Việt Nam

Những điều tốt nhất để xem và làm



Được dịch tự động

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Tại sao bạn nên ghé thăm Việt Nam 10
2.1 Tuyên bố từ chối trách nhiệm 14
2.2 Bản quyền 15
3. Thông tin chung về Việt Nam 16
3.1 Yêu cầu về thị thực đối với Việt Nam 16
3.2 Tiền tệ và vấn đề tiền tệ ở Việt Nam 17
3.3 Khí hậu và thời điểm tốt nhất để ghé thăm Việt Nam 18
3.4 Sức khỏe và An toàn ở Việt Nam 21
3.5 Văn hóa phong tục tập quán ở Việt Nam 23
3.6 Ngôn ngữ ở Việt Nam 25
3.7 Vận chuyển về Việt Nam và di chuyển trong phạm vi Việt Nam 26
3.7.1 Du lịch quốc tế đến Việt Nam 26
3.7.2 Du lịch nội địa tại Việt Nam 26
3.8 Kết nối tại Việt Nam 29
3.9 Điện và phích cắm điện ở Việt Nam 30
3.10 Múi giờ ở Việt Nam 31
3.11 Các ngày lễ và lễ hội ở Việt Nam 32
3.12 Tôn giáo và tín ngưỡng ở Việt Nam 34
3.13 Đồ ăn thức uống ở Việt Nam 35
3.14 Những nét nổi bật về lịch sử Việt Nam 36
4. Nên chọn loại hình lưu trú nào ở Việt Nam 39
4.1 Nơi lưu trú tại Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam 42
4.1.1 Fusion Original Sài Gòn Center 44
4.1.2 Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn 50
4.2 Nơi lưu trú tại Cần Thơ, Việt Nam 54
4.2.1 Khách sạn TTC - Cần Thơ 56
4.3 Nơi lưu trú tại Hội An, Việt Nam 58
4.3.1 Khu nghỉ dưỡng Bel Marina Hội An tại Hội An 59
4.4 Nơi ở tại Hà Nội, Việt Nam 63
4.4.1 Khách sạn CLASSYC tại Hà Nội 65
4.4.2 Khách sạn & Du lịch Airport Classic 67
4.5 Nơi lưu trú tại Ninh Bình, Việt Nam 69
4.5.1 Khách sạn và Spa Lalita Boutique Ninh Bình 71

4.6 Cách quyết định đi du thuyền trên Vịnh Hạ Long 74
4.6.1 Bạn nên đặt du thuyền đi Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ hay Vịnh Bái Tử Long? 75
4.6.2 Làm thế nào để đặt du thuyền tại Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ hoặc Vịnh Bái Tử Long và tránh bị lừa đảo? 78
5. Hành trình Việt Nam từ 16 ngày đến 3 tuần 83
Tiện ích 1: Địa đạo Củ Chi tại Thành phố Hồ Chí Minh 85
Tiện ích bổ sung 2: Vịnh Hạ Long dài hơn/Vịnh Lan Hạ/Du thuyền Vịnh Bái Tử Long 87
Tiện ích 3: Thêm chuyến đi bộ đường dài ở Sa Pa (Sapa) ở cực Bắc Việt Nam 91
Tiện ích 4: Thư giãn trên bãi biển Việt Nam 92
Đảo Phú Quốc: Lối thoát khỏi hòn đảo ngọc lục bảo của Việt Nam 93
Nha Trang: Viên ngọc ven biển sống động của Việt Nam 95
5.1 Ngày 1: Đến Việt Nam 97
5.2 Ngày 2: Khám phá Quận 1, TP.HCM 105
5.2.1 Tháp Bitexco và Sài Gòn Skydeck 106
5.2.2 Phố đi bộ Nguyễn Huệ 110
5.2.3 Trung tâm Sài Gòn 114
5.2.4 Bưu điện Trung tâm Hồ Chí Minh 117
5.2.5 Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn 120
5.2.6 Dinh Thống Nhất/Dinh Độc Lập 122
5.2.7 Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh 129
5.2.8 Chùa Ngọc Hoàng 134
5.2.9 Phố đi bộ Bùi Viện 139
5.3 Ngày 3: Khám phá Quận 1, Chợ Lớn (Phố Tàu) và Đi thuyền ăn tối trên sông Sài Gòn tại Thành phố Hồ Chí Minh 141
5.3.1 Chợ Bến Thành 142
5.3.2 Đền Hindu Mariamman 146
5.3.3 Thánh thất Cao Đài 149
5.3.4 Ngõ Hảo Sĩ Phương 154
5.3.5 Chùa Thiên Hậu/Hội Quán Tuệ Thành 157
5.3.6 Phố đèn lồng Lương Như Học 160
5.3.7 Chợ Bình Tây 163
5.3.8 Du thuyền ăn tối trên sông Sài Gòn 167
5.4 Ngày 4: Khám phá Đồng bằng sông Cửu Long từ Thành phố Hồ Chí Minh 174
5.4.1 Cách chọn tour du lịch ĐBSCL phù hợp với bạn 174

5.4.2 Tour du lịch đồng bằng sông Cửu Long 2 ngày hoàn hảo..... 175
5.4.3 Review Tour khó quên: Mekong Zig Zag Cả ngày: Xe tay ga, Thuyền buồm, Ẩm thực (HCM-BenTre) ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 Khám phá bờ sông Cần Thơ..... 187
5.5 Ngày 5: Trải nghiệm chợ nổi vùng đồng bằng sông Cửu Long và khám phá Cần Thơ..... 191
5.5.1 Bạn có thể ghé thăm những chợ nổi nào ở đồng bằng sông Cửu Long?..... 191
5.5.2 Cách chọn tour Chợ Nổi phù hợp với bạn 193
5.5.3 Đánh giá: Tour Khám Phá Đồng Bằng Sông Cửu Long Cái Răng và Chợ Nổi Phong Điền ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 Tour Đi Bộ Cần Thơ Tự Hướng Dẫn..... 205
5.5.4.1 Cầu Tình Yêu Cần Thơ/Cầu đi bộ Ninh Kiều 206
5.5.4.2 Nhà hàng tại khách sạn Nam Bộ Boutique 208
5.5.4.3 Co.opmart Cần Thơ 209
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự 210
5.5.4.5 Chùa Phật giáo Khmer Munirensay 212
5.6 Ngày 6: Bay đến Đà Nẵng, khám phá Phố cổ Hội An 216
5.6.1 Đến Đà Nẵng 216
5.6.1.1 Việc di chuyển được sắp xếp trước..... 217
5.6.1.2 Bắt Grab ở Đà Nẵng như thế nào?..... 217
5.6.2 Khám phá Lễ hội đèn lồng Hội An..... 218
5.6.3 Đi thuyền đèn lồng trong Lễ hội đèn lồng Hội An 226
5.6.4 Chợ đêm ở Hội An 228
5.7 Ngày 7: Thư giãn tại Bãi biển An Bàng và Tour đi bộ tự túc quanh Phố cổ Hội An 231
5.7.1 Bãi biển An Bàng 232
5.7.2 Tour đi bộ tự hướng dẫn Phố cổ Hội An..... 236
5.7.3 Địa chỉ phòng vé phố cổ Hội An 237
5.7.4 Tour tự túc tham quan Phố cổ Hội An 238
5.7.4.1 Phố đi dạo điêu khắc Hội An..... 239
5.7.4.2 Hội quán Quảng Đông 242
5.7.4.3 Chùa Cầu Nhật Bản..... 245
5.7.4.4 Nhà cổ Phùng Hưng 248
5.7.4.5 Đình Cẩm Phô 250
5.7.4.6 Chùa Pháp Bảo..... 253
5.7.4.7 Cổng chùa Ba Mụ 256

5.7.4.8 Đình Ông Vôi Đình Làng 259
5.7.4.9 Hội Quán Phúc Kiến / Hội Quán Phước Kiến 262
5.7.4.10 Chợ trung tâm có khu ẩm thực 266
5.7.4.11 Bảo tàng Văn hóa Dân gian 270
5.7.4.12 Nhà biểu diễn nghệ thuật truyền thống Hội An 273
5.7.4.13 Nhà cổ Tấn Ký 276
5.7.5 Vé Tất Cả 24 Điểm Tham Quan Phố Cổ Hội An 282
5.7.5.1 #21 - Nhà nguyện họ Trần 283
5.7.5.2 #8/2 – Nhà nguyện Gia đình Nguyễn Tường 286
5.7.5.3 #4 – Nhà cổ Phùng Hưng 288
5.7.5.4 #77 – Nhà Cổ Quân Thắng 290
5.7.5.5 #129 – Nhà Cổ Đức An 292
5.7.5.6 #101 - Nhà Cổ Tấn Ký 294
5.7.5.7 #80 – Bảo tàng Gốm sứ Mậu dịch 299
5.7.5.8 #10B – Bảo tàng Hội An 303
5.7.5.9 #149 – Bảo Tàng Văn Hóa Sa Huỳnh 305
5.7.5.10 #33 – Bảo tàng Văn hóa Dân gian 308
5.7.5.11 #46 – Bảo Tàng Y Học Cổ Truyền 311
5.7.5.12 Chùa Cầu Nhật Bản 313
5.7.5.13 #13 – Chùa Quán Âm 316
5.7.5.14 #24 – Đền Quan Công 318
5.7.5.15 #52 – Đình Cẩm Phô 323
5.7.5.16 #14 – Đình Minh Hương 326
5.7.5.17 #27 – Đình Hội An (Đền Ông Vôi) 328
5.7.5.18 #176 – Hội quán Quảng Triệu (Hội quán Quảng Đông) 331
5.7.5.19 #46 – Hội quán Phúc Kiến (Hội quán Phúc Kiến) 333
5.7.5.20 #10 – Hội quán Hải Nam (Hội quán Hải Nam) 337
5.7.5.21 #362 – Hội quán Triều Châu 341
5.7.5.22 #45/17 - Trình diễn món canh mè đen ngọt ngào 343
5.7.5.23 #66 – Nhà biểu diễn nghệ thuật truyền thống Hội An 344
5.7.5.24 #6 – Không gian văn hóa Nhật Bản (Phòng trưng bày văn hóa Nhật Bản) 347
5.8 Ngày 8: Chuyến đi trong ngày tới Mỹ Sơn 349
5.8.1 Nguồn gốc tên gọi: Mỹ Sơn 352
5.8.2 Lược Sử Mỹ Sơn 353

5.8.3 Kiến trúc hấp dẫn của Mỹ Sơn 356
5.8.3.1 Những Điều Được Biết Về Thuật Huyền Bí Được Sử Dụng Ở Mỹ Sơn 357
5.8.3.2 Kalan là gì? 359
5.8.3.3 Linga là gì? 359
5.8.3.4 Phong cách Mỹ Sơn A1 là gì? 361
5.8.3.5 Phong cách Đồng Dương là gì? 364
5.8.3.6 Phong cách Bình Định là gì? 368
5.8.3.7 Các phong cách kiến trúc khác nhau ở Mỹ Sơn là gì? 370
5.8.3.8 Nữ thần Lakshmi là ai? 375
5.8.4 Múa Chăm: Điểm nhấn văn hóa tại Mỹ Sơn 377
5.8.5 Khám phá di tích Mỹ Sơn 378
5.8.5.1 Nhóm A – Thánh địa cốt lõi 379
A1 Kalan – Kiệt tác thất lạc của Mỹ Sơn 381
A2–A7 – Các công trình phụ hỗ trợ Thánh đường A1 384
A8 - Gopura (tháp cổng) 386
A9–A13 – Cấu trúc nhỏ hơn với vai trò hỗ trợ 387
A10 – Không gian nghi lễ mang ý nghĩa quốc gia 388
A12–A13 – Đền Thờ và Hội Trường Hỗ Trợ 389
5.8.5.2 Nhóm B – Trái Tim Nghi Lễ 391
B1 Kalan – Thánh Địa Trung Tâm 392
B2 – The Gopura (Tháp cổng) 393
B3 và B4 – Mandapas hoặc Phòng nghi lễ 394
B5 – Kosagrha (Nhà lửa hoặc Nhà kho nghi lễ) 395
B6 – Một ngôi đền nhỏ hoặc gian đình 396
B7-B13 – Những ngôi đền nhỏ hơn 397
5.8.5.3 Nhóm C – Thánh Địa Phía Đông 398
C1 – Thánh địa chính (Kalan) 400
C2 – Gopura (Tháp cổng) 401
C3 – Mandapa (Hội trường nghi lễ) 402
C4 – Kosagrha (‘Ngôi đền lửa’) 403
C5 – Đình hoặc Tiểu miếu 404
C6 – Cấu trúc nước thiêng (Hồ nghi lễ) 405
5.8.5.4 Nhóm D – Khu Rước Kiệu 406
D1 – Thánh địa chính (Kalan) 407

D2 – Gopura (Tháp cổng) 408
D3 và D4 – Mandapas (Phòng nghi lễ) 409
D5 – Kosagrha ('Đền lửa' hoặc Nhà lưu trữ nghi lễ) 410
D6 – Thủy Đình hoặc Tiểu Miếu 411
5.8.5.5 Nhóm E – Nền tảng cổ xưa 412
E1 Kalan – Thánh Địa Chính 414
E2 – Mandapa hoặc Phòng Nghi Lễ 415
E3 – Kosagrha (Nhà Lửa) 416
E4 và E5 – Điện thờ nhỏ hoặc công trình phụ trợ 417
E6 – Đình Giới hoặc Miếu chuyển tiếp 418
E7 đến E9 – Đền thờ ngoại vi và các mảnh kiến trúc 419
5.8.5.6 Nhóm F – Vùng chuyển tiếp 420
F1 – Kalan (Thánh địa chính) 421
F2 – Mandapa hoặc Phòng Nghi lễ 422
F3–F4 – Điện thờ phụ hoặc không gian lưu trữ 423
5.8.5.7 Nhóm G – Khóa tu trên đỉnh đồi 424
G1 – Kalan (Tháp thánh địa chính) 426
G2 – Mandapa (Hội trường hoặc Hội trường nghi lễ) 427
G3 – Tháp Cổng (Gopura) 428
G4 – Cấu trúc phụ trợ (Mục đích không chắc chắn) 429
G5 và G6 – Đền thờ hoặc sân ga phụ 430
5.8.5.8 Nhóm H – Ngôi Đền Ẩn Thân 431
H1 – Thánh địa chính (Kalan) 432
H2 – Sảnh vào (Mandapa/Gopura) 433
H3 & H4 – Cấu trúc phụ 434
5.9 Ngày 9: Đi từ Hội An đến Hà Nội và Hồ Hoàn Kiếm 435
5.10 Ngày 10: Khám phá Hà Nội: Hồ Hoàn Kiếm, cầu Long Biên, Phố Tàu Hà Nội và Nhà hát múa rối Thăng Long 436
5.10.1 Hồ Hoàn Kiếm & Đền Ngọc Sơn & Tháp Rùa 437
5.10.1.1 Hồ Hoàn Kiếm: Trái tim của Hà Nội 437
5.10.1.2 Đền Ngọc Sơn (Đền Ngọc Sơn) 440
5.10.1.3 Tháp Rùa (Tháp Rùa) 442
5.10.2 Đền Bạch Mã – Đền Bạch Mã cổ nhất Hà Nội 444
5.10.3 Chợ Đồng Xuân – Chợ lịch sử nhộn nhịp của Hà Nội 446
5.10.4 Cầu Long Biên – Rồng Sắt lịch sử của Hà Nội 449

5.10.5 Nhà Hát Lớn Hà Nội – Kiệt tác và biểu tượng văn hóa thuộc địa Pháp 455
5.10.6 Bảo tàng Nhà tù Hỏa Lò: Đi sâu vào lịch sử đen tối của Việt Nam 458
5.10.7 Phố Tàu Hà Nội: Một lát cắt ly kỳ của cuộc sống đô thị ở Thủ đô Việt Nam . 463
5.10.8 Nhà hát múa rối nước Thăng Long: Trải nghiệm văn hóa tiêu biểu của Hà Nội 468
5.11 Ngày 11: Khám phá Hà Nội: Văn Miếu, Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, Hoàng thành Thăng Long, Tranh tường khảm gốm Hà Nội..... 474
5.11.1 Văn Miếu - Đại học đầu tiên của Việt Nam và là biểu tượng của di sản trí tuệ 475
5.11.2 Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh - Tượng đài Người cha lập quốc của Việt Nam . 478
5.11.3 Hoàng thành Thăng Long - Nơi quyền lực vượt thời gian ở Hà Nội..... 483
5.11.4 Tranh tường khảm gốm Hà Nội - Kiệt tác nghệ thuật công cộng dài 4 dặm.. 489
5.11.5 Chùa Trấn Quốc – Di sản tâm linh và thanh thản của Hà Nội 493
5.11.6 Đài Quan Sát Tháp Lotte – Nâng tầm trải nghiệm Hà Nội của bạn 495
5.12 Ngày 12: Khám phá khu vực Vịnh Hạ Long: Vịnh Lan Hạ..... 497
5.12.1 Nguồn gốc địa chất chung: Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ và Vịnh Bái Tử Long được hình thành như thế nào 499
5.12.2 Phong cảnh khu vực Vịnh Hạ Long 502
5.12.2.1 Bến du thuyền cho các du thuyền khu vực Vịnh Hạ Long..... 502
5.12.2.2 Bến du thuyền cho các du thuyền khu vực Vịnh Hạ Long..... 502
5.12.2.3 Chuyển sang tàu du lịch của bạn để du ngoạn khu vực Vịnh Hạ Long..... 502
5.12.2.4 Tàu du lịch của bạn cho các chuyến du ngoạn trong khu vực Vịnh Hạ Long 503
5.12.2.5 Phong cảnh du thuyền trên vịnh Lan Hạ 504
5.12.2.6 Tham quan Hang Tối và Hang Sáng trên Du thuyền Vịnh Lan Hạ..... 506
5.12.2.7 Tham quan Động Trung Trang trên du thuyền Vịnh Lan Hạ..... 508
5.13 Ngày 13: Khám phá khu vực Ninh Bình: Tour du thuyền Tràng An, Hang Múa, Phố cổ Hoa Lư 512
5.13.1 Du thuyền Tràng An – Hành trình xuyên qua di sản thiên nhiên và tâm linh Việt Nam 517
5.13.1.1 Tuyến 1: Con Đường Cổ Điển Và Tâm Linh Nhất..... 519
5.13.1.2 Lộ trình 2: Cuộc phiêu lưu của người yêu hang động..... 536
5.13.1.3 Tuyến 3: Con đường ngắm cảnh và ăn ảnh..... 540
5.13.2 Hang Múa (Hang Múa) – Điểm ngắm cảnh 'Núi Rồng' của Ninh Bình..... 544
5.13.3 Phố Cổ Hoa Lư 555
5.13.3.1 Hồ Kỳ Lân 559

5.13.3.2 Cầu Cảnh 560
5.13.3.3 Miếu trên đồi 561
5.13.3.4 Hai ngôi chùa 563
5.13.3.5 Khu ẩm thực 566
5.14 Ngày 14: Chùa Bái Đính, Cố đô Hoa Lư, Chùa Bích Động 567
5.14.1 Chùa Bái Đính – Quần thể chùa Phật giáo lớn nhất Việt Nam 568
5.14.1.1 Cổng Tam Quan (Cổng Tam Quan) #7 572
5.14.1.2 Hành Lang La Hán #8 574
5.14.1.3 Tháp Chuông (Gác Chuông) #9 575
5.14.1.4 Diện Quan Âm (Kuan-yin Hall) #10 576
5.14.1.5 Pháp Chủ Điện – Điện Phật Thích Ca Mâu Ni (Diện Giáo Chủ) #12 577
5.14.1.6 Khu Café và Nhà Hàng #22 579
5.14.1.7 Diện Tâm Thế (Tam Giai Đường) #14 581
5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc #16 582
5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bảo Tháp Bái Đính) #17 583
5.14.2 Cố đô Hoa Lư – Cái nôi của nước Việt Nam thống nhất 585
5.14.3 Chùa Bích Động - Ngôi chùa ‘Hang Ngọc’ của Ninh Bình 589
5.15 Ngày 15: Tuyệt Tịnh Cốc, đưa đón riêng về Hà Nội 596
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc 597
6. Phát biểu bế mạc 600

1. Tại sao bạn nên ghé thăm Việt Nam

Việt Nam là điểm đến du lịch tuyệt vời và ngày càng trở nên phổ biến hơn theo năm tháng. Bất kể bạn bị thu hút bởi những thành phố nhộn nhịp, vùng quê yên bình hay phong cảnh ven biển ấn tượng, Việt Nam với sự pha trộn độc đáo giữa truyền thống cổ xưa, tinh thần kiên cường và vẻ đẹp thiên nhiên tuyệt đẹp sẽ mang đến trải nghiệm du lịch phong phú và bổ ích cho mọi du khách. Đất nước trải dài hơn 1.000 dặm (1.600 km) từ Bắc tới Nam và mỗi vùng đều mang đặc điểm, hương vị, thời tiết và câu chuyện riêng. Hành trình qua những địa điểm như Thành phố Hồ Chí Minh, Đồng bằng sông Cửu Long, Hội An, Hà Nội, Ninh Bình và Vịnh Lan Hạ gần Vịnh Hạ Long mang đến cái nhìn sâu sắc về chiều sâu và sự đa dạng của đất nước.









Thành phố Hồ Chí Minh, trước đây là Sài Gòn, thường là điểm dừng chân đầu tiên của du khách khi đến miền Nam. Đó là nơi lịch sử và hiện đại giao thoa một cách mạnh mẽ nhất có thể. Những tòa nhà chọc trời cao chót vót và những quán cà phê được thắp sáng bằng đèn neon nằm cạnh những tòa nhà thời thuộc địa và những ngôi chùa hàng thế kỷ. Thành phố tràn ngập nhịp sống, từ dòng xe máy liên tục len lỏi qua dòng xe cộ cho đến mùi thơm của các quán ăn đường phố bán bánh mì và cà phê Việt Nam mới pha. Mặc dù phát triển nhanh chóng, Thành phố Hồ Chí Minh vẫn lưu giữ quá khứ của mình, đặc biệt là tại các địa điểm như Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh hay Dinh Thống Nhất, nơi mang đến những góc nhìn tỉnh táo và sâu sắc về lịch sử thế kỷ 20 của Việt Nam.













Sau đó đến Hà Nội, thủ đô và trung tâm văn hóa của đất nước. Hà Nội mang đến một nguồn năng lượng khác: ít tính thương mại hơn Thành phố Hồ Chí Minh nhưng cũng không kém phần sống động. Trong khi Khu phố cổ với các tòa nhà thuộc địa Pháp thanh lịch và Hồ Hoàn Kiếm yên tĩnh thực sự là những điểm thu hút khách du lịch chính của thành phố, thì trong những năm qua, Phố Tàu và Cầu Long Biên của Hà Nội cũng đã trở thành nam châm du lịch.





Ngay phía đông Hà Nội là Vịnh Lan Hạ, người anh em họ yên tĩnh hơn của Vịnh Hạ Long nổi tiếng hơn. Với những thành tạo đá vôi siêu thực và vùng nước màu ngọc lục bảo, Lan Hạ mang đến tất cả vẻ đẹp mà không cần đến đám đông. Đó là loại nơi cần được khám phá bằng thuyền. Đó là điểm nhấn yên bình và đầy cảm hứng cho bất kỳ hành trình nào qua Việt Nam.









Ngoài ra, vui lòng xem các điểm đến và hướng dẫn du lịch thú vị khác trên Backpack and Snorkeltrang webcủa chúng tôi.

2.1 Tuyên bố từ chối trách nhiệm

Trong hướng dẫn này, chúng tôi đang cố gắng hết sức để cung cấp cho bạn thông tin chính xác nhất. Tuy nhiên, theo thời gian, giá cả, thời gian và thậm chí cả điểm tham quan có thể thay đổi. Vì vậy, tôi và Backpackandsnorkel.com không chịu trách nhiệm về trải nghiệm của người dùng khi đi du lịch. Tôi thực sự khuyên bạn nên viết thư hoặc gọi điện đến những điểm tham quan mà bạn dự định ghé thăm để xác nhận khi lập kế hoạch du lịch.

Ngoài ra, hãy cảnh giác, chú ý đến môi trường xung quanh và để ý đồ đạc của bạn. Những kẻ móc túi và những tên tội phạm khác có thể dễ dàng phá hỏng ngay cả kỳ nghỉ đã được lên kế hoạch tốt nhất.

3. Thông tin chung về Việt Nam

3.1 Yêu cầu về thị thực đối với Việt Nam

Yêu cầu thị thực đối với Việt Nam khác nhau tùy thuộc vào quốc tịch của bạn. Nhiều du khách có thể nộp đơn xin thị thực điện tử trực tuyến, có giá trị trong 90 ngày và cho phép nhập cảnh một hoặc nhiều lần. Các quốc gia như Hoa Kỳ, Canada, Anh, Úc và hầu hết các quốc gia EU đều đủ điều kiện sử dụng hệ thống thị thực điện tử.

Việt Nam cũng miễn thị thực cho công dân của một số quốc gia, bao gồm một số thành viên ASEAN và một số quốc gia châu Âu, với thời gian lưu trú từ 14 đến 45 ngày. Du khách nhập cảnh bằng đường hàng không đôi khi có thể xin thị thực khi đến nơi, nhưng điều này thường yêu cầu phải có thư chấp thuận trước và chỉ có giá trị tại một số sân bay chọn lọc.

Điều quan trọng là phải kiểm tra các yêu cầu mới nhất trên trang web nhập cư chính thức của Việt Nam hoặc tham khảo ý kiến của đại sứ quán Việt Nam tại địa phương trước khi đi du lịch.

Dưới đây là các tài nguyên mà bạn nên kiểm tra:

- Trang web hệ thống thị thực điện tử quốc gia Việt Nam
- iVisa

Cực kỳ quan trọng: Bạn sẽ bị từ chối tại biên giới nếu có lỗi đánh máy hoặc bất kỳ sai sót nào trong thị thực của bạn. Do đó, vui lòng kiểm tra kỹ thông tin bạn nhập và thị thực được cấp cho bạn. Nếu có sai sót thì xin visa mới.

3.3 Khí hậu và thời gian tốt nhất để ghé thăm Việt Nam

Việt Nam có khí hậu nhiệt đới đến cận nhiệt đới, và do trải dài theo hướng Bắc-Nam hơn 1.000 dặm (1600 km), Việt Nam có nhiều kiểu thời tiết khác nhau tùy theo khu vực. Bạn có thể có tuyết ở phía bắc và đợt nắng nóng ở phía nam cùng một lúc.

Miền Bắc Việt Nam có bốn mùa rõ rệt, bao gồm mùa đông lạnh giá từ tháng 12 đến tháng 2 và mùa hè nóng ẩm từ tháng 5 đến tháng 8.

Miền Trung thường nóng và khô từ tháng 1 đến tháng 8 nhưng lại có mưa lớn từ tháng 9 đến tháng 12. Những năm gần đây thường có mưa lớn và lũ lụt vào khoảng tháng 6.

Miền Nam Việt Nam luôn ấm áp và ẩm ướt, với mùa mưa từ tháng 5 đến tháng 10 và mùa khô từ tháng 11 đến tháng 4.

Thời gian tốt nhất để ghé thăm Việt Nam phụ thuộc vào nơi bạn sẽ đến.

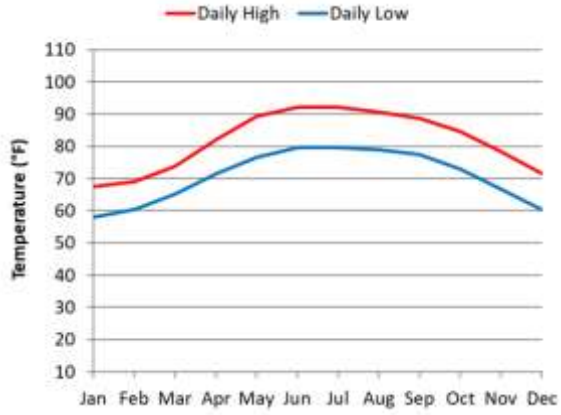
Đối với miền Bắc Việt Nam, mùa xuân (tháng 3 đến tháng 4) và mùa thu (tháng 9 đến tháng 11) có thời tiết ôn hòa và bầu trời trong xanh.

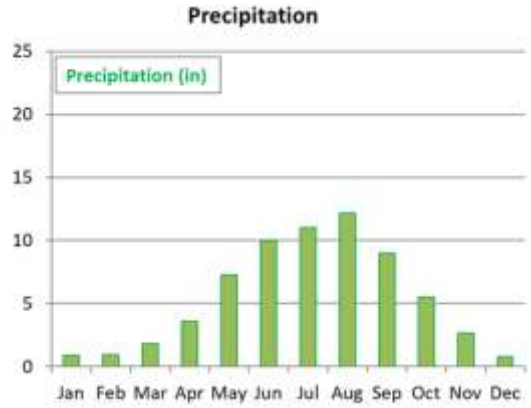
Miền Trung lý tưởng vào những tháng đầu năm, trong khi miền Nam dễ chịu nhất vào mùa khô từ tháng 12 đến tháng 4.

Lập kế hoạch chuyến đi của bạn theo khí hậu khu vực sẽ đảm bảo trải nghiệm thoải mái và thú vị hơn.

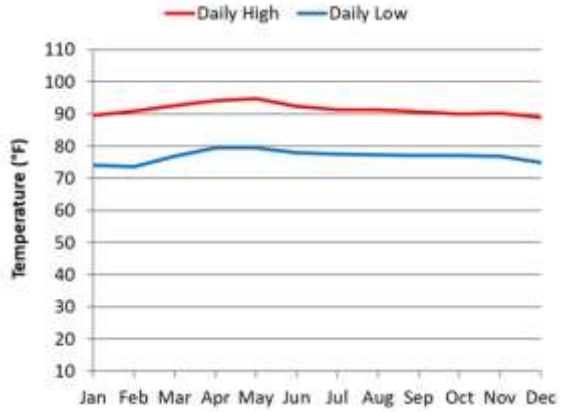
Nếu bạn có kế hoạch đi thăm cả nước thì tháng 3 thường là một thời điểm tuyệt vời. Tháng 3 có khí hậu ấm áp ở miền Nam Việt Nam, thời tiết ấm áp và khô ráo ở miền Trung Việt Nam và thời tiết dễ chịu ở miền Bắc Việt Nam.

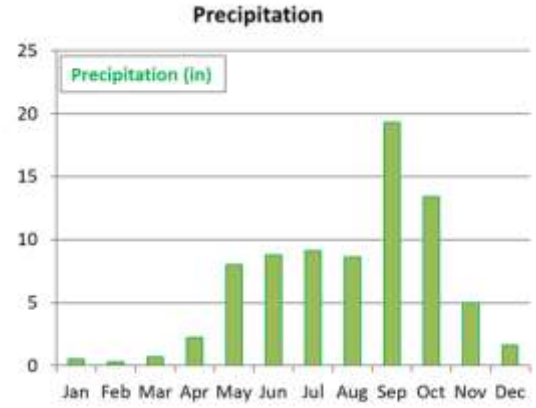
Đây là khí hậu mà bạn có thể mong đợi ở Hà Nội:





Đây là khí hậu mà bạn có thể mong đợi ở Thành phố Hồ Chí Minh:





3. Thuốc chống buồn nôn:

- Mặc dù không phải lúc nào cũng cần thiết nhưng thuốc chống buồn nôn như dimenhydrinate (Dramamine) hoặc meclizine (Bonine) (thường được sử dụng khi say tàu xe) có thể giúp giảm buồn nôn nhẹ do ngộ độc thực phẩm.

4. Thuốc giảm đau, hạ sốt:

- **Acetaminophen (Tylenol) hoặc Ibuprofen (Advil, Motrin): Những chất này có thể giúp giảm sốt, đau đầu và đau nhức cơ thể thường đi kèm với ngộ độc thực phẩm.**

5. Probiotic:

- Một số khách du lịch chọn bổ sung men vi sinh (ví dụ: những loại có chứa Saccharomyces boulardii) trước và trong chuyến đi của họ. Trong khi nghiên cứu đang được tiến hành, một số nghiên cứu cho thấy men vi sinh có thể giúp giảm nguy cơ hoặc thời gian mắc bệnh tiêu chảy ở người du lịch bằng cách duy trì hệ vi sinh vật đường ruột khỏe mạnh.

Các triệu chứng cần được chăm sóc y tế: Tìm kiếm sự chăm sóc y tế ngay lập tức (yêu cầu quầy lễ tân tại khách sạn đưa bạn đến gặp các chuyên gia y tế) nếu bạn gặp phải:

- Sốt cao
- Phân có máu hoặc đen
- Đau bụng dữ dội
- Dấu hiệu mất nước nghiêm trọng (ví dụ: khô miệng, khát nước nhiều, đi tiểu ít hoặc không đi tiểu, chóng mặt, suy nhược trầm trọng)
- Tiêu chảy không cải thiện sau 24-48 giờ tự điều trị.

Hệ thống chăm sóc sức khỏe của Việt Nam đang được cải thiện, đặc biệt là ở các thành phố lớn, nơi có các phòng khám quốc tế.
Và như mọi khi: Đảm bảo có bảo hiểm du lịch chi trả cho việc chăm sóc y tế và các trường hợp khẩn cấp.

3.5 Nghi thức và phong tục văn hóa ở Việt Nam

Chúng tôi thấy rằng người Việt, đặc biệt là người Việt trong ngành khách sạn có lẽ là những người lịch sự và lịch sự nhất hành tinh.

Hiểu phong tục và nghi thức Việt Nam có thể nâng cao trải nghiệm du lịch của bạn. Sự tôn trọng người lớn tuổi và thứ bậc xã hội đã ăn sâu vào văn hóa Việt Nam.

- Khi chào người lớn tuổi hơn, cúi đầu nhẹ hoặc gật đầu lịch sự là phù hợp.
- Tránh chạm vào đầu ai đó vì nó được coi là thiêng liêng.
- Không chỉ chân vào người hoặc đồ vật/tượng linh thiêng, vì bàn chân được coi là bộ phận thấp nhất và kém sạch sẽ nhất trên cơ thể. Tránh đặt chân lên bàn hoặc ghế và không chỉ vào chúng.
- Thay vì chỉ bằng một ngón trỏ, hãy sử dụng cả bàn tay để ra hiệu.
- Ăn mặc khiêm tốn được đánh giá cao, đặc biệt là khi đến thăm các đền chùa hoặc khu vực nông thôn.
- Phải cởi giày trước khi vào nhà hoặc địa điểm tôn giáo của ai đó.
- Tiền boa không bắt buộc nhưng được đánh giá cao vì dịch vụ tốt, đặc biệt trong ngành du lịch.
- Việc thể hiện tình cảm nơi công cộng là không phổ biến và có thể bị phản đối. Việc nắm tay thường được chấp nhận đối với các cặp đôi, hãy chú ý đến môi trường xung quanh.
- Luôn xin phép trước khi chụp ảnh mọi người, đặc biệt là ở các cộng đồng nông thôn hoặc tại các địa điểm tâm linh.
- 'Cảm ơn' (phát âm là 'gum-uhn') là cách nói chung để nói lời cảm ơn. Và gật đầu nhẹ khi nói câu này là cách hay để truyền tải sự chân thành và kính trọng, đặc biệt là với người lớn tuổi.
- Một nụ cười ấm áp được mọi người đánh giá cao và truyền tải thiện chí. Luôn luôn là một ý kiến hay nếu bạn mỉm cười khi nói 'không' với những câu nói chẳng hạn. một người bán hàng rong đang cố bán cho bạn thứ gì đó.
- Sử dụng cả hai tay khi đưa hoặc nhận thứ gì đó (ví dụ: thẻ tín dụng, tiền, quà tặng, v.v.) là dấu hiệu của sự tôn trọng và quan tâm.
- Cởi mũ và kính râm trước khi vào đền, chùa.
- Không được mặc đồ bơi bên ngoài bãi biển/khu nghỉ dưỡng - đồ bơi chỉ dành cho khu vực bãi biển hoặc hồ bơi. Tắm nắng ngực trần được coi là không phù hợp.
- Tránh ăn mặc quá hở hang hoặc phô trương. Không mặc quần áo mang thông điệp chính trị, không mặc quần áo có thể xúc phạm người khác.
- Tránh đứng chống tay lên hông hoặc khoanh tay vì đây có thể được coi là những cử chỉ hung hăng hoặc khép kín.
- Tránh đối đầu nơi công cộng, lớn tiếng hoặc khiến ai đó mất mặt. Sự thận trọng và gián tiếp thường được ưa thích. Tiết kiệm thể diện là một khái niệm rất quan trọng.
- KHÔNG cắm thẳng đũa vào bát cơm; Điều này giống như đốt nhang cho người chết và được coi là điềm xấu.
- Tránh chụp ảnh các cơ sở quân sự, bất cứ thứ gì liên quan đến quân đội.

- **Băng qua đường – đây là điều thú vị nhất: Băng qua đường ở Thành phố Hồ Chí Minh hoặc Hà Nội có thể khó khăn! Đừng mong đợi xe cộ sẽ dừng lại trước mặt bạn tại các ngã tư trừ khi có đèn giao thông. Cách tiếp cận tốt nhất là đi bộ chậm và đều đặn băng qua, để xe máy và các phương tiện khác len lỏi xung quanh bạn. Đừng thực hiện những chuyển động đột ngột và đừng đột ngột dừng lại hoặc bỏ chạy. Hãy quan sát cách người khác làm điều đó và noi gương họ. Nếu bạn sợ hãi, hãy tham gia cùng một người khác đang chuẩn bị băng qua đường, và cuối cùng bạn sẽ thấy điều đó thật thú vị! Nghiêm túc!**

Du lịch địa phương ở Việt Nam
Các ứng dụng gọi xe như Grab rất phổ biến ở các thành phố, cung cấp dịch vụ đi taxi và xe máy thuận tiện. Grab là cách thuận tiện nhất để di chuyển trong các thành phố, bao gồm cả giữa Đà Nẵng và Hội An.
Mặc dù việc đi ô tô/taxi của Grab rất thuận tiện nhưng chúng tôi cũng rất thích việc đi xe máy của họ. Xin lưu ý rằng chuyến đi bằng xe máy chỉ dành cho một hành khách và người lái xe sẽ cung cấp mũ bảo hiểm để bạn phải đội.

Hãy cài đặt ứng dụng Grab trên điện thoại ở nhà trước khi bạn đến Việt Nam để có thể bắt đầu sử dụng ứng dụng ngay.

Việc thuê xe máy là điều phổ biến đối với những du khách thích phiêu lưu, nhưng hãy đảm bảo có giấy phép và bảo hiểm phù hợp vì luật giao thông được thực thi nghiêm ngặt.
Bạn sẽ cần:

- Giấy phép lái xe quốc tế (IDP)
- Bằng lái xe máy ban đầu của nước bạn cho phép bạn điều khiển chiếc xe máy mà bạn sẽ thuê ở Việt Nam (bằng lái xe ô tô tiêu chuẩn là không đủ)
- hộ chiếu của bạn

Xe tay ga 50cc: Trong khi luật pháp Việt Nam quy định rằng xe máy dưới 50cc không cần phải có bằng lái, nhưng nhìn chung người nước ngoài vẫn phải có bằng hợp lệ bất kể kích cỡ động cơ. Một số cửa hàng cho thuê xe ở Việt Nam, đặc biệt là những cửa hàng nhỏ hơn, có thể cho bạn thuê xe tay ga mà không yêu cầu IDP hoặc giấy phép phù hợp. Tuy nhiên, điều này không có nghĩa là việc bạn đi xe là hợp pháp.

Đi xích lô và cho thuê xe đạp rất phổ biến ở các thành phố như Hội An và Đồng bằng sông Cửu Long. Ngoài ra, thuyền rất cần thiết để khám phá đồng bằng sông Cửu Long.



Lễ hội đèn lồng Hội An diễn ra vào ngày 14 âm lịch hàng tháng của người Việt. Lịch âm thỉnh thoảng lại có thêm tháng nhuận, khiến việc tính ngày trở nên phức tạp và dễ xảy ra lỗi. Chúng tôi đã tìm thấy nhiều ngày không chính xác trên internet.
Chúng tôi tin rằng ngày trong bảng dưới đây là chính xác. Nhưng chúng tôi đặc biệt khuyến khích bạn xác minh chúng với chủ nhà của mình để tránh thất vọng vì chúng tôi không thể đảm bảo tính chính xác của chúng.

2025	2026	2027	2028	2029	2030
ngày 12 tháng 1	ngày 01 tháng 1	ngày 20 tháng 1	ngày 09 tháng 1	27 tháng 1	ngày 16 tháng 1
ngày 11 tháng 2	ngày 31 tháng 1	ngày 19 tháng 2	08 tháng 2	26 tháng 2	ngày 15 tháng 2
ngày 12 tháng 3	02 tháng 3	ngày 21 tháng 3	09 tháng 3	28 tháng 3	17 tháng 3
ngày 11 tháng 4	31 tháng 3	ngày 19 tháng 4	08 tháng 4	26 tháng 4	ngày 15 tháng 4
ngày 10 tháng 5	30 tháng 4	ngày 19 tháng 5	07 tháng 5	ngày 26 tháng 5	ngày 15 tháng 5
08 tháng 6	ngày 29 tháng 5	17 tháng 6	06 tháng 6	24 tháng 6	ngày 14 tháng 6
08 tháng 7	27 tháng 6	ngày 16 tháng 7	05 tháng 7	ngày 24 tháng 7	ngày 13 tháng 7
ngày 06 tháng 8	27 tháng 7	ngày 15 tháng 8	ngày 03 tháng 8	ngày 22 tháng 8	ngày 12 tháng 8
05 tháng 9	25 tháng 8	13 tháng 9	02 tháng 9	21 tháng 9	ngày 10 tháng 9
ngày 04 tháng 8	23 tháng 9	ngày 12 tháng 10	01 tháng 10	ngày 20 tháng 10	ngày 10 tháng 10
03 tháng 11	23 tháng 10	ngày 11 tháng 11	30 tháng 10	19 tháng 11	08 tháng 11
03 tháng 12	22 tháng 11	ngày 10 tháng 12	29 tháng 11	18 tháng 12	08 tháng 12
	21 tháng 12		28 tháng 12		

3.12 Tôn giáo và Tín ngưỡng ở Việt Nam

Hiến pháp Việt Nam năm 1992 bảo đảm mọi công dân được hưởng quyền tự do tín ngưỡng, tôn giáo, mọi tôn giáo đều bình đẳng trước pháp luật, mọi nơi thờ tự đều được bảo vệ.

Việt Nam là nơi có một tấm thảm tín ngưỡng tôn giáo phong phú, bao gồm Phật giáo, Đạo giáo, Nho giáo và các tôn giáo dân gian địa phương. Nhiều người Việt thực hành sự pha trộn giữa những truyền thống này, thường tập trung vào việc thờ cúng tổ tiên và tâm linh.

Khoảng 86% người Việt theo tôn giáo dân gian Việt Nam hoặc là người vô thần. Tôn giáo dân gian Việt Nam là một hệ thống tôn giáo chưa có tổ chức, dựa trên một tập hợp các truyền thống thờ cúng địa phương dành cho các vị thần có thể là các vị thần thiên nhiên hoặc các vị thần thành hoàng quốc gia, cộng đồng hoặc họ hàng hoặc các vị thần tổ tiên (ví dụ của một gia đình cụ thể).
Xấp xỉ. 5% thực hành Phật giáo - bạn sẽ tìm thấy các chùa và chùa trên khắp đất nước, đặc biệt là ở các thành phố như Hà Nội và Huế.
Công giáo (khoảng 6%) hiện diện mạnh mẽ, đặc biệt ở miền Nam. Khoảng 1% là người biểu tình.

Sự khoan dung tôn giáo là phổ biến và du khách được chào đón ở hầu hết các nơi thờ cúng, miễn là họ ăn mặc khiêm tốn và cư xử tôn trọng.

Tôn giáo đóng một vai trò thầm lặng nhưng có ý nghĩa quan trọng trong đời sống hằng ngày của người Việt, thể hiện qua các nghi lễ, lễ hội, phong tục gia đình.

- **2010: Hà Nội kỷ niệm 1000 năm thành lập.**
- **2013: Việt Nam thông qua hiến pháp mới tái khẳng định các nguyên tắc xã hội chủ nghĩa đồng thời thực hiện tự do hóa kinh tế.**
- **2015: Hiệp định Đối tác xuyên Thái Bình Dương (TPP) được ký kết, với Việt Nam là thành viên.**
- **2020: Việt Nam quản lý hiệu quả đại dịch Covid-19, được quốc tế ghi nhận.**
- **2023: Việt Nam mở rộng quan hệ đối tác với Mỹ, Trung Quốc và EU như một phần của chính sách đối ngoại đa phương.**

4. Nên chọn loại hình lưu trú nào ở Việt Nam

Việt Nam cung cấp nhiều lựa chọn chỗ ở phù hợp với mọi túi tiền và phong cách du lịch, từ những khu nghỉ dưỡng sang trọng đến nhà dân địa phương đích thực.

Các loại hình lưu trú tại Việt Nam:

1. **Khách sạn và khu nghỉ dưỡng cao cấp: Được tìm thấy ở các thành phố lớn (Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, Đà Nẵng, Hội An) và các khu vực ven biển (Nha Trang, Phú Quốc, Đà Nẵng), những khách sạn này cung cấp tiêu chuẩn quốc tế về tiện nghi, tiện nghi như hồ bơi, spa và nhiều lựa chọn ăn uống. Nhiều người là một phần của các chuỗi quốc tế (IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) hoặc các cơ sở kinh doanh độc lập nổi tiếng.**
2. **Khách sạn nhỏ: Có rất nhiều ở các thành phố và thị trấn du lịch, những khách sạn này có thiết kế độc đáo, dịch vụ được cá nhân hóa và bầu không khí ấm cúng, thường mang nét tinh tế của địa phương. Họ cung cấp giá trị tuyệt vời cho tiền.**
3. **Khách sạn tầm trung: Không còn xa xỉ nhưng vẫn mang đến sự thoải mái, sạch sẽ và các tiện nghi đáng tin cậy như máy lạnh, phòng tắm riêng và bữa sáng thường xuyên. Chúng có mặt rộng rãi ở tất cả các điểm du lịch.**
4. **Khách sạn bình dân và Khách sạn mini (Khách sạn mini): Những khách sạn này có mặt khắp nơi, đặc biệt là ở khu vực thành thị. Chúng thường là những cơ sở nhỏ do gia đình quản lý, cung cấp các phòng cơ bản, tiện dụng với sàn lát gạch, giường chắc chắn và phòng tắm riêng. Những khách sạn này có giá rất phải chăng và thường sạch sẽ.**
5. **Nhà trọ: Một lựa chọn phổ biến cho du khách ba lô và khách du lịch một mình, cung cấp giường ngủ tập thể và phòng riêng giá cả phải chăng. Nhà trọ là nơi tuyệt vời để giao lưu, thường có khu vực chung và có thể tổ chức các chuyến tham quan hoặc hoạt động.**
6. **Nhà khách (Nhà nghỉ / Nhà khách): Tương tự như các khách sạn bình dân nhưng thường có bầu không khí ấm cúng, do gia đình quản lý. Chúng mang lại dấu ấn cá nhân và có thể có giá cả phải chăng hơn các khách sạn, thường nằm trong khu dân cư.**
7. **Nhà dân: Mang đến trải nghiệm hòa nhập văn hóa độc đáo, cho phép du khách ở cùng một gia đình địa phương tại nhà của họ (đôi khi là nhà sàn truyền thống ở khu vực nông thôn). Các bữa ăn thường được chia sẻ, thói quen mang tính địa phương và sự thoải mái là cơ bản (ví dụ: nệm, màn chống muỗi, phòng tắm chung). Điều này là lý tưởng cho những người tìm kiếm trao đổi văn hóa đích thực.**
8. **Căn hộ dịch vụ: Tuyệt vời cho những kỳ nghỉ dài ngày hoặc cho gia đình, những căn hộ này mang lại sự riêng tư và linh hoạt hơn, thường có tiện nghi nhà bếp và khu vực sinh hoạt riêng biệt, kết hợp với các dịch vụ khách sạn như dọn phòng.**
9. **Nhà nghỉ sinh thái/Khu nghỉ dưỡng sinh thái: Nằm trong các khung cảnh thiên nhiên như vườn quốc gia, bãi biển hoặc vùng núi (ví dụ: Sapa, Mai Châu, Ba Bể), những khu vực này tập trung vào du lịch bền vững và mang đến cơ hội kết nối với thiên nhiên và cộng đồng địa phương.**

10. **Du lịch trên biển (ví dụ: Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ, Đồng bằng sông Cửu Long): Một hình thức lưu trú độc đáo nơi bạn ở trên thuyền, từ thuyền truyền thống đến tàu sang trọng, cho phép bạn khám phá cảnh quan nước tuyệt đẹp.**

Lựa chọn chỗ ở nào:
Chỗ ở tốt nhất cho bạn phụ thuộc hoàn toàn vào ngân sách, phong cách du lịch và trải nghiệm mong muốn của bạn:

- **Đối với sự sang trọng và tiện nghi: Hãy chọn những khách sạn và khu nghỉ dưỡng sang trọng ở các thành phố lớn và khu vực ven biển. Họ cung cấp dịch vụ và tiện nghi hàng đầu.**
- **Về Giá trị & Phong cách: Chọn khách sạn boutique. Họ cung cấp một kỳ nghỉ độc đáo và thoải mái mà không có mức giá xa xỉ.**
- **Dành cho khách du lịch tiết kiệm và giao lưu: Nhà trọ là nơi lý tưởng để bạn có đủ khả năng chi trả và gặp gỡ những người bạn đồng hành.**
- **Để hòa nhập văn hóa đích thực: Nhà dân mang đến cơ hội tuyệt vời để sống cùng các gia đình địa phương và trải nghiệm cuộc sống hàng ngày của người Việt. Hãy chuẩn bị cho các cơ sở cơ bản hơn.**
- **Dành cho Gia đình hoặc Lưu trú Kéo dài: Căn hộ dịch vụ cung cấp nhiều không gian hơn và tiện nghi như ở nhà.**
- **Dành cho những người yêu thiên nhiên và du khách có ý thức về sinh thái: Nhà nghỉ sinh thái/khu nghỉ dưỡng sinh thái mang đến một lối thoát yên bình và các hoạt động du lịch có trách nhiệm.**
- **Để có những trải nghiệm ngắm cảnh độc đáo: Một chuyến du ngoạn ở Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ hoặc Đồng bằng sông Cửu Long là việc phải làm.**

Lời khuyên chung cho việc lựa chọn:

- **Vị trí là yếu tố then chốt: Quyết định xem bạn muốn ở trung tâm thành phố nhộn nhịp, trên một bãi biển yên tĩnh hay giữa cảnh quan nông thôn và bạn sẵn sàng đi bao xa để đến những điểm đến mà bạn muốn ghé thăm. Ở các thành phố lớn như Thành phố Hồ Chí Minh và Hà Nội, việc di chuyển trong giờ cao điểm rất chậm. Chúng tôi khuyên bạn nên ở trong khu vực trung tâm thành phố, nơi có các địa điểm du lịch chính. Ở những vùng nông thôn hơn, việc đi lại của bạn có thể không tốn nhiều thời gian, vì vậy bạn có thể chọn từ nhiều địa điểm hơn.**
- **Đọc các đánh giá gần đây: Chúng tôi cung cấp liên kết đến các trang web đặt phòng cho từng điểm đến. Kiểm tra các đánh giá và hình ảnh hiện tại về chỗ ở mà bạn quan tâm và kiểm tra giá. Hãy chú ý đến các nhận xét về sự sạch sẽ, nhân viên và tính chính xác của mô tả.**
- **Kiểm tra tiện nghi: Liệt kê các tiện nghi bắt buộc phải có của bạn (A/C, Wi-Fi, hồ bơi, phòng tắm riêng, bữa sáng) và đảm bảo chỗ ở bạn chọn có cung cấp những tiện nghi đó.**
- **Đặt trước (Đặc biệt là Mùa cao điểm): Đối với các khách sạn bình dân, khách sạn boutique và trong mùa cao điểm (tháng 11-tháng 3 và khoảng Tết Nguyên Đán/Tết), hãy đặt trước.**
- **Xác minh các khoản bao gồm: Luôn xác nhận những gì được bao gồm trong giá (ví dụ: bữa sáng, thuế, đưa đón sân bay).**



Lựa chọn hàng đầu của chúng tôi:Trung tâm Fusion Original Sài Gòn– Điểm dừng chân lý tưởng để khám phá Thành phố Hồ Chí Minh
Chúng tôi đặc biệt ấn tượng với Fusion Original Sài Gòn Center - đây không chỉ là một khách sạn mà còn được tích hợp hoàn hảo trong Trung tâm Sài Gòn, một trung tâm mua sắm hàng đầu cho phép bạn tiếp cận ngay với hàng loạt cửa hàng cao cấp và các lựa chọn ăn uống đa dạng.
Vị trí đắc địa của nó có nghĩa là bạn không chỉ được thoải mái; nhiều điểm đến trong hành trình của bạn nằm trong khoảng cách đi bộ dễ dàng, cho phép bạn hòa mình vào năng lượng của thành phố mà không cần phải liên tục đi Grab hoặc taxi.

Lựa chọn hàng đầu của chúng tôi:Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn– Vị trí tuyệt vời gần Sân bay Thành phố Hồ Chí Minh (SGN)
Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn thực sự mang đến sự thoải mái và thuận tiện cho chỗ ở gần sân bay. Vị trí chiến lược cùng với cơ sở vật chất toàn diện, phòng tiện nghi và dịch vụ đáng khen ngợi khiến nó trở thành sự lựa chọn tuyệt vời cho bất kỳ ai bay đến hoặc rời Thành phố Hồ Chí Minh. Để có một khởi đầu hoặc kết thúc liền mạch và thoải mái cho chuyến phiêu lưu tại Việt Nam của bạn, đừng tìm đâu xa ngoài viên ngọc quý đáng tin cậy của Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn này.


























4.1.2 Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn

(bản đồ,đặt phòng,expedia,agoda,khách sạn,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)
Tọa lạc tại vị trí chiến lược chỉ cách Sân bay Quốc tế Tân Sơn Nhất (SGN) 5-10 phút, khách sạn này mang đến sự kết hợp giữa sự thoải mái, cơ sở vật chất toàn diện và dịch vụ xuất sắc, khiến nơi đây trở thành khách sạn sân bay TP.HCM lý tưởng cho các nhu cầu du lịch khác nhau.

Vị trí tuyệt vời cho chuyến du lịch liền mạch

Ưu điểm hấp dẫn nhất của Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn là vị trí gần sân bay. Nếu bạn có chuyến bay sáng sớm từ SGN, đến Thành phố Hồ Chí Minh muộn hoặc quá cảnh dài ngày tại sân bay Tân Sơn Nhất, khách sạn này sẽ giúp bạn loại bỏ sự căng thẳng khi di chuyển trong giao thông thành phố. Việc tiếp cận dễ dàng cũng khiến nơi đây trở thành đối thủ nặng ký cho các khách sạn kinh doanh tại sân bay Thành phố Hồ Chí Minh, phục vụ những khách có lịch trình chặt chẽ. Chỉ cần lưu ý rằng thời gian di chuyển vào trung tâm thành phố có thể kéo dài, đặc biệt là trong giờ cao điểm. Có nghĩa là bạn có thể muốn đặt cơ sở gần khu vực trung tâm thành phố hơn, ví dụ: tạiTrung tâm Fusion Original Sài Gòn, nếu bạn có kế hoạch khám phá Thành phố Hồ Chí Minh.

Phòng thoải mái & kỳ nghỉ thanh thản

Mặc dù có vị trí liền kề với sân bay nhưng Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn tự hào mang đến một không gian yên tĩnh. Các phòng đầy đủ tiện nghi tại đây có giường thoải mái, máy điều hòa không khí hiệu quả và quan trọng nhất là cách âm hiệu quả. Điều này đảm bảo một giấc ngủ đêm yên bình, không bị quấy rầy bởi hoạt động ở sân bay. Mỗi phòng đều được trang bị tiện nghi hiện đại, bao gồm TV màn hình phẳng, minibar, tiện nghi pha trà/cà phê và phòng tắm riêng với đồ vệ sinh cá nhân miễn phí.

