

# Vietnam

Görülecek ve Yapılacak En İyi Şeyler



Otomatik olarak çevrildi

© [backpackandsnorkel.com](http://backpackandsnorkel.com)

## Contents

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 1. Neden Vietnam'ı ziyaret etmelisiniz? .....                | 10 |
| 2.1 Sorumluluk Reddi .....                                   | 14 |
| 2.2 Telif Hakkı .....                                        | 15 |
| 3. Vietnam Hakkında Genel Bilgiler .....                     | 16 |
| 3.1 Vietnam için Vize Gereksinimleri .....                   | 16 |
| 3.2 Vietnam'da Para Birimi ve Para Önemlidir .....           | 17 |
| 3.3 İklim ve Vietnam'ı Ziyaret Etmek İçin En İyi Zaman ..... | 18 |
| 3.4 Vietnam'da Sağlık ve Güvenlik .....                      | 21 |
| 3.5 Vietnam'da Kültürel Görgü Kuralları ve Gelenekler .....  | 23 |
| 3.6 Vietnam'da Dil .....                                     | 25 |
| 3.7 Vietnam'a ulaşım ve Vietnam'da ulaşım .....              | 26 |
| 3.7.1 Vietnam'a Uluslararası Seyahat .....                   | 26 |
| 3.7.2 Vietnam'da Yurt İçi Seyahat .....                      | 26 |
| 3.8 Vietnam'da Bağlantı .....                                | 28 |
| 3.9 Vietnam'da Elektrik ve Güç Fişleri .....                 | 29 |
| 3.10 Vietnam'daki Saat Dilimi .....                          | 30 |
| 3.11 Vietnam'daki Resmi Tatiller ve Festivaller .....        | 31 |
| 3.12 Vietnam'da Din ve İnançlar .....                        | 33 |
| 3.13 Vietnam'da Yiyecek ve İçecek .....                      | 34 |
| 3.14 Vietnam Tarihinin Önemli Noktaları .....                | 35 |
| 4. Vietnam'da Hangi Konaklama Türü Seçilmeli .....           | 38 |
| 4.1 Ho Chi Minh City, Vietnam'da nerede kalınır .....        | 40 |
| 4.1.1 Fusion Orijinal Saygon Merkezi .....                   | 42 |
| 4.1.2 Tan Son Nhat Otel Saygon .....                         | 48 |
| 4.2 Can Tho, Vietnam'da nerede kalınır? .....                | 51 |
| 4.2.1 TTC Oteli - Can Tho .....                              | 53 |
| 4.3 Hoi An, Vietnam'da nerede kalınır? .....                 | 55 |
| 4.3.1 Hoi An'daki Bel Marina Hoi An Resort .....             | 56 |
| 4.4 Hanoi, Vietnam'da nerede kalınır? .....                  | 60 |
| 4.4.1 Hanoi'deki CLASSYC Oteli .....                         | 62 |
| 4.4.2 Havaalanı Klasik Otel ve Seyahat .....                 | 64 |
| 4.5 Ninh Binh, Vietnam'da nerede kalınır .....               | 66 |
| 4.5.1 Lalita Butik Otel ve Spa Ninh Binh .....               | 68 |

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6 Halong Körfezi Gezisine Nasıl Karar Verilir? .....                                                                                                | 71  |
| 4.6.1 Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi için gemi turu rezervasyonu yaptırmalı mısınız? .....                                  | 72  |
| 4.6.2 Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi'nde gemi gezisi rezervasyonu nasıl yapılır ve dolandırıcılıktan nasıl kaçınılır? ..... | 74  |
| 5. Vietnam için On Altı Günden Üç Haftaya Kadar Seyahat Programı .....                                                                                | 79  |
| Eklenti 1: Ho Chi Minh Şehrindeki Cu Chi Tünelleri .....                                                                                              | 81  |
| Eklenti 2: Daha Uzun Ha Long Körfezi/Lan Ha Körfezi/Bai Tu Long Körfezi gezisi ....                                                                   | 83  |
| Eklenti 3: Vietnam'ın en kuzey kesimindeki Sa Pa'ya (Sapa) yürüyüş gezisi ekleme                                                                      | 87  |
| Eklenti 4: Vietnam'da plajda rahatlama .....                                                                                                          | 88  |
| Phu Quoc Adası: Vietnam'ın Zümrüt Adasından Kaçış .....                                                                                               | 89  |
| Nha Trang: Vietnam'ın Canlı Kıyı Gemisi .....                                                                                                         | 91  |
| 5.1 1. Gün: Vietnam'a Varış .....                                                                                                                     | 94  |
| 5.2 2. Gün: Ho Chi Minh Şehri 1. Bölgesini Keşfetmek .....                                                                                            | 101 |
| 5.2.1 Bitexco Kulesi ve Saygon Skydeck .....                                                                                                          | 102 |
| 5.2.2 Nguyen Hue Gezinti Alanı .....                                                                                                                  | 105 |
| 5.2.3 Saygon Merkezi .....                                                                                                                            | 109 |
| 5.2.4 Ho Chi Minh Merkez Postanesi .....                                                                                                              | 111 |
| 5.2.5 Saygon Notre Dame Katedrali .....                                                                                                               | 114 |
| 5.2.6 Yeniden Birleşme Sarayı / Bağımsızlık Sarayı .....                                                                                              | 116 |
| 5.2.7 Savaş Kalıntıları Müzesi .....                                                                                                                  | 123 |
| 5.2.8 Yeşim İmparator Pagodası .....                                                                                                                  | 128 |
| 5.2.9 Bui Vien Yürüyüş Caddesi .....                                                                                                                  | 132 |
| 5.3 3. Gün: Bölge 1, Cholon'u (Çin Mahallesi) keşfetmek ve Ho Chi Minh Şehrinde Saygon Nehri'nde Akşam Yemeği Gezisine katılmak .....                 | 134 |
| 5.3.1 Ben Thanh Pazarı .....                                                                                                                          | 135 |
| 5.3.2 Mariamman Hindu Tapınağı .....                                                                                                                  | 138 |
| 5.3.3 Cao Dai Tapınağı .....                                                                                                                          | 141 |
| 5.3.4 Hao Si Phuong Yolu .....                                                                                                                        | 146 |
| 5.3.5 Thien Hau Tapınağı / Salı Thanh Toplantı Salonu .....                                                                                           | 149 |
| 5.3.6 Luong Nhu Hoc Fener Caddesi .....                                                                                                               | 152 |
| 5.3.7 Binh Tay Pazarı .....                                                                                                                           | 155 |
| 5.3.8 Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi .....                                                                                                          | 159 |
| 5.4 4. Gün: Ho Chi Minh Şehrinden Bir Turla Mekong Deltasını Keşfetmek .....                                                                          | 166 |
| 5.4.1 Size uygun Mekong Deltası turunu nasıl seçersiniz? .....                                                                                        | 166 |

|                                                                                                              |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 5.4.2 Mükemmel 2 günlük Mekong Deltası turu .....                                                            | 167                                 |
| 5.4.3 Unutulmaz turun gözden geçirilmesi: Mekong Zig Zag Tam gün: Scooter, Yelkenli, Yemek (HCM-BenTre)..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.4.4 Can Tho'da Sahili Keşfetmek .....                                                                      | 178                                 |
| 5.5 5. Gün: Mekong Deltasındaki Yüzen Pazarları Deneyimlemek ve Can Tho'yu Keşfetmek .....                   | 182                                 |
| 5.5.1 Mekong Deltası'nda hangi Yüzen Pazarları ziyaret edebilirsiniz? .....                                  | 182                                 |
| 5.5.2 Size uygun Yüzen Pazar turunu nasıl seçersiniz? .....                                                  | 184                                 |
| 5.5.3 İnceleme: Mekong Deltası Cai Rang ve Phong Dien Yüzen Pazar Turunu Keşfedin .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.5.4 Can Tho'nun Rehbersiz Yürüyüş Turu .....                                                               | 196                                 |
| 5.5.4.1 Can Tho Love Köprüsü / Ninh Kieu Yaya Köprüsü.....                                                   | 197                                 |
| 5.5.4.2 Nam Bo Butik Otel Restoranı .....                                                                    | 199                                 |
| 5.5.4.3 Co.opmart Can Tho.....                                                                               | 200                                 |
| 5.5.4.4 Bir Şeyi Unutma .....                                                                                | 201                                 |
| 5.5.4.5 Münirensay Khmer Budist Tapınağı .....                                                               | 203                                 |
| 5.6 6. Gün: Da Nang'a uçuş, Hoi An'ın Antik Kentini keşfetmek .....                                          | 207                                 |
| 5.6.1 Da Nang'a Varış .....                                                                                  | 207                                 |
| 5.6.1.1 Önceden Ayarlanmış Transfer.....                                                                     | 208                                 |
| 5.6.1.2 Da Nang'da Grab Nasıl Alınır? .....                                                                  | 208                                 |
| 5.6.2 Hoi An Fener Festivalini Keşfetmek .....                                                               | 209                                 |
| 5.6.3 Hoi An Fener Festivali Sırasında Fener Tekne Gezisi .....                                              | 217                                 |
| 5.6.4 Hoi An'da Gece Pazarı .....                                                                            | 219                                 |
| 5.7 7. Gün: An Bang Plajında Rahatlama ve Hoi An Antik Kentinde Rehbersiz Yürüyüş Turu.....                  | 222                                 |
| 5.7.1 An Bang Plajı .....                                                                                    | 223                                 |
| 5.7.2 Hoi An Antik Kentinde Rehbersiz Yürüyüş Turu.....                                                      | 227                                 |
| 5.7.3 Hoi An Antik Kenti Bilet Büroları nerede bulunur? .....                                                | 228                                 |
| 5.7.4 Hoi An Antik Kenti'nin Rehbersiz Turu .....                                                            | 229                                 |
| 5.7.4.1 Hoi An Heykel Gezinti Alanı .....                                                                    | 230                                 |
| 5.7.4.2 Kanton Toplantı Salonu .....                                                                         | 233                                 |
| 5.7.4.3 Japon Kapalı Köprüsü.....                                                                            | 236                                 |
| 5.7.4.4 Phung Hung'un Eski Evi.....                                                                          | 239                                 |
| 5.7.4.5 Cam Pho Ortak Ev .....                                                                               | 241                                 |
| 5.7.4.6 Pháp Bảo Tapınağı.....                                                                               | 244                                 |



|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.7.4.7 Ba Mu Tapınağı Kapısı .....                                       | 247 |
| 5.7.4.8 Đình Ông Voi Köy Binası.....                                      | 251 |
| 5.7.4.9 Fukian Toplantı Salonu / Hội Quán Phước Kiến.....                 | 254 |
| 5.7.4.10 Yemekhaneli Merkez Pazar .....                                   | 258 |
| 5.7.4.11 Halk Kültürü Müzesi .....                                        | 262 |
| 5.7.4.12 Hoi An Geleneksel Sanat Gösteri Evi.....                         | 265 |
| 5.7.4.13 Tan Ky'nin Eski Evi.....                                         | 268 |
| 5.7.5 Hoi An Antik Kenti'ndeki 24 Etkinlik Biletinin Tamamı .....         | 273 |
| 5.7.5.1 #21 - Tran Ailesinin Şapeli.....                                  | 274 |
| 5.7.5.2 #8/2 – Nguyen Tuong Ailesinin Şapeli.....                         | 276 |
| 5.7.5.3 #4 – Phung Hung Eski Evi .....                                    | 278 |
| 5.7.5.4 #77 – Quan Thang Eski Evi .....                                   | 280 |
| 5.7.5.5 #129 – Eski Bir Ev Duc .....                                      | 282 |
| 5.7.5.6 #101 - Tan Ky'nin Eski Evi.....                                   | 284 |
| 5.7.5.7 #80 – Ticari Seramik Müzesi .....                                 | 289 |
| 5.7.5.8 #10B – Hoi An Müzesi.....                                         | 293 |
| 5.7.5.9 #149 – Sa Huynh Kültür Müzesi.....                                | 295 |
| 5.7.5.10 #33 – Halk Kültürü Müzesi .....                                  | 297 |
| 5.7.5.11 #46 – Geleneksel Tıp Müzesi .....                                | 299 |
| 5.7.5.12 Japon Kapalı Köprüsü .....                                       | 301 |
| 5.7.5.13 #13 – Quan Am Pagodası .....                                     | 304 |
| 5.7.5.14 #24 – Quan Cong Tapınağı .....                                   | 306 |
| 5.7.5.15 #52 – Cam Pho Ortak Ev .....                                     | 311 |
| 5.7.5.16 #14 – Minh Huong Ortak Evi .....                                 | 314 |
| 5.7.5.17 #27 – Hoi An Ortak Evi (Ông Voi Ortak Evi).....                  | 316 |
| 5.7.5.18 #176 – Quang Trieu Toplantı Salonu (Kanton Toplantı Salonu)..... | 319 |
| 5.7.5.19 #46 – Phuc Kien Toplantı Salonu (Fukian Toplantı Salonu).....    | 321 |
| 5.7.5.20 #10 – Hai Nam (Hainan Toplantı Salonu) Toplantı Salonu .....     | 324 |
| 5.7.5.21 #362 – Trieu Chau Toplantı Salonu .....                          | 328 |
| 5.7.5.22 #45/17 - Tatlı siyah susam çorbası gösterimi .....               | 330 |
| 5.7.5.23 #66 – Hoi Geleneksel Sanat Gösteri Evi .....                     | 331 |
| 5.7.5.24 #6 – Japon Kültür Alanı (Japon Kültür Galerisi) .....            | 334 |
| 5.8 8. Gün: Oğluma günlük gezi .....                                      | 336 |
| 5.8.1 İsmin kökeni: Mỹ Sơn.....                                           | 339 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.8.2 Mý Són'un Kısa Tarihi .....                                   | 340 |
| 5.8.3 Mý Són'un Büyüleyici Mimarisi .....                           | 342 |
| 5.8.3.1 Oğlumda Kullanılan Gizemli Teknik Hakkında Bilinenler ..... | 343 |
| 5.8.3.2 Kalan nedir? .....                                          | 345 |
| 5.8.3.3 Linga nedir? .....                                          | 345 |
| 5.8.3.4 Oğlum A1 stili nedir? .....                                 | 346 |
| 5.8.3.5 Dong Duong stili nedir? .....                               | 348 |
| 5.8.3.6 Binh Dinh Stili Nedir? .....                                | 351 |
| 5.8.3.7 Oğlumdaki Farklı Mimari Tarzlar Nelerdir? .....             | 353 |
| 5.8.3.8 Tanrıça Lakshmi kimdir? .....                               | 356 |
| 5.8.4 Cham Dans Gösterisi: Oğlum'da Kültürel Bir Vurgu .....        | 357 |
| 5.8.5 Mý Són'daki Harabeleri Keşfetmek .....                        | 358 |
| 5.8.5.1 Grup A – Temel Sığınak .....                                | 359 |
| A1 Kalan – Oğlumun Kayıp Başyapıtı .....                            | 360 |
| A2–A7 – A1 Kutsal Alanını Destekleyen Yardımcı Yapılar .....        | 362 |
| A8 - Gopura (kapı kulesi) .....                                     | 364 |
| A9–A13 – Destekleyici Rollere Sahip Daha Küçük Yapılar .....        | 365 |
| A10 – Ulusal Öneme Sahip Bir Ritüel Alanı .....                     | 366 |
| A12–A13 – Tapınakları ve Salonları Desteklemek .....                | 367 |
| 5.8.5.2 Grup B – Ritüel Kalp .....                                  | 369 |
| B1 Kalan – Merkezi Sığınak.....                                     | 370 |
| B2 – Gopura (Kapı Kulesi) .....                                     | 371 |
| B3 ve B4 – Mandapas veya Ritüel Salonları .....                     | 372 |
| B5 – Kosagrha (Ateş Evi veya Ritüel Deposu).....                    | 373 |
| B6 – Küçük Bir Tapınak veya Köşk .....                              | 374 |
| B7-B13 – Daha Küçük Tapınaklar .....                                | 375 |
| 5.8.5.3 Grup C – Doğu Tapınağı .....                                | 376 |
| C1 – Ana Kutsal Alan (Kalan).....                                   | 378 |
| C2 – Gopura (Kapı Kulesi) .....                                     | 379 |
| C3 – Mandapa (Ritüel Salonu).....                                   | 380 |
| C4 – Kosagrha ('Ateş Tapınağı') .....                               | 381 |
| C5 – Köşk veya Küçük Tapınak .....                                  | 382 |
| C6 – Kutsal Su Yapısı (Tören Rezervuarı) .....                      | 383 |
| 5.8.5.4 Grup D – Tören Kompleksi.....                               | 384 |

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D1 – Ana Kutsal Alan (Kalan).....                                                                                          | 385 |
| D2 – Gopura (Kapı Kulesi).....                                                                                             | 386 |
| D3 ve D4 – Mandapas (Ritüel Salonları).....                                                                                | 387 |
| D5 – Kosagrha ('Ateş Tapınağı' veya Ritüel Depo Evi) .....                                                                 | 388 |
| D6 – Kutsal Su Köşkü veya Küçük Tapınak .....                                                                              | 389 |
| 5.8.5.5 Grup E – Kadim Temeller .....                                                                                      | 390 |
| E1 Kalan – Ana Sığınak .....                                                                                               | 392 |
| E2 – Mandapa veya Ritüel Salonu.....                                                                                       | 393 |
| E3 – Kosagrha (Yangın Evi).....                                                                                            | 394 |
| E4 ve E5 – Küçük Tapınaklar veya Yardımcı Yapılar.....                                                                     | 395 |
| E6 – Sınır Köşkü veya Geçiş Tapınağı.....                                                                                  | 396 |
| E7'den E9'a – Çevresel Tapınaklar ve Mimari Parçalar.....                                                                  | 397 |
| 5.8.5.6 Grup F – Geçiş Bölgesi .....                                                                                       | 398 |
| F1 – Kalan (Ana Kutsal Alan) .....                                                                                         | 399 |
| F2 – Mandapa veya Ritüel Salonu .....                                                                                      | 400 |
| F3–F4 – İkincil Tapınaklar veya Depolama Alanları .....                                                                    | 401 |
| 5.8.5.7 Grup G – Tepenin Zirvesindeki İnziva Yeri .....                                                                    | 402 |
| G1 – Kalan (Ana Kutsal Kule) .....                                                                                         | 404 |
| G2 – Mandapa (Toplantı Salonu veya Ritüel Salonu) .....                                                                    | 405 |
| G3 – Kapı Kulesi (Gopura).....                                                                                             | 406 |
| G4 – Yardımcı Yapı (Amaç Belirsiz) .....                                                                                   | 407 |
| G5 ve G6 – Yardımcı Tapınaklar veya Platformlar .....                                                                      | 408 |
| 5.8.5.8 Grup H – Tenha Tapınak .....                                                                                       | 409 |
| H1 – Ana Sığınak (Kalan) .....                                                                                             | 410 |
| H2 – Erişim Salonu (Mandapa/Gopura) .....                                                                                  | 411 |
| H3 ve H4 – Yardımcı Yapılar .....                                                                                          | 412 |
| 5.9 9. Gün: Hoi An'dan Hanoi'ye ve Hoan Kiem Gölü'ne seyahat .....                                                         | 413 |
| 5.10 10. Gün: Hanoi'yi Keşfetmek: Hoan Kiem Gölü, Long Bien Köprüsü, Hanoi Tren Caddesi ve Thang Long Kukla Tiyatrosu..... | 414 |
| 5.10.1 Hoan Kiem Gölü ve Ngoc Son Tapınağı ve Kaplumbağa Kulesi .....                                                      | 415 |
| 5.10.1.1 Hoàn Kiếm Gölü: Hanoi'nin Kalbi .....                                                                             | 415 |
| 5.10.1.2 Ngoc Son Tapınağı (Yeşim Dağı Tapınağı) .....                                                                     | 418 |
| 5.10.1.3 Kaplumbağa Kulesi (Tháp Rùa) .....                                                                                | 420 |
| 5.10.2 Bạch Mã Tapınağı - Hanoi'nin Beyaz Atın En Eski Tapınağı .....                                                      | 422 |
| 5.10.3 Đồng Xuân Pazarı – Hanoi'nin Hareketli Tarihi Çarşısı .....                                                         | 424 |

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.10.4 Uzun Biên Köprüsü – Hanoi'nin Tarihi Demir Ejderhası .....                                                                                 | 427 |
| 5.10.5 Hanoi Opera Binası - Bir Fransız Sömürge Başyapıtı ve Kültür Simgesi .....                                                                 | 433 |
| 5.10.6 Hoa Lo Hapishane Müzesi: Vietnam'ın Karanlık Tarihine Derin Bir Bakış .....                                                                | 436 |
| 5.10.7 Hanoi Tren Caddesi: Vietnam'ın Başkentindeki Kent Yaşamından Heyecan Verici Bir Kesit.....                                                 | 440 |
| 5.10.8 Thang Long Su Kukla Tiyatrosu: Hanoi'nin İkonik Kültürel Deneyimi .....                                                                    | 445 |
| 5.11 11. Gün: Hanoi'yi Keşfetmek: Edebiyat Tapınağı, Ho Chi Minh Mozolesi, Thang Long İmparatorluk Kalesi, Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi ..... | 450 |
| 5.11.1 Edebiyat Tapınağı - Vietnam'ın İlk Üniversitesi ve Entelektüel Mirasın Sembolü .....                                                       | 451 |
| 5.11.2 Ho Chi Minh'in Mozolesi - Vietnam'ın Kurucu Babasının Anıtı.....                                                                           | 454 |
| 5.11.3 Thang Long İmparatorluk Kalesi - Hanoi'de Zamansız Bir Güç Makamı .....                                                                    | 459 |
| 5.11.4 Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi - 4 Millik Kamu Sanatının Başyapıtı ....                                                                  | 463 |
| 5.11.5 Trần Quốc Pagoda – Hanoi'nin Huzuru ve Manevi Mirası .....                                                                                 | 467 |
| 5.11.6 Lotte Tower Gözlem Güvertesi – Hanoi Deneyiminizi Yükseltin .....                                                                          | 469 |
| 5.12 12. Gün: Ha Long Körfezi Bölgesini Keşfetmek: Lan Ha Körfezi .....                                                                           | 471 |
| 5.12.1 Ortak Jeolojik Kökenler: Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi ve Bai Tu Long Körfezi Nasıl Oluşturdu? .....                                     | 473 |
| 5.12.2 Ha Long Körfez Bölgesi'nin manzarası .....                                                                                                 | 476 |
| 5.12.2.1 Ha Long Körfez Bölgesi Gezileri için Kruvaziyer Terminali .....                                                                          | 476 |
| 5.12.2.2 Ha Long Körfez Bölgesi Gezileri için Kruvaziyer İskelesi .....                                                                           | 476 |
| 5.12.2.3 Ha Long Körfez Bölgesi Gezileri için Yolcu Geminize Transfer .....                                                                       | 476 |
| 5.12.2.4 Ha Long Körfez Bölgesi Gezileri için Yolcu Geminiz .....                                                                                 | 477 |
| 5.12.2.5 Lan Ha Körfezi Gezisinin Manzarası .....                                                                                                 | 478 |
| 5.12.2.6 Lan Ha Körfezi Gezisinde Karanlık ve Aydınlık Mağara Gezisi .....                                                                        | 480 |
| 5.12.2.7 Lan Ha Körfezi Gezisinde Trung Trang Mağara Gezisi .....                                                                                 | 482 |
| 5.13 13. Gün: Ninh Binh Bölgesini Keşfetmek: Trang An Tekne Turu, Hang Mua Mağarası, Hoa Lu Eski Kenti.....                                       | 486 |
| 5.13.1 Trang An Tekne Turu - Vietnam'ın Doğal ve Manevi Mirasına Yolculuk.....                                                                    | 491 |
| 5.13.1.1 Rota 1: Klasik ve En Spiritüel Rota .....                                                                                                | 492 |
| 5.13.1.2 Rota 2: Mağara Aşıklarının Macerası .....                                                                                                | 508 |
| 5.13.1.3 Rota 3: Manzaralı ve Fotojenik Rota .....                                                                                                | 512 |
| 5.13.2 Hang Múa (Mua Mağarası) – Ninh Binh'in 'Ejderha Dağı' Bakış Noktası .....                                                                  | 516 |
| 5.13.3 Hoa Lu Eski Kenti .....                                                                                                                    | 527 |
| 5.13.3.1 Ky Lan Gölü .....                                                                                                                        | 531 |
| 5.13.3.2 Manzaralı Köprü.....                                                                                                                     | 532 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.13.3.3 Tepedeki tapınak .....                                                  | 533 |
| 5.13.3.4 İki Pagoda .....                                                        | 535 |
| 5.13.3.5 Yiyecek Alanı.....                                                      | 538 |
| 5.14 14. Gün: Bai Dinh Pagodası, Hoa Lu Antik Başkenti, Bich Dong Pagodası ..... | 539 |
| 5.14.1 Bai Dinh Pagoda – Vietnam'ın En Büyük Budist Tapınağı Kompleksi .....     | 540 |
| 5.14.1.1 Tam Quan Kapısı (Üç Giriş Kapısı) #7 .....                              | 544 |
| 5.14.1.2 Arhats Koridoru #8 .....                                                | 546 |
| 5.14.1.3 Çan Kulesi (Gác Chuông) #9 .....                                        | 547 |
| 5.14.1.4 Diện Quan Âm (Kuan-yin Salonu) #10 .....                                | 548 |
| 5.14.1.5 Pháp Chủ Salonu – Buda Sakyamuni Salonu (Diện Giáo Chủ) #12 .....       | 549 |
| 5.14.1.6 Kafe ve Restoran Alanı #22 .....                                        | 551 |
| 5.14.1.7 Diện Tam Thế (Üç Dönem Salonu) #14.....                                 | 553 |
| 5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Maitreya Buda Heykeli) #16.....                      | 554 |
| 5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17 .....                               | 555 |
| 5.14.2 Hoa Lu Antik Başkent - Birleşik Vietnam'ın Beşiği .....                   | 557 |
| 5.14.3 Bich Dong Pagodası - Ninh Bình'in 'İnci Mağarası' Tapınağı.....           | 561 |
| 5.15 15. Gün: Tuyệt Tình Cốc, Hanoi'ye özel transfer .....                       | 568 |
| 5.15.1 Ödeme İşlemleri.....                                                      | 569 |
| 6. Kapanış Konuşması .....                                                       | 571 |



## 1. Neden Vietnam'ı ziyaret etmelisiniz?

Vietnam harika bir seyahat destinasyonu ve her geçen yıl daha popüler hale geliyor. İster hareketli şehirlere, ister huzur dolu kırsal bölgelere veya çarpıcı kıyı manzaralarına ilgi duyuyor olun, eski geleneklerin, dayanıklı ruhun ve çarpıcı doğal güzelliğin benzersiz karışımıyla Vietnam, her gezgin için zengin ve ödüllendirici bir seyahat deneyimi sunar. Ülke kuzeyden güneye 1.000 mil (1600 km) uzanıyor ve her bölge kendi karakterini, lezzetlerini, hava durumunu ve hikayelerini getiriyor. Ho Chi Minh Şehri, Mekong Deltası, Hoi An, Hanoi, Ninh Binh ve Ha Long Körfezi yakınındaki Lan Ha Körfezi gibi yerlere yapılacak bir yolculuk, ülkenin derinliğine ve çeşitliliğine güçlü bir bakış sunuyor.



Eski adıyla Saygon olan Ho Chi Minh Şehri, genellikle güneye gelen gezginlerin ilk durağıdır. Tarihin ve modernliğin mümkün olan en enerjik şekilde çarpıştığı bir yer. Yüksek gökdelenler ve neon ışıklı kafeler, sömürge döneminden kalma binaların ve asırlık pagodaların yanında yer alır. Trafiğin içinden geçen sürekli scooter akışından, banh mi ve taze demlenmiş Vietnam kahvesi sunan sokak yemeği tezgahlarının aromasına kadar şehir, hayatla dolup taşıyor. Hızlı gelişimine rağmen Ho Chi Minh Şehri, özellikle Vietnam'ın 20. yüzyıl tarihine dair düşündürücü ve anlayışlı bakış açıları sunan Savaş Kalıntıları Müzesi veya Yeniden Birleşme Sarayı gibi mekanlarda hâlâ geçmişini koruyor.



Yoga is a physical, mental, and spiritual practice that originated in ancient India. It is a holistic approach to health and wellness, combining physical postures, breathing exercises, and meditation. Yoga is practiced by millions of people worldwide, and it has become a popular form of exercise and stress management.



Yoga is a holistic approach to health and wellness, combining physical postures, breathing exercises, and meditation. It is practiced by millions of people worldwide, and it has become a popular form of exercise and stress management.





...



...



...



...

...



## **2.2 Telif Hakkı**

Bu web sitesi ve içeriğinin telif hakkı 'Rudy at Backpack and Snorkel'ya aittir. Her hakkı saklıdır. İçeriğin bir kısmının veya tamamının herhangi bir biçimde yeniden dağıtılması veya çoğaltılması yasaktır. Bu sitedeki içerik (fotoğraflar dahil) 'Rudy at Backpack and Snorkel' şirketinin yazılı izni olmadan satılamaz, yeniden basılamaz veya ticari amaçlarla kullanılamaz. Açık yazılı iznimiz dışında içeriği dağıtamaz veya ticari olarak kullanamazsınız. Ayrıca onu başka bir web sitesinde veya başka bir elektronik bilgi alma sisteminde iletmez veya saklayamazsınız.

### 3. Vietnam Hakkında Genel Bilgiler

#### 3.1\_ Vietnam için Vize Gereksinimleri

Vietnam için vize gereklilikleri uyruğunuza göre değişir. Birçok gezgin, 90 gün geçerli olan ve tek veya birden fazla girişe izin veren e-vize için çevrimiçi başvuruda bulunabilir. Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, İngiltere, Avustralya ve çoğu AB ülkesi gibi ülkeler e-vize sistemine uygundur.

Vietnam ayrıca bazı ASEAN üyeleri ve birkaç Avrupa ülkesi de dahil olmak üzere belirli ülkelerin vatandaşlarına 14 ila 45 gün arasında değişen konaklamalar için vize muafiyeti sunuyor. Hava yoluyla giriş yapan yolcular bazen varışta vize alabilirler ancak bu genellikle bir ön onay mektubu gerektirir ve yalnızca belirli havalimanlarında geçerlidir. Seyahate çıkmadan önce resmi Vietnam göçmenlik web sitesindeki en son gereklilikleri kontrol etmeniz veya yerel Vietnam büyükelçiliğinize danışmanız önemlidir.

Kontrol etmeniz gereken kaynaklar şunlardır:

- [Vietnam Ulusal Elektronik Vize sistemi web sitesi](#)
- [iVisa](#)

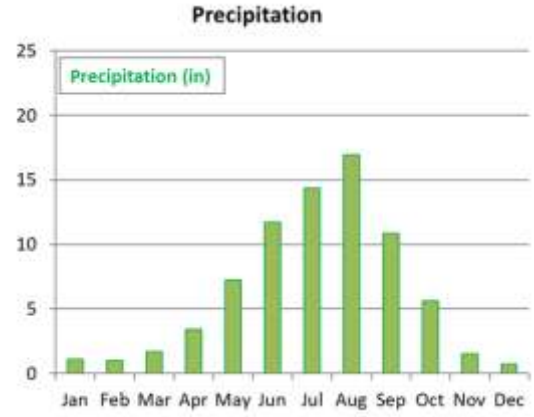
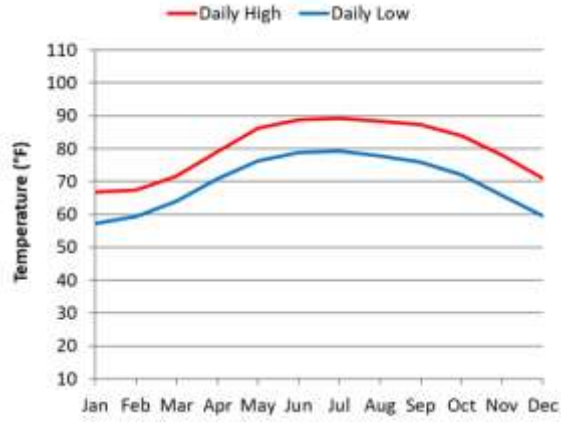
***Son derece Önemli: Vizenizde yazım hatası veya herhangi bir hata olması durumunda sınırdan geri çevrileceksiniz. Bu nedenle lütfen girdiğiniz bilgileri ve size verilen vizeyi iki kez kontrol edin. Herhangi bir hata varsa yeni vize başvurusunda bulunun.***



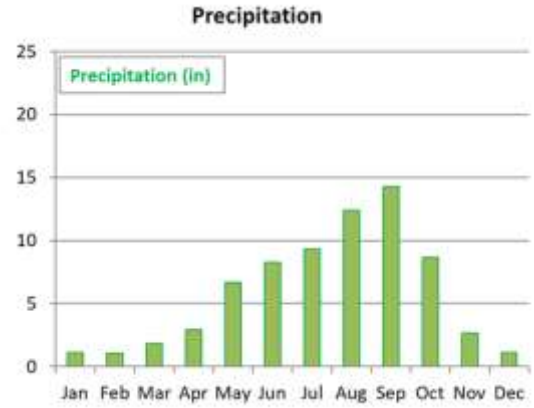
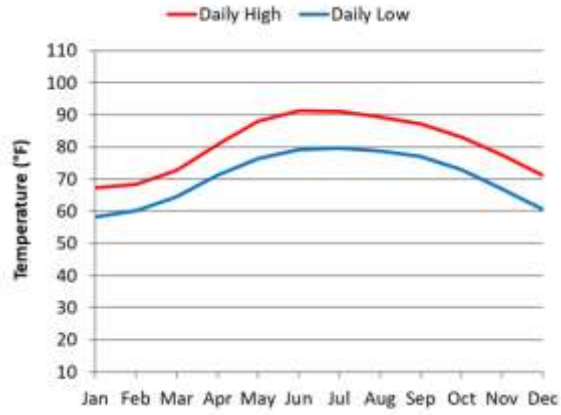




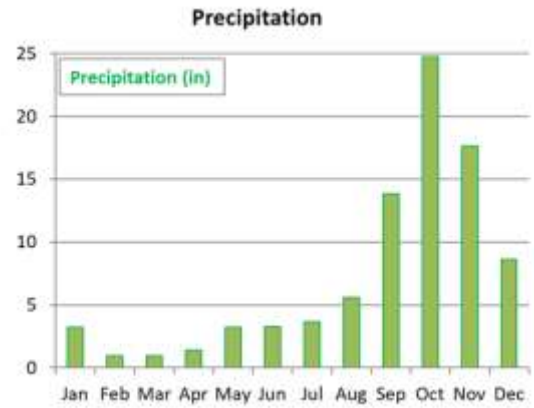
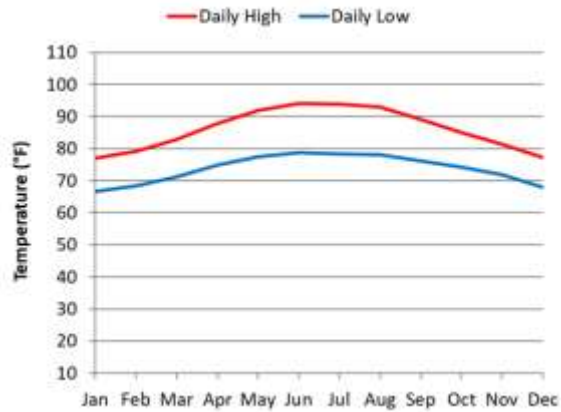
Lan Ha Körfezi'nde bekleyebileceğiniz iklim şöyle:



Ninh Binh'de bekleyebileceğiniz iklim şöyle:



Da Nang ve Hoi An'da bekleyebileceğiniz iklim şöyle:





### 3.4\_ Vietnam'da Sağlık ve Güvenlik

Vietnam, düşük şiddet içeren suç oranlarıyla genellikle seyahat edenler için güvenli bir ülkedir. Ancak kalabalık alanlarda yankesicilik veya çanta kapma gibi küçük hırsızlıklar meydana gelebilir; bu nedenle dikkatli olun.

Seyahate çıkmadan önce hepatit A ve B, tifo, tetanoz gibi önerilen aşılar hakkında doktorunuza danışın.

Musluk suyunun içilmesi hiçbir zaman güvenli değildir, bu nedenle şişelenmiş veya filtrelenmiş suyu tercih edin.

Sokak yemeklerine karşı dikkatli olun: Yiyeceklerin taze olarak hazırlandığı kalabalık tezgahları seçin ve yalnızca sıcak yiyecek sipariş edin.

Bir keresinde Hanoi'deki birinci sınıf bir Japon restoranında yemek yedikten sonra 2 gün hastalanmıştık. Daha sonra [TripAdvisor](#)'dan bu restoranda yemek yedikten sonra aynı şeyin başkalarının başına da geldiğini öğrendim. Yapabiliyorsanız, yorumlar için TripAdvisor'a göz atın ve başkaları hastalandığını bildirmişse gitmeyin.

Ancak paniğe kapılmayın; TripAdvisor'a veya diğer restoran incelemelerine hiç bakmadık ve çok sayıda sokak satıcısı ve restorandan harika yemekler yedik.

***Bu nedenle: Her zaman gıda zehirlenmesine karşı yardımcı olacak ilaçları hazırlayın ve paketleyin.***

Aşağıdakilerden herhangi biri sizin için uygunsa doktorunuza danışın:

#### 1. İshal önleyici ilaçlar:

- **Loperamid (Imodium A-D):** Bu, bağırsak hareketlerinin sıklığını azaltmak için yaygın ve etkili bir ilaçtır. Bağırsaklarınızın hareketini yavaşlatarak çalışır.
  - **Önemli Not:** Ateşiniz veya kanlı ishaliniz varsa loperamid kullanmayın; bu, tıbbi müdahale gerektiren daha ciddi bir enfeksiyona işaret edebilir. Genellikle 12 yaş altı çocuklarda doktora danışılmadan kullanılması önerilmez.
- **Bismut Subsalisilat (Pepto-Bismol, Kaopectate):** Bu ilaç hem ishale hem de mide rahatsızlığına yardımcı olabilir ve bazı antimikrobiyal özelliklere sahiptir.
  - **Önemli Not:** İçeriğindeki salisilat nedeniyle çocuklara, hamilelere ve aspirin alerjisi olan kişilere önerilmez. Ayrıca dilin ve dışkının zararsız, geçici olarak koyulaşmasına da neden olabilir.

#### 2. Oral Rehidrasyon Solüsyonları (ORS):

- **Paketler veya tabletler:** Bunlar, ishal ve kusmanın en tehlikeli komplikasyonu olan dehidrasyonun önlenmesi ve tedavisinde çok önemlidir. ORS, vücudunuzun sıvıları etkili bir şekilde emmesine yardımcı olmak için doğru tuz ve şeker dengesini içerir. Pedialyte veya WHO-ORS gibi markalar buna iyi örneklerdir.
- **Neden önemlidirler:** Kaybolan elektrolitlerin yerine sadece su yeterli değildir. ORS özellikle bunun için tasarlanmıştır. Spor içeceklerini de tercih edebilirsiniz ancak bazılarının çok fazla şeker içerdiğini ve bunun da ishali kötüleştirebileceğini unutmayın.

#### 3. Bulantı önleyici ilaçlar:

- Her zaman gerekli olmasa da, dimenhidrinat (Dramamine) veya meclizine (Bonine) (genellikle hareket hastalığı için kullanılır) gibi bulantı önleyici ilaçlar, gıda zehirlenmesine bağlı hafif mide bulantısına yardımcı olabilir.

#### **4. Ağrı kesiciler ve ateş düşürücüler:**

- **Asetaminofen (Tylenol) veya İbuprofen (Advil, Motrin):** Bunlar genellikle gıda zehirlenmesine eşlik eden ateş, baş ağrısı ve vücut ağrılarının hafifletilmesine yardımcı olabilir.

#### **5. Probiyotikler:**

- Bazı gezginler yolculuk öncesinde ve sırasında probiyotik takviyesi (örneğin *Saccharomyces boulardii* içerenler) almayı tercih ediyor. Araştırma devam ederken, bazı çalışmalar probiyotiklerin sağlıklı bir bağırsak mikrobiyomunu koruyarak seyahat eden ishal riskini veya süresini azaltmaya yardımcı olabileceğini öne sürüyor.

**Tıbbi müdahale gerektiren belirtiler: Aşağıdaki belirtilerle karşılaşırsanız derhal tıbbi yardım alın (otelinizdeki ön bürodan sizi tıbbi uzmanlara yönlendirmesini isteyin):**

- Yüksek ateş
- Kanlı veya siyah dışkı
- Şiddetli karın ağrısı
- Şiddetli dehidrasyon belirtileri (örn. ağız kuruluğu, yoğun susama, az idrara çıkma veya hiç idrara çıkma, baş dönmesi, aşırı halsizlik)
- 24-48 saatlik kendi kendine tedavi sonrasında düzelmeyen ishal.

Vietnam'ın sağlık sistemi, özellikle uluslararası kliniklerin bulunduğu büyük şehirlerde gelişiyor.

***Ve her zaman olduğu gibi: Tıbbi bakım ve acil durumları kapsayan seyahat sigortanızın olduğundan emin olun.***



- Askeri tesislerin veya orduyla ilgili herhangi bir şeyin fotoğrafını çekmekten kaçının.
- **Caddeyi geçmek – bu en eğlencelisi: Ho Chi Minh City veya Hanoi'de bir caddeden geçmek göz korkutucu olabilir! Trafik ışığı olmadığı sürece geçitlerde trafiğin sizin için durmasını beklemeyin. En iyi yaklaşım, motosikletlerin ve araçların etrafınızda dolaşmasına izin vererek yavaş ve istikrarlı bir şekilde yürümektir. Ani hareketler yapmayın, aniden durmayın veya koşmayın. Başkalarının bunu nasıl yaptıklarını izleyin ve onların örneklerini takip edin. Eğer korkuyorsanız, karşıdan karşıya geçecek başka birine katılın, sonunda bunun eğlenceli olduğunu göreceksiniz! Cidden!**

### 3.6\_ Vietnam'da Dil

Vietnam'ın resmi dili, Latin alfabesini ek aksanlarla kullanan bir tonal dil olan Vietnamca'dır. Vietnamca ülke genelinde konuşulurken, özellikle kuzey, orta ve güneydeki bölgesel lehçeler telaffuz ve kelime dağarcığı bakımından farklılık gösterebilir.

İngilizce büyük şehirlerde, turistik destinasyonlarda ve genç nesiller arasında giderek daha fazla konuşuluyor. Ho Chi Minh Şehri, Hanoi, Hoi An ve Mekong Deltası'nın bazı kısımlarında İngilizce iletişim kurabilen birçok otel, restoran ve tur rehberi bulacaksınız. Özellikle yabancı turistlere de hizmet veren otellerde, resepsiyonistlerin sıklıkla mükemmel İngilizce konuştuğunu göreceksiniz. Ben Tre veya Ninh Binh gibi kırsal bölgelerde bile, yabancı turistlerin ziyaret ettiği bölgelerde İngilizce konuşan insanlar bulacaksınız, ancak alışılmışın dışında bir kez bu şans çok zayıf. Ancak okulda İngilizce öğretildiği için İngilizce konuşabileceğiniz daha genç insanlar bulma şansınız vardır.

'xin chào' (merhaba) veya 'cảm ơn' (teşekkür ederim) gibi birkaç temel Vietnamca ifadeyi öğrenmek, yerel halkla yakınlık kurmada ve seyahat deneyiminizi geliştirmede uzun bir yol kat edebilir.

Doğru telaffuzu öğrenmek için zaman ayırmanız harika! Vietnamca tonal bir dildir; yani bir kelimeyi söylerken sesinizin yükselme veya alçalma şekli, kelimenin anlamını tamamen değiştirebilir. İngilizce konuşanlar için kapsamlı pratik yapmadan mükemmel tonlarda ustalaşmak zor olsa da, sesleri ve tonların genel şeklini birbirine yakınlaştırmak sizi anlaşılır kılacak ve saygı gösterecektir.

- **Xin Chào (Merhaba) şu şekilde telaffuz edilir: sin chow**
- **Cảm Ơn (Teşekkür ederim) şu şekilde telaffuz edilir: gum uhn**



### 3.7\_ Vietnam'a ulaşım ve Vietnam'da ulaşım

#### 3.7.1\_ Vietnam'a Uluslararası Seyahat

Turistlerin çoğunluğu ya güneydeki Ho Chi Minh Şehri'ne ([SGN](#)) ya da Kuzeydeki Hanoi'ye ([HAN](#)) uçuyor.

Diğer uluslararası havaalanları şunlardır:

- Orta Vietnam'a hizmet veren Da Nang ([BABA](#))
- Hué ([HUI](#)) orta Vietnam'a hizmet ediyor
- Nha Trang'ın ünlü plaj alanına hizmet veren Nha Trang ([CXR](#))
- Phú Quốc'in ünlü sahil adasına hizmet veren Phú Quốc ([PQC](#))
- Mekong Deltası'na hizmet veren Cần Thơ ([VCA](#))
- Ha Long Körfezi bölgesine hizmet veren Hả Long ([VDO](#))
- Ha Long Körfezi bölgesine hizmet veren Haiphong ([HPH](#))
- Ho Chin Minh Şehri'nin kuzeydoğusunda Da Lat ([DLI](#))
- Kuzey-orta Vietnam'a hizmet veren Vinh ([VII](#))

Örneğin uluslararası olarak uçmayı bulursanız şaşırmayın. Da Nang bazen Hanoi veya Ho Chi Minh Şehri'ne uçak bileti ücretinden daha ucuzdur.

Ayrıca farklı rezervasyon motorlarını deneyin: [Kayık](#), [Rezervasyon](#), [Expedia](#)

#### 3.7.2\_ Vietnam'da Yurt İçi Seyahat

Çeşitli ulaşım seçenekleri sayesinde Vietnam'da ulaşım nispeten kolaydır. İç hat uçuşları özellikle Hanoi, Da Nang ve Ho Chi Minh City gibi büyük şehirler arasında uzun mesafeleri kat etmek için etkilidir.

#### Vietnam'da Hava Yolculuğu

Vietnam Havayolları ([web sitesi](#)) bayrak taşıyıcı, tam hizmet veren bir havayolu şirkettir ve SKY TEAM ittifakının bir üyesidir (yaklaşık %43 yurt içi pazar payı).

VietJet Air ([web sitesi](#)), Vietnam'ın düşük maliyetli bir havayolu şirkettir (yurt içi pazar payının yaklaşık %44'ü). Thai VietJet Air, VietJet Air'in bir yan kuruluşudur.

Ayrıca üç küçük Vietnam havayolu şirketi daha vardır: Bamboo Airways (yaklaşık %7 yurt içi pazar payı), Pacific Airlines ve VASCO (her ikisi de Vietnam Havayolları'na aittir, yaklaşık %3 yurt içi pazar payı) ve Vietravel Airlines.

#### Vietnam'da Demiryolu Seyahati

Vietnam'ın demiryolu ağı, ülke boyunca uzanan ünlü Yeniden Birleşme Ekspresi ([web sitesi](#)) dahil olmak üzere muhteşem tren yolculukları sunuyor. 2024 yılında Lonely Planet, Yeniden Birleşme Ekspresi'ni 'Güneydoğu Asya'nın en sevilen demiryollarından biri ve dünyadaki en destansı gece tren yolculuklarından biri' olarak adlandırdı.

#### Vietnam'da Bölgesel Seyahat

Bölgesel seyahatler için otobüs ve minibüsler yaygın olarak mevcuttur ve uygun fiyatlıdır. Şehirler arası özel ve grup transferleri seyahat acenteleri ve [Viator](#) gibi seyahat siteleri tarafından sunulmaktadır.

## **Vietnam'da Yerel Seyahat**

Uygun taksi ve motosiklet sürüşleri sunan Grab gibi araç çağırma uygulamaları şehirlerde popülerdir. Grab, Da Nang ve Hoi An dahil şehirler içinde seyahat etmenin en uygun yoludur.

Grab'ın araba/taksi yolculukları uygun olsa da biz onların motosiklet yolculuklarından da keyif aldık. Motosiklet yolculuğunun yalnızca tek yolcu için olduğunu ve sürücünün takmanız gereken bir kask sağlayacağını unutmayın.

Vietnam'a gelmeden önce evinizdeki Grab uygulamasını telefonunuza yükleyin, uygulamayı hemen kullanmaya başlayın.

Motosiklet kiralamak maceraperest gezginler arasında yaygındır, ancak trafik yasaları sıkı bir şekilde uygulandığından uygun ehliyet ve sigortaya sahip olduğunuzdan emin olun.

İhtiyacınız olacak:

- Uluslararası Sürüş İzni (IDP)
- Vietnam'da kiralayacağınız motosikletin aynısını kullanmanıza olanak tanıyan orijinal ülkenize ait motosiklet ehliyeti (standart araç ehliyeti yeterli değildir)
- pasaportun

**50cc Scooterlar: Vietnam yasaları 50cc'nin altındaki motosikletler için ehliyet gerekmediğini belirtirken, motor boyutuna bakılmaksızın yabancıların genellikle geçerli bir ehliyete sahip olması bekleniyor. Vietnam'daki bazı kiralık mağazalar, özellikle de küçük olanlar, IDP'nizi veya uygun lisansınızı sormadan size bir scooter kiralayabilir. Ancak bu, bisiklet sürmenizi yasal hale getirmez.**

Hoi An ve Mekong Deltası gibi şehirlerde bisiklet sürmek ve bisiklet kiralamak popülerdir. Ayrıca Mekong Deltası'nı keşfetmek için tekneler şarttır.









Hoi An Fener festivali, her Vietnam Ay Ayının 14. gününde gerçekleşir. Ay takvimine arada bir eklenen artık aylar vardır, bu da tarih hesaplamalarını karmaşık ve hataya açık hale getirir. İnternette birçok yanlış tarih bulduk.

Aşağıdaki tablodaki tarihlerin doğru olduğuna inanıyoruz. Ancak hayal kırıklığı yaşamamak için bunları sunucunuzla doğrulamanızı önemle tavsiye ederiz çünkü bunların doğruluğunu garanti edemeyiz.

| 2025       | 2026       | 2027       | 2028       | 2029       | 2030       |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 12 Ocak    | 01 Ocak    | 20 Ocak    | 09 Ocak    | 27 Ocak    | 16 Ocak    |
| 11 Şubat   | 31 Ocak    | 19 Şubat   | 08 Şubat   | 26 Şubat   | 15 Şubat   |
| 12 Mart    | 02 Mart    | 21 Mart    | 09 Mart    | 28 Mart    | 17 Mart    |
| 11 Nisan   | 31 Mart    | 19 Nisan   | 08 Nis     | 26 Nisan   | 15 Nisan   |
| 10 Mayıs   | 30 Nis     | 19 Mayıs   | 07 Mayıs   | 26 Mayıs   | 15 Mayıs   |
| 08 Haziran | 29 Mayıs   | 17 Haziran | 06 Haziran | 24 Haziran | 14 Haziran |
| 08 Temmuz  | 27 Haziran | 16 Temmuz  | 05 Temmuz  | 24 Temmuz  | 13 Temmuz  |
| 06 Ağu     | 27 Temmuz  | 15 Ağu     | 03 Ağu     | 22 Ağu     | 12 Ağu     |
| 05 Eylül   | 25 Ağu     | 13 Eylül   | 02 Eylül   | 21 Eylül   | 10 Eylül   |
| 04 Ağu     | 23 Eylül   | 12 Ekim    | 01 Ekim    | 20 Ekim    | 10 Ekim    |
| 03 Kasım   | 23 Ekim    | 11 Kasım   | 30 Ekim    | 19 Kasım   | 08 Kasım   |
| 03 Aralık  | 22 Kasım   | 10 Aralık  | 29 Kasım   | 18 Aralık  | 08 Aralık  |
|            | 21 Aralık  |            | 28 Aralık  |            |            |









- 1788: Nguyenễn Huệ, Qing istilasına karşı savunma hazırlığı için İmparator Quang Trung oldu.
- 1789: İmparator Quang Trung, Ngoc Hoi – Dong Da Savaşı'nda Qing ordusunu kesin bir şekilde yener.
- 1802: Nguyenễn Anh, Fransızların yardımıyla Vietnam'ı birleştirir ve Nguyenễn Hanedanlığını kurarak İmparator Gia Long olur.
- 1847: Fransızlar Vietnam'a askeri müdahaleye başladı.
- 1858: Fransa, sömürgeleştirme sürecini başlatarak Vietnam'ı resmen işgal etti.
- 1883: Fransa, Huế Antlaşması'nı dayatarak Vietnam'ı himaye altına aldı.
- 1887: Fransa, Vietnam, Kamboçya ve Laos'u kapsayan Çinhindi Birliği'ni kurdu.
- 1907: Phan Chau Trinh, bağımsızlık kazanmak için reform ve modernleşmeyi savunuyor.
- 1930: Ho Chi Minh, Çinhindi Komünist Partisini kurdu.
- 1940: Japonya, İkinci Dünya Savaşı sırasında Çinhindi'ni işgal etti, ancak Fransız sömürge yönetimi kaldı.
- 1941: Ho Chi Minh Vietnam'a döndü ve Japon işgali ve Fransız yönetimine karşı savaşmak için Viet Minh'i kurdu.
- 1945: Ağustos Devrimi gerçekleşti ve Ho Chi Minh, Vietnam'ın Fransa'dan bağımsızlığını ilan ederek Vietnam Demokratik Cumhuriyeti'ni kurdu.
- 1946: Fransa ile Viet Minh arasında Birinci Çinhindi Savaşı başladı.
- 1954: Viet Minh, Điện Biên Phủ Savaşı'nda Fransızları kesin bir şekilde yendi.
- 1954: Vietnam'ı geçici olarak 17. paralelden bölen Cenevre Anlaşmaları imzalandı.
- 1955: Ngô Đình Diệm'un başkanlığında Vietnam Cumhuriyeti (Güney Vietnam) kuruldu.
- 1960: Güney Vietnam'da Ulusal Kurtuluş Cephesi (Viet Cong) kuruldu.
- 1964: Tonkin Körfezi olayı, ABD'nin Vietnam Savaşı'na katılımının artmasına yol açtı.
- 1968: Vietnam Savaşı'nda önemli bir dönüm noktası olan Tet Taarruzu gerçekleşti.
- 1973: ABD muharebe birliklerinin geri çekilmesine yol açan Paris Barış Anlaşmaları imzalandı.
- 1975: Kuzey Vietnam kuvvetleri Saygon'u ele geçirerek Vietnam Savaşı'nı sona erdirdi ve ülkeyi yeniden birleştirdi.
- 1976: Vietnam Sosyalist Cumhuriyeti resmen kuruldu.
- 1978: Vietnam Kamboçya'yı işgal ederek Kızıl Khmer rejimini devirdi.
- 1979: Çin, Kamboçya işgaline yanıt olarak Vietnam'ı işgal etti.
- 1986: Vietnam, piyasa ekonomisine geçiş yaparak Đổi Mới (Yenileme) ekonomik reformlarını başlattı.
- 1994: ABD, Vietnam'a uyguladığı ticaret ambargosunu kaldırdı.
- 1995: Amerika Birleşik Devletleri ve Vietnam diplomatik ilişkileri normalleştirdi ve Vietnam ASEAN'a katıldı.
- 2000: Bill Clinton Vietnam'ı ziyaret ederek ABD-Vietnam ilişkilerinde önemli bir adım attı ve ikili bir ticaret anlaşması imzaladı.



#### 4. Vietnam'da Hangi Konaklama Türü Seçilmeli

Vietnam, lüks tatil yerlerinden otantik yerel aile yanında konaklamalara kadar her bütçeye ve seyahat tarzına uygun çok çeşitli konaklama seçenekleri sunmaktadır.

##### **Vietnam'da Konaklama Türleri:**

1. **Lüks Oteller ve Tatil Köyleri:** Büyük şehirlerde (Hanoi, Ho Chi Minh Şehri, Da Nang, Hoi An) ve kıyı bölgelerinde (Nha Trang, Phu Quoc, Da Nang) bulunan bu oteller, uluslararası konfor standartları, havuzlar, spalar gibi olanaklar ve çok sayıda yemek seçeneği sunar. Birçoğu uluslararası zincirlerin (IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) veya tanınmış bağımsız işletmelerin bir parçasıdır.
2. **Butik Oteller:** Şehirlerde ve turistik kasabalarda bol miktarda bulunan bu oteller, benzersiz tasarımlar, kişiselleştirilmiş hizmet ve genellikle yerel bir yetenek taşıyan rahat bir atmosfer sunar. Paranızın tam karşılığını sağlarlar.
3. **Orta Sınıf Oteller:** Lüksten bir adım geride ama yine de güvenilir konfor, temizlik ve klima, özel banyo ve sıklıkla kahvaltı gibi olanaklar sunan oteller. Tüm turistik destinasyonlarda yaygın olarak mevcuttur.
4. **Ekonomik Oteller ve Mini Oteller (Khách sạn mini):** Bunlar özellikle kentsel alanlarda her yerde bulunur. Bunlar genellikle karo zeminli, sert yataklı ve en-suite banyolu sade, işlevsel odalar sunan, aile tarafından işletilen küçük kuruluşlardır. Bu oteller oldukça uygun fiyatlı ve genellikle temizdir.
5. **Hosteller:** Uygun fiyatlı yatakhane yatakları ve özel odalar sunan, sırt çantalı gezginler ve yalnız seyahat edenler için popüler bir seçim. Hosteller sosyalleşmek için mükemmeldir, genellikle ortak alanlara sahiptir ve turlar veya aktiviteler düzenleyebilir.
6. **Konukevleri (Nhà nghỉ / Nhà khách):** Ekonomik otellere benzer ancak genellikle daha samimi, aile tarafından işletilen bir atmosfere sahiptir. Kişisel bir dokunuş sağlarlar ve genellikle yerleşim bölgelerinde bulunan otellerden daha uygun fiyatlı olabilirler.
7. **Aile yanında konaklama:** Gezginlerin evlerinde yerel bir aileyle (bazen kırsal alanlarda geleneksel bir tepedeki ev) kalmalarına olanak tanıyarak benzersiz bir kültürel deneyim sunun. Yemekler sıklıkla paylaşılır, rutinler yereldir ve konfor temeldir (örn. yatak, cebinlik, ortak banyo). Bu, özgün kültürel alışveriş arayanlar için idealdir.
8. **Servisli Daireler:** Uzun konaklamalar veya aileler için mükemmel olan bu daireler, genellikle mutfak olanakları ve ayrı yaşam alanlarının yanı sıra temizlik gibi otel hizmetleriyle daha fazla mahremiyet ve esneklik sunar.
9. **Eko-localar/Eko tatil köyleri:** Milli parklar, plajlar veya dağlar (örneğin Sapa, Mai Chau, Ba Be) gibi doğal ortamlarda yer alan bu oteller, sürdürülebilir turizme odaklanır ve doğayla ve yerel topluluklarla bağlantı kurma fırsatları sunar.
10. **Yolculuklar (örneğin, Halong Körfezi, Lan Ha Körfezi, Mekong Deltası):** Geleneksel hurdalardan lüks gemilere kadar uzanan, muhteşem su manzaralarını keşfetmenize olanak tanıyan bir teknede konakladığınız benzersiz bir konaklama şekli.

### **Hangi Konaklamayı Seçmelisiniz:**

Sizin için en iyi konaklama tamamen bütçenize, seyahat tarzınıza ve istediğiniz deneyime bağlıdır:

- **Lüks ve Konfor İçin:** Büyük şehirlerde ve kıyı bölgelerindeki lüks otel ve tatil köylerini tercih edin. Birinci sınıf hizmet ve olanaklar sunarlar.
- **Değer ve Stil İçin:** Butik otelleri seçin. Lüks fiyat etiketi olmadan benzersiz ve konforlu bir konaklama sağlarlar.
- **Bütçeyle Seyahat Edenler ve Sosyalleşmek İçin:** Uygun fiyat ve diğer gezginlerle tanışmak için hosteller ilk tercihinizdir.
- **Otantik Kültürel İçerme İçin:** Aile yanında konaklamalar yerel ailelerle birlikte yaşamak ve Vietnam'ın günlük yaşamını deneyimlemek için eşsiz bir fırsat sunar. Daha temel olanaklara hazırlıklı olun.
- **Uzun Süreli Konaklamalar veya Aileler için:** Servisli daireler daha fazla alan ve ev benzeri olanaklar sağlar.
- **Doğa Severler ve Çevreye Duyarlı Gezginler için:** Ekolojik orman evleri/Eko tatil köyleri sizin bir kaçış ve sorumlu turizm uygulamaları sunar.
- **Eşsiz Manzara Deneyimleri İçin:** Halong Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Mekong Deltası'nda bir gemi gezisi mutlaka yapılmalıdır.

