Vietnam

Perkara terbaik untuk dilihat & dilakukan



Diterjemahkan secara automatik

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Mengapa anda perlu melawat Vietnam 10
2.1 Penafian 14
2.2 Hak Cipta 15
3. Maklumat Am tentang Vietnam 16
3.1 Keperluan Visa untuk Vietnam 16
3.2 Perkara Mata Wang dan Wang di Vietnam 17
3.3 Iklim dan Masa Terbaik untuk Melawat Vietnam 18
3.4 Kesihatan dan Keselamatan di Vietnam 21
3.5 Adab Budaya dan Adat Resam di Vietnam 23
3.6 Bahasa di Vietnam 25
3.7 Pengangkutan ke Vietnam dan bersiar-siar di dalam Vietnam 26
3.7.1 Perjalanan Antarabangsa ke Vietnam 26
3.7.2 Perjalanan Domestik di Vietnam 26
3.8 Ketersambungan di Vietnam 29
3.9 Elektrik dan Palam Kuasa di Vietnam 30
3.10 Zon Waktu di Vietnam 31
3.11 Cuti Umum dan Perayaan di Vietnam 32
3.12 Agama dan Kepercayaan di Vietnam 34
3.13 Makanan dan Minuman di Vietnam 35
3.14 Sorotan Sejarah Vietnam 36
4. Jenis Penginapan Mana yang Perlu Dipilih di Vietnam 39
4.1 Tempat untuk menginap di Ho Chi Minh City, Vietnam 42
4.1.1 Pusat Saigon Asal Fusion 44
4.1.2 Tan Son Nhat Hotel Saigon 50
4.2 Tempat untuk menginap di Can Tho, Vietnam 54
4.2.1 Hotel TTC - Can Tho 56
4.3 Tempat untuk menginap di Hoi An, Vietnam 59
4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort di Hoi An 60
4.4 Tempat untuk menginap di Hanoi, Vietnam 64
4.4.1 Hotel CLASSYC di Hanoi 66
4.4.2 Airport Classic Hotel & Travel 68
4.5 Tempat untuk menginap di Ninh Binh, Vietnam 70
4.5.1 Hotel Butik dan Spa Lalita Ninh Binh 72

4.6 Bagaimana untuk membuat keputusan mengenai Pelayaran Teluk Halong 75
4.6.1 Sekiranya anda menempah pelayaran untuk Teluk Ha Long, Teluk Lan Ha atau Teluk Bai Tu Long? 76
4.6.2 Bagaimana untuk menempah pelayaran di Teluk Ha Long, Teluk Lan Ha atau Teluk Bai Tu Long dan mengelakkan penipuan? 79
5. Jadual Perjalanan Enam Belas Hari hingga Tiga Minggu untuk Vietnam 84
Tambahan 1: Terowong Cu Chi di Bandar Ho Chi Minh 87
Tambahan 2: Pelayaran Teluk Ha Long yang lebih panjang/Teluk Lan Ha/Teluk Bai Tu Long 90
Tambahan 3: Menambah perjalanan mendaki di Sa Pa (Sapa) di bahagian paling utara Vietnam 94
Tambahan 4: Kelonggaran pantai di Vietnam 95
Pulau Phu Quoc: Pelarian Pulau Zamrud Vietnam 96
Nha Trang: Permata Pantai Vietnam yang Meriah 98
5.1 Hari 1: Tiba di Vietnam 101
5.2 Hari 2: Meneroka Daerah 1 Bandaraya Ho Chi Minh 109
5.2.1 Menara Bitexco dan Saigon Skydeck 111
5.2.2 Persiaran Nguyen Hue 115
5.2.3 Pusat Saigon 119
5.2.4 Pejabat Pos Pusat Ho Chi Minh 122
5.2.5 Katedral Saigon Notre Dame 125
5.2.6 Istana Penyatuan / Istana Kemerdekaan 127
5.2.7 Muzium Peninggalan Perang 135
5.2.8 Pagoda Maharaja Jed 140
5.2.9 Jalan Pejalan Kaki Bui Vien 144
5.3 Hari 3: Menjelajah Daerah 1, Cholon (Chinatown) dan menaiki Pelayaran Makan Malam Sungai Saigon di Bandar Ho Chi Minh 146
5.3.1 Pasar Ben Thanh 147
5.3.2 Kuil Hindu Mariamman 151
5.3.3 Kuil Cao Dai 154
5.3.4 Lorong Hao Si Phuong 160
5.3.5 Kuil Thien Hau / Dewan Perhimpunan Sel Thanh 163
5.3.6 Jalan Tanglung Luong Nhu Hoc 166
5.3.7 Pasar Binh Tay 169
5.3.8 Pelayaran Makan Malam Sungai Saigon 173
5.4 Hari 4: Meneroka Delta Mekong dalam Lawatan dari Bandar Ho Chi Minh 181

5.4.1 Bagaimana untuk memilih lawatan Mekong Delta yang sesuai untuk anda 181
5.4.2 Lawatan Mekong Delta 2 hari yang sempurna 182
5.4.3 Tinjauan lawatan yang tidak dapat dilupakan: Mekong Zig Zag Sehari penuh: Skuter, Perahu Layar, Makanan (HCM-BenTre) ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 Meneroka Waterfront di Can Tho 194
5.5 Hari 5: Mengalami Pasaran Terapung di Delta Mekong dan Meneroka Can Tho .. 198
5.5.1 Apakah Pasar Terapung yang boleh anda lawati di Delta Mekong? 198
5.5.2 Bagaimana untuk memilih lawatan Floating Markets yang sesuai untuk anda 200
5.5.3 Ulasan tentang: Mekong Delta Explore Cai Rang dan Jelajah Pasar Terapung Phong Dien ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 Lawatan Berjalan Kaki Berpandu Sendiri ke Can Tho 212
5.5.4.1 Jambatan Can Tho Love / Jambatan Pejalan Kaki Ninh Kieu 213
5.5.4.2 Restoran di Hotel Butik Nam Bo 215
5.5.4.3 Co.opmart Can Tho..... 216
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự 217
5.5.4.5 Kuil Buddha Munirensay Khmer..... 219
5.6 Hari 6: Penerbangan ke Da Nang, menerokai Bandar Purba Hoi An 223
5.6.1 Tiba di Da Nang 223
5.6.1.1 Pemindahan yang telah ditetapkan..... 224
5.6.1.2 Bagaimana untuk mengambil Grab di Da Nang?..... 224
5.6.2 Meneroka Pesta Tanglung Hoi An 225
5.6.3 Menaiki Bot Tanglung Semasa Pesta Tanglung Hoi An..... 233
5.6.4 Pasar Malam di Hoi An..... 235
5.7 Hari 7: Bersantai di Pantai An Bang, dan Lawatan Berjalan Kaki Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An..... 239
5.7.1 Pantai An Bang 240
5.7.2 Lawatan Berjalan Kaki Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An..... 244
5.7.3 Di mana untuk mencari Pejabat Tiket Bandar Purba Hoi An 245
5.7.4 Lawatan Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An 246
5.7.4.1 Persiaran Arca Hoi An 247
5.7.4.2 Dewan Perhimpunan Kantonis..... 250
5.7.4.3 Jambatan Berbumbung Jepun 253
5.7.4.4 Rumah Lama Phung Hung..... 256
5.7.4.5 Rumah Komunal Cam Pho 258
5.7.4.6 Kuil Pháp Bảo 262

5.7.4.7 Pintu Kuil Ba Mu 265
5.7.4.8 Dewan Kampung Đình Ông Voi 269
5.7.4.9 Dewan Perhimpunan Fukian / Hội Quán Phước Kiến 272
5.7.4.10 Pasar Besar dengan Dewan Makanan 276
5.7.4.11 Muzium Budaya Rakyat 280
5.7.4.12 Rumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An 283
5.7.4.13 Rumah Lama Tan Ky 286
5.7.5 Kesemua 24 Tarikan Tiket Bandar Purba Hoi An 292
5.7.5.1 #21 - Gereja Kecil Keluarga Tran 293
5.7.5.2 #8/2 – Gereja Kecil Keluarga Nguyen Tuong 296
5.7.5.3 #4 – Rumah Lama Phung Hung 298
5.7.5.4 #77 – Rumah Lama Quan Thang 300
5.7.5.5 #129 – Duc An Old House 302
5.7.5.6 #101 - Rumah Lama Tan Ky 304
5.7.5.7 #80 – Muzium Perdagangan Seramik 309
5.7.5.8 #10B – Muzium Hoi An 313
5.7.5.9 #149 – Muzium Budaya Sa Huynh 315
5.7.5.10 #33 – Muzium Budaya Rakyat 318
5.7.5.11 #46 – Muzium Perubatan Tradisional 321
5.7.5.12 Jambatan Berbumbung Jepun 323
5.7.5.13 #13 – Pagoda Quan Am 326
5.7.5.14 #24 – Kuil Quan Cong 328
5.7.5.15 #52 – Rumah Komunal Cam Pho 333
5.7.5.16 #14 – Rumah Komunal Minh Huong 337
5.7.5.17 #27 – Rumah Komunal Hoi An (Rumah Komunal Ông Voi) 339
5.7.5.18 #176 – Dewan Perhimpunan Quang Trieu (Dewan Perhimpunan Kantonis) 342
5.7.5.19 #46 – Dewan Perhimpunan Phuc Kien (Dewan Perhimpunan Fukian) 344
5.7.5.20 #10 – Dewan Perhimpunan Hai Nam (Dewan Perhimpunan Hainan). 348
5.7.5.21 #362 – Dewan Perhimpunan Trieu Chau 353
5.7.5.22 #45/17 - Demonstrasi sup bijan hitam manis 355
5.7.5.23 #66 – Rumah Persembahan Seni tradisional Hoi 357
5.7.5.24 #6 – Ruang Budaya Jepun (Galeri Budaya Jepun) 360
5.8 Hari 8: Perjalanan sehari ke Anakku 362
5.8.1 Asal nama: Mỹ Sơn 365

5.8.2 Sejarah Ringkas Mỹ Sơn 366
5.8.3 Seni Bina Mỹ Sơn yang Menarik 369
5.8.3.1 Apa yang Diketahui Mengenai Teknik Misteri Yang Digunakan dalam Anak Saya 370
5.8.3.2 Apakah itu Kalan? 372
5.8.3.3 Apakah itu Linga? 372
5.8.3.4 Apakah gaya My Son A1? 374
5.8.3.5 Apakah gaya Dong Duong? 377
5.8.3.6 Apakah Gaya Bình Định? 381
5.8.3.7 Apakah Gaya Seni Bina Berbeza dalam Anak Saya? 383
5.8.3.8 Siapakah Dewi Lakshmi? 387
5.8.4 Pertunjukan Tarian Cham: Sorotan Budaya di Anakku 389
5.8.5 Meneroka Runtuhan di Mỹ Sơn 390
5.8.5.1 Kumpulan A – The Teras Sanctuary 391
A1 Kalan – Karya Agung Anakku yang Hilang 392
A2–A7 – Struktur Subsidiari Menyokong Santuari A1 395
A8 - Gopura (menara pintu gerbang) 397
A9–A13 – Struktur Lebih Kecil dengan Peranan Sokongan 398
A10 – Ruang Ritual dengan Kepentingan Negara 399
A12–A13 – Kuil dan Dewan Menyokong 400
5.8.5.2 Kumpulan B – Hati Ritual 402
B1 Kalan – The Central Sanctuary 404
B2 – The Gopura (Menara Gerbang) 405
B3 dan B4 – Mandapas atau Dewan Ritual 406
B5 – The Kosagrha (Rumah Api atau Gudang Ritual) 407
B6 – Kuil Kecil atau Pavilion 408
B7-B13 – Tempat Suci yang Lebih Kecil 410
5.8.5.3 Kumpulan C – The Eastern Sanctuary 411
C1 – Tempat Suci Utama (Kalan) 413
C2 – Gopura (Menara Gerbang) 414
C3 – Mandapa (Dewan Ritual) 415
C4 – Kosagrha (‘Kuil Api’) 416
C5 – Pavilion atau Kuil Kecil 417
C6 – Struktur Air Suci (Takungan Istiadat) 418
5.8.5.4 Kumpulan D – Kompleks Perarakan 419

D1 – Tempat Perlindungan Utama (Kalan) 420
D2 – Gopura (Menara Gerbang) 421
D3 dan D4 – Mandapas (Dewan Ritual) 422
D5 - Kosagrha ('Fire Temple' atau Ritual Storage House) 423
D6 – Astaka Air Suci atau Tempat Suci Kecil 424
5.8.5.5 Kumpulan E – Asas Purba 425
E1 Kalan – Tempat Perlindungan Utama 427
E2 – Mandapa atau Dewan Ritual 428
E3 – Kosagrha (Rumah Api) 429
E4 dan E5 – Kuil Kecil atau Struktur Bantu 430
E6 – Pavilion Sempadan atau Tempat Suci Peralihan 431
E7 hingga E9 – Kuil Periferi dan Serpihan Seni Bina 432
5.8.5.6 Kumpulan F – Zon Peralihan 433
F1 – Kalan (Santuari Utama) 434
F2 – Mandapa atau Dewan Ritual 435
F3–F4 – Tempat Suci atau Ruang Simpanan Sekunder 436
5.8.5.7 Kumpulan G – The Hilltop Retreat 437
G1 – Kalan (Menara Sanctuary Utama) 439
G2 – Mandapa (Dewan Perhimpunan atau Dewan Ritual) 440
G3 – Menara Gate (Gopura) 441
G4 – Struktur Bantu (Tujuan Tidak Pasti) 442
G5 dan G6 – Tempat Suci atau Platform Subsidiari 443
5.8.5.8 Kumpulan H – Kuil Terpencil 444
H1 – Santuari Utama (Kalan) 445
H2 – Dewan Akses (Mandapa/Gopura) 446
H3 & H4 – Struktur Subsidiari 447
5.9 Hari 9: Perjalanan dari Hoi An ke Hanoi, dan Tasik Hoan Kiem 448
5.10 Hari 10: Meneroka Hanoi: Tasik Hoan Kiem, Jambatan Long Bien, Jalan Kereta Api Hanoi dan Teater Boneka Thang Long 449
5.10.1 Tasik Hoan Kiem & Kuil Ngoc Son & Menara Penyu 450
5.10.1.1 Tasik Hoàn Kiếm: Jantung Hanoi 450
5.10.1.2 Kuil Ngọc Sơn (Kuil Gunung Jed) 454
5.10.1.3 Menara Penyu (Tháp Rùa) 456
5.10.2 Kuil Bạch Mã – Kuil Kuda Putih Tertua di Hanoi 458
5.10.3 Pasar Đồng Xuân – Bazar Bersejarah Hanoi yang Sibuk 460

5.10.4 Jambatan Biên Panjang – Naga Besi Bersejarah Hanoi 464
5.10.5 Panggung Opera Hanoi – Karya Kolonial Perancis dan Ikon Budaya 470
5.10.6 Muzium Penjara Hoa Lo: Menyelam Dalam Sejarah Gelap Vietnam 473
5.10.7 Jalan Kereta Api Hanoi: Secebis Kehidupan Bandar yang Mendebarkan di Ibu Kota Vietnam 478
5.10.8 Teater Boneka Air Thăng Long: Pengalaman Budaya Ikonik Hanoi 483
5.11 Hari 11: Meneroka Hanoi: Kuil Kesusasteraan, Makam Ho Chi Minh, Kota Imperial Thang Long, Mural Mozek Seramik Hanoi 489
5.11.1 Temple Of Literature - Universiti Pertama Vietnam dan Simbol Warisan Intelek 490
5.11.2 Makam Ho Chi Minh - Monumen Bapa Pengasas Vietnam 493
5.11.3 Kubu Empayar Thang Long - Kerusi Kuasa Abadi di Hanoi 498
5.11.4 Mural Mozek Seramik Hanoi - Karya Agung Seni Awam 4 Batu 504
5.11.5 Pagoda Trấn Quốc – Ketenangan & Warisan Rohani Hanoi 508
5.11.6 Dek Pemerhatian Menara Lotte – Tingkatkan Pengalaman Hanoi Anda 510
5.12 Hari 12: Meneroka Kawasan Teluk Ha Long: Teluk Lan Ha 512
5.12.1 Asal-usul Geologi Dikongsi: Bagaimana Teluk Ha Long, Teluk Lan Ha dan Teluk Bai Tu Long Terbentuk 514
5.12.2 Pemandangan Kawasan Teluk Ha Long 517
5.12.2.1 Terminal Pelayaran untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long 517
5.12.2.2 Dok Pelayaran untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long 517
5.12.2.3 Pemindahan ke Kapal Pelayaran anda untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long 517
5.12.2.4 Kapal Pelayaran Anda untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long 518
5.12.2.5 Pemandangan Pelayaran Teluk Lan Ha 519
5.12.2.6 Pengembaraan Gua Gelap dan Cerah di Pelayaran Teluk Lan Ha 521
5.12.2.7 Persiaran Grotto Trung Trang di Pelayaran Teluk Lan Ha 523
5.13 Hari 13: Meneroka Kawasan Ninh Binh: Lawatan Bot Trang An, Gua Hang Mua, Bandar Lama Hoa Lu 527
5.13.1 Lawatan Bot Trang An – Perjalanan Melalui Warisan Semula Jadi dan Rohani Vietnam 533
5.13.1.1 Laluan 1: Laluan Klasik & Paling Spiritual 535
5.13.1.2 Laluan 2: Pengembaraan Pencinta Gua 551
5.13.1.3 Laluan 3: Laluan Pemandangan & Fotogenik 555
5.13.2 Hang Múa (Gua Mua) – Pemandangan 'Gunung Naga' Ninh Binh 560
5.13.3 Bandar Lama Hoa Lu 571

5.13.3.1 Tasik Ky Lan 575
5.13.3.2 Jambatan Pemandangan 577
5.13.3.3 Makam di atas bukit 578
5.13.3.4 Dua Pagoda 580
5.13.3.5 Kawasan Makanan 583
5.14 Hari 14: Pagoda Bai Dinh, Ibu Kota Purba Hoa Lu, Pagoda Bich Dong 584
5.14.1 Pagoda Bai Dinh – Kompleks Kuil Buddha Terbesar di Vietnam 585
5.14.1.1 Pintu Tam Quan (Pintu Masuk Tiga) #7 589
5.14.1.2 Koridor Arhats #8 591
5.14.1.3 Menara Loceng (Gác Chuông) #9 592
5.14.1.4 Diện Quan Âm (Dewan Kuan-yin) #10 593
5.14.1.5 Dewan Pháp Chủ – Dewan Buddha Sakyamuni (Diện Giáo Chủ) #12 594
5.14.1.6 Kawasan Kafe dan Restoran #22 596
5.14.1.7 Diện Tam Thế (Dewan Tiga Tempoh) #14 598
5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Patung Buddha Maitreya) #16 599
5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17 600
5.14.2 Hoa Lư Ibu Kota Purba – Buaian Vietnam Bersatu 602
5.14.3 Pagoda Bich Dong - Kuil 'Pearl Grotto' Ninh Bình 608
5.15 Hari 15: Tuyệt Tịnh Cốc, pemindahan peribadi ke Hanoi 615
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc 616
6. Ucapan Penutup 619

1. Mengapa anda perlu melawat Vietnam

Vietnam ialah destinasi pelancongan yang hebat, dan ia semakin popular menjelang tahun ini. Tidak kira jika anda tertarik dengan bandar yang sibuk, kawasan desa yang damai atau landskap pantai yang dramatik, Vietnam dengan gabungan unik tradisi kuno, semangat berdaya tahan dan keindahan alam semula jadi yang menakjubkan, memberikan pengalaman perjalanan yang kaya dan bermanfaat untuk setiap pengembara. Negara ini membentang lebih dari 1,000 batu (1600 km) dari utara ke selatan, dan setiap wilayah membawa watak, rasa, cuaca dan ceritanya sendiri. Perjalanan melalui tempat-tempat seperti Bandar Ho Chi Minh, Delta Mekong, Hoi An, Hanoi, Ninh Binh dan Teluk Lan Ha berhampiran Teluk Ha Long menawarkan gambaran mendalam tentang kedalaman dan kepelbagaian negara.









Bandar Ho Chi Minh, dahulunya Saigon, sering menjadi perhentian pertama bagi pengembara yang tiba di selatan. Ia adalah tempat di mana sejarah dan kemodenan bertembung dengan cara yang paling bertenaga. Pencakar langit yang menjulang tinggi dan kafe bercahaya neon terletak di sebelah bangunan zaman penjajah dan pagoda yang berusia berabad-abad. Bandar ini berdenyut dengan kehidupan, daripada aliran skuter yang berterusan melintasi lalu lintas kepada aroma gerai makanan jalanan yang menawarkan banh mi dan kopi Vietnam yang baru dibancuh. Walaupun pembangunannya pesat, Bandaraya Ho Chi Minh masih mengekalkan masa lalunya, terutamanya di tapak seperti Muzium Peninggalan Perang atau Istana Penyatuan

Semula, yang menawarkan perspektif yang mendalam dan berwawasan tentang sejarah abad ke-20 Vietnam.





Beberapa jam di barat daya terletak Delta Mekong, sebuah dunia yang jauh dari kekacauan bandar. Wilayah ini mempunyai landskap berair yang subur di mana sungai menggantikan jalan raya dan bot berfungsi sebagai pengangkutan harian. Di bandar seperti Ben Tre dan Can Tho, pelawat boleh terapung melalui terusan berlorek kelapa sawit, melawati pasar terapung yang meriah, dan merasai kehidupan luar bandar Vietnam yang kekal terikat dengan irama sungai.





Bergerak ke utara ke Hoi An, suasana kembali berubah. Kawasan pusat bandar purba di bandar ini terasa hampir beku pada waktunya, dengan jalan yang dibarisi tanglung, seni bina yang terpelihara dengan baik dan persekitaran tepi sungai. Pernah menjadi pelabuhan perdagangan yang sibuk, Hoi An kini mengalu-alukan pengunjung dengan rentak santai, daya tarikan artistik dan kekayaan kulinarinya. Ia adalah tempat di mana anda boleh bersiar-siar tanpa rancangan, atau sekadar melihat tanglung bercahaya selepas matahari terbenam. Hoi An ialah pusat bagi Festival Tanglung berwarna-warni di Vietnam – jangan ketinggalan. Pantai berdekatan dan runtuhan My Son menambah lebih banyak lapisan pada pengalaman itu.





Kemudian datang Hanoi, ibu kota dan pusat budaya negara. Hanoi menawarkan jenis tenaga yang berbeza: kurang komersial daripada Ho Chi Minh City, tetapi sama-sama hidup. Walaupun Old Quarter dengan bangunan kolonial Perancis yang elegan, dan Tasik Hoan Kiem yang tenang merupakan tarikan pelancong utama di bandar ini, selama bertahun-tahun, Jalan Kereta Api Hanoi yang sangat instagramable dan Jambatan Long Bien telah menjadi tarikan pelancong juga.





Di sebelah timur Hanoi ialah Teluk Lan Ha, sepupu yang lebih tenang di Teluk Ha Long yang lebih terkenal. Dengan formasi batu kapur surealis yang sama dan perairan zamrud, Lan Ha menawarkan semua keindahan tanpa orang ramai. Ia adalah jenis tempat yang meminta untuk diterokai dengan bot. Ia adalah sorotan yang damai dan mengagumkan untuk mana-mana perjalanan melalui Vietnam.





Akhirnya terdapat Ninh Binh, kadang-kadang dipanggil 'Teluk Halong di darat', walaupun perbandingan itu tidak memberikan keadilan sepenuhnya. Kars batu kapur yang menjulang tinggi meningkat secara mendadak daripada sawah padi yang subur dan sungai yang berliku. Wilayah ini menawarkan beberapa pemandangan paling sinematik di Vietnam, dengan sorotan seperti gua Trang An, ibu kota purba Hoa Lu, dan Pagoda Bich Dong yang damai yang terletak di lereng bukit. Ninh Binh adalah lebih senyap dan lebih luar bandar daripada banyak perhentian lain, dan itu adalah sebahagian daripada keajaibannya: ia memberi peluang kepada pengembara untuk perlahan dan menikmati landskap dengan cara yang lebih peribadi.





Setiap destinasi ini mendedahkan sisi berbeza negara, dan bersama-sama mereka mencipta mozek pengalaman yang tidak dapat dilupakan. Sama ada anda berada di tengah-tengah pasar yang sesak atau meluncur melalui teluk yang tenang, Vietnam menjemput anda untuk melibatkan diri, merenung dan berhubung. Ia bukan sahaja tempat yang anda lawati - ia adalah tempat yang kekal bersama anda. Kami suka Vietnam.

Ini bukan panduan Vietnam yang mendalam. Anda boleh membeli panduan Vietnam daripada syarikat panduan pelancongan yang besar. Matlamat kami adalah untuk membantu anda Membuat Detik Kenangan dalam perjalanan Vietnam yang santai dan membantu anda membina jadual perjalanan yang sempurna untuk perjalanan anda.

3.2 Perkara Mata Wang dan Wang di Vietnam

Mata wang rasmi Vietnam ialah Vietnam đồng (VND). Walaupun kadar pertukaran berubah-ubah, satu dolar AS biasanya ditukar kepada sekitar 24,000 VND.
Di sini, anda bolehsemak kadar pertukaran semasa.

Denominasi biasa termasuk wang kertas 10,000, 20,000, 50,000, 100,000, 200,000 dan 500,000 VND. Syiling tiada lagi.

Wang tunai setakat ini merupakan bentuk pembayaran yang paling diterima secara meluas, terutamanya di pasaran, kawasan luar bandar dan perniagaan kecil. Di bandar dan kawasan tumpuan pelancong, kad kredit dan debit semakin diterima di hotel, restoran mewah dan kedai yang lebih besar.
Anda akan mendapati bahawa sesetengah vendor yang menerima kad kredit menambah caj tambahan antara 2-5% kepada pembayaran kad kredit.
ATM tersedia secara meluas. Mereka sering mengenakan yuran pengeluaran dalam lingkungan 20.000 dan 50.000 VND. Had pengeluaran harian bergantung kepada bank, tetapi biasanya antara 2 dan 10 juta VND.
Adalah dinasihatkan untuk sentiasa membawa wang tunai, terutamanya di bandar yang lebih kecil atau semasa lawatan sehari, tetapi juga di bandar yang lebih besar.
Apabila menukar wang, gunakan pengurup wang atau bank yang dibenarkan untuk mengelakkan penipuan. Sentiasa mengira wang anda dengan teliti, kerana sesetengah denominasi kelihatan serupa dan boleh mengelirukan kepada pengembara baharu.

3.3 Iklim dan Masa Terbaik untuk Melawat Vietnam

Vietnam mempunyai iklim tropika hingga subtropika, dan disebabkan pengembangan utara-selatan lebih 1,000 batu (1600 km), ia mengalami pelbagai corak cuaca bergantung pada rantau ini. Anda boleh mempunyai salji di utara dan gelombang haba di selatan pada masa yang sama.

Vietnam Utara mempunyai empat musim yang berbeza, termasuk musim sejuk yang sejuk dari Disember hingga Februari dan musim panas yang panas dan lembap dari Mei hingga Ogos.

Vietnam Tengah biasanya panas dan kering dari Januari hingga Ogos tetapi hujan lebat turun dari September hingga Disember. Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, hujan lebat dan banjir telah dilaporkan pada sekitar bulan Jun.

Vietnam Selatan sentiasa panas dan lembap, dengan musim hujan dari Mei hingga Oktober dan musim kering dari November hingga April.

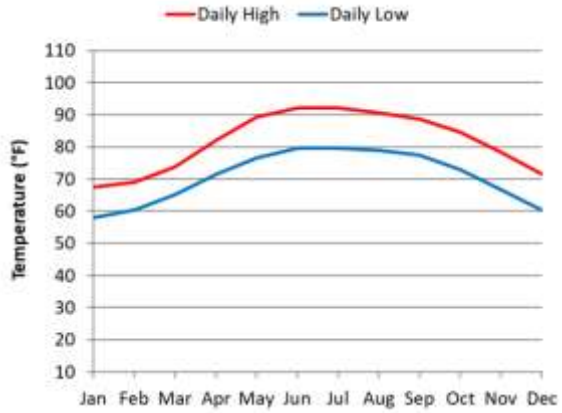
Masa terbaik untuk melawat Vietnam bergantung pada ke mana anda pergi.
Untuk Vietnam Utara, musim bunga (Mac hingga April) dan musim luruh (September hingga November) menawarkan cuaca sederhana dan langit cerah.

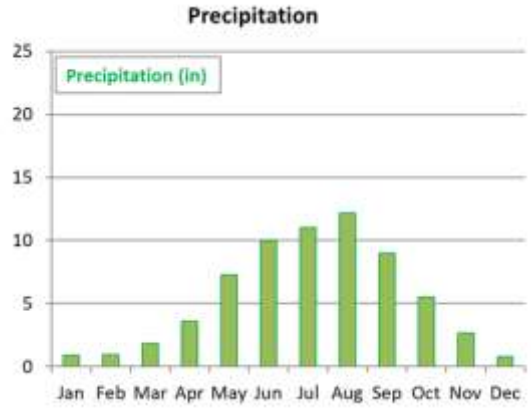
Vietnam Tengah adalah ideal pada bulan-bulan awal tahun, manakala Vietnam Selatan adalah paling menyenangkan semasa musim kemarau dari Disember hingga April.

Merancang perjalanan anda mengikut iklim serantau akan memastikan pengalaman yang lebih selesa dan menyeronokkan.

Jika anda bercadang untuk melawat seluruh negara, maka Mac selalunya tempat yang manis. Mac menyaksikan iklim panas di Vietnam Selatan, keadaan panas dan kering di Vietnam Tengah, dan cuaca selesa di Vietnam Utara.

Berikut ialah iklim yang boleh anda jangkakan di Hanoi:





3.5 Etika Budaya dan Adat Resam di Vietnam

Kami mendapati bahawa orang Vietnam, terutamanya orang Vietnam dalam industri perhotelan mungkin adalah orang yang paling sopan dan paling sopan di planet ini.

Memahami adat dan etika Vietnam boleh meningkatkan pengalaman perjalanan anda. Menghormati orang tua dan hierarki sosial sangat tertanam dalam budaya Vietnam.

- Apabila memberi salam kepada orang yang lebih tua, tunduk sedikit atau anggukan sopan adalah sesuai.
- Elakkan menyentuh kepala seseorang, kerana ia dianggap suci.
- Jangan menghalakan kaki ke arah orang atau benda/patung suci, kerana kaki dianggap sebagai bahagian badan yang paling rendah dan paling bersih. Elakkan meletakkan kaki anda di atas meja atau kerusi, dan jangan tunjuk dengannya.
- Daripada menunjuk dengan satu jari telunjuk, gunakan seluruh tangan anda untuk memberi isyarat.
- Pakaian sederhana dihargai, terutamanya apabila melawat kuil atau kawasan luar bandar.
- Kasut hendaklah ditanggalkan sebelum memasuki rumah seseorang atau tapak keagamaan.
- Pemberian tip tidak wajib tetapi dihargai untuk perkhidmatan yang baik, terutamanya dalam industri pelancongan.
- Pertunjukan kasih sayang orang ramai adalah perkara yang jarang berlaku dan mungkin dimarahi. Berpegangan tangan biasanya diterima oleh pasangan, berhati-hati dengan persekitaran anda.
- Sentiasa meminta kebenaran sebelum mengambil gambar orang, terutamanya di komuniti luar bandar atau di tapak rohani.
- 'Cảm ơn' (disebut 'gum-uhn') ialah cara umum untuk mengucapkan terima kasih. Dan sedikit menganggukkan kepala sambil berkata ini, adalah cara yang baik untuk menyampaikan keikhlasan dan rasa hormat, terutamanya kepada orang yang lebih tua.
- Senyuman mesra dihargai secara universal dan menyampaikan muhibah. Ia sentiasa idea yang baik untuk tersenyum apabila anda berkata 'tidak' kepada mis. penjual jalanan yang cuba menjual sesuatu kepada anda.
- Gunakan kedua-dua tangan apabila memberi atau menerima sesuatu (cth. kad kredit anda, wang, hadiah, dll.) adalah tanda hormat dan perhatian.
- Tanggalkan topi dan cermin mata hitam sebelum memasuki kuil atau pagoda.
- Tiada pakaian renang di luar pantai/resort - pakaian renang hanya untuk kawasan pantai atau kolam renang. Berjemur tanpa atas badan dianggap tidak sesuai.
- Elakkan pakaian yang terlalu mendedahkan atau menonjolkan diri. Tiada pakaian dengan mesej politik, tiada pakaian yang boleh menyinggung perasaan orang lain.
- Elakkan berdiri dengan tangan di pinggul atau menyilangkan tangan, kerana ini boleh dilihat sebagai gerak isyarat yang agresif atau tertutup.



3.6 Bahasa di Vietnam

Bahasa rasmi Vietnam ialah bahasa Vietnam, bahasa tonal yang menggunakan abjad Latin dengan diakritik tambahan. Walaupun bahasa Vietnam dituturkan di seluruh negara, dialek serantau terutamanya di utara, tengah, dan selatan boleh berbeza-beza dalam sebutan dan perbendaharaan kata.

Bahasa Inggeris semakin dituturkan di bandar-bandar utama, destinasi pelancongan, dan di kalangan generasi muda. Di tempat-tempat seperti Bandar Raya Ho Chi Minh, Hanoi, Hoi An dan sebahagian daripada Delta Mekong, anda akan menemui banyak hotel, restoran dan pemandu pelancong yang boleh berkomunikasi dalam bahasa Inggeris. Terutamanya di hotel yang juga melayani pelancong asing, anda akan mendapati bahawa penyambut tetamu sering bercakap bahasa Inggeris yang sangat baik. Walaupun di kawasan luar bandar seperti Ben Tre atau Ninh Binh anda akan menemui orang yang berbahasa Inggeris di kawasan yang dilawati oleh pelancong asing, tetapi sebaik sahaja anda keluar dari laluan terpencil, peluangnya adalah tipis. Walau bagaimanapun, memandangkan bahasa Inggeris diajar di sekolah, ada kemungkinan anda akan menemui orang yang lebih muda yang boleh anda ajak bercakap dalam bahasa Inggeris.

Mempelajari beberapa frasa asas Vietnam, seperti 'xin chào' (hello) atau 'cảm ơn' (terima kasih), boleh membantu dalam membina hubungan dengan penduduk tempatan dan meningkatkan pengalaman perjalanan anda.
Alangkah baiknya anda meluangkan masa untuk mempelajari sebutan yang betul! Bahasa Vietnam ialah bahasa tonal, bermakna cara suara anda naik atau turun apabila anda menyebut sesuatu perkataan boleh mengubah maknanya sepenuhnya. Walaupun nada yang sempurna sukar dikuasai oleh penutur bahasa Inggeris tanpa latihan yang meluas, mendekatkan bunyi dan bentuk umum nada akan menjadikan anda mudah difahami dan menunjukkan rasa hormat.

- **Xin Chào (Hello) disebut sebagai: sin chow**
- **Cảm Ơn (Terima Kasih) dilafazkan sebagai: gum uhn**

3.7 Pengangkutan ke Vietnam dan bersiar-siar di dalam Vietnam

3.7.1 Perjalanan Antarabangsa ke Vietnam

Majoriti pelancong terbang sama ada ke Ho Chi Minh City (SGN) di selatan, atau Hanoi (HAN) di Utara.
Lapangan terbang antarabangsa yang lain ialah:

- Da Nang (AYAH) berkhidmat di tengah Vietnam
- Huế (HUI) berkhidmat di tengah Vietnam
- Nha Trang (CXR) yang menawarkan kawasan pantai yang terkenal di Nha Trang
- Phú Quốc (PQC) yang menyajikan pulau pantai yang terkenal di Phú Quốc
- Cần Thơ (VCA) yang terletak di Delta Mekong
- Hạ Long (VDO) yang terletak di kawasan Teluk Ha Long
- Haiphong (HPH) yang terletak di kawasan Teluk Ha Long
- Da Lat (DLI) timur laut Bandar Ho Chin Minh
- Vinh (VII) yang berkhidmat di utara-tengah Vietnam

Jangan terkejut jika anda mendapati bahawa terbang ke antarabangsa ke mis. Da Nang kadangkala lebih murah daripada tambang penerbangan ke Hanoi atau Ho Chi Minh City.
Juga, cuba enjin tempahan yang berbeza:Kayak,Tempahan,Expedia

3.7.2 Perjalanan Domestik di Vietnam

Bersiar-siar di Vietnam agak mudah kerana pelbagai pilihan pengangkutan. Penerbangan domestik adalah cekap untuk meliputi jarak jauh, terutamanya antara bandar utama seperti Hanoi, Da Nang dan Bandar Ho Chi Minh.

Perjalanan Udara di Vietnam
Vietnam Airlines (laman web) ialah syarikat penerbangan bendera, syarikat penerbangan perkhidmatan penuh dan ahli pakatan SKY TEAM (lebih kurang 43% bahagian pasaran domestik).
VietJet Air (laman web) ialah syarikat penerbangan tambang rendah Vietnam (lebih kurang 44% bahagian pasaran domestik). Thai VietJet Air ialah anak syarikat VietJet Air.
Terdapat juga tiga syarikat penerbangan Vietnam yang lebih kecil: Bamboo Airways (lebih kurang 7% bahagian pasaran domestik), Pacific Airlines dan VASCO (kedua-duanya dimiliki oleh Vietnam Airlines, lebih kurang 3% bahagian pasaran domestik) dan Vietravel Airlines.

Perjalanan Kereta Api di Vietnam
Rangkaian kereta api Vietnam menawarkan perjalanan kereta api yang indah, termasuk Ekspres Penyatuan Semula (laman web) yang terkenal, yang melintasi seluruh negara. Pada tahun 2024, Lonely Planet menamakan Reunification Express sebagai 'salah satu kereta api yang paling digemari di Asia Tenggara - dan salah satu perjalanan kereta api semalaman yang paling epik di dunia'.

Perjalanan Serantau di Vietnam

Perjalanan Tempatan di Vietnam
Aplikasi panggilan telefon seperti Grab popular di bandar, menawarkan perjalanan teksi dan motosikal yang mudah. Grab ialah cara paling mudah untuk mengembara dalam bandar, termasuk antara Da Nang dan Hoi An.
Walaupun perjalanan kereta/teksi Grab mudah, kami juga menikmati perjalanan motosikal mereka. Dimaklumkan bahawa menunggang motosikal adalah untuk seorang penumpang sahaja, dan pemandu akan menyediakan topi keledar yang anda mesti pakai.

Pasang apl Grab pada telefon anda di rumah sebelum anda datang ke Vietnam, supaya anda boleh mula menggunakan apl itu dengan segera.

Menyewa motosikal adalah perkara biasa di kalangan pengembara yang mencabar, tetapi pastikan anda mempunyai lesen dan insurans yang betul, kerana undang-undang jalan raya dikuatkuasakan dengan ketat.
Anda memerlukan:

- Permit Memandu Antarabangsa (IDP)
- lesen motosikal negara asal anda yang membolehkan anda mengendalikan motosikal yang sama yang anda akan sewa di Vietnam (lesen memandu kereta standard tidak mencukupi)
- pasport anda

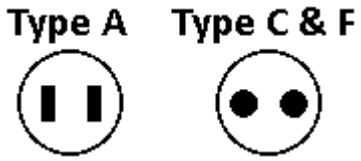
Skuter 50cc: Walaupun undang-undang Vietnam menyatakan bahawa lesen tidak diperlukan untuk motosikal di bawah 50cc, warga asing umumnya masih dijangka mempunyai lesen yang sah tanpa mengira saiz enjin. Sesetengah kedai sewa di Vietnam, terutamanya yang lebih kecil, boleh menyewakan skuter kepada anda tanpa meminta IDP atau lesen yang sesuai. Walau bagaimanapun, ini tidak membenarkan anda menunggang.

Tunggangan Cyclo dan sewaan basikal popular di bandar seperti Hoi An dan Delta Mekong. Di samping itu, bot adalah penting untuk meneroka Delta Mekong.

3.9 Palam Elektrik dan Kuasa di Vietnam

Vietnam menggunakan voltan bekalan 220 V dan frekuensi 50 Hz. Jenis palam yang paling biasa ialah:

- Jenis A: dua pin selari rata seperti yang digunakan di Amerika Utara. Cuma maklum bahawa sesetengah soket tersebut tidak menerima palam terkutub, di mana satu pin lebih lebar daripada yang lain.
- Jenis C, Jenis F: dua pin bulat, seperti yang digunakan dalam cth. Eropah, kecuali UK.



Kebanyakan hotel yang memenuhi keperluan pelancong mempunyai soket universal yang sesuai dengan palam Amerika Utara, Eropah dan British, hotel yang terutamanya memenuhi keperluan pelancong Vietnam selalunya hanya mempunyai sama ada jenis A atau Jenis C, atau kadangkala cawangan Jenis G British.
Oleh itu, adalah dinasihatkan untuk melakukan perjalanan dengan Penyesuai Sejagat di Vietnam.

Gangguan bekalan elektrik jarang berlaku di kawasan bandar tetapi boleh berlaku di kawasan luar bandar, atau semasa ribut.

3.10 Zon Waktu di Vietnam

Vietnam beroperasi pada Waktu Indochina (ICT), iaitu UTC +7, dan tidak memerhatikan waktu penjimatan siang.
Di sini anda boleh menemuimasa semasa di Vietnam.
Zon waktu Vietnam adalah sama seperti Thailand, Kemboja dan Laos, menjadikan perjalanan serantau lebih mudah bagi mereka yang menerokai Asia Tenggara. Berhati-hati dengan perbezaan masa apabila menjadualkan penerbangan antarabangsa atau mesyuarat maya.



Perayaan Tanglung Hoi An berlaku pada hari ke-14 setiap Bulan Lunar Vietnam. Kalendar lunar mempunyai bulan lompat ditambah sekali-sekala, yang menjadikan pengiraan tarikh rumit dan terdedah kepada ralat. Kami telah menemui banyak tarikh yang tidak betul di internet.
Kami percaya tarikh dalam jadual di bawah adalah betul. Tetapi kami amat menggalakkan anda untuk mengesahkannya dengan hos anda untuk mengelakkan kekecewaan, kerana kami tidak dapat menjamin ketepatannya.

2025	2026	2027	2028	2029	2030
12 Jan	01 Jan	20 Jan	09 Jan	27 Jan	16 Jan
11 Feb	31 Jan	19 Feb	08 Feb	26 Feb	15 Feb
12 Mac	02 Mac	21 Mac	09 Mac	28 Mac	17 Mac
11 Apr	31 Mac	19 Apr	08 Apr	26 Apr	15 Apr
10 Mei	30 Apr	19 Mei	07 Mei	26 Mei	15 Mei
08 Jun	29 Mei	17 Jun	06 Jun	24 Jun	14 Jun
08 Julai	27 Jun	16 Jul	05 Jul	24 Jul	13 Jul
06 Ogos	27 Jul	15 Ogos	03 Ogos	22 Ogos	12 Ogos
05 Sep	25 Ogos	13 Sep	02 Sep	21 Sep	10 Sep
04 Ogos	23 Sep	12 Okt	01 Okt	20 Okt	10 Okt
03 Nov	23 Okt	11 Nov	30 Okt	19 Nov	08 Nov
03 Dis	22 Nov	10 Dis	29 Nov	18 Dis	08 Dis
	21 Dis		28 Dis		

3.14 Sorotan Sejarah Vietnam

- **2879 SM: Dinasti Hồng Bàng menubuhkan kerajaan Văn Lang, yang dianggap negara Vietnam pertama.**
- **257 SM: Thục Phán mengalahkan raja Hùng terakhir dan menubuhkan kerajaan Âu Lạc, membina Cổ Loa Citadel.**
- **111 SM: Dinasti Han menakluki Âu Lạc, bermula selama milenium penguasaan China.**
- **40 AD: Trưng Sisters mengetuai pemberontakan besar terhadap pemerintahan China, menubuhkan sebuah negara merdeka untuk tempoh yang singkat.**
- **43 AD: Jeneral China Ma Yuan menyekat pemberontakan Adik-beradik Trưng dan menegaskan semula kawalan Han.**
- **248 AD: Lady Triệu mengetuai satu lagi pemberontakan penting terhadap Dinasti Wu China.**
- **544: Lý Bí menubuhkan kerajaan Vạn Xuân, secara ringkas memperoleh semula kemerdekaan daripada pemerintahan China. Gelaran rasminya sekarang ialah: Lý Nam Đế**
- **602: Dinasti Sui China menakluki semula Vietnam, menamatkan dinasti Lý Awal.**
- **938: Ngô Quyền mengalahkan tentera laut Han Selatan di Pertempuran Sungai Bạch Đằng, menamatkan dominasi China secara kekal.**
- **968: Đinh Bộ Lĩnh menyatukan negara dan menubuhkan kerajaan Đại Cồ Việt, menjadi Maharaja Đinh Tiên Hoàng.**
- **1009: Lý Công Uẩn (kemudian dikenali sebagai Lý Thái Tổ) menubuhkan Dinasti Lý.**
- **1010: Lý Thái Tổ memindahkan ibu kota ke Thăng Long (Hanoi masa kini), meletakkan asas untuk era baharu yang makmur.**
- **1075-1077: Dinasti Lý berjaya menangkis pencerobohan Dinasti Song, terutamanya pada Pertempuran Sungai Như Nguyệt.**
- **1225: Dinasti Trần bermula, menandakan tempoh pencapaian budaya dan ketenteraan yang hebat.**
- **1258, 1285, 1288: Dinasti Trần berjaya menangkis tiga pencerobohan Mongol, menunjukkan daya tahan yang luar biasa.**
- **1400: Hồ Quý Ly merampas Dinasti Trần, menubuhkan Dinasti Hồ.**
- **1407: Dinasti Ming China menyerang dan mewujudkan semula kawalan ke atas Vietnam.**
- **1418: Lê Lợi memulakan Pemberontakan Lam Sơn menentang pemerintahan Ming.**
- **1428: Lê Lợi membebaskan negara, menubuhkan Dinasti Lê, dan menjadi Maharaja Lê Thái Tổ.**
- **1471: Lê Thánh Tông menakluki Kerajaan Champa, meluaskan wilayah Vietnam ke selatan.**
- **1527: Mạc Đăng Dung merampas Dinasti Lê, memulakan tempoh Dinasti Utara dan Selatan.**
- **1592: Dinasti Lê dipulihkan dengan bantuan tuan-tuan Trịnh, walaupun kuasa sebenar berada pada keluarga Trịnh dan Nguyễn.**

- **1986: Vietnam memulakan pembaharuan ekonomi Đổi Mới (Pengubahsuaian), beralih ke arah ekonomi pasaran.**
- **1994: Amerika Syarikat menarik balik embargo perdagangannya terhadap Vietnam.**
- **1995: Amerika Syarikat dan Vietnam menormalkan hubungan diplomatik dan Vietnam menyertai ASEAN.**
- **2000: Bill Clinton melawat Vietnam, menandakan satu langkah penting dalam hubungan AS-Vietnam, dan menandatangani perjanjian perdagangan dua hala.**
- **2007: Vietnam menjadi ahli Pertubuhan Perdagangan Dunia (WTO).**
- **2010: Hanoi menyambut ulang tahunnya yang ke-1000.**
- **2013: Vietnam menerima pakai perlembagaan baharu yang mengesahkan prinsip sosialis sambil menerima liberalisasi ekonomi.**
- **2015: Perjanjian Perkongsian Trans-Pasifik (TPP) ditandatangani, dengan Vietnam sebagai ahli.**
- **2020: Vietnam menguruskan wabak COVID-19 dengan berkesan, mendapat pengiktirafan antarabangsa.**
- **2023: Vietnam meluaskan perkongsian dengan A.S., China dan EU sebagai sebahagian daripada dasar luar pelbagai hala.**

Penginapan yang mana untuk dipilih:
Penginapan terbaik untuk anda bergantung sepenuhnya pada bajet anda, gaya perjalanan dan pengalaman yang diingini:

- **Untuk Mewah & Keselesaan: Pilih hotel dan resort mewah di bandar utama dan kawasan pantai. Mereka menawarkan perkhidmatan dan kemudahan yang terbaik.**
- **Untuk Nilai & Gaya: Pilih hotel butik. Mereka menyediakan penginapan yang unik dan selesa tanpa tanda harga mewah.**
- **Untuk Pengembara Bajet & Bersosial: Asrama adalah pilihan anda untuk keterjangkauan dan bertemu rakan pengembara.**
- **Untuk Penyerapan Budaya Tulen: Homestay menawarkan peluang yang tiada tandingan untuk tinggal bersama keluarga tempatan dan mengalami kehidupan harian Vietnam. Bersedia untuk kemudahan yang lebih asas.**
- **Untuk Penginapan Lanjutan atau Keluarga: Pangsapuri servis menyediakan lebih banyak ruang dan kemudahan seperti rumah.**
- **Untuk Pencinta Alam Semula Jadi & Pengembara Eco-Sedar: Eco-lodge/Eco resort menawarkan pelarian yang tenang dan amalan pelancongan yang bertanggungjawab.**
- **Untuk Pengalaman Pemandangan Unik: Pelayaran di Teluk Halong, Teluk Lan Ha, atau Delta Mekong mesti dilakukan.**

Petua Umum untuk Memilih:

- **Lokasi Adalah Penting: Tentukan sama ada anda ingin berada di pusat bandar yang sibuk, di pantai yang tenang atau di tengah-tengah landskap luar bandar, dan sejauh mana anda sanggup mengembara ke destinasi yang ingin anda lihat. Di bandar-bandar besar seperti Ho Chi Minh City dan Hanoi, perjalanan pada waktu sibuk adalah sangat perlahan. Kami mengesyorkan tinggal di kawasan pusat bandar di mana tapak pelancongan utama berada. Di lebih banyak kawasan luar bandar, perjalanan ulang-alik anda mungkin tidak terlalu memakan masa, jadi anda boleh memilih daripada pilihan lokasi yang lebih luas.**
- **Baca Ulasan Terkini: Kami menyediakan pautan ke tapak tempahan untuk setiap destinasi. Semak ulasan dan foto semasa penginapan yang anda minati, dan semak harga. Beri perhatian kepada ulasan tentang kebersihan, kakitangan dan ketepatan penerangan.**
- **Semak Kemudahan: Senaraikan kemudahan yang mesti anda miliki (A/C, Wi-Fi, kolam renang, bilik mandi peribadi, sarapan pagi) dan pastikan penginapan pilihan anda menyediakannya.**
- **Tempah Di Hadapan (Terutama Musim Tinggi): Untuk hotel popular, hartanah butik dan semasa musim puncak (November-Mac dan sekitar Tahun Baharu Lunar/Tet), tempah dengan lebih awal.**
- **Sahkan Kemasukan: Sentiasa sahkan perkara yang termasuk dalam harga (cth., sarapan pagi, cukai, pemindahan lapangan terbang).**

4.1 Tempat untuk menginap di Ho Chi Minh City, Vietnam

Ho Chi Minh City menawarkan pelbagai pilihan hotel dan Airbnb yang luar biasa untuk memenuhi setiap citarasa dan bajet. Daripada hotel mewah yang mewah hingga ke hotel butik yang menawan, malah rumah tumpangan asli yang menarik, pilihannya amat memberangsangkan.

Walau bagaimanapun, berikut ialah petua orang dalam kami untuk memaksimumkan jadual perjalanan Bandar Ho Chi Minh anda: pilih lokasi anda dengan bijak!

Mengalahkan Trafik: Mengapa Tinggal di HCMC Daerah 1?

Trafik sibuk legenda Ho Chi Minh City boleh mengubah jarak pendek menjadi perjalanan yang panjang dan memenatkan. Untuk benar-benar merasai kemuncak bandar tanpa membuang masa percutian berharga yang terperangkap dalam kesesakan, kami mengesyorkan untuk tinggal di Daerah 1 Bandar Ho Chi Minh.
Ini jelas merupakan kawasan terbaik untuk menginap untuk pelawat kali pertama dan pengembara berpengalaman. Daerah 1 ialah pusat bandar yang meriah, menawarkan banyak hotel gaya Barat dan meletakkan anda betul-betul di depan pintu tarikan yang tidak terkira banyaknya di Ho Chi Minh City.

Untuk kemudahan yang tiada tandingan dan pengalaman bandar yang benar-benar mengasyikkan, asahlah di Wad Bến Nghé Daerah 1 . Kawasan khusus ini menawarkan:

- **Akses Boleh Pejalan Kaki: Banyak tanda tempat yang mesti dilihat di Saigon hanya dalam jarak berjalan kaki.**
- **Makan & Kehidupan Malam: Kepekatan luar biasa restoran antarabangsa, kafe bergaya, dan kehidupan malam Bandar Ho Chi Minh yang meriah.**
- **Syurga Membeli-belah: Pusat beli-belah bertaraf dunia dan pasar yang meriah.**

Di sini anda boleh mencari penginapan yang tersedia apabila anda melawat:



jubah mandi dan peralatan mandian berkualiti. Dua botol air disediakan setiap hari.

- **Muat Semula Pantry: Ciri unik yang kami amat hargai ialah 'Reload Pantry' di setiap tingkat. Ia diisi setiap hari dengan snek percuma, kopi barista dan menu air. Ini adalah faedah yang hebat untuk gigitan cepat atau pembaikan kafein pada bila-bila masa.**

Kemudahan: Meningkatkan Penginapan Anda
Kemudahan hotel ini direka untuk meningkatkan kelonggaran dan produktiviti:

- **Kolam Atas Bumbung: Hotel ini mempunyai kolam renang luaran yang menawarkan pemandangan panoramik bandar yang menakjubkan, lengkap dengan kerusi berjemur dan kawasan taman yang tenang. la adalah tempat yang sesuai untuk berehat dan melarikan diri dari haba bandar.**
- **Pusat Kesihatan & Gim: Tetamu mendapat akses percuma ke California Centuryon Fitness yang canggih, yang menampilkan peralatan kecergasan moden dan juga kolam tambahan. Terdapat juga spa perkhidmatan penuh yang disediakan untuk memanjakan diri.**
- **Restoran: Hotel ini mempunyai restoran sendiri, yang tidak kami gunakan.**
- **Sarapan pagi: Sarapan percuma disajikan dalam gaya bufet, dengan pilihan sarapan Vietnam yang akan disediakan oleh kakitangan untuk anda.**

Perkhidmatan: Perhatian dan Profesional
Kakitangan di Fusion Original Saigon Center adalah hebat. Mereka sangat mesra, sangat sopan, dan cuba membantu sebaik mungkin dan secepat mungkin. Selain itu, hotel ini sangat bersih.

Tera Keseluruhan:
Fusion Original Saigon Centre ialah pilihan yang sangat baik untuk pengembara yang mengutamakan lokasi, kemudahan moden dan suasana yang bergaya dan menarik di Ho Chi Minh City. Penyepaduannya dalam pusat beli-belah utama mewah dan berdekatan dengan tarikan utama menjadikannya sangat mudah untuk menerokai bandar. Bilik-bilik adalah cukup tinggi di dalam bangunan supaya anda tidak akan diganggu oleh sebarang bunyi bising.
Jika anda seorang pengembara solo, pasangan atau profesional perniagaan, hotel ini benar-benar menawarkan percutian bandar yang unik dan halus.
Kami sangat mengesyorkannya!































Pengalaman Makan yang Menyenangkan
Pengalaman penginapan anda di Ho Chi Minh City di Tan Son Nhat Hotel Saigon tidak lengkap tanpa meneroka tempat makan. Hotel ini menawarkan bufet sarapan pagi yang komprehensif, menampilkan pelbagai pilihan kepakaran Vietnam dan hidangan antarabangsa, memastikan permulaan yang baik untuk hari anda. Selain sarapan pagi, tetamu boleh menikmati menu à la carte untuk makan tengah hari dan makan malam, daripada hidangan tempatan hingga masakan Barat, semuanya disediakan dengan bahan-bahan segar. Ini menjadikan pilihan tempat makan Tan Son Nhat Hotel benar-benar mudah.


