Cơ sở vật chất toàn diện cho mọi du khách

Ngoài việc là một nơi thuận tiện để ngủ, Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn còn tự hào có một loạt tiện nghi ấn tượng được thiết kế để nâng cao kỳ nghỉ của bạn:

- **Bể bơi lấp lánh: Thư giãn sau chuyến bay dài tại bể bơi ngoài trời đầy lôi cuốn, một ốc đảo sảng khoái giữa cảnh quan đô thị. Đó là một tính năng tuyệt vời, đặc biệt đối với một khách sạn ở Sài Gòn có hồ bơi gần sân bay.**
- **Trung tâm thể hình được trang bị tốt: Duy trì thói quen tập luyện của bạn tại phòng tập thể dục của khách sạn, được trang bị đầy đủ các thiết bị tập thể dục hiện đại.**
- **Dịch vụ Spa Thư giãn: Tận hưởng dịch vụ mát-xa trẻ hóa hoặc các liệu pháp chăm sóc sức khỏe khác tại spa trong nhà, hoàn hảo để xả stress trước hoặc sau hành trình của bạn.**
- **Nhiều lựa chọn ăn uống: Khách sạn có nhiều nhà hàng và quán bar, đảm bảo trải nghiệm ẩm thực đa dạng.**
- **Tiện nghi dành cho doanh nhân: Phòng hội nghị và dịch vụ kinh doanh luôn sẵn sàng phục vụ khách đi công tác.**
- **Wi-Fi miễn phí: Luôn kết nối với truy cập Internet đáng tin cậy trong toàn bộ khách sạn.**

Trải nghiệm ẩm thực thú vị

Trải nghiệm lưu trú tại Thành phố Hồ Chí Minh của bạn tại Khách sạn Tân Sơn Nhất Sài Gòn sẽ không trọn vẹn nếu không khám phá khung cảnh ẩm thực nơi đây. Khách sạn phục vụ bữa sáng tự chọn phong phú, gồm nhiều món đặc sản Việt Nam và quốc tế, đảm bảo một khởi đầu tuyệt vời cho ngày mới của bạn. Ngoài bữa sáng, du khách có thể thưởng thức thực đơn gọi món cho bữa trưa và bữa tối, từ các món ngon địa phương đến ẩm thực phương Tây, tất cả đều được chế biến từ nguyên liệu tươi ngon. Điều này khiến cho lựa chọn ăn uống của Khách sạn Tân Sơn Nhất thật sự thuận tiện.



























4.3 Nơi lưu trú tại Hội An, Việt Nam

Bất kể bạn đang đi du lịch đến Hội An để tham dự Lễ hội đèn lồng hàng tháng hay vào một thời điểm khác, bạn có thể đến để khám phá khu vực trung tâm thành phố cổ và chiêm ngưỡng cảnh tượng ngoạn mục của ánh sáng và màu sắc. Mặc dù Lễ hội đèn lồng là điểm nhấn hàng tháng nhưng vẫn có rất nhiều chuyến tham quan đèn lồng và du thuyền trên sông vào những ngày khác.

Để đắm mình hoàn toàn vào sự mê hoặc, hãy chọn chỗ ở gần Phố cổ Hội An. Sở thích của chúng tôi là đảo An Hội, nằm ngay phía nam Phố cổ Hội An, cách nhau bởi sông Thu Bồn và có thể dễ dàng tiếp cận bằng một số cây cầu. Đảo An Hội cũng là một địa điểm được ưa thích vì nơi đây có chợ đêm sôi động và có nhiều cơ sở lưu trú hiện đại, cao cấp.

Tại đây bạn có thể tìm thấy chỗ ở có sẵn khi bạn truy cập:



Lựa chọn hàng đầu của chúng tôi:Khu nghỉ dưỡng Bel Marina Hội An- Nền tảng hoàn hảo của bạn cho Lễ hội

Bel Marina Hội An Resort cung cấp nơi nghỉ dưỡng sang trọng chỉ cách trung tâm Phố Cổ 5–10 phút đi bộ. Vị trí đắc địa của nó giúp bạn dễ dàng tham gia các hoạt động Lễ hội đèn lồng đầy mê hoặc trên sông Thu Bồn và trong Phố cổ cũng như Chợ đêm Hội An sôi động. Bạn có thể tận hưởng khung cảnh dòng sông ngoạn mục và một lối thoát thư giãn, thậm chí đi xe điện đến Bãi biển An Bàng. Điều này làm cho nơi đây trở thành sự lựa chọn tuyệt vời để trải nghiệm nét quyến rũ văn hóa và bầu không khí sôi động nhất của Hội An.

4.3.1 Khu nghỉ dưỡng Bel Marina Hội An tại Hội An

(bản đồ,đặt phòng,expedia,agoda,khách sạn,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)

Vị trí độc nhất: Chỉ vài bước chân từ Hội An huyền diệu

Khu nghỉ dưỡng sang trọng Hội An tinh tế là khách sạn ưa thích của chúng tôi ở Hội An, vì vị trí đắc địa: Nằm trong khoảng cách đi bộ dễ dàng đến Lễ hội đèn lồng Hội An, Phố cổ lịch sử và không khí sôi động của Chợ đêm Hội An.

Ngoài vị trí hoàn hảo, Bel Marina Hoi An Resort sơn màu vàng còn gây ấn tượng với sảnh lớn và thiết kế trang nhã, pha trộn tuyệt đẹp giữa sự tinh tế của châu Âu với di sản Việt Nam.

Phòng của chúng tôi hiện đại, rộng rãi và được thiết kế đẹp mắt. Phòng có ban công nhìn ra đầu phía nam của hòn đảo và dòng sông.

Nội thất tiện nghi và sự chú ý đến từng chi tiết khiến nó có cảm giác như một ngôi nhà xa nhà. Đồ nội thất có rất ít dấu hiệu hao mòn, Wi-fi nhanh và điều hòa không khí yên tĩnh và hiệu quả.

Khách sạn cung cấp hai chai nước mỗi ngày.

Các tiện nghi tại Bel Marina cũng rất tuyệt vời. Khách sạn có hồ bơi hai tầng nổi tiếng ở sân trong và hồ bơi trên sân thượng yên tĩnh hơn nhiều. Bạn có thể thuê xe đạp và đi xe điện tới bãi biển An Bàng.

Bữa sáng được phục vụ theo kiểu tự chọn ở hai địa điểm với các món ăn gần như giống hệt nhau và bạn có thể thưởng thức món trứng tráng hoặc các món ăn khác do nhân viên chuẩn bị.

Với vị trí chiến lược, cơ sở vật chất tuyệt vời và đội ngũ nhân viên tuyệt vời, chúng tôi có thể tự tin nói rằng Bel Marina Hoi An Resort là khách sạn hàng đầu ở Hội An cho một kỳ nghỉ khó quên của người Việt. Chúng tôi để lại cảm giác sảng khoái và đã lên kế hoạch cho sự trở lại của mình!































































4.5 Nơi lưu trú tại Ninh Bình, Việt Nam

Khi bạn đang nghiên cứu nơi lưu trú tại khu vực Ninh Bình, đặc biệt là các điểm tham quan như Núi Hang Múa hoặc các chuyến tham quan bằng thuyền ở Tam Cốc hoặc Tràng An, hầu hết các blog du lịch thường hướng bạn tới những nhà nghỉ hoặc nhà trọ cổ kính ở Tràng An hoặc Tam Cốc, thường coi thành phố Ninh Bình là thiếu cá tính. Mặc dù ý tưởng về một nhà trọ đích thực gần với các kỳ quan thiên nhiên nghe có vẻ hấp dẫn nhưng thực tế du lịch ở khu vực này đã phát triển.

Những con đường nông thôn yên tĩnh trước đây để đi bộ hoặc đạp xe đến các điểm tham quan địa phương giờ đây hầu hết đã được trải nhựa và giao thông ở Ninh Bình có thể đông đúc đến mức đáng kinh ngạc. Tin tốt à? Taxi Grab có sẵn rộng rãi và giá cả phải chăng, giúp việc di chuyển trở nên liền mạch cho dù bạn chọn nghỉ ngơi ở đâu. Vì vậy, khoảng cách chính xác đến một điểm tham quan cụ thể ít quan trọng hơn trước đây, vì một chuyến Grab nhanh chóng có thể đưa bạn đến bất cứ đâu trong vài phút.

Đề xuất chỗ ở hàng đầu của chúng tôi cho Ninh Bình:

1. Phố cổ Hoa Lư: Viên ngọc buổi tối của Ninh Bình

Theo chúng tôi, để có những buổi tối tuyệt vời và ẩm thực đa dạng, Phố cổ Hoa Lư là nơi tốt nhất. Khu vực quyến rũ này lên đèn đẹp mắt vào ban đêm, mang đến bầu không khí tuyệt vời cho bữa tối và đi dạo nhàn nhã. Bạn sẽ tìm thấy rất nhiều khách sạn phù hợp với mọi túi tiền gần Phố Cổ Hoa Lư, từ những kỳ nghỉ thoải mái đến những lựa chọn sang trọng hơn.

Xin lưu ý trước: các khách sạn cao cấp hơn có thể hết phòng nhanh chóng, đặc biệt là trong mùa cao điểm, vì vậy, bạn nên đặt trước kỳ nghỉ nếu đây là địa điểm ưa thích của bạn.

2. Chỗ ở tại khu Tràng An hoặc Tam Cốc (Phía Tây Ninh Bình)

Nếu ưu tiên của bạn là dành một chút thời gian để đi làm buổi sáng đến các điểm nổi tiếng, thì việc ở ngay trong khu vực Tràng An hoặc Tam Cốc có thể có lợi. Điều này đặc biệt đúng nếu bạn có kế hoạch đến thăm Núi Hang Múa để ngắm bình minh hoặc bắt đầu chuyến tham quan Tam Cốc hoặc Tràng An sớm trước khi đám đông khách du lịch chính đến.

Mặc dù Ninh Bình ít tắc nghẽn hơn nhiều so với các thành phố lớn như Hà Nội hay Thành phố Hồ Chí Minh trong giờ cao điểm, nhưng việc ở gần Tràng An hoặc Tam Cốc vẫn có thể giúp bạn tiết kiệm ít nhất 15 phút đi ô tô (khoảng 5 dặm hoặc 8 km) về thời gian di chuyển đến những điểm tham quan cụ thể này.

























Vịnh Bái Tử Long: Lối thoát biệt lập
Nằm ở phía đông bắc Vịnh Hạ Long, Vịnh Bái Tử Long là nơi xa nhất và ít được ghé thăm nhất trong ba vịnh. Nó thực sự dành cho những ai muốn có một chuyến hành trình độc đáo, độc đáo vào thiên nhiên hoang sơ.

- **Ưu điểm: Mong đợi sự yên tĩnh hơn nhiều, vùng nước nguyên sơ và trải nghiệm yên tĩnh hơn, tránh xa đám đông khách du lịch. Các thành tạo núi đá vôi ở đây rất độc đáo và kém ấn tượng hơn một chút so với hai vịnh còn lại. Các lựa chọn hành trình trên Vịnh Bái Tử Long có xu hướng tập trung vào những hành trình dài hơn, sang trọng hơn.**
- **Nhược điểm: Do vị trí xa xôi nên ít nhà khai thác du lịch mạo hiểm đến đây hơn và các chuyến tham quan thường có mức giá cao hơn. Thời gian di chuyển để đến điểm xuất phát cũng lâu hơn.**
- **Dành cho ai: Những du khách sành điệu ưu tiên hòa bình, yên tĩnh, độc quyền và kết nối sâu sắc hơn với thiên nhiên hoang sơ, sẵn sàng trả giá cao cho trải nghiệm độc đáo.**

Chọn chuyến du ngoạn trên vịnh lý tưởng của bạn
Cuối cùng, vịnh tốt nhất cho hành trình của bạn phụ thuộc vào phong cách du lịch và ưu tiên của bạn:

- Chọn Vịnh Hạ Long nếu việc ngắm nhìn những thắng cảnh nổi tiếng nhất là ưu tiên hàng đầu của bạn và bạn cảm thấy thoải mái với đám đông.
- Hãy chọn Vịnh Lan Hạ để có trải nghiệm năng động hơn, ít đông đúc hơn, hoàn hảo để chèo thuyền kayak, bơi lội và khám phá Đảo Cát Bà.
- Hãy chọn Vịnh Bái Tử Long nếu sự yên tĩnh, độc đáo và môi trường thiên nhiên hoang sơ là mục tiêu cuối cùng của bạn và ngân sách không phải là vấn đề đáng lo ngại.

Cho dù bạn chọn cách nào, hành trình trên các vịnh của Việt Nam hứa hẹn một hành trình khó quên qua một số cảnh quan ngoạn mục nhất thế giới.

thông tin liên hệ rõ ràng hoặc yêu cầu thanh toán qua các phương thức bất thường (ví dụ: chuyển khoản ngân hàng trực tiếp tới tài khoản cá nhân).

3. Phí ẩn / Bao gồm không rõ ràng:
   - **Cách thức hoạt động: Mức giá thấp ban đầu được quảng cáo để thu hút bạn. Tuy nhiên, việc đặt phòng đã cố tình bỏ qua những chi tiết quan trọng về những gì được bao gồm. Khi đến nơi hoặc trong suốt hành trình, bạn sẽ phải trả những khoản phí bất ngờ cho những thứ như đưa đón, đồ uống (thậm chí cả nước), chèo thuyền kayak, phí vào hang, tiền boa hoặc thậm chí các bữa ăn cụ thể.**
   - **Thực tế: Hành trình 'giá rẻ' cuối cùng sẽ đắt hơn nhiều so với một lựa chọn thay thế có chất lượng tốt hơn, được định giá minh bạch.**
   - **Cách tránh: Luôn yêu cầu phân tích chi tiết tất cả các khoản bao gồm và loại trừ bằng văn bản trước khi thanh toán. Làm rõ liệu có bao gồm phí đưa đón từ Hà Nội, phí vào cửa, các hoạt động, tất cả các bữa ăn và đồ uống (và loại đồ uống) hay không.**

4. Ưu đãi 'Quá tốt để trở thành sự thật':
   - **Cách thức hoạt động: Bạn gặp phải mức giá cực kỳ thấp cho một chuyến du ngoạn 'sang trọng' hoặc 'trọn gói'. Điều này có thể là từ những lời chào hàng trên đường phố, quảng cáo bật lên hoặc thậm chí một số đại lý trực tuyến nhỏ.**
   - **Thực tế: Những mức giá thấp này hầu như luôn là dấu hiệu báo trước cho trò lừa đảo, phí ẩn hoặc đơn giản là một trải nghiệm khác xa với những gì đã hứa (ví dụ: thuyền không an toàn, điều kiện vệ sinh không đảm bảo, thức ăn kém, nhân viên thô lỗ).**
   - **Nguyên tắc chung: Nếu mức giá có vẻ thấp một cách phi thực tế so với những gì được quảng cáo thì gần như chắc chắn đó là một trò lừa đảo hoặc một trải nghiệm bị hạ cấp đáng kể. Du thuyền trên Vịnh Hạ Long chất lượng không hề rẻ.**

5. Đặt trước quá nhiều/Chia sẻ cabin bắt buộc:
   - **Cách thức hoạt động: Bạn đặt cabin riêng hoặc một loại cabin cụ thể (ví dụ: có ban công). Khi lên máy bay, bạn được thông báo rằng cabin không hoạt động do đặt trước quá nhiều và bạn bị hạ cấp xuống một phòng nhỏ hơn, một phòng không có các tính năng mà bạn đã thanh toán hoặc thậm chí tệ hơn là bạn phải ở chung cabin với người lạ (mặc dù điều này hiếm xảy ra hơn đối với các vụ lừa đảo trên du thuyền nhưng nó thường được biết đến trong các vụ lừa đảo chỗ ở nói chung).**
   - **Thực tế: Các nhà điều hành du lịch có thể thực sự đã đặt trước quá nhiều, nhưng thông thường, đó là một cách để kiếm thêm tiền từ khách hàng hoặc lấp đầy các cabin chất lượng thấp hơn.**

6. Nhà khai thác không có giấy phép/chưa đăng ký:
   - **Cách thức hoạt động: Bạn đặt vé thông qua một đại lý hoặc công ty không có giấy phép hoạt động phù hợp từ chính phủ Việt Nam.**

Ngày	Ban ngày	Đêm
1	Đến Thành phố Hồ Chí Minh (SGN); chuyển sangkhách sạn	Thành phố Hồ Chí Minh
2	Tháp Bitexco và Sài Gòn Skydeck;Phố đi bộ Nguyễn Huệ;Trung tâm Sài Gòn;Bưu điện Trung tâm Hồ Chí Minh;Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn;Dinh Thống Nhất;Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh;Chùa Ngọc HoàngBuổi tối:Phố đi bộ Bùi Viện	Thành phố Hồ Chí Minh
3	Chợ Bến Thành;Đền Hindu Mariamman;Đền Cao Đài;Ngõ Hảo Sĩ Phương;Chùa Thiên Hậu;Phố đèn lồng;Chợ Bình Tây Buổi tối:Du thuyền ăn tối trên sông Sài Gòn	Thành phố Hồ Chí Minh
4	Tour đồng bằng sông Cửu Long; đưa đón riêng đi Cần Thơ;Bờ sông Cần Thơ	Cần Thơ
5	Du lịch chợ nổi;Tour Đi Bộ Tự Hướng Dẫn Cần Thơ; chuyển tới Thành phố Hồ Chí Minh	Thành phố Hồ Chí Minh
6	Chuyến bay tớiĐà Nẵng (DAD);Grab đến Hội An;Lễ hội đèn lồng Hội AnvớiĐi thuyền đèn lồng;Chợ đêm Hội An	Hội An
7	Bãi biển An Bàng;Tour Đi Bộ Tự Hướng Dẫn Phố Cổ Hội An	Hội An
8	Chuyến đi trong ngày đến Mỹ Sơn	Hội An
9	taxi đi sân bay Đà Nẵng (DAD); Chuyến bay tới Hà Nội (HAN)	Hà Nội
10	Hồ Hoàn Kiếm&đền Ngọc Sơn&Tháp Rùa;Đền Bạch Mã;Chợ Đồng Xuân;cầu Long Biên;Nhà Hát Lớn Hà Nội;Bảo tàng nhà tù Hỏa Lò;Phố Tàu Hà Nội;Nhà hát múa rối Thăng Long	Hà Nội
11	Văn Miếu;Lăng Hồ Chí Minh;Hoàng thành Thăng Long;Tranh dán tường khảm gốm sứ Hà Nội;Chùa Trấn Quốc;Đài quan sát Tháp Lotte	Hà Nội
12	Chuyển sangBến du thuyền Vịnh Hạ Long;Du ngoạn Vịnh Hạ Long/Vịnh Lan Hạ/Vịnh Bái Tử Long; chuyển đi Ninh Bình	Ninh Bình
13	Tour du thuyền Tràng An;Hang Múa;Phố Cổ Hoa Lư	Ninh Bình
14	Chùa Bái Đính;Cố đô Hoa Lư;Chùa Bích Động	Ninh Bình
15	Tuyệt Tình Cốc; Chiều: xe đưa đón về Hà Nội	Hà Nội
16	khởi hành Hà Nội (HAN)	

Có bốn tiện ích bổ sung cho chuyến đi của bạn mà bạn có thể muốn xem xét:

- Tiện ích 1: Địa đạo Củ Chi tại Thành phố Hồ Chí Minh
- Tiện ích bổ sung 2: Vịnh Hạ Long dài hơn/Vịnh Lan Hạ/Du thuyền Vịnh Bái Tử Long
- Tiện ích 3: Thêm chuyến đi bộ đường dài ở Sa Pa (Sapa) ở cực Bắc Việt Nam
- Tiện ích 4: Thư giãn trên bãi biển Việt Nam (Đảo Phú Quốc, Nha Trang)

Bạn sẽ trải nghiệm gì ở Địa đạo Củ Chi

Ngày nay, có hai địa điểm lớn mở cửa đón du khách là Bến Đình và Bến Dược. Cả hai đều nằm cách Thành phố Hồ Chí Minh khoảng 1,5 giờ đi ô tô và có thể đến được bằng tour du lịch có hướng dẫn viên, taxi riêng hoặc thuyền dọc sông Sài Gòn.

- **Thu thập thông tin qua đường hầmDu khách có cơ hội tự mình đi vào đường hầm, thông qua các đoạn được mở rộng đảm bảo an toàn cho khách du lịch. Tuy nhiên, các lối đi vẫn hẹp và thiếu ánh sáng, mang lại cảm giác trực quan về cuộc sống ngột ngạt dưới lòng đất hẳn đã phải như thế nào.**

- **Trình diễn bẫyXem bản sao của các bẫy bẫy khéo léo và tàn bạo được sử dụng để gây thương tích hoặc răn đe quân địch—chẳng hạn như hố cắm tre, bẫy lăn và thiết bị bẫy chân. Những thiết bị này nêu bật tính chất công nghệ thấp nhưng hiệu quả cao của hệ thống phòng thủ VC.**

- **Bếp ngầm và hệ thống thông gióTìm hiểu về 'bếp Hoàng Cầm', một hệ thống nấu ăn không khói cho phép chuẩn bị thức ăn mà không để lộ vị trí đường hầm cho giám sát trên không.**

- **Phim tuyên truyền và triển lãmChuyến thăm của bạn thường bắt đầu bằng một bộ phim tài liệu (từ góc nhìn của Bắc Việt) cho thấy hệ thống đường hầm đã hỗ trợ nỗ lực chiến tranh như thế nào. Triển lãm của bảo tàng bao gồm đồng phục VC, vũ khí, dụng cụ và dép thủ công được chạm khắc từ lốp xe cũ.**

- **Trường bắn (Tùy chọn)Tại Bến Đình, những người thích cảm giác mạnh có thể bắn các loại vũ khí thời chiến thực sự, bao gồm AK-47 và M16, tại trường bắn ngay trong khuôn viên (có tính phí thêm). Nên bảo vệ tai vì nó rất to.**

Nên ghé thăm địa điểm nào: Bến Đình và Bến Dược

- **Bến Đình: Thân thiện với du khách hơn và thường xuyên ghé thăm. Đường hầm được gia cố và mở rộng một chút cho du khách nước ngoài.**
- **Bến Dược: Ít đông đúc và chân thực hơn, mang lại trải nghiệm sâu sắc hơn và ít thương mại hóa hơn. Phù hợp hơn cho những ai muốn tìm hiểu nỗ lực kháng chiến ở quy mô địa phương.**

Mẹo chuyên nghiệp: Mặc quần áo nhẹ, khiêm tốn và đi giày kín mũi. Việc thu thập thông tin trong đường hầm có thể nóng, bụi bặm và đòi hỏi nhiều sức lực.

Tiện ích bổ sung 2: Vịnh Hạ Long dài hơn/Vịnh Lan Hạ/Du thuyền Vịnh Bái Tử Long

Một số người khuyên bạn nên thực hiện chuyến du lịch 2 ngày 1 đêm, thậm chí 3 ngày 2 đêm ở khu vực Vịnh Hạ Long. Đây chắc chắn không phải là một ý tưởng tồi, nhưng hãy lưu ý rằng chuyến đi 2 ngày không khác mấy so với chuyến đi 1 ngày. Ưu điểm của chuyến tham quan dài hơn là bạn sẽ không cảm thấy vội vã.

Dưới đây là so sánh trực tiếp các du thuyền Vịnh Lan Hạ điển hình:

Ngày 1	**hành trình 1 ngày**	**Du thuyền 2 ngày 1 đêm**
Sáng sớm	Khởi hành Hà Nội hoặc Ninh Bình	Khởi hành Hà Nội hoặc Ninh Bình
11 giờ sáng - 1 giờ chiều	• Đến bến tàu • chuyển sang thuyền bằng xuồng ba lá • ăn trưa • hành trình bắt đầu	• Đến bến tàu • chuyển sang thuyền bằng xuồng ba lá • ăn trưa • hành trình bắt đầu • về phòng
Buổi chiều	• thuyền đi qua phong cảnh tuyệt đẹp • di chuyển bằng xuồng ba lá ngắn đến bến tàu hang Tối và Sáng • khám phá hang Tối và Hang Sáng bằng thuyền chung hoặc bằng thuyền kayak • tùy chọn chèo thuyền kayak hoặc bơi lội tại khu vực Ao Ếch • lớp học nấu ăn tùy chọn • thuyền đi theo con đường tương tự để quay lại nơi bạn bắt đầu	• thuyền đi qua phong cảnh tuyệt đẹp • di chuyển bằng xuồng ba lá ngắn đến bến tàu hang Tối và Sáng • khám phá hang Tối và Hang Sáng bằng thuyền chung hoặc bằng thuyền kayak • tùy chọn bơi lội hoặc chèo thuyền kayak • thuyền đi theo con đường tương tự để quay lại nơi bạn bắt đầu
Buổi tối	Đưa đón Hà Nội/Ninh Bình/Thành phố Hạ Long	• lớp học nấu ăn tùy chọn • ăn tối • câu mực tùy chọn
Ngày 2		
Buổi sáng	không có	• ăn sáng • trả phòng và để hành lý ở hành lang • chuyển bằng xuồng ba lá ngắn đến Đảo Cát Bà và sau đó chuyển bằng xe buýt • khám phá hang Trung Trang • xe buýt và xuồng ba lá chuyển trở lại thuyền



















Nếu bạn muốn có thời gian thư giãn hơn ở Vịnh Hạ Long/Vịnh Lan Hạ/Vịnh Bái Tử Long, thì bạn có thể thay thế chuyến đi 1 ngày ban đầu bằng hành trình 2 ngày này:

12	7-8h sáng đón khách tại khách sạn; Du ngoạn Vịnh Hạ Long/Vịnh Lan Hạ/Vịnh Bái Tử Long; chuyển đi Ninh Bình	Thuyền
13	Du ngoạn Vịnh Hạ Long/Vịnh Lan Hạ/Vịnh Bái Tử Long; Chiều: Di chuyển về Ninh Bình	Ninh Bình

Tiện ích 4: Thư giãn trên bãi biển Việt Nam

Nếu bạn muốn thêm chút thời gian trên bãi biển, Việt Nam có hai địa điểm bãi biển đắc địa nổi tiếng:Đảo Phú Quốc(bản đồ) vàNha Trang(bản đồ). Cả hai đều có thể đến được bằng các chuyến bay thẳng ngắn từ Thành phố Hồ Chí Minh và Đảo Phú Quốc cũng có các chuyến bay thẳng từ Cần Thơ. Vì vậy, nếu bạn đi theo hành trình của chúng tôi, bạn có thể bay thẳng từ Cần Thơ đến đó.
Xin lưu ý rằng cả Đảo Phú Quốc và Nha Trang đều không nằm trong Cẩm nang Du lịch Màu Tím Việt Nam này.

Nếu bạn muốn đến thăm bất kỳ địa điểm nào trong số này và có trải nghiệm thực sự thư giãn, đề xuất của chúng tôi là ở lại đó ít nhất 3 ngày, để tổng hành trình của bạn kéo dài khoảng ba tuần hoặc lâu hơn nếu bạn muốn.

Thời điểm tốt nhất để ghé thăm Phú Quốc và Nha Trang cho kỳ nghỉ ở bãi biển là:

- **Đảo Phú Quốc Tháng 11 đến tháng 4 (mùa khô). Khoảng thời gian này có nhiều ánh nắng mặt trời nhất, lượng mưa tối thiểu và biển lặng, lý tưởng để bơi lội, lặn với ống thở và tận hưởng những bãi biển.**

- **Nha Trang từ tháng 1 đến tháng 9. Trong những tháng này, bạn sẽ được trải nghiệm điều kiện thời tiết thuận lợi nhất với nhiều nắng và ít mưa.**

Dưới đây là thông tin thêm về cả hai địa điểm:

- Đảo Phú Quốc: Lối thoát khỏi hòn đảo ngọc lục bảo của Việt Nam
- Nha Trang: Viên ngọc ven biển sống động của Việt Nam

Bạn có thể làm gì khác ở đó?
Nha Trang có nhiều hoạt động đa dạng ngoài việc thư giãn trên bãi biển:

- **Nhảy đảo & Lặn/Lặn với ống thở: Vịnh Nha Trang có rất nhiều hòn đảo rải rác. Thực hiện chuyến tham quan bằng thuyền để khám phá những hòn đảo này, dừng lại để lặn với ống thở trong các rạn san hô (Khu bảo tồn biển Hòn Mun nổi tiếng), bơi lội và thưởng thức bữa trưa hải sản tươi sống. Đây là trung tâm lặn lớn ở Việt Nam, phục vụ mọi cấp độ kỹ năng.**
- **VinWonders Nha Trang: Nằm trên đảo Hòn Tre, công viên giải trí đồ sộ này có các trò chơi cảm giác mạnh, công viên nước, thủy cung và nhiều chương trình giải trí đa dạng, có thể đến được bằng cáp treo vượt biển dài nhất thế giới. Đó là một cuộc phiêu lưu cả ngày, đặc biệt là đối với các gia đình.**
- **Tháp Chàm Po Nagar: Đắm chìm trong lịch sử tại những ngôi đền Hindu cổ kính này, được người Chăm xây dựng từ thế kỷ thứ 7 đến thế kỷ 12. Nằm trên một ngọn đồi, chúng cung cấp những hiểu biết lịch sử và tầm nhìn toàn cảnh thành phố cũng như dòng sông.**
- **Chùa Long Sơn & Tượng Phật trắng: Ghé thăm ngôi chùa Phật giáo thanh bình này, nổi tiếng với bức tượng Phật trắng ấn tượng ngồi trên đỉnh đồi, mang đến một vị trí thuận lợi khác để ngắm cảnh thành phố sau khi leo lên nhiều bậc thang.**
- **Trung tâm suối khoáng nóng Tháp Bà: Tận hưởng trải nghiệm tắm bùn độc đáo! Khu phức hợp nổi tiếng này có các bồn tắm bùn trị liệu, suối khoáng nóng và hồ bơi, hoàn hảo để thư giãn và trẻ hóa sau một ngày tham quan.**
- **Cuộc sống về đêm Nha Trang: Thành phố trở nên sống động sau khi màn đêm buông xuống với nhiều câu lạc bộ bãi biển (như Sailing Club), quán bar trên sân thượng và nhà hàng mang đến bầu không khí sôi động để giải trí buổi tối.**
- **Chợ địa phương: Khám phá Chợ Đầm để tận hưởng cuộc sống địa phương, nơi bạn có thể tìm thấy mọi thứ từ sản phẩm tươi sống và hải sản đến đồ lưu niệm và quần áo.**

Làm thế nào để đến đó:
Nha Trang có kết nối thuận tiện và dễ dàng tiếp cận:

- **Bằng đường hàng không: Sân bay quốc tế Cam Ranh (CXR), nằm cách thành phố Nha Trang khoảng 30-45 phút về phía Nam, đóng vai trò là cửa ngõ chính. Hãng có các chuyến bay thẳng thường xuyên từ các thành phố lớn của Việt Nam (Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng) và một số đường bay quốc tế. Taxi và xe buýt đưa đón có sẵn từ sân bay vào thành phố.**
- **Bằng tàu hỏa: Nha Trang là điểm dừng chính trên tuyến đường sắt Bắc Nam của Việt Nam ('Tàu tốc hành Thống nhất'). Tàu đêm là một lựa chọn phổ biến và có cảnh đẹp từ các thành phố như Thành phố Hồ Chí Minh, Đà Nẵng và Hà Nội, mang đến cái nhìn thoáng qua về vùng nông thôn Việt Nam.**
- **Bằng xe buýt: Xe buýt đường dài kết nối Nha Trang với hầu hết các thành phố và thị trấn lớn trên khắp Việt Nam. Mặc dù giá cả phải chăng hơn nhưng hành trình có thể kéo dài tùy thuộc vào điểm khởi hành của bạn.**

5.1 Ngày 1: Đến Việt Nam

Sau khi đến Việt Nam, bạn sẽ phải làm thủ tục nhập cảnh.
Hãy nhớ đảm bảo rằng bạn cóthi thực đúngcho chuyến đi của mình tại Việt Nam trước khi bay:

- Trang web hệ thống thị thực điện tử quốc gia Việt Nam
- iVisa

Cực kỳ quan trọng: Bạn sẽ bị từ chối tại biên giới nếu có lỗi đánh máy hoặc bất kỳ sai sót nào trong thị thực của bạn. Do đó, vui lòng kiểm tra kỹ thông tin bạn nhập và thị thực được cấp cho bạn. Nếu có sai sót thì xin visa mới.

ATM và đổi tiền
Trong sân bay, tìmMáy ATM hoặc quầy đổi tiềnđể nhận tiền đồng Việt Nam. Máy ATM thường cho phép rút tiền hàng ngày từ 2-10 triệu đồng.
Trong khi nhiều nhà cung cấp và khách sạn ở các thành phố lớn chấp nhận thẻ tín dụng, thì các nhà cung cấp nhỏ hơn và nhà khách, đặc biệt là ở khu vực nông thôn ở Việt Nam, chỉ có thể chấp nhận tiền mặt.

Thẻ SIM địa phương
Bạn cũng có thể muốn muaThẻ SIM cho điện thoại di động của bạn, nếu nó có thẻ sim và được mở khóa, nghĩa là không giới hạn ở nhà mạng ở nước bạn.

Di chuyển từ sân bay Tân Sơn Nhất (SGN) về trung tâm thành phố Hồ Chí Minh
Sau chuyến bay dài về Việt Nam, chắc chắn bạn sẽ kiệt sức và muốn về khách sạn thật nhanh.
Sân bay Quốc tế Tân Sơn Nhất của Thành phố Hồ Chí Minh (SGN) nằm cách Quận 1 (trung tâm thành phố) khoảng 4-5 dặm (6-7 km), nhưng thời gian di chuyển có thể thay đổi đáng kể do tình trạng giao thông khét tiếng của Thành phố Hồ Chí Minh (15 phút - 45 phút). Dưới đây là hướng dẫn chi tiết về cách đi từ sân bay về trung tâm thành phố:
Quận 1 của Thành phố Hồ Chí Minh thường được coi là khu vực 'trung tâm thành phố', là nơi tập trung hầu hết các khách sạn lớn, điểm du lịch (như Chợ Bến Thành, Nhà thờ Đức Bà, Nhà hát lớn) và khu vực dành cho khách du lịch bụi (Phố Bùi Viện).

Bạn có bốn lựa chọn để đến chỗ ở của mình:

- Dịch vụ đón tại sân bay khách sạn / Đưa đón riêng
- Ứng dụng gọi xe (Grab, Be, XanhSM)
- Taxi
- xe buýt

Khách sạn ở Thành phố Hồ Chí Minh
Tại đây bạn có thểtìm các lựa chọn khách sạn ở Thành phố Hồ Chí Minh.

a) Dịch vụ đón tại sân bay khách sạn / Đưa đón riêng - Thuận tiện nhất
Một số khách sạn cung cấp dịch vụ đón tại sân bay hoặc bạn có thể đặt trước dịch vụ đưa đón bằng ô tô riêng thông qua đại lý du lịch hoặc nền tảng trực tuyến (ví dụ:Viator,Nhận hướng dẫn của bạn, Klook, v.v.).

Sau những chuyến bay quốc tế dài và mệt mỏi, việc đặt dịch vụ đưa đón sân bay thường là việc chúng tôi làm.

Nó hoạt động như thế nào:

1. **Đặt trước: Hãy sắp xếp việc này với khách sạn của bạn hoặc công ty vận chuyển trước khi bạn đến.**
2. **Gặp gỡ & Chào hỏi: Một tài xế thường sẽ đợi bạn ở sảnh đến với tấm biển ghi tên bạn.**
3. **Đưa đón trực tiếp: Bạn sẽ được đưa thẳng đến khách sạn của mình. Bạn thanh toán trước cho công ty chuyển khoản bằng thẻ tín dụng, hoặc nếu là chuyển khoản khách sạn thì sẽ được cộng vào hóa đơn tiền phòng của bạn.**

Chi phí: Nói chung là lựa chọn đắt nhất, dao động từ 300.000 - 500.000 VNĐ (12-20 USD) trở lên, tùy thuộc vào khách sạn và loại phương tiện. Một số khách sạn sang trọng có thể cung cấp dịch vụ đưa đón miễn phí.
Thời gian di chuyển: Tương tự như taxi/Grab, 15-45 phút, tùy tình hình giao thông.
Ưu điểm: Thuận tiện và không căng thẳng nhất, đặc biệt sau chuyến bay dài, không phải chờ đợi hay điều hướng, giá cố định. Nếu bạn có nhiều hành lý, bạn có thể yêu cầu một chiếc xe lớn hơn khi đặt vé.
Nhược điểm: Tùy chọn đắt nhất.

Nhược điểm: Có thể gặp phải tình trạng giá tăng đột biến, có thể phải chờ một thời gian ngắn trong giờ cao điểm, cần truy cập internet. Một chiếc xe có thể quá nhỏ nếu bạn có nhiều hành lý.

c) Taxi - Đáng tin cậy nếu bạn chọn công ty uy tín

Taxi truyền thống luôn sẵn có và cung cấp dịch vụ giao hàng tận nơi, trực tiếp. Tuy nhiên, việc lựa chọn đúng công ty là rất quan trọng để tránh lừa đảo.

Nó hoạt động như thế nào:

1. **Đến bến taxi chính thức: Sau khi ra khỏi sảnh đến, hãy đi theo các biển chỉ dẫn để đến hàng taxi chính thức. Tránh bất kỳ ai ở bên trong nhà ga hoặc ngay bên ngoài tiếp cận bạn để chào 'taxi' - đây thường là những tài xế không có giấy phép.**
2. **Chọn công ty uy tín: Hãy chọn những công ty nổi tiếng, có đồng hồ đo và thương hiệu rõ ràng. Đáng tin cậy nhất là:**
    a. **Mai Linh (Taxi xanh)**
    b. **Vinasun (Taxi màu trắng có điểm nhấn màu xanh lá cây và đỏ)**
    c. (Các hãng uy tín khác có Futa Taxi/Phương Trang và G7 Taxi).
3. **Nhấn mạnh vào đồng hồ: Khi đã lên xe taxi, hãy xác nhận tài xế sẽ sử dụng đồng hồ. Nếu họ từ chối hoặc cố gắng thương lượng một mức giá cố định có vẻ quá cao, hãy lịch sự từ chối và tìm một chiếc taxi khác.**
4. **Chuẩn bị sẵn điểm đến của bạn: Hiển thị rõ ràng địa chỉ khách sạn hoặc địa danh của bạn. Nhiều tài xế taxi có thể không nói được tiếng Anh.**

Chi phí: Khoảng 150.000 - 300.000 đồng (6-12 USD) đến Quận 1, cộng thêm phí cầu đường sân bay (khoảng 10.000 đồng). Giá vé phụ thuộc vào khoảng cách, lưu lượng truy cập và kích thước xe.

Thời gian di chuyển: 15-45 phút, phụ thuộc nhiều vào tình hình giao thông.

Ưu điểm: Sẵn sàng, phục vụ tận nơi, thoải mái cho nhóm hoặc những người có hành lý.

Nhược điểm: Rủi ro tính phí quá cao hoặc giả mạo đồng hồ nếu bạn chọn taxi không có giấy phép, một số tài xế có thể cố gắng tránh đồng hồ, tiềm ẩn rào cản ngôn ngữ.

d) Xe buýt công cộng - Thân thiện với ngân sách nhất

Xe buýt công cộng là cách rẻ nhất để đến trung tâm thành phố, mang lại trải nghiệm địa phương.

Nó hoạt động như thế nào:

- **Xác định vị trí bến xe buýt: Điểm dừng xe buýt nằm bên ngoài các tòa nhà ga. Tìm các biển báo chỉ vào 'Xe buýt công cộng'.**
    1. **Xe buýt 109 (Xe buýt màu vàng): Xuất phát từ Cột 12 (Ga quốc tế) và Cột 18 (Ga nội địa).**
    2. **Xe buýt 152 (Xe buýt xanh): Khởi hành từ Cổng 2 (Nhà ga nội địa), mặc dù cũng có thể truy cập từ Nhà ga quốc tế.**
- **Thanh toán tiền vé: Thanh toán trực tiếp cho người soát vé bằng đồng Việt Nam (đồng). Hãy chuẩn bị sẵn những giáo phái nhỏ. Có thể có một khoản phí nhỏ bổ sung cho hành lý lớn.**
- **Biết điểm dừng của bạn: Điểm dừng chân phổ biến nhất ở Quận 1 là gần chợ Bến Thành. Hãy để mắt đến bản đồ của bạn hoặc yêu cầu người soát vé cho bạn biết khi nào nên xuống xe.**

Các tuyến xe buýt chính:

- **Xe buýt số 109 (Xe buýt màu vàng):**
    - **Lộ trình: Sân bay Tân Sơn Nhất – Bến xe Sài Gòn (gần chợ Bến Thành).**
    - **Giờ hoạt động: ~5:30 sáng đến 11:00 tối hàng ngày.**
    - **Tần suất: 15-30 phút.**
    - **Giá vé: 15.000 - 20.000 đồng (0,60-0,80 USD) mỗi người. Xe buýt này mới hơn, tiện nghi hơn và được thiết kế dành cho khách du lịch với không gian để hành lý.**
- **Xe buýt số 152 (Xe buýt xanh):**
    - **Lộ trình: Sân bay Tân Sơn Nhất – Chợ Bến Thành – Khu dân cư Trung Sơn.**
    - **Giờ hoạt động: ~ 5:15 sáng đến 7:00 tối hàng ngày.**
    - **Tần suất: 15-20 phút.**
    - **Giá vé: 10.000 - 20.000 đồng (0,40-0,80 USD) mỗi người.**
- **Xe buýt số 49 (Xe đưa đón màu vàng):**
    - **Lộ trình: Sân bay Tân Sơn Nhất – Trung tâm Thành phố (Quận 1, Quận 2, dừng tại các khách sạn/địa danh lớn như Nhà thờ Đức Bà và Nhà Hát Lớn).**
    - **Giờ hoạt động: ~5:00 sáng đến 2:00 sáng (ngày hôm sau).**
    - **Tần suất: 30 phút một lần.**
    - **Giá vé: 40.000 đồng (~USD 1,70). Đây là dịch vụ đưa đón sân bay chuyên dụng, mang lại sự thoải mái hơn và có các điểm dừng trực tiếp tại khách sạn.**

Thời gian di chuyển: 40 phút đến 1,5 giờ, tùy thuộc vào tình hình giao thông và tuyến đường.

Ưu điểm: Cực kỳ rẻ, trải nghiệm địa phương đích thực.

Nhược điểm: Có thể đông đúc, thời gian di chuyển dài hơn, thời gian hoạt động hạn chế (đặc biệt đối với Xe buýt 152), có thể phải đi bộ một đoạn ngắn từ bến xe buýt đến điểm đến cuối cùng, ít lý tưởng hơn với nhiều hành lý.

Những cân nhắc quan trọng cho tất cả các lựa chọn:

- **Giao thông: Giao thông tại Thành phố Hồ Chí Minh có thể rất đông đúc, đặc biệt là trong giờ cao điểm (7:00-9:00 sáng và 4:30-7:30 tối). Yếu tố là thời gian di chuyển của bạn có thể dễ dàng tăng gấp đôi trong thời gian đó.**
- **Tiền tệ: Có mệnh giá nhỏ là Đồng Việt Nam (đồng) dành cho xe buýt và taxi. Máy ATM và quầy đổi tiền có sẵn tại sân bay.**
- **Thẻ SIM/Wi-Fi: Bạn nên sử dụng thẻ SIM địa phương hoặc eSIM (hoặc Wi-Fi sân bay đáng tin cậy) để sử dụng các ứng dụng gọi xe và điều hướng. Ngày nay, nhiều nhà cung cấp dịch vụ quốc tế lớn có các gói dữ liệu và điện thoại toàn cầu rẻ tiền. Kiểm tra với nhà cung cấp dịch vụ của bạn ở nhà. Chúng tôi thường không cần mua thẻ SIM địa phương vì gói toàn cầu của chúng tôi rất tuyệt vời.**
- **Lừa đảo: Hãy cảnh giác, đặc biệt là với taxi. Chỉ sử dụng các điểm đỗ xe taxi chính thức và các công ty có uy tín, đồng thời luôn nhấn mạnh vào đồng hồ tính tiền.**
- **Hành lý: Hãy cân nhắc số lượng hành lý bạn có khi lựa chọn phương án. Xe buýt ít thuận tiện hơn với hành lý rất lớn hoặc nhiều hành lý.**

Hãy chọn phương án phù hợp nhất với ngân sách, mức độ thoải mái và phong cách du lịch của bạn!

Phải làm gì sau khi bạn đến

Nhiều chuyến bay quốc tế đến Thành phố Hồ Chí Minh vào buổi chiều và sẽ là chiều muộn hoặc đầu giờ tối khi bạn về đến phòng khách sạn.

Lời khuyên của chúng tôi là hãy đi chậm rãi trong thời gian còn lại trong ngày và có thể khám phá một chút bên ngoài khách sạn vào buổi tối.

Sau đó đi ngủ vào thời gian bình thường mà bạn thường đi ngủ để sáng hôm sau thức dậy sảng khoái.



Nơi tổ chức giải Skyrun TP.HCM: Giải chạy dọc hàng đầu Việt Nam
Kể từ năm 2011, Tháp Tài chính Bitexco đã tổ chức cuộc thi thường niên TP.HCM Skyrun, cuộc đua leo cầu thang thẳng đứng kéo dài nhất Việt Nam. Thử thách thể lực khắc nghiệt này bắt đầu ở tầng trệt và kết thúc tại sân bay trực thăng trên tầng 52. Trong cuộc đua đầu tiên, Thomas Dold của Đức đã lập kỷ lục của nam với thành tích 4 phút 51 giây, trong khi Valentina Belotti của Ý lập kỷ lục của nữ với thành tích 6 phút 19 giây. Skyrun thu hút các vận động viên quốc tế cũng như những người dân địa phương thích phiêu lưu, tiếp tục củng cố vị thế của tòa tháp như một địa danh văn hóa và thể thao.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:



































- Cửa hàng: Thứ Sáu - Chủ Nhật: 9:30 sáng - 10:00 tối
- Cửa hàng ăn uống: hàng ngày: 10:00 sáng - 10:00 tối

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:


















5.2.5 Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn

(bản đồ,đánh giá)

Cảnh báo: Nhà thờ đang được trùng tu chuyên sâu kể từ năm 2017 - dự kiến mở cửa trở lại vào năm 2027. Tính đến thời điểm viết bài, mặt tiền phía trước được che phủ hoàn toàn và nhà thờ hầu như đóng cửa không đón du khách. Vào những thời điểm ngẫu nhiên, mọi người được phép vào. Lời khuyên của chúng tôi là hãy đến đó và xem liệu họ có cho phép mọi người vào không, và có thể quay lại vào những ngày khác vào những thời điểm khác. Có lẽ bạn gặp may mắn.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:





Nhà thờ Đức Bà Sài Gòn, tên chính thức là Nhà thờ Chính tòa Đức Mẹ Vô nhiễm Nguyên tội, là một trong những địa danh mang tính biểu tượng và có ý nghĩa lịch sử nhất ở Thành phố Hồ Chí Minh. Nhà thờ gạch đỏ tuyệt đẹp này là lời nhắc nhở về quá khứ thuộc địa của Pháp ở Việt Nam, thu hút hàng nghìn du khách mỗi năm với vẻ đẹp kiến trúc và bầu không khí tâm linh.

Di sản kiến trúc thuộc địa Pháp

Việc xây dựng nhà thờ bắt đầu vào năm 1877 và hoàn thành vào năm 1880 bởi chính quyền thuộc địa Pháp. Nó được xây dựng để phục vụ người Công giáo Pháp sống ở Sài Gòn (nay là Thành phố Hồ Chí Minh) và được Đức Giám mục Isidore Colombert thánh hiến vào năm 1880.

Điều khiến Nhà thờ Đức Bà ở Thành phố Hồ Chí Minh trở nên đặc biệt độc đáo là tất cả vật liệu xây dựng đều được nhập khẩu từ Pháp, bao gồm gạch đỏ từ Marseille, cửa sổ kính màu từ Chartres và gạch từ Toulouse. Kết quả là một công trình không chỉ phản ánh phong cách kiến trúc tân La Mã và Gothic mà còn thể hiện bản chất của thiết kế nhà thờ châu Âu thế kỷ 19.

Nhà thờ được Giáo hoàng John XXIII nâng lên thành vương cung thánh đường vào năm 1962, đặt cho nó danh hiệu chính thức như ngày nay.

Đặc điểm chính của Nhà thờ

- **Tháp Chuông Đôi: Cao 190 ft (58 m), tháp chuông đối xứng của nhà thờ thống trị đường chân trời thành phố và được bao bọc bởi những ngọn tháp sắt từng là một trong những công trình kiến trúc cao nhất ở Sài Gòn thuộc địa.**
- **Mặt tiền bằng gạch đỏ: Những viên gạch đỏ đặc trưng mang lại cho nhà thờ màu sắc ấm áp và chưa bao giờ được sơn lại, đứng vững trước thử thách của thời gian trong hơn một thế kỷ.**
- **Cửa sổ kính màu: Mặc dù nhiều cửa sổ nguyên bản đã bị hư hại trong chiến tranh, một số đã được khôi phục hoặc thay thế cẩn thận để bảo tồn dáng vẻ truyền thống của nhà thờ.**
- **Tượng Đức Trinh Nữ Maria: Phía trước nhà thờ có một bức tượng Đức Trinh Nữ Maria bằng đá cẩm thạch trắng, được thêm vào năm 1959. Năm 2005, nó trở thành chủ đề khiến giới truyền thông phát cuồng khi những người ngoài cuộc tuyên bố đã nhìn thấy nó rơi nước mắt.**
- **Thiết kế nội thất: Nội thất của nhà thờ có trần hình vòm cao, mái vòm kiểu La Mã và bố cục hình chữ thập kiểu Latinh gợi lên sự trang trọng và hùng vĩ của một vương cung thánh đường châu Âu. Không gian có thể chứa khoảng 1.200 người.**





Những gì để xem bên trong Dinh Thống Nhất

Một chuyến viếng thăm Dinh Thống Nhất giống như bước vào một viên nang thời gian của Việt Nam những năm 1960. Cung điện đã được bảo tồn gần như nguyên vẹn như ngày nó sụp đổ. Những điểm nổi bật chính bao gồm:

- **Phòng tiếp tân chính thức Những không gian trang trọng này được sử dụng để tiếp đón các chức sắc, đại sứ nước ngoài và các sự kiện cấp nhà nước. Với đồ nội thất mang phong cách giữa thế kỷ, tường ốp gỗ, đèn chùm và tác phẩm nghệ thuật Việt Nam, sảnh tiếp tân phản ánh nỗ lực của Việt Nam Cộng hòa nhằm thể hiện uy tín và tính hợp pháp về mặt ngoại giao. Hãy tìm Phòng Nội các, nơi hình thành chính sách nhà nước và Phòng Chứng nhận, được sử dụng để tiếp nhận các đại sứ mới.**

- **Văn phòng Tổng thống và Phòng Chiến tranh Văn phòng của Tổng thống Nguyễn Văn Thiệu vẫn giữ nguyên như những năm 1970, hoàn chỉnh với một chiếc bàn lớn, quốc kỳ và quốc huy của Nam Việt Nam. Phòng chiến tranh liền kề có bản đồ, thiết bị liên lạc cũ và bảng chiến lược, cung cấp cái nhìn sâu sắc về cách các quyết định quân sự được đưa ra trong những năm cuối của Chiến tranh Việt Nam. Đó là một không gian nghiêm túc tràn ngập bầu không khí của việc đưa ra quyết định mang tính quyết định cao.**

- **Hầm ngầm Bên dưới cung điện là hầm chỉ huy kiên cố với tường bê tông chống nổ và hành lang hẹp. Bên trong là điện thoại quay, máy đánh chữ, máy telex và bản đồ treo tường từ thời chiến. Cơ sở an toàn này được thiết kế để cho phép các nhà lãnh đạo miền Nam Việt Nam tiếp tục hoạt động trong trường hợp bị tấn công. Các điều kiện rất khắc nghiệt và tiện dụng, mang đến sự tương phản rõ rệt với sự sang trọng ở trên.**

- **Sân bay trực thăngTầng thượng có sân bay trực thăng, từng là một phần trong kế hoạch sơ tán của tổng thống. Được trưng bày là chiếc trực thăng UH-1 Huey, tượng trưng cho sự tham gia sâu sắc của quân đội Hoa Kỳ vào cuộc xung đột. Tầng thượng cũng mang đến tầm nhìn bao quát Quận 1 và là nơi Tổng thống Thiệu bỏ trốn năm 1975.**

- **Phòng chiếu phim và khu riêng tưCung điện bao gồm một phòng chiếu phim được sử dụng bởi gia đình tổng thống và các vị khách VIP, hoàn chỉnh với những chiếc ghế màu đỏ cổ điển và một phòng chiếu. Các khu dân cư gần đó ấm cúng một cách đáng ngạc nhiên với đồ nội thất đặc trưng theo thời kỳ bao gồm phòng ngủ, phòng ăn riêng và không gian giải trí như phòng trò chơi với ghế sofa hình tròn và bàn roulette. Những khu vực này thể hiện khía cạnh con người của những người cai trị nơi đây.**

- **Trưng bày xe tăng và trực thăng lịch sử Bên ngoài, trên bãi cỏ tươi tốt phía trước, bạn sẽ thấy Xe tăng 843, một chiếc xe tăng của Quân đội Bắc Việt đã đâm xuyên qua cổng dinh vào ngày 30 tháng 4 năm 1975. Chiếc xe tăng thứ hai và một chiếc trực thăng Huey của Hoa Kỳ cũng được trưng bày. Đây là một trong những hiện vật được chụp ảnh nhiều nhất ở Thành phố Hồ Chí**

Minh và mang đến những lời nhắc nhở ấn tượng về thời điểm miền Nam Việt Nam thất thủ và Việt Nam thống nhất.
























Kiến trúc và biểu tượng
Phong cách kiến trúc Hiện đại của tòa nhà, với những đường nét gọn gàng và thiết kế tiện dụng, thể hiện tham vọng chính trị của một nước cộng hòa non trẻ đang cố gắng thể hiện uy quyền và sự tiến bộ. Cung điện được bao quanh bởi những bãi cỏ trải dài, những khu vườn và ao đầy sen, tượng trưng cho hòa bình và bản sắc Việt Nam.
Kiến trúc sư Ngô Viết Thụ đã đưa các yếu tố Phong Thủy vào thiết kế và việc sử dụng vật liệu địa phương phản ánh sự kết hợp giữa cảm nhận truyền thống và chủ nghĩa hiện đại phương Tây. Bất chấp mục đích quân sự, cung điện vẫn toát lên vẻ bình yên, trang nghiêm và trật tự.

Thông tin du khách (tại thời điểm viết bài)

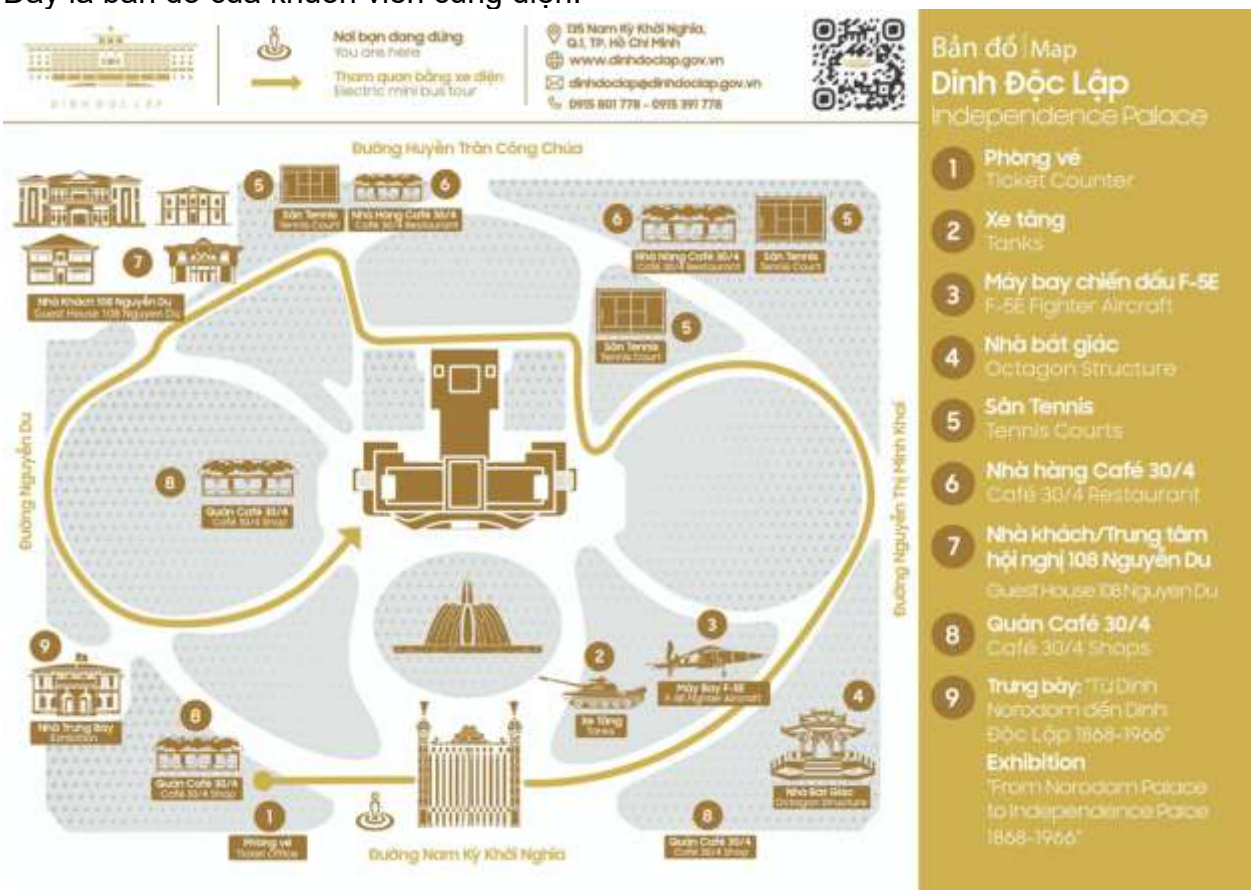
- **Giờ mở cửa: Hàng ngày từ 8:00 sáng – 3:30 chiều**
- **Phí vào cổng: 40.000 đồng đối với người lớn; 65.000 VNĐ bao gồm cả triển lãm; hướng dẫn âm thanh và các chuyến tham quan có sẵn bằng nhiều ngôn ngữ**

Chúng tôi trả 40.000 đồng và vô tình bước vào triển lãm mà không biết rằng mình phải trả thêm tiền. Không có ai kiểm tra vé. Cá nhân tôi nghĩ rằng cuộc triển lãm đáng bỏ thêm tiền, nhưng hãy lưu ý: nó có quy mô nhỏ.

