

베트남

보고 즐길 수 있는 최고의 것들



자동 번역됨

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 베트남을 방문해야 하는 이유	11
2.1 면책조항	15
2.2 저작권	16
3. 베트남에 관한 일반 정보	17
3.1 베트남 비자 요건	17
3.2 베트남의 화폐 및 화폐 문제	18
3.3 기후와 베트남 방문에 가장 좋은 시기	19
3.4 베트남의 건강과 안전	22
3.5 베트남의 문화 예절과 관습	25
3.6 베트남의 언어	27
3.7 베트남으로의 교통 및 베트남 내 이동	28
3.7.1 베트남으로의 해외여행	28
3.7.2 베트남 국내여행	28
3.8 베트남에서의 연결성	31
3.9 베트남의 전기 및 전원 플러그	32
3.10 베트남의 시간대	33
3.11 베트남의 공휴일 및 축제	34
3.12 베트남의 종교와 신념	36
3.13 베트남의 음식과 음료	37
3.14 베트남 역사의 하이라이트	38
4. 베트남에서 선택할 숙소 유형	41
4.1 베트남 호치민시에서 머무를 곳	43
4.1.1 푸전 오리지널 사이공 센터	45
4.1.2 탄손누트 호텔 사이공	51
4.2 베트남 칸토에 머무를 곳	54
4.2.1 TTC 호텔 - 칸토	56
4.3 베트남 호이안에서 머무를 곳	58
4.3.1 호이안의 벨 마리나 호이안 리조트	59
4.4 베트남 하노이에 머무를 곳	63
4.4.1 하노이 CLASSYC 호텔	65

4.4.2 에어포트 클래식 호텔 & 트래블.....	67
4.5 베트남 닌빈에 머무를 곳	69
4.5.1 랄리타 부티크 호텔 앤 스파 닌빈	71
4.6 하롱베이 크루즈 결정 방법.....	74
4.6.1 하롱베이, 란하베이, 바이투롱베이 크루즈를 예약해야 합니까?.....	75
4.6.2 하롱베이, 란하베이, 바이투롱베이 크루즈를 예약하고 사기를 피하는 방법은 무엇입니까?.....	77
5. 베트남 16 일~3 주 여행 일정	81
추가 기능 1: 호치민시의 구찌 터널	83
추가 옵션 2: 더 긴 하롱베이/란하베이/바이투롱베이 크루즈.....	85
추가 3: 베트남 북부 사파(Sapa)에서 하이킹 여행 추가.....	89
추가 기능 4: 베트남 해변 휴식.....	90
푸꾸옥 섬: 베트남의 에메랄드 섬 탈출	91
나트랑: 베트남의 활기 넘치는 해안 보석.....	93
5.1 1 일차: 베트남 도착	95
5.2 2 일차: 호치민시 1 군 탐험	102
5.2.1 비텍스코 타워와 사이공 스카이드েক	103
5.2.2 응웬후에 산책로.....	106
5.2.3 사이공 센터	109
5.2.4 호치민 중앙우체국	111
5.2.5 사이공 노트르담 대성당	114
5.2.6 통일궁 / 통일궁	116
5.2.7 전쟁 잔존물 박물관	122
5.2.8 옥황사탑.....	127
5.2.9 부이비엔 워킹 스트리트	131
5.3 3 일차: 1 군, 출론(차이나타운) 탐험 및 호치민시에서 사이공강 디너 크루즈 탑승	133
5.3.1 벤틀 시장.....	134
5.3.2 마리암만 힌두 사원	137
5.3.3 까오다이 사원	140
5.3.4 하오시퐁 골목	145
5.3.5 Thien Hau 사원/Tue Thanh 회관	148

5.3.6 루옹누훅(Luong Nhu Hoc) 등불 거리	151
5.3.7 빈띠이 시장	154
5.3.8 사이공강 디너 크루즈.....	158
5.4 4 일차: 호치민시에서 출발하는 투어로 메콩강 삼각주 탐험	166
5.4.1 나에게 맞는 메콩델타 투어 선택 방법	166
5.4.2 완벽한 2 일간의 메콩델타 투어	167
5.4.3 잊지 못할 투어 검토: 메콩 지그재그 하루 종일: 스쿠터, 범선, 음식(HCM-BenTre)	Error! Bookmark not defined.
5.4.4 Can Tho 의 해안가 탐험	177
5.5 5 일차: 메콩 삼각주에서 수상 시장 체험 및 Can Tho 탐험.....	181
5.5.1 메콩강 삼각주에서 어떤 수상시장을 방문할 수 있나요?	181
5.5.2 자신에게 맞는 수상시장 투어 선택 방법.....	183
5.5.3 검토: 메콩 삼각주 까이랑(Cai Rang) 및 풍디엔(Phong Dien) 수상 시장 투어 둘러보기.....	Error! Bookmark not defined.
5.5.4 Can Tho 셀프 가이드 워킹 투어	195
5.5.4.1 Can Tho Love Bridge / Ninh Kieu 보행자용 다리	196
5.5.4.2 남보 부티크 호텔 레스토랑.....	198
5.5.4.3 Co.opmart Can Tho.....	199
5.5.4.4 Chùa Tịnh DHộ Cù Sĩ Phật Hội Hung định Tự	200
5.5.4.5 무니렌세이 크메르 불교 사원	202
5.6 6 일차: 다낭으로 비행, 호이안 고대 도시 탐험.....	206
5.6.1 다낭 도착.....	206
5.6.1.1 사전 준비된 전송	207
5.6.1.2 다낭에서 그랩을 이용하는 방법은 무엇입니까?	207
5.6.2 호이안 등불 축제 탐험.....	208
5.6.3 호이안 등불 축제 기간 동안 등불 보트 타기	216
5.6.4 호이안 야시장	218
5.7 7 일차: 안방 해변에서 휴식 및 호이안 고대 도시 셀프 가이드 워킹 투어	221
5.7.1 안방 비치.....	222
5.7.2 호이안 고대 도시 셀프 가이드 워킹 투어	226
5.7.3 호이안 고도시 매표소 위치.....	227
5.7.4 호이안 고대 도시 셀프 가이드 투어.....	228

5.7.4.1 호이안 조각 산책로	229
5.7.4.2 광동어 회관	232
5.7.4.3 일본산 교량	235
5.7.4.4 풍흥 고택.....	238
5.7.4.5 Cam Pho 공동 주택.....	240
5.7.4.6 파바오 사원	243
5.7.4.7 바무 사원 게이트.....	246
5.7.4.8 딘옹보이 마을회관	249
5.7.4.9 Fukian Assembly Hall / Hội Quán Phước Kiến	252
5.7.4.10 푸드홀이 있는 중앙시장	256
5.7.4.11 민속문화박물관	260
5.7.4.12 호이안 전통 예술 공연장	263
5.7.4.13 Tan Ky 의 오래된 집	266
5.7.5 호이안 고도시 티켓 24 개 명소 전체.....	272
5.7.5.1 #21 - 트란 가족의 예배당	273
5.7.5.2 #8/2 – Nguyen Tuong 가족 예배당	276
5.7.5.3 #4 – 풍흥 고택.....	278
5.7.5.4 #77 – 관탕 고택.....	280
5.7.5.5 #129 – Duc An 오래된 집	282
5.7.5.6 #101 - Tan Ky 의 옛 집	284
5.7.5.7 #80 – 무역 도자기 박물관	289
5.7.5.8 #10B – 호이안 박물관	293
5.7.5.9 #149 – 싸 후인 문화 박물관	295
5.7.5.10 #33 – 민속문화박물관	298
5.7.5.11 #46 – 전통 의학 박물관	301
5.7.5.12 내원교	303
5.7.5.13 #13 – 관암 탑	306
5.7.5.14 #24 – 관콩 사원.....	308
5.7.5.15 #52 – Cam Pho 공동 주택.....	312
5.7.5.16 #14 – 민 흥영 공동 주택.....	315
5.7.5.17 #27 – 호이안 공동 주택(Ông Voi 공동 주택).....	317

5.7.5.18 #176 – Quang Trieu 집회소(광둥 집회소)	320
5.7.5.19 #46 – Phuc Kien 회관 (Fukian 회관)	322
5.7.5.20 #10 – 하이남(하이난 집회소) 집회소	325
5.7.5.21 #362 – Trieu Chau 회관	328
5.7.5.22 #45/17 - 달콤한 검은깨국 시연	330
5.7.5.23 #66 – 호이안 전통 예술 공연 하우스	331
5.7.5.24 #6 – 일본 문화 공간(일본 문화 갤러리)	334
5.8 8 일차: 미션(My Son) 당일 여행	336
5.8.1 이름의 유래: Mỹ Sơn	339
5.8.2 미션의 간략한 역사	340
5.8.3 미손의 매혹적인 건축물	342
5.8.3.1 <마이 아들>에 사용된 신비한 기술에 대해 알려진 것	343
5.8.3.2 칼란이란 무엇입니까?	345
5.8.3.3 링가란 무엇입니까?	345
5.8.3.4 My Son A1 스타일은 무엇입니까?	346
5.8.3.5 Dong Duong 스타일이란 무엇입니까?	348
5.8.3.6 빈딘 스타일이란 무엇입니까?	351
5.8.3.7 My Son 의 다양한 아키텍처 스타일은 무엇입니까?	353
5.8.3.8 락쉬미 여신은 누구입니까?	356
5.8.4 참 댄스 쇼: My Son 의 문화적 하이라이트	358
5.8.5 미손 유적 탐험	359
5.8.5.1 그룹 A – 핵심 성소	360
A1 Kalan – 내 아들의 잃어버린 걸작	362
A2–A7 – A1 성역을 지원하는 보조 구조물	365
A8 - 고푸라(게이트 타워)	367
A9–A13 – 지원 역할이 있는 소규모 구조	368
A10 – 국가적 의미를 지닌 의식 공간	369
A12–A13 – 성소 및 홀 지원	371
5.8.5.2 그룹 B – 의식의 마음	372
B1 Kalan – 중앙 성소	373
B2 – 고푸라(게이트 타워)	374

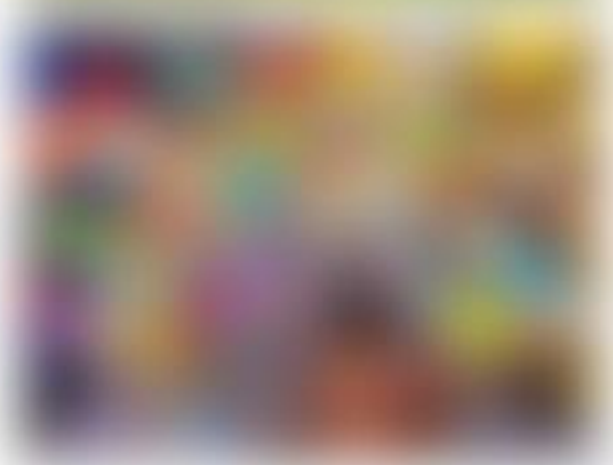
B3 및 B4 – 만다파 또는 의식 홀	375
B5 – Kosagrha(소방서 또는 의식 창고).....	376
B6 – 작은 신사 또는 파빌리온	377
B7-B13 – 더 작은 신사	378
5.8.5.3 그룹 C – 동부 성역	379
C1 – 주요 성소(Kalan)	381
C2 – 고푸라(게이트 타워)	382
C3 – 만다파(의식 홀)	383
C4 – Kosagrha('불의 사원').....	384
C5 – 파빌리온 또는 작은 신사.....	385
C6 – 신성한 물 구조물(의식용 저수지)	386
5.8.5.4 그룹 D – 행렬 단지	387
D1 – 주요 성소(Kalan)	388
D2 – 고푸라(게이트 타워)	389
D3 및 D4 – 만다파(의식 홀)	390
D5 – Kosagrha('불의 사원' 또는 의식 보관소).....	391
D6 – 신성한 물 파빌리온 또는 작은 성소	392
5.8.5.5 그룹 E – 고대 기초	393
E1 Kalan – 주요 성역	395
E2 – 만다파(Mandapa) 또는 의식 홀.....	396
E3 – Kosagrha(소방서).....	397
E4 및 E5 – 작은 성소 또는 보조 구조물	398
E6 – 경계 파빌리온 또는 임시 성소.....	399
E7 ~ E9 – 주변 성지 및 건축물 파편	400
5.8.5.6 그룹 F – 전환 영역	401
F1 – 칼란(주 성소)	403
F2 – 만다파(Mandapa) 또는 의식 홀	404
F3-F4 – 보조 성소 또는 저장 공간.....	405
5.8.5.7 그룹 G – 힐탑 리트리트.....	406
G1 – Kalan(메인 생츠퍼리 타워).....	408
G2 – Mandapa(집회 홀 또는 의식 홀).....	409

G3 – 게이트 타워(고푸라).....	410
G4 – 보조 구조(목적 불확실).....	411
G5 및 G6 – 보조 신사 또는 플랫폼.....	412
5.8.5.8 그룹 H – 한적한 성소	413
H1 – 주요 성소(Kalan)	414
H2 – 액세스 홀(Mandapa/Gopura).....	415
H3 & H4 – 자회사 구조	416
5.9 9 일차: 호이안에서 하노이, 호안끼엠 호수로 여행.....	417
5.10 10 일차: 하노이 탐험: 호안끼엠 호수, 롱비엔 다리, 하노이 기차 거리, 탕롱 인형극장.....	418
5.10.1 호안끼엠 호수 & 응옥썬 사당 & 거북이 타워	419
5.10.1.1 호안끼엠 호수: 하노이의 심장	419
5.10.1.2 응옥손 사원(옥산 사원)	423
5.10.1.3 거북이 타워(Tháp Rùa).....	425
5.10.2 Bạch Mã 사원 – 하노이에서 가장 오래된 백마 사당	427
5.10.3 동쑤언 시장 – 하노이의 활기 넘치는 역사 시장.....	429
5.10.4 롱비엔 다리 – 하노이의 역사적인 철로	432
5.10.5 하노이 오페라 하우스 – 프랑스 식민지 시대의 걸작이자 문화 아이콘.....	438
5.10.6 호아로 수용소 박물관: 베트남의 어두운 역사에 대한 심층 분석.....	441
5.10.7 하노이 기차 거리: 베트남 수도의 스틸 넘치는 도시 생활	446
5.10.8 탕롱 수상인형극장: 하노이의 상징적인 문화 체험	451
5.11 11 일차: 하노이 탐험: 문학 사원, 호치민 영묘, 탕롱 황성, 하노이 세라믹 모자이크 벽화.....	457
5.11.1 문학의 사원 - 베트남 최초의 대학이자 지적 유산의 상징	458
5.11.2 호치민 영묘 – 베트남 건국 아버지를 기리는 기념비	461
5.11.3 탕롱 황실 성채 - 하노이의 영원한 권력의 중심지	466
5.11.4 하노이 세라믹 모자이크 벽화 – 4 마일 길이의 공공 예술 걸작	472
5.11.5 Trần Quốc Pagoda – 하노이의 평온함과 영적 유산	476
5.11.6 롯데타워 전망대 – 하노이 경험의 질을 높이세요	478
5.12 12 일차: 하롱베이 지역 탐험: 란하베이	480
5.12.1 공유된 지질학적 기원: 하롱베이, 란하베이, 바이투롱베이가 형성된 방법	482
5.12.2 하롱베이 지역의 풍경.....	485

5.12.2.1 하롱베이 지역 크루즈용 크루즈 터미널	485
5.12.2.2 하롱베이 지역 크루즈용 크루즈 선착장	485
5.12.2.3 하롱베이 지역 크루즈를 위해 크루즈 선박으로 이동	485
5.12.2.4 하롱베이 지역 크루즈를 위한 유람선	486
5.12.2.5 란하베이 크루즈 풍경	487
5.12.2.6 란하 베이 크루즈를 통한 어둡고 밝은 동굴 여행	489
5.12.2.7 Lan Ha Bay 크루즈를 통한 Trung Trang Grotto 여행	491
5.13 13 일차: 닌빈 지역 탐험: 쩡안(Trang An) 보트 투어, 항무아 동굴, 호아루(Hoa Lu) 올드타운	495
5.13.1 쩡안(Trang An) 보트 투어 - 베트남의 자연 및 영적 유산을 여행하는 여행	500
5.13.1.1 경로 1: 고전적이고 가장 영적인 경로	502
5.13.1.2 경로 2: 동굴 애호가들의 모험	518
5.13.1.3 경로 3: 경치 좋고 사진찍기 좋은 경로	522
5.13.2 항무아(무아 동굴) - 닌빈의 '용산' 전망대	526
5.13.3 호아루 올드타운	536
5.13.3.1 Ky Lan 호수	540
5.13.3.2 경치 좋은 다리	542
5.13.3.3 언덕 위의 성지	543
5.13.3.4 두 개의 탑	545
5.13.3.5 식품 구역	548
5.14 14 일차: 바이딘(Bai Dinh) 탑, 호아루(Hoa Lu) 고대 수도, 빅동(Bich Dong) 탑	549
5.14.1 바이딘 파고다(Bai Dinh Pagoda) - 베트남 최대 규모의 불교 사원 단지	550
5.14.1.1 Tam Quan Gate(3 개 출입구) #7	554
5.14.1.2 아라한의 회랑 #8	556
5.14.1.3 종탑(Gác Chuông) #9	557
5.14.1.4 디엔판암(관음관) 10 번	558
5.14.1.5 Pháp Chủ 홀 - 석가모니 부처님 홀(Diễn Giáo Chủ) #12	559
5.14.1.6 카페 및 레스토랑 구역 #22	561
5.14.1.7 Diên Tam Thế(3 교시관) #14	563
5.14.1.8 Tuang Phật Di Lặc(미륵불상) #16	564
5.14.1.9 탑바오티엔(Tháp Bảo Thiên)(바이딘 스투파) #17	565

5.14.2 호아루 고대 수도 – 통일된 베트남의 요람	567
5.14.3 빅동 파고다 - 닌빈의 '진주 동굴' 사원	572
5.15 15 일차: Tuyen Tinh Coc, 하노이로 개인 이동	579
5.15.1 투엣틴콕	580
6. 맺음말	583

...the ... of ...



...the ... of ...



여전히 과거의 모습을 간직하고 있습니다. 특히 베트남의 20세기 역사에 대한 진지하고 통찰력 있는 관점을 제공하는 전쟁 박물관이나 통일궁과 같은 장소에서는 더욱 그렇습니다.



남서쪽으로 몇 시간만 가면 도시의 혼란에서 벗어난 메콩강 삼각주가 나옵니다. 이 지역은 강이 도로를 대체하고 보트가 일상 교통 수단으로 사용되는 무성하고 물이 풍부한 풍경을 가지고 있습니다. Ben Tre 및 Can Tho와 같은 마을에서 방문객들은 야자수 그늘이 있는 운하를 따라 떠다니고, 활기 넘치는 수상 시장을 방문하고, 강의 리듬과 긴밀하게 연결된 베트남 시골 생활을 느낄 수 있습니다.



북쪽으로 호이안으로 이동하면 분위기가 다시 변합니다. 이 마을의 고대 시내 지역은 등불이 늘어선 거리, 잘 보존된 건축물, 강변 환경으로 인해 시간이 거의 얼어붙은 듯한 느낌을 줍니다. 한때 변화한 무역항이었던 호이안은 이제 여유로운 속도, 예술적 매력, 풍부한 요리로 방문객을 맞이합니다. 아무 계획 없이 돌아다닐 수도 있고, 해가 진 후

빛이 나는 등불을 그저 바라볼 수도 있는 곳입니다. 호이안은 베트남의 다채로운 등불 축제의 진원지입니다. 놓치지 마세요. 인근 해변과 My Son 유적지는 경험에 더욱 많은 층을 더해줍니다.



그다음에는 국가의 수도이자 문화 중심지인 하노이가 나옵니다. 하노이는 다른 종류의 에너지를 제공합니다. 호치민 시보다 덜 상업적이지만 똑같이 살아있습니다. 우아한 프랑스 식민지 시대 건물이 있는 구시가지와 고요한 호안끼엠 호수는 당연히 도시의 주요 관광 명소이지만, 수년에 걸쳐 하노이의 인스타그램용 기차 거리와 롱비엔 다리도 관광 명소가 되었습니다.



하노이 바로 동쪽에는 더 유명한 하롱베이의 사촌격인 란하베이(Lan Ha Bay)가 있습니다. 초현실적인 석회암 지형과 에메랄드빛 바다가 있는 란하(Lan Ha)는 인파 없이 모든 아름다움을 제공합니다. 보트를 타고 탐험해 보고 싶은 그런 곳입니다. 베트남을 여행하는 모든 여행에서 평화롭고 경외심을 불러일으키는 하이라이트입니다.



...



...

이것은 심층적인 베트남 가이드가 아닙니다. 대형 여행 가이드 회사로부터 베트남 가이드를 구입할 수 있습니다. 우리의 목표는 귀하가 편안한 베트남 여행에서 기억에 남는 순간을 만들고 완벽한 여행 일정을 세울 수 있도록 돕는 것입니다. 그러한 목적을 위해 우리는 귀하가 경험하게 될 장소를 보고 이러한 장소가 귀하에게 적합한지 현명한 결정을 내릴 수 있도록 많은 사진을 추가했습니다.

Backpack and Snorkel [웹사이트](#)에서 다른 흥미로운 목적지와 여행 가이드도 확인해 보세요.

2.1 면책조항

본 가이드에서는 가장 정확한 정보를 제공하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 그러나 시간이 지남에 따라 가격, 시간, 관광 명소까지 변경될 수 있습니다. 따라서 저와 Backpackandsnorkel.com은 여행 중 사용자의 경험에 대해 책임을 질 수 없습니다. 여행 계획을 세울 때 확인을 위해 방문할 명소에 편지를 쓰거나 전화하는 것이 좋습니다. 또한, 주변에 주의를 기울이고 소지품에 주의를 기울이시기 바랍니다. 소매치기와 기타 범죄자들은 아무리 잘 계획한 휴가라도 쉽게 망칠 수 있습니다.

3. 베트남에 관한 일반 정보

3.1 베트남 비자 요건

베트남 비자 요건은 국적에 따라 다릅니다. 많은 여행자가 온라인으로 e비자를 신청할 수 있으며, 이 비자는 90일 동안 유효하며 단수 또는 복수 입국이 가능합니다. 미국, 캐나다, 영국, 호주 및 대부분의 EU 국가와 같은 국가는 전자 비자 시스템을 이용할 수 있습니다.

베트남은 또한 일부 ASEAN 회원국과 일부 유럽 국가를 포함한 특정 국가의 시민에게 14~45일 체류에 대한 비자 면제를 제공합니다. 항공으로 입국하는 여행자는 때때로 도착 시 비자를 받을 수 있지만, 일반적으로 사전 승인 서신이 필요하며 일부 공항에서만 유효합니다.

여행하기 전에 공식 베트남 이민 웹사이트에서 최신 요구 사항을 확인하거나 현지 베트남 대사관에 문의하는 것이 중요합니다.

확인해야 할 리소스는 다음과 같습니다.

- [베트남 국가 전자 비자 시스템 웹사이트](#)
- [iVisa](#)

매우 중요: 비자에 오타나 실수가 있는 경우 국경에서 거절당할 수 있습니다. 그러므로, 귀하가 입력한 정보와 귀하에게 발급된 비자를 두 번, 세 번 확인하시기 바랍니다. 실수가 있으면 새로운 비자를 신청하세요.

3.3 기후와 베트남 방문에 가장 좋은 시기

베트남은 열대에서 아열대 기후를 가지며, 남북으로 1,000마일(1,600km) 이상 확장되어 지역에 따라 다양한 기후 패턴을 경험합니다. 북쪽에는 눈이 내리고 남쪽에는 폭염이 동시에 발생할 수 있습니다.

베트남 북부에는 12월부터 2월까지의 추운 겨울과 5월부터 8월까지의 덥고 습한 여름을 포함하여 뚜렷한 사계절이 있습니다.

베트남 중부는 일반적으로 1월부터 8월까지 덥고 건조하지만 9월부터 12월까지 폭우가 내립니다. 최근에는 6월경에 폭우나 홍수가 보고되었습니다.

베트남 남부는 지속적으로 따뜻하고 습하며, 5월부터 10월까지 우기, 11월부터 4월까지 건기입니다.

베트남을 방문하기 가장 좋은 시기는 어디로 가는지에 따라 다릅니다.

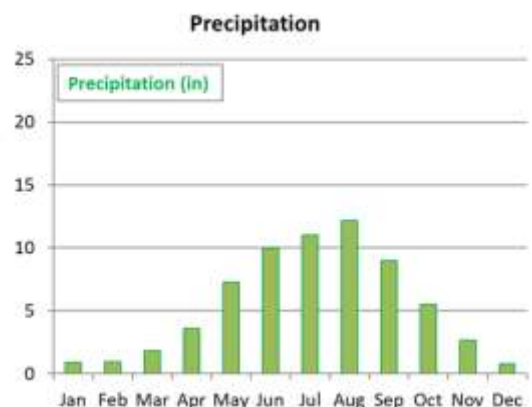
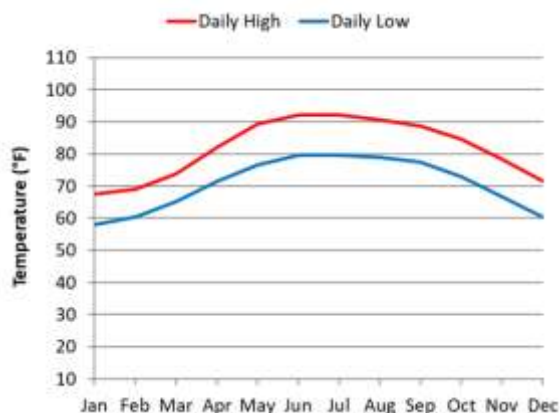
베트남 북부의 경우 봄(3~4월)과 가을(9~11월)에는 온화한 날씨와 맑은 하늘이 제공됩니다.

베트남 중부는 연초에 이상적인 반면, 베트남 남부는 12월부터 4월까지 건기 동안 가장 쾌적합니다.

지역 기후에 따라 여행을 계획하면 더욱 편안하고 즐거운 경험이 보장됩니다.

전국을 방문할 계획이라면 3월이 가장 좋은 시기인 경우가 많습니다. 3월은 베트남 남부의 따뜻한 기후, 중앙 베트남의 따뜻하고 건조한 기후, 북부 베트남의 쾌적한 날씨를 볼 수 있습니다.

하노이에서 기대할 수 있는 기후는 다음과 같습니다.



- **패킷 또는 정제:** 설사와 구토의 가장 위험한 합병증인 탈수증을 예방하고 치료하는 데 중요합니다. ORS에는 올바른 균형의 염분과 설탕이 함유되어 있어 신체가 체액을 효과적으로 흡수하도록 돕습니다. Pedialyte 또는 WHO-ORS와 같은 브랜드가 좋은 예입니다.
- **중요한 이유:** 물만으로는 손실된 전해질을 대체하기에 충분하지 않습니다. ORS는 이를 위해 특별히 설계되었습니다. 스포츠 음료를 찾아볼 수도 있지만, 일부는 설탕이 너무 많아 설사를 악화시킬 수 있다는 점에 유의하세요.

3. 항오심제:

- 항상 필요한 것은 아니지만 디멘히드리네이트(Dramamine) 또는 메클리진(Bonine)(보통 멀미에 사용됨)과 같은 항메스꺼움제는 식중독과 관련된 가벼운 메스꺼움을 완화하는 데 도움이 될 수 있습니다.

4. 진통제 및 해열제:

- **아세트아미노펜(타이레놀) 또는 이부프로펜(Advil, Motrin):** 식중독에 자주 동반되는 발열, 두통, 몸살을 완화하는 데 도움이 될 수 있습니다.

5. 프로바이오틱스:

- 일부 여행자는 여행 전과 여행 중에 프로바이오틱 보충제(예: 사카로미세스 보울라디가 함유된 보충제)를 섭취하기로 결정합니다. 연구가 진행되는 동안 일부 연구에서는 프로바이오틱스가 건강한 장내 미생물을 유지함으로써 여행자 설사의 위험이나 기간을 줄이는 데 도움이 될 수 있다고 제안합니다.

치료가 필요한 증상: 다음과 같은 증상이 나타나면 즉시 치료를 받으십시오(호텔 프런트 데스크에 의료 전문가에게 연결해달라고 요청하세요).

- 고열
- 피가 섞이거나 검은색 변
- 심한 복통
- 심각한 탈수 징후(예: 구강 건조, 극심한 갈증, 소변이 거의 또는 전혀 없음, 현기증, 극도의 허약)
- 24~48시간 자가치료를 해도 호전되지 않는 설사.

베트남의 의료 시스템은 특히 국제 진료소가 있는 주요 도시에서 개선되고 있습니다.

그리고 늘 그렇듯이 의료 및 응급 상황을 보장하는 여행 보험에 가입하십시오.

3.5 베트남의 문화 예절 및 관습

우리는 베트남 사람들, 특히 현대 산업에 종사하는 베트남 사람들이 아마도 지구상에서 가장 예의 바르고 예의 바른 사람들이라는 것을 발견했습니다.

베트남 관습과 에티켓을 이해하면 여행 경험이 향상될 수 있습니다.

노인과 사회 계층에 대한 존중은 베트남 문화에 깊이 뿌리박혀 있습니다.

- 나이가 많은 사람에게 인사할 때는 살짝 고개를 숙이거나 정중하게 고개를 끄덕이는 것이 적절합니다.
- 다른 사람의 머리는 신성한 것으로 간주되므로 만지지 마십시오.
- 발은 신체에서 가장 낮고 가장 깨끗한 부분으로 간주되므로 사람이나 신성한 물건/동상을 향해 발을 가리키지 마십시오. 테이블이나 의자 위에 발을 올려 놓거나 발로 가리키지 마십시오.
- 검지 하나로 가리키는 대신 손 전체를 사용하여 제스처를 취하세요.
- 특히 사원이나 시골 지역을 방문할 때는 단정한 복장을 착용하는 것이 좋습니다.
- 다른 사람의 집이나 종교적인 장소에 들어가기 전에 신발을 벗어야 합니다.
- 팁은 필수는 아니지만, 특히 관광 산업에서는 좋은 서비스에 대해 감사하게 생각합니다.
- 공개적으로 애정을 표현하는 것은 흔하지 않으며 눈살을 찌푸리게 할 수 있습니다. 손을 잡는 것은 일반적으로 커플에게 허용되며 주변 환경에 주의하십시오.
- 특히 시골 지역이나 영적인 장소에서는 사람들의 사진을 찍기 전에 항상 허락을 구하십시오.
- 'Cảm SON'('gum-uhn'으로 발음)은 감사를 표현하는 일반적인 방법입니다. 그리고 이 말을 하면서 살짝 고개를 끄덕이는 것은 특히 어른들에게 진심과 존경심을 표현하는 좋은 방법입니다.
- 따뜻한 미소는 보편적으로 높이 평가되며 호의를 전달합니다. 예를 들어, '아니오'라고 말할 때는 항상 미소를 짓는 것이 좋습니다. 당신에게 무언가를 팔려고 하는 노점상.
- 무언가(예: 신용카드, 돈, 선물 등)를 주거나 받을 때 양손을 사용하는 것은 존중과 배려의 표시입니다.
- 사원이나 탑에 들어가기 전에 모자와 선글라스를 벗으십시오.

- 해변/리조트 외부에서는 수영복을 착용할 수 없습니다. 수영복은 해변이나 수영장 구역에서만 착용할 수 있습니다. 토폴리스 일광욕은 부적절한 것으로 간주됩니다.
- 지나치게 노출이 심하거나 노출이 심한 옷은 피하세요. 정치적인 메시지가 담긴 옷도, 다른 사람에게 불쾌감을 줄 수 있는 옷도 안 됩니다.
- 손을 엉덩이에 대고 서거나 팔짱을 끼는 행동은 공격적이거나 달힌 몸짓으로 보일 수 있으므로 피하세요.
- 대중 앞에서 대결하거나, 목소리를 높이거나, 누군가의 체면을 잃게 만드는 일을 피하십시오. 재량과 간접성이 선호되는 경우가 많습니다. 체면을 구하는 것은 매우 중요한 개념입니다.
- 밥 그릇에 젓가락을 똑바로 꽂지 마십시오. 이것은 죽은 자를 위해 태워지는 향과 비슷하며 불길한 징조로 간주됩니다.
- 군사 시설이나 군대와 관련된 사진은 촬영하지 마세요.
- **길 건너기 – 이것이 가장 재미있습니다. 호치민 시나 하노이에서 길을 건너는 것은 어려울 수 있습니다! 신호등이 없는 한 교차로에서 차량이 멈출 것이라고 기대하지 마십시오. 가장 좋은 방법은 오토바이와 차량이 주변을 돌아다니도록 하면서 천천히 꾸준히 걸어가는 것입니다. 갑자기 움직이지 말고, 갑자기 멈추거나 뛰지 마십시오. 다른 사람들이 어떻게 하는지 보고 그들의 모범을 따르십시오. 두렵다면 길을 건너려는 다른 사람과 합류하세요. 그러면 결국 그것이 재미있다는 것을 알게 될 것입니다! 진지하게!**

3.6 베트남 언어

베트남의 공식 언어는 분음 부호가 추가된 라틴 알파벳을 사용하는 성조 언어인 베트남어입니다. 베트남어는 전국적으로 사용되지만, 특히 북부, 중부, 남부의 지역 방언은 발음과 어휘가 다를 수 있습니다.

주요 도시, 관광지, 젊은 세대 사이에서 영어가 점점 더 많이 사용되고 있습니다. 호치민 시, 하노이, 호이안 및 메콩 삼각주 일부 지역에서는 영어로 의사소통이 가능한 호텔, 레스토랑, 투어 가이드를 많이 찾을 수 있습니다. 특히 외국인 관광객을 대상으로 하는 호텔에서는 리셉션 직원이 영어를 잘 구사하는 경우가 많습니다. 벤째(Ben Tre)나 닌빈(Ninh Binh)과 같은 시골 지역에서도 외국인 관광객이 방문하는 지역에서는 영어를 구사하는 사람들을 찾을 수 있지만, 사람이 많이 모이는 길에서 벗어나면 가능성은 희박합니다. 하지만 학교에서는 영어를 가르치기 때문에 영어로 대화할 수 있는 젊은 사람들을 찾을 가능성이 있습니다.

'xin chào'(안녕하세요) 또는 'cảm ơn'(감사합니다)과 같은 몇 가지 기본 베트남어 문구를 배우면 현지인과 관계를 구축하고 여행 경험을 향상시키는 데 큰 도움이 될 수 있습니다.