Pilihan Utama Kami:TTC Hotel - Can Tho– Permata Tepi Sungai di Can Tho
Disebabkan Lokasi Utamanya yang terletak betul-betul di tebing Sungai Song Can Tho, hotel ini terletak berhampiran dengan dermaga dengan kehidupan malam yang meriah, dan titik permulaan yang mudah untuk banyak Lawatan Pasar Terapung. Banyak bilik moden dan besar menawarkan pemandangan sungai yang menakjubkan.

dapur untuk membawanya ke kaunter penerimaan tetamu – mengambil masa kurang daripada 10 minit untuk menghantar makanan kami.

Cadangan Keseluruhan
TTC Hotel - Can Tho ialah pilihan yang padat untuk pelawat yang mencari hotel berpusat dengan pelbagai kemudahan dan perkhidmatan yang penuh perhatian di Can Tho. Kedudukan utamanya tepat di Dermaga Ninh Kieu menjadikannya sangat mudah untuk menerokai tarikan utama di bandar ini dan memulakan pengembaraan Delta Mekong.













4.3 Tempat untuk menginap di Hoi An, Vietnam

Tidak kira jika anda melancong ke Hoi An untuk Festival Tanglung bulanan, atau pada masa lain, anda mungkin akan datang untuk menerokai kawasan pusat bandar purba, dan melihat pemandangan cahaya dan warna yang menakjubkan. Walaupun Pesta Tanglung adalah acara kemuncak bulanan, masih terdapat banyak tanglung dan lawatan bot sungai yang tersedia pada hari-hari lain.

Untuk melibatkan diri sepenuhnya dalam pesona, pilih penginapan bersebelahan dengan Bandar Purba Hoi An. Pilihan kami ialah Pulau An Hoi, yang terletak betul-betul di selatan Pekan Purba Hoi An, dipisahkan oleh Sungai Thu Bon dan mudah diakses melalui beberapa jambatan. Pulau An Hoi juga merupakan lokasi pilihan kerana ia menjadi tuan rumah pasar malam yang meriah, dan mempunyai banyak penginapan moden dan bertaraf tinggi.

Di sini anda boleh mencari penginapan yang tersedia apabila anda melawat:



Pilihan utama kami:[Bel Marina Hoi An Resort]- Pangkalan Sempurna Anda untuk Festival

Bel Marina Hoi An Resort menawarkan tempat percutian yang mewah hanya 5–10 minit berjalan kaki dari tengah-tengah Bandar Purba. Lokasi utamanya menyediakan akses mudah ke aktiviti Pesta Tanglung yang mempesonakan di Sungai Thu Bon dan di Pekan Purba, dan Pasar Malam Hoi An yang meriah. Anda boleh menikmati pemandangan sungai yang menakjubkan dan percutian yang menenangkan, malah menaiki pengangkutan ulang-alik elektrik ke Pantai An Bang. Ini menjadikannya pilihan yang sangat baik untuk mengalami pesona budaya dan suasana meriah yang terbaik di Hoi An.

4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort di Hoi An

(peta,tempahan,ekspedia,agoda,hotel,kayak,tripadvisor)

Lokasi yang tiada tandingan: Beberapa langkah dari Hoi An's Magic

Resort mewah Hoi An yang indah adalah hotel pilihan kami di Hoi An, kerana lokasi utamanya: Ia terletak dalam jarak berjalan kaki yang mudah ke Pesta Tanglung Hoi An, Pekan Purba yang bersejarah, dan suasana meriah di Pasar Malam Hoi An.

Di luar lokasinya yang sempurna, Bel Marina Hoi An Resort yang dicat kuning mengagumkan dengan lobi yang besar, dan reka bentuk elegan yang menggabungkan kecanggihan Eropah dengan warisan Vietnam dengan indah.
Bilik kami moden, luas dan direka dengan cantik. Bilik ini mempunyai balkoni dengan pemandangan ke hujung selatan pulau dan sungai.
Perabot yang selesa dan perhatian terhadap perincian menjadikannya seperti rumah yang jauh dari rumah. Perabot menunjukkan tanda-tanda haus yang sangat sedikit, Wi-fi adalah pantas dan penghawa dingin adalah senyap dan cekap.
Hotel ini menyediakan dua botol air setiap hari.
Kemudahan di Bel Marina juga sangat baik. Hotel ini mempunyai kolam dua tingkat yang popular di halaman, dan kolam atas bumbung, yang lebih tenang. Anda boleh menyewa basikal, dan menaiki perkhidmatan ulang-alik elektrik ke Pantai An Bang.
Sarapan dihidangkan secara bufet di dua lokasi dengan tawaran yang hampir sama, dan anda boleh mendapatkan telur dadar atau hidangan lain yang disediakan oleh kakitangan.

Dengan tempat yang strategik, kemudahan yang hebat dan kakitangan yang sentiasa mengagumkan, kami dengan yakin boleh mengatakan bahawa Bel Marina Hoi An Resort ialah hotel terbaik di Hoi An untuk percutian Vietnam yang tidak dapat dilupakan. Kami pergi dengan perasaan segar dan sudah merancang untuk kembali!







































4.4 Tempat untuk menginap di Hanoi, Vietnam

Hanoi ialah sebuah bandar yang luas, tetapi bagi pelawat, keajaiban benar-benar berlaku di dalam dan sekitar French Quarter. Memandangkan trafik Hanoi yang huru-hara, memilih pangkalan pusat adalah kunci untuk memaksimumkan penerokaan anda. Kami amat mengesyorkan untuk tinggal di French Quarter, terutamanya dalam jarak berjalan kaki dari Tasik Hoan Kiem dan pelbagai tarikan ikonik yang lain. Seperti semua bandar yang meriah di Vietnam, Hanoi menawarkan pelbagai jenis penginapan, daripada hotel mewah mewah kepada rumah tamu desa yang menawan, memastikan terdapat tempat yang sesuai untuk setiap pengembara.
Untuk hari terakhir anda sebelum penerbangan antarabangsa anda, anda mungkin mahu kekalberhampiran lapangan terbanguntuk mengelakkan trafik Hanoi.

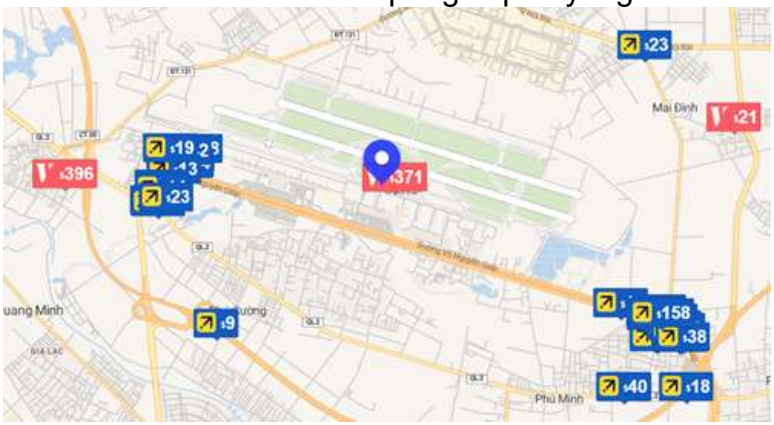
Di sini anda boleh mencari penginapan yang tersedia apabila anda melawat:



Pilihan utama kami:Hotel CLASSYC- Permata di Suku Perancis
Untuk hotel yang bagus di lokasi yang sangat baik, pilih CLASSYC Hotel. Hotel mewah Hanoi yang indah ini menawarkan lokasi utama di French Quarter yang meriah, menempatkan anda beberapa langkah dari tarikan ikonik dan Tasik Hoan Kiem yang indah. Suasananya yang elegan, bilik yang selesa dan kemudahan moden seperti kolam renang atas bumbung yang menyegarkan membuatkan anda berasa dialu-alukan. Perkhidmatan yang penuh perhatian dan reka bentuk yang bergaya memastikan pengalaman yang menyeronokkan dan mudah untuk pengembara yang arif mencari hotel terbaik di Hanoi.

Hotel berhampiran lapangan terbang Hanoi
Banyak hotel berhampiran lapangan terbang adalah lebih mudah daripadahotel di French Quarter Hanoiyang lebih menarik, dan kakitangan hotel secara amnya akan kurang mahir dalam bahasa Inggeris. Kawasan berhampiran lapangan terbang adalah kawasan perumahan di mana penduduk tempatan tinggal, dan terdapat sedikit minat pelancong. Tetapi yang paling penting, terdapat sangat sedikit restoran, dan kebanyakan daripada mereka tidak biasa melayan pelancong asing.
Jadi, melainkan makan malam anda termasuk dalam kadar hotel, anda mungkin perlu menaiki Grab atau teksi untuk pergi ke kawasan yang lebih ramai pelancong di French Quarter Hanoi, atau ke lapangan terbang.
Untuk semua kesulitan, tiada apa yang dapat mengatasi kedekatan dengan lapangan terbang dan perjalanan yang sangat singkat ke lapangan terbang yang datang bersamanya, terutamanya jika anda mempunyai penerbangan awal pagi.

Di sini anda boleh mencari penginapan yang tersedia apabila anda melawat:



Pilihan utama kami:Airport Classic Hotel & Travel
Airport Classic Hotel & Travel ialah hotel yang dinilai tinggi berhampiran Lapangan Terbang Antarabangsa Noi Bai di Hanoi. Hotel itu sendiri bersih dan diselenggara dengan baik, serta menawarkan bilik-bilik yang bersih, selesa tetapi berperabot jarang dengan ruang yang luas. Setiap bilik dilengkapi dengan penghawa dingin, TV pintar skrin rata dengan akses kepada platform penstriman, bar mini dan cerek elektrik.
Memandangkan kawasan sekitar hotel ini sebahagian besarnya adalah kediaman, pertaruhan terbaik anda untuk pilihan menjamu selera adalah sama ada di pusat bandar, atau anda boleh menaiki Grab cepat ke lapangan terbang dan makan di sana – lapangan terbang mempunyai pilihan restoran yang bagus.

4.4.1 Hotel CLASSYC di Hanoi

(peta,tempahan,ekspedia,agoda,hotel,kayak,tripadvisor)

CLASSYC Hotel terletak di French Quarter yang meriah, dan ini bermakna anda hanya beberapa langkah dari tarikan utama dan Tasik Hoan Kiem yang meriah. Kedudukan tengah ini akan menjimatkan masa berharga anda menavigasi trafik Hanoi yang terkenal sibuk. Di luar hotel anda akan menemui banyak kedai dan restoran. Cuma dimaklumkan: kami, dan berdasarkan ulasan tripadvisor, orang lain juga, mendapat keracunan makanan dari restoran Jepun di seberang jalan.
Selain itu, kami tidak mempunyai sebarang masalah dengan keracunan makanan di tempat lain di Vietnam.

Sambutan Mesra dan Perkhidmatan Tanpa Cela

Dari saat kami melangkah ke lobi yang elegan, kakitangan di CLASSYC Hotel membuatkan kami berasa amat dialu-alukan. Kami telah disambut dengan minuman yang menyegarkan semasa ketibaan, dan semua orang, daripada pasukan kaunter penerimaan tetamu hingga kakitangan restoran, pergi ke atas dan ke luar untuk memastikan keselesaan kami.

Bilik Selesa dan Kemudahan Cemerlang

Bilik kami adalah tempat perlindungan yang damai selepas melawat jalan-jalan yang sibuk di Hanoi. Untuk sebuah ibu kota dan lokasi utama, bilik moden itu sangat luas. Bilik itu bersih dengan teliti dan dihias indah, menggabungkan kemudahan moden dengan keanggunan klasik.
Hotel ini menyediakan dua botol air setiap hari, tetapi anda boleh mendapatkan lebih banyak jika anda bertanya.
Sarapan dihidangkan dalam gaya bufet, dan kakitangan akan menyediakan makanan untuk anda.
Wi-Fi percuma adalah pantas dan boleh dipercayai, serta penyaman udaranya senyap dan cekap.
Hotel ini menawarkan pelbagai kemudahan yang hebat yang meningkatkan penginapan kami.

Penginapan Hanoi yang Sangat Disyorkan

Bagi sesiapa yang mencari hotel bertaraf tinggi di Hanoi yang menggabungkan lokasi strategik, keselesaan mewah dan perkhidmatan cemerlang, CLASSYC Hotel ialah pilihan yang sangat baik.





















4.5 Tempat untuk menginap di Ninh Binh, Vietnam

Apabila anda meneliti tempat untuk menginap di kawasan Ninh Binh, terutamanya untuk tarikan seperti Gunung Hang Mua atau lawatan bot di Tam Coc atau Trang An, kebanyakan blog pelancongan sering menunjukkan anda ke rumah tamu atau homestay yang menarik di Trang An atau Tam Coc, sering menolak bandar Ninh Binh itu sendiri sebagai kurang perwatakan. Walaupun idea homestay tulen yang berdekatan dengan keajaiban alam semula jadi sememangnya menarik, realiti perjalanan di rantau ini telah berkembang.

Jalan luar bandar yang dulunya sunyi untuk berjalan kaki atau berbasikal ke tarikan tempatan kini kebanyakannya jalan berturap, dan lalu lintas di Ninh Binh boleh mengejutkan. Berita baik? Teksi Grab tersedia secara meluas dan berpatutan, menjadikan pengangkutan lancar tidak kira di mana anda memilih untuk berehat. Jadi, kedekatan yang tepat dengan tarikan tertentu tidak penting berbanding dahulu, kerana perjalanan Grab yang pantas boleh membawa anda ke mana-mana sahaja dalam beberapa minit.

Cadangan Penginapan Teratas kami untuk Ninh Binh:

1. Bandar Lama Hoa Lu: Permata Petang Ninh Binh

Untuk malam yang hebat dan pelbagai tempat makan, Bandar Lama Hoa Lu adalah, pada pendapat kami, tempat terbaik untuk dikunjungi. Kawasan yang menawan ini menyala dengan indah pada waktu malam, menawarkan suasana yang indah untuk makan malam dan berjalan-jalan santai. Anda akan temui pelbagai pilihan hotel untuk setiap bajet berhampiran Bandar Lama Hoa Lu, daripada penginapan yang selesa kepada pilihan yang lebih mewah.

Sekadar makluman: hotel kelas atas boleh dijual dengan cepat, terutamanya semasa musim puncak, jadi adalah bijak untuk menempah penginapan anda lebih awal jika ini adalah lokasi pilihan anda.

2. Penginapan di Kawasan Trang An atau Tam Coc (Barat Ninh Binh)

Jika keutamaan anda ialah mencukur sedikit masa dari perjalanan pagi anda ke tempat-tempat popular, tinggal terus di kawasan Trang An atau Tam Coc boleh memberi manfaat. Ini adalah benar terutamanya jika anda bercadang untuk melawat Gunung Hang Mua untuk pemandangan matahari terbit atau memulakan lawatan bot Tam Coc atau Trang An awal sebelum orang ramai pelancong tiba.

Walaupun Ninh Binh jauh lebih sesak berbanding bandar utama seperti Hanoi atau Bandar Ho Chi Minh semasa waktu sibuk, tinggal lebih dekat dengan Trang An atau Tam Coc masih boleh menjimatkan sekurang-kurangnya 15 minit dengan kereta (kira-kira 5 batu atau 8 km) pada masa perjalanan ke tarikan khusus ini.

























4.6.1 Sekiranya anda menempah pelayaran untuk Teluk Ha Long, Teluk Lan Ha atau Teluk Bai Tu Long?

Apabila merancang pelayaran Vietnam melalui karst batu kapur ikoniknya, anda perlu memutuskan yang mana antara tiga teluk yang ingin anda terokai: Teluk Ha Long, Teluk Lan Ha atau Teluk Bai Tu Long. Walaupun semua menawarkan pemandangan yang menakjubkan, mereka memenuhi pilihan yang berbeza. Memahami ciri unik mereka adalah kunci untuk menempah teluk terbaik untuk pelayaran anda di Vietnam.

Teluk Ha Long: Klasik Ikonik

Teluk Ha Long, tanpa ragu-ragu, yang paling terkenal antara ketiga-tiganya, terkenal di seluruh dunia dengan tiang batu kapur dramatiknya yang menjulang megah dari perairan zamrud. Ia adalah imej yang mungkin anda lihat pada poskad dan risalah perjalanan.

- **Kebaikan: Sebagai tapak Warisan Dunia UNESCO, ia menawarkan pengalaman Halong Bay yang sangat istimewa dengan pelbagai pilihan pelayaran Teluk Ha Long yang paling pelbagai, daripada lawatan sehari mesra bajet kepada pelayaran berbilang hari yang mewah. Anda akan menemui pelbagai pilihan jadual perjalanan, aktiviti dan masa berlepas.**
- **Kekurangan: Popularitinya bermakna ia boleh menjadi sangat sesak, terutamanya pada musim puncak. Jumlah bot yang banyak boleh menjejaskan keindahan alam semula jadi yang tenang, dan kebimbangan alam sekitar akibat terlalu banyak pelancongan dan sampah di dalam air masih berterusan.**
- **Untuk siapa: Pelawat kali pertama yang ingin melihat tanda tempat yang paling terkenal dan tidak kisah berkongsi pengalaman dengan ramai pengembara lain.**

Teluk Lan Ha: Alternatif yang Aktif dan Lebih Tenang

Bersebelahan dengan Teluk Ha Long dan bersambung terus ke Pulau Cat Ba, Teluk Lan Ha menawarkan landskap karst yang sama menakjubkan tetapi dengan jumlah orang yang jauh lebih sedikit. Ini menjadikannya pilihan yang semakin popular bagi mereka yang mencari pengembaraan yang lebih tenang dan aktif.

- **Kelebihan: Anda akan mengalami perairan tulen yang lebih sesuai untuk berenang dan berkayak melalui lagun dan gua yang tersembunyi. Beberapa jadual perjalanan pelayaran Teluk Lan Ha menyepadukan aktiviti seperti memanjat batu dan berbasikal di Pulau Cat Ba. Persekitaran terasa lebih bersih dan lebih terpencil daripada pusat bandar Ha Long. Tetapi anda masih akan melihat sekitar 10 bot lain di tapak berlabuh.**
- **Kekurangan: Walaupun cantik, ada yang berpendapat pembentukan karst kurang dramatik berbanding tempat paling ikonik di Ha Long. Sebagai hab pelancongan yang lebih baharu, terdapat sedikit pilihan berbanding pilihan Ha Long yang luas.**
- **Untuk siapa: Pengembara yang mencari pengalaman pelayaran Vietnam yang lebih tenang dan mementingkan alam sekitar, dengan peluang yang luas untuk**

Teluk Bai Tu Long: Pelarian Terpencil
Terletak di timur laut Teluk Ha Long, Teluk Bai Tu Long adalah yang paling terpencil dan paling kurang dikunjungi daripada ketiga-tiganya. Ia benar-benar untuk mereka yang mahukan perjalanan eksklusif, di luar laluan ke alam semula jadi yang tidak disentuh.

- **Kelebihan: Jangkakan lebih banyak ketenangan, perairan yang bersih, dan pengalaman yang lebih terpencil jauh dari gerombolan pelancong. Pembentukan kars di sini adalah unik dan kurang menarik berbanding di dua teluk yang lain. Pilihan pelayaran Bai Tu Long Bay cenderung memberi tumpuan kepada jadual perjalanan yang lebih panjang dan lebih mewah.**
- **Keburukan: Disebabkan keterpencilannya, lebih sedikit pengendali pelayaran menerokai ke sini, dan lawatan biasanya datang dengan tanda harga yang lebih tinggi. Masa perjalanan untuk sampai ke tempat berlepas juga lebih lama.**
- **Untuk siapa: Pengembara arif yang mengutamakan keamanan, ketenangan, eksklusif dan hubungan yang lebih mendalam dengan alam semula jadi yang tidak disentuh, sanggup membayar premium untuk pengalaman unik itu.**

Memilih Pelayaran Teluk Ideal Anda
Akhirnya, teluk terbaik untuk pelayaran anda bergantung pada gaya perjalanan dan keutamaan anda:

- Pilih Teluk Ha Long jika melihat pemandangan paling terkenal adalah keutamaan anda dan anda selesa dengan orang ramai.
- Pilih Teluk Lan Ha untuk pengalaman yang lebih aktif, kurang sesak, sesuai untuk berkayak, berenang dan menerokai Pulau Cat Ba.
- Pilih Bai Tu Long Bay jika ketenangan, eksklusiviti dan persekitaran semula jadi yang tidak disentuh adalah matlamat utama anda dan belanjawan tidak begitu membimbangkan.

Tidak kira mana yang anda pilih, pelayaran di teluk Vietnam menjanjikan perjalanan yang tidak dapat dilupakan melalui beberapa landskap paling menakjubkan di dunia.

- **Bendera merah: URL yang tidak aktif sedikit (cth., sempang tambahan, sambungan domain yang berbeza), harga yang jauh lebih rendah daripada tapak rasmi, kekurangan maklumat hubungan yang jelas atau permintaan untuk pembayaran melalui kaedah luar biasa (cth., pindahan bank terus ke akaun peribadi).**

3. Yuran Tersembunyi / Kemasukan Tidak Jelas:
   - **Cara ia berfungsi: Harga awal rendah diiklankan untuk menarik minat anda. Walau bagaimanapun, tempahan sengaja mengetepikan butiran penting tentang perkara yang disertakan. Semasa ketibaan atau semasa pelayaran, anda akan dikenakan caj yang tidak dijangka untuk perkara seperti pemindahan, minuman (walaupun air), berkayak, yuran masuk gua, petua atau makanan tertentu.**
   - **Realitinya: Pelayaran 'murah' akhirnya menjadi jauh lebih mahal daripada alternatif yang lebih telus dan berkualiti.**
   - **Cara mengelak: Sentiasa minta butiran terperinci semua kemasukan dan pengecualian secara bertulis sebelum membayar. Jelaskan jika pemindahan dari Hanoi, bayaran masuk, aktiviti, semua makanan dan minuman (dan jenis minuman) disertakan.**

4. Tawaran 'Terlalu Baik untuk Menjadi Benar':
   - **Cara ia berfungsi: Anda menghadapi harga yang sangat rendah untuk pelayaran 'mewah' atau 'merangkumi semua'. Ini mungkin daripada iklan jalanan, iklan pop timbul, atau beberapa agensi dalam talian kecil.**
   - **Realitinya: Harga rendah ini hampir selalu menjadi pendahulu kepada umpan-dan-suis, bayaran tersembunyi, atau sekadar pengalaman yang jauh daripada apa yang dijanjikan (cth., bot tidak selamat, keadaan tidak bersih, makanan yang tidak baik, kakitangan yang kasar).**
   - **Peraturan praktikal: Jika harga kelihatan rendah secara tidak realistik untuk apa yang diiklankan, hampir pasti ia adalah satu penipuan atau pengalaman yang diturunkan dengan ketara. Pelayaran Teluk Halong berkualiti tidak murah.**

5. Tempahan Terlebih / Perkongsian Kabin Paksa:
   - **Cara ia berfungsi: Anda menempah kabin persendirian atau jenis kabin tertentu (cth., dengan balkoni). Semasa menaiki pesawat, anda diberitahu bahawa kabin tidak tersedia kerana lebihan tempahan dan anda sama ada diturunkan taraf kepada bilik yang lebih kecil, bilik tanpa ciri yang anda bayar, atau lebih teruk lagi, diberitahu anda perlu berkongsi kabin dengan orang yang tidak dikenali (walaupun ini jarang berlaku untuk penipuan pelayaran, ia dikenali dalam penipuan penginapan umum).**
   - **Realitinya: Pengendali pelayaran mungkin benar-benar terlebih tempahan, tetapi selalunya, ia adalah satu cara untuk memerah lebih banyak wang daripada pelanggan atau untuk mengisi kabin berkualiti rendah.**

6. Operator Tidak Berlesen / Tidak Berdaftar:

ps://www.indochina-junk.com/https://signaturehalongcruise.com/Dimaklumkan bahawa kontrak anda akan terus dengan laluan pelayaran. Ini mungkin menjimatkan wang anda, tetapi mungkin bermasalah jika terdapat sebarang masalah atau pertikaian.

- **Tempah melalui ejen pelancongan yang bereputasi: Jika anda pernah bekerja dengan agensi pelancongan di bandar anda, pergi dan tanya mereka.**

- **Baca Ulasan Terkini: Gunakan platform yang dipercayai seperti TripAdvisor, Ulasan Google, dsb.. Beri perhatian kepada ulasan terbaru berkenaan kebersihan, perkhidmatan, kualiti makanan, keselamatan dan sama ada pengalaman sebenar sepadan dengan pengalaman yang diiklankan. Cari maklum balas negatif dan sebarang tanda penipuan yang disebutkan di atas.**
- **Sahkan Lesen: Pengendali bereputasi harus memaparkan dengan jelas nombor lesen pengendali pelancongan antarabangsa mereka. Walaupun ini mungkin lebih sukar bagi pengembara individu untuk mengesahkan secara langsung, agensi pelancongan dalam talian (OTA) utama atau ejen tempatan yang bereputasi hanya akan bekerja dengan laluan pelayaran berlesen.**
- **Elakkan Tout Jalanan dan Tawaran Tidak Diminta: Di sinilah banyak penipuan berasal. Jangan sekali-kali menempah lawatan Teluk Ha Long atau mana-mana pelayaran daripada seseorang yang menghampiri anda di jalan, di stesen bas, atau di 'agensi pelancongan' tidak rasmi dengan tanda tulisan tangan. Harga mungkin kelihatan sangat rendah, tetapi anda berisiko mendapat pengalaman yang diturunkan dengan ketara, yuran tersembunyi atau tempahan yang tidak wujud.**
- **Dapatkan Jadual Perjalanan Terperinci: Tegaskan pecahan jelas aktiviti harian, gua atau pulau tertentu untuk dilawati (kerana jadual perjalanan boleh berbeza-beza antara teluk), dan tempoh setiap aktiviti (cth., masa berkayak, perhentian berenang).**
- **Jelaskan Semua Kos Terdahulu: Tanya tentang semua kemungkinan caj tambahan. Ini termasuk:**
    - **Pemindahan: Adakah pemindahan pergi balik dari Hanoi/Ninh Binh termasuk? Apakah jenis kenderaan (bas ulang-alik, limosin, kereta persendirian)?**
    - **Yuran Masuk: Adakah semua yuran masuk taman negara dan tarikan dilindungi?**
    - **Makanan & Minuman: Berapa banyak makanan yang disertakan? Adakah minuman (air, minuman ringan, alkohol) disertakan, atau adakah ia tambahan? Apakah dasar untuk membawa minuman sendiri?**
    - **Aktiviti: Adakah berkayak, menaiki bot buluh, kelas memasak, tai chi, dsb., disertakan atau dengan kos tambahan?**
    - **Petua/Gratuiti: Adakah caj perkhidmatan disertakan, atau adakah petua dijangka/diperlukan?**
    - **Surcaj: Adakah terdapat sebarang surcaj untuk tarikh tertentu (mis., cuti umum)?**

- **Dapatkannya Secara Penulisan: Sentiasa minta pengesahan bertulis atau kontrak yang memperincikan semua kemasukan, harga yang dipersetujui dan dasar pembatalan. Ini memberikan rujukan yang jelas jika timbul pertikaian.**

Dengan mengambil langkah proaktif ini dan mengutamakan sumber yang bereputasi, anda boleh memastikan pelayaran Teluk Ha Long, pelayaran Teluk Lan Ha atau pelayaran Teluk Bai Tu Long anda merupakan pengalaman yang ajaib dan tidak dapat dilupakan, bebas daripada kejutan yang tidak diingini. Nikmati keindahan landskap kars ikonik Vietnam yang menakjubkan!

5. Jadual Perjalanan Enam Belas Hari hingga Tiga Minggu untuk Vietnam

Jadual di bawah mengandungi jadual perjalanan 16 hari ke Vietnam. Bergantung pada minat anda, kami menyediakan empat alat tambah yang boleh anda tambahkan pada jadual perjalanan anda dan melanjutkannya kepada lawatan selama 3 minggu atau lebih lama lagi.

Arah yang anda lalui, sama ada dari selatan ke utara atau utara ke selatan, boleh memberi kesan ketara kepada pengalaman anda, terutamanya berkenaan cuaca. Berikut ialah cara untuk memanfaatkan sepenuhnya perjalanan anda berdasarkan masa dalam setahun:

Perjalanan Awal Tahun (cth., Mac): Mulakan Selatan, Tamat Utara!
Untuk perjalanan pada awal tahun, seperti Mac, kami amat mengesyorkan anda memulakan pengembaraan anda di Ho Chi Minh City di selatan, dan menuju ke Hanoi di utara. Inilah sebabnya:

- **Bandaraya Ho Chi Minh akan semakin panas seiring dengan berjalannya tahun. Dengan bermula di sini, anda akan menangkap bandar pada suhu yang lebih selesa sebelum panas terik pada bulan-bulan berikutnya.**
- **Hanoi akan beralih daripada tempoh yang lebih sejuk kepada suhu yang lebih panas. Mengembara ke utara kemudian dalam perjalanan anda bermakna anda akan mengalami Hanoi kerana ia menjadi kurang sejuk, menawarkan keadaan bersiar-siar yang lebih menyenangkan.**

Perjalanan Kemudian dalam Tahun (cth., November): Mulakan Utara, Akhiri Selatan!
Jika rancangan perjalanan anda jatuh pada akhir tahun, seperti November, jadual perjalanan terbalik adalah ideal: bermula di Hanoi dan perjalanan ke selatan ke Ho Chi Minh City. Strategi ini membantu anda mengejar cuaca terbaik:

- **Hanoi akan menjadi semakin sejuk apabila musim sejuk menghampiri. Memulakan perjalanan anda di sini membolehkan anda merasai pengalaman modal sebelum kedinginan bermula sepenuhnya.**
- **Bandar Ho Chi Minh akan menjadi sejuk daripada musim panasnya. Dengan menuju ke selatan kemudian dalam perjalanan anda, anda akan tiba di Ho Chi Minh City kerana ia menjadi lebih selesa panas, dan bukannya panas terik.**



Tambahan 1: Terowong Cu Chi di Bandar Ho Chi Minh

Terowong Củ Chi ialah salah satu tarikan bersejarah yang paling banyak dikunjungi di Vietnam, menarik lebih 1 juta pelawat setiap tahun dari seluruh dunia.
Kami telah memilih untuk menambahkannya seperti pada tambahan pilihan, kerana kami telah melawat dua tapak Perang Vietnam di Ho Chi Minh City, dan tidak mahu membebankan jadual perjalanan dengan tapak Perang Vietnam. Jika anda berminat dengan Perang Vietnam, maka anda akan terpesona dengan Terowong Cu Chi.

Untuk menambah Cu Chi Tunnels pada jadual perjalanan anda, anda perlu menambah satu hari pada jadual perjalanan anda, mis. sebagai Hari ke-4. Memandangkan lawatan dari Ho Chi Minh City biasanya mengambil masa antara 6-8j, anda perlu menempah hari penuh.

4	Lawatan Cu Chi Tunnels berpandu sehari penuh	Bandar Ho Chi Minh

Terdapat banyak pilihan lawatan yang boleh anda sertai. Kami suka menempah dengan Viator atau DapatkanPanduan Anda, kerana ia sangat berorientasikan pelanggan dan membenarkan pembatalan percuma biasanya sehingga 24 jam sebelum acara. Berikut ialah lawatan Cu Chi Tunnels dari Viator und GetYourGuide.

Inilah yang dimaksudkan dengan Terowong Cu Chi:
Hanya 38 batu (60 km) barat laut Bandar Ho Chi Minh, Terowong Củ Chi menawarkan salah satu pengalaman sejarah yang paling mengasyikkan dan tidak dapat dilupakan di Vietnam. Rangkaian bawah tanah yang luas ini, digali dan diperluaskan semasa Perang Vietnam, mempamerkan daya tahan, kepintaran dan keazaman luar biasa pejuang Viet Cong yang menggunakannya untuk menentang tentera Amerika dan Vietnam Selatan.
Seperti yang dinyatakan, hari ini, Terowong Củ Chi adalah salah satu tarikan bersejarah yang paling banyak dikunjungi di Vietnam, menarik pelancong, pelajar dan peminat sejarah perang dari seluruh dunia. Sama ada anda merangkak melalui lorong sempit, belajar tentang taktik gerila, atau menyaksikan sisa perangkap dan bunker era perang, ini merupakan perjalanan yang hebat ke warisan zaman perang Vietnam.

Sistem Terowong Dibina untuk Kemandirian
Terowong Củ Chi berasal pada akhir 1940-an sebagai pertahanan terhadap pasukan penjajah Perancis. Walau bagaimanapun, mereka telah berkembang secara besar-besaran pada tahun 1960-an, terutamanya semasa Perang Vietnam (Perang Indochina Kedua). Pada puncaknya, terowong membentang lebih dari 155 batu (250 km), menghubungkan kampung, pos komando, hospital, dapur, tempat tinggal dan laluan bekalan merentasi Daerah Củ Chi dan seterusnya.
Terowong itu membolehkan Viet Cong melancarkan serangan mengejut dan hilang di bawah tanah sebelum tentera AS dapat membalas. Kehidupan di bawah sangat keras, diserang serangga, dibelenggu oleh kualiti udara yang buruk, dan selalunya memerlukan orang ramai untuk menghabiskan berhari-hari atau bahkan berminggu-minggu di bawah tanah.

Tambahan 2: Pelayaran Teluk Ha Long yang lebih panjang/Teluk Lan Ha/Teluk Bai Tu Long

Sesetengah orang mengesyorkan melakukan lawatan 2 hari 1 malam, atau 3 hari 2 malam di kawasan Teluk Ha Long. Ini sememangnya bukan idea yang buruk, tetapi maklum bahawa pelayaran 2 hari tidak begitu berbeza dengan pelayaran 1 hari. Kelebihan lawatan yang lebih lama ialah anda tidak akan berasa tergesa-gesa.

Berikut ialah perbandingan langsung Pelayaran Teluk Lan Ha biasa:

Hari 1	**pelayaran 1 hari**	**Pelayaran 2 hari 1 malam**
Awal pagi	Bertolak dari Hanoi atau Ninh Binh	Bertolak dari Hanoi atau Ninh Binh
11am-1pm	• Tiba di dok • pindah ke bot dengan menaiki perahu • makan tengahari • pelayaran bermula	• Tiba di dok • pindah ke bot dengan menaiki perahu • makan tengahari • pelayaran bermula • pergi ke bilik
Petang	• bot melepasi pemandangan yang indah • pemindahan perahu pendek ke dok gua Gelap dan Terang • terokai gua Gelap dan Terang dengan bot kongsi atau dengan kayak • pilihan berkayak atau berenang di kawasan Ao Ech • kelas memasak pilihan • bot mengambil jalan yang sama kembali ke tempat anda bermula	• bot melepasi pemandangan yang indah • pemindahan perahu pendek ke dok gua Gelap dan Terang • terokai gua Gelap dan Terang dengan bot kongsi atau dengan kayak • berenang atau berkayak pilihan • bot mengambil jalan yang sama kembali ke tempat anda bermula
Petang	Berpindah ke Hanoi/Ninh Binh/Bandar Ha Long	• kelas memasak pilihan • makan malam • pilihan memancing sotong
Hari ke 2		
Pagi	n/a	• makan sarapan pagi • daftar keluar dari bilik dan tinggalkan bagasi di lorong • pemindahan perahu pendek ke Pulau Cat Ba, dan kemudian pemindahan bas • meneroka gua Trung Trang • bas dan perahu bertolak balik ke bot • pindah ke dok dengan perahu



















Jika anda lebih suka mempunyai masa yang lebih santai di Teluk Ha Long/Teluk Lan Ha/Teluk Bai Tu Long, maka anda boleh menggantikan perjalanan 1 hari asal dengan jadual perjalanan 2 hari ini:

12	7-8am pengambilan hotel; Pelayaran Teluk Ha Long/Teluk Lan Ha/Teluk Bai Tu Long; berpindah ke Ninh Binh	bot
13	Pelayaran Teluk Ha Long/Teluk Lan Ha/Teluk Bai Tu Long; petang: pindah ke Ninh Binh	Ninh Binh

Pulau Phu Quoc: Pelarian Pulau Zamrud Vietnam

Mengapa Melawat Pulau Phu Quoc?

Bayangkan sebuah pulau di mana hutan hujan yang subur bertemu dengan perairan biru yang berkilauan, di mana matahari terbenam keemasan melukis langit, dan makanan laut segar sentiasa dalam menu. Itulah Pulau Phu Quoc, pulau terbesar di Vietnam, yang dengan pantas menjadi salah satu destinasi pulau utama di Asia Tenggara. Ia menawarkan gabungan keindahan semula jadi yang sempurna, suasana pulau yang santai dan kemewahan yang semakin meningkat, menjadikannya pilihan ideal untuk berbulan madu, keluarga dan pengembara solo yang mencari percutian yang indah. Dengan pengecualian visa 30 hari yang unik untuk kebanyakan warganegara yang tiba melalui udara (mesti tiba terus di lapangan terbang Phu Quoc, dan menjadikan Phu Quoc sebagai satu-satunya destinasi di Vietnam), ia juga sangat mudah diakses untuk percutian yang cepat dan tanpa kerumitan.

Betapa Baiknya Pantai?

Pantai Phu Quoc benar-benar permata mahkotanya. Terkenal dengan pasirnya yang lembut, selalunya serbuk putih atau keemasan dan perairan yang sangat jernih dan tenang, mereka mengundang berjam-jam berenang, berjemur dan bersukan air.

- **Long Beach (Bai Truong): Membentang lebih dari 12.5 batu (20 km) di pantai barat pulau itu, Long Beach menepati namanya. Ia adalah kawasan yang paling maju, dipenuhi dengan pusat peranginan, restoran dan bar, serta menawarkan matahari terbenam ke arah barat yang menakjubkan - tontonan harian. Walaupun beberapa bahagian sibuk, anda masih boleh menemui jalan yang lebih tenang untuk petang yang damai.**
- **Pantai Sao (Bai Sao): Sering dipuji sebagai salah satu pantai paling indah di Vietnam, Pantai Sao di tenggara menawarkan pasir putih bersih yang berbeza dengan laut biru yang meriah. Ia sesuai untuk berenang, berkayak, dan hanya bersantai dalam suasana yang indah.**
- **Pantai Ong Lang (Bai Ong Lang): Terletak di pantai barat laut, Ong Lang menawarkan daya tarikan yang lebih desa dan tenang. Ia adalah satu siri teluk berpasir yang diselingi dengan singkapan berbatu, menyediakan pelarian yang aman dari kawasan yang lebih maju, dan masih memberikan matahari terbenam yang hebat.**
- **Pantai Khem (Bai Khem): Terletak jauh di selatan, Pantai Khem terkenal dengan pasir putih yang sangat halus dan rasa terpencil. Walaupun beberapa bahagian kini menjadi sebahagian daripada resort mewah, keindahan semula jadinya tetap menawan.**
- **Pantai Starfish (Rach Vem): Tempat unik di utara, terkenal dengan banyak bintang laut merah yang sering kelihatan di perairannya yang jernih dan cetek. Ia adalah sebuah perkampungan nelayan yang menawan dengan restoran rakit yang menawarkan makanan laut yang sangat segar.**

Apa Lagi Yang Boleh Anda Lakukan Di Pulau Phu Quoc?
Phu Quoc menawarkan lebih daripada sekadar pantai yang menakjubkan. Pulau ini kaya dengan keajaiban semula jadi dan tarikan unik:

- **Island Hopping & Snorkeling/Menyelam: Terokai pulau-pulau kecil di sekeliling kepulauan An Thoi di selatan. Lawatan sering membawa anda ke tempat seperti pulau Gam Ghi, May Rut dan Mong Tay untuk bersnorkel di terumbu karang yang meriah, berenang dan bersantai di pantai terpencil. Phu Quoc dianggap sebagai salah satu tempat terbaik untuk snorkeling dan menyelam di Vietnam.**
- **Naiki Kereta Kabel Hon Thom: Alami kereta kabel tiga tali tanpa henti terpanjang di dunia, menghubungkan Bandar An Thoi ke Pulau Hon Thom. Melayang tinggi di atas laut untuk melihat panorama kepulauan, bot nelayan dan terumbu karang yang menakjubkan. Pulau Hon Thom juga menjadi tuan rumah taman air yang besar (Sun World Hon Thom Nature Park).**
- **Lawati Ladang Lada: Phu Quoc terkenal dengan lada berkualiti tinggi. Lakukan lawatan ke ladang lada tempatan untuk mengetahui proses penanaman dan merasai rempah ratus yang terkenal di pulau itu.**
- **Terokai Taman Negara Phu Quoc: Meliputi sebahagian besar pulau, taman negara melindungi hutan yang subur, air terjun (seperti Suoi Tranh) dan hidupan liar yang pelbagai. la sesuai untuk mendaki dan menghargai pedalaman pulau.**
- **Pasar Malam Phu Quoc (Duong Dong): Menyelam ke tengah-tengah kesibukan bandar Duong Dong pada waktu petang. Pasar pejalan kaki sahaja ini adalah pesta untuk deria, menawarkan pelbagai makanan laut segar, makanan tempatan dan cenderahati yang luar biasa.**
- **VinWonders & Vinpearl Safari: Untuk hiburan mesra keluarga, utara pulau menempatkan VinWonders, sebuah taman hiburan yang besar, dan Vinpearl Safari, taman pemuliharaan haiwan separuh liar terbesar di Vietnam.**
- **Kuil Dinh Cau Rock: Sebuah kuil unik yang terletak di tanjung berbatu berhampiran bandar Duong Dong, menawarkan pemandangan yang indah, terutamanya pada waktu matahari terbenam.**

Bagaimana untuk ke sana:
Phu Quoc sangat mudah diakses:

- **Melalui Udara: Lapangan Terbang Antarabangsa Phu Quoc (PQC) menerima penerbangan terus dari bandar utama di Vietnam (Bandar Ho Chi Minh, Hanoi, Da Nang, Can Tho) dan semakin banyak destinasi antarabangsa. Ini adalah cara terpantas dan paling mudah untuk sampai ke pulau itu.**
- **Dengan Feri/Bot Laju: Anda boleh menaiki feri atau bot laju dari pekan pantai di tanah besar seperti Rach Gia atau Ha Tien. Perjalanan mengambil masa lebih kurang 1.5 hingga 2.5 jam. Pilihan ini popular bagi mereka yang menggabungkan Phu Quoc dengan perjalanan ke Delta Mekong.**

Nha Trang: Permata Pantai Vietnam yang Meriah

Mengapa Melawat Nha Trang?

Jika anda mencari percutian pantai dinamik yang menggabungkan sempurna matahari, laut dan keseronokan bandar, Nha Trang ialah destinasi Vietnam ideal anda. Terletak di pantai selatan-tengah Vietnam, bandar yang sibuk ini menawarkan pantai berbentuk bulan sabit panjang yang menakjubkan, denyutan bandar yang bertenaga dan pintu masuk ke pelbagai pengembaraan akuatik. Ia amat popular dengan mereka yang menikmati suasana yang meriah dengan banyak pilihan tempat makan, hiburan malam dan aktiviti tepat di depan pintu mereka.

Betapa Baiknya Pantai?

Pantai Nha Trang merupakan tarikan utama, menawarkan hamparan pasir yang luas dan perairan yang jernih.

- **Pantai Tran Phu (Pantai Nha Trang): Ini adalah bahagian tengah bandar – hamparan pasir keemasan sepanjang 4.3 batu (7 km) yang selari dengan persiaran yang sibuk, dipenuhi dengan hotel, pusat peranginan, restoran dan bar. Ia adalah hab aktiviti, sesuai untuk berjemur, berenang dan pelbagai sukan air seperti jet ski dan parasailing. Walaupun ia boleh menjadi sibuk, saiznya yang besar bermakna sentiasa ada ruang.**
- **Pantai Doc Let: Terletak kira-kira 25 batu (40 km) di utara bandar Nha Trang, Doc Let menawarkan pelarian yang lebih tenang dan bersih. Ia terkenal dengan pasirnya yang sangat putih, serbuk, perairan yang cetek, tenang, dan suasana yang menawan dan kurang membangun, menjadikannya sesuai untuk keluarga dan mereka yang mencari ketenangan.**
- **Pantai Hon Chong: Ditemui di sebelah utara Nha Trang, pantai ini dibezakan dengan formasi batuannya yang unik dan menawarkan pemandangan lautan yang indah. Ia adalah tempat yang bagus untuk fotografi dan petang yang lebih damai di tepi laut.**
- **Pantai Bai Dai: Selatan bandar, berhampiran Lapangan Terbang Cam Ranh, Bai Dai ialah pantai yang panjang dan luas dengan suasana santai. Ia semakin popular untuk pondok makanan lautnya dan merupakan pilihan yang bagus untuk pengalaman pantai yang lebih tempatan jauh dari kesibukan utama di bandar ini.**
- **Pantai Pulau Hon Tre: Pulau besar di Teluk Nha Trang ini adalah rumah kepada VinWonders Nha Trang dan beberapa pusat peranginan mewah. Pantai di sini, seperti Bai Tru, selalunya lebih terpencil dan murni, menawarkan pengalaman pantai gaya resort yang boleh diakses melalui kereta kabel atau bot laju.**

5.1 Hari 1: Tiba di Vietnam

Selepas ketibaan anda di Vietnam, anda perlu melalui imigresen.
Ingat untuk memastikan bahawa anda mempunyaivisa yang betuluntuk perjalanan anda di Vietnam sebelum anda terbang:

- Laman web sistem Visa Elektronik Kebangsaan Vietnam
- iVisa

Amat Penting: Anda akan ditolak di sempadan jika terdapat kesilapan menaip atau sebarang kesilapan dalam visa anda. Oleh itu, sila semak dua kali dan tiga kali ganda maklumat yang anda masukkan dan visa yang dikeluarkan kepada anda. Jika ada kesilapan, mohon visa baru.

ATM dan Pertukaran Wang

Di dalam lapangan terbang, carimesin ATM atau pertukaran mata wanguntuk mendapatkan Dong Vietnam VND. Mesin ATM biasanya membenarkan pengeluaran harian antara 2-10 mio VND.
Walaupun banyak vendor dan hotel di bandar besar menerima kad kredit, vendor yang lebih kecil dan rumah tetamu, terutamanya di kawasan luar bandar di Vietnam, hanya boleh menerima wang tunai.

Kad SIM Tempatan

Anda juga mungkin ingin membeliKad SIM untuk telefon bimbit anda, jika ia mempunyai kad sim dan tidak berkunci, bermakna tidak terhad kepada pembawa negara asal anda.

Berjalan dari Lapangan Terbang Tan Son Nhat (SGN) ke Pusat Bandar Ho Chi Minh

Selepas penerbangan yang panjang ke Vietnam, anda mungkin akan keletihan dan ingin sampai ke hotel anda dengan cepat.
Lapangan Terbang Antarabangsa Tan Son Nhat (SGN) Bandar Ho Chi Minh terletak kira-kira 4-5 batu (6-7 km) dari Daerah 1 (pusat bandar), tetapi masa perjalanan boleh berbeza-beza dengan ketara disebabkan oleh trafik terkenal di Ho Chi Minh (15 min - 45 min). Berikut ialah panduan terperinci tentang cara untuk pergi dari lapangan terbang ke pusat bandar:
Daerah 1 Bandaraya Ho Chi Minh secara amnya dianggap sebagai kawasan 'pusat bandar', di mana kebanyakan hotel utama, tarikan pelancong (seperti Pasar Ben Thanh, Katedral Notre Dame, Opera House), dan kawasan backpacker (Bui Vien Street) terletak.

Anda mempunyai empat pilihan untuk ke tempat penginapan anda:

- Perkhidmatan Ambil Lapangan Terbang Hotel / Pemindahan Peribadi
- Aplikasi Ride-Hailing (Grab, Be, XanhSM)
- Teksi
- Bas

Hotel di Bandar Ho Chi Minh

Di sini anda bolehcari pilihan hotel di Ho Chi Minh City.

a) Perkhidmatan Mengambil Lapangan Terbang Hotel / Pemindahan Peribadi - Paling Mudah
Sesetengah hotel menawarkan perkhidmatan jemput lapangan terbang, atau anda boleh pratempah pemindahan kereta persendirian melalui agensi pelancongan atau platform dalam talian (cth.,Viator,DapatkanPanduan Anda, Klook, dll.).

Selepas penerbangan antarabangsa yang panjang dan memenatkan, tempahan pemindahan lapangan terbang biasanya kami lakukan.

Cara ia berfungsi:
1. **Tempah lebih awal: Atur ini dengan hotel anda atau syarikat pemindahan sebelum ketibaan anda.**
2. **Bertemu & Sapa: Seorang pemandu biasanya akan menunggu anda di balai ketibaan dengan papan tanda yang tertera nama anda.**
3. **Pemindahan Terus: Anda akan dipandu terus ke hotel anda. Anda membayar syarikat pemindahan menggunakan kad kredit terlebih dahulu, atau jika ia adalah pemindahan hotel, ia akan ditambahkan pada bil bilik anda.**

Kos: Biasanya pilihan yang paling mahal, antara 300,000 - 500,000 VND (USD 12-20) atau lebih, bergantung pada hotel dan jenis kenderaan. Sesetengah hotel mewah mungkin menawarkan pemindahan secara percuma.
Masa Perjalanan: Sama seperti teksi/Grab, 15-45 minit, bergantung pada lalu lintas.
Kelebihan: Paling mudah dan bebas tekanan, terutamanya selepas penerbangan yang panjang, tanpa menunggu atau menavigasi, harga tetap. Jika anda mempunyai banyak bagasi, anda boleh meminta kereta yang lebih besar apabila anda menempah.
Kekurangan: Pilihan paling mahal.

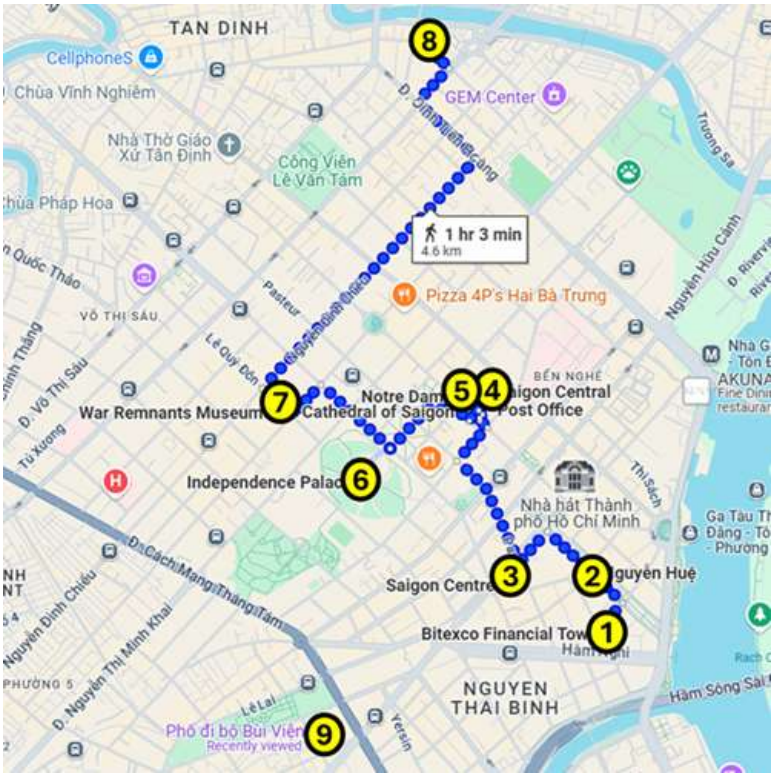
- **GrabCar: Kira-kira 100,000 - 200,000 VND (USD 4-8) ke Daerah 1, serta bayaran lapangan terbang 10,000-15,000 VND. Harga boleh melonjak semasa waktu puncak atau cuaca buruk.**
- **GrabBike: Kira-kira separuh daripada harga GrabCar, sekitar 45,000-60,000 VND (USD 2-3).**

Masa Perjalanan: 15-45 minit, sangat bergantung pada lalu lintas.
Kelebihan: Harga telus, mudah, biasanya tiada halangan bahasa (kerana destinasi ditetapkan dalam apl), selalunya tersedia 24/7.
Kekurangan: Boleh mengalami kenaikan harga, mungkin mempunyai masa menunggu yang singkat pada waktu puncak, memerlukan akses internet. Satu kereta mungkin terlalu kecil jika anda mempunyai banyak bagasi.

5.2 Hari 2: Menjelajah Daerah 1 Bandaraya Ho Chi Minh

Hari ini adalah hari penuh pertama anda di Ho Chi Minh City. Kami akan memulakan hari kami di Menara Bitexco dengan pemandangan 360 darjah yang hebat ke atas Bandar Ho Chi Minh.
Kemudian kami terus ke Pusat Saigon untuk membeli-belah atau makan tengah hari awal, dan kemudian meneruskan ke sorotan lain seperti Pejabat Pos Pusat Ho Chi Minh. Katedral Saigon Notre Dame, dan Istana Penyatuan Semula dan Muzium Peninggalan Perang yang sangat bermaklumat, tetapi menyedihkan, yang mengingatkan kita tentang Perang Vietnam.
Jika anda merasa ingin mengalami kehidupan malam yang gaduh dan bising di Ho Chin Minh City, maka mungkin tiada tempat yang lebih baik daripada Jalan Pejalan Kaki Ja Bui Vien.

Berikut ialah lawatan hari ini:



1 =Menara Bitexco dan Saigon Skydeck
2 =Persiaran Nguyen Hue
3 =Pusat Saigon
4 =Pejabat Pos Pusat Ho Chi Minh
5 =Katedral Saigon Notre Dame
6 =Istana Penyatuan semula
7 =Muzium Peninggalan Perang
8 =Pagoda Maharaja Jade
9 =Jalan Pejalan Kaki Bui Vien

















5.2.2 Persiaran Nguyen Hue

(peta,ulasan,laman web)

Terletak beberapa kaki dariMenara Bitexco, Jalan Pejalan Kaki Nguyen Hue (sering dipanggil Persiaran Nguyen Hue) ialah salah satu ruang awam dan hab kebudayaan yang paling popular di Ho Chi Minh. Membentang dari Sungai Saigon ke Bangunan Jawatankuasa Rakyat yang bersejarah, jalan pejalan kaki yang luas ini merupakan tempat perhimpunan bandar yang meriah yang menganjurkan beberapa festival, pameran seni dan perayaan yang paling penting di bandar ini.

Sangat sedikit buku panduan atau blog pengembaraan yang menyebutnya – tetapi kami mendapati ia adalah penggunaan masa yang sangat baik kerana pameran yang cantik. Dan kami rasa anda juga akan menyukainya – lihat sahaja foto yang kami ambil di bawah.

Nguyen Hue Promenade - Jalan Pejalan Kaki Moden di tengah-tengah Saigon
Jalan Pejalan Kaki Nguyen Hue dibuka secara rasmi pada 2015 selepas diubah daripada koridor lalu lintas yang sibuk kepada zon pejalan kaki yang luas dan berlandskap sahaja. Persiaran sepanjang 2,200 kaki (670 m) dan 210 kaki (64 m) lebar, diapit oleh kafe yang bergaya, bangunan tinggi, pusat membeli-belah dan tempat bersejarah seperti Dewan Jawatankuasa Rakyat Ho Chi Minh City, Hotel Rex dan Bangunan Pangsapuri Cafe (42 Nguyen Hue) yang terkenal.