Các chuyến tham quan có hướng dẫn được khuyến nghị vì chúng cung cấp bối cảnh lịch sử phong phú và khả năng tiếp cận các chi tiết ít được biết đến hơn. Nhưng bạn có thể dễ dàng tự mình khám phá trang web.

Chúng tôi thực sự thích Dinh Độc Lập – nó không buồn như các địa điểm khác về Chiến tranh Việt Nam, đặc biệt là những địa điểm ởHà Nội.

Đây là bản đồ của khuôn viên cung điện:



5.2.7 Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh

(bản đồ,đánh giá,trang web,bảo tàng map)

Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh ở Thành phố Hồ Chí Minh là một trong những điểm du lịch được ghé thăm nhiều nhất và có tác động mạnh mẽ đến cảm xúc ở Việt Nam. Tọa lạc tại Quận 3, chỉ cách Dinh Thống Nhất một quãng đi bộ ngắn, bảo tàng này mang đến cái nhìn tỉnh táo và bình thản về Chiến tranh Việt Nam (ở Việt Nam gọi là Chiến tranh chống Mỹ) và những hậu quả lâu dài của xung đột đối với người dân Việt Nam.

Cảnh báo: Đây là một bảo tàng mạnh mẽ thể hiện quan điểm của người Việt về chiến tranh. Chúng tôi thực sự khuyên bạn nên ghé thăm nó.

Với hơn nửa triệu du khách mỗi năm, Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh là địa điểm không thể bỏ qua đối với những người đam mê lịch sử, nhà giáo dục, sinh viên và bất kỳ ai muốn tìm hiểu cái giá phải trả của con người trong chiến tranh. Sự kết hợp giữa các hiện vật lịch sử, hình ảnh và lời kể của người thứ nhất tạo ra trải nghiệm trực quan kéo dài rất lâu sau chuyến thăm của bạn.

Một bảo tàng bắt nguồn từ sự thật và chứng ngôn

Bảo tàng ban đầu mở cửa vào ngày 4 tháng 9 năm 1975, chỉ vài tháng sau khi Sài Gòn thất thủ và chính thức thống nhất miền Bắc và miền Nam Việt Nam. Lần đầu tiên nó được gọi là 'Nhà Triển lãm Tội ác của Mỹ và Con rối', phản ánh mong muốn của chính phủ thời hậu chiến nhằm ghi lại và tố cáo những hành động tàn bạo chiến tranh do Hoa Kỳ và các đồng minh của nước này, đặc biệt là Việt Nam Cộng hòa (Miền Nam Việt Nam) gây ra.

Năm 1990, tên được đổi thành 'Bảo tàng Tội ác Chiến tranh của Mỹ', và một lần nữa vào năm 1995, sau khi bình thường hóa quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Hoa Kỳ, nó được đổi tên thành Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh, một danh hiệu trung lập hơn nhằm thúc đẩy sự hiểu biết và hòa giải quốc tế.

Bất chấp sự thay đổi về phong cách qua nhiều năm, bảo tàng vẫn giữ được sứ mệnh trọng tâm của mình: nêu bật tác động tàn khốc của chiến tranh đối với thường dân Việt Nam, ghi lại tội ác chiến tranh và thúc đẩy hòa bình thông qua việc tưởng nhớ.

Có gì để xem ở Bảo tàng Chứng tích Chiến tranh

Bảo tàng được chia thành nhiều phòng trưng bày theo chủ đề và khu vực triển lãm ngoài trời. Những điểm nổi bật chính bao gồm:

- **Tầng trệt - Bối cảnh lịch sử Bắt đầu chuyến thăm của bạn với cái nhìn tổng quan về cuộc đấu tranh giành độc lập của Việt Nam, từ thời thuộc địa Pháp cho đến sự tham gia của Hoa Kỳ. Bản đồ, số liệu thống kê và dòng thời gian giúp du khách hiểu được bối cảnh địa chính trị dẫn đến chiến tranh.**

- **Tầng hai và tầng ba - Báo ảnh và lời khai Các tầng trên chứa một số triển lãm mạnh mẽ và khó nhất. Bộ sưu tập ảnh 'Requiem' do phóng viên ảnh huyền thoại Tim Page phụ trách, có những bức ảnh được chụp bởi các nhà báo quốc tế, nhiều người trong số họ đã hy sinh trong chiến đấu. Những bức ảnh này ghi lại những cảm xúc chân thực của cuộc chiến theo những cách mà ngôn từ không thể diễn tả được.**
























5.2.8 Chùa Ngọc Hoàng

(bản đồ,đánh giá)

Khi sử dụng xongBảo tàng Chứng tích Chiến tranh, bạn có thể gọi xe Grab để đến Chùa Ngọc Hoàng hoặc có thể đi bộ.

Chùa Ngọc Hoàng (Chùa Ngọc Hoàng), còn được gọi là Phước Hải Tự, là một trong những ngôi chùa có không khí và ý nghĩa tâm linh nhất của Thành phố Hồ Chí Minh. Được xây dựng vào đầu thế kỷ 20 bởi cộng đồng người Hoa nhập cư trong thành phố, ngôi chùa Đạo giáo trang trí công phu này nổi bật như một thánh địa của hương trầm, những hình chạm khắc tinh xảo và tín ngưỡng hàng thế kỷ.

Thường bị khách du lịch vội vã bỏ qua, chùa Ngọc Hoàng là một viên ngọc ẩn ở Sài Gòn, nơi mang đến nơi nghỉ dưỡng yên bình khỏi sự hỗn loạn của thành phố và là cánh cửa nhìn vào khung cảnh tôn giáo đa dạng của Việt Nam. Nó đặc biệt phổ biến với người dân địa phương đến để cầu nguyện cho khả năng sinh sản, sức khỏe, tình yêu hoặc thành công, khiến nơi đây trở thành một địa điểm tâm linh đích thực về mặt văn hóa.

Bối cảnh lịch sử: Một ngôi chùa được xây dựng bởi những người nhập cư Quảng Đông

Chùa Ngọc Hoàng được xây dựng vào năm 1909 bởi một người đàn ông gốc Quảng Đông tên là Liu Daoyuan (Lưu Đạo Nguyên). Ông đã xây dựng ngôi đền để vinh danh Ngọc Hoàng Đạo giáo, người chủ trì trời và đất trong vũ trụ học Đạo giáo. Ban đầu được đặt tên là Ngọc Hoàng Điện (Hội trường Ngọc Hoàng), chùa kết hợp các yếu tố Đạo giáo, Phật giáo và tôn giáo dân gian Trung Quốc, phản ánh văn hóa tâm linh đồng bộ của cộng đồng người Hoa gốc Việt (Hoa).

Ngày nay, ngôi chùa được công nhận là di sản văn hóa quốc gia và thu hút không chỉ các tín đồ Việt Nam và Trung Quốc mà cả những du khách tò mò như bạn, những người bị cuốn hút bởi bầu không khí huyền bí của nó.

Phong cách kiến trúc và bầu không khí tâm linh

Kiến trúc của chùa có mái nhà kiểu Trung Quốc, bàn thờ bằng gỗ chạm khắc, lư hương cuộn và gạch đất nung, tất cả đều được chế tác với các chi tiết mang tính biểu tượng. Các bức tường được lót bằng chữ viết cổ của Trung Quốc và các tấm chạm khắc bằng tay mô tả những cảnh tượng thần thoại về các vị thần, ác quỷ và các quan chức triều đình thiên đình.

Chính điện – Ngai Ngọc Hoàng. Chính giữa điện có tượng Ngọc Hoàng Thượng Đế (Ngọc Hoàng Thượng Đế), ngự trên ngai cao, có quần thần bảo vệ vây quanh. Ông là vị thần tối cao phán xét linh hồn của người sống và người chết.

Chuyến thăm của Tổng thống: Obama tại chùa Ngọc Hoàng

Ngôi chùa đã nổi tiếng quốc tế vào năm 2016 khi Tổng thống Mỹ Barack Obama đến thăm trong chuyến thăm chính thức Việt Nam. Chuyến thăm của ông đã thu hút sự chú ý của giới truyền thông toàn cầu đến ngôi chùa, nâng cao vị thế của ngôi chùa và đưa ngôi chùa lên bản đồ các địa điểm văn hóa phải đến thăm ở Thành phố Hồ Chí Minh.

Thông tin du khách

- **Giờ mở cửa: Hàng ngày từ 7 giờ sáng – 6 giờ chiều**
- **Vào cửa: Miễn phí (đóng góp được chào đón)**
- **Chụp ảnh: Được phép, nhưng tránh chụp ảnh có đèn flash gần bàn thờ**
- **Quy định về trang phục: Nên mặc trang phục khiêm tốn**

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:

















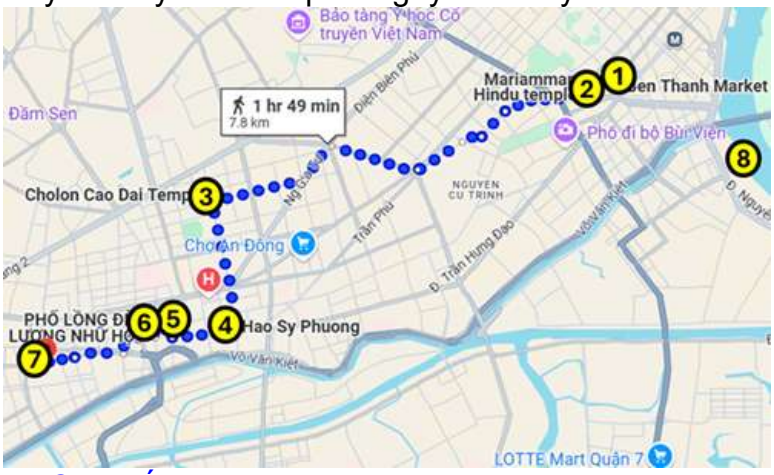




5.3 Ngày 3: Khám phá Quận 1, Chợ Lớn (Phố Tàu) và Đi Du thuyền Ăn tối trên Sông Sài Gòn tại Thành phố Hồ Chí Minh

Hôm nay chúng ta sẽ khám phá xong Quận 1 rồi đi đến Chinatown. Chúng ta sẽ kết thúc một ngày bằng chuyến du thuyền ăn tối lãng mạn trên sông Sài Gòn.

Đây là chuyến tham quan ngày hôm nay:



1 =Chợ Bến Thành
2 =Đền Hindu Mariamman
3 =Đền Cao Đài
4 =Ngõ Hảo Sĩ Phương
5 =Chùa Thiên Hậu
6 =Phố đèn lồng Lương Nhữ Hoc
7 =Chợ Bình Tây
8 =Du thuyền ăn tối trên sông Sài Gòn

Chợ đêm: Bến Thành Sau Đêm
Khi mặt trời lặn, khu vực xung quanh Bến Thành biến thành khu chợ đêm sôi động. Những người bán hàng dựng các quầy hàng bên ngoài tòa nhà chính, bán quần áo, đồ lưu niệm và thức ăn đường phố đến tận tối muộn. Đây là thời điểm tuyệt vời để mua sắm ở nhiệt độ mát mẻ hơn và tận hưởng không khí lễ hội hơn. Chợ đêm Bến Thành là một trong những điểm tham quan buổi tối hàng đầu ở Thành phố Hồ Chí Minh, lý tưởng cho những ai muốn trải nghiệm cuộc sống về đêm của Sài Gòn trong khung cảnh an toàn và địa phương.

Thông tin thực tế
- **Giờ mở cửa: 7:00 sáng – 6:00 tối (chợ chính), 6:00 chiều – 10:00 tối (chợ đêm)**
- **Lời khuyên:**
    - Khu thực phẩm tươi sống mở cửa lúc 4 giờ sáng. Hãy đến vào sáng sớm để có được những sản phẩm tươi ngon nhất và trải nghiệm mua sắm tốt nhất hoặc để đến chợ đêm.
    - Mang theo tiền mặt (Đồng Việt Nam), vì nhiều nhà cung cấp không chấp nhận thẻ.
    - Xem đồ đạc của bạn; giống như bất kỳ khu chợ sầm uất nào, nó có thể trở nên đông đúc.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:









Thông tin du khách

- **Giờ mở cửa: Hàng ngày từ 7 giờ sáng đến 7 giờ tối**
- **Vào cửa: Miễn phí (đóng góp chào đón)**
- **Quy định về trang phục: Yêu cầu trang phục khiêm tốn; phải cởi giày trước khi vào chính điện bên trong**
- **Chụp ảnh: Được phép chụp ảnh bên ngoài và trong các khu vực mà bạn với tư cách là khách du lịch được phép vào, nhưng hãy kín đáo; xin phép khi không chắc chắn**

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:

















5.3.3 Thánh thất Cao Đài

(bản đồ)

Điểm đến tiếp theo của bạn quá xa để có thể đi bộ. Tốt nhất là đi Grab để đến đó.

Nằm trên những con phố nhộn nhịp của Chợ Lớn, khu phố Tàu lịch sử của Thành phố Hồ Chí Minh, có một địa điểm ít được biết đến nhưng giàu văn hóa: Chợ Lớn Cao Đài. Kiến trúc sống động của ngôi chùa, bầu không khí yên bình và sự pha trộn của biểu tượng tôn giáo phản ánh bản chất của Đạo Cao Đài, một hệ thống tín ngưỡng của người Việt hợp nhất Phật giáo, Đạo giáo, Nho giáo, Cơ đốc giáo và Hồi giáo dưới một chân lý phổ quát.

Một Cái Nhìn Về Tôn Giáo Bản Địa Của Việt Nam

Đạo Cao Đài (Đạo Cao Đài) là một tôn giáo đồng thần độc thần duy nhất của Việt Nam được chính thức thành lập vào năm 1926 tại Tây Ninh (60 dặm cách Thành phố Hồ Chí Minh 95 km về phía Tây Bắc). Pha trộn những giáo lý tâm linh từ Phật giáo, Đạo giáo, Nho giáo, Thiên chúa giáo và Hồi giáo, Đạo Cao Đài còn lưu giữ nhiều yếu tố truyền thống của tôn giáo dân gian Việt Nam, bao gồm thờ cúng tổ tiên, đồng cốt và đời sống đạo đức.

Tôn giáo được thành lập vào cuối thời kỳ thuộc địa như một phản ứng trước nhu cầu tâm linh ngày càng tăng và sự bất ổn chính trị. Đây là một trong những tín ngưỡng cây nhà lá vườn lớn nhất của Việt Nam và đã trở thành một điểm tham quan văn hóa không thể bỏ qua đối với những ai đến thăm Tây Ninh hoặc Thành phố Hồ Chí Minh.

Một Tôn Giáo Thống Nhất: Đạo Cao Đài là gì?

Đạo Cao Đài tập trung vào việc tôn thờ Cao Đài, có nghĩa là 'Tháp cao' hay 'Quyền lực tối cao', một sự thể hiện của Thiên Chúa như Thiên nhãn - một biểu tượng được thấy trong mọi ngôi chùa Cao Đài trên khắp thế giới.

Nó dựa trên:

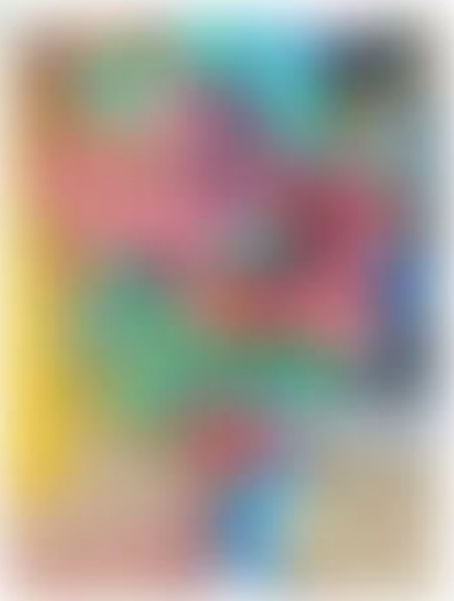
- **Những lời dạy đạo đức từ Nho giáo**
- **Thực hành huyền bí và tâm linh từ Đạo giáo**
- **Thuyết nghiệp báo và tái sinh của Phật giáo**
- **Cơ cấu tổ chức từ Công giáo La Mã**
- **Các biểu tượng và vị thánh từ nhiều truyền thống, bao gồm Chúa Giêsu Kitô, Muhammad, Đức Phật, Lão Tử và thậm chí cả Victor Hugo, Tôn Trung Sơn và Joan of Arc**

Tên chính thức của nó là Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ, hay 'Đức tin vĩ đại cho sự cứu chuộc phổ quát lần thứ ba'.

- *Đại Đạo – Niềm Tin Lớn*
- *Tam Kỳ – Kỷ nguyên thứ ba*
- *Phổ – Thông báo*
- *Độ – Để lưu*

Cái tên 'kỷ nguyên thứ ba' đề cập đến thời kỳ mà sự thật thiêng liêng được tiết lộ một lần nữa thông qua giao tiếp tinh thần, nối tiếp các kỷ nguyên trước đó được đại diện bởi các tôn giáo trên thế giới trước đó.
































XIN ĐỪNG
QUAY PHIM, CHỤP ẢNH
TẠI ĐÂY



5.3.5 Chùa Thiên Hậu/Hội quán Tuệ Thành

(bản đồ,đánh giá)

Một trong những địa điểm tôn giáo có không khí và có ý nghĩa lịch sử nhất ở Thành phố Hồ Chí Minh, Chùa Thiên Hậu, còn được gọi là Hội quán Tuệ Thành, là một điểm nhấn ở Khu Phố Tàu (Chợ Lớn) của Sài Gòn. Ngôi chùa có từ thế kỷ 18 này là một kiệt tác của kiến trúc Trung Hoa tại Việt Nam và là trung tâm sống động của tín ngưỡng cộng đồng, di sản văn hóa và lòng sùng đạo tâm linh.

Dành riêng cho Thiên Hậu Thánh Mẫu, nữ thần biển được tôn kính của Trung Quốc được cho là sẽ bảo vệ các thủy thủ và người đi biển, Chùa Thiên Hậu tiếp tục thu hút du khách với sân đầy hương, chạm khắc tinh xảo và sự pha trộn phong phú giữa truyền thống tâm linh Trung Quốc và Việt Nam.

Ngôi chùa có cội nguồn lịch sử sâu sắc

Hội quán Tuệ Thành được xây dựng vào năm 1760 bởi cộng đồng người Quảng Đông (Quảng Đông) di cư sang Việt Nam và định cư ở vùng Chợ Lớn. Mục đích của nó gồm hai phần: vừa là nơi thờ cúng Mã Tổ (Thiên Hậu) vừa là không gian gặp gỡ xã hội và dân sự cho những người Hoa nhập cư từ Tuệ Thành (tên gọi khác của Quảng Châu). Qua nhiều thế kỷ, ngôi chùa đã trải qua nhiều lần trùng tu, đặc biệt là vào thế kỷ 19 dưới thời nhà Nguyễn, nhưng vẫn giữ được nhiều nét kiến trúc ban đầu, khiến ngôi chùa trở thành một trong những ngôi chùa cổ nhất và có ý nghĩa văn hóa nhất ở Thành phố Hồ Chí Minh.

Kiến trúc lộng lẫy

Chùa Thiên Hậu là một ví dụ nổi bật về kiến trúc chùa Trung Quốc, với bố cục hẹp nhưng sâu, các bức tượng nhỏ trên mái bằng gốm trang trí công phu và các bàn thờ bên trong chứa đầy đồ cúng. Mỗi yếu tố của thiết kế đều kể một câu chuyện—từ huyền thoại đi biển đến tổ tiên gia đình.

Đặc điểm kiến trúc nổi bật:

- **Mặt tiền và lối vào ba vòm: Được trang trí bằng các bức tượng thư pháp và thần hộ mệnh**
- **Những bức tranh tầm sâu bằng gốm sứ trên sườn mái: Miêu tả những cảnh trong truyền thuyết Trung Quốc và cuộc sống đời thường ở Quảng Châu thế kỷ 19**
- **Sân chính: Không gian mở, có một lư hương lớn nơi những cuộn nhang treo trên trần nhà, tạo nên bầu không khí huyền bí**
- **Điện Thiên Hậu: Bàn thờ trung tâm có tượng nữ thần được trang hoàng lộng lẫy, thường được bao quanh bởi các lễ vật bằng giấy và các hiện vật bằng vàng**
- **Dầm và tường gỗ: Được chạm khắc các họa tiết tốt lành như rồng, phượng, hoa sen**

Sự pha trộn giữa các nguyên tắc phong thủy, biểu tượng Đạo giáo và nghệ thuật dân gian mang lại cho ngôi chùa một tác động mạnh mẽ về mặt thị giác và tinh thần.

Thiên Hậu là ai?
Được biết đến trong tiếng Trung với cái tên Mazu, Thiên Hậu là một nữ thần biển nổi tiếng của Đạo giáo có nguồn gốc từ tỉnh Phúc Kiến, Trung Quốc và được tôn thờ khắp các vùng ven biển phía Đông và Đông Nam Á. Cô được cho là có sức mạnh siêu nhiên giúp tàu tránh được nạn đắm tàu và bão tố.
Đối với cộng đồng người Hoa ở Việt Nam, đặc biệt là thương nhân và ngư dân, thờ Thiên Hậu là một cách tạ ơn vì đã đi lại bình yên và tiếp tục được bảo vệ. Trong các lễ hội, đặc biệt là ngày sinh nhật của Thiên Hậu vào ngày 23 tháng 3 âm lịch, ngôi chùa trở thành nơi diễn ra các lễ rước, múa lân và biểu diễn truyền thống sôi động.

Tầm quan trọng văn hóa ngày nay
Dù nằm trong khung cảnh đô thị sầm uất của quận 5 nhưng chùa Thiên Hậu vẫn là nơi trú ẩn tâm linh cho tín đồ và là kho tàng văn hóa cho du khách. Ngôi chùa đặc biệt sôi động trong dịp Tết (Tết nguyên đán) và các ngày lễ lớn khác của người Hoa và người Việt.

Thông tin du khách thực tế
- **Giờ mở cửa: Hàng ngày từ 6h sáng – 5h chiều**
- **Vào cửa: Miễn phí (đóng góp chào đón)**
- **Quy định về trang phục: Nên mặc trang phục khiêm tốn**
- **Chụp ảnh: Được phép ở hầu hết các khu vực, nhưng tránh làm gián đoạn những lời cầu nguyện hoặc nghi lễ**

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:

















5.3.6 Phố đèn lồng Lương Như Học

(bản đồ,đánh giá)

Phố đèn lồng Lương Như Học nằm cáchChùa Thiên Hậuvài bước chân. Nổi tiếng với sự bùng nổ của những chiếc đèn lồng rực rỡ, đặc biệt là trong dịp Trung thu, con phố hẹp này biến thành kính vạn hoa của ánh sáng, truyền thống và niềm vui vào buổi tối, khiến nó trở thành một trong những địa điểm đáng đăng Instagram nhất ở Sài Gòn. Bạn có thể thấy rất nhiều cơ sở thực phẩm, cửa hàng đèn lồng và đồ lưu niệm vào ban ngày, nhưng hãy đợi đến khi trời tối mới thắp đèn lồng. Bạn thậm chí có thể thấy một số chủ cửa hàng sản xuất những chiếc đèn lồng mà họ bán.

Ngọn hải đăng văn hóa ở Chợ Lớn

Tọa lạc tại phường 11, quận 5, đường Lương Như Học từ lâu đã là trung tâm làm đèn lồng và bán đèn lồng ở TP.HCM. Nó bắt nguồn từ vài thập kỷ trước khi các gia đình người Hoa (người Hoa gốc Việt) bắt đầu tự tay làm những chiếc đèn lồng truyền thống, đặc biệt là để chuẩn bị cho các lễ hội quan trọng như Tết Trung Thu (Tết Trung Thu) và Tết (Tết Nguyên Đán).

Ngày nay, con phố này tập trung rất nhiều cửa hàng nhỏ và quầy hàng gia đình chuyên về:

- **Đèn lồng giấy đủ hình dáng, kích cỡ**
- **Đèn LED thiết kế hiện đại**
- **Đèn lồng hình con vật cho bé**
- **Họa tiết truyền thống vẽ tay**
- **Các mặt hàng văn hóa như cuộn thư pháp, phong bì màu đỏ và bùa may mắn**

Những màn trình diễn sôi động này không chỉ thu hút đông đảo người mua sắm mà còn đóng vai trò là biểu tượng của cộng đồng và sự tiếp nối của người Hoa ở Sài Gòn.

Phép thuật Trung thu

Phố Lương Như Học thực sự trở nên sống động vào những tuần cận Tết Trung Thu (tổ chức vào ngày 15 tháng 8 âm lịch, thường là vào tháng 9). Trong thời gian này, toàn bộ con phố trở thành xứ sở đèn lồng, thu hút:

- **Các gia đình địa phương mua đồ trang trí và đồ chơi**
- **Các nhiếp ảnh gia ghi lại màu sắc rực rỡ của những chiếc đèn lồng rực sáng**
- **Các cặp đôi và khách du lịch tận hưởng không khí lễ hội và chụp ảnh selfie dưới ánh đèn**
- **Trẻ em cầm đèn lồng hình ngôi sao và thưởng thức bánh trung thu**

Khi màn đêm buông xuống, những chiếc đèn lồng được chiếu sáng, tỏa ra ánh sáng ấm áp và tạo nên một khung cảnh huyền diệu, huyền ảo đã trở thành một điểm lễ hội không thể bỏ qua ở Thành phố Hồ Chí Minh.

Những gì mong đợi khi bạn ghé thăm

Ngay cả ngoài những lễ hội lớn, đường Lương Như Học vẫn là một điểm đến hấp dẫn để khám phá văn hóa Trung Hoa của Sài Gòn.

Điểm nổi bật bao gồm:

- **Đèn lồng handmade có giá chỉ từ vài nghìn đồng**
- Bánh trung thu truyền thống và đồ ăn nhẹ lễ hội được bán bởi những người bán hàng rong

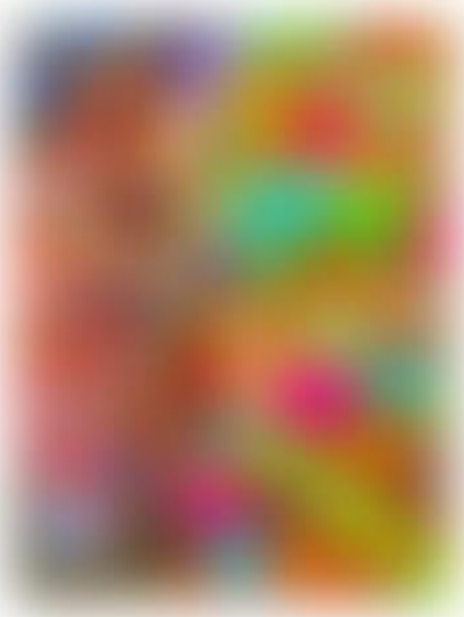












5.3.7 Chợ Bình Tây

(bản đồ,đánh giá)

Chợ Bình Tây mang đến một sự thay thế đầy màu sắc và lịch sử cho Chợ Bến Thành đông khách du lịch hơn. Được người dân địa phương gọi là Chợ Lớn, Bình Tây là một trung tâm bán buôn rộng lớn, nơi văn hóa Việt Nam và Trung Quốc đan xen, và cuộc sống hàng ngày diễn ra giữa những quầy hàng bày bán gia vị, lụa là, đồ khô, đồ dùng nhà bếp và mọi thứ ở giữa.

Cho dù bạn đang săn lùng quà lưu niệm, khám phá di sản Việt-Trung hay chỉ đơn giản là đắm mình trong cảm giác quá tải của một khu chợ nhộn nhịp, chợ Bình Tây mang đến trải nghiệm mua sắm đích thực ở Sài Gòn.

Lịch sử chợ Bình Tây

Chợ Bình Tây ban đầu được xây dựng vào những năm 1880 bởi một doanh nhân giàu có người Trung Quốc tên là Quách Đàm (Guo Tan trong tiếng Quan Thoại), một nhân vật nổi bật trong cộng đồng người Hoa nhập cư ở Sài Gòn. Tuy nhiên, tòa nhà hiện tại có niên đại từ năm 1928, khi nó được xây dựng lại theo phong cách thuộc địa Pháp với ảnh hưởng kiến trúc mạnh mẽ của Trung Quốc.

Sự đóng góp của Quách Đàm cho khu chợ được tưởng nhớ bằng một bức tượng đồng của ông đặt ở sân trung tâm (bức tượng gốc đã được chuyển đến Bảo tàng Mỹ thuật và một bản sao hiện được đặt ở vị trí đó). Chợ đã và vẫn là động lực kinh tế quan trọng của cộng đồng người Hoa ở Sài Gòn, đóng vai trò là điểm phân phối bán buôn hàng hóa chính ở miền Nam Việt Nam.

Đặc điểm kiến trúc

Một trong những khía cạnh độc đáo nhất của chợ Bình Tây là sự pha trộn giữa kiến trúc thuộc địa Pháp và các yếu tố thiết kế truyền thống của Trung Quốc:

- **Mái ngói trang trí công phu với mái hiên cong, họa tiết rồng**
- **Tháp đồng hồ có thiết kế cổ điển kiểu Pháp**
- **Sân trung tâm để lưu thông không khí và bàn thờ tôn giáo**
- **Đèn lồng và dầm gỗ bên trong gợi nhớ đến những ngôi đền Quảng Đông**
- **Bốn lối vào đối xứng, tượng trưng cho sự rộng mở và thịnh vượng**

Sự kết hợp giữa thiết kế chức năng và biểu tượng văn hóa làm cho thị trường trở nên thú vị về mặt thị giác cũng như thực tế.

Bạn sẽ tìm thấy gì ở chợ Bình Tây

Chợ Bình Tây chủ yếu là chợ bán buôn, nghĩa là hầu hết các quầy hàng đều phục vụ người bán hàng và doanh nghiệp. Tuy nhiên, du khách có thể thoải mái khám phá và mua sắm. Đây là những gì bạn có thể mong đợi:

Các sản phẩm:

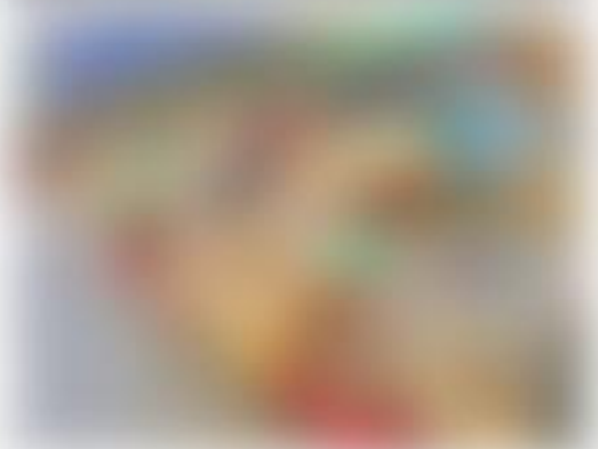
- Trái cây sấy khô, các loại hạt và hải sản
- Gia vị, thảo mộc và trà Việt Nam
- Hương, đèn lồng và vật phẩm cầu nguyện
- Y học cổ truyền Trung Quốc
- Hàng gia dụng, gốm sứ, đồ nấu nướng
- Vải và hàng dệt may với giá bán buôn
- Quầy hàng thực phẩm tươi sống và thức ăn đường phố ở chợ phía sau





























BENTHANH PRINCESS













































5.4.2 Chuyến du lịch đồng bằng sông Cửu Long 2 ngày hoàn hảo

Bạn đang tìm kiếm một trải nghiệm đồng bằng sông Cửu Long thực sự đặc biệt? Chúng tôi đã tạo ra một hành trình hai ngày độc đáo sẽ đưa bạn thoát khỏi đám đông khách du lịch thông thường.

Hành trình đề xuất

Ngày 4: Chuyến tham quan đồng bằng sông Cửu Long ở Bến Tre

Khám phá vùng nông thôn của Bến Tre và một nhánh của sông Mê Kông, nơi bạn sẽ gặp rất ít nhóm khách du lịch khác (nhiều nhất là 0-2). Sau chuyến tham quan, bạn sẽ được chuyển đến khách sạn ở Cần Thơ.

Ngày 5: Khám phá chợ nổi và thành phố Cần Thơ

Bắt đầu ngày mới bằng cách khám phá chợ nổi Cái Răng và/hoặc Phong Điền. Sau đó, bạn sẽ có thời gian khám phá vẻ đẹp quyến rũ của Cần Thơ trước khi trở về Thành phố Hồ Chí Minh.

Cách đặt trải nghiệm độc đáo này

Mặc dù đây không phải là chuyến tham quan trọn gói tiêu chuẩn nhưng đừng lo lắng - rất dễ sắp xếp!

Phần 1: Tour Bến Tre & Di Chuyển Về Cần Thơ

1. Đặt chuyến tham quanMekong Zig Zag Cả ngày: Xe tay ga, Thuyền buồm, Ăn uống (HCM-Bến Tre).
2. Điều quan trọng, hãy thông báo cho người điều hành tour rằng khi kết thúc chuyến tham quan, bạn muốn được đưa về khách sạn ở Cần Thơ (do bạn tự đặt) thay vì quay lại Thành phố Hồ Chí Minh.

Phần 2: Chợ Nổi Cần Thơ & Trở Về Thành Phố Hồ Chí Minh

1. Vào ngày thứ 5, hãy khởi hành sớm cho (các) chuyến tham quan chợ nổi bạn đã chọn (xem Ngày 5 để biết chi tiết về các chuyến tham quan).
2. Sau phiên chợ, bạn sẽ có chút thời gian để khám phá Cần Thơ lúc rảnh rỗi.
3. Vào thời gian bạn đã chọn, bạn sẽ được đưa về khách sạn ở Thành phố Hồ Chí Minh.

Sắp xếp việc vận chuyển của bạn từ Cần Thơ đến Thành phố Hồ Chí Minh

Việc đưa đón không theo tiêu chuẩn này không thể được đặt trước thông qua các công ty du lịch lớn. Chúng tôi khuyên bạn nên liên hệ với cô Huyền tại Hai Phong Tours (WhatsApp: +84-93-265-5278). Cô ấy đã sắp xếp một cách thành thạo một chiếc SUV thoải mái, gần như mới toanh để chúng tôi chuyển đếnkhách sạn chúng tôi đặt ở thành phố Hồ Chí Minh gần sân bay. Họ cũng cung cấp những chiếc sedan thông thường, phù hợp túi tiền hơn một chút.

Dưới đây là giá chuyển khoản riêng mà chúng tôi đã báo (có thể thanh toán bằng thẻ tín dụng) và có thể thay đổi:

- **Sedan 4 chỗ: 2,2 triệu đồng**
- **SUV 7 chỗ: 2,3 triệu đồng**

Người lái xe của chúng tôi, người nói tiếng Anh cơ bản, đã đón chúng tôi đúng giờ lúc 2 giờ chiều từ khách sạn. Cuộc hành trình kéo dài khoảng 4,5 giờ, lâu hơn khoảng một

giờ so với dự kiến do tình hình giao thông vào giờ cao điểm của Thành phố Hồ Chí Minh rất tệ.

Khách sạn Cần Thơ ở Đồng bằng sông Cửu Long
Tại đây bạn có thểtìm khách sạn ở Cần Thơ.

5.4.3 Đánh giá về chuyến du lịch khó quên:Mekong Zig Zag Cả ngày: Xe tay ga, Thuyền buồm, Ăn uống (HCM-Bến Tre)

Chuyến tham quan diễn ra như mô tả bên dưới, mặc dù có thể có những thay đổi nhỏ. Hãy yên tâm, mọi thứ được đề cập đã được bao gồm trong giá.

Cuộc phiêu lưu của bạn bắt đầu vào sáng sớm vào Ngày thứ 4 với dịch vụ đón khách tại khách sạn ở Thành phố Hồ Chí Minh vào khoảng 6 giờ sáng. Từ đó, bạn sẽ bắt đầu chuyến lái xe đẹp như tranh vẽ kéo dài 2,5 giờ đến điểm xuất phát của chuyến tham quan ở Bến Tre (bản đồ).
Khi đến nơi, bạn sẽ được chào đón bằng đồ uống chào mừng sảng khoái và màn trình diễn thú vị về nghề dệt thảm truyền thống của Việt Nam. Bạn thậm chí sẽ có cơ hội thử sức mình với nó!



Tiếp theo, hãy sẵn sàng cho bài học thú vị về cách hái dừa.



Sau đó, đã đến lúc bạn phải đi xe máy đầu tiên trong ngày! Nếu bạn thích, có thể thay thế bằng xe tuk-tuk, nhưng chúng tôi thực sự khuyên bạn nên đi xe máy để có trải nghiệm thú vị. Theo kinh nghiệm của chúng tôi, những người lái xe cực kỳ an toàn –






























MICHAEL


















- Một nhà máy chế biến dừa.






- Một trang trại dừa.



Hành trình xe máy của bạn kết thúc tại Bến Tre, nơi chuyến xe đã sắp xếp trước của bạn đến Cần Thơ, mang đầy đủ hành lý, sẽ chờ sẵn. Lái xe đến Cần Thơ thường mất 2-3 giờ, tùy thuộc vào tình hình giao thông.

5.4.4 Khám phá Bờ sông ở Cần Thơ

Nếu bạn ở lạiKhách sạn TTC-Cần Thơthì bạn có thể bắt đầu ngay tại đó. Tại đây bạn có thểtìm khách sạn ở Cần Thơ.

Bên kia đường đối diện với TTC-Hotel là công viên và lối đi dạo dọc theo sông Cần Thơ dài khoảng 2.000 ft (600 m). Ở đầu phía bắc của nó là Cầu Tình Yêu Cần Thơ (bản đồ), được chiếu sáng đẹp mắt vào ban đêm. Bạn có thểtìm thêm thông tin về cây cầu ở đây.





Đi dọc theo lối đi dạo về phía Nam, bạn sẽ qua Bến Ninh Kiều với hai chiếc thuyền sông lớn phục vụ các chuyến du ngoạn ăn tối.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:












TTC








2025

















Đường đi dạo được chiếu sáng đẹp mắt vào ban đêm. Kết thúc chuyến đi bộ của bạn tại Tượng đài Hồ Chí Minh (bản đồ) hoặc tiếp tục đi bộ xa hơn nếu bạn muốn.
Điều đáng ngạc nhiên là chỉ có vài nhà hàng nằm đối diện với lối đi dạo giữa Cầu Tình Yêu Cần Thơ và Tượng đài Hồ Chí Minh. Nhưng bạn sẽ tìm thấy nhiều nhà hàng hơn nếu bạn tiếp tục đi về phía nam.

5.5 Ngày 5: Trải nghiệm chợ nổi vùng đồng bằng sông Cửu Long và khám phá Cần Thơ

Hôm nay, chúng ta sẽ ghé thăm một hoặc hai chợ nổi, khám phá Cần Thơ và sau đó quay trở lại Thành phố Hồ Chí Minh vớichuyển khoản mà bạn đã sắp xếp trước.

5.5.1 Bạn có thể ghé thăm những Chợ nổi nào ở Đồng bằng sông Cửu Long?

Có hai chợ nổi mà bạn có thể ghé thăm là chợ nổiCái RăngvàPhong Điền. Cả hai đều gần Cần Thơ.
Điều quan trọng cần lưu ý là tốt nhất nên truy cập cả hai trước 8 giờ sáng.
Những khu chợ nổi này phản ánh truyền thống buôn bán trên mặt nước hàng thế kỷ, hiện đang nhanh chóng biến mất do hiện đại hóa, khiến chuyến thăm của bạn vừa đáng nhớ vừa ý nghĩa.

Chợ Nổi Cái Răng (bản đồ,đánh giá,Viator_tours,Nhân Hướng dẫn của bạn_Chuyến tham quan)

- Chợ nổi lớn nhất và sầm uất nhất vùng đồng bằng sông Cửu Long
- Đây là chợ nổi bán sỉ
- Ngày nay chưa đến 50 thuyền bán trái cây, rau, cà phê và các món ăn sáng
- Một số thương lái vẫn quảng cáo hàng hóa của mình bằng cách treo hàng mẫu lên cột cao (gọi là cây bèo).
- Cơ hội tuyệt vời để mua và thưởng thức tô hủ tiếu (phở heo) hoặc các món ăn địa phương khác khi lênh đênh trên biển và xem cách những người bán hàng quản lý ngọn lửa trên những chiếc thuyền gỗ nổi của họ











5.5.3 Đánh giá về:Tour khám phá đồng bằng sông Cửu Long và chợ nổi Phong Điền

Chuyến tham quan bắt đầu vào khoảng 5 giờ sáng với dịch vụ đón khách tại khách sạn ở Cần Thơ. Nếu bạn ở gần bờ sông (ví dụKhách sạn TTC - Cần Thơ), thì hướng dẫn viên sẽ cùng bạn đi bộ đến đầu phía đông của Cầu Tình Yêu Cần Thơ (bản đồ), nơi thuyền đợi, nếu không bạn sẽ ngồi sau xe máy đến điểm xuất phát.
Chuyến đi thuyền của bạn bắt đầu trong bóng tối và bạn sẽ ngạc nhiên bởi ánh sáng bên bờ sông Cần Thơ vì nhiều người đã làm việc vào thời điểm này trong ngày.

















Hơn 2h sau bạn sẽ tớiChợ Nổi Phong Điền.
Thuyền của bạn sẽ dừng gần những chiếc thuyền của chợ nổi nhỏ này trong khoảng 15 phút. Trong 15 phút này bạn sẽ thấy mọi thứ cần xem.





































Tại đây bạn có cơ hội mua một số thực phẩm từ một trong những chiếc thuyền của người bán hàng. Hãy xem cách họ quản lý việc nổ súng trên những chiếc thuyền gỗ của mình.





Tại chợ nổi, bạn sẽ lên một trong những con tàu để khám phá điều kiện sống bao gồm. những khu nhà chật chội và những kho chứa đồ trên những chiếc thuyền này. Và bạn sẽ được phục vụ một số loại trái cây.







































Sau đó, bạn sẽ được đưa trở lại điểm xuất phát.















5.5.4.3 Co.opmart Cần Thơ

(bản đồ,đánh giá)

Đây là một siêu thị có đầy đủ hàng hóa. Nếu bạn muốn dự trữ đồ ăn nhẹ hoặc đồ uống cho chuyến trở về Thành phố Hồ Chí Minh, đây có lẽ là nơi tốt nhất để làm điều đó.





5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự

(bản đồ,đánh giá)

Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự vừa là nơi cầu nguyện, vừa là trung tâm y tế cộng đồng ở trung tâm Cần Thơ. Ngôi chùa này của Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) phản ánh sự kết hợp độc đáo giữa lòng sùng mộ Phật giáo Việt Nam và hoạt động từ thiện.

Khi đến đây, hãy nhìn qua cánh cổng đang mở, nơi bạn có thể sẽ thấy nhiều loại thảo mộc có màu sắc khác nhau đang được phơi khô trong sân.

Triết Lý Phật Giáo & Sứ Mệnh Cộng Đồng

- Ngôi chùa theo Tịnh Độ Cư Sĩ, một phong trào Phật giáo Tịnh Độ được thành lập ở miền Nam Việt Nam vào những năm 1930 bởi Tông sư Minh Trí
- Nó nhấn mạnh việc niệm danh hiệu Đức Phật A Di Đà hàng ngày, sống đạo đức và thực hành tình nguyện.
- Các hoạt động cốt lõi bao gồm phòng khám thuốc thảo dược miễn phí và châm cứu cho những người có nhu cầu, phù hợp với nguyên tắc 'Phước Huệ Song Tử' (thực hành cả công đức và trí tuệ) của giáo phái.

Dịch vụ chữa bệnh & Tác động xã hội

- Ngôi chùa vận hành các phòng khám châm cứu và y học cổ truyền Trung Quốc (TCM) miễn phí, do các cư sĩ Phật giáo điều hành.
- Trong thời gian gần đây, bệnh viện đã điều trị cho hơn 7.500 bệnh nhân, cung cấp hơn 67.000 đơn thuốc thảo dược và 6.600 buổi châm cứu - với số tiền quyên góp từ thiện lên tới hơn 1 tỷ đồng.
- Bệnh nhân bao gồm cả người nghèo và người không được chăm sóc y tế đầy đủ; nhiều báo cáo đã cải thiện tình trạng thông qua các phương pháp điều trị này.

Đặc điểm kiến trúc & tâm linh

- Ngôi chùa có sân vườn rộng rãi và các bức tượng Phật A Di Đà và Bồ Tát được trang trí công phu.
- Nó kết hợp những bức tranh khảm tươi sáng, mái nhà chạm khắc rồng và bầu không khí thanh bình.
- Du khách thường tham gia các buổi tụng kinh và thực hiện các nghi lễ trên khuôn viên chùa rộng rãi.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:





Thông tin tham quan

- **Giờ làm việc: Mở cửa hàng ngày từ 7h00 – 11h00 (đặc biệt từ Thứ Hai – Thứ Bảy khi phòng khám hoạt động)**
- **Vé vào cửa: Miễn phí**
- **Nghi thức: Mặc quần áo khiêm tốn, cởi giày và giữ im lặng trong khi cầu nguyện hoặc điều trị**

Trong những ngày lễ, ngôi chùa thu hút cả Phật tử Khmer và Việt Nam cũng như khách du lịch tò mò. Du khách thường được chào đón để quan sát các nghi lễ, chụp ảnh khuôn viên và nói chuyện với các nhà sư - một số người nói tiếng Việt, tiếng Khmer và thậm chí cả tiếng Anh.

Thông tin thực tế

- **Giờ: Mở cửa hàng ngày, thường từ 6:00 sáng – 6:00 chiều**
- **Phí vào cửa: Miễn phí (đóng góp hoan nghênh)**
- **Quy định về trang phục: Trang phục khiêm tốn (che vai và đầu gối); cởi giày trước khi leo cầu thang và vào khu vực cầu nguyện**

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:






































Hội An











Một hoạt động phổ biến trong Lễ hội đèn lồng sau khi mặt trời lặn là thả những chiếc đèn lồng giấy nhỏ, mỗi chiếc cầm một ngọn nến, xuống sông. Những chiếc đèn lồng tinh xảo này có thể được mua dọc theo bờ sông hoặc trực tiếp từ những người bán thuyền, thường với mức phí khiêm tốn từ 10.000 đến 20.000 đồng (khoảng 0,50 USD đến 1 USD). Bạn sẽ thấy trẻ em và người lớn bán chúng trong những chiếc giỏ dệt, mỗi chiếc có nhiều màu sắc và hình dạng khác nhau. Theo phong tục, bạn sẽ thắp đèn lồng, thầm ước một điều ước và nhẹ nhàng đặt nó xuống mặt nước, nơi nó cùng hàng trăm chiếc đèn khác trôi theo dòng nước như những cánh hoa rực rỡ.





Một hoạt động rất phổ biến khác trong lễ hội sau khi mặt trời lặn là thưởng thức Lễ hội đèn lồng bằng cách mang theoĐi thuyền đèn lồng(bản đồ).





Và tất nhiên, hãy khám phá những con phố và con hẻm ngập tràn đèn lồng của Phố cổ (được đánh dấu màu xanh lục trênbản đồ bên dưới). Chúng đẹp và rất khác nhau cả ngày lẫn đêm.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:









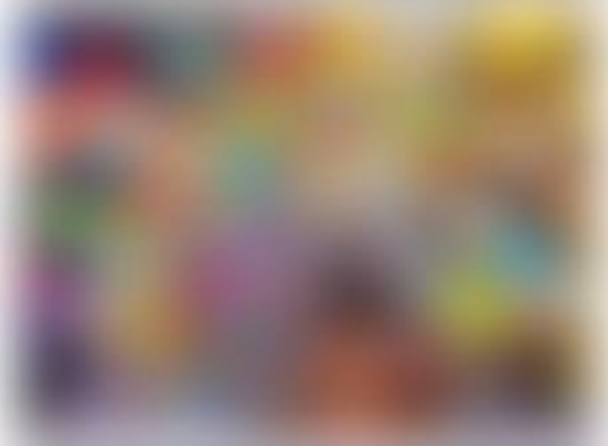






































Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:











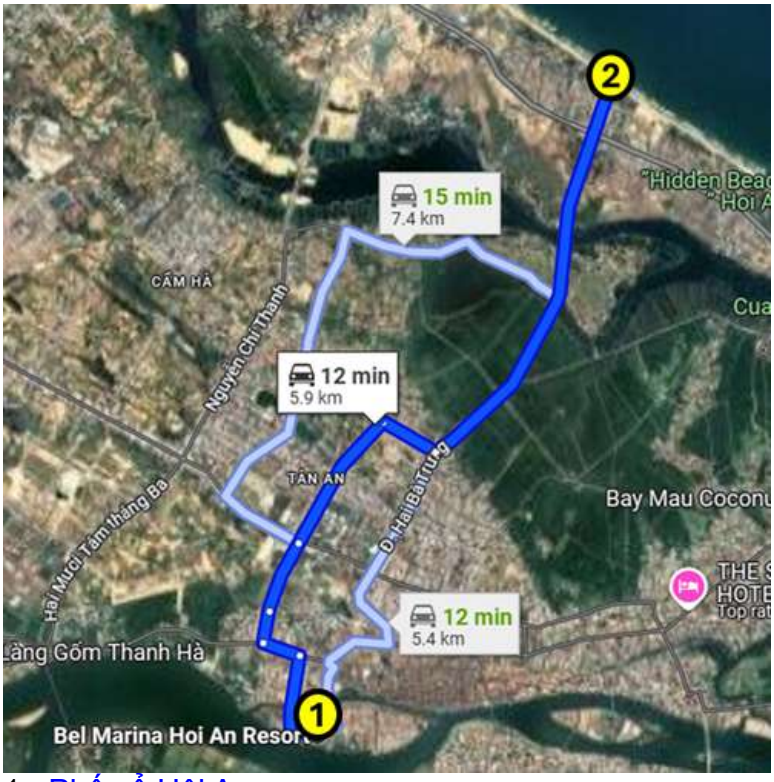






5.7 Ngày 7: Thư giãn tại Bãi biển An Bàng và Chuyến đi bộ tự hướng dẫn đến Phố cổ Hội An

Hôm nay, chúng ta bắt đầu ngày mới bằng việc ngâm mình sảng khoái tạiBãi biển An Bàng, sau đó chúng ta khám pháPhố cổ Hội An trong chuyến đi bộ tự hướng dẫn.



1 =Phố cổ Hội An
2 =Bãi biển An Bàng

5.7.1 Bãi biển An Bàng

(bản đồ,đánh giá)

Nằm cách những con phố được thắp đèn lồng của Phố cổ Hội An chỉ 2,5 dặm (4 km), Bãi biển An Bàng là một trong những bãi biển đẹp và thư thái nhất Việt Nam. Với bãi cát vàng mềm mại, những hàng phi lao đung đưa và những con sóng nhẹ nhàng, An Bàng mang đến sự hòa quyện hoàn hảo giữa vẻ đẹp tự nhiên và bầu không khí thư thái. Cho dù bạn đang muốn bơi lội, tắm nắng, nhâm nhi một ly cocktail hay dùng bữa bằng ngón chân trên cát, bãi biển này là một lựa chọn tuyệt vời để trốn cái nóng.

Một sự thay thế yên tĩnh cho những bãi biển bận rộn hơn

Bãi biển An Bàng đã cố gắng giữ được cảm giác bình dị mặc dù ngày càng phổ biến trong những năm gần đây. Không giống như Bãi biển Cửa Đại phát triển hơn đã bị xói mòn, An Bàng tiếp tục có những bãi cát mềm trải dài và bờ biển tương đối vắng vẻ, nếu bạn chỉ đi bộ 200 m về bên phải hoặc bên trái của lối vào chính dành cho khách du lịch. Điều này khiến An Bàng trở nên lý tưởng cho cả gia đình, cặp đôi và khách du lịch một mình. Bạn sẽ tìm thấy sự kết hợp giữa các gia đình Việt Nam địa phương tận hưởng những buổi dã ngoại cuối tuần, những người nước ngoài dắt chó đi dạo và những khách du lịch nằm dưới những chiếc ô với một quả dừa lạnh trên tay.

Đến đó

Bãi biển An Bàng có thể dễ dàng truy cập từ Hội An. Hầu hết du khách thuê xe đạp hoặc xe máy, đi Grab hoặc taxi trong 15 phút ngắn hoặc bắt dịch vụ đưa đón bằng điện miễn phí kết nối nhiều khách sạn và khu nghỉ dưỡng trong khu vực với bãi biển. Nếu bạn lưu trú tạiKhu nghỉ dưỡng Bel Marina Hội An, bạn thật may mắn vì khách sạn này được phục vụ bằng xe đưa đón. Chuyến đi xuyên qua những cánh đồng lúa tuyệt đẹp và những ngôi làng yên tĩnh, khiến cuộc hành trình trở thành một phần của trải nghiệm.

Dưới đây là một số hình ảnh chúng tôi chụp trong chuyến đi Grab:







Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:

























































Kiến trúc và thiết kế độc đáo của Chùa Cầu Nhật Bản

Điều làm nên sự khác biệt của Chùa Cầu Nhật Bản là sự kết hợp kiến trúc của nó. Mặc dù được xây dựng bởi các thương nhân Nhật Bản nhưng cây cầu thực sự phản ánh sự pha trộn ảnh hưởng của Nhật Bản, Trung Quốc và Việt Nam, một minh chứng cho quá khứ quốc tế của Hội An.

Được xây dựng từ gỗ và đá nguyên khối, cây cầu có:

- Mái ngói cong để che nắng, che mưa
- **Chạm khắc trang trí động vật và họa tiết tâm linh**
- **Hai bức tượng khỉ và hai bức tượng chó ở hai đầu, được cho là tượng trưng cho những năm âm lịch mà cây cầu được khởi công và hoàn thành**

Bên trong phần trung tâm của cây cầu là một bàn thờ nhỏ nhưng được bảo trì đẹp đẽ thờ thần thời tiết, nơi người dân địa phương vẫn thắp hương.














民族團結















Tham quan chùa Pháp Bảo

- **Giờ mở cửa: Thường mở cửa từ 6h sáng đến 6h chiều hàng ngày**
- **Phí vào cửa: Miễn phí (đóng góp được đánh giá cao)**
- **Quy định về trang phục: Nên mặc trang phục khiêm tốn**

5.7.4.7 Cổng chùa Ba Mụ

(bản đồ,đánh giá)

Đền Ba Mụ không thuộcVé Phố Cổ Hội An. Bạn có thể tự do tham quan nó.

Giữa vẻ đẹp vượt thời gian của Phố cổ Hội An, Chùa Bà Mụ đã nổi lên như một trong những điểm tham quan hàng đầu của thị trấn.

Cổng chùa Ba Mụ (cổng Cẩm Hà, cổng Hải Bình, tên không chính thức: Cổng Tam Quan)

Những gì còn lại ngày nay là cổng nối của hai công trình kiến trúc tôn giáo nằm cạnh nhau: đền Cẩm Hà và đền Hải Bình, truyền thống gọi là đền Ông Chủ và đền Ba Mụ. Chùa Ba Mu là một cái tên phổ biến, lưu giữ rất nhiều kỷ niệm qua các thế hệ người dân địa phương Hội An.

