

ਵੀਅਤਨਾਮ

ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੀਜ਼ਾਂ



ਸਵੈਚਲਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਨੁਵਾਦਿਤ

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਕਿਉਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ	11
2.1 ਬੇਦਾਅਵਾ	15
2.2 ਕਾਪੀਰਾਈਟ	16
3. ਵੀਅਤਨਾਮ ਬਾਰੇ ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ	17
3.1 ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਵੀਜ਼ਾ ਲੋੜਾਂ	17
3.2 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ	18
3.3 ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ	19
3.4 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ	22
3.5 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ	24
3.6 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ	26
3.7 ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਆਵਾਜਾਈ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘੁੰਮਣਾ	27
3.7.1 ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਯਾਤਰਾ	27
3.7.2 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਘਰੇਲੂ ਯਾਤਰਾ	27
3.8 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਨੈਕਟੀਵਿਟੀ	30
3.9 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਪਾਵਰ ਪਲੱਗ	31
3.10 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਖੇਤਰ	32
3.11 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ	33
3.12 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ	35
3.13 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਪੀਣਾ	36
3.14 ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਗੱਲਾਂ	37
4. ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਹੈ	40
4.1 ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ	43
4.1.1 ਫਿਊਜ਼ਨ ਮੂਲ ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ	45
4.1.2 ਤਨ ਸੇਨ ਨਾਟ ਹੋਟਲ ਸਾਈਗਨ	51
4.2 ਕੈਨ ਥੋ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ	55
4.2.1 ਟੀਟੀਸੀ ਹੋਟਲ - ਕੈਨ ਥੋ	57
4.3 ਹੋਈ ਐਨ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ	60
4.3.1 ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਬੇਲ ਮਰੀਨਾ ਹੋਈ ਐਨ ਰਿਜ਼ੋਰਟ	61
4.4 ਹਨੋਈ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ	65
4.4.1 ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ	67

4.4.2 ਏਅਰਪੋਰਟ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ	69
4.5 ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ.....	71
4.5.1 ਲਲਿਤਾ ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਸਪਾ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ	73
4.6 ਹੈਲੋਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ.....	76
4.6.1 ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ ਲਈ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਬੁੱਕ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ..	77
4.6.2 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਕਿਵੇਂ ਬੁੱਕ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ?	79
5. ਵਿਅਤਨਾਮ ਲਈ ਸੈਲਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ.....	84
ਐਡ-ਆਨ 1: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕਯੂ ਚੀ ਸੁਰੰਗਾਂ	86
ਐਡ-ਆਨ 2: ਲੰਬਾ ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ/ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ/ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼	89
ਐਡ-ਆਨ 3: ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਦੂਰ ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਾਪਾ (ਸਾਪਾ) ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਾਈਕਿੰਗ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ..	93
ਐਡ-ਆਨ 4: ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬੀਚ ਆਰਾਮ.....	94
ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਐਮਰਾਲਡ ਆਇਲ ਐਸਕੇਪ.....	95
ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਜੀਵੰਤ ਤੱਟੀ ਰਤਨ	97
5.1 ਦਿਨ 1: ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣਾ	100
5.2 ਦਿਨ 2: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1 ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ	108
5.2.1 Bitexco ਟਾਵਰ ਅਤੇ Saigon Skydeck.....	109
5.2.2 ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ.....	113
5.2.3 ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ	117
5.2.4 ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਕੇਂਦਰੀ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ	120
5.2.5 ਨੋਟਰੇ ਡੈਮ ਦਾ ਸਾਈਗਨ ਗਿਰਜਾਘਰ.....	123
5.2.6 ਪੁਨਰ-ਯੁਨੀਕਰਨ ਮਹਿਲ / ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਮਹਿਲ	125
5.2.7 ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	133
5.2.8 ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ	138
5.2.9 ਬੁਈ ਵਿਏਨ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ.....	143
5.3 ਦਿਨ 3: ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 1, ਚੋਲਨ (ਚਾਈਨਾਟਾਊਨ) ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਾਈਗਨ ਰਿਵਰ ਡਿਨਰ ਕਰੂਜ਼ ਲੈਣਾ	145
5.3.1 ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ	146
5.3.2 ਮਰਿਅਮਨ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ	150
5.3.3 ਕਾਓ ਦਾਈ ਮੰਦਰ.....	153
5.3.4 ਹਾਓ ਸੀ ਫੁੰਗ ਗਲੀ	159

5.3.5	ਬੀਨ ਹਾਉ ਮੰਦਰ / ਮੰਗਲਵਾਰ ਥਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ	162
5.3.6	ਲੁਓਂਗ ਨਹੁ ਹੋਕ ਲੈਂਟਰਨ ਸਟ੍ਰੀਟ	165
5.3.7	ਬਿਨੁ ਟੇ ਬਜ਼ਾਰ	168
5.3.8	ਸਾਈਗਨ ਰਿਵਰ ਡਿਨਰ ਕਰੂਜ਼	172
5.4	ਦਿਨ 4: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਟੂਰ 'ਤੇ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ	180
5.4.1	ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਟੂਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਹੀ ਹੈ	180
5.4.2	ਸੰਪੂਰਣ 2-ਦਿਨ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਟੂਰ	181
5.4.3	ਅਭੁੱਲ ਟੂਰ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ: ਮੇਕਾਂਗ ਜ਼ਿਗ ਜ਼ੈਗ ਪੂਰਾ ਦਿਨ: ਸਕੂਟਰ, ਸੈਲਬੇਟ, ਭੋਜਨ (HCM-BenTre)	Error! Bookmark not defined.
5.4.4	ਕੈਨ ਥੋ ਵਿੱਚ ਵਾਟਰਫਰੰਟ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ	193
5.5	ਦਿਨ 5: ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਵਿੱਚ ਫਲੋਟਿੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨਾ	197
5.5.1	ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?	197
5.5.2	ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਹੀ ਹੈ	199
5.5.3	ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ: ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਐਕਸਪਲੋਰ ਕੈ ਰੰਗ ਅਤੇ ਫੌਂਗ ਡਿਏਨ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ ..	Error! Bookmark not defined.
5.5.4	ਕੈਨ ਥੋ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ	211
5.5.4.1	ਕੈਨ ਥੋ ਲਵ ਬ੍ਰਿਜ / ਨਿਨੁ ਕਿਉ ਪੈਦਲ ਪੁਲ	212
5.5.4.2	ਨਾਮ ਥੋ ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ	214
5.5.4.3	Co.opmart Can Tho	215
5.5.4.4	Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự	216
5.5.4.5	ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਖਮੇਰ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ	218
5.6	ਦਿਨ 6: ਦਾ ਨੰਗ ਲਈ ਉਡਾਣ, ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ	222
5.6.1	ਦਾ ਨੰਗ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣਾ	222
5.6.1.1	ਪੁਰਵ-ਵਿਵਸਥਿਤ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ	223
5.6.1.2	ਦਾ ਨੰਗ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੈਬ ਕਿਵੇਂ ਲੈਣਾ ਹੈ?	223
5.6.2	ਹੋਇ ਐਨ ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ	224
5.6.3	ਹੋਇ ਐਨ ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਲਾਲਟੈਨ ਬੋਟ ਰਾਈਡ	232
5.6.4	ਹੋਇ ਐਨ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ	234
5.7	ਦਿਨ 7: ਐਨ ਬੈਂਗ ਬੀਚ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ	238
੫.੭.੧	ਏਨ ਬਾਂਗ ਬੀਚ	239
5.7.2	ਹੋਇ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ	243

5.7.3 ਹੋਇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਟਿਕਟ ਦਫਤਰ ਕਿੱਥੇ ਲੱਭਣੇ ਹਨ	244
5.7.4 ਹੋਇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ	245
5.7.4.1 ਹੋਇ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ	246
5.7.4.2 ਕੈਂਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ	249
5.7.4.3 ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ	252
5.7.4.4 ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ	255
5.7.4.5 ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ	257
5.7.4.6 ਫਾਪ ਬਾਓ ਮੰਦਰ	261
5.7.4.7 ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਰ ਦਾ ਗੇਟ	264
5.7.4.8 Đình Ông Voi ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ	268
5.7.4.9 ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ / Hội Quán Phước Kiến	271
5.7.4.10 ਫੂਡ ਹਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ	275
5.7.4.11 ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	280
5.7.4.12 ਹੋਇ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ	283
5.7.4.13 ਤਾਨ ਕਯ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ	286
5.7.5 ਹੋਇ ਦੇ ਸਾਰੇ 24 ਆਕਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ	292
5.7.5.1 #21 - ਟਰਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਚੈਪਲ	293
5.7.5.2 #8/2 - ਨਗੁਏਨ ਟੂਓਂਗ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਚੈਪਲ	296
5.7.5.3 #4 – ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ	298
5.7.5.4 #77 - ਕੁਆਨ ਬੈਂਗ ਓਲਡ ਹਾਊਸ	300
5.7.5.5 #129 - Duc ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ	302
5.7.5.6 #101 - ਟੈਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ	304
5.7.5.7 #80 - ਵਪਾਰ ਵਸਰਾਵਿਕਸ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	309
5.7.5.8 #10B – ਹੋਇ ਐਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ	313
5.7.5.9 #149 – ਸਾ ਹਿਊਨ ਕਲਚਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	315
5.7.5.10 #33 – ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	318
5.7.5.11 #46 - ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ	321
5.7.5.12 ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ	323
5.7.5.13 #13 - ਕੁਆਨ ਐਮ ਪਰੋਡਾ	326
5.7.5.14 #24 - ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ ਟੈਪਲ	329
5.7.5.15 #52 – ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ	334

5.7.5.16 #14 – ਮਿਨ ਹੂਓਂਗ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ.....	338
5.7.5.17 #27 - ਹੋਇ ਇਕ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ (Ông Voi ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ)	340
5.7.5.18 #176 – ਕਵਾਂਗ ਟ੍ਰੀਯੂ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ (ਕੈਂਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ).....	343
5.7.5.19 #46 – ਫੁਕ ਕੀਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ (ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ)	346
5.7.5.20 #10 – ਹੈ ਨਮ (ਹੈਨਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ) ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ.....	350
5.7.5.21 #362 - ਟ੍ਰੀਯੂ ਚਾਉ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ.....	355
5.7.5.22 #45/17 - ਮਿੱਠੇ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੇ ਸੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ.....	357
5.7.5.23 #66 - ਹੋਈ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ.....	359
5.7.5.24 #6 – ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਸਪੇਸ (ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਗੈਲਰੀ)	362
5.8 ਦਿਨ 8: ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਦਿਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ	364
5.8.1 ਨਾਮ ਦਾ ਮੂਲ: My Son	367
5.8.2 ਮਯ ਸੋਨ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ.....	368
5.8.3 ਮਯੂ ਸਨ ਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ.....	371
5.8.3.1 ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਰਹੱਸਮਈ ਤਕਨੀਕ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	372
5.8.3.2 ਕਲਾਂ ਕੀ ਹੈ?	374
5.8.3.3 ਲਿੰਗ ਕੀ ਹਨ?	374
5.8.3.4 ਮਾਈ ਸਨ ਏ1 ਸ਼ੈਲੀ ਕੀ ਹੈ?.....	376
5.8.3.5 ਡੋਂਗ ਡੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਕੀ ਹੈ?.....	379
5.8.3.6 Bình Định ਸਟਾਈਲ ਕੀ ਹੈ?	383
5.8.3.7 ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸਟਾਈਲ ਕੀ ਹਨ?.....	385
5.8.3.8 ਦੇਵੀ ਲਕਸ਼ਮੀ ਕੌਣ ਹੈ?	390
5.8.4 ਚੈਮ ਡਾਂਸ ਸ਼ੋਅ: ਮਾਈ ਸਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	392
5.8.5 My Son ਵਿਖੇ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ.....	393
5.8.5.1 ਗਰੁੱਪ ਏ - ਕੋਰ ਸੈਕਚੂਰੀ	395
A1 ਕਲਾਂ - ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਮਾਸਟਰਪੀਸ	396
A2–A7 – A1 ਸੈਕਚੂਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚੇ.....	400
A8 - ਗੋਪੁਰਾ (ਫਾਟਕ ਟਾਵਰ).....	402
A9–A13 – ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਢਾਂਚੇ.....	403
A10 - ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਸਮ ਸਪੇਸ	404
A12–A13 – ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਹਾਲ.....	406
5.8.5.2 ਗਰੁੱਪ ਬੀ – ਰੀਚੂਅਲ ਹਾਰਟ.....	408

ਬੀ 1 ਕਲਾਂ - ਕੇਂਦਰੀ ਸੈਕਚੂਰੀ	409
B2 - ਗੋਪੁਰਾ (ਗੋਟ ਟਾਵਰ).....	410
B3 ਅਤੇ B4 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ	411
B5 - ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (ਅੱਗ-ਘਰ ਜਾਂ ਰਸਮ ਭੰਡਾਰ)	412
B6 - ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਪਵੇਲੀਅਨ	413
B7-B13 - ਛੋਟੇ ਅਸਥਾਨ	414
5.8.5.3 ਗਰੁੱਪ C – ਪੂਰਬੀ ਸੈਕਚੂਰੀ	415
C1 - ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ (ਕਲਾਂ)	417
C2 - ਗੋਪੁਰਾ (ਗੋਟ ਟਾਵਰ)	419
C3 - ਮੰਡਪ (ਰਸਮੀ ਹਾਲ).....	420
C4 - ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ ('ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ').....	421
C5 - ਪਵੇਲੀਅਨ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਅਸਥਾਨ.....	422
C6 - ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ (ਸੈਰੇਮੋਨੀਅਲ ਸਰੋਵਰ)	423
5.8.5.4 ਗਰੁੱਪ ਡੀ - ਪ੍ਰੋਸੈਸ਼ਨਲ ਕੰਪਲੈਕਸ	424
D1 - ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ (ਕਲਾਂ)	426
D2 - ਗੋਪੁਰਾ (ਗੋਟ ਟਾਵਰ)	427
D3 ਅਤੇ D4 - ਮੰਡਪ (ਰਸਮੀ ਹਾਲ).....	428
D5 - ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ ('ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ' ਜਾਂ ਰੀਚੂਅਲ ਸਟੋਰੇਜ ਹਾਊਸ).....	429
D6 - ਪਵਿੱਤਰ ਜਲ ਪਵੇਲੀਅਨ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਅਸਥਾਨ	430
5.8.5.5 ਗਰੁੱਪ E - ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੁਨਿਆਦ	431
E1 ਕਲਾਂ - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ.....	433
E2 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰੀਤੀ ਹਾਲ.....	434
E3 - ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (ਫਾਇਰ-ਹਾਊਸ)	435
E4 ਅਤੇ E5 - ਛੋਟੇ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚੇ	436
E6 - ਸੀਮਾ ਪਵੇਲੀਅਨ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਅਸਥਾਨ	437
E7 ਤੋਂ E9 - ਪੈਰੀਫਿਰਲ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਟੁਕੜੇ	438
5.8.5.6 ਗਰੁੱਪ F - ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਜ਼ੋਨ.....	439
F1 - ਕਲਾਂ (ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ).....	441
F2 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ	442
F3–F4 - ਸੈਕੰਡਰੀ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਸਟੋਰੇਜ ਸਪੇਸ	443
5.8.5.7 ਗਰੁੱਪ G – ਹਿੱਲਟੋਪ ਰੀਟਰੀਟ.....	444

G1 - ਕਲਾਂ (ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ ਟਾਵਰ).....	446
G2 - ਮੰਡਪਾ (ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਜਾਂ ਰੀਤੀਗਤ ਹਾਲ)	447
G3 - ਗੇਟ ਟਾਵਰ (ਗੋਪੁਰਾ)	448
G4 - ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚਾ (ਉਦੇਸ਼ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ)	449
G5 ਅਤੇ G6 - ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮ	450
5.8.5.8 ਗਰੁੱਪ H - ਇਕਾਂਤ ਤੀਰਥ	451
H1 - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ (ਕਲਾਂ)	452
H2 - ਐਕਸੈਸ ਹਾਲ (ਮੰਡਪਾ/ਗੋਪੁਰਾ)	453
H3 ਅਤੇ H4 - ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚੇ.....	454
5.9 ਦਿਨ 9: ਹੋਈ ਐਨ ਤੋਂ ਹਨੋਈ, ਅਤੇ ਹੇਨ ਕੀਮ ਝੀਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ	455
5.10 ਦਿਨ 10: ਹਨੋਈ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ: ਹੇਨ ਕੀਮ ਝੀਲ, ਲੌਂਗ ਬਿਏਨ ਬ੍ਰਿਜ, ਹਨੋਈ ਟਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ, ਅਤੇ ਥੈਂਗ ਲੌਂਗ ਕਠਪੁਤਲੀ ਥੀਏਟਰ	456
5.10.1 ਹੋਆਨ ਕੀਮ ਝੀਲ ਅਤੇ ਨਗੋਕ ਸੋਨ ਟੈਂਪਲ ਅਤੇ ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ	457
5.10.1.1 ਹੇਨ ਕਿਮ ਝੀਲ: ਹਨੋਈ ਦਾ ਦਿਲ	457
5.10.1.2 Ngoc Son ਮੰਦਿਰ (ਜੇਡ ਪਹਾੜ ਦਾ ਮੰਦਰ).....	461
5.10.1.3 ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ (ਥਾਪ ਰੂਆ).....	463
5.10.2 ਬਾਚ ਮਾਂ ਮੰਦਿਰ - ਹਨੋਈ ਦਾ ਸਫੈਦ ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਅਸਥਾਨ.....	465
5.10.3 Đòng Xuân ਮਾਰਕਿਟ - ਹਨੋਈ ਦਾ ਹਲਚਲ ਭਰਿਆ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਾਜ਼ਾਰ	468
5.10.4 ਲੌਂਗ ਬਿਨ ਬ੍ਰਿਜ - ਹਨੋਈ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਇਰਨ ਡਰੈਗਨ	472
5.10.5 ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ - ਇੱਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕ	479
5.10.6 ਹੋਆ ਲੇ ਜੇਲੂ ਅਜਾਇਬ ਘਰ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਡੁਬਕੀ	483
5.10.7 ਹਨੋਈ ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚਕ ਟੁਕੜਾ	488
5.10.8 ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਵਾਟਰ ਪਪੇਟ ਥੀਏਟਰ: ਹਨੋਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਨੁਭਵ.....	493
5.11 ਦਿਨ 11: ਹਨੋਈ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ: ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੰਦਰ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਮਕਬਰਾ, ਥੈਂਗ ਲੌਂਗ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲਾ, ਹਨੋਈ ਸਿਰੇਮਿਕ ਮੋਜ਼ੇਕ ਮੁਰਲ	499
5.11.1 ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੰਦਰ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ.....	500
5.11.2 ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਦਾ ਮਕਬਰਾ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਪਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਰਕ	503
5.11.3 ਥੈਂਗ ਲੌਂਗ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲਾ - ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਸੀਟ	508
5.11.4 ਹਨੋਈ ਸਿਰੇਮਿਕ ਮੋਜ਼ੇਕ ਮੁਰਲ - ਜਨਤਕ ਕਲਾ ਦਾ ਇੱਕ 4-ਮੀਲ ਮਾਸਟਰਪੀਸ.....	514
5.11.5 ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਪਗੋਡਾ - ਹਨੋਈ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਰਾਸਤ.....	518
5.11.6 ਲੋਟੇ ਟਾਵਰ ਆਬਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਡੈੱਕ - ਆਪਣੇ ਹਨੋਈ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ.....	521

5.12 ਦਿਨ 12: ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ: ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ	523
5.12.1 ਸ਼ੇਅਰਡ ਭੂ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮੂਲ: ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਅਤੇ ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ	525
5.12.2 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼.....	528
5.12.2.1 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ ਲਈ ਕਰੂਜ਼ ਟਰਮੀਨਲ	528
5.12.2.2 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ ਲਈ ਕਰੂਜ਼ ਡੌਕ.....	528
5.12.2.3 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕਰੂਜ਼ ਸ਼ਿਪ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ.....	528
5.12.2.4 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਕਰੂਜ਼ ਜਹਾਜ਼.....	529
5.12.2.5 ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼.....	530
5.12.2.6 ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਗੁਫਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ	532
5.12.2.7 ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਟਰੰਗ ਟ੍ਰੈਂਗ ਗ੍ਰੇਟੇ ਸੈਰ.....	534
5.13 ਦਿਨ 13: ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ: ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਟੂਰ, ਹੈਂਗ ਮੁਆ ਗੁਫਾ, ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ.....	538
5.13.1 ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਟੂਰ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ.....	543
5.13.1.1 ਰੂਟ 1: ਕਲਾਸਿਕ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰਸਤਾ.....	545
5.13.1.2 ਰੂਟ 2: ਗੁਫਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਸਾਹਸ.....	561
5.13.1.3 ਰੂਟ 3: ਦਿ ਸੀਨਿਕ ਅਤੇ ਫੋਟੋਜੈਨਿਕ ਰੂਟ.....	565
5.13.2 ਹੈਂਗ ਮੁਆ (ਮੁਆ ਗੁਫਾ) - ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਦਾ 'ਡਰੈਗਨ ਪਹਾੜ' ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ.....	569
੫.੧੩.੩ ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ	580
੫.੧੩.੩.੧ ਕਯ ਲਾਂ ਝੀਲ	584
5.13.3.2 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਲ.....	586
੫.੧੩.੩.੩ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਤੀਰਥ	587
੫.੧੩.੩.੪ ਦੇ ਪਗੋਡਾ	589
5.13.3.5 ਭੋਜਨ ਖੇਤਰ	592
5.14 ਦਿਨ 14: ਬਾਈ ਦਿਨਹ ਪਗੋਡਾ, ਹੋਆ ਲੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਬਿਚ ਡੌਂਗ ਪਗੋਡਾ.....	594
5.14.1 ਬਾਈ ਦਿਨਹ ਪਗੋਡਾ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ	595
5.14.1.1 ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ (ਤਿੰਨ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ) #7.....	599
5.14.1.2 ਅਰਹਟਸ #8 ਦਾ ਕੋਰੀਡੋਰ.....	601
5.14.1.3 ਘੰਟੀ ਟਾਵਰ (Gác Chuông) #9.....	602
5.14.1.4 Diên Quan Âm (ਕੁਆਨ-ਯਿਨ ਹਾਲ) #10	603
5.14.1.5 Phap Chủ ਹਾਲ – ਬੁੱਢਾ ਸਾਕਿਆਮੁਨੀ ਹਾਲ (Diên Giáo Chủ) #12	604
5.14.1.6 ਕੈਫੇ ਅਤੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਏਰੀਆ #22.....	606

5.14.1.7 Diệm Tam Thé (ਤਿੰਨ ਪੀਰੀਅਡਸ ਹਾਲ) #14	608
5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮੂਰਤੀ) #16	609
5.14.1.9 ਥਾਪ ਬਾਓ ਥੀਏਨ (ਬਾਈ ਡਿੰਹ ਸਟੂਪਾ) #17	610
5.14.2 Hoa Lư ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ - ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਪੰਛੂੜਾ.....	612
5.14.3 ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਰੋਡਾ - ਨਿਨਹ ਬਿਨ ਦਾ 'ਪਰਲ ਗਰੇਟੋ' ਮੰਦਰ	618
5.15 ਦਿਨ 15: Tuyet Tinh Cốc, ਹਨੋਈ ਲਈ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ.....	625
5.15.1 Tuyet Tinh Cốc.....	626
6. ਸਮਾਪਤੀ ਟਿੱਪਣੀਆਂ	629

1. ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਕਿਉਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

ਵਿਅਤਨਾਮ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਲ ਦੁਆਰਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ, ਜਾਂ ਨਾਟਕੀ ਤੱਟਵਰਤੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ, ਲਚਕੀਲੇ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ, ਹਰ ਯਾਤਰੀ ਲਈ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਯਾਤਰਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਸ਼ ਉੱਤਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਤੱਕ 1,000 ਮੀਲ (1600 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਖੇਤਰ ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ, ਸੁਆਦ, ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ, ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ, ਹੋਈ ਐਨ, ਹਨੋਈ, ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ, ਅਤੇ ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਵਰਗੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।



ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਈਗਨ, ਅਕਸਰ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਸਟਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਊਰਜਾਵਾਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਪੈਗੋਡਾ ਦੇ ਕੋਲ ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਗਗਨਚੁੰਬੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਨਿਓਨ-ਲਾਈਟ ਕੈਫੇ ਹਨ। ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਰਾਹੀਂ ਬੁਣਦੇ ਸਕੂਟਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਹਾਅ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਨ ਮੀ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ੀ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਕੱਫੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਸਟਾਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੱਕ, ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਯੂਨੀਕਰਨ ਪੈਲੇਸ ਵਰਗੀਆਂ ਸਾਈਟਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਸੰਜੀਦਾ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।



ਕੁਝ ਘੰਟੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਕ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਰੇ-ਭਰੇ, ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਨਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਆਵਾਜਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇਨ ਟ੍ਰੇ ਅਤੇ ਕੈਨ ਥੇ ਵਰਗੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਸੈਲਾਨੀ ਪਾਮ-ਛਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੈਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੀਵੰਤ ਤੈਰਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਦੀ ਦੀ ਤਾਲ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।



ਹੋਇ ਐਨ ਵੱਲ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਮਾਹੌਲ ਫਿਰ ਤੋਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਸਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਖੇਤਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਭਗ ਜੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੀਆਂ ਲਾਲਟੈਨ-ਕਤਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਗਲੀਆਂ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਨਾਲ। ਕਦੇ ਹਲਚਲ ਭਰਿਆ ਵਪਾਰਕ ਬੰਦਰਗਾਹ, ਹੋਇ ਐਨ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਰਫਤਾਰ, ਕਲਾਤਮਕ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਰਸੋਈ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਨਾਲ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਸੁਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਨੂੰ ਚਮਕਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹੋਇ ਐਨ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਰੰਗੀਨ ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ - ਇਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਕਰੋ। ਨੇੜਲੇ ਬੀਚ ਅਤੇ ਮਾਈ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਖੰਡਰ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰਤਾਂ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।



ਫਿਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਹਨੋਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਨੋਈ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਵਪਾਰਕ, ਪਰ ਬਰਾਬਰ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਰਾਣਾ ਕੁਆਰਟਰ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਨ ਕੀਮ ਝੀਲ ਸਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੈਲਾਨੀ ਖਿੱਚ ਹਨ, ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਹਨੋਈ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਇੰਸਟਾਗ੍ਰਾਮਯੋਗ ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਅਤੇ ਲੌਂਗ ਬਿਏਨ ਬ੍ਰਿਜ ਵੀ ਸੈਲਾਨੀ ਚੁੰਬਕ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।



ਹਨੋਈ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਹੈ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਚਚੇਰਾ ਭਰਾ ਹੈ। ਉਹੀ ਅਸਲ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੈਨ ਹਾ ਭੀੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਾਈਲਾਈਟ ਹੈ।



ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ 'ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਹੈਲੋਂਗ ਬੇ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਉੱਚੇ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਹਰੇ-ਭਰੇ ਝੋਨੇ ਅਤੇ ਵਗਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਖੇਤਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿਨੇਮੈਟਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਗ੍ਰੇਟੇਜ਼, ਹੋਆ ਲੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਬਿਚ ਡੌਰ ਪਗੋਡਾ। ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਟਾਪਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪੇਂਡੂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਇਸਦੇ ਜਾਦੂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ: ਇਹ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨੂੰ ਲੈਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।



ਇਹਨਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਉਹ ਅਭੁੱਲ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ੇਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਖਾੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਹੋ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ, ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੁੜਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ - ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਿਅਤਨਾਮ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਅਤਨਾਮ ਗਾਈਡ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀਆਂ ਟ੍ਰੈਵਲ ਗਾਈਡ ਕੰਪਨੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਅਤਨਾਮ ਗਾਈਡ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸਾਡਾ ਟੀਚਾ ਇੱਕ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਫੈਸਲਾ ਲਓ ਜੇ ਇਹ ਸਥਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹਨ।

2.2 ਕਾਪੀਰਾਈਟ

ਇਹ ਵੈਬਸਾਈਟ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਮੱਗਰੀ 'Rudy at Backpack and Snorkel' ਦਾ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਜਾਂ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਮੁੜ ਵੰਡ ਜਾਂ ਪ੍ਰਜਨਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਸਮੱਗਰੀ (ਫੋਟੋਆਂ ਸਮੇਤ) 'Rudy at Backpack and Snorkel' ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਸਹਿਮਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੇਚੀ, ਦੁਬਾਰਾ ਛਾਪੀ ਜਾਂ ਵਪਾਰਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਿਖਤੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਵੰਡ ਜਾਂ ਵਪਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੇਅਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਨਾ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੈਬਸਾਈਟ ਜਾਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

3. ਵੀਅਤਨਾਮ ਬਾਰੇ ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ

3.1 ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਵੀਜ਼ਾ ਲੋੜਾਂ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਵੀਜ਼ਾ ਲੋੜਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯਾਤਰੀ ਇੱਕ ਈ-ਵੀਜ਼ਾ ਲਈ ਔਨਲਾਈਨ ਅਰਜ਼ੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ 90 ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਵੈਧ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੰਗਲ ਜਾਂ ਮਲਟੀਪਲ ਐਂਟਰੀਆਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਕੈਨੇਡਾ, ਯੂ.ਕੇ., ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਯੂਰਪੀ ਸੰਘ ਦੇਸ਼ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ ਈ-ਵੀਜ਼ਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਈ ਯੋਗ ਹਨ।

ਵੀਅਤਨਾਮ 14 ਤੋਂ 45 ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਦੇ ਠਹਿਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਆਸੀਆਨ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਯੂਰਪੀਅਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਸਮੇਤ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਲਈ ਵੀਜ਼ਾ ਛੋਟਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਵਾਈ ਰਾਹੀਂ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀ ਕਈ ਵਾਰ ਆਗਮਨ 'ਤੇ ਵੀਜ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰਵ-ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪੱਤਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਚੋਣਵੇਂ ਹਵਾਈ ਐਂਡਿਅਾਂ 'ਤੇ ਵੈਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਧਿਕਾਰਤ ਵੀਅਤਨਾਮ ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਨਵੀਨਤਮ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਦੂਤਾਵਾਸ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਉਹ ਸਰੋਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ:

- [ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੈਸ਼ਨਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਵੀਜ਼ਾ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)
- [iVisa](#)

ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੀਜ਼ੇ ਦੀ ਡਬਲ-ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਵੀਜ਼ੇ ਲਈ ਅਪਲਾਈ ਕਰੋ।

3.2 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਦਰਾ ਵੀਅਤਨਾਮੀ đồng (VND) ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਟਾਂਦਰਾ ਦਰ ਵਿੱਚ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਡਾਲਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 24,000 VND ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ, ਤੁਸੀਂ [ਮੌਜੂਦਾ ਐਕਸਚੇਂਜ ਰੇਟ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ](#) ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਆਮ ਮੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ 10,000, 20,000, 50,000, 100,000, 200,000, ਅਤੇ 500,000 VND ਬੈਂਕ ਨੋਟ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਸਿੱਕੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਨਕਦ ਭੁਗਤਾਨ ਦਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਰੂਪ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ, ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੇ ਹੋਟਸਪੋਟਸ ਵਿੱਚ, ਹੋਟਲਾਂ, ਉੱਚੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਸਟੋਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਅਤੇ ਡੈਬਿਟ ਕਾਰਡ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਕਰੇਤਾ ਜੋ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ ਭੁਗਤਾਨਾਂ 'ਤੇ 2-5% ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਧੂ ਚਾਰਜ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ATM ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ 20,000 ਅਤੇ 50,000 VND ਦੀ ਰੋਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਢਵਾਉਣ ਦੀ ਫੀਸ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਢਵਾਉਣ ਦੀ ਸੀਮਾ ਬੈਂਕ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 2 ਅਤੇ 10 ਮਿਲੀਅਨ VND ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ, ਪਰ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੁਝ ਨਕਦੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੈਸੇ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਅਧਿਕਾਰਤ ਮਨੀ ਚੇਂਜਰ ਜਾਂ ਬੈਂਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਗਿਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਸਮਾਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

3.3 ਜਲਵਾਯੂ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਰਮ ਖੰਡੀ ਤੋਂ ਉਪ-ਉਪਖੰਡੀ ਜਲਵਾਯੂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ 1,000 ਮੀਲ (1600 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇ ਉੱਤਰ-ਦੱਖਣ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਖੇਤਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਮੌਸਮ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਬਰਫ਼ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੀਟ ਵੇਵ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੌਸਮ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਸੰਬਰ ਤੋਂ ਫਰਵਰੀ ਤੱਕ ਠੰਡੀਆਂ ਸਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਮਈ ਤੋਂ ਅਗਸਤ ਤੱਕ ਗਰਮ, ਨਮੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਅਗਸਤ ਤੱਕ ਗਰਮ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਤੰਬਰ ਤੋਂ ਦਸੰਬਰ ਤੱਕ ਭਾਰੀ ਬਾਰਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੂਨ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਭਾਰੀ ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿੱਘਾ ਅਤੇ ਨਮੀ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਈ ਤੋਂ ਅਕਤੂਬਰ ਤੱਕ ਗਿੱਲਾ ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤੱਕ ਖੁਸ਼ਕ ਮੌਸਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

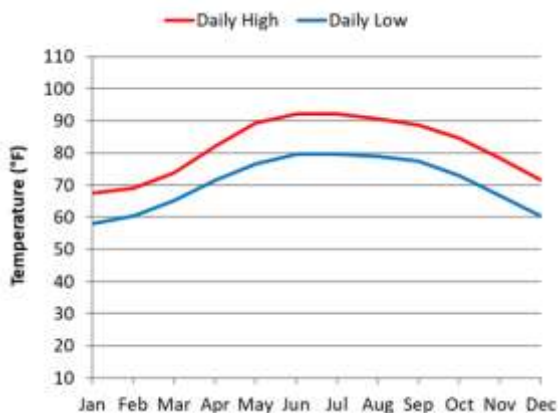
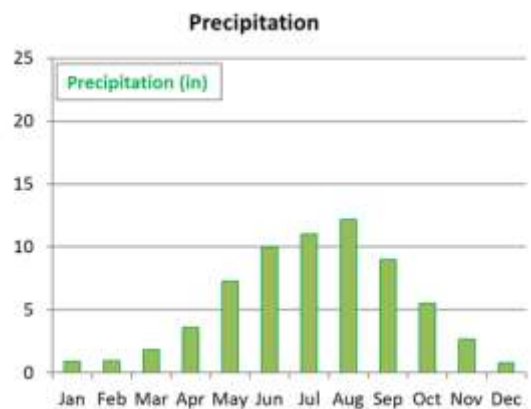
ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ, ਬਸੰਤ (ਮਾਰਚ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ) ਅਤੇ ਪਤਝੜ (ਸਤੰਬਰ ਤੋਂ ਨਵੰਬਰ) ਹਲਕੇ ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਆਸਮਾਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਸਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਦਰਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਸੰਬਰ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਤੱਕ ਇਸਦੇ ਖੁਸ਼ਕ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

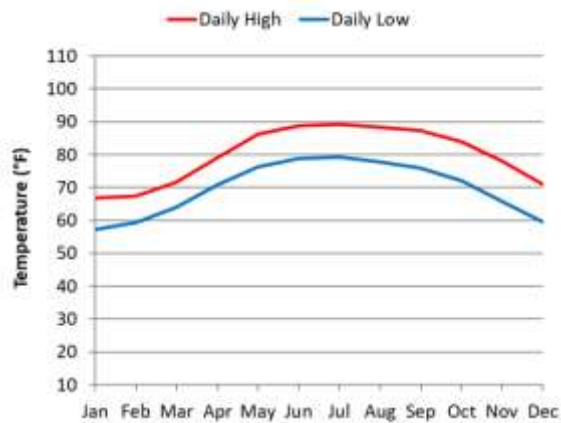
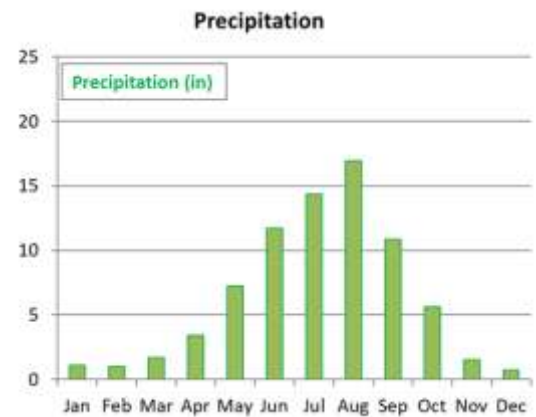
ਖੇਤਰੀ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਅਤੇ ਆਨੰਦਦਾਇਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਏਗਾ।

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮਾਰਚ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਮਿੱਠਾ ਸਥਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਰਚ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਗਰਮ ਮਾਹੌਲ, ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਨਿੱਘੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਹਾਲਾਤ, ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮੌਸਮ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।

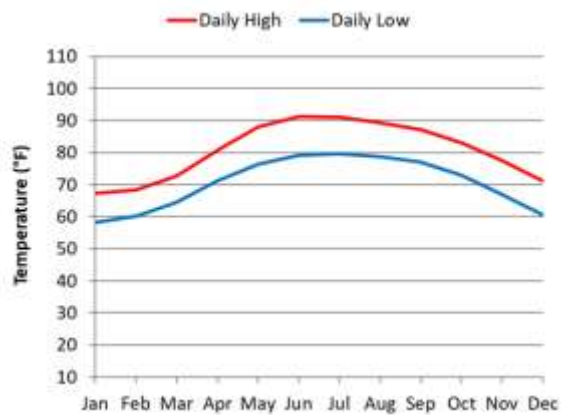
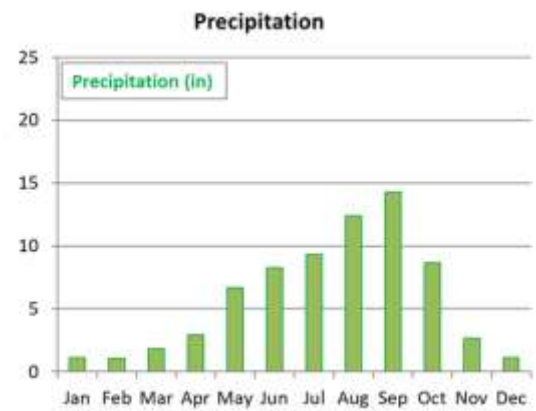
ਇੱਥੇ ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਹਨੇਰੀ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:



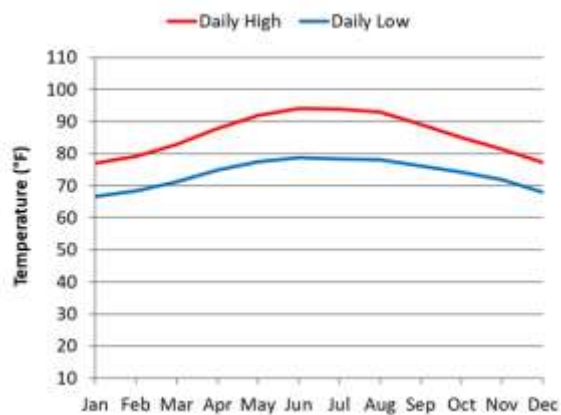
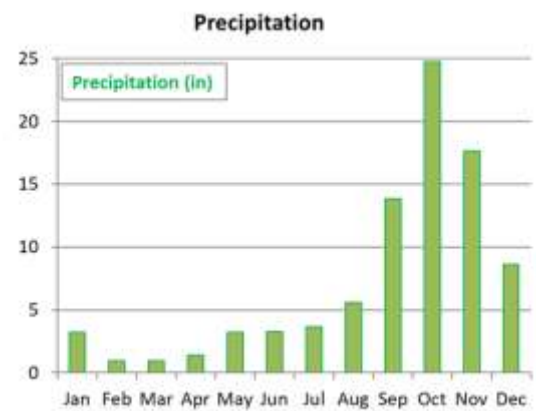
ਇਹ ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:



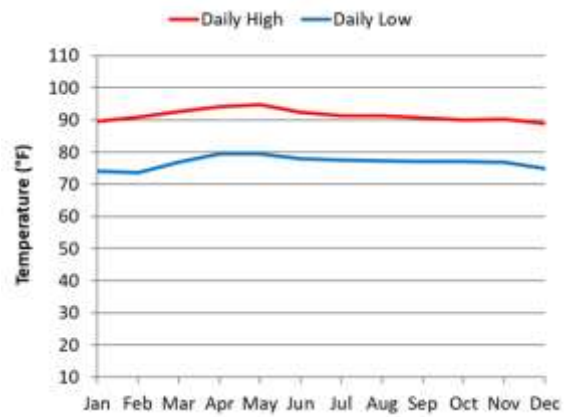
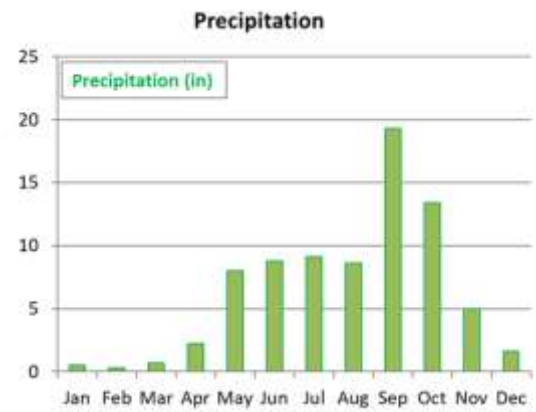
ਇੱਥੇ ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਨਿਨਹ ਬਿਨ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:



ਇੱਥੇ ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਡਾ ਨੰਗ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:



ਇਹ ਉਹ ਮਾਹੌਲ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:



3.4 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਹਿੰਸਕ ਅਪਰਾਧ ਦੀਆਂ ਘੱਟ ਦਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਛੋਟੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੇਬ ਕਤਰਨ ਜਾਂ ਬੈਗ ਖੋਹਣਾ, ਭੀੜ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ।

ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਹੈਪੇਟਾਈਟਸ ਏ ਅਤੇ ਬੀ, ਟਾਈਫਾਈਡ ਅਤੇ ਟੈਟਨਸ ਵਰਗੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੇ ਟੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰੋ।

ਟੂਟੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕਦੇ ਵੀ ਪੀਣ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਬੋਤਲਬੰਦ ਜਾਂ ਫਿਲਟਰ ਕੀਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ।

ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ: ਵਿਅਸਤ ਸਟਾਲਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ ਜਿੱਥੇ ਭੋਜਨ ਤਾਜ਼ਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਗਰਮ ਭੋਜਨ ਦਾ ਆਰਡਰ ਕਰੋ।

ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਜਾਪਾਨੀ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ 2 ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ [TripAdvisor](https://www.tripadvisor.com) ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਸ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਲਈ TripAdvisor ਨੂੰ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਓ।

ਪਰ ਘਬਰਾਓ ਨਾ – ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ TripAdvisor ਜਾਂ ਹੋਰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੋਜਨ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਿਆਰ ਰਹੋ ਅਤੇ ਦਵਾਈ ਪੈਕ ਕਰੋ ਜੋ ਭੋਜਨ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰੋ ਜੇਕਰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਹੀ ਹੈ:

1. ਦਸਤ ਰੋਕੂ ਦਵਾਈ:

- **ਲੋਪਰਮਾਈਡ (ਇਮੋਡੀਅਮ ਏ-ਡੀ):** ਇਹ ਅੰਤੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਆਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦਵਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਤੜੀਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 - ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨੋਟ: ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਜਾਂ ਖੂਨੀ ਦਸਤ ਹਨ ਤਾਂ ਲੋਪਰਮਾਈਡ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਗੰਭੀਰ ਸੰਕਰਮਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 12 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਮਰ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ।
- **ਬਿਸਮਥ ਸਬਸੈਲੀਸਾਈਲੇਟ (ਪੇਪਟੋ-ਬਿਸਮੇਲ, ਕਾਓਪੈਕਟੇਟ):** ਇਹ ਦਵਾਈ ਦਸਤ ਅਤੇ ਖਰਾਬ ਪੇਟ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਰੋਗਾਣੂਨਾਸ਼ਕ ਗੁਣ ਹਨ।
 - ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨੋਟ: ਬੱਚਿਆਂ, ਗਰਭਵਤੀ ਔਰਤਾਂ, ਜਾਂ ਇਸਦੀ ਸੈਲੀਸੀਲੇਟ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਐਸਪੀਰੀਨ ਐਲਰਜੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਸਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਇਹ ਜੀਭ ਅਤੇ ਟੱਟੀ ਦੇ ਇੱਕ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਅਸਥਾਈ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2. ਓਰਲ ਰੀਹਾਈਡਰੇਸ਼ਨ ਹੱਲ (ORS):

- **ਪੈਕੇਟ ਜਾਂ ਗੋਲੀਆਂ:** ਇਹ ਡੀਹਾਈਡਰੇਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ, ਜੇ ਕਿ ਦਸਤ ਅਤੇ ਉਲਟੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਪੇਚੀਦਗੀ ਹੈ। ORS ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਰਲ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਲੂਣ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕਰ ਦਾ ਸਹੀ ਸੰਤੁਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। Pedialyte ਜਾਂ WHO-ORS ਵਰਗੇ ਬ੍ਰਾਂਡ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ।
- **ਉਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਉਂ ਹਨ:** ਗੁਆਚੀਆਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਲਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਇਕੱਲਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ORS ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸਪੋਰਟਸ ਡਰਿੰਕਸ

3.5 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ

ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਵਹਾਰ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਮਰ ਲੋਕ ਹਨ।

ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਲੜੀ ਦਾ ਆਦਰ ਡੂੰਘਾ ਹੈ।

- ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਧਨੁਸ਼ ਜਾਂ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਝੁੱਕਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ।
- ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਵਸਤੂਆਂ/ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਾਫ਼ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਾ ਕਰੋ।
- ਇੱਕ ਇੱਕਲੀ ਸੂਚਤ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- ਮਾਮੂਲੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਮੰਦਰਾਂ ਜਾਂ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨਾ।
- ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਟਿਪਿੰਗ ਲਾਜ਼ਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ।
- ਪਿਆਰ ਦਾ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਸਧਾਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਫੜਨਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ।
- ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੋ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ।
- 'Càmm on' (ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ 'gum-uhn') ਧੰਨਵਾਦ ਕਹਿਣ ਦਾ ਆਮ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਣਾ, ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ।
- ਇੱਕ ਨਿੱਘੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ 'ਨਹੀਂ' ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿਕਰੇਤਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
- ਕੁਝ ਦੇਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ, ਪੈਸਾ, ਕੋਈ ਤੋਹਫ਼ਾ, ਆਦਿ) ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।
- ਮੰਦਰਾਂ ਜਾਂ ਪੈਰੋਡਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟੋਪੀਆਂ ਅਤੇ ਸਨਗਲਾਸ ਹਟਾਓ।
- ਬੀਚਾਂ/ਰਿਜ਼ੋਰਟਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਤੈਰਾਕੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ - ਤੈਰਾਕੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਸਿਰਫ਼ ਬੀਚ ਜਾਂ ਪੂਲ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਹਨ। ਟੈਂਪਲੇਸ ਸਨਬਿਥਿੰਗ ਨੂੰ ਅਣਉਚਿਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਦਿਖਾਵੇ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਆਪਣੇ ਕੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮਲਾਵਰ ਜਾਂ ਬੰਦ-ਬੰਦ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਜਨਤਕ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਓ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗੁਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੋ। ਵਿਵੇਕ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਤੱਖਤਾ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੇਵਿੰਗ ਫੇਸ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਕਲਪ ਹੈ।

3.7 ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਆਵਾਜਾਈ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘੁੰਮਣਾ

3.7.1 ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਯਾਤਰਾ

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੈਲਾਨੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ([ਐਸ.ਜੀ.ਐਨ](#)) ਜਾਂ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਹਨੋਈ ([ਹਾਨ](#)) ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਹਨ।

ਹੋਰ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਹਨ:

- ਦਾ ਨੰਗ ([ਡੀ.ਏ.ਡੀ](#)) ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- Hué ([HUU](#)) ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- Nha Trang ([ਸੀਐਕਸਆਰ](#)) Nha Trang ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੀਚ ਖੇਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- Phú Quốc ([PQC](#)) Phú Quốc ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੀਚ ਟਾਪੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- Cần Thơ ([ਵੀ.ਸੀ.ਏ](#)) ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- ਹਾ ਲੌਂਗ ([ਵੀ.ਡੀ.ਓ](#)) ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ
- Haiphong ([HPH](#)) Ha Long Bay ਖੇਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
- ਦਾ ਲਾਟ ([ਡੀ.ਐਲ.ਆਈ](#)) ਹੋ ਚਿਨ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਉੱਤਰ-ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ
- Vinh ([VII](#)) ਉੱਤਰੀ-ਮੱਧ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਹੈਰਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਡਣਾ ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਦਾ ਨੰਗ ਕਈ ਵਾਰ ਹਨੋਈ ਜਾਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਲਈ ਹਵਾਈ ਕਿਰਾਏ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਲ ਹੀ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੁਕਿੰਗ ਇੰਜਣਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ: [ਕੁਯਾਕ](#), [ਬੁਕਿੰਗ](#), [ਐਕਸਪੀਡੀਆ](#)

3.7.2 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਘਰੇਲੂ ਯਾਤਰਾ

ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਵਾਜਾਈ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਘਰੇਲੂ ਉਡਾਣਾਂ ਲੰਬੀਆਂ ਦੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਸ਼ਲ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਨੋਈ, ਦਾ ਨੰਗ, ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਯਾਤਰਾ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ([ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)) ਇੱਕ ਫਲੈਗ ਕੈਰੀਅਰ, ਇੱਕ ਪੂਰੀ-ਸੇਵਾ ਵਾਲੀ ਏਅਰਲਾਈਨ ਹੈ, ਅਤੇ SKY TEAM ਗਠਜੋੜ (ਲਗਭਗ 43% ਘਰੇਲੂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ) ਦੀ ਮੈਂਬਰ ਹੈ।

VietJet Air ([ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)) ਇੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਘੱਟ ਕੀਮਤ ਵਾਲੀ ਏਅਰਲਾਈਨ ਹੈ (ਲਗਭਗ 44% ਘਰੇਲੂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ)। ਥਾਈ ਵੀਅਤਜੈੱਟ ਏਅਰ ਵੀਅਤਜੈੱਟ ਏਅਰ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਕੰਪਨੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਤਿੰਨ ਛੋਟੀਆਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਏਅਰਲਾਈਨਾਂ ਵੀ ਹਨ: ਬੈਂਬੂ ਏਅਰਵੇਜ਼ (ਲਗਭਗ 7% ਘਰੇਲੂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ), ਪੈਸੀਫਿਕ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ਅਤੇ ਵੈਸਕੋ (ਦੋਵੇਂ ਵਿਅਤਨਾਮ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ, ਲਗਭਗ 3% ਘਰੇਲੂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ), ਅਤੇ ਵਿਏਟ੍ਰੈਵਲ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਰੇਲ ਯਾਤਰਾ

ਵਿਅਤਨਾਮ ਦਾ ਰੇਲਵੇ ਨੈਟਵਰਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੀਯੂਨੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ([ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)), ਜੋ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਮੇਤ ਸੁੰਦਰ ਰੇਲ ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। 2024 ਵਿੱਚ, Lonely Planet ਨੇ Reunification Express ਨੂੰ 'ਦੱਖਣੀ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਰੇਲਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ' - ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਰੇਲ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰੀ ਯਾਤਰਾ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ 3.8 ਕਨੈਕਟੀਵਿਟੀ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਆਸਾਨ ਅਤੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿਮ ਕਾਰਡ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਮੋਬਾਈਲ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੋਂ ਖਰੀਦੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਦਾਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ Viettel, Vinaphone, ਅਤੇ Mobifone ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਆਪੀ ਕਵਰੇਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਈ-ਫਾਈ ਹੋਟਲਾਂ, ਕੈਫੇ, ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੁਝ ਲੰਬੀ-ਦੂਰੀ ਦੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਅਤੇ ਰੇਲਗੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਲਗਾਤਾਰ ਕਨੈਕਟੀਵਿਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ, ਪਾਕੇਟ ਵਾਈ-ਫਾਈ ਡਿਵਾਈਸ ਜਾਂ ਲੋਕਲ ਸਿਮ ਸਭ ਤੋਂ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਵਿਕਲਪ ਹਨ।

ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਗਤੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ, ਰਿਮੋਟ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਜਾਂ ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਸਟ੍ਰੀਮ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੋਬਾਈਲ ਕੈਰੀਅਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਘੱਟ ਕੀਮਤ ਵਾਲੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਫ਼ੋਨ ਅਤੇ ਡਾਟਾ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਆਪਣੇ ਮੋਬਾਈਲ ਕੈਰੀਅਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

3.11 ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਪੂਰੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਟੈਟ ਹੈ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਚੰਦਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਜਾਂ ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। Tet ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਕਾਰੋਬਾਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਆਵਾਜਾਈ ਭੀੜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੀਮਤਾਂ ਵਧ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਿਉਹਾਰ ਅਤੇ ਰੰਗੀਨ ਸਮਾਂ ਵੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਨਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਹੈ - ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਤਾਰੀਖਾਂ ਚੰਦਰ ਕੈਲੰਡਰ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹਨ:

- 1 ਜਨਵਰੀ: ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦਾ ਦਿਨ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਦੀ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ।
- ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ/ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ (ਵੇਰੀਏਬਲ): ਟੈਟ ਨਗੁਏਨ ਡੈਨ (ਲੂਨਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ), ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੁੱਟੀ, ਬਸੰਤ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅਤੇ ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
- 3 ਫਰਵਰੀ: ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ, ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ਮੱਧ-ਮਾਰਚ/ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ (ਵੇਰੀਏਬਲ): ਥਾਨਹ ਮਿਨਹ (ਮੌਤ/ਕਿੰਗਮਿੰਗ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀ ਛੁੱਟੀ), ਪਰਿਵਾਰ ਜੱਦੀ ਕਬਰਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- 30 ਅਪ੍ਰੈਲ: ਪੁਨਰ-ਯੂਨੀਕਰਨ ਦਿਵਸ (ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਸ), ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਪੁਨਰ ਏਕੀਕਰਨ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ।
- 1 ਮਈ: ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਵਸ (ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਵਸ), ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ, ਅਕਸਰ ਪੁਨਰ-ਯੂਨੀਕਰਨ ਦਿਵਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- 19 ਮਈ: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਦਾ ਜਨਮਦਿਨ, ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਮਈ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ/ਜੂਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ (ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ): ਬੁੱਧ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ (ਫਾਟ ਦਾਨ ਦਿਵਸ/ਵੇਸਾਕ), 4ਵੇਂ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ 8ਵੇਂ ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਜੂਨ/ਜੁਲਾਈ (ਵੇਰੀਏਬਲ): ਦੇਨ ਐਨਗੋ ਤਿਉਹਾਰ (ਗਰਮੀ ਸੋਲਸਟਿਸ), 5ਵੇਂ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ 5ਵਾਂ ਦਿਨ, ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਸੁੱਧਤਾ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ।
- ਅਗਸਤ/ਸਤੰਬਰ (ਵੇਰੀਏਬਲ): ਵੈਂਡਰਿੰਗ ਸੋਲਸ ਡੇ (ਵੂ ਲੈਨ ਜਾਂ ਗੋਸਟ ਫੈਸਟੀਵਲ), 7ਵੇਂ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ 15ਵਾਂ ਦਿਨ, ਪੂਰਵਜਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।
- 2 ਸਤੰਬਰ: ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਦਿਵਸ (ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਿਵਸ), ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਐਲਾਨ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ।
- ਸਤੰਬਰ/ਅਕਤੂਬਰ (ਵੇਰੀਏਬਲ): ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ (ਟੈਟ ਟ੍ਰੰਗ ਬੂ), 8ਵੇਂ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ 15ਵਾਂ ਦਿਨ, ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ।
- ਦਸੰਬਰ 25: ਕ੍ਰਿਸਮਸ, ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਵਧਦੀ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ।

ਸਥਾਨਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੇ ਕੈਲੰਡਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- 1975: ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਸਾਈਗਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜੋੜਿਆ।
- 1976: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਗਣਰਾਜ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ।
- 1978: ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ ਖਮੇਰ ਰੂਜ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਕੇ ਕੰਬੋਡੀਆ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ।
- 1979: ਕੰਬੋਡੀਆ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਚੀਨ ਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ।
- 1986: ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ Đổi Mới (ਮੁਰੰਮਤ) ਆਰਥਿਕ ਸੁਧਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਮਾਰਕੀਟ ਅਰਥਵਿਵਸਥਾ ਵੱਲ ਤਬਦੀਲੀ ਕੀਤੀ।
- 1994: ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਵਪਾਰਕ ਪਾਬੰਦੀ ਹਟਾਈ।
- 1995: ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ ਕੂਟਨੀਤਕ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਆਸੀਆਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ।
- 2000: ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਯੂਐਸ-ਵੀਅਤਨਾਮ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਦਮ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੇ ਵਪਾਰ ਸਮਝੌਤੇ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ।
- 2007: ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿਸ਼ਵ ਵਪਾਰ ਸੰਗਠਨ (WTO) ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣਿਆ।
- 2010: ਹਨੋਈ ਨੇ ਆਪਣੀ 1000ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਮਨਾਈ।
- 2013: ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ ਆਰਥਿਕ ਉਦਾਰੀਕਰਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਪਣਾਇਆ।
- 2015: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਟ੍ਰਾਂਸ-ਪੈਸੀਫਿਕ ਪਾਰਟਨਰਸ਼ਿਪ (ਟੀਪੀਪੀ) ਸਮਝੌਤੇ 'ਤੇ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਗਏ।
- 2020: ਵਿਅਤਨਾਮ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, COVID-19 ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- 2023: ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਨੀਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਅਮਰੀਕਾ, ਚੀਨ ਅਤੇ ਈਯੂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇਦਾਰੀ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕੀਤਾ।

4. ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਹੈ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਹਰ ਬਜਟ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਰਿਜ਼ੋਰਟਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਥਾਨਕ ਹੋਮਸਟੇ ਤੱਕ।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ:

1. ਲਗਜ਼ਰੀ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਰਿਜ਼ੋਰਟ: ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ (ਹਨੋਈ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ, ਦਾ ਨੰਗ, ਹੋਈ ਐਨ) ਅਤੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਖੇਤਰਾਂ (ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ, ਫੂ ਕੁਓਕ, ਦਾ ਨੰਗ) ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਆਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਿਆਰ, ਪੂਲ, ਸਪਾ ਅਤੇ ਕਈ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਨਾਂ (IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) ਜਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੁਤੰਤਰ ਸੰਪਤੀਆਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।
2. ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ: ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੇਵਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮਾਹੌਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਾਲ। ਉਹ ਪੈਸੇ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
3. ਮਿਡ-ਰੇਂਜ ਹੋਟਲ: ਲਗਜ਼ਰੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਦਮ ਹੇਠਾਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਆਰਾਮ, ਸਫਾਈ, ਅਤੇ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨਿੰਗ, ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਬਾਥਰੂਮ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਨਾਸ਼ਤਾ ਵਰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।
4. ਬੱਜਟ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ-ਹੋਟਲ (Khách sạn mini): ਇਹ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ, ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਟਾਇਲਡ ਫਰਸ਼ਾਂ, ਫਰਮ ਬਿਸਤਰੇ, ਅਤੇ ਐਨ-ਸੂਟ ਬਾਥਰੂਮਾਂ ਵਾਲੇ ਬੁਨਿਆਦੀ, ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਕਮਰੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹੋਟਲ ਬਹੁਤ ਸਸਤੇ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਫ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
5. ਹੋਸਟਲ: ਬੈਕਪੈਕਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਕਲਪ, ਕਿਫਾਇਤੀ ਡੌਰਮਿਟਰੀ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਕਮਰੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੋਸਟਲ ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਲਈ ਵਧੀਆ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਖੇਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਟੂਰ ਜਾਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
6. ਗੈਸਟਹਾਊਸ (Nhà nghỉ / Nhà khách): ਬਜਟ ਹੋਟਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪਰ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਘਰੇਲੂ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਨਾਲ। ਉਹ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸੰਪਰਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਟਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
7. ਹੋਮਸਟੇਜ਼: ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਇਮਰਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ (ਕਈ ਵਾਰ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਸਟਿਲਟ ਹਾਊਸ)। ਭੋਜਨ ਅਕਸਰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰੁਟੀਨ ਸਥਾਨਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਗੱਦਾ, ਮੱਛਰਦਾਨੀ, ਸਾਂਝਾ ਬਾਥਰੂਮ)। ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ।
8. ਸਰਵਿਸਡ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟਸ: ਲੰਬੇ ਠਹਿਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਵਧੀਆ, ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਗੋਪਨੀਯਤਾ ਅਤੇ ਲਚਕਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਰਸੋਈ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਹਾਊਸਕੀਪਿੰਗ ਵਰਗੀਆਂ ਹੋਟਲ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
9. ਈਕੋ-ਲਾਜ/ਈਕੋ ਰਿਜ਼ੋਰਟ: ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਾਰਕਾਂ, ਬੀਚਾਂ, ਜਾਂ ਪਹਾੜਾਂ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸਾਪਾ, ਮਾਈ ਚਾਉ, ਬਾ ਬੇ) ਵਰਗੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਇਹ ਟਿਕਾਊ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
10. ਕਰੂਜ਼ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਹਾਲਾਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ): ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਠਹਿਰਦੇ ਹੋ, ਰਵਾਇਤੀ ਜੰਕਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲਗਜ਼ਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਕਿਹੜੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਹੈ:

ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਜਟ, ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਅਨੁਭਵ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਲਗਜ਼ਰੀ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਲਈ: ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਜ਼ਰੀ ਹੋਟਲਾਂ ਅਤੇ ਰਿਜ਼ੋਰਟਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ। ਉਹ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਮੁੱਲ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ: ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਚੁਣੋ। ਉਹ ਲਗਜ਼ਰੀ ਕੀਮਤ ਟੈਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਬਜਟ ਯਾਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਲਈ: ਹੋਸਟਲ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।
- ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਇਮਰਸ਼ਨ ਲਈ: ਹੋਮਸਟੇਸ ਸਥਾਨਕ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਮੌਕਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹੋ।
- ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਠਹਿਰਨ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ: ਸਰਵਿਸਡ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਧੇਰੇ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਘਰ ਵਰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਈਕੋ-ਚੇਤੰਨ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ: ਈਕੋ-ਲਾਜ/ਈਕੋ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਬਚਣ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਵਿਲੱਖਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਨੁਭਵਾਂ ਲਈ: ਹਾਲੌਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਜਾਂ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਚੁਣਨ ਲਈ ਆਮ ਸੁਝਾਅ:

- ਸਥਾਨ ਕੁੰਜੀ ਹੈ: ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਲਚਲ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਬੀਚ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਪੇਂਡੂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਤੱਕ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਅਤੇ ਹਨੋਈ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੌਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਮੁੱਖ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਸਥਾਨ ਹਨ। ਵਧੇਰੇ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਇਸਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਚੋਣ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- ਹਾਲੀਆ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਪੜ੍ਹੋ: ਅਸੀਂ ਹਰੇਕ ਮੰਜ਼ਿਲ ਲਈ ਬੁਕਿੰਗ ਸਾਈਟਾਂ ਦੇ ਲਿੰਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਦੇਖੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਸਫਾਈ, ਸਟਾਫ਼, ਅਤੇ ਵਰਣਨ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ।
- ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ: ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ (ਏ/ਸੀ, ਵਾਈ-ਫਾਈ, ਪੂਲ, ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਬਾਥਰੂਮ, ਨਾਸ਼ਤਾ) ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਣਾਓ ਅਤੇ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਚੁਣੀ ਹੋਈ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।
- ਅੱਗੇ ਬੁੱਕ ਕਰੋ (ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਚ ਸੀਜ਼ਨ): ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਟਲਾਂ, ਬੁਟੀਕ ਸੰਪਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਪੀਕ ਸੀਜ਼ਨ (ਨਵੰਬਰ-ਮਾਰਚ, ਅਤੇ ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ/ਟੈਟ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ) ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੁੱਕ ਕਰੋ।
- ਸੰਮਿਲਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ: ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀਮਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਨਾਸ਼ਤਾ, ਟੈਕਸ, ਏਅਰਪੋਰਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ)।



THE

THE

- ਰੀਲੋਡ ਪੈਂਟਰੀ: ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਹਰ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ 'ਰੀਲੋਡ ਪੈਂਟਰੀ'। ਇਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਮੁਫਤ ਸਨੈਕਸ, ਬਾਰਿਸਟਾ ਕੌਫੀ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੀਨੂ ਨਾਲ ਸਟਾਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਦੰਦੀ ਜਾਂ ਕੈਫੀਨ ਫਿਕਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲਾਭ ਹੈ।

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ: ਤੁਹਾਡੇ ਠਹਿਰਨ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣਾ

ਹੋਟਲ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਕਤਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ:

- **ਛੱਤ ਵਾਲਾ ਪੂਲ:** ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਊਟਡੋਰ ਸਵਿਮਿੰਗ ਪੂਲ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਲੋਜ਼ਰਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਪੂਰਾ। ਇਹ ਸ਼ਹਿਰੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬਚਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ।
- **ਵੈਲਨੈਸ ਸੈਂਟਰ ਅਤੇ ਜਿਮ:** ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਫਿਟਨੈਸ ਉਪਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਪੂਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੇ ਅਤਿ-ਆਧੁਨਿਕ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਸੈਂਚੁਰੀਅਨ ਫਿਟਨੈਸ ਤੱਕ ਮੁਫਤ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲਾਡ-ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਸਰਵਿਸ ਸਪਾ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।
- **ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ:** ਹੋਟਲ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
- **ਨਾਸ਼ਤਾ:** ਮੁਫਤ ਨਾਸ਼ਤਾ ਬੁਫੇ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਕਲਪਿਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨਾਸ਼ਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸਟਾਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗਾ।

ਸੇਵਾ: ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ

ਫਿਊਜ਼ਨ ਓਰੀਜਨਲ ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੇਸਤਾਨਾ, ਬਹੁਤ ਨਿਮਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ, ਹੋਟਲ ਬਹੁਤ ਸਾਫ਼ ਹੈ।

ਸਮੁੱਚੀ ਪ੍ਰਭਾਵ:

Fusion Original Saigon Center ਉਹਨਾਂ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਵਿਕਲਪ ਹੈ ਜੋ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨ, ਆਧੁਨਿਕ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਟਾਈਲਿਸ਼, ਆਕਰਸ਼ਕ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉੱਚ-ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਮਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਸਦਾ ਏਕੀਕਰਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਕਮਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਚੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੌਲੇ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਯਾਤਰੀ, ਇੱਕ ਜੋੜੇ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਟਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਹਿਰੀ ਬਚਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਸਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ!









