เวียดนาม

สิ่งที่น่าสนใจที่สุดที่ควรดูและทำ



แปลโดยอัตโนมัติ

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. ทำไมคุณควรไปเที่ยวเวียดนาม 11
2.1 การปฏิเสธความรับผิดชอบ 15
2.2 ลิขสิทธิ์ 16
3. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเวียดนาม 17
3.1 ข้อกำหนดเกี่ยวกับวีซ่าสำหรับประเทศเวียดนาม 17
3.2 เงินตราและเรื่องเงินในเวียดนาม 18
3.3 สภาพภูมิอากาศและเวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมเวียดนาม 19
3.4 สุขภาพและความปลอดภัยในเวียดนาม 22
3.5 มารยาททางวัฒนธรรมและประเพณีในเวียดนาม 24
3.6 ภาษาในประเทศเวียดนาม 26
3.7 การเดินทางไปเวียดนามและการเดินทางภายในเวียดนาม 27
3.7.1 การเดินทางระหว่างประเทศไปยังประเทศเวียดนาม 27
3.7.2 การเดินทางภายในประเทศเวียดนาม 27
3.8 การเชื่อมต่อในเวียดนาม 30
3.9 ไฟฟ้าและปลั๊กไฟในเวียดนาม 31
3.10 โซนเวลาในประเทศเวียดนาม 32
3.11 วันหยุดราชการและเทศกาลในเวียดนาม 33
3.12 ศาสนาและความเชื่อในประเทศเวียดนาม 35
3.13 อาหารและเครื่องดื่มในเวียดนาม 36
3.14 จุดเด่นของประวัติศาสตร์เวียดนาม 37
4. ประเภทที่พักให้เลือกในเวียดนาม 40
4.1 ที่พักในโฮจิมินห์ซิตี้ ประเทศเวียดนาม 44
4.1.1 ฟิวชั่น ออริจินัล ไซ่ง่อน เซ็นเตอร์ 46
4.1.2 โรงแรมเติ่นเซินเญิ้ต ไซ่ง่อน 52
4.2 ที่พักในเกิ่นเทอ เวียดนาม 56
4.2.1 โรงแรม TTC - คันโถ 58
4.3 ที่พักในฮอยอัน เวียดนาม 61
4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort ในฮอยอัน 62
4.4 ที่พักในกรุงฮานอย ประเทศเวียดนาม 66
4.4.1 โรงแรม CLASSYC ในฮานอย 68

4.4.2 แอร์พอร์ตคลาสสิคโฮเต็ลแอนด์ทราเวล 70
4.5 ที่พักในนิญบิ่ญ เวียดนาม 72
4.5.1 ลลิตา บูติก โฮเต็ล แอนด์ สปา นิญบิ่ญ 74
4.6 วิธีตัดสินใจเลือกล่องเรือฮาลองเบย์ 77
4.6.1 คุณควรจองล่องเรือไปยังอ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา หรืออ่าวไบตูลองหรือไม่ 78
4.6.2 จะจองล่องเรือที่อ่าวฮาลอง อ่าว Lan Ha หรืออ่าว Bai Tu Long และหลีกเลี่ยงการหลอกลวงได้อย่างไร 81
5. แผนการเดินทางสิบหกวันถึงสามสัปดาห์สำหรับเวียดนาม 86
ส่วนเสริม 1: อุโมงค์ Cu Chi ในโฮจิมินห์ซิตี้ 89
โปรแกรมเสริม 2: ล่องเรืออ่าวลองเกอร์ฮาลอง/อ่าวลันฮา/ล่องเรืออ่าวไบตูลอง 92
เสริมที่ 3: เพิ่มทริปเดินป่าในซาปา (ซาปา) ทางตอนเหนือสุดของเวียดนาม 95
ภาคเสริม 4: การพักผ่อนริมชายหาดในเวียดนาม 96
เกาะฟู้โกว๊ก: เกาะมรกตแห่งเวียดนาม 97
ญาจาง: อัญมณีชายฝั่งที่มีชีวิตชีวาของเวียดนาม 99
5.1 วันที่ 1: เดินทางถึงเวียดนาม 102
5.2 วันที่ 2: สำรวจเขต 1 ของโฮจิมินห์ซิตี้ 110
5.2.1 ไบเท็กซ์โกทาวเวอร์ และไซง่อนสกายเด็ค 111
5.2.2 ทางเดินเหงียนเว้ 115
5.2.3 ศูนย์ไซ่ง่อน 119
5.2.4 ที่ทำการไปรษณีย์กลางโฮจิมินห์ 122
5.2.5 มหาวิหารน็อทร์-ดามแห่งไซง่อน 125
5.2.6 วังรวมชาติ / วังอิสรภาพ 127
5.2.7 พิพิธภัณฑ์สงครามที่เหลืออยู่ 135
5.2.8 เจดีย์จักรพรรดิ์หยก 140
5.2.9 ถนนคนเดินบุยเวียน 145
5.3 วันที่ 3: สำรวจเขต 1, Cholon (ไชน่าทาวน์) และล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อนในโฮจิมินห์ซิตี้ 147
5.3.1 ตลาดบินถั่น 148
5.3.2 วัดฮินดูมาเรียมมัน 151
5.3.3 วัดกาวได 154
5.3.4 ตรอกเฮาซีเฟือง 160
5.3.5 วัด Thien Hau / หอประชุม Tue Thanh 163

5.3.6 ถนนโคมไฟเลือง Nhu Hoc 166
5.3.7 ตลาดบินห์เตย์ 169
5.3.8 ล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน 173
5.4 วันที่ 4: สำรวจสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงในทัวร์จากโฮจิมินห์ซิตี้ 181
5.4.1 วิธีเลือกทัวร์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงที่เหมาะกับคุณ 181
5.4.2 ทัวร์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง 2 วันที่สมบูรณ์แบบ 182
5.4.3 รีวิวทัวร์ที่น่าจดจำ แม่โขงซิกแซก เต็มวัน สกู๊ตเตอร์ เรือใบ อาหาร (HCM-BenTre)..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 สำรวจริมน้ำในเกิ่นเทอ..... 192
5.5 วันที่ 5: สัมผัสตลาดน้ำในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงและสำรวจเมืองเกิ่นเทอ 196
5.5.1 ตลาดน้ำใดที่คุณสามารถเยี่ยมชมในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงได้..... 196
5.5.2 เลือกทัวร์ตลาดน้ำอย่างไรให้เหมาะกับคุณ 198
5.5.3 รีวิวของ: สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงสำรวจทัวร์ตลาดน้ำ Cai Rang และ Phong Dien..... **Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 ทัวร์เดินชมเมืองเกิ่นเทอด้วยตนเอง 210
5.5.4.1 สะพาน Can Tho Love / สะพานคนเดิน Ninh Kieu 211
5.5.4.2 ร้านอาหารที่โรงแรมน้ำโบ บูติค..... 213
5.5.4.3 Co.opmart Can Tho..... 214
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cũ Sĩ Phôt Hội Hhung Định Tự 215
5.5.4.5 วัดพุทธมุนีเรนไซเขมร 217
5.6 วันที่ 6: บินไปดานัง สำรวจเมืองโบราณฮอยอัน 221
5.6.1 เดินทางถึงดานัง 221
5.6.1.1 การโอนที่จัดเตรียมไว้ล่วงหน้า 222
5.6.1.2 จะใช้บริการ Grab ในดานังได้อย่างไร?..... 222
5.6.2 สำรวจเทศกาลโคมไฟฮอยอัน..... 223
5.6.3 ล่องเรือโคมไฟในช่วงเทศกาลโคมไฟฮอยอัน..... 231
5.6.4 ตลาดกลางคืนในฮอยอัน 233
5.7 วันที่ 7: ผ่อนคลายที่หาดอันบาง และทัวร์เดินชมเมืองโบราณฮอยอันด้วยตนเอง..... 237
5.7.1 หาดอันบาง 238
5.7.2 ทัวร์เดินชมเมืองโบราณฮอยอันด้วยตนเอง 242
5.7.3 จะหาสำนักงานจำหน่ายตั๋วเมืองโบราณฮอยอันได้ที่ไหน 243
5.7.4 ทัวร์เมืองโบราณฮอยอันด้วยตนเอง 244

5.7.4.1 ทางเดินชมประติมากรรมฮอยอัน 245
5.7.4.2 หอประชุมกวางตุ้ง 248
5.7.4.3 สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น 251
5.7.4.4 บ้านเก่าพุงฮุง 254
5.7.4.5 บ้านชุมชนกัมโพธิ์ 256
5.7.4.6 วัดผาบ่าว 260
5.7.4.7 ประตูวัดบามู 263
5.7.4.8 ศาลาหมู่บ้านดิงห์องวอย 267
5.7.4.9 หอประชุมฟูเคียน / Hội Quán Phước Kiến 270
5.7.4.10 ตลาดกลางพร้อมศูนย์อาหาร 274
5.7.4.11 พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน 278
5.7.4.12 บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิมของฮอยอัน 281
5.7.4.13 บ้านเก่าของ Tan Ky 284
5.7.5 ตั๋วเข้าชมสถานที่ท่องเที่ยวทั้งหมด 24 แห่งของเมืองโบราณฮอยอัน 290
5.7.5.1 #21 - โบสถ์ของครอบครัว Tran 291
5.7.5.2 #8/2 – โบสถ์ของครอบครัว Nguyen Tuong 294
5.7.5.3 #4 – บ้านเก่าพุงฮุง 296
5.7.5.4 #77 – บ้านเก่า Quan Thang 298
5.7.5.5 #129 – บ้านเก่าดึ๊กอัน 300
5.7.5.6 #101 - บ้านเก่าของ Tan Ky 302
5.7.5.7 #80 – พิพิธภัณฑ์การค้าเซรามิก 307
5.7.5.8 #10B – พิพิธภัณฑ์ฮอยอัน 311
5.7.5.9 #149 – พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรม Sa Huynh 313
5.7.5.10 #33 – พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน 316
5.7.5.11 #46 – พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณ 319
5.7.5.12 สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น 321
5.7.5.13 #13 – เจดีย์กวานอัม 324
5.7.5.14 #24 – วัดกวานคอง 327
5.7.5.15 #52 – บ้านชุมชน Cam Pho 332
5.7.5.16 #14 – บ้านชุมชน Minh Huong 336
5.7.5.17 #27 – บ้านชุมชนฮอยอัน (บ้านชุมชนÔng Voi) 338

5.7.5.18 #176 – หอประชุม Quang Trieu (หอประชุมกวางตุ้ง) 341
5.7.5.19 #46 – หอประชุม Phuc Kien (หอประชุม Fukian) 344
5.7.5.20 #10 – หอประชุม Hai Nam (หอประชุมไหหลำ) 348
5.7.5.21 #362 – หอประชุม Trieu Chau 353
5.7.5.22 #45/17 - สาธิตซุปงาดำหวาน 355
5.7.5.23 #66 – บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิมของฮอยอัน 357
5.7.5.24 #6 – พื้นที่วัฒนธรรมญี่ปุ่น (หอศิลป์วัฒนธรรมญี่ปุ่น) 360
5.8 วันที่ 8: ทริปหนึ่งวันไปยัง My Son 363
5.8.1 ที่มาของชื่อ: หมีเซิน 366
5.8.2 ประวัติโดยย่อของหมีเซิน 367
5.8.3 สถาปัตยกรรมอันน่าทึ่งของหมีเซิน 370
5.8.3.1 สิ่งที่ทราบเกี่ยวกับเทคนิคลึกลับที่ใช้ในลูกชายของฉัน 371
5.8.3.2 คาลันคืออะไร? 373
5.8.3.3 Linga คืออะไร? 373
5.8.3.4 สไตล์ My Son A1 คืออะไร? 375
5.8.3.5 สไตล์ดงเดืองคืออะไร? 378
5.8.3.6 สไตล์ Bình Dinh คืออะไร? 383
5.8.3.7 ลูกชายของฉันมีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันอย่างไร 385
5.8.3.8 พระแม่ลักษมีคือใคร? 389
5.8.4 การแสดงระบำจาม: ไฮไลท์ทางวัฒนธรรมที่ My Son 391
5.8.5 สำรวจซากปรักหักพังที่หมีเซิน 392
5.8.5.1 กลุ่ม A – The Core Sanctuary 394
A1 Kalan – ผลงานชิ้นเอกที่สูญหายของลูกชายของฉัน 396
A2–A7 – โครงสร้างย่อยที่สนับสนุนเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า A1 400
A8 - โกปุระ (หอประตู) 402
A9–A13 – โครงสร้างขนาดเล็กที่มีบทบาทสนับสนุน 403
A10 – พื้นที่พิธีกรรมที่มีความสำคัญระดับชาติ 404
A12–A13 – สนับสนุนศาลเจ้าและห้องโถง 405
5.8.5.2 กลุ่ม B – หัวใจพิธีกรรม 407
B1 Kalan – เขตรักษาพันธุ์กลาง 408
B2 – เดอะโกปุระ (เกตทาวเวอร์) 409

B3 และ B4 – มันดาปัสหรือโถงพิธีกรรม 410
B5 – โฆษะคฤห์ (โรงไฟหรือคลังพิธีกรรม) 411
B6 – ศาลเจ้าหรือศาลาย่อย 412
B7-B13 – ศาลเจ้าขนาดเล็ก 413
5.8.5.3 กลุ่ม C – The Eastern Sanctuary 414
C1 – วิหารหลัก (คาลัน) 416
C2 – โกปุระ (หอคอยประตู) 417
C3 – มันดาปา (โถงพิธีกรรม) 418
C4 – โฆษะคฤห์ ('วิหารไฟ') 419
C5 – ศาลาหรือศาลเจ้ารอง 420
C6 – โครงสร้างน้ำศักดิ์สิทธิ์ (อ่างเก็บน้ำพิธี) 421
5.8.5.4 กลุ่ม D – อาคารขบวนการ 422
D1 – วิหารหลัก (คาลัน) 423
D2 – โกปุระ (หอคอยประตู) 424
D3 และ D4 – มันดาปัส (หอพิธีกรรม) 425
D5 – โฆษะคฤห์ ('วิหารไฟ' หรือห้องเก็บพิธีกรรม) 426
D6 – ศาลาน้ำศักดิ์สิทธิ์หรือศาลเจ้ารอง 427
5.8.5.5 กลุ่ม E – รากฐานโบราณ 428
E1 Kalan – วิหารหลัก 430
E2 – มันดาภาหรือโถงพิธีกรรม 431
E3 – Kosagrha (บ้านดับเพลิง) 432
E4 และ E5 – ศาลเจ้าย่อยหรือโครงสร้างเสริม 433
E6 – ศาลาเขตแดนหรือศาลเจ้าเฉพาะกาล 434
E7 ถึง E9 – ศาลเจ้าอุปกรณ์ต่อพ่วงและชิ้นส่วนทางสถาปัตยกรรม 435
5.8.5.6 กลุ่ม F – โซนเปลี่ยนผ่าน 436
F1 – คาลัน (เขตศักดิ์สิทธิ์หลัก) 438
F2 – มันดาภา หรือ โถงพิธีกรรม 439
F3–F4 – ศาลเจ้ารองหรือพื้นที่เก็บของ 440
5.8.5.7 กลุ่ม G – The Hilltop Retreat 441
G1 – คาลัน (หอคอยหลัก) 443
G2 – มันดาปา (หอประชุมหรือหอพิธีกรรม) 444

G3 – เกตทาวเวอร์ (โกปุระ) 445
G4 – โครงสร้างเสริม (วัตถุประสงค์ไม่แน่นอน) 446
G5 และ G6 – ศาลเจ้าหรือซานซาลาย่อย 447
5.8.5.8 กลุ่ม H – ศาลเจ้าอันเงียบสงบ 448
H1 – วิหารหลัก (Kalan) 449
H2 – โถงทางเข้า (Mandapa/Gopura) 450
H3 & H4 – โครงสร้างบริษัทย่อย 451
5.9 วันที่ 9: เดินทางจากฮอยอันไปฮานอย และทะเลสาบฮว่านเกี่ยม 452
5.10 วันที่ 10: สำรวจฮานอย: ทะเลสาบ Hoan Kiem, สะพาน Long Bien, ถนนรถไฟฮานอย และโรงละครหุ่น Thang Long 453
5.10.1 ทะเลสาบ Hoan Kiem & วัด Ngoc Son และหอคอยเต่า 454
5.10.1.1 ทะเลสาบฮหว่านเกี๋ยม: ใจกลางฮานอย 454
5.10.1.2 วัด Ngọc Sơn (วัดภูเขาหยก) 458
5.10.1.3 หอคอยเต่า (ทับรัว) 460
5.10.2 วัดบัคมา – ศาลเจ้าม้าขาวที่เก่าแก่ที่สุดของฮานอย 462
5.10.3 ตลาดดงซวน – ตลาดประวัติศาสตร์อันคึกคักของฮานอย 464
5.10.4 สะพาน Long Biên – มังกรเหล็กแห่งประวัติศาสตร์ของฮานอย 468
5.10.5 โรงละครโอเปร่าฮานอย – ผลงานชิ้นเอกของอาณานิคมฝรั่งเศสและไอคอนทางวัฒนธรรม 474
5.10.6 พิพิธภัณฑ์เรือนจำ Hoa Lo: เจาะลึกประวัติศาสตร์อันมืดมนของเวียดนาม 478
5.10.7 ถนนรถไฟฮานอย: ชีวิตคนเมืองที่น่าตื่นเต้นในเมืองหลวงของเวียดนาม 483
5.10.8 โรงละครหุ่นกระบอกน้ำ Thang Long: ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของฮานอย 488
5.11 วันที่ 11: สำรวจฮานอย: วิหารวรรณกรรม, สุสานโฮจิมินห์, ป้อมปราการหลวงทังล็อง, ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย 494
5.11.1 วิหารวรรณกรรม - มหาวิทยาลัยแห่งแรกของเวียดนามและสัญลักษณ์แห่งมรดกทางปัญญา 495
5.11.2 สุสานของโฮจิมินห์ - อนุสาวรีย์ถึงบิดาผู้ก่อตั้งเวียดนาม 498
5.11.3 ป้อมปราการหลวงทังล็อง - บัลลังก์แห่งอำนาจเหนือกาลเวลาในฮานอย 503
5.11.4 ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย - ผลงานศิลปะสาธารณะชิ้นเอกระยะทาง 4 ไมล์ 509
5.11.5 เจดีย์ Trấn Quốc – ความเงียบสงบและมรดกทางจิตวิญญาณของฮานอย 513
5.11.6 หอสังเกตการณ์ Lotte Tower – ยกระดับประสบการณ์ฮานอยของคุณ 516
5.12 วันที่ 12: สำรวจบริเวณอ่าวฮาลอง: อ่าวลันฮา 518

5.12.1 ต้นกำเนิดทางธรณีวิทยาที่ใช้ร่วมกัน: อ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา และอ่าวไบตูลองก่อตัวอย่างไร .. 520
5.12.2 ทิวทัศน์บริเวณอ่าวฮาลอง 523
5.12.2.1 ท่าเรือสำราญสำหรับการล่องเรือบริเวณอ่าวฮาลอง 523
5.12.2.2 ท่าเรือสำราญสำหรับการล่องเรือบริเวณอ่าวฮาลอง 523
5.12.2.3 ถ่ายโอนไปยังเรือสำราญของคุณสำหรับการล่องเรือบริเวณอ่าวฮาลอง 523
5.12.2.4 เรือสำราญของคุณสำหรับการล่องเรือบริเวณอ่าวฮาลอง 524
5.12.2.5 ทิวทัศน์ของการล่องเรืออ่าวลานฮา 525
5.12.2.6 เที่ยวถ้ำมืดและสว่างด้วยการล่องเรืออ่าวลันฮา 527
5.12.2.7 เที่ยวถ้ำ Trung Trang ล่องเรืออ่าวลันฮา 529
5.13 วันที่ 13: สำรวจพื้นที่ Ninh Binh: ทัวร์ล่องเรือ Trang An, ถ้ำ Hang Mua, เมืองเก่า Hoa Lu 533
5.13.1 ทัวร์ล่องเรือจ่างอัน - การเดินทางผ่านมรดกทางธรรมชาติและจิตวิญญาณของเวียดนาม 539
5.13.1.1 เส้นทางที่ 1: เส้นทางคลาสสิกและจิตวิญญาณที่สุด 540
5.13.1.2 เส้นทางที่ 2: การผจญภัยของคนรักถ้ำ 558
5.13.1.3 เส้นทางที่ 3: เส้นทางชมวิวและถ่ายรูป 562
5.13.2 Hang Múa (ถ้ำ Mua) – จุดชมวิว 'ภูเขามังกร' ของ Ninh Binh 567
5.13.3 เมืองเก่าฮวาลือ 578
5.13.3.1 ทะเลสาบไคลาน 582
5.13.3.2 สะพานชมวิว 584
5.13.3.3 ศาลเจ้าบนเนินเขา 585
5.13.3.4 เจดีย์สององค์ 587
5.13.3.5 พื้นที่อาหาร 590
5.14 วันที่ 14: เจดีย์ Bai Dinh, เมืองหลวงโบราณ Hoa Lu, เจดีย์ Bich Dong 592
5.14.1 เจดีย์ Bai Dinh – วัดพุทธที่ใหญ่ที่สุดในเวียดนาม 593
5.14.1.1 ประตู Tam Quan (ประตูทางเข้าสามทาง) #7 597
5.14.1.2 ทางเดินพระอรหันต์ #8 599
5.14.1.3 หอระฆัง (Gác Chuông) #9 600
5.14.1.4 เตียน กวน อัม (หอควนอิน) #10 601
5.14.1.5 โถง Pháp Chủ – โถงพระศากยมุนีพุทธเจ้า (Diến Giáo Chủ) #12 602
5.14.1.6 บริเวณร้านกาแฟและร้านอาหาร #22 604
5.14.1.7 Diến Tam Thế (ห้องโถงสามช่วง) #14 606
5.14.1.8 Tượng Pheasant Di Lặc (พระพุทธรูปไมตรียา) #16 607

5.14.1.9 Tháp Báo Thiên (Bái Dinh Stupa) #17 608
5.14.2 เมืองหลวงโบราณ Hoa Lough – แหล่งกำเนิดของเวียดนามที่รวมเป็นหนึ่งเดียว 610
5.14.3 เจดีย์ Bich Dong - วัด 'ถ้ำไข่มุก' แห่ง Ninh Bình 616
5.15 วันที่ 15: Tuyết Tịnh Cốc โอนส่วนตัวไปฮานอย..... 623
5.15.1 เตยต ติญ โกก 624
6. คำกล่าวปิดท้าย..... 627

1. ทำไมคุณควรไปเที่ยวเวียดนาม

เวียดนามเป็นจุดหมายปลายทางการท่องเที่ยวที่ยอดเยี่ยม และกำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ในปีนี้
ไม่ว่าคุณจะดึงดูดเมืองที่พลุกพล่าน ชนบทอันเงียบสงบ หรือภูมิประเทศชายฝั่งทะเลที่น่าทึ่ง
เวียดนามที่ผสมผสานประเพณีโบราณ จิตวิญญาณแห่งการฟื้นฟู และความงามทางธรรมชาติอันน่าทึ่ง
มอบประสบการณ์การเดินทางที่เข้มข้นและคุ้มค่าแก่นักเดินทางทุกคน ประเทศนี้ทอดยาวกว่า 1,000 ไมล์
(1,600 กม.) จากเหนือจรดใต้ และแต่ละภูมิภาคก็นำเสนอลักษณะเฉพาะ รสชาติ สภาพอากาศ
และเรื่องราวของตัวเอง การเดินทางผ่านสถานที่ต่างๆ เช่น โฮจิมินห์ซิตี้ ดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง
ฮอยอัน ฮานอย นิญบิ่ญ และอ่าวลันฮา ใกล้อ่าวฮาลอง
นำเสนอข้อมูลเชิงลึกอันทรงพลังเกี่ยวกับความลึกและความหลากหลายของประเทศ









โฮจิมินห์ซิตี้หรือชื่อเดิมไซ่ง่อนมักเป็นจุดแวะพักแรกสำหรับนักเดินทางที่เดินทางมาถึงทางใต้
เป็นสถานที่ที่ประวัติศาสตร์และความทันสมัยมาบรรจบกันอย่างมีพลังที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้
ตึกระฟ้าสูงตระหง่านและคาเฟ่ที่สว่างไสวด้วยไฟนีออนตั้งอยู่ติดกับอาคารยุคอาณานิคมและเจดีย์อายุหลายร้อยปี เมืองนี้เต็มไปด้วยชีวิตชีวา ตั้งแต่รถสกู๊ตเตอร์ที่แล่นผ่านการจราจรที่พลุกพล่านอยู่ตลอดเวลา
ไปจนถึงกลิ่นหอมของแผงขายอาหารริมถนนที่เสิร์ฟบั๋นหมี่และกาแฟเวียดนามที่ชงสดใหม่
แม้จะมีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว แต่โฮจิมินห์ซิตี้ก็ยังคงรักษาอดีตไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานที่ต่างๆ เช่น
พิพิธภัณฑ์สงครามหรือ Reunification Palace
ซึ่งนำเสนอมุมมองที่ลึกซึ้งและลึกซึ้งเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของเวียดนามในศตวรรษที่ 20





ไม่กี่ชั่วโมงทางตะวันตกเฉียงใต้คือสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง
ซึ่งเป็นโลกที่ห่างไกลจากความสับสนวุ่นวายของเมือง
ภูมิภาคนี้มีภูมิทัศน์อันเขียวชอุ่มและมีน้ำซึ่งมีแม่น้ำมาแทนที่ถนนและมีเรือเป็นพาหนะรายวัน ในเมืองต่างๆ
เช่น Ben Tre และ Can Tho นักท่องเที่ยวสามารถล่องลอยไปตามคลองที่มีต้นปาล์ม
เยี่ยมชมตลาดน้ำที่มีชีวิตชีวา
และสัมผัสวิถีชีวิตชาวเวียดนามในชนบทที่ยังคงผูกพันอย่างใกล้ชิดกับจังหวะของแม่น้ำ





เคลื่อนตัวขึ้นเหนือสู่ฮอยอัน บรรยากาศก็เปลี่ยนไปอีกครั้ง
ย่านใจกลางเมืองเก่าแก่ของเมืองนี้แทบจะกลายเป็นน้ำแข็งไปตามกาลเวลา
โดยมีถนนที่เรียงรายไปด้วยโคมไฟ สถาปัตยกรรมที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี และบรรยากาศริมแม่น้ำ
ฮอยอันซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นท่าเรือการค้าที่คึกคัก ปัจจุบันยินดีต้อนรับผู้มาเยือนด้วยความผ่อนคลาย
เสน่ห์ทางศิลปะ และอาหารที่หลากหลาย
เป็นสถานที่ที่คุณสามารถเดินเล่นได้โดยไม่ต้องวางแผนหรือเพียงแค่ชมโคมไฟเรืองแสงหลังพระอาทิตย์ตกดิน ฮอยอันเป็นศูนย์กลางของเทศกาลโคมไฟหลากสีสันในเวียดนาม อย่าพลาดสิ่งนี้
ชายหาดใกล้เคียงและซากปรักหักพังของหมีเซินช่วยเพิ่มประสบการณ์ให้มากยิ่งขึ้น





จากนั้นก็มาถึงฮานอย เมืองหลวงและศูนย์กลางทางวัฒนธรรมของประเทศ
ฮานอยนำเสนอพลังงานที่แตกต่างออกไป เชิงพาณิชย์น้อยกว่าโฮจิมินห์ซิตี้ แต่ก็มีชีวิตชีวาไม่แพ้กัน
แม้ว่าย่านโอลด์ควอเตอร์ที่มีอาคารยุคอาณานิคมฝรั่งเศสอันสง่างาม
และทะเลสาบฮว่านเกี๋ยมอันเงียบสงบเป็นสถานที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวหลักอย่างเหมาะสม
แต่ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา
ถนนรถไฟที่ลงอินสตาแกรมของฮานอยและสะพานลองเบียนก็กลายเป็นแม่เหล็กดึงดูดนักท่องเที่ยวเช่นกัน





ทางตะวันออกของฮานอยคืออ่าวลันฮา ซึ่งเป็นอ่าวที่เงียบสงบกว่าของอ่าวฮาลองที่มีชื่อเสียงมากกว่า
ด้วยการก่อตัวของหินปูนเหนือจริงและน้ำทะเลสีมรกต Lan Ha
นำเสนอความงามทั้งหมดโดยไม่ต้องพลุกพล่าน เป็นสถานที่แบบที่ขอให้สำรวจโดยทางเรือ
เป็นไฮไลท์อันเงียบสงบและสร้างแรงบันดาลใจสำหรับการเดินทางในเวียดนาม









เราได้เพิ่มรูปภาพจำนวนมากเพื่อให้คุณเห็นว่าคุณจะได้สัมผัสประสบการณ์อะไรบ้างและมีข้อมูลประกอบการตัดสินใจว่าสถานที่เหล่านี้เหมาะกับคุณหรือไม่
โปรดตรวจดูจุดหมายปลายทางที่น่าตื่นเต้นและคู่มือการเดินทางอื่นๆ บน Backpack and Snorkelเว็บไซต์ของเรา

2.1 ข้อจำกัดความรับผิดชอบ

ในคู่มือนี้ เรากำลังพยายามอย่างเต็มที่เพื่อให้ข้อมูลที่ถูกต้องที่สุดแก่คุณ อย่างไรก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไป ราคา เวลา และแม้แต่สถานที่ท่องเที่ยวอาจมีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น ฉันและ backpackandsnorkel.com จึงไม่รับผิดชอบต่อประสบการณ์ของผู้ใช้ขณะเดินทาง
ฉันขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเขียนหรือโทรหาสถานที่ท่องเที่ยวที่คุณวางแผนจะไปเพื่อยืนยันเมื่อคุณวางแผนการเดินทาง
นอกจากนี้ โปรดตื่นตัว ระวังสิ่งรอบตัว และตรวจดูทรัพย์สินของคุณ นักล้วงกระเป๋าและอาชญากรอื่นๆ สามารถทำลายแม้กระทั่งวันหยุดพักผ่อนที่วางแผนไว้อย่างดีที่สุดได้อย่างง่ายดาย

3. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเวียดนาม

3.1 ข้อกำหนดวีซ่าสำหรับเวียดนาม

ข้อกำหนดวีซ่าสำหรับเวียดนามจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสัญชาติของคุณ
นักเดินทางจำนวนมากสามารถยื่นขอวีซ่าอิเล็กทรอนิกส์ทางออนไลน์ได้ ซึ่งมีอายุ 90 วัน
และอนุญาตให้เข้าประเทศครั้งเดียวหรือหลายรายการได้ ประเทศต่างๆ เช่น สหรัฐอเมริกา แคนาดา
สหราชอาณาจักร ออสเตรเลีย และประเทศในสหภาพยุโรปส่วนใหญ่มีสิทธิ์ได้รับระบบ e-Visa
เวียดนามยังเสนอการยกเว้นวีซ่าสำหรับพลเมืองของบางประเทศ
รวมถึงสมาชิกอาเซียนบางส่วนและบางประเทศในยุโรป สำหรับการพำนักตั้งแต่ 14 ถึง 45 วัน
นักเดินทางที่เดินทางทางอากาศบางครั้งสามารถรับวีซ่าเมื่อเดินทางมาถึงได้
แต่โดยปกติจะต้องได้รับจดหมายอนุมัติล่วงหน้าและใช้ได้เฉพาะที่สนามบินบางแห่งเท่านั้น
สิ่งสำคัญคือต้องตรวจสอบข้อกำหนดล่าสุดบนเว็บไซต์ตรวจคนเข้าเมืองอย่างเป็นทางการของเวียดนาม
หรือปรึกษากับสถานทูตเวียดนามในพื้นที่ของคุณก่อนเดินทาง
ต่อไปนี้เป็นแหล่งข้อมูลที่คุณควรตรวจสอบ:

- เว็บไซต์ระบบวีซ่าอิเล็กทรอนิกส์แห่งชาติเวียดนาม
- ไอวีซ่า

สำคัญอย่างยิ่ง: คุณจะถูกเนรเทศที่ชายแดนหากมีการพิมพ์ผิดหรือข้อผิดพลาดใด ๆ ในวีซ่าของคุณ ดังนั้น
โปรดตรวจสอบข้อมูลที่คุณป้อนและวีซ่าที่ออกให้คุณอีกครั้งและสามเท่า หากมีข้อผิดพลาดใด ๆ ให้ยื่นขอวีซ่าใหม่

3.2 เรื่องสกุลเงินและเงินในเวียดนาม

สกุลเงินอย่างเป็นทางการของเวียดนามคือเวียดนามđồng (VND) แม้ว่าอัตราแลกเปลี่ยนจะผันผวน
โดยทั่วไป 1 ดอลลาร์สหรัฐจะแปลงเป็นประมาณ 24,000 ดอง
ที่นี่คุณสามารถตรวจสอบอัตราแลกเปลี่ยนปัจจุบัน

ธนบัตรทั่วไป ได้แก่ ธนบัตร 10,000, 20,000, 50,000, 100,000, 200,000 และ 500,000 ดอง
ไม่มีเหรียญอีกต่อไป

เงินสดเป็นรูปแบบการชำระเงินที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตลาด
พื้นที่ชนบท และธุรกิจขนาดเล็ก ในเมืองและสถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยม
บัตรเครดิตและเดบิตได้รับการยอมรับมากขึ้นในโรงแรม ร้านอาหารหรู และร้านค้าขนาดใหญ่
คุณจะพบว่าผู้ขายบางรายที่รับบัตรเครดิตจะคิดค่าธรรมเนียมเพิ่มเติมระหว่าง 2-5%
ในการชำระเงินด้วยบัตรเครดิต
ตู้เอทีเอ็มมีอยู่ทั่วไป พวกเขามักจะเรียกเก็บค่าธรรมเนียมการถอนเงินในช่วง 20,000 และ 50,000 VND
วงเงินถอนรายวันขึ้นอยู่กับธนาคาร แต่โดยทั่วไปจะอยู่ระหว่าง 2 ถึง 10 ล้าน VND
ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้พกเงินสดติดตัวไว้เสมอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเมืองเล็กๆ
หรือระหว่างการเดินทางแบบไปเช้าเย็นกลับ แต่ในเมืองใหญ่ด้วย
เมื่อทำการแลกเปลี่ยนเงิน
ให้ใช้ร้านรับแลกเปลี่ยนเงินตราหรือธนาคารที่ได้รับอนุญาตเพื่อหลีกเลี่ยงการหลอกลวง
นับเงินของคุณอย่างระมัดระวังเสมอ
เนื่องจากบางสกุลเงินอาจดูคล้ายกันและอาจสร้างความสับสนให้กับนักเดินทางรายใหม่ได้

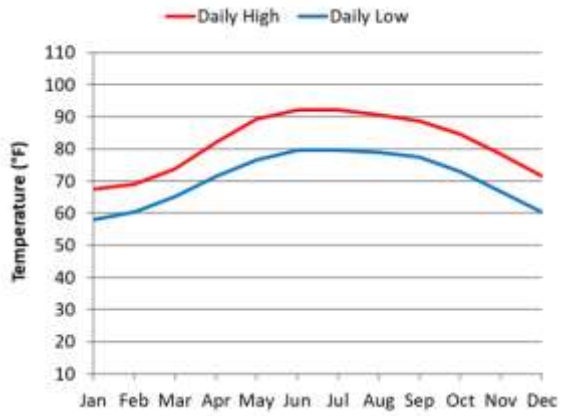
3.3 สภาพภูมิอากาศและเวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมเวียดนาม

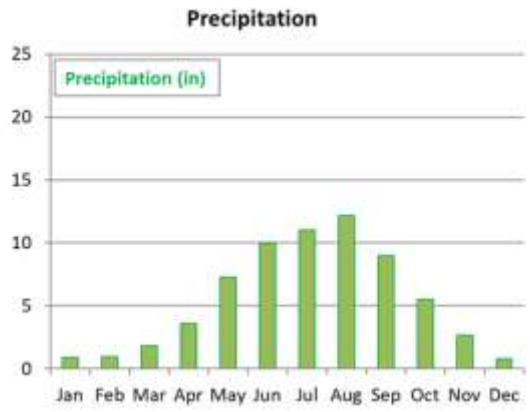
เวียดนามมีภูมิอากาศแบบเขตร้อนถึงกึ่งเขตร้อน และเนื่องจากมีการขยายตัวจากเหนือไปใต้มากกว่า 1,000 ไมล์ (1,600 กม.) ทำให้มีรูปแบบสภาพอากาศที่หลากหลายขึ้นอยู่กับภูมิภาค
คุณสามารถมีหิมะทางเหนือและคลื่นความร้อนทางใต้ได้ในเวลาเดียวกัน
เวียดนามตอนเหนือมีสี่ฤดูกาลที่แตกต่างกัน ได้แก่
ฤดูหนาวที่หนาวเย็นตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงกุมภาพันธ์
และฤดูร้อนที่ร้อนชื้นตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนสิงหาคม
โดยทั่วไปเวียดนามตอนกลางจะร้อนและแห้งในช่วงเดือนมกราคมถึงเดือนสิงหาคม
แต่จะมีฝนตกหนักในช่วงเดือนกันยายนถึงธันวาคม ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา
มีรายงานฝนตกหนักและน้ำท่วมเมื่อประมาณเดือนมิถุนายน
เวียดนามตอนใต้มีอากาศอบอุ่นและชื้นอย่างต่อเนื่อง
โดยมีฤดูฝนตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงตุลาคม และฤดูแล้งตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงเมษายน

เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมเวียดนามขึ้นอยู่กับว่าคุณจะไปที่ไหน
สำหรับเวียดนามตอนเหนือ ฤดูใบไม้ผลิ (มีนาคม-เมษายน) และฤดูใบไม้ร่วง (กันยายน-พฤศจิกายน) จะมีอากาศอบอุ่นและท้องฟ้าแจ่มใส
เวียดนามตอนกลางเหมาะที่สุดในช่วงต้นปี
ในขณะที่เวียดนามตอนใต้น่าอยู่ที่สุดในช่วงฤดูแล้งตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงเมษายน
การวางแผนการเดินทางของคุณตามสภาพอากาศในภูมิภาคจะช่วยให้มั่นใจได้ถึงประสบการณ์ที่สะดวกสบายและสนุกสนานยิ่งขึ้น

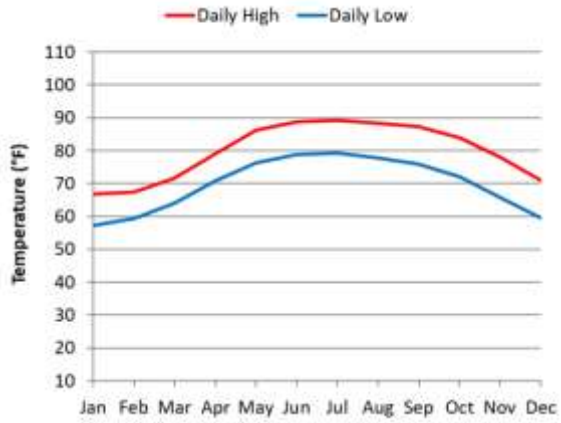
หากคุณวางแผนที่จะไปเที่ยวทั่วประเทศ เดือนมีนาคมก็มักจะเป็นจุดที่น่าสนใจ
มีนาคมมีอากาศอบอุ่นในเวียดนามตอนใต้ สภาพอากาศอบอุ่นและแห้งในเวียดนามกลาง
และอากาศสบายในเวียดนามเหนือ

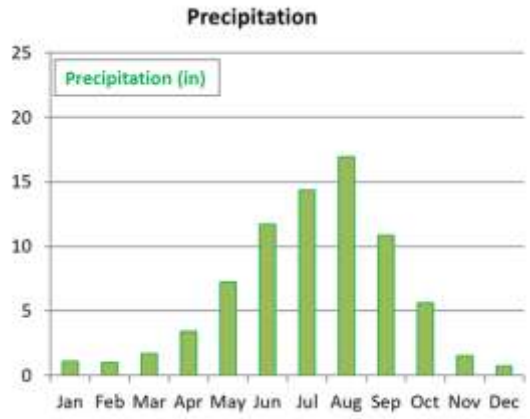
สภาพภูมิอากาศที่คุณสามารถคาดหวังได้ในฮานอย:



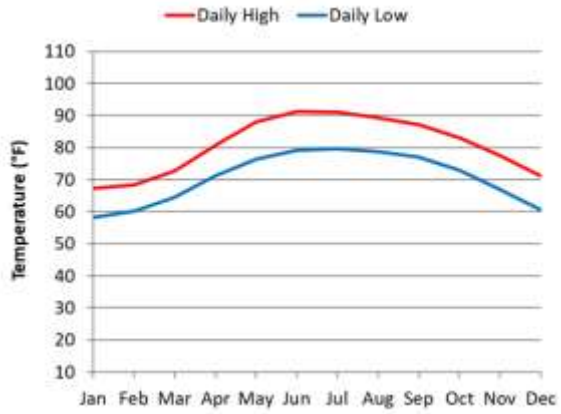


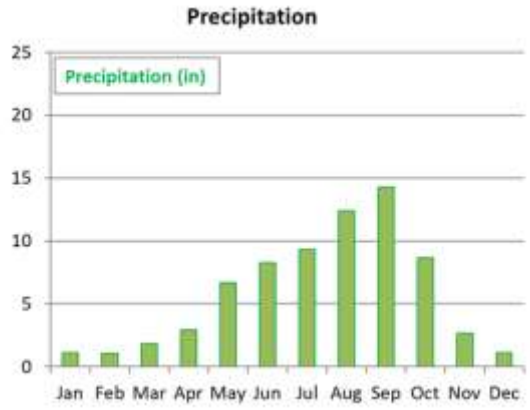
สภาพภูมิอากาศที่คุณคาดหวังได้ในอ่าวลันฮามีดังนี้:



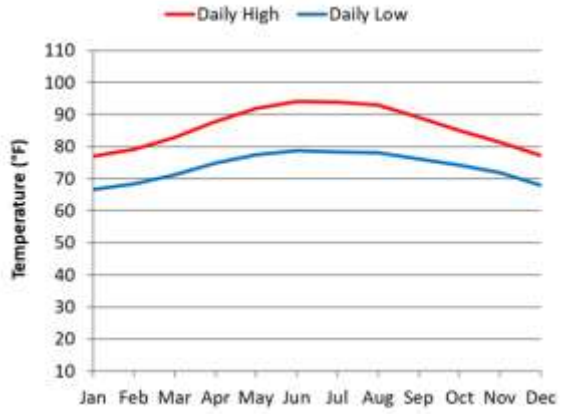


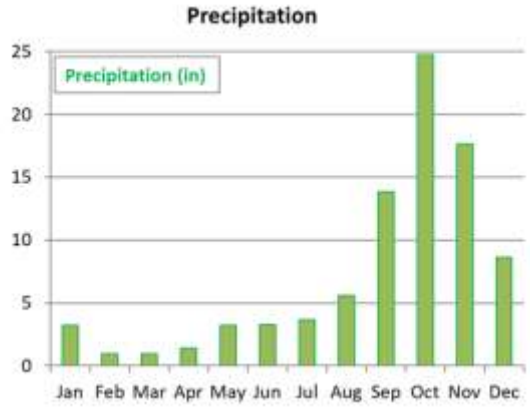
สภาพภูมิอากาศที่คุณสามารถคาดหวังได้ในนิญบิ่ญ:



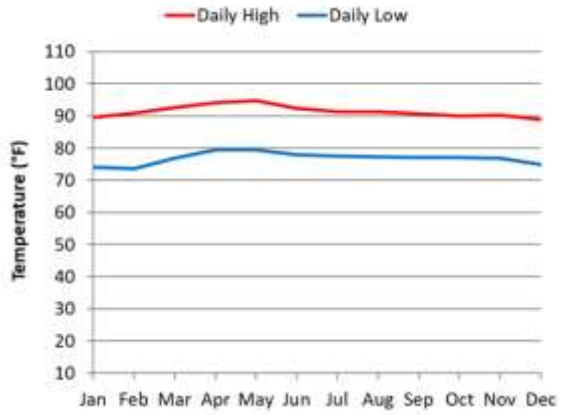


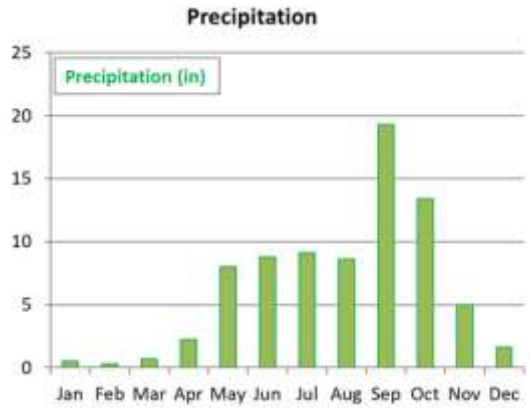
นี่คือสภาพภูมิอากาศที่คุณสามารถคาดหวังได้ในดานังและฮอยอัน:





นี่คือสภาพภูมิอากาศที่คุณสามารถคาดหวังได้ในโฮจิมินห์ซิตี้:







- **การข้ามถนน - นี่เป็นสิ่งที่สนุกที่สุด:**
  การข้ามถนนในโฮจิมินห์ซิตี้หรือฮานอยอาจเป็นเรื่องที่น่ากังวล!
  อย่าคาดหวังว่าการจราจรจะจอดให้คุณที่ทางแยก เว้นแต่จะมีสัญญาณไฟจราจร
  แนวทางที่ดีที่สุดคือการเดินอย่างช้าๆ และมั่นคง
  ปล่อยให้มอเตอร์ไซค์และยานพาหนะหมุนวนรอบตัวคุณ อย่าเคลื่อนไหวกะทันหัน
  และอย่าหยุดหรือวิ่งกะทันหัน
  ดูผู้อื่นว่าพวกเขาทำอย่างไรและทำตามตัวอย่างของพวกเขา
  ถ้ากลัวก็ไปร่วมกับคนที่กำลังจะข้ามถนนสิ แล้วคุณจะพบว่ามันสนุก! อย่างจริงจัง!

3.7 การเดินทางไปเวียดนามและการเดินทางภายในเวียดนาม

3.7.1 การเดินทางระหว่างประเทศไปยังเวียดนาม

นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่บินไปโฮจิมินห์ซิตี้ (เอสจีเอ็น) ทางตอนใต้หรือฮานอย (ฮัน) ทางตอนเหนือ สนามบินนานาชาติอื่น ๆ ได้แก่ :

- ดานัง (พ่อ) ให้บริการในเวียดนามตอนกลาง
- Huế (ฮุย) ให้บริการในเวียดนามตอนกลาง
- ญาจาง (ซีเอ็กซ์อาร์) ให้บริการบริเวณชายหาดที่มีชื่อเสียงของญาจาง
- ฟู้โกว๊ก (พีคิวซี) ให้บริการเกาะชายหาดที่มีชื่อเสียงของฟู้โกว๊ก
- เกิ่นเทอ (วีซีเอ) ให้บริการในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง
- ฮาลอง (วีดิโอ) ให้บริการในพื้นที่อ่าวฮาลอง
- ไฮฟอง (HPH) ให้บริการในพื้นที่อ่าวฮาลอง
- ดาลัด (สทล) ทางตะวันออกเฉียงเหนือของโฮจิมินห์ซิตี้
- Vinh (ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว) ให้บริการเวียดนามเหนือ-กลาง

อย่าแปลกใจหากคุณพบว่ามีการบินไปต่างประเทศเช่น
บางครั้งดานังราคาถูกกว่าตั๋วเครื่องบินไปฮานอยหรือโฮจิมินห์ซิตี้
ลองใช้ระบบการจองอื่น:พายเรือคายัค,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย

3.7.2 การเดินทางภายในประเทศเวียดนาม

การเดินทางในเวียดนามนั้นค่อนข้างง่ายด้วยตัวเลือกการคมนาคมที่หลากหลาย
เที่ยวบินภายในประเทศมีประสิทธิภาพในการครอบคลุมระยะทางไกล โดยเฉพาะระหว่างเมืองใหญ่ๆ เช่น ฮานอย ดานัง และโฮจิมินห์ซิตี้

การเดินทางทางอากาศในเวียดนาม

Vietnam Airlines (เว็บไซต์) เป็นสายการบินประจำชาติ สายการบินที่ให้บริการเต็มรูปแบบ และเป็นสมาชิกของกลุ่มพันธมิตร SKY TEAM (ส่วนแบ่งตลาดในประเทศประมาณ 43%)
VietJet Air (เว็บไซต์) เป็นสายการบินราคาประหยัดของเวียดนาม (ส่วนแบ่งตลาดในประเทศประมาณ 44%) Thai VietJet Air เป็นบริษัทในเครือของ VietJet Air
นอกจากนี้ยังมีสายการบินเวียดนามขนาดเล็กอีก 3 สายการบิน ได้แก่ Bamboo Airways (ส่วนแบ่งตลาดในประเทศประมาณ 7%) Pacific Airlines และ VASCO
(ทั้งสองสายการบินเป็นเจ้าของโดย Vietnam Airlines และมีส่วนแบ่งตลาดในประเทศประมาณ 3%) และ Vietravel Airlines

การเดินทางด้วยรถไฟในเวียดนาม

เครือข่ายทางรถไฟของเวียดนามให้บริการนั่งรถไฟชมทิวทัศน์ รวมถึงรถไฟด่วน Reunification Express (เว็บไซต์) ที่มีชื่อเสียงซึ่งวิ่งตลอดเส้นทางของประเทศ ในปี 2024 Lonely Planet ได้ตั้งชื่อ Reunification Express ว่า 'หนึ่งในทางรถไฟที่เป็นที่ชื่นชอบมากที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเป็นหนึ่งในการเดินทางด้วยรถไฟข้ามคืนที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก'

การท่องเที่ยวระดับภูมิภาคในเวียดนาม

สำหรับการเดินทางในภูมิภาค มีรถโดยสารและรถมินิบัสให้บริการอย่างกว้างขวางและราคาไม่แพง บริการรับส่งแบบส่วนตัวและแบบหมู่คณะระหว่างเมืองมีให้บริการโดยบริษัทตัวแทนท่องเที่ยวและเว็บไซต์ท่องเที่ยว เช่นไวเอเตอร์

การท่องเที่ยวในท้องถิ่นในเวียดนาม
แอพเรียกรถโดยสารอย่าง Grab ได้รับความนิยมในเมืองต่างๆ
โดยให้บริการแท็กซี่และมอเตอร์ไซค์ที่สะดวกสบาย Grab เป็นวิธีที่สะดวกที่สุดในการเดินทางภายในเมือง รวมถึงระหว่างดานังและฮอยอัน
แม้ว่าการนั่งรถยนต์/แท็กซี่ของ Grab จะสะดวก แต่เราก็สนุกกับการขี่มอเตอร์ไซค์ด้วยเช่นกัน
โปรดทราบว่าการขี่มอเตอร์ไซค์นั้นมีไว้สำหรับผู้โดยสาร 1 คนเท่านั้น
และคนขับจะเตรียมหมวกกันน็อคซึ่งคุณต้องสวมไว้ด้วย

ติดตั้งแอป Grab บนโทรศัพท์ที่บ้านก่อนมาเวียดนามเพื่อเริ่มใช้งานแอปได้ทันที

การเช่ามอเตอร์ไซค์เป็นเรื่องปกติสำหรับนักเดินทางที่ชอบผจญภัย
แต่ต้องแน่ใจว่ามีใบอนุญาตและการประกันภัยที่เหมาะสม
เนื่องจากมีการบังคับใช้กฎหมายจราจรอย่างเคร่งครัด
คุณจะต้องการ:

- ใบอนุญาตขับขี่สากล (IDP)
- ใบอนุญาตขับขี่รถจักรยานยนต์ของประเทศบ้านเกิดเดิมของคุณซึ่งอนุญาตให้คุณใช้งานรถจักรยานยนต์แบบเดียวกับที่คุณจะเช่าในเวียดนาม (ใบอนุญาตขับขี่รถยนต์มาตรฐานไม่เพียงพอ)
- หนังสือเดินทางของคุณ

สกู๊ตเตอร์ขนาด 50cc:
แม้ว่ากฎหมายเวียดนามระบุว่าไม่จำเป็นต้องมีใบอนุญาตสำหรับรถจักรยานยนต์ขนาดต่ำกว่า 50cc
แต่โดยทั่วไปแล้วชาวต่างชาติยังคงต้องมีใบอนุญาตที่ถูกต้องโดยไม่คำนึงถึงขนาดเครื่องยนต์ ร้านเช่าบางแห่งในเวียดนาม โดยเฉพาะร้านเล็กๆ อาจเช่าสกู๊ตเตอร์ให้คุณโดยไม่ต้องขอ IDP หรือใบอนุญาตที่ถูกต้อง อย่างไรก็ตาม
การดำเนินการนี้ไม่ได้ทำให้การขับขี่ของคุณถูกกฎหมาย

การปั่นจักรยานและการเช่าจักรยานเป็นที่นิยมในเมืองต่างๆ เช่น ฮอยอัน และสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง นอกจากนี้ เรือยังเป็นสิ่งจำเป็นในการสำรวจสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง

3.10 โซนเวลาในเวียดนาม

เวียดนามดำเนินการตามเวลาอินโดจีน (ICT) ซึ่งเป็น UTC +7 และไม่ปฏิบัติตามเวลาออมแสง
ที่นี่คุณจะพบเวลาปัจจุบันใน เวียดนาม
เขตเวลาของเวียดนามเหมือนกับไทย กัมพูชา และลาว
ทำให้การเดินทางในภูมิภาคสะดวกยิ่งขึ้นสำหรับผู้ที่สำรวจเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
โปรดคำนึงถึงความแตกต่างของเวลาเมื่อจัดตารางเที่ยวบินระหว่างประเทศหรือการประชุมเสมือนจริง

เทศกาลโคมไฟฮอยอันจัดขึ้นในวันที่ 14 ของเดือนจันทรคติของเวียดนามแต่ละเดือน
ปฏิทินจันทรคติมีเดือนอธิกสุรทินเพิ่มเป็นระยะๆ ซึ่งทำให้การคำนวณวันที่ซับซ้อนและเสี่ยงต่อข้อผิดพลาด
เราพบวันที่ที่ไม่ถูกต้องจำนวนมากบนอินเทอร์เน็ต
เราเชื่อว่าวันที่ในตารางด้านล่างนี้ถูกต้อง
แต่เราขอแนะนำให้คุณตรวจสอบกับโฮสต์ของคุณเพื่อหลีกเลี่ยงความผิดหวัง
เนื่องจากเราไม่สามารถรับประกันความถูกต้องได้

2025	2026	2027	2028	2029	2030
12 ม.ค	1 ม.ค	20 ม.ค	9 ม.ค	27 ม.ค	16 ม.ค
11 ก.พ	31 ม.ค	19 ก.พ	8 ก.พ	26 ก.พ	15 ก.พ
12 มี.ค	มี.ค. 02	21 มี.ค	มี.ค. 09	28 มี.ค	17 มี.ค
11 เม.ย	31 มี.ค	19 เม.ย	8 เม.ย	26 เม.ย	15 เม.ย
10 พฤษภาคม	30 เม.ย	19 พฤษภาคม	7 พฤษภาคม	26 พฤษภาคม	15 พฤษภาคม
8 มิ.ย	29 พฤษภาคม	17 มิ.ย	6 มิ.ย	24 มิ.ย	14 มิ.ย
8 ก.ค	27 มิ.ย	16 ก.ค	5 ก.ค	24 ก.ค	13 ก.ค
6 ส.ค	27 ก.ค	15 ส.ค	3 ส.ค	22 ส.ค	12 ส.ค
5 ก.ย	25 ส.ค	13 ก.ย	2 ก.ย	21 ก.ย	10 ก.ย
ส.ค. 04	23 ก.ย	12 ต.ค	1 ต.ค	20 ต.ค	10 ต.ค
03 พ.ย	23 ต.ค	11 พ.ย	30 ต.ค	19 พ.ย	8 พ.ย
3 ธ.ค	22 พ.ย	10 ธ.ค	29 พ.ย	18 ธ.ค	8 ธ.ค
	21 ธ.ค		28 ธ.ค		

3.12 ศาสนาและความเชื่อในเวียดนาม

รัฐธรรมนูญของเวียดนามตั้งแต่ปี 1992
รับประกันว่าพลเมืองทุกคนสามารถมีเสรีภาพในความเชื่อและศาสนา
ทุกศาสนามีความเท่าเทียมกันภายใต้กฎหมาย และสถานที่สักการะแต่ละแห่งได้รับการคุ้มครอง

เวียดนามเป็นที่ตั้งของความเชื่อทางศาสนาอันอุดมสมบูรณ์ รวมถึงพุทธศาสนา ลัทธิเต๋า ลัทธิขงจื๊อ และศาสนาพื้นบ้านในท้องถิ่น ชาวเวียดนามจำนวนมากมีการผสมผสานประเพณีเหล่านี้เข้าด้วยกัน โดยมักเน้นไปที่การบูชาบรรพบุรุษและจิตวิญญาณ

ชาวเวียดนามประมาณ 86% นับถือศาสนาพื้นบ้านของเวียดนามหรือไม่เชื่อพระเจ้า
ศาสนาพื้นบ้านของเวียดนามเป็นระบบศาสนาที่ไม่มีการรวบรวมกัน
โดยมีพื้นฐานอยู่บนชุดของประเพณีการบูชาในท้องถิ่นที่อุทิศให้กับเทพเจ้า อาจเป็นเทพแห่งธรรมชาติ หรือเทพประจำชาติ ชุมชน หรือเครือญาติ หรือเทพของบรรพบุรุษ (เช่น ของตระกูลใดตระกูลหนึ่ง)
ประมาณ 5% นับถือศาสนาพุทธ - คุณจะพบกับเจดีย์และวัดต่างๆ ทั่วประเทศ โดยเฉพาะในเมืองต่างๆ เช่น ฮานอย และเว้
นิกายโรมันคาทอลิก (ประมาณ 6%) มีสถานะที่แข็งแกร่งโดยเฉพาะในภาคใต้ ประมาณ 1% เป็นโปรเตสแตนต์

ความอดทนทางศาสนาเป็นเรื่องปกติ และผู้มาเยือนจะได้รับการต้อนรับในสถานที่สักการะส่วนใหญ่ โดยต้องแต่งกายสุภาพเรียบร้อยและประพฤติตนด้วยความเคารพ

ศาสนามีบทบาทที่เงียบสงบแต่มีความสำคัญในชีวิตประจำวันของชาวเวียดนาม สะท้อนให้เห็นในพิธีกรรม เทศกาล และประเพณีของครอบครัว

- **พ.ศ. 1627: สงครามกลางเมืองเริ่มต้นขึ้นระหว่างขุนนาง Trịnh ทางเหนือและขุนนาง Nguyễn ทางทิศใต้**
- **พ.ศ. 2314 (ค.ศ. 1771) การกบฏเตยเซินเริ่มต้นขึ้น นำโดยพี่น้องเหงียนเหว่ย**
- **พ.ศ. 2331 (ค.ศ. 1788) เหงียน ฮุย ขึ้นเป็นจักรพรรดิ์ กว่าง จุง เพื่อเตรียมพร้อมป้องกันการรุกรานของราชวงศ์ชิง**
- **พ.ศ. 2332 (ค.ศ. 1789) จักรพรรดิ์กวางจุง เอาชนะกองทัพชิงอย่างเด็ดขาดในยุทธการที่ง็อกโห่ย-ดองดา**
- **พ.ศ. 2345 (ค.ศ. 1802) เหงียนอันห์ได้รับความช่วยเหลือจากฝรั่งเศส รวมเวียดนามเป็นหนึ่งเดียวและสถาปนาราชวงศ์เหงียนขึ้นเป็นจักรพรรดิเกียลอง**
- **พ.ศ. 2390 (ค.ศ. 1847) ฝรั่งเศสเริ่มเข้ามามีส่วนร่วมทางทหารในเวียดนาม**
- **พ.ศ. 2401 (ค.ศ. 1858) ฝรั่งเศสบุกเวียดนามอย่างเป็นทางการ เริ่มกระบวนการล่าอาณานิคม**
- **พ.ศ. 2426 (ค.ศ. 1883) ฝรั่งเศสบังคับใช้สนธิสัญญาเว้ เปลี่ยนเวียดนามให้กลายเป็นอารักขา**
- **พ.ศ. 2430 (ค.ศ. 1887) ฝรั่งเศสสถาปนาสหภาพอินโดจีน ครอบคลุมเวียดนาม กัมพูชา และลาว**
- **1907: Phan Châu Trinh สนับสนุนการปฏิรูปและความทันสมัยเพื่อให้ได้เอกราช**
- **พ.ศ. 2473 (ค.ศ. 1930) โฮจิมินห์ก่อตั้งพรรคคอมมิวนิสต์อินโดจีน**
- **พ.ศ. 2483 ญี่ปุ่นยึดครองอินโดจีนในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง แต่การปกครองอาณานิคมฝรั่งเศสยังคงอยู่**
- **พ.ศ. 2484: โฮจิมินห์เดินทางกลับเวียดนามและสถาปนาเวียดมินห์เพื่อต่อสู้กับการยึดครองของญี่ปุ่นและการปกครองของฝรั่งเศส**
- **พ.ศ. 2488 (ค.ศ. 1945) การปฏิวัติเดือนสิงหาคมเกิดขึ้น และโฮจิมินห์ประกาศเอกราชของเวียดนามจากฝรั่งเศส และสถาปนาสาธารณรัฐประชาธิปไตยเวียดนาม**
- **พ.ศ. 2489 (ค.ศ. 1946) สงครามอินโดจีนครั้งแรกเริ่มต้นขึ้นระหว่างฝรั่งเศสและเวียตมินห์**
- **พ.ศ. 2497 (ค.ศ. 1954): เวียตมินห์เอาชนะฝรั่งเศสอย่างเด็ดขาดในยุทธการเดียนเบียนฟู**
- **พ.ศ. 2497 (ค.ศ. 1954) มีการลงนามสนธิสัญญาเจนีวา โดยแบ่งเวียดนามออกชั่วคราวที่เส้นขนานที่ 17**
- **พ.ศ. 2498 (ค.ศ. 1955) ก่อตั้งสาธารณรัฐเวียดนาม (เวียดนามใต้) โดยมีโงดิ่ญเสี่ยมเป็นประธานาธิบดี**
- **พ.ศ. 2503: แนวร่วมปลดปล่อยแห่งชาติ (เวียดกง) ก่อตั้งขึ้นในเวียดนามใต้**
- **พ.ศ. 2507 (ค.ศ. 1964) เหตุการณ์อ่าวตังเกี่ยทำให้สหรัฐฯ มีส่วนร่วมมากขึ้นในสงครามเวียดนาม**
- **พ.ศ. 2511 (ค.ศ. 1968): การรุกเทตเกิดขึ้น ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในสงครามเวียดนาม**
- **พ.ศ. 2516 (ค.ศ. 1973) มีการลงนามสนธิสัญญาสันติภาพปารีส ซึ่งนำไปสู่การถอนกองกำลังรบของสหรัฐฯ**
- **พ.ศ. 2518 (ค.ศ. 1975) กองทัพเวียดนามเหนือยึดไซ่ง่อน ยุติสงครามเวียดนามและรวมประเทศอีกครั้ง**



4. ประเภทที่พักให้เลือกในเวียดนาม

เวียดนามมีตัวเลือกที่พักมากมายเพื่อให้เหมาะกับทุกงบประมาณและสไตล์การเดินทาง
ตั้งแต่รีสอร์ทหรูหราไปจนถึงโฮมสเตย์ท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ประเภทที่พักในเวียดนาม:

1. **โรงแรมและรีสอร์ทหรู: พบได้ในเมืองใหญ่ๆ (ฮานอย โฮจิมินห์ซิตี้ ดานัง ฮอยอัน) และพื้นที่ชายฝั่งทะเล (ญาจาง ฟู้โกว๊ก ดานัง)**
   เหล่านี้เสนอความสะดวกสบายมาตรฐานสากล สิ่งอำนวยความสะดวก เช่น สระว่ายน้ำ สปา และร้านอาหารให้เลือกมากมาย หลายแห่งเป็นส่วนหนึ่งของเครือโรงแรมระดับนานาชาติ (IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) หรือโรงแรมอิสระที่มีชื่อเสียง
2. **โรงแรมบูติค: มีมากมายในเมืองและเมืองท่องเที่ยว เหล่านี้มีการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ การบริการส่วนบุคคล และบรรยากาศสบาย ๆ ซึ่งมักจะมีกลิ่นอายของท้องถิ่น พวกเขาให้ความคุ้มค่ากับเงินที่เสียไป**
3. **โรงแรมระดับกลาง: ก้าวลงจากความหรูหราแต่ยังคงนำเสนอความสะดวกสบาย ความสะอาด และสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น เครื่องปรับอากาศ ห้องน้ำส่วนตัว และอาหารเช้า มีจำหน่ายทั่วไปในทุกสถานที่ท่องเที่ยว**
4. **โรงแรมราคาประหยัดและโรงแรมขนาดเล็ก (Khách sến mini):**
   สิ่งเหล่านี้มีอยู่ทั่วไปทุกหนทุกแห่ง โดยเฉพาะในเขตเมือง
   โดยทั่วไปจะเป็นสถานประกอบการขนาดเล็กที่ดำเนินกิจการโดยครอบครัว
   มีห้องพักเรียบง่ายพร้อมประโยชน์ใช้สอยพร้อมพื้นกระเบื้อง เตียงที่มั่นคง และห้องน้ำในตัว
   โรงแรมเหล่านี้มีราคาไม่แพงมากและมักจะสะอาด
5. **โฮสเทล: ตัวเลือกยอดนิยมสำหรับแบ็คแพ็คเกอร์และนักเดินทางคนเดียว**
   มีเตียงหอพักและห้องส่วนตัวราคาไม่แพง โฮสเทลเหมาะสำหรับการสังสรรค์
   โดยมักมีพื้นที่ส่วนกลาง และอาจจัดทัวร์หรือกิจกรรมต่างๆ
6. **เกสต์เฮ้าส์ (Nhà nghỉ / Nhà khách): คล้ายกับโรงแรมราคาประหยัด**
   แต่มักมีบรรยากาศแบบครอบครัวที่เป็นกันเอง
   พวกเขาให้ความเป็นส่วนตัวและมีราคาที่ถูกกว่าโรงแรมซึ่งมักจะตั้งอยู่ในเขตที่พักอาศัย
7. **โฮมสเตย์: มอบประสบการณ์ดื่มด่ำกับวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์**
   ช่วยให้นักเดินทางได้พักกับครอบครัวท้องถิ่นในบ้านของตน
   (บางครั้งก็เป็นบ้านไม้ค้ำแบบดั้งเดิมในพื้นที่ชนบท) มักจะรับประทานอาหารร่วมกัน
   กิจวัตรเป็นแบบท้องถิ่น และความสะดวกสบายขั้นพื้นฐาน (เช่น ที่นอน มุ้ง ห้องน้ำรวม)
   เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมอย่างแท้จริง
8. **เซอร์วิสอพาร์ทเมนท์: เหมาะสำหรับการเข้าพักระยะยาวหรือสำหรับครอบครัว**
   โดยมอบความเป็นส่วนตัวและความยืดหยุ่นมากกว่า
   มักจะมีห้องครัวและพื้นที่นั่งเล่นแยกเป็นสัดส่วน รวมกับบริการต่างๆ ของโรงแรม เช่น บริการทำความสะอาด
9. **บ้านพักเชิงนิเวศ/รีสอร์ทเชิงนิเวศ: ตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น อุทยานแห่งชาติ ชายหาด หรือภูเขา (เช่น ซาปา มายเซา บาเบ)**
   สิ่งเหล่านี้มุ่งเน้นไปที่การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนและให้โอกาสในการเชื่อมต่อกับธรรมชาติและชุมชนท้องถิ่น

ที่พักไหนให้เลือก:
ที่พักที่ดีที่สุดสำหรับคุณขึ้นอยู่กับงบประมาณ รูปแบบการเดินทาง และประสบการณ์ที่ต้องการ:

- **สำหรับความหรูหราและความสะดวกสบาย:**
  เลือกโรงแรมและรีสอร์ทหรูในเมืองใหญ่และพื้นที่ชายฝั่งทะเล
  พวกเขาเสนอบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกชั้นยอด
- **เพื่อความคุ้มค่าและสไตล์: เลือกโรงแรมบูติก**
  พวกเขาให้การเข้าพักที่ไม่เหมือนใครและสะดวกสบายโดยไม่มีป้ายราคาที่หรูหรา
- **สำหรับนักท่องเที่ยวที่มีงบจำกัดและการสังสรรค์:**
  หอพักคือตัวเลือกของคุณในด้านราคาย่อมเยาและพบปะเพื่อนนักเดินทาง
- **สำหรับการดื่มด่ำกับวัฒนธรรมที่แท้จริง:**
  โฮมสเตย์มอบโอกาสที่ไม่มีใครเทียบได้ในการอยู่ร่วมกับครอบครัวในท้องถิ่นและสัมผัสกับชีวิตประจำวันของชาวเวียดนาม
  เตรียมพร้อมสำหรับสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานเพิ่มเติม
- **สำหรับการพักระยะยาวหรือครอบครัว:**
  เซอร์วิสอพาร์ทเมนท์มีพื้นที่เพิ่มขึ้นและสิ่งอำนวยความสะดวกเหมือนอยู่บ้าน
- **สำหรับผู้รักธรรมชาติและนักเดินทางที่ใส่ใจสิ่งแวดล้อม:**
  บ้านพักเชิงนิเวศ/รีสอร์ทเชิงอนุรักษ์นำเสนอสถานที่พักผ่อนอันเงียบสงบและแนวทางปฏิบัติด้านการท่องเที่ยวอย่างรับผิดชอบ
- **สำหรับประสบการณ์ชมวิวอันเป็นเอกลักษณ์: การล่องเรือในอ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา หรือสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงเป็นสิ่งที่ต้องทำ**

เคล็ดลับทั่วไปในการเลือก:

- **ทำเลที่ตั้งเป็นสิ่งสำคัญ: ตัดสินใจว่าคุณต้องการอยู่ในใจกลางเมืองที่พลุกพล่าน บนชายหาดที่เงียบสงบ หรือท่ามกลางภูมิประเทศในชนบท**
  และคุณยินดีเดินทางไปยังจุดหมายปลายทางที่คุณต้องการไปไกลแค่ไหน
  ในเมืองใหญ่อย่างโฮจิมินห์ซิตี้และฮานอย
  การเดินทางในชั่วโมงเร่งด่วนนั้นค่อนข้างช้ามาก
  เราแนะนำให้พักในย่านใจกลางเมืองซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวหลัก ในพื้นที่ชนบท
  การเดินทางของคุณอาจไม่ใช้เวลานานมากนัก
  คุณจึงสามารถเลือกสถานที่ได้หลากหลายมากขึ้น
- **อ่านรีวิวล่าสุด: เรามีลิงก์ไปยังเว็บไซต์จองสำหรับจุดหมายปลายทางแต่ละแห่ง**
  ตรวจสอบรีวิวปัจจุบันและภาพถ่ายของที่พักที่คุณสนใจ และตรวจสอบราคา
  ใส่ใจกับความคิดเห็นเกี่ยวกับความสะอาด พนักงาน และความถูกต้องของคำอธิบาย
- **ตรวจสอบสิ่งอำนวยความสะดวก: ระบุสิ่งอำนวยความสะดวกที่คุณต้องมี (เครื่องปรับอากาศ Wi-Fi สระว่ายน้ำ ห้องน้ำส่วนตัว อาหารเช้า)**
  และตรวจสอบว่าที่พักที่คุณเลือกจัดเตรียมไว้ให้
- **จองล่วงหน้า (โดยเฉพาะช่วงไฮซีซั่น): สำหรับโรงแรมยอดนิยม โรงแรมบูติก**
  และในช่วงพีคซีซั่น (พฤศจิกายน-มีนาคม และช่วงตรุษจีน/ตรุษ) ให้จองล่วงหน้า
- **ตรวจสอบการรวม: ยืนยันเสมอว่าราคารวมอะไรบ้าง (เช่น อาหารเช้า ภาษี บริการรับ-ส่งสนามบิน)**




























4.1.2 โรงแรมเติ่นเซินเญิ้ต ไซ่ง่อน

(แผนที่,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย,อโกด้า,โรงแรม,เรือคายัค,ทริปแอดไวเซอร์)
โรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่ในทำเลยุทธศาสตร์เพียง 5-10 นาทีจากสนามบินนานาชาติเติ่นเซินเญิ้ต (SGN)
ผสมผสานความสะดวกสบาย สิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน และบริการที่เป็นเลิศ
ทำให้ที่นี่เป็นโรงแรมสนามบินในอุดมคติสำหรับความต้องการในการเดินทางที่หลากหลาย

ทำเลที่ไม่มีใครเทียบได้เพื่อการเดินทางที่ราบรื่น
ข้อได้เปรียบที่น่าสนใจที่สุดของ Tan Son Nhat Hotel Saigon คือการอยู่ใกล้สนามบิน
หากคุณมีเที่ยวบินเช้าตรู่จาก SGN มาถึงโฮจิมินห์ซิตี้สาย หรือต้องต่อเครื่องที่สนามบิน Tan Son Nhat
เป็นเวลานาน โรงแรมแห่งนี้จะขจัดความเครียดจากการจราจรในเมือง
การเข้าถึงที่ง่ายดายยังทำให้เป็นคู่แข่งที่แข็งแกร่งสำหรับโรงแรมธุรกิจในสนามบินโฮจิมินห์ซิตี้
ซึ่งรองรับผู้ที่มีตารางงานที่แน่น เพียงจำไว้ว่าการเดินทางเข้าสู่ใจกลางเมืองอาจใช้เวลานาน
โดยเฉพาะในช่วงชั่วโมงเร่งด่วน
หมายความว่าคุณอาจต้องการตั้งถิ่นฐานให้ใกล้กับย่านใจกลางเมืองมากขึ้น เช่น ที่ฟิวชั่น ออริจินัล ไซ่ง่อน เซ็นเตอร์หากคุณวางแผนจะสำรวจโฮจิมินห์ซิตี้

ห้องพักสะดวกสบายและการเข้าพักอันเงียบสงบ
แม้จะตั้งอยู่ใกล้สนามบิน แต่ Tan Son Nhat Hotel Saigon
ก็ภูมิใจในการจัดหาสภาพแวดล้อมที่เงียบสงบ ห้องพักที่ตกแต่งอย่างดีมีชุดเครื่องนอนที่นุ่มสบาย
เครื่องปรับอากาศที่มีประสิทธิภาพ และที่สำคัญคือติดตั้งฉนวนป้องกันเสียงรบกวนอย่างมีประสิทธิภาพ
ช่วยให้นอนหลับได้อย่างสงบสุข ไม่ถูกรบกวนจากกิจกรรมที่สนามบิน
ห้องพักแต่ละห้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทันสมัย รวมทั้งทีวีจอแบน มินิบาร์ อุปกรณ์ชงชา/กาแฟ
และห้องน้ำส่วนตัวพร้อมอุปกรณ์อาบน้ำฟรี

สิ่งอำนวยความสะดวกครบวงจรสำหรับนักเดินทางทุกคน
นอกเหนือจากการเป็นสถานที่นอนหลับที่สะดวกสบายแล้ว Tan Son Nhat Hotel Saigon
ยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่น่าประทับใจมากมายซึ่งออกแบบมาเพื่อยกระดับการเข้าพักของคุณ:

- **สระว่ายน้ำเป็นประกาย:**
  ผ่อนคลายหลังจากเที่ยวบินอันยาวนานที่สระว่ายน้ำกลางแจ้งอันน่าดึงดูดใจ
  โอเอซิสอันสดชื่นท่ามกลางภูมิทัศน์เมือง ถือเป็นคุณลักษณะที่ยอดเยี่ยม
  โดยเฉพาะโรงแรมไซ่ง่อนที่มีสระว่ายน้ำใกล้สนามบิน
- **ศูนย์ออกกำลังกายที่มีอุปกรณ์ครบครัน:**
  รักษากิจวัตรการออกกำลังกายของคุณที่ห้องออกกำลังกายของโรงแรม
  พร้อมด้วยอุปกรณ์ออกกำลังกายที่ทันสมัย
- **บริการสปาเพื่อการผ่อนคลาย:**
  ปล่อยใจไปกับการนวดฟื้นฟูหรือทรีทเมนท์เพื่อสุขภาพอื่นๆ ที่สปาภายในโรงแรม
  เหมาะสำหรับการผ่อนคลายความเครียดก่อนหรือหลังการเดินทางของคุณ
- **ทางเลือกในการรับประทานอาหารที่หลากหลาย:**
  โรงแรมมีร้านอาหารและบาร์หลายแห่ง
  รับประกันประสบการณ์การทำอาหารที่หลากหลาย

- **สิ่งอำนวยความสะดวกทางธุรกิจ: สำหรับนักเดินทางเพื่อองค์กร เรามีห้องประชุมและบริการทางธุรกิจไว้ให้บริการ**
- **Wi-Fi ฟรี: เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่เชื่อถือได้ทั่วทั้งโรงแรม**

ประสบการณ์การรับประทานอาหารอันน่ารื่นรมย์

ประสบการณ์ที่พักของคุณในโฮจิมินห์ซิตี้ที่ Tan Son Nhat Hotel Saigon
จะไม่สมบูรณ์หากไม่ได้สำรวจร้านอาหาร โรงแรมให้บริการบุฟเฟ่ต์อาหารเช้าที่ครอบคลุม
โดยมีทั้งอาหารเวียดนามจานพิเศษและอาหารนานาชาติให้เลือกมากมาย
เพื่อให้มั่นใจว่าเริ่มต้นวันใหม่ของคุณได้ดี นอกเหนือจากอาหารเช้าแล้ว
ผู้เข้าพักสามารถเพลิดเพลินกับเมนูอาหารตามสั่งสำหรับมื้อกลางวันและมื้อค่ำ
ตั้งแต่อาหารท้องถิ่นไปจนถึงอาหารตะวันตก ซึ่งล้วนปรุงด้วยวัตถุดิบสดใหม่
ทำให้ตัวเลือกการรับประทานอาหาร Tan Son Nhat Hotel สะดวกอย่างแท้จริง
















4.2 ที่พักในเกิ่นเทอ เวียดนาม

เนื่องจากคุณพักอยู่ที่เกิ่นเทอเพียงคืนเดียว การเพิ่มประสบการณ์ของคุณจึงเป็นสิ่งสำคัญ เราขอแนะนำให้คุณมุ่งค้นหาที่พักในเกิ่นเทอไปที่บริเวณนิญเกียวที่มีชีวิตชีวา โดยเฉพาะการเลือกโรงแรมใกล้ท่าเทียบเรือ Ninh Kieu (ริมน้ำของแม่น้ำ Song Can Tho) เป็นวิธีที่ยอดเยี่ยมในการดื่มด่ำกับเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของเมือง

เหตุใด Ninh Kieu Wharf จึงเป็นที่พักที่ดีที่สุดในเกิ่นเทอสำหรับการเดินทางระยะสั้น?