### **Seçim İçin Genel İpuçları:**

- **Konum Önemlidir:** Kalabalık şehir merkezinde mi, sizin bir kumsalda mı yoksa kırsal manzaraların ortasında mı olmak istediğinize ve görmek istediğiniz yerlere ne kadar uzağa seyahat etmek istediğinize karar verin. Ho Chi Minh Şehri ve Hanoi gibi büyük şehirlerde trafiğin yoğun olduğu saatlerde seyahat etmek acı verici derecede yavaştır. Başlıca turistik yerlerin bulunduğu şehir merkezinde kalmanızı öneririz. Daha kırsal alanlarda işe gidip gelmeniz çok zaman alıcı olmayabilir, bu nedenle çok daha geniş bir konum seçeneği arasından seçim yapabilirsiniz.
- **Son Yorumları Okuyun:** Her destinasyon için rezervasyon sitelerine bağlantılar sağlıyoruz. İlgilendiğiniz konaklama biriminin güncel yorumlarını ve fotoğraflarını inceleyin ve fiyatları kontrol edin. Temizlik, personel ve açıklamaların doğruluğu ile ilgili yorumlara dikkat edin.
- **Olanakları Kontrol Edin:** Sahip olmanız gereken olanakları listeleyin (klima, Wi-Fi, havuz, özel banyo, kahvaltı) ve seçtiğiniz konaklama yerinin bunları sağladığından emin olun.
- **Önceden Rezervasyon Yapın (Özellikle Yüksek Sezon):** Popüler oteller, butik mülkler ve yoğun sezonda (Kasım-Mart ve Ay Yeni Yılı/Tet civarı) çok önceden rezervasyon yapın.
- **Dahil Olanları Doğrulayın:** Her zaman fiyata nelerin dahil olduğunu doğrulayın (ör. kahvaltı, vergiler, havaalanı transferi).

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
VOLUME  
LXXV  
PART I  
1905



En İyi Seçimimiz: [Fusion Orijinal Saygon Merkezi](#)– Ho Chi Minh Şehri'ni Keşfetmek İçin İdeal Üsnüz

Fusion Original Saigon Center'dan özellikle etkilendik; burası sadece bir otel değil, aynı zamanda bir dizi üst düzey mağazaya ve çeşitli yemek seçeneklerine anında erişim sağlayan önde gelen bir alışveriş merkezi olan Saigon Center ile mükemmel bir şekilde entegre edilmiştir.

Mükemmel konumu yalnızca rahat olmanızı sağlamaz; Seyahat programınızdaki destinasyonların çoğu yürüme mesafesindedir ve sürekli Grab veya taksi yolculuklarına ihtiyaç duymadan şehrin enerjisine dalmanıza olanak tanır.

En İyi Seçimimiz: [Tan Son Nhat Otel Saygon](#)– Ho Chi Minh City Havaalanına (SGN) Yakın Mükemmel Bir Konum

Tan Son Nhat Hotel Saigon, havaalanı bitişiğindeki konaklamalarda konfor ve rahatlık vaadini gerçekten yerine getiriyor. Stratejik konumu, kapsamlı tesisleri, konforlu odaları ve övgüye değer hizmetiyle birleştiğinde, Ho Chi Minh City'ye uçan veya Ho Chi Minh City'den uçan herkes için mükemmel bir seçimdir. Vietnam maceranızı kusursuz ve rahat bir başlangıç veya bitiş için bu güvenilir Tan Son Nhat Hotel Saigon mücevherinden başka bir yere bakmayın.







### İmkanlar: Konaklamanızı Daha İyi Hale Getirmek

Otelin tesisleri hem rahatlamayı hem de üretkenliği artıracak şekilde tasarlanmıştır:

- **Çatı Havuzu:** Otelin, şezlonglarla ve sizin bir bahçe alanıyla tamamlanan, şehrin nefes kesen panoramik manzarasını sunan bir açık yüzme havuzu vardır. Gevşemek ve şehrin sıcğından kaçmak için mükemmel bir mekandır.
- **Sağılıklı Yaşam Merkezi ve Spor Salonu:** Konuklar, modern fitness ekipmanları ve hatta ek bir havuz içeren, son teknolojiye sahip California Centuryon Fitness'a ücretsiz erişim hakkına sahiptir. Ayrıca kendinizi şımartabileceğiniz tam hizmet veren bir spa da mevcuttur.
- **Restoran:** Otelin kullanmadığımız kendi restoranı var.
- **Kahvaltı:** Ücretsiz kahvaltı büfe tarzında servis edilir ve isteğe bağlı olarak personelin sizin için hazırlayacağı Vietnam kahvaltısı da sunulur.

### Hizmet: Özenli ve Profesyonel

Fusion Original Saigon Center'in personeli harika. Çok cana yakınlar, çok kibarlar ve ellerinden geldiğince hızlı bir şekilde yardım etmeye çalışıyorlar. Ayrıca otel süper temiz.

### Genel İzlenim:

Fusion Original Saigon Center, Ho Chi Minh City'de konuma, modern olanaklara ve şık, ilgi çekici atmosfere öncelik veren gezginler için mükemmel bir seçimdir. Büyük bir üst düzey alışveriş merkeziyle entegrasyonu ve önemli turistik mekanlara yakınlığı, şehri keşfetmek için inanılmaz derecede uygun hale getiriyor. Odalar binada yeterince yüksek olduğundan gürültüden rahatsız olmayacaksınız. Yalnız seyahat eden biriyseniz, bir çiftseniz ya da profesyonel bir iş adamıysanız, bu otel gerçekten benzersiz ve zarif bir şehir kaçıışı sunuyor. Kesinlikle tavsiye ediyoruz!



















#### 4.2\_ Can Tho, Vietnam'da nerede kalınır?

Can Tho'da yalnızca bir gece kalacağınız için deneyiminizi en üst düzeye çıkarmak çok önemlidir. Can Tho konaklama aramanızı canlı Ninh Kieu bölgesine odaklamanızı önemle tavsiye ederiz. Özellikle, Ninh Kieu Rıhtımı (Song Can Tho Nehri kıyısı) yakınında bir otel seçmek, kendinizi şehrin eşsiz cazibesine kaptırmanın mükemmel bir yoludur.

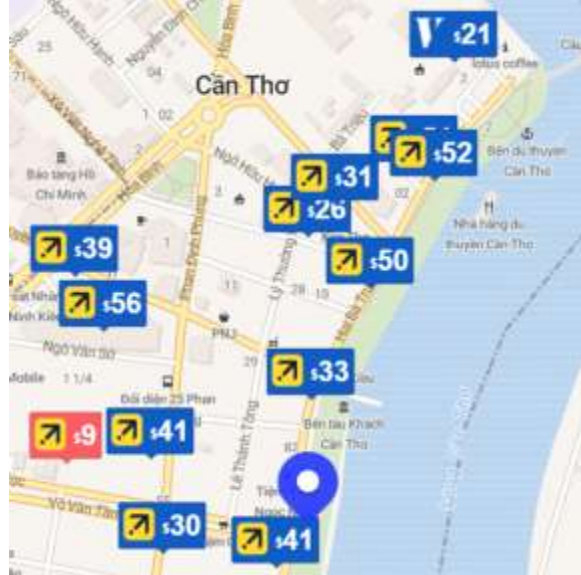
#### Ninh Kieu Rıhtımı neden Can Tho'da kısa bir gezi için kalınacak en iyi yer?

Song Can Tho Nehri kıyısındaki bu güzel sahil şeridi, Can Tho'nun eğlence ve kültürünün canlı kalbidir.

- **Canlı Gece Hayatı ve Yemek:** Akşam olduğunda Ninh Kieu Wharf, renkli ışıklardan oluşan göz kamaştırıcı bir manzaraya dönüşür. Akşam yürüyüşü için mükemmel, enerjik bir atmosfer yaratan leziz yerel ve uluslararası yemekler sunan çok sayıda Can Tho restoranı, hareketli sokak yemeği tezgahları ve canlı kafeler bulacaksınız.
- **Mekong Deltası'na Açılan Kapı:** Ünlü Cai Rang ve Phong Dien Yüzen Pazarlarına sabahın erken saatlerinde yapılan gezilerin çoğu doğrudan Ninh Kieu İskelesi'nden kalkmaktadır. Burada kalmanız, bu mükemmel Can Tho deneyimlerine başlamanıza sadece birkaç adım uzaklıkta olduğunuz anlamına gelir, böylece değerli zamandan ve zahmetten tasarruf edersiniz.
- **Manzaralı Nehir Manzaraları:** Geleneksel teknelerin süzülerek geçtiği Hau Nehri ve Can Tho Nehri'nin pitoresk manzarasının keyfini çıkarın. Hatta unutulmaz bir akşam yemeği deneyimi için doğrudan iskeleden romantik bir Can Tho Nehri gezisine bile çıkabilirsiniz.

Bu dinamik bölgede bir otel seçerek kendinizi Can Tho'nun en gözde turistik mekanlarının ve etkinliklerinin tam ortasında konumlandırarak tek gecenizin unutulmaz anlarla dolu olmasını sağlarsınız.

Burada ziyaret ettiğinizde müsait olan konaklama yerlerini bulabilirsiniz:



En İyi Seçimimiz:[TTC Otel - Can Tho](#)– Can Tho'da Bir Nehir Kenarı Mücevheri  
Doğrudan Song Can Tho Nehri'nin kıyısındaki Mükemmel Konumu nedeniyle bu otel, canlı gece hayatının olduğu iskeleye ve birçok Yüzen Pazar Turu'nun uygun başlangıç noktasına yakın bir konumdadır. Modern ve geniş odaların çoğu muhteşem nehir manzarasına sahiptir.



TTC Hotel - Can Tho, Can Tho'da çok çeşitli olanaklara ve özenli hizmete sahip, merkezi konumda bir otel arayan ziyaretçiler için sağlam bir seçimdir. Doğrudan Ninh Kieu Rıhtımı üzerindeki ayrıcalıklı konumu, şehrin başlıca turistik mekanlarını keşfetmek ve Mekong Delta'sı maceralarına atılmak için son derece elverişli bir konuma sahiptir.







#### 4.4\_ Hanoi, Vietnam'da nerede kalınır?

Hanoi genişleyen bir şehir, ancak ziyaretçiler için büyü gerçekten Fransız Mahallesi'nin içinde ve çevresinde ortaya çıkıyor. Hanoi'nin kaotik trafiği göz önüne alındığında, merkezi bir üs seçmek, keşiflerinizi en üst düzeye çıkarmanın anahtarıdır. Fransız Mahallesi'nde, özellikle de Hoan Kiem Gölü'ne ve diğer sayısız ikonik turistik mekana yürüme mesafesinde kalmanızı önemle tavsiye ederiz. Vietnam'ın tüm hareketli şehirleri gibi Hanoi de gösterişli lüks otellerden büyüleyici, rustik konuk evlerine kadar çok çeşitli konaklama seçenekleri sunarak her gezgin için mükemmel bir yer olmasını sağlar.

Uluslararası uçuşunuzdan önceki son gününüzde Hanoi trafiğinden kaçınmak için [havaalanı yakınında](#) kalmak isteyebilirsiniz.

Ziyaret ettiğinizde müsait olduğunuz konaklama yerlerini burada bulabilirsiniz:



En iyi seçimimiz: [CLASSYC Otel](#)- Fransız Mahallesi'nde Bir Mücevher  
Mükemmel bir konumda iyi bir otel için CLASSYC Hotel'i seçin. Bu zarif Hanoi lüks oteli, hareketli Fransız Mahallesi'nde mükemmel bir konuma sahiptir ve sizi ikonik turistik mekanlara ve güzel Hoan Kiem Gölü'ne birkaç adım uzaklıkta konumlandırır. Zarif ambiyansı, konforlu odaları ve serinletici çatı havuzu gibi modern olanakları, kendinizi hoş karşılanmanızı sağlayacaktır. Özenli hizmet ve şık tasarım, Hanoi'deki en iyi otelleri arayan seçici gezginler için keyifli ve rahat bir deneyim sağlar.



...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...





#### 4.4.2\_ Havaalanı Klasik Otel ve Seyahat

([harita](#),[rezervasyon](#),[Expedia](#),[agoda](#),[oteller](#),[kayık](#),[tripadvisor](#))

Airport Classic Hotel & Travel, Hanoi Noi Bai Uluslararası Havaalanı yakınında yüksek puan alan bir oteldir. Terminallere sadece birkaç dakikalık sürüş mesafesinde yer alan otel, sabah erkenden yola çıkacak, geç varacak veya başkentte kısa süreli konaklama yapacak gezginler için idealdir. Otel, otele önceden bildirmeniz halinde, genellikle tuhaf saatlerde bile, hem karşılama hem de bırakma için kullanılabilen ücretsiz havaalanı servisine sahiptir.

Bu otelin, Hanoi'nin Fransız Mahallesi'ndeki [CLASSYC Otel](#) gibi lüks otellerden çok daha basit olduğunu lütfen unutmayın.

Otelin kendisi temiz ve bakımlıdır; temiz, konforlu ancak seyrek döşenmiş, geniş alana sahip odalar sunmaktadır. Her oda klima, yayın platformlarına erişimi olan düz ekran akıllı TV, minibar ve elektrikli su ısıtıcısı ile donatılmıştır. Tesiste iyi ve hızlı Wi-Fi ve asansör bulunmaktadır.

Otel yerel bir aile tarafından işletilmektedir, resepsiyonist İngilizce konuşmaktadır ve otel personeli çok cana yakın ve yardımseverdir.

Kahvaltıda sizin için hazırlanan ve küçük kahvaltı salonunda servis edilen beş basit yemekten birini seçmeniz gerekiyor. Seçenekler şunlardır:



Otelin bünyesinde kapsamlı bir restoran olmasa da, yürüme mesafesinde birkaç rahat yemek mekanı bulabilirsiniz; hepsi yalnızca nakit parayla çalışır ve nadiren yabancı turistlere hitap eder. Oteli çevreleyen alan büyük ölçüde konutlardan oluştuğundan, yemek seçenekleri için en iyi seçeneğiniz şehir merkezidir ya da havaalanına hızlı bir Grab yolculuğuna çıkıp orada yemek yiyebilirsiniz; havaalanında iyi bir restoran seçeneği vardır. Biz de bunu yaptık ve bu iyi bir fikirdi.





#### 4.5\_ Ninh Binh, Vietnam'da nerede kalınır?

Ninh Binh bölgesinde nerede kalacağınızı araştırırken, özellikle de Hang Mua Dağı veya Tam Coc veya Trang An'daki tekne turları gibi ilgi çekici yerler için, çoğu seyahat blogu sizi genellikle Trang An veya Tam Coc'taki ilginç misafirhanelere veya aile yanında konaklamalara yönlendirir ve genellikle Ninh Binh şehrinin kendisini karakersiz olarak görmezden gelir. Doğa harikalarına yakın, otantik bir aile yanında konaklama fikri kesinlikle çekici gelse de, bu bölgedeki seyahatin gerçekliği geliştii.

Bir zamanlar yerel cazibe merkezlerine yürüyerek veya bisikletle ulaşmak için kullanılan sessiz kırsal yollar artık çoğunlukla asfalt sokaklardan oluşuyor ve Ninh Binh'deki trafik şaşırtıcı derecede yoğun olabiliyor. İyi haber mi? Kapma taksiler yaygın olarak bulunur ve uygun fiyatlıdır; kafanızı nereye yaslamayı seçerseniz seçin, ulaşımı sorunsuz hale getirir. Bu nedenle, hızlı bir Grab yolculuğu sizi istediğiniz yere dakikalar içinde götürebileceğinden, belirli bir turistik mekana tam yakınlık eskisinden daha az önemlidir.

#### Ninh Binh için En İyi Konaklama Önerilerimiz:

##### 1. Hoa Lu Eski Kenti: Ninh Binh'in Akşam Gemisi

Harika akşamlar ve çeşitli yemek seçenekleri için Hoa Lu Eski Kenti, bizce, gidilecek en iyi yer. Bu büyüleyici bölge geceleri güzel bir şekilde aydınlanmakta ve akşam yemeği ve keyifli yürüyüşler için harika bir atmosfer sunmaktadır. Hoa Lu Eski Kenti yakınlarında konforlu konaklamalardan daha lüks seçeneklere kadar her bütçeye uygun geniş bir otel yelpazesi bulacaksınız.

Sadece bir uyarı: yüksek sınıf oteller, özellikle yoğun sezonda, hızlı bir şekilde tükenebilir; bu nedenle, tercih ettiğiniz konum buysa konaklamanız için önceden rezervasyon yaptırmak akıllıca olacaktır.

##### 2. Trang An veya Tam Coc Bölgelerinde Konaklama (Ninh Binh'in Batısı)

Önceliğiniz sabahları popüler yerlere gidip gelirken biraz zaman ayırmaksa, doğrudan Trang An veya Tam Coc bölgelerinde kalmak faydalı olabilir. Bu, özellikle gün doğumu manzarası için Hang Mua Dağı'nı ziyaret etmeyi veya ana turist kalabalığı gelmeden önce erken bir Tam Coc veya Trang An tekne turuna çıkmayı planlıyorsanız geçerlidir. Ninh Binh, trafiğin yoğun olduğu saatlerde Hanoi veya Ho Chi Minh City gibi büyük şehirlere göre çok daha az sıkışık olsa da, Trang An veya Tam Coc'a yakın kalmak, bu belirli turistik yerlere arabayla en az 15 dakika (yaklaşık 5 mil veya 8 km) yolculuk süresinden tasarruf etmenizi sağlayabilir.

Burada ziyaret ettiğinizde müsait olan konaklama yerlerini bulabilirsiniz:



En iyi seçimimiz: [Lalita Butik Otel ve Spa Ninh Binh](#)

**Lalita Boutique Hotel and Spa Ninh Binh**, Ninh Binh'in muhteşem manzarasının ortasındaki stratejik konumu nedeniyle mükemmel bir seçimdir. Tam Coc - Bich Dong turizm merkezinde yer alan tesis, Hang Mua (arabayla yaklaşık 9 dakika) ve hem Trang An tekne turu (arabayla yaklaşık 13 dakika) hem de Tam Coc tekne turu (arabayla sadece 4 dakika veya 1 mil (1,6 km) yürüyüş) gibi önemli turistik mekanlara kolay erişim imkanı sunmaktadır.

Lalita Boutique Hotel and Spa Ninh Binh, pitoresk manzaralar eşliğinde sizin bir kaçış sağlar ve geniş, temiz odaları ve güler yüzlü personeli harika bir konaklama sağlar.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and the potential applications of the findings. It also includes a section on the limitations of the study and suggestions for future research.









#### 4.6\_ Halong Körfezi Gezisine nasıl karar verilir?

Zümrüt yeşili sulardan dramatik bir şekilde ortaya çıkan, gür yeşilliklerle kaplı binlerce yüksek kireçtaşı adasını hayal edin; bu, Vietnam'ın efsanevi koylarının hayranlık uyandıran gerçekliğidir. Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi'ni ziyaret etmek, dünyanın en nefes kesici doğa harikalarından birine, her gezgini büyüleyen UNESCO Dünya Mirası manzarasına kendinizi kaptırmak için eşsiz bir fırsat sunar.



Bazı insanlar kara turuyla baş döndürücü jeolojik oluşumları ve yerel yaşamı kendi başlarına keşfetmeyi sever, ancak biz bu muhteşem suların en sürükleyici ve gerçekten unutulmaz deneyiminin inkar edilemez bir gemi yolculuğuna katılmak olduğuna inanıyoruz. Ve bu aslında gezginlerin büyük çoğunluğunun yaptığı şeydir. En popüler yolculuklar, Hanoi veya Ninh Binh'den 1 günlük geziler veya daha uzun yolculukların da mevcut olduğu 2 günlük, 1 gecelik yolculuklardır. Lütfen bu makaleyi [Hangi Halong turu uzunluğunun sizin için en uygun olduğuna karar verin](#)'ya okuyun.







#### 4.6.2\_ Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi'nde gemi turu rezervasyonu nasıl yapılır ve dolandırıcılıktan nasıl kaçınılır?

Ha Long Körfezi, Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi'nde bir gemi gezisi planlamak, genellikle nefes kesen manzaralar ve unutulmaz anlar vaat eden herhangi bir Vietnam seyahat programının en önemli noktasıdır. Ancak bu destinasyonların, özellikle de Ha Long Körfezi'nin popülaritesi ne yazık ki çeşitli dolandırıcılıklara yol açmıştır.

İşte farkında olduğumuz dolandırıcılıkların bir listesi:

##### 1. 'Yem ve Değiştir' Dolandırıcılığı (En Yaygın):

- **Nasıl çalışır:** Çevrimiçi bir seyahat acentesi (OTA) veya görünüşte meşru bir yerel acente aracılığıyla belirli, genellikle yüksek puan alan, lüks veya orta sınıf bir gemi yolculuğu için rezervasyon yaparsınız. Kalkışınızdan bir veya birkaç gün önce, orijinal seyahatinizin 'fazla rezervasyon', 'teknik sorunlar', 'hava iptali' (hava güzel olsa bile), 'üzgünüm, yanlış gemi yolculuğuna rezervasyon yaptık' veya diğer bazı uydurma nedenlerden dolayı müsait olmadığını belirten bir mesaj (e-posta, telefon görüşmesi veya hatta yerel bir ofiste rezervasyon yaptıysanız şahsen) alırsınız. Daha sonra size 'başka bir' gemi yolculuğunda sizi 'yükselttiklerini' veya 'yeniden rezervasyon yaptırdıklarını' söylerler. Bazen size farklı yolculuklar bile sunuyorlar.
- **Gerçek:** Yedek yolculuk neredeyse her zaman ödediğiniz paradan daha düşüktür - daha eski bir tekne, daha az olanaklar, daha az çekici seyahat programı, daha düşük kaliteli yemekler ve hatta amaçladığınızdan farklı bir koy (örneğin, daha sessiz Lan Ha Körfezi veya Bai Tu Long Körfezi yerine kalabalık Halong Körfezi'ne bağlı kalmak).
- **Neden oluyor:** Vicdansız temsilciler komisyona öncelik verir. Size yüksek komisyonlu bir tekne rezervasyonu yapabilirler veya ilk etapta istediğiniz gemi gezisi için geçerli bir rezervasyona sahip olmayabilirler veya onaylanmış yerinizi daha iyi bir teknede başka birine daha yüksek bir fiyata satıp sonra sizi başka bir yere taşıyabilirler. Bu Hai Phong Tours'da başımıza geldi.

##### 2. Sahte Web Siteleri / 'Taklitçi' Ajanslar:

- **Nasıl çalışır:** Dolandırıcılar, saygın kruvaziyer şirketlerinin veya tanınmış seyahat acentelerinin resmi sitelerini yakından taklit eden profesyonel görünümlü web siteleri oluşturur. Çok benzer isimler, logolar ve hatta içerik kullanabilirler. Meşru bir şirketle çalıştığınıza inanarak rezervasyon yaptırır ve ödeme yaparsınız.
- **Gerçek:** Rezervasyonunuz hiçbir zaman yapılmayabilir veya yapılmış olsa bile, reklamda belirtilenden çok daha ucuz, daha düşük kaliteli bir tekneyle yapılmış olabilir. Dolandırıldığınızı anladığınızda 'ajans' ortadan kaybolur veya ulaşılamaz hale gelir.
- **Kırmızı bayraklar:** Biraz hatalı olan URL'ler (ör. fazladan bir çizgi, farklı bir alan adı uzantısı), resmi sitelerden önemli ölçüde daha düşük fiyatlar, net iletişim bilgilerinin eksikliği veya olağandışı yöntemlerle ödeme talepleri (ör. kişisel hesaba doğrudan banka havalesi).

3. Gizli Ücretler / Açık Olmayan Kapsamlar:

- **Nasıl çalışır:** Sizi cezbetmek için başlangıçta düşük bir fiyat duyurulur. Ancak, rezervasyonda nelerin dahil olduğuna ilişkin önemli ayrıntılar kasıtlı olarak atlanır. Varışta veya yolculuk sırasında transferler, içecekler (hatta su), kano, mağara giriş ücretleri, bahşişler ve hatta özel yemekler gibi şeyler için beklenmedik ücretlerle karşılaşabilirsiniz.
- **Gerçek:** 'Ucuz' gemi seyahati, şeffaf bir şekilde fiyatlandırılan, daha kaliteli bir alternatiften çok daha pahalı hale geliyor.
- **Nasıl kaçınılır:** Ödeme yapmadan önce her zaman yazılı olarak tüm kapsam ve istisnaların ayrıntılı bir dökümünü isteyin. Hanoi'den transferlerin, giriş ücretlerinin, etkinliklerin, tüm yemeklerin ve içeceklerin (ve ne tür içeceklerin) dahil olup olmadığını netleştirin.

4. 'Gerçek Olamayacak Kadar İyi' Fırsatlar:

- **Nasıl çalışır:** 'Lüks' veya 'her şey dahil' bir gemi yolculuğu için inanılmaz derecede düşük fiyatlar ile karşılaşabilirsiniz. Bu, sokak tanıtımlarından, pop-up reklamlardan ve hatta bazı küçük çevrimiçi ajanslardan olabilir.
- **Gerçek:** Bu düşük fiyatlar neredeyse her zaman yem-değişmenin, gizli ücretlerin veya yalnızca vaat edilenden uzak bir deneyimin (örneğin, güvensiz tekne, sağlıksız koşullar, kötü yemekler, kaba personel) habercisidir.
- **Temel kural:** Eğer fiyat, reklamı yapılan ürüne göre gerçekçi olamayacak kadar düşük görünüyorsa, bu neredeyse kesinlikle bir dolandırıcılıktır veya önemli ölçüde düşük bir deneyimdir. Kaliteli Halong Körfezi yolculukları ucuz değildir.

5. Çifte Rezervasyon / Zorunlu Kabin Paylaşımı:

- **Nasıl çalışır:** Özel bir kabin veya belirli bir kabin tipi (örneğin balkonlu) için rezervasyon yaparsınız. Uçağa bindiğinizde, fazla rezervasyon nedeniyle kabinin müsait olmadığı söylenir ve ya daha küçük bir odaya, parasını ödediğiniz özelliklere sahip olmayan bir odaya düşürülürsünüz ya da daha da kötüsü, bir kabini yabancılarla paylaşmanız gerektiği söylenir (bu, gemi seyahati dolandırıcılıklarında daha nadir olmasına rağmen, genel konaklama dolandırıcılıklarında bilinir).
- **Gerçek:** Kruvaziyer operatörü gerçekten fazla rezervasyon yapmış olabilir, ancak çoğu zaman bu, müşterilerden daha fazla para sızdırmanın veya daha düşük kaliteli kabinleri doldurmanın bir yoludur.

6. Lisanssız / Kayıtsız Operatörler:

- **Nasıl çalışır:** Vietnam hükümetinden uygun işletme lisanslarına sahip olmayan bir acente veya şirket aracılığıyla rezervasyon yapıyorsunuz.
- **Gerçek:** Bir şeyler ters giderse (örneğin iptal, güvenlik sorunu, kötü hizmet), çok az başvuru hakkınız veya yasal korumanız olur. Bu operatörlerin izini sürmek veya sorumlu tutmak genellikle zordur.

- **Nasıl kaçınılır:** Saygın acenteler ve kruvaziyer şirketleri, işletme kayıtlarını ve uluslararası tur operatörü lisans numaralarını belirgin bir şekilde sergileyecektir. Bunları Vietnam Ulusal Turizm İdaresi'nin (VNAT) web sitesinden doğrulamayı bile deneyebilirsiniz (ancak kontrol turistler için her zaman kolay değildir).

#### 7. Hava Durumu İptali Yanlış Bilgisi:

- **Nasıl çalışır:** Kötü hava koşulları nedeniyle meşru gemi seyahati iptalleri gerçekleşse de (ve güvenlik nedeniyle Halong Körfezi Yönetim Otoritesi tarafından karar verilir), bazı vicdansız acenteler, bir 'yem ve değiştirme' uygulamak veya fahiş yeniden rezervasyon ücretleri talep etmek için yanlışlıkla iptal talebinde bulunabilir.
- **Nasıl kaçınılır:** Rezervasyon yapmadan önce meşru iptal politikalarını öğrenin. Bir iptal duyurusu yapılırsa, bunu yalnızca rezervasyon acentesinden değil, resmi Halong Körfezi Yönetim Otoritesi (mümkünse) ile veya doğrudan kruvaziyer şirketinin resmi kanalları ile doğrulamaya çalışın. Saygın şirketlerin, hava durumu iptalleri için net geri ödeme veya yeniden rezervasyon politikaları olacaktır.

Vietnam gemi yolculuğu rezervasyonunuzun sorunsuz ve güvenli olmasını sağlamak için, sık karşılaşılan tuzaklardan kaçınmak ve en iyi deneyimi garantilemek için bu önemli ipuçlarını izleyin.

- Saygın seyahat siteleri aracılığıyla rezervasyon yapın: Viator ve GetYourGuide, dünya çapında tur satan iki saygın seyahat sitesidir. Bu turları onlar yapmıyorlar ama güvenilir tur sağlayıcılarla çalışıyorlar ve herhangi bir sorun olması durumunda yardımcı olabiliyorlar. Her ikisinin de tüketici dostu geri ödeme politikaları vardır. Her iki şirket de rehberli turlar için başvuracağımız kaynaklardır: [Viator Ha Long Körfezi yolculukları](https://viator.com/ha-long-korfezi-yolculuklari) [Viator Lan Ha Körfezi yolculukları](https://viator.com/lan-ha-korfezi-yolculuklari) [Viator Bai Tu Long Körfezi yolculukları](https://viator.com/bai-tu-long-korfezi-yolculuklari) [GetYourGuide Ha Long Körfezi yolculukları](https://getyourguide.com/ha-long-korfezi-yolculuklari) [GetYourGuide Lan Ha Körfezi yolculukları](https://getyourguide.com/lan-ha-korfezi-yolculuklari) [GetYourGuide Ba Tu Long Körfezi yolculukları](https://getyourguide.com/ba-tu-long-korfezi-yolculuklari)
- Cruise Lines'ın Resmi Web Siteleri Üzerinden Rezervasyon Yapın: İlgilendiğiniz gerçek kruvaziyer şirketlerini tanımlayın. Aşağıdaki web siteleri aracılığıyla rezervasyon yapabilirsiniz - ne yazık ki, bu web sitelerinin çoğu son derece yavaştır. Burada (yazıldığı sırada) orijinal olduğuna inandığımız kruvaziyer web sitelerinin alfabetik olarak bir listesi bulunmaktadır.  
sipariş: <https://alisapremiercruise.com/en> <https://bhayacruises.com> <https://www.capellacruise.com> <https://www.emeraude-cruises.com/en> <https://www.peonycruises.com> <https://www.monchericruises.com/https://www.indochina-junk.com> <https://signaturehalongcruise.com/> Sözleşmenizin doğrudan kruvaziyer hattıyla olacağını unutmayın. Bu size biraz tasarruf sağlayabilir, ancak herhangi bir sorun veya anlaşmazlık olması durumunda sorunlu olabilir.
- **Saygın seyahat acenteleri aracılığıyla rezervasyon yapın: Şehrinizde bir seyahat acentesiyle çalıştıysanız gidip onlara sorun.**

- **Son İncelemeleri Okuyun:** TripAdvisor, Google İncelemeleri vb. gibi güvenilir platformları kullanın. Temizlik, hizmet, yemek kalitesi, güvenlik ve gerçek deneyimin reklamı yapılan deneyimle eşleşip eşleşmediğine ilişkin son incelemelere dikkat edin. Olumsuz geri bildirimleri ve yukarıda belirtilen dolandırıcılık belirtilerini arayın.
- **Lisansları Doğrulayın:** Saygın operatörler, uluslararası tur operatörü lisans numaralarını açıkça göstermelidir. Bireysel bir gezgin için bunu doğrudan doğrulamak daha zor olsa da, büyük çevrimiçi seyahat acenteleri (OTA'lar) veya saygın yerel acenteler yalnızca lisanslı gemi seyahati şirketleri ile çalışacaktır.
- **Sokakta Yapılan Tanıtımlardan ve İstenmeyen Tekliflerden Kaçının:** Birçok dolandırıcılığın kaynağı burasıdır. Sokakta, otobüs istasyonlarında veya resmi olmayan 'seyahat acentelerinde' el yazısıyla yazılmış işaretlerle size yaklaşan birinden asla Ha Long Körfezi turu veya gemi gezisi rezervasyonu yapmayın. Fiyatlar inanılmaz derecede düşük görünebilir, ancak önemli ölçüde düşük bir deneyim, gizli ücretler veya mevcut olmayan bir rezervasyon alma riskiyle karşı karşıya kalırsınız.
- **Ayrıntılı Bir Seyahat Programı Alın:** Günlük aktivitelerin, ziyaret edilecek belirli mağaraların veya adaların (seyahat planları koyar arasında farklılık gösterebileceğinden) ve her bir aktivitenin süresinin (örneğin kano süresi, yüzme molaları) net bir dökümü konusunda ısrar edin.
- **Tüm Maliyetleri Önceden Açıklayın:** Tüm olası ekstra ücretleri sorun. Bu şunları içerir:
  - **Transferler:** Hanoi/Ninh Binh'den gidiş-dönüş transfer dahil mi? Ne tür araç (servis otobüsü, limuzin, özel araç)?
  - **Giriş Ücretleri:** Tüm milli park ve turistik mekan giriş ücretleri karşılanıyor mu?
  - **Yemekler ve İçecekler:** Kaç öğün yemek dahildir? İçecekler (su, meşrubat, alkol) dahil mi, yoksa ekstra mı? Kendi içeceklerinizi getirme politikası nedir?
  - **Etkinlikler:** Kano, bambu tekne gezileri, yemek pişirme dersleri, tai chi vb. dahil mi yoksa ek ücrete tabi mi?
  - **Bahşişler/Bağışlar:** Servis ücreti dahil mi, yoksa bahşiş bekleniyor/gerekli mi?
  - **Ek ücretler:** Belirli tarihler için (ör. resmi tatiller) herhangi bir ek ücret var mı?
- **Yazılı Olarak Alın:** Her zaman tüm ücretlerin, üzerinde anlaşılan fiyatın ve iptal politikalarının ayrıntılarını içeren yazılı bir onay veya sözleşme isteyin. Bu, anlaşmazlıkların ortaya çıkması durumunda net bir referans sağlar.

Bu proaktif adımları atarak ve saygın kaynaklara öncelik vererek Ha Long Körfezi yolculuğunuzun, Lan Ha Körfezi yolculuğunuzun veya Bai Tu Long Körfezi gezinizin istenmeyen sürprizlerden uzak, büyümlü ve unutulmaz bir deneyim olmasını sağlayabilirsiniz. Vietnam'ın ikonik karstik manzaralarının çarpıcı güzelliğinin tadını çıkarın!



## 5. Vietnam için On Altı Günden Üç Haftaya Kadar Seyahat Programı

Aşağıdaki tablo Vietnam'ın 16 günlük güzergahını içermektedir. İlgili alanlarınıza bağlı olarak seyahat programınıza ekleyebileceğiniz ve ziyaretinizi 3 haftaya veya daha uzun bir süreye uzatabileceğiniz dört eklenti sunuyoruz.

İster güneyden kuzeye ister kuzeyden güneye seyahat ettiğiniz yön, özellikle hava durumuyla ilgili olarak deneyiminizi önemli ölçüde etkileyebilir. Yılın zamanına göre yolculuğunuzdan en iyi şekilde nasıl yararlanabileceğiniz aşağıda açıklanmıştır:

### **Yılın Erken Döneminde Seyahat Etmek (örneğin Mart ayında): Güneyden Başlayın, Kuzeyde Bitirin!**

Mart gibi yılın başlarındaki geziler için, maceranıza güneyde Ho Chi Minh City'den başlamanızı ve kuzeyde Hanoi'ye kadar yolunuzu almanızı önemle tavsiye ederiz. İşte nedeni:

- **Ho Chi Minh Şehri yıl ilerledikçe sürekli olarak ısınacak. Buradan yola çıkarak daha sonraki ayların yoğun sıcakları gelmeden şehri daha konforlu bir sıcaklıkta yakalayacaksınız.**
- **Hanoi daha serin bir dönemden daha sıcak sıcaklıklara geçiş yapacak. Seyahatinizin ilerleyen saatlerinde kuzeye seyahat etmek, Hanoi'nin daha az soğuk olacağını ve daha keyifli gezi koşulları sunacağını deneyimleyeceğiniz anlamına gelir.**

### **Yılın Daha Sonralarında Seyahat Etmek (örneğin Kasım ayında): Kuzeyden Başlayın, Güneyde Bitirin!**

Seyahat planlarınız kasım gibi yılın ilerleyen zamanlarına denk geliyorsa, ters seyahat planı idealdir: Hanoi'den başlayın ve güneye, Ho Chi Minh şehrine doğru yolculuk yapın. Bu strateji en iyi hava koşullarını takip etmenize yardımcı olur:

- **Kış yaklaştıkça Hanoi giderek soğuyacak. Yolculuğunuza buradan başlamak, serinlik tam anlamıyla hissedilmeden önce başkenti deneyimlemenize olanak tanır.**
- **Ho Chi Minh Şehri sıcak sezonun ardından soğuyor olacak. Yolculuğunuzun ilerleyen saatlerinde güneye doğru ilerlerseniz, Ho Chi Minh Şehri'ne varacaksınız çünkü burası aşırı sıcaktan ziyade daha rahat bir şekilde sıcak hale geliyor.**

| Gün | Gündüz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Gece                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1   | Ho Chin Minh Şehri'ne (SGN) varış; <a href="#">otel</a> 'ya aktarım                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="#">Ho Chi Minh Şehri</a> |
| 2   | <a href="#">Bitexco Kulesi ve Saygon Skydeck</a> ; <a href="#">Nguyen Hue Gezinti Yolu</a> ; <a href="#">Saygon Merkezi</a> ; <a href="#">Ho Chi Minh Merkez Postanesi</a> ; <a href="#">Saygon Notre Dame Katedrali</a> ; <a href="#">Yeniden Birleşme Sarayı</a> ; <a href="#">Savaş Kalıntıları Müzesi</a> ; <a href="#">Yeşim İmparator Pagodası</a> Akşam: <a href="#">Bui Vien Yürüyüş Caddesi</a> | <a href="#">Ho Chi Minh Şehri</a> |
| 3   | <a href="#">Ben Thanh Pazarı</a> ; <a href="#">Mariamman Hindu Tapınağı</a> ; <a href="#">Cao Dai Tapınağı</a> ; <a href="#">Hao Si Phuong Yolu</a> ; <a href="#">Thien Hau Tapınağı</a> ; <a href="#">Fener Caddesi</a> ; <a href="#">Binh Tay Pazarı</a> Akşam: <a href="#">Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi</a>                                                                                       | <a href="#">Ho Chi Minh Şehri</a> |
| 4   | <a href="#">Mekong Deltası Turu</a> ; Can Tho'ya özel transfer; <a href="#">Can Tho Sahili</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <a href="#">Yapabilir miyim</a>   |
| 5   | <a href="#">Yüzen Pazar turu</a> ; <a href="#">Can Tho'nun Rehbersiz Yürüyüş Turu</a> ; Ho Chi Minh şehrine transfer                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="#">Ho Chi Minh Şehri</a> |
| 6   | <a href="#">Da Nang (BABA)'ya uçuş</a> ; <a href="#">Hoi An'a gidin</a> ; <a href="#">Fener Tekne Turu</a> ile <a href="#">Hoi An Fener Festivali</a> ; <a href="#">Hoi An Gece Pazarı</a>                                                                                                                                                                                                               | <a href="#">Hoi An</a>            |
| 7   | <a href="#">Bir Bang Plajı</a> ; <a href="#">Hoi An Antik Kentinde Rehbersiz Yürüyüş Turu</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="#">Hoi An</a>            |
| 8   | <a href="#">Oğlum'a günlük gezi</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="#">Hoi An</a>            |
| 9   | <a href="#">Da Nang havaalanına (DAD) taksi</a> ; <a href="#">Hanoi'ye (HAN) uçuş</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="#">Hanoi</a>             |
| 10  | <a href="#">Hoan Kiem Gölü</a> & <a href="#">Ngoc Son tapınağı</a> & <a href="#">Kaplumbağa Kulesi</a> ; <a href="#">Bach Ma Tapınağı</a> ; <a href="#">Dong Xuan Pazarı</a> ; <a href="#">Uzun Bien Köprüsü</a> ; <a href="#">Hanoi Opera Binası</a> ; <a href="#">Hoa Lo Hapishane Müzesi</a> ; <a href="#">Hanoi Tren Caddesi</a> ; <a href="#">Thang Long Kukla Tiyatrosu</a>                        | <a href="#">Hanoi</a>             |
| 11  | <a href="#">Edebiyat Tapınağı</a> ; <a href="#">Ho Chi Minh Mozolesi</a> ; <a href="#">Thang Long İmparatorluk Kalesi</a> ; <a href="#">Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi</a> ; <a href="#">Tran Quoc Pagodası</a> ; <a href="#">Lotte Kulesi Gözlem Güvertesi</a>                                                                                                                                        | <a href="#">Hanoi</a>             |
| 12  | <a href="#">Halong Körfezi Kruvaziyer Terminali</a> 'ya aktarın; <a href="#">Ha Long Körfezi/Lan Ha Körfezi/Bai Tu Long Körfezi Gezisi</a> ; <a href="#">Ninh Binh'e transfer</a>                                                                                                                                                                                                                        | <a href="#">Ninh Binh</a>         |
| 13  | <a href="#">Trang An Tekne Turu</a> ; <a href="#">Hang Mua Mağarası</a> ; <a href="#">Hoa Lu Eski Kenti</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <a href="#">Ninh Binh</a>         |
| 14  | <a href="#">Bai Din Pagodası</a> ; <a href="#">Hoa Lu Antik Başkenti</a> ; <a href="#">Bich Dong Pagodası</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="#">Ninh Binh</a>         |
| 15  | <a href="#">Tuyêt Tinh Cốc</a> ; öğleden sonra: <a href="#">Hanoi'ye özel transfer</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="#">Hanoi</a>             |
| 16  | <a href="#">Hanoi'den (HAN) ayrılış</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |

Seyahatiniz için dikkate almak isteyebileceğiniz dört eklenti vardır:

- [Eklenti 1: Ho Chi Minh Şehrindeki Cu Chi Tünelleri](#)
- [Eklenti 2: Daha Uzun Ha Long Körfezi/Lan Ha Körfezi/Bai Tu Long Körfezi gezisi](#)
- [Eklenti 3: Vietnam'ın en kuzey kesimindeki Sa Pa'ya \(Sapa\) yürüyüş gezisi ekleme](#)
- [Eklenti 4: Vietnam'da plajda rahatlama \(Phu Quoc Adası, Nha Trang\)](#)

### **Eklenti 1: Ho Chi Minh Şehrindeki Cu Chi Tünelleri**

Củ Chi Tünelleri, Vietnam'ın en çok ziyaret edilen tarihi mekanlarından biridir ve dünyanın dört bir yanından yılda 1 milyondan fazla ziyaretçi çekmektedir.

Ho Chi Minh Şehrindeki iki Vietnam Savaşı bölgesini zaten ziyaret ettiğimiz ve seyahat programını Vietnam Savaşı bölgeleriyle aşırı yüklemek istemediğimiz için bunları isteğe bağlı eklenti olarak eklemeyi seçtik. Vietnam Savaşı'na ilginiz varsa Cu Chi Tünelleri'ne hayran kalacaksınız.

Cu Chi Tünellerini seyahat programınıza eklemek için seyahat programınıza bir gün eklemeniz gerekecektir; 4. Gün olarak. Ho Chi Minh City'den turlar genellikle 6-8 saat sürdüğü için tam günü ayırmanız gerekecektir.

|   |                                        |                   |
|---|----------------------------------------|-------------------|
| 4 | Tam gün rehberli Cu Chi Tünelleri turu | Ho Chi Minh Şehri |
|---|----------------------------------------|-------------------|

Katılabileceğiniz çok sayıda tur seçeneği var. [Viator](#) veya [GetYourGuide](#) ile rezervasyon yapmayı tercih ediyoruz çünkü bunlar çok müşteri odaklıdır ve genellikle etkinlikten 24 saat öncesine kadar ücretsiz iptallere izin verir. İşte Viator ve GetYourGuide'dan Cu Chi Tünelleri turları.

#### **İşte Cu Chi Tünellerinin konusu:**

Ho Chi Minh Şehri'nin sadece 38 mil (60 km) kuzeybatısında bulunan Củ Chi Tünelleri, Vietnam'ın en sürükleyici ve unutulmaz tarihi deneyimlerinden birini sunuyor. Vietnam Savaşı sırasında kazılan ve genişletilen bu geniş yeraltı ağı, onu Amerikan ve Güney Vietnam kuvvetlerine direnmek için kullanan Viet Cong savaşçılarının olağanüstü dayanıklılığını, yaratıcılığını ve kararlılığını sergiliyor.

Daha önce de belirtildiği gibi, bugün Củ Chi Tünelleri haklı olarak Vietnam'ın en çok ziyaret edilen tarihi mekanlarından biridir ve dünyanın dört bir yanından gezginleri, öğrencileri ve savaş tarihi meraklılarını kendine çekmektedir. İster dar geçitlerden sürünerek geçin, ister gerilla taktiklerini öğrenin, ister savaş döneminden kalma tuzak ve sığınakların kalıntılarına tanık olun, bu, Vietnam'ın savaş zamanı mirasına doğru güçlü bir yolculuktur.

#### **Hayatta Kalmak İçin İnşa Edilmiş Bir Tünel Sistemi**

Củ Chi Tünelleri, 1940'ların sonlarında Fransız sömürge güçlerine karşı bir savunma olarak ortaya çıktı. Ancak 1960'larda, özellikle Vietnam Savaşı (İkinci Çinhindi Savaşı) sırasında büyük ölçüde genişletildiler. Zirvede tüneller, Củ Chi Bölgesi ve ötesindeki köyleri, komuta merkezlerini, hastaneleri, mutfakları, yaşam alanlarını ve tedarik yollarını birbirine bağlayarak 155 milden (250 km) fazla uzanıyordu.

Tüneller, Viet Cong'un sürpriz saldırılar başlatmasına ve ABD birliklerinin misilleme yapmasına fırsat vermeden yer altında kaybolmasına olanak tanıdı. Aşağıdaki yaşam son derece zorluydu, böceklerle doluydu, kötü hava kalitesiyle boğuşuyordu ve çoğu zaman insanların yeraltında günlerce, hatta haftalar geçirmesini gerektiriyordu.



### **Cù Chi Tünellerinde Yaşayacaklarınız**

Bugün iki büyük site ziyaretçilere açık: Ben Dinh ve Ben Duoc. Her ikisi de Ho Chi Minh Şehri'nden arabayla yaklaşık 1,5 saat uzaklıktadır ve rehberli tur, özel taksi veya Saygon Nehri boyunca tekneyle ulaşılabilir.

- **Tünel Gezintisi Ziyaretçiler, turistler için güvenli hale getirilen genişletilmiş bölümler aracılığıyla tünellere kendileri girme şansına sahip oluyor. Yine de geçitler dar ve loş ışıklı kalıyor ve yeraltındaki yaşamın ne kadar klostrofobik olduğuna dair içgüdüsel bir fikir veriyor.**
- **Tuzak Gösterileri Düşman birliklerini yaralamak veya caydırmak için kullanılan bambu çivili çukurlar, yuvarlanan tuzaklar ve ayak kapanı cihazları gibi ustaca ve acımasız bubi tuzaklarının kopyalarını görün. Bu cihazlar, VC savunmalarının düşük teknoloji ancak son derece etkili doğasını vurgulamaktadır.**
- **Yeraltı Mutfakları ve Havalandırma Sistemleri Tünel konumunu havadan izlemeye gerek kalmadan yemek hazırlamaya olanak tanıyan dumansız bir pişirme sistemi olan 'Hoàng Cầm ocağı' hakkında bilgi edinin.**
- **Propaganda Filmleri ve Sergiler Ziyaretiniz genellikle tünel sisteminin savaş çabalarını nasıl desteklediğini gösteren (Kuzey Vietnam perspektifinden) bir belgesel filmle başlar. Müze sergileri arasında VC üniformaları, silahlar, aletler ve eski lastiklerden oyulmuş el yapımı sandaletler yer alıyor.**
- **Atış Poligonu (İsteğe Bağlı) Ben Dinh'de heyecan arayanlar, AK-47'ler ve M16'lar da dahil olmak üzere, tesis bünyesindeki atış poligonunda gerçek savaş dönemi silahlarını ateşleyebilir (ek ücrete tabidir). Kulak koruması tavsiye edilir; çok gürültülüdür.**

### **Hangi Siteyi Ziyaret Etmeli: Ben Dinh, Ben Duoc'a Karşı**

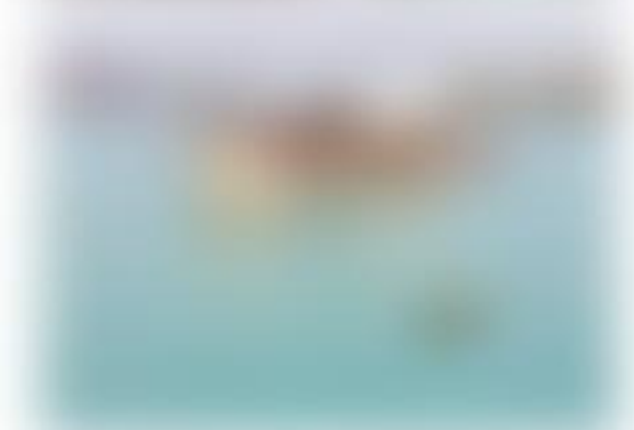
- **Ben Dinh: Daha turist dostu ve sık ziyaret edilen bir yer. Tüneller yabancı ziyaretçiler için güçlendirilip bir miktar genişletiliyor.**
- **Ben Duoc: Daha az kalabalık ve daha özgün, daha derin ve daha az ticarileştirilmiş bir deneyim sunuyor. Yerel ölçekteki direniş çabalarını anlamak isteyenler için daha uygun.**

*Profesyonel ipucu: Hafif, mütevazı kıyafetler ve burnu kapalı ayakkabılar giyin. Tünelde gezinmek sıcak, tozlu ve fiziksel olarak zorlayıcı olabilir.*



## THE HISTORY OF THE







### Eklenti 3: Vietnam'ın en kuzey kesimindeki Sa Pa'ya (Sapa) yürüyüş gezisi ekleme

Eğer Asya'da çok fazla seyahat etmediyseniz ve daha önce hiç pirinç terasları görmediyseniz o zaman mutlaka Sa Pa (Sapa) gezisini de eklemeyi düşünmelisiniz. Daha önce pirinç tarlaları ve pirinç terasları gördüyseniz ya da saatlerce süren yürüyüş gezileri ilginizi çekmiyorsa Sa Pa'yı atlayabilirsiniz.

Tarihsel olarak batılı ziyaretçilerin çoğu Hanoi'den Sa Pa'ya gecelik yataklı treni kullanmışlardır. Eğer hareket halindeki bir trende uyuyabiliyorsanız ve bir gecelik konaklamada paradan tasarruf etmek istiyorsanız bu hala iyi bir fikirdir.

Bize göre daha rahat yol, Hanoi'yi Sa Pa'ya bağlayan yeni yüksek kaliteli otoyolda arabayla transfer içeren, Hanoi'den rehberli bir tur rezervasyonu yapmaktır.

Burada araba ile transferleri içeren tipik Sa Pa turlarını bulabilirsiniz: [Viator](#), [GetYourGuide](#).

Bunu yapmak istiyorsanız yukarıdaki seyahat planına bunu ekleyebilirsiniz:

|    |                                                                              |       |
|----|------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 16 | Sa Pa'ya transfer; otele giriş yapın; öğle yemeği; ilk yürüyüş; akşam yemeği | Sa Pa |
| 17 | Kahvaltı; ikinci yürüyüş; otelden çıkış, Hanoi'ye geri transfer              | Hanoi |

Yılın zamanına bağlı olarak pirinç tarlaları çok farklı görünecek. İşte bir genel bakış:

- **'Su Dökme' / Dikim Sezonu (Nisan Sonu – Haziran):**
  - **Ne göreceksiniz:** Tarlalar suyla dolup taşarak gökyüzünü, bulutları ve çevredeki dağları yansıtan çarpıcı bir ayna etkisi yaratıyor. Çiftçiler aktif olarak pirinç fidelerini ekiyorlar.
- **Yeşil Sezon (Temmuz - Ağustos):**
  - **Ne göreceksiniz:** Pirinç fideleri, yamaçları kaplayan canlı, yemyeşil bir halıya dönüşüyor.
  - Temmuz yağmurlu olabilir, ancak sağanak yağışlar genellikle kısa süreli olup havayı taze ve serin bırakır. Ağustos ayına gelindiğinde pirinç çiçekleri açmaya başlar ve havayı tatlı bir kokuyla doldurur.
- **Altın Hasat Sezonu (Eylül ortasından Ekim başına kadar):**
  - **Ne göreceksiniz:** Bu, muhtemelen ziyaret edilecek en ünlü ve nefes kesici zamandır. Pirinç olgunlaşır ve muhteşem bir altın rengine döner, dağlardan aşağıya doğru uzanan bir 'altın halı' yaratır. Ayrıca yerel etnik azınlık gruplarının aktif olarak pirinç hasadı yaptığını da göreceksiniz.
  - Bu genellikle fotoğrafçılar için en uygun zaman olarak kabul edilir.
- **Hasat Sonrası (Ekim Sonu – Nisan Başı):**
  - **Göreceğiniz şey:** Hasattan sonra tarlalar çıplak olacak ya da bir sonraki sezona hazırlanıyor olacak. Manzara hala güzel ama diğer mevsimlerin canlı renklerinden yoksun.
  - Daha az turist, daha serin hava ve daha sessiz bir deneyimi tercih ediyorsanız doğa yürüyüşü için mükemmel.







### **Phu Quoc Adası'nda Başka Ne Yapabilirsiniz?**

Phu Quoc muhteşem plajlardan daha fazlasını sunuyor. Ada, doğa harikaları ve eşsiz cazibe merkezleri açısından zengindir:

- **Adadan Atlamalı ve Şnorkelli Dalış/Dalış:** Güneydeki An Thoi takımadalarının çevredeki daha küçük adalarını keşfedin. Turlar sizi genellikle canlı mercan resiflerinde şnorkelle yüzmek, yüzmek ve تنها plajlarda dinlenmek için Gam Ghi, May Rut ve Mong Tay adaları gibi yerlere götürür. Phu Quoc, Vietnam'da şnorkelli yüzmek ve dalış için en iyi yerlerden biri olarak kabul edilir.
- **Hon Thom Teleferiğine Binin:** An Thoi Kasabasını Hon Thom Adasına bağlayan dünyanın en uzun kesintisiz üç halatlı teleferiğini deneyimleyin. Takımadaların, balıkçı teknelerinin ve mercan resiflerinin inanılmaz panoramik manzarasını görmek için denizin üzerinde yükseklerle uçun. Hon Thom Adası aynı zamanda büyük bir su parkına da (Sun World Hon Thom Doğa Parkı) ev sahipliği yapmaktadır.
- **Biber Çiftliğini Ziyaret Edin:** Phu Quoc, yüksek kaliteli biberiyle ünlüdür. Yetiştirme süreci hakkında bilgi edinmek ve adanın meşhur baharatını tatmak için yerel bir biber çiftliğini gezin.
- **Phu Quoc Ulusal Parkı'nı keşfedin:** Adanın önemli bir bölümünü kaplayan milli park, yemyeşil ormanları, şelaleleri (Suoi Tranh gibi) ve çeşitli yaban hayatını korur. Yürüyüş yapmak ve adanın içini keşfetmek için idealdir.
- **Phu Quoc Gece Pazarı (Duong Dong):** Akşamları Duong Dong kasabasının hareketli kalbine dalın. Yalnızca yayalara açık olan bu pazar, inanılmaz çeşitlilikte taze deniz ürünleri, yerel lezzetler ve hediyelik eşyalar sunan duyular için bir ziyafettir.
- **VinWonders & Vinpearl Safari:** Aile dostu eğlence için adanın kuzeyi, büyük bir eğlence parkı olan VinWonders'a ve Vietnam'ın en büyük yarı yabani hayvan koruma parkı olan Vinpearl Safari'ye ev sahipliği yapıyor.
- **Dinh Cau Kaya Tapınağı:** Duong Dong kasabası yakınlarındaki kayalık bir burun üzerinde yer alan ve özellikle gün batımında pitoresk manzaralar sunan eşsiz bir tapınak.

### **Oraya Nasıl Gidilir:**

Phu Quoc'a çok erişilebilir:

- **Havayla:** Phu Quoc Uluslararası Havaalanı (PQC), Vietnam'ın büyük şehirlerinden (Ho Chi Minh Şehri, Hanoi, Da Nang, Can Tho) ve giderek artan sayıda uluslararası destinasyondan doğrudan uçuşlar almaktadır. Bu adaya ulaşmanın en hızlı ve en rahat yoludur.
- **Feribot/Sürat Teknesi ile:** Ana karadaki Rach Gia veya Ha Tien gibi kıyı kasabalarından feribot veya sürat teknesine binebilirsiniz. Yolculuk yaklaşık 1,5 ila 2,5 saat sürüyor. Bu seçenek, Phu Quoc'u Mekong Deltası gezisiyle birleştirenler için popülerdir.



### **Orada Başka Ne Yapabilirsiniz?**

Nha Trang, plajda dinlenmenin ötesinde çok çeşitli aktiviteler sunmaktadır:

- **Adadan Atlamalı ve Dalış/Şnorkelli Dalış:** Nha Trang Körfezi çok sayıda adayla doludur. Bu adaları keşfetmek için bir tekne turuna çıkın, mercan resiflerinde şnorkelle yüzmek için mola verin (Hon Mun Deniz Koruma Alanı ünlüdür), yüzün ve taze deniz ürünleri öğle yemeğinin tadını çıkarın. Vietnam'da tüm beceri seviyelerine hitap eden önemli bir dalış merkezidir.
- **VinWonders Nha Trang:** Hon Tre Adası'nda bulunan bu devasa eğlence parkı, dünyanın en uzun deniz üstü teleferiğiyle erişilebilen, heyecan verici oyuncaklar, su parkı, akvaryum ve çeşitli eğlence gösterileri sunuyor. Özellikle aileler için tam günlük bir maceradır.
- **Po Nagar Cham Kuleleri:** 7. ve 12. yüzyıllar arasında Çam halkı tarafından inşa edilen bu antik Hindu tapınaklarında kendinizi tarihin derinliklerine bırakın. Bir tepenin üzerinde yer alan bu odalar, tarihi bilgiler ve şehrin ve nehrin panoramik manzarasını sunmaktadır.
- **Uzun Oğul Pagodası ve Beyaz Buda:** Bir tepenin üzerinde yer alan etkileyici beyaz Buda heykeliyle ünlü olan ve çok sayıda merdiven çıktıktan sonra şehir manzaraları için başka bir seyir noktası sunan bu sakin Budist pagodasını ziyaret edin.
- **Thap Ba Kaplıca Merkezi:** Eşsiz bir çamur banyosu deneyiminin keyfini çıkarın! Bu popüler kompleks, geziyle geçen bir günün ardından rahatlamak ve yenilenmek için mükemmel olan tedavi edici çamur banyoları, kaplıcalar ve yüzme havuzları sunmaktadır.
- **Nha Trang Gece Hayatı:** Şehir, çok sayıda plaj kulübü (Sailing Club gibi), çatı barları ve akşam eğlenceleri için canlı bir atmosfer sunan restoranlarla hava karandıktan sonra canlanır.
- **Yerel Pazarlar:** Taze ürünler ve deniz ürünlerinden hediyeelik eşyalara ve giyime kadar her şeyi bulabileceğiniz yerel yaşamın tadına bakmak için Dam Pazarı'nı keşfedin.