4.1.2 ਟੈਨ ਸੋਨ ਨਾਟ ਹੋਟਲ ਸਾਈਗਨ

([ਨਕਸ਼ਾ](#), [ਬੁਕਿੰਗ](#), [ਐਕਸਪੀਡੀਆ](#), [agoda](#), [ਹੋਟਲ](#), [ਕਾਇਆਕ](#), [tripadvisor](#))

Tan Son Nhat International Airport (SGN) ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ 5-10 ਮਿੰਟ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਰਣਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਇਹ ਹੋਟਲ ਆਰਾਮ, ਵਿਆਪਕ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਯਾਤਰਾ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ HCMC ਹਵਾਈ ਅੱਡਾ ਹੋਟਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਹਿਜ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਅਜੇਤੂ ਸਥਾਨ

Tan Son Nhat Hotel Saigon ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਫਾਇਦਾ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ SGN ਤੋਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਫਲਾਈਟ ਹੈ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਜਾਂ ਟੈਨ ਸੋਨ ਨਾਟ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਟਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਵਾਜਾਈ ਨੂੰ ਨੈਵੀਗੇਟ ਕਰਨ ਦੇ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹੋਟਲਾਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਏਅਰਪੋਰਟ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤੰਗ ਸਮਾਂ-ਸਾਰਣੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਸ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੰਬਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭੀੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ। ਮਤਲਬ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਖੇਤਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ [ਫਿਊਜ਼ਨ ਮੂਲ ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ](#) 'ਤੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ।

ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਕਮਰੇ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਠਹਿਰਾਅ

ਇਸਦੇ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, Tan Son Nhat Hotel Saigon ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕਮਰੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਬਿਸਤਰੇ, ਕੁਸ਼ਲ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨਿੰਗ, ਅਤੇ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਾਊਂਡਪਰੂਫਿੰਗ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਵਿਘਨ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਰਾਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਕਮਰਾ ਆਧੁਨਿਕ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫਲੈਟ-ਸਕ੍ਰੀਨ ਟੀਵੀ, ਮਿਨੀਬਾਰ, ਚਾਹ/ਕੱਫੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਟਾਇਲਟਰੀਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਬਾਥਰੂਮ ਹੈ।

ਹਰ ਯਾਤਰੀ ਲਈ ਵਿਆਪਕ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ

ਸੌਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਜਗ੍ਹਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, Tan Son Nhat Hotel Saigon ਤੁਹਾਡੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- **ਚਮਕਦਾਰ ਸਵੀਮਿੰਗ ਪੂਲ:** ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਆਊਟਡੋਰ ਸਵੀਮਿੰਗ ਪੂਲ 'ਤੇ ਲੰਬੀ ਉਡਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਰਾਮ ਕਰੋ, ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰਪੂਰ ਓਏਸਿਸ। ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੂਲ ਵਾਲੇ ਸਾਈਗਨ ਹੋਟਲ ਲਈ।
- **ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਫਿਟਨੈਸ ਸੈਂਟਰ:** ਆਧੁਨਿਕ ਕਸਰਤ ਉਪਕਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਾ, ਹੋਟਲ ਦੇ ਜਿਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਸਰਤ ਰੁਟੀਨ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ।
- **ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸਪਾ ਸੇਵਾਵਾਂ:** ਇਨ-ਹਾਊਸ ਸਪਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰੀ ਮਸਾਜ਼ ਜਾਂ ਹੋਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇ ਇਲਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤਣਾਅ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।
- **ਮਲਟੀਪਲ ਡਾਇਨਿੰਗ ਵਿਕਲਪ:** ਹੋਟਲ ਕਈ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਭਿੰਨ ਰਸੋਈ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- **ਵਪਾਰਕ ਸਹੂਲਤਾਂ:** ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ, ਕਾਨਫਰੰਸ ਰੂਮ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਸੇਵਾਵਾਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।
- **ਮੁਫਤ ਵਾਈ-ਫਾਈ:** ਪੂਰੀ ਸੰਪੱਤੀ ਵਿੱਚ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਇੰਟਰਨੈਟ ਪਹੁੰਚ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ।

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੋਣ: [ਟੀਟੀਸੀ ਹੋਟਲ - ਕੈਨ ਬੇ](#) - ਕੈਨ ਬੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਿਵਰਸਾਈਡ ਰਤਨ
ਸੱਗ ਕੈਨ ਬੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਹੋਟਲ ਘਾਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਇਸ
ਦੇ ਨਾਲ ਰੇਸ਼ਨ ਰਾਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ ਦਾ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਨਦੀ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

4.2.1 TTC ਹੋਟਲ - ਕੈਨ ਥੇ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਬੁਕਿੰਗ, ਐਕਸਪੀਡੀਆ, [agoda](#), ਹੋਟਲ, ਕਾਇਆਕ, [tripadvisor](#))

ਟੀਟੀਸੀ ਹੋਟਲ - ਕੈਨ ਥੇ ਕੈਨ ਥੇ ਦੇ ਜੀਵੰਤ ਨਿੰਗ ਕੀਯੂ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਸੋਂਗ ਕੈਨ ਥੇ ਨਦੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੰਢੇ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚਯੋਗਤਾ

ਹੋਟਲ ਦਾ ਸਥਾਨ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਇਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵਿਕਰੀ ਬਿੰਦੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਗਲੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਰ Ninh Kieu Wharf ਦਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੈਨ ਥੇ ਦੇ ਹਲਚਲ ਭਰੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਣਨੀਤਕ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਤੱਕ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ: ਤੁਸੀਂ ਨਿੰਗ ਕੀਯੂ ਪਾਰਕ, ਓਂਗ ਪਰੋਡਾ, ਅਤੇ ਰੈਂਟਕ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨਾਂ ਤੱਕ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- ਫਲੇਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ: ਨਿਨਹ ਕੀਯੂ ਵੁਰਫ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਇਸ ਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੈ ਰੰਗ ਅਤੇ ਫੋਂਗ ਡਿਏਨ ਫਲੇਟਿੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਲਈ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਲਈ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ ਰਵਾਨਗੀ ਬਿੰਦੂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੈਨ ਥੇ ਅਨੁਭਵ।
- ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼: ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਦੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਠਹਿਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਬੈਕਡ੍ਰੋਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ: ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

ਟੀਟੀਸੀ ਹੋਟਲ - ਕੈਨ ਥੇ, ਇੱਕ 4-ਸਿਤਾਰਾ ਸੰਪਤੀ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਆਊਟਡੋਰ ਪੂਲ: ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਆਊਟਡੋਰ ਸਵੀਮਿੰਗ ਪੂਲ ਇੱਕ ਹਾਈਲਾਈਟ ਹੈ, ਜੋ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਠੰਡਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਿਕਲਪ: ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਕਵਾਨ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਏਸ਼ੀਆਈ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਬੁਫੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ: ਮਹਿਮਾਨ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਸਰਵਿਸ ਸਪਾ, ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਕਮਰੇ: ਆਧੁਨਿਕ ਕਮਰੇ ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਨੀਬਾਰ, ਇੱਕ ਕੇਤਲੀ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਫਲੈਟ-ਸਕ੍ਰੀਨ ਟੀਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਰੇਨਫੋਰੈਸਟ ਸ਼ਾਵਰਹੈੱਡ, ਬਾਥਰੋਬਸ, ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਟਾਇਲਟਰੀਜ਼ ਹਨ। ਕੁਝ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਬਾਹਰੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।
- ਹੋਰ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ: ਹੋਟਲ ਇੱਕ 24-ਘੰਟੇ ਦਾ ਫਰੰਟ ਡੈਸਕ, ਮੁਫਤ ਵਾਈ-ਫਾਈ, ਲਾਂਡਰੀ ਸੇਵਾਵਾਂ, ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਕੇਂਦਰ, ਅਤੇ ਏਅਰਪੋਰਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ (ਸਰਚਾਰਜ ਲਈ) ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਕੈਸੀਨੋ ਅਤੇ ਨਾਈਟ ਕਲੱਬ ਵੀ ਹੈ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੋਟਲ ਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਬਹੁਤ ਦੋਸਤਾਨਾ ਅਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਫਲੇਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਰਵਾਨਾ ਹੋਵੋਗੇ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਤੇ ਦਾ ਡੱਬਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਫਰੰਟ ਡੈਸਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਫਰੰਟ ਡੈਸਕ ਅਟੈਂਡੈਂਟ ਨੂੰ ਜਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਫਰੰਟ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਰਸੋਈ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਰੇਗਾ - ਸਾਡੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਡਿਲੀਵਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ 10 ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਲੱਗਿਆ।



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

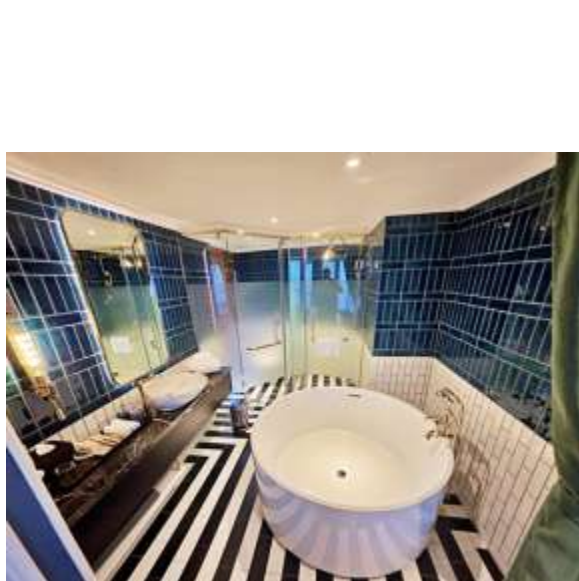
2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research. The data shows a clear trend of increasing activity over time.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the key findings and provides a final statement on the importance of the research.









THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1



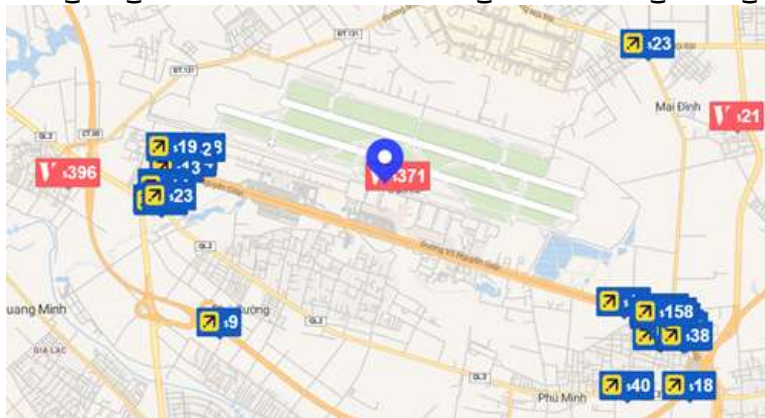
THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1

ਹਨੇਈ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਟਲ

ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਟਲ ਸ਼ੌਕੀਨ [ਹਨੇਈ ਦੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ](#) ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋਣਗੇ। ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਖੇਤਰ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਕੁਝ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਦੇਣ ਦੇ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਹੋਟਲ ਦੇ ਰੇਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਨੇਈ ਦੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਜਾਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗੈਰੂਬ ਜਾਂ ਟੈਕਸੀ ਲੈਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਾਰੀਆਂ ਅਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਲਈ, ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਰਾਈਡ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਰਾ ਸਕਦਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਫਲਾਈਟ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਇੱਥੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ:



ਸਾਡੀ ਚੋਟੀ ਦੀ ਚੋਣ: [ਏਅਰਪੋਰਟ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ](#)

ਏਅਰਪੋਰਟ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ ਐਂਡ ਟ੍ਰੈਵਲ ਹਨੇਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਾਈ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਟਲ ਹੈ। ਹੋਟਲ ਖੁਦ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼, ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਜਾਏ ਕਮਰੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਿੰਗ, ਸਟ੍ਰੀਮਿੰਗ ਪਲੇਟਫਾਰਮਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਫਲੈਟ-ਸਕ੍ਰੀਨ ਸਮਾਰਟ ਟੀਵੀ, ਇੱਕ ਮਿਨੀਬਾਰ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕੋਤਲੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਟਲ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਖੇਤਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਹੈ, ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਾਜ਼ੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਗੈਰੂਬ ਰਾਈਡ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਕੋਲ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਚੋਣ ਹੈ।

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...





4.4.2 ਹਵਾਈ ਅੱਡਾ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਬੁਕਿੰਗ, ਐਕਸਪੀਡੀਆ, [agoda](#), ਹੋਟਲ, ਕਾਇਆਕ, [tripadvisor](#))

ਏਅਰਪੋਰਟ ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ ਐਂਡ ਟ੍ਰੈਵਲ ਹਨੋਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਾਈ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਟਲ ਹੈ। ਟਰਮੀਨਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਇਹ ਹੋਟਲ ਸਵੇਰ ਦੀ ਰਵਾਨਗੀ, ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਣ, ਜਾਂ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਛੁੱਟੀ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ। ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਫਤ ਏਅਰਪੋਰਟ ਸ਼ਟਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਿਕ-ਅੱਪ ਅਤੇ ਡ੍ਰੌਪ-ਆਫ਼ ਦੇਵਾਂ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋਟਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਅਜੀਬ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ।

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹ ਹੋਟਲ ਹਨੋਈ ਦੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ [ਕਲਾਸਿਕ ਹੋਟਲ](#) ਵਰਗੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਹੋਟਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਹੈ।

ਹੋਟਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼, ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਜਾਏ ਕਮਰੇ ਹਨ। ਹਰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਿੰਗ, ਸਟ੍ਰੀਮਿੰਗ ਪਲੇਟਫਾਰਮਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਫਲੈਟ-ਸਕ੍ਰੀਨ ਸਮਾਰਟ ਟੀਵੀ, ਇੱਕ ਮਿਨੀਬਾਰ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕੇਤਲੀ ਹੈ। ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਵਾਈ-ਫਾਈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਲਿਫਟ ਹੈ।

ਹੋਟਲ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰਿਸੈਪਸ਼ਨਿਸਟ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਟਲ ਸਟਾਫ਼ ਬਹੁਤ ਦੋਸਤਾਨਾ ਅਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

ਨਾਸ਼ਤੇ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜ ਸਧਾਰਨ ਪਕਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪਰੋਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੋਣਾਂ ਹਨ:



ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਨ-ਸਾਈਟ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਲ ਦੂਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਆਮ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਸਾਰੇ ਸਿਰਫ਼ ਨਕਦ ਹਨ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਟਲ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਖੇਤਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਹੈ, ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਾਜ਼ੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਗੈਸਟ ਰਾਈਡ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਕੋਲ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਚੋਣ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ।



4.5.1 ਲਲਿਤਾ ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਸਪਾ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਬੁਕਿੰਗ, ਐਕਸਪੀਡੀਆ, agoda, ਹੋਟਲ, ਕਾਇਆਕ, tripadvisor)

ਲਲਿਤਾ ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਸਪਾ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਖੇਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਬ ਟੈਕਸੀ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੈਂਗ ਮੁਆ (ਲਗਭਗ 9-ਮਿੰਟ ਦੀ ਡਰਾਈਵ), ਤ੍ਰਾਂਗ ਐਨ ਬੈਟ ਟੂਰ (ਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਲਗਭਗ 13 ਮਿੰਟ) ਅਤੇ ਟੈਮ ਕੋਕ ਬੈਟ ਟੂਰ (ਸਿਰਫ਼ 4-ਮਿੰਟ ਦੀ ਡਰਾਈਵ ਜਾਂ 1 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਪੈਦਲ (1.6)। ਅਤੇ ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ ਲਗਭਗ 15 ਮਿੰਟ ਦੂਰ ਹੈ।

ਹੋਟਲ ਖੁਦ ਟੈਮ ਕੋਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਖੇਤਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਕਮਰੇ: ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਵਾਪਸੀ

ਲਲਿਤਾ ਬੁਟੀਕ ਹੋਟਲ ਐਂਡ ਸਪਾ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ 'ਬੁਟੀਕ' ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤੀ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਟਾਫ਼ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸੁਆਗਤ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਹਨ।

ਸਾਨੂੰ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ, ਕਮਰਿਆਂ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਵਾਈ-ਫਾਈ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਫਰਨੀਚਰ ਨੇ ਲਗਭਗ ਕੋਈ ਵੀ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ।

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ: ਤੁਹਾਡੇ ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ

ਲਲਿਤਾ ਚੰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਛੱਤ ਵਾਲਾ ਸਵੀਮਿੰਗ ਪੂਲ
- ਆਨ-ਸਾਈਟ ਡਾਇਨਿੰਗ: ਹੋਟਲ ਦਾ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦਿਨ ਭਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ, ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਫੇ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਾਸ਼ਤਾ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਵੀ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਬਾਰ, ਬੈਠਣ ਦਾ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਛੱਤ ਵਾਲਾ ਪੂਲ ਹੈ।
- 24-ਘੰਟੇ ਫਰੰਟ ਡੈਸਕ

ਸਾਨੂੰ ਹੋਟਲ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਦੁਬਾਰਾ ਰੁਕਾਂਗੇ। ਅਤੇ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਉਹ ਹੋਟਲ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਟਾਫ਼ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਨੰਦਮਈ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।







THE



THE

4.6.2 ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਬੁੱਕ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ?

ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹਾਈਲਾਈਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਪਲਾਂ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹਨਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ, ਨੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਕਈ ਘੁਟਾਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ:

1. 'ਬੇਟ ਐਂਡ ਸਵਿਚ' ਘੁਟਾਲਾ (ਸਭ ਤੋਂ ਆਮ):

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਔਨਲਾਈਨ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟ (OTA) ਜਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਜਾਪਦੀ ਸਥਾਨਕ ਏਜੰਸੀ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ, ਅਕਸਰ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੀ, ਲਗਜ਼ਰੀ, ਜਾਂ ਮੱਧ-ਰੇਂਜ ਦੇ ਕਰੂਜ਼ ਬੁੱਕ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਰਵਾਨਗੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ (ਈਮੇਲ, ਫੋਨ ਕਾਲ, ਜਾਂ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨਕ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ) ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਕਰੂਜ਼ 'ਓਵਰਬੁਕਿੰਗ', 'ਤਕਨੀਕੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ', 'ਮੌਸਮ ਰੱਦ ਕਰਨ' (ਭਾਵੇਂ ਮੌਸਮ ਠੀਕ ਹੋਵੇ), 'ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਅਸੀਂ ਗਲਤ ਕਰੂਜ਼ ਬੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਬੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੈ', ਫਿਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਹੋਰ' ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ 'ਅੱਪਗ੍ਰੇਡ' ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ 'ਮੁੜ ਬੁੱਕ' ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਅਸਲੀਅਤ: ਬਦਲਵੀਂ ਕਰੂਜ਼ ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਘਟੀਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ - ਪੁਰਾਣੀ ਕਿਸ਼ਤੀ, ਘੱਟ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਘੱਟ ਆਕਰਸ਼ਕ ਯਾਤਰਾ, ਘੱਟ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲਾ ਭੋਜਨ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਖਾੜੀ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸ਼ਾਂਤ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਹਾਲੌਂਗ ਬੇ 'ਤੇ ਚਿਪਕਣਾ)।
- ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਬੇਈਮਾਨ ਏਜੰਟ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਚ-ਕਮਿਸ਼ਨ ਵਾਲੀ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਬੁੱਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਈ ਜਾਇਜ਼ ਬੁਕਿੰਗ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਉੱਚ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਬਿਹਤਰ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵੇਚ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ Hai Phong Tours ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

2. ਜਾਅਲੀ ਵੈਬਸਾਈਟਾਂ / 'ਕਾਪੀਕੈਟ' ਏਜੰਸੀਆਂ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਘੁਟਾਲੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਦਿੱਖ ਵਾਲੀਆਂ ਵੈਬਸਾਈਟਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾਮਵਰ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਜਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਾਈਟਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਨਾਮ, ਲੋਗੋ, ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਵੀ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਕ ਕਰੋ ਅਤੇ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੋ, ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜਾਇਜ਼ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
- ਅਸਲੀਅਤ: ਤੁਹਾਡੀ ਬੁਕਿੰਗ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਜਾਂ ਜੇ ਇਹ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਸਤੀ, ਘੱਟ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਹੈ। 'ਏਜੰਸੀ' ਫਿਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਘੁਟਾਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਲਾਲ ਝੰਡੇ: ਉਹ URL ਜੋ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਬੰਦ ਹਨ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਡੈਸ਼, ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਡੋਮੇਨ ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ), ਕੀਮਤਾਂ ਜੋ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਾਈਟਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਘੱਟ ਹਨ, ਸਪਸ਼ਟ ਸੰਪਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਘਾਟ, ਜਾਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਭੁਗਤਾਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਨਿੱਜੀ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧਾ ਬੈਂਕ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ)।

3. ਲੁਕਵੀਂ ਫੀਸ / ਅਸਪਸ਼ਟ ਸੰਮਿਲਨ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਘੱਟ ਕੀਮਤ ਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬੁਕਿੰਗ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਜਾਂ ਕਰੂਜ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ, ਡਰਿੰਕਸ (ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪਾਣੀ), ਕਾਇਆਕਿੰਗ, ਗੁਫਾ ਦਾਖਲੇ ਦੀਆਂ ਫੀਸਾਂ, ਸੁਝਾਅ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖਾਸ ਭੋਜਨ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਅਚਾਨਕ ਖਰਚੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ਅਸਲੀਅਤ: 'ਸਸਤੀ' ਕਰੂਜ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਕੀਮਤ ਵਾਲੇ, ਬਿਹਤਰ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੇ ਵਿਕਲਪ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹਿੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਕਿਵੇਂ ਬਚਣਾ ਹੈ: ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸੰਮਿਲਨਾਂ ਅਤੇ ਅਲਹਿਦਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰੇਕਡਾਊਨ ਲਈ ਪੁੱਛੋ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਹਨੇਈ ਤੋਂ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ, ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ, ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ, ਸਾਰੇ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ (ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

4. 'ਸੱਚੇ ਹੋਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ' ਸੌਦੇ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਲਗਜ਼ਰੀ' ਜਾਂ 'ਸਭ-ਸੰਮਿਲਿਤ' ਕਰੂਜ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਟ੍ਰੀਟ ਟਾਊਟ, ਪੌਪ-ਅੱਪ ਵਿਗਿਆਪਨ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੁਝ ਛੋਟੀਆਂ ਔਨਲਾਈਨ ਏਜੰਸੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਅਸਲੀਅਤ: ਇਹ ਘੱਟ ਕੀਮਤਾਂ ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਾਣਾ-ਅਤੇ-ਸਵਿੱਚ, ਛੁਪੀਆਂ ਫੀਸਾਂ, ਜਾਂ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵਾਅਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਿਸ਼ਤੀ, ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਥਿਤੀਆਂ, ਮਾੜੀ ਭੋਜਨ, ਰੁੱਖਾ ਸਟਾਫ)।
- ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਨਿਯਮ: ਜੇਕਰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕੀਮਤ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੱਟ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਲਗਭਗ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਘੁਟਾਲਾ ਜਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਟਾਇਆ ਗਿਆ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਕੁਆਲਿਟੀ ਹਾਲਾਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ ਸਸਤੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

5. ਓਵਰਬੁਕਿੰਗ / ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕੈਬਿਨ ਸ਼ੇਅਰਿੰਗ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕੈਬਿਨ ਜਾਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਕੈਬਿਨ ਕਿਸਮ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਬਾਲਕੋਨੀ ਦੇ ਨਾਲ) ਬੁੱਕ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਬੇਰਡਿੰਗ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਵਰਬੁਕਿੰਗ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੈਬਿਨ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਭੁਗਤਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਨਬੀਆਂ ਨਾਲ ਕੈਬਿਨ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕਰੂਜ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਮ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)।
- ਅਸਲੀਅਤ: ਕਰੂਜ ਆਪਰੇਟਰ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੁੱਕ ਕੀਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਕਸਰ, ਇਹ ਗਾਹਕਾਂ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪੈਸਾ ਕੱਢਣ ਜਾਂ ਘੱਟ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੇ ਕੈਬਿਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

6. ਗੈਰ-ਲਾਇਸੈਂਸਸ਼ੁਦਾ / ਗੈਰ-ਰਜਿਸਟਰਡ ਓਪਰੇਟਰ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਏਜੰਟ ਜਾਂ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਬੁੱਕ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਕੋਲ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਉਚਿਤ ਓਪਰੇਟਿੰਗ ਲਾਇਸੈਂਸ ਨਹੀਂ ਹਨ।
- ਅਸਲੀਅਤ: ਜੇਕਰ ਕੁਝ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਰੱਦ ਕਰਨਾ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਸਮੱਸਿਆ, ਮਾੜੀ ਸੇਵਾ), ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਹਾਰਾ ਜਾਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਆਪਰੇਟਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਜਾਂ ਜਵਾਬਦੇਹ ਬਣਾਉਣਾ ਅਕਸਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

- ਕਿਵੇਂ ਬਚਣਾ ਹੈ: ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਏਜੰਸੀਆਂ ਅਤੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੀ ਰਜਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੂਰ ਆਪਰੇਟਰ ਲਾਇਸੈਂਸ ਨੰਬਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਡਮਿਨਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਟੂਰਿਜ਼ਮ (VNAT) ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਤਸਦੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ (ਹਾਲਾਂਕਿ ਚੈਕਿੰਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)।

7. ਮੌਸਮ ਰੱਦ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਜਾਣਕਾਰੀ:

- ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਖਰਾਬ ਮੌਸਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਾਇਜ਼ ਕਰੂਜ਼ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹੈਲੋਗ ਬੇ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਅਥਾਰਟੀ ਦੁਆਰਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ), ਕੁਝ ਬੇਈਮਾਨ ਏਜੰਟ ਇੱਕ 'ਦਾਣਾ ਅਤੇ ਸਵਿੱਚ' ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੀਬਕਿੰਗ ਫੀਸ ਵਸੂਲਣ ਲਈ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦਾ ਝੂਠਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਕਿਵੇਂ ਬਚਣਾ ਹੈ: ਬੁਕਿੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝੋ। ਜੇਕਰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰਤ ਹੈਲੋਗ ਬੇ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਅਥਾਰਟੀ (ਜੇਕਰ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ) ਜਾਂ ਸਿੱਧੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਚੈਨਲਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਨਾ ਕਿ ਸਿਰਫ ਬੁਕਿੰਗ ਏਜੰਟ। ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਕੰਪਨੀਆਂ ਕੋਲ ਮੌਸਮ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰਿਫੰਡ ਜਾਂ ਰੀਬਕਿੰਗ ਨੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਕਰੂਜ਼ ਬੁਕਿੰਗ ਨਿਰਵਿਘਨ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਆਮ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

- ਨਾਮਵਰ ਯਾਤਰਾ ਸਾਈਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੁੱਕ ਕਰੋ: Viator ਅਤੇ GetYourGuide ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਯਾਤਰਾ ਸਾਈਟਾਂ ਹਨ ਜੋ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਟੂਰ ਵੇਚਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੂਰ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਟੂਰ ਪ੍ਰਦਾਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦੋਵਾਂ ਕੋਲ ਉਪਭੋਗਤਾ-ਅਨੁਕੂਲ ਰਿਫੰਡ ਨੀਤੀਆਂ ਵੀ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਲਈ ਸਾਡੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਸਰੋਤ ਹਨ: [Viator Ha Long Bay ਕਰੂਜ਼ਵਿਏਟਰ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ਵਿਏਟਰ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼](#), [GetYourGuide Ha Long Bay ਕਰੂਜ਼](#), [GetYourGuide Lan Ha Bay ਕਰੂਜ਼](#), [GetYourGuide Ba Tu Long Bay ਕਰੂਜ਼](#)।
- ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਧਿਕਾਰਤ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੁੱਕ ਕਰੋ: ਅਸਲ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੁੱਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਦਰਦਨਾਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਲੀ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨ ਵੈੱਬਸਾਈਟਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ (ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ) ਹਨ। ਆਰਡਰ: <https://alisapremiercruise.com/en>, <https://bhayacruises.com/>, <https://www.capellacruise.com/>, <https://www.emeraude-cruises.com/en>, <https://www.peonycruises.com/>, <https://www.monchericruises.com/>, <https://www.indochina-junk.com/>, <https://signaturehalongcruise.com/>। ਇਹ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਸਿੱਧਾ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨ ਨਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਦੀ ਬੱਚਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਵਿਵਾਦ ਹਨ ਤਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਨਾਮਵਰ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੁੱਕ ਕਰੋ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ।

- ਹਾਲੀਆ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਪੜ੍ਹੋ: ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਪਲੇਟਫਾਰਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ TripAdvisor, Google Reviews, ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਸਫਾਈ, ਸੇਵਾ, ਭੋਜਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ, ਸੁਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਕੀ ਅਸਲ ਅਨੁਭਵ ਵਿਗਿਆਪਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਹਾਲੀਆ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਗਏ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਲਈ ਦੇਖੋ।
- ਲਾਇਸੈਂਸਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ: ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਓਪਰੇਟਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੂਰ ਆਪਰੇਟਰ ਲਾਇਸੈਂਸ ਨੰਬਰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਯਾਤਰੀ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਸਦੀਕ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਔਨਲਾਈਨ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀਆਂ (OTAs) ਜਾਂ ਨਾਮਵਰ ਸਥਾਨਕ ਏਜੰਟ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਇਸੈਂਸਸ਼ੁਦਾ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ।
- ਸਟ੍ਰੀਟ ਟਾਊਟਸ ਅਤੇ ਅਣਚਾਹੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ: ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੁਟਾਲੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੜਕ 'ਤੇ, ਬੱਸ ਔਡਿਆਂ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੈਰ-ਅਧਿਕਾਰਤ 'ਟ੍ਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀਆਂ' ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਹਾ ਲੈਂਗ ਬੇ ਟੂਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕਰੂਜ਼ ਬੁੱਕ ਨਾ ਕਰੋ। ਕੀਮਤਾਂ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੱਟ ਲੱਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡਾਊਨਗ੍ਰੇਡ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਨੁਭਵ, ਲੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਫੀਸਾਂ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ ਬੁਕਿੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਿੱਤ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ, ਖਾਸ ਗੁਫਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਦੌਰਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਟਾਪੂਆਂ (ਕਿਉਂਕਿ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਖਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ), ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੀ ਮਿਆਦ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਾਇਆਕਿੰਗ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਤੈਰਾਕੀ ਰੁਕਣ) 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਓ।
- ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ: ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਵਾਧੂ ਖਰਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
 - ਤਬਾਦਲੇ: ਕੀ ਹਨੇਈ/ਨਿੰਹ ਬਿਨ ਤੋਂ ਰਾਉਂਡ-ਟ੍ਰਿਪ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ? ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਾਹਨ (ਸ਼ਟਲ ਬੱਸ, ਲਿਮੋਜ਼ਿਨ, ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕਾਰ)?
 - ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਕੀ ਸਾਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਫੀਸਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?
 - ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ: ਕਿੰਨੇ ਖਾਣੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ? ਕੀ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ (ਪਾਣੀ, ਸਾਫਟ ਡਰਿੰਕਸ, ਅਲਕੋਹਲ) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਵਾਧੂ ਹਨ? ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਲਿਆਉਣ ਬਾਰੇ ਕੀ ਨੀਤੀ ਹੈ?
 - ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ: ਕੀ ਕਾਇਆਕਿੰਗ, ਬਾਂਸ ਦੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ, ਤਾਈ ਚੀ, ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਾਂ ਵਾਧੂ ਕੀਮਤ 'ਤੇ?
 - ਸੁਝਾਅ/ਗਰੈਚੁਟੀਜ਼: ਕੀ ਸਰਵਿਸ ਚਾਰਜ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਸੁਝਾਅ ਦੀ ਉਮੀਦ/ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ?
 - ਸਰਚਾਰਜ: ਕੀ ਖਾਸ ਮਿਤੀਆਂ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜਨਤਕ ਛੁੱਟੀਆਂ) ਲਈ ਕੋਈ ਸਰਚਾਰਜ ਹਨ?
- ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਲਿਖਤੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਇਕਰਾਰਨਾਮੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਮਾਵੇਸ਼ਾਂ, ਸਹਿਮਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਮਤ, ਅਤੇ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਵਿਵਾਦ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹਵਾਲਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕਦਮ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਤੇ ਨਾਮਵਰ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਹਾ ਲੈਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼, ਜਾਂ ਬਾਈ ਟੂ ਲੈਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਇੱਕ ਜਾਦੂਈ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ, ਅਣਚਾਹੇ ਹੈਰਾਨੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਾਰਸਟ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲਓ!

5. ਵਿਅਤਨਾਮ ਲਈ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਸਾਰਣੀ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮ ਲਈ 16-ਦਿਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਚਾਰ ਐਡ-ਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਯਾਤਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ 3-ਹਫ਼ਤੇ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਵਧਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਤੁਸੀਂ ਜਿਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਭਾਵੇਂ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਜਾਂ ਉੱਤਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਤੱਕ, ਤੁਹਾਡੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੌਸਮ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ। ਸਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਕਿਵੇਂ ਲੈਣਾ ਹੈ ਇਹ ਇੱਥੇ ਹੈ:

ਸਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ (ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮਾਰਚ): ਦੱਖਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੋ!

ਸਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਰਚ, ਅਸੀਂ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਹਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਹਨੇਈ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹੈ:

- ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਲਗਾਤਾਰ ਗਰਮ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇੱਥੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਤੀਬਰ ਗਰਮੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਤਾਪਮਾਨ 'ਤੇ ਫੜੋਗੇ।
- ਹਨੇਈ ਆਪਣੇ ਠੰਢੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨਿੱਘੇ ਤਾਪਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਨੇਈ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਘੱਟ ਠੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਾਵਣਾ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ (ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ, ਨਵੰਬਰ): ਉੱਤਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੋ!

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਵੰਬਰ, ਉਲਟਾ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ: ਹਨੇਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਲਈ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਸਫ਼ਰ ਕਰੋ। ਇਹ ਰਣਨੀਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੌਸਮ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਹਨੇਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਠੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੰਢੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਆਪਣੇ ਗਰਮ ਮੌਸਮ ਤੋਂ ਠੰਢਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਜਾ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਪਹੁੰਚੋਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਰਮ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਧੇਰੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦਿਨ	ਦਿਨ ਵੇਲੇ	ਰਾਤ
1	ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ ਚਿਨ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ (SGN); ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ	ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ
2	Bitexco ਟਾਵਰ ਅਤੇ Saigon Skydeck; Nguyen Hue Promenade; ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ; ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸੈਂਟਰਲ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ; ਨੋਟਰੇ ਡੈਮ ਦਾ ਸਾਈਗਨ ਗਿਰਜਾਘਰ; ਪੁਨਰਮਿਲਨ ਪੈਲੇਸ; ਜੰਗ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ; ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ Evening: ਬਈ ਵਿਏਨ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ	ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ
3	ਬੇਨ ਥਾਨਹ ਮਾਰਕੀਟ; ਮਰਿਅਮਨ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ; ਕਾਓ ਦਾਈ ਮੰਦਰ; ਹਾਓ ਸੀ ਫੁਆਂਗ ਗਲੀ; ਥੀਨ ਹਾਓ ਮੰਦਰ; ਲੈਂਟਰਨ ਸਟ੍ਰੀਟ; ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਸ਼ਾਮ: ਸਾਈਗਨ ਰਿਵਰ ਡਿਨਰ ਕਰਜ਼	ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ
4	ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਟੂਰ; ਕੈਨ ਥੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ; ਕੈਨ ਥੇ ਵਾਟਰਫਰੰਟ	ਕੈਨ ਥੇ
5	ਫਲੇਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ; ਕੈਨ ਥੇ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ; ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ	ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ
6	ਦਾ ਨੰਗ (DAD) ਲਈ ਉਡਾਣ; ਹੋਇ ਐਨ ਨੂੰ ਫੜੋ; Lantern ਕਿਸਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਾਲ ਹੋਇ ਇੱਕ ਲਾਲਟੈਨ ਤਿਉਹਾਰ; ਹੋਇ ਇੱਕ ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ	ਹੋਇ ਐਨ
7	ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ; ਹੋਇ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ	ਹੋਇ ਐਨ
8	ਮੇਰੇ ਪੱਤਰ ਲਈ ਦਿਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ	ਹੋਇ ਐਨ
9	ਦਾ ਨੰਗ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ (DAD) ਲਈ ਟੈਕਸੀ; ਹਨੋਈ (HAN) ਲਈ ਉਡਾਣ	ਹਨੋਈ
10	ਹੇਨ ਕੀਮ ਝੀਲ & Ngoc ਪੱਤਰ ਮੰਦਰ & ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ; ਬਚ ਮਾਂ ਮੰਦਰ; ਡੋਂਗ ਜ਼ਆਨ ਮਾਰਕੀਟ; ਲੌਂਗ ਬਿਏਨ ਬਿਜ਼; ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ; ਹੋਆ ਲੇ ਜੇਲ੍ਹ ਅਜਾਇਬ ਘਰ; ਹਨੋਈ ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ; ਬੈਂਗ ਲੌਂਗ ਕਠਪੁਤਲੀ ਥੀਏਟਰ	ਹਨੋਈ
11	ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੰਦਰ; ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਮਕਬਰਾ; ਬੈਂਗ ਲੌਂਗ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲਾ; ਹਨੋਈ ਵਸਰਾਵਿਕ ਮੇਜ਼ੇਕ ਮੁਰਲ; Tran Quoc Pagoda; ਲੋਟੇ ਟਾਵਰ ਆਬਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਡੈਕ	ਹਨੋਈ
12	ਹਾਲੌਂਗ ਬੇ ਕਰੁਜ਼ ਟਰਮੀਨਲ ਨੂੰ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ; ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ/ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ/ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਦਾ ਕਰੁਜ਼; ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਨੂੰ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ	ਨਿਨੁ ਬਿਨੁ
13	ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਬੋਟ ਟੂਰ; ਹੌਂਗ ਮਆ ਗਫਾ; ਹੋਆ ਲੂ ਪਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ	ਨਿਨੁ ਬਿਨੁ
14	ਬਾਈ ਦੀਨਹ ਪਗੋਡਾ; ਹੋਆ ਲੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ; ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਗੋਡਾ	ਨਿਨੁ ਬਿਨੁ
15	Tuyêt Tinh Cốc; ਦੁਪਹਿਰ: ਹਨੋਈ ਲਈ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ	ਹਨੋਈ
16	ਹਨੋਈ (HAN) ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ	

ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਚਾਰ ਐਡ-ਆਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹੋ:

- [ਐਡ-ਆਨ 1: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕਯੂ ਚੀ ਸਰੰਗਾਂ](#)
- [ਐਡ-ਆਨ 2: ਲੰਬਾ ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ/ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ/ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਕਰੁਜ਼](#)
- [ਐਡ-ਆਨ 3: ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਦੂਰ ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਾਪਾ \(ਸਾਪਾ\) ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਾਈਕਿੰਗ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ](#)
- [ਐਡ-ਆਨ 4: ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬੀਚ ਆਰਾਮ \(ਫੂ ਕਓਂਕ ਆਈਲੈਂਡ, ਨਹਾ ਤੁੰਗ\)](#)

ਤੁਸੀਂ Cū ਦੀ ਸੁਰੰਗਾਂ 'ਤੇ ਕੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ

ਅੱਜ, ਦੋ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਈਟਾਂ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ: ਬੇਨ ਡਿਨਹ ਅਤੇ ਬੇਨ ਡੂਓਕ। ਦੋਵੇਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਲਗਭਗ 1.5 ਘੰਟੇ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ, ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਟੈਕਸੀ, ਜਾਂ ਸਾਈਗਨ ਨਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹਨ।

- ਟੰਨਲ ਕੌਲਵਿਜ਼ਿਟਰਾਂ ਕੋਲ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਣਾਏ ਗਏ ਚੌੜੇ ਭਾਗਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਸੁਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਰਸਤੇ ਤੰਗ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੂਮੀਗਤ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਕਲਸਟਰੇਫੋਬਿਕ ਰਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਟ੍ਰੈਪ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਜਾਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਚਲਾਕ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਬੂਬੀ ਟ੍ਰੈਪਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇਖੋ-ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਂਸ ਦੇ ਸਪਾਈਕ ਪਿਟਸ, ਰੇਲਿੰਗ ਟ੍ਰੈਪ, ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਫੰਦੇ ਦੇ ਉਪਕਰਣ। ਇਹ ਯੰਤਰ VC ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਘੱਟ-ਤਕਨੀਕੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਜ਼ਮੀਨਦੇਜ਼ ਰਸੋਈਆਂ ਅਤੇ ਏਅਰ ਵੈਂਟ ਸਿਸਟਮਸ 'ਹੋਏਂਗ ਕੈਮ ਸਟੇਵ' ਬਾਰੇ ਜਾਣੋ, ਇੱਕ ਧੂੰਆਂ ਰਹਿਤ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਜੋ ਕਿ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਨਿਗਰਾਨੀ ਲਈ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
- ਪ੍ਰਚਾਰ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਫੇਰੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ (ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ) ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸੁਰੰਗ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ। ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿੱਚ VC ਵਰਦੀਆਂ, ਹਥਿਆਰ, ਅੰਜਾਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਟਾਇਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਕਰੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸੈਂਡਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
- ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਰੇਂਜ (ਵਿਕਲਪਿਕ) ਬੇਨ ਡਿਨਹ ਵਿਖੇ, ਰੇਮਾਂਚ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਸਲ ਯੁੱਧ-ਯੁੱਗ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਫਾਇਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ AK-47s ਅਤੇ M16s ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਇੱਕ ਆਨ-ਸਾਈਟ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਰੇਂਜ 'ਤੇ (ਵਾਧੂ ਚਾਰਜ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)। ਕੰਨ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਇਹ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਹੈ।

ਕਿਹੜੀ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ: ਬੇਨ ਡਿਨਹ ਬਨਾਮ ਬੇਨ ਡੂਓਕ

- ਬੇਨ ਡਿਨਹ: ਵਧੇਰੇ ਸੈਲਾਨੀ-ਅਨੁਕੂਲ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਵਿਜ਼ਿਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਸੁਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- ਬੇਨ ਡੂਓਕ: ਘੱਟ ਭੀੜ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ, ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਘੱਟ ਵਪਾਰਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਜੋ ਸਥਾਨਕ-ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੋ ਟਿਪ: ਹਲਕੇ, ਮਾਮੂਲੀ ਕੱਪੜੇ, ਅਤੇ ਬੰਦ ਪੈਰ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਪਾਓ। ਸੁਰੰਗ ਕੌਲ ਗਰਮ, ਧੂੜ ਭਰੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

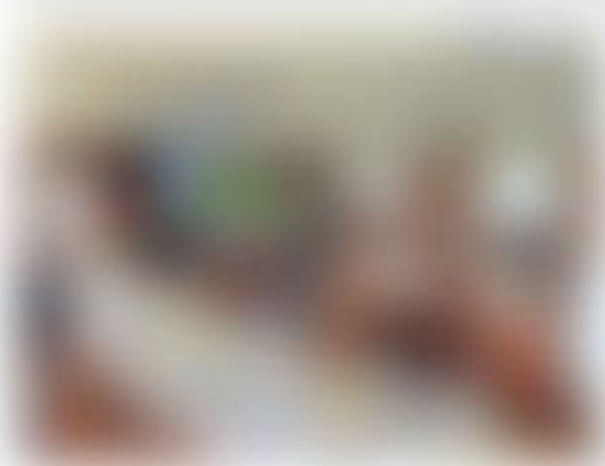
ਐਡ-ਆਨ 2: ਲੰਬਾ ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ/ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ/ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼

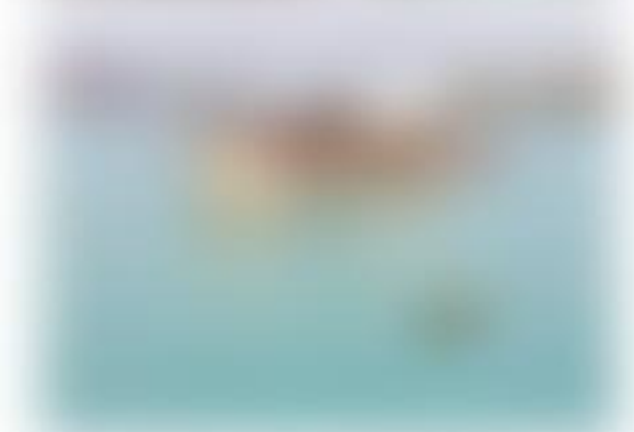
ਕੁਝ ਲੋਕ ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ 2-ਦਿਨ 1-ਰਾਤ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ 3-ਦਿਨ 2-ਰਾਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ 2-ਦਿਨ ਦੀ ਕਰੂਜ਼ 1-ਦਿਨ ਦੀ ਕਰੂਜ਼ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲੰਬੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ।

ਇੱਥੇ ਆਮ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਤੁਲਨਾ ਹੈ:

ਦਿਨ 1	1-ਦਿਨ ਕਰੂਜ਼	2-ਦਿਨ, 1-ਨਾਈਟ ਕਰੂਜ਼
ਤੜਕੇ 11am-1pm	ਹਨੇਈ ਜਾਂ ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਨੂੰ ਛੱਡੋ <ul style="list-style-type: none"> ਡੌਕ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋ ਡਿੰਗੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰੋ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਓ ਕਰੂਜ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ 	ਹਨੇਈ ਜਾਂ ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਨੂੰ ਛੱਡੋ <ul style="list-style-type: none"> ਡੌਕ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋ ਡਿੰਗੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰੋ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਓ ਕਰੂਜ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਓ
ਦੁਪਹਿਰ	<ul style="list-style-type: none"> ਕਿਸਤੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ ਡਾਰਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਈਟ ਗੁਫਾ ਡੌਕ ਲਈ ਛੋਟਾ ਡਿੰਗੀ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਸਾਂਝੀ ਕਿਸਤੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਯਾਕ ਦੁਆਰਾ ਡਾਰਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਈਟ ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ Ao Ech ਖੇਤਰ 'ਤੇ ਵਿਕਲਪਿਕ ਕਾਇਆਕਿੰਗ ਜਾਂ ਤੈਰਾਕੀ ਵਿਕਲਪਿਕ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾਸ ਕਿਸਤੀ ਉਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ 	<ul style="list-style-type: none"> ਕਿਸਤੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ ਡਾਰਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਈਟ ਗੁਫਾ ਡੌਕ ਲਈ ਛੋਟਾ ਡਿੰਗੀ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਸਾਂਝੀ ਕਿਸਤੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਯਾਕ ਦੁਆਰਾ ਡਾਰਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਈਟ ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ ਵਿਕਲਪਿਕ ਤੈਰਾਕੀ ਜਾਂ ਕਾਇਆਕਿੰਗ ਕਿਸਤੀ ਉਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਸ਼ਾਮ	ਹਨੇਈ/ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ/ਹਾ ਲੋਂਗ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ	<ul style="list-style-type: none"> ਵਿਕਲਪਿਕ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾਸ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਓ ਵਿਕਲਪਿਕ ਸਕੁਇਡ ਫਿਸ਼ਿੰਗ
ਦਿਨ 2		
ਸਵੇਰ	n/a	<ul style="list-style-type: none"> ਨਾਸ਼ਤਾ ਖਾਓ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚੈੱਕ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਾਲਵੇਅ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਛੱਡੋ ਕੈਟ ਬਾ ਆਈਲੈਂਡ ਲਈ ਛੋਟਾ ਡਿੰਗੀ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੱਸ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ Trung Trang ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ ਬੱਸ ਅਤੇ ਡਿੰਗੀ ਵਾਪਸ ਕਿਸਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਡਿੰਗੀ ਦੁਆਰਾ ਡੌਕ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





- ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਘੱਟ ਸੈਲਾਨੀ, ਠੰਡਾ ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਟ੍ਰੈਕਿੰਗ ਲਈ ਵਧੀਆ।

ਐਡ-ਆਨ 4: ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬੀਚ ਆਰਾਮ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬੀਚ 'ਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੀਚ ਸਥਾਨ ਹਨ: [ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ \(ਨਕਸ਼ਾ\)](#), ਅਤੇ [ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ \(ਨਕਸ਼ਾ\)](#)। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਉਡਾਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੋਵਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫੂ ਕੁਓਕ ਆਈਲੈਂਡ ਕੋਲ ਕੈਨ ਬੇ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਉਡਾਣਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੈਨ ਬੇ ਤੋਂ ਸਿੱਧੇ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਫੂ ਕੁਓਕ ਆਈਲੈਂਡ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ ਇਸ ਵੀਅਤਨਾਮ ਪਰਪਲ ਟ੍ਰੈਵਲ ਗਾਈਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ 3 ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਉੱਥੇ ਰੁਕਣ ਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਕੁੱਲ ਯਾਤਰਾ ਲਗਭਗ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਜਾਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਬੀਚ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਲਈ ਫੂ ਕੁਓਕ ਅਤੇ ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ ਜਾਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਹਨ:

- **ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ (ਸੁੱਕਾ ਮੌਸਮ)।** ਇਹ ਸਮਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧੁੱਪ, ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬਾਰਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੈਰਾਕੀ, ਸਨੌਰਕਲਿੰਗ ਅਤੇ ਬੀਚਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ।
- **Nha Trang ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਸਤੰਬਰ ਤੱਕ।** ਇਹਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਘੱਟ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਅਨੁਕੂਲ ਮੌਸਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ।

ਇੱਥੇ ਦੋਵਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ:

- [ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਐਮਰਾਲਡ ਆਇਲ ਐਸਕੇਪ](#)
- [ਨਹਾ ਤ੍ਰਾਂਗ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਜੀਵੰਤ ਤੱਟੀ ਰਤਨ](#)

ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਐਮਰਾਲਡ ਆਇਲ ਐਸਕੇਪ

ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਾਓ?

ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜਿੱਥੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਮੀਂਹ ਦੇ ਜੰਗਲ ਚਮਕਦੇ ਫਿਰੋਜ਼ੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੀਨੂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ ਹੈ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਟਾਪੂ, ਜੋ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟਾਪੂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਅਰਾਮਦੇਹ ਟਾਪੂ ਵਾਈਬਸ, ਅਤੇ ਵਧ ਰਹੀ ਲਗਜ਼ਰੀ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਹਨੀਮੂਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ, ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣਾ ਬਚਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਕਲਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਵਾਈ ਰਾਹੀਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੌਮੀਅਤਾਂ ਲਈ 30-ਦਿਨ ਦੀ ਵੀਜ਼ਾ ਛੋਟ ਦੇ ਨਾਲ (ਸਿੱਧੇ ਫੂ ਕੁਓਕ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫੂ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਜੋਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ), ਇਹ ਇੱਕ ਤੇਜ਼, ਮੁਸ਼ਕਲ-ਮੁਕਤ ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਵੀ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ।

ਬੀਚ ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਹਨ?