ทางเดินริมน้ำที่สวยงามริมแม่น้ำซองเกิ่นเทอแห่งนี้เป็นหัวใจสำคัญของความบันเทิงและวัฒนธรรมของเกิ่นเทอ

- **สถานบันเทิงยามค่ำคืนและการรับประทานอาหารที่มีชีวิตชีวา: เมื่อตกค่ำ ท่าเรือ Ninh Kieu จะเปลี่ยนโฉมเป็นแสงสีอันตระการตา คุณจะได้พบกับร้านอาหาร Can Tho มากมายที่ให้บริการอาหารท้องถิ่นและนานาชาติแสนอร่อย แผงขายอาหารริมถนนที่คึกคัก และร้านกาแฟที่มีชีวิตชีวา สร้างบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาเหมาะสำหรับการเดินเล่นยามเย็น**
- **ประตูสู่สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง: การทัศนศึกษาในช่วงเช้าตรู่ไปยังตลาดน้ำ Cai Rang และตลาดน้ำ Phong Dien อันโด่งดังหลายรายการออกจากท่าเทียบเรือ Ninh Kieu โดยตรง**
  การพักที่นี่หมายความว่าคุณอยู่ห่างเพียงไม่กี่ก้าวจากประสบการณ์สุดพิเศษที่เกิ่นเทอ ซึ่งช่วยประหยัดเวลาอันมีค่าและความยุ่งยาก
- **วิวแม่น้ำอันงดงาม: เพลิดเพลินกับทิวทัศน์อันงดงามของแม่น้ำ Hau และแม่น้ำ Can Tho โดยมีเรือแบบดั้งเดิมแล่นผ่านไปมา**
  คุณยังสามารถล่องเรือสุดโรแมนติกในแม่น้ำเกิ่นเทอจากท่าเรือโดยตรงเพื่อประสบการณ์อาหารค่ำอันน่าจดจำ

การเลือกโรงแรมในย่านที่มีชีวิตชีวาแห่งนี้ จะทำให้คุณอยู่ในสถานที่ท่องเที่ยวและกิจกรรมชั้นนำของเกิ่นเทอ รับรองว่าคืนเดียวของคุณจะเต็มไปด้วยช่วงเวลาน่าจดจำ

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่มีให้บริการเมื่อคุณเยี่ยมชม:



ตัวเลือกอันดับต้นๆ ของเรา:โรงแรมทีทีซี - เกิ่นเทอ– อัญมณีริมแม่น้ำในเกิ่นเทอ
เนื่องจากทำเลที่ตั้งดีเยี่ยมริมฝั่งแม่น้ำ Song Can Tho
โรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่ใกล้กับท่าเทียบเรือที่มีสถานบันเทิงยามค่ำคืนที่มีชีวิตชีวา
และเป็นจุดเริ่มต้นที่สะดวกสำหรับทัวร์ตลาดน้ำหลายแห่ง
ห้องพักทันสมัยและขนาดใหญ่หลายห้องมีวิวแม่น้ำที่สวยงาม










4.3 ที่พักในฮอยอัน เวียดนาม

ไม่ว่าคุณจะเดินทางไปฮอยอันเพื่อเทศกาลโคมไฟทุกเดือนหรือครั้งอื่น
คุณก็มีแนวโน้มที่จะมาสำรวจย่านใจกลางเมืองโบราณ และชมแสงและสีสันอันน่าตื่นตาตื่นใจ
แม้ว่าเทศกาลโคมไฟจะเป็นไฮไลท์ประจำทุกเดือน แต่ในวันอื่นๆ
ก็ยังมีทัวร์โคมไฟและเรือล่องแม่น้ำให้บริการอีกมากมาย
หากต้องการดื่มด่ำไปกับมนต์เสน่ห์อย่างเต็มที่ ให้เลือกที่พักที่อยู่ติดกับเมืองโบราณฮอยอัน
สิ่งที่เราชอบคือเกาะอันฮอย ซึ่งตั้งอยู่ทางใต้ของเมืองโบราณฮอยอัน แยกจากกันด้วยแม่น้ำทูโบน
และเข้าถึงได้ง่ายผ่านสะพานหลายแห่ง เกาะฮอยยังเป็นสถานที่ยอดนิยมเนื่องจากมีตลาดกลางคืนอันคึกคัก
และมีที่พักทันสมัยและหรูหรามากมาย

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่มีให้บริการเมื่อคุณเยี่ยมชม:



ตัวเลือกอันดับต้นๆ ของเรา:[เบล มารีนา ฮอยอัน รีสอร์ท]- ฐานที่สมบูรณ์แบบสำหรับเทศกาล
Bel Marina Hoi An Resort ให้บริการสถานที่พักผ่อนอันหรูหรา
ห่างจากใจกลางเมืองโบราณโดยใช้เวลาเดินเพียง 5-10 นาที
ทำเลที่ตั้งดีเยี่ยมทำให้สะดวกต่อการเดินทางไปยังกิจกรรมเทศกาลโคมไฟที่มีเสน่ห์บนแม่น้ำ Thu Bon
และในเมืองโบราณ และตลาดกลางคืนฮอยอันอันมีชีวิตชีวา
คุณสามารถเพลิดเพลินกับวิวแม่น้ำอันตระการตาและการพักผ่อนอย่างผ่อนคลาย
และยังนั่งรถรับส่งไฟฟ้าไปยังหาด An Bang ได้อีกด้วย
ทำให้ที่นี่เป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับการสัมผัสกับเสน่ห์ทางวัฒนธรรมและบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาที่ดีที่สุด
ของฮอยอัน

4.3.1 เบล มารีน่า ฮอยอัน รีสอร์ทในฮอยอัน

(แผนที่,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย,อโกด้า,โรงแรม,เรือคายัค,ทริปแอดไวเซอร์)

สถานที่ที่ไม่มีใครเทียบได้: เพียงไม่กี่ก้าวจากเวทมนตร์ของฮอยอัน

รีสอร์ทหรูในฮอยอันที่สวยงามแห่งนี้เป็นโรงแรมที่เราชื่นชอบในฮอยอัน เนื่องจากทำเลที่ตั้งดีเยี่ยม ตั้งอยู่ในระยะที่สามารถเดินไปยังเทศกาลโคมไฟฮอยอัน เมืองโบราณทางประวัติศาสตร์ และบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาของตลาดกลางคืนฮอยอันได้

นอกเหนือจากทำเลที่ตั้งที่สมบูรณ์แบบแล้ว Bel Marina Hoi An Resort
ทาสีเหลืองยังสร้างความประทับใจด้วยล็อบบี้ขนาดใหญ่
และการออกแบบที่หรูหราที่ผสมผสานความซับซ้อนของยุโรปเข้ากับมรดกของเวียดนามได้อย่างสวยงาม
ห้องของเราทันสมัย กว้างขวาง และออกแบบอย่างสวยงาม
ห้องพักมีระเบียงพร้อมวิวทางใต้สุดของเกาะและแม่น้ำ
เฟอร์นิเจอร์ที่สะดวกสบายและความใส่ใจในรายละเอียดทำให้รู้สึกเหมือนอยู่บ้าน
เฟอร์นิเจอร์มีร่องรอยการใช้งานน้อยมาก Wi-Fi รวดเร็ว และเครื่องปรับอากาศก็เงียบและมีประสิทธิภาพ
โรงแรมมีน้ำดื่มสองขวดต่อวัน
สิ่งอำนวยความสะดวกที่ Bel Marina ก็ยอดเยี่ยมเช่นกัน
โรงแรมมีสระว่ายน้ำสองระดับยอดนิยมในลานภายใน และสระว่ายน้ำบนดาดฟ้าซึ่งเงียบกว่ามาก
คุณสามารถเช่าจักรยานและนั่งรถรับส่งไฟฟ้าไปยังหาด An Bang
อาหารเช้าจะเสิร์ฟแบบบุฟเฟ่ต์ในสองแห่งซึ่งมีเครื่องเคียงที่แทบจะเหมือนกัน
และคุณสามารถรับไข่เจียวหรืออาหารอื่นๆ ที่พนักงานเตรียมไว้ให้

ด้วยจุดยุทธศาสตร์ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ยอดเยี่ยม และพนักงานที่ยอดเยี่ยมอย่างต่อเนื่อง
เราจึงพูดได้อย่างมั่นใจว่า Bel Marina Hoi An Resort
เป็นโรงแรมชั้นนำในฮอยอันสำหรับการพักผ่อนในเวียดนามอันน่าจดจำ
เรารู้สึกสดชื่นและวางแผนกลับมาแล้ว!







































4.4 ที่พักในกรุงฮานอย เวียดนาม

ฮานอยเป็นเมืองที่แผ่กิ่งก้านสาขา แต่สำหรับผู้มาเยือน
ความมหัศจรรย์จะปรากฏให้เห็นอย่างแท้จริงทั้งภายในและรอบๆ ย่านเฟรนช์ควอเตอร์
เนื่องจากการจราจรที่วุ่นวายของฮานอย
การเลือกฐานกลางจึงเป็นกุญแจสำคัญในการเพิ่มการสำรวจของคุณให้สูงสุด เราขอแนะนำให้พักในย่าน French Quarter
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระยะที่สามารถเดินถึงทะเลสาบฮว่านเกี๋ยมและสถานที่ท่องเที่ยวอันโดดเด่นอื่นๆ
อีกนับไม่ถ้วน เช่นเดียวกับเมืองที่มีชีวิตชีวาอื่นๆ ของเวียดนาม ฮานอยมีที่พักหลากหลายประเภท
ตั้งแต่โรงแรมหรูหราหรูหราไปจนถึงเกสต์เฮาส์สไตล์ชนบทที่มีเสน่ห์
ทำให้มั่นใจได้ว่าที่นี่เป็นสถานที่ที่สมบูรณ์แบบสำหรับนักเดินทางทุกคน
สำหรับวันสุดท้ายก่อนเที่ยวบินระหว่างประเทศ
คุณอาจต้องการพักที่ใกล้สนามบินเพื่อหลีกเลี่ยงการจราจรติดขัดในฮานอย

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่ว่างเมื่อคุณเยี่ยมชม:



ตัวเลือกอันดับต้นๆ ของเรา:โรงแรมคลาสสิก- เพชรเม็ดงามในย่าน French Quarter
สำหรับโรงแรมดีๆ ในทำเลที่ดีเยี่ยม เลือก CLASSYC Hotel
โรงแรมหรูหราอันงดงามของฮานอยแห่งนี้ตั้งอยู่ในทำเลเยี่ยมในย่าน French Quarter ที่มีชีวิตชีวา
ทำให้คุณอยู่ห่างจากสถานที่ท่องเที่ยวอันโดดเด่นและทะเลสาบ Hoan Kiem ที่สวยงามเพียงไม่กี่ก้าว
บรรยากาศหรูหรา ห้องพักสะดวกสบาย และสิ่งอำนวยความสะดวกทันสมัย เช่น
สระว่ายน้ำบนชั้นดาดฟ้าที่สดชื่น ทำให้คุณรู้สึกเป็นที่ต้อนรับ
การบริการที่เอาใจใส่และการออกแบบที่มีสไตล์ช่วยให้นักเดินทางผู้มีวิสัยทัศน์ที่กำลังมองหาโรงแรมที่ดีที่สุดในฮานอยได้รับประสบการณ์ที่น่ารื่นรมย์และสะดวกสบาย













4.4.2 แอร์พอร์ต คลาสสิค โฮเต็ล แอนด์ ทราเวล

(แผนที่,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย,อโกด้า,โรงแรม,เรือคายัค,ทริปแอดไวเซอร์)

Airport Classic Hotel & Travel เป็นโรงแรมที่ได้รับความนิยมสูงใกล้กับสนามบินนานาชาติ Noi Bai ของฮานอย โรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่ห่างจากอาคารผู้โดยสารโดยใช้เวลาเดินทางโดยรถยนต์เพียงไม่กี่นาที เหมาะสำหรับนักเดินทางที่ออกเดินทางตอนเช้าตรู่ มาถึงล่าช้า หรือพักระยะสั้นๆ ในเมืองหลวง โรงแรมมีรถรับส่งสนามบินฟรี ซึ่งให้บริการทั้งการรับและส่ง บ่อยครั้งแม้จะเป็นชั่วโมงคี่หากคุณแจ้งให้โรงแรมทราบล่วงหน้า โปรดทราบว่าโรงแรมแห่งนี้เรียบง่ายกว่าโรงแรมหรูหรา เช่นโรงแรมคลาสสิกในย่าน French Quarter ของฮานอย มาก

ตัวโรงแรมเองนั้นสะอาดและได้รับการดูแลอย่างดี ให้บริการห้องพักที่สะอาด สะดวกสบาย แต่ตกแต่งอย่างเบาบางพร้อมพื้นที่กว้างขวาง ห้องพักแต่ละห้องมีเครื่องปรับอากาศ สมาร์ททีวีจอแบนพร้อมแพลตฟอร์มสตรีมมิ่ง มินิบาร์ และกาต้มน้ำไฟฟ้า ที่พักมี Wi-Fi ที่ดีและรวดเร็วและมีลิฟต์

โรงแรมดำเนินการโดยครอบครัวในท้องถิ่น พนักงานต้อนรับพูดภาษาอังกฤษได้ และพนักงานโรงแรมเป็นกันเองและช่วยเหลือดีมาก

สำหรับอาหารเช้า คุณจะต้องเลือกจากหนึ่งในห้าอาหารง่ายๆ ที่เตรียมไว้สำหรับคุณและเสิร์ฟในห้องอาหารเช้าเล็กๆ ทางเลือกคือ:





แม้ว่าโรงแรมจะไม่มีร้านอาหารมากมายในบริเวณโรงแรม แต่คุณสามารถพบร้านอาหารบรรยากาศสบายๆ สองสามร้านในระยะที่เดินถึงได้ โดยทุกร้านรับเฉพาะเงินสดเท่านั้น โดยร้านหนึ่งที่ไม่ค่อยรองรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ เนื่องจากบริเวณโดยรอบโรงแรมส่วนใหญ่เป็นที่พักอาศัย ดังนั้นทางเลือกที่ดีที่สุดสำหรับการรับประทานอาหารคือใจกลางเมือง หรือจะนั่ง Grab



























4.6 วิธีตัดสินใจเลือกล่องเรือฮาลองเบย์

ลองจินตนาการถึงเกาะหินปูนสูงตระหง่านหลายพันเกาะที่ปกคลุมไปด้วยแมกไม้เขียวขจี
โผล่ขึ้นมาจากผืนน้ำสีมรกตที่น่าทึ่ง นี่คือความเป็นจริงอันน่าทึ่งของอ่าวในตำนานของเวียดนาม
การเยี่ยมชมอ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา หรืออ่าวไบตูลอง
มอบโอกาสที่ไม่มีใครเทียบได้ในการดำดิ่งลงไปในสิ่งมหัศจรรย์ทางธรรมชาติที่น่าทึ่งที่สุดแห่งหนึ่งของโลก
ภูมิทัศน์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกโดยองค์การยูเนสโกที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวทุกคน





บางคนชอบสำรวจการก่อตัวทางธรณีวิทยาอันน่าทึ่งและวิถีชีวิตในท้องถิ่นด้วยตนเองผ่านการทัวร์ทางบก
แต่เราเชื่อว่าประสบการณ์ที่ดื่มด่ำและน่าจดจำอย่างแท้จริงของผืนน้ำอันงดงามเหล่านี้ไม่อาจปฏิเสธได้ด้วยกา
รร่วมล่องเรือ และนี่คือสิ่งที่นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ทำอย่างแน่นอน
การล่องเรือที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือการล่องเรือ 1 วันจากฮานอยหรือนิญบิ่ญ หรือการล่องเรือ 2 วัน 1
คืนพร้อมการล่องเรือระยะยาวอีกด้วย
โปรดอ่านบทความนี้เพื่อตัดสินใจเลือกระยะเวลาทัวร์ฮาลองที่ดีที่สุดสำหรับคุณ

กซิ้น พร้อมโอกาสมากมายสำหรับกิจกรรมทางน้ำ และการสำรวจเกาะกั๊ตบา หลีกเลี่ยงเส้นทางท่องเที่ยวที่พลุกพล่านที่สุด

อ่าวไป๋ตูลอง: การหลบหนีอันเงียบสงบ

อ่าวไบตูลองตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของอ่าวฮาลอง
เป็นอ่าวที่ห่างไกลที่สุดและมีผู้เยี่ยมชมน้อยที่สุดในสามแห่ง
เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการการเดินทางสู่ธรรมชาติที่บริสุทธิ์และไม่มีใครเคยสัมผัสเป็นพิเศษ

- **ข้อดี: คาดว่าจะมีความเงียบสงบมากขึ้น น้ำใสบริสุทธิ์ และประสบการณ์ที่เป็นส่วนตัวห่างไกลจากฝูงนักท่องเที่ยว การก่อตัวของหินปูนที่นี่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและน่าประทับใจน้อยกว่าอ่าวอื่นๆ อีกสองแห่งเล็กน้อย ตัวเลือกการล่องเรือในอ่าว Bai Tu Long มักจะเน้นไปที่แผนการเดินทางที่ยาวนานและหรูหรากว่า**
- **จุดด้อย: เนื่องจากอยู่ห่างไกล จึงมีผู้ประกอบการล่องเรือน้อยกว่าและมักมีป้ายราคาสูงกว่า เวลาในการเดินทางไปถึงจุดออกเดินทางก็นานขึ้นเช่นกัน**
- **เหมาะสำหรับใคร: นักเดินทางที่ชาญฉลาดให้ความสำคัญกับความสงบ ความเงียบสงบ ความพิเศษเฉพาะตัว และการเชื่อมต่อที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นกับธรรมชาติที่ยังมิได้ถูกแตะต้อง โดยยินดีจ่ายระดับพรีเมียมสำหรับประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใคร**

การเลือกล่องเรือในอ่าวในอุดมคติของคุณ

อ่าวที่ดีที่สุดสำหรับการล่องเรือของคุณขึ้นอยู่กับสไตล์การเดินทางและลำดับความสำคัญของคุณ:

- เลือกอ่าวฮาลอง หากการชมสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงที่สุดคือความสำคัญสูงสุดของคุณ และคุณจะรู้สึกสบายใจเมื่ออยู่ท่ามกลางฝูงชน
- เลือกอ่าวลันฮาเพื่อสัมผัสประสบการณ์ที่คึกคักและไม่พลุกพล่าน เหมาะสำหรับการพายเรือคายัค ว่ายน้ำ และสำรวจเกาะกั๊ตบา
- เลือกอ่าว Bai Tu Long หากความเงียบสงบ ความพิเศษเฉพาะตัว และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่บริสุทธิ์เป็นเป้าหมายสูงสุดของคุณ และงบประมาณก็ไม่ต้องกังวลอีกต่อไป

ไม่ว่าคุณจะเลือกล่องเรือแบบใด
การล่องเรือในอ่าวของเวียดนามจะทำให้การเดินทางที่น่าจดจำผ่านภูมิประเทศที่งดงามที่สุดแห่งหนึ่งของโลก

- **วิธีการทำงาน:**
  คุณจองผ่านตัวแทนหรือบริษัทที่ไม่มีใบอนุญาตดำเนินการที่เหมาะสมจากรัฐบาลเวียดนาม
- **ความเป็นจริง: หากมีสิ่งผิดปกติเกิดขึ้น (เช่น การยกเลิก ปัญหาด้านความปลอดภัย การบริการที่ไม่ดี) คุณจะได้รับการช่วยเหลือหรือการคุ้มครองทางกฎหมายน้อยมาก ผู้ปฏิบัติงานเหล่านี้มักจะติดตามหรือรับผิดชอบได้ยาก**
- **วิธีหลีกเลี่ยง:**
  หน่วยงานที่มีชื่อเสียงและบริษัทเดินเรือจะแสดงหมายเลขทะเบียนธุรกิจและใบอนุญาตผู้ประกอบการท่องเที่ยวระหว่างประเทศไว้อย่างชัดเจน
  คุณสามารถลองตรวจสอบสิ่งเหล่านี้ได้จากเว็บไซต์ Vietnam National Administration of Tourism (VNAT)
  (แม้ว่าการตรวจสอบจะไม่ตรงไปตรงมาสำหรับนักท่องเที่ยวเสมอไป)

7. ข้อมูลที่ไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการยกเลิกสภาพอากาศ:
   - **วิธีการทำงาน:**
     แม้ว่าการยกเลิกเรือสำราญที่ถูกต้องตามกฎหมายเนื่องจากสภาพอากาศเลวร้ายจะเกิดขึ้น (และได้รับการตัดสินใจโดยหน่วยงานบริหารจัดการฮาลองเบย์เพื่อความปลอดภัย) เจ้าหน้าที่ที่ไร้ยางอายบางคนอาจอ้างการยกเลิกอย่างเป็นเท็จเพื่อบังคับใช้ 'เหยื่อล่อและเปลี่ยนเรือ' หรือเรียกเก็บค่าธรรมเนียมการจองใหม่ที่สูงเกินไป
   - **วิธีหลีกเลี่ยง: ทำความเข้าใจนโยบายการยกเลิกที่ถูกต้องก่อนทำการจอง**
     หากมีการประกาศการยกเลิก
     ให้ลองตรวจสอบกับหน่วยงานบริหารจัดการฮาลองเบย์อย่างเป็นทางการ (ถ้าเป็นไปได้) หรือโดยตรงกับช่องทางการของสายการเดินเรือ ไม่ใช่แค่ตัวแทนจองเท่านั้น
     บริษัทที่มีชื่อเสียงจะมีนโยบายการคืนเงินหรือการจองใหม่ที่ชัดเจนสำหรับการยกเลิกสภาพอากาศ

เพื่อให้แน่ใจว่าการจองเรือสำราญในเวียดนามของคุณราบรื่นและปลอดภัย
โปรดปฏิบัติตามเคล็ดลับสำคัญเหล่านี้เพื่อหลีกเลี่ยงข้อผิดพลาดทั่วไปและรักษาประสบการณ์ที่ดีที่สุด

- จองผ่านเว็บไซต์ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง: Viator และ GetYourGuide
  เป็นเว็บไซต์ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงสองแห่งที่ขายทัวร์ทั่วโลก พวกเขาไม่ได้ดำเนินการทัวร์เหล่านั้น แต่ทำงานร่วมกับผู้ให้บริการทัวร์ที่เชื่อถือได้ และสามารถช่วยได้หากมีปัญหาใดๆ
  ทั้งสองมีนโยบายการคืนเงินที่เป็นมิตรต่อผู้บริโภค
  ทั้งสองบริษัทเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับทัวร์แบบมีไกด์ของเรา:ล่องเรือ Viator Ha Long Bayล่องเรืออ่าว Viator Lan Haล่องเรืออ่าวเวียเตอร์ ไป๋ตูลองล่องเรือ GetYourGuide ฮาลองเบย์ล่องเรือ GetYourGuide อ่าวลันฮาGetYourGuide ล่องเรืออ่าวบาตูลอง
- จองผ่านเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของสายการเดินเรือ: ระบุสายการเดินเรือจริงที่คุณสนใจ
  คุณสามารถจองผ่านเว็บไซต์ด้านล่างนี้ น่าเสียดายที่เว็บไซต์เหล่านี้หลายแห่งดำเนินการช้าอย่างเจ็บปวด นี่คือรายชื่อเว็บไซต์สายการเดินเรือที่เราเชื่อว่าเป็นของแท้ (ณ เวลาที่เขียน) โดยเรียงตามตัวอักษร
  คำสั่งซื้อ:https://alisapremiercruise.com/enhttps://bhayacruises.com/https://www.capellacruise.com/https://www.emeraude-cruises.com/en/https://www.peonycruises.com/https://www.monchericruises.com/htt

ps://www.indochina-junk.com/https://signaturehalongcruise.com/Be
โปรดทราบว่าสัญญาของคุณจะทำกับสายการเดินเรือโดยตรง สิ่งนี้อาจช่วยคุณประหยัดเงินได้ แต่อาจเป็นปัญหาได้หากมีปัญหาหรือข้อโต้แย้ง

- **จองผ่านตัวแทนท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง:**
  หากคุณเคยร่วมงานกับตัวแทนการท่องเที่ยวในเมืองของคุณ ให้ไปถามพวกเขา

- **อ่านรีวิวล่าสุด: ใช้แพลตฟอร์มที่เชื่อถือได้ เช่น TripAdvisor, รีวิวโดย Google ฯลฯ**
  ให้ความสนใจกับรีวิวล่าสุดเกี่ยวกับความสะอาด การบริการ คุณภาพอาหาร ความปลอดภัย และประสบการณ์จริงตรงกับที่โฆษณาหรือไม่
  มองหาผลตอบรับเชิงลบและสัญญาณของการหลอกลวงที่กล่าวมาข้างต้น
- **ตรวจสอบใบอนุญาต:**
  ผู้ประกอบการที่มีชื่อเสียงควรแสดงหมายเลขใบอนุญาตผู้ประกอบการทัวร์ระหว่างประเทศขององตนอย่างชัดเจน แม้ว่าการตรวจสอบโดยตรงอาจยากกว่าสำหรับนักเดินทางแต่ละราย แต่ตัวแทนการท่องเที่ยวออนไลน์ (OTA)
  รายใหญ่หรือตัวแทนในท้องถิ่นที่มีชื่อเสียงจะทำงานร่วมกับสายการเดินเรือที่มีใบอนุญาตเท่านั้น
- **หลีกเลี่ยงการเสแสร้งตามท้องถนนและข้อเสนอที่ไม่พึงประสงค์:**
  นี่คือที่มาของกลโกงมากมาย อย่าจองทัวร์อ่าวฮาลอง หรือการล่องเรือใดๆ จากบุคคลที่เข้ามาใกล้คุณบนถนน ที่สถานีขนส่ง หรือใน 'บริษัทท่องเที่ยว' ที่ไม่เป็นทางการที่มีป้ายเขียนด้วยลายมือ ราคาอาจดูเหมือนต่ำอย่างไม่น่าเชื่อ แต่คุณเสี่ยงที่จะได้รับประสบการณ์ที่ถูกลดระดับลงอย่างมาก ค่าธรรมเนียมที่ซ่อนอยู่ หรือการจองที่ไม่มีอยู่จริง
- **รับแผนการเดินทางโดยละเอียด: ยืนกรานที่จะแจกแจงรายละเอียดกิจกรรมประจำวัน ถ้ำเฉพาะ หรือเกาะที่จะเยี่ยมชมให้ชัดเจน**
  (เนื่องจากแผนการเดินทางอาจแตกต่างกันไปตามอ่าวต่างๆ)
  และระยะเวลาของแต่ละกิจกรรม (เช่น เวลาพายเรือคายัค จุดว่ายน้ำ)
- **ชี้แจงค่าใช้จ่ายทั้งหมดล่วงหน้า: สอบถามเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมที่อาจเกิดขึ้นทั้งหมด ซึ่งรวมถึง:**
  - **บริการรับส่ง: รวมบริการรับส่งไป-กลับจากฮานอย/นิญบิ่ญหรือไม่ ยานพาหนะประเภทใด (รถบัสรับส่ง, ลีมูซีน, รถยนต์ส่วนตัว)?**
  - **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า:**
    ครอบคลุมค่าธรรมเนียมเข้าอุทยานแห่งชาติและสถานที่ท่องเที่ยวทั้งหมดแล้วหรือไม่
  - **อาหารและเครื่องดื่ม: รวมอาหารกี่มื้อ? รวมเครื่องดื่ม (น้ำ น้ำอัดลม แอลกอฮอล์) แล้วหรือยัง มีนโยบายในการนำเครื่องดื่มมาเองอย่างไร?**
  - **กิจกรรม: รวมการพายเรือคายัค นั่งเรือไม้ไผ่ ชั้นเรียนทำอาหาร ไทเก๊ก ฯลฯ แล้วหรือยังมีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม**
  - **ทิป/บำเหน็จ: รวมค่าบริการแล้วหรือจำเป็นต้องให้ทิปหรือไม่?**
  - **ค่าบริการเพิ่มเติม: มีค่าบริการเพิ่มเติมสำหรับวันที่ระบุ (เช่น วันหยุดนักขัตฤกษ์) หรือไม่?**

วัน	กลางวัน	กลางคืน
1	ถึงโฮจิมินห์ซิตี้ (SGN); ถ่ายโอนไปยังโรงแรม	โฮจิมินห์ซิตี้
2	ไบเท็กซ์โก ทาวเวอร์ และไซง่อนสกายเด็ค;ทางเดินเหงียนเว้;ศูนย์ไซ่ง่อน;ที่ทำการไปรษณีย์กลางโฮจิมินห์;มหาวิหารไซ่ง่อนแห่งนอเทรอดาม;พระราชวังรวมชาติ;พิพิธภัณฑ์สงคราม;เจดีย์จักรพรรดิ์หยกเย็น:ถนนคนเดินบุยเวียน	โฮจิมินห์ซิตี้
3	ตลาดเบนถัน;วัดฮินดูมาเรียมมัน;วัดกาวได;ตรอกเฮาซีเฟือง;วัดเทียนหัว;ถนนแลนเทิร์น;ตลาดบินห์เตย์ เย็น:ล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน	โฮจิมินห์ซิตี้
4	ทัวร์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง; โอนส่วนตัวไปเกิ่นเทอ;ริมน้ำเกิ่นเทอ	เกิ่นเทอ
5	ทัวร์ตลาดน้ำ;ทัวร์เดินชมเมืองเกิ่นเทอด้วยตนเอง; ถ่ายโอนไปยังโฮจิมินห์ซิตี้	โฮจิมินห์ซิตี้
6	เที่ยวบินไปยังดานัง (DAD);คว้าไปฮอยอัน;เทศกาลโคมไฟฮอยอันพร้อมล่องเรือโคมไฟ;ตลาดกลางคืนฮอยอัน	ฮอยอัน
7	หาดอันบาง;ทัวร์เดินชมเมืองโบราณฮอยอันด้วยตนเอง	ฮอยอัน
8	ทริปวันเดียวไปยังลูกชายของฉัน	ฮอยอัน
9	แท็กซี่ไปสนามบินดานัง (DAD); เที่ยวบินไปยังฮานอย (HAN)	ฮานอย
10	ทะเลสาบฮว่านเกี๋ยม&วัดหง็อกเซิน&เต่าทาวเวอร์;วัดบัคมา;ตลาดดงซวน;สะพานลองเบียน;โรงละครโอเปร่าฮานอย;พิพิธภัณฑ์เรือนจำ Hoa Lo;ถนนรถไฟฮานอย;โรงละครหุ่นกระบอกทังลอง	ฮานอย
11	วิหารแห่งวรรณกรรม;สุสานโฮจิมินห์;ป้อมปราการหลวงทังล็อง;ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย;เจดีย์เฉินก๊วก;จุดชมวิวตึกลอตเต้	ฮานอย
12	ถ่ายโอนไปยังท่าเรือสำราญฮาลองเบย์;ล่องเรืออ่าวฮาลอง/อ่าวลันฮา/อ่าวไบตูลอง; ถ่ายโอนไปยังนิญบิ่ญ	นิญบิ่ญ
13	ทัวร์เรือตรังอัน;ถ้ำฮั่งมั่ว;เมืองเก่าฮวาลือ	นิญบิ่ญ
14	เจดีย์ไบดิงห์;เมืองหลวงโบราณ Hoa Lu;เจดีย์บิชดง	นิญบิ่ญ
15	Tuyết Tinh Cốc; บ่าย: โอนส่วนตัวไปฮานอย	ฮานอย

16	ออกจากฮานอย (HAN)	

มีส่วนเสริมสี่ประการสำหรับการเดินทางของคุณที่คุณอาจต้องการพิจารณา:

- ส่วนเสริม 1: อุโมงค์ Cu Chi ในโฮจิมินห์ซิตี้
- โปรแกรมเสริม 2: ล่องเรืออ่าวลองเกอร์ฮาลอง/อ่าวล้นฮา/ล่องเรืออ่าวไบตูลอง
- เสริมที่ 3: เพิ่มทริปเดินป่าในซาปา (ซาปา) ทางตอนเหนือสุดของเวียดนาม
- ภาคเสริม 4: พักผ่อนริมชายหาดในเวียดนาม (เกาะฟู้โกว๊ก ญาจาง)

ส่วนเสริม 1: อุโมงค์ Cu Chi ในโฮจิมินห์ซิตี้

อุโมงค์ Củ Chi เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่มีผู้เข้าชมมากที่สุดในเวียดนาม
โดยดึงดูดนักท่องเที่ยวกว่า 1 ล้านคนต่อปีจากทั่วโลก
เราได้เลือกที่จะเพิ่มสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนเสริม
เนื่องจากเราได้เยี่ยมชมสถานที่สงครามเวียดนามสองแห่งในโฮจิมินห์ซิตี้แล้ว
และไม่ต้องการให้แผนการเดินทางมากเกินไปกับสถานที่สงครามเวียดนาม หากคุณสนใจสงครามเวียดนาม
คุณจะต้องหลงใหลในอุโมงค์กู่จี

หากต้องการเพิ่มอุโมงค์กู่จีลงในแผนการเดินทางของคุณ คุณจะต้องเพิ่มหนึ่งวันในแผนการเดินทางของคุณ
เช่น เป็นวันที่ 4 เนื่องจากโดยทั่วไปทัวร์จากโฮจิมินห์ซิตี้จะใช้เวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมง
คุณจะต้องจองเต็มวัน

4	ทัวร์อุโมงค์กู่จีพร้อมไกด์แบบเต็มวัน	นครโฮจิมินห์

มีทัวร์ให้เลือกมากมายที่คุณสามารถเข้าร่วมได้
เราชอบจองกับไวเอเตอร์หรือGetYourGuideเนื่องจากให้ความสำคัญกับลูกค้าเป็นหลัก
และโดยทั่วไปอนุญาตให้ยกเลิกได้ฟรีจนถึง 24 ชั่วโมงก่อนวันงาน นี่คือทัวร์อุโมงค์ Cu Chi จาก Viator und GetYourGuide

นี่คือสิ่งที่เกี่ยวกับอุโมงค์ Cu Chi:
อุโมงค์กู่จีอยู่ห่างจากโฮจิมินห์ซิตี้ไปทางตะวันตกเฉียงเหนือเพียง 60 กม. (60 กม.)
มอบประสบการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่ดื่มด่ำและน่าจดจำที่สุดแห่งหนึ่งในเวียดนาม
เครือข่ายใต้ดินอันกว้างใหญ่นี้ขุดและขยายในช่วงสงครามเวียดนาม แสดงให้เห็นถึงความยืดหยุ่น
ความเฉลียวฉลาด
และความมุ่งมั่นที่ไม่ธรรมดาของนักสู้เวียดกงที่ใช้เครือข่ายนี้เพื่อต่อต้านกองกำลังอเมริกันและเวียดนามใต้
ดังที่ได้กล่าวไปแล้ว ในปัจจุบัน อุโมงค์ Củ Chi
เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่มีผู้เข้าชมมากที่สุดในเวียดนาม ดึงดูดนักเดินทาง นักศึกษา
และผู้ชื่นชอบประวัติศาสตร์สงครามจากทั่วโลก ไม่ว่าคุณจะคลานไปตามทางเดินแคบๆ
เรียนรู้เกี่ยวกับยุทธวิธีการรบแบบกองโจร หรือชมซากกับดักและบังเกอร์ในยุคสงคราม
นี่คือการเดินทางที่ทรงพลังสู่มรดกในช่วงสงครามของเวียดนาม

ระบบอุโมงค์ที่สร้างขึ้นเพื่อความอยู่รอด
อุโมงค์ Củ Chi เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 1940 เพื่อใช้ป้องกันกองกำลังอาณานิคมฝรั่งเศส
อย่างไรก็ตาม มีการขยายตัวอย่างหนาแน่นในช่วงทศวรรษปี 1960 โดยเฉพาะในช่วงสงครามเวียดนาม
(สงครามอินโดจีนครั้งที่สอง) เมื่อถึงจุดสูงสุด อุโมงค์ทอดยาวกว่า 250 กม. เชื่อมต่อหมู่บ้าน
กองบัญชาการ โรงพยาบาล ห้องครัว ที่พักอาศัย และเส้นทางเสบียงอาหารทั่วเขต Củ Chi และที่อื่นๆ
อุโมงค์ดังกล่าวทำให้เวียดกงสามารถโจมตีโดยไม่ตั้งใจและหายไปใต้ดินก่อนที่กองทหารสหรัฐฯ จะตอบโต้ได้
ชีวิตเบื้องล่างนั้นรุนแรงมาก มีแมลงรบกวน คุณภาพอากาศไม่ดี
และมักทำให้ผู้คนต้องอยู่ใต้ดินหลายวันหรือหลายสัปดาห์

สิ่งที่คุณจะได้สัมผัสที่อุโมงค์ Củ Chi

ปัจจุบัน มีสถานที่หลักสองแห่งที่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม ได้แก่ Ben Dinh และ Ben Duoc ทั้งสองแห่งใช้เวลาเดินทางโดยรถยนต์ประมาณ 1.5 ชั่วโมงจากโฮจิมินห์ซิตี้ และเข้าถึงได้ด้วยทัวร์พร้อมไกด์ แท็กซี่ส่วนตัว หรือเรือเลียบแม่น้ำไซง่อน

- **การรวบรวมข้อมูลในอุโมงค์ผู้เข้าชมมีโอกาสที่จะเข้าไปในอุโมงค์ด้วยตนเองผ่านส่วนที่กว้างขึ้นเพื่อความปลอดภัยสำหรับนักท่องเที่ยว ถึงกระนั้น ข้อความเหล่านี้ยังคงแคบและมีแสงสลัวๆ ซึ่งทำให้เข้าใจได้ว่าชีวิตใต้ดินต้องอึดอัดขนาดไหน**

- **การสาธิตกับดัก ชมการจำลองกับดักอันชาญฉลาดและโหดร้ายที่ใช้ทำร้ายหรือขัดขวางกองกำลังศัตรู เช่น หลุมไม้ไผ่ กับดักกลิ้ง และอุปกรณ์ดักเท้า อุปกรณ์เหล่านี้เน้นย้ำถึงธรรมชาติของการป้องกัน VC ที่ใช้เทคโนโลยีต่ำแต่มีประสิทธิภาพสูง**

- **ห้องครัวใต้ดินและระบบระบายอากาศเรียนรู้เกี่ยวกับ 'เตา Hoàng Cầm' ซึ่งเป็นระบบปรุงอาหารไร้ควันที่ช่วยให้สามารถเตรียมอาหารได้โดยไม่ต้องเปิดเผยตำแหน่งของอุโมงค์เพื่อให้เฝ้าระวังทางอากาศ**

- **ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อและการจัดแสดงนิทรรศการ การมาเยือนของคุณมักจะเริ่มต้นด้วยภาพยนตร์สารคดี (จากมุมมองของเวียดนามเหนือ) ที่แสดงให้เห็นว่าระบบอุโมงค์สนับสนุนความพยายามในการทำสงครามอย่างไร นิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ประกอบด้วยเครื่องแบบ VC อาวุธ เครื่องมือ และรองเท้าแตะทำมือที่แกะสลักจากยางรถยนต์เก่า**

- **สนามยิงปืน (ไม่บังคับ) ที่ Ben Dinh ผู้แสวงหาความตื่นเต้นสามารถยิงอาวุธยุคสงครามจริง รวมถึง AK-47 และ M16 ได้ที่สนามยิงปืนในสถานที่ (มีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม) แนะนำให้สวมที่ปิดหู เพราะเสียงดังมาก**

ไซต์ไหนที่ควรเยี่ยมชม: Ben Dinh กับ Ben Duoc

- **Ben Dinh: เป็นมิตรกับนักท่องเที่ยวมากกว่าและมีผู้มาเยี่ยมชมบ่อยกว่า อุโมงค์ได้รับการเสริมความแข็งแรงและขยายเล็กน้อยเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวต่างชาติ**
- **Ben Duoc: คนไม่พลุกพล่านและเป็นธรรมชาติมากกว่า มอบประสบการณ์ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นและเชิงพาณิชย์น้อยลง เหมาะกว่าสำหรับผู้ที่ต้องการทำความเข้าใจความพยายามต่อต้านในระดับท้องถิ่น**

เคล็ดลับสำหรับมือโปร: สวมเสื้อผ้าที่บางเบาและสุภาพ และรองเท้าหัวปิด การคลานในอุโมงค์อาจร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น และต้องใช้แรงกายมาก

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนของ Calypso ที่ให้บริการทัวร์ 2 วัน 1 คืนในอ่าว Lan Ha:



















เสริมที่ 3: เพิ่มทริปเดินป่าในซาปา (ซาปา) ทางตอนเหนือสุดของเวียดนาม

หากคุณไม่ได้ท่องเที่ยวในเอเชียมากนักและไม่เคยเห็นนาข้าวขั้นบันไดมาก่อน
คุณควรพิจารณาเพิ่มทริปไปที่ซาปา (ซาปา) อย่างแน่นอน
หากคุณเคยเห็นนาข้าวและนาข้าวขั้นบันไดมาก่อน หรือไม่สนใจทริปเดินป่าที่ใช้เวลานานหลายชั่วโมง
ก็สามารถข้ามซาปาได้
ในอดีต นักท่องเที่ยวชาวตะวันตกส่วนใหญ่นั่งรถไฟตู้นอนข้ามคืนจากฮานอยไปยังซาปา
วิธีนี้ก็ยังเป็นความคิดที่ดีหากคุณสามารถนอนบนรถไฟที่กำลังวิ่งได้
และถ้าคุณต้องการประหยัดเงินค่าที่พักหนึ่งคืน
วิธีที่สะดวกสบายกว่าในความเห็นของเราคือจองทัวร์พร้อมไกด์จากฮานอย
ซึ่งรวมบริการรับส่งด้วยรถยนต์บนทางหลวงคุณภาพสูงสายใหม่ที่เชื่อมต่อฮานอยกับซาปา
คุณจะพบทัวร์ซาปาทั่วไปที่มีบริการรับส่งโดยรถยนต์ได้ที่นี่: ไวเอเตอร์, GetYourGuide

หากคุณต้องการทำเช่นนี้ คุณสามารถเพิ่มสิ่งนี้ลงในแผนการเดินทางด้านบนได้:

16	ถ่ายโอนไปยังซาปา; เช็คอินเข้าโรงแรม อาหารกลางวัน; ธุดงค์ครั้งแรก; อาหารเย็น	ซาปา
17	อาหารเช้า; ธุดงค์ครั้งที่สอง; เช็คเอ้าท์ออกจากโรงแรม เดินทางกลับฮานอย	ฮานอย

นาข้าวจะมีลักษณะแตกต่างกันมากขึ้นอยู่กับช่วงเวลาของปี นี่คือภาพรวม:

- **'รดน้ำ' / ฤดูปลูก (ปลายเดือนเมษายนถึงมิถุนายน):**
    - **สิ่งที่คุณจะเห็น: ทุ่งนาเต็มไปด้วยน้ำ ทำให้เกิดเอฟเฟกต์กระจกอันน่าทึ่งที่สะท้อนท้องฟ้า เมฆ และภูเขาโดยรอบ เกษตรกรกำลังย้ายต้นกล้าข้าวอย่างแข็งขัน**
- **กรีนซีซั่น (กรกฎาคม - สิงหาคม):**
    - **สิ่งที่คุณจะเห็น: ต้นกล้าข้าวเติบโตเป็นพรมสีเขียวชอุ่มปกคลุมไหล่เขา**
    - กรกฎาคมอาจมีฝนตก แต่ฝนมักจะตกเป็นเวลาสั้นๆ ทำให้อากาศสดชื่นและเย็นสบาย ภายในเดือนสิงหาคม ดอกข้าวเริ่มบาน อบอวลไปด้วยกลิ่นหอมหวาน
- **ฤดูเก็บเกี่ยวสีทอง (กลางเดือนกันยายนถึงต้นเดือนตุลาคม):**
    - **สิ่งที่คุณจะเห็น: นี่เป็นช่วงเวลาที่มีชื่อเสียงและน่าทึ่งที่สุดในการเยี่ยมชม ข้าวสุกและเป็นสีทองอลังการ ทำให้เกิดเป็น 'พรมสีทอง' ที่ลดหลั่นลงมาตามภูเขา นอกจากนี้คุณยังจะได้เห็นกลุ่มชนกลุ่มน้อยในท้องถิ่นกำลังเก็บเกี่ยวข้าวอย่างแข็งขัน**
    - ซึ่งมักถือเป็นช่วงเวลาเร่งด่วนสำหรับช่างภาพ
- **หลังการเก็บเกี่ยว (ปลายเดือนตุลาคม – ต้นเดือนเมษายน):**
    - **สิ่งที่คุณจะเห็น: ทุ่งนาจะเปลือยเปล่าหลังจากการเก็บเกี่ยวหรือเตรียมพร้อมสำหรับฤดูกาลหน้า ทิวทัศน์ยังคงสวยงามแต่ขาดสีสันที่สดใสของฤดูกาลอื่นๆ**
    - มีนักท่องเที่ยวน้อยลง อากาศเย็นสบาย และเหมาะสำหรับการเดินป่าหากคุณต้องการประสบการณ์ที่เงียบสงบ

เกาะฟู้โกว๊ก: เกาะมรกตแห่งเวียดนาม

ทำไมต้องเยี่ยมชมเกาะฟู้โกว๊ก?

ลองจินตนาการถึงเกาะที่มีป่าฝนอันเขียวชอุ่มมาบรรจบกับน้ำทะเลสีฟ้าครามที่ส่องประกายระยิบระยับ ที่ซึ่งพระอาทิตย์ตกสีทองแต่งแต้มท้องฟ้า และอาหารทะเลสดใหม่อยู่เสมอในเมนู นั่นคือเกาะฟู้โกว๊ก ซึ่งเป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดของเวียดนาม
ซึ่งกำลังกลายเป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางเกาะชั้นนำของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้อย่างรวดเร็ว มีการผสมผสานกันอย่างลงตัวระหว่างความงามของธรรมชาติ กลิ่นอายของเกาะที่ผ่อนคลาย และความหรูหราที่เพิ่มขึ้น ทำให้ที่นี่เป็นตัวเลือกในอุดมคติสำหรับคู่ฮันนีมูน ครอบครัว และนักเดินทางคนเดียวที่กำลังมองหาสถานที่พักผ่อนอันงดงาม ด้วยการยกเว้นวีซ่า 30 วันสำหรับคนส่วนใหญ่ที่เดินทางมาทางอากาศ (ต้องมาถึงสนามบินฟู้โกว๊กโดยตรง และให้ฟู้โกว๊กเป็นจุดหมายปลายทางแห่งเดียวในเวียดนาม)
จึงสามารถเดินทางไปยังสถานที่นี้ได้อย่างเหลือเชื่อเพื่อการพักผ่อนที่รวดเร็วและไม่ยุ่งยาก

ชายหาดดีแค่ไหน?

ชายหาดของเกาะฟู้โกว๊กถือเป็นอัญมณีล้ำค่าอย่างแท้จริง
เป็นที่รู้จักจากหาดทรายสีขาวหรือสีทองที่อ่อนนุ่มและมักเป็นผง รวมถึงน้ำทะเลที่ใสและสงบอย่างไม่น่าเชื่อ ดึงดูดให้ว่ายน้ำ อาบแดด และเล่นกีฬาทางน้ำได้ไม่รู้จบ

- **ลองบีช (Bai Truong): ลองบีชทอดยาวกว่า 20 กม. บนชายฝั่งตะวันตกของเกาะ ลองบีชสมชื่อ เป็นพื้นที่ที่ได้รับการพัฒนามากที่สุด เรียงรายไปด้วยรีสอร์ท ร้านอาหาร และบาร์ และมีพระอาทิตย์ตกดินอันน่าทึ่งไปทางทิศตะวันตก ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าตื่นตาตื่นใจทุกวัน แม้ว่าบางส่วนจะพลุกพล่าน แต่คุณยังคงพบพื้นที่เงียบสงบสำหรับช่วงบ่ายอันเงียบสงบได้**
- **หาด Sao (Bai Sao): หาด Sao ทางตะวันออกเฉียงใต้มักได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในชายหาดที่สวยที่สุดในเวียดนาม มีหาดทรายสีขาวบริสุทธิ์ที่ตัดกันอย่างน่าทึ่งกับน้ำทะเลสีฟ้าครามที่มีชีวิตชีวา เหมาะสำหรับการว่ายน้ำ พายเรือคายัค และผ่อนคลายในสภาพแวดล้อมที่งดงาม**
- **หาดองหลาง (Bai Ong Lang): ตั้งอยู่บนชายฝั่งตะวันตกเฉียงเหนือ องหลางมีเสน่ห์แบบชนบทและเงียบสงบมากขึ้น เป็นอ่าวทรายที่เรียงสลับกับโขดหิน ทำให้เป็นสถานที่พักผ่อนอันเงียบสงบจากพื้นที่ที่พัฒนาแล้ว และยังคงให้ทัศนียภาพพระอาทิตย์ตกดินที่น่าอัศจรรย์**
- **หาดเก็ม (ใบเค็ม): หาดเก็มซึ่งซ่อนตัวอยู่ทางใต้ ขึ้นชื่อในเรื่องหาดทรายขาวละเอียดและให้ความรู้สึกเงียบสงบ แม้ว่าบางส่วนจะเป็นส่วนหนึ่งของรีสอร์ทหรูแล้ว แต่ความงามตามธรรมชาติยังคงมีเสน่ห์น่าหลงใหล**
- **หาดปลาดาว (รัช เวม): จุดพิเศษทางภาคเหนือ มีชื่อเสียงจากปลาดาวสีแดงจำนวนมากที่มักมองเห็นได้ในน้ำตื้นที่ใสสะอาด เป็นหมู่บ้านชาวประมงที่มีเสน่ห์ มีร้านอาหารแพยกพื้นสูงที่ให้บริการอาหารทะเลสดใหม่อย่างไม่น่าเชื่อ**

ญาจาง: อัญมณีชายฝั่งที่มีชีวิตชีวาของเวียดนาม

ทำไมต้องเยี่ยมชมญาจาง?

หากคุณกำลังมองหาวันหยุดพักผ่อนริมชายหาดที่มีชีวิตชีวาซึ่งผสมผสานความตื่นเต้นของแสงแดด ทะเล และเมืองได้อย่างลงตัว ญาจางคือจุดหมายปลายทางในเวียดนามในอุดมคติของคุณ
เมืองที่พลุกพล่านแห่งนี้ตั้งอยู่บนชายฝั่งทางใต้ตอนกลางของเวียดนาม
มีชายหาดรูปพระจันทร์เสี้ยวยาวที่สวยงาม ซีพจรเมืองที่มีชีวิตชีวา
และเป็นประตูสู่การผจญภัยทางน้ำมากมาย
เป็นที่นิยมโดยเฉพาะกับผู้ที่ชื่นชอบบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาพร้อมร้านอาหาร สถานบันเทิงยามค่ำคืน และกิจกรรมต่างๆ มากมายอยู่ใกล้แค่เอื้อม

ชายหาดดีแค่ไหน?

ชายหาดของญาจางเป็นจุดดึงดูดหลัก โดยมีหาดทรายทอดยาวและน้ำทะเลใส

- **หาดเจิ้นปู่ (หาดญาจาง): นี่คือจุดศูนย์กลางของเมือง โดยมีหาดทรายสีทองทอดยาว 7 กม. อันงดงามทอดขนานไปกับทางเดินเล่นที่พลุกพล่าน ซึ่งเรียงรายไปด้วยโรงแรม รีสอร์ท ร้านอาหาร และบาร์ เป็นศูนย์กลางของกิจกรรม เหมาะสำหรับการอาบแดด ว่ายน้ำ และกีฬาทางน้ำต่างๆ เช่น เจ็ตสกี และพาราเซล แม้ว่ามันอาจจะยุ่ง แต่ขนาดที่ใหญ่โตทำให้มีพื้นที่ว่างอยู่เสมอ**
- **หาด Doc Let: Doc Let ตั้งอยู่ห่างจากเมืองญาจางไปทางเหนือประมาณ 40 กม. ทำให้เป็นสถานที่พักผ่อนที่เงียบสงบและเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น เป็นที่รู้จักจากหาดทรายขาวละเอียดเป็นพิเศษ น้ำตื้นและเงียบสงบ และบรรยากาศที่มีเสน่ห์และไม่ค่อยได้รับการพัฒนา ทำให้เหมาะสำหรับครอบครัวและผู้ที่แสวงหาความเงียบสงบ**
- **หาด Hon Chong: ตั้งอยู่ทางด้านเหนือของญาจาง ชายหาดแห่งนี้โดดเด่นด้วยแนวหินที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีทิวทัศน์อันงดงามของมหาสมุทร เป็นจุดที่ดีเยี่ยมสำหรับการถ่ายภาพและเป็นช่วงบ่ายที่เงียบสงบริมทะเล**
- **หาดไบ่ได: ทางตอนใต้ของเมือง ใกล้กับสนามบินกามซัญ บายไดเป็นชายหาดที่ทอดยาวและกว้างใหญ่พร้อมบรรยากาศผ่อนคลาย กำลังได้รับความนิยมจากร้านขายอาหารทะเล และเป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับประสบการณ์ชายหาดในท้องถิ่นที่ห่างไกลจากความวุ่นวายหลักของเมือง**
- **ชายหาดเกาะ Hon Tre: เกาะขนาดใหญ่ในอ่าวญาจางแห่งนี้เป็นที่ตั้งของ VinWonders Nha Trang และรีสอร์ทหรูหราหลายแห่ง ชายหาดที่นี่ เช่นเดียวกับ Bai Tru มักจะเงียบสงบและบริสุทธิ์มากกว่า โดยมอบประสบการณ์ชายหาดสไตล์รีสอร์ทที่เข้าถึงได้ด้วยรถกระเช้าหรือเรือเร็ว**

5.1 วันที่ 1: เดินทางถึงเวียดนาม

หลังจากมาถึงเวียดนามแล้ว คุณจะต้องผ่านการตรวจคนเข้าเมือง
อย่าลืมตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณมีวีซ่าที่ถูกต้องสำหรับการเดินทางในเวียดนามก่อนออกเดินทาง:

- เว็บไซต์ระบบวีซ่าอิเล็กทรอนิกส์แห่งชาติเวียดนาม
- ไอวีซ่า

สำคัญอย่างยิ่ง: คุณจะถูกเนรเทศที่ชายแดนหากมีการพิมพ์ผิดหรือข้อผิดพลาดใด ๆ ในวีซ่าของคุณ ดังนั้น
โปรดตรวจสอบข้อมูลที่คุณป้อนและวีซ่าที่ออกให้คุณอีกครั้งและสามเท่า หากมีข้อผิดพลาดใด ๆ ให้ยื่นขอวีซ่าใหม่

ตู้เอทีเอ็มและบริการแลกเปลี่ยนเงินตรา
ภายในสนามบิน ให้ค้นหาตู้เอทีเอ็มหรือการแลกเปลี่ยนเงินตราเพื่อรับเงินดองเวียดนาม VND
โดยทั่วไปเครื่อง ATM อนุญาตให้ถอนเงินได้ทุกวันระหว่าง 2-10 ล้าน VND
แม้ว่าผู้ขายและโรงแรมหลายแห่งในเมืองใหญ่จะรับบัตรเครดิต แต่ผู้ขายรายย่อยและเกสต์เฮาส์
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่ชนบทในเวียดนามจะรับเฉพาะเงินสดเท่านั้น

ซิมการ์ดท้องถิ่น
คุณอาจต้องการซื้อซิมการ์ดสำหรับโทรศัพท์มือถือของคุณหากมีซิมการ์ดและปลดล็อคแล้ว
ซึ่งหมายความว่าไม่จำกัดเฉพาะผู้ให้บริการในประเทศของคุณ

การเดินทางจากสนามบินเตินเซินเญิ้ต (SGN) ไปยังตัวเมืองโฮจิมินห์ซิตี้
หลังจากเที่ยวบินอันยาวนานสู่เวียดนาม คุณอาจจะหมดแรงและอยากกลับโรงแรมอย่างรวดเร็ว
สนามบินนานาชาติเตินเซินเญิ้ต (SGN) ในโฮจิมินห์ซิตี้อยู่ห่างจากเขต 1 (ตัวเมือง) ประมาณ 6-7 กม.
แต่เวลาเดินทางอาจแตกต่างกันอย่างมากเนื่องจากการจราจรติดขัดในโฮจิมินห์ซิตี้ (15 นาที - 45 นาที)
คำแนะนำโดยละเอียดเกี่ยวกับวิธีการเดินทางจากสนามบินสู่ตัวเมือง:
โดยทั่วไปเขต 1 ของโฮจิมินห์ซิตี้ถือเป็นพื้นที่ 'ใจกลางเมือง' ซึ่งเป็นที่ตั้งโรงแรมหลักๆ สถานที่ท่องเที่ยว (เช่น ตลาดบินถั่น มหาวิหารน็อทร์-ดาม โรงละครโอเปร่า) และพื้นที่สำหรับแบ็คแพ็คเกอร์ (ถนนบุยเวียน)

คุณมีสี่ทางเลือกในการไปยังที่พักของคุณ:

- บริการรับ-ส่งสนามบินของโรงแรม/บริการรับส่งส่วนตัว
- แอพเรียกรถ (Grab, Be, XanhSM)
- แท็กซี่
- รสบัส

โรงแรมในโฮจิมินห์ซิตี้
ที่นี่คุณสามารถค้นหาตัวเลือกโรงแรมในโฮจิมินห์ซิตี้

ค) แท็กซี่ - เชื่อถือได้ หากคุณเลือกบริษัทที่มีชื่อเสียง
มีแท็กซี่แบบดั้งเดิมให้บริการและให้บริการแบบ door-to-door โดยตรง อย่างไรก็ตาม
การเลือกบริษัทที่เหมาะสมถือเป็นสิ่งสำคัญในการหลีกเลี่ยงการหลอกลวง
มันทำงานอย่างไร:

1. **ไปที่จุดจอดแท็กซี่อย่างเป็นทางการ: หลังจากออกจากอาคารผู้โดยสารขาเข้าแล้ว ให้เดินตามป้ายบอกทางไปยังจุดจอดแท็กซี่อย่างเป็นทางการ หลีกเลี่ยงใครก็ตามที่อยู่ในอาคารผู้โดยสารหรือด้านนอกที่เข้ามาหาคุณโดยเสนอ 'แท็กซี่' ซึ่งมักเป็นคนขับที่ไม่มีใบอนุญาต**
2. **เลือกบริษัทที่มีชื่อเสียง: ยึดมั่นในบริษัทที่มีชื่อเสียง มีการตรวจวัดและมีแบรนด์ที่ชัดเจน ที่น่าเชื่อถือที่สุดคือ:**
    a. **ไหมลินห์ (รถแท็กซี่สีเขียว)**
    b. **Vinasun (ห้องโดยสารสีขาวตกแต่งด้วยสีเขียวและสีแดง)**
    c. (ที่มีชื่อเสียงอื่น ๆ ได้แก่ Futa Taxi/Phuong Trang และ G7 Taxi)
3. **ยืนกรานเกี่ยวกับมิเตอร์: เมื่ออยู่บนแท็กซี่แล้ว ให้ยืนยันว่าคนขับจะใช้มิเตอร์ หากพวกเขาปฏิเสธหรือพยายามต่อรองค่าโดยสารแบบเหมาจ่ายที่ดูสูงเกินไป ให้ปฏิเสธอย่างสุภาพและหาแท็กซี่คันอื่น**
4. **เตรียมจุดหมายปลายทางของคุณให้พร้อม: แสดงที่อยู่โรงแรมหรือจุดสังเกตของคุณให้ชัดเจน คนขับแท็กซี่หลายคนอาจพูดภาษาอังกฤษไม่ได้**

ค่าใช้จ่าย: ประมาณ 150,000 - 300,000 VND (USD 6-12) ไปยังเขต 1
รวมค่าทางด่วนสนามบิน (ประมาณ 10,000 VND) ค่าโดยสารขึ้นอยู่กับระยะทาง สภาพการจราจร และขนาดรถ
ระยะเวลาเดินทาง: 15-45 นาที ขึ้นอยู่กับสภาพการจราจรเป็นหลัก
ข้อดี: พร้อมให้บริการแบบ door-to-door
สะดวกสบายสำหรับหมู่คณะหรือผู้ที่มีกระเป๋าเดินทาง
จุดด้อย: เสี่ยงต่อการชาร์จไฟเกินหรือปลอมแปลงมิเตอร์หากคุณเลือกแท็กซี่ที่ไม่มีใบอนุญาต
คนขับบางคนอาจพยายามหลีกเลี่ยงมิเตอร์ ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคด้านภาษา

d) รถโดยสารสาธารณะ - ราคาประหยัดที่สุด
รถโดยสารสาธารณะเป็นวิธีที่ถูกที่สุดในการไปยังใจกลางเมือง โดยให้ประสบการณ์ในท้องถิ่น
มันทำงานอย่างไร:

- **ค้นหาป้ายรถเมล์: ป้ายรถเมล์ตั้งอยู่นอกอาคารผู้โดยสาร มองหาป้ายที่ชี้ไปที่ 'รถโดยสารสาธารณะ'**
    1. **รถบัสสาย 109 (รถบัสสีเหลือง): ออกจากเสา 12 (อาคารผู้โดยสารระหว่างประเทศ) และคอลัมน์ 18 (อาคารผู้โดยสารภายในประเทศ)**
    2. **รถบัสสาย 152 (รถบัสสีเขียว): ออกจากประตู 2 (อาคารผู้โดยสารภายในประเทศ) แต่สามารถเข้าถึงได้จากอาคารผู้โดยสารระหว่างประเทศด้วย**
- **ชำระค่าโดยสาร: ชำระให้กับพนักงานควบคุมรถบัสโดยตรงในสกุลเงินดองเวียดนาม (VND) เตรียมนิกายเล็กๆไว้ให้พร้อม**
  อาจมีค่าธรรมเนียมเล็กน้อยเพิ่มเติมสำหรับสัมภาระขนาดใหญ่
- **รู้ว่าจุดจอดของคุณ: จุดลงรถที่พบบ่อยที่สุดสำหรับ District 1 อยู่ใกล้กับตลาด Ben Thanh จับตาดูแผนที่ของคุณหรือขอให้ผู้ควบคุมวงแจ้งให้คุณทราบว่าควรลงเมื่อใด**

เส้นทางรถประจำทางหลัก:

- **รถประจำทางสาย 109 (รถบัสสีเหลือง):**
    - **เส้นทาง: สนามบินเตินเซินเญิ้ต – สถานีขนส่งไซง่อน (ใกล้ตลาดบินถั่น)**
    - **เวลาทำการ: ~5:30 AM - 23:00 PM ทุกวัน**
    - **ความถี่: 15-30 นาที**
    - **ค่าโดยสาร: 15,000 - 20,000 VND (USD 0.60-0.80) ต่อคน รถบัสคันนี้ใหม่กว่า สะดวกสบายกว่า และออกแบบมาสำหรับนักท่องเที่ยวที่มีพื้นที่เก็บสัมภาระ**
- **รถเมล์สาย 152 (รถเมล์สีเขียว):**
    - **เส้นทาง: สนามบินเตินเซินเญิ้ต – ตลาดบินถั่น – เขตที่อยู่อาศัยจุงเซิน**
    - **เวลาทำการ: ~5:15 น. ถึง 19:00 น. ทุกวัน**
    - **ความถี่: 15-20 นาที**
    - **ค่าโดยสาร: 10,000 - 20,000 VND (USD 0.40-0.80) ต่อคน**
- **รถประจำทางสาย 49 (รถชัทเทิลบัสสีเหลือง):**
    - **เส้นทาง: สนามบินเตินเซินเญิ้ต – ใจกลางเมือง (เขต 1 เขต 2 แวะจอดที่โรงแรม/สถานที่สำคัญหลักๆ เช่น มหาวิหารน็อทร์-ดาม และโรงละครโอเปร่า)**
    - **เวลาทำการ: ~5:00 น. ถึง 02:00 น. (วันถัดไป)**
    - **ความถี่: ทุก ๆ 30 นาที**
    - **ค่าโดยสาร: 40,000 ดอง (~USD 1.70) นี่คือบริการรถรับส่งสนามบินโดยเฉพาะ มอบความสะดวกสบายที่มากกว่าและจอดตรงที่โรงแรม**

เวลาเดินทาง: 40 นาที ถึง 1.5 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับการจราจรและเส้นทาง
ข้อดี: ราคาถูกมาก ประสบการณ์ท้องถิ่นที่แท้จริง
จุดด้อย: อาจมีคนพลุกพล่าน ใช้เวลาเดินทางนานขึ้น ชั่วโมงทำการจำกัด (โดยเฉพาะสำหรับรถบัสสาย 152) อาจต้องเดินจากป้ายรถเมล์เป็นระยะทางสั้น ๆ ไปยังจุดหมายปลายทางสุดท้าย ไม่เหมาะกับกระเป๋าเดินทางจำนวนมาก

ข้อควรพิจารณาที่สำคัญสำหรับตัวเลือกทั้งหมด:

- **การจราจร: การจราจรในนครโฮจิมินห์อาจมีความหนาแน่นสูง โดยเฉพาะในช่วงเวลาเร่งด่วน (07:00-9:00 น. และ 16:30-19:30 น.) ปัจจัยที่ทำให้เวลาเดินทางของคุณสามารถเพิ่มเป็นสองเท่าในช่วงเวลานั้นได้อย่างง่ายดาย**
- **สกุลเงิน: มีสกุลเงินดองเวียดนาม (VND) เล็กน้อยสำหรับรถประจำทางและแท็กซี่ ตู้เอทีเอ็มและเคาน์เตอร์แลกเปลี่ยนเงินตรามีให้บริการที่สนามบิน**
- **ซิมการ์ด/Wi-Fi: ขอแนะนำให้ใช้ซิมการ์ดท้องถิ่นหรือ eSIM (หรือ Wi-Fi ที่สนามบินที่เชื่อถือได้) สำหรับการใช้งานแอปเรียกรถและระบบนำทาง ปัจจุบัน ผู้ให้บริการระหว่างประเทศรายใหญ่หลายรายมีแผนบริการโทรศัพท์และข้อมูลทั่วโลกที่ไม่แพง ตรวจสอบกับผู้ให้บริการของคุณที่บ้าน โดยทั่วไปเราไม่จำเป็นต้องซื้อซิมการ์ดในประเทศ เนื่องจากแผนบริการทั่วโลกของเรายอดเยี่ยมมาก**
- **กลโกง: ระมัดระวัง โดยเฉพาะกับแท็กซี่ ใช้เฉพาะจุดจอดแท็กซี่อย่างเป็นทางการและบริษัทที่มีชื่อเสียงเท่านั้น และยืนยันมิเตอร์เสมอ**
- **สัมภาระ: พิจารณาจำนวนสัมภาระที่คุณมีเมื่อเลือกตัวเลือกรถโดยสารไม่สะดวกเพราะกระเป๋าใบใหญ่มากหรือหลายใบ**

เลือกตัวเลือกที่เหมาะกับงบประมาณ ระดับความสะดวกสบาย และสไตล์การเดินทางของคุณมากที่สุด!