정확한 발음을 익히는데 시간을 투자하신다니 정말 좋네요! 베트남어는 성조 언어입니다. 즉, 단어를 말할 때 목소리가 높아지거나 낮아지는 방식에 따라 그 의미가 완전히 바뀔 수 있습니다. 영어 사용자가 광범위한 연습 없이 완벽한 성조를 익히는 것은 어렵지만, 성조의 소리와 일반적인 모양을 가깝게 하면 이해하기 쉽고 존경심을 표할 수 있습니다.

- **Xin Chào(안녕하세요)는 다음과 같이 발음됩니다.**
- **Cảm Ơn(감사합니다)는 다음과 같이 발음됩니다. gum uhn**

3.8 베트남 연결

베트남에서는 연결 상태를 유지하는 것이 쉽고 저렴합니다. 넉넉한 데이터 요금제가 포함된 SIM 카드는 공항이나 현지 모바일 상점에서 구입할 수 있습니다. 인기 있는 서비스 제공업체로는 Viettel, Vinaphone, Mobifone 등이 있으며 모두 전국적으로 우수한 서비스 범위를 제공합니다.

Wi-Fi는 호텔, 카페, 레스토랑은 물론 일부 장거리 버스와 기차에서도 널리 사용됩니다. 지속적인 연결이 필요한 여행자에게는 포켓 Wi-Fi 장치 또는 로컬 SIM이 가장 안정적인 옵션입니다.

베트남 인터넷 속도는 일반적으로 빠르며, 특히 도시 지역에서는 연락을 유지하고, 원격으로 작업하고, 미디어를 스트리밍하는 것이 쉽습니다.

많은 이동통신사가 베트남에 저렴한 국제 전화 및 데이터 요금제를 제공합니다. 이동통신사에 문의하세요.

호이안 등불 축제는 베트남 음력 달의 14일에 열립니다. 음력에는 가끔씩 윤달이 추가되므로 날짜 계산이 복잡해지고 오류가 발생하기 쉽습니다. 우리는 인터넷에서 잘못된 날짜를 많이 발견했습니다.

아래 표의 날짜가 정확하다고 생각합니다. 하지만 정확성을 보장할 수 없으므로 실망하지 않도록 호스트에게 이를 확인하는 것이 좋습니다.

2025년	2026년	2027년	2028년	2029	2030년
1월 12일	1월 1일	1월 20일	1월 9일	1월 27일	1월 16일
2월 11일	1월 31일	2월 19일	2월 8일	2월 26일	2월 15일
3월 12일	3월 2일	3월 21일	3월 9일	3월 28일	3월 17일
4월 11일	3월 31일	4월 19일	4월 8일	4월 26일	4월 15일
5월 10일	4월 30일	5월 19일	5월 7일	5월 26일	5월 15일
6월 8일	5월 29일	6월 17일	6월 6일	6월 24일	6월 14일
7월 8일	6월 27일	7월 16일	7월 5일	7월 24일	7월 13일
8월 6일	7월 27일	8월 15일	8월 3일	8월 22일	8월 12일
9월 5일	8월 25일	9월 13일	9월 2일	9월 21일	9월 10일
8월 4일	9월 23일	10월 12일	10월 1일	10월 20일	10월 10일
11월 3일	10월 23일	11월 11일	10월 30일	11월 19일	11월 8일
12월 3일	11월 22일	12월 10일	11월 29일	12월 18일	12월 8일
	12월 21일		12월 28일		

3.12 베트남의 종교와 신념

1992년 베트남 헌법은 모든 시민이 신앙과 종교의 자유를 향유하고, 모든 종교가 법 앞에 평등하며, 예배 장소를 보호함을 보장합니다.

베트남은 불교, 도교, 유교, 현지 민속 종교를 포함한 풍부한 종교적 신념의 본고장입니다. 많은 베트남인들은 종종 조상 숭배와 영성을 중심으로 이러한 전통을 혼합하여 실천합니다.

베트남인의 약 86%는 베트남 민속 종교를 따르거나 무신론자입니다. 베트남 민속종교는 자연신, 국가, 공동체, 친족의 수호신, 조상신(예: 특정 가문의 신)을 숭배하는 일련의 지역 숭배 전통을 기반으로 하는 조직화되지 않은 종교 체계입니다.

대략 5%는 불교를 실천합니다. 전국, 특히 하노이와 후에 같은 도시에서 탑과 사원을 찾을 수 있습니다.

가톨릭교(약 6%)는 특히 남부에서 강력한 존재감을 갖고 있습니다. 약 1%는 개신교인이다.

종교적 관용이 일반적이며 단정한 옷차림과 정중한 행동을 한다면 대부분의 예배 장소에서 방문객을 환영합니다.

종교는 의식, 축제, 가족 관습에 반영되어 베트남의 일상 생활에서 조용하지만 중요한 역할을 합니다.

3.14 베트남 역사의 하이라이트

- 기원전 2879년: 홍방(Hồng Bàng) 왕조가 베트남 최초의 국가로 간주되는 반랑(Văn Lang) 왕국을 설립합니다.
- 기원전 257년: Thục Phán이 마지막 Hùng 왕을 물리치고 어울락 왕국을 세우고 Cổ Loa 성채를 건설했습니다.
- 기원전 111년: 한 왕조가 어울락을 정복하고, 천 년 동안 중국의 지배를 시작했습니다.
- 서기 40년: 쯩자매(Trung Sisters)는 중국 통치에 맞서 대규모 반란을 주도하여 짧은 기간 동안 독립 국가를 세웠습니다.
- 서기 43년: 중국 장군 마 위안(Ma Yuan)이 쯩 시스터즈의 반란을 진압하고 한족의 지배를 다시 주장합니다.
- 서기 248년: Lady Triu가 중국의 Wu 왕조에 대항하여 또 다른 중요한 반란을 주도합니다.
- 544년: Lý Bí가 Vạn Xuân 왕국을 설립하고 잠시 중국 통치로부터 독립을 회복했습니다. 현재 그의 공식 직함은 Lý Nam Da입니다.
- 602년: 중국 수 왕조가 베트남을 재정복하고 초기 리 왕조를 멸망시켰다.
- 938년: 응오 꾸옌(Ngô Quyền)이 박당강 전투에서 남한 해군을 격파하고 중국의 지배를 영구적으로 끝냈습니다.
- 968년: 딘보린(Dinh Bộ Lĩnh)이 국가를 통일하고 다이코비엣 왕국을 세워 딘티엔호앙(Dinh Tiên Hoàng) 황제가 됩니다.
- 1009년: Lý Công Uẩn(나중에 Lý Thái Tổ로 알려짐)이 Lý 왕조를 세웠습니다.
- 1010년: 리타이뜨(Lý Thái Tổ)가 수도를 탕롱(현재의 하노이)으로 이전하여 번영하는 새로운 시대의 기반을 마련합니다.
- 1075-1077: 리 왕조는 특히 Nhu Nguyet 강 전투에서 송 왕조의 침략을 성공적으로 격퇴했습니다.
- 1225년: 쩐(Trần) 왕조가 시작되어 문화적, 군사적으로 큰 성취를 이룬 시기입니다.
- 1258년, 1285년, 1288년: 쩐(Trần) 왕조는 세 차례의 몽골 침략을 성공적으로 격퇴하여 놀라운 회복력을 보여주었습니다.
- 1400년: Hồ Quý Ly가 Trần 왕조를 찬탈하고 Hồ 왕조를 세웠습니다.
- 1407년: 중국 명나라가 베트남을 침공하여 다시 지배권을 확립합니다.

- 1954년: 베트남군이 디엔비엔푸 전투에서 프랑스군을 결정적으로 격파했습니다.
- 1954년: 제네바 협정이 체결되어 일시적으로 베트남을 17도선으로 분할합니다.
- 1955년: 응오딘지엠을 대통령으로 하는 베트남 공화국(남베트남)이 설립되었습니다.
- 1960년: 남베트남에서 민족해방전선(베트콩)이 결성되다.
- 1964년: 통킹만 사건으로 인해 미국의 베트남 전쟁 개입이 증가했습니다.
- 1968년: 베트남 전쟁의 중요한 전환점이 되는 구정 공세(Tet Offensive)가 발생합니다.
- 1973년: 파리 평화 협정이 체결되어 미군 전투병력이 철수되었습니다.
- 1975년: 북베트남군이 사이공을 점령하여 베트남 전쟁을 종식하고 국가를 통일했습니다.
- 1976년: 베트남 사회주의공화국이 공식적으로 수립되었다.
- 1978년: 베트남이 캄보디아를 침공하여 크메르 루즈 정권을 전복시켰다.
- 1979년: 캄보디아의 침공에 대응하여 중국이 베트남을 침공한다.
- 1986년: 베트남은 도이머이(혁신) 경제 개혁을 시작하여 시장 경제로 전환합니다.
- 1994년: 미국은 베트남에 대한 무역 금지 조치를 해제했습니다.
- 1995년: 미국과 베트남이 국교를 정상화하고 베트남이 ASEAN에 가입했습니다.
- 2000년: 빌 클린턴이 베트남을 방문하여 미국-베트남 관계에 중요한 진전을 이루고 양자 무역 협정에 서명했습니다.
- 2007년: 베트남은 세계무역기구(WTO)의 회원국이 되었습니다.
- 2010년: 하노이가 건국 1000주년을 기념합니다.
- 2013년: 베트남은 경제 자유화를 수용하면서 사회주의 원칙을 재확인하는 새로운 헌법을 채택했습니다.
- 2015년: 베트남이 회원국으로 환태평양경제동반자협정(TPP)이 체결되었습니다.
- 2020: 베트남은 코로나19 대유행을 효과적으로 관리하여 국제적인 인정을 받습니다.
- 2023년: 베트남은 다자간 외교 정책의 일환으로 미국, 중국, EU와의 파트너십을 확대합니다.

4. 베트남에서 선택할 숙소 유형

베트남은 고급 리조트부터 정통 현지 홈스테이까지 모든 예산과 여행 스타일에 맞는 다양한 숙박 옵션을 제공합니다.

베트남의 숙박 시설 유형:

1. 럭셔리 호텔 및 리조트: 주요 도시(하노이, 호치민시, 다낭, 호이안)와 해안 지역(나트랑, 푸꾸옥, 다낭)에 위치하며 국제 수준의 편안함과 수영장, 스파와 같은 편의 시설, 다양한 식사 옵션을 제공합니다. 다수는 국제 체인(IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) 또는 유명한 독립 자산의 일부입니다.
2. 부티크 호텔: 도시와 관광 도시에 많이 있으며 독특한 디자인, 맞춤형 서비스, 아늑한 분위기를 제공하며 종종 현지 분위기가 가미되어 있습니다. 가격 대비 훌륭한 가치를 제공합니다.
3. 중급 호텔: 럭셔리함에서 한 단계 낮았지만 여전히 믿을 수 있는 편안함, 청결함, 에어컨, 전용 욕실, 아침 식사 등의 편의 시설을 제공합니다. 모든 관광지에서 널리 이용 가능합니다.
4. 저예산 호텔 및 미니 호텔(Khách sạn mini): 특히 도시 지역에서는 어디에나 있습니다. 그들은 일반적으로 타일 바닥, 단단한 침대 및 실내 욕실을 갖춘 기본적이고 기능적인 객실을 제공하는 소규모 가족 운영 시설입니다. 이 호텔은 매우 저렴하고 일반적으로 깨끗합니다.
5. 호스텔: 저렴한 기숙사형 침대와 개인용 객실을 제공하는 배낭여행자와 개인 여행자에게 인기 있는 선택입니다. 호스텔은 사고 활동에 적합하며 공동 공간이 있는 경우가 많으며 투어나 활동을 조직할 수도 있습니다.
6. 게스트하우스(Nhà nghỉ / Nhà khách): 저예산 호텔과 비슷하지만 종종 더 아늑하고 가족이 운영하는 분위기입니다. 개인적인 접촉을 제공하며 주로 주거 지역에 위치한 호텔보다 가격이 더 저렴합니다.
7. 홈스테이: 여행자가 현지 가족의 집(때때로 시골 지역의 전통적인 수상 가옥)에서 머물 수 있도록 독특한 문화적 몰입 경험을 제공합니다. 식사는 공유되는 경우가 많고, 일상은 지역적이며, 편안함은 기본입니다(예: 매트리스, 모기장, 공용 욕실). 이는 진정한 문화 교류를 원하는 사람들에게 이상적입니다.
8. 서비스 아파트: 장기 체류 또는 가족 여행에 적합하며 주방 시설과 별도의 거실 공간, 하우스키핑과 같은 호텔 서비스가 결합되어 더 많은 프라이버시와 유연성을 제공합니다.
9. 에코 롯지/에코 리조트: 국립공원, 해변, 산(예: 사파, 마이쩌우, 바베)과 같은 자연 환경에 위치한 리조트는 지속 가능한 관광에 중점을 두고 자연 및 지역 사회와 연결될 수 있는 기회를 제공합니다.
10. 크루즈(예: 하롱 베이, 란하 베이, 메콩 삼각주): 전통적인 정크선부터 고급 선박까지 보트에 머물며 아름다운 바다 풍경을 탐험할 수 있는 독특한 형태의 숙박 시설입니다.

선택할 숙소:

귀하에게 가장 적합한 숙박 시설은 전적으로 귀하의 예산, 여행 스타일 및 원하는 경험에 따라 달라집니다.

- **럭셔리함과 편안함:** 주요 도시와 해안 지역의 고급 호텔과 리조트를 선택하세요. 그들은 최고의 서비스와 편의 시설을 제공합니다.
- **가치와 스타일:** 부티크 호텔을 선택하세요. 럭셔리한 가격표 없이 독특하고 편안한 숙박을 제공합니다.
- **저예산 여행자 및 사교 활동을 위해:** 호스텔은 저렴한 비용으로 동료 여행자를 만날 수 있는 곳입니다.
- **진정한 문화적 몰입을 위해:** 홈스테이는 현지 가족과 함께 생활하고 베트남의 일상 생활을 경험할 수 있는 비교할 수 없는 기회를 제공합니다. 보다 기본적인 시설을 준비하세요.
- **장기 체류 또는 가족의 경우:** 서비스 아파트는 더 넓은 공간과 집과 같은 편의 시설을 제공합니다.
- **자연을 사랑하는 사람과 환경을 생각하는 여행자를 위한:** 친환경 산장/에코 리조트는 고요한 탈출구와 책임감 있는 관광 관행을 제공합니다.
- **독특한 경치를 경험하려면** 하롱 베이, 란하 베이 또는 메콩 삼각주에서 크루즈를 타는 것이 필수입니다.

선택을 위한 일반적인 팁:

- **위치가 핵심입니다.** 번화한 도심, 조용한 해변, 시골 풍경 속에 머물고 싶은지, 그리고 보고 싶은 목적지까지 얼마나 멀리 여행할 것인지 결정하세요. 호치민시나 하노이 같은 대도시에서는 출퇴근 시간에 이동하는 것이 고통스러울 정도로 느립니다. 주요 관광지가 밀집한 도심 지역에 머무르는 것을 추천합니다. 시골 지역의 경우 출퇴근 시간이 그리 많이 걸리지 않으므로 훨씬 더 다양한 위치 중에서 선택할 수 있습니다.
- **최근 리뷰 읽기:** 각 목적지의 예약 사이트 링크를 제공합니다. 관심 있는 숙소의 최신 리뷰와 사진을 확인하고, 가격도 확인해보세요. 청결도, 직원, 설명의 정확성에 대한 의견에 주의하세요.
- **편의 시설 확인:** 필수 편의 시설(**A/C, Wi-Fi**, 수영장, 전용 욕실, 아침 식사)을 나열하고 선택한 숙박 시설이 이를 제공하는지 확인하세요.
- **미리 예약하세요(특히 성수기):** 인기 있는 호텔, 부티크 호텔, 성수기(**11 월~3 월**, 설날/구정 기간)에는 미리 예약하세요.
- **포함 사항 확인:** 가격에 포함된 사항(예: 아침 식사, 세금, 공항 교통편)을 항상 확인하세요.

4.1 베트남 호치민 시의 숙박 정보

호치민시는 모든 취향과 예산에 맞는 엄청나게 다양한 호텔과 에어비앤비 옵션을 제공합니다. 호화로운 고급 호텔부터 매력적인 부티크 호텔, 고풍스러운 정통 게스트하우스까지 선택의 폭이 매우 넓습니다.

그러나 호치민시 여행 일정을 최대화하기 위한 최고의 내부 팁은 다음과 같습니다. 위치를 현명하게 선택하세요!

교통 체증을 피하세요: 왜 호치민시 1 군에 머물러야 할까요?

호치민시의 전설적인 분주한 교통은 짧은 거리를 길고 피곤한 여행으로 바꿀 수 있습니다. 혼잡에 갇힌 귀중한 휴가 시간을 낭비하지 않고 도시의 하이라이트를 진정으로 경험하려면 호치민시 1 군에 머무르는 것이 좋습니다.

이곳은 처음 방문하는 방문객과 노련한 여행자 모두가 머물기에 가장 좋은 지역입니다. 1 군은 도시의 활기 넘치는 심장부로 풍부한 서양식 호텔을 자랑하며 수많은 호치민시 명소 바로 앞에 있습니다.

비교할 수 없는 편리함과 진정한 몰입형 도시 경험을 원하신다면 1 군의 B́n Nghé Ward 를 선택하세요. 이 특정 영역에서는 다음을 제공합니다.

- **도보 이용 가능:** 사이공의 꼭 봐야 할 랜드마크 중 다수가 도보 거리에 있습니다.
- **식사 및 나이트라이프:** 세계 각국의 레스토랑, 트렌디한 카페, 활기 넘치는 호치민시 나이트라이프가 엄청나게 집중되어 있습니다.
- **쇼핑 천국:** 세계적 수준의 쇼핑 센터와 활기 넘치는 시장.

방문 시 이용 가능한 숙박 시설은 다음과 같습니다.



THE
THE
THE

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT
BRITAIN
AND IRELAND
PART 1
1906

Published by the
Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland
21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1

Subscription price, 10s. 6d. per annum in advance.
Single copies, 2s. 6d. per copy.
Orders, which must be accompanied by payment, may be sent to a bookseller or to the publishers.
The Journal is sent free of postage to subscribers in the United Kingdom.
Subscribers in foreign countries must add 10s. per annum to the subscription price.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the United States of America and Canada by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the West Indies, Central America, and the South American Republics by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the East Indies, China, Japan, and the Philippines by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the Straits Settlements, Hong Kong, and the Malay Peninsula by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the Cape of Good Hope, Natal, and the Transvaal by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the Orange Free State, the Bechuanaland Protectorate, and the Basutoland by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the South African Republic, the Orange Free State, the Bechuanaland Protectorate, and the Basutoland by air mail.
The Journal is also sent free of postage to subscribers in the South African Republic, the Orange Free State, the Bechuanaland Protectorate, and the Basutoland by air mail.









4.1.2 탄손누트 호텔 사이공

([지도](#), [예약](#), [익스피디아](#), [아고다](#), [호텔](#), [카약](#), [트립어드바이저](#))

탄손누트 국제공항(SGN)에서 단 5~10 분 거리에 전략적으로 위치한 이 호텔은 편안함, 종합 시설, 우수한 서비스가 조화를 이루고 있어 다양한 여행 요구에 이상적인 호치민 공항 호텔입니다.

원활한 여행을 위한 최고의 위치

Tan Son Nhat Hotel Saigon 의 가장 큰 장점은 공항과의 근접성입니다. SGN 에서 이른 아침 비행기를 타거나, 호치민 시에 늦게 도착하거나, 탄손누트 공항에서 장기간 체류하는 경우, 이 호텔은 도시 교통으로 인한 스트레스를 없애줍니다. 접근성이 좋아 호치민 공항의 비즈니스 호텔에 대한 강력한 경쟁자가 되며 일정이 빡빡한 사람들을 수용할 수 있습니다. 특히 러시아워에는 도시 중심부까지 이동하는 데 시간이 오래 걸릴 수 있다는 점을 명심하세요. 즉, 도심 지역에 더 가까운 위치를 확보하고 싶을 수도 있습니다. 호치민시를 탐험할 계획이라면 [퓨전 오리지널 사이공 센터](#)에서.

편안한 객실과 고요한 숙박

공항에 인접한 위치에도 불구하고 Tan Son Nhat Hotel Saigon 은 조용한 환경을 제공하는 것을 자랑스럽게 생각합니다. 잘 꾸며진 객실은 편안한 침구, 효율적인 에어컨, 그리고 결정적으로 효과적인 방음 시설을 갖추고 있습니다. 이는 공항 활동으로 인해 방해받지 않고 평화로운 밤의 수면을 보장합니다. 각 객실은 평면 TV, 미니바, 차/커피 메이커, 무료 세면도구가 비치된 전용 욕실 등 현대적인 편의 시설을 갖추고 있습니다.

모든 여행자를 위한 종합 시설

Tan Son Nhat Hotel Saigon 은 단지 잠을 잘 수 있는 편리한 장소일 뿐만 아니라 귀하의 숙박을 향상시키기 위해 고안된 인상적인 시설을 자랑합니다.

- **스파클링 수영장(Sparkling Swimming Pool):** 도시 풍경 속의 상쾌한 오아시스인 매력적인 야외 수영장에서 장거리 비행 후 긴장을 풀어보세요. 특히 공항 근처에 수영장이 있는 사이공 호텔의 경우 이는 환상적인 기능입니다.
- **시설이 잘 갖춰진 피트니스 센터:** 현대적인 운동 장비를 갖춘 호텔 체육관에서 운동 루틴을 유지하세요.
- **편안한 스파 서비스:** 여행 전후에 스트레스를 풀기에 완벽한 내부 스파에서 활력을 주는 마사지나 기타 웰니스 트리트먼트를 받아보세요.
- **다양한 식사 옵션:** 호텔에는 여러 레스토랑과 바가 있어 다양한 요리 경험을 보장합니다.
- **비즈니스 편의시설:** 기업 여행객을 위해 회의실과 비즈니스 서비스를 쉽게 이용할 수 있습니다.
- **무료 Wi-Fi:** 숙소 전역에서 안정적인 인터넷 접속을 유지하세요.

즐거운 식사 경험

Tan Son Nhat Hotel Saigon 에서의 호치민시 경험은 식사 장소를 탐험하지 않고서는 불완전합니다. 호텔은 다양한 종류의 베트남 특선 요리와 세계 각국의 요리로 구성된 종합적인 조식 뷔페를 제공하여 하루를 기분 좋게 시작하실 수 있습니다. 아침 식사 외에도 점심과 저녁 식사로 현지 별미부터 서양 요리까지 신선한 재료로 조리된 일품요리 메뉴를 즐기실 수 있습니다. 따라서 Tan Son Nhat Hotel 의 식사 옵션이 정말 편리해졌습니다.





최고의 추천:[TTC 호텔 - 칸토](#)- Can Tho 의 강변 보석

송칸토강(Song Can Tho River) 유역에 바로 위치한 이 호텔은 활기 넘치는 야간 유흥을 즐길 수 있는 부두와 수많은 수상 시장 투어의 편리한 출발점에 바로 위치해 있습니다. 현대적이고 넓은 객실 중 대부분은 아름다운 강 전망을 제공합니다.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES



4.3 베트남 호이안에서 머무를 곳

월간 등불 축제를 위해 호이안을 여행하든, 아니면 다른 시기에 여행하든 관계없이, 고대 시내 지역을 탐험하고 숨막히는 빛과 색의 광경을 보게 될 것입니다. 등불 축제는 월간 하이라이트이지만, 다른 날에도 여전히 많은 등불과 강 보트 투어를 이용할 수 있습니다. 마법에 완전히 빠져들고 싶다면 호이안 고대 도시에 인접한 숙소를 선택하세요. 우리가 선호하는 곳은 호이안 고대 도시 바로 남쪽에 위치한 안 호이 섬입니다. 이 섬은 투본 강으로 분리되어 있으며 여러 다리를 통해 쉽게 접근할 수 있습니다. 안호이섬은 활기 넘치는 야시장이 열리고 현대적이고 고급스러운 숙박시설이 많아 선호되는 곳이기도 합니다.

방문 시 이용 가능한 숙박 시설은 다음과 같습니다.



최고의 선택: [벨 마리나 호이안 리조트](#)- 페스티벌을 위한 완벽한 베이스

Bel Marina Hoi An Resort 는 고대 도시 중심부에서 도보로 단 5~10 분 거리에 있는 고급스러운 휴양지를 제공합니다. 최고의 위치 덕분에 투본 강과 고대 도시에서 열리는 매혹적인 등불 축제 활동과 활기찬 호이안 야시장에 쉽게 접근할 수 있습니다. 숨막히는 강 전망과 편안한 휴식을 즐길 수 있으며 전기 셔틀을 타고 안방 해변까지 갈 수도 있습니다. 이는 호이안의 최고의 문화적 매력과 활기찬 분위기를 경험하기 위한 탁월한 선택입니다.



The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book.









THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
1904



THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
1904

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This may involve breaking the problem down into smaller, more manageable parts.



4. After developing a plan, the next step is to implement it. This involves putting the plan into action and monitoring progress along the way.

5. Finally, it is important to evaluate the results of the implementation. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying any areas for improvement.

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...

...the ...
...the ...

...the ...
...the ...

...the ...
...the ...





4.4.2 에어포트 클래식 호텔 & 여행

(지도, 예약, 익스피디아, 아고다, 호텔, 카약, 트립어드바이저)

Airport Classic Hotel & Travel 은 하노이 노이바이 국제공항 인근의 높은 평가를 받은 호텔입니다. 터미널에서 차로 단 몇 분 거리에 위치한 이 호텔은 이른 아침 출발, 늦게 도착 또는 수도에서 짧은 체류가 필요한 여행객에게 이상적입니다. 호텔에는 무료 공항 셔틀이 있어 픽업과 드롭오프가 모두 가능하며, 사전에 호텔에 알리면 종종 이상한 시간에도 가능합니다.

이 호텔은 하노이 프렌치쿼터에 있는 [클래식 호텔](#)와 같은 고급 호텔보다 훨씬 단순하다는 점을 참고하시기 바랍니다.

호텔 자체는 깨끗하고 잘 관리되어 있으며, 깨끗하고 편안하지만 가구가 드물고 넉넉한 공간을 갖춘 객실을 제공합니다. 각 객실은 에어컨, 스트리밍 플랫폼을 이용할 수 있는 평면 스마트 TV, 미니바, 전기 주전자를 갖추고 있습니다. 이 숙소는 빠르고 좋은 Wi-Fi와 엘리베이터를 갖추고 있습니다.

이 호텔은 현지 가족이 운영하고 있으며 리셉션 직원은 영어를 구사하며 호텔 직원은 매우 친절하고 협조적입니다.

아침 식사는 간단한 5 가지 요리 중 하나를 선택하여 준비되어 작은 조식당에서 제공됩니다. 선택 사항은 다음과 같습니다.



호텔에는 대규모 구내 레스토랑이 없지만 도보 거리에 캐주얼한 식당 몇 군데가 있습니다. 모두 현금으로만 결제 가능하며 외국인 관광객을 거의 수용하지 않는 곳입니다. 호텔 주변 지역은 대부분 주거 지역이기 때문에 식사하기 가장 좋은 곳은 시내 중심가이거나 그랩을 타고 공항까지 가서 그곳에서 식사할 수 있습니다. 공항에는 다양한 레스토랑이 있습니다. 이것이 우리가 한 일이며 좋은 생각이었습니다.



방문 시 이용 가능한 숙박 시설은 다음과 같습니다.



Top Pick: [칼리타 부티크 호텔 앤 스파 닌빈](#)

Lalita Boutique Hotel and Spa Ninh Binh 은 닌빈의 아름다운 풍경 속에 전략적 위치를 차지하고 있어 탁월한 선택입니다. 땀꼭-비동(Tam Coc-Bich Dong) 관광 센터에 위치한 이 호텔은 **Hang Mua**(차로 약 9 분), **Trang An** 보트 투어(차로 약 13 분) 및 땀꼭 보트 투어(차로 4 분 또는 도보로 1 마일(1.6km))와 같은 주요 명소에 편리하게 접근할 수 있습니다.

Lalita Boutique Hotel and Spa Ninh Binh 은 그림 같은 전망과 함께 고요한 휴식처를 제공하며, 넓고 깨끗한 객실과 친절한 직원이 멋진 숙박을 보장합니다.

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...







THE



THE

4.6.1 하롱베이, 란하베이 또는 바이투롱베이 크루즈를 예약해야 하나?

상징적인 석회암 카르스트를 통과하는 베트남 크루즈를 계획할 때 하롱베이, 란하베이, 바이투롱베이 등 세 개의 만 중 어느 곳을 탐험할지 결정해야 합니다. 모두 숨막히는 경치를 제공하지만 선호도는 다양합니다. 베트남 크루즈에 가장 적합한 배이를 예약하려면 그들의 독특한 특성을 이해하는 것이 중요합니다.

하롱베이: 상징적인 클래식

하롱베이는 의심할 여지없이 세 곳 중 가장 유명하며, 에메랄드 바다에서 웅장하게 튀어나온 인상적인 석회암 기둥으로 세계적으로 유명합니다. 엽서나 여행 책자에서 본 것 같은 이미지입니다.

- **장점:** 유네스코 세계문화유산으로 지정된 이곳은 저렴한 당일 여행부터 호화로운 수일간의 항해에 이르기까지 가장 다양한 하롱베이 크루즈 옵션을 통해 전형적인 하롱베이 경험을 제공합니다. 다양한 여행 일정, 활동, 출발 시간을 확인할 수 있습니다.
- **단점:** 인기가 높기 때문에 특히 성수기에는 엄청나게 혼잡할 수 있습니다. 보트의 엄청난 양은 고요한 자연의 아름다움을 훼손할 수 있으며, 과잉 관광과 수중 쓰레기로 인한 환경 문제가 지속되고 있습니다.
- **대상:** 가장 유명한 랜드마크를 보고 싶고 다른 많은 여행자와 경험을 공유하는 것을 꺼리지 않는 처음 방문객.

란하베이(Lan Ha Bay): 활동적이고 고요한 대안

하롱베이에 인접하고 깃바섬과 직접 연결된 란하베이는 비슷하게 아름다운 카르스트 지형을 제공하지만 인파가 훨씬 적습니다. 이로 인해 보다 조용하고 활동적인 모험을 원하는 사람들에게 점점 더 인기 있는 선택이 되고 있습니다.

- **장점:** 숨겨진 석호와 동굴을 통해 수영과 카약을 즐기기에 더 적합한 깨끗한 물을 경험하게 될 것입니다. 일부 란하베이(Lan Ha Bay) 크루즈 일정에는 깃바섬(Cat Ba Island)에서의 암벽 등반, 사이클링과 같은 활동이 통합되어 있습니다. 환경은 하롱 중심부보다 훨씬 깨끗하고 한적한 느낌을 줍니다. 하지만 정박지에는 여전히 약 10 척의 다른 보트가 보입니다.
- **단점:** 카르스트 지형은 아름답지만 하롱의 가장 상징적인 장소에 비해 약간 덜 드라마틱하다고 주장하는 사람들도 있습니다. 새로운 관광 허브이기 때문에 하롱의 광범위한 선택에 비해 옵션이 약간 적습니다.
- **대상:** 가장 붐비는 관광 경로를 피하면서 수상 활동과 깃바섬 탐험을 위한 충분한 기회를 제공하면서 보다 조용하고 친환경적인 베트남 크루즈 경험을 원하는 여행자.

바이 투 롱 베이: 한적한 탈출구

하롱베이의 북동쪽에 위치한 바이투롱베이는 세 곳 중 가장 멀리 떨어져 있고 방문객이 가장 적은 곳입니다. 사람의 손길이 닿지 않은 자연으로의 독창적이고 인적이 드문 여행을 원하는 사람들을 위한 진정한 여행입니다.

- **장점:** 훨씬 더 고요하고 깨끗한 물과 관광객 무리에서 벗어나 한적한 경험을 기대하세요. 이곳의 카르스트 지형은 독특하고 다른 두 만에 비해 약간 덜 인상적입니다. **Bai Tu Long Bay** 크루즈 옵션은 더 길고 고급스러운 여행 일정에 초점을 맞추는 경향이 있습니다.
- **단점:** 멀리 떨어져 있기 때문에 이곳으로 모험을 떠나는 크루즈 운영업체가 적고 일반적으로 투어 가격이 더 높습니다. 출발지까지 이동시간도 길어집니다.
- **대상:** 평화로움, 조용함, 고급스러움, 훼손되지 않은 자연과의 더 깊은 연결을 우선시하고 독특한 경험을 위해 기꺼이 프리미엄을 지불하려는 안목 있는 여행자.

이상적인 베이 크루즈 선택

궁극적으로 귀하의 크루즈에 가장 적합한 항만은 귀하의 여행 스타일과 우선순위에 따라 다릅니다.

- 가장 유명한 명소를 보는 것이 최우선이고 군중 속에서도 편안하다면 하롱베이를 선택하세요.
- 카약, 수영, 낚시 탐험에 완벽한 보다 활동적이고 덜 혼잡한 경험을 원하시면 란하베이를 선택하세요.
- 평온함, 고급스러움, 사람의 손길이 닿지 않은 자연 환경이 궁극적인 목표이고 예산에 대한 걱정이 덜하다면 **Bai Tu Long Bay** 를 선택하세요.

어떤 것을 선택하든 베트남 만에서의 크루즈는 세계에서 가장 아름다운 풍경을 통해 잊을 수 없는 여행을 약속합니다.

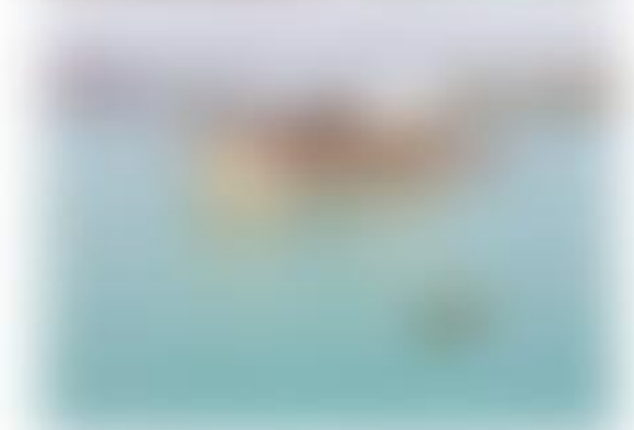
제정하거나 엄청난 재계약 수수료를 청구하기 위해 취소를 허위로 주장할 수 있습니다.