### **Oraya Nasıl Gidilir:**

Nha Trang iyi bağlantılara sahiptir ve ulaşılması kolaydır:

- **Havayla:** Nha Trang şehrinin yaklaşık 30-45 dakika güneyinde bulunan Cam Ranh Uluslararası Havaalanı (CXR), ana giriş kapısı olarak hizmet veriyor. Büyük Vietnam şehirlerinden (Hanoi, Ho Chi Minh Şehri, Da Nang) ve bazı uluslararası rotalardan sık sık doğrudan uçuşlar vardır. Havaalanından şehre taksiler ve servis otobüsleri kolayca ulaşılabilir.
- **Trenle:** Nha Trang, Vietnam'ın Kuzey-Güney demiryolu hattının ('Yeniden Birleşme Ekspresi') önemli bir durağıdır. Gece trenleri, Ho Chi Minh Şehri, Da Nang ve Hanoi gibi şehirlerden Vietnam kırsalına kısa bir bakış sunan popüler ve manzaralı bir seçenektir.
- **Otobüsle:** Uzun mesafe otobüsleri Nha Trang'ı Vietnam'daki çoğu büyük şehir ve kasabaya bağlar. Daha uygun fiyatlı olsa da yolculuklar kalkış noktanıza bağlı olarak uzun sürebilir.

















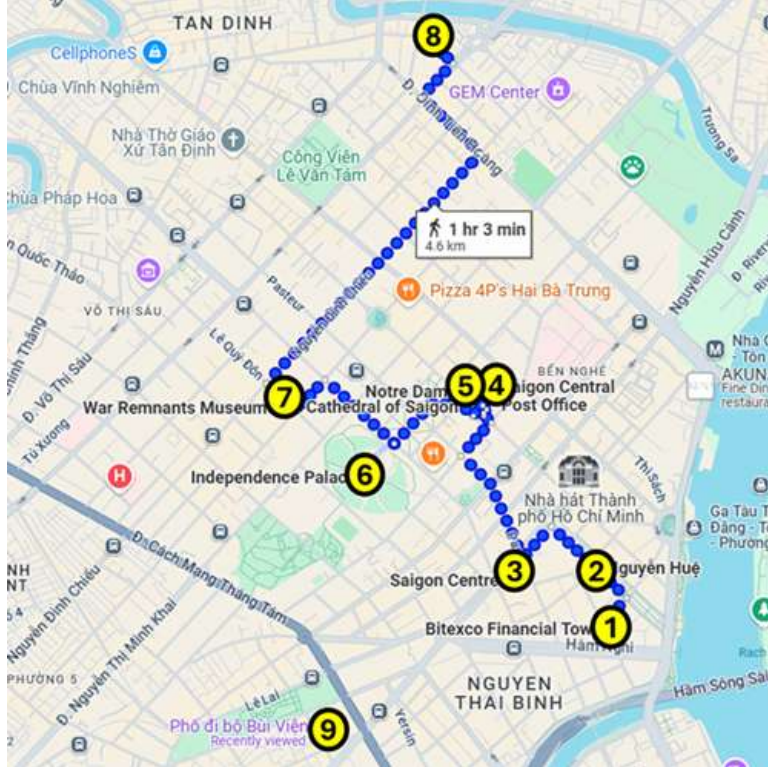


## 5.2\_ 2. Gün: Ho Chi Minh Şehri 1. Bölgesini Keşfetmek

Bugün Ho Chi Minh Şehrindeki ilk tam gününüz. Günümüze Ho Chi Minh Şehri'nin 360 derecelik muhteşem manzarasıyla Bitexco Kulesi'nde başlayacağız.

Daha sonra biraz alışveriş yapmak veya erken bir öğle yemeği için Saygon Merkezine devam edeceğiz ve ardından Ho Chi Minh Merkez Postanesi gibi diğer ilgi çekici yerlere devam edeceğiz. Saygon Notre Dame Katedrali ve bize Vietnam Savaşı'nı hatırlatan çok bilgilendirici ama iç karartıcı Yeniden Birleşme Sarayı ve Savaş Kalıntıları Müzesi. Ho Chin Minh Şehri'nin gürültülü ve gürültülü gece hayatını deneyimlemek istiyorsanız, muhtemelen Ja Bui Vien Yürüyüş Caddesi'nden daha iyi bir yer yoktur.

İşte bugünkü tur:



- 1 = [Bitexco Kulesi ve Saygon Skydeck](#)
- 2 = [Nguyen Hue Gezinti Yolu](#)
- 3 = [Saygon Merkezi](#)
- 4 = [Ho Chi Minh Merkez Postanesi](#)
- 5 = [Saygon Notre Dame Katedrali](#)
- 6 = [Yeniden Birleşme Sarayı](#)
- 7 = [Savaş Kalıntıları Müzesi](#)
- 8 = [Yeşim İmparator Pagodası](#)
- 9 = [Bui Vien Yürüyüş Caddesi](#)



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the key findings and provides a final statement on the importance of the research.











### 5.2.3\_ Saygon Merkezi

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Ho Chi Minh Şehri, Bölge 1'in kalbinde yer alan Saigon Center, Vietnam'ın en modern ve lüks ticari komplekslerinden biridir. Şık mimari tasarımı, lüks bir alışveriş merkezi, uluslararası yemek seçenekleri ve ofis ve konut kuleleriyle Saigon Center, hem ziyaretçiler hem de yerel halk için hepsi bir arada bir deneyim sunuyor. Aynı zamanda şiddetle tavsiye ettiğimiz bir otel olan [Fusion Orijinal Saygon Merkezi](#)'ya da ev sahipliği yapıyor.

#### **Saygon Merkezi nedir?**

İlk olarak 1996 yılında açılan ve 2016 yılında tamamen yeniden geliştirilen Saigon Center, Singapur'daki Keppel Land tarafından geliştirilen son teknolojiye sahip bir alışveriş merkezi ve karma kullanımlı komplekstir. Kısa sürede Ho Chi Minh City'nin en ikonik ticari merkezlerinden biri haline geldi ve birinci sınıf perakende mağazaları, uluslararası markalar ve birinci sınıf olanakları tek bir çatı altında sunuyor. Kompleks birden fazla kuleye yayılıyor ve alışveriş merkezini destekleyen ve her gün binlerce müşteriyi çeken bir Japon mağazası olan şehrin ilk Takashimaya Vietnam'ına ev sahipliği yapıyor.

#### **Saigon Center'da Alışveriş**

Saigon Center, 400'ün üzerinde yerel ve uluslararası markaya ev sahipliği yapıyor ve bu da onu Ho Chi Minh City'deki en iyi alışveriş merkezlerinden biri yapıyor. H&M, Zara ve Calvin Klein gibi küresel moda markalarından üst düzey kozmetik ve aksesuarlara kadar alışveriş merkezi her bütçeye ve tarza uygun bir şeyler sunuyor. Birden fazla katı kaplayan Takashimaya Alışveriş Merkezi, Japon hizmet standartları, birinci sınıf markalar ve sezonluk promosyonlarla lüks bir alışveriş deneyimi sunuyor.

Otantik Vietnam ürünleri arıyorsanız, Saigon Center'da ayrıca yerel el sanatları, tasarım ürünleri ve gurme gıda ürünleri satan özel butik mağazalar da bulunmaktadır. Hediyeelik eşya, şık kıyafetler veya kaliteli hediyeler arıyorsanız, bu alışveriş merkezi Ho Chi Minh City'nin merkezinde alışveriş yapmak için en uygun ve konforlu yerlerden biridir.

#### **Saigon Center'da Yemek ve Yemek Alanı Seçenekleri**

Bölge 1'de nerede yemek yenileceğini merak ediyorsanız Saygon Merkezi size yardımcı olacaktır. Alışveriş merkezinde Starbucks ve Pizza 4P gibi uluslararası zincirlerden özel Vietnam mutfağına, Kore barbeküsüne, Japon suşisine ve Tayland yemeklerine kadar 50'den fazla restoran ve kafe bulunmaktadır. Bu restoranların çoğu üst katlarda bulunabilir.

Alt kattaki Takashimaya yemek alanı özellikle çeşitliliği, klimalı oturma alanı ve yüksek temizlik standartlarıyla popülerdir. Sokakların sıcaklığına veya kalabalığına göğüs germeden [Ben Thanh Pazarı](#) yakınında yemek yiyebileceğiniz en iyi yerlerden biri olduğunu düşünüyoruz.

#### **Saigon Center'ın Açılış Saatleri**

- Mağazalar: Pazartesi - Perşembe: 09:30 - 21:30
- Mağazalar: Cuma - Pazar: 09:30 - 22:00
- Yiyecek ve İçecek satış noktaları: her gün: 10:00 - 22:00

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



#### 5.2.4\_ Ho Chi Minh Merkez Postanesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Ho Chi Minh Şehrindeki Merkez Postanesi şehrin en ikonik ve iyi korunmuş sömürge dönemi binalarından biridir. Bölge 1'in kalbinde, Saygon'daki Notre-Dame Katedral Bazilikası'nın hemen karşısında yer alan bu büyük yapı, yalnızca işleyen bir postane değil, aynı zamanda popüler bir turistik cazibe merkezi ve Vietnam'ın sömürge geçmişinin bir sembolüdür.

Zarif Fransız mimarisi, tarihi iç mekanı ve merkezi konumuyla Saygon Merkez Postanesi, Ho Chi Minh Şehri'ni ziyaret eden herkesin mutlaka görmesi gereken bir yerdir.

#### Ho Chi Minh Merkez Postanesi - Fransız Sömürge Mimarisinin Bir Başyapıtı

Saygon Merkez Postanesi'nin inşaatı, Çinhindi'ndeki Fransız sömürge yönetiminin doruğa çıktığı 1886 ile 1891 yılları arasında gerçekleşti. Birçok kaynak yanlışlıkla binanın tasarımını yalnızca Gustave Eiffel'e (Paris'teki Eyfel Kulesi'nin arkasındaki aynı mimar) atfederken, bina aslında o zamanlar Saygon'daki birçok büyük projeyi denetleyen tanınmış Fransız mimar Alfred Foulhoux tarafından tasarlandı. Eiffel'in mühendislik firması demir yapı elemanlarına katkıda bulunmuş olabilir, ancak estetik ve mimari tasarımın Foulhoux'a ait olduğu daha doğru.

Bina Neo-Rönesans ve Gotik mimari tarzları harmanlayarak parlak sarı bir cepheye, zarif kemerli pencerelere ve yeşil panjurlu bir pasaja sahiptir. Düzen ve tonozlu tavan, Fransızların simetri, ölçek ve kamusal ihtişam üzerindeki vurgusunu yansıtan büyük Avrupa tren istasyonlarından ilham aldı.

#### Merkez Postanenin İçinde Görülecek Yerler

Merkez Postanenin içi de dışı kadar etkileyicidir. Binanın geniş salonunda demir kirişlerle desteklenen yüksek kemerli bir çatı, karmaşık yer döşemeleri ve servis tezgahlarına bakan büyük bir Ho Chi Minh portresi bulunuyor. Duvarlara boyanmış iki büyük tarihi harita, 'Saygon ve Çevresi' (1892) ve 'Güney Vietnam ve Kamboçya'nın Telgraf Yolları'nı tasvir ederek bölgenin sömürge dönemi coğrafyasına ve iletişim ağlarına nadir bir bakış sunuyor.

İçerideki temel özellikler şunları içerir:

- Salonun uzak ucunda Ho Chi Minh'in büyük bir portresi
- **Bir zamanlar uluslararası aramalar için kullanılan eski moda ahşap telefon kulübeleri**
- **Saygon ve Güney Vietnam'ın 1900'lerin başlarından kalma tarihi haritaları duvarlara boyanmıştır.**
- Merkezde koleksiyoncular ve turistler için mükemmel olan çeşitli hediyelik eşya ve pul dükkanları
- Ziyaretçilerin Vietnam'dan dünyanın her yerine kartpostal gönderebilecekleri yanlarda çalışan posta sayaçları

Postane, yaşına rağmen hâlâ faaliyette ve yerel halkın ve turistlerin pul, posta kartı satın alabileceği ve döviz bozdurabileceği bir posta merkezi işlevi görüyor. Salonda benzersiz



Vietnam hediyeleri, kartpostallar ve röprodüksiyon sanat baskıları satan çok sayıda hediyelik eşya dükkanı ve filateli tezgahı sıralanmıştır. Eğer siz de bizim gibiyseniz ve arkadaşlarınıza ve ailenize düzenli olarak yerel pullar içeren kartpostallar gönderiyorsanız, burası bunu yapmak için mükemmel bir yerdir. Xyz ülkesine kartpostal veya mektup dediğinizde personel sizi anlayacaktır. Daha sonra pul (lar) için nakit ödeme yapacak, kartpostalınızı yazacak ve onu tezgahın üzerinde duran yüz kadar başka kartpostalla birlikte güvenli olmayan bir desteye koyacaksınız. Siz sormadan önce: Evet, kartlarımız birkaç hafta sonra geldi.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





### **Ho Chi Minh Merkez Postanesinin Tarihsel Önemi**

Ho Chi Minh Merkez Postanesi'nin tarihi önemi, mimari güzelliğinin çok ötesine uzanıyor. Fransız sömürge döneminde, geniş sömürge bölgesi boyunca iletişim ve yönetim için hayati bir sınır merkezi olan Fransız Çinhindi için ana posta ve telgraf merkezi olarak hizmet verdi. 19. yüzyılın sonlarındaki teknolojik gelişmeleri sergileyerek modernliği ve ilerlemeyi simgeliyordu.

Vietnam'ın 1975'teki bağımsızlığını ve yeniden birleşmesini takiben, postane sorunsuz bir şekilde yeni birleşmiş ulusun ihtiyaçlarını karşılamaya başladı. Değişen iletişim taleplerine uyum sağlayarak, posta hizmetlerinin merkezi noktası olma temel rolünü sürdürdü. Bu süreklilik, sömürgeci kökenlerini aşarak aziz bir ulusal sembol haline gelerek kalıcı önemini vurgulamaktadır.

**Çalışma Saatleri: Her gün sabah 7'den akşam 7'ye kadar**



# Project Overview



The project is a new building with a glass facade and a blue sky.

The building is located in a green area with trees.

The building is a modern structure with a glass facade.

The building is a new addition to the existing structure.

### **Katedralin Temel Özellikleri**

- **İkiz Çan Kuleleri:** 58 m (190 ft) yükseklikte yükselen katedralin simetrik çan kuleleri şehir silüetine hakimdir ve bir zamanlar sömürge dönemi Saygon'un en yüksek yapıları arasında yer alan demir kulelerle kapatılmıştır.
- **Kırmızı Tuğlalı Cephe:** Katedralin imzası niteliğindeki kırmızı tuğlalar, katedrale sıcak bir renk katıyor ve bir asırdan fazla süredir zamana direnerek asla yeniden boyanmadı.
- **Vitray Pencereler:** Her ne kadar orijinal pencerelerin çoğu savaşlar sırasında hasar görmüş olsa da, bazıları katedralin geleneksel görünümünü korumak için dikkatlice restore edilmiş veya değiştirilmiştir.
- **Meryem Ana Heykeli:** Katedralin önünde 1959 yılında eklenen beyaz mermerden Meryem Ana heykeli bulunmaktadır. 2005 yılında çevredekilerin gözyaşı döktüğünü iddia etmesi medyanın gündemine oturmuştur.
- **İç Tasarım:** Katedralin iç kısmı yüksek tonozlu tavanlara, Roma kemerlerine ve bir Avrupa bazilikasının ciddiyetini ve ihtişamını çağrıştıran Latin haçı düzenine sahiptir. Alan yaklaşık 1.200 kişiyi ağırlayabilir.

### 5.2.6\_ Yeniden Birleşme Sarayı / Bağımsızlık Sarayı

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#),[saray haritası](#))

*Profesyonel İpucu: Merkezdeki geniş çimenliğin solunda ve sağındaki binalarda her birinin saray alanına kendi girişi olan iki bilet gişesi vardır. Dinlenmek ya da sadece bir şeyler içmek istiyorsanız sağdaki binada bilet gişesinin arkasında kahve ve çeşitli sıcak ve soğuk içecekler alabileceğiniz küçük bir kafe bulunmaktadır. Kafeye biletsiz giriş yapabilirsiniz. Üst katta sokağın ve sarayın önündeki insanların güzel manzarasına sahip ilave oturma yerleri bulunmaktadır. Burada bir süre dinlenmeyi çok rahatlatıcı bulduk.*

Bağımsızlık Sarayı olarak da bilinen Yeniden Birleşme Sarayı, Ho Chi Minh Şehri'nin tarihi açıdan en önemli ve ikonik simge yapılarından biridir. Bu eski başkanlık konutu, modern Vietnam tarihinde çok önemli bir rol oynadı. Burası, Kuzey Vietnam tanklarının Saygon'un düşüşünü ve ülkenin yeniden birleşmesini işaret eden 30 Nisan 1975'te Vietnam Savaşı'nın sona erdiği yer olarak biliniyor.

Bugün saray, orijinal mobilyalar, savaş kalıntıları, yer altı sığınakları ve 1960'ların hakim mimarisiyle ziyaretçilere Vietnam'ın siyasi geçmişine büyüleyici bir bakış sunan bir müze ve anıt olarak korunmaktadır.

#### **Yeniden Birleşme Sarayı: Karmaşık Bir Tarihe Sahip Bir Başkanlık Sarayı**

Yeniden Birleşme Sarayı, 1860'larda Fransız sömürge hükümeti tarafından Cochinchina Genel Valisine ev sahipliği yapmak üzere inşa edilen eski Norodom Sarayı'nın yerinde duruyor. Fransa'nın ayrılması ve Vietnam'ın bölünmesinin ardından saray, Güney Vietnam'ın lideri Başkan Ngo Dinh Diem'in ikametgahı oldu.

1962'de bir darbe girişimi ve bombalamanın orijinal yapıya zarar vermesinin ardından Diem, binanın yıkılmasını ve yerine daha modern bir bina yapılmasını emretti. Mevcut saray, mimari alanında prestijli Prix de Rome ödülünü kazanan Vietnamlı mimar Ngô Việt Thụ tarafından tasarlandı ve 1966 yılında tamamlandı.

1975 yılına kadar Güney Vietnam'ın başkanlık karargahı olarak hizmet verdi. Kapılardan içeri giren tank - Tank 843 - şu anda saray arazisinde sergileniyor ve Vietnam Savaşı'nın sonunun en ikonik görüntülerinden biri olmaya devam ediyor.

İşte bazı fotoğraflar:















### Mimarlık ve Sembolizm

Binanın modernist mimari tarzı, net hatları ve işlevsel tasarımıyla, otorite ve ilerlemeyi yansıtmaya çalışan genç bir cumhuriyetin siyasi hırsını temsil ediyor. Saray, barışı ve Vietnam kimliğini simgeleyen geniş çimenler, bahçeler ve nilüferlerle dolu göletlerle çevrilidir.

Mimar Ngô Viét Thụ, tasarıma Feng Shui unsurlarını dahil etti ve yerel malzemelerin kullanımı, geleneksel duyarlılıklarla Batı modernizminin bir karışımını yansıtıyor. Askeri amacına rağmen saray sükunet, asalet ve düzen duygusu yayıyor.

### Ziyaretçi Bilgileri (yazının yazıldığı sırada)

- **Açılış saatleri:** Her gün 08:00 - 15:30 arası
- **Giriş Ücreti:** Yetişkinler için 40.000 VND; Sergi dahil 65.000 VND; birden fazla dilde sesli rehberler ve turlar mevcuttur

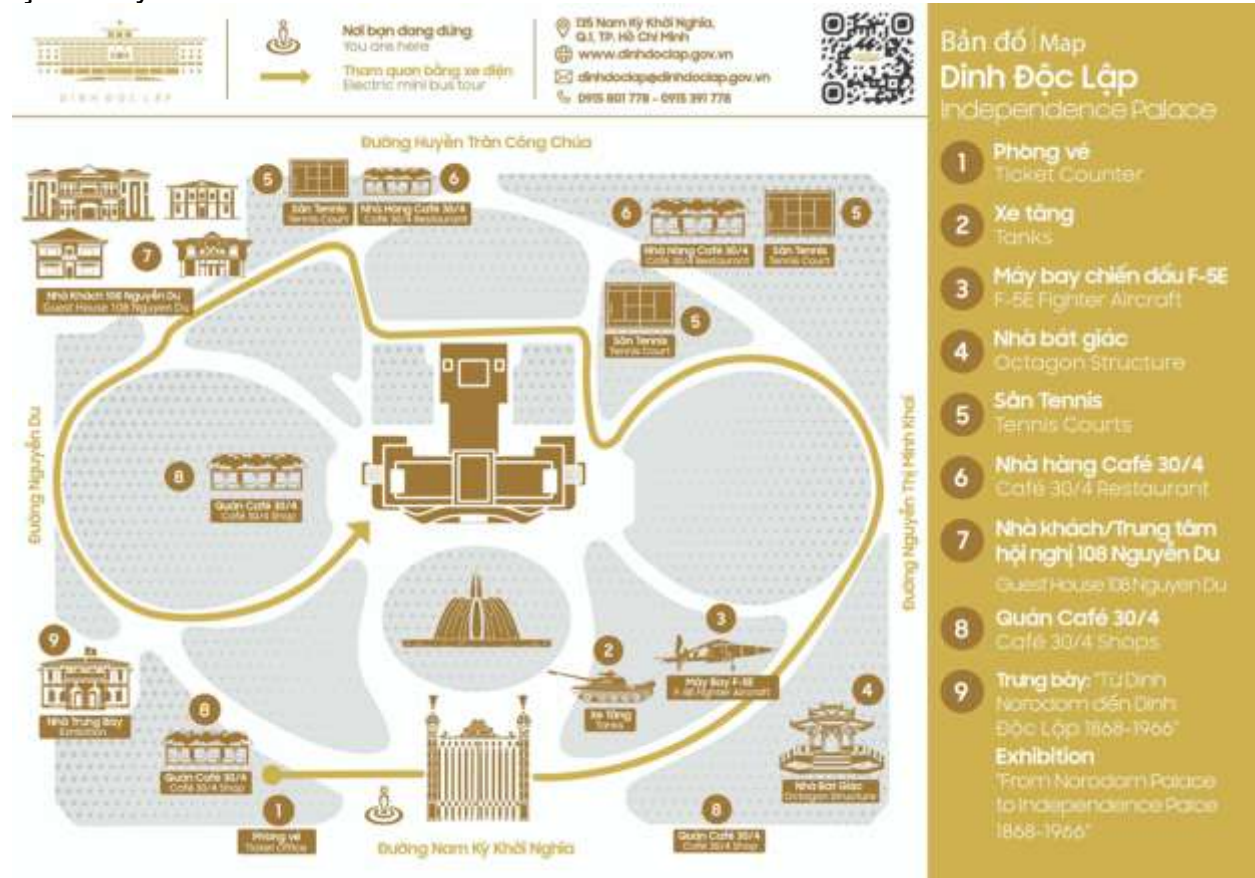
40.000 VND ödedik ve bunun için fazladan ödeme yapmamız gerektiğini bilmeden tesadüfen sergiye girdik. Biletleri kontrol eden kimse yoktu. Şahsen serginin ekstra paraya değeceğini düşünüyorum, ancak şunu da unutmayın: küçük.

**Zengin tarihi bağlam ve daha az bilinen ayrıntılara erişim sağladıkları için rehberli turlar önerilir. Ancak siteyi kendiniz kolayca keşfedebilirsiniz.**

Bağımsızlık Sarayı'nı gerçekten beğendik; diğer Vietnam Savaşı bölgeleri kadar iç karartıcı değil, özellikle de [Hanoi](#)'dakiler.



İşte saray arazisinin haritası:



### 5.2.7\_ Savaş Kalıntıları Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#),[müze haritası](#))

Ho Chi Minh Şehrindeki Savaş Kalıntıları Müzesi, Vietnam'ın en çok ziyaret edilen ve duygusal açıdan etkileyici turistik mekanlarından biridir. Bölge 3'te, Yeniden Birleşme Sarayı'na sadece kısa bir yürüyüş mesafesinde yer alan bu müze, Vietnam Savaşı'na (Vietnam'da Amerikan Savaşı olarak bilinir) ve çatışmanın Vietnam halkı üzerindeki kalıcı sonuçlarına ayık ve korkusuz bir bakış sunuyor.

**Uyarı: Bu, Vietnam'ın savaşa bakış açısını sunan güçlü bir müzedir. Kesinlikle ziyaret etmenizi öneririz.**

Yılda yarım milyondan fazla ziyaretçisi olan Savaş Kalıntıları Müzesi, tarih meraklılarının, eğitimcilerin, öğrencilerin ve savaşın insani maliyetini anlamak isteyen herkesin mutlaka ziyaret etmesi gereken bir yer. Tarihi eserler, fotoğraflar ve birinci şahıs anlatımlarının birleşimi, ziyaretinizden uzun süre sonra da kalıcı olan içgüdüsel bir deneyim yaratır.

#### Hakikat ve Tanıklıktan Köklü Bir Müze

Müze ilk olarak Saygon'un düşüşünden ve Kuzey ve Güney Vietnam'ın resmi olarak yeniden birleşmesinden sadece aylar sonra, 4 Eylül 1975'te açıldı. İlk olarak 'ABD ve Kukla Suçları Sergi Evi' olarak adlandırıldı ve bu, savaş sonrası hükümetin ABD ve müttefikleri, özellikle de Vietnam Cumhuriyeti (Güney Vietnam) tarafından işlenen savaş zulmlerini belgeleme ve kınama arzusunu yansıtıyordu.

1990 yılında adı 'Amerikan Savaş Suçları Müzesi' olarak değiştirildi ve 1995 yılında Vietnam ile ABD arasındaki diplomatik ilişkilerin normalleşmesinin ardından, uluslararası anlayış ve uzlaşmayı teşvik etmeyi amaçlayan daha tarafsız bir başlık olan Savaş Kalıntıları Müzesi olarak yeniden adlandırıldı.

Yıllar geçtikçe üslubundaki değişime rağmen müze ana misyonunu koruyor: Savaşın Vietnamlı siviller üzerindeki yıkıcı etkisini vurgulamak, savaş suçlarını belgelemek ve anma yoluyla barışı teşvik etmek.

#### Savaş Kalıntıları Müzesi'nde Görülecek Yerler

Müze çeşitli temalı galerilere ve açık hava sergi alanlarına bölünmüştür. Önemli noktalar şunları içerir:

- **Zemin Kat - Tarihsel Bağlam Ziyaretinize Fransız sömürgeciliğinden ABD müdahalesine kadar Vietnam'ın bağımsızlık mücadelesine genel bir bakışla başlayın. Haritalar, istatistikler ve zaman çizelgeleri ziyaretçilerin savaşa yol açan jeopolitik arka planı anlamalarına yardımcı oluyor.**
- **İkinci ve Üçüncü Katlar – Foto Muhabirliği ve Tanıklık Üst katlar en güçlü ve zorlu sergilerden bazılarını ev sahipliği yapıyor. Efsanevi foto muhabiri Tim Page'in küratörlüğünü yaptığı 'Requiem' fotoğraf koleksiyonunda, çoğu çatışma sırasında ölen uluslararası gazetecilerin çektiği fotoğraflar yer alıyor. Bu fotoğraflar savaşın ham duygularını kelimelerin anlatamayacağı şekilde yansıtıyor.**

Diğer galeriler şunlara odaklanır:











### 5.2.8\_ Yeşim İmparator Pagodası

([harita](#),[yorumlar](#))

[Savaş Kalıntıları Müzesi](#) ile işiniz bittiğinde Yeşim İmparator Pagodasına gitmek için bir araç çağırmak isteyebilirsiniz veya yürüyebilirsiniz.

Phước Hải Tụ olarak da bilinen Yeşim İmparator Pagodası (Chùa Ngọc Hoàng), Ho Chi Minh Şehri'nin en atmosferik ve ruhsal açıdan önemli tapınaklarından biridir. Şehrin Çinli göçmen topluluğu tarafından 20. yüzyılın başlarında inşa edilen bu gösterişli Taocu pagoda, tütsülerin, karmaşık oymaların ve asırlık inançların mabedi olarak duruyor. Çoğu zaman aceleyle gelen turistlerin gözden kaçırdığı Yeşim İmparatoru Pagodası, Saygon'da şehrin kaosundan huzurlu bir kaçış ve Vietnam'ın çeşitli dini manzaralarına açılan bir pencere sunan gizli bir mücevherdir. Doğurganlık, sağlık, aşk veya başarı için dua etmeye gelen yerel halk arasında özellikle popülerdir ve bu da burayı kültürel açıdan otantik bir manevi mekan haline getirmektedir.

#### **Tarihsel Arka Plan: Kantonlu Göçmenler Tarafından İnşa Edilen Bir Tapınak**

Yeşim İmparatoru Pagodası, 1909 yılında Liu Daoyuan (Lữ Minh veya Lữ Đạo Nguyên) adlı Kantonlu Çinli bir adam tarafından inşa edildi. Tapınağı, Taocu kozmolojide cennete ve dünyaya başkanlık eden Taocu Yeşim İmparatoru onuruna inşa etti. Başlangıçta Ngọc Hoàng Điện (Yeşim İmparator Salonu) olarak adlandırılan pagoda, Taoizm, Budizm ve Çin halk dininin unsurlarını birleştirerek Vietnam'ın Çin-Vietnam (Hoa) topluluğunun senkretik manevi kültürünü yansıtıyor. Bugün tapınak, ulusal bir kültürel miras alanı olarak tanınmaktadır ve yalnızca Vietnamlı ve Çinli ibadet edenlerin değil, aynı zamanda mistik atmosferine kapılan sizin gibi meraklı gezginlerin de ilgisini çekmektedir.

#### **Mimari Stil ve Manevi Atmosfer**

Pagodanın mimarisinde tamamı sembolik ayrıntılarla işlenmiş Çin tarzı çatılar, oymalı ahşap sunaklar, sarmal tütsü brülörleri ve pişmiş toprak döşeme işçiliği bulunuyor. Duvarlar eski Çin yazılarıyla ve tanrıların, iblislerin ve göksel saray görevlilerinin efsanevi sahnelerini tasvir eden el oyması panellerle kaplı.

**Ana Salon - Yeşim İmparatorunun Tahtı Tapınağın merkezinde, etrafı muhafızlarla çevrili bir tahtın üzerinde oturan Yeşim İmparatoru'nun (Ngọc Hoàng Thượng Đế) heykeli bulunur. O, yaşayanların ve ölülerin ruhlarını yargılayan yüce tanrıdır.**

#### **Başkanlık Ziyareti: Obama Yeşim İmparator Pagodasında**

Tapınak, 2016 yılında ABD Başkanı Barack Obama'nın Vietnam'a resmi gezisi sırasında ziyaret etmesiyle uluslararası üne kavuştu. Ziyareti küresel medyanın dikkatini tapınağa çekti, tapınağın profilini yükseltti ve onu Ho Chi Minh Şehrindeki mutlaka ziyaret edilmesi gereken kültürel alanlar haritasına yerleştirdi.

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON













### 5.3\_ 3. Gün: 1. Bölge, Cholon'u (Çin Mahallesi) keşfetmek ve Ho Chi Minh Şehrinde Saygon Nehri'nde Akşam Yemeği Gezisine katılmak

Bugün Bölge 1'i keşfetmeyi bitirip Çin Mahallesi'ne gideceğiz. Günü romantik bir Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi ile sonlandıracağız.

İşte bugünkü tur:



- 1 = [Ben Thanh Pazarı](#)
- 2 = [Mariamman Hindu Tapınağı](#)
- 3 = [Cao Dai Tapınağı](#)
- 4 = [Hao Si Phuong Yolu](#)
- 5 = [Thien Hau Tapınağı](#)
- 6 = [Luong Nhu Hoc Fener Caddesi](#)
- 7 = [Binh Tay Pazarı](#)
- 8 = [Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi](#)

### 5.3.1\_ Ben Thanh Pazarı

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Bölge 1'in kalbinde yer alan Ben Thanh Pazarı, Ho Chi Minh Şehri'nin en ünlü ve en eski simge yapılarından biridir. Hediyeelik eşya satın almak, otantik Güney Vietnam yemeklerini tatmak veya Saygon'da günlük yaşamı deneyimlemek istiyorsanız Ben Thanh Pazarı değerli bir destinasyondur.

#### Saygon'un Tarihi ve Kültürel İkonu

17. yüzyılın başlarında Saygon Nehri kenarında ıslak pazar olarak kurulan Ben Thanh Pazarı, Fransız sömürge yönetimi tarafından 1914 yılında bugünkü yerine taşınarak açıldı.

Pazar, ikonik saat kulesi ve Fransız sömürge mimarisiyle anında tanınıyor. İçeride, yüzlerce satıcının tek bir çatı altında gıdadan moda kadar her şeyi sattığı, renklerin, aromaların ve etkinliklerin canlı bir karışımı deneyimleniyor.

#### Ben Thanh Pazarından Ne Alınır?

Ben Thanh Market, özellikle Vietnam hediyeelik eşyaları, el sanatları ve tekstil ürünleri arıyorsanız, Ho Chi Minh City'de alışveriş yapmak için iyi bir yerdir. Satın alınabilecek en popüler ürünlerden bazıları şunlardır:

- **İpek eşarplar, ao dai (geleneksel Vietnam kıyafeti) ve kişiye özel kıyafetler**
- **El yapımı el sanatları, lake ürünler ve bambu ürünler**
- **Vietnam kahve çekirdekleri ve damlama filtreleri**
- **Baharatlar, kurutulmuş meyveler ve paketlenmiş atıştırmalıklar**
- **Vietnam temalı baskılı tişörtler, şapkalar ve çantalar**
- **Pazarlık edilebilir fiyatlarla ayakkabı, çanta ve aksesuarlar**

***İçeriden İpucu: Pazarlık yapılması beklenir ve eğlencenin bir parçasıdır. Fiyat pazarlığı yapmaktan çekinmeyin; çoğu satıcı buna alışkındır ve dostça karşılıklı konuşmalardan sonra genellikle daha düşük bir fiyat teklif eder.***

#### Ben Thanh Pazarı - Yemek Severlerin Cenneti

Ben Thanh Pazarı aynı zamanda Ho Chi Minh City'de yerel lezzetlerin sunulduğu sayısız yiyecek tezgahının bulunduğu sokak yemekleri yemek için de mükemmel bir yerdir. Pazar özellikle Saygon'da otantik Vietnam mutfağı arayanlar arasında popülerdir.

Ben Thanh Market'te mutlaka denenmesi gereken yemeklerden bazıları şunlardır:

- **Phở (Vietnam usulü sığır şehriye çorbası)**
- **Bún thịt nướng (şehriyeli erişte ile ızgara domuz eti)**
- **Bánh xèo (çıtır Vietnam krepleri)**
- **Gỏi cuốn (taze Çin böreği)**
- **Bánh mì (Vietnam baget sandviçi)**
- **Chè (Vietnam tatlı tatlı çorbaları)**

Taze meyve suları, smoothie'ler ve geleneksel Vietnam buzlu kahvesi (cà phê sữa đá) da yaygın olarak mevcuttur ve sıcaktan kaçmak için serin bir mola sunar.





THE  
JOURNAL  
OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. LXXV. PART I. 1945





### 5.3.2\_ Mariamman Hindu Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

**Mariamman Hindu Tapınağı, Ho Chi Minh Şehri'ndeki görsel açıdan en çarpıcı ve ruhsal açıdan eşsiz simge yapılardan biridir. Yerel olarak Chùa Bà Ân olarak bilinen bu tapınak, yağmur, doğurganlık ve hastalıklardan korunmayla ilişkilendirilen Güney Hindistan tanrıçası Mariamman'a adanmıştır.**

Ho Chi Minh Şehrindeki tek aktif Hindu tapınağı olan bu tapınak, yalnızca renkli Dravid mimarisiyle değil, aynı zamanda (Hindular, Budistler ve Vietnamlı yerliler dahil) birçok inanca inananları kendine çeken davetkar atmosferiyle de öne çıkıyor. onu Vietnam'da kültürel kaynaşmanın güçlü bir sembolü haline getiriyor.

#### **Hint-Vietnam Tarihinin Yaşayan Bir Kalıntısı**

Mariamman Tapınağı, 19. yüzyılın sonlarında Fransız sömürge döneminde Hindistan'ın Pondicherry kentindeki Tamil ticaret topluluğu tarafından inşa edildi. O dönemde Hintli tüccarlar, işçiler ve memurlar ekonomik fırsatlar nedeniyle Saygon'a göç ediyor ve dini geleneklerini de beraberlerinde getiriyorlardı.

Bir asırdan fazla bir geçmişe sahip olmasına rağmen tapınak hala aktif ve iyi korunmuş durumda; yalnızca dini bir alan olarak değil, aynı zamanda Hindistan ile Vietnam arasında kültürel bir köprü olarak da hizmet veriyor.

#### **Mimari Öne Çıkanlar ve Sembolizm**

Tapınağın cephesi, Hindu tanrılarının, mitolojik figürlerin ve göksel koruyucuların ayrıntılı heykelleriyle süslenmiş canlı kulesi (gopuram) ile hemen göze çarpıyor. Mimari, Güney Hindistan Hindu tapınaklarının tipik bir örneğidir ve şunları içerir:

- **Tanrıça Mariamman, Ganesha, Vishnu ve diğer önemli Hindu tanrılarının heykelleriyle çevrili ana kutsal alanda oturuyor**
- **Geleneksel pozlarda tanrı ve tanrıçaların parlak boyalı oymalarıyla süslenmiş Gopuram (geçit kulesi)**
- **Murugan, Shiva, Lakshmi ve Kali'ye ait türbelerin bulunduğu iç avlu**
- **Üç dişli mızrak, nilüfer çiçekleri ve lingamlar gibi kutsal semboller tapınağın her tarafına dağılmış durumda**

#### **Tüm İnançların Adanmışlık Yeri**

Mariamman Tapınağı'nı özellikle büyüleyici kılan şey, çok inançlı çekiciliğidir. Bir Hindu tapınağı olmasına rağmen, birçok Vietnamlı Budist ve Çinli-Vietnamlı sakin, özellikle doğurganlık, sağlık veya aile uyumu için kutsama arayan kadınlar buraya dua etmeye geliyor. Yağmur ve koruma tanrıçası olan Mariamman, hastalıkları iyileştirme ve iyi şans getirme konusundaki algılanan güçleri nedeniyle Saygon'daki kültürler arasında saygı görüyor.

Sunulan teklifler arasında genellikle çiçekler, tütsü, meyve ve hatta ibadet edenlerin ilahi lütuf alma umuduyla bıraktıkları hindistancevizleri bulunur.

### Ziyaretçi Bilgileri

- Çalışma Saatleri: Her gün sabah 7'den akşam 7'ye kadar
- Giriş: Ücretsiz (bağışlar kabul edilir)
- Kıyafet Kuralı: Mütevazı kıyafetler gereklidir; iç kutsal alana girmeden önce ayakkabılar çıkarılmalıdır
- Fotoğraf: Dışarıda ve turist olarak girmenize izin verilen alanlarda izin verilir, ancak lütfen dikkatli olun; emin olmadığınızda izin isteyin

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:







## Kökenler ve Anahtar Figürler

Dinin temeli, Cochinchina'daki Fransız sömürge hükümeti altında yüksek rütbeli bir memur olan ve 1921 gibi erken bir tarihte İlahi Göz vizyonları almaya başlayan Ngô Văn Chiêu'ya atfedilir. Bu vizyonlar, Cao Đài'den gelen vahiyler olarak yorumlandı. Daha sonra, 1925 Noel Arifesinde, Phạm Công Tắc, Cao Quỳnh Cư ve Cao Hoài Sang'ın da aralarında bulunduğu bir grup medyum, inancın kurulduğunu doğrulayan mesajlar aldı. Bu üçü, Hiệp Thiên Đài'nin ('Gök ve Yeri Birleştiren Saray') kurucu ruh medyumları oldu:

- **Phạm Công Tắc – Hộ Pháp ('Dharma'nın Savunucusu')**
- **Cao Quỳnh Cư – Thượng Phẩm (Kutsal Yardımcı)**
- **Cao Hoài Sang – Thợng Sanh (Laik Asistan)**

## Küresel Erişim ve Demografi

Ocak 2015 itibarıyla Birleşmiş Milletler, Vietnam'da çoğunlukla Mekong Deltası ve güney eyaletlerinde yoğunlaşan yaklaşık 2,5 milyon Cao Dai takipçisinin bulunduğunu tahmin ediyor. Cao Dai diasporasında ayrıca Kuzey Amerika, Avrupa, Avustralya ve Kamboçya'da yaşayan etnik Vietnamlılar başta olmak üzere yurt dışında da onbinlerce takipçi bulunmaktadır.

## Tapınaklar ve Uygulamalar

En ünlü tapınak Tây Ninh'deki Cao Đài Holy See'dir, ancak Vietnam'da ve yurtdışında daha küçük tapınaklar (Thánh Thất) vardır.

### Cao Dai Tapınağında Neler Beklenmeli:

- **Beyaz elbiseler: Tüm uygulayıcılar saflığı simgeleyen beyaz giyerler.**
  - Kırmızı kuşaklar = Konfüçyüs geleneği
  - Mavi kuşaklar = Taocu gelenek
  - Sarı kuşaklar = Budist geleneği
- **Ejderhalar ve göksel semboller mimariyi süslüyor**
- **İlahi Göz ana sunaktan izliyor**
- **Bulut duvar resimleri ve uçan ejderhalar tavanları ve sütunları süslüyor**
- **Ziyaretçiler arasında en popüler olanı öğle namazı olmak üzere günde dört tören düzenleniyor**

## Chợ Lớn Cao Đài Tapınağının Mimari Özellikleri

Tây Ninh'deki Büyük Tapınak'tan çok daha küçük olmasına rağmen Chợ Lớn Cao Đài Tapınağı, Fransız sömürge, Budist ve Taocu mimarinin Vietnam dokunuşlarıyla bir karışımını yansıtan Cao Đài tasarımının çarpıcı unsurlarını hâlâ sergiliyor.

### Temel Özellikler:

- Kutsal sembollerle süslenmiş, tipik olarak pastel pembe ve mavi tonlarında, parlak boyalı bir cephe
- Tanrı'nın her şeyi gören varlığını temsil eden ikonik Cao Đài İlahi Gözü
- Cao Đài tapınaklarında yaygın olan, ejderhalarla dolanmış süslü sütunlar
- İbadet salonundaki duvar resimleri, aziz portreleri ve ruhani sanat eserleri
- Adakların, çiçeklerin ve tütsülerin bulunduğu küçük bir merkezi sunak

## Pratik Bilgiler



- **Açılış Saatleri:** Genellikle 07:00 - 17:00 arası açıktır
- **Giriş:** Ücretsiz (bağışlar takdir edilir)
- **Kıyafet Kodu:** Mütevazı kıyafet; tapınağın iç kısmına girerken ayakkabılarınızı çıkarmanız gerekiyor

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:









### 5.3.4\_ Hao Si Phuong Sokağı

([harita](#),[yorumlar](#))

5. Bölge'deki hareketli Tran Hung Dao Caddesi'nin tünel benzeri mütevazı girişinin arkasında yer alan Hao Si Phuong Yolu, Ho Chi Minh Şehri'nin en iyi korunan sırlarından biridir. Sizi kolonyal Saygon'un geçmiş dönemine ve geleneksel Çin-Vietnam kültürüne götüren sessiz, pitoresk bir şerittir.

**Profesyonel İpucu: Burası güzel bir konut kompleksi ve özel konutlar boyunca yürüyeceksiniz. Lütfen bu şekilde davranın ve bölge sakinlerine karşı çok saygılı olun, izinleri olmadan fotoğraflarını çekmeyin ve evlerine kesinlikle girmeyin.**

Alışılmadık bir cazibe ve yerel hayata özgün bir bakış açısı için Hao Si Phuong, şehrin modern silüetiyle çarpıcı bir kontrast sunuyor.

Hao Si Phuong Sokağı, rengarenk dekore edilmiş sıra evleri, toplumsal ruhu ve sinematik ortamıyla fotoğrafçıların, film yapımcılarının (sokak The Tailor gibi Vietnam filmlerinde yer alıyordu) ve Saygon'un tarihi Çin Mahallesi Chợ Lớn'nin gizli kültürel köşelerini deneyimlemek isteyen gezginlerin favori konusu haline geldi.

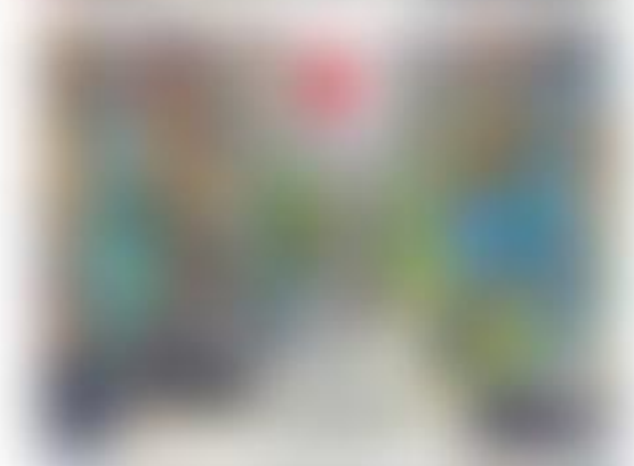
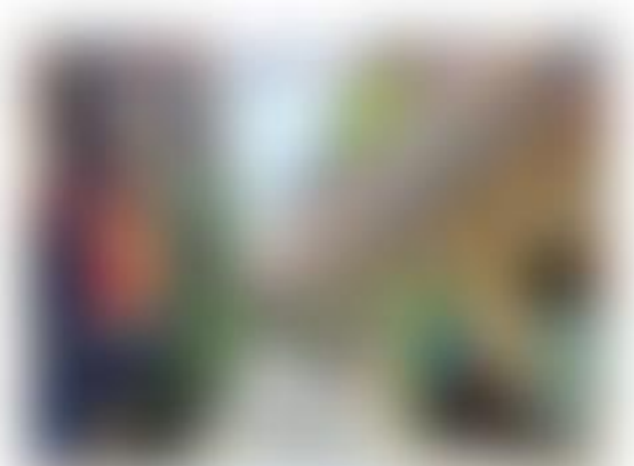
#### Hao Si Phuong'un Tarihi

1910 yılında Fransız sömürge döneminde inşa edilen Hao Si Phuong, başlangıçta çoğu Çin'in güneyindeki Guangdong, Fujian ve Hainan eyaletlerinden Saygon'a gelen Çinli göçmenler için bir konut kompleksi olarak tasarlandı. 'Hao Si Phuong' adı genel anlamda 'İyi Kalpli İnsanların Sokağı' anlamına geliyor ve bugün de devam eden topluluk duygusunu ve ortak mirası yansıtıyor.

Onlarca yıl boyunca bu sokak, birçoğu atalarının geleneklerini, dilini ve dini uygulamalarını sürdüren birden fazla nesil Çinli-Vietnamlı aileye (Hoa halkı olarak bilinir) ev sahipliği yaptı. Topluluk birbirine sıkı sıkıya bağlıdır ve Çin geleneklerine, özellikle Ay Yeni Yılı'na, atalara ait ayinlere ve Sonbahar Ortası Ay Festivali gibi festivallere sıkı sıkıya bağlıdır.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





### **Hao Si Phuong Yolu'nu Benzersiz Kılan Nedir?**

Hao Si Phuong, 5. Bölge'deki pazarların ve trafiğin kaosundan sadece birkaç adım uzakta olmasına rağmen çok huzurlu, sessiz ve atmosferik bir kaçış sunuyor.

#### **Mimari Cazibe:**

- **Yalnızca yaklaşık 350 ft (100 m) uzunluğunda dar geçit**
- Pastel sarılara, yeşillere ve mavilere boyanmış sıra sıra iki katlı dükkanlar
- **20. yüzyıl Kanton tarzını çağrıştıran yeşil panjurlu pencereler ve ahşap balkonlar**
- **Üst kattaki konutlara çıkan, genellikle çamaşır ve bitkilerle kaplı merkezi merdiven**
- Sakinler tarafından düzenli olarak bakımı yapılan ve dekore edilen küçük bir ortak tapınak

Bu tarihi konut bloğu, düzinelerce ailenin tek bir komplekste ve ortak avlularda, mutfaklarda ve balkonlarda yaşadığı sömürge Vietnam'ındaki kolektif yaşam mimarisinin mükemmel bir örneğidir.

Ziyaretçiler bunu genellikle 'yaşayan bir müzeye adım atmak' olarak tanımlıyor; burada tempo yavaşlıyor ve aile sunaklarından tütsüler saçılırken komşuların Kantonca veya Teochew dilinde sohbet ettiğini duyabiliyorsunuz. Alt ve üst kattaki bu nispeten kısa koridorda yürümeyi gerçekten çok sevdik. Ziyaret için 15 dakika planlayın.

### **Hao Si Phuong Sokağı Nasıl Ziyaret Edilir?**

- **Giriş: Ücretsiz (burası bir yerleşim bölgesi, bu yüzden saygılı olun)**
- **Fotoğraf: İzin veriliyor ancak sakinlerin fotoğrafını çekiyorsanız izin isteyin**
- **Görgü kuralları: Sesinizi alçak tutun, yolları kapatmaktan kaçının ve özel evlere izinsiz girmeyin**

### 5.3.5\_ Thien Hau Tapınağı / Salı Thanh Toplantı Salonu

([harita](#),[yorumlar](#))

Ho Chi Minh Şehri'ndeki en atmosferik ve tarihi açıdan önemli dini yerlerden biri olan ve aynı zamanda Tue Thanh Toplantı Salonu olarak da bilinen Thien Hau Tapınağı, Saygon'un Çin Mahallesi'nin (Chợ Lớn) öne çıkan yerlerinden biridir. 18. yüzyıldan kalma bu tapınak, Vietnam'daki Çin mimarisinin bir başyapıtıdır ve topluluk ibadetinin, kültürel mirasın ve manevi bağlılığın yaşayan bir merkezidir.

Denizcileri ve denizcileri koruduğuna inanılan saygın Çin deniz tanrıçası Thiên Hậu Thánh Mẫu'ya adanan Thien Hau Tapınağı, tütsü dolu avluları, karmaşık oymaları ve Çin ve Vietnam ruhani geleneklerinin zengin karışımıyla ziyaretçi çekmeye devam ediyor.

#### Derin Tarihsel Kökleri Olan Bir Tapınak

Tue Thanh Toplantı Salonu, 1760 yılında Vietnam'a göç eden ve Chợ Lớn bölgesine yerleşen Kanton (Guangdong) topluluğu tarafından inşa edildi. Amacı iki yönlüydü: Mazu (Thiên Hậu) için bir ibadet yeri olarak hizmet etmek ve Salı Thanh'dan (Guangzhou'nun başka bir adı) Çinli göçmenler için sosyal ve sivil bir buluşma alanı olarak işlev görmek.

Yüzyıllar boyunca tapınak, özellikle 19. yüzyılda Nguyen Hanedanlığı döneminde çeşitli restorasyonlardan geçti, ancak orijinal mimari özünün çoğunu korudu ve bu da onu Ho Chi Minh Şehrindeki en eski ve kültürel açıdan en önemli tapınaklardan biri haline getirdi.

#### Mimari İhtişam

Thien Hau Tapınağı, dar ama derin planı, süslü seramik çatı figürleri ve adaklarla dolu iç sunaklarıyla Çin tapınak mimarisinin çarpıcı bir örneğidir. Tasarımın her ögesi, denizcilik mitlerinden aile kökenlerine kadar bir hikaye anlatıyor.

##### Önemli Mimari Özellikler:

- **Ön cephe ve üç kemerli giriş:** Hat sanatı ve koruyucu heykellerle süslenmiş
- **Çatı sırtındaki seramik diyoramalar:** Çin efsanelerinden sahneleri ve 19. yüzyıl Kantonu'ndaki günlük yaşamı tasvir ediyor
- **Ana avlu:** Tavandan tütsü bobinlerinin sarktığı, mistik bir ortam yaratan büyük bir tütsü ocağının bulunduğu açık hava
- **Thien Hau Tapınağı:** Merkezi sunak, genellikle kağıt adaklarla ve altın eserlerle çevrili, zengin bir şekilde süslenmiş tanrıça heykelini barındırır.
- **Ahşap kirişler ve duvarlar:** Ejderha, anka kuşu ve nilüfer çiçeği gibi uğurlu motiflerle oyulmuş

Feng shui ilkelerinin, Taocu sembolizmin ve halk sanatının karışımı, tapınağa güçlü bir görsel ve manevi etki katıyor.

### Thien Hau Kimdir?

Çince'de Mazu olarak bilinen Thiên Hậu, Çin'in Fujian Eyaleti kökenli popüler bir Taocu deniz tanrıçasıdır ve Doğu ve Güneydoğu Asya'nın kıyı bölgelerinde tapınılır. Gemilerin gemi enkazlarından ve fırtınalardan kaçınmasına yardımcı olan doğaüstü güçlere sahip olduğuna inanılıyor.

Vietnam'ın Çin diasporası, özellikle de tüccarlar ve balıkçılar için Thien Hau'ya tapınmak, güvenli geçiş ve sürekli koruma için teşekkür etmenin bir yolu. Festivaller sırasında, özellikle de Thien Hau'nun 3. ayın 23. günündeki doğum günü sırasında tapınak, canlı geçit törenlerinin, aslan danslarının ve geleneksel performansların mekanı haline gelir.

### Günümüzde Kültürel Önem

Bölge 5'in yoğun kentsel ortamında yer almasına rağmen Thien Hau Tapınağı, ibadet edenler için manevi bir sığınak, ziyaretçiler için ise kültürel bir hazine olmaya devam ediyor. Tapınak özellikle Tet (Ay Yeni Yılı) ve diğer büyük Çin-Vietnam tatillerinde hareketlidir.

### Pratik Ziyaretçi Bilgileri

- **Çalışma saatleri:** Her gün sabah 6'dan akşam 5'e kadar
- **Giriş:** Ücretsiz (bağışlar kabul edilir)
- **Kıyafet Kuralı:** Mütevazı kıyafet tavsiye edilir
- **Fotoğraf:** Çoğu bölgede izin veriliyor ancak duaları veya ritüelleri aksatmaktan kaçının

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:







### 5.3.6\_ Luong Nhu Hoc Fener Caddesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Luong Nhu Hoc Lantern Caddesi, [Thien Hau Tapınağı](#)'ya birkaç metre uzaklıkta yer almaktadır. Özellikle Sonbahar Ortası Festivali sırasında canlı fenerlerin patlamasıyla ünlü olan bu dar sokak, akşamları ışık, gelenek ve neşe dolu bir kaleydoskopla dönüşerek onu Saygon'un Instagram'a en layık yerlerinden biri haline getiriyor. Gündüzleri çok sayıda yiyecek işletmesi, fener ve hediyelik eşya dükkanı görebilirsiniz, ancak fenerlerin yanması için havanın kararmasını bekleyin. Hatta bazı mağazacıların sattıkları fenerleri ürettiklerini bile görebilirsiniz.

#### Chợ Lớn'da Bir Kültür Feneri

Bölge 5'in 11. Koğuşunda yer alan Luong Nhu Hoc Caddesi, uzun süredir Ho Chi Minh Şehrindeki fener yapımı ve satışının merkezi olmuştur. Yerel Hoa (Çin-Vietnamlı) ailelerinin, özellikle Tết Trung Thu (Sonbahar Ortası Festivali) ve Tết (Ay Yeni Yılı) gibi önemli festivallere hazırlık amacıyla geleneksel fenerleri elle yapmaya başladıkları birkaç on yıl öncesine dayanıyor.

Bugün cadde, aşağıdaki konularda uzmanlaşmış çok sayıda küçük mağazaya ve aile tarafından işletilen tezgahlara ev sahipliği yapmaktadır:

- **Her şekil ve boyutta kağıt fenerler**
- **LED aydınlatmalı modern tasarımlar**
- **Çocuklar için hayvan şeklinde fenerler**
- **Elle boyanmış geleneksel motifler**
- **Kaligrafi parşömenleri, kırmızı zarflar ve iyi şanslar muskaları gibi kültürel öğeler**

Bu canlı sergiler yalnızca alışveriş yapan kalabalıkları çekmekle kalmıyor, aynı zamanda Saygon'un Çin nüfusu için bir topluluk ve devamlılık sembolü olarak da hizmet ediyor.

#### Sonbahar Ortası Festivali Büyüsü

Luong Nhu Hoc Caddesi, Sonbahar Ortası Festivali'ne (8. kameri ayın 15. gününde, genellikle Eylül ayında düzenlenir) yaklaşan haftalarda gerçekten canlanıyor. Bu süre zarfında tüm cadde bir fener harikalar diyarına dönüşür ve aşağıdakileri çeker:

- **Yerel aileler dekorasyon ve oyuncak satın alıyor**
- **Parlayan fenerlerin parlak tonlarını yakalayan fotoğrafçılar**
- **Festival havasının tadını çıkaran ve ışıkların altında selfie çeken çiftler ve turistler**
- **Yıldız şeklinde fenerler tutan ve ay keklerinin tadını çıkaran çocuklar**

Gece düştüğünde fenerler yanıyor, sıcak bir ışıltı yayıyor ve Ho Chi Minh Şehri'nde mutlaka görülmesi gereken bir festival cazibesi haline gelen büyülü, başka bir dünyaya ait bir sahne yaratıyor.

#### Ziyaret Ettiğinizde Neler Beklenmeli?

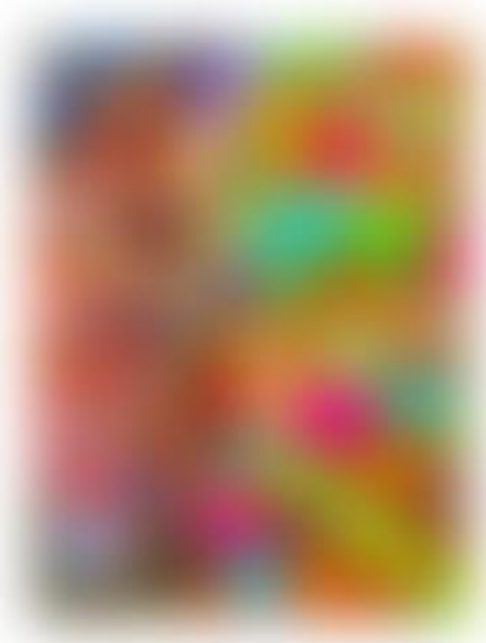
Büyük festivallerin dışında bile Luong Nhu Hoc Caddesi, Saygon'un Çin kültürünü keşfetmek için büyüleyici bir destinasyon olmaya devam ediyor.

**Öne Çıkanlar şunları içerir:**

THE  
LIFE OF  
THE  
LORD







### 5.3.7\_ Binh Tay Pazarı

([harita](#),[yorumlar](#))

**Binh Tay Pazarı, daha turistik olan Ben Thanh Pazarı'na renkli ve tarihi bir alternatif sunuyor. Yerel olarak Chợ Lớn Pazarı olarak bilinen Binh Tay, Vietnam ve Çin kültürlerinin iç içe geçtiği geniş bir toptan satış merkezidir ve baharatlar, ipekler, kurutulmuş ürünler, mutfak eşyaları ve bu ikisi arasındaki hemen hemen her şeyle dolu tezgahların ortasında günlük yaşam yaşanır.**

İster hediyeelik eşya arayışında olun, ister Vietnam-Çin mirasını keşfedin, ister sadece hareketli bir çarşının duyuşal aşırı yüküne dalın, Binh Tay Market gerçekten otantik bir Saygon alışveriş deneyimi sunuyor.

#### **Binh Tay Pazarının Tarihi**

**Binh Tay Pazarı, ilk olarak 1880'lerde Saygon'daki Çinli göçmen topluluğunun önde gelen isimlerinden biri olan Quách Đàm (Mandarin dilinde Guo Tan) adlı zengin bir Çinli işadami tarafından inşa edildi. Ancak mevcut binanın tarihi, güçlü Çin mimarisi etkileriyle Fransız sömürge tarzında yeniden inşa edildiği 1928 yılına kadar uzanıyor.**

Quách Đàm'ın pazara katkısı, merkezi avluya yerleştirilen bronz bir heykelle anılıyor (orijinal Güzel Sanatlar Müzesi'ne taşındı ve şimdi onun yerinde bir kopya duruyor). Pazar, Saygon'daki Hoa (etnik Çin) topluluğu için hayati bir ekonomik motordu ve hala da öyle; güney Vietnam'daki malların ana toptan dağıtım noktası olarak hizmet veriyor.

#### **Mimari Özellikler**

Binh Tay Pazarı'nın en eşsiz yönlerinden biri, Fransız sömürge mimarisi ile geleneksel Çin tasarım öğelerinin karışımıdır:

- **Kavisli saçaklı ve ejderha motifli süslü kiremitli çatılar**
- **Klasik Fransız tasarımına sahip saat kulesi**
- **Hava sirkülasyonu ve dini sunaklar için merkezi avlu**
- **Kanton tapınaklarını anımsatan iç fenerler ve ahşap girişler**
- **Açıklığı ve refahı simgeleyen dört simetrik giriş**

İşlevsel tasarım ve kültürel sembolizmin birleşimi, pazarı pratik olduğu kadar görsel olarak da ilgi çekici kılmaktadır.