จะทำอย่างไรหลังจากที่คุณมาถึง

เที่ยวบินระหว่างประเทศจำนวนมากมาถึงโฮจิมินห์ซิตี้ในช่วงบ่าย และจะเป็นช่วงบ่ายแก่ๆ หรือเย็นเมื่อคุณไปถึงห้องพักในโรงแรม
คำแนะนำของเราคือค่อยๆ ใช้เวลาที่เหลือของวัน และอาจออกไปสำรวจด้านนอกโรงแรมของคุณในตอนเย็น จากนั้นเข้านอนตามเวลาปกติที่คุณเข้านอนตามปกติเพื่อที่คุณจะได้ตื่นมาอย่างสดชื่นในตอนเช้า



แหล่งกำเนิดของ HCMC Skyrun: การแข่งขันแนวดิ่งชั้นนำของเวียดนาม
ตั้งแต่ปี 2011 Bitexco Financial Tower ได้เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขัน HCMC Skyrun ประจำปี
ซึ่งเป็นการแข่งขันปีนบันไดแนวตั้งที่ยาวนานที่สุดของเวียดนาม
ความท้าทายด้านฟิตเนสสุดขั้วนี้เริ่มต้นที่ชั้นล่างและสิ้นสุดที่ลานจอดเฮลิคอปเตอร์บนชั้น 52
ในการแข่งขันรอบแรก Thomas Dold จากเยอรมนีสร้างสถิติการแข่งขันชายที่ 4 นาที 51 วินาที ขณะที่
Valentina Belotti จากอิตาลี สร้างสถิติฝ่ายหญิงที่ 6 นาที 19 วินาที Skyrun
ดึงดูดนักกีฬาจากต่างประเทศและคนในท้องถิ่นที่ชอบผจญภัย
ซึ่งทำให้หอคอยแห่งนี้เป็นสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมและกีฬามากยิ่งขึ้น

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:

















5.2.2 ทางเดินเหงียนเว้

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

ถนนคนเดิน Nguyen Hue ตั้งอยู่ห่างจากไบเท็กซ์โก้ ทาวเวอร์เพียงไม่กี่ฟุต (มักเรียกว่า Nguyen Hue Promenade) เป็นหนึ่งในพื้นที่สาธารณะและศูนย์กลางวัฒนธรรมยอดนิยมที่สุดของโฮจิมินห์ซิตี้
ถนนคนเดินกว้างที่ทอดยาวจากแม่น้ำไซง่อนไปจนถึงอาคารคณะกรรมการประชาชนอันเก่าแก่แห่งนี้
เป็นจุดรวมพลอันมีชีวิตชีวาในเมืองที่จัดงานเทศกาล นิทรรศการศิลปะ
และการเฉลิมฉลองสาธารณะที่สำคัญที่สุดของเมือง
มีหนังสือนำเที่ยวหรือบล็อกท่องเที่ยวเพียงไม่กี่เล่มที่กล่าวถึงเรื่องนี้
แต่เราพบว่าเป็นการใช้เวลาของเราได้ดีมากเนื่องจากมีนิทรรศการที่สวยงาม
และเราคิดว่าคุณคงจะชอบมันเช่นกัน เพียงดูรูปที่เราถ่ายด้านล่าง

Nguyen Hue Promenade - ถนนคนเดินสมัยใหม่ใจกลางไซ่ง่อน
ถนนคนเดินเหงียนเว้เปิดอย่างเป็นทางการในปี 2558
หลังจากเปลี่ยนจากทางเดินจราจรที่พลุกพล่านมาเป็นโซนคนเดินถนนที่กว้างขวางและมีภูมิทัศน์สวยงามเท่านั้น ทางเดินยาว 670 ม. และกว้าง 210 ฟุต (64 ม.)
ขนาบข้างด้วยร้านกาแฟมีสไตล์ อาคารสูง ศูนย์การค้า และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ เช่น หอประชุมคณะกรรมการประชาชนนครโฮจิมินห์ โรงแรมเร็กซ์
และอาคารอพาร์ตเมนต์คาเฟ่อันโด่งดัง (42 เหงียนเว้)
ถนนสายนี้เปิดให้คนเดินถนนได้อย่างเต็มที่
ทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในสถานที่ที่ดีที่สุดในเมืองสำหรับการเดินเล่นสบายๆ ถ่ายรูปสบายๆ
หรือความบันเทิงยามเย็น การแสดงไฟแบบอินเทอร์แอคทีฟ น้ำพุ ม้านั่ง แปลงดอกไม้ และ Wi-Fi ฟรี
ทำให้ประสบการณ์นี้สนุกสนานยิ่งขึ้น

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:






VIETNAM
BEAUTY
FASHION













- **ถ่ายภาพยามค่ำคืน - ด้วยอาคารที่ส่องสว่าง น้ำพุ LED สีสันสดใส และสถานบันเทิงยามค่ำคืนที่พลุกพล่าน ทางเดินนี้จึงกลายเป็นสวรรค์ของช่างภาพหลังพระอาทิตย์ตกดิน**
























5.2.6 วังรวมชาติ / วังอิสรภาพ

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,พระราชวัง_แผนที่)

เคล็ดลับสำหรับมือโปร: มีตู้จำหน่ายตั๋วสองแห่ง
แต่ละตู้มีทางเข้าบริเวณพระราชวังในอาคารด้านซ้ายและขวาของสนามหญ้าขนาดใหญ่ตรงกลาง
หากคุณต้องการพักผ่อนหรือต้องการความสดชื่น อาคารทางด้านขวาจะมีร้านกาแฟเล็กๆ
ด้านหลังตู้จำหน่ายตั๋ว ซึ่งคุณสามารถรับกาแฟและเครื่องดื่มร้อนและเย็นอื่นๆ ได้
คุณสามารถเข้าร้านกาแฟได้โดยไม่ต้องใช้ตั๋ว
มีที่นั่งเพิ่มเติมชั้นบนพร้อมวิวถนนและผู้คนด้านหน้าพระราชวัง
เรารู้สึกผ่อนคลายมากที่ได้พักผ่อนที่นี่สักพัก

Reunification Palace หรือที่รู้จักกันในชื่อ Independence Palace
เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และโดดเด่นที่สุดในโฮจิมินห์ซิตี้
อดีตบ้านพักประธานาธิบดีแห่งนี้มีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์เวียดนามสมัยใหม่
มีชื่อเสียงโด่งดังว่าเป็นสถานที่ซึ่งสงครามเวียดนามสิ้นสุดลงเมื่อวันที่ 30 เมษายน พ.ศ. 2518
เมื่อรถถังของเวียดนามเหนือพุ่งชนประตูเมือง
ถือเป็นสัญลักษณ์การล่มสลายของไซง่อนและการรวมประเทศเข้าด้วยกัน
ปัจจุบัน
พระราชวังได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นพิพิธภัณฑ์และอนุสรณ์สถานที่ให้ผู้มาเยือนได้ชมอดีตทางการเมืองของเวียดนามอันน่าทึ่ง พร้อมด้วยเครื่องเรือนดั้งเดิม วัตถุโบราณจากสงคราม บังเกอร์ใต้ดิน
และสถาปัตยกรรมอันโดดเด่นในทศวรรษ 1960

Reunification Palace: ทำเนียบประธานาธิบดีที่มีประวัติศาสตร์อันซับซ้อน
พระราชวัง Reunification Palace ตั้งอยู่บนพื้นที่ซึ่งเคยเป็นพระราชวังนโรดม
ซึ่งสร้างขึ้นโดยรัฐบาลอาณานิคมฝรั่งเศสในช่วงทศวรรษ 1860
เพื่อเป็นที่พำนักของข้าหลวงใหญ่แห่งโคชินชินา หลังจากการจากไปของฝรั่งเศสและการแบ่งแยกเวียดนาม
พระราชวังแห่งนี้ได้กลายเป็นที่พำนักของประธานาธิบดีโง ดินห์ เดียม ผู้นำเวียดนามใต้
ในปีพ.ศ. 2505 หลังจากที่พยายามทำรัฐประหารและทิ้งระเบิดทำให้โครงสร้างเดิมเสียหาย Diem
จึงสั่งให้รื้อถอนและแทนที่ด้วยอาคารที่ทันสมัยกว่า
พระราชวังปัจจุบันได้รับการออกแบบโดยสถาปนิกชาวเวียดนาม Ngô Viết Thụ ซึ่งได้รับรางวัล Prix de Rome อันทรงเกียรติในด้านสถาปัตยกรรม และแล้วเสร็จในปี 1966
ที่นี่ทำหน้าที่เป็นสำนักงานใหญ่ของประธานาธิบดีสำหรับเวียดนามใต้จนถึงปี 1975 รถถังที่พุ่งชนประตู - Tank 843 - ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ในบริเวณพระราชวัง
และยังคงเป็นหนึ่งในภาพที่โดดเด่นที่สุดในช่วงสิ้นสุดสงครามเวียดนาม

นี่คือรูปถ่ายบางส่วน:




843

สิ่งที่ต้องดูภายใน Reunification Palace

การเยี่ยมชม Reunification Palace เปรียบเสมือนการก้าวเข้าสู่แคปซูลเวลาของเวียดนามในช่วงปี 1960 พระราชวังได้รับการอนุรักษ์ไว้เกือบจะเหมือนกับวันที่พังทลาย ไฮไลท์ที่สำคัญ ได้แก่ :

- **ห้องรับรองอย่างเป็นทางการพื้นที่ทางการเหล่านี้ใช้เป็นสถานที่จัดงานบุคคลสำคัญ เอกอัครราชทูต และกิจกรรมของรัฐจากต่างประเทศ โถงต้อนรับตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ในช่วงกลางศตวรรษ ผนังกรุไม้ โคมไฟระย้า และศิลปะเวียดนาม สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามของสาธารณรัฐเวียดนามในการสร้างศักดิ์ศรีและความซอบธรรมทางการทูต มองหาห้องคณะรัฐมนตรีซึ่งเป็นที่กำหนดนโยบายของรัฐ และห้องรับรองซึ่งใช้สำหรับรับทูตใหม่**

- **ทำเนียบประธานาธิบดีและห้องสงคราม ห้องทำงานของประธานาธิบดี Nguyễn Văn Thiếu ยังคงเหมือนเดิมในทศวรรษ 1970 พร้อมด้วยโต๊ะขนาดใหญ่ ธงชาติ และตราแผ่นดินของเวียดนามใต้ ห้องสงครามที่อยู่ติดกันมีแผนที่ อุปกรณ์สื่อสารเก่า และกระดานกลยุทธ์ ซึ่งให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับการตัดสินใจทางทหารในช่วงปีสุดท้ายของสงครามเวียดนาม เป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยบรรยากาศแห่งการตัดสินใจที่มีเดิมพันสูง**

- **บังเกอร์ใต้ดิน ใต้พระราชวังเป็นบังเกอร์บัญชาการที่มีป้อมปราการซึ่งมีกำแพงคอนกรีตกันระเบิดและทางเดินแคบ ภายในมีโทรศัพท์แบบหมุน เครื่องพิมพ์ดีด เครื่องเทเล็กซ์ และแผนที่ติดผนังจากยุคสงคราม สิ่งอำนวยความสะดวกที่ปลอดภัยนี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อให้ผู้นำของเวียดนามใต้สามารถปฏิบัติการต่อไปได้ในกรณีที่ถูกโจมตี เงื่อนไขนั้นสิ้นเชิงและเป็นประโยชน์ซึ่งตรงกันข้ามกับความสง่างามข้างต้นอย่างมาก**

- **ลานจอดเฮลิคอปเตอร์บนชั้นดาดฟ้ามีลานจอดเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งครั้งหนึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแผนการอพยพของประธานาธิบดี สิ่งที่จัดแสดงคือเฮลิคอปเตอร์ UH-1 Huey ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการมีส่วนร่วมอย่างลึกซึ้งของกองทัพสหรัฐฯ ในความขัดแย้ง บนชั้นดาดฟ้ายังมองเห็นทิวทัศน์อันกว้างไกลของเขต 1 และเป็นจุดที่ประธานาธิบดี Thiếu หลบหนีในปี 1975**

- **ห้องฉายภาพยนตร์และห้องพักส่วนตัว พระราชวังประกอบด้วยห้องชมภาพยนตร์ที่ใช้โดยครอบครัวประธานาธิบดีและแขกวีไอพี พร้อมด้วยที่นั่งสีแดงย้อนยุคและบูธฉายภาพ ย่านพักอาศัยในบริเวณใกล้เคียงดูอบอุ่นอย่างน่าประหลาดใจ ด้วยเฟอร์นิเจอร์เฉพาะช่วงเวลา เช่น ห้องนอน ห้องรับประทานอาหารส่วนตัว และพื้นที่พักผ่อน เช่น ห้องเล่นเกมพร้อมโซฟาทรงกลมและโต๊ะรูเล็ต พื้นที่เหล่านี้แสดงให้เห็นด้านมนุษย์ของผู้ปกครองที่นี่**

- **การจัดแสดงรถถังและเฮลิคอปเตอร์ประวัติศาสตร์**
  ด้านนอกบนสนามหญ้าด้านหน้าอันเขียวชอุ่ม คุณจะเห็น Tank 843
  รถถังของกองทัพเวียดนามเหนือที่ชนประตูพระราชวังอย่างโด่งดังเมื่อวันที่ 30 เมษายน
  พ.ศ. 2518 รถถังคันที่สองและเฮลิคอปเตอร์ฮิวอี้ของสหรัฐฯ ก็จัดแสดงไว้ด้วย
  สิ่งเหล่านี้เป็นหนึ่งในสิ่งประดิษฐ์ที่ถูกถ่ายรูปมากที่สุดในโฮจิมินห์ซิตี้
  และเป็นสิ่งเตือนใจอันน่าทึ่งถึงช่วงเวลาที่เวียดนามใต้ล่มสลายและเวียดนามรวมเป็นหนึ่งเดียว

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:















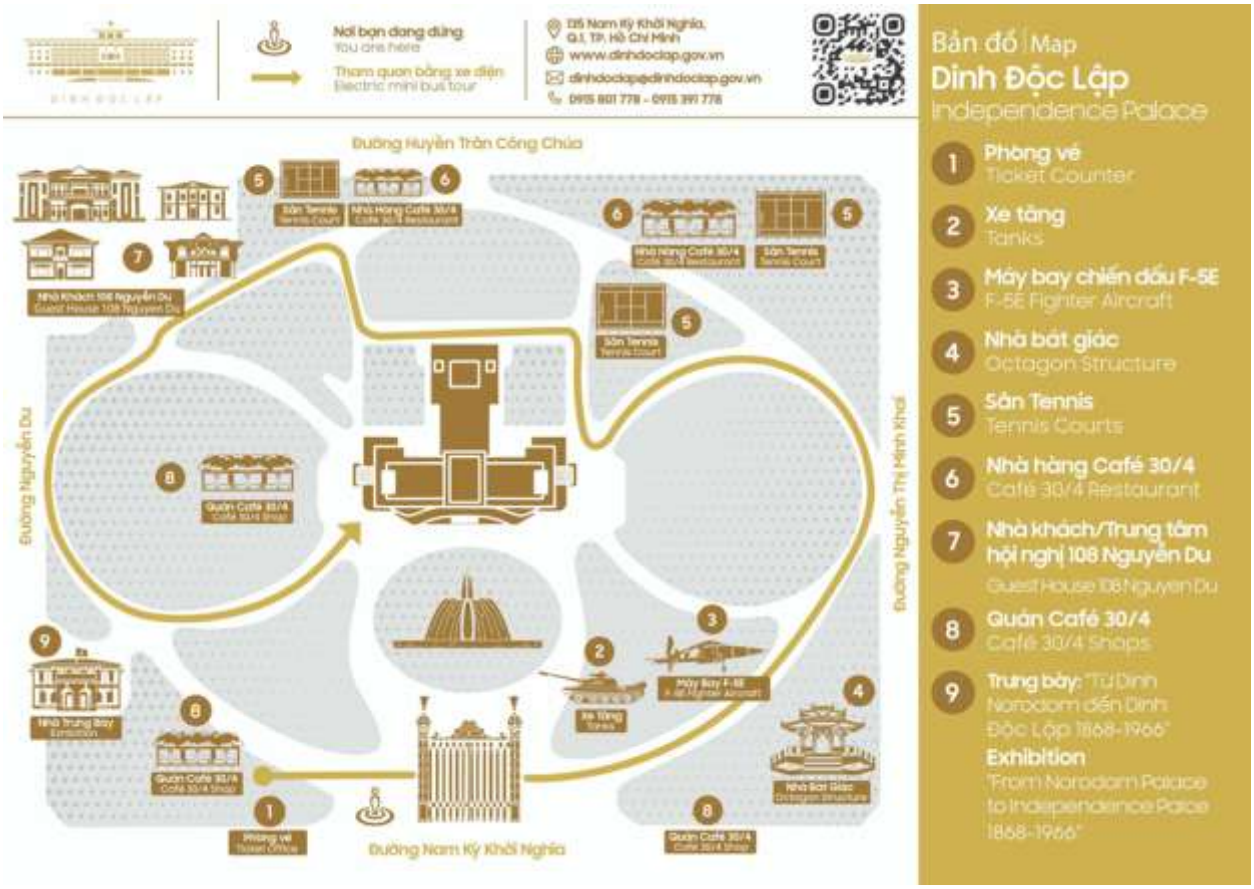









นี่คือแผนที่บริเวณพระราชวัง:



5.2.7 พิพิธภัณฑ์สงครามที่เหลืออยู่

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,พิพิธภัณฑ์_แผนที่)

พิพิธภัณฑ์สงครามในโฮจิมินห์ซิตี้เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่มีผู้เยี่ยมชมมากที่สุดและมีผลกระทบทางอารมณ์ในเวียดนาม พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตั้งอยู่ในเขต 3 เดินไม่ไกลจาก Reunification Palace โดยนำเสนอเรื่องราวสงครามเวียดนามอย่างไม่ลดละ (รู้จักกันในชื่อสงครามอเมริกันในเวียดนาม) และผลที่ตามมาอันยาวนานของความขัดแย้งที่มีต่อชาวเวียดนาม

การแจ้งเตือน: นี่คือพิพิธภัณฑ์ที่ทรงพลังซึ่งนำเสนอมุมมองของเวียดนามเกี่ยวกับสงคราม เราขอแนะนำให้คุณเยี่ยมชมอย่างแน่นอน

พิพิธภัณฑ์สงครามมีผู้เข้าชมมากกว่าครึ่งล้านคนต่อปี เป็นสถานที่ที่ต้องไปเยี่ยมชมสำหรับผู้ชื่นชอบประวัติศาสตร์ นักการศึกษา นักศึกษา และใครก็ตามที่ต้องการทำความเข้าใจต้นทุนการทำสงครามของมนุษย์ การผสมผสานระหว่างสิ่งประดิษฐ์ทางประวัติศาสตร์ ภาพถ่าย และเรื่องราวจากบุคคลที่หนึ่งช่วยสร้างประสบการณ์ที่ลึกซึ้งซึ่งจะคงอยู่ไปอีกนานหลังจากที่คุณมาเยือน

พิพิธภัณฑ์ที่มีรากฐานมาจากความจริงและประจักษ์พยาน

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เปิดครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2518 เพียงไม่กี่เดือนหลังจากการล่มสลายของไซง่อนและการรวมประเทศเวียดนามเหนือและใต้อย่างเป็นทางการ ครั้งแรกเรียกว่า 'Exhibition House for US and Puppet Crimes' ซึ่งสะท้อนถึงความปรารถนาของรัฐบาลหลังสงครามที่จะบันทึกและประณามความโหดร้ายทารุณสงครามที่กระทำโดยสหรัฐอเมริกาและพันธมิตร โดยเฉพาะสาธารณรัฐเวียดนาม (เวียดนามใต้) ในปี 1990 เปลี่ยนชื่อเป็น 'พิพิธภัณฑ์อาชญากรรมสงครามอเมริกัน' และอีกครั้งในปี 1995 หลังจากความสัมพันธ์ทางการฑูตระหว่างเวียดนามและสหรัฐอเมริกากลับเป็นปกติ จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็นพิพิธภัณฑ์สงคราม ซึ่งเป็นชื่อที่เป็นกลางมากขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมความเข้าใจและการปรองดองระหว่างประเทศ แม้ว่าโทนเสียงจะเปลี่ยนไปในช่วงหลายปีที่ผ่านมา แต่พิพิธภัณฑ์ยังคงรักษาภารกิจหลักไว้ นั่นคือเพื่อเน้นย้ำถึงผลกระทบร้ายแรงของสงครามที่มีต่อพลเรือนเวียดนาม เพื่อบันทึกอาชญากรรมสงคราม และเพื่อส่งเสริมสันติภาพผ่านการรำลึกถึง

สิ่งที่ต้องดูที่พิพิธภัณฑ์สงคราม

พิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็นแกลเลอรีตามธีมต่างๆ และพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการกลางแจ้ง ไฮไลท์ที่สำคัญ ได้แก่ :

- **ชั้น G –**
  บริบททางประวัติศาสตร์เริ่มต้นการเยี่ยมชมของคุณด้วยภาพรวมของการต่อสู้เพื่อเอกราชของเวียดนาม ตั้งแต่ลัทธิล่าอาณานิคมของฝรั่งเศสไปจนถึงการมีส่วนร่วมของสหรัฐฯ แผนที่ สถิติ และไทม์ไลน์ช่วยให้ผู้เข้าชมเข้าใจภูมิหลังทางภูมิรัฐศาสตร์ที่นำไปสู่สงคราม

- **ชั้นสองและสาม – ภาพถ่ายวารสารศาสตร์และคำพยาน**
  ชั้นบนเป็นที่ตั้งของนิทรรศการที่ทรงพลังและยากที่สุดบางส่วน คอลเลกชันภาพถ่าย 'Requiem' ซึ่งดูแลจัดการโดย Tim Page ช่างภาพนักข่าวระดับตำนาน นำเสนอภาพที่ถ่ายโดยนักข่าวต่างประเทศ ซึ่งหลายคนเสียชีวิตในเหตุการณ์ ภาพถ่ายเหล่านี้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่แท้จริงของสงครามในรูปแบบที่คำพูดไม่สามา

รถทำได้

แกลเลอรี่อื่น ๆ มุ่งเน้นไปที่:

- **ผลกระทบของสารส้มและสารเคมีผลัดใบ รวมถึงภาพถ่ายของเหยื่อและความเสียหายทางพันธุกรรมในระยะยาว**
- **อาชญากรรมสงครามและความทุกข์ทรมานของพลเรือน รวมถึงการสังหารหมู่หมีลายและการวางระเบิดตามอำเภอใจ**
- **นิทรรศการกรงเสือ ซึ่งเป็นการสร้างห้องขังขึ้นใหม่ที่ใช้กักขังและทรมานนักโทษการเมืองในเวียดนามใต้**

หมายเหตุ: นิทรรศการบางชิ้นอาจมีภาพกราฟิกและสะเทือนอารมณ์ โปรดใช้วิจารณญาณของผู้เยี่ยมชม โดยเฉพาะสำหรับเด็ก

การแสดงอุปกรณ์ทางทหารกลางแจ้ง
ภายนอกพิพิธภัณฑ์ ผู้เข้าชมสามารถชมการจัดแสดงยุทโธปกรณ์ทางทหารของสหรัฐฯ ที่ยึดมาหรือถูกทิ้งอันน่าทึ่ง ได้แก่:

- **เครื่องบินขับไล่ F-5A**
- **เฮลิคอปเตอร์ฮิวอี้ ยูเอช-1**
- **รถถังเอ็ม48แพตตัน**
- **เฮลิคอปเตอร์ขนส่งชีนุก**
- **ปืนครก 105 มม**
- ระเบิดคลัสเตอร์ กระสุนปืนใหญ่ และอาวุธยุทโธปกรณ์หลากหลายชนิด

นอกจากนี้ยังมีการจำลอง 'กรงเสือ' และห้องขังคอนกรีตให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับสภาพของผู้ต้องขัง

คุณค่าทางการศึกษาและวัฒนธรรม
แม้ว่าพิพิธภัณฑ์จะนำเสนอสงครามจากมุมมองของเวียดนาม แต่ก็เน้นย้ำถึงสันติภาพ การปรองดอง และความสำคัญของการจดจำประวัติศาสตร์เพื่อป้องกันโศกนาฏกรรมในอนาคต
คำพูดจากนักเคลื่อนไหวต่อต้านสงคราม นักข่าว และทหารผ่านศึก รวมถึงชาวอเมริกัน เน้นย้ำถึงความเป็นสากลของมนุษย์แห่งความทุกข์ทรมานและความปรารถนาร่วมกันเพื่อสันติภาพ
พิพิธภัณฑ์สงครามมีบทบาทสำคัญในการให้ความรู้แก่ทั้งคนในท้องถิ่นและชาวต่างชาติ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ที่ไม่ได้มีชีวิตอยู่ในช่วงสงคราม

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **เวลาเปิดทำการ: 7:30 น. – 17:30 น. ทุกวัน (รวมวันหยุดนักขัตฤกษ์)**
- **ค่าเข้าชม: 40,000 VND ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาต แต่ควรส่งเสริมให้มีพฤติกรรมที่ให้ความเคารพอย่างยิ่ง**

พิพิธภัณฑ์มีเครื่องปรับอากาศ และนิทรรศการจะมีป้ายเป็นภาษาเวียดนาม อังกฤษ และฝรั่งเศสในบางครั้ง ทำให้ผู้เข้าชมจากต่างประเทศส่วนใหญ่เข้าถึงได้

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:





























ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **เวลาเปิดทำการ: ทุกวัน เวลา 07.00 – 18.00 น**
- **ค่าเข้าชม: ฟรี (ยินดีรับบริจาค)**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาต แต่หลีกเลี่ยงการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชใกล้แท่นบูชา**
- **การแต่งกาย: แนะนำเสื้อผ้าที่สุภาพเรียบร้อย**

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:

















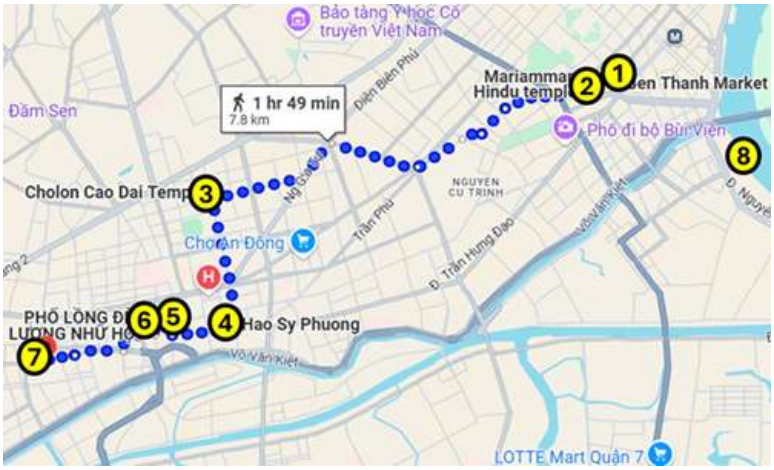




5.3 วันที่ 3: สำรวจเขต 1, Cholon (ไชน่าทาวน์) และล่องเรือรับประทานอาหารค่ำในแม่น้ำไซง่อนในโฮจิมินห์ซิตี้

วันนี้เราจะสำรวจ District 1 กันให้เสร็จสิ้นแล้วมุ่งหน้าสู่ไชน่าทาวน์ เราจะปิดท้ายวันด้วยการล่องเรือรับประทานอาหารค่ำสุดโรแมนติกในแม่น้ำไซง่อน

นี่คือทัวร์วันนี้:



1 =ตลาดเบนถัน
2 =วัดฮินดูมาเรียมมัน
3 =วัดกาวได่
4 =ตรอกเฮาซีเฟือง
5 =วัดเทียนหัว
6 =ถนนโคมไฟเลือง Nhu Hoc
7 =ตลาดบินห์เตย์
8 =ล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน

ตลาดนัดกลางคืน: Ben Thanh After Dark
เมื่อพระอาทิตย์ตกดิน พื้นที่รอบๆ Ben Thanh จะกลายเป็นตลาดกลางคืนที่มีชีวิตชีวา
พ่อค้าแม่ค้าจะตั้งแผงขายของนอกอาคารหลัก ขายเสื้อผ้า ของที่ระลึก และอาหารข้างทางในช่วงเย็น
นี่เป็นช่วงเวลาที่ดีในการจับจ่ายในอุณหภูมิที่เย็นกว่าและเพลิดเพลินกับบรรยากาศรื่นเริงมากขึ้น
ตลาดกลางคืน Ben Thanh เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวยามเย็นชั้นนำในโฮจิมินห์ซิตี้
เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการสัมผัสสถานบันเทิงยามค่ำคืนของไซง่อนในสภาพแวดล้อมท้องถิ่นที่ปลอดภัย

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: 7.00 น. – 18.00 น. (ตลาดหลัก), 18.00 น. – 22.00 น. (ตลาดกลางคืน)**
- **เคล็ดลับ:**
    - ส่วนอาหารสดเปิดเวลา 04.00 น.
      มาถึงแต่เช้าเพื่อซื้อผลิตผลที่สดใหม่และประสบการณ์การช้อปปิ้งที่ดีที่สุด หรือไปตลาดกลางคืน
    - พกเงินสด (ดองเวียดนาม) เนื่องจากผู้ขายหลายรายไม่รับบัตร
    - ระวังข้าวของของคุณ เช่นเดียวกับตลาดที่พลุกพล่านทั่วๆ ไป อาจมีผู้คนพลุกพล่านได้

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:









5.3.2 วัดฮินดูมาเรียมมัน

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดฮินดูมาเรียมมันเป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางจิตวิญญาณที่โดดเด่นและมีเอกลักษณ์ทางสายตามากที่สุดในโฮจิมินห์ซิตี้ วัดนี้เป็นที่รู้จักในท้องถิ่นในชื่อ Chùa Bà Án สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้กับพระนางมารีอัมมัน ซึ่งเป็นเทพีแห่งอินเดียใต้ที่เกี่ยวข้องกับฝน ความอุดมสมบูรณ์ และการป้องกันโรค

เนื่องจากเป็นวัดฮินดูเพียงแห่งเดียวในโฮจิมินห์ซิตี้
วัดแห่งนี้โดดเด่นไม่เพียงแต่สำหรับสถาปัตยกรรมดราวิเดียนที่มีสีสันเท่านั้น
แต่ยังรวมถึงบรรยากาศที่เป็นมิตรที่ดึงดูดผู้ศรัทธาจากหลากหลายศาสนา (รวมถึงชาวฮินดู ชาวพุทธ และชาวเวียดนาม) ทำให้เป็นสัญลักษณ์ของการผสมผสานวัฒนธรรมอันทรงพลังในเวียดนาม

ของที่ระลึกที่มีชีวิตของประวัติศาสตร์อินเดียนเวียดนาม

วัด Mariamman สร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 โดยชุมชนการค้าชาวทมิฬจากเมืองพอนดิเชอร์รี ประเทศอินเดีย ในช่วงยุคอาณานิคมฝรั่งเศส ในเวลานั้น พ่อค้า คนงาน
และข้าราชการชาวอินเดียอพยพไปยังไซ่ง่อนเพื่อโอกาสทางเศรษฐกิจ
และนำประเพณีทางศาสนาติดตัวไปด้วย
แม้จะมีอายุมากกว่าหนึ่งศตวรรษ แต่วัดแห่งนี้ยังคงใช้งานอยู่และได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดี
ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่ทางศาสนาเท่านั้น
แต่ยังเป็นสะพานเชื่อมวัฒนธรรมระหว่างอินเดียและเวียดนามอีกด้วย

จุดเด่นทางสถาปัตยกรรมและสัญลักษณ์

ด้านหน้าของวัดดึงดูดสายตาทันทีด้วยหอคอยที่มีชีวิตชีวา (โคปุรัม)
ที่ประดับประดาด้วยประติมากรรมที่มีรายละเอียดของเทพเจ้าในศาสนาฮินดู บุคคลในตำนาน
และผู้พิทักษ์สวรรค์ สถาปัตยกรรมตามแบบฉบับของวัดฮินดูทางตอนใต้ของอินเดีย ประกอบด้วย:

- **เจ้าแม่มาเรียมมันนั่งอยู่ในวิหารหลัก ขนาบข้างด้วยรูปปั้นพระพิฆเนศ พระวิษณุ และเทพเจ้าฮินดูองค์สำคัญอื่นๆ**
- **โคปุรัม (หอประตู)**
  ตกแต่งด้วยงานแกะสลักรูปเทพเจ้าและเทพธิดาที่ทาสีสดใสในท่าทางแบบดั้งเดิม
- **ลานภายในมีแท่นบูชาของพระขันธกุมาร พระศิวะ พระลักษมี และกาลี**
- สัญลักษณ์ศักดิ์สิทธิ์ เช่น ตรีศูล ดอกบัว และองคชาติ กระจายอยู่ทั่ววัด

สถานที่แห่งความจงรักภักดีสำหรับทุกศรัทธา

สิ่งที่ทำให้วัดมาเรียมมันมีเสน่ห์เป็นพิเศษคือเสน่ห์ดึงดูดใจจากหลายศาสนา แม้ว่าจะเป็นวัดฮินดู
แต่ชาวพุทธชาวเวียดนามและชาวจีนเชื้อสายเวียดนามจำนวนมากมาที่นี่เพื่อสวดมนต์
โดยเฉพาะผู้หญิงที่ขอพรเพื่อความเจริญพันธุ์ สุขภาพ หรือความสามัคคีในครอบครัว มาเรียมมัน
เทพีแห่งฝนและการปกป้อง ได้รับการเคารพจากวัฒนธรรมต่างๆ
ในไซ่ง่อนเนื่องมาจากพลังการรับรู้ของเธอในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บและนำโชคลาภมาให้
เครื่องบูชามักประกอบด้วยดอกไม้ ธูป ผลไม้ และแม้แต่มะพร้าว
ซึ่งผู้สักการะทิ้งไว้โดยหวังว่าจะได้รับความโปรดปรานจากพระเจ้า

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **เวลาเปิดทำการ: ทุกวันตั้งแต่ 7.00 น. ถึง 19.00 น**
- **ค่าเข้าชม: ฟรี (ยินดีบริจาค)**
- **การแต่งกาย: ต้องสวมเสื้อผ้าที่สุภาพเรียบร้อย**
  ต้องถอดรองเท้าก่อนเข้าสู่ห้องศักดิ์สิทธิ์ด้านใน
- **การถ่ายภาพ:**
  อนุญาตให้อยู่ภายนอกและในพื้นที่ที่คุณในฐานะนักท่องเที่ยวได้รับอนุญาตให้เข้าไปได้
  แต่โปรดใช้วิจารณญาณ ขออนุญาตเมื่อไม่แน่ใจ

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:



















ต้นกำเนิดและตัวเลขสำคัญ
รากฐานของศาสนานี้ได้รับการยกย่องว่าเป็น Ngô Văn Chiêu
ข้าราชการระดับสูงภายใต้รัฐบาลอาณานิคมฝรั่งเศสในเมือง Cochinchina ซึ่งเริ่มได้รับนิมิตเกี่ยวกับ Divine Eye ในช่วงต้นปี 1921 นิมิตเหล่านี้ถูกตีความว่าเป็นการเปิดเผยจาก Cao Đài
ต่อมาในวันคริสต์มาสอีฟ พ.ศ. 2468 กลุ่มคนทรง ได้แก่ Phm Công Tắc, Cao Quỳnh Cư และ Cao Hoài Sang ได้รับข้อความยืนยันการสถาปนาศรัทธา ทั้งสามคนนี้กลายเป็นสื่อวิญญาณผู้ก่อตั้งของ Hiếp Thiên Đài ('พระราชวังที่รวมสวรรค์และโลกเข้าด้วยกัน'):

- **Pham Công Tắc – Hộ Pháp (ผู้ปกป้องธรรมะ)**
- **Cao Quỳnh Cư – Thợng Phẩm (ผู้ช่วยอันศักดิ์สิทธิ์)**
- **Cao Hoài Sang – Thợng Sanh (ผู้ช่วยฆราวาส)**

การเข้าถึงทั่วโลกและข้อมูลประชากร
ณ เดือนมกราคม พ.ศ. 2558 องค์การสหประชาชาติประเมินว่ามีผู้ติดตามเกาได๋ประมาณ 2.5 ล้านคนในเวียดนาม ซึ่งส่วนใหญ่กระจุกตัวอยู่ในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงและจังหวัดทางใต้
กาวได๋พลัดถิ่นยังมีผู้ติดตามหลายหมื่นคนในต่างประเทศ
โดยส่วนใหญ่เป็นชาวเวียดนามที่อาศัยอยู่ในอเมริกาเหนือ ยุโรป ออสเตรเลีย และกัมพูชา

วัดและการปฏิบัติ
วัดที่มีชื่อเสียงที่สุดคือ Cao Dài Holy See ใน Tây Ninh แต่มีวัดเล็กๆ (Thánh Thất) อยู่ทั่วเวียดนามและต่างประเทศ
สิ่งที่คาดหวังได้จากวัดเกาได๋:

- **เสื้อคลุมสีขาว: ผู้ปฏิบัติทุกคนสวมชุดสีขาวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์**
    - ผ้าคาดเอวสีแดง = ประเพณีขงจื๊อ
    - ผ้าคาดเอวสีน้ำเงิน = ประเพณีลัทธิเต๋า
    - ผ้าคาดเหลือง = ประเพณีทางพุทธศาสนา
- **มังกรและสัญลักษณ์สวรรค์ประดับประดาสถาปัตยกรรม**
- **Divine Eye เฝ้าดูจากแท่นบูชาหลัก**
- **ภาพจิตรกรรมฝาผนังเมฆและมังกรบินประดับเพดานและเสา**
- **มีการจัดพิธีประจำวัน 4 พิธี**
  โดยช่วงสวดมนต์ตอนเที่ยงเป็นกิจกรรมที่นักท่องเที่ยวนิยมมากที่สุด

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของวัด Chợ Lớn Cao dai
แม้ว่าจะเล็กกว่าวัดใหญ่ในเตยนิงห์มาก แต่วัด Chợ Lớn Cao Dài
ยังคงจัดแสดงองค์ประกอบที่โดดเด่นของการออกแบบเกาดั๋ย
ซึ่งสะท้อนถึงการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมอาณานิคมฝรั่งเศส พุทธ และลัทธิเต๋า
เข้ากับกลิ่นอายของเวียดนาม
คุณสมบัติที่สำคัญ:

- ด้านหน้าอาคารทาสีสดใส โดยทั่วไปจะเป็นสีชมพูพาสเทลและสีฟ้า ประดับด้วยสัญลักษณ์ศักดิ์สิทธิ์
- Divine Eye of Cao Dai อันเป็นสัญลักษณ์ของการสถิตอยู่ของพระเจ้า
- เสาประดับรูปมังกรที่พบเห็นได้ทั่วไปในวัดกาวได๋
- จิตรกรรมฝาผนัง รูปนักบุญ และงานศิลปะทางจิตวิญญาณภายในห้องสวดมนต์
































XIN ĐỪNG
QUAY PHIM, CHỤP ẢNH
TẠI ĐÂY



อะไรที่ทำให้ตรอก Hao Si Phuong มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
แม้จะอยู่ห่างจากความวุ่นวายของตลาดและการจราจรในเขต 5 เพียงไม่กี่ก้าว แต่ Hao Si Phuong ก็มอบสถานที่หลีกหนีจากความวุ่นวายและบรรยากาศอันเงียบสงบ
เสน่ห์ทางสถาปัตยกรรม:

- **ตรอกแคบๆ ยาวประมาณ 350 ฟุต (100 ม.)**
- อาคารพาณิชย์ 2 ชั้นเรียงกันเป็นแถวทาด้วยสีเหลืองพาสเทล เขียว และน้ำเงิน
- **หน้าต่างบานเกล็ดสีเขียวและระเบียงไม้ชวนให้นึกถึงสไตล์กวางตุ้งสมัยศตวรรษที่ 20**
- **บันไดกลางที่นำไปสู่ที่อยู่อาศัยชั้นบน มักคลุมด้วยผ้าและต้นไม้**
- ศาลเจ้าชุมชนเล็กๆ ที่ได้รับการดูแลและตกแต่งอย่างสม่ำเสมอโดยชาวบ้าน

อาคารที่พักอาศัยเก่าแก่แห่งนี้เป็นตัวอย่างที่ดีเยี่ยมของสถาปัตยกรรมการอยู่อาศัยร่วมกันในเวียดนามยุคอาณานิคม ที่ซึ่งมีครอบครัวหลายสิบครอบครัวอาศัยอยู่ในอาคารหลังเดียวที่ซับซ้อนและใช้สนามหญ้า ห้องครัว และระเบียงร่วมกัน

ผู้เยี่ยมชมมักเรียกที่นี่ว่า 'การก้าวเข้าสู่พิพิธภัณฑ์มีชีวิต' ซึ่งจังหวะจะช้าลง
และคุณจะได้ยินเพื่อนบ้านคุยกันเป็นภาษากวางตุ้งหรือแต้จิ๋ว ขณะที่ธูปลอยจากแท่นบูชาของครอบครัว เราชอบเดินไปตามทางเดินที่ค่อนข้างสั้นทั้งชั้นล่างและชั้นบน วางแผน 15 นาทีสำหรับการเยี่ยมชม

วิธีการเยี่ยมชมตรอก Hao Si Phuong

- **ค่าเข้าชม: ฟรี (นี่คือย่านที่อยู่อาศัย ดังนั้นโปรดใช้ความเคารพ)**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาต แต่ต้องขออนุญาตหากถ่ายภาพผู้อยู่อาศัย**
- **มารยาท: ห้ามใช้เสียง หลีกเลี่ยงการกีดขวางทางเดิน และไม่ก้าวก่ายในบ้านส่วนตัว**

เทียนห่าวคือใคร?

ThiênHếu เป็นที่รู้จักในภาษาจีนว่า Mazu
เป็นเทพีแห่งท้องทะเลของลัทธิเต๋ายอดนิยมซึ่งมีต้นกำเนิดในมณฑลฝูเจี้ยน ประเทศจีน
และได้รับการบูชาทั่วบริเวณชายฝั่งของเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
เชื่อกันว่าเธอมีพลังเหนือธรรมชาติที่ช่วยให้เรือหลีกเลี่ยงเรืออับปางและพายุได้
สำหรับชาวจีนพลัดถิ่นในเวียดนาม โดยเฉพาะพ่อค้าและชาวประมง การบูชา Thien Hau
เป็นวิธีแสดงความขอบคุณสำหรับการสัญจรอย่างปลอดภัยและการปกป้องอย่างต่อเนื่อง ในช่วงเทศกาล
โดยเฉพาะวันเกิดของ Thien Hau ในวันที่ 23 ของเดือน 3 ตามจันทรคติ
วัดแห่งนี้จะกลายเป็นสถานที่ที่มีชีวบวนแห่ที่มีชีวิตชีวา การเชิดสิงโต และการแสดงแบบดั้งเดิม

ความสำคัญทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน

แม้ว่าจะตั้งอยู่ในเขตเมืองที่พลุกพล่านในเขต 5 แต่วัด Thien Hau
ยังคงเป็นที่หลบภัยทางจิตวิญญาณสำหรับผู้สักการะและเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมสำหรับผู้มาเยือน
วัดจะมีชีวิตชีวาเป็นพิเศษในช่วงวันตรุษเต๊ด (ปีใหม่ทางจันทรคติ) และวันหยุดสำคัญอื่นๆ ของจีน-เวียดนาม

ข้อมูลผู้เยี่ยมชมเชิงปฏิบัติ

- **เวลาเปิดทำการ: ทุกวัน เวลา 06.00 – 17.00 น**
- **ค่าเข้าชม: ฟรี (ยินดีบริจาค)**
- **การแต่งกาย: แนะนำให้แต่งกายสุภาพเรียบร้อย**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาตในพื้นที่ส่วนใหญ่**
  แต่หลีกเลี่ยงการรบกวนการสวดมนต์หรือพิธีกรรม

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:

















- ขนมไหว้พระจันทร์แบบดั้งเดิมและของว่างตามเทศกาลที่ขายโดยพ่อค้าแม่ค้าริมถนน
- **เจ้าของร้านค้าที่เป็นมิตรซึ่งมักจะต้อนรับนักท่องเที่ยวให้มาเลือกชมและถ่ายรูป**
- **ของที่ระลึกทางวัฒนธรรม เช่น พัดกระดาษ ตุ๊กตาจักรราศี และป้ายผ้าไหม**
- บรรยากาศถนนคนเดินในช่วงเทศกาล เนื่องจากจะมีการจำกัดการขับมอเตอร์ไซค์ในตอนเย็น

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับนักเดินทาง

- **เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชม:**
  - **ช่วงบ่ายถึงเย็นเมื่อมีการจุดโคมไฟ**
  - **เดือนกันยายนสำหรับเทศกาลไหว้พระจันทร์และ**
  - **มกราคม-กุมภาพันธ์ก่อนวันตรุษจีน**
- **ค่าเข้าชม: เข้าชมฟรี; ร้านค้ายินดีต้อนรับการเรียกดูและภาพถ่าย**
- **เคล็ดลับการถ่ายภาพ: เยี่ยมชมหลังพระอาทิตย์ตกดินเพื่อดูพื้นหลังโคมไฟเรืองแสง**

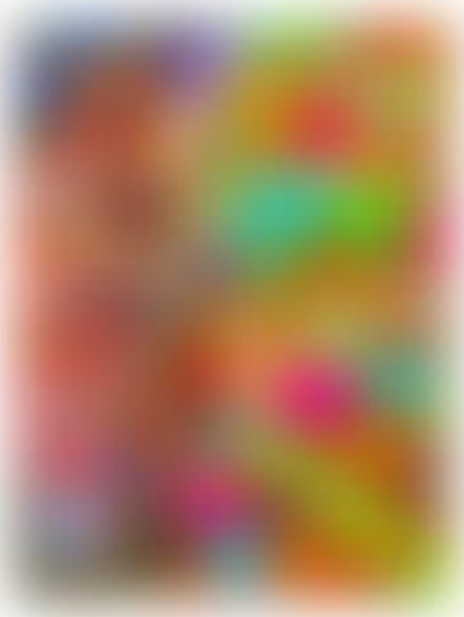












- การแพทย์แผนจีน
- ของใช้ในครัวเรือน เซรามิก และเครื่องครัว
- ผ้าและสิ่งทอในราคาขายส่ง
- ผักผลไม้สดและแผงขายอาหารข้างทางในตลาดด้านหลัง

แม้ว่าคุณจะไม่ได้ซื้อในปริมาณมาก แต่ผู้ขายส่วนใหญ่จะขายในปริมาณน้อย
และการต่อราคาก็เป็นส่วนหนึ่งของความสนุก!

อาหารริมถนนในท้องถิ่น

ที่ด้านหลังของตลาด คุณจะพบกับร้านขายอาหารข้างทางอันหลากหลาย พร้อมแผงขายอาหารจีน-เวียดนามสุดคลาสสิก
ศูนย์อาหารแห่งนี้เป็นสถานที่ที่ดีเยี่ยมในการสัมผัสประสบการณ์อาหารฟิวชั่นที่เป็นนิยามของอาหาร Chợ Lớn

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับผู้เยี่ยมชม

- **เวลาเปิดบริการ: 06.00 – 18.00 น. ทุกวัน (ศูนย์อาหารเปิดแต่เช้า)**
- ตลาดจะคึกคักที่สุดในช่วงเช้าตรู่ซึ่งเป็นช่วงที่มีการส่งมอบสินค้าและธุรกิจอยู่ในจุดสูงสุด เพื่อประสบการณ์ที่ดีที่สุด โปรดเยี่ยมชมระหว่างเวลา 07.00 น. - 11.00 น
- **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: ฟรี; นำเงินสดมาซื้อของ (ควรเป็นธนบัตรใบเล็ก)**

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:












XI MA















5.3.8 ล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน

(แผนที่)

การล่องเรือรับประทานอาหารค่ำในแม่น้ำไซง่อนถือเป็นหนึ่งในวิธีที่โรแมนติกและผ่อนคลายที่สุดในการสัมผัสเส้นขอบฟ้าของนครโฮจิมินห์และพลังที่มีชีวิตชีวา เมื่อพระอาทิตย์ตกดินและแสงไฟในเขต 1 เริ่มส่องแสงระยิบระยับ

การล่องเรือรับประทานอาหารค่ำในแม่น้ำไซง่อนจะทำให้นักเดินทางได้สัมผัสประสบการณ์ที่ผสมผสานระหว่างการเที่ยวชมสถานที่ อาหารรสเลิศ และความบันเทิงสดได้อย่างลงตัว

ไม่ว่าคุณจะมาฮันนีมูน เฉลิมฉลองในโอกาสพิเศษ หรือเพียงต้องการผ่อนคลายหลังจากท่องเที่ยวมาทั้งวัน การล่องเรือในแม่น้ำไซง่อนในตอนกลางคืนจะทำให้คุณได้สัมผัสมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ของเมืองที่ทั้งน่าหลงใหลและน่าจดจำ

ทำไมต้องเลือกล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน?

แม่น้ำไซง่อนไหลผ่านใจกลางเมือง

มองเห็นทิวทัศน์อันตระการตาของทั้งตึกระฟ้าสมัยใหม่และสถาปัตยกรรมยุคอาณานิคมฝรั่งเศสที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์

การล่องเรือไปตามผืนน้ำในตอนกลางคืนช่วยให้คุณหลีกหนีจากถนนที่พลุกพล่านและสัมผัสกับสถานบันเทิงยามค่ำคืนที่เงียบสงบมากขึ้นในโฮจิมินห์ซิตี้

ไฮไลท์ของการล่องเรือดินเนอร์ทั่วไป:

- ขึ้นเรือไม้แบบดั้งเดิมหรือเรือยอชท์สุดหรู
- อาหารเย็นเวียดนามหรือนานาชาติหลายคอร์ส
- ดนตรีสด การแสดงเต้นรำ หรือการแสดงวัฒนธรรมดั้งเดิม
- ทัศนียภาพแบบพาโนรามาของเขต 1, แลนด์มาร์ค 81, หอคอย Bitexco และสะพานที่ส่องสว่าง
- บรรยากาศการรับประทานอาหารใต้แสงเทียนในบรรยากาศเป็นกันเองพร้อมสายลมอันอ่อนโยนของแม่น้ำ

ประเภทของการล่องเรือดินเนอร์แม่น้ำไซง่อน

มีหลายตัวเลือกให้เลือกตามงบประมาณและรสนิยมที่แตกต่างกัน:

1. เรือมังกรแบบดั้งเดิม

เรือไม้อันหรูหราเหล่านี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรือล่องแม่น้ำเวียดนามโบราณ โดยทั่วไปจะมีลักษณะดังนี้:

- อาหารเวียดนามสไตล์บุฟเฟ่ต์
- การแสดงดนตรีสดแบบดั้งเดิม
- ดาดฟ้าโปร่งสบายและที่นั่งกลางแจ้ง
- บรรยากาศสบาย ๆ และแท้จริง

ตัวเลือกยอดนิยม: ราชินีอินโดจีน, มรดกบอนไซ, เจ้าหญิงไซง่อน

2. ล่องเรือยอร์ชสุดหรู

เหมาะสำหรับค่ำคืนสุดโรแมนติกหรือประสบการณ์สุดหรู:

- รับประทานอาหารรสเลิศด้วยเมนูอาหารตามสั่ง
- อาหารฟิวชั่น (เวียดนาม–ตะวันตก)
- บาร์เต็มรูปแบบพร้อมค็อกเทลและไวน์
- ห้องรับประทานอาหารปรับอากาศและดาดฟ้า














BENTHANH PRINCESS









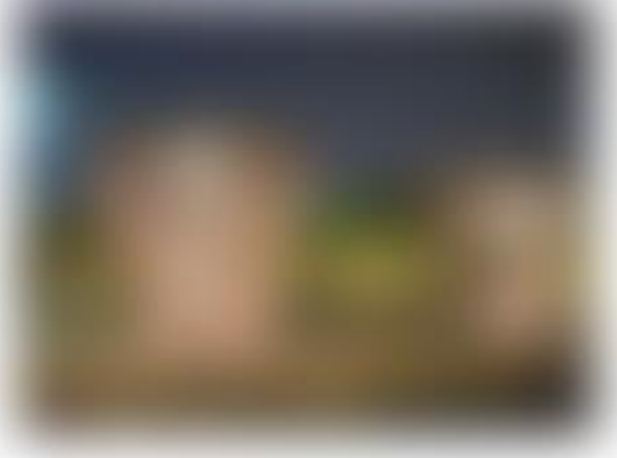




























5.4.2 ทัวร์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง 2 วันที่สมบูรณ์แบบ

คุณกำลังมองหาประสบการณ์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงที่พิเศษอย่างแท้จริงอยู่หรือเปล่า?
เราได้จัดทำแผนการเดินทางสองวันที่ไม่เหมือนใครซึ่งจะพาคุณหลีกหนีจากฝูงชนนักท่องเที่ยวตามปกติ

แผนการเดินทางที่เสนอ

วันที่ 4: ทัวร์สามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงนอกเส้นทางที่ Ben Tre

สำรวจพื้นที่ชนบทของเบ๊นแจและแม่น้ำสาขาของแม่น้ำโขง ซึ่งคุณจะได้พบกับนักท่องเที่ยวกลุ่มอื่นๆ เพียงเล็กน้อย (คาดหวังมากที่สุด 0-2) หลังจากทัวร์ของคุณ คุณจะถูกส่งไปยังโรงแรมในเกิ่นเทอ

วันที่ 5: สำรวจตลาดน้ำและเมืองเกิ่นเทอ

เริ่มต้นวันใหม่ของคุณแต่เช้าด้วยการสำรวจตลาดน้ำ Cai Rang และ/หรือ Phong Dien
หลังจากนั้นคุณจะมีเวลาค้นพบเสน่ห์ของเกิ่นเทอก่อนเดินทางกลับสู่โฮจิมินห์ซิตี้

วิธีการจองประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใครนี้

แม้ว่านี่จะไม่ใช่แพ็คเกจทัวร์มาตรฐาน แต่อย่ากังวล เพราะจัดการได้ง่าย!

ส่วนที่ 1: ทัวร์ Ben Tre และโอนไปยังเกิ่นเทอ

1. จองทัวร์Mekong Zig Zag เต็มวัน: สกู๊ตเตอร์ เรือใบ อาหาร (HCM-BenTre)
2. สิ่งสำคัญอย่างยิ่ง โปรดแจ้งบริษัททัวร์ว่าเมื่อสิ้นสุดทัวร์ คุณต้องการส่งลงที่โรงแรมในเกิ่นเทอ (ที่คุณจองเอง) แทนที่จะกลับไปที่โฮจิมินห์ซิตี้

ตอนที่ 2: ตลาดน้ำเกิ่นเทอ & เดินทางกลับโฮจิมินห์ซิตี้

1. ในวันที่ 5 ออกเดินทางแต่เช้าเพื่อทัวร์ตลาดน้ำที่คุณเลือก (ดูวันที่ 5 สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับทัวร์).
2. หลังตลาด คุณจะมีเวลาสำรวจเมืองเกิ่นเทอตามอัธยาศัย
3. ตามเวลาที่คุณเลือก คุณจะถูกส่งกลับไปยังโรงแรมของคุณในโฮจิมินห์ซิตี้

การเตรียมการรับส่งจากเกิ่นเทอไปยังโฮจิมินห์ซิตี้

บริการรับส่งที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานนี้ไม่สามารถจองผ่านบริษัทท่องเที่ยวรายใหญ่ได้
เราขอแนะนำให้ติดต่อคุณ Huyen ที่ Hai Phong Tours (WhatsApp: +84-93-265-5278) เธอจัดรถ SUV
ที่สะดวกสบายเกือบใหม่อย่างเชี่ยวชาญเพื่อการถ่ายโอนไปยังโรงแรมที่เราจองในโฮจิมินห์ซิตี้ใกล้สนามบินของเรา พวกเขายังมีรถซีดานธรรมดาซึ่งราคาประหยัดกว่าเล็กน้อย
นี่คือราคาโอนส่วนตัวที่เราเสนอ (ชำระด้วยบัตรเครดิต) และอาจมีการเปลี่ยนแปลง:

- **รถเก๋ง 4 ที่นั่ง: 2.2 ล้าน VND**
- **SUV 7 ที่นั่ง: 2.3 ล้าน VND**

คนขับรถของเราซึ่งพูดภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานมารับเราตรงเวลาเวลา 14.00 น. จากโรงแรมของเรา
การเดินทางใช้เวลาประมาณ 4.5 ชั่วโมง ซึ่งนานกว่าที่คาดไว้ประมาณหนึ่งชั่วโมง
เนื่องจากการจราจรในชั่วโมงเร่งด่วนของเมืองโฮจิมินห์ไม่ดี

โรงแรมในเกิ่นเทอในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง

ที่นี่คุณสามารถค้นหาที่พักในเกิ่นเทอ










































- ร้านขายเครื่องดื่มที่คุณสามารถทำน้ำอ้อยคั้มควอตเย็นๆ เองได้





- โรงงานแปรรูปมะพร้าวแห่งหนึ่ง






- ฟาร์มมะพร้าว



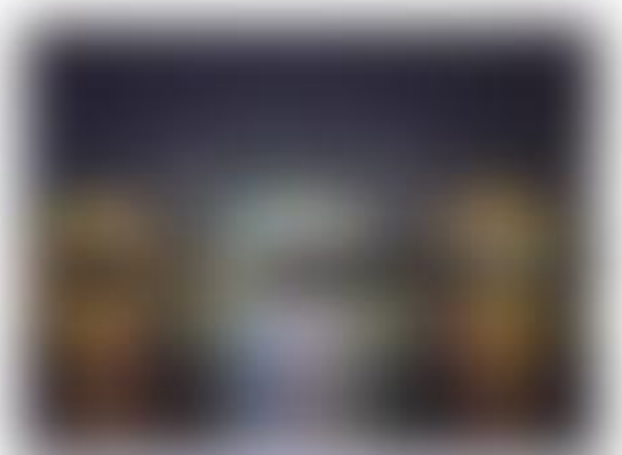
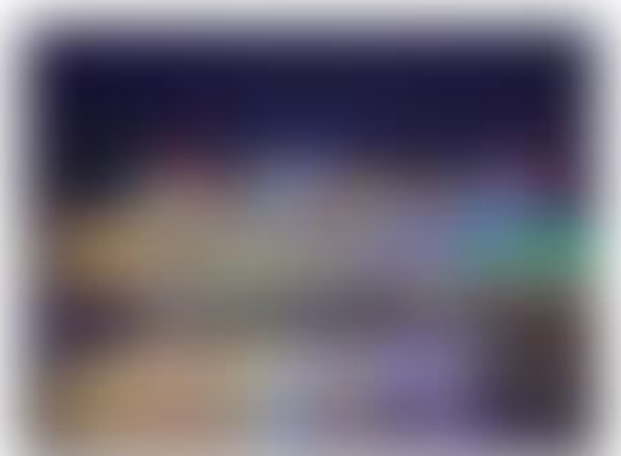
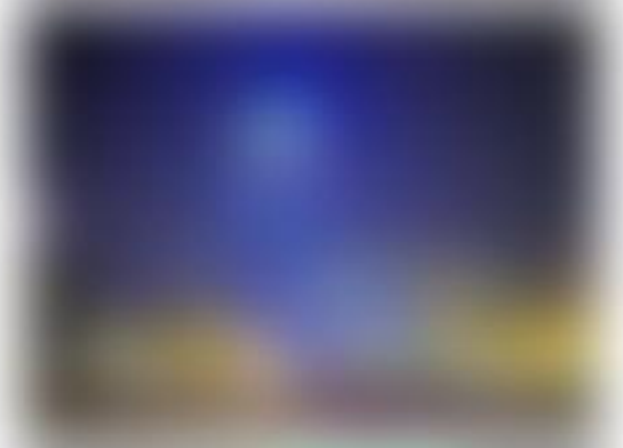
การเดินทางด้วยมอเตอร์ไซค์ของคุณสิ้นสุดที่ Ben Tre ซึ่งจะมีบริการรับส่งที่จัดเตรียมไว้ล่วงหน้าไปยัง Can Tho พร้อมด้วยกระเป๋าเดินทางของคุณรออยู่ โดยทั่วไปการขับรถไปยังเกิ่นเทอจะใช้เวลา 2-3 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับสภาพการจราจร















2025











5.5 วันที่ 5: สัมผัสตลาดน้ำในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงและสำรวจเมืองเก่าเทอ

วันนี้เราจะไปเยี่ยมชมตลาดน้ำหนึ่งหรือสองแห่ง สำรวจเมืองเก่าเทอ
แล้วเดินทางกลับสู่โฮจิมินห์ซิตี้ด้วยรถไฟการโอนที่คุณได้จัดเตรียมไว้ล่วงหน้า

5.5.1 ตลาดน้ำใดที่คุณสามารถเยี่ยมชมในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงได้

มีตลาดน้ำสองแห่งที่คุณสามารถเยี่ยมชมได้: ตลาดน้ำของไครังและฟองดิงทั้งสองแห่งอยู่ใกล้เก่าเทอ
สิ่งสำคัญคือต้องทราบว่าทั้งสองสถานที่ควรเยี่ยมชมก่อนเวลา 8.00 น.
ตลาดน้ำเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงประเพณีการค้าขายทางน้ำที่มีมายาวนานนับศตวรรษ
ซึ่งปัจจุบันได้หายไปอย่างรวดเร็วเนื่องจากการปรับปรุงให้ทันสมัย
ทำให้การมาเยือนของคุณทั้งน่าจดจำและมีความหมาย

ตลาดน้ำไครัง (แผนที่,ความคิดเห็น,Viator_tours,GetYourGuide_ทัวร์)

- ตลาดน้ำที่ใหญ่ที่สุดและคึกคักที่สุดในสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขง
- นี่คือตลาดน้ำขายส่ง
- ปัจจุบันมีเรือขายผลไม้ ผัก กาแฟ และอาหารเช้าไม่ถึง 50 ลำ
- ผู้ค้าบางรายยังคงโฆษณาสินค้าของตนโดยแขวนตัวอย่างไว้บนเสาสูง (เรียกว่า cay beo)
- โอกาสที่ดีในการซื้อและเพลิดเพลินกับหูเตียว (ซุปก๋วยเตี๋ยวหมู) หรืออาหารท้องถิ่นอื่น ๆ ขณะลอยอยู่ และชมวิธีการที่ผู้ขายจัดการเปลวไฟบนเรือไม้ที่ลอยอยู่











5.5.3 รีวิวของ:ดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำโขงสำรวจ Cai Rang และทัวร์ตลาดน้ำ Phong Dien

ทัวร์เริ่มเวลาประมาณ 05.00 น. โดยไปรับที่โรงแรมของคุณในเกิ่นเทอ หากคุณพักใกล้ริมน้ำ (เช่นโรงแรมทีทีซี - เกิ่นเทอ) ไกด์ของคุณจะเดินไปกับคุณที่ปลายด้านตะวันออกของสะพาน Can Tho Love (แผนที่) ซึ่งมีเรือจอดรอ ไม่เช่นนั้น คุณจะต้องนั่งหลังมอเตอร์ไซค์ไปยังจุดเริ่มต้น การล่องเรือของคุณเริ่มต้นในความมืด และคุณจะประหลาดใจกับความสว่างไสวของริมฝั่งแม่น้ำเกิ่นเทอ เนื่องจากผู้คนจำนวนมากกำลังทำงานในช่วงเวลานี้ของวัน








ระหว่างล่องเรือคุณจะได้เห็นพระอาทิตย์ขึ้น
และคุณจะได้รับหมวกเวียดนามแบบดั้งเดิมสำหรับปกป้องตัวเองจากแสงแดดเมื่อแสงแดดแรงเกินไป















อีก 2 ชั่วโมงกว่าๆ คุณจะถึงตลาดน้ำฟองดิง
เรือของคุณจะจอดใกล้เรือของตลาดน้ำเล็กๆ แห่งนี้ประมาณ 15 นาที ใน 15 นาทีนี้ คุณจะเห็นทุกสิ่งที่น่าดู
































ที่นี่คุณมีโอกาสที่จะซื้ออาหารจากเรือขายของ ดูว่าพวกเขาจัดการไฟแบบเปิดบนเรือไม้ของพวกเขาอย่างไร





ที่ตลาดน้ำคุณจะได้ขึ้นเรือลำหนึ่งเพื่อสำรวจสภาพความเป็นอยู่รวมถึง
ห้องที่อัดแน่นและที่เก็บของบนเรือเหล่านี้ และคุณจะได้รับผลไม้บางส่วน



























หลังจากทัวร์ทางเรือและนั่งเรือเป็นระยะทางสั้น ๆ คุณจะได้เทียบท่าที่ตลาดเล็กๆ
ซึ่งคุณสามารถเรียนรู้วิธีทำเส้นหมี่ และคุณสามารถลองอาหารแห้งในท้องถิ่นได้













หลังจากนั้นคุณจะถูกนำกลับไปยังจุดเริ่มต้น





5.5.4 ทัวร์เดินชมเกิ่นเทอด้วยตนเอง

ก่อนที่เราจะออกจากเกิ่นเทอและกลับสู่โฮจิมินห์ซิตี้
เราจะมีเวลาเล็กน้อยเพื่อรับประทานอาหารกลางวันและสำรวจเกิ่นเทอ

ต่อไปนี้เป็นทัวร์เดินชมเมืองเกิ่นเทอแบบเที่ยวเองสั้นๆ ดังต่อไปนี้:



1 =สะพานรักเกิ่นเทอ / สะพานคนเดินนิงเกียว
2 =ร้านอาหารที่โรงแรมน้ำโบ บูติค
3 =Co.opmart คันโถ
4 =Chùa Tịnh Độ Cịnh Tự
5 =วัดพุทธมุนีเรนไซเขมร









5.5.4.3 Co.opmart คันโถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

นี่คือซูเปอร์มาร์เก็ตที่มีสินค้าครบครัน

หากคุณต้องการตุนของว่างหรือเครื่องดื่มสำหรับการเดินทางกลับโฮจิมินห์ซิตี้ ที่นี่น่าจะเป็นสถานที่ที่ดีที่สุด





5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cũ Sĩ Phết Hội Hhung Định Tự

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Chùa Tịnh Độ Cũ Sĩ Phôt Hội Hhung Định Tự
เป็นทั้งสถานที่สวดมนต์และศูนย์สุขภาพชุมชนในใจกลางเกิ่นเทอ
วัดแห่งนี้ของสมาคมฆราวาสดินแดนบริสุทธิ์ (Tịnh Độ Cũ Sĩ Phết Hội Viết Nam) แห่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานที่เป็นเอกลักษณ์ระหว่างความจงรักภักดีของชาวพุทธในเวียดนามและการดำเนินการเพื่อการกุศล

เมื่อคุณมาที่นี่ มองผ่านประตูที่เปิดอยู่ ซึ่งคุณอาจเห็นสมุนไพรหลากสีตากแห้งอยู่ในลานบ้าน

ปรัชญาพุทธศาสนาและพันธกิจชุมชน

- วัดนี้ดำเนินตาม Tịnh Độ Cũ Sĩ
  ซึ่งเป็นขบวนการชาวพุทธฆราวาสดินแดนบริสุทธิ์ที่ก่อตั้งขึ้นในเวียดนามใต้ในช่วงทศวรรษที่ 1930 โดย Tông sũ Minh Trí
- เน้นการสวดพระนามพระอมิตาภะพุทธเจ้า การดำเนินชีวิตอย่างมีจริยธรรม
  และการปฏิบัติอาสาสมัครทุกวัน
- กิจกรรมหลักได้แก่ คลินิกยาสมุนไพรฟรี และการฝังเข็มสำหรับผู้ที่ต้องการความช่วยเหลือ
  ซึ่งสอดคล้องกับหลักการของนิกายเฟื้อกฮีซ่งตู่ (ปฏิบัติทั้งบุญและปัญญา)

บริการการรักษาและผลกระทบทางสังคม

- วัดแห่งนี้ให้บริการการแพทย์แผนจีน (TCM) และคลินิกฝังเข็มฟรี โดยมีเจ้าหน้าที่ฆราวาส
- ในช่วงล่าสุดช่วงหนึ่ง บริษัทได้รักษาผู้ป่วยมากกว่า 7,500 ราย โดยให้ใบสั่งยาสมุนไพรมากกว่า 67,000 รายการ และการฝังเข็ม 6,600 ครั้ง ซึ่งคิดเป็นมูลค่ากว่า 1 พันล้านดองในบริการการกุศล
- ผู้ป่วยรวมถึงทั้งคนยากจนและผู้ด้อยโอกาสทางการแพทย์
  หลายคนรายงานว่าอาการดีขึ้นด้วยการรักษาเหล่านี้

คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรมและจิตวิญญาณ

- วัดมีลานสวนกว้างขวาง และรูปปั้นพระอมิตาภพุทธะและพระโพธิสัตว์อันวิจิตรงดงาม
- ประกอบด้วยกระเบื้องโมเสคสีสันสดใส หลังคาแกะสลักมังกร และบรรยากาศอันเงียบสงบ
- ผู้เยี่ยมชมมักจะเข้าร่วมสวดมนต์และสังเกตพิธีกรรมในบริเวณวัดอันกว้างขวาง





- **เวลาเปิด-ปิด : เปิดทุกวัน ปกติเวลา 06.00 – 18.00 น**
- **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: ฟรี (ยินดีบริจาค)**
- **การแต่งกาย: เครื่องแต่งกายสุภาพเรียบร้อย (คลุมไหล่และเข่า); ถอดรองเท้าก่อนขึ้นบันไดและเข้าบริเวณสวดมนต์**

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:




















5.6 วันที่ 6: บินไปดานัง สำรวจเมืองโบราณของฮอยอัน

วันนี้เราบินจากโฮจิมินห์ซิตี้ไปดานังในเวียดนามตอนกลาง จากนั้นเรานั่ง Grab ไปที่โรงแรมในฮอยอัน และใช้เวลาช่วงบ่ายและเย็นสำรวจเมืองโบราณ
นี่จะวิเศษมากหากคุณมาเยี่ยมชมในช่วงเทศกาลโคมไฟคุณสามารถค้นหาวันที่สำหรับเทศกาลโคมไฟได้ที่นี่

5.6.1 มาถึงดานัง

ฮอยอันไม่มีสนามบิน แต่ดานังเพื่อนบ้านมี

ดานังเป็นจุดหมายปลายทางที่คุ้มค่าในตัวเอง แต่เนื่องจากเรามีเวลาจำกัด
เราจึงข้ามไปใช้เวลาในฮอยอันให้มากขึ้น ซึ่งจะเป็นหนึ่งในไฮไลท์สำคัญของทริปนี้
โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลโคมไฟ

เมื่อถึงสนามบินดานัง รับกระเป๋าแล้วออกจากสนามบิน

หากคุณบินในช่วงเวลาอาหารกลางวัน ไม่ต้องกังวล สนามบินดานังมี Highlands Coffee
ซึ่งคุณสามารถสั่งกาแฟและเค้กแบบด่วนๆ และร้านอาหารบางแห่งได้

เมื่อคุณพร้อมที่จะไปฮอยอันแล้ว คุณมีสามทางเลือก:

- หยิบเลย
- **ขึ้นแท็กซี่: ออกจากสนามบินแล้วต่อแท็กซี่คันหนึ่งจากหลายคันที่รออยู่ แต่ต้องแน่ใจว่าคุณมีเงินสดเพียงพอ**
- ใช้บริการรับส่งที่จัดเตรียมไว้ล่วงหน้าไปยังโรงแรมของคุณที่คุณจองไว้ล่วงหน้า

โรงแรมในฮอยอัน
ที่นี่คุณสามารถค้นหาตัวเลือกโรงแรมในฮอยอัน

5.6.1.1 การโอนที่จัดเตรียมไว้ล่วงหน้า

ที่นี่คุณสามารถจองบริการรับส่งไปยังโรงแรมของคุณล่วงหน้า

5.6.1.2 จะเรียก Grab ในดานังได้อย่างไร?

เดินไปจุดรับของ Grab (สามารถดูเส้นทางจากอาคารผู้โดยสารขาเข้าภายในประเทศได้ที่นี่) แล้วเรียก Grab ผ่านแอพ

โดยทั่วไปแล้ว คำแนะนำจะตรงไปตรงมา:

- จากอาคารผู้โดยสารขาเข้าภายในประเทศ (A4) เลี้ยวขวาแล้วมุ่งหน้าไปยังร้าน 'อาหารและเครื่องดื่ม'
- จากร้าน 'อาหารและเครื่องดื่ม' มุ่งหน้าไปยังป้ายแนะนำที่สถานีตำรวจ
- จากไกด์บอร์ด เลี้ยวซ้ายแล้วมุ่งหน้าไปยังเสา 2-3
- **ข้ามเลนคนเดินแล้วเลี้ยวขวาไปทางสถานีขนส่ง**
- จากสถานีรถบัส มุ่งหน้าไปยังจุดรับที่กำหนด ต้องเดินค่อนข้างไกล แต่เนื่องจากเป็นร้าน Grab ที่พลุกพล่านมาก จึงสมเหตุสมผลที่จะให้พื้นที่เพียงพอและในกรณีนี้คือสถานีรับที่มีช่องรถหลายช่อง น่าเสียดายที่แกร็บแท็กซี่ไม่ได้มาถูกตำแหน่งที่ควรจะไปเสมอไป
  เนื่องจากการนำทางในเขาวงกตนี้ค่อนข้างซับซ้อนสำหรับพวกเขา ดังนั้น หากแอป Grab แจ้งว่าคนขับมาถึงแล้วและคุณไม่เห็นเขา ให้เดินไปรอบๆ และมองหาป้ายทะเบียน





























กิจกรรมยอดนิยมอีกอย่างหนึ่งในช่วงเทศกาลหลังพระอาทิตย์ตกดินคือการเพลิดเพลินกับเทศกาลโคมไฟโดยนั่งล่องเรือโคมไฟ(แผนที่)





และแน่นอนว่า สำรวจถนนและตรอกซอกซอยต่างๆ ของเมืองโบราณที่เต็มไปด้วยโคมไฟ (ทำเครื่องหมายเป็นสีเขียวบนแผนที่ด้านล่าง) สวยงามและแตกต่างกันมากทั้งกลางวันและกลางคืน

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:

























CHÚC MỪNG NĂM MỚI
XUÂN ẤT TỴ 2025


2025

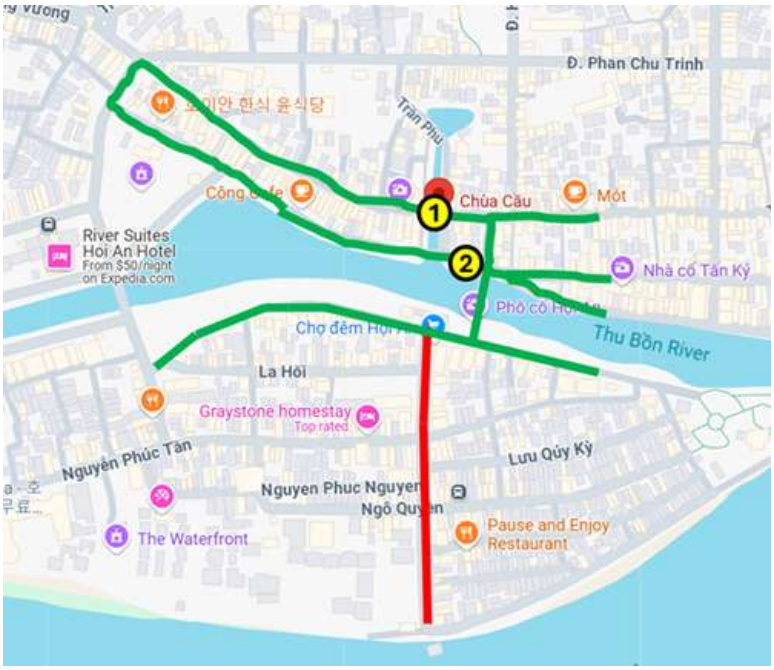












1 = สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น

2 = ล่องเรือโคมไฟ

เส้นที่ควรค่าแก่การสำรวจ

ตลาดกลางคืน










Hội An



















5.7.1 หาดอันบาง

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หาดอันบางตั้งอยู่ห่างจากถนนที่ประดับประดาด้วยโคมไฟของเมืองโบราณฮอยอันเพียง 2.5 ไมล์ (4 กม.) เป็นหนึ่งในชายหาดที่สวยงามและผ่อนคลายที่สุดของเวียดนาม ด้วยหาดทรายสีทองอ่อน ต้นคาซัวรินาที่ไหว และคลื่นที่อ่อนโยน An Bang
จึงเป็นส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างความงามของธรรมชาติและบรรยากาศที่ผ่อนคลาย
ไม่ว่าคุณจะต้องการว่ายน้ำ อาบแดด จิบค็อกเทล หรือรับประทานอาหารโดยวางเท้าบนผืนทราย
ชายหาดแห่งนี้ก็เป็นทางเลือกที่ดีในการหลีกหนีจากความร้อน

ทางเลือกอันเงียบสงบสำหรับชายหาดที่พลุกพล่าน

หาดอันบางยังคงรักษาบรรยากาศแบบเรียบง่ายได้ แม้ว่าความนิยมจะเพิ่มมากขึ้นในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาก็ตาม ต่างจากหาด Cua Dai ที่ได้รับการพัฒนามากขึ้นซึ่งได้รับผลกระทบจากการกัดเซาะ An Bang
ยังคงมีหาดทรายนุ่มทอดยาวและชายฝั่งที่ค่อนข้างไม่พลุกพล่าน หากคุณเดินเพียง 200 ม.
ไปทางขวาหรือซ้ายของทางเข้าหลักสำหรับนักท่องเที่ยว
ทำให้อันบางเหมาะสำหรับครอบครัว คู่รัก และนักเดินทางคนเดียว
คุณจะได้พบกับครอบครัวชาวเวียดนามในท้องถิ่นที่หลากหลายเพลิดเพลินกับการปิกนิกในช่วงสุดสัปดาห์
ชาวต่างชาติพาสุนัขเดินเล่น และนักท่องเที่ยวนอนเอนกายอยู่ใต้ร่มพร้อมกับมะพร้าวเย็นๆ ในมือ

การเดินทาง

หาดอันบางสามารถเข้าถึงได้ง่ายจากฮอยอัน นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่เช่าจักรยานหรือมอเตอร์ไซค์
นั่งแท็กซี่หรือแกร็บเพียง 15 นาที
หรือใช้บริการรถรับส่งไฟฟ้าฟรีที่เชื่อมต่อโรงแรมและรีสอร์ทหลายแห่งในพื้นที่กับชายหาด หากคุณพักที่เบลมารีนา ฮอยอัน รีสอร์ทคุณโชคดีเพราะโรงแรมนี้มีบริการรถรับส่ง
การเดินทางจะลัดเลาะผ่านนาข้าวที่สวยงามและหมู่บ้านอันเงียบสงบ
ทำให้การเดินทางเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่ายระหว่างนั่ง Grab:







กิจกรรมน่าสนใจในหาดอันบาง

ความงดงามของ An Bang นั้นอยู่อย่างไม่เร่งรีบ แต่ก็ยังมีสิ่งต่างๆ มากมายให้ความบันเทิงแก่คุณ

- **ว่ายน้ำและอาบแดด: ชายหาดมีคลื่นอ่อนโยน น้ำสะอาด และก้นทะเลอันเงียบสงบ เหมาะสำหรับการว่ายน้ำแบบสบาย ๆ**
  ผู้ขายในท้องถิ่นหลายรายเช่าเก้าอี้ชายหาดและร่มโดยเสียค่าธรรมเนียมเล็กน้อยหรือเซ่าฟรีเมื่อซื้ออาหาร
- **โยคะและสุขภาพ: สถานที่ริมชายหาดหลายแห่งมีชั้นเรียนโยคะ กระท่อมนวด และสถานบำบัดเพื่อสุขภาพ**
  เหมาะสำหรับนักเดินทางที่ต้องการผ่อนคลายทั้งร่างกายและจิตใจ
- **การรับประทานอาหารริมชายหาด: An Bang เป็นที่ตั้งของบาร์ริมชายหาด ร้านอาหารทะเลปิ้งย่าง และร้านอาหารนานาชาติมากมาย**
- **กีฬาทางน้ำ: แม้ว่าจะไม่ใช่ศูนย์กลางการเล่นกระดานโต้คลื่นที่สำคัญ แต่ An Bang ก็มีคลื่นลูกเล็กสำหรับผู้เริ่มต้นเป็นครั้งคราว คุณยังเช่าเรือคายัค บอร์ดยืนพาย หรือร่วมทัวร์ล่องเรือตามแนวชายฝั่งได้ด้วย**

เคล็ดลับการเดินทาง

- นำครีมกันแดดและหมวกมาด้วย เนื่องจากมีร่มเงาตามธรรมชาติเล็กน้อย แต่คุณสามารถเช่าร่มชายหาดได้
- เงินสดมีประโยชน์สำหรับร้านอาหารหรือผู้ขายในท้องถิ่นที่ไม่รับบัตร
- ร้านอาหารส่วนใหญ่มีห้องอาบน้ำและห้องสุขาไว้ให้บริการลูกค้า

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:















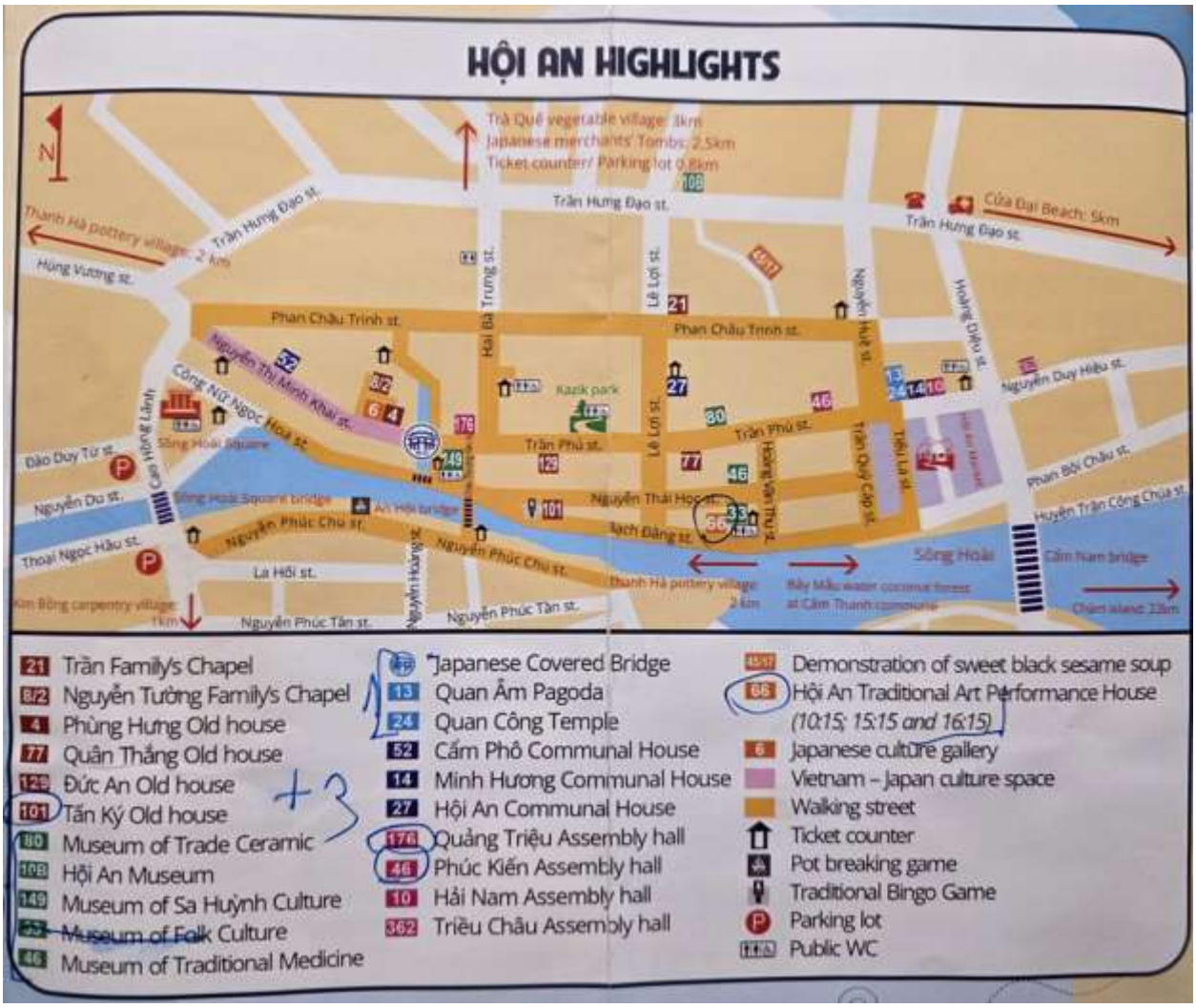


5.7.2 ทัวร์เดินชมเมืองโบราณฮอยอันด้วยตนเอง

หัวใจของฮอยอันคือศูนย์กลางทางประวัติศาสตร์
ซึ่งเป็นเขาวงกตที่เหมาะกับคนเดินเท้าซึ่งประกอบด้วยอาคารสีเหลืองสดใส อาคารพาณิชย์ไม้
หลังคาที่ปกคลุมไปด้วยมอส และระเบียงที่ประดับด้วยเถาวัลย์: เมืองโบราณฮอยอัน
สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานที่เป็นเอกลักษณ์ของอิทธิพลเวียดนาม จีน ญี่ปุ่น และฝรั่งเศส
เป็นการยกย่องอดีตในฐานะท่าเรือระหว่างประเทศที่คึกคัก
สถานที่สำคัญอันโดดเด่น ได้แก่ สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่นอายุ 400 ปี หอประชุม Fujian Assembly Hall
อันหรูหรา และบ้านเก่า Tan Ky ซึ่งเคยเป็นที่อยู่ของพ่อค้าชาวเวียดนามหลายรุ่น
แม้ว่าจะไม่มีการเข้าชมเมืองโบราณฮอยอัน
แต่นักท่องเที่ยวจะต้องซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอันเพื่อเข้าไปในอาคารที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้
ตลอดจนชมการแสดงแบบดั้งเดิมที่ Hoi An Traditional Art Performance House
และพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
ผังเมือง ตรอกซอกซอยแคบๆ
และห้องโถงกิลด์แบบดั้งเดิมทำให้ได้สัมผัสชีวิตคนเมืองยุคก่อนสมัยใหม่ในเอเชียที่หาได้ยาก
ทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในเมืองประวัติศาสตร์ที่มีบรรยากาศมากที่สุดในภูมิภาค

5.7.3 สำนักงานขายตั๋วเมืองโบราณฮอยอันหาได้ที่ไหน

มีห้องจำหน่ายตั๋ว 10 แห่ง ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ที่ทางเข้าต่างๆ ของเมืองโบราณ
สถานที่แสดงบนแผนที่ด้านล่าง - นี่คือแผนที่ที่เราได้รับจากสถานที่ที่เราซื้อตั๋ว:



หากคุณพักอยู่บนเกาะฮันฮอย ตู้จำหน่ายตั๋ว (แผนที่)
ที่สะพานลอยไปยังเมืองโบราณน่าจะเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับคุณ
สำนักงานขายตั๋วทั้งหมดเป็นกระท่อมไม้ทาสีเหลืองเล็กๆ ที่ดูเรียบง่ายซึ่งคุณอาจมองข้ามได้ง่าย
ค่าเข้าชมเมืองโบราณอยู่ที่ 120,000 VND (5 เหรียญสหรัฐ) ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน ในขณะที่เขียน

มีสถานที่ท่องเที่ยว 24 แห่ง และตั๋วของคุณทำให้คุณเข้าได้ 5 แห่ง เนื่องจากนั่นจะง่ายเกินไป
เราจึงได้รับแจ้งว่ามีกฎอีกข้อหนึ่งที่เราไม่เคยได้ยินมาก่อน: คุณสามารถเยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวได้ 1 แห่งต่อสีเท่านั้น (บนแผนที่) หากคุณต้องการเยี่ยมชมมากขึ้นคุณต้องซื้อตั๋วอีกใบ
กฎข้อนี้ซึ่งดูเหมือนจะไม่ได้จดบันทึกไว้ที่ใดเลย ได้รับการบังคับใช้จริงๆ ตอนที่เราอยู่ที่นั่น
เป็นไปได้ดีที่สุดหากคุณวางแผนเส้นทางแล้วขอให้ตัวแทนขายตั๋วยืนยันว่าคุณสามารถเยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวที่คุณเลือกได้ คุณสามารถค้นหารายละเอียดของสถานที่ท่องเที่ยวทั้ง 24 แห่งที่นี่ได้

















การผสมผสานระหว่างมรดกและความทันสมัย
แม้ว่าฮอยอันจะเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกในเรื่องของสถาปัตยกรรมโบราณและโคมไฟแบบดั้งเดิม แต่ Sculpture Promenade ก็ได้เพิ่มมิติที่ทันสมัยให้กับภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมของเมือง
ทางเดินนี้ก่อตั้งขึ้นโดยเป็นส่วนหนึ่งของโครงการริเริ่มศิลปะสาธารณะในช่วงต้นทศวรรษ 2000
โดยมีประติมากรรมหินแกรนิตและหินอ่อนประมาณ 20 ชิ้น
สร้างสรรค์โดยศิลปินทั้งชาวเวียดนามและนานาชาติ
ผลงานมีตั้งแต่นามธรรมไปจนถึงเป็นรูปเป็นร่าง ซึ่งมักได้รับแรงบันดาลใจจากธีมต่างๆ เช่น
ตำนานเทพเจ้าเวียดนาม ธรรมชาติ จิตวิญญาณ และชีวิตประจำวัน
บางชิ้นสื่อถึงประวัติศาสตร์การเดินเรืออันยาวนานของฮอยอัน
ในขณะที่บางชิ้นสะท้อนถึงประเพณีทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของเวียดนามตอนกลาง
วัสดุซึ่งส่วนใหญ่เป็นหินที่มาจากท้องถิ่น ได้รับการแกะสลักด้วยสัมผัสแบบมินิมอลลิสต์
ผสมผสานอย่างลงตัวกับภูมิทัศน์โดยรอบ
สำหรับหลาย ๆ คน ลักษณะศิลปะร่วมสมัยของ Sculpture Promenade
ในฮอยอันเป็นเรื่องที่น่าประหลาดใจ
เนื่องจากมีความแตกต่างอย่างมากแต่ก็กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ของฮอยอันได้อย่างลงตัว
ผลลัพธ์ที่ได้คือการผสมผสานวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์:
การเดินที่ผสมผสานศิลปะสาธารณะสมัยใหม่เข้ากับสถาปัตยกรรมเวียดนามอายุหลายร้อยปีและชีวิตริมแม่น้ำ

เคล็ดลับการเดินทาง

- **เวลาที่ดีที่สุดในการชื่นชมงานศิลปะคือช่วงกลางวัน**
  เนื่องจากงานประติมากรรมหลายชิ้นไม่มีการประดับไฟในเวลากลางคืน
- **นำกล้องของคุณมาด้วย: ประติมากรรมที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำทำให้ได้ภาพถ่ายที่ยอดเยี่ยม**
- **นั่งพักผ่อน -**
  มีม้านั่งตามทางเดินสำหรับผู้ที่ต้องการเพลิดเพลินกับบรรยากาศอันเงียบสงบ
- หากคุณเป็นผู้ชื่นชอบศิลปะ ลองเดินเล่นไปพร้อมกับการเยี่ยมชมหอศิลป์ของฮอยอัน
  ซึ่งหลายแห่งอยู่ห่างออกไปเพียงไม่กี่ช่วงตึก

5.7.4.2 หอประชุมกวางตุ้ง

(แผนที่,ความคิดเห็น)
คุณต้องซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอันเพื่อเข้าชม.