Jalan ini terbuka sepenuhnya kepada pejalan kaki, menjadikannya salah satu tempat terbaik di bandar untuk berjalan-jalan santai, bergambar kasual atau hiburan malam. Paparan cahaya interaktif, air pancut, bangku, katil bunga dan Wi-Fi percuma menjadikan pengalaman itu lebih menyeronokkan.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:






VIETNAM
BEAUTY
FASHION













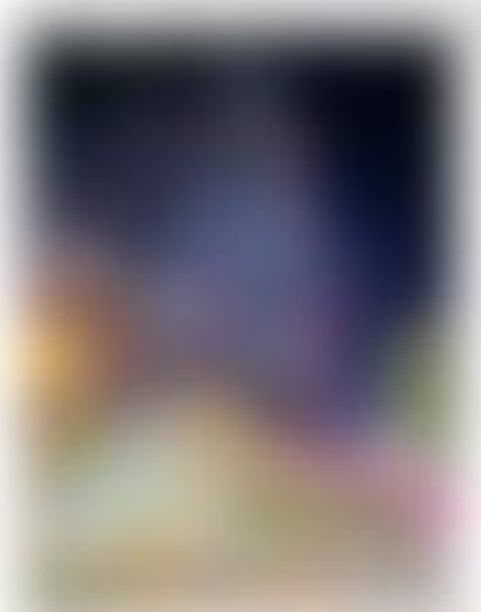
Perayaan, Pameran dan Acara di Nguyen Hue Promenade
Nguyen Hue Promenade ialah salah satu tempat acara utama di Ho Chi Minh City. Persiaran ini kerap menjadi tuan rumah:

- **Pesta Bunga Tet (setiap Tahun Baharu Lunar), menampilkan paparan bunga yang rumit, pemasangan seni budaya dan beribu-ribu pelawat berpakaian ao dai tradisional.**
- **Pameran awam, seperti pemasangan seni, sambutan hari kebangsaan dan paparan foto bersejarah.**
- **Persembahan muzik secara langsung, perarakan belia dan pertandingan tarian, terutamanya pada hujung minggu dan semasa acara tajaan bandar.**
- **Sambutan Malam Tahun Baru termasuk bunga api, konsert langsung dan pertunjukan cahaya.**

Terima kasih kepada lokasi berpusat dan reka bentuk terbuka, Nguyen Hue Walking Street ialah ruang pilihan untuk festival utama di Ho Chi Minh City, di mana kedua-dua penduduk tempatan dan pelancong berkumpul beramai-ramai untuk meraikan detik kebudayaan Vietnam yang paling penting.

Perkara yang Boleh Dilakukan di Jalan Pejalan Kaki Nguyen Hue

- **Kagumi Bangunan Jawatankuasa Rakyat Bandar Ho Chi Minh – Struktur kolonial Perancis yang menakjubkan di bahagian atas persiaran (tertutup kepada orang ramai, tetapi bagus untuk bergambar).**
- **Lawati Pangsapuri Cafe di 42 Nguyen Hue – Bangunan unik bertingkat ini menampilkan berpuluh-puluh kafe, butik dan studio bebas dengan pemandangan jalan yang hebat.**
- **Nikmati makanan jalanan dan ais krim – Penjual jalanan dan gerobak timbul sering berjajar di tepi persiaran yang menawarkan makanan ringan, minuman dan pencuci mulut tempatan.**
- **Tonton persembahan awam – Pada hujung minggu, pemuzik jalanan, kumpulan tarian dan penghibur sering membuat persembahan berhampiran air pancut pusat.**











5.2.4 Pejabat Pos Pusat Ho Chi Minh

(peta,ulasan)

Pejabat Pos Pusat di Bandar Raya Ho Chi Minh ialah salah satu bangunan era kolonial yang paling ikonik dan terpelihara dengan baik. Terletak di tengah-tengah Daerah 1, betul-betul di seberang Basilika Katedral Notre-Dame Saigon, struktur besar ini bukan sahaja pejabat pos yang berfungsi tetapi juga tarikan pelancong yang popular dan simbol zaman kolonial Vietnam.

Dengan seni bina Perancis yang elegan, dalaman yang bersejarah, dan lokasi pusat, Pejabat Pos Pusat Saigon mesti dilihat oleh sesiapa sahaja yang melawat Ho Chi Minh City.

Pejabat Pos Pusat Ho Chi Minh - Karya Seni Bina Kolonial Perancis

Pembinaan Pejabat Pos Pusat Saigon berlaku antara 1886 dan 1891, semasa kemuncak pemerintahan kolonial Perancis di Indochina. Walaupun banyak sumber tersilap mengaitkan reka bentuknya semata-mata kepada Gustave Eiffel (arkitek yang sama di belakang Menara Eiffel di Paris), bangunan itu sebenarnya direka oleh Alfred Foulhoux, seorang arkitek Perancis terkemuka yang menyelia banyak projek utama di Saigon pada masa itu. Firma kejuruteraan Eiffel mungkin telah menyumbang kepada elemen struktur besi, tetapi reka bentuk estetik dan seni bina lebih tepat dikreditkan kepada Foulhoux.

Bangunan ini menggabungkan gaya seni bina Neo-Renaissance dan Gothic, menampilkan muka depan kuning terang, tingkap melengkung yang elegan dan arked bertutup hijau. Susun atur dan siling berkubah diilhamkan oleh stesen kereta api Eropah yang besar, mencerminkan penekanan Perancis pada simetri, skala dan keagungan awam.

Perkara yang Boleh Dilihat Di Dalam Pejabat Pos Pusat

Bahagian dalam Pejabat Pos Pusat adalah sama mengagumkannya dengan luarannya. Dewan bangunan yang luas ini mempunyai bumbung melengkung tinggi yang disokong oleh galang besi, jubin lantai yang rumit, dan potret besar Ho Chi Minh yang menghadap ke kaunter perkhidmatan. Dua peta bersejarah besar yang dilukis di dinding menggambarkan 'Saigon and Surroundings' (1892) dan 'Telegraphic Routes of Southern Vietnam and Cambodia', menawarkan gambaran yang jarang berlaku ke dalam geografi dan rangkaian komunikasi era kolonial di rantau ini.

Ciri-ciri utama di dalam termasuk:

- Potret besar Ho Chi Minh di hujung dewan
- **Pondok telefon kayu lama yang pernah digunakan untuk panggilan antarabangsa**
- **Peta bersejarah Saigon dan Vietnam Selatan dilukis di dinding, sejak awal 1900-an**
- Pelbagai kedai cenderahati dan setem di tengah-tengah, sesuai untuk pengumpul dan pelancong
- Kaunter mel bekerja di bahagian tepi tempat pelawat boleh menghantar poskad dari Vietnam ke mana-mana sahaja di dunia















Ciri-ciri Utama Katedral

- **Menara Loceng Berkembar: Meningkat setinggi 190 kaki (58 m), menara loceng simetri katedral mendominasi latar langit bandar dan dilitupi dengan menara besi yang pernah menjadi antara struktur tertinggi di Saigon kolonial.**
- **Muka Depan Bata Merah: Bata merah tandatangan memberikan katedral rona hangat dan tidak pernah dicat semula, bertahan dalam ujian masa selama lebih daripada satu abad.**
- **Tingkap Kaca Berwarna: Walaupun banyak tingkap asal telah rosak semasa peperangan, sesetengahnya telah dipulihkan atau diganti dengan teliti untuk mengekalkan rupa tradisional katedral.**
- **Patung Virgin Mary: Di hadapan katedral berdiri patung marmar putih Virgin Mary, ditambah pada tahun 1959. Pada tahun 2005, ia menjadi subjek kegilaan media apabila orang ramai mendakwa melihatnya mengalirkan air mata.**
- **Reka Bentuk Dalaman: Bahagian dalaman katedral menampilkan siling berkubah tinggi, gerbang Rom, dan susun atur salib Latin yang membangkitkan kesungguhan dan kemegahan basilika Eropah. Ruang ini boleh memuatkan kira-kira 1,200 orang.**





Perkara yang Boleh Dilihat Di Dalam Istana Penyatuan Semula
Lawatan ke Istana Penyatuan Semula adalah seperti melangkah ke kapsul masa Vietnam 1960-an. Istana ini telah dipelihara hampir sama seperti pada hari ia jatuh. Sorotan utama termasuk:

- **Bilik Penyambut Tetamu RasmiRuang rasmi ini digunakan untuk menganjurkan tetamu kenamaan asing, duta dan acara negara. Menampilkan perabot abad pertengahan, dinding berpanel kayu, candelier dan seni Vietnam, dewan resepsi mencerminkan percubaan Republik Vietnam untuk menonjolkan prestij dan legitimasi diplomatik. Cari Bilik Kabinet, tempat dasar negeri dibentuk, dan Bilik Tauliah, digunakan untuk menerima duta baharu.**

- **Pejabat Presiden dan Bilik Perang Pejabat Presiden Nguyễn Văn Thiệu kekal seperti pada tahun 1970-an, lengkap dengan meja besar, bendera negara dan jata Vietnam Selatan. Bilik perang bersebelahan menampilkan peta, peralatan komunikasi lama dan papan strategi, memberikan gambaran tentang cara keputusan ketenteraan dibuat semasa tahun-tahun akhir Perang Vietnam. Ia adalah ruang yang menenangkan yang dipenuhi dengan suasana membuat keputusan yang sangat penting.**

- **Bunker Bawah Tanah Di bawah istana adalah kubu komando berkubu dengan dinding kalis letupan konkrit dan koridor sempit. Di dalamnya terdapat telefon berputar, mesin taip, mesin teleks, dan peta dinding dari era perang. Kemudahan selamat ini direka untuk membolehkan pemimpin Vietnam Selatan meneruskan operasi sekiranya berlaku serangan. Keadaannya sangat jelas dan utilitarian, menawarkan kontras yang ketara dengan keanggunan di atas.**

- **HelipadAtas bumbung mempunyai helipad, yang pernah menjadi sebahagian daripada rancangan pemindahan presiden. Dipamerkan ialah helikopter UH-1 Huey, melambangkan penglibatan mendalam tentera A.S. dalam konflik itu. Bahagian atas bumbung juga menyediakan pemandangan menyeluruh Daerah 1 dan merupakan tempat Presiden Thiệu melarikan diri pada tahun 1975.**

- **Bilik Tayangan dan Kuarters PersendirianIstana termasuk bilik pawagam yang digunakan oleh keluarga presiden dan tetamu VIP, lengkap dengan tempat duduk merah retro dan gerai tayangan. Kuarters kediaman yang berdekatan adalah sangat selesa, dengan perabot khusus tempoh termasuk bilik tidur, ruang makan peribadi dan ruang riadah seperti bilik permainan dengan sofa bulat dan meja rolet. Kawasan ini menunjukkan sisi manusia mereka yang mentadbir di sini.**

- **Pameran Kereta Kebal dan Helikopter Bersejarah Di luar, di halaman depan yang subur, anda akan melihat Tank 843, kereta kebal Tentera Vietnam Utara yang terkenal terhempas melalui pintu istana pada 30 April 1975. Kereta kebal kedua dan helikopter A.S. Huey turut dipamerkan. Ini adalah antara artifak yang paling banyak diambil gambar di Bandar Raya Ho Chi Minh dan**



















Seni Bina dan Simbolisme
Gaya seni bina Modernis bangunan, dengan garisan bersih dan reka bentuk berfungsi, mewakili cita-cita politik sebuah republik muda yang cuba menonjolkan kuasa dan kemajuan. Istana ini dikelilingi oleh rumput yang luas, taman, dan kolam yang dipenuhi teratai, melambangkan keamanan dan identiti Vietnam.
Arkitek Ngô Viết Thụ memasukkan unsur Feng Shui dalam reka bentuk, dan penggunaan bahan tempatan mencerminkan gabungan perasaan tradisional dan modenisme Barat. Walaupun tujuan ketenteraannya, istana ini memancarkan rasa tenang, maruah, dan ketenteraman.

Maklumat Pelawat (pada masa penulisan)

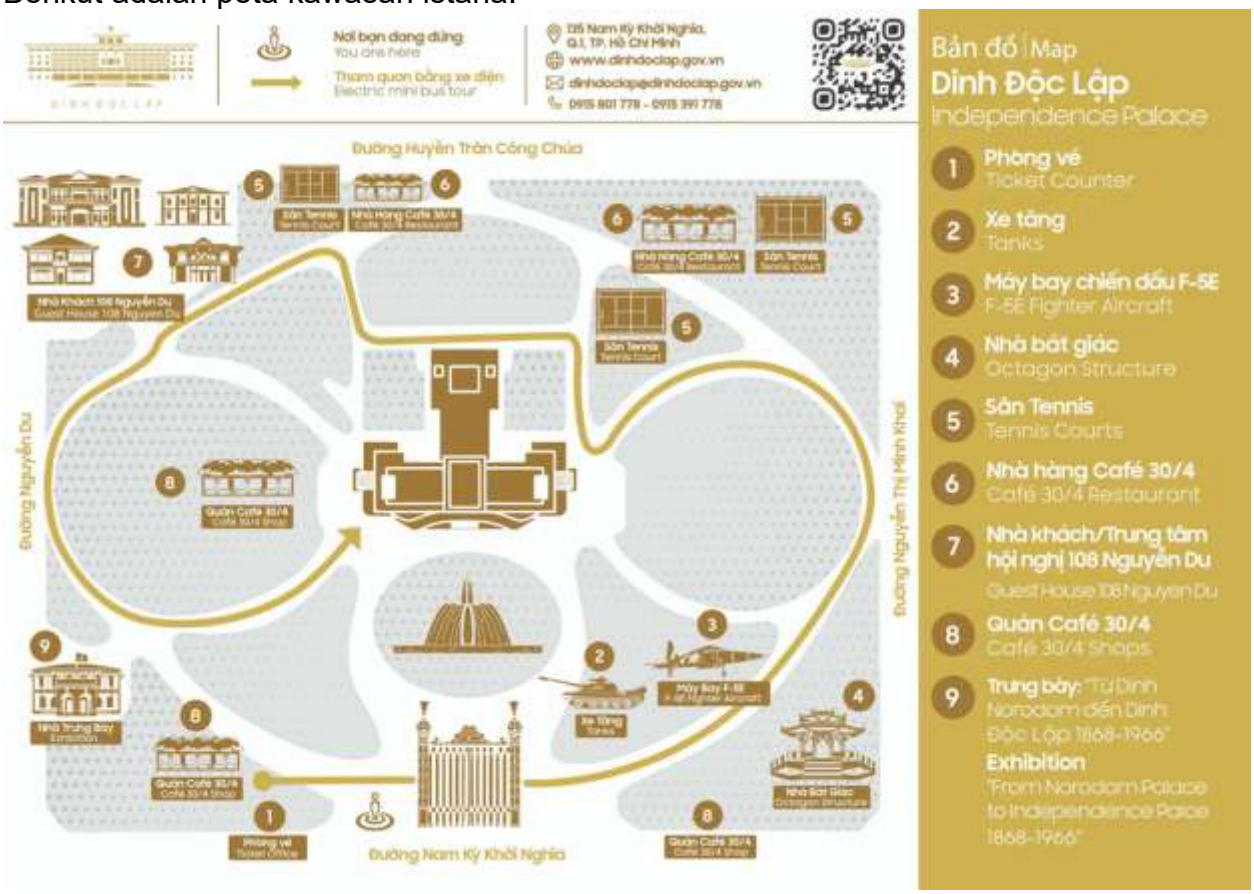
- **Waktu Buka: Setiap hari dari 8:00 pagi - 3:30 petang**
- **Yuran Kemasukan: 40,000 VND untuk dewasa; 65,000 VND termasuk pameran; panduan audio dan lawatan tersedia dalam pelbagai bahasa**

Kami membayar 40,000 VND dan secara tidak sengaja masuk ke pameran, tanpa mengetahui bahawa kami perlu membayar tambahan untuk itu. Tiada siapa yang menyemak tiket. Saya secara peribadi berpendapat pameran itu bernilai wang tambahan, tetapi dinasihatkan: ia adalah kecil.

Lawatan berpandu adalah disyorkan, kerana ia menyediakan konteks sejarah yang kaya dan akses kepada butiran yang kurang dikenali. Tetapi anda boleh meneroka tapak dengan mudah sendiri.

Kami sangat menyukai Istana Kemerdekaan – ia tidaklah menyedihkan seperti tapak Perang Vietnam yang lain, terutamanya diHanoi.

Berikut adalah peta kawasan istana:


























5.2.8 Pagoda Maharaja Jed

(peta,ulasan)

Apabila anda telah selesai denganMuzium Peninggalan Perang, anda mungkin ingin menghubungi grab untuk ke Pagoda Jade Emperor, atau anda boleh berjalan kaki.

Pagoda Maharaja Jade (Chùa Ngọc Hoàng), juga dikenali sebagai Phước Hải Tự, adalah salah satu kuil paling atmosfera dan rohani di Bandar Ho Chi Minh. Dibina pada awal abad ke-20 oleh komuniti pendatang Cina di bandar ini, pagoda Tao yang berhias ini berdiri sebagai tempat perlindungan kemenyan, ukiran yang rumit dan kepercayaan berabad-abad lamanya.

Selalunya diabaikan oleh pelancong yang tergesa-gesa, Pagoda Jade Emperor adalah permata tersembunyi di Saigon yang menawarkan percutian yang aman dari kekacauan bandar dan tingkap ke landskap agama Vietnam yang pelbagai. Ia amat popular dengan penduduk tempatan yang datang untuk berdoa untuk kesuburan, kesihatan, cinta, atau kejayaan, menjadikannya tapak rohani yang asli dari segi budaya.

Latar Belakang Sejarah: Kuil yang Dibina oleh Pendatang Kantonis

Pagoda Maharaja Jed telah dibina pada tahun 1909 oleh seorang lelaki Cina Kantonis bernama Liu Daoyuan (Lưu Minh atau Lưu Đạo Nguyên). Dia membina kuil sebagai penghormatan kepada Maharaja Jade Tao, yang mengetuai langit dan bumi dalam kosmologi Tao. Pada asalnya bernama Ngọc Hoàng Điện (Dewan Maharaja Jade), pagoda itu menggabungkan unsur Taoisme, Buddhisme dan agama rakyat China, mencerminkan budaya rohani sinkretik masyarakat Cina-Vietnam (Hoa) Vietnam.

Hari ini, kuil itu diiktiraf sebagai tapak warisan budaya negara dan menarik bukan sahaja penyembah Vietnam dan China tetapi juga pengembara yang ingin tahu seperti anda yang tertarik dengan suasana mistiknya.

Gaya Seni Bina dan Suasana Rohani

Seni bina pagoda menampilkan bumbung gaya Cina, mezbah kayu berukir, pembakar kemenyan bergulung, dan jubin terakota, semuanya direka dengan perincian simbolik. Dindingnya dipenuhi dengan skrip Cina kuno dan panel ukiran tangan yang menggambarkan adegan mitos dewa, syaitan, dan pegawai istana angkasa.

Dewan Utama – Takhta Maharaja JedDi tengah-tengah kuil terletak patung Maharaja Jed (Ngọc Hoàng Thượng Đế), duduk tinggi di atas takhta yang dikelilingi oleh mahkamah penjaganya. Dia adalah dewa tertinggi yang menghakimi jiwa yang hidup dan yang mati.

Lawatan Presiden: Obama di Pagoda Maharaja Jade

Kuil itu mendapat kemasyhuran antarabangsa pada 2016 apabila Presiden AS Barack Obama melawat semasa lawatan rasminya ke Vietnam. Lawatan beliau menarik perhatian media global ke kuil itu, meningkatkan profilnya dan meletakkannya dengan kukuh pada peta tapak budaya yang mesti dilawati di Ho Chi Minh City.





















5.2.9 Jalan Pejalan Kaki Bui Vien

(peta,ulasan)

Bùi Viện terletak di tengah-tengah kawasan Phạm Ngũ Lão, yang lama dikenali sebagai daerah backpacker di Ho Chi Minh City. Jalan itu secara rasmi ditukar kepada zon pejalan kaki sahaja pada malam hujung minggu pada 2017, dimodelkan mengikut kawasan hiburan yang serupa seperti Jalan Khao San di Bangkok. Sejak itu, ia telah menjadi magnet utama bagi kedua-dua pelancong antarabangsa dan Vietnam muda yang mencari keseronokan, makanan dan kehidupan malam.

- **Zon Pejalan Kaki: Tanpa kenderaan dari 7 malam hingga 2 pagi pada hari Jumaat, Sabtu dan Ahad**
- **Persembahan secara langsung: Penari api, DJ, muzik tradisional dan akrobatik pada malam hujung minggu**
- **Tawaran happy hour, baldi bir dan koktel yang disajikan dari bar dan bangku plastik di tepi jalan**
- **Makanan jalanan berlimpah, daripada makanan laut panggang hingga bánh mì dan mi pedas**

Perkara yang Boleh Dilakukan di Jalan Bùi Viện

Bar-Hopping dan Clubbing

Jalan ini dipenuhi dengan campuran liar bar, ruang istirahat atas bumbung dan kelab malam. Jangkakan minuman murah, orang ramai yang ramai dan muzik meledak dari setiap arah. Banyak bar menawarkan tawaran 2-untuk-1 waktu gembira sebelum pukul 9 malam.

Makanan Jalanan Lewat Malam

Bùi Viện ialah syurga makanan jalanan. Gerai makanan beroperasi sehingga malam, menawarkan hidangan lazat dengan harga di bawah 50,000 VND (~$2 USD).

Persembahan Jalanan dan Muzik Langsung

Pada hujung minggu, jalanan menjadi pentas. Pertunjukan api, ahli silap mata jalanan, penari rehat, dan juga karaoke dadakan mengisi suasana dengan hiburan. Banyak bar juga menampilkan kumpulan muzik secara langsung yang mempersembahkan lagu rock, reggae dan pop Vietnam.

Spa & Rumah Urut

Perlu berehat sebelum (atau selepas) parti? Terdapat banyak spa urutan bajet yang menawarkan urutan kaki, belakang dan seluruh badan bermula dari sekitar 150,000 VND (~$6 USD). Beberapa pilihan kelas atas juga tersedia di lorong berdekatan.

Petua Keselamatan dan Perjalanan

- **Polis membuat rondaan di kawasan itu dengan kerap, terutamanya pada malam pejalan kaki, untuk memastikan keselamatan dan mengawal tingkah laku yang berlebihan.**
- **Pastikan barang-barang anda rapat kerana kecurian kecil boleh berlaku di kawasan sesak.**

- **Teksi dan kereta Grab tersedia di luar zon pejalan kaki. Elakkan teksi motosikal tanpa tanda.**
- Tawar-menawar adalah perkara biasa di gerai cenderamata, tetapi tidak di restoran atau bar.



5.3.1 Pasar Ben Thanh

(peta,ulasan,laman web)

Terletak di tengah-tengah Daerah 1, Pasar Ben Thanh merupakan salah satu mercu tanda yang paling terkenal dan tertua di Ho Chi Minh City. Jika anda ingin membeli cenderamata, merasai hidangan asli Vietnam selatan, atau mengalami kehidupan seharian di Saigon, Pasar Ben Thanh adalah destinasi yang sesuai.

Ikon Bersejarah dan Budaya Saigon

Pada asalnya ditubuhkan sebagai pasar basah di tepi Sungai Saigon pada awal abad ke-17, Pasar Ben Thanh telah dipindahkan ke lokasi semasa dan dibuka pada tahun 1914 oleh pentadbiran kolonial Perancis.

Pasaran dikenali serta-merta dengan menara jam ikonik dan seni bina kolonial Perancis. Di dalam, pengalaman adalah gabungan warna, aroma dan aktiviti yang meriah, dengan beratus-ratus vendor di bawah satu bumbung menjual segala-galanya daripada makanan hingga fesyen.

Apa yang Perlu Dibeli di Pasar Ben Thanh

Pasar Ben Thanh ialah tempat yang bagus untuk membeli-belah di Bandar Ho Chi Minh, terutamanya jika anda mencari cenderahati, kraftangan dan tekstil Vietnam. Antara barangan yang paling popular untuk dibeli termasuk:

- **Tudung sutera, ao dai (pakaian tradisional Vietnam), dan pakaian yang disesuaikan khas**
- **Kraf buatan tangan, barangan lakuer dan produk buluh**
- **Biji kopi Vietnam dan penapis titisan**
- **Rempah-rempah, buah-buahan kering dan makanan ringan yang dibungkus**
- **T-shirt, topi dan beg dengan cetakan bertema Vietnam**
- **Kasut, beg tangan dan aksesori pada harga boleh dirunding**

Petua Orang Dalam: Tawar-menawar dijangka dan sebahagian daripada keseronokan. Jangan malu untuk merundingkan harga — kebanyakan vendor sudah terbiasa dengannya dan selalunya akan menawarkan harga yang lebih rendah selepas berulang-alik mesra.

Pasar Ben Thanh - Syurga Pencinta Makanan

Pasar Ben Thanh juga merupakan tempat terbaik untuk makan makanan jalanan di Ho Chi Minh City, dengan banyak gerai makanan yang menyajikan makanan kegemaran tempatan. Pasar ini sangat popular dengan mereka yang memburu masakan asli Vietnam di Saigon.

Beberapa hidangan yang mesti dicuba di Ben Thanh Market termasuk:

- **Phở (sup mi daging lembu Vietnam)**
- **Bún thịt nướng (daging babi panggang dengan mi bihun)**
- **Bánh xèo (pankek Vietnam yang rangup)**
- **Gỏi cuốn (gulung lumpia segar)**
- **Bánh mì (sandwic baguette Vietnam)**
- **Chè (sup pencuci mulut manis Vietnam)**

Jus segar, smoothie dan kopi ais tradisional Vietnam (cà phê sữa đá) juga tersedia secara meluas, menawarkan rehat yang sejuk dari panas.

Pasar Malam: Ben Thanh Selepas Gelap
Apabila matahari terbenam, kawasan sekitar Ben Thanh berubah menjadi pasar malam yang meriah. Penjual mendirikan gerai di luar bangunan utama, menjual pakaian, cenderamata dan makanan jalanan hingga lewat petang. Ini adalah masa yang sesuai untuk membeli-belah dalam suhu yang lebih sejuk dan menikmati suasana yang lebih meriah. Pasar Malam Ben Thanh adalah salah satu tarikan malam yang popular di Bandar Ho Chi Minh, sesuai untuk mereka yang ingin mengalami kehidupan malam Saigon dalam suasana yang selamat dan tempatan.

Maklumat Praktikal
- **Waktu Buka: 7:00 AM – 6:00 PM (pasar utama), 6:00 PM – 10:00 PM (pasar malam)**
- **Petua:**
    - Bahagian makanan segar dibuka pada pukul 4 pagi. Tiba awal pagi untuk hasil segar dan pengalaman membeli-belah terbaik, atau untuk pasar malam.
    - Bawa wang tunai (Dong Vietnam), kerana banyak vendor tidak menerima kad.
    - Perhatikan barang-barang anda; seperti mana-mana pasar yang sibuk, ia boleh menjadi sesak.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:





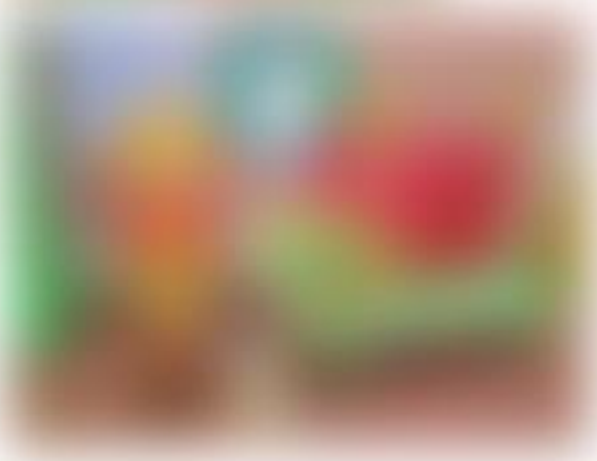




















Maklumat Praktikal

- **Waktu Buka: Biasanya dibuka dari 7:00 AM hingga 5:00 PM**
- **Kemasukan: Percuma (derma dihargai)**
- **Kod Pakaian: Pakaian sederhana; perlu menanggalkan kasut anda apabila memasuki bahagian dalam kuil**

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:
































XIN ĐỪNG
QUAY PHIM, CHỤP ẢNH
TẠI ĐÂY



5.3.5 Kuil Thien Hau / Dewan Perhimpunan Sel Thanh

(peta,ulasan)

Salah satu tapak keagamaan yang paling atmosfera dan bersejarah di Bandar Ho Chi Minh, Kuil Thien Hau, juga dikenali sebagai Dewan Perhimpunan Tue Thanh, adalah tarikan utama di Chinatown (Chợ Lớn) Saigon. Kuil abad ke-18 ini merupakan karya seni bina Cina di Vietnam, dan pusat penyembahan masyarakat, warisan budaya dan kebaktian rohani.

Didedikasikan kepada Thiên Hậu Thánh Mẫu, dewi laut Cina yang dihormati yang dipercayai melindungi kelasi dan pelaut, Kuil Thien Hau terus menarik pengunjung dengan halaman yang dipenuhi kemenyan, ukiran yang rumit, dan gabungan tradisi rohani Cina dan Vietnam yang kaya.

Kuil dengan Akar Sejarah yang Mendalam

Dewan Perhimpunan Tue Thanh dibina pada tahun 1760 oleh masyarakat Kantonis (Guangdong) yang telah berhijrah ke Vietnam dan menetap di kawasan Chợ Lớn. Tujuannya adalah dua: untuk berfungsi sebagai tempat ibadat untuk Mazu (Thiên Hậu), dan berfungsi sebagai ruang pertemuan sosial dan sivik untuk pendatang Cina dari Tue Thanh (nama lain untuk Guangzhou).

Selama berabad-abad, kuil telah menjalani beberapa pemulihan, terutamanya semasa abad ke-19 di bawah Dinasti Nguyen, tetapi ia telah mengekalkan sebahagian besar intipati seni bina asalnya, menjadikannya salah satu kuil tertua dan paling penting dari segi budaya di Bandar Ho Chi Minh.

Kemegahan Senibina

Kuil Thien Hau ialah contoh seni bina kuil Cina yang menarik, dengan susun aturnya yang sempit namun dalam, patung berhias bumbung seramik, dan mezbah dalaman yang sarat dengan persembahan. Setiap elemen reka bentuk menceritakan kisah—dari mitos pelayaran hingga keturunan keluarga.

Ciri-ciri Seni Bina yang terkenal:

- **Muka hadapan dan pintu masuk tiga lengkung: Dihiasi dengan kaligrafi dan patung penjaga**
- **Diorama seramik di rabung bumbung: Menggambarkan adegan dari legenda China dan kehidupan seharian di Canton abad ke-19**
- **Halaman utama: Ruang terbuka, dengan penunu kemenyan yang besar tempat gulungan kemenyan tergantung dari siling, mewujudkan suasana mistik**
- **Sanctuary of Thien Hau: Mezbah tengah menempatkan patung dewi yang dihiasi dengan mewah, selalunya dikelilingi oleh persembahan kertas dan artifak emas**
- **Rasuk dan dinding kayu: Diukir dengan motif bertuah seperti naga, burung phoenix dan bunga teratai**

Gabungan prinsip feng shui, perlambangan Tao dan kesenian rakyat memberikan kuil kesan visual dan rohani yang kuat.

Siapa Thien Hau?
Dikenali dalam bahasa Cina sebagai Mazu, Thiên Hậu ialah dewi laut Tao yang popular yang berasal dari Wilayah Fujian, China, dan disembah di seluruh kawasan pantai Asia Timur dan Tenggara. Dia dipercayai mempunyai kuasa ghaib yang membantu kapal mengelakkan kapal karam dan ribut.
Bagi diaspora Cina Vietnam, terutamanya pedagang dan nelayan, menyembah Thien Hau adalah cara berterima kasih atas laluan selamat dan perlindungan berterusan. Semasa perayaan, terutamanya hari lahir Thien Hau pada hari ke-23 bulan lunar ke-3, kuil menjadi tapak perarakan yang meriah, tarian singa dan persembahan tradisional.

Kepentingan Budaya Hari Ini
Walaupun terletak di persekitaran bandar yang sibuk di Daerah 5, Kuil Thien Hau kekal sebagai tempat perlindungan rohani untuk penyembah dan khazanah budaya untuk pelawat. Kuil ini sangat meriah semasa Tet (Tahun Baru Imlek) dan cuti besar Cina-Vietnam yang lain.

Maklumat Pelawat Praktikal
- **Waktu Buka: Setiap hari dari 6 pagi - 5 petang**
- **Kemasukan: Percuma (derma dialu-alukan)**
- **Kod Pakaian: Pakaian sederhana adalah disyorkan**
- **Fotografi: Dibenarkan di kebanyakan kawasan, tetapi elakkan mengganggu solat atau ritual**

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:

















Sorotan Termasuk:

- **Tanglung buatan tangan bermula dengan hanya beberapa ribu VND**
- Kuih bulan tradisional dan makanan ringan perayaan yang dijual oleh peniaga jalanan
- **Pemilik kedai yang mesra yang sering mengalu-alukan pengunjung untuk melayari dan mengambil gambar**
- **Cenderahati budaya seperti kipas kertas, patung zodiak dan sepanduk sutera**
- Suasana jalan kaki semasa musim perayaan, kerana motosikal dihadkan pada waktu malam

Maklumat Praktikal untuk Pengembara

- **Masa terbaik untuk melawat:**
  - **Lewat petang hingga ke petang apabila pelita dinyalakan**
  - **September untuk Pesta Pertengahan Musim Luruh dan**
  - **Januari–Februari sebelum Tahun Baru Imlek**
- **Kemasukan: Percuma untuk melawat; kedai mengalu-alukan menyemak imbas dan gambar**
- **Petua foto: Lawati selepas matahari terbenam untuk latar belakang tanglung yang bercahaya**

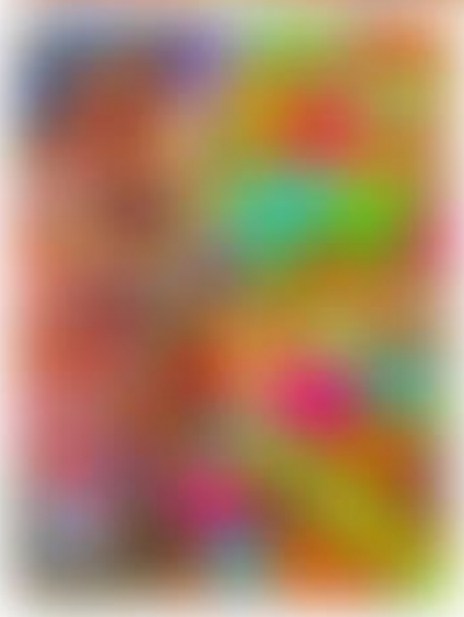












- Fabrik dan tekstil pada harga borong
- Hasil segar dan gerai makanan jalanan di pasar belakang

Walaupun anda tidak membeli secara pukal, kebanyakan vendor akan menjual kuantiti yang kecil, dan tawar-menawar adalah sebahagian daripada keseronokan!

Makanan Jalanan Tempatan

Di bahagian belakang pasar, anda akan menemui bahagian makanan jalanan yang pelbagai dengan gerai yang menyajikan hidangan Cina-Vietnam klasik.
Medan selera ini adalah tempat yang bagus untuk mengalami gabungan kulinari yang mentakrifkan masakan Chợ Lớn.

Maklumat Praktikal untuk Pelawat

- **Waktu Buka: 6:00 AM – 6:00 PM setiap hari (medan selera beroperasi lebih awal pada waktu pagi)**
- Pasaran paling sibuk pada waktu awal pagi apabila penghantaran dibuat dan perniagaan berada di puncaknya. Untuk pengalaman terbaik, lawati antara 7 pagi dan 11 pagi
- **Yuran Penyertaan: Percuma; bawa tunai untuk pembelian (sebaik-baiknya bil kecil)**

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:


















HOANG YEN









5.3.8 Pelayaran Makan Malam Sungai Saigon

(peta)

Pelayaran makan malam Sungai Saigon adalah salah satu cara yang paling romantis dan santai untuk mengalami latar langit Bandar Ho Chin Minh, dan tenaga yang bertenaga. Ketika matahari terbenam dan lampu-lampu Daerah 1 mula berkilauan, menaiki pelayaran makan malam di Sungai Saigon menawarkan pengembara gabungan bersiar-siar, santapan mewah dan hiburan secara langsung.

Sama ada anda sedang berbulan madu, meraikan majlis istimewa, atau hanya ingin berehat selepas seharian bersiar-siar, pelayaran Sungai Saigon pada waktu malam menawarkan perspektif unik bandar yang mempesona dan tidak dapat dilupakan.

Mengapa Memilih Pelayaran Makan Malam Sungai Saigon?

Sungai Saigon mengalir melalui tengah-tengah bandar, menawarkan pemandangan menakjubkan kedua-dua bangunan pencakar langit moden dan seni bina kolonial Perancis yang bersejarah. Pelayaran di sepanjang perairannya pada waktu malam membolehkan anda melarikan diri dari jalan-jalan yang sibuk dan mengalami sisi kehidupan malam Bandar Ho Chi Minh yang lebih tenang.

Sorotan Pelayaran Makan Malam Biasa:

- Menaiki bot kayu tradisional atau kapal layar mewah
- Makan malam Vietnam atau antarabangsa pelbagai hidangan
- Muzik secara langsung, persembahan tarian atau pertunjukan kebudayaan tradisional
- Pemandangan panoramik Daerah 1, Landmark 81, Menara Bitexco dan jambatan bercahaya
- Suasana makan malam yang intim dengan cahaya lilin dengan angin sungai yang lembut

Jenis Pelayaran Makan Malam Sungai Saigon

Terdapat beberapa pilihan yang tersedia, memenuhi bajet dan citarasa yang berbeza:

1. Perahu Naga Tradisional

Kapal kayu yang elegan ini diilhamkan oleh bot sungai Vietnam purba. Mereka biasanya menampilkan:

- Masakan Vietnam ala bufet
- Muzik tradisional secara langsung
- Dek lapang dan tempat duduk terbuka
- Suasana yang selesa dan asli

Pilihan popular: Ratu Indochina, Legasi Bonsai, Puteri Saigon

2. Pelayaran Kapal Layar Mewah

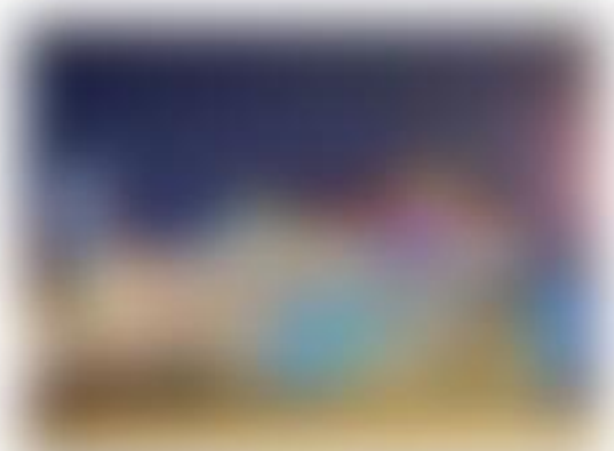
Sesuai untuk malam romantis atau pengalaman mewah:

- Santapan lazat dengan menu à la carte
- Masakan fusion (Vietnam–Barat)
- Bar penuh dengan koktel dan wain
- Bilik makan berhawa dingin dan dek atas bumbung
- Perkhidmatan dan privasi mewah

Pengendali popular: Saigon Sensation, Le Perle d'Orient, Elisa Floating Restaurant



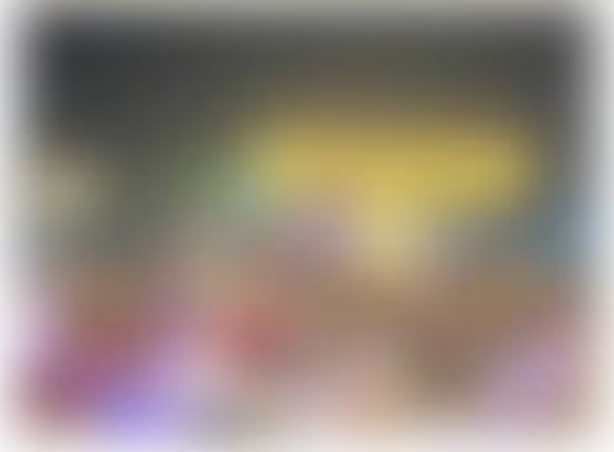




















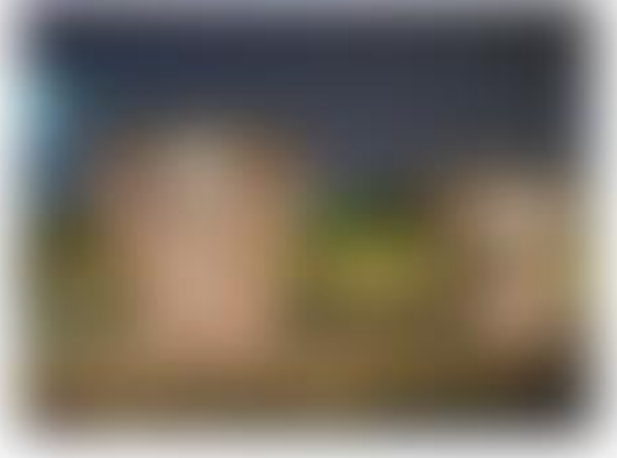





























































MICHAEL

















Petang diteruskan dengan perjalanan motosikal yang lebih lama, menampilkan beberapa perhentian yang menarik:





- Sebuah kedai minuman, di mana anda boleh membuat jus tebu merangkap ais sejuk anda sendiri.







- Sebuah kilang memproses kelapa.






- Ladang kelapa.



Perjalanan motosikal anda berakhir di Ben Tre, tempat pemindahan anda yang telah diatur ke Can Tho, lengkap dengan bagasi anda, akan menunggu. Pemanduan ke Can Tho biasanya mengambil masa 2-3 jam, bergantung pada lalu lintas.

5.4.4 Meneroka Waterfront di Can Tho

Jika anda kekal diTTC-Hotel – Can Tho, maka anda boleh mula di sana. Di sini anda bolehtemui pilihan hotel di Can Tho.

Di seberang jalan dari TTC-Hotel terdapat taman dan persiaran yang terbentang di sepanjang Sungai Can Tho sejauh kira-kira 2,000 kaki (600 m). Di hujung utaranya terletak Jambatan Cinta Can Tho (peta), yang diterangi dengan indah pada waktu malam. Anda bolehdapatkan maklumat lanjut tentang jambatan di sini.



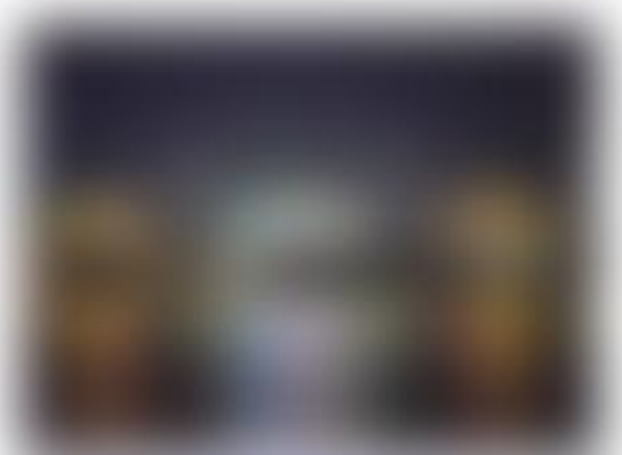
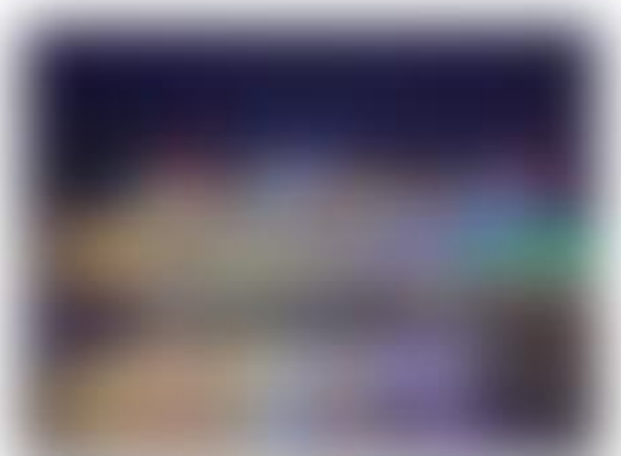
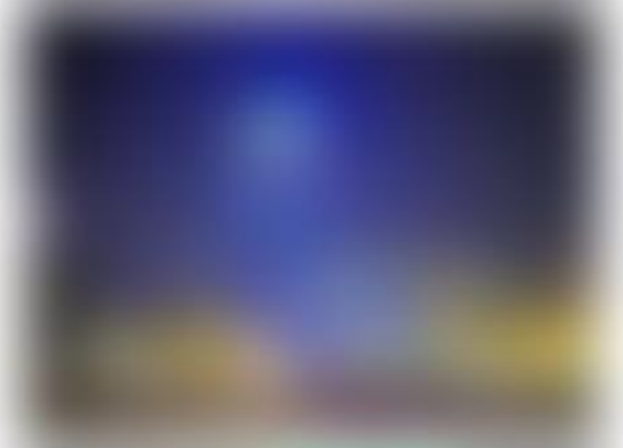


Berjalan di sepanjang persiaran ke arah selatan, anda akan melalui Dermaga Ninh Kiều dengan dua bot sungai besar yang menawarkan pelayaran makan malam.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:











2025














5.5 Hari 5: Mengalami Pasaran Terapung di Delta Mekong dan Menjelajah Can Tho

Hari ini, kami akan melawat satu atau dua pasar terapung, meneroka Can Tho, dan kemudian kembali ke Ho Chi Minh City dengan[pemindahan yang telah anda sediakan](#).

5.5.1 Apakah Pasar Terapung yang boleh anda lawati di Delta Mekong?

Terdapat dua pasaran terapung yang boleh anda lawati: pasaran terapung[Cái Răng](#)dan[Phong Điền](#). Kedua-duanya berdekatan dengan Can Tho.
Adalah penting untuk ambil perhatian bahawa kedua-duanya sebaiknya dikunjungi sebelum jam 8 pagi.
Pasar terapung ini mencerminkan tradisi perdagangan berabad-abad lamanya di atas air, kini semakin lenyap disebabkan pemodenan, menjadikan lawatan anda tidak dapat dilupakan dan bermakna.

Pasaran Terapung Cái Răng ([peta](#),[ulasan](#),[Viator tours](#),[GetYourGuide Tours](#))

- Pasar terapung terbesar dan paling sibuk di Delta Mekong
- Ini adalah pasar terapung borong
- Kini kurang daripada 50 bot menjual buah-buahan, sayur-sayuran, kopi dan hidangan sarapan pagi
- Sesetengah peniaga masih mengiklankan barangan mereka dengan menggantung sampel pada tiang tinggi (dipanggil cay beo)
- Peluang hebat untuk membeli dan menikmati semangkuk hu tieu (sup mi babi) atau makanan tempatan lain sambil terapung, dan melihat cara vendor menguruskan api terbuka pada bot kayu terapung mereka











5.5.3 Ulasan tentang:Mekong Delta Terokai Cai Rang dan Lawatan Pasar Terapung Phong Dien

Lawatan bermula sekitar jam 5 pagi dengan jemputan di hotel anda di Can Tho. Jika anda tinggal berhampiran pantai (cth.TTC Hotel - Can Tho), maka pemandu anda akan berjalan bersama anda ke hujung timur Can Tho Love Bridge (peta) di mana bot menunggu, jika tidak, anda akan menunggang di belakang motosikal ke titik permulaan. Perjalanan bot anda bermula dalam gelap, dan anda akan terkejut dengan betapa terangnya tebing Sungai Can Tho, kerana ramai orang sudah bekerja pada waktu ini.













Semasa menaiki bot, anda akan melihat matahari terbit, dan anda akan ditawarkan topi tradisional Vietnam untuk melindungi diri anda daripada matahari apabila ia menjadi terlalu sengit.















Lebih kurang 2j kemudian, anda akan tiba diPasar Terapung Phong Điền.
Bot anda akan berhenti berhampiran bot pasar terapung kecil ini selama kira-kira 15min. Dalam 15 minit ini anda akan melihat segala-galanya untuk dilihat.


























Selepas terusan berakhir, anda akan meneruskan perjalanan ke Can Tho sejauh kira-kira 2.2 batu (3.5 km). Kemudian anda akan melihatPasar Terapung Cái Răngyang anda lalui sebelum ini dalam perjalanan ke Pasar Terapung Phong Điền.









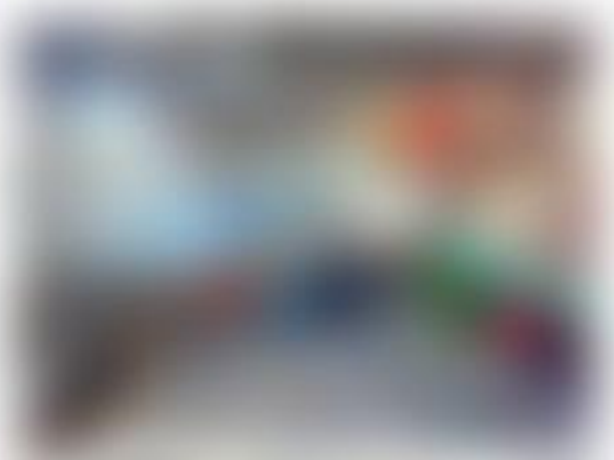
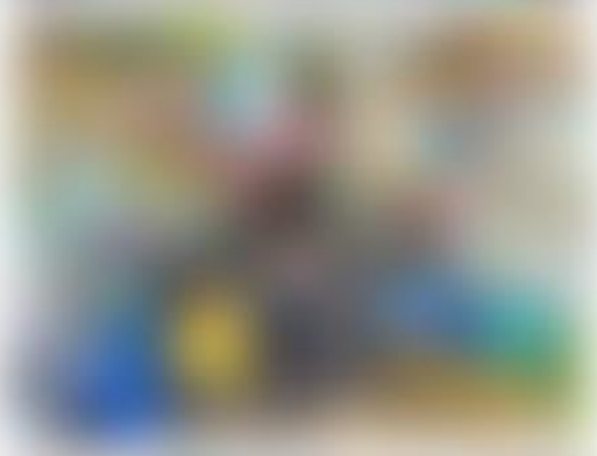


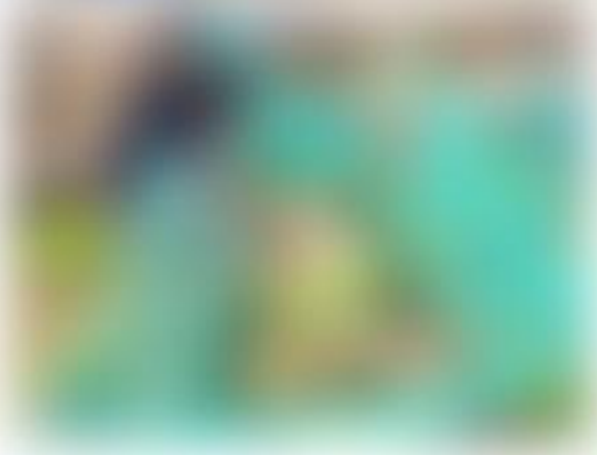





























Selepas itu, anda akan dibawa kembali ke titik permulaan.











5.5.4.2 Restoran di Nam Bo Boutique Hotel

(peta)

Kami menemui restoran secara tidak sengaja dan masuk ke dalam, kerana kami menyukai bangunan bergaya kolonial hotel yang menawan. Restoran itu milik hotel, tetapi anda tidak perlu menjadi tetamu hotel untuk makan di sini. Restoran mengambil kad kredit.-

Terletak di pinggir Dermaga Ninh Kiều, restoran ini menyajikan sarapan, makan tengah hari dan makan malam. Menu di Restoran Nam Bo mencerminkan kekayaan kulinari Delta Mekong dan menggabungkan hidangan antarabangsa.
Kami sangat menyukai kepelbagaian hidangan, dan mendapati makanannya sedap.

Hotel ini juga mempunyai ruang istirahat atas bumbung, yang dibuka untuk makan malam.





5.5.4.3 Co.opmart Can Tho

(peta,ulasan)

Ini adalah pasar raya yang lengkap. Jika anda ingin menyimpan makanan ringan atau minuman untuk perjalanan anda kembali ke Ho Chi Minh City, ini mungkin tempat terbaik untuk berbuat demikian.





Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:





Maklumat Lawatan

- **Waktu: Dibuka setiap hari dari 7:00 AM – 11:00 AM (terutamanya Isnin–Sabtu apabila klinik beroperasi)**
- **Kemasukan: Percuma**
- **Etika: Pakai pakaian yang sopan, tanggalkan kasut, dan jaga diam semasa solat atau rawatan**

5.5.4.5 Kuil Buddha Munirensay Khmer

(peta,ulasan)

Terletak betul-betul di sebelahChùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự, Kuil Buddha Munirensay Khmer berdiri sebagai simbol meriah identiti budaya Khmer dan Buddhisme Theravāda di selatan Vietnam. Dengan menara emasnya, ukiran yang rumit, dan suasana yang tenang, kuil ini menawarkan pengunjung kontras yang menarik dengan pagoda Vietnam gaya Mahāyāna yang lebih banyak dilihat.
Kami sangat menyukai kesenian reka bentuk bangunan.

Kuil Berakar Dalam Budaya Khmer dan Tradisi Theravāda

Dibina pada tahun 1946 oleh komuniti Khmer Krom tempatan, Kuil Munirensay berfungsi sebagai pusat kerohanian, pendidikan dan kebudayaan untuk Khmer Buddha yang tinggal di Can Tho. Buddhisme Theravāda, yang berbeza daripada cabang Mahāyāna yang lebih biasa di utara Vietnam, diamalkan di sini.
Nama penuh kuil dalam bahasa Khmer ialah Wat Munirensay, yang bermaksud 'Kuil Keamanan dan Kemakmuran'. Seni bina dan amalan keagamaan mencerminkan tradisi yang dikongsi dengan Buddhisme Kemboja dan Thai, menawarkan peluang yang jarang berlaku untuk mengalami kehidupan monastik Theravāda Asia Tenggara di Vietnam.

Seni Bina dan Simbolisme yang Menarik

Salah satu aspek Kuil Munirensay yang paling menarik perhatian ialah reka bentuk Khmernya yang tersendiri:

- **Menara bertingkat emas (prasats) menjulang di atas dewan utama, melambangkan Gunung Meru mitos, pusat alam semesta dalam kosmologi Buddha.**
- **Tepi bumbung yang dihias berhias menampilkan patung Naga ular dan motif Garuda.**
- **Mural dan ukiran menggambarkan pemandangan dari kisah Jataka — kisah kehidupan silam Buddha.**
- **Patung halaman termasuk perwakilan dewa, singa, dan roh penjaga yang biasa dalam ikonografi Khmer.**

Di dalam kuil, anda akan temui Buddha yang besar dan duduk dalam postur tradisional Theravāda, dikelilingi oleh persembahan kemenyan, bunga, dan sami berjubah kunyit semasa waktu solat.

Kepentingan Budaya dan Peranan Komuniti

Kuil Munirensay bukan hanya tapak keagamaan, tetapi juga hab komuniti yang hidup:

- **Kelas Bahasa dan Dharma ditawarkan untuk belia Khmer tempatan.**
- Kuil ini meraikan Tahun Baru Khmer (Chaul Chnam Thmey) pada bulan April dan Pesta Penawaran Jubah Kathina pada musim luruh, lengkap dengan perarakan, tarian dan muzik tradisional.
- Kuil ini membantu mengekalkan skrip Khmer, adat resam dan sejarah lisan, menjadikannya sauh budaya penting di Delta Mekong.