#### **Binh Tay Pazarında Ne Bulacaksınız?**

Binh Tay Pazarı öncelikle bir toptan satış pazarıdır; bu, çoğu tezgahın satıcılara ve işletmelere hitap ettiği anlamına gelir. Ancak ziyaretçiler keşfetmeye ve alışveriş yapmaya davetlidir. İşte bekleyebileceğiniz şeyler:

##### **Ürünler:**

- Kurutulmuş meyveler, fındıklar ve deniz ürünleri
- Vietnam baharatları, şifalı otlar ve çaylar
- Tütsü, fenerler ve dua eşyaları
- Geleneksel Çin tıbbı
- Ev eşyaları, seramikler ve tencere takımları
- Toptan fiyatlarla kumaş ve tekstil
- Arka pazarda taze ürünler ve sokak yemeği tezgahları









### 5.3.8\_ Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi

([harita](#))

Saygon Nehri'nde akşam yemeği gezisi, Ho Chin Minh Şehri'nin silüetini ve canlı enerjisini deneyimlemenin en romantik ve rahatlatıcı yollarından biridir. Güneş batarken ve 1. Bölge'nin ışıkları parıldamaya başladığında Saygon Nehri'nde akşam yemeği gezisine çıkmak, gezginlere gezi, kaliteli yemek ve canlı eğlencenin mükemmel karışımını sunuyor.

İster balayında olun, ister özel bir günü kutluyor olun, ister sadece geziyle geçen bir günün ardından dinlenmek istiyorsanız, gece Saygon Nehri gezisi, şehrin hem büyüleyici hem de unutulmaz eşsiz bir perspektifini sunar.

#### Neden Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisini Seçmelisiniz?

Saygon Nehri şehrin kalbinden geçerek hem modern gökdelenlerin hem de tarihi Fransız sömürge mimarisinin çarpıcı manzaralarını sunuyor. Geceleri sularında gezinmek, hareketli sokaklardan kaçmanıza ve Ho Chi Minh Şehri gece hayatının daha sakin bir yanını deneyimlemenize olanak sağlar.

#### Tipik Bir Akşam Yemeği Gezisinin Önemli Noktaları:

- Geleneksel bir ahşap tekneye veya lüks bir yatta biniş
- Çok servisli Vietnamca veya uluslararası akşam yemeği
- Canlı müzik, dans gösterileri veya geleneksel kültürel gösteriler
- Bölge 1, Landmark 81, Bitexco Kulesi ve ışıklı köprülerin panoramik manzarası
- Hafif nehir esintileri eşliğinde, mum ışığında samimi bir yemek ortamı

#### Saygon Nehri Akşam Yemeği Turu Türleri

Farklı bütçelere ve zevklere hitap eden çeşitli seçenekler mevcuttur:

##### 1. Geleneksel Dragon Tekneleri

Bu zarif ahşap gemiler, eski Vietnam nehir teknelerinden ilham almıştır. Tipik olarak aşağıdaki özelliklere sahiptirler:

- Büfe tarzı Vietnam mutfağı
- Canlı geleneksel müzik
- Havadar güverteler ve açık havada oturma alanı
- Rahat, otantik bir atmosfer

Popüler seçenekler: Çinhindi Kraliçesi, Bonsai Mirası, Saygon Prensesi

##### 2. Lüks Yat Turları

Romantik bir akşam veya lüks bir deneyim için mükemmel:

- Alakart menülerle kaliteli yemekler
- Füzyon mutfağı (Vietnam-Batı)
- Kokteyl ve şarap içeren eksiksiz bar
- Klimalı yemek odaları ve çatı terasları
- Üst düzey hizmet ve gizlilik

Popüler operatörler: Saigon Sensation, Le Perle d'Orient, Elisa Floating Restaurant

### Akşam Yemeği Gezisi için Tipik Yol Programı

- 18:00–18:30: Otelinizden alınış
- 18:30–19:00: İskeleye varış ve check-in (genellikle Bach Dang Rıhtımı veya Nha Rong Limanı yakınında)
- 19:15: Kalkış ve gemide karşılama ieeği
- 19:30–21:00: Canlı müzik veya kültürel performans eşliğinde akşam yemeği servisi
- 20.00'den itibaren: Bitexco Finans Kulesi, Saygon Köprüsü, Thu Thiem Yeni Kent Alanı ve Nha Rong İskelesi gibi önemli simge yapıların yanından geçin
- 21:15: İskeleye dönüş

[Viator](#) ve [GetYourGuide](#)'da keyfini çıkarabileceğiniz birden fazla Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi var.

Bu [Saygon Nehri Akşam Yemeği Gezisi](#)'yu özellikle sevdik.

Bu yolculuk, her biri kendi özel güvertesinde yer alan üç farklı sınıfla benzersiz bir deneyim sunuyor. Akşamımızı gerçekten güzelleştiren st güvertedeki lüks seçeneği seçtik. Bu birinci sınıf seçime özel bir masa,  çeşitli leziz bir akşam yemeği ve canlı müzik ve dans dahildir.

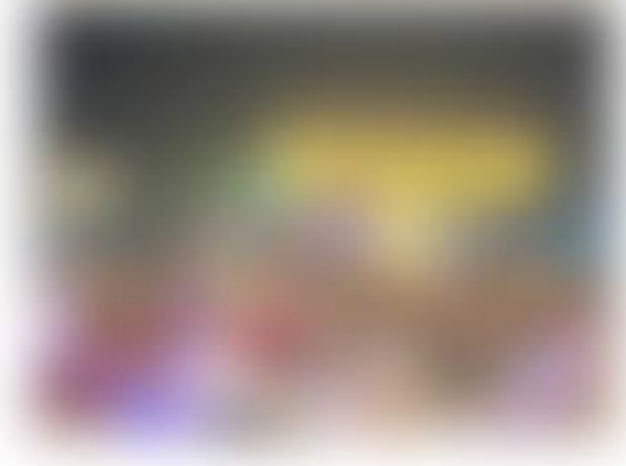
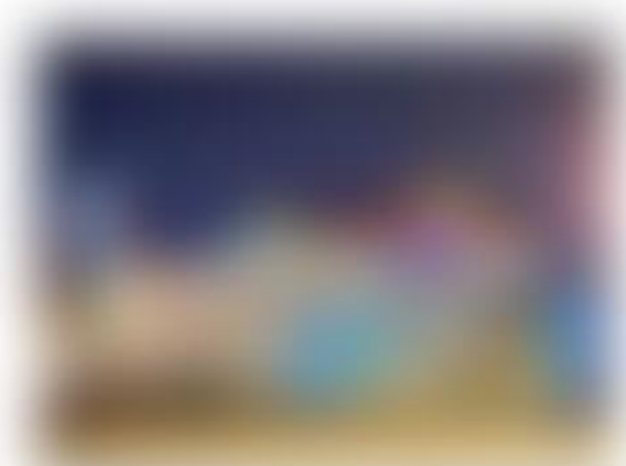
[sağlanan bağlantı](#) kullanarak rezervasyon yaparsanız tur rehberiniz önceden seçmeniz gereken menü seçeneklerini sunmak için size ulaşacaktır. Gemiye bindikten sonra çeşitli alkollü ve alkolsüz içecekler sipariş edebilirsiniz. İçecek demeleri yolculuk sona ermeden önce yapılır ve ödemeyi nakit (VND) veya kredi kartıyla yapabilirsiniz. Yemekler iyiydi, ama eğer iştahınız varsa, birkaç ekstra atıştırmalık getirmeyi düşünebilirsiniz.

Genel olarak, yolculuk kesinlikle harikaydı! Müzik harikaydı ve Ho Chi Minh şehri ile köprülerinin güzelce aydınlatıldığını görmek çok etkileyiciydi. Hatta birçok bina ve köprüde gerçekten muhteşem bir manzara yaratan animasyonlu ışıklar bile kullanıldı. Kesinlikle harika bir deneyimdi.

İşte muhteşem Akşam Yemeği Gezimizden bazı fotoğraflar:

















## 5.4\_ 4. Gün: Ho Chi Minh Şehrinden Bir Turla Mekong Deltasını Keşfetmek

Ho Chi Minh Şehri'nin koşturmasından sonra bugün 2 günlük Mekong Deltası turuna başlıyoruz. Bu akşam otelimize yerleştikten sonra Can Tho ([harita](#)) sahilini keşfediyoruz.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



### 5.4.1\_ Size uygun Mekong Deltası turunu nasıl seçersiniz?

Mekong Deltası çok popüler bir turistik yer olduğundan Ho Chi Minh City'den birçok 1 günlük tur ve daha uzun turlar bulunmaktadır.

Bu turların büyük çoğunluğu sizi tamamen aynı destinasyonlara götürür, bu da aceleye getirilmiş gibi hissettiren, diğer birçok turist ile ilgi ve ilgi çekici yerler için yarıştığınız ve güzel bir doğal yaşam alanına yapılan dinlendirici ve sakin bir yolculuktan çok sirke benzeyen turlarla sonuçlanır.

Olumlu tarafı, çok fazla rekabet olduğu için bu turların fiyatları inanılmaz derecede düşük.

Sizi daha az turistik yerlere götürdüğünün reklamını yapan bazı turlar olduğunu unutmayın, ancak yorumları okursanız bu rotalarda hala çok sayıda turistin olduğunu göreceksiniz.

Bu popüler turların çoğunu burada bulabilirsiniz:

- [Viator Mekong Delta Turları](#)
- [GetYourGuide Mekong Deltası Turları](#)
- [Tripadvisor Mekong Deltası Turları](#)







#### 5.4.3\_ Unutulmaz turun incelemesi: [Mekong Zig Zag Tam gün: Scooter, Yelkenli, Yiyecek \(HCM-BenTre\)](#)

Tur aşağıda açıklandığı gibi ilerlemektedir, ancak küçük farklılıklar olabilir. İçiniz rahat olsun, belirtilen her şey fiyata dahildir.

Maceranız, 4. Günün sabahı saat 6 civarında Ho Chi Minh City'deki otelden alınmayla parlak ve erken bir zamanda başlıyor. Oradan turun Ben Tre'deki ([harita](#)) başlangıç noktasına doğru 2,5 saatlik pitoresk bir sürüşe çıkacaksınız.

Varışta, serinletici bir karşılama içeceği ve geleneksel Vietnam halı dokumasının büyüleyici bir gösterisiyle karşılanacaksınız. Hatta şansınızı deneme şansınız bile olacak!



Daha sonra hindistan cevizinin nasıl toplanacağıyla ilgili eğlenceli bir derse hazır olun.



O halde sıra günün ilk motosiklet yolculuğuna çıkmaya geldi! İsterseniz alternatif olarak tuk-tuk da mevcuttur, ancak heyecan verici bir deneyim için motosikleti şiddetle tavsiye ediyoruz. Deneyimlerimize göre sürücüler inanılmaz derecede güvende; sonuçta bunu her gün yapıyorlar. Lütfen unutmayın, deneyimli ve güler yüzlü bir sürücünün sırtında yolculuk edeceksiniz; aracı kendiniz kullanmayacaksınız.



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON











- Kendi buz gibi cumquat şeker kamışı suyunu yapabileceğiniz bir içecek dükkanı.







#### 5.4.4\_ Can Tho'daki Sahili Keşfetmek

[TTC-Hotel – Can Tho](#)'da kalırsanız oradan başlayabilirsiniz. Burada [Can Tho'da otel seçeneklerini bulun](#) yapabilirsiniz.

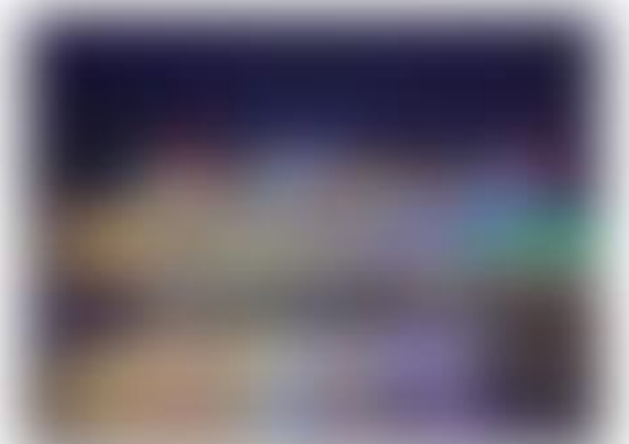
TTC-Hotel'in karşısındaki caddede Can Tho Nehri boyunca yaklaşık 600 m (2.000 ft) boyunca uzanan bir park ve gezinti yeri bulunmaktadır. Kuzey ucunda geceleri güzel bir şekilde aydınlatılan Can Tho Aşk Köprüsü ([harita](#)) yer alır. [Köprü hakkında daha fazla bilgiyi burada bulabilirsiniz](#) yapabilirsiniz.



Güneye doğru gezinti yolu boyunca yürüdüğünüzde, akşam yemeği gezileri sunan iki büyük nehir teknesinin bulunduğu Ninh Kiều İskelesi'ni geçeceksiniz.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:











Gezinti yeri geceleri güzel bir şekilde aydınlatılmaktadır. Yürüyüşünüzü Ho Chi Minh Anıtı'nda ([harita](#)) sonlandırın veya isterseniz daha fazla yürümeye devam edin. Şaşırtıcı bir şekilde, Can Tho Love Köprüsü ile Ho Chi Minh Anıtı arasındaki gezinti yolunun karşısında sadece birkaç restoran var. Ancak güneye doğru yürümeye devam ederseniz daha fazla restoran bulacaksınız.



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





### 5.5.3\_ İnceleme: Mekong Deltası Cai Rang ve Phong Dien Yüzen Pazar Turunu Keşfedin

Tur sabah 5 civarında Can Tho'daki otelinizden alınmayla başlar. Kıyıya yakın bir yerde kalırsanız (örneğin [TTC Otel - Can Tho](#)), rehberiniz sizinle birlikte teknenin beklediği Can Tho Aşk Köprüsü'nün ([harita](#)) doğu ucuna kadar yürüyecektir; aksi takdirde başlangıç noktasına bir motosikletin arkasında gidersiniz.

Tekne yolculuğunuz karanlıkta başlıyor ve birçok insan zaten günün bu saatinde çalıştığından, Can Tho Nehri kıyılarının ne kadar aydınlatıldığına şaşıracaksınız.









2 saatten biraz daha uzun bir süre sonra [Phong Điền Yüzen Pazar](#)'ya varacaksınız. Tekneniz bu küçük yüzen pazarın teknelerinin yanında yaklaşık 15 dakika kadar duracaktır. Bu 15 dakikada görülecek her şeyi göreceksiniz.







Daha sonra karaya çıkacak ve sıcak kahvaltıyla karşılaşacaksınız. Gözlem noktanızdan, siz izlerken muhtemelen dağılacak olan piyasayı görebilirsiniz. [Daha önce de belirtildiği gibi, bu ölmekte olan bir pazar ve muhtemelen birkaç yıl içinde yok olacak.](#)



Daha sonra tekneye geri dönecek ve Can Tho'ya doğru yola çıkacaksınız. Yaklaşık 2,8 km (1,7 mil) sonra tekneniz sola (kuzey) dönecek ve kısmen doğal, kısmen insan yapımı olduğuna inandığımız bir kanala gireceksiniz. Bu kanalın bir kısmı dün [4. Gün Ben Tre'deki Mekong haraç güzergahı](#) sırasında deneyimlediklerimize benziyor. Ancak her zaman sadece birkaç adım ötenizde insanların olduğunu bileceksiniz.





Kanal bittikten sonra yaklaşık 2,2 mil (3,5 km) Can Tho'ya doğru yolculuğunuza devam edeceksiniz. Daha sonra Phong Điền Yüzen Pazar'a giderken daha önce geçtiğiniz [Cái Răng Yüzen Pazar](#)'yu göreceksiniz.



















#### 5.5.4.1\_ Can Tho Love Köprüsü / Ninh Kieu Yaya Köprüsü

([harita](#),[yorumlar](#))

Dün gece Can Tho Aşk Köprüsü'nü ziyaret ettiniz ve muhteşem aydınlatmasına hayran kaldınız. Bugün köprüde turumuza başlayacağız ve gündüz saatlerinde de görülmeye değer olduğunu öğreneceğiz.

**Cần Thơ Aşk Köprüsü, resmi olarak Ninh Kiều Yaya Köprüsü olarak adlandırılıyor. Ünlü Ninh Kiều Rıhtımı'nın kenarında yer alan bu zarif bir şekilde aydınlatılmış yaya köprüsü, kısa sürede hem yerel halk hem de turistler için popüler bir fotoğraf noktası, yürüyüş noktası ve gece vakti cazibe merkezi haline geldi.**

#### **Cần Thơ'da Modern Bir Simgesi Yapı**

2016 yılında açılan Ninh Kiều Yaya Köprüsü, Ninh Kiều Parkı'nı suyun karşısındaki küçük bir dinlenme alanı olan Cái Khế Adacığ'ına bağlar. Köprü şu amaçlarla inşa edildi:

- Şehrin sahilini güzelleştirin
- Yaya erişimini geliştirin
- Festivaller ve etkinlikler için kamusal alan yaratın

'Aşk Köprüsü' takma adı, sık sık fotoğraf çekmek ve aydınlatılmış şehir manzarasının romantik manzarasının tadını çıkarmak için burayı ziyaret eden çiftler arasındaki popülerliğini yansıtıyor.

#### **Mimari Tasarım ve Özellikler**

Cần Thơ Aşk Köprüsü yaklaşık 1/8 mil (200 m) genişliğindedir ve aşağıdaki özellikleriyle dikkat çekicidir:

- **Zarif 'S' şekli - Vietnam'ın şekline sembolik bir selam**
- **LED aydınlatma sistemi – Renk değiştiren ışıklar geceleri köprüyü aydınlatarak nehir kenarında büyümlü bir manzara yaratıyor**
- **Yerleşik banklar – Dinlenmek ve Hậu Nehri üzerinden geçen tekneleri izlemek için stratejik olarak yerleştirilmiştir**
- **Panoramik manzaralar – Ninh Kiều Rıhtımı'nın, uzaktaki Cần Thơ Köprüsü'nün ve aşağıdaki hareketli nehir yaşamının muhteşem perspektiflerinin keyfini çıkarın**

Köprü yalnızca yayaların kullanımına açıktır ve akşam yürüyüşleri, koşular veya sadece yıldızların altında dinlenmek için burayı güvenli ve huzurlu kılmaktadır.

#### **Cái Khế Adacığ'na doğru yürüyüş yapın**

Köprüyü geçtikten sonra daha sessiz olan Cái Khế Adacığ'ını keşfedebilirsiniz.

Bölgenin özellikleri:

- Küçük parklar ve ağaçlarla kaplı yollar
- Ara sıra kültürel gösteriler
- Cần Thơ silüetine doğru bakışlar

#### **Fotoğrafçılık**

Burası kesinlikle Cần Thơ'deki en fotojenik yerlerden biri. Çekim için en iyi zaman:

- **Sıcak tonlar için altın saat (gün batımından hemen önce)**
- **Göz kamaştırıcı LED yansımaları ve şehir ışıkları için gece**



#### 5.5.4.2\_ Nam Bo Butik Otel'deki Restoran

([harita](#))

Restoranı tesadüfen keşfettik ve içeri girdik çünkü otelin kolonyal tarzdaki büyüleyici binasını beğendik. Restoran otele aittir ancak burada yemek yemek için otel misafiri olmanıza gerek yoktur. Restoran kredi kartlarını kabul ediyor.-

Ninh Kiêu İskelesi'nin kenarında yer alan restoranda kahvaltı, öğle yemeği ve akşam yemeği servis edilmektedir. Nam Bo Restaurant'ın menüsü Mekong Deltası'nın mutfak zenginliğini yansıtıyor ve uluslararası lezzetleri içeriyor. Yemeklerin çeşitliliğini gerçekten beğendik ve yemeklerin lezzetli olduğunu gördük.

Otelde ayrıca akşam yemeği için açılan bir çatı salonu bulunmaktadır.



#### 5.5.4.3 Co.opmart Can Tho

([harita](#),[yorumlar](#))

Burası iyi stoklanmış bir süpermarket. Ho Chi Minh Şehri'ne dönüş yolculuğunuz için atıştırmalık veya içecek stoklamak istiyorsanız muhtemelen bunu yapmak için en iyi yer burasıdır.







#### 5.5.4.5\_ Munirensay Khmer Budist Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

[Chùa Tinh Đồ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự](#)'nın hemen yanında yer alan Munirensay Khmer Budist Tapınağı, güney Vietnam'daki Khmer kültürel kimliğinin ve Theravāda Budizminin canlı bir sembolü olarak duruyor. Altın kuleleri, karmaşık oymaları ve sakin atmosferiyle bu tapınak, ziyaretçilere daha yaygın olarak görülen Mahāyāna tarzı Vietnam pagodalarıyla büyüleyici bir kontrast sunuyor. Bina tasarımlarındaki sanatı gerçekten beğendik.

#### Kökleri Khmer Kültürüne ve Theravāda Geleneğine Dayanan Bir Tapınak

Yerel Khmer Krom topluluğu tarafından 1946 yılında inşa edilen Munirensay Tapınağı, Can Tho'da yaşayan Khmer Budistleri için ruhani, eğitici ve kültürel bir merkez olarak hizmet veriyor. Kuzey Vietnam'da daha yaygın olan Mahāyāna kolundan farklı olan Theravāda Budizmi burada uygulanmaktadır.

Tapınağın Khmer dilindeki tam adı Wat Munirensay'dır ve 'Barış ve Refah Tapınağı' anlamına gelir. Mimari ve dini uygulamalar, Kamboçya ve Tayland Budizmi ile paylaşılan gelenekleri yansıtıyor ve Güneydoğu Asya'nın Vietnam'daki Theravāda manastır yaşamını deneyimlemek için nadir bir fırsat sunuyor.

#### Çarpıcı Mimari ve Sembolizm

Munirensay Tapınağı'nın en dikkat çekici yönlerinden biri de kendine özgü Khmer tasarımıdır:

- **Ana salonun üzerinde yükselen altın renkli kuleler (prasatlar), Budist kozmolojisinde evrenin merkezi olan efsanevi Meru Dağı'nı simgeliyor.**
- **Gösterişli bir şekilde dekore edilmiş çatı kenarlarında yılan gibi Naga figürleri ve Garuda motifleri bulunur.**
- **Duvar resimleri ve oymalar, Buda'nın geçmiş yaşamlarını anlatan Jataka masallarından sahneleri tasvir ediyor.**
- **Avlu heykelleri, Khmer ikonografisinde yaygın olan devalar, aslanlar ve koruyucu ruhların temsillerini içerir.**

Tapınağın içinde, dua vakitlerinde tütsü, çiçekler ve safran cüppeli keşişlerin sunduğu ikramlarla çevrili, geleneksel Theravāda duruşunda oturan büyük bir Buda bulacaksınız.

#### Kültürel Önem ve Topluluk Rolü

Munirensay Tapınağı sadece dini bir alan değil, aynı zamanda yaşayan bir topluluk merkezidir:

- **Yerel Khmer gençlerine yönelik dil ve Dharma dersleri verilmektedir.**
- Tapınak, nisan ayında Khmer Yeni Yılı'nı (Chaul Chnam Thmey) ve sonbaharda geçit törenleri, danslar ve geleneksel müzikle tamamlanan Kathina Robe Sunu Festivali'ni kutluyor.
- Tapınak, Khmer yazısının, geleneklerinin ve sözlü tarihinin korunmasına yardımcı olarak onu Mekong Deltası'nda önemli bir kültürel dayanak noktası haline getiriyor.

Tatiller sırasında tapınak hem Khmer hem de Vietnamlı Budistlerin yanı sıra meraklı turistlerin de ilgisini çekmektedir. Ziyaretçiler genellikle ritüelleri gözlemlemekten, araziye fotoğraflamaktan ve bazıları Vietnamca, Khmerce ve hatta İngilizce konuşan keşişlerle konuşmaktan memnuniyet duyarlar.

### Pratik Bilgiler

- Çalışma saatleri: Her gün açık, genellikle 06:00 - 18:00 arası
- Giriş Ücreti: Ücretsiz (bağışlar kabul edilir)
- Kıyafet Kuralı: Mütevazı kıyafet (omuzlar ve dizler kapalı); Merdivenlerden çıkmadan ve ibadet alanlarına girmeden önce ayakkabıları çıkarın

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:









## 5.6\_ 6. Gün: Hoi An'ın Antik Kentini keşfetmek için Da Nang'a uçuş

Bugün Ho Chi Minh Şehri'nden Orta Vietnam'daki Da Nang'a uçuyoruz. Oradan Grab'la Hoi An'daki otelimize geçiyoruz ve öğleden sonrayı ve akşamı Antik Kenti keşfederek geçiriyoruz.

Fener Festivali sırasında ziyaret ederseniz bu özellikle büyüü olacaktır.[Fener Festivali tarihlerini burada bulabilirsiniz.](#)

### 5.6.1 Da Nang'a varış

Hoi An'ın havaalanı yok ama komşusu Da Nang'ın var.

Da Nang başlı başına değerli bir destinasyon, ancak zamanımız sınırlı olduğundan, özellikle Fener Festivali sırasında bu gezinin en önemli anlarından biri olacak olan Hoi An'da daha fazla zaman geçirmek için burayı atlıyoruz.

Da Nang havaalanına vardığınızda çantalarınızı alın ve havaalanından çıkın.

Öğle yemeği saatinde uçuyorsanız endişelenmeyin, Da Nang havaalanında hızlı kahve ve kek alabileceğiniz Highlands Coffee ve bazı restoranlar bulunmaktadır.

Hoi An'a gitmeye hazır olduğunuzda üç seçeneğiniz var:

- [Bir kap](#)
- **Taksiye binin: Havaalanından çıkın ve bekleyen birçok taksiden birine binin, ancak yanınızda yeterince nakit olduğundan emin olun.**
- [Önceden rezervasyon yaptırdığınız otelinize önceden ayarlanmış transferle gidin](#)

### Hoi An'daki oteller

Burada[Hoi An'da otel seçeneklerini bulun](#)yapabilirsiniz.



### 5.6.2\_ Hoi An Fener Festivalini Keşfetmek

Otelinize yerleştikten sonra Kapalı Japon Köprüsü ([harita](#)) yakınındaki Hoi An Antik kentine gelin.

Güneş batmadan önce Antik Kenti yürüyerek keşfetmekten çekinmeyin ([aşağıdaki harita](#)'da yeşil olarak işaretlenmiştir) ve hatta belki yarınki ayrıntılı [Hoi An'ın Antik Kentinde Rehbersiz Yürüyüş Turu](#)'nun bir kısmını bile yapabilirsiniz.

Hoi An yılın herhangi bir zamanında kesinlikle muhteşemdir, ancak Fener festivalinde hiçbir şey onun yerini tutamaz. [Hoi An Fener Festivali her ayın 14. gününde yapılır](#), ayın en dolu olduğu zaman. Bu gece boyunca Hoi An'ın Antik Kenti elektrik ışıklarını kapatıyor ve zamanda geriye yolculuk hissi veren bir atmosfer yaratmak için yalnızca fenerlere güveniyor.

Fener Festivali gecesinde Hoi An'da neredeyse dünya dışı bir şeyler var. Güneş Thu Bồn Nehri üzerinde batarken, binlerce fenerin yumuşak parıltısı antik sokakları ve aşağıdaki suyu aydınlatmaya başlar.









Gün batımından sonra Fener Festivali sırasında popüler bir etkinlik, her birinde tek bir mum bulunan küçük kağıt fenerlerin nehre bırakılmasıdır. Bu hassas fenerler nehir kıyısı boyunca veya doğrudan tekne satıcılarından, genellikle 10.000 ila 20.000 VND (yaklaşık 0,50 ila 1 ABD Doları) gibi mütevazı bir ücret karşılığında satın alınabilir. Çocukların ve yetişkinlerin, her biri farklı renk ve şekillerde olan dokuma sepetlerde bunları sattıklarını göreceksiniz. Fenerinizi yakmak, sessizce bir dilek tutmak ve onu, parlayan yapraklar gibi akıntıya doğru sürüklenen diğer yüzlerce kişinin arasına katılacağı suyun üzerine yavaşça bırakmak gelenekseldir.

















- 1 = Japon Kapalı Köprüsü  
2 = Fener tekne turları  
keşfetmeye değer sokaklar  
gece pazarı







#### 5.6.4\_ Hoi An'da Gece Pazarı

([harita](#),[yorumlar](#))

An Hoi Adacığı üzerindeki Nguyen Hoang Caddesi üzerinde, Hoi An Antik Kenti'nin yaya köprüsünün hemen karşısında yer alan bu canlı akşam pazarı, Hoi An'ın en gözde turistik yerlerinden biridir ve sokak yemeklerinin, el yapımı fenerlerin, hediyelik eşyaların karşı konulmaz bir karışımını ve sıcak, şenlikli bir atmosferi sunar. İster yerel el sanatları için alışveriş yapın, ister Vietnam lezzetlerini tadın, ister sadece fenerlerle aydınlatılmış ışıltılı ortamın tadını çıkarın, Hoi An Gece Pazarı kesinlikle ziyaret etmeye değerdir.

#### Nehrin Ötesinde Mükemmel Bir Konum

Hoi An Gece Pazarı, Nguyen Hoang Caddesi boyunca yaklaşık 0,2 mil (300 m) kadar uzanıyor ve yürüyerek keşfetmeyi kolaylaştırıyor. Tarihi Eski Kent'in hemen karşısındaki An Hoi Köprüsü'nün karşısındaki konumu, gün boyunca tapınakları, müzeleri veya terzi dükkanlarını ziyaret ettikten sonra akşam eğlencesi arayan turistler arasında özellikle popüler kılmaktadır.

Pazar saat 17.00 civarında açılıyor ve yaklaşık 22.00'ye kadar aktif kalıyor, ancak bazı satıcılar daha erken toparlanmaya başlıyor. Tüm alanın yüzlerce renkli ipek fenerle parladığı, kültürel açıdan sürükleyici olduğu kadar fotojenik de olan büyüğü bir sahne yarattığı gün batımından sonra ziyaret edilmesi en iyisidir.

#### Ne Beklenir? Yiyecek, Fenerler ve Yerel Ürünler

Hoi An Gece Pazarı'nın en büyük çekiciliklerinden biri çeşitliliğidir. Geleneksel atıştırmalıklardan hediyelik eşyalara ve el yapımı ürünlere kadar her şeyin satıldığı 50'den fazla tezgah cadde boyunca sıralanmıştır. Bulacaksınız:

- **Sokak yemekleri:** Banh mi, ızgara domuz şişleri, bildircin yumurtası, tatlı hindistan cevizi krepleri ve mangolu yapışkan piring gibi Vietnam klasikleri. Pek çok ziyaretçi, taze hazırlanmış tadını çıkarabileceğiniz Hoi An'ın özel yemeği Cao Lau'yu (Vietnam Erişte Kasesi) de arıyor.
- **El sanatları ve hediyelik eşyalar:** El yapımı bambu ürünler, ahşap oymalar, lake ürünler ve özel deri ürünler popüler ürünlerdir, ancak günümüzde giderek daha fazla elektronik ve bunların aksesuarları bulunmaktadır. Yerel zanaatkarlar genellikle tesiste bulunur ve size işçilik sürecini çalışırken görme şansı verir.
- **Fener tezgahları:** Pazarın şüphesiz en ikonik kısmı ipek fener sergileridir. Bunlar sadece dekorasyon amaçlı değil aynı zamanda satılıktır. Satıcılar her renk, şekil ve boyutta, bir bavula sığdırmak için ideal olan katlanabilir fenerler sunar.
- **Giyim ve aksesuarlar:** İşlemeli elbiseler, ipek eşarplar, el yapımı takılar ve hatta Vietnam tasarımlı kişiye özel tişörtler bulmayı bekleyebilirsiniz.

Pazarlık beklenir, ancak lütfen bunu gülümseyerek yapın. Fiyatlar genellikle uygun fiyatlıdır, ancak biraz kibar bir pazarlık uzun bir yol kat edebilir.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a large block of text, possibly a paragraph or a list, but the content cannot be discerned.]





### 5.7.1\_ An Bang Plajı

([harita](#),[yorumlar](#))

Hoi An Antik Kenti'nin fenerlerle aydınlatılmış sokaklarından sadece 2,5 mil (4 km) uzaklıkta bulunan An Bang Plajı, Vietnam'ın en güzel ve rahat plajlarından biridir. Yumuşak altın rengi kumu, sallanan casuarina ağaçları ve yumuşak dalgalarıyla An Bang, doğal güzellik ile rahat atmosferin mükemmel bir karışımını sunuyor. Yüzmek, güneşlenmek, kokteylinizi yudumlamak veya ayak parmaklarınız kumdayken yemek yemek istiyorsanız, bu plaj sıcaktan kaçmak için iyi bir seçenektir.

#### Kalabalık Plajlara Sakin Bir Alternatif

An Bang Beach, son yıllarda artan popüleritesine rağmen sade havasını korumayı başardı. Erozyona maruz kalan daha gelişmiş Cua Dai Plajı'nın aksine An Bang, turistik ana girişin sadece 200 m sağında veya solunda yürürseniz geniş yumuşak kumlar ve nispeten kalabalık olmayan kıyılar sunmaya devam ediyor.

Bu, An Bang'i aileler, çiftler ve yalnız seyahat edenler için ideal kılmaktadır. Hafta sonu pikniklerinin tadını çıkaran yerel Vietnamlı ailelerin, köpeklerini gezdiren yabancıların ve elinde soğuk hindistan ceviziyle şemsiyelerin altına uzanan turistlerin bir karışımını bulacaksınız.

#### Oraya Ulaşım

An Bang Plajı'na Hoi An'dan kolayca ulaşılabilir. Ziyaretçilerin çoğu bisiklet veya motosiklet kir alıyor, 15 dakikalık kısa bir Grab veya taksi yolculuğuna çıkıyor veya bölgedeki birçok otel ve tatil köyünü plaja bağlayan ücretsiz elektrikli servise biniyor. [Bel Marina Hoi An Resort](#)'da kalırsanız, bu otele servis hizmeti verildiği için şanslısınız. Yolculuk, doğal pirinç tarlaları ve sessiz köylerden geçerek yolculuğu deneyimin bir parçası haline getiriyor.

İşte Grab yolculuğumuz sırasında çektiğimiz bazı fotoğraflar:





İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:









### 5.7.3\_ Hoi An Antik Kenti Bilet Büroları nerede bulunur?

Çoğunlukla Antik Kentin farklı giriş noktalarında olmak üzere 10 adet bilet gişesi bulunmaktadır.

Konumlar aşağıdaki haritada gösterilmektedir - bu, biletlerimizi aldığımız yerden aldığımız haritadır:



An Hoi Adası'nda kalırsanız Antik Kent'e giden yaya köprüsündeki bilet gişesi ([harita](#)) muhtemelen sizin için en iyi seçenek olacaktır. Tüm bilet gişeleri, kolayca gözden kaçırabileceğiniz, küçük, sarı boyalı ahşap kulübelerdir.

Antik Kent'e giriş, bu yazının yazıldığı sırada yetişkin başına 120.000 VND'dir (5 ABD Doları).

24 atraksiyon var ve biletiniz sizi 5'e çıkarıyor. Bu çok kolay olacağı için, daha önce hiç duymadığımız başka bir kuralın daha olduğu söylendi: Her renk için (haritada) yalnızca 1 atraksiyonu ziyaret edebilirsiniz. Daha fazlasını ziyaret etmek istiyorsanız başka bir bilet almanız gerekir. Hiçbir yerde yazılı olmayan bu kural aslında biz oradayken de uygulanıyordu.





1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.

2. The second image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.

3. The third image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.







#### 5.7.4.2\_ Kanton Toplantı Salonu

([harita](#),[yorumlar](#))

[Girmek için Hoi An Antik Kenti Biletini satın almış olmanız gerekir.](#)

Hoi An Antik Kenti'ndeki ilk durağınız Kanton Toplantı Salonu'nu (Quang Trieu Toplantı Salonu) yapın. Kasabanın en süslü ve tarihi açıdan önemli simge yapılarından biridir. Ziyaret ettiğinizde bilet başına bir Toplantı Salonu sınırlaması hala devam ediyorsa, o zaman bunu atlayıp muhteşem [Fukian Toplantı Salonu](#)'yu ziyaret edebilir veya başka bir bilet satın alabilirsiniz.

Kanton Toplantı Salonu, yerel Kanton Çin topluluğu tarafından inşa edilen, geleneksel Çin mimarisini zengin kültürel sembolizm ve manevi amaçla harmanlayan 19. yüzyıldan kalma bir miras alanıdır.

#### Kanton Diasporasının Tarihi Buluşma Yeri

Kanton Toplantı Salonu, 1885 yılında, o zamanlar gelişen bir uluslararası liman olan Hoi An'a yerleşen Guangdong'dan (Kanton) Çinli tüccarlar tarafından kuruldu. Bunun gibi toplantı salonları birçok amaca hizmet ediyordu: ibadet yerleri, topluluk toplantıları ve Çinli gurbetçiler için kültürel destek merkezleriydi.

Salon başlangıçta denizcileri ve tüccarları koruyan deniz tanrıçası Thien Hau'ya adanmıştı. Daha sonra sadakat, dürüstlük ve doğruluğun sembolü olarak saygı duyulan Çinli general Quan Cong'a (Guan Yu) da ithaf edildi. Heykeli ana sunakta yer alıyor ve saygının odak noktası.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:









#### 5.7.4.3\_ Japon Kapalı Köprüsü

([harita](#),[yorumlar](#))

Kapalı Japon Köprüsü'nden geçmek ücretsizdir ancak iç kısımlara erişim [Hoi An Antik Kenti Biletinde izin verilen beş destinasyondan biri](#) olarak sayılır.

##### **Tüccarların Yaptığı Köprü ve Efsanesi**

Japon Kapalı Köprüsü, Japon yerleşimini Thu Bồn Nehri'nin küçük kanalı boyunca Çin mahallesine bağlamak için 1593 civarında inşa edildi. Köprü'nün pratik işlevinin ötesinde manevi önemi de vardı. Dünyanın altında yaşadığına ve doğal afetlere neden olduğuna inanılan, Namazu olarak bilinen efsanevi deniz canavarını sakinleştirmek için inşa edildi. Yerel inanışa göre, canavarın omurgası üzerine köprü inşa etmek kasabanın deprem ve su baskınlarından korunmasına yardımcı olacak.

Köprü, yapının ortasına inşa edilen küçük tapınak nedeniyle 'Pagoda Köprüsü' anlamına gelen Chùa Cầu olarak da biliniyor. Bu pagoda, Taocu hava tanrısı ve Hoi An'ın koruyucusu Trần Vũ'ye adanmıştır.

Bugün, Japon Kapalı Köprüsü, Vietnam'ın en ikonik tarihi simge yapılarından biridir ve Hoi An Antik Kentini temsil eden bir sembol haline gelmiştir.

UNESCO listesinde yer alan bir hazine ve Hoi An'da görülecek en önemli şeylerden biri olarak duruyor.

Eşsiz mimarisi, kültürel sembolizmi ve fotojenik çekiciliğiyle Japon Kapalı Köprüsü muhtemelen her Hoi An ziyaretçisinin yapılacaklar listesinde ve bu nedenle Hoi An'da mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir cazibe merkezidir.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar; geceleri ışık yansımasına bakın:





### Japon Kapalı Köprüsünün Eşsiz Mimarisi ve Tasarımı

Japon Kapalı Köprüsü'nü farklı kılan şey, mimari birleşimidir. Japon tüccarlar tarafından inşa edilmiş olmasına rağmen köprü aslında Hoi An'ın uluslararası geçmişinin bir kanıtı olarak Japon, Çin ve Vietnam etkilerinin bir karışımını yansıtıyor.

Masif ahşap ve taştan inşa edilen köprünün özellikleri:

- Güneşten ve yağmurdan korunmak için kavisli kiremitli çatı
- **Dekoratif hayvan oymaları ve manevi motifler**
- **Her iki uçta iki maymun heykeli ve iki köpek heykelinin, köprünün başlayıp tamamlandığı ay yıllarını temsil ettiğine inanılıyor.**

Köprünün orta bölümünün içinde, yerel halkın hâlâ tütsü adakları bıraktığı, hava tanrısı için küçük ama güzelce korunan bir sunak var.

### **Pratik Bilgiler**

- **Açılış Saatleri:** Köprü her gün açıktır ve geçidin kapatıldığını hiç görmedik. İç mekana erişim Hoi An Antik Kenti bileti gerektirir ve her gün, genellikle sabah 7:00'den akşam 5:30'a kadar açıktır, ancak bizim izlenimimiz bazen daha uzun süre açık kalabileceği yönünde.
- **Fotoğrafçılık İpucu:** Dış mekanın fotoğrafı en iyi sabahın erken saatlerinde veya akşam, ışığın yumuşak olduğu ve kalabalığın az olduğu saatlerde çekilir. Özellikle Hoi An Fener Festivali sırasında kanaldaki yansımaları kaçırmayın.





### **İçeride Ne Görmeli?**

- **Atalara ait sunak:** Ailenin hâlâ atalarına hürmetini sunduğu, güzelce korunan bir alan.
- **Dönem mobilyaları:** 18. ve 19. yüzyıllardaki tüccar yaşamını sergileyen masalar, yataklar ve vitrinler gibi otantik antikalar.
- **Aile yadigarları:** Phùng Hhong soyunun öyküsünü anlatan fotoğraflar, kaligrafi ve kayıtlar.
- **Sel adaptasyon özellikleri:** Evde, hızlı tahliye ve malların mevsimsel su baskınlarından korunması için tasarlanmış kapaklar ve kirişler bulunuyor; bu, bugün hala işleyen akıllı bir mimari çözüm.

Genellikle aile üyelerinden oluşan yerel rehberler, İngilizce, Vietnamca veya diğer dillerde kısa, bilgilendirici turlar düzenleyerek evin mirası ve tasarımı hakkında kişisel bilgiler veriyor.

### **Konum ve Pratik Bilgiler**

- **Çalışma saatleri:** Genellikle her gün sabah 8:00'den akşam 5:30'a kadar
- **Giriş:** Seçtiğiniz beş kültürel mekana erişim sağlayan Hoi An Antik Kenti biletine dahildir
- **Fotoğraf:** İçeride izin verilir



#### 5.7.4.5\_ Cam Pho Ortak Ev

([harita](#),[yorumlar](#))

[Girmek için Hoi An Antik Kenti Biletini satın almış olmanız gerekir.](#)

19. yüzyılın başlarında şehrin en eski mahallelerinden birinde inşa edilen Cam Pho Ortak Evi (Ình Cãm Phô), Hoi An'daki en eski ve tarihi açıdan en önemli ortak evlerden biridir.

#### Hoi An'da Bir Toplum Yaşamı Merkezi

Ortak evler veya ðinh, bir zamanlar geleneksel Vietnam köylerinin ruhani ve idari merkeziydi. Cam Pho Ortak Evi, Hôi An'ın en eski yerleşim topluluklarından biri olan Cam Pho bölgesi sakinleri tarafından inşa edildi. Vesayet tanrısına ibadet etmek, yerel atalara saygı göstermek ve ulusal kahramanları onurlandırmak için bir yer olarak hizmet ediyordu.

Nguyễn Hanedanlığı döneminde ortak ev, köy toplantıları ve mevsimlik festivallerden tarımsal ritüellere ve tarihi olayları kutlayan törenlere kadar her şeye ev sahipliği yaptı. Artık siyasi bir rol oynamasa da ev, özellikle Ay Yeni Yılı (Tết) ve Sonbahar Ortası Festivali sırasında kültürel ve dini törenler için hala aktif olarak kullanılıyor.

#### Kültürlerin Kavşağı: Hôi An'da Vietnam ve Japonya

Cam Pho Ortak Evi, Hôi An'ın Japonya ile olan derin tarihi bağlarının izlerini koruyor.

16. yüzyılın sonlarında ve 17. yüzyılın başlarında, o zamanlar Hoai Pho, Fayfo veya Faifo olarak bilinen Hôi An, Güneydoğu Asya deniz yolu boyunca seyahat eden Japon tüccarlar için önemli bir ticaret limanı ve dinlenme durağı haline geldi.

Japon tarihi kayıtlarına göre, 1592'de başlayan Shuinsen (Kırmızı Mühür Gemisi) ticaret dönemi, lisanslı Japon tüccarların yurtdışına seyahat etmesine izin verdi. Birçoğu Nagazaki'den Hôi An'a geldi ve kristalleri, metal eşyaları, silahları, ev eşyalarını ve mücevherleri Vietnam ipekleri, değerli ahşaplar, kehribar, cila, agarwood ve tarçınla takas ettiler. Bu dönemin zirvesinde, Hoi An'a yavaşan tüm ticari gemilerin %22,7'sini Japon gemileri oluşturuyordu; bu da limanın küresel öneminin inanılmaz bir kanıtıydı. Mevsimsel muson yağmurları nedeniyle birçok Japon tüccar uzun süre kaldı, bazıları ise kalıcı olarak yerleşti. 1600'lerin başında Hôi An'da yaklaşık 1.000 Japon sakin ve aile yaşıyordu. Nguyenễn Lordları tarafından Çin topluluğuna bitişik, kendi kendini yöneten bir Japon Kasabası kurmalarına izin verildi. Bu tüccarlar, Hoi An'ın ekonomisini ve kültürünü şekillendirmede hayati bir rol oynadılar; içlerinden biri olan Araki Sotaro, bir Nguyenễn prensesiyle evlendi.

Bugün, Japon Kapalı Köprüsü, yakındaki Japon etkisindeki evler, mezarlar, Hizen seramikleri ve hatta arkeolojik alanlarda ve özel koleksiyonlarda bulunan Khoan Vinh bakır sikkeleri, bu zengin kültürler arası alışverişin hatırlatıcıları olarak duruyor. Cam Pho Ortak Evi'ni ziyaret edenler, yakındaki tarihi binalarda Japon mimarisinin ve ikonografisinin kalıcı etkilerini de fark edebilirler.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text visible but not readable.]



#### 5.7.4.6\_ Php Bo Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Php Bo Tapınağı [Hoi An Antik Kenti Bileti](#)'nin bir parçası değil. zgrce ziyaret edebilirsiniz.

Hoi An'ın hareketli Antik Kenti'nin fenerlerle kaplı sokaklarından sadece kısa bir yürüyüş mesafesinde sakin bir manevi dinlenme yeri yatıyor: Php Bo Tapınağı (Cha Php Bo). Hoi An'ın bazı toplantı salonları veya antik evleri kadar ünlü olmasa da, bu güzel Theravda Budist tapınağı huzur, kültürel iğgr, sessiz bir yansıma anı veya sadece güzel ve fotojenik bir yer arayanlar için sakinleştirici bir deneyim sunuyor.

Le Hong Phong Caddesi'nde bulunan Php Bo Tapınağı, modern Vietnam tasarımı, aktif dini yaşam ve toplum merkezli değerlerin uyumlu karışımıyla ne çıkıyor. Orta Vietnam'ın kalbinde Budizm'in yaşayan, nefes alan bir tapınağıdır.

Binaların içinde görülecek pek bir şey yok ama güzel mimariyi ve bakımlı iek bahçesini sevdik. Her ikisi de Php Bo Tapınağı'nı kesinlikle ziyaret etmeye değer kılıyor.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





### **Hoi An'da Theravāda Budizmi Merkezi**

Pháp Bảo Tapınağı, Mahayana Budizminin hakim olduğu orta ve kuzey Vietnam'da daha az yaygın olan Budizm'in Theravāda geleneğini takip ediyor. Bu, tapınağa Hoi An'in dini simgeleri arasında ayırt edici bir karakter kazandırıyor. Temiz mimari çizgileri, altın heykelleri ve sakin atmosferi Theravāda estetiğini yansıtarak ziyaretçilere canlandırıcı bir manevi kontrast sunuyor.

1980 yılında kurulan tapınak, Budist çalışmaları, meditasyon ve hayır işleri için yerel bir merkeze dönüştü. Buradaki keşişler dost canlısı tavırları ve meraklı ziyaretçilerle uygulamaları hakkında konuşmaya istekli olmalarıyla tanınırlar.

### **Mimari Özellikler ve Yerleşim**

Pháp Bảo Tapınağı, netliği, doğal ışığı ve manevi sembolizmi vurgulayan sade ama zarif bir mimariye sahiptir. Çin tarzı pagodalarda bulunan süslü oymaların aksine Pháp Bảo'nun tasarımı, huzur ve farkındalık odaklı minimalizme yöneliyor.

Öne çıkanlar şunları içerir:

- Sakin lotus motifleriyle çevrili, meditasyon pozunda oturan büyük bir altın Buda heykeli
  - Bonsai ağaçları, fenerler ve tefekkür için oturma alanları bulunan bakımlı bir avlu
  - Genellikle ilahiler veya törenler sırasında kullanılan küçük bir çan kulesi
  - Belirli saatlerde halka açık meditasyon salonu
  - Budist öğretilerinin çalışıldığı ve paylaşıldığı bir kütüphane ve topluluk odası
- Vesak (Buda'nın doğum günü) veya Vu Lan (Hayalet Festivali) gibi festivaller sırasında tapınak, törenler, adak ve yerleri aydınlatan fenerlerle daha da hareketleniyor.

### **Pháp Bảo Tapınağı'nı ziyaret etmek**

- **Açılış saatleri:** Genellikle her gün sabah 6:00'dan akşam 6:00'ya kadar açıktır

- **Giriş ücreti: Ücretsiz (bağışlar takdir edilir)**
- **Kıyafet kuralı: Mütevazı kıyafetler önerilir**







**Hai Binh Tapınağı, Deniz Tanrıçası Thiên Hậu Thánh Mẫu'ya (Mazu) ve ayrıca Vietnam halk dininde doğurganlık, doğum ve deniz güvenliğiyle ilgili önemli tanrılar olan On İki Ebe'ye (Thập Nhị Bà Mụ) adanmıştır. Hai Binh Tapınağı aynı zamanda Ba Mu Tapınağı olarak da bilinir ('Bà Mụ', 'Kutsal Ebe' anlamına gelir veya 'Bà Mụ' anlamına gelir) 'Ebe Büyükanne'), çünkü Thiên Hậu Thánh Mẫu ve On İki Ebe, doğum, doğurganlık ve deniz güvenliğiyle ilgili Vietnam halk inançlarına derinden kök salmıştır. Ba Mu adı, tapınağın nesiller boyu aktarılan sevgi dolu, yaygın olarak kullanılan adı haline geldi. Tapınak bir zamanlar bir manastır, ata sunakları ve topluluk toplantı salonunu içeren Cam Dong köyü ortak kompleksinin bir parçasını oluştuyordu.**

Bu tapınaklar, Minh Hong köyünün ve daha geniş Hoi An topluluğunun, özellikle de güvenli yolculuklar ve başarılı ticaret için ilahi iyiliğe güvenen tüccar aileleri ve denizciler arasındaki ruhani yaşamı ve koruyucu umutları yansıtıyordu.

İlk olarak 1626 yılında farklı bir yerde inşa edilen tapınaklar, Nguyenễn Hanedanlığı döneminde İmparator Tụ Đức'in saltanatının ilk yılında, 1848 yılında yeniden yerleştirildi ve yeniden inşa edildi. Mimari ihtişamları o kadar dikkat çekiciydi ki, 1930'larda École Française d'Extrême-Orient'ten (EFEO) hem Vietnamlı bilim adamlarının hem de Fransız araştırmacıların dikkatini çekti.

Yüzyıllar boyunca kompleks bakıma muhtaç hale geldi. Bugün yalnızca ikonik Tam Quan Kapısı hayatta kaldı. Neyse ki, 2020 yılında tamamlanan kapsamlı bir restorasyon, tarihi özgünlüğü zarif, modern çevre düzenlemesiyle dengeleyerek yapıyı yeniden canlandırdı.

### **Tapınak ve Önemi**

Bugün ziyaretçiler, geleneksel mimarinin, bahçelerin ve Vietnam halk maneviyatını ve atalara tapınmayı açıklayan sergilerin yer aldığı yeni düzenlenmiş alanları keşfedebilirler. Artık aktif bir tapınak olarak işlev görmese de Ba Mu Tapınağı, Hoi An'ın manevi ve toplumsal mirasına dair derin bir bakış açısı sağlıyor.

### **Mimari Özellikler ve Fotoğraf Noktaları**

**Tam Quan Kapısı, kırmızı ve altının canlı tonlarında boyanmış, üç kemerli süslü bir kapıdır. Kavisli kiremitli çatıları, nilüfer motifleri ve seramik süslemeleriyle kapı, Nguyễn Hanedanlığı döneminin sanatsal tarzını yansıtır.**

Kapının önündeki sakin bir avlu, ziyaretçileri bir Lotus göletinin bulunduğu özenle bakımlı bahçelere ve yansıma için huzurlu bir ortam yaratan yürüyüş yollarına yönlendiriyor.

Genel düzen, Vietnam tapınak mimarisinin merkezi unsurları olan simetri, denge ve uyum duygusunu çağırıştırıyor.

**Pratik Bilgiler**

- Çalışma saatleri: her zaman açık
- Giriş ücreti: Ücretsiz

#### 5.7.4.8\_ Đình Ông Voi Köy Binası

([harita](#),[yorumlar](#))

Hội An Ortak Evi (lình Hội An), 15. yüzyılda ilk Vietnamlı yerleşimciler tarafından inşa edildi ve birçok büyük restorasyondan geçti ve hatta 1907'de yeniden yerleştirildi. İlginç bir şekilde, ortak ev 1981'den 2019'a kadar anaokulu olarak kullanıldı ve 2020'de geçici olarak yerel polis ofisine ev sahipliği yaptı. 1975 ile 2020 yılları arasında eğitim ve toplumsal faaliyetlere de ev sahipliği yaparak yerel yaşamla devam eden ilgisini vurguladı.

#### Neden Ông Voi - 'Fil Ortak Evi' Deniyor?

Yerel halk, girişi koruyan iki taş fil heykelinden dolayı burayı sevgiyle 'Fil Ortak Evi' olarak adlandırıyor. Bu sembolik hayvanlar, evin ana tanrısı ve geleneksel Vietnam değerleriyle ilişkilendirilen gücü, korumayı, sadakati ve bilgeliği temsil ediyor.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:







### Mimari Özellikler

Hội An Ortak Evi 1.300 m2'nin (14.000 ft2) üzerinde bir alanı kaplar ve şunları içerir:

- Kötü ruhları engellemek için girişte bir ruh perdesi
- Yerel ve temel tanrılara adanan Tanrıça Tapınağı
- Giriş Salonu, 'Hội An Köyü'nün Ortak Evi' anlamına gelen Çince karakterlerin yazılı olduğu bir plakette işaretlenmiştir.
- **Adak ve festival hazırlıkları için kullanılan Doğu ve Batı Evleri**
- Güzelce süslenmiş bir Ana İbadet Salonu
- İkincil tanrıların onurlandırıldığı Arka Salon

Geleneksel Vietnam mimarisi, ahşap sütunlar, ejderhalar ve güneş motifleriyle süslenmiş kavisli kiremitli çatılar ve barışı, refahı ve dengeyi simgeleyen ayrıntılı oymaları içerir. Girişteki iki taş fil ve asırlık ağaçlar eve adını ve sessiz heybetini veriyor.

### Yıllık Törenler

Đình Ông Voi'de düzenlenen en önemli iki festival şunlardır:

- **Tế Xuân (Bahar Töreni): Üçüncü ayın 10. günü**
- **Tế Per (Sonbahar Töreni): Sekizinci ayın 10. günü**

Bu etkinlikler, asırlık gelenekleri canlı tutarak atalara tapınma, adak, geleneksel müzik ve topluluk toplantıları için yerel halkın ilgisini çekmektedir.

### Pratik Bilgiler

- **Açılış Saatleri: Her gün 7:00 – 17:00**

#### 5.7.4.9\_ Fukian Toplantı Salonu / Hội Quán Phước Kiến

([harita](#),[yorumlar](#))

[Girmek için Hoi An Antik Kenti Biletini satın almış olmanız gerekir.](#)

**Fukian Toplantı Salonu (Vietnamca: Hội quán Phúc Kiến), Hoi An'ın canlı mimarisi, zengin sembolizmi ve büyüleyici tarihiyle büyüleyici, öne çıkan ve kültürel simge yapılarından biridir. Başlangıçta Fujian eyaletinden Çinli tüccarlar tarafından kurulan bu tarihi alan, 17. ve 18. yüzyıllarda Vietnam ile Çin arasındaki köklü kültürel ve ticari alışverişi yansıtıyor.**

#### **Fukian Toplantı Salonu nedir?**

Fukian Toplantı Salonu, 17. yüzyılın sonlarında Hoi An'daki Fujian (Phúc Kiến) Çin topluluğu tarafından inşa edilen bir Çin klan tapınağı ve toplum merkezidir. Çinli göçmenlerin kültürel kimliklerini koruyarak toplanabilecekleri, ibadet edebilecekleri ve sosyal ve ticari faaliyetler yürütebilecekleri bir yer olarak oluşturuldu.

Bugün, renkli mimarisi, özenli tapınakları ve güçlü manevi ortamıyla tanınan Hoi An'ın en ikonik tarihi mekanlarından biri olarak duruyor.

Fukian Toplantı Salonunun Hoi An Antik Kenti Biletine dahil olan tüm turistik mekanlar arasında en güzeli olduğunu düşünüyoruz. Mimari ve ustaca sanatsal dekorasyonlar muhteşem.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:







### Fukian Toplantı Salonunun Tarihi

Orijinal yapı, 1690 yılında inşa edilmiş sazdan yapılmış bir tapınaktı. Daha sonra ticaret ve yeni fırsatlar için o zamanlar Güneydoğu Asya'nın en yoğun limanlarından biri olan Hôi An'a gelen Fujian Eyaletinden Çinli yerleşimciler tarafından tuğla ve ahşapla yeniden inşa edildi. Hoi An'daki diğer Çin toplantı salonları gibi Fukian Salonu da birçok işleve hizmet ediyordu: ibadet yeri, toplantı salonu ve yeni gelenler için karşılıklı yardım topluluğu olarak.

Zamanla Fujian diasporası ve onların Vietnam'daki torunları için önemli bir merkez haline geldi. En kutsal sunağı, okyanus yolculukları sırasında koruma sağladığı için denizci topluluklar tarafından derin saygı duyulan Deniz Tanrıçası Thiên Hậu Thánh Mẫu'ya (Mazu) adanmıştır. Burada tapınılan diğer tanrılar arasında Thần Tài (Zenginlik Tanrısı), 12 Ebe Tanrıçası ve Quan Âm (Merhamet Bodhisattva'sı) bulunmaktadır.

### Mimari Öne Çıkanlar

Fukian Toplantı Salonu, güney Çin tapınak mimarisinin coşkulu tarzını sergileyen duvarlar için bir ziyafettir. Vietnam'ın en iyi korunmuş ve en renkli Çin tapınaklarından biridir.

Temel özellikler şunları içerir:

- **Çatısında seramik ejderhalar ve anka kuşlarının yer aldığı üç kemerli büyük bir kapı (Tam Quan)**
- **Bonsai ağaçları, taş heykeller ve tütsü ocaklarıyla dolu avlu bahçeleri**
- Zengin oymalı ahşap işçiliği, kırmızı lake sunakları ve altın yazıtlarıyla merkezi bir tören salonu
- **Mitolojik sahneleri ve koruyucu tılsımları tasvir eden karmaşık kabartmalar ve seramik freskler**
- Ana tapınakta yer alan, atalardan kalma tabletler ve adaklarla çevrili kutsal bir Mazu heykeli

Toplantı salonunun en çok fotoğraflanan noktalarından biri olan avludaki muhteşem ejderha çeşmesini kaçırmayın. Ayrıca özenle boyanmış tavan panellerine ve girişi çevreleyen koruyucu kapı tanrılarına hayran kaldığınızdan emin olun.

### **Manevi ve Kùltürel Önemi**

Fukian Toplantı Salonu, Vietnam'da yerel halkın ve ziyaretçilerin tütsü yakmaya geldiği, doğurganlık, sağlık ve refah için dua ettiği ve tanrılardan kutsama aradığı canlı bir halk dini yeri olmaya devam ediyor.

Bebekleri şekillendirdiđine ve koruduđuna inanılan On İki Ebe (Thập Nhì Bà Mụ) tanrıçaları, burayı özellikle çocuk isteyen çiftler için popüler bir yer haline getiriyor. Thần Tàì'nin tapınađı iş hayatında iyi şans arayan tüccarların ilgisini çeker.