ทำให้หอประชุมกวางตุ้ง (หอประชุม Quang Trieu) เป็นสถานที่แรกในเมืองโบราณฮอยอัน
เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่หรูหราที่สุดของเมือง
หากยังคงมีการจำกัดหนึ่ง Assembly Hall ต่อตั๋วเมื่อคุณเยี่ยมชม
คุณอาจต้องการข้ามไปเยี่ยมชมหอประชุมฟูเกียนอันน่าอัศจรรย์ หรือซื้อตั๋วอื่น

หอประชุมกวางตุ้งเป็นสถานที่มรดกสมัยศตวรรษที่ 19 ซึ่งสร้างขึ้นโดยชุมชนชาวจีนกวางตุ้งในท้องถิ่น
โดยผสมผสานสถาปัตยกรรมจีนดั้งเดิมเข้ากับสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายและจุดประสงค์ทางจิตวิญญาณ

สถานที่พบปะทางประวัติศาสตร์ของชาวกวางตุ้งพลัดถิ่น
หอประชุมกวางตุ้งก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2428 โดยพ่อค้าชาวจีนจากกวางตุ้ง (กวางตุ้ง)
ซึ่งตั้งรกรากอยู่ในฮอยอัน ซึ่งเป็นท่าเรือระหว่างประเทศที่เจริญรุ่งเรืองในขณะนั้น
หอประชุมเช่นนี้มีจุดประสงค์หลายประการ ได้แก่ เป็นสถานที่สักการะ การประชุมของชุมชน
และศูนย์สนับสนุนทางวัฒนธรรมสำหรับชาวจีนที่ทำงานในต่างประเทศ
เดิมห้องโถงนี้อุทิศให้กับ Thien Hau เทพีแห่งท้องทะเล ผู้พิทักษ์กะลาสีเรือและพ่อค้า
ต่อมาได้อุทิศให้กับกวนกง (กวนอู) นายพลชาวจีนที่ได้รับการเคารพในฐานะสัญลักษณ์แห่งความภักดี
ความซื่อสัตย์ และความชอบธรรม
รูปปั้นของพระองค์ประดิษฐานอยู่ในแท่นบูชาหลักและเป็นจุดศูนย์กลางของการเคารพสักการะ

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:









สถาปัตยกรรมและสัญลักษณ์

หอประชุมกวางตุ้งเป็นตัวอย่างที่น่าทึ่งของสถาปัตยกรรมจีนคลาสสิกที่ได้รับอิทธิพลจากจีนตอนใต้อย่างแข็งแกร่ง มีทางเข้าสามประตูที่ตกแต่งอย่างวิจิตรงดงาม งานแกะสลักไม้อันประณีต กระเบื้องโมเสกเซรามิก และรูปปั้นมังกรที่เป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและการปกป้อง
เมื่อเข้ามา ผู้เยี่ยมชมจะได้รับการต้อนรับจากลานอันเขียวชอุ่มที่เต็มไปด้วยต้นบอนไซ ธูปขด และรูปปั้นสัตว์ในตำนาน เช่น มังกร ฟีนิกซ์ และกิเลน
โมเสกมังกรที่น้ำพุในลานบ้านสวยงามเป็นพิเศษและเป็นสัญลักษณ์
เนื่องจากเชื่อกันว่ามังกรจะนำความเจริญรุ่งเรืองและโชคลาภมาให้
ภายในห้องโถงใหญ่เป็นที่ตั้งของแท่นบูชาของ Quan Cong และเทพเจ้าอื่นๆ
ล้อมรอบด้วยงานศิลปะอันวิจิตรบรรจง กระถางธูป อาวุธที่ใช้ในพิธีการ และโคมไฟแขวน
รายละเอียดสะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างลัทธิเต๋า ขงจื๊อ และพุทธ
แสดงให้เห็นความเชื่อทางศาสนาที่ประสานกันซึ่งพบได้ทั่วไปในชุมชนชาวจีนพลัดถิ่น

ความสำคัญทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน

แม้ว่าทุกวันนี้ครอบครัวชาวจีนจะอาศัยอยู่ในฮอยอันน้อยลง
แต่หอประชุมกวางตุ้งก็ยังคงเป็นสถานที่สักการะและความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรม
นอกจากนี้ยังมีบทบาทในเทศกาลประจำปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงวันตรุษเต๊ต (ปีใหม่ทางจันทรคติ) และเทศกาลโคมไฟฮอยอัน ซึ่งจะมีการประดับไฟอย่างสวยงามและมีผู้มาสักการะและนักท่องเที่ยวมาเยี่ยมชม
ห้องโถงแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของเขตมรดกที่ได้รับการคุ้มครองโดย UNESCO ของฮอยอัน
ไม่เพียงแต่ได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว
แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของบทบาททางประวัติศาสตร์ของเมืองในฐานะทางแยกทางวัฒนธรรมระหว่างเวียดนามและโลกเอเชียที่กว้างขึ้น

เคล็ดลับการเดินทาง

- การเข้าชมรวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน ซึ่งให้สิทธิ์เข้าชมแหล่งมรดกหลายแห่ง
- อนุญาตให้ถ่ายภาพได้ แต่ต้องให้ความเคารพผู้สักการะและหลีกเลี่ยงการใช้แฟลชใกล้แท่นบูชา
- เปิดทุกวันตั้งแต่ประมาณ 7.00 น. ถึง 17.30 น. ในขณะที่เขียน











สถาปัตยกรรมและการออกแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของสะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น
สิ่งที่ทำให้สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่นแตกต่างคือการผสมผสานทางสถาปัตยกรรม
แม้ว่าสะพานแห่งนี้จะถูกสร้างขึ้นโดยพ่อค้าชาวญี่ปุ่น แต่จริงๆ
แล้วสะพานแห่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างอิทธิพลของญี่ปุ่น จีน และเวียดนาม
ซึ่งเป็นข้อพิสูจน์ถึงอดีตระดับนานาชาติของฮอยอัน
สะพานสร้างจากไม้เนื้อแข็งและหิน มีลักษณะดังนี้:

- หลังคากระเบื้องโค้งเพื่อป้องกันแสงแดดและฝน
- **ภาพแกะสลักตกแต่งรูปสัตว์และลวดลายทางจิตวิญญาณ**
- **รูปปั้นลิง 2 ตัวและรูปปั้นสุนัข 2 ตัวที่ปลายทั้งสองข้าง**
  เชื่อกันว่าเป็นตัวแทนของปีจันทรคติที่สะพานได้เริ่มสร้างและสร้างเสร็จ

ภายในส่วนกลางของสะพานมีแท่นบูชาเล็กๆ
แต่ได้รับการดูแลอย่างสวยงามเพื่อบูชาเทพเจ้าแห่งสภาพอากาศ ซึ่งชาวบ้านยังคงถวายธูปบูชา

5.7.4.4 บ้านเก่าพุงฮุง

(แผนที่,ความคิดเห็น)

คุณต้องซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอันเพื่อเข้าชม.

คำแนะนำของเราคือให้มองบ้านหลังนี้จากภายนอกเท่านั้นแล้วไปที่บ้านเก่าของ Tan Kyแทน

บ้านพ่อค้าที่กลายเป็นสมบัติทางวัฒนธรรม

บ้าน Phung Hung เดิมสร้างขึ้นโดยพ่อค้าชาวเวียดนามผู้มั่งคั่งชื่อ Phùng Hhung ซึ่งค้าขายเครื่องเทศ เครื่องแก้ว ผ้าไหม และเซรามิก ทำเลที่ตั้งบนถนน Nguyen Thi Minh Khai ใกล้สะพาน Japanese Covered เหมาะอย่างยิ่งสำหรับธุรกิจ โดยสามารถเข้าถึงเรือค้าขายที่เคยจอดเทียบท่าในแม่น้ำ Thu Bồn ได้อย่างรวดเร็ว

บ้านนี้ไม่เพียงแต่เป็นที่พักอาศัยเท่านั้น แต่ยังเป็นร้านค้าและสถานที่พบปะอีกด้วย

โดยชั้นล่างใช้สำหรับการทำธุรกรรมเชิงพาณิชย์ และชั้นบนสงวนไว้สำหรับอยู่อาศัยและสักการะ

การออกแบบอเนกประสงค์นี้ยังคงปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน

บ้านเก่าของฟุงฮึงตั้งตระหง่านเป็นเครื่องเตือนใจที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามถึงยุคทองของการค้าระหว่างประเทศของเมือง บ้านไม้ 2 ชั้นแห่งนี้สร้างขึ้นในปี 1780

ให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสวิถีชีวิตระดับพ่อค้าของเวียดนามที่หายากและใกล้ชิดในช่วงเวลาที่ฮอยอันเป็นหนึ่งในเมืองท่าที่พลุกพล่านที่สุดของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ปัจจุบัน บ้านเก่า Phung Hung ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิตซึ่งยังคงเป็นเจ้าของและดำเนินการโดยทายาทของตระกูลพ่อค้าดั้งเดิม

การผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมเวียดนาม จีน และญี่ปุ่น

สิ่งที่ทำให้บ้านเก่าพุงฮุงมีเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมคือการผสมผสานระหว่างรูปแบบวัฒนธรรมที่แตกต่างกันสามแบบ:

- **ภาษาเวียดนาม: โครงสร้างนี้สร้างโดยใช้ไม้ท้องถิ่นคุณภาพสูง หลังคากระเบื้องแบบดั้งเดิม และระเบียงเปิดโล่งเพื่อการระบายอากาศ**
  เพื่อตอบโต้สภาพอากาศชื้นทางตอนกลางของเวียดนาม
- **จีน: โคมไฟประดับ ผนังแกะสลัก และห้องแท่นบูชาสะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของจีน โดยเฉพาะจากพ่อค้าในมณฑลกวางตุ้ง**
- **ญี่ปุ่น:**
  ส่วนรองรับหลังคาและคานสไตล์ญี่ปุ่นได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงความต้านทานแผ่นดินไหว
  ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่เกิดจากความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์ของฮอยอันกับพ่อค้าชาวญี่ปุ่น

หลังคากระเบื้อง 'หยินหยาง'

อันโดดเด่นและส่วนหน้าอาคารไม้กว้างขวางดึงดูดสายตาของผู้มาเยือนและช่างภาพได้อย่างง่ายดาย

ภายในมีเสาไม้วางอยู่บนฐานหินอ่อน และฉากกั้นที่แกะสลักอย่างวิจิตรบรรจงแบ่งห้องต่างๆ

ขณะเดียวกันก็ช่วยให้อากาศไหลเวียนได้ ถือเป็นทางออกที่หรูหราสำหรับสภาพอากาศเขตร้อนของฮอยอัน



5.7.4.5 บ้านชุมชนกัมโพธิ์

(แผนที่,ความคิดเห็น)
คุณต้องซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอันเพื่อเข้าชม.

บ้านชุมชน Cam Pho (Dinh Cẩm Phô) สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 19
ในย่านที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของเมือง
และเป็นหนึ่งในบ้านชุมชนที่เก่าแก่และมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มากที่สุดในฮอยอัน

ศูนย์กลางชีวิตชุมชนในฮอยอัน
บ้านชุมชนหรือ đình เคยเป็นหัวใจทางจิตวิญญาณและการบริหารของหมู่บ้านเวียดนามแบบดั้งเดิม
บ้านชุมชน Cam Pho สร้างขึ้นโดยชาวเขต Cam Pho
ซึ่งเป็นหนึ่งในชุมชนที่อยู่อาศัยที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของ Hội An
ทำหน้าที่เป็นสถานที่สักการะเทพเจ้าผู้ปกครอง แสดงความเคารพต่อบรรพบุรุษในท้องถิ่น
และยกย่องวีรบุรุษของชาติ
ในช่วงราชวงศ์เหงียน บ้านชุมชนเป็นเจ้าภาพทุกอย่างตั้งแต่การประชุมหมู่บ้านและเทศกาลตามฤดูกาล
ไปจนถึงพิธีกรรมและพิธีกรรมทางการเกษตรที่เฉลิมฉลองเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์
แม้ว่าจะไม่มีบทบาททางการเมืองอีกต่อไป แต่บ้านหลังนี้ยังคงใช้สำหรับพิธีกรรมทางวัฒนธรรมและศาสนา
โดยเฉพาะในช่วงปีใหม่ทางจันทรคติ (Tết) และเทศกาลไหว้พระจันทร์

สี่แยกวัฒนธรรม: เวียดนามและญี่ปุ่นในฮอยอัน
บ้านชุมชน Cam Pho อนุรักษ์ร่องรอยความสัมพันธ์อันลึกซึ้งทางประวัติศาสตร์ของ Hội An กับญี่ปุ่น
ในช่วงปลายศตวรรษที่ 16 และต้นศตวรรษที่ 17 ซึ่งในขณะนั้นรู้จักกันในชื่อ Hoai Pho, Fayfo หรือ Faifo เมือง Hội An
ได้กลายเป็นท่าเรือการค้าที่สำคัญและเป็นจุดแวะพักสำหรับพ่อค้าชาวญี่ปุ่นที่เดินทางไปตามเส้นทางเดินทะเล
ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ของญี่ปุ่น ช่วงการค้าขายชุอินเซ็น (เรือซีลแดง) ซึ่งเริ่มต้นในปี 1592
อนุญาตให้พ่อค้าชาวญี่ปุ่นที่ได้รับใบอนุญาตเดินทางไปต่างประเทศได้
หลายคนมาถึงฮอยอันจากนางาซากิเพื่อแลกเปลี่ยนคริสตัล เครื่องโลหะ อาวุธ ของใช้ในบ้าน
และเครื่องประดับสำหรับผ้าไหมเวียดนาม ไม้ล้ำค่า อำพัน เครื่องเซ่น ไม้กฤษณา และอบเชย
ในช่วงที่จุดสูงสุดของยุคนี้ เรือของญี่ปุ่นคิดเป็น 22.7% ของเรือการค้าทั้งหมดที่จอดเทียบท่าในฮอยอัน
ซึ่งเป็นข้อพิสูจน์ที่น่าทึ่งถึงความสำคัญระดับโลกของท่าเรือ
เนื่องจากมรสุมตามฤดูกาล พ่อค้าชาวญี่ปุ่นจำนวนมากจึงอยู่ต่อเป็นเวลานาน โดยบางรายก็ปักหลักถาวร
ในช่วงต้นทศวรรษ 1600 ชาวญี่ปุ่นเกือบ 1,000 คนและครอบครัวอาศัยอยู่ในฮอยอัน
พวกเขาได้รับอนุญาตจากขุนนางเหงียนให้จัดตั้งเมืองญี่ปุ่นปกครองตนเองซึ่งอยู่ติดกับชุมชนชาวจีน
พ่อค้าเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปแบบเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของฮอยอัน โดยหนึ่งในนั้นคือ
Araki Sotaro แต่งงานกับเจ้าหญิง Nguyễn
ปัจจุบัน สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น บ้านที่ได้รับอิทธิพลจากญี่ปุ่นที่อยู่ใกล้เคียง สุสาน เครื่องเซรามิกฮิเซ็น
และแม้แต่เหรียญทองแดงควนวินห์ที่พบในแหล่งโบราณคดีและของสะสมส่วนตัว
ล้วนเป็นเครื่องเตือนใจถึงการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรมอันเข้มข้นนี้ ผู้เยี่ยมชมบ้านชุมชน Cam Pho















จุดเด่นทางสถาปัตยกรรม
บ้านชุมชน Cam Pho เป็นตัวอย่างที่สวยงามของการออกแบบสถาปัตยกรรมเวียดนาม
ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลวดลายการตกแต่งแบบจีนและการวางแผนเชิงพื้นที่ของลัทธิขงจื๊อ
โครงสร้างส่วนใหญ่สร้างจากไม้และอิฐ รูปแบบดั้งเดิมมี 3 ส่วน ได้แก่ โถงพิธี โถงกลาง และโถงหน้า
ทั้งหมดจัดวางตามแนวแกนกลาง
คุณสมบัติที่สำคัญ ได้แก่ :

- **หลังคาทรงโค้งพร้อมมังกรและนกฟีนิกซ์อย่างมีสไตล์**
- **คานไม้แกะสลักอย่างประณีตและแท่นบูชาประดับด้วยแผ่นทองคำ**
- ลานอันเงียบสงบล้อมรอบด้วยต้นบอนไซและโกศธูป
- แท่นบูชาที่อุทิศให้กับบรรพบุรุษผู้ก่อตั้ง วีรบุรุษทางทหาร และวิญญาณในท้องถิ่น

แม้ว่าภายนอกจะดูเรียบง่าย แต่ภายในก็เต็มไปด้วยรายละเอียดเชิงสัญลักษณ์
คุณจะได้พบกับงานลงรักสีแดงและสีทองแบบดั้งเดิม โคมไฟแขวน
และม้วนกระดาษคัดลายมือที่รวบรวมอุดมคติของขงจื๊อในเรื่องความภักดี ความชอบธรรม และความกตัญญู

สิ่งที่ทำให้มันพิเศษ
ต่างจากหอประชุมฮอยอันที่มีนักท่องเที่ยวหนาแน่นมากกว่า บ้านพักชุมชน Cam Pho
ไม่ค่อยมีการค้าขายและมักจะเงียบสงบมาก ทำให้สามารถมาเยี่ยมเยียนได้อย่างมีวิจารณญาณมากขึ้น
เป็นหนึ่งในสถานที่ไม่กี่แห่งในเมืองโบราณที่คุณสามารถสัมผัสบรรยากาศของสถานที่สักการะในท้องถิ่นโดย
ไม่มีผู้คนพลุกพล่าน
เนื่องจากยังคงดำเนินชีวิตในชุมชนอยู่ คุณจึงอาจพบกับพิธีกรรมในท้องถิ่น พิธีกรรมบูชาบรรพบุรุษ
หรือการถวายเครื่องหอมในระหว่างการเยือน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเทศกาลตรุษจีน (Tết)
หรือเทศกาลไหว้พระจันทร์

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: โดยทั่วไปตั้งแต่ 7.00 น. ถึง 17.00 น. ทุกวัน**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
  ซึ่งให้สิทธิ์ในการเข้าถึงสถานที่ทางวัฒนธรรมหลายแห่ง

5.7.4.6 วัดพาบบาว

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดพับบาวไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตั๋วเมืองโบราณฮอยอันคุณสามารถเยี่ยมชมได้อย่างอิสระ

เดินเพียงระยะสั้นๆ จากตรอกซอกซอยที่เรียงรายไปด้วยโคมไฟของเมืองโบราณอันคึกคักของฮอยอัน
ก็มีสถานที่พักผ่อนทางจิตวิญญาณอันเงียบสงบ: วัด Pháp Báo (Chùa Pháp Bảo)
ถึงแม้อาจจะไม่โด่งดังเท่ากับหอประชุมหรือบ้านโบราณบางแห่งในฮอยอัน
แต่วัดพุทธเถรวาทที่สวยงามแห่งนี้มอบประสบการณ์อันเงียบสงบสำหรับผู้ที่แสวงหาความสงบ
ความเข้าใจทางวัฒนธรรม ช่วงเวลาที่เงียบสงบในการไตร่ตรอง หรือเพียงสถานที่ที่สวยงามและถ่ายรูปสวย
วัด Pháp Báo ตั้งอยู่บนถนน Le Hong Phong
โดดเด่นด้วยการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างการออกแบบสไตล์เวียดนามสมัยใหม่
ชีวิตทางศาสนาที่กระตือรือร้น และค่านิยมที่มีชุมชนเป็นศูนย์กลาง
เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์อันมีชีวิตชีวาของพุทธศาสนาในใจกลางเวียดนามตอนกลาง

ภายในอาคารไม่มีอะไรให้ดูมากนัก
แต่เราชอบสถาปัตยกรรมที่สวยงามและสวนดอกไม้ที่ได้รับการดูแลอย่างดี ทั้งสองอย่างนี้ทำให้วัด Pháp Báo คุ้มค่าแก่การเยี่ยมชมอย่างแน่นอน

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:













ในช่วงเทศกาลต่างๆ เช่น วันวิสาขบูชา (วันเกิดของพระพุทธเจ้า) หรือวูหลาน (เทศกาลผี) วัดจะมีชีวิตชีวามากขึ้นด้วยพิธีกรรม เครื่องบูชา และโคมไฟที่ส่องสว่างทั่วบริเวณ

เยี่ยมชมวัดพับบาว

- **เวลาเปิด-ปิด : ปกติเปิดตั้งแต่ 06.00-18.00 น. ทุกวัน**
- **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: ฟรี (สามารถบริจาคได้)**
- **การแต่งกาย: แนะนำเสื้อผ้าที่สุภาพเรียบร้อย**











คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม

บ้านชุมชน Hội An ครอบคลุมพื้นที่กว่า 14,000 ตารางฟุต (1,300 ตารางเมตร) และประกอบด้วย:

- ม่านวิญญาณที่ทางเข้าเพื่อปิดกั้นวิญญาณชั่วร้าย
- วัดเทพธิดาซึ่งอุทิศให้กับเทพในท้องถิ่นและเทพธาตุ
- โถงทางเข้ามีป้ายจารึกด้วยตัวอักษรจีนซึ่งแปลว่า 'บ้านชุมชนของหมู่บ้าน Hội An'
- **บ้านตะวันออกและตะวันตก ใช้สำหรับถวายและเตรียมงานเทศกาล**
- ศาลาปฏิบัติธรรมหลักที่ตกแต่งอย่างสวยงาม
- โถงด้านหลังเป็นที่สักการะเทพเจ้ารอง

สถาปัตยกรรมเวียดนามแบบดั้งเดิมประกอบด้วยเสาไม้
หลังคากระเบื้องโค้งตกแต่งด้วยมังกรและลวดลายดวงอาทิตย์
และการแกะสลักอย่างละเอียดซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ ความเจริญรุ่งเรือง และความสมดุล
ช้างหินสองตัวและต้นไม้อายุนับร้อยปีตรงทางเข้าทำให้บ้านหลังนี้มีชื่อเล่นและความสง่างามอันเงียบสงบ

พิธีประจำปี

เทศกาลที่สำคัญที่สุดสองเทศกาลที่จัดขึ้นที่ดิ่งอึงวอยคือ:

- **Tế Xuan (พิธีฤดูใบไม้ผลิ): วันที่ 10 ของเดือน 3 ตามจันทรคติ**
- **Tế Thu (พิธีฤดูใบไม้ร่วง): วันที่ 10 ของเดือนจันทรคติที่ 8**

กิจกรรมเหล่านี้ดึงดูดคนในท้องถิ่นให้มาสักการะบรรพบุรุษ การเซ่นไหว้ ดนตรีพื้นเมือง
และการรวมตัวในชุมชน เพื่อรักษาประเพณีเก่าแก่หลายศตวรรษให้คงอยู่

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: 07:00 น. – 17:00 น. ทุกวัน**





















ความสำคัญทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรม

หอประชุมฟูเกียนยังคงเป็นสถานที่ทางศาสนาพื้นบ้านที่มีชีวิตชีวาในเวียดนาม
ที่ซึ่งคนในท้องถิ่นและผู้มาเยือนต่างมาจุดธูป สวดมนต์ขอความอุดมสมบูรณ์ สุขภาพ และความเจริญรุ่งเรือง
และขอพรจากเทพเจ้า
เทพธิดาทั้ง 12 นางผดุงครรภ์ (Thếp Nhị Bà Mụ) ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นรูปร่างและปกป้องทารก
ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ยอดนิยมโดยเฉพาะสำหรับคู่รักที่ต้องการมีลูก ศาลเจ้า Thần Tài
ดึงดูดพ่อค้าที่แสวงหาโชคลาภในการทำธุรกิจ

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: 07:00 น. – 17:30 น. ทุกวัน**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลาการเยี่ยมชมที่แนะนำ: 30–45 นาที**
- แต่งกายสุภาพเรียบร้อยเนื่องจากเป็นสถานที่สักการะที่คึกคัก

















เหตุผลหลักที่ควรไปเยี่ยมชมตลาดกลางฮอยอัน

ช้อปแบบคนท้องถิ่น

กำลังมองหาสินค้าทำมือ เครื่องเทศเวียดนาม หรืออุปกรณ์ทำอาหารในท้องถิ่นอยู่ใช่ไหม?
คุณจะพบพวกเขาที่นี่ สินค้ายอดนิยมได้แก่:

- **พริกแห้ง ตะไคร้ และโป๊ยกั๊ก**
- **เส้นหมี่และน้ำจิ้มท้องถิ่น**
- **หมวกทรงกรวย (nón lá) และเสื้อผ้าปักด้วยมือ**
- **ตะกร้าและเสื่อทอมือ**
- เสื้อผ้าสั่งตัด—ช่างตัดเสื้อทั่วตลาดให้บริการที่รวดเร็วและราคาไม่แพง

กินทางของคุณผ่านศูนย์อาหาร

ภายในตลาดคือศูนย์อาหาร Hội An
หนึ่งในสถานที่ที่ดีที่สุดในการลองชิมอาหารข้างทางของเวียดนามตอนกลางแท้ๆ
ศูนย์อาหารเรียงรายไปด้วยแผงขายอาหารเล็กๆ ที่เสิร์ฟอาหารที่ได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น
เมนูที่ต้องลองได้แก่:

- **บะหมี่อันเป็นเอกลักษณ์ของ Cao Lầu – Hội An ใส่หมู สมุนไพรสด และกรูตองกรอบ**
- **Bánh Bao Bánh Vác (เกี๊ยวกุหลาบขาว) – เกี๊ยวกุ้งอันละเอียดอ่อนเหล่านี้มีรูปร่างคล้ายดอกไม้อันเป็นเอกลักษณ์ของฮอยอัน**
- **หมี่กวาง – เมนูบะหมี่หลากสีสันโรยหน้าด้วยกุ้ง หมู ถั่วลิสง และสมุนไพร**
- **Bánh Xèo – แพนเค้กข้าวกรอบไส้เผ็ด เสิร์ฟพร้อมกระดาษข้าวและสมุนไพร**
- **กาแฟเย็นเวียดนาม (Cà Phê Sữa Đá) – กาแฟโรบัสต้ารสเข้มผสมกับนมข้นหวาน**

Food Hall เป็นจุดที่ถูกที่สุดสำหรับมื้ออาหารราคาประหยัด อาหารหลายจานมีราคาต่ำกว่า 100,000 ดอง (ประมาณ 4 เหรียญสหรัฐ) คนในท้องถิ่นและนักเดินทางต่างมารวมตัวกันที่นี่
ทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในประสบการณ์การรับประทานอาหารที่แท้จริงที่สุดในฮอยอัน

บรรยากาศทางวัฒนธรรมและท้องถิ่น

ตลาดกลางต่างจากตลาดกลางคืนสำหรับนักท่องเที่ยวตรงที่ยังคงรักษาเสน่ห์ของชนชั้นแรงงานเอาไว้
คาดว่าจะได้ยินเสียงพ่อค้าพูดคุยต่อรองกันเป็นภาษาเวียดนาม กลิ่นสมุนไพรสดและเนื้อย่างที่เข้มข้น
และชมทุกสิ่งตั้งแต่ปูเป็นๆ ไปจนถึงเครื่องเซ่นที่วางขายเคียงข้างกัน
ตลาดยังสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายของการทำอาหารของฮอยอัน
ซึ่งได้รับอิทธิพลจากการค้าขายของจีน ญี่ปุ่น และฝรั่งเศสมานานหลายศตวรรษ
การมาเยือนในตอนเช้าจะทำให้คุณได้รับประสบการณ์เต็มรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการช็อปปิ้งของคนในท้องถิ่น
พระสงฆ์เก็บบิณฑบาต และไอน้ำที่พวยพุ่งจากหม้อน้ำซุปขนาดยักษ์ในศูนย์อาหาร









พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้านคืออะไร?
พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้านในฮอยอัน (Báo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hội An)
เป็นหนึ่งในสี่พิพิธภัณฑ์หลักที่รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน
อยู่ในบ้านไม้สองชั้นที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่า 150 ปี
โครงสร้างที่น่าประทับใจแห่งนี้คือหนึ่งในบ้านโบราณที่ใหญ่ที่สุดในฮอยอัน มีความยาว 57 เมตรและกว้าง 9 เมตร มี 2 ชั้นและพื้นไม้เชื่อมต่อกับถนน Nguyen Thai Hoc และ Bach Dang
ตัวอาคารเป็นตัวอย่างที่สวยงามของรูปแบบสถาปัตยกรรมท้องถิ่น
โดยให้ฉากหลังที่ดื่มด่ำและเหมาะสมสำหรับคอลเลกชันอันล้ำค่าที่มีอยู่
พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2548 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์และจัดแสดงประเพณีพื้นบ้าน ชีวิตประจำวัน และมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของผู้คนในจังหวัดกว่างนาม
พิพิธภัณฑ์แห่งนี้มีศิลปวัตถุมากกว่า 600 ชิ้น วาดภาพที่ชัดเจนของวิถีชีวิต การทำงาน การเฉลิมฉลอง และการสักการะของชุมชนเวียดนามดั้งเดิมจากรุ่นสู่รุ่น

สิ่งที่คุณจะเห็นภายใน
พิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ตามธีม
โดยแต่ละส่วนจะเน้นให้เห็นแง่มุมที่แตกต่างกันของวัฒนธรรมพื้นบ้านเวียดนาม
ป้ายให้ข้อมูลทั้งภาษาเวียดนามและภาษาอังกฤษจะแนะนำคุณตลอดการจัดแสดงต่างๆ

เทศกาลและความเชื่อตามประเพณี
เรียนรู้เกี่ยวกับพิธีกรรมพื้นบ้าน การเฉลิมฉลองตามฤดูกาล
และการปฏิบัติทางศาสนาที่ยังคงพบเห็นในหมู่บ้านเวียดนามทุกวันนี้ ค้นพบสัญลักษณ์เบื้องหลัง Tet (ปีใหม่ทางจันทรคติ) เทศกาลกลางฤดูใบไม้ร่วง การบูชาบรรพบุรุษ และประเพณีทางจิตวิญญาณ เช่น การเต้นรำและการเซ่นไหว้

หัตถกรรมและหัตถกรรมแบบดั้งเดิม
Hội An มีชื่อเสียงในด้านมรดกทางศิลปะ และในส่วนนี้จะเน้นย้ำถึงเครื่องมือและเทคนิคที่ใช้ใน:
- **การทอและการเย็บปักถักร้อย**
- **เครื่องปั้นดินเผาและเซรามิก**
- **การแกะสลักไม้และการหล่อสำริด**
- **การทำโคมไฟและการตัดเย็บ**

คุณยังจะได้เห็นแบบจำลองขนาดเท่าของจริงของช่างฝีมือในที่ทำงาน
ซึ่งจำลองฉากจากเวิร์กช็อปและตลาดของหมู่บ้าน

การประมงและการเกษตร
สำรวจชีวิตชนบทในเวียดนามตอนกลางด้วยการจัดแสดงเกี่ยวกับการทำนา เทคนิคการตกปลา และการขนส่งทางน้ำ เครื่องมือต่างๆ เช่น ตะกร้าไม้ไผ่ กับดักปลา เคียว และคันไถ
เผยให้เห็นความฉลาดอันน่าทึ่งของชุมชนท้องถิ่น

เครื่องแต่งกายแบบดั้งเดิม












5.7.4.13 บ้านเก่าของตันกี
(แผนที่,ความคิดเห็น)
คุณต้องซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอันเพื่อเข้าชม.

บ้านเก่าของ Tân Ký (Nhà Cổ Tân Ký)
เป็นหนึ่งในตัวอย่างสถาปัตยกรรมการค้าเวียดนามแบบดั้งเดิมที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุด
ในใจกลางเมืองโบราณ Hội An บ้านสมัยศตวรรษที่ 18 ที่ได้รับการดูแลอย่างสวยงามแห่งนี้
เปิดโอกาสให้ผู้มาเยี่ยมชมได้เห็นยุคการค้าประวัติศาสตร์ของ Hội An ที่หาได้ยากและใกล้ชิด
เมื่อตะวันออกมาพบกับตะวันตกผ่านท่าเรือที่เจริญรุ่งเรือง
และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรืองตามแม่น้ำ Thu Bồn
หากคุณกำลังมองหาการเชื่อมโยงกับมรดก สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตของฮอยอันโบราณ Tân Ký Old House คือจุดหมายปลายทางที่ยอดเยี่ยม เต็มไปด้วยบรรยากาศ ประวัติศาสตร์ และรายละเอียดทางภาพ

ประวัติบ้านเก่าของตันกี
บ้านเก่าของ Tân Ký สร้างขึ้นในปี 1741 และเป็นหนึ่งในบ้านที่เก่าแก่ที่สุดในฮอยอัน
อยู่ในตระกูลพ่อค้าชาวเวียดนามที่มั่งคั่งซึ่งเกี่ยวข้องกับการค้าข้าวและเครื่องเทศ
น่าสังเกตที่มันยังคงอยู่ในครอบครัวเดียวกันมาเจ็ดรุ่นแล้ว
และเจ้าของยังคงอาศัยอยู่ในส่วนหนึ่งของบ้านจนทุกวันนี้ ทำให้ที่นี่กลายเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต
ชื่อ 'Tân Ký' แปลได้คร่าวๆ ว่า 'ความเจริญรุ่งเรืองใหม่'
ซึ่งเป็นชื่อที่สะท้อนถึงความหวังของครอบครัวในเรื่องโชคลาภที่ยั่งยืนและความสำเร็จในการค้าขาย
เนื่องจากฮอยอันมีสถานะเป็นท่าเรือการค้าระหว่างประเทศที่สำคัญ
บ้านแห่งนี้จึงถูกสร้างขึ้นโดยได้รับอิทธิพลทางสถาปัตยกรรมจากเวียดนาม จีน และญี่ปุ่น
ซึ่งสะท้อนถึงการผสมผสานความเป็นสากลของเมืองในขณะนั้น ที่นี่เป็นบ้านเก่าแก่หลังแรกๆ
ในฮอยอันที่ได้รับการยอมรับให้เป็นมรดกแห่งชาติ

เราชอบ Old House of Tân Ký มาก ไม่จำเป็นต้องเข้าร่วมทัวร์ และไม่มีการขาย
สถาปัตยกรรมและการตกแต่งก็งดงามมาก ดูรูปแบบต่างๆ บนเก้าอี้และม้านั่ง
และดูว่ารูปแบบเหล่านี้สะท้อนแสงแตกต่างกันอย่างไร

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:





















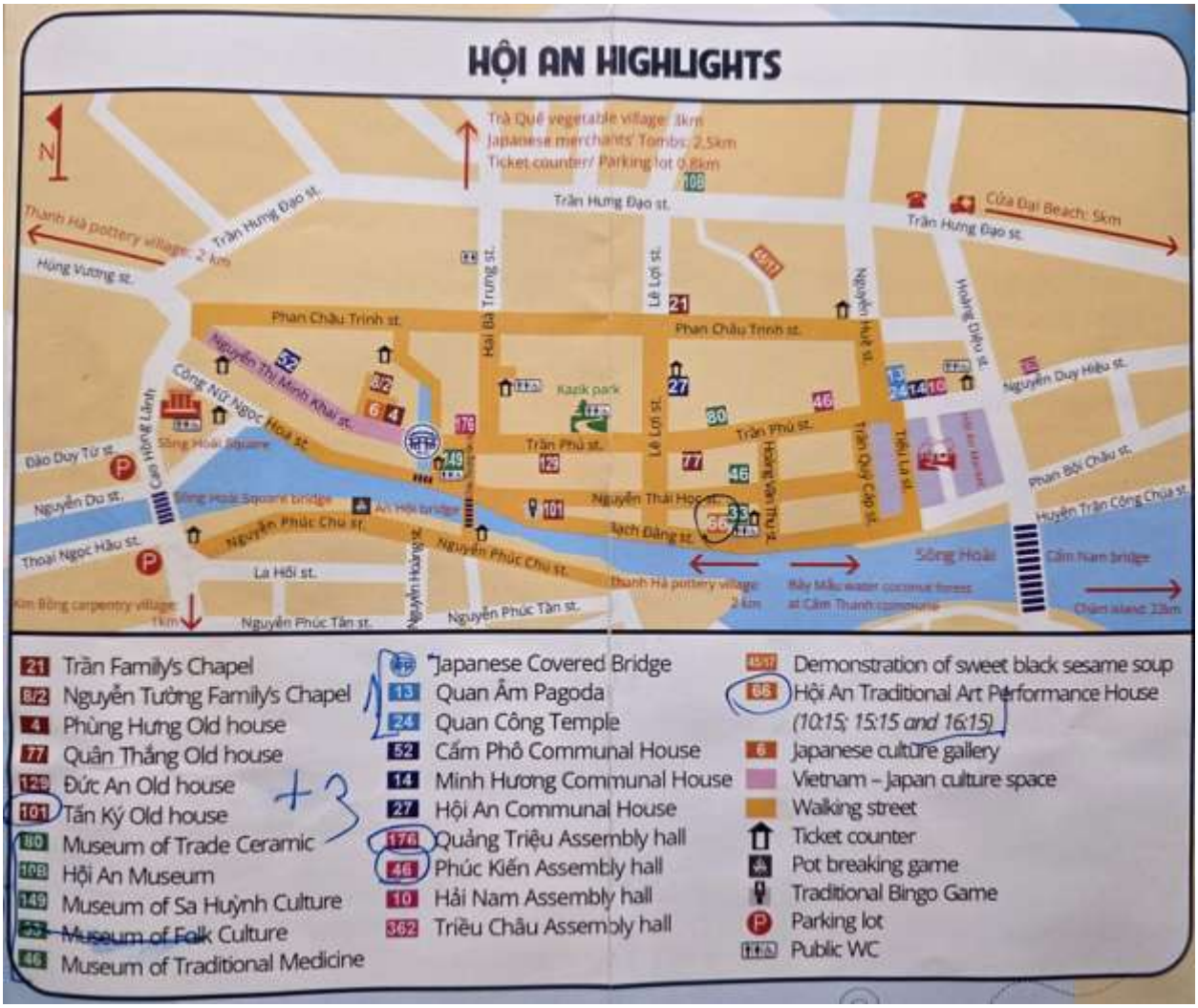




5.7.5 ตั๋วเข้าชมสถานที่ท่องเที่ยวทั้งหมด 24 แห่งของเมืองโบราณฮอยอัน

ตั๋วเมืองโบราณฮอยอันรวมการเข้าชมสถานที่ท่องเที่ยว 24 แห่งตามที่แสดงบนแผนที่ด้านล่าง โปรดอ่านคำอธิบายทั้งหมดให้ละเอียดเพื่อตัดสินใจว่าสถานที่ท่องเที่ยว 5 แห่ง (หรือมากกว่า) ที่คุณต้องการดู

และอย่าลืม:ทัวร์เมืองโบราณฮอยอันแบบเที่ยวเองของเราเพิ่มเว็บไซต์ฟรีที่สวยงามหลายแห่งซึ่งไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตั๋ว



#21 - โบสถ์ของครอบครัว Tran
#8/2 – โบสถ์ของครอบครัวเหงียนตอง
#4 – บ้านเก่าพุงฮุง
#77 – บ้านเก่า Quan Thang
129 – บ้านเก่าดึ๊กอัน
File 101 บ้านเก่าของ Tan Ky
#80 – พิพิธภัณฑ์การค้าเซรามิก
#10B – พิพิธภัณฑ์ฮอยอัน
#149 – พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมซาฮวีน

#33 – พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
#46 – พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณ
สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น
#13 – เจดีย์กวานอัม
#24 – วัดกวานกง
#52 – บ้านชุมชน Cam Pho
#14 – บ้านชุมชน Minh Huong
#27 – บ้านชุมชนฮอยอัน
#176 – ห้องประชุมสมัชชากวางเตรียว
#46 – หอประชุมฟุกเกี๋ยน
#10 – หอประชุม Hai Nam
#362 – หอประชุม Trieu Chau
#45/17 - สาธิตซุปงาดำหวาน
#66 - บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิมของฮอยอัน
#6 – พื้นที่วัฒนธรรมญี่ปุ่น

5.7.5.1 #21 - โบสถ์ของครอบครัว Tran

(แผนที่,ความคิดเห็น)
โบสถ์ครอบครัว Trần (Nhà Thờ Tộc Trần)
เป็นหนึ่งในบ้านบรรพบุรุษที่เก่าแก่และมีความสำคัญทางวัฒนธรรมที่สุดในภูมิภาค
สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 19 โดยเจ้าหน้าที่ระดับสูงของราชวงศ์เหงียน
สถานที่ที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามแห่งนี้
นำเสนอข้อมูลเชิงลึกที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับการบูชาบรรพบุรุษของชาวเวียดนาม มรดกของครอบครัว
และคุณค่าของลัทธิขงจื๊อ

ประวัติความเป็นมาของโบสถ์ครอบครัว Trần
โบสถ์แห่งนี้สร้างขึ้นในปี 1802 โดยรับหน้าที่โดย Trần Tứ Nhếc
ซึ่งเป็นภาษาจีนกลางระดับสูงซึ่งทำหน้าที่เป็นทูตประจำประเทศจีนภายใต้จักรพรรดิ Gia Long
เมื่อกลับจากภารกิจทางการฑูต เขาได้สร้างบ้านของบรรพบุรุษหลังนี้เพื่อเป็นเกียรติแก่บรรพบุรุษของเขา
และรวมสายเลือดของครอบครัวไว้ภายใต้หลังคาอันศักดิ์สิทธิ์ที่เดียวกัน
ตระกูล Trần หนึ่งในตระกูลที่เก่าแก่และน่านับถือมากที่สุดใน Hội An มีรากฐานมาจากเวียดนามตอนเหนือ
และต่อมาอพยพไปทางทิศใต้ในช่วงการขยายตัวของ Nguyễn
โบสถ์แห่งนี้ได้รับการออกแบบเพื่อรองรับทั้งหน้าที่ทางศาสนาและลำดับวงศ์ตระกูล เพื่อให้มั่นใจว่าคนรุ่นต่อๆ
ไปสามารถรักษาความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นกับมรดกของตนและทำหน้าที่กตัญญูของตนได้สำเร็จ





คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม
โบสถ์ครอบครัว Trần ผสมผสานอิทธิพลทางสถาปัตยกรรมของเวียดนาม จีน และญี่ปุ่น
สะท้อนถึงโครงสร้างความหลากหลายทางวัฒนธรรมของ Hội An ในฐานะท่าเรือการค้าเก่าแก่

เค้าโครงแบบดั้งเดิม
- โบสถ์หลังนี้มีโครงสร้างสองปีกสามห้องตามแบบบ้านของชาวเวียดนามตอนกลาง
- ห้องกลางทำหน้าที่เป็นโถงแท่นบูชา
  โดยมีห้องด้านข้างสำหรับเก็บเอกสารเกี่ยวกับบรรพบุรุษและคำอธิษฐานส่วนตัว

ลานล้อมรอบ
ลานอันเงียบสงบหน้าบ้านมีต้นบอนไซและโกศหิน
สร้างบรรยากาศอันเงียบสงบสำหรับการไตร่ตรองและพิธีกรรม

การออกแบบข้ามวัฒนธรรม
- **อิทธิพลของจีนปรากฏบนแท่นบูชาเคลือบสีแดง แผงอักษรวิจิตร และงานไม้ที่ประณีต**
- **แรงบันดาลใจแบบญี่ปุ่นพบเห็นได้จากกรอบไม้และวิธีการต่อไม้: สร้างโดยไม่ต้องใช้ตะปู ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคีและความยืดหยุ่น**

มรดกของครอบครัวที่จัดแสดง
ภายในโบสถ์คุณจะพบกับ:
- แผนภูมิลำดับวงศ์ตระกูลที่ทอดยาวข้ามศตวรรษ
- ภาพบรรพบุรุษผู้มีชื่อเสียง
- เครื่องบูชาโบราณ ผ้าไหม และศิลปวัตถุที่ใช้ในพิธีการ
- แท่นบูชาที่จัดเรียงตามลำดับชั้นเพื่อแสดงความเคารพต่อลำดับวงศ์ตระกูล

ทำไมต้องไปเยี่ยมชมโบสถ์ครอบครัว Trần ในเมืองฮอยอัน?

- บ้านบรรพบุรุษที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุดแห่งหนึ่งในเวียดนาม
- นำเสนอข้อมูลเชิงลึกที่แท้จริงเกี่ยวกับครอบครัวชาวเวียดนามและชีวิตทางจิตวิญญาณ
- ทางเลือกที่เงียบสงบ ขนาดเล็ก และไม่พลุกพล่านเมื่อเทียบกับสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของฮอยอัน
- รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณ Hội An ซึ่งมอบคุณค่าทางวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: ทุกวัน 08.00 – 17.30 น**
- **ค่าเข้าชม: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอันแล้ว**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาตในพื้นที่ส่วนใหญ่ แต่โปรดใช้ความเคารพ**





ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม

- **การออกแบบแบบดั้งเดิม: ห้องสวดมนต์มีรูปแบบสามห้องพร้อมคานไม้เรียบง่าย แท่นบูชาเคลือบสีแดง และแผ่นจารึกของบรรพบุรุษที่จัดเรียงตามเชื้อสาย**
- **นิทรรศการและของที่ระลึก: ภายในงาน ผู้เยี่ยมชมจะได้พบกับภาพถ่าย เอกสาร และงานเขียนจากตระกูล Nguyễn Tường รวมถึงนวนิยายฉบับพิมพ์ครั้งแรกของ Nhất Linh คลิปจากหนังสือพิมพ์ และภาพครอบครัว**
- **การปฏิบัติบูชาบรรพบุรุษ: เช่นเดียวกับโบสถ์ประจำครอบครัวอื่นๆ ในเวียดนาม พื้นที่นี้ถูกใช้ในช่วงวันครบรอบการเสียชีวิตและวันตรุษจีน (Tết) เพื่อถวายธูปและพิธีกรรมรำลึก**
- **มรดกทางวรรณกรรม: การอภิปรายทั้งภาษาเวียดนามและภาษาอังกฤษอธิบายถึงอิทธิพลของขบวนการ Tự Lực Văn Doàn โดยวางงานของ Nhất Linh ไว้ในบริบทของเส้นทางสู่ความทันสมัยของเวียดนาม**

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาทำการ: ปกติเปิดตั้งแต่ 8.00 น. – 17.30 น**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลาการเยี่ยมชมที่แนะนำ: 20–30 นาที**
- **การถ่ายภาพ: ได้รับอนุญาต แม้ว่าผู้เยี่ยมชมจะต้องแสดงความเคารพภายในบริเวณแท่นบูชาก็ตาม**











5.7.5.6 #101 - บ้านเก่าของ Tan Ky

(แผนที่,ความคิดเห็น)

บ้านเก่าของ Tân Ký (Nhà Cổ Tân Ký)
เป็นหนึ่งในตัวอย่างสถาปัตยกรรมการค้าเวียดนามแบบดั้งเดิมที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุด
ในใจกลางเมืองโบราณ Hội An บ้านสมัยศตวรรษที่ 18 ที่ได้รับการดูแลอย่างสวยงามแห่งนี้
เปิดโอกาสให้ผู้มาเยี่ยมชมได้เห็นยุคการค้าประวัติศาสตร์ของ Hội An ที่หาได้ยากและใกล้ชิด
เมื่อตะวันออกมาพบกับตะวันตกผ่านท่าเรือที่เจริญรุ่งเรือง
และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมที่เจริญรุ่งเรืองตามแม่น้ำ Thu Bồn
หากคุณกำลังมองหาการเชื่อมโยงกับมรดก สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตของฮอยอันโบราณ Tân Ký Old House คือจุดหมายปลายทางที่ยอดเยี่ยม เต็มไปด้วยบรรยากาศ ประวัติศาสตร์ และรายละเอียดทางภาพ

ประวัติบ้านเก่าของตันกี

บ้านเก่าของ Tân Ký สร้างขึ้นในปี 1741 และเป็นหนึ่งในบ้านที่เก่าแก่ที่สุดในฮอยอัน
อยู่ในตระกูลพ่อค้าชาวเวียดนามที่มั่งคั่งซึ่งเกี่ยวข้องกับการค้าข้าวและเครื่องเทศ
น่าสังเกตที่มันยังคงอยู่ในครอบครัวเดียวกันมาเจ็ดรุ่นแล้ว
และเจ้าของยังคงอาศัยอยู่ในส่วนหนึ่งของบ้านจนทุกวันนี้ ทำให้ที่นี่กลายเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต
ชื่อ 'Tân Ký' แปลได้คร่าวๆ ว่า 'ความเจริญรุ่งเรืองใหม่'
ซึ่งเป็นชื่อที่สะท้อนถึงความหวังของครอบครัวในเรื่องโชคลาภที่ยั่งยืนและความสำเร็จในการค้าขาย
เนื่องจากฮอยอันมีสถานะเป็นท่าเรือการค้าระหว่างประเทศที่สำคัญ
บ้านแห่งนี้จึงถูกสร้างขึ้นโดยได้รับอิทธิพลทางสถาปัตยกรรมจากเวียดนาม จีน และญี่ปุ่น
ซึ่งสะท้อนถึงการผสมผสานความเป็นสากลของเมืองในขณะนั้น ที่นี่เป็นบ้านเก่าแก่หลังแรกๆ
ในฮอยอันที่ได้รับการยอมรับให้เป็นมรดกแห่งชาติ

















ความงามที่ใช้งานได้จริง

- ตัวบ้านได้รับการออกแบบให้รองรับทั้งที่อยู่อาศัยและกิจกรรมเชิงพาณิชย์
  โดยด้านหน้าใช้รับสินค้าและทำธุรกิจ และด้านหลังเชื่อมต่อกับแม่น้ำเพื่อการบรรทุกและขนส่งที่สะดวก
- **การตกแต่งภายในด้วยไม้ขัดเงา พื้นกระเบื้อง เฟอร์นิเจอร์โบราณ และห้องบูชายกสูง สะท้อนให้เห็นถึงความสง่างามและประโยชน์ใช้สอยของชีวิตพ่อค้าชาวเวียดนาม**

เครื่องหมายน้ำท่วม

ตันกีตั้งอยู่ในพื้นที่ที่น้ำท่วมง่าย บนผนัง
คุณจะพบเครื่องหมายระดับน้ำที่มองเห็นได้จากน้ำท่วมใหญ่ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา
ซึ่งเป็นหนึ่งในเครื่องเตือนใจที่ทรงพลังที่สุดว่าชาวเมือง Hội An ใช้ชีวิตตามจังหวะของแม่น้ำอย่างไร

จุดเด่นทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญที่น่าชื่นชม ได้แก่:

- **วัสดุ: บ้านสร้างจากไม้ขนุนเป็นหลัก โดดเด่นด้วยความทนทาน ต้านทานปลวก และสีทองอบอุ่น เมื่อผสมผสานกับหินและกระเบื้องหลังคาดินเผาแบบดั้งเดิม วัสดุธรรมชาติเหล่านี้ช่วยควบคุมอุณหภูมิภายใน ทำให้บ้านเย็นสบายในสภาพอากาศเขตร้อนของ Hội An**
- **เพดาน 'กระดองปู': ในห้องโถงรับหลัก มองขึ้นไปดูเพดาน 'กระดองปู' อันเป็นเอกลักษณ์ (trần mai cua) ซึ่งเป็นลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่หายาก โดดเด่นด้วยคานไม้ที่ตัดกันจนกลายเป็นลวดลายคล้ายเปลือกหอย องค์ประกอบนี้ได้รับอิทธิพลจากการออกแบบของจีน โดยเพิ่มทั้งความแข็งแกร่งของโครงสร้างและสัญลักษณ์แห่งความเป็นมงคล**
- **เสาเขียนอักษรวิจิตร: เสาไม้รองรับนั้นจารึกด้วยอักษรคู่จีนอันสง่างาม (câu đối) เขียนด้วยตัวอักษรสีทองแวววาว บทกวีเหล่านี้แสดงถึงคุณค่าทางศีลธรรม ความหวังเพื่อความเจริญรุ่งเรือง และความเคารพต่อการเรียนรู้ จุดเด่นของวัฒนธรรมขงจื๊อเวียดนามดั้งเดิม**
- **อิทธิพลของญี่ปุ่น: องค์ประกอบของสถาปัตยกรรมการค้าของญี่ปุ่นสามารถสังเกตได้อย่างละเอียด เช่น การเชื่อมต่อหลังคา วงเล็บไม้ และรูปแบบโมดูลาร์ สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของพ่อค้าชาวญี่ปุ่นที่แข็งขันในเมืองฮอยอันในช่วงศตวรรษที่ 17**
- **Intricate Wood Carvings: Throughout the house, you will find hand-carved wooden panels depicting symbols of good fortune, such as bats (for happiness), gourds (for longevity), coins (for wealth), and mythical creatures like dragons and qilin. งานแกะสลักเหล่านี้สะท้อนทั้งงานฝีมือทางศิลปะและความลึกเชิงสัญลักษณ์**
- **ความสามัคคีของฮวงจุ้ย: รูปแบบของบ้านเป็นไปตามหลักฮวงจุ้ย โดยมีลานโล่งตรงกลางที่ส่งเสริมการระบายอากาศและเปิดรับแสงธรรมชาติ นอกจากนี้ยังกักเก็บน้ำฝน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการไหลเวียนและการรวบรวมความมั่งคั่ง ซึ่งเป็นหลักปรัชญาสถาปัตยกรรมเวียดนามและจีน**

5.7.5.7 #80 – พิพิธภัณฑ์การค้าเซรามิก

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ก้าวผ่านประตูบ้านไม้โบราณในใจกลางเมืองโบราณฮอยอัน แล้วคุณจะเข้าสู่โลกที่เครื่องปั้นดินเผา การค้า และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมได้กำหนดชะตากรรมของท่าเรือเล็กๆ
ริมแม่น้ำให้กลายเป็นหนึ่งในศูนย์กลางการค้าที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
พิพิธภัณฑ์การค้าเครื่องเซรามิกนำเสนอมุมมองอันน่าทึ่งในยุคทองของฮอยอันในฐานะมหาอำนาจทางทะเล
ซึ่งครั้งหนึ่งเครื่องเซรามิกของเวียดนามเคยไปไกลถึงญี่ปุ่น ตะวันออกกลาง และแอฟริกาตะวันออก

ประวัติศาสตร์อันยาวนานของการแลกเปลี่ยนระดับโลก

พิพิธภัณฑ์เครื่องเซรามิกแห่งการค้าตั้งอยู่ในบ้านไม้แบบดั้งเดิมที่ได้รับการบูรณะอย่างสวยงาม
สร้างขึ้นตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 โดยบอกเล่าเรื่องราวของบทบาทของ Hội An
ในการค้าเครื่องเซรามิกในประวัติศาสตร์ที่เจริญรุ่งเรืองระหว่างศตวรรษที่ 15 ถึง 18 เมื่อถึงจุดสูงสุด
เมืองฮอยอันเป็นจุดแวะพักหลักบนเส้นทางสายไหมทางทะเล
ซึ่งเชื่อมโยงช่างปั้นหม้อชาวเวียดนามกับผู้ซื้อจากต่างประเทศจากประเทศจีน ญี่ปุ่น อินเดีย เปอร์เซีย และยุโรป
พิพิธภัณฑ์จัดแสดงวิธีการทำเซรามิก มีการส่งออกในปริมาณมหาศาลผ่านทางท่าเรือที่คึกคักของ Hội An
ตั้งแต่ของใช้ในชีวิตประจำวันไปจนถึงเครื่องเคลือบดินเผาตกแต่งอย่างดี
วัตถุเหล่านี้ได้รับการยกย่องอย่างสูงในด้านศิลปะ ความทนทาน และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม
ช่วยให้เวียดนามอยู่บนแผนที่ในฐานะคู่ค้าระดับโลก









การจัดแสดงและไฮไลท์

สมบัติทางโบราณคดี

- เครื่องเซรามิกของพิพิธภัณฑ์นี้ได้รับการกู้คืนจากซากเรือ เตาเผา และสถานที่ขุดค้นในและรอบๆ เมืองฮอยอัน โดยมีการผลิตและการแลกเปลี่ยนกันทั่วโลกมานานหลายศตวรรษ
- นิทรรศการที่โดดเด่น ได้แก่ เครื่องลายครามสีน้ำเงินและสีขาวในศตวรรษที่ 16 เครื่องปั้นดินเผาสไตล์ยามาโตะ และลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศาสนาอิสลาม ซึ่งสะท้อนถึงธรรมชาติของการค้าที่หลากหลายวัฒนธรรม

สถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม

- พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตั้งอยู่ในที่อยู่อาศัยของพ่อค้าที่ทำด้วยไม้แท้ พร้อมด้วยสนามหญ้า คานไม้ และหลังคากระเบื้อง ทำให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตของครอบครัวการค้าขายที่ครั้งหนึ่งเคยอาศัยและทำงานในฮอยอัน
- ตัวสถาปัตยกรรมเองก็เป็นนิทรรศการที่แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานการออกแบบของเวียดนาม จีน และญี่ปุ่นที่พบเห็นได้ทั่วไปในเมืองเก่า

การเชื่อมต่อทางวัฒนธรรม

- การจัดแสดงประกอบด้วยแผนที่และบันทึกการขนส่งที่แสดงเส้นทางการค้าจากฮอยอันไปยังตะวันออกกลาง เอเชียใต้ และยุโรป
- นิทรรศการเน้นย้ำถึงความสัมพันธ์ทางการค้าของเวียดนามกับญี่ปุ่น (โดยเฉพาะในยุคซุนเซน) บริษัทอินเดียตะวันออกของดัตช์ และสมาคมการค้าของจีน

เทคนิคเครื่องปั้นดินเผา

- เรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคเครื่องปั้นดินเผาเวียดนามแบบดั้งเดิม การสร้างเตาเผา และการออกแบบสัญลักษณ์ที่ใช้โดยช่างฝีมือในหมู่บ้านเซรามิกใกล้เคียง เช่น Thanh Hà

- การจัดแสดงและแบบจำลองแบบอินเทอร์แอคทีฟแสดงให้เห็นว่าเซรามิกถูกผลิต เคลือบ และเตรียมส่งออกอย่างไร

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **เวลาเปิดทำการ: 8.00 น. – 17.00 น. ทุกวัน**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลาการเยี่ยมชมที่แนะนำ: 30–45 นาที**

5.7.5.8 #10B – พิพิธภัณฑ์ฮอยอัน

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หากคุณต้องการไปไกลกว่าโคมไฟ คาเฟ่ริมแม่น้ำ และตรอกซอกซอยถ่ายรูปสวยๆ ของเมืองโบราณฮอยอัน เริ่มต้นการเดินทางของคุณที่พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมฮอยอัน
หากคุณสนใจประวัติศาสตร์ มรดกทางวัฒนธรรม และโบราณคดีของเวียดนาม
พิพิธภัณฑ์แห่งนี้นำเสนอข้อมูลเชิงลึกอย่างละเอียดเกี่ยวกับชั้นของอารยธรรมที่หล่อหลอมเมืองท่าอันโดดเด่นแห่งนี้

พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมฮอยอันคืออะไร?

พิพิธภัณฑ์ Hội An (หรือที่เรียกว่าพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม)
เป็นพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ก่อตั้งขึ้นในปี 1989 และตั้งอยู่ในเจดีย์ Quan Âm
ซึ่งเป็นโครงสร้างเก่าแก่ที่สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 เพื่ออุทิศให้กับเจ้าแม่กวนอิม
(เจ้าแม่กวนอิมหรืออวโลกิเตศวร)
แม้ว่าจะมีขนาดเล็ก แต่คอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์ก็ย้อนรอยพัฒนาการของ Hội An ผ่านยุคสำคัญๆ
ตั้งแต่รากฐานของยุคก่อนประวัติศาสตร์และอารยธรรมจำปา
ไปจนถึงยุคทองในฐานะท่าเรือการค้าระหว่างประเทศและอื่นๆ อีกมากมาย













สิ่งที่เห็นในพิพิธภัณฑ์
พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรม Sa Huỳnh ตั้งอยู่ในอาคารยุคอาณานิคมฝรั่งเศส และมีโบราณวัตถุดั้งเดิมมากกว่า 200 ชิ้นที่ขุดมาจากสถานที่ฝังศพในท้องถิ่น รวมถึงที่ Hếu Xá นอกเมือง Hội An

การจัดแสดงและไฮไลท์ที่สำคัญ:

- **โถฝังศพที่ใช้กับผู้ใหญ่ระหว่างกัน การปฏิบัติอันเป็นเอกลักษณ์ของชาว Sa Huỳnh**
- **เครื่องประดับและเครื่องมือที่ทำจากหยก หิน อาเกต และทองสัมฤทธิ์**
- **เครื่องมือและอาวุธที่ทำจากเหล็ก แสดงให้เห็นทักษะทางโลหะวิทยาในยุคแรกๆ ของวัฒนธรรม**
- **ลูกปัดแก้วน่าจะมีการซื้อขายจากอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งแสดงถึงความเชื่อมโยงทางการค้าข้ามวัฒนธรรม**
- **เครื่องเซ่นไหว้ศพและอุปกรณ์ทำอาหารที่ให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับชีวิตประจำวันและระบบความเชื่อ**
- **แผนที่และแผนผังแหล่งโบราณคดีที่ช่วยให้บริบทของการค้นพบ**

นิทรรศการมีทั้งภาษาอังกฤษและภาษาเวียดนาม และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์มักจะยินดีตอบคำถาม ทำให้ที่นี่เป็นพิพิธภัณฑ์โบราณคดีที่เป็นมิตรต่อนักท่องเที่ยวในเวียดนามตอนกลาง

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **เวลาทำการ: 8.00 น. – 17.00 น. ทุกวัน**
- **ค่าเข้าชม: รวมอยู่ในตั๋วเข้าชมเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลาการเยี่ยมชม: 30–45 นาที**

5.7.5.10 #33 – พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน

(แผนที่,ความคิดเห็น)

พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน (บางครั้งเรียกว่า: พิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา)
ตั้งอยู่ในอาคารไม้ที่มีเสน่ห์ใจกลางเมืองโบราณฮอยอัน เป็นสถานที่ที่ดีที่จะช่วยให้คุณเข้าใจชีวิตประจำวัน งานฝีมือ และความเชื่อของชาวเวียดนามตอนกลาง
ตั้งแต่เสื้อผ้าและเครื่องมือแบบดั้งเดิมไปจนถึงการจัดแสดงงานเทศกาลที่มีชีวิตชีวาและเวิร์คช็อปช่างฝีมือ ขุมทรัพย์ทางวัฒนธรรมแห่งนี้รวบรวมแก่นแท้ของมรดกพื้นบ้านของเวียดนาม
ทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมที่ดีที่สุดในฮอยอันสำหรับนักเดินทางที่อยากรู้อยากเห็น ผู้รักประวัติศาสตร์ และครอบครัว






พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้านคืออะไร?

พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้านในฮอยอัน (Báo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hội An)
เป็นหนึ่งในสี่พิพิธภัณฑ์หลักที่รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน
อยู่ในบ้านไม้สองชั้นที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่า 150 ปี
โครงสร้างที่น่าประทับใจแห่งนี้คือหนึ่งในบ้านโบราณที่ใหญ่ที่สุดในฮอยอัน มีความยาว 57 เมตรและกว้าง 9 เมตร มี 2 ชั้นและพื้นไม้เชื่อมต่อกับถนน Nguyen Thai Hoc และ Bach Dang

- **ค่าเข้าชม: รวมอยู่ในตั๋วเข้าชมเมืองโบราณฮอยอัน**
- **การถ่ายภาพ: อนุญาต แต่ห้ามใช้แฟลช**
- **สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ:**
  บันไดไม้ไปยังชั้นสองอาจเป็นเรื่องยากสำหรับผู้ที่มีปัญหาด้านการเคลื่อนไหว

5.7.5.11 #46 – พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณนำเสนอประสบการณ์อันดื่มด่ำและมีเอกลักษณ์ที่ผสมผสานวิทยาศาสตร์ จิตวิญญาณ และภูมิปัญญาที่มีมายาวนานหลายศตวรรษ

พิพิธภัณฑ์ที่ไม่ค่อยมีคนรู้จักแห่งนี้เป็นสถานที่ที่ดีในการสำรวจการแพทย์แผนโบราณของเวียดนามที่รู้จักกันในชื่อ 'Thuốc Nam' และ 'Thuốc Bắc' รวมถึงความเชื่อมโยงอย่างลึกซึ้งกับวัฒนธรรมเวียดนาม นิทานพื้นบ้าน และชีวิตประจำวัน

พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณฮอยอันคืออะไร?

พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนโบราณเปิดในปี 2019 และตั้งอยู่ภายในบ้านพ่อค้าสมัยศตวรรษที่ 19 ที่ได้รับการบูรณะใหม่ โดยผสมผสานสถาปัตยกรรมเก่าแก่เข้ากับนิทรรศการเชิงปฏิบัติที่ให้ความรู้ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จัดแสดงประวัติศาสตร์ เครื่องมือ ส่วนผสม และปรัชญาของการแพทย์แผนเวียดนามและจีนแบบดั้งเดิมซึ่งมีการปฏิบัติในเมืองฮอยอันและเวียดนามตอนกลาง

นอกจากนี้ยังเน้นย้ำว่าประเพณีการรักษามีวิวัฒนาการอย่างไรผ่านประวัติศาสตร์อันยาวนานของเวียดนามในการแลกเปลี่ยนความหลากหลายทางวัฒนธรรมกับจีน อินเดีย และอาณาจักรจำปา





สิ่งที่เห็น: ไฮไลท์และการจัดแสดง

สมุนไพรและพืชสมุนไพร

- ค้นพบสมุนไพรมากกว่า 200 สายพันธุ์ที่ใช้รักษาโรคทั่วไป ตั้งแต่ไข้และปัญหาทางเดินอาหาร ไปจนถึงความเครียดและการนอนไม่หลับ
- เรียนรู้ว่าส่วนผสม เช่น อบเชย โป๊ยกั๊ก โสม และไม้กฤษณา ได้รับการยกย่องในการรักษาโรคของเวียดนามมายาวนานอย่างไร











ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาทำการ: สะพานเปิดทุกวัน และเราไม่เคยเห็นทางเดินถูกปิดมาก่อน การเข้าชมภายในต้องใช้ตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน และเปิดทุกวัน โดยทั่วไปเวลา 07.00 น. - 17.30 น. แต่ความประทับใจของเราคือบางครั้งอาจเปิดนานกว่านั้น**
- **เคล็ดลับการถ่ายภาพ: ภายนอกควรถ่ายภาพได้ดีที่สุดในช่วงเช้าตรู่หรือตอนเย็น ซึ่งเป็นช่วงที่มีแสงสลัวและมีผู้คนพลุกพล่านน้อยลง อย่าพลาดภาพสะท้อนในลำคลอง โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลโคมไฟฮอยอัน**

5.7.5.13 #13 – เจดีย์กวานอัม

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ในพุทธศาสนานิกายมหายานของเวียดนาม Quan Âm (สะกดว่าเจ้าแม่กวนอิมหรือขวัญหยิน)
คือพระโพธิสัตว์แห่งความเมตตาและความเมตตา
เธอเป็นหนึ่งในเทพที่ได้รับความเคารพนับถือมากที่สุดในเวียดนาม เชื่อกันว่าจะปกป้องกะลาสีเรือ
นำทางความทุกข์ยาก และตอบคำอธิษฐานของผู้ประสบความทุกข์ยาก
การเยี่ยมชมเจดีย์ที่อุทิศให้กับ Quan Âm
จะทำให้คุณได้เห็นว่าความเชื่อทางพุทธศาสนาถูกถักทอเข้ากับชีวิตทางจิตวิญญาณของเวียดนามได้อย่างไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเมืองชายฝั่งทะเลอย่างฮอยอัน
ซึ่งชุมชนการเดินเรือได้หันไปหาเธอเพื่อปกป้องมานานแล้ว

ประวัติเจดีย์กวานอัมในฮอยอัน

วันที่ก่อสร้างที่แน่นอนของเจดีย์ Quan Âm ยังไม่ได้รับการบันทึกไว้อย่างดี
แต่บันทึกทางประวัติศาสตร์ระบุว่าสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 ในช่วงที่ Hội An
มีชื่อเสียงในฐานะท่าเรือการค้าระหว่างประเทศ รูปแบบสถาปัตยกรรม การจัดวาง
และองค์ประกอบการตกแต่งสะท้อนถึงการผสมผสานระหว่างประเพณีพุทธศาสนาของชาวเวียดนามและจีน
เหมือนกับโครงสร้างทางศาสนาอื่นๆ ในพื้นที่
เจดีย์แห่งนี้เป็นสถานที่สักการะของชาวท้องถิ่น พ่อค้า และนักเดินเรือที่มาเยือน
ตลอดหลายศตวรรษที่ผ่านมา ที่นี่ได้รับการบูรณะหลายครั้ง
โดยรักษาทั้งบรรยากาศทางจิตวิญญาณและความสมบูรณ์ทางประวัติศาสตร์เอาไว้





สิ่งที่เห็นที่เจดีย์ Quan Âm

ห้องโถงศาลเจ้าหลัก

- แท่นบูชาตรงกลางมีรูปปั้น Quan Âm

5.7.5.14 #24 – วัดกวานโซง

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดกวานกง (หรือที่รู้จักในชื่อ Chùa Ông)

หนึ่งในสถานที่สำคัญที่มีสีสันและสะท้อนจิตวิญญาณมากที่สุดในเมืองโบราณฮอยอัน

เป็นตัวอย่างที่สวยงามของการผสมผสานศาสนา ประเพณีพื้นบ้าน และมรดกของจีนของเวียดนาม

วัดแห่งนี้สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 และอุทิศให้กับนายพลกวนกง (กวนอู)

ซึ่งเป็นบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่ได้รับความเคารพนับถือจากยุคสามก๊กของจีน





กวานกงคือใคร?