ਫੂ ਕੁਓਕ ਦੇ ਬੀਚ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਸਦੇ ਤਾਜ਼ੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰਮ, ਅਕਸਰ ਪਾਊਡਰ ਚਿੱਟੇ ਜਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੇਤ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਫ਼, ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਣੀ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬੇਅੰਤ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਤੈਰਾਕੀ, ਸੂਰਜ ਨਹਾਉਣ ਅਤੇ ਵਾਟਰਸਪੋਰਟਸ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

- **ਲੈਂਗ ਬੀਚ (ਬਾਈ ਟ੍ਰਾਂਗ):** ਟਾਪੂ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਤੱਟ 'ਤੇ 12.5 ਮੀਲ (20 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ, ਲੈਂਗ ਬੀਚ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਖੇਤਰ ਹੈ, ਜੋ ਰਿਜ਼ੋਰਟਾਂ, ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਤਮਾਸ਼ਾ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਹਲਚਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਦੁਪਹਿਰ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਖੇਤਰ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- **ਸਾਓ ਬੀਚ (ਬਾਈ ਸਾਓ):** ਅਕਸਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਬੀਚਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਸਾਓ ਬੀਚ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੀ ਚਿੱਟੀ ਰੇਤ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਜੀਵੰਤ ਫਿਰੋਜ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਲਟ ਹੈ। ਇਹ ਤੈਰਾਕੀ, ਕਾਇਆਕਿੰਗ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।
- **ਓਂਗ ਲੈਂਗ ਬੀਚ (ਬਾਈ ਓਂਗ ਲੈਂਗ):** ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮੀ ਤੱਟ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਓਂਗ ਲੈਂਗ ਵਧੇਰੇ ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੇਤਲੇ ਖੱਡਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ ਜੋ ਚੱਟਾਨ ਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਬਚਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਦੀਆਂ ਹਨ।
- **ਖੇਮ ਬੀਚ (ਬਾਈ ਖੇਮ):** ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਦੂਰ, ਖੇਮ ਬੀਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਸਫੈਦ ਰੇਤ ਅਤੇ ਇਕਾਂਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਭਾਗ ਹੁਣ ਲਗਜ਼ਰੀ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਨਮੋਹਕ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।
- **ਸਟਾਰਫਿਸ਼ ਬੀਚ (ਰੈਚ ਵੇਮ):** ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਲ ਤਾਰਾ ਮੱਛੀਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਜੋ ਅਕਸਰ ਇਸਦੇ ਸਾਫ਼, ਖੇਖਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਵਾਲਾ ਪਿੰਡ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਟੀਲ ਰਾਫਟ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤੁਸੀਂ ਫੂ ਕੁਓਕ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?

ਫੂ ਕੁਓਕ ਸਿਰਫ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬੀਚਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਟਾਪੂ ਕੁਦਰਤੀ ਅਜੁਬਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ:

- ਆਈਲੈਂਡ ਹੌਪਿੰਗ ਅਤੇ ਸਨੋਰਕੇਲਿੰਗ/ਡਾਈਵਿੰਗ: ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਐਨ ਥੋਈ ਟਾਪੂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਟੂਰ ਅਕਸਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਮ ਘੀ, ਮੇ ਰੂਟ, ਅਤੇ ਮੋਂਗ ਟੇ ਟਾਪੂਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਜੀਵੰਤ ਕੋਰਲ ਰੀਫਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨੋਰਕਲਿੰਗ, ਤੈਰਾਕੀ ਅਤੇ ਇਕਾਂਤ ਬੀਚਾਂ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਫੂ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਨੋਰਕਲਿੰਗ ਅਤੇ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਹੇਨ ਥੌਮ ਕੇਬਲ ਕਾਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰੋ: ਐਨ ਥੋਈ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਹੇਨ ਥੌਮ ਆਈਲੈਂਡ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਨਾਨ-ਸਟਾਪ ਬ੍ਰੀ-ਰੋਪ ਕੇਬਲ ਕਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ। ਦੀਪ ਸਮੂਹ, ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਕੋਰਲ ਰੀਫਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉੱਡ ਜਾਓ। ਹੇਨ ਥੌਮ ਆਈਲੈਂਡ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਵਾਟਰ ਪਾਰਕ (ਸਨ ਵਰਲਡ ਹੇਨ ਥੌਮ ਨੇਚਰ ਪਾਰਕ) ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਮਿਰਚ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਜਾਓ: ਫੂ ਕੁਓਕ ਆਪਣੀ ਉੱਚ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਮਿਰਚ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਕਾਸ਼ਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਮਿਰਚ ਫਾਰਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਸਾਲੇ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਲਓ।
- ਫੂ ਕੁਓਕ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਕ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ: ਟਾਪੂ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਾਰਕ ਹਰੇ ਭਰੇ ਜੰਗਲਾਂ, ਝਰਨੇ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੁਓਈ ਟਰਾਂਗ), ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਾਈਕਿੰਗ ਅਤੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ।
- ਫੂ ਕੁਓਕ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ (ਡੁਆਂਗ ਡੋਂਗ): ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਡੁਓਂਗ ਡੋਂਗ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹਲਚਲ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰੋ। ਇਹ ਪੈਦਲ-ਸਿਰਫ਼ ਬਾਜ਼ਾਰ ਇੰਦਰੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਹੈ, ਜੋ ਤਾਜ਼ੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ, ਸਥਾਨਕ ਪਕਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੜੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- VinWonders & Vinpearl Safari: ਪਰਿਵਾਰਕ-ਅਨੁਕੂਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ, ਟਾਪੂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ VinWonders, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਪਾਰਕ, ਅਤੇ Vinpearl Safari, ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਰਧ-ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਸੰਭਾਲ ਪਾਰਕ ਹੈ।
- ਡਿਨਹ ਕਾਊ ਰੈਂਕ ਮੰਦਿਰ: ਡੁਓਂਗ ਡੋਂਗ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮੰਦਰ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਵੇਲੇ ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉੱਥੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ:

ਫੂ ਕੁਓਕ ਬਹੁਤ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ:

- ਹਵਾਈ ਦੁਆਰਾ: ਫੂ ਕੁਓਕ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਏਅਰਪੋਰਟ (ਪੀਕਿਊਸੀ) ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ (ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ, ਹਨੋਈ, ਡਾ ਨੰਗ, ਕੈਨ ਥੋ) ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਦੀ ਵੱਧ ਰਹੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਉਡਾਣਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਟਾਪੂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।
- ਕਿਸ਼ਤੀ/ਸਪੀਡਬੋਟ ਦੁਆਰਾ: ਤੁਸੀਂ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਦੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਕਸਬਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਚ ਗੀਆ ਜਾਂ ਹਾ ਤਿਏਨ ਤੋਂ ਫੈਰੀ ਜਾਂ ਸਪੀਡਬੋਟ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 1.5 ਤੋਂ 2.5 ਘੰਟੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਕਲਪ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਜੋ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਫੂ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

5.1 ਦਿਨ 1: ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣਾ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਲਈ ਸਹੀ ਵੀਜ਼ਾ ਹੈ:

- [ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੈਸ਼ਨਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਵੀਜ਼ਾ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)
- [iVisa](#)

ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ: ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੀਜ਼ੇ ਦੀ ਡਬਲ-ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਵੀਜ਼ੇ ਲਈ ਅਪਲਾਈ ਕਰੋ।

ਏਟੀਐਮ ਅਤੇ ਮਨੀ ਐਕਸਚੇਂਜ

ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਡੌਲਰ VND ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ [ATM ਮਸ਼ੀਨ ਜਾਂ ਕਰੰਸੀ ਐਕਸਚੇਂਜ](#) ਲੱਭੋ। ATM ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 2-10 mio VND ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਢਵਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਅਤੇ ਹੋਟਲ ਕੈਫ਼ੀਟੇ ਕਾਰਡ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਛੋਟੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਅਤੇ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਫ ਨਕਦ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਥਾਨਕ ਸਿਮ ਕਾਰਡ

ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ [ਤੁਹਾਡੇ ਮੋਬਾਈਲ ਫੋਨ ਲਈ ਸਿਮ ਕਾਰਡ](#) ਵੀ ਖਰੀਦਣਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਿਮ ਕਾਰਡ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਅਨਲੌਕ ਹੈ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰੇਲੂ-ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੈਰੀਅਰ ਤੱਕ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਟੈਨ ਸੋਨ ਨਾਟ ਏਅਰਪੋਰਟ (SGN) ਤੋਂ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਲੰਬੀ ਉਡਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥੱਕ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੋਗੇ।

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦਾ ਟੈਨ ਸੋਨ ਨਾਟ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਏਅਰਪੋਰਟ (SGN) ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1 (ਡਾਊਨਟਾਊਨ) ਤੋਂ ਲਗਭਗ 4-5 ਮੀਲ (6-7 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਬਦਨਾਮ ਟ੍ਰੈਫਿਕ (15 ਮਿੰਟ - 45 ਮਿੰਟ) ਦੇ ਕਾਰਨ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਗਾਈਡ ਹੈ:

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1 ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਡਾਊਨਟਾਊਨ' ਖੇਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੋਟਲ, ਸੈਲਾਨੀ ਆਕਰਸ਼ਣ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੈਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ, ਨੇਟਰੇ ਡੈਮ ਕੈਥੇਡ੍ਰਲ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ), ਅਤੇ ਬੈਂਕਪੈਕਰ ਖੇਤਰ (ਬੁਈ ਵਿਏਨ ਸਟ੍ਰੀਟ) ਸਥਿਤ ਹਨ।

ਤੁਹਾਡੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਹਨ:

- [ਹੋਟਲ ਏਅਰਪੋਰਟ ਪਿਕ-ਅੱਪ ਸੇਵਾ / ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ](#)
- [ਗਾਈਡ-ਹੋਲਿੰਗ ਐਪਸ \(ਫੜੋ, ਬੀ, XanhSM\)](#)
- [ਟੈਕਸੀ](#)
- [ਬੱਸ](#)

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ

ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ [ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ ਵਿਕਲਪ](#) ਲੱਭੋਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

b) ਰਾਈਡ-ਹੇਲਿੰਗ ਐਪਸ (ਗ੍ਰੈਬ, ਬੀ, ਐਕਸਐਨਐਚਐਸਐਮ) - ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਰਾਈਡ-ਹੇਲਿੰਗ ਐਪਸ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਅਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਮਤਾਂ (ਤੁਹਾਡੇ ਬੁੱਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ) ਅਤੇ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ ਭੁਗਤਾਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰੈਬ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਬੇਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ੍ਰੈਬ ਐਪ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੋ।

ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- ਐਪ ਨੂੰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਕਰੋ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, Grab, Be, ਜਾਂ XanhSM (ਗ੍ਰੀਨ ਅਤੇ ਸਮਾਰਟ ਮੋਬਾਇਲਿਟੀ, ਜੋ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਨੂੰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ ਨੂੰ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਗ੍ਰੈਬ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।
- ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਸਿਮ ਕਾਰਡ/ਈ-ਸਿਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਜਾਂ ਏਅਰਪੋਰਟ ਵਾਈ-ਫਾਈ ਨਾਲ ਕਨੈਕਟ ਕਰੋ: ਐਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ - ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਿਮ ਕਾਰਡ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ (ਆਗਮਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਓਸਕ) ਜਾਂ ਇੱਕ eSIM ਨੂੰ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਫੋਨ ਇਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੁਫਤ ਏਅਰਪੋਰਟ ਵਾਈ-ਫਾਈ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸੈਟ ਕਰੋ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਬੇਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1 ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹੋਟਲ ਦਾ ਪਤਾ ਜਾਂ ਨਾਮ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਭੂਮੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਰਜ ਕਰੋ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, 'ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ', 'ਸਾਈਗਨ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ')।
- ਵਾਹਨ ਦੀ ਕਿਸਮ ਚੁਣੋ: ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਾਰ (GrabCar, GrabTaxi) ਜਾਂ ਇੱਕ ਮੋਟਰਬਾਈਕ (GrabBike) ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹਲਕੇ ਸਫ਼ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਮੋਟਰਬਾਈਕ ਟੈਕਸੀਆਂ ਸਸਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਕਾਰਾਂ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।
- ਕੀਮਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ: ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਬੁਕਿੰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਐਪ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੀ ਕਿਰਾਇਆ ਦਿਖਾਏਗੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਟੋਲ ਫੀਸ (ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 10,000-15,000 VND) ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- ਆਪਣੇ ਪਿਕ-ਅੱਪ ਪੁਆਇੰਟ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਓ:
 1. ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦ: ਨਿਯਤ ਗ੍ਰੈਬ/ਰਾਈਡ-ਹੇਲਿੰਗ ਪਿਕ-ਅੱਪ ਖੇਤਰ ਲਈ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੋ, ਅਕਸਰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਸੜਕ ਦੇ ਪਾਰ ਪਾਰਕਿੰਗ ਵਿੱਚ।
 2. ਘਰੇਲੂ ਆਮਦ: ਪਿਕ-ਅੱਪ ਪੁਆਇੰਟ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੇਨ ਡੀ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਟਰਮੀਨਲ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ।
 3. ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ: ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਡ੍ਰਾਈਵਰ ਦੀ ਲਾਇਸੈਂਸ ਪਲੇਟ ਅਤੇ ਐਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬੁਕਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗ੍ਰੈਬ ਡਰਾਈਵਰ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲਾਗਤ:

- ਗ੍ਰੈਬਕਾਰ: ਲਗਭਗ 100,000 - 200,000 VND (USD 4-8) ਤੋਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1, ਨਾਲ ਹੀ 10,000-15,000 VND ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੀ ਫੀਸ। ਪੀਕ ਘੰਟਿਆਂ ਜਾਂ ਖਰਾਬ ਮੌਸਮ ਦੌਰਾਨ ਕੀਮਤਾਂ ਵੱਧ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

- EON51 ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ/ਬਾਰ ([ਵੈੱਬਸਾਈਟ](#)): 50-52 ਵੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, 11am - 11pm ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ

HCMC ਸਕਾਈਰਨ ਦਾ ਘਰ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਮੀਅਰ ਵਰਟੀਕਲ ਰੇਸ

2011 ਤੋਂ, ਬਿਟੇਕਸਕੋ ਫਾਈਨੈਂਸ਼ੀਅਲ ਟਾਵਰ ਨੇ ਸਾਲਾਨਾ HCMC ਸਕਾਈਰਨ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੀ-ਲੰਬੀ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਦੌੜ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੇਹੱਦ ਫਿਟਨੈਸ ਚੈਲੇਂਜ ਜ਼ਮੀਨੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 52ਵੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਹੈਲੀਪੈਡ 'ਤੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਦਘਾਟਨੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਥਾਮਸ ਡੌਲਡ ਨੇ 4 ਮਿੰਟ 51 ਸੈਕਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼ ਕੋਰਸ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਟਲੀ ਦੀ ਵੈਲਨਟੀਨਾ ਬੇਲੇਟੀ ਨੇ 6 ਮਿੰਟ 19 ਸੈਕਿੰਡ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਸਕਾਈਰਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਐਥਲੀਟਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਸੀ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਟਾਵਰ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਐਥਲੈਟਿਕ ਮੀਲ-ਮਾਰਕ ਵਜੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





5.2.2 ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਟੈਬਲਾਈਟ)

Bitexco ਟਾਵਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਫੁੱਟ ਦੂਰ ਸਥਿਤ, Nguyen Hue Walking Street (ਅਕਸਰ Nguyen Hue Promenade ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਨਤਕ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਸਾਈਗਨ ਨਦੀ ਤੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੀਪਲਜ਼ ਕਮੇਟੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਤੱਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਚੌੜਾ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਬੁਲੇਵਾਰਡ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਸ਼ਹਿਰੀ ਇਕੱਠ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਿਉਹਾਰਾਂ, ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਾਈਡਬੁੱਕ ਜਾਂ ਟ੍ਰੈਵਲ ਬਲੌਗ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਉਪਯੋਗ ਪਾਇਆ। ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ - ਬਸ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ।

ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ - ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਪੈਦਲ ਯਾਤਰੀ ਬੁਲੇਵਾਰਡ
ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ 2015 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਸਤ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਕੋਰੀਡੋਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਲੈਂਡਸਕੇਪਡ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ੋਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ 2,200 ਫੁੱਟ (670 ਮੀਟਰ) ਲੰਬਾ ਅਤੇ 210 ਫੁੱਟ (64 ਮੀਟਰ) ਚੌੜਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਟਾਈਲਿਸ਼ ਕੈਫੇ, ਉੱਚੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਪੀਪਲਜ਼ ਕਮੇਟੀ ਹਾਲ, ਰੇਕਸ ਹੋਟਲ, ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੈਫੇ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਬਿਲਡਿੰਗ (42 Nguyen Huguyn) ਵਰਗੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਗਲੀ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੈਰ, ਆਮ ਫੋਟੋਆਂ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਲਾਈਟ ਡਿਸਪਲੇ, ਫੁਹਾਰੇ, ਬੈਂਚ, ਫੁੱਲ ਬੈਂਡ, ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਵਾਈ-ਫਾਈ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







Nguyen Hue Promenade ਵਿਖੇ ਤਿਉਹਾਰ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮਾਗਮ

Nguyen Hue Promenade ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਇਵੈਂਟ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- ਟੈਟ ਫਲਾਵਰ ਫੈਸਟੀਵਲ (ਹਰੇਕ ਚੰਦਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ), ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕਲਾ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੈਲਾਨੀ ਰਵਾਇਤੀ ਆਓ ਦਾਈ ਵਿੱਚ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
- ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਾ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਦਿਵਸ ਦੇ ਜਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਫੋਟੋ ਡਿਸਪਲੇ।
- ਲਾਈਵ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ, ਯੁਵਾ ਪਰੇਡ, ਅਤੇ ਡਾਂਸ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੁਆਰਾ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੌਰਾਨ।
- ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਜਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਤਿਸ਼ਬਾਜ਼ੀ, ਲਾਈਵ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਅਤੇ ਲਾਈਟ ਸ਼ੋਅ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇਸਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ, ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਲਈ ਤਰਜੀਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਦੋਵੇਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ

- ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਪੀਪਲਜ਼ ਕਮੇਟੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰੋ - ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਢਾਂਚਾ (ਜਨਤਾ ਲਈ ਬੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਫੋਟੋਆਂ ਲਈ ਵਧੀਆ ਹੈ)।
- 42 ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਵਿਖੇ ਕੈਫੇ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ 'ਤੇ ਜਾਓ - ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ, ਬਹੁ-ਪੱਧਰੀ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਜਨਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਕੈਫੇ, ਬੁਟੀਕ, ਅਤੇ ਸਟੂਡੀਓ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਗਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹਨ।
- ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਅਤੇ ਆਈਸਕ੍ਰੀਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਓ - ਸਟ੍ਰੀਟ ਵਿਕਰੇਤਾ ਅਤੇ ਪੌਪ-ਅੱਪ ਗੱਡੀਆਂ ਅਕਸਰ ਸਨੈਕਸ, ਡਰਿੰਕਸ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਮਿਠਾਈਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਣ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲਾਈਨਾਂ ਲਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖੋ - ਵੀਕਐਂਡ 'ਤੇ, ਗਲੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਡਾਂਸ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਕਸਰ ਕੇਂਦਰੀ ਝਰਨੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

- ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚੋ - ਇਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਰੰਗੀਨ LED ਫੁਹਾਰੇ, ਅਤੇ ਵਿਅਸਤ ਨਾਈਟ ਲਾਈਫ ਦੇ ਨਾਲ, ਪ੍ਰੋਮੇਨੇਡ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਦਾ ਫਿਰਦੌਸ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

5.2.3 ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਟੈਂਬਸਾਈਟ)

ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 1, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਵਪਾਰਕ ਕੰਪਲੈਕਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਿਜ਼ਾਇਨ, ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਮਾਲ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਖਾਣੇ ਦੇ ਵਿਕਲਪਾਂ, ਅਤੇ ਦਫਤਰ ਅਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਟਾਵਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ [ਫਿਊਜ਼ਨ ਮੂਲ ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ](#) ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੋਟਲ ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਕੀ ਹੈ?

ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 1996 ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ 2016 ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੜ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਇੱਕ ਅਤਿ-ਆਧੁਨਿਕ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਮਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੰਗਾਪੁਰ ਦੀ ਕੋਪਲ ਲੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਿਸ਼ਰਤ-ਵਰਤੋਂ ਵਾਲਾ ਕੰਪਲੈਕਸ ਹੈ। ਇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਪਾਰਕ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਮੀਅਮ ਰਿਟੇਲ ਸਟੋਰਾਂ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬ੍ਰਾਂਡਾਂ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਪੱਧਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਕੋ ਛੱਤ ਹੇਠ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਪਲੈਕਸ ਕਈ ਟਾਵਰਾਂ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤਾਕਸ਼ਿਮਾਇਆ ਵਿਅਤਨਾਮ-ਇੱਕ ਜਾਪਾਨੀ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਸਟੋਰ ਹੈ ਜੋ ਮਾਲ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖਰੀਦਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ।

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ 400 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬ੍ਰਾਂਡਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਮਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। H&M, Zara, ਅਤੇ Calvin Klein ਵਰਗੇ ਗਲੋਬਲ ਫੈਸ਼ਨ ਲੇਬਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉੱਚ-ਅੰਤ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਤੱਕ, ਮਾਲ ਹਰ ਬਜਟ ਅਤੇ ਸੈਲੀ ਲਈ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤਾਕਸ਼ਿਮਾਇਆ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਸਟੋਰ, ਕਈ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੈ, ਜਾਪਾਨੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮਿਆਰਾਂ, ਪ੍ਰੀਮੀਅਮ ਬ੍ਰਾਂਡਾਂ, ਅਤੇ ਮੌਸਮੀ ਤਰੱਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਲਗਜ਼ਰੀ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਉਤਪਾਦਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਦਸਤਕਾਰੀ, ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਗੋਰਮੇਟ ਭੋਜਨ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਊਰੇਟਿਡ ਬੁਟੀਕ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਰਕ, ਸਟਾਈਲਿਸ਼ ਕੱਪੜੇ ਜਾਂ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਹ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਮਾਲ ਕੇਂਦਰੀ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਖਾਣੇ ਅਤੇ ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਦੇ ਵਿਕਲਪ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 1 ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਖਾਣਾ ਹੈ, ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਾਲ ਵਿੱਚ 50 ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਕੈਫੇ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨ ਚੋਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਟਾਰਬਕਸ ਅਤੇ ਪੀਜ਼ਾ 4ਪੀਜ਼ ਵਰਗੀਆਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਪਕਵਾਨ, ਕੋਰੀਅਨ BBQ, ਜਾਪਾਨੀ ਸੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਥਾਈ ਭੋਜਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਉੱਪਰਲੇ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਤਾਕਸ਼ਿਮਾਇਆ ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ, ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਬੈਠਣ, ਅਤੇ ਉੱਚ ਸਫਾਈ ਦੇ ਮਿਆਰਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਗਰਮੀ ਜਾਂ ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ [ਬੇਨ ਬਾਨਹ ਮਾਰਕੀਟ](#) ਦੇ ਨੇੜੇ ਖਾਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਓਪਨਿੰਗ ਟਾਈਮਜ਼

- ਸਟੋਰ: ਸੋਮਵਾਰ - ਵੀਰਵਾਰ: ਸਵੇਰੇ 9:30 ਵਜੇ - ਸ਼ਾਮ 9:30 ਵਜੇ
- ਸਟੋਰ: ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ - ਐਤਵਾਰ: 9:30am - 10:00pm

- ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ: ਹਰ ਰੋਜ਼: 10:00am - 10:00pm

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



5.2.4 ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਕੇਂਦਰੀ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਡਾਕਘਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਸਤੀਵਾਦੀ-ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 1 ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਨੋਟਰੇ-ਡੇਮ ਕੈਥੇਡਰਲ ਬੈਸੀਲਿਕਾ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਪਾਰ, ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢਾਂਚਾ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਡਾਕਘਰ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੈਲਾਨੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਤੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਥਾਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰਲ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਦੇਖਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸੈਂਟਰਲ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ - ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰਪੀਸ

ਸਾਈਗਨ ਸੈਂਟਰਲ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 1886 ਅਤੇ 1891 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇੰਡੋਚਾਈਨਾ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਸਤਾਵ ਆਈਫਲ (ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਆਈਫਲ ਟਾਵਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹੀ ਆਰਕੀਟੈਕਟ) ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਮਾਰਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਐਲਫ੍ਰੇਡ ਫੌਲਹੌਕਸ ਦੁਆਰਾ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਆਈਫਲ ਦੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਫਰਮ ਨੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਢਾਂਚਾਗਤ ਤੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਫੌਲਹੌਕਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਨਿਓ-ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਅਤੇ ਗੌਥਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਪੀਲਾ ਚਿਹਰਾ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੀਰਦਾਰ ਖਿੜਕੀਆਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਰੇ-ਸ਼ਟਰਡ ਆਰਕੇਡ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਲੇਆਉਟ ਅਤੇ ਵਾਲਟਡ ਛੱਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯੂਰਪੀਅਨ ਰੇਲ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸੀ, ਜੋ ਸਮਰੂਪਤਾ, ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਸ਼ਾਨ 'ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕੇਂਦਰੀ ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

ਕੇਂਦਰੀ ਡਾਕਘਰ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਲੋਹੇ ਦੇ ਗਿਰਫ਼, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਫਲੋਰ ਟਾਇਲਿੰਗ, ਅਤੇ ਸਰਵਿਸ ਕਾਊਂਟਰਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਕਮਾਨ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਹੈ। ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦੋ ਵੱਡੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਕਸ਼ੇ 'ਸਾਈਗਨ ਐਂਡ ਸਰਾਊਂਡਿੰਗਜ਼' (1892) ਅਤੇ 'ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਕੰਬੋਡੀਆ ਦੇ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫਿਕ ਰੂਟਸ' ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੇ ਭੂਗੋਲ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਨੈਟਵਰਕ ਦੀ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਹਾਲ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਪੋਰਟਰੇਟ
- ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਫ਼ੋਨ ਬੂਥ ਕਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਲਾਂ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ
- ਸਾਈਗਨ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਕਸ਼ੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ 1900 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਹਨ
- ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਰਕ ਅਤੇ ਸਟੈਂਪ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਕੁਲੈਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ
- ਸਾਈਡਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੇਲ ਕਾਊਂਟਰ ਜਿੱਥੇ ਵਿਜ਼ਟਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪੋਸਟਕਾਰਡ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ

THE
THE
THE



5.2.5 ਨੋਟਰੇ ਡੈਮ ਦਾ ਸਾਈਗਨ ਕੈਥੇਡਰਲ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਚੇਤਾਵਨੀ: ਗਿਰਜਾਘਰ 2017 ਤੋਂ ਤੀਬਰ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ- ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੁੜ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ 2027 ਲਈ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਰਜਾਘਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮੇਂ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਬੰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਦਿਨਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਓ। ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੋ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



ਸਾਈਗਨ ਦਾ ਨੋਟਰੇ-ਡੇਮ ਕੈਥੇਡਰਲ ਬੇਸਿਲਿਕਾ, ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਵਰ ਲੇਡੀ ਆਫ਼ ਦਿ ਇਮੇਕੁਲੇਟ ਕਨਸੇਪਸ਼ਨ ਦੀ ਕੈਥੇਡਰਲ ਬੇਸਿਲਿਕਾ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲਾਲ-ਇੱਟ ਗਿਰਜਾਘਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਤੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ

ਗਿਰਜਾਘਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 1877 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ 1880 ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਈਗਨ (ਹੁਣ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ) ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੈਥੋਲਿਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ 1880 ਵਿੱਚ ਬਿਸ਼ਪ ਆਈਸੀਡੋਰ ਕੋਲੰਬਰਟ ਦੁਆਰਾ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਨੋਟਰੇ-ਡੇਮ ਗਿਰਜਾਘਰ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਆਯਾਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਰਸੇਲ ਤੋਂ ਲਾਲ ਇੱਟਾਂ, ਚਾਰਟਰਸ ਤੋਂ ਰੰਗੀਨ-ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਟੂਲੂਜ਼ ਤੋਂ ਟਾਈਲਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਨਤੀਜਾ ਇੱਕ ਢਾਂਚਾ ਹੈ ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਨਿਓ-ਰੋਮਨੈਸਕ ਅਤੇ ਗੋਥਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਚਰਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਥੇਡਰਲ ਨੂੰ 1962 ਵਿੱਚ ਪੋਪ ਜੌਨ XXIII ਦੁਆਰਾ ਬੇਸਿਲਿਕਾ ਦੇ ਦਰਜੇ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਅੱਜ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।



ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ

ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ, ਸਾਫ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਗਣਰਾਜ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਹਿਲ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਲਾਅਨ, ਬਾਗਾਂ ਅਤੇ ਕਮਲ ਨਾਲ ਭਰੇ ਤਾਲਾਬਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਟ Ngô Việt Thu ਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਫੋਗ ਸ਼ੁਈ ਦੇ ਤੱਤ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਫੌਜੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਹਿਲ ਸ਼ਾਂਤ, ਮਾਣ ਅਤੇ ਵਿਵਸਥਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ (ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ)

- ਖੁੱਲਣ ਦੇ ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 3:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਬਾਲਗਾਂ ਲਈ 40,000 VND; ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸਮੇਤ 65,000 VND; ਆਡੀਓ ਗਾਈਡ ਅਤੇ ਟੂਰ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ

ਅਸੀਂ 40,000 VND ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਲਈ ਵਾਧੂ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਟਿਕਟਾਂ ਚੈੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਾਧੂ ਪੈਸੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੈ, ਪਰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ: ਇਹ ਛੋਟਾ ਹੈ।

ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਮੀਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘੱਟ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਟ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਸਾਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਮਹਿਲ ਪਸੰਦ ਹੈ - ਇਹ ਹੋਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਸਾਈਟਾਂ ਜਿੰਨਾ ਉਦਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ [ਹਨੋਈ](#) ਵਿੱਚ।

5.2.7 ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਟੈੱਬਲਾਈਟ, ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਮੈਪ)

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੇਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੈਲਾਨੀ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 3 ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਰੀਯੂਨੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਪੈਲੇਸ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ, ਇਹ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ (ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਯੁੱਧ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਅਤੇ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਸਥਾਈ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਜੀਦਾ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਚੇਤਾਵਨੀ: ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਹੈ ਜੋ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਜਾਓ।

ਸਲਾਨਾ ਅੱਧਾ ਮਿਲੀਅਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀਆਂ, ਸਿੱਖਿਅਕਾਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ, ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਾਈਟ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ, ਫੋਟੋਆਂ, ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਖਾਤਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਅਨੁਭਵ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਫੇਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸੱਚਾਈ ਅਤੇ ਗਵਾਹੀ ਵਿੱਚ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 4 ਸਤੰਬਰ, 1975 ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਪਤਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਪੁਨਰ-ਇਕੀਕਰਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ 'ਯੂਐਸ ਅਤੇ ਕਨਪੁਤਲੀ ਅਪਰਾਧਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਘਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਗਣਰਾਜ (ਦੱਖਣੀ ਵਿਅਤਨਾਮ) ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਯੁੱਧ ਅੱਤਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਅਤੇ ਨਿੰਦਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

1990 ਵਿੱਚ, ਨਾਮ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ 'ਅਮਰੀਕਨ ਯੁੱਧ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ 1995 ਵਿੱਚ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੂਟਨੀਤਕ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਸਧਾਰਣ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਜੰਗੀ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਿਰਪੱਖ ਸਿਰਲੇਖ।

ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੋਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ: ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਨਾਗਰਿਕਾਂ 'ਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ, ਯੁੱਧ ਅਪਰਾਧਾਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਯਾਦ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ।

ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਚ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਨੂੰ ਕਈ ਥੀਮਡ ਗੈਲਰੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਜ਼ਮੀਨੀ ਮੰਜ਼ਿਲ - ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੱਕ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਫੇਰੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ। ਨਕਸ਼ੇ, ਅੰਕੜੇ ਅਤੇ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾਵਾਂ ਵਿਜ਼ਟਰਾਂ ਨੂੰ ਭੂ-ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ।
- ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ - ਫੋਟੋ ਜਰਨਲਿਜ਼ਮ ਅਤੇ ਗਵਾਹੀਉੱਪਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫੋਟੋ ਜਰਨਲਿਸਟ ਟਿਮ ਪੇਜ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ 'ਰਿਕੂਇਮ' ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ







5.2.8 ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੰਗ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ ਤੱਕ ਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗ੍ਰੈਬ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਲ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ (Chùa Ngọc Hoàng), ਜਿਸ ਨੂੰ Phức Hải Tả ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਸਜਾਵਟੀ ਤਾਓਵਾਦੀ ਪਗੋਡਾ ਧੂਪ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨੱਕਾਸ਼ੀ, ਅਤੇ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।

ਅਕਸਰ ਕਾਹਲੀ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ ਸਾਈਗੋਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਰਤਨ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਵਾਪਸੀ ਅਤੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਿੜਕੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਜੋ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਿਹਤ, ਪਿਆਰ, ਜਾਂ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨੂੰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਾਈਟ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ: ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਪ੍ਰਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਮੰਦਰ

ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 1909 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਚੀਨੀ ਵਿਅਕਤੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਲਿਊ ਦਾਓਯੂਆਨ ਸੀ, ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਤਾਓਵਾਦੀ ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਤਾਓਵਾਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ Ngoc Hoang Diên (ਹਾਲ ਆਫ ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ) ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਗੋਡਾ ਤਾਓਵਾਦ, ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ (ਹੋਆ) ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ, ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਉਪਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਉਤਸੁਕ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਰਹੱਸਮਈ ਮਾਹੌਲ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਾਯੂਮੰਡਲ

ਪਗੋਡਾ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ, ਉੱਕਰੀਆਂ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਜਗਵੇਦੀਆਂ, ਕੋਇਲਡ ਧੂਪ ਬਰਨਰ, ਅਤੇ ਟੈਰਾਕੋਟਾ ਟਾਇਲਵਰਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕੰਧਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਨੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਪੈਨਲਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹਨ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਦਾਨਵਾਂ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੇਨ ਹਾਲ - ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਣਮੰਦਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ (Ngọc Hoàng Thượng Đế) ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਤੇ ਉੱਚੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਰਵਉੱਚ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਿਤ ਅਤੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਫੇਰੀ: ਜੇਡ ਸਮਰਾਟ ਪਗੋਡਾ ਵਿਖੇ ਓਬਾਮਾ

ਇਸ ਮੰਦਰ ਨੂੰ 2016 ਵਿੱਚ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਰਾਕ ਓਬਾਮਾ ਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀ ਫੇਰੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੰਦਰ

ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ, ਇਸਦੀ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਈਟਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ: ਮੁਫਤ (ਦਾਨ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ)
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਆਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜਗਵੇਦੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਫਲੈਸ਼ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਤੋਂ ਬਚੋ
- ਡਰੈੱਸ ਕੋਡ: ਮਾਮੂਲੀ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







5.2.9 ਬੁਈ ਵਿਏਨ ਵਾਕਿੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Bùi Việt Phạm Ngũ Lão ਖੇਤਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਬੈਕਪੈਕਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2017 ਵਿੱਚ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਗਲੀ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ੋਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਬੈਂਕਾਕ ਦੇ ਖਾਓ ਸਾਨ ਰੋਡ ਵਰਗੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਾਡਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਇਹ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ-ਮਸਤੀ, ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਨਾਈਟ ਲਾਈਫ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਦੇਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੁੰਬਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

- ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ੋਨ: ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ, ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਅਤੇ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ 7 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ 2 ਵਜੇ ਤੱਕ ਵਾਹਨ ਮੁਕਤ
- ਲਾਈਵ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ: ਫਾਇਰ ਡਾਂਸਰ, ਡੀਜੇ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੰਗੀਤ, ਅਤੇ ਵੀਕਐਂਡ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਐਕਰੋਬੈਟਿਕਸ
- ਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਰਬਸਾਈਡ ਪਲਾਸਟਿਕ ਸਟੂਲ ਤੋਂ ਹੈਪੀ ਆਵਰ ਡੀਲ, ਬੀਅਰ ਦੀਆਂ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਕਾਕਟੇਲ
- ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ, ਗ੍ਰਿਲਡ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਾਂਹ ਮੀ ਅਤੇ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਨੂਡਲਜ਼ ਤੱਕ

ਬੁਈ ਵਿਏਨ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ

ਬਾਰ-ਹੌਪਿੰਗ ਅਤੇ ਕਲੱਬਿੰਗ

ਗਲੀ ਬਾਰਾਂ, ਛੱਤ ਵਾਲੇ ਲੌਜਾਂ ਅਤੇ ਨਾਈਟ ਕਲੱਬਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ। ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸਸਤੇ ਡ੍ਰਿੰਕ, ਵੱਡੀ ਭੀੜ, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ। ਕਈ ਬਾਰ ਰਾਤ 9 ਵਜੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1 ਦੇ ਬਦਲੇ 2 ਹੈਪੀ ਆਵਰ ਡੀਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਲੇਟ-ਨਾਈਟ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ

Bùi Việt ਇੱਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਹੈਵਨ ਹੈ। 50,000 VND (~\$2 USD) ਤੋਂ ਘੱਟ ਲਈ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਭੋਜਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਭੋਜਨ ਦੀਆਂ ਸਟਾਲਾਂ ਰਾਤ ਤੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਟ੍ਰੀਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਲਾਈਵ ਸੰਗੀਤ

ਵੀਕਐਂਡ 'ਤੇ, ਗਲੀ ਇੱਕ ਸਟੇਜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਾਇਰ ਸ਼ੋਅ, ਸਟ੍ਰੀਟ ਮੈਜਿਸ਼ੀਅਨ, ਬਰੇਕ ਡਾਂਸਰ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਕਰਾਓਕੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਾਲ ਹਵਾ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੌਕ, ਰੇਗੇ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪੌਪ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਾਈਵ ਬੈਂਡ ਵੀ ਹਨ।

ਸਥਾ ਅਤੇ ਮਸਾਜ ਪਾਰਲਰ

ਕੀ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ (ਜਾਂ ਬਾਅਦ) ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਲਗਭਗ 150,000 VND (~\$6 USD) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪੈਰਾਂ, ਪਿੱਠ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮਸਾਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਜਟ ਮਸਾਜ ਸਥਾ ਹਨ। ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਕਲਪ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ ਸੁਝਾਅ

- ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਲਿਸ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਗਸ਼ਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਦਲ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ।
- ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਰੱਖੋ ਕਿਉਂਕਿ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਟੈਕਸੀਆਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੈਬ ਕਾਰਾਂ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ੋਨ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਬਿਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਟੈਕਸੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚੋ।
- ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਸਮਾਰਕ ਸਟਾਲਾਂ 'ਤੇ ਆਮ ਹੈ, ਪਰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਜਾਂ ਬਾਰਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ।

5.3.1 ਬੇਨ ਥਾਨਹ ਮਾਰਕੀਟ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਵੈੱਬਸਾਈਟ)

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ 1 ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਰਕ ਖਰੀਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਦ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਇੱਕ ਯੋਗ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ।

ਸਾਈਗਨ ਦਾ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕ

ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਸਾਈਗਨ ਨਦੀ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਗਿੱਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਾਨ ਤੇ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੁਆਰਾ 1914 ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਘੜੀ ਟਾਵਰ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੁਆਰਾ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ, ਅਨੁਭਵ ਰੰਗਾਂ, ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਅਤੇ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ, ਇੱਕ ਛੱਤ ਹੇਠ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਫੈਸ਼ਨ ਤੱਕ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਚਦੇ ਹਨ।

ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਕੀ ਖਰੀਦਣਾ ਹੈ

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਮਾਰਕ, ਦਸਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹੋ। ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਸਕਾਰਫ਼, ਏਓਂ ਦਾਈ (ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਹਿਰਾਵਾ), ਅਤੇ ਕਸਟਮ-ਅਨੁਕੂਲ ਕੱਪੜੇ
- ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ, ਲਾਕਰ ਦੇ ਭਾਂਡੇ, ਅਤੇ ਬਾਂਸ ਦੇ ਉਤਪਾਦ
- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕੌਫੀ ਬੀਨਜ਼ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿੱਪ ਫਿਲਟਰ
- ਮਸਾਲੇ, ਸੁੱਕੇ ਮੇਵੇ, ਅਤੇ ਪੈਕ ਕੀਤੇ ਸਨੈਕਸ
- ਟੀ-ਸ਼ਰਟਾਂ, ਟੇਪੀਆਂ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ-ਥੀਮ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਿੰਟਸ ਵਾਲੇ ਬੈਗ
- ਜੁੱਤੀਆਂ, ਹੈਂਡਬੈਗ, ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣ ਸਮਝੌਤਾਯੋਗ ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ

ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੁਝਾਅ: ਸੌਂਦੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਜ਼ੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਨਾ ਹੋਵੋ - ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਿਕਰੇਤਾ ਇਸ ਦੇ ਆਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਕੁਝ ਦੇਸਤਾਨਾ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘੱਟ ਕੀਮਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਗੇ।

ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ - ਇੱਕ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਫਿਰਦੌਸ

ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਖਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਅਣਗਿਣਤ ਫੂਡ ਸਟਾਲ ਸਥਾਨਕ ਮਨਪਸੰਦਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਕੀਟ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ:

- Phở (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬੀਫ ਨੂਡਲ ਸੂਪ)
- Bún thịt nướng (ਵਰਮੀਸੇਲੀ ਨੂਡਲਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਗਰਿੱਲਡ ਸੂਰ ਦਾ ਮਾਸ)
- Bánh xèo (ਕਰਿਸਪੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪੈਨਕੇਕ)
- Gỏi cuốn (ਤਾਜ਼ੇ ਬਸੰਤ ਰੋਲ)
- Bánh mì (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬੈਗੁਏਟ ਸੈਂਡਵਿਚ)
- ਚੀ (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਿੱਠੇ ਮਿਠਆਈ ਸੂਪ)

ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ: ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੇਨ ਥਾਨ

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ, ਬੇਨ ਥਾਨ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਖੇਤਰ ਇੱਕ ਰੌਚਕ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਮੁੱਖ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸਟਾਲ ਲਗਾਏ, ਦੇਰ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਕੱਪੜੇ, ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਵੇਚਦੇ ਹਨ। ਠੰਡੇ ਤਾਪਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਦਾ ਇਹ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਬੇਨ ਥਾਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਨਾਈਟ ਲਾਈਫ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- **ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:** ਸਵੇਰੇ 7:00 AM - 6:00 PM (ਮੁੱਖ ਬਾਜ਼ਾਰ), ਸ਼ਾਮ 6:00 PM - 10:00 PM (ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ)
- **ਸੁਝਾਅ:**
 - ਤਾਜ਼ੇ ਭੋਜਨ ਦੇ ਭਾਗ ਸਵੇਰੇ 4 ਵਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਲਈ, ਜਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲਈ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਪਹੁੰਚੋ।
 - ਨਕਦ (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਡੌਂਗ) ਲੈ ਕੇ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਕਾਰਡ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।
 - ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖੋ; ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਸਤ ਬਜ਼ਾਰ ਵਾਂਗ, ਇਹ ਭੀੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



5.3.2 ਮਰਿਅਮਨ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਮਰਿਅਮਨ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੂਆ ਬਾਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਦਰ ਬਰਸਾਤ, ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤੀ ਦੇਵੀ ਮਰਿਅਮਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇਸਦੇ ਰੰਗੀਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਇਸਦੇ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਹੌਲ ਲਈ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਧਰਮਾਂ (ਹਿੰਦੂ, ਬੋਧੀ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਥਾਨਕ ਸਮੇਤ) ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਯੋਜਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਉਣਾ।

ਭਾਰਤੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਅਵਸ਼ੇਸ਼

ਮਰਿਅਮਨ ਮੰਦਰ ਨੂੰ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਾਂਡੀਚੇਰੀ ਤੋਂ ਤਮਿਲ ਵਪਾਰਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਭਾਰਤੀ ਵਪਾਰੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਅਤੇ ਸਿਵਲ ਸੇਵਕ ਆਰਥਿਕ ਮੌਕਿਆਂ ਲਈ ਸਾਈਗੋਨ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਏ।

ਇੱਕ ਸਦੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਹ ਮੰਦਰ ਸਰਗਰਮ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ, ਸਗੋਂ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪੁਲ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਅਤੇ ਸਿੱਥੇਲਿਜ਼ਮ

ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ, ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵੰਤ ਟਾਵਰ (ਗੋਪੁਰਮ) ਨਾਲ ਮੰਦਰ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਤੁਰੰਤ ਅੱਖ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤੀ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ:

- ਗਣੇਸ਼, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ, ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਦੇਵੀ ਮਰਿਅਮਨ
- ਗੋਪੁਰਮ (ਗੋਟਵੇ ਟਾਵਰ) ਰਵਾਇਤੀ ਪੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਮਕਦਾਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ
- ਮੁਰੂਗਨ, ਸ਼ਿਵ, ਲਕਸ਼ਮੀ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਾਲਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਹੜਾ
- ਪਵਿੱਤਰ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਕਮਲ ਦੇ ਫੁੱਲ, ਅਤੇ ਲਿੰਗਮ ਪੂਰੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ

ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਸਥਾਨ

ਜੋ ਮਰਿਅਮਨ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਇਸਦੀ ਬਹੁ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਪੀਲ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨਿਵਾਸੀ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਿਹਤ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਦਭਾਵਨਾ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਰੀਅਮਨ, ਬਾਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਸਾਈਗੋਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਦੀਆਂ ਸਮਝੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੇਟਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਫੁੱਲ, ਧੂਪ, ਫਲ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨਾਰੀਅਲ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਭਗਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੱਬੀ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਛੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 7 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ: ਮੁਫਤ (ਦਾਨ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਹੈ)
- ਡਰੈੱਸ ਕੋਡ: ਮਾਮੂਲੀ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ; ਅੰਦਰੂਨੀ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੈਲਾਨੀ ਵਜੋਂ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਵੱਖਰੇ ਰਹੋ; ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੋ

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





ਮੂਲ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਅੰਕੜੇ

ਧਰਮ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਕੋਚੀਨਚੀਨਾ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਦਰਜੇ ਦੇ ਸਿਵਲ ਸੇਵਕ ਨਗਰੀ ਵਾਨ ਚੀਯੂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ 1921 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮ ਨੇਤਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਾਓ ਡਾਈ ਦੇ ਖੁਲਾਸੇ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, 1925 ਦੇ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ, ਫਾਮ ਕੋਂਗ ਟਾਕ, ਕਾਓ ਕੁਨਹ ਸੀਅ, ਅਤੇ ਕਾਓ ਹੋਇ ਸੰਗ ਸਮੇਤ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ Hiệp Thiên Đài ('ਪੈਲੇਸ ਜੋ ਕਿ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ') ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਆਤਮਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣ ਗਏ:

- Phạm Công Tắc - Hộ Pháp ('ਧਰਮ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ')
- Cao Quỳnh Cư – Thượng Phẩm (ਪਵਿੱਤਰ ਸਹਾਇਕ)
- ਕਾਓ ਹੋਇ ਸੰਗ - ਭੂਗ ਸਨਹ (ਸੈਕੂਲਰ ਸਹਾਇਕ)

ਗਲੋਬਲ ਪਹੁੰਚ ਅਤੇ ਜਨਸੰਖਿਆ

ਜਨਵਰੀ 2015 ਤੱਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 2.5 ਮਿਲੀਅਨ ਕਾਓ ਦਾਈ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸਨ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸਨ। ਕਾਓ ਦਾਈ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪੈਰੋਕਾਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ, ਯੂਰਪ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਅਤੇ ਕੰਬੋਡੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨਸਲੀ ਵਿਅਤਨਾਮੀ।

ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ

ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੰਦਰ ਤਾਏ ਨਿਨਹ ਵਿੱਚ ਕਾਓ Dài ਹੋਲੀ ਸੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਮੰਦਰ (Thánh Thất) ਹਨ।

ਕਾਓ ਦਾਈ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ:

- ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰ: ਸਾਰੇ ਅਭਿਆਸੀ ਚਿੱਟੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ।
 - ਲਾਲ ਸਾਸ਼ = ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਪਰੰਪਰਾ
 - ਨੀਲੀ ਸਾਸ਼ = ਤਾਓਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ
 - ਪੀਲੀ ਸਾਸ਼ = ਬੋਧੀ ਪਰੰਪਰਾ
- ਡਰੈਗਨ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦੇ ਹਨ
- ਬ੍ਰਹਮ ਅੱਖ ਮੁੱਖ ਜਗਵੇਦੀ ਤੋਂ ਦੇਖਦੀ ਹੈ
- ਕਲਾਉਡ ਮੂਰਲ ਅਤੇ ਫਲਾਇੰਗ ਡਰੈਗਨ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹਨ
- ਚਾਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਮਾਰੋਹ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੈਸ਼ਨ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ

ਚੰਨ ਲਨ ਕਾਓ ਦਾਈ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਭਾਵੇਂ ਤਾਏ ਨਿਨਹ ਦੇ ਮਹਾਨ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਚੰਨ ਲਨ ਕਾਓ ਡੇਈ ਮੰਦਰ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਓ ਡਾਈ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਛੋਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ, ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਤਾਓਵਾਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਚਿਹਰਾ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸਟਲ ਪਿੰਕਸ ਅਤੇ ਬਲੂਜ਼ ਵਿੱਚ, ਪਵਿੱਤਰ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
- ਕਾਓ ਡਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬ੍ਰਹਮ ਅੱਖ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਭ-ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ
- ਸਜਾਵਟੀ ਅਜਗਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕਾਲਮ, ਕਾਓ Dài ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹਨ
- ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰ, ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਲਾਕਾਰੀ

THE FIVE SIN







5.3.4 ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਗਲੀ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 5 ਵਿੱਚ ਹਲਚਲ ਭਰੀ ਟ੍ਰੈਨ ਹੰਗ ਦਾਓ ਸਟ੍ਰੀਟ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਤੇ ਸੁਰੰਗ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ, ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਐਲੀ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ-ਰੱਖਿਆ ਰਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ, ਸੁੰਦਰ ਲੇਨ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਾਈਗਨ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ ਟਿਪ: ਇਹ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਜੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੱਲੋਗੇ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਫੋਟੋ ਨਾ ਖਿੱਚੋ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਵੜੋ।

ਇੱਕ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ-ਮਾਰਗ ਦੇ ਆਕਰਸ਼ਣ, ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਝਲਕ ਲਈ, ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਸਕਾਈਲਾਈਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਪਰੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਸਜਾਏ ਗਏ ਕਤਾਰ ਘਰਾਂ, ਫਿਰਕੂ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਸਿਨੇਮੈਟਿਕ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਨਾਲ, ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਐਲੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ, ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ (ਦ ਟੇਲਰ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗਲੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ), ਅਤੇ ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਾਈਨਾ ਟਾਊਨ Chợ Lớn ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੋਨਿਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

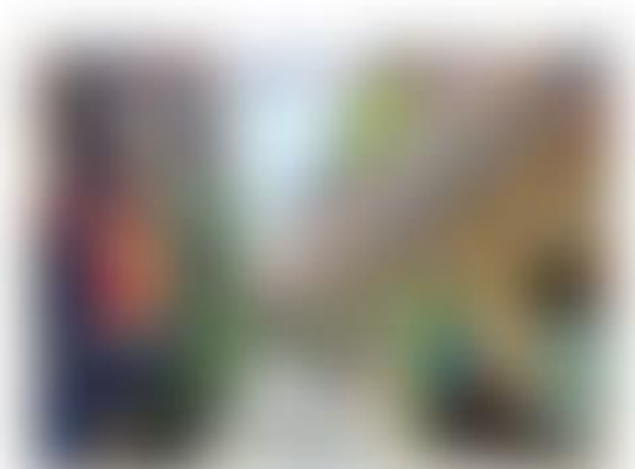
ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ 1910 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਜੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੱਖਣੀ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਗੁਆਂਗਡੋਂਗ, ਫੁਜ਼ਿਆਨ ਅਤੇ ਹੈਨਾਨ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਈਗਨ ਆਏ ਸਨ। 'ਹਾਓ ਸੀ ਫੂਆਂਗ' ਨਾਮ ਦਾ ਢਿੱਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਏਲੀ ਆਫ਼ ਕਾਂਡ-ਹਾਰਟਡ ਪੀਪਲ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਸਾਂਝੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ, ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ (ਹੋਆ ਲੋਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ) ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਈਚਾਰਾ ਚੀਨੀ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ, ਜੱਦੀ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ, ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਚੰਦਰਮਾ ਤਿਉਹਾਰ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. LXXV. PART I. 1945

CONTENTS





5.3.6 ਲੁਓਂਗ ਨਹੂ ਹੋਕ ਲੈਂਟਰਨ ਸਟ੍ਰੀਟ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Luong Nhu Hoc Lantern Street [ਬੀਨ ਹਾਉ ਮੰਦਰ](#) ਤੋਂ ਕੁਝ ਫੁੱਟ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਚਮਕਦਾਰ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸਫੋਟ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ ਦੌਰਾਨ, ਇਹ ਤੰਗ ਗਲੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਇੱਕ ਕੈਲੀਡੋਸਕੋਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ Instagram-ਯੋਗ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੋਜਨ ਅਦਾਰੇ, ਅਤੇ ਲਾਲਟੈਨ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਟੋਰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਹਨੇਰਾ ਹੋਣ ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੁਝ ਸਟੋਰ ਕੀਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਵੇਚਦੇ ਹਨ।

Chợ Lớn ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਬੀਕਨ

ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ 5 ਦੇ ਵਾਰਡ 11 ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਲੁਓਂਗ ਨਹੂ ਹੋਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਲਾਲਟੈਨ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਵੇਚਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਥਾਨਕ ਹੋਆ (ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ) ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਰਵਾਇਤੀ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਟੇਟ ਟ੍ਰੰਗ ਬੂ (ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ) ਅਤੇ ਟੇਟ (ਲੂਨਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ) ਵਰਗੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ। ਅੱਜ, ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਵਾਲੀਆਂ ਸਟਾਲਾਂ ਹਨ:

- ਸਾਰੇ ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਪਰ ਲਾਲਟੈਨ
 - LED-ਲਾਈਟ ਆਧੁਨਿਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨ
 - ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ
 - ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਨਮੂਨੇ
 - ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਸਤੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਸਕ੍ਰੋਲ, ਲਾਲ ਲਿਫ਼ਾਫ਼ੇ, ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਸੂਹਜ
- ਇਹ ਜੀਵੰਤ ਡਿਸਪਲੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਖਰੀਦਦਾਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ ਬਲਕਿ ਸਾਈਗਨ ਦੀ ਚੀਨੀ ਆਬਾਦੀ ਲਈ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ ਦਾ ਜਾਦੂ

ਲੁਆਂਗ ਨਹੂ ਹੋਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ (ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਤੰਬਰ ਵਿੱਚ 8ਵੇਂ ਦਿਨ ਮਹੀਨੇ ਦੇ 15ਵੇਂ ਦਿਨ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਦੇ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਪੂਰੀ ਗਲੀ ਇੱਕ ਲਾਲਟੈਨ ਵੈਂਡਰਲੈਂਡ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਸਜਾਵਟ ਅਤੇ ਖਿਡੌਣੇ ਖਰੀਦਦੇ ਹੋਏ ਸਥਾਨਕ ਪਰਿਵਾਰ
- ਚਮਕਦਾਰ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ
- ਜੋੜੇ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲਾਈਟਾਂ ਹੇਠਾਂ ਸੈਲਫੀ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ
- ਬੱਚੇ ਤਾਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਫੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੂਨਕੇਕ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਨਿੱਘੀ ਚਮਕ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਦੂਈ, ਹੋਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਿਉਹਾਰ ਦਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ

ਵੱਡੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ, ਲੁਆਂਗ ਨਹੂ ਹੋਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਸਾਈਗਨ ਦੇ ਚੀਨੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਮੰਜ਼ਿਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਹਜ਼ਾਰ VND ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬਣੇ ਲਾਲਟੈਨ

- ਸਟ੍ਰੀਟ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੇਚੇ ਜਾਂਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਮੁਨਕੇਕ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਸਨੈਕਸ
- ਦੇਸਤਾਨਾ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋ ਅਕਸਰ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਉਜ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫੋਟੋਆਂ ਲੈਣ ਲਈ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਨ
- ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਰਕ ਜਿਵੇਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਪੱਖੇ, ਰਾਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਬੈਨਰ
- ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਸੀਜ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲਾਂ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਹੈ

ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਮਿਲਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ:
 - ਦੇਰ ਦੁਪਹਿਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਲਾਲਟੇਨ ਜਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
 - ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ ਸਤੰਬਰ ਅਤੇ
 - ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ
- ਦਾਖਲਾ: ਮਿਲਣ ਲਈ ਮੁਫਤ; ਦੁਕਾਨਾਂ ਬ੍ਰਾਉਜ਼ਿੰਗ ਅਤੇ ਫੋਟੋਆਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ
- ਫੋਟੋ ਟਿਪ: ਚਮਕਦਾਰ ਲਾਲਟੇਨ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਲਈ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਓ





5.3.7 ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਬਿਨ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਧੇਰੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਵਾਲੇ ਬੇਨ ਥਾਨ ਮਾਰਕੀਟ ਲਈ ਇੱਕ ਰੰਗੀਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਲਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ Chợ Lớn ਮਾਰਕੀਟ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਨ ਟੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਥੋਕ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਰਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਮਸਾਲੇ, ਰੇਸ਼ਮ, ਸੁੱਕੀਆਂ ਵਸਤਾਂ, ਰਸੋਈ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਸਟੈਕਡ ਸਟਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ-ਚੀਨੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਹਲਚਲ ਵਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਸੰਵੇਦੀ ਓਵਰਲੋਡ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜ ਰਹੇ ਹੋ, ਬਿਨ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਾਈਗਨ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 1880 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਚੀਨੀ ਵਪਾਰੀ ਕਵਾਚ ਡਮ (ਮੈਂਡਰਿਨ ਵਿੱਚ ਗੁਓਂ ਟੈਨ) ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ। ਮੌਜੂਦਾ ਇਮਾਰਤ, ਹਾਲਾਂਕਿ, 1928 ਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਸਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚੀਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ Quách Dàm ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਗਈ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨਾਲ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ (ਅਸਲ ਨੂੰ ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਰੂਪ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ)। ਸਾਈਗਨ ਵਿੱਚ ਹੋਆ (ਜਾਤੀ ਚੀਨੀ) ਭਾਈਚਾਰੇ ਲਈ ਮਾਰਕੀਟ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਆਰਥਿਕ ਇੰਜਣ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਵਸਤੂਆਂ ਲਈ ਮੁੱਖ ਥੋਕ ਵੰਡ ਬਿੰਦੂ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਇਸਦਾ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਚੀਨੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ:

- ਕਰਵ ਈਵਜ਼ ਅਤੇ ਡਰੈਗਨ ਨਮੂਨੇ ਨਾਲ ਸਜਾਵਟੀ ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ
- ਕਲਾਸਿਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਲਾਕ ਟਾਵਰ
- ਹਵਾ ਦੇ ਗੇੜ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵੇਦੀਆਂ ਲਈ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਹੜਾ
- ਅੰਦਰੂਨੀ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬੀਮ ਕੈਟੇਨੀਜ਼ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ
- ਚਾਰ ਸਮਰੂਪ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ, ਖੁੱਲੇਪਨ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ

ਫੰਕਸ਼ਨਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਵਿਹਾਰਕ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪਾਓਗੇ

ਬਿਨਹ ਟੇ ਮਾਰਕੀਟ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਥੋਕ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੈ, ਭਾਵ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਟਾਲ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵਾਗਤ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:

ਉਤਪਾਦ:

- ਸੁੱਕੇ ਫਲ, ਗਿਰੀਦਾਰ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ
- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਸਾਲੇ, ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ ਅਤੇ ਚਾਹ
- ਧੂਪ, ਲਾਲਟੈਨ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ

- ਰਵਾਇਤੀ ਚੀਨੀ ਦਵਾਈ
- ਘਰੇਲੂ ਸਮਾਨ, ਵਸਰਾਵਿਕਸ, ਅਤੇ ਕੁੱਕਵੇਅਰ
- ਥੋਕ ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਫੈਬਰਿਕ ਅਤੇ ਟੈਕਸਟਾਈਲ
- ਪਿਛਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਤਾਜ਼ੇ ਉਤਪਾਦ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਸਟਾਲ

ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਥੋਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਰਹੇ ਹੋ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਿਕਰੇਤਾ ਛੋਟੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਵੇਚਣਗੇ, ਅਤੇ ਹੇਗਲਿੰਗ ਮਜ਼ੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ!