Cánh cổng mà bạn nhìn thấy ngày nay thường được gọi là Cổng Tam Quan (Cổng Tam Quan)—không phải tên chính thức mà là một thuật ngữ kiến trúc truyền thống ở Việt Nam. A Tam Quan là cửa ngõ ba vòm, thường thấy ở các đền, chùa và các khu phức hợp tâm linh trên khắp đất nước. Trong tiếng Hán Việt, 'Tam' có nghĩa là 'ba' và 'Quan' có nghĩa là 'cổng' hoặc 'lối đi'.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:





Đền Cẩm Hà ban đầu được xây dựng để thờ Bảo Sanh Đại Đế, một vị thần hùng mạnh, cùng với 36 vị tướng quân - những nhân vật gắn liền với sự bảo vệ, uy quyền và sức mạnh võ thuật. Đền Cẩm Hà còn được gọi là Đền Ông Chu ('Ông Chú' có nghĩa là 'Chú đáng kính' hoặc 'Chúa đáng kính') vì Bảo Sanh Đại Đế là một vị thần hộ mệnh mạnh mẽ gắn liền với sự bảo vệ và công lý. Người dân địa phương gọi ông với danh hiệu đầy kính trọng và gia đình 'Ông Chú", phản ánh cả sự tôn kính và truyền thống văn hóa.

Thông tin thực tế

- **Giờ mở cửa: luôn mở**
- **Phí vào cửa: Miễn phí**

5.7.4.8 Đình Ông Vôi Đình

(bản đồ,đánh giá)

Đình Hội An (Đình Hội An) được xây dựng vào thế kỷ 15 bởi những người Việt định cư đầu tiên và đã trải qua nhiều lần trùng tu lớn, thậm chí còn được di dời vào năm 1907. Điều thú vị là từ năm 1981 đến năm 2019, đình được sử dụng làm trường mẫu giáo và đến năm 2020, nơi đây tạm thời là trụ sở của đồn cảnh sát địa phương. Từ năm 1975 đến năm 2020, nó cũng tổ chức các hoạt động giáo dục và cộng đồng, nêu bật sự liên quan liên tục của nó với đời sống địa phương.

Tại Sao Gọi Là Ông Vôi – 'Chồng Voi'

Người dân địa phương trìu mến gọi nơi đây là 'Chồng voi" vì có hai bức tượng voi bằng đá dùng để canh giữ lối vào. Những con vật biểu tượng này tượng trưng cho sức mạnh, sự bảo vệ, lòng trung thành và trí tuệ, những phẩm chất gắn liền với vị thần chính của ngôi nhà và các giá trị truyền thống Việt Nam.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:







Bối cảnh lịch sử
Đình ban đầu được xây dựng vào đầu những năm 1600 bởi những người Việt định cư ở Làng Hội An, một trong những cộng đồng dân cư lâu đời nhất trong khu vực. Trên thực tế, toàn bộ thị trấn Hội An được đặt theo tên của ngôi làng này, với 'Hội An' có nghĩa là 'nơi gặp gỡ yên bình'.
Trải qua lịch sử lâu dài, trang web đã phát triển đáng kể:

- **1818: Cuộc trùng tu lớn đầu tiên**
- **1907: Di dời một chút để mở rộng đường phố (vẫn ở đường Lê Lợi)**
- **1942: Các tòa nhà bổ sung được xây dựng trong khu phức hợp**
- **1996, 2007 và 2020: Các dự án khôi phục sau nhiều thập kỷ chiến tranh và tái sử dụng**

Từ năm 1981 đến năm 2019, nó thậm chí còn được dùng làm trường mẫu giáo. Trong những thập kỷ gần đây, nó đã được sử dụng làm văn phòng cảnh sát địa phương và giáo dục cộng đồng, trước khi trở lại vai trò nghi lễ ban đầu.

Ý nghĩa tôn giáo và các vị thần
Đình Ông Voi vẫn là nơi thờ cúng sôi động, người dân địa phương thường xuyên dâng hương và cầu nguyện. Nơi đây có bàn thờ nhiều vị thần và nữ thần, nhiều người trong số họ đã được hoàng gia chính thức công nhận trong thời kỳ triều đại của Việt Nam. Đáng chú ý, 16 sắc lệnh của triều đình (sắc phong) được lưu giữ ở đây—những tài liệu văn hóa quý hiếm.
Vị thần chính được thờ là Đại Càn Quốc Mẫu, một trong Tứ Vị Thánh Cương, những nữ thần gắn liền với Thiên, Địa, Thủy, Lâm cung trong đạo Mẫu của Việt Nam (Đạo Mẫu). Người ta cho rằng bà vốn là công chúa của triều đại Nam Tống, sau này đã hy sinh bản thân và được dân làng Việt Nam phong thần.
Các vị thần quan trọng khác bao gồm:

- **Thành Hoàng (Thần thành phố) – người bảo vệ thị trấn**
- **Ngũ Hành Tiên Nương (Ngũ Hành Tiên Nữ) – tượng trưng cho kim, mộc, thủy, hỏa, thổ**
- **Nữ thần Phường Chào (còn gọi là Phêm Ải hoặc Nữ thần Chợ Dược) – một vị thần địa phương được tôn kính, có khả năng làm phép lạ và che chở**
- **Thổ Địa (Thần Đất), Bạch Mã (Thần Ngựa Trắng), Nữ thần Bò Bò (Nữ thần Bảo hộ và Thịnh vượng; còn gọi là Bà Bò Bò hoặc Bò Bò Thần), và Thỏ Trắng Sao Vàng (kết nối với sự tái sinh, biến đổi và trường thọ; còn gọi là Bạch Thỏ Kim Tinh)**

Đặc điểm kiến trúc
Đình Hội An có diện tích hơn 14.000 mét vuông (1.300 m2) và bao gồm:
- Màn chắn linh hồn ở lối vào để chặn tà ma
- Đền thờ Nữ thần, dành riêng cho các vị thần địa phương và nguyên tố
- Sảnh vào được đánh dấu bằng tấm biển khắc chữ Hán có nghĩa là 'Nhà rông làng Hội An”
- **Nhà Đông và nhà Tây dùng để cúng tế và chuẩn bị lễ hội**
- Điện thờ chính được trang trí đẹp mắt
- Hậu Sảnh, nơi thờ các vị thần phụ

Kiến trúc truyền thống Việt Nam bao gồm các cột gỗ, mái ngói cong trang trí họa tiết rồng, mặt trời và các chi tiết chạm khắc tượng trưng cho hòa bình, thịnh vượng và cân bằng. Hai con voi đá và những cây cổ thụ ở lối vào đã tạo cho ngôi nhà biệt danh và vẻ uy nghiêm trầm lặng.

Lễ thường niên
Hai lễ hội quan trọng nhất được tổ chức tại Đình Ông Voi là:
- **Tết Xuân (Lễ Xuân): Ngày 10 tháng 3 âm lịch**
- **Tế Thu (Lễ Thu): Ngày 10 tháng 8 âm lịch**

Những sự kiện này thu hút người dân địa phương đến thờ cúng tổ tiên, cúng dường, âm nhạc truyền thống và họp mặt cộng đồng, giúp duy trì truyền thống hàng thế kỷ.

Thông tin thực tế
- **Giờ mở cửa: 7:00 sáng – 5:00 chiều hàng ngày**

5.7.4.9 Hội Quán Phúc Kiến / Hội Quán Phước Kiến

(bản đồ,đánh giá)
Để vào cổng, bạn cần phải mua Vé Phố Cổ Hội An.

Hội quán Phúc Kiến (tiếng Việt: Hội quán Phúc Kiến) là một trong những điểm nhấn, địa danh văn hóa của Hội An làm say đắm lòng người với kiến trúc sống động, tính biểu tượng phong phú và lịch sử hấp dẫn. Ban đầu được thành lập bởi các thương gia Trung Quốc đến từ tỉnh Phúc Kiến, địa điểm lịch sử này phản ánh sự trao đổi văn hóa và thương mại sâu sắc giữa Việt Nam và Trung Quốc trong thế kỷ 17 và 18.

Hội quán Phúc Kiến là gì?

Hội quán Phúc Kiến là ngôi chùa và trung tâm cộng đồng của người Hoa, được cộng đồng người Hoa Phúc Kiến (Phúc Kiến) ở Hội An xây dựng vào cuối thế kỷ 17. Nó được tạo ra như một nơi mà những người nhập cư Trung Quốc có thể tụ tập, thờ cúng và tiến hành các hoạt động xã hội và kinh doanh trong khi vẫn bảo tồn bản sắc văn hóa của họ.

Ngày nay, nó là một trong những điểm tham quan lịch sử mang tính biểu tượng nhất ở Hội An, nổi tiếng với kiến trúc đầy màu sắc, những ngôi đền cầu kỳ và bầu không khí tâm linh mạnh mẽ.

Chúng tôi nghĩ rằng Hội quán Phúc Kiến là nơi đẹp nhất trong số tất cả các điểm tham quan được bao gồm trong Vé Phố cổ Hội An. Kiến trúc và trang trí nghệ thuật khéo léo thật tuyệt vời.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:





















Lịch sử hội quán Phúc Kiến

Cấu trúc ban đầu là một ngôi chùa lợp tranh được xây dựng vào năm 1690. Sau đó, nó được xây dựng lại bằng gạch và gỗ bởi những người định cư Trung Quốc từ tỉnh Phúc Kiến, những người đã đến Hội An — khi đó là một trong những cảng sầm uất nhất Đông Nam Á — để buôn bán và tìm kiếm cơ hội mới. Giống như các hội quán khác của người Hoa ở Hội An, Hội quán Phúc Kiến phục vụ nhiều chức năng: làm nơi thờ cúng, hội trường và là nơi tương trợ lẫn nhau cho những người mới đến.

Theo thời gian, nó đã trở thành một trung tâm quan trọng đối với cộng đồng người Phúc Kiến và con cháu của họ ở Việt Nam. Bàn thờ linh thiêng nhất của nó được dành riêng cho Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), Nữ thần Biển, người được cộng đồng đi biển tôn kính sâu sắc vì đã bảo vệ trong các chuyến đi biển. Các vị thần khác được thờ ở đây gồm có Thần Tài (Thần Tài), 12 Nữ Hộ Sinh và Quan Âm (Bồ Tát Từ Bi).

Điểm nổi bật về kiến trúc

Hội quán Phúc Kiến là một bữa tiệc cho các giác quan, thể hiện phong cách kiến trúc chùa chiền phía nam Trung Quốc. Đây là một trong những ngôi chùa Trung Hoa được bảo tồn tốt nhất và đầy màu sắc nhất ở Việt Nam.

Các tính năng chính bao gồm:

- **Cổng tam quan hoành tráng với rồng phượng bằng gốm trên mái**
- **Sân vườn có cây cảnh, tượng đá và lư hương**
- Hội trường trung tâm với đồ gỗ chạm khắc tinh xảo, bàn thờ sơn mài đỏ và chữ khắc bằng vàng
- **Những bức phù điêu và bích họa bằng gốm tinh xảo mô tả những cảnh thần thoại và những lá bùa hộ mệnh**
- Một bức tượng linh thiêng của Mã Tổ, được đặt trong điện thờ chính, được bao quanh bởi các bài vị và lễ vật tổ tiên

Đừng bỏ lỡ đài phun nước hình rồng tuyệt đẹp ở sân trong, đây là một trong những địa điểm được chụp ảnh nhiều nhất trong hội trường. Ngoài ra, hãy chắc chắn rằng bạn sẽ ngạc nhiên trước những tấm trần được sơn công phu và các vị thần canh cửa ở hai bên lối vào.












Những lý do hàng đầu nên ghé thăm chợ trung tâm Hội An
Mua sắm như người địa phương
Bạn đang tìm kiếm hàng thủ công, gia vị Việt Nam hoặc dụng cụ nấu ăn địa phương? Bạn sẽ tìm thấy chúng ở đây. Các mặt hàng phổ biến bao gồm:

- **Ớt khô, sả, hồi**
- **Bún và nước sốt địa phương**
- **Nón lá và trang phục thêu tay**
- **Giỏ và thảm dệt thủ công**
- Quần áo được thiết kế riêng—các nhà may trên khắp thị trường cung cấp dịch vụ nhanh chóng, giá cả phải chăng

Ăn theo cách của bạn thông qua Hội trường ẩm thực
Bên trong chợ là Hội An Food Hall, một trong những nơi tốt nhất để thử các món ăn đường phố miền Trung chính thống của Việt Nam. Khu ẩm thực có các quầy hàng nhỏ phục vụ các món ăn được truyền qua nhiều thế hệ.
Các món ăn nhất định phải thử bao gồm:

- **Cao Lầu – Món bún đặc trưng của Hội An với thịt heo, rau thơm và bánh mì giòn**
- **Bánh Bảo Bánh Vạc (Bánh bao hoa hồng trắng) – Độc đáo của Hội An, những chiếc bánh bao tôm tinh tế có hình dạng như những bông hoa**
- **Mì Quảng – Món mì đầy màu sắc phủ tôm, thịt lợn, đậu phộng và rau thơm**
- **Bánh Xèo – Bánh xèo giòn nhân mặn, ăn kèm bánh tráng và rau thơm**
- **Vietnamese Iced Coffee (Cà Phê Sữa Đá) – Cà phê Robusta đậm đà pha với sữa đặc có đường**

Food Hall là một địa điểm tuyệt vời cho những bữa ăn vừa túi tiền. Nhiều món ăn có giá dưới 100.000 đồng (khoảng 4 USD). Người dân địa phương và khách du lịch đều tụ tập ở đây, khiến nơi đây trở thành một trong những trải nghiệm ẩm thực chân thực nhất ở Hội An.

Không khí văn hóa và địa phương
Khác với những khu chợ đêm đông đúc khách du lịch, Chợ Trung tâm vẫn giữ được nét quyến rũ của tầng lớp lao động. Mong đợi được nghe tiếng trò chuyện của những người bán hàng mặc cả bằng tiếng Việt, ngửi thấy mùi hỗn hợp thơm ngon của các loại thảo mộc tươi và thịt nướng, và thấy mọi thứ từ cua sống đến đồ sơn mài được bán cạnh nhau.
Chợ còn phản ánh sự đa dạng ẩm thực của Hội An, chịu ảnh hưởng từ thương mại hàng thế kỷ của Trung Quốc, Nhật Bản và Pháp. Tham quan vào buổi sáng mang đến cho bạn trải nghiệm trọn vẹn: người dân địa phương mua sắm, các nhà sư khất thực và hơi nước bốc lên từ những nồi nước dùng khổng lồ trong khu ẩm thực.

Thông tin thực tế

- **Giờ: Mở cửa hàng ngày từ 6:00 sáng đến 5:30 chiều**
- Khu ẩm thực nhộn nhịp nhất từ 7h sáng đến 2h chiều
- **Vào cửa: Miễn phí (chi phí thức ăn thay đổi tùy theo gian hàng)**
- **Vé phố cổ Hội An: Không bắt buộc tham quan chợ**
- **Mang theo tiền mặt (đồng Việt Nam); hầu hết các nhà cung cấp không chấp nhận thẻ.**
- Hãy phiêu lưu. Đây là một nơi tuyệt vời để thử những thứ bạn chưa từng có trước đây.
- Nhiều người bán hàng chỉ nói tiếng Anh cơ bản nhưng việc chỉ tay vào món ăn hoặc đĩa của thực khách khác cũng có tác dụng.
- Nếu bạn không chắc chắn nên ăn ở đâu, hãy tìm những quầy hàng có nhiều người dân địa phương nhất!









phương. Phần này nhấn mạnh cách trang phục phản ánh bản sắc, chức năng và tính thẩm mỹ trong văn hóa Việt Nam.

Thông tin thực tế

- **Giờ: Mở cửa hàng ngày, 7:00 sáng – 5:30 chiều**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé vào cổng Phố cổ Hội An**
- **Chụp ảnh: Được phép nhưng không khuyến khích sử dụng đèn flash**
- **Khả năng tiếp cận: Cầu thang gỗ lên tầng hai có thể khó khăn đối với những người có vấn đề về di chuyển**












Những gì mong đợi trong buổi biểu diễn

Mỗi chương trình đều có sự kết hợp chọn lọc giữa truyền thống văn hóa miền Trung Việt Nam, được biểu diễn bởi các nghệ sĩ được đào tạo chuyên nghiệp trong trang phục chân thực, đầy màu sắc. Mặc dù nội dung có thể thay đổi đôi chút theo ngày nhưng chương trình điển hình bao gồm:




TAN KÝ
















Sự kết hợp của phong cách

- **Bố trí kiểu Việt: Cấu trúc hẹp, sâu đặc trưng của nhà buôn, có nhiều sân để lấy ánh sáng và thông gió.**
- **Ảnh hưởng của Nhật Bản: Dầm mái cong và cột đỡ bằng gỗ với số lượng đinh tối thiểu, mang lại sự linh hoạt và độ bền.**
- **Họa tiết Trung Hoa: Các tác phẩm chạm khắc trang trí và các bảng thư pháp sơn mài song song thể hiện các giá trị Nho giáo như lòng trung thành và lòng hiếu thảo.**

Vẻ đẹp chức năng

- Ngôi nhà được thiết kế vừa là nơi ở vừa là hoạt động thương mại, với mặt trước dùng để tiếp nhận hàng hóa và kinh doanh, mặt sau thông ra sông để dễ dàng bốc dỡ và vận chuyển.
- **Nội thất bằng gỗ bóng loáng, sàn lát gạch, đồ nội thất cổ và phòng thờ trên cao phản ánh sự sang trọng và tiện ích của đời sống thương gia Việt Nam.**

Điểm đánh dấu lũ lụt

Tân Ký nằm trong vùng dễ bị ngập lụt. Trên tường, bạn sẽ thấy dấu mực nước của các trận lũ lớn trong những năm qua, đây là một trong những lời nhắc nhở mạnh mẽ nhất về cách người dân Hội An sống với nhịp sông.

Những điểm nổi bật về kiến trúc chính để chiêm ngưỡng bao gồm:

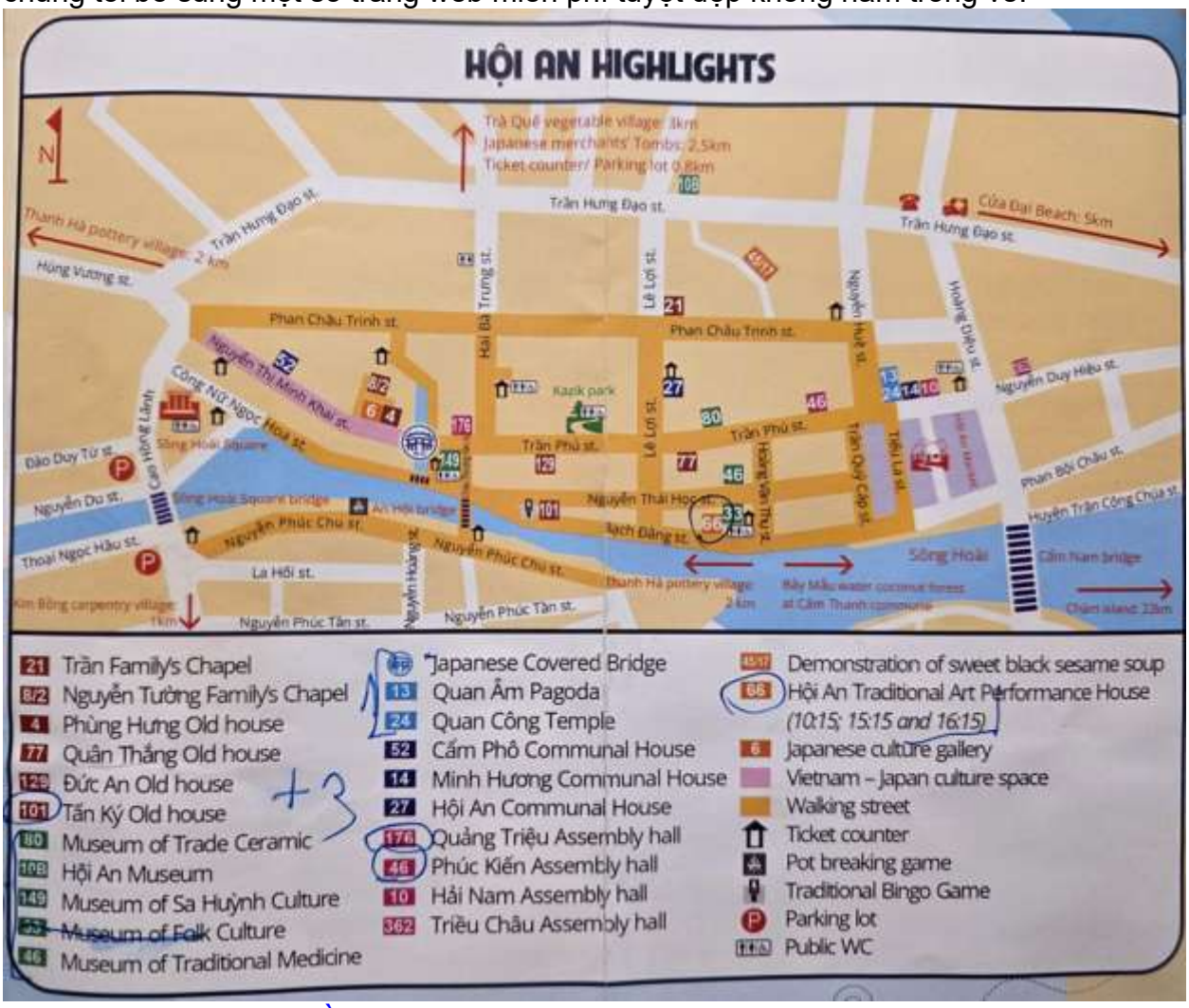
- **Vật liệu: Ngôi nhà được xây dựng chủ yếu từ gỗ mít, được đánh giá cao về độ bền, chống mối mọt và màu vàng ấm áp. Kết hợp với đá và ngói đất sét truyền thống, những vật liệu tự nhiên này giúp điều hòa nhiệt độ trong nhà, giúp ngôi nhà luôn mát mẻ trong điều kiện khí hậu nhiệt đới Hội An.**
- **Trần mai cua: Tại sảnh tiếp tân chính, nhìn lên sẽ thấy trần mai cua độc đáo, một đặc điểm kiến trúc hiếm có với đặc điểm là các thanh xà gỗ giao nhau tạo thành hoa văn giống vỏ sò. Yếu tố này, chịu ảnh hưởng từ thiết kế của Trung Quốc, tăng thêm sức mạnh về cấu trúc và sự tốt lành mang tính biểu tượng.**
- **Trụ thư pháp: Các cột gỗ đỡ có khắc câu đối chữ Hán trang nhã, viết bằng thư pháp vàng óng ánh. Những dòng thơ này thể hiện những giá trị đạo đức, niềm hy vọng thịnh vượng, lòng kính trọng học tập; dấu ấn của văn hóa Nho giáo truyền thống Việt Nam.**
- **Ảnh hưởng của Nhật Bản: Các yếu tố của kiến trúc thương mại Nhật Bản có thể được quan sát một cách chi tiết như mái nhà, khung gỗ và cách bố trí mô-đun. Những điều này phản ánh ảnh hưởng của thương nhân Nhật Bản hoạt động ở Hội An trong thế kỷ 17.**
- **Những bức chạm khắc gỗ phức tạp: Xuyên suốt ngôi nhà, bạn sẽ tìm thấy những tấm gỗ được chạm khắc bằng tay mô tả các biểu tượng của sự may mắn, chẳng hạn như con dơi (cho hạnh phúc), quả bầu (cho sự trường thọ), đồng xu (cho sự giàu có) và các sinh vật thần thoại như rồng và kỳ lân. Những tác phẩm chạm khắc này phản ánh cả sự khéo léo về mặt nghệ thuật và chiều sâu biểu tượng.**
- **Sự hài hòa về phong thủy: Bố cục của ngôi nhà tuân theo các nguyên tắc phong thủy, với sân mở ở giữa giúp tăng cường thông gió và đón ánh sáng tự nhiên. Nó cũng thu thập nước mưa, tượng trưng cho dòng chảy và sự tích tụ của cải – một nguyên lý trung tâm trong triết lý kiến trúc Việt Nam và Trung Quốc.**

Ngôi nhà còn trưng bày những vật gia truyền, những bức ảnh cũ, bình cổ và sổ cái thương mại, tất cả đều mang đến cái nhìn sâu sắc về thời kỳ hoàng kim của thương mại Hội An.

Thông tin thực tế

5.7.5 Vé Tất Cả 24 Điểm Tham Quan Phố Cổ Hội An

Vé Phố cổ Hội An bao gồm vào cửa 24 điểm tham quan như trên bản đồ bên dưới. Vui lòng đọc qua tất cả các mô tả để quyết định 5 (hoặc nhiều hơn) điểm tham quan nào bạn muốn xem. Và đừng quên:[Tour Tham Quan Phố Cổ Hội An Tự Hướng Dẫn](#)của chúng tôi bổ sung một số trang web miễn phí tuyệt đẹp không nằm trong vé.



[#21 - Nhà nguyện họ Trần](#)
[#8/2 – Nhà nguyện gia đình Nguyễn Tòng](#)
[#4 – Nhà cổ Phùng Hưng](#)
[#77 – Nhà Cổ Quân Thắng](#)
[#129 – Nhà Cổ Đức An](#)
[#101 - Nhà Cổ Tấn Ký](#)
[#80 – Bảo tàng gốm sứ mậu dịch](#)
[#10B – Bảo tàng Hội An](#)
[#149 – Bảo Tàng Văn Hóa Sa Huỳnh](#)
[#33 – Bảo tàng Văn hóa Dân gian](#)
[#46 – Bảo tàng Y học cổ truyền](#)
[Chùa Cầu Nhật Bản](#)
[#13 – Chùa Quán Âm](#)

#24 – Đền Quan Công
#52 – Đình Cẩm Phô
#14 – Đình Minh Hương
#27 – Đình Hội An
#176 – Hội Quán Quảng Triệu
#46 – Hội Quán Phúc Kiến
#10 – Hội quán Hải Nam
#362 – Hội quán Triều Châu
#45/17 - Trình diễn món canh mè đen ngọt ngào
#66 – Nhà biểu diễn nghệ thuật truyền thống Hội An
#6 – Không gian văn hóa Nhật Bản

5.7.5.1 #21 - Nhà nguyện họ Trần

(bản đồ,đánh giá)

Nhà thờ gia đình Trần (Nhà thờ Toộc Trần) là một trong những ngôi nhà tổ tiên lâu đời nhất và có ý nghĩa văn hóa nhất trong vùng. Được xây dựng vào đầu thế kỷ 19 bởi một quan chức cấp cao của triều Nguyễn, địa điểm được bảo tồn tuyệt đẹp này mang đến cái nhìn sâu sắc về tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên, di sản gia đình và các giá trị Nho giáo của người Việt.

Lịch sử nhà nguyện họ Trần

Được xây dựng vào năm 1802, nhà nguyện được ủy quyền bởi Trần Tứ Nhạc, một vị quan cao cấp từng là sứ giả đến Trung Quốc dưới thời Hoàng đế Gia Long. Sau khi đi sứ mệnh ngoại giao trở về, ông đã xây dựng ngôi nhà tổ này để tưởng nhớ tổ tiên và củng cố dòng họ dưới một mái nhà thiêng liêng.

Họ Trần, một trong những gia đình lâu đời và được kính trọng nhất ở Hội An, có nguồn gốc từ miền bắc Việt Nam và sau đó di cư xuống phía nam trong thời Nguyễn mở rộng. Nhà nguyện được thiết kế để phục vụ cả chức năng tôn giáo và phả hệ, đảm bảo rằng các thế hệ kế tiếp có thể duy trì mối liên hệ chặt chẽ với di sản và hoàn thành nghĩa vụ hiếu thảo của họ.





Đặc điểm kiến trúc

5.7.5.2 #8/2 – Nhà Nguyện Gia Đình Nguyễn Tường

(bản đồ,đánh giá)

Nhà thờ gia đình Nguyễn Tường là một điểm thu hút ít được biết đến ở Hội An. Ngôi nhà tổ tiên khiêm tốn này tôn vinh một trong những gia đình văn học có ảnh hưởng nhất của Việt Nam, di sản của họ đã định hình đời sống trí tuệ và chính trị của đất nước trong suốt thế kỷ 20.

Gia đình Nguyễn Tường là ai?

Gia đình Nguyễn Tường là một trong những gia đình nho học nổi bật nhất ở Hội An vào cuối thế kỷ 19 và đầu thế kỷ 20. Gia đình này đã sản sinh ra nhiều nhà văn và nhà tư tưởng chính trị nổi tiếng, nổi bật nhất là Nguyễn Tường Tam, người viết dưới bút danh Nhất Linh, một nhân vật nổi bật trong văn học Việt Nam hiện đại.

Nhất Linh đồng sáng lập Tự Lực Văn Đoàn (Nhóm văn học tự lực) vào những năm 1930, đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy văn xuôi, báo chí hiện đại và tư tưởng tiến bộ ở Việt Nam. Tiểu thuyết của ông thách thức các chuẩn mực xã hội lỗi thời và ủng hộ quyền phụ nữ, tự do cá nhân và cải cách quốc gia. Sau đó ông tham gia chính trị, giữ chức vụ tại Việt Nam Dân chủ Cộng hòa ngắn ngủi trước khi trở thành người lớn tiếng phản đối chủ nghĩa độc tài.





Giới thiệu về Nhà nguyện: Không gian dành cho ký ức và danh dự

Nhà thờ dòng họ Nguyễn Tường (Nhà thờ Thần Nguyễn Tường) được xây dựng để tưởng nhớ tổ tiên của dòng họ và tôn vinh di sản của những người con nổi tiếng nhất của dòng họ. Cấu trúc bằng gỗ khiêm tốn nằm giữa trung tâm khu lịch sử của Hội An và mang sức nặng cảm xúc sâu sắc, đặc biệt đối với những người quen thuộc với sự phát triển văn học thế kỷ 20 của Việt Nam.

Đặc điểm kiến trúc và văn hóa

- **Thiết kế truyền thống: Nhà nguyện bố trí ba gian với xà gỗ đơn giản, bàn thờ sơn son đỏ, bài vị sắp xếp theo dòng họ.**
- **Triển lãm và kỷ vật: Bên trong, du khách sẽ tìm thấy những bức ảnh, tài liệu và bài viết của gia đình Nguyễn Tường, bao gồm ấn bản đầu tiên của tiểu thuyết Nhất Linh, mẩu báo và chân dung gia đình.**
- **Tục thờ cúng tổ tiên: Giống như các nhà thờ gia đình khác ở Việt Nam, không gian này được sử dụng trong dịp giỗ và Tết Nguyên Đán để dâng hương và tưởng nhớ.**
- **Di sản văn học: Các phần bằng cả tiếng Việt và tiếng Anh giải thích ảnh hưởng của phong trào Tự Lực Văn Đoàn, đặt tác phẩm của Nhất Linh trong bối cảnh Việt Nam đang trên con đường hướng tới hiện đại hóa.**

Thông tin thực tế

- **Giờ mở cửa: Thường mở cửa từ 8:00 sáng – 5:30 chiều**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé Phố cổ Hội An**
- **Thời lượng truy cập được đề xuất: 20–30 phút**
- **Chụp ảnh: Được phép, tuy nhiên du khách được yêu cầu phải tôn trọng bên trong khu vực bàn thờ**

5.7.5.3 #4 – Nhà Cổ Phùng Hưng

(bản đồ,đánh giá)

Nhà Phùng Hưng ban đầu được xây dựng bởi một thương gia người Việt giàu có tên là Phùng Hưng, người buôn bán gia vị, đồ thủy tinh, lụa và gốm sứ. Vị trí của nó trên đường Nguyễn Thị Minh Khai, gần Chùa Cầu Nhật Bản là nơi lý tưởng để kinh doanh, giúp tiếp cận nhanh chóng các tàu thuyền buôn bán từng tràn ngập sông Thu Bồn. Ngôi nhà không chỉ phục vụ như một nơi ở mà còn là nơi mua sắm và hội họp, với tầng trệt được sử dụng để giao dịch thương mại và tầng trên dành cho nơi ở và thờ cúng. Thiết kế đa chức năng này vẫn còn được nhìn thấy cho đến ngày nay.

Nhà cổ Phùng Hưng là một lời nhắc nhở được bảo tồn đẹp đẽ về thời kỳ hoàng kim của thương mại quốc tế của thành phố. Được xây dựng vào năm 1780, ngôi nhà gỗ hai tầng này mang đến cho du khách cái nhìn hiếm hoi và gần gũi về lối sống của tầng lớp thương gia Việt Nam vào thời điểm Hội An là một trong những thành phố cảng sầm uất nhất Đông Nam Á.
Ngày nay, Nhà cổ Phùng Hưng không chỉ là một điểm tham quan văn hóa, lịch sử mà còn là một bảo tàng sống vẫn được sở hữu và vận hành bởi con cháu của gia đình thương gia gốc.

Sự pha trộn giữa kiến trúc Việt Nam, Trung Quốc và Nhật Bản

Điều làm cho Nhà cổ Phùng Hưng trở nên độc đáo về mặt kiến trúc là sự kết hợp của ba phong cách văn hóa riêng biệt:

- **Tiếng Việt: Công trình được xây dựng bằng gỗ địa phương chất lượng cao với mái ngói truyền thống và ban công mở để thông gió, chống chọi với khí hậu ẩm ướt miền Trung Việt Nam.**
- **Người Trung Quốc: Đèn lồng trang trí, tấm tường chạm khắc và phòng thờ phản ánh ảnh hưởng của Trung Quốc, đặc biệt là từ các thương gia Quảng Đông.**
- **Tiếng Nhật: Hệ đỡ và dầm mái kiểu Nhật được thiết kế có tính năng chống động đất, một đặc điểm thể hiện mối liên hệ lịch sử của Hội An với các thương nhân Nhật Bản.**

Mái ngói âm dương đặc biệt và mặt tiền bằng gỗ rộng rãi dễ dàng thu hút sự chú ý của du khách cũng như các nhiếp ảnh gia. Bên trong, các cột gỗ nằm trên nền đá cẩm thạch và những tấm bình phong được chạm khắc tinh xảo phân chia các phòng đồng thời cho phép luồng không khí lưu thông như một giải pháp trang nhã cho thời tiết nhiệt đới của Hội An.



Những gì để xem bên trong

- **Bàn thờ tổ tiên: Một không gian được duy trì đẹp mắt, nơi gia đình vẫn tỏ lòng thành kính với tổ tiên.**
- **Đồ nội thất cổ: Đồ cổ đích thực bao gồm bàn, giường và tủ trưng bày trưng bày cuộc sống của thương gia trong thế kỷ 18 và 19.**
- **Bảo vật gia truyền: Những bức ảnh, thư pháp, ghi chép kể về dòng họ Phùng Hưng.**
- **Tính năng thích ứng với lũ lụt: Ngôi nhà có cửa sập và dầm được thiết kế để sơ tán nhanh chóng và bảo quản hàng hóa khỏi lũ lụt theo mùa — một giải pháp kiến trúc thông minh vẫn còn hoạt động cho đến ngày nay.**

Hướng dẫn viên địa phương, thường là thành viên trong gia đình, cung cấp các chuyến tham quan ngắn, đầy thông tin bằng tiếng Anh, tiếng Việt hoặc các ngôn ngữ khác, mang lại cái nhìn sâu sắc cá nhân về di sản và thiết kế của ngôi nhà.

Vị trí và thông tin thực tế

- **Giờ mở cửa: Thông thường từ 8 giờ sáng đến 5 giờ 30 chiều, hàng ngày**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé Phố cổ Hội An, cho phép bạn vào tham quan 5 địa điểm văn hóa mà bạn chọn**
- **Chụp ảnh: Được phép vào bên trong**









Đặc điểm kiến trúc
Đức An House là một ví dụ điển hình về nhà phố truyền thống Việt-Trung, với kiến trúc sang trọng tinh tế và nét chân thực sống động, khiến nó trở nên khác biệt so với những điểm du lịch trang trí công phu hơn.

Điểm nổi bật về kiến trúc:
- **Nhà hai tầng bằng gỗ mít sẫm màu, mái lợp ngói cổ**
- **Khoảng sân mở mang lại ánh sáng và thông gió tự nhiên cho các phòng bên trong**
- **Dầm trang trí và bàn thờ tổ tiên thể hiện ảnh hưởng Nho giáo**
- **Phòng đọc sách và tủ trưng bày sách, giữ vai trò của ngôi nhà là nơi học tập và thảo luận chính trị**
- **Những bức ảnh gốc, áp phích cách mạng và tài liệu thời kỳ được trưng bày cho công chúng xem**

Không giống như những ngôi nhà lịch sử khác chủ yếu dựa vào sự tinh tế trong trang trí, Nhà cổ Đức An mang lại cảm giác hoang sơ và cá tính, mang đến sự kết nối nguyên vẹn với quá khứ.

Ý nghĩa văn hóa và chính trị
Vai trò của ngôi nhà trong cuộc kháng chiến chống chủ nghĩa thực dân đầu tiên của Việt Nam đã mang lại cho nó một vị thế đặc biệt trong số những điểm tham quan lịch sử đẹp nhất ở Hội An. Đó là một hiệu sách, một nơi tụ tập và cũng là bệ phóng cho những ý tưởng định hình một nước Việt Nam hiện đại.

Sự kiện lịch sử quan trọng:
- Ngôi nhà phân phát sách tiếng Việt, tiếng Trung và tiếng Pháp, một hành động táo bạo dưới sự giám sát của thực dân.
- Nơi đây tổ chức các cuộc thảo luận về dân chủ, cải cách và độc lập, khiến nơi đây trở thành trung tâm đầu tiên của xã hội dân sự Việt Nam.
- **Hoạt động của Phan Chu Trinh tại đây đã góp phần khơi dậy nhận thức chính trị có ảnh hưởng tới nhiều thế hệ các nhà cách mạng.**

Thông tin du khách
- **Giờ mở cửa: Hàng ngày, 8:00 sáng – 5:30 chiều**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé vào cổng Phố cổ Hội An**
- **Chụp ảnh: Được phép, đặc biệt là trong sân và phòng học**

























Điểm nổi bật về kiến trúc
Nhà cổ Tân Ký là kiệt tác của kiến trúc truyền thống Hội An, mang nét hài hòa, cân đối và mang tính biểu tượng.

Sự kết hợp của phong cách

- **Bố trí kiểu Việt: Cấu trúc hẹp, sâu đặc trưng của nhà buôn, có nhiều sân để lấy ánh sáng và thông gió.**
- **Ảnh hưởng của Nhật Bản: Dầm mái cong và cột đỡ bằng gỗ với số lượng đinh tối thiểu, mang lại sự linh hoạt và độ bền.**
- **Họa tiết Trung Hoa: Các tác phẩm chạm khắc trang trí và các bảng thư pháp sơn mài song song thể hiện các giá trị Nho giáo như lòng trung thành và lòng hiếu thảo.**









5.7.5.8 #10B – Bảo tàng Hội An

(bản đồ,đánh giá)

Nếu bạn muốn vượt xa những chiếc đèn lồng, quán cà phê ven sông và những con hẻm ăn ảnh của Phố cổ Hội An, hãy bắt đầu hành trình của mình tại Bảo tàng Lịch sử và Văn hóa Hội An.

Nếu bạn quan tâm đến lịch sử, di sản văn hóa và khảo cổ học Việt Nam, bảo tàng sẽ mang đến cái nhìn sâu sắc phong phú về các tầng lớp văn minh đã hình thành nên thành phố cảng mang tính biểu tượng này.

Bảo tàng Lịch sử và Văn hóa Hội An là gì?

Bảo tàng Hội An (còn gọi là Bảo tàng Lịch sử và Văn hóa) là bảo tàng lịch sử địa phương. Nó được thành lập vào năm 1989 và nằm trong chùa Quan Âm, một công trình lịch sử được xây dựng vào thế kỷ 17 dành riêng cho Nữ thần Lòng thương xót (Guanyin hoặc Avalokiteshvara).

Mặc dù có quy mô nhỏ nhưng bộ sưu tập của bảo tàng vẫn theo dõi quá trình phát triển của Hội An qua các thời đại quan trọng, từ nguồn gốc thời tiền sử và nền văn minh Champa cho đến thời kỳ hoàng kim với tư cách là một cảng thương mại quốc tế và hơn thế nữa.













Có gì để xem ở bảo tàng
Bảo tàng Văn hóa Sa Huỳnh nằm trong một tòa nhà thời Pháp thuộc và chứa hơn 200 hiện vật nguyên bản được khai quật từ các khu mộ địa phương, bao gồm cả ở Hậu Xá, ngay bên ngoài Hội An.

Triển lãm chính và điểm nổi bật:
- **Chum chôn người lớn; một tập tục độc đáo của người Sa Huỳnh**
- **Đồ trang trí và công cụ làm từ ngọc, đá, mã não và đồng**
- **Công cụ và vũ khí bằng sắt, thể hiện kỹ năng luyện kim sơ khai của nền văn hóa này**
- **Hạt thủy tinh có thể được buôn bán từ Ấn Độ và Đông Nam Á, cho thấy mối liên kết thương mại đa văn hóa**
- **Đồ tang lễ và dụng cụ nấu nướng, mang lại cái nhìn sâu sắc về cuộc sống hàng ngày và hệ thống tín ngưỡng**
- **Bản đồ và sơ đồ địa điểm khảo cổ giúp bối cảnh hóa các phát hiện**

Các hiện vật được dán nhãn bằng cả tiếng Anh và tiếng Việt, và nhân viên bảo tàng thường vui vẻ giải đáp các thắc mắc, khiến đây trở thành bảo tàng khảo cổ học thân thiện với du khách ở miền Trung Việt Nam.

Thông tin du khách
- **Giờ: 8:00 sáng – 5:00 chiều hàng ngày**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé vào cổng Phố cổ Hội An**
- **Thời lượng chuyến thăm: 30–45 phút**









5.7.5.11 #46 – Bảo Tàng Y Học Cổ Truyền

(bản đồ,đánh giá)

Bảo tàng Y học Cổ truyền mang đến trải nghiệm độc đáo và phong phú, kết hợp giữa khoa học, tâm linh và trí tuệ hàng thế kỷ. Bảo tàng ít được biết đến này là nơi lý tưởng để khám phá y học cổ truyền Việt Nam, được gọi là 'Thuốc Nam' và 'Thuốc Bắc', cũng như mối liên hệ sâu sắc của nó với văn hóa, văn hóa dân gian và cuộc sống hàng ngày của Việt Nam.

Bảo tàng Y học cổ truyền Hội An là gì?

Bảo tàng Y học Cổ truyền mở cửa vào năm 2019 và nằm bên trong một ngôi nhà buôn có từ thế kỷ 19 đã được tân trang lại, kết hợp giữa kiến trúc lịch sử với các triển lãm mang tính thực tiễn, giàu thông tin.

Bảo tàng trưng bày lịch sử, công cụ, nguyên liệu và triết lý của y học cổ truyền Việt Nam và Trung Quốc được áp dụng ở Hội An và miền Trung Việt Nam. Nó cũng nêu bật cách truyền thống chữa bệnh phát triển thông qua lịch sử trao đổi đa văn hóa phong phú của Việt Nam với Trung Quốc, Ấn Độ và Vương quốc Champa.





Những gì cần xem: Điểm nổi bật và triển lãm

Thuốc thảo dược và cây thuốc

- Khám phá hơn 200 loài dược liệu được sử dụng để điều trị các bệnh thông thường, từ sốt và các vấn đề về tiêu hóa đến căng thẳng và mất ngủ.
- Tìm hiểu xem các thành phần như quế, hồi, nhân sâm và trầm hương từ lâu đã được đánh giá cao trong các bài thuốc của người Việt như thế nào.

Công cụ giao dịch

- Ngắm nhìn những chiếc cối và chày cổ, lọ gốm, khuôn làm thuốc bằng gỗ và các dụng cụ khác được các thầy lang truyền thống sử dụng trong nhiều thế kỷ.

- Khám phá cách các hiệu thuốc đo lường, pha trộn và bảo quản thuốc trước khi sản xuất công nghiệp tồn tại.

Triết lý chữa bệnh và phương pháp chẩn đoán
- Triển lãm giải thích các khái niệm cốt lõi của y học Việt Nam và Đông y, chẳng hạn như cân bằng âm dương, ngũ hành (ngũ hành), kinh mạch và dòng năng lượng.
- Các trạm tương tác thể hiện các kỹ thuật chẩn đoán cổ xưa, bao gồm đọc mạch, chẩn đoán khuôn mặt và kiểm tra lưỡi.

Nhà thuốc cổ truyền và hoạt động y tế
- Xem bản dựng lại các phòng điều trị và bào chế thuốc Việt Nam cũ, hoàn chỉnh với tủ đựng thảo dược và tài liệu lịch sử.
- Tìm hiểu về những người chữa bệnh và nhà thảo dược nổi tiếng trong lịch sử Việt Nam đã đóng góp cho lĩnh vực này.

Thông tin du khách
- **Giờ: 8:00 sáng – 5:00 chiều hàng ngày**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé vào cổng Phố cổ Hội An**
- **Thời lượng truy cập được đề xuất: 30–45 phút**











Kiến trúc và thiết kế độc đáo của Chùa Cầu Nhật Bản

Điều làm nên sự khác biệt của Chùa Cầu Nhật Bản là sự kết hợp kiến trúc của nó. Mặc dù được xây dựng bởi các thương nhân Nhật Bản nhưng cây cầu thực sự phản ánh sự pha trộn ảnh hưởng của Nhật Bản, Trung Quốc và Việt Nam, một minh chứng cho quá khứ quốc tế của Hội An.

Được xây dựng từ gỗ và đá nguyên khối, cây cầu có:

- Mái ngói cong để che nắng, che mưa
- **Chạm khắc trang trí động vật và họa tiết tâm linh**
- **Hai bức tượng khỉ và hai bức tượng chó ở hai đầu, được cho là tượng trưng cho những năm âm lịch mà cây cầu được khởi công và hoàn thành**

Bên trong phần trung tâm của cây cầu là một bàn thờ nhỏ nhưng được bảo trì đẹp đẽ thờ thần thời tiết, nơi người dân địa phương vẫn thắp hương.

Thông tin thực tế

5.7.5.13 #13 – Chùa Quán Âm

(bản đồ,đánh giá)

Trong Phật giáo Đại thừa Việt Nam, Quan Âm (còn được đánh vần là Guanyin hay Kwan Yin) là Bồ Tát Từ Bi và Từ Bi. Bà là một trong những vị thần được tôn kính nhất ở Việt Nam, được tin là sẽ bảo vệ các thủy thủ, hướng dẫn những người đau khổ và đáp lại lời cầu nguyện của những người gặp nạn.

Việc viếng thăm một ngôi chùa thờ Quan Âm cho phép bạn chứng kiến tín ngưỡng Phật giáo được dệt vào đời sống tâm linh của người Việt như thế nào, đặc biệt là ở một thị trấn ven biển như Hội An, nơi cộng đồng đi biển từ lâu đã tìm đến cô để được che chở.

Lịch sử chùa Quan Âm ở Hội An

Ngày xây dựng chính xác của chùa Quan Âm không được ghi chép rõ ràng, nhưng các ghi chép lịch sử cho thấy nó được xây dựng vào thế kỷ 17, vào thời kỳ đỉnh cao của Hội An như một cảng thương mại quốc tế. Phong cách kiến trúc, bố cục và các yếu tố trang trí phản ánh sự kết hợp giữa truyền thống Phật giáo Việt Nam và Trung Quốc, giống như các công trình tôn giáo khác trong khu vực.

Ngôi chùa từng là nơi thờ cúng của người dân địa phương, thương nhân và những người đi biển đến thăm. Qua nhiều thế kỷ, nó đã trải qua nhiều lần trùng tu, bảo tồn cả bầu không khí tâm linh lẫn tính toàn vẹn lịch sử.





Những điều cần xem ở chùa Quan Âm

Điện thờ chính

- Bàn thờ trung tâm có tượng Quan Âm.
- Bàn thờ được trang trí bằng hoa quả, hương, hoa và kinh cầu nguyện của những người sùng mộ.

5.7.5.14 #24 – Đền Quan Công

(bản đồ,đánh giá)

Một trong những địa danh đầy màu sắc và cộng hưởng tâm linh nhất ở Phố cổ Hội An, Chùa Quan Công (còn gọi là Chùa Ông) là một ví dụ điển hình về sự kết hợp giữa tôn giáo, văn hóa dân gian và di sản Trung Hoa của Việt Nam. Ngôi chùa được xây dựng vào thế kỷ 17 và thờ Tướng Quân Công (Quan Vũ), một nhân vật lịch sử được tôn kính từ thời Tam Quốc của Trung Quốc.





Quan Công là ai?

Quan Công (tiếng Trung gọi là Quan Vũ) là một vị tướng huyền thoại nổi tiếng với lòng trung thành kiên cường, sự chính trực và tài võ thuật. Mặc dù là một nhân vật lịch sử có thật nhưng sau này ông được phong thần và trở thành biểu tượng mạnh mẽ của lẽ phải, đặc biệt là trong cộng đồng người Hoa trên khắp Đông và Đông Nam Á.

Ở Việt Nam, ông không chỉ được người Hoa tôn thờ mà còn được đông đảo người dân tôn trọng, bao gồm cả thương nhân, binh lính và chủ doanh nghiệp, những người cầu nguyện ông để được bảo vệ, danh dự và thành công trong thương mại.

Qua nhiều thế kỷ, ngôi đền đã được bảo tồn và phục hồi cẩn thận, duy trì thiết kế ban đầu và mục đích tâm linh.

Những điều cần xem ở chùa Quan Công

Kiến trúc trang trí công phu

- Ngôi chùa có các yếu tố kiến trúc Trung Quốc-Phúc Kiến, với mái hai tầng, họa tiết rồng, gạch men và đồ gỗ sơn mài màu đỏ và vàng tượng trưng cho sự thịnh vượng và danh dự.
- Cấu trúc bao gồm tiền sảnh, thánh đường trung tâm và bàn thờ bên trong được bố trí dọc theo một trục đối xứng - một cách bố trí chịu ảnh hưởng của quy hoạch không gian Nho giáo.

Bàn thờ chính Quan Công

- Chính giữa chùa có tượng Quan Công uy nghiêm, mặt đỏ, râu đen dài, mặc áo giáp tướng quân. Ánh mắt trang trọng của anh phản ánh vai trò của anh như một người bảo vệ đạo đức.
- Bên cạnh ông là các phụ tá trung thành của ông: Châu Xương (tướng) và Quan Bình (con nuôi), cả hai đều tượng trưng cho sự bảo vệ và lòng hiếu thảo.

Lễ vật và nghi thức

- Người dân và doanh nhân địa phương thường xuyên ghé vào thắp hương, cúng dường và cầu phúc cho sự lương thiện trong buôn bán và bảo vệ trong cuộc sống.
- Vào những ngày đặc biệt như ngày sinh nhật Quan Công (ngày 24 tháng 6 âm lịch), chùa tổ chức các nghi lễ sôi động với âm nhạc truyền thống và các nghi lễ tượng trưng.

Hiện vật lịch sử và thư pháp

- Bên trong, bạn sẽ tìm thấy những bàn thờ cổ bằng gỗ, trống nghi lễ và những tấm thư pháp Trung Quốc ca ngợi lòng trung thành, đức hạnh và sức mạnh, những giá trị trung tâm của các quy tắc đạo đức Nho giáo và Việt Nam.

Thông tin du khách

- **Giờ mở cửa: 8:00 sáng – 5:00 chiều hàng ngày**
- **Vé vào cửa: Bao gồm trong vé Phố cổ Hội An**
- **Thời gian tham quan đề xuất: 30–45 phút**

5.7.5.15 #52 – Đình Cẩm Phô

(bản đồ,đánh giá)

Được xây dựng vào đầu thế kỷ 19 tại một trong những khu phố cổ nhất của thành phố, đình Cẩm Phô (Đình Cẩm Phô) là một trong những ngôi đình cổ nhất và có ý nghĩa lịch sử nhất ở Hội An.

Trung tâm đời sống cộng đồng ở Hội An

Đình, hay đình, từng là trung tâm hành chính và tinh thần của làng quê truyền thống Việt Nam. Đình Cẩm Phô được xây dựng bởi cư dân phường Cẩm Phô, một trong những cộng đồng dân cư sớm nhất của Hội An. Đây là nơi thờ thành hoàng, tưởng nhớ tổ tiên địa phương và tôn vinh các vị anh hùng dân tộc.

Vào thời nhà Nguyễn, đình là nơi tổ chức mọi hoạt động từ họp làng, lễ hội theo mùa cho đến các nghi lễ nông nghiệp kỷ niệm các sự kiện lịch sử. Mặc dù không còn đóng vai trò chính trị nhưng ngôi nhà vẫn được sử dụng tích cực cho các nghi lễ văn hóa và tôn giáo, đặc biệt là trong dịp Tết Nguyên Đán và Tết Trung Thu.

Điểm giao thoa văn hóa: Việt Nam và Nhật Bản tại Hội An

Đình Cẩm Phô lưu giữ dấu vết mối quan hệ lịch sử sâu sắc của Hội An với Nhật Bản. Vào cuối thế kỷ 16 và đầu thế kỷ 17, khi đó được gọi là Hoài Phố, Fayfo hay Faifo, Hội An trở thành thương cảng lớn và là điểm dừng chân nghỉ ngơi của các thương nhân Nhật Bản đi dọc tuyến hàng hải Đông Nam Á.

Theo ghi chép lịch sử Nhật Bản, thời kỳ buôn bán Shuinsen (Tàu hải cẩu đỏ), bắt đầu từ năm 1592, cho phép các thương nhân Nhật Bản được cấp phép đi ra nước ngoài. Nhiều người trong số họ đến Hội An từ Nagasaki, trao đổi pha lê, đồ kim loại, vũ khí, đồ gia dụng và đồ trang sức để lấy lụa Việt Nam, gỗ quý, hổ phách, sơn mài, trầm hương và quế. Vào thời kỳ đỉnh cao, tàu Nhật Bản chiếm 22,7% tổng số tàu thương mại cập cảng Hội An - một minh chứng đáng kinh ngạc cho tầm quan trọng toàn cầu của cảng. Do gió mùa theo mùa, nhiều thương nhân Nhật Bản đã ở lại đây trong thời gian dài, một số đã định cư lâu dài. Đến đầu những năm 1600, có gần 1.000 cư dân và gia đình Nhật Bản sinh sống ở Hội An. Họ được các chúa Nguyễn cho phép thành lập một Thị trấn Nhật Bản tự quản, liền kề với cộng đồng người Hoa. Những thương gia này đóng một vai trò quan trọng trong việc định hình nền kinh tế và văn hóa của Hội An, với một trong số họ, Araki Sotaro, kết hôn với một công chúa nhà Nguyễn.

Ngày nay, Chùa Cầu Nhật Bản, những ngôi nhà, lăng mộ chịu ảnh hưởng Nhật Bản gần đó, đồ gốm Hizen và thậm chí cả đồng xu Khoan Vinh được tìm thấy ở các địa điểm khảo cổ và bộ sưu tập tư nhân đều là lời nhắc nhở về sự trao đổi đa văn hóa phong phú này. Du khách đến Đình Cẩm Phô cũng có thể nhận thấy những ảnh hưởng còn sót lại của kiến trúc và biểu tượng Nhật Bản bên trong các tòa nhà lịch sử gần đó.





















5.7.5.17 #27 – Đình Hội An (Đền Ông Vôi)

(bản đồ,đánh giá)

Đình Hội An (Đình Hội An) được xây dựng vào thế kỷ 15 bởi những người Việt định cư đầu tiên và đã trải qua nhiều lần trùng tu lớn, thậm chí còn được di dời vào năm 1907. Điều thú vị là từ năm 1981 đến năm 2019, đình được sử dụng làm trường mẫu giáo và đến năm 2020, nơi đây tạm thời là trụ sở của đồn cảnh sát địa phương. Từ năm 1975 đến năm 2020, nó cũng tổ chức các hoạt động giáo dục và cộng đồng, nêu bật sự liên quan liên tục của nó với đời sống địa phương.

Tại Sao Gọi Là Ông Vôi – 'Chồng Voi'

Người dân địa phương trìu mến gọi nơi đây là 'Chồng voi" vì có hai bức tượng voi bằng đá dùng để canh giữ lối vào. Những con vật biểu tượng này tượng trưng cho sức mạnh, sự bảo vệ, lòng trung thành và trí tuệ, những phẩm chất gắn liền với vị thần chính của ngôi nhà và các giá trị truyền thống Việt Nam.