Semasa cuti, kuil menarik kedua-dua Khmer dan Vietnam Buddha serta pelancong yang ingin tahu. Pengunjung sering dialu-alukan untuk memerhatikan upacara,






















5.6 Hari 6: Penerbangan ke Da Nang, menerokai Bandar Purba Hoi An

Hari ini, kami terbang dari Ho Chi Minh City ke Da Nang di Vietnam Tengah. Dari sana kami menaiki Grab ke hotel kami di Hoi An, dan menghabiskan waktu petang dan malam menerokai Bandar Purba.
Ini akan menjadi sangat ajaib jika anda melawat semasa Pesta Tanglung.Anda boleh mencari tarikh untuk Pesta Tanglung di sini.

5.6.1 Tiba di Da Nang

Hoi An tidak mempunyai lapangan terbang, tetapi jirannya Da Nang mempunyai lapangan terbang.

Da Nang ialah destinasi yang berbaloi dengan sendirinya, tetapi memandangkan kami mempunyai masa yang terhad, kami melangkaunya untuk meluangkan lebih banyak masa di Hoi An, yang akan menjadi salah satu tarikan utama perjalanan ini, terutamanya semasa Pesta Tanglung.

Sebaik sahaja anda tiba di lapangan terbang Da Nang, kumpulkan beg anda dan keluar dari lapangan terbang.

Jika anda terbang semasa waktu makan tengah hari, jangan risau, lapangan terbang Da Nang mempunyai Kopi Highlands di mana anda boleh mendapatkan kopi cepat dan pembaikan kek, dan beberapa restoran.

Sebaik sahaja anda bersedia untuk pergi ke Hoi An, anda mempunyai tiga pilihan:

- Ambil Grab
- **Ambil teksi: keluar dari lapangan terbang dan ambil salah satu daripada banyak teksi yang menunggu, tetapi pastikan anda mempunyai wang tunai yang mencukupi**
- Ambil pemindahan yang telah diatur ke hotel anda yang telah anda tempah lebih awal

Hotel di Hoi An
Di sini anda bolehtemui pilihan hotel di Hoi An.

5.6.2 Meneroka Pesta Tanglung Hoi An

Selepas anda menetap di hotel anda, datang ke bandar Purba Hoi An berhampiran Jambatan Berbumbung Jepun (peta).
Jangan ragu untuk menerokai Pekan Purba dengan berjalan kaki sebelum matahari terbenam (ditandakan hijau dipeta di bawah), dan mungkin juga melakukan sebahagian daripadaLawatan Berjalan Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi Anesok secara terperinci.

Hoi An benar-benar cantik pada bila-bila masa sepanjang tahun, tetapi tiada yang mengalahkannya semasa perayaan Tanglung.Pesta Tanglung Hoi An berlangsung pada hari ke-14 setiap bulan lunar, apabila bulan berada pada tahap penuh. Pada malam ini, Bandar Purba Hoi An mematikan lampu elektriknya dan bergantung sepenuhnya pada tanglung untuk mewujudkan suasana yang terasa seperti mengundur masa.
Terdapat sesuatu yang hampir dunia lain tentang Hoi An pada malam Pesta Tanglung. Ketika matahari terbenam di atas Sungai Thu Bồn, cahaya lembut ribuan tanglung mula menerangi jalan-jalan purba dan air di bawahnya.

























































CHÚC MỪNG NĂM MỚI
XUÂN ẤT TỴ 2025


2025













5.6.3 Menaiki Bot Tanglung Semasa Pesta Tanglung Hoi An

Selepas matahari terbenam, dan hari sudah gelap, beli tiket (peta) untuk Menaiki Bot Tanglung di Sungai Thu Bon. Antara cara yang paling ikonik untuk merasai festival bulanan ini ialah menaiki bot tanglung — perjalanan singkat tetapi tidak dapat dilupakan yang menggabungkan keindahan, tradisi dan refleksi peribadi.

Bot bertolak dari pelbagai dok berdekatan Jambatan An Hội (peta) dan Jalan Bạch Đằng, dan harga untuk menaiki bot selama 20 minit adalah pada masa penulisan:

- **170,000 VND setiap bot dengan 1-3 orang**
- **220,000 VND setiap bot dengan 4-5 orang**

Pembayaran adalah tunai sahaja. Jangan risau, juruwang dan kakitangan lain berbahasa Inggeris, tetapi penduduk tempatan yang mendayung bot hanya boleh bercakap beberapa perkataan.
Kemungkinan akan ada satu barisan, yang akan menjadi sangat panjang semasaPesta Tanglung (hari ke-14 setiap bulan pada kalendar lunar), tetapi penantian itu berbaloi.

Menaiki bot tanglung membolehkan anda menyaksikan pemandangan ini dari tengah sungai. Sampan kayu kecil didayung oleh penduduk tempatan yang mesra, yang akan membantu anda menaiki dan menawarkan tanglung yang diterangi lilin untuk dilepaskan semasa perjalanan anda. Perjalanan itu sendiri mengambil masa kira-kira 15 hingga 20 minit, dan walaupun jarak yang ditempuhi adalah pendek, suasana itulah yang menjadikannya tidak dapat dilupakan. Terapung di bawah jambatan yang dilitupi tanglung dan melepasi kuil yang bercahaya, dikelilingi oleh pantulan cahaya dan riak air yang lembut, terasa damai dan mengharukan.
Walaupun pelancongan telah menjadikan acara itu sangat komersial dalam beberapa tahun kebelakangan ini, ia tidak kehilangan daya tarikannya.

Bagi jurugambar, Pesta Tanglung Hoi An adalah impian yang menjadi kenyataan. Dari bot, anda boleh menangkap siluet bangunan yang bercahaya, pantulan terang di dalam air, dan wajah ceria orang ramai yang berkumpul di tebing. Tetapi walaupun tanpa kamera, momen ini patut dinikmati. Terdapat ketenangan kolektif yang seolah-olah menetap di bandar, perjanjian yang tidak terucap bahawa malam ini adalah tentang keindahan, harapan, dan kebersamaan.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:










Hội An

5.6.4 Pasar Malam di Hoi An

(peta,ulasan)

Terletak di Jalan Nguyen Hoang di Pulau Kecil An Hoi, tepat di seberang jambatan pejalan kaki dari Pekan Purba Hoi An, pasar malam yang meriah ini merupakan salah satu tarikan utama di Hoi An, menawarkan gabungan makanan jalanan yang tidak dapat dinafikan, tanglung buatan tangan, cenderahati dan suasana perayaan yang hangat. Sama ada anda membeli-belah untuk kraf tempatan, mencuba makanan Vietnam, atau sekadar menikmati suasana yang diterangi lampu tanglung, Pasar Malam Hoi An sememangnya berbaloi untuk dikunjungi.

Lokasi Utama Di Seberang Sungai

Pasar Malam Hoi An terbentang kira-kira 0.2 batu (300 m) di sepanjang Jalan Nguyen Hoang, menjadikannya mudah untuk diterokai dengan berjalan kaki. Lokasinya, tepat di seberang Jambatan An Hoi dari Bandar Lama yang bersejarah, menjadikannya sangat popular di kalangan pelancong yang mencari hiburan malam selepas melawat kuil, muzium atau kedai tukang jahit pada siang hari.

Pasaran dibuka sekitar jam 5 petang dan kekal aktif sehingga kira-kira jam 10 malam, walaupun beberapa vendor mula mengemas lebih awal. Ia paling sesuai dikunjungi selepas matahari terbenam, apabila seluruh kawasan bercahaya dengan ratusan tanglung sutera berwarna-warni, mencipta pemandangan ajaib yang fotogenik kerana ia mengasyikkan budaya.

Perkara yang Dijangkakan: Makanan, Tanglung dan Barangan Tempatan

Salah satu tarikan terbesar di Pasar Malam Hoi An ialah kepelbagaiannya. Lebih daripada 50 gerai memenuhi jalan, menjual segala-galanya daripada makanan ringan tradisional kepada cenderahati dan barangan artisanal. Anda akan dapati:

- **Makanan jalanan: Makanan klasik Vietnam seperti banh mi, lidi babi panggang, telur puyuh, penkek kelapa manis dan nasi melekit mangga. Ramai pelawat juga mencari hidangan istimewa Hoi An, Cao Lau (Mangkuk Mi Vietnam), yang boleh anda nikmati yang baru disediakan.**
- **Kraftangan dan cenderamata: Barangan buluh buatan tangan, ukiran kayu, barangan lakuer, dan produk kulit tersuai adalah barangan yang popular, tetapi pada masa kini terdapat lebih banyak elektronik dan aksesorinya. Artis tempatan selalunya berada di lokasi, memberi anda peluang untuk melihat proses pembuatan beraksi.**
- **Gerai tanglung: Tidak dinafikan, bahagian paling ikonik dalam pasaran ialah paparan tanglung suteranya. Ini bukan sahaja untuk hiasan, tetapi ia juga untuk dijual. Penjual menawarkan tanglung yang boleh dilipat dalam setiap warna, bentuk dan saiz, sesuai untuk dibungkus dalam beg pakaian.**
- **Pakaian dan aksesori: Jangkakan untuk mencari pakaian bersulam, tudung sutera, barang kemas buatan tangan, dan juga baju-t tersuai dengan reka bentuk Vietnam.**

Tawar-menawar dijangka, tetapi sila lakukan dengan senyuman. Harga secara amnya berpatutan, tetapi tawar-menawar yang sopan boleh membantu.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:

















Suasana: Sambutan Bercahaya Tanglung

Apa yang membuatkan Pasar Malam Hoi An menonjol di antara banyak pasar malam di Vietnam ialah suasananya. Apabila matahari terbenam, pasar dan tebing sungai di sekeliling menjadi hidup dengan persembahan muzik tradisional, menaiki bot yang diterangi lampu tanglung, dan kerumunan penduduk tempatan dan pelancong bergaul dalam udara malam yang hangat.

Kilauan lembut tanglung di atas kepala memberikan seluruh pasaran rasa romantis dan aneh. Ramai pasangan melawat semasa Pesta Tanglung Hoi An, apabila elektrik dimatikan di Bandar Lama dan tanglung mengambil alih sepenuhnya, untuk pengalaman yang benar-benar tidak dapat dilupakan.

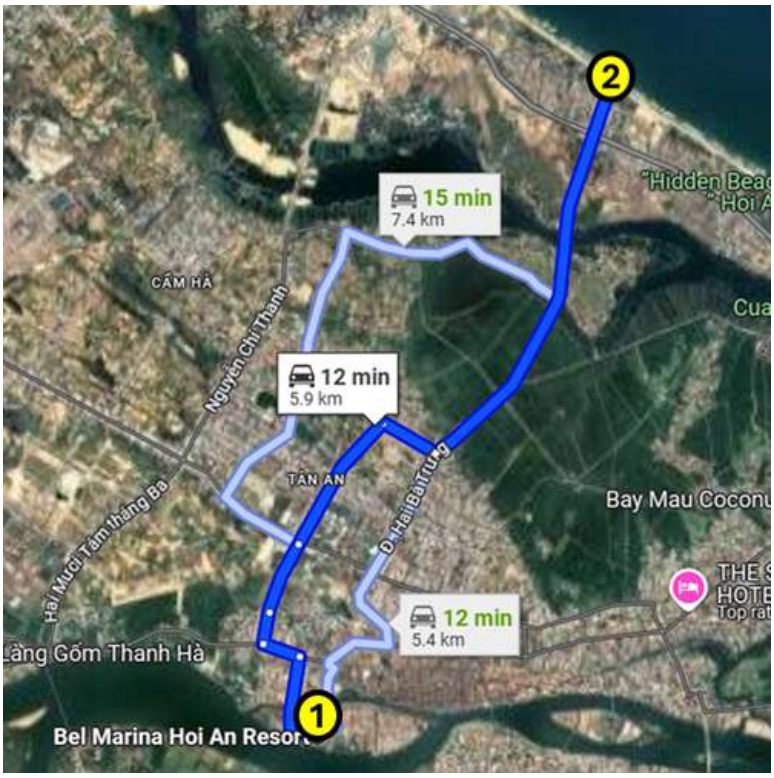
Jurugambar akan menemui banyak perkara untuk dirakamkan di sini, terutamanya pantulan tanglung di dalam air, rakaman dekat penyediaan makanan jalanan dan detik-detik jujur kehidupan pasaran.

Petua Perjalanan untuk Mengunjungi Pasar Malam Hoi An

- **Pergi selepas jam 6 petang untuk menangkap pasaran yang paling meriah.**
- Bawa wang tunai; Saya tidak pernah melihat mana-mana penjual pasar malam menerima kad.

5.7 Hari 7: Bersantai di Pantai An Bang dan Lawatan Berjalan Kaki Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An

Hari ini, kami memulakan hari dengan penurunan yang menyegarkan diPantai An Bang, dan kemudian kami menerokaiBandar Purba Hoi An dalam Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri.



1 =Bandar Purba Hoi An
2 =Pantai An Bang

5.7.1 Pantai An Bang

(peta,ulasan)

Terletak hanya 2.5 batu (4 km) dari jalan-jalan yang diterangi lampu tanglung di Bandar Purba Hoi An, Pantai An Bang ialah salah satu pantai yang paling indah dan santai di Vietnam. Dengan pasir keemasan yang lembut, pokok casuarina yang bergoyang, dan ombak yang lembut, An Bang menawarkan gabungan sempurna keindahan alam semula jadi dan suasana santai. Sama ada anda ingin berenang, berjemur, menghirup koktel atau menjamu selera dengan jari kaki di pasir, pantai ini merupakan pilihan yang baik untuk melepaskan diri dari panas.

Alternatif yang Tenang kepada Pantai yang Sibuk

Pantai Bang telah berjaya mengekalkan suasana sederhana walaupun semakin popular sejak beberapa tahun kebelakangan ini. Tidak seperti Pantai Cua Dai yang lebih maju, yang telah mengalami hakisan, An Bang terus menawarkan hamparan pasir lembut yang luas dan pantai yang agak tidak sesak, jika anda berjalan hanya 650 kaki (200 m) ke kanan atau kiri pintu masuk utama pelancong.

Ini menjadikan An Bang sesuai untuk keluarga, pasangan dan pengembara solo. Anda akan menemui gabungan keluarga Vietnam tempatan yang menikmati perkelahan hujung minggu, ekspatriat berjalan dengan anjing mereka, dan pelancong berbaring di bawah payung dengan kelapa sejuk di tangan.

Menuju Ke Sana

Pantai An Bang mudah diakses dari Hoi An. Kebanyakan pelawat menyewa basikal atau motosikal, menaiki Grab atau teksi selama 15 minit, atau menaiki perkhidmatan ulang-alik elektrik percuma yang menghubungkan banyak hotel dan resort di kawasan itu dengan pantai. Jika anda menginap diBel Marina Hoi An Resort, anda beruntung, kerana hotel ini diservis dengan perkhidmatan ulang-alik. Perjalanan melalui sawah padi yang indah dan perkampungan yang tenang, menjadikan perjalanan sebahagian daripada pengalaman.

Berikut adalah beberapa gambar yang kami ambil semasa perjalanan Grab kami:







Perkara yang Boleh Dilakukan di Pantai An Bang
Keindahan An Bang terletak pada rentaknya yang tidak tergesa-gesa, tetapi masih terdapat banyak perkara untuk menghiburkan anda.

- **Berenang & Berjemur: Pantai menawarkan ombak lembut, air bersih dan dasar laut yang tenang, sesuai untuk berenang santai. Banyak vendor tempatan menyewa kerusi pantai dan payung dengan bayaran yang kecil atau percuma dengan pembelian makanan.**
- **Yoga & Kesejahteraan: Beberapa pertubuhan di tepi pantai menawarkan kelas yoga, pondok urut dan retret kesihatan, sesuai untuk pengembara yang ingin merehatkan badan dan minda.**
- **Tempat Makan Depan Pantai: An Bang ialah rumah kepada pelbagai bar pantai, gril makanan laut dan restoran antarabangsa.**
- **Sukan Air: Walaupun bukan hab utama untuk melayari, An Bang kadang-kadang menawarkan ombak kecil untuk pemula. Anda juga boleh menyewa kayak, papan dayung berdiri, atau menyertai lawatan bot di sepanjang pantai.**

Petua Perjalanan

- Bawa pelindung matahari dan topi kerana terdapat sedikit naungan semula jadi, tetapi anda boleh menyewa payung pantai.
- Wang tunai berguna untuk kedai makan atau vendor tempatan yang tidak menerima kad.
- Kebanyakan restoran menyediakan pancuran mandian dan tandas untuk pelanggan.





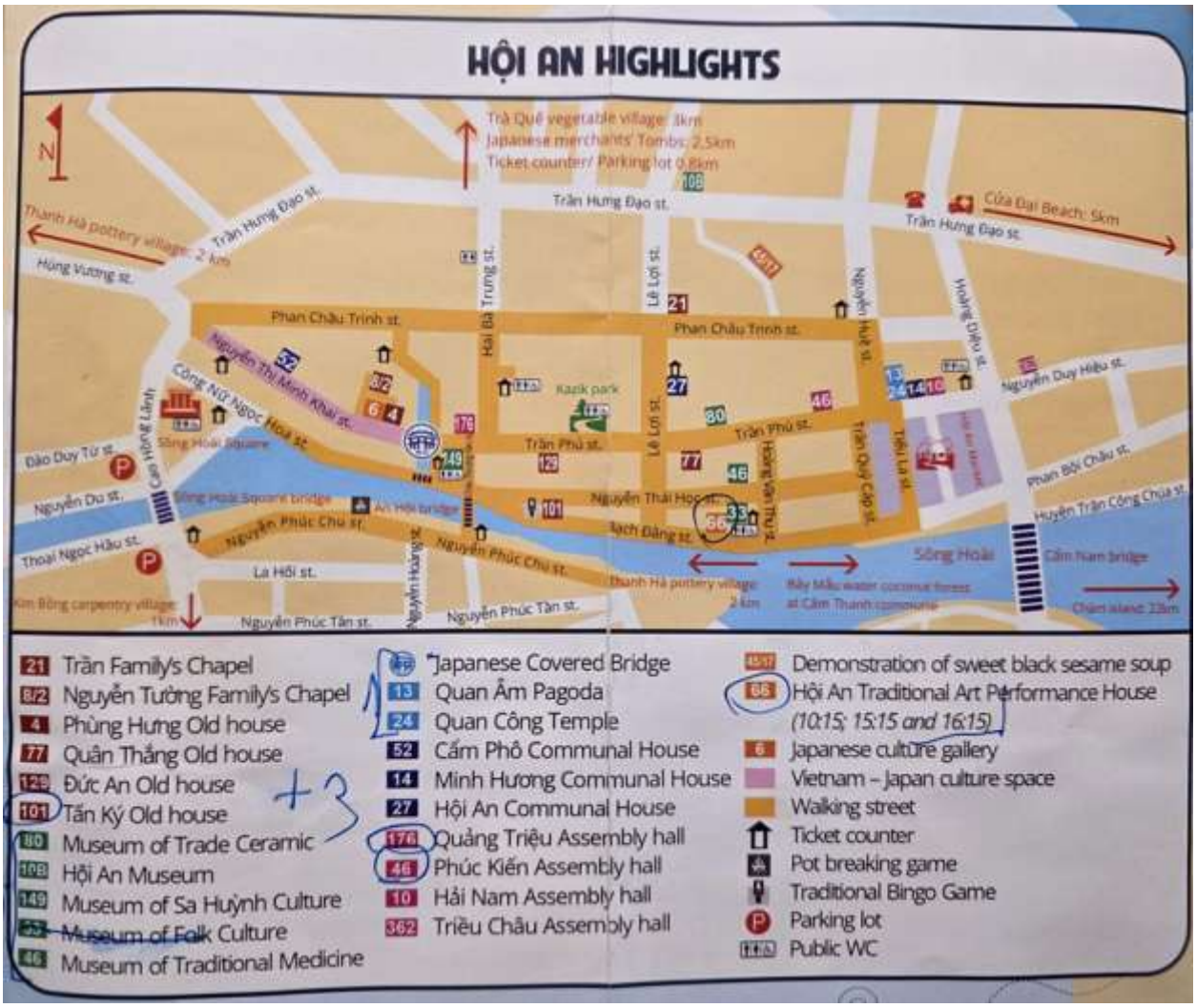







5.7.3 Di mana untuk mencari Pejabat Tiket Bandar Purba Hoi An

Terdapat 10 pejabat tiket, kebanyakannya di pintu masuk yang berbeza di Bandar Purba.
Lokasi ditunjukkan pada peta di bawah – ini ialah peta yang kami terima tempat kami membeli tiket kami:



Jika anda tinggal di Pulau An Hoi, maka gerai tiket (peta) di jejantas ke Pekan Purba mungkin pilihan terbaik untuk anda. Semua pejabat tiket adalah pondok kayu kecil bercat kuning yang mudah anda terlepas pandang.
Kemasukan ke Pekan Purba ialah 120,000 VND (US$5) bagi setiap orang dewasa pada masa penulisan.

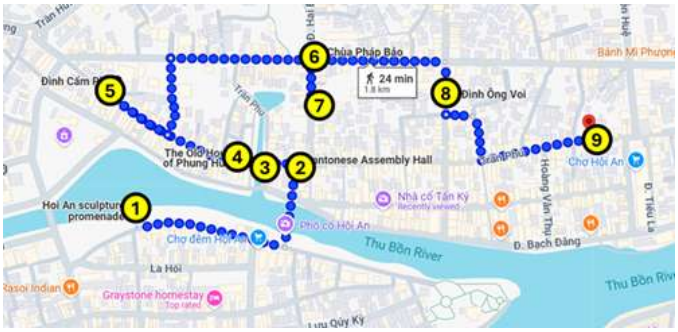
Terdapat 24 tarikan, dan tiket anda membawa anda ke 5. Memandangkan itu terlalu mudah, kami diberitahu bahawa terdapat peraturan lain yang tidak pernah kami dengar sebelum ini: Anda hanya boleh melawat 1 tarikan setiap warna (pada peta). Jika anda ingin melawat lebih banyak, maka anda perlu membeli tiket lain. Peraturan ini, yang nampaknya tidak ditulis di mana-mana, memang dikuatkuasakan semasa kami berada di sana.

Kemungkinan terbaik jika anda merancang laluan anda dan kemudian meminta ejen tiket mengesahkan bahawa anda boleh melawat tarikan yang telah anda pilih. Anda boleh mencaripenerangan tentang semua 24 tarikan di sini.

5.7.4 Lawatan Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An

Lawatan Berpandu Sendiri ke Bandar Purba Hoi An ini mengandungi beberapa tarikan yang anda perlukanTiket Masuk Bandar Purba. Anda boleh pergi ke mana-mana tanpa tiket, tetapi anda tidak akan dapat memasuki tarikan tersebut. Seperti yang dinyatakan sebelum ini, kami menggalakkan anda menyemakkesemua 24 tarikan di Hoi An Purba, dan tentukan sendiri tempat yang anda ingin lawati.

Lawatan Berpandu Sendiri kami ke Bandar Purba Hoi An mempunyai perhentian berikut:





1 =Persiaran Arca Hoi An
2 =Dewan Perhimpunan Kantonis
3 =Jambatan Berbumbung Jepun
4 =Rumah Lama Phung Hung
5 =Rumah Komunal Cam Pho
6 =Kuil Pháp Bảo
7 =Kuil Ba Mu
8 =Dewan Kampung Đình Ông Voi
9 =Dewan Perhimpunan Fukian / Hội Quán Phước Kiến
10 =Dewan Makanan Pasar Sentral
11 =Muzium Budaya Rakyat
12 =Rumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An
13 =Rumah Lama Tan Ky

5.7.4.1 Persiaran Arca Hoi An

(peta,ulasan)

Persiaran Sculpture Hoi An, yang terbentang di sepanjang tebing selatan Sungai Thu Bồn, ialah laluan pejalan kaki yang indah yang menempatkan koleksi arca batu kontemporari yang dipilih susun.

Ia bermula berhampiran hujung selatan kereta Đường Cao Hồng Lãnh dan jambatan pejalan kaki (peta), dan pergi ke arah timur ke belakang jambatan pejalan kaki Châu Thượng Văn (peta).

Ia adalah tempat yang baik untuk pencinta seni, jurugambar dan sesiapa sahaja yang mencari jalan-jalan di tepi sungai yang tenang — dan ia adalah percuma untuk diterokai.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:



















5.7.4.2 Dewan Perhimpunan Kantonis

(peta,ulasan)
Untuk masuk, anda perlu membeli Tiket Bandar Purba Hoi An.

Jadikan Dewan Perhimpunan Kantonis (Dewan Perhimpunan Quang Trieu) persinggahan pertama anda di Bandar Purba Hoi An. Ia adalah salah satu mercu tanda bandar yang paling berhias dan penting dari segi sejarah.
Jika had satu Dewan Perhimpunan bagi setiap tiket masih berlaku semasa anda melawat, maka anda mungkin mahu melangkaunya dan melawatiDewan Perhimpunan Fukianyang hebat, atau membeli tiket lain.

Dewan Perhimpunan Kantonis ialah tapak warisan abad ke-19, yang dibina oleh masyarakat Cina Kantonis tempatan, menggabungkan seni bina tradisional Cina dengan simbolisme budaya dan tujuan rohani yang kaya.

Tempat Bersejarah Diaspora Kantonis
Dewan Perhimpunan Kantonis telah ditubuhkan pada tahun 1885 oleh pedagang Cina dari Guangdong (Canton) yang telah menetap di Hoi An—ketika itu sebuah pelabuhan antarabangsa yang berkembang pesat. Dewan perhimpunan seperti ini mempunyai pelbagai tujuan: ia adalah tempat ibadat, mesyuarat komuniti dan pusat sokongan kebudayaan untuk ekspatriat Cina.
Dewan ini pada asalnya didedikasikan untuk Thien Hau, dewi laut, yang melindungi kelasi dan pedagang. Kemudian, ia juga didedikasikan untuk Quan Cong (Guan Yu), seorang jeneral Cina yang dihormati sebagai simbol kesetiaan, integriti, dan kebenaran. Patungnya termaktub di mezbah utama dan merupakan titik tumpuan pemujaan.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:





















Apa yang Perlu Dilihat Di Dalam

- **Altar nenek moyang: Ruang yang dijaga dengan indah di mana keluarga masih memberi penghormatan kepada nenek moyang mereka.**
- **Perabot antik: Barangan antik tulen termasuk meja, katil dan kabinet pameran yang mempamerkan kehidupan pedagang pada abad ke-18 dan ke-19.**
- **Pusaka keluarga: Gambar, kaligrafi dan rekod yang menceritakan kisah keturunan Phùng Hưng.**
- **Ciri penyesuaian banjir: Rumah ini mempunyai pintu perangkap dan rasuk yang direka untuk pemindahan pantas dan untuk memelihara barangan daripada banjir bermusim — penyelesaian seni bina pintar yang masih berfungsi hari ini.**

Jurupandu tempatan, selalunya ahli keluarga, menawarkan lawatan ringkas dan bermaklumat dalam bahasa Inggeris, Vietnam atau bahasa lain, memberikan pandangan peribadi tentang warisan dan reka bentuk rumah.

Lokasi dan Maklumat Praktikal

- **Waktu buka: Biasanya dari 8:00 pagi hingga 5:30 petang, setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town, yang menyediakan akses ke lima tapak budaya pilihan anda**
- **Fotografi: Dibenarkan di dalam**















Sorotan Senibina
Rumah Komunal Cam Pho ialah contoh reka bentuk seni bina Vietnam yang cantik, dipengaruhi oleh motif hiasan Cina dan perancangan spatial Confucian. Strukturnya kebanyakannya dibina daripada kayu dan bata, dengan susun atur tiga bahagian tradisional: dewan istiadat, dewan tengah, dan dewan hadapan, semuanya sejajar di sepanjang paksi tengah.
Ciri-ciri utama termasuk:

- **Garis bumbung melengkung dengan naga bergaya dan burung phoenix**
- **Rasuk kayu yang diukir rumit dan mezbah dihiasi dengan daun emas**
- Halaman yang damai dikelilingi oleh pokok bonsai dan tempayan kemenyan
- Altar yang didedikasikan untuk pengasas nenek moyang, wira tentera dan roh tempatan

Walaupun bahagian luarnya bersahaja, bahagian dalamannya kaya dengan perincian simbolik. Anda akan menemui pernis merah dan emas tradisional, tanglung gantung, dan skrol kaligrafi yang merangkumi cita-cita Confucian tentang kesetiaan, kebenaran dan ketakwaan anak.

Apa yang Membuatnya Istimewa
Tidak seperti dewan perhimpunan Hoi An yang lebih kerap dikunjungi pelancong, Rumah Komunal Cam Pho kurang dikomersialkan dan selalunya sangat sunyi, membolehkan lawatan yang lebih introspektif. Ia adalah salah satu daripada beberapa tempat di Pekan Purba di mana anda boleh merasai suasana tempat ibadat tempatan tanpa orang ramai.
Kerana ia kekal aktif dalam kehidupan masyarakat, anda mungkin menghadapi upacara tempatan, upacara penyembahan nenek moyang, atau persembahan kemenyan semasa lawatan anda, terutamanya sekitar Tahun Baru Imlek (Tết) atau Perayaan Pertengahan Musim Gugur.

Maklumat Praktikal

- **Waktu buka: Biasanya dari 7:00 pagi hingga 5:00 petang, setiap hari**

- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town, yang memberikan akses ke beberapa tapak budaya**

5.7.4.6 Kuil Pháp Bảo

(peta,ulasan)

Kuil Pháp Bảo bukan sebahagian daripadaTiket Bandar Purba Hoi An. Anda boleh melawatnya dengan bebas.

Hanya berjalan kaki singkat dari lorong-lorong yang dibarisi tanglung di Pekan Purba Hoi An yang sibuk terletak tempat percutian rohani yang tenang: Kuil Pháp Bảo (Chùa Pháp Bảo). Walaupun ia mungkin tidak begitu terkenal seperti beberapa dewan perhimpunan atau rumah purba di Hoi An, kuil Buddha Theravāda yang indah ini menawarkan pengalaman yang menenangkan bagi mereka yang mencari kedamaian, pandangan budaya, saat renungan yang tenang, atau hanya tempat yang indah dan fotogenik.

Terletak di Le Hong Phong Street, Kuil Pháp Bảo menonjol kerana gabungan harmoni reka bentuk Vietnam moden, kehidupan keagamaan yang aktif dan nilai berpusatkan masyarakat. Ia adalah tempat perlindungan agama Buddha yang hidup dan bernafas di tengah-tengah Vietnam tengah.

Tidak banyak yang dapat dilihat di dalam bangunan, tetapi kami menyukai seni bina yang indah, dan taman bunga yang terjaga dengan baik. Kedua-duanya menjadikan Kuil Pháp Bảo patut dikunjungi.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:













5.7.4.7 Pintu Kuil Ba Mu

(peta,ulasan)
Kuil Ba Mu bukan sebahagian daripadaTiket Bandar Purba Hoi An. Anda boleh melawatnya dengan bebas.

Di tengah-tengah keindahan Pekan Purba Hoi An yang abadi, Kuil Ba Mu telah muncul sebagai salah satu tarikan instagramable terbaik di bandar ini.

Gerbang Kuil Ba Mu (pintu Cam Ha, pintu gerbang Hai Binh, secara tidak rasmi: Gerbang Tam Quan)
Apa yang tinggal hari ini ialah pintu gerbang penghubung dua struktur keagamaan seni bina yang terletak bersebelahan: kuil Cam Ha dan kuil Hai Binh, yang secara tradisinya dikenali sebagai kuil Ong Chu dan kuil Ba Mu.
Kuil Bae Mu ialah nama popular yang mengekalkan banyak kenangan melalui generasi tempatan Hoi An.

Pintu yang anda lihat hari ini sering dipanggil Pintu Tam Quan (Cổng Tam Quan)—bukan nama rasmi, tetapi istilah seni bina tradisional di Vietnam. Tam Quan merujuk kepada pintu masuk tiga melengkung, biasanya ditemui di kuil, pagoda dan kompleks rohani di seluruh negara. Dalam bahasa Sino-Vietnam, 'Tam' bermaksud 'tiga' dan 'Quan' bermaksud 'pintu' atau 'laluan'.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:





Kuil Cam Ha pada asalnya dibina untuk menyembah Bảo Sanh Đại Đế, dewa yang berkuasa, bersama-sama dengan 36 jeneral tentera — tokoh yang dikaitkan dengan perlindungan, kewibawaan dan kekuatan tentera. Kuil Cam Ha juga dipanggil Kuil Ong Chu (‘Ông Chú’ bermaksud ‘Paman Yang Dihormati’ atau ‘Tuan Yang Mulia’) kerana BĐảoian guardian Sanh yang berkuasa berkaitan dengan perlindungan dan keadilan. Penduduk tempatan merujuknya dengan gelaran hormat dan kekeluargaan 'Ông Chú', mencerminkan kedua-dua penghormatan

dan tradisi budaya.

Kuil Hai Binh didedikasikan untuk Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), Dewi Laut, serta Dua Belas Bidan (Thập Nhị Bà Mụ) — dewa-dewa utama dalam agama rakyat Vietnam yang berkaitan dengan kesuburan, kelahiran dan keselamatan maritim. Kuil Hai Binh Muụ atau 'Bidà Muụ' yang bermaksud 'Bidà Mu'. 'Nenek Bidan'), kerana Thiên Hậu Thánh Mẫu dan Dua Belas Bidan berakar umbi dalam kepercayaan rakyat Vietnam mengenai kelahiran, kesuburan dan keselamatan maritim. Nama Ba Mu menjadi nama penyayang, yang biasa digunakan untuk kuil, yang diwarisi turun-temurun. Kuil ini pernah menjadi sebahagian daripada kompleks perkauman kampung Cam Dong, yang termasuk sebuah biara, mazbah nenek moyang, dan dewan mesyuarat masyarakat.

Bersama-sama, kuil-kuil ini mencerminkan kehidupan rohani dan harapan perlindungan perkampungan Minh Hương dan komuniti Hoi An yang lebih luas, terutamanya dalam kalangan keluarga pedagang dan kelasi yang bergantung pada nikmat ilahi untuk pelayaran yang selamat dan perdagangan yang makmur.

Pada asalnya dibina pada tahun 1626 di lokasi yang berbeza, kuil-kuil telah dipindahkan dan dibina semula pada tahun 1848, semasa tahun pertama pemerintahan Maharaja Tự Đức di bawah Dinasti Nguyễn. Kemegahan seni bina mereka begitu ketara sehingga mereka menarik perhatian kedua-dua sarjana Vietnam dan penyelidik Perancis dari École Française d'Extrême-Orient (EFEO) pada tahun 1930-an.

Selama berabad-abad, kompleks itu menjadi rosak. Hari ini, hanya Gerbang Tam Quan yang ikonik yang masih hidup. Nasib baik, pemulihan menyeluruh yang disiapkan pada tahun 2020 menghidupkan semula struktur, mengimbangi keaslian sejarah dengan landskap moden yang elegan.

Kaabah dan Kepentingannya

Hari ini, pelawat boleh menerokai kawasan yang baru berlandskap, yang menampilkan seni bina tradisional, taman dan pameran yang menerangkan kerohanian rakyat Vietnam dan pemujaan nenek moyang. Walaupun ia tidak lagi berfungsi sebagai kuil yang aktif, Kuil Ba Mu memberikan pandangan mendalam tentang warisan rohani dan komunal Hoi An.

Ciri Seni Bina dan Tempat Panas Foto

Pintu Tam Quan ialah pintu gerbang tiga lengkung berhias yang dicat dalam warna merah dan emas yang terang. Dengan bumbung berjubin melengkung, motif teratai, dan hiasan seramik, pintu pagar mencerminkan gaya artistik era Dinasti Nguyễn.

Di hadapan pintu pagar, halaman yang tenang membawa pengunjung melalui taman yang dijaga dengan teliti dengan kolam Lotus dan laluan pejalan kaki yang mewujudkan suasana damai untuk renungan.

Reka letak keseluruhan membangkitkan rasa simetri, keseimbangan dan keharmonian, elemen yang menjadi pusat kepada seni bina kuil Vietnam.

Maklumat Praktikal

- **Waktu buka: sentiasa buka**
- **Yuran penyertaan: Percuma**

5.7.4.8 Dewan Kampung Đình Ông Voi

(peta,ulasan)

Rumah Komunal Hội An (Đình Hội An) dibina pada abad ke-15 oleh peneroka awal Vietnam, dan telah menjalani beberapa pemulihan besar, dan juga penempatan semula pada tahun 1907.

Menariknya, dari 1981 hingga 2019, rumah komunal itu digunakan sebagai tadika, dan pada 2020, ia menempatkan sementara pejabat polis tempatan. Antara 1975 dan 2020, ia juga menganjurkan aktiviti pendidikan dan komunal, yang menonjolkan kaitannya yang berterusan dengan kehidupan tempatan.

Mengapa Ia Dipanggil Ông Voi - 'Rumah Komunal Gajah'

Penduduk tempatan dengan mesra memanggilnya 'Rumah Komunal Gajah' kerana dua patung gajah batu yang digunakan untuk menjaga pintu masuk. Haiwan simbolik ini mewakili kekuatan, perlindungan, kesetiaan dan kebijaksanaan, kualiti yang dikaitkan dengan dewa utama rumah dan nilai tradisional Vietnam.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:







Ciri Seni Bina
Rumah Komunal Hội An berkeluasan lebih 14,000 kaki persegi (1,300 m2) dan termasuk:

- Skrin roh di pintu masuk untuk menghalang roh jahat
- Kuil Dewi, didedikasikan untuk dewa tempatan dan unsur
- Dewan Pintu Masuk, ditandai dengan plak yang ditulis dengan aksara Cina yang bermaksud 'Rumah Komunal Kampung Hội An'
- **Rumah Timur dan Barat, digunakan untuk persembahan dan persiapan perayaan**
- Dewan Ibadah Utama yang dihias indah
- Dewan Belakang, di mana dewa-dewa sekunder dihormati

Seni bina tradisional Vietnam termasuk tiang kayu, bumbung berjubin melengkung yang dihiasi dengan naga dan motif matahari, dan ukiran terperinci yang melambangkan keamanan, kemakmuran dan keseimbangan. Dua ekor gajah batu dan pokok berusia berabad-abad di pintu masuk memberikan rumah itu nama panggilan dan keagungan yang tenang.

Majlis Tahunan
Dua perayaan terpenting yang diadakan di Đình Ông Voi ialah:

- **Tế Xuân (Upacara Musim Bunga): hari ke-10 bulan lunar ketiga**
- **Tế Thu (Upacara Musim Luruh): hari ke-10 bulan lunar kelapan**

Acara ini menarik penduduk tempatan untuk menyembah nenek moyang, persembahan, muzik tradisional dan perhimpunan komuniti, mengekalkan tradisi berabad-abad lamanya.

Maklumat Praktikal

- **Waktu Buka: 7:00 pagi – 5:00 petang setiap hari**





















Sejarah Dewan Perhimpunan Fukian
Struktur asal ialah kuil jerami yang dibina pada tahun 1690. Ia kemudiannya dibina semula dalam batu bata dan kayu oleh peneroka China dari Wilayah Fujian, yang telah tiba di Hội An — ketika itu salah satu pelabuhan tersibuk di Asia Tenggara — untuk perdagangan dan peluang baharu. Seperti dewan perhimpunan Cina yang lain di Hoi An, Dewan Fukian menjalankan pelbagai fungsi: sebagai tempat ibadat, dewan mesyuarat dan persatuan gotong-royong untuk pendatang baru.
Lama kelamaan, ia menjadi pusat penting bagi diaspora Fujian dan keturunan mereka di Vietnam. Altarnya yang paling suci didedikasikan untuk Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), Dewi Laut, yang sangat dihormati oleh komuniti pelaut kerana memberikan perlindungan semasa pelayaran lautan. Dewa-dewa lain yang disembah di sini termasuk Thần Tài (Tuhan Kekayaan), 12 Dewi Bidan, dan Quan Âm (Bodhisattva Belas Kasihan).

Sorotan Senibina
Dewan Perhimpunan Fukian adalah pesta untuk deria, mempamerkan gaya seni bina kuil selatan China yang meriah. Ia adalah salah satu kuil Cina yang paling terpelihara dan paling berwarna-warni di Vietnam.
Ciri-ciri utama termasuk:

- **Pintu gerbang tiga gerbang besar (Tam Quan) dengan naga seramik dan burung phoenix hinggap di atas bumbung**
- **Taman halaman dengan pokok bonsai, patung batu dan pembakar kemenyan**
- Dewan istiadat pusat dengan ukiran kayu yang mewah, mezbah lakuer merah dan inskripsi emas
- **Relief asas yang rumit dan lukisan dinding seramik yang menggambarkan pemandangan mitologi dan azimat pelindung**
- Patung suci Mazu, terletak di kuil utama, dikelilingi oleh tablet dan persembahan nenek moyang

Jangan ketinggalan air pancut naga yang menakjubkan di halaman, yang merupakan salah satu tempat yang paling banyak bergambar di dewan perhimpunan. Selain itu, pastikan anda mengagumi panel siling yang dicat dengan teliti, dan dewa pintu penjaga yang mengapit pintu masuk.

Kepentingan Rohani dan Budaya
Dewan Perhimpunan Fukian kekal sebagai tempat agama rakyat yang meriah di Vietnam, di mana penduduk tempatan dan pelawat sama-sama datang untuk menyalakan kemenyan, berdoa untuk kesuburan, kesihatan dan kemakmuran, serta memohon berkat daripada dewa.
Dewi Dua Belas Bidan (Thập Nhị Bà Mụ), yang dipercayai membentuk dan melindungi bayi, menjadikan ini tempat yang sangat popular untuk pasangan yang ingin mendapatkan anak. Kuil ke Thần Tài menarik perhatian peniaga yang mencari nasib baik dalam perniagaan.

Maklumat Praktikal
- **Waktu Buka: 7:00 pagi – 5:30 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town**
- **Tempoh Lawatan yang Disyorkan: 30–45 minit**
- Berpakaian sopan kerana ia adalah tempat ibadat yang aktif.

5.7.4.10 Pasar Besar dengan Dewan Makanan

(peta,ulasan)

Pasar Sentral bukan sebahagian daripadaTiket Bandar Purba Hoi An. Anda boleh melawatnya dengan bebas.

Pasar Besar Hội An (Chợ Hội An) ialah salah satu tempat paling dinamik dan tulen di Hoi An untuk mengalami budaya Vietnam setiap hari. Daripada gerai rempah wangi dan hasil segar kepada makanan jalanan yang lazat dan cenderahati buatan tangan, pasar yang meriah ini adalah tempat pertemuan dahulu dan masa kini Hội An.
Sama ada anda seorang pengembara masakan, pencari budaya, atau hanya suka membeli-belah tempatan, Central Market menawarkan pengalaman yang bertenaga, pelbagai deria, dan kontras yang sempurna dengan ketenangan bersejarah kuil Hội An dan lorong-lorong yang diterangi lampu tanglung.

Apakah itu Pasar Besar Hội An?

Pasar Sentral adalah pasar tradisional utama di Hội An, dan salah satu tarikan yang paling banyak dikunjungi di Bandar Purba. Merentasi beberapa blok di sepanjang jalan Tran Phu, Nguyen Hue dan Bach Dang, ia merupakan kumpulan aktiviti dari subuh hingga awal petang.
Di sinilah penduduk tempatan membeli bahan harian mereka, penjual jalanan menyimpan bekalan, dan pelancong memburu cenderahati asli Vietnam. Pasaran dibahagikan kepada zon: hasil segar, makanan laut, barangan kering, tekstil, dan, yang paling terkenal, Dewan Makanan Hội An. Kami berhenti di sini beberapa kali untuk makan tengah hari Vietnam asli yang tidak mahal, dan tidak pernah kecewa.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:














5.7.4.11 Muzium Budaya Rakyat

(peta,ulasan)

Untuk masuk, anda perlu membeli Tiket Bandar Purba Hoi An. Harap maklum bahawa, jika anda mengikuti Lawatan Berpandu Sendiri kami ke Bandar Purba Hoi An, anda mungkin hanya mempunyai 2 tarikan lagi. Nasihat kami adalah untuk menggunakannya untukRumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An, danRumah Lama Tan Ky.

Terletak di bangunan kayu yang menawan di tengah-tengah Bandar Purba Hội An, Muzium Budaya Rakyat (kadangkala dipanggil: Muzium Cerita Rakyat) ialah tempat yang baik untuk membantu anda memahami kehidupan seharian, ketukangan dan kepercayaan penduduk tengah Vietnam.
Daripada pakaian dan alatan tradisional hingga pameran perayaan yang terang dan bengkel tukang, khazanah budaya ini menangkap intipati warisan rakyat Vietnam, menjadikannya salah satu muzium kebudayaan terbaik di Hoi An untuk pengembara yang ingin tahu, pencinta sejarah dan keluarga.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:









Apakah Muzium Budaya Rakyat?
Muzium Budaya Rakyat di Hội An (Bảo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hội An) ialah salah satu daripada empat muzium utama yang termasuk dalam tiket Hội An Ancient Town. Ia menduduki sebuah rumah kayu dua tingkat yang dipelihara dengan indah sejak lebih 150 tahun lalu.
Struktur mengagumkan ini merupakan salah satu rumah purba terbesar di Hoi An, sepanjang 57 meter panjang dan lebar 9 meter yang luar biasa, dengan dua tingkat dan lantai kayu yang menghubungkan ke jalan Nguyen Thai Hoc dan Bach Dang. Bangunan itu sendiri merupakan contoh indah gaya seni bina tempatan, memberikan latar belakang yang mengasyikkan dan sesuai untuk koleksi yang tidak ternilai yang terkandung di dalamnya.
Ditubuhkan pada tahun 2005, muzium ini didedikasikan untuk memelihara dan mempamerkan adat resam rakyat, kehidupan seharian, dan warisan budaya tidak ketara penduduk di wilayah Quảng Nam. Dengan lebih 600 artifak, muzium ini memberikan gambaran yang jelas tentang cara masyarakat tradisional Vietnam hidup, bekerja, meraikan dan menyembah merentas generasi.

Apa yang Anda Akan Lihat Di Dalam
Muzium ini disusun mengikut bahagian tematik, masing-masing menonjolkan aspek berbeza budaya rakyat Vietnam tradisional. Papan tanda bermaklumat dalam bahasa Vietnam dan Inggeris membimbing anda melalui pameran.

Perayaan dan Kepercayaan Tradisional
Ketahui tentang ritual rakyat, perayaan bermusim dan amalan keagamaan yang masih dipatuhi di kampung Vietnam hari ini. Temui simbolisme di sebalik Tet (Tahun Baharu Lunar), Pesta Pertengahan Musim Luruh, pemujaan nenek moyang dan adat kerohanian seperti tarian berkhayal dan persembahan.

Kraf Tradisional dan Kraftangan
Hội An terkenal dengan warisan artisanalnya, dan bahagian ini menonjolkan alatan dan teknik yang digunakan dalam:
- **Tenunan dan sulaman**
- **Tembikar dan seramik**
- **Ukiran kayu dan tuangan gangsa**
- **Membuat tanglung dan menjahit**

Anda juga akan melihat model artisan bersaiz sebenar di tempat kerja, mencipta semula adegan dari bengkel kampung dan pasar.

Perikanan dan Pertanian
Terokai kehidupan luar bandar di tengah Vietnam dengan pameran tentang pertanian padi, teknik memancing dan pengangkutan air. Alatan seperti bakul buluh, perangkap ikan, sabit, dan bajak memberikan gambaran yang menarik tentang kepintaran masyarakat setempat.

Pakaian Tradisional

Lihat paparan berwarna-warni pakaian etnik dan wilayah, termasuk Ao Dai, topi kon (nón lá), dan pakaian yang dipakai semasa perayaan atau oleh tukang tempatan. Bahagian ini menyerlahkan cara pakaian mencerminkan identiti, fungsi dan estetika dalam budaya Vietnam.

Maklumat Praktikal

- **Masa: Dibuka setiap hari, 7:00 AM – 5:30 PM**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket masuk Hoi An Ancient Town**
- **Fotografi: Dibenarkan, tetapi kilat tidak digalakkan**
- **Kebolehcapaian: Tangga kayu ke tingkat dua mungkin sukar bagi mereka yang mempunyai masalah mobiliti**

5.7.4.12 Rumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An

(peta,ulasan)

Untuk melihat pertunjukan, anda perlu membeli Tiket Bandar Purba Hoi An.

Harap maklum bahawa rancangan itu popular atas sebab yang sangat baik, dan tiba sekurang-kurangnya 30 minit sebelum waktu tayangan pada 10:15 pagi, 3:15 petang, 4:15 petang.

Jika anda tidak dapat melakukannya, tetapi merancang untuk pergi keAnakkuesok, maka anda akan berpeluang melihat persembahan yang serupa tetapi lebih pendek di tapak bersejarah My Son yang merangkumi beberapa perkara yang anda lihat semasa rancangan ini.

Menggabungkan muzik, tarian, cerita rakyat dan ketukangan, Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội An yang kecil tetapi berkuasa ialah salah satu tempat terbaik untuk merasai jiwa seni persembahan Vietnam.

Apakah itu Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội?

Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội An (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An) ialah ruang budaya yang didedikasikan untuk memelihara dan mempamerkan seni dan muzik rakyat Vietnam tengah. Terletak betul-betul di tepi sungai, tempat ini menganjurkan persembahan secara langsung harian muzik tradisional, tarian rakyat, dan juga termasuk undian percuma pada penghujungnya.

Rancangan biasanya berlangsung selama 30–45 minit dan direka untuk menghiburkan semua pelawat, tanpa mengira bahasa yang mereka pertuturkan, dan untuk menawarkan gambaran sekilas tentang warisan budaya Vietnam yang kaya.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:












Perkara yang Dijangkakan Semasa Persembahan
Setiap pertunjukan menampilkan gabungan susun atur tradisi budaya tengah Vietnam, yang dipersembahkan oleh artis terlatih profesional dalam pakaian asli yang berwarna-warni. Walaupun kandungan mungkin berbeza sedikit mengikut hari, program biasa termasuk:

5.7.4.13 Rumah Lama Tan Ky
(peta,ulasan)
Untuk masuk, anda perlu membeli Tiket Bandar Purba Hoi An.

Rumah Lama Tân Ký (Nhà Cổ Tân Ký) berdiri sebagai salah satu contoh seni bina pedagang tradisional Vietnam yang terpelihara terbaik di tengah-tengah Bandar Purba Hội An. Rumah abad ke-18 yang diselenggara dengan indah ini menawarkan pengunjung gambaran yang jarang dan intim ke dalam era perdagangan bersejarah Hội An, apabila Timur bertemu Barat melalui pelabuhan yang berkembang maju dan pertukaran budaya berkembang pesat di sepanjang Sungai Thu Bồn.
Jika anda ingin berhubung dengan warisan, seni bina dan gaya hidup Hoi An purba, Rumah Lama Tân Ký merupakan persinggahan yang sangat baik — kaya dengan suasana, sejarah dan perincian visual.

Sejarah Rumah Lama Tân Ký
Dibina pada tahun 1741, dan menjadikannya salah satu rumah tertua di Hoi An, Rumah Lama Tân Ký adalah milik keluarga saudagar Vietnam yang makmur yang terlibat dalam perdagangan beras dan rempah ratus. Hebatnya, ia kekal dalam keluarga yang sama selama tujuh generasi, dan pemiliknya masih tinggal di sebahagian daripada rumah itu hari ini - menjadikannya muzium hidup.
Nama 'Tân Ký' secara kasar diterjemahkan kepada 'Kemakmuran Baru', nama yang mencerminkan harapan keluarga untuk kekayaan dan kejayaan yang berkekalan dalam perdagangan.
Disebabkan status Hội An sebagai pelabuhan perdagangan antarabangsa yang utama, rumah itu dibina dengan pengaruh seni bina dari Vietnam, China dan Jepun, mencerminkan gabungan kosmopolitan bandar pada masa itu. Ia merupakan salah satu rumah bersejarah pertama di Hoi An yang diiktiraf sebagai tapak warisan negara.

Kami sangat menyukai Rumah Lama Tân Ký. Tidak perlu menyertai lawatan, dan tiada promosi jualan. Seni bina dan hiasannya sangat cantik. Lihatlah corak yang berbeza di kerusi dan bangku, dan bagaimana ia memantulkan cahaya secara berbeza.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:




TAN KÝ





















Sorotan Senibina
Rumah Lama Tân Ký ialah karya seni bina tradisional Hoi An, dicirikan oleh keharmonian, keseimbangan dan simbolisme.

Gabungan Gaya

- **Susun atur Vietnam: Struktur sempit dan dalam tipikal rumah pedagang, dengan berbilang halaman untuk cahaya dan pengudaraan.**
- **Pengaruh Jepun: Rasuk bumbung melengkung dan tiang sokongan kayu dengan paku minimum, membolehkan fleksibiliti dan ketahanan.**
- **Motif Cina: Ukiran hiasan dan papan kaligrafi lacquer selari yang menyatakan nilai Konfusianisme seperti kesetiaan dan ketakwaan anak.**

Kecantikan Berfungsi

- Rumah itu direka bentuk untuk menampung kedua-dua tempat tinggal dan aktiviti komersial, dengan bahagian hadapan digunakan untuk menerima barangan dan menjalankan perniagaan, dan bahagian belakang menyambung ke sungai untuk memudahkan pemuatan dan pengangkutan.
- **Bahagian dalaman kayu yang digilap, lantai berjubin, perabot antik dan bilik mezbah yang tinggi mencerminkan keanggunan dan kegunaan kehidupan pedagang Vietnam.**

Penanda Banjir

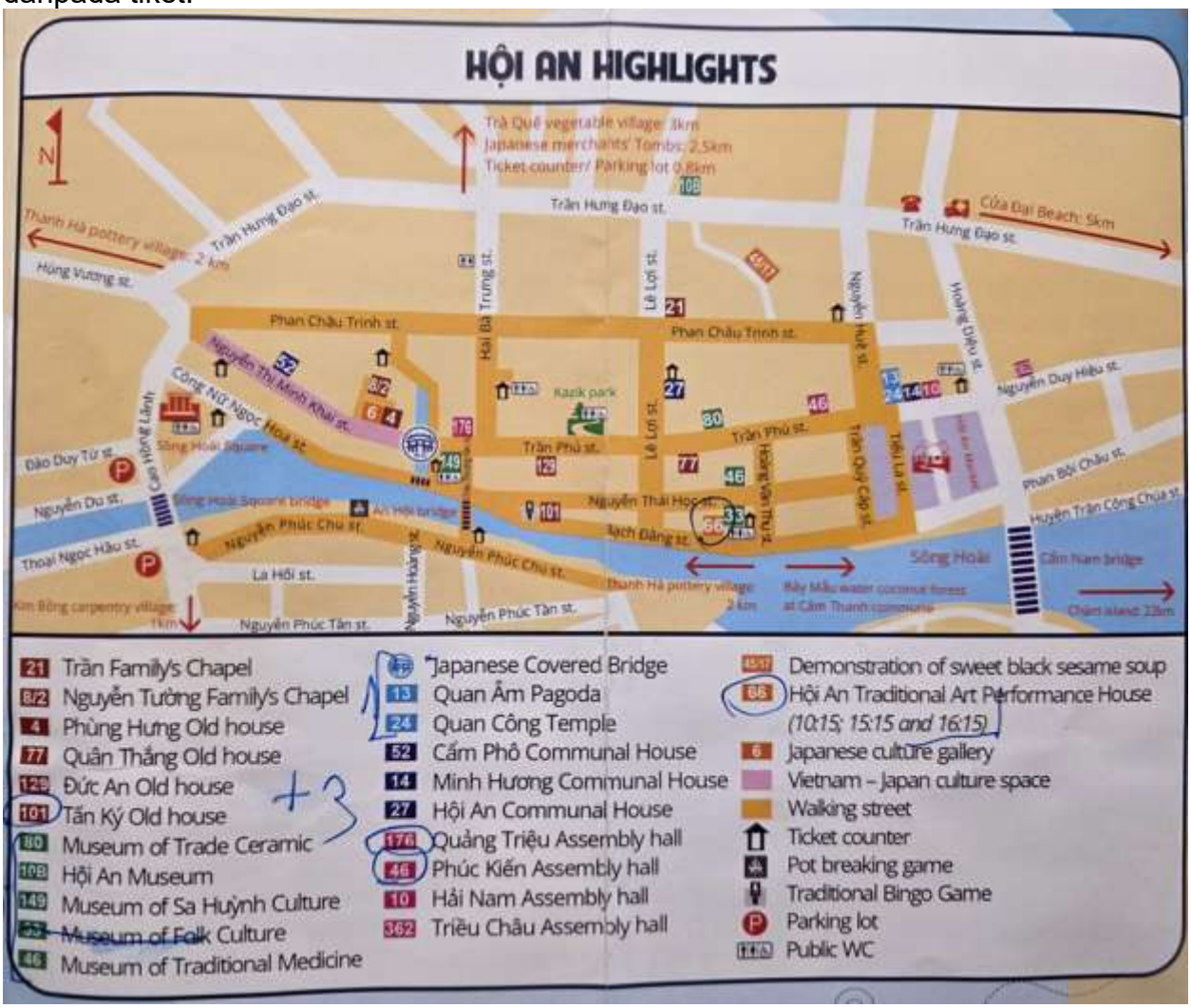
Tân Ký terletak di kawasan yang terdedah kepada banjir. Di dinding, anda akan dapati tanda paras air yang boleh dilihat akibat banjir besar selama ini, yang merupakan salah satu peringatan paling kuat tentang bagaimana penduduk tempatan Hội An hidup dengan irama sungai.