ਸਥਾਨਕ ਸਟਰੀਟ ਫੂਡ

ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਲਾਸਿਕ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਟਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਿਭਿੰਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਸੈਕਸ਼ਨ ਮਿਲੇਗਾ।

ਇਹ ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਰਸੋਈ ਦੇ ਫਿਊਜ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ Chợ Lớn ਪਕਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਜ਼ਟਰਾਂ ਲਈ ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- **ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:** ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 6:00 - ਸ਼ਾਮ 6:00 ਵਜੇ (ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੱਲਦਾ ਹੈ)
- ਜਦੋਂ ਡਿਲਿਵਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਾਜ਼ਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਧੀਆ ਅਨੁਭਵ ਲਈ, ਸਵੇਰੇ 7 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ 11 ਵਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਓ
- **ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ:** ਮੁਫਤ; ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਲਈ ਨਕਦ ਲਿਆਓ (ਤਰਜੀਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਬਿੱਲ)

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



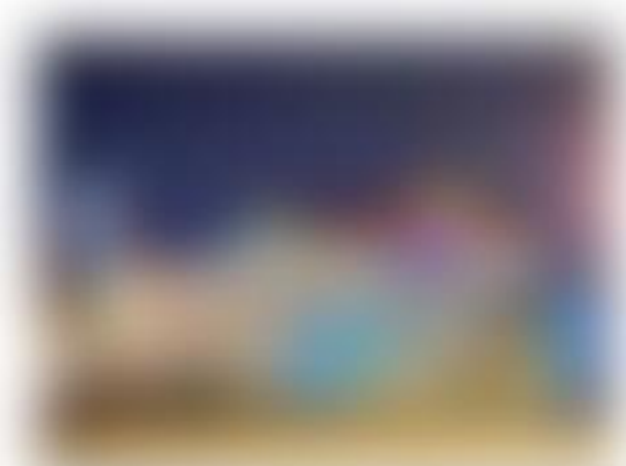
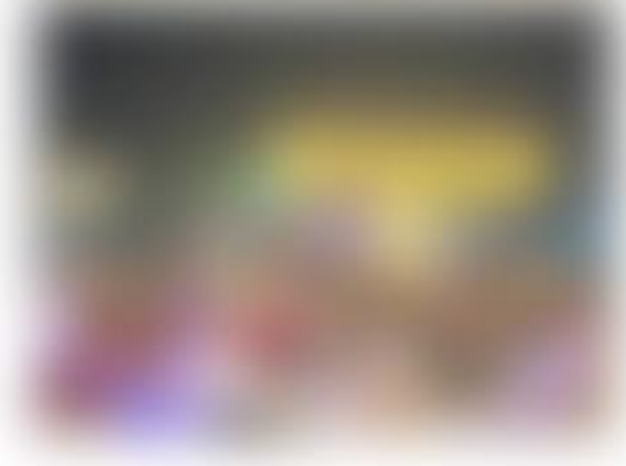




1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical techniques and the application of mathematical models. It highlights the importance of using appropriate methods to ensure the accuracy and reliability of the results.













1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. The second step is to analyze the problem and identify the root cause. This involves breaking down the problem into smaller, more manageable components and understanding the underlying factors that contribute to the issue.

3. The third step is to develop a plan of action. This involves identifying the specific steps that need to be taken to address the problem and determining the resources and personnel required to implement the plan.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the problem is being effectively addressed.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves assessing the outcomes of the plan and determining whether the problem has been successfully resolved. If not, further action may be required.

5.4.2 ਸੰਪੂਰਣ 2-ਦਿਨ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਟੂਰ

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਅਨੁਭਵ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹੋ? ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਦੋ-ਦਿਨ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਮ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਯਾਤਰਾ ਯੋਜਨਾ

ਦਿਨ 4: ਬੇਨ ਟ੍ਰੇ ਵਿੱਚ ਆਫ-ਦੀ-ਬੀਟਨ-ਟਰੈਕ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਟੂਰ

ਬੇਨ ਟ੍ਰੇ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਅਤੇ ਮੇਕਾਂਗ ਨਦੀ ਦੀ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਰ ਸੈਲਾਨੀ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋਗੇ (ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ 0-2 ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ)। ਤੁਹਾਡੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੈਨ ਥੇ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਦਿਨ 5: ਕੈਨ ਥੇ ਦੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ

ਕੈ ਰੰਗ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਫੋਗ ਡਿਏਨ ਦੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੈਨ ਥੇ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੁੱਕ ਕਰਨਾ ਹੈ

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਮਿਆਰੀ ਪੈਕੇਜ ਟੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ - ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ!

ਭਾਗ 1: ਬੈਨ ਟ੍ਰੇ ਟੂਰ ਅਤੇ ਕੈਨ ਥੇ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ

1. [Mekong Zig Zag ਪੂਰਾ ਦਿਨ: ਸਕੂਟਰ, ਸੇਲਬੇਟ, ਭੋਜਨ \(HCM-BenTre\)](#) ਟੂਰ ਬੁੱਕ ਕਰੋ।
2. ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਟੂਰ ਆਪਰੇਟਰ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰੋ ਕਿ ਟੂਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੈਨ ਥੇ (ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬੁੱਕ ਕਰੋ) ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਭਾਗ 2: ਕੀ ਥੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਾਪਸ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ

1. 5ਵੇਂ ਦਿਨ, ਆਪਣੇ ਚੁਣੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਟੂਰ ([ਟੂਰ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਲਈ ਦਿਨ 5 ਦੇਖੋ](#)) ਲਈ ਜਲਦੀ ਰਵਾਨਾ ਹੋਵੋ।
2. ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰੰਜਨ 'ਤੇ ਕੈਨ ਥੇ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ।
3. ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਮੇਂ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕੈਨ ਥੇ ਤੋਂ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ

ਇਹ ਗੈਰ-ਮਿਆਰੀ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਵੱਡੀਆਂ ਟਰੈਵਲ ਕੰਪਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬੁੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਸੀਂ Hai Phong Tours (WhatsApp: +84-93-265-5278) 'ਤੇ ਮਿਸ਼ ਹੁਏਨ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। [ਉਸਨੇ ਹੋਟਲ ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੈ](#) ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਤਬਾਦਲੇ ਲਈ ਇੱਕ ਆਰਾਮਦਾਇਕ, ਲਗਭਗ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ SUV ਦਾ ਮੁਹਾਰਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਨਿਯਮਤ ਸੇਡਾਨ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਜਟ-ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਨਿੱਜੀ ਤਬਾਦਲੇ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ (ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਕਾਰਡ ਦੁਆਰਾ ਭੁਗਤਾਨਯੋਗ), ਅਤੇ ਜੋ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:

- 4-ਸੀਟ ਸੇਡਾਨ: 2.2 ਮਿਲੀਅਨ VND

- 7-ਸੀਟ SUV: 2.3 ਮਿਲੀਅਨ VND

ਸਾਡੇ ਡਰਾਈਵਰ, ਜੋ ਮੁੱਢਲੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪਾਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਦੇ ਖਰਾਬ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 4.5 ਘੰਟੇ ਲੱਗ ਗਏ, ਜੋ ਕਿ ਉਮੀਦ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਘੰਟਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਵਿੱਚ ਕੈਨ ਥੇ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ
ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ [ਕੈਨ ਥੇ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ ਵਿਕਲਪ ਲੱਭੋ](#) ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

5.4.3 ਨਾ ਭੁੱਲਣ ਯੋਗ ਟੂਰ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ: [Mekong Zig Zag ਪੁਰਾ ਦਿਨ: ਸਕੂਟਰ, ਸੇਲਬੇਟ, ਭੇਜਨ \(HCM-BenTre\)](#)

ਟੂਰ ਹੇਠਾਂ ਦੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਾਮੂਲੀ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਯਕੀਨਨ, ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਕੀਮਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ 6 ਵਜੇ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਟਲ ਪਿਕਅਪ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਨ 4 ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਨ ਟ੍ਰੇ ([ਨਕਸ਼ਾ](#)) ਵਿੱਚ ਟੂਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ 2.5-ਘੰਟੇ ਦੀ ਡਰਾਈਵ 'ਤੇ ਜਾਓਗੇ।

ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰਿਆ ਸੁਆਗਤ ਪੀਣ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਾਰਪੇਟ ਬੁਣਾਈ ਦੇ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਮਿਲੇਗਾ!



ਅੱਗੋਂ, ਨਾਰੀਅਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚੁੱਕਣਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸਬਕ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ।



ਫਿਰ, ਇਹ ਦਿਨ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ! ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਤੁਕ-ਟੁਕ ਵਿਕਲਪ ਵਜੋਂ ਉਪਲਬਧ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚਕ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਵਿੱਚ, ਡਰਾਈਵਰ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ - ਆਖਰਕਾਰ, ਉਹ

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਡ੍ਰਾਈਵਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਵੋਗੇ - ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ।



ਰਾਈਡ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਕੰਪੈਕਟਡ ਕੱਚੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਹੋਮਸਟੇਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸੰਪਨ (ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੈਲਬੋਟ) ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ।



ਸ਼ਾਂਤ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਕਾਂਗ ਨਦੀ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਰਾਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਇੱਕ ਮਛੇਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਹੋਰ ਸੈਲਾਨੀ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਯਾਤਰਾ ਲਈ, ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮੂਹ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿੰਗਫਿਸ਼ਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਪੰਛੀਆਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਰੀਅਲ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ - ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਚੱਕੋ! ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਨਹਿਰਾਂ ਤੰਗ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਆਖਰਕਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਠੋਸ ਛਤਰੀ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।





ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਪਨ ਰਾਈਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓਗੇ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਅਤੇ ਰੰਗੀਨ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੰਚ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖੋਗੇ ਕਿ ਨਾਰੀਅਲ ਦੀ ਕੈਂਡੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈਮੋਕ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਨ, ਆਪਣੇ ਟੂਰ ਰਾਈਡ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ, ਜਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ।





ਦੁਪਹਿਰ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਦਿਲਚਸਪ ਸਟਾਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:





- ਇੱਕ ਨਾਰੀਅਲ ਪ੍ਰੋਸੈਸਿੰਗ ਫੈਕਟਰੀ।



- ਇੱਕ ਨਾਰੀਅਲ ਫਾਰਮ.



ਤੁਹਾਡੀ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਯਾਤਰਾ ਬੇਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰਵ-ਵਿਵਸਥਿਤ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕੈਨ ਬੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰੀ, ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕੈਨ ਬੇ ਤੱਕ ਡ੍ਰਾਈਵ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 2-3 ਘੰਟੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK FROM 1624 TO 1898



THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK FROM 1624 TO 1898







Phong Diên ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ([ਨਕਸ਼ਾ](#), [ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ](#), [Viator tours](#), [GetYourGuide Tours](#))

- Cái Răng ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਥਾਨਕ
- ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਸੀਂ 10 ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 5
- ਛੋਟੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ, ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਇੰਜਣ ਨਾਲ
- ਉਤਪਾਦ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੋ, ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਘਰੇਲੂ ਵਸਤੂਆਂ, ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵਪਾਰ ਕਰੋ
- ਨਦੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼
- ਇਹ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੇਰੇ 8 ਵਜੇ ਤੱਕ ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- ਇਹ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਮਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ



THE
FEDERAL
BUREAU OF INVESTIGATION
UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR
FROM THE CHIEF OF BUREAU
SUBJECT: [REDACTED]

RE: [REDACTED]

[REDACTED]

Very truly yours,
[REDACTED]

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







2 ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ [Phong Diên ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ](#) 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋਗੇ।
ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਇਸ ਛੋਟੇ ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਦੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਗਭਗ 15 ਮਿੰਟ ਲਈ ਰੁਕੇਗੀ। ਇਹਨਾਂ
15 ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖੋਗੇ ਜੋ ਦੇਖਣ ਲਈ ਹੈ।





ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਗਰਮ ਨਾਸ਼ਤੇ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੈ ਜੋ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।



ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਕੈਨ ਬੇ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋਗੇ। ਲਗਭਗ 1.7 ਮੀਲ (2.8 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਤੀ ਖੱਬੇ (ਉੱਤਰ) ਇੱਕ ਨਹਿਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕੁਝ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਹਿਰ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦਿਨ 4 ਬੇਨ ਟ੍ਰੇ ਵਿੱਚ ਮੇਕਾਂਗ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਕੁਝ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਲੋਕ ਹਨ.





ਨਹਿਰ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਕੈਨ ਥੇ ਵੱਲ ਲਗਭਗ 2.2 ਮੀਲ (3.5 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਲਈ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋਗੇ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ [Cái Răng ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ](#) ਦੇਖੋਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਫੌਗ Diên ਫਲੋਟਿੰਗ ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਘਿਆ ਸੀ।











ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਲਿਆਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।





Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects.

The study will be conducted over a period of six months, during which time the program will be implemented in a classroom setting. Data will be collected through pre-test and post-test assessments, as well as student feedback surveys. The results of the study will be analyzed to determine the effectiveness of the program and its impact on student learning.





European Union



NUMO ਚੂਆ ਟੌਨਹ ਠੋ Cu Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ Cần Thơ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹੈਲਥ ਸੈਂਟਰ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਭੂਮੀ ਬੋਧੀ ਲੇਅ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ (Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) ਦਾ ਇਹ ਮੰਦਿਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬੋਧੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗੇਟ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖੋ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਕਦੇ ਵੇਖੋਗੇ।

ਬੋਧੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਮਿਸ਼ਨ

- ਇਹ ਮੰਦਿਰ Tịnh Độ Cư Sĩ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਟੋਂਗ sư ਮਿਨਹ ਟ੍ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੱਕ ਸ਼ੁੱਧ ਜ਼ਮੀਨੀ ਬੋਧੀ ਲਹਿਰ ਹੈ।
- ਇਹ ਅਮਿਤਾਭ ਬੁੱਧ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜਾਪ, ਨੈਤਿਕ ਜੀਵਨ, ਅਤੇ ਸਵੈਸੇਵੀ ਅਭਿਆਸ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਮੁੱਖ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਲਈ ਮੁਫਤ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਦੇ ਕਲੀਨਿਕ ਅਤੇ ਐਕਯੁਪੰਕਚਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ 'ਫੁਕ ਹੁਏ ਸੌਂਗ ਟੂ' (ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ) ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਲਾਜ ਸੇਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ

- ਇਹ ਮੰਦਿਰ ਮੁਫਤ ਰਵਾਇਤੀ ਚੀਨੀ ਦਵਾਈ (TCM) ਅਤੇ ਐਕਯੁਪੰਕਚਰ ਕਲੀਨਿਕਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਬੋਧੀ ਲੇਅ ਪ੍ਰੈਕਟੀਸ਼ਨਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਇੱਕ ਹਾਲੀਆ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ, ਇਸਨੇ 7,500 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ, 67,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਅਤੇ 6,600 ਐਕਯੁਪੰਕਚਰ ਸੈਸ਼ਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ - ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ 1 ਬਿਲੀਅਨ VND ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੀ ਰਕਮ।
- ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੱਟ ਸੇਵਾ ਵਾਲੇ ਦੇਵੇਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਹਨਾਂ ਇਲਾਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

- ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਹੜੇ ਵਾਲੇ ਬਗੀਚੇ, ਅਤੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਦੀਆਂ ਸਜਾਵਟੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ।
- ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾਰ ਮੋਜ਼ੈਕ, ਡਰੈਗਨ-ਤਕਰੀ ਹੋਈ ਛੱਤ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਮਾਹੌਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- ਸੈਲਾਨੀ ਅਕਸਰ ਜਾਪ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੰਦਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।



Two lines of blurry text, likely a caption or description, positioned below the two images.

5.5.4.5 ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਖਮੇਰ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

[Chùa Tỉnh Đô Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự](#) ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਲ ਸਥਿਤ, ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਖਮੇਰ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਖਮੇਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਥਰਵਾਦਾ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨੱਕਾਸ਼ੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਮੰਦਰ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖੇ ਗਏ ਮਹਾਯਾਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਉਲਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਬਿਲਡਿੰਗ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਸੰਦ ਆਇਆ।

ਖਮੇਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਥਰਵਾਦਾ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਮੰਦਰ

ਸਥਾਨਕ ਖਮੇਰ ਕ੍ਰੋਮ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ 1946 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਮੰਦਰ ਕੈਨ ਬੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਖਮੇਰ ਬੋਧੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਥਰਵਾਦਾ ਬੁੱਧ ਧਰਮ, ਜੋ ਕਿ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਮਹਾਯਾਨ ਸ਼ਾਖਾ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖਮੇਰ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਵਾਟ ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਮੰਦਰ'। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਭਿਆਸ ਕੰਬੋਡੀਅਨ ਅਤੇ ਥਾਈ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਥਰਵਾਦਾ ਮੱਠ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਮੌਕਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ

ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਸਦਾ ਵੱਖਰਾ ਖਮੇਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਹੈ:

- ਗੋਲਡਨ ਟਾਇਰਡ ਸਪੀਅਰਸ (ਪ੍ਰਸਾਤ) ਮੁੱਖ ਹਾਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉੱਠਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਮਾਊਂਟ ਮੇਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਬੋਧੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ।
- ਸਜਾਵਟ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਗਏ ਛੱਤ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਪ ਦੇ ਨਾਗਾ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਗਰੁੜ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਹਨ।
- ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਜਾਤਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਬੁੱਧ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ।
- ਵਿਹੜੇ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਖਮੇਰ ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹਨ।

ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਵਾਇਤੀ ਥਰਵਾਦਾ ਆਸਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਬੁੱਧ ਮਿਲੇਗਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਧੂਪ, ਫੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਭਗਵੇਂ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਾਲੇ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਭੂਮਿਕਾ

ਮੁਨੀਰੇਨਸੇ ਮੰਦਰ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਭਾਈਚਾਰਕ ਹੱਥ ਵੀ ਹੈ:

- ਸਥਾਨਕ ਖਮੇਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ਮੰਦਰ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿੱਚ ਖਮੇਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ (ਚੌਲ ਚਨਾਮ ਥਮੇ) ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ ਕਥੀਨਾ ਰੋਬ ਆਫਰਿੰਗ ਫੈਸਟੀਵਲ, ਪਰੇਡਾਂ, ਨਾਚਾਂ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਇਹ ਮੰਦਰ ਖਮੇਰ ਲਿਪੀ, ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਕਾਂਗ ਡੈਲਟਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਲੰਗਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੰਦਰ ਖਮੇਰ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਤਸੁਕ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਵਿਜ਼ਟਰਾਂ ਦਾ ਅਕਸਰ ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ, ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀਅਤਨਾਮੀ, ਖਮੇਰ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੇਰੇ 6:00 ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 6:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਮੁਫਤ (ਦਾਨ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਹੈ)
- ਪਹਿਰਾਵਾ ਕੋਡ: ਸਾਧਾਰਨ ਪਹਿਰਾਵਾ (ਮੋਢੇ ਅਤੇ ਗੋਡੇ ਢੱਕੇ ਹੋਏ); ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹਟਾਓ

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







5.6 ਦਿਨ 6: ਦਾ ਨੰਗ ਲਈ ਉਡਾਣ, ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ

ਅੱਜ, ਅਸੀਂ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਦਾ ਨੰਗ ਤੱਕ ਉਡਾਣ ਭਰਦੇ ਹਾਂ। ਉੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗ੍ਰੈਬ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਦੂਈ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। [ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀਆਂ ਤਰੀਕਾਂ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ।](#)

5.6.1 ਦਾ ਨੰਗ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣਾ

ਹੋਈ ਐਨ ਕੋਲ ਹਵਾਈ ਅੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਗੁਆਂਢੀ ਦਾ ਨੰਗ ਹੈ।

ਦਾ ਨੰਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਾਹੇਵੰਦ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੀਮਤ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦਾ ਨੰਗ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਬੈਗ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਓ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਉਡਾਣ ਭਰਦੇ ਹੋ, ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਦਾ ਨੰਗ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਾਈਲੈਂਡਸ ਕੋਫੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਕੋਫੀ ਅਤੇ ਕੇਕ ਫਿਕਸ ਅਤੇ ਕੁਝ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਈ ਐਨ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਵਿਕਲਪ ਹਨ:

- [ਇੱਕ ਫੜ ਲਵੋ](#)
- **ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਲਓ:** ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਟੈਕਸੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਲਓ, ਪਰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਾਫ਼ੀ ਨਕਦੀ ਹੈ
- [ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਪੂਰਵ-ਪ੍ਰਬੰਧਿਤ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਲਵੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬੁੱਕ ਹੈ](#)

Hoi An. ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ

ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ [Hoi An ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ ਵਿਕਲਪ ਲੱਭੋ](#)ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

5.6.2 ਹੋਇ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ

ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ([ਨਕਸ਼ਾ](#)) ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਓ।

ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਦਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਝਿਜਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ([ਹੇਠ ਨਕਸ਼ਾ](#) ਵਿੱਚ ਹਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹ), ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚ [ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ](#) ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਕਰੋ।

ਹੋਈ ਐਨ ਸਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਲੈਂਟਰਨ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੁਝ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। [ਹੋਈ ਐਨ ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਹਰ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ 14ਵੇਂ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ](#), ਜਦੋਂ ਚੰਦਰਮਾ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, Hoi An's Ancient Town ਆਪਣੀਆਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਲਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਨ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਬਾਰੇ ਲਗਭਗ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਥੁ ਬੇਨ ਨਦੀ ਉੱਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੀ ਨਰਮ ਚਮਕ ਪੁਰਾਤਨ ਗਲੀਆਂ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।







ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੋਮਬੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਜ਼ੁਕ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਂ ਸਿੱਧੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਖਰੀਦਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 10,000 ਤੋਂ 20,000 VND (ਲਗਭਗ \$0.50 ਤੋਂ \$1 USD) ਦੀ ਮਾਮੂਲੀ ਫੀਸ ਲਈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਬਾਲਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਣੀਆਂ ਟੇਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੇਚਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਲਾਲਟੈਨ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ, ਇੱਕ ਚੁੱਪ ਇੱਛਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਚਮਕਦਾਰ ਪੱਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ।











ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ [ਹੋਇ ਇਕ ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ\(ਨਕਸ਼ਾ\)](#) (ਹੇਠ ਨਕਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਦੁਆਰਾ ਸੈਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਲਾਲਟੈਣਾਂ, ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਵੇਚਦੇ ਹਨ।



5.6.3 ਹੋਇ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਲਾਲਟੈਨ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ

ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਥੂ ਬੇਨ ਨਦੀ 'ਤੇ ਲੈਂਟਰਨ ਬੋਟ ਰਾਈਡ ਲਈ ਟਿਕਟ ([ਨਕਸ਼ਾ](#)) ਖਰੀਦੋ। ਇਸ ਮਾਸਿਕ ਤਿਉਹਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਲਾਲਟੈਨ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ - ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਪਰ ਅਭੁੱਲ ਯਾਤਰਾ ਜੋ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਐਨ ਹੋਈ ਬ੍ਰਿਜ ([ਨਕਸ਼ਾ](#)) ਅਤੇ ਬਾਚ Dâng ਸਟ੍ਰੀਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਡੌਕਾਂ ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ 20 ਮਿੰਟ ਦੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਨ:

- 1-3 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਸ਼ਤੀ 170,000 VND

- 4-5 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਸ਼ਤੀ 220,000 VND

ਭੁਗਤਾਨ ਸਿਰਫ਼ ਨਕਦ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਕੈਸ਼ੀਅਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਰਮਚਾਰੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਲਾਈਨ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਜੋ [ਲਾਲਟੈਨ ਫੈਸਟੀਵਲ \(ਚੰਦਰਮਾ ਕੈਲੰਡਰ 'ਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ 14ਵਾਂ ਦਿਨ\)](#) ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੰਬੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਇਸ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਲਾਲਟੈਨ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਕੜ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸੈਂਪਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਤਾਨਾ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਤਾਰਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਛੱਡਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮੋਮਬੱਤੀ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਲਾਲਟੈਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਰਾਈਡ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 15 ਤੋਂ 20 ਮਿੰਟ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਰੀ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਾਹੌਲ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਅਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ। ਲਾਲਟੈਨ ਨਾਲ ਢਕੇ ਹੋਏ ਪੁਲਾਂ ਅਤੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੈਰਦੇ ਹੋਏ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਨਰਮ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ, ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਪਾਰਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਗੁਆਇਆ ਹੈ।

ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਲਈ, ਹੋਈ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਤੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦਾਰ ਸਿਲੂਏਟ, ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚਮਕਦਾਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਚਿਹਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਕੈਮਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ, ਪਲ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਣਕਿਆਸਿਆ ਸਮਝੌਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਇੱਕਜੁਟਤਾ ਬਾਰੇ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



5.6.4 ਹੋਇ ਐਨ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Nguyen Hoang Street on An Hoi Islet, Hoi An Ancient Town ਤੋਂ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਪੁਲ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਰ, ਇਹ ਜੀਵੰਤ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ Hoi An ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ, ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਲਾਲਟੈਨਾਂ, ਸਮਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਨਿੱਘੇ, ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਇੱਕ ਅਟੱਲ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਥਾਨਕ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਲਈ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਬਸ ਚਮਕਦਾਰ ਲਾਲਟੈਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਭਿੰਜ ਰਹੇ ਹੋ, ਹੋਈ ਐਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਬਿਲਕੁਲ ਦੇਖਣ ਯੋਗ ਹੈ।

ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ

ਹੋਈ ਐਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਨਗੁਏਨ ਹੋਆਂਗ ਸਟ੍ਰੀਟ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਭਗ 0.2 ਮੀਲ (300 ਮੀਟਰ) ਤੱਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਹੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਥਾਨ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਓਲਡ ਟਾਊਨ ਤੋਂ ਐਨ ਹੋਈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਰ, ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮੰਦਰਾਂ, ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ, ਜਾਂ ਦਰਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਜ਼ਾਰ ਸ਼ਾਮ 5 ਵਜੇ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 10 ਵਜੇ ਤੱਕ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਵਿਕਰੇਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੈਕ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਖੇਤਰ ਸੈਂਕੜੇ ਰੰਗੀਨ ਰੇਸ਼ਮ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਨਾਲ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਜਾਦੂਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਫੋਟੋਜੈਨਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ।

ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ: ਭੋਜਨ, ਲਾਲਟੈਨ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਵਸਤੂਆਂ

ਹੋਈ ਐਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਡਰਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਸਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੈ। 50 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਟਾਲ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਰਵਾਇਤੀ ਸਨੈਕਸ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਵਸਤਾਂ ਤੱਕ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਚਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ:

- **ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ:** ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਲਾਸਿਕ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਨ ਮੀ, ਗਰਿੱਲਡ ਪੋਰਕ ਸਕਿਊਰ, ਬਟੇਰ ਦੇ ਅੰਡੇ, ਮਿੱਠੇ ਨਾਰੀਅਲ ਪੈਨਕੇਕ, ਅਤੇ ਅੰਬ ਸਟਿੱਕੀ ਰਾਈਸ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੈਲਾਨੀ ਹੋਈ ਐਨ ਦੀ ਦਸਤਖਤ ਡਿਸ਼, ਕਾਓ ਲੌ (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨੂਡਲ ਬਾਊਲ) ਦੀ ਵੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਤਾਜ਼ੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- **ਦਸਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਵਸਤੂਆਂ:** ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਬਾਂਸ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ, ਲਾਕਰ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਕਸਟਮ ਚਮੜੇ ਦੇ ਉਤਪਾਦ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਸਤੂਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣ ਹਨ। ਸਥਾਨਕ ਕਾਰੀਗਰ ਅਕਸਰ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- **ਲੈਂਟਰਨ ਸਟਾਲ:** ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ, ਮਾਰਕੀਟ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਦੇ ਰੇਸ਼ਮ ਲਾਲਟੈਨ ਡਿਸਪਲੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਵੀ ਹਨ। ਵਿਕਰੇਤਾ ਹਰ ਰੰਗ, ਆਕਾਰ, ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੇਟਣਯੋਗ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸੂਟਕੇਸ ਵਿੱਚ ਪੈਕ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਰਸ਼।
- **ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣ:** ਕਢਾਈ ਵਾਲੇ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਸਕਾਰਫ਼, ਹੱਥ ਨਾਲ ਬਣੇ ਗਹਿਣੇ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਸਟਮਾਈਜ਼ਡ ਟੀ-ਸ਼ਰਟਾਂ ਲੱਭਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ।

ਸੰਦੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਕਰੋ। ਕੀਮਤਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ ਰਾਹ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।





ਵਾਯੂਮੰਡਲ: ਇੱਕ ਲਾਲਟੈਨ-ਲਾਈਟ ਜਸ਼ਨ

ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਈ ਐਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਹੌਲ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ, ਬਾਜ਼ਾਰ ਅਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ, ਲਾਲਟੈਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਰਾਤ ਦੀ ਗਰਮ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਰਲਦੇ ਹਨ।

ਉੱਪਰੋਂ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੀ ਨਰਮ ਚਮਕ ਪੂਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਅਤੇ ਸਨਕੀ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹੋਈ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋੜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਭੁੱਲ ਤਜਰਬੇ ਲਈ ਲਾਲਟੈਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

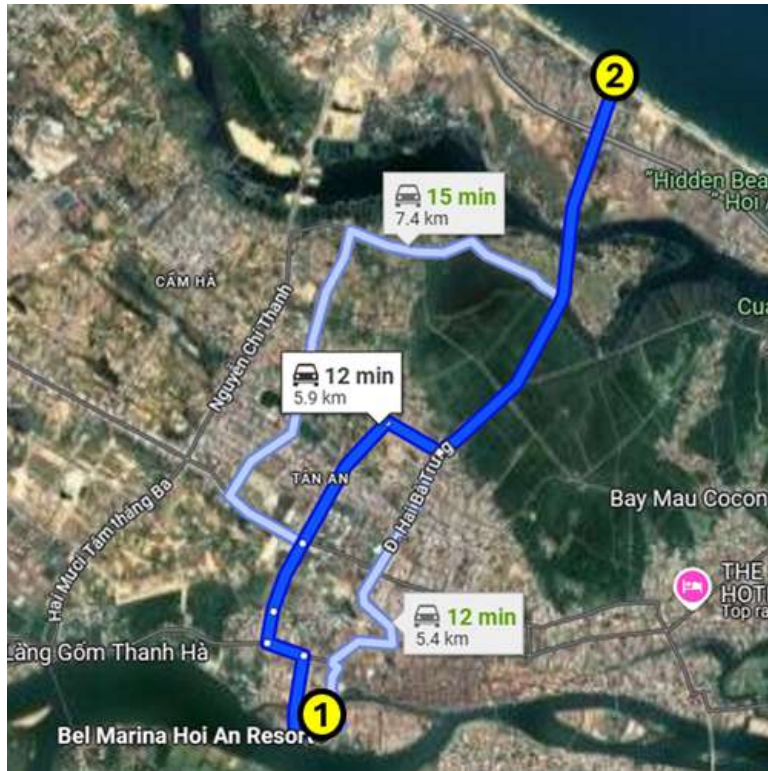
ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਕੈਪਚਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਮਿਲੇਗਾ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ, ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਅਤੇ ਮਾਰਕੀਟ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪਲ।

ਹੋਈ ਐਨ ਨਾਈਟ ਮਾਰਕੀਟ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਸੁਝਾਅ

- ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਵਿਤ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜਾਓ।
- ਨਕਦ ਲਿਆਓ; ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਨੂੰ ਕਾਰਡ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ।

5.7 ਦਿਨ 7: ਐਨ ਬੈਂਗ ਬੀਚ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ

ਅੱਜ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰੀ ਡਿੱਪ ਨਾਲ ਦਿਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਵਾਕਿੰਗ ਟੂਰ 'ਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।



1 = ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ

2 = ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ

5.7.1 ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀਆਂ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ 2.5 ਮੀਲ (4 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਐਨ ਬੈਂਗ ਬੀਚ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਬੀਚਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਨਰਮ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੇਤ, ਕੈਸੂਰੀਨਾ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਐਨ ਬੈਂਗ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਤੈਰਾਕੀ ਕਰਨਾ, ਧੁੱਪ ਸੇਕਣਾ, ਕਾਕਟੇਲ ਦੀ ਚੁਸਕੀ ਲੈਣਾ, ਜਾਂ ਰੇਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਬੀਚ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਵਿਕਲਪ ਹੈ।

ਵਿਅਸਤ ਬੀਚਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਕਲਪ

ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧ ਰਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇੱਕ ਘੱਟ-ਕੁੰਜੀ ਵਾਲੀ ਵਾਈਬ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਕੁਆ ਦਾਈ ਬੀਚ ਦੇ ਉਲਟ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਟੌਤੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਜਾਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਸਿਰਫ਼ 650 ਫੁੱਟ (200 ਮੀਟਰ) ਤੁਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਐਨ ਬੈਂਗ ਨਰਮ ਰੇਤ ਅਤੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਣਗਿਣਤ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਐਨ ਬੈਂਗ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਜੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਮਿਲੇਗਾ ਜੋ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਿਕਨਿਕਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਵਾਸੀ, ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਠੰਡਾ ਨਾਰੀਅਲ ਲੈ ਕੇ ਛੱਤਰੀਆਂ ਹੇਠ ਬੈਠਦੇ ਹਨ।

ਉੱਥੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ

ਇੱਕ ਬੈਂਗ ਬੀਚ ਹੋਈ ਐਨ ਤੋਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੈਲਾਨੀ ਇੱਕ ਸਾਈਕਲ ਜਾਂ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਕਿਰਾਏ 'ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, 15-ਮਿੰਟ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗ੍ਰੈਬ ਜਾਂ ਟੈਕਸੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਮੁਫਤ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਸੇਵਾ 'ਤੇ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਟਲਾਂ ਅਤੇ ਰਿਜ਼ੋਰਟਾਂ ਨੂੰ ਬੀਚ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ [ਬੇਲ ਮਰੀਨਾ ਹੋਇ ਐਨ ਰਿਜ਼ੋਰਟ](#) 'ਤੇ ਠਹਿਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੋਟਲ ਸ਼ਟਲ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਈਡ ਚੈਲਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ, ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਗ੍ਰੈਬ ਰਾਈਡ ਦੌਰਾਨ ਲਈਆਂ ਹਨ:

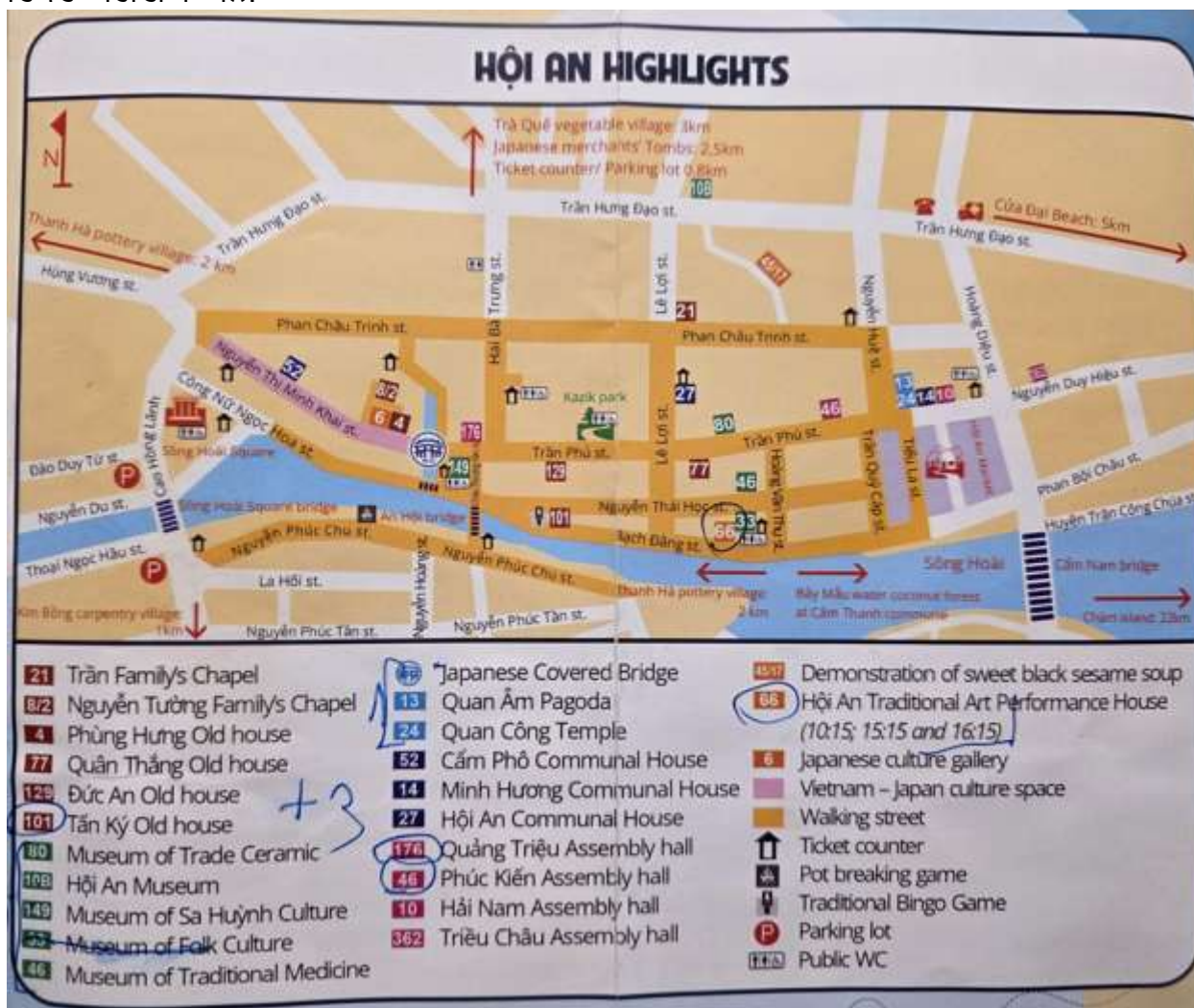




5.7.3 ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਟਿਕਟ ਦਫ਼ਤਰ ਕਿੱਥੇ ਲੱਭਣੇ ਹਨ

ਇੱਥੇ 10 ਟਿਕਟ ਦਫ਼ਤਰ ਹਨ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰਾਂ 'ਤੇ ਹਨ।

ਸਥਾਨ ਹੇਠਾਂ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ - ਇਹ ਉਹ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ ਸਨ:



ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਐਨ ਹੋਈ ਆਈਲੈਂਡ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਫੁੱਟਬਿਜ਼ 'ਤੇ ਟਿਕਟ ਬੁਥ ([ਨਕਸ਼ਾ](#)) ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਕਲਪ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਟਿਕਟ ਦਫਤਰ ਬੇਮਿਸਾਲ ਛੋਟੇ, ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਝੌਂਪੜੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ ਲਈ 120,000 VND (US\$5) ਹੈ।

ਇੱਥੇ 24 ਆਕਰਸ਼ਣ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਟਿਕਟ ਤੁਹਾਨੂੰ 5 ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਿਯਮ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ: ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਤੀ ਰੰਗ (ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ) ਸਿਰਫ਼ 1 ਆਕਰਸ਼ਣ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਇਹ ਨਿਯਮ, ਜੋ ਕਿ ਕਿਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਸੀ।

ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰੂਟ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਟਿਕਟ ਏਜੰਟ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚੁਣੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ [ਸਾਰੇ 24 ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ](#) ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ।

5.7.4 ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸਵੈ-ਗਾਈਡ ਟੂਰ

ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੇ ਇਸ ਸਵੈ-ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ [ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਟਿਕਟ](#) ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਟਿਕਟ ਦੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੋਗੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ [ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ 24 ਆਕਰਸ਼ਣ](#) ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸਵੈ-ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਟਾਪ ਹਨ:



- 1 = [ਹੋਈ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ ਪਰੋਮਨੇਡ](#)
- 2 = [ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#)
- 3 = [ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ](#)
- 4 = [ਫੰਗ ਹੰਗ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ](#)
- 5 = [ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ](#)
- 6 = [Pháp Bảo ਮੰਦਰ](#)
- 7 = [ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਰ](#)
- 8 = [Đình Ông Voi ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ](#)
- 9 = [ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ / Hội Quán Phước Kiến](#)
- 10 = [ਸੈਂਟਰਲ ਮਾਰਕੀਟ ਫੁਡ ਹਾਲ](#)
- 11 = [ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ](#)
- 12 = [ਹੋਈ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ](#)
- 13 = [ਟੈਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ](#)

1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.

2. The second image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.

3. The third image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.





ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੀਕਰਨ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰੋਮੋਨੇਡ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਪਹਿਲੂ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। 2000 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਕਲਾ ਪਹਿਲਕਦਮੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ, ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਲਗਭਗ 20 ਗ੍ਰੇਨਾਈਟ ਅਤੇ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਮੂਰਤ ਤੋਂ ਲਾਭਣਿਕ ਤੱਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਮਿਥਿਹਾਸ, ਕੁਦਰਤ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਟੁਕੜੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਅਮੀਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਮੱਗਰੀ, ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੱਥਰ ਹਨ, ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਊਨਤਮ ਛੋਟੇ ਨਾਲ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨਾਲ ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਹੋਈ ਐਨ ਸਕਲਪਚਰ ਪ੍ਰੋਮੋਨੇਡ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਤਿੱਖੀ ਪਰ ਇਕਸੁਰਤਾ ਨਾਲ ਉਲਟ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਯੋਜਨ ਹੈ: ਇੱਕ ਸੈਰ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਰਿਵਰਫ੍ਰੰਟ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਜਨਤਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਯਾਤਰਾ ਸੁਝਾਅ

- ਕਲਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
- ਆਪਣਾ ਕੈਮਰਾ ਲਿਆਓ: ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫੋਟੋਆਂ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰੋ — ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਾਂਤ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਲਾ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੋਈ ਐਨ ਦੀਆਂ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀਆਂ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਰ ਨੂੰ ਜੋੜੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਬਲਾਕ ਦੂਰ ਹਨ।

5.7.4.2 ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

[ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।](#)

ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ (ਕਵਾਂਗ ਟ੍ਰੀਯੂ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ) ਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਸਟਾਪ ਬਣਾਓ। ਇਹ ਕਸਬੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਜਾਵਟੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਟਿਕਟ ਇੱਕ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅਜੇ ਵੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ [ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#) 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਥਾਨਕ ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਚੀਨੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਰਵਾਇਤੀ ਚੀਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਦੀ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਥਾਨ

ਕੈਟੋਨੀਜ਼ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 1885 ਵਿੱਚ ਗੁਆਂਗਡੋਂਗ (ਕੈਂਟਨ) ਦੇ ਚੀਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ—ਉਦੋਂ ਇੱਕ ਵਧਦੀ-ਫੁੱਲਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੰਦਰਗਾਹ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲਾਂ ਨੇ ਕਈ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕੀਤੀ: ਉਹ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨ, ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ, ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਹਾਇਤਾ ਕੇਂਦਰ ਸਨ।

ਹਾਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਥੀਨ ਹਾਉ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ, ਜੋ ਮਲਾਹਾਂ ਅਤੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਚੀਨੀ ਜਨਰਲ ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ (ਗੁਆਨ ਯੂ) ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਅਖੰਡਤਾ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੂਰਤੀ ਮੁੱਖ ਵੇਦੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





The first part of the story is about a young boy who is very brave and adventurous. He likes to go on long walks in the forest and explore all the secrets that nature has to offer. One day, he finds a small, hidden cave and goes inside. He discovers a treasure chest filled with gold coins and jewels. He is very happy and takes the treasure home.

The second part of the story is about a young girl who is very kind and helpful. She likes to play with her friends and make them happy. One day, she finds a lost dog and takes it home. She takes care of the dog and finds out that it is a very special dog. It can talk and it has a magic power.

ਯਾਤਰਾ ਸੁਝਾਅ

- ਇੰਦਰਾਜ਼ ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਈ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਥਾਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪਰ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਗਵੇਦੀਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਫਲੈਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੋ।
- ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਗਭਗ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ।

5.7.4.3 ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣਾ ਮੁਫਤ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ 'ਤੇ ਤਹਾਡੀਆਂ ਪੰਜ ਮਨਜ਼ੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪੁਲ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਦੰਤਕਥਾ

ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 1593 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬੇਨ ਨਦੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਪਾਰ ਚੀਨੀ ਕੁਆਰਟਰ ਨਾਲ ਜਾਪਾਨੀ ਬੰਦੋਬਸਤ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੁਲ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ੁ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਜੀਵ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ 'ਤੇ ਪੁਲ ਬਣਾਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਭੂਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ।

ਇਸ ਪੁਲ ਨੂੰ ਚੁਆ ਚਉ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ 'ਪਗੋਡਾ ਬ੍ਰਿਜ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਣੇ ਛੋਟੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਇਹ ਪਗੋਡਾ ਤੂਨ ਵੁ, ਮੌਸਮ ਦੇ ਤਾਓਵਾਦੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

ਅੱਜ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਸ਼ਟ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਯੂਨੈਸਕੋ-ਸੂਚੀਬੱਧ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ, ਅਤੇ ਫੋਟੋਜੈਨਿਕ ਸੁਹਜ ਦੇ ਨਾਲ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿਜ਼ਟਰ ਦੀ ਟੂ-ਭੂ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਾਜ਼ਮੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ - ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਨੂੰ ਦੇਖੋ:





ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ

ਕੀ ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਪੁਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨੀ, ਚੀਨੀ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ।

ਠੋਸ ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਪੁਲ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਕਰਵ ਟਾਇਲ ਵਾਲੀ ਛੱਤ
- ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ
- ਬਾਂਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਲ ਸ਼ੁਰੂ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪੁਲ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਸਮ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲੀ ਗਈ ਵੇਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਧੂਪ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਪੁਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਲਈ Hoi An Ancient Town ਟਿਕਟ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਇਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਸੁਝਾਅ: ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭੀੜ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੋਈ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ।



ਅੰਦਰ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

- ਪੂਰਵਜ ਵੇਦੀ: ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਪੀਰੀਅਡ ਫਰਨੀਚਰ: 18ਵੀਂ ਅਤੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵਪਾਰੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਟੇਬਲ, ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਡਿਸਪਲੇ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪੁਰਾਤਨ ਚੀਜ਼ਾਂ।
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ: ਫੋਟੋਆਂ, ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ, ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਜੋ ਫੁੱਗ ਹੰਗ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ।
- ਹੜ੍ਹ ਅਨੁਕੂਲਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ: ਘਰ ਵਿੱਚ ਫੌਰੀ ਨਿਕਾਸੀ ਲਈ ਅਤੇ ਮੌਸਮੀ ਹੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਲ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਾਲ ਅਤੇ ਬੀਮ ਹਨ - ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਹੱਲ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਥਾਨਕ ਗਾਈਡ, ਅਕਸਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਟੂਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਘਰ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਾਰੇ ਨਿੱਜੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਪੰਜ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਥਾਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਅੰਦਰ ਆਗਿਆ ਹੈ

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK





[The following text is heavily blurred and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with approximately 10 lines of text visible.]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress. It is important to be flexible and adjust the plan as needed based on the results.

5. Finally, the results should be evaluated and the process should be reviewed. This involves comparing the actual results to the expected outcomes and identifying any areas for improvement.

6. The sixth step is to communicate the findings. This involves sharing the results with the relevant stakeholders and providing a clear and concise summary of the findings.

7. The seventh step is to draw conclusions and make recommendations. This involves summarizing the key findings and providing advice on how to address the problem or question.

8. The final step is to document the process. This involves creating a record of the steps taken, the information gathered, and the results achieved. This documentation can be used for future reference and to improve the process.



ਹੋਇ ਐਨ ਵਿੱਚ ਥਰਵਾੜਾ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ

Pháp Bào ਮੰਦਿਰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਥਰਵਾਦਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੱਧ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਆਮ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪਾਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੀਆਂ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਲਾਈਨਾਂ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਮਾਹੌਲ ਥਰਵਾਦਾ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਗੀ ਭਰਪੂਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਪਰੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

1980 ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ, ਮੰਦਰ ਬੋਧੀ ਅਧਿਐਨ, ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਦਾਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਭਿਕਸੂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ਤਾਨਾ ਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਭਿਆਸ ਬਾਰੇ ਉਤਸੁਕ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਖਾਕਾ

Pháp Bào ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ ਸਧਾਰਨ ਪਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਸਪਸ਼ਟਤਾ, ਕੁਦਰਤੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੀਨੀ-ਸੈਲੀ ਦੇ ਪਗੋਡਾ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਜਾਵਟੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਉਲਟ, Pháp Bào ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਸ਼ਾਂਤਤਾ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਿਊਨਤਮਵਾਦ ਵੱਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ।

ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੁੱਧ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮੂਰਤੀ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸ਼ਾਂਤ ਕਮਲ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਹਨ
- ਬੇਨਸਾਈ ਰੁੱਖਾਂ, ਲਾਲਟੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਲਈ ਬੈਠਣ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਹੜਾ
- ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਘੰਟੀ ਟਾਵਰ, ਅਕਸਰ ਜਾਪ ਜਾਂ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦੌਰਾਨ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
- ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਘੰਟਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਹਾਲ ਜਨਤਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ
- ਇੱਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਰੂਮ ਜਿੱਥੇ ਬੋਧੀ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

5.7.4.7 ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਗੇਟ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਿਰ ਹੋਇ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਟਿਕਟ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਿਰ ਕਸਬੇ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇੰਸਟਾਗ੍ਰਾਮਯੋਗ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ ਹੈ।

ਬਾ ਮੂ ਟੈਂਪਲ ਗੇਟ (ਕੈਮ ਹਾ ਗੇਟ, ਹੈ ਬਿਨਹ ਗੇਟ, ਅਣਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ: ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ)

ਅੱਜ ਜੋ ਬਚਿਆ ਹੈ ਉਹ ਦੋ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਨ ਵਾਲਾ ਗੇਟ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹਨ: ਕੈਮ ਹਾ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਹੈ ਬਿਨਹ ਮੰਦਿਰ, ਜੋ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਓਂਗ ਚੂ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਿਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਏ ਮੂ ਮੰਦਿਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਹੋਈ ਐਨ ਦੀਆਂ ਸਥਾਨਕ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਜੋ ਗੇਟ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ (Cổng Tam Quan) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਤਿੰਨ-ਕਮਾਨ ਵਾਲੇ ਗੇਟਵੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰਾਂ, ਪਗੋਡਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕੰਪਲੈਕਸਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੀਨ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿੱਚ, 'ਟੈਮ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਤਿੰਨ' ਅਤੇ 'ਕੁਆਨ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਦਰਵਾਜ਼ਾ' ਜਾਂ 'ਪਾਸਵੇਅ'।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



ਕੈਮ ਹਾ ਮੰਦਿਰ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 36 ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ - ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਬਾਓ ਸੰਹ ਦੀਪ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ - ਸੁਰੱਖਿਆ, ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ। ਕੈਮ ਹਾ ਮੰਦਿਰ ਨੂੰ ਓਂਗ ਚੂ ਮੰਦਿਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ('ਓਂਗ ਚੂ' ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸਨਮਾਨਿਤ ਅੰਕਲ' ਜਾਂ 'ਪੂਜਨੀਯ ਪ੍ਰਭੂ') ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਓ ਸੰਹ ਦਾਨ ਗਾਰਡ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਨਿਆਂ। ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਿਰਲੇਖ 'ਓਂਗ ਚੂ' ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ,

ਹੈ ਬਿਨਹ ਮੰਦਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਥਿਏਨ ਹਉ ਥਾਨ ਮਯੂ (ਮਾਯੂ) ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਰਾਂ ਦਾਈਆਂ (ਬਿਪ ਨਹਬ ਬਾ ਮ) - ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਣਨ, ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੈਪ ਨੂੰ 'ਤੇਮਪਲੇਹ' ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। Mu' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਪਵਿੱਤਰ ਦਾਈ' ਜਾਂ 'ਦਾਦੀ ਦਾਈ'), ਕਿਉਂਕਿ Thiên Hậu Thánh Mẫu ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਿਡਵਾਈਵਜ਼ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ, ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਨ। ਬਾ ਮੂ ਨਾਮ ਮੰਦਰ ਲਈ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕੈਮ ਡੌਂਗ ਪਿੰਡ ਦੇ ਫਿਰਕੂ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੱਠ, ਪੂਰਵਜ ਵੇਦੀਆਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਇਹ ਮੰਦਰ ਮਿਨ ਹੁੰਗ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਇ ਐਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮਲਾਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਪਾਰ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਹਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 1626 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ 1848 ਵਿੱਚ, ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਮਰਾਟ ਟੇਕ ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਤਬਦੀਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰਤਾ ਇੰਨੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ École Française d'Extrême-Orient (EFEO) ਦੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਕੰਪਲੈਕਸ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਜ, ਸਿਰਫ ਆਈਕਾਨਿਕ ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ ਹੀ ਬਚਿਆ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, 2020 ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਬਹਾਲੀ ਨੇ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਲੈਂਡਸਕੇਪਿੰਗ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕੀਤਾ।

ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ

ਅੱਜ, ਸੈਲਾਨੀ ਨਵੇਂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਡ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰਵਜ ਪੂਜਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਵਾਇਤੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਬਗੀਚੇ ਅਤੇ ਡਿਸਪਲੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਮੰਦਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਬਾ ਮੂ ਮੰਦਰ ਹੋਈ ਐਨ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਫੋਟੋ ਹੋਂਟਸਪੌਟਸ

ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ ਲਾਲ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਜੀਵੰਤ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇੱਕ ਸਜਾਵਟੀ ਤੀਹਰੀ-ਧਾਰੀ ਗੇਟ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਰਵਡ ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ, ਕਮਲ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਅਤੇ ਵਸਰਾਵਿਕ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਗੇਟ ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਯੁੱਗ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗੇਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਹੜਾ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮੈਨੀਕਿਊਰਡ ਬਗੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੋਟਸ ਤਲਾਅ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਮਾਰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਮੁੱਚਾ ਖਾਕਾ ਸਮਰੂਪਤਾ, ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮੰਦਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਤੱਤ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁੱਲਾ
- ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਮੁਫ਼ਤ

5.7.4.8 Đình Ông Voi ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Hội An Communal House (Đình Hội An) ਨੂੰ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੱਡੀਆਂ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ 1907 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, 1981 ਤੋਂ 2019 ਤੱਕ, ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ 2020 ਵਿੱਚ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਪੁਲਿਸ ਦਫ਼ਤਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1975 ਅਤੇ 2020 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇਸਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਸਥਾਨਕ ਜੀਵਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ।

ਇਸਨੂੰ ਓਹਰ ਵੇਈ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - 'ਹਾਥੀ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ'

ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ 'ਹਾਥੀ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋ ਪੱਥਰ ਦੇ ਹਾਥੀ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਜੋ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਜਾਨਵਰ ਤਾਕਤ, ਸੁਰੱਖਿਆ, ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ, ਘਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਘਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਹੋਈ ਐਨ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੁਆਰਾ 1600 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, 'ਹੋਈ ਐਨ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਮੀਟਿੰਗ ਸਥਾਨ'। ਇਸਦੇ ਲੰਬੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਸਾਈਟ ਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ:

- 1818: ਪਹਿਲੀ ਵੱਡੀ ਬਹਾਲੀ
- 1907: ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪੁਨਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ (ਅਜੇ ਵੀ ਲੇ ਲੀ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ)
- 1942: ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਧੂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ
- 1996, 2007, ਅਤੇ 2020: ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਤੇ ਮੁੜ-ਉਸਾਰੀ

1981 ਤੋਂ 2019 ਤੱਕ, ਇਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਸਦੀ ਅਸਲ ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਥਾਨਕ ਪੁਲਿਸ ਦਫਤਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਧਾਰਮਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ

Đinh Ông Voi ਅਜੇ ਵੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਵੰਸ਼ਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸ਼ਾਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇੱਥੇ 16 ਸ਼ਾਹੀ ਹੁਕਮ (sắc phong) ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ - ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼।

ਮੁੱਖ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ Đai Càn Quốc Mẫu, ਚਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਮਾਵਾਂ (Tứ Vị Thánh Mẫu) ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਾਂ ਦੇਵੀ ਧਰਮ (Đạo Mẫu) ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ, ਧਰਤੀ, ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਮਹਿਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਦੇਵੀ। ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਗੀਤ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਥਾਨ ਹੋਂਗ (ਸਿਟੀ ਗੌਡ) - ਕਸਬੇ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ
- Ngũ Hành Tiên Vương (ਪੰਜ ਤੱਤ ਪਰੀ ਲੇਡੀਜ਼) - ਧਾਤ, ਲੱਕੜ, ਪਾਣੀ, ਅੱਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- Phưong Chảo ਦੇਵੀ (Phêr Aí ਜਾਂ Chơ Duợc ਦੇਵੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) - ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸਥਾਨਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- Thỏ Đia (ਭੂਮੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ), Bạch Mã (ਸਫੈਦ ਘੋੜੇ ਦਾ ਦੇਵਤਾ), Bò Bò ਦੇਵੀ (ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਦੇਵੀ; ਜਿਸ ਨੂੰ Bà Bò Bò ਜਾਂ Bò Bò Thàn ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ), ਅਤੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਰੈਬਿਟ ਗੋਲਡਨ ਸਟਾਰ (ਪੁਨਰਜਨਮ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਿਏਵ ਕਿਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

5.7.4.9 ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ / Hội Quán Phước Kiển

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

[ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।](#)

ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ (ਵੀਅਤਨਾਮੀ: Hội quán Phước Kiển) ਹੋਈ ਐਨ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫੁਜਿਆਨ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਚੀਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨ 17ਵੀਂ ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਵੀਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਚੀਨ ਦਰਮਿਆਨ ਡੂੰਘੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਕੀ ਹੈ?

ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਇੱਕ ਚੀਨੀ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਹੈ, ਜੋ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਫੁਜਿਆਨ (ਫੁਕ ਕੀਨ) ਚੀਨੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਜੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਆਪਣੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪੂਜਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ, ਇਹ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਰੰਗੀਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਸਾਰੇ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਜੋ ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਕਲਾਤਮਕ ਸਜਾਵਟ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







Figure 1: A colorful illustration of a person in a red and yellow outfit, possibly a deity or a historical figure, standing on a pedestal.

Figure 2: A colorful illustration of a person in a red and yellow outfit, possibly a deity or a historical figure, standing on a pedestal.

5.7.4.10 ਫੂਡ ਹਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਕੇਂਦਰੀ ਮਾਰਕੀਟ ਹੋਇ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਟਿਕਟ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

Hội An Central Market (Chợ Hội An) ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਸੁਗੰਧਿਤ ਮਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਟਾਲਾਂ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚਮਕਦਾਰ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਅਤੇ ਹੈਂਡਕ੍ਰਾਫਟਡ ਸਮਾਰਕਾਂ ਤੱਕ, ਇਹ ਜੀਵੰਤ ਬਾਜ਼ਾਰ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ Hội An ਦਾ ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਰਸੋਈ ਸਾਹਸੀ ਹੋ, ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਸਥਾਨਕ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਸੈਂਟਰਲ ਮਾਰਕੀਟ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ, ਬਹੁ-ਸੰਵੇਦੀ ਅਨੁਭਵ, ਅਤੇ Hội An ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਲਾਲਟੈਨ ਨਾਲ ਜਗਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Hội An Central Market ਕੀ ਹੈ?

ਕੇਂਦਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ Hội An ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਰਵਾਇਤੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੇਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਟਰਾਨ ਫੂ, ਨਗੁਏਨ ਹਿਊ ਅਤੇ ਬਾਚ ਡਾਂਗ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਬਲਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ, ਇਹ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਦੁਪਹਿਰ ਤੱਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦਾ ਇੱਕ ਛੱਤਾ ਹੈ।

ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਥਾਨਕ ਵਸਨੀਕ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਮੱਗਰੀ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ, ਸੜਕ ਵਿਕਰੇਤਾ ਸਪਲਾਈ 'ਤੇ ਸਟਾਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਜ਼ੋਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ: ਤਾਜ਼ੇ ਉਤਪਾਦ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਭੋਜਨ, ਸ਼ੁੱਕੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਟੈਕਸਟਾਈਲ, ਅਤੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ, ਹੋਈ ਐਨ ਫੂਡ ਹਾਲ। ਅਸੀਂ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਸਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਇੱਥੇ ਕਈ ਵਾਰ ਰੁਕੇ, ਅਤੇ ਕਦੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





Hội ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਨ

ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਵਾਂਗ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰੋ

ਹੱਥ ਨਾਲ ਬਣੇ ਸਮਾਨ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਸਾਲੇ, ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੱਭੋਗੇ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਸੁੱਕੀ ਮਿਰਚ, ਲੈਮਨਗ੍ਰਾਸ, ਅਤੇ ਸਟਾਰ ਸੈਂਫ
- ਚਾਵਲ ਨੂਡਲਜ਼ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਾਸ
- ਕੋਨਿਕਲ ਟੋਪੀਆਂ (nón lá) ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ
- ਹੱਥ ਨਾਲ ਬੁਣੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਟ
- ਕਸਟਮ-ਅਨੁਕੂਲ ਕੱਪੜੇ—ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਦਰਜ਼ੀ ਤੇਜ਼, ਕਿਫਾਇਤੀ ਸੇਵਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਫੂਡ ਹਾਲ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਖਾਓ

ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਅੰਦਰ Hội ਐਨ ਫੂਡ ਹਾਲ ਹੈ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਟ੍ਰੀਟ ਫੂਡ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਸਟਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ ਜੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਲੰਘਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ:

- Cao Lầu - ਸੂਰ ਦਾ ਮਾਸ, ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ, ਅਤੇ ਕਰਿਸਪੀ ਕ੍ਰੈਂਟੋਨਸ ਨਾਲ Hội An ਦੀ ਦਸਤਖਤ ਨੂਡਲ ਡਿਸ਼
- Bánh Bao Bánh Vạc (ਚਿੱਟੇ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਡੰਪਲਿੰਗ) - Hội An ਲਈ ਵਿਲੱਖਣ, ਇਹ ਨਾਜ਼ੁਕ ਝੀਂਗਾ ਡੰਪਲਿੰਗ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
- ਮੀ ਕੁਆਂਗ - ਇੱਕ ਰੰਗੀਨ ਨੂਡਲ ਡਿਸ਼ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਝੀਂਗਾ, ਸੂਰ, ਮੂੰਗਫਲੀ ਅਤੇ ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ
- Bánh Xèo - ਰਾਈਸ ਪੇਪਰ ਅਤੇ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਨਾਲ ਪਰੋਸਿਆ, ਸੁਆਦੀ ਫਿਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਿਸਪੀ ਰਾਈਸ ਪੈਨਕੇਕ
- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਆਈਸਡ ਕੌਫੀ (Cà Phê Sữa Đá) - ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੋਬਸਟਾ ਕੌਫੀ ਮਿੱਠੇ ਸੰਘਣੇ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਮਿਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਫੂਡ ਹਾਲ ਬਜਟ-ਅਨੁਕੂਲ ਭੋਜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅਜਿੱਤ ਥਾਂ ਹੈ। ਕਈ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ 100,000 VND (ਲਗਭਗ US\$4) ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਯਾਤਰੀ ਇੱਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨੂੰ Hội An ਵਿੱਚ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਮਾਹੌਲ

ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਵਾਲੇ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਸੈਂਟਰਲ ਮਾਰਕੀਟ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਦੂਰ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿੱਚ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਦੀ ਬਕਵਾਸ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ, ਤਾਜ਼ੇ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਿੱਲਡ ਮੀਟ ਦੇ ਸੁਰੰਧਤ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਸੁਰੰਧਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਲਾਈਵ ਕੋਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈਕਰਵੇਅਰ ਤੱਕ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੇਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਦੇਖੋ।

ਬਾਜ਼ਾਰ ਚੀਨੀ, ਜਾਪਾਨੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਪਾਰ ਦੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇ ਐਨ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਆਉਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਅਨੁਭਵ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਿਕਸੂ ਇਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਫੂਡ ਕੋਰਟ ਵਿੱਚ ਬਰੇਥ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਰਤਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਫ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ।

5.7.4.11 ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ 2 ਹੋਰ ਆਕਰਸ਼ਣ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਸਲਾਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਇ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ, ਅਤੇ ਟੈਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਲਈ ਵਰਤਣ ਦੀ ਹੈ।

Hoi An Ancient Town ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜ ਦੀ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ (ਕਈ ਵਾਰੀ: ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ, ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਥਾਂ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੱਪੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਤੱਕ, ਇਹ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਤਸੁਕ ਯਾਤਰੀਆਂ, ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਜਾਇਬਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





ਲਾਈਵ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ đàn bầu (monochord zither), đàn nguyệt (ਮੁਨ ਲੂਟ), ਅਤੇ ਸਾਓ ਟੂਕ (ਬਾਂਸ ਦੀ ਬੰਸਰੀ) ਦੀਆਂ ਸੁਰੀਲੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੋ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕਲਾਸੀਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਕੁਆਂਗ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਾਲ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕ ਨਾਚ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਰਵਾਇਤੀ ਤਿਉਹਾਰਾਂ, ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਕਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਓ। ਆਮ ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਲੈਂਟਰਨ ਡਾਂਸ - ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਆਈਕਾਨਿਕ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ
- ਮਛੇਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਚ - ਤੱਟਵਰਤੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- ਚਾਮ ਡਾਂਸ - ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੰਪਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਜੋ ਕਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ

ਹੈਰਾਨ ਨਾ ਹੋਵੋ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਂਸ ਡਾਂਸ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਲੋਕ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਹਿੱਸੇ ਹਾਸੇ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ (ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ)

ਕੁਝ ਸ਼ੋਆਂ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੇਸ਼ਮ ਕਤਾਈ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ, ਜਾਂ ਲਾਲਟੈਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ Hoi An ਦੀ ਕਾਰੀਗਰ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 10:15 ਵਜੇ, ਦੁਪਹਿਰ 3:15 ਵਜੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ 4:15 ਵਜੇ
- ਐਂਟਰੀ ਫੀਸ: ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਨਾਲ ਮੁਫਤ
- ਮਿਆਦ: ਲਗਭਗ 30-45 ਮਿੰਟ
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਦੇਸਤਾਨਾ: ਹਾਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਹੈ
- ਫੋਟੋਆਂ: ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਫਲੈਸ਼ ਨਹੀਂ





© 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

ਸਟਾਈਲ ਦਾ ਫਿਊਜ਼ਨ

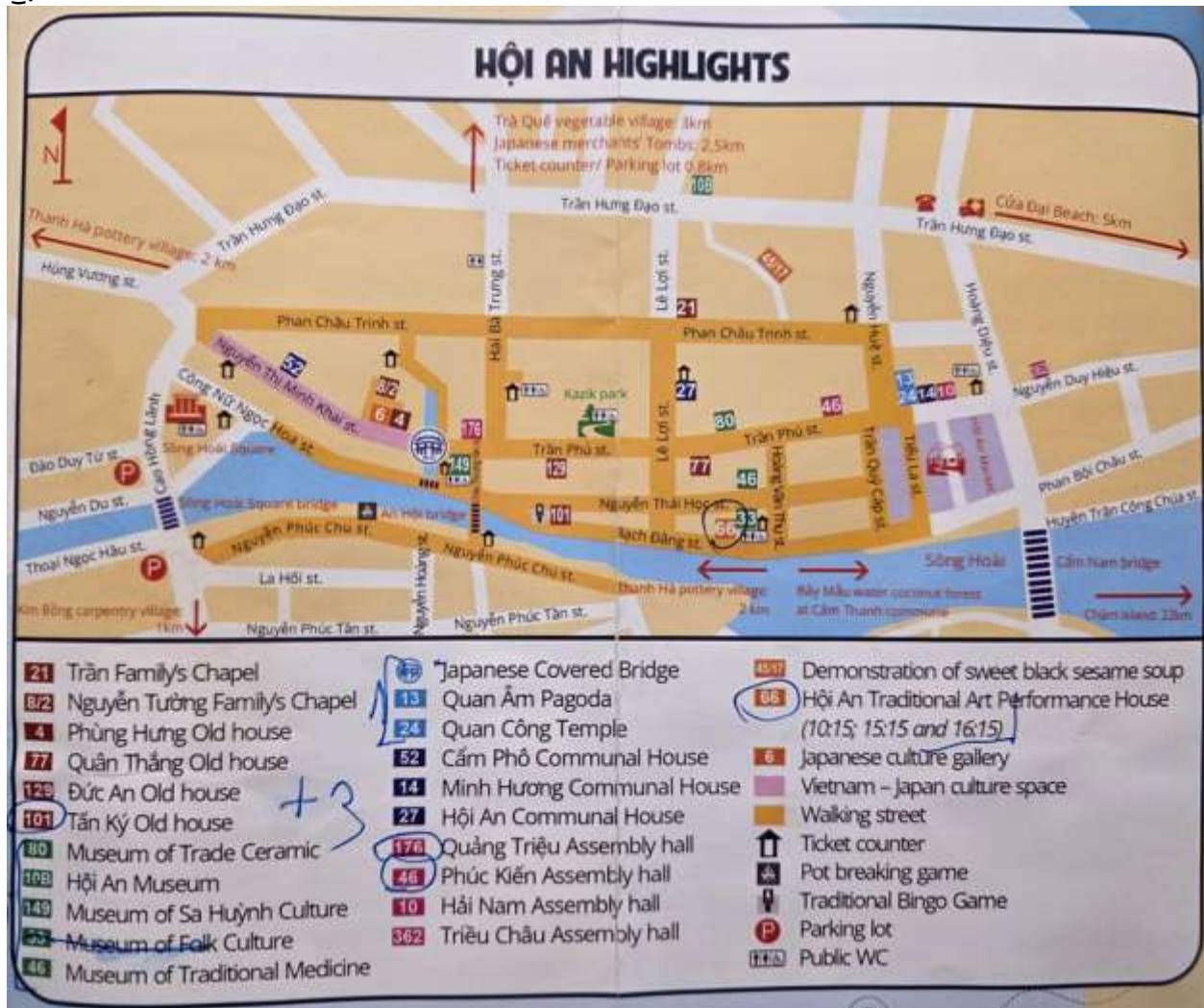
- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੇਆਉਟ: ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ, ਡੂੰਘੀ ਬਣਤਰ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਵਾਦਾਰੀ ਲਈ ਕਈ ਵਿਹੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਜਾਪਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਕਰਵਡ ਛੱਤ ਦੇ ਬੀਮ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਕਾਲਮ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਲਚਕਤਾ ਅਤੇ ਟਿਕਾਊਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਚੀਨੀ ਨਮੂਨੇ: ਸਜਾਵਟੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਲੱਖੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਬੋਰਡ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਆਗਿਆ ਹੈ (ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਫਲੈਸ਼ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ)
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ: 20-30 ਮਿੰਟ

5.7.5 ਹੋਈ ਦੇ ਸਾਰੇ 24 ਆਕਰਸ਼ਣ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਦੀ ਟਿਕਟ

ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ 24 ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਲਈ ਦਾਖਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਵਰਣਨ ਪੜ੍ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ 5 (ਜਾਂ ਵੱਧ) ਆਕਰਸ਼ਣ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਹ ਨਾ ਭੁੱਲੋ: ਸਾਡੀ [ਸਵੈ-ਗਾਈਡਡ ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਗਰ ਟੂਰ](#) ਕਈ ਸੁੰਦਰ ਮੁਫਤ ਸਾਈਟਾਂ ਜੋੜਦੀ ਹੈ ਜੋ ਟਿਕਟ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ।



#21 - ਟਰਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਚੈਪਲ

#8/2 - ਨਗਾਏਨ ਟੰਗ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਚੈਪਲ

#4 - ਫੰਗ ਹੰਗ ਪਰਾਣਾ ਘਰ

#77 - ਕੁਆਨ ਥੈਂਗ ਪਰਾਣਾ ਘਰ

#129 - ਡੁੱਕ ਇੱਕ ਪਰਾਣਾ ਘਰ

#101 - ਟੈਨ ਕੀ ਦਾ ਪਰਾਣਾ ਘਰ

#80 - ਵਪਾਰ ਸਿਰੇਮਿਕ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

#10B - ਹੋਈ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

#149 - ਸਾ ਹਿਊਨ ਕਲਚਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

#33 - ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

[#46 - ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ](#)
[ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ](#)
[#13 - ਕਆਨ ਐਮ ਪਰੋਡਾ](#)
[#24 - ਕਆਨ ਕੋਂਗ ਟੈਂਪਲ](#)
[#52 - ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ](#)
[#14 - ਮਿਨ ਹੁਓਂਗ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ](#)
[#27 - ਹੋਇ ਇਕ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ](#)
[#176 - ਕਵਾਂਗ ਟ੍ਰੀਯੂ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#)
[#46 - ਫਕ ਕੀਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#)
[#10 - ਹੈ ਨਾਮ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#)
[#362 - ਟ੍ਰਿਯੂ ਚਾਓ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ](#)
[#45/17 - ਮਿੱਠੇ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੇ ਸੁਪ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ](#)
[#66 - ਹੋਈ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ](#)
[#6 – ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਸਪੇਸ](#)

5.7.5.1 #21 - ਟਰਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਚੈਪਲ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Tràn ਪਰਿਵਾਰਕ ਚੈਪਲ (Nhà thờ tộc Tràn) ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੱਦੀ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਦਰਜੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਾਈਟ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪੂਰਵਜ ਪੂਜਾ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਟ੍ਰਾਂ ਫੈਮਿਲੀ ਚੈਪਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

1802 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਚੈਪਲ ਨੂੰ ਟਰੇਨ ਟਾਊ ਨਹਾਕ ਦੁਆਰਾ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮੈਂਡਰਿਨ ਜੋ ਸਮਰਾਟ ਗਿਆ ਲੋਂਗ ਦੇ ਅਧੀਨ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜਦੂਤ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਕੂਟਨੀਤਕ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਛੱਤ ਹੇਠ ਪਰਿਵਾਰਕ ਵੰਸ਼ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਜੱਦੀ ਘਰ ਬਣਾਇਆ।

Tràn ਕਬੀਲਾ, Hòì An ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਤਿਕਾਰਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਇਸਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ Nguyễn ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦੌਰਾਨ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਪਰਵਾਸ ਕਰ ਗਿਆ। ਚੈਪਲ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਆਪਣੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਰੱਖ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the trends and patterns observed in the data. It includes several tables and figures to illustrate the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and the potential applications of the findings. It highlights the need for further research and the importance of sharing the results with the relevant stakeholders.

5. The fifth part of the document provides a conclusion and a summary of the key points discussed throughout the document. It also includes a list of references and a bibliography.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information.

2. The second part of the document describes the various methods used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups, and the challenges associated with each method.



3. The third part of the document discusses the results of the study, including the findings from the data analysis and the conclusions drawn from the research.

5.7.5.3 #4 - ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਹਾਊਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਮਸਾਲੇ, ਕੱਚ ਦੇ ਸਾਮਾਨ, ਰੇਸ਼ਮ ਅਤੇ ਵਸਰਾਵਿਕਸ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਨਗੁਏਨ ਥੀ ਮਿਨ ਖਾਈ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਸਥਾਨ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਵਪਾਰ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਸੀ, ਵਪਾਰਕ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਤੱਕ ਤੁਰੰਤ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕਦੇ ਬੂ ਬੇਨ ਨਦੀ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਇਹ ਘਰ ਸਿਰਫ਼ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵਜੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਦੁਕਾਨ ਅਤੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਪਾਰਕ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਲਈ ਰਾਖਵਾਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਬਹੁ-ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅੱਜ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। 1780 ਵਿੱਚ ਬਣਿਆ, ਇਹ ਦੋ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਲੱਕੜ ਦਾ ਘਰ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀ ਵਪਾਰੀ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਝਲਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹੋਈ ਐਨ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਅਸਤ ਬੰਦਰਗਾਹ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।

ਅੱਜ, ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਓਲਡ ਹਾਊਸ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਮੂਲ ਵਪਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਲਕੀਅਤ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਿਤ ਹੈ।

ਵੀਅਤਨਾਮੀ, ਚੀਨੀ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਓਲਡ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਯੋਜਨ ਹੈ:

- **ਵੀਅਤਨਾਮੀ:** ਇਹ ਢਾਂਚਾ ਉੱਚ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਸਥਾਨਕ ਲੱਕੜ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਟਾਈਲਡ ਛੱਤ ਅਤੇ ਹਵਾਦਾਰੀ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਹੈ, ਨਮੀ ਵਾਲੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ।
- **ਚੀਨੀ:** ਸਜਾਵਟੀ ਲਾਲਟੇਨ, ਉੱਕਰੀਆਂ ਕੰਧ ਪੈਨਲਾਂ, ਅਤੇ ਵੇਦੀ ਦਾ ਕਮਰਾ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਆਂਗਡੋਂਗ ਵਪਾਰੀਆਂ ਤੋਂ।
- **ਜਾਪਾਨੀ:** ਜਾਪਾਨੀ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਛੱਤ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਤੇ ਬੀਮ ਭੂਚਾਲ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਵਿਲੱਖਣ 'ਯਿਨ-ਯਾਂਗ' ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲੱਕੜ ਦਾ ਮੋਹਰਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ, ਲੱਕੜ ਦੇ ਕਾਲਮ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਅਧਾਰਾਂ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਕਰੀਆਂ ਸਕਰੀਨਾਂ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਵੰਡਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਗਰਮ ਮੌਸਮ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੱਲ ਵਜੋਂ ਹਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

5.7.5.4 #77 - ਕੁਆਨ ਥੈਂਗ ਓਲਡ ਹਾਊਸ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Quân Thắng Old House (Nhà Cổ Quân Thắng) 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ-ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ Hoi An ਦੇ ਅਮੀਰ ਵਪਾਰਕ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ

ਲਗਭਗ 300 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ (ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ 1700-1750) ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, Quân Thắng ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਚੀਨੀ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸੀ। ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਮਾਲਕ ਮਿਨਹ ਹੁੰਗ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਮਿੰਗ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਜੋ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਵਧੇਰੇ ਵਪਾਰਕ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, Quân Thắng ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਵਿਰਾਸਤੀ ਘਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ: ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

Quân Thắng ਓਲਡ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਖਾਸ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਅਸਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਫੁਜ਼ਿਆਨ, ਚੀਨ ਦੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹੀ ਖੇਤਰ ਹੈ ਜੋ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਦੇ ਮੂਲ ਬਿਲਡਰ ਹਨ।

ਮੁੱਖ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਲੇਆਉਟ: ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ, ਡੂੰਘੀ ਬਣਤਰ, ਸਾਹਮਣੇ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਖੇਤਰ, ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ, ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਵਾਦਾਰੀ ਲਈ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹਵਾ ਵਾਲੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ: ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਲਮਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਛੱਤ ਦੇ ਬੀਮ ਤੱਕ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਹਰ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦੀ ਹੈ। ਡ੍ਰਾਗਨ, ਫੀਨਿਕਸ, ਅਤੇ ਪੀਓਨੀਜ਼ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਲੰਬੀ ਉਮਰ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ।
- ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪੈਨਲਾਂ ਤੱਕ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚੀਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਜੱਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇਕਸੁਰਤਾ: ਘਰ ਰਵਾਇਤੀ ਫੋਂਗ ਸੂਈ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਖੁੱਲੇ ਵਿਹੜੇ, ਵੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਮਾਰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਛੱਤ ਅਤੇ ਢਾਂਚਾਗਤ ਵੇਰਵੇ: ਮੇਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਲੱਕੜ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਰਵਾਇਤੀ ਜੋੜਨ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲਚਕਤਾ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਹੈ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਨਮੀ ਵਾਲੇ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੜ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ

Hội An ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਰਾਂ ਵਾਂਗ, Quê Hương Old House ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਇਕੱਠ ਦਾ ਸਥਾਨ ਵੀ ਸੀ। ਅੰਦਰ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਪਾਓਗੇ:

- ਪੂਰਵਜ ਵੇਦੀਆਂ, ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ
- ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਫਰਨੀਚਰ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦੇ ਮੇਜ਼ ਅਤੇ ਮੋਤੀ ਦੇ ਜੜ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ
- ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਵਰਗੇ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਚੀਨੀ ਦੇਹੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਕਲਾਕਾਰੀ

ਘਰ Tết (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨਵਾਂ ਸਾਲ) ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਵਰਗੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੰਸ਼ਜ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਆਗਿਆ ਹੈ; ਪਵਿੱਤਰ ਜਾਂ ਜੱਦੀ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬਣੇ

5.7.5.5 #129 - Duc ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Hội An ਦੇ ਦੂਜੇ ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਜਾਂ ਵਪਾਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, Duc An Old House (Nhà Cổ Đúc An) ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਲਈ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਰਾਸਤ ਵਾਲਾ ਘਰ

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਲਗਭਗ 1850, ਡਕ ਐਨ ਓਲਡ ਹਾਊਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਫਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਇਸਦਾ ਅਸਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਸਿਆਸੀ ਸਰਗਰਮੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਇਹ ਘਰ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀਆਂ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ ਜੋ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਫਾਨ ਚੂ ਤ੍ਰਿਨਹ ਸੀ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ਭਗਤ, ਜਿਸਨੇ ਇੱਥੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਆਯੋਜਨ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸੁਧਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ।



5.7.5.6 #101 - ਟੈਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Tân Kỳ (Nhà Cổ Tân Kỳ) ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ Hòì An Ancient Town ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ-ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਇਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਘਰ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ Hòì An ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਪਾਰਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪੂਰਬ ਇੱਕ ਸੰਪੰਨ ਬੰਦਰਗਾਹ ਰਾਹੀਂ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਥੂ ਬੇਨ ਨਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਟਾਂਦਰਾ ਵਧਿਆ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੋਇ ਐਨ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤਾਨ ਕੀ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਟਾਪ ਹੈ — ਮਾਹੌਲ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ।

ਤਾਨ ਕੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

1741 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਚੌਲਾਂ ਅਤੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਤ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਅੱਜ ਵੀ ਘਰ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

'ਟਾਨ ਕੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਮੋਟੇ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਨਵੀਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਨਾਮ ਜੋ ਸਥਾਈ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਪਾਰਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ Hòì An ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਘਰ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ, ਚੀਨ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।







ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਹਾਈਲਾਈਟਸ

ਤਾਨ ਕੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ ਰਵਾਇਤੀ ਹੋਈ ਐਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਕਸੁਰਤਾ, ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਹੈ।

ਸਟਾਈਲ ਦਾ ਫਿਊਜ਼ਨ

- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੇਆਉਟ: ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ, ਡੂੰਘੀ ਬਣਤਰ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਵਾਦਾਰੀ ਲਈ ਕਈ ਵਿਹੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਜਾਪਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਕਰਵਡ ਛੱਤ ਦੇ ਬੀਮ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਕਾਲਮ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਨਹੁੰਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਲਚਕਤਾ ਅਤੇ ਟਿਕਾਊਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਚੀਨੀ ਨਮੂਨੇ: ਸਜਾਵਟੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਲੱਖੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਬੋਰਡ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ।

ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸੁੰਦਰਤਾ

- ਘਰ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਸਾਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਿਛਲਾ ਹਿੱਸਾ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੋਡਿੰਗ ਅਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਲਈ ਨਦੀ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਸੀ।
- ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸੇ, ਟਾਈਲਡ ਫ਼ਰਸ਼, ਐਂਟੀਕ ਫਰਨੀਚਰ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਵੇਦੀ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਪਾਰੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹੜ੍ਹ ਮਾਰਕਰ

Tân Ký ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਕੰਧ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਵੱਡੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਿਲਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ Hôi An ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੀਮਾਈਂਡਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁੱਖ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਸਮੱਗਰੀ: ਘਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੈਕਫਰੂਟ ਦੀ ਲੱਕੜ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਟਿਕਾਊਤਾ, ਦੀਮਿਕ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧ ਅਤੇ ਗਰਮ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗਤ ਲਈ ਕੀਮਤੀ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟਾਈਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਤਾਪਮਾਨ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, Hôi An ਦੇ ਗਰਮ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਘਰ ਨੂੰ ਠੰਡਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
- 'ਕਰੈਬ ਸ਼ੈਲ' ਸੀਲਿੰਗ: ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ, ਵਿਲੱਖਣ 'ਕੇਕੜਾ ਸ਼ੈਲ' ਛੱਤ (ਟਰਨ ਮਾਈ ਕੂਆ) ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਦੇਖੋ, ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬੀਮ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਸ਼ੈਲ ਵਰਗਾ ਪੈਟਰਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤੱਤ, ਚੀਨੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ, ਢਾਂਚਾਗਤ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੂਭ ਦੇਵੇਂ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।
- ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫਿਕ ਥੰਮ੍ਹ: ਸਹਾਇਕ ਲੱਕੜ ਦੇ ਕਾਲਮ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੀਨੀ ਦੇਹੇ (câu đò) ਨਾਲ ਉੱਕਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਵਿਕ ਸਤਰਾਂ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ; ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੱਛਣ।
- ਜਾਪਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਛੱਤ ਦੇ ਜੋੜ, ਲੱਕੜ ਦੇ ਬਰੈਕਟ, ਅਤੇ ਮਾਡਿਊਲਰ ਲੇਆਉਟ। ਇਹ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਨ।
- ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ: ਪੂਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦੇ ਪੈਨਲ ਮਿਲਣਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਮਗਿੱਦੜ (ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ), ਲੌਕੀ (ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਲਈ), ਸਿੱਕੇ (ਦੌਲਤ ਲਈ), ਅਤੇ ਡ੍ਰੈਗਨ ਅਤੇ ਕਿਲਿਨ ਵਰਗੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਜੀਵ। ਇਹ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਕਲਾਤਮਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
- ਫੋਂਗ ਸੂਈ ਹਾਰਮੋਨੀ: ਘਰ ਦਾ ਖਾਕਾ ਫੋਂਗ ਸੂਈ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਹਵਾਦਾਰੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਰਸਾਤੀ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦੌਲਤ ਦੇ ਵਹਾਅ ਅਤੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸਿਧਾਂਤ।

ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਐਂਟੀਕ ਫੁੱਲਦਾਨ, ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਬਹੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ: ਆਗਿਆ ਹੈ (ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਫਲੈਸ਼ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ)
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ: 20-30 ਮਿੰਟ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental setup and the procedures followed to ensure the reliability of the results.



- ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਡਿਸਪਲੇਅ ਅਤੇ ਮਾਡਲ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਸਰਾਵਿਕਸ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਨਿਰਯਾਤ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਮਿਆਦ: 30-45 ਮਿੰਟ

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to identify the individual. The image appears to be a low-quality scan or a heavily processed photograph.

2. The second image is a blurry, low-resolution photograph of a person's face, also heavily distorted and unrecognizable. The image quality is poor, with significant noise and artifacts.



5.7.5.9 #149 - ਸਾ ਹਿਊਨ ਕਲਚਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਟਿੱਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਸਾ ਹੁਨਹ ਕਲਚਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਵਪਾਰੀ ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਲਾਲਟੈਨ ਨਾਲ ਜਗਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ। ਇਹ ਛੋਟਾ ਪਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਜਾਇਬ ਘਰ Sa Huỳnh ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਤੱਟਵਰਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜੋ 2,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਵਪਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਵਜੋਂ Hoi An ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ।

ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ-ਮਾਰਗ ਦੇ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ, ਇਹ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪੂਰਵ-ਇਤਿਹਾਸ, ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਮੁੰਦਰੀ ਵਪਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

Sa Huỳnh ਲੋਕ ਕੌਣ ਸਨ?

ਸਾ Huỳnh ਸਭਿਅਤਾ ਲਗਭਗ 1000 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੋਂ 200 ਈਸਵੀ ਤੱਕ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਚੰਪਾ ਰਾਜ ਅਤੇ ਦਾਈ ਵਿਅਤ ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਉਹ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸੈਟਲ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਨ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਤੱਟ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਸਥਾਨਾਂ Quảng Ngãi, Quảng Nam, ਅਤੇ Hoi An ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

Sa Huỳnh ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਕਮਾਲ ਬਣਾਇਆ ਉਹ ਸੀ:

- ਉਨਤ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਸਰਾਵਿਕ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
- ਜੇਡ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅਤੇ ਅਗੇਟ ਦੇ ਬਣੇ ਵਧੀਆ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਗਹਿਣੇ
- ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਵਪਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ, ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।

Sa Huỳnh ਲੋਕ ਚਾਮ ਦੇ ਪੂਰਵਜ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਪਾਰ-ਅਧਾਰਤ ਤੱਟਵਰਤੀ ਬਸਤੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ Hoi An ਦੀ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਪੂਰਵ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਚਾਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚੰਪਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਲਗਭਗ 2ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਤੱਟ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚਾਮ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ [Mỹ Sơn](#) ਵਿੱਚ।



5.7.5.10 #33 - ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Hội An Ancient Town ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜ ਦੀ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ (ਕਈ ਵਾਰੀ: ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ, ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਥਾਂ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੱਪੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਤੱਕ, ਇਹ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਤਸੁਕ ਯਾਤਰੀਆਂ, ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਜਾਇਬਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।



ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਕੀ ਹੈ?

Hội An (Bảo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hội An) ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ, Hội An Ancient Town ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਚਾਰ ਮੁੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਦੇ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਲੱਕੜ ਦਾ ਘਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ 150 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢਾਂਚਾ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 57 ਮੀਟਰ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ 9 ਮੀਟਰ ਚੌੜਾਈ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੋ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਨਗੁਣੇਨ ਥਾਈ ਹੋਕ ਅਤੇ ਬਾਚ ਡਾਂਗ ਦੇਵਾਂ ਸੜਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ

ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਅਨਮੋਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਇੱਕ ਇਮਰਸਿਵ ਅਤੇ ਫਿਟਿੰਗ ਬੈਕਡ੍ਰੋਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

2005 ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ, ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਕੁਆਂਗ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ, ਅਤੇ ਅਟੁੱਟ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। 600 ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਤਸਵੀਰ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ, ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਮਨਾਇਆ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ।

ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਕੀ ਦੇਖੋਗੇ

ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਨੂੰ ਥੀਮੈਟਿਕ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਰਵਾਇਤੀ ਤਿਉਹਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਲੋਕ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ, ਮੌਸਮੀ ਜਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣੋ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਟੈਟ (ਲੂਨਰ ਨਵਾਂ ਸਾਲ), ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ, ਪੂਰਵਜ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟ੍ਰਾਂਸ ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਭੇਟਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ।

ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਅਤੇ ਦਸਤਕਾਰੀ

Hội An ਆਪਣੀ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਰਾਸਤ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਗ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਟਲਾਈਟ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- ਬੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਢਾਈ
- ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਰਤਨ ਅਤੇ ਵਸਰਾਵਿਕ
- ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਕਾਸਟਿੰਗ
- ਲਾਲਟੈਣ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਟੇਲਰਿੰਗ

ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਆਕਾਰ ਦੇ ਮਾਡਲ ਵੀ ਦੇਖੋਗੇ, ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਮੱਛੀ ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ

ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ, ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ। ਬਾਂਸ ਦੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ, ਮੱਛੀ ਦੇ ਜਾਲ, ਦਾਤਰੀ ਅਤੇ ਹਲ ਵਰਗੇ ਸੰਦ ਸਥਾਨਕ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਝਲਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਰਵਾਇਤੀ ਪੁਸ਼ਾਕ

Ao Dai, ਕੋਨਿਕਲ ਟੋਪੀਆਂ (nón lá), ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਸਮੇਤ ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਡਿਸਪਲੇ ਦੇਖੋ। ਇਹ ਭਾਗ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣ, ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ

5.7.5.11 #46 - ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਰਵਾਇਤੀ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਡੁੱਬਣ ਵਾਲਾ ਅਨੁਭਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਘੱਟ-ਜਾਣਿਆ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਥਾਂ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ 'Thuóc Nam' ਅਤੇ 'Thuóc Bão' ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਡੂੰਘੇ ਸਬੰਧ ਹਨ।

ਹੋਈ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਕੀ ਹੈ?

ਰਵਾਇਤੀ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ 2019 ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਬਹਾਲ ਕੀਤੇ ਵਪਾਰੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ, ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਦਵਾਈ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਾਧਨਾਂ, ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਹ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੀਨ, ਭਾਰਤ, ਅਤੇ ਚੰਪਾ ਰਾਜ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਦੇ ਅਮੀਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੁਆਰਾ ਇਲਾਜ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ।



ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ: ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਹਰਬਲ ਉਪਚਾਰ ਅਤੇ ਚਿਕਿਤਸਕ ਪੌਦੇ

- ਬੁਖਾਰ ਅਤੇ ਪਾਚਨ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਇਨਸੋਮਨੀਆ ਤੱਕ, ਆਮ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਚਿਕਿਤਸਕ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੀਆਂ 200 ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ।
- ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਦਾਲਚੀਨੀ, ਸਟਾਰ ਐਨੀਜ਼, ਜਿਨਸੇਂਗ, ਅਤੇ ਅਗਰਵੁੱਡ ਵਰਗੇ ਤੱਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਉਪਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤੀ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਪਾਰ ਦੇ ਸੰਦ

- ਪੁਰਾਤਨ ਮੋਰਟਾਰ ਅਤੇ ਕੀੜੇ, ਵਸਰਾਵਿਕ ਜਾਰ, ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਮੋਲਡ, ਅਤੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਰਵਾਇਤੀ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਦੇਖੋ।
- ਖੋਜ ਕਰੋ ਕਿ ਉਦਯੋਗਿਕ ਨਿਰਮਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਾਰਮੇਸੀਆਂ ਨੇ ਦਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਾਪਿਆ, ਮਿਕਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ।

ਇਲਾਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਨਿਦਾਨ ਦੇ ਢੰਗ

- ਨੁਮਾਇਸ਼ਾਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਦਵਾਈ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਨ-ਯਾਂਗ ਸੰਤੁਲਨ, ਪੰਜ ਤੱਤ (ngũ ਹਾਨ), ਮੈਰੀਡੀਅਨ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਵਾਹ।
- ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਸਟੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਡਾਇਗਨੋਸਟਿਕ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਲਸ ਰੀਡਿੰਗ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਜਾਂਚ, ਅਤੇ ਜੀਭ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਰਵਾਇਤੀ ਫਾਰਮੇਸੀਆਂ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰੀ ਅਭਿਆਸ

- ਪੁਰਾਣੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਪੋਥੈਕਰੀਜ਼ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇਖੋ, ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ।
- ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ: ਹੋਇ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਮਿਆਦ: 30-45 ਮਿੰਟ

5.7.5.12 ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣਾ ਮੁਫਤ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ 'ਤੇ ਤਹਾਡੀਆਂ ਪੰਜ ਮਨਜ਼ੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪੁਲ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਦੰਤਕਥਾ

ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 1593 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬੇਨ ਨਦੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਪਾਰ ਚੀਨੀ ਕੁਆਰਟਰ ਨਾਲ ਜਾਪਾਨੀ ਬੰਦੋਬਸਤ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੁਲ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ੁ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਜੀਵ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ 'ਤੇ ਪੁਲ ਬਣਾਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਭੂਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ।

ਇਸ ਪੁਲ ਨੂੰ ਚੁਆ ਚਉ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ 'ਪਗੋਡਾ ਬ੍ਰਿਜ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਣੇ ਛੋਟੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਇਹ ਪਗੋਡਾ ਤੂਨ ਵੁ, ਮੌਸਮ ਦੇ ਤਾਓਵਾਦੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

ਅੱਜ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਸ਼ਟ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਯੂਨੈਸਕੋ-ਸੂਚੀਬੱਧ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ, ਅਤੇ ਫੋਟੋਜੈਨਿਕ ਸੁਹਜ ਦੇ ਨਾਲ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿਜ਼ਟਰ ਦੀ ਟੂ-ਭੂ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਾਜ਼ਮੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹੈ।





Hand pointing to the right

- ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਪੁਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਲਈ Hoi An Ancient Town ਟਿਕਟ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਇਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਸੁਝਾਅ: ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭੀੜ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੋਈ ਐਨ ਲੈਂਟਰਨ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ।

5.7.5.13 #13 - ਕੁਆਨ ਐਮ ਪਗੋਡਾ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿੱਚ, ਕੁਆਨ ਅਮ (ਗੁਆਨਯਿਨ ਜਾਂ ਕਵਾਨ ਯਿਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਦਇਆ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦਾ ਬੋਧੀਸਤਵ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੂਜਣਯੋਗ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ, ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Quan Âm ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬੋਧੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬੁਣੇ ਗਏ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਵਰਗੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਮੁਦਾਇਆਂ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਹੈ।

ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਕੁਆਨ ਅਮ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

Quan Âm Pagoda ਦੀ ਸਹੀ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਿਕਾਰਡ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਪਾਰਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਜੋਂ Hoi An ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ, ਲੇਆਉਟ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟੀ ਤੱਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਬੋਧੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਯੋਜਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਬਣਤਰਾਂ ਵਾਂਗ।

ਪਗੋਡਾ ਸਥਾਨਕ ਨਿਵਾਸੀਆਂ, ਵਪਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਖੰਡਤਾ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਕਈ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।



Quan Âm Pagoda ਵਿਖੇ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ
ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਹਾਲ

- ਕੇਂਦਰੀ ਵੇਦੀ ਵਿੱਚ ਕੁਆਨ ਐਮ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ।

5.7.5.14 #24 - ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ ਟੈਂਪਲ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Hội An Ancient Town, Quan Công Temple (Chùa Ông ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਰੰਗੀਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੂੰਜਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਧਰਮ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਸੰਯੋਜਨ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਦਰ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਚੀਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜਨਰਲ ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ (ਗੁਆਨ ਯੂ) ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।



Quan Công ਕੌਣ ਸੀ?

Quan Công (ਚੀਨੀ ਵਿੱਚ ਗੁਆਨ ਯੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਜਰਨੈਲ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਟੁੱਟ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਹੁਨਰ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਸਤੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਨਸਲੀ ਚੀਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਵਪਾਰੀਆਂ, ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਮਾਲਕਾਂ ਸਮੇਤ ਵਿਆਪਕ ਆਬਾਦੀ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਉਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ ਟੈਪਲ ਵਿਖੇ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

ਸਜਾਵਟੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ

- ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ ਚੀਨੀ-ਫੂਜ਼ਿਅਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੱਤ ਹਨ, ਇੱਕ ਡਬਲ-ਟਾਇਰਡ ਛੱਤ, ਡਰੈਗਨ ਨਮੂਨੇ, ਸਿਰੇਮਿਕ ਟਾਇਲਸ, ਅਤੇ ਲਾਲ-ਅਤੇ-ਸੋਨੇ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਕੰਮ ਜੋ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ।
- ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਹਮਣੇ ਹਾਲ, ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮਮਿਤੀ ਧੁਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਵਸਥਿਤ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵੇਦੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ - ਇੱਕ ਥਾਕਾ ਜੋ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਸਥਾਨਿਕ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ।

Quan Cong ਦੀ ਮੁੱਖ ਵੇਦੀ

- ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੂਰਤੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਾਲ ਚਿਹਰੇ, ਲੰਬੀ ਕਾਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਰਨੈਲ ਦੇ ਬਸਤੂ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਗੰਭੀਰ ਨਜ਼ਰ ਇੱਕ ਨੈਤਿਕ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
- ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹਨ: ਚਾਉ ਜੰਗ (ਜਨਰਲ) ਅਤੇ ਕੁਆਨ ਬਿਨ (ਉਸਦਾ ਗੋਦ ਲਿਆ ਪੁੱਤਰ), ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰਸ਼ਲ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਭੇਟਾ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ

- ਸਥਾਨਕ ਨਿਵਾਸੀ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ, ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਰੁਕਦੇ ਹਨ।
- ਕੁਆਨ ਕੋਂਗ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ (ਛੇਵੇਂ ਚੰਦਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ 24ਵਾਂ ਦਿਨ) ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਿਨਾਂ 'ਤੇ, ਮੰਦਰ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀਵੰਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ

- ਅੰਦਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ, ਰਸਮੀ ਡਰੱਮ, ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਪੈਨਲ ਮਿਲਣਗੇ ਜੋ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਨੇਕੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨੈਤਿਕ ਕੋਡਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਮੁੱਲ।

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ: 30-45 ਮਿੰਟ

5.7.5.15 #52 - ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ (Dinh Câm Phô) ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭਾਈਚਾਰਕ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਹੋਇ ਐਨ ਵਿੱਚ ਭਾਈਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ

ਫਿਰਕੂ ਘਰ, ਜਾਂ dình, ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਦਿਲ ਸਨ। ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਕੈਮ ਫੋ ਵਾਰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਟਿਊਟਲਰੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ, ਸਥਾਨਕ ਪੂਰਵਜਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਘਰ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਮੌਸਮੀ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਤੱਕ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਹੁਣ ਕੋਈ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਲਈ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ (Tết) ਅਤੇ ਮੱਧ-ਪਤਝੜ ਤਿਉਹਾਰ ਦੌਰਾਨ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਚੌਰਾਹੇ: ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ

ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਨੇ ਜਾਪਾਨ ਨਾਲ Hôi An ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖੇ ਹਨ। 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਜਿਸਨੂੰ ਫਿਰ ਹੋਆਈ ਫੋ, ਫੇਫੋ, ਜਾਂ ਫਾਈਫੋ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੋਈ ਐਨ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਪਾਰਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ।

ਜਾਪਾਨੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸ਼ੁਇਨਸੇਨ (ਰੈੱਡ ਸੀਲ ਸ਼ਿਪ) ਵਪਾਰ ਦੀ ਮਿਆਦ, 1592 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਨੇ ਲਾਇਸੈਂਸਸ਼ੁਦਾ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਤੋਂ ਹੋਈ ਐਨ ਪਹੁੰਚੇ, ਕ੍ਰਿਸਟਲ, ਧਾਤੂ ਦੇ ਸਮਾਨ, ਹਥਿਆਰਾਂ, ਘਰੇਲੂ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰੇਸ਼ਮ, ਕੀਮਤੀ ਲੱਕੜ, ਅੰਬਰ, ਲਾਖ, ਅਗਰਵੁੱਡ ਅਤੇ ਦਾਲਚੀਨੀ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ, ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਡੌਕਿੰਗ ਸਾਰੇ ਵਪਾਰਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ 22.7% ਜਾਪਾਨੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸੀ - ਇਹ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਦੁੱਤੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ।

ਮੌਸਮੀ ਮੌਨਸੂਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰੁਕੇ, ਕੁਝ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਏ। 1600 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੱਕ, ਲਗਭਗ 1,000 ਜਾਪਾਨੀ ਨਿਵਾਸੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਗੁਏਨ ਲਾਰਡਸ ਦੁਆਰਾ ਚੀਨੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਸ਼ਾਸਨ ਵਾਲਾ ਜਾਪਾਨੀ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੋਈ ਐਨ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਅਰਾਕੀ ਸੋਟਾਰੋ, ਨੇ ਇੱਕ ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

ਅੱਜ, ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ, ਨੇੜਲੇ ਜਾਪਾਨੀ-ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਘਰ, ਮਕਬਰੇ, ਹਿਜ਼ੇਨ ਵਸਰਾਵਿਕਸ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਗਏ ਖੋਆਨ ਵਿਨਹ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਸਿੱਕੇ ਵੀ ਇਸ ਅਮੀਰ ਅੰਤਰ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੈਮ ਫੋ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਦੇ ਸੈਲਾਨੀ ਨੇੜਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਪਾਨੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਲੰਬੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।





[The following text is heavily blurred and illegible. It appears to be a list or a series of paragraphs, but the specific content cannot be discerned.]

5.7.5.16 #14 - ਮਿਨ ਹੁਓਂਗ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Minh Huong Communal House (Đình Minh Hương) 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਘਰ ਹੈ ਜੋ ਮਿਨ ਹੁੰਗ ਲੋਕਾਂ, ਨਸਲੀ ਚੀਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸ ਕਰ ਰਾਏ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੱਦੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਥਾਨਕ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

Minh Huong ਕੌਣ ਸਨ?

ਮਿਨਹ ਹੁੰਗ ਮਿੰਗ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਕਿੰਗ ਵਿੱਚ ਮਿੰਗ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਏ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੋਈ ਐਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਪਾਰੀ, ਕਾਰੀਗਰ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ, ਮਿਨਹ ਹੁੰਗ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੀਨੀ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਅਤੇ ਤਾਓਵਾਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰਵਜ ਪੂਜਾ, ਭਾਈਚਾਰਕ ਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ।

Minh Huong Communal House ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਛਾਣ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਅਤੇ ਨਾਗਰਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇਕੱਠ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।



ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਅਤੇ ਸਿੰਬੋਲਿਜ਼ਮ

Minh Huong ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚੀਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਇਸਦੇ ਅਸਲ ਲੱਕੜ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਖਾਕੇ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਕਰਵ ਈਵਜ਼ ਨਾਲ ਟਾਇਲ ਵਾਲੀ ਛੱਤ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ
- ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਜਗਰ ਅਤੇ ਫੀਨਿਕਸ ਮੋਟਿਫਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੇ ਸਜਾਵਟੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬੀਮ
- ਪੂਰਵਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਮੁੱਖ ਵੇਦੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸਥਾਨਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ
- ਕਲਾਸੀਕਲ ਚੀਨੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਵਾਕ ਪੈਨਲ (câu đòì), ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪੂਰਵਜ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ
- ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਹੜਾ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਰੌਸ਼ਨੀ, ਹਵਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਊਰਜਾ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ

đình ਦਾ ਸਥਾਨਿਕ ਖਾਕਾ ਸਦਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਲੜੀ ਦੇ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠਾਂ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਹਾਲ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਪੂਜਾ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਦਾਖਲਾ: Hoi An Ancient Town ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ: 20-30 ਮਿੰਟ

5.7.5.17 #27 - ਹੋਇ ਇਕ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ (Ông Voi ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ) (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

Hội An Communal House (Đình Hội An) ਨੂੰ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੱਡੀਆਂ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ 1907 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, 1981 ਤੋਂ 2019 ਤੱਕ, ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ 2020 ਵਿੱਚ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਪੁਲਿਸ ਦਫ਼ਤਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1975 ਅਤੇ 2020 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇਸਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਸਥਾਨਕ ਜੀਵਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ।

ਇਸਨੂੰ ਓਹੋ ਵੇਈ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - 'ਹਾਥੀ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ'

ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ 'ਹਾਥੀ ਕਮਿਊਨਲ ਹਾਊਸ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋ ਪੱਥਰ ਦੇ ਹਾਥੀ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਜੋ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਜਾਨਵਰ ਤਾਕਤ, ਸੁਰੱਖਿਆ, ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ, ਘਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।



ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ

ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਘਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਹੋਈ ਐਨ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੁਆਰਾ 1600 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, 'ਹੋਈ ਐਨ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਮੀਟਿੰਗ ਸਥਾਨ'। ਇਸਦੇ ਲੰਬੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਸਾਈਟ ਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ:

- 1818: ਪਹਿਲੀ ਵੱਡੀ ਬਹਾਲੀ
- 1907: ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਕਰਨ ਲਈ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪੁਨਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ (ਅਜੇ ਵੀ ਲੇ ਲੀ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ)
- 1942: ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਧੂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ
- 1996, 2007, ਅਤੇ 2020: ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਤੇ ਮੁੜ-ਉਸਾਰੀ

1981 ਤੋਂ 2019 ਤੱਕ, ਇਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਸਦੀ ਅਸਲ ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਥਾਨਕ ਪੁਲਿਸ ਦਫਤਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਧਾਰਮਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ

Đinh Ông Voi ਅਜੇ ਵੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਵੰਸ਼ਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸ਼ਾਹੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇੱਥੇ 16 ਸ਼ਾਹੀ ਹੁਕਮ (sắc phong) ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ - ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼।

ਮੁੱਖ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ Đai Càn Quốc Mẫu, ਚਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਮਾਵਾਂ (Tứ Vị Thánh Mẫu) ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮਾਂ ਦੇਵੀ ਧਰਮ (Đạo Mẫu) ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ, ਧਰਤੀ, ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਮਹਿਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਦੇਵੀ। ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਗੀਤ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਥਾਨ ਹੋਂਗ (ਸਿਟੀ ਗੌਡ) - ਕਸਬੇ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ
- Ngũ Hành Tiên Vương (ਪੰਜ ਤੱਤ ਪਰੀ ਲੇਡੀਜ਼) - ਧਾਤ, ਲੱਕੜ, ਪਾਣੀ, ਅੱਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- Phưong Chảo ਦੇਵੀ (Phêr Aí ਜਾਂ Chơ Duợc ਦੇਵੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) - ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸਥਾਨਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
- Thổ Địa (ਭੂਮੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ), Bạch Mã (ਸਫੈਦ ਘੋੜੇ ਦਾ ਦੇਵਤਾ), Bà Bò ਦੇਵੀ (ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਦੇਵੀ; ਜਿਸ ਨੂੰ Bà Bò Bò ਜਾਂ Bò Bò Thàn ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ), ਅਤੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਰੈਬਿਟ ਗੋਲਡਨ ਸਟਾਰ (ਪੁਨਰਜਨਮ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਿਏਵ ਕਿਮ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)



There is a small, colorful illustration of a person in a green shirt and a blue hat, possibly a character from a story. The person is standing and looking towards the right. The background is a light blue sky with a few white clouds. The person is wearing a green shirt and a blue hat. The person is standing and looking towards the right.

There is a small, colorful illustration of a person in a red shirt and a blue hat, possibly a character from a story. The person is standing and looking towards the right. The background is a light blue sky with a few white clouds. The person is wearing a red shirt and a blue hat. The person is standing and looking towards the right.

THE
THE
THE

THE
THE
THE





ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਡਰੈਗਨ ਫੁਹਾਰੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਕਿ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ, ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਛੱਤ ਵਾਲੇ ਪੈਨਲਾਂ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ

ਫੁਕੀਅਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਸਥਾਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਰੂਂ ਮਿਡਵਾਈਵਜ਼ (Thập Nhị Bà Mụ) ਦੇਵੀ, ਜੋ ਕਿ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਥਨ ਤਾਈ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਇੰਦਰਾਜ਼: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
- ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਮਿਆਦ: 30-45 ਮਿੰਟ
- ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪੁਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਸਥਾਨ ਹੈ।

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental setup and the procedures followed to ensure the reliability and validity of the results.

3. The third part of the document presents the results of the study, including a comparison of the findings with previous research and a discussion of the implications for future work.