### **Pratik Bilgiler**

- **Çalışma Saatleri:** Her gün 7:00 – 17:30
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti biletine dahildir
- **Önerilen Ziyaret Süresi:** 30–45 dakika
- Aktif bir ibadet yeri olduğu için mütevazı giyinin.



European Union

The European Union is a political and economic union of member states located primarily in Europe. It was established in 1993 by the Maastricht Treaty, which replaced the European Communities. The EU's primary goal is to ensure peace, stability, and economic prosperity among its members. It has a complex system of institutions, including the European Parliament, the Council of the European Union, and the European Commission, which work together to make decisions and implement policies across various areas such as trade, justice, and the environment.

The European Union has grown from its original six member states to 27 countries today. It has a population of over 450 million people and a combined GDP of approximately 15 trillion euros. The EU is known for its single market, which allows for the free movement of goods, services, capital, and people. It also has a common currency, the euro, which is used by 19 of its member states. The EU plays a significant role in international relations and is a major player in global organizations like the World Trade Organization and the United Nations.









### **Pratik Bilgiler**

- **Çalışma saatleri: Her gün 06:00 - 17:30 arası açık**
- Yemek Salonu sabah 7.00'den akşam 14.00'e kadar en yoğun
- **Giriş: Ücretsiz (yemek ücretleri tezgahlara göre değişir)**
- **Hoi An Antik Kenti Bileti: Pazarı ziyaret etmek gerekli değildir**
- **Nakit getirin (Vietnam Dongu); çoğu satıcı kart kabul etmiyor.**
- Maceracı olun. Burası daha önce hiç yapmadığınız bir şeyi denemek için harika bir yer.
- Çoğu satıcı yalnızca temel İngilizce konuşur, ancak yemekleri veya diğer yemek yiyenlerin tabaklarını işaret etmek gayet işe yarar.
- Nerede yemek yiyeceğinizden emin değilseniz, en çok yerlinin bulunduğu tezgahları arayın!

...the ...  
...the ...  
...the ...













### **Canlı Geleneksel Müzik**

đàn bầu (monokord kanun), đàn nguyệt (ay lavtası) ve sáo trúc (bambu flüt) gibi eski Vietnam enstrümanlarının melodik seslerini duyun. Müzisyenler Quảng Nam eyaletindeki yaşamın ritmini ve duygusunu yansıtan klasik besteler ve halk şarkıları seslendiriyor.

### **Halk Dansları ve Kültürel Gösteriler**

Geleneksel festivallere, köy ritüellerine ve efsanelere dayanan koreografili performansların keyfini çıkarın. Yaygın danslar şunları içerir:

- **Fener Dansı – Hôi An'ın ikonik fenerlerinden ilham alındı**
- **Balıkçının Dansı – Kıyı topluluklarının günlük yaşamını tasvir ediyor**
- **Cham Dansı - Bir zamanlar orta Vietnam'da gelişen antik Champa kültürüne saygı duruşunda bulunmak**

### **Halk Oyunları ve Seyirci Katılımı**

Bambu dansını denemek veya bir halk oyununa katılmak için sahneye davet ediliyorsanız şaşırmayın! Bu etkileşimli bölümler mizah ve enerji getirerek izleyicileri yerel geleneklerle eğlenceli ve akılda kalıcı bir şekilde buluşturuyor.

### **El Sanatları Gösterileri (Ara sıra)**

Bazı gösterilerde ipek eğirme, ahşap oymacılığı veya fener montajı gibi geleneksel el sanatlarının gösterileri yer alıyor ve Hôi An'ın zanaatkar mirası hakkında fikir veriyor.

### **Pratik Bilgiler**

- **Performans Saatleri: Genellikle günlük 10:15, 15:15 ve 16:15**
- **Giriş Ücreti: Hoi An Antik Kenti biletinizle ücretsiz**
- **Süre: Yaklaşık 30–45 dakika**
- **Aile Dostu: Evet, çocuklar kabul edilir**
- **Fotoğraflar: İzin veriliyor ancak performanslar sırasında flaş yok**

## Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects.

The study was conducted over a period of six months, during which time the program was implemented in a classroom setting. Data was collected through a combination of pre-test and post-test assessments, as well as student self-reports and teacher observations. The results of the study indicate that the program had a positive impact on student learning outcomes, particularly in the areas of critical thinking and problem-solving.

The findings of this study suggest that the program is a promising approach to enhancing student learning outcomes. Further research is needed to explore the long-term effects of the program and to identify ways to optimize its implementation.







### **Mimari Öne Çıkanlar**

Tân Ký'nin Eski Evi, uyum, denge ve sembolizm ile karakterize edilen geleneksel Hoi An mimarisinin bir şaheseridir.

### **Stillerin Füzyonu**

- **Vietnam düzeni:** Işık ve havalandırma için birden fazla avluya sahip, tüccar evlerine özgü dar ve derin bir yapı.
- **Japon etkisi:** Kavisli çatı kirişleri ve minimal çivili ahşap destek kolonları esneklik ve dayanıklılık sağlar.
- **Çin motifleri:** Sadakat ve evlada saygı gibi Konfüçyüsçü değerleri ifade eden süs oymaları ve paralel lake kaligrafi panoları.



## Fonksiyonel Güzellik

- Ev, hem yaşam alanlarını hem de ticari faaliyetleri barındıracak şekilde tasarlandı; ön tarafı mal almak ve iş yapmak için kullanılırken, arka kısmı kolay yükleme ve taşıma için nehre bağlanıyordu.
- **Cıvalı ahşap iç mekanlar, karo zeminler, antika mobilyalar ve yükseltilmiş sunak odası, Vietnam ticaret yaşamının zarafetini ve kullanışlılığını yansıtıyor.**

## Sel İşaretleyicileri

Tân Ký su baskınına yatkın bir bölgede yer almaktadır. Duvarda, Hôi An yerlilerinin nehrin ritmiyle nasıl yaşadıklarının en güçlü hatırlatıcılarından biri olan, yıllar boyunca meydana gelen büyük sellerin gözle görülür su seviyesi işaretlerini bulacaksınız.

## Hayranlık uyandıracak önemli mimari özellikler şunlardır:

- **Malzemeler:** Ev öncelikle dayanıklılığı, termit direnci ve sıcak altın rengiyle ödüllendirilen jackfruit ağacından yapılmıştır. Taş ve geleneksel kil çatı kiremitleriyle birleştirilen bu doğal malzemeler, Hôi An'ın tropikal ikliminde evi serin tutarak iç mekan sıcaklığının düzenlenmesine yardımcı oluyor.
- **'Yengeç Kabuğu' Tavanı:** Ana kabul salonunda, kabuk benzeri bir desen oluşturan kesişen ahşap kirişlerle karakterize edilen nadir bir mimari özellik olan benzersiz 'yengeç kabuğu' tavanını (trần mai cua) görmek için yukarı bakın. Çin tasarımından etkilenen bu unsur, hem yapısal güç hem de sembolik hayırlılık katıyor.
- **Kaligrafi Sütunları:** Destekleyici ahşap sütunlara, parıldayan altın kaligrafiyle yazılmış zarif Çin beyitleri (câu đối) yazılmıştır. Bu şiirsel dizeler ahlaki değerleri, refah umutlarını ve öğrenmeye olan saygıyı ifade eder; Geleneksel Vietnam Konfüçyüs kültürünün ayırt edici özellikleri.
- **Japon Etkisi:** Japon ticari mimarisinin unsurları, çatı doğramaları, ahşap destekler ve modüler düzen gibi ayrıntılı olarak gözlemlenebilir. Bunlar, 17. yüzyılda Hôi An'da faaliyet gösteren Japon tüccarların etkisini yansıtıyor.
- **Karmaşık Ahşap Oymalar:** Evin her yerinde, yarasalar (mutluluk için), su kabakları (uzun ömür için), madeni paralar (zenginlik için) ve ejderhalar ve qilin gibi efsanevi yaratıklar gibi iyi şans sembollerini tasvir eden el oyması ahşap paneller bulacaksınız. Bu oymalar hem sanatsal işçiliği hem de sembolik derinliği yansıtıyor.
- **Feng Shui Uyumu:** Evin düzeni, havalandırmayı destekleyen ve doğal ışığı kanaliz eden merkezi bir açık avlu ile feng shui ilkelerini takip ediyor. Aynı zamanda Vietnam ve Çin mimari felsefesinin temel ilkesi olan zenginliğin akışını ve toplanmasını simgeleyen yağmur suyunu da topluyor.

Evde ayrıca aile yadigarları, eski fotoğraflar, antika vazolar ve ticaret defterleri de bulunuyor ve bunların tümü Hôi An'ın ticaretin altın çağına dair bilgiler sunuyor.

## Pratik Bilgiler

- **Açılış saatleri:** Her gün 08:00 - 17:30 arası
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti bileatine dahildir
- **Fotoğraf:** İzin veriliyor (iç mekanda flaş tercih edilmez)

- **Önerilen Ziyaret Süresi: 20–30 dakika**

### 5.7.5\_ Hoi An Antik Kenti'ndeki 24 Gezi Yerinin Tamamı Bileti

Hoi An Antik Kenti Bileti, aşağıdaki haritada gösterilen 24 turistik mekana girişi içermektedir. Hangi 5 (veya daha fazla) turistik mekanı görmek istediğinize karar vermek için lütfen tüm açıklamaları okuyun. Ve unutmayın: [Rehbersiz Hoi An Antik Kenti Turu](#) ürünümüz, biletin parçası olmayan birçok güzel ücretsiz site ekler.



[Bölüm 21 - Tran Ailesinin Şapeli](#)  
[#8/2 – Nguyen Toung Ailesinin Şapeli](#)  
[#4 – Phung Hung Eski Evi](#)  
[Bölüm 77 – Quan Thang Eski Evi](#)  
[Bölüm 129 – Duc Eski Bir Ev](#)  
[Bölüm 101 - Tan Ky'nin Eski Evi](#)  
[#80 – Ticaret Seramik Müzesi](#)  
[#10B – Hoi An Müzesi](#)  
[Bölüm 149 – Sa Huynh Kültür Müzesi](#)  
[#33 – Halk Kültürü Müzesi](#)  
[Bölüm 46 – Geleneksel Tıp Müzesi](#)  
[Japon Kapalı Köprüsü](#)  
[Bölüm 13 – Quan Am Pagodası](#)



1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This involves brainstorming ideas and selecting the most effective approach.



3. The final step is to implement the plan and evaluate the results. This involves monitoring progress and making adjustments as needed.



### 5.7.5.2\_ #8/2 – Nguyen Tuong Ailesinin Şapeli

([harita](#),[yorumlar](#))

Nguyễn Tường Aile Şapeli, Hoi An'da daha az bilinen bir cazibe merkezidir. Bu mütevazı ata evi, mirası 20. yüzyıl boyunca ülkenin entelektüel ve politik yaşamını şekillendiren Vietnam'ın en etkili edebiyatçı ailelerinden birini onurlandırıyor.

#### Nguyễn Tường Ailesi Kimdi?

Nguyễn Tường ailesi, 19. yüzyılın sonlarında ve 20. yüzyılın başlarında Hoi An'daki en önde gelen Konfüçyüsçü bilim adamı ailelerinden biriydi. Ailede birçok ünlü yazar ve politik düşünür yetişti; bunların en önemlisi, modern Vietnam edebiyatında önemli bir figür olan Nhất Linh takma adıyla yazan Nguyễn Tường Tam'dı.

Nhất Linh, 1930'larda Vietnam'da modern düzyazı, gazetecilik ve ilerici düşünceyi teşvik etmede kilit bir rol oynayan Tụ Lực Văn Đoàn'ı (Kendine Güvenme Edebiyat Grubu) kurdu. Romanları modası geçmiş sosyal normlara meydan okuyor ve kadın haklarını, kişisel özgürlüğü ve ulusal reformu savunuyordu. Daha sonra siyasete dahil oldu ve kısa ömürlü Vietnam Demokratik Cumhuriyeti'nde görevlerde bulunarak otoriterizmin sesli bir rakibi haline geldi.



#### Şapel Hakkında: Hafıza ve Onur İçin Bir Alan

Nguyễn Tường Aile Şapeli (Nhà Thờ Tộc Nguyễn Tường), ailenin atalarını anmak ve en ünlü oğullarının mirasını onurlandırmak için inşa edildi. Mütevazı ahşap yapı, Hoi An'ın tarihi bölgesinin kalbinde yer alıyor ve özellikle Vietnam'ın 20. yüzyıl edebi evrimine aşina olanlar için derin bir duygusal ağırlık taşıyor.





#### 5.7.5.3\_ #4 – Phung Hung Eski Evi

([harita](#),[yorumlar](#))

Phung Hung Evi aslen baharat, züccaciye, ipek ve seramik ticareti yapan Phùng Hong adlı zengin bir Vietnamlı tüccar tarafından inşa edildi. Kapalı Japon Köprüsü yakınındaki Nguyen Thi Minh Khai Caddesi üzerindeki konumu iş için idealdi ve bir zamanlar Thu Bồn Nehri'ni dolduran ticaret teknelerine hızlı erişim sağlıyordu. Zemin katı ticari işlemler için, üst katı ise yaşam ve ibadet için ayrılan ev, sadece konut olarak değil aynı zamanda dükkan ve toplantı yeri olarak da hizmet veriyordu. Bu çok işlevli tasarım bugün de varlığını sürdürüyor.

Phùng Hhông'un Eski Evi, şehrin uluslararası ticaretteki altın çağının güzelce korunmuş bir hatırlatıcısı olarak duruyor. 1780 yılında inşa edilen bu iki katlı ahşap ev, ziyaretçilere Hoi An'ın Güneydoğu Asya'nın en yoğun liman şehirlerinden biri olduğu bir dönemde Vietnam'ın tüccar sınıfı yaşam tarzına nadir ve samimi bir bakış sunuyor. Bugün, Phung Hung Eski Evi yalnızca kültürel ve tarihi bir cazibe değil, aynı zamanda orijinal tüccar ailesinin torunları tarafından sahip olunan ve işletilen yaşayan bir müzedir.

#### Vietnam, Çin ve Japon Mimarisinin Bir Karışımı

Phung Hung Eski Evi'ni mimari açıdan benzersiz kılan şey, üç farklı kültürel tarzın birleşimidir:

- **Vietnam:** Yapı, nemli merkezi Vietnam iklimine karşı koymak için geleneksel kiremitli çatı ve havalandırma için açık balkonlarla yüksek kaliteli yerel ahşap kullanılarak inşa edilmiştir.
- **Çince:** Dekoratif fenerler, oymalı duvar panelleri ve sunak odası, özellikle Guangdong tüccarlarından gelen Çin etkisini yansıtıyor.
- **Japonca:** Japon tarzı çatı destekleri ve kirişleri, Hoi An'ın Japon tüccarlarla olan tarihi bağlantısına atfedilen bir özellik olarak depreme dayanıklılık düşünülerek tasarlandı.

Kendine özgü 'yin-yang' kiremitli çatısı ve geniş ahşap cephesi, hem ziyaretçilerin hem de fotoğrafçıların dikkatini kolayca çekiyor. İçeride, mermer tabanlar üzerinde ahşap sütunlar yer alıyor ve özenle oyulmuş paravanlar, Hoi An'ın tropik havasına zarif bir çözüm olarak hava akışına izin verirken odaları bölüyor.





#### 5.7.5.4\_ #77 – Quan Thang Eski Evi

([harita](#),[yorumlar](#))

Quân Thảng Eski Evi (Nhà Cổ Quân Thảng), 18. yüzyılın sonlarından kalma Vietnam ticaret evlerinin en iyi korunmuş örneklerinden biri olarak öne çıkıyor. Bu asırlık ev, Hôi An'ın zengin ticaret ailelerinin zarif yaşam tarzına, işçiliğine ve kültürel değerlerine nadir bir bakış sunuyor.

#### 18. Yüzyılda Bir Tüccarın Hayatına Kısa Bir Bakış

Yaklaşık 300 yıl önce (muhtemelen 1700'ler-1750'ler) inşa edilen Quân Thảng Eski Evi, varlıklı bir Çinli-Vietnamlı tüccar ailesinin ikametgahıydı. Orijinal sahibinin, Hôi An'a yerleşen ve şehrin ekonomik ve kültürel yaşamına önemli ölçüde katkıda bulunan Ming Hanedanı mültecilerinin torunları olan Minh Hương topluluğunun bir üyesi olduğuna inanılıyor.

Daha ticarileştirilmiş turistik yerlerin aksine Quân Thảng, nesiller boyunca aynı aile tarafından sürdürülen, yaşayan bir miras evi olmaya devam ediyor.



#### Mimari Özellikler: Güzellik ve İşlevin Karışımı

Quân Thảng Eski Evi'ni bu kadar özel kılan şey, Hoi An'ın ünlü Fukian Toplantı Salonu'nun orijinal inşaatçılarıyla aynı bölge olan Fujian, Çin'den yetenekli zanaatkarlar tarafından hazırlanmış, olağanüstü derecede korunmuş mimarisidir.

#### Önemli Noktalar şunları içerir:

- **Geleneksel Düzen:** Ön mağaza alanı, yaşam alanları ve ışık ve havalandırma için merkezi bir açık hava avlusu bulunan, ticari evlere özgü dar ve derin bir yapı.
- **Zarif Ahşap İşçiliği:** Ayrıntılı ahşap oymalar, kapılardan sütunlara ve tavan kirişlerine kadar her köşeyi süslüyor. Hepsisi uzun ömürlülüğü, gücü ve refahı simgeleyen ejderhaları, anka kuşlarını ve şakayıkları arayın.
- **Çin Etkisi:** Çatı saçaklarından kaligrafi panellere kadar tasarım, ailenin atalarının köklerini onurlandıran güçlü Çin mimari unsurlarını yansıtıyor.
- **Vietnam Uyumu:** Ev, geleneksel feng shui ilkelerini takip ederek açık avlusu, sunakları ve giriş yollarıyla enerji akışını dengeliyor.



## Mimari Özellikler

Duc An House, zarif mimari zarafeti ve onu daha gösterişli turistik mekanlardan ayıran yaşanmış özgünlüğüyle geleneksel Vietnam-Çin şehir evinin en önemli örneğidir.

## Mimari Öne Çıkanlar:

- Koyu renkli jackfruit ahşabı ve eski kiremitli çatısı olan iki katlı ahşap yapı
- İç odalara doğal ışık ve havalandırma getiren açık avlu
- Konfüçyüs etkisini gösteren dekoratif kirişler ve atalardan kalma sunaklar
- Okuma odaları ve kitaplık sergileri evin öğrenme ve siyasi tartışma yeri olma rolünü koruyor
- Orijinal fotoğraflar, devrim niteliğindeki posterler ve dönem belgeleri halkın beğenisine sunuldu

Dekoratif yeteneklere ağırlık veren diğer tarihi evlerin aksine, Duc An Old House el değmemiş ve kişisel bir his veriyor ve geçmişle filtrelenmemiş bir bağlantı sağlıyor.

## Kültürel ve Siyasi Önem

Vietnam'ın sömürgeciliğe karşı ilk direnişi sırasında evin rolü, ona Hoi An'ın en iyi tarihi mekanları arasında özel bir statü kazandırıyor. Burası bir kitapçı, bir buluşma yeri ve aynı zamanda modern Vietnam'ı şekillendirecek fikirlerin fırlatıldığı bir platformdu.

## Temel tarihsel gerçekler:

- Ev, sömürge gözetimi altında cesur bir hareket olarak Vietnamca, Çince ve Fransızca kitaplar dağıttı.
- Demokrasi, reform ve bağımsızlık hakkındaki tartışmalara ev sahipliği yaptı ve bu da onu Vietnam sivil toplumunun ilk merkezi haline getirdi.
- **Phan Chu Trinh'in buradaki faaliyetleri, nesiller boyu devrimcileri etkileyecek siyasi farkındalığın kıvılcımlanmasına yardımcı oldu.**

## Ziyaretçi Bilgileri

- **Açılış saatleri: Günlük, 08:00 – 17:30**
- **Giriş: Hoi An Antik Kenti giriş biletine dahildir**
- **Fotoğraf: Özellikle avluda ve çalışma odalarında izin verilir**

2. The second part of the document describes the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups.







THESE ARE THE NAMES OF THE OFFICERS WHO WERE  
KILLED IN THE BATTLE OF BATTLE CREEK

THESE ARE THE NAMES OF THE OFFICERS WHO WERE  
KILLED IN THE BATTLE OF BATTLE CREEK







#### 5.7.5.7 #80 – Ticari Seramik Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Hội An Antik Kenti'nin kalbindeki eski bir ahşap evin kapılarından içeri adım atın ve çömlekçiliğin, ticaretin ve kültürel alışverişin nehir kenarındaki küçük bir limanın kaderini Güneydoğu Asya'nın en büyük ticaret merkezlerinden birine dönüştürdüğü bir dünyaya gireceksiniz.

Ticaret Seramikleri Müzesi, ziyaretçilere Vietnam seramiklerinin bir zamanlar Japonya, Orta Doğu ve Doğu Afrika'ya kadar ulaştığı bir denizcilik merkezi olarak Hội An'ın altın çağına büyüleyici bir bakış sunuyor.

#### Küresel Değişimin Zengin Tarihi

Tarihi 19. yüzyıla dayanan, güzel bir şekilde restore edilmiş geleneksel ahşap bir evde yer alan Ticaret Seramikleri Müzesi, Hội An'ın 15. ve 18. yüzyıllar arasında gelişen tarihi seramik ticaretindeki rolünün hikayesini anlatıyor. Hội An, en parlak döneminde, Vietnamlı çömlekçileri Çin, Japonya, Hindistan, İran ve Avrupa'dan gelen uluslararası alıcılarla buluşturan Deniz İpek Yolu üzerinde önemli bir duraktı.

Müze seramiklerin nasıl yapıldığı sergileniyor. gündelik eşyalardan kaliteli dekoratif porselenlere kadar uzanan çeşitli eşyalar, Hội An'ın hareketli limanı aracılığıyla büyük miktarlarda ihraç ediliyordu. Bu nesneler, sanatsallıkları, dayanıklılıkları ve kültürel sembolizmleri nedeniyle büyük beğeni topladı ve Vietnam'ın haritada küresel bir ticaret ortağı olarak yer almasına yardımcı oldu.





1. The first photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing two people, possibly a man and a woman, standing side-by-side. The man is on the left, wearing a dark suit and a light-colored shirt. The woman is on the right, wearing a light-colored dress. They are both looking towards the camera.

2. The second photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a blue dress. She is standing and looking towards the camera.

3. The third photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

4. The fourth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

5. The fifth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

6. The sixth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

7. The seventh photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

8. The eighth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

9. The ninth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.

10. The tenth photograph is a small, square, sepia-toned photograph showing a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress. She is standing and looking towards the camera.



**Ziyaretçi Bilgileri**

- **Açılış Saatleri:** Her gün 08:00 – 17:00
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti biletine dahildir
- **Önerilen Ziyaret Süresi:** 30–45 dakika

### 5.7.5.8\_ #10B – Hoi An Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Hội An Antik Kenti'nin fenerlerinin, nehir kenarındaki kafelerinin ve fotojenik ara sokaklarının ötesine geçmek istiyorsanız yolculuğunuza Hội An Tarih ve Kültür Müzesi'nden başlayın.

Vietnam tarihi, kültürel mirası ve arkeolojisiyle ilgileniyorsanız müze, bu ikonik liman şehrini şekillendiren medeniyet katmanlarına dair zengin bilgiler sunuyor.

#### Hoi An Tarih ve Kültür Müzesi Nedir?

Hội An Müzesi (Tarih ve Kültür Müzesi olarak da bilinir) yerel bir tarih müzesidir. 1989 yılında kurulmuştur ve Merhamet Tanrıçasına (Guanyin veya Avalokiteshvara) adanmış, 17. yüzyılda inşa edilmiş tarihi bir yapı olan Quan Âm Pagoda'da yer almaktadır. Boyutu küçük olmasına rağmen müzenin koleksiyonu, Hội An'ın tarih öncesi köklerinden ve Champa uygarlığından uluslararası bir ticaret limanı olarak altın çağına ve ötesine kadar önemli dönemler boyunca gelişiminin izini sürüyor.







#### 5.7.5.9 #149 – Sa Huynh Kültür Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Kapalı Japon Köprüsü yakınındaki geleneksel bir binanın içinde yer alan H i An Antik Kenti'ndeki Sa Hu nh Kültür Müzesi, tüccar evleri ve fenerlerle aydınlatılmış sokaklardan çok öncesine, Vietnam'ın antik geçmişine büyüleyici bir yolculuk sunuyor. Bu küçük ama önemli müze, 2000 yıl önce Orta Vietnam'da gelişen ve H i An'ın bölgesel bir ticaret merkezi olarak geleceğinin temellerini atan erken bir kıyı kültürü olan Sa Hu nh medeniyetine adanmıştır.

Hoi An'da alışılmışın dışında turistik yerler arayan gezginler için bu müze, Vietnam'ın tarih öncesi tarihi, arkeolojisi ve erken dönem deniz ticareti hakkında bilgi edinmek için en iyi yerlerden biridir.

#### Sa Hu nh Halkı Kimdi?

Sa Hu nh uygarlığı, hem Champa Krallığı hem de Dai Viet hanedanlarından önce, M  1000'den MS 200'e kadar vardı. Vietnam'ın en eski yerleşik kültürlerinden biriydiler ve esas olarak Quang Nghai, Quang Nam ve H i An'da bulunan önemli yerlerin bulunduğu orta kıyı boyunca yaşıyorlardı.

Sa Hu nh kültürünü dikkat çekici kılan şey  uydu:

- **Gelişmiş gömme gelenekleri, özellikle seramik mezar kavanozlarının kullanımı**
- **Yeşim, cam ve akikten yapılmış sofistike takılar ve süs eşyaları**
- **Onları Güneydoğu Asya, Filipinler ve hatta güney Hindistan'daki diğer kültürlere ba layan uzun mesafeli deniz ticareti**

Sa Hu nh halkı,  am'ın ataları olarak kabul edilir ve ticarete dayalı kıyı yerleşimleri, H i An'ın çok kültürlü mirasının habercisi olmuştur.

 am halkı, yaklaşık MS 2. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar  imdiki Vietnam'ın orta ve güney kıyılarında gelişen antik Champa Krallığı'nı kurdu ve [O lum](#)'dakiler gibi muhteşem Cham tapınakları inşa etti.



### **Müzedede Ne Görülmeli?**

Sa Huỳnh Kültür Müzesi, Fransız sömürge döneminden kalma bir binada yer alır ve Hôi An'ın hemen dışındaki Hâu Xá da dahil olmak üzere yerel mezarlık alanlarından çıkarılan 200'den fazla orijinal eseri içerir.

### **Önemli Sergiler ve Öne Çıkanlar:**

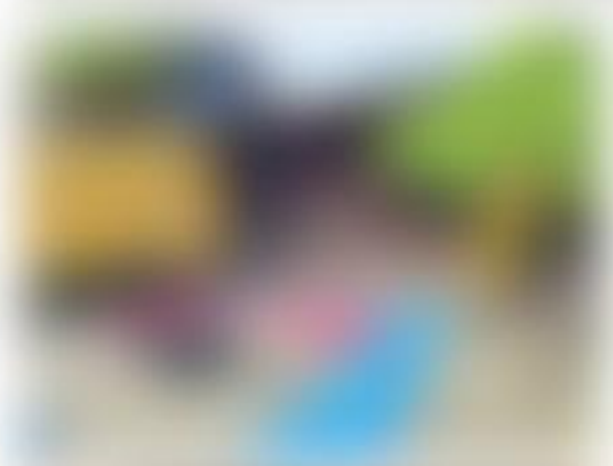
- Yetişkinlerin arasında kullanılan mezar kavanozları; Sa Huỳnh halkına özgü farklı bir uygulama
- Yeşim, taş, akik ve bronzdan yapılmış süs eşyaları ve aletler
- Kültürün ilk metalurji becerilerini gösteren demir aletler ve silahlar
- Cam boncukların Hindistan ve Güneydoğu Asya'dan ticareti yapılıyor olması, kültürler arası ticaret bağlantılarını gösteriyor
- Cenaze adakları ve yemek pişirme araçları, günlük yaşam ve inanç sistemleri hakkında fikir veriyor
- Bulguları bağlamsallaştırmaya yardımcı olan arkeolojik alan haritaları ve diyagramlar

Sergiler hem İngilizce hem de Vietnamca etiketlenmiştir ve müze personeli genellikle soruları yanıtlamaktan mutluluk duymaktadır, bu da burayı Vietnam'ın merkezinde ziyaretçi dostu bir arkeoloji müzesi haline getirmektedir.

### **Ziyaretçi Bilgileri**

- Çalışma saatleri: Her gün 08:00 – 17:00
- Giriş: Hoi An Antik Kenti giriş biletine dahildir
- Ziyaret Süresi: 30–45 dakika

...the ...



...the ...

600'den fazla eserin yer aldığı bu müze, geleneksel Vietnam topluluklarının nesiller boyunca nasıl yaşadığını, çalıştığını, kutladığını ve ibadet ettiğini gösteren canlı bir tablo çiziyor.

### **İçeride Neler Göreceksiniz**

Müze, her biri geleneksel Vietnam halk kültürünün farklı bir yönünü vurgulayan tematik bölümler halinde düzenlenmiştir. Hem Vietnamca hem de İngilizce bilgilendirici tabelalar sergiler boyunca size rehberlik ediyor.

### **Geleneksel Festivaller ve İnançlar**

Bugün Vietnam köylerinde hala gözlemlenen halk ritüelleri, mevsimlik kutlamalar ve dini uygulamalar hakkında bilgi edinin. Tet'in (Ay Yeni Yılı), Sonbahar Ortası Festivali'nin, atalara tapınmanın ve trans dansları ve sunular gibi manevi geleneklerin ardındaki sembolizmi keşfedin.

### **Geleneksel El Sanatları ve El Sanatları**

Hôi An, zanaatkarlık mirasıyla ünlüdür ve bu bölüm, aşağıdaki alanlarda kullanılan araç ve teknikleri ön plana çıkarmaktadır:

- **Dokuma ve nakış**
- **Çömlekçilik ve seramik**
- **Ahşap oyma ve bronz döküm**
- **Fener yapımı ve terzilik**

Hatta köy atölyelerinden ve pazar yerlerinden sahneleri yeniden yaratan zanaatkarların gerçek boyutlu maketlerini iş başında göreceksiniz.

### **Balıkçılık ve Tarım**

Pirinç tarımı, balıkçılık teknikleri ve su taşımacılığına ilişkin sergilerle orta Vietnam'daki kırsal yaşamı keşfedin. Bambu sepetler, balık tuzakları, oraklar ve sabanlar gibi aletler yerel toplulukların yaratıcılığına büyüleyici bir bakış sunuyor.

### **Geleneksel Kostümler**

Ao Dai, konik şapkalar (nón lá) ve festivaller sırasında veya yerel zanaatkarlar tarafından giyilen kıyafetler de dahil olmak üzere etnik ve bölgesel kıyafetlerin renkli sergilerini izleyin. Bu bölüm, Vietnam kültüründe giyimin kimliği, işlevi ve estetiği nasıl yansıttığını vurgulamaktadır.

### **Pratik Bilgiler**

- **Çalışma saatleri:** Her gün açık, 07:00 – 17:30
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti giriş bileatine dahildir
- **Fotoğraf:** İzin verilir, ancak flaş önerilmez
- **Erişilebilirlik:** Hareket etme sorunu olanlar için ikinci kata çıkan ahşap merdivenler zor olabilir

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This may involve researching the topic, consulting experts, or collecting data.



3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and develop a plan or strategy to solve the problem. This often involves breaking the problem down into smaller, more manageable parts.

4. Finally, the plan is implemented, and the results are evaluated. This step involves checking the solution against the original problem and making adjustments as needed.





# Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. This document is intended for the project team and stakeholders, and it serves as a reference for the project's progress and outcomes. The project is a complex endeavor that requires a clear understanding of the goals and the resources available. The project team is committed to delivering high-quality results and ensuring that the project is completed on time and within budget. The project's success is dependent on the collaboration and support of all stakeholders, and it is essential to maintain open communication throughout the project's lifecycle. The project's objectives are to develop a new product, improve the existing system, and increase the efficiency of the process. The project's scope is defined by the project's goals and the resources available. The project's deliverables are the results of the project's activities, and they are used to measure the project's progress and outcomes. The project's timeline is a schedule of the project's activities, and it is used to track the project's progress and ensure that the project is completed on time. The project's budget is a financial plan for the project, and it is used to manage the project's resources and ensure that the project is completed within budget. The project's risks are the potential problems that could affect the project's success, and they are identified and managed throughout the project's lifecycle. The project's communication plan is a strategy for sharing information about the project, and it is used to ensure that all stakeholders are kept informed of the project's progress and outcomes. The project's governance structure is a framework for managing the project, and it is used to ensure that the project is completed successfully.





2. The second part of the document discusses the challenges of education in the 21st century. It mentions the need for schools to adapt to a rapidly changing world and the importance of providing students with a well-rounded education. The document also mentions the need for schools to address the needs of all students, including those with special needs.

3. The third part of the document discusses the role of teachers in the 21st century. It mentions the need for teachers to be effective communicators and the importance of providing students with a positive learning experience. The document also mentions the need for teachers to be reflective practitioners and to continuously improve their own practice.

**7:00'den akşam 5:30'a kadar açıktır, ancak bizim izlenimimiz bazen daha uzun süre açık kalabileceği yönünde.**

- **Fotoğrafçılık İpucu: Dış mekanın fotoğrafı en iyi sabahın erken saatlerinde veya akşam, ışığın yumuşak olduğu ve kalabalığın az olduğu saatlerde çekilir. Özellikle Hoi An Fener Festivali sırasında kanaldaki yansımaları kaçırmayın.**



Text block containing several lines of illegible text.

Text block containing several lines of illegible text.



Text block containing several lines of illegible text.



#### 5.7.5.14 #24 – Quan Cong Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Hội An Antik Kenti'ndeki en renkli ve ruhsal açıdan yankı uyandıran simge yapılardan biri olan Quan Công Tapınağı (aynı zamanda Chùa Ông olarak da bilinir), Vietnam'ın din, folklor ve Çin mirasının birleşiminin güzel bir örneğidir. Tapınak 17. yüzyılda inşa edilmiş ve Çin'in Üç Krallık döneminden saygın bir tarihi figür olan General Quan Công'a (Guan Yu) adanmıştır.



#### Quan Công Kimdi?

**Quan Công (Çince'de Guan Yu olarak bilinir), sarsılmaz sadakati, dürüstlüğü ve savaş becerisiyle tanınan efsanevi bir generaldir. Gerçek bir tarihsel figür olmasına rağmen daha sonra tanrılaştırıldı ve özellikle Doğu ve Güneydoğu Asya'daki Çin toplulukları arasında doğruluğun güçlü bir simgesi haline geldi.**

Vietnam'da ona yalnızca etnik Çinliler tapmıyor, aynı zamanda ticarete korunma, onur ve başarı için dua eden tüccarlar, askerler ve iş sahipleri de dahil olmak üzere daha geniş bir nüfus tarafından da saygı görüyor.



İşte Quan Cōng'a ve önemine genel bir bakış:

#### 1. Tarihsel Figür (Geç Doğu Han Hanedanlığı, Çin'de Üç Krallık Dönemi):

- **Askeri General:** Guan Yu (MS 220'de öldü), savaş ağası Liu Bei'nin emrinde görev yapan gerçek hayattaki bir Çinli askeri generaldi. Liu Bei daha sonra kaotik Üç Krallık döneminde (MS 220-280) Shu Han eyaletinin kurucu imparatoru olacaktı.
- **Yeminli Kardeşlik:** Liu Bei ve Zhang Fei ile olan 'yeminli kardeşliği' ile ünlüdür; popüler kültürde genellikle 'Şeftali Bahçesi Yemini' olarak romantikleştirilen ve sarsılmaz sadakati ve kardeşliği simgeleyen bir bağlılıktır.
- **Temel Başarılar:** Tarihsel olarak Guan Yu zorlu bir savaşçıydı. Gerçek hayattaki en dikkate değer başarılarından biri, Cao Cao'nun (Liu Bei'nin rakibi) emrinde kısa bir süre görev yaparken, Boma Muharebesi'nde düşman generali Yan Liang'ı öldürmektir. Ayrıca birkaç yıl boyunca Jing Eyaletinin Liu Bei adına savunulmasında önemli bir rol oynadı.
- **Ölüm:** Sonunda MS 219'da başka bir savaş ağası ve Liu Bei'nin eski müttefiki Sun Quan tarafından yakalandı ve idam edildi.

#### 2. Kültürel Kahraman ve Tanrıya Dönüşüm:

- **'Üç Krallığın Romantizmi':** Tarihsel kayıtlar (Üç Krallığın Kayıtları gibi) olgusal temeli sağlasa da, Guan Yu'nun muazzam popüleritesinin çoğu ve efsanelerinin belirli ayrıntıları Luo Guanzhong'un 14. yüzyıl tarihi romanı Üç Krallığın Romantizmi'nden gelmektedir. Bu roman, onun ahlaki niteliklerini vurgulayarak ve askeri cesaretini abartarak yaptıklarını büyük ölçüde romantikleştirdi.
- **Tanrılaştırma:** Tanrılaştırılması Sui Hanedanlığı döneminde (MS 581-618) başladı ve yüzyıllar boyunca istikrarlı bir şekilde büyüdü. İmparatorlar ona giderek daha yüksek unvanlar bahsetti ve Ming Hanedanlığı döneminde 'İmparator' (Guān Dì veya 'İmparator Guan') statüsüne yükseltildi. Qing Hanedanlığı döneminde onun prestiji bazı açılardan Konfüçyüs'ünkini bile aşmış olabilir.
- **Unvanlar ve Sıfatlar:** Kendisine saygıyla Guān Gōng ('Lord Guan') veya Guān Dì ('İmparator Guan') denir. Ayrıca ikonik uzun, gür sakalından dolayı bazen 'Muhteşem Sakal Lordu' (Měi Rán Gōng) olarak da anılır.
- **İkonik Görünüm:** Geleneksel olarak kırmızı bir yüzle (sadakat ve doğruluğu simgeleyen, muhtemelen opera makyajından veya ünlü bir tanımdan gelen), uzun, akıcı bir sakalla ve efsanevi silahı Yeşil Ejderha Hilal Kılıcı'nı (Guandao) kullanırken sıklıkla yeşil elbiseler giyerek tasvir edilir. Aynı zamanda inanılmaz hızı, gücü ve dayanıklılığıyla ünlü sadık ve efsanevi atıyla da anılır. Adı kelimenin tam anlamıyla 'Kızıl Tavşan Atı' anlamına geliyor ve ateşli kırmızı rengini ve bir tavşana benzeyen çevikliğini akla getiriyor. Kızıl Tavşan Atı, başlangıçta, zamanının en vahşi savaşçılarından biri olarak tanınan güçlü ama genellikle hain savaş ağası Lü Bu'ya aitti. Lü Bu'nun düşüşünün ardından Red Hare, Liu Bei'nin rakibi Cao Cao'nun eline geçti. Guan Yu'nun itibarını bilen ve onu kazanmaya çalışan Cao Cao, Kızıl Tavşan'ı Guan Yu'ya hediye etti. Guan Yu, Kızıl Tavşan'a yalnızca hızı ve gücü nedeniyle değil, aynı zamanda onu yeminli kardeşi Liu Bei'ye hızlı bir şekilde geri dönmenin ve sarsılmaz





### **Quan Cong'un Ana Sunağı**

- Tapınağın kalbinde, kırmızı yüzlü, uzun siyah sakallı ve general zırhı giyen, Quan Cōng'un görkemli bir heykeli oturuyor. Ciddi bakışları ahlaki bir koruyucu olarak rolünü yansıtıyor.
- Yanında sadık yardımcıları var: Cháu Xương (general) ve Quan Bìn (evlatlık oğlu), her ikisi de askeri korumayı ve evlada dindarlığı temsil ediyor.

### **Teklifler ve Ritüeller**

- Yöre sakinleri ve iş adamları sık sık tütsü yakmak, adaklar sunmak ve ticarete dürüstlük ve yaşamda korunma için bereket aramak için uğrarlar.
- Quan Cōng'un doğum günü (altıncı ayın 24. günü) gibi özel günlerde tapınak, geleneksel müzik ve sembolik ritüeller eşliğinde hareketli törenlere ev sahipliği yapıyor.

### **Tarihi Eserler ve Hat Sanatı**

- İçeride antika ahşap sunaklar, tören davulları ve Konfüçyüsçü ve Vietnamlı ahlaki kuralların merkezi değerleri olan sadakati, erdemi ve gücü öven Çin kaligrafi panelleri bulacaksınız.

### **Ziyaretçi Bilgileri**

- **Açılış Saatleri:** Her gün 08:00 – 17:00
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti biletine dahildir
- **Önerilen Ziyaret Süresi:** 30–45 dakika

#### 5.7.5.15 #52 – Cam Pho Ortak Ev

([harita](#),[yorumlar](#))

19. yüzyılın başlarında şehrin en eski mahallelerinden birinde inşa edilen Cam Pho Ortak Evi (lĩnh Cầm Phô), Hoi An'daki en eski ve tarihi açıdan en önemli ortak evlerden biridir.

#### Hoi An'da Bir Toplum Yaşamı Merkezi

Ortak evler veya đình, bir zamanlar geleneksel Vietnam köylerinin ruhani ve idari merkeziydi. Cam Pho Ortak Evi, Hôi An'ın en eski yerleşim topluluklarından biri olan Cam Pho bölgesi sakinleri tarafından inşa edildi. Vesayet tanrısına ibadet etmek, yerel atalara saygı göstermek ve ulusal kahramanları onurlandırmak için bir yer olarak hizmet ediyordu.

Nguyễn Hanedanlığı döneminde ortak ev, köy toplantıları ve mevsimlik festivallerden tarımsal ritüellere ve tarihi olayları kutlayan törenlere kadar her şeye ev sahipliği yaptı. Artık siyasi bir rol oynamasa da ev, özellikle Ay Yeni Yılı (Tết) ve Sonbahar Ortası Festivali sırasında kültürel ve dini törenler için hala aktif olarak kullanılıyor.

#### Kültürlerin Kavşağı: Hôi An'da Vietnam ve Japonya

Cam Pho Ortak Evi, Hôi An'ın Japonya ile olan derin tarihi bağlarının izlerini koruyor.

16. yüzyılın sonlarında ve 17. yüzyılın başlarında, o zamanlar Hoai Pho, Fayfo veya Faifo olarak bilinen Hôi An, Güneydoğu Asya deniz yolu boyunca seyahat eden Japon tüccarlar için önemli bir ticaret limanı ve dinlenme durağı haline geldi.

Japon tarihi kayıtlarına göre, 1592'de başlayan Shuinsen (Kırmızı Mühür Gemisi) ticaret dönemi, lisanslı Japon tüccarların yurtdışına seyahat etmesine izin verdi. Birçoğu Nagazaki'den Hôi An'a geldi ve kristalleri, metal eşyaları, silahları, ev eşyalarını ve mücevherleri Vietnam ipekleri, değerli ahşaplar, kehribar, cila, agarwood ve tarçınla takas ettiler. Bu dönemin zirvesinde, Hoi An'a yanaşan tüm ticari gemilerin %22,7'sini Japon gemileri oluşturuyordu; bu da limanın küresel öneminin inanılmaz bir kanıtıydı. Mevsimsel muson yağmurları nedeniyle birçok Japon tüccar uzun süre kaldı, bazıları ise kalıcı olarak yerleşti. 1600'lerin başında Hôi An'da yaklaşık 1.000 Japon sakin ve aile yaşıyordu. Nguyễn Lordları tarafından Çin topluluğuna bitişik, kendi kendini yöneten bir Japon Kasabası kurmalarına izin verildi. Bu tüccarlar, Hoi An'ın ekonomisini ve kültürünü şekillendirmede hayati bir rol oynadılar; içlerinden biri olan Araki Sotaro, bir Nguyễn prensesiyle evlendi.

Bugün, Japon Kapalı Köprüsü, yakındaki Japon etkisindeki evler, mezarlar, Hizen seramikleri ve hatta arkeolojik alanlarda ve özel koleksiyonlarda bulunan Khoan Vinh bakır sikkeleri, bu zengin kültürler arası alışverişin hatırlatıcıları olarak duruyor. Cam Pho Ortak Evi'ni ziyaret edenler, yakındaki tarihi binalarda Japon mimarisinin ve ikonografisinin kalıcı etkilerini de fark edebilirler.



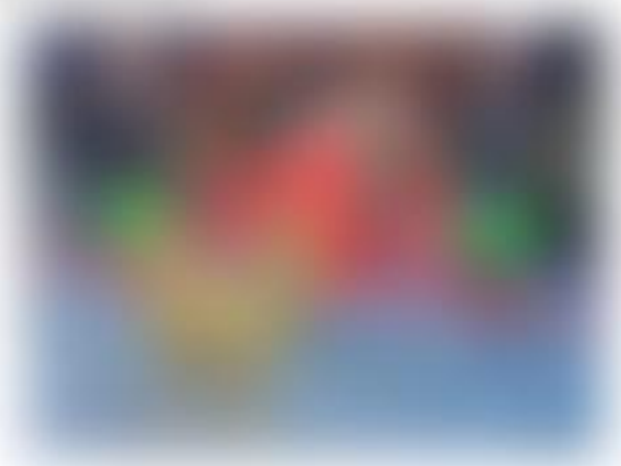




[The following text is extremely blurry and illegible. It appears to be a list or a series of paragraphs, but the content cannot be transcribed accurately.]

1. The first image shows a person in a blue shirt and white pants, standing in a field with a blue sky and green trees in the background. The person is holding a long, thin object, possibly a stick or a pole, and is looking towards the camera.

2. The second image shows a person in a blue shirt and white pants, standing in a field with a blue sky and green trees in the background. The person is holding a long, thin object, possibly a stick or a pole, and is looking towards the camera.



## Tarihsel Arka Plan

Ortak ev, bölgedeki en eski yerleşim topluluklarından biri olan Hôi An Köyü'nün Vietnamlı yerleşimcileri tarafından 1600'lerin başında inşa edildi. Aslında, Hôi An kasabasının tamamı bu köyün adını almıştır ve 'Hôi An', 'huzurlu buluşma yeri' anlamına gelir.

Uzun tarihi boyunca site önemli ölçüde gelişti:

- **1818: İlk büyük restorasyon**
- **1907: Caddenin genişletilmesine uyum sağlamak için yeri biraz değiştirildi (hala Lê Lợi Caddesi üzerinde)**
- **1942: Kompleks içerisinde ilave binalar inşa edildi**
- **1996, 2007 ve 2020: Onlarca yıl süren savaş ve yeniden kullanım sonrasındaki restorasyon projeleri**

1981 yılından 2019 yılına kadar anaokulu olarak bile hizmet vermiştir. Son yıllarda, orijinal tören rolüne dönmeden önce yerel polis teşkilatları ve toplum eğitimi için kullanıldı.

## Dini Önem ve Tanrılar

Đình Ông Voi hâlâ aktif bir ibadet yeridir ve yerel halk düzenli olarak tütsü yakıp dualar sunar. Birçoğu Vietnam'ın hanedanlığı döneminde resmi olarak imparatorluk tarafından tanınan çok sayıda tanrı ve tanrıçanın sunaklarına ev sahipliği yapıyor. Burada özellikle 16 imparatorluk fermanı (sắc phong) muhafaza ediliyor; bunlar nadir ve değerli kültürel belgeler.

Tapınılan ana tanrı, Vietnam Ana Tanrıça dininde (Iáo Mẫu) Cennet, Toprak, Su ve Orman Saraylarıyla ilişkili tanrıçalar olan Dört Kutsal Anneden (Tứ Vị Thánh Chong) biri olan Đai Càn Quốc Mẫu'dur. Başlangıçta Güney Song hanedanının bir prensesi olduğuna inanılıyor, daha sonra kendini feda etti ve Vietnamlı köylüler tarafından tanrılaştırıldı.

Diğer önemli tanrılar şunları içerir:

- **Thành Hoàng (Şehir Tanrısı) – kasabanın koruyucusu**
- **Ngũ Hành Tiên Nhon (Beş Element Peri Hanımı) – metali, ahşabı, suyu, ateşi ve toprağı temsil eder**
- **Phường Chào Tanrıça (aynı zamanda Phêrn Ai veya Chợ Dươc Tanrıça olarak da bilinir) - mucizeler ve korumayla tanınan saygı duyulan yerel bir ruh**
- **Thổ Địa (Toprağın Tanrısı), Bạch Mã (Beyaz At Tanrısı), Bò Bò Tanrıça (Koruma ve Refah Tanrıçası; aynı zamanda Bà Bò Bò veya Bò Bò Thần olarak da bilinir) ve Beyaz Tavşan Altın Yıldız (yeniden doğuş, dönüşüm ve uzun ömürlülüğe bağlanır; Bạch Thổ Kim Tinh olarak da bilinir)**





1. The first image shows a person in a blue shirt and a person in a white shirt standing in front of a building. The person in the blue shirt is on the left and the person in the white shirt is on the right. They are both looking towards the camera.

2. The second image shows a person in a blue shirt and a person in a white shirt standing in front of a building. The person in the blue shirt is on the left and the person in the white shirt is on the right. They are both looking towards the camera.









### Fukian Toplantı Salonunun Tarihi

Orijinal yapı, 1690 yılında inşa edilmiş sazdan yapılmış bir tapınaktı. Daha sonra ticaret ve yeni fırsatlar için o zamanlar Güneydoğu Asya'nın en yoğun limanlarından biri olan Hoi An'a gelen Fujian Eyaletinden Çinli yerleşimciler tarafından tuğla ve ahşapla yeniden inşa edildi. Hoi An'daki diğer Çin toplantı salonları gibi Fukian Salonu da birçok işleve hizmet ediyordu: ibadet yeri, toplantı salonu ve yeni gelenler için karşılıklı yardım topluluğu olarak.

Zamanla Fujian diasporası ve onların Vietnam'daki torunları için önemli bir merkez haline geldi. En kutsal sunağı, okyanus yolculukları sırasında koruma sağladığı için denizci topluluklar tarafından derin saygı duyulan Deniz Tanrıçası Thiên Hậu Thánh Mẫu'ya (Mazu) adanmıştır. Burada tapınılan diğer tanrılar arasında Thần Tài (Zenginlik Tanrısı), 12 Ebe Tanrıçası ve Quan Âm (Merhamet Bodhisattva'sı) bulunmaktadır.

### **Mimari Öne Çıkanlar**

Fukian Toplantı Salonu, güney Çin tapınak mimarisinin coşkulu tarzını sergileyen duyular için bir ziyafettir. Vietnam'ın en iyi korunmuş ve en renkli Çin tapınaklarından biridir.

Temel özellikler şunları içerir:

- **Çatısında seramik ejderhalar ve anka kuşlarının yer aldığı üç kemerli büyük bir kapı (Tam Quan)**
- **Bonsai ağaçları, taş heykeller ve tütsü ocaklarıyla dolu avlu bahçeleri**
- Zengin oymalı ahşap işçiliği, kırmızı lake sunakları ve altın yazıtlarıyla merkezi bir tören salonu
- **Mitolojik sahneleri ve koruyucu tılsımları tasvir eden karmaşık kabartmalar ve seramik freskler**
- Ana tapınakta yer alan, atalardan kalma tabletler ve adaklarla çevrili kutsal bir Mazu heykeli

Toplantı salonunun en çok fotoğraflanan noktalarından biri olan avludaki muhteşem ejderha çeşmesini kaçırmayın. Ayrıca özenle boyanmış tavan panellerine ve girişi çevreleyen koruyucu kapı tanrılarına hayran kaldığınızdan emin olun.

### **Manevi ve Kültürel Önemi**

Fukian Toplantı Salonu, Vietnam'da yerel halkın ve ziyaretçilerin tütsü yakmaya geldiği, doğurganlık, sağlık ve refah için dua ettiği ve tanrılardan kutsama aradığı canlı bir halk dini yeri olmaya devam ediyor.

Bebekleri şekillendirdiğine ve koruduğuna inanılan On İki Ebe (Thập Nhị Bà Mụ) tanrıçaları, burayı özellikle çocuk isteyen çiftler için popüler bir yer haline getiriyor. Thần Tài'nin tapınağı iş hayatında iyi şans arayan tüccarların ilgisini çeker.

### **Pratik Bilgiler**

- **Çalışma Saatleri: Her gün 7:00 – 17:30**
- **Giriş: Hoi An Antik Kenti biletine dahildir**
- **Önerilen Ziyaret Süresi: 30–45 dakika**
- Aktif bir ibadet yeri olduğu için mütevazı giyinin.



#### 5.7.5.20\_ #10 – Hai Nam (Hainan Toplantı Salonu) Toplantı Salonu ([harita](#),[yorumlar](#))

Hainan Toplantı Salonu (veya Hôi Quán Hải Nam ve aynı zamanda Quỳnh Phủ Toplantı Salonu olarak da bilinir), Hoi An'ın Çin toplantı salonlarının belki de en dokunaklı ve kasvetli olanıdır. Diğerleri öncelikle deniz tanrıçalarına veya generallere adanmış olsa da, Hai Nam Toplantı Salonu trajedinin, adaletsizliğin ve nihai onuru anlatan güçlü ve gerçek bir hikayeyi anlatan derin bir anıt olarak duruyor. Sade zarafeti ve huzurlu atmosferi, Antik Kent'in gürültüsünün ortasında düşünmek için sakin bir ortam sunmaktadır.

#### Hai Nam Toplantı Salonunun Tarihi

Hai Nam Toplantı Salonu'nun tarihi, tek ve trajik bir olaydan ayrılmaz; bu da onun anlatısını Hoi An'daki diğer tüccar lonca salonlarından farklı kılmaktadır.

- **108 Tüccar Trajedisi (1851):** Salonun amacı Hainan Adası'ndan 108 Çinli tüccarı anmaktır. 1851'de gemileri korsanların saldırısına uğradı. Hainanlı tüccarlar saldırıyı başarılı bir şekilde savuştururken, daha sonra Quảng Nam eyaletinin kıyısındaki Vietnam kraliyet birlikleri tarafından trajik bir şekilde korsanlarla karıştırıldılar ve vahşice idam edildiler.
- **Adalet Arayışı:** Adaletsizliğin farkına varan Hainan topluluğu, yurttaşlarının temize çıkarılması için sürekli olarak Nguyen Hanedanlığı mahkemesine dilekçe verdi.
- **Kraliyet Aklama ve İnşa:** İmparator Tự Đức'un hükümdarlığı döneminde, kurbanlar nihayet asılsız suçlamalardan aklandı ve resmi olarak şehit olarak tanındı. İmparator onlara 'Nghĩa Liệt Chiêu Ưng' (Kahraman ve Adil, Aydınlanmış ve Duyarlı) unvanını verdi. Bu tanınma, Hainan toplumunun uygun bir anıt inşa etmesine olanak sağladı.
- **İnşaat:** Bugün gördüğümüz büyük salon yapısının inşaatının 1875 veya 1883 civarında tamamlandığı söyleniyor. Daha sonra 20. yüzyılın ortalarında restore edildi.

Başlangıçta sosyal ve manevi bir merkez olan salonun birincil ve kalıcı işlevi, artık tüccarların, denizcilerin ve balıkçıların koruyucu azizleri olarak kabul edilen bu 108 saygı duyulan 'Hainan Kardeşler'in ciddi anma ve ibadet yeri haline geldi.









**Pratik Bilgiler**

- **Çalışma Saatleri:** Her gün 7:00 – 17:30
- **Giriş:** Hoi An Antik Kenti biletine dahildir





#### 5.7.5.22 #45/17 - Tatlı siyah susam çorbası gösterimi

([harita](#),[yorumlar](#))

İlginç Ba Lê Well ara yolunun içindeki 45/17 Trần Hưng Đạo Caddesi'nde yer alan Chè Xí Mà Phu, lezzetli bir ikramdan fazlasını sunuyor - siyah susamlı tatlı çorbanın (Chè mè đen) Hôi An'da yüzyıllardır nasıl yapıldığını gösteren canlı bir kültürel deneyim sunuyor. Mekan, ailesi 70 yılı aşkın süredir yerel halka ve gezginlere hizmet veren efsanevi 'çörek susam çorbası ustası' Bay Ngô Thieu'yu onurlandırıyor.



#### Zanaat Tekniği ve Yerel Malzemeler

- **Yadigâr Tarif:** Bay Ngô Thieu, tarifi 1930'larda liman kenarındaki bir ailede hizmet ederken Çinli bir ustadan öğrenip mükemmelleştirdi.
- **Yerel üretim, otantik lezzet:** Tarifte çörek otu, kudzu/ararot tozu, tatlı patates, pennywort, kayısı/malabar ıspanak yaprakları, şeker kamışı ve en önemlisi eşsiz, yumuşak bir tatlılık vermesiyle bilinen Ba Lê Kuyu suyu yer alıyor.
- **Dokusal zevk:** Çorba pürüzsüz, hafif kalın bir kıvama ulaşır, belirgin şekilde cevizli ve rahatlatıcıdır ve bitkisel tonlarının tadını çıkarmak için yavaş yavaş içilmesi en iyisidir.
- **Uygulamalı İzleme:** Çörek susamının otantik taş öğütülmesini, odun ateşinde pişirilmesini ve geleneksel taş öğütücüler, kömür sobaları, harç, bambu tepsiler ve seramik kaselerle tamamlanan adım adım hazırlığını izleyebilirsiniz.

#### Ziyaretçi Bilgileri

- **Yer:** 45/17 Trần Hưng Đạo St (Ba Lê Kuyu Sokağı)
- **Açılış Saatleri:** yakl. Her gün 8:00 – 20:00
- **Giriş Ücreti:** Hôi An Antik Kenti biletine dahildir ancak tüketmek için ucuz siyah susam çorbasını satın almanız gerekmektedir.









#### 5.7.5.24\_ #6 – Japon Kültür Alanı (Japon Kültür Galerisi)

([harita](#),[yorumlar](#))

İkonik Kapalı Japon Köprüsü'n n sadece birkaç metre batısında Japon Kültür Galerisi yer alır. Kapsamlı uygulamalı atölye çalışmaları, tarihi eserler ve anlamlı etkileşimler sunarak yaklaşık dört yüzyıllık Japonya-Vietnam kültürel ve ticari ilişkilerini vurguluyor.



#### Hikayesi olan bir miras evi

Güzel bir şekilde korunmuş iki katlı bir t p evde yer alan galeri, geleneksel Hoi An mimarisini yansıtıyor: gizli s t nlar, bağlantılı kirişler, geniş koridorlar ve binayı serin ve havadar tutan yüksek ahşap kirişler.

2022 yılında 18. Hoi An-Japonya Kültürel Değişim Festivali ile aynı zamana denk gelecek şekilde açıldı ve H i An ile Japonya arasındaki asırlık ilişkiye yenilenen bir ışık tuttu.

Özellikle galeri, H i An ile    önde gelen Japon şehri arasındaki tarihi bağlara ışık tutmaya yardımcı oluyor:

- **Nagasaki - 16. ve 17. yüzyıllarda bir zamanlar Japonya'nın Vietnam ile ana ticaret limanı**
- **Sakai – deniz ticaretiyle uğraşan zengin bir ticaret şehri**
- **Matsusaka - Vietnam Prensesi Ng c Hoa ile evlenen  nl  Japon tüccar Araki Sotaro'nun memleketi**

#### Neleri Keşfedeceksiniz

##### Tarihsel  ne çıkanlar

- 71'i H i An'da limanda bulunan 350'den fazla lisanslı gemiyle 1600-1635 yılları arasındaki Japon Shuinsen'in (Kırmızı Mühür Gemileri)  yk s n n keyfini çıkarın.
- Bir zamanlar Nagoya'daki Jomyo Tapınağı'nda düzenlenen, Nagasaki ile H i An arasındaki seyahati tasvir eden 196 inçlik (4,98 m) orijinal parşömeni görüntüleyin.





## Mỹ Sơn Tapınağı, bir zamanlar Champa Krallığı'nın manevi ve politik kalbi olarak hizmet veren UNESCO Dünya Mirası Alanıdır.

Hội An'ın yaklaşık 25 mil (40 km) güneybatısında yer alır. My Son'u bağımsız olarak ziyaret edebilirsiniz (örneğin taksiyle) veya rehberli bir tura katılabilirsiniz.