Sorotan seni bina utama untuk dikagumi termasuk:

- **Bahan: Rumah ini dibina terutamanya daripada kayu nangka, dihargai kerana ketahanannya, rintangan anai-anai dan rona keemasan yang hangat. Digabungkan dengan jubin bumbung batu dan tanah liat tradisional, bahan semula jadi ini membantu mengawal suhu dalaman, mengekalkan kesejukan rumah dalam iklim tropika Hội An.**
- **Siling 'Crab Shell': Di ruang penerima utama, lihat ke atas untuk melihat siling 'crab shell' yang unik (trần mai cua), ciri seni bina yang jarang ditemui dengan ciri-ciri rasuk kayu yang bersilang membentuk corak seperti cengkerang. Elemen ini, dipengaruhi oleh reka bentuk Cina, menambah kekuatan struktur dan keberuntungan simbolik.**
- **Tiang Kaligrafi: Tiang kayu yang menyokong ditulis dengan bait Cina yang elegan (câu đối), ditulis dalam kaligrafi emas yang berkilauan. Baris-baris puitis ini menyatakan nilai moral, harapan untuk kemakmuran, dan penghormatan untuk pembelajaran; ciri-ciri budaya Konfusianisme tradisional Vietnam.**
- **Pengaruh Jepun: Elemen seni bina pedagang Jepun boleh diperhatikan secara terperinci seperti pemasangan bumbung, kurungan kayu dan susun atur modular. Ini mencerminkan pengaruh pedagang Jepun yang aktif di Hội An pada abad ke-17.**
- **Ukiran Kayu yang Rumit: Di seluruh rumah, anda akan menemui panel kayu ukiran tangan yang menggambarkan simbol nasib baik, seperti kelawar (untuk kebahagiaan), labu (untuk awet muda), syiling (untuk kekayaan), dan makhluk mitos seperti naga dan qilin. Ukiran ini mencerminkan kedua-dua ketukangan artistik dan kedalaman simbolik.**
- **Keharmonian Feng Shui: Susun atur rumah mengikut prinsip feng shui, dengan halaman terbuka tengah yang menggalakkan pengudaraan dan menyalurkan cahaya semula jadi. Ia juga mengumpul air hujan, melambangkan aliran dan pengumpulan kekayaan—satu prinsip utama dalam falsafah seni bina Vietnam dan China.**

5.7.5 Kesemua 24 Tarikan Tiket Bandar Purba Hoi An

Tiket Bandar Purba Hoi An termasuk kemasukan ke 24 tarikan seperti yang ditunjukkan pada peta di bawah. Sila baca semua huraian untuk menentukan 5 (atau lebih) tarikan yang anda ingin lihat. Dan jangan lupa:Lawatan Bandar Purba Hoi An Berpandu Sendirikami menambah beberapa tapak percuma yang indah yang bukan sebahagian daripada tiket.



#21 - Gereja Kecil Keluarga Tran
#8/2 – Gereja Kecil Keluarga Nguyen Toung
#4 – Rumah Lama Phung Hung
#77 – Rumah Lama Quan Thang
#129 – Rumah Lama Duc An
#101 - Rumah Lama Tan Ky
#80 – Muzium Perdagangan Seramik
#10B – Muzium Hoi An
#149 – Muzium Budaya Sa Huynh
#33 – Muzium Budaya Rakyat
#46 – Muzium Perubatan Tradisional
Jambatan Berbumbung Jepun

#13 – Pagoda Quan Am
#24 – Kuil Quan Cong
#52 – Rumah Komunal Cam Pho
#14 – Rumah Komunal Minh Huong
#27 – Rumah Komunal Hoi An
#176 – Dewan Perhimpunan Quang Trieu
#46 – Dewan Perhimpunan Phuc Kien
#10 – Dewan Perhimpunan Hai Nam
#362 – Dewan Perhimpunan Trieu Chau
#45/17 - Demonstrasi sup bijan hitam manis
#66 – Rumah Persembahan Seni tradisional Hoi An
#6 – Ruang Budaya Jepun

5.7.5.1 #21 - Gereja Kecil Keluarga Tran

(peta,ulasan)

Gereja Kecil Keluarga Trần (Nhà Thờ Tộc Trần) ialah salah satu rumah nenek moyang tertua dan paling penting dari segi budaya di rantau ini. Dibina pada awal abad ke-19 oleh pegawai berpangkat tinggi Dinasti Nguyễn, tapak yang dipelihara dengan indah ini menawarkan gambaran yang mendalam tentang pemujaan nenek moyang Vietnam, warisan keluarga dan nilai Konfusianisme.

Sejarah Gereja Kecil Keluarga Trần

Dibina pada tahun 1802, gereja itu telah ditugaskan oleh Trần Tứ Nhạc, seorang mandarin berpangkat tinggi yang berkhidmat sebagai utusan ke China di bawah Maharaja Gia Long. Sekembalinya dari misi diplomatiknya, dia membina rumah nenek moyang ini untuk menghormati nenek moyangnya dan menyatukan keturunan keluarga di bawah satu bumbung suci.

Puak Trần, salah satu keluarga tertua dan paling dihormati di Hội An, menjejaki akarnya kembali ke utara Vietnam dan kemudiannya berhijrah ke selatan semasa pengembangan Nguyễn. Gereja kecil itu direka bentuk untuk menjalankan fungsi keagamaan dan silsilah, memastikan bahawa generasi berturut-turut dapat mengekalkan hubungan yang kuat dengan warisan mereka dan memenuhi tugas anak mereka.





Ciri Seni Bina
Gereja Kecil Keluarga Trần menggabungkan pengaruh seni bina Vietnam, Cina dan Jepun, mencerminkan fabrik pelbagai budaya Hội An sebagai pelabuhan perdagangan bersejarah.

Susun Atur Tradisional
- Kapel ini mengikuti struktur tiga bilik, dua sayap yang tipikal rumah Vietnam tengah.
- Bilik tengah berfungsi sebagai dewan altar, dengan bilik sisi digunakan untuk dokumen nenek moyang dan doa peribadi.

Halaman Tertutup
Halaman yang damai di hadapan rumah menampilkan pokok bonsai dan tempayan batu, mewujudkan suasana tenang untuk renungan dan ritual.

Reka Bentuk Silang Budaya
- **Pengaruh Cina muncul dalam mezbah lacquer merah, panel kaligrafi, dan kerja kayu yang rumit.**
- **Inspirasi Jepun dilihat dalam kekangan kerangka kayu dan kaedah pemasangan: dibina tanpa paku, melambangkan keharmonian dan kelenturan.**

Warisan Keluarga dipamerkan
Di dalam gereja, anda akan dapati:
- Carta salasilah keluarga merentangi berabad-abad
- Potret nenek moyang yang terkenal
- Persembahan antik, pakaian sutera, dan artifak upacara
- Altar yang disusun mengikut hierarki generasi, menunjukkan penghormatan kepada susunan keturunan

Mengapa Lawati Gereja Kecil Keluarga Trần di Hội An?
- Salah satu rumah nenek moyang yang paling terpelihara di Vietnam
- Menawarkan pandangan yang tulen tentang keluarga dan kehidupan rohani Vietnam
- Alternatif yang tenang, kecil dan kurang sesak untuk mercu tanda pelancongan utama Hoi An
- Termasuk dalam tiket Hội An Ancient Town, menawarkan nilai budaya yang hebat

Maklumat Praktikal
- **Waktu Buka: Setiap hari, 8:00 pagi – 5:30 petang**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hội An Ancient Town**

- **Fotografi: Dibenarkan di kebanyakan kawasan, tetapi sila hormati**





Ciri Seni Bina dan Budaya

- **Reka Bentuk Tradisional: Kapel ini mengikut susun atur tiga bilik dengan rasuk kayu ringkas, mezbah lacquer merah dan tablet nenek moyang yang disusun mengikut keturunan.**
- **Pameran dan Memorabilia: Di dalam, pelawat akan menemui foto, dokumen dan tulisan daripada keluarga Nguyễn Tường, termasuk edisi pertama novel Nhất Linh, keratan akhbar dan potret keluarga.**
- **Amalan Penyembahan Nenek Moyang: Seperti gereja kecil keluarga lain di Vietnam, ruang ini digunakan semasa ulang tahun kematian dan Tahun Baharu Lunar (Tết) untuk persembahan kemenyan dan upacara peringatan.**
- **Legasi Sastera: Panel dalam kedua-dua bahasa Vietnam dan Inggeris menerangkan pengaruh gerakan Tự Lực Văn Đoàn, meletakkan karya Nhất Linh dalam konteks laluan Vietnam ke arah pemodenan.**

Maklumat Praktikal

- **Waktu: Biasanya dibuka dari 8:00 pagi - 5:30 petang**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town**
- **Cadangan Tempoh Lawatan: 20–30 minit**
- **Fotografi: Dibenarkan, walaupun pelawat diminta untuk menghormati di dalam kawasan altar**



Apa yang Perlu Dilihat Di Dalam

- **Altar nenek moyang: Ruang yang dijaga dengan indah di mana keluarga masih memberi penghormatan kepada nenek moyang mereka.**
- **Perabot antik: Barangan antik tulen termasuk meja, katil dan kabinet pameran yang mempamerkan kehidupan pedagang pada abad ke-18 dan ke-19.**
- **Pusaka keluarga: Gambar, kaligrafi dan rekod yang menceritakan kisah keturunan Phùng Hưng.**
- **Ciri penyesuaian banjir: Rumah ini mempunyai pintu perangkap dan rasuk yang direka untuk pemindahan pantas dan untuk memelihara barangan daripada banjir bermusim — penyelesaian seni bina pintar yang masih berfungsi hari ini.**

Jurupandu tempatan, selalunya ahli keluarga, menawarkan lawatan ringkas dan bermaklumat dalam bahasa Inggeris, Vietnam atau bahasa lain, memberikan pandangan peribadi tentang warisan dan reka bentuk rumah.

Lokasi dan Maklumat Praktikal

- **Waktu buka: Biasanya dari 8:00 pagi hingga 5:30 petang, setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town, yang menyediakan akses ke lima tapak budaya pilihan anda**
- **Fotografi: Dibenarkan di dalam**

5.7.5.4 #77 – Rumah Lama Quan Thang

(peta,ulasan)

Rumah Lama Quân Thắng (Nhà Cổ Quân Thắng) menonjol sebagai salah satu contoh rumah saudagar Vietnam yang terpelihara terbaik dari akhir abad ke-18. Rumah berusia berabad-abad ini menawarkan gambaran yang jarang berlaku tentang gaya hidup elegan, ketukangan dan nilai budaya keluarga perdagangan kaya Hội An.

Sekilas Kehidupan Seorang Pedagang Abad Ke-18

Dibina kira-kira 300 tahun yang lalu (kemungkinan 1700-an–1750-an), Rumah Lama Quân Thắng merupakan kediaman keluarga saudagar Cina-Vietnam yang makmur. Pemilik asal dipercayai merupakan ahli komuniti Minh Hương, keturunan pelarian Dinasti Ming yang menetap di Hội An dan menyumbang secara signifikan kepada kehidupan ekonomi dan budaya bandar itu.

Tidak seperti tempat pelancongan yang lebih dikomersialkan, Quân Thắng kekal sebagai rumah warisan hidup, diselenggara oleh keluarga yang sama selama beberapa generasi.





Ciri Seni Bina: Gabungan Kecantikan dan Fungsi

Apa yang menjadikan Rumah Lama Quân Thắng begitu istimewa ialah seni binanya yang sangat terpelihara, yang dihasilkan oleh tukang mahir dari Fujian, China, wilayah yang sama dengan pembina asal Dewan Perhimpunan Fukian yang terkenal di Hoi An.

Sorotan Utama Termasuk:

- **Susun Atur Tradisional: Struktur sempit dan dalam yang tipikal bagi rumah saudagar, dengan kawasan kedai hadapan, ruang tamu dan halaman tengah terbuka untuk cahaya dan pengudaraan.**
- **Kerja Kayu Indah: Ukiran kayu yang rumit menghiasi setiap sudut, dari pintu dan tiang hingga rasuk siling. Cari naga, burung phoenix dan peonies, semuanya melambangkan umur panjang, kuasa dan kemakmuran.**
- **Pengaruh Cina: Daripada atap bumbung hingga panel kaligrafi, reka bentuk mencerminkan elemen seni bina Cina yang kukuh, menghormati akar nenek moyang keluarga.**

5.7.5.5 #129 – Rumah Lama Duc An

(peta,ulasan)

Tidak seperti rumah saudagar lain di Hội An, yang memfokuskan terutamanya pada seni bina atau perdagangan, Rumah Lama Duc An (Nhà Cổ Đức An) diraikan kerana peranannya dalam gerakan anti-penjajahan negara dan kaitannya dengan sejarah sastera dan politik Vietnam.

Rumah dengan Warisan Revolusioner

Dibina pada pertengahan abad ke-19, sekitar tahun 1850, Duc An Old House pada asalnya merupakan kedai ubat herba tradisional yang dimiliki oleh keluarga Phan. Tetapi kepentingan sejarahnya yang sebenar terletak pada transformasinya menjadi hab untuk aktivisme politik dan kesusasteraan pada awal abad ke-20.

Rumah itu menjadi tempat berkumpul para intelektual dan nasionalis Vietnam yang menentang pemerintahan kolonial Perancis. Salah seorang tokoh paling terkenal yang sering berkunjung ke rumah itu ialah Phan Chu Trinh, seorang reformis dan patriot anti-kolonial terkemuka, yang menghabiskan masa di sini menganjurkan aktiviti revolusioner dan mempromosikan pembaharuan pendidikan.





Ciri Seni Bina
Duc An House ialah contoh utama rumah bandar tradisional Vietnam-Cina, dengan keanggunan seni bina yang halus dan keaslian hidup yang membezakannya daripada tarikan pelancong yang lebih berhias.

Sorotan Senibina:
- **Struktur kayu dua tingkat dengan kayu nangka gelap dan bumbung berjubin lama**
- **Halaman terbuka yang membawa cahaya semula jadi dan pengudaraan ke bilik dalam**
- **Rasuk hiasan dan mezbah nenek moyang menunjukkan pengaruh Confucian**
- **Bilik bacaan dan pameran rak buku, memelihara peranan rumah sebagai tempat pembelajaran dan perbincangan politik**
- **Gambar asal, poster revolusioner dan dokumen zaman dipamerkan untuk tontonan umum**

Tidak seperti rumah bersejarah lain yang banyak bersandar pada bakat hiasan, Duc An Old House berasa tidak disentuh dan peribadi, memberikan sambungan yang tidak ditapis ke masa lalu.

Kepentingan Budaya dan Politik
Peranan rumah itu semasa penentangan awal Vietnam terhadap kolonialisme memberikannya status istimewa antara tarikan sejarah terbaik di Hoi An. Ia adalah kedai buku, tempat berkumpul, dan juga landasan pelancaran idea yang akan membentuk Vietnam moden.

Fakta sejarah utama:
- Rumah itu mengedarkan buku Vietnam, Cina dan Perancis, tindakan berani di bawah pengawasan penjajah.
- Ia menganjurkan perbincangan tentang demokrasi, pembaharuan dan kemerdekaan, menjadikannya pusat awal masyarakat sivil Vietnam.
- **Aktiviti Phan Chu Trinh di sini membantu mencetuskan kesedaran politik yang akan mempengaruhi generasi revolusioner.**

Maklumat Pelawat
- **Waktu Buka: Setiap hari, 8:00 pagi – 5:30 petang**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket masuk Hoi An Ancient Town**
- **Fotografi: Dibenarkan, terutamanya di halaman dan bilik belajar**

5.7.5.6 #101 - Rumah Lama Tan Ky

(peta,ulasan)

Rumah Lama Tân Ký (Nhà Cổ Tân Ký) berdiri sebagai salah satu contoh seni bina pedagang tradisional Vietnam yang terpelihara terbaik di tengah-tengah Bandar Purba Hội An. Rumah abad ke-18 yang diselenggara dengan indah ini menawarkan pengunjung gambaran yang jarang dan intim ke dalam era perdagangan bersejarah Hội An, apabila Timur bertemu Barat melalui pelabuhan yang berkembang maju dan pertukaran budaya berkembang pesat di sepanjang Sungai Thu Bồn.

Jika anda ingin berhubung dengan warisan, seni bina dan gaya hidup Hoi An purba, Rumah Lama Tân Ký merupakan persinggahan yang sangat baik — kaya dengan suasana, sejarah dan perincian visual.

Sejarah Rumah Lama Tân Ký

Dibina pada tahun 1741, dan menjadikannya salah satu rumah tertua di Hoi An, Rumah Lama Tân Ký adalah milik keluarga saudagar Vietnam yang makmur yang terlibat dalam perdagangan beras dan rempah ratus. Hebatnya, ia kekal dalam keluarga yang sama selama tujuh generasi, dan pemiliknya masih tinggal di sebahagian daripada rumah itu hari ini - menjadikannya muzium hidup.

Nama 'Tân Ký' secara kasar diterjemahkan kepada 'Kemakmuran Baru', nama yang mencerminkan harapan keluarga untuk kekayaan dan kejayaan yang berkekalan dalam perdagangan.

Disebabkan status Hội An sebagai pelabuhan perdagangan antarabangsa yang utama, rumah itu dibina dengan pengaruh seni bina dari Vietnam, China dan Jepun, mencerminkan gabungan kosmopolitan bandar pada masa itu. Ia merupakan salah satu rumah bersejarah pertama di Hoi An yang diiktiraf sebagai tapak warisan negara.

























5.7.5.7 #80 – Muzium Perdagangan Seramik

(peta,ulasan)

Melangkah melalui pintu rumah kayu purba di tengah-tengah Hội An Ancient Town, dan anda akan memasuki dunia di mana tembikar, perdagangan dan pertukaran budaya membentuk takdir pelabuhan kecil di tepi sungai menjadi salah satu hab perdagangan terbesar di Asia Tenggara.

Muzium Perdagangan Seramik menawarkan pengunjung pemandangan yang menarik ke zaman kegemilangan Hội An sebagai kuasa maritim, tempat seramik Vietnam pernah sampai ke Jepun, Timur Tengah dan Afrika Timur.

Sejarah Pertukaran Global yang Kaya

Terletak di dalam rumah kayu tradisional yang telah dipulihara dengan indah sejak abad ke-19, Muzium Perdagangan Seramik menceritakan kisah peranan Hội An dalam perdagangan seramik bersejarah yang berkembang antara abad ke-15 dan ke-18. Pada kemuncaknya, Hội An merupakan persinggahan utama di sepanjang Laluan Sutera Maritim, menghubungkan tukang periuk Vietnam dengan pembeli antarabangsa dari China, Jepun, India, Parsi dan Eropah.

Muzium ini mempamerkan cara seramik. daripada barangan harian hingga porselin hiasan halus, telah dieksport dalam kuantiti yang banyak melalui pelabuhan Hội An yang sibuk. Objek ini sangat dihargai kerana kesenian, ketahanan dan simbolisme budaya mereka, membantu meletakkan Vietnam pada peta sebagai rakan perdagangan global.









Pameran dan Sorotan
Khazanah Arkeologi

- Dipulihkan daripada bangkai kapal, tanur dan tapak penggalian di dalam dan sekitar Hội An, seramik muzium menjangkau berabad-abad pengeluaran dan pertukaran global.
- Pameran terkenal termasuk porselin biru-putih abad ke-16, barangan Jepun gaya Yamato, dan motif berinspirasikan Islam yang mencerminkan sifat perdagangan yang berbilang budaya.

Seni Bina Tradisional

- Muzium ini ditempatkan di kediaman saudagar kayu asli, lengkap dengan halaman, rasuk kayu, dan bumbung berjubin, memberikan pengunjung rasa bagaimana keluarga perdagangan pernah tinggal dan bekerja di Hội An.
- Seni bina itu sendiri adalah pameran, menunjukkan gabungan reka bentuk Vietnam, Cina dan Jepun yang biasa di bandar lama.

Hubungan Budaya

- Paparan termasuk peta dan rekod penghantaran yang mencatatkan laluan perdagangan dari Hội An ke Timur Tengah, Asia Selatan dan Eropah.
- Pameran menyerlahkan hubungan perdagangan Vietnam dengan Jepun (terutama semasa era Shuinsen), Syarikat Hindia Timur Belanda dan persatuan pedagang China.

Teknik Tembikar

- Ketahui tentang teknik tembikar tradisional Vietnam, pembinaan tanur dan simbolisme reka bentuk yang digunakan oleh tukang di kampung seramik berdekatan seperti Thanh Hà.
- Paparan dan model interaktif menunjukkan cara seramik dihasilkan, dikaca dan disediakan untuk dieksport.

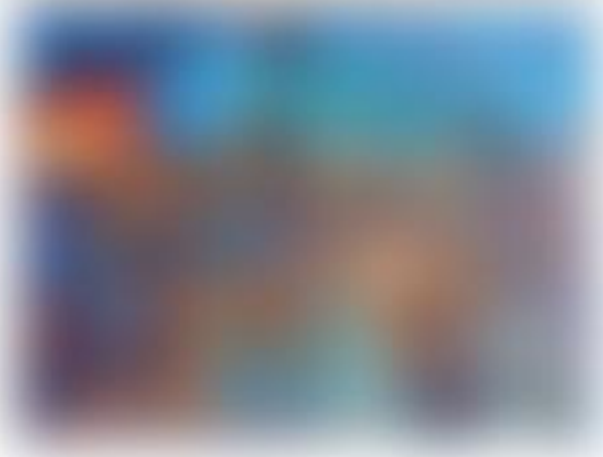
Maklumat Pelawat

- **Waktu Buka: 8:00 pagi – 5:00 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town**
- **Tempoh Lawatan yang Disyorkan: 30–45 minit**









5.7.5.9 #149 – Muzium Budaya Sa Huynh

(peta,ulasan)

Terletak di dalam bangunan tradisional berhampiran Jambatan Berbumbung Jepun, Muzium Budaya Sa Huỳnh di Hội An Ancient Town menawarkan perjalanan yang menawan ke masa lampau Vietnam—lama sebelum rumah pedagang dan jalan yang diterangi lampu tanglung. Muzium kecil tetapi penting ini didedikasikan untuk tamadun Sa Huỳnh, budaya pesisir pantai awal yang berkembang pesat di tengah Vietnam lebih 2,000 tahun lalu dan meletakkan asas untuk masa depan Hội An sebagai pusat perdagangan serantau.

Untuk pengembara yang mencari tarikan luar biasa di Hoi An, muzium ini merupakan salah satu tempat terbaik untuk belajar tentang prasejarah, arkeologi dan perdagangan maritim awal Vietnam.

Siapa Orang Sa Huỳnh?

Tamadun Sa Huỳnh wujud dari sekitar 1000 SM hingga 200 AD, mendahului kedua-dua Kerajaan Champa dan dinasti Dai Viet. Mereka adalah salah satu budaya menetap yang terawal di Vietnam dan tinggal terutamanya di sepanjang pantai tengah, dengan tapak utama ditemui di Quảng Ngãi, Quảng Nam dan Hội An.

Apa yang menjadikan budaya Sa Huỳnh luar biasa ialah:

- **Adat pengebumian lanjutan, terutamanya penggunaan tempayan seramik**
- **Barang kemas dan perhiasan canggih yang diperbuat daripada jed, kaca dan batu akik**
- **Perdagangan maritim jarak jauh, menghubungkan mereka dengan budaya lain di seluruh Asia Tenggara, Filipina, dan juga selatan India**

Orang Sa Huỳnh dianggap sebagai nenek moyang orang Cham, dan penempatan pantai berasaskan perdagangan mereka menggambarkan warisan pelbagai budaya Hội An itu sendiri.

Orang-orang Cham membentuk Kerajaan Champa purba, yang berkembang di sepanjang pantai tengah dan selatan yang kini dikenali sebagai Vietnam dari kira-kira abad ke-2 Masihi hingga abad ke-19, dan membina kuil Cham yang megah, seperti yang terdapat diMỹ Sơn.





Perkara yang Boleh Dilihat di Muzium
Muzium Budaya Sa Huỳnh terletak di bangunan era kolonial Perancis dan mengandungi lebih daripada 200 artifak asli yang digali dari tapak perkuburan tempatan, termasuk di Hậu Xá, tepat di luar Hội An.

Pameran dan Sorotan Utama:
- **Tempayan pengebumian digunakan untuk antara orang dewasa; amalan tersendiri yang unik kepada orang Sa Huỳnh**
- **Perhiasan dan alatan yang diperbuat daripada jed, batu, akik, dan gangsa**
- **Alat besi dan senjata, menunjukkan kemahiran metalurgi awal budaya**
- **Manik kaca berkemungkinan diperdagangkan dari India dan Asia Tenggara, menunjukkan hubungan perdagangan silang budaya**
- **Persembahan pengebumian dan alat memasak, memberikan pandangan tentang kehidupan seharian dan sistem kepercayaan**
- **Peta dan gambar rajah tapak arkeologi yang membantu mengontekstualisasikan penemuan**

Pameran dilabelkan dalam bahasa Inggeris dan Vietnam, dan kakitangan muzium selalunya gembira untuk menjawab soalan, menjadikan ini muzium arkeologi yang mesra pengunjung di tengah Vietnam.

Maklumat Pelawat
- **Masa: 8:00 pagi - 5:00 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket masuk Hoi An Ancient Town**
- **Tempoh Lawatan: 30–45 minit**









5.7.5.11 #46 – Muzium Perubatan Tradisional

(peta,ulasan)

Muzium Perubatan Tradisional menawarkan pengalaman unik dan mengasyikkan yang menggabungkan sains, kerohanian dan kebijaksanaan berabad-abad lamanya. Muzium yang kurang dikenali ini merupakan tempat yang baik untuk menerokai perubatan tradisional Vietnam, yang dikenali sebagai 'Thuốc Nam' dan 'Thuốc Bắc', dan hubungannya yang mendalam dengan budaya, cerita rakyat dan kehidupan harian Vietnam.

Apakah Muzium Perubatan Tradisional Hoi An?

Muzium Perubatan Tradisional dibuka pada 2019, dan terletak di dalam rumah saudagar abad ke-19 yang dipulihkan, menggabungkan seni bina bersejarah dengan pameran langsung yang bermaklumat.

Muzium ini mempamerkan sejarah, alatan, ramuan dan falsafah perubatan tradisional Vietnam dan Cina seperti yang diamalkan di Hội An dan Vietnam tengah. Ia juga menyerlahkan bagaimana tradisi penyembuhan berkembang melalui sejarah Vietnam yang kaya dalam pertukaran pelbagai budaya dengan China, India dan Kerajaan Champa.





Perkara untuk Dilihat: Sorotan dan Pameran

Ubat Herba dan Tumbuhan Ubat

- Temui lebih 200 spesies herba perubatan yang digunakan untuk merawat penyakit biasa, daripada demam dan masalah penghadaman kepada tekanan dan insomnia.
- Ketahui cara bahan-bahan seperti kayu manis, bunga lawang, ginseng dan kayu gaharu telah lama dihargai dalam ubat-ubatan Vietnam.

Alatan Perdagangan

5.7.5.12 Jambatan Berbumbung Jepun

(peta,ulasan)

Berjalan melalui Jambatan Berbumbung Jepun adalah percuma, tetapi mengakses kawasan pedalaman dikira sebagaisalah satu daripada lima destinasi anda yang dibenarkan pada Tiket Bandar Purba Hoi An.

Jambatan yang Dibina oleh Pedagang, dan Lagendanya

Jambatan Berbumbung Jepun telah dibina sekitar 1593 untuk menghubungkan penempatan Jepun dengan suku Cina di seberang terusan kecil Sungai Thu Bồn. Di luar fungsi praktikalnya, jambatan itu juga mempunyai kepentingan rohani. Ia dibina untuk menenangkan raksasa laut mitos yang dikenali sebagai Namazu, makhluk yang dipercayai hidup di bawah Bumi dan menyebabkan bencana alam. Menurut cerita tempatan, membina jambatan di atas tulang belakang raksasa itu akan membantu melindungi bandar daripada gempa bumi dan banjir.

Jambatan itu juga dikenali sebagai Chùa Cầu, yang diterjemahkan kepada 'Jambatan Pagoda', kerana kuil kecil yang dibina di tengah-tengah struktur. Pagoda ini didedikasikan untuk Trấn Vũ, tuhan cuaca Tao dan pelindung Hoi An.

Hari ini, Jambatan Berbumbung Jepun ialah salah satu mercu tanda bersejarah Vietnam yang paling ikonik, dan telah menjadi simbol yang mewakili Bandar Purba Hoi An.

Ia berdiri sebagai khazanah tersenarai UNESCO dan salah satu perkara popular untuk dilihat di Hoi An.

Dengan seni binanya yang unik, simbolisme budaya dan daya tarikan fotogeniknya, Jambatan Berbumbung Jepun mungkin terdapat dalam senarai tugasan pelawat Hoi An, dan oleh itu tarikan yang mesti dikunjungi di Hoi An.











5.7.5.13 #13 – Pagoda Quan Am

(peta,ulasan)

Dalam Buddhisme Mahayana Vietnam, Quan Âm (juga dieja Guanyin atau Kwan Yin) ialah Bodhisattva Belas Kasihan dan belas kasihan. Dia adalah salah satu dewa yang paling dihormati di Vietnam, dipercayai melindungi kelasi, membimbing penderitaan, dan menjawab doa mereka yang dalam kesusahan.

Mengunjungi pagoda yang didedikasikan untuk Quan Âm membolehkan anda menyaksikan bagaimana kepercayaan Buddha dijalin ke dalam kehidupan rohani Vietnam, terutamanya di bandar pesisir pantai seperti Hoi An, di mana komuniti pelaut telah lama meminta perlindungan kepadanya.

Sejarah Pagoda Quan Âm di Hoi An

Tarikh pembinaan tepat Pagoda Quan Âm tidak didokumenkan dengan baik, tetapi rekod sejarah mencadangkan ia dibina pada abad ke-17, semasa kemuncak kemasyhuran Hội An sebagai pelabuhan perdagangan antarabangsa. Gaya seni bina, susun atur dan elemen hiasannya mencerminkan gabungan tradisi Buddha Vietnam dan Cina, sama seperti struktur keagamaan lain di kawasan itu.

Pagoda berfungsi sebagai tempat ibadat bagi penduduk tempatan, pedagang, dan pelaut yang melawat. Selama berabad-abad, ia telah menjalani pelbagai pemulihan, mengekalkan suasana rohani dan integriti sejarahnya.





Perkara yang Boleh Dilihat di Pagoda Quan Âm

Dewan Kuil Utama

- Mezbah tengah menampilkan patung Quan Âm.
- Mezbah itu dihiasi dengan persembahan buah-buahan, kemenyan, bunga, dan gulungan doa daripada penyembah yang setia.

Seni Bina Tradisional
- Pagoda ini mempamerkan bumbung berjubin melengkung, rasuk kayu dan naga batu, mencerminkan reka bentuk kuil Vietnam klasik.
- Ukiran dan tanglung yang rumit menghiasi atap, manakala motif teratai melambangkan kesucian dan kebangkitan rohani.

Halaman Damai
- Halaman yang tenang dengan pokok bonsai, pembakar kemenyan batu dan arca seramik menawarkan ruang yang tenang untuk meditasi atau renungan-rehat selamat datang dari bahagian yang lebih sibuk di Bandar Purba.

Kepentingan Budaya
- Semasa perayaan utama seperti Vesak (Hari Lahir Buddha) dan Tahun Baru Lunar (Tết), pagoda menjadi tempat perhimpunan yang meriah untuk masyarakat setempat, dipenuhi dengan doa, persembahan dan kemenyan.

Maklumat Pelawat
- **Waktu Buka: 8:00 pagi – 5:00 petang setiap hari**
- **Cadangan Tempoh Lawatan: 20–30 minit**

5.7.5.14 #24 – Kuil Quan Cong

(peta,ulasan)

Salah satu mercu tanda yang paling berwarna-warni dan bergema secara rohani di Bandar Purba Hội An, Kuil Quan Công (juga dikenali sebagai Chùa Ông) ialah contoh indah gabungan agama, cerita rakyat dan warisan Cina Vietnam. Kuil ini dibina pada abad ke-17 dan didedikasikan untuk Jeneral Quan Công (Guan Yu), seorang tokoh sejarah yang dihormati dari zaman Tiga Kerajaan China.





Siapakah Quan Công?

Quan Công (dikenali dalam bahasa Cina sebagai Guan Yu) adalah seorang jeneral legenda yang terkenal dengan kesetiaan, integriti, dan kehebatannya yang tidak berbelah bahagi. Walaupun seorang tokoh sejarah yang sebenar, dia kemudiannya dituhankan dan menjadi simbol kebenaran yang kuat, terutamanya dalam kalangan masyarakat Cina di seluruh Asia Timur dan Tenggara.

Di Vietnam, dia bukan sahaja disembah oleh etnik Cina tetapi juga dihormati oleh penduduk yang lebih luas, termasuk pedagang, tentera, dan pemilik perniagaan, yang berdoa kepadanya untuk perlindungan, penghormatan, dan kejayaan dalam perdagangan.

seorang pahlawan paling garang pada zamannya. Selepas kejatuhan Lü Bu, Red Hare menjadi milik Cao Cao yang merupakan saingan Liu Bei. Mengetahui reputasi Guan Yu dan berusaha untuk memenanginya, Cao Cao menghadiahkan Red Hare kepada Guan Yu. Guan Yu sangat menghargai Red Hare, bukan hanya kerana kepantasan dan kekuatannya, tetapi kerana dia melihatnya sebagai cara untuk segera kembali kepada abangnya yang bersumpah Liu Bei, menunjukkan kesetiaannya yang tidak berbelah bahagi. Kuda itu sering dilihat sebagai simbol kesetiaan, mencerminkan keteguhan Guan Yu sendiri. Selepas kematian Guan Yu, legenda mendakwa Red Hare mati kelaparan kerana kesedihan dan kesetiaan kepada tuannya, mengukuhkan lagi hubungan ini. Sama seperti Guan Yu yang tidak dapat dipisahkan daripada Bilah Bulan Sabit Naga Hijau, dia hampir selalu digambarkan atau dibayangkan menunggang Red Hare. Gandingan ikonik ini sangat tertanam dalam budaya popular China dan Vietnam, muncul dalam seni, opera, kesusasteraan dan media moden seperti permainan video.

3. Kepentingan dan Penyembahan: Guan Yu ialah salah seorang tokoh yang paling banyak disembah dalam pelbagai sistem kepercayaan Cina dan seterusnya:

- **Agama Rakyat Cina: Dia adalah dewa terkemuka dalam agama rakyat Cina.**
- **Konfusianisme Popular: Dihormati sebagai 'orang bijak' yang merangkumi kebajikan.**
- **Taoisme: Dipuja sebagai 'Dewa Penguasa Suci Guan', pelindung dan pengusir setan yang kuat.**
- **Buddhisme Cina: Diangkat sebagai Sangharama Bodhisattva, seorang penjaga dharma Buddha.**
- **Tuhan Penaung: Dia berkhidmat sebagai tuhan penaung pelbagai kumpulan, melambangkan:**
    - **Kesetiaan dan Kebenaran: Ini mungkin sifatnya yang paling utama dan universal, menjadikannya model untuk hubungan interpersonal dan integriti.**
    - **Keberanian dan Kehebatan Ketenteraan: Dihormati oleh askar, ahli silat dan juga polis (mis., di Hong Kong).**
    - **Kekayaan dan Kemakmuran: Ironinya, berdasarkan latar belakang pahlawannya, dia juga dikaitkan dengan kekayaan dan disembah oleh ramai peniaga dan ahli perniagaan, yang melihat integriti dan kepercayaannya sebagai kunci kepada usaha yang berjaya.**
    - **Keadilan dan Perlindungan: Selalunya dipanggil untuk membawa keadilan, menyelesaikan pertikaian, dan melindungi daripada kejahatan.**

Sejarah Kuil Quan Cong (Chùa Ông)

Kuil Quan Cong telah ditubuhkan pada 1653 oleh masyarakat Cina Fujian (Phúc Kiến) di Hoi An semasa era keemasan perdagangan maritim bandar pelabuhan itu. Memandangkan bandar ini menarik pedagang dari China, Jepun, dan

seterusnya, diaspora Cina tempatan membina tempat ibadat yang mengekalkan tradisi mereka dan menghormati dewa yang dihormati.
Selama berabad-abad, kuil itu telah dipelihara dan dipulihkan dengan teliti, mengekalkan reka bentuk asal dan tujuan rohaninya.

Perkara yang Boleh Dilihat di Kuil Quan Cong
Seni Bina Berhias

- Kuil ini menampilkan elemen seni bina Cina-Fujian, dengan bumbung dua tingkat, motif naga, jubin seramik dan kerja kayu lacquer merah-dan-emas yang melambangkan kemakmuran dan kehormatan.
- Struktur ini termasuk dewan hadapan, tempat perlindungan pusat, dan mezbah dalaman yang disusun sepanjang paksi simetri—suatu susun atur yang dipengaruhi oleh perancangan spatial Confucian.

5.7.5.15 #52 – Rumah Komunal Cam Pho

(peta,ulasan)

Dibina pada awal abad ke-19 dalam salah satu kejiranan tertua di bandar ini, Rumah Komunal Cam Pho (Đình Cẩm Phô) ialah salah satu rumah komunal tertua dan paling penting dalam sejarah di Hoi An.

Pusat Kehidupan Komuniti di Hoi An

Rumah komunal, atau đình, pernah menjadi nadi rohani dan pentadbiran perkampungan tradisional Vietnam. Rumah Komunal Cam Pho telah dibina oleh penduduk wad Cam Pho, salah satu komuniti kediaman terawal di Hội An. Ia berfungsi sebagai tempat untuk menyembah dewa pengasuh, memberi penghormatan kepada nenek moyang tempatan, dan menghormati wira negara.

Semasa Dinasti Nguyễn, rumah komunal menganjurkan segala-galanya daripada mesyuarat kampung dan perayaan bermusim kepada ritual dan upacara pertanian yang meraikan peristiwa bersejarah. Walaupun ia tidak lagi memainkan peranan politik, rumah itu masih aktif digunakan untuk upacara kebudayaan dan keagamaan, terutamanya semasa Tahun Baru Lunar (Tết) dan Perayaan Pertengahan Musim Luruh.

Persimpangan Budaya: Vietnam dan Jepun di Hội An

Rumah Komunal Cam Pho mengekalkan kesan hubungan sejarah yang mendalam Hội An dengan Jepun. Pada akhir abad ke-16 dan awal abad ke-17, yang kemudiannya dikenali sebagai Hoai Pho, Fayfo, atau Faifo, Hội An menjadi pelabuhan perdagangan utama dan persinggahan para pedagang Jepun yang mengembara di sepanjang laluan maritim Asia Tenggara.

Menurut catatan sejarah Jepun, tempoh perdagangan Shuinsen (Kapal Meterai Merah), bermula pada tahun 1592, membenarkan pedagang Jepun berlesen melancong ke luar negara. Ramai daripada mereka tiba di Hội An dari Nagasaki, bertukar-tukar kristal, peralatan logam, senjata, peralatan rumah, dan barang kemas untuk sutera Vietnam, kayu berharga, ambar, lakuer, kayu gaharu, dan kayu manis. Pada kemuncak era ini, kapal Jepun menyumbang 22.7% daripada semua kapal perdagangan yang berlabuh di Hoi An — satu bukti yang luar biasa tentang kepentingan global pelabuhan itu.

Disebabkan monsun bermusim, ramai pedagang Jepun tinggal untuk tempoh yang lama, dengan sesetengahnya menetap secara kekal. Menjelang awal 1600-an, hampir 1,000 penduduk dan keluarga Jepun tinggal di Hội An. Mereka telah diberi kebenaran oleh Penguasa Nguyễn untuk membentuk sebuah Bandar Jepun yang berkerajaan sendiri, bersebelahan dengan masyarakat Cina. Pedagang ini memainkan peranan penting dalam membentuk ekonomi dan budaya Hoi An, dengan salah seorang daripada mereka, Araki Sotaro, berkahwin dengan seorang puteri Nguyễn.

Hari ini, Jambatan Berbumbung Jepun, rumah berhampiran pengaruh Jepun, makam, seramik Hizen, dan juga syiling tembaga Khoan Vinh yang ditemui di tapak arkeologi dan koleksi peribadi semuanya berdiri sebagai peringatan pertukaran budaya yang kaya ini. Pengunjung Rumah Komunal Cam Pho juga mungkin melihat pengaruh seni bina dan ikonografi Jepun yang berlarutan di dalam bangunan bersejarah berdekatan.















Sorotan Senibina
Rumah Komunal Cam Pho ialah contoh reka bentuk seni bina Vietnam yang cantik, dipengaruhi oleh motif hiasan Cina dan perancangan spatial Confucian. Strukturnya kebanyakannya dibina daripada kayu dan bata, dengan susun atur tiga bahagian tradisional: dewan istiadat, dewan tengah, dan dewan hadapan, semuanya sejajar di sepanjang paksi tengah.
Ciri-ciri utama termasuk:

- **Garis bumbung melengkung dengan naga bergaya dan burung phoenix**
- **Rasuk kayu yang diukir rumit dan mezbah dihiasi dengan daun emas**
- Halaman yang damai dikelilingi oleh pokok bonsai dan tempayan kemenyan
- Altar yang didedikasikan untuk pengasas nenek moyang, wira tentera dan roh tempatan

Walaupun bahagian luarnya bersahaja, bahagian dalamannya kaya dengan perincian simbolik. Anda akan menemui pernis merah dan emas tradisional, tanglung gantung, dan skrol kaligrafi yang merangkumi cita-cita Confucian tentang kesetiaan, kebenaran dan ketakwaan anak.

Apa yang Membuatnya Istimewa
Tidak seperti dewan perhimpunan Hoi An yang lebih kerap dikunjungi pelancong, Rumah Komunal Cam Pho kurang dikomersialkan dan selalunya sangat sunyi, membolehkan lawatan yang lebih introspektif. Ia adalah salah satu daripada beberapa tempat di Pekan Purba di mana anda boleh merasai suasana tempat ibadat tempatan tanpa orang ramai.
Kerana ia kekal aktif dalam kehidupan masyarakat, anda mungkin menghadapi upacara tempatan, upacara penyembahan nenek moyang, atau persembahan kemenyan semasa lawatan anda, terutamanya sekitar Tahun Baru Imlek (Tết) atau Perayaan Pertengahan Musim Gugur.

Maklumat Praktikal

- **Waktu buka: Biasanya dari 7:00 pagi hingga 5:00 petang, setiap hari**

5.7.5.16 #14 – Rumah Komunal Minh Huong

(peta,ulasan)

Rumah Komunal Minh Hương (Đình Minh Hương) ialah rumah komunal abad ke-18 yang dibina oleh orang Minh Hương, etnik Cina yang berhijrah ke Vietnam dan secara beransur-ansur diintegrasikan ke dalam masyarakat tempatan sambil mengekalkan tradisi nenek moyang mereka.

Siapakah Minh Hương?

Minh Hương adalah keturunan penyokong setia Dinasti Ming yang berhijrah ke selatan Vietnam pada akhir abad ke-17 dan awal abad ke-18 selepas kejatuhan Dinasti Ming kepada Qing. Ramai daripada mereka melarikan diri daripada penganiayaan di China dan menetap di kawasan pantai Vietnam, terutamanya Hoi An, di mana mereka menjadi pedagang, tukang, dan pemilik tanah yang makmur.

Walaupun mereka mengamalkan banyak adat Vietnam dari semasa ke semasa, komuniti Minh Hương mengekalkan aspek kepercayaan Konfusian dan Tao Cina mereka, terutamanya sekitar penyembahan nenek moyang, tadbir urus komuniti dan seni bina.

Rumah Komunal Minh Hương dibina sebagai tempat untuk menghormati nenek moyang mereka, meraikan identiti budaya mereka, dan mengadakan perhimpunan sivik dan rohani.





Sorotan Seni Bina dan Simbolisme
Rumah Komunal Minh Hương menunjukkan seni bina tradisional Vietnam dengan pengaruh China yang kuat. Dibina pada awal abad ke-18 dan dipulihkan berkali-kali, bangunan ini mengekalkan kebanyakan kerja kayu dan susun atur asalnya.

Ciri-ciri Utama:
- **Bumbung berjubin dengan cucur atap melengkung, simbolik perlindungan dan keharmonian**
- **Rasuk kayu yang diukir dengan hiasan menampilkan motif naga dan burung phoenix yang mewakili keseimbangan dan kuasa ilahi**
- **Mezbah utama yang didedikasikan untuk nenek moyang, serta roh tempatan yang dihormati dan dewa Confucian**
- **Panel ayat selari (câu đối) dalam kaligrafi Cina klasik, menyampaikan ajaran moral dan kebaikan nenek moyang**
- **Halaman tengah, ciri seni bina tradisional Vietnam, membawa masuk cahaya, udara dan tenaga rohani**

Susun atur spatial đình mengikut cita-cita Confucian tentang keharmonian dan hierarki, dengan dewan hadapan untuk perhimpunan awam dan ruang belakang untuk ibadat suci.

Maklumat Praktikal
- **Waktu Buka: 7:00 pagi – 5:00 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hội An Ancient Town**
- **Masa Lawatan yang Disyorkan: 20–30 minit**







Ciri Seni Bina
Rumah Komunal Hội An berkeluasan lebih 14,000 kaki persegi (1,300 m2) dan termasuk:

- Skrin roh di pintu masuk untuk menghalang roh jahat
- Kuil Dewi, didedikasikan untuk dewa tempatan dan unsur
- Dewan Pintu Masuk, ditandai dengan plak yang ditulis dengan aksara Cina yang bermaksud 'Rumah Komunal Kampung Hội An'
- **Rumah Timur dan Barat, digunakan untuk persembahan dan persiapan perayaan**
- Dewan Ibadah Utama yang dihias indah
- Dewan Belakang, di mana dewa-dewa sekunder dihormati

Seni bina tradisional Vietnam termasuk tiang kayu, bumbung berjubin melengkung yang dihiasi dengan naga dan motif matahari, dan ukiran terperinci yang melambangkan keamanan, kemakmuran dan keseimbangan. Dua ekor gajah batu dan pokok berusia berabad-abad di pintu masuk memberikan rumah itu nama panggilan dan keagungan yang tenang.

Majlis Tahunan
Dua perayaan terpenting yang diadakan di Đình Ông Voi ialah:

- **Tế Xuân (Upacara Musim Bunga): hari ke-10 bulan lunar ketiga**
- **Tế Thu (Upacara Musim Luruh): hari ke-10 bulan lunar kelapan**

Acara ini menarik penduduk tempatan untuk menyembah nenek moyang, persembahan, muzik tradisional dan perhimpunan komuniti, mengekalkan tradisi berabad-abad lamanya.

Maklumat Praktikal

- **Waktu Buka: 7:00 pagi – 5:00 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dengan tiket masuk Hoi An Ancient Town**

5.7.5.18 #176 – Dewan Perhimpunan Quang Trieu (Dewan Perhimpunan Kantonis)

(peta,ulasan)

Dewan Perhimpunan Kantonis ialah tapak warisan abad ke-19, yang dibina oleh masyarakat Cina Kantonis tempatan, menggabungkan seni bina tradisional Cina dengan simbolisme budaya dan tujuan rohani yang kaya.

Tempat Bersejarah Diaspora Kantonis

Dewan Perhimpunan Kantonis telah ditubuhkan pada tahun 1885 oleh pedagang Cina dari Guangdong (Canton) yang telah menetap di Hoi An—ketika itu sebuah pelabuhan antarabangsa yang berkembang pesat. Dewan perhimpunan seperti ini mempunyai pelbagai tujuan: ia adalah tempat ibadat, mesyuarat komuniti dan pusat sokongan kebudayaan untuk ekspatriat Cina.

Dewan ini pada asalnya didedikasikan untuk Thien Hau, dewi laut, yang melindungi kelasi dan pedagang. Kemudian, ia juga didedikasikan untuk Quan Cong (Guan Yu), seorang jeneral Cina yang dihormati sebagai simbol kesetiaan, integriti, dan kebenaran. Patungnya termaktub di mezbah utama dan merupakan titik tumpuan pemujaan.





























Sejarah Dewan Perhimpunan Fukian
Struktur asal ialah kuil jerami yang dibina pada tahun 1690. Ia kemudiannya dibina semula dalam batu bata dan kayu oleh peneroka China dari Wilayah Fujian, yang telah tiba di Hội An — ketika itu salah satu pelabuhan tersibuk di Asia Tenggara — untuk perdagangan dan peluang baharu. Seperti dewan perhimpunan Cina yang lain di Hoi An, Dewan Fukian menjalankan pelbagai fungsi: sebagai tempat ibadat, dewan mesyuarat dan persatuan gotong-royong untuk pendatang baru.
Lama kelamaan, ia menjadi pusat penting bagi diaspora Fujian dan keturunan mereka di Vietnam. Altarnya yang paling suci didedikasikan untuk Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), Dewi Laut, yang sangat dihormati oleh komuniti pelaut kerana memberikan perlindungan semasa pelayaran lautan. Dewa-dewa lain yang disembah di sini termasuk Thần Tài (Tuhan Kekayaan), 12 Dewi Bidan, dan Quan Âm (Bodhisattva Belas Kasihan).

Sorotan Senibina
Dewan Perhimpunan Fukian adalah pesta untuk deria, mempamerkan gaya seni bina kuil selatan China yang meriah. Ia adalah salah satu kuil Cina yang paling terpelihara dan paling berwarna-warni di Vietnam.
Ciri-ciri utama termasuk:

- **Pintu gerbang tiga gerbang besar (Tam Quan) dengan naga seramik dan burung phoenix hinggap di atas bumbung**
- **Taman halaman dengan pokok bonsai, patung batu dan pembakar kemenyan**
- Dewan istiadat pusat dengan ukiran kayu yang mewah, mezbah lakuer merah dan inskripsi emas
- **Relief asas yang rumit dan lukisan dinding seramik yang menggambarkan pemandangan mitologi dan azimat pelindung**
- Patung suci Mazu, terletak di kuil utama, dikelilingi oleh tablet dan persembahan nenek moyang

Jangan terlepas air pancut naga yang menakjubkan di halaman, yang merupakan salah satu tempat yang paling banyak bergambar di dewan perhimpunan. Selain itu, pastikan anda mengagumi panel siling yang dicat dengan teliti, dan dewa pintu penjaga yang mengapit pintu masuk.





Maklumat Praktikal

- **Waktu Buka: 7:00 pagi – 5:30 petang setiap hari**
- **Kemasukan: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town**

5.7.5.21 #362 – Dewan Perhimpunan Trieu Chau

(peta,ulasan)

Dewan Perhimpunan Trieu Chau (Hội quán Triều Châu) juga dikenali sebagai Dewan Perhimpunan Chaozhou. Ia dibina pada pertengahan abad ke-19 oleh pendatang Cina dari wilayah Chaozhou (Triều Châu) di Wilayah Guangdong, China. Walaupun kurang dikunjungi berbanding rakan sejawatnya yang lebih besar seperti dewan perhimpunan Fukian atau Kantonis, Trieu Chau menawarkan pandangan yang mendalam tentang masa silam pelbagai budaya Hoi An dan kehidupan rohani diaspora Cinanya.

Warisan Pedagang Chaozhou di Hoi An

Dibina pada tahun 1845, Dewan Perhimpunan Trieu Chau berfungsi sebagai tempat ibadat, perhimpunan masyarakat, dan sokongan bersama untuk pedagang Cina Chaozhou yang telah menetap di Hoi An semasa zaman keemasannya sebagai pelabuhan antarabangsa yang sibuk. Komuniti Chaozhou terkenal dengan kepintaran perniagaannya, terutamanya dalam perdagangan maritim, dan dewan perhimpunan menjadi rumah rohani dan sauh budaya mereka di tanah asing.

Dewan ini didedikasikan terutamanya kepada Jeneral Phuc Ba (Phục Ba tướng quân), tuhan laut Cina yang legenda yang dipercayai melindungi kelasi dan pedagang daripada kapal karam, ribut dan kemalangan di laut. Nama penuhnya diterjemahkan sebagai 'Jeneral yang Menenangkan Ombak', penaung yang sesuai untuk mereka yang mencari rezeki di lautan.

Ciri Seni Bina yang Mengisahkan

Walaupun lebih kecil daripada dewan Cina yang lain di Hoi An, Dewan Perhimpunan Trieu Chau menonjol kerana ukiran kayunya yang indah, palet warna yang terang dan susun atur yang elegan. Ia menggambarkan seni bina gaya Chaozhou, yang memberikan penekanan yang kuat pada perincian hiasan dan simbolisme yang kaya.

Sorotan utama termasuk:

- **Kerja Kayu yang Rumit: Bahagian dalamannya adalah karya agung ketukangan, menampilkan rasuk dan panel kayu ukiran tangan yang menggambarkan adegan dari legenda, bunga, burung dan ombak Cina — simbol keharmonian dan perlindungan.**
- **Muka Depan Berwarna-warni: Dicat dalam rona merah, biru, hijau dan emas yang terang, muka hadapan luaran dihiasi dengan relief seramik naga, burung phoenix dan singa penjaga, semuanya bertujuan untuk menangkis kejahatan dan membawa nasib baik.**
- **Halaman Cantik: Halaman yang tenang di pintu masuk mengalu-alukan pelawat dengan mezbah batu, tanaman pasu, dan suasana yang damai.**
- **Altar ke Phuc Ba General: Dewan utama mempunyai mezbah besar ke Phuc Ba, lengkap dengan persembahan ritual, gulungan kemenyan dan plak berlapis emas. Penduduk tempatan dan pelawat sama-sama datang untuk berdoa untuk keselamatan, kemakmuran, dan perlindungan rohani.**

5.7.5.22 #45/17 - Demonstrasi sup bijan hitam manis

(peta,ulasan)

Terletak di 45/17 Trần Hưng Đạo Street di dalam lorong Ba Lê Well yang menarik, Chè Xí Mà Phu menawarkan lebih daripada sekadar hidangan lazat — ia menawarkan pengalaman budaya hidup yang mempamerkan cara sup manis bijan hitam (Chè mè đen) telah dibuat di Hội An selama berabad-abad. Tempat ini memberi penghormatan kepada Encik Ngô Thieu, 'master sup bijan hitam' legenda, yang keluarganya telah berkhidmat dengan penduduk tempatan dan pengembara selama lebih 70 tahun.