5.7.5.22 #45/17 - ਮਿੱਠੇ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੇ ਸੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

45/17 Trần Hưng Đạo ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਅਜੀਬ ਬਾ ਲੇ ਵੇਲ ਗਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਥਿਤ, Chè Xí Mà Phu ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਟ੍ਰੀਟ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਨੁਭਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਸੂਪ (Chè mè đen) ਨੂੰ Hội An ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਥਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਨਗੋ ਥੀਯੂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਹਾਨ 'ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੇ ਸੂਪ ਦੇ ਮਾਸਟਰ', ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ 70 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।



ਕਲਾਤਮਕ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਮੱਗਰੀ

- ਹੇਇਰਲੂਮ ਰੈਸਿਪੀ: ਮਿਸਟਰ ਨਗੋ ਥੀਯੂ ਨੇ 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੋਰਟਸਾਈਡ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਚੀਨੀ ਮਾਸਟਰ ਤੋਂ ਵਿਅੰਜਨ ਸਿੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ।
- ਸਥਾਨਕ ਉਤਪਾਦ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੁਆਦ: ਵਿਅੰਜਨ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਤਿਲ, ਕੁਡਜੂ/ਐਰੋਰੂਟ ਪਾਊਡਰ, ਮਿੱਠੇ ਆਲੂ, ਪੈਨੀਵਰਟ, ਖੜਮਾਨੀ/ਮਾਲਾਬਾਰ ਪਾਲਕ ਦੇ ਪੱਤੇ, ਗੰਨੇ ਦੀ ਖੰਡ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਬਾ ਲੇ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ, ਮਿੱਠੀ ਮਿਠਾਸ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਟੈਕਸਟਚਰਲ ਅਨੰਦ: ਸੂਪ ਇੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੋਟਾ ਇਕਸਾਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਿਰੀਦਾਰ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਹਰਬਲ ਅੰਡਰਟੋਨਸ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਨੰਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਹੈਂਡਸ-ਆਨ ਦੇਖਣਾ: ਤੁਸੀਂ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪੱਥਰ ਪੀਸਣ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਣਾ, ਅਤੇ ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ ਤਿਆਰੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਟੋਨ ਗ੍ਰਾਈਂਡਰ, ਚਾਰਕੋਲ ਸਟੋਵ, ਮੋਰਟਾਰ, ਬਾਂਸ ਦੀਆਂ ਟਰੇਆਂ ਅਤੇ ਸਿਰੇਮਿਕ ਕਟੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ

ਵਿਜ਼ਟਰ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਸਥਾਨ: 45/17 Trần Hưng Đạo St (Ba Lê Well Alley)
- ਖੁੱਲਣ ਦੇ ਘੰਟੇ: ਲਗਭਗ. ਸਵੇਰੇ 8 ਵਜੇ - ਸ਼ਾਮ 8 ਵਜੇ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ

- ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਫੀਸ: ਹੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਸਤੇ ਕਾਲੇ ਤਿਲ ਦਾ ਸੂਪ ਖਰੀਦਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।



ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ

ਹਰੇਕ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਕਿਊਰੇਟਿਡ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰੰਗੀਨ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਮੱਗਰੀ ਦਿਨ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਥੋੜੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਆਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

ਲਾਈਵ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ đàn bầu (monochord zither), đàn nguyệt (ਮੁਨ ਲੂਟ), ਅਤੇ ਸਾਓ ਟੂਕ (ਬਾਂਸ ਦੀ ਬੰਸਰੀ) ਦੀਆਂ ਸੁਰੀਲੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੋ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕਲਾਸੀਕਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਕੁਆਂਗ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਾਲ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕ ਨਾਚ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਰਵਾਇਤੀ ਤਿਉਹਾਰਾਂ, ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਕਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਓ। ਆਮ ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਲੈਂਟਰਨ ਡਾਂਸ - ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਆਈਕਾਨਿਕ ਲਾਲਟੈਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ
- ਮਛੇਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਚ - ਤੱਟਵਰਤੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- ਚਾਮ ਡਾਂਸ - ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੰਪਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਜੋ ਕਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ

ਹੈਰਾਨ ਨਾ ਹੋਵੋ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਂਸ ਡਾਂਸ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਲੋਕ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਹਿੱਸੇ ਹਾਸੇ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ (ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ)

ਕੁਝ ਸ਼ੋਆਂ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੇਸ਼ਮ ਕਤਾਈ, ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ, ਜਾਂ ਲਾਲਟੈਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ Hoi An ਦੀ ਕਾਰੀਗਰ ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

- ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 10:15 ਵਜੇ, ਦੁਪਹਿਰ 3:15 ਵਜੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ 4:15 ਵਜੇ
- ਐਂਟਰੀ ਫੀਸ: ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਈ ਐਨ ਐਨਸ਼ੀਟ ਟਾਊਨ ਟਿਕਟ ਨਾਲ ਮੁਫਤ
- ਮਿਆਦ: ਲਗਭਗ 30-45 ਮਿੰਟ
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਦੇਸਤਾਨਾ: ਹਾਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਹੈ
- ਫੋਟੋਆਂ: ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਫਲੈਸ਼ ਨਹੀਂ

5.7.5.24 #6 – ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਸਪੇਸ (ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਗੈਲਰੀ)

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਆਈਕਾਨਿਕ ਜਾਪਾਨੀ ਕਵਰਡ ਬ੍ਰਿਜ ਤੋਂ ਕੁਝ ਫੁੱਟ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਗੈਲਰੀ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਚਾਰ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਜਾਪਾਨ-ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਮਰਸਿਵ ਹੈਂਡ-ਆਨ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਵਾਲਾ ਵਿਰਾਸਤੀ ਘਰ

ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਦੇ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਟਿਊਬ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਗੈਲਰੀ ਰਵਾਇਤੀ ਹੋਈ ਐਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਥੰਮ੍ਹ, ਜੁੜੇ ਰਾਫਟਰਸ, ਚੌੜੇ ਕੋਰੀਡੋਰ, ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬੀਮ ਜੋ ਇਮਾਰਤ ਨੂੰ ਠੰਡਾ ਅਤੇ ਹਵਾਦਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਇਹ 2022 ਵਿੱਚ 18ਵੇਂ ਹੋਈ ਐਨ-ਜਾਪਾਨ ਕਲਚਰਲ ਐਕਸਚੇਂਜ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਹੋਈ ਐਨ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਗੈਲਰੀ Hōi An ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਪਾਨੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ:

- ਨਾਗਾਸਾਕੀ - 16ਵੀਂ-17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਵਿਅਤਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਪਾਰਕ ਬੰਦਰਗਾਹ
- ਸਕਾਈ – ਸਮੁੰਦਰੀ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਵਪਾਰੀ ਸ਼ਹਿਰ
- ਮਾਤਸੁਸਾਕਾ - ਅਰਾਕੀ ਸੇਟਾਰੋ ਦਾ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਾਪਾਨੀ ਵਪਾਰੀ ਜਿਸਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨਗਕ ਹੋਆ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਖੋਜੋਗੇ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਝਲਕੀਆਂ

- 1600-1635 ਤੱਕ ਜਾਪਾਨੀ ਸ਼ੁਇਨਸੇਨ (ਹੈਂਡ-ਸੀਲ ਜਹਾਜ਼) ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, 350 ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਇਸੈਂਸਸ਼ੁਦਾ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 71 ਨੇ Hōi An ਵਿੱਚ ਬੰਦਰਗਾਹ ਬਣਾਈ ਸੀ।
- ਇੱਕ ਅਸਲੀ 196 ਇੰਚ (4.98 ਮੀਟਰ) ਸਕ੍ਰੋਲ ਦੇਖੋ ਜੋ ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਅਤੇ ਹੋਈ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਾਰੋਆ ਵਿੱਚ ਜੋਮਿਓ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

Mỹ Sơn ਸੈਂਕਚੂਰੀ ਇੱਕ ਯੂਨੈਸਕੋ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਰਾਸਤ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਚੰਪਾ ਰਾਜ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕੇਂਦਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਇਹ Hoi An ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 25 ਮੀਲ (40 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਸਥਿਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਟੈਕਸੀ ਦੁਆਰਾ), ਜਾਂ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ([ਵਿਏਟਰ, GetYourGuide](#)) ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਟੂਰ ਅੱਧੇ-ਦਿਨ ਦੇ ਟੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੂਰ ਗਾਈਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਾਈ ਪੁੱਤਰ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ 2 ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਟੂਰ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। 2 ਘੰਟੇ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਤੋਂ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਗਾਈਡ ਕਰੋਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਚਾਮ ਡਾਂਸ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ [ਹੋਇ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਘਰ](#) 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਾਈਟ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਮਾਰਤਾਂ ਕੁਝ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸਾਈਟ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਰਕਰਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨੇਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਤੁਹਾਡੀ ਫੇਰੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ

Mỹ Sơn ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 6:30 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਾਖਲਾ 150,000 VND (ਲਗਭਗ US \$6.50) ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ, ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ, ਅਤੇ ਚਾਮ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। Hoi An ਜਾਂ Đà Nẵng ਤੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ, ਕਾਰ, ਜਾਂ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ।



ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਅੱਧੇ ਦਿਨ ਦਾ ਟੂਰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਐਨ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਥੁ ਬੋਨ ਨਦੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।

ਇਹ ਇੱਕ ਸਾਂਝਾ ਟੂਰ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਇ ਐਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਮਾਈ ਸੋਨ ਸਾਈਟ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੂਰ ਮਾਈ ਸੋਨ ਵਿੱਚ 2 ਘੰਟੇ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਟੂਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟੂਰ ਗਾਈਡ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੰਬ ਕ੍ਰੇਟਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। 2 ਘੰਟੇ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ, ਤੁਸੀਂ ਰਵਾਇਤੀ ਚਾਮ ਡਾਂਸ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣ ਲਈ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਰਹੋ।

ਲਗਭਗ 1 ਘੰਟੇ ਦੀ ਸ਼ਟਲ ਰਾਈਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋਗੇ। ਥੁ ਬੋਨ ਨਦੀ 'ਤੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਲਗਭਗ ਹੋਵੇਗੀ। 20-25 ਮਿੰਟ ਲੰਬਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਐਨ ਹੋਈ ਟਾਪੂ (ਨਕਸ਼ਾ), ਜਾਂ ਹੋਈ ਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਟੂਰ ਸਵੇਰੇ ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਟੂਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, VND150,000 ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਕਦ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ - ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਓ।

ਟੂਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਅਮੇਜ਼ਿੰਗ ਮਾਈ ਸੋਨ ਸਨਸੈਟ ਡੀਲਕਸ ਸਮਾਲ ਗਰੁੱਪ ਟੂਰ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਵੇਟਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਹਨ।

5.8.2 Mý Søn ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ

ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਚੌਥੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਮ ਰਾਜਾ ਭਦਰਵਰਮਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਗਲੀਆਂ ਨੌਂ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਲਗਾਤਾਰ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੇ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕੇਂਦਰ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ।

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਬਿਨਾਂ ਮੋਰਟਾਰ ਦੇ ਰੱਖੀਆਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ [ਅਜੇ ਵੀ-ਰਹੱਸਮਈ ਬੰਧਨ ਤਕਨੀਕ](#) ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿਸ ਨੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤੱਤਵ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ, Mý Søn ਵਿੱਚ 70 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਟਾਵਰਾਂ ਨੂੰ A ਤੋਂ H ਲੇਬਲ ਵਾਲੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਕਲੱਸਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੂਹਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਅਮਰੀਕੀ ਬੰਬਾਰੀ ਹਮਲੇ, ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਖੰਡਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਰੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮੂਹ ਬੀ ਅਤੇ ਸੀ ਵਿੱਚ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹਾਲ ਕੀਤੇ ਮੰਦਰ, ਅਤੇ ਗਰੁੱਪ ਏ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਅਸਥਾਨ।

20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ: ਫ੍ਰੈਂਚ ਦੁਆਰਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼

ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ 1900 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ École française d'Extrême-Orient (EFEO) ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਫ੍ਰੈਂਚ ਪੁਰਾਤੱਤਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈਨਰੀ ਪਰਮੇਨਟੀਅਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ 1903 ਅਤੇ 1905 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਿਲਾ ਵਿਆਪਕ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ।

- ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਸਮੂਹ ਲਈ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨਕਸ਼ੇ, ਡਰਾਈਂਗ ਅਤੇ ਫੋਟੋਆਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।
- ਪਾਰਮੈਂਟੀਅਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੇ ਚੈਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਵਰਗੀਕਰਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਬਹਾਲੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ।
- ਜਦੋਂ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਚ ਨੇ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਮਤ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਨਸਪਤੀ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜਨਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ।

ਮੱਧ-20ਵੀਂ ਸਦੀ: ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ

ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਛੂਤ ਰਿਹਾ।

- 1969 ਵਿੱਚ, ਯੂਐਸ ਬਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰੀ ਹਵਾਈ ਬੰਬਾਰੀ ਨੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਤ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਛੁਪਣਗਾਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਨਤੀਜਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸੀ: ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਢਾਂਚੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ A1 ਅਸਥਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
- ਕਈ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਜਾਵਟੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।
- ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ, ਇਹ ਸਾਈਟ ਅਨਫਲੋਡ ਆਰਡੀਨੈਂਸ (UXO) ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਭੂਮੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਖਤਰਨਾਕ ਬਣੀ ਰਹੀ।

1980-1990: ਕਲੀਅਰਿੰਗ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਯਤਨ

ਪੁਨਰ ਏਕੀਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖੋਲ੍ਹਿਆ।

- UXO ਕਲੀਅਰੈਂਸ ਓਪਰੇਸ਼ਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਯੂਨੈਸਕੋ ਤੋਂ।
- ਵਿਅਤਨਾਮ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਆਰਕੀਓਲੋਜੀ ਨੇ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਏ ਢਾਂਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਬਚੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਚੀਬੱਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

- ਸਾਈਟ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਹਿਯੋਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

5.8.3 My Son ਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ

ਇਹ ਪੈਰਾਗ੍ਰਾਫ਼ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਉੱਨਤ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ My Son ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਅਜੂਬੇ ਵਜੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

4 ਵੀਂ ਤੋਂ 13 ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਚਮ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਜ਼ਿਓਮੈਟਰੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਫਾਰਮ ਹਿੰਦੂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਫੰਕਸ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਟਾਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਬਕਾਰੀ ਰੇਖਾਵਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਮਾਉਂਟ ਮੇਰੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅੰਦਰਲੇ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਹਨ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, My Son ਆਪਣੀ ਮੋਰਟਾਰ ਰਹਿਤ ਇੱਟ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਇੱਕ ਤਕਨੀਕ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਗਈ ਹੈ। ਇੱਟਾਂ। ਅਸਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ, ਨਿਰਵਿਘਨ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਆਕਾਰ ਦੇ, ਬਿਨਾਂ ਦਿਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਮੋਰਟਾਰ ਦੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਰਕਰਾਰ ਹਨ। ਸਹਿਜ ਜੋੜਾਂ ਅਤੇ ਪਾਲਿਸ਼ਡ ਸਤਹਾਂ ਅਡਵਾਂਸਡ ਥਰਮਲ ਬੰਧਨ ਅਤੇ ਜੈਵਿਕ ਚਿਪਕਣ ਵਾਲੇ ਇਲਾਜਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਢਾਂਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਜਲਵਾਯੂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, My Son ਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਸਾਂਝੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚੰਪਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਡੂੰਘੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚਾਮ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸਥਾਨਕ ਸਮੀਕਰਨ ਵਿੱਚ ਢਾਲਿਆ, ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਬੋਧੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, My Son ਦੇ ਮੰਦਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਹਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਚਮਕ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ, ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਕਸੁਰਤਾ ਵਿੱਚ ਵਧਿਆ ਹੈ।

5.8.3.1 ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਰਹੱਸਮਈ ਤਕਨੀਕ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਸਾਮੱਗਰੀ: ਫਾਇਰਡ ਚਾਮ ਇੱਟਾਂ ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਲ-ਸੰਤਰੀ ਇੱਟਾਂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉੱਚ ਤਾਪਮਾਨ 'ਤੇ ਫਾਇਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਟਾਂ ਹਨ:

- ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਟਿਕਾਊ।
- ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੋਰਸ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਏਜੰਟਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।
- ਉਸੇ ਯੁੱਗ (7ਵੀਂ-13ਵੀਂ ਸਦੀ) ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇੱਟਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮੁਲਾਇਮ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਮੁਕੰਮਲ।

ਕੋਈ ਦਿਸਣਯੋਗ ਮੋਰਟਾਰ ਨਹੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਮੋਰਟਾਰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਪੱਛਮੀ ਚਿਣਾਈ ਦੇ ਉਲਟ, ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਚੂਨਾ, ਸੀਮੈਂਟ ਜਾਂ ਮਿੱਟੀ ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਇੱਟਾਂ ਹੇਅਰਲਾਈਨ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨਾਲ ਕੱਸ ਕੇ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਇੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਸਤਹਾਂ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਚਾਮ ਬਿਲਡਰਾਂ ਨੇ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਹਿਜ, ਲਗਭਗ ਅਖੰਡ ਦਿੱਖ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਕੰਧਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਾਕ ਤੋਂ ਉੱਕਰੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਐਕਸ-ਰੇ ਫਲੋਰੋਸੈਂਸ, ਇਨਫਰਾਰੈੱਡ ਸਪੈਕਟ੍ਰੋਸਕੋਪੀ, ਅਤੇ SEM ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (ਸਕੈਨਿੰਗ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨ ਮਾਈਕ੍ਰੋਸਕੋਪੀ) ਵਰਗੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਗਿਆਤ ਚਿਪਕਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਇਲਾਜ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ:

- ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਿਤ ਜੈਵਿਕ ਮਿਸ਼ਰਣ ਜਾਂ ਰਾਲ-ਵਰਗੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿਪਕਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਪਰਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਂਡਿੰਗ ਏਜੰਟ ਨੂੰ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਿਊਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।
- ਕੁਝ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਕਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਉੱਚ ਤਾਪ ਅਤੇ ਗੁੱਧ ਦੇ ਰਾਲ ਜਾਂ ਪੌਦੇ-ਅਧਾਰਤ ਰਸਾਇਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੇ 'ਵੇਲਡ' ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਬਹਾਲੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸੀਮੈਂਟ ਜਾਂ ਮੋਰਟਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ Mý Son ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਕਸਰ ਅਸਫਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਮੱਗਰੀ:

- ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਨਾ ਕਰੇ।
- ਕਰੈਕਿੰਗ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ।
- ਅਸਲੀ ਸਹਿਜ ਦਿੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੰਗਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ ਟੀਮਾਂ ਹੁਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇੱਟ ਫਾਇਰਿੰਗ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਚਾਮ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੂਲ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਕੰਜ਼ਰਵੇਟਰਾਂ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗੁਪਤ ਤਕਨੀਕ ਬਾਰੇ ਸਿਧਾਂਤ

1. ਆਰਗੈਨਿਕ ਰੈਜ਼ਿਨ ਥਿਊਰੀ:ਚੈਮ ਬਿਲਡਰਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪੌਦਾ-ਅਧਾਰਿਤ ਚਿਪਕਣ ਵਾਲਾ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਰਸ ਜਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਰਬੜ ਤੋਂ ਲਿਆ, ਨਿਰਮਾਣ ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
2. ਡਰਾਈ ਸਟੈਕਿੰਗ + ਪਾਲਿਸ਼ਿੰਗ: ਇੱਟਾਂ ਨੂੰ ਮੋਰਟਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਗਰਮੀ, ਦਬਾਅ, ਅਤੇ ਪਾਲਿਸ਼ਿੰਗ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ, ਇੱਟਾਂ ਦੀ ਉੱਚ ਆਇਰਨ ਆਕਸਾਈਡ ਸਮੱਗਰੀ ਦੁਆਰਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।
3. ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਸਮ ਬੰਧਨ: ਕੁਝ ਲੋਕ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਨਮੀ ਅਤੇ ਆਕਸੀਕਰਨ ਦੁਆਰਾ ਰਸਾਇਣਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਇੱਟਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੰਦਰ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਏ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਉਦਾਹਰਨਾਂ:

- [A1 ਕਲਾਂ](#): ਗਰੁੱਪ A ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ, ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਦੇ ਮਾਈ ਸਨ ਵਿਖੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਉੱਚਾ ਢਾਂਚਾ ਸੀ।
- ਛੋਟੇ ਅਸਥਾਨ ([A8–A13](#)): ਇਹ ਇਮਾਰਤਾਂ A1 ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਛੋਟੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ। ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਹਾਲ ਅਤੇ ਗੇਟਵੇ ਵਰਗੀਆਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਾਈ ਸੋਨ ਏ1 ਸ਼ੈਲੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਈ ਸੋਨ ਸੈਂਕਚੂਰੀ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ [ਡੁੱਗ ਡੁੱਗ](#) ਅਤੇ [Binh Dinh](#) ਵਰਗੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਮ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

5.8.3.5 ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਕੀ ਹੈ?

ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਚਾਮ ਕਲਾ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੜਾਅ ਹੈ ਜੋ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਮੱਠ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਖੰਡਰ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਈ ਸਨ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 14 ਮੀਲ (23 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) ਸਥਿਤ ਹੈ। ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਹਾਯਾਨ ਬੋਧੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰਵਰਮਨ II ਦੁਆਰਾ 875 ਈਸਵੀ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਉਭਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਪੂਰਵ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਪੜਾਅ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਲਗਭਗ 800 ਅਤੇ 875 ਸੀਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਧਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਨਵੀਨਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੈਮ ਨਿਰਮਾਤਾ 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟੀ My Son A1 ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਸਧਾਰਨ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ ਬਣਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਲਗਭਗ 875 ਈਸਵੀ ਤੱਕ, ਰਾਜਾ ਇੰਦਰਵਰਮਨ II ਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪੜਾਅ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡੋਂਗ ਡੂੰਗ ਮੱਠ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਹਾਯਾਨ ਬੋਧੀ ਕੇਂਦਰ, ਅਤੇ ਇਹ ਚਾਮ ਧਾਰਮਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪਰਿਪੱਕ, ਸੁਝਵਾਨ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕੀਤਾ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉੱਚੀਆਂ, ਵਧੇਰੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਉੱਚ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੱਤਰ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੋਧੀ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ

- ਰਾਜਾ ਇੰਦਰਵਰਮਨ II (ਆਰ. ਸੀ. 875-893) ਨੇ ਚੰਪਾ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕੇਂਦਰ ਨੂੰ ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ (ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ) ਤੋਂ ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
- ਉਸਨੇ ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਬੋਧੀ ਮੱਠ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਸਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦਿਲ ਬਣਾਇਆ।
- ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਾਮ ਮੰਦਰ ਹਿੰਦੂ ਸਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਇਵ, ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਮੌਜੂਦਾ ਹਿੰਦੂ ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕ ਬੋਧੀ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਲਗਭਗ 800-875AD)

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ

- ਸਰਲੀਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ: ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਢਾਂਚੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਸਨ।
- ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਠੋਸਤਾ: ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਫ਼, ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ।
- ਨੀਵੇਂ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਟਾਵਰ: ਟਾਵਰ ਛੋਟੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੰਬਕਾਰੀ ਜ਼ੋਰ ਘੱਟ ਸੀ, ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਉਚਾਈ ਨਾਲੋਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਠੋਸਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫੀ

- ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਧਾਰਮਿਕ ਰੂਪ: ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ (ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੈਵ) ਅਤੇ ਉਭਰ ਰਹੇ ਬੋਧੀ ਥੀਮਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦਿਖਾਇਆ।
- ਸਰਲ ਚਿੱਤਰ: ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਅਮੂਰਤ ਅਤੇ ਘੱਟ ਭਾਵਪੂਰਣ ਸਨ, ਵਿਆਪਕ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਿਰ ਪੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਘੱਟ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜ਼ੋਰ: ਰਾਹਤ ਪੈਨਲ, ਜਦੋਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਸਰਲ ਸਨ ਅਤੇ ਘੱਟ ਅੰਕੜੇ ਸਨ।

ਉਸਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ

- ਇੱਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ: ਬਿਨਾਂ ਮੋਰਟਾਰ ਦੇ ਵਿਛਾਈਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਇੱਟਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਰਭਰਤਾ।
- ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦਾ ਘੱਟ ਏਕੀਕਰਣ: ਸਜਾਵਟ ਹੋਰ ਸੀਮਤ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਸੀ।

ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਲਗਭਗ 875-925AD)

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ

- ਵਿਸ਼ਾਲ, ਠੋਸ ਉਸਾਰੀ: ਡੋਂਗ ਡੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਰੀ, ਵਧੇਰੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਸਰਲੀਕ੍ਰਿਤ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਫਾਰਮ: ਪਾਇਲਟਰ ਅਤੇ ਕੋਰਨੀਸ ਵਰਗੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਤੱਤ ਹਾਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਵਧੇਰੇ ਸਜਾਵਟੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਡੂੰਘੇ ਦਲਾਨ ਅਤੇ ਲੰਬੇ, ਆਇਤਾਕਾਰ ਮੰਡਪ: ਰਸਮੀ ਹਾਲ ਅਕਸਰ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਲੰਬੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।
- ਸੈਂਡਸਟੋਨ ਅਤੇ ਇੱਟ: ਦੋਵਾਂ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਅਕਸਰ ਸਜਾਵਟੀ ਤੱਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਲਿੰਟਲ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਸੈਂਡਸਟੋਨ ਦੇ ਨਾਲ।

ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫੀ

- ਬੋਧੀ ਦੇਵਤੇ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ: ਅਵਲੋਕਿਤੇਸ਼ਵਰ, ਪ੍ਰਜਨਪਰਾਮਿਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕੇਸ਼ਵਰ ਸ਼ਾਇਦ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਵਰਮੀਕੁਲੇਸ਼ਨ ਪੈਟਰਨ: ਘੱਟ-ਰਾਹਤ, ਕੀੜੇ ਵਰਗੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਪੈਡਸਟਲਾਂ ਅਤੇ ਫਰੇਮਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਵਿਆਪਕ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਰੂਪ: ਮੂਰਤੀਆਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਪੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰਾਹਤ: ਫ੍ਰੀਜ਼ ਅਤੇ ਪੈਨਲ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਮੂਰਤ, ਭਾਵਪੂਰਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਸਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ

- ਮੋਰਟਾਰ ਰਹਿਤ ਇੱਟਾਂ ਦਾ ਕੰਮ: [ਨਿਰਵਿਘਨ ਵੇਰਵਿਆਂ ਲਈ ਅਸੈਂਬਲੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਸ਼ੱਧਤਾ ਨਾਲ ਰੱਖੀਆਂ ਇੱਟਾਂ।](#)
- ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਸਜਾਵਟ: ਸਜਾਵਟੀ ਤੱਤ ਢਾਂਚਾਗਤ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜਿਓਂ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ ਬਨਾਮ ਡੋਂਗ ਡੁਆਂਗ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ: ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ	Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ
ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸਕੇਲ	ਲੰਬਾ, ਵਧੇਰੇ ਪਤਲਾ, ਯਾਦਗਾਰੀ	ਛੋਟਾ, ਭਾਰੀ, ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ
ਸਜਾਵਟ	ਬਹੁਤ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਜਾਵਟ	ਸਰਲ, ਘੱਟ ਗੁੰਝਲਦਾਰ
ਮੂਰਤੀ	ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਵਪੂਰਤ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ	ਸਰਲ, ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ, ਘੱਟ ਭਾਵਪੂਰਤ
ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫੀ	ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਧੀ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ	ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ (ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ੈਵ ਪ੍ਰਭਾਵ)
ਸੁਹਜ	ਸੁੱਧ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ	ਸਰਲ, ਹੋਰ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ

ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਵਿਰਾਸਤ

- ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਸ਼ੈਲੀ ਚੰਪਾ ਵਿੱਚ ਮਹਾਯਾਨ ਬੋਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਰਾਜ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੈਵ ਪੂਜਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ।
- ਇਸ ਦਾ ਬਾਅਦ ਦੇ ਚਮ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ 'ਤੇ ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਈ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਗਏ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ।

ਸਮੂਹ	ਸ਼ੈਲੀ	ਮਿਤੀ ਰੇਂਜ
A	ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ	ਮਿਸ਼ਰਤ (ਕੁਝ 9ਵੀਂ ਸੀ.)
B	My Son A1 ਸਟਾਈਲ	7ਵੀਂ-8ਵੀਂ ਸੀ.
C	Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ	8 ਵੀਂ ਦੇ ਅਖੀਰ - 9 ਵੀਂ ਸੀ.
D	Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ	ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ 9ਵੀਂ ਸੀ.
E	ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ	ਦੇਰ 9ਵੀਂ-10ਵੀਂ ਸੀ.
F	ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸਟਾਈਲ	ਦੇਰ 9ਵੀਂ-10ਵੀਂ ਸੀ.
G	Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ	8 ਵੀਂ ਦੇ ਅਖੀਰ - 9 ਵੀਂ ਸੀ.

- ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਮੱਠ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਨਸ਼ਟ ਜਾਂ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਟੁਕੜੇ (ਹੁਣ ਚਾਮ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਾ ਨੰਗ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ) ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਬੋਧੀ ਕਲਾ ਦੇ ਉੱਤਮ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ।

5.8.3.6 ਬਿਨਹ Binh ਸਟਾਈਲ ਕੀ ਹੈ?

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ

- 11ਵੀਂ-13ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਚੰਪਾ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕੇਂਦਰ ਮਾਈ ਸਨ ਤੋਂ ਵਿਜਯਾ ਖੇਤਰ (ਆਧੁਨਿਕ ਬਿੰਹ Binh ਪ੍ਰਾਂਤ) ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ।
- ਇਹ ਚਾਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਪਰਿਪੱਕ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਇਸਨੂੰ ਲੇਟ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸ਼ੈਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀਮਤ ਇਮਾਰਤੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ My Son A1 ਅਤੇ [ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਪੀਰੀਅਡਜ਼](#) ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

- ਸੰਖੇਪ, ਠੋਸ ਟਾਵਰ: ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉੱਚੇ, ਵਧੇਰੇ ਸਜਾਵਟੀ ਟਾਵਰਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਬਿਨਹ Binh ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਟਾਵਰ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਤਿੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਮੋਟੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲੰਬਕਾਰੀ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲਾਂ, ਅਕਸਰ ਉਚਾਰੇ ਕੋਨਿਆਂ ਅਤੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਸਧਾਰਣ ਸਜਾਵਟ: ਸਜਾਵਟ ਵਧੇਰੇ ਸੰਜਮੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਪਿਲਾਸਟਰ ਅਤੇ ਝੂਠੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਅਮੀਰ ਮੂਰਤੀਕਾਰੀ ਪਰਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।
- ਟਿਕਾਊਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੋ: ਇਹ ਮਿਆਦ ਤਕਨੀਕੀ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੂਰਤੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

- ਚਿੱਤਰ ਘੱਟ ਭਾਵਪੂਰਤ ਹਨ: ਮੂਰਤੀਆਂ ਇੱਕ ਰਸਮੀ, ਅਕਸਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਟੋਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਠੋਰ, ਸਮਮਿਤੀ ਆਸਣ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਘੱਟ ਬੋਧੀ ਚਿੱਤਰ: ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੈਵ ਧਾਰਮਿਕ ਫੋਕਸ ਵੱਲ ਵਾਪਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਬੋਧੀ ਨਮੂਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਘਟਾਏ ਗਏ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਫ੍ਰੀਜ਼: ਡੋਂਗ ਡੁਆਂਗ ਦੇ ਉਲਟ, ਬਿਨਹ Binh ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪੈਨਲਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

H1 ਅਤੇ Binh Dinh ਪ੍ਰਭਾਵ

ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਾਈ ਸਨ, ਚੰਪਾ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਗਰੁੱਪ H ਵਿੱਚ H1 ਨੂੰ 11ਵੀਂ-12ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਘੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ Binh Dinh ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਫੈਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਥੇ H1 Binh Dinh ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ:

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	H1 (ਗਰੁੱਪ H)	Binh Dinh ਸਟਾਈਲ
ਫਾਰਮ	ਵਰਗ ਯੋਜਨਾ, ਸੰਖੇਪ ਅਨੁਪਾਤ	ਸੰਖੇਪ, ਠੋਸ ਟਾਵਰ
ਸਜਾਵਟ	ਨਿਊਨਤਮ ਜਾਂ ਗੁੰਮ ਹੈ	ਸਰਲ, ਤਪੱਸਿਆ ਸਜਾਵਟ
ਸਮੱਗਰੀ	ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਇੱਟ ਕੱਢੀ ਗਈ	ਸਮਾਨ
ਵਰਟੀਕਲਿਟੀ	ਨੀਵਾਂ, ਘੱਟ ਲੰਬਕਾਰੀ ਜ਼ੋਰ	ਸਮਾਨ

ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਦਰਭ: ਰਾਜਾ ਇੰਦਰਵਰਮਨ ॥ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਬੋਧੀ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਨੇ ਚੰਪਾ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਫੋਕਸ ਨੂੰ ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਤੋਂ ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਏ1 ਸਟਾਈਲ	ਡੌਂਗ ਡੁਂਗ ਸਟਾਈਲ	Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ	Binh Dinh ਸਟਾਈਲ
ਸਮਾਂ ਮਿਆਦ	9ਵੀਂ-10ਵੀਂ ਸਦੀ	9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ-10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ	8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ-9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ	11ਵੀਂ-13ਵੀਂ ਸਦੀ
ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਜ਼ੋਰ	ਲੰਬਕਾਰੀ, ਪਤਲੇ ਟਾਵਰ	ਵਿਸ਼ਾਲ, ਠੋਸ ਉਸਾਰੀ	ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ (A1 ਅਤੇ Dong Duong ਵਿਚਕਾਰ)	ਸਕੁਐਟ, ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਰਗੀ ਬਣਤਰ
ਸਮੱਗਰੀ	ਇੱਟ (ਮਾਰਟਰ ਰਹਿਤ), ਕੁਝ ਰੇਤ ਦਾ ਪੱਥਰ	ਇੱਟ ਅਤੇ ਰੇਤਲੀ ਪੱਥਰ	ਸੈਂਡਸਟੋਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਇੱਟ	ਇੱਟ (ਮੋਟਾ ਮੁਕੰਮਲ)
ਮੂਰਤੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ	ਸ਼ੈਵ ਦੇਵਤੇ	ਬੋਧੀ ਦੇਵਤੇ, ਅਮੁਰਤ ਰੂਪ	ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ (ਸ਼ੈਵ ਅਤੇ ਬੋਧੀ)	ਸਰਲ ਰੂਪ, ਸ਼ਿਵ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੋ
ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ	ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਖਮੇਰ	ਬੋਧੀ ਪੁਨਰ- ਸੁਰਜੀਤੀ	ਬੋਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ	ਸ਼ੈਵਵਾਦ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ

ਮਾਈ ਸਨ ਦੇ ਚਾਮ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਲੱਭਣਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਖੰਡਿਤ ਹੋਵੇ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ (ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੈਸ਼ਨਵਵਾਦ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ, ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ) ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਰਾਜ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਭਲਾਈ ਲਈ ਉਸਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰੇਗੀ।



A1 ਕਲਾਂ - ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੁੰਮ ਹੋਈ ਮਾਸਟਰਪੀਸ

A1 ਕਲਾਂ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਖਦਾਈ, ਮਾਈ ਸੋਨ ਸੈਂਚੂਰੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਮੂਲ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ:

- ਚੈਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦਾ ਸਿਖਰ: A1 ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਮਾਈ ਸੋਨ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਧਾਰਿਆ ਗਿਆ ਢਾਂਚਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਨੁਪਾਤ, ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
- ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਏ1 ਸਟਾਈਲ: ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇੰਨੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੇ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਮਾਈ ਸਨ ਏ1 ਸ਼ੈਲੀ, ਚੈਮ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਦੌਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਈ ਸਨ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਬਚੇ ਹੋਏ ਮੰਦਰ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ B5 ਕੋਸਾਗੂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ੈਲੀਵਾਦੀ ਦੌਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
- ਸੰਭੂਭਦਰੇਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੇਵਤਾ ਸੰਭੂਭਦਰੇਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 7ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਸੰਭੂਵਰਮਨ ਦੁਆਰਾ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ A1 ਮੰਦਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਸੰਯੁਕਤ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ (ਪ੍ਰਭੂ) ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਟੀਲਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖੇ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖਾਂ ਨੇ ਸੰਭੂਭਦਰੇਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਅਤੇ ਪਾਪ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਮਨਾਇਆ।
- ਕੇਂਦਰੀ ਸੈਕਚੂਰੀ (ਕਲਾਂ): ਹੋਰ ਕਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, A1 ਗਰੁੱਪ ਏ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਇੱਕ ਯੋਨੀ-ਲਿੰਗਮ ਵੇਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਦੀ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਇੱਕ ਯੋਨੀ ਖੰਡਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲੇ ਹਨ।
- ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ: A1 ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਚਾਮ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ, ਇੱਕ ਪੂਰਬ ਵੱਲ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵੱਲ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪੱਛਮ ਵੱਲ, ਸਮੂਹ ਬੀ, ਸੀ, ਅਤੇ ਡੀ ਵੱਲ, ਪੂਰਵਜ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
- ਸਹਾਇਕ ਮੰਦਰ: A1 ਦਾ ਅਧਾਰ ਛੇ ਛੋਟੇ ਮੰਦਰਾਂ ([A2-A7](#)) ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੱਠ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਵਸਥਾ ਨੇ ਸਥਾਨਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ A1 ਦੀ ਕੇਂਦਰੀਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।



ਵੱਲੋਂ: ਹੈਨਰੀ ਪਾਰਮੇਨਟੀਅਰ, 1909, 'ਇਨਵੈਂਟੇਅਰ ਡਿਸਕ੍ਰਿਪਟਿਫ ਡੇਸ ਸਮਾਰਕ čams de l'Annam', ਪੰਨਾ 521।

ਵਿਨਾਸ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹੀ: A1 ਅਗਸਤ 1969 ਵਿੱਚ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਯੂਐਸ ਦੇ ਹਵਾਈ ਬੰਬਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਲਗਭਗ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਈ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਕਾਂਗ ਬੇਸ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ 'ਫਿਨਿਸ਼-ਆਫ': ਸਥਾਨਕ ਖਾਤੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਬੰਬ ਧਮਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, A1 ਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਦੁਆਰਾ ਤਾਇਨਾਤ ਇੱਕ ਸੈਪਰ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ: A1 ਦੇ ਵਿਨਾਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਬਾਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਸ਼ਹੂਰ ਚੈਮ ਕਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਫਿਲਿਪ ਸਟਰਨ ਨੇ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰਿਚਰਡ ਨਿਕਸਨ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ।
- ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਸ਼ੇਸ਼: ਅੱਜ, ਇਸਦੀ ਨੀਂਹ ਅਤੇ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਚਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ A1 ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਸਟੀਕ ਇੱਟ ਵਰਕ ਦੇ ਤੱਤ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਖਾਕਾ ਅਤੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਵੀ ਵੇਖਣਯੋਗ ਹਨ।



[ਗਰੁੱਪ ਏ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

A6 - ਰਸਮ ਹਾਲ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਮੰਡਪਾ

- ਫੰਕਸ਼ਨ: ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਭੇਟਾਂ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਰਸਮਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ: ਆਇਤਾਕਾਰ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਅੰਸ਼ਕ ਕੰਧ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਰਸਮ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਇੱਕ ਢੱਕੀ ਥਾਂ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਮਿਤੀ: ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਉਸੇ ਸ਼ੁੱਧ ਇੱਟ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, A1 ਦੇ ਧੁਰੇ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ।

A7 - ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮ

- ਫੰਕਸ਼ਨ: ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵੇਦੀ ਵਜੋਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਢਾਂਚੇ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ: ਪੈਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ, ਇੱਕ ਇੱਟ ਦੀ ਨੀਂਹ ਅਤੇ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਨਾਲ।
- ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਮਿਤੀ: A1 ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪੜਾਅ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਖਾਕੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

[ਗਰੁੱਪ ਏ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

A9–A13 – ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਢਾਂਚੇ

ਜਦੋਂ ਕਿ My Son [A1 ਕਲਾਂ](#) ਵਰਗੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰੀ ਢਾਂਚਿਆਂ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਛੋਟੇ ਟਾਵਰ ਅਤੇ ਹਾਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ A8 ਤੋਂ A13, ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਪੂਰੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ।

ਫੰਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼:

ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚੇ: ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਅਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਕੇਂਦਰੀ ਕਲਾਂ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਸੰਭਾਵੀ ਵਰਤੋਂ:

- ਛੋਟੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਵੇਦੀਆਂ ਜਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਮੰਡਪ: ਕੁਝ ਢਾਂਚਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਸਮੀ ਇਕੱਠਾਂ ਜਾਂ ਭੇਟਾਂ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਸਟੋਰੇਜ਼ (ਕੋਸਾਗ੍ਰਹਿ ਵਰਗਾ): ਜਦੋਂ ਕਿ B5 ਇੱਕ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ ਹੈ, ਕੁਝ ਛੋਟੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਰਸਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਛੋਟੇ ਗੋਪੁਰ ਜਾਂ ਗੇਟਵੇਜ਼: ਇਹਨਾਂ ਕੋਲ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਖੇਤਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਡੇਟਿੰਗ:

- A1 ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਬਣਤਰ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਈ ਸਨ ਏ1 ਸ਼ੈਲੀ (10ਵੀਂ ਸਦੀ) ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਇੱਟ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੂਪ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਹਨ।
- ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਰਲ ਸਜਾਵਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਤ:

- ਇਹ ਢਾਂਚੇ ਜੰਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨੀਂਹ ਜਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੰਦਰਭ:

- A1 ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਵਸਥਿਤ, ਇਹਨਾਂ ਢਾਂਚਿਆਂ ਨੇ ਮੁੱਖ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀਤਾ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਇਕਸੁਰਤਾ ਵਾਲਾ ਪਵਿੱਤਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਬਣਾਇਆ।

[ਗਰੁੱਪ ਏ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

A10 - ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਸਮ ਸਪੇਸ

ਸੰਰਚਨਾ A10 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ:

- [A1](#) ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ, A10 Cham ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ [ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ ਸ਼ੈਲੀ](#) ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਲਈ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਡੋਂਗ ਡੁਆਂਗ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਬੇਧੀ ਮੱਠ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਹੈ।

ਫੰਕਸ਼ਨ:

- A10 ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਸਮੀ ਹਾਲ ਜਾਂ ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਭੇਟਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸੀ, A1 ਵਿਖੇ ਮੁੱਖ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਖੋਜ:

- 2020-2021 ਵਿੱਚ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ A10 ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਿੰਗਾ-ਯੋਨੀ ਚੌਕ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ।
- ਚੌਕੀ, 17 ਪੱਥਰ ਦੇ ਬਲਾਕਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀ, 2.26 ਮੀਟਰ ਉੱਚੀ, 2.58 ਮੀਟਰ ਲੰਬੀ ਅਤੇ 2.58 ਮੀਟਰ ਚੌੜੀ ਹੈ। ਯੋਨੀ 2.25 ਮੀਟਰ ਲੰਬਾ ਅਤੇ 1.69 ਮੀਟਰ ਚੌੜਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲਿੰਗਾ 55 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਵਿਆਸ ਅਤੇ 57 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਉੱਚਾ ਹੈ।
- ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਈ ਸਨ ਵਿਖੇ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਅਸਲ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਮਾਨਤਾ:

- 2021 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਲਿੰਗਾ-ਯੋਨੀ ਪੈਡਸਟਲ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਾਲਤ:

- ਹਾਲਾਂਕਿ ਉੱਚ-ਉਸਾਰਣ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਆਧਾਰ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਚੌਕੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੇ।



[ਗਰੁੱਪ ਏ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

A12-A13 – ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਹਾਲ

ਢਾਂਚੇ A12 ਅਤੇ A13 ਗਰੁੱਪ A ਦੇ ਘੱਟ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।

ਉਦੇਸ਼:

- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ, ਰਸਮੀ ਹਾਲਾਂ, ਜਾਂ ਸਟੋਰੇਜ ਸਪੇਸ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦੀਵਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਰਸਮ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣ।

ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਉਸਾਰੀ:

- ਇਹ ਢਾਂਚੇ [ਬਾਹਰੀਕ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਇੱਟ ਦਾ ਕੰਮ](#) ਅਤੇ ਕੁਝ ਉੱਕਰੀਆਂ ਰੇਤਲੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, [ਮੇਰਾ ਪੱਤਰ ਏ1 ਸ਼ੈਲੀ](#) ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਤ:

- ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੁਕਸਾਨੇ ਗਏ, ਉਹ ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅੰਸ਼ਕ ਨੀਂਹ ਜਾਂ ਮਲਬੇ ਵਜੋਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

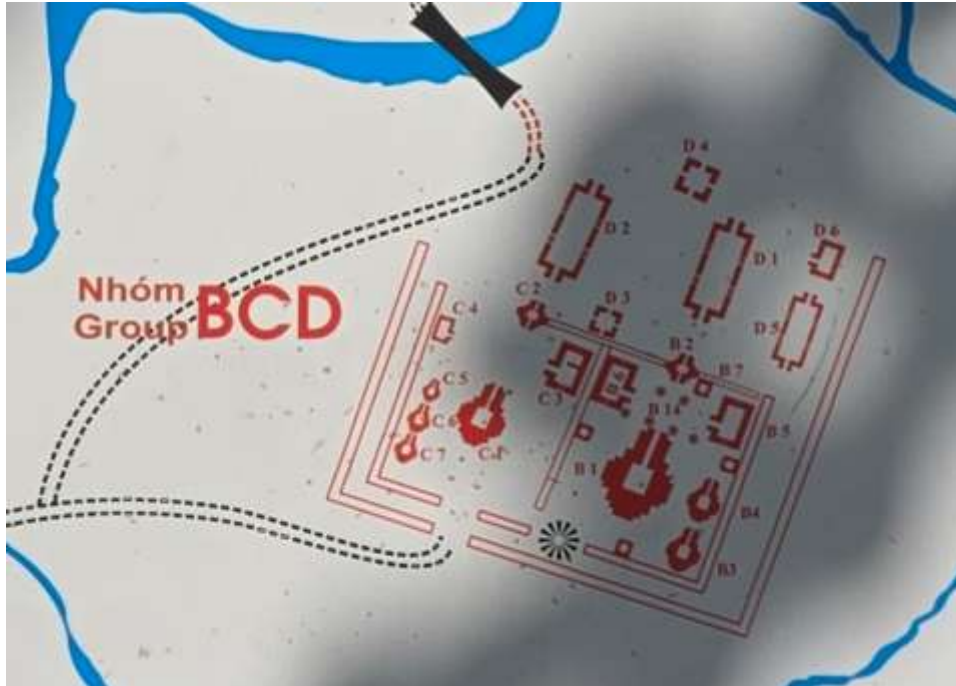


[ਗਰੁੱਪ ਏ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

5.8.5.2 ਗਰੁੱਪ ਬੀ - ਰੀਚੂਅਲ ਹਾਰਟ

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਲੱਸਟਰ, ਗਰੁੱਪ ਬੀ My Son ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਰਸਮੀ ਸਥਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (ਅੱਗ ਦਾ ਮੰਦਰ), ਪਾਣੀ ਦਾ ਬੁਰਜ, ਅਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕਈ ਅਸਥਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਬਣਤਰ 9ਵੀਂ-10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ [ਡੋਂਗ ਡੁਂਗ ਸ਼ੈਲੀ](#) ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਗਰੁੱਪ B ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਚਾਮ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਖਾਕਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਗੋਪੁਰਾ (B3) ਤੋਂ ਮੰਡਪਾਂ (B2/B4) ਤੋਂ ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ (B1) ਤੱਕ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪੂਰਬੀ-ਮੁਖੀ ਧੁਰਾ, ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (B5) ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਤੀਰਥ (B6) ਵਰਗੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰਣਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹਨ।



- [ਬੀ 1](#): ਗਰੁੱਪ ਬੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ (ਕਲਾਨ), [My Son A1 ਸ਼ੈਲੀ](#) ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ-10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ; ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।
- [B2](#): ਪੂਰਬੀ ਗੋਪੁਰਾ (ਗੇਟਵੇ ਟਾਵਰ) ਪਵਿੱਤਰ ਅਹਾਤੇ ਵਿੱਚ ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਬਾਹਰੀ ਤੋਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਰਸਮ ਸਪੇਸ ਤੱਕ ਬੀਤਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ।
- [B3-B4](#): ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਮੰਡਪ (ਰਸਮੀ ਹਾਲ); B4 [Dong Duong ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ](#) ਮਿਆਦ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- [B5 ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ \('ਅੱਗ ਦਾ ਮੰਦਰ'\)](#): ਕਾਠੀ-ਛੱਤ ਵਾਲਾ 'ਫਾਇਰ ਹਾਊਸ' ਪਵਿੱਤਰ ਵਸਤੂਆਂ ਜਾਂ ਭੇਟਾਂ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਗਜ਼ਲਕਸ਼ਮੀ ਅਤੇ ਫੁੱਲਦਾਰ ਰੇਤਲੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।
- [ਬੀ6](#): ਇੱਟ ਦੀ ਬਣਤਰ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿੰਗਾ ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਉਪਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਰਸਮੀ ਭੰਡਾਰ ਵਜੋਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- [B7-B13](#): ਛੋਟੇ ਸਹਾਇਕ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ; ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਘੇਰਾ ਬਣਾਓ।

[ਗਰੁੱਪ ਸੀ 'ਤੇ ਜਾਓ](#)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data.

3. The third step is to analyze the information and data.

4. The fourth step is to develop a solution or answer.

5. The fifth step is to implement the solution or answer.

6. The sixth step is to evaluate the results of the solution or answer.

7. The seventh step is to communicate the results of the solution or answer.



Running on a path



Running on a path

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This may involve setting goals, identifying resources, and determining the best course of action.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress along the way.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results of the process. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.



Figure 1: A photograph of a large, modern building with a glass facade, likely a corporate headquarters or a government building, set against a clear blue sky.

B3 ਅਤੇ B4 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ

ਇਹ ਢਾਂਚੇਬੀ 1 ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੰਡਪਾਂ, ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਹਾਲਾਂ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸਥਾਨਾਂ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਦੋਵੇਂ ਆਇਤਾਕਾਰ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਢਾਂਚੇ ਹਨ, ਜੋਬੀ 1 ਦੇ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਸਥਿਤ ਹਨ।
- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜਾਪ, ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਜਾਂ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰੈਸਰੋਲਡ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਲਮ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ:

- ਇਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ, ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧੀਕਰਨ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ।

ਗਰੱਪ ਬੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ

B5 - ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (ਅੱਗ-ਘਰ ਜਾਂ ਰਸਮ ਭੰਡਾਰ)

My Son, B5 ਵਿਖੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ-ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਹਾਇਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕੋਸਾਘਰ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਕਸਰ 'ਫਾਇਰ-ਹਾਊਸ' ਜਾਂ 'ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਫੰਕਸ਼ਨ:

- B5 ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਅਸਥਾਨ (ਕਲਾਨ) ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਲਿੰਗਮ ਵਰਗੀ ਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਰਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਸਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਭੰਡਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ।
- ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਭੇਟਾਂ (ਭੋਜਨ) ਪਕਾਉਣ ਲਈ ਰਸੋਈ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਭੇਟਾਂ ਫਿਰ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ [ਬੀ 1](#) ਵਿੱਚ ਜਗਵੇਦੀਆਂ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- ਅੱਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਹ ਵਿਹਾਰਕ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ ਇਸ ਨੂੰ 'ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ:

- B5 ਇਸਦੀ ਕਾਠੀ-ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਲਈ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਚਾਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਕੋਸਾਘਰਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਕਰ ਸਿਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਢਹਿ ਗਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਅਜੇ ਵੀ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਬੰਦ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, B5 ਵਿੱਚ ਵਿੰਡੋਜ਼ ਹਨ, ਜੋ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਜਾਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹਵਾਦਾਰੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
- ਅੰਦਰੂਨੀ ਇੱਟ ਦੀ ਚਿਣਾਈ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਲਾਤਮਕ ਤੱਤ:

- B5 ਅੰਦਰ [ਦੇਵੀ ਲਕਸ਼ਮੀ](#) ਦੀ ਇੱਕ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- [B4](#) ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਵਾਲੀ ਬਾਹਰੀ ਕੰਧ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਟ ਦੀ ਬੇਸ-ਰਹਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਦੋ ਪੰਛੀ ਬੈਠੇ ਹਨ - ਚਾਮ ਮੰਦਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਡੇਟਿੰਗ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ:

- B5 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਹੈ।
- ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਈ ਸੋਨ ਵਿਖੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਚੇ ਹੋਏ ਢਾਂਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅੱਗ ਦਾ ਮੰਦਰ ਜਾਂ 'ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ' ਕਿਉਂ?

ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੋਸ਼-ਗ੍ਰਹ ਤੋਂ) ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ 'ਖਜ਼ਾਨਾ ਘਰ' ਜਾਂ 'ਭੰਡਾਰ'। ਚਾਮ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਵਰਤੇ ਗਏ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ:

1. ਸਟੋਰੇਜ: ਮੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ, ਰਸਮੀ ਉਪਕਰਨਾਂ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼।
2. ਭੇਟਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ (ਅੱਗ ਦੀ ਰਸਮ): ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅੱਗ (ਅਗਨੀ) ਦਾ ਤੱਤ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟਾਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੋਸਾਗ੍ਰਹ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਲੀ ਦੀ ਅੱਗ (ਹੋਮਾ) ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੋਜਨ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, 'ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ' ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਆਖਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਅਤੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਜਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਮ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਹਾਇਕ ਬਣਤਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental setup and the procedures followed during the study.

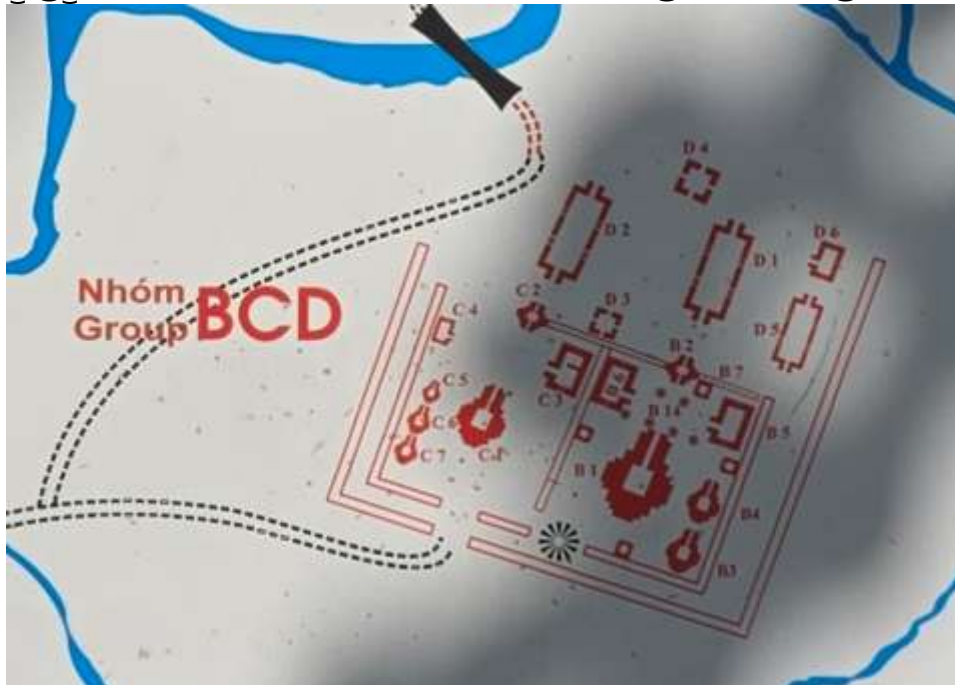
3. The third part of the document presents the results of the study, including a comparison of the different methods and techniques used. It also discusses the limitations of the study and the need for further research in this area.



5.8.5.3 ਗਰੁੱਪ C - ਪੂਰਬੀ ਸੈਂਕੜਾ

ਗਰੁੱਪ ਸੀ ਮਾਈ ਸਨ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਖੇਪ ਪਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮੀਰ ਕਲੱਸਟਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ 8ਵੀਂ ਤੋਂ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਬਣਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਚਾਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਆਉਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ (C1), ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸਹਾਇਕ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਅਤੇ ਸਜਾਵਟੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗਰੁੱਪ C ਆਮ ਚਾਮ ਮੰਦਰ ਦੇ ਖਾਕੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਗੋਪੁਰਾ (C2) ਤੋਂ ਮੰਡਪ (C3) ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ (C1) ਤੱਕ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪੂਰਬ-ਮੁਖੀ ਧੁਰਾ। ਕੋਸਾਘਰ (C4) ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੇਸਿਨ (C6) ਵਰਗੀਆਂ ਸਹਾਇਕ ਬਣਤਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਰਸਮੀ ਅਭਿਆਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ C5 ਵਰਗੇ ਛੋਟੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਜਾਂ ਮੰਡਪਾਂ ਨੇ ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਸਮੂਹ ਦੀ ਸੰਖੇਪਤਾ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਾਮ ਧਾਰਮਿਕ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੀ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ ਉਦਾਹਰਣ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।



- **ਸੀ 1 ਕਲਾਂ:** ਗਰੁੱਪ C ਦਾ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ 9ਵੀਂ ਸਦੀ, My Son A1 ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਇੱਕ ਵਰਗਾਕਾਰ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਰਸਮੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਚੇ ਹੋਏ ਪਿਲਾਸਟਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।
- **C2 ਗੋਪੁਰਾ (ਗੇਟ ਟਾਵਰ):** ਪਵਿੱਤਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਪੂਰਬੀ ਇੱਟ ਦਾ ਗੇਟ ਟਾਵਰ। ਕੇਂਦਰੀ ਰਸਤਾ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ।
- **C3 ਮੰਡਪਾ (ਰਿਚਲ ਹਾਲ):** ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਅਤੇ ਜਲੂਸਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਆਇਤਾਕਾਰ ਰਸਮ ਹਾਲ। ਫਾਊਂਟੇਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਲਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਇਕਸਾਰ।
- **C4 ਕੋਸਾਗੁਰਾ ('ਫਾਇਰ ਟੈਂਪਲ):** ਕਾਠੀ ਦੀ ਛੱਤ ਵਾਲਾ ਅਗਨੀ ਮੰਦਰ ਭੇਟਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਰੁੱਪ ਬੀ ਵਿੱਚ B5 ਦੇ ਸਮਾਨ; ਇੱਕ ਰਸਮੀ ਰਸੋਈ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।



The first of these is the fact that the structure is not a simple cone, but a complex of several smaller cones and ridges. This is evident from the photograph, which shows a series of smaller peaks and ridges leading up to the main peak. The second is the fact that the structure is not a simple cone, but a complex of several smaller cones and ridges. This is evident from the photograph, which shows a series of smaller peaks and ridges leading up to the main peak. The third is the fact that the structure is not a simple cone, but a complex of several smaller cones and ridges. This is evident from the photograph, which shows a series of smaller peaks and ridges leading up to the main peak.

C2 - ਗੋਪੁਰਾ (ਗੇਟ ਟਾਵਰ)

ਫੰਕਸ਼ਨ:

C2 ਨੇ ਗੋਪੁਰਾ, ਜਾਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ, ਗਰੁੱਪ C ਪਵਿੱਤਰ ਅਹਾਤੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਗੋਪੁਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਦਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵੇਰਵੇ:

- ਇਹ ਰਸਮ ਹਾਲ (C3) ਅਤੇ ਸੈਂਕਚੂਰੀ (C1) ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਮੁੱਖ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਧੁਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹੈ।
- ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਟਾਵਰ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ-ਵਰਗੇ ਕੋਰੀਡੋਰ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਜਾਵਟੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਡੇਟਿੰਗ:

- 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।
- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ [ਡੋਂਗ ਡੁੰਗ](#) ਅਤੇ My Son A1 ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਇਸਦੀ ਧੁਰੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

[ਗਰੁੱਪ ਸੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

C3 - ਮੰਡਪ (ਰਸਮੀ ਹਾਲ)

ਫੰਕਸ਼ਨ:

C3 ਇੱਕ ਮੰਡਪ, ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਪੁਜਾਰੀ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭੋਟਾ, ਸੰਗੀਤ, ਜਾਪ, ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਤੱਤ:

- ਕਾਲਮਾਂ, ਥ੍ਰੈਸਹੋਲਡਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰਾਂ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਇਤਾਕਾਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਯੋਜਨਾ।
- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟਾਇਲ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਵਾਲਟ ਵਾਲੀ ਛੱਤ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੁਣ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ।
- ਗੋਪੁਰਾ (C2) ਅਤੇ ਕਲਾਂ (C1) ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਧੁਰੇ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਸਥਿਤ, ਰਸਮੀ ਜਲੂਸ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਮਿਆਦ:

- 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਖਾਂ ਅਤੇ ਚਾਮ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਸੱਕੀ ਜੋੜਨ ਦੀ ਤਕਨੀਕ, ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਮੋਰਟਾਰ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਫਾਇਰ ਕੀਤੀ ਇੱਟ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹੇਠਲੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਬਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਖਾਕਾ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗਰੁੱਪ ਸੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ

C5 - ਪਵੇਲੀਅਨ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਅਸਥਾਨ

ਸੰਭਾਵੀ ਵਰਤੋਂ:

C5 ਦੇ ਸਹੀ ਫੰਕਸ਼ਨ 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਅਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਜਾਂ ਰਸਮ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪਵੇਲੀਅਨ (ਆਰਾਮ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸਥਾਨ) ਵਜੋਂ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ:

- ਗਰੁੱਪ ਸੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਢਾਂਚੇ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਸਰਲ।
- ਇੱਟਾਂ ਨਾਲ ਬਣਿਆ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਲਈ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਜਾਂ ਅਲਕੋਵ ਨਾਲ।
- ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮਿਆਦ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ:

- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਮੂਹ (9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ) ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸਾਦਗੀ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਰਸਮੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੀਂਹ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਖਿੱਲਰੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾੜੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

[ਗਰੁੱਪ ਸੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

C6 - ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਢਾਂਚਾ (ਸੈਰੇਮੋਨੀਅਲ ਸਰੋਵਰ)

ਫੰਕਸ਼ਨ:

C6 ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇੱਕ ਰਸਮੀ ਭੰਡਾਰ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਦਰ ਦੀ ਰਸਮੀ ਸਫ਼ਾਈ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਚਾਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਅਭਿਆਸ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੇ ਬੇਸਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:

- ਲਿੰਗਾ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ।
- ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨਾ।
- ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਜਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਰਸਮੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਾ।

ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਡੁੱਬਿਆ ਵਰਗ ਜਾਂ ਆਇਤਾਕਾਰ ਇੱਟ ਬੇਸਿਨ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰਨ ਲਈ ਕਤਾਰਬੱਧ।
- ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਲਈ ਕਦਮ ਜਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਸਨ।

ਪ੍ਰਤੀਕ ਮਹੱਤਵ:

- ਪਾਣੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਅਤੇ ਨਵਿਆਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪਵਿੱਤਰ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਜਲ ਭੰਡਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਖਾਕਾ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਘਟ ਗਈ ਹੈ।

[ਗਰੁੱਪ ਸੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

D1 - ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ (ਕਲਾਂ)

ਫੰਕਸ਼ਨ:

D1 ਗਰੁੱਪ D ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਵਨ ਟਾਵਰ ਸੀ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਦਰੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਚਾਮ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ੈਵ ਦੇਵਤਾ। ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਿੰਗਾ-ਯੋਨੀ ਵੇਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੋ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਸ਼ੈਲੀ:

- [ਡੋਂਗ ਦਾਆਂਗ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ](#) ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਾਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਇੱਕ ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ਇੱਟਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਰਗ ਯੋਜਨਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲੰਬਕਾਰੀ, ਟਾਇਰਡ ਸ਼ਿਖਾਰਾ (ਟਾਵਰ ਦਾ ਉੱਚਾ ਢਾਂਚਾ), ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ।
- ਸਜਾਵਟ ਵਿੱਚ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਰੇਤ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇਵੇਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪੈਨਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਡੇਟਿੰਗ:

- 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਸ ਨੂੰ [ਗਰੁੱਪ ਬੀ](#) ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪੁਰਾਣਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਬੇਸ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਅਤੇ ਪਿਲਾਸਟਰ ਅਤੇ ਲਿੰਟਲ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਬਾਕੀ ਹਨ। ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਲਬੇ ਵਿੱਚ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਚਾਮ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।



[ਗਰੁੱਪ ਡੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This often involves using statistical methods or other analytical tools.