- 방지 방법: 예약하기 전에 합법적인 취소 정책을 이해하세요. 취소가 발표되면 예약 담당자뿐만 아니라 공식 하룻배 관리 당국(가능한 경우)이나 크루즈 노선의 공식 채널을 통해 직접 확인하십시오. 평판이 좋은 회사는 날씨로 인한 취소에 대해 명확한 환불 또는 재계약 정책을 갖고 있습니다.

베트남 크루즈 예약을 원활하고 안전하게 진행하려면 다음 필수 팁을 따라 일반적인 함정을 피하고 최고의 경험을 확보하세요.

- 평판이 좋은 여행 사이트를 통해 예약: Viator 와 GetYourGuide 는 전 세계적으로 투어를 판매하는 평판이 좋은 두 여행 사이트입니다. 해당 투어를 운영하지는 않지만 신뢰할 수 있는 투어 제공업체와 협력하고 있어 문제가 있으면 도움을 드릴 수 있습니다. 둘 다 소비자 친화적인 환불 정책도 가지고 있습니다. 두 회사 모두 가이드 투어를 위해 우리가 찾는 소스입니다: [Viator 하룻배 크루즈](#) [Viator Lan Ha Bay 크루즈](#) [Viator Bai Tu Long Bay 크루즈](#) [GetYourGuide 하룻배 크루즈](#) [GetYourGuide 란하베이 크루즈](#) [GetYourGuide 바 투 롱 베이 크루즈](#)
- 크루즈 노선의 공식 웹사이트를 통해 예약하세요. 관심 있는 실제 크루즈 노선을 확인하세요. 아래 웹사이트를 통해 예약할 수 있습니다. 불행하게도 이러한 웹사이트 중 다수는 고통스러운 정도로 느립니다. 다음은 (작성 당시) 정통하다고 생각되는 크루즈 노선 웹사이트 목록입니다.
주문: <https://alisapremiercruise.com/en> <https://bhayacruises.com/> <https://www.capellacruise.com/> <https://www.emeraude-cruises.com/en> <https://www.peonycruises.com/> <https://www.monchericruises.com/> <https://www.indochina-junk.com/> <https://signaturehalongcruise.com/> 계약은 크루즈 라인과 직접 이루어집니다. 이렇게 하면 비용을 절약할 수 있지만 문제나 분쟁이 있는 경우 문제가 될 수 있습니다.
- 평판이 좋은 여행사를 통해 예약하세요. 거주 지역의 여행사에서 일한 적이 있다면 직접 가서 물어보세요.
- 최근 리뷰 읽기: TripAdvisor, Google 리뷰 등과 같은 신뢰할 수 있는 플랫폼을 사용하세요. 청결도, 서비스, 음식 품질, 안전 및 실제 경험이 광고된 경험과 일치하는지 여부에 관한 최근 리뷰에 주의를 기울이세요. 부정적인 피드백과 위에서 언급한 사기의 징후를 찾아보세요.
- 라이선스 확인: 평판이 좋은 여행사는 국제 여행사 라이선스 번호를 명확하게 표시해야 합니다. 개인 여행자가 직접 확인하기가 어려울 수 있지만, 주요 온라인 여행사(OTA) 또는 평판이 좋은 현지 대리점은 허가받은 크루즈 노선과만 협력합니다.
- 길거리 홍보 및 원치 않는 제안을 피하세요. 여기에서 많은 사기가 발생합니다. 거리, 버스 정류장 또는 손으로 쓴 표지판을 들고 있는 비공식 '여행사'에서 다가오는 누군가가 하룻배 투어나 크루즈를 예약하지 마세요. 가격이 엄청나게 저렴해 보일





추가 3: 베트남 북부 사파(Sapa)에서 하이킹 여행 추가

아시아를 많이 여행해본 적이 없고 이전에 계단식 논을 본 적이 없다면 반드시 사파(사파) 여행을 추가하는 것을 고려해 보세요.

이전에 논과 계단식 논을 본 적이 있거나 몇 시간 동안의 하이킹 여행에 관심이 없다면 사파를 건너뛰셔도 됩니다.

역사적으로 대부분의 서양 방문객들은 하노이에서 사파까지 야간 침대 열차를 탔습니다. 움직이는 기차에서 잠을 잘 수 있고 하룻밤 숙박 비용을 절약하고 싶다면 이것은 여전히 좋은 생각입니다.

우리 생각에 더 편안한 방법은 하노이와 사파를 연결하는 새로운 고품질 고속도로에서 자동차로 환승하는 것을 포함하는 하노이에서 가이드 투어를 예약하는 것입니다.

여기에서는 자동차 이동이 포함된 전형적인 사파 투어를 찾을 수 있습니다:[바이에이터](#), [GetYourGuide](#).

이 작업을 수행하려면 위의 일정에 다음을 추가할 수 있습니다.

16	사파(Sa Pa)로 이동; 호텔에 체크인하세요. 점심; 첫 번째 하이킹; 저녁	사파
17	아침; 두 번째 하이킹; 호텔 체크아웃 후 하노이로 이동	하노이

계절에 따라 논 모습이 매우 달라집니다. 개요는 다음과 같습니다.

- **물 붓기 / 파종기(4 월 하순~6 월):**
 - 볼거리: 들판에 물이 가득 차서 하늘, 구름, 주변 산이 반사되는 놀라운 거울 효과를 만들어냅니다. 농민들은 벼 모종을 적극적으로 이식하고 있습니다.
- **그린 시즌(7 월~8 월):**
 - 여러분이 보게 될 것: 벼 묘목은 언덕을 덮고 있는 활기차고 무성한 녹색 카펫으로 자랍니다.
 - 7 월에는 비가 내릴 수 있지만 소나기가 짧게 내리는 경우가 많아 공기가 신선하고 시원합니다. 8 월이 되면 벼꽃이 피기 시작하고 달콤한 향기가 공기를 가득 채웁니다.
- **황금수확 시즌(9 월 중순부터 10 월 초까지):**
 - 당신이 보게 될 것: 이것은 틀림없이 방문하기에 가장 유명하고 숨막히는 시간입니다. 쌀이 익어 웅장한 황금색으로 변하면서 산 아래로 쏟아지는 '황금 융단'이 만들어집니다. 또한 현지 소수민족이 적극적으로 쌀을 수확하는 모습도 볼 수 있습니다.
 - 이것은 종종 사진가들의 피크 시간으로 간주됩니다.
- **수확 후(10 월 말~4 월 초):**
 - 여러분이 보게 될 것: 들판은 수확이 끝난 후 또는 다음 시즌을 준비하는 중일 것입니다. 풍경은 여전히 아름답지만 다른 계절의 생생한 색상이 부족합니다.
 - 관광객이 적고 날씨가 더 시원하며, 더 조용한 경험을 선호한다면 트레킹에 적합합니다.

추가 기능 4: 베트남 해변 휴식

해변에서 시간을 더 보내고 싶다면 베트남에는 [푸꾸옥 섬\(지도\)](#)와 [나트랑\(지도\)](#)라는 두 가지 인기 있는 해변 위치가 있습니다. 두 곳 모두 호치민시에서 짧은 직항편을 통해 갈 수 있으며, 푸꾸옥 섬에는 칸토에서도 직항편이 있습니다. 따라서 저희 여행 일정을 따르면 **Can Tho** 에서 직접 비행기를 타고 갈 수 있습니다.

푸꾸옥섬이나 나트랑은 이 베트남 퍼플 여행 가이드에 포함되어 있지 않습니다.

이러한 장소 중 하나를 방문하고 진정으로 편안한 경험을 하고 싶다면 최소 3 일 동안 그곳에 머무르는 것이 좋습니다. 따라서 전체 일정은 약 3 주 정도가 되며 원하는 경우 더 길어질 수 있습니다.

해변 휴가를 위해 푸꾸옥과 나트랑을 방문하기 가장 좋은 시기는 다음과 같습니다.

- **푸꾸옥 섬 11 월부터 4 월(건기).** 이 기간은 햇빛이 가장 많고 강수량이 적으며 바다가 잔잔하여 수영, 스노클링, 해변 즐기기에 이상적입니다.
- **나트랑 1 월부터 9 월까지.** 이 달에는 햇빛이 풍부하고 비는 적은 가장 유리한 기상 조건을 경험할 수 있습니다.

두 위치에 대한 자세한 정보는 다음과 같습니다.

- [푸꾸옥 섬: 베트남의 에메랄드 섬 탈출](#)
- [나트랑: 베트남의 활기 넘치는 해안 보석](#)

b) 차량 공유 앱(Grab, Be, XanhSM) - 대부분의 여행자에게 권장

차량 공유 앱은 일반적으로 고정 가격(예약 전)과 신용 카드 결제를 제공하는 가장 편리하고 투명한 옵션입니다.

외국인들은 일반적으로 **Grab** 을 선호합니다. **Grab** 은 베트남에서 가장 넓은 지역을 커버하고, 다양한 신용카드를 사용할 수 있으며, **Uber** 와 매우 유사하기 때문입니다. 앞서 언급했듯이 베트남으로 비행하기 전에 **Grab** 앱을 설치하세요.

작동 방식:

- **앱 다운로드:** 베트남으로 떠나기 전에 **Grab, Be** 또는 **XanhSM**(전기차를 사용하는 **Green** 및 **Smart Mobility**)을 다운로드하여 설치하고 신용카드를 계정에 추가하세요. 그랩이 가장 인기가 많습니다.
- **현지 SIM 카드/eSIM 구입 또는 공항 Wi-Fi 연결:** 앱을 사용하려면 인터넷 접속이 필요합니다. 공항에서 **SIM** 카드를 구입하거나(도착장의 다양한 키오스크) 휴대폰에서 지원하는 경우 **eSIM** 을 활성화하거나 무료 공항 **Wi-Fi** 를 사용할 수 있습니다.
- **목적지 설정:** **Uber** 와 마찬가지로 호텔 주소나 이름, 1 군의 랜드마크(예: '벤탄 시장', '사이공 오페라 하우스')를 입력하세요.
- **차량 유형 선택:** 가볍게 여행하고 현지 출퇴근을 경험하고 싶다면 자동차(**GrabCar, GrabTaxi**) 또는 오토바이(**GrabBike**)를 선택할 수 있습니다. 오토바이 택시는 가격이 더 저렴하고 교통 상황을 더 빠르게 통과할 수 있습니다. 베트남의 자동차는 미국보다 작은 경향이 있으므로 짐이 많으면 모든 것이 자동차에 맞지 않을 수 있습니다.
- **가격 확인:** 예약을 확인하기 전에 앱에서 정확한 요금을 보여줍니다. 여기에는 공항 통행료(보통 **10,000-15,000 VND**)가 포함됩니다.
- **픽업 지점을 찾으세요:**
 1. **국제선 도착:** 지정된 그랩/차량 호출 픽업 구역 표지판을 따라가세요. 대개 출구 길 건너편에 있는 주차장에 있습니다.
 2. **국내선 도착:** 픽업 지점은 일반적으로 터미널에서 도보로 가까운 거리에 있는 **Lane D** 에 있습니다.
 3. **중요:** 차량에 탑승하기 전에 항상 운전면허 번호판과 사진을 앱에 표시된 것과 비교하여 확인하세요. 귀하가 예약을 시작하지 않은 채 **Grab** 드라이버라고 직접 주장하며 귀하에게 접근하는 사람을 조심하세요.

비용:

- **GrabCar:** 1 구역까지 약 **100,000~200,000 VND(USD 4~8)**이며 공항 요금은 **10,000~15,000 VND** 입니다. 피크 시간대나 악천후에는 가격이 급등할 수 있습니다.
- **GrabBike:** **GrabCar** 가격의 약 절반인 **45,000~60,000VND(USD 2~3)**입니다.

이동 시간: **15-45** 분, 교통 상황에 따라 크게 달라질 수 있습니다.

장점: 가격이 투명하고 편리하며 일반적으로 언어 장벽이 없으며(목적지가 앱에 설정되어 있으므로) 연중무휴로 이용 가능한 경우가 많습니다.

단점: 급증 가격이 발생할 수 있고, 피크 시간대에는 대기 시간이 짧을 수 있으며, 인터넷 접속이 필요합니다. 짐이 많으면 차 한 대가 너무 작을 수도 있습니다.

5.2.1 비텍스코 타워 및 사이공 스카이드েক

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

호치민시의 스카이라인 위로 대담하게 솟아오른 비텍스코 파이낸셜 타워는 현대 베트남의 인상적인 상징입니다. 262m(860 피트) 높이의 이 68 층짜리 초고층 건물은 베트남 남부에서 가장 잘 알려진 랜드마크 중 하나이며 사이공 시내를 탐험하는 사람들이 꼭 방문해야 할 명소입니다. 비텍스코 타워(Bitexco Tower)는 건축 애호가, 사진 애호가 또는 단순히 위에서 도시를 경험하기 위한 환상적인 장소입니다. 49 층에 있는 사이공 스카이드েক을 방문하면 베트남의 역동적인 도시 풍경에 대한 탁 트인 전망과 독특한 시각을 얻을 수 있습니다.

우리 의견으로는 사이공 스카이드েক을 방문하는 것은 도시의 환상적인 전망을 제공하고 방향을 잡는 데 도움이 되기 때문에 호치민시에서 가장 먼저 방문하는 명소 중 하나가 되어야 합니다. 또는 일몰 후에 방문하여 아름답게 빛나는 스카이라인을 감상할 수도 있습니다.

비텍스코 타워 - 호치민시 현대 건축의 아이콘

이 건물은 베네수엘라 건축가 카를로스 사파타(Carlos Zapata)가 설계했으며 2010 년 10 월 완공 및 개관했습니다. 비텍스코 타워는 2011 년 1 월 경남 하노이 랜드마크 타워를 제칠 때까지 잠시 베트남에서 가장 높은 건물이었습니다.

가장 독특한 특징 중 하나는 52 층에서 연장된 캔틸레버식 헬리콥터 이착륙장으로, 역동적인 실루엣을 강화하는 미래지향적인 추가 요소입니다.

비텍스코 타워(Bitexco Tower) - 수상 경력이 있는 건축물 랜드마크

베트남의 국화인 연꽃에서 영감을 받은 이 타워의 눈에 띄는 디자인은 국제적인 인정을 받았습니다. 2013 년 CNN 은 비텍스코 파이낸셜 타워를 '25 개의 위대한 건설 아이콘' 중 하나로 선정했습니다. 2015 년 Thrillist 는 이 건물의 대담한 구조와 현대적인 상징성을 높이 평가하여 세계에서 가장 멋진 마천루 2 위로 선정했습니다.

사이공 스카이드েক: 호치민시 최고의 전망대

49 층에 위치한 사이공 스카이드েক에서는 사이공 강, 역사적인 랜드마크, 변화한 도시 거리 등 호치민 시 스카이라인의 360 도 전망을 제공합니다. 호치민시 최고의 일몰 장소이자 여행 사진 촬영 장소로 널리 알려져 있습니다.

지도와 쌍안경은 방문객 경험을 향상시켜 도시 전역의 주요 명소를 식별하는 데 도움을 줍니다. 티켓은 저렴하고 입구나 온라인에서 구입할 수 있으며, 콤보 상품에는 훨씬 더 높은 전망을 자랑하는 옥상 바와 레스토랑인 EON51 방문이 포함되는 경우가 많습니다.

- 스카이드েক 영업시간: 매일 오전 9 시 30 분 – 오후 9 시 30 분
- 스카이드েক 티켓: 입구에서 구매하거나 온라인으로 구매 가능; 글을 쓰는 시점에서 입장료는 1 인당 240,000 VND 입니다.
- EON51 레스토랑/바([웹사이트](#)): 50~52 층에 위치하며 전망을 감상하며 식사하기에 이상적이며 오전 11 시부터 오후 11 시까지 영업합니다.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
COMMISSION OF THE EUROPEAN
COMMUNITIES





5.2.2 응우옌 후에 산책로

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

[비텍스코타워](#)에서 몇 피트 떨어진 곳에 위치한 **Nguyen Hue Walking Street**(종종 **Nguyen Hue Promenade** 라고도 함)는 호치민 시에서 가장 인기 있는 공공 장소이자 문화 중심지 중 하나입니다. 사이공 강에서 역사적인 인민위원회 건물까지 뻗어 있는 이 넓은 보행자 도로는 도시의 가장 중요한 축제, 미술 전시회, 공개 축하 행사가 열리는 활기 넘치는 도시 모임 장소입니다.

가이드북이나 여행 블로그에서는 이를 언급조차 하지 않습니다. 하지만 아름다운 전시물 덕분에 우리는 이곳이 시간을 아주 잘 활용한다는 것을 알았습니다. 그리고 우리는 당신도 그것을 좋아할 것이라고 생각합니다. 아래에서 우리가 찍은 사진을 보십시오.

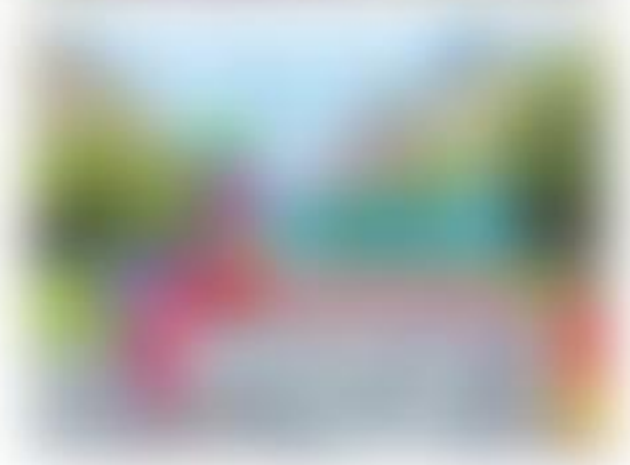
Nguyen Hue 산책로 - 사이공 중심부에 위치한 현대적인 보행자 거리

Nguyen Hue Walking Street 는 혼잡한 교통 통로에서 넓고 조경된 보행자 전용 구역으로 변모한 후 **2015** 년 공식적으로 개장했습니다. 산책로는 길이 **2,200 피트(670m)**, 폭 **210 피트(64m)**이며, 옆에는 세련된 카페, 고층 건물, 쇼핑센터, 호치민시 인민위원회 홀, 렉스 호텔, 유명한 카페 아파트 건물(**42 Nguyen Hue**)과 같은 역사적인 랜드마크가 있습니다.

이 거리는 보행자에게 완전히 개방되어 있어 여유로운 산책, 캐주얼한 사진 촬영, 저녁 엔터테인먼트를 즐길 수 있는 도시 최고의 장소 중 하나입니다. 인터랙티브 조명 디스플레이, 분수, 벤치, 화단, 무료 **Wi-Fi** 가 더욱 즐거운 경험을 선사합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.







당신이 우리처럼 정기적으로 현지 우표가 붙은 엽서를 친구나 가족에게 보낸다면 이곳이 완벽한 장소입니다. xyz 국가에 엽서나 편지를 말하면 직원이 이해해 줄 것입니다. 그런 다음 우표 값을 현금으로 지불하고 엽서를 쓴 다음 카운터에 있는 100 여 장의 다른 엽서와 함께 보관되지 않은 더미에 넣습니다. 그리고 묻기 전에: 예, 우리 카드는 몇 주 후에 도착했습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





호치민 중앙우체국의 역사적 의의

호치민 중앙우체국의 역사적 중요성은 건축학적 아름다움 그 이상입니다. 프랑스 식민지 시대 동안 이곳은 프랑스령 인도차이나의 주요 우편 및 전신 허브 역할을 했으며 광대한 식민지 영토 전체의 통신 및 행정을 위한 중요한 신경 중심지였습니다. 이는 현대성과 진보를 상징하며 19세기 후반의 기술 발전을 보여줍니다.

1975년 베트남의 독립과 통일 이후 우체국은 새로 통일된 국가의 요구를 충족하는 역할로 원활하게 전환되었습니다. 변화하는 통신 요구에 적응하면서 우편 서비스의 중심점으로서의 필수적인 역할을 계속했습니다. 이러한 연속성은 식민지 기원을 초월하여 소중한 국가 상징이 되면서 지속적인 관련성을 강조합니다.

영업 시간: 매일 오전 7시부터 오후 7시까지

_5.2.5 사이공 노트르담 대성당

(지도,리뷰)

경고: 대성당은 **2017**년부터 집중적인 복원 작업을 진행 중입니다. 대대적인 재개관은 잠정적으로 **2027**년으로 예정되어 있습니다. 이 글을 쓰는 시점을 기준으로 전면 외관은 완전히 가려져 있으며 대성당은 방문객을 위해 대부분 폐쇄되어 있습니다. 무작위로 사람들이 들어갈 수 있습니다. 우리의 조언은 그곳에 가서 사람들이 들어갈 수 있는지 확인하고 다른 날 다른 시간에 다시 올 수도 있다는 것입니다. 어쩌면 운이 좋을 수도 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



공식적으로 무염시태 성모 대성당으로 알려진 사이공 노트르담 대성당은 호치민 시에서 가장 상징적이고 역사적으로 중요한 랜드마크 중 하나입니다. 이 멋진 붉은 벽돌 성당은 베트남의 프랑스 식민지 시절을 상기시켜 주며, 건축학적 아름다움과 영적인 분위기로 매년 수천 명의 방문객을 끌어 모으고 있습니다.

프랑스 식민지 시대 건축의 유산

대성당 건설은 1877년에 시작되어 1880년 프랑스 식민 정부에 의해 완성되었습니다. 사이공(현 호치민시)에 거주하는 프랑스 가톨릭 신자들을 위해 지어졌으며 1880년 이시도르 콜롬베르(Isidore Colomber) 주교가 축성했습니다.

특히 호치민 노트르담 대성당의 독특한 점은 마르세유의 붉은 벽돌, 샤르트르의 스테인드글라스 창문, 툴루즈의 타일 등 모든 건축 자재를 프랑스에서 수입했다는 점이다. 그 결과 네오로마네스크와 고딕 건축 양식을 반영할 뿐만 아니라 19세기 유럽 교회 디자인의 본질을 포착한 구조가 탄생했습니다.

대성당은 1962년 교황 요한 23세에 의해 바실리카 지위로 승격되어 오늘날의 공식 명칭을 갖게 되었습니다.

대성당의 주요 특징

- 쌍둥이 종탑: 높이 **58m** 에 달하는 대성당의 대칭 종탑은 도시 스카이라인을 지배하고 한때 식민지 시대 사이공에서 가장 높은 구조물 중 하나였던 철 첨탑으로 덮여 있습니다.
- 붉은 벽돌 외관: 시그니처 붉은 벽돌은 대성당에 따뜻한 색조를 더해주며 한 번도 다시 칠하지 않았으며 **100** 년이 넘는 시간의 시험을 견뎌냈습니다.
- 스테인드 글라스 창문: 전쟁 중에 원래 창문이 많이 손상되었지만 일부는 대성당의 전통적인 모습을 보존하기 위해 신중하게 복원되거나 교체되었습니다.
- 성모 마리아 동상: 대성당 앞에는 **1959** 년에 추가된 흰색 대리석 성모 마리아 동상이 있습니다. **2005** 년에는 행인들이 이 동상이 눈물을 흘리는 것을 보았다고 주장하면서 언론의 열광적인 주제가 되었습니다.
- 인테리어 디자인: 대성당의 내부는 높은 아치형 천장, 로마식 아치, 라틴 십자가 레이아웃이 특징으로 유럽 대성당의 엄숙함과 웅장함을 연상시킵니다. 이 공간은 약 **1,200** 명을 수용할 수 있습니다.

5.2.6 통일궁 / 통일궁

(지도, 리뷰, 웹사이트, 궁전 지도)

프로 팁: 중앙의 넓은 잔디밭 왼쪽과 오른쪽에 있는 건물에 각각 궁전 경내 입구가 있는 두 개의 티켓 부스가 있습니다. 휴식을 취하고 싶거나 간단한 다과를 즐기고 싶다면 오른쪽 건물 매표소 뒤편에 작은 카페가 있어 커피와 각종 따뜻한 음료와 차가운 음료를 마실 수 있습니다. 티켓 없이도 카페를 이용하실 수 있습니다. 위층에는 거리와 궁전 앞 사람들의 좋은 전망을 감상할 수 있는 추가 좌석이 있습니다. 우리는 여기서 잠시 쉬는 것이 매우 편안하다는 것을 알았습니다.

통일궁으로도 알려진 통일궁은 호치민시에서 가장 역사적으로 중요하고 상징적인 랜드마크 중 하나입니다. 이 전 대통령 관저는 현대 베트남 역사에서 중추적인 역할을 했습니다. 이곳은 1975년 4월 30일 북베트남 탱크가 성문을 뚫고 충돌하면서 사이공이 함락되고 국가가 통일된 베트남 전쟁이 끝난 장소로 유명합니다.

오늘날 이 궁전은 방문객들에게 베트남의 정치적 과거에 대한 매혹적인 시각을 제공하는 박물관과 기념관으로 보존되어 있으며, 원래 가구, 전쟁 유물, 지하 bunker 및 1960년대 건축물을 완벽하게 갖추고 있습니다.

통일궁: 복잡한 역사를 지닌 대통령궁

통일궁은 1860년대 프랑스 식민 정부가 코친차이나 총독을 수용하기 위해 지은 옛 노로돔 궁전 자리에 자리잡고 있습니다. 프랑스가 떠나고 베트남이 분할된 후, 이 궁전은 남베트남의 지도자인 응오 딘 디엠(Ngo Dinh Diem) 대통령의 거주지가 되었습니다.

1962년 쿠데타 시도와 폭격으로 원래 건물이 손상된 후 Diem은 건물을 철거하고 보다 현대적인 건물로 교체하도록 명령했습니다. 현재의 궁전은 건축 부문에서 권위 있는 로마상을 수상한 베트남 건축가 응오비엣토(Ngô Viết Thụ)가 설계했으며 1966년에 완공되었습니다.

이곳은 1975년까지 남베트남의 대통령 본부로 사용되었습니다. 성문을 뚫고 추락한 탱크인 탱크 843은 현재 궁전 부지에 전시되어 있으며 베트남 전쟁 종전을 상징하는 가장 상징적인 이미지 중 하나로 남아 있습니다.

다음은 일부 사진입니다.



우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





- 타이거 케이지(Tiger Cage) 전시관은 남베트남의 정치범들을 구금하고 고문하던 감옥을 끔찍하게 재구성한 것입니다.

참고: 일부 전시물은 생생하고 감정적으로 강렬합니다. 특히 어린이의 경우 방문객의 재량에 주의하는 것이 좋습니다.

야외 군사 장비 디스플레이

박물관 밖에서 방문객들은 다음을 포함하여 포획되거나 버려진 미군 장비의 놀라운 전시물을 볼 수 있습니다.

- F-5A 전투기
- 휴이 UH-1 헬리콥터
- M48 패튼 탱크
- 치누크 수송 헬리콥터
- 105mm 곡사포
- 집속탄, 포탄, 다양한 군수품

또한 '호랑이 우리' 모형과 콘크리트 감방도 있어 수감자들이 견뎌야 하는 상황에 대한 통찰력을 제공합니다.

교육적, 문화적 가치

박물관은 베트남의 관점에서 전쟁을 보여주면서 미래의 비극을 예방하기 위해 평화와 화해, 역사를 기억하는 것의 중요성을 강조합니다. 미국인을 포함한 반전 활동가, 언론인, 퇴역 군인들의 인용문은 인간의 고통의 보편성과 평화에 대한 공통된 열망을 강조합니다.

전쟁 잔존물 박물관은 현지인과 외국인, 특히 전쟁을 겪지 않은 젊은 세대를 교육하는 데 중요한 역할을 합니다.

방문객 정보

- 영업 시간: 매일 오전 7 시 30 분 – 오후 5 시 30 분(공휴일 포함)
- 입장료: 성인 1 인당 40,000 VND
- 사진 촬영: 허용되지만 정중한 행동이 강력히 권장됩니다.

박물관에는 에어컨이 설치되어 있으며 전시물에는 베트남어, 영어, 때로는 프랑스어로 표시되어 있어 대부분의 국제 방문객이 쉽게 접근할 수 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.













5.3 3 일차: 1 군, 출론(차이나타운) 탐험 및 호치민시에서 사이공강 디너 크루즈 탑승

오늘은 1 군 탐방을 마치고 차이나타운으로 향합니다. 낭만적인 사이공강 디너 크루즈로 하루를 마무리하겠습니다.

오늘의 투어는 다음과 같습니다.



- 1 = [벤탄 시장](#)
- 2 = [마리암만 힌두 사원](#)
- 3 = [까오다이 사원](#)
- 4 = [하오시풍 골목](#)
- 5 = [티엔하우 사원](#)
- 6 = [루옹뉴훅\(Luong Nhu Hoc\) 랜턴 스트리트](#)
- 7 = [빈떠이 시장](#)
- 8 = [사이공강 디너 크루즈](#)

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

Volume 100, Part 1, 2000
Published by the Royal Anthropological Institute of Great Britain and France
In association with the British Association of Anthropologists



방문객 정보

- 영업 시간: 매일 오전 7시부터 오후 7시까지
- 입장료: 무료(기부금 환영)
- 복장 규정: 단정한 복장이 필요합니다. 내부 성소에 들어가기 전에 신발을 벗어야 합니다.
- 사진 촬영: 관광객 입장이 허용된 구역 및 외부에서 촬영이 허용되지만, 분리를 유지하시기 바랍니다. 확실하지 않을 때는 허가를 요청하세요

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.3.3 까오다이 사원

(지도)

다음 목적지는 걷기에는 너무 멀다. 거기에 가려면 그랩(Grab)을 이용하는 것이 가장 좋습니다.

호치민 시의 유서 깊은 차이나타운 지역인 Chợ Lớn 의 변화한 거리에 위치한 Chợ Lớn Cao Dai 사원은 덜 알려졌지만 문화적으로 풍부한 유적지입니다.

사원의 활기 넘치는 건축물, 평화로운 분위기, 종교적 상징의 혼합은 불교, 도교, 유교, 기독교, 이슬람교를 하나의 보편적 진리 아래 통합하는 베트남 신앙 체계인 까오다교의 본질을 반영합니다.

베트남 원주민 종교에 대한 간략한 소개

까오다교(Dao Cao Dai)는 1926 년 타이닌(호치민 시에서 북서쪽으로 95km 떨어진 60 마일)에서 공식적으로 설립된 독특한 베트남 유일신 혼합 종교입니다. 까오다교는 불교, 도교, 유교, 기독교, 이슬람교의 영적 가르침을 혼합한 것으로, 조상 숭배, 영매, 윤리적 생활 등 베트남 민속 종교의 많은 전통적 요소도 유지하고 있습니다.

이 종교는 식민지 시대 후기에 증가하는 영적 필요와 정치적 불확실성에 대한 대응으로 설립되었습니다. 베트남 최대의 자생 신앙 중 하나이며 떠이닌(Tây Ninh)이나 호치민시를 방문하는 사람들이 꼭 봐야 할 문화 명소가 되었습니다.

통일의 종교: 까오다교란 무엇인가?

까오다교는 '높은 탑' 또는 '가장 높은 힘'을 의미하는 까오다이 숭배를 중심으로 하며, 이는 전 세계 모든 까오다이 사원에서 볼 수 있는 상징인 신성한 눈으로 신을 표현합니다. 다음을 활용합니다.

- 유교의 윤리적 가르침
- 도교의 신비주의 관행과 영성주의
- 불교의 카르마와 윤회 이론
- 로마 카톨릭의 조직 구조
- 예수 그리스도, 무함마드, 붓다, 노자, 빅토르 위고, 쉰원, 잔다르크 등 다양한 전통의 상징과 성인

공식 명칭은 Dai Dao Tam Kỳ Phổ Do, 즉 '세 번째 보편적 구원을 위한 위대한 신앙'입니다.

- 다이다오 – 위대한 믿음
- Tam Kỳ – 제 3 시대
- Phổ – 알리다
- độ – 저장하다

‘제 3 시대’ 명칭은 이전 세계종교로 대표되는 이전 시대에 이어 영의 소통을 통해 신성한 진리가 다시 드러나는 시대를 가리킨다.

유래 및 주요 수치

이 종교의 기초는 프랑스 코친차이나 식민 정부 하의 고위 공무원 Ngô Văn Chiêu 가 1921 년부터 신성한 눈의 환상을 받기 시작한 것으로 알려져 있습니다. 이 환상은 까오다이의 계시로 해석되었습니다.

나중에 1925 년 크리스마스 이브에 Phạm Công Tắc, Cao Quỳnh Cù, Cao Hoài Sang 을 포함한 일단의 영매들이 신앙의 확립을 확인하는 메시지를 받았습니다. 이 세 사람은 Hiep Thiên Dai('하늘과 땅을 하나로 묶는 궁전')의 창립 영매가 되었습니다.

- **Phạm Công Tắc – Hộ Pháp ('달마의 수호자')**
- **Cao Quỳnh Cù – Thờng Phạm (신성한 조수)**
- **Cao Hoài Sang – Thong Sanh (세속 보조원)**

글로벌 도달범위 및 인구통계

2015 년 1 월 현재 유엔은 베트남에 약 250 만 명의 까오다이 추종자가 있으며 대부분 메콩강 삼각주와 남부 지방에 집중되어 있는 것으로 추정했습니다. 카오다이 디아스포라에는 해외 추종자 수만 명이 포함되어 있으며 주로 북미, 유럽, 호주 및 캄보디아에 거주하는 베트남 민족입니다.

성전과 관행

가장 유명한 사원은 떠이닌(Tây Ninh)에 있는 까오다이성당(Cao Dai Holy See)이지만, 베트남 전역과 해외에도 더 작은 사원(Thánh Thất)이 있습니다.

카오다이 사원에서 기대할 수 있는 것:

- **흰옷:** 모든 수행자는 순수함을 상징하는 흰색 옷을 입습니다.
 - 붉은 띠 = 유교 전통
 - 파란색 띠 = 도교 전통
 - 노란색 띠 = 불교 전통
- 용과 천상의 상징이 건축물을 장식합니다.
- 신성한 눈이 주요 제단에서 지켜보고 있습니다.
- 천장과 기둥을 장식한 구름 벽화와 날아다니는 용
- 매일 4 번의 예배가 거행되며, 정오 기도회가 방문객들에게 가장 인기가 높습니다.

Chợ Lớn Cao Dai 사원의 건축학적 특징

떠이닌(Tây Ninh)의 대사원(Great Temple)보다 훨씬 작지만 Chợ Lớn Cao Dai Temple 은 여전히 까오다이 디자인의 인상적인 요소를 선보이고 있으며, 프랑스 식민지 시대, 불교, 도교 건축 양식과 베트남풍이 혼합되어 있습니다.