Quan Công (รู้จักกันในภาษาจีนว่า Guan Yu)

เป็นนายพลในตำนานที่มีชื่อเสียงในด้านความภักดี ความซื่อสัตย์

และความกล้าหาญในการต่อสู้ที่ไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะเป็นบุคคลในประวัติศาสตร์ที่แท้จริง

แต่ในเวลาต่อมาเขาก็ได้รับการยกย่องและกลายเป็นสัญลักษณ์อันทรงพลังแห่งความชอบธรรม

โดยเฉพาะในหมู่ชุมชนชาวจีนทั่วเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ในเวียดนาม พระองค์ไม่เพียงแต่ได้รับการเคารพสักการะจากชาวจีนเชื้อสายจีนเท่านั้น

แต่ยังได้รับความเคารพจากประชากรในวงกว้างอีกด้วย รวมถึงพ่อค้า ทหาร

และเจ้าของธุรกิจที่สวดภาวนาขอให้พระองค์คุ้มครอง ให้เกียรติ และประสบความสำเร็จในการค้าขาย

ผู้มีชื่อเสียงว่าเป็นหนึ่งในนักรบที่ดุร้ายที่สุดในยุคของเขา หลังจากการล่มสลายของLü Bu Red Hare ก็เข้ามาอยู่ในความครอบครองของ Cao Cao ซึ่งเป็นคู่แข่งของ Liu Bei เมื่อทราบถึงชื่อเสียงของกวนอูและพยายามเอาชนะใจเขา โจโฉจึงมอบกระต่ายแดงให้กับกวนอู Guan Yu ชื่นชอบกระต่ายแดงอย่างลึกซึ้ง ไม่ใช่แค่ความเร็วและพลังของมันเท่านั้น แต่เพราะเขาเห็นว่ามันเป็นหนทางที่จะกลับไปหา Liu Bei น้องชายผู้สาบานของเขาอย่างรวดเร็ว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความภักดีที่ไม่เปลี่ยนแปลงของเขา ม้ามักถูกมองว่าเป็นสัญลักษณ์ของความภักดี สะท้อนถึงความแน่วแน่ของกวนอู หลังจากการเสียชีวิตของ Guan Yu ตำนานเล่าว่า Red Hare อดอาหารจนตายด้วยความโศกเศร้าและความจงรักภักดีต่อเจ้านายของมัน ซึ่งช่วยกระชับความสัมพันธ์นี้ให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น เช่นเดียวกับที่กวนอูแยกจากใบมีดพระจันทร์เสี้ยวมังกรเขียวของเขา เขามักจะถูกวาดภาพหรือจินตนาการว่าขี่กระต่ายแดงอยู่เสมอ การจับคู่อันเป็นเอกลักษณ์นี้ฝังแน่นอยู่ในวัฒนธรรมสมัยนิยมของจีนและเวียดนาม โดยปรากฏในงานศิลปะ โอเปร่า วรรณกรรม และสื่อสมัยใหม่ เช่น วิดีโอเกม

3. ความสำคัญและการบูชา:
กวนอูเป็นหนึ่งในบุคคลที่ได้รับการบูชาอย่างกว้างขวางที่สุดในระบบความเชื่อต่างๆ ของจีนและนอกเหนือจากนั้น:

- ศาสนาพื้นบ้านของจีน: เขาเป็นเทพที่โดดเด่นในศาสนาพื้นบ้านของจีน
- ลัทธิขงจื๊อยอดนิยม: ได้รับการยกย่องว่าเป็น 'ปราชญ์' ผู้รวบรวมคุณธรรม
- ลัทธิเต๋า: บูชาในฐานะ 'เทพกวนอูผู้ศักดิ์สิทธิ์' ซึ่งเป็นผู้พิทักษ์และหมอผีที่ทรงพลัง
- พุทธศาสนาแบบจีน: รับเป็นพระโพธิสัตว์สังฆราม ผู้พิทักษ์ธรรมทางพุทธศาสนา
- พระเจ้าองค์อุปถัมภ์: พระองค์ทรงทำหน้าที่เป็นพระเจ้าองค์อุปถัมภ์ของกลุ่มต่างๆ มากมาย เป็นสัญลักษณ์ของ:
    - ความภักดีและความซอบธรรม:
      นี่อาจเป็นคุณลักษณะที่สำคัญที่สุดและเป็นสากลที่สุดของเขา
      ทำให้เขาเป็นแบบอย่างสำหรับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความซื่อสัตย์
    - ความกล้าหาญและความกล้าหาญทางทหาร: เป็นที่เคารพนับถือของทหาร นักศิลปะการต่อสู้ และแม้แต่ตำรวจ (เช่น ในฮ่องกง)
    - ความมั่งคั่งและความเจริญรุ่งเรือง:
      น่าแปลกที่เมื่อพิจารณาจากภูมิหลังของนักรบแล้ว
      เขาก็มีความเกี่ยวข้องกับโชคลาภ
      และได้รับการบูชาจากพ่อค้าและนักธุรกิจจำนวนมาก
      ซึ่งมองว่าความซื่อสัตย์และความน่าเชื่อถือของเขาเป็นกุญแจสู่ความสำเร็จในกิจการ
    - ความยุติธรรมและการคุ้มครอง: มักถูกเรียกเพื่อนำความยุติธรรม ระงับข้อพิพาท และปกป้องจากความชั่วร้าย

5.7.5.15 #52 – บ้านชุมชน Cam Pho

(แผนที่,ความคิดเห็น)

บ้านชุมชน Cam Pho (Dinh Cẩm Phô) สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 19
ในย่านที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของเมือง
และเป็นหนึ่งในบ้านชุมชนที่เก่าแก่และมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มากที่สุดในฮอยอัน

ศูนย์กลางชีวิตชุมชนในฮอยอัน

บ้านชุมชนหรือ đình เคยเป็นหัวใจทางจิตวิญญาณและการบริหารของหมู่บ้านเวียดนามแบบดั้งเดิม
บ้านชุมชน Cam Pho สร้างขึ้นโดยชาวเขต Cam Pho
ซึ่งเป็นหนึ่งในชุมชนที่อยู่อาศัยที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของ Hội An
ทำหน้าที่เป็นสถานที่สักการะเทพเจ้าผู้ปกครอง แสดงความเคารพต่อบรรพบุรุษในท้องถิ่น
และยกย่องวีรบุรุษของชาติ
ในช่วงราชวงศ์เหงียน บ้านชุมชนเป็นเจ้าภาพทุกอย่างตั้งแต่การประชุมหมู่บ้านและเทศกาลตามฤดูกาล
ไปจนถึงพิธีกรรมและพิธีกรรมทางการเกษตรที่เฉลิมฉลองเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์
แม้ว่าจะไม่มีบทบาททางการเมืองอีกต่อไป แต่บ้านหลังนี้ยังคงใช้สำหรับพิธีกรรมทางวัฒนธรรมและศาสนา
โดยเฉพาะในช่วงปีใหม่ทางจันทรคติ (Tết) และเทศกาลไหว้พระจันทร์

สี่แยกวัฒนธรรม: เวียดนามและญี่ปุ่นในฮอยอัน

บ้านชุมชน Cam Pho อนุรักษ์ร่องรอยความสัมพันธ์อันลึกซึ้งทางประวัติศาสตร์ของ Hội An กับญี่ปุ่น
ในช่วงปลายศตวรรษที่ 16 และต้นศตวรรษที่ 17 ซึ่งในขณะนั้นรู้จักกันในชื่อ Hoai Pho, Fayfo หรือ Faifo เมือง Hội An
ได้กลายเป็นท่าเรือการค้าที่สำคัญและเป็นจุดแวะพักสำหรับพ่อค้าชาวญี่ปุ่นที่เดินทางไปตามเส้นทางเดินทะเล
ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ของญี่ปุ่น ช่วงการค้าขายชุอินเซ็น (เรือซีลแดง) ซึ่งเริ่มต้นในปี 1592
อนุญาตให้พ่อค้าชาวญี่ปุ่นที่ได้รับใบอนุญาตเดินทางไปต่างประเทศได้
หลายคนมาถึงฮอยอันจากนางาซากิเพื่อแลกเปลี่ยนคริสตัล เครื่องโลหะ อาวุธ ของใช้ในบ้าน
และเครื่องประดับสำหรับผ้าไหมเวียดนาม ไม้ล้ำค่า อำพัน เครื่องเขิน ไม้กฤษณา และอบเชย
ในช่วงที่จุดสูงสุดของยุคนี้ เรือของญี่ปุ่นคิดเป็น 22.7% ของเรือการค้าทั้งหมดที่จอดเทียบท่าในฮอยอัน
ซึ่งเป็นข้อพิสูจน์ที่น่าทึ่งถึงความสำคัญระดับโลกของท่าเรือ
เนื่องจากมรสุมตามฤดูกาล พ่อค้าชาวญี่ปุ่นจำนวนมากจึงอยู่ต่อเป็นเวลานาน โดยบางรายก็ปักหลักถาวร
ในช่วงต้นทศวรรษ 1600 ชาวญี่ปุ่นเกือบ 1,000 คนและครอบครัวอาศัยอยู่ในฮอยอัน
พวกเขาได้รับอนุญาตจากขุนนางเหงียนให้จัดตั้งเมืองญี่ปุ่นปกครองตนเองซึ่งอยู่ติดกับชุมชนชาวจีน
พ่อค้าเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปแบบเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของฮอยอัน โดยหนึ่งในนั้นคือ
Araki Sotaro แต่งงานกับเจ้าหญิง Nguyễn
ปัจจุบัน สะพานมีหลังคาแบบญี่ปุ่น บ้านที่ได้รับอิทธิพลจากญี่ปุ่นที่อยู่ใกล้เคียง สุสาน เครื่องเซรามิกฮิเซ็น
และแม้แต่เหรียญทองแดงควนวินห์ที่พบในแหล่งโบราณคดีและของสะสมส่วนตัว
ล้วนเป็นเครื่องเตือนใจถึงการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรมอันเข้มข้นนี้ ผู้เยี่ยมชมบ้านชุมชน Cam Pho
อาจสังเกตเห็นอิทธิพลที่ยังคงอยู่ของสถาปัตยกรรมญี่ปุ่นและการยึดถือภายในอาคารประวัติศาสตร์ที่อยู่ใกล้เคียง















จุดเด่นทางสถาปัตยกรรม
บ้านชุมชน Cam Pho เป็นตัวอย่างที่สวยงามของการออกแบบสถาปัตยกรรมเวียดนาม
ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลวดลายการตกแต่งแบบจีนและการวางแผนเชิงพื้นที่ของลัทธิขงจื๊อ
โครงสร้างส่วนใหญ่สร้างจากไม้และอิฐ รูปแบบดั้งเดิมมี 3 ส่วน ได้แก่ โถงพิธี โถงกลาง และโถงหน้า
ทั้งหมดจัดวางตามแนวแกนกลาง
คุณสมบัติที่สำคัญ ได้แก่ :

- **หลังคาทรงโค้งพร้อมมังกรและนกฟีนิกซ์อย่างมีสไตล์**
- **คานไม้แกะสลักอย่างประณีตและแท่นบูชาประดับด้วยแผ่นทองคำ**
- ลานอันเงียบสงบล้อมรอบด้วยต้นบอนไซและโกศธูป
- แท่นบูชาที่อุทิศให้กับบรรพบุรุษผู้ก่อตั้ง วีรบุรุษทางทหาร และวิญญาณในท้องถิ่น

แม้ว่าภายนอกจะดูเรียบง่าย แต่ภายในก็เต็มไปด้วยรายละเอียดเชิงสัญลักษณ์
คุณจะได้พบกับงานลงรักสีแดงและสีทองแบบดั้งเดิม โคมไฟแขวน
และม้วนกระดาษคัดลายมือที่รวบรวมอุดมคติของขงจื๊อในเรื่องความภักดี ความชอบธรรม และความกตัญญู

สิ่งที่ทำให้มันพิเศษ
ต่างจากหอประชุมฮอยอันที่มีนักท่องเที่ยวหนาแน่นมากกว่า บ้านพักชุมชน Cam Pho
ไม่ค่อยมีการค้าขายและมักจะเงียบสงบมาก ทำให้สามารถมาเยี่ยมเยียนได้อย่างมีวิจารณญาณมากขึ้น
เป็นหนึ่งในสถานที่ไม่กี่แห่งในเมืองโบราณที่คุณสามารถสัมผัสบรรยากาศของสถานที่สักการะในท้องถิ่นโดย
ไม่มีผู้คนพลุกพล่าน
เนื่องจากยังคงดำเนินชีวิตในชุมชนอยู่ คุณจึงอาจพบกับพิธีกรรมในท้องถิ่น พิธีกรรมบูชาบรรพบุรุษ
หรือการถวายเครื่องหอมในระหว่างการเยือน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเทศกาลตรุษจีน (Tết)
หรือเทศกาลไหว้พระจันทร์

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: โดยทั่วไปตั้งแต่ 7.00 น. ถึง 17.00 น. ทุกวัน**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
  ซึ่งให้สิทธิ์ในการเข้าถึงสถานที่ทางวัฒนธรรมหลายแห่ง

5.7.5.16 #14 – บ้านชุมชน Minh Huong

(แผนที่,ความคิดเห็น)

บ้านชุมชนมินห์ฮึง (Dình Minh Hỡng) เป็นบ้านชุมชนสมัยศตวรรษที่ 18 สร้างขึ้นโดยชาวมินห์ฮึง ซึ่งเป็นชาวจีนเชื้อสายที่อพยพไปยังเวียดนาม และค่อยๆ รวมเข้ากับสังคมท้องถิ่นในขณะที่ยังคงรักษาประเพณีของบรรพบุรุษไว้

มินห์ฮึงคือใคร?

มินห์ฮึงเป็นผู้สืบเชื้อสายมาจากผู้จงรักภักดีในราชวงศ์หมิงซึ่งอพยพไปยังเวียดนามตอนใต้ในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 และต้นศตวรรษที่ 18 หลังจากการล่มสลายของราชวงศ์หมิงไปจนถึงราชวงศ์ชิง พวกเขาหลายคนหนีจากการข่มเหงในจีนและตั้งรกรากอยู่บริเวณชายฝั่งทะเลของเวียดนาม โดยเฉพาะฮอยอัน ซึ่งพวกเขากลายเป็นพ่อค้า ช่างฝีมือ และเจ้าของที่ดินที่มั่งคั่ง แม้ว่าพวกเขาจะรับเอาขนบธรรมเนียมของเวียดนามหลายอย่างเมื่อเวลาผ่านไป ชุมชนมิงฮึงยังคงรักษาแง่มุมต่างๆ ของความเชื่อของลัทธิขงจื๊อและลัทธิเต๋าของจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับการบูชาบรรพบุรุษ การปกครองชุมชน และสถาปัตยกรรม บ้านชุมชน Minh Hyeong ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นสถานที่สำหรับยกย่องบรรพบุรุษ เฉลิมฉลองอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และจัดการชุมนุมของพลเมืองและจิตวิญญาณ





5.7.5.17 #27 – บ้านชุมชนฮอยอัน (บ้านชุมชนÔng Voi)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

บ้านชุมชน Hội An (Dinh Hội An) สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 15 โดยผู้ตั้งถิ่นฐานชาวเวียดนามในยุคแรก และได้รับการบูรณะครั้งใหญ่หลายครั้ง และแม้กระทั่งการย้ายที่ตั้งในปี 1907

ที่น่าสนใจคือตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2562 บ้านชุมชนแห่งนี้ได้ถูกใช้เป็นโรงเรียนอนุบาล และในปี พ.ศ. 2563 ได้ใช้เป็นสำนักงานตำรวจท้องที่ชั่วคราว ระหว่างปี 1975 ถึง 2020

ยังได้จัดกิจกรรมด้านการศึกษาและชุมชน โดยเน้นย้ำถึงความเกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่องกับชีวิตในท้องถิ่น

เหตุใดจึงเรียกว่าองวัว - 'บ้านชุมชนช้าง'

ชาวบ้านเรียกกันติดปากว่า 'บ้านชุมชนช้าง' เพราะมีรูปปั้นช้างหิน 2 เชือกที่ใช้เฝ้าทางเข้า

สัตว์สัญลักษณ์เหล่านี้แสดงถึงความแข็งแกร่ง การปกป้อง ความภักดี และภูมิปัญญา

ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้าหลักของบ้านและคุณค่าดั้งเดิมของเวียดนาม







คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม

บ้านชุมชน Hội An ครอบคลุมพื้นที่กว่า 14,000 ตารางฟุต (1,300 ตารางเมตร) และประกอบด้วย:

- ม่านวิญญาณที่ทางเข้าเพื่อปิดกั้นวิญญาณชั่วร้าย
- วัดเทพธิดาซึ่งอุทิศให้กับเทพในท้องถิ่นและเทพธาตุ
- โถงทางเข้ามีป้ายจารึกด้วยตัวอักษรจีนซึ่งแปลว่า 'บ้านชุมชนของหมู่บ้าน Hội An'
- **บ้านตะวันออกและตะวันตก ใช้สำหรับถวายและเตรียมงานเทศกาล**
- ศาลาปฏิบัติธรรมหลักที่ตกแต่งอย่างสวยงาม
- โถงด้านหลังเป็นที่สักการะเทพเจ้ารอง

สถาปัตยกรรมเวียดนามแบบดั้งเดิมประกอบด้วยเสาไม้
หลังคากระเบื้องโค้งตกแต่งด้วยมังกรและลวดลายดวงอาทิตย์
และการแกะสลักอย่างละเอียดซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ ความเจริญรุ่งเรือง และความสมดุล
ช้างหินสองตัวและต้นไม้อายุนับร้อยปีตรงทางเข้าทำให้บ้านหลังนี้มีชื่อเล่นและความสง่างามอันเงียบสงบ

พิธีประจำปี

เทศกาลที่สำคัญที่สุดสองเทศกาลที่จัดขึ้นที่ดิ่งอึงวอยคือ:

- **Tế Xuan (พิธีฤดูใบไม้ผลิ): วันที่ 10 ของเดือน 3 ตามจันทรคติ**
- **Tế Thu (พิธีฤดูใบไม้ร่วง): วันที่ 10 ของเดือนจันทรคติที่ 8**

กิจกรรมเหล่านี้ดึงดูดคนในท้องถิ่นให้มาสักการะบรรพบุรุษ การเซ่นไหว้ ดนตรีพื้นเมือง
และการรวมตัวในชุมชน เพื่อรักษาประเพณีเก่าแก่หลายศตวรรษให้คงอยู่

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: 07:00 น. – 17:00 น. ทุกวัน**
- **ค่าเข้าชม: รวมอยู่ในตั๋วเข้าชมเมืองโบราณฮอยอัน**









สถาปัตยกรรมและสัญลักษณ์

หอประชุมกวางตุ้งเป็นตัวอย่างที่น่าทึ่งของสถาปัตยกรรมจีนคลาสสิกที่ได้รับอิทธิพลจากจีนตอนใต้อย่างแข็งแกร่ง มีทางเข้าสามประตูที่ตกแต่งอย่างวิจิตรงดงาม งานแกะสลักไม้อันประณีต กระเบื้องโมเสกเซรามิก และรูปปั้นมังกรที่เป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและการปกป้อง
เมื่อเข้ามา ผู้เยี่ยมชมจะได้รับการต้อนรับจากลานอันเขียวชอุ่มที่เต็มไปด้วยต้นบอนไซ ธูปขด และรูปปั้นสัตว์ในตำนาน เช่น มังกร ฟีนิกซ์ และกิเลน
โมเสกมังกรที่น้ำพุในลานบ้านสวยงามเป็นพิเศษและเป็นสัญลักษณ์
เนื่องจากเชื่อกันว่ามังกรจะนำความเจริญรุ่งเรืองและโชคลาภมาให้
ภายในห้องโถงใหญ่เป็นที่ตั้งของแท่นบูชาของ Quan Cong และเทพเจ้าอื่นๆ
ล้อมรอบด้วยงานศิลปะอันวิจิตรบรรจง กระถางธูป อาวุธที่ใช้ในพิธีการ และโคมไฟแขวน
รายละเอียดสะท้อนให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างลัทธิเต๋า ขงจื๊อ และพุทธ
แสดงให้เห็นความเชื่อทางศาสนาที่ประสานกันซึ่งพบได้ทั่วไปในชุมชนชาวจีนพลัดถิ่น

ความสำคัญทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน

แม้ว่าทุกวันนี้ครอบครัวชาวจีนจะอาศัยอยู่ในฮอยอันน้อยลง
แต่หอประชุมกวางตุ้งก็ยังคงเป็นสถานที่สักการะและความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรม
นอกจากนี้ยังมีบทบาทในเทศกาลประจำปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงวันตรุษเต๊ต (ปีใหม่ทางจันทรคติ) และเทศกาลโคมไฟฮอยอัน ซึ่งจะมีการประดับไฟอย่างสวยงามและมีผู้มาสักการะและนักท่องเที่ยวมาเยี่ยมชม
ห้องโถงแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของเขตมรดกที่ได้รับการคุ้มครองโดย UNESCO ของฮอยอัน
ไม่เพียงแต่ได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว
แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของบทบาททางประวัติศาสตร์ของเมืองในฐานะทางแยกทางวัฒนธรรมระหว่างเวียดนามและโลกเอเชียที่กว้างขึ้น

เคล็ดลับการเดินทาง

- การเข้าชมรวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน ซึ่งให้สิทธิ์เข้าชมแหล่งมรดกหลายแห่ง
- อนุญาตให้ถ่ายภาพได้ แต่ต้องให้ความเคารพผู้สักการะและหลีกเลี่ยงการใช้แฟลชใกล้แท่นบูชา
- เปิดทุกวันตั้งแต่ประมาณ 7.00 น. ถึง 17.30 น. ในขณะที่เขียน

5.7.5.19 #46 – หอประชุมฟุกเกี่ยน (หอประชุมฟูเคียน)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หอประชุมฟูเกียน (เวียดนาม: Hội quán Phúc Kiến)
เป็นหนึ่งในไฮไลท์และสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมของฮอยอันที่มีเสน่ห์ด้วยสถาปัตยกรรมที่สดใส สัญลักษณ์อันอุดมสมบูรณ์ และประวัติศาสตร์ที่น่าหลงใหล
โบราณสถานแห่งนี้ก่อตั้งขึ้นโดยพ่อค้าชาวจีนจากมณฑลฝูเจี้ยน
สะท้อนถึงการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการค้าที่หยั่งรากลึกระหว่างเวียดนามและจีนในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18

หอประชุมฟูเกียนคืออะไร?
หอประชุมฟูเคียนเป็นวัดและศูนย์กลางชุมชนของจีน สร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17
โดยชุมชนชาวจีนฝูเจี้ยน (ฟูกเคียน) ในเมืองฮอยอัน
มันถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เป็นสถานที่ที่ผู้อพยพชาวจีนสามารถรวบรวม บูชา
และดำเนินกิจกรรมทางสังคมและธุรกิจ ในขณะเดียวกันก็รักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพวกเขาไว้
ปัจจุบันนี้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่โดดเด่นที่สุดแห่งหนึ่งในฮอยอัน
โดยมีชื่อเสียงในด้านสถาปัตยกรรมที่มีสีสัน ศาลเจ้าอันวิจิตรงดงาม
และบรรยากาศทางจิตวิญญาณที่แข็งแกร่ง





















ประวัติความเป็นมาของหอประชุมฟูเกียน

โครงสร้างเดิมเป็นวัดมุงจากที่สร้างขึ้นในปี 1690

ต่อมาได้รับการสร้างขึ้นใหม่ด้วยอิฐและไม้โดยผู้ตั้งถิ่นฐานชาวจีนจากมณฑลฝูเจี้ยน ซึ่งมาถึงเมืองฮอยอัน ซึ่งในขณะนั้นเป็นท่าเรือที่พลุกพล่านที่สุดแห่งหนึ่งของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อการค้าและโอกาสใหม่ๆ เช่นเดียวกับหอประชุมอื่นๆ ของจีนในฮอยอัน หอ Fukian ทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น เป็นสถานที่สักการะ หอประชุม และสมาคมช่วยเหลือซึ่งกันและกันสำหรับผู้มาใหม่

เมื่อเวลาผ่านไป

ที่นี่ก็กลายเป็นศูนย์กลางที่สำคัญสำหรับผู้พลัดถิ่นชาวฝูเจี้ยนและลูกหลานของพวกเขาในเวียดนาม

แท่นบูชาที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุดของแท่นบูชานี้อุทิศให้กับ Thiên Hague Thánh Mẫu (Mazu)

เทพีแห่งท้องทะเล

ซึ่งได้รับการเคารพนับถืออย่างลึกซึ้งจากชุมชนนักเดินเรือในการให้ความคุ้มครองระหว่างการเดินทางในมหาสมุทร เทพเจ้าอื่นๆ ที่บูชาที่นี่ ได้แก่ Thần Tài (เทพเจ้าแห่งความมั่งคั่ง) เทพธิดาผดุงครรภ์ 12 องค์ และ Quan Âm (พระโพธิสัตว์แห่งความเมตตา)

จุดเด่นทางสถาปัตยกรรม

หอประชุมฝูเคียนเป็นงานฉลองประสาทสัมผัส โดยจัดแสดงสถาปัตยกรรมวัดทางตอนใต้ของจีนที่มีชีวิตชีวา เป็นหนึ่งในวัดจีนที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุดและมีสีสันที่สุดในเวียดนาม

คุณสมบัติที่สำคัญ ได้แก่ :

- **ประตูโค้งสามโค้งขนาดใหญ่ (Tam Quan) มีมังกรเซรามิกและนกฟีนิกซ์เกาะอยู่บนหลังคา**
- **สวนบริเวณลานบ้านที่มีต้นบอนไซ รูปปั้นหิน และกระถางธูป**
- ห้องโถงกลางประดับด้วยงานไม้แกะสลักอย่างวิจิตรงดงาม แท่นบูชาลงรัก และจารึกทองคำ
- **ภาพนูนต่ำนูนต่ำอันวิจิตรงดงามและจิตรกรรมฝาผนังเซรามิกที่แสดงถึงฉากในตำนานและเครื่องรางของขลัง**
- รูปปั้นอันศักดิ์สิทธิ์ของ Mazu ตั้งอยู่ในศาลเจ้าหลัก ล้อมรอบด้วยแผ่นจารึกและเครื่องบูชาของบรรพบุรุษ

อย่าพลาดน้ำพุมังกรอันน่าทึ่งในลานบ้าน ซึ่งเป็นจุดที่ถูกถ่ายรูปมากที่สุดแห่งหนึ่งในหอประชุม นอกจากนี้ อย่าลืมตื่นตาไปกับแผงเพดานที่ทาสีอย่างวิจิตรบรรจง และเทพเจ้าแห่งประตูผู้พิทักษ์ที่ขนาบข้างทางเข้า

ความสำคัญทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรม

หอประชุมฟูเกียนยังคงเป็นสถานที่ทางศาสนาพื้นบ้านที่มีชีวิตชีวาในเวียดนาม
ที่ซึ่งคนในท้องถิ่นและผู้มาเยือนต่างมาจุดธูป สวดมนต์ขอความอุดมสมบูรณ์ สุขภาพ และความเจริญรุ่งเรือง
และขอพรจากเทพเจ้า
เทพธิดาทั้ง 12 นางผดุงครรภ์ (Thếp Nhị Bà Mụ) ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นรูปร่างและปกป้องทารก
ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ยอดนิยมโดยเฉพาะสำหรับคู่รักที่ต้องการมีลูก ศาลเจ้า Thần Tài
ดึงดูดพ่อค้าที่แสวงหาโชคลาภในการทำธุรกิจ

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาเปิดทำการ: 07:00 น. – 17:30 น. ทุกวัน**
- **รายการ: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลาการเยี่ยมชมที่แนะนำ: 30–45 นาที**
- แต่งกายสุภาพเรียบร้อยเนื่องจากเป็นสถานที่สักการะที่คึกคัก

5.7.5.20 #10 – หอประชุม Hai Nam (หอประชุมไหหลำ)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หอประชุมไหหลำ (หรือ Hội Quán Hải Nam หรือที่รู้จักกันในชื่อ หอประชุม Quỳnh Phủ) อาจเป็นหอประชุมของจีนที่ฉุนเฉียวและอึมครึมที่สุดในเมืองฮอยอัน แม้ว่าสถานที่อื่นๆ จะอุทิศให้กับเทพีแห่งท้องทะเลหรือนายพลเป็นหลัก แต่หอประชุม Hai Nam ก็ตั้งตระหง่านเป็นอนุสรณ์สถานอันลึกซึ้ง โดยบอกเล่าเรื่องราวที่แท้จริงอันทรงพลังของโศกนาฏกรรม ความอยุติธรรม และเกียรติยศขั้นสูงสุด ความสง่างามที่เรียบง่ายและบรรยากาศเงียบสงบทำให้เป็นสถานที่เงียบสงบสำหรับการไตร่ตรองท่ามกลางความพลุกพล่านของเมืองโบราณ

ประวัติหอประชุมไห่นาม

ประวัติความเป็นมาของหอประชุม Hai Nam แยกออกจากเหตุการณ์ที่น่าเศร้าเพียงเหตุการณ์เดียว ทำให้การเล่าเรื่องแตกต่างจากหอการค้าอื่นๆ ในฮอยอัน

- **โศกนาฏกรรมพ่อค้า 108 ราย (ค.ศ. 1851):**
  จุดประสงค์หลักของห้องโถงนี้คือการรำลึกถึงพ่อค้าชาวจีน 108 รายจากเกาะไหหลำ ในปี พ.ศ. 2394 เรือของพวกเขาถูกโจรสลัดโจมตี
  ในขณะที่พ่อค้าชาวไหหลำสามารถป้องกันการโจมตีได้สำเร็จ
  ในเวลาต่อมาพวกเขาถูกเข้าใจผิดอย่างน่าเศร้าว่าเป็นโจรสลัดโดยกองทหารเวียดนามใกล้ชายฝั่งจังหวัดกว่างนาม และถูกประหารชีวิตอย่างโหดร้าย
- **การแสวงหาความยุติธรรม: ชุมชนชาวไหหลำตระหนักถึงความอยุติธรรม**
  จึงได้ยื่นคำร้องต่อศาลของราชวงศ์ Nguyễn
  อย่างต่อเนื่องเพื่อให้เพื่อนร่วมชาติของพวกเขาได้รับการพ้นผิด
- **การล้างบาปและการก่อสร้าง: ภายใต้รัชสมัยของจักรพรรดิ Tự Đức**
  ในที่สุดเหยื่อก็ได้รับการเคลียร์จากข้อกล่าวหาอันเป็นเท็จ
  และได้รับการยอมรับอย่างเป็นทางการว่าเป็นผู้พลีชีพ
  องค์จักรพรรดิทรงพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้พวกเขาว่า 'Nghĩa Liệt Chiêu Ứng'
  (ผู้กล้าหาญและชอบธรรม ส่องสว่างและตอบสนอง)
  การยกย่องนี้ทำให้ชุมชนชาวไหหลำสามารถสร้างอนุสรณ์สถานที่เหมาะสมได้
- **การก่อสร้าง:**
  การก่อสร้างโครงสร้างห้องโถงขนาดใหญ่ที่เราเห็นในปัจจุบันมักกล่าวกันว่าแล้วเสร็จประมาณปี พ.ศ. 2418 หรือ พ.ศ. 2426 และได้รับการบูรณะในภายหลังในช่วงกลางศตวรรษที่ 20

เดิมทีเป็นศูนย์กลางทางสังคมและจิตวิญญาณ หน้าที่หลักและถาวรของห้องโถงแห่งนี้กลายเป็นอนุสรณ์สถานและการสักการะอันศักดิ์สิทธิ์ของ 'พี่น้องชาวไห่หนาน' ที่ได้รับความเคารพทั้ง 108 คน ซึ่งปัจจุบันได้รับการยกย่องว่าเป็นนักบุญอุปถัมภ์ของพ่อค้า ลูกเรือ และชาวประมง




義烈昭垂
府城會館

5.7.5.22 #45/17 - สาธิตซุปงาดำหวาน

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ร้านอาหาร Chè Xí Mà Phu ตั้งอยู่เลขที่ 45/17 ถนน Trần Hhung DAo ในตรอก Ba Lê Well อันแปลกตา นำเสนอมากกว่าแค่ของอร่อย

แต่ยังมอบประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่มีชีวิตซึ่งแสดงให้เห็นว่าซุปงาดำ (Chè mè đen) ได้รับการรังสรรค์ขึ้นในเมืองฮอยอันมานานหลายศตวรรษ สถานที่แห่งนี้เชิดชูเกียรติคุณ Ngô Thieu 'ปรมาจารย์แห่งซุปงาดำ' ในตำนาน ซึ่งครอบครัวของเขาให้บริการคนในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยวมากว่า 70 ปี



เทคนิคงานฝีมือและวัตถุดิบในท้องถิ่น

- **สูตรอาหารสืบทอด: คุณ Ngô Thieu**
  ได้เรียนรู้สูตรอาหารจากปรมาจารย์ชาวจีนระหว่างที่เขารับใช้กับครอบครัวริมท่าเรือในช่วงทศวรรษที่ 1930 และทำให้สมบูรณ์แบบ
- **ผลิตผลในท้องถิ่น รสชาติต้นตำรับ: สูตรนี้ประกอบด้วยงาดำ คุดสุ/ผงแป้งเท้ายายม่อม มันเทศ เพนนีเวิร์ต ใบผักโขมแอปริคอท/มาลาบาร์ น้ำตาลอ้อย**
  และที่สำคัญที่สุดคือน้ำบาเลเวล
  ซึ่งขึ้นชื่อในเรื่องของความหวานกลมกล่อมอันเป็นเอกลักษณ์
- **ความพึงพอใจด้านเนื้อสัมผัส: ซุปมีความเรียบเนียน มีความหนาสม่ำเสมอเล็กน้อย**
  มีถั่วอย่างเห็นได้ชัดและให้ความรู้สึกสบาย และควรรับประทานอย่างช้าๆ
  เพื่อชื่นชมกลิ่นแฝงของสมุนไพร
- **การชมแบบลงมือปฏิบัติจริง: คุณสามารถชมการบดงาดำด้วยหินแท้ๆ**
  การปรุงอาหารด้วยฟืน และการเตรียมทีละขั้นตอน พร้อมด้วยเครื่องบดหินแบบดั้งเดิม
  เตาถ่าน ครก ถาดไม้ไผ่ และชามเซรามิก

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

- **ที่ตั้ง: 45/17 ถนน Trần Hhung Dao (ตรอก Ba Lê Well)**
- **เวลาทำการ: ประมาณ. 08.00 – 20.00 น. ทุกวัน**
- **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณฮอยอันแล้ว แต่คุณต้องซื้อซุปงาดำราคาไม่แพงเพื่อรับประทาน**

5.7.5.23 #66 – บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิมของฮอยอัน

(แผนที่,ความคิดเห็น)

โปรดทราบว่าการแสดงดังกล่าวได้รับความนิยมด้วยเหตุผลที่ดี และมาถึงก่อนเวลาแสดงอย่างน้อย 30 นาที
เวลา 10:15 น., 15:15 น., 16:15 น.
หากคุณไปไม่ถึง แต่วางแผนที่จะไปที่ลูกชายของฉันพรุ่งนี้
คุณจะมีโอกาสชมการแสดงขนาดสั้นที่สถานที่ประวัติศาสตร์ My Son
ซึ่งครอบคลุมสิ่งที่คุณเห็นระหว่างการแสดงนี้

อาคารแสดงศิลปะแบบดั้งเดิม Hội An ที่มีขนาดเล็กแต่ทรงพลังแห่งนี้ ผสมผสานดนตรี การเต้นรำ
นิทานพื้นบ้าน และงานฝีมือเข้าด้วยกัน
เป็นหนึ่งในสถานที่ที่ดีที่สุดในการสัมผัสจิตวิญญาณของศิลปะการแสดงของเวียดนาม

บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิม Hội An คืออะไร

บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิม Hội An (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuết Cổ Truyền Hội An)
เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่อุทิศให้กับการอนุรักษ์และจัดแสดงศิลปะและดนตรีพื้นบ้านของเวียดนามตอนกลาง
สถานที่จัดงานตั้งอยู่ริมแม่น้ำ มีการแสดงดนตรีพื้นเมือง การเต้นรำพื้นบ้านสดทุกวัน
และยังมีการจับฉลากฟรีในช่วงท้ายอีกด้วย
โดยทั่วไปการแสดงจะใช้เวลา 30–45 นาที และออกแบบมาเพื่อให้ความบันเทิงแก่ผู้เข้าชมทุกคน
ไม่ว่าพวกเขาจะพูดภาษาใดก็ตาม และเพื่อให้มองเห็นมรดกทางวัฒนธรรมอันมั่งคั่งของเวียดนาม












สิ่งที่คาดหวังระหว่างการแสดง

การแสดงแต่ละรายการเป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมของเวียดนามตอนกลาง
โดยแสดงโดยศิลปินที่ได้รับการฝึกฝนอย่างมืออาชีพในชุดที่มีสีสันและแท้จริง
แม้ว่าเนื้อหาอาจแตกต่างกันเล็กน้อยในแต่ละวัน แต่โปรแกรมทั่วไปจะประกอบด้วย:

ดนตรีสดแบบดั้งเดิม
ฟังเสียงอันไพเราะของเครื่องดนตรีเวียดนามโบราณ เช่น đàn bầu (พิณโมโนคอร์ด), đàn nguyết (ลูตพระจันทร์) และ sáo trúc (ขลุ่ยไม้ไผ่)
นักดนตรีแสดงบทประพันธ์คลาสสิกและเพลงพื้นบ้านที่สะท้อนจังหวะและความรู้สึกของชีวิตในจังหวัดกว่างนาม

การเต้นรำพื้นบ้านและการแสดงทางวัฒนธรรม
เพลิดเพลินกับการแสดงออกแบบท่าเต้นตามเทศกาลดั้งเดิม พิธีกรรมของหมู่บ้าน และตำนาน
การเต้นรำทั่วไป ได้แก่ :

- **การเต้นรำโคมไฟ – แรงบันดาลใจจากโคมไฟอันเป็นสัญลักษณ์ของเมืองฮอยอัน**
- **ระบำชาวประมง – นำเสนอวิถีชีวิตประจำวันของชุมชนชายฝั่ง**
- **Cham Dance -**
  แสดงความเคารพต่อวัฒนธรรมจำปาโบราณที่เคยเจริญรุ่งเรืองในเวียดนามตอนกลาง

การละเล่นพื้นบ้านและการมีส่วนร่วมของผู้ชม
อย่าแปลกใจหากคุณได้รับเชิญให้ขึ้นเวทีเพื่อลองรำไผ่หรือร่วมเล่นเกมพื้นบ้าน!
ส่วนที่มีการโต้ตอบเหล่านี้นำอารมณ์ขันและพลังงาน
เชื่อมโยงผู้ชมเข้ากับประเพณีท้องถิ่นด้วยวิธีที่สนุกสนานและน่าจดจำ

การสาธิตงานฝีมือ (เป็นครั้งคราว)
การแสดงบางรายการมีการสาธิตงานฝีมือแบบดั้งเดิม เช่น การปั่นผ้าไหม การแกะสลักไม้
หรือการประกอบโคมไฟ ซึ่งให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับมรดกทางช่างฝีมือของ Hội An

ข้อมูลที่เป็นประโยชน์

- **เวลาแสดง: ปกติเวลา 10:15 น., 15:15 น. และ 16:15 น. ทุกวัน**
- **ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: ฟรีเมื่อซื้อตั๋วเมืองโบราณฮอยอัน**
- **ระยะเวลา: ประมาณ 30–45 นาที**
- **เหมาะสำหรับครอบครัว: ใช่ ยินดีต้อนรับเด็ก ๆ**
- **รูปถ่าย: อนุญาต แต่ห้ามใช้แฟลชระหว่างการแสดง**





นิทรรศการวัฒนธรรม

- สำรวจการจัดแสดงเกี่ยวกับงานแต่งงานของเจ้าหญิง NgọcHoa และพ่อค้าชาวญี่ปุ่น ArakiSotaro ซึ่งจัดแสดงชิ้นใหม่ในนางาซากิทุกๆ เจ็ดปีในช่วงเทศกาล Okunchi อันเก่าแก่
- เรียนรู้เกี่ยวกับประเพณีที่มีร่วมกันกับนางาซากิ ซาไก และมัตสึซากะ รวมถึงวัฒนธรรมกิโมโน ชา การพับกระดาษ คุคุริ และการ์ตูนญี่ปุ่น

ประสบการณ์แบบโต้ตอบ

- เข้าร่วมพิธีชงชาญี่ปุ่น เวิร์คช็อปการพับกระดาษ การเพ้นท์หน้ากาก และการแต่งกายชุดยูกาตะ มีให้บริการทุกวัน แม้ว่าพิธีชงชาจะดำเนินการโดยต้องจองล่วงหน้าก็ตาม
- เดินชมนิทรรศการมังงะและวัฒนธรรม
  หรือเพลิดเพลินกับรายการตามกำหนดการในช่วงเทศกาลแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมฮอยอัน–ญี่ปุ่น

เคล็ดลับสำหรับผู้มาเยือน

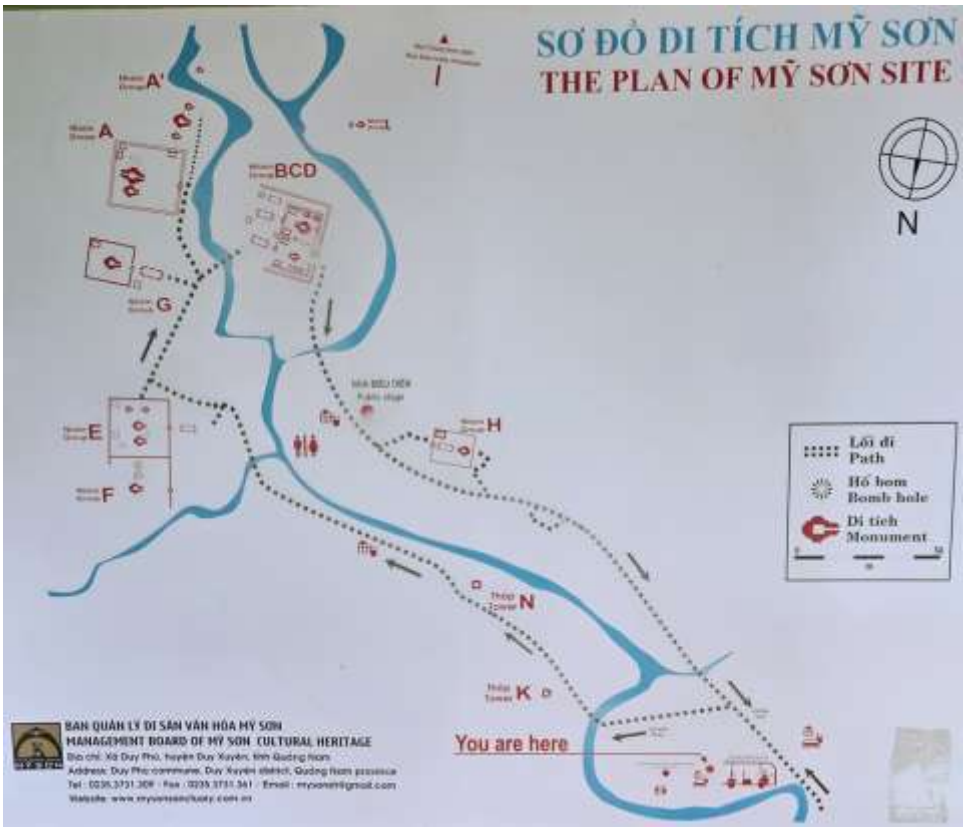
- **เวลาเปิดทำการ: 09:00 น. – 21:00 น. ทุกวัน**
- **เวลาที่ดีที่สุด: 10.00 น. - 16.00 น. สำหรับเวิร์คช็อปเชิงปฏิบัติและแกลเลอรีที่เงียบสงบ**
- **ค่าธรรมเนียม: รวมอยู่ในตั๋วเมืองโบราณแล้ว**
- **พิธีชงชา: มาถึงก่อน 16:15 น. เพื่อจองพิธีชงชาญี่ปุ่นแบบสั้น (50,000 ดอง) ซึ่งเริ่มเวลา 16:30 น.**





เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า Mỹ Sơn เป็นมรดกโลกของ UNESCO
ซึ่งครั้งหนึ่งเคยทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณและการเมืองของอาณาจักรจำปา
อยู่ห่างจากเมืองฮอยอันไปทางตะวันตกเฉียงใต้ประมาณ 40 กม. คุณสามารถเยี่ยมชม My Son ได้อย่างอิสระ (เช่น โดยรถแท็กซี่) หรือเข้าร่วมทัวร์พร้อมไกด์
หากคุณเข้าร่วมทัวร์พร้อมไกด์ (ไวเอเตอร์,GetYourGuide)
โปรดทราบว่าทัวร์ส่วนใหญ่เป็นทัวร์ครึ่งวันซึ่งมีไกด์นำเที่ยวที่จะจัดทัวร์พร้อมไกด์สั้นๆ ที่ My Son และให้คำอธิบายเกี่ยวกับสิ่งที่คุณเห็น เวลาของคุณที่สถานที่นี้น่าจะน้อยกว่า 2 ชั่วโมง ซึ่งเป็นเวลาเพียงพอที่จะชื่นชมซากปรักหักพัง แต่ไม่มีที่ไหนใกล้พอสำหรับการทัวร์แบบเจาะลึก ในช่วง 2 ชั่วโมง คุณจะได้นั่งรถรับส่งไฟฟ้าจากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวไปยังสถานที่และกลับมา และมีโอกาสชมการแสดงระบำจามแบบดั้งเดิม
ค่อนข้างคล้ายกันแต่สั้นกว่ากับสิ่งที่คุณอาจเคยเห็นที่บ้านแสดงศิลปะแบบดั้งเดิมของฮอยอัน
จริงๆ แล้ว สำหรับคนส่วนใหญ่ นี่เป็นเวลาเพียงพอที่จะชื่นชมสถานที่นี้ เนื่องจากอาคารต่างๆ ค่อนข้างซ้ำซาก สถานที่ถูกทำลาย และด้านในของอาคารที่ยังอยู่ในสภาพสมบูรณ์นั้นมืด และอาคารต่างๆ ก็ว่างเปล่า

วางแผนการเยี่ยมชมของคุณ
หมีเซิน เปิดทุกวันตั้งแต่ 6.30 น. ถึง 17.00 น. ค่าเข้าชมอยู่ที่ 150,000 ดอง (ประมาณ 6.50 เหรียญสหรัฐ) ซึ่งรวมถึงการเข้าชมซากปรักหักพังของวัด พิพิธภัณฑ์ในสถานที่ และการแสดงทางวัฒนธรรมของจาม จากฮอยอันหรือดานัง
คุณสามารถไปถึงสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ได้โดยมอเตอร์ไซค์ รถยนต์ หรือเป็นส่วนหนึ่งของทัวร์พร้อมไกด์



เราชอบทัวร์ครึ่งวันรวมทัวร์ล่องเรือในแม่น้ำทูโบนระหว่างทางกลับฮอยอันมาก
นี่คือทัวร์ร่วมที่จะไปรับคุณจากโรงแรมของคุณในฮอยอัน และขับรถตรงไปยังสถานที่หมีเซิน ทัวร์นี้ใช้เวลา 2 ชั่วโมงในหมีเซิน และเริ่มต้นด้วยทัวร์ที่ไกด์นำเที่ยวจะอธิบายคุณลักษณะที่สำคัญที่สุดบางประการ และชี้ให้เห็นปล่องระเบิดที่อยู่ติดกับวัดบางแห่ง เมื่อสิ้นสุดชั่วโมงที่ 2
คุณสามารถเลือกชมการแสดงระบำจามแบบดั้งเดิม
หรือจะสำรวจซากปรักหักพังต่อในช่วงเวลานั้นก็ได้หากต้องการ
หลังจากนั่งรถไปประมาณ 1 ชั่วโมง คุณจะถึงเรือ การนั่งเรือในแม่น้ำทูโบนจะใช้เวลาประมาณ ใช้เวลาเดินทาง 20-25 นาที และคุณสามารถเลือกได้ว่าต้องการส่งลงที่เกาะอันฮอย (แผนที่)
หรือในเมืองโบราณของฮอยอัน
ทัวร์นี้ให้บริการในช่วงเช้าและช่วงบ่าย เช่นเดียวกับทัวร์ส่วนใหญ่ ราคาไม่รวมค่าเข้าชม 150,000 ดองต่อคน และคุณจะต้องนำเงินสดติดตัวไปด้วย - โปรดนำเงินทอนมาด้วย
ทัวร์นี้มีชื่อว่า: 'ทัวร์กลุ่มเล็ก My Son Sunset Deluxe ที่น่าตื่นตาตื่นใจ'
และมีบทวิจารณ์ที่ยอดเยี่ยมเกี่ยวกับไวเอเตอร์

5.8.1 ที่มาของชื่อ: มีเซิน

ชื่อดั้งเดิมของจามของเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าหมีเซินไม่มีอยู่ในบันทึกทางประวัติศาสตร์
หรืออย่างน้อยก็ไม่ได้รับการระบุอย่างแน่ชัด
จารึกโบราณที่บริเวณนี้เขียนด้วยภาษาจามเก่าและภาษาสันสกฤต มักกล่าวถึงเทพเจ้า กษัตริย์
และพิธีการต่างๆ แต่ไม่ได้ระบุชื่อเฉพาะของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์โดยรวมอย่างชัดเจน

ชื่อ 'หมีเซิน' มาจากไหน?

ชื่อ 'Mỹ Sơn' (ออกเสียงว่า [mee sun]) เป็นภาษาเวียดนาม ไม่ใช่ Cham มันหมายถึง 'ภูเขาที่สวยงาม':

- **ม = สวย**
- **เซิน = ภูเขา**

ชื่อนี้น่าจะมีต้นกำเนิดมาจากการขยายตัวของเวียดนามไปทางทิศใต้
และการเสื่อมถอยของอาณาจักรจำปาในเวลาต่อมา เมื่อชาวเวียดนามย้ายเข้าไปอยู่ในดินแดนเดิมของจาม
พวกเขาก็ตั้งชื่อพื้นที่นี้ตามภูมิทัศน์และความสวยงาม
ซึ่งเป็นหุบเขาศักดิ์สิทธิ์ที่ล้อมรอบด้วยป่าไม้และภูเขาอันเขียวชอุ่ม เมื่อเวลาผ่านไป
ชื่อภาษาเวียดนามนี้ก็กลายมาเป็นชื่ออย่างเป็นทางการ

จามเรียกมันว่าอะไร?

นักวิชาการเชื่อว่ากษัตริย์จามน่าจะมีชื่ออันศักดิ์สิทธิ์สำหรับพื้นที่นี้ ซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับ:

- เทพเจ้าที่สถานที่นี้ให้เกียรติ โดยเฉพาะ Bhadrēscvara
  ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะของพระศิวะในศาสนาฮินดู
- หรือภูเขาศักดิ์สิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับเขาพระสุเมรุจักรวาลวิทยาของชาวฮินดู

อย่างไรก็ตาม ชื่อเต็มของสถานที่นั้นไม่ได้ถูกกล่าวถึงโดยตรงในคำจารึกกว่า 1,300
ฉบับที่ค้นพบทั่วภูมิภาคจำปา จุดเน้นของจารึกเหล่านั้นมักจะอยู่ที่วัดแต่ละแห่ง ผู้บริจาคของราชวงศ์
เครื่องบูชาทางศาสนา และเหตุการณ์ในตำนาน ไม่ใช่ชื่อของสถานที่โดยรวม

2000: การอนุรักษ์ระหว่างประเทศเริ่มต้นขึ้น
ช่วงต้นทศวรรษ 2000 เป็นจุดเปลี่ยน โดยโครงการฟื้นฟูที่สำคัญที่นำโดยต่างประเทศได้ริเริ่มขึ้น:

- **อิตาลีร่วมมือกับเวียดนามเพื่อรักษาเสถียรภาพบางส่วนของกลุ่ม G และกลุ่ม A โดยมุ่งเน้นไปที่การซ่อมแซมอิฐ การระบายน้ำในพื้นที่ และการเข้าถึงของผู้มาเยือน**
- **นักอนุรักษ์ชาวโปแลนด์ดำเนินการเกี่ยวกับการเสริมอิฐ โดยเฉพาะสำหรับมันดาปาและสักการะที่เสียหาย**
- ความพยายามเหล่านี้เน้นย้ำถึงความเป็นของแท้ โดยใช้เทคนิคการก่อสร้างของชาวจามแบบดั้งเดิม เช่น การก่ออิฐแบบไม่ใช้ปูนและการแกะสลักหลังการก่อสร้าง

พ.ศ. 2553-ปัจจุบัน: ความมุ่งมั่นระดับโลกครั้งใหม่
เมื่อ My Son ได้รับความสนใจในฐานะแหล่งมรดกโลกของ UNESCO (1999) งานบูรณะก็มีความเข้มข้นมากขึ้น:

- การสำรวจทางโบราณคดีของอินเดีย (ASI) เป็นผู้นำในการฟื้นฟูกลุ่ม K, H และ A ด้วยเงินทุนและความเชี่ยวชาญที่จัดทำโดยรัฐบาลอินเดีย
- ทีมงาน ASI ใช้เทคนิคแบบดั้งเดิมผสมผสานกับการวิเคราะห์วัสดุสมัยใหม่เพื่อสร้างเสถียรภาพและสร้างหอคอยและศาลเจ้าขึ้นใหม่หากเป็นไปได้
- **เครื่องมือดิจิทัล เช่น การสแกน 3 มิติ โฟโตแกรมเมทรี และการสร้างเอกสารสำคัญใหม่ตามผลงานของ Parmentier ช่วยชี้แนวทางการอนุรักษ์โดยไม่ต้องสร้างใหม่แบบเก็งกำไร**
- การฟื้นฟูเน้นการแทรกแซงน้อยที่สุด โดยมุ่งเน้นไปที่การอนุรักษ์มากกว่าการสร้างใหม่เพื่อรักษาความถูกต้องของสถานที่

วันนี้: แหล่งมรดกที่มีชีวิต
การทำงานอย่างต่อเนื่องที่ My Son เกี่ยวข้องกับการศึกษาและการฝึกอบรมมากพอๆ กับเกี่ยวกับอิฐและหิน:

- **ทีมอนุรักษ์ในท้องถิ่นได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับวิธีการก่อสร้างของ Cham เพื่อให้มั่นใจถึงการดูแลที่ยั่งยืนและนำโดยชุมชน**
- ขณะนี้ผู้เยี่ยมชมสามารถสำรวจวัดหลายสิบแห่งได้อย่างปลอดภัย ต้องขอบคุณทางเดินที่ได้รับการปรับปรุง ป้ายข้อมูล และเขตอนุรักษ์
- การอนุรักษ์ยังคงดำเนินต่อไปในขณะที่กลุ่มใหม่ — โดยเฉพาะกลุ่ม H และภาคส่วนที่ขุดขึ้นมาใหม่ — ได้รับการศึกษา ทำให้เสถียร และตีความเพื่อสาธารณะ

5.8.3 สถาปัตยกรรมอันน่าทึ่งของหมีเซิน

ย่อหน้านี้สำรวจเทคนิคทางสถาปัตยกรรมขั้นสูงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ทำให้ Mỹ Sơn แตกต่างในฐานะสิ่งมหัศจรรย์ทางวัฒนธรรมและวิศวกรรมของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โบราณ

วัดในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าแห่งนี้สร้างขึ้นโดยชาวจามตั้งแต่ศตวรรษที่ 4 ถึง 13 สะท้อนถึงงานฝีมืออันน่าทึ่งและความสำคัญทางจิตวิญญาณอันลึกซึ้งของพวกเขาด้วย โครงสร้างแต่ละหลังได้รับการออกแบบด้วยรูปทรงเรขาคณิตอันศักดิ์สิทธิ์ โดยมีรูปแบบตามหน้าที่ซึ่งสอดคล้องกับจักรวาลวิทยาฮินดู เส้นแนวตั้งของหอคอยเป็นสัญลักษณ์ของเขาพระสุเมรุซึ่งเป็นศูนย์กลางของจักรวาลตามความเชื่อของชาวฮินดู ในขณะที่ห้องศักดิ์สิทธิ์ด้านในเป็นที่ประดิษฐานองคชาติหรือเทพเจ้าที่แสดงถึงการสถิตอยู่และอำนาจของพระเจ้า

จากมุมมองทางวิศวกรรม Mỹ Sơn มีความโดดเด่นในเรื่องการก่อสร้างด้วยอิฐไร้ปูน ซึ่งเป็นเทคนิคที่วิทยาศาสตร์สมัยใหม่ยังไม่เข้าใจ อิฐ มีความแข็ง เรียบ และมีรูปร่างที่แม่นยำเป็นพิเศษ ถูกวางโดยไม่มีปูนที่มองเห็นได้ แต่ยังคงสภาพสมบูรณ์มานานหลายศตวรรษ การเชื่อมที่ไร้รอยต่อและพื้นผิวขัดเงาบ่งบอกถึงการผสมผสานระหว่างการยึดเกาะด้วยความร้อนขั้นสูงและการบำบัดด้วยกาวอินทรีย์ ทำให้โครงสร้างมีความยืดหยุ่นตามเวลาและสภาพอากาศ

ในด้านวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมของ Mỹ Sơn รวบรวมความเชื่อมโยงอันลึกซึ้งระหว่างจำปาและอารยธรรมอินเดียผ่านประเพณีทางศาสนาและศิลปะที่มีร่วมกัน นอกจากนี้ยังเผยให้เห็นว่าชาวจามปรับอิทธิพลเหล่านั้นให้เป็นการแสดงออกถึงท้องถิ่นที่แตกต่างกันได้อย่างไร โดยผสมผสานองค์ประกอบทางฮินดูและพุทธศาสนาในเวลาต่อมา ด้วยเหตุนี้ วิหารแห่ง Mỹ Sơn จึงเป็นมากกว่าโบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์ แต่เป็นเครื่องพิสูจน์ถึงสังคมที่ความฉลาดทางวิศวกรรม การอุทิศตนทางจิตวิญญาณ และการสังเคราะห์ทางวัฒนธรรมเจริญรุ่งเรืองอย่างกลมกลืน

5.8.3.1 สิ่งที่ทราบเกี่ยวกับเทคนิคลึกลับที่ใช้ในลูกชายของฉัน

วัสดุ: อิฐจามเผา ตัววัดทำจากอิฐสีส้มแดงที่ประดิษฐ์อย่างประณีต เผาที่อุณหภูมิสูง
อิฐเหล่านี้คือ:

- มีความแข็งและทนทานเป็นพิเศษ
- มีรูพรุนสูงซึ่งช่วยให้ดูดซับสารยึดเกาะได้
- เรียบเนียนกว่าและตกแต่งได้ดีกว่าอิฐส่วนใหญ่จากยุคเดียวกัน (ศตวรรษที่ 7-13)

ไม่มีปูนที่มองเห็นได้ สิ่งที่โดดเด่นที่สุดคือไม่มีปูนที่มองเห็นได้ปรากฏขึ้นระหว่างอิฐ
ต่างจากอิฐก่อแบบตะวันตกตรงที่ไม่มีปูนขาว ซีเมนต์ หรือดินเหนียว
แต่อิฐก็เชื่อมต่อกันอย่างแน่นหนาด้วยความแม่นยำของเส้นผม

พื้นผิวอิฐขัดเงา หลังจากประกอบอิฐแล้ว ช่างก่อสร้างชาวจามได้ขัดผนังวิหาร
ทำให้ผนังวิหารดูไร้รอยต่อและเกือบจะเป็นเสาหิน ในบางกรณี
ผนังจะดูเหมือนแกะสลักจากบล็อกเดียว

กาวหรือการบำบัดที่ไม่รู้จักการศึกษาที่ใช้เทคนิคสมัยใหม่ เช่น การเรืองแสงด้วยรังสีเอกซ์
สเปกโทรสโกปีอินฟราเรด และการวิเคราะห์ SEM (กล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนแบบสแกน)
ได้เปิดเผยว่า:

- สารประกอบอินทรีย์หรือสารคล้ายเรซินที่เป็นไปได้อาจถูกนำมาใช้เป็นกาวหรือสารเคลือบ
- อาจมีการใช้สารช่วยประสานหลังจากวางอิฐแล้ว โดยเจาะและหลอมรวมข้อต่อเมื่อเวลาผ่านไป
- นักวิจัยบางคนเชื่อว่าอิฐถูกวางให้แห้ง จากนั้นจึง 'เชื่อม'
  เข้าด้วยกันโดยใช้ความร้อนสูงและเรซินจากต้นไม้ หรือสารเคมีจากพืช

ความท้าทายในการฟื้นฟูความพยายามสมัยใหม่ในการฟื้นฟูวัดของ Mỹ Sơn
โดยใช้ปูนซีเมนต์หรือปูนสมัยใหม่มักล้มเหลว วัสดุเหล่านี้:

- อย่ายึดติดด้วย
- ทำให้เกิดการแตกร้าวหรือกักเก็บน้ำ
- สามารถมองเห็นได้ไม่สอดคล้องกับรูปลักษณ์เดิมที่ไร้รอยต่อ

ด้วยเหตุนี้
ทีมงานบูรณะร่วมสมัยจึงพยายามจำลองวิธีการดั้งเดิมโดยใช้การเผาด้วยอิฐแบบพิเศษและเทคนิคจามแบบดั้งเดิม โดยนักอนุรักษ์ชาวอินเดียและอิตาลีมีความก้าวหน้ามากที่สุดในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา

ทฤษฎีเกี่ยวกับเทคนิคลับ

1. **ทฤษฎีเรซินอินทรีย์: ช่างก่อสร้าง Cham ใช้กาวจากพืช**
   ซึ่งอาจมาจากยางไม้หรือยางธรรมชาติ ใช้ระหว่างหรือหลังการก่อสร้าง

2. **การซ้อนแบบแห้ง + การขัดเงา: อิฐถูกสร้างขึ้นโดยไม่ใช้ปูน แต่ความร้อน แรงดัน และการขัดเงาได้หลอมรวมเข้าด้วยกันเมื่อเวลาผ่านไป โดยได้รับความช่วยเหลือจากปริมาณเหล็กออกไซด์ที่สูงของอิฐ**

3. **การเชื่อมสัมพันธ์กับสภาพอากาศตามธรรมชาติ: บางคนคาดเดาว่าอิฐจะเชื่อมต่อกันทางเคมีผ่านความชื้นและออกซิเดชั่นที่ใช้เวลาหลายศตวรรษ ซึ่งหมายความว่าวิหารจะแข็งแกร่งขึ้นตามอายุอย่างแท้จริง**

5.8.3.2 คาลันคืออะไร?

ในสถาปัตยกรรมจาม 'คาลัน' เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์กลางของกลุ่มวัด
โดยทั่วไปจะเป็นหอคอยอิฐที่ประดิษฐานรูปปั้นเทพองค์ปฐม ซึ่งมักเป็นองคชาติ (สัญลักษณ์ของพระศิวะ)
เนื่องจากอาณาจักรจำปาส่วนใหญ่เป็นชาวฮินดูไศไวต์ (การบูชาพระศิวะของพระศิวะ)

5.8.3.3 ลิงกาคืออะไร?

คุณจะเห็นก้อนหินกลมๆ หลายก้อนใน My Son: พวกนั้นคือองคชาติ (เอกพจน์: องคชาติ)



นี่คือสิ่งที่คุณต้องรู้เกี่ยวกับพวกเขา:

- **สัญลักษณ์ของพระศิวะ: องคชาติเป็นสัญลักษณ์ (ไม่เป็นรูปเป็นร่าง)**
  เป็นตัวแทนของพระศิวะในศาสนาฮินดู ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพเจ้าที่โดดเด่นที่สุดในวิหารฮินดู
  แม้ว่าพระอิศวรมักแสดงอยู่ในร่างมนุษย์
  แต่องคชาติก็เป็นตัวแทนที่พบได้ทั่วไปและเป็นศูนย์กลางในวัด
- **ความหมาย: คำว่า 'องคชาติ' ในภาษาสันสกฤตหมายถึง 'เครื่องหมาย' หรือ 'สัญลักษณ์'**
  แสดงถึงพลังสร้างสรรค์และกำเนิดของพระศิวะ
  และความเป็นจริงขั้นสูงสุดที่อยู่นอกเหนือรูปแบบ มันไม่ใช่แค่สัญลักษณ์ลึงค์เท่านั้น
  แม้ว่าบางครั้งมันก็จะถูกตีความแบบนั้นก็ตาม ความหมายลึกๆ
  ของมันคือเกี่ยวกับพลังงานจักรวาล แหล่งกำเนิดของการดำรงอยู่ การสร้าง การอนุรักษ์
  และการสลาย
- **องคชาติและโยนี: 'หินกลม' ที่คุณเห็นมักเป็นส่วนด้านบนทรงกระบอกขององคชาติ**
  มักจะวางอยู่บนฐานแบนรูปจานที่เรียกว่าโยนี (หรือพิธา) โยนีมีพวยสำหรับใส่เครื่องบูชา
  (เช่น น้ำ นม หรือดอกไม้) เทลงบนองคชาติเพื่อระบายออกไป
  องคชาติและโยนีร่วมกันเป็นสัญลักษณ์ของการรวมกันของหลักการของชายและหญิง
  (พระศิวะและพระสนมของพระองค์ Shakti/Parvati)
  เป็นตัวแทนของการสร้างสรรค์ทั้งหมดและความสมดุลที่กลมกลืนกันของจักรวาล
- **ศูนย์กลางในการนมัสการ: ในวัด Shaivite (วัดที่อุทิศให้กับพระศิวะ) องคชาติ -**
  โยนีเป็นวัตถุหลักในการสักการะซึ่งวางไว้ในถ้ำชั้นในสุด (garbhagriha)
  ผู้ศรัทธาถวายสารต่างๆ และสวดมนต์เพื่อเชื่อมต่อกับพลังอันศักดิ์สิทธิ์ของพระศิวะ
- **ความหลากหลาย: องคชาติอาจมีขนาดและวัสดุแตกต่างกันไป (หิน โลหะ ไม้ ฯลฯ)**
  บางแบบเรียบง่ายมาก ในขณะที่บางแบบอาจมีพระพักตร์ของพระศิวะแกะสลักไว้ (เรียกว่า

มุคาลิงกัม) นอกจากนี้ยังมีองคชาติ 'ที่แสดงตัวตน' (สวายัมภู)
ซึ่งเป็นหินธรรมชาติที่เชื่อกันว่าปรากฏขึ้นมาด้วยตัวมันเองและถือว่าศักดิ์สิทธิ์เป็นพิเศษ

5.8.3.4 สไตล์ My Son A1 คืออะไร

สไตล์หมีเซิน A1 หมายถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมและศิลปะที่โดดเด่นซึ่งพัฒนาขึ้นในศตวรรษที่ 9 ถึง 10 ที่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าหมีเซิน ซึ่งเป็นหนึ่งในสถานที่ทางศาสนาหลักของจามในภาคกลางของเวียดนาม สไตล์นี้มีความเกี่ยวข้องอย่างเด่นชัดที่สุดกับกลุ่ม A1 ซึ่งเป็นอาคารแรกสุดและสำคัญที่สุดแห่งหนึ่งของ My Son

คุณสมบัติที่สำคัญของสไตล์ My Son A1:
ลักษณะทางสถาปัตยกรรม:

- **หอคอยสูงแนวตั้ง: โครงสร้างในลักษณะนี้สูงและเพรียวบาง โดยเน้นในแนวตั้ง สะท้อนถึงการมุ่งเน้นของจามไปที่สถาปัตยกรรมวัดที่ยื่นออกไปด้านบน**
- **แผนสี่เหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม: เขตรักษาพันธุ์หลัก (คาลัน) โดยทั่วไปจะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม มักจะมีแท่นบูชาตรงกลางหรือองคชาตที่ชัดเจน**
- **งานก่ออิฐ: อาคารต่างๆ สร้างขึ้นด้วยอิฐเผา ซึ่งเป็นจุดเด่นของสถาปัตยกรรมจาม ปูด้วยเทคนิคไร้ปูน อิฐมักถูกติดตั้งอย่างแม่นยำเพื่อสร้างผนังที่ไร้รอยต่อ**
- **เสาและองค์ประกอบตกแต่ง: เสา (เสาตกแต่งแนวตั้ง) เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ทั่วไป พร้อมด้วยรายละเอียดการตกแต่งอื่นๆ เช่น ประตูปลอม เสาเข้ามุม และภาพนูนต่ำนูนสูงทางประติมากรรม**

คุณสมบัติทางประติมากรรม:

- **เทพและการยึดถือ: รูปแบบ A1 มักมีภาพไศวะ เช่น ภาพพระศิวะ พระพิฆเนศ และเทพฮินดูอื่นๆ สิ่งเหล่านี้มักพบในประติมากรรมนูนต่ำนูนสูงหรือเป็นส่วนหนึ่งของการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม**
- **งานแกะสลักที่สลับซับซ้อน: แม้ว่าจะไม่หรูหราเท่ารูปแบบต่อมา แต่งานแกะสลักใน My Son A1 ยังคงมีลวดลายดอกไม้ที่ประณีต ลวดลายเรขาคณิต และฉากเล่าเรื่องจากเทพนิยายฮินดู**

บริบททางศาสนา:

- **Shaivism: สไตล์ My Son A1 มีความเกี่ยวข้องกับ Shaivism - การบูชาพระศิวะ วัดหลายแห่งในลักษณะนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นที่เก็บรักษาองคชาติหรือสำหรับพิธีกรรม Shaivite อื่นๆ**
- **การเปลี่ยนผ่านจากอิทธิพลของฮินดูมาเป็นพุทธ: แม้ว่าสไตล์ A1 จะเน้นไปที่ศาสนาฮินดูเป็นหลัก แต่ก็แสดงให้เห็นสัญญาณเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในภายหลังในวัฒนธรรมจาม โดยได้รับอิทธิพลอันละเอียดอ่อนจากพุทธศาสนาที่เกิดขึ้นในระยะต่อๆ ไป**

อิทธิพลทางวัฒนธรรม:

- สไตล์ My Son A1 มีรากฐานมาจากการขึ้นสู่อำนาจในยุคแรกของอาณาจักรจำปา ในช่วงเวลาที่วัฒนธรรม Cham ได้รับอิทธิพลอย่างสูงจากประเพณีทางสถาปัตยกรรมของอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมถึงการออกแบบของเขมร

ลักษณะสำคัญของรูปแบบการเปลี่ยนผ่าน Dong Duong (ประมาณ 800–875AD)
สถาปัตยกรรม

- **รูปแบบที่เรียบง่าย: โครงสร้างมีขนาดกะทัดรัดและหนักกว่า โดยมีการตกแต่งน้อยที่สุดเมื่อเทียบกับรูปแบบก่อนหน้านี้**
- **ความแข็งแกร่งทางเรขาคณิต: เน้นที่รูปทรงเรขาคณิตที่สะอาดตา มากกว่าการตกแต่งด้วยประติมากรรมที่มีรายละเอียด**
- **หอคอยเตี้ยและทนทาน: หอคอยนั้นสั้นกว่าและเน้นแนวตั้งน้อยกว่า โดยเน้นไปที่ความแข็งแกร่งในการใช้งานมากกว่าการยกระดับเชิงสัญลักษณ์**

ประติมากรรมและการยึดถือ

- **ลวดลายทางศาสนาแบบลูกผสม: วัดและประติมากรรมแสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างศาสนาฮินดู (โดยเฉพาะไศวิ) และรูปแบบทางพุทธศาสนาที่เกิดขึ้นใหม่**
- **ตัวเลขที่เรียบง่าย: ประติมากรรมมีลักษณะเป็นนามธรรมมากขึ้นและแสดงออกน้อยลง โดยมีลักษณะใบหน้าที่กว้างขึ้นและท่าทางคงที่**
- **เน้นการเล่าเรื่องน้อยลง: แผงภาพนูน (ในปัจจุบัน) เรียบง่ายกว่าและมีตัวเลขน้อยลง**

เทคนิคการก่อสร้าง

- การใช้อิฐ: การพึ่งพาอิฐที่ใช้ไฟดีวางโดยไม่มีปูนอย่างต่อเนื่อง
- **การบูรณาการประติมากรรมน้อยลง: การตกแต่งมีข้อจำกัดมากขึ้นและบูรณาการเข้ากับสถาปัตยกรรมน้อยกว่าในยุคหลังๆ**

ลักษณะสำคัญของสไตล์ดงเดือง (ประมาณ ค.ศ. 875–925)
สถาปัตยกรรม

- **โครงสร้างขนาดใหญ่และแข็งแกร่ง: อาคารสไตล์ Dong Duong ให้ความรู้สึกที่หนักกว่าและยิ่งใหญ่กว่าสไตล์ก่อนหน้านี้**
- **รูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย: องค์ประกอบโครงสร้างที่แข็งแกร่ง เช่น เสาและบัวมีส่วนสำคัญ แต่ตอนนี้มีการตกแต่งที่มีความลึกมากขึ้น**
- **ระเบียงลึกและมณฑปรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว: โถงประกอบพิธีกรรมมักยาวออกไปด้วยประตูขนาดใหญ่และกำแพงหนา**
- **หินทรายและอิฐ: ใช้ทั้งสองวัสดุ มักมีหินทรายไว้สำหรับตกแต่ง เช่น ทางเข้าประตูและทับหลัง**

ประติมากรรมและการยึดถือ

- **เทพเจ้าในศาสนาพุทธมีอำนาจเหนือกว่า: อวโลกิเตศวร, พระปราชณปารมิตา และโลเกศวร ปรากฏเคียงข้างร่างไชวิเต**
- **รูปแบบการ Vermiculation: เส้นนูนต่ำคล้ายตัวหนอนตกแต่งฐานและกรอบ**
- **ใบหน้าที่กว้างและรูปแบบที่เรียบง่าย: ประติมากรรมมีสมาธิและมีสไตล์มากขึ้น ด้วยท่าทางที่มีชีวิตชีวาและการแสดงออกทางจิตวิญญาณ**

เทคนิคการก่อสร้าง

- งานก่ออิฐไร้ปูน:อิฐวางอย่างแม่นยำแกะสลักหลังการประกอบเพื่อรายละเอียดที่ไร้รอยต่อ
- **การตกแต่งแบบบูรณาการ:**
  องค์ประกอบการตกแต่งผสมผสานกับรูปแบบโครงสร้างอย่างใกล้ชิดมากขึ้น

สไตล์การเปลี่ยนผ่านของ Dong Duong กับสไตล์การเปลี่ยนผ่านของ Dong Duong: ความแตกต่างที่สำคัญ

คุณสมบัติ	สไตล์ดงเดือง	รูปแบบการเปลี่ยนผ่านดงเดือง
ขนาดสถาปัตยกรรม	สูงกว่า เรียวกว่า ยิ่งใหญ่กว่า	เล็กกว่า หนักกว่า กะทัดรัดกว่า
การตกแต่ง	มีรายละเอียดสูง หรูหรา	เรียบง่ายซับซ้อนน้อยลง
ประติมากรรม	แสดงออกอย่างมีไดนามิกสูง	เรียบง่ายขึ้น เป็นนามธรรมมากขึ้น แสดงออกน้อยลง
ยึดถือ	นับถือศาสนาพุทธเป็นหลักและมีเทพเจ้าที่มีพลัง	ลูกผสม (อิทธิพลของพุทธและไศวะ)
เกี่ยวกับความงาม	ประณีต ซับซ้อน จิตวิญญาณ	เรียบง่ายและเปลี่ยนผ่านมากขึ้น