4. After analysis, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This plan should be based on the findings of the analysis and should take into account the constraints and resources available.

5. Finally, the plan is implemented, and the results are monitored and evaluated. This step is crucial for ensuring that the solution is effective and for identifying any areas that need further improvement.



E2 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰੀਤੀ ਹਾਲ

E2 E1 ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮੰਡਪ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਸਮਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਫੰਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ:

- ਭੇਟਾਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਤਿਆਰੀਆਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥੰਮ੍ਹ ਜਾਂ ਕੋਲੋਨੇਡ ਸਨ, ਅਤੇ ਪੌੜੀਆਂ ਜਾਂ ਥੈਸ਼ਰੋਲਡ ਦੇ ਸਬੂਤ ਸਨ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ:

- ਮੁੱਖ ਕਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਰਲ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਟ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।
- ਕੰਧ ਦੀ ਮੋਟਾਈ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ [ਡੋਰ](#) [ਡੁੰਗ](#) ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।



[ਗਰੱਪ ਈ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

E3 - ਕੋਸਾਗਰ (ਫਾਇਰ-ਹਾਊਸ)

E3 ਨੂੰ ਕੋਸਾਗਰ, ਜਾਂ 'ਅੱਗ ਦਾ ਮੰਦਰ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ [ਗਰੁੱਪ ਬੀ](#) ਵਿੱਚ [B5](#) ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਦੇਸ਼:

- ਰਸਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਭੇਟਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪਕਾਏ ਗਏ ਭੋਜਨ ਸਮੇਤ।
- ਹੋਮਾ (ਅੱਗ) ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਅੱਗ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਇਹ ਢਾਂਚਾ ਆਪਣੀ ਕਾਠੀ-ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ ਛੱਤ (ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ) ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਹਵਾਦਾਰ ਖੁੱਲਣ ਜਾਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਅੱਗ-ਆਧਾਰਿਤ ਰਸਮਾਂ ਲਈ ਵਿਹਾਰਕ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਕੋਸਾਘਰ ਵਜੋਂ ਇਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਵੇਰਵੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਅੰਸ਼ਕ ਕੰਧਾਂ ਬਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

[ਗਰੁੱਪ ਈ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

5.8.5.6 ਗਰੁੱਪ F - ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਜ਼ੋਨ

ਮਾਈ ਸੋਨ ਸੈਂਚੂਰੀ ਵਿਖੇ ਗਰੁੱਪ F ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਪਾਰਕ ਦੇ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਜਾਵਟੀ ਕਲੱਸਟਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਮੂਲੀ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਖੰਡਿਤ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਗਰੁੱਪ F ਵਿੱਚ ਬਣਤਰ ਚਾਮ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਮਾਰਤਾਂ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਾਮ ਧਾਰਮਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ 10ਵੀਂ ਤੋਂ 11ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੌਰਾਨ ਸਹਾਇਕ ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਗਰੁੱਪ F ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਖੁਦਾਈ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਾਂਡਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਗਰੁੱਪ ਐੱਫ ਚਮ ਪਵਿੱਤਰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀ ਸਥਾਨਿਕ ਤਰਕ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਮੰਡਪ (F2) ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਲਾਂ (F1) ਵਿੱਚ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਤੱਕ, ਵੱਧ ਰਹੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਸਦੀ ਸਾਦਗੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਥਾਨਕ ਜਾਂ ਕਮਿਊਨਿਟੀ-ਅਧਾਰਿਤ ਪੂਜਾ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਗਰੁੱਪ ਬੀ ਜਾਂ ਏ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸਮਾਰਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ।

ਗਰੁੱਪ ਐੱਫ ਦਾ ਖਾਕਾ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੇ ਧਾਰਮਿਕ ਘੇਰੇ ਵੀ ਚਾਮ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਇਕਸਾਰਤਾ, ਘੇਰਾਬੰਦੀ, ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕਾਰਜ।



- **F1 - ਕਲਾਂ (ਮੁੱਖ ਸੈਂਕਚੁਰੀ):** 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਹੋਆ ਲਾਈ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। 1969 ਦੇ ਬੰਬ ਧਮਾਕੇ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਕਸਾਨਿਆ ਗਿਆ; ਹੁਣ ਇੱਥਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੀਮਤ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਧਾਤ ਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
- **F2 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ:** 11ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਬਣਤਰ ਹੋਆ ਲਾਈ ਅਤੇ ਉੱਭਰ ਰਹੀ ਬਿਨ Dinh ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਥਾਂ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।
- **F3-F4 - ਸੈਕੰਡਰੀ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਸਟੋਰੇਜ ਸਪੇਸ:** ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਸਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਜਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨਾਂ ਚਾਮ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਖੇਪ, ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

[ਗਰੁੱਪ ਜੀ 'ਤੇ ਜਾਓ](#)

F1 - ਕਲਾਂ (ਮੁੱਖ ਸੈਕਚੂਰੀ)

F1 ਗਰੁੱਪ F ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਢਾਂਚਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪੂਜਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਫੰਕਸ਼ਨ:

- ਇੱਕ ਕਲਾਂ, ਜਾਂ ਸੈਕਚੂਰੀ ਟਾਵਰ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਇੱਕ ਸਥਾਨਿਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।
- ਇਸਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਿੰਗ-ਯੋਨੀ ਜਾਂ ਮੂਰਤੀ ਰੱਖੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ:

- **ਡੇਟਿੰਗ:** ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ 11ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।
- [ਗਰੁੱਪ ਏਜਾਂਗਰੁੱਪ ਬੀ](#) ਵਿੱਚ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਪੈਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਛੋਟਾ।
- ਬਿਨਾਂ ਮੋਰਟਾਰ ਦੇ ਇੱਟ ਦੀ ਮਿਆਰੀ ਚੈਮ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।
- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਧਾਰਨ ਬੇਸ-ਰਿਲੀਫਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਜਾਵਟ ਹੁਣ ਗੁਆਚ ਗਈ ਹੈ।

ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ:

- ਸਿਰਫ ਨੀਵੀਂ ਕੰਧ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਬਚਿਆ ਹੈ।
- ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਪੂਰਾ ਖਾਕਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

[ਗਰੁੱਪ ਐੱਫ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

F2 - ਮੰਡਪ ਜਾਂ ਰਸਮ ਹਾਲ

F2 ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮੰਡਪ, ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਹਾਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਡਿਜ਼ਾਈਨ:

- [F1](#) ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਚਾਮ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਦੇ ਲੇਆਉਟ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ।
- ਟਾਇਲ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਲੱਕੜ ਦੀ ਛੱਤ ਵਾਲਾ ਆਇਤਾਕਾਰ ਲੇਆਉਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥੰਮ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬ੍ਰੈਸ਼ਹੋਲਡ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਕਾਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੁਰਤੀਕਾਰੀ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਹਾਲਤ:

- ਮਾੜੀ ਸੰਭਾਲ; ਸਿਰਫ਼ ਨੀਂਹ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਖਿੱਲਰੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਬਚੀਆਂ ਹਨ।

[ਗਰੁੱਪ ਐਂਡ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

F3–F4 - ਸੈਕੰਡਰੀ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਸਟੋਰੇਜ ਸਪੇਸ

ਢਾਂਚੇ F3 ਅਤੇ F4 ਛੋਟੇ ਹਨ ਅਤੇ [F1](#) ਦੇ ਨੇੜੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਉਦੇਸ਼:

- ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਤੀਰਥਾਂ, ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇਵਤਾ ਦੀਵਾਰਾਂ, ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਲਈ ਸਟੋਰੇਜ ਰੂਮ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ:

- ਬਹੁਤ ਸਧਾਰਨ, ਵਰਗ ਯੋਜਨਾਵਾਂ।
- ਕੋਈ ਬਚੀ ਹੋਈ ਛੱਤ ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ੈਲੀ:

- ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਨਾਲ, [F1](#) ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

[ਗਰੁੱਪ ਐਂਡ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

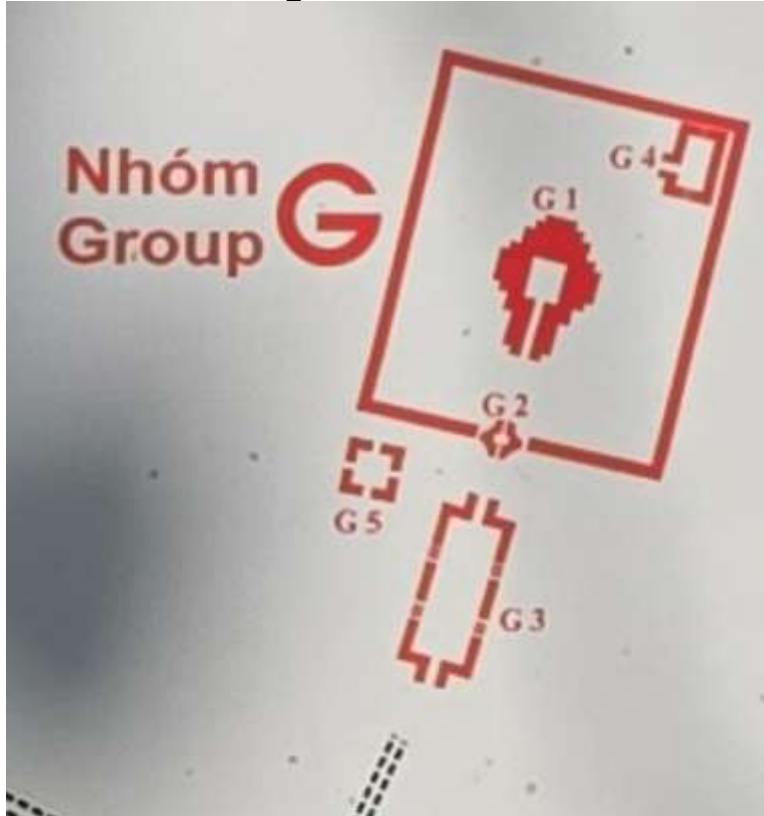
5.8.5.7 ਗਰੁੱਪ G - ਹਿੱਲਟੌਪ ਰੀਟਰੀਟ

ਗਰੁੱਪ ਜੀ ਮਾਈ ਸੇਨ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਘੱਟ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਲੱਸਟਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੂਹ 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੱਕ ਹੈ।

ਗਰੁੱਪ G [ਡੌਗ ਦਾਅਰਾ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ](#) ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚਾਮ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪਲ ਜਦੋਂ ਬਿਲਡਰ ਭਾਰੀ ਅਨੁਪਾਤ, ਸਰਲ ਸਜਾਵਟ, ਅਤੇ ਉਭਰ ਰਹੇ ਬੋਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ-ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੁੱਖ ਪੂਜਾ ਫੇਕਸ ਸ਼ਾਇਦ ਰਿਹਾ।

[ਗਰੁੱਪ ਏ](#), [ਗਰੁੱਪ ਈ](#), ਜਾਂ [ਗਰੁੱਪ ਐੱਫ](#) ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ, ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਜਾਵਟੀ ਟਾਵਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਗਰੁੱਪ G ਵਿੱਚ ਚਾਮ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਧਰਮ ਤੋਂ ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵੱਲ ਧਾਰਮਿਕ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਰੇ ਕੀਮਤੀ ਸੁਰਾਗ ਹਨ।

ਭਾਰੀ ਤਬਾਹ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਕਈ ਪਛਾਣਨਯੋਗ ਬਣਤਰ ਬਾਕੀ ਹਨ।



- [G1 - ਕਲਾਂ \(ਮੱਖ ਸੈਂਕਚੁਰੀ ਟਾਵਰ\)](#): ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਰੁੱਪ G ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ, ਚਾਮ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਟੀਕ ਫੰਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਤਾਰੀਖ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹਨ ਪਰ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ।
- [G2 - ਮੰਡਪਾ \(ਅਸੈਂਬਲੀ ਹਾਲ ਜਾਂ ਰੀਤੀਗਤ ਹਾਲ\)](#): ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਜਾਂ ਰਸਮੀ ਇਕੱਠਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਆਮ ਚਾਮ ਰੀਤੀ ਹਾਲਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਭੇਟਾਂ ਲਈ ਢਾਂਚਾਗਤ ਸਮਰਥਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- [G3 - ਗੇਟ ਟਾਵਰ \(ਗੋਪਰਾ\)](#): ਗਰੁੱਪ G ਦਾ ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਢਾਂਚਾ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਤੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- [G4 - ਸਹਾਇਕ ਢਾਂਚਾ \(ਉਦੇਸ਼ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ\)](#): ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਇਮਾਰਤ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਟੋਰੇਜ ਸਪੇਸ ਜਾਂ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨ। ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਅਜੇ ਵੀ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੈਕੰਡਰੀ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਸੀ।
- [G5 ਅਤੇ G6 - ਸਹਾਇਕ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮ](#): ਛੋਟੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਜਾਂ ਪਲੇਟਫਾਰਮ, ਸ਼ਾਇਦ ਛੋਟੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ। ਇਹ ਬਣਤਰ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਥਿਤ ਹਨ, ਖਾਸ ਮੰਦਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਬਾਅਦ।

[ਗਰੁੱਪ H 'ਤੇ ਜਾਓ](#)

[\[Link\]](#)

[Text]

[Text]

[Text]

[Text]



[Caption]

G3 - ਗੋਟ ਟਾਵਰ (ਗੋਪੁਰਾ)

ਫੰਕਸ਼ਨ: ਅਹਾਤੇ ਲਈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ।

ਮਿਤੀ: ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ [G1](#) ਅਤੇ [G2](#) ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਕਾਲੀ, 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ 9ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੱਕ।

ਸ਼ੈਲੀ: [ਡੋਂਗ ਦੁਆਂਗ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਲੀ](#)।

ਵਰਣਨ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਾਮ ਮੰਦਿਰ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ, G3 ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗੋਪੁਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਗੋਟਵੇ ਟਾਵਰ ਜੋ ਪਵਿੱਤਰ ਦੀਵਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਟ ਦੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਕੇਂਦਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤੰਗ ਆਇਤਾਕਾਰ ਬਣਤਰ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ: ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਚਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ [ਡੋਂਗ ਡੁਂਗ](#) ਜਾਂ [My Son A1](#) ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਮਾਰਕ ਗੋਪੁਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੰਧਾਂ ਜਾਂ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਾਲ ਲਟਕਿਆ ਹੋਵੇ।

[ਗਰੁੱਪ ਜੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

H2 - ਐਕਸੈਸ ਹਾਲ (ਮੰਡਪਾ/ਗੋਪੁਰਾ)

ਫੰਕਸ਼ਨ: ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਂਕੜ੍ਹੀ ਅਹਾਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਵੇਸਟਿਬੁਲ ਜਾਂ ਗੇਟਵੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਢਾਂਚਾ: ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਤੰਗ, ਆਇਤਾਕਾਰ ਯੋਜਨਾ।

ਹਾਲਤ: ਜਿਆਦਾਤਰ ਬੁਨਿਆਦ ਤੱਤ; ਕੰਧਾਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਢਹਿ ਗਈਆਂ।

ਵਿਜ਼ਿਟਰ ਟਿਪ: ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਅਲਾਈਨਮੈਂਟ ਨੂੰ ਟਰੇਸ ਕਰੋ ਅਤੇ [H1](#) ਵੱਲ ਇਸ ਵੇਸਟਿਬੁਲ ਰਾਹੀਂ ਜਲੂਸ ਦੀ ਗਤੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ।

[ਗਰੱਪ ਐਂਚ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ](#)

1. The first step is to identify the problem.

2. The second step is to define the problem.

3. The third step is to analyze the problem.

4. The fourth step is to develop a solution.





ਹੋਨ ਕੀਮ ਝੀਲ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ

ਤੁਸੀਂ ਹੋਆਨ ਕੀਮ ਝੀਲ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ, ਜਾਂ ਝੀਲ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਬੈਂਚ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਹਨੋਈ ਦੀ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਲੱਗਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਝੀਲ 'ਤੇ ਬੈਠਣਾ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵੀਕਐਂਡ 'ਤੇ, ਖੇਤਰ ਇੱਕ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ੋਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਖੇਡਾਂ, ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ 'ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਨੈਕਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual.

2. The second image shows a person's face, also heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual.

3. The third image shows a person's face, also heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual.



5.10.1.3 ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ (ਥਾਪ ਰੁਆ)

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਸਥਾਨ: ਹੋਆਨ ਕਿਮ ਝੀਲ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ

ਪਹੁੰਚ: ਜਨਤਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਨਹੀਂ - ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਾਲੇ ਮਾਰਗਾਂ ਜਾਂ ਥ ਹੁਕ ਬਿਜ਼ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਝੀਲ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ, ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ ਹਨੋਈ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਇਹ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ।



Nguyễn Ngọc ਕਿਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ ਵਿਖੇ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ:

- 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਨਗੁਏਨ ਨਗਰ ਕਿਮ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ-ਅਲਾਈਨ ਸਥਾਨਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ 1886 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ।
- ਕਿਮ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ ਕਿ ਟਾਵਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਮਾਰਕ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਕਬਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਨਮਾਨ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਇਲਟੀ ਜਾਂ ਸਤਿਕਾਰਤ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਲਈ ਰਾਖਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਉਸਨੇ ਰੁਆ (ਟਰਟਲ) ਟਾਪੂ ਦੇ ਟਾਵਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਪਸ ਆਈ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਸੀ।

ਵਿਵਾਦ:

- ਇਸ ਕਦਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਣਉਚਿਤ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੇਲੋ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਟਾਪੂ ਅਤੇ ਝੀਲ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਜਨਤਕ ਸਥਾਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
- ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਅਤੇ ਹੁਏ (ਸ਼ਾਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ) ਵਿੱਚ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਅਪਰਾਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਹੜੱਪਣ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ।
- ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, Nguyễn Ngọc ਕਿਮ ਨੂੰ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਟਾਵਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ - ਹੁਣ ਇੱਕ ਕਬਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਬਾਅਦ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਵਿਆਖਿਆ:

- ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸਦੀ ਅਸਲ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਟਰਟਲ ਟਾਵਰ ਨੂੰ ਖੜਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This may involve setting goals, identifying resources, and determining the best course of action.



3. After developing a plan, the next step is to implement it. This involves putting the plan into action and monitoring progress. It may be necessary to adjust the plan as needed based on feedback and changing circumstances.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILIP H. KATZ



PHILIP H. KATZ



ਰੈਂਡ ਰਿਵਰ ਆਈਲੈਂਡ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ

- ਕੇਲੇ ਦੇ ਟਾਪੂ / ਰੈਂਡ ਰਿਵਰ ਆਈਲੈਂਡ / ਬਾਏ ਗਿਯਾ 'ਤੇ ਕੇਲੇ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਰੈਂਪ ਅਤੇ ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੱਧ-ਪੁਲ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੋ। ਅਸੀਂ ਟਾਪੂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਸਿਰਫ 15 ਮਿੰਟ ਲਈ ਹੈ। ਕੇਲੇ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਤੁਸੀਂ ਬੱਕਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਲੋਕ, ਆਦਿ ਵੇਖੋਗੇ।



- ਇਹ ਖੇਤਰ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੇਂਡੂ ਬਚਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕਿਸਾਨ ਪਲਾਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।

5.10.5 ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ - ਇੱਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕ (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਵੈੱਬਸਾਈਟ)

ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦਾ ਸਮਾਂ (ਜਨਤਕ ਟੂਰ): ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ 'ਤੇ ਸਵੇਰੇ 10:30 - ਦੁਪਹਿਰ 12:00
ਵਜੇ (ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂਚ ਕਰੋ) ਦਾਖਲਾ:

- ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ: ~120,000–400,000 VND (ਪੈਕੇਜ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ)
- ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਟਿਕਟਾਂ: 300,000 VND ਅਤੇ ਵੱਧ (ਇਵੈਂਟ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਹਨੋਈ ਦੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਉੱਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਉੱਚਾ, ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ (Nhà hát Lớn Hà Nội) ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਸਤੀਵਾਦੀ-ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਪੈਲੇਸ ਗਾਰਨੀਅਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਿਓਕਲਾਸੀਕਲ ਢਾਂਚਾ ਫ੍ਰੈਂਚ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਲਚਕੀਲੇਪਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। 1911 ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ, ਇਸਨੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਓਪੇਰਾ ਅਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਬੈਲੇ ਤੱਕ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅੱਜ, ਇਹ ਹਨੋਈ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦਿਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਿਮਫਨੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਓਪੇਰਾ, ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਦੇਖਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।



ਹਨੇਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸਾਰੀ (1899-1911)

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ 'ਸਭਿਆਚਾਰ' ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਨੇਈ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯੂਰਪੀਅਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਹਨੇਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਇਸ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਹਿਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੁਲੇਵਾਰਡ, ਵਿਲਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਣ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

- **ਆਰਕੀਟੈਕਟ:** ਬਰੋਅਰ ਅਤੇ ਹਾਰਲੇ ਨੇ ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਪੈਲੇਸ ਗਾਰਨੀਅਰ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਨੇਈ ਦੇ ਗਰਮ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਲਈ ਘਟਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।
- **ਉਸਾਰੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ:** ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਮਾਰਸਲੈਂਡ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ - ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਨੀਂਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸਟੈਕ ਨੂੰ ਗਿੱਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੇ ਉਸਾਰੀ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।
- **ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲ: 1911, ਉਸਾਰੀ ਦੇ 10 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ।**
ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਫ੍ਰੈਂਚ ਓਪੇਰਾ, ਚੈਂਬਰ ਸੰਗੀਤ, ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਰਾਮਾ, ਅਤੇ ਡਾਂਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ - ਕੁਲੀਨ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਨਕਲਾਬ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਸਥਾਨ (1940-1950)

1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ, ਬਸਤੀਵਾਦ ਦੀ ਲਹਿਰ ਮੋੜ ਰਹੀ ਸੀ।

- ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਜਾਪਾਨੀ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਹਨੇਈ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਮਾਗਮਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ।
- **ਅਗਸਤ 1945: ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਅਤ ਮਿਨਹ (ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ)** ਨੇ ਹਨੇਈ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। 19 ਅਗਸਤ ਨੂੰ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੈਲੀ ਹੋਈ - ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਗਸਤ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਜਿਸ ਨੇ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨ ਦੁਆਰਾ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ।
- ਪਹਿਲੀ ਇੰਡੋਚਾਈਨਾ ਯੁੱਧ (1946-1954) ਵਿੱਚ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਇਕੱਠਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਪੋਸਟ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਪੀਰੀਅਡ (1954-1980)

1954 ਵਿੱਚ ਡਿਏਨ ਬਿਏਨ ਫੂ ਵਿਖੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਫ਼ੌਜਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਨੇਈ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣ ਗਈ, ਅਤੇ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਧਾਰਨ ਹੋਇਆ:

- ਪੱਛਮੀ ਓਪੇਰਾ ਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਓਪੇਰਾ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੇ ਸਾਓ, ਇੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਪਹਿਲਾ ਓਪੇਰਾ।
- **ਸੋਵੀਅਤ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਬੈਲੇ ਅਤੇ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰਵਾਇਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨਾਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ।**
- ਇਸ ਇਮਾਰਤ ਨੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਅਤੇ ਚੀਨ ਵਰਗੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਸੈਂਬਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਸੀਮਤ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦੇ ਦੌਰ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਬਣ ਗਿਆ।

ਬਹਾਲੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ (1995-2000)

1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਵਿਗੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵੱਡੀ ਬਹਾਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

- ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਮੁਰੰਮਤ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 1995 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਵਿਅਤਨਾਮ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਤਕਨੀਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਫੰਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।
- ਬਹਾਲੀ ਇਸ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ:
 - ਛੱਤ ਦੇ ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਮੋਲਡਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮੁੜ-ਗੋਲਡ ਕਰਨਾ
 - ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ
 - ਆਧੁਨਿਕ ਰੇਸ਼ਨੀ, ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨਾ
 - ਮੂਲ ਫ੍ਰੈਂਚ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣਾ

2000 ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ, ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ।

ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਗਏ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਮਿਲੇਗੀ:

ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- ਗ੍ਰੈਂਡ ਲਾਬੀ ਅਤੇ ਪੇਂਡੀਆਂ: ਇਤਾਲਵੀ ਸੰਗਮਰਮਰ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਮੁੱਖ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਮੁੱਖ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ: 600 ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ, ਲਾਲ ਮਖਮਲੀ ਕੁਰਸੀਆਂ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਮੋਲਡਿੰਗ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਝੰਡੇ ਵਾਲਾ - ਸੈਟਿੰਗ ਗੂੜ੍ਹੀ ਪਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।
- ਸੀਲਿੰਗ ਫ੍ਰੈਸਕੋ: ਫ੍ਰੈਂਚ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਮਿਊਜ਼ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ।
- ਰਾਇਲ ਬਾਕਸ (ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦਾ ਡੱਬਾ): ਪਤਵੰਤਿਆਂ ਲਈ ਰਾਖਵਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵੇਰਵੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸਜਾਵਟ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ।
- ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਮਰੇ (ਸਿਰਫ ਟੂਰ 'ਤੇ): ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਫੋਟੋਆਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਯੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰੇ।

ਹਨੋਈ ਓਪੇਰਾ ਹਾਊਸ ਲਈ ਵਿਜ਼ਿਟਿੰਗ ਵਿਕਲਪ

1. ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ

- 'ਤੇ ਸੂਚੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ: <http://nhahatlon.org.vn> ਜਾਂ ਟਿਕਟਬਾਕਸ ਵਰਗੇ ਟਿਕਟਿੰਗ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਰਾਹੀਂ।
- ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
 - ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਓਪੇਰਾ ਅਤੇ ਚੇਓ (ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਥੀਏਟਰ)
 - ਹਨੋਈ ਫਿਲਹਾਰਮੋਨਿਕ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਸਮਾਰੋਹ
 - ਬੈਲੇ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤਿਉਹਾਰ
- ਕੀਮਤਾਂ: ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ 300,000 VND - 2,000,000+ VND ਉਤਪਾਦਨ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ

2. ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਟੂਰ ਲਓ

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY

**THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON**
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY



ਅਮਰੀਕੀ ਪੀਓਡਬਲਯੂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਟੁੱਟ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਬਦਨਾਮ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਲਚਕੀਲੇਪਣ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...

ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਪ ਉੱਤਰੀ (ਨਕਸ਼ੇ_ਉੱਤਰ)

ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਫੋਟੋਜਨਿਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹੋਆਨ ਕਿਮ ਝੀਲ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ, ਫੁੰਗ ਹੰਗ ਸਟ੍ਰੀਟ ਅਤੇ ਟ੍ਰੇਨ ਫੂ ਸਟ੍ਰੀਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਖੇਤਰ ਹੈ ਜੋ ਛੋਟੇ ਕੈਫੇ ਅਤੇ ਆਈਕੋਨਿਕ ਤੰਗ ਗਲੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਰੇਲਗੱਡੀ ਇੰਚਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹ ਖੇਤਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਮਲਾਵਰ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬੇਰਹਿਮ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਮਾਲਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹਿੰਗੇ ਡਰਿੰਕ ਜਾਂ ਭੋਜਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੇਲਗੱਡੀਆਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਸੂਰੱਖਿਆ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਹਨੇਈ ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਉੱਤਰੀ ਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ। 2019 ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ 2022 ਵਿੱਚ, ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਅਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਦੇ ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲੇ 'ਤੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾਈ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੈਫੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੈਫੇ ਮਾਲਕ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਅਹਾਤੇ ਤੱਕ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਪੁਲਿਸ ਬੈਰੀਕੇਡਾਂ ਨੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤ ਮਾਪਣ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਨੌਰਥ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਮਾਲਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਕਹਿਣਗੇ।

ਰੇਲਗੱਡੀ ਦੱਖਣੀ (ਨਕਸ਼ੇ_ਦੱਖਣੀ)

ਦੂਜਾ, ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨੇਈ 1990 ਦੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੁਆਰਾ ਹਨੇਈ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਖੇਤਰ ਘੱਟ ਵਪਾਰਕ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਕੈਫੇ ਹਨ, ਇਹ ਘੱਟ ਭੀੜ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ 'ਸਥਾਨਕ' ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਨ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਹਨ - ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡ੍ਰਿੰਕ ਜਾਂ ਕੁਝ ਭੋਜਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ। ਵੀਅਤਨਾਮ ਲਈ ਆਮ ਵਾਂਗ, ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਹਨ।





ਟਰੇਨ ਪਾਸ ਨੂੰ ਦੇਖੋ

ਟ੍ਰੇਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਦਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਡਰਾਅ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਇੱਕ ਰੇਲਗੱਡੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਟਰੈਕ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੈਮਰੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਜਾਣ, ਮੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਣ, ਚੱਲਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜਨ, ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੇਲਗੱਡੀ ਲੰਘਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਚ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਸਲ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਅਨੁਭਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਡਰਾਉਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

5.10.8 ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਵਾਟਰ ਪਪੇਟ ਥੀਏਟਰ: ਹਨੋਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਨੁਭਵ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਵੈੱਬਸਾਈਟ)

ਹਨੋਈ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹੋਆਨ ਕੀਮ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਥਿਤ, ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਵਾਟਰ ਪਪੇਟ ਥੀਏਟਰ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਥੀਏਟਰ ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਕਲਾ ਰੂਪ — múa rối nước, ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਠਪੁਤਲੀ — ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਤਸੁਕ ਯਾਤਰੀ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪੇਂਡੂ ਰੂਹ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਵਿੰਡੋ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਦੀ ਕਲਾ: ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਪਰੰਪਰਾ

ਵਾਟਰ ਕਠਪੁਤਲੀ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਲਾ ਹੈ ਜੋ ਲਗਭਗ 1,000 ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ, 11ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਲਾਲ ਨਦੀ ਡੈਲਟਾ ਦੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਪੈਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਪਜੀ। ਜਦੋਂ ਮੌਨਸੂਨ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੜ੍ਹ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀ ਪਾਣੀ ਭਰੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਟੇਜ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੰਬੇ ਬਾਂਸ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਲਈ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ, ਮਿਥਾਂ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਕਠਪੁਤਲੀ ਕਮਰ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਤ੍ਹਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਪੇਂਡੂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਾਟਕੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਵਾਟਰ ਪਪੇਟ ਥੀਏਟਰ, 1969 ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ 1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ, ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਅਤੇ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਥੀਏਟਰ ਨੇ 50 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਘਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।



ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨੀ ਹੈ

ਇੱਕ ਮਿਆਰੀ ਸ਼ੋਅ ਲਗਭਗ 45 ਤੋਂ 50 ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਛੋਟੇ ਵਿਗਨੇਟ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਕਿਟ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ, ਪੇਂਡੂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ,

ਕਥਾਵਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪੜਾਅ ਦੀ ਸੜ੍ਹਾ 'ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਹੋਏ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਚਮਕਦਾਰ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਕਠਪੁਤਲੀ

ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਹਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 30 ਤੋਂ 40 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਉੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ 4 ਤੋਂ 11 ਪੈਂਡ (2 ਤੋਂ 5 ਕਿਲੋਗ੍ਰਾਮ) ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਟਿਕਾਊ, ਹਲਕੇ ਭਾਰ ਦੀ ਲੱਕੜ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਲੱਕੜ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲਾਖ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਵਾਟਰਪੂਫ਼ਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਬਾਂਸ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੜ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਛੁਪੀਆਂ ਡੁੱਬੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਠਪੁਤਲੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪੜਾਅ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਚੇ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ), ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਮਰ ਤੱਕ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਛੁਪੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ, ਉਹ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਐਨੀਮੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਣ, ਛਾਲ ਮਾਰਨ, ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰਨ, ਘੁਮਾਉਣ, ਅਤੇ ਅੱਗ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛਿੜਕਾਅ ਵੀ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਵਰਤੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

- **ਚੂ ਤੂ ('ਅੰਕਲ ਤੇਊ'):** ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਜੋ ਸ਼ੋਅ ਨੂੰ ਖੇਲਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਸਿਰ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਅਤੇ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਵਾਲੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨਾਲ, ਅੰਕਲ ਟੀਯੂ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
- **ਡਰੈਗਨ, ਫੀਨਿਕਸ ਅਤੇ ਕੱਛੂ:** ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਜੀਵ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਕਿਟਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਜਗਰ ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫੀਨਿਕਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੱਛੂ ਹੋਆਨ ਕਿਮ ਝੀਲ ਅਤੇ ਕਿੰਗ ਲੇ ਲੋਈ ਦੀ ਦੰਤਕਥਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- **ਪੇਂਡੂ ਕਿਸਾਨ ਅਤੇ ਮਛੇਰੇ:** ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ: ਕਿਸਾਨ ਚਾਵਲ ਬੀਜਦੇ ਹਨ, ਮੱਝਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਬੱਤਖਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਮਛੇਰੇ ਜਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿਸਤੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।
- **ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਚਿੱਤਰ:** ਪ੍ਰੇਰਾਮ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਗ ਲੀ ਥਾਈ ਟੇ, ਜਿਸ ਨੇ 1010 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਹਨੇਰੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਅਤੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਾਲੇ ਸਕਿਟ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਹਰੇਕ ਕਠਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਐਨੀਮੇਸ਼ਨ ਹਰਕਤਾਂ, ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਟਰਪਲੇਅ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਲੱਕੜ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਖਮ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲ

ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਜੋੜਨਾ ਇੱਕ ਲਾਈਵ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਟੇਜ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

- **Đàn bầu (monochord zither)**
- **Đàn nhị (ਦੋ-ਤਾਰ ਵਾਲੀ ਫਿਡਲ)**
- **Đàn nguyệt (ਮੂਨ ਲੂਟ)**
- **ਟ੍ਰਾਂਗ (ਡਰੱਮ) ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਰਕਸ਼ਨ ਯੰਤਰ**

ਸੰਗੀਤ ਸਿਰਫ ਪਿਛੇਕੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਟਕੀ ਪਲਾਂ ਜਾਂ ਕਾਮਿਕ ਬੀਟਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਜਾਂ ਗਾਣੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਾਈਵ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਵੀ ਧੁਨ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਮੂਡ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Project 1: The Great Wall of China

Project 1: The Great Wall of China

Project 1: The Great Wall of China



1. The first image shows a person standing in a field, looking towards the camera. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is a grassy field with some trees in the distance.



2. The second image shows a person standing in a field, looking towards the camera. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is a grassy field with some trees in the distance.

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ, ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ

ਹੋ ਚੀ ਮਿਨ ਦਾ ਜਨਮ 19 ਮਈ, 1890 ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਨਘੇ ਐਨ ਸੂਬੇ ਦੇ ਕਿਮ ਲੀਨ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਨਾਮ ਨਗੁਏਨ ਸਿੰਹ ਕੁੰਗ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਈ ਉਪਨਾਮ ਅਪਣਾਏ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਇੱਕ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਨੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ।

ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀਅਤਨਾਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। 1911 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਸਟੀਮਸ਼ਿਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਸੋਈ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਲ ਫਰਾਂਸ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਕਿੰਗਡਮ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ। ਇਹਨਾਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਸਤੀਵਾਦ, ਨਸਲਵਾਦ, ਅਤੇ ਜਮਾਤੀ ਅਸਮਾਨਤਾ ਦੀਆਂ ਕਠੋਰ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ-ਅਨੁਭਵ ਜੋ ਉਸਦੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਰੂਪ ਦੇਣਗੇ।

ਸਿਆਸੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ, ਹੋ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦ ਵਿਰੋਧੀ ਸਰਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ 1920 ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉਪਨਿਵੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਕਲਮ ਨਾਮ *Nguyễn Ái Quốc* ('Nguyen the Patriot') ਦੇ ਅਧੀਨ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਨਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਲਈ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਹੋ ਚੀ ਮਿਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ-ਲੈਨਿਨਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਸਕੋ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ (ਕੋਮਿਨਟਰਨ) ਤੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸਮਾਨਤਾਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਵੀ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। 1930 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੰਡੋਚੀਨੀਜ਼ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਨਿਊਕਲੀਅਸ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਜਨਮ ਲਈ ਲੜੇ

ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮ ਜਾਪਾਨੀ ਕਬਜ਼ੇ ਹੇਠ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੋ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟ-ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਵਿਰੋਧ ਸਮੂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਵੀਅਤ ਮਿਨਹ (ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਲੀਗ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 1945 ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਖੋਹ ਲਿਆ। 2 ਸਤੰਬਰ, 1945 ਨੂੰ, ਉਹ ਹਨੋਈ ਦੇ ਬਾ *Đinh* ਸਕੁਆਇਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜੋ ਯੂਐਸ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦਾ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਫਰਾਂਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬਸਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜਾਂ ਅਤੇ ਵੀਅਤ ਮਿਨਹ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਇੰਡੋਚੀਨਾ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ 1954 ਵਿੱਚ *Điễn Biên Phủ* ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਗਏ ਸਨ। 17ਵੇਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ 'ਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਏ ਜਿਨੀਵਾ ਸਮਝੌਤੇ: ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ-ਸਮਰਥਿਤ ਗਣਰਾਜ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਵੀਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਹੋ ਚੀ ਮਿਨਹ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸਾਲ

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਘੰਟੇ ਅਤੇ ਨਿਯਮ

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ:

- ਮਕਬਰੇ ਅਤੇ ਬਾ Dinh ਵਰਗ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁਫਤ.
- ਸਟੀਲਟ ਹਾਊਸ ਅਤੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ: 40,000 VND (~ US\$1.60)
- ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਛੋਟਾਂ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:

ਮਕਬਰੇ ਦੇ ਘੰਟੇ (ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ):

- 7:30 AM ਤੋਂ 10:30 AM, ਮੰਗਲਵਾਰ ਤੋਂ ਵੀਰਵਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਤੋਂ ਐਤਵਾਰ
- ਸੋਮਵਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਬੰਦ
- ਹਰ ਸਾਲ ਅਕਤੂਬਰ ਅਤੇ ਨਵੰਬਰ ਦੌਰਾਨ ਰੱਖ-ਰਖਾਅ ਲਈ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਸਹੀ ਤਾਰੀਖਾਂ ਲਈ ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕਰੋ)

ਸਟੀਲ ਹਾਊਸ ਅਤੇ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਘੰਟੇ:

- ਸਵੇਰੇ 7:30 ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 4:00 ਵਜੇ (11:00 AM-1:30 PM ਤੱਕ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਬਰੇਕ ਦੇ ਨਾਲ)

ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ਿਟਰ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ:

ਬਾ Dinh ਵਰਗ

- ਚਿਊਇੰਗ ਗਮ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ
- ਸਾਈਟ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਮੈਟਲ ਡਿਟੈਕਟਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਮਕਬਰਾ

- ਸਖਤ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦਾ ਕੋਡ: ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਸ਼ਾਰਟਸ, ਸਲੀਵਲੇਸ ਕਮੀਜ਼, ਟੋਪੀਆਂ ਜਾਂ ਚਿਊਇੰਗ ਗਮ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਮਕਬਰੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ, ਜਾਂ ਰੁਕਣਾ ਨਹੀਂ.
- ਬੈਗ, ਕੈਮਰੇ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਮੈਟਲ ਡਿਟੈਕਟਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਨੋਨੀਤ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਐਸਕਾਰਟ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

Figure 1. The four types of land use/cover change (LUCC) in the study area. (a) Forest to agricultural land, (b) Forest to urban land, (c) Forest to bare land, and (d) Forest to water body.





ਥੈਂਗ ਲੌਂਗ ਦੇ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਡੂੰਘੀ ਪੱਧਰੀ ਇਤਿਹਾਸ

ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਦੇ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈਨੋਈ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪਰਤਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਈਟ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦਾਈ ਲਾ ਕਿਲੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ 866 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਗਾਓ ਪਿਆਨ (ਕਾਓ ਬਿਆਨ) ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਤਾਂਗ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਚੀਨੀ ਫੌਜੀ ਗਵਰਨਰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਚੀਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਅਧੀਨ ਸੀ।

938 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਫੌਜੀ ਨੇਤਾ ਨਗੋ ਕੁਏਨ ਨੇ ਚੀਨ ਤੋਂ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੱਖਣੀ ਹਾਨ ਜਲ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਾਚ ਡੰਗ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਲੁਭਾਉਣ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਜਾਲ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਕੇ ਹਰਾਇਆ। ਇਸ ਨਿਰਣਾਇਕ ਜਿੱਤ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਚੀਨੀ ਦਬਦਬੇ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਯੁੱਗ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ।

Ngô Quyên ਨੇ ਫਿਰ 939 CE ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, Cồ Loa ਵਿਖੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ Ngô ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਚੀਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਮੂਲ ਰਾਜਵੰਸ਼। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਗੜ੍ਹ ਇੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਗੜ੍ਹ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

1010 ਵਿੱਚ, ਲੀ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਲੀ ਥਾਈ ਤਾਈ ਨੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਹੋਆ ਲਉ (ਨਿਨਹ ਬਿਨ) ਤੋਂ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਥੈਂਗ ਲੌਂਗ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਉੱਡਦਾ ਡਰੈਗਨ'। ਉਸਨੇ ਦਾਈ ਲਾ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਗੜ੍ਹ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਗਈ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਲਈ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦਿਲ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

11 ਵੀਂ ਤੋਂ 18 ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ, ਬੈਂਗ ਲੌਂਗ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਲਗਾਤਾਰ ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟਰਨ, ਲੇ, ਅਤੇ ਮੈਕ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਛਾਪ ਛੱਡੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਨੇ 1802 ਵਿੱਚ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਹੁਏ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਇਹ ਗੜ੍ਹ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ।

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੂਲ ਮਹਿਲ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਈਟ ਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਨਵੀਂ ਰਣਨੀਤਕ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਪੀਪਲਜ਼ ਆਰਮੀ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡ ਬੰਕਰ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਖੁਦਾਈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ 2002 ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਈਟ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬੈਂਗ ਲੌਂਗ ਦੇ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਗੜ੍ਹ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ

ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਸਿਟਾਡੇਲ ਕੰਪਲੈਕਸ 44 ਏਕੜ (18 ਹੈਕਟੇਅਰ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਚੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਵਾਲੇ ਭਾਗ, ਖੁਦਾਈ ਜ਼ੋਨ, ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸਲ ਸ਼ਾਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਹੁਣ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬਚਿਆ ਹੈ (ਅਤੇ ਕੀ ਖੋਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ) ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ।

ਡੇਆਨ ਮੇਨ ਗੇਟ (ਦੱਖਣੀ ਗੇਟ)

ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਵਰਜਿਤ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਲੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਗੁਏਨ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਮੁੜ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗੇਟ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਕਮਾਨ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਪਰਲਾ ਮੰਡਪ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ, ਸਮਰਾਟ ਕੇਂਦਰੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿੱਚ ਜਲੂਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਗੇ।

Kính Thiên Palace Foundation

ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਕਿਨ ਥੀਨ ਪੈਲੇਸ ਦਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਲੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੁਆਰਾ 1428 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਹਿਲ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਹੁਣ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਡਰੈਗਨ ਬਾਕੀ ਹਨ। ਇਹ ਚਾਰ ਉੱਕਰੀ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਦੇ ਡਰੈਗਨ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉੱਤਮ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ।

ਹਨੋਈ ਫਲੈਗ ਟਾਵਰ (Cột cờ Hà Nội)

ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਛਾਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, 1812 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ 33.4-ਮੀਟਰ-ਉੱਚਾ ਫਲੈਗ ਟਾਵਰ, ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਨੋਈ ਦੀ ਸਥਾਈ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

D67 ਹਾਊਸ ਅਤੇ ਭੂਮੀਗਤ ਬੰਕਰ

ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਦਿੱਖ ਵਾਲੀ ਇਮਾਰਤ 1954 ਤੋਂ 1975 ਤੱਕ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਗਈ ਗੁਪਤ ਕਮਾਂਡ ਬੰਕਰ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ। ਅੰਦਰ ਅਸਲ ਸੰਚਾਰ ਉਪਕਰਨ, ਨਕਸ਼ੇ, ਮੀਟਿੰਗ ਟੇਬਲ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਨਰਲ Võ Nguyên Giáp ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਐਮਰਜੈਂਸੀ

ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਸਾਈਟ 18 Hoàng Diệu ਸਟ੍ਰੀਟ

ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਗਲੀ ਦੇ ਪਾਰ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਖੇਤਰ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਹਿਲਾਂ, ਡਰੇਨੇਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਖੂਹਾਂ, ਅਤੇ Lý, Trần, ਅਤੇ Lê ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਜਾਵਟੀ ਟਾਇਲਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਲੱਭੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਪੈਨਲ ਅਤੇ ਕੱਚ ਦੇ ਵਾਕਵੇਅ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਡਿਸਪਲੇ ਹਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ

ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਅਜਾਇਬ ਘਰ-ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਖੇਤਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਪੋਰਸਿਲੇਨ, ਟੈਰਾਕੋਟਾ ਛੱਤ ਦੀ ਸਜਾਵਟ, ਡਰੈਗਨ ਟਾਇਲਸ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਲਾਂ, ਸਿੱਕੇ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਸ਼ਾਹੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਕਾਲਕ੍ਰਮਿਕ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ ਦੇ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਗੜ੍ਹ ਲਈ ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ ਅਤੇ ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ (ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ):

- ਬਾਲਗ: 100,000 VND ਨਕਦ-ਸਿਰਫ਼
- ਰਾਤ ਦਾ ਟੂਰ: 300,000 VND

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:

- ਮੰਗਲਵਾਰ ਤੋਂ ਐਤਵਾਰ
- ਸਵੇਰੇ 8:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:00 ਵਜੇ ਤੱਕ
- ਸੋਮਵਾਰ ਨੂੰ ਬੰਦ
- ਗਾਈਡਡ ਟੂਰ: ਇੱਕ ਵਾਧੂ ਫੀਸ ਲਈ (ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਟੂਰ ਏਜੰਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬੁਕਿੰਗ ਕਰਕੇ)
ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ
- ਰਾਤ ਦਾ ਟੂਰ: ਹਰ ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਸ਼ਾਮ 7:00 ਵਜੇ - 1.5 ਵਜੇ





5.11.5 ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਪਗੋਡਾ - ਹਨੋਈ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਰਾਸਤ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਦਾਖਲਾ: 5,000 VND।

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ:

- ਨਿਯਮਤ: ਸਵੇਰੇ 7:30 ਵਜੇ - ਸਵੇਰੇ 11:30 ਵਜੇ ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ 1:30 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ।
- ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ 15ਵੇਂ ਚੰਦਰ ਦਿਨ: ਸਵੇਰੇ 6 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੱਕ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ।
- ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਮ: ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਲਈ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੋਲ੍ਹੇ।

ਪੱਛਮੀ ਝੀਲ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਪਗੋਡਾ (ਜੁਆ ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ) ਹਨੋਈ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜੋ 1,500 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।

Trần Quốc ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

Trần Quốc Pagoda ਨੂੰ ਹਨੋਈ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 1,500 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 6ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਸਮਰਾਟ ਲੀ ਨਾਮ Đế (544-548 ਈ.) ਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਇਸਨੂੰ ਖਾਈ ਕੁਓਕ ਪਗੋਡਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਥਾਪਨਾ'। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਖਾਈ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉੱਭਰ ਰਹੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਮੂਲ ਸਥਾਨ ਲਾਲ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਯੇਨ ਫੂ ਵਾਰਡ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ, ਨਦੀ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰਾਹ ਅਤੇ ਕਟੌਤੀ ਦੇ ਖਤਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੁਨਰ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। 1615 ਵਿੱਚ, ਲੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਝੀਲ (Hồ Tây) ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਟਾਪੂ ਉੱਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨਾ', ਫੇਂਗ ਸ਼ੂਈ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਊਰਜਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਦੀਆਂ ਦੌਰਾਨ, ਪਗੋਡਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਈ ਮੁਰੰਮਤ ਅਤੇ ਬਹਾਲੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਨਹ ਲਾਰਡਜ਼ ਅਤੇ ਨਗੁਏਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸਮਰਾਟ ਗੀਆ ਲੋਂਗ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ। ਮੁਰੰਮਤ ਦੇ ਇਹ ਦੌਰ ਅਕਸਰ ਹਨੋਈ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸਮੇਂ ਅਤੇ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਪਗੋਡਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੂਰੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਸਨ ਦੌਰਾਨ ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤ੍ਰਾਨ ਕੁਓਕ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

ਇਸਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਲ 1959 ਵਿੱਚ ਆਇਆ, ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰਾਜੇਂਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਗੋਡਾ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਬੋਧੀ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕੱਟਣ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦਿੱਤਾ - ਉਹ ਰੁੱਖ ਜਿਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੋਧ ਗਯਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਨੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਜੀਵਤ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਹੜੇ

ਵਿੱਚ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਂਝੀ ਬੋਧੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਤ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

1998 ਵਿੱਚ, ਪੈਗੋਡਾ ਨੇ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਇੱਕ 49 ਫੁੱਟ (15 ਮੀਟਰ) ਉੱਚਾ, 11-ਪੱਧਰੀ ਸਤੂਪਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਅਸਮਾਨ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅੱਜ, Tràn Quóc Pagoda ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਰਕ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਪਿਛਲੇ ਡੇਢ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵਜੋਂ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ, ਯੁੱਧਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਉਭਾਰ ਅਤੇ ਪਤਨ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ-ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਣ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਹੈ

ਮੇਨ ਗੇਟ ਅਤੇ ਕੋਰਟਯਾਰਡ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਕਾਜ਼ਵੇਅ ਰਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਵਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੋਧੀ ਦਰਖਤਾਂ ਨਾਲ ਕੁਤਾਰਬੱਧ ਹੈ - ਇੱਕ ਬੋਧ ਗਯਾ (1959 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਿੱਚ) ਦੇ ਮੂਲ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਫੈਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਫਰੰਟ (Tiền Đường) ਅਤੇ ਉਪਰਲੇ ਹਾਲ (Thượng Điện) ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ, ਕਮਲ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ, ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰੀਕਲਿਨਿੰਗ ਬੁੱਧ (ਉੱਤਰੀ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ) ਵਰਗੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਟੁਕੜੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ, ਗੋਡਿਸਸਕੀ।

11 ਮੰਜ਼ਲਾ ਸਤੂਪਾ (ਬਾਓ ਥਾਪ) 1998 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ 49 ਫੁੱਟ (15 ਮੀਟਰ) ਉੱਚੇ ਕਮਲ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਸਤੂਪ ਵਿੱਚ 11 ਪੱਧਰਾਂ ਅਤੇ 66 ਅਮਿਤਾਭ ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਇੱਕ ਨੱਥੇ ਕਮਲ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।-

ਸਟੀਲਜ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ 14 ਸਟੋਨ ਸਟੀਲਜ਼, ਸਮਰਾਟਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂਡਰਿਨ ਦੁਆਰਾ ਕਾਵਿਕ ਉੱਕਰੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਆਨ-ਸਾਈਟ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਸਰਗਰਮ ਉਪਾਸਨਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਅਜੀਬ-ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਬੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚ ਧੂਪ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ (ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਜੋ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ), ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾ-ਲੰਗਰ ਵਾਲੇ ਅਭਿਆਸ।

ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ

- ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਰਾਵਾ: ਮੋਢੇ ਅਤੇ (ਆਦਰਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ) ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕੋ; ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀ ਹਟਾਓ.

5.11.6 ਲੋਟੇ ਟਾਵਰ ਆਬਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਡੈੱਕ - ਆਪਣੇ ਹਨੇਈ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਫੋਟੋ, ਬਾਰ)

ਵਿਹਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਟਿਕਟਾਂ: 230,000 VND ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਤੋਂ ਰਾਤ 11 ਵਜੇ ਤੱਕ

ਲੋਟੇ ਸੈਂਟਰ ਹਨੇਈ (ਲੋਟੇ ਟਾਵਰ) ਦੀ 65ਵੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ 272 ਮੀਟਰ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ, ਸਕਾਈ ਆਬਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਡੈੱਕ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਮੀਰ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤਿ-ਆਧੁਨਿਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਹਨੇਈ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ, ਅਨੰਦਮਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ।



ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

- ਬਿਲਡਿੰਗ ਸੰਪੂਰਨਤਾ: ਲੋਟੇ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ 2010-2014 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੱਖਣੀ ਕੋਰੀਆ ਦੇ ਲੋਟੇ ਗਰੁੱਪ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੈਲੀਸਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਅਤੇ ਥੋਰਨਟਨ ਦੁਆਰਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਆਬਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ ਡੈੱਕ ਲਾਂਚ: ਹਨੇਈ ਜਾਂ ਹਨੇਈ ਸਕਾਈ ਦੇ ਸਿਖਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਡੈੱਕ, ਰਵਾਇਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਥੀਮ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣ ਬਣ ਗਿਆ।
- ਆਧੁਨਿਕ ਸਮਾਰਕ: ਹਨੇਈ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਟਾਵਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ, ਇਹ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਨਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗਲੋਬਲ ਸ਼ਹਿਰੀਵਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

5.12 ਦਿਨ 12: ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨਾ: ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ

ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਖੇਤਰ ਲਈ 1-ਦਿਨ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਅਤੇ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਉੱਤਰ-ਪੂਰਬੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਖੇਤਰ ਹਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕੀ ਚੂਨੇ ਦੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ, ਪੰਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਉੱਚੇ ਕਾਰਸਟ ਟਾਪੂਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਰਪਲ ਟ੍ਰੈਵਲ ਗਾਈਡ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ:

- ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਇੰਨੀ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਟੂਰ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਰਹੋਗੇ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। [ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਅਤੇ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਵਰਗੇ ਘੱਟ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨ ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਕਲਪ ਹਨ।](#)



- [2-ਦਿਨ ਦੇ ਟੂਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ 1-ਦਿਨ ਦੇ ਟੂਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ](#), ਮਤਲਬ ਕਿ ਉਹ ਉਸੇ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਅਪਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ਼ਤੀ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ, ਰਾਤ ਭਰ ਆਨ-ਬੋਰਡ ਰਹਿਣ, ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਲਾਲ ਲਾਈਨ = ਡਿੱਗੀ ਜਾਂ ਬੱਸ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਸੈਲਿਡ ਲਾਲ ਲਾਈਨ = ਕਿਸ਼ਤੀ ਦਾ ਦੌਰਾ
- ਇੱਕ [ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਘੁਟਾਲਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ](#) ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਘੁਟਾਲੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਲਈ ਵਾਇਏਟਰ ਜਾਂ GetYourGuide ਵਰਗੀ ਨਾਮਵਰ ਔਨਲਾਈਨ ਏਜੰਸੀ ਨਾਲ ਬੁੱਕ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨੋਟਿਸ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਸਿੱਧੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ: [Viator Ha Long Bay ਕਰੂਜ਼ਵਿਏਟਰ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ਵਿਏਟਰ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਕਰੂਜ਼](#) [GetYourGuide Ha Long Bay ਕਰੂਜ਼](#) [GetYourGuide Lan Ha Bay ਕਰੂਜ਼](#) [GetYourGuide Ba Tu Long Bay ਕਰੂਜ਼](#)

ਹੋਟਲ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਨ

ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਅਤੇ ਬਾਈ ਟੂ ਲੋਂਗ ਬੇ ਵਿੱਚ ਕਰੂਜ਼ ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਨੋਈ ਅਤੇ ਨਿਨਹ ਬਿਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਤੱਕ ਆਵਾਜਾਈ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਕਰੂਜ਼ ਲਈ, ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਟ੍ਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀ ਜਾਂ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨ) ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਨੋਈ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਰੂਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਇਹ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਜੰਸੀਆਂ/ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨਾਂ ਦੇਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਚਾਰਟਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਵੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਗੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰੂਜ਼ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ।

ਟ੍ਰੈਵਲ ਏਜੰਸੀ/ਕਰੂਜ਼ ਲਾਈਨ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ [Ninh Binh ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ](#) ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਠਹਿਰੇਗੇ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਟਲ 'ਤੇ ਛੱਡਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਰੂਟ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਦੇ ਬੱਸ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਟਲ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਲੱਭਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ।

ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ - ਸ਼ਾਂਤ, ਦੱਖਣੀ ਨੇਬਰ

ਦ੍ਰਿਸ਼:

- ਇਸ ਵਿੱਚ 300 ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਟਾਪੂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਰਸਟ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪੈਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ।
- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੇ-ਰੇਤ ਦੇ ਬੀਚ ਅਤੇ ਤੰਗ, ਇਕਾਂਤ ਝੀਲਾਂ ਹਨ।
- ਪਾਣੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹਨ, ਵਧੇਰੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੇਵ ਦੇ ਨਾਲ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- ਘੱਟ ਸੈਲਾਨੀ, ਪਰ ਕਾਯਕਰਾਂ, ਤੈਰਾਕਾਂ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।
- ਕੈਟ ਬਾ ਆਈਲੈਂਡ ਦਾ ਘਰ, ਖੇਤਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਟਾਪੂ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਜੈਵ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਵਾਲਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਾਰਕ।

ਅੱਖਰ:

- ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਬੰਦ-ਮਾਰ-ਮਾਰਗ।
- ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ - ਅਣਛੂਹਿਆ ਉੱਤਰੀ ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ

ਦ੍ਰਿਸ਼:

- ਭੂ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਦੇ ਸਮਾਨ, ਪਰ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਅਤੇ ਘੱਟ ਭੀੜ ਵਾਲੀ।
- ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ, ਵੱਡੇ ਟਾਪੂਆਂ ਅਤੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਲੰਬੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
- ਇੱਥੇ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕਾਰਸਟਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਘੱਟ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ:

- Thien Canh Son Cave ਅਤੇ Tra Gioi Beach ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਹਨ।
- ਤੱਟ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਥਾਨਕ ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ।
- ਵੈਨ ਡੌਨ ਆਰਕੀਪੇਲਾਗੋ ਸਮੇਤ ਕੁਝ ਖੇਤਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸੰਭਾਲ ਅਧੀਨ ਹਨ।

ਅੱਖਰ:

- ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕਾਂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਦਰਸ਼।
- ਈਕੋਟੋਰਿਜ਼ਮ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ, ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ, ਅਤੇ ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਤੁਲਨਾ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ	ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ	ਬਾਈ ਟੂ ਲੌਂਗ ਬੇ
ਟਾਪੂਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ	~1,600	~300	~1,000
ਦ੍ਰਿਸ਼	ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ, ਗੁਫਾਵਾਂ	ਛੋਟੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ, ਬੀਚ, ਕੇਵ	ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ, ਜੰਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਟਾਪੂ
ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ	ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ	ਘੱਟ ਭੀੜ	ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ
ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣ	ਯੂਨੈਸਕੋ ਸਾਈਟ, ਪ੍ਰਤੀਕ	ਕਾਯਕਿੰਗ, ਕੈਟ ਬਾ	ਅਛੂਤੇ, ਰਵਾਇਤੀ ਪਿੰਡ

ਭੂ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ	250–340 ਮੀਲ ਸਾਲ	250-340 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ	250-340 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ
--------------------	--------------------	-----------------------	--------------------

5.12.2 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਦੇਖੋਗੇ।

5.12.2.1 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕਰੂਜ਼ ਟਰਮੀਨਲ

ਵਾਟਰਫਰੰਟ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਰੂਜ਼ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲੇਗੀ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰੂਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੈਕ ਇਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਯਾਦਗਾਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਕੱਪ ਚਾਹ ਜਾਂ ਕੋਫੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਬੈਠ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਿੰਗੀ ਦੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

NUMO ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕਰੂਜ਼ ਡੌਕ

ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਗੋਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਡਿੰਗੀਆਂ ਅਤੇ ਸਪਲਾਈ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਮੂਰਡ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਡਿੰਗੀ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋਣਾ ਹੈ।



5.12.2.3 ਹਾ ਲੋਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕਰੂਜ਼ ਸ਼ਿਪ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਕਰੋ

ਤੁਹਾਡੇ ਡਿੰਗੀ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੋਣਗੇ।



5.12.2.4 ਹਾ ਲੌਂਗ ਬੇ ਏਰੀਆ ਕਰੂਜ਼ਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਕਰੂਜ਼ ਜਹਾਜ਼

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਕੈਲਿਪਸੋ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ 2 ਦਿਨ 1 ਨਾਈਟ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





5.12.2.5 ਇੱਕ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼
ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ ਦੌਰਾਨ ਦੇਖੋਗੇ।







5.12.2.6 ਇੱਕ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਗੁਫਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ
ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਾਰਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਈਟ ਗੁਫਾ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ 'ਤੇ ਦੇਖੋਗੇ.