주요 특징:

- 일반적으로 파스텔 핑크와 블루 색상으로 밝게 칠해진 외관은 신성한 상징으로 장식되어 있습니다.
- 모든 것을 보시는 하나님의 현존을 상징하는 상징적인 까오다이의 신성한 눈
- 까오다이 사원에서 흔히 볼 수 있는 장식용 용을 휘감은 기둥
- 기도실 내부의 벽화, 성인 초상화, 영적인 예술품
- 제물, 꽃, 향을 담은 작은 중앙 제단

실용적인 정보

- 영업 시간: 일반적으로 오전 7시부터 오후 5시까지 영업합니다.
- 입장료: 무료(기부해 주시면 감사하겠습니다)
- 복장 규정: 정숙한 복장; 사원 내부에 들어갈 때는 신발을 벗어야 합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.







5.3.4 하오시프엉 골목

(지도, 리뷰)

5 군의 변화한 Tran Hung Dao 거리에서 터널 같은 입구 뒤에 숨어 있는 Hao Si Phuong 골목은 호치민 시 최고의 비밀 중 하나입니다. 식민지 시대의 사이공과 전통 중국-베트남 문화로 여러분을 안내하는 조용하고 그림 같은 길입니다.

프로 팁: 이 곳은 아름다운 주거 단지이며 개인 주택을 따라 걷게 됩니다. 그렇게 대해주시고, 주민들을 매우 존중해 주시고, 허가 없이는 사진을 찍지 마시고, 절대로 주민들의 집에 들어가지 마세요.

사람의 발길이 닿지 않은 명소이자 현지 생활을 직접 엿볼 수 있는 하오시프엉(Hao Si Phuong)은 도시의 현대적인 스카이라인과 눈에 띄는 대조를 제공합니다.

다채롭게 장식된 연립 주택, 공동체 정신, 영화 같은 분위기를 갖춘 Hao Si Phuong 골목은 사진가, 영화 제작자(The Tailor 와 같은 베트남 영화에 등장한 골목), 사이공의 역사적인 차이나타운인 Chợ Lớn 의 숨겨진 문화 코너를 경험하려는 여행자에게 가장 인기 있는 주제가 되었습니다.

하오시프엉의 역사

1910 년 프랑스 식민지 시대에 건축된 Hao Si Phuong 은 원래 중국 남부의 광둥, 푸젠, 하이난 성에서 사이공으로 건너온 중국 이민자들을 위한 주거 단지로 설계되었습니다.

'하오시프엉'이라는 이름은 느슨하게 '마음씨 좋은 사람들의 골목'이라는 뜻으로 오늘날에도 지속되는 공동체 의식과 공유 유산을 반영합니다.

수십 년 동안 이 골목에는 여러 세대에 걸쳐 중국-베트남 가족(호아족으로 알려짐)이 거주해 왔으며 이들 중 다수는 조상의 전통, 언어 및 종교 관습을 유지하고 있습니다. 이 커뮤니티는 특히 음력설, 조상 의식, 중추절과 같은 축제를 중심으로 중국 풍습과 긴밀하게 연결되어 있으며 깊이 뿌리박혀 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





하오시프엉 골목을 독특하게 만드는 것

Hao Si Phuong 은 혼잡한 5 군 시장과 교통에서 단 몇 걸음 떨어져 있음에도 불구하고 매우 평화롭고 조용하며 분위기 있는 휴양지를 제공합니다.

건축학적 매력:

- 길이가 약 **100m** 에 불과한 좁은 골목길
- 파스텔 노란색, 녹색, 파란색으로 칠해진 2 층짜리 상점 가옥들
- **20** 세기 광둥 스타일을 연상시키는 녹색 루버 창문과 목재 발코니
- 종종 세탁물과 식물로 장식되어 상층 주거지로 이어지는 중앙 계단
- 주민들이 정기적으로 관리하고 꾸미는 작은 공동 사당

이 역사적인 주택 블록은 수십 명의 가족이 단일 단지에 살았고 안뜰, 부엌, 발코니를 공유했던 베트남 식민지 시대의 집단 생활 건축의 훌륭한 예입니다.

방문객들은 종종 속도가 느려지는 '살아있는 박물관에 들어서는 것'이라고 묘사하며, 가족 계단에서 향이 흘러나오는 동안 이웃이 광둥어 또는 차오추어로 이야기하는 것을 들을 수 있습니다. 우리는 비교적 짧은 복도를 따라 아래층과 위층을 걷는 것을 정말 좋아했습니다. 15 분 정도 방문을 계획하세요.

하오시프엉 골목을 방문하는 방법

- 입장료 : 무료 (주거지역이므로 예의를 지켜주세요)
- 사진 촬영: 허용되지만 주민 사진을 촬영하는 경우 허가를 요청하세요.
- 에티켓: 목소리를 낮추고, 통로를 막지 말고, 개인 집에 침입하지 마세요.

티엔하우(Thien Hau)는 누구인가?

중국어로 Mazu 로 알려진 **Thiên Hậu** 는 중국 푸젠성에서 유래한 유명한 도교 바다 여신으로, 동아시아와 동남아시아 해안 지역에서 숭배됩니다. 그녀는 선박이 난파선과 폭풍을 피하는 데 도움이 되는 초자연적인 힘을 가지고 있다고 믿어집니다.

베트남의 디아스포라 중국인, 특히 상인과 어부들에게 티엔하우를 숭배하는 것은 안전한 통행과 지속적인 보호에 감사하는 방법입니다. 축제 기간 동안, 특히 음력 3 월 23 일 티엔허우의 생일에는 사원에서 활기찬 행렬, 사자춤, 전통 공연이 열립니다.

오늘날 문화적 중요성

5 군의 변화한 도시 환경에 위치해 있음에도 불구하고 **Thien Hau** 사원은 여전히 숭배자들의 영적 피난처이자 방문객들에게는 문화적 보물로 남아 있습니다. 이 사원은 설날과 기타 중국-베트남의 주요 명절 기간에 특히 활기가 넘칩니다.

실용적인 방문객 정보

- **영업시간:** 매일 오전 6 시 – 오후 5 시
- **입장료:** 무료(기부금 환영)
- **복장 규정:** 정숙한 복장을 권장합니다.
- **사진 촬영:** 대부분의 장소에서 허용되지만 기도나 의식을 방해하지 마십시오.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





- 노점상에서 판매하는 전통 월병과 축제 간식
- 방문객을 자주 환영하고 둘러보고 사진을 찍는 친절한 상점 주인
- 종이 부채, 황도대 조각상, 실크 배너 등의 문화 기념품
- 축제 시즌에는 저녁 시간에 오토바이 통행이 제한되어 도보 거리 분위기를 느낄 수 있습니다.

여행자를 위한 실용정보

- 방문하기 가장 좋은 시간:
 - 늦은 오후부터 저녁까지 등불이 켜진 시간
 - 9월 중추절과
 - 설날 전 1~2 월
- 입장료: 무료 방문; 상점은 둘러보고 사진을 찍을 수 있습니다.
- 사진 팁: 빛나는 랜턴 배경을 보려면 일몰 후에 방문하세요.





The second part of the document provides a detailed overview of the various types of transactions that may occur during the course of the business. It discusses the different methods of recording these transactions and the importance of ensuring that they are properly classified and recorded in the appropriate accounts. The document also provides a list of the various types of transactions that are typically encountered in a business setting, including sales, purchases, and transfers.

The third part of the document discusses the various methods of reconciling the accounts and ensuring that they are properly balanced. It provides a detailed explanation of the reconciliation process and the importance of ensuring that all transactions are properly recorded and balanced. The document also provides a list of the various methods of reconciling the accounts, including the use of bank statements and the use of internal controls.







5.3.8 사이공 강 디너 크루즈

(지도)

사이공강 디너 크루즈는 호치민시의 스카이라인과 활기찬 에너지를 경험할 수 있는 가장 낭만적이고 편안한 방법 중 하나입니다. 해가 지고 1 군의 불빛이 반짝이기 시작하면 사이공 강에서 디너 크루즈에 탑승하여 관광, 고급 식사, 라이브 엔터테인먼트가 완벽하게 혼합된 경험을 즐길 수 있습니다.

신혼여행 중이시든, 특별한 날을 기념하시든, 아니면 관광으로 하루를 보낸 후 긴장을 풀고 싶으신가요? 밤 사이공강 크루즈는 매혹적이고 잊을 수 없는 도시의 독특한 시각을 제공합니다.

사이공강 디너 크루즈를 선택하는 이유는 무엇인가요?

사이공 강은 도시 중심부를 관통하며 현대적인 고층 건물과 역사적인 프랑스 식민지 시대 건축물의 놀라운 전망을 제공합니다. 밤에 바다를 따라 크루즈를 타면 변화한 거리에서 벗어나 호치민 시 밤문화의 더욱 고요한 면을 경험할 수 있습니다.

일반적인 디너 크루즈의 하이라이트:

- 전통 목조 보트 또는 호화 요트 탑승
- 멀티 코스 베트남 또는 세계 각국의 저녁 식사
- 라이브 음악, 댄스 공연, 전통 문화 공연
- 1 군, 랜드마크 81, 비텍스코 타워 및 조명 다리의 탁 트인 전망
- 잔잔한 강바람과 함께 촛불이 켜진 친밀한 분위기의 식사 공간

사이공강 디너 크루즈의 종류

다양한 예산과 취향에 맞춰 다양한 옵션을 이용할 수 있습니다.

1. 전통 드래곤 보트

이 우아한 나무 선박은 고대 베트남 강배에서 영감을 받았습니다. 일반적으로 다음과 같은 특징이 있습니다.

- 뷔페식 베트남 요리
- 라이브 전통 음악
- 통풍이 잘되는 데크와 야외 좌석
- 아늑하고 정통적인 분위기

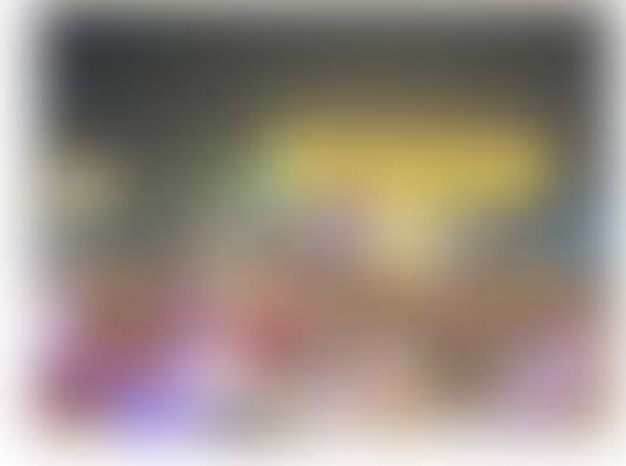
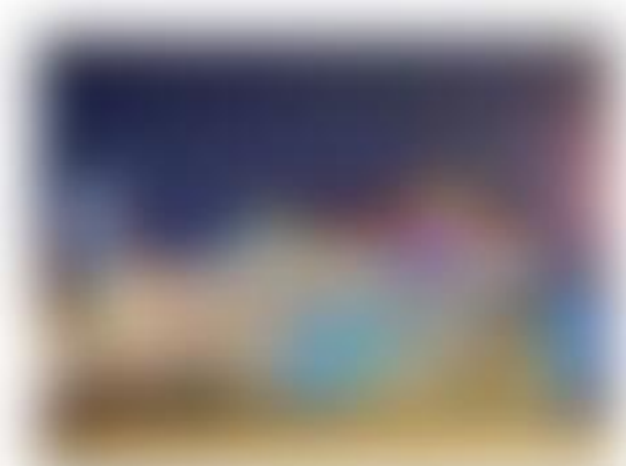
인기 옵션: 인도차이나 퀸(Indochina Queen), 분재 레거시(Bonsai Legacy), 사이공 프린세스(Saigon Princess)

2. 럭셔리 요트 크루즈

낭만적인 저녁 또는 고급스러운 경험에 적합합니다.

- 일품요리 메뉴를 갖춘 고급 식사
- 퓨전 요리(베트남-서양식)
- 칵테일과 와인이 있는 풀바
- 에어컨이 완비된 식사 공간과 옥상 데크
- 고급 서비스 및 개인 정보 보호

인기 운영업체: Saigon Sensation, Le Perle d'Orient, Elisa Floating Restaurant











5.4 4 일차: 호치민시에서 출발하는 투어로 메콩강 삼각주 탐험

호치민시의 분주함을 마치고 오늘 우리는 메콩강 삼각주 2 일 투어를 시작합니다. 오늘 밤, 호텔에 체크인한 후 Can Tho([지도](#))의 해안가를 탐험합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.4.1 나에게 딱 맞는 메콩델타 투어 선택 방법

메콩강 삼각주가 매우 인기 있는 관광지이기 때문에 호치민 시에서 출발하는 1 일 투어와 장기 투어가 많이 있습니다.

이러한 투어의 대부분은 정확히 동일한 목적지로 여러분을 데려다 주므로 다른 많은 관광객과 관심과 명소를 놓고 경쟁하기 때문에 서두르는 느낌의 투어가 되며, 아름다운 자연 서식지로의 편안하고 고요한 여행보다는 서커스에 더 가깝습니다.

긍정적인 측면으로는 경쟁이 심하기 때문에 이러한 투어의 가격이 엄청나게 저렴하다는 것입니다.

관광객이 적은 곳으로 데려간다고 광고하는 일부 투어가 있다는 점만 참고하세요.

하지만 리뷰를 읽어보면 여전히 이 노선에 꽤 많은 관광객이 있다는 것을 알 수 있습니다.

여기에서 인기 있는 투어를 많이 찾을 수 있습니다.

- [Viator 메콩 델타 투어](#)
- [GetYourGuide 메콩강 삼각주 투어](#)
- [트립어드바이저 메콩 삼각주 투어](#)

5.4.2 완벽한 2 일간의 메콩강 삼각주 투어

정말 특별한 메콩강 삼각주 경험을 찾고 계십니까? 우리는 일반적인 관광객 군중에서 벗어나 독특한 2 일 일정을 만들었습니다.

제안된 여행 일정

4 일차: 벤트레(Ben Tre)에서의 비경 메콩 삼각주 투어

벤트레(Ben Tre)의 시골 지역과 메콩강 지류를 탐험하세요. 그곳에서 최소한의 다른 관광객 그룹(최대 0~2 명 예상)을 만날 수 있습니다. 투어가 끝나면 Can Tho 의 호텔로 이동합니다.

5 일차: Can Tho 의 수상 시장과 도시 탐험

까이랑(Cai Rang) 및/또는 풍디엔(Phong Dien)의 수상 시장을 탐험하며 하루를 일찍 시작하세요. 그 후 호치민시로 돌아오기 전 칸토의 매력을 발견하는 시간을 갖게 됩니다.

이 독특한 경험을 예약하는 방법

표준 패키지 투어는 아니지만 걱정하지 마세요. 쉽게 예약할 수 있습니다!

1 부: Ben Tre 투어 및 Can Tho 로 이동

1. [메콩 지그재그 하루 종일: 스쿠터, 범선, 음식\(HCM-BenTre\)](#)투어를 예약하세요.
2. 결정적으로, 여행이 끝나면 호치민 시로 돌아가는 대신 Can Tho 에 있는 호텔(직접 예약)에 하차하고 싶다고 여행사에 알려주세요.

2 부: 칸토 수상시장 & 호치민시 복귀

1. 5 일차에는 선택한 수상 시장 투어([투어에 대한 자세한 내용은 5 일차를 참조하세요.](#))를 위해 일찍 출발하세요.
2. 시장을 관람한 후에는 자유 시간에 Can Tho 를 탐험할 시간이 있습니다.
3. 귀하가 선택한 시간에 호치민 시의 호텔로 다시 이동하게 됩니다.

칸토(Can Tho)에서 호치민시(Ho Chi Minh City)까지 환승 준비하기

이 비표준 환승은 주요 여행사를 통해 예약할 수 없습니다. Hai Phong Tours(WhatsApp: +84-93-265-5278)의 Ms. Huyen 에게 문의하시기 바랍니다. 그녀는 [호치민 공항 근처에 예약한 호텔](#)로의 전환을 위해 편안하고 거의 새로운 SUV 를 전문적으로 준비했습니다.

그들은 또한 좀 더 예산 친화적인 일반 세단을 제공합니다.

다음은 당사가 제시한 개인 전송 가격(신용카드로 지불 가능)이며 변경될 수 있습니다.

- 4 인승 세단: 220 만 VND

- 7 인승 SUV: 230 만 VND

기본적인 영어를 구사하는 운전기사가 오후 2 시에 정시에 호텔에서 우리를 데리러 왔습니다. 여행에는 약 4 시간 30 분 정도 소요되었는데, 호치민시의 출퇴근 시간대 교통 정체로 인해 예상보다 약 1 시간 정도 더 걸렸습니다.

메콩 삼각주 칸토(Can Tho) 호텔

여기에서 [칸토의 호텔 옵션을 찾아보세요](#)를 사용할 수 있습니다.

5.4.3 잊을 수 없는 투어 리뷰: 메콩 지그재그 하루 종일: 스쿠터, 뱀선, 음식(HCM-BenTre)

투어는 아래 설명대로 진행되지만 약간의 변동이 있을 수 있습니다. 언급된 모든 것이 가격에 포함되어 있으니 안심하세요.

귀하의 모험은 4 일차 오전 6 시쯤 호치민시 호텔 픽업으로 밝고 일찍 시작됩니다. 거기에서 Ben Tre([지도](#))의 투어 시작점까지 그림 같은 2 시간 30 분 동안의 운전을 시작하게 됩니다.

도착하시면 상쾌한 환영 음료와 베트남 전통 카펫 짜기의 매혹적인 시연을 즐기실 수 있습니다. 직접 시도해 볼 기회도 갖게 됩니다!



다음으로, 코코넛을 따는 방법에 대한 재미있는 수업을 준비하세요.



그렇다면 오늘의 첫 번째 오토바이 탑승 시간입니다! 원하신다면 툽툽을 대신 이용하실 수 있지만, 신나는 경험을 원하시면 오토바이를 적극 추천합니다. 우리의 경험에 따르면 운전자는 믿을 수 없을 정도로 안전합니다. 결국 그들은 매일 이런 일을 합니다. 경험이 풍부하고 친절한 운전자와 함께 뒷좌석에 탑승하게 됩니다. 직접 운전하지는 않습니다.



포장되고 압축된 비포장 도로를 따라 이동하면 삼판(베트남 전통 범선)이 기다리는 매력적인 홈스테이로 이어집니다.



고요한 보트를 타고 메콩강의 고요한 지류를 통과하게 됩니다. 가끔 어부와 한두 척의 다른 관광 보트를 발견할 수도 있지만 대부분의 여행에서는 자연에 폭 빠져 있는 여러분의 그룹일 것입니다. 물총새와 다른 아름다운 새들을 관찰하고 물코코넛을 관찰해보세요. 맛을 볼 수도 있습니다! 당신이 가면서 운하가 좁아지고 결국 보트 위에 숨이 막힐 정도로 견고한 캐노피가 형성됩니다. 정말 아름답습니다.





삼판을 탄 후 다시 오토바이를 타고 출발지로 짧은 여행을 떠나 전통적이고 다채로운 베트남식 점심 식사가 기다리고 있습니다. 점심 식사 후에는 코코넛 캔디가 어떻게 만들어지는지 배우게 됩니다. 그런 다음 해먹에서 휴식을 취하거나 투어 가이드 및 현지인들과 대화를 나누거나 주변 지역을 탐험할 시간을 갖습니다.





오후에는 여러 가지 매력적인 정류장을 갖춘 더 긴 오토바이 타기가 계속됩니다.



- 얼음처럼 차가운 금귤사탕수수 주스를 직접 만들 수 있는 음료 가게입니다.



- 코코넛 가공 공장입니다.



- 코코넛 농장입니다.



귀하의 오토바이 여행은 **Ben Tre** 에서 마무리되며, 여기서 귀하의 수하물과 함께 사전에 준비된 **Can Tho** 로의 환승이 기다리고 있을 것입니다. 칸토까지 운전하는 데는 교통 상황에 따라 일반적으로 **2~3** 시간이 소요됩니다.

5.4.4 Can Tho 의 해안가 탐험

TTC-호텔 – 칸토에 머무르면 바로 시작할 수 있습니다. 여기서 칸토의 호텔 옵션을 찾아보세요를 사용할 수 있습니다.

TTC-호텔 길 건너편에는 칸토강을 따라 약 600m 길이로 뻗어 있는 공원과 산책로가 있습니다. 북쪽 끝에는 밤에 아름답게 빛나는 Can Tho Love Bridge(지도)가 있습니다. 여기에서 다리에 대한 자세한 정보를 찾아보세요를 할 수 있습니다.



남쪽으로 산책로를 따라 걷다 보면 디너 크루즈를 제공하는 두 대의 대형 강 보트가 있는 Ninh Kiều 부두를 지나게 됩니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.









밤에는 산책로가 아름답게 조명됩니다. 호치민 기념비([지도](#))에서 산책을 끝내거나 원할 경우 계속해서 더 걸어가세요.

놀랍게도 간토 사랑의 다리와 호치민 기념비 사이 산책로 건너편에는 레스토랑이 몇 군데밖에 없습니다. 하지만 남쪽으로 계속 걸어가면 더 많은 레스토랑을 찾을 수 있습니다.

Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. It serves as a reference point for all stakeholders involved in the project, ensuring that everyone is aligned and working towards the same goals.

Project Objectives

The primary objective of this project is to develop a robust and scalable system that meets the needs of our users. This involves conducting thorough research, designing a user-friendly interface, and implementing a secure and reliable backend. The project is expected to be completed within a timeline of six months, with regular progress updates and communication throughout the process.



퐁디엔 수상시장 ([지도](#), [리뷰](#), [Viator tours](#), [GetYourGuide Tours](#))

- Cái Răng 보다 훨씬 조용하고 지역적입니다.
- 요즘에는 10 척 미만의 보트를 볼 수 있으며 일반적으로 약 5 척 정도입니다.
- 역사적으로 손으로 노를 젓는 대신 오늘날 일반적으로 하나의 엔진을 사용하는 소형 보트
- 농산물, 때로는 몇 가지 가정용품, 마을 사람들 간의 거래에 중점을 둡니다.
- 강 생활의 실제 장면을 찾는 사진작가에게 이상적입니다.
- 이 수상 시장은 일반적으로 오전 8 시에 해산됩니다.
- 이 때 있는 시장은 죽어가고 있으며 몇 년 안에 더 이상 존재하지 않을 수도 있습니다.



5.5.2 당신에게 딱 맞는 수상시장 투어를 선택하는 방법

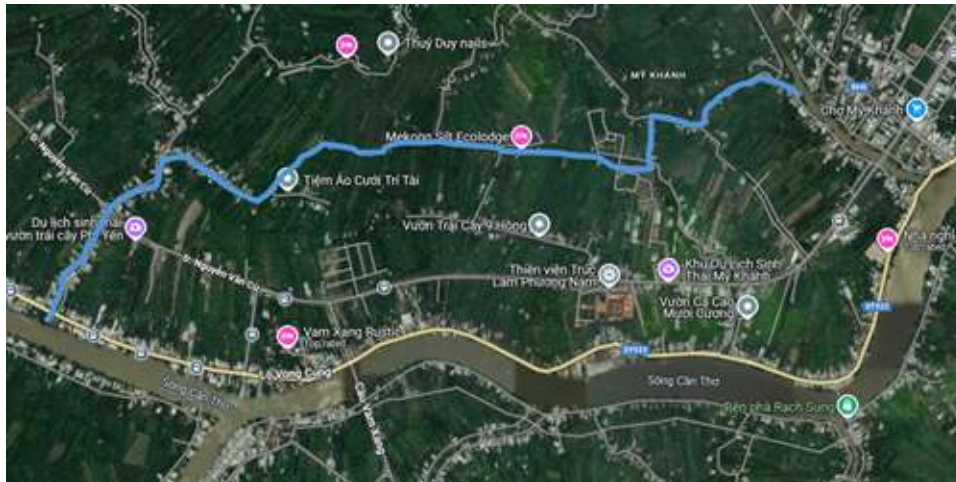
수상 시장 투어에는 여러 가지가 있습니다. 대부분은 [카이랑](#)

[수상시장\(지도,리뷰,Viator tours,GetYourGuide Tours\)](#)만 방문하지만 일부는 [퐁디엔](#)

[수상시장\(지도,리뷰,Viator tours,GetYourGuide Tours\)](#) 방문과 결합합니다.

전문가 팁: 대부분의 수상 시장 투어는 메콩강 체험을 제공합니다. 이 메콩강 체험은 칸토강(아래 지도의 파란색 선)에서 떨어진 운하에서 보트를 타고 30 분 정도 소요됩니다. 부분적으로는 4 일차 메콩강 크루즈에서 볼 수 있는 것과 비슷하지만 이 지역은 한적한 [4 일차 벤째\(Ben Tre\) 메콩강 지류 여행 일정](#)보다 더 도시화되어 있습니다(더 많은 사람, 더 많은 주택). 또한 칸토강은 메콩강의 가장 큰 지류인 하우강으로 흘러 들어간다는 점도 알아두세요.

공식적으로 하우 강은 칸토 북쪽으로 약 190km 떨어진 프놈펜(캄보디아)의 메콩강에서 갈라져 나오며, 칸토 북쪽으로 약 100km 떨어진 베트남 시골 지역에서 두 강 사이에 또 다른 연결점이 있습니다.

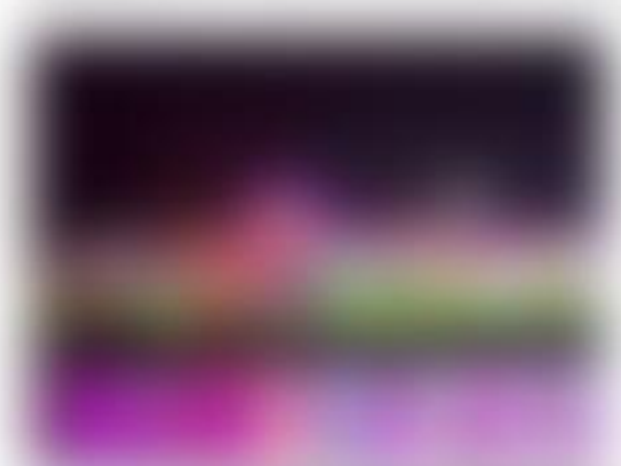


전체 경험을 원하고 약간 실망스러운 [퐁디엔 수상시장](#)를 방문하는 것을 꺼리지 않는다면 두 곳 모두 방문하는 것이 좋습니다.

시간이 부족하다면 [카이랑 수상시장](#)만 방문하시는 것도 좋을 것 같습니다.

아래는 두 시장을 모두 방문하는 수상시장 투어 후기입니다.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
OF THE BARR



THE HISTORY OF THE UNITED STATES





2 시간 조금 더 지나면 [퐁디엔 수상시장](#)에 도착합니다.
보트는 이 작은 수상 시장의 보트 근처에서 약 15 분 동안 정차합니다. 이 15 분 동안
당신은 볼 수 있는 모든 것을 보게 될 것입니다.





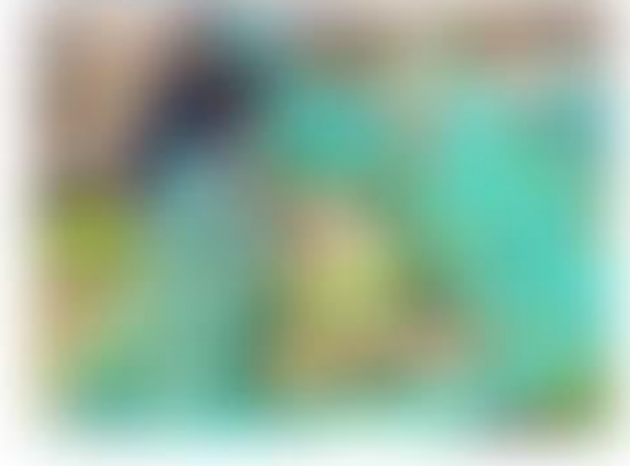
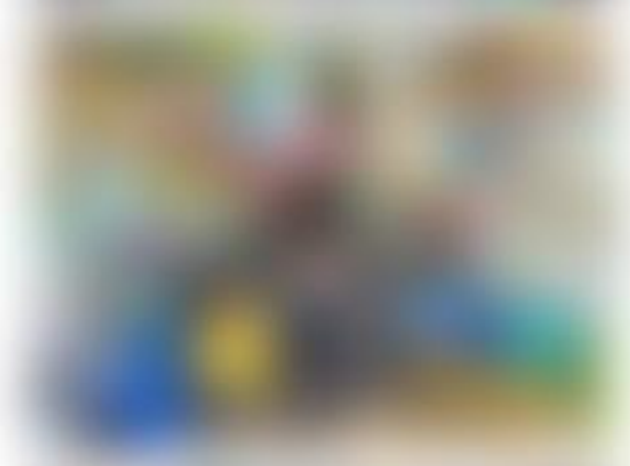




운하가 끝나면 **Can Tho** 방향으로 약 **3.5km** 정도 여행을 계속하게 됩니다. 그러면 앞서
 풍디엔 수상시장으로 가는 길에 지나쳤던 [까이랑 수상시장](#)가 보입니다.









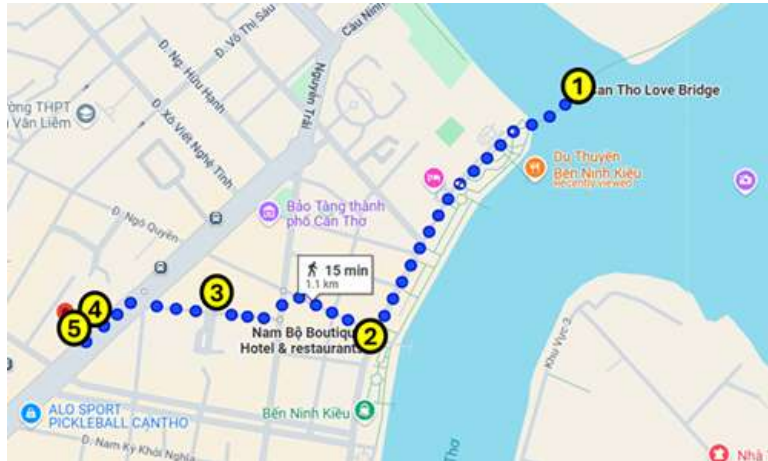
보트 투어와 아주 짧은 보트 탑승 후에는 쌀국수 만드는 법을 배울 수 있는 작은 시장에 정박하고 현지 건조 음식을 맛볼 수 있습니다.



5.5.4 Can Tho 셀프 가이드 워킹 투어

Can Tho 를 떠나 호치민 시로 돌아오기 전에 점심을 먹고 Can Tho 를 탐험할 시간을 갖게 됩니다.

Can Tho 의 짧은 셀프 가이드 워킹 투어는 다음과 같습니다.



1 = [Can Tho Love Bridge / Ninh Kieu 보행자용 다리](#)

2 = [남보 부티크 호텔 레스토랑](#)

3 = [Co.opmart 칸토](#)

4 = [Chùa Tinh DHô Cù Sĩ Phât Hôi HUNG 딘딘티](#)

5 = [무니렌세이 크메르 불교 사원](#)

- 눈부신 **LED** 반사와 도시의 불빛이 빛나는 밤



5.5.4.2 남보 부티크 호텔 레스토랑

(지도)

우리는 호텔의 매력적인 식민지풍 건물이 마음에 들어서 우연히 레스토랑을 발견하고 안으로 들어갔습니다. 레스토랑은 호텔 소유이지만 여기서 식사하기 위해 호텔 투숙객이 아니어도 됩니다. 레스토랑에서는 신용카드를 받습니다.-

Ninh Kiều 부두 가장자리에 위치한 레스토랑은 아침, 점심, 저녁 식사를 제공합니다.

Nambo 레스토랑의 메뉴는 메콩 삼각주의 요리의 풍부함을 반영하며 세계 각국의 요리를 포함하고 있습니다.

우리는 요리의 다양성이 정말 마음에 들었고 음식도 맛있다고 생각했습니다.

호텔에는 저녁 식사 시간에 운영되는 옥상 라운지도 있습니다.



_5.5.4.3 Co.opmart Can Tho

([지도](#), [리뷰](#))

잘 갖춰져 있는 슈퍼마켓입니다. 호치민시로 돌아가는 여행을 위해 간식이나 음료를 비축하고 싶다면 아마도 이곳이 가장 좋은 장소일 것입니다.



우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



방문정보

- 운영 시간: 매일 오전 7 시부터 오전 11 시까지 영업합니다(특히 진료소가 운영되는 경우 월요일~토요일).
- 입장료: 무료
- 에티켓: 정숙한 옷을 입고, 신발을 벗고, 기도나 치료 중에 침묵을 지킵니다.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







_5.6.1.1 사전 예약된 이체

여기에서 [호텔로 미리 준비된 교통편을 예약하세요](#)를 사용할 수 있습니다.

_5.6.1.2 다낭에서 그랩을 이용하는 방법은 무엇입니까?

그랩 픽업 위치([국내선 도착에서 오시는 길은 여기에서 확인하실 수 있습니다](#))로 이동한 후 앱을 통해 그랩을 호출하세요.

일반적으로 지침은 간단합니다.

- 국내선 도착 터미널(A4)에서 우회전하여 'Food & Drinks' 매장 방향으로 이동하세요.
- 'Food & Drinks' 매장에서 경찰서 안내판 방향으로 이동하세요.
- 안내판에서 좌회전하여 2-3 기둥 방향으로 향합니다.
- **보행자 도로를 건너 버스 정류장 방향으로 우회전하세요.**
- 버스 정류장에서 지정된 픽업 장소를 향해 가세요. 조금 걸어야 하지만 매우 혼잡한 그랩 장소이기 때문에 충분한 공간을 확보하는 것이 합리적이며, 이 경우에는 여러 차량 차선이 있는 픽업 스테이션입니다. 불행하게도 그랩 택시는 이 미로를 탐색하는 것이 약간 복잡하기 때문에 항상 가야 할 정확한 위치에 오지는 않습니다. 따라서 Grab 앱에 운전자가 도착했다고 표시되는데 운전자가 보이지 않으면 그냥 돌아다니며 번호판을 찾으세요.