ความสำคัญและมรดก

- สไตล์ดงเดืองแสดงถึงจุดสูงสุดของอิทธิพลของพุทธศาสนานิกายมหายานในจำปา ก่อนที่อาณาจักรจะกลับไปนับถือศาสนาไชวิทย์เป็นส่วนใหญ่
- มันมีผลกระทบยาวนานต่อประติมากรรมและสถาปัตยกรรมของ Cham ในเวลาต่อมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปแบบการนำส่งที่เห็นใน My Son

กลุ่ม	สไตล์	ช่วงวันที่
A	สไตล์ดงเดืองบางส่วน	ผสม (ประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 9)
B	หมีเซิน สไตล์ A1	คริสต์ศตวรรษที่ 7–8
C	รูปแบบการเปลี่ยนผ่านดงเดือง	ปลายศตวรรษที่ 8 ถึงต้นศตวรรษที่ 9
D	รูปแบบการเปลี่ยนผ่านดงเดือง	ต้นศตวรรษที่ 9
E	สไตล์ดงเดือง	ปลายศตวรรษที่ 9 ถึงต้นศตวรรษที่ 10
F	สไตล์ดงเดือง	ปลายศตวรรษที่ 9 ถึงต้นศตวรรษที่ 10
G	รูปแบบการเปลี่ยนผ่านดงเดือง	ปลายศตวรรษที่ 8 ถึงต้นศตวรรษที่ 9

- อาราม Dong Duong ส่วนใหญ่ถูกทำลายหรือถูกปล้นในช่วงยุคอาณานิคม แต่เศษที่เหลือรอด (ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑ์ประติมากรรม Cham ดานัง และที่อื่นๆ)
  ยังคงเป็นตัวอย่างที่ดีที่สุดของศิลปะพุทธศาสนาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ยุคแรก

5.8.3.7 ลูกชายของฉันมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันอย่างไร

นี่คือการเปรียบเทียบสไตล์ My Son A1 กับสไตล์ Dong Duong, รูปแบบการเปลี่ยนผ่าน Dong Duong และสไตล์ Bình Dinh สิ่งนี้น่าจะช่วยเน้นย้ำถึงวิวัฒนาการของสถาปัตยกรรม Cham ตั้งแต่ศตวรรษที่ 9 ถึง 13 และช่วยให้คุณเข้าใจการเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบที่ My Son ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

1. My Son สไตล์ A1 (ศตวรรษที่ 9–10)
คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- **หอคอยแนวตั้งเรียวยาวที่มีผังสี่เหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม**
- **ผนังอิฐหนา มักปูด้วยเทคนิคไร้ปูน**
- เสาที่เรียบง่ายแต่สง่างาม ประตูปลอม และเสาตรงมุม
- ประติมากรรมนูนต่ำขั้นพื้นฐาน เน้นไปที่เทพไชวิท เช่น พระศิวะและพระพิฆเนศ
- หรูหราน้อยกว่าเมื่อเทียบกับสไตล์หลังๆ แต่ยังคงมีลวดลายเรขาคณิตและลวดลายดอกไม้

ฟังก์ชั่นการใช้งาน: ส่วนใหญ่เป็น Shaivite ซึ่งอุทิศให้กับการบูชาพระศิวะ
โดยมีวัดที่มักออกแบบรอบๆ องคชาติ (สัญลักษณ์ลึงค์ของพระอิศวร)

บริบททางวัฒนธรรม: สะท้อนถึงยุคแรกของอาณาจักรจำปา
ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมทั้งอินเดียและเขมร
นอกจากนี้ยังถือเป็นจุดสูงสุดของการบูชา Shavite
ก่อนที่พุทธศาสนาจะเริ่มมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมจาม

2. สไตล์ดงเดือง (ปลายศตวรรษที่ 9 – ต้นศตวรรษที่ 10)
คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- **โครงสร้างที่หนักกว่าและยิ่งใหญ่กว่าเมื่อเทียบกับสไตล์ A1 อาคารต่างๆ ให้ความรู้สึกมั่นคงเหมือนป้อมปราการมากกว่า**
- **รูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายพร้อมการแกะสลักภายนอกที่หรูหราน้อยกว่า โดยเน้นที่องค์ประกอบโครงสร้าง เช่น เสาและบัว**
- **ระเบียงลึกและมณฑปสี่เหลี่ยมยาว (โถงพิธีกรรม) มักมีประตูขนาดใหญ่และกำแพงหนา**
- การใช้ทั้งหินทรายและอิฐ โดยหินทรายสงวนไว้สำหรับตกแต่งที่สำคัญ เช่น ทางเข้าประตูและทับหลัง

คุณสมบัติทางประติมากรรม:

- ครอบงำด้วยสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนา: พระอวโลกิเตศวร พระปรัชญาปารมิตา และพระโพธิสัตว์องค์อื่นๆ ปรากฏเคียงข้างเทพไชวิเต
- ลวดลายตกแต่ง ได้แก่ รูปแบบ Vermiculation (เส้นคล้ายหนอนนูนต่ำ) และรูปแบบโค้งมนที่เรียบง่าย
- มีความเป็นนามธรรมและมีสมาธิมากกว่า โดยมีความเคลื่อนไหวน้อยกว่าเมื่อเทียบกับศิลปะจามรุ่นก่อนๆ

บริบททางวัฒนธรรม: แสดงถึงการฟื้นฟูทางพุทธศาสนาในรัชสมัยของพระเจ้าอินทรวรมันที่ 2
ซึ่งเปลี่ยนจุดสนใจทางศาสนาของจำปาจากลัทธิไศวิมาเป็นพุทธศาสนามหายาน

3. รูปแบบการเปลี่ยนผ่าน Dong Duong (ปลายศตวรรษที่ 8 – ต้นศตวรรษที่ 9)
คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- **ลักษณะการเปลี่ยนผ่านโดยการเชื่อมระหว่างสไตล์ My Son A1 รุ่นก่อนหน้าและสไตล์ Dong Duong ในเวลาต่อมา**
- หรูหราและเป็นแนวตั้งเล็กน้อยเมื่อเทียบกับสไตล์ A1 แต่ไม่ใหญ่โตเท่ากับวัด Dong Duong ในเวลาต่อมา
- **เสาและเสายังคงอยู่ แต่เน้นไปที่รายละเอียดที่ซับซ้อนบริเวณทางเข้าประตูและส่วนโค้ง**
- **หอคอยที่เล็กกว่าและกะทัดรัดกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างที่ใหญ่โตของสไตล์ดงเดือง**

คุณสมบัติทางประติมากรรม:

- **อิทธิพลทางพุทธศาสนาเริ่มปรากฏให้เห็น แต่รูปสัญลักษณ์ไชวิเตยังคงครอบงำอยู่**
- **รูปแบบการ Vermiculation และสัญญาณเริ่มแรกของการยึดถือพระพุทธศาสนา เช่น พระโพธิสัตว์ เริ่มปรากฏให้เห็น**
- ประติมากรรมมีความเป็นนามธรรมน้อยกว่าและมีชีวิตชีวามากกว่าในสไตล์ดงเดืองเต็มรูปแบบ

บริบททางวัฒนธรรม:
รูปแบบนี้เป็นเครื่องหมายของช่วงเปลี่ยนผ่านเมื่อจำปาเปลี่ยนจากจุดสนใจของชาวไชวิเริ่มแรก มาสู่พุทธศาสนามหายาน โดยได้รับอิทธิพลจากดงเดืองที่ค่อย ๆ ซึมซาบเข้าสู่สถาปัตยกรรมของจาม

4. สไตล์ Bình Dinh (ศตวรรษที่ 11–13)
คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- **โครงสร้างที่สั้นกว่าและย่อตัวเมื่อเทียบกับสไตล์ก่อนๆ โดยมีลักษณะคล้ายป้อมปราการที่แข็งแกร่งกว่า**
- **ผนังที่หนาขึ้นและรูปแบบที่เรียบง่ายพร้อมมุมที่เด่นชัดและส่วนยื่นที่น้อยที่สุด**
- **การตกแต่งที่ลดลง: การตกแต่งจะถูกจำกัดมากขึ้น ด้วยการก่ออิฐที่เรียบง่ายและประติมากรรมที่น้อยที่สุด**
- **การใช้อิฐยังคงดำเนินต่อไป แต่มักจะมีพื้นผิวที่หยาบกว่าเมื่อเทียบกับรุ่นก่อนๆ และมีการออกแบบที่สวยงามกว่า**

คุณสมบัติทางประติมากรรม:

- ประติมากรรมมีความเรียบง่าย มักจะมีพลวัตน้อยกว่าและการแสดงออกน้อยกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับขั้นตอนก่อนหน้านี้
- เน้นที่ตัวเลขที่สลับซับซ้อนน้อยลง แต่เน้นไปที่ลวดลายเชิงสัญลักษณ์มากกว่า
- **อิทธิพลของชาวไศวะกลับมาเต็มกำลัง โดยมุ่งเน้นไปที่พระศิวะและกษัตริย์ผู้ศักดิ์สิทธิ์ แม้ว่าอิทธิพลทางพุทธศาสนาอาจยังคงอยู่ก็ตาม**

บริบททางวัฒนธรรม: สไตล์ Bình Dinh พัฒนาขึ้นเมื่อจำปาเข้าสู่ระยะต่อมา โดยหวนคืนสู่ลัทธิ Shaivism





5.8.5 สำรวจซากปรักหักพังที่หมีเซิน

สถานที่นี้แบ่งออกเป็นกลุ่มตามธีมต่างๆ ที่มีป้ายกำกับ A, B, C และอื่นๆ
โดยแต่ละกลุ่มมีสไตล์และความสำคัญทางประวัติศาสตร์เป็นของตัวเอง
กลุ่มเหล่านี้จัดกลุ่มวัดที่มีอายุและรูปแบบสถาปัตยกรรมใกล้เคียงกัน



โครงสร้างที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุดและน่าประทับใจที่สุดพบได้ในกลุ่มบีและกลุ่มซีซึ่งคุณสามารถสำรวจซากปรักหักพังบรรยากาศที่ล้อมรอบด้วยป่าเป็นฉากหลังกลุ่มเอจัดแสดงยอดแหลมสูงตระหง่านซึ่งครั้งหนึ่งเคยถูกตกแต่งด้วยสีทอง
ป้ายตีความรอบๆ ซากปรักหักพังให้ข้อมูลเชิงลึกทางประวัติศาสตร์เป็นภาษาอังกฤษและเวียดนาม
แม้ว่าการจ้างไกด์ท้องถิ่นจะช่วยให้คุณเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้นก็ตาม
แต่ละกลุ่มสะท้อนให้เห็นถึงช่วงที่เป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมจำปาตั้งแต่แห่น E1 ในยุคแรกๆ
และงานก่ออิฐ Hoa Lai ไปจนถึงงานแกะสลัก A1 ที่ได้รับการขัดเกลาและความเรียบง่ายของ Binh Dinh

นี่คือรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับกลุ่มต่างๆ:

- กลุ่มเอ
- กลุ่มบี
- กลุ่มซี
- กลุ่มดี
- กลุ่มอี
- กลุ่มเอฟ
- กลุ่มจี
- กลุ่มเอช







จาก: Henri Parmentier, 1909, 'Inventaire descriptif des Monuments čams de l'Annam', หน้า 521







A2–A7 – โครงสร้างย่อยที่สนับสนุนเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า A1

แม้ว่าจะเล็กกว่าและมักถูกมองข้าม แต่อาคาร A2 ถึง A7 แม้จะดูสง่างามน้อยกว่า A1 แต่ก็ได้รับการจัดเตรียมอย่างระมัดระวังเพื่อสร้างสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เหนียวแน่นล้อมรอบA1 คาลันที่เป็นอนุสรณ์สถาน พวกเขาช่วยจัดขบวนพิธีกรรม สนับสนุนการฝึกให้ข้อคิดทางวิญญาณรอง และอาจเป็นสถานที่ประกอบพิธีที่สำคัญ การก่อสร้างของพวกเขาในมาย ซัน สไตล์ A1ทำให้พวกเขาอยู่ในยุคทองทางสถาปัตยกรรมของการสร้างวัด Cham ที่ My Son

A2 – ศาลเจ้าหรือชานชาลาย่อย

- **ลักษณะการใช้งาน: น่าจะเป็นศาลเจ้าหรือแท่นพิธีกรรมขนาดเล็ก อาจใช้สำหรับบูชาส่วนบุคคลหรือเป็นที่สถิตของเทพองค์รอง**
- **สถาปัตยกรรม: ฐานอิฐบนฐานยกสูง ไม่มีการแกะสลักอย่างประณีตใด ๆ หลงเหลืออยู่ ซึ่งบ่งบอกถึงบทบาทที่เป็นประโยชน์หรือเกี่ยวกับคำมั่นสัญญา**
- **รูปแบบและวันที่: เป็นของรูปแบบ My Son A1 (ปลายศตวรรษที่ 9-10) สร้างขึ้นในแนวเดียวกันกับวิหารหลัก**

A3 – แท่นพิธีกรรมหรือพื้นที่ถวาย

- **ลักษณะการใช้งาน : ใช้สำหรับประกอบพิธีกรรม ขบวนแห่ หรือสรงน้ำ สถานที่ตั้งแสดงให้เห็นว่าเป็นส่วนเสริมพิธีการรอบ A1**
- **สถาปัตยกรรม: ยังคงมีโครงสร้างพื้นฐานอิฐบางส่วน การวางแนวบ่งบอกถึงพื้นที่เปิดโล่งบางทีไม่มีหลังคา**
- **สไตล์และวันที่: มีแนวโน้มจะเทียบเท่ากับ A1 ซึ่งสร้างขึ้นโดยใช้คุณสมบัติการประสานด้วยอิฐอันประณีตของยุค My Son A1**

A4 – ศาลาหรือมูลนิธิมณฑป

- **ลักษณะการทำงาน: อาจใช้เป็นศาลาพักผ่อนหรือชุมนุมเล็กๆ อาจเป็นที่สำหรับพระภิกษุหรือผู้ศรัทธาหยุดพักก่อนจะเข้าสู่วิหารกลาง**
- **สถาปัตยกรรม: ไม่แน่นอนมาก; เค้าโครงแสดงให้เห็นรอยเท้าสี่เหลี่ยมพร้อมโครงสร้างส่วนบนที่ทำจากไม้ที่เป็นไปได้**
- **รูปแบบและวันที่: สร้างขึ้นในระยะ A1; ดูเป็นทางการน้อยกว่าอาคารพิธีกรรมหลัก แต่เป็นส่วนหนึ่งของอาคารที่วางแผนไว้**

A5 – Gopura หรือเครื่องหมายรายการ

- **ฟังก์ชัน: วางตำแหน่งตามแกนเข้าใกล้ อาจทำหน้าที่เป็นโครงสร้างประตูหรือธรณีประตู แบ่งเขตบริเวณพิธีกรรม**
- **สถาปัตยกรรม: ส่วนใหญ่ถูกทำลาย แต่ส่วนที่เหลือของเค้าโครงที่คล้ายทางเดินช่วยสนับสนุนการตีความเหมือนโคปุระรอง**
- **รูปแบบและวันที่: เป็นไปตามแบบแผน My Son A1 ซึ่งอาจสร้างขึ้นเพื่อควบคุมการเคลื่อนไหวของพิธีการเข้าไปในโซนด้านในของ A1**

A6 – โถงพิธีกรรมหรือมณฑปเล็ก

- **ฟังก์ชั่น: อาจใช้สำหรับเซ่นไหว้เบื้องต้นหรือพิธีกรรมเปลี่ยนผ่านก่อนเข้าห้องศักดิ์สิทธิ์**

- **สถาปัตยกรรม:**
  ฐานสี่เหลี่ยมและเศษผนังบางส่วนบ่งบอกถึงพื้นที่ที่ปกคลุมสำหรับการเตรียมพิธีกรรม
- **รูปแบบและวันที่: สร้างด้วยอิฐขัดเงาแบบเดียวกับช่วงพีคของกลุ่ม A**
  ซึ่งสอดคล้องกับแกนของ A1

A7 – ศาลเจ้าหรือซานชาลาเสริม

- **ฟังก์ชั่น: น่าจะใช้เพื่อจุดประสงค์ในการสักการะ**
  โดยทำหน้าที่เป็นแท่นบูชารองหรือโครงสร้างที่อุทิศให้กับเทพบริวาร
- **สถาปัตยกรรม: ขนาดพอประมาณ มีร่องรอยของฐานอิฐและอาจเป็นฐาน**
- **สไตล์และวันที่: ตรงกับเฟสโวหาร A1 สร้างขึ้นเพื่อทำให้เลย์เอาต์อันศักดิ์สิทธิ์ของกลุ่ม A สมบูรณ์**

กลับสู่กลุ่ม A



A9–A13 – โครงสร้างขนาดเล็กที่มีบทบาทสนับสนุน

แม้ว่า My Son จะขึ้นชื่อในเรื่องโครงสร้างที่ยิ่งใหญ่ เช่นA1 คาลันแต่หอคอยและห้องโถงเล็กๆ เช่น A8 ถึง A13 ก็มีความสำคัญต่อการทำความเข้าใจชีวิตทางสถาปัตยกรรมและศาสนาของกลุ่ม A

หน้าที่และวัตถุประสงค์:
โครงสร้างเสริม: สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าแต่มีบทบาทสนับสนุนแก่คาลานกลาง

การใช้งานที่เป็นไปได้:

- **สถานบูชาเทพน้อย:**
  อาจเป็นที่ตั้งของแท่นบูชาหรือรูปปั้นที่อุทิศให้กับบุคคลที่เกี่ยวข้องกับพระศิวะ
- **มณฑปหรือศาลา: โครงสร้างบางส่วนอาจถูกนำมาใช้สำหรับการชุมนุมหรือถวายพิธีกรรม**
- **ที่เก็บของ (คล้ายโฆษะคฤห์): แม้ว่า B5 จะเรียกว่าโกสาครหะ แต่อาคารเล็กๆ บางแห่งก็อาจมีการจัดเก็บวัตถุพิธีกรรมไว้ด้วย**
- **Gopuras หรือเกตเวย์ขนาดเล็ก:**
  สิ่งเหล่านี้อาจควบคุมการเข้าถึงบริเวณที่ปิดล้อมภายในคอมเพล็กซ์

รูปแบบสถาปัตยกรรมและการนัดหมาย:

- เช่นเดียวกับ A1 โครงสร้างเหล่านี้น่าจะเป็นของสไตล์หมีเซิน A1 (ศตวรรษที่ 10) โดดเด่นด้วยงานอิฐที่ประณีตและรูปทรงที่หรูหรา
- เนื่องจากมีขนาดเล็กกว่า จึงมักมีการตกแต่งที่เรียบง่ายกว่าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าหลัก

เงื่อนไข:

- โครงสร้างเหล่านี้มีความเสี่ยงเป็นพิเศษในช่วงสงคราม และปัจจุบันมีฐานรากหรือกำแพงเตี้ยเป็นส่วนใหญ่

บริบทภายในกลุ่ม A:

- โครงสร้างเหล่านี้จัดเรียงไว้รอบๆ A1 ก่อให้เกิดสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อมโยงกัน เสริมความเป็นศูนย์กลางของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์หลัก

กลับสู่กลุ่ม A

A10 – พื้นที่พิธีกรรมที่มีความสำคัญระดับชาติ

โครงสร้าง A10 มีความสำคัญอย่างยิ่งภายในกลุ่ม A ด้วยเหตุผลทางประวัติศาสตร์และร่วมสมัย

ที่ตั้งและรูปแบบ:

- A10 ตั้งอยู่ใกล้กับA1เป็นของสถาปัตยกรรมสไตล์ดงเดืองของ Cham ซึ่งมีอายุตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 9 รูปแบบนี้ขึ้นชื่อจากรูปแบบที่แข็งแกร่งและประติมากรรมอันวิจิตรบรรจง ซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากวัดพุทธที่ Dong Duong

การทำงาน:

- A10 น่าจะใช้เป็นห้องโถงพิธีกรรมหรือศาลเจ้าเสริม
  เป็นสถานที่สักการะและถวายสนับสนุนกิจกรรมหลักที่ A1

การค้นพบทางโบราณคดี:

- ในปี 2020–2021 นักโบราณคดีชาวเวียดนามและอินเดียได้ค้นพบฐาน linga-yoni ขนาดใหญ่ภายใน A10
- ฐานทำจากหิน 17 ก้อน สูง 2.26 ม. ยาว 2.58 ม. และกว้าง 2.58 ม. โยนีมีความยาว 2.25 ม. กว้าง 1.69 ม. และองคชาตมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 55 ซม. และสูง 57 ซม.
- มันเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่ใหญ่ที่สุดที่พบใน My Son และยังคงอยู่ในบริบทดั้งเดิม

การยอมรับ:

- ในช่วงปลายปี 2021 ฐาน linga-yoni ได้รับการประกาศให้เป็นสมบัติประจำชาติของเวียดนาม เนื่องจากมีขนาดและการดูแลรักษาที่ยอดเยี่ยม

เงื่อนไข:

- แม้ว่าโครงสร้างส่วนบนจะเสียหาย แต่ฐานและฐานศักดิ์สิทธิ์ยังคงสภาพสมบูรณ์อยู่เป็นส่วนใหญ่



กลับสู่กลุ่ม A

A12–A13 – สนับสนุนศาลเจ้าและห้องโถง

โครงสร้าง A12 และ A13 เป็นองค์ประกอบที่ไม่ค่อยมีใครรู้จักของกลุ่ม A
แต่มีส่วนช่วยในการทำงานทางศาสนาของกลุ่มอาคารนี้

วัตถุประสงค์:

- มีแนวโน้มใช้เป็นศาลเจ้าย่อย โถงพิธีกรรม หรือพื้นที่เก็บของ
- อาจเป็นส่วนหนึ่งของกรงด้านในหรือจัดเตรียมสถานที่สำหรับเตรียมพิธีกรรม

สไตล์และการก่อสร้าง:

- โครงสร้างเหล่านี้เป็นไปตามมาย ซัน สไตล์ A1โดยใช้งานก่ออิฐประสานอย่างประณีตและคุณลักษณะบางอย่างของหินทรายแกะสลัก

เงื่อนไข:

- ได้รับความเสียหายอย่างกว้างขวาง ปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นฐานรากบางส่วนหรือเศษหินหรืออิฐ







กลับสู่กลุ่ม A



B1 Kalan – เขตรักษาพันธุ์กลาง

B1 คือคาลานหลัก (หอคอยศักดิ์สิทธิ์) ในกลุ่ม B
และเป็นหนึ่งในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุดที่หมีเซิน

จุดเด่นทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์:

- **ระยะเวลาการก่อสร้าง: น่าจะสร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 9 หรือต้นศตวรรษที่ 10 B1 แสดงถึงความสมบูรณ์ทางสถาปัตยกรรมของประเพณีทางศาสนาจาม**
- สไตล์: มันถูกสร้างขึ้นในมาย ซัน สไตล์ A1โดยใช้อิฐอบอย่างประณีตต่อกันโดยไม่มีปูนที่มองเห็นได้เทคนิคการติดอิฐยังคงเป็นหัวข้อที่ต้องศึกษา
- **เค้าโครงและการออกแบบ: B1 เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสและจัดวางเป็นชั้นในแนวตั้ง โดยมีประตูกลางหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ภายนอกมีเสา บัว และหน้าต่างจำลองที่สร้างเน้นแนวตั้ง**

ฟังก์ชั่นพิธีกรรม:

- สถานที่ศักดิ์สิทธิ์นี้น่าจะเป็นที่ตั้งของแท่นบูชาลิงกะโยนี ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการสถิตอยู่อันศักดิ์สิทธิ์ของพระศิวะ
- มีเพียงพระสงฆ์และราชวงศ์เท่านั้นที่สามารถเข้าถึงห้องชั้นในสุดเพื่อประกอบพิธีสักการะได้

องค์ประกอบตกแต่ง:

- แม้ว่างานแกะสลักจำนวนมากจะสูญหายไปหรือผุกร่อน แต่รายละเอียดของหินทรายที่ยังหลงเหลืออยู่ ได้แก่ ทวาปาลา (รูปปั้นผู้พิทักษ์) และทับหลังที่มีลวดลายเกี่ยวกับพืชผักและตามตำนาน
- เดิมทีหอคอยนี้ได้รับการสวมมงกุฎด้วยหอคอยหลายชั้น (ชิกฮาระ) ที่เน้นแกนจิตวิญญาณของหอคอย





กลับสู่กลุ่มบี



B3 และ B4 – มันดาปัสหรือโถงพิธีกรรม

โครงสร้างเหล่านี้สอดคล้องกับB1และน่าจะทำหน้าที่เป็นมณฑปหรือโถงพิธีกรรม
ซึ่งทำหน้าที่เป็นช่องว่างระหว่างทางโลกและความศักดิ์สิทธิ์

การออกแบบและคุณสมบัติ:

- ทั้งสองเป็นโครงสร้างอิฐสี่เหลี่ยม ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของB1
- ภายในอาจใช้สำหรับสวดมนต์ ถวายเครื่องสักการะ หรือเตรียมเข้าสู่ห้องศักดิ์สิทธิ์
- ฐานเสาและธรณีประตูยังคงมองเห็นได้ บ่งบอกถึงการตกแต่งภายในแบบเสา

บทบาทพิธีกรรม:

- พื้นที่เหล่านี้อนุญาตให้ผู้ศรัทธารวมตัวกัน เข้าร่วมในพิธี หรือประกอบพิธีกรรมชำระล้าง

กลับสู่กลุ่มบี

B5 – โฆษะคฤห์ (โรงไฟหรือคลังพิธีกรรม)

อาคารเสริมที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งของ My Son ที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุด B5 เป็นตัวอย่างคลาสสิกของโกสาครห์ ซึ่งมักเรียกกันว่า 'โรงดับเพลิง' หรือ 'วิหารไฟ'

การทำงาน:

- B5 ไม่ใช่สถานที่ศักดิ์สิทธิ์หลัก (กลัน) ที่ประดิษฐานรูปปั้นเทพองค์หลักเช่นองคชาติของพระศิวะ แต่กลับกลายเป็นที่เก็บหนังสือศักดิ์สิทธิ์และวัตถุพิธีกรรมที่ใช้ในพิธีกรรมแทน
- ที่สำคัญยังทำหน้าที่เป็นห้องครัวหรือสถานที่ปรุงอาหารถวาย (อาหาร) ให้กับเหล่าทวยเทพอีกด้วย เครื่องบูชาเหล่านี้จะถูกนำเสนอที่แท่นบูชาในเขตรักษาพันธุ์หลักเช่นB1
- บทบาทในทางปฏิบัติและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับไฟทำให้มีชื่อว่า 'วิหารไฟ'

สถาปัตยกรรม:

- B5 โดดเด่นด้วยหลังคาทรงอาน ซึ่งเป็นลักษณะของโฆษะคฤห์ในสถาปัตยกรรมจาม แม้ว่าปลายโค้งอาจจะพังทลายไปตามกาลเวลา แต่รูปทรงดั้งเดิมก็ยังเป็นที่จดจำได้
- ต่างจากเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าแบบปิด B5 มีหน้าต่างซึ่งจำเป็นสำหรับการระบายอากาศระหว่างการปรุงอาหารหรือพิธีกรรมไฟ
- อิฐก่ออิฐภายในมักถูกอ้างถึงว่าเป็นของดั้งเดิมและมีโครงสร้างที่ดีเป็นพิเศษ

องค์ประกอบทางศิลปะ:

- B5 มีชื่อเสียงในด้านประติมากรรมเจ้าแม่ลักษมีภายในที่โดดเด่น
- บนผนังด้านนอกห้นหน้าไปทางB4มีรูปปั้นนูนเป็นรูปช้างสองตัวอยู่ใต้ต้นไม้ โดยมีนกสองตัวเกาะอยู่ด้านบน ซึ่งเป็นผลงานศิลปะของวัดจามที่หายากและชวนให้นึกถึง

การออกเดทและสภาพ:

- B5 มีอายุตั้งแต่ศตวรรษที่ 10
- ถือเป็นหนึ่งในโครงสร้างรอดชีวิตที่สมบูรณ์แบบและโดดเด่นที่สุดของ My Son โดยทนทานต่อความเสียหายทั้งจากเวลาและสงครามได้ดีกว่าส่วนใหญ่

ทำไมต้อง 'วิหารไฟ' หรือ 'โกษาคฤห์'?

คำว่า โฆษะคฤ (จากภาษาสันสกฤต โคชะ-คฤหะ) แปลว่า 'คลังสมบัติ' หรือ 'คลังเก็บของ' อย่างแท้จริง ในบริบทของจาม หมายถึงโครงสร้างที่ใช้สำหรับ:

1. **ที่เก็บ: เป็นที่เก็บรักษาตำราศักดิ์สิทธิ์ อุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม และของมีค่าที่เกี่ยวข้องกับการสักการะในวัด**
2. **การเตรียมเครื่องบูชา (พิธีกรรมไฟ): ศูนย์กลางของพิธีกรรมเวทและฮินดูคือธาตุไฟ (อัคนี) ซึ่งทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเครื่องบูชาแด่เทพเจ้า โฆษะคฤห์น่าจะเป็นที่จุดไฟบูชายัญ (โฮมา) หรือเป็นสถานที่จัดเตรียมอาหารบูชาก่อนที่จะนำไปถวายในถ้ำ**

ดังนั้น 'วิหารไฟ' จึงเป็นคำพรรณนาสมัยใหม่ที่เน้นพิธีกรรมและการใช้งานจริงของอาคารที่เกี่ยวข้องกับไฟ ทำให้กลายเป็นโครงสร้างเสริมที่สำคัญในกลุ่มอาคารวัด Cham





B7-B13 – ศาลเจ้าขนาดเล็ก

B7 – B13 เป็นโครงสร้างขนาดเล็กซึ่งอาจเป็นส่วนสำคัญในพิธีการทางศาสนาและพิธีกรรมของกลุ่ม B แม้ว่าวัตถุประสงค์ที่แน่นอนและเทพเจ้าที่พวกเขาให้เกียรติจะไม่ได้ระบุไว้เสมอไปก็ตาม

B7: ศาลเจ้าเล็กๆ ที่อาจอุทิศให้กับเทพผู้เยาว์หรือวิญญาณผู้พิทักษ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างเสริมที่อยู่รอบๆ กลุ่ม B

B8: ศาลเจ้าหรือศาลาเล็กๆ อีกแห่งที่อาจใช้เพื่อพิธีกรรมหรือเป็นพื้นที่พักผ่อนสำหรับผู้แสวงบุญ

B9: มีขนาดและการใช้งานใกล้เคียงกับ B7 และ B8 ซึ่งอาจใช้เป็นศาลเจ้าเล็กๆ หรือเป็นส่วนสำคัญของแผนผังของกลุ่มวัด

B10: น่าจะเป็นโครงสร้างเสริม อาจเป็นศาลเจ้าหรือศาลา ซึ่งมีส่วนช่วยในการจัดพิธีและเชิงพื้นที่ของกลุ่ม B

B11: ศาลเจ้าเล็กๆ ที่อาจอุทิศให้กับเทพหรือผู้พิทักษ์ที่ต่ำกว่า ซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่จะเสริมวิหารกลางและโครงสร้างอื่นๆ ในกลุ่ม

B12: ศาลเจ้าหรือศาลาเล็กๆ อีกแห่ง ซึ่งอาจเป็นส่วนหนึ่งของบริบทพิธีกรรมและสถาปัตยกรรมที่กว้างขึ้นของกลุ่ม B

B13: น่าจะเป็นศาลเจ้าขนาดเล็กหรือโครงสร้างเสริม จัดทำแผนผังรอบกลุ่ม B โดยเน้นที่เทพรองหรือพื้นที่พิธีกรรม

กลับสู่กลุ่มบี



C1 – วิหารหลัก (คาลัน)

หน้าที่และความสำคัญ:

C1 เป็นศูนย์กลางคาลัน (สถานที่ศักดิ์สิทธิ์หลัก) ของกลุ่ม C
และทำหน้าที่เป็นหัวใจทางจิตวิญญาณของกลุ่ม เช่นเดียวกับคาลันอื่นๆ ที่ร้านหมีเซิน
ที่นี่คงจะเป็นที่ตั้งของแท่นบูชาลิงคะโยนีซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพระศิวะ
ซึ่งเป็นเทพเจ้าหลักของการสักการะของชาวฮินดูจาม สถานที่ศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้เป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุด
เปิดให้เฉพาะนักบวชและราชวงศ์เข้าสักการะในพิธีกรรมเท่านั้น





คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- C1 สร้างขึ้นบนฐานสี่เหลี่ยม มีเสายื่นออกมา หน้าต่างปลอม และบัวเพื่อสร้างจังหวะในแนวตั้ง
- มีแนวโน้มว่าจะมีการสวมมงกุฎด้วยชิกฮารา (หอคอย) หลายชั้นซึ่งปัจจุบันส่วนใหญ่หายไปแล้ว
- งานก่ออิฐแสดงมาย ซัน สไตล์ A1พร้อมด้วยอิฐที่ปูอย่างแม่นยำ ไม่มีปูนที่มองเห็นได้และรายละเอียดหินตกแต่ง เช่น ทับหลังและทวาปาลา (รูปผู้พิทักษ์)
- ประตูบานเดียวหันหน้าไปทางทิศตะวันออก สอดคล้องกับบรรทัดฐานของวัดฮินดู ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นมงคลและทิศทางของดวงอาทิตย์ที่กำลังขึ้น

ออกเดท:

- คาดว่าสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 9 ซึ่งเป็นช่วงที่สถาปัตยกรรมจามมีรูปแบบโวหารถึงจุดสูงสุด

สภาพปัจจุบัน:

- โครงสร้างถูกทำลายบางส่วน โดยโครงสร้างส่วนบนส่วนใหญ่พังทลายลง
- อย่างไรก็ตาม ฐาน ทางเข้าประตู และองค์ประกอบทางประติมากรรมยังคงหลงเหลืออยู่ได้ดีพอที่จะตีความรูปแบบและวัตถุประสงค์ดั้งเดิมได้

กลับสู่กลุ่ม C

C2 – โกปุระ (หอคอยประตู)

การทำงาน:

C2 ทำหน้าที่เป็นโกปุระหรือประตูทางเข้า เข้าสู่บริเวณศักดิ์สิทธิ์ของกลุ่ม C
การผ่านโกปุระถือเป็นการเปลี่ยนผ่านจากโลกฆราวาสไปสู่บริเวณวัดศักดิ์สิทธิ์

รายละเอียดทางสถาปัตยกรรม:

- เรียงตามแนวแกนหลักตะวันออก-ตะวันตก หน้าพระอุโบสถ (ค3) และสถานศักดิ์สิทธิ์ (ค1)
- โดยทั่วไปแล้วสร้างขึ้นโดยมีทางเดินคล้ายอุโมงค์ทอดผ่านฐานของโครงสร้างหอคอยขนาดเล็ก
- คงจะรวมถึงรูปปั้นผู้พิทักษ์และอาจเป็นรูปแกะสลักตกแต่งเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการปกป้องและสิทธิอำนาจอันศักดิ์สิทธิ์

สไตล์และการออกเดท:

- สร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 8 ถึงต้นศตวรรษที่ 9
- มีแนวโน้มที่จะแสดงองค์ประกอบการเปลี่ยนผ่านระหว่างสไตล์ดงเดืองและ My Son A1

สภาพปัจจุบัน:

- ทรุดโทรมลงบางส่วนแต่ยังคงมีกำแพงอิฐและฐานรากเพียงพอที่จะแสดงตำแหน่งแกนและบทบาทในพิธีการ

กลับสู่กลุ่ม C

C3 – มันดาปา (โถงพิธีกรรม)

การทำงาน:

C3 เป็นมณฑปหรือโถงพิธีกรรมที่ผู้ศรัทธาและนักบวชทำพิธีกรรมเบื้องต้นก่อนเข้าสู่สถานที่ศักดิ์สิทธิ์หลัก กิจกรรมอาจรวมถึงการถวายเครื่องบูชา ดนตรี การสวดมนต์ และการทำพิธีกรรมให้บริสุทธิ์

องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม:

- แผนผังชั้นสี่เหลี่ยมพร้อมเศษเสา ธรณีประตู และทางเข้า
- อาจมีหลังคากระเบื้องหรือหลังคาโค้ง แม้ว่าตอนนี้จะหายไปแล้วก็ตาม
- วางอยู่บนแกนระหว่างโคปุระ (ค2) และคาลาน (ค1) โดยตรง
  ซึ่งแสดงให้เห็นความสำคัญในการใช้งานในขบวนแห่พิธีกรรม

สไตล์และช่วงเวลา:

- มีอายุประมาณศตวรรษที่ 9 และเป็นไปตามแบบแผนสถาปัตยกรรมพิธีกรรมของชาวจาม
- สร้างด้วยอิฐเผาโดยใช้เทคนิคการต่อแบบแห้ง ไม่เห็นปูนระหว่างอิฐ

สถานะปัจจุบัน:

- ฐานรากและผนังด้านล่างยังคงอยู่ ทำให้มีแผนผังที่ชัดเจนและการวางแนวทางในพิธีการ

กลับสู่กลุ่ม C

C5 – ศาลาหรือศาลเจ้ารอง

การใช้งานที่เป็นไปได้:

ฟังก์ชันที่แน่นอนของ C5 ยังถูกถกเถียงกันอยู่ อาจทำหน้าที่เป็นศาลเจ้ารอง อาจอุทิศให้กับเทพรองหรือวิญญาณผู้พิทักษ์ หรือเป็นศาลา (พักผ่อนหรือพื้นที่เปลี่ยนผ่าน) สำหรับผู้เข้าร่วมพิธีกรรม

สถาปัตยกรรม:

- เล็กและเรียบง่ายกว่าโครงสร้างอื่นๆ ในกลุ่ม C
- สร้างด้วยอิฐ อาจมีห้องทางเข้าเล็กๆ หรือซุ้มสำหรับถวาย
- ไม่มีการยืนยันการตกแต่งประติมากรรมที่สำคัญ

ช่วงเวลาและสไตล์:

- น่าจะสร้างในช่วงเวลาเดียวกับส่วนอื่นๆ ของกลุ่ม (ปลายศตวรรษที่ 9)
- ความเรียบง่ายทางสถาปัตยกรรมบ่งบอกถึงบทบาทในพิธีกรรมที่สนับสนุน

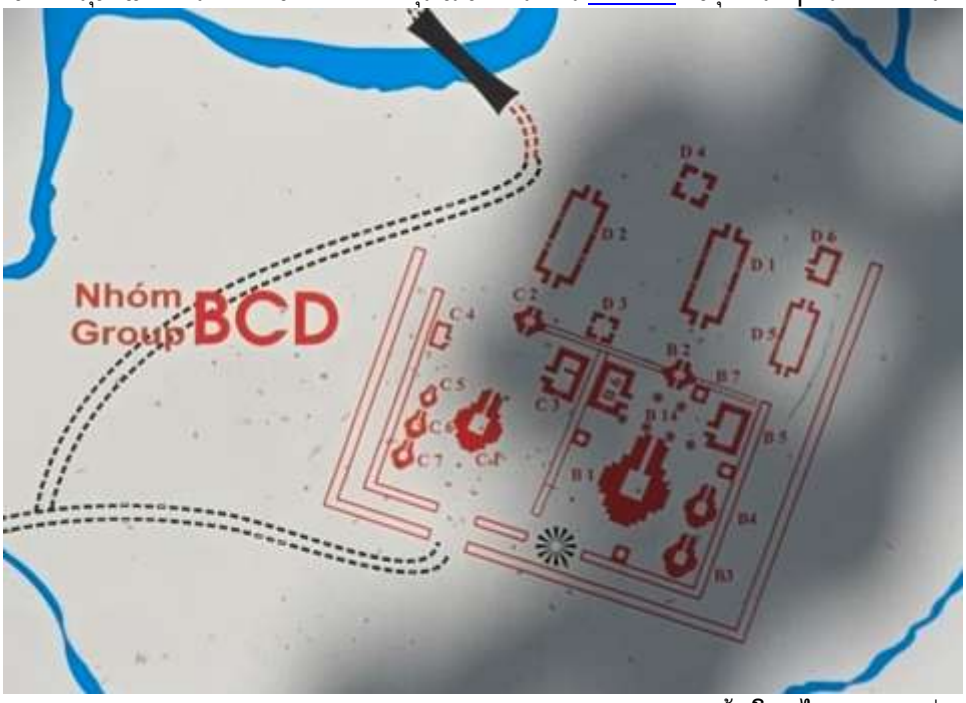
สถานะปัจจุบัน:

- ได้รับการอนุรักษ์ไว้ไม่ดี โดยส่วนใหญ่ยังคงเหลือฐานรากและมีอิฐกระจัดกระจายอยู่บ้าง

กลับสู่กลุ่ม C

5.8.5.4 กลุ่ม D – ขบวนการคอมเพล็กซ์

กลุ่ม ดี ตั้งอยู่ติดกับกลุ่มบีและซี และเชื่อกันว่าสร้างขึ้นก่อนเวลาเล็กน้อยหรือพร้อมกันในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 8-9 แม้ว่าจะมีผู้เยี่ยมชมน้อยกว่ากลุ่มอื่นๆ แต่ก็มีองค์ประกอบด้านพิธีกรรมและสถาปัตยกรรมมากมาย เช่น สถานที่ศักดิ์สิทธิ์กลาง (D1) โคปุระ (D2) มณฑป (D3–D4) โฆษะครหา (D5) ศาลาหรือศาลน้ำ (D6) และศาลเจ้าและประติมากรรมขนาดเล็กจำนวนหนึ่งที่สะท้อนถึงประเพณีทางศิลปะของจามที่พัฒนาอย่างต่อเนื่อง กลุ่มนี้มีชื่อเสียงเป็นพิเศษจากคุณสมบัติสไตล์ดงเตืองในยุคแรกๆ และซากประติมากรรมอันอุดมสมบูรณ์



- D1 – วิหารหลัก (คาลัน): ศาลเจ้ากลางของกลุ่ม D สร้างขึ้นในสไตล์การเปลี่ยนผ่าน Dong Duong โดดเด่นด้วยลวดลายดอกไม้และภาพราชวงศ์
  น่าจะถวายแด่พระศิวะด้วยการตกแต่งที่เรียบง่ายแต่ประณีต
- D2 – โกปุระ (หอคอยประตู): ประตูสู่ทิศตะวันออกสู่กลุ่ม D โครงสร้างอิฐที่มีเสาหินทรายลายดอกบัว แสดงให้เห็นอิทธิพลของสไตล์ Bình Dinh ในยุคแรกๆ ทำหน้าที่เป็นทางเข้าพิธีอย่างเป็นทางการ
- D3 และ D4 – มันดาปัส (หอพิธีกรรม): ห้องโถงสี่เหลี่ยมสำหรับถวายและเตรียมพิธีกรรม มีแนวโน้มว่าจะมุงด้วยไม้หรือกระเบื้อง เชื่อมต่อกับวิหารหลักโดยการวางแนวตามแนวแกน
- D5 – โฆษะคฤห์ ('วิหารไฟ' หรือห้องเก็บพิธีกรรม):
  อาคารเสริมที่ใช้สำหรับจัดเก็บวัตถุพิธีกรรมและเตรียมเครื่องบูชา
  มีฐานหลังคาทรงอานตามแบบฉบับของโครงสร้างโกษาคฤห์
- D6 – ศาลาน้ำศักดิ์สิทธิ์หรือศาลเจ้ารอง: น่าจะใช้สำหรับบูชาหรือพักผ่อนขนาดเล็ก
  ฟังก์ชั่นยังคงไม่แน่นอน แต่เป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมและลำดับพื้นที่ของวัด

ข้ามไปกลุ่ม E



D3 และ D4 – มันดาปัส (หอพิธีกรรม)

การทำงาน:

D3 และ D4 ทำหน้าที่เป็นโถงพิธีกรรมหรือมณฑป ใช้สำหรับการเตรียมพิธี การถวายเครื่องบูชา และพิธีชำระล้างก่อนเข้าใกล้สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ (D1)

ลักษณะการออกแบบ:

- โครงสร้างที่น่าจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าพร้อมยกพื้นและฐานเสา ซึ่งบางส่วนยังหลงเหลืออยู่
- ตั้งอยู่ระหว่างโกปุระ (D2) และวิหารหลัก (D1)
  แสดงให้เห็นบทบาทของพวกเขาในการดำเนินพิธีกรรมไปสู่เทพเจ้า
- แบบเปิดโล่งหรือแบบกึ่งปิด มีหลังคากระเบื้องหรือแบบคอร์เบล (ตอนนี้หายไปแล้ว)

การออกเดทและสไตล์:

- เป็นของช่วงเปลี่ยนผ่านดงเดืองปลายศตวรรษที่ 8 หรือต้นศตวรรษที่ 9
- น่าจะตกแต่งด้วยทับหลังและหัวเสาที่มีลวดลายเกี่ยวกับพืชและศาสนา

สภาพปัจจุบัน:

- ฐานรากและเศษผนังยังคงอยู่ได้
  การวางตำแหน่งตามแนวขบวนแห่กลางทำให้ผู้มาเยี่ยมชมเข้าใจการใช้งานได้ง่าย

กลับสู่กลุ่ม D

D5 – โฆษะคฤห์ ('วิหารไฟ' หรือห้องเก็บพิธีกรรม)

การทำงาน:

D5 ทำหน้าที่เป็นโกสาครห์ ซึ่งเป็นอาคารสนับสนุนพิธีกรรมที่ใช้สำหรับ:

- **จัดเก็บสิ่งของศักดิ์สิทธิ์: เครื่องประกอบพิธีกรรม, คัมภีร์, เครื่องเซ่นไหว้**
- **การเตรียมอาหารและเครื่องบูชาไฟ: จำเป็นสำหรับพิธีบูชาประจำวันและพิธีกรรมพิเศษ**

อาคารหลังนี้สะท้อนถึงความต้องการในทางปฏิบัติและพิธีกรรมของกลุ่มอาคารวัด

คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม:

- ขึ้นชื่อจากหลังคาทรงอาน ซึ่งเป็นจุดเด่นของโกสาครหะในสถาปัตยกรรมจาม
- โครงสร้างอิฐมีหน้าต่างระบายอากาศ แตกต่างจากห้องขังแบบปิด (D1)
- อาจมีทางเข้าแยกต่างหากสำหรับเจ้าหน้าที่วัดเพื่อเข้าถึงอุปกรณ์พิธีกรรม

สไตล์และช่วงเวลา:

- สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 9 โดยแบ่งปันคุณสมบัติที่มีสไตล์ร่วมกับB5 โฆษกราที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

สถานะปัจจุบัน:

- ได้รับความเสียหายอย่างหนัก แต่สามารถระบุได้จากแผนผังฐานและบริบททางโบราณคดีโดยรอบ

กลับสู่กลุ่ม D



- E3 – Kosagrha (บ้านดับเพลิง):
  โครงสร้างเสริมหลังคาอานใช้สำหรับจัดเก็บเครื่องบูชาหรือสิ่งของในพิธีกรรม
  ตามแบบฉบับของวัดหลังอื่นๆ แต่ปรากฏที่นี่ในรูปแบบสถาปัตยกรรมยุคแรกๆ
- E4 และ E5 – ศาลเจ้าย่อยหรือโครงสร้างเสริม:
  เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าขนาดเล็กหรือแท่นบูชาซึ่งตั้งอยู่ใกล้ E1
  อาจอุทิศให้กับเทพเจ้าบริวารหรือใช้สำหรับพิธีกรรมรอง
- E6 – ศาลาเขตแดนหรือศาลเจ้าเฉพาะกาล: โครงสร้างที่ไม่มีเอกสารหรือเป็นชิ้นเป็นอันใกล้กับกลุ่ม E
  โดยไม่มีการยืนยันฟังก์ชันหรือการระบุแหล่งที่มาทางโวหาร
- E7 ถึง E9 – ศาลเจ้าอุปกรณ์ต่อพ่วงและชิ้นส่วนทางสถาปัตยกรรม:
  ศาลเจ้าที่อยู่รอบนอกและเศษโครงสร้าง มีการขุดค้นบางส่วนและทำให้เสถียร
  อาจใช้เพื่อวัตถุประสงค์พิธีกรรมเล็กๆ น้อยๆ หรือมีรูปปั้นเกี่ยวกับคำปฏิญาณ

ข้ามไปยังกลุ่ม F

E1 Kalan – วิหารหลัก

E1 คือคาลัน (หอคอยศักดิ์สิทธิ์) หลักของกลุ่ม E
และครั้งหนึ่งเคยทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางพิธีกรรมและจิตวิญญาณของกลุ่มนี้

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์:

- **การออกเดท: สร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 9 หรือต้นศตวรรษที่ 10 E1 ถือเป็นจุดสูงสุดของยุคโวหารสองยุค**
- สไตล์: จัดแสดงคุณลักษณะเฉพาะระหว่างสไตล์ดงเดืองและมาย ซัน สไตล์ A1โดยมีโครงสร้างที่หนักเล็กน้อยแต่ได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้น
- **วัสดุ: สร้างด้วยอิฐเผาไม่มีปูน มีลักษณะเดียวกับจามกาฟอื่นๆ**
- **การออกแบบ:**
  หอคอยแห่งนี้น่าจะมีทางเข้าหันไปทางทิศตะวันออกและมีโครงสร้างชั้นบนหลายชั้นพร้อมห้องศักดิ์สิทธิ์ตรงกลางซึ่งมีแท่นบูชาลิงกะโยนีที่อุทิศให้กับพระศิวะ

เงื่อนไข:

- E1 ส่วนใหญ่อยู่ในซากปรักหักพัง แต่ฐานรากและเศษผนังบางส่วนยังคงอยู่ ทำให้เข้าใจถึงขนาดและรูปแบบของตัวอาคารได้ ตั้งแต่นั้นมาก็ได้รับการสร้างขึ้นใหม่





กลับสู่กลุ่ม E

E2 – มันดาภาหรือโถงพิธีกรรม

E2 ตั้งอยู่ทางตะวันออกของ E1 โดยตรง
และน่าจะทำหน้าที่เป็นมณฑปหรือห้องโถงที่ใช้ประกอบพิธีกรรมก่อนเข้าสู่ห้องศักดิ์สิทธิ์หลัก

ฟังก์ชั่นและการออกแบบ:

- ใช้สำหรับบูชา สวดมนต์ หรือเตรียมพิธีกรรม
- อาจมีเสาหรือแนวเสา และมีหลักฐานแสดงขั้นบันไดหรือธรณีประตู

สถาปัตยกรรม:

- สร้างด้วยอิฐซึ่งมีรายละเอียดเรียบง่ายกว่าคาลานหลัก
- แสดงสัญญาณของอิทธิพลของดงเดืองต่อความหนาของผนังและสัดส่วนที่แข็งแกร่ง



กลับสู่กลุ่ม E

E4 และ E5 – ศาลเจ้าย่อยหรือโครงสร้างเสริม

โครงสร้าง E4 และ E5
น่าจะทำหน้าที่เป็นศาลเจ้าหรือศาลาย่อยที่อุทิศให้กับเทพเจ้ารองหรือใช้สำหรับพิธีกรรมเฉพาะ

ลักษณะเฉพาะ:

- โครงสร้างอิฐขนาดเล็กที่เรียบง่าย
- มีแนวโน้มว่าจะตกแต่งด้วยประติมากรรมพื้นฐานหรือภาพนูนต่ำนูนต่ำ ซึ่งปัจจุบันสูญหายไปเป็นส่วนใหญ่
- อาจเป็นที่ประดิษฐานของเทพผู้พิทักษ์หรือรูปเคารพรองของศาสนาฮินดูหรือพุทธ

สไตล์และการออกเดท:

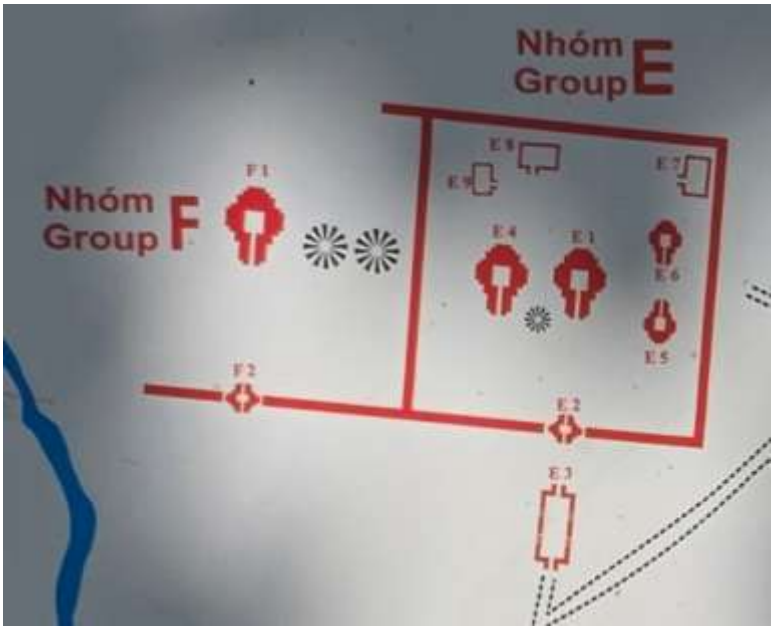
- เป็นของช่วงเปลี่ยนผ่านเดียวกันกับE1
- องค์ประกอบการตกแต่ง (หากเก็บรักษาไว้) แสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างสัญลักษณ์ไชวาและสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา

กลับสู่กลุ่ม E

5.8.5.6 กลุ่ม F – โซนเปลี่ยนผ่าน

กลุ่ม F
ที่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าหมีเซินเป็นหนึ่งในกลุ่มที่เล็กกว่าและไม่ค่อยได้รับการตกแต่งอย่างสวยงามในอุทยานโบราณคดี แม้จะมีขนาดพอเหมาะและสภาพที่ไม่เป็นชิ้นเป็นอัน โครงสร้างในกลุ่ม F
ช่วยให้เห็นภาพพิธีกรรมจามและการจัดระเบียบวัดในวงกว้างมากขึ้น
อาคารเหล่านี้น่าจะทำหน้าที่สนับสนุนหรือประกอบพิธีกรรมในช่วงที่กิจกรรมทางศาสนาของจามรุ่งเรือง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงศตวรรษที่ 10 ถึงต้นศตวรรษที่ 11
กลุ่ม F อยู่ระหว่างการขุดค้นทางโบราณคดีและไม่สามารถเข้าถึงได้

แม้ว่าจะดูไม่โดดเด่น แต่กลุ่ม F
ก็สะท้อนถึงตรรกะเชิงพื้นที่และความสมบูรณ์ของพิธีกรรมของสถาปัตยกรรมศักดิ์สิทธิ์ของจาม
แต่ละองค์ประกอบมีบทบาทในการชี้นำผู้ศรัทธาผ่านพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่เพิ่มมากขึ้น ตั้งแต่การเตรียมในมณฑป (F2) ไปจนถึงการสักการะในกะลัน (F1)
ความเรียบง่ายบ่งบอกว่าอาจใช้เพื่อการสักการะในท้องถิ่นหรือในชุมชน
แตกต่างจากอนุสรณ์สถานราชวงศ์ของกลุ่ม B หรือ A
แผนผังของกลุ่ม F
ตอกย้ำแนวคิดที่ว่ากรงทางศาสนาที่มีขนาดเล็กกว่านั้นก็เป็นไปตามหลักสำคัญของการวางแผนวัด Cham Hindu ซึ่งได้แก่ การจัดวาง กรง และหน้าที่อันศักดิ์สิทธิ์



- F1 – คาลัน (เขตศักดิ์สิทธิ์หลัก): สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 8 สไตล์ฮว่าลาย
  ได้รับความเสียหายอย่างรุนแรงจากการทิ้งระเบิดในปี พ.ศ. 2512;
  ตอนนี้ทรงตัวอยู่ใต้หลังคาโลหะโดยมีการบูรณะอิฐอย่างจำกัด
- F2 – มันดาภา หรือ โถงพิธีกรรม: โครงสร้างการเปลี่ยนผ่านในช่วงต้นศตวรรษที่ 11
  แสดงการเปลี่ยนแปลงโวหารระหว่างฮว่าลายและสไตล์ Bình Định ที่เกิดขึ้นใหม่
  ใช้เป็นทางเข้าและพื้นที่ประกอบพิธีกรรมหน้าศาลเจ้าหลัก
- F3–F4 – ศาลเจ้ารองหรือพื้นที่เก็บของ: น่าจะใช้สำหรับจัดเก็บวัตถุพิธีกรรมหรือการสักการะเล็กน้อย
  ฐานรากแนะนำอาคารขนาดกะทัดรัดและใช้งานได้จริงตามแบบฉบับของกลุ่มวัดจาม

ข้ามไปยังกลุ่ม G

F1 – คาลัน (เขตศักดิ์สิทธิ์หลัก)

F1 เป็นโครงสร้างหลักในกลุ่ม F และจะทำหน้าที่เป็นสถานที่สักการะศูนย์กลาง

การทำงาน:

- คาลันหรือหอคอยศักดิ์สิทธิ์
  ส่วนใหญ่จะอุทิศให้กับพระอิศวรหรือรูปแบบของเทพเจ้าที่แปลเป็นภาษาท้องถิ่น
- น่าจะมีลิงกะโยนีหรือรูปปั้นอยู่ตรงกลาง

สถาปัตยกรรมและสไตล์:

- **การออกเดท: น่าจะสร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 10 ถึงต้นศตวรรษที่ 11**
- มีขนาดเล็กกว่าเมื่อเทียบกับ kalan ในกลุ่มเอหรือกลุ่มบี
- สร้างโดยใช้อิฐมอญแบบจามไม่ใช้ปูน
- อาจมีภาพนูนต่ำนูนต่ำนูนต่ำ แม้ว่าการตกแต่งส่วนใหญ่จะหายไปแล้วก็ตาม

สถานะปัจจุบัน:

- เหลือเพียงเศษผนังต่ำและส่วนหนึ่งของแท่นเท่านั้น
- ยากที่จะกำหนดเค้าโครงทั้งหมดโดยไม่ต้องมีการสร้างใหม่อย่างมีนัยสำคัญ

กลับสู่กลุ่ม F



- G5 และ G6 – ศาลเจ้าหรือชานชาลาย่อย: ศาลเจ้าหรือแท่นบูชาขนาดเล็ก ซึ่งอาจอุทิศให้กับเทพองค์รอง โครงสร้างเหล่านี้น่าจะตั้งอยู่รอบๆ วิหารหลัก ตามการวางแผนวัดโดยทั่วไป

ข้ามไปยังกลุ่ม H

G1 – คาลัน (หอคอยหลัก)

ลักษณะการทำงาน: วัดหลักน่าจะอุทิศให้กับพระศิวะ
วันที่: ประมาณปลายศตวรรษที่ 8 หรือต้นศตวรรษที่ 9
สไตล์:การเปลี่ยนผ่านสไตล์ดงเดือง.

คำอธิบาย: G1 ทำหน้าที่เป็นวิหารกลาง (กลัน)
ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานรูปเทพองค์ปฐมหรือองคชาติ
แผนผังของหอคอยแสดงให้เห็นรูปแบบที่เรียบง่ายของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของชาวจามทั่วไป
โดยมีฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสและกำแพงอิฐหนา

ลักษณะเด่น: ส่วนที่เหลือประกอบด้วยฐานเสาและฐานราก
อาคารหลังนี้น่าจะมีหลังคาโค้งเป็นชั้นๆ ตามแบบฉบับของหอคอยจามยุคแรกๆ
แม้ว่าส่วนบนจะไม่รอดก็ตาม เมื่อเปรียบเทียบกับหอคอยสไตล์ดงเดืองรุ่นหลัง G1
มีรูปลักษณ์ที่ต่ำกว่าและหนักกว่า พร้อมการตกแต่งที่จำกัด

วัสดุ: อิฐแดงเผา ประกอบโดยใช้การยึดเกาะแบบไม่ใช้ปูน

ยึดถือ: ไม่มีประติมากรรมที่ชัดเจนในแหล่งกำเนิด
แต่รูปแบบสถาปัตยกรรมและที่ตั้งแนะนำให้เน้นไปที่ชาว Shaivite



กลับสู่กลุ่มจี



H1 – วิหารหลัก (Kalan)

ลักษณะการทำงาน: หอคอยกลางเป็นที่ประดิษฐานรูปสัญลักษณ์ทางศาสนา น่าจะเป็นพระศิวะลึงค์

สถาปัตยกรรม: หอคอยอิฐบนฐานสี่เหลี่ยม มีสไตล์หลังกลุ่ม A-G

องค์ประกอบสไตล์: แสดงถึงก้าวแรกสู่สไตล์บิ่ญดินห์ด้วยรูปทรงที่กะทัดรัดยิ่งขึ้นและการตกแต่งที่จำกัด

หมายเหตุของไซต์: เหลือเพียงฐานและอิฐชั้นล่างเท่านั้น เสียงสะท้อนของโครงร่างดั้งเดิมสามารถมองเห็นได้จากฐานรากที่ขุดขึ้นมา



กลับไปที่กลุ่ม H

H3 & H4 – โครงสร้างบริษัทย่อย

ลักษณะการทำงาน: อาจเป็นที่เก็บวัตถุพิธีกรรม รูปปั้นเล็กๆ หรือใช้เป็นแท่นบูชาที่กำบัง

รูปแบบ: ชานชาลาหรือฐานรากต่ำซึ่งบ่งบอกถึงห้องขนาดเล็ก

สไตล์: จามซ่วงปลายพร้อมการตกแต่งแบบมินิมอล

จุดสังเกต: บันทึกความสมมาตรและการวางแนวที่สัมพันธ์กับH1— หลักฐานของการจัดวางที่รอบคอบแม้จะมีขนาดที่พอเหมาะก็ตาม

กลับไปที่กลุ่ม H

5.10 วันที่ 10: สำรวจฮานอย: ทะเลสาบ Hoan Kiem, สะพาน Long Bien, ถนนรถไฟฮานอย และโรงละครหุ่น Thang Long

วันนี้เป็นวันแรกของเราในฮานอย และเราจะไปเยี่ยมชมสถานที่ที่ลง Instagram มากที่สุดในฮานอย



1 =ทะเลสาบฮว่านเกี๋ยม
2 =วัดบัคมา
3 =ตลาดดงซวน
4 =สะพานลองเบียน
5 =โรงละครโอเปร่าฮานอย
6 =เรือนจำฮัวโล
7 =ถนนรถไฟฮานอย
8 =โรงละครหุ่นกระบอกน้ำทังลอง















- ด้วยดาบเล่มนี้ Lê Lợi
  ได้รับความแข็งแกร่งเหนือธรรมชาติและนำกองกำลังของเขาไปสู่ชัยชนะต่อผู้รุกรานของราชวงศ์หมิง และฟื้นฟูเอกราชของเวียดนาม
- หลังจากชัยชนะ เขาได้ล่องเรือในทะเลสาบในฮานอย (ขณะนั้นเรียกว่า Lục Thủy) เมื่อ Kim Quy โผล่ขึ้นมาอีกครั้งเพื่อขอดาบคืน
- Lê Lợi คืนดาบอย่างสง่างาม ซึ่งเต่าได้เอาลงไปที่ส่วนลึก
- ตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมา ทะเลสาบแห่งนี้จึงเป็นที่รู้จักในชื่อ Hồ Hoàn Kiếm — ทะเลสาบแห่งดาบคืน








5.10.2 วัดบัคมา – ศาลเจ้าม้าขาวที่เก่าแก่ที่สุดของฮานอย

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เวลาเปิดทำการ: 8.00 – 17.00 น. วันอังคาร-วันอาทิตย์ค่าเข้าชม: ฟรี (ยินดีรับบริจาค)
การแต่งกาย: แนะนำเสื้อผ้าสุภาพเรียบร้อย

ภาพรวมของวัด Bach Ma

วัดบัคมา (วัดม้าขาว) ตั้งอยู่ในใจกลางย่านเมืองเก่าของฮานอยอันคึกคัก
โดยเป็นซากที่หลงเหลืออยู่ของฮานอยโบราณที่หายาก
และเป็นจุดเชื่อมโยงที่สำคัญต่ออัตลักษณ์ทางจิตวิญญาณและประวัติศาสตร์ของเมือง
วัดแห่งนี้ถือเป็นวัดที่เก่าแก่ที่สุดในฮานอย มีอายุย้อนกลับไปตั้งแต่ศตวรรษที่ 9 และอุทิศให้กับเทพม้าขาว
ซึ่งเป็นวิญญาณท้องถิ่นที่นำทางการก่อตั้งเมืองในตำนาน
แม้จะรายล้อมไปด้วยร้านขายของที่ระลึกและร้านกาแฟ
แต่ศาลเจ้าอันเงียบสงบแห่งนี้ยังช่วยให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสจิตวิญญาณของป้อม Thăng Long
ซึ่งเป็นชื่อโบราณของฮานอย และยังคงเป็นสถานที่สักการะที่ยังคงใช้งานอยู่จวบจนทุกวันนี้





ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของวัด Bach Ma
วัดบัคมาเป็นหนึ่งใน 'วัดศักดิ์สิทธิ์สี่แห่ง' (Thăng Long Tứ Trấn)
ที่ปกป้องฮานอยโบราณจากอันตรายทางจิตวิญญาณ โดยปกป้องประตูด้านตะวันออกของเมือง

ตำนานม้าขาว:

- ในศตวรรษที่ 11 จักรพรรดิ Lý Thái Tổ (ผู้ก่อตั้งราชวงศ์ Lý) ย้ายเมืองหลวงไปที่ Tăng Long (ปัจจุบันคือฮานอย)
- เขาพยายามสร้างกำแพงเมือง แต่ความพยายามแต่ละครั้งล้มเหลวเมื่อกำแพงพังทลายลงซ้ำแล้วซ้ำเล่า
- คืนหนึ่ง ม้าขาวลึกลับปรากฏตัวในความฝันและติดตามเส้นทางผ่านเมือง บ่งบอกว่าควรสร้างกำแพงที่ไหน
- กษัตริย์เดินตามทางและกำแพงก็ตั้งมั่นคง
- เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณ จักรพรรดิจึงได้สั่งให้สร้างวัดบัคมา โดยตั้งชื่อตามวิญญาณม้าศักดิ์สิทธิ์

เรื่องราวนี้เชื่อมโยงวัดโดยตรงกับการก่อตั้งฮานอยในฐานะเมืองหลวงของเวียดนาม

สิ่งที่ควรดูที่วัดบัคมา
แม้จะมีขนาดที่เล็ก แต่วัดบัคมาก็เต็มไปด้วยสถาปัตยกรรมและจิตวิญญาณ
ได้รับการสร้างขึ้นใหม่และบูรณะหลายครั้ง โดยเฉพาะในช่วงศตวรรษที่ 18 และ 19
แต่ยังคงรักษาองค์ประกอบดั้งเดิมไว้มากมาย

ไฮไลท์ภายใน:

- **รูปปั้นม้าขาว:**
  รูปปั้นไม้ที่อยู่ตรงกลางของวัดนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่จิตวิญญาณที่นำทางการก่อสร้างเมือง มักตกแต่งด้วยผ้าไหมและเครื่องเซ่นไหว้
- **แท่นบูชาของ Lý Thái Tổ: ศาลเจ้าที่รำลึกถึงจักรพรรดิผู้ก่อตั้งวัด**
- **แผงไม้แกะสลักและจารึก: ภายในตกแต่งอย่างหรูหราด้วยคานแกะสลักอย่างประณีต แท่นบูชาปิดทอง และวัตถุที่ใช้ในพิธีการ**
- **ระฆังและกลองสำริด: เครื่องดนตรีโบราณหลายชิ้นจัดแสดงหรือแขวนไว้ภายในศาลเจ้า**
- **ภาพจิตรกรรมฝาผนังและลวดลายตกแต่ง: ลวดลายดอกไม้ วิญญาณผู้พิทักษ์ และฉากทางประวัติศาสตร์เรียงรายอยู่ตามผนัง**
- **ลานและประตู: ทางเข้าวัดมีประตูที่หรูหรา (ท้มกวน)**
  ซึ่งนำไปสู่ลานภายในอันเงียบสงบที่มีต้นบอนไซและกระถางธูป

วัดแห่งนี้ยังคงเป็นสถานที่สักการะที่ยังคงใช้งานอยู่ โดยเฉพาะในวันที่ 1 และ 15 ของเดือนจันทรคติ
ดังนั้นผู้มาเยือนอาจพบกับคนในท้องถิ่นกำลังถวายเครื่องสักการะและสวดมนต์

การอนุรักษ์และบูรณะวัดบาคมา

- วัดดั้งเดิมสมัยศตวรรษที่ 9 ได้รับการบูรณะหลายครั้ง โดยมีงานสำคัญที่เสร็จสิ้นในสมัยราชวงศ์เหงียน (ศตวรรษที่ 19)
- โครงสร้างส่วนใหญ่ในปัจจุบันสะท้อนถึงการออกแบบวัดเวียดนามในศตวรรษที่ 18 และ 19 แม้ว่าโบราณวัตถุและฐานรากบางส่วนอาจมีอายุเก่าแก่กว่านั้นก็ตาม

คำแนะนำสำหรับผู้เยี่ยมชมวัด Bach Ma

- **แต่งตัวให้เหมาะสมกับวัด: ควรสวมกางเกงขายาวหรือกระโปรงยาว มีผ้าคลุมไหล่**
- ให้ความเคารพเมื่อถ่ายภาพ — หลีกเลี่ยงการยิงผู้สักการะโดยไม่ได้รับอนุญาต
- **ตรวจสอบปฏิทินจันทรคติหากคุณต้องการชมการเซ่นไหว้หรือพิธีกรรมในท้องถิ่น (วันจันทรคติที่ 1 และ 15 เป็นวันที่มีการใช้งานเป็นพิเศษ)**





มีอะไรให้ดูและทำที่ตลาดดงซวน

ภายในตลาด (ตลาดนัดกลางวัน – 06.00 น. ถึง 19.00 น.)