Rehberli bir tura ([Viator](#), [GetYourGuide](#)) katılırsanız, çoğu turun, My Son'da kısa bir rehberli tur sağlayacak ve gördükleriniz hakkında bazı açıklamalar sağlayacak bir tur rehberinin bulunduğu yarım günlük turlar olduğunu unutmayın. Alanda geçireceğiniz süre muhtemelen 2 saatten az olacaktır; bu, kalıntıların tadını çıkarmak için yeterli bir süredir, ancak derinlemesine bir tur için yeterli süreye yakın değildir. 2 saat boyunca, ziyaretçi merkezinden alana ve geriye doğru elektrikli bir servis yolculuğuna çıkacaksınız ve [Hoi An Geleneksel Sanat Gösteri Evi](#)'de gördüklerinize oldukça benzeyen ancak daha kısa olan geleneksel bir Cham dans gösterisini izleme fırsatına sahip olacaksınız.

Dürüst olmak gerekirse, çoğu insan için bu, siteyi takdir etmek için yeterli bir zamandır, çünkü binalar biraz birbirini tekrarlıyor, site harap durumda ve sağlam binaların içi karanlık ve binalar boş.

## Ziyaretinizi Planlamak

Mỹ Sơn her gün sabah 6:30'dan akşam 5:00'e kadar açıktır. Giriş ücreti 150.000 VND'dir (yaklaşık 6,50 ABD Doları), buna tapınak kalıntılarına, tesis bünyesindeki müzeye ve Cham kültürel performansına erişim dahildir. Hội An veya Đà Nẵng'den sığınağa motosikletle, arabayla veya rehberli bir turun parçası olarak ulaşabilirsiniz.





### 5.8.1\_ İsmi kökeni: M̃ S̃n

M̃ S̃n Tapınağı'nın orijinal Cham adı tarihi kayıtlarda günümüze ulaşmamıştır veya en azından kesin olarak tespit edilememiştir. Bölgedeki Eski Çam ve Sanskritçe yazılmış antik yazıtlar genellikle tanrılara, krallara ve tören etkinliklerine atıfta bulunur, ancak bir bütün olarak kutsal alan kompleksi için belirli bir adı açıkça belirtmez.

#### 'M̃ S̃n' adı nereden geliyor?

'M̃ S̃n' adı (telaffuz edilen [mee sun]) Cham değil, Vietnamcadır. 'Güzel Dağ' anlamına gelir:

- **M̃ = güzel**
- **S̃n = dağ**

Bu isim muhtemelen Vietnam'ın güneye doğru genişlemesinden ve ardından Champa krallığının gerilemesinden sonra ortaya çıkmıştır. Vietnamlılar eski Çam bölgelerine taşınırken, peyzajı ve estetiğine dayanarak bölgeyi yemyeşil ormanlar ve dağlarla çevrili kutsal bir vadi olarak adlandırdılar. Zamanla bu Vietnamca isim resmi isim haline geldi.

#### Cham buna ne diyordu?

Akademisyenler, Çam krallarının bölge için muhtemelen aşağıdakilerle ilgili kutsal bir isme sahip olduğuna inanıyor:

- Onurlandırdığı tanrılar, özellikle de Hindu tanrısı Şiva'nın yerleştirilmiş bir biçimi olan Bhadrēśvara.
- Veya Hindu kozmolojik Meru Dağı ile ilişkilendirilen kutsal dağ.

Ancak Champa bölgesinde bulunan 1.300'den fazla yazıtın hiçbirinde sitenin tam adı doğrudan belirtilmemiştir. Bu yazıtların odak noktası, sitenin bir bütün olarak adlandırılması değil, bireysel tapınaklar, kraliyet bağışçıları, dini adak ve mitolojik olaylar olma eğilimindedir.



### 5.8.2\_ Mý Són'un Kısa Tarihi

Kutsal alan MS 4. yüzyılda Hinduizmi benimseyen ilk Çam kralı Bhadravarman tarafından kuruldu. Sonraki dokuz yüzyıl boyunca, ardı ardına gelen yöneticiler kompleksi inşa etmeye ve genişletmeye devam ederek burayı kraliyet mezarlığı ve dini merkez olarak kullandılar.

Tapınakların çoğu, on yıllardır arkeologların ilgisini çeken [hala gizemli olan birleştirme tekniği](#) tarafından bir arada tutulan, harç kullanılmadan örülmüş kırmızımsı tuğlalardan inşa edilmişti.

Mý Són en parlak döneminde, A'dan H'ye kadar etiketlenmiş mimari kümeler halinde gruplandırılmış 70'in üzerinde tapınak ve kuleye sahipti. Bunların çoğu, tanrıların, hayvanların ve göksel varlıkların oymalarıyla karmaşık bir şekilde dekore edilmişti. Ne yazık ki, zaman ve savaş, özellikle de Vietnam Savaşı sırasında ABD bombalama baskınları birçok yapıyı harabeye çevirdi. Ancak geriye kalanlar, özellikle B ve C gruplarındaki kısmen restore edilmiş tapınaklar ve A grubundaki yüksek kutsal alan, hayranlık uyandırmaya devam ediyor.

### 20. Yüzyılın Başı: Fransızların Belgeleri

Oğlum'un modern farkındalığı, 1900'lerin başında École française d'Extrême-Orient'in (EFEO) gelişimiyle başladı. Fransız arkeolog Henri Parmentier ve meslektaşları, ilk kapsamlı araştırmaları 1903-1905 yılları arasında gerçekleştirdi.

- **Hemen hemen her grup için ayrıntılı haritalar, çizimler ve fotoğraflar üretildi.**
- Parmentier'in çalışması Çam mimarisi için ilk sınıflandırma sistemini oluşturdu ve gelecekteki tüm restorasyonların temelini attı.
- Fransızlar yeniden inşadan ziyade belgelemeye öncelik verirken, bitki örtüsünün temizlenmesi, düşen unsurların yeniden birleştirilmesi ve yazıtların korunması gibi sınırlı koruma çalışmaları yürüttüler.

### 20. Yüzyıl Ortası: Savaş ve Yıkım

Oğlum Vietnam Savaşı'na kadar büyük ölçüde dokunulmadan kaldı.

- 1969'da ABD kuvvetlerinin ağır hava bombardımanı, Viet Cong'un saklandığı yer olduğuna inanılan bölgeyi hedef aldı.
- Sonuç felaketti: Yüksek A1 kutsal alanı da dahil olmak üzere birçok yapı tamamen yıkıldı.
- Birçoğu kısmen yıkılmış veya dekoratif özelliklerini kaybetmiştir.
- Patlamamış mühimmat (UXO) ve zorlu arazi koşulları nedeniyle onlarca yıl boyunca saha tehlikeli olmaya devam etti.

### 1980'ler – 1990'lar: Temizleme ve İlk Restorasyon Çabaları

Yeniden birleşmenin ardından Vietnamlı yetkililer kutsal alanı yavaş yavaş yeniden açtı.

- **UXO temizleme operasyonları, başta UNESCO olmak üzere uluslararası yardımla gerçekleştirildi.**
- Vietnam Arkeoloji Enstitüsü, tehdit altındaki yapıları sağlamlaştırmaya ve hayatta kalan heykel ve parçaları kataloglamaya başladı.
- Alanı tamamen yıkımdan kurtarmak için çeşitli uluslararası işbirlikleri başlatıldı.



### 5.8.3\_ M̃ Son'un Büyüleyici Mimarisi

Bu paragraf, M̃ Son'u antik Güneydoğu Asya'nın kültür ve mühendislik harikası olarak diğerlerinden ayıran benzersiz ve gelişmiş mimari teknikleri araştırıyor.

Kutsal alanın 4. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar Çam halkı tarafından inşa edilen tapınakları, etkileyici işçiliği ve aynı zamanda onların derin manevi önemini yansıtıyor. Her yapı, Hindu kozmolojisine uygun olarak formun işlevi takip ettiği kutsal geometriyle tasarlandı. Kulelerin dikey çizgileri Hindu inancında evrenin merkezi olan kozmik Meru Dağı'nı simgeliyorken, iç kutsal alanlar ilahi varlığı ve gücü temsil eden lingaları veya tanrıları barındırıyordu.

Mühendislik açısından bakıldığında M̃ Son, modern bilim tarafından hala tam olarak anlaşılamayan bir teknik olan harçsız tuğla yapısıyla dikkat çekicidir. Tuğlalar, olağanüstü derecede sert, pürüzsüz ve hassas bir şekilde şekillendirilmiş, görünür harç olmadan döşenmiş, ancak yüzyıllarca bozulmadan kalmıştır. Kusursuz birleşim yerleri ve cilalı yüzeyler, gelişmiş termal bağlama ve organik yapıştırma işlemlerinin bir kombinasyonunu akla getirerek yapıları zamana ve iklime dayanıklı hale getiriyor.

Kültürel olarak M̃ Son'un mimarisi, ortak dini ve sanatsal gelenekler aracılığıyla Champa ve Hint medeniyetleri arasındaki derin bağlantıları temsil ediyor. Aynı zamanda Çamların bu etkileri nasıl farklı bir yerel ifadeye dönüştürdüğünü, Hindu ve daha sonra Budist unsurları harmanladığını da ortaya koyuyor. Bu nedenle, M̃ Son tapınakları tarihi kalıntılardan çok daha fazlasıdır; mühendislik dehasının, manevi bağlılığın ve kültürel sentezin uyum içinde geliştiği bir toplumun anlamlı taş vasiyetleridir.

### 5.8.3.1\_ Oğlumda Kullanılan Gizemli Teknik Hakkında Bilinenler

**Malzeme: Pişmiş Cham Tuğlaları Tapınaklar, yüksek sıcaklıklarda pişirilen, ince işlenmiş kırmızımsı-turuncu tuğlalardan yapılmıştır. Bu tuğlalar:**

- Son derece sert ve dayanıklıdır.
- Oldukça gözeneklidir, bu da bağlayıcı maddeleri absorbe etmelerine yardımcı olur.
- Aynı döneme (7. – 13. yüzyıl) ait çoğu tuğladan daha pürüzsüz ve daha iyi bitirilmiş.

**Görünür Harç Yok En dikkat çekici olanı ise tuğlaların arasında görünür harç kalmamasıdır. Batı duvarcılığının aksine kireç, çimento veya kil dolgu maddesi yoktur. Ancak tuğlalar ince bir hassasiyetle sıkı bir şekilde birleştirilmiştir.**

**Cıvalı Tuğla Yüzeyler Tuğlalar bir araya getirildikten sonra, Cham inşaatçıları tapınak duvarlarını cilalayarak onlara kesintisiz, neredeyse yekpare bir görünüm kazandırdılar. Bazı durumlarda duvarlar sanki tek bir bloktan oyulmuş gibi görünüyor.**

**Bilinmeyen Yapıştırıcı veya TedaviX-ışını floresansı, kızılötesi spektroskopi ve SEM analizi (Taramalı Elektron Mikroskobu) gibi modern teknikleri kullanan çalışmalar şunları ortaya çıkardı:**

- Yapışkan veya kaplama olarak olası bir organik bileşik veya reçine benzeri madde kullanılmış olabilir.
- Bağlayıcı madde tuğlalar yerleştirildikten sonra uygulanmış olabilir, zamanla derzlere nüfuz edip kaynaşabilir.
- Bazı araştırmacılar, tuğlaların kuru olarak döşendiğine, ardından yüksek ısı ve ağaç reçinesi veya bitki bazlı kimyasallar kullanılarak birbirine 'kaynatıldığına' inanıyor.

**Restorasyon Zorlukları Mı Son'un tapınaklarını modern çimento veya harç kullanarak restore etmeye yönelik modern çabalar çoğu zaman başarısız oldu. Bu malzemeler:**

- Siz de uymayın.
- Çatlamaya veya su tutulmasına neden olur.
- Orijinal kesintisiz görünümle gözle görülür şekilde tutarsız olabilir.

Sonuç olarak, çağdaş restorasyon ekipleri artık özel tuğla pişirme ve geleneksel Cham tekniklerini kullanarak orijinal yöntemi kopyalamaya çalışıyor; Hintli ve İtalyan konservatörler son yıllarda en fazla ilerlemeyi kaydediyor.

### Gizli Tekniğe İlişkin Teoriler

1. **Organik Reçine Teorisi: Cham inşaatçıları, inşaat sırasında veya sonrasında uygulanan, muhtemelen ağaç özsuğu veya doğal kauçuktan türetilen bitki bazlı bir yapıştırıcı kullanmışlardır.**



### 5.8.3.2\_ Kalan nedir?

Çam mimarisinde 'kalan' bir tapınak kompleksinin merkezi kutsal alanıdır. Champa krallığı ağırlıklı olarak Shaivite Hindu (Shiva'ya Shaivite ibadeti) olduğundan, genellikle bir linga (Shiva'yı simgeleyen) olan birincil tanrının heykelini barındıran tuğla bir kuledir.

### 5.8.3.3\_ Linga nedir?

Oğlum'da birkaç yuvarlak taş göreceksiniz: bunlar linga (tekil: lingam).



İşte onlar hakkında bilmeniz gerekenler:

- **Shiva'nın Sembolü:** Lingam, Hindu panteonundaki en önemli tanrılardan biri olan Hindu tanrısı Shiva'nın anikonik (figüratif olmayan) bir temsilidir. Shiva sıklıkla insan formunda tasvir edilirken, lingam onun tapınaklardaki en yaygın ve merkezi temsilidir.
- **Anlamı:** Sanskritçe'deki 'lingam' kelimesi 'işaret' veya 'sembol' anlamına gelir. Shiva'nın yaratıcı ve üretken gücünü ve formun ötesindeki nihai gerçekliği temsil eder. Bazen bu şekilde yorumlansa da, bu sadece fallik bir sembol değildir. Daha derin anlamı, tüm varoluşun, yaratılışın, korunmasının ve yok oluşun kaynağı olan kozmik enerjiyle ilgilidir.
- **Lingam ve Yoni:** Gördüğünüz 'yuvarlak taş' genellikle lingamın üstteki silindirik kısmıdır. Neredeyse her zaman yoni (veya pitha) adı verilen düz, disk şeklindeki bir tabana dayanır. Yoni'nin, lingamın üzerine dökülen adakların (su, süt veya çiçek gibi) akmasını sağlayan bir ağzı vardır. Lingam ve yoni birlikte, yaratılışın bütünlüğünü ve evrenin uyumlu dengesini temsil eden eril ve dişi ilkelerin (Shiva ve eşi Shakti/Parvati) birliğini sembolize eder.
- **İbadetin Merkezi:** Shaivite tapınaklarında (Shiva'ya adanmış tapınaklar), lingam-yoni, en içteki kutsal alana (garbhagriha) yerleştirilen birincil ibadet nesnesidir. Adanmışlar, Şiva'nın ilahi enerjisiyle bağlantı kurmanın bir yolu olarak ona çeşitli maddeler ve dualar sunarlar.
- **Varyasyonlar:** Lingamların boyutu ve malzemesi (taş, metal, ahşap vb.) farklılık gösterebilir. Bazıları çok basittir, diğerlerinin üzerine Shiva'nın yüzleri oyulmuş olabilir (Mukhalingams olarak bilinir). Ayrıca, kendi kendine ortaya çıktığına inanılan ve özellikle kutsal kabul edilen doğal kaya oluşumları olan 'kendini gösteren' (svayambhu) lingamlar da vardır.

#### 5.8.3.4\_ Oğlum A1 stili nedir?

My Son A1 stili, 9. ve 10. yüzyıllarda Orta Vietnam'daki Cham dini mekanlarından biri olan My Son Sanctuary'de geliştirilen farklı bir mimari ve sanatsal tarzı ifade eder. Bu stil, My Son'un en eski ve en önemli komplekslerinden biri olan A1 Grubu ile en belirgin şekilde ilişkilidir.

#### My Son A1 Style'ın Temel Özellikleri:

##### Mimari Özellikler:

- **Uzun, Dikey Kuleler:** Bu tarzdaki yapılar uzun ve incedir, dikey bir vurguya sahiptir ve Cham'ın yukarıya doğru uzanan tapınak mimarisine odaklanmasını yansıtır.
- **Kare veya Dikdörtgen Planlar:** Ana kutsal alanlar (kalan) genellikle kare veya dikdörtgen şeklindedir ve genellikle ayrı bir merkezi sunak veya linga bulunur.
- **Tuğla işi:** Binalar, Çam mimarisinin ayırt edici özelliği olan ve harçsız teknik kullanılarak döşenen pişmiş tuğlalarla inşa edilmiştir. Tuğlalar genellikle kesintisiz duvarlar oluşturacak şekilde hassas bir şekilde yerleştirildi.
- **Pilasterler ve Dekoratif Unsurlar:** Pilasterler (dikey dekoratif sütunlar), sahte kapılar, köşe sütunları ve heykelsi kabartmalar gibi diğer dekoratif detayların yanı sıra yaygındır.

##### Heykelsel Özellikler:

- **Tanrılar ve İkonografi:** A1 stilinde genellikle Shiva, Ganesha ve diğer Hindu tanrılarının tasvirleri gibi Şaivite görüntüleri bulunur. Bunlar genellikle heykel kabartmalarında veya mimari süslemelerin bir parçası olarak bulunur.
- **Karmaşık Oymalar:** Daha sonraki stiller kadar süslü olmasa da, My Son A1'deki oymalar hâlâ ayrıntılı çiçek motifleri, geometrik desenler ve Hindu mitolojisinden anlatı sahneleri içeriyor.

##### Dini Bağlam:

- **Şaivism:** Oğlum A1 tarzı, Şiva'ya tapınma olan Şaivism ile ilişkilendirilir. Bu tarzdaki tapınakların çoğu bir lingaya ev sahipliği yapmak veya diğer Şaivite ritüelleri için inşa edildi.
- **Hindu'dan Budist Etkisine Geçiş:** A1 tarzı öncelikli olarak Hindu'ya odaklansa da, daha sonraki aşamalarda Budizm'den gelen ince etkilerle birlikte daha sonra Çam kültüründe meydana gelecek geçişin erken işaretlerini gösterir.

##### Kültürel Etki:

- My Son A1 tarzının kökleri, Champa Krallığı'nın, Cham kültürünün hem Hint hem de Güneydoğu Asya mimari geleneklerinden ve ayrıca Khmer tasarımlarından oldukça etkilendiği bir dönemde iktidara erken yükselişine dayanmaktadır.
- Tuğla kullanımı ve sahte kapılar ve dekoratif sütunlar gibi belirli yapısal özellikler, Khmer ve Hint tapınaklarında da mevcuttu ve bu tarzdaki binaların estetiğini ve işlevselliğini etkiliyordu.



### **Oğlum'daki Önemli Örnebler:**

- [A1 Kalan](#): Heybetli boyutu ve son derece sembolik tasarımıyla bilinen Grup A'daki ana sığınak. Bir zamanlar My Son'un en büyük ve en yüksek yapısıydı.
- Daha Küçük Tapınaklar ([A8–A13](#)): Bu binalar da A1 stilinin özelliklerini yansıtır, ancak daha küçük ölçekte. Bazıları küçük tanrılara adanmıştır veya ritüel salonları ve geçitler gibi işlevsel rollere sahiptir.

Bu nedenle My Son A1 stili, My Son Sanctuary'nin genel mimari gelişiminin temelini oluşturuyor ve [Dong Duong](#) ve [Binh Dinh](#) gibi daha sonraki stiller ortaya çıkmadan önce Çam dini ve mimari tarihinde önemli bir aşamaya işaret ediyor.















### **3. Dong Duong Geçiş Stili (8. Yüzyıl Sonu – 9. Yüzyıl Başı)**

#### **Mimari Özellikler:**

- Daha önceki My Son A1 stili ile daha sonraki Dong Duong stili arasında köprü oluşturan, doğası gereği geçiş niteliğindedir.
- A1 stiliyle karşılaştırıldığında biraz daha süslü ve dikeydir ancak daha sonraki Dong Duong tapınakları kadar anıtsal değildir.
- Pilasterler ve sütunlar kaldı, ancak kapı aralıkları ve kemerlerdeki karmaşık ayrıntılara daha fazla vurgu yapıldı.
- Dong Duong tarzındaki daha büyük yapılarla karşılaştırıldığında daha küçük, daha kompakt kuleler.

#### **Heykelsel Özellikler:**

- Budist etkisi ortaya çıkmaya başlıyor ancak Şaivite ikonografisi hâlâ hakim.
- Vermikülasyon modelleri ve Bodhisattvalar gibi Budist ikonografisinin ilk işaretleri ortaya çıkmaya başlıyor.
- Heykeller tam Dong Duong stiline göre daha az soyut ve daha dinamiktir.

**Kültürel Bağlam:** Bu tarz, Champa'nın başlangıçtaki Shaivite odağından Mahayana Budizmi'ne geçtiği geçiş dönemini işaret ediyor ve Dong Duong'un etkileri yavaş yavaş Cham mimarisine sızıyor.

### **4. Binh Dinh Stili (11. – 13. Yüzyıl)**

#### **Mimari Özellikler:**

- Önceki stillere kıyasla daha kısa, bodur yapılar, daha sağlam, kale benzeri bir görünüme sahip.
- Daha kalın duvarlar ve belirgin köşelere ve minimum çıkıntılara sahip basitleştirilmiş formlar.
- Azaltılmış dekorasyon: Basitleştirilmiş tuğla işçiliği ve minimal heykellerle süslemeler daha ölçülü hale geliyor.
- Tuğla kullanımı devam ediyor, ancak daha önceki, daha parlak tasarımlarla karşılaştırıldığında genellikle daha pürüzlü bir yüzeyle.

#### **Heykelsel Özellikler:**

- Heykeller, daha önceki aşamalara kıyasla genellikle daha az dinamizm ve daha az ifadeyle basitleştirilmiştir.
- Odak noktası karmaşık figürlerden ziyade sembolik motiflerdir.
- Şaivite etkisi, Şiva'ya ve tanrılaştırılmış krallara odaklanarak tüm gücüyle geri dönüş, ancak Budist etkiler hala mevcut olabilir.

**Kültürel Bağlam:** Binh Dinh tarzı, Champa'nın Şaivism'e dönüş ve tapınak mimarisine daha kale benzeri, faydacı bir yaklaşımla daha sonraki aşamasına girmesiyle gelişti. Bu tarz aynı zamanda Vijaya'nın Champa'nın yeni başkenti olarak yükselişinden de etkileniyor.

**Oğlumdaki Farklı Mimari Tarzların Karşılaştırılması**

| Özellik            | Oğlum A1 Stili                      | Dong Duong Stili                 | Dong Duong Geçiş Dönemi               | Binh Đinh Stili                              |
|--------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| Zaman Aralığı      | 9. – 10. Yüzyıl                     | 9. Yüzyıl Sonu – 10. Yüzyıl Başı | 8. Yüzyıl Sonu – 9. Yüzyıl Başı       | 11. – 13. Yüzyıl                             |
| Mimari Vurgu       | Dikey, ince kuleler                 | Devasa, sağlam yapı              | Geçiş (A1 ve Dong Duong arasında)     | Bodur, kale benzeri yapılar                  |
| Malzemeler         | Tuğla (harçsız), bir miktar kumtaşı | Tuğla ve kumtaşı                 | Erken kumtaşı kullanımına sahip tuğla | Tuğla (kaba yüzey)                           |
| Heykel Özellikleri | Şaivite tanrıları                   | Budist tanrıları, soyut formlar  | Geçiş Dönemi (Şaivite ve Budist)      | Basitleştirilmiş formlar, Shiva'ya odaklanın |
| Stil Etkisi        | Hint ve Khmer                       | Budist canlanma                  | Budist etkisi başlıyor                | Şaivism'e Dönüş                              |





### 5.8.5\_ Mỹ Sơn'daki Harabeleri Keşfetmek

Site, her biri kendi tarzına ve tarihsel önemine sahip olan A, B, C vb. etiketli tematik kümelerle bölünmüştür. Bu kümeler benzer çağa ve mimari tarza sahip tapınakları gruplandırıyor.



En iyi korunmuş ve en etkileyici yapılar, orman fonlarıyla çerçevelenmiş atmosferik kalıntıları keşfedebileceğiniz [Grup B](#) ve [Grup C](#)'da bulunur. [Grup A](#), bir zamanlar altın süslemelerle kaplı yüksek kuleleri sergiliyor.

Harabelerin etrafındaki tabelalar İngilizce ve Vietnamca tarihi bilgiler sunuyor, ancak yerel bir rehber kiralamak anlayışınızı derinleştirebilir.

Her grup, ilk E1 kaidelerinden ve Hoa Lai duvar işçiliğinden rafine A1 oymalarına ve Binh Định minimalizmine kadar [Champa mimarisi](#)'nin benzersiz bir aşamasını yansıtır.

İşte farklı gruplar hakkında daha fazla ayrıntı:

- [Grup A](#)
- [Grup B](#)
- [Grup C](#)
- [Grup D](#)
- [Grup E](#)
- [Grup F](#)
- [Grup G](#)
- [Grup H](#)



### A1 Kalan – Oğlumun Kayıp Başyapıtı

A1 Kalan, My Son Sanctuary'deki tartışmasız en önemli ve en trajik yapıdır.

Tarihsel Önem ve Orijinal İhtişam:

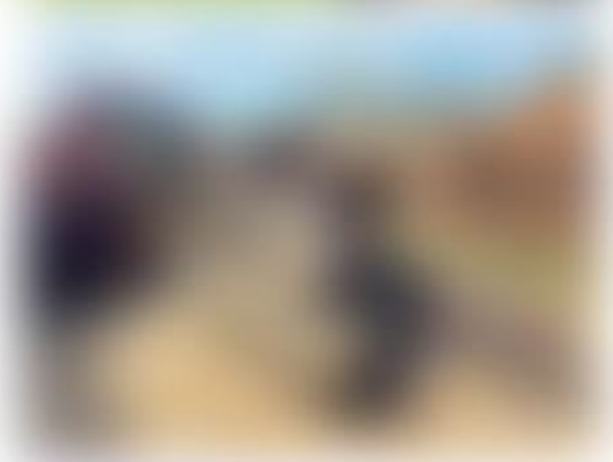
- **Cham Mimarisinin Zirvesi:** A1, My Son kompleksinin tamamındaki en yüksek ve mimari açıdan en rafine yapı olarak kabul edildi. Görkemli oranları, antik tarzı ve dekorasyon zenginliği onu diğerlerinden ayırıyor.
- **'Oğlum A1 Stili':** O kadar etkisi ve güzelliği vardı ki, Cham sanatında bütün bir üslup dönemine, 10. yüzyılın Oğlum A1 stiline adını verdi. Nispeten iyi korunmuş B5 Kosagrha da dahil olmak üzere My Son'da hayatta kalan diğer birçok tapınak, hafif, zarif ve zarif oymalarıyla övülen bu stilistik döneme aittir.
- **Sambhubhadresvara'ya Adanma:** Sambhubhadresvara tanrısı ilk kez 7. yüzyılda Kral Sambhuvarman tarafından onurlandırılmış olsa da, A1 tapınağının kendisi daha sonra, 10. yüzyıl civarında inşa edildi. Kralın adı ve genellikle Şiva'ya atıfta bulunmak için kullanılan İşvara (efendi) teriminden oluşan bu bileşik tanrıya yeniden ithaf edilmiş olabilir. Stellerin üzerindeki yazıtlar Sambhubhadresvara'yı dünyanın yaratıcısı ve günahın yok edicisi olarak kutladı.
- **Merkezi Sığınak (Kalan):** Diğer kalanlar gibi A1 de A Grubunun ana tanrısını barındırıyordu. Merkezinde muhtemelen Shiva'ya ibadet için bir yoni-lingam sunağı bulunuyordu. Kalıntılar arasında bu sunağın kalıntıları ve bir yoni bulunmuştur.
- **Benzersiz Girişler:** A1, biri doğuya, yükselen güneşe ve Hindu tanrılarına, diğeri batıya, ata kralların mezar yerleri olduğuna inanılan Grup B, C ve D'ye bakan iki kapıya sahip olması nedeniyle Çam tapınakları arasında benzersizdi.
- **Yardımcı Tapınaklar:** A1'in tabanı, muhtemelen sekiz yönün tanrılarına adanmış altı küçük tapınakla ([A2–A7](#)) çevriliydi. Bu düzenleme A1'in hem mekansal hem de sembolik anlamda merkeziliğini vurguladı.



Gönderen: Henri Parmentier, 1909, 'Inventaire descriptif des Monuments çams de l'Annam', sayfa 521.



THE  
THE  
THE



THE







### **A9–A13 – Destekleyici Rollere Sahip Daha Küçük Yapılar**

Oğlum, [A1 Kalan](#) gibi anıtsal yapılarla tanınırken, A8'den A13'e kadar daha küçük kuleler ve salonlar, Grup A'nın mimari ve dini yaşamının tamamını anlamak için hayati öneme sahiptir.

#### **İşlev ve Amaç:**

**Yardımcı Yapılar:** Bunlar başlı başına birer kutsal alan olmayıp merkezi kalana yardımcı roller üstlenmişlerdir.

#### **Potansiyel Kullanımlar:**

- **Küçük Tanrılara Ait Tapınaklar:** Şiva ile ilişkili figürlere adanmış sunaklar veya heykeller barındırmış olabilirler.
- **Mandapalar veya Pavyonlar:** Bazı yapılar ritüel toplantılar veya adaklar için kullanılmış olabilir.
- **Depolama (Kosagrha benzeri):** B5 bilinen bir kosagrha olmasına rağmen, bazı küçük binalarda ritüel nesneler saklanmış olabilir.
- **Küçük Gopuralar veya Ağ Geçitleri:** Bunlar, kompleks içindeki kapalı bölgelere kontrollü erişime sahip olabilir.

#### **Mimari Stil ve Tarihleme:**

- A1 gibi bu yapılar da muhtemelen incelikli tuğla işçiliği ve zarif formuyla öne çıkan My Son A1 stiline (10. yüzyıl) aittir.
- Boyutlarının daha küçük olması nedeniyle genellikle ana kutsal alanlara göre daha basit süslemelere sahiptirler.

#### **Durum:**

- Bu yapılar özellikle savaş sırasında savunmasızdı ve artık çoğunlukla temeller veya alçak duvarlarla temsil ediliyor.

#### **A Grubu içindeki bağlam:**

- A1 çevresinde düzenlenen bu yapılar, ana kutsal alanın merkeziliğini güçlendiren uyumlu bir kutsal kompleks oluşturdu.

### **[A Grubuna Geri Dön](#)**

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed.

2. Once the problem is identified, the next step is to gather information and data related to the issue.

3. After gathering information, the next step is to analyze the data and identify the root causes of the problem.

4. Once the root causes are identified, the next step is to develop a plan of action to address the problem.

5. The final step in the process is to implement the plan and monitor the results to ensure the problem is resolved.

6. It is important to document the process and results of the problem-solving effort for future reference.

7. The process of problem-solving is an iterative one, and it may be necessary to revisit previous steps as more information is gathered.

8. The goal of the problem-solving process is to identify and implement effective solutions to the problem.

9. The process of problem-solving is a critical skill for any organization or individual.

10. The process of problem-solving is a continuous one, and it is important to stay up-to-date on the latest techniques and tools.

11. The process of problem-solving is a team effort, and it is important to involve all relevant stakeholders.

12. The process of problem-solving is a key component of any successful organization.

13. The process of problem-solving is a vital skill for any professional.

14. The process of problem-solving is a fundamental part of any business.



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This may involve consulting with experts or stakeholders.

3. The third step is to implement the plan or strategy. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results of the process. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.



Figure 1: A photograph of a person standing in a field, possibly a farmer or a worker, with a blurred background.

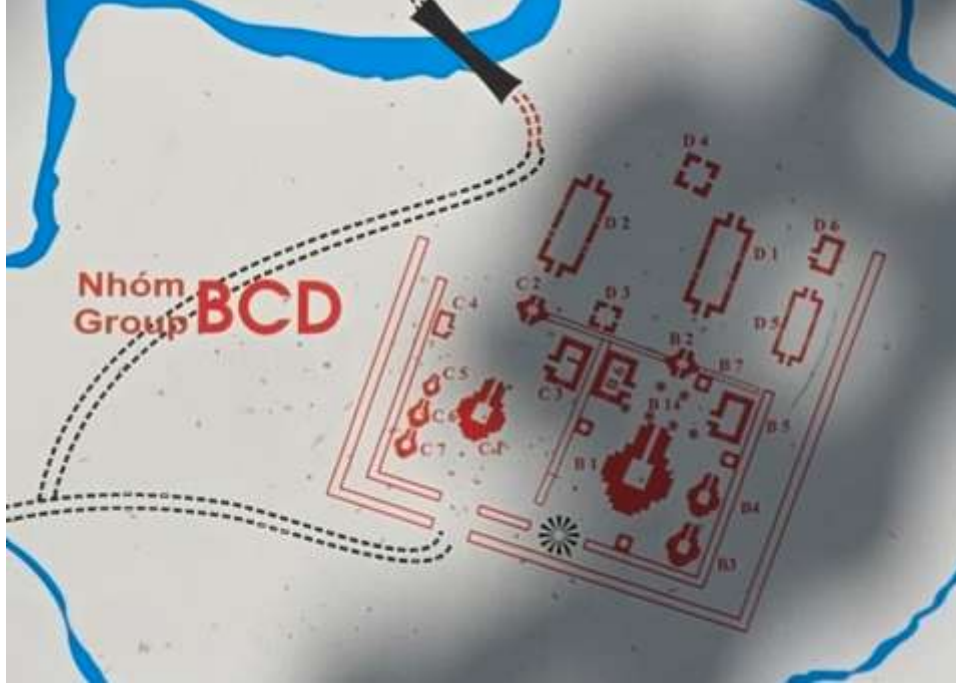




### 5.8.5.2\_ Grup B – Ritüel Kalp

En büyük ve en karmaşık küme olan Grup B, Mý Són'un merkezi tören alanıydı. Kutsal kosagrha'yı (ateş tapınağı), su kulesini ve ayrıntılı ritüeller için düzenlenmiş çok sayıda tapınağı içerir. Yapılar, 9. ve 10. yüzyılların rafine [Dong Duong stili](#)'sunu ve manevi gücünü temsil ediyor.

Grup B, klasik bir Cham tapınağı düzeni sergiliyor: doğuya bakan bir eksen, gopuradan (B3) mandapalara (B2/B4) geçerek merkezi tapınağa (B1), kosagrha (B5) ve yan tapınak (B6) gibi işlevsel yapıların yakınlarda stratejik olarak konumlanmasıyla.



- [B1](#): B Grubunun ana tapınağı (kalan), [Mý Són A1 stili](#)'da inşa edilmiş, 9. yüzyılın sonu - 10. yüzyılın başı; muhtemelen Şiva'ya adanan merkezi tapınak.
- [B2](#): Kutsal yerleşkeye tören girişini işaret eden Doğu gopurası (geçit kulesi); dış ritüel alanından iç mekana geçişi simgeliyor.
- [B3–B4](#): Sunaklar ve hazırlıklar için Mandapalar (ritüel salonları); B4, Ganesha'yı [Dong Duong geçiş dönemi](#) döneminden stilistik bir etkiyle tasvir ediyor olabilir.
- [B5 Kosagrha \('ateş tapınağı'\)](#): Kutsal eşyaları veya adakları depolamak için kullanılan, eyer çatılı 'ateş evi'; Gajalakshmi ve çiçekli kumtaşı oymaları içerir.
- [B6](#): Muhtemelen linga veya ritüel aletlerin arındırılması için tören rezervuarı olarak kullanılan tuğla yapı.
- [B7–B13](#): Muhtemelen küçük tanrılara veya ritüel işlevlere adanmış daha küçük yardımcı tapınaklar; ana tapınağın etrafında kutsal bir çevre oluşturur.

### [C Grubuna Git](#)



## **B2 – Gopura (Kapı Kulesi)**

**B2, Grup B tapınak çevresine ana giriş kapısı olarak işlev görüyordu.**

### **Yapı ve Sembolizm:**

- Tuğla ve taştan inşa edilen B2, doğu-batı doğrultusunda uzanan tünel benzeri bir geçide sahiptir.
- Kutsal alana geçişi simgeleyen ritüel sınırı işaret ediyordu.

### **Mimari Notlar:**

- Kısmen yıkılmış olsa da B2, oymalı lentolar ve koruyucu resimler gibi dekoratif kumtaşı özelliklerini koruyor.
- Nispeten mütevazı yüksekliği Cham gopura normlarını yansıtıyor: orantılı, çok yüksek değil.



[B Grubuna Geri Dön](#)







...  
...  
...  
...





### **B7-B13 – Daha Küçük Tapınaklar**

B7 - B13, B Grubunun dini ve törensel işlevlerinin ayrılmaz bir parçası olan daha küçük yapılardır, ancak bunların kesin amaçları ve onurlandırdıkları tanrılar her zaman belirtilmemiştir.

**B7: B Grubunu çevreleyen yardımcı yapıların bir parçası olan, muhtemelen küçük bir tanrıya veya koruyucu ruha adanmış daha küçük bir tapınak.**

**B8: Potansiyel olarak ritüel amaçlarla veya hacılar için dinlenme alanı olarak kullanılan başka bir küçük tapınak veya köşk.**

**B9: Boyut ve işlev açısından B7 ve B8'e benzer, muhtemelen küçük bir tapınak veya tapınak kompleksinin planının ayrılmaz bir parçası olarak hizmet ediyor.**

**B10: B Grubunun törensel ve mekansal düzenlemesine katkıda bulunan, muhtemelen bir türbe veya köşk gibi bir yardımcı yapı.**

**B11: Muhtemelen daha küçük bir tanrıya veya koruyucuya adanmış, merkezi kutsal alanı ve gruptaki diğer yapıları tamamlayacak şekilde konumlandırılmış daha küçük bir tapınak.**

**B12: Potansiyel olarak Grup B'nin daha geniş ritüelistik ve mimari bağlamının bir parçası olan başka bir küçük tapınak veya köşk.**

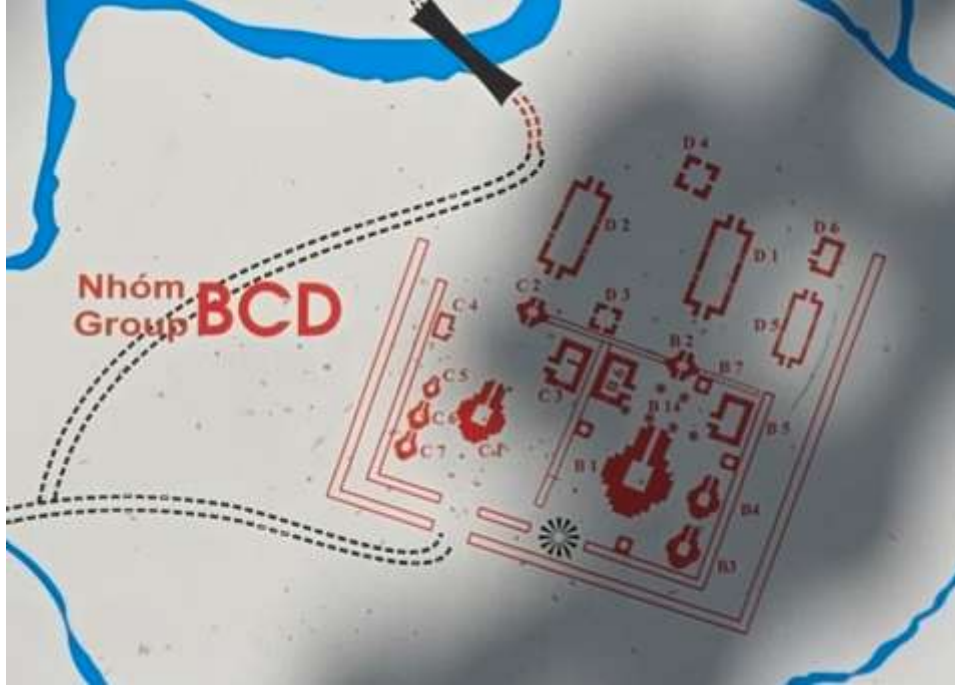
**B13: Muhtemelen ikincil tanrılara veya ritüel mekana odaklanarak Grup B'nin etrafındaki düzeni tamamlayan küçük bir tapınak veya yardımcı yapı.**

[B Grubuna Geri Dön](#)

### 5.8.5.3\_ Grup C – Doğu Tapınağı

C Grubu, My Son'daki en kompakt ancak tarihsel açıdan zengin kümelerden biridir. Hem erken hem de geçiş dönemi Çam mimari tarzlarını temsil eden, 8. yüzyıldan 10. yüzyıla kadar olan yapıları sergiliyor. Plan, merkezi bir sığınağı (C1), işlevsel yardımcı binaları ve gelişen dini uygulamaları vurgulayan dekoratif özellikleri içeriyor.

Grup C, tipik Cham tapınak düzenini takip eder: gopura'dan (C2) mandapaya (C3) geçerek ana tapınağa (C1) uzanan doğuya bakan bir eksen. Kosagrha (C4) ve su havzası (C6) gibi destekleyici yapılar ritüel uygulamaların tam olarak gerçekleştirilebilmesini sağlarken, C5 gibi küçük tapınaklar veya köşkler tören akışını tamamlıyordu. Grubun kompaktlığı ve işlevinin netliği, onu erken Çam dini planlamasının ideal bir örneği haline getiriyor.



- **C1 Kalan:** Grup C'nin ana tapınağı, muhtemelen 9. yüzyıldan kalma, Mỹ Sơn A1 tarzında inşa edilmiş. Şiva'ya adanmıştır, kare tabanı ve ayakta kalan sütunları onun ritüel önemini vurgulamaktadır.
- **C2 Gopura (Kapı Kulesi):** Kutsal girişi işaretleyen doğudaki tuğla kapı kulesi. Muhtemelen koruyucu figürlerle çevrili merkezi geçit; tapınağın iç kutsal alanına geçişi simgeliyor.
- **C3 Mandapa (Ritüel Salonu):** Adak ve törenler için kullanılan dikdörtgen ritüel salonu. Temeller, muhtemelen doğrudan ana türbeyle hizalanmış sütunlardan oluşan açık bir tasarıma işaret ediyor.
- **C4 Kosagrha ('Ateş Tapınağı'):** Adak hazırlamak ve kutsal eşyaları saklamak için kullanılan eyer çatılı ateş tapınağı. Mimari olarak B Grubundaki B5'e benzer; ritüel mutfak işlevi görüyordu.
- **C5 Köşkü veya Küçük Tapınak:** Muhtemelen küçük bir türbe veya dinlenme köşkü. Kesin amacı belirsizdir ancak ana tapınağa doğru tören akışına katkıda bulunmuştur.



# Introduction



The Great Pyramid of Giza is one of the most remarkable structures ever built by man. It is a massive stone structure that has stood for over 4,000 years. The pyramid is made of limestone and is located on the Giza Plateau in Egypt. It is the largest of the three pyramids in the Giza pyramid complex.

The pyramid is believed to have been built by the pharaoh Khufu, who lived around 2580 BC. It is one of the Seven Wonders of the Ancient World.

The pyramid is a testament to the power and wealth of the ancient Egyptians. It is a symbol of their civilization and their achievements.

Conclusion

## C2 – Gopura (Kapı Kulesi)

### İşlev:

C2, C Grubu kutsal bileşğine gopura veya giriş kapısı olarak işlev görüyordu. Gopura'dan geçmek laik dünyadan kutsanmış tapınak alanına geçişi işaret ediyordu.

### Mimari Detaylar:

- Ritüel salonunun (C3) ve kutsal alanın (C1) önünde, ana doğu-batı eksenini boyunca hizalanmıştır.
- Tipik olarak mütevazı bir kule yapısının tabanından geçen tünel benzeri bir koridorla inşa edilir.
- Korumayı ve ilahi otoriteyi simgeleyen koruyucu figürler ve muhtemelen dekoratif oymalar içerirdi.

### Stil ve Tarihleme:

- 8. yüzyılın sonları ile 9. yüzyılın başlarında inşa edilmiştir.
- Muhtemelen [Dong Duong](#) ve My Son A1 stilleri arasında geçiş yapan öğeleri görüntüler.

### Mevcut Durum:

- Kısmen yıkılmıştır ancak tuğla duvarları ve temelleri ekstenel konumunu ve törensel rolünü göstermeye yetecek kadar korunmuştur.

[Grup C'ye geri dön](#)

### C3 – Mandapa (Ritüel Salonu)

#### **İşlev:**

C3, adanmışların ve rahiplerin ana tapınağa girmeden önce ön ayinleri gerçekleştirdiği bir mandapa veya ritüel salonuydu. Faaliyetler adak, müzik, ilahiler ve ritüel arınmayı içermiş olabilir.

#### **Mimari Unsurlar:**

- Sütun, eşik ve giriş kalıntılarının bulunduğu dikdörtgen kat planı.
- Muhtemelen kiremitli veya tonozlu bir çatısı vardı, ancak şimdi kaybolmuştur.
- Doğrudan gopura (C2) ve kalan (C1) arasındaki eksen üzerinde konumlanmıştır ve ritüel geçit törenindeki işlevsel önemini göstermektedir.

#### **Stil ve Dönem:**

- Tarihi 9. yüzyıla kadar uzanır ve Çam ritüel mimarisi geleneklerini takip eder.
- [kuru birleştirme tekniği, tuğlalar arasında harç görülmez](#) kullanılarak pişmiş tuğladan inşa edilmiştir.

#### **Mevcut Durum:**

- Temel ve alt duvarlar ayakta kalarak net bir düzen ve törensel yönlendirme sağladı.

[Grup C'ye geri dön](#)





## **C5 – Köşk veya Küçük Tapınak**

### **Muhtemel Kullanım:**

C5'in kesin işlevi tartışılıyor. Belki ikincil bir tanrıya ya da koruyucu ruha adanmış küçük bir tapınak ya da ritüele katılanlar için bir köşk (dinlenme ya da geçiş alanı) olarak hizmet vermiş olabilir.

### **Mimari:**

- C Grubundaki diğer yapılardan daha küçük ve basittir.
- Tuğladan yapılmış, muhtemelen küçük bir giriş odası veya adak için bir girintisi var.
- Hiçbir büyük heykel dekorasyonu doğrulanmadı.

### **Dönem ve Stil:**

- Muhtemelen grubun geri kalanıyla aynı dönemde (9. yüzyılın sonları) inşa edilmiştir.
- Mimari sadelik, destekleyici bir ritüel rolü akla getiriyor.

### **Mevcut Durum:**

- Çoğunlukla temel kalıntıları ve birkaç dağınık tuğladan oluşan, kötü korunmuş.

[Grup C'ye geri dön](#)

## **C6 – Kutsal Su Yapısı (Tören Rezervuarı)**

### **İşlev:**

C6, tapınağın ritüel temizlik sisteminin hayati bir parçası olan tören rezervuarı olarak yorumlanıyor. Çam ve daha geniş Hindu tapınağı uygulamalarında, bu tür havzalarda aşağıdakiler için kullanılan kutsal su bulunur:

- Lingayı temizlemek.
- Tapınağa girmeden önce ibadet edenlerin ellerini ve ayaklarını arındırmak.
- Bayramlarda veya önemli törenlerde abdest almak.

### **Tasarım Özellikleri:**

- Muhtemelen su tutması için kaplanmış batık bir kare veya dikdörtgen tuğla havuz.
- Kolay erişim için basamaklar veya çıkıntılar olabilir.

### **Sembolik Önem:**

- Su, özellikle Şiva'ya bağlı kutsal ritüellerde kullanıldığında, ruhsal saflığın ve yenilenmenin simgesiydi.

### **Mevcut Durum:**

- Su tutma kapasitesi aşınmış olsa da rezervuar şekli ve düzeni hala görülebilmektedir.

[Grup C'ye geri dön](#)



## D1 – Ana Kutsal Alan (Kalan)

### İşlev:

D1, D Grubunun merkezi kutsal kulesiydi ve Shiva'ya adanmıştı; muhtemelen Cham tapınaklarında en çok tapınılan Şaivite tanrısı olan Bhadresvara biçimindeydi. Kutsal alanda yaratıcı ve üretken enerjiyi simgeleyen bir linga-yoni sunağı bulunacaktı.

### Mimari Stil:

- [Dong Duong geçiş stili](#)'da inşa edilen bina, Budist ve Hindu unsurlarıyla erken dönem Cham mimarisinin bir melezini yansıtıyor.
- Muhtemelen kare planlı ve dikey, katmanlı bir shikhara (kule üst yapısı) olan tuğla yapı artık büyük ölçüde kaybolmuştur.
- Süslemeler, koruyucu figürler ve anlatım panelleri de dahil olmak üzere hem tuğla işi tasarımları hem de kumtaşı heykelleri içeriyordu.

### Flört:

- 8. yüzyılın sonları ile 9. yüzyılın başlarında inşa edilmiş olup [Grup B](#)'dan biraz daha eskidir.

### Mevcut Durum:

- Kısmen çöktü, ancak taban, kapı aralığı ve pilaster ve lento parçaları kaldı. Çevredeki enkaz, Çam dini ikonografisini yeniden inşa etmek için kullanılan heykel parçalarını içeriyor.



## [D Grubuna Geri Dön](#)

## D2 – Gopura (Kapı Kulesi)

### İşlev:

D Grubu'nun tören girişini oluşturan doğu kapısı kulesi olarak hizmet verdi. Gopura, tapınak bölgesini laik dünyadan ayıran kutsal bir eşik yarattı.

### Tasarım Detayları:

- Hindu tapınağı normlarına uygun olarak doğu-batı ekseninde hizalanmıştır.
- Tünel benzeri bir geçişe sahip tuğladan yapılmış, muhtemelen bindirmeli tonozlu çatılı.
- Başlangıçta kötülükten korunmak için koruyucu figürler ve aslan veya fil gibi sembolik motiflerle süslenmiştir.

### Stil ve Tarihleme:

- 8. – 9. yüzyıl civarındaki [Dong Duong stili](#)'nin mimari ilkelerini takip eder.
- [Grup C](#) ve [Grup E](#)'de da bulunan biçimsel öğelere sahiptir.

### Durum:

- Oldukça yıpranmış ve kısmen yıkılmış, ancak zemin planı ve giriş hizalaması hala görülebiliyor.

### [D Grubuna Geri Dön](#)







## **D6 – Kutsal Su Köşkü veya Küçük Tapınak**

### **Olası İşlev:**

D6, ya küçük bir türbe ya da su ile ilgili bir yapı, muhtemelen abdest alma ya da arınma ritüellerinde kullanılan bir tören havuzu ya da köşk olarak yorumlanıyor.

### **Mimari Unsurlar:**

- Muhtemelen tuğla veya taşla kaplı sığ bir rezervuar veya havza bulunuyordu.
- Sütunlarla desteklenen, gölgelik veya çatılı köşk gibi küçük bir üst yapıya sahip olabilir.

### **Dini Rol:**

- Ritüel yıkama veya törenlerde kullanılan kutsal suyun toplanması için kullanılır.
- [D1](#)'ya girmeden önceki ruhsal arınma sürecinin bir parçası.

### **Durum:**

- Kötü korunmuş. Bilgilerin çoğu [Grup C](#) ve [Grup E](#)'daki temellere ve karşılaştırmalı yapılara dayanmaktadır.

[D Grubuna Geri Dön](#)



- [E4 ve E5 – Küçük Tapınaklar veya Yardımcı Yapılar](#): E1'in yakınında konumlandırılan daha küçük kutsal alanlar veya sunak platformları. Muhtemelen görevli tanrılara adanmıştır veya ikincil ritüeller için kullanılmıştır.
- [E6 – Sınır Köşkü veya Geçiş Tapınağı](#): E Grubuna yakın, onaylanmış bir işlevi veya üslup özelliği olmayan, belgelenmemiş veya parçalı bir yapı.
- [E7'den E9'a – Çevresel Tapınaklar ve Mimari Parçalar](#): Dışarıdaki tapınaklar ve yapısal kalıntılar, kısmen kazılmış ve sağlamlaştırılmış. Muhtemelen küçük ritüel amaçlara hizmet ediyordu veya adak heykelleri içeriyordu.

#### [F Grubuna Geç](#)

### E1 Kalan – Ana Sığınak

E1, E Grubunun ana kalıntısıdır (kutsal kule) ve bir zamanlar bu kümenin ritüel ve manevi merkezi olarak hizmet vermiştir.

#### Mimari ve Tarihi Özellikler:

- Tarihleme: 9. yüzyılın sonlarında veya 10. yüzyılın başlarında inşa edilen E1, iki stilistik dönemin zirvesinde yer alır.
- Stil: Biraz ağır ama rafine bir yapıya sahip, [Dong Duong stili](#) ve [Oğlum A1 stili](#) arasında geçiş özellikleri sergiliyor.
- Malzemeler: Diğer Cham kalanlarla tutarlı olarak, görünürde harcı olmayan pişmiş tuğla kullanılarak inşa edilmiştir.
- Tasarım: Kulenin muhtemelen doğuya bakan bir girişi ve Shiva'ya adanmış bir linga-yoni sunağının bulunduğu merkezi bir kutsal odası olan çok katmanlı bir üst yapısı vardı.

#### Durum:

- E1'in büyük bir kısmı harabe halindeydi, ancak temel ve bazı duvar kalıntıları kaldı, bu da ölçeği ve düzeni hakkında fikir veriyor. O zamandan beri yeniden inşa edildi.



### [E Grubuna Geri Dön](#)



### **E3 – Kosagrha (Yangın Evi)**

E3'ün, [Grup B](#)'daki [B5](#)'ya benzer bir işleve sahip bir kosagrha veya 'ateş tapınağı' olduğuna inanılıyor.

#### **Amaç:**

- Ritüel nesneleri depolamak ve muhtemelen tanrılara sunulmak üzere pişirilen yiyecekler de dahil olmak üzere adak hazırlamak için kullanılan bir tesis.
- Homa (ateş) ritüellerinde kullanılan kutsal ateşi barındırıyor olabilir.

#### **Ayırt Edici Özellikler:**

- Yapı, eyer şeklindeki çatısıyla tanınır (çoğunlukla çökmüştür).
- **Havalandırmalı açıklıklar veya pencereler, ateşe dayalı ritüeller için pratik kullanım önerir.**

#### **Mevcut Durum:**

- Kosagrha kimliğini doğrulamak için yeterli ayrıntıya sahip kısmi duvarlar kaldı.

[E Grubuna Geri Dön](#)

#### **E4 ve E5 – Küçük Tapınaklar veya Yardımcı Yapılar**

E4 ve E5 Yapıları muhtemelen ikincil tanrılara adanmış veya belirli ritüeller için kullanılan küçük tapınaklar veya köşkler olarak işlev görüyordu.

##### **Özellikler:**

- Küçük, basit tuğla yapılar.
- Muhtemelen temel heykeller veya yarım kabartmalarla süslenmiştir, artık çoğu kaybolmuştur.
- Koruyucu tanrıları veya küçük Hindu veya Budist ikonlarını barındırmış olabilir.

##### **Stil ve Tarihleme:**

- [E1](#) ile aynı [geçiş dönemi](#)'ya aittir.
- Dekoratif unsurlar (korunduğu takdirde) Şaivit ve Budist sembolizminin bir karışımını göstermektedir.

[E Grubuna Geri Dön](#)









## **F1 – Kalan (Ana Kutsal Alan)**

**F1, F Grubunun ana yapısıdır ve merkezi ibadet yeri olarak hizmet vermiş olmalıdır.**

### **İşlev:**

- Büyük olasılıkla Şiva'ya veya tanrının yerleştirilmiş bir biçimine adanmış bir kalan veya kutsal kule.
- Merkezinde bir linga-yoni veya heykel bulunurdu.

### **Mimari ve Stil:**

- **Tarihleme: Muhtemelen 10. yüzyılın sonu ile 11. yüzyılın başı arasında inşa edilmiştir.**
- [Grup A](#) veya [Grup B](#)'daki kalanlara kıyasla ölçek olarak daha küçüktür.
- Harçsız tuğladan standart Cham yöntemi kullanılarak inşa edilmiştir.
- Muhtemelen basit kısımlara sahipti, ancak süslemelerin çoğu artık kaybolmuş durumda.

### **Mevcut Durum:**

- Sadece alçak duvar kalıntıları ve platformun bir kısmı kalmıştır.
- Önemli bir yeniden yapılanma olmadan tam düzeni belirlemek zordur.

[F Grubuna Geri Dön](#)

## **F2 – Mandapa veya Ritüel Salonu**

**F2 muhtemelen ana tapınağa girmeden önce sunuların ve duaların hazırlandığı bir mandapa veya ritüel salonu olarak hizmet ediyordu.**

### **Tasarım:**

- Cham ritüel düzenine uygun olarak [F1](#)'nin doğusunda yer alır.
- Kiremitli veya ahşap çatılı dikdörtgen bir düzene sahip olabilir.

### **Özellikler:**

- Muhtemelen sütunlu girişler veya taş eşikler dahil.
- Muhtemelen cephesinin yakınında heykelsi bir dekorasyon bulunmaktadır.

### **Durum:**

- Kötü korunmuş; sadece temel izleri ve dağınık tuğla kalıntıları bulunmaktadır.

[F Grubuna Geri Dön](#)

### **F3–F4 – İkincil Tapınaklar veya Depolama Alanları**

F3 ve F4 yapıları küçüktür ve [F1](#)'ya yakın dururlar, bu da yardımcı bir rol olduğunu düşündürür.

#### **Amaç:**

- Muhtemelen yardımcı tapınaklar, koruyucu tanrı muhafazaları veya ritüel öğeler için depo odaları olarak işlev görüyordu.

#### **Mimari:**

- Çok basit, kare planlar.
- Hayatta kalan çatı ya da önemli heykel parçaları yok.

#### **Stil:**

- Minimal dekorasyonla [F1](#) ile aynı dönemde inşa edilmiştir.

[F Grubuna Geri Dön](#)

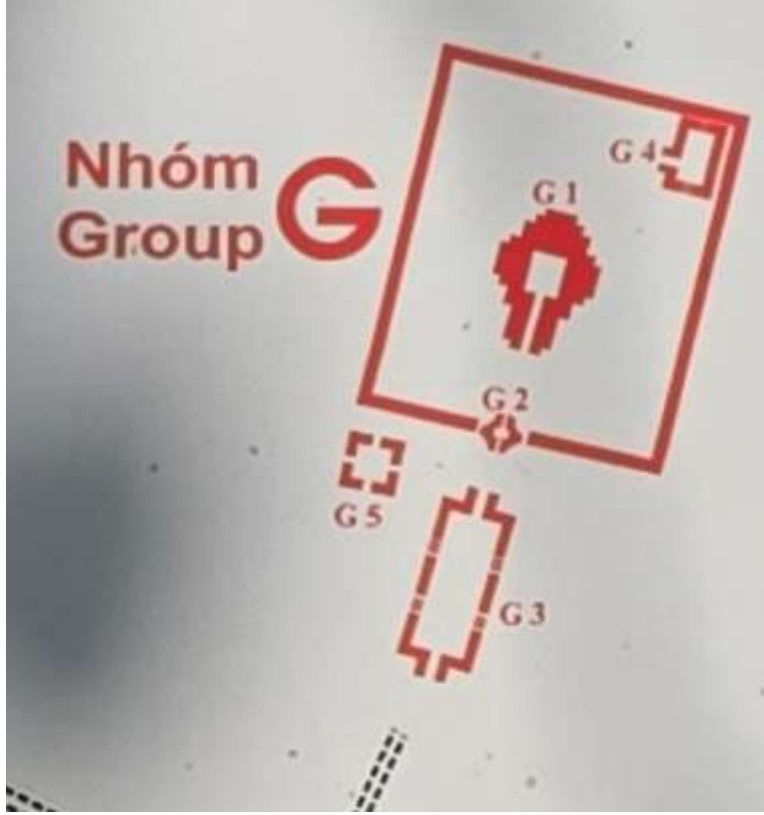
#### 5.8.5.7\_ Grup G – Tepenin Zirvesindeki İnziva Yeri

**G Grubu, Oğlum'un kuzey kesiminde yer alır ve daha küçük ve daha az iyi korunmuş kümelerden biridir. Grup 8. yüzyılın sonlarından 9. yüzyılın başlarına kadar uzanıyor.**

Grup G, Çam tarihinde inşaatçıların daha ağır oranlar, basitleştirilmiş dekorasyon ve ortaya çıkan Budist etkisi ile deneyler yaptığı bir an olan [Dong Duong geçiş stili](#)'yu temsil ediyor; ancak ana ibadet odağı Şaivit olarak kaldı.