5.6.2 호이안 등불 축제 탐험

호텔에 짐을 꾸린 후 내원교([지도](#)) 근처 호이안 고대 마을로 오세요.
해가 지기 전에 걸어서 고대 도시를 자유롭게 탐험하고([아래 지도](#)에 녹색으로 표시됨)
내일의 세부 [호이안 고대 도시 셀프 가이드 워킹 투어](#) 일부를 수행할 수도 있습니다.

호이안은 일년 중 언제라도 정말 아름답지만 등불 축제 기간에는 호이안을 능가하는 것은 없습니다. 달이 가장 뜬 때의 [호이안 등불축제는 매월 음력 14일에 열립니다](#). 이날 밤 호이안 고대도시는 전등을 끄고 등불에만 의존해 과거로 시간여행을 하는 듯한 분위기를 연출한다.

등불 축제가 열리는 밤의 호이안에는 거의 초자연적인 무언가가 있습니다. 투본강 너머로 해가 지면서 수천 개의 등불이 은은한 빛을 내며 고대 거리와 아래 물을 비추기 시작합니다.







일몰 후 등불 축제 동안 인기 있는 활동 중 하나는 각각 촛불 하나를 들고 있는 작은 종이등을 강에 띄우는 것입니다. 이 섬세한 등불은 강둑을 따라 또는 보트 판매점에서 직접 구입할 수 있으며 일반적으로 10,000~20,000VND(약 \$0.50~\$1USD)의 저렴한 비용으로 구입할 수 있습니다. 어린이와 어른이 서로 다른 색상과 모양으로 짠 바구니에 담아 판매하는 모습을 볼 수 있습니다. 등불을 켜고, 조용히 소원을 빌고, 부드럽게 물 위에 올려 놓는 것이 관례입니다. 등불은 빛나는 꽃잎처럼 하류로 흘러가는 수백 개의 다른 등불과 합류합니다.



일몰 후 축제 기간 동안 매우 인기 있는 또 다른 활동은 [랜턴 보트 타기\(지도\)](#)를 타고 등불 축제를 즐기는 것입니다.



물론, 고대 도시([아래 지도](#)에 녹색으로 표시됨)의 등불로 가득한 거리와 골목을 탐험해보세요. 그들은 아름답고 낮과 밤의 모습이 매우 다릅니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.











1 = 일본 교량

2 = 랜턴 보트 투어

■ 경험할 가치가 있는 거리

■ 시장

5.6.3 호이안 등불 축제 기간 동안 등불 보트 타기

해가 지고 어두워지면 투본강에서 랜턴 보트 탑승권(지도)을 구매하세요. 이 월간 축제를 경험할 수 있는 가장 상징적인 방법 중 하나는 랜턴 보트 탑승입니다. 이는 아름다움, 전통, 개인적 성찰이 어우러진 짧지만 잊을 수 없는 여행입니다.

보트는 안호이 다리(지도)와 박당 거리 근처의 다양한 부두에서 출발하며, 보트 탑승 시간 20 분 가격은 이 글을 쓰는 시점을 기준으로 합니다:

- 1~3 인용 보트당 170,000 VND
- 4~5 인용 보트당 220,000 VND

결제는 현금으로만 가능합니다. 걱정하지 마십시오. 계산원과 다른 직원은 영어를 구사하지만 보트를 젓는 현지인은 몇 마디만 말할 수 있습니다.

등불축제(음력 매월 14 일) 동안 특히 긴 줄이 있을 가능성이 높지만 기다릴만한 가치가 있습니다.

랜턴 보트를 타면 강의 중심부에서 이 장면을 목격할 수 있습니다. 친절한 현지인들이 작은 나무 삼판의 노를 젓고 있으며, 그들은 탑승을 도와주고 여행 중에 풀어줄 촛불 랜턴을 제공할 것입니다. 탑승 자체는 약 15~20 분 정도 소요되며 이동 거리는 짧지만 분위기는 잊지 못할 추억을 선사합니다. 등불로 덮인 다리와 빛나는 사원을 지나 빛의 반사와 부드러운 물결에 둘러싸여 떠다니는 것은 평화롭고 감동적인 느낌을 줍니다. 최근 몇 년 동안 관광업이 이 행사를 매우 상업적으로 만들었음에도 불구하고 그 매력을 잃지 않았습니다.

사진가들에게 호이안 등불 축제는 꿈이 실현되는 곳입니다. 배에서 빛나는 건물의 실루엣, 물에 비친 밝은 반사, 강둑에 모인 사람들의 즐거운 얼굴을 포착할 수 있습니다. 하지만 카메라가 없어도 그 순간은 흥미할 가치가 있습니다. 오늘 밤은 아름다움, 희망, 그리고 화합에 관한 밤이라는 무언의 함의와 마을 전체에 집단적 고요함이 자리잡고 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.6.4 호이안 야시장

(지도, 리뷰)

호이안 고도시(Hoi An Ancient Town)의 보행자 다리 바로 건너편, 안호이 섬(An Hoi Islet)의 응우옌호앙(Nguyen Hoang) 거리에 위치한 이 활기 넘치는 저녁 시장은 거부할 수 없는 길거리 음식, 수제 등불, 기념품, 따뜻하고 축제적인 분위기가 어우러진 호이안 최고의 명소 중 하나입니다. 현지 공예품을 쇼핑하든, 베트남 음식을 맛보든, 아니면 단순히 빛나는 랜턴 조명의 분위기를 만끽하든, 호이안 야시장은 꼭 방문할 가치가 있습니다.

강 건너편에 있는 최고의 위치

호이안 야시장은 응웬호앙 거리를 따라 약 300m(0.2 마일) 뻗어 있어 도보로 쉽게 둘러볼 수 있습니다. 유서 깊은 구시가지의 안호이 다리 바로 건너편에 있는 이곳의 위치는 낮 동안 사원, 박물관, 양복점을 방문한 후 저녁 엔터테인먼트를 찾는 관광객들에게 특히 인기가 높습니다.

시장은 오후 5 시경에 개장하여 대략 오후 10 시까지 영업합니다. 하지만 일부 상인은 더 일찍 짐을 꾸리기 시작합니다. 이곳은 일몰 후에 방문하는 것이 가장 좋습니다. 수백 개의 다채로운 실크 랜턴으로 전체 지역이 빛나고 문화적으로 몰입할 수 있을 뿐만 아니라 사진을 찍기에도 좋은 마법 같은 장면을 만들어냅니다.

기대할 수 있는 것: 음식, 등불, 지역 상품

호이안 야시장의 가장 큰 매력 중 하나는 다양성입니다. 거리에는 50 개 이상의 노점상이 들어서 있으며 전통 간식부터 기념품, 수공예품까지 모든 것을 판매합니다. 다음을 찾을 수 있습니다:

- 길거리 음식: 반미, 구운 돼지고기 꼬치, 메추리알, 달콤한 코코넛 팬케이크, 망고 찹쌀과 같은 베트남 전통 음식. 또한 많은 방문객들이 호이안의 대표 요리인 까오라우(베트남 국수 그릇)를 찾아 갓 조리한 것을 맛볼 수 있습니다.
- 수공예품 및 기념품: 수제 대나무 제품, 목각, 칠기, 맞춤형 가죽 제품이 인기 품목이지만 요즘에는 전자제품과 관련 액세서리도 점점 더 많아지고 있습니다. 현지 장인이 현장에 자주 상주하여 실제 제작 과정을 볼 수 있는 기회를 제공합니다.
- 랜턴 가판대: 의심할 여지없이 시장의 가장 상징적인 부분은 실크 랜턴 디스플레이입니다. 장식용일 뿐만 아니라 판매용도 있습니다. 공급업체에서는 여행 가방에 넣기에 적합한 모든 색상, 모양, 크기의 접이식 랜턴을 제공합니다.
- 의류 및 액세서리: 자수 드레스, 실크 스카프, 수제 보석, 심지어 베트남 디자인으로 맞춤 제작된 티셔츠까지 만나보실 수 있습니다.

교섭이 예상되지만 웃는 얼굴로 해주시기 바랍니다. 가격은 일반적으로 저렴하지만 약간의 정중한 흥정이 큰 도움이 될 수 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





분위기: 등불 축하 행사

베트남의 많은 저녁시장 가운데 호이안 야시장이 돋보이는 이유는 분위기 때문이다.

해가 지면 시장과 주변 강둑은 전통 음악 공연, 등불을 밝힌 보트 타기, 따뜻한 밤 공기에 어울리는 현지인과 관광객들로 가득 차 있습니다.

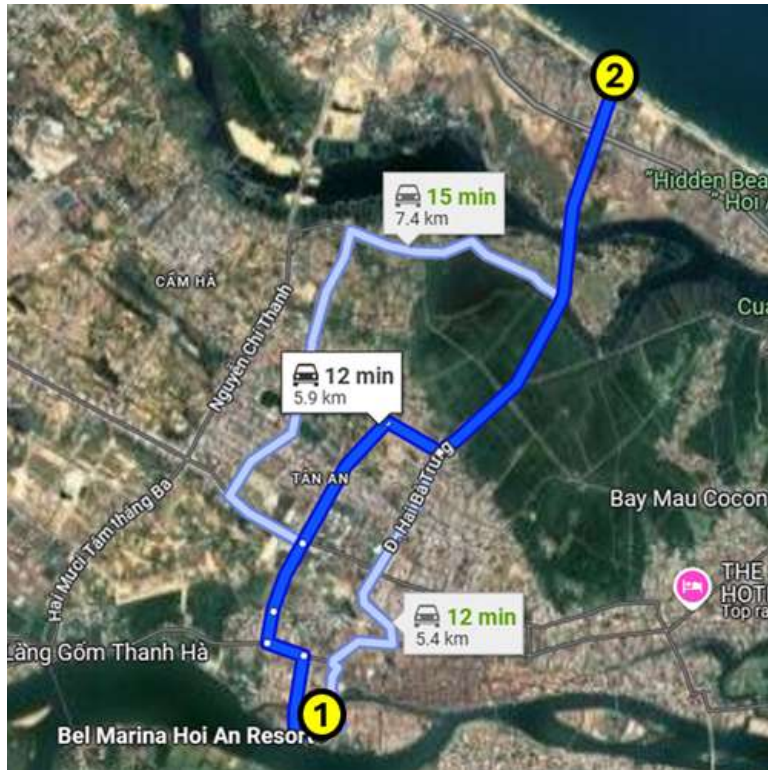
머리 위의 은은한 등불 빛은 시장 전체에 낭만적이고 기발한 느낌을 더해줍니다. 호이안 등불 축제 기간 동안 많은 연인들이 방문하며, 구시가지의 전기가 꺼지고 등불이 완전히 자리를 잡아 정말 잊을 수 없는 경험을 선사합니다.

사진작가들은 이곳에서 특히 물에 비친 등불의 모습, 길거리 음식 준비 과정의 클로즈업, 시장 생활의 솔직한 순간 등 많은 것을 포착할 수 있습니다.

호이안 야시장 방문을 위한 여행 팁

- 가장 활기찬 시장을 구경하려면 오후 6시 이후에 가세요.
- 현금을 가져오세요. 나는 야시장 상인이 카드를 받는 것을 본 적이 없습니다.

5.7 7 일차: 안방 해변에서 휴식 및 호이안 고대 도시 셀프 가이드 워킹 투어
오늘은 안방 비치에서 상쾌한 물놀이를 하고 셀프 가이드 워킹 투어로 즐기는 호이안 고대 마을을 탐험합니다.



1 = 호이안 고대 마을

2 = 안방 비치

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.7.2 호이안 고대 도시 셀프 가이드 워킹 투어

호이안의 중심에는 보행자 친화적인 노란색 건물, 목조 상점, 이끼 덮인 지붕, 덩굴로 뒤덮인 발코니가 있는 보행자 친화적인 미로인 호이안 고대 도시가 있습니다.

베트남, 중국, 일본, 프랑스의 영향이 독특하게 혼합되어 분주한 국제 항구로서의 과거를 반영합니다.

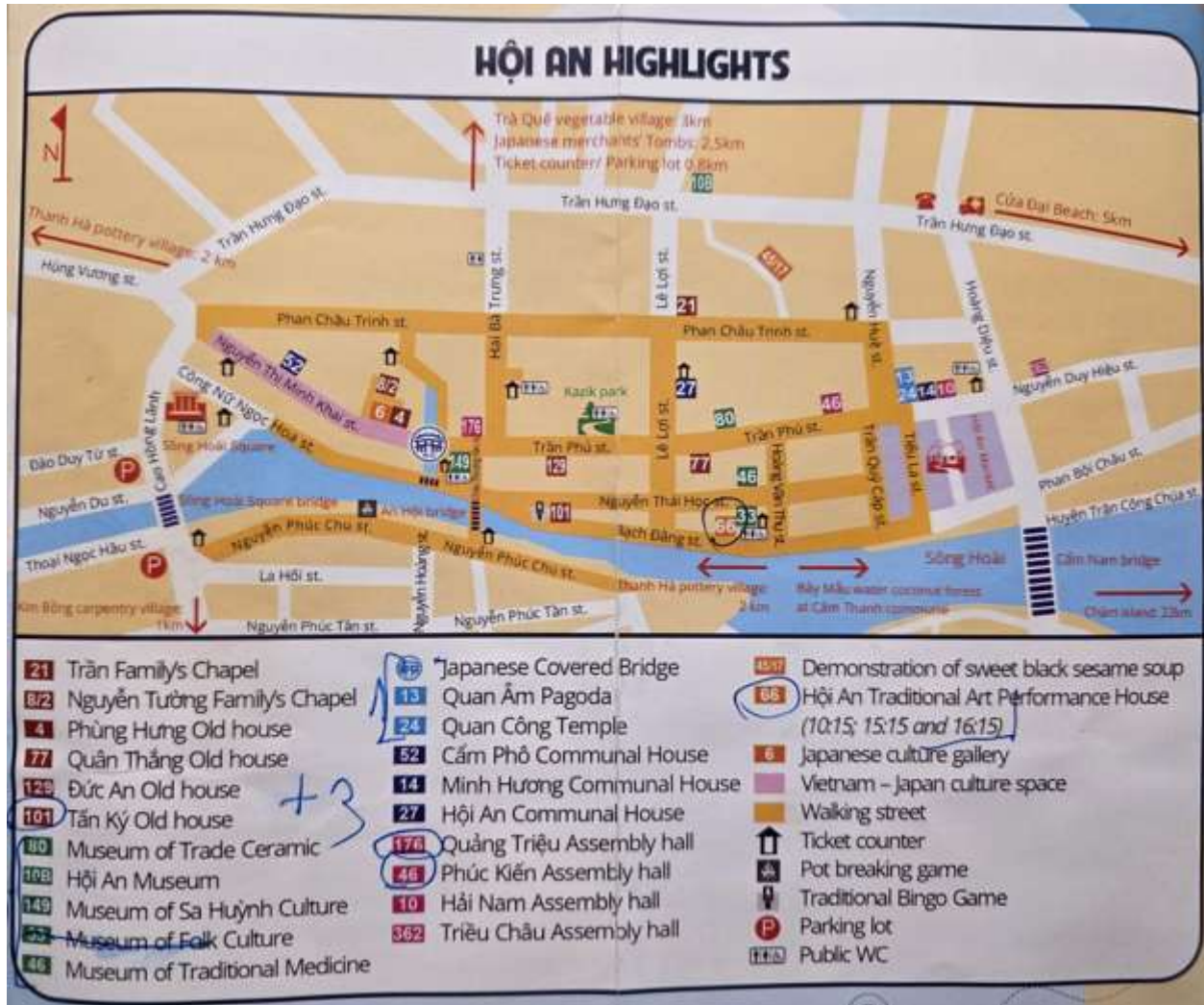
상징적인 랜드마크로는 400 년 된 내원교, 화려한 푸젠 회관, 여러 세대에 걸쳐 베트남 상인들의 본거지였던 탄끼 고가(Tan Ky Old House) 등이 있습니다.

호이안 고도시 입장권은 없지만 방문객들은 보존된 건물에 입장하고 호이안 전통 예술 공연장과 지역 박물관에서 전통 공연을 관람하려면 호이안 고도시 티켓을 구매해야 합니다.

도시의 배치, 좁은 골목, 전통적인 길드 홀은 아시아의 근대 이전 도시 생활을 엿볼 수 있는 보기 드문 곳으로, 이 지역에서 가장 분위기 있고 역사적인 도시 중 하나입니다.

5.7.3 호이안 고대 도시 매표소를 찾을 수 있는 곳

10 개의 매표소가 있으며 대부분 고대 도시의 여러 입구 지점에 있습니다.
위치는 아래 지도에 표시되어 있습니다. 이것은 우리가 티켓을 구입한 곳에서 받은 지도입니다.



안호이섬에 머무른다면 고대 도시로 가는 인도교에 있는 매표소(지도)가 가장 좋은 선택일 것입니다. 모든 매표소는 쉽게 간과할 수 있는 노란색으로 칠해진 소박한 작은 나무 오두막입니다.

고대 도시 입장료는 이 글을 쓰는 시점을 기준으로 성인 1 인당 120,000 VND (US\$5)입니다.

24 개의 어트랙션이 있고 티켓으로 5 개의 어트랙션을 이용할 수 있습니다. 너무 쉽기 때문에 이전에 들어본 적이 없는 또 다른 규칙이 있다는 말을 들었습니다. 색상당 1 개의 어트랙션만 방문할 수 있다는 것입니다(지도에서). 더 많이 방문하고 싶다면 티켓을 한 장 더 구매해야 합니다. 어디에도 기록되지 않은 것처럼 보이는 이 규칙은 실제로 우리가 그곳에 있었을 때 시행되었습니다.

경로를 계획한 다음 티켓 판매원에게 선택한 명소를 방문할 수 있는지 확인하도록 요청하는 것이 가장 좋습니다. [여기에 24 개 명소 전체에 대한 설명이 나와 있습니다.](#)를 찾을 수 있습니다.

5.7.4 호이안 고대 도시 셀프 가이드 투어

이 호이안 고대 도시 셀프 가이드 투어에는 [고대 마을 입장권](#)이 필요한 몇 가지 명소가 포함되어 있습니다. 티켓이 없어도 어디든 갈 수 있지만, 해당 명소에는 입장할 수 없습니다. 앞서 언급했듯이 [고대 호이안의 모든 24 개 명소](#)를 검토하고 방문하고 싶은 곳을 스스로 결정하시기 바랍니다.

호이안 고대 도시 셀프 가이드 투어에는 다음 정류장이 있습니다:



- 1 = [호이안 조각 산책로](#)
- 2 = [광동회관](#)
- 3 = [일본 다리](#)
- 4 = [풍흥의 고가](#)
- 5 = [캄포 공동회관](#)
- 6 = [파프바오 사원](#)
- 7 = [바무 사원](#)
- 8 = [딘옹보이 마을회관](#)
- 9 = [Fukian Assembly Hall / Hội Quán Phước Kiến](#)
- 10 = [중앙시장 푸드홀](#)
- 11 = [민속문화박물관](#)
- 12 = [호이안 전통 예술 공연 하우스](#)
- 13 = [탄 키의 옛 집](#)

1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a field. The person is looking down at something in their hands. The background is a grassy field with some trees in the distance.





Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects. The study will evaluate the program's effectiveness by comparing the performance of students who participated in the program with those who did not.

The study is organized as follows: Chapter 1 provides an overview of the research problem and the objectives of the study. Chapter 2 discusses the literature related to the program and the outcomes being measured. Chapter 3 describes the methodology used in the study, including the selection of participants and the data collection process. Chapter 4 presents the results of the study, and Chapter 5 discusses the implications of the findings for future research and practice.





The first part of the story is about a young man who is very poor and has no money. He is very hungry and is looking for food. He sees a large, old, and very rich man who is sitting in a chair and eating a large meal. The young man goes up to the old man and asks him for some food. The old man looks at the young man and says, 'I am very sorry, but I have no food for you. I have eaten all the food that I have.' The young man is very sad and goes away. He is very hungry and is looking for food. He sees a large, old, and very rich man who is sitting in a chair and eating a large meal. The young man goes up to the old man and asks him for some food. The old man looks at the young man and says, 'I am very sorry, but I have no food for you. I have eaten all the food that I have.'

The second part of the story is about a young man who is very poor and has no money. He is very hungry and is looking for food. He sees a large, old, and very rich man who is sitting in a chair and eating a large meal. The young man goes up to the old man and asks him for some food. The old man looks at the young man and says, 'I am very sorry, but I have no food for you. I have eaten all the food that I have.'





내원교의 독특한 건축과 디자인

내원교를 차별화하는 것은 건축학적 융합입니다. 일본 상인이 건설한 이 다리는 실제로 일본, 중국, 베트남의 영향이 혼합되어 반영되어 호이안의 국제적 과거를 입증합니다. 단단한 나무와 돌로 건설된 이 다리의 특징은 다음과 같습니다.

- 햇빛과 비를 막아주는 곡선형 타일 지붕
- 동물과 영적 모티프의 장식 조각
- 양 끝에는 원숭이 조각상 2 개와 개 조각상 2 개가 있는데, 다리가 건설되기 시작하고 완성된 음력을 상징하는 것으로 여겨집니다.

다리의 중앙 구역 내부에는 날씨의 신을 위한 작지만 아름답게 관리된 제단이 있으며, 현지인들은 여전히 이곳에 향을 바치고 있습니다.

실용적인 정보

- 영업 시간: 다리는 매일 개방되며 통로가 폐쇄되는 것을 본 적이 없습니다. 내부에 접근하려면 호이안 고대 도시 티켓이 필요하며 일반적으로 매일 오전 7시부터 오후 5시 30분까지 개방되지만 때로는 더 오래 개방될 수도 있다는 인상을 받았습니다.
- 사진 촬영 팁: 외부 사진은 조명이 은은하고 사람이 적은 이른 아침이나 저녁에 촬영하는 것이 가장 좋습니다. 특히 호이안 등불 축제 기간에는 운하에 반사되는 모습을 놓치지 마세요.

5.7.4.4 풍흥 고택

(지도,리뷰)

입장하려면 호이안 고대도시 티켓을 구매해야 합니다..

우리의 추천은 이 집을 외부에서만 보고 대신 탄 키의 옛 집를 방문하는 것입니다.

상가가 문화재로 변하다

풍흥가옥(Phung Hung House)은 원래 향신료, 유리 제품, 실크, 도자기를 거래하던 부유한 베트남 상인 Phùng Hung 에 의해 지어졌습니다. 내원교 근처 Nguyen Thi Minh Khai 거리에 위치하여 한때 Thu Bồn 강을 가득 채웠던 무역선에 빠르게 접근할 수 있어 비즈니스에 이상적이었습니다.

집은 거주지일 뿐만 아니라 상점과 만남의 장소로도 사용되었으며, 1 층은 상업 거래에 사용되고 위층은 거주 공간과 예배용으로 사용되었습니다. 이 다기능 디자인은 오늘날에도 여전히 눈에 띕니다.

Phùng Hung 의 고가는 도시의 국제 무역 황금 시대를 아름답게 보존한 기념물입니다. 1780 년에 건축된 이 2 층 목조 주택은 호이안이 동남아시아에서 가장 바쁜 항구 도시 중 하나였던 당시 베트남 상인들의 생활 방식을 방문객들에게 드물고 친밀하게 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다.

오늘날 풍흥 고택은 문화적, 역사적 명소일 뿐만 아니라 원래 상인 가문의 후손들이 여전히 소유하고 운영하고 있는 살아있는 박물관이기도 합니다.

베트남, 중국, 일본 건축의 혼합

풍흥 고택을 건축학적으로 독특하게 만드는 것은 세 가지 문화 스타일이 융합되어 있다는 점입니다.

- 베트남어: 이 구조는 습한 베트남 중부 기후에 대응하기 위해 전통적인 타일 지붕과 환기를 위한 개방형 발코니를 갖춘 고품질 현지 목재를 사용하여 지어졌습니다.
- 중국어: 장식용 등불, 조각된 벽 패널, 제단실은 중국, 특히 광둥 상인의 영향을 반영합니다.
- 일본식: 일본식 지붕 지지대와 기둥은 내진성을 염두에 두고 설계되었으며, 이는 호이안과 일본 상인의 역사적인 관계에 따른 특징입니다.

독특한 '음양' 타일 지붕과 넓은 목재 외관은 방문객과 사진작가 모두의 시선을 쉽게 사로잡습니다. 내부에는 대리석 바닥 위에 나무 기둥이 놓여 있고, 정교하게 조각된 스크린이 방을 나누면서 호이안의 열대 기후에 대한 우아한 해결책으로 공기 흐름을 허용합니다.



내부 볼거리

- 조상 제단: 가족이 여전히 조상에게 경의를 표하는 아름답게 유지된 공간입니다.
- 시대 가구: 18 세기와 19 세기 상인 생활을 보여주는 테이블, 침대, 전시 캐비닛 등 진품 골동품입니다.
- 가족 가보: **Phùng Hung** 혈통의 이야기를 알려주는 사진, 서예 및 기록.
- 홍수 적응 기능: 이 집에는 빠른 대피를 위해 설계된 다락문과 들보가 있으며 계절에 따른 홍수로부터 물건을 보존할 수 있습니다. 이는 오늘날에도 여전히 작동하는 영리한 건축 솔루션입니다.

종종 가족 구성원인 현지 가이드는 영어, 베트남어 또는 기타 언어로 짧고 유익한 투어를 제공하여 집의 유산과 디자인에 대한 개인적인 통찰력을 제공합니다.

위치 및 실제 정보

- 영업 시간: 일반적으로 매일 오전 8 시부터 오후 5 시 30 분까지
- 입장: 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있으며 원하는 문화 유적지 5 곳을 방문할 수 있습니다.
- 사진촬영: 내부 허용





건축학적 하이라이트

Cam Pho 공동 주택은 중국 장식 모티프와 유교 공간 계획의 영향을 받은 베트남 건축 디자인의 아름다운 예입니다. 구조는 주로 나무와 벽돌로 지어졌으며 전통적인 3 부분으로 배치되어 있습니다: 예식장, 중간 홀, 전면 홀이 모두 중심 축을 따라 정렬되어 있습니다.

주요 기능은 다음과 같습니다:

- 양식화된 용과 불사조가 있는 곡선형 지붕선
- 복잡하게 조각된 나무 기둥과 금박으로 장식된 제단
- 분재나무와 향단으로 둘러싸인 평화로운 안뜰
- 건국의 조상, 군사 영웅, 지역 영혼을 기리는 제단

절제된 외관에도 불구하고 내부에는 상징적인 디테일이 풍부합니다. 충, 의, 효라는 유교적 이상을 구현한 전통 붉은색과 금색 칠기, 등불, 서예 두루마리 등을 만나보실 수 있습니다.

무엇이 특별하게 만드는가

관광객이 자주 찾는 호이안의 집회소와는 달리, **Cam Pho** 공동 회관은 덜 상업화되어 있고 매우 조용하여 좀 더 자기 성찰적인 방문이 가능합니다. 이곳은 고대 도시에서 군중 없이 현지 예배 장소의 분위기를 경험할 수 있는 몇 안 되는 장소 중 하나입니다. 공동체 생활이 여전히 활발하기 때문에 방문하는 동안, 특히 음력설(Tết)이나 중추절 기간에 지역 의식, 조상 숭배 의식, 향을 접할 수 있습니다.

실용적인 정보

- 영업 시간: 일반적으로 매일 오전 7시부터 오후 5시까지
- 입장: 여러 문화 유적지에 입장할 수 있는 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.



NSF CAREER Awardee

Dr. [Name] is a CAREER Awardee of the National Science Foundation. The CAREER award is the most prestigious and highest level of support for early career faculty. It is designed to support the development of a research and education program that will have a significant impact on the field. Dr. [Name] is a [Rank] in the [Department] at [University].

Dr. [Name] is a [Rank] in the [Department] at [University].





THE

THE

THE

- 영업시간: 보통 매일 오전 6시부터 오후 6시까지 영업합니다.
- 입장료 : 무료 (기부해주시면 감사하겠습니다)
- 복장 규정: 단정한 옷차림 권장

5.7.4.7 바무 사원 문

(지도,리뷰)

Ba Mu Temple 은 [호이안 고대 도시 입장권](#)의 일부가 아닙니다. 자유롭게 방문하실 수 있습니다.

호이안 고대 도시의 시대를 초월한 아름다움 속에서 바무 사원은 도시 최고의 인스타그램 명소 중 하나로 떠올랐습니다.

바무 사원 문(Cam Ha 문, Hai Binh 문, 비공식적으로는 Tam Quan 문)

오늘날 남아 있는 것은 서로 옆에 위치한 두 개의 종교 건축물을 연결하는 문입니다.

전통적으로 응추 사원과 바무 사원으로 알려진 캄하 사원과 하이빈 사원입니다.

배무사원은 호이안 지역 세대들에게 많은 추억을 간직하고 있는 유명한 이름입니다.

오늘날 여러분이 보시는 문은 땀판문(Cổng Tam Quan)이라고 불리는 경우가 많습니다.

정식 명칭은 아니지만 베트남 전통 건축 용어입니다. A Tam Quan 은 3 개의 아치형 관문을 말하며 전국의 사원, 탑 및 영적 단지에서 흔히 볼 수 있습니다. 중국-베트남어에서 'Tam'은 '3'을 의미하고 'Quan'은 '문' 또는 '통로'를 의미합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



Cam Ha 사원은 원래 강력한 신인 **Bảo Sinh Dai Da** 와 함께 보호, 권위, 군사적 힘과 관련된 인물인 **36** 명의 군대 장군을 숭배하기 위해 지어졌습니다. **Bảo Sinh dai đế** 는 보호와 정의와 관련된 강력한 수호신이기 때문에 응 추 사원('Ông Chú'는 '영예로운 삼촌' 또는 '존경하는 군주'를 의미함)이라고도 불립니다. 지역 주민들은 존경심과 문화적 전통을 모두 반영하여 존경스럽고 가족적인 칭호인 'Ông Chú'로 그를 불렀습니다.

하이빈 사원은 바다의 여신 **Thiên Hậu Thánh Mẫu(Mazu)**와 다산, 출산, 해상 안전과 관련된 베트남 민속 종교의 핵심 신인 **12 명의 산파(Thập Nhị Bà Mụ)**를 모시는 사원입니다. 하이빈 사원은 **Ba Mu 사원**('성스러운 산파'를 의미하는 '**Bà Mụ**')으로도 알려져 있습니다. 또는 '조산사 할머니'), **Thiên Hậu Thánh Mẫu**와 **12 명의 조산사**는 출산, 다산 및 해상 안전을 둘러싼 베트남 민간 신앙에 깊이 뿌리를 두고 있기 때문입니다. **바무(Ba Mu)**라는 이름은 다정하고 일반적으로 사용되는 이 사원의 이름이 되었으며, 이는 여러 세대에 걸쳐 전해졌습니다. 이 사원은 한때 수도원, 조상 제단, 공동체 회의장을 포함하는 **Cam Dong** 마을 공동 단지의 일부를 형성했습니다.

이 사원들은 민흐엉 마을과 더 넓은 호이안 공동체, 특히 안전한 항해와 번영하는 무역을 위해 신의 은총에 의지했던 상인 가족과 선원들 사이의 영적 삶과 보호 희망을 반영했습니다.

원래 1626 년에 다른 위치에 건축된 이 사원은 응우옌 왕조의 뜨득 황제 통치 첫해인 1848 년에 이전 및 재건되었습니다. 그들의 건축적 웅장함은 너무나 주목할 만해서 1930 년대 베트남 학자와 EFEO(École Française d'Extrême-Orient)의 프랑스 연구자 모두의 관심을 끌었습니다.

수세기에 걸쳐 이 단지는 파손되었습니다. 오늘날에는 상징적인 땀관문(**Tam Quan Gate**)만이 남아있습니다. 다행스럽게도 2020 년에 완료된 대대적인 복원을 통해 역사적 진정성과 우아하고 현대적인 조경의 균형을 유지하면서 구조가 되살아났습니다.

성전과 그 의미

오늘날 방문객들은 전통 건축물, 정원, 베트남 민속 영성과 조상 숭배를 설명하는 전시물을 갖춘 새롭게 조경된 부지를 탐험할 수 있습니다. 바무 사원은 더 이상 활동적인 사원으로 기능하지 않지만 호이안의 정신적, 공동체적 유산에 대한 깊은 통찰력을 제공합니다.

건축학적 특징과 사진 핫스팟

땀관 문(Tam Quan Gate)은 빨간색과 금색의 생생한 색상으로 칠해진 화려한 삼중 아치형 문입니다. 곡선형 타일 지붕, 연꽃 무늬, 세라믹 장식으로 장식된 이 문은 응우옌 왕조 시대의 예술적 스타일을 반영합니다.

문 앞의 고요한 안뜰은 명상을 위한 평화로운 환경을 조성하는 연꽃 연못과 산책로가 있는 세심하게 손질된 정원을 통해 방문객들을 안내합니다.

전체적인 레이아웃은 베트남 사원 건축의 핵심 요소인 대칭, 균형, 조화를 불러일으킵니다.

실용적인 정보

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student performance. The program is designed to improve students' understanding of the subject matter and their ability to apply the knowledge in practical situations. The study will focus on the following research questions:

- 1. What are the effects of the program on students' knowledge and skills?
- 2. How do students' attitudes towards the subject matter change after participating in the program?
- 3. What are the factors that influence students' performance in the program?



Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. It serves as a guide for all stakeholders involved in the project, ensuring that everyone is aligned on the goals and expectations.

The project is designed to address the current challenges faced by the organization and to implement a solution that will improve efficiency and reduce costs. The scope of the project includes the development, testing, and deployment of a new system, as well as the training of staff and the migration of data from the existing system.

The following sections provide a detailed description of the project's components and the timeline for completion.







The second part of the document provides a detailed overview of the organization's financial performance over the past year. It includes a summary of the budget, actual results, and a comparison of the two. The text also discusses the challenges faced by the organization and the strategies implemented to address them. The document concludes with a statement of the organization's commitment to financial integrity and a commitment to the community it serves.

Page 1 of 1

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program, which focuses on critical thinking and problem-solving skills, was implemented in a sample of 100 students. The study aims to determine whether the program leads to significant improvements in students' performance on standardized tests and their ability to apply knowledge in real-world scenarios. The research is structured into three main sections: a literature review, a methodology section, and a results and discussion section.

The literature review examines existing research on the effectiveness of various educational interventions. It highlights the importance of developing students' critical thinking skills and the challenges associated with measuring these skills. The methodology section describes the experimental design, including the selection of the sample, the implementation of the program, and the data collection methods. The results and discussion section presents the findings of the study, comparing the performance of the intervention group with the control group, and discusses the implications of the results for future educational practices.