Bối cảnh lịch sử
Đình ban đầu được xây dựng vào đầu những năm 1600 bởi những người Việt định cư ở Làng Hội An, một trong những cộng đồng dân cư lâu đời nhất trong khu vực. Trên thực tế, toàn bộ thị trấn Hội An được đặt theo tên của ngôi làng này, với 'Hội An' có nghĩa là 'nơi gặp gỡ yên bình'.
Trải qua lịch sử lâu dài, trang web đã phát triển đáng kể:

- **1818: Cuộc trùng tu lớn đầu tiên**
- **1907: Di dời một chút để mở rộng đường phố (vẫn ở đường Lê Lợi)**
- **1942: Các tòa nhà bổ sung được xây dựng trong khu phức hợp**
- **1996, 2007 và 2020: Các dự án khôi phục sau nhiều thập kỷ chiến tranh và tái sử dụng**

Từ năm 1981 đến năm 2019, nó thậm chí còn được dùng làm trường mẫu giáo. Trong những thập kỷ gần đây, nó đã được sử dụng làm văn phòng cảnh sát địa phương và giáo dục cộng đồng, trước khi trở lại vai trò nghi lễ ban đầu.

Ý nghĩa tôn giáo và các vị thần
Đình Ông Voi vẫn là nơi thờ cúng sôi động, người dân địa phương thường xuyên dâng hương và cầu nguyện. Nơi đây có bàn thờ nhiều vị thần và nữ thần, nhiều người trong số họ đã được hoàng gia chính thức công nhận trong thời kỳ triều đại của Việt Nam. Đáng chú ý, 16 sắc lệnh của triều đình (sắc phong) được lưu giữ ở đây—những tài liệu văn hóa quý hiếm.
Vị thần chính được thờ là Đại Càn Quốc Mẫu, một trong Tứ Vị Thánh Cương, những nữ thần gắn liền với Thiên, Địa, Thủy, Lâm cung trong đạo Mẫu của Việt Nam (Đạo Mẫu). Người ta cho rằng bà vốn là công chúa của triều đại Nam Tống, sau này đã hy sinh bản thân và được dân làng Việt Nam phong thần.
Các vị thần quan trọng khác bao gồm:

- **Thành Hoàng (Thần thành phố) – người bảo vệ thị trấn**
- **Ngũ Hành Tiên Nương (Ngũ Hành Tiên Nữ) – tượng trưng cho kim, mộc, thủy, hỏa, thổ**
- **Nữ thần Phường Chào (còn gọi là Phêm Ải hoặc Nữ thần Chợ Dược) – một vị thần địa phương được tôn kính, có khả năng làm phép lạ và che chở**
- **Thổ Địa (Thần Đất), Bạch Mã (Thần Ngựa Trắng), Nữ thần Bò Bò (Nữ thần Bảo hộ và Thịnh vượng; còn gọi là Bà Bò Bò hoặc Bò Bò Thần), và Thỏ Trắng Sao Vàng (kết nối với sự tái sinh, biến đổi và trường thọ; còn gọi là Bạch Thỏ Kim Tinh)**









5.7.5.19 #46 – Hội quán Phúc Kiến (Hội quán Phúc Kiến)

(bản đồ,đánh giá)

Hội quán Phúc Kiến (tiếng Việt: Hội quán Phúc Kiến) là một trong những điểm nhấn, địa danh văn hóa của Hội An làm say đắm lòng người với kiến trúc sống động, tính biểu tượng phong phú và lịch sử hấp dẫn. Ban đầu được thành lập bởi các thương gia Trung Quốc đến từ tỉnh Phúc Kiến, địa điểm lịch sử này phản ánh sự trao đổi văn hóa và thương mại sâu sắc giữa Việt Nam và Trung Quốc trong thế kỷ 17 và 18.

Hội quán Phúc Kiến là gì?

Hội quán Phúc Kiến là ngôi chùa và trung tâm cộng đồng của người Hoa, được cộng đồng người Hoa Phúc Kiến (Phúc Kiến) ở Hội An xây dựng vào cuối thế kỷ 17. Nó được tạo ra như một nơi mà những người nhập cư Trung Quốc có thể tụ tập, thờ cúng và tiến hành các hoạt động xã hội và kinh doanh trong khi vẫn bảo tồn bản sắc văn hóa của họ.

Ngày nay, nó là một trong những điểm tham quan lịch sử mang tính biểu tượng nhất ở Hội An, nổi tiếng với kiến trúc đầy màu sắc, những ngôi đền cầu kỳ và bầu không khí tâm linh mạnh mẽ.

























Thông tin thực tế

- **Giờ mở cửa: 7h00 – 17h30 hàng ngày**
- **Vé vào cửa: Đã bao gồm trong vé Phố cổ Hội An**

5.7.5.21 #362 – Hội quán Triều Châu

(bản đồ,đánh giá)

Hội quán Triều Châu (Hội quán Triều Châu) còn gọi là Hội quán Triều Châu. Nó được xây dựng vào giữa thế kỷ 19 bởi những người Trung Quốc nhập cư từ vùng Triều Châu (Triều Châu), tỉnh Quảng Đông, Trung Quốc. Mặc dù ít được ghé thăm hơn so với các hội quán lớn hơn như hội quán Phúc Kiến hay Quảng Đông, Triệu Châu mang đến cái nhìn sâu sắc về quá khứ đa văn hóa của Hội An và đời sống tinh thần của cộng đồng người Hoa hải ngoại.

Di sản thương gia Triều Châu ở Hội An

Được xây dựng vào năm 1845, Hội quán Triều Châu là nơi thờ cúng, tụ họp cộng đồng và hỗ trợ lẫn nhau cho các thương nhân người Hoa Triều Châu đã định cư ở Hội An trong thời kỳ hoàng kim khi còn là một cảng quốc tế sầm uất. Cộng đồng Triều Châu nổi tiếng vì sự nhạy bén trong kinh doanh, đặc biệt là trong thương mại hàng hải, và hội quán đã trở thành ngôi nhà tinh thần và điểm tựa văn hóa của họ ở xứ lạ.

Hội trường chủ yếu dành riêng cho Tướng Phúc Ba (Phục Ba tướng quân), một vị thần biển huyền thoại của Trung Quốc được cho là sẽ bảo vệ các thủy thủ và thương nhân khỏi các vụ đắm tàu, bão tố và bất hạnh trên biển. Tên đầy đủ của ông được dịch là 'Vị tướng làm dịu sóng', một người bảo trợ phù hợp cho những người kiếm sống trên biển.

Đặc điểm kiến trúc kể một câu chuyện

Mặc dù nhỏ hơn so với các hội quán người Hoa khác ở Hội An nhưng hội quán Triều Châu nổi bật nhờ những nét chạm khắc gỗ tinh xảo, bảng màu rực rỡ và cách bài trí trang nhã. Nó thể hiện kiến trúc theo phong cách Triều Châu, nhấn mạnh vào chi tiết trang trí và tính biểu tượng phong phú.

Những điểm nổi bật chính bao gồm:

- **Đồ gỗ phức tạp: Nội thất là một kiệt tác của nghề thủ công, nổi bật với các dầm và tấm gỗ được chạm khắc bằng tay mô tả cảnh trong truyền thuyết, hoa, chim và sóng của Trung Quốc - biểu tượng của sự hài hòa và bảo vệ.**
- **Mặt tiền đầy màu sắc: Được sơn với các màu sắc rực rỡ như đỏ, xanh dương, xanh lá cây và vàng, mặt tiền bên ngoài được trang trí bằng các bức phù điêu gốm sứ hình rồng, phượng và sư tử hộ mệnh, tất cả đều nhằm mục đích xua đuổi tà ma và mang lại may mắn.**
- **Sân đẹp: Khoảng sân yên tĩnh ở lối vào chào đón du khách với bàn thờ bằng đá, chậu cây và bầu không khí yên bình.**
- **Bàn thờ Phúc Ba tướng: Chính điện có một bàn thờ lớn thờ Phúc Ba, đầy đủ đồ cúng, vòng hương, bài mạ vàng. Người dân địa phương và du khách đến để cầu nguyện cho sự an toàn, thịnh vượng và bảo vệ tâm linh.**
- **Hình tượng hàng hải: Xuyên suốt hội trường, bạn sẽ nhận thấy nhiều họa tiết liên quan đến biển như sóng, thuyền, cá và rồng biển, làm nổi bật truyền thống đi biển của người Triều Châu.**














Những gì mong đợi trong buổi biểu diễn

Mỗi chương trình đều có sự kết hợp chọn lọc giữa truyền thống văn hóa miền Trung Việt Nam, được biểu diễn bởi các nghệ sĩ được đào tạo chuyên nghiệp trong trang phục chân thực, đầy màu sắc. Mặc dù nội dung có thể thay đổi đôi chút theo ngày nhưng chương trình điển hình bao gồm:

Nhạc truyền thống trực tiếp
Hãy lắng nghe những âm thanh du dương của các nhạc cụ cổ xưa của Việt Nam như đàn bầu (đàn bầu), đàn nguyệt (đàn trăng) và sáo trúc (sáo tre). Các nhạc sĩ trình diễn những tác phẩm cổ điển, dân ca phản ánh nhịp điệu và tình cảm cuộc sống ở tỉnh Quảng Nam.

Múa dân gian và biểu diễn văn hóa
Thưởng thức các màn trình diễn được dàn dựng dựa trên các lễ hội truyền thống, nghi lễ làng quê và truyền thuyết. Các điệu nhảy phổ biến bao gồm:

- **Múa đèn lồng – Lấy cảm hứng từ những chiếc đèn lồng đặc trưng của Hội An**
- **Múa ngư dân – Miêu tả cuộc sống đời thường của cộng đồng dân cư ven biển**
- **Múa Chăm – Tỏ lòng tôn kính nền văn hóa Champa cổ từng phát triển mạnh ở miền Trung Việt Nam**

Trò chơi dân gian và sự tham gia của khán giả
Đừng ngạc nhiên nếu bạn được mời lên sân khấu để thử múa tre hay tham gia một trò chơi dân gian nhé! Những phân đoạn tương tác này mang đến sự hài hước và năng lượng, kết nối khán giả với truyền thống địa phương một cách vui vẻ và đáng nhớ.

Trình diễn thủ công (Thỉnh thoảng)
Một số chương trình trình diễn các nghề thủ công truyền thống như kéo tơ, chạm khắc gỗ hoặc lắp ráp đèn lồng, mang đến cái nhìn sâu sắc về di sản nghệ nhân của Hội An.

Thông tin thực tế

- **Thời gian biểu diễn: Thường là 10:15 sáng, 3:15 chiều và 4:15 chiều hàng ngày**
- **Phí vào cửa: Miễn phí với vé Phố cổ Hội An**
- **Thời lượng: Khoảng 30–45 phút**
- **Thân thiện với gia đình: Có, trẻ em được chào đón**
- **Ảnh: Được phép, nhưng không có đèn flash trong khi biểu diễn**

5.7.5.24 #6 – Không gian văn hóa Nhật Bản (Phòng trưng bày văn hóa Nhật Bản)

(bản đồ,đánh giá)

Chỉ cách Chùa Cầu mang tính biểu tượng vài feet về phía Tây là Phòng trưng bày Văn hóa Nhật Bản. Triển lãm nêu bật mối quan hệ văn hóa và thương mại Nhật Bản – Việt Nam gần bốn thế kỷ, mang đến những hội thảo thực tế, hiện vật lịch sử và những tương tác đầy ý nghĩa.





Ngôi nhà di sản có câu chuyện

Nằm trong một ngôi nhà ống hai tầng được bảo tồn đẹp đẽ, phòng trưng bày phản ánh kiến trúc truyền thống Hội An: những cột ẩn, xà nhà nối liền, hành lang rộng và dầm gỗ cao giúp tòa nhà luôn mát mẻ, thoáng mát.

Nó khai trương vào năm 2022 trùng với Lễ hội giao lưu văn hóa Hội An – Nhật Bản lần thứ 18, đánh dấu một điểm sáng mới về mối quan hệ hàng thế kỷ giữa Hội An và Nhật Bản.

Cụ thể, phòng trưng bày giúp làm sáng tỏ mối quan hệ lịch sử giữa Hội An và ba thành phố nổi bật của Nhật Bản:

- **Nagasaki – từng là thương cảng chính của Nhật Bản với Việt Nam trong thế kỷ 16-17**
- **Sakai – thành phố buôn bán giàu có tham gia buôn bán hàng hải**
- **Matsusaka – quê hương của Araki Sotaro, thương gia nổi tiếng người Nhật kết hôn với công chúa Việt Nam Ngọc Hoa**

Những gì bạn sẽ khám phá

Điểm nổi bật lịch sử

- Đắm mình trong câu chuyện về Shuinsen (Tàu hải cẩu đỏ) Nhật Bản từ năm 1600–1635, với hơn 350 tàu được cấp phép, 71 trong số đó cập cảng ở Hội An.
- Xem cuộn giấy gốc dài 196 inch (4,98 m) mô tả chuyến đi giữa Nagasaki và Hội An, từng được tổ chức tại Đền Jomyo ở Nagoya.

Triển lãm văn hóa

- Khám phá các màn trình diễn về đám cưới của Công chúa Ngọc Hoa và thương gia Nhật Bản ArakiSotaro, được tái hiện bảy năm một lần ở Nagasaki trong lễ hội Okunchi lịch sử.
- Tìm hiểu về các truyền thống chung với Nagasaki, Sakai và Matsusaka, bao gồm văn hóa kimono, trà, origami, kukuri và truyện tranh Nhật Bản.

Trải nghiệm tương tác

- Tham gia các nghi lễ trà đạo Nhật Bản, hội thảo origami, vẽ mặt nạ và mặc trang phục Yukata - được tổ chức hàng ngày, mặc dù nghi lễ trà diễn ra theo yêu cầu đặt trước.
- Duyệt qua các buổi giới thiệu truyện tranh và văn hóa hoặc thưởng thức chương trình theo lịch trình trong Lễ hội Giao lưu Văn hóa Hội An-Nhật Bản.

Lời khuyên của du khách

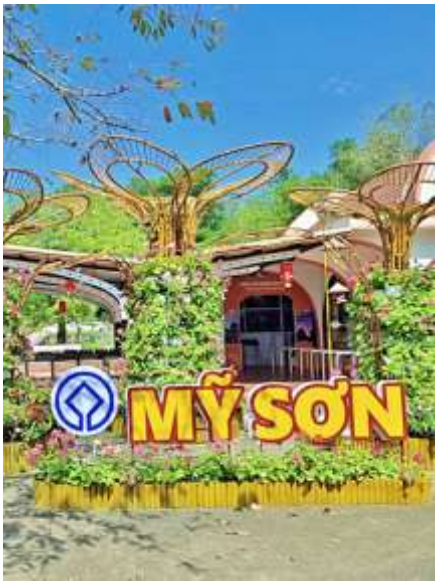
- **Giờ mở cửa: 9:00 sáng – 9:00 tối, hàng ngày**
- **Thời gian tốt nhất: 10 giờ sáng - 4 giờ chiều cho các buổi hội thảo thực hành và phòng trưng bày yên tĩnh hơn**
- **Phí: Đã bao gồm trong vé Phố Cổ**
- **Lễ trà: Đến trước 4:15 chiều để đặt một buổi trà đạo Nhật Bản ngắn (50.000 VNĐ) bắt đầu lúc 4:30 chiều**

5.8 Ngày 8: Chuyến đi trong ngày tới Mỹ Sơn

Hôm nay chúng ta đi thăm di tích lịch sử Mỹ Sơn. Ẩn mình trong một thung lũng rừng tươi tốt được bao quanh bởi những ngọn núi, địa điểm này thường được gọi là Angkor Wat thu nhỏ của Việt Nam - và mặc dù nó không rộng lớn và thậm chí không được xây dựng bởi cùng một người, cũng không phải cùng một thời điểm hoặc cùng một phong cách, nhưng nó chắc chắn phù hợp với ý nghĩa huyền bí và lịch sử.

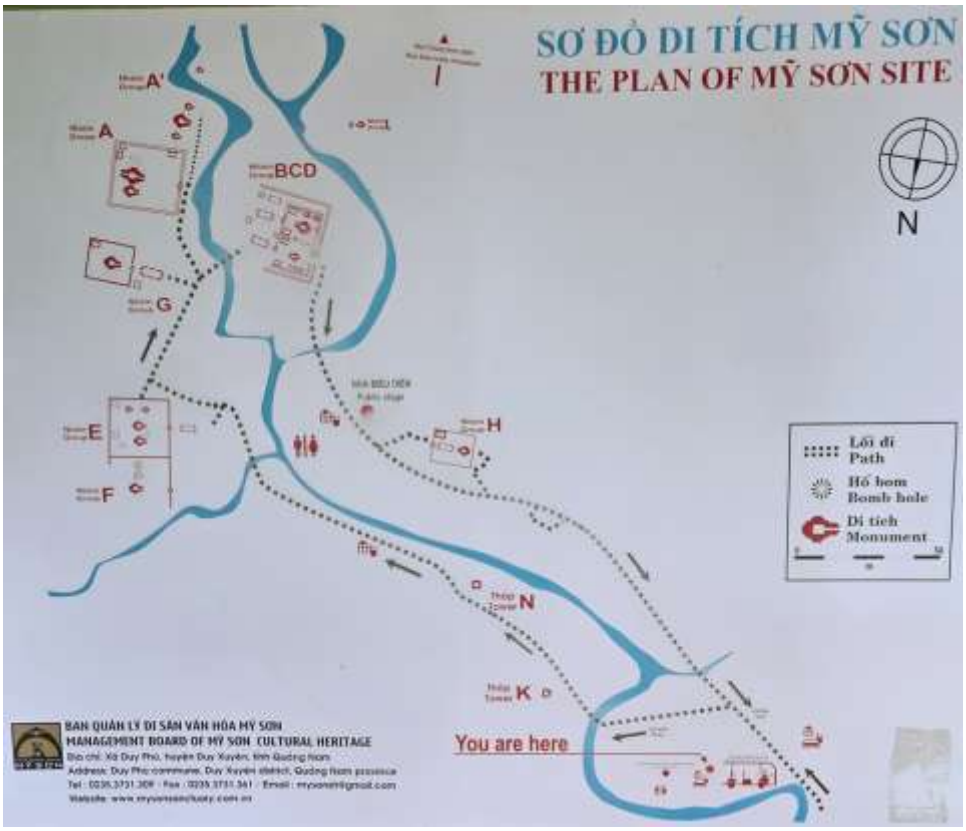
Tính năng	Angkor Wat (Campuchia)	Mỹ Sơn (Việt Nam)
Kỷ nguyên sơ cấp	Thế kỷ 12 (1113 - 1150 sau Công nguyên)	Thế kỷ 4 - 13
Người xây dựng	Đế quốc Khmer (Vua Suryavarman II)	Vương quốc Champa
Kích cỡ	Xấp xỉ. 100.000 mẫu Anh (40470 ha)	Xấp xỉ. 2.861 mẫu Anh (1158 ha)
vị thần chính	Vishnu (Ấn Độ giáo, sau này là Phật giáo)	Shiva (Ấn Độ giáo)
Trạng thái hiện tại	Trung tâm du lịch lớn còn nguyên vẹn và được khôi phục	Bị hủy hoại một phần, thiệt hại đáng kể do chiến tranh
Vị trí	Xiêm Riệp, Campuchia	Tỉnh Quảng Nam, Việt Nam
Phong cách kiến trúc	Khu phức hợp chùa-núi và phòng trưng bày Khmer	Tháp gạch Chăm





Thánh địa Mỹ Sơn là Di sản Thế giới được UNESCO công nhận, từng là trung tâm tinh thần và chính trị của Vương quốc Champa.
Nó nằm khoảng 25 dặm (40 km) về phía tây nam của Hội An. Bạn có thể tham quan Mỹ Sơn một cách độc lập (ví dụ bằng taxi) hoặc tham gia chuyến tham quan có hướng dẫn viên.
Nếu bạn tham gia một chuyến tham quan có hướng dẫn viên (Viator,Nhận hướng dẫn của bạn), hãy lưu ý rằng hầu hết các chuyến tham quan đều là các chuyến tham quan nửa ngày có hướng dẫn viên du lịch sẽ cung cấp một chuyến tham quan có hướng dẫn ngắn tại Mỹ Sơn và đưa ra một số lời giải thích về những gì bạn nhìn thấy. Thời gian của bạn tại địa điểm này có thể sẽ ít hơn 2 giờ, đủ thời gian để chiêm ngưỡng di tích nhưng không đủ thời gian cho một chuyến tham quan chuyên sâu. Trong thời gian 2h, bạn sẽ đi xe điện từ trung tâm du khách đến địa điểm và quay lại, đồng thời có cơ hội xem một chương trình múa Chăm truyền thống, khá giống nhưng ngắn hơn những gì bạn có thể đã xem tạiNhà biểu diễn nghệ thuật truyền thống Hội An.
Thành thật mà nói, đối với hầu hết mọi người, đây là thời gian đủ để đánh giá cao địa điểm này, vì các tòa nhà có phần lặp đi lặp lại, địa điểm này bị đổ nát và bên trong các tòa nhà còn nguyên vẹn thì tối tăm và các tòa nhà trống rỗng.

Lập kế hoạch chuyến thăm của bạn
Mỹ Sơn mở cửa hàng ngày từ 6h30 sáng đến 5h chiều. Vé vào cửa là 150.000 đồng (khoảng 6,50 đô la Mỹ), bao gồm quyền tham quan di tích ngôi đền, bảo tàng trong khuôn viên và biểu diễn văn hóa Chăm. Từ Hội An hoặc Đà Nẵng, bạn có thể đến thánh địa bằng xe máy, ô tô hoặc tham gia chuyến tham quan có hướng dẫn viên.



Chúng tôi thực sự rất thíchtour du lịch nửa ngày bao gồm chuyến tham quan bằng thuyền trên sông Thu Bồn trên đường trở về Hội An.
Đây là chuyến tham quan chung đón bạn từ khách sạn ở Hội An và lái xe thẳng đến địa điểm Mỹ Sơn. Chuyến tham quan dành 2 giờ ở Mỹ Sơn và bắt đầu bằng chuyến tham quan trong đó hướng dẫn viên du lịch giải thích một số đặc điểm quan trọng nhất và chỉ ra một hố bom ngay bên cạnh một số ngôi đền. Đến cuối 2h, bạn có thể chọn xem chương trình múa Chăm truyền thống hoặc nếu thích, tiếp tục khám phá di tích trong thời gian đó.
Sau khoảng 1h đi xe đưa đón bạn sẽ tới được thuyền. Thời gian đi thuyền trên sông Thu Bồn là khoảng. Dài 20-25 phút và bạn có thể quyết định xem mình muốn xuống đảo An Hội (bản đồ) hay ở Phố cổ Hội An.
Tour có sẵn vào buổi sáng và buổi chiều. Như với hầu hết các chuyến tham quan, không bao gồm phí vào cửa 150.000 đồng mỗi người và bạn sẽ cần mang theo tiền mặt – vui lòng mang theo tiền lẻ.
Chuyến tham quan có tên: 'Tour du lịch nhóm nhỏ tuyệt vời Hoàng hôn Mỹ Sơn' và có những đánh giá tuyệt vời trênViator.

5.8.1 Nguồn gốc tên gọi: Mỹ Sơn

Tên gốc của người Chăm là Thánh địa Mỹ Sơn không còn tồn tại trong các ghi chép lịch sử, hoặc ít nhất là chưa được xác định một cách thuyết phục. Các bia ký cổ tại di chỉ viết bằng tiếng Chăm cổ và tiếng Phạn thường đề cập đến các vị thần, vua và các nghi lễ, nhưng không nêu rõ tên gọi cụ thể cho toàn bộ quần thể thánh địa.

Cái tên Mỹ Sơn bắt nguồn từ đâu?

Tên 'Mỹ Sơn' (phát âm là [mee sun]) là tiếng Việt, không phải Chăm. Nó có nghĩa là 'Núi đẹp':

- **Mỹ = xinh đẹp**
- **Sơn = núi**

Cái tên này có thể bắt nguồn từ sự bành trướng của người Việt về phía nam và sự suy tàn sau đó của vương quốc Champa. Khi người Việt di chuyển vào vùng lãnh thổ Chăm trước đây, họ đặt tên cho khu vực này dựa trên cảnh quan và tính thẩm mỹ của nó—một thung lũng linh thiêng được bao quanh bởi rừng rậm và núi non tươi tốt. Theo thời gian, tên tiếng Việt này đã trở thành tên gọi chính thức.

Người Chăm gọi nó là gì?

Các học giả tin rằng các vị vua Chăm có thể đã có một cái tên thiêng liêng cho khu vực này, có thể liên quan đến:

- Các vị thần được tôn vinh - đặc biệt là Bhadrēśvara, một dạng địa phương của thần Shiva trong đạo Hindu.
- Hay ngọn núi linh thiêng gắn liền với núi Meru trong vũ trụ của Ấn Độ giáo.

Tuy nhiên, tên đầy đủ của địa điểm này không được đề cập trực tiếp trong bất kỳ văn bản nào trong số hơn 1.300 văn khắc được tìm thấy trên khắp vùng Champa. Trọng tâm của những dòng chữ đó có xu hướng là các ngôi đền riêng lẻ, các nhà tài trợ hoàng gia, các lễ vật tôn giáo và các sự kiện thần thoại - chứ không phải là việc đặt tên cho toàn bộ địa điểm.

5.8.2 Lược Sử Lịch Sử Mỹ Sơn

Khu bảo tồn được thành lập vào thế kỷ thứ 4 sau Công nguyên bởi Bhadravarman, vị vua Chăm đầu tiên theo đạo Hindu. Trong chín thế kỷ tiếp theo, những người cai trị kế tiếp tiếp tục xây dựng và mở rộng khu phức hợp, sử dụng nó làm nơi chôn cất hoàng gia và trung tâm tôn giáo.

Hầu hết các ngôi đền đều được xây dựng bằng gạch đỏ không trát vữa, được liên kết với nhau bằngkỹ thuật liên kết vẫn còn bí ẩn, điều này đã thu hút các nhà khảo cổ học trong nhiều thập kỷ.

Vào thời kỳ đỉnh cao, Mỹ Sơn có hơn 70 ngôi đền và tháp được nhóm thành các cụm kiến trúc được dán nhãn từ A đến H. Nhiều ngôi đền trong số này được trang trí phức tạp bằng các hình chạm khắc các vị thần, động vật và thiên thể. Thật không may, thời gian và chiến tranh, đặc biệt là các cuộc ném bom của Mỹ trong Chiến tranh Việt Nam, đã khiến nhiều công trình kiến trúc trở thành đống đổ nát. Tuy nhiên, những gì còn lại vẫn tiếp tục gây kinh ngạc, đặc biệt là những ngôi đền được khôi phục một phần ở nhóm B và C, và khu bảo tồn cao chót vót ở nhóm A.

Đầu thế kỷ 20: Tài liệu của người Pháp

Nhận thức hiện đại về Mỹ Sơn bắt đầu với sự xuất hiện của École française d'Extrême-Orient (EFEO) vào đầu những năm 1900. Nhà khảo cổ học người Pháp Henri Parmentier và các đồng nghiệp của ông đã thực hiện các cuộc khảo sát toàn diện đầu tiên từ năm 1903 đến năm 1905.

- **Các bản đồ, bản vẽ và ảnh chụp chi tiết được cung cấp cho hầu hết các nhóm.**
- Công trình của Parmentier đã thiết lập hệ thống phân loại đầu tiên cho kiến trúc Chăm và đặt nền móng cho mọi công cuộc phục hồi sau này.
- Trong khi người Pháp ưu tiên tài liệu hơn là tái thiết, họ vẫn tiến hành bảo tồn ở mức độ hạn chế, chẳng hạn như dọn sạch thảm thực vật, tập hợp lại các phần đã rơi và bảo vệ các chữ khắc.

Giữa thế kỷ 20: Chiến tranh và sự tàn phá

Mỹ Sơn phần lớn vẫn còn nguyên vẹn cho đến Chiến tranh Việt Nam.

- Năm 1969, lực lượng Mỹ ném bom dữ dội vào khu vực được cho là nơi ẩn náu của Việt Cộng.
- Kết quả thật thảm khốc: một số công trình kiến trúc, bao gồm cả thánh đường A1 cao chót vót, bị phá hủy hoàn toàn.
- Nhiều ngôi nhà khác bị sập một phần hoặc mất đi tính năng trang trí.
- Trong nhiều thập kỷ sau đó, địa điểm này vẫn nguy hiểm do bom mìn chưa nổ (UXO) và địa hình hiểm trở.

Những năm 1980–1990: Những nỗ lực rà phá và khôi phục đầu tiên

Sau khi thống nhất, chính quyền Việt Nam dần dần mở cửa trở lại thánh địa.

- **Hoạt động rà phá bom mìn được thực hiện với sự hỗ trợ quốc tế, đặc biệt là từ UNESCO.**
- Viện Khảo cổ học Việt Nam bắt đầu ổn định các công trình bị đe dọa và lập danh mục các tác phẩm điêu khắc và mảnh vỡ còn sót lại.
- Một số hợp tác quốc tế đã được bắt đầu để giải cứu địa điểm này khỏi đống đổ nát hoàn toàn.

5.8.3 Kiến trúc hấp dẫn của Mỹ Sơn

Đoạn này khám phá những kỹ thuật kiến trúc độc đáo và tiên tiến đã khiến Mỹ Sơn trở thành một kiệt tác văn hóa và kỹ thuật của Đông Nam Á cổ đại.

Các ngôi đền trong khu bảo tồn được người Chăm xây dựng từ thế kỷ thứ 4 đến thế kỷ 13, phản ánh tay nghề thủ công ấn tượng cũng như ý nghĩa tâm linh sâu sắc. Mỗi cấu trúc được thiết kế theo hình học thiêng liêng, trong đó hình thức tuân theo chức năng phù hợp với vũ trụ học của Ấn Độ giáo. Các đường thẳng đứng của các tòa tháp tượng trưng cho Núi Meru vũ trụ, trung tâm vũ trụ trong tín ngưỡng của đạo Hindu, trong khi các thánh điện bên trong chứa linga hoặc các vị thần đại diện cho sự hiện diện và quyền lực của thần thánh.

Từ góc độ kỹ thuật, Mỹ Sơn nổi bật với việc xây dựng gạch không vữa, một kỹ thuật vẫn chưa được khoa học hiện đại hiểu rõ. Những viên gạch. đặc biệt cứng, mịn và có hình dạng chính xác, được xây dựng mà không nhìn thấy lớp vữa nào nhưng vẫn còn nguyên vẹn qua nhiều thế kỷ. Các mối nối liền mạch và bề mặt được đánh bóng gợi ý sự kết hợp giữa phương pháp xử lý liên kết nhiệt và kết dính hữu cơ tiên tiến, giúp các kết cấu có khả năng chống chọi với thời gian và khí hậu.

Về mặt văn hóa, kiến trúc Mỹ Sơn thể hiện mối liên hệ sâu sắc giữa nền văn minh Champa và Ấn Độ thông qua các truyền thống tôn giáo và nghệ thuật chung. Nó cũng tiết lộ cách người Chăm điều chỉnh những ảnh hưởng đó thành một biểu hiện địa phương riêng biệt, pha trộn các yếu tố Ấn Độ giáo và sau này là Phật giáo. Như vậy, những ngôi đền ở Mỹ Sơn không chỉ là những di tích lịch sử mà còn là những minh chứng hùng hồn bằng đá cho một xã hội nơi kỹ thuật xuất sắc, lòng sùng mộ tâm linh và sự tổng hợp văn hóa phát triển hài hòa.

5.8.3.2 Kalan là gì?

Trong kiến trúc Chăm, kalan là nơi tôn nghiêm trung tâm của một quần thể đền chùa. Nó thường là một tòa tháp bằng gạch chứa tượng của vị thần chính, thường là linga (tượng trưng cho Shiva), vì vương quốc Champa chủ yếu theo đạo Shaivite Hindu (Shaivite thờ thần Shiva).

5.8.3.3 Linga là gì?

Bạn sẽ thấy một số viên đá tròn ở Mỹ Sơn: đó là linga (số ít: lingam).



Đây là những gì bạn cần biết về họ:

- **Biểu tượng của Shiva: Lingam là một đại diện mang tính biểu tượng (không mang tính tượng hình) của vị thần Hindu Shiva, một trong những vị thần nổi bật nhất trong đền thờ Hindu. Trong khi Shiva thường được miêu tả dưới hình dạng con người thì lingam là hình ảnh đại diện trung tâm và phổ biến nhất của thần trong các đền thờ.**
- **Ý nghĩa: Từ 'lingam' trong tiếng Phạn có nghĩa là 'dấu hiệu' hoặc 'biểu tượng'. Nó đại diện cho sức mạnh sáng tạo và sinh sản của Shiva cũng như thực tại tối thượng vượt ra ngoài hình thức. Nó không chỉ là một biểu tượng dương vật, mặc dù đôi khi nó được giải thích theo cách đó. Ý nghĩa sâu xa hơn của nó là về năng lượng vũ trụ, nguồn gốc của mọi sự tồn tại, sáng tạo, bảo tồn và tan biến.**
- **Lingam và Yoni: 'Viên đá tròn' mà bạn nhìn thấy thường là phần hình trụ trên cùng của lingam. Nó hầu như luôn nằm trên một đế phẳng hình đĩa được gọi là yoni (hoặc pitha). Yoni có một vòi để đổ các lễ vật (như nước, sữa hoặc hoa) lên lingam để chảy đi. Cùng với nhau, lingam và yoni tượng trưng cho sự kết hợp của các nguyên tắc nam tính và nữ tính (Shiva và người phối ngẫu Shakti/Parvati), đại diện cho toàn bộ sự sáng tạo và sự cân bằng hài hòa của vũ trụ.**
- **Trung tâm thờ cúng: Trong các ngôi đền Shaivite (ngôi đền dành riêng cho Shiva), lingam-yoni là đối tượng thờ cúng chính, được đặt ở thánh đường trong cùng (garbhagriha). Những người sùng đạo dâng hiến nhiều chất liệu và lời cầu nguyện cho nó như một cách để kết nối với năng lượng thần thánh của Shiva.**
- **Các biến thể: Lingams có thể khác nhau về kích thước và chất liệu (đá, kim loại, gỗ, v.v.). Một số rất đơn giản, trong khi một số khác có thể có khuôn mặt**

5.8.3.4 Phong cách Mỹ Sơn A1 là gì?

Phong cách Mỹ Sơn A1 đề cập đến một phong cách kiến trúc và nghệ thuật riêng biệt được phát triển từ thế kỷ thứ 9 đến thế kỷ thứ 10 tại Thánh địa Mỹ Sơn, một trong những địa điểm tôn giáo Chăm lớn ở miền Trung Việt Nam. Phong cách này gắn liền nổi bật nhất với Nhóm A1, khu phức hợp sớm nhất và là một trong những khu phức hợp quan trọng nhất tại Mỹ Sơn.

Đặc điểm chính của Phong cách Mỹ Sơn A1:
Đặc điểm kiến trúc:

- **Tháp cao, thẳng đứng: Các công trình kiến trúc theo phong cách này cao và mảnh, có điểm nhấn theo chiều dọc, phản ánh sự tập trung của người Chăm vào kiến trúc đền thờ hướng lên trên.**
- **Mặt bằng hình vuông hoặc hình chữ nhật: Các điện thờ chính (kalan) thường có hình vuông hoặc hình chữ nhật, thường có bàn thờ hoặc linga trung tâm riêng biệt.**
- **Gạch: Các tòa nhà được xây dựng bằng gạch nung, một dấu ấn của kiến trúc Chăm, được xây dựng bằng kỹ thuật không dùng vữa. Những viên gạch thường được lắp một cách chính xác để tạo ra những bức tường liền mạch.**
- **Pilasters và các yếu tố trang trí: Pilasters (cột trang trí thẳng đứng) là phổ biến, cùng với các chi tiết trang trí khác như cửa giả, cột góc và phù điêu điêu khắc.**

Đặc điểm điêu khắc:

- **Các vị thần và biểu tượng: Phong cách A1 thường có hình ảnh Shaivite, chẳng hạn như mô tả về Shiva, Ganesha và các vị thần Hindu khác. Chúng thường được tìm thấy trong các bức phù điêu điêu khắc hoặc là một phần của đồ trang trí kiến trúc.**
- **Hình chạm khắc phức tạp: Mặc dù không được trang trí công phu như các phong cách sau này, nhưng hình chạm khắc ở Mỹ Sơn A1 vẫn có họa tiết hoa văn phức tạp, hoa văn hình học và cảnh tường thuật từ thần thoại Hindu.**

Bối cảnh tôn giáo:

- **Đạo Shaivism: Phong cách Mỹ Sơn A1 gắn liền với Shaivism - tín ngưỡng thờ thần Shiva. Nhiều ngôi đền theo phong cách này được xây dựng để chứa linga hoặc cho các nghi lễ Shaivite khác.**
- **Chuyển đổi từ Ảnh hưởng của Ấn Độ giáo sang Phật giáo: Mặc dù phong cách A1 chủ yếu tập trung vào Ấn Độ giáo, nhưng nó cho thấy những dấu hiệu ban đầu của quá trình chuyển đổi sẽ xảy ra sau này trong văn hóa Chăm, với những ảnh hưởng tinh tế từ Phật giáo nổi lên trong các giai đoạn sau.**

Ảnh hưởng văn hóa:

- Phong cách Mỹ Sơn A1 bắt nguồn từ thời kỳ đầu Vương quốc Champa lên nắm quyền, trong thời kỳ văn hóa Chăm chịu ảnh hưởng lớn từ cả truyền thống kiến trúc Ấn Độ và Đông Nam Á cũng như các thiết kế của người Khmer.

- Việc sử dụng gạch và các đặc điểm cấu trúc nhất định như cửa giả và cột trang trí cũng hiện diện trong các ngôi đền Khmer và Ấn Độ, ảnh hưởng đến thẩm mỹ và chức năng của các tòa nhà theo phong cách này.

5.8.3.5 Phong cách Đồng Dương là gì?

Phong cách Đồng Dương là một giai đoạn khác biệt và có ảnh hưởng của nghệ thuật và kiến trúc Chăm phát triển ở miền Trung Việt Nam vào cuối thế kỷ 9 đến đầu thế kỷ 10. Nó tập trung xung quanh Tu viện Đồng Dương, hiện nay phần lớn đã bị bỏ hoang và nằm cách Mỹ Sơn khoảng 23 km về phía đông nam. Phong cách này được đặt theo tên của khu phức hợp Phật giáo Đại thừa lớn này, được vua Indravarman II ủy nhiệm vào khoảng năm 875 CN.

Trước khi phong cách Đông Dương phát triển đầy đủ xuất hiện ở miền Trung Việt Nam, đã có một giai đoạn kiến trúc trước đó được gọi là phong cách chuyển tiếp Đồng Dương, phát triển mạnh mẽ vào khoảng giữa năm 800 và 875 CN. Phong cách chuyển tiếp này đánh dấu một thời kỳ đổi mới và thử nghiệm, khi các nhà xây dựng Chăm bắt đầu rời xa phong cách Mỹ Sơn A1 tinh tế và trang trí công phu hơn của thế kỷ thứ 8. Nó được đặc trưng bởi các hình thức đơn giản hơn và các cấu trúc nhỏ gọn hơn, phản ánh cả những ý tưởng tôn giáo và kỹ thuật kiến trúc đang phát triển.
Đến khoảng năm 875 CN, dưới thời vua Indravarman II, giai đoạn chuyển tiếp này nhường chỗ cho phong cách Đông Dương phát triển đầy đủ. Phong cách mới này gắn liền trực tiếp với việc thành lập Tu viện Đông Dương, một trung tâm Phật giáo Đại thừa lớn, và nó đại diện cho một hình thức kiến trúc và điêu khắc tôn giáo Chămpa trưởng thành và tinh xảo. Phong cách Đồng Dương vẫn giữ lại một số đặc điểm của thời kỳ chuyển tiếp nhưng được mở rộng trên chúng, dẫn đến những tòa nhà cao hơn, biểu cảm hơn và hình ảnh tôn giáo rất năng động, đặc biệt là Phật giáo.

Bối cảnh lịch sử

- **Vua Indravarman II (r. c. 875–893) đã chuyển trọng tâm tôn giáo của Champa từ Shaivism (thờ phượng Shiva) sang Phật giáo Đại thừa.**
- Ông đã thành lập một tu viện Phật giáo hoàng gia ở Đồng Dương, biến nơi đây thành trung tâm chính trị và tinh thần của vương quốc.
- Mặc dù nhiều ngôi đền Chăm trước đây theo đạo Hindu, đặc biệt là Shaivite, phong cách Đồng Dương thể hiện sự hồi sinh của Phật giáo kết hợp với hình tượng Ấn Độ giáo hiện có.

Kỹ thuật xây dựng

- Gạch không dùng vữa:Gạch được lát chính xác được chạm khắc sau khi lắp ráp để tạo ra các chi tiết liền mạch.
- **Trang trí tích hợp: Các yếu tố trang trí kết hợp chặt chẽ hơn với các hình thức cấu trúc.**

Phong cách Đông Dương và Phong cách chuyển tiếp Đông Dương: Những khác biệt chính

Tính năng	Phong cách Đông Dương	Phong cách chuyển tiếp Đông Dương
Quy mô kiến trúc	Cao hơn, mảnh mai hơn, hoành tráng hơn	Nhỏ hơn, nặng hơn, gọn hơn
trang trí	Rất chi tiết, trang trí công phu	Đơn giản hóa, ít phức tạp hơn
Điêu khắc	Tính biểu cảm cao, năng động	Đơn giản hơn, trừu tượng hơn, ít biểu cảm hơn
Hình tượng học	Chủ yếu là Phật giáo, với các vị thần năng động	Lai (ảnh hưởng của Phật giáo và Shaivite)
Thẩm mỹ	Tinh tế, phức tạp, tâm linh	Đơn giản hơn, chuyển tiếp hơn

Tầm quan trọng và di sản

- Phong cách Đồng Dương thể hiện đỉnh cao ảnh hưởng của Phật giáo Đại thừa ở Champa trước khi vương quốc quay trở lại với việc thờ cúng chủ yếu là người Shaivite.
- Nó có tác động lâu dài đến điêu khắc và kiến trúc Chăm về sau, đặc biệt là trong các phong cách chuyển tiếp được thấy ở Mỹ Sơn.

Nhóm	Phong cách	Phạm vi ngày
A	Một Phần Phong Cách Đông Dương	Hỗn hợp (khoảng thế kỷ thứ 9)
B	Mỹ Sơn A1 Phong Cách	7-8 c.
C	Phong cách chuyển tiếp Đông Dương	Cuối thế kỷ 8 - đầu thế kỷ 9 c.
D	Phong cách chuyển tiếp Đông Dương	Đầu thế kỷ 9 c.
E	Phong cách Đông Dương	Cuối thế kỷ 9 - đầu thế kỷ 10 c.
F	Phong cách Đông Dương	Cuối thế kỷ 9 - đầu thế kỷ 10 c.
G	Phong cách chuyển tiếp Đông Dương	Cuối thế kỷ 8 - đầu thế kỷ 9 c.

- Phần lớn tu viện Đồng Dương đã bị phá hủy hoặc bị cướp phá trong thời kỳ thuộc địa, nhưng những mảnh còn sót lại của nó (hiện nằm ở Bảo tàng Điêu khắc Chăm Đà Nẵng và những nơi khác) vẫn là một trong những ví dụ điển hình nhất về nghệ thuật Phật giáo Đông Nam Á thời kỳ đầu.

5.8.3.6 Phong cách Bình Định là gì?

Bối cảnh lịch sử

- Phát triển trong thế kỷ 11-13, khi trung tâm tôn giáo và chính trị của Champa chuyển từ Mỹ Sơn đến vùng Vijaya (tỉnh Bình Định ngày nay).
- Nó phản ánh giai đoạn trưởng thành của kiến trúc Chăm và một số người coi đó là phong cách cổ điển muộn.
- Trong khi Mỹ Sơn tiếp tục có hoạt động xây dựng hạn chế thì việc xây dựng đền thờ quy mô lớn ở Mỹ Sơn A1 vàthời kỳ Đồng Dươngtrước đó phần lớn đã kết thúc.

Đặc điểm kiến trúc

- **Tháp nhỏ gọn, vững chắc: So với các tòa tháp cao hơn, được trang trí công phu hơn ở các thời kỳ trước, các tòa tháp kiểu Bình Định ngắn hơn và vuông vắn hơn, mang lại cảm giác chắc chắn hơn, giống như một pháo đài.**
- **Tường dày hơn và mặt cắt dọc chắc chắn hơn, thường có các góc rõ rệt và hình chiếu tối thiểu.**
- **Trang trí đơn giản: Việc trang trí trở nên hạn chế hơn. Thỉnh thoảng bạn có thể tìm thấy những tấm trụ bổ tường và những cánh cửa giả, nhưng không có các lớp điêu khắc phong phú của các giai đoạn trước đó.**
- **Tập trung vào độ bền: Giai đoạn này nhấn mạnh đến sự thành thạo về kỹ thuật và tuổi thọ đối với những hoa văn trang trí công phu.**

Đặc điểm điêu khắc

- **Các hình tượng ít biểu cảm hơn: Các tác phẩm điêu khắc thể hiện các tư thế cứng nhắc, đối xứng, với giọng điệu trang trọng, thường không mang tính cá nhân.**
- **Ít hình ảnh Phật giáo hơn: Sự quay trở lại tập trung vào tôn giáo Shaivite hơn, mặc dù các họa tiết Phật giáo thỉnh thoảng vẫn xuất hiện.**
- **Giảm bớt các trụ tường thuật: Không giống như Đồng Dương, các ngôi chùa ở Bình Định thường thiếu các tấm tường thuật phức tạp.**

H1 và ảnh hưởng của Bình Định

Mặc dù nằm ở Mỹ Sơn, trung tâm tâm linh của Champa, H1 thuộc nhóm H được cho là đã được xây dựng vào thế kỷ 11-12, thời điểm mà vai trò của Mỹ Sơn đã giảm bớt và các phong cách mới hơn như Bình Định bắt đầu lan rộng về phía nam.

Đây là cách H1 phản ánh xu hướng phong cách Bình Định:

Tính năng	H1 (Nhóm H)	Phong Cách Bình Định
Hình thức	Mặt bằng vuông vức, tỷ lệ nhỏ gọn	Tháp nhỏ gọn, vững chắc
trang trí	Tối thiểu hoặc thiếu	Trang trí đơn giản, mộc mạc
Vật liệu	Gạch nung với đá tối thiểu	Như nhau
Độ thẳng đứng	Thấp hơn, ít nhấn mạnh theo chiều dọc hơn	Như nhau

Thời kỳ phong cách	Giai đoạn cuối Mỹ Sơn, thế kỷ 11-12.	Cùng thời kỳ chung, tập trung xa hơn về phía nam

Có nghĩa là, H1 không đại diện cho một di tích Bình Định đã phát triển đầy đủ, nhưng hình thức, bố cục và sự đơn giản của nó khiến nó phản ánh sớm hoặc mang tính khu vực về phong cách đó - bằng chứng cho thấy Mỹ Sơn vẫn còn hoạt động một cách khiêm tốn trong khi các xu hướng kiến trúc đang phát triển ở những nơi khác.

vị lợi, giống pháo đài hơn đối với kiến trúc đền thờ. Phong cách này cũng bị ảnh hưởng bởi sự trỗi dậy của Vijaya trở thành thủ đô mới của Champa.



Sự hiện diện của Lakshmi sẽ cầu xin những lời chúc phúc cho sự thịnh vượng và hạnh phúc cho vương quốc và những người cai trị nó.

5.8.5 Khám phá di tích Mỹ Sơn

Địa điểm này được chia thành các cụm chuyên đề được gắn nhãn A, B, C, v.v., mỗi cụm có phong cách và ý nghĩa lịch sử riêng. Những cụm đền thờ này có cùng độ tuổi và phong cách kiến trúc.



Các công trình kiến trúc ấn tượng nhất và được bảo tồn tốt nhất được tìm thấy ởNhóm BvàNhóm C, nơi bạn có thể khám phá những tàn tích khí quyển được bao quanh bởi phông nền rừng rậm.Nhóm Atrưng bày những ngọn tháp cao chót vót từng được trang trí bằng vàng.

Các bảng thông dịch xung quanh di tích cung cấp những hiểu biết lịch sử bằng tiếng Anh và tiếng Việt, tuy nhiên việc thuê một hướng dẫn viên địa phương có thể giúp bạn hiểu sâu hơn.

Mỗi nhóm phản ánh một giai đoạn độc đáo củakiến trúc Chămpa, từ bệ E1 đời đầu và khối xây Hòa Lai đến chạm khắc A1 tinh tế và chủ nghĩa tối giản Bình Định.

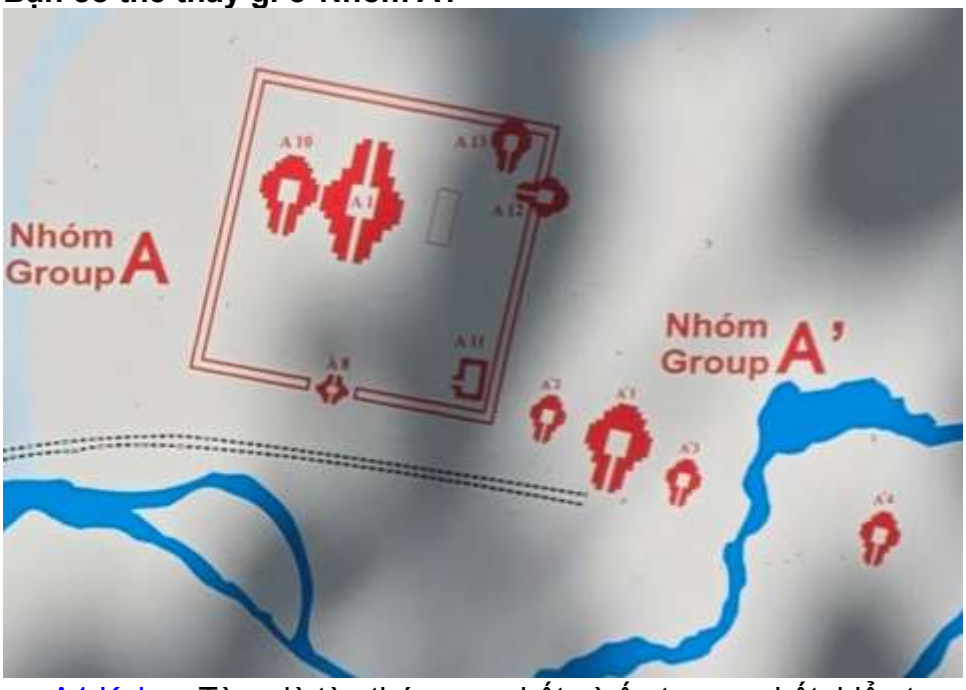
Dưới đây là chi tiết hơn về các nhóm khác nhau:

- Nhóm A
- Nhóm B
- Nhóm C
- Nhóm D
- Nhóm E
- Nhóm F
- Nhóm G
- Nhóm H

5.8.5.1 Nhóm A – Thánh địa cốt lõi

Đây là phần chính và được khôi phục nhiều nhất. Nó có một số tháp kalan bằng gạch đỏ dành riêng cho Shiva, với tháp cổng nổi bật (gopura) và sảnh thờ phía trước (mandapa). Những công trình kiến trúc này có nét chạm khắc bằng gạch trang nhã và phản ánh đỉnh cao của thành tựu kiến trúc Chăm.

Bạn có thể thấy gì ở Nhóm A?



- A1 Kalan: Từng là tòa tháp cao nhất và ấn tượng nhất, biểu tượng củaPhong cách kiến trúc Mỹ Sơn A1thế kỷ 9–10. Nó đã bị phá hủy bởi vụ đánh bom vào năm 1969, hiện chỉ còn là đống đổ nát, nhưng những bản phác thảo lịch sử của Henri Parmentier đã góp phần tạo nên vinh quang trước đây của nó.
- A2–A7 – Các đền thờ phụ và các công trình nghi lễ: Phần còn lại của các ngôi đền nhỏ, mandapas hoặc nền tảng xung quanh A1. Có thể được sử dụng để cúng dường, các vị thần thứ cấp hoặc các nghi lễ trong khu phức hợp Nhóm A.
- A8 - Gopura (tháp cổng) với Hội trường Mandapa: Phục vụ như nghi lễ nhập cảnh. Được trang trí bằng các apsara, voi và các tác phẩm chạm khắc tinh xảo đặc trưng của phong cách A1, dẫn vào khu phức hợp thánh điện.
- Tháp nhỏ hơn A9–A13: Bao gồm gopura, mandapas và không gian nghi lễ. Được xây dựng theo phong cách Mỹ Sơn A1, chúng phản ánh công trình gạch tinh xảo và chức năng Shaivite linh thiêng chứ không phải ảnh hưởng của Phật giáo.
- A10: Thánh đường bằng gạch với bệ linga-yoni bằng đá sa thạch. Được trang trí bằng các hình chạm khắc linh mục và hoa văn họa tiết, nó thể hiện ảnh hưởng củaphong cách Đông Dươngchứ không hoàn toàn mang phong cách Đông Dương.
- A12–A13: Đền gạch cóĐặc điểm chuyển tiếp Đông Dươngsớm. Đáng chú ý là các yếu tố trang trí bằng đá sa thạch và có thể có sự chồng chéo về hình tượng Phật giáo-Hindu.

Chuyển đến nhóm B

A1 Kalan – Kiệt tác thất lạc của Mỹ Sơn

A1 Kalan được cho là công trình kiến trúc quan trọng nhất và bi thảm nhất tại Thánh địa Mỹ Sơn.

Ý nghĩa lịch sử và sự hùng vĩ nguyên thủy:

- **Đỉnh cao của kiến trúc Chăm: A1 được coi là công trình kiến trúc cao nhất và tinh tế nhất trong toàn bộ quần thể Mỹ Sơn. Tỷ lệ hùng vĩ, phong cách cổ xưa và phong cách trang trí phong phú đã tạo nên sự khác biệt cho nó.**
- 'Phong Cách Mỹ Sơn A1': Ảnh hưởng và vẻ đẹp của nó đã đặt tên cho toàn bộ thời kỳ phong cách trong nghệ thuật Chăm, phong cách Mỹ Sơn A1 của thế kỷ thứ 10. Nhiều ngôi chùa khác còn sót lại ở Mỹ Sơn, bao gồm B5 Kosagrha được bảo tồn tương đối tốt, thuộc thời kỳ phong cách này, được ca ngợi vì những nét chạm khắc nhẹ nhàng, duyên dáng và trang nhã.
- **Cống hiến cho Sambhubhadresvara: Mặc dù vị thần Sambhubhadresvara lần đầu tiên được vua Sambhuvarman tôn vinh vào thế kỷ thứ 7, nhưng bản thân ngôi đền A1 được xây dựng muộn hơn, khoảng thế kỷ thứ 10. Nó có thể đã được dành riêng cho vị thần tổng hợp này, được hình thành từ tên của nhà vua và thuật ngữ Ishvara (chúa), thường được dùng để chỉ Shiva. Những dòng chữ trên tấm bia tôn vinh Sambhubhadresvara là người tạo ra thế giới và là người tiêu diệt tội lỗi.**
- **Thánh địa Trung tâm (Kalan): Giống như các kalan khác, A1 là nơi thờ phụng vị thần chính của Nhóm A. Nó có thể chứa một bàn thờ yoni-lingam ở trung tâm để thờ cúng thần Shiva. Dấu tích của bàn thờ này và một yoni đã được tìm thấy giữa đống đổ nát.**
- **Lối vào độc đáo: A1 là duy nhất trong các khu bảo tồn Chăm có hai cửa, một cửa hướng về phía Đông, hướng về phía mặt trời mọc và các vị thần Hindu, và một cửa quay về phía Tây, hướng về các nhóm B, C và D, được cho là nơi chôn cất của các vị vua tổ tiên.**
- Các ngôi đền phụ: Nền của A1 được bao quanh bởi sáu ngôi đền nhỏ hơn (A2–A7), có khả năng dành riêng cho các vị thần của tám hướng. Sự sắp xếp này nhấn mạnh tính trung tâm của A1 cả về mặt không gian và biểu tượng.



Từ: Henri Parmentier, 1909, ‘Inventaire descriptif des Monuments čams de l’Annam’, trang 521.