[Grup A](#), [Grup E](#) veya [Grup F](#)'da gördüğünüz daha uzun, daha heykelsi süslü kulelerin aksine Grup G, Cham mimarisinin evrimi ve Şaivism'den Mahayana Budizmine doğru dini değişim hakkında değerli ipuçları taşıyor.

Ağır bir şekilde yıkılmış olmasına rağmen, tanımlanabilir birkaç yapı kalmıştır.



- [G1 – Kalan \(Ana Kutsal Kule\)](#): Muhtemelen G Grubunun Cham tarzında inşa edilmiş merkezi tapınağı. Kesin işlevi ve tarihi belirsizdir ancak muhtemelen birincil bir tanrıya adanmıştır.
- [G2 – Mandapa \(Toplantı Salonu veya Ritüel Salonu\)](#): Büyük olasılıkla toplu veya törensel toplantılar için kullanılıyor. Tasarımı, ritüel sunumlar için açık alanlar ve yapısal destek içeren tipik Cham ritüel salonlarıyla uyumludur.
- [G3 – Kapı Kulesi \(Gopura\)](#): G Grubunun tören girişi, muhtemelen koruyucu figürlerle süslenmiş. Yapı, kompleksin laik alandan kutsal alana geçişini işaret ediyor.
- [G4 – Yardımcı Yapı \(Amaç Belirsiz\)](#): Muhtemelen bir yardımcı bina, muhtemelen bir depolama alanı veya tapınak. Tapınak kompleksinde ikincil bir işleve hizmet etmesine rağmen kesin amacı belirsizliğini koruyor.



- [G5 ve G6 – Yardımcı Tapınaklar veya Platformlar](#): Muhtemelen küçük tanrılara adanmış küçük tapınaklar veya platformlar. Bu yapılar muhtemelen tipik tapınak planlamasına uygun olarak ana kutsal alanın etrafında konumlandırılmıştır.

[H Grubuna Geç](#)

[\[Link\]](#)

[Text]

[Text]

[Text]



[Caption]



### **G3 – Kapı Kulesi (Gopura)**

**Fonksiyon: Siteye giriş kapısı.**

Tarih: Muhtemelen [G1](#) ve [G2](#) ile çağdaş, 8. yüzyılın sonlarından 9. yüzyılın başlarına kadar.

Stil: [Dong Duong geçiş stili](#).

**Açıklama: Birçok Cham tapınak grubunda olduğu gibi, G3 de muhtemelen kutsal alanın girişini işaretleyen bir geçit kulesi olan gopura olarak işlev görüyordu. Günümüze pek bir şey kalmamıştır, ancak tuğla temelin ana hatları, merkezi bir kapı aralığına sahip dar dikdörtgen bir yapıya işaret etmektedir.**

Özellikler: [Dong Duong](#) veya [Mý Són A1](#) stillerinde görülen daha sonraki anıtsal gopuraların aksine, muhtemelen yüksekliği mütevazı. Duvarlarla ya da avlu sınırıyla çevrelenmiş olabilir.

[Grup G'ye geri dön](#)

#### **G4 – Yardımcı Yapı (Amaç Belirsiz)**

**İşlev:** Muhtemelen bir depo, rahip odası veya sunak platformu.

**Tarih:** Tahmini olarak 8. yüzyılın sonu ile 9. yüzyılın başı.

**Stil:** [Dong Duong geçiş stili](#).

**Açıklama:** Sınırlı kalıntılar nedeniyle G4'ün işlevi belirsiz ancak [G1](#) ve [G2](#)'ya yakınlığı tapınak operasyonlarını desteklediğini gösteriyor. Ritüel nesneleri barındırıyor olabilir, küçük tanrıları barındırıyor olabilir veya rahiplerin hazırlanması için kullanılmış olabilir.

**Özellikler:** Çok az duvar işçiliği günümüze ulaşmıştır, ancak kat planı dikdörtgendir ve G2'den daha küçüktür.

[Grup G'ye geri dön](#)

### **G5 ve G6 – Yardımcı Tapınaklar veya Platformlar**

**İşlev:** Ritüel adakların sunulduğu küçük tapınaklar veya platformlar.

**Tarih:** Aynı genel aşama - 8. yüzyılın sonlarından 9. yüzyılın başlarına kadar.

**Stil:** Dong Duong geçiş dönemi.

**Açıklama:** Bunlar muhtemelen heykelleri, sunakları veya tören lambalarını desteklemek için kullanılan daha küçük, daha basit tuğla platformlardır.

**Özellikler:** Çatı kaplaması kalmadı; alçak yükseklik, açık hava veya hafif üst yapıları akla getirir. [G1](#) ve [G2](#) ile hizalanmaları, daha küçük ölçekte de olsa, planlı bir kutsal eksene işaret ediyor.

[Grup G'ye geri dön](#)

#### 5.8.5.8\_ Grup H – Gözlerden Uzak Tapınak

Ana kümelenmelerin kuzeydoğusunda yer alan H Grubu, standart turist döngüsünün dışındadır ve öncelikle arkeolojik araştırmalar için kullanılır. Bu samimi grup, geç dönem Çam mimarisine ve dini uygulamalara bir bakış sunuyor; bu, daha anıtsal önceki gruplarla ilgi çekici bir tezat oluşturuyor.

Grup H, daha önceki grupların çarpıcı kalıntılarını sunmayabilir, ancak Çam kültürü, arkeolojisi ve üslup evrimi konusunda tutkulu gezginler için, My Son'daki kutsal mimarinin kalıcı mirasını ortaya çıkaran gizli bir mücevherdir.



- [H1 \(Kalan\)](#): Hintli uzmanlar tarafından restore edilen geç dönem tapınağı. Basit pilasterler ve kemerli kapı aralığıyla [Binh Dinh tarzı](#)'da üretilmiştir. [Mandapa D2](#)'da bulunan, Khmer Bayon sanatından etkilenen, dans eden Shiva'nın kumtaşından yapılmış kulak zarı.
- [H2 – Erişim Salonu \(Mandapa/Gopura\)](#): Muhtemelen giriş holü olarak kullanılıyordu. Ayrıntılar belirsizliğini koruyor ancak konumu, dış ve iç kutsal bölgeler arasında bir geçiş alanı olduğunu gösteriyor.
- [H3 ve H4 – Yardımcı Yapılar](#): Daha küçük tapınaklar veya platformlar; amacı belirsizliğini koruyor. Muhtemelen tapınağın genel ritüel işlevine katkıda bulunan, çevredeki kutsal alanın bir parçası.



### H1 – Ana Sığınak (Kalan)

**İşlevi:** Dini simgeyi barındıran merkezi kule — muhtemelen bir Shiva-lingam.

**Mimari:** Kare temelli tuğla kule, stil açısından A-G Gruplarından daha sonra.

**Stil Unsurları:** Daha kompakt bir form ve ölçülü süslemelerle [Binh Dinh tarzı](#)'ya doğru atılan ilk adımları temsil eder.

**Yerleşim Notları:** Yalnızca temel ve alt duvar işçiliği kalmıştır; Kazılan temeller arasında orijinal taslağının yankıları görülebilmektedir.



[H Grubuna Geri Dön](#)

## **H2 – Erişim Salonu (Mandapa/Gopura)**

**İşlev:** Muhtemelen kutsal yerleşkeye açılan küçük bir giriş kapısı veya geçit görevi görüyordu.

**Yapı:** Basit bir kapı aralığına sahip dar, dikdörtgen planlı.

**Durumu:** Çoğunlukla temel elemanları; duvarlar büyük ölçüde çöktü.

Ziyaretçi İpucu: Giriş hizalamasını takip edin ve bu girişten [H1](#)'ya doğru alay hareketini gözünüzde canlandırın.

[H Grubuna Geri Dön](#)

### **H3 ve H4 – Yardımcı Yapılar**

**İşlev:** Muhtemelen ritüel nesneler, küçük heykeller barındırıyordu veya korunaklı sunaklar olarak kullanılıyordu.

**Form:** Küçük odaları andıran alçak platformlar veya temeller.

**Stil:** Minimal dekorasyona sahip geç dönem Cham.

Gözlem Noktası: [H1](#) ile ilgili simetri ve yönelime dikkat edin; mütevazı ölçeğe rağmen düşünceli bir düzenin kanıtı.

[H Grubuna Geri Dön](#)





1. The first step is to identify the problem.

2. The second step is to define the problem.

3. The third step is to analyze the problem.









1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual. The image is grainy and has a high level of contrast, with the background being a solid, bright white.

2. The second image is a close-up of a person's face, also heavily blurred and distorted. The image is grainy and has a high level of contrast, with the background being a solid, bright white.

3. The third image is a close-up of a person's face, also heavily blurred and distorted. The image is grainy and has a high level of contrast, with the background being a solid, bright white.



### **Ngọc Sơn Tapınağının Tarihi ve İthafatları:**

İlk olarak 18. yüzyılda inşa edilen tapınak, birçok saygı duyulan şahsiyeti onurlandırıyor:

- **Trần Hưng Đạo, 13. yüzyılda Moğol istilalarını püskürten ünlü general.**
- **Văn Xong, edebiyat ve sınavlarla ilişkilendirilen Taocu bir bilim adamı tanrısı.**
- **Tıbbın koruyucu azizi La To.**

Tapınak, savaşçıların ve akademisyenlerin eşit derecede saygı gördüğü Vietnam'ın entelektüel ve askeri değerlerini yansıtıyor.

### **Mimari:**

- Konfüçyüsçü, Taocu ve Budist tarzların uyumlu bir karışımı.
- Çarpıcı bir kızıl kırmızıya boyanmış ünlü Thê Húc Köprüsü, yükselen güneşi ve yaşamın parlaklığını simgeleyen tapınağın kapısına çıkıyor.
- İçeride şunları bulacaksınız:
  - Süslü bir şekilde oyulmuş sunaklar,
  - Tören çanları ve tütsü brülörleri,
  - Ejderha motifli geleneksel ahşap mimari.

### **Benzersiz Özellik – Efsanevi Kaplumbağa:**

- Yan koridorda ziyaretçiler, Geri Dönen Kılıç efsanesindeki efsanevi yaratıkla akraba olduğuna inanılan dev Rafetus swinhoei kaplumbağasının korunmuş bir örneğini görebilirler.
- 20. yüzyılda gölde bulunan bu kaplumbağa ulusal bir simge haline geldi ve şimdi cam bir vitrinde sergilenerek sitenin manevi sembolizmini güçlendiriyor.





1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers want and what problems they are trying to solve.

2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for a product that meets that need. This involves brainstorming ideas and creating a prototype of the product.



3. After developing a concept, the next step is to create a business plan for the product. This involves determining the costs of production, the pricing strategy, and the marketing plan.

### **Bách Măo Tapınağı'nda Görülecek Yerler**

Mütevazı boyutuna rağmen Băch Măo Tapınağı mimari ve manevi açıdan zengindir. Özellikle 18. ve 19. yüzyıllarda birçok kez yeniden inşa edilmiş ve restore edilmiştir, ancak birçok geleneksel unsuru korumaktadır.

#### **İçeride Öne Çıkanlar:**

- **Beyaz At Heykeli:** Tapınağın en önemli parçası olan bu ahşap heykel, şehrin inşasına rehberlik eden ruhu onurlandırıyor. Genellikle ipek ve adaklarla süslenmiştir.
- **Lý Thái Tổ Sunağı:** Tapınağı kuran imparatorun anısına yapılan bir türbe.
- **Oymalı Ahşap Paneller ve Yazıtlar:** İç mekan, karmaşık oyma girişler, yaldızlı sunaklar ve tören objeleriyle zengin bir şekilde dekore edilmiştir.
- **Bronz Çanlar ve Davullar:** Tapınağın içinde çeşitli antik ritüel enstrümanlar sergileniyor veya asılıyor.
- **Duvar Resimleri ve Dekoratif Motifler:** Duvarlarda çiçek desenleri, koruyucu ruhlar ve tarihi sahneler sıralanıyor.
- **Avlu ve Kapı:** Tapınağın girişinde, bonsai ağaçları ve tütsü ocaklarının bulunduğu huzurlu bir avluya açılan süslü bir geçit (tam quan) bulunmaktadır.

Tapınak, özellikle kameri ayın 1. ve 15. günlerinde hâlâ aktif bir ibadet yeridir, bu nedenle ziyaretçiler yerel halkla adak sunan ve dua eden insanlarla karşılaşabilir.

### **Bach Ma Tapınağının Korunması ve Restorasyonu**

- Orijinal 9. yüzyıl tapınağı, Nguyễn Hanedanlığı (19. yüzyıl) döneminde yapılan önemli çalışmalarla birçok restorasyondan geçmiştir.
- Mevcut yapının büyük bir kısmı 18. ve 19. yüzyıl Vietnam tapınak tasarımını yansıtıyor, ancak bazı eserler ve temeller daha eskilere ait olabilir.

### **Bach Ma Tapınağı Ziyaretçilerine İpuçları**

- **Tapınağa uygun giyinin:** İdeal olarak uzun pantolon veya etek, kapalı omuzlar.
- Fotoğraf çekerken saygılı olun; ibadet edenleri izinsiz vurmaktan kaçının.
- **Yerel adaklara veya ritüellere tanık olmak istiyorsanız ay takvimini kontrol edin (1. ve 15. ay günleri özellikle aktiftir).**



THE

THE



THE



- Özellikle kapalı pazar yerinde pazarlık yapılması bekleniyor. Alçaktan başlayın ve gülümseyin.
- Çoğu tezgah için yalnızca nakit ödeme yapın. Küçük banknotlar getirin (10.000–100.000 VND).
- Kalabalık bir yer olduğundan ve küçük hırsızlıklar meydana gelebileceğinden değerli eşyalarınıza dikkat edin.
- Dil engeli: Birçok satıcı sınırlı İngilizce konuşur, ancak jestler ve hesap makineleri bu boşluğu doldurmaya yardımcı olur.



## **Uzun Bien Köprüsü'nün Tarihi Geçmişi**

### **Sömürge Anlayışı ve Mühendislik Başarısı (1898–1902)**

Long Biên Köprüsü (başlangıçta Pont Doumer olarak adlandırılıyordu), Fransız sömürge rejiminin amiral gemisi bir altyapı projesiydi ve adını daha sonra Fransa Cumhurbaşkanı olacak Çinhindi Genel Valisi Paul Doumer'den alıyor.

- **Gustave Eiffel'in demir mühendisliği okuluna bağlı bir firma olan Paris'teki Daydé & Pillé Şirketi tarafından üstlenilen inşaat 1898'de başladı ve 1902'de tamamlandı.**
- Kızıl Nehir boyunca 1,68 kilometre uzanan, 19 çelik açıklığı ve 20 masif taş ayağı olan bir konsol köprü olarak tasarlandı.
- Köprü, Hanoi'yi liman kenti Haiphong'a ve ötesine bağlamak için inşa edildi ve pirinç, kömür ve minerallerin kuzey Vietnam'dan kıyıya ve oradan Fransa'ya taşınması için önemli bir rota sağladı.
- Tamamlandığı dönemde Asya'nın en uzun köprülerinden biri ve sömürge dünyasında modern mühendislik harikası olarak kabul ediliyordu.

Ancak ihtişam aynı zamanda imparatorluk egemenliğinin simgesiydi. Yerel Vietnam topluluklarının çıkarlarına değil, öncelikle Fransız ekonomik ve stratejik çıkarlarına hizmet etmek için finanse edildi ve inşa edildi.

### **Kültürel ve Kentsel Etki**

Long Biên Köprüsü bir kamu hizmeti projesinden daha fazlasıydı; Hanoi'yi sonsuza dek değiştirdi:

- Hanoi'nin merkezi ile diğer kuzey eyaletleri arasında doğrudan bir demiryolu bağlantısı oluşturarak şehrin modern endüstriyel coğrafyasının tanımlanmasına yardımcı oldu.
- Köprü'nün altındaki ve çevresindeki arazi pazarların, tren istasyonlarının ve işçi sınıfı yerleşimlerinin alanı haline geldi.
- Vietnamlılar onu hem huşu hem de kararsızlıkla görmeye başladılar: bir mühendislik harikası, evet - ama aynı zamanda yabancı yönetimin de sembolü.

### **Savaş Zamanı Sembolizmi ve Yıkım (1940'lar – 1970'ler)**

Köprü, Vietnam'ın 20. yüzyıldaki bağımsızlık mücadeleleri sırasında yeni anlam katmanları üstlenerek birçok savaşta önemli bir hedef haline gelmeye devam edecek.

### **Birinci Çinhindi Savaşı (1946–1954)**

- Hem Fransız hem de Việt Minh kuvvetleri tarafından kullanılan bu araç, birliklerin ve malzemelerin taşınmasında rol oynadı.
- Fransa'nın Điện Biên Phủ'daki yenilgisinden sonra, Kuzey Vietnam için ulusal zaferin ve gururun sembolü haline geldi.





### Fotoğrafçılık Cenneti

- Paslanmış demir kirişler, eskimiş demiryolu rayları ve açık gökyüzü, burayı özellikle gün doğumu ve gün batımında fotoğrafçıların favori noktası haline getiriyor.
- Tren geçişlerinin, satıcıların ve sokak yaşamının portrelerini çekin veya aşağıdaki nehir deltasının geniş açılı görüntülerini çekin.



- En instagramlanabilir noktaya ([harita](#)) Long Bien Tren İstasyonundan ([harita](#)) erişilebilir. Ancak lütfen dikkatli olun, en ikonik fotoğraf noktasına ulaşmak için raylarda kısa bir mesafe yürümeniz gerekecek ve eğer bir tren gelirse gidecek hiçbir yeriniz kalmayacak. Bu yüzden önceden plan yapın ve görünürde tren olmadığından emin olun.

### Treni izle

- Uzun Biên Köprüsü hala ortasından aşağı doğru tek bir aktif demiryolu hattını taşıyor.
- Trenler günde birkaç kez geçmektedir; köprünün geçerken titremesini izlemek (ve hissetmek) unutulmaz bir andır.
- Sabah ve öğleden sonra trenleri özellikle fotojeniktir.



### Red River Adası'nı keşfedin

- Banana Adası / Red River Adası / Bhai Giũa'daki muz tarlalarına ve sebze bahçelerine erişmek için rampayı ve merdivenleri kullanarak köprünün ortasından aşağı inin. Adayı keşfetmenizi şiddetle tavsiye ederiz ve eğer sadece 15 dakika sürecekseniz. Muz ağaçlarının yanı sıra keçileri, tarlada çalışan insanları vs. göreceksiniz.



- Bu bölge, çiftçilerin arazilerle ilgilendiği ve çocukların tarlalarda oynadığı Hanoi'nin kalbinde kırsal bir kaçış sunuyor.

#### 5.10.5\_ Hanoi Opera Binası – Bir Fransız Sömürge Başyapıtı ve Kültür Simgesi ([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

**Açılış Saatleri (Halka Açık Turlar):** Hafta içi belirli günlerde genellikle 10:30 – 12:00  
(önceden kontrol edin)**Giriş:**

- Rehberli Tur: ~120.000–400.000 VND (pakete bağlı olarak)
- Gösteri Biletleri: 300.000 VND ve üzeri (etkinliğe bağlı olarak)

#### **Hanoi Opera Binası'na Genel Bakış**

Hanoi'nin Fransız Mahallesi üzerinde zarif bir şekilde yükselen Hanoi Opera Binası (Nhà hát Lớn Hà Nội), Vietnam'ın en ikonik ve zarif sömürge dönemi binalarından biridir. Paris'teki Palais Garnier'den esinlenerek modellenen bu büyük neoklasik yapı, Fransız mimari tutkusunun ve Vietnam'ın kültürel dayanıklılığının bir kanıtıdır. 1911 yılında tamamlanan müze, Fransız operalarından klasik müziğine, devrim toplantılarından modern baleye kadar her şeye ev sahipliği yaptı.

Bugün, senfoni konserleri, Vietnam operası, geleneksel müzik ve uluslararası prodüksiyonlara ev sahipliği yapan Hanoi'nin kültürel merkezi olarak hizmet vermektedir. İster bir gösteriye katılın ister sadece mimariye hayran olun, Opera Binası kültür tutkunları, mimarlık meraklıları ve tarih meraklıları için mutlaka görülmesi gereken bir yerdir.



## **Hanoi Opera Binası'nın Tarihi Geçmişi**

### **Sömürge Konsepti ve İnşaatı (1899–1911)**

Fransız sömürge döneminde yönetim, Hanoi'yi bir Avrupa başkenti imajında \u200b\u200bmedenileştirmeye ve yeniden şekillendirmeye çalıştı. Hanoi Opera Binası'nın inşası, şu anda Fransız Mahallesi olarak bilinen bölgedeki geniş bulvarları, villaları ve idari binaları da içeren bu daha geniş kentsel dönüşümün bir parçasıydı.

- **Mimarlar: Broyer ve Harlay, opera binasını Paris'teki Palais Garnier'den doğrudan ilham alarak tasarladı, ancak ölçeği küçültüldü ve Hanoi'nin tropik iklimine uyarlandı.**
- **İnşaat Zorlukları: Opera binası bataklık arazi üzerine inşa edildi; mühendisler sağlam bir temel oluşturmak için binlerce tahta kazığı ıslak zeminin derinliklerine çakmak zorunda kaldı. Bu süreç inşaatı geciktirdi ve döneminin en pahalı projelerinden biri haline getirdi.**
- **Açılış Yılı: 10 yıllık inşaatın ardından 1911.**

Opera Binası kısa sürede sömürge toplumu için bir kültür merkezi haline geldi. Fransız operaları, oda müziği, klasik drama ve danslar yalnızca Avrupalı izleyiciler için sahneleniyordu; seçkin Vietnamlılar bazen davet ediliyordu, ancak sıradan vatandaşların erişimi yoktu.

### **Devrimin ve Ulusal Kimliğin Mekanı (1940'lar – 1950'ler)**

1940'lara gelindiğinde sömürgeciliğin gidişatı değişiyordu.

- İkinci Dünya Savaşı sırasında Japon kuvvetleri Hanoi'yi kısa süreliğine işgal etti ve Opera Binası'nı eğlence ve propaganda etkinlikleri için kullandı.
- **Ağustos 1945: Japonya'nın teslim olmasının ardından Viet Minh (Vietnam bağımsızlık hareketi) Hanoi'nin kontrolünü ele geçirdi. 19 Ağustos'ta Opera Binası önünde kitlesel bir miting düzenlendi; bu, yalnızca birkaç hafta sonra Hồ Chí Minh'in Bağımsızlık Bildirisine yol açan tarihi Ağustos Devrimi'nin bir parçasıydı.**
- Birinci Çinhindi Savaşı'nda (1946–1954), Opera Binası Vietnamlı sanatçılar ve siyasi örgütler tarafından vatansever performanslar için ve devrimci toplantılar için bir alan olarak kullanıldı.

### **Bağımsızlık Sonrası ve Sosyalist Dönem (1954–1980'ler)**

1954'te Fransız kuvvetlerinin Dien Bien Phu'daki yenilgisinden sonra Hanoi, Kuzey Vietnam'ın başkenti oldu ve Opera Binası sembolik bir yeniden yönelimden geçti:

- Batı operaları yerini Vietnamlı bir besteci tarafından yazılan ilk opera olan Cô Sao gibi Vietnam devrimci operalarına bıraktı.
- **Sovyet tarzı bale ve orkestra eserlerinin yanı sıra geleneksel müzik ve danslar da sergilendi.**
- Bina aynı zamanda devlet etkinliklerine, siyasi toplantılara ve Sovyetler Birliği ve Çin gibi müttefiklerle yapılan kültürel alışverişlere de ev sahipliği yaptı.

Bu süre zarfında Opera Binası, sınırlı kaynaklara ve ihmal dönemlerine rağmen ulusal kimlik ve sanatsal deneylere sahne oldu.

## **Restorasyon ve Canlanma (1995–2000)**

1990'lı yıllara gelindiğinde Opera Binası kötüleşiyordu ve büyük bir restorasyona ihtiyaç duyuyordu.

- Vietnam hükümeti tarafından Fransız teknik desteğiyle finanse edilen kapsamlı bir yenileme projesi 1995 yılında başladı.
- Restorasyon aşağıdakilere odaklandı:
  - Tavan duvar resimlerinin ve pervazlarının yeniden boyanması ve yeniden yaldızlanması
  - Demir ve mermer elemanların onarımı
  - Modern aydınlatma, ses ve sahne sistemlerinin kurulumu
  - Orijinal Fransız mimari detaylarının korunması

**2000 yılında yeniden açılan Opera Binası, bir kez daha hem Vietnam hem de uluslararası kültürel etkinlikler için önde gelen bir mekan haline geldi.**

## **Hanoi Opera Binası'nın İçinde Neler Görülmeli?**

Rehberli bir tura katılırsanız veya bir gösteriye katılırsanız, zengin bir şekilde dekore edilmiş iç mekana erişebileceksiniz:

**Öne Çıkanlar şunları içerir:**

- **Büyük Lobi ve Merdiven:** İtalyan mermerinden yapılmış olup ana oditoryuma çıkmaktadır.
- **Ana Oditoryum:** Kırmızı kadife sandalyeler, altın varaklı pervazlar ve gösterişli bir avizeyle 600'den fazla kişinin oturma yeri; samimi ama görkemli bir ortam.
- **Tavan Freski:** Fransız ve İtalyan tarzlarından esinlenen, ilham perileri ve mitolojik figürlerden oluşan bir tablo.
- **Kraliyet Kutusu (Başkanın Kutusu):** Lüks detaylar ve sembolik süslemelerle işaretlenmiş, ileri gelenler için ayrılmıştır.
- **Sergi Odaları (yalnızca turda):** Binanın tarihini anlatan kostümleri, fotoğrafları ve müzik aletlerini sergileyin.

## **Hanoi Opera Binası Ziyaret Seçenekleri**

### **1. Bir Gösteriye Katılın**

- Listeleri şu adreste kontrol edin: <http://nhahatlon.org.vn> veya Ticketbox gibi biletleme ortakları aracılığıyla.
- Etkinlikler şunları içerir:
  - Vietnam operası ve chèo (geleneksel halk tiyatrosu)
  - Hanoi Filarmoni Orkestrası konserleri
  - Bale ve uluslararası müzik festivalleri
- Fiyatlar: Üretime bağlı olarak genellikle 300.000 VND – 2.000.000+ VND

### **2. Rehberli Tura Katılın**

- Fuayeye, ana salona, sahne arkası alanlarına ve sergi odalarına erişim dahildir.
- Bazen mini konserler veya müzikal gösterilerle birlikte sunulur.

- Süre: ~90 dakika
- Maliyet: Seçeneklere bağlı olarak 120.000–400.000 VND arası

#### 5.10.6\_ Hoa Lo Hapishane Müzesi: Vietnam'ın Karanlık Tarihine Derin Bir Bakış ([harita](#), [yorumlar](#), [web sitesi](#))

**Açılış Saatleri: Günlük 8:00 - 17:00 Giriş: Yazının yazıldığı sırada yetişkin başına 50.000 VND**

**Çok Dilde Sesli Rehber Kiralama: 50.000 VND**

***Uyarı: Hoa Lo Hapishanesi yoğun bir deneyimdir. Özellikle küçük çocuklarda izleyicinin takdir yetkisi tavsiye edilir.***

Hoa Lo Hapishanesi genellikle 'Hanoi Hilton' olarak anılır. Vietnam'ın çalkantılı geçmişinin dokunaklı bir hatırlatıcısı olarak duruyor. Bu tarihi alan, ziyaretçilere hem Fransız sömürge dönemi hem de Vietnam Savaşı sırasında mahkumların karşılaştığı sert gerçekleri keşfetme şansı sunuyor.

Hoa Lo Hapishanesini ziyaret etmek, Vietnam'ın sömürge ve savaş zamanı tarihine dair derin bir fikir veriyor. Müzenin sergileri geçmişle somut bir bağlantı kurarak ziyaretçilerin hapsedilenlerin mücadelelerini ve dayanıklılıklarını anlamalarına olanak tanıyor. Bu, insanın dayanıklılık kapasitesi ve bir ulusun kimliğini şekillendirmede tarihsel hafızanın önemi üzerinde düşünmek için bir fırsattır.







### **Hoa Lo Hapishane Müzesi'nin Tarihi Geçmişi** **Fransız Sömürge Dönemi (1896–1954)**

1896 ve 1901 yılları arasında Fransız sömürge yönetimi tarafından inşa edilen ve Maison Centrale olarak bilinen Hoa Lo Hapishanesi, bağımsızlığı savunan Vietnamlı siyasi mahkumları hapsetmek için tasarlandı. Hapishanenin adı Hũa Lò, hem bölgenin yoğun ısisını hem de hapishane duvarları içindeki acımasız koşulları yansıtan bir terim olan 'ateşli fırın' anlamına geliyor. Aşırı kalabalıklık kalıcı bir sorundu; 1916'da tesiste 730 mahkum bulunuyordu; bu sayı 1922'de 895'e, 1933'te ise 1.430'a yükseldi. Mahkumlar zorla çalıştırma, yetersiz beslenme ve fiziksel istismar gibi ağır koşullara maruz kaldı. Müzede sergilenen kötü şöhretli Fransız giyotini bu dönemde infazlarda kullanılmıştı; bu da sömürge yetkililerinin muhalefeti bastırmak için uyguladığı aşırı önlemlerin altını çiziyordu.

### **Vietnam Savaşı Dönemi (1964–1973)**

Fransa'nın 1954'te geri çekilmesinin ardından Hoa Lo Hapishanesi, Vietnam Demokratik Cumhuriyeti tarafından Amerikalı savaş esirlerini (POW'lar) alıkoymak üzere yeniden tasarlandı. Tesis, Amerikalı savaş esirleri tarafından 'Hanoi Hilton' olarak tanındı; bu terim, ironik çağrışımına rağmen, hapishanenin zorlu koşullarıyla ilgili kötü şöhretini yansıtıyordu.

Burada tutulan önemli Amerikalı savaş esirleri arasında 1967'de vurularak beş yıldan fazla esaret altında kalan Senatör John McCain de vardı. Müze, bu mahkumların deneyimlerine dair bilgiler sunarak, onların dayanıklılıklarını ve esir alanlarla tutsaklar arasındaki karmaşık dinamikleri vurguluyor.







### Tren Tarifesi (Değişikliğe Tabidir)

Tren tarifeleri değişiklik gösterebilir ve bazen trenler çok fazla haber verilmeksizin ertelenir veya iptal edilir. Programlar sezona göre değişiyor gibi görünüyor ve her zaman yerel halka sorabilir veya mevcut programları belirten bir tabela arayabilirsiniz. Biz oradayken tren tarifeleri şöyleydi: 11:30, 15:30, 19:12, 19:20, 19:45, 20:55, 21:50.



### Giriş Ücreti ve Açılış Saatleri

- **Giriş Ücreti**Hanoi Tren Caddesi'ni ziyaret etmek için resmi bir giriş ücreti yoktur. Ancak Train Street North'a erişim artık kısmen kısıtlı olduğundan, ziyaretçilerin genellikle bir kafe veya restorandan girmeleri isteniyor. Karşılığında bir içki satın almanız bekleniyor (fiyatlar 40.000 ila 70.000 VND veya yaklaşık 1,50 ila 3 ABD Doları arasında değişiyor). Bu, Hanoi'nin en dramatik gösterilerinden birinde ön sırada oturmak için ödenecek küçük bir bedel. Güney Tren Caddesi'ne restoranlardan veya ana caddeden girilebiliyor.
- **Açılış Saatleri**Train Street, işleyen bir yerleşim alanı olduğundan sabit bir açılış saati yoktur. Çoğu kafe, güne bağlı olarak sabah 8.00'den akşam 22.00'ye kadar açıktır. Ancak en dinamik deneyim için, iyi bir yer ayırtmak ve atmosferin tadını çıkarmak amacıyla, planlanan tren saatinden en az 30 dakika önce varmayı hedefleyin.

### 5.10.8\_ Thăng Long Su Kukla Tiyatrosu: Hanoi'nin İkonik Kültürel Deneyimi ([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Hanoi'nin kalbinde, Hoàn Kiếm Gölü'nün kenarında yer alan Thăng Long Su Kukla Tiyatrosu, Vietnam'ın en değerli kültür kurumlarından biridir. Dünyaca ünlü bu tiyatro, yüzyıllardır izleyicileri memnun eden geleneksel bir Vietnam sanatı olan múa rối nước veya su kuklasını hayata geçiriyor.

Tarih meraklısı, folklor aşığı ya da sadece özgün bir deneyim arayan meraklı bir gezginseniz, bu tiyatroyu ziyaret etmek Vietnam'ın kırsal ruhuna, eski geleneklerine ve kalıcı yaratıcılığına büyüleyici bir pencere açacaktır.

#### **Su Kuklası Sanatı: Yaşayan Bir Gelenek**

Su kuklası, 11. yüzyılda Kızıl Nehir Deltası'ndaki piring tarlalarından kaynaklanan, yaklaşık 1000 yıl öncesine dayanan, Vietnam'a özgü benzersiz bir performans sanatıdır. Muson yağmurları tarlaları sular altında bıraktığında köylüler su dolu manzarayı sahne olarak kullanıyordu. Uzun bambu direkler ve suyun verdiği zarara karşı cilalanmış ahşap kuklalar kullanarak toplulukları için halk masalları, mitler ve gündelik sahneler sergilediler. Kuklacılar, bir perdenin arkasına gizlenmiş, bel hizasındaki suyun içinde duruyor ve yüzeyin üzerindeki figürleri ustaca manipüle ediyorlardı. Zamanla bu kırsal eğlence, teatral eğlencenin sofistike bir biçimine dönüştü ve sonunda iç mekanlara ve şehir merkezlerine taşındı. 1969 yılında kurulan ve 1990'ların başından bu yana şu anki yerinde faaliyet gösteren Thăng Long Su Kukla Tiyatrosu, sanat formunun korunmasında ve yeniden canlandırılmasında, onu ulusal ve uluslararası düzeyde öne çıkarmada çok önemli rol oynadı. Tiyatro 50'den fazla ülkede sahne aldı, ancak Hanoi'deki evi su kuklasını en özgün ve etkileyici haliyle görmek için en iyi yer olmaya devam ediyor.



#### **Ziyaret Sırasında Neler Beklenmeli?**

Standart bir gösteri yaklaşık 45 ila 50 dakika sürer ve her biri birkaç dakika süren bir dizi kısa hikaye veya sahneden oluşur. Bu skeçler, Vietnam folklorundan, kırsal geleneklerden, efsanelerden, tarihi olaylardan ve günlük köy yaşamından alınan hikayeleri anlatıyor ve hepsi su dolu bir sahnenin yüzeyinde süzülen parlak boyalı ahşap kuklalar tarafından canlandırılıyor.



## **Su Sahnesi**

Sahne, kuklaların hareketleri için hem sahne hem de ortam görevi gören, tipik olarak yaklaşık 3 ft (1 m) derinliğinde ve 13-16 ft (4-5 m) genişliğinde sığ bir su havuzudur. Su, renkli kuklaları yansıtır ve aşağıdaki mekanizmaların gizlenmesine yardımcı olur. Aynı zamanda, sanat formunun kökeninin ayrılmaz bir parçası olan Vietnam kırsalındaki pirinç tarlalarını ve nehirleri de sembolize ediyor.

Yalnızca teknik becerilerden değil, aynı zamanda zengin çeşitlilikteki sahnelerden de büyülenmeyi bekleyin: manda üzerindeki oğlan çocukları arasındaki eğlenceli yarışmalar, köylüler arasındaki komik yanlış anlamalar, turnaların kur dansları, hareketli pazar yerleri ve ataları onurlandıran manevi ritüeller.

## **Her Yaşa Uygun Bir Performans**

Tamamen Vietnamca gerçekleştirilmesine rağmen gösteriye herkes erişebilir. Görsel hikaye anlatımı, canlı müzik ve etkileyici kuklalar takip etmeyi kolaylaştırıyor. Yetişkinler kültürel ve tarihi nüansları takdir edecek, çocuklar ise genellikle parlak renkler, ilginç karakterler ve esprili sahnelerden etkilenecek.

Her performansın güne, gruba ve mevsime bağlı olarak biraz değişebileceğini de belirtmekte fayda var; dolayısıyla tekrarlanan ziyaretler bile yeni skeçler veya müzik düzenlemeleri sunabilir.

## **Neden Thăng Long Su Kukla Tiyatrosu'nu Ziyaret Etmelisiniz?**

- **Kültürel Özgünlük:** Bu bir turist hilesi değil, derinlere kök salmış, saygı ve tutkuyla gerçekleştirilen yaşayan bir Vietnam geleneğidir.
- **Erişilebilir ve Aile Dostu:** Canlı görselleri ve müzikal hikaye anlatımıyla performans, dil engelini aşıyor ve her yaştan izleyiciye hitap ediyor.
- **Eşsiz Mekan:** Sahne bir su havuzudur; Vietnam kuklacılığının farklılığını gösteren sıra dışı ve büyüleyici bir ortam.
- **Yüksek Prodüksiyon Kalitesi:** Thăng Long Tiyatrosu gösterişli performansları, ustalıkla eğitilmiş kuklacıları ve güzel kuklalarıyla tanınır ve bu da onu ülkedeki en saygın su kuklası mekanı yapar.

Vietnam geziniz sırasında bir adet su kuklası gösterisi izlemenizi öneririz. Bu, kaçırılmaması gereken geleneksel bir Vietnam deneyimidir.





- **Fotoğrafçılık:** Flaşlı fotoğraf çekmeye izin verilmez ve video kaydı genellikle yasaktır. Bazı bilet seviyeleri flaşsız fotoğraf çekme iznini içerebilir.
- **Hatıra Eşyası:** Tiyatroda minyatür kuklalar, su kuklası üzerine kitaplar ve geleneksel Vietnam müzik CD'leri satın alabileceğiniz küçük bir hediyelik eşya dükkanı bulunmaktadır.

## 5.11\_ 11. Gün: Hanoi'yi Keşfetmek: Edebiyat Tapınağı, Ho Chi Minh Mozolesi, Thang Long İmparatorluk Kalesi, Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi

Bugün Hanoi'deki son tam günümüz. Edebiyat Tapınağı'nı, Ho Chi Minh Mozolesi'ni ziyaret edeceğiz; Thang Long İmparatorluk Kalesi, Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi ve zamanınız varsa Tran Quoc Pagodası ve Lotte Kulesi Gözlem Güvertesi.



- 1 = [Edebiyat Tapınağı](#)
- 2 = [Ho Chi Minh Mozolesi](#)
- 3 = [Thang Long İmparatorluk Kalesi](#)
- 4 = [Hanoi Seramik Mozaik Duvar Resmi](#)
- 5 = [Tran Quoc Pagodası](#)
- 6 = [Lotte Kulesi Gözlem Güvertesi](#)

1. The first image shows a landscape with a body of water and a small boat.

2. The second image shows a close-up of a flower.

3. The third image shows a person standing in a field.



## **Vietnam'ın İlk Ulusal Üniversitesinin Tarihi**

Edebiyat Tapınağı, MS 1070 yılında İmparator Lý Thánh Tông'un hükümdarlığı sırasında, başlangıçta Konfüçyüs'e, öğrencilerine ve diğer büyük bilgelere adanmış bir Konfüçyüs tapınağı olarak kuruldu. Çin'deki Konfüçyüsçü tapınaklar örnek alınarak tasarlanmış ve öğrenmeyi ve erdemi teşvik etmek için tasarlanmış entelektüel bir tapınak olarak hem dini hem de felsefi işlevlere hizmet etmiştir.

Altı yıl sonra, 1076'da İmparator Lý Nhân Tông, tapınak arazisinde İmparatorluk Akademisi Quốc Tử Giám'ı kurdu. Bu, kraliyet ailelerinin oğullarının ve daha sonra yüksek rütbeli mandalinaların çocuklarının Konfüçyüsçü doktrin, edebiyat, felsefe ve yönetim konularında eğitim aldığı Vietnam'ın ilk ulusal üniversitesi oldu. Zamanla, sıkı bölgesel sınavları geçen yetenekli halktan kişileri de kapsayacak şekilde genişledi. Akademi yaklaşık 700 yıl boyunca faaliyet gösterdi ve İmparator Gia Long'un başkenti Hue'ya taşıdığı ve orada yeni bir imparatorluk akademisi kurduğu 19. yüzyılın başlarına kadar nesiller boyu bilim adamları, bürokratlar ve mandalinalar yetiştirdi. Savaşlara, rejim değişikliklerine ve sömürge dönemlerine rağmen Edebiyat Tapınağı öğrenmenin, bilgiye saygının ve ulusal kimliğin güçlü bir simgesi olmayı sürdürdü. Bugün, akademik başarı için nimet arayan öğrencilerin yanı sıra güzelliği ve mirasından etkilenen gezginler tarafından sıklıkla ziyaret edilen tarihi bir anıt ve kültürel cazibe merkezi olarak işlev görüyor.

## **Ziyaret Ettiğinizde Ne Görmelisiniz?**

Edebiyat Tapınağı, her biri kuzey-güney ekseninde hizalanmış, tuğla duvarlarla çevrelenmiş ve yaşlı ağaçların gölgelediği tapınaklar, köşkler ve bahçelerin bulunduğu beş duvarlı avludan oluşan bir komplekse sahiptir. Tasarım, Konfüçyüsçü denge, hiyerarşi ve huzur ilkelerini yansıtır.

### **Birinci Avlu: Đại Trung Môn (Büyük Orta Kapı)**

Yolculuğunuz, bilgi ve erdemi simgeleyen iki taş stel ile çevrili büyük kapıda başlıyor. Kapı, simetrik patikalara ve antik ağaçlara sahip bakımlı bir bahçeye açılıyor. Bu alan bir zamanlar bilim dünyasını dışarıdan ayıran resmi bir giriş görevi görüyordu.

### **İkinci Avlu: Khuê Văn Các (Edebiyat Takımyıldızı Pavyonu)**

Tapınağın en çok fotoğraflanan özelliklerinden biri olan Khuê Văn Các, edebiyatın parlayan yıldızını temsil eden, dairesel pencereli dört beyaz taş sütunun üzerinde yer alan büyüleyici kırmızı bir köşktür. 1805 yılında inşa edilen bu zarif yapı, Hanoi'nin bir amblemi haline gelmiş ve öğrenmenin aydınlanmasını simgelemektedir.



### 5.11.2\_ Ho Chi Minh Mozolesi - Vietnam'ın Kurucu Babasının Anıtı

([harita](#),[yorumlar](#))

Ho Chi Minh Mozolesi (Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh), Vietnam'ın en görkemli ve önemli simge yapılarından biri olarak duruyor. Hanoi'deki Ba Đình Meydanı'nın kalbinde yer alan bu granit anıt, Vietnam'ı bağımsızlığa yönlendiren ve ülkenin modern tarihinde son derece saygı duyulan bir figür olmaya devam eden devrimci lider Başkan Hồ Chí Minh'in mumyalanmış cesedini barındırıyor. Anıtkabir ziyareti yalnızca nadir, korunmuş bir bedene tanık olma şansı değil, aynı zamanda Vietnam'ın egemenlik mücadelesi ve halkının değer verdiği değerler hakkında fikir veren bir saygı ve ulusal gurur anıdır.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



### Ho Chi Minh Kimdi? – Vietnam'ın Devrimci Liderinin Hayatı ve Mirası

Hồ Chí Minh (Nguyễn Sinh Cung doğumlu, 1890–1969), modern Vietnam'ın kurucu babası, devrimci bir lider, devlet adamı ve Vietnam milliyetçiliğinin güçlü sembolüydü. Ülkenin Fransız sömürge yönetiminden bağımsızlık mücadelesinin, yabancı emperyalist güçlerin yenilgisinin ve Vietnam Demokratik Cumhuriyeti'nin (Kuzey Vietnam) oluşumunun arkasındaki temel güçtü. Vietnam halkı tarafından sevgiyle 'Bác Hồ' (Ho Amca) olarak bilinen, adı, imajı ve idealleri bugüne kadar Vietnam'ı etkilemeye devam eden, çok saygı duyulan bir figür olmaya devam ediyor.





Hồ Chí Minh bu dönemde merkezi bir sembolik ve stratejik figür olarak kaldı, ancak 1960'ların sonlarına doğru sağlığı bozulmaya başladı. Vietnam'ın bağımsızlığını ilan etmesinden tam 24 yıl sonra, 2 Eylül 1969'da öldü. Onun vefatı, hâlâ savaşın ortasında olan ülke için derin duygusal bir an oldu.

### **Ho Chi Minh'in Mirası**

Bugün Hồ Chí Minh yalnızca devrimci bir lider olarak değil, aynı zamanda ulusal birliğin, alçakgönüllülüğün ve dayanıklılığın sembolü olarak da anılıyor. Portresi ülke çapındaki sınıflarda, hükümet binalarında ve aile evlerinde asılı duruyor. Eski Saygon şehri, Vietnam'ın komünist yönetim altında yeniden birleşmesinin ardından 1976'da onun onuruna Ho Chi Minh Şehri olarak yeniden adlandırıldı.

### **Ho Chi Minh Neye İnanıyordu?**

Hồ Chí Minh'in siyaset felsefesi Marksist-Leninist teori, Vietnam milliyetçiliği ve Konfüçyüsçü hümanizmin bir karışımıydı. Şunu savundu:

- **Ulusal bağımsızlık ve sömürgecilik karşıtlığı**
- **Sosyal adalet ve servetin yeniden dağıtımı**
- **Eğitim reformu, özellikle okuryazarlık ve öğrenmeye erişim**
- **Alçakgönüllülük ve hizmet, Cumhurbaşkanlığı Sarayı yerine basit bir tepedeki evde yaşamakla meşhur**

Liderliği, bazen siyasi baskı nedeniyle eleştirilen tek partili bir sosyalist devletin kurulmasına katkıda bulunurken, birçok Vietnamlı, fedakarlıkları, kişisel bütünlüğü ve ulusal kurtuluşa olan sarsılmaz bağlılığı nedeniyle ona büyük bir sevgiyle yaklaşılmaya devam ediyor.

### **Ho Chi Minh'in Mozolesi - Bir Saygı Anıtı: Tarih ve Sembolizm**

Mozolenin inşaatı, Hồ Chí Minh'in ölümünden tam dört yıl sonra, 2 Eylül 1973'te başladı ve 1975'te tamamlandı. Her ne kadar Vietnamlılar tarafından sevgiyle tanınan Ho Amca basit bir cenaze töreni talep etmiş olsa da, Komünist Parti, kısmen Lenin'in Moskova'daki mezarından ilham alarak cesedini korumaya ve büyük bir mozole inşa etmeye karar verdi. Tasarım, Sovyet anıtsal mimarisini, ideoloji ve yerel kültürün uyumlu bir karışımını simgeleyen, geleneksel pagodaları andıran eğimli çatı gibi Vietnam mimari unsurlarıyla birleştiriyor.

Türbe, Hồ Chí Minh'in 2 Eylül 1945'te Vietnam'ın Fransız sömürge yönetiminden bağımsızlığını ilan ettiği Ba Đình Meydanı'nın bulunduğu yere inşa edildi ve konumu tarihsel ve sembolik olarak güçlü kıldı. Proje, etkisi yapının sade çizgileri ve anıtsal ölçeğinde açıkça görülen Sovyetler Birliği tarafından desteklendi.

Binanın dışı gri granitten, içi ise cilalı kırmızı, siyah ve gri taşlardan yapılmıştır. Ana portikonun üzerinde, 'CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH' (Başkan Ho Chi Minh) kelimeleri kalın harflerle yazılmıştır. Yapı 21,6 m (71 ft) yüksekliğe kadar yükselir ve hem otoriteyi hem de saygıyı yansıtan bakımlı bahçeler ve görkemli bayrak direkleriyle çevrilidir.

### **Anıtkabir Kompleksi İçinde ve Çevresinde Görülecek Yerler Hồ Chí Minh'in Mumyalanmış Cesedi**





1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual. The image is framed by a thick black border.





1. The first paragraph discusses the importance of safety in the workplace, particularly in the context of fire safety. It highlights the need for proper training and equipment to prevent accidents and ensure the well-being of employees.

2. The second paragraph focuses on the role of fire safety equipment, such as fire extinguishers and smoke detectors, in protecting lives and property. It emphasizes the importance of regular maintenance and testing of these devices.

3. The third paragraph discusses the importance of fire safety training for employees. It outlines the key components of a comprehensive fire safety program, including fire drills, evacuation procedures, and the use of fire safety equipment.

4. The fourth paragraph provides a detailed overview of the fire safety standards and regulations that govern the workplace. It explains the requirements for fire safety equipment, training, and procedures, and how these standards are enforced.

5. The fifth paragraph discusses the importance of fire safety in the context of business operations. It highlights the potential financial and reputational damage that can result from a fire incident, and the steps that businesses can take to minimize these risks.









İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





## **Vietnam Tarihi ve Kültürünün Renkli Bir Tarihi**

Hanoi gazetecisi ve sanatçısı Nguyễn Thu Thủy tarafından yerel ve uluslararası sanatçılardan oluşan bir konsorsiyumla birlikte tasarlanan bu duvar resmi, faydacı bir hendeği canlı bir hikaye anlatımı tuvaline dönüştürüyor. Goethe-Institut ve British Council gibi elçiliklerle işbirliği içinde oluşturulan etkinlikte 35'ten fazla profesyonel sanatçı, 100 geleneksel zanaatkâr ve 500 çocuk yer aldı ve bu da onu toplumsal katılımın gerçek bir vitrini haline getirdi.

Ünlü Bát Trảng seramik köyünden tesseralarla hazırlanmış her 3×3 cm'lik karo, Vietnam'ın geçmişini tasvir eden görsel bir senfoninin parçasını oluşturuyor:

- **Antik hanedanlar: Đông Sơn davul motiflerinden Lý, Trần, Lê ve Nguyễn hanedanlarının stilize ejderhalarına kadar.**
- **Geleneksel halk sanatı: Dong Hồ ve Hàng Trống resim stilleri tarımsal yaşamı, festivalleri, nilüfer havuzlarını ve bufalo sürülerini yansıtır.**
- **Modern sahneler: Cyclo sürücüleri, şehir manzaraları, Tet kutlamaları; tarih ile günümüz arasında bir köprü.**
- **Çocuk sanat eserleri: Uçurtma, balık ve şehir rüyaları gibi eğlenceli motifler; genç Hano'luların özgün vizyonları.**
- **Uluslararası kültürel eserler: Sri Lanka ve Tayvan gibi ülkelerden sponsorlu bölümler, küresel dostluğu ve kültürel alışverişi öne çıkarıyor.**



Bugün Trn Quc Pagodası sadece güzel bir dini anıt olarak değil, aynı zamanda Vietnam'ın son bin beş yıldı yaşadığı manevi, politik ve kültürel dönüşümlerin yaşayan bir belgesi olarak da duruyor. Hanedanların yükselişine ve ckşne, sömürgeci karşılaşmalara, savaşlara ve barışa tanık oldu ama yine de sakin bir ibadet ve ulusal gurur mekanı olarak hizmet etmeye devam ediyor.

### **Ne Görülmeli ve Deneyimlenmeli**

**Ana Kapı ve Avlu Büyüleyici bir geçit üzerinden gelin. Avlu, antik Bodhi ağaçlarıyla kaplıdır; bunlardan biri Bodh Gaya'daki orijinal ağaçtan üretilmiştir (Hindistan cumhurbaşkanı tarafından 1959'da hediye edilmiştir).**

**n (Tin Đng) ve st Salonlar (Thng Đn) Tütsü ocakları, nilüfer oymaları ve altın heykellerle süslenmiş bu salonlarda Yatan Buda (kuzey Vietnam'da nadirdir) gibi göze crpan parçalar ve Budist Mu gökyüzü, su ve dağ tanrıçalarına sunaklar bulunur.**

**11 Katlı Stupa (Bo Thp) 1998 yılında inşa edilen, 15 m yüksekliğindeki bu ikonik nilüfer şeklindeki stupada 11 katlı ve 66 Amitabha Buda heykeli bulunur; bunların tepesinde aydınlanmayı simgeleyen doksan katmanlı bir lotus bulunur.-**

-

**Steller ve Antik Kalıntılar Cevredeki arazide 17. yüzyıldan kalma 14 taş stel, imparatorların ve mandalinaların şiirsel gravürleri ve tesis bünyesindeki küçük bir müzede sergilenen eserler bulunmaktadır.**

**Aktif İbadet Hayatı Dua eden keşişleri, tek sayılı demetler halinde tütsü sunan yerel halkı (iyi şans getirdiğine inanılan bir eylem) ve geleneğe dayalı uygulamaları gözlemleyin.**

### **İpuçları ve Görgü Kuralları**

- **Mütevazı Giyin:** Omuzlarınızı ve (ideal olarak) dizlerinizi rtn; ibadethanelerde ayakkabıları ckarın.
- **Kültürel Saygı:** Sessiz olun, yerel halkın ipuçlarını takip edin ve tapınaklara ve heykellere saygıyla davranın.

4. The final part of the document concludes with a summary of the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and reporting to ensure the project remains on track financially.

### **Neden Ziyaret Etmelisiniz?**

- **360° Panoramik Şehir Manzarası** Açık günlerde Hoàn Kiém Gölü, Kızıl Nehir, Batı Gölü, Eski Mahalle, Başkanlık Sarayı ve hatta uzaktaki dağ sıraları gibi simgesel yapılara bakın.
- **Heyecan Verici Gökyüzü Yürüyüşü** Binadan uzanan cam zemine adım atın; nabzınızı yükselten bir heyecan ve fotoğraf fırsatı, size Hanoi'nin üzerinde uçuyormuş hissi veriyor.
- **Gün Batımı ve Gece Manzaraları** Öğleden sonraları muhteşem bir gün batımını yakalamak için ziyaret edin, ardından izleme alanından veya Sunset Lounge'dan Hanoi'nin şehir ışıklarından oluşan bir goblene dönüşmesini izleyin.
- **Yüksek Teknoloji ve Kültürel Zenginleştirme** Görüşünüze göre tarih, kültür ve simge yapıların tanımlanmasını sağlayan etkileşimli dijital ekranları keşfedin.
- **Modern Konfor ve Olanaklar** Kafelerin (Angelinus Coffee), fast foodların (Lotteria), hediyelik eşya mağazalarının, temiz tuvaletlerin ve tekerlekli sandalye erişiminin keyfini çıkarın.  
--
- **Etkinlikler ve Eğlence** Hafta sonu canlı müzik, dans gösterileri, sihir gösterileri veya 'Mission X' ve 'Dragon Fight' gibi VR oyunları ile aşağıdaki karmaşadan kurtulun.
- **İç Mekan ve Dış Mekan Görüntüleme** İç mekan cam duvarlı güverte veya açık hava terası; havayı solumayı veya korunaklı kalmayı seçin.
- **Sky Walk** Bu adrenalin dolu cam zemin deneyimiyle sinirlerinizi sınavın.











|                     |                    |                    |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Jeolojik Yaş</b> | 250–340 milyon yıl | 250–340 milyon yıl | 250–340 milyon yıl |
|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

















#### 5.12.2.7\_ Lan Ha Körfezi Gezisinde Trung Trang Mağara Gezisi

Mağaraya gidiş-dönüş otobüs transferi ile Trung Trang Grotto'yu ziyaret ettiğinizde göreceğiniz şeyler burada.













### 5.13\_ 13. Gün: Ninh Binh Bölgesini Keşfetmek: Trang An Tekne Turu, Hang Mua Mağarası, Hoa Lu Eski Kenti

Bugün Ninh Binh bölgesindeki ilk tam gününüz. Bu bölgedeki en önemli üç yeri ziyaret ederek zamanımızı iyi değerlendireceğiz: Trang An Tekne Turu, Hang Mua Mağarası, Hoa Lu Eski Kenti. Bugün ve yarın bireysel turistik mekanlara ulaşmanın açık ara en iyi yolu Grab'ı kullanmaktır.

#### Tam Cốc vs. Tràng An: Ninh Bình'de Hangi Tekne Turunu Seçmelisiniz?

Hem Tam Cốc hem de Tràng An, Ninh Bình Eyaletindeki muhteşem yerlerdir ve nefes kesen kireçtaşı karst manzaraları boyunca unutulmaz tekne turları sunar. Genellikle 'Karadaki Ha Long Körfezi' olarak adlandırılan her iki bölgede de dolambaçlı nehirler, yemyeşil pirinç tarlaları ve gizemli mağaralar bulunur ve her ikisine de Hanoi'den birkaç saat içinde ulaşılabilir.

Ancak, görünüşte benzer görünseler de, bu iki tekne turu farklı deneyimler sunuyor ve çoğu ziyaretçi, birini diğerine tercih etme eğiliminde. Aşağıda gezginlerin ilgi alanlarına ve seyahat tarzlarına en uygun olanı seçmelerine yardımcı olacak yan yana bir karşılaştırma bulunmaktadır:

| Özellik                     | Trang An                                   | Tam Cốc                                             |
|-----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Süre</b>                 | 2–3 saat                                   | 1,5–2 saat                                          |
| <b>Mağara Sayısı</b>        | Rotaya bağlı olarak 6-9 mağara             | 3 mağara                                            |
| <b>Tapınaklar Dahil</b>     | Çoklu tapınaklar (Trình, Trần, vb.)        | Karada ziyaret yok veya isteğe bağlı ziyaretler     |
| <b>UNESCO Durumu</b>        | Evet (Karma Kültürel ve Doğal Alan)        | Hayır (Daha geniş Ninh Bình bölgesinin bir parçası) |
| <b>Tekne Stili</b>          | Ahşap sampan (4 kişiye kadar)              | Ahşap sampan (2-4 kişi)                             |
| <b>Manzara</b>              | Ormanlarla kaplı kayalıklar, sakın vadiler | Pirinç tarlaları, açık karst manzarası              |
| <b>Deneyim Türü</b>         | Manevi, sakın, sürükleyici                 | Rustik, açık, canlı                                 |
| <b>Kürekçilerin İtibarı</b> | Dost canlısı, kibar, profesyonel           | Bazen saldırgan, ısrarcı ve kaba                    |
| <b>Kalabalık</b>            | Daha az kalabalık ve iyi organize edilmiş  | Daha yoğun ve daha ticarileştirilmiş                |

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE







**Tam Cốc Tekne Turu: Rustik Manzara ve Pirinç Tarlaları - Ancak Karışık Yorumlar**  
**'Üç Mağara' anlamına gelen Tam Cốc, özellikle pirinç tarlalarının yeşil veya altın renginde olduğu (genellikle Mayıs veya Haziran başında) kırsal kesime yönelik açık manzaralarıyla tanınır. Nehir açık vadilerden ve üç mağara tünelinden kıvrılarak geçer ve yakınlarda etkileyici karst kayalıkları yükselir.**

Manzara inkar edilemez derecede güzel, özellikle de uzaklara doğru uzanan yeşil alanlar ile yumuşak ışık altında bakıldığında. Bununla birlikte, genel deneyim aşağıdaki nedenlerden dolayı daha fazla tesadüfidir:

- **Agresif satıcılar: Kürekçiler bazen turistlere atıştırmalık, içecek veya nakış satın almaları konusunda baskı yapmak için tekneyi nehrin ortasında durdururlar, bazen de bir şey satın alınmadıkça hareket etmeyi reddederler.**
- **Zorlayıcı bahşiş davranışı: Bazı tekne operatörleri, turistlerin yeterince bahşiş vermemesi veya eşya satın almaması durumunda kaba ve hatta düşmanca davranabilirler.**
- **Aşırı kalabalık ve gürültü: Hafta sonları veya yüksek sezonda, Tam Cốc düzinelerce tekneyle tıkanabilir ve bu da sakin atmosferi azaltabilir.**

Pirinç tarlalarının altın sarısı renkte çiçek açtığı yılın doğru zamanında (genellikle Mayıs veya Haziran başında) gelerseniz, kesinlikle büyüleyici manzaralara sahip olacaksınız. Yılın geri kalanında ya sadece karışıklar ya da hasattan sonra kısır görünürler.







1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document.