호이안 중앙시장을 방문해야 하는 주요 이유

현지인처럼 쇼핑하기

수공예품, 베트남 향신료 또는 현지 요리 도구를 찾고 계십니까? 여기서 찾을 수 있습니다. 인기 품목은 다음과 같습니다.

- 말린 칠리, 레몬그라스, 스타 아니스
- 쌀국수와 현지 소스
- 원뿔형 모자(**nón lá**) 및 손으로 수 놓은 의류
- 손으로 짠 바구니와 매트
- 맞춤형 의류 - 시장 곳곳의 맞춤형 의류가 빠르고 저렴한 서비스를 제공합니다.

푸드 홀을 통해 원하는 대로 식사하세요

시장 안에는 정통 베트남 중부 길거리 음식을 맛볼 수 있는 최고의 장소 중 하나인 호이안 푸드홀이 있습니다. 푸드코트에는 여러 세대에 걸쳐 전해 내려오는 요리를 판매하는 작은 가판대가 늘어서 있습니다.

꼭 먹어봐야 할 요리는 다음과 같습니다:

- **Cao Lầu** – 돼지고기, 신선한 허브, 바삭한 크루통을 곁들인 호이안의 시그니처 국수 요리
 - **Bánh Bao Bánh Vạc** (흰 장미 만두) – 호이안 특유의 섬세한 새우 만두는 꽃 모양입니다
 - **Mì Quang** – 새우, 돼지고기, 땅콩, 허브를 얹은 다채로운 국수 요리
 - **Bánh Xèo** – 라이스 페이퍼와 허브를 곁들인 짭짤한 속을 채운 바삭한 쌀 팬케이크
 - 베트남 아이스 커피(**Cà Phê Sữa Đá**) – 진한 로부스타 커피에 달콤한 연유를 섞은 것
- The Food Hall 은 저렴한 가격으로 식사를 즐길 수 있는 최고의 장소입니다. 많은 요리의 가격이 100,000VND(약 US\$4) 미만입니다. 현지인과 여행자 모두 이곳에 모여 호이안에서 가장 정통적인 식사 경험을 선사합니다.

문화 및 지역 분위기

관광객이 많이 찾는 야시장과 달리 중앙시장은 노동자 계층의 매력을 그대로 간직하고 있습니다. 베트남어로 흥정하는 상인들의 대화를 듣고, 신선한 허브와 구운 고기가 어우러진 자극적인 냄새를 맡고, 살아있는 게부터 칠기까지 모든 것이 나란히 판매되는 모습을 구경하세요.

이 시장은 또한 수세기에 걸쳐 중국, 일본, 프랑스 무역의 영향을 받은 호이안의 요리 다양성을 반영합니다. 아침에 방문하면 현지인의 쇼핑, 탁발하는 승려, 푸드 코트의 거대한 국물 냄비에서 피어오르는 김 등 완전한 경험을 할 수 있습니다.

실용적인 정보

- **영업 시간:** 매일 오전 **6**시부터 오후 **5**시 **30**분까지 영업
- 푸드홀은 오전 7시부터 오후 2시까지 가장 붐빕니다.
- **입장료 :** 무료 (음식비는 매장마다 다름)
- **호이안 고도시 입장권:** 시장 방문이 필요하지 않습니다.
- **현금을 지참하세요(베트남 동).** 대부분의 판매업체에서는 카드를 받지 않습니다.
- 모험을 즐겨보세요. 이곳은 이전에 경험해 보지 못한 것을 시도해 볼 수 있는 좋은 장소입니다.
- 많은 상인들이 기본적인 영어만 구사하지만 점이나 다른 손님의 점시를 가리키는 것은 괜찮습니다.
- 어디서 식사할지 고민된다면 현지인이 가장 많은 노점을 찾아보세요!

5.7.4.11 민속문화 박물관

(지도,리뷰)

입장하려면 호이안 고대도시 티켓을 구매해야 합니다. 호이안 고대 도시 셀프 가이드 투어에 참여하시면 관광 명소가 2 개만 더 남을 수 있다는 점을 참고하세요. 우리의 조언은 호이안 전통 예술 공연 하우스 및 탄 키의 옛 집에 사용하는 것입니다.

호이안 고도시 중심부의 매력적인 목조 건물에 위치한 민속문화박물관(때때로 민속박물관이라고도 함)은 베트남 중부 사람들의 일상생활, 장인정신, 신앙을 이해하는데 도움이 되는 좋은 장소입니다.

전통 의상과 도구부터 생생한 축제 전시와 장인 워크숍에 이르기까지 이 문화 보물 창고는 베트남 민속 유산의 본질을 포착하여 호기심 많은 여행자, 역사 애호가 및 가족 모두를 위한 호이안 최고의 문화 박물관 중 하나입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





공연 중 기대할 수 있는 것

각 쇼는 전문적으로 훈련받은 예술가들이 다채롭고 정통 의상을 입고 공연하는 중앙 베트남 문화 전통의 엄선된 혼합을 특징으로 합니다. 내용은 날마다 조금씩 다를 수 있지만 일반적인 프로그램에는 다음이 포함됩니다.

5.7.4.13 Tan Ky 의 옛 집

(지도,리뷰)

입장하려면 호이안 고대도시 티켓을 구매해야 합니다..

Tân Ký 의 고가(Nhà Cổ Tân Ký)는 호이안 고대 도시 중심부에 있는 베트남 전통 상인 건축물의 가장 잘 보존된 사례 중 하나입니다. 아름답게 관리된 이 18 세기 주택은 방문객들에게 호이안의 역사적인 무역 시대를 엿볼 수 있는 희귀하고 친밀한 기회를 제공합니다. 당시 번성한 항구를 통해 동서양이 만났고 투본강을 따라 번성했던 문화 교류가 있었습니다.

고대 호이안의 유산, 건축물, 라이프스타일을 접하고 싶다면 Tân Ký Old House 를 방문해 보세요. 풍부한 분위기, 역사, 시각적 디테일을 자랑합니다.

Tân Ký 의 옛 집의 역사

1741 년에 건축되어 호이안에서 가장 오래된 집 중 하나인 Tân Ký 의 고택은 쌀과 향신료 무역에 종사하는 번영하는 베트남 상인 가족의 소유였습니다. 놀랍게도 이 집은 7 대에 걸쳐 같은 가족의 소유로 남아 있으며, 오늘날에도 소유자가 집의 일부에 거주하고 있어 살아있는 박물관이 되고 있습니다.

'Tân Ký'라는 이름은 대략 '새로운 번영'을 의미하며 지속적인 부와 상업 성공에 대한 가족의 희망을 반영한 이름입니다.

주요 국제 무역항으로서의 호이안의 지위로 인해 이 집은 당시 도시의 국제적인 혼합을 반영하면서 베트남, 중국, 일본의 건축적 영향을 받아 지어졌습니다. 이 곳은 호이안에서 국가 문화유산으로 지정된 최초의 역사적인 주택 중 하나였습니다.

우리는 Tân Ký 의 Old House 를 정말 좋아했습니다. 투어에 참여할 필요도 없고 판매 홍보도 없습니다. 건축물과 장식이 화려해요. 의자와 벤치의 다양한 패턴을 살펴보고 빛이 어떻게 다르게 반사되는지 살펴보세요.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



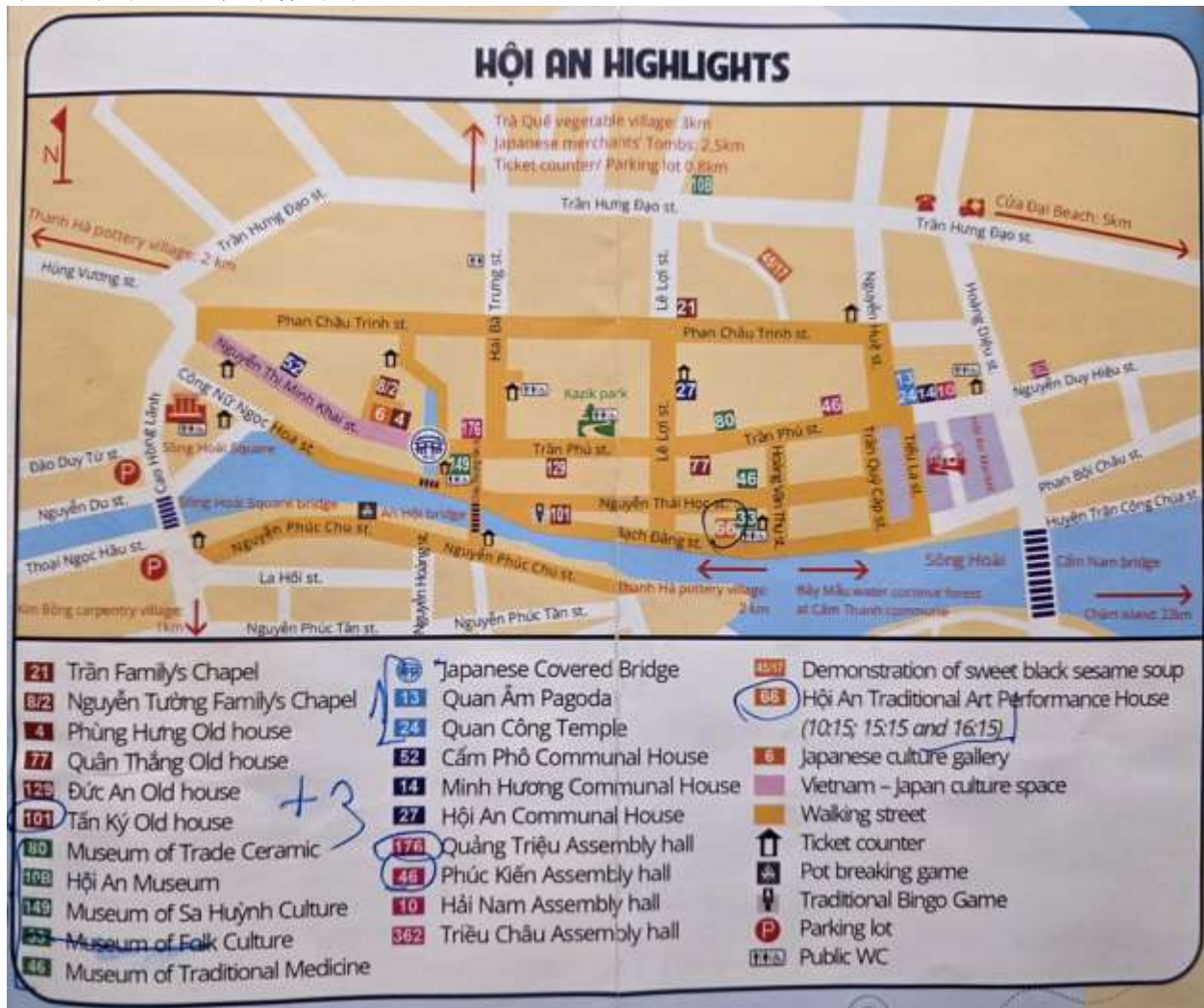


건축학적 하이라이트

Tân Ký의 고가는 조화, 균형, 상징성을 특징으로 하는 호이안 전통 건축의 걸작입니다.

5.7.5 호이안 고대 도시 티켓 24 개 명소 전체

호이안 고도시 티켓에는 아래 지도에 표시된 24 개 명소 입장권이 포함되어 있습니다. 모든 설명을 읽고 보고 싶은 명소 5 개(또는 그 이상)를 결정하세요. 그리고 잊지 마세요: 저희 [셀프 가이드 호이안 고대 마을 투어](#)는 티켓에 포함되지 않은 여러 개의 아름다운 무료 사이트를 추가합니다.



#21 - 트란 가족의 예배당

#8/2 - Nguyen Toung 가문의 예배당

#4 - 풍흥 고택

#77 - 관탕 고택

#129 - 독안(Duc An) 오래된 집

#101 - 탄 키의 옛 집

#80 - 도자기 무역 박물관

#10B - 호이안 박물관

#149 - 싸 후인 문화 박물관

#33 - 민속 문화 박물관

#46 - 전통 의학 박물관



1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.



...

...

...



...

_5.7.5.3 #4 – 풍흥 고택

(지도, 리뷰)

풍흥가옥(Phung Hung House)은 원래 향신료, 유리 제품, 실크, 도자기를 거래하던 부유한 베트남 상인 Phùng Hung 에 의해 지어졌습니다. 내원교 근처 Nguyen Thi Minh Khai 거리에 위치하여 한때 Thu Bồn 강을 가득 채웠던 무역선에 빠르게 접근할 수 있어 비즈니스에 이상적이었습니다.

집은 거주지일 뿐만 아니라 상점과 만남의 장소로도 사용되었으며, 1 층은 상업 거래에 사용되고 위층은 거주 공간과 예배용으로 사용되었습니다. 이 다기능 디자인은 오늘날에도 여전히 눈에 띕니다.

Phùng Hung 의 고가는 도시의 국제 무역 황금 시대를 아름답게 보존한 기념물입니다. 1780 년에 건축된 이 2 층 목조 주택은 호이안이 동남아시아에서 가장 바쁜 항구 도시 중 하나였던 당시 베트남 상인들의 생활 방식을 방문객들에게 드물고 친밀하게 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다.

오늘날 풍흥 고택은 문화적, 역사적 명소일 뿐만 아니라 원래 상인 가문의 후손들이 여전히 소유하고 운영하고 있는 살아있는 박물관이기도 합니다.

베트남, 중국, 일본 건축의 혼합

풍흥 고택을 건축학적으로 독특하게 만드는 것은 세 가지 문화 스타일이 융합되어 있다는 점입니다.

- **베트남어:** 이 구조는 습한 베트남 중부 기후에 대응하기 위해 전통적인 타일 지붕과 환기를 위한 개방형 발코니를 갖춘 고품질 현지 목재를 사용하여 지어졌습니다.
- **중국어:** 장식용 등불, 조각된 벽 패널, 제단실은 중국, 특히 광둥 상인의 영향을 반영합니다.
- **일본식:** 일본식 지붕 지지대와 기둥은 내진성을 염두에 두고 설계되었으며, 이는 호이안과 일본 상인의 역사적인 관계에 따른 특징입니다.

독특한 '음양' 타일 지붕과 넓은 목재 외관은 방문객과 사진작가 모두의 시선을 쉽게 사로잡습니다. 내부에는 대리석 바닥 위에 나무 기둥이 놓여 있고, 정교하게 조각된 스크린이 방을 나누면서 호이안의 열대 기후에 대한 우아한 해결책으로 공기 흐름을 허용합니다.



내부 볼거리

- 조상 제단: 가족이 여전히 조상에게 경의를 표하는 아름답게 유지된 공간입니다.
- 시대 가구: 18 세기와 19 세기 상인 생활을 보여주는 테이블, 침대, 전시 캐비닛 등 진품 골동품입니다.
- 가족 가보: **Phùng Hung** 혈통의 이야기를 알려주는 사진, 서예 및 기록.
- 홍수 적응 기능: 이 집에는 빠른 대피를 위해 설계된 다락문과 들보가 있으며 계절에 따른 홍수로부터 물건을 보존할 수 있습니다. 이는 오늘날에도 여전히 작동하는 영리한 건축 솔루션입니다.

종종 가족 구성원인 현지 가이드는 영어, 베트남어 또는 기타 언어로 짧고 유익한 투어를 제공하여 집의 유산과 디자인에 대한 개인적인 통찰력을 제공합니다.

위치 및 실제 정보

- 영업 시간: 일반적으로 매일 오전 8 시부터 오후 5 시 30 분까지
- 입장: 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있으며 원하는 문화 유적지 5 곳을 방문할 수 있습니다.
- 사진촬영: 내부 허용

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to solve the problem.



3. After developing a plan, the next step is to implement it. This involves carrying out the actions outlined in the plan and monitoring progress.

4. Finally, the last step is to evaluate the results of the process. This involves assessing whether the goals have been achieved and identifying any areas for improvement.

- 지붕 및 구조적 세부 사항: 못 없이 건축된 목재 프레임워크는 베트남의 습한 기후와 간헐적인 홍수에 매우 중요한 유연성과 강도를 허용하는 전통적인 가구 제조 방법을 사용합니다.

문화적, 정신적 중요성

호이안의 많은 역사적인 주택과 마찬가지로 **Quân Thắng Old House** 는 거주지일 뿐만 아니라 예배와 사교 모임의 장소이기도 했습니다. 내부에는 다음이 포함되어 있습니다.

- 조심스럽게 관리되고 의식 중에 적극적으로 사용되는 조상 제단
 - 일상 생활에 대한 통찰력을 제공하는 가족 가보와 오래된 사진
 - 조각된 나무 테이블과 자개 장식을 포함한 전통 가구
 - 충성, 경건, 화합과 같은 유교적 이상을 표현한 중국 대련과 상징적 예술품
- 이 집은 **Tết**(베트남 새해)와 같은 축제와 후손들이 조상에게 경의를 표하기 위해 돌아오는 사망 기념일 동안에도 활발하게 활동합니다.

실용적인 정보

- 영업시간: 매일 오전 8 시 – 오후 5 시 30 분
- 입장: 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.
- 사진 촬영: 허용됨; 신성한 지역이나 조상이 거주하는 지역에서는 공손하게 행동하십시오.



Very blurry text line, possibly a title or header.

Very blurry text block, possibly a paragraph or list.



5.7.5.6 #101 - Tan Ky 의 옛 집

(지도, 리뷰)

Tân Ký 의 고가(Nhà Cổ Tân Ký)는 호이안 고대 도시 중심부에 있는 베트남 전통 상인 건축물의 가장 잘 보존된 사례 중 하나입니다. 아름답게 관리된 이 18 세기 주택은 방문객들에게 호이안의 역사적인 무역 시대를 엿볼 수 있는 희귀하고 친밀한 기회를 제공합니다. 당시 번성한 항구를 통해 동서양이 만났고 투본강을 따라 번성했던 문화 교류가 있었습니다.

고대 호이안의 유산, 건축물, 라이프스타일을 접하고 싶다면 Tân Ký Old House 를 방문해 보세요. 풍부한 분위기, 역사, 시각적 디테일을 자랑합니다.

Tân Ký 의 옛 집의 역사

1741 년에 건축되어 호이안에서 가장 오래된 집 중 하나인 Tân Ký 의 고택은 쌀과 향신료 무역에 종사하는 번영하는 베트남 상인 가족의 소유였습니다. 놀랍게도 이 집은 7 대에 걸쳐 같은 가족의 소유로 남아 있으며, 오늘날에도 소유자가 집의 일부에 거주하고 있어 살아있는 박물관이 되고 있습니다.

'Tân Ký'라는 이름은 대략 '새로운 번영'을 의미하며 지속적인 부와 상업 성공에 대한 가족의 희망을 반영한 이름입니다.

주요 국제 무역항으로서의 호이안의 지위로 인해 이 집은 당시 도시의 국제적인 혼합을 반영하면서 베트남, 중국, 일본의 건축적 영향을 받아 지어졌습니다. 이 곳은 호이안에서 국가 문화유산으로 지정된 최초의 역사적인 주택 중 하나였습니다.





기능성 뷰티

- 집은 주거 공간과 상업 활동을 모두 수용할 수 있도록 설계되었으며, 앞쪽은 물건을 받고 사업을 수행하는 데 사용되고 뒤쪽은 쉽게 짐을 싣고 운반할 수 있도록 강과 연결되어 있습니다.
- 윤이 나는 목재 인테리어, 타일 바닥, 앤틱 가구, 높은 제단실은 베트남 상인 생활의 우아함과 유용성을 반영합니다.

홍수 마커

Tân Ký 는 홍수가 발생하기 쉬운 지역에 위치하고 있습니다. 벽에는 수년에 걸친 대규모 홍수로 인해 눈에 보이는 수위 표시가 있는데, 이는 호이안 지역 주민들이 강물의 리듬에 맞춰 살아가는 방식을 가장 강력하게 상기시켜 주는 것 중 하나입니다.

감탄할 주요 건축 하이라이트는 다음과 같습니다.

- 재료: 집은 내구성, 흰개미 저항성, 따뜻한 황금빛 색조로 유명한 잭프루트 나무로 주로 건축되었습니다. 돌과 전통적인 점토 지붕 타일이 결합된 이러한 천연 소재는 실내 온도를 조절하여 호이안의 열대 기후에서 집을 시원하게 유지하는 데 도움이 됩니다.
- '게껍질' 천장: 메인 응접실에서 독특한 '게껍질' 천장(*trần mai cua*)을 올려다보세요. 이는 나무 들보가 교차하여 껍질 같은 패턴을 형성하는 것이 특징인 보기 드문 건축학적 특징입니다. 중국 디자인의 영향을 받은 이 요소는 구조적 강인함과 상징적인 상서로움을 모두 더해줍니다.
- 서예 기둥: 지지하는 나무 기둥에는 반짝이는 황금 서예로 쓴 우아한 중국 대련(*câu đối*)이 새겨져 있습니다. 이 시적 대사는 도덕적 가치, 번영에 대한 희망, 배움에 대한 존경심을 표현합니다. 베트남 전통 유교문화의 특징.
- 일본의 영향: 지붕 가구 제조, 목재 브래킷 및 모듈형 레이아웃과 같은 일본 상인 건축의 요소를 자세히 관찰할 수 있습니다. 이는 17 세기 호이안에서 활동했던 일본 상인들의 영향을 반영합니다.
- 복잡한 나무 조각: 집 전체에서 박쥐(행복), 조롱박(장수), 동전(부), 용과 기린과 같은 신화 속 생물과 같은 행운의 상징을 묘사한 손으로 조각한 나무 패넬을 발견할 수 있습니다. 이러한 조각품은 예술적 장인정신과 상징적 깊이를 모두 반영합니다.
- 풍수 조화: 집의 레이아웃은 풍수 원리를 따르며, 환기를 촉진하고 자연광이 들어오는 중앙 개방형 안뜰을 갖추고 있습니다. 또한 빗물을 모으는 것은 베트남과 중국 건축 철학의 중심 교리인 부의 흐름과 모이는 것을 상징합니다.

이 집에는 또한 가족 가보, 오래된 사진, 골동품 꽃병, 무역 장부가 포함되어 있으며 모두 호이안의 상업 황금 시대에 대한 통찰력을 제공합니다.

실용적인 정보

- 영업 시간: 매일 오전 8 시부터 오후 5 시 30 분까지
- 입장: 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.
- 사진 촬영: 허용됨(실내에서는 플래시 사용을 권장하지 않음)

- **권장 방문 시간: 20~30 분**

5.7.5.7 #80 – 무역 도자기 박물관

(지도, 리뷰)

호이안 고도시(Hội An Ancient Town) 중심부에 있는 고대 목조 가옥의 문을 들어서면 도자기, 무역, 문화 교류가 작은 강변 항구를 동남아시아 최고의 무역 허브 중 하나로 성장시킨 세계로 들어서게 됩니다.

무역 도자기 박물관은 방문객들에게 베트남 도자기가 한때 일본, 중동 및 동아프리카까지 도달했던 해상 강국이었던 호이안의 황금 시대를 매력적인 모습으로 보여줍니다.

풍부한 글로벌 교류의 역사

19 세기에 지어진 아름답게 복원된 전통 목조 가옥에 위치한 도자기 무역 박물관은 15 세기에서 18 세기 사이에 번성했던 역사적인 도자기 무역에서 호이안의 역할에 대한 이야기를 들려줍니다. 전성기 시절 호이안은 베트남 도예가와 중국, 일본, 인도, 페르시아, 유럽의 해외 바이어를 연결하는 해상 실크로드의 주요 거점이었습니다. 박물관은 도자기의 방법을 보여줍니다. 일상용품부터 고급 장식 도자기까지 호이안의 분주한 항구를 통해 대량으로 수출되었습니다. 이러한 물건은 예술성, 내구성 및 문화적 상징성으로 인해 높은 평가를 받았으며 베트남을 글로벌 무역 파트너로 지도에 올리는 데 도움이 되었습니다.





전시 및 하이라이트

고고학적 보물

- 호이안과 그 주변의 난파선, 가마, 발굴 현장에서 회수된 박물관의 도자기는 수세기에 걸쳐 생산되어 전 세계적으로 교류되었습니다.
- 주목할만한 전시품으로는 16세기 청화백자, 야마토 스타일의 일본 도자기, 무역의 다문화적 특성을 반영하는 이슬람풍의 모티프 등이 있습니다.

전통 건축

- 박물관은 안뜰, 목재 들보, 타일 지붕을 갖춘 정통 목조 상인 거주지에 자리해 있어 방문객에게 한때 호이안에서 무역 가족이 어떻게 살고 일했는지를 보여줍니다.
- 건축물 자체는 구시가지에서 흔히 볼 수 있는 베트남, 중국, 일본 디자인의 혼합을 보여주는 전시물입니다.

문화적 연결

- 디스플레이에는 호이안에서 중동, 남아시아, 유럽까지의 무역 경로를 보여주는 지도와 배송 기록이 포함됩니다.
- 전시회에서는 베트남과 일본(특히 슈인센 시대), 네덜란드 동인도 회사, 중국 상인 길드와의 무역 관계를 강조합니다.

도자기 기술

- Thanh Hà와 같은 인근 도자기 마을의 장인이 사용하는 베트남 전통 도자기 기술, 가마 건설 및 디자인 상징에 대해 알아보세요.
- 대화형 디스플레이와 모델은 도자기가 어떻게 생산되고, 유약을 바르고, 수출을 위해 준비되는지를 보여줍니다.

5.7.5.8 #10B – 호이안 박물관

(지도, 리뷰)

호이안 고도시(Hội An Ancient Town)의 등불, 강변 카페, 사진찍기 좋은 골목길 너머로 가고 싶다면 호이안 역사문화박물관에서 여행을 시작하세요.

베트남 역사, 문화유산, 고고학에 관심이 있다면 박물관에서 이 상징적인 항구 도시를 형성한 문명의 여러 층에 대한 풍부한 통찰력을 얻을 수 있습니다.

호이안 역사문화박물관이란?

호이안 박물관(역사문화 박물관이라고도 함)은 지역 역사 박물관입니다. 1989 년에 설립되었으며 17 세기에 자비의 여신(관음 또는 관세음보살)에게 바쳐진 역사적 건축물인 Quan Âm Pagoda 에 자리잡고 있습니다.

규모는 작지만 박물관의 컬렉션은 선사시대의 뿌리와 참파 문명부터 국제 무역항으로서의 황금기와 그 이후까지 주요 시대를 거쳐 호이안의 발전을 추적합니다.



불거리: 상설 전시 및 하이라이트

참파 문명의 유물

- 베트남 제국이 일어나기 전에 베트남 중부를 지배했던 참파 왕국의 돌 조각품, 종교 유물, 도구를 살펴보세요.
- 초기 주민들의 영적 삶에 영향을 미친 힌두-불교 혼합주의를 알아보세요.

호이안의 해양 무역 유산

- 호이안이 어떻게 15 세기부터 19 세기까지 일본, 중국, 인도, 중동, 유럽과 상품을 무역하면서 해상 실크로드의 중요한 거점이 되었는지 알아보세요.
- 도시가 한때 전 세계에 걸쳐 있었음을 보여주는 도자기 조각, 난파선 발견, 해양 지도를 살펴보세요.

베트남 민속문화와 일상생활

- 전시품에는 생활용품, 농기구, 전통의상, 의례용품 등이 포함되어 있어 일반 사람들이 다양한 시대에 어떻게 살았는지 엿볼 수 있습니다.
- 오늘날 호이안의 정체성의 중심으로 남아 있는 조상 숭배, 마을 생활, 지역 축제에 대한 통찰력을 얻으세요.

역사적인 사진 및 문서

- 식민지 시대부터 베트남 전쟁까지의 흑백 사진은 호이안이 어떻게 정치적 격변과 문화적 변화를 겪었는지 보여줍니다.
- 라틴어 기반 베트남어가 채택되기 전에 사용되었던 역사적인 문자 체계인 Chữ Nôm 및 Hán 문자로 작성된 문서와 편지를 살펴보세요.

방문객 정보

- 시간: 매일 오전 8 시 – 오후 5 시
- 입장료: 호이안 고도시 입장권에 포함되어 있습니다.
- 예상 방문 시간: 30~45 분

박물관에서 볼 수 있는 것

싸 후인 문화 박물관(Museum of Sa Huỳnh Culture)은 프랑스 식민지 시대 건물에 자리해 있으며 호이안 바로 외곽의 하우스(Hậu Xá)를 포함해 현지 매장지에서 발굴된 200 개 이상의 유물을 소장하고 있습니다.

주요 전시 및 하이라이트:

- 성인을 장사 지내는 데 사용되는 항아리; 사후인(Sa Huỳnh)족만의 독특한 관습
- 옥, 돌, 마노, 청동으로 만든 장신구와 도구
- 문화의 초기 야금술 기술을 보여주는 철 도구와 무기
- 유리구슬은 인도와 동남아시아에서 거래되었을 가능성이 높으며, 문화 간 무역 관계를 보여줍니다.

- 일상 생활과 신앙 체계에 대한 통찰력을 제공하는 장례식 및 요리 도구
 - 발견물의 맥락을 파악하는 데 도움이 되는 고고학 유적지 지도 및 다이어그램
- 전시물에는 영어와 베트남어로 표시되어 있으며, 박물관 직원이 종종 질문에 기꺼이 답변해 주기 때문에 이 박물관은 베트남 중부의 방문객 친화적인 고고학 박물관이 됩니다.

방문객 정보

- 시간: 매일 오전 8 시 - 오후 5 시
- 입장료: 호이안 고대도시 입장권에 포함되어 있습니다.
- 방문 시간: 30~45 분

5.7.5.10 #33 – 민속 문화 박물관

(지도, 리뷰)

호이안 고도시 중심부의 매력적인 목조 건물에 위치한 민속문화박물관(때때로 민속박물관이라고도 함)은 베트남 중부 사람들의 일상생활, 장인정신, 신앙을 이해하는데 도움이 되는 좋은 장소입니다.

전통 의상과 도구부터 생생한 축제 전시와 장인 워크숍에 이르기까지 이 문화 보물 창고는 베트남 민속 유산의 본질을 포착하여 호기심 많은 여행자, 역사 애호가 및 가족 모두를 위한 호이안 최고의 문화 박물관 중 하나입니다.



민속문화박물관이란?

호이안 민속문화 박물관(Bảo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hội An)은 호이안 고대도시 티켓에 포함된 4 개의 주요 박물관 중 하나입니다. 이 건물은 150 년이 넘는 역사를 지닌 아름답게 보존된 2 층 목조 주택을 차지하고 있습니다.

이 인상적인 건축물은 길이 57m, 너비 9m 에 달하는 호이안에서 가장 큰 고대 가옥 중 하나이며, 2 층과 나무 바닥이 Nguyen Thai Hoc 및 Bach Dang 거리와 연결되어 있습니다. 건물 자체는 지역 건축 양식의 아름다운 예이며, 건물에 포함된 귀중한 컬렉션에 몰입감 있고 어울리는 배경을 제공합니다.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and resources. This may involve researching the topic, consulting experts, or collecting data.



3. The third step is to analyze the information and develop a solution. This involves identifying patterns, making connections, and applying logical reasoning.

4. The final step is to communicate the results and conclusions. This may involve writing a report, giving a presentation, or sharing the findings with others.

Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. The project aims to develop a robust system that can handle large-scale data processing and analysis. The scope of the project includes the design, development, and deployment of the system. The deliverables of the project include a fully functional system, comprehensive documentation, and a detailed report on the project's progress and findings.





...

...

5.7.5.13 #13 – 관암 탑

(지도, 리뷰)

베트남 대승불교에서 **Quan Âm**(관음 또는 **Kwan Yin** 이라고도 함)은 연민과 자비의 보살입니다. 그녀는 베트남에서 가장 존경받는 신 중 하나로 선원들을 보호하고, 고통받는 사람들을 인도하며, 곤경에 처한 사람들의 기도에 응답한다고 믿어집니다.

Quan Âm 을 기리는 탑을 방문하면 불교 신앙이 베트남의 영적 삶에 어떻게 얽여 있는지 볼 수 있습니다. 특히 오랫동안 항해 공동체가 보호를 위해 그녀에게 의지해 온 호이안과 같은 해안 마을에서는 더욱 그렇습니다.

호이안 관암 사원의 역사

Quan Âm Pagoda 의 정확한 건축 날짜는 잘 문서화되어 있지 않지만, 역사적 기록에 따르면 호이안이 국제 무역항으로 전성기였던 17 세기에 건축되었다고 합니다. 건축 스타일, 레이아웃, 장식 요소는 이 지역의 다른 종교 건축물과 마찬가지로 베트남과 중국 불교 전통의 융합을 반영합니다.

이 탑은 지역 주민, 상인, 방문하는 선원들을 위한 예배 장소로 사용되었습니다. 수세기에 걸쳐 여러 번의 복원을 거쳐 영적 분위기와 역사적 완전성을 모두 보존했습니다.



Quan Âm Pagoda 에서 볼거리

본당

- 중앙 제단에는 **Quan Âm** 의 동상이 있습니다.
- 제단은 헌신적인 예배자들이 바친 과일, 향, 꽃, 기도 두루마리 등으로 장식됩니다.

전통 건축

- 이 탑은 고전적인 베트남 사원 디자인을 반영하는 곡선형 타일 지붕, 나무 기둥, 석조 용을 선보입니다.
- 복잡한 조각과 등불이 처마를 장식하고, 연꽃 모티브는 순수함과 영적 각성을 상징합니다.

평화로운 안뜰

- 분재나무, 석조 향로, 도자기 조각품이 있는 고요한 안뜰은 명상이나 사색을 위한 조용한 공간을 제공합니다. 고대 도시의 바쁜 지역에서 벗어나 환영받는 휴식을 제공합니다.

문화적 의미

- Vesak(부처님 탄신일)과 음력설(Tết)과 같은 주요 축제 기간 동안 탑은 기도, 제물, 향으로 가득한 지역 사회의 활기찬 모임 장소가 됩니다.

방문객 정보

- 영업시간: 매일 오전 8 시 - 오후 5 시
- 권장 방문 시간: 20~30 분

5.7.5.14 #24 – 관공 사원

(지도, 리뷰)

호이안 고대 도시에서 가장 다채롭고 영적으로 울려 퍼지는 랜드마크 중 하나인 관공 사원(Chùa Ông 이라고도 알려짐)은 베트남의 종교, 민속, 중국 유산이 융합된 아름다운 예입니다. 이 사원은 17 세기에 건립되었으며 중국 삼국 시대의 존경받는 역사적 인물인 관우(Quan Công) 장군에게 헌정되었습니다.