ส่วนในร่มมีพื้นที่สามชั้นเป็นสวรรค์ของผู้ค้าส่ง โดยเน้นไปที่คนในท้องถิ่นและพ่อค้าในภูมิภาคเป็นหลัก แต่มีเสน่ห์สำหรับนักเดินทางอย่างแน่นอน

ชั้นล่าง:

- **เสื้อผ้าจำนวนมาก: ชุดนักเรียน เสื้อยืด เสื้อโค้ท รองเท้า ชุดชั้นใน**
- **สิ่งทอและผ้า: ม้วนผ้าไหมเวียดนาม ผ้าใยสังเคราะห์ ผ้าลินิน ผ้าลูกไม้ เหมาะสำหรับช่างตัดเสื้อหรือนักช้อป DIY**
- **เครื่องประดับและสินค้าแฟชั่น เช่น ผ้าพันคอ กระเป๋า หมวก เข็มขัด และเครื่องประดับ**

ชั้นสอง:

- **ของใช้ในครัวเรือนและเครื่องครัว: เครื่องถ้วยพลาสติก เครื่องใช้ พัดลม เครื่องครัว**
- **ยาแผนโบราณ: สมุนไพรแห้ง ราก บาล์ม และโทนิค**
- **ของที่ระลึกและงานฝีมือ (มีจำนวนจำกัดแต่มีจำหน่าย): เครื่องเขิน ตุ๊กตาไม้ หมวกทรงกรวย**

ชั้น 3 และบริเวณโดยรอบ:

- **อาหารแห้งและสินค้าพิเศษ เช่น กุ้ง ปลาหมึก เห็ด เม็ดบัว ผลไม้หวาน**
- **ผลิตผลสดและดอกไม้ (โดยเฉพาะในถนนที่อยู่ติดกัน)**
- **ของว่างท้องถิ่น: เนื้อย่างเสียบไม้ ปอเปี๊ยะทอด เค้กข้าวเหนียว**

ตลาดนัดกลางคืนที่ตลาด Dong Xuan (วันศุกร์ถึงวันอาทิตย์ เวลาประมาณ 18.00 น. ถึงเที่ยงคืน)

ในตอนกลางคืน ตลาดดงซวนจะกระจายไปตามถนนโดยรอบ โดยมีตลาดกลางคืนยอดนิยมบนถนนHàng Đào และถนน Hàng Ngang

- **การแสดงริมถนน: ดนตรีพื้นเมือง หุ่นกระบอกน้ำ การแสดงเต้นรำ**
- **อาหารข้างทาง: เฝอ บั่นหมี่ อาหารทะเลย่าง เช (ซุปหวาน) น้ำอ้อย**
- **ของที่ระลึกและเสื้อผ้า: เสื้อผ้าราคาไม่แพง มักจะราคาต่อรองได้ เครื่องประดับเล็กๆ เสื้อยืด พวงกุญแจ ฯลฯ**
- เหมาะสำหรับครอบครัว แบ็คแพ็คเกอร์ และนักเที่ยวกลางคืน

บันทึกสถาปัตยกรรมของตลาดดงซวน

- ด้านหน้าอาคารอันเป็นเอกลักษณ์ของตลาดซึ่งมีทางเข้าโค้งอิฐขนาดใหญ่ 5 ทางเข้า ถือเป็นลายเซ็นของสถาปัตยกรรมยุคอาณานิคมฝรั่งเศส ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากสถานีรถไฟในยุโรป
- ภายในมีประโยชน์ใช้สอยมากกว่าและเป็นสไตล์อุตสาหกรรม เช่น เพดานสูง แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และฉากกั้นแผงโลหะ
- แม้จะมีการปรับปรุงให้ทันสมัย แต่คานเหล็กดั้งเดิมบางส่วนจากศตวรรษที่ 19 ยังคงไม่บุบสลาย

ข้อแนะนำการเดินทางไปตลาดดงซวน

- **คาดว่าจะมีการต่อรองราคาโดยเฉพาะในตลาดรายวันในร่ม เริ่มจากต่ำแล้วยิ้ม**





ความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของสะพานลองเบียน
ความคิดอาณานิคมและความสำเร็จทางวิศวกรรม (พ.ศ. 2441-2445)
สะพานลองเบียน (เดิมชื่อ Pont Doumer)
เป็นโครงการโครงสร้างพื้นฐานที่สำคัญของระบบอาณานิคมฝรั่งเศส ตั้งชื่อตาม Paul Doumer
ผู้ว่าการรัฐอินโดจีนซึ่งต่อมาเป็นประธานาธิบดีของฝรั่งเศส

- **การก่อสร้างเริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2441 และแล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2445 ดำเนินการโดยบริษัท Daydé & Pillé แห่งปารีส ซึ่งเป็นบริษัทที่เชื่อมโยงกับโรงเรียนวิศวกรรมเหล็กของกุสตาฟ ไอเฟล**
- ได้รับการออกแบบให้เป็นสะพานคานยื่นออกไป มีความยาว 1.68 กิโลเมตร ข้ามแม่น้ำแดง โดยมีช่วงเหล็ก 19 ช่วง และเสาหินขนาดใหญ่ 20 เสา
- สะพานแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อเชื่อมโยงฮานอยกับเมืองท่าไฮฟองและที่อื่นๆ จึงเป็นเส้นทางสำคัญในการขนส่งข้าว ถ่านหิน และแร่ธาตุจากเวียดนามตอนเหนือไปยังชายฝั่ง และกลับไปยังฝรั่งเศส
- เมื่อสร้างเสร็จ ถือว่าเป็นหนึ่งในสะพานที่ยาวที่สุดในเอเชีย และเป็นสิ่งมหัศจรรย์ทางวิศวกรรมสมัยใหม่ในโลกอาณานิคม

อย่างไรก็ตาม ความยิ่งใหญ่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการครอบงำของจักรวรรดิอีกด้วย
ได้รับทุนสนับสนุนและสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและยุทธศาสตร์ของฝรั่งเศสเป็นหลัก ไม่ใช่ของชุมชนเวียดนามในท้องถิ่น

ผลกระทบทางวัฒนธรรมและเมือง
สะพาน Long Biên เป็นมากกว่าโครงการสาธารณูปโภค - มันเปลี่ยนฮานอยไปตลอดกาล:

- ช่วยกำหนดภูมิศาสตร์อุตสาหกรรมสมัยใหม่ของเมือง ทำให้เกิดการเชื่อมโยงทางรถไฟโดยตรงระหว่างฮานอยตอนกลางและจังหวัดอื่นๆ ทางตอนเหนือ
- ที่ดินข้างใต้และรอบๆ สะพานกลายเป็นที่ตั้งของตลาด สถานีรถไฟ และการตั้งถิ่นฐานของชนชั้นแรงงาน
- ชาวเวียดนามเข้ามามองสิ่งนี้ด้วยความตกตะลึงและสับสน ถือเป็นความมหัศจรรย์ทางวิศวกรรม ใช่แล้ว แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการปกครองของต่างชาติด้วย

สัญลักษณ์และการทำลายล้างในช่วงสงคราม (ค.ศ. 1940–1970)
สะพานแห่งนี้จะกลายเป็นเป้าหมายสำคัญในสงครามหลายครั้ง โดยได้รับความหมายใหม่ๆ ในระหว่างการต่อสู้เพื่อเอกราชของเวียดนามในศตวรรษที่ 20

สงครามอินโดจีนครั้งแรก (พ.ศ. 2489–2497)

- ใช้โดยกองทัพฝรั่งเศสและเวียตมินห์ โดยมีบทบาทในการลำเลียงทหารและเสบียง
- หลังจากความพ่ายแพ้ของฝรั่งเศสที่เดียนเบียนฟู มันก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของชัยชนะของชาติและความภาคภูมิใจของเวียดนามเหนือ

มีอะไรให้ดูและทำที่สะพานลองเบียน

เดินหรือขี่ข้ามสะพาน

- รางรถไฟกลางแยกจากกันโดยทางสำหรับรถจักรยานยนต์และทางเท้ายกระดับเล็กน้อย ในบางพื้นที่มีการกีดขวางทางเดินเท้าและคนเดินเท้าจำเป็นต้องใช้เส้นทางรถจักรยานยนต์



- เพลิดเพลินกับทัศนียภาพอันกว้างไกลของแม่น้ำแดง สวนกล้วย และหมู่บ้านชาวประมงลอยน้ำ เราชอบการเดินชมวิวบนสะพาน











สำรวจเกาะแม่น้ำแดง

- ลงกลางสะพานโดยใช้ทางลาดและบันไดเพื่อเข้าถึงสวนกล้วยและสวนผักบนเกาะบานาน่า / เกาะเรดริเวอร์ / ไบกิโอ เราขอแนะนำให้สำรวจเกาะนี้เป็นอย่างยิ่ง และหากเป็นเวลาเพียง 15 นาทีเท่านั้น นอกจากต้นกล้วยแล้วยังจะได้เห็นแพะ คนทำงานในทุ่งนา ฯลฯ







- บริเวณนี้เป็นสถานที่พักผ่อนในชนบทใจกลางกรุงฮานอย ที่ซึ่งมีเกษตรกรดูแลและเด็กๆ เล่นในทุ่งนา

5.10.5 โรงละครโอเปร่าฮานอย – ผลงานชิ้นเอกและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมในยุคอาณานิคมฝรั่งเศส

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

เวลาเปิดทำการ (ทัวร์สาธารณะ): ปกติ 10:30 น. – 12:00 น. ในบางวันธรรมดา (ตรวจสอบล่วงหน้า) การเข้าชม:

- ไกด์ทัวร์: ~120,000–400,000 VND (ขึ้นอยู่กับแพ็คเกจ)
- ตั๋วเข้าชมการแสดง: 300,000 VND ขึ้นไป (ขึ้นอยู่กับงาน)

ภาพรวมของโรงละครโอเปร่าฮานอย

โรงละครโอเปร่าฮานอย (Nhà hát Lớn Hà Nội) ตั้งตระหง่านอย่างสง่างามเหนือย่าน French Quarter ของฮานอย โดยเป็นอาคารยุคอาณานิคมที่โดดเด่นและสง่างามที่สุดแห่งหนึ่งของเวียดนาม โครงสร้างนีโอคลาสสิกอันยิ่งใหญ่นี้สร้างตามปาเลส์ การ์นีเยร์แห่งปารีส เป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความทะเยอทะยานทางสถาปัตยกรรมของฝรั่งเศสและความยืดหยุ่นทางวัฒนธรรมของเวียดนาม สร้างเสร็จในปี 1911 และเป็นสถานที่จัดการทุกอย่างตั้งแต่โอเปร่าฝรั่งเศสและดนตรีคลาสสิก ไปจนถึงการประชุมแนวปฏิวัติและบัลเล่ต์สมัยใหม่

ปัจจุบันที่นี่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมของฮานอย ซึ่งเป็นสถานที่จัดคอนเสิร์ตซิมโฟนี งิ้วเวียดนาม ดนตรีพื้นเมือง และการแสดงระดับนานาชาติ

ไม่ว่าคุณจะเข้าร่วมการแสดงหรือเพียงชื่นชมสถาปัตยกรรม โอเปร่าเฮาส์เป็นสถานที่ที่ต้องไปชมสำหรับผู้รักวัฒนธรรม ผู้ชื่นชอบสถาปัตยกรรม และผู้ชื่นชอบประวัติศาสตร์



ความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของโรงละครโอเปร่าฮานอย
แนวคิดอาณานิคมและการก่อสร้าง (พ.ศ. 2442–2454)
ในช่วงยุคอาณานิคมฝรั่งเศส ฝ่ายบริหารพยายามที่จะ 'สร้างอารยธรรม'
และก่อร่างสร้างกรุงฮานอยใหม่ตามภาพลักษณ์ของเมืองหลวงของยุโรป
การก่อสร้างโรงละครโอเปร่าฮานอยเป็นส่วนหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงเมืองในวงกว้าง ซึ่งรวมถึงถนนกว้าง วิลล่า และอาคารบริหารในบริเวณที่ปัจจุบันรู้จักกันในชื่อ French Quarter

- **สถาปนิก: Broyer และ Harlay ออกแบบโรงละครโอเปร่า**
  โดยได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจาก Palais Garnier ในปารีส
  แม้ว่าจะลดขนาดลงและปรับให้เข้ากับสภาพอากาศเขตร้อนของฮานอยก็ตาม
- **ความท้าทายในการก่อสร้าง: โรงละครโอเปร่าแห่งนี้สร้างขึ้นบนพื้นที่ลุ่ม**
  วิศวกรต้องตอกเสาไม้หลายพันต้นลึกลงไปในพื้นที่เปียกเพื่อสร้างรากฐานที่มั่นคง
  กระบวนการนี้ทำให้การก่อสร้างล่าช้าและทำให้เป็นโครงการที่แพงที่สุดแห่งหนึ่งในยุคนั้น
- **ปีที่เปิดดำเนินการ: พ.ศ. 2454 หลังจากใช้เวลาก่อสร้างนานถึง 10 ปี**

โรงละครโอเปร่ากลายเป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมของสังคมอาณานิคมอย่างรวดเร็ว
การแสดงโอเปร่าฝรั่งเศส แชมเบอร์มิวสิค ละครคลาสสิก และการเต้นรำมีไว้สำหรับผู้ชมชาวยุโรปโดยเฉพาะ บางครั้งชาวเวียดนามชั้นสูงก็ได้รับเชิญ แต่ประชาชนทั่วไปไม่สามารถเข้าถึงได้

สถานที่สำหรับการปฏิวัติและอัตลักษณ์ของชาติ (พ.ศ. 2483-2493)
ในช่วงทศวรรษที่ 1940 กระแสลัทธิล่าอาณานิคมกำลังเปลี่ยนไป

- ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 กองทัพญี่ปุ่นเข้ายึดครองฮานอยเป็นเวลาสั้นๆ
  และใช้โรงละครโอเปร่าเพื่อความบันเทิงและการโฆษณาชวนเชื่อ
- **สิงหาคม พ.ศ. 2488: หลังจากการยอมจำนนของญี่ปุ่น เวียดมินห์**
  (ขบวนการเอกราชของเวียดนาม) ได้เข้าควบคุมฮานอย เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม
  มีการชุมนุมจำนวนมากที่หน้าโรงละครโอเปร่า
  ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิวัติเดือนสิงหาคมครั้งประวัติศาสตร์
  ซึ่งนำไปสู่การประกาศอิสรภาพโดย Hồ Chí Minh เพียงไม่กี่สัปดาห์ต่อมา
- ในสงครามอินโดจีนครั้งแรก (พ.ศ. 2489-2497)
  โรงละครโอเปร่าถูกใช้โดยศิลปินชาวเวียดนามและองค์กรทางการเมืองในการแสดงความรักชาติและเป็นพื้นที่สำหรับการชุมนุมของการปฏิวัติ

ยุคหลังเอกราชและสังคมนิยม (พ.ศ. 2497-2523)
หลังจากการพ่ายแพ้ของกองทัพฝรั่งเศสที่เดียนเบียนฟูในปี พ.ศ. 2497
ฮานอยก็กลายเป็นเมืองหลวงของเวียดนามเหนือ และโรงละครโอเปร่าได้รับการปรับเปลี่ยนเชิงสัญลักษณ์:

- โอเปร่าตะวันตกเปิดทางให้กับโอเปร่าปฏิวัติของเวียดนาม เช่น Cô Sao
  ซึ่งเป็นโอเปร่าเรื่องแรกที่เขียนโดยนักแต่งเพลงชาวเวียดนาม
- **มีการแสดงดนตรีและการเต้นรำแบบดั้งเดิมควบคู่ไปกับบัลเล่ต์และวงออเคสตราสไตล์โซเวียต**
- อาคารแห่งนี้ยังเป็นสถานที่จัดกิจกรรมของรัฐ การชุมนุมทางการเมือง
  และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับพันธมิตร เช่น สหภาพโซเวียตและจีน

ในช่วงเวลานี้ โรงละครโอเปร่ากลายเป็นเวทีสำหรับอัตลักษณ์ประจำชาติและการทดลองทางศิลปะ แม้ว่าจะมีทรัพยากรที่จำกัดและช่วงระยะเวลาของการละเลยก็ตาม

การฟื้นฟูและการฟื้นฟู (พ.ศ. 2538–2543)
ในช่วงทศวรรษ 1990 โรงละครโอเปร่าเริ่มทรุดโทรมลงและจำเป็นต้องได้รับการบูรณะครั้งใหญ่

- โครงการปรับปรุงใหม่อย่างครอบคลุมเริ่มขึ้นในปี 1995
  โดยได้รับทุนจากรัฐบาลเวียดนามพร้อมความช่วยเหลือด้านเทคนิคจากฝรั่งเศส
- การฟื้นฟูมุ่งเน้นไปที่:
  - ทาสีใหม่และปิดทองฝาผนังและเครือเถาบนเพดาน
  - ซ่อมแซมงานเหล็กและหินอ่อน
  - ติดตั้งระบบแสง สี เสียง เวทีที่ทันสมัย
  - รักษารายละเอียดสถาปัตยกรรมฝรั่งเศสดั้งเดิม

โรงละครโอเปร่าเปิดให้บริการอีกครั้งในปี 2543
และกลายเป็นสถานที่ชั้นนำสำหรับกิจกรรมทางวัฒนธรรมของเวียดนามและนานาชาติอีกครั้ง

สิ่งที่เห็นภายในโรงละครโอเปร่าฮานอย
หากคุณเข้าร่วมทัวร์พร้อมไกด์หรือเข้าร่วมการแสดง
คุณจะได้รับสิทธิ์เข้าชมการตกแต่งภายในที่ตกแต่งอย่างหรูหรา:

ไฮไลท์ได้แก่:

- **ล็อบบี้และบันไดขนาดใหญ่: สร้างขึ้นด้วยหินอ่อนอิตาลีทอดยาวไปจนถึงหอประชุมหลัก**
- **หอประชุมหลัก: รองรับแขกได้กว่า 600 คน พร้อมด้วยเก้าอี้กำมะหยี่สีแดง โครงปิดทอง และโคมระย้าที่หรูหรา บรรยากาศเป็นกันเองแต่ก็ยิ่งใหญ่**
- **Ceiling Fresco: ภาพวาดของรำพึงและบุคคลในตำนาน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์ฝรั่งเศสและอิตาลี**
- **Royal Box (President's Box): สงวนไว้สำหรับบุคคลสำคัญ โดดเด่นด้วยการตกแต่งอย่างหรูหราและสัญลักษณ์**
- **ห้องนิทรรศการ (เฉพาะทัวร์): จัดแสดงเครื่องแต่งกาย ภาพถ่าย และเครื่องดนตรีที่บันทึกประวัติศาสตร์ของอาคาร**

ตัวเลือกการเยี่ยมชมโรงละครโอเปร่าฮานอย
1. เข้าร่วมการแสดง

- ตรวจสอบรายชื่อได้ที่:http://nhahatlon.org.vnหรือผ่านพันธมิตรจำหน่ายตั๋ว เช่น Ticketbox
- กิจกรรมต่างๆ ได้แก่:
  - อุปรากรเวียดนามและ chèo (ละครพื้นบ้านแบบดั้งเดิม)
  - คอนเสิร์ตวงฮานอยฟิลฮาร์โมนิกออร์เคสตรา
  - เทศกาลบัลเล่ต์และดนตรีนานาชาติ
- ราคา: โดยทั่วไป 300,000 VND – 2,000,000+ VND ขึ้นอยู่กับการผลิต

2. ใช้บริการทัวร์พร้อมไกด์

- รวมถึงการเข้าถึงห้องโถง ห้องโถงหลัก พื้นที่หลังเวที และห้องนิทรรศการ
- บางครั้งก็รวมไปถึงมินิคอนเสิร์ตหรือการสาธิตดนตรี

- ระยะเวลา: ~90 นาที
- ราคา: จาก 120,000–400,000 VND ขึ้นอยู่กับตัวเลือก

5.10.6 พิพิธภัณฑ์เรือนจำ Hoa Lo: เจาะลึกประวัติศาสตร์อันมืดมนของเวียดนาม

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

เวลาเปิดทำการ: 8.00 น. - 17.00 น. ทุกวัน ค่าเข้าชม: 50,000 VND
ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคนในขณะที่เขียน

เช่าเครื่องบรรยายออดิโอไกด์หลายภาษา: 50,000 VND

คำเตือน: เรือนจำฮัวโลเป็นประสบการณ์ที่เข้มข้น ควรใช้ดุลยพินิจของผู้ชม โดยเฉพาะกับเด็กเล็ก

เรือนจำฮัวโลมักเรียกกันว่า 'ฮานอยฮิลตัน' เป็นเครื่องเตือนใจอันเจ็บปวดถึงอดีตอันวุ่นวายของเวียดนาม สถานที่ทางประวัติศาสตร์แห่งนี้เปิดโอกาสให้ผู้มาเยือนได้สำรวจความจริงอันโหดร้ายที่นักโทษต้องเผชิญทั้งในยุคอาณานิคมฝรั่งเศสและสงครามเวียดนาม
การเยี่ยมชมเรือนจำ Hoa Lo
ให้ข้อมูลเชิงลึกอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประวัติศาสตร์อาณานิคมและสงครามของเวียดนาม
นิทรรศการของพิพิธภัณฑ์มีความเชื่อมโยงที่จับต้องได้กับอดีต
ช่วยให้ผู้เยี่ยมชมเข้าใจการต่อสู้ดิ้นรนและการฟื้นฟูของผู้ที่ต้องทนทุกข์ทรมานจากการถูกจองจำ
เป็นโอกาสในการสะท้อนถึงความสามารถของมนุษย์ในด้านความอดทนและความสำคัญของความทรงจำทางประวัติศาสตร์ในการสร้างอัตลักษณ์ของประเทศ









ความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของพิพิธภัณฑ์เรือนจำฮัวลอ
ยุคอาณานิคมฝรั่งเศส (พ.ศ. 2439–2497)
เรือนจำ Hoa Lo หรือที่รู้จักในชื่อ Maison Centrale สร้างขึ้นระหว่างปี 1896 ถึง 1901
โดยการปกครองอาณานิคมฝรั่งเศส
ได้รับการออกแบบมาเพื่อกักขังนักโทษการเมืองชาวเวียดนามที่เรียกร้องเอกราช ชื่อของเรือนจำ Hỏa Lò
แปลว่า 'เตาไฟ' ซึ่งเป็นคำที่สะท้อนถึงความร้อนแรงของภูมิภาคและสภาพที่โหดร้ายภายในกำแพงเรือนจำ
ความแออัดยัดเยียดเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในปี พ.ศ. 2459 สถานที่กักขังนักโทษได้ 730 คน
เพิ่มขึ้นเป็น 895 คนในปี พ.ศ. 2465 และ 1,430 คนในปี พ.ศ. 2476
นักโทษต้องทนกับสภาพที่เลวร้าย รวมถึงการบังคับใช้แรงงาน อาหารไม่เพียงพอ
และการทารุณกรรมทางร่างกาย กิโยตินฝรั่งเศสอันโด่งดังซึ่งจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์
ถูกนำมาใช้เพื่อการประหารชีวิตในช่วงเวลานี้
โดยเน้นย้ำถึงมาตรการสุดโต่งที่เจ้าหน้าที่อาณานิคมใช้เพื่อปราบปรามผู้เห็นต่าง

ยุคสงครามเวียดนาม (พ.ศ. 2507-2516)
หลังจากการถอนตัวของฝรั่งเศสในปี พ.ศ. 2497 เรือนจำ Hoa Lo
ถูกนำมาใช้ใหม่โดยสาธารณรัฐประชาธิปไตยเวียดนามเพื่อกักขังเชลยศึกชาวอเมริกัน (POWs)
สถานที่นี้กลายเป็นที่รู้จักในหมู่นักโทษเชลยศึกชาวอเมริกันในชื่อ 'Hanoi Hilton'
ซึ่งเป็นคำที่แม้จะมีความหมายแฝงที่น่าขัน แต่ก็สะท้อนถึงความอื้อฉาวของเรือนจำจากสภาพที่ไม่เอื้ออำนวย
นักโทษเชลยศึกชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงที่ถูกคุมขังอยู่ที่นี่ ได้แก่ วุฒิสมาชิกจอห์น แม็กเคน ซึ่งถูกยิงตกในปี
1967 และถูกคุมขังนานกว่าห้าปี พิพิธภัณฑ์ให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับประสบการณ์ของนักโทษเหล่านี้
โดยเน้นถึงความยืดหยุ่นและพลวัตที่ซับซ้อนระหว่างผู้จับกุมและเชลย

5.10.7 ถนนรถไฟฮานอย: เสี้ยวหนึ่งของชีวิตในเมืองที่น่าตื่นเต้นในเมืองหลวงของเวียดนาม

(map_north,map_south,ความคิดเห็น)

ถนนรถไฟฮานอยเป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางที่น่าตื่นตาตื่นใจและโดดเด่นที่สุดในเมืองหลวงของเวียดนาม ซึ่งเป็นสถานที่ที่ชีวิตประจำวันอยู่ห่างจากวงล้อรถไฟที่วิ่งผ่านเพียงไม่กี่นิ้ว Train Street ตั้งอยู่ในใจกลางย่านเมืองเก่าของฮานอย ซึ่งหมายถึงตรอกซอกซอยแคบๆ ที่พักอาศัยซึ่งโอบล้อมรางรถไฟ ผู้มาเยือนถูกดึงดูดมาที่นี่ไม่เพียงแค่ภาพเหนือจริงของรถไฟที่วิ่งผ่านย่านที่อยู่อาศัยเท่านั้น แต่ยังรวมถึงเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองที่ซ่อนอยู่แห่งนี้ ซึ่งคนในท้องถิ่น นักท่องเที่ยว และหัวรถจักรมาบรรจบกันในพื้นที่ส่วนตัวอันเป็นเอกลักษณ์

สำหรับฉัน Train Street South เป็นหนึ่งในไฮไลท์ของทริปฮานอยของเรา มันรุนแรงเกินไปสำหรับภรรยาของฉันเล็กน้อย

ประวัติและความเป็นมาของถนนรถไฟฮานอย

ทางรถไฟแห่งนี้มีอายุย้อนกลับไปในสมัยอาณานิคมฝรั่งเศส สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางรถไฟสายเหนือ-ใต้ (รู้จักกันในชื่อ Reunification Express) ซึ่งวิ่งระยะทางกว่า 1,700 กิโลเมตรระหว่างฮานอยและโฮจิมินห์ซิตี้ ในฮานอย เนื่องจากเขตที่อยู่อาศัยมีการเติบโตอย่างรวดเร็วและเป็นธรรมชาติ ที่อยู่อาศัยจึงเริ่มรุกล้ำเข้ามาใกล้กับรางรถไฟอย่างเป็นอันตราย ทำให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า 'ถนนรถไฟ' ตลอดหลายทศวรรษที่ผ่านมา สิ่งที่เริ่มต้นจากการเป็นส่วนหนึ่งของเมืองที่มีความเข้มแข็งและมีประโยชน์ใช้สอยได้ค่อยๆ ได้รับความสนใจจากนานาชาติ ในช่วงปี 2010 โซเชียลมีเดียได้ทำให้ Train Street กลายเป็นจุดหมายปลายทางที่ต้องไปเยือน นักท่องเที่ยวหลงใหลในความแคบของพื้นที่ — เกือบ 1 เมตรหรือประมาณนั้นทั้งสองข้างของรางรถไฟ — และความตื่นเต้นในการชมถังรถไฟผ่านไปขณะจิบกาแฟหรือถ่ายรูปห่างออกไปเพียงไม่กี่ฟุต





ถนนรถไฟฮานอยมีกี่สาย?

แม้ว่าผู้เยี่ยมชมส่วนใหญ่จะเรียก 'ถนนรถไฟฮานอย' เป็นสถานที่แห่งเดียว แต่จริงๆ แล้วมีเส้นทางรถไฟที่อยู่อาศัยสายหลักสองสายในฮานอยที่สามารถสังเกตปรากฏการณ์นี้ได้

เพื่อให้แยกแยะความแตกต่างได้ดีขึ้น เราจะเรียกพวกเขาว่า Train Streep North (map_north) และ Train Street South (map_south) ทั้งสองแห่งเป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางรถไฟสายเหนือ-ใต้เส้นเดียวกัน และมีรถไฟวิ่งผ่านเป็นประจำ











ตารางรถไฟ (อาจมีการเปลี่ยนแปลง)
ตารางรถไฟอาจแตกต่างกันไป
และบางครั้งรถไฟอาจล่าช้าหรือยกเลิกโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้ามากนัก
ตารางเวลาดูเหมือนจะเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล และคุณสามารถสอบถามคนในพื้นที่ได้ตลอดเวลา
หรือมองหาป้ายที่ระบุตารางเวลาปัจจุบัน
ตอนที่เราไปถึง ตารางรถไฟคือ 11.30 น., 15.30 น., 19.12 น., 19.20 น., 19.45 น., 20.55 น.,
21.50 น.



ค่าเข้าชมและเวลาทำการ

- **ค่าเข้าชมไม่มีค่าเข้าชมอย่างเป็นทางการในการเยี่ยมชมถนนรถไฟฮานอย อย่างไรก็ตาม เนื่องจากขณะนี้มีการจำกัดการเข้าถึง Train Street North ไว้บางส่วน ผู้เยี่ยมชมจึงมักถูกขอให้เข้าผ่านร้านกาแฟหรือร้านอาหาร ในการแลกเปลี่ยน คุณจะต้องซื้อเครื่องดื่ม (ราคาอยู่ระหว่าง 40,000 ถึง 70,000 ดอง หรือประมาณ 1.50–3 ดอลลาร์สหรัฐ) ซึ่งเป็นราคาเล็กน้อยสำหรับค่าที่นั่งแถวหน้าเพื่อชมการแสดงอันตระการตาที่สุดแห่งหนึ่งของฮานอย ถนนรถไฟสายใต้สามารถเข้ามาทางร้านอาหารหรือถนนสายหลักก็ได้**

- **เวลาทำการTrain Street ไม่มีเวลาเปิดที่แน่นอนเนื่องจากเป็นพื้นที่อยู่อาศัยที่ใช้งานได้ คาเฟ่ส่วนใหญ่เปิดตั้งแต่ประมาณ 8.00 น. ถึง 22.00 น. ขึ้นอยู่กับวัน อย่างไรก็ตาม เพื่อให้ได้ประสบการณ์ที่คล่องตัวที่สุด ควรไปถึงอย่างน้อย 30 นาทีก่อนเวลารถไฟที่กำหนด เพื่อรักษาจุดที่ดีและดื่มด่ำกับบรรยากาศ**

5.10.8 โรงละครหุ่นกระบอกน้ำ Thang Long:
ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของฮานอย

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

โรงละครหุ่นกระบอกน้ำ Thang Long ตั้งอยู่ริมทะเลสาบ Hoàn Kiếm ใจกลางกรุงฮานอย
และเป็นหนึ่งในสถาบันทางวัฒนธรรมที่มีค่าที่สุดของเวียดนาม
โรงละครที่มีชื่อเสียงระดับโลกแห่งนี้ได้นำรูปแบบศิลปะเวียดนามแบบดั้งเดิมมาสู่ชีวิต - múa rối nước
หรือหุ่นกระบอกน้ำ ซึ่งสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชมมานานหลายศตวรรษ
หากคุณเป็นผู้ชื่นชอบประวัติศาสตร์ ผู้ชื่นชอบนิทานพื้นบ้าน
หรือเป็นเพียงนักเดินทางที่อยากรู้อยากเห็นที่กำลังมองหาประสบการณ์ที่แท้จริง
การเยี่ยมชมโรงละครแห่งนี้จะทำให้คุณได้สัมผัสประสบการณ์อันน่าหลงใหลในจิตวิญญาณชนบทของเวียดนาม ประเพณีโบราณ และความคิดสร้างสรรค์ที่ยั่งยืน

ศิลปะหุ่นกระบอกน้ำ: ประเพณีที่มีชีวิต

หุ่นกระบอกน้ำเป็นศิลปะการแสดงอันเป็นเอกลักษณ์ของเวียดนามที่มีอายุเกือบ 1,000 ปี
มีต้นกำเนิดในนาข้าวของสามเหลี่ยมปากแม่น้ำแดงในช่วงศตวรรษที่ 11 เมื่อฝนมรสุมท่วมทุ่งนา
ชาวบ้านจะใช้พื้นที่ชุ่มน้ำเป็นเวที พวกเขาใช้คานไม้ไผ่ยาวและหุ่นไม้เคลือบป้องกันความเสียหายจากน้ำ
พวกเขาแสดงนิทานพื้นบ้าน ตำนาน และฉากในชีวิตประจำวันให้กับชุมชนของพวกเขา
นักเชิดหุ่นยืนอยู่ในน้ำลึกระดับเอว โดยซ่อนตัวอยู่หลังฉาก จัดการหุ่นที่อยู่เหนือพื้นผิวอย่างเชี่ยวชาญ
เมื่อเวลาผ่านไป งานอดิเรกในชนบทนี้ได้พัฒนาไปสู่รูปแบบความบันเทิงทางละครที่ซับซ้อน
และในที่สุดก็ถูกนำเข้ามาในบ้านและในใจกลางเมือง โรงละครหุ่นกระบอกน้ำทังลอง ก่อตั้งขึ้นในปี 1969
และเปิดดำเนินการในสถานที่ตั้งปัจจุบันตั้งแต่ต้นทศวรรษ 1990
โดยมีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์และฟื้นฟูรูปแบบศิลปะ ทำให้มีชื่อเสียงในระดับชาติและระดับนานาชาติ
โรงละครแห่งนี้ได้แสดงไปแล้วในกว่า 50 ประเทศ
แต่บ้านเกิดในกรุงฮานอยยังคงเป็นสถานที่ที่ดีที่สุดในการชมหุ่นกระบอกน้ำในรูปแบบที่สมจริงและน่าประทับใจที่สุด





สิ่งที่คาดหวังระหว่างการเยี่ยมชม

เวทีน้ำ
เวทีนี้เป็นสระน้ำตื้น โดยทั่วไปลึกประมาณ 3 ฟุต (1 ม.) และกว้าง 13-16 ฟุต (4-5 ม.)
ซึ่งทำหน้าที่เป็นทั้งเวทีและเป็นสื่อกลางในการเคลื่อนไหวของหุ่นเชิด
น้ำสะท้อนหุ่นสีสันสดใสและช่วยปกปิดกลไกด้านล่าง
นอกจากนี้ยังเป็นสัญลักษณ์ของนาข้าวและแม่น้ำในชนบทของเวียดนาม
ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของต้นกำเนิดของรูปแบบศิลปะ
คาดหวังว่าจะต้องหลงใหลไม่เพียงแค่ทักษะทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องเท่านั้น แต่ยังรวมถึงฉากที่หลากหลายด้วย
เช่น การแข่งขันที่สนุกสนานระหว่างเด็กขี่ควาย ความเข้าใจผิดที่ตลกขบขันในหมู่ชาวบ้าน
การเต้นรำเกี้ยวพาราสีของนกกระเรียน ตลาดที่คึกคัก และพิธีกรรมทางจิตวิญญาณที่ให้เกียรติบรรพบุรุษ

การแสดงสำหรับทุกวัย
แม้ว่าจะแสดงเป็นภาษาเวียดนามทั้งหมด แต่ทุกคนก็สามารถเข้าชมการแสดงนี้ได้ การเล่าเรื่องด้วยภาพ
ดนตรีที่มีชีวิตชีวา และหุ่นเชิดที่แสดงออกทำให้ง่ายต่อการติดตาม
ผู้ใหญ่จะประทับใจกับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ ในขณะที่เด็กๆ
มักจะหลงใหลในสีสันที่สดใส ตัวละครที่แปลกตา และฉากที่ตลกขบขัน
นอกจากนี้ ยังเป็นที่น่าสังเกตว่าการแสดงแต่ละครั้งอาจแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับวัน คณะละคร
และฤดูกาล ดังนั้น การเข้าชมซ้ำๆ ก็สามารถนำเสนอการละเล่นหรือการจัดเตรียมดนตรีใหม่ๆ ได้

ทำไมต้องเยี่ยมชมโรงละครหุ่นกระบอกน้ำ Thang Long?

- **ความถูกต้องทางวัฒนธรรม: นี่ไม่ใช่กลไกของนักท่องเที่ยว**
  แต่เป็นประเพณีเวียดนามที่หยั่งรากลึกและดำเนินชีวิตด้วยความเคารพและความหลงใหล
- **เข้าถึงได้และเหมาะสำหรับครอบครัว: ด้วยภาพที่สดใสและการเล่าเรื่องทางดนตรี**
  การแสดงก้าวข้ามอุปสรรคทางภาษาและดึงดูดผู้ชมทุกวัย
- **สถานที่ที่ไม่เหมือนใคร: เวทีเป็นสระน้ำ**
  สถานที่ที่ไม่ธรรมดาและน่าหลงใหลซึ่งแสดงถึงความโดดเด่นของหุ่นกระบอกเวียดนาม
- **คุณภาพการผลิตสูง: โรงละครทังลองมีชื่อเสียงในด้านการแสดงที่สวยงาม**
  นักเชิดหุ่นที่ได้รับการฝึกฝนอย่างเชี่ยวชาญ และหุ่นที่สวยงาม
  ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่แสดงหุ่นกระบอกน้ำที่มีชื่อเสียงที่สุดในประเทศ

เราขอแนะนำให้คุณดูการแสดงหุ่นกระบอกน้ำระหว่างการเดินทางไปเวียดนาม
นี่เป็นประสบการณ์แบบเวียดนามดั้งเดิมที่ไม่ควรพลาด

วิธีซื้อตั๋ว:

- สามารถซื้อตั๋วล่วงหน้าได้ที่บ็อกซ์ออฟฟิศของโรงละคร
- ตามทฤษฎีแล้ว สามารถจองตั๋วทางออนไลน์ได้ แต่โดยทั่วไปแล้วหน้าเว็บจะใช้ไม่ได้
- การแสดงมักจะขายหมด โดยเฉพาะการแสดงในช่วงเย็น ดังนั้นจึงขอแนะนำให้จองล่วงหน้า มีเอเจนซี่มากมายที่ซื้อตั๋วให้คุณ และบางแห่งถึงกับไปส่งถึงโรงแรมของคุณด้วย นี่อาจเป็นความคิดที่ดีหากคุณกำลังเยี่ยมชมในช่วงเย็นวันแรกหรือคืนที่สองในฮานอย
  คุณจะพบรายชื่อหน่วยงานที่ซื้อตั๋วโรงละครหุ่นกระบอกน้ำทังลองสำหรับคุณที่นี่โดยมีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม เราชอบเอเจนซี่นี้เป็นพิเศษ ซึ่งเป็นซื้อและส่งตั๋วเข้าชมการแสดงหุ่นกระบอกน้ำ Thang Long ที่เราต้องการไปที่โรงแรมของเราก่อนการแสดงหนึ่งวันก่อนการแสดง โดยพื้นฐานแล้วหน่วยงานอื่น ๆ เพียงแค่จัดเตรียมบัตรกำนัลที่คุณต้องแลกที่เคาน์เตอร์จำหน่ายตั๋ว
  ซึ่งบางครั้งหมายความว่าคุณต้องรอเป็นแถวยาว

เวลาทำการ / เวลาฉาย:การแสดงจะจัดขึ้นทุกวัน โดยมีการแสดงหลายรายการต่อวัน โดยทั่วไปจะอยู่ที่:

- 15.00 น
- 16:10 น
- 17:20 น
- 18:30 น
- 20:00 น
- อาจมีการแสดงเพิ่มเติมในช่วงสุดสัปดาห์หรือวันหยุดนักขัตฤกษ์

ราคาตั๋ว (ณ เวลาที่เขียน):

- **VIP (แถว A-E): 200,000 VND (~US$8)**
- **ตั๋วดีลักซ์ (แถว G-K): 150,000 VND (~US$6)**
- **ตั๋วมาตรฐาน (แถว M-R): 100,000–150,000 VND (~US$4)**

โรงละครมีขนาดเล็ก ดังนั้นทุกที่นั่งจึงโอเคจริงๆ โปรดทราบว่ายิ่งคุณนั่งห้นหลังให้มากเท่าไร โอกาสที่คนตรงหน้าคุณก็จะชูโทรศัพท์มือถือขึ้นเพื่อบันทึกการแสดงหรือถ่ายรูปก็จะยิ่งสูงขึ้น และขัดขวางการมองเห็นของคุณ
คุณยังสามารถรับออดิโอไกด์ได้ในราคา 50,000 ดองจากโต๊ะเล็กๆ ที่ซ่อนอยู่หลังเสาบนบันไดทางซ้ายก่อนที่คุณจะเข้าไปในโรงละครทางด้านขวา เครื่องบรรยายออดิโอไกด์ช่วยให้คุณเข้าใจเรื่องราวเบื้องหลังแต่ละฉาก แต่ยังทำให้คุณเสียสมาธิจากการเพลิดเพลินกับการแสดงอีกด้วย หากคุณไม่เข้าใจเรื่องราว 50 นาทีอาจใช้เวลานานและบางคนอาจรู้สึกเบื่อ
แถวอยู่ใกล้กัน ดังนั้นหากคุณตัวสูงก็อาจอยากนั่งด้านข้างก็ได้

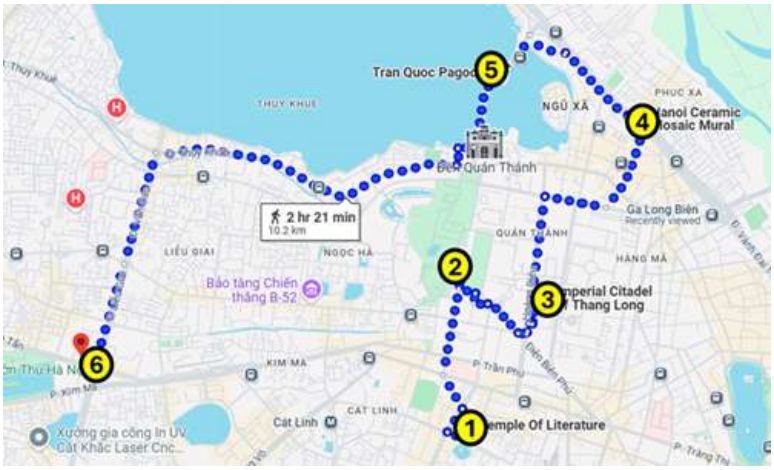
เคล็ดลับสำหรับผู้เยี่ยมชม

- **มาถึงก่อนเวลา: กำหนดที่นั่งไว้ แต่การมาถึงก่อนเวลา 10-15 นาทีจะมีเวลาสำรวจล็อบบี้เล็กๆ ถ่ายรูป และพักผ่อน**

- **อุปสรรคทางภาษา? ไม่มีปัญหา: แม้ว่าการแสดงเป็นภาษาเวียดนาม แต่เสน่ห์ของมันก็ยังเป็นสากล การแสดงบางรายการมีออดิโอไกด์ภาษาอังกฤษหรือบทสรุปที่พิมพ์ออกมา**
- **การถ่ายภาพ: ไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และโดยทั่วไปแล้วห้ามบันทึกวิดีโอ ตั๋วบางระดับอาจรวมถึงการอนุญาตให้ถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช**
- **ของที่ระลึก: โรงละครมีร้านขายของที่ระลึกเล็กๆ ที่คุณสามารถซื้อหุ่นจิ๋ว หนังสือเกี่ยวกับหุ่นกระบอกน้ำ และซีดีเพลงเวียดนามแบบดั้งเดิม**

5.11 วันที่ 11: สำรวจฮานอย: วิหารวรรณกรรม สุสานโฮจิมินห์ ป้อมปราการหลวงทังล็อง ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย

วันนี้เป็นวันสุดท้ายของเราในฮานอยเต็มวัน เราจะไปเยี่ยมชมวิหารวรรณกรรม สุสานโฮจิมินห์ ป้อมปราการหลวงทังล็อง ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย และถ้าคุณมีเวลา เจดีย์ Tran Quoc และหอสังเกตการณ์ Lotte Tower



1 =วิหารแห่งวรรณกรรม
2 =สุสานโฮจิมินห์
3 =ป้อมปราการหลวงทังล็อง
4 =ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย
5 =เจดีย์เฉินก๊วก
6 =จุดชมวิวตึกลอตเต้

5.11.1 วิหารแห่งวรรณกรรม - มหาวิทยาลัยแห่งแรกของเวียดนามและสัญลักษณ์แห่งมรดกทางปัญญา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ค่าเข้าชม: 70,000 VND (~US$2.75)

เวลาเปิดทำการ: 8.00 น. ถึง 17.30 น. ทุกวัน

วิหารวรรณกรรม (Văn Miếu–Quốc Tử Giám) ก่อตั้งขึ้นเมื่อเกือบ 1,000 ปีที่แล้ว และเป็นข้อพิสูจน์ถึงความเคารพที่หยั่งรากลึกของเวียดนามในด้านการศึกษาและคุณค่าของลัทธิขงจื้อ และเป็นตัวอย่างที่โดดเด่นของการออกแบบแบบดั้งเดิมของเวียดนามและภูมิทัศน์ที่กลมกลืนกัน









ประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยแห่งชาติแห่งแรกของเวียดนาม
วิหารวรรณกรรมก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1070 ในรัชสมัยของจักรพรรดิ์ Lý Thánh Tông
เดิมทีเป็นวัดขงจื้อที่อุทิศให้กับขงจื๊อ สาวกของพระองค์ และปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่คนอื่นๆ
ได้รับการออกแบบตามวัดขงจื้อของจีน
และทำหน้าที่ทั้งทางศาสนาและปรัชญาในฐานะศาลทางปัญญาที่ออกแบบมาเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และคุณธรรม
หกปีต่อมาในปี 1076 จักรพรรดิ Lý Nhân Tông ได้ก่อตั้ง Quốc Tử Giám ซึ่งเป็น Imperial Academy ภายในบริเวณวัด ที่นี่กลายเป็นมหาวิทยาลัยแห่งชาติแห่งแรกของเวียดนาม
ที่ซึ่งบุตรชายของราชวงศ์และต่อมาลูกหลานของภาษาจีนกลางระดับสูงได้รับการศึกษาเกี่ยวกับหลักคำสอน วรรณกรรม ปรัชญา และการปกครองของขงจื๊อ เมื่อเวลาผ่านไป
ขยายออกไปเพื่อรวมคนธรรมดาสามัญที่มีความสามารถซึ่งผ่านการสอบระดับภูมิภาคอย่างเข้มงวด
สถาบันแห่งนี้เปิดดำเนินการมาเกือบ 700 ปี โดยให้ความรู้แก่นักวิชาการ ข้าราชการ
และภาษาจีนกลางหลายรุ่นจนถึงต้นศตวรรษที่ 19 เมื่อจักรพรรดิ Gia Long ย้ายเมืองหลวงไปที่เมืองเว้
และก่อตั้งสถาบันจักรวรรดิแห่งใหม่ขึ้นที่นั่น
แม้จะมีสงคราม การเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครอง และยุคอาณานิคม
วิหารวรรณกรรมยังคงเป็นสัญลักษณ์ของการเรียนรู้ ความเคารพในความรู้
และเอกลักษณ์ประจำชาติอันทรงพลัง ปัจจุบัน
ที่นี่ทำหน้าที่เป็นอนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม
ที่นักเรียนมักมาเยี่ยมเยียนเพื่อขอพรเพื่อความสำเร็จทางวิชาการ
เช่นเดียวกับนักท่องเที่ยวที่หลงใหลในความงามและมรดกทางวัฒนธรรม

สิ่งที่ควรดูเมื่อคุณเยี่ยมชม
วิหารวรรณกรรมครอบคลุมพื้นที่ลานที่มีกำแพงล้อมรอบ 5 แห่ง แต่ละลานเรียงกันเป็นแกนเหนือ-ใต้
โดยมีวัด ศาลา และสวนที่ล้อมรอบด้วยกำแพงอิฐและมีร่มเงาจากต้นไม้โบราณ
การออกแบบสะท้อนให้เห็นถึงหลักการของลัทธิขงจื๊อในเรื่องความสมดุล ลำดับชั้น และความสงบสุข

ลานที่ 1: dai Trung Môn (ประตูกลางใหญ่)
การเดินทางของคุณเริ่มต้นที่ประตูใหญ่
ขนาบข้างด้วยเสาหินสองอันที่เป็นสัญลักษณ์ของความรู้และคุณธรรม
ประตูเปิดออกสู่สวนที่ตกแต่งอย่างสวยงาม มีทางเดินที่สมมาตรและต้นไม้เก่าแก่
พื้นที่นี้ครั้งหนึ่งเคยเป็นทางเข้าอย่างเป็นทางการ ซึ่งแยกโลกวิชาการออกจากภายนอก

ลานที่สอง: Khuê Văn Các (กลุ่มดาวศาลาวรรณกรรม)
Khuê Văn Các เป็นศาลาสีแดงที่มีเสน่ห์ซึ่งตั้งอยู่บนเสาหินสีขาวสี่เสาที่มีหน้าต่างทรงกลม
ถือเป็นจุดเด่นแห่งหนึ่งของวัดที่ได้รับการถ่ายรูปมากที่สุด เป็นตัวแทนของดาวเด่นแห่งวรรณกรรม
โครงสร้างอันสง่างามแห่งนี้สร้างขึ้นในปี 1805
และกลายเป็นสัญลักษณ์ของฮานอยและเป็นสัญลักษณ์ของการรู้แจ้งแห่งการเรียนรู้

5.11.2 สุสานโฮจิมินห์ - อนุสาวรีย์ถึงบิดาผู้ก่อตั้งเวียดนาม

(แผนที่,ความคิดเห็น)

สุสานโฮจิมินห์ (Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh) เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญและเคร่งขรึมที่สุดในเวียดนาม
อนุสาวรีย์หินแกรนิตแห่งนี้ตั้งอยู่ใจกลางจัตุรัส Ba Dinh ในกรุงฮานอย
เป็นที่ประดิษฐานศพของประธานาธิบดี Hồ Chí Minh ซึ่งเป็นผู้นำการปฏิวัติที่นำทางเวียดนามสู่เอกราช
และยังคงเป็นบุคคลที่น่าเคารพอย่างลึกซึ้งในประวัติศาสตร์สมัยใหม่ของประเทศ
การเยี่ยมชมสุสานไม่เพียงแต่เป็นโอกาสที่จะได้เห็นศพที่หายากและได้รับการอนุรักษ์ไว้เท่านั้น
แต่ยังเป็นช่วงเวลาแห่งความเคารพและความภาคภูมิใจของชาติอีกด้วย
ซึ่งให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับการต่อสู้เพื่ออธิปไตยของเวียดนามและค่านิยมที่ประชาชนเคารพ

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:









โฮจิมินห์คือใคร? – ชีวิตและมรดกของผู้นำการปฏิวัติเวียดนาม
Hồ Chí Minh (เกิด Nguyễn Sinh Cung, พ.ศ. 2433-2512)
เป็นบิดาผู้ก่อตั้งเวียดนามสมัยใหม่ ผู้นำการปฏิวัติ รัฐบุรุษ
และสัญลักษณ์อันทรงพลังของลัทธิชาตินิยมเวียดนาม
เขาเป็นกำลังหลักที่อยู่เบื้องหลังการต่อสู้ของประเทศเพื่อเอกราชจากการปกครองอาณานิคมฝรั่งเศส ความพ่ายแพ้ของอำนาจจักรวรรดินิยมจากต่างประเทศ

และการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาธิปไตยเวียดนาม (เวียดนามเหนือ) ชาวเวียดนามรู้จักในชื่อ 'Bác Hồ' (ลุงโฮ) เขาเป็นบุคคลที่เคารพนับถืออย่างลึกซึ้ง ซึ่งชื่อ ภาพลักษณ์ และอุดมคติยังคงมีอิทธิพลต่อเวียดนามจนถึงทุกวันนี้

ชีวิตในวัยเด็กและการศึกษา

Hồ Chí Minh เกิดเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ. 2433 ในหมู่บ้าน Kim Liên ในจังหวัด Nghé An ทางตอนกลางของเวียดนาม ชื่อเกิดของเขาคือ Nguyễn Sinh Cung
แม้ว่าต่อมาเขาจะใช้นามแฝงมากมายตลอดชีวิตของเขา พ่อของเขา ซึ่งเป็นนักวิชาการและอาจารย์ขงจื๊อ ได้ปลูกฝังความรู้สึกอันแข็งแกร่งถึงอัตลักษณ์เวียดนามและความรักชาติในตัวเขา
เมื่ออายุยังน้อย Hồ Chí Minh ออกจากเวียดนามเพื่อศึกษาต่อและสำรวจโลก ในปี 1911
เขาทำงานเป็นผู้ช่วยในครัวบนเรือกลไฟฝรั่งเศส และใช้เวลาหลายปีในการเดินทางไปยังฝรั่งเศส สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร และส่วนอื่นๆ ของโลก
การเดินทางเหล่านี้ทำให้เขาได้สัมผัสกับความเป็นจริงอันโหดร้ายของการล่าอาณานิคม การเหยียดเชื้อชาติ และความไม่เท่าเทียมกันทางชนชั้น
ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่จะกำหนดอุดมการณ์ทางการเมืองของเขาอย่างลึกซึ้ง

การตื่นรู้ทางการเมืองและอุดมการณ์ปฏิวัติ

ในฝรั่งเศส Hồเข้าไปพัวพันกับแวดวงสังคมนิยมและต่อต้านอาณานิคม
เขาเข้าร่วมพรรคคอมมิวนิสต์ฝรั่งเศสในปี 1920
และเริ่มสนับสนุนเอกราชของเวียดนามและประเทศอาณานิคมอื่นๆ เขาตีพิมพ์บทความภายใต้นามปากกา Nguyễn Ái Quốc ('Nguyen the Patriot')
และได้รับความสนใจจากนานาชาติจากงานเขียนของเขาเกี่ยวกับความอยุติธรรมในยุคอาณานิคม
ต่อมา โฮจิมินห์เดินทางไปมอสโคว์เพื่อศึกษาทฤษฎีมาร์กซิสต์-เลนินนิสต์
และได้รับการฝึกอบรมด้านการปฏิวัติจากองค์กรคอมมิวนิสต์สากล (คอมมิวนิสต์สากล)
เขาเชื่อว่าลัทธิคอมมิวนิสต์เสนอหนทางไม่เพียงแต่ยุติการกดขี่ในอาณานิคมเท่านั้น
แต่ยังช่วยสร้างสังคมที่ยุติธรรมและเท่าเทียมในเวียดนามด้วย ในปี 1930
เขาได้ช่วยก่อตั้งพรรคคอมมิวนิสต์อินโดจีน
ซึ่งจะกลายเป็นแกนกลางทางอุดมการณ์ของขบวนการเอกราชของเวียดนาม

ต่อสู้เพื่อเอกราชและการกำเนิดเวียดนามเหนือ

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ขณะที่เวียดนามอยู่ภายใต้การยึดครองของญี่ปุ่น Hồ
กลับมาเป็นผู้นำกลุ่มต่อต้านที่นำโดยคอมมิวนิสต์ที่เรียกว่า Viết Minh
(สันนิบาตเพื่ออิสรภาพของเวียดนาม) หลังจากความพ่ายแพ้ของญี่ปุ่นในปี พ.ศ. 2488 Hồ Chí Minh
ได้คว้าโอกาสประกาศเอกราชของเวียดนามจากฝรั่งเศส เมื่อวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2488 เขายืนอยู่ที่จัตุรัส Ba Dinh ในกรุงฮานอย และประกาศการกำเนิดของสาธารณรัฐประชาธิปไตยเวียดนาม
โดยอ่านคำประกาศอิสรภาพที่สะท้อนคำพูดของทั้งปฏิญญาอิสรภาพของสหรัฐอเมริกาและปฏิญญาฝรั่งเศสว่าด้วยสิทธิของมนุษย์
อย่างไรก็ตาม ฝรั่งเศสปฏิเสธที่จะสละอาณานิคมเดิม
และสงครามอินโดจีนครั้งที่หนึ่งได้เกิดขึ้นระหว่างกองทัพฝรั่งเศสและเวียดมินห์
หลังจากความขัดแย้งเกือบหนึ่งทศวรรษ ฝรั่งเศสก็พ่ายแพ้ในปี พ.ศ. 2497 ในยุทธการเดียนเบียนฟู
สนธิสัญญาเจนีวาที่ตามมาแบ่งแยกเวียดนามในเส้นขนานที่ 17:

แต่พรรคคอมมิวนิสต์ก็ตัดสินใจที่จะรักษาร่างของเขาและสร้างสุสานขนาดใหญ่
ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจบางส่วนจากหลุมฝังศพของเลนินในมอสโก
การออกแบบผสมผสานสถาปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่ของโซเวียตเข้ากับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของเวียดนาม เช่น หลังคาลาดเอียงที่มีลักษณะคล้ายเจดีย์แบบดั้งเดิม
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างอุดมการณ์และวัฒนธรรมท้องถิ่น
สุสานแห่งนี้สร้างขึ้นบนพื้นที่ของจัตุรัส Ba Dinh ซึ่งHồ Chí Minh
ประกาศอิสรภาพของเวียดนามจากการปกครองอาณานิคมของฝรั่งเศสเมื่อวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2488
ทำให้สถานที่แห่งนี้มีพลังทางประวัติศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์
โครงการนี้ได้รับการสนับสนุนจากสหภาพโซเวียต
ซึ่งมีอิทธิพลอย่างเห็นได้ชัดจากเส้นสายที่เข้มงวดและขนาดโครงสร้างที่ใหญ่โต
ตัวอาคารทำจากหินแกรนิตสีเทาด้านนอก และหินสีแดง สีดำ และสีเทาขัดเงาด้านใน เหนือระเบียงหลัก
มีคำว่า 'CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH' (ประธานโฮจิมินห์) จารึกไว้ด้วยตัวพิมพ์ใหญ่ตัวหนา
โครงสร้างมีความสูงถึง 21.6 ม. และล้อมรอบด้วยสวนที่ตกแต่งอย่างสวยงามและเสาธงอันโอ่อ่า
แสดงให้เห็นทั้งอำนาจและความนับถือ

สิ่งที่เห็นภายในและภายนอกสุสานที่ซับซ้อน
การดองศพของโฮจิมินห์
ประสบการณ์หลักของการเยี่ยมชมสุสานคือการชมศพของ Hồ Chí Minh
ที่ถูกดองไว้ในกล่องกระจกที่ควบคุมอุณหภูมิได้ มีไฟสลัวๆ และได้รับการดูแลโดยทหารในเครื่องแบบ
ผู้เยี่ยมชมเดินผ่านห้องอย่างเงียบ ๆ และไม่หยุด เรือนร่างอยู่ในท่าพักผ่อน
แต่งกายด้วยชุดเครื่องแบบสีกากีเรียบง่าย แสดงถึงวิถีชีวิตอันเรียบง่ายอันโด่งดังของเขา
การดูแลร่างกายของเขาเป็นงานประจำปีที่ละเอียดอ่อน
โดยทุกปีจะถูกส่งไปยังรัสเซียเพื่อรับการบำรุงรักษาโดยผู้เชี่ยวชาญ

จัตุรัสบาดิงห์
ก่อนหรือหลังการเยี่ยมชมสุสาน ใช้เวลาในการเดินข้ามจัตุรัส Ba Dinh
อันกว้างใหญ่ที่อยู่ด้านหน้าโครงสร้าง นี่คือจัตุรัสที่มีความสำคัญทางการเมืองที่สุดในประเทศ
ซึ่งมีการจัดขบวนพาเหรดของทหารและพิธีกรรมระดับชาติ จัตุรัสแห่งนี้แบ่งออกเป็นสนามหญ้า 240
แปลงที่จัดเรียงสมมาตรและขนาบข้างด้วยธงชาติและแปลงดอกไม้

บ้านไม้ค้ำถ่อของโฮจิมินห์
บ้านพักโฮจิมินห์ตั้งอยู่ด้านหลังสุสาน โดยประธานาธิบดีอาศัยอยู่ตั้งแต่ปี 1958 จนกระทั่งเสียชีวิตในปี
1969 บ้านไม้ทรงสูงแบบดั้งเดิมนี้สะท้อนถึงปรัชญาส่วนตัวของ Ho ในเรื่องความเรียบง่ายและความประหยัด
ข้างใน คุณจะเห็นห้องนอน ห้องทำงาน และข้าวของส่วนตัวของเขา
ที่ได้รับการอนุรักษ์ให้ดูเหมือนกับที่เคยทำในทศวรรษ 1960 สวนรอบบ้านมีบ่อปลาคาร์พและทางเดินร่มรื่น

ทำเนียบประธานาธิบดี
แม้ว่าHồ Chí Minh ปฏิเสธที่จะอาศัยอยู่ในทำเนียบประธานาธิบดีอันหรูหรา
แต่อาคารนีโอคลาสสิกสีเหลืองหลังนี้ก็ยังมองเห็นได้จากบริเวณนั้น
และเขาใช้เพื่อการประชุมอย่างเป็นทางการและงานเลี้ยงต้อนรับทางการทูต

เจดีย์เสาเดียว
ที่อยู่ติดกับกลุ่มสุสานคือเจดีย์เสาเดียว (Chùa Một Cột) อันโด่งดัง
โครงสร้างทางพุทธศาสนาอันโดดเด่นที่สร้างขึ้นครั้งแรกในปี 1049
มีรูปร่างเหมือนดอกบัวที่โผล่ขึ้นมาจากเสาหินเดี่ยว แสดงถึงความบริสุทธิ์และการตรัสรู้
และทำให้การเยี่ยมชมด้านข้างอันเงียบสงบและถ่ายรูป

ค่าเข้าชม เวลาเข้าชม และระเบียบข้อบังคับ
ค่าเข้าชม:

- **เข้าชมสุสานและจัตุรัส Ba Dinh ฟรี**
- ค่าเข้าบ้านและพิพิธภัณฑ์ไม้ค้ำถ่อ: 40,000 VND (~US$1.60)
- มีส่วนลดสำหรับนักเรียนและเด็ก

เวลาทำการ:
เวลาทำการสุสาน (สำหรับการชมศพ):

- **7:30 น. - 10:30 น. วันอังคารถึงวันพฤหัสบดี และวันเสาร์ถึงวันอาทิตย์**
- ปิดทำการในวันจันทร์และวันศุกร์
- ปิดซ่อมบำรุงทุกปีระหว่างเดือนตุลาคมและพฤศจิกายน (ตรวจสอบวันที่ที่แน่นอนในท้องถิ่น)

เวลาทำการของบ้านไม้ค้ำถ่อและพิพิธภัณฑ์:

- **07.30 น. - 16.00 น. (พักรับประทานอาหารกลางวันระหว่างเวลา 11.00 น. - 13.30 น.)**

มารยาทในการรักษาความปลอดภัยและผู้เข้าชม:
จัตุรัสบาดิงห์

- ไม่อนุญาตให้เคี้ยวหมากฝรั่ง
- ต้องผ่านเครื่องตรวจจับโลหะเพื่อเข้าสู่ไซต์งาน

ฮวงซุ้ย

- **การแต่งกายที่เข้มงวด: ห้ามสวมกางเกงขาสั้น เสื้อแขนกุด หมวก หรือหมากฝรั่งเข้าไปด้านใน**
- **ห้ามพูดคุย ถ่ายรูป หรือหยุดภายในห้องสุสาน**
- กระเป๋า กล้อง และสิ่งของขนาดใหญ่ต้องได้รับการตรวจสอบที่จุดรักษาความปลอดภัย
- ต้องผ่านเครื่องตรวจจับโลหะและต้องพาเป็นกลุ่มไปตามเส้นทางที่กำหนด

5.11.3 ป้อมปราการหลวงทังล็อง - ขุมอำนาจเหนือกาลเวลาในฮานอย

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,หนังสือ_ออนไลน์)

ป้อมปราการหลวงทังลอง (Hoàng thành Thăng Long)
เป็นหนึ่งในสถานที่ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่สำคัญที่สุดของเวียดนาม ตั้งอยู่ในใจกลางกรุงฮานอย โบราณสถานแห่งนี้ได้รับการยกย่องให้เป็นมรดกโลกโดยองค์การยูเนสโกในปี 2010 และเป็นศูนย์กลางทางการเมืองและวัฒนธรรมของเวียดนามมานานกว่า 1,300 ปี ครอบคลุมตั้งแต่ศตวรรษที่ 7 จนถึงปลายราชวงศ์เหงียนในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 การเยี่ยมชม Imperial Citadel นำเสนอการเดินทางที่ดื่มด่ำผ่านเมืองหลวงของราชวงศ์ บังเกอร์ในช่วงสงคราม พระราชวัง และการค้นพบสมัยใหม่ ทั้งหมดนี้อยู่ภายในบริเวณที่กว้างใหญ่และเงียบสงบแห่งเดียว

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:













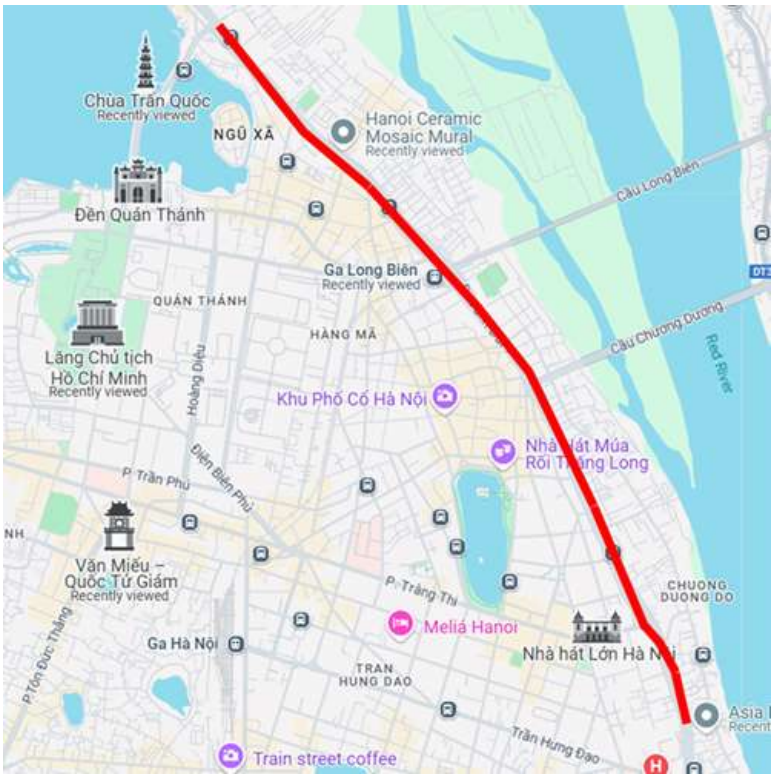


5.11.4 ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย - ผลงานศิลปะสาธารณะชิ้นเอกความยาว 4 ไมล์

([แผนที่](),[ความคิดเห็น]())

ค่าเข้าชม: งานศิลปะสาธารณะฟรีทั้งหมดสามารถเข้าถึงได้ทุกเมื่อ
เวลาเปิด-ปิด: เปิดตลอด 24 ชั่วโมง

ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอยหรือที่รู้จักกันในชื่อถนนเซรามิกฮานอย (Con đường Gốm sứ) เป็นแกลเลอรีกลางแจ้งที่โดดเด่นซึ่งสลักอยู่บนผนังคอนกรีตของระบบเขื่อนกั้นแม่น้ำแดง ภาพโมเสกนี้เปิดตัวในปี 2550 และแล้วเสร็จทันวันครบรอบมิลเลนเนียลของเมืองในปี 2553 ภาพโมเสกตามแนวระบบเขื่อนกั้นแม่น้ำแดงนี้มีความยาว 4.1 กม. ได้รับการบันทึกลงกินเนสส์เวิลด์เรคคอร์ดว่าเป็นโมเสกเซรามิกที่ยาวที่สุดในโลก- เริ่มต้นที่ทางเหนือบนVành Dai 1 (ถนนวงแหวน 1) ที่สี่แยกกับ Đ ทันเหนียน (ถนนถั่นเนียน) ([แผนที่]()) และตามด. วันดาย 1 (ถนนวงแหวน 1) ไปทางทิศใต้จนถึงทางแยกที่ 1 แยกกับด Hồng Hà (ถนนหงฮา) ([แผนที่]())



เส้นสีแดง = ภาพจิตรกรรมฝาผนังโมเสกเซรามิกฮานอย

คุณอาจเคยเห็นจิตรกรรมฝาผนังบางภาพเมื่อวานนี้ระหว่างทางไป[สะพานลองเบียน]()พรุ่งนี้ เมื่อคุณไปที่พื้นที่[อ่าวฮาลอง]()คนขับรถของคุณอาจจะผ่านบางส่วนของจิตรกรรมฝาผนังด้วยเช่นกัน






















ทำไมคุณควรเยี่ยมชม

- **มุมมองเมืองแบบพาโนรามา 360° จ้องมองสถานที่สำคัญ เช่น ทะเลสาบ Hoàn Kiếm, แม่น้ำแดง, ทะเลสาบตะวันตก, ย่านเมืองเก่า, ทำเนียบประธานาธิบดี และแม้แต่เทือกเขาที่ห่างไกลในวันที่อากาศแจ่มใส**

- **สกายวอล์คสุดระทึกก้าวไปบนพื้นกระจกที่ยื่นออกมาจากตัวอาคาร ความตื่นเต้นเร้าใจและโอกาสในการถ่ายรูปที่จะทำให้คุณรู้สึกเหมือนลอยอยู่เหนือฮานอย**

- **วิวพระอาทิตย์ตกและกลางคืนเยี่ยมชมในช่วงบ่ายเพื่อชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงาม จากนั้นพักชมฮานอยที่กลายเป็นม่านแสงสีในเมือง ไม่ว่าจะจากบริเวณชมวิวหรือ Sunset Lounge**

- **ความมั่งคั่งด้านเทคโนโลยีขั้นสูงและวัฒนธรรมสำรวจการจัดแสดงดิจิทัลเชิงโต้ตอบที่ให้ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และการระบุสถานที่สำคัญตามมุมมองของคุณ**

- **ความสะดวกสบายและสิ่งอำนวยความสะดวกทันสมัย เพลิดเพลินกับคาเฟ่ (Angelinus Coffee) อาหารจานด่วน (Lotteria) ร้านขายของที่ระลึก ห้องน้ำสะอาด และทางสำหรับเก้าอี้รถเข็น**

--

- **กิจกรรมและความบันเทิง หลีกหนีความวุ่นวายด้านล่างด้วยดนตรีสดสุดสัปดาห์ การแสดงเต้นรำ การแสดงมายากล หรือเกม VR เช่น 'Mission X' และ 'Dragon Fight'**

- **การรับชมในร่มและกลางแจ้งดาดฟ้าผนังกระจกในร่มหรือระเบียงกลางแจ้ง— เลือกที่จะแช่ในอากาศหรืออยู่ในที่กำบัง**

- **Sky Walk ทดสอบประสาทของคุณด้วยประสบการณ์พื้นกระจกที่เต็มไปด้วยอะดรีนาลีน**



บริการรับส่งที่โรงแรมและสัมภาระของคุณ
การล่องเรือในอ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา
และอ่าวไบตูลองมักรวมบริการรับส่งจากและไปยังฮานอยและนิญบิ่ญด้วย
สำหรับการล่องเรือของเรา สิ่งสำคัญคือคุณต้องแจ้งให้บริษัทที่คุณจองไว้ด้วย
(ตัวแทนการท่องเที่ยวหรือเรือสำราญ) รู้ว่าคุณมาจากฮานอย
และคุณต้องการให้พาไปยังพื้นที่นิงห์บิงห์หลังจากการล่องเรือ
ซึ่งไม่มีปัญหา เนื่องจากหน่วยงาน/เรือสำราญใช้บริการหรือเช่าเหมารถบัสจากและไปยังทั้งสองเมือง
และพวกเขาจะดูแลกระเป๋าเดินทางของคุณในช่วงเวลาที่คุณเพลิดเพลินกับการล่องเรือ
อย่าลืมแจ้งบริษัทตัวแทนท่องเที่ยว/สายเรือสำราญว่าพื้นที่โรงแรมในนิญบิ่ญที่คุณจะพักอยู่ที่ไหน ด้วยวิธีนี้
พวกเขาสามารถวางแผนเส้นทางที่จะไปส่งคุณที่โรงแรม
ไม่เช่นนั้นพวกเขาจะไปส่งคุณที่สถานีขนส่งในนิญบิ่ญ และคุณจะต้องหารถมาส่งที่โรงแรม

5.12.1 ต้นกำเนิดทางธรณีวิทยาร่วมกัน: อ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา และอ่าวไบตูลองก่อตัวอย่างไร

อ่าวทั้งสามแห่งเป็นส่วนหนึ่งของหมู่เกาะหินปูนหินปูนเดียวกัน
และก่อตัวขึ้นผ่านกระบวนการที่ทอดยาวหลายร้อยล้านปี:

ประวัติศาสตร์ทางธรณีวิทยาของอ่าวฮาลอง อ่าวลันฮา และอ่าวไบตูลอง

- **มูลนิธิหินปูน: พื้นที่นี้เคยจมอยู่ใต้ทะเลเขตร้อนน้ำตื้น**
  ซึ่งมีชั้นหินปูนในทะเลหนาสะสมอยู่ในช่วงยุคคาร์บอนิเฟอรัสและยุคเพอร์เมียน (ประมาณ 340–250 ล้านปีก่อน)
- **การยกตัวของเปลือกโลก:**
  เป็นเวลากว่าล้านปีมาแล้วที่การเคลื่อนที่ของเปลือกโลกดันก้นทะเลขึ้น
  เผยให้เห็นหินปูนชิ้นสู่ผิวน้ำ
- **การกัดเซาะของ Karst: เมื่ออยู่เหนือระดับน้ำทะเล**
  หินปูนจะถูกผุกร่อนด้วยน้ำฝนและน้ำใต้ดิน
  สิ่งนี้ทำให้เกิดภูมิประเทศคาร์สต์ที่มีลักษณะเฉพาะด้วยหลุมยุบ ถ้ำ
  และยอดแหลมหินปูนที่แหลมคม
- **น้ำท่วมทะเล: ในช่วงยุคโฮโลซีน (ประมาณ 10,000–8,000 ปีก่อน)**
  ระดับน้ำทะเลที่สูงขึ้นได้ท่วมภูมิทัศน์คาร์สต์
  เหลือเพียงยอดเขาและสันเขาที่มองเห็นเป็นเกาะในน้ำ

การผสมผสานระหว่างธรณีวิทยาโบราณและน้ำท่วมชายฝั่งสมัยใหม่ซึ่งหาได้ยากนี้ทำให้เกิดทิวทัศน์ท้องทะเลอันเป็นเอกลักษณ์ที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน

อ่าวฮาลอง – อัญมณีอันโดดเด่น
ทิวทัศน์:

- เกาะหินปูนและเกาะเล็กเกาะน้อยกว่า 1,600 เกาะ
  หลายเกาะตั้งตระหง่านเหมือนเสาแนวตั้งจากผืนน้ำสีเขียวอันเงียบสงบ
- เกาะเล็กเกาะน้อยมีรูปร่างแตกต่างกันไป บางเกาะมีลักษณะคล้ายสัตว์ (เช่น เกาะไก่ชน) ส่วนเกาะอื่นๆ มีถ้ำขนาดใหญ่และทะเลสาบภายใน
- โดยทั่วไปน้ำจะเป็นสีเขียวมรกตและมีกำบัง ทำให้เกิดเงาสะท้อนของหน้าผาในอุดมคติ

คุณสมบัติ:

- **ถ้ำซองซด (Surprise Cave): หนึ่งในถ้ำที่ใหญ่ที่สุดและมีชื่อเสียงที่สุด**
  มีห้องขนาดใหญ่และหินงอกหินย้อย
- **เกาะติ๊ทอป: นำเสนอทัศนียภาพอันงดงามของอ่าว**
- **หมู่บ้านชาวประมงลอยน้ำและฟาร์มไข่มุกกระจายอยู่ตามปากน้ำ**

อักขระ:

- อ่าวที่มีนักท่องเที่ยวมากที่สุดในสามอ่าว
- แหล่งมรดกโลกของ UNESCO ตั้งแต่ปี 1994
  ได้รับการยอมรับทั้งในด้านความงามตามธรรมชาติและความสำคัญทางธรณีวิทยา

5.12.2 ทิวทัศน์ของบริเวณอ่าวฮาลอง

นี่คือสิ่งที่คุณจะได้เห็นจากการล่องเรือในอ่าวลันฮา

5.12.2.1 ท่าเรือสำราญสำหรับการล่องเรือในบริเวณอ่าวฮาลอง

บริเวณริมน้ำเรียงรายไปด้วยอาคารหลายหลังของบริษัทเดินเรือหลายแห่ง
ภายในอาคารคุณจะพบพื้นที่ปรับอากาศซึ่งคุณสามารถเช็คอินล่องเรือ ซื้อของที่ระลึก
เพลิดเพลินกับชาหรือกาแฟและอาหารมื้อเล็กๆ คุณสามารถนั่งพักผ่อนขณะรอเรือบดขึ้นเรือได้

5.12.2.2 ท่าเรือสำราญสำหรับการล่องเรือบริเวณอ่าวฮาลอง

ด้านหลังเป็นท่าเรือซึ่งมีเรือบดและเรือเสบียงจอดอยู่จำนวนมาก คุณจะได้รับแจ้งว่าจะลงเรือบดลำไหน



5.12.2.3 โอนไปยังเรือสำราญของคุณสำหรับการล่องเรือในบริเวณอ่าวฮาลอง

คุณจะได้ชมวิวอันงดงามตั้งแต่เริ่มล่องเรือ



















5.12.2.5 ทิวทัศน์ของการล่องเรืออ่าวลันฮา

ทิวทัศน์ที่จะได้เห็นระหว่างล่องเรืออ่าวลานฮา


















5.12.2.6 เที่ยวถ้ำมืดและสว่างด้วยการล่องเรือโอ่าวลานฮา

นี่คือสิ่งที่คุณจะได้เห็นในการเที่ยวชมถ้ำ Dark and Bright Cave

















































5.13 วันที่ 13: สำรวจพื้นที่ Ninh Binh: ทัวร์ล่องเรือตรังอัน ถ้ำ Hang Mua เมืองเก่า Hoa Lu

วันนี้เป็นวันแรกของคุณเต็มในพื้นที่นิญบิ่ญ เราจะใช้เวลาของเราให้เป็นประโยชน์
เนื่องจากเราจะไปเยี่ยมชมไฮไลท์เด็ดสามประการในบริเวณนี้: ทัวร์ล่องเรือจ่างอัน ถ้ำ Hang Mua เมืองเก่า Hoa Lu วิธีที่ดีที่สุดในการไปยังสถานที่ท่องเที่ยวแต่ละแห่งในวันนี้และวันพรุ่งนี้คือการใช้ Grab

Tam Cốc vs. Tràng An: คุณควรเลือกทัวร์เรือลำไหนใน Ninh Bình?