Teknik Artisanal & Ramuan Tempatan

- **Resipi Pusaka: En. Ngô Thieu mempelajari resipi daripada seorang tuan Cina semasa berkhidmat dengan keluarga tepi pelabuhan pada tahun 1930-an, dan menyempurnakannya.**
- **Hasil tempatan, rasa asli: Resipi menggabungkan bijan hitam, serbuk kudzu/arrowroot, ubi keledek, pennywort, daun bayam aprikot/malabar, gula tebu dan, yang paling penting, air Perigi Ba Lê, yang terkenal kerana memberikan kemanisan yang unik dan lembut.**
- **Kegembiraan bertekstur: Sup mencapai konsistensi yang licin, sedikit pekat, pedas yang tersendiri dan selesa, dan paling baik dinikmati secara perlahan-lahan untuk menghargai warna herbanya.**
- **Tontonan Tangan: Anda boleh menonton pengisaran batu asli bijan hitam, memasak kayu api dan penyediaan langkah demi langkah—lengkap dengan pengisar batu tradisional, dapur arang, mortar, dulang buluh dan mangkuk seramik**

Maklumat Pelawat

- **Lokasi: 45/17 Trần Hưng Đạo St (Lorong Telaga Ba Lê)**
- **Waktu Buka: lebih kurang. 8 pagi - 8 malam, setiap hari**

- **Yuran Masuk: Termasuk dalam tiket Hoi An Ancient Town, tetapi anda perlu membeli sup bijan hitam yang murah untuk memakannya**

5.7.5.23 #66 – Rumah Persembahan Seni tradisional Hoi

(peta,ulasan)

Harap maklum bahawa rancangan itu popular atas sebab yang sangat baik, dan tiba sekurang-kurangnya 30 minit sebelum waktu tayangan pada 10:15 pagi, 3:15 petang, 4:15 petang.

Jika anda tidak dapat melakukannya, tetapi merancang untuk pergi keAnakkuesok, maka anda akan berpeluang melihat persembahan yang lebih pendek di tapak bersejarah My Son yang merangkumi beberapa perkara yang anda lihat semasa persembahan ini.

Menggabungkan muzik, tarian, cerita rakyat dan ketukangan, Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội An yang kecil tetapi berkuasa ialah salah satu tempat terbaik untuk merasai jiwa seni persembahan Vietnam.

Apakah itu Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội?

Rumah Persembahan Seni Tradisional Hội An (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An) ialah ruang budaya yang didedikasikan untuk memelihara dan mempamerkan seni dan muzik rakyat Vietnam tengah. Terletak betul-betul di tepi sungai, tempat ini menganjurkan persembahan secara langsung harian muzik tradisional, tarian rakyat, dan juga termasuk undian percuma pada penghujungnya.

Rancangan biasanya berlangsung selama 30–45 minit dan direka untuk menghiburkan semua pelawat, tanpa mengira bahasa yang mereka pertuturkan, dan untuk menawarkan gambaran sekilas tentang warisan budaya Vietnam yang kaya.
















Pameran Kebudayaan

- Terokai paparan tentang perkahwinan Puteri NgọcHoa dan saudagar Jepun ArakiSotaro, yang dilakonkan semula di Nagasaki setiap tujuh tahun semasa perayaan Okunchi yang bersejarah.
- Ketahui tentang tradisi yang dikongsi bersama Nagasaki, Sakai dan Matsusaka, termasuk budaya kimono, teh, origami, kukuri dan manga Jepun.

Pengalaman Interaktif

- Sertai upacara minum teh Jepun, bengkel origami, lukisan topeng dan persalinan Yukata — tersedia setiap hari, walaupun upacara minum teh beroperasi melalui tempahan.
- Semak imbas manga dan pameran kebudayaan, atau nikmati pengaturcaraan berjadual semasa Festival Pertukaran Budaya Hoi An–Jepun.

Petua Pelawat

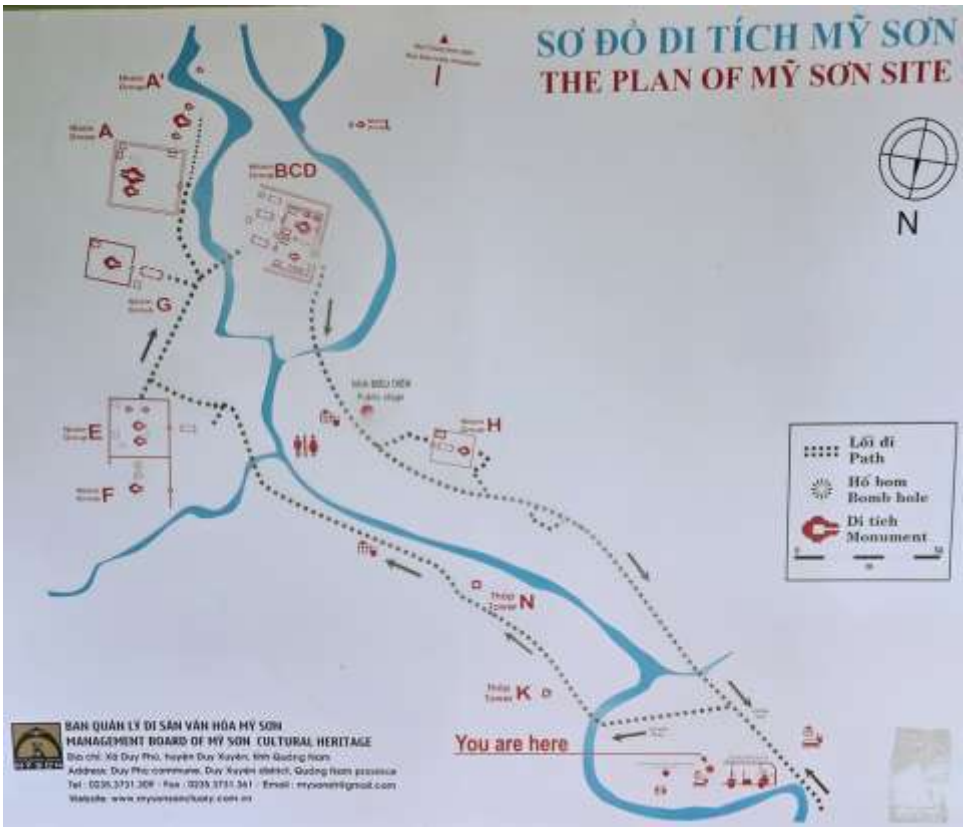
- **Waktu Buka: 9:00 pagi – 9:00 malam, setiap hari**
- **Masa Terbaik: 10 pagi - 4 petang untuk bengkel praktikal dan galeri yang lebih senyap**
- **Yuran: Termasuk dalam tiket Bandar Purba**
- **Majlis Minum Teh: Tiba sebelum 4:15 petang untuk menempah majlis minum teh Jepun singkat (50,000VND) yang bermula pada 4:30 petang**





Santuari Mỹ Sơn ialah Tapak Warisan Dunia UNESCO yang pernah berkhidmat sebagai pusat rohani dan politik Kerajaan Champa.
Ia terletak kira-kira 25 batu (40 km) barat daya Hội An. Anda boleh melawat My Son secara bebas (cth. dengan teksi), atau menyertai lawatan berpandu.
Jika anda menyertai lawatan berpandu (Viator,DapatkanPanduan Anda), maklum bahawa kebanyakan lawatan adalah lawatan setengah hari yang mempunyai pemandu pelancong yang akan menyediakan lawatan berpandu singkat di My Son dan memberikan sedikit penjelasan tentang perkara yang anda lihat. Masa anda di tapak mungkin kurang daripada 2j, yang merupakan masa yang cukup untuk menghargai runtuhan, tetapi tidak ada masa yang cukup untuk lawatan yang mendalam. Semasa 2j, anda akan menaiki pengangkutan ulang-alik elektrik dari pusat pelawat ke tapak dan belakang, dan berpeluang melihat pertunjukan tarian Cham tradisional, agak serupa, tetapi lebih pendek, dengan apa yang mungkin anda lihat diRumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An.
Sejujurnya, bagi kebanyakan orang ini adalah masa yang cukup untuk menghargai tapak tersebut, kerana bangunannya agak berulang, tapaknya rosak, dan bahagian dalam bangunan yang utuh gelap, dan bangunannya kosong.

Merancang Lawatan Anda
Mỹ Sơn dibuka setiap hari dari 6:30 pagi hingga 5:00 petang. Kemasukan ialah 150,000 VND (kira-kira AS$6.50), yang termasuk akses ke runtuhan kuil, muzium di lokasi dan persembahan kebudayaan Cham. Dari Hội An atau Đà Nẵng, anda boleh sampai ke tempat perlindungan dengan motosikal, kereta, atau sebagai sebahagian daripada lawatan berpandu.



Kami benar-benar menikmatilawatan setengah hari yang termasuk lawatan bot di Sungai Thu Bon dalam perjalanan pulang ke Hoi An.
Ini ialah lawatan kongsi yang menjemput anda dari hotel anda di Hoi An dan memandu terus ke tapak My Son. Lawatan ini menghabiskan 2 jam di My Son, dan bermula dengan lawatan di mana pemandu pelancong menerangkan beberapa ciri yang paling penting, dan menunjukkan kawah bom betul-betul di sebelah beberapa kuil. Menjelang penghujung 2h, anda boleh memilih untuk melihat persembahan tarian tradisional Cham atau, jika anda suka, teruskan menerokai runtuhan pada masa itu.
Selepas kira-kira 1 jam perjalanan ulang-alik, anda akan sampai ke bot. Perjalanan menaiki bot di Sungai Thu Bon adalah lebih kurang. 20-25min panjang, dan anda boleh memutuskan sama ada anda ingin dihantar ke Pulau An Hoi (peta), atau di Bandar Purba Hoi An.
Lawatan ini tersedia pada waktu pagi, dan pada sebelah petang. Seperti kebanyakan lawatan, kemasukan sebanyak VND150,000 setiap orang tidak termasuk, dan anda perlu membawa wang tunai bersama anda – sila bawa perubahan yang tepat.
Lawatan itu dipanggil: 'Lawatan Kumpulan Kecil Amazing My Son Sunset Deluxe', dan ia mempunyai ulasan yang hebat tentangViator.

5.8.1 Asal nama: Mỹ Sơn

Nama Cham asal Mỹ Sơn Sanctuary tidak kekal dalam rekod sejarah, atau sekurang-kurangnya ia belum dikenal pasti secara muktamad. Prasasti purba di tapak, yang ditulis dalam Cham Lama dan Sanskrit, sering merujuk kepada dewa, raja, dan acara upacara, tetapi tidak menyatakan dengan jelas nama khusus untuk kompleks tempat perlindungan secara keseluruhan.

Dari manakah nama 'Mỹ Sơn' berasal?

Nama ‘Mỹ Sơn’ (disebut [mee sun]) ialah bahasa Vietnam, bukan Cham. Ia bermaksud 'Gunung Cantik':

- **Mỹ = cantik**
- **Sơn = gunung**

Nama itu mungkin berasal selepas perluasan Vietnam ke selatan dan kemerosotan seterusnya kerajaan Champa. Semasa orang Vietnam berpindah ke bekas wilayah Cham, mereka menamakan kawasan itu berdasarkan landskap dan estetikanya—sebuah lembah suci yang dikelilingi oleh hutan rimba dan pergunungan. Lama kelamaan, nama Vietnam ini menjadi sebutan rasmi.

Apa yang Cham memanggilnya?

Ulama percaya raja-raja Cham mungkin mempunyai nama suci untuk kawasan itu, mungkin berkaitan dengan:

- Dewa-dewa yang dihormati - terutamanya Bhadrēśvara, bentuk setempat dari dewa Hindu Shiva.
- Atau gunung suci yang dikaitkan dengan kosmologi Hindu Gunung Meru.

Walau bagaimanapun, nama penuh untuk tapak itu sendiri tidak disebut secara langsung dalam mana-mana 1,300+ inskripsi yang dipulihkan di seluruh wilayah Champa. Tumpuan inskripsi tersebut cenderung kepada kuil individu, penderma diraja, persembahan keagamaan dan peristiwa mitologi - bukan penamaan tapak secara keseluruhan.

5.8.2 Sejarah Ringkas Mỹ Sơn

Tempat suci itu ditubuhkan pada abad ke-4 Masihi oleh Bhadravarman, raja Cham pertama yang menganut agama Hindu. Sepanjang sembilan abad berikutnya, penguasa berturut-turut terus membina dan mengembangkan kompleks itu, menggunakannya sebagai tanah perkuburan diraja dan pusat keagamaan.
Kebanyakan kuil dibina daripada bata merah yang diletakkan tanpa mortar, disatukan olehteknik ikatan yang masih misteriyang telah menarik minat ahli arkeologi selama beberapa dekad.
Pada kemuncaknya, Mỹ Sơn menampilkan lebih daripada 70 kuil dan menara yang dikelompokkan ke dalam kelompok seni bina berlabel A hingga H. Kebanyakannya dihiasi dengan ukiran dewa, haiwan dan makhluk angkasa. Malangnya, masa dan peperangan, terutamanya serangan pengeboman A.S. semasa Perang Vietnam, telah menyebabkan banyak struktur musnah. Namun apa yang tinggal terus menimbulkan rasa kagum, terutamanya kuil yang telah dipulihkan sebahagiannya dalam kumpulan B dan C, dan tempat perlindungan yang menjulang tinggi dalam kumpulan A.

Awal Abad ke-20: Dokumentasi oleh Perancis

Kesedaran moden tentang Anakku bermula dengan ketibaan École française d'Extrême-Orient (EFEO) pada awal 1900-an. Ahli arkeologi Perancis Henri Parmentier dan rakan-rakannya menjalankan tinjauan komprehensif pertama antara 1903 dan 1905.

- **Peta terperinci, lukisan dan gambar dihasilkan untuk hampir setiap kumpulan.**
- Kerja Parmentier menubuhkan sistem klasifikasi pertama untuk seni bina Cham dan meletakkan asas untuk semua pemulihan masa depan.
- Walaupun Perancis mengutamakan dokumentasi berbanding pembinaan semula, mereka menjalankan pemuliharaan terhad, seperti membersihkan tumbuh-tumbuhan, memasang semula unsur-unsur yang jatuh, dan melindungi inskripsi.

Pertengahan Abad ke-20: Perang dan Kemusnahan

Anak saya sebahagian besarnya tidak disentuh sehingga Perang Vietnam.

- Pada tahun 1969, pengeboman udara yang kuat oleh tentera A.S. menyasarkan kawasan itu, dipercayai sebagai tempat persembunyian Viet Cong.
- Hasilnya adalah malapetaka: beberapa struktur, termasuk tempat perlindungan A1 yang menjulang tinggi, telah musnah sepenuhnya.
- Ramai yang lain mengalami keruntuhan separa atau kehilangan ciri hiasan mereka.
- Selama beberapa dekad selepas itu, tapak itu kekal berbahaya disebabkan oleh senjata yang tidak meletup (UXO) dan rupa bumi yang sukar.

1980-an–1990-an: Usaha Pembersihan dan Pemulihan Pertama

Selepas penyatuan semula, pihak berkuasa Vietnam perlahan-lahan membuka semula tempat perlindungan itu.

- **Operasi pembersihan UXO telah dijalankan dengan bantuan antarabangsa, terutamanya daripada UNESCO.**
- Institut Arkeologi Vietnam mula menstabilkan struktur terancam dan mengkatalogkan arca dan serpihan yang masih hidup.

- Beberapa kerjasama antarabangsa telah dimulakan untuk menyelamatkan tapak daripada kemusnahan keseluruhan.

2000an: Pemuliharaan Antarabangsa Bermula
Awal 2000-an menandakan titik perubahan, dengan projek pemulihan utama yang diterajui asing dimulakan:

- **Itali bekerjasama dengan Vietnam untuk menstabilkan bahagian Kumpulan G dan Kumpulan A, memfokuskan pada pembaikan batu, saliran tapak dan akses pelawat.**
- **Pemuliharaan Poland bekerja pada penyatuan bata, terutamanya untuk mandapas dan kuil yang rosak.**
- Usaha ini menekankan keaslian, menggunakan teknik pembinaan Cham tradisional — seperti pemasangan batu bata tanpa mortar dan ukiran pasca pembinaan.

2010s–Sekarang: Komitmen Global yang Diperbaharui
Apabila Anakku mendapat perhatian sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO (1999), kerja-kerja pemulihan dipergiatkan:

- Kajian Arkeologi India (ASI) menerajui dalam memulihkan Kumpulan K, H, dan A, dengan pembiayaan dan kepakaran yang disediakan oleh Kerajaan India.
- Pasukan ASI menggunakan gabungan teknik tradisional dan analisis bahan moden untuk menstabilkan dan, jika boleh, membina semula menara dan tempat suci.
- **Alat digital — termasuk pengimbasan 3D, fotogrametri dan pembinaan semula arkib berdasarkan kerja Parmentier — membantu membimbing pemuliharaan tanpa membina semula spekulatif.**
- Pemulihan menekankan campur tangan yang minimum, memfokuskan pada pemeliharaan berbanding pembinaan semula untuk mengekalkan keaslian tapak.

Hari ini: Tapak Warisan Hidup
Kerja berterusan di My Son adalah tentang pendidikan dan latihan seperti juga tentang batu bata dan batu:

- **Pasukan pemuliharaan tempatan dilatih dalam kaedah pembinaan Cham untuk memastikan pengawasan yang diterajui komuniti yang mampan.**
- Pelawat kini boleh menerokai berpuluh-puluh kuil dengan selamat, berkat laluan yang dipertingkatkan, papan tanda maklumat dan zon pemeliharaan.
- Pemuliharaan diteruskan apabila kumpulan baharu — terutamanya Kumpulan H, dan sektor yang baru digali — dikaji, distabilkan dan ditafsirkan untuk orang ramai.

5.8.3 Seni Bina Mỹ Sơn yang Menarik

Perenggan ini meneroka teknik seni bina yang unik dan maju yang membezakan Mỹ Sơn sebagai keajaiban budaya dan kejuruteraan Asia Tenggara purba.

Kuil tempat kudus, yang dibina oleh orang Cham dari abad ke-4 hingga ke-13, mencerminkan ketukangan yang mengagumkan dan juga kepentingan rohani mereka yang mendalam. Setiap struktur direka bentuk dengan geometri suci, di mana bentuk mengikuti fungsi sejajar dengan kosmologi Hindu. Garis menegak menara melambangkan Gunung Meru kosmik, pusat alam semesta dalam kepercayaan Hindu, manakala tempat suci dalam menempatkan lingas atau dewa yang mewakili kehadiran dan kuasa ilahi.

Dari sudut kejuruteraan, Mỹ Sơn adalah luar biasa untuk pembinaan bata tanpa mortar, teknik yang masih belum difahami sepenuhnya oleh sains moden. Batu-bata itu. sangat keras, licin, dan berbentuk tepat, diletakkan tanpa mortar yang kelihatan, namun kekal utuh selama berabad-abad. Permukaan cantuman yang lancar dan digilap mencadangkan gabungan ikatan terma termaju dan rawatan pelekat organik, menjadikan struktur itu berdaya tahan terhadap masa dan iklim.

Dari segi budaya, seni bina Mỹ Sơn merangkumi hubungan yang mendalam antara Champa dan tamadun India melalui tradisi keagamaan dan seni yang dikongsi. Ia juga mendedahkan bagaimana Cham menyesuaikan pengaruh tersebut ke dalam ungkapan tempatan yang berbeza, menggabungkan unsur Hindu dan, kemudian, Buddha. Oleh itu, kuil Mỹ Sơn jauh lebih daripada peninggalan sejarah, ia adalah bukti batu yang fasih kepada masyarakat di mana kecemerlangan kejuruteraan, pengabdian rohani, dan sintesis budaya berkembang dengan harmoni.

semasa atau selepas pembinaan.

2. **Susun Kering + Menggilap:Batu bata diletakkan tanpa mortar, tetapi haba, tekanan dan penggilap menggabungkannya bersama-sama dari semasa ke semasa, dibantu oleh kandungan oksida besi yang tinggi pada bata.**

3. **Ikatan Cuaca Semulajadi: Ada yang membuat spekulasi batu bata yang terikat secara kimia melalui kelembapan dan pengoksidaan berabad-abad, yang bermakna kuil benar-benar bertambah kuat dengan usia.**



5.8.3.4 Apakah gaya Anak Saya A1?

Gaya My Son A1 merujuk kepada gaya seni bina dan seni yang berbeza yang dibangunkan pada abad ke-9 hingga ke-10 di My Son Sanctuary, salah satu tapak keagamaan utama Cham di tengah Vietnam. Gaya ini paling menonjol dikaitkan dengan Kumpulan A1, yang merupakan kompleks terawal dan salah satu kompleks paling penting di My Son.

Ciri-ciri Utama Gaya My Son A1:
Ciri-ciri Seni Bina:

- **Menara Tinggi, Menegak: Struktur dalam gaya ini tinggi dan langsing, dengan penekanan menegak, mencerminkan tumpuan Cham pada seni bina kuil yang menjangkau ke atas.**
- **Pelan Segi Empat atau Segi Empat: Tempat perlindungan utama (kalan) biasanya berbentuk segi empat sama atau segi empat tepat, selalunya dengan altar tengah atau lingga yang berbeza.**
- **Kerja bata: Bangunan dibina dengan batu bata yang dibakar, ciri seni bina Cham, diletakkan menggunakan teknik tanpa mortar. Batu bata selalunya dipasang dengan tepat untuk mencipta dinding yang lancar.**
- **Pilaster dan Elemen Hiasan: Pilasters (lajur hiasan menegak) adalah perkara biasa, bersama-sama dengan butiran hiasan lain seperti pintu palsu, lajur sudut dan pelega arca.**

Ciri-ciri Arca:

- **Dewa dan Ikonografi: Gaya A1 sering menampilkan imejan Shaivite, seperti gambaran Shiva, Ganesha dan dewa Hindu yang lain. Ini biasanya ditemui dalam relief arca atau sebagai sebahagian daripada perhiasan seni bina.**
- **Ukiran Rumit: Walaupun tidak berhias seperti gaya terkemudian, ukiran dalam My Son A1 masih menampilkan motif bunga yang rumit, corak geometri dan adegan naratif dari mitologi Hindu.**

Konteks Agama:

- **Shaivism: Gaya My Son A1 dikaitkan dengan Shaivism — penyembahan Shiva. Banyak kuil dalam gaya ini dibina untuk menempatkan linga atau untuk ritual Shaivite yang lain.**
- **Peralihan daripada Pengaruh Hindu kepada Buddha: Walaupun gaya A1 terutamanya fokus kepada Hindu, ia menunjukkan tanda-tanda awal peralihan yang kemudiannya akan berlaku dalam budaya Cham, dengan pengaruh halus daripada agama Buddha muncul dalam fasa kemudian.**

Pengaruh Budaya:

- Gaya My Son A1 berakar umbi dalam kebangkitan awal Kerajaan Champa, semasa budaya Cham sangat dipengaruhi oleh tradisi seni bina India dan Asia Tenggara, serta reka bentuk Khmer.
- Penggunaan batu bata dan ciri struktur tertentu seperti pintu palsu dan tiang hiasan turut terdapat di kuil Khmer dan India, yang mempengaruhi estetik dan kefungsian bangunan dalam gaya ini.

Ciri Utama Gaya Peralihan Dong Duong (lebih kurang 800–875AD)
Seni bina

- **Bentuk ringkas: Struktur lebih padat dan lebih berat, dengan hiasan yang minimum berbanding dengan gaya terdahulu.**
- **Kepejalan geometri: Penekanan pada bentuk geometri yang bersih dan bukannya hiasan arca yang terperinci.**
- **Menara rendah dan kukuh: Menara lebih pendek dan kurang penekanan menegak, lebih memfokuskan pada kepejalan fungsi berbanding ketinggian simbolik.**

Arca & Ikonografi

- **Motif keagamaan hibrid: Kuil dan arca menunjukkan gabungan tema Hindu (terutamanya Shaivite) dan Buddha yang muncul.**
- **Angka yang dipermudahkan: Arca lebih abstrak dan kurang ekspresif, dengan ciri muka yang lebih luas dan pose statik.**
- **Kurang penekanan naratif: Panel bantuan, apabila ada, adalah lebih ringkas dan menampilkan lebih sedikit angka.**

Teknik Pembinaan

- Penggunaan batu bata: Pergantungan berterusan padabatu bata yang dibakar dengan baik diletakkan tanpa mortar.
- **Kurang penyepaduan arca: Hiasan lebih terhad dan kurang disepadukan ke dalam seni bina berbanding pada zaman kemudian.**

Ciri Utama Gaya Dong Duong (lebih kurang 875–925AD)
Seni bina

- **Pembinaan besar-besaran dan kukuh: Bangunan gaya Dong Duong mempunyai rasa yang lebih berat dan monumental daripada gaya terdahulu.**
- **Bentuk geometri yang dipermudahkan: Elemen struktur yang kukuh seperti pilaster dan cornice mendominasi, tetapi kini dengan kedalaman yang lebih hiasan.**
- **Anjung dalam dan mandapas segi empat tepat yang panjang: Dewan ritual selalunya memanjang dengan pintu besar dan dinding tebal.**
- **Batu pasir dan bata: Penggunaan kedua-dua bahan, selalunya dengan batu pasir dikhaskan untuk elemen hiasan seperti pintu dan ambang pintu.**

Arca & Ikonografi

- **Dewa Buddha mendominasi: Avalokiteshvara, Prajnaparamita, dan Lokesvara muncul bersama tokoh Shaivite.**
- **Corak vermikulasi: Garis lega rendah, seperti cacing menghiasi alas dan bingkai.**
- **Wajah luas dan bentuk ringkas: Arca menjadi lebih meditatif dan bergaya, dengan pose dinamik dan ekspresi rohani.**
- **Pelepasan naratif: Friezes dan panel menggambarkan cerita Buddha dan Hindu dengan gaya yang lebih abstrak dan ekspresif.**

Tempoh Gaya	Fasa akhir Anakku, abad ke-11–12.	Tempoh umum yang sama, berpusat lebih jauh ke selatan

Bermaksud bahawa, H1 tidak mewakili monumen Bình Định yang dibangunkan sepenuhnya, tetapi bentuk, susun atur dan kesederhanaannya menjadikannya gambaran awal atau serantau bagi gaya itu — bukti bahawa Anakku masih aktif secara sederhana sementara trend seni bina berkembang di tempat lain.

5.8.3.7 Apakah Gaya Seni Bina Berbeza dalam Anak Saya?

Berikut ialah perbandingan gaya My Son A1 dengan gaya Dong Duong, gaya peralihan Dong Duong dan gaya Bình Định. Ini sepatutnya membantu menyerlahkan evolusi seni bina Cham dari abad ke-9 hingga ke-13 dan memberi anda pemahaman yang lebih jelas tentang peralihan gaya di My Son.

1. Gaya A1 Anak Saya (Abad ke-9–10)
Ciri-ciri Senibina:

- **Menara menegak dan langsing dengan pelan segi empat sama atau segi empat tepat.**
- **Dinding bata tebal, selalunya diletakkan menggunakan teknik tanpa mortar.**
- Tiang yang ringkas namun elegan, pintu palsu dan tiang sudut.
- Relief arca asas, memfokuskan pada dewa Shaivite seperti Shiva dan Ganesha.
- Kurang berhias berbanding gaya terkemudian, tetapi masih menampilkan corak geometri dan motif bunga.

Kefungsian: Terutamanya Shaivite, didedikasikan untuk menyembah Shiva, dengan kuil yang sering direka di sekeliling linga (simbol phallic Shiva).

Konteks Budaya: Mencerminkan fasa awal Kerajaan Champa, dipengaruhi oleh seni bina India dan Khmer. Ia juga menandakan puncak penyembahan Shaivite sebelum agama Buddha mula mempengaruhi budaya Cham.

2. Gaya Dong Duong (Akhir abad ke-9–Awal abad ke-10)
Ciri-ciri Senibina:

- **Pembinaan yang lebih berat dan lebih monumental berbanding gaya A1. Bangunan-bangunan mempunyai rasa yang lebih kukuh, seperti kubu.**
- **Bentuk geometri ringkas dengan ukiran luaran yang kurang berhias, memfokuskan pada elemen struktur seperti pilaster dan cornice.**
- **Beranda dalam dan mandapas panjang, segi empat tepat (dewan ritual), selalunya dengan pintu besar dan dinding tebal.**
- Penggunaan kedua-dua batu pasir dan bata—dengan batu pasir dikhaskan untuk ciri hiasan utama, seperti ambang pintu dan ambang pintu.

Ciri-ciri Arca:

- Didominasi oleh ikonografi Buddha: Avalokiteshvara, Prajnaparamita, dan Bodhisattva lain muncul bersama dewa-dewa Shaivite.
- Motif hiasan termasuk corak vermikulasi (garisan seperti cacing dalam pelepasan rendah) dan bentuk bulat yang dipermudahkan.
- Lebih abstrak dan bersifat meditatif, dengan kurang dinamisme berbanding seni Cham yang terdahulu.

Konteks Budaya: Mewakili kebangkitan Buddha semasa pemerintahan Raja Indravarman II, yang mengalihkan tumpuan keagamaan Champa daripada Shaivisme kepada Buddha Mahayana.

Perbandingan Gaya Seni Bina Berbeza dalam Anak Saya

Ciri	Anak Saya Gaya A1	Gaya Dong Duong	Peralihan Dong Duong	Gaya Bình Định
Tempoh Masa	Abad ke-9–10	Akhir abad ke-9–Awal abad ke-10	Akhir abad ke-8–Awal abad ke-9	Abad ke-11–13
Penekanan Senibina	Menara menegak dan langsing	Pembinaan yang besar dan kukuh	Peralihan (antara A1 & Dong Duong)	Mencangkung, struktur seperti kubu
Bahan	Bata (tanpa mortar), beberapa batu pasir	Bata dan batu pasir	Bata dengan penggunaan batu pasir awal	Bata (kemasan kasar)
Ciri-ciri Arca	dewa Shaivite	Dewa Buddha, bentuk abstrak	Peralihan (Shaivite dan Buddha)	Borang yang dipermudahkan, fokus pada Shiva
Pengaruh Gaya	India dan Khmer	kebangkitan Buddha	Pengaruh Buddha bermula	Kembali kepada Syaivisme

amalan agama dan ikonografi kerajaan Cham. Kehadiran Lakshmi akan memohon restunya untuk kemakmuran dan kesejahteraan bagi kerajaan dan pemerintahnya.

5.8.4 Pertunjukan Tarian Cham: Sorotan Budaya di Anakku

Lawatan ke Mỹ Sơn tidak lengkap tanpa menyaksikan persembahan tarian tradisional Cham, pengalaman budaya yang meriah disertakan dengan tiket masuk anda. Rancangan diadakan setiap hari, biasanya pada 9:45 PG, 10:30 PG, 11:00 PG, dan sekali lagi pada sebelah petang pada 2:00 PTG, 2:30 PTG dan 3:00 PTG. Persembahan ini berlangsung di pentas luar berhampiran pusat pelawat utama (di tapak bersejarah utama My Son, bukan pejabat tiket) dan menampilkan penari berkostum yang melakonkan semula legenda Cham melalui pergerakan anggun dan muzik tradisional hipnosis.

Kemuncaknya ialah tarian Apsara, yang diilhamkan oleh bidadari cakerawala Hindu. Bagi jurugambar dan pencinta budaya, ia adalah bahagian yang tidak dapat dilupakan dalam lawatan.

Seperti yang dinyatakan sebelum ini, pertunjukan tarian Cham tradisional agak serupa, tetapi lebih pendek, dengan apa yang mungkin anda lihat di[Rumah Persembahan Seni Tradisional Hoi An](#).

5.8.5 Meneroka Runtuhan di Mỹ Sơn

Tapak ini dibahagikan kepada gugusan tematik berlabel A, B, C dan seterusnya, masing-masing dengan gaya dan kepentingan sejarahnya sendiri. Kelompok ini mengelompokkan kuil dengan umur dan gaya seni bina yang sama.



Struktur terpelihara terbaik dan paling mengagumkan ditemui di[Kumpulan B](#)dan[Kumpulan C](#), di mana anda boleh menerokai runtuhan atmosfera yang dibingkai oleh latar belakang hutan.[Kumpulan A](#)mempamerkan menara menjulang tinggi yang pernah dilitupi hiasan emas.

Tanda tafsiran di sekitar runtuhan menawarkan cerapan sejarah dalam bahasa Inggeris dan Vietnam, walaupun mengupah pemandu tempatan boleh memperdalam pemahaman anda.

Setiap kumpulan mencerminkan fasa unik[Seni bina Champa](#), daripada alas kaki E1 awal dan batu Hoa Lai kepada ukiran A1 yang halus dan minimalisme Binh Định.

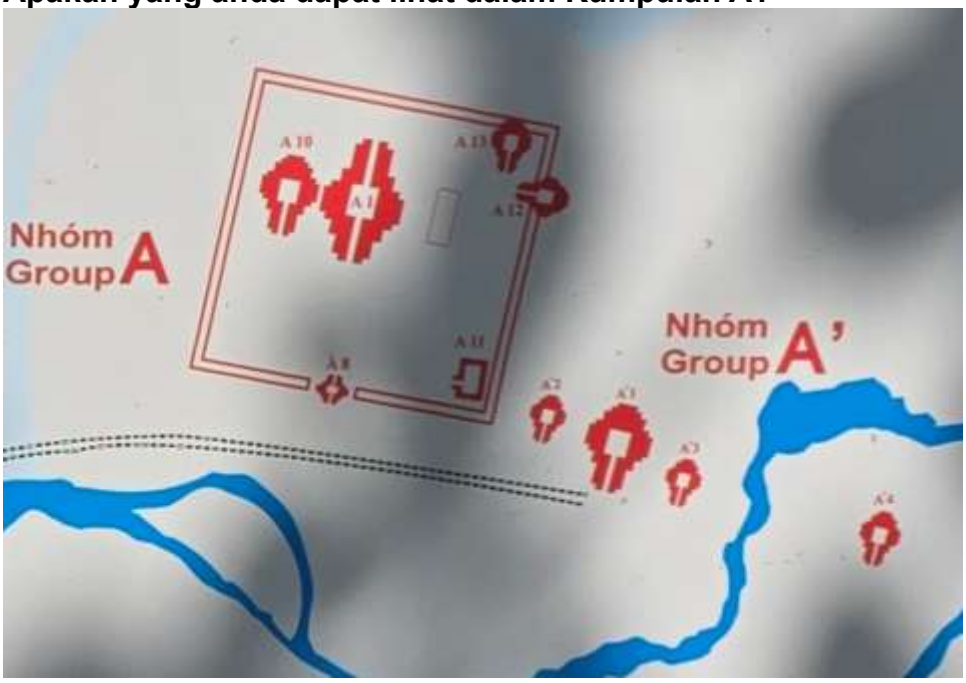
Berikut adalah lebih terperinci tentang kumpulan yang berbeza:

- [Kumpulan A](#)
- [Kumpulan B](#)
- [Kumpulan C](#)
- [Kumpulan D](#)
- [Kumpulan E](#)
- [Kumpulan F](#)
- [Kumpulan G](#)
- [Kumpulan H](#)

5.8.5.1 Kumpulan A – The Core Sanctuary

Ini adalah bahagian utama dan paling dipulihkan. Ia mengandungi beberapa menara kalan bata merah yang didedikasikan untuk Shiva, dengan menara gerbang terkemuka (gopura) dan dewan ibadat hadapan (mandapa). Struktur ini menampilkan ukiran bata yang elegan dan mencerminkan kemuncak pencapaian seni bina Cham.

Apakah yang anda dapat lihat dalam Kumpulan A?



- A1 Kalan: Pernah menjadi menara tertinggi dan paling mengagumkan, lambang abad ke-9–10Gaya seni bina Anak Saya A1. Ia telah dimusnahkan oleh pengeboman pada tahun 1969, kini dalam runtuhan, tetapi lakaran bersejarah oleh Henri Parmentier membantu menyatukan kejayaannya dahulu.
- A2–A7 – Kuil Subsidiari dan Struktur Ritual: Tinggalan serpihan kuil kecil, mandapas atau platform di sekeliling A1. Berkemungkinan digunakan untuk persembahan, dewa sekunder, atau aliran upacara dalam kompleks Kumpulan A.
- A8 - Gopura (menara pintu gerbang) dengan Dewan Mandapa: Berkhidmat sebagai kemasukan istiadat. Dihiasi dengan apsara, gajah dan ukiran halus khas gaya A1, menuju ke kompleks tempat suci.
- A9–A13 Menara Kecil: Sertakan gopura, mandapas dan ruang ritual. Dibina dalam gaya Mỹ Sơn A1, ia mencerminkan kerja bata yang halus dan fungsi Shaivite yang suci, bukan pengaruh Buddha.
- A10: Tempat perlindungan bata dengan alas linga-yoni batu pasir. Dihiasi dengan ukiran imam dan corak vermikulasi, ia menunjukkan pengaruhGaya Dong Duong, bukan gaya Dong Duong sepenuhnya.
- A12–A13: Kuil bata denganCiri peralihan Dong Duongawal. Terkenal dengan unsur batu pasir hiasan dan kemungkinan pertindihan ikonografi Buddha-Hindu.

Lompat ke Kumpulan B





Kemusnahan dan Keadaan Semasa:

- **Kemusnahan dalam Perang Vietnam: A1 hampir musnah sepenuhnya oleh pengeboman udara A.S. pada Ogos 1969, semasa Perang Vietnam, kerana My Son telah digunakan sebagai pangkalan Viet Cong.**
- **'Penyelesaian' yang disengajakan: Akaun tempatan mencadangkan bahawa selepas terselamat daripada beberapa serbuan pengeboman, A1 akhirnya diturunkan oleh pasukan perampas yang dikerahkan oleh helikopter.**
- **Ikon Kehilangan: Kemusnahan A1 dianggap sebagai malapetaka budaya. Sarjana seni terkenal Cham Philippe Stern dilaporkan menulis surat bantahan kepada Presiden A.S. Richard Nixon selepas pemansuhannya.**
- **Tinggalan Sekarang: Hari ini, sedikit yang tinggal di luar asasnya dan timbunan batu bata yang runtuh. Walau bagaimanapun, unsur-unsur kerja bata yang tepat tipikal gaya A1 abad ke-10 masih kelihatan. Susun atur dan tinggalan kuil subsidiarinya juga boleh dilihat.**







Kembali ke Kumpulan A

- **Fungsi: Mungkin digunakan untuk persembahan awal atau ritual peralihan sebelum memasuki tempat suci.**
- **Seni bina: Tapak segi empat tepat dan sisa dinding separa mencadangkan ruang berbumbung untuk penyediaan ritual.**
- **Gaya dan Tarikh: Dibina dengan kerja bata halus yang sama pada tempoh puncak Kumpulan A, sejajar dengan paksi A1.**

A7 – Kuil atau Platform Sampingan
- **Fungsi: Berkemungkinan digunakan untuk tujuan kebaktian, berfungsi sama ada sebagai mezbah sekunder atau struktur yang didedikasikan untuk dewa pembantu.**
- **Seni bina: Berskala sederhana, dengan sisa-sisa asas bata dan mungkin alas.**
- **Gaya dan Tarikh: Padan dengan fasa gaya A1, dibina untuk melengkapkan susun atur suci Kumpulan A.**

Kembali ke Kumpulan A



A9–A13 – Struktur Lebih Kecil dengan Peranan Sokongan

Walaupun My Son terkenal dengan struktur monumental sepertiA1 Kalan, menara dan dewan yang lebih kecil, seperti A8 hingga A13, adalah penting untuk memahami kehidupan seni bina dan keagamaan penuh Kumpulan A.

Fungsi dan Tujuan:
Struktur Bantu: Ini bukan tempat perlindungan dalam hak mereka sendiri tetapi memainkan peranan sokongan kepada kalan pusat.

Kegunaan Berpotensi:

- **Tempat Suci kepada Dewa Kecil: Mereka mungkin menempatkan mezbah atau patung yang didedikasikan untuk tokoh yang dikaitkan dengan Shiva.**
- **Mandapas atau Pavilion: Beberapa struktur mungkin telah digunakan untuk perhimpunan atau persembahan ritual.**
- **Penyimpanan (seperti Kosagrha): Walaupun B5 ialah kosagrha yang dikenali, beberapa bangunan yang lebih kecil mungkin telah menyimpan objek ritual.**
- **Gopura atau Gerbang Kecil: Ini mungkin mempunyai akses terkawal ke kawasan tertutup dalam kompleks.**

Gaya Seni Bina dan Temujanji:

- Seperti A1, struktur ini berkemungkinan tergolong dalam gaya My Son A1 (abad ke-10), ditandakan dengan kerja bata yang halus dan bentuk yang elegan.
- Oleh kerana saiznya yang lebih kecil, mereka biasanya menampilkan hiasan yang lebih ringkas daripada tempat perlindungan utama.

keadaan:

- Struktur ini sangat terdedah semasa perang dan kini kebanyakannya diwakili oleh asas atau dinding rendah.

Konteks dalam Kumpulan A:

- Disusun di sekitar A1, struktur ini membentuk kompleks suci yang padu, mengukuhkan kepusatan tempat perlindungan utama.

Kembali ke Kumpulan A

A10 – Ruang Ritual dengan Kepentingan Negara

Struktur A10 amat penting dalam Kumpulan A atas sebab sejarah dan kontemporari.

Lokasi dan Gaya:

- Terletak berhampiranA1, A10 tergolong dalamGaya Dong Duongseni bina Cham, sejak akhir abad ke-9. Gaya ini terkenal dengan bentuk yang teguh dan arca yang rumit, yang berasal dari sebuah biara Buddha di Dong Duong.

Fungsi:

- A10 mungkin berfungsi sebagai dewan upacara atau kuil tambahan. Ia merupakan tapak penyembahan dan persembahan, menyokong aktiviti utama di A1.

Penemuan Arkeologi:

- Pada 2020–2021, ahli arkeologi Vietnam dan India menemui alas linga-yoni yang besar di dalam A10.
- Alas, diperbuat daripada 17 bongkah batu, berukuran 2.26m tinggi, 2.58m panjang dan 2.58m lebar. Yoni adalah 2.25m panjang dan 1.69m lebar, dan linga adalah 55cm diameter dan 57cm tinggi.
- Ia adalah artifak terbesar yang ditemui utuh di My Son dan kekal dalam konteks asalnya.

Pengiktirafan:

- Pada akhir 2021, alas linga-yoni telah diisytiharkan sebagai Khazanah Negara Vietnam kerana skala dan pemeliharaannya yang luar biasa.

keadaan:

- Walaupun superstruktur telah rosak, asas dan alas keramat terselamat sebahagian besarnya utuh.



Kembali ke Kumpulan A



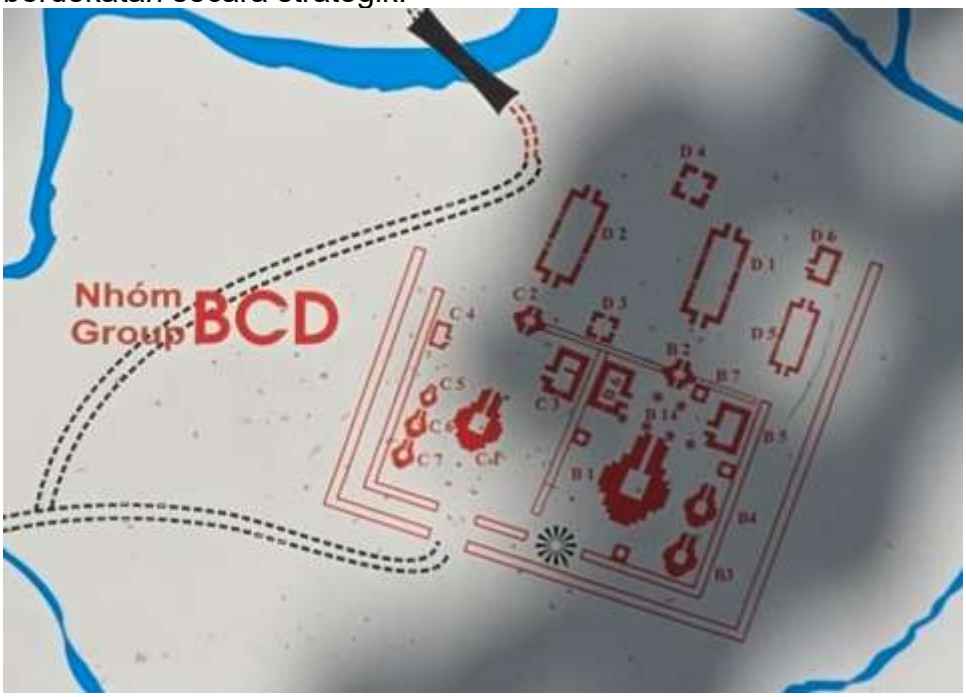




5.8.5.2 Kumpulan B – Hati Ritual

Kelompok terbesar dan paling kompleks, Kumpulan B ialah ruang istiadat pusat Mỹ Sơn. Ia termasuk kosagrha suci (kuil api), menara air, dan beberapa kuil yang diletakkan untuk ritual yang rumit. Struktur tersebut mewakiliGaya Dong Duongyang diperhalusi dan kuasa rohani abad ke-9–10.

Kumpulan B mempamerkan susun atur kuil Cham klasik: paksi menghadap ke timur menghala dari gopura (B3) melalui mandapas (B2/B4) ke pusat perlindungan (B1), dengan struktur berfungsi seperti kosagrha (B5) dan kuil subsidiari (B6) yang terletak berdekatan secara strategik.



- B1: Tempat perlindungan utama (kalan) Kumpulan B, dibina diMỹ Sơn gaya A1, lewat ke-9–awal abad ke-10; kuil pusat mungkin didedikasikan untuk Shiva.
- B2: Gopura timur (menara pintu masuk) menandakan upacara masuk ke dalam kawasan suci; melambangkan laluan dari ruang ritual luar ke dalam.
- B3–B4: Mandapas (dewan ritual) untuk persembahan dan penyediaan; B4 mungkin menggambarkan Ganesha dengan pengaruh gaya dari zamanDong Duong peralihan.
- B5 Kosagrha ('kuil api'): ‘rumah api’ berbumbung pelana digunakan untuk menyimpan barang atau persembahan suci; menampilkan ukiran Gajalakshmi dan batu pasir bunga.
- B6: Struktur bata mungkin digunakan sebagai takungan upacara untuk membersihkan linga atau peralatan ritual.
- B7–B13: Kuil tambahan yang lebih kecil, mungkin didedikasikan untuk dewa kecil atau fungsi ritual; membentuk perimeter suci di sekeliling tempat perlindungan utama.

Lompat ke Kumpulan C













C1 – Tempat Suci Utama (Kalan)

Fungsi dan Kepentingan:

C1 ialah pusat kalan (tempat perlindungan utama) Kumpulan C dan berfungsi sebagai jantung rohani kumpulan. Seperti kalan lain di My Son, ia akan menempatkan mezbah linga-yoni yang melambangkan Shiva, dewa utama penyembahan Hindu Cham. Tempat kudus adalah ruang paling suci, hanya boleh diakses oleh imam dan diraja untuk penyembahan ritual.





Ciri-ciri Senibina:

- Dibina di atas tapak segi empat sama, C1 menampilkan pilaster, tingkap palsu dan cornice untuk mencipta irama menegak.
- Ia berkemungkinan dinobatkan oleh shikhara (menara) berbilang peringkat yang kini kebanyakannya hilang.
- Kerja bata memaparkanAnak saya gaya A1, denganbatu bata yang diletakkan dengan tepat, tiada mortar yang kelihatan, dan butiran batu hiasan seperti ambang pintu dan dvarapalas (tokoh penjaga).
- Satu pintu menghadap ke timur, selaras dengan norma kuil Hindu, melambangkan keberuntungan dan arah matahari terbit.

dating:

- Dianggarkan telah dibina pada abad ke-9, semasa tempoh amalan seni bina Cham mencapai kemuncak gaya.

Keadaan Semasa:

- Struktur itu sebahagiannya rosak, dengan kebanyakan struktur atas runtuh.
- Walau bagaimanapun, elemen asas, pintu dan arca bertahan dengan cukup baik untuk mentafsir bentuk dan tujuan asal.

Kembali ke Kumpulan C

C2 – Gopura (Menara Gerbang)

Fungsi:

C2 berfungsi sebagai gopura, atau pintu masuk, ke dalam kawasan suci Kumpulan C. Melewati gopura menandakan peralihan dari dunia sekular ke kawasan kuil yang disucikan.

Butiran Senibina:

- Ia dijajarkan di sepanjang paksi timur-barat utama, di hadapan dewan upacara (C3) dan tempat perlindungan (C1).
- Biasanya dibina dengan koridor seperti terowong yang berjalan melalui dasar struktur menara yang sederhana.
- Akan memasukkan tokoh penjaga dan mungkin ukiran hiasan untuk melambangkan perlindungan dan kuasa ilahi.

Gaya dan Dating:

- Dibina pada akhir abad ke-8 hingga awal abad ke-9.
- Berkemungkinan memaparkan elemen peralihan antara gayaDong Duongdan My Son A1.

Keadaan Semasa:

- Sebahagiannya runtuh tetapi mengekalkan cukup dinding bata dan asasnya untuk menunjukkan kedudukan paksi dan peranan upacaranya.

Kembali ke Kumpulan C

C4 – Kosagrha (‘Kuil Api’)

Tujuan:

C4 berfungsi sebagai kosagrha, juga dikenali sebagai 'kuil api'. Bangunan-bangunan ini merupakan struktur sokongan penting yang digunakan untuk:

- **Menyimpan barang ritual seperti kitab suci, kemenyan dan persembahan.**
- **Menyediakan makanan atau persembahan api sebelum dipersembahkan di tempat kudus utama.**

Dwi fungsi, penyimpanan, dan ritual api suci ini, memberikan kosagrha sebutan uniknya.

Sorotan Senibina:

- Paling terkenal dengan bumbungnya yang berbentuk pelana, dengan hujung melengkung tinggi (kini runtuh), yang merupakan ciri reka bentuk kosagrha.
- Tidak seperti tempat perlindungan tertutup, kosagrha termasuk tingkap untuk pengudaraan, yang diperlukan untuk memasak atau ritual berasaskan api.
- Pembinaan batu bata, sering disebut untuk ketahanan dan jahitan yang bersih.

Dating dan Gaya:

- Bertarikh pada abad ke-9 dan dibina di[Anak saya gaya A1](#).
- Berkongsi persamaan gaya dan fungsi dengan[B5 Kosagrha](#)dalam[Kumpulan B](#).

Keadaan Semasa:

- Masih dikenali kerana pelan lantainya dan sisa-sisa struktur bumbung yang unik.
- Sebahagian runtuh, tetapi elemen seni bina utama kekal kelihatan.

[Kembali ke Kumpulan C](#)

C5 – Pavilion atau Kuil Kecil

Kemungkinan Penggunaan:
Fungsi tepat C5 dibahaskan. Ia mungkin berfungsi sebagai kuil kecil, mungkin didedikasikan untuk dewa sekunder atau roh penjaga, atau sebagai pavilion (ruang rehat atau peralihan) untuk peserta ritual.

Seni bina:
- Lebih kecil dan lebih ringkas daripada struktur lain dalam Kumpulan C.
- Dibina dengan bata, mungkin dengan ruang masuk kecil atau ceruk untuk persembahan.
- Tiada hiasan arca utama telah disahkan.

Tempoh dan Gaya:
- Berkemungkinan dibina dalam tempoh yang sama dengan kumpulan yang lain (akhir abad ke-9).
- Kesederhanaan seni bina mencadangkan peranan ritual yang menyokong.

Keadaan Semasa:
- Tidak dipelihara dengan baik, dengan kebanyakannya tinggal asas dan beberapa bata bertaburan.

Kembali ke Kumpulan C





D3 dan D4 – Mandapas (Dewan Ritual)

Fungsi:
D3 dan D4 berfungsi sebagai dewan ritual atau mandapas, digunakan untuk penyediaan upacara, persembahan, dan upacara penyucian sebelum mendekati tempat suci (D1).

Ciri-ciri Reka Bentuk:
- Kemungkinan struktur segi empat tepat dengan platform tinggi dan tapak lajur, sebahagian daripadanya bertahan.
- Terletak di antara gopura (D2) dan tempat perlindungan utama (D1), menunjukkan peranan mereka dalam perkembangan ritual ke arah dewa.
- Pelan terbuka atau separuh tertutup, dengan bumbung berjubin atau bergerigi (kini hilang).

Dating dan Gaya:
- KepunyaanTempoh peralihan Dong Duong, lewat abad ke-8 atau awal abad ke-9.
- Kemungkinan besar dihiasi dengan ambang dan kepala tiang yang mengandungi motif tumbuh-tumbuhan dan keagamaan.

Keadaan Semasa:
- Asas dan serpihan dinding bertahan; penjajaran mereka di sepanjang laluan perarakan pusat menjadikan fungsi mereka mudah difahami oleh pelawat.

Kembali ke Kumpulan D

D6 – Astaka Air Suci atau Tempat Suci Kecil

Fungsi berkemungkinan:

D6 ditafsirkan sama ada sebagai kuil kecil atau sebagai struktur berkaitan air, mungkin lembangan upacara atau astaka yang digunakan dalam wuduk atau upacara penyucian.

Elemen Senibina:

- Berkemungkinan menampilkan takungan cetek atau lembangan yang dialas dengan bata atau batu.
- Mungkin mempunyai struktur besar kecil, seperti kanopi atau astaka berbumbung, disokong oleh tiang.

Peranan Agama:

- Digunakan untuk mencuci ritual atau untuk mengumpul air suci yang digunakan dalam upacara.
- Sebahagian daripada proses pembersihan rohani sebelum memasukiD1.

keadaan:

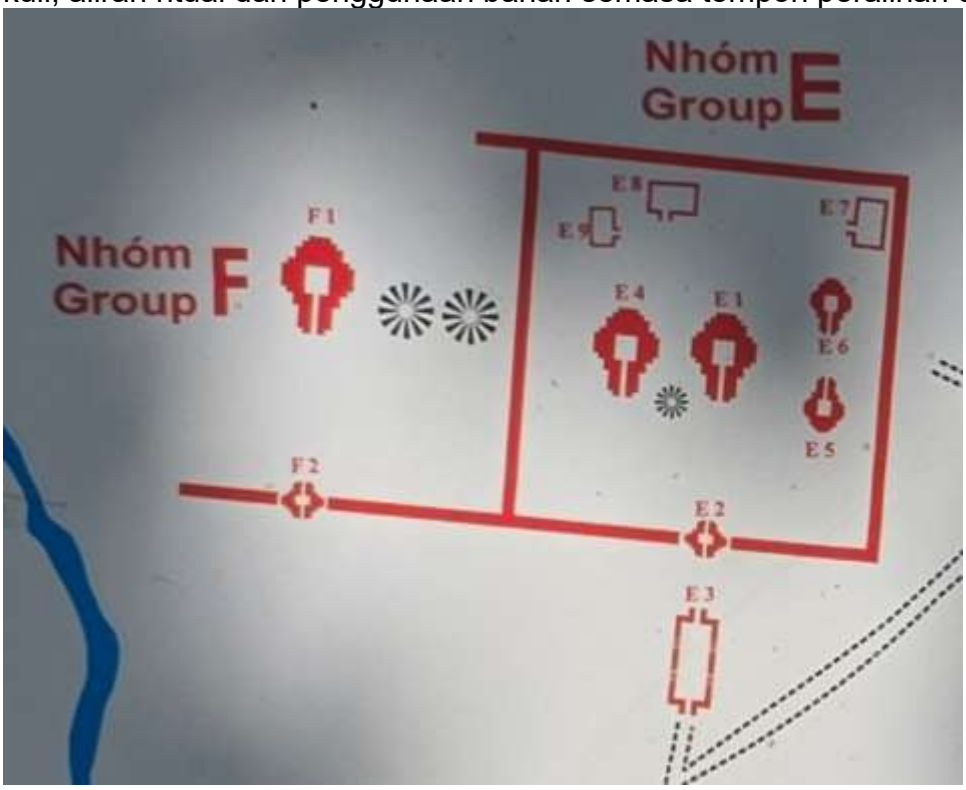
- Kurang dipelihara. Kebanyakan maklumat adalah berdasarkan asas dan struktur perbandingan dalamKumpulan CdanKumpulan E.