- **Kiến trúc: Nền hình chữ nhật và một phần tàn tích của bức tường gợi ý một không gian có mái che để chuẩn bị nghi lễ.**
- **Phong cách và Ngày tháng: Được xây dựng bằng gạch tinh tế thời kỳ đỉnh cao của Nhóm A, thẳng hàng với trục của A1.**

A7 – Điện thờ hoặc bệ phụ
- **Chức năng: Có thể được sử dụng cho mục đích sùng đạo, phục vụ như một bàn thờ phụ hoặc một công trình kiến trúc dành riêng cho một vị thần thị giả.**
- **Kiến trúc: Quy mô khiêm tốn, có dấu tích nền gạch và có thể có bệ đỡ.**
- **Kiểu dáng và Ngày tháng: Phù hợp với giai đoạn phong cách A1, được xây dựng để hoàn thiện bố cục thiêng liêng của Nhóm A.**

Trở lại nhóm A

A8 - Gopura (tháp cổng)

Gopura (tháp cổng) của nhóm A đánh dấu lối vào nghi lễ vào khu phức hợp đền thờ.

Vị trí và chức năng:

- Nằm ở ranh giới phía đông, Gopura đóng vai trò là lối vào nghi lễ chính của Nhóm A.
- Nó đóng vai trò như một ngưỡng cửa mang tính biểu tượng, phân định không gian thiêng liêng với thế giới trần tục.

Kiến trúc và phong cách:

- Được xây dựng theo phong cách Mỹ Sơn A1, có kết cấu dạng tháp với lối đi trung tâm.
- Mặc dù nhỏ hơn so với gopura Nam Ấn Độ, nhưng các ví dụ của người Chăm có ý nghĩa tương đối và được trang trí tinh xảo.
- Có thể bao gồm các hình chạm khắc bằng đá sa thạch về các vị thần hộ mệnh (dvarapalas), các thiên thể và các họa tiết thần thoại.

Sự phá hủy và di sản:

- Gopura bị hư hại nặng nề trong Chiến tranh Việt Nam.
- Di tích nền tảng của nó và tài liệu EFEO xác nhận vai trò ban đầu và tầm quan trọng của nó trong hoạt động nghi lễ trong thánh đường.

Ngay cả trong tình trạng đổ nát, Gopura vẫn thể hiện sự quy hoạch không gian tinh xảo của kiến trúc đền Chăm, chuẩn bị cho các tín đồ hành trình tâm linh vào trung tâm của thánh đường.



Trở lại nhóm A

A10 – Không gian nghi lễ mang ý nghĩa quốc gia

Cấu trúc A10 đặc biệt quan trọng trong Nhóm A vì cả lý do lịch sử và đương đại.

Vị trí và phong cách:

- Nằm gầnA1, A10 thuộcphong cách Đông Dươngcủa kiến trúc Chăm, có niên đại từ cuối thế kỷ thứ 9. Phong cách này được biết đến với hình thức mạnh mẽ và các tác phẩm điêu khắc phức tạp, bắt nguồn từ một tu viện Phật giáo ở Đồng Dương.

Chức năng:

- A10 có thể được dùng làm phòng nghi lễ hoặc điện thờ phụ. Đây là nơi thờ cúng và cúng tế, hỗ trợ các hoạt động chính tại A1.

Khám phá khảo cổ học:

- Năm 2020–2021, các nhà khảo cổ Việt Nam và Ấn Độ đã phát hiện ra bệ linga-yoni lớn bên trong A10.
- Bệ được làm từ 17 khối đá, cao 2,26m, dài 2,58m và rộng 2,58m. Yoni dài 2,25m, rộng 1,69m, linga có đường kính 55cm, cao 57cm.
- Đây là hiện vật lớn nhất được tìm thấy nguyên vẹn ở Mỹ Sơn và vẫn còn nguyên vẹn.

Sự công nhận:

- Cuối năm 2021, bệ linga-yoni được công nhận là Bảo vật Quốc gia Việt Nam do quy mô và khả năng bảo quản đặc biệt.

Tình trạng:

- Mặc dù cấu trúc thượng tầng bị hư hại nhưng phần đế và bệ thiêng phần lớn vẫn còn nguyên vẹn.



Trở lại nhóm A

A12–A13 – Đền Thờ và Hội Trường Hỗ Trợ

Cấu trúc A12 và A13 là những thành phần ít được biết đến hơn của Nhóm A, nhưng chúng đóng góp vào chức năng tôn giáo của khu phức hợp.

Mục đích:

- Có thể được sử dụng làm điện thờ nhỏ, phòng nghi lễ hoặc nơi lưu trữ.
- Có thể đã tạo thành một phần của khu vực bao quanh bên trong hoặc cung cấp các phương tiện để chuẩn bị nghi lễ.

Phong cách và xây dựng:

- Các cấu trúc này tuân theoPhong cách Mỹ Sơn A1, sử dunggạch được ghép tinh xảovà một số đặc điểm bằng đá sa thạch được chạm khắc.

Tình trạng:

- Bị hư hại nặng nề, giờ đây chúng chủ yếu tồn tại dưới dạng một phần nền móng hoặc đống đổ nát.





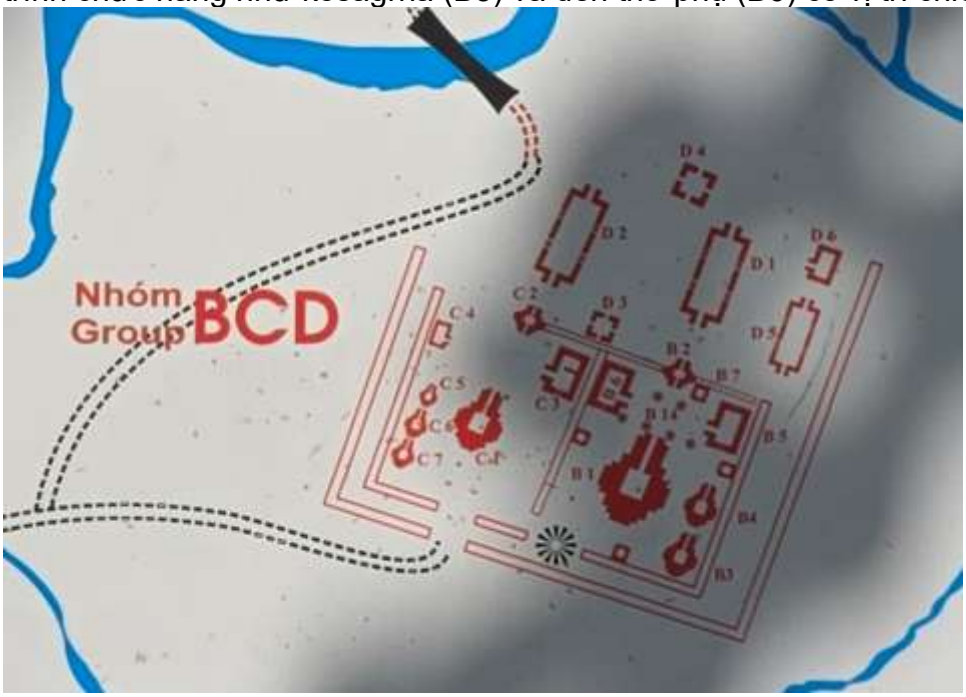


Trở lại nhóm A

5.8.5.2 Nhóm B – Trái Tim Nghi Lễ

Cụm lớn nhất và phức tạp nhất, Nhóm B là không gian nghi lễ trung tâm của Mỹ Sơn. Nó bao gồm kosagrha linh thiêng (ngôi đền lửa), tháp nước và nhiều đền thờ được bố trí cho các nghi lễ phức tạp. Các cấu trúc đại diện chophong cách Đông Dươngtinh tế và sức mạnh tinh thần của thế kỷ 9-10.

Nhóm B trưng bày cách bố trí đền Chăm cổ điển: trục hướng về phía đông dẫn từ gopura (B3) qua mandapas (B2/B4) đến thánh đường trung tâm (B1), với các công trình chức năng như kosagrha (B5) và đền thờ phụ (B6) có vị trí chiến lược gần đó.



- B1: Thánh đường chính (kalan) của Nhóm B, được xây dựng tạiPhong cách Mỹ Sơn A1, cuối thế kỷ 9 - đầu thế kỷ 10; ngôi đền trung tâm có lẽ dành riêng cho Shiva.
- B2: Gopura phía đông (tháp cổng) đánh dấu nghi lễ vào khu vực linh thiêng; tượng trưng cho lối đi từ không gian nghi lễ bên ngoài vào bên trong.
- B3–B4: Mandapas (phòng nghi lễ) để cúng dường và chuẩn bị; B4 có thể mô tả Ganesha với ảnh hưởng phong cách từ thời kỳChuyển tiếp Đông Dương.
- B5 Kosagrha ('chùa lửa'): 'ngôi nhà lửa' có mái yên ngựa dùng để cất giữ các vật phẩm hoặc lễ vật thiêng liêng; có Gajalakshmi và các tác phẩm chạm khắc bằng đá sa thạch hoa.
- B6: Cấu trúc gạch có thể được sử dụng làm nơi chứa nghi lễ để thanh tẩy linga hoặc các dụng cụ nghi lễ.
- B7–B13: Các đền thờ phụ nhỏ hơn, có thể dành riêng cho các vị thần nhỏ hoặc các chức năng nghi lễ; tạo thành một vành đai linh thiêng xung quanh thánh đường chính.

Chuyển đến nhóm C











B7-B13 – Những ngôi đền nhỏ hơn

B7 – B13 là những công trình kiến trúc nhỏ hơn có khả năng gắn liền với các chức năng tôn giáo và nghi lễ của Nhóm B, mặc dù mục đích chính xác của chúng và các vị thần mà chúng tôn vinh không phải lúc nào cũng được nêu rõ.

B7: Một ngôi đền nhỏ hơn có thể dành riêng cho một vị thần nhỏ hoặc thần hộ mệnh, một phần của các công trình phụ trợ xung quanh Nhóm B.

B8: Một ngôi đền hoặc đình nhỏ khác, có khả năng được sử dụng cho mục đích nghi lễ hoặc làm nơi nghỉ ngơi cho khách hành hương.

B9: Tương tự về kích thước và chức năng như B7 và B8, có thể đóng vai trò như một ngôi đền nhỏ hoặc một phần không thể thiếu trong bố cục của quần thể đền.

B10: Có thể là công trình phụ trợ, có thể là điện thờ hoặc đình, góp phần bố trí không gian và nghi lễ của Nhóm B.

B11: Một ngôi đền nhỏ hơn, có thể dành riêng cho một vị thần hoặc người giám hộ nhỏ hơn, được bố trí để bổ sung cho thánh đường trung tâm và các công trình kiến trúc khác trong nhóm.

B12: Một ngôi đền hoặc đình nhỏ khác, có khả năng là một phần của bối cảnh kiến trúc và nghi lễ rộng lớn hơn của Nhóm B.

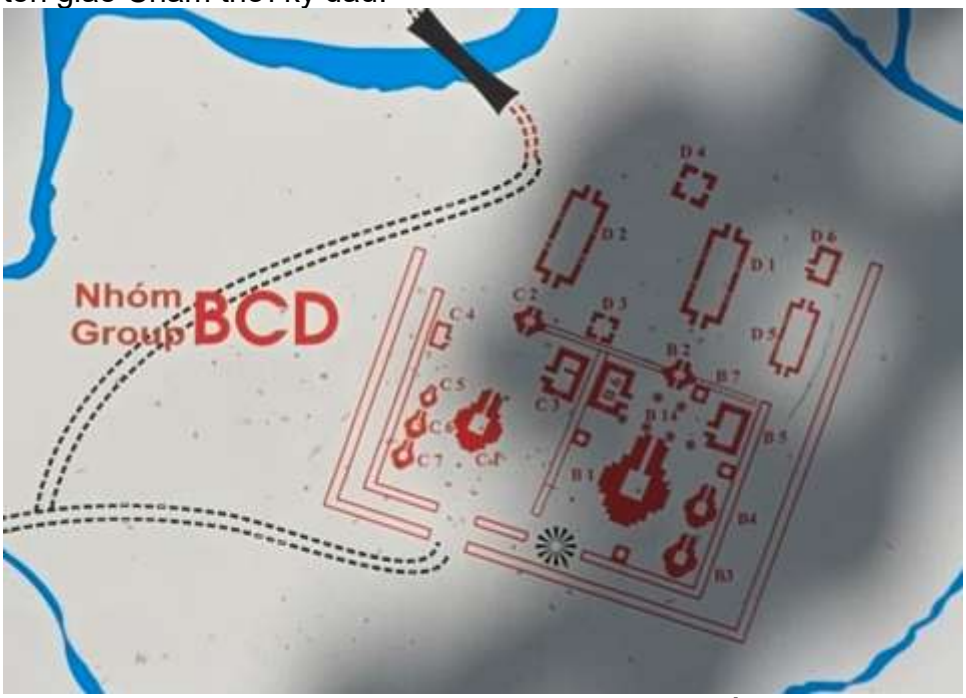
B13: Có thể là một ngôi đền nhỏ hoặc công trình phụ trợ, hoàn thiện bố cục xung quanh Nhóm B với khả năng tập trung vào các vị thần phụ hoặc không gian nghi lễ.

Trở lại nhóm B

5.8.5.3 Nhóm C – Thánh Địa Phía Đông

Nhóm C là một trong những cụm nhỏ gọn nhất nhưng giàu tính lịch sử nhất ở Mỹ Sơn. Nó trưng bày các cấu trúc từ thế kỷ thứ 8 đến thế kỷ thứ 10, đại diện cho cả phong cách kiến trúc Chăm sớm và chuyển tiếp. Cách bố trí bao gồm một thánh đường trung tâm (C1), các tòa nhà phụ trợ chức năng và các đặc điểm trang trí làm nổi bật các hoạt động tôn giáo đang phát triển.

Nhóm C theo kiểu bố trí đền tháp Chăm điển hình: trục hướng Đông dẫn từ gopura (C2) qua mandapa (C3) đến chánh điện (C1). Các công trình hỗ trợ như kosagrha (C4) và bồn nước (C6) đảm bảo rằng việc thực hành nghi lễ có thể được tiến hành đầy đủ, trong khi các điện thờ hoặc đình nhỏ như C5 hoàn thành quy trình nghi lễ. Sự cô đọng và rõ ràng về chức năng của nhóm khiến nó trở thành một ví dụ lý tưởng về kế hoạch tôn giáo Chăm thời kỳ đầu.



- C1 Kalan: Thánh đường chính nhóm C, có lẽ thế kỷ thứ 9, xây dựng theo phong cách Mỹ Sơn A1. Dành riêng cho Shiva, có đế hình vuông và những cột trụ còn sót lại đánh dấu tầm quan trọng về mặt nghi lễ của nó.
- C2 Gopura (Tháp cổng): Tháp cổng gạch phía Đông đánh dấu lối vào thiêng liêng. Lối đi trung tâm có thể có các nhân vật giám hộ ở hai bên; tượng trưng cho sự chuyển tiếp vào thánh đường bên trong của ngôi đền.
- C3 Mandapa (Hội trường nghi lễ): Sảnh hành lễ hình chữ nhật dùng để cúng dường và rước kiệu. Nền móng cho thấy thiết kế mở, có thể có cột, thẳng hàng với điện thờ chính.
- C4 Kosagrha ('Đền Lửa'): Đền lửa mái yên ngựa dùng để chuẩn bị lễ vật và cất giữ các vật linh thiêng. Có kiến trúc tương tự B5 nhóm B; hoạt động như một nhà bếp nghi lễ.
- C5 Đình hoặc Tiểu Miếu: Có thể là một ngôi đền nhỏ hoặc đình nghỉ ngơi. Mục đích chính xác của nó không rõ ràng, nhưng nó góp phần vào dòng nghi lễ hướng tới ngôi đền chính.

C1 – Thánh địa chính (Kalan)

Chức năng và ý nghĩa:

C1 là kalan trung tâm (thánh địa chính) của nhóm C và là trung tâm tinh thần của nhóm. Giống như các kalan khác ở Mỹ Sơn, nó có thể đặt một bàn thờ linga-yoni tượng trưng cho Shiva, vị thần chính trong tín ngưỡng Hindu của người Chăm. Nơi tôn nghiêm là không gian thiêng liêng nhất, chỉ có các linh mục và hoàng gia mới có thể tiếp cận để thờ cúng theo nghi lễ.





Đặc điểm kiến trúc:

- Được xây dựng trên nền hình vuông, C1 có các tấm trụ chiếu, cửa sổ giả và gờ để tạo nhịp điệu theo chiều dọc.
- Nó có thể được bao bọc bởi một shikhara (tháp) nhiều tầng mà hiện nay hầu như đã mất tích.
- Công trình gạch hiển thịPhong cách Mỹ Sơn A1, vớigạch được lát chính xác, không nhìn thấy vữavà các chi tiết bằng đá trang trí như lanh tô và dvarapalas (tượng thần hộ mệnh).
- Một cánh cửa duy nhất hướng về phía đông, phù hợp với quy tắc của ngôi đền Hindu, tượng trưng cho sự tốt lành và hướng mặt trời mọc.

Hẹn hò:

- Ước tính được xây dựng vào thế kỷ thứ 9, trong thời kỳ mà phong cách kiến trúc Chăm đang đạt đến đỉnh cao về phong cách.

Tình trạng hiện tại:

- Cấu trúc bị hủy hoại một phần, phần lớn cấu trúc thượng tầng bị sụp đổ.
- Tuy nhiên, các yếu tố nền, ô cửa và điêu khắc vẫn tồn tại đủ tốt để thể hiện hình thức và mục đích ban đầu.

Trở lại nhóm C

C2 – Gopura (Tháp cổng)

Chức năng:

C2 có chức năng như gopura, hay cửa ngõ vào khu phức hợp thiêng liêng Nhóm C. Đi qua gopura đánh dấu sự chuyển đổi từ thế giới thế tục sang khu vực đền thờ thánh hiến.

Chi tiết kiến trúc:

- Nó được bố trí dọc theo trục chính Đông Tây, phía trước điện thờ (C3) và thánh đường (C1).
- Thường được xây dựng với hành lang giống như đường hầm chạy qua chân của một cấu trúc tháp khiêm tốn.
- Sẽ bao gồm các hình tượng người giám hộ và có thể là các hình chạm khắc trang trí để tượng trưng cho sự bảo vệ và quyền lực thần thánh.

Phong cách và hẹn hò:

- Được xây dựng vào cuối thế kỷ 8 đến đầu thế kỷ 9.
- Có khả năng hiển thị các yếu tố chuyển tiếp giữa phong cáchĐông Dươngvà Mỹ Sơn A1.

Tình trạng hiện tại:

- Bị sập một phần nhưng vẫn giữ được đủ tường gạch và nền móng để thể hiện vị trí trục và vai trò nghi lễ của nó.

Trở lại nhóm C

C3 – Mandapa (Hội trường nghi lễ)

Chức năng:

C3 là mandapa, hay phòng nghi lễ, nơi các tín đồ và linh mục thực hiện các nghi thức sơ bộ trước khi bước vào thánh đường chính. Các hoạt động có thể bao gồm cúng dường, âm nhạc, tụng kinh và nghi lễ thanh lọc.

Các yếu tố kiến trúc:

- Sơ đồ mặt bằng hình chữ nhật với phần còn lại của cột, ngưỡng cửa và lối vào.
- Có thể có mái ngói hoặc mái vòm, nhưng hiện đã bị thất lạc.
- Được đặt trực tiếp trên trục giữa gopura (C2) và kalan (C1), cho thấy tầm quan trọng về mặt chức năng của nó trong nghi lễ rước.

Phong cách và thời kỳ:

- Có niên đại khoảng thế kỷ thứ 9 và tuân theo quy ước kiến trúc nghi lễ Chăm.
- Được xây bằng gạch nung, sử dụngkỹ thuật nối khô, không nhìn thấy vữa giữa các viên gạch.

Trạng thái hiện tại:

- Nền móng và các bức tường bên dưới vẫn tồn tại, mang lại bố cục rõ ràng và định hướng nghi lễ.

Trở lại nhóm C

C4 – Kosagrha (‘Ngôi đền lửa’)

Mục đích:

C4 hoạt động như một kosagrha, còn được gọi là 'ngôi đền lửa'. Những tòa nhà này là những công trình hỗ trợ thiết yếu được sử dụng cho:

- **Chứa đựng các vật dụng nghi lễ như kinh, hương, đồ cúng.**
- **Chuẩn bị đồ ăn hoặc lửa cúng trước khi dâng lên chính điện.**

Chức năng kép, nơi lưu trữ và nghi lễ lửa thiêng này mang lại cho kosagrha tên gọi độc đáo.

Điểm nổi bật về kiến trúc:

- Đáng chú ý nhất là mái nhà hình yên ngựa, với các đầu cong cao (hiện đã bị sập), đây là đặc điểm nổi bật của thiết kế kosagrha.
- Không giống như các thánh đường khép kín, kosagrha bao gồm các cửa sổ để thông gió, cần thiết cho việc nấu ăn hoặc các nghi lễ đốt lửa.
- Xây dựng bằng gạch, thường được coi là độ bền và đồ mộc sạch sẽ.

Hẹn hò và phong cách:

- Có niên đại từ thế kỷ thứ 9 và được xây dựng tạiPhong cách Mỹ Sơn A1.
- Chia sẻ những điểm tương đồng về kiểu dáng và chức năng vớiB5 KosagrhatrongNhóm B.

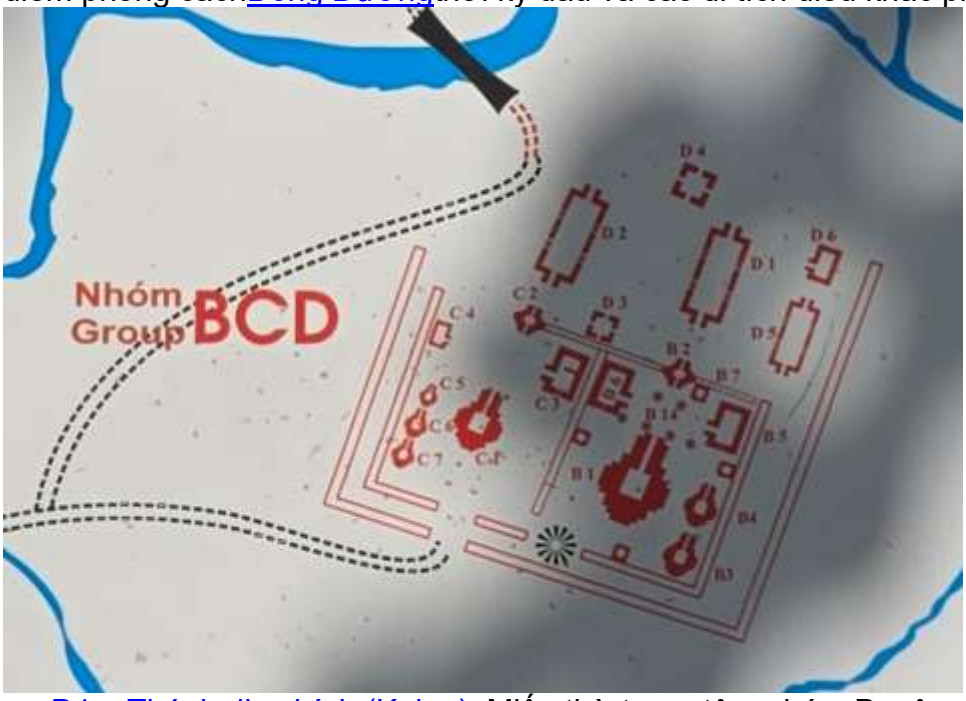
Tình trạng hiện tại:

- Vẫn có thể nhận ra do sơ đồ mặt bằng và tàn tích của cấu trúc mái nhà độc đáo.
- Bị sụp đổ một phần nhưng các yếu tố kiến trúc quan trọng vẫn được nhìn thấy.

Trở lại nhóm C

5.8.5.4 Nhóm D – Khu phức hợp rước lễ

Nhóm D nằm liền kề với Nhóm B và C và được cho là đã được xây dựng sớm hơn một chút hoặc đồng thời với chúng, chủ yếu vào thế kỷ 8-9. Mặc dù ít được viếng thăm hơn một số nhóm khác, nhưng nó bao gồm một loạt các thành phần kiến trúc và nghi lễ: thánh đường trung tâm (D1), gopura (D2), mandapas (D3–D4), kosagrha (D5), đình hoặc điện thờ nước (D6), và một số đền thờ và tác phẩm điêu khắc nhỏ hơn phản ánh truyền thống nghệ thuật Chăm đang phát triển. Nhóm đặc biệt được chú ý nhờ các đặc điểm phong cáchĐông Dươngthời kỳ đầu và các di tích điêu khắc phong phú.



- D1 – Thánh địa chính (Kalan): Miếu thờ trung tâm nhóm D, xây dựng theo phong cách chuyển tiếp Đông Dương. Có họa tiết hoa và hình ảnh hoàng gia; có thể dành riêng cho Shiva, với lối trang trí tinh tế nhưng đơn giản.
- D2 – Gopura (Tháp cổng): Cửa ngõ phía Đông vào nhóm D. Kết cấu gạch với các cột sa thạch hình hoa sen, thể hiện ảnh hưởng phong cách Bình Định thời kỳ đầu. Phục vụ như là lối vào nghi lễ chính thức.
- D3 và D4 – Mandapas (Phòng nghi lễ): Hội trường hình chữ nhật để cúng dường và nghi thức chuẩn bị. Có thể được lợp bằng gỗ hoặc ngói, nối với ngôi chùa chính bằng trục thẳng hàng.
- D5 – Kosagrha (‘Đền lửa’ hoặc Nhà lưu trữ nghi lễ): Công trình phụ dùng để cất giữ các đồ cúng và chuẩn bị lễ vật. Có phần đế mái hình yên ngựa đặc trưng của cấu trúc Kosagrha.
- D6 – Thủy Đình hoặc Tiểu Miếu: Có thể được sử dụng để thờ cúng hoặc nghỉ ngơi quy mô nhỏ. Chức năng vẫn chưa chắc chắn, nhưng nó đã tạo thành một phần của chuỗi không gian và nghi lễ của ngôi đền.

Chuyển đến nhóm E

D1 – Thánh địa chính (Kalan)

Chức năng:

D1 là tháp thánh trung tâm của nhóm D, thờ thần Shiva, có thể có hình dạng của Bhadresvara, vị thần Shaivite được thờ phổ biến nhất trong các đền thờ Chăm. Thánh đường sẽ có một bàn thờ linga-yoni, tượng trưng cho năng lượng sáng tạo và sinh sôi.

Phong cách kiến trúc:

- Được xây dựng trongPhong cách chuyển tiếp Đông Dương, nó phản ánh sự kết hợp giữa kiến trúc Chăm đầu tiên với các yếu tố Phật giáo và Ấn Độ giáo.
- Việc xây dựng bằng gạch, có thể có mặt bằng hình vuông và shikhara (cấu trúc thượng tầng tháp) thẳng đứng, theo bậc, hiện nay phần lớn đã bị thất truyền.
- Trang trí sẽ bao gồm cả thiết kế bằng gạch và tác phẩm điêu khắc bằng đá sa thạch, bao gồm cả nhân vật người giám hộ và bảng tường thuật.

Hẹn hò:

- Được xây dựng vào cuối thế kỷ 8 đến đầu thế kỷ 9, khiến nó cũ hơnNhóm Bmột chút.

Tình trạng hiện tại:

- Đã sụp đổ một phần, nhưng phần đế, ô cửa và các mảnh cột trụ, lanh tô vẫn còn nguyên. Những mảnh vụn xung quanh bao gồm các mảnh điêu khắc được sử dụng để tái tạo lại các hình tượng tôn giáo Chăm.



Trở lại bảng D

D2 – Gopura (Tháp cổng)

Chức năng:

Đóng vai trò là tháp cổng phía đông, tạo thành lối vào nghi lễ vào Nhóm D. Gopura đã tạo ra một ngưỡng cửa thiêng liêng ngăn cách khuôn viên chùa với thế giới thế tục.

Chi tiết thiết kế:

- Nằm dọc theo trục Đông Tây, phù hợp với chuẩn mực đền thờ đạo Hindu.
- Được xây bằng gạch có lối đi giống như đường hầm, có thể lợp bằng mái vòm hình chuông.
- Ban đầu được trang trí với các hình tượng người giám hộ và các họa tiết mang tính biểu tượng như sư tử hoặc voi để xua đuổi tà ác.

Phong cách và hẹn hò:

- Tuân theo các nguyên tắc kiến trúc củaphong cách Đông Dương, vào khoảng thế kỷ 8-9.
- Tính năng các yếu tố phong cách cũng được tìm thấy trongNhóm CvàNhóm E.

Tình trạng:

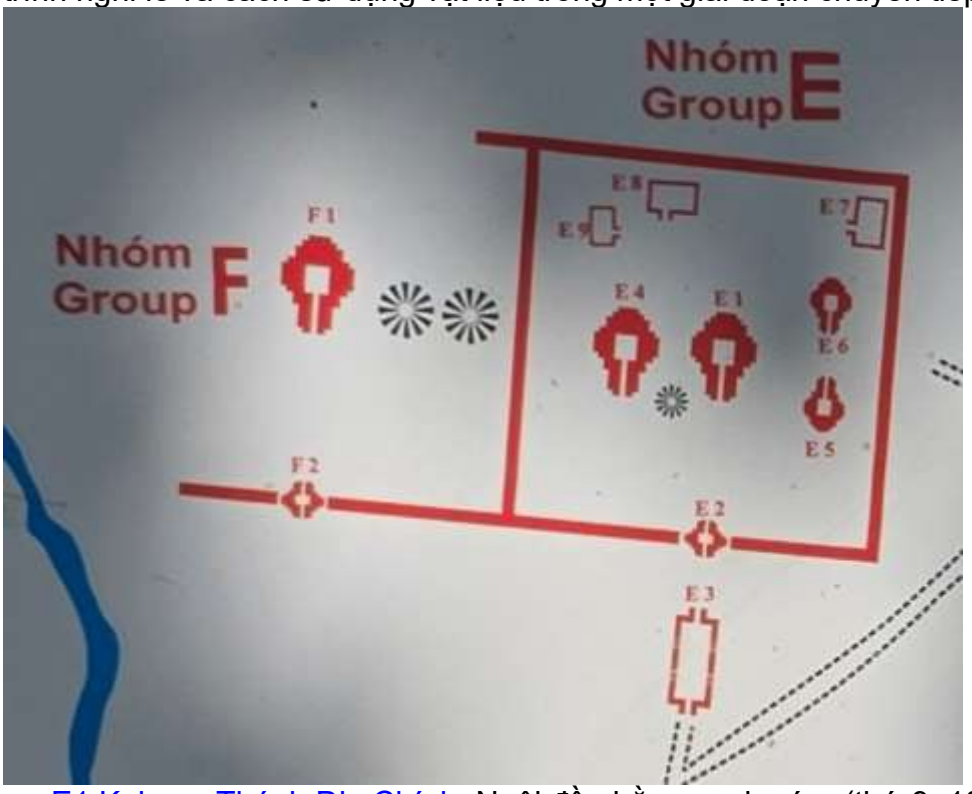
- Bị phong hóa nặng nề và bị sập một phần, mặc dù vẫn có thể nhìn thấy sơ đồ mặt bằng và lối vào.

Trở lại bảng D

5.8.5.5 Nhóm E – Nền móng cổ xưa

Nhóm E tại Thánh địa Mỹ Sơn là một ví dụ quan trọng về sự phát triển kiến trúc Chăm vào cuối thế kỷ 9 đến đầu thế kỷ 10, phản ánh giai đoạn chuyển tiếp giữaphong cách Đông DươngvàPhong cách Mỹ Sơn A1mới nổi. Mặc dù kém hoành tráng hơnNhóm BhoặcNhóm A, Nhóm E có các cấu trúc thể hiện cả thử nghiệm tôn giáo và sự tinh tế về kiến trúc.

Nhóm E nhỏ gọn và gắn kết về mặt chức năng, tập trung xung quanh kalan E1 chính và hai bên là các tòa nhà hỗ trợ nghi lễ. Đây là một trong những nhóm quan trọng nhất để hiểu được sự pha trộn giữa đạo Shaivism và Phật giáo trong kiến trúc tôn giáo Chăm. Trong khi nhiều công trình kiến trúc ở trạng thái rời rạc, nền móng và hiện vật còn lại thể hiện sự hiểu biết tinh tế của người xây dựng Chăm về cách bố trí ngôi đền, quy trình nghi lễ và cách sử dụng vật liệu trong một giai đoạn chuyển tiếp quan trọng.



- E1 Kalan – Thánh Địa Chính: Ngôi đền bằng gạch sớm (thứ 9–10 c.). Là địa điểm điển hình cho cái mà các nhà khảo cổ gọi là phong cách Mỹ Sơn E1, nó đại diện cho một trong những ví dụ được bảo tồn tốt nhất về kỹ thuật xây dựng Chăm từ thời kỳ này. Bàn thờ bằng đá sa thạch được chạm khắc nổi tiếng, hiện nằm ở Bảo tàng Đà Nẵng, mô tả những cảnh linh thiêng sống động.
- E2 – Mandapa hoặc Phòng Nghi Lễ: Sảnh nghi lễ dẫn vào E1; có thể được sử dụng để cúng dường và nghi lễ nhập cảnh. Căn chỉnh theo trục, bố cục của nó tuân theo các quy ước thiết kế đền thờ Chăm thời kỳ đầu.
- E3 – Kosagrha (Nhà Lửa): Công trình phụ có mái yên ngựa dùng để đựng đồ lễ vật hoặc vật dụng nghi lễ. Điển hình cho các quần thể đền đài sau này nhưng ở đây lại xuất hiện dưới dạng kiến trúc sơ khai.





E2 – Mandapa hoặc Phòng Nghi Lễ

E2 nằm ngay phía đông của E1 và có thể có chức năng như một mandapa, hoặc phòng chờ được sử dụng cho các nghi lễ trước khi bước vào thánh đường chính.

Chức năng và thiết kế:

- Dùng để cúng dường, cầu nguyện hoặc chuẩn bị nghi lễ.
- Có thể có những cột trụ hoặc hàng cột và bằng chứng về các bậc thang hoặc ngưỡng cửa.

Ngành kiến trúc:

- Được xây bằng gạch với các chi tiết đơn giản hơn kalan chính.
- Có dấu hiệu ảnh hưởng củaĐông Dươngvề độ dày thành và tỷ lệ chắc chắn.



Trở lại nhóm E

E4 và E5 – Điện thờ nhỏ hoặc công trình phụ trợ

Cấu trúc E4 và E5 có thể hoạt động như những ngôi đền hoặc gian nhà nhỏ dành riêng cho các vị thần thứ cấp hoặc được sử dụng cho các nghi lễ cụ thể.

Đặc trưng:

- Công trình gạch nhỏ, đơn giản.
- Có thể được trang trí bằng các tác phẩm điêu khắc hoặc phù điêu cơ bản, hiện nay hầu như đã thất lạc.
- Có thể có các vị thần hộ mệnh hoặc các biểu tượng nhỏ của Ấn Độ giáo hoặc Phật giáo.

Phong cách và hẹn hò:

- Thuộc cùngthời kỳ chuyển tiếpvớiE1.
- Các yếu tố trang trí (nơi được bảo tồn) thể hiện sự pha trộn giữa biểu tượng Shaivite và Phật giáo.

Trở lại nhóm E

E6 – Đình Giới hoặc Miếu chuyển tiếp

E6 là một công trình kiến trúc nhỏ nằm dọc theo rìa ngoài của Nhóm E và có thể có chức năng như điểm đánh dấu ranh giới, trạm kiểm soát nghi lễ hoặc điện thờ chuyển tiếp.

Chức năng và thiết kế:

- Có thể được sử dụng để phân định không gian thiêng liêng hoặc là nơi ở của một vị thần bảo vệ.
- Vị trí và quy mô của nó gợi ý một đặc điểm lối vào mang tính biểu tượng, mặc dù không phải là một gopura chính thức.

Ngành kiến trúc:

- Được xây bằng gạch, có diện tích khiêm tốn.
- Những tác phẩm điêu khắc tối thiểu vẫn còn sót lại, mặc dù kế hoạch vẫn có thể theo dõi được.

Hẹn hò:

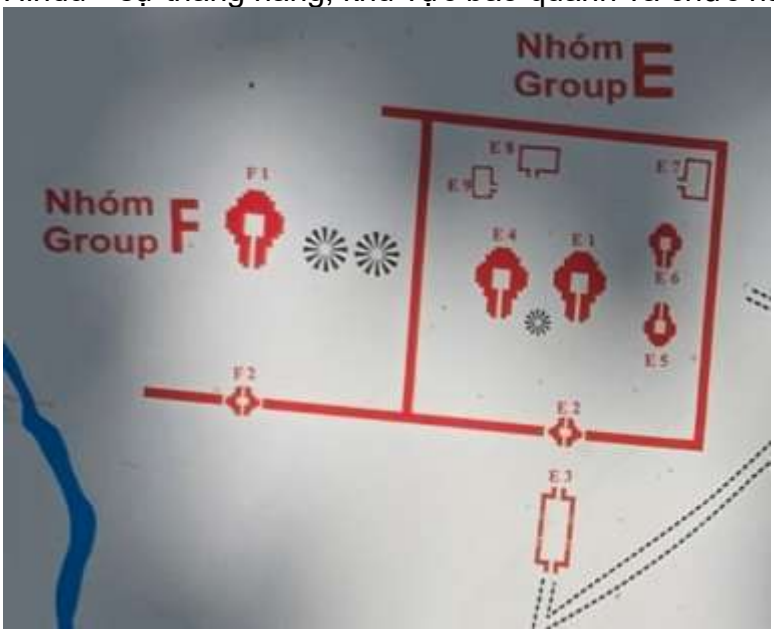
- Có khả năng được xây dựng trong giai đoạn chuyển tiếp cuối thế kỷ 9 đến đầu thế kỷ 10.

Trở lại nhóm E

5.8.5.6 Nhóm F – Khu vực chuyển tiếp

Nhóm F tại Thánh địa Mỹ Sơn là một trong những cụm nhỏ hơn và ít trang trí hơn trong công viên khảo cổ. Mặc dù có quy mô khiêm tốn và tình trạng rời rạc, các công trình kiến trúc thuộc nhóm F giúp hoàn thiện bức tranh rộng hơn về thực hành nghi lễ và tổ chức đền thờ của người Chăm. Những tòa nhà này có thể phục vụ các chức năng hỗ trợ hoặc nghi lễ trong thời kỳ đỉnh cao của hoạt động tôn giáo Chăm, đặc biệt là trong thế kỷ 10 đến đầu thế kỷ 11.
Nhóm F đang được khai quật khảo cổ và không thể tiếp cận được.

Tuy không mang tính chỉ huy trực quan nhưng nhóm F phản ánh tính logic không gian và tính trọn vẹn về nghi thức đặc trưng của kiến trúc thiêng liêng Chăm. Mỗi thành phần đóng vai trò hướng dẫn các tín đồ qua những không gian ngày càng thiêng liêng, từ việc chuẩn bị trong mandapa (F2) đến thờ cúng trong kalan (F1). Sự đơn giản của nó cho thấy nó có thể đã được sử dụng để thờ cúng tại địa phương hoặc cộng đồng, khác biệt với các di tích hoàng gia thuộc Nhóm B hoặc A.
Cách bố trí của Nhóm F củng cố ý tưởng rằng ngay cả những khu vực tôn giáo nhỏ hơn cũng tuân theo các nguyên lý cốt lõi của quy hoạch đền thờ người Chăm theo đạo Hindu—sự thẳng hàng, khu vực bao quanh và chức năng linh thiêng.



- F1 – Kalan (Thánh địa chính): Được xây dựng vào thế kỷ thứ 8, theo phong cách Hòa Lai. Bị hư hại nặng trong vụ đánh bom năm 1969; bây giờ đã ổn định dưới một mái nhà kim loại với việc phục hồi gạch bị hạn chế.
- F2 – Mandapa hoặc Phòng Nghi lễ: Cấu trúc chuyển tiếp đầu thế kỷ 11 thể hiện sự chuyển đổi phong cách giữa phong cách Hòa Lai và phong cách Bình Định mới nổi; dùng làm lối vào và không gian nghi lễ trước điện thờ chính.
- F3–F4 – Điện thờ phụ hoặc không gian lưu trữ: Có thể được sử dụng để lưu trữ các đồ vật nghi lễ hoặc đồ thờ cúng nhỏ; nền móng gợi ý những tòa nhà nhỏ gọn, chức năng điển hình của quần thể đền Chăm.

Chuyển đến nhóm G

F1 – Kalan (Thánh địa chính)

F1 là công trình kiến trúc chính trong Nhóm F và lẽ ra sẽ đóng vai trò là nơi thờ cúng trung tâm.

Chức năng:

- Kalan, hay tháp tôn nghiêm, rất có thể được dành riêng cho Shiva hoặc một dạng vị thần địa phương.
- Sẽ đặt một linga-yoni hoặc bức tượng ở trung tâm của nó.

Kiến trúc và phong cách:

- **Niên đại: Có khả năng được xây dựng vào cuối thế kỷ 10 đến đầu thế kỷ 11.**
- Quy mô nhỏ hơn so với kalan trongNhóm AhoặcNhóm B.
- Được xây dựng theo phương pháp tiêu chuẩn Chăm là gạch không trát.
- Có thể có các bức phù điêu đơn giản, mặc dù hầu hết các đồ trang trí hiện đã bị mất.

Trạng thái hiện tại:

- Chỉ còn sót lại bức tường thấp và một phần của sân ga.
- Khó xác định bố cục đầy đủ nếu không xây dựng lại đáng kể.

Trở lại bảng F

F3–F4 – Điện thờ phụ hoặc không gian lưu trữ

Các cấu trúc F3 và F4 nhỏ và nằm gầnF1, gợi ý vai trò phụ trợ.

Mục đích:

- Có thể có chức năng như các đền thờ phụ, nơi chứa các vị thần hộ mệnh hoặc phòng lưu trữ các vật phẩm nghi lễ.

Ngành kiến trúc:

- Rất đơn giản, kế hoạch vuông.
- Không có mái nhà hoặc mảnh điêu khắc lớn nào còn sót lại.

Phong cách:

- Được xây dựng cùng thời vớiF1, với lối trang trí tối giản.

Trở lại bảng F



- G5 và G6 – Đền thờ hoặc sân ga phụ: Những ngôi đền hoặc bệ nhỏ, có thể dành riêng cho các vị thần nhỏ. Những cấu trúc này có thể được bố trí xung quanh khu bảo tồn chính, theo quy hoạch đền thờ điển hình.

Chuyển đến nhóm H

G1 – Kalan (Tháp thánh địa chính)

Chức năng: Ngôi đền chính thờ thần Shiva.
Thời gian: Khoảng cuối thế kỷ thứ 8 hoặc đầu thế kỷ thứ 9.
Phong cách:Phong cách chuyển tiếp Đông Dương.

Mô tả: G1 đóng vai trò là thánh địa trung tâm (kalan), nơi lưu giữ hình ảnh hoặc lingam của vị thần chính. Cách bố trí của tháp gợi ý một phiên bản đơn giản của thánh đường Chăm điển hình, với nền vuông và tường gạch dày.

Đặc điểm: Phần còn lại bao gồm phần móng trụ và phần móng nền. Tòa nhà có thể có mái cong, nhiều tầng đặc trưng của tháp Chăm thời kỳ đầu, mặc dù phần trên không còn tồn tại. So với các tòa tháp phong cách Đồng Dương sau này, G1 có hình dáng thấp hơn và nặng nề hơn, trang trí hạn chế.

Chất liệu: Gạch đỏ nung, lắp ráp bằng liên kết không vữa.

Hình tượng học: Không có tác phẩm điêu khắc rõ ràng tại chỗ, nhưng phong cách kiến trúc và vị trí gợi ý đến sự tập trung của người Shaivite.



Trở lại bảng G

G2 – Mandapa (Hội trường hoặc Hội trường nghi lễ)

Chức năng: Phòng tế lễ để cúng dường, rước kiệu hoặc hành lễ.

Niên đại: Đầu thế kỷ thứ 9.

Phong cách:Phong cách chuyển tiếp Đông Dương.

Mô tả: Có mặt bằng hình chữ nhật, G2 có thể đóng vai trò là mandapa (phòng nghi lễ) trước điện thờ chính. Cách bố trí kéo dài và vị trí cửa ra vào phản ánh những ảnh hưởng thiết kế của Ấn Độ giáo trước đó, nhưng bề mặt xây dày và trơn hơn gợi ý đến nét thẩm mỹ Đông Dương mới nổi.

Đặc điểm: Các phần móng và chân tường phía dưới vẫn tồn tại. Hội trường lẽ ra phải kết nối vớiG1thông qua một đường đắp cao ngắn hoặc nền tảng mở.

Công dụng: Tín đồ sẽ tập trung tại đây trước khi vào điện thờ trung tâm. Lễ cúng và tụng kinh có thể xảy ra trong không gian này.

Trở lại bảng G

G4 – Cấu trúc phụ trợ (Mục đích không chắc chắn)

Chức năng: Có thể làm kho, phòng linh mục, hoặc bệ thờ.

Thời gian: Ước tính vào cuối thế kỷ thứ 8 đến đầu thế kỷ thứ 9.

Phong cách:Phong cách chuyển tiếp Đông Dương.

Mô tả: Chức năng của G4 chưa rõ ràng do số lượng còn lại còn hạn chế, nhưng vị trí gần vớiG1vàG2cho thấy nó hỗ trợ các hoạt động của đền thờ. Nó có thể chứa các đồ vật nghi lễ, chứa các vị thần nhỏ hoặc được sử dụng để chuẩn bị cho linh mục.

Đặc điểm: Rất ít khối xây còn sót lại, nhưng sơ đồ mặt bằng có hình chữ nhật và nhỏ hơn G2.

Trở lại bảng G

G5 và G6 – Đền thờ hoặc sân ga phụ

Chức năng: Miếu nhỏ hoặc bệ thờ cúng.

Ngày: Cùng một giai đoạn chung - cuối thế kỷ 8 đến đầu thế kỷ 9.

Phong cách: Đồng Dương chuyển tiếp.

Mô tả: Đây là những bệ gạch nhỏ hơn, đơn giản hơn, có thể dùng để đỡ tượng, bàn thờ hoặc đèn nghi lễ.

Đặc điểm: Không còn mái lợp; chiều cao thấp cho thấy cấu trúc thượng tầng ngoài trời hoặc nhẹ. Sự liên kết của chúng vớiG1vàG2biểu thị một trục thiêng liêng đã được lên kế hoạch, ngay cả khi ở quy mô nhỏ hơn.

Trở lại bảng G





H2 – Sảnh vào (Mandapa/Gopura)

Chức năng: Có thể dùng làm tiền sảnh nhỏ hoặc cửa ngõ vào khu bảo tồn.

Kết cấu: Mặt bằng hẹp, hình chữ nhật, có ô cửa đơn giản.

Tình trạng: Phần lớn là phần móng; những bức tường bị sập phần lớn.

Mẹo dành cho du khách: Theo dõi lối vào thẳng hàng và hình dung chuyển động của quá trình qua tiền sảnh này về phíaH1.

Trở lại bảng H

5.10 Ngày 10: Khám phá Hà Nội: Hồ Hoàn Kiếm, cầu Long Biên, Phố Tàu Hà Nội và Nhà hát múa rối Thăng Long

Hôm nay là ngày đầu tiên của chúng tôi ở Hà Nội, và chúng tôi sẽ đi thăm một số địa điểm dễ gây ấn tượng nhất ở Hà Nội.



1 =Hồ Hoàn Kiếm
2 =Đền Bạch Mã
3 =Chợ Đồng Xuân
4 =Cầu Long Biên
5 =Nhà Hát Lớn Hà Nội
6 =Nhà tù Hỏa Lò
7 =Phố Tàu Hà Nội
8 =Nhà hát múa rối nước Thăng Long















Truyền thuyết về thanh kiếm trở lại và cái tên Hoàn Kiếm
Đầu thế kỷ 15, Việt Nam bị nhà Minh chiếm đóng. Một nhà quý tộc tên Lê Lợi đã lãnh đạo cuộc kháng chiến thành công và trở thành hoàng đế. Theo truyền thuyết:

- Một ngày nọ, Lê Lợi đang câu cá thì một con rùa vàng thần thánh (Kim Quy) nổi lên từ mặt nước và dâng cho ông một thanh kiếm thần được gọi là Thuận Thiên ('Ý trời').
- Với thanh kiếm này, Lê Lợi đã có được sức mạnh siêu nhiên và dẫn quân đánh thắng quân Minh, khôi phục nền độc lập của Việt Nam.
- Sau chiến thắng, ông đang chèo thuyền trên một hồ nước ở Hà Nội (lúc đó gọi là Lục Thủy) thì Kim Quy lại nổi lên xin trả lại thanh kiếm.
- Lê Lợi ân cần trả gươm, rùa đã rút xuống vực sâu.
- Kể từ ngày đó, hồ được gọi là Hồ Hoàn Kiếm - Hồ Trả Kiếm.

Thư giãn ở hồ Hoàn Kiếm
Bạn có thể đi dạo quanh hồ Hoàn Kiếm nếu thích hoặc chỉ ngồi trên một trong những chiếc ghế dài quanh hồ và quan sát mọi người sinh hoạt hàng ngày.
Chúng tôi thấy rất thư giãn, vì sự hỗn loạn giao thông của Hà Nội chỉ cách đó vài bước chân, nhưng ngồi bên hồ có cảm giác rất thư giãn.
Vào cuối tuần, khu vực này trở thành khu vực dành cho người đi bộ, nơi cung cấp các trò chơi truyền thống, biểu diễn âm nhạc và đồ ăn nhẹ địa phương.

5.10.1.2 Đền Ngọc Sơn (Đền Ngọc Sơn)

(bản đồ,đánh giá)

Vị trí: Trên đảo Ngọc ở phía bắc hồ Hoàn Kiếm, vào qua cầu Thê Húc
Giờ mở cửa: 7h – 18h hàng ngày
Vé vào cửa: 50.000 VNĐ cho người lớn tại thời điểm viết bài
Nghi thức văn hóa: Khi vào đền Ngọc Sơn phải mặc trang phục khiêm tốn, cởi giày khi bước lên bục thiêng.

Đền Ngọc Sơn là ngôi chùa được viếng thăm nhiều nhất ở Hà Nội và là một trong những địa danh giàu tính biểu tượng nhất, pha trộn giữa lòng tôn kính tôn giáo, niềm tự hào dân tộc và vẻ đẹp thanh bình.









Lịch sử và sự cống hiến của đền Ngọc Sơn:
Được xây dựng lần đầu vào thế kỷ 18, ngôi đền tôn vinh một số nhân vật được kính trọng:

- **Trần Hưng Đạo, vị tướng nổi tiếng đã đẩy lui quân Mông Cổ vào thế kỷ 13.**
- **Văn Xương là vị thần học giả Đạo giáo gắn liền với văn chương và thi cử.**
- **La Tơ, vị thánh bảo trợ của y học.**

Ngôi chùa phản ánh giá trị trí tuệ và võ thuật của Việt Nam, nơi mà các chiến binh và học giả đều được tôn kính như nhau.

Ngành kiến trúc:

- Sự pha trộn hài hòa giữa các phong cách Nho giáo, Đạo giáo và Phật giáo.
- Cầu Thê Húc nổi tiếng – sơn màu đỏ son nổi bật – dẫn đến cổng chùa, tượng trưng cho mặt trời mọc và sự rực rỡ của cuộc sống.
- Bên trong, bạn sẽ tìm thấy:
    - Bàn thờ chạm khắc tinh xảo,
    - Chuông nghi lễ và lư hương,
    - Kiến trúc gỗ truyền thống với họa tiết rồng.

Tính năng độc đáo – Rùa huyền thoại:

- Ở sảnh bên, du khách có thể xem mẫu vật được bảo tồn của loài rùa Rafetus swinhoei khổng lồ, được cho là có liên quan đến sinh vật thần thoại trong truyền thuyết Thanh kiếm trả lại.
- Con rùa này, được tìm thấy trong hồ vào thế kỷ 20, đã trở thành biểu tượng quốc gia và hiện được trưng bày trong tủ kính, củng cố biểu tượng tâm linh của địa điểm.

5.10.1.3 Tháp Rùa (Tháp Rùa)

(bản đồ,đánh giá)

Địa điểm: Trên một hòn đảo nhỏ ở trung tâm hồ Hoàn Kiếm

Đường đi: Không mở cửa cho công chúng – nhìn từ con đường ven hồ hoặc cầu Thê Húc

Đứng lặng lẽ giữa lòng hồ, Tháp Rùa là một trong nhiều biểu tượng thị giác thú vị của Hà Nội. Mặc dù không thể tiếp cận được với du khách nhưng nó đóng một vai trò mang tính biểu tượng sâu sắc trong ý thức văn hóa Việt Nam.



Câu chuyện Nguyễn Ngọc Kim và việc cố gắng chôn cất ở Tháp Rùa

Theo các nguồn lịch sử và truyền thống truyền miệng địa phương:

- Vào cuối thế kỷ 19, dưới thời nhà Nguyễn, một quan chức địa phương quyền lực và thân thiện với Pháp tên là Nguyễn Ngọc Kim đã xây dựng Tháp Rùa vào khoảng năm 1886.
- Kim được cho là có ý định xây dựng tòa tháp không chỉ để làm tượng đài mà còn làm lăng mộ cho cha ông, một vinh dự thường dành cho hoàng gia hoặc các nhà sư đáng kính.
- Ông đã cố gắng chôn cất hài cốt của cha mình trong tòa tháp trên Đảo Rùa, vào thời điểm đó là một địa điểm có ý nghĩa tâm linh gắn liền với truyền thuyết về thanh kiếm được trả lại.

Cuộc tranh cãi:

- Động thái này được coi là rất không phù hợp và thiếu chính xác về mặt chính trị. Đảo và hồ được coi là không gian công cộng thiêng liêng, mang đậm tính biểu tượng dân tộc.
- Người dân địa phương phẫn nộ và các quan chức triều đình ở Huế (kinh đô) cảm thấy khó chịu vì điều mà họ cho là sự chiếm đoạt đặc quyền của hoàng gia.
- Kết quả là Nguyễn Ngọc Kim được lệnh di dời hài cốt và tòa tháp được tái sử dụng như một công trình kiến trúc mang tính biểu tượng - không còn là lăng mộ nữa.

Hậu quả và diễn giải lại:

- Mặc dù việc sử dụng ban đầu của nó đã bị từ chối nhưng Tháp Rùa vẫn đứng vững.

5.10.2 Đền Bạch Mã – Đền Bạch Mã cổ nhất Hà Nội

(bản đồ,đánh giá)

Giờ mở cửa: 8:00 sáng - 5:00 chiều Thứ Ba-Chủ nhật Vào cửa: Miễn phí (đóng góp được hoan nghênh) Quy định trang phục: Nên mặc trang phục lịch sự

Tổng quan về chùa Bạch Mã

Nằm ở trung tâm nhộn nhịp của Khu Phố Cổ Hà Nội, Đền Bạch Mã (Chùa Bạch Mã) là tàn tích hiếm hoi còn sót lại của Hà Nội cổ kính và là mối liên kết quan trọng với bản sắc lịch sử và tâm linh của thành phố. Được coi là ngôi chùa cổ nhất ở Hà Nội, ngôi chùa có niên đại từ thế kỷ thứ 9 và thờ vị thần Bạch Mã - một vị thần địa phương đã hướng dẫn việc thành lập thành phố theo huyền thoại.

Mặc dù được bao quanh bởi các cửa hàng lưu niệm và quán cà phê, ngôi đền thanh bình này mang đến cho du khách cái nhìn thoáng qua về linh hồn của Hoàng thành Thăng Long, tên cổ của Hà Nội và vẫn là nơi thờ cúng tích cực cho đến tận ngày nay.





Ý nghĩa lịch sử của chùa Bạch Mã

Đền Bạch Mã là một trong 'Tứ linh thiêng' (Thăng Long Tứ Trấn) bảo vệ Hà Nội xưa khỏi bị tổn hại về mặt tâm linh, canh giữ cửa ngõ phía đông thành phố.

Truyền thuyết về con ngựa trắng:

- Vào thế kỷ 11, vua Lý Thái Tổ (người sáng lập nhà Lý) dời đô về Thăng Long (Hà Nội ngày nay).
- Ông đã cố gắng xây dựng các bức tường thành, nhưng mỗi nỗ lực đều thất bại vì các bức tường liên tục sụp đổ.
- Một đêm nọ, một con ngựa trắng thần bí xuất hiện trong giấc mơ và vạch đường xuyên qua thành phố, chỉ ra nơi nên xây dựng những bức tường.
- Nhà vua đi theo con đường, và những bức tường vẫn đứng vững.
- Để tỏ lòng biết ơn, hoàng đế đã ra lệnh xây dựng đền Bạch Mã, đặt tên theo thần ngựa.

Câu chuyện này kết nối trực tiếp ngôi chùa với việc thành lập Hà Nội là thủ đô của Việt Nam.