Quan Công 은 누구였습니까?

Quan Công(중국어로 **Guan Yu** 로 알려짐)은 흔들리지 않는 충성심, 진실성 및 무용으로 유명한 전설적인 장군이었습니다. 그는 실제 역사적 인물이었지만 나중에 신격화되어 특히 동아시아와 동남아시아 전역의 중국 공동체에서 정의의 강력한 상징이 되었습니다. 베트남에서 그는 중국계 사람들의 숭배를 받을 뿐만 아니라 보호, 명예, 상업의 성공을 위해 그에게 기도하는 상인, 군인, 사업가를 포함한 더 넓은 인구의 존경을 받습니다.

붉은 토끼는 주인에 대한 슬픔과 충성심으로 인해 굶어죽었으며, 이러한 관계는 더욱 확고해졌습니다. **Guan Yu**가 **Green Dragon Crescent Blade**와 분리될 수 없는 것처럼 그는 거의 항상 **Red Hare**를 타고 있는 모습으로 묘사되거나 상상됩니다. 이 상징적인 조합은 중국과 베트남 대중문화에 깊이 뿌리박혀 있으며 예술, 오페라, 문학, 비디오 게임과 같은 현대 미디어에 등장합니다.

3. 의의와 숭배: 관우는 다양한 중국 신앙 체계를 넘어 가장 널리 숭배되는 인물 중 하나입니다.

- 중국 민속 종교: 그는 중국 민속 종교에서 두드러진 신입니다.
- 대중유교: 덕을 구현하는 '성인'으로 추앙받는다.
- 도교: 강력한 수호자이자 퇴마사인 '신성한 통치자 관신'으로 숭배됩니다.
- 중국불교: 불교의 수호신인 승가라마보살(**Sangharama Bodhisattva**)로 채택됨.
- 수호신: 그는 다양한 그룹의 수호신으로 봉사하며 다음을 상징합니다.
 - 충성심과 의로움: 이것은 아마도 그의 가장 중심적이고 보편적인 속성일 것이며, 그를 대인 관계와 성실성의 모델로 만드는 것입니다.
 - 용기와 군사적 기량: 군인, 무술가, 심지어 경찰까지 존경합니다(예: 홍콩).
 - 부와 번영: 아이러니하게도 그는 전사 출신이었기 때문에 부와도 관련이 있었고 많은 상인과 사업가들로부터 숭배를 받았습니다. 그들은 그의 진실성과 신뢰성을 성공적인 사업의 열쇠로 여깁니다.
 - 정의와 보호: 종종 정의를 구현하고, 분쟁을 해결하고, 악으로부터 보호하기 위해 호출됩니다.

Quan Cong Temple(Chùa Ông)의 역사

판공 사원(**Quan Cong Temple**)은 항구 도시 해상 무역의 황금기였던 **1653**년 호이안의 복건성(**Phúc Kiến**) 중국인 공동체에 의해 설립되었습니다. 도시가 중국, 일본 및 그 외 지역의 상인들을 끌어들이자 현지 중국인 디아스포라는 그들의 전통을 보존하고 존경받는 신을 기리는 예배 장소를 건설했습니다.

수세기에 걸쳐 성전은 원래의 디자인과 영적인 목적을 유지하면서 신중하게 보존 및 복원되었습니다.

판공 사원(Quan Cong Temple)에서 볼거리 화려한 건축물

- 이 사원은 복층 지붕, 용 모티프, 세라믹 타일, 번영과 명예를 상징하는 빨간색과 금색 래커칠된 목공예품 등 중국-푸젠 건축 요소를 특징으로 합니다.
- 구조는 유교 공간 계획의 영향을 받은 레이아웃인 대칭 축을 따라 배열된 전면 홀, 중앙 성소 및 내부 제단을 포함합니다.

5.7.5.15 #52 – Cam Pho 공동 주택

(지도, 리뷰)

도시의 가장 오래된 동네 중 하나인 19 세기 초에 지어진 Cam Pho 공동 주택(Dinh Cẩm Phô)은 호이안에서 가장 오래되고 역사적으로 중요한 공동 주택 중 하나입니다.

호이안 지역사회 생활의 중심지

공동 주택(dinh)은 한때 베트남 전통 마을의 정신적, 행정적 중심지였습니다. Cam Pho 공동 주택은 호이안 최초의 주거 공동체 중 하나인 Cam Pho 구 주민들이 건설했습니다. 수호신을 숭배하고 지역 조상에게 경의를 표하며 국가 영웅을 기리는 장소였습니다. 응웬(Nguyễn) 왕조 시대에 공동 주택에서는 마을 모임과 계절 축제부터 농업 의식과 역사적 사건을 기념하는 의식에 이르기까지 모든 것이 열렸습니다. 더 이상 정치적 역할을 하지 않지만, 이 집은 특히 음력설(Tết)과 중추절 기간 동안 여전히 문화 및 종교 의식에 적극적으로 사용되고 있습니다.

문화의 교차로: 호이안의 베트남과 일본

Cam Pho Communal House 는 호이안과 일본의 깊은 역사적 관계의 흔적을 보존하고 있습니다. 16 세기 말과 17 세기 초, 당시 호아이포(Hoai Pho), 페이포(Fayfo), 파이포(Faifo)로 알려졌던 호이안은 동남아시아 해상 항로를 따라 여행하는 일본 상인들의 주요 무역항이자 휴게소가 되었습니다.

일본의 역사 기록에 따르면, 1592 년부터 시작된 슈인센(Red Seal Ship) 무역 기간 동안 허가를 받은 일본 상인들이 해외 여행을 할 수 있었습니다. 그들 중 다수는 나가사키에서 호이안에 도착하여 수정, 금속 제품, 무기, 가정용품, 보석을 베트남 실크, 귀중한 목재, 호박, 래커, 침향, 계피와 교환했습니다. 이 시대의 정점에 일본 선박은 호이안에 정박한 전체 무역 선박의 22.7%를 차지했는데, 이는 항구의 세계적 중요성에 대한 놀라운 증거입니다.

계절적인 문순으로 인해 많은 일본 상인들이 장기간 머물렀고 일부는 영구적으로 정착했습니다. 1600 년대 초까지 거의 1,000 명의 일본인 주민과 가족이 호이안에 살았습니다. 그들은 Nguyễn 영주로부터 중국 공동체와 인접한 자치 일본 마을을 형성하도록 허가를 받았습니다. 이 상인들은 호이안의 경제와 문화를 형성하는 데 중요한 역할을 했으며, 그중 한 명인 아라키 소타로(Araki Sotaro)는 응웬(Nguyễn) 공주와 결혼했습니다.

오늘날 내원교, 근처의 일본 영향을 받은 주택, 무덤, 히젠 도자기, 심지어 고고학 유적지와 개인 소장품에서 발견된 코안 빈 구리 동전까지 모두 이 풍부한 문화 간 교류를 상기시켜 줍니다. Cam Pho Communal House 를 방문하는 사람들은 근처의 유서 깊은 건물 내부에서 일본 건축 양식과 도상학의 지속적인 영향을 발견할 수도 있습니다.





건축학적 하이라이트

Cam Pho 공동 주택은 중국 장식 모티프와 유교 공간 계획의 영향을 받은 베트남 건축 디자인의 아름다운 예입니다. 구조는 주로 나무와 벽돌로 지어졌으며 전통적인 3 부분으로 배치되어 있습니다: 예식장, 중간 홀, 전면 홀이 모두 중심 축을 따라 정렬되어 있습니다.

주요 기능은 다음과 같습니다:

- 양식화된 용과 불사조가 있는 곡선형 지붕선
- 복잡하게 조각된 나무 기둥과 금박으로 장식된 제단
- 분재나무와 향단으로 둘러싸인 평화로운 안뜰
- 건국의 조상, 군사 영웅, 지역 영혼을 기리는 제단

절제된 외관에도 불구하고 내부에는 상징적인 디테일이 풍부합니다. 충, 의, 효라는 유교적 이상을 구현한 전통 붉은색과 금색 칠기, 등불, 서예 두루마리 등을 만나보실 수 있습니다.

무엇이 특별하게 만드는가

관광객이 자주 찾는 호이안의 집회소와는 달리, **Cam Pho** 공동 회관은 덜 상업화되어 있고 매우 조용하여 좀 더 자기 성찰적인 방문이 가능합니다. 이곳은 고대 도시에서 군중 없이 현지 예배 장소의 분위기를 경험할 수 있는 몇 안 되는 장소 중 하나입니다. 공동체 생활이 여전히 활발하기 때문에 방문하는 동안, 특히 음력설(Tết)이나 중추절 기간에 지역 의식, 조상 숭배 의식, 향을 접할 수 있습니다.

실용적인 정보

- 영업 시간: 일반적으로 매일 오전 7시부터 오후 5시까지
- 입장: 여러 문화 유적지에 입장할 수 있는 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.

건축학적 하이라이트와 상징

민흐엉 공동 주택은 중국의 영향이 강하게 가미된 베트남 전통 건축의 전형적인 예입니다. 18 세기 초에 건축되었으며 여러 번 복원된 이 건물은 원래의 목조 구조와 레이아웃을 대부분 유지하고 있습니다.

주요 특징:

- 보호와 화합을 상징하는 곡선 처마의 기와지붕
- 균형과 신성한 힘을 상징하는 용과 불사조를 모티브로 한 화려하게 조각된 나무 기둥
- 조상을 모시는 제단은 물론 지역의 신령과 유교 신을 존경합니다.
- 도덕적 가르침과 조상의 미덕을 전달하는 중국 고전 서예의 평행 문장 패널(**câu đối**)
- 빛, 공기, 영적인 에너지를 불러오는 베트남 전통 건축의 특징인 중앙 안뜰 **đình** 의 공간 배치는 조화와 위계라는 유교의 이상을 따르고 있으며, 전면에는 공개 모임을 위한 홀이 있고 후면에는 신성한 예배를 위한 공간이 있습니다.

실용적인 정보

- 영업시간: 매일 오전 7 시 - 오후 5 시
- 입장료: 호이안 고도시 입장권에 포함되어 있습니다.
- 권장 방문 시간: **20~30** 분

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects.

Methodology

The study employed a quasi-experimental design, comparing the performance of two groups of students: one group that participated in the new program and another group that did not. Data was collected through standardized tests and student self-reports.



역사적 배경

공동 주택은 원래 1600년대 초 이 지역에서 가장 오래된 주거 공동체 중 하나인 호이안 마을의 베트남 정착민에 의해 지어졌습니다. 실제로 호이안(Hội An) 마을 전체가 이 마을의 이름을 따서 명명되었으며, '호이안(Hội An)'은 '평화로운 만남의 장소'를 의미합니다.

오랜 역사를 통해 이 사이트는 크게 발전했습니다.

- **1818년:** 최초의 대규모 복원
- **1907년:** 거리 확장을 수용하기 위해 약간 이전됨(여전히 Lê Lợi 거리에 있음)
- **1942년:** 단지 내 추가 건물 건설
- **1996년, 2007년, 2020년:** 수십 년간의 전쟁과 용도 변경 이후 복원 프로젝트

1981년부터 2019년까지는 유치원으로도 사용되었습니다. 최근 수십 년 동안 원래의 의식적 역할로 돌아오기 전에는 지역 경찰서와 지역 사회 교육용으로 사용되었습니다.

종교적 의미와 신

딘옹보이(Dinh Ông Voi)는 현지인들이 정기적으로 향과 기도를 드리는 등 여전히 활발한 예배 장소입니다. 이곳에는 수많은 신과 여신을 위한 제단이 있으며, 그 중 다수는 베트남 왕조 시대에 공식적으로 제국의 인정을 받았습니다. 특히 16개의 황실 칙령(sắc phong)이 이곳에 보존되어 있는데, 이는 희귀하고 귀중한 문화 문서입니다.

숭배되는 주요 신은 베트남 어머니 여신 종교(Dao Mẫu)의 하늘, 땅, 물, 숲 궁전과 관련된 여신인 네 명의 신성한 어머니(Tứ Vị Thánh Cuan) 중 하나인 Dai Càn Quốc Mẫu입니다. 그녀는 원래 남송(南宋) 왕조의 공주였으며 나중에 자신을 희생하고 베트남 마을 사람들에게 의해 신격화되었습니다.

다른 중요한 신들은 다음과 같습니다:

- **Thành Hoàng(도시의 신)** – 마을의 수호자
- **Ngũ Hành Tiên Nong** (다섯 가지 요정 여인) – 금속, 나무, 물, 불, 흙을 상징합니다.
- **Phêrì Ai** 또는 **Chợ Dữợc** 여신으로도 알려진 **Phuang Chàợ** 여신 – 기적과 보호로 유명한 존경받는 지역 정신
- 토다(토지의 신), 박마(백마의 신), 보보 여신(보호와 번영의 여신, **Bà Bò Bò** 또는 **Bò Bò Thần**으로도 알려짐), 흰 토끼 황금별(환생, 변화, 장수와 연결됨, **Bạch Thỏ Kim Tinh** 이라고도 알려짐)

5.7.5.18 #176 – Quang Trieu 회관(광동 회관)

(지도, 리뷰)

광동회관은 19세기 문화유산으로 현지 광둥족 공동체에 의해 건설되었으며 중국 전통 건축 양식과 풍부한 문화적 상징 및 영적 목적이 조화를 이루고 있습니다.

광동 디아스포라의 역사적인 만남의 장소

광동 회관은 당시 번성했던 국제 항구였던 호이안에 정착한 광둥(광둥) 출신의 중국 상인들에 의해 1885년에 설립되었습니다. 이와 같은 집회소는 다양한 목적으로 사용되었습니다. 예배 장소, 지역 사회 회의, 중국 국외 거주자를 위한 문화 지원 센터였습니다.

이 홀은 원래 선원과 상인을 보호하는 바다의 여신 Thien Hau에게 헌정되었습니다. 나중에는 충성, 청렴, 정의의 상징으로 존경받는 중국 장군 관우(關保)에게도 헌정되었습니다. 그의 동상은 주요 제단에 안치되어 있으며 숭배의 중심지입니다.



건축과 상징주의

광동회관은 중국 남부의 영향이 강하게 깃든 고전 중국 건축의 놀라운 예입니다. 화려하게 장식된 3 개의 문 입구, 복잡한 나무 조각, 세라믹 모자이크, 힘과 보호를 상징하는 용 조각상이 특징입니다.

입구에 들어서면 분재나무, 향 코일, 용, 봉황, 기린과 같은 신화 속 동물의 조각상이 가득한 무성한 안뜰이 방문객을 맞이합니다. 안뜰 분수에 있는 용 모자이크는 특히 사진이 잘 나오고 상징적입니다. 용이 번영과 행운을 가져다준다고 믿기 때문입니다. 내부에는 판공(Quan Cong)과 다른 신들을 위한 제단이 있으며, 정교한 예술품, 향로, 의식용 무기, 매달린 등불로 둘러싸여 있습니다. 세부 사항은 도교, 유교, 불교 도상학의 혼합을 반영하여 중국 디아스포라 공동체에서 공통적으로 나타나는 혼합적인 종교적 신념을 보여줍니다.

오늘날의 문화적 중요성

오늘날 호이안에는 소수의 중국인 가족이 거주하고 있지만 광동 회관은 여전히 활동적인 예배 장소이자 문화적 자부심을 갖고 있습니다. 또한 연례 축제, 특히 구정(Tet)과 호이안 등불 축제 기간 동안 아름다운 조명을 받아 숭배자와 관광객 모두가 방문하는 역할을 합니다.

호이안의 유네스코 문화유산 보호 구역의 일부인 이 হল은 관광 명소일 뿐만 아니라 베트남과 더 넓은 아시아 세계 사이의 문화적 교차로로서 마을의 역사적 역할을 상징하는 상징으로도 보존되고 있습니다.

여행 팁

- 입장료는 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있어 여러 유적지에 입장할 수 있습니다.
- 사진 촬영은 허용되지만 예배자를 존중하고 제단 근처에서는 플래시 사용을 피하십시오.
- 글을 쓰는 시점에는 매일 오전 7시부터 오후 5시 30분까지 영업합니다.

5.7.5.19 #46 – Phuc Kien 회관(Fukian 회관)

(지도,리뷰)

Fukian Assembly Hall(베트남어: **Hội quán Phúc Kiến**)은 생생한 건축물, 풍부한 상징, 매혹적인 역사로 시선을 사로잡는 호이안의 하이라이트이자 문화 랜드마크 중 하나입니다. 원래 푸젠성 출신의 중국 상인들이 설립한 이 유적지는 17 세기와 18 세기 베트남과 중국 간의 뿌리 깊은 문화 및 상업 교류를 반영합니다.

복건회관이란?

푸젠 회관(Fukian Assembly Hall)은 17 세기 후반 호이안의 푸젠(Phúc Kiến) 중국인 공동체가 지은 중국 씨족 사원이자 커뮤니티 센터입니다. 이곳은 중국 이민자들이 문화적 정체성을 유지하면서 모여서 예배하고, 사회 및 비즈니스 활동을 수행할 수 있는 장소로 만들어졌습니다.

오늘날 이곳은 다채로운 건축물, 정교한 사당, 강한 영적인 분위기로 유명한 호이안의 가장 상징적인 역사적 명소 중 하나로 자리잡고 있습니다.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

실용적인 정보

- 영업 시간: 매일 오전 7 시 - 오후 5 시 30 분
- 입장: 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.

Trieu Chau 회관은 여전히 활발한 예배 장소로 남아 있습니다. 지역 공동체는 특히 음력 설날(Tét)과 유령 축제(Vu Lan) 기간 동안 계속해서 축제를 조직하여 전통 관습을 유지하고 있습니다.

이 홀은 호이안의 해양 역사를 추적하는 사람들에게 특히 의미가 깊습니다. 이는 수세기 동안 이 항구 도시의 삶을 특징지었던 무역, 신앙, 공동체 사이의 깊은 연관성을 반영합니다.

방문객 정보

- **영업 시간:** 매일 오전 7 시 – 오후 5 시 30 분
- **입장료:** 호이안 고대 도시 티켓에 포함되어 있습니다.

5.7.5.22 #45/17 - 달콤한 검은깨 국물 시연

(지도, 리뷰)

고풍스러운 Ba Lê Well 골목 안의 45/17 Trần Hưng Dao 거리에 위치한 Chè Xí Mà Phu 는 맛있는 음식 그 이상을 제공합니다. 수세기 동안 Hội An 에서 검은깨 달콤한 수프(Chè mè đen)가 어떻게 만들어졌는지 보여주는 살아있는 문화 경험을 제공합니다. 이 장소는 전설적인 '검은 참깨 수프의 대가'인 Ngô Thieu 씨를 기리는 곳입니다. 그의 가족은 70 년 넘게 현지인과 여행자에게 서비스를 제공해 왔습니다.



장인의 기술과 현지 재료

- 가보 레시피: **Ngô Thieu** 씨는 1930 년대 항구 가족과 함께 봉사하는 동안 중국인 마스터로부터 레시피를 배워 완성했습니다.
- 현지 농산물, 정통 맛: 이 레시피에는 검은 참깨, 찹/찹 가루, 고구마, 페니워트, 살구/말라바 시금치 잎, 사탕수수 설탕, 그리고 가장 중요하게는 독특하고 부드러운 단맛을 전달하는 것으로 알려진 **Ba Lê Well** 물이 포함되어 있습니다.
- 질감의 즐거움: 수프는 부드럽고 약간 걸쭉한 농도를 가지며, 특유의 견과류 향이 나고 편안함을 느끼며, 허브 향을 느끼기 위해 천천히 즐기는 것이 가장 좋습니다.
- 체험 관람: 전통 맷돌 분쇄기, 숯불 난로, 절구, 대나무 쟁반, 도자기 그릇 등을 이용해 검은깨 맷돌 갈기, 장작불 요리, 준비 과정을 단계별로 지켜볼 수 있습니다.

방문객 정보

- 위치: **45/17 Trần Hưng Dao St (Ba Lê Well Alley)**
- 영업 시간 : 약. 매일 오전 8 시 – 오후 8 시
- 입장료: 호이안 고도시 입장권에 포함되어 있지만, 저렴한 검은깨국을 구매해야 합니다.

5.7.5.23 #66 – 호이안 전통 예술 공연 하우스

(지도, 리뷰)

쇼는 아주 좋은 이유로 인기가 높으며, 오전 10 시 15 분, 오후 3 시 15 분, 오후 4 시 15 분에 쇼 시간 최소 30 분 전에 도착해야 합니다.

참석할 수 없지만 내일 내 아들에 갈 계획이라면 My Son 유적지에서 이 쇼에서 볼 수 있는 내용 중 일부를 다루는 짧은 쇼를 볼 수 있는 기회를 갖게 될 것입니다.

음악, 춤, 민속, 장인정신이 어우러진 작지만 강력한 호이안 전통 예술 공연 하우스는 베트남 공연 예술의 영혼을 경험할 수 있는 최고의 장소 중 하나입니다.

호이안 전통예술 공연관이란?

호이안 전통 예술 공연 하우스(Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An)는 베트남 중부 민속 예술과 음악을 보존하고 전시하는 데 전념하는 문화 공간입니다. 강 바로 옆에 위치한 이 공연장은 매일 전통 음악, 민속 무용 라이브 공연을 개최하며 마지막에는 무료 추첨도 포함됩니다.

쇼는 일반적으로 30~45 분 동안 진행되며, 언어에 관계없이 모든 방문객을 즐겁게 하고 베트남의 풍부한 문화 유산을 엿볼 수 있도록 고안되었습니다.





공연 중 기대할 수 있는 것

각 쇼는 전문적으로 훈련받은 예술가들이 다채롭고 정통 의상을 입고 공연하는 중앙 베트남 문화 전통의 엄선된 혼합을 특징으로 합니다. 내용은 날마다 조금씩 다를 수 있지만 일반적인 프로그램에는 다음이 포함됩니다.

5.7.5.24 #6 – 일본 문화 공간(일본 문화 갤러리)

(지도,리뷰)

상징적인 내원교에서 서쪽으로 불과 몇 피트 거리에 일본 문화 갤러리가 있습니다. 이는 거의 400 년에 걸친 일본-베트남 문화 및 무역 관계를 강조하며 몰입형 실습 워크숍, 역사적 유물 및 의미 있는 상호 작용을 제공합니다.



이야기가 있는 헤리티지 하우스

아름답게 보존된 2 층짜리 튜브 하우스에 자리한 이 갤러리는 숨겨진 기둥, 연결된 서까래, 넓은 복도, 건물을 시원하고 통풍이 잘되게 유지하는 높은 목재 들보 등 전통적인 호이안 건축 양식을 반영합니다.

제 18 회 호이안-일본 문화교류 페스티벌에 맞춰 2022 년에 개장하여 호이안과 일본의 수백 년 된 관계를 다시 조명했습니다.

특히 이 갤러리는 호이안과 일본의 유명한 세 도시 사이의 역사적 관계를 조명하는 데 도움이 됩니다.

- 나가사키 – 한때 16~17 세기 일본과 베트남의 주요 무역항이었던 곳
- 사카이 – 해상 무역에 종사하는 부유한 상인 도시
- 마쓰사카 – 베트남 공주 응옥호아와 결혼한 유명한 일본 상인 아라키 소타로의 고향

당신이 발견하게 될 것

역사적 하이라이트

- 1600 년부터 1635 년까지 350 척이 넘는 허가를 받은 선박 중 71 척이 호이안에 항구를 정한 일본 슈인센(붉은 봉인선)의 이야기를 즐겨보세요.
- 나가사키와 호이안 간 여행을 묘사한 4.98m(196 인치) 두루마리 원본을 보세요. 한때 나고야 조묘사(Jomyo Temple)에서 보관되었습니다.

문화 전시

- 역사적인 오쿠키 축제 기간 동안 7 년마다 나가사키에서 재연되는 응옥호아 공주와 일본 상인 아라키소타로의 결혼식에 관한 전시물을 둘러보세요.
- 기모노 문화, 차, 종이접기, 구쿠리, 일본 만화 등 나가사키, 사카이, 마쓰사카와 공유된 전통에 대해 알아보세요.

대화형 경험

- 일본식 다도, 종이접기 워크숍, 가면 페인팅, 유카타 드레스업에 참여해 보세요. 다도회는 예약제로 운영되며 매일 이용 가능합니다.
- 만화와 문화 쇼케이스를 찾아보거나 호이안-일본 문화 교류 축제 기간 동안 예정된 프로그램을 즐겨보세요.

방문객 팁

- 영업시간: 매일 오전 9 시 - 오후 9 시
- 가장 좋은 시간: 실습 워크숍과 조용한 갤러리를 위한 오전 10 시 - 오후 4 시
- 요금: 고대 마을 티켓에 포함되어 있습니다.
- 다도: 오후 4 시 30 분에 시작되는 간단한 일본 다도(50,000VND)를 예약하려면 오후 4 시 15 분 이전에 도착하세요.

미손 성역은 한때 참파 왕국의 정신적, 정치적 중심지 역할을 했던 유네스코 세계문화유산입니다.

호이안에서 남서쪽으로 약 40km 떨어진 곳에 위치해 있다. My Son 을 독립적으로 방문하거나(예: 택시) 가이드 투어에 참여할 수 있습니다.

가이드 투어([바이에이터](#), [GetYourGuide](#))에 참여하는 경우, 대부분의 투어는 My Son 에서 짧은 가이드 투어를 제공하고 관람에 대한 설명을 제공할 투어 가이드가 있는 만나절 투어라는 점을 참고하세요. 현장에서 보내는 시간은 아마도 2 시간 미만일 것입니다. 이는 유적을 감상하기에 충분한 시간이지만 심층적인 투어를 하기에는 충분한 시간이 아닙니다. 2 시간 동안 방문자 센터에서 현장까지 전기 셔틀을 타고 돌아오며 [호이안 전통 예술 공연 하우스](#)에서 볼 수 있는 것과 매우 유사하지만 더 짧은 전통 참 댄스 쇼를 볼 수 있는 기회를 갖게 됩니다.

솔직히 대부분의 사람들에게는 건물이 다소 반복적이고, 대지가 폐허로 남아 있고, 온전한 건물 내부가 어둡고, 건물이 텅 비어 있기 때문에 이 정도면 대지를 감상하기에 충분한 시간이다.

방문 계획

미손 영업시간은 매일 오전 6 시 30 분부터 오후 5 시까지입니다. 입장료는 150,000VND(약 US\$6.50)이며, 여기에는 사원 유적, 현장 박물관, 참 문화 공연 이용이 포함됩니다. 호이안이나 다낭에서 오토바이나 자동차를 이용하거나 가이드 투어를 통해 보호구역에 도달할 수 있습니다.



우리는 [호이안으로 돌아가는 길에 투본강 보트 투어가 포함된 반나절 투어](#)를 정말 즐겼습니다.

이것은 호이안의 호텔에서 귀하를 픽업하고 미션(My Son) 유적지로 직접 운전하는 공동 투어입니다. 투어는 My Son 에서 2 시간 동안 진행되며, 투어 가이드가 가장 중요한 특징 중 일부를 설명하고 일부 사원 바로 옆에 있는 폭탄 분화구를 지적하는 투어로 시작됩니다. 2 시간이 끝날 무렵에는 전통 참 댄스 쇼를 관람하거나 원할 경우 해당 시간 동안 유적을 계속 탐험할 수 있습니다.

셔틀을 타고 약 1 시간 정도 이동하면 보트에 도착합니다. 투본강에서 보트를 타는 데는 약 시간이 소요됩니다. 20~25 분 소요되며 안호이섬([지도](#)) 또는 호이안 고대 도시에 하차할지 결정할 수 있습니다.

투어는 오전, 오후에 진행됩니다. 대부분의 투어와 마찬가지로 1 인당 VND150,000 의 입장료는 포함되어 있지 않으며 현금을 지참해야 합니다. 정확한 잔돈을 지참하시기 바랍니다.

투어 이름은 '[놀라운 My Son 선셋 디럭스 소그룹 투어](#)'이며 [바이에이터](#)에 대한 환상적인 리뷰가 있습니다.

5.8.3 미손(Mỹ Sơn)의 매혹적인 건축물

이 단락에서는 미손을 고대 동남아시아의 문화적, 공학적 경이로움으로 돋보이게 하는 독특하고 진보된 건축 기술을 탐구합니다.

4~13 세기에 참족이 건설한 성소의 사원은 인상적인 장인정신과 심오한 영적 의미를 반영합니다. 각 구조는 힌두 우주론에 맞춰 형태가 기능을 따르는 신성한 기하학으로 설계되었습니다. 탑의 수직선은 힌두교 신앙에서 우주의 중심인 메루 산을 상징하는 반면, 내부 성소에는 신성한 존재와 힘을 상징하는 링가(linga) 또는 신들이 모셔져 있습니다.

공학적 관점에서 볼 때, 미손(Mỹ SSON)은 모르타르를 사용하지 않은 벽돌 건축으로 주목할 만합니다. 이 기술은 현대 과학이 아직 완전히 이해하지 못한 기술입니다. 벽돌, 유난히 단단하고 매끄러우며 정확한 모양의 이 돌들은 눈에 보이는 모르타르 없이 깔렸지만 수세기 동안 온전하게 남아 있었습니다. 이음매 없는 결합과 광택 처리된 표면은 고급 열 결합과 유기 접착 처리의 조합을 암시하여 시간과 기후에 탄력적인 구조를 만듭니다.

문화적으로 미손의 건축물은 공유된 종교적, 예술적 전통을 통해 참파와 인도 문명 사이의 깊은 연결을 구현합니다. 또한 참족이 어떻게 이러한 영향을 힌두교와 나중에는 불교 요소를 혼합하여 독특한 현지 표현으로 적용했는지도 보여줍니다. 이처럼 미손(Mỹ Sơn)의 사원은 역사적 유물 그 이상이며, 뛰어난 공학 기술, 정신적 헌신, 문화적 통합이 조화롭게 번성했던 사회를 보여주는 웅변적인 석조 증거물입니다.

2. 건식 쌓기 + 연마: 벽돌은 모르타르 없이 쌓았으나 시간이 지남에 따라 열, 압력 및 연마 작업을 통해 벽돌의 높은 산화철 함량에 힘입어 서로 융합되었습니다.
3. 자연 기후 결합: 어떤 사람들은 벽돌이 수세기에 걸친 습기와 산화를 통해 화학적으로 결합되었다고 추측합니다. 이는 사원이 말 그대로 나이가 들수록 더 강해졌음을 의미합니다.

5.8.3.2 칼란이란 무엇입니까?

참 건축에서 '칼란'은 사원 단지의 중앙 성소입니다. Champa 왕국은 주로 Shaivite Hindu (Shaivite Shiva 숭배) 였기 때문에 일반적으로 주요 신의 동상, 종종 linga (Shiva 를 상징)가있는 벽돌 탑입니다.

5.8.3.3 링가란 무엇입니까?

My Son 에서 여러 개의 둥근 돌을 볼 수 있습니다. 그것은 링가(단수: 링감)입니다.



이에 대해 알아야 할 사항은 다음과 같습니다.

- 시바의 상징: 링감(lingam)은 힌두 판테온에서 가장 유명한 신 중 하나인 힌두 신 시바(Shiva)의 무니코닉(비유형) 표현입니다. Shiva 는 종종 인간의 형태로 묘사되지만 링감은 사원에서 그의 가장 일반적이고 중심적인 표현입니다.
- 의미: 산스크리트어로 'lingam'이라는 단어는 '기호' 또는 '상징'을 의미합니다. 이는 시바의 창조력과 생성력, 그리고 형태를 초월한 궁극적인 현실을 나타냅니다. 때때로 그렇게 해석되기도 하지만 그것은 단순한 남근 상징이 아닙니다. 더 깊은 의미는 모든 존재와 생성, 보존, 해체의 근원인 우주에너지에 관한 것이다.
- 링감(Lingam)과 요니(Yoni): 당신이 보는 '둥근 돌'은 일반적으로 링감의 꼭대기 원통형 부분입니다. 그것은 거의 항상 요니(또는 피타)라고 불리는 평평한 원반 모양의 바닥 위에 놓여 있습니다. 요니에는 링감 위에 부어 제물(물, 우유, 꽃 등)을 배출할 수 있는 주둥이가 있습니다. 링감과 요니는 함께 남성적 원리와 여성적 원리(시바와 그의 배우자 샤크티/파르바티)의 결합을 상징하며, 창조의 총체성과 우주의 조화로운 균형을 나타냅니다.
- 예배의 중심: Shaivite 사원(시바에게 헌정된 사원)에서 링감요니는 예배의 주요 대상이며 가장 안쪽 성소(garbhagriha)에 배치됩니다. 신자들은 시바의 신성한 에너지와 연결되는 방법으로 다양한 물질과 기도를 바칩니다.
- 변형: Lingam 은 크기와 재료(돌, 금속, 목재 등)가 다양할 수 있습니다. 일부는 매우 단순하지만 다른 것에는 Shiva 의 얼굴이 새겨져 있을 수도 있습니다(Mukhalingams 라고도 함). 또한 스스로 나타난 것으로 여겨지며 특히 신성한 것으로 간주되는 자연 암석인 '자체 발현'(svayambhu) 링감도 있습니다.

5.8.3.4 My Son A1 스타일은 무엇입니까?

My Son A1 스타일은 베트남 중부의 주요 참 종교 유적지 중 하나인 My Son 성소에서 9~10 세기에 개발된 독특한 건축 및 예술 스타일을 의미합니다. 이 스타일은 My Son의 가장 초기이자 가장 중요한 단지 중 하나인 A1 그룹과 가장 두드러지게 연관되어 있습니다.

My Son A1 스타일의 주요 특징:

건축학적 특성:

- **높은 수직 타워:** 이 스타일의 구조물은 높고 가늘며 수직을 강조하며 위쪽으로 도달하는 사원 건축에 대한 참족의 초점을 반영합니다.
- **정사각형 또는 직사각형 계획:** 주요 성소(**kalan**)는 일반적으로 모양이 정사각형 또는 직사각형이며, 종종 뚜렷한 중앙 제단 또는 링가가 있습니다.
- **벽돌 쌓기:** 건물은 참 건축의 특징인 소성 벽돌을 사용하여 모르타르를 사용하지 않고 쌓은 방식으로 건축되었습니다. 벽돌은 종종 이음매 없는 벽을 만들기 위해 정확하게 맞춰졌습니다.
- **벽기둥 및 장식 요소:** 벽기둥(수직 장식 기둥)은 가짜 문, 모서리 기둥 및 조각 부조와 같은 기타 장식 세부 사항과 함께 일반적입니다.