Kembali ke Kumpulan D

5.8.5.5 Kumpulan E – Asas Purba

Kumpulan E di My Son Sanctuary ialah contoh penting evolusi seni bina Cham pada akhir abad ke-9 hingga awal abad ke-10, mencerminkan tempoh peralihan antaraGaya Dong DuongdanAnak saya gaya A1yang muncul. Walaupun secara visual kurang hebat daripadaKumpulan BatauKumpulan A, Kumpulan E menampilkan struktur yang memaparkan kedua-dua percubaan keagamaan dan penghalusan seni bina.

Kumpulan E adalah padat dan berfungsi secara padu, berpusat di sekitar kalan E1 utama dan diapit oleh bangunan sokongan ritual. Ia adalah salah satu kumpulan yang paling penting untuk memahami apa yang mungkin gabungan Shaivisme dan Buddhisme dalam seni bina agama Cham.
Walaupun banyak struktur berada dalam keadaan berpecah-belah, asas dan artifak yang tinggal menunjukkan pemahaman sofistikated pembina Cham tentang susun atur kuil, aliran ritual dan penggunaan bahan semasa tempoh peralihan utama.



- E1 Kalan – Tempat Perlindungan Utama: Kuil bata awal (9-10 abad). Sebagai tapak jenis untuk apa yang ahli arkeologi panggil gaya Mỹ Sơn E1, ia mewakili salah satu contoh teknik batu Cham yang dipelihara terbaik dari zaman ini. Altar batu pasir berukir yang terkenal, kini di Muzium Da Nang, menggambarkan pemandangan suci yang meriah.
- E2 – Mandapa atau Dewan Ritual: Dewan ritual menuju ke E1; mungkin digunakan untuk persembahan dan kemasukan istiadat. Dijajarkan secara paksi, susun aturnya mengikut konvensyen reka bentuk kuil Cham awal.
- E3 – Kosagrha (Rumah Api): Struktur tambahan berbumbung pelana digunakan untuk menyimpan persembahan atau barang ritual. Lazim bagi kompleks kuil kemudian tetapi muncul di sini dalam bentuk seni bina awal.

E1 Kalan – Tempat Perlindungan Utama

E1 ialah kalan utama (menara sanctuary) Kumpulan E dan pernah berkhidmat sebagai pusat ritual dan rohani kelompok ini.

Ciri Seni Bina dan Sejarah:

- **Dating: Dibina pada akhir abad ke-9 atau awal abad ke-10, E1 berada di puncak dua tempoh gaya.**
- Gaya: Mempamerkan ciri peralihan antaraGaya Dong DuongdanAnak saya gaya A1, dengan struktur yang sedikit berat tetapi halus.
- **Bahan: Dibina menggunakan bata yang dibakar tanpa mortar yang kelihatan, konsisten dengan kalan Cham yang lain.**
- **Reka bentuk: Menara itu berkemungkinan mempunyai pintu masuk yang menghadap ke timur dan struktur atas berbilang peringkat dengan ruang perlindungan pusat menempatkan mezbah linga-yoni yang didedikasikan untuk Shiva.**

keadaan:

- Kebanyakan E1 telah rosak, tetapi asas dan beberapa sisa dinding kekal, menawarkan cerapan tentang skala dan susun aturnya. Sejak itu ia telah dibina semula.





Kembali ke Kumpulan E



E3 – Kosagrha (Rumah Api)

E3 dipercayai kosagrha, atau 'kuil api', fungsi yang serupa dengan B5 dalam Kumpulan B.

Tujuan:

- Kemudahan untuk menyimpan objek ritual dan menyediakan persembahan, mungkin termasuk makanan yang dimasak untuk persembahan kepada dewa.
- Mungkin telah menempatkan api suci yang digunakan dalam ritual homa (api).

Ciri-ciri tersendiri:

- Struktur ini terkenal dengan bumbungnya yang berbentuk pelana (kebanyakannya runtuh).
- **Bukaan atau tingkap berventilasi mencadangkan penggunaan praktikal untuk ritual berasaskan api.**

Keadaan Semasa:

- Dinding separa kekal, dengan perincian yang mencukupi untuk mengesahkan identitinya sebagai kosagrha.

Kembali ke Kumpulan E

E7 hingga E9 – Kuil Periferi dan Serpihan Seni Bina

Struktur E7, E8, dan E9 ialah bangunan yang lebih kecil dan kurang terpelihara dengan baik yang terletak di pinggir Kumpulan E. Mereka menawarkan petunjuk penting tentang keseluruhan kompleks kuil.

Kemungkinan Fungsi:

- Ini mungkin kuil kecil, astaka, atau struktur penjaga.
- Memandangkan lokasi persisian mereka, mereka boleh menjalankan peranan pelindung atau simbolik, mungkin sejajar dengan arah kosmologi.

Gaya dan Keadaan:

- Dibina dalam batu bata, dengan tinggalan serpihan seperti tapak platform dan stub dinding.
- Beberapa serpihan batu pasir yang bertaburan mencadangkan mungkin terdapat hiasan arca, walaupun kebanyakannya kini hilang.

Tafsiran:

- Susun atur dan bahan mereka konsisten dengan reka bentuk Cham akhir abad ke-9 hingga awal abad ke-10.
- Struktur ini mencerminkan kesempurnaan perancangan ritual di My Son, walaupun dalam komponen sekunder.

Kembali ke Kumpulan E



F2 – Mandapa atau Dewan Ritual

F2 mungkin berfungsi sebagai mandapa, atau dewan upacara, di mana persembahan dan doa disediakan sebelum memasuki tempat perlindungan utama.

Reka bentuk:

- Terletak di timurF1, selaras dengan susun atur upacara Cham.
- Mungkin mempunyai susun atur segi empat tepat dengan bumbung berjubin atau kayu.

ciri-ciri:

- Kemungkinan termasuk pintu masuk bertiang atau ambang batu.
- Mungkin menampilkan hiasan arca berhampiran fasadnya.

keadaan:

- Kurang dipelihara; hanya tinggal kesan asas dan bata bertaburan.

Kembali ke Kumpulan F

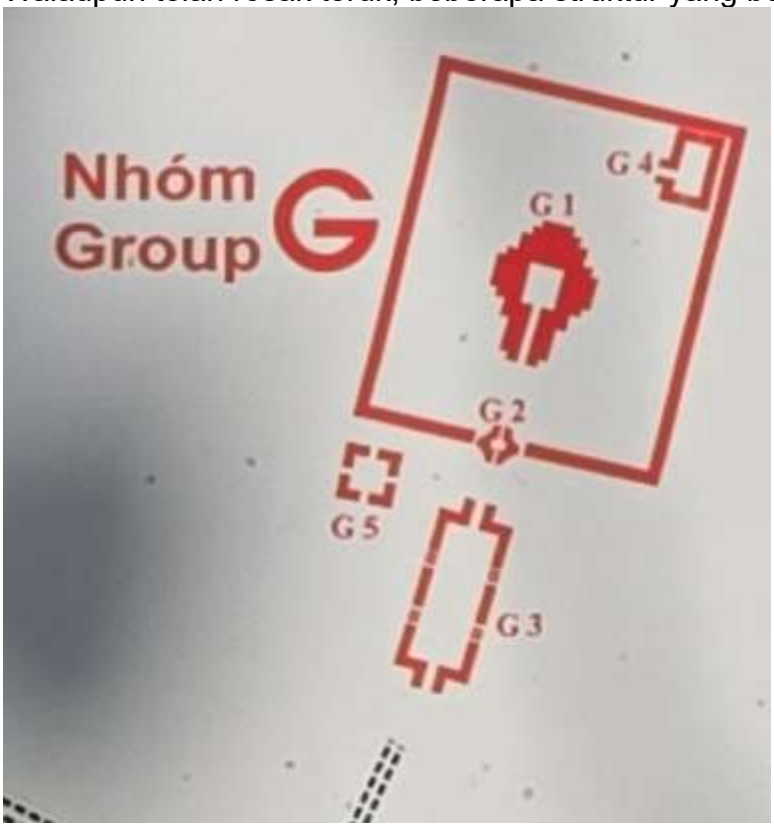
5.8.5.7 Kumpulan G – The Hilltop Retreat

Kumpulan G terletak di bahagian utara My Son dan merupakan salah satu gugusan yang lebih kecil dan kurang terpelihara dengan baik. Kumpulan ini bermula pada akhir abad ke-8 hingga awal abad ke-9.

Kumpulan G mewakiliGaya peralihan Dong Duong, satu detik dalam sejarah Cham apabila pembina bereksperimen dengan perkadaran yang lebih berat, hiasan ringkas dan pengaruh Buddha yang muncul—walaupun tumpuan penyembahan utama kekal sebagai Shaivite.

Tidak seperti menara yang lebih tinggi dan berhias ukiran yang anda lihat diKumpulan A,Kumpulan EatauKumpulan F, Kumpulan G memegang petunjuk berharga tentang evolusi seni bina Cham dan peralihan agama daripada Shaivisme ke arah Buddhisme Mahayana.

Walaupun telah rosak teruk, beberapa struktur yang boleh dikenal pasti kekal.



- G1 – Kalan (Menara Sanctuary Utama): Kemungkinan tempat suci pusat Kumpulan G, dibina dalam gaya Cham. Fungsi dan tarikh yang tepat tidak pasti tetapi mungkin dikhususkan kepada dewa utama.
- G2 – Mandapa (Dewan Perhimpunan atau Dewan Ritual): Berkemungkinan digunakan untuk perhimpunan komunal atau istiadat. Reka bentuknya sejajar dengan dewan ritual Cham yang tipikal, menampilkan ruang terbuka dan sokongan struktur untuk persembahan ritual.
- G3 – Menara Gate (Gopura): Pintu masuk istiadat ke Kumpulan G, mungkin dihiasi dengan figura penjaga. Struktur ini menandakan peralihan dari ruang sekular kepada ruang suci dalam kompleks.

- G4 – Struktur Bantu (Tujuan Tidak Pasti): Berkemungkinan bangunan sampingan, mungkin ruang penyimpanan atau kuil. Tujuan tepatnya masih tidak jelas, walaupun ia berfungsi sebagai fungsi sekunder di kompleks kuil.
- G5 dan G6 – Tempat Suci atau Platform Subsidiari: Tempat suci atau platform kecil, mungkin khusus untuk dewa kecil. Struktur ini berkemungkinan diletakkan di sekitar tempat perlindungan utama, mengikut perancangan kuil biasa.

Lompat ke Kumpulan H

G1 – Kalan (Menara Sanctuary Utama)

Fungsi: Kuil utama, mungkin khusus untuk Shiva.
Tarikh: Kira-kira lewat ke-8 atau awal abad ke-9.
Gaya:Gaya peralihan Dong Duong.

Perihalan: G1 berfungsi sebagai tempat perlindungan pusat (kalan) di mana imej atau lingam dewa utama telah diabadikan. Susun atur menara mencadangkan versi ringkas tempat perlindungan Cham biasa, dengan tapak segi empat sama dan dinding bata tebal.

Ciri-ciri: Sisa-sisa termasuk asas pilaster dan asas platform. Bangunan itu mungkin mempunyai bumbung bertingkat yang melengkung seperti menara Cham awal, walaupun bahagian atasnya tidak bertahan. Berbanding dengan menara gaya Dong Duong kemudiannya, G1 adalah lebih rendah dan lebih berat dalam penampilan, dengan hiasan terkawal.

Bahan: Bata merah yang dibakar, dipasang menggunakan ikatan tanpa mortar.

Ikonografi: Tiada arca muktamad di situ, tetapi gaya seni bina dan lokasi mencadangkan tumpuan Shaivite.



Kembali ke Kumpulan G

G2 – Mandapa (Dewan Perhimpunan atau Dewan Ritual)

Fungsi: Dewan ritual untuk persembahan, perarakan, atau upacara.

Tarikh: Awal abad ke-9.

Gaya:Gaya peralihan Dong Duong.

Penerangan: Pelan segi empat tepat, G2 mungkin berfungsi sebagai mandapa (dewan ritual) sebelum tempat perlindungan utama. Susun atur memanjang dan penempatan pintu mencerminkan pengaruh reka bentuk Hindu yang lebih awal, tetapi batu tebal dan permukaan yang lebih jelas membayangkan estetika Dong Duong yang muncul.

Ciri-ciri: Bahagian asas dan tapak dinding bawah bertahan. Dewan itu akan bersambung keG1melalui tambak pendek atau platform terbuka.

Penggunaan: Penganut akan berkumpul di sini sebelum memasuki kuil pusat. Persembahan dan nyanyian ritual mungkin berlaku di ruang ini.

Kembali ke Kumpulan G

G4 – Struktur Bantu (Tujuan Tidak Pasti)

Fungsi: Mungkin bilik stor, ruang imam atau platform mezbah.

Tarikh: Dianggarkan lewat ke-8 hingga awal abad ke-9.

Gaya:Gaya peralihan Dong Duong.

Perihalan: Fungsi G4 tidak jelas kerana tinggalan yang terhad, tetapi kedekatannya dengan G1 dan G2 mencadangkan ia menyokong operasi kuil. Ia mungkin telah memegang objek ritual, menempatkan dewa-dewa kecil, atau digunakan untuk persiapan imam.

Ciri-ciri: Sangat sedikit batu yang bertahan, tetapi pelan lantainya adalah segi empat tepat dan lebih kecil daripada G2.

Kembali ke Kumpulan G





H2 – Dewan Akses (Mandapa/Gopura)

Fungsi: Berkemungkinan berfungsi sebagai ruang depan kecil atau pintu masuk ke kawasan tempat perlindungan.

Struktur: Pelan sempit, segi empat tepat dengan ambang pintu yang ringkas.

Keadaan: Kebanyakannya elemen asas; dinding sebahagian besarnya runtuh.

Petua Pelawat: Jejaki penjajaran pintu masuk dan bayangkan pergerakan perarakan melalui vestibul ini ke arahH1.

Kembali ke Kumpulan H

















Bersantai di Tasik Hoan Kiem

Anda boleh berjalan di sekitar Tasik Hoan Kiem, jika anda suka, atau hanya duduk di salah satu bangku di sekitar tasik dan melihat orang ramai melakukan aktiviti harian mereka.

Kami mendapati ia sangat santai, memandangkan huru-hara trafik Hanoi hanya beberapa kaki jauhnya, tetapi duduk di tasik terasa sangat santai.

Pada hujung minggu, kawasan itu menjadi zon pejalan kaki, dengan permainan tradisional, persembahan muzik dan makanan ringan tempatan ditawarkan.









Sejarah & Dedikasi Kuil Ngọc Sơn:
Pada asalnya dibina pada abad ke-18, kuil ini menghormati beberapa tokoh yang dihormati:

- **Trần Hưng Đạo, jeneral yang terkenal menangkis pencerobohan Mongol pada abad ke-13.**
- **Văn Xương, dewa ulama Tao yang dikaitkan dengan kesusasteraan dan peperiksaan.**
- **La To, santo penaung perubatan.**

Kuil ini mencerminkan nilai intelektual dan mempertahankan diri Vietnam, tempat di mana pahlawan dan ulama dihormati secara sama rata.

Seni bina:

- Gabungan harmoni gaya Confucian, Tao dan Buddha.
- Jambatan Thê Húc yang terkenal - dicat merah terang yang mencolok - menuju ke pintu gerbang kuil, melambangkan matahari terbit dan kecemerlangan kehidupan.
- Di dalam, anda akan dapati:
    - Mezbah yang diukir dengan hiasan,
    - Loceng upacara dan pembakar kemenyan,
    - Seni bina kayu tradisional dengan motif naga.

Ciri Unik – Penyu Legenda:

- Di dewan tepi, pengunjung boleh melihat spesimen penyu Rafetus swinhoei gergasi yang diawet, dipercayai ada kaitan dengan makhluk mitos dari legenda Pedang yang Dikembalikan.
- Penyu ini, yang ditemui di tasik pada abad ke-20, menjadi ikon negara dan kini dipaparkan dalam bekas kaca, mengukuhkan simbolisme rohani tapak tersebut.

5.10.1.3 Menara Penyu (Tháp Rùa)

(peta,ulasan)

Lokasi: Di sebuah pulau kecil di tengah-tengah Tasik Hoàn Kiếm
Akses: Tidak terbuka kepada orang ramai – dilihat dari laluan tepi tasik atau Jambatan Thê Húc

Berdiri secara senyap di tengah-tengah tasik, Turtle Tower ialah salah satu daripada banyak simbol visual yang menarik di Hanoi. Walaupun tidak boleh diakses oleh pelawat, ia memainkan peranan simbolik yang mendalam dalam kesedaran budaya Vietnam.



Kisah Nguyễn Ngọc Kim dan Percubaan Pengebumian di Menara Penyu
Menurut sumber sejarah dan tradisi lisan tempatan:

- Pada akhir abad ke-19, semasa Dinasti Nguyễn, seorang pegawai tempatan yang berkuasa dan bersekutu Perancis bernama Nguyễn Ngọc Kim telah membina Menara Penyu sekitar tahun 1886.
- Kim kononnya bertujuan menara itu berfungsi bukan hanya sebagai monumen, tetapi sebagai makam untuk bapanya, penghormatan yang biasanya dikhaskan untuk diraja atau sami yang dihormati.
- Dia cuba memasukkan jenazah bapanya di menara di Pulau Rùa (Penyu), yang pada masa itu merupakan lokasi penting secara rohani yang dikaitkan dengan legenda pedang yang dikembalikan.

Kontroversi:

- Tindakan itu dilihat sebagai sangat tidak wajar dan pekak dari segi politik. Pulau dan tasik itu dianggap sebagai ruang awam yang suci, dipenuhi dengan simbolisme negara.
- Penduduk tempatan berasa marah, dan pegawai mahkamah di Huế (ibu kota empayar) berasa tersinggung dengan apa yang mereka anggap sebagai rampasan hak istimewa diraja.
- Akibatnya, Nguyễn Ngọc Kim telah diarahkan untuk mengeluarkan jenazah, dan menara itu digunakan semula sebagai struktur simbolik — bukan lagi sebuah makam.













Latar Belakang Sejarah Jambatan Long Bien
Penciptaan Penjajahan dan Kejuruteraan (1898–1902)
Jambatan Long Biên (asalnya dinamakan Pont Doumer) ialah projek infrastruktur utama rejim kolonial Perancis, dinamakan sempena Paul Doumer, Gabenor Jeneral Indochina yang kemudiannya menjadi Presiden Perancis.

- **Pembinaan bermula pada tahun 1898 dan telah siap pada tahun 1902, yang dijalankan oleh Syarikat Daydé & Pillé Paris, sebuah firma yang dikaitkan dengan sekolah kejuruteraan besi Gustave Eiffel.**
- Ia direka bentuk sebagai jambatan julur, membentang 1.68 kilometer merentasi Sungai Merah, dengan 19 rentang keluli dan 20 tiang batu besar.
- Jambatan itu dibina untuk menghubungkan Hanoi ke bandar pelabuhan Haiphong dan seterusnya, menyediakan laluan utama untuk mengangkut beras, arang batu dan mineral dari utara Vietnam ke pantai — dan kembali ke Perancis.
- Pada masa siap, ia dianggap sebagai salah satu jambatan terpanjang di Asia, dan keajaiban kejuruteraan moden di dunia penjajah.

Walau bagaimanapun, kemegahan itu juga merupakan simbolik penguasaan empayar. Ia dibiayai dan dibina terutamanya untuk memenuhi kepentingan ekonomi dan strategik Perancis, bukan kepentingan masyarakat Vietnam tempatan.

Kesan Budaya dan Bandar
Jambatan Long Biên adalah lebih daripada projek utiliti — ia mengubah Hanoi selama-lamanya:

- Ia membantu mentakrifkan geografi perindustrian moden bandar, mewujudkan hubungan rel terus antara pusat Hanoi dan wilayah utara yang lain.
- Tanah di bawah dan sekitar jambatan menjadi tapak pasar, stesen kereta api, dan penempatan kelas pekerja.
- Orang Vietnam datang untuk melihatnya dengan kagum dan ambivalensi: satu keajaiban kejuruteraan, ya - tetapi juga simbol pemerintahan asing.

Simbolisme dan Kemusnahan Masa Perang (1940-an–1970-an)
Jambatan itu akan terus menjadi sasaran utama dalam pelbagai peperangan, mengambil lapisan makna baharu semasa perjuangan abad ke-20 Vietnam untuk kemerdekaan.

Perang Indochina Pertama (1946–1954)

- Digunakan oleh kedua-dua pasukan Perancis dan Việt Minh, ia memainkan peranan dalam mengangkut tentera dan bekalan.
- Selepas kekalahan Perancis di Điện Biên Phủ, ia menjadi simbol kemenangan negara dan kebanggaan bagi Vietnam Utara.

Perang Vietnam / Perang Amerika (1965–1972)

- Jambatan itu berulang kali dibom oleh tentera AS, yang melihatnya sebagai nod logistik kritikal untuk Laluan Ho Chi Minh dan laluan bekalan ke Hanoi.
- Ia pertama kali diserang pada Ogos 1967, dan sekali lagi pada tahun 1972 semasa kempen Linebacker.
- Walaupun kerosakan teruk, pekerja Vietnam berulang kali membina semula, selalunya dengan tangan dan dalam bahaya besar.
- Kelangsungannya menjadi titik perhimpunan nasional, dan dalam poster propaganda, ia digelar 'Naga Besi Sungai Merah' — simbol ketahanan rakyat.

Legasi dan Pemeliharaan Selepas Perang

Pada tahun-tahun selepas perang, jambatan yang lebih baharu (seperti Chương Dương dan Vĩnh Tuy) telah dibina untuk menampung lalu lintas moden. Jambatan Long Biên bukan lagi arteri utama, tetapi:

- Ia kekal berfungsi untuk kereta api, motosikal, basikal dan pejalan kaki.
- Ia menjadi peninggalan sejarah yang dicintai - diromankan dalam sastera, filem dan puisi.
- Pada 1990-an dan 2000-an, perbincangan bermula tentang sama ada merobohkan atau memodenkannya — tetapi pembangkang awam yang kuat membawa kepada pemeliharaan dan penggunaan adaptif sebaliknya.

Nota Senibina Jambatan Long Bien

- **Gaya: Jambatan julur dengan 19 bentang keluli, disokong oleh 20 tiang batu tenggelam jauh ke dalam dasar sungai.**
- **Bahan: Keluli Perancis yang diimport, dengan kebanyakan rangka kerja diikat dengan tangan.**

Perkara yang Boleh Dilihat dan Dilakukan di Jambatan Long Bien
Berjalan atau Menunggang Merentasi Jambatan

- Landasan kereta api tengah dipisahkan satu sama ada sebelah dengan laluan untuk motosikal dan satu laluan kaki bertingkat. Di sesetengah kawasan, laluan pejalan kaki terhalang dan pejalan kaki perlu menggunakan laluan motosikal.



- Nikmati pemandangan Sungai Merah, ladang pisang dan perkampungan nelayan terapung. Kami suka berjalan kaki yang indah di atas jambatan.











Terokai Pulau Sungai Merah

- Turun di tengah jambatan menggunakan tanjakan dan tangga untuk mengakses ladang pisang dan kebun sayur di Pulau Pisang / Pulau Sungai Merah / Bãi Giữa. Kami amat mengesyorkan meneroka pulau itu, dan jika ia hanya selama 15 minit. Selain pokok pisang, anda akan melihat kambing, dan orang bekerja di ladang, dsb.







- Kawasan ini menawarkan pelarian luar bandar di tengah-tengah Hanoi, tempat petani mengusahakan ladang dan kanak-kanak bermain di ladang.

5.10.5 Rumah Opera Hanoi – Karya Kolonial Perancis dan Ikon Budaya

(peta,ulasan,laman web)

Waktu Buka (Lawatan Awam): Biasanya 10:30 AM – 12:00 PM pada hari minggu tertentu (semak lebih awal) Kemasukan:

- Lawatan Berpandu: ~120,000–400,000 VND (bergantung pada pakej)
- Tiket ke Persembahan: 300,000 VND dan ke atas (bergantung pada acara)

Gambaran keseluruhan Rumah Opera Hanoi

Menjulang tinggi di atas Suku Perancis Hanoi, Rumah Opera Hanoi (Nhà hát Lớn Hà Nội) ialah salah satu bangunan era kolonial Vietnam yang paling ikonik dan elegan. Dimodelkan selepas Palais Garnier di Paris, struktur neoklasik yang besar ini merupakan bukti cita-cita seni bina Perancis dan daya tahan budaya Vietnam. Disiapkan pada tahun 1911, ia telah menganjurkan segala-galanya daripada opera Perancis dan muzik klasik kepada mesyuarat revolusioner dan balet moden.
Hari ini, ia berfungsi sebagai pusat budaya Hanoi, tempat untuk konsert simfoni, opera Vietnam, muzik tradisional dan produksi antarabangsa. Sama ada anda menghadiri pertunjukan atau hanya mengagumi seni bina, Opera House mesti dilihat oleh pencinta budaya, peminat seni bina dan peminat sejarah.



Latar Belakang Sejarah Rumah Opera Hanoi
Konsep dan Pembinaan Kolonial (1899–1911)
Semasa era kolonial Perancis, pentadbiran berusaha untuk 'mentamadunkan' dan membentuk semula Hanoi dalam imej ibu kota Eropah. Pembinaan Rumah Opera Hanoi adalah sebahagian daripada transformasi bandar yang lebih luas ini yang turut merangkumi jalan-jalan yang luas, vila dan bangunan pentadbiran di kawasan yang kini dikenali sebagai French Quarter.

- **Arkitek: Broyer dan Harlay mereka bentuk gedung opera, menarik inspirasi langsung daripada Palais Garnier di Paris, walaupun dikecilkan dan disesuaikan untuk iklim tropika Hanoi.**
- **Cabaran Pembinaan: Rumah opera itu dibina di atas tanah paya — jurutera terpaksa memacu beribu-ribu pancang kayu jauh ke dalam tanah basah untuk mencipta asas yang stabil. Proses ini menangguhkan pembinaan dan menjadikannya salah satu projek paling mahal pada zamannya.**
- **Tahun Pembukaan: 1911, selepas 10 tahun pembinaan.**

Opera House dengan cepat menjadi hab budaya untuk masyarakat kolonial. Opera Perancis, muzik bilik, drama klasik dan tarian dipersembahkan secara eksklusif untuk penonton Eropah — orang Vietnam elit kadangkala dijemput, tetapi rakyat biasa tidak mempunyai akses.

Tempat Revolusi dan Identiti Kebangsaan (1940-an–1950-an)
Menjelang tahun 1940-an, arus penjajahan telah bertukar.

- Semasa Perang Dunia II, tentera Jepun secara ringkas menduduki Hanoi dan menggunakan Opera House untuk acara hiburan dan propaganda.
- **Ogos 1945: Berikutan penyerahan Jepun, Viet Minh (pergerakan kemerdekaan Vietnam) merampas kawalan Hanoi. Pada 19 Ogos, perhimpunan besar-besaran telah berlangsung di hadapan Opera House — sebahagian daripada Revolusi Ogos yang bersejarah yang membawa kepada Pengisytiharan Kemerdekaan oleh Hồ Chí Minh hanya beberapa minggu kemudian.**
- Dalam Perang Indochina Pertama (1946–1954), Opera House digunakan oleh artis dan organisasi politik Vietnam untuk persembahan patriotik dan sebagai ruang untuk perhimpunan revolusioner.

Selepas Kemerdekaan dan Zaman Sosialis (1954–1980-an)
Selepas kekalahan pasukan Perancis di Dien Bien Phu pada tahun 1954, Hanoi menjadi ibu kota Vietnam Utara, dan Opera House menjalani orientasi semula simbolik:

- Opera Barat memberi laluan kepada opera revolusioner Vietnam, seperti Cô Sao, opera pertama yang ditulis oleh komposer Vietnam.
- **Muzik dan tarian tradisional dipersembahkan bersama balet dan karya orkestra gaya Soviet.**
- Bangunan itu juga menganjurkan acara negara, perhimpunan politik, dan pertukaran budaya dengan sekutu seperti Kesatuan Soviet dan China.

Pada masa ini, Opera House menjadi pentas untuk identiti nasional dan eksperimen artistik, walaupun sumber terhad dan tempoh pengabaian.

- Kadang-kadang digabungkan dengan konsert mini atau demonstrasi muzik.
- Tempoh: ~90 minit
- Kos: Dari 120,000–400,000 VND bergantung pada pilihan

5.10.6 Muzium Penjara Hoa Lo: Menyelam Dalam Sejarah Gelap Vietnam

(peta,ulasan,laman web)

Waktu Pembukaan: 8 pagi – 5 petang setiap hari Kemasukan: 50,000 VND setiap orang dewasa pada masa penulisan

Sewaan Panduan Audio Berbilang Bahasa: 50,000 VND

Amaran: Penjara Hoa Lo adalah pengalaman yang sengit. Kebijaksanaan penonton, terutamanya dengan kanak-kanak kecil, dinasihatkan.

Penjara Hoa Lo sering dirujuk sebagai 'Hanoi Hilton'. Ia berdiri sebagai peringatan pedih tentang masa lalu Vietnam yang bergolak. Tapak bersejarah ini menawarkan peluang kepada pengunjung untuk menerokai realiti pahit yang dihadapi oleh banduan semasa kedua-dua era kolonial Perancis dan Perang Vietnam.
Mengunjungi Penjara Hoa Lo menawarkan pandangan mendalam tentang sejarah kolonial dan perang Vietnam. Pameran muzium menyediakan hubungan yang nyata dengan masa lalu, membolehkan pelawat memahami perjuangan dan daya tahan mereka yang mengalami pemenjaraan. Ia adalah peluang untuk merenung keupayaan manusia untuk bertahan dan kepentingan ingatan sejarah dalam membentuk identiti bangsa.









Di Penjara Hoa Lo, sebahagian daripada muzium didedikasikan untuk pengalaman McCain. Ia termasuk barangan peribadi dari zamannya sebagai banduan, seperti saman penerbangan, gambar dia dalam kurungan, dan replika kecil sel tempat dia ditahan. Kisahnya adalah penting untuk memahami naratif yang lebih besar tentang pengalaman POW Amerika di Hoa Lo, yang melambangkan ketabahan, pengorbanan, dan keazaman yang tidak berputus asa daripada lelaki yang mengalami kengerian penjara yang terkenal ini.

5.10.7 Jalan Kereta Api Hanoi: Secebis Kehidupan Bandar yang Mendebarkan di Ibu Kota Vietnam

(map_north,peta_selatan,ulasan)

Jalan Kereta Api Hanoi ialah salah satu destinasi yang paling menggembirakan dan ikonik visual di ibu negara Vietnam — tempat di mana kehidupan seharian terbentang hanya beberapa inci dari gemuruh roda kereta api yang lalu-lalang. Terletak di tengah-tengah Old Quarter Hanoi, Train Street merujuk kepada lorong kediaman sempit yang memeluk landasan kereta api. Pengunjung tertarik ke sini bukan sahaja dengan pemandangan nyata kereta api yang melintasi kawasan kejiranan tetapi juga oleh daya tarikan unik poket tersembunyi bandar ini, di mana penduduk tempatan, pelancong dan lokomotif berkumpul di ruang intim yang unik.

Bagi saya, Train Street South adalah salah satu acara kemuncak perjalanan Hanoi kami. Ia agak terlalu sengit untuk isteri saya.

Sejarah dan Asal-usul Jalan Kereta Api Hanoi

Kereta api itu sendiri bermula pada zaman penjajah Perancis, dibina pada awal abad ke-20. Ia membentuk sebahagian daripada laluan kereta api Utara-Selatan (dikenali sebagai Ekspres Penyatuan Semula), yang berjalan lebih 1,700 kilometer antara Hanoi dan Bandar Ho Chi Minh. Di Hanoi, disebabkan pertumbuhan pesat dan organik zon kediaman, perumahan mula menceroboh secara berbahaya berhampiran dengan trek, mewujudkan apa yang kini dikenali sebagai 'Jalan Kereta Api'.

Sepanjang beberapa dekad, apa yang bermula sebagai bahagian bandar yang serba lengkap dan berfungsi perlahan-lahan mendapat perhatian antarabangsa. Menjelang 2010-an, media sosial telah melonjakkan Train Street menjadi destinasi yang mesti dilawati. Pelancong terpikat dengan kesempitan ruang - hampir 3 kaki (1 m) atau lebih di kedua-dua belah landasan - dan keseronokan melihat tong kereta api lalu sambil menghirup kopi atau mengambil gambar hanya beberapa langkah.





Berapa Banyak Jalan Kereta Api Hanoi yang Ada?

Walaupun kebanyakan pengunjung merujuk kepada 'Jalan Kereta Api Hanoi' sebagai satu lokasi, sebenarnya terdapat dua laluan utama landasan kereta api kediaman di Hanoi di mana fenomena itu boleh diperhatikan.











Tengok Kereta Api Lalu

Cabutan utama Train Street, sudah tentu, menonton kereta api melalui lorong yang kelihatan terlalu sempit untuknya. Penonton berkumpul di kedua-dua belah trek, kamera sedia. Hanya beberapa minit sebelum ketibaan, penduduk tempatan akan mula memberi amaran kepada pelawat untuk berundur, menarik balik meja dan kerusi, mengarahkan lutut ke arah kereta api yang sedang bergerak dan menekan diri mereka ke dinding bangunan. Apabila kereta api besar itu bergerak melepasi, kadangkala hanya beberapa inci dari orang ramai, ia mencipta pengalaman yang nyata dan tidak dapat dilupakan.

Ia kelihatan menakutkan, tetapi saya berasa sangat selamat.



5.10.8 Teater Boneka Air Thăng Long: Pengalaman Budaya Ikonik Hanoi

(peta,ulasan,laman web)

Terletak di sepanjang pinggir Tasik Hoàn Kiếm di tengah-tengah Hanoi, Teater Boneka Air Thăng Long ialah salah satu institusi kebudayaan yang paling dihargai di Vietnam. Teater yang terkenal di dunia ini menghidupkan bentuk seni tradisional Vietnam — múa rối nước, atau boneka air — yang telah menggembirakan penonton selama berabad-abad.

Jika anda seorang peminat sejarah, pencinta cerita rakyat, atau sekadar pengembara yang ingin tahu yang mencari pengalaman asli, lawatan ke teater ini menawarkan tingkap yang menawan ke dalam jiwa luar bandar Vietnam, tradisi kuno dan kreativiti yang berkekalan.

Seni Boneka Air: Tradisi Hidup

Boneka air ialah seni persembahan unik Vietnam yang wujud sejak hampir 1,000 tahun lalu, yang berasal dari sawah padi di Delta Sungai Merah pada abad ke-11. Apabila hujan monsun membanjiri ladang, penduduk kampung akan menggunakan landskap berair sebagai pentas. Menggunakan tiang buluh panjang dan boneka kayu yang dipernis terhadap kerosakan air, mereka mempersembahkan cerita rakyat, mitos dan adegan harian untuk komuniti mereka. Para dalang berdiri di dalam air setinggi pinggang, tersembunyi di sebalik skrin, dengan mahir memanipulasi angka di atas permukaan.

Dari masa ke masa, hobi luar bandar ini berkembang menjadi satu bentuk hiburan teater yang canggih dan akhirnya dibawa ke dalam rumah dan ke pusat bandar. Teater Boneka Air Thăng Long, yang diasaskan pada tahun 1969 dan beroperasi di lokasi semasanya sejak awal 1990-an, telah menjadi penting dalam memelihara dan menghidupkan semula bentuk seni, membawanya ke tempat yang terkenal di peringkat nasional dan antarabangsa. Teater ini telah membuat persembahan di lebih 50 negara, namun rumahnya di Hanoi kekal sebagai tempat terbaik untuk melihat wayang kulit dalam bentuk yang paling tulen dan mengagumkan.





Perkara yang Dijangkakan Semasa Lawatan

Persembahan standard berjalan selama kira-kira 45 hingga 50 minit dan terdiri daripada satu siri vignet atau adegan pendek, setiap satu berlangsung beberapa minit. Sketsa ini menceritakan kisah-kisah yang dipetik daripada cerita rakyat Vietnam, tradisi luar bandar, lagenda, peristiwa bersejarah dan kehidupan seharian kampung, semuanya dilakonkan oleh boneka kayu yang dicat terang meluncur di atas permukaan pentas yang dipenuhi air.

Watak dan Boneka
Bintang-bintang pertunjukan adalah boneka kayu, masing-masing diukir dengan teliti dan dipernis dalam warna-warna terang. Boneka itu biasanya berdiri kira-kira 30 hingga 40 sentimeter tinggi dan berat antara 4 hingga 11 paun (2 hingga 5 kg), bergantung pada reka bentuknya. Ia diperbuat daripada kayu tahan lama dan ringan seperti kayu pokok ara, yang kalis air menggunakan teknik lakuer tradisional Vietnam. Boneka dikawal menggunakan sistem batang buluh panjang dan mekanisme tenggelam yang tersembunyi di bawah permukaan air. Para dalang berdiri di belakang skrin (dipanggil 'ché') di bahagian belakang pentas air, tenggelam ke pinggang dalam air. Dari kedudukan tersembunyi ini, mereka menggunakan kemahiran dan kekuatan fizikal yang hebat untuk menghidupkan boneka, menjadikannya berputar, melompat, menyelam, berpusing, dan juga menghirup api atau menyembur air.

Anda akan menemui pelbagai watak boneka berulang, termasuk:
- **Chú Tễu ('Pakcik Teu'): Pencerita seperti orang jenaka yang membuka rancangan itu. Dengan kepala yang besar, senyuman nakal, dan telatah jenaka, Uncle Teu adalah seorang tokoh yang disayangi yang mewakili suara rakyat jelata dan sering menawarkan ulasan lucu.**
- **Naga, Phoenix dan Penyu: Makhluk mitos memainkan peranan penting dalam banyak skit. Naga emas adalah simbol kuasa dan kekuatan empayar, manakala phoenix mewakili keamanan dan keharmonian. Penyu gergasi itu adalah pujian kepada legenda Tasik Hoàn Kiếm dan Raja Lê Lợi.**
- **Petani dan Nelayan Luar Bandar: Banyak adegan menggambarkan kehidupan kampung tradisional Vietnam: petani menanam padi, menjaga kerbau atau menggembala itik; nelayan melontar pukat atau bertanding dalam perlumbaan bot.**
- **Tokoh Sejarah dan Lagenda: Bergantung pada program, anda mungkin melihat skit yang memaparkan Raja Lý Thái Tổ, yang memindahkan ibu kota ke Hanoi pada 1010 CE, atau pahlawan dan jeneral heroik daripada epik negara.**

Setiap boneka direka untuk menyampaikan emosi dan aksi tanpa pergerakan animasi muka, gerak isyarat dan interaksi dengan boneka lain menghasilkan penceritaan ekspresif dengan cara yang mengejutkan untuk figura kayu.

Muzik dan Suasana
Menambah kedalaman persembahan ialah orkestra langsung, duduk di sepanjang satu sisi pentas. Pemuzik menggunakan alat tradisional Vietnam seperti:
- **Đàn bầu (siter monokord)**
- **Đàn nhị (rebab dua tali)**

- **Đàn nguyệt (kecapi bulan)**
- **Trống (dram) dan pelbagai alat perkusi**

Muzik itu bukan sekadar latar belakang, ia berinteraksi dengan boneka, bertindak balas kepada detik-detik dramatik atau rentak komik, dan kadangkala diiringi oleh vokalis secara langsung menyanyikan lagu atau nyanyian rakyat tradisional dalam bahasa Vietnam. Walaupun anda tidak memahami liriknya, mood itu disampaikan dengan jelas melalui nada, irama, dan persembahan.

- **Halangan Bahasa? Tiada Masalah: Walaupun persembahan itu dalam bahasa Vietnam, daya tarikannya adalah universal. Sesetengah persembahan menawarkan panduan audio bahasa Inggeris atau ringkasan bercetak.**
- **Fotografi: Fotografi kilat tidak dibenarkan dan rakaman video biasanya dilarang. Beberapa tahap tiket mungkin termasuk kebenaran untuk mengambil gambar tanpa kilat.**
- **Cenderamata: Teater ini mempunyai kedai cenderamata kecil di mana anda boleh membeli boneka mini, buku tentang boneka air dan CD muzik tradisional Vietnam.**



5.11.1 Temple Of Literature - Universiti Pertama Vietnam dan Simbol Warisan Intelek

(peta,ulasan)

Yuran Kemasukan: 70,000 VND (~US$2.75)
Waktu Buka: 8:00 pagi hingga 5:30 petang setiap hari

Kuil Kesusasteraan (Văn Miếu–Quốc Tử Giám) diasaskan hampir 1,000 tahun yang lalu, dan merupakan bukti penghormatan mendalam Vietnam terhadap pendidikan dan nilai Konfusian, dan contoh cemerlang reka bentuk tradisional Vietnam dan landskap yang harmoni.









Sejarah Universiti Kebangsaan Pertama Vietnam
Kuil Kesusasteraan telah ditubuhkan pada 1070 AD semasa pemerintahan Maharaja Lý Thánh Tông, pada mulanya sebagai kuil Confucian yang didedikasikan untuk Confucius, murid-muridnya, dan orang bijak hebat lain. Ia dimodelkan mengikut kuil Confucian di China dan berfungsi kedua-dua fungsi keagamaan dan falsafah sebagai kuil intelektual yang direka untuk mempromosikan pembelajaran dan kebajikan.
Enam tahun kemudian, pada tahun 1076, Maharaja Lý Nhân Tông menubuhkan Quốc Tử Giám, Akademi Diraja, di dalam kawasan kuil. Ini menjadi universiti kebangsaan pertama Vietnam, di mana anak-anak keluarga diraja dan kemudian anak-anak orang mandarin berpangkat tinggi dididik dalam doktrin, kesusasteraan, falsafah, dan tadbir urus Konfusius. Dari masa ke masa, ia berkembang untuk memasukkan rakyat jelata berbakat yang lulus peperiksaan serantau yang ketat.
Akademi ini berfungsi selama hampir 700 tahun, mendidik generasi cendekiawan, birokrat, dan mandarin sehingga awal abad ke-19 apabila Maharaja Gia Long memindahkan ibu kota ke Hue dan menubuhkan akademi empayar baharu di sana. Walaupun peperangan, perubahan rejim, dan zaman penjajahan, Kuil Kesusasteraan kekal sebagai simbol pembelajaran yang kuat, penghormatan terhadap pengetahuan, dan identiti kebangsaan. Hari ini, ia berfungsi sebagai monumen bersejarah dan tarikan budaya, yang sering dikunjungi oleh pelajar mencari keberkatan untuk kejayaan akademik, serta pengembara yang tertarik dengan keindahan dan warisannya.

Perkara yang Perlu Dilihat Apabila Anda Melawat
Kuil Kesusasteraan merangkumi kompleks lima halaman berdinding, masing-masing dijajarkan pada paksi utara-selatan, dengan kuil, astaka, dan taman yang tertutup dalam dinding bata dan dinaungi oleh pokok purba. Reka bentuk ini mencerminkan prinsip Konfusian tentang keseimbangan, hierarki, dan ketenangan.

Halaman Pertama: Đại Trung Môn (Great Middle Gate)
Perjalanan anda bermula di pintu gerbang besar, diapit oleh dua prasasti batu yang melambangkan pengetahuan dan kebajikan. Pintu pagar membuka ke taman yang terawat dengan baik dengan laluan simetri dan pokok purba. Ruang ini pernah berfungsi sebagai pintu masuk rasmi, memisahkan dunia ilmiah dari luar.

Halaman Kedua: Khuê Văn Các (Konstelasi Pavilion Sastera)
Salah satu ciri kuil yang paling banyak difoto, Khuê Văn Các ialah astaka merah yang menawan yang terletak di atas empat tiang batu putih dengan tingkap bulat, mewakili bintang kesusasteraan yang bersinar. Dibina pada tahun 1805, struktur elegan ini telah menjadi lambang Hanoi dan melambangkan pencerahan pembelajaran.

Halaman Ketiga: Thiên Quang Tỉnh (Telaga Kejernihan Syurga)
Halaman ini berpusat di sekitar kolam persegi yang damai bersempadan dengan laluan pejalan kaki dan pokok. Mengapit halaman adalah 82 stele batu yang dipasang di belakang kura-kura batu berukir, simbol keramat kebijaksanaan dan umur panjang. Setiap prasasti mengandungi nama, tempat kelahiran dan pencapaian penerima ijazah kedoktoran yang lulus peperiksaan kebangsaan antara 1442 dan 1779. Prasasti ini adalah rekod yang tidak ternilai oleh golongan elit ilmiah Vietnam dan telah diiktiraf oleh UNESCO sebagai sebahagian daripada Program Memori Dunia.

Halaman Keempat: Rumah Istiadat dan Tempat Suci Dai Thanh
Di sini, anda dapati bangunan kuil utama. Rumah Istiadat menuju ke Sanctuary Đại Thành, sebuah dewan khidmat di mana Confucius dan empat pengikutnya yang paling agung dihormati. Patung, altar dan ukiran kayu yang rumit dihiasi dengan lakuer merah dan daun emas, menawarkan ruang penghormatan dan refleksi yang tenang.

Halaman Kelima: Quốc Tử Giám (Akademi Imperial)
Asalnya dibina pada tahun 1076 dan dibina semula pada tahun 2000-an selepas kerosakan zaman perang, halaman ini menempatkan bangunan-bangunan Akademi Imperial yang dibina semula, tempat kelas dan peperiksaan ilmiah pernah diadakan. Ia kini berfungsi sebagai muzium dan dewan pameran, mempamerkan artifak yang berkaitan dengan pendidikan di Vietnam feudal, seperti batu dakwat, berus tulis, pakaian, dan model bilik peperiksaan.

Petua untuk Pelawat
- **Berpakaian Sederhana: Walaupun tidak dikuatkuasakan dengan ketat, pakaian hormat dihargai di tempat penghormatan ini.**
- **Rancang 60–90 Minit: Untuk menghargai sepenuhnya seni bina, taman, pameran muzium dan inskripsi stele.**









Perang Vietnam dan Tahun Akhir Hồ Chi Minh
Dari pertengahan 1950-an dan seterusnya, Hồ Chí Minh menumpukan pada pembinaan negara sosialis di Utara sambil menyokong pasukan revolusioner di Selatan, yang dikenali sebagai Viet Cong, dalam perjuangan mereka menentang kerajaan Vietnam Selatan dan sekutu Amerikanya. Konflik ini memuncak menjadi Perang Vietnam yang hebat (dikenali di Vietnam sebagai Perang Penentangan Menentang Amerika), perjuangan yang berlarutan dan dahsyat yang menarik perhatian seluruh dunia.
Hồ Chí Minh kekal sebagai tokoh simbolik dan strategik pusat dalam tempoh ini, walaupun pada akhir 1960-an, kesihatannya mula merosot. Beliau meninggal dunia pada 2 September 1969, tepat 24 tahun selepas mengisytiharkan kemerdekaan Vietnam. Pemergiannya adalah detik yang sangat emosional bagi negara, yang masih dalam perang.

Legasi Ho Chi Minh
Hari ini, Hồ Chí Minh diingati bukan sahaja sebagai seorang pemimpin revolusioner tetapi sebagai simbol perpaduan negara, kerendahan hati dan daya tahan. Potretnya digantung di bilik darjah, bangunan kerajaan dan rumah keluarga di seluruh negara. Bekas bandar Saigon telah dinamakan semula sebagai Bandar Raya Ho Chi Minh sebagai penghormatan kepadanya pada tahun 1976, berikutan penyatuan semula Vietnam di bawah pemerintahan komunis.

Apa yang Ho Chi Minh Percaya?
Falsafah politik Hồ Chí Minh adalah gabungan teori Marxist-Leninis, nasionalisme Vietnam, dan humanisme Confucian. Dia menjuarai:
- **Kemerdekaan negara dan anti kolonialisme**
- **Keadilan sosial dan pengagihan semula kekayaan**
- **Pembaharuan pendidikan, terutamanya literasi dan akses kepada pembelajaran**
- **Kesederhanaan dan perkhidmatan, terkenal tinggal di rumah panggung yang ringkas dan bukannya Istana Presiden**

Walaupun kepimpinannya menyumbang kepada penubuhan negara sosialis satu parti, kadang-kadang dikritik kerana penindasan politik, ramai orang Vietnam terus menganggapnya dengan penuh kasih sayang untuk pengorbanan, integriti peribadi, dan dedikasi yang tidak berbelah bagi untuk pembebasan negara.

Makam Ho Chi Minh - Monumen Penghormatan: Sejarah dan Simbolisme
Pembinaan makam itu bermula pada 2 September 1973, tepat empat tahun selepas kematian Hồ Chí Minh, dan telah siap pada tahun 1975. Walaupun Pakcik Ho, yang dikenali dengan mesra oleh orang Vietnam, telah meminta pembakaran mayat yang mudah, Parti Komunis memutuskan untuk memelihara mayatnya dan membina sebuah makam besar di Moscow, yang diilhamkan sebahagian daripada makam Lenin'. Reka bentuk ini menggabungkan seni bina monumental Soviet dengan elemen seni bina Vietnam, seperti bumbung yang landai menyerupai pagoda tradisional, melambangkan gabungan harmoni ideologi dan budaya tempatan.















Sejarah Berlapis Mendalam Kota Imperial Thang Long
Sejarah Kubu Imperial Thăng Long adalah berlapis dan berkekalan seperti bandar Hanoi itu sendiri. Tapak ini pada asalnya adalah sebahagian daripada Kubu Dai La, dibina pada 866 Masihi oleh Gao Pian (Cao Biền), seorang gabenor tentera China semasa Dinasti Tang, ketika Vietnam utara berada di bawah pemerintahan China. Pada tahun 938 AD pemimpin tentera Vietnam Ngô Quyền mengalahkan tentera laut Han Selatan yang menyerang dari China dengan menarik kapal mereka ke Sungai Bạch Đằng dan memusnahkan mereka dengan perangkap pancang kayu yang tenggelam. Kemenangan yang menentukan ini menamatkan penguasaan China selama seribu tahun dan menandakan permulaan era kemerdekaan Vietnam.
Ngô Quyền kemudian mengisytiharkan dirinya sebagai raja pada 939 CE, menubuhkan ibu kota di Cổ Loa dan mengasaskan Dinasti Ngô, dinasti asli pertama yang merdeka sepenuhnya di Vietnam selepas berabad-abad pemerintahan China. Pada masa itu, benteng itu menjadi kubu kuat Vietnam.

Pada tahun 1010, Maharaja Lý Thái Tổ dari Dinasti Lý memindahkan ibu kota dari Hoa Lư (Ninh Bình) ke lokasi ini dan menamakan bandar Thăng Long, yang bermaksud 'Naga Melambung'. Dia membina kubu empayar baharu di atas peninggalan Dai La, meletakkan asas untuk apa yang akan menjadi jantung politik Vietnam selama berabad-abad.

dan pemimpin lain. Kawasan ini memberi pengunjung perbezaan yang ketara antara fungsi ketenteraan kuno dan moden di tapak tersebut.



5.11.4 Mural Mozek Seramik Hanoi - Karya Agung Seni Awam 4 Batu

(peta,ulasan)

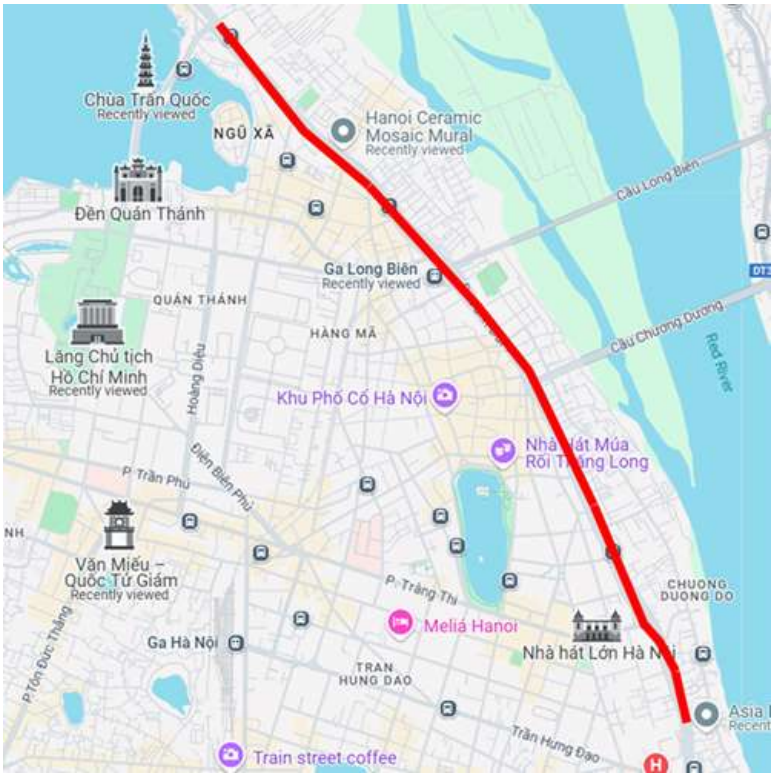
Kemasukan: Karya seni awam percuma sepenuhnya boleh diakses pada bila-bila masa.

Waktu Buka: Tersedia 24 jam

Mural Mosaik Seramik Hanoi, juga dikenali sebagai Jalan Seramik Hanoi (Con đường Gốm sứ), ialah galeri terbuka yang luar biasa terukir pada dinding konkrit sistem daik Sungai Merah. Dilancarkan pada tahun 2007 dan disiapkan tepat pada masanya untuk Ulang Tahun Milenium bandar pada tahun 2010, mozek di sepanjang sistem daik Sungai Merah ini sepanjang 2.5 batu (4.1 km), menjadikannya Rekod Dunia Guinness untuk mozek seramik terpanjang di dunia.-

Ia bermula di utara di Vành Đai 1 (Jalan Lingkaran 1) di persimpangan dengan Đ. Thanh Niên

(Jalan Thanh Niên) (peta), dan mengikuti Đ. Vành Đai 1 (Jalan Lingkaran 1) ke selatan ke salah satu persimpangan dengan Đ. Hồng Hà (Jalan Hong Ha) (peta).



Garis merah = Mural Mozek Seramik Hanoi

Anda mungkin pernah melihat beberapa mural semalam dalam perjalanan anda keJambatan Long Bien. Esok, apabila anda pergi ke kawasanTeluk Halong, pemandu anda mungkin akan melepasi beberapa bahagian mural itu juga.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:

























Hari ini, Pagoda Trấn Quốc bukan sahaja berdiri sebagai monumen keagamaan yang indah tetapi juga sebagai dokumen hidup transformasi rohani, politik dan budaya Vietnam sepanjang milenium setengah yang lalu. Ia telah menyaksikan kebangkitan dan kejatuhan dinasti, pertemuan penjajah, peperangan, dan keamanan—namun terus berfungsi sebagai tempat ibadat yang tenang dan kebanggaan negara.