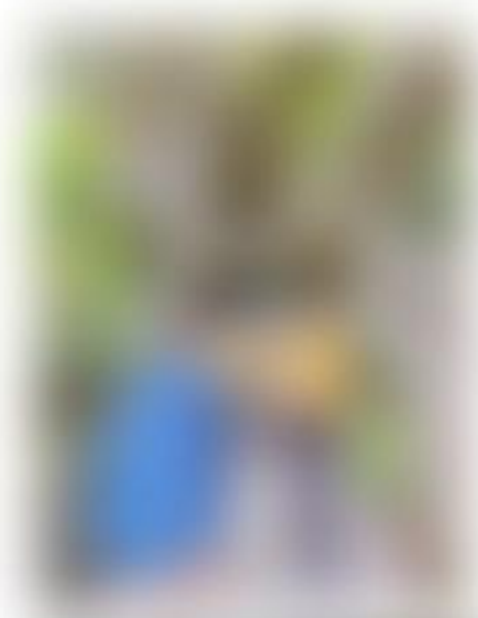




5.12.2.7 ਇੱਕ ਲੈਨ ਹਾ ਬੇ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਟਰਾਂਗ ਟ੍ਰੰਗ ਗ੍ਰੇਟੇ ਸੈਰ

ਇੱਥੇ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਗੁਫਾ ਤੱਕ ਅਤੇ ਬੱਸ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਦੇ ਨਾਲ ਟਰੰਗ ਤ੍ਰਾਂਗ ਗਰੇਟੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਖੋਗੇ।









THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME LXXV. PART 1. 1945



ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਟੂਰ ਸਹੀ ਹੈ?

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਟਰਾਂਗ ਐਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ:

- ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਫਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਦਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਲੰਬੀ, ਵਧੇਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ
- ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ, ਗੈਰ-ਵਪਾਰਕ ਵਾਤਾਵਰਣ
- ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਜੋ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
- ਦੇਸ਼ਤਾਨਾ ਕਿਸ਼ਤੀ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ, ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਮਾਹੌਲ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ Tam Cốc ਚੁਣੋ:

- ਖੁੱਲੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਦੌਰਾ
- ਚੰਗੀ ਮੌਸਮੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ (ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮਈ/ਜੂਨ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਵਾਢੀ ਦੌਰਾਨ)
- ਵਧੇਰੇ ਜੀਵੰਤ, ਪੇਂਡੂ ਸਥਾਨਕ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਵਿਕਰੀ ਦੇ ਦਬਾਅ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੱਖੋ

5.13.1 ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਟੂਰ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਕੀਮਤ: ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ 250,000 VND

ਕਿਸਤੀ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ: 4 ਬਾਲਗ (ਜਾਂ 2 ਬਾਲਗ + 2 ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ)

ਕੰਮਕਾਜੀ ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7:30 ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 4:00 ਵਜੇ (ਆਖਰੀ ਰਵਾਨਗੀ ਲਗਭਗ 3:30 ਵਜੇ)

ਤੁਹਾਡੀ ਫੇਰੀ ਲਈ ਸੁਝਾਅ

- ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਦੇਰ ਦੁਪਹਿਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਭੀੜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਦਿਨ: ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੋਮਵਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਤੱਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਐਤਵਾਰ ਬਹੁਤ ਵਿਅਸਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਸਨਸਕ੍ਰੀਨ, ਪਾਣੀ, ਇੱਕ ਟੋਪੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਲਕਾ ਰੇਨਕੋਟ (ਕਿਸਤੀਆਂ ਬੇਨਕਾਬ ਹਨ) ਲਿਆਓ।
- ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਰੋ।
- ਕਿਸਤੀ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ (ਅਸੀਂ 50,000 VND ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ)।

ਤੁੰਗ ਐਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਨਿਨਹ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮੀਰ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। 2014 ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਮਹੱਤਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਯੂਨੈਸਕੋ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਰਾਸਤੀ ਸਥਾਨ ਮਨੋਨੀਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤੁੰਗ ਐਨ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਹਰੇ ਭਰੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਵਗਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਠਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਕਾਰਸਟ ਬਣਤਰਾਂ ਲਈ 'ਲੈਂਡ 'ਤੇ ਹਾ ਲੌਗ' ਬੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਈਥਰਿਅਲ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਸੰਪਾਨ ਕਿਸਤੀ ਦੁਆਰਾ, ਹੁਨਰਮੰਦ ਸਥਾਨਕ ਰੇਵਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਫਾਵਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਹੈ।

ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਟ੍ਰੈਂਗ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਟੂਰ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਇਹ ਡੁੱਬਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸੈਲਾਨੀ ਜਲ-ਮਾਰਗ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਰਾਹੀਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਸਤੀ ਦੁਆਰਾ ਤੰਗ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪੱਥਰ ਦੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਘਾਟੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇ ਬਣੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਤਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤਿੰਨ ਅਧਿਕਾਰਤ ਟਰਾਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਟੂਰ ਰੂਟਸ

ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੜਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣੀ ਪਵੇਗੀ (ਨਕਸ਼ਾ), ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੁਰੰਗ ਅਤੇ ਪੁਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਡੌਕ (ਨਕਸ਼ਾ) ਤੱਕ ਚੱਲਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਰੇਟਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਤੀ ਰੂਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਹਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਲਗਭਗ 2 ਤੋਂ 3 ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ 2 ਤੋਂ 3 ਘੰਟੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਟੂਰ ਟਰਾਂਗ ਐਨ ਬੇਟ ਡੌਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਸੱਪਨ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨੋਂ ਕਿਸਤੀ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਲਈ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਦੇਖੋ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੈਲਾਨੀ [ਰੂਟ 1](#) ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਰੇਕ ਮੰਦਰ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਤੀ ਰੁਕੇਗੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਦੇਵੇਗੀ।

ਹਰੇਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਾੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੈਇੱਛਤ ਹੈ।
ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇਗੀ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਅਕਤੀ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ 50,000 VND ਟਿਪ ਦੇਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ।

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



4. ਹੈਂਗ ਨਾਉ ਰੁਉ (ਵਾਈਨ-ਬਰੂਵਿੰਗ ਕੇਵ)ਸਥਾਨਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਹੈਂਗ ਨਾਉ ਰੁਉ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਬਰੂਅਰਜ਼ ਦੁਆਰਾ Binh ਰਾਜਵੰਸ਼ (10ਵੀਂ ਸਦੀ) ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ Hoa Lu ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇ ਝਰਨੇ ਨੂੰ ਅਸਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਣੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਉੱਚ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਵਾਈਨ ਨੂੰ ਡਿਸਟਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। 'Náu Rựu' ਨਾਮ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ 'ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਵਾਈਨ', ਅਤੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਰੂਅਰ ਚੌਲ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਨ-ਯੁੱਗ ਦੇ ਠੰਡੇ ਕਲਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖਮੀਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਨੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਤਪਾਦ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਇਆ-ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਭੇਟਾਂ ਦੇ ਯੋਗ। ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇੱਥੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਵਾਈਨ ਨੂੰ ਚਿਕਿਤਸਕ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਰੋਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THESE ARE THE BEST OF THE BEST



7. ਹੈਂਗ ਸੇਓਂ ਗੁਫਾ ਨਾਮ ਹੈਂਗ ਸੇਓਂ (ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਪੱਛਮੀ ਗੁਫਾ' ('ਪੱਛਮ' ਲਈ ਚੀਨ-ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਤਾਏ ਤੋਂ Hiê Nguuyêñ) ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਹੈਂਗ ਸਾਂਗ ਜਾਂ ਹੈਂਗ ਟੇਈ ਵਰਗੀਆਂ ਹੋਰ ਸਜਾਵਟੀ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਹੈਂਗ ਸੇਓਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ, ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਮਾਹੌਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



THESE ARE THE RESULTS OF THE
ANALYSIS OF THE DATA
OBTAINED FROM THE
EXPERIMENTAL STUDY
CONDUCTED IN THE
LABORATORY OF THE
INSTITUTE OF PHYSICS
OF THE UNIVERSITY OF
SALZBURG









11. Hang Quỳ Hâu (Quỳ Hâu Cave) Hang Quỳ Hâu ਨੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸ਼ਬਦ 'Quỳ Hâu' ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਗੀਰੂ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਔਰਤ ਜਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਗੁਫਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪਤਨੀ ਬਾਰੇ ਸੀਮਤ ਸਿੱਧੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹਨ, ਸਥਾਨਕ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਉੱਚ-ਦਰਜੇ ਦੀ ਔਰਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਜਾਂ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਜੋ Dinh ਜਾਂ Trần ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਹੀ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਜਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਅਦਾਲਤ ਦੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਤੁਲਨ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਖਵਾਲਾ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਕਸਰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਖਾੜੇ ਤੋਂ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੈਂਗ ਕਿਊ ਹਾਟੂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਗੁਫਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਨਾਰੀ ਸਪੇਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਧਰਤੀ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



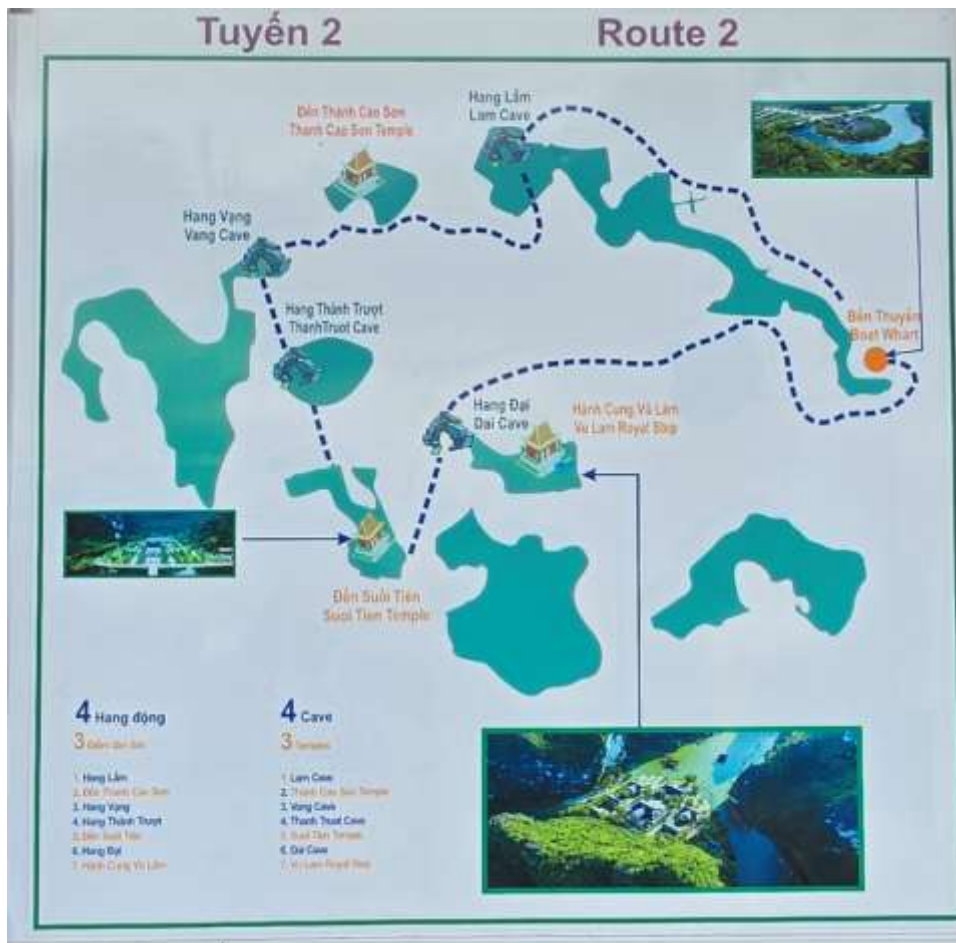


ਸੰਖੇਪ:

ਰੂਟ 1 ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੈ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਰੂਟਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮੰਦਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ।

5.13.1.2 ਰੁਟ 2: ਗੁਫਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਸਾਹਸ

ਅਵਧੀ: 2 ਤੋਂ 2.5 ਘੰਟੇ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ: 4 ਗੁਫਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮੰਦਰ: 3 ਮੰਦਰਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ: ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਗੁਫਾ ਦੇ ਲੰਬੇ ਰਸਤੇ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਟਾਪ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਆਦਰਸ਼



1. ਹੈਂਗ ਲੈਮ (ਨੀਲੀ ਗੁਫਾ) ਹੈਂਗ ਲੈਮ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਲਾਮ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਨੀਲਾ' ਜਾਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿੱਚ 'ਭੂਘੇ ਜੰਗਲ', ਸ਼ਾਂਤੀ, ਤੱਤ ਸੰਤੁਲਨ, ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਰੰਗ ਨੀਲਾ ਜਾਂ ਹਰਾ-ਨੀਲਾ (ਲਮ) ਪਾਣੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਨਵੀਨੀਕਰਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਤੰਗ, ਪਰਛਾਵੇਂ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਅਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਟਪਕਦਾ ਪਾਣੀ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ, ਅਛੂਤ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਂ ਹੌਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਸੰਸਾਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੈਂਗ ਲੈਮ ਦੁਆਰਾ ਗਲਾਈਡਿੰਗ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਅਕਸਰ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿੱਚ ਲੰਘਣ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਫਾ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ੁੱਧੀ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਭਟਕਣਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕ

ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਵਿੱਚ, ਹੈਂਗ ਲੈਮ ਵਰਗੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਫਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਸਥਾਨਕ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ (ਥਨ ਨੁਈ ਜਾਂ ਥਾਨ dât) ਦੇ ਘਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਹੈਂਗ ਲੈਮ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੀਟਰੀਟ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੱਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜਨ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ। ਗੁੰਜਦੀ ਧੁਨੀ, ਠੰਡੀ ਹਵਾ, ਅਤੇ ਫਿਲਟਰ ਕੀਤੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਇੱਕ ਇਮਰਸਿਵ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

2. ਤਾਨ ਕਾਓ ਸੋਨ ਮੰਦਿਰ ਮੰਦਰ ਕਾਓ ਸੋਨ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਾੜਾਂ, ਜੰਗਲਾਂ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਪਹਾੜੀ ਦੇਵਤੇ ਅਕਸਰ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਹਾੜੀ ਆਤਮਾ ਪੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਵਜੋਂ ਕੁਦਰਤੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਓ ਸੋਨ ਵਰਗੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਪੂਰੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਬਚਾਅ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਖੇਤੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਭਿਆਸ ਸਥਾਨਕ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਤੇ ਪੁਰਵਜ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। Tân Cao Sơn ਮੰਦਿਰ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਹ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਚੰਗੀ ਵਾਢੀ ਅਤੇ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤ ਲਗਾਏ ਜਾਂ ਵੱਢ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
3. ਹੈਂਗ ਵਾਂਗ (ਸੁਨਹਿਰੀ ਗੁਫਾ) 'ਵੈਂਗ' ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਿਰਫ ਭੌਤਿਕ ਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਗਿਆਨ, ਬ੍ਰਹਮ ਚਮਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਗੁਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਨਹਿਰੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
4. Tân Truật Temple Tân Truật ਮੰਦਿਰ Tân Truật ਪਹਾੜ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਹਾੜ ਇੱਕ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਕਸਰ ਸਥਾਨਕ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਭਲਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਇਹ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੜ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੂਫ਼ਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਨਿਹ ਬਿਨਹ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹਨ। ਤਾਨ ਟ੍ਰੂਟ ਵਿਖੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਅਤੇ ਵਪਾਰਕ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਰਹੇ। ਅਕਸਰ ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਜੋ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹਨ। ਨਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਮੰਦਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ

ਇਸ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਫਾ ਦਾ ਗਠਨ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਫਾ ਕਟੌਤੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਚਕੀਲਾ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

7. Vū ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ – ਰੂਟ 2 ਅਤੇ 3 ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਸਾਈਟ ਕੋਈ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਗੁਫਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ, ਚੱਟਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਪਠਾਰ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੂ ਲਾਮ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ Dinh ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਰੋਹ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। 10ਵੀਂ ਸਦੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਚੀਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ। ਪੌੜੀਆਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵੂ ਲਾਮ ਪੈਲੇਸ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਅਹਾਤੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਇੱਕ ਰਸਤੇ ਵਜੋਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਰਾਟ Dinh Tiên Hoàng ਨੇ ਮੁੱਖ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੰਧ ਵੂ ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ, ਏਕਤਾ, ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਵੂ ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਸਮਝ ਵੱਲ ਵਧਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਕਦਮ, ਭਾਵੇਂ ਭੌਤਿਕ ਜਾਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ, ਅਕਸਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਅਤੇ ਉਚਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪਕ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਨੇਕੀ, ਬੁੱਧੀ, ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ।

ਸੰਖੇਪ:

ਰੂਟ 2 ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਗੁਫਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਘੱਟ ਮੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵੱਡੀਆਂ, ਵਧੇਰੇ ਨਾਟਕੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

5.13.1.3 ਰੂਟ 3: ਦਿ ਸੀਨਿਕ ਅਤੇ ਫੋਟੋਮੈਨਿਕ ਰੂਟ

ਮਿਆਦ: 2 ਤੋਂ 2.5 ਘੰਟੇ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ: 3 ਗੁਫਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮੰਦਰ: 3 ਮੰਦਰ
ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ: ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਮੱਧਮ ਮੰਦਰਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਿਤ
ਅਨੁਭਵ ਚਾਹੁੰਦੇ ਯਾਤਰੀ



ਮੁੱਖ ਸਟਾਪ ਅਤੇ ਹਾਈਲਾਈਟਸ:

1. ਤ੍ਰਿੰਹ ਮੰਦਰ ਜਨਰਲ ਨਗੁਏਨ ਮਿਨ ਖੋਂਗ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਤ੍ਰਿੰਹ ਮੰਦਰ ਤ੍ਰਾਂਗ ਐਨ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਜਣ ਵਾਲੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ Dinh ਰਾਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਸਥਾਈ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਇੱਥੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
2. Hang Bụt (Bụt Cave) Hang Bụt, ਅਕਸਰ 'ਬ੍ਰੇਕਥਰੂ ਕੇਵ' ਜਾਂ 'ਪੇਨੇਟ੍ਰੇਟਿੰਗ ਕੇਵ' ਵਜੋਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਵਿੱਚ 'bụt' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਗੁਫਾ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ, ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਾ, ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ

ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਡੀ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਵੈ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਠੰਡੀ, ਸਥਿਰ ਹਵਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਣ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੀਚਾਰਜ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਫਾ ਦਾ ਗਠਨ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਫਾ ਕਟੌਤੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਚਕੀਲਾ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

7. Vū ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ – ਰੂਟਸ 2 ਅਤੇ 3 ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਸਾਈਟ ਕੋਈ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਗੁਫਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ, ਚੱਟਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਪਠਾਰ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੂ ਲਾਮ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ Dinh ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਰੋਹ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। 10ਵੀਂ ਸਦੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਚੀਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ। ਪੌੜੀਆਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵੂ ਲਾਮ ਪੈਲੇਸ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਅਹਾਤੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਇੱਕ ਰਸਤੇ ਵਜੋਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਰਾਟ Dinh Tiên Hoàng ਨੇ ਮੁੱਖ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੰਧ ਵੂ ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ, ਏਕਤਾ, ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਵੂ ਲਾਮ ਰਾਇਲ ਸਟੈਪ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਸਮਝ ਵੱਲ ਵਧਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਕਦਮ, ਭਾਵੇਂ ਭੌਤਿਕ ਜਾਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ, ਅਕਸਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਅਤੇ ਉਚਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪਕ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਨੇਕੀ, ਬੁੱਧੀ, ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ।

ਸੰਖੇਪ:

ਰੂਟ 3 ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ ਜੋ ਘੱਟ ਲੰਬੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫੋਟੋਜੈਨਿਕ, ਕੋਮਲ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋੜਿਆਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਸੀਮਤ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।







- ਟਾਈਗਰ ਕੇਵ (Đông Hang Hổ) ¼ ਮੀਲ ਵਾਕਵੇਅ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਅਤੇ 500 ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੈਂਗ ਮੁਆ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਛੋਟੀ ਟਾਈਗਰ ਗੁਫਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਗੁਫਾ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਬਾਘ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜੋ ਕਾਰਸਟ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਥਾਨਕ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚ ਡਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੋਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਟਾਈਗਰ ਪਹਾੜ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਬਣ ਗਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ, ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ, ਗੁਫਾ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:









- ਕੁਆਨ ਅਮ ਪਵੇਲੀਅਨ (ਦਇਆ ਦੀ ਦੇਵੀ) ਮੁੱਖ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਇਆ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਕੁਆਨ ਅਮ (ਅਵਲੋਕਿਤੇਸ਼ਵਰ ਬੋਧੀਸਤਵ) ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੋਧੀ ਅਸਥਾਨ ਮਿਲੇਗਾ। ਕੁਆਨ ਅਮ, ਜਿਸਦਾ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਵੀ ਹੈ, ਕੁਆਨ ਬੀਵੇਕਰਾਵਾ, ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਨਾਮ ਵੀ ਹੈ। ਮਹਾਯਾਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਦਇਆ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦਾ ਬੋਧੀਸਤਵ। ਉਹ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਜੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬੋਧੀਆਂ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਬੋਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੀ ਬੇਅੰਤ ਹਮਦਰਦੀ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਵਲੋਕਿਤੇਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਵਿਅਤਨਾਮ (ਚੀਨ, ਕੋਰੀਆ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ) ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇੱਕ ਮਾਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਵਾਲੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਦਾ ਚਿੱਤਰ, ਅਕਸਰ ਵਹਿੰਦੇ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਸਮੀਕਰਨ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਤ ਪਿਆਰ, ਆਰਾਮ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਆਨ ਅਮ ਦੇ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



- ਕ੍ਰੈਗਨ ਸਟੈਚੂ ਅਤੇ ਪੀਕ ਕੁਆਨ ਐਮ ਪਵੇਲੀਅਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਚਟਾਨਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇਖੋਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਰਿਜ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਥਰ ਅਜਗਰ ਕੋਇਲਿੰਗ ਮਿਲੇਗਾ। ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਚਿੰਨ੍ਹਤ ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰੱਖ-ਰਖਾਅ ਵਾਲਾ ਟ੍ਰੇਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ - ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਸੁਰੱਖਿਆ ਰੇਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਡੂੰਘੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਂਵਾਂ ਹਨ। ਲੀ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ, ਇਹ ਅਜਗਰ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫੋਟੋ ਸਪਾਟ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਜਗਰ (rồng) ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੱਛਮੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਅੱਗ-ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਅਜਗਰ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਬਾਰਿਸ਼, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਬੁੱਧੀ, ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਰਾਟਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਡਰੈਗਨ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਕਸਰ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ, ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ਿਕ ਕਲਾ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਗਰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕਸੁਰਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ, ਪਹਾੜੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ, ਅਜਗਰ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੈਂਗ ਮੁਆ ਵਿਖੇ ਅਜਗਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਰਵਾਇਤੀ ਲੂ ਜਾਂ ਸੁਰੂਆਤੀ ਟ੍ਰਾਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ:

- ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਜਾਂ ਘੁੰਮਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਰਗਾ ਇੱਕ ਲੰਮਾ, ਗੰਧਲਾ ਸਰੀਰ
- ਵੱਡੀਆਂ, ਉਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੌੜਾ ਮੂੰਹ, ਅੱਧ-ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਜਾਂ ਗਰਜ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ
- ਸਟਾਈਲਾਈਜ਼ਡ ਸਕੇਲ ਅਤੇ ਬੱਦਲ-ਵਰਗੇ ਟੈਂਡਰੀਲ ਇਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ
- ਇੱਕ ਵਗਦੀ ਪੂਛ ਅਤੇ ਗੂੰਝਲਦਾਰ ਸਿੰਗ ਜਾਂ ਸਿੰਗ, ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹਨ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਸਿਰਫ਼ ਸਜਾਵਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਉਰਜਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਕਸਰ 'ਲੰਬੀ ਖੀ' (ਡਰੈਗਨ ਉਰਜਾ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਾਈਟ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਗਰ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿਖਰ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਹਾੜ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ 500 ਪੰੜੀਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਆ ਪਹਾੜ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਅਜਗਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ:
- ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ: ਇਸ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੋਂ, ਅਜਗਰ ਹੇਠਾਂ ਘਾਟੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਖਰ: ਅਜਗਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਇੱਕ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਖਤ ਪੰੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਇੱਕ ਰੂਪਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜਗਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਵਰਗਾ ਹੈ।
- ਵਿਜੁਅਲ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਅਜਗਰ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਆਪਣੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਸਕੇਲ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।



Two lines of extremely blurry text, likely a caption or description, positioned below the two images. The text is illegible due to the low resolution.

5.13.3 ਹੋਆ ਲੂ ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਮੁਫਤ.

Ky Lan Lake Boat Tour: ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ 80,000 VND ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ।

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: 24/7, ਪਰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਅਤੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ ਤੋਂ ਰਾਤ 11 ਵਜੇ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸ਼ਾਮ 7 ਵਜੇ ਤੋਂ ਰਾਤ 11 ਵਜੇ ਤੱਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ 'ਓਲਡ ਟਾਊਨ' ਸ਼ਬਦ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਿੰਹ ਬਿਨਹ ਵਿੱਚ ਹੋਆ ਲੂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਖਿੱਚ ਹੈ ਜੋ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਹੋਆ ਲੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੱਤ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ, ਜੋ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:

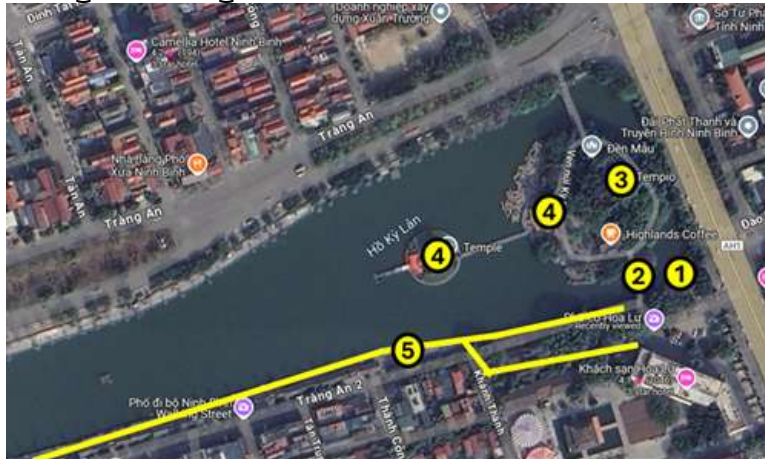




...

ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੀਜ਼ਾਂ

ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।



1 = ਕੀ ਲੈਨ ਝੀਲ ਕਿਸਤੀ ਟੂਰ

2 = ਸੰਦਰ ਪਲ 3 = ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਅਸਥਾਨ

4 = ਦੋ ਪਗੋਡਾ

5 = ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਖੇਤਰ

ਪੀਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ: ਰੈਸਟੋਰੈਂਟਾਂ ਅਤੇ ਸਟੋਰਾਂ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ

ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ:

ਰਵਾਇਤੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ

10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ Đại Việt ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਾਲੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਸੈਰ ਕਰੋ, ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ, ਲੱਕੜ ਦੇ ਤੱਤਾਂ, ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ। ਦੋ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟਾਵਰ ਸਟੂਪਾ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

5.13.3.1 ਕੀ ਲੈਨ ਝੀਲ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਕਾਈ ਲੈਨ ਝੀਲ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਾਈ ਲੈਨ ਝੀਲ (1) 'ਤੇ ਸੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਰੇਬੋਟ ਟੂਰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਸਬੇ ਦੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਨਾਲ ਮਨਮੋਹਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



THE







THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON









1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed during the meeting. The topics are listed in alphabetical order.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken during the meeting. The actions are listed in alphabetical order.

5.14.1 ਬਾਈ ਦਿਨਹ ਪਗੋਡਾ - ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਵੈੱਬਸਾਈਟ)

ਖੁੱਲਣ ਦੇ ਘੰਟੇ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ, ਸਵੇਰੇ 6 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੱਕ

ਦਾਖਲਾ: ਬਾਈ ਡਿਨਹ ਪਗੋਡਾ 3 ਟਿਕਟਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਚੁਣੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਪਗ੍ਰੇਡ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ (ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੀਮਤਾਂ):

- ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ 100,000 VND: ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਤੋਂ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਦਾਖਲਾ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਰਾਈਡ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- 150,000 VND ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ: ਦਾਖਲਾ, ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਤੋਂ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਰਾਈਡ, ਅਤੇ ਪਗੋਡਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- 300,000 VND ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ: ਦਾਖਲਾ, ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਤੋਂ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਰਾਈਡ, ਪਗੋਡਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ, ਅਤੇ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰੀਆਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਸਵਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਬਾਈ ਦਿਨਹ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਦਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਇਹ ਗਰਮ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਟਿਕਟ ਬਹੁਤ ਅਰਥ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਨਿਯਮਤ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਜੋ ਤਿੰਨੋਂ ਟਿਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ #2 ਅਤੇ #7 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਪਗੋਡਾ #17 ਹੈ।

ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸ਼ਟਲ ਜੋ ਕਿ ਕੰਪਾਊਂਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਤੀਜੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਇਸ ਰੂਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ: #7->#12->#14->#13->#30->#17->#10->#37->#2->#7

Bái Dinh Pagoda ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੋਧੀ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਹੈ ਅਤੇ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। 1,700 ਏਕੜ (700 ਹੈਕਟੇਅਰ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੈਲੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੁਫਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨਵਾਂ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਵਧਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਅਤੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਯਾਤਰੀ ਸਿਰਫ਼ ਨਵੇਂ ਮੰਦਰਾਂ (ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ #4 - #23) ਦੇ ਨਾਲ ਮੁੱਖ ਸਾਈਟ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੰਦਰਾਂ (ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ #24 - #29) ਦੀ ਵੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਥੁੰਗ ਉਈ (ਉਈ ਵੈਲੀ) ਸਾਈਟ (ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ #46 - #54) ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ।





ਆਧੁਨਿਕ ਬਾਈ Dinh ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵੇਖਣਾ ਹੈ

5.14.1.1 ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ (ਤਿੰਨ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ) #7

ਸਮਾਰਕ ਟੈਮ ਕੁਆਨ ਗੇਟ ਬਾਈ ਡਿੰਗ ਪਰੋਡਾ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਥ੍ਰੈਸ਼ਹੋਲਡ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। 'ਟੈਮ ਕੁਆਨ' ਬੋਧੀ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਮੁਕਤੀ (ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ) ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਤਿੰਨ ਰਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਖਾਲੀਪਣ, ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਕਿਰਿਆ। ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬੀਮ ਅਤੇ ਟਾਇਲ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਗੇਟ ਤੁਹਾਡੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਟੋਨ ਸੈੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਕਮਾਨ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨਤ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫਲੈਂਕਿੰਗ ਆਰਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹਨ। ਇਹ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਦੁਸ਼ਟ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।



- ਖਾਲੀਪਣ (ਸ਼ੂਨਯਤਾ) ਭਾਵ: ਇਹ ਇਸ ਸਮਝ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅੰਦਰੂਨੀ, ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਥਿਰ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵੈ (ਸੁਭਾਵ) ਤੋਂ 'ਖਾਲੀ' ਹਨ। ਇਕੱਲਤਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਸਭ ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਕਾਰਕਾਂ (ਨਿਰਭਰ ਉਤਪੱਤੀ) 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਵ: ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਤੱਤ ਜਾਂ ਇੱਕ ਠੋਸ, ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੁਰਸੀ ਸੁਭਾਵਕ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਕੁਰਸੀ' ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਲੱਕੜ, ਮੇਖਾਂ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਨਸਿਕ ਲੇਬਲਿੰਗ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਝ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਮੇਤ, ਠੋਸ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਭਿਆਸ: ਖਾਲੀਪਣ 'ਤੇ ਮਨਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ 'ਮੈਂ' ਜਾਂ 'ਮੇਰਾ' ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਚਿਪਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਸੰਕੇਤਗੀਣਤਾ (ਅਨਿਮਿਤਤਾ) ਭਾਵ: ਇਹ 'ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ' ਜਾਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬਨਾਵਟ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਸਾਡੇ ਸੰਕਲਪਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਲੇਬਲਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਥੋਪੇ ਬਿਨਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ। ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚਿੰਨ੍ਹ' (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, 'ਸੁੰਦਰ', 'ਬਦਸੂਰਤ', 'ਚੰਗੇ', 'ਮਾੜੇ') ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਫਿਰ ਮੇਰ ਜਾਂ ਨਫਰਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ: ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸੰਕੇਤਗੀਣਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਦਿੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਅਸੀਂ ਮਨ ਦੇ ਅਸਥਾਈ, ਸੰਕਲਪਿਕ ਨਿਰਮਾਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇਖਦੇ

ਹਾਂ। ਅਭਿਆਸ: ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਘੜਨ, ਨਿਰਣੇ, ਅਤੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਠੋਸ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਦਤਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਓਵਰਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹਨ, ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਬਾਰੇ ਹੈ।

- ਉਦੇਸ਼ਹੀਣਤਾ/ਇੱਛਾਹੀਣਤਾ (ਅਪ੍ਰਾਨਿਹਿਤਾ) ਭਾਵ: ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਖਾਸ ਟੀਚਾ, ਉਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲਗਾਵ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਦੇ 'ਗਿਆਨ' ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਛਾ, ਕੋਸ਼ਿਸ਼, ਅਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਲੋੜ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਵ: ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਉਦੇਸ਼ ਰਹਿਤ ਜਾਂ ਇੱਛਾ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਦੌੜਨ, ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਖੋਜਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਭਿਆਸ: ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ, ਲਾਲਸਾ ਦੀ ਪਕੜ ਅਤੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਲਗਾਵ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਏਜੰਡੇ ਦੇ 'ਹੋਣ' ਬਾਰੇ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਸੱਚੀ ਮੁਕਤੀ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ।

5.14.1.2 ਅਰਹਟਸ #8 ਦਾ ਗਲਿਆਰਾ

ਇਹ ਕੋਰੀਡੋਰ ਲਗਭਗ 2 ਮੀਲ (3 ਕਿਲੋਮੀਟਰ) (ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੇ ਅਰਹਤ ਗਲਿਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ) ਤੱਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ 500 ਜੀਵਨ-ਆਕਾਰ ਦੇ ਅਰਹਤ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਮੋਨੋਲੀਥਿਕ ਪੱਥਰ ਤੋਂ ਉੱਕਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਰਹਤ ਬੁੱਧ ਦੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਚੇਲੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਮੂਰਤੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ, ਪੇਸ਼ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਇਹ ਹਾਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਲਈ ਧਿਆਨ ਮਾਰਗ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲਾਂਘੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਅਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਛੂਹਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਜੋ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ, ਬੁੱਧੀ ਜਾਂ ਸਿਹਤ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



5.14.1.3 ਘੰਟੀ ਟਾਵਰ (Gác Chuong) #9

ਗੈਕ ਚੁਓਂਗ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ, ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਘੰਟੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਭਾਰ 36 ਟਨ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁ-ਪੱਧਰੀ ਪਵੇਲੀਅਨ ਹੈ ਜੋ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਰਵਿੰਗ ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਤੀਰਥ ਯਾਤਰੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦੌਰਾਨ ਘੰਟੀ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਹਵਾ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦੀ, ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਤੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਘੰਟੀ ਬੁੱਧ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਣ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



THE



NUM0 Phap Chũ ਹਾਲ - ਬੁੱਢਾ ਸਾਕਿਆਮੁਨੀ ਹਾਲ (Diện Giáo Chũ) #12

ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਪਰੋਡਾ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇਨਡੋਰ ਕਾਂਸੀ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਬੈਠਾ ਸਾਕਿਆਮੁਨੀ ਬੁੱਧ 33 ਫੁੱਟ (10 ਮੀਟਰ) ਉੱਚਾ ਅਤੇ 220,000 ਪੌਂਡ (100 ਟਨ) ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਜ਼ਨ ਵਾਲਾ। ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ Diện Giáo Chũ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਹਾਲ ਨੂੰ ਕਮਲ ਦੇ ਨਮੂਨੇ, ਸੋਨੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ, ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੇਧੀ ਰਸਮਾਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਵੇਸਾਕ ਜਾਂ ਚੰਦਰ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







5.14.1.9 ਥਾਪ ਬਾਓ ਥਾਈ (ਬਾਈ ਡਿੰਹ ਸਟੂਪਾ) #17

ਇਹ ਉਹ ਟਾਵਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਅਹਾਤੇ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੂਲ ਦਾਖਲਾ 100,000 VND ਟਿਕਟ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟਾਵਰ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਜਾਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

Tháp Bảo Thiên ਇੱਕ 13-ਮੰਜ਼ਲਾ ਅੱਠਭੁਜ ਟਾਵਰ ਹੈ ਜੋ 100 ਮੀਟਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਸਟੂਪਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। 2009 ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ, ਸਟੂਪਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ, ਮਿਆਂਮਾਰ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਤੋਹਫ਼ੇ ਸਨ। ਹਰੇਕ ਮੰਜ਼ਲ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ, ਮੂਰਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਜਗਵੇਦੀ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਲਿਫਟ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਕਾਰਸਟ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਲਈ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਟੂਪਾ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਜਿਓਮੈਟਰੀ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:





ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ

Bái Dinh ਮਹਾਯਾਨ ਬੋਧੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੈਲਾਨੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹੈ। ਇਹ 21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿਹਤ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਈਟ ਫੌਗ ਸੂਈ ਊਰਜਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਪਵਿੱਤਰ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਪੂਰੇ ਕੰਪਲੈਕਸ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਦਭਾਵਨਾ ਲਈ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਵਾਇਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਮੰਦਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਗੂੰਜ।

ਯਾਤਰਾ ਸੁਝਾਅ

- ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜੁੱਤੇ ਪਾਓ - ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਢੱਕੋਗੇ।
- ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਪਾਓ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੋ (ਮੋਢੇ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕੋ)।
- ਹਾਈਡਰੇਸ਼ਨ: ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਲਿਆਓ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗਰਮ ਮੌਸਮਾਂ ਦੌਰਾਨ।

5.14.2 Hoa Lu ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ - ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਪੰਛੂੜਾ (ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਸਿਰਫ 20,000 VND ਨਕਦ (ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਮੇਂ)

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7 ਵਜੇ - ਸ਼ਾਮ 5 ਵਜੇ ਟਿੱਪਣੀ: ਹੋਆ ਲੂ ਓਲਡ ਟਾਊਨ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕੱਲ ਸ਼ਾਮ ਬਿਤਾਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਆਕਰਸ਼ਣ: ਹੋਆ ਲੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ, ਦੋ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਆਕਰਸ਼ਣ ਹਨ।

Đinh ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ Lê ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਹੋਆ ਲੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਚੀਨੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ, ਸੈਲਾਨੀ ਸਮਰਾਟ Đinh Tiên Hoàng ਅਤੇ Lê Đại Hành ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਬਹਾਲ ਕੀਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਕੁਦਰਤੀ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਸ਼ਾਹੀ ਸੀਟ ਨੂੰ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੈਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ, ਹੋਆ ਲੂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਮੂਲ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।



ਹੋਆ ਲਉ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ: ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ

ਹੋਆ ਲਉ ਨੇ 10ਵੀਂ ਅਤੇ 11ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, 968 ਤੋਂ 1010 ਈਸਵੀ ਤੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੇ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਚੀਨੀ ਦਬਦਬੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਉਭਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ।

968 ਵਿੱਚ, ਚੀਨੀ-ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਦੱਖਣੀ ਹਾਨ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਢਹਿ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, Đinh Bô Lĩnh ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਾਟ Đinh Tiên Hoàng ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਆ ਲਉ ਵਿੱਚ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਲਾਬੰਦ ਖੇਤਰ ਜੋ ਕਿ ਉੱਚੇ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਚੋਣ ਰਣਨੀਤਕ ਸੀ: ਖੇਤਰ ਦੇ ਭੂਗੋਲ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਲਈ ਲਗਭਗ ਅਭੇਦ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

Đinh ਰਾਜਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ Lê ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਅਧੀਨ, Lê Đại Hành ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ, Hoa Lu Đại Cò Việt (ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦਾ ਨਾਮ) ਦਾ ਸਿਆਸੀ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ।

1010 ਵਿੱਚ, ਸਮਰਾਟ ਲੀ ਥਾਈ ਤਾਈ ਨੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਥਾਂਗ ਲੌਂਗ (ਅਜੋਕੇ ਹਨੋਈ) ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਹੋਆ ਲਉ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖੀ।

ਅੱਜ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸਲੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਮੰਦਰ, ਪੱਥਰ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼, ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨੀਂਹ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜੋ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸ਼ਾਹੀ ਅਤੀਤ ਦੀ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਆ ਲਉ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਿਉਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

Hoa Lu ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਯਾਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਫੇਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਈਟ ਟ੍ਰੈਂਗ ਐਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਯੂਨੈਸਕੋ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਰਾਸਤ ਸਾਈਟ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ, ਬੇਕਾਬੂ ਵਿਕਲਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤ ਮੰਦਰਾਂ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ, ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੋਗੇ ਜੋ ਕਿ ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਸਟ ਚੱਟਾਨਾਂ ਅਤੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਪੈਡੀਜ਼ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇੱਥੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਦੂਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ, ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਰਾਏ 'ਤੇ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ।

ਟੂਰਿਸਟ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਅਤੇ ਮੋਟਰਬਾਈਕ ਪਾਰਕਿੰਗ ਘੁਟਾਲੇ

ਜਦੋਂ ਕਿ Hoa Lu ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਾਈਟ ਹੈ, ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਮ ਸੈਲਾਨੀ ਘੁਟਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਚੇਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਹਿਲਾਵੇ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਵੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੋਟਰਬਾਈਕਲ ਜਾਂ ਸਾਈਕਲ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਜਾਂ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਰਕ ਕਰੋ, ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਅਧਿਕਾਰਤ ਪਾਰਕਿੰਗ ਖੇਤਰ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ—ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਲਾਟ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਚਾਰਜ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਮੁੱਖ ਗੇਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਟਿਕਟ ਬੁਥ ਜਾਂ ਪਾਰਕਿੰਗ ਸਥਾਨ ਲੱਭੋ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਵਾਜਬ ਕੀਮਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਨਿਮਰ ਪਰ ਦ੍ਰਿੜ 'ਖੋਂਗ, ਕੈਮ on' ('ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਵਾਦ') ਅਕਸਰ ਲਗਾਤਾਰ ਟਾਊਟਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

6. Đinh Tiên Hoàng ਦਾ ਮੰਦਰ

ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮੰਦਰ ਸਮਰਾਟ Đinh Tiên Hoàng ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੂੰ ਇਕਜੁੱਟ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਆ ਲਉ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਮੰਦਰ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਹੜਿਆਂ, ਵੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਰਾਟ ਦੀ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਤ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ ਮਿਲੇਗਾ ਜੋ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵੀਅਤਨਾਮੀ ਰਾਜਵੰਸ਼ਵਾਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

7. ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਮਰਾ

ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਮਰਾ ਹੋਆ ਲਉ ਅਤੇ Dinh-Lê ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੁਰਾਤੱਤਵ, ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਝਲਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ, ਤੁਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਥਿਆਰ, ਸਿੱਕੇ, ਅੰਜਾਰ ਅਤੇ ਡਾਇਓਰਾਮਾ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ, ਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ।

8. ਦਿੰਹ ਕਿੰਗ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨ

ਇਹ ਛੋਟਾ, ਗੂੜ੍ਹਾ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਸਮਰਾਟ Đinh Tiên Hoàng ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਨਫਿਊਸ਼ੀਅਨ ਧਰਮ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਰਾਟ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਮਾਹੌਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਈਟ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਫਰਜ਼ 'ਤੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

9. ਸਟੈਲਾ ਹਾਊਸ (Nhà Bia)

ਸਟੈਲਾ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਅਤੇ ਸਮਰਪਣਾਂ ਨਾਲ ਉੱਕਰੀ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸਲੈਬਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਮੰਦਰ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ, ਸ਼ਾਹੀ ਫ਼ਰਮਾਨਾਂ, ਜਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਉੱਕਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਹਰ ਇੱਕ ਸਟੀਲ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕੱਛੂ (ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ) ਉੱਤੇ ਮਾਊਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਅਨਮੋਲ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੈਨਿਕ ਲੈਂਡਸਕੇਪ

ਚੂਨੇ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ, ਕਮਲ ਦੇ ਤਾਲਾਬਾਂ ਅਤੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ Hoa Lu ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੈਰ, ਸਾਈਕਲਿੰਗ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਿਛੋਕੜ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

5.14.3 ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਗੋਡਾ - ਨਿਨਹ ਬਿਨਹ ਦਾ 'ਪਰਲ ਗਰੋਟੋ' ਮੰਦਰ

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: ਮੁਫਤ

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 6 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੱਕ

Bích Động ਪਗੋਡਾ ਨੂੰ ਅਕਸਰ 'ਹਰੇ ਗੁਫਾ ਦਾ ਮੋਤੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਗੁਫਾ ਮੰਦਰਾਂ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਤੇ ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਹ ਸਭ ਨਾਟਕੀ ਚੁਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕਾਰਸਟ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਹੱਤਵ

Bích Động Pagoda ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 1428 ਵਿੱਚ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਲੈ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਦੋ ਬੋਧੀ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ (Trí Kiên ਅਤੇ Trí Thê) ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਧਿਆਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਛੁਪੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ, ਪਹਾੜ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਤਿੰਨ-ਪੱਧਰੀ ਮੰਦਰ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਸਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।

1773 ਵਿੱਚ, ਉੱਤਰੀ ਵਿਅਤਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਜਾਗੀਰਦਾਰ, ਲਾਰਡ ਟ੍ਰਾਂਹ ਸਾਮ, ਪਗੋਡਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ 'ਬੀਚ ਡਾਂਗ' ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਗ੍ਰੀਨ ਪਰਲ ਗੁਫਾ'। ਨਾਮ ਹਰੇ ਭਰੇ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਥਾਨ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੁੱਧ ਧਰਮ, ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਗੋਡਾ ਕਿਉਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

Bích Động ਵਿਖੇ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲੱਕੜ ਦੇ ਪਗੋਡਾ ਦੇਖੋਗੇ, ਇੱਕ ਰਹੱਸਮਈ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘੋਗੇ, ਪਵਿੱਤਰ ਵੇਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੋਗੇ, ਅਤੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਪੈਡੀਜ਼, ਕਮਲ ਦੇ ਤਾਲਾਬਾਂ, ਅਤੇ ਟੈਮ ਕੋਕ ਦੇ ਕਾਰਸਟ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਵਧੀਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹੋਗੇ।

ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਵਿਅਸਤ ਸੈਲਾਨੀ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, Bích Động ਨੇੜਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

THE HISTORY OF THE



- ਲੇਅਰ ਪਰੋਡਾ (ਚੁਆ ਹਾ) ਪਹਾੜ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਸਥਿਤ, ਇਹ ਪਰੋਡਾ ਰਵਾਇਤੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕਰਵਡ ਟਾਈਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਰਸਮੀ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਦੇ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨ ਹਨ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ਟਰ ਖੋਜ ਦੇਵਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:



- ਮੱਧ ਪਰਗੋਡਾ (ਚੂਆ ਟੰਗ) ਲਗਭਗ 100 ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੂਜੀ-ਪੱਧਰੀ ਪਰਗੋਡਾ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਦਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਗਵੇਦੀਆਂ, ਬੋਧੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲਾ ਚੈਂਬਰ ਮਿਲੇਗਾ। ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ: ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਅਤੇ ਬਿਚ ਡੋਂਗ ਪਰਗੋਡਾ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਹਾਈਲਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੱਧ ਪਰਗੋਡਾ ਅਤੇ ਮੱਧ ਪਰਗੋਡਾ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਗਭਗ ਅਦਿੱਖ ਪੈਦਲ ਰਸਤਾ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਰਸਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੱਧ ਪਰਗੋਡਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ:







THESE ARE THE RESULTS OF THE RESEARCH CONDUCTED BY THE
RESEARCHERS IN THE FIELD OF THE STUDY OF THE
EFFECTS OF THE RESEARCH ON THE STUDENTS OF THE
UNIVERSITY OF THE SOUTH ALBANY

5.15.1 Tuyết Tinh Cốc

(ਨਕਸ਼ਾ, ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ)

ਖੁੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਂ: ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਵੇਰੇ 7:00 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 5:30 ਵਜੇ ਤੱਕ।

ਦਾਖਲਾ ਫੀਸ: 50,000 VND ਪ੍ਰਤੀ ਬਾਲਗ (ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ)।

ਉੱਚੀਆਂ ਚੂਨੇ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪੰਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਇੱਕ ਇਕਾੰਤ ਘਾਟੀ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, Tuyết Tinh Cốc (ਅਕਸਰ Am Tiên Cave ਅਤੇ Lake ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) Ninh Bình ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਘੰਟੇ ਬਿਤਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।



Tuyệt Tịnh Cốc ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪਿਛੋਕੜ

Tuyệt Tịnh Cốc Hoa Lu ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਘਾਟੀ 10ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਡਾਂਗ ਅਤੇ ਲੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖੇਤਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਦੇ ਵਿਕਲਪਕ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਸਾਈਟ ਵਿੱਚ Âm Tiên Cave (Hang Âm Tiên) ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਾਜਾ Đinh Tiên Hoàng ਦੇ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਜੇਲ੍ਹ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਗੱਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇਕਾਂਤਵਾਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਨਨਾਂ ਨੇ ਇਕੱਲਤਾ ਵਿੱਚ ਮਨਨ ਕੀਤਾ। ਅੱਜ, ਇਹ ਇਸ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਰਗੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਅਤਨਾਮੀ ਪ੍ਰੀ-ਵਿਆਹ ਫੋਟੋਆਂ ਲਈ ਵੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨ ਹੈ।

Tuyệt Tịnh Cốc ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਕਰਸ਼ਣ

Tuyệt Tịnh ਝੀਲ

- ਸਾਈਟ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਹਿੱਸਾ ਕ੍ਰਿਸਟਲ-ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਝੀਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਕਾਰਸਟ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚੂਨੇ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਬੰਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਝੀਲ ਬਣੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਝੀਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਨੇੜਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਲੱਕੜ ਦੇ ਵਾਕਵੇਅ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਹੌਲੀ ਸੈਰ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੱਧਤਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪਗੋਡਾ ਅਤੇ ਤੀਰਥ ਖੇਤਰ

- ਝੀਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਪਹਾੜੀ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸ਼ੇਰਾਂ ਅਤੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਚੱਟਾਨ ਵਿੱਚ ਅਲਕੋਵ ਵਿੱਚ ਟਿੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

Âm Tiên Cave (Hang Âm Tiên)

- ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਸਥਿਤ, ਇਹ ਗੁਫਾ 205 ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ। ਨਾਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਪਰੀ ਦੀ ਗੁਫਾ' ਜਾਂ 'ਲੁਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਗੁਫਾ' ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਰਹੱਸਮਈ ਗੂੰਜਣ ਵਾਲੇ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਮਿਲਣਗੇ ਜੋ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਾਰਮਿਕ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੇਠਾਂ ਝੀਲ ਅਤੇ ਘਾਟੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਹਨ।

ਸੁੰਦਰ ਹਾਈਕਿੰਗ ਟ੍ਰੇਲਜ਼

- ਝੀਲ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਛੋਟੇ ਰਸਤੇ ਹਨ ਜੋ ਲੁਕਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਸਥਾਨਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਅਕਸਰ ਚੀਨੀ ਵੂਜ਼ੀਆ ਫਿਲਮਾਂ (ਸੁੰਦਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਆਰਟ ਫਿਲਮਾਂ) ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸਥਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਲੰਬੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਅਕਸਰ ਇਸ ਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਰਸਾਤੀ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਤਿਲਕਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Tuyệt Tịnh Cốc ਲਈ ਵਿਹਾਰਕ ਸੁਝਾਅ

- ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਿਆਓ।
- ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਵਿਕਰੇਤਾ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਸੀਮਤ ਸਹੂਲਤਾਂ ਹਨ।



ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਜਰਮਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ 2003 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜੋੜਾ ਹਾਂ: ਮੈਂ, ਮੇਰੇ ਜਰਮਨ ਪਿਛੇਕੜ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਚੀਨੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਫ਼ਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਰਮਨੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਯਾਤਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਦਰਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਲ ਬਣਾਉਣਾ, ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਕ, ਆਰਾਮ ਲਈ ਸਾਡੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਸਥਾਨਕ ਭੋਜਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਨਕ ਪਕਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੀਨੀ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਉੱਤੇ ਚੀਨੀ ਭੋਜਨ ਕਿੰਨਾ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।



ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਲ ਬਣਾਉਣਾ

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ 10,000 ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਆਕਰਸ਼ਣ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਰੱਖੋਗੇ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਲ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਲਈ, ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਸੀ ਕੈਨਿਯਨ ਡੇ ਚੇਲੀ ਵਿੱਚ ਸਪਾਈਡਰ ਰੌਕ (ਕਦੇ ਇਸ ਯੂਐਸ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਕ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ?) ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਮੈਬਲੀਸਕ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਘਾਟੀ ਦੁਆਰਾ ਉੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਦੇ ਵਾਰ ਹੋਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜਾਂ ਕੈਨਕਨ, ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਟਾਪੂ ਆਇਲਾ ਮੁਜੇਰੇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ, ਪਲੇਆ ਨੋਰਟ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬੀਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਲੰਗਰ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਇਸਲਾ ਮੁਜੇਰੇਸ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੈ, ਕਾਫ਼ੀ ਚੱਲਣ ਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਥਾਨਕ, ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮੈਕਸੀਕਨ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਕਵਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਬਹੁਤ ਕਿਫਾਇਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸਲਾ ਮੁਜੇਰੇਸ ਸਾਡਾ ਨਿੱਜੀ ਫਿਰਦੌਸ ਹੈ!



ਆਪਣਾ ਬੈਕਪੈਕ ਅਤੇ ਸਨੌਰਕਲ ਪੈਕ ਕਰੋ ਅਤੇ ਚਲੋ

ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੈਲੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਲਾਈਟ ਪੈਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੈਕਪੈਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਮੇਰਾ [ਟ੍ਰੈਵਲਿੰਗ ਲਾਈਟਗਾਈਡ](#) ਦੇਖੋ।

ਇਸ ਗਾਈਡ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਲ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਟੀਚੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ!

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਜਾਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।