Những gì cần xem và làm ở chợ Đồng Xuân
Bên trong chợ (Chợ ngày - 6 giờ sáng đến 7 giờ tối)
Trải rộng trên ba tầng, khu vực trong nhà là thiên đường bán buôn, chủ yếu hướng đến người dân địa phương và thương nhân trong khu vực, nhưng chắc chắn sẽ hấp dẫn du khách.
Tầng Trệt:
- **Quần áo số lượng lớn: đồng phục học sinh, áo phông, áo khoác, giày dép, đồ lót.**
- **Dệt may: cuộn lụa Việt Nam, vải tổng hợp, vải lanh, ren - hoàn hảo cho thợ may hoặc người mua hàng DIY.**
- **Phụ kiện và đồ thời trang: khăn quàng cổ, túi xách, mũ, thắt lưng và trang sức.**

Tầng hai:
- **Hàng gia dụng và đồ dùng nhà bếp: đồ nhựa, đồ dùng, quạt, dụng cụ nấu nướng.**
- **Y học cổ truyền: thảo dược khô, rễ, nhựa thơm, thuốc bổ.**
- **Quà lưu niệm và thủ công mỹ nghệ (số lượng có hạn): đồ sơn mài, tượng nhỏ bằng gỗ, nón lá.**

Tầng 3 và khu vực xung quanh:
- **Thực phẩm khô và đặc sản: tôm, mực, nấm, hạt sen, mứt trái cây.**
- **Sản phẩm tươi sống và hoa (đặc biệt là ở các đường phố lân cận).**
- **Đồ ăn vặt địa phương: thịt xiên nướng, nem rán, bánh nếp ngọt.**

Chợ đêm chợ Đồng Xuân (Thứ Sáu đến Chủ nhật, ~ 6 giờ chiều đến nửa đêm)
Về đêm, chợ Đồng Xuân tràn ra các con phố xung quanh với khu chợ đêm sầm uất dọc phố Hàng Đào, Hàng Ngang.
- **Biểu diễn đường phố: ca nhạc truyền thống, múa rối nước, múa.**
- **Thức ăn đường phố: phở, bánh mì, hải sản nướng, chè, nước mía.**
- **Quà lưu niệm và quần áo: quần áo giá cả phải chăng, thường có giá hời, đồ trang sức, áo phông, móc khóa, v.v.**
- Lý tưởng cho gia đình, du khách ba lô và cú đêm.

Ghi chú kiến trúc chợ Đồng Xuân
- Mặt tiền mang tính biểu tượng của chợ với năm lối vào hình vòm bằng gạch lớn là nét đặc trưng của kiến trúc thuộc địa Pháp, lấy cảm hứng từ các nhà ga xe lửa châu Âu.
- Bên trong, nó có nhiều chức năng và công nghiệp hơn: trần nhà cao, đèn huỳnh quang và vách ngăn gian hàng bằng kim loại.
- Mặc dù đã được hiện đại hóa nhưng một số dầm sắt nguyên bản từ thế kỷ 19 vẫn còn nguyên vẹn.

Lời khuyên du lịch Chợ Đồng Xuân
- **Dự kiến sẽ có thương lượng, đặc biệt là ở phiên chợ trong nhà ban ngày. Bắt đầu thấp và mỉm cười.**





Những gì cần xem và làm ở cầu Long Biên
Đi bộ hoặc đi xe qua cầu

- Đường ray trung tâm được ngăn cách một bên bằng lối đi dành cho xe máy và một lối đi bộ nhỏ trên cao. Ở một số khu vực, lối đi bộ bị tắc nghẽn và người đi bộ phải sử dụng đường dành cho xe máy.



- Tận hưởng tầm nhìn bao quát ra Sông Hồng, đồn điền chuối và làng chài nổi. Chúng tôi yêu thích việc đi dạo ngắm cảnh trên cầu.









Thiên đường nhiếp ảnh

- Những dầm sắt rỉ sét, đường ray cũ kỹ và bầu trời rộng mở khiến nơi đây trở thành địa điểm yêu thích của các nhiếp ảnh gia, đặc biệt là vào lúc bình minh và hoàng hôn.
- Chụp chân dung những chuyến tàu băng qua đường, những người bán hàng rong và cuộc sống đường phố hoặc chụp những góc nhìn rộng về vùng đồng bằng sông bên dưới.
- 

  Địa điểm dễ instagram nhất (bản đồ) có thể được truy cập từ Ga Long Biên (bản đồ). Nhưng hãy cẩn thận, bạn sẽ phải đi bộ một đoạn ngắn trên đường ray để đến địa điểm chụp ảnh mang tính biểu tượng nhất, và nếu có tàu đến thì bạn sẽ không còn nơi nào để đi. Vì vậy, hãy lên kế hoạch trước và đảm bảo rằng không có chuyến tàu nào trong tầm mắt.

Xem tàu

- Cầu Long Biên vẫn có một tuyến đường sắt đang hoạt động chạy dọc trung tâm.
- Xe lửa chạy qua vài lần mỗi ngày - đó là khoảnh khắc khó quên khi ngắm nhìn (và cảm nhận) cây cầu rung chuyển khi nó lăn qua.
- Những chuyến tàu buổi sáng và chiều muộn đặc biệt ăn ảnh.









Phục hồi và Phục hưng (1995–2000)
Đến những năm 1990, Nhà hát lớn đã xuống cấp và cần được đại tu.

- Một dự án cải tạo toàn diện bắt đầu vào năm 1995, được chính phủ Việt Nam tài trợ với sự hỗ trợ kỹ thuật của Pháp.
- Việc khôi phục tập trung vào:
    - Sơn lại và mạ lại các bức tranh tường và đường gờ trên trần nhà
    - Sửa chữa các phần đồ sắt và đá cẩm thạch
    - Lắp đặt hệ thống ánh sáng, âm thanh, sân khấu hiện đại
    - Bảo tồn các chi tiết kiến trúc nguyên bản của Pháp

Mở cửa trở lại vào năm 2000, Nhà Hát Lớn một lần nữa trở thành địa điểm tổ chức các sự kiện văn hóa Việt Nam và quốc tế hàng đầu.

Những gì để xem bên trong Nhà hát lớn Hà Nội
Nếu tham gia chuyến tham quan có hướng dẫn viên hoặc tham dự buổi biểu diễn, bạn sẽ được chiêm ngưỡng nội thất được trang trí lộng lẫy:

Điểm nổi bật bao gồm:

- **Sảnh & Cầu thang Lớn: Được chế tác bằng đá cẩm thạch Ý, dẫn lên khán phòng chính.**
- **Thính phòng chính: Có sức chứa hơn 600 người, với những chiếc ghế nhung đỏ, những đường gờ bằng vàng và đèn chùm xa hoa - khung cảnh thân mật nhưng hùng vĩ.**
- **Bức bích họa trên trần: Một bức tranh về các nàng thơ và các nhân vật thần thoại, lấy cảm hứng từ phong cách Pháp và Ý.**
- **Hộp Hoàng gia (Hộp của Tổng thống): Dành riêng cho các quan chức, được đánh dấu bằng các chi tiết xa hoa và trang trí mang tính biểu tượng.**
- **Phòng triển lãm (chỉ trong chuyến tham quan): Trưng bày trang phục, ảnh và nhạc cụ ghi lại lịch sử của tòa nhà.**

Các lựa chọn tham quan Nhà hát Lớn Hà Nội
1. Tham dự buổi biểu diễn

- Kiểm tra danh sách tại:http://nhahatlon.org.vnhoặc thông qua các đối tác bán vé như Ticketbox.
- Các sự kiện bao gồm:
    - Opera và chèo Việt Nam (sân khấu dân gian truyền thống)
    - Buổi hòa nhạc của Dàn nhạc Giao hưởng Hà Nội
    - Lễ hội múa ba lê và âm nhạc quốc tế
- Giá: Thông thường 300.000 VNĐ – 2.000.000+ VNĐ tùy sản phẩm

2. Tham gia chuyến tham quan có hướng dẫn

- Bao gồm quyền lui tới tiền sảnh, sảnh chính, khu vực hậu trường và phòng triển lãm.
- Đôi khi đi kèm với các buổi hòa nhạc nhỏ hoặc trình diễn âm nhạc.
- Thời lượng: ~90 phút









Trải nghiệm của John McCain tại nhà tù Hỏa Lò

John McCain, một phi công của Hải quân Hoa Kỳ, trở thành một trong những tù binh chiến tranh (tù binh chiến tranh) nổi tiếng nhất bị giam giữ tại nhà tù Hỏa Lò trong Chiến tranh Việt Nam. Ngày 26/10/1967, McCain bị bắn hạ khi đang thực hiện nhiệm vụ ném bom trên bầu trời Hà Nội. Máy bay của ông, một chiếc Skyhawk A-4, bị trúng tên lửa, và McCain buộc phải nhảy dù. Anh bị thương nặng trong vụ va chạm, gãy cả hai tay và một chân, không thể bơi đến nơi an toàn khi rơi xuống hồ Trúc Bạch, nơi anh bị lính Bắc Việt bắt giữ. Mặc dù bị thương nặng, McCain vẫn bị đưa đến Nhà tù Hỏa Lò, nơi ông bắt đầu bị giam cầm trong 5 năm rưỡi.

Khi đến Hỏa Lò, McCain bị biệt giam, một trải nghiệm sẽ kéo dài suốt thời gian bị giam cầm của ông. Điều kiện sống thật tồi tệ, thiếu thốn thức ăn, điều kiện vệ sinh không đảm bảo và hoàn toàn không được chăm sóc y tế cho đôi chân bị gãy của anh. Các cai ngục Bắc Việt đã tra tấn ông dã man, bao gồm cả đánh đập về thể xác và lạm dụng tâm lý. McCain sau đó kể lại sự cô lập tột độ và sự đối xử mất nhân tính mà ông phải đối mặt. Tay và chân của anh ấy không bao giờ được điều trị đúng cách, dẫn đến tàn tật suốt đời và anh ấy thường xuyên bị từ chối giảm đau hoặc hỗ trợ y tế. Mặc dù vậy, quyết tâm của McCain vẫn mạnh mẽ và ông tiếp tục từ chối hợp tác với những kẻ bắt giữ mình.

Bắc Việt, nhận ra mối quan hệ gia đình của McCain - cha ông là Đô đốc John S. McCain Jr., một chỉ huy đáng kính của lực lượng hải quân Hoa Kỳ ở Thái Bình Dương - đã đề nghị trả tự do sớm cho ông vào năm 1968. Việc thả ông là một phần trong chiến lược rộng lớn hơn nhằm thao túng các tù binh Mỹ có vẻ như Hoa Kỳ buộc phải đầu hàng hoặc đàm phán. Tuy nhiên, McCain, tuân thủ quy tắc ứng xử của quân đội, đã từ chối lời đề nghị. Anh ta tuyên bố rằng anh ta sẽ chỉ chấp nhận thả sau khi tất cả tù binh bị bắt trước anh ta được trả tự do, tạo nên một lập trường đạo đức quan trọng sẽ xác định tính cách của anh ta.

Trong thời gian ở Hỏa Lò, McCain bị chuyển đến nhiều phòng giam khác nhau, nhiều phòng nhỏ, tối tăm và bẩn thỉu. Việc biệt giam là một nỗ lực nhằm làm suy sụp tinh thần của ông, nhưng McCain cùng với các tù nhân Mỹ khác đã tìm ra cách giao tiếp bằng cách gõ vào tường và phát triển tình bạn thân thiết, đoàn kết bất chấp sự cô lập. Sau đó, anh ấy mô tả sự hỗ trợ lẫn nhau này rất cần thiết cho sự sống còn của anh ấy.

Năm 1973, sau khi ký kết Hiệp định Hòa bình Paris, McCain và các tù binh Mỹ khác được thả trong Chiến dịch Homecoming. Sự trở lại của McCain được ca ngợi rộng rãi, mặc dù ông trở lại Mỹ với những vết sẹo lâu dài về thể xác và tinh thần sau nhiều năm bị tra tấn. Thời gian ở Hỏa Lò là một phần quan trọng trong câu chuyện cuộc đời ông, định hình sự nghiệp chính trị sau này của ông, đặc biệt là công việc về các vấn đề cựu chiến binh, khi ông trở thành người vận động cho việc đối xử và công nhận các cựu tù binh.

Tại nhà tù Hỏa Lò, một phần của bảo tàng dành riêng cho trải nghiệm của McCain. Nó bao gồm các vật dụng cá nhân từ thời anh ta còn là tù nhân, chẳng hạn như bộ đồ bay, những bức ảnh của anh ta khi bị giam cầm và một bản sao nhỏ của phòng giam nơi anh ta bị giam giữ. Câu chuyện của ông là không thể thiếu để hiểu được câu chuyện lớn hơn về trải nghiệm của tù binh Mỹ tại Hỏa Lò, tượng trưng cho sự kiên cường, hy sinh và quyết tâm kiên cường của những người đàn ông đã phải chịu đựng nỗi kinh hoàng trong nhà tù khét tiếng này.

Thời kỳ hậu chiến và thành lập bảo tàng
Sau khi Việt Nam thống nhất vào năm 1975, nhà tù Hỏa Lò tiếp tục hoạt động như một trại giam cho đến năm 1993. Nhận thức được ý nghĩa lịch sử của nó, chính phủ Việt Nam đã bảo tồn một phần cấu trúc ban đầu, biến nó thành bảo tàng mở cửa cho công chúng vào năm 1996. Ngày nay, bảo tàng đóng vai trò là địa điểm giáo dục, mang đến cho du khách cái nhìn toàn diện về lịch sử thuộc địa và thời chiến của đất nước.

Những điều cần xem tại Bảo tàng Nhà tù Hỏa Lò
Tế bào nhà tù thuộc địa
Bảo tàng bảo tồn một số phòng giam nguyên bản của nhà tù, khắc họa rõ ràng về điều kiện quá đông đúc và mất vệ sinh mà các tù nhân phải chịu đựng. Du khách có thể quan sát không gian chật chội và đồ đạc tối giản đặc trưng cho cuộc sống hàng ngày của tù nhân thời Pháp thuộc.

Phòng hành quyết với máy chém
Điểm nổi bật lạnh lùng là phòng hành quyết được bảo tồn, có máy chém của Pháp được sử dụng trong thời kỳ thuộc địa. Hiện vật nghiệt ngã này nhấn mạnh các biện pháp cực đoan được chính quyền thực hiện nhằm ngăn chặn sự phản kháng và duy trì quyền kiểm soát dân chúng.

Triển lãm về tù binh Mỹ
Các khu vực dành riêng của bảo tàng tập trung vào trải nghiệm của các tù binh Mỹ bị giam giữ trong Chiến tranh Việt Nam. Các hiện vật, bức ảnh và tài khoản cá nhân làm sáng tỏ những khó khăn mà những cá nhân này phải đối mặt và việc họ cuối cùng được thả sau Chiến dịch Homecoming.

Tế bào và hiện vật được tái tạo
Bảo tàng đã xây dựng lại một số phòng giam bằng vật liệu nguyên bản, bao gồm gạch và bê tông, để mang đến sự thể hiện chân thực về môi trường nhà tù. Các đồ tạo tác như cùm, đồng phục và vật dụng cá nhân mang đến những mối liên hệ hữu hình với quá khứ.

Cây hạnh nhân nhiệt đới
Trong sân nhà tù có một cây bàng nhiệt đới có tuổi đời gần một thế kỷ, cây bàng cuối cùng còn sót lại từ thời Pháp thuộc. Cây này là nguồn cung cấp thực phẩm cho các tù nhân, với trái và lá của nó cung cấp chất dinh dưỡng trong thời gian họ bị giam giữ. Ngày nay, cây tượng trưng cho sự kiên cường và bền bỉ.

5.10.7 Phố Tàu Hà Nội: Một lát cắt ly kỳ của cuộc sống đô thị ở Thủ đô Việt Nam

(map_north,bản đồ_phía nam,đánh giá)

Phố Tàu Hà Nội là một trong những điểm đến thú vị và mang tính biểu tượng trực quan nhất ở thủ đô của Việt Nam - nơi mà cuộc sống hàng ngày diễn ra chỉ cách bánh xe ầm ầm của một đoàn tàu chạy qua vài inch. Nằm ở trung tâm khu phố cổ Hà Nội, Phố Tàu là những con hẻm dân cư hẹp ôm lấy đường ray xe lửa. Du khách bị thu hút ở đây không chỉ bởi cảnh tượng siêu thực của một đoàn tàu chạy qua khu dân cư mà còn bởi nét quyến rũ độc đáo của khu vực ẩn giấu này của thành phố, nơi người dân địa phương, khách du lịch và đầu máy xe lửa hội tụ trong một không gian thân mật độc đáo.

Đối với tôi, Train Street South là một trong những điểm nổi bật trong chuyến đi Hà Nội của chúng tôi. Đó là một chút quá mãnh liệt đối với vợ tôi.

Lịch sử và nguồn gốc của Phố Tàu Hà Nội

Bản thân tuyến đường sắt này có từ thời Pháp thuộc, được xây dựng vào đầu thế kỷ 20. Nó là một phần của tuyến đường sắt Bắc Nam (được gọi là Tốc hành Thống Nhất), chạy dài hơn 1.700 km giữa Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh. Tại Hà Nội, do sự phát triển nhanh chóng và hữu cơ của các khu dân cư, nhà ở bắt đầu lấn chiếm nguy hiểm gần đường ray, tạo nên cái mà ngày nay được gọi là 'Phố tàu'.

Trong nhiều thập kỷ, những gì bắt đầu như một phần chức năng và thô sơ của thành phố dần dần thu hút được sự chú ý của quốc tế. Đến những năm 2010, mạng xã hội đã biến Phố Tàu trở thành một điểm đến không thể bỏ qua. Khách du lịch bị thu hút bởi sự chật hẹp của không gian - chỉ khoảng 3 ft (1 m) ở hai bên đường ray - và cảm giác hồi hộp khi ngắm nhìn đoàn tàu chạy qua trong khi nhấm nháp cà phê hoặc chụp ảnh chỉ cách đó vài bước chân.





Hà Nội có bao nhiêu tuyến đường tàu?

Mặc dù hầu hết du khách đều coi 'Phố tàu Hà Nội' là một địa điểm duy nhất, nhưng thực tế có hai đoạn đường ray dân cư chính ở Hà Nội nơi có thể quan sát được hiện tượng này.

Train Streep North (map_north)
Đoạn đường nổi tiếng và ăn ảnh nhất nằm giữa đường Phùng Hưng và đường Trần Phú, ngay phía tây nam hồ Hoàn Kiếm. Đây là khu vực có nhiều quán cà phê nhỏ và con hẻm hẹp mang tính biểu tượng, nơi tàu chạy qua các tòa nhà chỉ trong vài inch.
Xin lưu ý rằng khu vực này thường đông đúc khách du lịch, dẫn đến các chủ nhà hàng hung hăng và đôi khi thô lỗ buộc bạn phải mua đồ uống hoặc đồ ăn đắt tiền nếu bạn muốn xem tàu.
Do lo ngại về an toàn, đường tàu phía Bắc Hà Nội đã phải đối mặt với việc đóng cửa định kỳ. Vào năm 2019 và một lần nữa vào năm 2022, chính quyền đã cố gắng hạn chế việc tiếp cận của khách du lịch với lý do tình trạng quá đông đúc và hành vi nguy hiểm. Việc đi vào đoạn Phố Xe lửa này chính thức bị cấm trừ khi bạn là cư dân hoặc vào một quán cà phê có giấy phép của địa phương. Tuy nhiên, nhiều chủ quán cà phê hiện đang làm việc với chính quyền để cho phép ra vào cơ sở của họ một cách có kiểm soát.
Những rào cản cảnh sát này thực chất đã hỗ trợ việc đo giá, bởi vì bây giờ bạn cần đến một nhà hàng để trải nghiệm Train Street North, và nếu bạn không chi đủ, một số chủ quán sẽ yêu cầu bạn rời đi.

Đường Xe Lửa Phía Nam (map_south)
Khu thứ hai ít được biết đến hơn nằm cạnh nhà hàng Hà Nội những năm 1990, gần ga Hà Nội hơn. Mặc dù khu vực này ít được thương mại hóa hơn và có ít quán cà phê hơn nhưng nó mang lại trải nghiệm tương tự với ít đám đông hơn và bầu không khí 'địa phương' hơn.
Những người bán hàng ở đây rất tử tế – họ mời bạn mua đồ uống hoặc đồ ăn, nhưng chúng tôi đã thấy mọi người ngồi trên ghế nhà hàng và không tiêu thụ bất cứ thứ gì.
Điển hình cho Việt Nam, người dân địa phương ở khu vực này rất tốt bụng và thân thiện.













5.10.8 Nhà hát múa rối nước Thăng Long: Trải nghiệm văn hóa mang tính biểu tượng của Hà Nội

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Nằm dọc theo bờ hồ Hoàn Kiếm ở trung tâm Hà Nội, Nhà hát múa rối nước Thăng Long là một trong những cơ sở văn hóa quý giá nhất của Việt Nam. Nhà hát nổi tiếng thế giới này mang đến một loại hình nghệ thuật truyền thống Việt Nam - múa rối nước, hay múa rối nước - đã làm hài lòng khán giả trong nhiều thế kỷ.

Nếu bạn là người đam mê lịch sử, người yêu văn hóa dân gian hay đơn giản là một du khách tò mò đang tìm kiếm trải nghiệm đích thực, chuyến thăm nhà hát này sẽ mang đến một cánh cửa quyến rũ để nhìn vào tâm hồn nông thôn, truyền thống cổ xưa và sức sáng tạo lâu dài của Việt Nam.

Nghệ thuật múa rối nước: Một truyền thống sống động

Múa rối nước là một loại hình nghệ thuật biểu diễn độc đáo của Việt Nam có niên đại gần 1.000 năm, bắt nguồn từ những cánh đồng lúa ở đồng bằng sông Hồng vào thế kỷ 11. Khi những cơn mưa gió mùa làm ngập đồng ruộng, dân làng sẽ sử dụng khung cảnh ngập nước làm sân khấu. Sử dụng những chiếc cọc tre dài và những con rối bằng gỗ sơn mài để chống nước, họ đã biểu diễn những câu chuyện dân gian, thần thoại và những cảnh sinh hoạt hàng ngày cho cộng đồng của mình. Những người múa rối đứng ở vùng nước sâu đến thắt lưng, ẩn sau tấm bình phong, khéo léo điều khiển các hình tượng trên mặt nước.

Theo thời gian, trò tiêu khiển ở nông thôn này đã phát triển thành một hình thức giải trí sân khấu phức tạp và cuối cùng được đưa vào trong nhà và vào các trung tâm đô thị. Nhà hát múa rối nước Thăng Long, được thành lập năm 1969 và hoạt động ở địa điểm hiện tại từ đầu những năm 1990, đã đóng vai trò then chốt trong việc bảo tồn và phục hồi loại hình nghệ thuật này, đưa nó trở nên nổi tiếng trong nước và quốc tế. Nhà hát đã biểu diễn ở hơn 50 quốc gia, nhưng quê hương của nó ở Hà Nội vẫn là nơi tốt nhất để xem múa rối nước dưới hình thức chân thực và ấn tượng nhất.





Những gì mong đợi trong một chuyến thăm

Một chương trình tiêu chuẩn kéo dài khoảng 45 đến 50 phút và bao gồm một loạt cảnh hoặc cảnh ngắn, mỗi cảnh kéo dài vài phút. Những tiểu phẩm này kể những câu

chuyện lấy từ văn hóa dân gian, truyền thống nông thôn, truyền thuyết, sự kiện lịch sử và cuộc sống làng quê hàng ngày của Việt Nam, tất cả đều được diễn xuất bằng những con rối gỗ sơn màu rực rỡ lướt trên mặt nước của sân khấu.

Nhân vật và con rối
Điểm nổi bật của chương trình là những con rối bằng gỗ, mỗi con đều được chạm khắc bằng tay tỉ mỉ và sơn mài với màu sắc sống động. Những con rối thường cao khoảng 30 đến 40 cm và nặng từ 4 đến 11 lbs (2 đến 5 kg), tùy thuộc vào thiết kế của chúng. Chúng được làm từ loại gỗ bền, nhẹ như gỗ sung, được chống thấm bằng kỹ thuật sơn mài truyền thống của Việt Nam.
Những con rối được điều khiển bằng hệ thống thanh tre dài và cơ cấu chìm ẩn dưới mặt nước. Những người múa rối đứng sau một tấm bình phong (gọi là 'ché') ở phía sau sân khấu nước, ngập trong nước đến thắt lưng. Từ vị trí được che giấu này, họ sử dụng kỹ năng và sức mạnh thể chất tuyệt vời để làm sinh động những con rối, khiến chúng quay, nhảy, lặn, xoay tròn và thậm chí phun lửa hoặc phun nước.

Bạn sẽ gặp nhiều nhân vật rối định kỳ, bao gồm:
- **Chú Tễu (‘Chú Tễu’): Người kể chuyện có phong cách pha trò, mở đầu vở kịch. Với cái đầu to, nụ cười táo bạo và những trò hề hài hước, chú Tếu là nhân vật được yêu mến, đại diện cho tiếng nói của người dân và thường đưa ra những bình luận dí dỏm.**
- **Rồng, Phượng và Rùa: Những sinh vật thần thoại đóng vai trò quan trọng trong nhiều tiểu phẩm. Rồng vàng là biểu tượng của quyền lực và sức mạnh đế quốc, trong khi phượng hoàng tượng trưng cho hòa bình và hòa hợp. Rùa khổng lồ tượng trưng cho truyền thuyết về hồ Hoàn Kiếm và vua Lê Lợi.**
- **Nông dân và ngư dân nông thôn: Nhiều cảnh phản ánh cuộc sống làng quê truyền thống của người Việt: nông dân trồng lúa, chăn trâu, chăn vịt; ngư dân đang thả lưới hoặc thi đua thuyền.**
- **Nhân vật lịch sử và huyền thoại: Tùy theo chương trình, bạn có thể xem các tiểu phẩm có sự góp mặt của vua Lý Thái Tổ, người đã dời đô về Hà Nội vào năm 1010 CN, hoặc các chiến binh anh hùng và tướng lĩnh trong sử thi dân tộc.**

Mỗi con rối được chế tạo để truyền tải cảm xúc và hành động mà không cần chuyển động, cử chỉ hoạt hình trên khuôn mặt và sự tương tác với các con rối khác tạo ra cách kể chuyện biểu cảm theo cách có sắc thái đáng ngạc nhiên đối với các nhân vật bằng gỗ.

Âm nhạc và không khí
Thêm chiều sâu cho buổi biểu diễn là một dàn nhạc sống, ngồi dọc một bên sân khấu. Các nhạc sĩ sử dụng các nhạc cụ truyền thống của Việt Nam như:
- **bầu Đàn (đàn đàn tam thập lục)**
- **Đàn nhị (fiddle hai dây)**
- **Đàn nguyệt (đàn nguyệt)**
- **Trống (trống) và các loại nhạc cụ gõ**

Âm nhạc không chỉ làm nền, nó tương tác với các con rối, phản ứng với những khoảnh khắc kịch tính hay nhịp điệu hài hước, đôi khi còn được đệm bởi các ca sĩ trực tiếp hát

Giai đoạn nước
Sân khấu là một vũng nước nông, thường sâu khoảng 3 ft (1 m) và ngang 13–16 ft (4–5 m), đóng vai trò vừa là sân khấu vừa là phương tiện cho các chuyển động của con rối. Nước phản chiếu những con rối đầy màu sắc và giúp che giấu các cơ chế bên dưới. Nó cũng tượng trưng cho những cánh đồng lúa và những dòng sông của vùng quê Việt Nam, một phần không thể thiếu trong nguồn gốc của loại hình nghệ thuật này.
Du khách sẽ bị mê hoặc không chỉ bởi kỹ thuật điêu luyện mà còn bởi vô số khung cảnh phong phú: những cuộc tranh tài vui nhộn giữa các cậu bé trên trâu nước, những hiểu lầm hài hước giữa dân làng, điệu múa sếu tán tỉnh, chợ nhộn nhịp và các nghi lễ tâm linh tôn vinh tổ tiên.

Buổi biểu diễn dành cho mọi lứa tuổi
Mặc dù được trình diễn hoàn toàn bằng tiếng Việt nhưng chương trình vẫn dành cho tất cả mọi người. Cách kể chuyện bằng hình ảnh, âm nhạc sống động và những con rối biểu cảm giúp bạn dễ dàng theo dõi. Người lớn sẽ đánh giá cao các sắc thái văn hóa và lịch sử, trong khi trẻ em thường bị thu hút bởi màu sắc tươi sáng, những nhân vật kỳ quặc và những cảnh hài hước.
Cũng cần lưu ý rằng mỗi buổi biểu diễn có thể thay đổi đôi chút tùy theo ngày, đoàn kịch và mùa, do đó, ngay cả những lần ghé thăm lặp lại cũng có thể mang đến những tiểu phẩm hoặc sự sắp xếp âm nhạc mới.

Tại sao nên đến Nhà hát múa rối nước Thăng Long?
- **Tính xác thực về văn hóa: Đây không phải là một mánh lới quảng cáo du lịch, nó là một truyền thống sống động, có nguồn gốc sâu xa của Việt Nam được thực hiện với sự tôn kính và đam mê.**
- **Dễ tiếp cận và thân thiện với gia đình: Với hình ảnh sống động và cách kể chuyện bằng âm nhạc, buổi biểu diễn vượt qua rào cản ngôn ngữ và thu hút khán giả ở mọi lứa tuổi.**
- **Địa điểm độc đáo: Sân khấu là một vũng nước; một khung cảnh khác lạ và hấp dẫn thể hiện nét đặc sắc của múa rối Việt Nam.**
- **Chất lượng sản xuất cao: Nhà hát Thăng Long được biết đến với những màn trình diễn trau chuốt, nghệ sĩ múa rối được đào tạo bài bản và những con rối đẹp, khiến đây trở thành địa điểm múa rối nước uy tín nhất cả nước.**

Chúng tôi khuyên bạn nên xem một buổi biểu diễn múa rối nước trong chuyến đi đến Việt Nam. Đây là một trải nghiệm truyền thống của người Việt không nên bỏ qua.






























Lịch sử sâu sắc của Hoàng thành Thăng Long

Lịch sử của Hoàng thành Thăng Long cũng có nhiều tầng lớp và lâu dài như chính thành phố Hà Nội. Địa điểm này ban đầu là một phần của Thành Đại La, được xây dựng vào năm 866 sau Công nguyên bởi Gao Pian (Cao Biền), một thống đốc quân sự Trung Quốc thời nhà Đường, khi miền bắc Việt Nam nằm dưới sự cai trị của Trung Quốc.

Vào năm 938 sau Công nguyên, nhà lãnh đạo quân sự Việt Nam Ngô Quyền đã đánh bại hải quân Nam Hán xâm lược từ Trung Quốc bằng cách dụ tàu của họ vào sông Bạch Đằng và tiêu diệt chúng bằng bẫy cọc gỗ ngập nước. Chiến thắng quyết định này đã chấm dứt hơn nghìn năm đô hộ của Trung Quốc và đánh dấu sự khởi đầu kỷ nguyên độc lập của Việt Nam.

Ngô Quyền sau đó tự xưng là vua vào năm 939 CN, lập đô tại Cổ Loa và thành lập nhà Ngô, triều đại bản địa hoàn toàn độc lập đầu tiên của Việt Nam sau nhiều thế kỷ cai trị của Trung Quốc. Vào thời điểm đó, thành đã trở thành thành trì của người Việt.

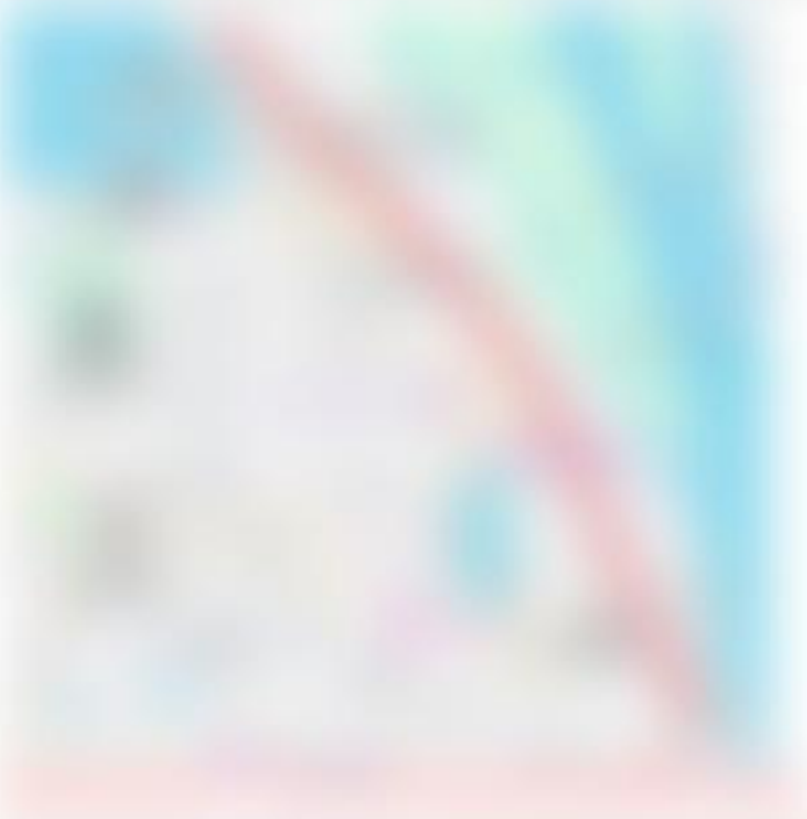
Năm 1010, vua Lý Thái Tổ nhà Lý dời đô từ Hoa Lư (Ninh Bình) về đây và đổi tên thành Thăng Long, nghĩa là Rồng bay lên. Ông đã xây dựng một hoàng thành mới trên tàn tích của Đại La, đặt nền móng cho nơi sẽ trở thành trung tâm chính trị của Việt Nam trong nhiều thế kỷ.

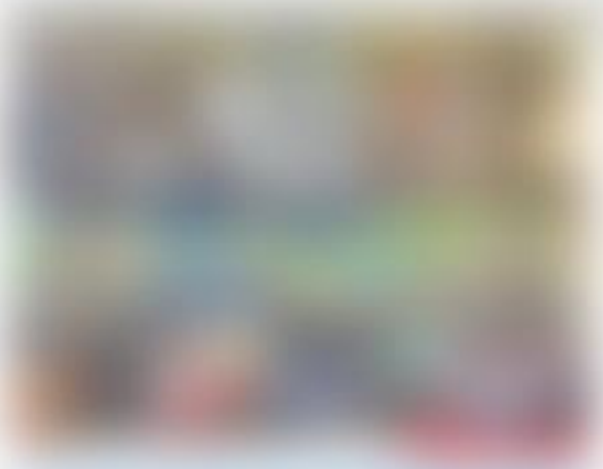
Khu khảo cổ 18 Hoàng Diệu
Bên kia đường từ cổng chính là một khu khảo cổ đang hoạt động, nơi đã khai quật được nền móng của các cung điện cổ, hệ thống thoát nước, giếng và ngói trang trí từ các triều đại Lý, Trần và Lê. Các bảng thông tin và lối đi bằng kính cho phép bạn quan sát cận cảnh những di tích cổ xưa này.

Phòng trưng bày và triển lãm
Khu phức hợp bao gồm các khu vực triển lãm giống như bảo tàng trưng bày các hiện vật như đồ sứ, đồ trang trí trên mái đất nung, ngói rồng, ấn cổ, tiền xu và vũ khí—cung cấp cái nhìn tổng quan theo trình tự thời gian về văn hóa và cuộc sống cung đình Việt Nam tại triều đình.

Phí vào cửa và thời gian mở cửa Hoàng thành Thăng Long
Phí tham dự (tại thời điểm viết bài):
- Người lớn: chỉ thanh toán 100.000 VNĐ
- Tour đêm: 300.000đ

Giờ mở cửa:
- **Thứ Ba đến Chủ nhật**
- Từ 8 giờ sáng đến 5 giờ chiều
- **Đóng cửa vào thứ Hai**
- **Các chuyến tham quan có hướng dẫn viên: Có sẵn bằng tiếng Việt và tiếng Anh với một khoản phụ phí (hoặc đặt qua các công ty du lịch địa phương)**
- Tour đêm: Thứ Sáu và Thứ Bảy hàng tuần lúc 7:00 tối - 1.5h




















Biên niên sử đầy màu sắc về lịch sử và văn hóa Việt Nam
Được thiết kế bởi nhà báo và nghệ sĩ Hà Nội Nguyễn Thu Thủy, cùng với một nhóm nghệ sĩ trong nước và quốc tế, bức tranh tường này đã biến một con đê tiện dụng thành một bức tranh kể chuyện sống động. Được thành lập với sự cộng tác của các đại sứ quán như Viện Goethe và Hội đồng Anh, sự kiện có sự tham gia của hơn 35 nghệ sĩ chuyên nghiệp, 100 nghệ nhân truyền thống và 500 trẻ em, biến nó thành một minh chứng thực sự về sự tham gia của cộng đồng.
Được chế tác bằng tesserae từ làng gốm Bát Tràng nổi tiếng, mỗi viên gạch 3×3 cm tạo thành một phần của bản giao hưởng trực quan mô tả quá khứ của Việt Nam thông qua:

- **Các triều đại cổ: từ họa tiết trống Đông Sơn đến rồng cách điệu thời Lý, Trần, Lê, Nguyễn.**
- **Nghệ thuật dân gian truyền thống: Phong cách tranh Đông Hồ, Hàng Trống thể hiện đời sống nông nghiệp, lễ hội, đầm sen, đàn trâu.**
- **Cảnh hiện đại: Người lái xích lô, cảnh quan thành phố, lễ Tết—cầu nối giữa lịch sử và thời đại đương đại.**
- **Tác phẩm nghệ thuật dành cho trẻ em: Những họa tiết vui nhộn như diều, cá và giấc mơ thành thị—những góc nhìn chân thực của giới trẻ Hà Nội.**
- **Các tác phẩm văn hóa quốc tế: Các phần được tài trợ từ các quốc gia như Sri Lanka và Đài Loan nêu bật tình hữu nghị và trao đổi văn hóa toàn cầu.**

5.11.5 Chùa Trấn Quốc – Di sản tâm linh và thanh thản của Hà Nội

(bản đồ,đánh giá)

Vé vào cửa: 5.000 đồng.

Giờ mở cửa:

- Thông thường: 7h30 – 11h30 & 1h30 – 5h30 chiều.
- **Ngày 1 & 15 âm lịch: kéo dài từ 6h – 18h.**
- **Đêm Giao thừa: mở cửa suốt đêm để cầu nguyện.**

Nằm trên một hòn đảo nhỏ ở Hồ Tây, chùa Trấn Quốc (Chùa Trấn Quốc) là ngôi chùa Phật giáo cổ nhất Hà Nội, có niên đại hơn 1.500 năm.

Lịch sử chùa Trấn Quốc

Chùa Trấn Quốc nổi bật là ngôi chùa Phật giáo lâu đời nhất ở Hà Nội, có nguồn gốc hơn 1.500 năm. Ban đầu chùa được xây dựng vào thế kỷ thứ 6, dưới thời trị vì của Hoàng đế Lý Nam Đế (544–548 sau Công nguyên), và sau đó được gọi là chùa Khai Quốc, có nghĩa là 'Thành lập quốc gia'. Vào thời điểm đó, Phật giáo đang bắt đầu hưng thịnh ở Việt Nam, Khai Quốc được xây dựng không chỉ để làm nơi thờ cúng mà còn là biểu tượng cho bản sắc văn hóa và chủ quyền tâm linh đang trỗi dậy của người Việt.

Vị trí ban đầu của chùa nằm gần bờ sông Hồng, nay là phường Yên Phụ. Tuy nhiên, qua nhiều thế kỷ, dòng sông thay đổi và nguy cơ xói mòn đã thúc đẩy việc di dời đáng kể. Năm 1615, dưới thời nhà Lê, ngôi chùa được tháo dỡ cẩn thận và lắp ráp lại trên một hòn đảo nhỏ gần bờ đông nam Hồ Tây (Hồ Tây). Vào thời điểm này, chùa được đổi tên thành Trấn Quốc, có nghĩa là 'Bình ổn quốc gia", phản ánh tầm quan trọng về mặt tâm linh cũng như vai trò của nó trong việc bảo vệ thủ đô khỏi những năng lượng tiêu cực, phù hợp với nguyên tắc phong thủy.

Trong suốt nhiều thế kỷ, chùa đã trải qua nhiều lần trùng tu và trùng tu dưới nhiều triều đại khác nhau của Việt Nam, trong đó có thời chúa Trịnh và nhà Nguyễn, đặc biệt là dưới thời vua Gia Long vào đầu thế kỷ 19. Những giai đoạn sửa chữa này thường trùng hợp với những nỗ lực củng cố vị thế của Hà Nội như một thủ đô chính trị và tinh thần, và Trấn Quốc luôn được coi là nền tảng kiến trúc tôn giáo của thành phố.

Trong thời kỳ thuộc địa và đầu thế kỷ 20, chùa Trấn Quốc vẫn là một địa điểm bảo tồn văn hóa và nơi trú ẩn tâm linh quan trọng, ngay cả khi ảnh hưởng của Pháp lan rộng khắp Việt Nam. Không giống như một số địa điểm tôn giáo bị hư hại hoặc được tái sử dụng trong thời kỳ thuộc địa, Trấn Quốc được tôn trọng vì tính cổ kính và tiếp tục hoạt động như một ngôi chùa Phật giáo đang hoạt động.

Một thời điểm quan trọng trong lịch sử hiện đại của chùa xảy ra vào năm 1959, khi Tổng thống Rajendra Prasad của Ấn Độ đến thăm Việt Nam và tặng chùa một cành cây bồ đề linh thiêng - cây mà Đức Phật đã thành đạo ở Bodh Gaya. Di tích sống này được trồng trong sân và vẫn là biểu tượng tôn kính của di sản Phật giáo chung giữa Ấn Độ và Việt Nam.

Vào năm 1998, ngôi chùa đã trở nên nổi tiếng mới khi một bảo tháp 11 tầng cao 49 ft (15 m) được xây dựng trong khuôn viên, nâng cao đường chân trời của ngôi chùa và thu hút một thế hệ khách hành hương và khách du lịch mới.

Ngày nay, chùa Trấn Quốc không chỉ là một di tích tôn giáo đẹp đẽ mà còn là một tài liệu sống động về những biến đổi về tinh thần, chính trị và văn hóa của Việt Nam trong

hơn một thiên niên kỷ rưỡi qua. Nó đã chứng kiến sự trỗi dậy và sụp đổ của các triều đại, các cuộc chạm trán thuộc địa, chiến tranh và hòa bình nhưng vẫn tiếp tục đóng vai trò là nơi thờ cúng yên tĩnh và niềm tự hào dân tộc.

Những gì cần xem và trải nghiệm
Cổng chính & Sân tới qua một con đường đắp cao quyến rũ. Khoảng sân được lót bằng những cây bồ đề cổ thụ - một cây được nhân giống từ cây gốc ở Bodh Gaya (do tổng thống Ấn Độ tặng năm 1959).

Tiền điện (Tiền Đường) & Thượng điện (Thượng Điện)Được trang trí bằng lư hương, chạm khắc hoa sen và tượng vàng, những gian điện này có những tác phẩm nổi bật như tượng Phật Nằm (hiếm ở miền Bắc Việt Nam) và bàn thờ các nữ thần Mẫu của trời, nước và núi.

Bảo tháp 11 tầng (Bảo Tháp)Được xây dựng vào năm 1998, bảo tháp hình hoa sen cao 49 ft (15 m) mang tính biểu tượng này có 11 tầng và 66 tượng Phật A Di Đà, trên đỉnh là một bông sen chín tầng tượng trưng cho sự giác ngộ.-
-

Bia & di tích cổKhu vực xung quanh bao gồm 14 tấm bia đá có niên đại từ thế kỷ 17, các bản khắc đầy chất thơ của các hoàng đế và quan lại cũng như các hiện vật được trưng bày trong một bảo tàng nhỏ trong khuôn viên.

Đời sống thờ cúng tích cực Quan sát các nhà sư đang cầu nguyện, người dân địa phương dâng hương theo bó số lẻ (một hành động được cho là mang lại may mắn) và các tập tục truyền thống.

Mẹo & Nghi thức xã giao
- **Ăn mặc lịch sự: Che vai và (lý tưởng nhất) là đầu gối; cởi giày trong phòng cầu nguyện.**
- **Tôn trọng văn hóa: Giữ im lặng, làm theo tín hiệu của người dân địa phương và đối xử tôn kính với các đền thờ và tượng.**

5.11.6 Đài quan sát Tháp Lotte – Nâng tầm trải nghiệm Hà Nội của bạn

(bản đồ,đánh giá,trang web,Rooftop_Bar)

Thông tin thực tế

Vé: bắt đầu từ 230.000 VNĐ

Giờ mở cửa: Hàng ngày 9 giờ sáng – 11 giờ tối

Đứng ở độ cao 272 mét trên tầng 65 của Lotte Center Hà Nội (Tháp Lotte), Đài quan sát bầu trời mang đến một trong những tầm nhìn toàn cảnh ngoạn mục nhất ở thủ đô của Việt Nam. Kết hợp thiết kế tiên tiến với những trải nghiệm phong phú, đây là một nơi tuyệt vời để ghé thăm cho bất kỳ ai muốn ngắm nhìn Hà Nội từ một góc nhìn mới mẻ, phấn khởi.





Lịch sử & Bối cảnh

- **Hoàn thiện tòa nhà: Trung tâm Lotte được Tập đoàn Lotte của Hàn Quốc xây dựng từ năm 2010–2014, do Callison Architecture và Thornton thiết kế.**
- **Ra mắt đài quan sát: Được biết đến với cái tên Top of Hà Nội hay Bầu trời Hà Nội, tầng mở cùng tòa nhà, nhanh chóng trở thành điểm thu hút hàng đầu thể hiện tham vọng kiến trúc hiện đại bên cạnh các chủ đề văn hóa truyền thống.**
- **Tượng đài Hiện đại: Là một trong những tòa tháp cao nhất Hà Nội, nó phản ánh sự chuyển dịch của thành phố sang chủ nghĩa đô thị toàn cầu đồng thời khuếch đại bản sắc địa phương thông qua các yếu tố thiết kế và tính năng tương tác.**

Tại sao bạn nên ghé thăm

- **Tầm nhìn toàn cảnh thành phố 360° Ngắm nhìn các địa danh như Hồ Hoàn Kiếm, Sông Hồng, Hồ Tây, Khu Phố Cổ, Phủ Chủ tịch và thậm chí cả những dãy núi xa xôi vào những ngày trời trong.**

- **Đường đi bộ trên bầu trời ly kỳBước lên sàn kính kéo dài từ tòa nhà—một cơ hội chụp ảnh và cảm giác hồi hộp tột độ mang đến cho bạn cảm giác lơ lửng trên bầu trời Hà Nội.**

- **Cảnh hoàng hôn & cảnh đêmHãy ghé thăm vào buổi chiều muộn để ngắm cảnh hoàng hôn tuyệt đẹp, sau đó ở lại để ngắm Hà Nội biến thành tấm thảm ánh đèn thành phố, từ khu vực ngắm cảnh hoặc Sunset Lounge.**

- **Làm giàu văn hóa và công nghệ caoKhám phá các màn hình kỹ thuật số tương tác cung cấp thông tin nhận dạng về lịch sử, văn hóa và địa danh dựa trên chế độ xem của bạn.**

- **Tiện nghi & Tiện nghi Hiện đạiThưởng thức các quán cà phê (Cà phê Angelinus), đồ ăn nhanh (Lotteria), cửa hàng lưu niệm, phòng vệ sinh sạch sẽ và lối đi dành cho xe lăn.**
  --
- **Sự kiện & Giải trí Thoát khỏi sự nhộn nhịp bên dưới với nhạc sống cuối tuần, biểu diễn khiêu vũ, biểu diễn ảo thuật hoặc trò chơi VR như 'Mission X' và 'Dragon Fight'.**

- **Tầm nhìn trong nhà & ngoài trời Sàn có vách kính trong nhà hoặc sân hiên ngoài trời — hãy chọn để đắm mình trong không khí hoặc ở nơi có mái che.**

- **Sky WalkKiểm tra thần kinh của bạn với trải nghiệm sàn kính chứa đầy adrenaline này.**

5.12 Ngày 12: Khám phá khu vực Vịnh Hạ Long: Vịnh Lan Hạ

Hôm nay chúng tôi sẽ thực hiện chuyến tham quan 1 ngày đến khu vực vịnh Hạ Long. Vịnh Hạ Long, Vịnh Lan Hạ và Vịnh Bái Tử Long là ba vùng ven biển nối liền nhau ở phía đông bắc Việt Nam, mỗi vùng nổi tiếng với cảnh quan đá vôi ấn tượng, nước màu ngọc lục bảo và hàng nghìn đảo nhỏ núi đá vôi cao chót vót.

Chúng tôi đã đề cập trước đó trong Hướng dẫn du lịch màu tím này rằng:

- Vịnh Hạ Long vô cùng nổi tiếng đến nỗi bạn sẽ luôn bị bao quanh bởi rất nhiều thuyền du lịch khác, điều này có thể hạn chế trải nghiệm của bạn.Những địa điểm ít phổ biến hơn như Vịnh Lan Hạ và Vịnh Bái Tử Long là những lựa chọn thay thế khả thi.
- 

Tour 2 ngày về cơ bản giống như tour 1 ngày, nghĩa là họ đi đến cùng một điểm đến, ngoại trừ việc bạn phải trả thêm nhiều tiền để có đặc quyền ngắm hoàng hôn từ thuyền, ở lại trên tàu qua đêm và được cung cấp bữa ăn. Đây là chuyến tham quan Vịnh Lan Hạ điển hình: 1 = Bến du thuyền 2 = Nơi thả neo của thuyền của bạn3 = Hang Sampan Hang Sáng và Tối4 = Hang Trung Trang Đường chấm màu đỏ = xuồng ba lá hoặc đi xe buýt Đường màu đỏ liền = chuyến tham quan bằng thuyền
- Cólừa đảo phổ biến mà một số công ty du lịch tham gia. Chúng tôi đã từng là nạn nhân của trò lừa đảo này và do đó, chúng tôi thực sự khuyên bạn nên đặt chỗ với một đại lý trực tuyến có uy tín như Viator hoặc GetYourGuide, những người có thể trợ giúp trong thời gian ngắn hoặc trực tiếp với các hãng du thuyền:Du thuyền Viator Vịnh Hạ LongDu thuyền Viator Vịnh Lan HạDu thuyền Viator Vịnh Bái Tử LongGetYourGuide Du ngoạn Vịnh Hạ LongGetYourGuideDu thuyền Vịnh Lan HạGetYourGuideDu ngoạn Vịnh Ba Tử Long





5.12.2.4 Tàu du lịch của bạn cho các chuyến du ngoạn trên Vịnh Hạ Long

Những bức ảnh sau đây là của một chiếc thuyền từ Calypso Cruises thực hiện chuyến du ngoạn Vịnh Lan Hạ 2 Ngày 1 Đêm.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:

















5.12.2.5 Phong cảnh trên du thuyền trên Vịnh Lan Hạ

Phong cảnh mà bạn sẽ thấy trong chuyến du ngoạn Vịnh Lan Hạ.























5.12.2.6 Chuyến tham quan Hang Tối và Hang Sáng trên Du thuyền Vịnh Lan Hạ

Đây là những gì bạn sẽ thấy trong chuyến tham quan Hang Tối và Hang Sáng.






















































Một con dơi treo trên trần hang

5.13 Ngày 13: Khám phá khu vực Ninh Bình: Tour du thuyền Tràng An, Hang Múa, Phố cổ Hoa Lư

Hôm nay là ngày đầu tiên của bạn ở khu vực Ninh Bình. Chúng tôi sẽ tận dụng thời gian của mình vì chúng tôi sẽ ghé thăm ba trong số những điểm nổi bật tuyệt đối ở khu vực này: Tour du lịch bằng thuyền Tràng An, Hang Múa, Phố cổ Hoa Lư. Cho đến nay, cách tốt nhất để đến các điểm tham quan riêng lẻ hôm nay và ngày mai là sử dụng Grab.

Tam Cốc vs Tràng An: Bạn nên chọn chuyến du lịch bằng thuyền nào ở Ninh Bình?

Cả Tam Cốc và Tràng An đều là những điểm đến ngoạn mục ở tỉnh Ninh Bình, mang đến những chuyến tham quan bằng thuyền khó quên qua những cảnh quan núi đá vôi ngoạn mục. Thường được mệnh danh là 'Vịnh Hạ Long trên cạn', cả hai địa điểm này đều có những dòng sông uốn lượn, những cánh đồng lúa tươi tốt và những hang động bí ẩn và cả hai đều có thể đến được trong vòng vài giờ từ Hà Nội.

Tuy nhiên, mặc dù bề ngoài có vẻ giống nhau nhưng hai chuyến tham quan bằng thuyền này mang lại những trải nghiệm khác biệt và hầu hết du khách có xu hướng thích cái này hơn cái kia. Dưới đây là bảng so sánh song song để giúp du khách lựa chọn nơi phù hợp nhất với sở thích và phong cách du lịch của mình:

Tính năng	Tràng An	Tam Cốc
Khoảng thời gian	2–3 giờ	1,5–2 giờ
Số lượng hang động	6-9 hang động tùy theo tuyến đường	3 hang động
Đền bao gồm	Nhiều ngôi chùa (Trình, Trần, v.v.)	Không có hoặc các chuyến thăm tùy chọn trên đất liền
Tình trạng UNESCO	Có (Địa điểm văn hóa và thiên nhiên hỗn hợp)	Không (Một phần của vùng Ninh Bình)
Kiểu thuyền	Thuyền gỗ (tối đa 4 người)	Thuyền gỗ (2–4 người)
Phong cảnh	Vách đá rậm rạp, thung lũng yên tĩnh	Cánh đồng lúa, khung cảnh núi đá vôi rộng mở
Loại kinh nghiệm	Tâm linh, thanh thản, đắm chìm	Mộc mạc, cởi mở, sống động
Danh tiếng của người chèo thuyền	Thân thiện, lịch sự, chuyên nghiệp	Đôi khi tự đề cao, cố chấp và thô lỗ
Đám đông	Ít đông đúc hơn và được tổ chức tốt hơn	Bận rộn hơn và thương mại hóa hơn















Tour du thuyền Tam Cốc: Phong cảnh mộc mạc và cánh đồng lúa—nhưng nhận xét trái chiều

Tam Cốc, có nghĩa là 'Ba hang', được biết đến với tầm nhìn rộng mở ra vùng nông thôn, đặc biệt là khi những cánh đồng lúa xanh hoặc vàng (thường vào tháng 5 hoặc đầu tháng 6). Dòng sông uốn lượn qua các thung lũng rộng mở và ba đường hầm hang động, với những vách đá vôi ấn tượng cao chót vót gần đó. Không thể phủ nhận khung cảnh đẹp, đặc biệt khi nhìn dưới ánh sáng dịu với những cánh đồng xanh trải dài phía xa. Tuy nhiên, trải nghiệm tổng thể sẽ dễ xảy ra hơn do:

- **Những người bán hàng hung hãn: Những người chèo thuyền đôi khi dừng thuyền giữa sông để ép du khách mua đồ ăn nhẹ, đồ uống hoặc đồ thêu, đôi khi từ chối di chuyển trừ khi được mua thứ gì đó.**
- **Hành vi đòi tiền boa: Một số người điều khiển thuyền trở nên thô lỗ hoặc thậm chí thù địch nếu khách du lịch không boa đủ hoặc mua đồ.**
- **Quá đông đúc và ồn ào: Vào cuối tuần hoặc mùa cao điểm, Tam Cốc có thể bị tắc nghẽn bởi hàng chục chiếc thuyền, làm mất đi bầu không khí yên tĩnh.**

Nếu đến vào đúng thời điểm trong năm (thường là vào tháng 5 hoặc đầu tháng 6) khi những cánh đồng lúa đang nở rộ sắc vàng óng thì bạn sẽ có khung cảnh vô cùng ấn tượng. Trong thời gian còn lại của năm, chúng chỉ hòa lẫn hoặc trông cằn cỗi sau vụ thu hoạch.