ทั้ง Tam Cốc และ Tràng An เป็นจุดหมายปลายทางที่งดงามในจังหวัด Ninh Bình
ซึ่งนำเสนอทัวร์ทางเรือที่น่าจดจำผ่านภูมิประเทศหินปูนที่น่าทึ่ง มักเรียกกันว่า 'อ่าวฮาลองบนบก'
ทั้งสองแห่งมีแม่น้ำที่คดเคี้ยว นาข้าวอันเขียวชอุ่ม และถ้ำลึกลับ
และทั้งสองแห่งสามารถเข้าถึงได้ภายในไม่กี่ชั่วโมงจากฮานอย
อย่างไรก็ตาม แม้ว่าภายนอกจะดูคล้ายกัน แต่ทัวร์ทางเรือทั้งสองลำนี้ก็มอบประสบการณ์ที่แตกต่างกัน
และนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่มักจะชอบแบบใดแบบหนึ่งมากกว่าอีกแบบหนึ่ง
ด้านล่างนี้เป็นการเปรียบเทียบแบบเทียบเคียงกันเพื่อช่วยให้นักท่องเที่ยวเลือกสิ่งที่เหมาะสมกับความสนใจและรูปแบบการเดินทางของตนได้มากที่สุด:

คุณสมบัติ	ตรังอัน	ตาม ค็อก
ระยะเวลา	2–3 ชั่วโมง	1.5–2 ชั่วโมง
จำนวนถ้ำ	ถ้ำ 6–9 แห่ง ขึ้นอยู่กับเส้นทาง	3 ถ้ำ
รวมวัดแล้ว	วัดหลายแห่ง (Trình, Trần ฯลฯ)	ไม่มีหรือการเข้าชมทางเลือกบนบก
สถานะของยูเนสโก	ใช่ (สถานที่ผสมผสานวัฒนธรรมและธรรมชาติ)	ไม่ (ส่วนหนึ่งของภูมิภาค Ninh Bình ที่กว้างขึ้น)
สไตล์เรือ	เรือสำปั้นไม้ (สูงสุด 4 คน)	เรือสำปั้นไม้ (2-4 คน)
ภูมิประเทศ	หน้าผาที่เรียงรายไปด้วยป่าหุบเขาอันเงียบสงบ	นาข้าว ทิวทัศน์คาร์สต์แบบเปิด
ประเภทประสบการณ์	จิตวิญญาณ เงียบสงบ ดื่มด่ำ	ชนบท เปิดกว้าง มีชีวิตชีวา
ชื่อเสียงของฝีพาย	เป็นกันเอง สุภาพ เป็นมืออาชีพ	บางครั้งก็ดื้อรั้น ดื้อรั้น และหยาบคาย
ฝูงชน	คนไม่เยอะและมีระเบียบดี	ยุ่งมากขึ้นและมีการค้ามากขึ้น

ทัวร์ล่องเรือจ่างอัน: ความสงบ วัฒนธรรม และจิตวิญญาณอันล้ำลึก
จ่างอันได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางว่าเป็นสถานที่ที่เงียบสงบ สวยงาม
และมั่งคั่งทางวัฒนธรรมมากกว่าในทั้งสองทางเลือก
เป็นส่วนหนึ่งของมรดกโลกขององค์การยูเนสโก
ต้องขอบคุณทั้งความงามทางธรณีวิทยาและบริบททางประวัติศาสตร์อันยาวนาน
ผู้เยี่ยมชมที่นี่ล่องผ่านถ้ำมืดยาว ผ่านภูเขาที่ปกคลุมไปด้วยป่าไม้
และแวะที่วัดโบราณที่มีอายุตั้งแต่ศตวรรษที่ 10
หนึ่งในไฮไลท์ของจ่างอันคือเส้นทางเดินเรือที่แตกต่างกันสามเส้นทาง โดยแต่ละเส้นทางมีถ้ำ วัด และภูมิทัศน์ที่ผสมผสานกันอย่างมีเอกลักษณ์ เส้นทางเหล่านี้มีแนวโน้มที่จะมีผู้คนพลุกพล่านน้อยกว่า โดยนักพายเรือมืออาชีพมักไม่ค่อยกดดันผู้โดยสารให้ทิปหรือขายของ















ทัวร์ล่องเรือ Tam Cốc: ทิวทัศน์ชนบทและทุ่งนา—แต่มีรีวิวหลากหลาย
Tam Cốc ซึ่งแปลว่า 'ถ้ำสามแห่ง' ขึ้นชื่อจากทิวทัศน์อันกว้างไกลของชนบท
โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อนาข้าวเป็นสีเขียวหรือสีทอง
(โดยทั่วไปคือในเดือนพฤษภาคมหรือต้นเดือนมิถุนายน)
แม่น้ำไหลผ่านหุบเขาเปิดและอุโมงค์ถ้ำสามแห่ง โดยมีหน้าผาหินปูนสูงตระหง่านอยู่ใกล้ๆ
ทิวทัศน์นี้สวยงามอย่างปฏิเสธไม่ได้
โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมองภายใต้แสงที่นุ่มนวลและมีทุ่งหญ้าสีเขียวทอดยาวไปไกล อย่างไรก็ตาม
ประสบการณ์โดยรวมจะได้รับผลกระทบหรือพลาดมากกว่าเนื่องจาก:

- **พ่อค้าขายของที่ก้าวร้าว:**
  บางครั้งนักพายเรือก็หยุดเรือกลางแม่น้ำเพื่อกดดันนักท่องเที่ยวให้ซื้อขนม เครื่องดื่ม หรืองานปักผ้า ซึ่งบางครั้งก็ปฏิเสธที่จะเคลื่อนย้ายเว้นแต่จะซื้อของบางอย่าง
- **พฤติกรรมเรียกร้องการให้ทิป:**
  ผู้ประกอบการเรือบางรายกลายเป็นคนหยาบคายหรือเป็นศัตรูหากนักท่องเที่ยวไม่ให้ทิปเพียงพอหรือซื้อสินค้า
- **ความแออัดยัดเยียดและเสียงรบกวน: ในช่วงสุดสัปดาห์หรือในช่วงฤดูท่องเที่ยว Tam Cốc อาจเต็มไปด้วยเรือหลายสิบลำ ส่งผลให้บรรยากาศเงียบสงบลดน้อยลง**

หากคุณมาในช่วงเวลาที่เหมาะสมของปี (โดยทั่วไปคือในเดือนพฤษภาคมหรือต้นเดือนมิถุนายน)
ซึ่งเป็นช่วงที่นาข้าวเบ่งบานเป็นสีเหลืองทอง คุณคงจะได้เห็นทิวทัศน์ที่สวยงามอย่างแน่นอน
ในช่วงที่เหลือของปี พวกมันจะผสมกลมกลืนหรือดูแห้งแล้งหลังการเก็บเกี่ยว















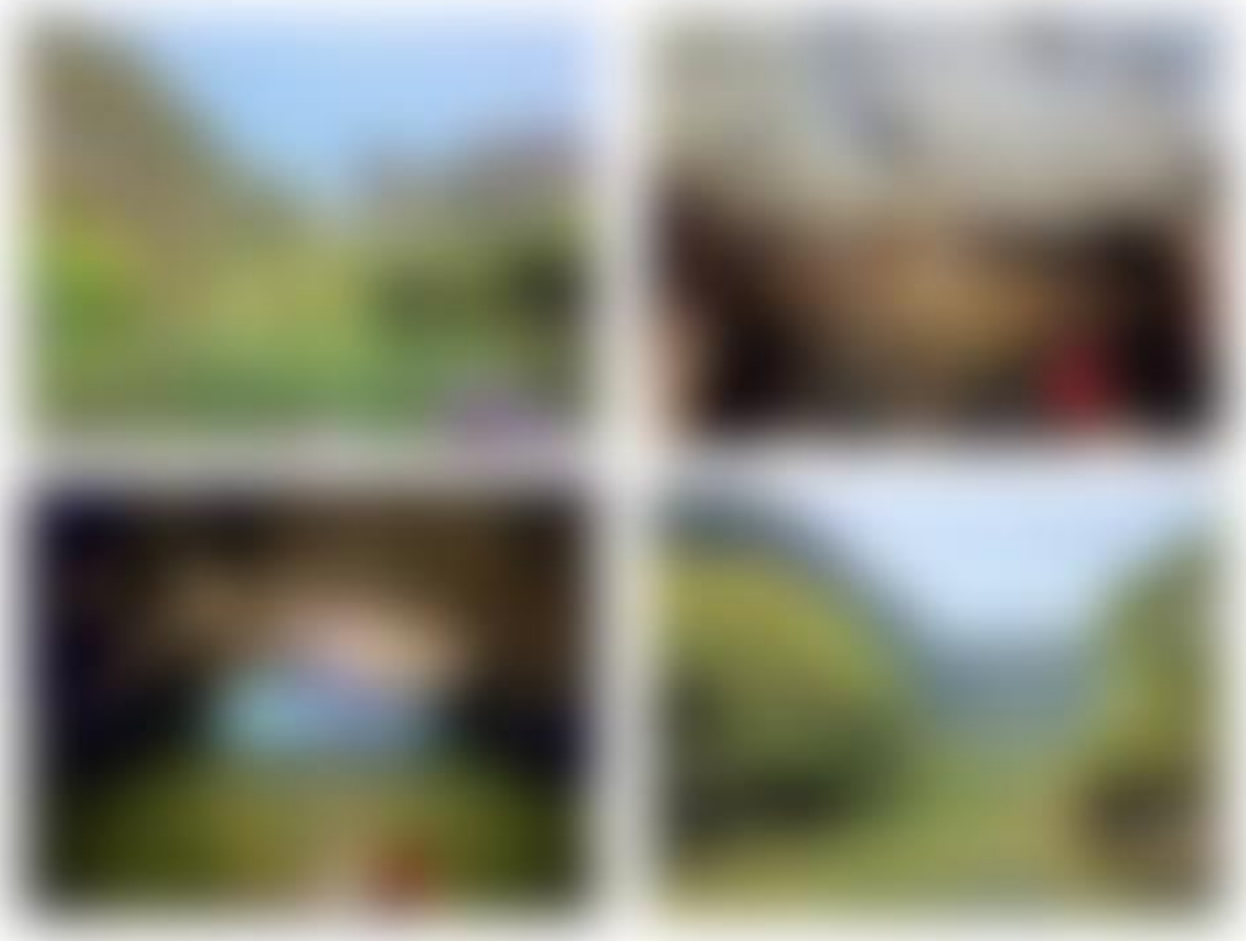












4. **Hang Nau Ruou (ถ้ำผลิตไวน์) ตามตำนานท้องถิ่น Hang Nấu Rượu**
ครั้งหนึ่งเคยถูกใช้โดยผู้ผลิตเบียร์หลวงในสมัยราชวงศ์ Dinh (ศตวรรษที่ 10) เมื่อ Hoa Lư ทำหน้าที่เป็นเมืองหลวงของเวียดนาม
กล่าวกันว่าน้ำพุที่อยู่ลึกเข้าไปในถ้ำนั้นผลิตน้ำบริสุทธิ์เป็นพิเศษ
เหมาะสำหรับการกลั่นไวน์ข้าวคุณภาพสูงสำหรับราชสำนัก ชื่อ 'Nấu Rượu' แปลว่า 'ไวน์สำหรับทำอาหาร' อย่างแท้จริง
และเชื่อกันว่าผู้ผลิตเบียร์จะขนข้าวและส่วนผสมเข้าไปในถ้ำ หมักในโกศ และทำให้ไวน์มีอายุในความเย็นตามธรรมชาติของผนังภายในที่มีกำแพงหิน
สิ่งนี้ทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้มีความเรียบเนียนและแข็งแกร่งเป็นพิเศษ
สมควรแก่กษัตริย์และเครื่องบูชาในพิธี
ตำนานบางเรื่องยังกล่าวเพิ่มเติมอีกว่าไวน์ที่ชงที่นี่ผสมสมุนไพรเป็นยาและทำหน้าที่เป็นยาอายุวัฒนะศักดิ์สิทธิ์ในระหว่างพิธีราชาภิเษกหรือพิธีกรรมทางจิตวิญญาณ
นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:






5. **Đền Trần (วัด Trần) สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่ Trần Hưng DAo**
วีรบุรุษของชาติที่นำเวียดนามไปสู่ชัยชนะจากการรุกรานของมองโกล
วัดแห่งนี้ถือเป็นสถานที่สำคัญทางความรักชาติและจิตวิญญาณ
เครื่องบูชาที่นี่สะท้อนถึงความเข้มแข็ง ความภาคภูมิใจของชาติ และการคุ้มครองบรรพบุรุษ
วัดแห่งนี้เป็นสถานที่สวดมนต์เพื่อความกล้าหาญและความยืดหยุ่น
ภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:












6. **Hang Ba Giọt (ถ้ำสามหยด) ชื่อของถ้ำ 'Ba Giọt' แปลว่า 'สามหยด' และมาจากหยดน้ำที่สม่ำเสมอซึ่งหยดลงมาจากเพดานลึกเข้าไปในภูเขา เชื่อกันว่าเป็นตัวแทนของหยดศักดิ์สิทธิ์สามหยด ได้แก่ ความรัก สุขภาพ และความเจริญรุ่งเรือง นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:**





































10. **Hang Trần (ถ้ำ Trần) Hang Trần**
มีความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดทั้งทางภูมิศาสตร์และจิตวิญญาณกับ Đền Trần (วัด Trần) ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่นายพลในตำนาน Trần Hyeong Đạo วีรบุรุษของชาติที่นำเวียดนามไปสู่ชัยชนะหลายครั้งจากการรุกรานของมองโกลในศตวรรษที่ 13 ถ้ำซึ่งมีชื่อตามนามสกุลของนายพล 'Trần' เชื่อกันว่าเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่ง ความเด็ดเดี่ยว และไหวพริบเชิงกลยุทธ์ที่ Trần Hyeong Dao รวบรวมไว้ แม้ว่าจะไม่นานหรือน่าทึ่งเท่ากับถ้ำอื่นๆ บนเส้นทาง แต่ Hang Trần ทำหน้าที่เป็นธรณีประตูเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นทางเดินธรรมชาติใกล้กับพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ซึ่งวิญญาณของนายพลได้รับเกียรติในภูมิศาสตร์จิตวิญญาณของเวียดนาม ถ้ำมักจะเป็นตัวแทนของมดลูกของโลกหรือประตูระหว่างโลก และ Hang Trần ถือได้ว่าเป็นพื้นที่จำกัดที่เชื่อมโยงโลกทางกายภาพกับจิตวิญญาณของผู้พิทักษ์ประเทศ นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:






11. **Hang Quý Hếu (ถ้ำQuý Hếu)Hang Quý Hếu ใช้ชื่อนี้มาจากคำว่า 'Quý Hếu' ในภาษาเวียดนาม**
ซึ่งตามประเพณีหมายถึงสตรีผู้สูงศักดิ์หรือมเหสีของราชวงศ์ในศาลศักดินา
แม้ว่าจะมีเอกสารทางประวัติศาสตร์โดยตรงที่จำกัดเกี่ยวกับมเหสีเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับถ้ำแห่งนี้
แต่ประเพณีปากเปล่าในท้องถิ่นแนะนำว่าถ้ำแห่งนี้อุทิศให้กับหรือตั้งชื่อเพื่อเป็นเกียรติแก่สตรีระดับสูงในราชสำนัก อาจเป็นผู้ที่อาศัยอยู่ในช่วงเวลาของราชวงศ์ Dinh หรือ Trần ด้วยเหตุนี้
ถ้ำแห่งนี้จึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมในฐานะสัญลักษณ์แห่งความมีคุณธรรมของผู้หญิง ความภักดี และการดำรงอยู่ทางจิตวิญญาณ ตามประเพณีของเวียดนาม
พระมเหสีมักถูกมองว่าไม่เพียงแต่เป็นภรรยาหรือสหายของกษัตริย์เท่านั้น
แต่ยังเป็นผู้ดูแลที่เงียบสงบเพื่อความสามัคคีและความสมดุลทางจิตวิญญาณของราชสำนักด้วย การมีส่วนร่วมของพวกเขาแม้จะถูกซ่อนไว้จากสนามรบหรือเวทีการเมือง
แต่ก็ได้รับความเคารพนับถืออย่างลึกซึ้ง การผ่านเมือง Hang Quý Hếu
ถือเป็นการเผชิญหน้าด้วยความแข็งแกร่งอันเงียบสงบและภูมิปัญญาที่หล่อเลี้ยง
และบางคนตีความถ้ำแห่งนี้ว่าเป็นพื้นที่อันศักดิ์สิทธิ์ของผู้หญิง
ซึ่งเป็นเสียงสะท้อนของประเพณีแม่เทพธิดามากมายของเวียดนาม
ที่ซึ่งผู้หญิงทำหน้าที่เป็นสื่อกลางระหว่างสวรรค์และโลก นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:













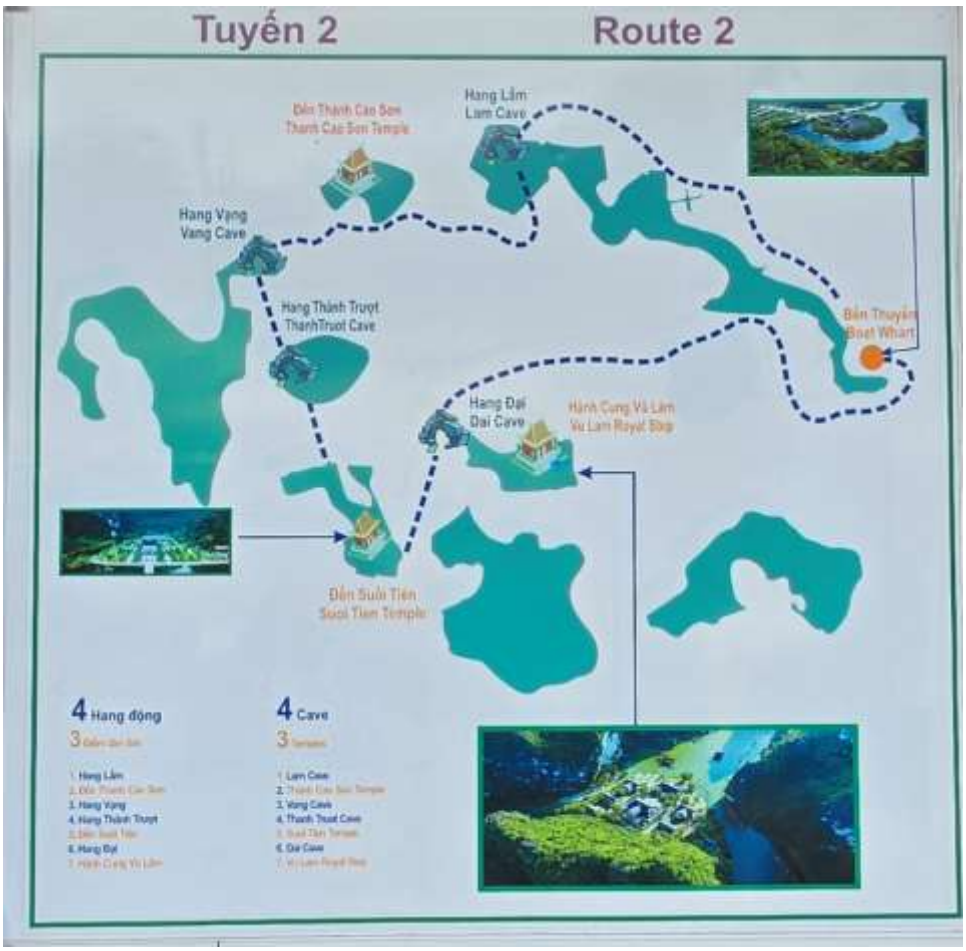






5.13.1.2 เส้นทางที่ 2: การผจญภัยของคนรักถ้ำ

ระยะเวลา: 2 ถึง 2.5 ชั่วโมง เยี่ยมชมถ้ำ: 4 ถ้ำ วัดที่เยี่ยมชม: 3 วัด เหมาะสำหรับ:
ผู้ที่ต้องการทางเดินในถ้ำที่ยาวขึ้นและแวะจอดน้อยลง
เหมาะสำหรับช่างภาพธรรมชาติและผู้ชื่นชอบถ้ำ



1. **ฮังลัม (ถ้ำสีน้ำเงิน) ฮังลัม ซึ่งมีชื่อ 'ลำ' แปลว่า 'สีน้ำเงิน' หรือ 'ป่าลึก' ในภาษาเวียดนาม ถือเป็นสัญลักษณ์สำคัญที่เกี่ยวข้องกับความสงบ ความสมดุลขององค์ประกอบ และความชัดเจนทางอารมณ์ ในจักรวาลวิทยาเวียดนามแบบดั้งเดิม**
   สีฟ้าหรือสีน้ำเงินแกมเขียว (ลัม) มีความเกี่ยวข้องกับน้ำ ความเงียบสงบ และการฟื้นตัว
   ภายในถ้ำแคบและมีเงาและมีน้ำที่หยดลงมาเบาๆ
   ชวนให้นึกถึงการเข้าสู่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ยังมิได้ถูกแตะต้อง ที่ซึ่งเวลาผ่านไปอย่างช้าๆ และโลกภายนอกก็สลายไป
   ประสบการณ์การร่อนผ่านฮังลำมักเปรียบเสมือนการผ่านเข้าสู่จิตใต้สำนึก
   ที่ซึ่งส่งเสริมให้ใคร่ครวญอย่างเงียบๆ
   บรรยากาศของถ้ำส่งเสริมการชำระจิตใจให้บริสุทธิ์และปลดปล่อยจากการรบกวนทางโล

เชื่อกันว่าเป็นตัวแทนของครรภ์ของโลก สถานที่กำเนิด การเปลี่ยนแปลง และการเกิดใหม่ สำหรับผู้แสวงบุญจำนวนมาก
การเดินผ่านถ้ำแห่งนี้เป็นสัญลักษณ์ของการเดินทางทางจิตวิญญาณแห่งการตรัสรู้
เชื่อกันว่าพื้นที่เปิดโล่งขนาดใหญ่ภายในถ้ำให้ความรู้สึกถึงอิสรภาพและความชัดเจน
ช่วยให้ผู้มาเยือนได้ไตร่ตรองเส้นทางชีวิตอย่างลึกซึ้งและเชื่อมโยงกับตัวตนภายในถ้ำ
พื้นที่กว้างใหญ่อันน่าทึ่งของถ้ำและอากาศที่เย็นสบายภายในถูกมองว่าเป็นการสร้างพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ใคร ๆ ก็สามารถเติมพลังทั้งจิตใจและจิตวิญญาณได้
การก่อตัวของถ้ำซึ่งมีเพดานสูงและผนังหินธรรมชาติ
ยังตอกย้ำแนวคิดเรื่องธรรมชาติว่าเป็นพลังแห่งพลังอันยิ่งใหญ่และการปกป้อง
เช่นเดียวกับที่ถ้ำสามารถต้านทานแรงกัดเซาะและเวลาได้
ถ้ำแห่งนี้ก็เป็นสัญลักษณ์ของความอดทนและความแข็งแกร่งภายในฉันใด

7. **บันไดหลวง Vũ Lâm - เป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางที่ 2 และ 3**
สถานที่แห่งนี้ไม่ใช่วัดหรือถ้ำ
แต่เป็นรูปแบบตามธรรมชาติของบันไดหินสูงชันที่นำไปสู่ที่ราบสูง ซึ่งราชสำนัก Vũ Lâm เคยจัดการประชุมและพิธีสำคัญ ๆ ในช่วงต้นราชวงศ์ดิญ Vũ Lâm
เองมีความผูกพันอย่างลึกซึ้งกับการก่อตั้งราชวงศ์ Dinh ในศตวรรษที่ 10
ซึ่งถือเป็นการรวมเอกราชของเวียดนามจากจีน กฎ
ขั้นบันไดเหล่านี้เดิมสร้างขึ้นเพื่อเป็นทางไปยังพระราชวังหวุม Lâm
ซึ่งเป็นบริเวณของราชวงศ์ที่เชื่อกันว่าจักรพรรดิ Dinh Tiên Hoàng
ทรงดำเนินกิจการทางทหารและการเมืองที่สำคัญ
ความเชื่อมโยงทางประวัติศาสตร์นี้ทำให้พระราชชั้นตอน Vũ Lâm
เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจทางการเมือง ความสามัคคี และอัตลักษณ์ของชาติ
ในทางจิตวิญญาณแล้ว พระราชชั้นตอน Vũ Lâm
แสดงถึงการก้าวขึ้นสู่ความเข้าใจที่สูงขึ้น ทั้งทางการเมืองและจิตวิญญาณ
ในวัฒนธรรมเวียดนาม การขึ้นบันไดไม่ว่าจะทางกายภาพหรือเชิงเปรียบเทียบ
มักถูกมองว่าเป็นกระบวนการของการเปลี่ยนแปลงและการยกระดับ
การปีนป่ายเป็นคำอุปมาที่ทรงพลังสำหรับการเติบโตทางจิตวิญญาณและการยกระดับสถานะของตนเอง ไม่ว่าจะผ่านทางคุณธรรม ภูมิปัญญา หรือการรับใช้ชาติ

สรุป:
เส้นทางที่ 2 เหมาะสำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการสำรวจถ้ำเหนือสถานที่ทางศาสนา แม้ว่าจะมีวัดน้อยกว่า แต่ถ้ำที่นี่ก็ใหญ่กว่า น่าทึ่งกว่า และสร้างโอกาสในการถ่ายภาพที่ยอดเยี่ยม



ายส่วนบุคคล การบรรลุความเข้าใจ และการปลดปล่อยทางจิตวิญญาณ
ในเชิงวัฒนธรรม ถ้ำเช่น **Hang Đột**
ถูกตีความว่าไม่เพียงแต่เป็นลักษณะทางภูมิศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นพื้นที่จำกัด
และขีดจำกัด ระหว่างโลก ตามความเชื่อพื้นบ้านของชาวเวียดนาม
พื้นที่ดังกล่าวเหมาะสำหรับการเปลี่ยนแปลงทางจิตวิญญาณ
การผ่านเมืองฮั่งต๊ตถือได้ว่าเป็นพิธีกรรมแห่งการเกิดขึ้น
ซึ่งเป็นการเดินทางเชิงสัญลักษณ์ผ่านความมืดไปสู่แสงสว่างหรือความชัดเจน
ด้วยเหตุนี้ ไกด์ทางเรือและผู้แสวงบุญในท้องถิ่นบางคนจึงมองว่าฮัง
โต๊ตเป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยวสามารถปลดเปลื้องภาระและกลับมาเกิดใหม่ได้
รูปแบบที่คดเคี้ยวและการตกแต่งภายในที่เป็นเงาทำให้ถ้ำรู้สึกลึกลับและครุ่นคิด
กระตุ้นให้เกิดความเงียบและการไตร่ตรอง
เสียงสะท้อนของน้ำหยดภายในถ้ำตอกย้ำธีมของการเปลี่ยนแปลงที่ช้าและต่อเนื่อง
ซึ่งเป็นเครื่องเตือนใจว่าแม้แต่พลังที่เล็กที่สุดก็สามารถเปลี่ยนรูปร่างของหินที่แข็งแกร่ง
ที่สุดได้ เช่นเดียวกับเวลาและความพยายามเปลี่ยนรูปร่างภายในตัวเรา

3. ถ้ำฮังเมย์ (ถ้ำเมฆ) ตั้งชื่อตามหมอก (เมฆ) ที่มักลอยอยู่ใกล้ปากของมัน
ฮังเมย์ชวนให้นึกถึงอาณาจักรแห่งจิตวิญญาณระหว่างโลกและท้องฟ้า
ในจักรวาลวิทยาของเวียดนาม เมฆคือสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับเทพเจ้า
การเดินผ่านถ้ำนี้เป็นสัญลักษณ์ของการสื่อสารกับพลังที่สูงกว่าและการยกระดับจิตใจ

4. วัด **Suối Tiên** (วัด **Fairy Spring**) - เป็นส่วนหนึ่งของเส้นทาง 2 และ 3 วัด **Suối Tiên**
หรือที่รู้จักกันในชื่อวัด **Fairy Spring** วัดตั้งอยู่ในสถานที่งดงามราวกับภาพวาด
ข้างน้ำพุธรรมชาติ ล้อมรอบด้วยแมกไม้เขียวขจีและหน้าผาหินปูน
มีความเชื่อมโยงอย่างลึกซึ้งกับตำนานท้องถิ่นเกี่ยวกับนางฟ้าและสิ่งมีชีวิตอมตะ
ซึ่งเป็นหัวข้อทั่วไปในตำนานเทพนิยายของเวียดนาม
ซึ่งโลกธรรมชาติมักถูกมองว่าเป็นที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตบนท้องฟ้า
ตำนานของน้ำพุนางฟ้าบอกเป็นนัยว่าครั้งหนึ่งน้ำพุในน้ำพุเคยถูกนางฟ้าอมตะมาเยือน
ซึ่งจะลงมาจากสวรรค์เพื่ออาบน้ำและฟื้นฟูตัวเองในน้ำเย็น
เชื่อกันว่านางฟ้าเหล่านี้รวบรวมความสมดุลในอุดมคติระหว่างความงามบนสวรรค์และพ
ระคุณทางโลก และเชื่อกันว่าการมีอยู่ของพวกมันจะนำความสงบสุข ความบริสุทธิ์
และความโชคดีมาสู่แผ่นดิน วัด **Suối Tiên**
ในท้องถิ่นเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่นักท่องเที่ยวมาเพื่อสวดภาวนาขอพรที่เกี่ยวข้องกับคว
ามอุดมสมบูรณ์ ความงดงาม และความปรองดองทางจิตวิญญาณ
มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่แสวงหาความสงบภายใน
เนื่องจากว่ากันว่าวัดและธรรมชาติโดยรอบทำให้จิตใจและจิตวิญญาณสงบและบริสุทธิ์
ผู้แสวงบุญมาที่นี่เพื่อล้างพลังงานด้านลบ ฟื้นฟูเส้นทางจิตวิญญาณ
และขอความช่วยเหลือเกี่ยวกับปัญหาส่วนตัวและครอบครัว นอกจากนี้
วัดแห่งนี้ยังเกี่ยวข้องกับเทพเจ้าแห่งสตรีและจิตวิญญาณแห่งโลกธรรมชาติ
ซึ่งตอกย้ำความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิง ธรรมชาติ และความเจริญรุ่งเรือง



6. **หังดั่ย (ถ้ำได) - เป็นส่วนหนึ่งของเส้นทาง 2 และ 3 ชื่อ 'ดั่ย' แปลว่า 'ยิ่งใหญ่' หรือ 'ใหญ่' และถ้ำแห่งนี้สมชื่อด้วยทางเข้าที่กว้างและเปิดกว้างและการตกแต่งภายในที่เป็นโพรง มักได้รับการยกย่องว่าเป็นสัญลักษณ์ของการตื่นรู้ทางจิตวิญญาณและการเติบโตส่วนบุคคล**
เนื่องมาจากขนาดที่น่าประทับใจและความรู้สึกของการขยายตัวที่ผู้มาเยือนรู้สึกเมื่อเข้ามา ในประเพณีของเวียดนาม ถ้ำขนาดใหญ่ เช่น ฮังดั่ย
เชื่อกันว่าเป็นตัวแทนของครรภ์ของโลก สถานที่กำเนิด การเปลี่ยนแปลง และการเกิดใหม่ สำหรับผู้แสวงบุญจำนวนมาก
การเดินผ่านถ้ำแห่งนี้เป็นสัญลักษณ์ของการเดินทางทางจิตวิญญาณแห่งการตรัสรู้
เชื่อกันว่าพื้นที่เปิดโล่งขนาดใหญ่ภายในถ้ำให้ความรู้สึกถึงอิสรภาพและความชัดเจน ช่วยให้ผู้มาเยือนได้ไตร่ตรองเส้นทางชีวิตอย่างลึกซึ้งและเชื่อมโยงกับตัวตนภายในถ้ำ
พื้นที่กว้างใหญ่อันน่าทึ่งของถ้ำและอากาศที่เย็นสบายภายในถูกมองว่าเป็นการสร้างพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ใคร ๆ ก็สามารถเติมพลังทั้งจิตใจและจิตวิญญาณได้
การก่อตัวของถ้ำซึ่งมีเพดานสูงและผนังหินธรรมชาติ
ยังตอกย้ำแนวคิดเรื่องธรรมชาติว่าเป็นพลังแห่งพลังอันยิ่งใหญ่และการปกป้อง เช่นเดียวกับที่ถ้ำสามารถต้านทานแรงกัดเซาะและเวลาได้
ถ้ำแห่งนี้ก็เป็นสัญลักษณ์ของความอดทนและความแข็งแกร่งภายในฉันใด

7. **บันไดหลวง Vũ Lâm - เป็นส่วนหนึ่งของเส้นทางที่ 2 และ 3**
สถานที่แห่งนี้ไม่ใช่วัดหรือถ้ำ
แต่เป็นรูปแบบตามธรรมชาติของบันไดหินสูงชันที่นำไปสู่ที่ราบสูง ซึ่งราชสำนัก Vũ Lâm เคยจัดการประชุมและพิธีสำคัญ ๆ ในช่วงต้นราชวงศ์ดิญ Vũ Lâm
เองมีความผูกพันอย่างลึกซึ้งกับการก่อตั้งราชวงศ์ Dinh ในศตวรรษที่ 10
ซึ่งถือเป็นการรวมเอกราชของเวียดนามจากจีน กฎ
ขั้นบันไดเหล่านี้เดิมสร้างขึ้นเพื่อเป็นทางไปยังพระราชวังหวุม Lâm
ซึ่งเป็นบริเวณของราชวงศ์ที่เชื่อกันว่าจักรพรรดิ Dinh Tiên Hoàng
ทรงดำเนินกิจการทางทหารและการเมืองที่สำคัญ
ความเชื่อมโยงทางประวัติศาสตร์นี้ทำให้พระราชขั้นตอน Vũ Lâm
เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจทางการเมือง ความสามัคคี และอัตลักษณ์ของชาติ
ในทางจิตวิญญาณแล้ว พระราชขั้นตอน Vũ Lâm
แสดงถึงการก้าวขึ้นสู่ความเข้าใจที่สูงขึ้น ทั้งทางการเมืองและจิตวิญญาณ
ในวัฒนธรรมเวียดนาม การขึ้นบันไดไม่ว่าจะทางกายภาพหรือเชิงเปรียบเทียบ
มักถูกมองว่าเป็นกระบวนการของการเปลี่ยนแปลงและการยกระดับ
การปีนป่ายเป็นคำอุปมาที่ทรงพลังสำหรับการเติบโตทางจิตวิญญาณและการยกระดับสถานะของตนเอง ไม่ว่าจะผ่านทางคุณธรรม ภูมิปัญญา หรือการรับใช้ชาติ











สิ่งที่ต้องดูที่ Hang Múa (ถ้ำ Mua)

- **สวนสาธารณะสระบัวหลังจากชำระเงินค่าเข้าแล้ว**
  คุณจะเดินผ่านสวนสาธารณะเป็นระยะทางประมาณ ¼ ไมล์ (400 ม.)
  ทางด้านขวามือจะมองเห็นทุ่งบัวกับนก
  เราขอแนะนำให้เยี่ยมชมทุ่งนาทั้งตอนเริ่มต้นหรือตอนท้ายของการเยี่ยมชม
  นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:





























- **รูปปั้นมังกรและยอดเขา ใกล้กับศาลา Quan Âm**
  คุณจะเห็นผู้คนปีนขึ้นไปบนโขดหินจนถึงยอดเขา
  บนหินเหล่านี้คุณจะพบมังกรหินขนาดใหญ่ขดตัวอยู่ตามสันเขา
  โปรดทราบว่าเส้นทางนี้ไม่ใช่เส้นทางที่มีการทำเครื่องหมายหรือดูแลรักษาไว้
  หากคุณจำเป็นต้องปีนขึ้นไปจริงๆ ควรระวังให้มาก
  เพราะไม่มีราวนิรภัยและหินก็มีช่องว่างที่ลึกและไม่น่าให้อภัยระหว่างทั้งสอง
  มังกรตัวนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์ศิลปะของราชวงศ์ลี
  และกลายเป็นจุดถ่ายรูปที่โดดเด่น ในวัฒนธรรมเวียดนาม มังกร (รง)
  เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์และมีเมตตา
  แตกต่างอย่างมากจากสัตว์ประหลาดพ่นไฟในตำนานตะวันตก
  มังกรเป็นสัญลักษณ์ของฝนที่ประทานชีวิต ความเจริญรุ่งเรือง ภูมิปัญญา ความแข็งแกร่ง และการปกป้อง มังกรมีความเกี่ยวข้องอย่างลึกซึ้งกับจักรพรรดิ
  ซึ่งครั้งหนึ่งเคยคิดว่าเป็นผู้สืบเชื้อสายมาจากมังกร
  และมักปรากฏในสถาปัตยกรรมของพระราชวัง วัด และศิลปะราชวงศ์
  มังกรยังมีความสำคัญในจักรวาล
  โดยมักเป็นตัวแทนของความกลมกลืนระหว่างสวรรค์กับโลก และพลังของพลังธรรมชาติ เช่น น้ำ ภูเขา และลม เนื่องจากเวียดนามเป็นดินแดนแห่งแม่น้ำและทุ่งนา
  มังกรจึงมีบทบาทในความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตรและสุขภาพทางจิตวิญญาณของแผ่นดิน รูปปั้นมังกรที่ Hang Múa สร้างขึ้นในสไตล์ลีดั้งเดิมหรือสไตล์ราชวงศ์ Trần ตอนต้น โดดเด่นด้วย:

  - **ร่างยาวคดเคี้ยวเหมือนคลื่นทะเลหรือภูเขาลูกคลื่น**
  - **ดวงตาโตโปนและปากกว้าง อ้ากว้างด้วยรอยยิ้มครึ่งหนึ่งหรือคำราม**
  - **เกล็ดเก่ๆ และกิ่งก้านคล้ายเมฆยื่นออกมาจากแขนขาหรือหลัง**
  - หางที่ไหลลื่นและมีเขาหรือเขากวางที่สลับซับซ้อน พบเห็นได้ทั่วไปในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

  การออกแบบนี้ไม่ได้เป็นเพียงการตกแต่งเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงพลังทางจิตวิญญาณ ซึ่งมักเรียกว่า 'ลองคี' (พลังงานมังกร) ซึ่งเชื่อกันว่าช่วยเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ของสถานที่
  วิธีที่มังกรเคลื่อนไปตามรูปทรงของยอดเขาสร้างความรู้สึกว่ามันกำลังปกป้องภูเขา เฝ้าดูภูมิทัศน์ และผู้ที่แสวงบุญขึ้นบันได 500 ขั้น ตำแหน่งของมังกรบนยอดเขา Múa นั้นเป็นสัญลักษณ์ในหลายๆ ด้าน:

  - **ผู้พิทักษ์ดินแดน: จากจุดชมวิวสูงนี้ มังกรดูเหมือนจะปกป้องหุบเขาและแม่น้ำเบื้องล่าง**
  - **จุดไคลแม็กซ์ทางจิตวิญญาณ:**
    การไปถึงมังกรให้ความรู้สึกเหมือนเป็นบทสรุปของการแสวงบุญ
    การปีนขึ้นบันไดที่ขรุขระเป็นสัญลักษณ์เปรียบเทียบสำหรับการเติบโตทางจิตวิญญาณ
    และการมาถึงมังกรก็เหมือนกับการยืนอยู่ข้างปัญญาและพลัง

- **ผลกระทบต่อภาพ: มังกรเป็นสิ่งดึงดูดสายตาของช่างภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลาพระอาทิตย์ขึ้นหรือพระอาทิตย์ตก ซึ่งเป็นช่วงที่แสงอาบเกล็ดหินเป็นสีทอง**

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:





เคล็ดลับการเดินทาง

- **นำน้ำมาด้วยและสวมรองเท้าที่แข็งแรง บันได 500 ขั้นนั้นไม่เรียบ ลาดชัน และอาจลื่นได้เมื่อเปียก**
- **หลีกเลี่ยงการไปช่วงเที่ยงซึ่งเป็นช่วงที่แสงแดดแรงและมีขั้นบันไดหนาแน่น**
- **พระอาทิตย์ตกและพระอาทิตย์ขึ้นเป็นช่วงเวลาที่ได้รับความนิยมมากที่สุด แต่ก็เป็นช่วงที่มีผู้คนพลุกพล่านที่สุดเช่นกัน ควรมาตั้งแต่เช้าตรู่หากคุณต้องการสันโดษ**













คอมเพล็กซ์ 'เมืองโบราณ' แห่งนี้เปิดตัวเมื่อต้นปี 2565 ตั้งอยู่ในวิทยาเขตของ Ky Lan Lake Park และติดกับ Hoa Lu Hotel ในเมือง Ninh Binh
ที่นี่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางอันมีชีวิตชีวาที่ผู้มาเยือนจะได้สัมผัสกับวัฒนธรรมเวียดนามแบบดั้งเดิม สำรวจสถาปัตยกรรมทางประวัติศาสตร์ที่สร้างขึ้นใหม่ เลือกซื้องานหัตถกรรมท้องถิ่น และลิ้มรสอาหารประจำภูมิภาค มักได้รับการขนานนามว่าเป็นเมืองโบราณฮอยอันรุ่นย่อส่วน ซึ่งนำเสน่ห์และบรรยากาศที่คล้ายคลึงกันมาสู่นิญบิ่ญ
และความคล้ายคลึงกันไม่ได้สิ้นสุดเพียงแค่นั้น ที่เมืองเก่า Hoa Lu คุณยังสามารถนั่งเรือโคมไฟซึ่งจะมีมนต์ขลังเป็นพิเศษในช่วงเทศกาลโคมไฟ แต่ขอเตือนไว้ว่าการนั่งเรือนั้นดี แต่ก็ไม่ได้ใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณสัมผัสในฮอยอันเลย

ภาพรวมของประวัติศาสตร์ที่ขยายออกไป: เมืองหลวงโบราณ Hoa Lu
หากต้องการชื่นชมเมืองเก่า Hoa Lu อย่างแท้จริง จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าใจประวัติศาสตร์ของเมืองหลวงโบราณ Hoa Lu ดั้งเดิมซึ่งเมืองนี้มุ่งหวังที่จะให้เกียรติ
ฮวาลือเป็นเมืองหลวงของ เวียดนามโกเวียต (เวียดนามอันยิ่งใหญ่) ซึ่งเป็นกลุ่มการเมืองอิสระของเวียดนาม ตั้งแต่ ค.ศ. 968 ถึง ค.ศ. 1010
ช่วงเวลานี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการก่อตัวของเวียดนามที่เป็นอิสระหลังจากการปกครองของจีนมานานหลายศตวรรษ

- **ราชวงศ์ดิ่ญ (ค.ศ. 968-980): เรื่องราวเริ่มต้นด้วยดิ่ญบุ่น Lĩnh (ต่อมารู้จักกันในชื่อพระเจ้าดิง เตียน ฮว่าง) Dinh Bo Linh เกิดในภูมิภาคนี้ เป็นผู้นำที่เก่งกาจซึ่งหลังจากหลายปีของสงครามกลางเมืองและเอาชนะขุนศึกคู่แข่งสิบสองคนได้รวมประเทศเป็นหนึ่งเดียว ในปี 968 เขาได้สถาปนาตัวเองเป็นจักรพรรดิและสถาปนาราชวงศ์ Dinh ทำให้ Hoa Lu เป็นเมืองหลวงของเขา เขาเลือก Hoa Lu อย่างมีกลยุทธ์เนื่องจากตำแหน่งที่มีป้อมปราการตามธรรมชาติ ล้อมรอบด้วยภูเขาหินปูนและแม่น้ำ ให้การป้องกันที่ดีเยี่ยมต่อผู้รุกราน ช่วงเวลานี้ถือเป็นการกำเนิดที่แท้จริงของประชาชาติเวียดนามที่เป็นอิสระ**
- **ราชวงศ์เลตอนต้น (ค.ศ. 980-1009): หลังจากการลอบสังหารกษัตริย์ดินห์ เตียน ฮว่าง และพระราชโอรส เลฮวาน (กษัตริย์เลอได่ฮันห์) เสด็จขึ้นครองบัลลังก์ ก่อตั้งราชวงศ์เลตอนต้น เขายังคงปกครองต่อจากฮวาลู่ โดยรักษาสถานะเป็นศูนย์กลางทางการเมืองและการทหาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการต่อต้านการรุกรานของราชวงศ์ซ่งของจีนในปี 981**
- **ราชวงศ์ลี (ค.ศ. 1009-1010): ราชวงศ์ลีเริ่มต้นด้วย Ly Cong Uan (กษัตริย์ลีไทยโต) ด้วยความตระหนักถึงความจำเป็นในการมีเมืองหลวงที่ขยายตัวได้มากขึ้นและมีความคุ้มค่าทางเศรษฐกิจ พระเจ้า Ly Thai To จึงตัดสินใจในปี 1010 ที่จะย้ายเมืองหลวงจาก Hoa Lu ไปที่ Dai La (ปัจจุบันคือฮานอย) ซึ่งพระองค์ทรงเปลี่ยนชื่อเป็น Thang Long นับจากนั้นเป็นต้นมา Hoa Lu ได้เปลี่ยนจากเมืองหลวงที่คึกคักมาเป็น 'เมืองหลวงโบราณ' โดยยังคงรักษาคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่สำคัญเอาไว้**

แม้ว่าโครงสร้างป้อมปราการดั้งเดิมจะสูญหายไปตามกาลเวลาและองค์ประกอบต่างๆ ไปแล้ว แต่ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของ Hoa Lu ในฐานะบ้านเกิดของเวียดนามที่เป็นอิสระยังคงลึกซึ้ง

เมืองหลวงโบราณ Hoa Lu ในปัจจุบันส่วนใหญ่ประกอบด้วยวัดที่อุทิศให้กับกษัตริย์ Dinh Tien Hoang และกษัตริย์ Le Dai Hanh พร้อมด้วยซากทางโบราณคดีอื่นๆ

ทำไมคุณควรเยี่ยมชมเมืองเก่า Hoa Lu

เมืองเก่า Hoa Lu มีเหตุผลที่น่าสนใจในการเยี่ยมชม Ninh Binh
โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่สนใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเวียดนาม

- **การดื่มด่ำกับวัฒนธรรม: เป็นสถานที่ที่ยอดเยี่ยมในการดื่มด่ำกับประเพณีของเวียดนาม ตั้งแต่สถาปัตยกรรมไปจนถึงงานฝีมือและอาหาร ที่นี่มอบประสบการณ์มรดกของประเทศที่คัดสรรมาอย่างดี**
- **สถานบันเทิงยามค่ำคืนและบรรยากาศ: เมืองเก่า Hoa Lu ต่างจากสถานที่ทางประวัติศาสตร์หลายแห่งที่ปิดในเวลาพลบค่ำและมีชีวิตชีวาในตอนกลางคืน เจดีย์ โคมไฟ และตลาดกลางคืนที่พลุกพล่านสร้างบรรยากาศโรแมนติกและมหัศจรรย์ เหมาะสำหรับการเดินเล่นยามเย็น**
- **การเข้าถึงและความสะดวกสบาย: ตั้งอยู่ใจกลางเมือง Ninh Binh สามารถเข้าถึงได้ง่ายและสามารถใช้ร่วมกับสถานที่ท่องเที่ยวอื่น ๆ ในพื้นที่ได้**
- **ช้อปปิ้งและรับประทานอาหาร: เป็นจุดที่ดีในการค้นหาของที่ระลึกที่ไม่เหมือนใครจากหมู่บ้านหัตถกรรมแบบดั้งเดิม และลิ้มลองอาหารเวียดนามท้องถิ่นและอาหารประจำชาติที่หลากหลาย**
- **โอกาสในการถ่ายภาพ: สถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม โคมไฟที่มีชีวิตชีวา และฉากหลังของทะเลสาบ Ky Lan มอบโอกาสนับไม่ถ้วนในการถ่ายภาพอันน่าทึ่ง โดยเฉพาะในช่วงเย็น**































































โคมไฟและแสงสว่าง:
เมืองจะเปลี่ยนแปลงไปหลังพระอาทิตย์ตกดินด้วยโคมไฟหลากสีสันหลายพันดวง ทำให้เกิดบรรยากาศที่น่าอัศจรรย์ การลอยโคมบนทะเลสาบ Ky Lan ในช่วงเทศกาลทางจิตวิญญาณช่วยเพิ่มเสน่ห์



5.14.1 เจดีย์ Bai Dinh - กลุ่มวัดพุทธที่ใหญ่ที่สุดในเวียดนาม

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

เวลาเปิด-ปิด : ทุกวัน เวลา 06.00 – 18.00 น

ค่าเข้าชม: เจดีย์ Bai Dinh มีตั๋ว 3 ใบ -

เลือกอย่างชาญฉลาดเนื่องจากคุณไม่สามารถอัปเกรดได้ในภายหลัง (ราคา ณ เวลาที่เขียน):

- 100,000 VND ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน:
  รวมค่าเข้าชมและรถรับส่งไฟฟ้าจากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวไปยังสถานที่และไปกลับ
- 150,000 VND ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน: รวมค่าเข้าชม
  รถรับส่งไฟฟ้าจากศูนย์นักท่องเที่ยวไปยังสถานที่และด้านหลัง และค่าเข้าชมเจดีย์
- 300,000 VND ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน: รวมค่าเข้าชม
  รถรับส่งไฟฟ้าจากศูนย์นักท่องเที่ยวไปยังสถานที่และไปกลับ การเข้าชมเจดีย์
  และรถรับส่งไฟฟ้าทั้งหมดภายในอาคาร
  โปรดทราบว่าการเยี่ยมชมเจดีย์ไบ่ดิงห์นั้นต้องอาศัยการเดินเป็นจำนวนมาก
  หากคุณไม่ต้องการเดินระยะไกลโดยเฉพาะอย่างยิ่งหากอากาศร้อน ตั๋วใบนี้ก็สมเหตุสมผลดี

รถรับส่งไฟฟ้าปกติซึ่งรวมอยู่ในตั๋วทั้งสามใบให้บริการระหว่าง #2 ถึง #7
เจดีย์ที่รวมอยู่ในตั๋วใบที่สองคือ #17
รถรับส่งไฟฟ้าที่ทำงานภายในบริเวณและรวมอยู่ในตั๋วใบที่สามเท่านั้นที่วิ่งบนเส้นทางนี้: #7->#12->#14->#13->#30->#17->#10->#37->#2->#7

เจดีย์ไบดินห์เป็นวัดพุทธที่ใหญ่ที่สุดในเวียดนามและเป็นหนึ่งในวัดที่น่าประทับใจที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ครอบคลุมพื้นที่กว่า 1,700 เอเคอร์ (700 เฮกตาร์)
มีทั้งถ้ำโบราณและกลุ่มวัดใหม่ขนาดใหญ่ที่สร้างขึ้นเพื่อรองรับผู้แสวงบุญและนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้น
โปรดทราบว่านักท่องเที่ยวส่วนใหญ่สำรวจเฉพาะสถานที่หลักที่มีวัดที่ใหม่กว่าเท่านั้น (#4 - #23 บนแผนที่) บางคนยังสำรวจวัดโบราณ (#24 - #29 บนแผนที่) และมีเพียงไม่กี่คนที่เดินทางไปยังทุ่งอุย (หุบเขาอุ้ย) ที่อยู่ไกลออกไป (# 46 - #54 บนแผนที่)






SƠ ĐỒ THAM QUAN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH BÁI ĐÍNH - THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX - UI VALLEY
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH
THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF UI VALLEY TOURISM COMPLEX
HƯỚNG XE ĐIỆN TỪ BÁI ĐÍNH ĐI THUNG UI
Way from Bai Dinh to Ui Valley
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH
BÁI ĐÍNH
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX
Điểm đỗ xe / Parking zone
Điểm bán vé / Ticket office
Điểm check-in / Check-in Point
Nhà vệ sinh / WC
Quầy thông tin / Information Counter
Dịch vụ y tế / Medical Services
Nhà hàng / Restaurant
Tổ chức sự kiện / Event center
Quầy dịch vụ / Service center
Khách sạn / Hotel
Bến xe điện / Electric car station





เราเห็นมากกว่าโครงสร้างความคิดชั่วคราวของจิตใจ การปฏิบัติ:
สิ่งนี้เกี่ยวข้องกับการปล่อยวางความคิดทางจิต การตัดสิน
และแนวโน้มที่จะจัดหมวดหมู่และทำให้ประสบการณ์มั่นคง เป็นเรื่องเกี่ยวกับการรับรู้สิ่งต่าง ๆ ตามที่เป็นอยู่
โดยไม่ต้องซ้อนทับรูปแบบความคิดที่เป็นนิสัยและปฏิกิริยาทางอารมณ์ของเรา

- **ความไม่มีจุดมุ่งหมาย/ความไม่ปรารถนา (อประณิหิตา) ความหมาย: หมายถึง**
  การไม่มีเป้าหมาย จุดมุ่งหมาย หรือเป้าหมายที่เจาะจง
  โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความผูกพันทางโลก หรือแม้แต่ความคิดเรื่อง 'การรู้แจ้ง'
  ในอนาคตที่ต้องเข้าใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการปล่อยความปรารถนา ความทะเยอทะยาน
  และความต้องการอย่างต่อเนื่องเพื่อบรรลุบางสิ่งบางอย่าง ผลกระทบ:
  เมื่อเราไร้จุดหมายหรือไร้ความปรารถนาในแง่นี้
  เราจะตระหนักได้ว่าทุกสิ่งที่เราต้องการเพื่อการหลุดพ้นนั้นมีอยู่แล้วที่นี่และเดี๋ยวนี้
  ไม่จำเป็นต้องวิ่ง ดิ้นรน หรือค้นหาสิ่งภายนอกตัวเรา การปฏิบัติ:
  สิ่งนี้เกี่ยวข้องกับการปลูกฝังความพึงพอใจกับปัจจุบัน
  ปลดปล่อยความอยากและความผูกพันกับผลลัพธ์ มันเป็นเรื่องเกี่ยวกับ 'การเป็น'
  โดยไม่มีวาระการประชุม โดยเข้าใจว่าความหลุดพ้นที่แท้จริงไม่ใช่สิ่งที่จะได้รับในอนาคต
  แต่เป็นการรับรู้ถึงสิ่งที่เป็นอยู่แล้ว

5.14.1.2 ทางเดินของพระอรหันต์ #8

ทางเดินนี้ทอดยาวประมาณ 2 ไมล์ (3 กม.) (หนึ่งในทางเดินพระอรหันต์ที่ยาวที่สุดในเอเชีย) และเรียงรายไปด้วยรูปปั้นพระอรหันต์ขนาดเท่าตัวจริง 500 องค์ แต่ละองค์แกะสลักจากหินเสาหิน พระอรหันต์เป็นสาวกของพระพุทธเจ้า และรูปปั้นทุกรูปมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งทางสีหน้า ท่าทาง และรายละเอียด

ห้องโถงนี้เป็นสัญลักษณ์ของเส้นทางแห่งการตรัสรู้และเป็นเส้นทางการทำสมาธิสำหรับผู้แสวงบุญ ขณะที่คุณเดินผ่านทางเดิน

เป็นธรรมเนียมที่จะต้องหยุดและสัมผัสมือหรือเท้าของรูปปั้นบางชิ้นที่เชื่อกันว่าจะนำโชคดี สติปัญญา หรือสุขภาพมาให้

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:















5.14.1.4 เดียน ฉวน อัม (หอควนอิน) #10

ห้องโถงนี้อุทิศให้กับพระอวโลกิเตศวรโพธิสัตว์ (ควาน Âm) ซึ่งเป็นเทพีแห่งความเมตตา
เป็นที่ประดิษฐานรูปปั้นทองคำขนาดใหญ่ของเทพเจ้าที่มีแขนและดวงตาหลายพันแขน
แต่ละอันเป็นตัวแทนของความเมตตาและความตื่นตัวอยู่ทุกหนทุกแห่ง Quan Âm
เป็นหนึ่งในบุคคลที่ได้รับความเคารพนับถือมากที่สุดในพุทธศาสนานิกายมหายานของเวียดนาม
ซึ่งมักสวดมนต์ขอสันติภาพ สุขภาพ และการยุติความทุกข์ทรมาน
บรรยากาศอันเงียบสงบผสมผสานกับกลิ่นธูปและการสวดมนต์
ทำให้ที่นี่เป็นพื้นที่อันเงียบสงบและสะเทือนอารมณ์สำหรับผู้มาเยือนและผู้ศรัทธา
นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:



















5.14.1.6 บริเวณคาเฟ่และร้านอาหาร #22

มาที่นี่เพื่อรับประทานอาหารกลางวันหรือซื้อเครื่องดื่มหรือของว่าง
ไซต์นี้ยังมีจุดชมวิวที่สวยงามและพระพุทธบาทอีกด้วย
นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:























5.14.1.9 ทับบ่าเทียน (Bái Dinh Stupa) #17

นี่คือหอคอยที่คุณสามารถมองเห็นได้จากทุกที่ในบริเวณนี้ หากคุณมีตั๋วเข้าชมชั้นพื้นฐานราคา 100,000 ดอง คุณสามารถไปที่หอคอยและประหลาดใจกับมันได้ แต่ไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าไปในหอคอยหรือขึ้นบันได
ทัพบ่าเทียนเป็นหอคอยแปดเหลี่ยมสูง 13 ชั้นสูง 100 เมตร
ทำให้เป็นเจดีย์ที่สูงที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เจดีย์สร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2552
เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุซึ่งเป็นของขวัญจากศรีลังกา พม่า และอินเดีย
แต่ละชั้นประกอบด้วยคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา รูปปั้น และพื้นที่แท่นบูชา
พร้อมลิฟต์ที่จะพาผู้เยี่ยมชมขึ้นไปด้านบนเพื่อชมทิวทัศน์อันกว้างไกลของภูมิประเทศหินปูนโดยรอบ
การออกแบบของเจดีย์เป็นไปตามลวดลายสถาปัตยกรรมของเวียดนามและเอเชียใต้
โดยเน้นการขึ้นสู่จิตวิญญาณและเรขาคณิตอันศักดิ์สิทธิ์
นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:













ความสำคัญทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณ

Bái dinh เป็นศูนย์กลางสำคัญของการบูชาพุทธศาสนานิกายมหายานและเป็นแหล่งท่องเที่ยวในเวียดนาม สะท้อนถึงการฟื้นฟูพุทธศาสนาในศตวรรษที่ 21 พร้อมเชิดชูรากฐานอันเก่าแก่นับพันปี ผู้แสวงบุญจะมาสวดมนต์เพื่อสุขภาพ ความสงบสุข ครอบครัวเจริญรุ่งเรือง และเคารพศีลของชาวพุทธ หลายคนยังเชื่อว่าสถานที่นี้มีพลังฮวงจุ้ย ซึ่งตั้งอยู่ระหว่างภูเขาศักดิ์สิทธิ์และแหล่งน้ำโบราณ อาคารทั้งหมดได้รับการจัดวางอย่างระมัดระวังเพื่อความกลมกลืนทางจิตวิญญาณ สะท้อนถึงการวางแผนวัดเวียดนามแบบดั้งเดิม

เคล็ดลับการเดินทาง

- **สวมรองเท้าที่เดินสบาย เพราะคุณจะครอบคลุมพื้นที่ได้มาก**
- **แต่งกายด้วยความเคารพ โดยเฉพาะเมื่อเข้าไปในห้องละหมาด (ควรคลุมไหล่และหัวเข่า)**
- **การให้ความชุ่มชื้น: นำน้ำมาเยอะๆ โดยเฉพาะในช่วงฤดูร้อน**

5.14.2 เมืองหลวงโบราณ Hoa Lư – แหล่งกำเนิดของเวียดนามที่รวมเป็นหนึ่งเดียว

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: เงินสด 20,000 VND เท่านั้น (ณ เวลาที่เขียน)
เวลาเปิดทำการ: 07.00 น. - 17.00 น. ทุกวันหมายเหตุ: เมืองเก่า Hoa Lu
ที่เราใช้เวลาเย็นเมื่อวาน และสถานที่ท่องเที่ยวนี้: เมืองโบราณ Hoa Lu
เป็นสถานที่ท่องเที่ยวสองแห่งที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

Hoa Lu Ancient ทำหน้าที่เป็นเมืองหลวงแห่งแรกของเวียดนามที่รวมเป็นหนึ่งเดียวภายใต้ราชวงศ์ Dinh และราชวงศ์ Lê ต้น
ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการประกาศเอกราชของเวียดนามหลังจากเกือบพันปีแห่งการปกครองของจีน ปัจจุบัน นักท่องเที่ยวสามารถสำรวจวัดที่ได้รับการบูรณะซึ่งอุทิศให้กับจักรพรรดิ Dinh Tiên Hoàng และ Lê ài Hành เดินผ่านลานประวัติศาสตร์
และดื่มด่ำกับบรรยากาศธรรมชาติอันเงียบสงบซึ่งครั้งหนึ่งเคยปกป้องที่นั่งของราชวงศ์นี้จากการรุกราน แม้ว่าจะมีขนาดไม่ใหญ่นัก แต่ Hoa Lư
ก็ยังให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับต้นกำเนิดของจักรพรรดิของประเทศและการสร้างชาติในยุคแรกๆ









ประวัติศาสตร์ฮวาลือ: เมืองหลวงแห่งแรกของเวียดนาม

ฮวาลือเคยเป็นเมืองหลวงแห่งแรกของเวียดนามที่รวมเป็นหนึ่งเดียวในช่วงศตวรรษที่ 10 และต้นศตวรรษที่ 11 ระหว่างปีคริสตศักราช 968 ถึงปี 1010

ช่วงเวลานี้แสดงถึงความเป็นอิสระของเวียดนามที่เพิ่มขึ้นหลังจากการครอบงำของจีนมานานหลายศตวรรษ ในปี ค.ศ. 968 หลังจากการล่มสลายของการปกครองของชาวฮั่นตอนใต้ที่จีนควบคุม ดินห์ บิ่ญ ได้สถาปนาตัวเองเป็นจักรพรรดิดิง เตียน หว่าง และสถาปนาเมืองหลวงขึ้นในฮวาลือ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีป้อมปราการตามธรรมชาติที่ล้อมรอบด้วยภูเขาหินปูนสูงตระหง่าน ทางเลือกนี้เป็นกลยุทธ์เนื่องจากสภาพภูมิศาสตร์ของพื้นที่ทำให้ผู้บุกรุกแทบจะเข้าไปไม่ถึง

ภายใต้ราชวงศ์ดิ่ญและต่อมาในราชวงศ์เลตอนต้น นำโดยเล ดั่ย ฮันห์ ฮวาลือกลายเป็นศูนย์กลางทางการเมือง เศรษฐกิจ และการทหารของ ดั่ยเกวียน เวียต (ชื่อเวียดนามในขณะนั้น) ในปี 1010 จักรพรรดิ Lý Thái Tổ ย้ายเมืองหลวงไปที่ Thăng Long (ฮานอยในปัจจุบัน) แต่ Hoa Lư ยังคงความสำคัญทางประวัติศาสตร์และจิตวิญญาณไว้ ทุกวันนี้ แม้ว่าพระราชวังอิมพีเรียลดั้งเดิมจะไม่มีอีกต่อไป แต่วัด ศิลาจารึก ศาลเจ้า และฐานรากโบราณยังคงอยู่ ทำให้มองเห็นอดีตของราชวงศ์ที่ก่อสร้างได้ของเวียดนาม

ทำไมคุณควรเยี่ยมชมเมืองหลวงโบราณ Hoa Lũ

เมืองหลวงโบราณ Hoa Lư เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจสำหรับผู้รักประวัติศาสตร์ นักเดินทางเชิงวัฒนธรรม และช่างภาพ เป็นการผสมผสานความลึกทางประวัติศาสตร์เข้ากับทิวทัศน์ธรรมชาติอันน่าทึ่ง สถานที่นี้เป็นส่วนหนึ่งของ Trang An Landscape Complex ซึ่งเป็นมรดกโลกของ UNESCO และเป็นทางเลือกที่เงียบสงบและไม่พลุกพล่านแทนพื้นที่ท่องเที่ยวอื่นๆ คุณจะเดินผ่านวัดอันเงียบสงบ ประตูโบราณ และลานพิธีการที่ล้อมรอบด้วยหน้าผาหินปูนและนาข้าวอันน่าทึ่ง ซึ่งเป็นสถานที่ที่ประวัติศาสตร์และภูมิทัศน์เข้ากันได้อย่างลงตัว ขอแนะนำว่าไม่มีอะไรให้ดูมากนักและระยะห่างระหว่างอาคารทั้งสองนั้นใหญ่ ดังนั้นคุณจะต้องเดินเยอะ ๆ หรือจ้างคนในพื้นที่ให้นั่งรถไปให้คุณ

การคุกคามนักท่องเที่ยวและการหลอกลวงเรื่องที่จอดรถยนต์

แม้ว่า Hoa Lư เป็นสถานที่ที่เงียบสงบและมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ แต่นักท่องเที่ยวควรระวังการหลอกลวงนักท่องเที่ยวทั่วไปบริเวณทางเข้า ไม่ใช่เรื่องแปลกที่คนในพื้นที่จะโบกมือให้คุณและยืนกรานให้คุณจอดมอเตอร์ไซค์หรือจักรยานไว้หน้าร้านหรือบ้านของพวกเขา โดยอ้างว่าเป็นพื้นที่จอดรถอย่างเป็นทางการ ในกรณีส่วนใหญ่ สิ่งนี้ไม่เป็นความจริง เนื่องจากเป็นล็อตส่วนตัวที่พยายามเรียกเก็บเงินค่าบริการที่คุณอาจไม่ต้องการ บางคนอาจติดตามหรือคุกคามคุณหากคุณปฏิเสธ เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหานี้ ให้มองหาบูธขายตั๋วอย่างเป็นทางการหรือลานจอดรถใกล้ประตูหลัก ซึ่งมีป้ายระบุชัดเจนและราคาสมเหตุสมผล คำที่สุภาพแต่หนักแน่นว่า 'โขง คัม ơn' ('ไม่ ขอบคุณ') มักจะเพียงพอแล้วที่จะกีดกันการพูดโน้มน้าวอย่างต่อเนื่อง

สิ่งที่เห็นในเมืองหลวงโบราณ Hoa Lough



1 = ประตูเมริเดียน 6 = วัดของกษัตริย์ Dinh Tien Hoang
2 = เตียงมังกร7 = ห้องนิทรรศการ
3 = ม่านปรับแสงชั้นนอก8 = สถานที่สักการะพ่อแม่ของ Dinh King
4 = ม่านปรับแสงด้านใน9 = บ้านสเตลา
5 = เตียงมังกร10 = ห้องน้ำ

1. ประตูเมอริเดียน
ประตูเมริเดียนเป็นทางเข้าทางทิศใต้อย่างเป็นทางการของวัด Dinh Tiên Hoàng
สร้างขึ้นในสไตล์เวียดนามดั้งเดิมโดยมีหลังคากระเบื้องและเสาไม้
ทำหน้าที่เป็นประตูหลักในพิธีซึ่งจัดชิดกับแกนกลางของบริเวณพระราชวัง
การเดินผ่านประตูดังกล่าวถือเป็นการเข้าสู่พื้นที่ประวัติศาสตร์อันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งครั้งหนึ่งเคยสงวนไว้สำหรับพิธีกรรมของจักรพรรดิ

2 & 5. Dragon Bed (ซบเหรง)
มีแผ่นหินสองแผ่นที่เรียกว่าเตียงมังกร ซึ่งตั้งอยู่ภายในบริเวณวัดอย่างสมมาตร
แท่นบูชาที่แกะสลักอย่างวิจิตรเหล่านี้เชื่อกันว่าเป็นตัวแทนของบัลลังก์จักรพรรดิหรือแท่นบูชาในพิธี
ซึ่งเครื่องบูชาหรือเครื่องบรรณาการอาจวางอยู่ ลายมังกรเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจ อำนาจ
และการปกป้องอันศักดิ์สิทธิ์ในวัฒนธรรมจักรวรรดิเวียดนาม

3. ม่านแท่นบูชาชั้นนอก (Bức Màn Ngoài)
โครงสร้างนี้ทำเครื่องหมายพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ด้านนอกซึ่งนำไปสู่เขตศักดิ์สิทธิ์ด้านในของวัด
ทำหน้าที่เป็นเขตแดนหรือจุดเปลี่ยนผ่านที่นักท่องเที่ยวอาจถวายเครื่องหอมหรือสวดมนต์ก่อนจะเข้าสู่บริเวณที่ศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น ในทางสถาปัตยกรรม จะวางกรอบแกนกลางของวัดและเสริมชั้นจิตวิญญาณของสถานที่

4. ม่านแท่นบูชาชั้นใน (Bức Màn Trong)
ม่านแท่นบูชาด้านในตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่ศักดิ์สิทธิ์หลัก จึงเป็นพื้นที่จำกัดที่ใช้ในพิธีกรรมอย่างเป็นทางการ
แสดงถึงเกณฑ์ระหว่างพื้นที่พิธีกรรมสาธารณะและพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ภายในที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุด
ซึ่งตอกย้ำความสำคัญของลำดับชั้นและความบริสุทธิ์ในการปฏิบัติพิธีกรรมของขงจื๊อและจักรวรรดิ

6. วัดดิงเตี่ยนฮ่อง
วัดที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่จักรพรรดิ Dinh Tiên Hoàng ผู้ทรงรวมเวียดนามเป็นหนึ่งเดียวในศตวรรษที่ 10 และสถาปนา Hoa Lư
ให้เป็นเมืองหลวงแห่งแรกของประเทศ วัดแห่งนี้ตั้งอยู่บนพื้นที่ซึ่งเดิมเคยเป็นพระราชวังและมีลาน แท่นบูชา และรูปปั้นหลายแห่ง
ภายในคุณจะพบรูปปั้นอันเป็นที่นับถือของจักรพรรดิและงานไม้แกะสลักอย่างวิจิตรสะท้อนถึงศิลปะราชวงศ์เวียดนามยุคแรก

7. ห้องนิทรรศการ
ห้องนิทรรศการนำเสนอประวัติศาสตร์ โบราณคดี และสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรมของ Hoa LƯ และราชวงศ์ Dinh-Lê ที่คัดสรรมาเป็นอย่างดี ที่นี่ คุณจะเห็นอาวุธ เหรียญ เครื่องมือ
และภาพสามมิติโบราณที่ทำให้ชีวิตประจำวัน การปกครอง และการสงครามของเวียดนามในศตวรรษที่ 10 มีชีวิตขึ้นมา เป็นสถานที่ที่ดีเยี่ยมในการทำความเข้าใจบริบทก่อนไปเยี่ยมชมวัด

8. สถานที่สักการะพ่อแม่ของดิงคิง
ศาลเจ้าเล็กๆ ที่ใกล้ชิดแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่บิดามารดาของจักรพรรดิ Dinh Tiên Hoàng โดยตระหนักถึงคุณธรรมของขงจื๊อในเรื่องความกตัญญู
เป็นการตอกย้ำความจงรักภักดีของจักรพรรดิต่อบรรพบุรุษของเขา
และเป็นสถานที่สงบสุขสำหรับการถวายเครื่องสักการะและการไตร่ตรอง
สถานที่นี้ยังเน้นย้ำถึงความสำคัญของราชวงศ์ในเรื่องเชื้อสายครอบครัวและหน้าที่ทางศีลธรรม

9. บ้านสเตลา (ญาเบีย)
บ้านสเตลาประกอบด้วยแผ่นหินศิลาที่แกะสลักด้วยบันทึกทางประวัติศาสตร์และการอุทิศ
จารึกเหล่านี้แกะสลักโดยนักวิชาการและเจ้าหน้าที่เพื่อรำลึกถึงการบูรณะวัด พระราชกฤษฎีกา
หรือเหตุการณ์สำคัญต่างๆ เสาหินแต่ละอันติดตั้งอยู่บนเต่าหิน
(สัญลักษณ์แห่งความมีอายุยืนยาวและภูมิปัญญา)
และนำเสนอข้อมูลเชิงลึกอันล้ำค่าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่บันทึกไว้ในช่วงแรกของเวียดนาม

ภูมิทัศน์ที่สวยงาม
ทิวทัศน์โดยรอบของภูเขาหินปูน สระบัว และนาข้าวน่าทึ่งมาก
ความงามตามธรรมชาตินี้ทำให้ฮวาลือไม่ได้เป็นเพียงสถานที่ทางประวัติศาสตร์เท่านั้น
แต่ยังเป็นฉากหลังที่น่าทึ่งสำหรับการเดินเล่น ปั่นจักรยาน และถ่ายรูป

5.14.3 เจดีย์ Bich Dong - วัด 'ถ้ำไข่มุก' แห่ง Ninh Bình

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ค่าเข้าชม: ฟรี

เวลาเปิดทำการ: 06.00 – 18.00 น. ทุกวัน

เจดีย์บิชดงมักถูกเรียกว่า 'ไข่มุกแห่งถ้ำเขียว'
นำเสนอการผสมผสานอันเงียบสงบของความงามตามธรรมชาติ วัดถ้ำ สถาปัตยกรรมโบราณ และทิวทัศน์มุมกว้าง ทั้งหมดนี้ซ่อนตัวอยู่ในภูมิทัศน์หินปูนอันน่าทึ่งที่กำหนดภูมิภาคนี้

ประวัติศาสตร์และความสำคัญทางจิตวิญญาณของเจดีย์ Bich Dong

เจดีย์ Bích dong ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 1428 ในสมัยราชวงศ์ Lê ต้น โดยพระภิกษุ 2 รูป (Trí Kiên และ Trí Thẻ) ซึ่งมาที่บริเวณนี้เพื่อแสวงหาสถานที่เงียบสงบสำหรับการทำสมาธิ
พวกเขาค้นพบภูเขาลูกนี้และถ้ำธรรมชาติที่ซ่อนอยู่ และได้รับการสนับสนุนจากชาวบ้านในท้องถิ่น
พวกเขาจึงเริ่มแกะสลักและสร้างวัดสามระดับที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวลงบนหน้าภูเขาโดยตรง
ในปี พ.ศ. 2316 พระเจ้า Trịnh Sâm ขุนนางศักดินาแห่งเวียดนามเหนือได้เยี่ยมชมเจดีย์แห่งนี้ และรู้สึกประทับใจกับความงามอันเงียบสงบของเจดีย์แห่งนี้มากจนได้เปลี่ยนชื่อเป็น 'Bích dong' ซึ่งแปลว่า 'ถ้ำไข่มุกเขียว' ชื่อนี้สะท้อนถึงสภาพแวดล้อมที่เขียวชอุ่มและเสน่ห์แบบอีกโลกหนึ่งของวัด
สถานที่แห่งนี้ได้กลายเป็นจุดหมายปลายทางแสวงบุญที่สำคัญและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่ผสมผสานพุทธศาสนา นิทานพื้นบ้านของเวียดนาม และการบูชาธรรมชาติเข้าด้วยกัน

ทำไมคุณควรเยี่ยมชมเจดีย์ Bich Dong

ที่ Bích dong คุณจะเห็นเจดีย์ไม้โบราณ เดินผ่านถ้ำลึกลับ ผ่านแท่นบูชาศักดิ์สิทธิ์
และปีนบันไดหินสูงชันเพื่อชมทิวทัศน์ที่สวยงามของนาข้าว สระบัว และภูเขาหินปูนของ Tam Cốc
แตกต่างจากสถานที่ท่องเที่ยวขนาดใหญ่และพลุกพล่านกว่า Bích dong
รักษาความรู้สึกใกล้ชิดและเงียบสงบทางจิตวิญญาณ







- **เจดีย์ตอนล่าง (จั๊วะฮะ) ตั้งอยู่ที่ตีนเขา เจดีย์นี้สร้างด้วยไม้แบบดั้งเดิม หลังคามุงกระเบื้องโค้ง มีสถานที่สักการะของพระพุทธเจ้าและพระโพธิสัตว์ พร้อมด้วยกระถางธูปในพิธี มักเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับทั้งพิธีกรรมทางจิตวิญญาณและการสำรวจผู้มาเยือน นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:**













- **ถ้ำมืด (Hang Tối) ตามเส้นทางที่เริ่มต้นทางด้านซ้ายของเจดีย์กลาง จากนั้นด้านหลัง คุณจะพบกับทางเดินถ้ำมืด ซึ่งเป็นที่ตั้งของศาลเจ้าและงานแกะสลักโบราณ มันแคบและลึกลับ ทำให้มองเห็นโลกที่ซ่อนเร้นของพระภิกษุในยุคต้นได้ นี่คือภาพถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:**















5.15.1 ตุยต ติ่ญ โกก

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เวลาเปิดทำการ: ทุกวัน ตั้งแต่ 7.00 น. ถึง 17.30 น.

ค่าเข้าชม: 50,000 VND ต่อผู้ใหญ่หนึ่งคน (ณ เวลาที่เขียน)

Tuyết Tịnh Cốc (มักเรียกกันว่าถ้ำและทะเลสาบ Am Tiên)
ตั้งอยู่ในหุบเขาอันเงียบสงบที่ล้อมรอบด้วยหน้าผาหินปูนสูงตระหง่านและน้ำทะเลสีมรกตอันเงียบสงบ เป็นจุดหมายปลายทางอันเงียบสงบในภูมิภาค Ninh Bình ที่คุ้มค่าแก่การใช้เวลาสองสามชั่วโมง











6. คำกล่าวปิดท้าย

เกี่ยวกับ RUDY จากกระเป๋าเป้สะพายหลังและการดำน้ำตื้น

ฉันเกิดในประเทศเยอรมนีและอพยพไปอยู่ที่สหรัฐอเมริกาในปี
2003 ภรรยาของฉันและฉันเป็นคู่รักข้ามชาติอย่างแท้จริง ฉันซึ่งมีภูมิหลังเป็นชาวเยอรมัน
และเธอมีเชื้อสายจีน เราทั้งคู่อาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา

น่าเศร้าที่การทำงานในสหรัฐอเมริกาหมายความว่าเรามีวันลาพักร้อนน้อยกว่ามากเมื่อเทียบกับประเทศอื่นๆ
เช่น เยอรมนีจึงเดินทางได้ไม่บ่อยนัก

ด้วยการลองผิดลองถูกหลายครั้ง
เราจึงพบรูปแบบการเดินทางและการพักผ่อนในอุดมคติของเรา สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำโดยมุ่งเน้นไปที่จุดหมายปลายทางที่สำคัญ การวางแผนเวลาสำหรับการพบปะกับคนในท้องถิ่น
และแน่นอนว่าสำหรับการพักผ่อนคือสิ่งที่เราให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก

เรายังได้เรียนรู้ที่จะชื่นชมอาหารท้องถิ่นและพยายามกินอาหารท้องถิ่นให้ได้มากที่สุด เพื่อความสนุกสนาน
เราลองไปทานอาหารที่ร้านอาหารจีนแห่งเดียวในแต่ละประเทศที่เราไปเยือน
น่าทึ่งมากว่าอาหารจีนมีความแตกต่างกันทั่วโลกอย่างไร



สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ
คุณอาจถ่ายรูปได้ 10,000 ภาพในช่วงวันหยุดของคุณ
โดยเร่งรีบจากสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง
แต่สิ่งที่คุณจะจดจำไว้ในใจคือคุณสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำได้อย่างไร

สำหรับฉันนั่นคือเช่น Spider Rock ใน Canyon de Chelly
(เคยได้ยินเกี่ยวกับอุทยานแห่งชาติของสหรัฐอเมริกาแห่งนี้หรือไม่) ตอนที่ฉันเห็นครั้งแรกฉันรู้สึกทึ่งกับเสาโอเบลิสก์ธรรมชาติอันยิ่งใหญ่และหุบเขาที่สวยงามที่ตั้งอยู่ ฉันไปมาสองครั้งแล้วและยังคงรู้สึกเหมือนเดิม

หรือลองนึกถึงอิสลามูเฮเรส เกาะเล็กๆ นอกเมืองแคนคูน ประเทศเม็กซิโก เมื่อมองดูผิวเผิน Playa Norte น่าจะเป็นชายหาดที่สวยที่สุดในเม็กซิโก และมีผู้คนพลุกพล่านอยู่เสมอ
และเรือที่จอดทอดสมอที่นั่นก็เล่นดนตรีเสียงดัง
ใต้ผิวดิน อิสลา มูเฮเรส เป็นสถานที่ที่ผ่อนคลายมาก สามารถเดินได้สะดวก และมีผู้คนท้องถิ่นที่เป็นมิตร อาหารเม็กซิกันต้นตำรับรสเลิศ และอาหารนานาชาติรสเลิศ และมักมีราคาที่ไม่แพงมาก

Isla Mujeres คือสวรรค์ส่วนตัวของเรา!



เก็บกระเป๋าเป้สะพายหลังและดำน้ำตื้นแล้วไปกันเลย

รูปแบบการเดินทางของเรามีการพัฒนาตลอดหลายปีที่ผ่านมา ทุกวันนี้เราต้องจัดของให้เบาเมื่อเดินทาง และโดยทั่วไปต้องใช้กระเป๋าเป้ใบเล็กต่อคนเท่านั้น โปรดดู แสงแห่งการเดินทางแนะนำของฉัน

ด้วยคู่มือนี้
ฉันต้องการมอบคุณค่าให้กับคุณและช่วยคุณวางแผนวันหยุดพักผ่อนของคุณเองโดยมีเป้าหมายในการสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ!

โปรดติดต่อฉันหากคุณมีคำถามหรือความคิดเห็น