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







2. **Hang T i (Karanlık Mağara)** Bu mağaranın adı, bilinmeyen karanlığını ve içsel dinginlik ve yansıma yoluyla yapılan sembolik yolculuğu yansıtır. Vietnam inancında karanlıktan korkulmaz, dengenin bir parçası olarak benimsenir. Ziyaretçilerin sessizce hareket etmeleri, doğayı dinlemeleri ve alanın meditasyon niteliğini benimsemeleri teşvik ediliyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





3. **Hang Sng (Parlak Mağara)** Hang Ti'den sonra girilen Hang Sng, ışığa sembolik bir çıkış görevi görüyor: umut, berraklık ve yenilenme. Karanlık ve aydınlık arasındaki geçiş, Vietnam Budistlerinden etkilenen düşüncede aydınlanma ve bilgeliğin manevi bir metaforu olarak görülüyor. Çektiğimiz bazı fotoğraflar:



4. **Hang Nau Ruou (Şarap Üretim Mağarası)**Yerel efsaneye göre Hang Náu Ruợu, Hoa Lư'nin Vietnam'ın imparatorluk başkenti olduğu Đinh Hanedanlığı döneminde (10. yüzyıl) kraliyet bira üreticileri tarafından kullanılmıştı. Mağaranın derinliklerindeki kaynağın, kraliyet sarayı için yüksek kaliteli piring şarabını damıtmak için mükemmel olan olağanüstü saf su ürettiği söyleniyordu. 'Náu Ruợu' adı, kelimenin tam anlamıyla 'şarap pişirmek' anlamına geliyor ve bira üreticilerinin piring ve malzemeleri mağaraya taşıyacağına, bunları çömlleklerde fermente edeceğine ve şarabı kaya duvarlı iç mekanın doğal serinliğinde yllandıracağına inanılıyor. Bu, ortaya çıkan ürünü benzersiz derecede pürüzsüz ve güçlü hale getirdi; krallara ve törensel adaklara layık. Bazı hikayeler daha da ileri giderek, burada üretilen şarabın şifalı bitkilerle zenginleştirildiğini ve taç giyme ritüelleri veya manevi ayinler sırasında bir tür kutsal iksir olarak hizmet ettiğini iddia ediyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



# THE HISTORY OF THE TOWN OF BOSTON







6. **Hang Ba Giọt (Üç Damla Mağara)** Mağaranın adı 'Ba Giọt', 'Üç Damla' anlamına gelir ve dağın derinliklerindeki tavandan damlayan suyun üç kutsal damlayı temsil ettiğine inanılır: sevgi, sağlık ve refah. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



# Project Overview





9. **Phủ Khổng Tapınağı (Khổng Tapınağı)Phủ Khổng Tapınağı, Đình Hanedanlığı'nın yedi sadık mandalinasının anılmasıdaki rolü nedeniyle özellikle önemlidir. Tarihsel kayıtlara ve yerel efsaneye göre, Kral Đinh Tiên Hoàng 10. yüzyılda öldüğünde, sadakat ve onurla bağlı bu yedi yüksek rütbeli saray yetkilisi, yeni bir hükümdara hizmet etmek yerine ritüel intiharı tercih etti. Onların bağlılığı, tam bir sadakat ve özverinin ender ve asil bir eylemi olarak görülüyor. Tapınak, bu yedi mandalının ruhunu kutsal kılmak için kireçtaşı dağının eteğinde, Hang Khổng'in ağzında inşa edildi. İçeride, genellikle taze tütsü, çiçek ve yiyecek ikramlarıyla korunan küçük ama saygın bir sunak alanı bulacaksınız. Düzen mütevazı ve derin bir atmosfere sahiptir, doğal kayanın yanında yer alır ve kalın ormanlarla çevrilidir; alçakgönüllülüğü, bağlılığı ve doğayla bağlantıyı vurgulayan bir ortamdır. Kültürel olarak Phủ Khổng Tapınağı, Vietnam Konfüçyüsçü ve ruhani geleneklerindeki temel değerleri bünyesinde barındırır: Hükümdarlara sadakat, Ölümün ötesinde sadakat ve Kolektif hafıza ve atalara tapınma. Yerel halk ve hacılar genellikle bu mandalinalara saygı göstermek ve ahlaki güç için dua etmek için ziyaret ederler. kişisel ilişkilerde sadakat ve amacın netliği. Hikaye, modern Vietnam'da gerçek sadakat ve fedakarlığın eskimeyen erdemler olduğunun bir hatırlatıcısı olarak yankı bulmaya devam ediyor. Konumun kendisi تنها ve kutsal bir his veriyor; kireçtaşı kayalıklarla çevrili, yalnızca tekneyle erişilebiliyor ve modern dini mekanların süsleri yok. Çektiğimiz bazı fotoğraflar:**











10. Hang Trần (Trần Mağarası) Hang Trần, Vietnam'ı 13. yüzyılda Moğol istilalarına karşı birçok zafere taşıyan ulusal bir kahraman olan efsanevi general Trần Hưng Đạo'yu onurlandıran Đền Trần (Trần Tapınağı) ile hem coğrafi hem de ruhsal olarak yakından bağlantılıdır. Adı generalin soyadı 'Trần'yi taşıyan mağaranın, Trần Hưng Đạo'nun somutlaştırdığı gücü, kararlılığı ve stratejik kurnazlığı simgelediği düşünülüyor. Güzergahtaki diğer bazı mağaralar kadar uzun veya dramatik olmasa da Hang Trần, generalin ruhunun onurlandırıldığı kutsal alanın yakınında sembolik bir eşik, doğal bir geçit görevi görüyor. Vietnam'ın manevi coğrafyasında mağaralar genellikle dünyanın rahimlerini veya dünyalar arasındaki geçitleri temsil eder ve Hang Trần, fiziksel dünyayı ulusun savunucularının ruhuna bağlayan bir eşik alanı olarak görülebilir. Çektiğimiz bazı fotoğraflar:





11. **Hang Quý Hâu (Quý Hâu Mağarası)** Hang Quý Hâu, adını geleneksel olarak feodal bir saraydaki soylu bir kadına veya kraliyet eşine atıfta bulunan Vietnamca 'Quý Hâu' teriminden alır. Bu mağarayla ilişkili belirli bir eş hakkında doğrudan tarihsel belgeler sınırlı olsa da, yerel sözlü gelenekler, mağaranın kraliyet sarayındaki yüksek rütbeli bir kadın figürüne, muhtemelen Đinh veya Trần hanedanları döneminde yaşamış bir kadına adandığını veya onun onuruna adlandırıldığını öne sürüyor. Bu nedenle mağara, kadınsı erdemin, sadakatin ve manevi varlığın sembolü olarak kültürel değere sahiptir. Vietnam geleneğinde, kraliyet eşleri genellikle yalnızca kralların eşleri veya refakatçileri olarak değil, aynı zamanda sarayın uyumunun ve manevi dengesinin sessiz koruyucuları olarak görülüyordu. Çoğu zaman savaş alanından veya siyasi arenadan gizlense de katkıları derin saygıyla karşılandı. Hang Quý Hâu'dan geçme eyleminin, sessiz bir güç ve besleyici bilgelikle bir karşılaşma olduğu düşünülüyor ve bazıları mağarayı, kadınların cennet ve yeryüzü arasında aracı olarak hizmet ettiği Vietnam'ın birçok ana tanrıça geleneğinin bir yankısı olan kutsal bir kadınsı alan olarak yorumluyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:

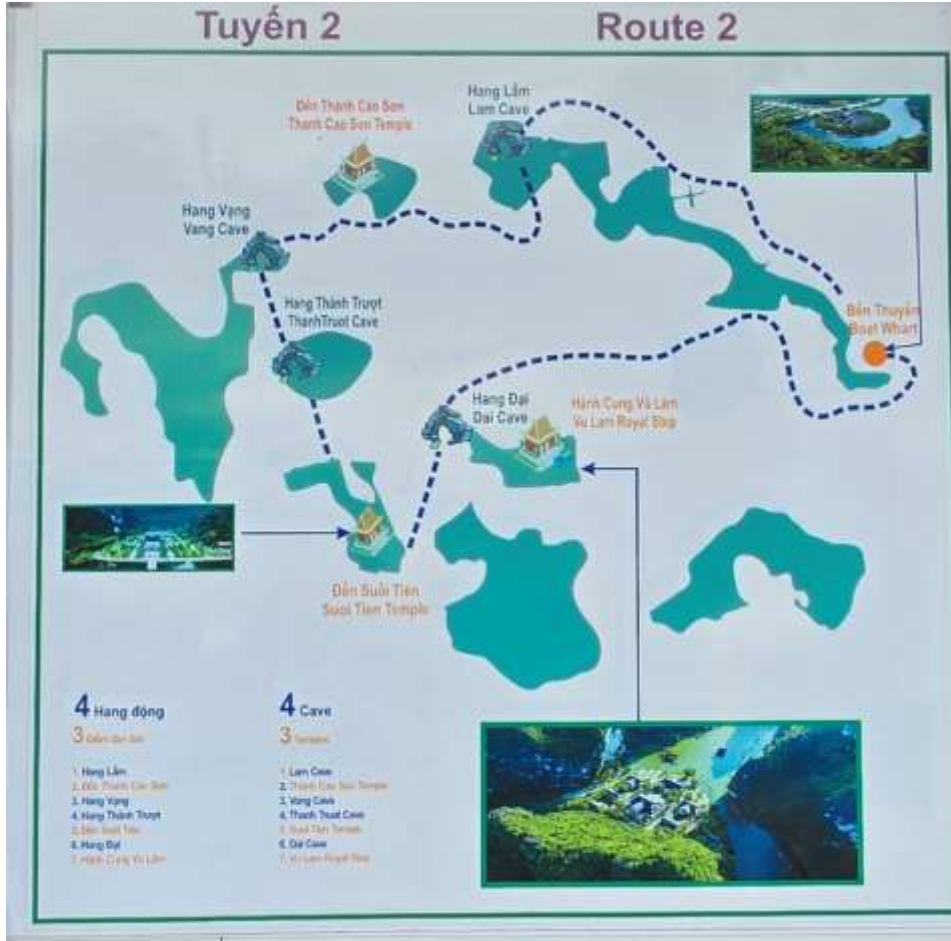




© 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the author.

#### 5.13.1.2\_ Rota 2: Mağara Aşığının Macerası

**Süre: 2 ila 2,5 saat** Ziyaret edilen mağaralar: 4 mağara Ziyaret edilen tapınaklar: 3 tapınak En iyisi: Daha uzun mağara geçişleri ve daha az durak isteyenler, doğa fotoğrafçıları ve mağara tutkunları için ideal



1. Hang Lam (Mavi Mağara) 'Lam' adı Vietnamca'da 'mavi' veya 'derin orman' anlamına gelen Hang Lam, huzur, temel denge ve duygusal netlik ile ilgili sembolik bir öneme sahiptir. Geleneksel Vietnam kozmolojisinde mavi veya yeşilimsi mavi (lam) rengi su, huzur ve yenilenme ile ilişkilendirilir. Mağaranın dar, gölgeli iç kısmı ve hafifçe damlayan su, zamanın yavaşladığı ve dış dünyanın uzaklaştığı kutsal, el değmemiş bir alana girme hissini uyandırır. Hang Lam'da süzülme deneyimi genellikle sessiz düşünmenin teşvik edildiği bilinçaltına bir geçişe benzetilir. Mağaranın ambiyansı, zihinsel arınmayı ve dünyevi dikkat dağıtıcı şeylerden kurtulmayı teşvik ederek, sakinlik ve ruhsal merkezlenme duygusu sunar. Vietnam halk maneviyatında, Hang Lam gibi doğal mağaraların, özellikle su ve ormanla çevrili bölgelerde genellikle yerel dünya ruhlarını (thần núi veya thần đất) barındırdığı düşünülür. Sonuç olarak, Hang Lam bazen bir tür manevi

inziva, temel güçlerle yeniden bağlantı kurulacak ve kişisel dengenin yeniden sağlanacağı bir yer olarak görülüyor. Yankılanan akustik, serin hava ve filtrelenmiş ışık, kutsal ve içe dönük hissettiren sürükleyici bir atmosfer yaratır.

2. **Tân Cao Sơn Tapınağı** Tapınak, dağların, ormanların ve nehirlerin koruyucusu olduğuna inanılan ve doğal dünyanın dengesini ve uyumunu sağlayan Cao Sơn'u onurlandırmaktadır. Vietnam kozmolojisinde, dağ tanrıları genellikle hem doğurganlık hem de korumayla ilişkilendirilir; manzarayı denetler ve yerel tarımsal yaşamın sürdürülmesine yardımcı olur. Bu tapınak, toprağın ve toplumun koruyucuları olarak doğal tanrılara hürmet eden daha geniş bir dağ ruhu kültürünün parçasıdır. Cao Sơn gibi dağ tanrılarına tapınma, Vietnam'ın her yerinde, özellikle de insanların hayatta kalmak için büyük ölçüde doğal kaynaklara bağımlı olduğu kırsal bölgelerde yaygındır. İbadet edenler bu tapınağı doğal afetlerden korunmak, çiftçilikte refah ve aileleri için barış istemek için ziyaret ederler. Buradaki manevi uygulama, dünyevi geçim ve atalardan kalma bağlantıyı birbirine bağlayan yerel animizm ve atalara tapınmanın bir karışımıdır. Tân Cao Sơn Tapınağı, özellikle pirinç tarlaları ekilirken veya hasat edilirken, iyi hasat ve bereket için kutsama arayanlar tarafından sıklıkla ziyaret edilir.
3. **Hang Vạng (Altın Mağara)'Vạng'**, zenginlik ve aydınlanmayı simgeleyen altın rengini ifade eder. Manevi açıdan, Vietnam geleneğinde altın yalnızca maddi servet anlamına gelmez, aynı zamanda aydınlanmayı, ilahi ışıltıyı ve ahlaki erdemi de ifade eder. Yerliler, altın mağaradan geçmenin şans ve neşe getirdiğine inanıyor.
4. **Tân Truột Tapınağı** Tân Truột Tapınağı, Tân Truột Dağı'nın ruhuna adanmıştır. Bu dağın genellikle yerel toplulukların güvenliği ve refahıyla ilişkilendirilen koruyucu bir tanrıya ev sahipliği yaptığına inanılıyor. Özellikle tapınağın konumu ve onurlandırdığı tanrı, Ninh Bình nehirleri ve tarlaları yakınında yaşayanlar için büyük endişe kaynağı olan sel ve fırtına gibi doğal afetlere karşı korumayla bağlantılıdır. Tân Truột Tapınağı'nda onurlandırılan tanrı, hem toprağın hem de suyun koruyucusu olarak görülüyor, tarım döngülerinin kesintisiz ilerlemesini ve toplulukların bölgede sık sık görülen doğal afetlerden korunmasını sağlıyor. Nehir kenarındaki konumu nedeniyle tapınak, tarihsel olarak yerel çiftçilerin mahsulleri için bereket ve refah için bereket aradığı, güvenli ve bereketli hasatlar için duaların yapıldığı bir yer olmuştur.

5. **Suối Tiên Tapınağı (Peri Bahar Tapınağı) - Yol 2 ve 3** Suối Tiên Tapınağı'nın bir parçası, aynı zamanda Peri Bahar Tapınağı olarak da bilinir. Tapınak, gür yeşillikler ve kireçtaşı kayalıklarla çevrili, doğal bir kaynağın yanında pitoresk bir konumda yer almaktadır. Doğal dünyanın genellikle göksel varlıklar tarafından mesken olarak görüldüğü Vietnam mitolojisinde ortak bir tema olan periler ve ölümsüz varlıklara ilişkin yerel efsanelerle derinden bağlantılıdır. Peri Pınarı efsanesi, kaynağın sularının bir zamanlar göklerden inip serin sularda yıkanmak ve serinlemek için gelen ölümsüz periler tarafından ziyaret edildiğini öne sürer. Bu perilerin göksel güzellik ile dünyevi zarafet arasındaki ideal dengeyi temsil ettiği düşünülür ve onların varlığının ülkeye barış, saflık ve iyi şans getirdiğine inanılır. Yerel olarak Suối Tiên Tapınağı, ziyaretçilerin doğurganlık, güzellik ve ruhsal uyumla ilgili bereketler için dua etmeye geldiği kutsal bir yerdir. Tapınağın ve çevresindeki doğanın zihin ve ruh üzerinde sakinleştirici, arındırıcı bir etkiye sahip olduğu söylendiğinden, iç huzuru arayanlar için özellikle önemlidir. Hacılar, negatif enerjiyi temizlemek, manevi yollarını yenilemek ve kişisel ve ailevi konularda yardım istemek için burayı ziyaret eder. Ayrıca tapınak, kadın, doğa ve refah arasındaki bağlantıyı güçlendiren kadınsı ilahi ve doğal dünyanın ruhuyla ilişkilendirilir. Perilerin veya göksel varlıkların bu baharı ziyaret edeceği fikri, özellikle suyun hem kutsal hem de hayat veren olarak kabul edildiği, doğanın yaşayan bir güç olduğu şeklindeki daha geniş kavramla bağlantılıdır.
6. **Hang Đai (Dai Mağarası) – 2. ve 3. Yolların bir parçası** 'lại' adı 'büyük' veya 'büyük' anlamına gelir ve bu mağara, geniş, açık girişi ve mağara gibi iç kısmıyla ismine yakışır. Etkileyici boyutu ve ziyaretçilerin içeri girdiklerinde hissettikleri genişleme hissi nedeniyle genellikle ruhsal uyanışın ve kişisel gelişimin sembolü olarak kabul edilir. Vietnam geleneğinde, Hang Đai gibi büyük mağaraların dünyanın rahmini, bir başlangıç, geçiş ve yeniden doğuş yerini temsil ettiği düşünülür. Birçok hacı için bu mağaradan geçmek ruhsal bir aydınlanma yolculuğunu simgelemektedir. Mağaranın içindeki geniş, açık alanın, ziyaretçilerin yaşam yolları üzerinde derinlemesine düşünmelerine ve iç benlikleriyle bağlantı kurmalarına olanak tanıyarak özgürlük ve berraklık duygusu sunduğuna inanılıyor. Mağaranın nefes kesen genişliği ve içerideki serin, durgun hava, kişinin zihinsel ve ruhsal olarak yeniden şarj olabileceği kutsal bir alan yaratıyor. Mağaranın oluşumu, yüksek tavanları ve doğal kaya duvarlarıyla doğanın büyük bir güç ve koruma gücü olduğu fikrini de güçlendiriyor. Mağara, erozyona ve zamana karşı nasıl dirençli duruyorsa, dayanıklılığı ve içsel gücü de simgeliyor.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

aralarındaki eşikler olarak yorumlanır. dünyalar. Vietnam halk inanışına göre bu tür alanlar ruhsal dönüşüm için idealdir. Hang Đôt'ten geçmek bir ortaya çıkma ritüeli, karanlıktan aydınlığa veya berraklığa doğru sembolik bir yolculuk olarak görülebilir. Bu nedenle, bazı yerel tekne rehberleri ve hacılar, Hang Đôt'i ziyaretçilerin geçmiş yüklerden kurtulup yenilenmiş olarak ortaya çıkabileceği bir yer olarak görüyor. Dolambaçlı formu ve gölgeli iç kısmı, mağarayı gizemli ve içe dönük hissettirerek sessizliği ve yansımayı teşvik ediyor. Mağaranın içine damlayan suyun yankısı, yavaş ve kalıcı değişim temasını güçlendiriyor; tıpkı zaman ve çabanın kişinin içsel benliğini yeniden şekillendirmesi gibi, en küçük kuvvetlerin bile en güçlü taşı yeniden şekillendirebileceğini hatırlatıyor.

3. **Hang May Mağarası (Bulut Mağarası)**Adını sık sık ağzının yakınında dolaşan sisten (bulutlardan) alan Hang May, yer ile gök arasındaki manevi alemleri çağırıştırıyor. Vietnam kozmolojisinde bulutlar, insanlar ve tanrılar arasındaki habercilerdir. Bu mağaradan geçmek, daha yüksek güçlerle iletişimi ve zihinsel yükselişi sembolize eder.
4. **Suôi Tiên Tapınağı (Peri Bahar Tapınağı) - Yol 2 ve 3**Suôi Tiên Tapınağı'nın bir parçası, aynı zamanda Peri Bahar Tapınağı olarak da bilinir. Tapınak, gür yeşillikler ve kireçtaşı kayalıklarla çevrili, doğal bir kaynağın yanında pitoresk bir konumda yer almaktadır. Doğal dünyanın genellikle göksel varlıklar tarafından mesken olarak görüldüğü Vietnam mitolojisinde ortak bir tema olan periler ve ölümsüz varlıklara ilişkin yerel efsanelerle derinden bağlantılıdır. Peri Pınarı efsanesi, kaynağın sularının bir zamanlar göklerden inip serin sularda yıkanmak ve serinlemek için gelen ölümsüz periler tarafından ziyaret edildiğini öne sürer. Bu perilerin göksel güzellik ile dünyevi zarafet arasındaki ideal dengeyi temsil ettiği düşünülür ve onların varlığının ülkeye barış, saflık ve iyi şans getirdiğine inanılır. Yerel olarak Suôi Tiên Tapınağı, ziyaretçilerin doğurganlık, güzellik ve ruhsal uyumla ilgili bereketler için dua etmeye geldiği kutsal bir yerdir. Tapınağın ve çevresindeki doğanın zihin ve ruh üzerinde sakinleştirici, arındırıcı bir etkiye sahip olduğu söylendiğinden, iç huzuru arayanlar için özellikle önemlidir. Hacılar, negatif enerjiyi temizlemek, manevi yollarını yenilemek ve kişisel ve ailevi konularda yardım istemek için burayı ziyaret eder. Ayrıca tapınak, kadın, doğa ve refah arasındaki bağlantıyı güçlendiren kadınsı ilahi ve doğal dünyanın ruhuyla ilişkilendirilir. Perilerin veya göksel varlıkların bu baharı ziyaret edeceği fikri, özellikle suyun hem kutsal hem de hayat veren olarak kabul edildiği, doğanın yaşayan bir güç olduğu şeklindeki daha geniş kavramla bağlantılıdır.

5. **Đĩa Linh Dağı** Đĩa Linh Dağı, kabaca 'Kutsal Toprak' veya 'Ruhsal Açıdan Güçlü Toprak' anlamına gelir ve 'lĩa linh' terimi eski Vietnam atasözünden alınmıştır: 'lĩa linh nhĩn kiệt': 'Toprağın kutsal olduğu yerde büyük insanlar ortaya çıkar'. Bu deyiş, belirli manzaraların bir tür doğal manevi enerjiye, besleyen bir güce sahip olduğu inancını yansıtır. Vietnam jeomantik geleneğinde (phong thủy), Đĩa Linh gibi dağlar, dünyanın enerji damarlarının (long mạch) yoğunlaştığı yerler olarak kabul edilir. Bunlar, gökle yerin buluştuğu ve doğal gücün toprağa aktığı, güçlü toplulukların, bilge liderlerin ve ruhsal içgörünün ortaya çıktığı yerlerdir. Bu nedenle, Đĩa Linh Dağı sadece güzelliği nedeniyle değil, aynı zamanda hayat veren enerjisi, uğurlu konumu ve manzara içindeki efsanevi varlığı nedeniyle de saygı görüyor. Tarihsel olarak Đĩa Linh gibi alanlar, özellikle yöneticilerinin güçlü jeomantik potansiyele sahip yerlere değer verdiği Đinh ve Trần Hanedanları döneminde genellikle kraliyet inzivaları, meditasyon ve kutsal ritüeller için sečilirdi. Dađ, Trang An kompleksinde manevi bir koruyucu olarak duruyor; yükselen varlığı aşığıdaki vadileri, nehirleri ve tapınakları gözetliyor. Bugün ziyaretçiler dađa çıkamayabilir, ancak sadece tekneyle yanından geçmek bir lütuf olarak kabul edilir. Birçođu, Đĩa Linh'e yakın olmanın bile iyi şans getirebileceğine, sezgileri keskinleştirebileceğine ve ruhsal temeli destekleyebileceğine inanıyor. Yerel halk, özellikle Tet tatili sırasında veya önemli yaşam kararlarından önce, geçerken genellikle sessizce adaklar sunar veya dua eder. Daha geniş kozmolojik açıdan bakıldığında, Đĩa Linh Dağı, bizzat toprakların kutsallığını temsil eder; Vietnam'ın manevi mirasının coğrafyasına derinden gömülü olduğunu ve manzaranın sadece manzara değil, aynı zamanda insanların manevi yaşamının yaşayan bir katılımcısı olduğunu hatırlatır.
6. **Hang Đại (Dai Mağarası)** – 2. ve 3. Yolların bir parçası 'lại' adı 'büyük' veya 'büyük' anlamına gelir ve bu mağara, geniş, açık girişı ve mağara gibi iç kısmıyla ismine yakışır. Etkileyici boyutu ve ziyaretçilerin içeri girdiklerinde hissettikleri genişleme hissi nedeniyle genellikle ruhsal uyanışın ve kişisel gelişimin sembolü olarak kabul edilir. Vietnam geleneğinde, Hang Đại gibi büyük mağaraların dünyanın rahmini, bir başlangıç, geçiş ve yeniden doğuş yerini temsil ettiği düşünülür. Birçok hacı için bu mağaradan geçmek ruhsal bir aydınlanma yolculuğunu simgelemektedir. Mağaranın içindeki geniş, açık alanın, ziyaretçilerin yaşam yolları üzerinde derinlemesine düşünmelerine ve iç benlikleriyle bağlantı kurmalarına olanak tanıyarak özgürlük ve berraklık duygusu sunduğuna inanılıyor. Mağaranın nefes kesen genişliği ve içerideki serin, durgun hava, kişinin zihinsel ve ruhsal olarak yeniden şarj olabileceği kutsal bir alan yaratıyor.

**Mağaranın oluşumu, yüksek tavanları ve doğal kaya duvarlarıyla doğanın büyük bir güç ve koruma gücü olduğu fikrini de güçlendiriyor. Mağara, erozyona ve zamana karşı nasıl dirençli duruyorsa, dayanıklılığı ve içsel gücü de simgeliyor.**

- 7. Vŭ Lām Kraliyet Basamağı - Yol 2 ve 3'ün bir parçası** Bu alan bir tapınak ya da mağara değil, bunun yerine Vŭ Lām kraliyet sarayının bir zamanlar erken Đinh Hanedanlığı döneminde önemli toplantılar ve törenler düzenlediği bir platoya giden dik, kayalara oyulmuş basamaklardan oluşan doğal bir oluşumdur. Vŭ Lām'ın kendisi, Vietnam'ın Çin'den bağımsızlığının pekişmesine işaret eden 10. yüzyılda Đinh Hanedanlığı'nın kuruluşuna derinden bağlıdır. kural. Basamaklar başlangıçta İmparator Đinh Tiên Hoàng'ın önemli askeri ve siyasi işleri yürüttüğüne inanılan kraliyet yerleşkesi olan Vŭ Lām Sarayı'na ulaşmanın bir yolu olarak inşa edildi. Bu tarihsel bağlantı, Vŭ Lām Kraliyet Basamağını siyasi gücün, birliğin ve ulusal kimliğin sembolü haline getirir. Ruhsal olarak Vŭ Lām Kraliyet Basamağı, hem politik hem de ruhsal olarak daha yüksek anlayışa yükselişi temsil eder. Vietnam kültüründe, ister fiziksel ister mecazi olsun, yükselen adımlar genellikle bir dönüşüm ve yükselme süreci olarak görülür. Tırmanış, manevi gelişim ve kişinin statüsünü erdem, bilgelik veya ülkeye hizmet yoluyla yükseltmenin güçlü bir metaforudur.

#### **Özet:**

Rota 3, daha az uzun mağarayla fotojenik, yumuşak bir deneyim arayanlar için en iyisidir. Özellikle çiftler, çocuklu aileler veya kapalı alanlarda daha az vakit geçirmeyi tercih eden herkes için idealdir.





© 2010







A person wearing a dark jacket and light-colored pants is walking on a path. The background is slightly blurred, showing greenery.













- **Quan Âm Köşkü (Merhamet Tanrıçası Tapınağı)** Ana merdivenin zirvesinde, merhamet ve şefkat tanrıçası Quan Âm'a (Avalokiteśvara Bodhisattva) adanmış küçük bir Budist tapınağı bulacaksınız. Quan Âm, Quán Thế Âm olarak da yazılır, Merhamet ve Merhamet Bodhisattva'sı Avalokiteśvara'nın Vietnamca adıdır. Mahāyāna Budizmi. Kendisi, Vietnam ruhani yaşamının en sevilen ve en çok ibadet edilen figürlerinden biridir; hem Budistler hem de Budist olmayanlar tarafından sınırsız şefkati nedeniyle saygıyla anılır. Her ne kadar Avalokiteśvara, Vietnam'da (Çin, Kore ve Japonya'nın yanı sıra) erken dönem Hint Budizmi'nde ilk başta erkek olarak tasvir edilmiş olsa da, figür yavaş yavaş dişileştirildi ve artık neredeyse her zaman, genellikle akıcı beyaz elbiseler giyen ve sakin bir ifadeye sahip, nazik, anne bir kadın figürü olarak temsil ediliyor. Bu dönüşüm, Vietnam halkının Quan Âm'ı, tıpkı ilahi bir anne gibi, koşulsuz sevgi, rahatlık ve manevi sığınakla ilişkilendirmesini yansıtıyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





- **Ejderha Heykeli ve Zirvesi Quan Âm Köşkü'nün yakınında kayalardan dağın zirvesine kadar tırmanan insanları göreceksiniz. Bu kayaların üzerinde, dağ sırtı boyunca uzanan devasa bir taş ejderha bulacaksınız. Bunun işaretlenmiş ve hatta bakımı yapılmış bir iz olmadığını unutmayın. Kesinlikle yukarı tırmanmanız gerekiyorsa çok dikkatli olun; güvenlik rayları yoktur ve kayaların arasında derin ve affedilmez boşluklar vardır. Lý Hanedanlığı'nın sanatsal tarzından ilham alan bu ejderha, ikonik bir fotoğraf noktası haline geldi. Vietnam kültüründe ejderha (rồng), Batı mitlerindeki ateş püskürten canavarlardan çok farklı, kutsal ve yardımsever bir yaratıktır. Ejderha, hayat veren yağmurun, refahın, bilgeliğin, gücün ve korumanın sembolüdür. Bir zamanlar ejderhaların torunları olduğu düşünülen imparatorlarla derinden ilişkilidir ve sıklıkla kraliyet saraylarının, tapınakların ve hanedan sanatlarının mimarisinde görülür. Ejderha aynı zamanda kozmik bir öneme de sahiptir; genellikle gök ile yer arasındaki uyumu ve su, dağlar ve rüzgar gibi doğal güçlerin gücünü temsil eder. Vietnam nehirler ve pirinç tarlaları ülkesi olduğundan, ejderha tarımsal verimlilikte ve toprağın ruhsal sağlığında rol oynar. Hang Múa'daki ejderha heykeli, geleneksel Lý veya erken Trần Hanedanlığı tarzında inşa edilmiştir ve şu özelliklere sahiptir:**

- **Okyanus dalgaları veya yuvarlanan dağlar gibi dalgalanan uzun, kıvrımlı bir vücut**
- **Büyük, şişkin gözler ve yarım gülümsemeyle veya kükrelemeyle açılan geniş bir ağız**
- **Uzuvlarından veya sırtından uzanan stilize pullar ve bulut benzeri dallar**
- **Güneydoğu Asya tasvirlerinde yaygın olan, akıcı bir kuyruk ve karmaşık boynuzlar veya boynuzlar**

Tasarım sadece dekoratif değil, genellikle 'uzun khí' (ejderha enerjisi) olarak adlandırılan ve bir sitenin kutsallığını arttırdığına inanılan manevi enerjiyi yansıtır. Ejderhanın zirvenin hatlarını izleme şekli, dağı koruduğu, manzarayı ve 500 basamağa çıkanları gözetlediği izlenimini yaratıyor. Ejderhanın Múa Dağı'nın en tepesindeki konumu birçok yönden semboliktir:

- **Toprağın koruyucusu: Bu yüksek noktadan bakıldığında, ejderha aşağıdaki vadileri ve nehirleri koruyor gibi görünüyor.**
- **Manevi doruk: Ejderhaya ulaşmak bir hac yolculuğunun sonu gibi geliyor. Engebeli basamakları tırmanmak ruhsal gelişimin bir alegorisidir ve ejderhaya ulaşmak bilgelik ve gücün yanında durmak gibidir.**
- **Görsel etki: Ejderha, özellikle gün doğumu veya gün batımı sırasında ışığın taş pullarını altın rengine boyadığı fotoğrafçılar için büyük bir çekim noktasıdır.**



İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



#### Seyahat İpuçları

- Su getirin ve sağlam ayakkabılar giyin; 500 basamak düzensizdir, yer yer diktir ve ıslandığında kaygan olabilir.
- Güneşin yoğun olduğu ve merdivenlerin kalabalık olduğu öğle ziyaretlerinden kaçınin.
- Gün batımı ve gün doğumu en popüler zamanlardır ama aynı zamanda en yoğun zamanlardır; eğer yalnızlık istiyorsanız sabah erkenden gelin.

### **Hoa Lu Eski Kenti nedir? Kadim Geçmişe Modern Bir Saygı**

Hoa Lu Eski Kenti, orijinal antik başkentnin kendisi değildir (Kral Dinh ve Kral Le'nin tapınakları ve diğer dağınık tarihi eserlerden oluşur). Bunun yerine, Hoa Lu'nun Vietnam'ın siyasi, ekonomik ve kültürel kalbi olduğu Dai Co Viet döneminin (10-11. Yüzyıllar) ruhunu uyandırmak için tasarlanmış özel bir kültürel ve ticari alandır. 2022'nin başlarında açılışı yapılan bu 'antik kent' kompleksi, Ky Lan Lake Park kampüsünde ve Ninh Binh City'deki Hoa Lu Hotel'in yanında yer alıyor.







## Görülecek ve Yapılacak En İyi Şeyler

Hoa Lu Eski Kenti keşif ve eğlence için tasarlanmıştır.



1 = [Ky Lan Gölü Tekne Turu](#)

2 = [Manzaralı Köprü](#) 3 = [Tepedeki Tapınak](#)

4 = [İki Pagoda](#)

5 = [Restoran alanı](#)

Sarı Çizgiler: Restoran ve Mağazaların Bulunduğu Yaya Caddeleri

İşte bekleyebileceğiniz şeyler:

### Geleneksel Mimari

Kiremitli çatılar, ahşap unsurlar ve karmaşık oymalarla tamamlanmış, 10. yüzyıl Đai Việť mimarisini örnek alan binalarla kaplı sokaklarda dolaşın. İki önemli kule stupası özellikle geceleri aydınlatıldığında dikkat çekicidir.

### 5.13.3.1 Ky Lan Gölü

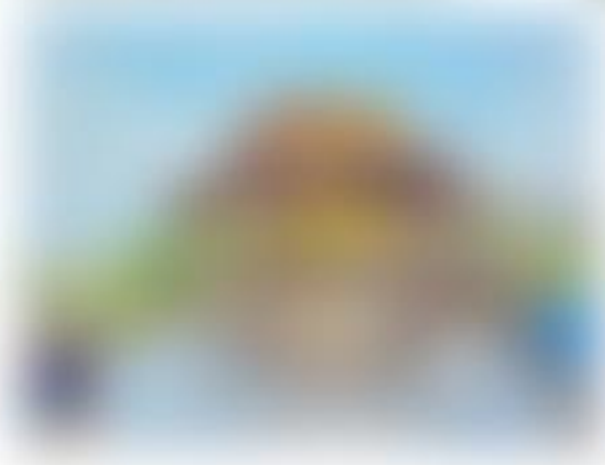
Antik kent, pitoresk manzaralar sunan Ky Lan Gölü çevresinde inşa edilmiştir. Özellikle akşamları kasabanın ışıklarının suya yansımasıyla büyüleyici olan Ky Lan Gölü'nde (1) güzelce dekore edilmiş bir kayak turu yapabilirsiniz. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



















#### 5.13.3.5\_ Yemek Alanı

Çeşitli Vietnam spesiyalitelerinin tadını çıkarın. Yemek alanında yerel Ninh Binh yemeklerinin (keçi eti ve côm cháy – çıtır pirinç krakerleri gibi) yanı sıra ülkenin dört bir yanından popüler sokak yemekleri sunulmaktadır.

#### Geleneksel El Sanatları Tezgahları

Ünlü Vietnam zanaat köylerinin ürünlerini keşfedin ve satın alın. Bulacaksınız:

- **Ninh Van güzel sanatlar taşı:** Karmaşık bir şekilde oyulmuş taş ürünler.
- **Bo Bat çömlekçiliği:** Geleneksel seramikler.
- **Van Lam nakışı:** Narin işlemeli ürünler.
- **Bodhi yaprak resimleri:** Kurutulmuş Bodhi yaprakları üzerine yapılan sanat.
- **Dong Ho tablosu:** Geleneksel Vietnam halk baskıları.
- **Y Yen lake ürünler:** Güzel lake ürünler.
- Ve daha fazlası, ipek dokuma, çay, tütsü ve heykeller dahil.

**Halk Oyunları ve Kültürel Gösteriler:** Özellikle hafta sonları ve tatil günlerinde, ortak bahçede geleneksel halk oyunlarına (o an quan - Mandarin meydanı yakalaması ve nhay sap - bambu dansı gibi) ev sahipliği yapılmaktadır. Ayrıca geleneksel müzik ve dans gösterilerini de izleyebilirsiniz.

**Geleneksel Kostüm Kiralama:** Gerçekten sürükleyici bir deneyim ve muhteşem fotoğraf fırsatları için, Y Van Hien gibi tezgahlardan Ao Dai gibi geleneksel Vietnam kostümlerini kiralayabilirsiniz.

**Fenerler ve Aydınlatma:** Gün batımından sonra kasaba, binlerce rengarenk fenerle dönüşerek büyülü bir ortam yaratıyor. Manevi festivaller sırasında Ky Lan Gölü'ndeki yüzen fenerler cazibeyi artırıyor.





#### 5.14.1\_ Bai Dinh Pagoda – Vietnam’ın En Büyük Budist Tapınağı Kompleksi ([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

**Çalışma saatleri: Günlük, sabah 6'dan akşam 6'ya kadar**

**Giriş: Bai Dinh Pagoda 3 bilet sunuyor – daha sonra yükseltme yapamayacağınız için akıllıca seçin (bu yazı yazıldığı sırada fiyatlar):**

- Yetişkin başına 100.000 VND: giriş ve ziyaretçi merkezinden sahaya gidiş-dönüş elektrikli servis yolculuğu dahildir.
- Yetişkin başına 150.000 VND: giriş, ziyaretçi merkezinden alana gidiş-dönüş elektrikli servis ve pagodaya giriş dahildir.
- Yetişkin başına 300.000 VND: giriş, ziyaretçi merkezinden alana gidiş-dönüş elektrikli servis, pagodaya giriş ve kompleks içindeki tüm elektrikli servis yolculukları dahildir. Bai Dinh Pagodasını ziyaret etmenin çok fazla yürüyüş gerektirdiğini unutmayın. Özellikle hava sıcaksa uzun mesafeler yürümek istemiyorsanız o zaman bu bilet çok mantıklı olabilir.

Her üç bilete dahil olan normal elektrikli servis, 2 ile 7 numara arasında çalışmaktadır.

İkinci bilete dahil olan pagoda 17 numaradır.

Site içerisinde çalışan ve sadece üçüncü bilete dahil olan elektrikli servis şu güzergahta çalışmaktadır: #7->#12->#14->#13->#30->#17->#10->#37->#2->#7

**Bái Đính Pagoda, Vietnam'daki en büyük Budist tapınağı kompleksidir ve Güneydoğu Asya'nın en etkileyicileri arasındadır. 1.700 dönümden (700 hektar) fazla bir alana yayılan bu alanda hem antik mağaralar hem de artan sayıda hacı ve turisti ağırlamak için inşa edilmiş geniş bir yeni tapınak kompleksi bulunmaktadır. Çoğu gezginin yalnızca yeni tapınakların bulunduğu ana bölgeyi (haritada #4 - #23) keşfettiğini unutmayın. Bazıları aynı zamanda antik tapınakları da keşfediyor (haritada #24 - #29) ve çok azı daha uzaktaki Thung Ui (Ui Vadisi) alanına ulaşıyor (haritada #46 - #54).**









1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This involves brainstorming ideas and selecting the most effective approach.

3. The final step is to implement the plan and evaluate the results. This involves putting the strategy into action and monitoring progress to ensure the problem is resolved.

**kategorize etme ve sağlamlaştırma eğiliminden vazgeçmeyi içerir. Alışılmış düşünce kalıplarımızın ve duygusal tepkilerimizin üst üste binmesi olmadan, şeyleri olduğu gibi algılamakla ilgilidir.**

- **Amaçsızlık/İsteksizlik (Apraņihita) Anlamı:** Bu, özellikle dünyevi bağlılıklarla veya hatta kavranacak gelecekteki bir 'aydınlanma' fikriyle ilgili olarak belirli bir hedefin, amacın veya takip nesnesinin olmaması anlamına gelir. Arzudan vazgeçmek, çabalamak ve sürekli bir şeyler başarma ihtiyacıyla ilgilidir.  
**Çıkarımlar:** Bu anlamda amaçsız veya dileksiz olduğumuzda, özgürleşmek için ihtiyacımız olan her şeyin zaten burada ve şimdi mevcut olduğunu fark ederiz. Koşmaya, çabalamaya veya kendi dışımızda bir şey aramaya gerek yok.  
**Alıştırma yapın:** Bu, şimdiki andan memnun olmayı, arzu ve sonuçlara bağlılığı bırakmayı içerir. Bu sadece bir gündem olmadan 'olmak' ile ilgilidir; gerçek özgürlüğün gelecekte elde edilecek bir şey olmadığını, halihazırda olanın farkına varılmasıdır.



#### 5.14.1.2 Arhats Koridoru #8

Bu koridor yaklaşık 3 km (Asya'daki en uzun Arhat koridorlarından biri) kadar uzanır ve her biri yekpare taştan oyulmuş 500 gerçek boyutlu Arhat heykeliyle kaplıdır. Arhatlar Buda'nın aydınlanmış müritleridir ve her heykel yüz ifadesi, poz ve detay bakımından benzersizdir. Bu salon aydınlanmaya giden yolu simgeliyor ve hacılar için meditasyon rotası görevi görüyor. Koridorda yürürken, durup iyi şans, bilgelik veya sağlık getirdiğine inanılan bazı heykellerin ellerine veya ayaklarına hafifçe dokunmak gelenekseldir. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:







THE



#### 5.14.1.5\_ Pháp Chủ Salonu – Buda Sakyamuni Salonu (Diện Giáo Chủ) #12

Burası modern pagoda kompleksinin merkezi kutsal alanıdır ve Vietnam'ın en büyük kapalı bronz Buda heykeline ev sahipliği yapar; 10 m (33 ft) boyunda ve 100 tondan fazla ağırlığa sahip, oturan bir Shakyamuni Buda heykeli. Yerel olarak Diện Giáo Chủ olarak bilinen bu salon, lotus motifleri, altın kakma ve ahşap oymalarla gösterişli bir şekilde dekore edilmiştir. Budist törenlerinin, dualarının ve meditasyon seanslarının ana mekanıdır. Özellikle Vesak veya Ay Yeni Yılı gibi büyük festivallerde atmosfer saygılı ve hayranlık uyandırıcıdır.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON













#### 5.14.1.9\_ Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17

Burası yerleşkenin hemen hemen her yerinden görebileceğiniz kule. Temel giriş 100.000 VND biletiniz varsa, kuleye gidebilir ve onu hayranlıkla izleyebilirsiniz, ancak içeri girmenize veya merdivenleri tırmanmanıza izin verilmez.

Tháp Bảo Thiên, 100 metre yükseklikte duran 13 katlı sekizgen bir kuledir ve onu Güneydoğu Asya'nın en yüksek stupasıdır. 2009 yılında tamamlanan stupa, Sri Lanka, Myanmar ve Hindistan'dan gelen Buda'nın kutsal emanetlerini barındırıyor. Her katta Budist kutsal yazıları, heykeller ve sunak alanları bulunur; ziyaretçileri çevredeki karstik arazinin panoramik manzarasını görmek için zirveye çıkaran bir asansör bulunur. Stupanın tasarımı, manevi yükselişi ve kutsal geometriyi vurgulayarak hem Vietnam hem de Güney Asya mimari motiflerini takip ediyor.

İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:





### **Kültürel ve Manevi Önem**

Bái Đính, Mahayana Budist ibadetinin önemli bir merkezi ve Vietnam'da turistik bir cazibe merkezidir. Bin yıllık köklerini onurlandırırken Budizm'in 21. yüzyıldaki canlanışını yansıtıyor. Hacılar sağlık, barış, aile refahı ve Budist ilkelerini onurlandırmak için dua etmeye gelirler.

Birçoğu ayrıca kutsal dağlar ve antik su kaynakları arasında yer alan bu bölgenin feng shui enerjisini barındırdığına inanıyor. Kompleksin tamamı, geleneksel Vietnam tapınak planlamasını yansıtacak şekilde, manevi uyum için dikkatlice hizalanmıştır.

### **Seyahat İpuçları**

- **Rahat yürüyüş ayakkabıları giyin; çok fazla yol kat edeceksiniz.**
- **Özellikle ibadethanelere girerken saygılı giyinin (omuzlarınızı ve ideal olarak dizlerinizi örtün).**
- **Hidrasyon: Özellikle sıcak mevsimlerde bol miktarda su getirin.**

1. The first image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of arched windows. The building appears to be made of light-colored stone or concrete. The sky is blue with some light clouds.

2. The second image shows a similar building, but from a different angle. It features a large, dark, arched entrance and a series of windows. The building is surrounded by greenery and a paved area.



### **Hoa Lu'nin Tarihi: Vietnam'ın İlk Başkenti**

Hoa Lu, MS 968'den 1010'a kadar 10. ve 11. yüzyılın başlarında birleşik bir Vietnam'ın ilk başkenti olarak hizmet etti. Bu dönem, yüzyıllar süren Çin egemenliğinin ardından Vietnam'ın bağımsızlığının yükselişine işaret ediyordu.

968 yılında, Çin kontrolündeki Güney Han yönetiminin çöküşünün ardından Đinh Bộ Lĩnh, kendisini İmparator Đinh Tiên Hoàng ilan etti ve başkenti, yüksek kireçtaşı karstlarıyla çevrili, doğal olarak güçlendirilmiş bir bölge olan Hoa Lu'de kurdu. Bu seçim stratejikti: Bölgenin coğrafyası burayı işgalciler için neredeyse aşılmaz hale getiriyordu. Đinh Hanedanlığı ve daha sonra Lê Đại Hành liderliğindeki Erken Lê Hanedanlığı döneminde Hoa Lu, Đại Cồ Việt'in (o zamanlar Vietnam'ın adı) siyasi, ekonomik ve askeri merkezi haline geldi. 1010 yılında İmparator Lý Thái Tổ başkenti Thăng Long'a (günümüz Hanoi'si) taşıdı, ancak Hoa Lu tarihi ve manevi önemini korudu.

Bugün, orijinal imparatorluk sarayları artık mevcut olmasa da, Vietnam'ın biçimlendirici kraliyet geçmişine bir bakış sunan tapınaklar, taş kalıntılar, türbeler ve antik temeller varlığını sürdürüyor.

### **Hoa Lu Antik Başkentini Neden Ziyaret Etmelisiniz?**

Hoa Lu Antik Başkenti tarih meraklıları, kültür gezginleri ve fotoğrafçılar için ilginç bir ziyaretir. Tarihi derinliği muhteşem doğal manzarayla birleştirir. Site, UNESCO Dünya Mirası Alanı olan Trang An Peyzaj Kompleksi'nin bir parçasıdır ve daha turistik bölgelere huzurlu, kalabalık olmayan bir alternatif sunmaktadır.

Sessiz tapınaklardan, antik kapılardan ve dramatik karstik kayalıklarla ve pirinç tarlalarıyla çevrili tören avlularından geçeceksiniz; tarih ve manzaranın mükemmel bir şekilde uyum sağladığı bir yer. Görülecek çok fazla yer olmadığını ve binalar arasındaki mesafelerin büyük olduğunu unutmayın, bu nedenle ya çok yürümeniz ya da yerel halktan birini sizi gezdirmesi için kiralamanız gerekecek.

### **Turist Tacizi ve Motosiklet Park Etme Dolandırıcılıkları**

Hoa Lu huzurlu ve tarihi açıdan önemli bir yer olsa da, ziyaretçilerin giriş yakınındaki yaygın turist dolandırıcılıklarının farkında olması gerekir. Yerel halkın size el sallaması ve agresif bir şekilde motosikletinizi veya bisikletinizi kendi dükkânlarının veya evlerinin önüne park etmeniz için ısrar etmeleri ve buranın resmi park alanı olduğunu iddia etmeleri olağandışı bir durum değildir. Çoğu durumda bu doğru değildir; bunlar ihtiyacınız olmayabilecek hizmetler için ücret almaya çalışan özel partilerdir.

Reddettiğiniz takdirde bazıları sizi takip edebilir veya taciz edebilir. Bunu önlemek için ana kapının yakınındaki, açıkça işaretlenmiş ve makul fiyatlı resmi bilet gişesini veya otoparkı arayın. Kibar ama kararlı bir 'Không, cảm ơn' ('Hayır, teşekkür ederim') ısrarcı çıgırtkanlıkları caydırmak için genellikle yeterlidir.







### 5.14.3\_ Bich Dong Pagodası - Ninh Binh'in 'İnci Mağarası' Tapınağı

([harita,yorumlar](#))

**Giriş Ücreti: Ücretsiz**

**Çalışma Saatleri: Her gün 6:00 - 18:00**

**Bích Động Pagodası'na genellikle 'Yeşil Mağaranın İncisi' denir. Doğal güzelliğin, mağara tapınaklarının, antik mimarinin ve panoramik manzaraların sizin bir karışımını sunuyor; hepsi bölgeyi tanımlayan dramatik kireçtaşı karst manzarasının içinde yer alıyor.**

#### **Bich Dong Pagodasının Tarihi ve Manevi Önemi**

Bích Động Pagoda, 1428 yılında Erken Lê Hanedanlığı döneminde, meditasyon için sessiz bir yer arayışıyla bölgeye gelen iki Budist keşiş (Trí Kiên ve Trí Thê) tarafından kuruldu. Bu dağ ve onun gizli doğal mağaralarını keşfettiler ve yerel köylülerin desteğiyle, doğrudan dağın yüzüne benzersiz üç seviyeli bir tapınak kompleksi oymaya ve inşa etmeye başladılar.

1773 yılında, kuzey Vietnam'ın feodal lordu Lord Trịnh Sâm pagodayı ziyaret etti ve onun sizin güzelliğinden o kadar etkilendi ki, ona 'Yeşil İnci Mağarası' anlamına gelen 'Bích Động' adını verdi. İsim hem yemyeşil çevreyi hem de tapınağın dünya dışı cazibesini yansıtıyor.

Bu bölge o zamandan beri önemli bir hac noktası ve Budizm, Vietnam folkloru ve doğa ibadetini harmanlayan değerli bir kültürel kalıntı haline geldi.

#### **Bich Dong Pagodasını Neden Ziyaret Etmelisiniz?**

Bích Động'de antik ahşap pagodaları göreceksiniz, mistik bir mağarada yürüyecek, kutsal sunakları geçecek ve pirinç tarlalarının, nilüfer göletlerinin ve Tam Cốc'in karstik dağlarının güzel manzaralarını sunan dik taş basamakları tırmanacaksınız.

Daha büyük ve daha yoğun turistik mekanların aksine Bích Động, samimiyet ve manevi sessizlik duygusunu korur.

### Bich Dong Pagoda'da Ne G6rmeli?

- **Manzaralı Nilüfer Göleti ve Giriş Köprüsü** Otoparktan geldiğinizde, yosun kaplı kapılar ve kireçtaşı kayalıklarla çevrili, nilüferlerle dolu bir göletin üzerinden geçen kemerli taş köprüye yaklaşıp üzerinden geçiyorsunuz. Yaz aylarında açan nilüfer çiçekleri manzaraya renk ve dinginlik katıyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



- Orta Pagoda (Chùa Trung) Yaklaşık 100 taş basamakla çıkılarak ulaşılan bu ikinci kademe pagodanın bir kısmı kısmen bir mağaraya inşa edilmiştir. İçeride sunakların, Budist heykellerinin ve adak tekliflerinin bulunduğu loş bir oda bulacaksınız. Önemli: Devam etmek ve Bich Dong Pagoda'nın asıl önemli noktalarını görmek için, Orta Pagoda ile Orta Pagoda'nın solundaki kayalar arasındaki neredeyse görünmez yürüyüş yolunu kullanmanız gerekir. Yol sizi Orta Pagoda'nın arkasına ve bir mağaraya götürüyor. İşte çektiğimiz bazı fotoğraflar:









THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
PART I  
1901





...



### 5.15\_ 15. Gün: T     T    C  , Hanoi'ye      transfer

Bug  n Vietnam'daki son tam g  n  n  z.    leden sonrayı Hanoi'ye d  nerek ge  irecek olsak da sabah Ninh Binh'de h  l   biraz zamanımız var.

Son g  nlerde g  zden ka  ırmı   olabilece  iniz yerlerden birini ziyaret edebilir veya   ok az turistin ziyaret etti  i bir parkta vakit ge  irebilirsiniz: T     T     C  

Hanoi'ye transfer konusunda, Ninh Binh'deki bir  ok otel, birkaç g  n   nceden bildirmeniz halinde, sizin i  in   zel bir   f  r ayarlamayı teklif edecektir.

Aksi takdirde, her zaman [GetYourGuide](#)'nin [Viator](#)'su   zerinden transfer rezervasyonu yapabilir veya daha   nce transferleri ayarlamı   olan acentelerden birinden talepte bulunabilirsiniz.

Hanoi'deki otellere gelince,   o   [havaalanı yakınındaki oteller](#), Hanoi'nin Fransız Mahallesi'ndeki g  steri  li otellerden   ok daha basittir ve otel personeli genellikle İngilizce dilinde daha az beceriye sahip olacaktır. Havalimanı yakınındaki alanlar yerel halkın ya  ad  ı yerle  im alanları olup turistlerin ilgisi   ok azdır. Ancak hepsinden   nemlisi,   ok az sayıda restoran var ve az sayıdaki restoranın   o  , yabancı turistlere hizmet vermeye alı  ık de  il.

Bu nedenle, ak  am yeme  iniz otel fiyatına dahil olmad  ı s  rece, Hanoi'nin daha turistik b  lgelerine gitmek i  in muhtemelen Grab'a veya taksiye binmeniz gerekecektir.

T  m bu olumsuzluklara ra  men, hi  bir   ey havaalanına yakınlık ve beraberinde gelen havaalanına   ok kısa yolculuk s  resinden daha iyi olamaz,   zellikle de sabahın erken saatlerinde u  u  unuz varsa.

### 5.15.1\_ T yet T nh C c

([harita](#),[yorumlar](#))

**Çalışma saatleri:** Her gün 07:00 - 17:30 arası.

**Giriş  creti:** Yetişkin başına 50.000 VND (bu yazının yazıldığı sırada).

Yüksek kireçtaşı kayalıkları ve sakin zümrüt sularla çevrili تنها bir vadide yer alan T yet T nh C c (genellikle Am T ien Mağarası ve Gölü olarak anılır), Ninh Binh bölgesinde birkaç saat harcamaya değer sakin bir destinasyondur.



## **Tuyet Tinh Cốc'nin Tarihi ve Geçmişi**

Tuyet Tinh Cốc, Hoa Lư Antik Başkenti'ne sadece kısa bir sürüş mesafesindedir. Tarihsel olarak bu vadi, 10. yüzyılda Đinh ve Lê hanedanlarının kraliyet topraklarının bir parçasıydı. Alternatif adından da anlaşılacağı gibi sitede, Kral Đinh Tiên Hoàng döneminde hapisane ve infaz alanı olarak hizmet veren, hainler ve suçlular için kullanılan Âm Tiên Mağarası (Hang Âm Tiên) yer alıyor. Daha sonra keşişlerin ve rahibelerin tecrit altında meditasyon yaptığı bir manevi inziva yeri haline geldi. Bugün, rüya gibi manzarası nedeniyle Vietnam'ın düğün öncesi fotoğrafları için de popüler bir mekandır.

## **Tuyet Tinh Cốc'ın Önemli Turistik Yerleri**

### **Tuyet Tinh Gölü**

- Sitenin en önemli parçası, dik karstik kayalıkların arasında yer alan, kristal berraklığında suya sahip bir göldür. Göl, bölgede kireçtaşı madenciliği durdurulduktan sonra oluşmuştur. Bugün göl tertemiz ve huzurludur ve gökyüzünü ve yakındaki dağları yansıtmaktadır. Göl kenarındaki ahşap yürüyüş yolları ve taş yollar, yavaş yürüyüşler ve fotoğrafçılık için idealdir. Doğal saflığını korumak için suya teknelerin girmesine izin verilmiyor.

### **Pagoda ve Tapınak Alanı**

- Gölün yakınında küçük bir dağ tapınağı ve kayadaki oyuklara yerleştirilmiş koruyucu aslan ve bodhisattva heykellerinin bulunduğu Budist tapınağı bulunur.

### **Âm Tiên Mağarası (Hang Âm Tiên)**

- Kireçtaşı kayalıklarının yükseklerinde yer alan bu mağaraya 205 taş basamaklı bir merdivenle ulaşılabilir. Adı 'Gizli Peri Mağarası' veya 'Gizli Ses Mağarası' anlamına gelir ve gizemli yankılanan akustikini ifade eder. İçeride küçük bir tapınak ve eski dini kullanımına işaret eden kutsal emanetler bulacaksınız. Mağara girişinden aşağıdaki göl ve vadinin güzel panoramik manzarasını seyredebilirsiniz.

### **Manzaralı Yürüyüş Parkurları**

- Gölün çevresinde gizli seyir noktalarına, antik ağaçlara ve yansıma için sessiz noktalara giden kısa yollar vardır. Manzara genellikle Çin wuxia filmlerinden (güzel manzaralı yerlerdeki dövüş sanatları filmleri) veya fantastik dramalardan sahnelerle karşılaştırılır, bu da onu fotoğrafçılar için iyi bir yer ve çiftler için romantik bir yer haline getirir. Bu parktaki yürüyüşler uzun sürmez ancak genellikle yağmurlu havalarda kaygan olabilen dik kısımlara sahiptir.

### **Tuyet Tinh Cốc için Pratik İpuçları**

- Su ve güneş koruması getirin.
- Girişin dışında birkaç küçük satıcı var, ancak içeride sınırlı olanaklar var.



## 6. Kapanış Konuşması

### BACKPACK VE SNORKEL'DEN RUDY HAKKINDA

Almanya'da doğdum ve 2003 yılında ABD'ye göç ettim. Eşim ve ben gerçek anlamda çok uluslu bir çiftiz: Ben Alman geçmişimle, o da Çin mirasıyla. İkimiz de ABD'de yaşıyoruz.

Ne yazık ki ABD'de çalışmak, diğer ülkelere kıyasla çok daha az tatil günümüz olduğu anlamına geliyor; Almanya ve dolayısıyla çok sık seyahat edemiyoruz.

Pek çok deneme yanılma yoluyla ideal seyahat ve tatil tarzımızı bulduk. Önemli destinasyonlara odaklanarak Unutulmaz Anlar yaratmak, yerel halkla tanışmak ve tabii ki dinlenmek için zaman planlamak önceliklerimizdir.

Ayrıca yerel yiyecekleri takdir etmeyi ve mümkün olduğunca çok sayıda yerel yemek yemeye çalışmayı öğrendik. Sırf eğlenmek için gittiğimiz her ülkede bir Çin restoranında yemek yemeye çalışıyoruz. Çin yemeklerinin gezegenin her yerinde bu kadar farklı olması kesinlikle şaşırtıcı.





## UNUTULMAZ ANLAR YARATMAK

Tatiliniz boyunca 10.000 fotoğraf çekebilir, bir etkinlikten diğerine koşabilirsiniz ancak kalbinizde hatırlayacağınız şey, nasıl Unutulmaz Anlar yarattığınızdır.

Benim için bu örneğin, Canyon de Chelly'deki Örümcek Kayası (bu ABD Ulusal Parkı'nı hiç duydunuz mu?). Onu ilk gördüğümde, bu görkemli doğal dikilitaş ve içinde bulunduğu güzel kanyon karşısında büyülenmişim. Oraya iki kez daha gittim ve hala aynı şeyleri hissediyorum.

Veya Meksika'nın Cancun şehrinin dışında küçük bir ada olan Isla Mujeres'i düşünün. Görünüşte Playa Norte'nin Meksika'nın en güzel plajı olduğu söyleniyor ve her zaman kalabalık ve oraya demirleyen tekneler yüksek sesle müzik çalıyor. Yüzeyin altında Isla Mujeres oldukça rahattır, oldukça yürünebilir ve sıcakkanlı yerel halk, iyi otantik Meksika yemekleri ve iyi uluslararası mutfaklara sahiptir ve genellikle çok uygun fiyatlıdır.

**Isla Mujeres bizim kişisel cennetimizdir!**