Chuyến tham quan nào phù hợp với bạn?
Hãy chọn Tràng An nếu bạn muốn:

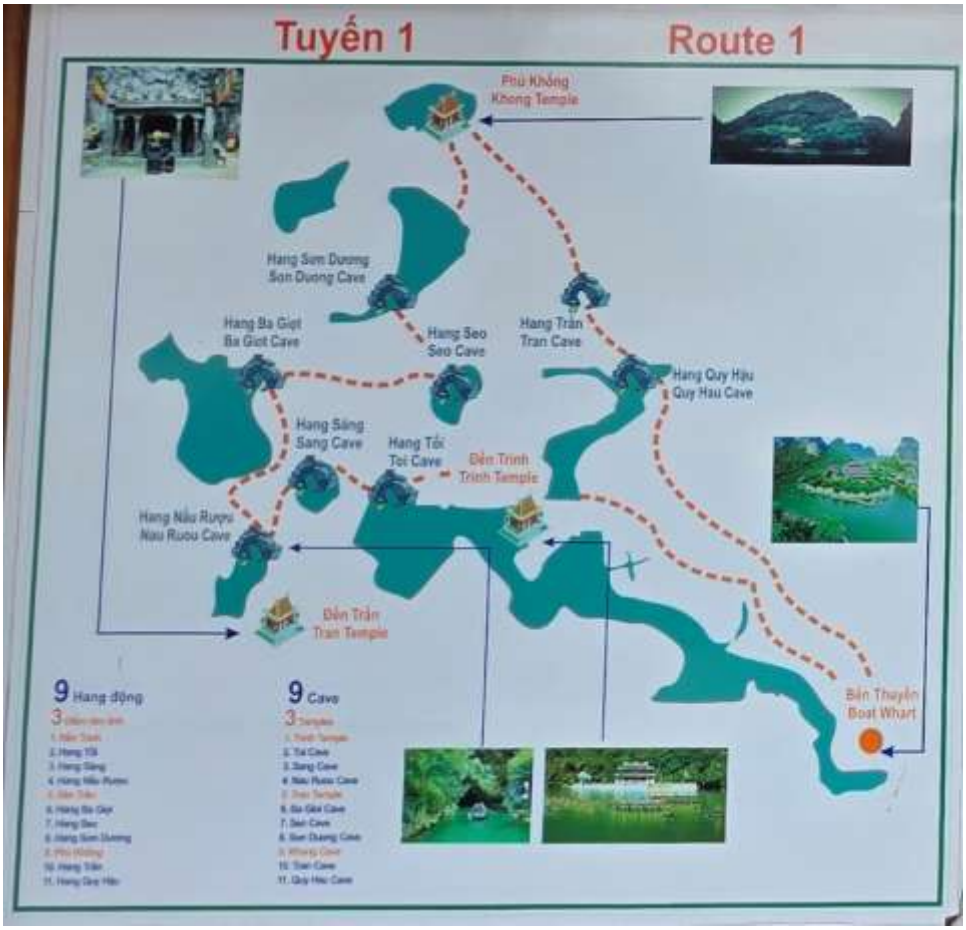
- Trải nghiệm đi thuyền dài hơn, đa dạng hơn qua các hang động tự nhiên và những ngôi đền linh thiêng
- Môi trường yên tĩnh, phi thương mại
- Một trải nghiệm phản ánh bản sắc tâm linh và lịch sử của Việt Nam
- Một bầu không khí chuyên nghiệp, tôn trọng với những người chèo thuyền thân thiện

Hãy chọn Tam Cốc nếu bạn muốn:

- Chuyến tham quan ngắn hơn tập trung vào phong cảnh cánh đồng lúa rộng mở
- Chụp ảnh theo mùa tốt (đặc biệt là trong vụ thu hoạch lúa vào cuối tháng 5/tháng 6)
- Một bầu không khí địa phương nông thôn, sống động hơn và không bận tâm đến áp lực bán hàng thường xuyên

5.13.1.1 Tuyến 1: Con đường cổ điển và tâm linh nhất

Thời lượng: 2,5 đến 3 giờ
Các hang động đã ghé thăm: 9 hang độngCác ngôi đền đã viếng thăm: 3 ngôi đềnTốt nhất cho: Du khách quan tâm đến các ngôi chùa, truyền thuyết và bầu không khí lịch sử của khu vực



1. **Đền Trình Thờ Đại tướng Nguyễn Minh Không, một nhân vật được kính trọng trong lịch sử và y học Việt Nam, Đền Trình là một trong những ngôi đền cổ nhất và được tôn kính nhất trong Quần thể Tràng An. Nó tượng trưng cho lòng trung thành với các vua Đinh, sự thờ cúng tổ tiên và sự hiện diện lâu dài của thần hộ mệnh trong vũ trụ học Việt Nam. Người dân địa phương vẫn cúng dường ở đây để bảo vệ và chữa bệnh. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi chụp:**





























3. **Hang Sáng (Hang Sáng)Được đưa vào sau Hang Tối, Hang Sáng đóng vai trò là biểu tượng của sự xuất hiện ánh sáng: hy vọng, sự trong sáng và sự đổi mới. Con đường giữa bóng tối và ánh sáng được xem như một ẩn dụ tinh thần cho sự giác ngộ và trí tuệ trong tư tưởng Phật giáo Việt Nam. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:**


























8. **Hang Sơn Dương (Hang Sơn Dương) Cái tên 'Sơn Dương' có thể được dịch là 'Dê núi', một loài động vật mà trong văn hóa dân gian Việt Nam tượng trưng cho sự kiên cường, độc lập và khả năng phát triển mạnh mẽ ở địa hình dốc, khắc nghiệt. Dê cũng được coi là sinh vật trung lập về mặt tinh thần, là cầu nối giữa thiên nhiên hoang dã và cuộc sống gia đình - do đó tượng trưng cho sự hòa hợp và khả năng thích nghi. Bởi vì hang động là một trong những không gian tối tăm và hạn chế hơn trên Quốc lộ 1, nên một số người Việt hiểu nó như một lối đi 'giống như tử cung' - sự trở về cội nguồn trước khi tái sinh tâm linh khi cuộc hành trình tiếp tục hướng tới những ngôi đền và thung lũng tràn ngập ánh sáng. Chính hành động di chuyển qua Sơn Dương được coi là một nghi thức khiêm tốn và thanh lọc, củng cố nhịp điệu thiền định của trải nghiệm Tràng An. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:**


































10. **Hang Trần (Động Trần)Hang Trần có mối liên hệ chặt chẽ cả về mặt địa lý và tâm linh với Đền Trần (Đền Trần), nơi tôn vinh vị tướng huyền thoại Trần Hưng Đạo, một anh hùng dân tộc đã lãnh đạo Việt Nam giành được nhiều chiến thắng trước quân xâm lược của quân Mông Cổ vào thế kỷ 13. Hang động mang tên họ tướng quân Trần, được cho là tượng trưng cho sức mạnh, lòng quyết tâm và sự mưu trí chiến lược mà Trần Hưng Đạo thể hiện. Tuy không dài và kịch tính như một số hang động khác trên tuyến nhưng Hang Trần là một ngưỡng cửa mang tính biểu tượng, một lối đi tự nhiên gần không gian linh thiêng, nơi linh hồn của vị tướng được tôn vinh. Trong địa lý tâm linh Việt Nam, hang động thường tượng trưng cho tử cung của trái đất hoặc cửa ngõ giữa các thế giới và Hang Trần có thể được xem như một không gian danh nghĩa kết nối thế giới vật chất với tinh thần của những người bảo vệ dân tộc. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi chụp:**



























Bản tóm tắt:
Tuyến 1 là tuyến đường toàn diện và truyền thống nhất, lý tưởng cho những du khách lần đầu đến thăm và những người yêu thích lịch sử. Nó bao gồm nhiều ngôi chùa hơn

các tuyến đường khác và tập trung vào các khía cạnh văn hóa và tâm linh của Tràng An.



5. **Chùa Suối Tiên (Chùa Suối Tiên) – một phần của Đường 2 và 3 Chùa Suối Tiên hay còn gọi là chùa Suối Tiên. Ngôi chùa nằm ở một vị trí đẹp như tranh vẽ bên cạnh một con suối tự nhiên, được bao quanh bởi cây xanh tươi tốt và những vách đá vôi. Nó gắn liền với truyền thuyết địa phương về các nàng tiên và những vị thần bất tử, một chủ đề phổ biến trong thần thoại Việt Nam, nơi thế giới tự nhiên thường được coi là nơi sinh sống của các thiên thể. Truyền thuyết về Suối Tiên cho rằng nước suối này đã từng được các nàng tiên bất tử viếng thăm, họ sẽ từ trên trời xuống để tắm rửa và làm mới mình trong làn nước mát lạnh. Những nàng tiên này được cho là hiện thân của sự cân bằng lý tưởng giữa vẻ đẹp thiên đường và ân sủng trần gian, và sự hiện diện của họ được cho là mang lại hòa bình, tinh khiết và may mắn cho vùng đất. Tại địa phương, chùa Suối Tiên là nơi linh thiêng, nơi du khách đến để cầu nguyện những phước lành liên quan đến khả năng sinh sản, vẻ đẹp và sự hòa hợp tâm linh. Nó đặc biệt có ý nghĩa đối với những người tìm kiếm sự bình an nội tâm, vì người ta nói rằng ngôi chùa và thiên nhiên xung quanh có tác dụng xoa dịu, thanh lọc tâm trí và tâm hồn. Những người hành hương đến đây để gột rửa năng lượng tiêu cực, đổi mới con đường tâm linh và cầu xin sự giúp đỡ về các vấn đề cá nhân và gia đình. Ngoài ra, ngôi đền còn gắn liền với nữ tính thiêng liêng và tinh thần của thế giới tự nhiên, củng cố mối liên hệ giữa phụ nữ, thiên nhiên và sự thịnh vượng. Ý tưởng rằng các nàng tiên hoặc các vị thần sẽ ghé thăm con suối này gắn liền với khái niệm rộng hơn rằng thiên nhiên là một sinh lực, trong đó nước nói riêng được coi là thiêng liêng và mang lại sự sống.**

6. **Hang Đại (Hang Đại) – một phần của Đường 2 và 3. Cái tên 'Đại' có nghĩa là 'lớn' hoặc 'lớn', và hang động này đúng như tên gọi của nó với lối vào rộng, thoáng và nội thất giống như hang động. Nó thường được coi là biểu tượng của sự thức tỉnh tâm linh và sự phát triển cá nhân do kích thước ấn tượng và cảm giác mở rộng mà du khách cảm nhận được khi bước vào. Theo truyền thống Việt Nam, những hang động lớn như Hang Đại được cho là đại diện cho tử cung của trái đất, nơi khởi nguồn, chuyển tiếp và tái sinh. Đối với nhiều người hành hương, việc đi qua hang động này tượng trưng cho một hành trình tâm linh giác ngộ. Không gian rộng mở bên trong hang động được cho là mang lại cảm giác tự do và trong sáng, cho phép du khách suy ngẫm sâu sắc về con đường cuộc đời và kết nối với nội tâm của mình. Sự rộng mở ngoạn mục của hang động và không khí tĩnh lặng, mát mẻ bên trong được coi là tạo ra một không gian linh thiêng nơi người ta có thể nạp lại năng lượng về mặt tinh thần và tâm linh. Sự hình thành của hang động với trần cao và những bức tường đá tự nhiên cũng củng cố ý tưởng về thiên nhiên như một thế lực có sức mạnh**

và sự bảo vệ to lớn. Giống như hang động đứng vững trước các lực xói mòn và thời gian, nó tượng trưng cho sự bền bỉ và sức mạnh nội tâm.

7. **Bậc thang Hoàng gia Vũ Lâm – một phần của Đường 2 và 3 Địa điểm này không phải là một ngôi đền hay hang động mà thay vào đó là một sự hình thành tự nhiên của các bậc thang dốc, được đẽo bằng đá dẫn đến một cao nguyên nơi triều đình Vũ Lâm từng tổ chức các cuộc họp và nghi lễ quan trọng trong thời kỳ đầu nhà Đinh. Bản thân Vũ Lâm gắn liền với sự thành lập của nhà Đinh vào thế kỷ thứ 10, đánh dấu sự củng cố nền độc lập của Việt Nam khỏi sự cai trị của Trung Quốc. Các bậc thang ban đầu được xây dựng để đến Cung Vũ Lâm, khu phức hợp hoàng gia nơi Hoàng đế Đinh Tiên Hoàng được cho là đã tiến hành các công việc quân sự và chính trị quan trọng. Mối liên hệ lịch sử này khiến Bậc thang Vũ Lâm trở thành biểu tượng của quyền lực chính trị, sự đoàn kết và bản sắc dân tộc. Về mặt tinh thần, Bậc thang Vũ Lâm tượng trưng cho sự đi lên, hiểu biết cao hơn cả về chính trị và tinh thần. Trong văn hóa Việt Nam, những bậc thang đi lên, dù là vật chất hay ẩn dụ, thường được xem là một quá trình biến đổi, thăng hoa. Cuộc leo núi là một phép ẩn dụ mạnh mẽ cho sự phát triển tinh thần và nâng cao địa vị của một người, cho dù thông qua đức hạnh, trí tuệ hay sự phục vụ đất nước.**

Bản tóm tắt:
Tuyến 2 là tuyến đường hoàn hảo cho du khách muốn khám phá hang động tại các địa điểm tôn giáo. Mặc dù có ít ngôi đền hơn nhưng các hang động ở đây lớn hơn, ấn tượng hơn và tạo cơ hội chụp ảnh tuyệt vời.



danh nghĩa, ngưỡng cửa giữa các thế giới. Trong tín ngưỡng dân gian Việt Nam, những không gian như vậy là nơi lý tưởng để chuyển hóa tâm linh. Đi qua Hang Sóc có thể coi là một nghi thức xuất hiện, một cuộc hành trình mang tính biểu tượng xuyên qua bóng tối để hướng tới sự soi sáng hay sự trong sáng. Vì lý do này, một số hướng dẫn viên thuyền và người hành hương địa phương coi Hang Điều là nơi du khách có thể trút bỏ những gánh nặng trong quá khứ và tìm lại sự đổi mới. Hình dáng quanh co và nội thất mờ ảo khiến hang động có cảm giác bí ẩn và nội tâm, khuyến khích sự im lặng và suy tư. Tiếng nước nhỏ giọt trong hang củng cố chủ đề về sự thay đổi chậm rãi, bền bỉ, một lời nhắc nhở rằng ngay cả những lực nhỏ nhất cũng có thể định hình lại hòn đá mạnh nhất, giống như thời gian và nỗ lực định hình lại nội tâm của một người.

3. **Hang Mây (Hang Mây) Được đặt tên theo sương mù (mây) thường xuyên lơ lửng gần miệng, Hang Mây gợi lên cõi tâm linh giữa đất và trời. Trong vũ trụ học Việt Nam, mây là sứ giả giữa con người và thần thánh. Đi qua hang động này tượng trưng cho sự giao tiếp với các thế lực cao hơn và nâng cao tinh thần.**

4. **Chùa Suối Tiên (Chùa Suối Tiên) – một phần của Đường 2 và 3 Chùa Suối Tiên hay còn gọi là chùa Suối Tiên. Ngôi chùa nằm ở một vị trí đẹp như tranh vẽ bên cạnh một con suối tự nhiên, được bao quanh bởi cây xanh tươi tốt và những vách đá vôi. Nó gắn liền với truyền thuyết địa phương về các nàng tiên và những vị thần bất tử, một chủ đề phổ biến trong thần thoại Việt Nam, nơi thế giới tự nhiên thường được coi là nơi sinh sống của các thiên thể. Truyền thuyết về Suối Tiên cho rằng nước suối này đã từng được các nàng tiên bất tử viếng thăm, họ sẽ từ trên trời xuống để tắm rửa và làm mới mình trong làn nước mát lạnh. Những nàng tiên này được cho là hiện thân của sự cân bằng lý tưởng giữa vẻ đẹp thiên đường và ân sủng trần gian, và sự hiện diện của họ được cho là mang lại hòa bình, tinh khiết và may mắn cho vùng đất. Tại địa phương, chùa Suối Tiên là nơi linh thiêng, nơi du khách đến để cầu nguyện những phước lành liên quan đến khả năng sinh sản, vẻ đẹp và sự hòa hợp tâm linh. Nó đặc biệt có ý nghĩa đối với những người tìm kiếm sự bình an nội tâm, vì người ta nói rằng ngôi chùa và thiên nhiên xung quanh có tác dụng xoa dịu, thanh lọc tâm trí và tâm hồn. Những người hành hương đến đây để gột rửa năng lượng tiêu cực, đổi mới con đường tâm linh và cầu xin sự giúp đỡ về các vấn đề cá nhân và gia đình. Ngoài ra, ngôi đền còn gắn liền với nữ tính thiêng liêng và tinh thần của thế giới tự nhiên, củng cố mối liên hệ giữa phụ nữ, thiên nhiên và sự thịnh vượng. Ý tưởng rằng các nàng tiên hoặc các vị thần sẽ ghé thăm con suối này gắn liền với khái niệm rộng hơn rằng thiên nhiên là một sinh lực, trong đó nước nói riêng được coi là thiêng liêng và mang lại sự sống.**

5. **Địa Linh Núi Địa Linh, tạm dịch là 'Đất thiêng' hay 'Vùng đất tâm linh', với thuật ngữ 'Địa Linh' được rút ra từ một câu tục ngữ cổ của người Việt: 'Địa linh nhân kiệt': 'Nơi đất linh thiêng, những con người vĩ đại trỗi dậy'. Câu nói này phản ánh niềm tin rằng một số cảnh quan sở hữu một loại năng lượng tâm linh tự nhiên, một sức mạnh nuôi dưỡng cả trái đất và những linh hồn sống trên đó. Theo truyền thống phong thủy Việt Nam (phong thủy), những ngọn núi như Địa Linh được coi là những nơi mà các mạch năng lượng (dòng dài) của trái đất tập trung. Đây là những nơi trời và đất gặp nhau, là nơi sức mạnh tự nhiên chảy vào đất liền, tạo nên những cộng đồng vững mạnh, những nhà lãnh đạo khôn ngoan và sự thấu hiểu tâm linh. Vì vậy, Núi Địa Linh được tôn kính không chỉ vì vẻ đẹp mà còn vì năng lượng mang lại sự sống, vị trí tốt lành và sự hiện diện huyền thoại của nó trong cảnh quan. Trong lịch sử, những khu vực như Địa Linh thường được chọn làm nơi an cư, thiền định và nghi lễ thiêng liêng của hoàng gia, đặc biệt là vào thời Đinh và Trần, những nơi mà những người cai trị coi trọng những nơi có tiềm năng địa chất mạnh mẽ. Ngọn núi như một người bảo vệ tinh thần trong quần thể Tràng An, sự hiện diện cao chót vót của nó nhìn ra các thung lũng, sông và đền thờ bên dưới. Du khách ngày nay có thể không lên núi mà chỉ đơn giản là trôi qua nó bằng thuyền được coi là một điều may mắn. Nhiều người tin rằng ngay cả khi ở gần Địa Linh cũng có thể thu hút vận may, mài giũa trực giác và thúc đẩy nền tảng tâm linh. Người dân địa phương thường thầm lặng cúng dường hoặc cầu nguyện khi đi qua, đặc biệt là trong dịp Tết hay trước những quyết định quan trọng của cuộc đời. Ở góc nhìn vũ trụ học rộng hơn, núi Địa Linh tượng trưng cho sự thiêng liêng của vùng đất, một lời nhắc nhở rằng di sản tinh thần của Việt Nam đã ăn sâu vào địa lý và phong cảnh không chỉ là phong cảnh mà còn là một thành phần tham gia sống động vào đời sống tinh thần của người dân.**

6. **Hang Đại (Hang Đại) – một phần của Đường 2 và 3. Cái tên ‘Đại’ có nghĩa là ‘lớn’ hoặc ‘lớn’, và hang động này đúng như tên gọi của nó với lối vào rộng, thoáng và nội thất giống như hang động. Nó thường được coi là biểu tượng của sự thức tỉnh tâm linh và sự phát triển cá nhân do kích thước ấn tượng và cảm giác mở rộng mà du khách cảm nhận được khi bước vào. Theo truyền thống Việt Nam, những hang động lớn như Hang Đại được cho là đại diện cho tử cung của trái đất, nơi khởi nguồn, chuyển tiếp và tái sinh. Đối với nhiều người hành hương, việc đi qua hang động**















Những điều cần xem ở Hang Múa (Hang Múa)

- **Công viên Lotus Ponds Sau khi trả tiền vào cổng, bạn đi bộ qua công viên khoảng ¼ dặm (400 m). Ở bên phải bạn sẽ thấy những cánh đồng sen có chim. Chúng tôi khuyên bạn nên ghé thăm các cánh đồng vào lúc bắt đầu hoặc kết thúc chuyến tham quan. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:**






- **Hang Hang Múa Sau khoảng 1/8 dặm (200 m) đường đi bộ, ở bên trái, bạn sẽ thấy cầu thang có hình rồng ở hai bên. Nếu đi bộ đến đó, bạn sẽ thấy Hang Hang Múa rộng mở, nơi đặt tên cho toàn bộ quần thể. Theo truyền thuyết địa phương, vào thế kỷ 13, Vua Trần Nhân Tông đã lui về thung lũng yên tĩnh này và được các vũ công hoàng gia chiêu đãi ngay trong hang động này. Cái tên 'Hang Múa', có nghĩa là 'Hang nhảy múa', phản ánh mối liên hệ giữa hoàng gia với âm nhạc, nghệ thuật và giải trí. Hang động này rộng khoảng 50 ft (15 m) và dài 100 ft (30 m), đồng thời có lối ra tự nhiên đón ánh sáng dịu và gió nhẹ. Hang không cao lắm nên hãy chú ý đầu óc. Bên trong hang yên tĩnh, mát mẻ và vắng vẻ, nhìn từ phía sau rất đẹp. Ngoài ra còn có khu vực ghế ngồi, nơi bạn có thể thư giãn trong sự yên tĩnh của thiên nhiên. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi chụp:**
















































Phố cổ Hoa Lư là gì? Một sự tôn kính hiện đại đối với một quá khứ xa xưa
Phố cổ Hoa Lư không phải là cố đô ban đầu (bao gồm các đền vua Đinh và vua Lê và các di tích lịch sử rải rác khác). Thay vào đó, đây là khu vực văn hóa và thương mại chuyên dụng được thiết kế để gợi lên tinh thần của thời đại Đại Cồ Việt (thế kỷ 10-11) khi Hoa Lư là trung tâm chính trị, kinh tế và văn hóa của Việt Nam. Khánh thành vào đầu năm 2022, quần thể 'phố cổ' này nằm trong khuôn viên Công viên hồ Kỳ Lân và cạnh khách sạn Hoa Lư ở thành phố Ninh Bình.













5.13.3.3 Đền thờ trên đồi

Hòn đảo phía đông lớn hơn có một ngôi đền trên đỉnh. Các bậc thang để vào đường mòn và bậc lên đồi hơi bị khuất. Bạn có thể truy cập chúng khi đi bộ từcầu(2) về phía Highlands Café, sau đó đi vòng qua bên trái. Phía sau quán Café bạn sẽ thấy cầu thang kim loại đi lên. Đây là con đường mòn. Khung cảnh nhìn từ trên đỉnh nơi có ngôi đền thật tuyệt vời. Đây là một vị trí thuận lợi để ngắm hoàng hôn và sau đó là ánh đèn chiếu sáng khu vực này của thị trấn.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:



















5.13.3.4 Hai ngôi chùa

Ở cuối phía đông của hồ có hai hòn đảo, một hòn đảo nhân tạo nhỏ có một ngôi chùa và một hòn đảo lớn hơn với một 'ngọn núi' cao, có một ngôi chùa khác ở đầu phía tây. Cả hai ngôi chùa được nối với nhau bằng một cây cầu. Những ngôi chùa này đẹp cả bên ngoài lẫn bên trong. Chúng cũng được chiếu sáng vào ban đêm. Chúng tôi thực sự khuyên bạn nên xem qua những hình chạm khắc tuyệt vời bên trong. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:



































5.13.3.5 Khu ẩm thực

Thưởng thức nhiều món đặc sản Việt Nam. Khu ẩm thực cung cấp các món ăn địa phương của Ninh Bình (như thịt dê và cơm cháy – bánh gạo giòn) cũng như các món ăn đường phố nổi tiếng khắp cả nước.

Quầy hàng thủ công truyền thống

Khám phá và mua sắm các sản phẩm từ các làng nghề nổi tiếng của Việt Nam. Bạn sẽ tìm thấy:

- **Đá mỹ nghệ Ninh Vân: Sản phẩm đá được chạm khắc tinh xảo.**
- **Gốm Bồ Bát: Gốm truyền thống.**
- **Tranh thêu Văn Lâm: Hàng thêu tinh tế.**
- **Tranh lá bồ đề: Nghệ thuật vẽ trên lá bồ đề khô.**
- **Tranh Đông Hồ: Tranh in dân gian truyền thống Việt Nam.**
- **Đồ sơn mài Ý Yên: Đồ sơn mài đẹp mắt.**
- Và nhiều hơn nữa, bao gồm dệt lụa, trà, hương và tượng.

Trò chơi dân gian và biểu diễn văn hóa: Đặc biệt vào các ngày cuối tuần, ngày lễ, sân đình tổ chức các trò chơi dân gian truyền thống (như o an quan - bắt vuông, nhảy sạp - múa sạp). Bạn cũng có thể xem các buổi biểu diễn âm nhạc và khiêu vũ truyền thống.

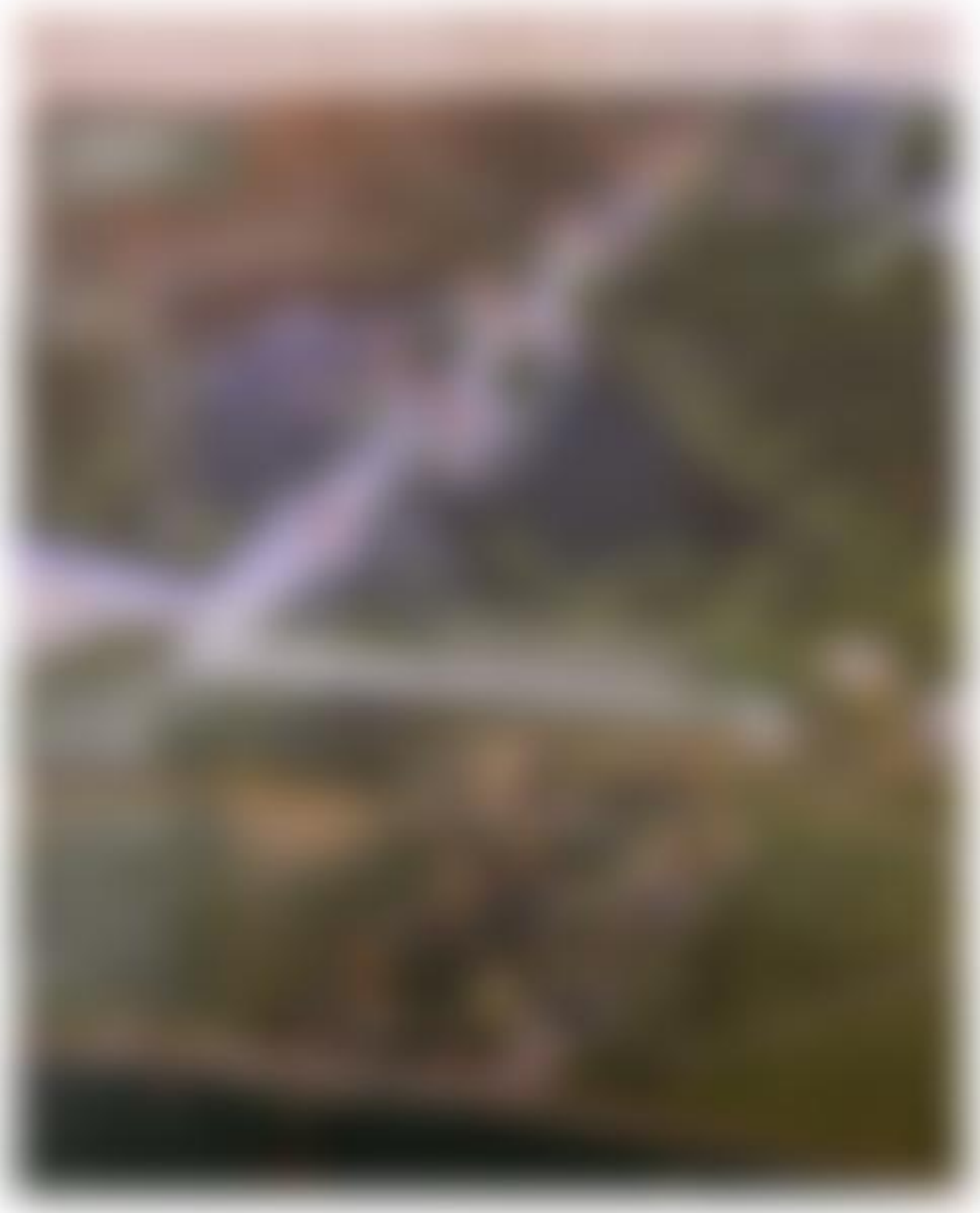
Thuê trang phục truyền thống: Để có trải nghiệm thực sự phong phú và cơ hội chụp ảnh tuyệt vời, bạn có thể thuê trang phục truyền thống của Việt Nam như Áo dài tại các quầy hàng như Y Văn Hiến.

Đèn lồng và ánh sáng: Thị trấn biến đổi sau khi mặt trời lặn với hàng nghìn chiếc đèn lồng đầy màu sắc, tạo nên bầu không khí huyền ảo. Những chiếc đèn lồng thả trên hồ Kỳ Lân trong các lễ hội tâm linh càng làm tăng thêm nét quyến rũ.










HÀNH TRÌNH VUI KHỎE / HAPPY JOURNEY
BẾN XE ĐIỆN
Welcome Electric Car Station
TAM QUAN NỘI
Internal Three Gates
ĐIỆN GIÁO CHỦ
The Buddha Sakyamuni Hall
ĐIỆN TAM THẾ
The Three Periods Hall
CÂY ƯỚC NGUYỆN
Wishing Bodhi Tree
NGÃ BA CHÙA CỔ
Way to Ancient Pagoda
THÁP BẢO THIÊN
Bao Thien Stupa
ĐIỆN QUAN ÂM
The Kuan-Yin Hall
BẾN XE BÁT CHÍNH ĐẠO
Farewell Electric Car Station
2
7
12
14
13
30
17
10
37
KHU TIẾP ĐÓN/ WELCOME AREA
1 BÃI ĐỖ XE
Parking Lot
2 BẾN XE ĐIỆN
Welcome Electric Car Station
3 NHÀ DỊCH VỤ VÀ TT HỖ TRỢ DU LỊCH
Service & Reception Hall
4 CỔNG TAM QUAN
The Three Gates
20 NHÀ TIẾP KHÁCH
Receiving Guest Hall
21 CẦU CHUÔNG GIÓ
Wind Chimes Bridge
24 CỔNG TAM QUAN CHÙA CỔ
Ancient Pagoda Three Gates
29 BẾN XE ĐIỆN CHÙA CỔ
Electric Car Station At Ancient Pagoda
30 NGÃ BA CHÙA CỔ
Way To Ancient Pagoda
31 TRUNG TÂM HỘI NGHỊ QUỐC TẾ
International Convention Center
37 BẾN XE ĐIỆN BÁT CHÍNH ĐẠO
Farewell Electric Car Station
38 LỐI LÊN KHÁCH XÁ NHÀ HÀNG BÁI ĐÍNH
Way To Bai Dinh Hotel & Restaurant
40 BẾN THUYỀN HỒ ĐẦM THỊ
Dam Thi Lake Boat Dock
42 NGÂM CHÂN DƯỢC LIỆU BÁI ĐÍNH
Bai Dinh Herbal Foot Soak
50 NHÀ THUỶ TẠ
Waterside Pavilion
54 BẾN THUYỀN
Boat Dock
KHU ẨM THỰC/ CUISINE AREA
6 KHU ẨM THỰC BÁT CHÍNH ĐẠO
Bat Chinh Dao Food Court
23 KHÁCH XÁ BÁI ĐÍNH
Bai Dinh Hotel
22 CAFE CHUÔNG GIÓ
Wind Chimes Coffee
KHU DU LỊCH THUNG UI / UI VALLEY TOURISM COMPLEX
45 CỔNG TAM QUAN
The Three Gates
46 ĐÀI KÍNH ĐỊA
Earth Reverence Monument
47 ĐÀI KÍNH NHÂN
Humanity Reverence Monument
48 ĐIỆN KÍNH THIÊN
Heaven Reverence Palace
49 ĐÀN KÍNH THIÊN
Altar of Heaven
51 THAO TRƯỜNG
Parade Ground
52 HỒ NGỌC
Emerald Lake
53 NHÀ SÀN VĂN HOÁ MƯỜNG
Muong Cultural Stilt House
KHU TÂM LINH/ SPIRITUAL AREA
5 ĐIỆN THỜ MẪU
Mother Goddess Temple
7 TAM QUAN NỘI
Internal Three Gates
8 HÀNH LANG LA HÁN
Arhat Corridor
9 GÁC CHUÔNG
Bell Tower
10 ĐIỆN QUAN ÂM
The Kuan-yin Hall
11 HỒ TIÊN
Fairy Lake
12 ĐIỆN GIÁO CHỦ
The Buddha Sakyamuni Hall
13 CÂY ƯỚC NGUYỆN
Wishing Bodhi Tree
14 ĐIỆN TAM THẾ
The Three Periods Hall
15 NHÀ THỜ TỔ
Patriarch's Hall
16 TƯỢNG PHẬT DI LẶC
Maitreya Buddha Statue
17 THÁP BẢO THIÊN
Bao Thien Stupa
18 HÀNH LANG BIA CỤ RÙA
Turtle Corridor
19 VƯỜN BỒ ĐỀ
Bodhi Tree Garden
25 ĐỘNG THỜ PHẬT
Buddha-worshiping Cave
26 ĐỘNG THỜ MẪU
Mother Goddess Worshiping Cave
27 THUNG THUỐC CỔ
Ancient Medicinal Plant Valley
28 GIẾNG NGỌC
Pearl Well
32 THÁP CỔ HÒA THƯỢNG THÍCH THANH TỪ/ Deceased Most Ven Thich Thanh Tu Tower
33 ĐỊA TẠNG VƯƠNG BỒ TÁT
Ksitigarbha Bodhisattva
34 THÁP TỨ ÂN
Four Graces Tower
35 NHÀ THỜ TỨ ÂN
Four Graces Hall
36 THỦY ĐÌNH
Water Pavilion
39 HỒ ĐẦM THỊ
Dam Thi Lake
41 CÂY BỒ ĐỀ THIÊNG
Sacred Bodhi Tree
43 ĐỀN THỜ MẪU
Mother Goddess Temple
44 THÁP QUỐC SƯ NGUYỄN MINH KHÔNG
National Master Nguyen Minh Khong Tower









5.14.1.3 Tháp Chuông (Gác Chuông) #9

Được biết đến với cái tên Gác Chuông, công trình kiến trúc nổi bật này chứa chiếc chuông đồng nặng nhất Việt Nam, nặng 36 tấn. Đó là một ngôi nhà nhiều tầng được xây dựng theo kiến trúc truyền thống Việt Nam, với mái ngói uốn lượn và nội thất bằng gỗ. Những người hành hương có thể chứng kiến các nhà sư đánh chuông trong các nghi lễ quan trọng, khiến không khí tràn ngập âm thanh vang dội, thiền định.
Về mặt biểu tượng, chiếc chuông tượng trưng cho tiếng nói của Đức Phật kêu gọi tất cả chúng sinh thức tỉnh.
Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:









5.14.1.4 Diện Quan Âm (Kuan-yin Hall) #10

Dành riêng cho Bồ Tát Quán Thế Âm (Quan Âm), Nữ thần Từ bi, hội trường này lưu giữ một bức tượng lớn bằng vàng của vị thần với hàng nghìn cánh tay và con mắt - mỗi bức tượng trưng cho lòng từ bi và sự quan phòng toàn diện. Quan Âm là một trong những nhân vật được tôn kính nhất trong Phật giáo Đại thừa Việt Nam, thường cầu nguyện cho hòa bình, sức khỏe và giải quyết đau khổ. Bầu không khí thanh bình, kết hợp với hương thơm và tiếng tụng kinh, khiến nơi đây trở thành một không gian yên tĩnh và cảm động cho du khách cũng như những người sùng đạo.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:







5.14.1.5 Pháp Chủ Điện – Điện Phật Thích Ca Mâu Ni (Diện Giáo Chủ) #12

Đây là thánh địa trung tâm của quần thể chùa hiện đại và là nơi lưu giữ bức tượng Phật bằng đồng trong nhà lớn nhất Việt Nam - tượng Phật Thích Ca Mâu Ni ngồi cao 33 ft (10 m) và nặng hơn 220.000 lbs (100 tấn). Được người dân địa phương gọi là Điện Giáo Chủ, điện này được trang trí lộng lẫy với họa tiết hoa sen, dát vàng và chạm khắc bằng gỗ. Đây là địa điểm chính cho các buổi lễ Phật giáo, cầu nguyện và thiền định. Không khí trang nghiêm và trang nghiêm, đặc biệt là trong những dịp lễ hội lớn như Vesak hay Tết Nguyên đán.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:























5.14.1.7 Diện Tam Thế (Hội trường Tam Kỳ) #14

Hội trường đồ sộ này lưu giữ ba bức tượng Phật hoành tráng, tượng trưng cho quá khứ (Phật Dipankara), hiện tại (Phật Thích Ca Mâu Ni) và tương lai (Phật Di Lặc). Mỗi bức tượng cao khoảng 23,5 ft (7,2 m) và được đúc bằng đồng, ngồi trên ngai sen và được bao quanh bởi các mandalas phức tạp. Nội thất của hội trường có các cột gỗ đồ sộ, tranh tường sơn mài và trần nhà thiên đường. Hội trường Tam Kỳ đại diện cho sự liên tục của thời gian trong vũ trụ học Phật giáo và là một trong những tòa nhà có kiến trúc ấn tượng nhất trong khu phức hợp.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:













5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Bảo Tháp) #17

Đây là tòa tháp mà bạn có thể nhìn thấy từ hầu hết mọi nơi trong khu phức hợp. Nếu có vé vào cổng cơ bản 100.000 đồng, bạn có thể lên tháp và chiêm ngưỡng nó nhưng không được phép vào bên trong hoặc leo lên cầu thang.

Tháp Bảo Thiên là tòa tháp hình bát giác 13 tầng cao 100 mét, là bảo tháp cao nhất Đông Nam Á. Được hoàn thành vào năm 2009, bảo tháp lưu giữ xá lợi linh thiêng của Đức Phật, là quà tặng từ Sri Lanka, Myanmar và Ấn Độ. Mỗi tầng đều có kinh Phật, tượng và không gian thờ cúng, có thang máy đưa du khách lên đỉnh để có tầm nhìn bao quát địa hình núi đá vôi xung quanh. Thiết kế của bảo tháp theo mô típ kiến trúc của cả Việt Nam và Nam Á, nhấn mạnh đến sự thăng thiên tâm linh và hình học thiêng liêng.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:













Ý nghĩa văn hóa & tâm linh

Bái Đính là trung tâm thờ cúng Phật giáo Đại thừa lớn và là điểm thu hút khách du lịch ở Việt Nam. Nó phản ánh sự hồi sinh của Phật giáo trong thế kỷ 21 đồng thời tôn vinh cội nguồn ngàn năm tuổi của Phật giáo. Khách hành hương đến để cầu sức khỏe, bình an, gia đình thịnh vượng và tôn vinh giới luật Phật giáo.

Nhiều người cũng tin rằng địa điểm này chứa năng lượng phong thủy, nằm giữa những ngọn núi linh thiêng và nguồn nước cổ xưa. Toàn bộ khu phức hợp được sắp xếp cẩn thận để tạo nên sự hài hòa về tâm linh, phản ánh quy hoạch chùa truyền thống của Việt Nam.

Mẹo du lịch

- **Mang giày đi bộ thoải mái – bạn sẽ đi được nhiều mặt đất.**
- **Ăn mặc tôn trọng, đặc biệt là khi vào phòng cầu nguyện (che vai và lý tưởng nhất là đầu gối).**
- **Hydrat hóa: Mang theo nhiều nước, đặc biệt là trong mùa ấm áp.**

5.14.2 Cố đô Hoa Lư – Cái nôi của một nước Việt Nam thống nhất

(bản đồ,đánh giá)

Phí vào cửa: chỉ 20.000 đồng tiền mặt (tại thời điểm viết bài)
Giờ mở cửa: 7 giờ sáng - 5 giờ chiều hàng ngàyGhi chú: Phố cổ Hoa Lư, nơi chúng tôi đã ở tối hôm qua, và điểm tham quan này: Phố cổ Hoa Lư, là hai điểm tham quan hoàn toàn khác nhau.

Là thủ đô đầu tiên của một nước Việt Nam thống nhất dưới triều đại Đinh và Tiền Lê, Hoa Lư cổ đánh dấu sự khởi đầu nền độc lập của Việt Nam sau gần một nghìn năm cai trị của Trung Quốc. Ngày nay, du khách có thể khám phá những ngôi đền được khôi phục dành riêng cho Hoàng đế Đinh Tiên Hoàng và Lê Đại Hành, đi bộ qua các sân lịch sử và tận hưởng khung cảnh thiên nhiên yên tĩnh từng bảo vệ ngai vàng này khỏi bị xâm lược. Mặc dù có quy mô khiêm tốn, Hoa Lư mang lại cái nhìn sâu sắc về nguồn gốc đế quốc và thời kỳ đầu xây dựng đất nước của đất nước.









Lịch sử Hoa Lư: Thủ đô đầu tiên của Việt Nam

Hoa Lư từng là thủ đô đầu tiên của một nước Việt Nam thống nhất vào thế kỷ thứ 10 và đầu thế kỷ 11, từ năm 968 đến năm 1010 CN. Thời kỳ này đánh dấu sự trỗi dậy của nền độc lập Việt Nam sau nhiều thế kỷ đô hộ của Trung Quốc.

Năm 968, sau sự sụp đổ của chính quyền Nam Hán do Trung Quốc kiểm soát, Đinh Bộ Lĩnh tự xưng là Hoàng đế Đinh Tiên Hoàng và đóng đô ở Hoa Lư, một khu vực kiên cố tự nhiên được bao quanh bởi những núi đá vôi cao chót vót. Sự lựa chọn này mang tính chiến lược: vị trí địa lý của khu vực khiến những kẻ xâm lược gần như không thể xuyên thủng.

Dưới thời nhà Đinh và sau này là thời Tiền Lê, do Lê Đại Hành lãnh đạo, Hoa Lư trở thành trung tâm chính trị, kinh tế và quân sự của Đại Cồ Việt (tên nước Việt Nam lúc bấy giờ). Năm 1010, vua Lý Thái Tổ dời đô về Thăng Long (Hà Nội ngày nay), nhưng Hoa Lư vẫn giữ được ý nghĩa lịch sử và tâm linh.

Ngày nay, mặc dù các cung điện hoàng gia ban đầu không còn tồn tại nhưng các đền chùa, di tích bằng đá, điện thờ và nền móng cổ vẫn còn tồn tại, mang đến cái nhìn thoáng qua về quá khứ hình thành của hoàng gia Việt Nam.

Tại sao bạn nên ghé thăm Cố đô Hoa Lư

Cố đô Hoa Lư là một điểm tham quan thú vị dành cho những người yêu thích lịch sử, du khách văn hóa và cả các nhiếp ảnh gia. Nó kết hợp chiều sâu lịch sử với cảnh quan thiên nhiên tuyệt đẹp. Địa điểm này là một phần của Quần thể Cảnh quan Tràng An, Di sản Thế giới được UNESCO công nhận và mang đến một sự thay thế yên bình, vắng vẻ cho các khu vực du lịch hơn.

Bạn sẽ đi bộ qua những ngôi đền yên tĩnh, những cánh cổng cổ và sân nghi lễ được bao quanh bởi những vách đá vôi ấn tượng và cánh đồng lúa - một nơi mà lịch sử và cảnh quan hài hòa một cách hoàn hảo. Xin lưu ý rằng không có nhiều thứ để tham quan và khoảng cách giữa các tòa nhà rất lớn, vì vậy bạn sẽ phải đi bộ rất nhiều hoặc thuê một người dân địa phương chở bạn.

Quấy rối du lịch và lừa đảo đỗ xe máy

Mặc dù Hoa Lư là một địa điểm yên bình và có giá trị lịch sử quan trọng nhưng du khách nên đề phòng những vụ lừa đảo du lịch phổ biến gần lối vào. Không có gì lạ khi người dân địa phương vẫy tay chào bạn và khăng khăng yêu cầu bạn đỗ xe máy hoặc xe đạp trước cửa hàng hoặc nhà của họ, cho rằng đây là khu vực đỗ xe chính thức. Trong hầu hết các trường hợp, điều này là không đúng sự thật - đây là những lô hàng tư nhân đang cố gắng tính phí cho các dịch vụ mà bạn có thể không cần. Một số cũng có thể theo dõi hoặc quấy rối bạn nếu bạn từ chối. Để tránh điều này, hãy tìm quầy bán vé chính thức hoặc bãi đậu xe gần cổng chính, được đánh dấu rõ ràng và giá cả hợp lý. Một câu 'Không, cảm ơn' ('Không, cảm ơn') lịch sự nhưng cương quyết thường đủ để ngăn cản những lời mời chào dai dẳng.

Những điều cần xem ở Cố đô Hoa Lư



1 = Kinh Môn6 = Đền vua Đinh Tiên Hoàng
2 = Giường rồng7 = Phòng triển lãm
3 = Màn thay thế bên ngoài8 = Nơi thờ cha mẹ vua Đinh
4 = Màn thay thế bên trong9 = Nhà Bia
5 = Giường Rồng10 = Nhà vệ sinh

1. Cổng Kinh Tuyến
Cổng Kinh Tuyến là lối vào chính thức phía nam của quần thể đền Đinh Tiên Hoàng. Được xây dựng theo phong cách truyền thống Việt Nam với mái ngói và cột gỗ, nó đóng vai trò là cổng chính nghi lễ thẳng hàng với trục trung tâm của khu phức hợp hoàng gia. Đi qua nó mang tính biểu tượng đánh dấu việc bạn bước vào một không gian lịch sử, thiêng liêng từng được dành riêng cho các nghi lễ hoàng gia.

2 & 5. Giường Rồng (Sập Rồng)
Có hai phiến đá gọi là Giường Rồng, nằm đối xứng nhau trong khuôn viên chùa. Những bệ được chạm khắc tinh xảo này được cho là tượng trưng cho ngai vàng hoặc bàn thờ nghi lễ, nơi có thể đặt lễ vật hoặc cống phẩm. Họa tiết rồng tượng trưng cho quyền lực, uy quyền và sự che chở thần thánh trong văn hóa cung đình Việt Nam.

3. Màn Ngoài Bàn Thờ (Bức Màn Ngoài)
Cấu trúc này đánh dấu không gian thánh thiện bên ngoài dẫn vào thánh đường bên trong của ngôi đền. Nó đóng vai trò là ranh giới hoặc điểm chuyển tiếp nơi du khách có thể dâng hương hoặc cầu nguyện trước khi tiến sâu hơn vào khu vực linh thiêng. Về mặt kiến trúc, nó đóng khung trục trung tâm của ngôi đền và tăng cường các tầng lớp tâm linh của địa điểm.

4. Màn Trong Bàn Thờ (Bức Màn Trong)
Nằm gần thánh đường chính hơn, Màn thờ bên trong là một không gian hạn chế hơn được sử dụng trong các nghi lễ trang trọng. Nó đại diện cho ranh giới giữa không gian nghi lễ công cộng và thánh đường bên trong thiêng liêng nhất, củng cố tầm quan trọng của thứ bậc và sự thanh khiết trong thực hành nghi lễ Nho giáo và cung đình.

Những điều cần xem ở chùa Bích Động

- **Ao sen tuyệt đẹp và cầu vào Khi từ bãi đậu xe ra, bạn đến gần và đi bộ qua cây cầu đá hình vòm dẫn qua một ao đầy hoa sen, hai bên là những cánh cổng phủ đầy rêu và những vách đá vôi. Vào mùa hè, những bông hoa sen nở rộ tô điểm thêm màu sắc và sự thanh bình cho khung cảnh. Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi chụp:**





























- **Chùa Thượng (Chùa Thượng)Chuyến leo cuối cùng dẫn lên nhiều bậc thang hơn. Có một khu vực khi leo lên nơi bạn có thể ngắm nhìn những cánh đồng lúa, ao sen và núi đá vôi của Tam Cốc. Đây là góc nhìn đẹp nhất - khi bạn lên đến đỉnh, cây cối sẽ chắn tầm nhìn của bạn. Khi lên đến đỉnh, bạn sẽ thấy ngôi đền cao nhất, nằm trong một hang động nhỏ hơn gần đỉnh núi. Để quản lý kỳ vọng: Ngôi đền không nằm trên đỉnh núi mà chỉ ở độ cao trung bình. Nhưng con đường kết thúc ở đây. Nơi này từng có tầm nhìn toàn cảnh tuyệt đẹp ra thung lũng Tam Cốc với những cánh đồng xanh bất tận và những dòng sông ngoằn ngoèo bên dưới, nhưng giờ đây chúng đã bị cây cối che khuất. Vì vậy, tất cả những gì bạn có thể làm ở đây là chiêm ngưỡng ngôi đền.**





5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc

(bản đồ,đánh giá)

Giờ mở cửa: Hàng ngày từ 7 giờ sáng đến 5 giờ 30 chiều.
Phí vào cửa: 50.000 đồng mỗi người lớn (tại thời điểm viết bài).

Nằm trong một thung lũng hẻo lánh được bao quanh bởi những vách đá vôi cao chót vót và làn nước màu ngọc lục bảo thanh bình, Tuyệt Tịnh Cốc (thường được gọi là Động và Hồ Am Tiên) là một điểm đến yên tĩnh ở vùng Ninh Bình đáng để bạn dành vài giờ.









Lịch sử và bối cảnh Tuyệt Tịnh Cốc

Tuyệt Tịnh Cốc chỉ cách Cố đô Hoa Lư một quãng lái xe ngắn. Trong lịch sử, thung lũng này là một phần lãnh thổ của triều đại Đinh và Lê trong thế kỷ thứ 10. Như tên gọi thay thế của nó gợi ý, địa điểm này bao gồm Hang Âm Tiên (Hang Âm Tiên), nơi từng là nhà tù và nơi hành quyết dưới thời vua Đinh Tiên Hoàng, dùng cho những kẻ phản bội và tội phạm.

Sau này, nơi đây trở thành nơi tĩnh tâm, nơi các tăng ni thiền định biệt lập. Ngày nay, nơi đây còn là địa điểm chụp ảnh cưới trước đám cưới được ưa chuộng của người Việt do khung cảnh thơ mộng.

Các điểm tham quan chính của Tuyệt Tịnh Cốc

Hồ Tuyệt Tịnh

- Trung tâm của khu vực này là một hồ nước trong vắt, nằm giữa những vách đá vôi dốc đứng. Hồ được hình thành sau khi việc khai thác đá vôi ở khu vực này ngừng hoạt động. Ngày nay, mặt hồ còn hoang sơ và yên bình, phản chiếu bầu trời và những ngọn núi gần đó. Những lối đi bằng gỗ và những lối đi bằng đá nằm dọc theo bờ hồ, hoàn hảo để đi dạo chậm và chụp ảnh. Không có thuyền nào được phép trên mặt nước để giữ gìn sự trong lành tự nhiên của nó.

Khu chùa và đền thờ

- Gần hồ có một ngôi chùa nhỏ trên núi và đền thờ Phật giáo với những bức tượng sư tử hộ mệnh và bồ tát ẩn mình trong hốc đá.

Hang Âm Tiên (Hang Âm Tiên)

- Nằm trên vách đá vôi cao, du khách có thể đến hang động này bằng cầu thang gồm 205 bậc đá. Cái tên này có nghĩa là 'Hang động của nàng tiên ẩn giấu' hoặc 'Hang động giọng nói ẩn giấu' và đề cập đến âm thanh vang vọng bí ẩn của nó. Bên trong, bạn sẽ tìm thấy một ngôi đền nhỏ và các di tích gợi ý về công dụng tôn giáo cổ xưa của nó. Từ cửa hang, bạn có thể ngắm nhìn toàn cảnh tuyệt đẹp của hồ và thung lũng bên dưới.

Đường đi bộ ngắm cảnh

- Bao quanh hồ là những con đường mòn ngắn dẫn đến những điểm ngắm cảnh ẩn giấu, những hàng cây cổ thụ và những điểm yên tĩnh để suy ngẫm. Phong cảnh này thường được so sánh với bối cảnh trong các bộ phim võ thuật Trung Quốc (phim võ thuật ở những địa điểm có phong cảnh đẹp) hoặc các bộ phim truyền hình giả tưởng, khiến nơi đây trở thành địa điểm lý tưởng cho các nhiếp ảnh gia và là nơi lãng mạn cho các cặp đôi. Đường đi bộ trong công viên này không dài nhưng thường có những đoạn dốc, có thể trơn trượt khi trời mưa.

Lời khuyên thiết thực cho Tuyệt Tịnh Cốc

- Mang theo nước và kem chống nắng.
- Có một vài người bán hàng nhỏ bên ngoài lối vào, nhưng cơ sở vật chất bên trong hạn chế.



6. Phát biểu bế mạc

GIỚI THIỆU VỀ RUDY TỪ BA Lô VÀ Ống thở

Tôi sinh ra ở Đức và di cư sang Hoa Kỳ vào năm 2003. Vợ tôi và tôi thực sự là một cặp vợ chồng đa quốc gia: Tôi, gốc Đức, còn cô ấy gốc Trung Quốc. Cả hai chúng tôi đều sống ở Mỹ.

Đáng buồn thay, làm việc ở Mỹ có nghĩa là chúng tôi có số ngày nghỉ ít hơn nhiều so với các quốc gia khác, chẳng hạn như Canada. Đức và do đó chúng tôi không thể đi du lịch thường xuyên.

Trải qua rất nhiều thử nghiệm và sai sót, chúng tôi đã tìm ra phong cách du lịch và kỳ nghỉ lý tưởng của mình. Tạo ra những khoảnh khắc đáng nhớ bằng cách tập trung vào các điểm đến quan trọng, lập kế hoạch thời gian để gặp gỡ người dân địa phương và tất nhiên, thư giãn là những ưu tiên của chúng tôi.

Chúng tôi cũng đã học cách trân trọng những món ăn địa phương và cố gắng ăn càng nhiều món ăn địa phương càng tốt. Để giải trí, chúng tôi cố gắng đi ăn ở một nhà hàng Trung Quốc ở mỗi quốc gia chúng tôi ghé thăm. Điều thực sự đáng ngạc nhiên là đồ ăn Trung Quốc trên khắp hành tinh lại khác nhau như thế nào.



TẠO RA NHỮNG KHOẢNH KHẮC ĐÁNG NHỚ
Bạn có thể chụp 10.000 bức ảnh trong kỳ nghỉ của mình, vội vã từ điểm tham quan này sang điểm tham quan khác, nhưng điều bạn sẽ nhớ trong lòng là cách bạn đã Tạo nên những khoảnh khắc đáng nhớ.

Đối với tôi, đó là ví dụ. Spider Rock ở Canyon de Chelly (bạn đã bao giờ nghe nói đến Công viên Quốc gia Hoa Kỳ này chưa?). Khi lần đầu tiên nhìn thấy nó, tôi đã bị choáng ngợp bởi đài tưởng niệm tự nhiên hùng vĩ này và hẻm núi tuyệt đẹp nằm trong đó. Tôi đã đến đó hai lần nữa và vẫn có cảm giác như vậy.

Hoặc hãy nghĩ đến Isla Soones, một hòn đảo nhỏ ở ngoại ô Cancun, Mexico. Nhìn bề ngoài, Playa Norte được cho là bãi biển đẹp nhất Mexico, nơi đây luôn đông đúc và những chiếc thuyền neo đậu ở đó phát ra tiếng nhạc ầm ĩ.
Bên dưới bề ngoài, Isla Soones rất thoải mái, dễ đi bộ và có người dân địa phương thân thiện, đồ ăn Mexico chính thống và ẩm thực quốc tế ngon và thường có giá cả rất phải chăng.

Isla Soones là thiên đường của riêng chúng tôi!



ĐÓNG GÓI BA LÔ VÀ ỐNG KHÍ CỦA BẠN VÀ HÃY ĐI

Phong cách du lịch của chúng tôi đã phát triển qua nhiều năm. Ngày nay, chúng tôi mang theo rất ít hành lý khi đi du lịch và thường chỉ cần một chiếc ba lô nhỏ cho mỗi người - hãy xem Đèn du lịchHướng dẫncủa tôi.

Với hướng dẫn này, tôi muốn mang lại giá trị cho bạn và giúp bạn lên kế hoạch cho kỳ nghỉ thư giãn của riêng mình với mục tiêu Tạo ra những khoảnh khắc đáng nhớ!

Hãy liên hệ với tôi nếu bạn có bất kỳ câu hỏi hoặc ý kiến.