Perkara yang Perlu Dilihat & Alami
Pintu Utama & Halaman Tiba melalui tambak yang menawan. Halaman itu dipenuhi dengan pokok Bodhi purba—yang dibiakkan daripada pokok asal di Bodh Gaya (diberikan oleh presiden India pada tahun 1959).

Depan (Tiền Đường) & Dewan Atas (Thượng Điện)Dihiasi dengan pembakar kemenyan, ukiran teratai dan patung emas, dewan ini menampilkan kepingan yang menonjol seperti Buddha Berbaring (jarang di Vietnam utara), dan mezbah kepada Buddha Mẫu dewi gunung dan gunung.

Stupa 11Story (Bảo Tháp)Dibina pada tahun 1998, stupa berbentuk teratai setinggi 49 kaki (15 m) ikonik ini mempunyai 11 tingkat dan 66 patung Buddha Amitabha, bertutup dengan lebih sembilan teratai yang melambangkan pencerahan.-
-

Steles & Peninggalan Purba Kawasan sekitarnya termasuk 14 prasasti batu yang berasal dari abad ke-17, ukiran puisi oleh maharaja dan mandarin serta artifak yang dipamerkan di muzium kecil di tapak.

Kehidupan Ibadah Aktif Perhatikan sami dalam doa, penduduk tempatan menawarkan kemenyan dalam bungkusan bernombor ganjil (perbuatan yang dipercayai membawa nasib baik), dan amalan berlabuh tradisi.

Petua & Etika
- **Berpakaian Sederhana: Tutup bahu dan (sebaik-baiknya) lutut; tanggalkan kasut di surau.**
- **Penghormatan Budaya: Berdiam diri, ikuti petunjuk penduduk setempat, dan layan makam serta patung dengan hormat.**

5.11.6 Dek Pemerhatian Menara Lotte – Tingkatkan Pengalaman Hanoi Anda
(peta,ulasan,laman web,Bar_Atas Bumbung)
Maklumat Praktikal
Tiket: bermula pada 230,000 VND
Waktu Buka: Setiap hari 9 pagi - 11 malam

Berdiri pada ketinggian 272 meter di tingkat 65 Lotte Centre Hanoi (Lotte Tower), Sky Observation Deck menawarkan salah satu pemandangan panoramik yang paling menakjubkan di ibu negara Vietnam. Menggabungkan reka bentuk termaju dengan pengalaman yang kaya, ia adalah tempat yang baik untuk dikunjungi bagi sesiapa sahaja yang ingin melihat Hanoi dari perspektif baharu yang menggembirakan.





Sejarah & Latar Belakang
- **Penyiapan Bangunan: Pusat Lotte telah dibina antara 2010–2014 oleh Kumpulan Lotte Korea Selatan, yang direka oleh Callison Architecture dan Thornton.**
- **Pelancaran Dek Pemerhatian: Dikenali sebagai Top of Hanoi atau Hanoi Sky, dek dibuka dengan bangunan, dengan cepat menjadi tarikan utama yang mempamerkan cita-cita seni bina moden di samping tema budaya tradisional .**
- **Monumen Moden: Sebagai salah satu menara tertinggi di Hanoi, ia mencerminkan peralihan bandar kepada urbanisme global sambil menguatkan identiti tempatan melalui elemen reka bentuk dan ciri interaktif.**

Mengapa Anda Perlu Lawati

- **Pemandangan Kota Panorama 360°Lihat ke bawah pada tanda tempat seperti Tasik Hoàn Kiếm, Sungai Merah, Tasik Barat, Suku Lama, Istana Presiden dan juga banjaran gunung yang jauh pada hari yang cerah.**

- **The Thrilling Sky WalkStep ke lantai kaca yang terbentang dari bangunan— peluang keseronokan dan foto yang menaikkan nadi yang memberikan anda sensasi terapung di atas Hanoi.**

- **Pemandangan Matahari Terbenam & MalamLawati pada lewat petang untuk melihat matahari terbenam yang menakjubkan, kemudian tinggal untuk melihat Hanoi berubah menjadi permaidani lampu bandar, sama ada dari kawasan tontonan atau Sunset Lounge.**

- **Pengayaan Berteknologi Tinggi & BudayaTerokai paparan digital interaktif yang menyediakan pengenalan sejarah, budaya dan mercu tanda berdasarkan pandangan anda.**

- **Keselesaan & Kemudahan ModenNikmati kafe (Angelinus Coffee), makanan segera (Lotteria), kedai cenderamata, tandas bersih dan akses kerusi roda.**
  --
- **Acara & HiburanElakkan kesibukan di bawah dengan muzik langsung hujung minggu, persembahan tarian, pertunjukan silap mata atau permainan VR seperti 'Mission X' dan 'Dragon Fight'.**

- **Pemandangan Dalam & Luar Ruangan dek berdinding kaca atau teres luaran— pilih untuk berendam di udara atau kekal terlindung.**

- **Sky WalkUji keberanian anda dengan pengalaman lantai kaca yang dipenuhi adrenalin ini.**



Pelancongan	Paling banyak dilawati	Kurang sesak	Paling kurang dikunjungi
Ciri-ciri Unik	Tapak UNESCO, ikonik	Berkayak, Cat Ba	Kampung tradisional yang belum disentuh
Zaman Geologi	250–340 juta tahun	250–340 juta tahun	250–340 juta tahun

5.12.2 Pemandangan Kawasan Teluk Ha Long
Inilah yang anda akan lihat dalam pelayaran Teluk Lan Ha anda.

5.12.2.1 Terminal Pelayaran untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long
Tepi pantai dipenuhi dengan banyak bangunan milik syarikat pelayaran yang berbeza. Di dalam bangunan anda akan menemui ruang berhawa dingin di mana anda boleh mendaftar masuk ke pelayaran anda, membeli cenderahati, menikmati secawan teh atau kopi dan hidangan kecil, anda boleh duduk dan berehat sementara menunggu perahu anda naik.

5.12.2.2 Dok Pelayaran untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long
Di bahagian belakang terdapat dok di mana banyak perahu kecil dan bot bekalan berlabuh. Anda akan dimaklumkan kapal mana yang hendak dinaiki.



5.12.2.3 Pemindahan ke Kapal Persiaran anda untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long
Anda akan mendapat pemandangan yang indah sejak permulaan pemindahan sampan anda.



5.12.2.4 Kapal Pelayaran Anda untuk Pelayaran Kawasan Teluk Ha Long

Foto berikut adalah bot dari Calypso Cruises yang melakukan pelayaran 2 Hari 1 Malam Teluk Lan Ha.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:







































5.12.2.6 Lawatan Gua Gelap dan Cerah di Pelayaran Teluk Lan Ha

Inilah yang anda akan lihat semasa lawatan Gua Gelap dan Terang.























5.12.2.7 Trung Trang Grotto Excursion di Lan Ha Bay Cruise

Inilah yang anda akan lihat apabila melawat Trung Trang Grotto dengan pemindahan bas ke dan dari gua.





































5.13 Hari 13: Meneroka Kawasan Ninh Binh: Lawatan Bot Trang An, Gua Hang Mua, Bandar Lama Hoa Lu

Hari ini adalah hari penuh pertama anda di kawasan Ninh Binh. Kami akan menggunakan masa kami dengan baik, kerana kami akan melawat tiga sorotan mutlak di kawasan ini: Lawatan Bot Trang An, Gua Hang Mua, Bandar Lama Hoa Lu. Setakat ini cara terbaik untuk pergi ke tarikan individu hari ini dan esok adalah dengan menggunakan Grab.

Tam Cốc Iwn Tràng An: Lawatan Bot Mana Yang Perlu Anda Pilih di Ninh Bình?

Kedua-dua Tam Cốc dan Tràng An adalah destinasi yang menakjubkan di Wilayah Ninh Bình, menawarkan lawatan bot yang tidak dapat dilupakan melalui landskap karst batu kapur yang menakjubkan. Selalunya digelar 'Teluk Ha Long di darat', kedua-dua tapak mempunyai sungai yang berliku, sawah padi yang subur, dan gua misteri, dan kedua-duanya boleh diakses dalam masa beberapa jam dari Hanoi.

Walau bagaimanapun, walaupun mereka kelihatan serupa di permukaan, kedua-dua lawatan bot ini menawarkan pengalaman yang berbeza, dan kebanyakan pelawat cenderung sangat memilih satu daripada yang lain. Di bawah ialah perbandingan sebelah menyebelah untuk membantu pelancong memilih yang paling sesuai untuk minat dan gaya perjalanan mereka:

Ciri	Tràng An	Tam Cốc
Tempoh	2–3 jam	1.5–2 jam
Bilangan Gua	6–9 gua bergantung pada laluan	3 buah gua
Kuil Termasuk	Berbilang kuil (Trình, Trần, dll.)	Tiada atau lawatan pilihan di darat
Status UNESCO	Ya (Tapak Budaya & Semula Jadi Campuran)	Tidak (Sebahagian daripada wilayah Ninh Bình yang lebih luas)
Gaya Bot	Sampan kayu (sehingga 4 orang)	Sampan kayu (2–4 orang)
Landskap	Tebing yang dibarisi hutan, lembah yang tenang	Sawah padi, pemandangan karst terbuka
Jenis Pengalaman	Rohani, tenang, mengasyikkan	Desa, terbuka, meriah
Reputasi Pendayung	Peramah, sopan, profesional	Kadang-kadang mendesak, mendesak, dan kasar
Orang ramai	Kurang sesak dan tersusun	Lebih sibuk dan lebih dikomersialkan















Lawatan Bot Tam Cốc: Pemandangan Desa dan Sawah Padi—Tetapi Ulasan Bercampur

Tam Cốc, yang bermaksud 'Tiga Gua', terkenal dengan pemandangan luar bandar yang terbuka, terutamanya apabila sawah berwarna hijau atau keemasan (biasanya pada bulan Mei atau awal Jun). Sungai mengalir melalui lembah terbuka dan tiga terowong gua, dengan tebing karst dramatik menjulang tinggi berdekatan.

Pemandangannya memang tidak dapat dinafikan indah, lebih-lebih lagi apabila dilihat di bawah cahaya lembut dengan padang menghijau terbentang ke kejauhan. Walau bagaimanapun, pengalaman keseluruhan adalah lebih banyak hit-or-miss disebabkan oleh:

- **Penjual yang agresif: Pendayung kadangkala memberhentikan bot di tengah sungai untuk menekan pelancong membeli makanan ringan, minuman atau sulaman, kadangkala enggan bergerak melainkan ada yang dibeli.**
- **Tingkah laku memberi tip yang menuntut: Sesetengah pengendali bot menjadi kurang ajar atau malah bermusuhan jika pelancong tidak cukup tip atau membeli barang.**
- **Kesesakan dan bunyi bising: Pada hujung minggu atau semasa musim ramai, Tam Cốc boleh menjadi sesak dengan berpuluh-puluh bot, mengurangkan suasana yang tenang.**

Jika anda datang pada masa yang sesuai dalam setahun (biasanya pada bulan Mei atau awal Jun) apabila sawah padi mekar dalam warna kuning keemasan, maka anda akan mendapat pemandangan yang sangat menakjubkan. Sepanjang tahun ini, mereka sama ada hanya sebati atau kelihatan tandus selepas musim menuai.























2. **Hang Tối (Gua Gelap)Nama gua ini mencerminkan kegelapan yang tidak diketahui dan perjalanan simbolik melalui kesunyian dan refleksi dalaman. Dalam kepercayaan Vietnam, kegelapan tidak ditakuti tetapi dipeluk sebagai sebahagian daripada keseimbangan. Pelawat digalakkan untuk bergerak dengan senyap, mendengar alam semula jadi dan menikmati kualiti meditasi ruang. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**













4. **Hang Nau Ruou (Gua Pembuatan Wain)Menurut legenda tempatan, Hang Nấu Rượu pernah digunakan oleh pembuat bir diraja pada zaman Dinasti Đinh (abad ke-10), apabila Hoa Lư berkhidmat sebagai ibu kota empayar Vietnam. Mata air jauh di dalam gua dikatakan menghasilkan air yang sangat tulen, sesuai untuk menyuling wain beras berkualiti tinggi untuk istana diraja. Nama 'Nấu Rượu' secara literal bermaksud 'memasak wain', dan dipercayai bahawa pembuat bir akan mengangkut beras dan bahan-bahan ke dalam gua, menapainya dalam tempayan, dan menuakan wain dalam kesejukan dinding semula jadi. Ini menjadikan produk yang dihasilkan secara unik licin dan kuat—layak untuk raja dan persembahan istiadat. Beberapa kisah pergi lebih jauh, mendakwa bahawa wain yang dibancuh di sini diselitkan dengan herba perubatan dan berfungsi sebagai sejenis elixir suci semasa upacara pertabalan atau upacara rohani. Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:**





















7. **Gua Hang SeoNama Hang Seo (secara literal diterjemahkan kepada 'Gua Barat' (Hiệ Nguyễn daripada Sino-Vietnam Tây untuk 'barat'). Berbanding dengan gua yang lebih berhias seperti Hang Sang atau Hang Toi, Hang Seo menawarkan suasana yang lebih tenang dan merenung. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**









8. **Hang Sơn Dương (Gua Sơn Dương)Nama 'Sơn Dương' boleh diterjemahkan sebagai 'Kambing Gunung', haiwan yang dalam cerita rakyat Vietnam mewakili daya tahan, kemerdekaan dan keupayaan untuk berkembang maju di kawasan yang keras dan curam. Kambing itu juga dianggap sebagai makhluk yang neutral dari segi rohani, merapatkan alam liar dan kehidupan domestik — sekali gus melambangkan keharmonian dan kebolehsuaian. Oleh kerana gua itu adalah salah satu ruang yang lebih gelap dan terkurung di Laluan 1, sesetengah orang Vietnam mentafsirkannya sebagai laluan 'seperti rahim' — kembali ke asal sebelum kelahiran semula rohani sambil perjalanan diteruskan ke kuil dan lembah yang dipenuhi cahaya. Tindakan bergerak melalui Sơn Dương dilihat sebagai upacara merendah diri dan penyucian, mengukuhkan irama meditasi pengalaman Trang An. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**




























天龍獸瑞














11. **Hang Quý Hậu (Gua Quý Hậu)Hang Quý Hậu mengambil namanya daripada istilah Vietnam ‘Quý Hậu’, yang secara tradisinya merujuk kepada wanita bangsawan atau permaisuri diraja di mahkamah feudal. Walaupun terdapat dokumentasi sejarah langsung yang terhad tentang permaisuri khusus yang dikaitkan dengan gua ini, tradisi lisan tempatan mencadangkan ia didedikasikan untuk atau dinamakan sebagai penghormatan kepada seorang tokoh wanita berpangkat tinggi di istana, mungkin seseorang yang hidup semasa zaman dinasti Đinh atau Trần. Oleh itu, gua tersebut memegang nilai budaya, kehadiran rohani, kesetiaan feminin. Dalam tradisi Vietnam, permaisuri diraja sering dilihat bukan sahaja sebagai isteri atau sahabat raja tetapi juga sebagai penjaga tenang keharmonian dan keseimbangan rohani mahkamah. Sumbangan mereka, walaupun sering disembunyikan dari medan perang atau arena politik, amat dihormati. Tindakan melepasi Hang Quý Hậu dianggap sebagai pertemuan dengan kekuatan yang tenang dan kebijaksanaan yang memupuk, dan ada yang menafsirkan gua sebagai ruang feminin yang disucikan, gema tradisi dewi ibu Vietnam yang banyak, di mana beberapa wanita bertindak sebagai perantara antara syurga dan bumi.**















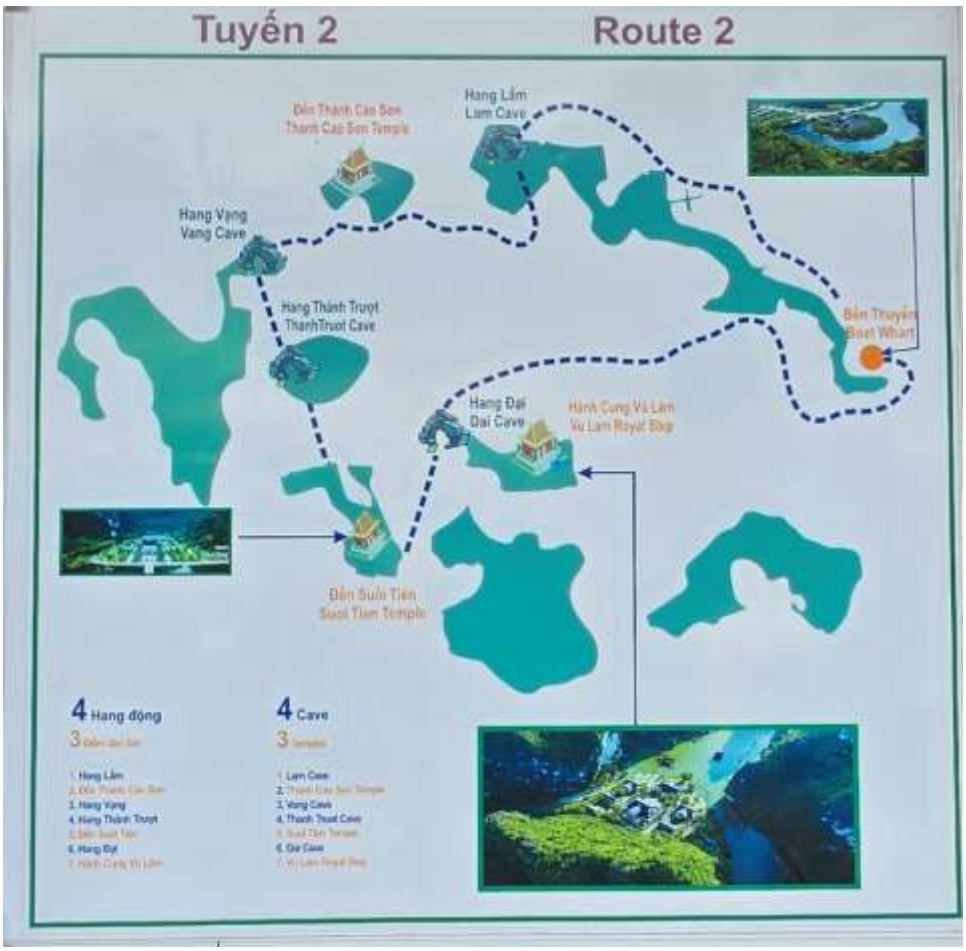




Ringkasan:
Laluan 1 adalah yang paling komprehensif dan tradisional, sesuai untuk pelawat kali pertama dan pencinta sejarah. Ia termasuk lebih banyak kuil daripada laluan lain dan memfokuskan pada dimensi budaya dan rohani Trang An.

5.13.1.2 Laluan 2: Pengembaraan Pencinta Gua

Tempoh: 2 hingga 2.5 jamGua dilawati: 4 gua Kuil dilawati: 3 kuilTerbaik untuk: Mereka yang mahukan laluan gua yang lebih panjang dan lebih sedikit perhentian, sesuai untuk jurugambar alam semula jadi dan peminat gua



1. **Hang Lam (Gua Biru)Hang Lam, yang namanya 'Lam' bermaksud 'biru' atau 'hutan dalam' dalam bahasa Vietnam, mempunyai kepentingan simbolik yang berkaitan dengan ketenangan, keseimbangan unsur dan kejelasan emosi. Dalam kosmologi tradisional Vietnam, warna biru atau kehijauan-biru (lam) dikaitkan dengan air, ketenangan, dan pembaharuan. Bahagian dalam gua yang sempit, berbayang-bayang dan air yang menitis perlahan-lahan membangkitkan perasaan memasuki ruang yang suci dan tidak disentuh, di mana masa menjadi perlahan dan dunia luar hilang. Pengalaman meluncur melalui Hang Lam sering diibaratkan seperti laluan ke alam bawah sedar, di mana refleksi tenang digalakkan. Suasana gua menggalakkan pemurnian mental dan pembebasan daripada gangguan duniawi, menawarkan rasa tenang dan pemusatan rohani. Dalam kerohanian rakyat Vietnam, gua semula jadi seperti Hang Lam sering**

dianggap menempatkan roh bumi tempatan (thần núi atau thần đất), terutamanya di kawasan yang dikelilingi oleh air dan hutan. Akibatnya, Hang Lam kadangkala dilihat sebagai sejenis pengunduran rohani, tempat untuk menyambung semula dengan kuasa unsur dan memulihkan keseimbangan peribadi. Akustik yang bergema, udara sejuk dan cahaya yang ditapis mencipta suasana mengasyikkan yang terasa suci dan introspektif.

2. **Kuil Tản Cao SơnKuil ini menghormati Cao Sơn, yang dipercayai sebagai pelindung gunung, hutan dan sungai, serta memastikan keseimbangan dan keharmonian alam semula jadi. Dalam kosmologi Vietnam, dewa gunung sering dikaitkan dengan kedua-dua kesuburan dan perlindungan, mengawasi landskap dan membantu mengekalkan kehidupan pertanian tempatan. Kuil ini merupakan sebahagian daripada kultus semangat gunung yang lebih luas yang memuja dewa semula jadi sebagai penjaga tanah dan masyarakat. Penyembahan tuhan gunung seperti Cao Sơn adalah perkara biasa di seluruh Vietnam, terutamanya di kawasan luar bandar di mana orang ramai bergantung kepada sumber semula jadi untuk terus hidup. Para penyembah mengunjungi kuil ini untuk meminta perlindungan daripada bencana alam, kemakmuran dalam pertanian, dan keamanan untuk keluarga mereka. Amalan rohani di sini adalah gabungan animisme tempatan dan pemujaan nenek moyang, yang mengikat bersama rezeki duniawi dan hubungan nenek moyang. Kuil Tản Cao Sơn sering dikunjungi oleh mereka yang mencari keberkatan untuk hasil tuaian dan kesuburan yang baik, terutamanya apabila sawah sedang ditanam atau dituai.**

3. **Hang Vạng (Gua Emas)‘Vạng’ merujuk kepada warna keemasan, melambangkan kekayaan dan pencahayaan. Dari segi rohani, emas dalam tradisi Vietnam bukan sahaja bermakna kekayaan material, tetapi ia juga menandakan pencerahan, pancaran ilahi, dan kebajikan moral. Penduduk tempatan percaya bahawa melalui gua emas memberikan kekayaan dan kegembiraan.**

4. **Kuil Tản Trượt Kuil Tản Trượt didedikasikan untuk semangat Gunung Tản Trượt. Gunung ini dipercayai menempatkan dewa penjaga yang sering dikaitkan dengan keselamatan dan kesejahteraan masyarakat setempat. Khususnya, lokasi kuil dan tuhan yang dihormatinya dikaitkan dengan perlindungan terhadap bencana alam seperti banjir dan ribut, yang amat membimbangkan mereka yang tinggal berhampiran sungai dan ladang Ninh Bình. Dewa yang dihormati di Kuil Tản Trượt dilihat sebagai pelindung tanah dan air, memastikan masyarakat yang tinggal di kawasan pertanian**

terus selamat daripada kitaran semula jadi tanpa kitaran semula jadi. bencana yang biasa berlaku di rantau ini. Oleh kerana lokasinya di sepanjang sungai, kuil itu secara sejarah menjadi tempat doa untuk penuaian yang selamat dan berlimpah, di mana petani tempatan mencari berkat untuk kesuburan dan kemakmuran untuk tanaman mereka.

5. **Kuil Suối Tiên (Kuil Fairy Spring) – sebahagian daripada Laluan 2 dan 3 Kuil Suối Tiên, juga dikenali sebagai Kuil Fairy Spring. Kuil ini terletak di lokasi yang indah di sebelah mata air semula jadi, dikelilingi oleh kehijauan yang subur dan tebing batu kapur. Ia berkait rapat dengan legenda tempatan peri dan makhluk abadi, tema biasa dalam mitologi Vietnam, di mana dunia semula jadi sering dilihat sebagai dihuni oleh entiti angkasa. Legenda Mata Air Peri menunjukkan bahawa air mata air itu pernah dikunjungi oleh pari-pari abadi, yang akan turun dari langit untuk mandi dan menyegarkan diri mereka sendiri. Pari-pari ini dianggap menjelmakan keseimbangan ideal antara keindahan syurga dan rahmat duniawi, dan kehadiran mereka dipercayai membawa kedamaian, kesucian, dan nasib baik kepada tanah itu.Di kawasan tempatan, Kuil Suối Tiên ialah tempat suci di mana pengunjung datang untuk berdoa memohon berkat yang berkaitan dengan kesuburan, keindahan, dan keharmonian rohani. Ia amat penting bagi mereka yang mencari kedamaian dalaman, kerana dikatakan bahawa kuil dan alam sekelilingnya mempunyai kesan yang menenangkan dan memurnikan pada minda dan jiwa. Jemaah haji berkunjung ke sini untuk menghilangkan tenaga negatif, memperbaharui laluan rohani mereka, dan meminta bantuan dengan isu peribadi dan kekeluargaan. Selain itu, kuil dikaitkan dengan ketuhanan feminin dan semangat alam semula jadi, mengukuhkan hubungan antara wanita, alam semula jadi dan kemakmuran. Idea bahawa peri atau makhluk angkasa akan melawat musim bunga ini berkaitan dengan konsep yang lebih luas tentang alam semula jadi sebagai kuasa hidup, di mana air, khususnya, dianggap suci dan memberi kehidupan.**

6. **Hang Đại (Gua Dai) – sebahagian daripada Laluan 2 dan 3Nama 'Đại' bermaksud 'besar' atau 'besar', dan gua ini sesuai dengan namanya dengan pintu masuk yang luas dan terbuka serta bahagian dalam yang luas. Ia sering dianggap sebagai simbol kebangkitan rohani dan pertumbuhan peribadi kerana saiznya yang mengagumkan dan rasa pengembangan yang dirasakan pengunjung semasa mereka masuk. Dalam tradisi Vietnam, gua besar seperti Hang Đại dianggap mewakili rahim bumi, tempat asal, peralihan dan kelahiran semula. Bagi kebanyakan peziarah, melalui gua ini melambangkan perjalanan pencerahan rohani. Ruang yang luas dan terbuka di dalam gua itu dipercayai menawarkan rasa kebebasan**

dan kejelasan, membolehkan pelawat merenung secara mendalam tentang laluan kehidupan mereka dan berhubung dengan diri dalaman mereka. Hamparan gua yang menakjubkan dan udara yang sejuk dan tenang di dalamnya dilihat sebagai mewujudkan ruang suci di mana seseorang boleh mengisi semula mental dan rohani. Pembentukan gua itu, dengan siling tinggi dan dinding batu semula jadi, juga mengukuhkan idea alam semula jadi sebagai kuasa besar dan perlindungan. Sama seperti gua berdiri teguh melawan kuasa hakisan dan masa, ia melambangkan ketahanan dan kekuatan dalaman.

7. **Langkah Diraja Vũ Lâm – sebahagian daripada Laluan 2 dan 3Tapak ini bukan kuil atau gua tetapi sebaliknya merupakan pembentukan semula jadi anak tangga berbatu yang curam yang menuju ke dataran tinggi di mana istana diraja Vũ Lâm pernah mengadakan mesyuarat dan upacara penting semasa awal Dinasti Đinh. Vũ Lâm sendiri sangat terikat dengan Dinasti Đ1, yang mana pada permulaan abad ke-1. menandakan penyatuan kemerdekaan Vietnam daripada pemerintahan China. Langkah-langkah itu pada asalnya dibina sebagai cara untuk sampai ke Istana Vũ Lâm, sebuah perkarangan diraja di mana Maharaja Đinh Tiên Hoàng dipercayai telah menjalankan urusan ketenteraan dan politik yang penting. Hubungan sejarah ini menjadikan Langkah Diraja Vũ Lâm sebagai simbol kuasa politik, perpaduan dan identiti negara. Dari segi rohani, Langkah Diraja Vũ Lâm mewakili pendakian kepada pemahaman yang lebih tinggi, dari segi politik dan rohani. Dalam budaya Vietnam, langkah menaik, sama ada fizikal atau metafora, sering dilihat sebagai proses transformasi dan ketinggian. Pendakian adalah metafora yang kuat untuk pertumbuhan rohani dan meningkatkan status seseorang, sama ada melalui kebajikan, kebijaksanaan, atau perkhidmatan kepada negara.**

Ringkasan:
Laluan 2 sesuai untuk pelawat yang mencari penerokaan gua di atas tapak keagamaan. Walaupun lebih sedikit kuil disertakan, gua di sini lebih besar, lebih dramatik, dan menjadikan peluang fotografi yang sangat baik.



ditafsirkan bukan sahaja sebagai ciri geografi tetapi sebagai ruang liminal, ambang antara dunia. Dalam kepercayaan rakyat Vietnam, ruang sedemikian sesuai untuk transformasi rohani. Melewati Hang Đột boleh dilihat sebagai ritual kemunculan, perjalanan simbolik melalui kegelapan menuju pencahayaan atau kejelasan. Atas sebab ini, beberapa pemandu bot tempatan dan jemaah haji menganggap Hang Đột sebagai tempat di mana pelawat boleh melepaskan beban lalu dan muncul semula. Bentuknya yang berliku-liku dan bahagian dalam yang berbayang menjadikan gua itu berasa misteri dan introspektif, menggalakkan kesunyian dan renungan. Gema air yang menitis di dalam gua mengukuhkan tema perubahan yang perlahan dan berterusan, peringatan bahawa walaupun kuasa yang paling kecil boleh membentuk semula batu yang paling kuat, sama seperti masa dan usaha membentuk semula diri dalaman seseorang.

3. **Gua Hang May (Gua Awan)Dinamakan untuk kabus (awan) yang kerap berlegar berhampiran mulutnya, Hang May membangkitkan alam rohani antara bumi dan langit. Dalam kosmologi Vietnam, awan adalah utusan antara manusia dan dewa. Melewati gua ini melambangkan komunikasi dengan kuasa yang lebih tinggi dan ketinggian mental.**

4. **Kuil Suối Tiên (Kuil Fairy Spring) – sebahagian daripada Laluan 2 dan 3 Kuil Suối Tiên, juga dikenali sebagai Kuil Fairy Spring. Kuil ini terletak di lokasi yang indah di sebelah mata air semula jadi, dikelilingi oleh kehijauan yang subur dan tebing batu kapur. Ia berkait rapat dengan legenda tempatan peri dan makhluk abadi, tema biasa dalam mitologi Vietnam, di mana dunia semula jadi sering dilihat sebagai dihuni oleh entiti angkasa. Legenda Mata Air Peri menunjukkan bahawa air mata air itu pernah dikunjungi oleh pari-pari abadi, yang akan turun dari langit untuk mandi dan menyegarkan diri mereka sendiri. Pari-pari ini dianggap menjelmakan keseimbangan ideal antara keindahan syurga dan rahmat duniawi, dan kehadiran mereka dipercayai membawa kedamaian, kesucian, dan nasib baik kepada tanah itu.Di kawasan tempatan, Kuil Suối Tiên ialah tempat suci di mana pengunjung datang untuk berdoa memohon berkat yang berkaitan dengan kesuburan, keindahan, dan keharmonian rohani. Ia amat penting bagi mereka yang mencari kedamaian dalaman, kerana dikatakan bahawa kuil dan alam sekelilingnya mempunyai kesan yang menenangkan dan memurnikan pada minda dan jiwa. Jemaah haji berkunjung ke sini untuk menghilangkan tenaga negatif, memperbaharui laluan rohani mereka, dan meminta bantuan dengan isu peribadi dan kekeluargaan. Selain itu, kuil dikaitkan dengan ketuhanan feminin dan semangat alam semula jadi, mengukuhkan hubungan antara wanita, alam semula jadi dan kemakmuran. Idea bahawa peri atau makhluk angkasa akan melawat musim bunga ini berkaitan dengan konsep yang lebih luas tentang alam**







5.13.2 Hang Múa (Gua Mua) – Pemandangan 'Gunung Naga' Ninh Binh

(peta,ulasan)

Yuran Masuk: 100,000 VND setiap orang pada masa penulisan. Waktu Buka: 6 pagi – 7 malam setiap hari

Hang Múa (juga dikenali sebagai Gua Mua) terletak di Kampung Khe Dau Ha, kira-kira 3 batu (5 km) di selatan bandar Ninh Binh. Ia terletak di dalam Kompleks Landskap Pemandangan Trang An, Tapak Warisan Dunia UNESCO.

Sejarah & Lagenda Hang Múa (Gua Mua)

Walaupun dipanggil ‘Hang Múa’ (bermaksud ‘Gua Menari’), populariti tapak ini bukan berpunca daripada gua itu sendiri, tetapi daripada puncak batu kapur yang megah di atasnya. Menurut legenda tempatan, kawasan ini adalah tempat gundik empayar Raja Trần akan datang untuk mempersembahkan tarian diraja, memberikan nama puitis kepada gua itu. Beberapa versi kisah tersebut mencadangkan bahawa Raja Trần Nhân Tông, yang kemudiannya menjadi sami Buddha Zen, melawat kawasan ini semasa berundur ke wilayah Vũ Lâm pada abad ke-13.

Walaupun gua itu sendiri bersaiz sederhana, gunung di belakangnya, yang dikenali oleh pengembara sebagai 'Gunung Múa', telah menjadi simbol pelancongan Ninh Binh. Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, Hang Múa telah dibangunkan sebagai sebahagian daripada tapak eko-pelancongan yang lebih besar yang menggabungkan keindahan semula jadi dengan unsur-unsur budaya yang diilhamkan oleh tradisi diraja dan Buddha Vietnam.

Mengapa Anda Perlu Melawat Hang Mua (Gua Mua)

Hang Múa kadangkala dipanggil 'Tembok Besar Vietnam', kerana tangga batu ikonik 500 langkah yang berzigzag ke atas gunung batu kapur yang curam, diapit oleh patung naga dan pagar batu yang membangkitkan seni bina purba. Di puncak, pelawat diberi ganjaran dengan pemandangan panoramik 360 darjah ke atas sawah padi Tam Coc, sungai berliku, karst batu kapur dan lembah yang subur — boleh dikatakan sudut pandangan terbaik di seluruh Ninh Binh.

Petua Orang Dalam: Sawah yang anda lihat dari puncak adalah sawah yang sama yang anda lalui jika anda mengikuti Lawatan Bot Tam Cốc pagi ini.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:











Perkara yang Boleh Dilihat di Hang Múa (Gua Mua)

- **The Lotus Ponds ParkSelepas anda membayar masuk, anda berjalan melalui taman sejauh kira-kira ¼ batu (400 m). Di sebelah kanan anda akan melihat padang teratai dengan burung. Kami mengesyorkan anda melawati medan sama ada pada awal atau akhir lawatan anda. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**






- **Gua Hang MúaSelepas kira-kira 1/8 batu (200 m) dari laluan pejalan kaki, di sebelah kiri anda akan melihat tangga dengan naga di kedua-dua sisi. Jika anda berjalan ke sana, anda akan temui pembukaan luas Gua Hang Múa, yang memberikan nama keseluruhan kompleks itu. Menurut tradisi tempatan, pada abad ke-13, Raja Trần Nhân Tông berundur ke lembah yang tenang ini dan dihiburkan oleh penari empayar di gua ini. Nama 'Hang Múa', yang bermaksud 'Gua Menari', mencerminkan hubungan diraja ini dengan muzik, seni dan masa lapang. Gua ini adalah kira-kira 50 kaki (15 m) lebar dan 100 kaki (30 m) panjang, dan mempunyai pintu keluar semula jadi yang membolehkan cahaya lembut dan angin bertiup. Gua tidak terlalu tinggi, jadi perhatikan kepala anda. Di dalam, gua itu tenang, sejuk, dan kosong, dan pemandangan dari belakang adalah bagus. Terdapat juga ruang tempat duduk, di mana anda boleh berehat dalam ketenangan alam semula jadi. Berikut adalah beberapa gambar yang kami ambil:**


































Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:





Petua Perjalanan

- **Bawa air dan pakai kasut yang kukuh – 500 anak tangga tidak rata, curam di tempatnya dan boleh licin apabila basah.**
- **Elakkan lawatan tengah hari apabila matahari terik dan anak tangga yang sesak.**
- **Matahari terbenam dan matahari terbit ialah waktu paling popular, tetapi juga paling sibuk — datang awal pagi jika anda mahukan kesendirian.**

5.13.3 Bandar Lama Hoa Lu

(peta,ulasan)

Yuran Kemasukan: percuma.
Lawatan Bot Tasik Ky Lan: 80,000 VND setiap dewasa pada masa penulisan.
Waktu Buka: 24/7, tetapi restoran dan vendor biasanya beroperasi dari jam 2 petang hingga 11 malam setiap hari. Permainan rakyat biasanya berlangsung dari pukul 7 malam hingga 11 malam setiap hari.

Bandar Lama Hoa Lu ialah tempat yang benar-benar hebat di Ninh Binh untuk menghabiskan malam anda.

Walaupun istilah 'Kota Lama' mungkin menimbulkan imej jalan purba yang dipelihara dengan sempurna, Hoa Lu di Ninh Binh sebenarnya merupakan tarikan yang dibangunkan baru-baru ini yang mencipta semula suasana dan intipati budaya ibu kota empayar pertama Vietnam, Hoa Lu Ancient Capital. Ia adalah gabungan menarik antara penghormatan sejarah dan pelancongan budaya moden, menawarkan pengunjung gambaran unik tentang tempoh penting dalam sejarah Vietnam.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:













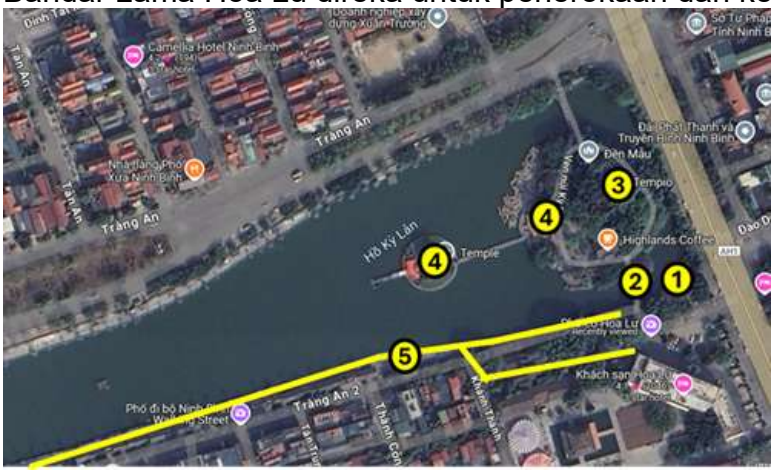





Bandar Lama Hoa Lu menawarkan alasan yang menarik untuk melawat Ninh Binh, terutamanya bagi mereka yang berminat dengan sejarah dan budaya Vietnam.

- **Penyerapan Budaya: Ia adalah tempat yang hebat untuk menyelami tradisi Vietnam. Daripada seni bina hinggalah kepada kraf dan makanan, ia memberikan pengalaman yang dipilih susun tentang warisan negara.**
- **Kehidupan Malam dan Suasana: Tidak seperti kebanyakan tapak bersejarah yang ditutup pada waktu senja, Bandar Lama Hoa Lu menjadi hidup pada waktu malam. Stupa yang diterangi, tanglung dan pasar malam yang sibuk mencipta suasana yang ajaib dan romantis, sesuai untuk berjalan-jalan pada waktu malam.**
- **Kebolehcapaian dan Kemudahan: Terletak di tengah-tengah Bandar Ninh Binh, ia mudah diakses dan boleh digabungkan dengan tarikan lain di kawasan itu.**
- **Membeli-belah dan Makan: Ia adalah tempat yang bagus untuk mencari cenderahati unik dari perkampungan kraf tradisional dan merasai pelbagai hidangan tempatan dan kebangsaan Vietnam.**
- **Peluang Fotografi: Seni bina tradisional, tanglung bertenaga dan latar belakang Tasik Ky Lan menawarkan banyak peluang untuk bergambar yang menakjubkan, terutamanya pada waktu petang.**

Perkara Terbaik Untuk Dilihat dan Dilakukan
Bandar Lama Hoa Lu direka untuk penerokaan dan keseronokan.



1 =Lawatan Bot Tasik Ky Lan
2 =Jambatan Indah3 =Tempat Suci di Bukit
4 =Dua Pagoda
5 =Kawasan restoran
Garisan Kuning: Jalan Pejalan Kaki dengan Restoran dan Kedai

Inilah yang anda boleh jangkakan:
Seni Bina Tradisional
Berjalan-jalan melalui jalan yang dipenuhi dengan bangunan yang dimodelkan pada seni bina Đại Việt abad ke-10, lengkap dengan bumbung berjubin, unsur kayu dan ukiran yang rumit. Dua stupa menara yang terkenal itu amat menarik apabila dinyalakan pada waktu malam.

5.13.3.1 Tasik Ky Lan
Pekan purba ini dibina di sekitar Tasik Ky Lan, menawarkan pemandangan yang indah. Anda boleh mengikuti lawatan bot dayung yang dihias indah di Tasik Ky Lan (1), terutamanya mempesonakan pada waktu petang dengan lampu bandar memantulkan cahaya di atas air. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:



























5.13.3.4 Dua Pagoda

Di hujung timur tasik terdapat dua pulau, satu pulau kecil buatan manusia dengan pagoda, dan pulau yang lebih besar dengan 'gunung' tinggi, yang mempunyai pagoda lain di hujung baratnya. Kedua-dua pagoda disambungkan melalui jambatan. Pagoda ini sangat cantik pada luaran dan dalaman. Mereka juga diterangi pada waktu malam. Kami amat mengesyorkan anda melihat ukiran yang hebat di bahagian dalam. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:





































SƠ ĐỒ THAM QUAN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH BÁI ĐÍNH - THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX - UI VALLEY
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH
THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF UI VALLEY TOURISM COMPLEX
HƯỚNG XE ĐIỆN TỪ BÁI ĐÍNH ĐI THUNG UI
Way from Bai Dinh to Ui Valley
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH
BÁI ĐÍNH
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX
Điểm đỗ xe / Parking zone
Điểm bán vé / Ticket office
Điểm check-in / Check-in Point
Nhà vệ sinh / WC
Quầy thông tin / Information Counter
Dịch vụ y tế / Medical Services
Nhà hàng / Restaurant
Tổ chức sự kiện / Event center
Quầy dịch vụ / Service center
Khách sạn / Hotel
Bến xe điện / Electric car station



Perkara yang Boleh Dilihat di Kompleks Bái Đính Moden

5.14.1.1 Pintu Tam Quan (Pintu Masuk Tiga) #7

Gerbang Tam Quan yang monumental menandakan ambang rohani kompleks Pagoda Bái Đính. 'Tam Quan' merujuk kepada tiga laluan yang melambangkan Tiga Pembebasan (atau Tiga Gerbang Pembebasan) dalam agama Buddha: kekosongan, tanpa bentuk, dan tanpa tindakan. Dibina dalam gaya tradisional Vietnam dengan rasuk kayu yang diukir rumit dan bumbung berjubin, pintu gerbang ini menetapkan nada untuk ziarah anda. Gerbang tengah adalah untuk sami dan tetamu kehormat, manakala gerbang mengapit adalah untuk orang awam. Ia diapit oleh patung dewa penjaga yang menghalau roh jahat.



- **Kekosongan (Śūnyatā)Maksud: Ini merujuk kepada pemahaman bahawa semua fenomena adalah 'kosong' daripada wujud, kewujudan bebas atau diri yang tetap dan substansial (svabhava). Tiada apa-apa wujud secara berasingan; segala-galanya timbul dalam pergantungan kepada faktor-faktor lain (kemulaan bergantung). Implikasi: Ini tidak bermakna perkara itu tidak wujud sama sekali, sebaliknya ia tidak mempunyai intipati yang tidak berubah atau identiti yang kukuh dan berasingan. Sebagai contoh, kerusi bukanlah 'kerusi' tetapi merupakan koleksi kayu, paku, reka bentuk dan pelabelan mental kita. Wawasan ini melemahkan kecenderungan kita untuk berpaut kepada fenomena, termasuk rasa diri kita, sebagai pepejal dan kekal. Amalan: Bermeditasi tentang kekosongan melibatkan mengenali kesalinghubungan dan ketidakkekalan semua perkara, memandangkan tidak ada 'aku' atau 'milikku' tetap yang boleh berpaut padanya.**

- **Ketiadaan Tanda (Animitta)Maksud: Ini merujuk kepada ketiadaan 'tanda' atau ciri-ciri membezakan yang biasanya kita fahami dan mencipta rekaan mental di sekelilingnya. Ini bermakna melihat fenomena tanpa mengenakan idea konseptual, label dan unjuran kita ke atasnya. Fikiran kita cenderung untuk mencipta 'tanda' (cth., 'cantik', 'hodoh', 'baik', 'buruk') yang kemudiannya membawa kepada keterikatan atau keengganan.Implikasi: Apabila kita menyedari ketiadaan tanda, kita tidak lagi tertipu dengan rupa atau terikat**

5.14.1.2 Koridor Arhats #8

Koridor ini membentang kira-kira 2 batu (3 km) (salah satu koridor Arhat terpanjang di Asia) dan dipenuhi dengan 500 patung Arhat bersaiz sebenar, setiap satu diukir daripada batu monolitik. Arhats adalah pengikut Buddha yang tercerahkan, dan setiap patung adalah unik dalam ekspresi muka, pose, dan perincian. Dewan ini melambangkan jalan menuju pencerahan dan berfungsi sebagai laluan meditasi untuk jemaah haji. Semasa anda berjalan melalui koridor, adalah kebiasaan untuk berhenti dan menyentuh lembut tangan atau kaki patung tertentu yang dipercayai membawa tuah, kebijaksanaan, atau kesihatan.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:







5.14.1.3 Menara Loceng (Gác Chuông) #9

Dikenali sebagai Gác Chuông, struktur yang menarik ini menempatkan loceng gangsa paling berat di Vietnam, seberat 36 tan. Ia adalah pavilion berbilang peringkat yang dibina dalam seni bina tradisional Vietnam, dengan bumbung berjubin melengkung dan dalaman kayu. Jemaah haji boleh menyaksikan sami memukul loceng semasa upacara penting, memenuhi udara dengan bunyi meditasi yang bergema.

Secara simbolik, loceng mewakili suara Buddha yang memanggil semua makhluk untuk bangun.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:









5.14.1.4 Diện Quan Âm (Dewan Kuan-yin) #10

Didedikasikan kepada Avalokiteśvara Bodhisattva (Quan Âm), Dewi Belas Kasihan, dewan ini mengabadikan patung dewa emas yang besar dengan ribuan tangan dan mata — masing-masing mewakili belas kasihan dan kewaspadaan yang ada di mana-mana. Quan Âm ialah salah seorang tokoh yang paling dihormati dalam Buddhisme Mahayana Vietnam, yang sering didoakan untuk keamanan, kesihatan, dan penyelesaian penderitaan. Suasana yang tenang, digabungkan dengan haruman kemenyan dan nyanyian, menjadikan ini ruang yang tenang dan menggerakkan emosi untuk pengunjung dan penganut.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:




























Đỉnh













5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17

Ini adalah menara yang anda boleh lihat dari hampir mana-mana kawasan di kawasan ini. Jika anda mempunyai tiket masuk asas 100,000 VND, maka anda boleh pergi ke menara dan mengaguminya, tetapi tidak dibenarkan memasukinya atau menaiki tangga.

Tháp Bảo Thiên ialah menara oktagon 13 tingkat dengan ketinggian 100 meter, menjadikannya stupa tertinggi di Asia Tenggara. Disiapkan pada tahun 2009, stupa itu menempatkan peninggalan suci Buddha, yang merupakan hadiah dari Sri Lanka, Myanmar, dan India. Setiap tingkat mengandungi kitab suci Buddha, patung dan ruang mezbah, dengan lif yang membawa pengunjung ke puncak untuk pemandangan kawasan karst di sekelilingnya. Reka bentuk stupa mengikut motif seni bina Vietnam dan Asia Selatan, yang menekankan pendakian rohani dan geometri suci.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:























5.14.3 Pagoda Bich Dong - Kuil 'Gua Mutiara' Ninh Bình

(peta,ulasan)

Yuran Kemasukan: Percuma

Waktu Buka: 6 pagi - 6 petang setiap hari

Pagoda Bích Động sering dipanggil 'Mutiara Gua Hijau'. Ia menawarkan gabungan keindahan semula jadi yang tenang, kuil gua, seni bina purba dan pemandangan panoramik — semuanya terselit dalam landskap karst batu kapur yang dramatik yang mentakrifkan rantau ini.

Sejarah & Kepentingan Rohani Pagoda Bich Dong

Pagoda Bích Động diasaskan pada 1428, semasa Dinasti Lê Awal, oleh dua sami Buddha (Trí Kiên dan Trí Thể), yang datang ke kawasan itu mencari tempat yang tenang untuk meditasi. Mereka menemui gunung ini dan gua semula jadi yang tersembunyi, dan dengan sokongan daripada penduduk kampung tempatan, mula mengukir dan membina kompleks kuil tiga tingkat yang unik terus ke muka gunung itu. Pada tahun 1773, Lord Trịnh Sâm, tuan feudal Vietnam utara, melawat pagoda dan sangat kagum dengan keindahannya yang tenang sehingga dia menamakannya sebagai 'Bích Động', yang bermaksud 'Gua Mutiara Hijau'. Nama itu mencerminkan kedua-dua persekitaran yang subur dan daya tarikan dunia lain kuil.

Tapak ini telah menjadi destinasi ziarah penting dan peninggalan budaya yang dihargai yang menggabungkan agama Buddha, cerita rakyat Vietnam dan penyembahan alam semula jadi.

Mengapa Anda Perlu Melawat Pagoda Bich Dong

Di Bích Động anda akan melihat pagoda kayu purba, berjalan melalui gua mistik, melepasi mezbah suci, dan mendaki anak tangga batu curam yang memberikan pemandangan indah sawah padi, kolam teratai dan pergunungan karst Tam Cốc. Tidak seperti tarikan pelancong yang lebih besar dan sibuk, Bích Động mengekalkan rasa keintiman dan ketenangan rohani.







- **Pagoda Bawah (Chùa Hạ)Terletak di dasar gunung, pagoda ini dibina dalam gaya kayu tradisional dengan bumbung berjubin melengkung. la menampilkan tempat suci kepada Buddha dan Bodhisattva, bersama-sama dengan pembakar kemenyan upacara. la sering menjadi titik permulaan untuk kedua-dua ritual kerohanian dan penerokaan pelawat. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**













- **Gua Gelap (Hang Tối)Mengikuti laluan yang bermula di sebelah kiri Pagoda Tengah, dan kemudian di belakangnya, anda akan sampai ke laluan gua yang gelap, rumah kepada kuil dan ukiran kuno. la sempit dan misteri, menawarkan pandangan ke dalam dunia meditatif dan tersembunyi para sami awal. Berikut ialah beberapa foto yang kami ambil:**











- **Pagoda Atas (Chùa Thượng) Pendakian terakhir membawa lebih banyak tangga. Terdapat satu kawasan semasa pendakian di mana anda mempunyai pemandangan indah sawah padi, kolam teratai dan pergunungan kars di Tam Cốc. Ini adalah pemandangan terbaik - sebaik sahaja anda berada di atas, pokok akan menyekat pandangan anda. Sebaik sahaja anda sampai ke puncak, anda akan melihat kuil tertinggi, terletak di gua yang lebih kecil berhampiran puncak gunung. Untuk menguruskan jangkaan: Kuil ini tidak terletak di puncak gunung, ia hampir tidak berada pada ketinggian pertengahan. Tetapi jejak berakhir di sini. Tempat ini dahulunya menawarkan pemandangan panoramik yang menakjubkan ke lembah Tam Cốc, dengan padang hijau yang tidak berkesudahan dan sungai berliku-liku di bawahnya, tetapi ia kini disekat oleh pokok. Jadi, apa yang anda boleh lakukan di sini adalah untuk mengagumi kuil.**







Petua Praktikal

- **Berpakaian sopan: Bahu dan lutut hendaklah ditutup apabila memasuki bahagian dalam pagoda.**
- **Hormati penyembah tempatan: Ini adalah tapak rohani yang aktif—bergerak dengan senyap dan elakkan mengambil gambar kilat mezbah atau sami.**
- **Bawa air dan kasut yang baik: Anak tangga boleh menjadi curam dan licin, terutamanya selepas hujan.**









- Terdapat beberapa penjual kecil di luar pintu masuk, tetapi kemudahan terhad di dalam.



6. Ucapan Penutup

TENTANG RUDY DARI BACKPACK DAN SNORKEL

Saya dilahirkan di Jerman dan berhijrah ke AS pada tahun 2003. Saya dan isteri saya adalah pasangan yang benar-benar multinasional: Saya, dengan latar belakang Jerman saya, dan dia dengan warisan Cina. Kami berdua tinggal di Amerika Syarikat.

Malangnya, bekerja di AS bermakna kita mempunyai lebih sedikit hari bercuti berbanding negara lain seperti mis. Jerman dan oleh itu kita tidak boleh melakukan perjalanan dengan kerap.

Melalui banyak percubaan dan kesilapan, kami telah menemui gaya perjalanan dan percutian ideal kami. Membuat Detik Kenangan dengan memfokuskan pada destinasi penting, merancang masa untuk bertemu penduduk setempat dan, sudah tentu, untuk bersantai adalah keutamaan kami.

Kami juga telah belajar untuk menghargai makanan tempatan dan cuba makan sebanyak mungkin hidangan tempatan. Sekadar suka-suka, kami cuba makan di satu restoran Cina di setiap negara yang kami lawati. Sungguh menakjubkan betapa berbezanya makanan Cina di seluruh planet ini.



MEMBUAT MOMEN YANG MENGINGAT
Anda mungkin mengambil 10,000 foto semasa percutian anda, tergesa-gesa dari satu tarikan ke tarikan seterusnya, tetapi perkara yang anda akan ingat dalam hati ialah cara anda Membuat Momen Kenangan.

Bagi saya, itu adalah cth. Spider Rock di Canyon de Chelly (pernah dengar tentang Taman Negara AS ini?). Apabila saya mula-mula melihatnya, saya terpesona dengan obelisk semula jadi yang megah ini dan ngarai yang indah di mana ia berada. Saya telah ke sana dua kali lagi dan masih merasakan perkara yang sama.

Atau fikirkan Isla Mujeres, sebuah pulau kecil di luar Cancun, Mexico. Di permukaan, Playa Norte dikatakan pantai paling indah di Mexico, dan ia sentiasa sesak dan bot yang berlabuh di sana memainkan muzik yang kuat.
Di bawah permukaan, Isla Mujeres sangat santai, agak mudah berjalan kaki dan mempunyai penduduk tempatan yang mesra, makanan Mexico asli yang enak dan masakan antarabangsa yang lazat dan selalunya harganya sangat berpatutan.

Isla Mujeres ialah syurga peribadi kami!



PACKPACK BACKPACK DAN SNORKEL ANDA DAN JOM PERGI

Gaya perjalanan kami telah berkembang selama bertahun-tahun. Kami sedang mengemas ringan pada hari ini apabila kami melakukan perjalanan dan biasanya hanya memerlukan beg galas kecil bagi setiap orang - lihat Cahaya PerjalananPanduansaya.

Dengan panduan ini, saya ingin memberikan nilai kepada anda dan membantu anda merancang percutian santai anda sendiri dengan matlamat Membuat Detik Kenangan!

Sila hubungi saya jika anda mempunyai sebarang pertanyaan atau komen.