조각적 특징:

- **신과 도상학:** A1 스타일은 시바(**Shiva**), 가네샤(**Ganesha**) 및 기타 힌두교 신의 묘사와 같은 **Shaivite** 이미지를 특징으로 하는 경우가 많습니다. 이들은 흔히 조각 부조나 건축 장식품의 일부로 발견됩니다.
- **복잡한 조각:** 최신 스타일만큼 화려하지는 않지만 **My Son A1**의 조각은 여전히 힌두 신화의 정교한 꽃 모티프, 기하학적 패턴 및 내러티브 장면을 특징으로 합니다.

종교적 맥락:

- **Shaivism:** My Son A1 스타일은 **Shiva**를 숭배하는 **Shaivism**과 관련이 있습니다. 이 스타일의 사원 중 다수는 링가를 보관하거나 다른 **Shaivite** 의식을 위해 지어졌습니다.
- **힌두교에서 불교의 영향으로의 전환:** A1 스타일은 주로 힌두교에 중점을 두고 있지만 나중에 참 문화에서 발생할 전환의 초기 징후를 보여 주며 후기 단계에서 불교의 미묘한 영향이 나타납니다.

문화적 영향:

- **My Son A1 스타일은 참 문화가 인도 및 동남아시아 건축 전통과 크메르 디자인의 영향을 많이 받았던 시기인 참과 왕국의 초기 권력 상승에 뿌리를 두고 있습니다.**
- **벽돌의 사용과 가짜 문, 장식 기둥과 같은 특정 구조적 특징은 크메르 및 인도 사원에도 나타나며 이러한 스타일의 건물의 미적 및 기능성에 영향을 미쳤습니다.**

My Son 의 주목할만한 예:

- [A1 칼란](#): A 그룹의 주요 성역으로, 인상적인 규모와 상징적인 디자인으로 유명합니다. 한때 My Son 에서 가장 크고 가장 높은 구조물이었습니다.
- **Smaller Shrines**([A8~A13](#)): 이 건물도 A1 스타일의 특성을 반영하지만 규모가 더 작습니다. 일부는 소신을 모시는 곳이거나 의식당이나 관문과 같은 기능적 역할을 담당합니다.

따라서 My Son A1 스타일은 My Son 성역의 전반적인 건축 개발의 기초가 되며 [동두옹](#) 및 [빈딘](#) 와 같은 이후 스타일이 등장하기 전에 참 종교 및 건축 역사의 핵심 단계를 표시합니다.

5.8.3.5 동즈엉(Dong Duong) 스타일은 무엇입니까?

동즈엉(Dong Duong) 스타일은 9 세기 후반부터 10 세기 초반까지 베트남 중부에서 발전한 참 예술과 건축의 독특하고 영향력 있는 단계입니다. 이곳은 현재 대부분 폐허로 남아 있으며 미선(My Son)에서 남동쪽으로 약 23km 떨어진 동즈엉(Dong Duong) 수도원을 중심으로 이루어졌습니다. 이 스타일은 서기 875 년경 인드라바르만 2 세 왕이 의뢰한 이 주요 대승 불교 단지의 이름을 따서 명명되었습니다.

완전히 발전된 Dong Duong 스타일이 베트남 중부에서 나타나기 전에는 대략 CE 800 년에서 875 년 사이에 번성했던 Dong Duong 과도기 스타일이라고 불리는 선행 건축 단계가 있었습니다. 이 과도기적 스타일은 참 건축업자들이 8 세기의 더 세련되고 화려한 Mỹ Sơn A1 스타일에서 벗어나기 시작하면서 혁신과 실험의 시기를 나타냅니다. 그것은 진화하는 종교적 사상과 건축 기술을 모두 반영하여 더 단순한 형태와 더 컴팩트한 구조가 특징이었습니다.

인드라바르만 2 세(Indravarman II) 왕의 통치 하인 서기 875 년경에 이러한 과도기 단계는 완전히 발전된 동즈엉(Dong Duong) 스타일로 바뀌었습니다. 이 새로운 스타일은 주요 대승불교 중심지인 동중사(Dong Duong Monastery)의 건립과 직접적으로 연관되어 있으며 성숙하고 세련된 참 종교 건축과 조각의 형태를 대표합니다. Dong Duong 스타일은 과도기의 일부 특징을 유지했지만 이를 확장하여 더 크고 표현력이 풍부한 건물과 매우 역동적인 종교적 이미지, 특히 불교를 낳았습니다.

역사적 맥락

- 인드라바르만 2 세(재위 875~893 년) 왕은 참파의 종교적 초점을 샤이비교(시바 숭배)에서 대승불교로 옮겼습니다.
- 그는 동즈엉(Dong Duong)에 왕실 불교 수도원을 설립하여 그곳을 왕국의 정신적, 정치적 중심지로 만들었습니다.
- 많은 초기 참 사원은 힌두교, 특히 Shaivite 였지만 Dong Duong 스타일은 기존 힌두교 도상학과 결합된 불교 부흥을 나타냅니다.

Dong Duong 과도기 스타일(대략 800~875AD)의 주요 특징

건축학

- 단순화된 형태: 구조는 이전 스타일에 비해 장식이 최소화되어 더욱 작고 무거워졌습니다.
- 기하학적 견고성: 세밀한 조각 장식보다는 깔끔하고 기하학적인 형태를 강조합니다.
- 낮고 견고한 타워: 타워는 더 짧고 수직적 강조가 덜하여 상징적인 높이보다 기능적 견고성에 더 중점을 두었습니다.

조각 및 도상학

- 하이브리드 종교 모티프: 사원과 조각품은 힌두교(특히 샤이비트)와 신흥 불교 테마가 혼합된 모습을 보여줍니다.
- 단순화된 인물: 조각품은 더 추상적이고 덜 표현적이며 더 넓은 얼굴 특징과 정적인 포즈를 취했습니다.
- 덜 서술적인 강조: 구호 패넬이 있는 경우 더 단순하고 더 적은 숫자가 포함되었습니다.

건설 기술

- 브릭 사용: [모르타르 없이 잘 구워진 벽돌](#)에 대한 지속적인 의존.
- 조각의 통합이 적음: 장식은 후기보다 건축에 더 제한적이고 덜 통합되었습니다.

동중양식(약 875~925AD)의 주요 특징

건축학

- 거대하고 견고한 건축: Dong Duong 스타일의 건물은 이전 스타일보다 더 무겁고 기념비적인 느낌을 줍니다.
- 단순화된 기하학적 형태: 기둥과 처마 장식과 같은 강력한 구조적 요소가 지배적이지만 이제는 장식적인 깊이가 더 깊어졌습니다.
- 깊은 현관과 길고 직사각형의 만다파: 의식 홀은 종종 거대한 출입구와 두꺼운 벽으로 길어졌습니다.
- 사암 및 벽돌: 두 가지 재료를 모두 사용하며 종종 출입구 및 상인방과 같은 장식 요소용으로 사암을 사용합니다.

조각 및 도상학

- 불교 신들이 지배합니다. Avalokiteshvara, Prajnaparamita 및 Lokeshvara 가 Shaivite 인물과 함께 나타납니다.
- Vermiculation 패턴: 낮은 부조의 벌레 같은 선이 받침대와 프레임을 장식합니다.
- 넓은 얼굴과 단순화된 형태: 조각품은 역동적인 포즈와 영적인 표현으로 더욱 명상적이고 양식화되었습니다.
- 내러티브 부조: 프리즈와 패넬은 보다 추상적이고 표현력이 풍부한 스타일로 불교 및 힌두교 이야기를 묘사합니다.

건설 기술

- 모르타르 없는 벽돌 쌓기: 완벽한 디테일을 위해 조립 후 정밀하게 쌓은 벽돌.
- 통합 장식: 장식 요소는 구조적 형태와 더욱 밀접하게 조화를 이룹니다.

Dong Duong 스타일과 Dong Duong 과도기 스타일: 주요 차이점

특징	동즈엉 스타일	Dong Duong 과도기 스타일
건축 규모	더 크고, 더 날씬하고, 기념비적인	더 작고, 더 무겁고, 더 컴팩트해졌습니다.
장식	매우 상세하고 화려한	단순화되고 덜 복잡해짐
조각품	표현력이 뛰어나고 역동적입니다.	더 단순하고, 더 추상적이고, 덜 표현적입니다.
도상학	역동적인 신들이 주로 불교 신자입니다.	하이브리드(불교와 Shaivite의 영향)
미적인	세련되고 복잡하며 영적인	더 단순하고 더 과도기적

중요성과 유산

- Dong Duong 스타일은 왕국이 주로 Shaivite 숭배로 돌아오기 전 참파에서 대승 불교 영향력의 정점을 나타냅니다.
- 이는 특히 My Son 에서 볼 수 있는 과도기적 스타일에서 이후의 참 조각품과 건축물에 지속적인 영향을 미쳤습니다.

그룹	스타일	기간
A	부분적으로 Dong Duong 스타일	혼합 (대략 9 세기)
B	미손 A1 스타일	7~8 세기
C	Dong Duong 과도기 스타일	8 세기 말~9 세기 초.
D	Dong Duong 과도기 스타일	9 세기 초.
E	동즈엉 스타일	9 세기 말~10 세기 초.
F	동즈엉 스타일	9 세기 말~10 세기 초.
G	Dong Duong 과도기 스타일	8 세기 말~9 세기 초.

- 동즈엉(Dong Duong) 수도원의 대부분은 식민지 시대에 파괴되거나 약탈되었지만 살아남은 조각(현재 다낭 참 조각 박물관 등)은 초기 동남아시아 불교 예술의 가장 훌륭한 사례로 남아 있습니다.

즉, H1 은 완전히 개발된 빈딘 기념물을 나타내지는 않지만 형태, 레이아웃 및 단순성은 해당 스타일의 초기 또는 지역적 반영을 의미합니다. 건축 경향이 다른 곳에서 진화하는 동안 **My Son** 이 여전히 활발하게 활동했다는 증거입니다.

3. 동즈엉(Dong Duong) 과도기 양식(8 세기 말~9 세기 초)

건축학적 특징:

- 초기 **My Son A1** 스타일과 후기 **Dong Duong** 스타일을 연결하는 성격의 과도기적 스타일입니다.
- A1 스타일에 비해 약간 더 화려하고 수직적이지만 후기 Dong Duong 사원만큼 기념비적이지는 않습니다.
- 기둥과 기둥은 그대로 남아 있지만 출입구와 아치의 복잡한 디테일이 더 강조되었습니다.
- **Dong Duong** 스타일의 웅장한 구조에 비해 더 작고 컴팩트한 타워입니다.

조각적 특징:

- 불교의 영향이 나타나기 시작하지만 **Shaivite** 도상학이 여전히 지배적입니다.
- 보살과 같은 불교 도상의 초기 징후와 웅얼거리는 패턴이 나타나기 시작합니다.
- 조각품은 전체 Dong Duong 스타일보다 덜 추상적이고 역동적입니다.

문화적 맥락: 이 스타일은 **Champa** 가 초기 **Shaivite** 초점에서 **Mahayana** 불교로 이동하면서 **Dong Duong** 의 영향이 천천히 **Cham** 건축에 스며드는 전환기를 나타냅니다.

4. 빈딘 양식(11~13 세기)

건축학적 특징:

- 이전 스타일에 비해 더 짧고 쪼그리고 앉은 구조로, 더 튼튼하고 요새 같은 외관을 갖췄습니다.
- 벽이 더 두껍고 모서리가 뚜렷하며 돌출부가 최소화된 단순화된 형태입니다.
- 장식 감소: 단순한 벽돌과 최소한의 조각으로 장식이 더욱 제한됩니다.
- 벽돌을 계속 사용하지만 이전의 세련된 디자인에 비해 마감이 더 거친 경우가 많습니다.

조각적 특징:

- 조각품은 단순화되어 이전 단계에 비해 역동성과 표현력이 떨어지는 경우가 많습니다.
- 복잡한 형상보다는 상징적인 모티프에 더 중점을 둡니다.
- 불교의 영향은 여전히 존재할 수 있지만 **Shiva** 와 신격화된 왕에 초점을 맞춰 **Shaivite** 의 영향력이 본격적으로 돌아옵니다.

문화적 맥락: 참파(**Champa**)가 후기 단계에 접어들면서 샤이비즘(**Shaivism**)으로의 복귀와 사원 건축에 대한 요새와 같은 실용적인 접근 방식으로 빈딘(**Binh Dinh**) 스타일이 발전했습니다. 이 스타일은 참파의 새로운 수도인 비자야(**Vijaya**)의 부상에도 영향을 받았습니다.

My Son 의 다양한 건축 스타일 비교

특징	내 아들 A1 스타일	동즈영 스타일	동즈영 과도기	빈딘 스타일
기간	9~10 세기	9 세기 후반~10 세기 초반	8 세기 말~9 세기 초	11~13 세기
건축적 강조	수직의 가느다란 타워	거대하고 견고한 구조	과도기(A1 과 Dong Duong 사이)	스쿼트, 요새 같은 구조물
재료	벽돌(모르타르 없음), 일부 사암	벽돌과 사암	초기 사암을 사용한 벽돌	벽돌(거친 마감)
조각적 특징	Shaivite 신들	불교 신들, 추상적인 형태	과도기(Shaivite 및 불교도)	단순화된 형태, 시바에 초점
스타일 영향	인도계 크메르어	불교 부흥	불교의 영향이 시작되다	샤이비즘으로의 복귀

5.8.3.8 락쉬미 여신은 누구입니까?

락쉬미 여신은 힌두교에서 가장 사랑받고 널리 숭배되는 신 중 하나입니다. 그녀는 주로 물질적, 정신적 부와 재산, 번영, 풍요의 여신으로 알려져 있습니다.

그녀가 누구인지에 대한 자세한 개요는 다음과 같습니다.

- 비슈누의 배우자: 락쉬미는 힌두 삼위일체의 보존 신인 비슈누 경의 신성한 배우자이자 샤크티(신성한 에너지/힘)입니다. 그녀는 종종 그와 동행하거나, 연꽃 위에 앉아 있거나, 연꽃에서 나오는 것으로 묘사됩니다.
- **Origin: According to Hindu mythology, Lakshmi emerged from the Samudra Manthan (the churning of the cosmic ocean) along with other divine beings and treasures.** 그녀는 비슈누를 영원한 배우자로 선택했습니다.
- 상징주의:
 - 연꽃(Lotus): 그녀는 순수함, 아름다움, 영적인 힘, 다산을 상징하는 연꽃과 지속적으로 연관되어 있습니다. 그녀는 종종 '파드마'(연꽃) 또는 '카말라'(연꽃)라고 불립니다.
 - Elephants: She is frequently depicted with two elephants showering her with water, symbolizing rain, fertility, and prosperity. 이 이미지는 'Gaja Lakshmi'로 알려져 있습니다.
 - 금화: 금화는 종종 그녀의 손에서 흘러나오는데, 이는 물질적인 부와 재정적 번영을 상징합니다.
 - 풍요: 그녀의 도상학에는 풍요와 행복을 나타내는 다양한 상서로운 상징이 포함되는 경우가 많습니다.
- **Attributes: She is typically depicted as a beautiful, golden-complexioned woman, seated or standing on a lotus, holding a lotus bud in her right hand, and often with gold coins flowing from her left hand.** 그녀는 빨간색이나 금색 옷을 입고 보석으로 장식되어 있습니다.
- 번영의 측면: 일반적으로 돈과 연관되어 있지만 락쉬미의 '부' 개념은 더 광범위합니다. 여기에는 다음이 포함됩니다.
 - 물질적 부: 돈, 소유물, 음식, 안락.
 - 영적 부: 내면의 평화, 지식, 지혜, 만족.
 - 행운: 성공, 웰빙, 건강, 좋은 관계.
 - 모든 형태의 삶이 풍부합니다.
- 예배: 락쉬미는 수백만 명의 힌두교도들에 의해 숭배됩니다. 특히 빛의 축제인 디왈리(Deepavali) 축제 기간 동안 락쉬미는 내년의 번영과 안녕을 기원합니다. **Many homes and businesses have shrines dedicated to her.**
- 지역적 변형: 그녀의 핵심 속성은 일관되게 유지되지만 인도와 동남아시아(힌두교의 영향을 받은 역사적 참 왕국 포함) 전역에서 다양한 이름과 다양한 지역 전통으로 숭배됩니다.

미손(My Son)의 참 사원의 맥락에서 비록 단편적이라 할지라도 락쉬미 조각상을 발견하는 것은 힌두교(특히 시바 숭배인 샤이비즘과 함께 비슈누 숭배인 바이슈나비즘)가 참 왕국의 종교 관습과 도상학에 미친 강력한 영향을 강조하기 때문에

5.8.4 참 댄스 쇼: My Son 의 문화적 하이라이트

입장권에 포함된 생생한 문화 체험인 전통 참 댄스 공연을 관람하지 않고서는 미션(My Sòn) 방문이 완전하지 않습니다. 쇼는 매일 오전 9 시 45 분, 오전 10 시 30 분, 오전 11 시에 열리고 오후에는 다시 오후 2 시, 오후 2 시 30 분, 오후 3 시에 열립니다.

이 공연은 주요 방문자 센터(매표소가 아닌 주요 미션(My Son) 역사 유적지) 근처의 야외 무대에서 진행되며, 우아한 동작과 최면을 거는 전통 음악을 통해 참 전설을 재현하는 의상을 입은 무용수들이 등장합니다.

하이라이트는 힌두교의 천상의 님프에서 영감을 받은 압사라 댄스입니다. 사진가와 문화 애호가 모두에게 이는 방문에서 기억에 남는 부분입니다.

앞서 언급했듯이 전통적인 참 댄스 쇼는 [호이안 전통 예술 공연 하우스](#)에서 볼 수 있는 것과 매우 유사하지만 더 짧습니다.

5.8.5 미손 유적 탐험

이 유적지는 A, B, C 등으로 표시된 주제별 클러스터로 나누어져 있으며 각각 고유한 스타일과 역사적 중요성을 가지고 있습니다. 이러한 클러스터는 비슷한 시대와 건축 양식의 사원을 그룹화합니다.



가장 잘 보존되고 가장 인상적인 구조물은 [그룹 B](#) 및 [그룹 C](#)에서 발견되며 정글을 배경으로 한 대기 유적을 탐험할 수 있습니다. [그룹 A](#)는 한때 황금 장식으로 덮여 있던 우뚝 솟은 첨탑을 보여줍니다.

유적지 주변의 통역 표지판은 영어와 베트남어로 역사적 통찰력을 제공하지만 현지 가이드를 고용하면 이해가 깊어질 수 있습니다.

각 그룹은 초기 E1 받침대와 Hoa Lai 석조 공사부터 세련된 A1 조각 및 Binh Dinh 미니멀리즘에 이르기까지 [참과 건축](#)의 독특한 단계를 반영합니다.

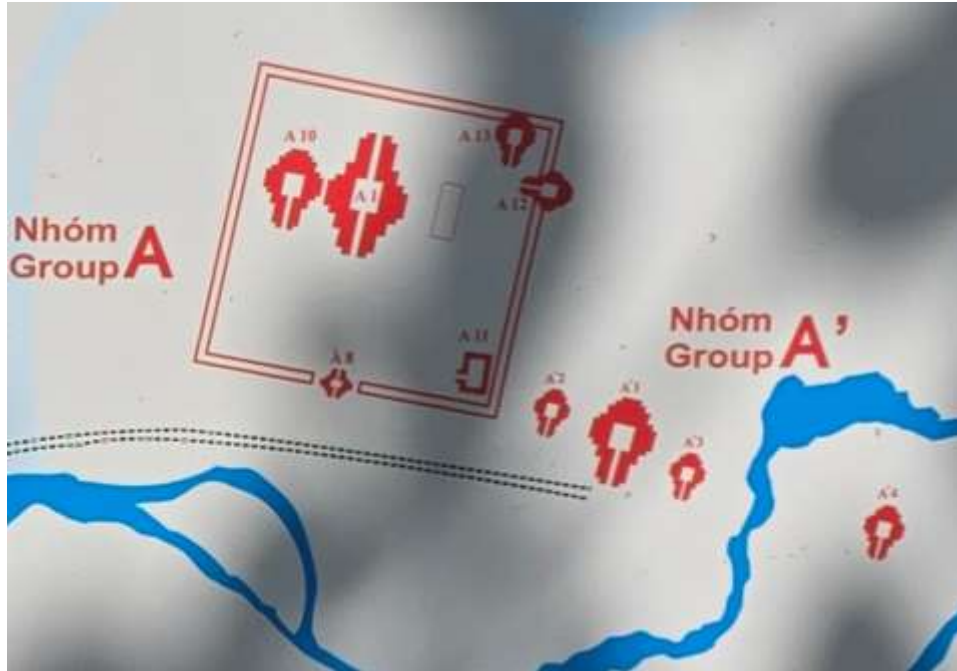
다양한 그룹에 대한 자세한 내용은 다음과 같습니다.

- [그룹 A](#)
- [그룹 B](#)
- [그룹 C](#)
- [그룹 D](#)
- [그룹 E](#)
- [그룹 F](#)
- [그룹 G](#)
- [그룹 H](#)

5.8.5.1 그룹 A – 핵심 성소

이것은 기본이자 가장 많이 복원된 섹션입니다. 여기에는 눈에 띄는 문탑(고푸라)과 전면 예배 홀(만다파)과 함께 시바에게 헌정된 여러 개의 붉은 벽돌 칼란 탑이 있습니다. 이 구조물은 우아한 벽돌 조각이 특징이며 참 건축의 정점을 반영합니다.

그룹 A에서는 무엇을 볼 수 있나요?



- **A1 칼란:** 한때 가장 높고 인상적인 타워였으며 9~10 세기 [Mỹ Sơn A1 건축 스타일](#)을 상징합니다. 1969 년 폭격으로 파괴되어 현재는 폐허로 남아 있지만, 앙리 파르멘티에(Henri Parmentier)의 역사적인 스케치가 옛 영광을 하나로 엮어주는 데 도움이 됩니다.
- **A2-A7 – 보조 신사 및 의식 구조물:** A1 주변의 작은 신사, 만다파 또는 플랫폼의 단편적인 유적입니다. 그룹 A 단지 내의 제물, 보조 신 또는 의식 흐름에 사용될 가능성이 높습니다.
- **A8 - 만다파 홀이 있는 고푸라(게이트 타워):** 기념 입장으로 사용되었습니다. A1 스타일의 전형적인 압사라, 코끼리 및 세련된 조각품으로 장식되어 성소 단지로 연결됩니다.
- **A9-A13 더 작은 타워:** 고푸라, 만다파 및 의식 공간을 포함합니다. Mỹ Sơn A1 스타일로 건축된 이 건물은 불교의 영향이 아닌 세련된 벽돌 구조와 신성한 Shaivite 기능을 반영합니다.
- **A10:** 사암 링가요니 받침대가 있는 벽돌 성역. 성직자 조각과 질식 패턴으로 장식된 이 건물은 완전한 Dong Duong 스타일이 아닌 [동두옹 스타일](#)의 영향을 보여줍니다.
- **A12~A13:** 초기 [Dong Duong 전환 기능](#)이 있는 벽돌 성소입니다. 장식적인 사암 요소와 불교-힌두 도상학적 중복 가능성이 있는 것으로 유명합니다.

[그룹 B 로 이동](#)

A1 Kalan – 내 아들의 잃어버린 걸작

A1 Kalan 은 틀림없이 My Son Sanctuary 에서 가장 중요하고 가장 비극적인 구조물입니다.

역사적 의의와 본래의 웅장함:

- 참 건축의 정점: A1 은 My Son 단지 전체에서 가장 높고 건축학적으로 가장 세련된 구조물로 간주되었습니다. 장엄한 비율, 고풍스러운 스타일, 풍부한 장식이 이 건물을 돋보이게 합니다.
- '마이쎈 A1 스타일': 참 미술의 전체 양식 시대, 즉 10 세기 My Son A1 스타일에 이름을 붙일 만큼 그 영향력과 아름다움이 컸습니다. 상대적으로 잘 보존된 B5 Kosagra 를 포함하여 My Son 에 남아 있는 다른 많은 사원은 이 문체 시대에 속하며 가볍고 우아하며 우아한 조각으로 칭찬받습니다.
- Sambhubhadresvara 에 대한 헌신: Sambhubhadresvara 신은 7 세기에 Sambhuvarman 왕에 의해 처음으로 존경을 받았지만 A1 사원 자체는 나중에 10 세기경에 건설되었습니다. 그것은 왕의 이름과 일반적으로 Shiva 를 지칭하는 데 사용되는 Ishvara(주)라는 용어로 형성된 이 복합 신에게 다시 헌정되었을 수 있습니다. 비석에 새겨진 비문은 Sambhubhadresvara 를 세상의 창조자이자 죄의 파괴자로 기념했습니다.
- 중앙 성역(Kalan): 다른 칼란과 마찬가지로 A1 에는 그룹 A 의 주요 신이 모셔져 있었습니다. 아마도 중앙에 시바 숭배를 위한 요니링감 제단이 있었을 것입니다. 이 제단의 잔해와 요니가 폐허 속에서 발견되었습니다.
- 독특한 입구: A1 은 두 개의 문이 있다는 점에서 참 성역 중에서 독특합니다. 하나는 떠오르는 태양과 힌두교 신들을 향하는 동쪽을 향하고 다른 하나는 조상 왕의 매장지로 여겨지는 그룹 B, C 및 D 를 향하는 서쪽을 향하고 있습니다.
- 보조 사원: A1 의 기지는 6 개의 작은 사원(A2~A7)으로 둘러싸여 있으며, 아마도 팔방의 신들을 모시는 것으로 추정됩니다. 이러한 배치는 공간적 측면과 상징적 측면 모두에서 A1 의 중심성을 강조했습니다.

THE
THE
THE



- 건축: 직사각형 기초와 부분적인 벽 잔해는 의식 준비를 위한 지붕이 있는 공간을 암시합니다.
- 스타일 및 날짜: 그룹 **A**의 전성기 시절과 동일하게 세련된 벽돌로 지어졌으며 **A1**의 축에 맞춰 정렬되었습니다.

A7 – 보조 성지 또는 플랫폼

- 기능: 보조 제단이나 수반되는 신에게 바치는 구조물로 사용되는 등 경건한 목적으로 사용되는 것으로 보입니다.
- 건축: 벽돌 기초의 흔적과 아마도 받침대의 흔적이 있는 적당한 규모입니다.
- 스타일 및 날짜: 그룹 **A**의 신성한 레이아웃을 완성하기 위해 제작된 **A1** 스타일 단계와 일치합니다.

[그룹 A로 돌아가기](#)

A10 – 국가적 의미를 지닌 의식 공간

구조 A10 은 역사적, 현대적 이유로 그룹 A 내에서 특히 중요합니다.

위치 및 스타일:

- [A1](#) 근처에 위치한 A10 은 9 세기 후반에 지어진 Cham 건축물의 [동두옹 스타일](#)에 속합니다. 이 스타일은 Dong Duong 의 불교 수도원에서 시작된 견고한 형태와 복잡한 조각으로 유명합니다.

기능:

- A10 은 의식당이나 보조 사당으로 사용되었을 가능성이 높습니다. A1 의 주요 활동을 지원하는 예배와 헌금의 장소였습니다.

고고학적 발견:

- 2020~2021 년에 베트남과 인도 고고학자들은 A10 내부에서 대형 링가요니 받침대를 발견했습니다.
- 17 개의 돌블록으로 만든 받침대는 높이 2.26m, 길이 2.58m, 너비 2.58m 이다. 요니는 길이 2.25m, 너비 1.69m 이고, 링가는 지름 55cm, 높이 57cm 입니다.
- 이는 미선(My Son)에서 온전하게 발견된 가장 큰 유물이며 원래의 맥락을 그대로 유지하고 있습니다.

인식:

- 2021 년 말, 링가요니 받침대는 뛰어난 규모와 보존 상태로 인해 베트남 국보로 지정되었습니다.

상태:

- 상부 구조물은 손상되었으나 기초와 신성한 받침대는 대부분 온전하게 남아 있었습니다.



[그룹 A 로 돌아가기](#)

A12-A13 – 성소 및 홀 지원

구조 A12와 A13은 그룹 A의 덜 알려진 구성 요소이지만 단지의 종교적 기능에 기여했습니다.

목적:

- 작은 사당, 제의실 또는 저장 공간으로 사용되었을 가능성이 높습니다.
- 내부 인클로저의 일부를 형성했거나 의식 준비를 위한 시설을 제공했을 수 있습니다.

스타일 및 구성:

- 이러한 구조는 [정교하게 결합된 벽돌](#)과 일부 조각된 사암 특징을 사용하여 [내 아들 A1 스타일](#)을 따랐습니다.

상태:

- 광범위하게 손상되어 이제는 대부분 부분적인 기초나 잔해로 존재합니다.



[그룹 A로 돌아가기](#)

B1 Kalan – 중앙 성소

B1은 그룹 **B**의 주요 칼란(성소 타워)이자 미션(My Son)에서 가장 잘 보존된 성소 중 하나입니다.

건축학적, 역사적 하이라이트:

- 건설 기간: 9세기 후반 또는 10세기 초반에 건설된 것으로 추정되는 **B1**은 참 종교 전통의 건축적 성숙도를 나타냅니다.
- 스타일: 눈에 보이지 않는 모르타르 없이 잘게 구운 벽돌를 사용하여 내 아들 A1 스타일에 내장되어 있습니다. 벽돌을 접착하는 기술은 여전히 연구 주제입니다.
- 레이아웃 및 디자인: **B1**은 평면상 정사각형이고 수직으로 계층화되어 있으며 중앙 출입구가 동쪽을 향하고 있습니다. 외부에는 벽기둥, 처마 장식 및 수직 강조를 만드는 시뮬레이션된 창문이 특징입니다.

의식 기능:

- 성소에는 시바의 신성한 존재를 상징하는 링가요니 제단이 있었을 것입니다.
- 성직자와 왕족만이 예배 의식을 위해 가장 안쪽 방에 접근할 수 있었습니다.

장식 요소:

- 많은 조각품이 유실되거나 풍화되는 동안 남아 있는 사암 세부 사항에는 드바라팔라(수호자 형상)와 식물 및 신화적 모티브가 있는 상인방이 포함됩니다.
- 탑은 원래 영적인 축을 강조하는 다층 탑(시카라)으로 장식되었습니다.



[그룹 B로 돌아가기](#)

B2 – 고푸라(게이트 타워)

B2는 그룹 B 사원 인클로저의 주요 관문 역할을 했습니다.

구조와 상징:

- 벽돌과 돌로 지어진 **B2**는 동서로 배열된 터널 같은 통로가 특징입니다.
- 그것은 신성한 공간으로의 전환을 의미하는 의식의 경계를 표시했습니다.

건축 관련 참고 사항:

- 부분적으로 파괴되었지만 **B2**는 조각된 상인방과 수호상과 같은 장식적인 사암 특징을 유지하고 있습니다.
- 상대적으로 적당한 높이는 참 고푸라(**Cham gopura**) 규범을 반영합니다. 즉, 높이 솟아오른 것이 아니라 비례적인 것입니다.



[그룹 B로 돌아가기](#)

B5 – Kosagrha(소방서 또는 의식 창고)

My Son 에서 가장 잘 보존되고 가장 중요한 보조 건물 중 하나인 B5 는 종종 '소방서' 또는 '불 사원'이라고 불리는 코사그라의 전형적인 예입니다.

기능:

- B5 는 시바의 링감과 같은 주요 신상이 있는 주요 성역(칼란)이 아니었습니다. 대신, 의식에 사용되는 신성한 책과 의식 물건을 보관하는 저장소로 사용되었습니다.
- 결정적으로 이곳은 신에게 바치는 제물(음식)을 요리하는 주방이나 장소로도 기능했습니다. 이러한 제물은 [지하 1 층](#)과 같은 주요 성소의 제단에 제공됩니다.
- 불과 관련된 이러한 실용적이고 의식적인 역할은 '불의 사원'이라는 이름을 갖게 되었습니다.

건축학:

- B5 는 참 건축의 코사그라(kosagrhas)의 특징인 안장 모양의 지붕이 특징입니다. 시간이 지남에 따라 구부러진 끝 부분이 무너졌지만 원래 형태를 여전히 알아볼 수 있습니다.
- 밀폐된 성역과 달리 B5 에는 요리나 불 의식 중 환기에 필요한 창문이 있습니다.
- 내부 벽돌 벽돌은 독창적이고 매우 잘 지어진 것으로 종종 인용됩니다.

예술적 요소:

- B5 는 내부에 [여신 락쉬미](#)의 놀라운 조각품으로 유명합니다.
- [B4](#)를 향한 외벽에는 나무 아래 두 마리의 코끼리와 그 위에 두 마리의 새가 앉아 있는 벽돌 얇은 부조가 있는데, 이는 참 사원 예술의 희귀하고 연상적인 작품입니다.

날짜 및 조건:

- B5 는 10 세기에 만들어졌습니다.
- 이는 My Son 에서 가장 완벽하고 상징적으로 살아남은 구조물 중 하나로 간주되며, 대부분의 구조물보다 시간과 전쟁 피해를 더 잘 견뎌냈습니다.

왜 '불의 사원'이나 'Kosagrha'인가요?

Kosagrha 라는 용어(산스크리트어 koṣa-grha 에서 유래)는 문자 그대로 '재고' 또는 '창고'를 의미합니다. Cham 맥락에서 이는 다음 용도로 사용되는 구조를 나타냅니다.

1. 보관 : 성전 예배와 관련된 경전, 의식 도구 및 귀중품을 보관합니다.
2. 제물 준비(불 의식): 베다와 힌두교 의식의 중심에는 불(아그니)이라는 요소가 있는데, 이는 신에게 제물을 전달하는 매개체 역할을 합니다. 코사그라는 아마도 희생의 불(호마)을 보관했거나 성소에 바치기 전에 음식 제물을 준비하는 장소였을 것입니다. 따라서 '불의 사원'은 불과 관련된 건물의 의식적이고 실용적인 기능을 강조하는 현대적인 설명 용어로, 참 사원 단지의 필수적인 보조 구조물이 됩니다.



1. The first step is to identify the problem or the goal of the project. This involves understanding the context, the stakeholders, and the resources available. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This plan should outline the steps that need to be taken to achieve the goal, and it should also identify the resources that will be needed to complete the project. Once the plan is developed, the next step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks that have been outlined in the plan, and it also involves monitoring the progress of the project and making adjustments as needed. Finally, the last step is to evaluate the results of the project. This involves comparing the actual results of the project to the goals that were set at the beginning, and it also involves identifying the lessons learned from the project.



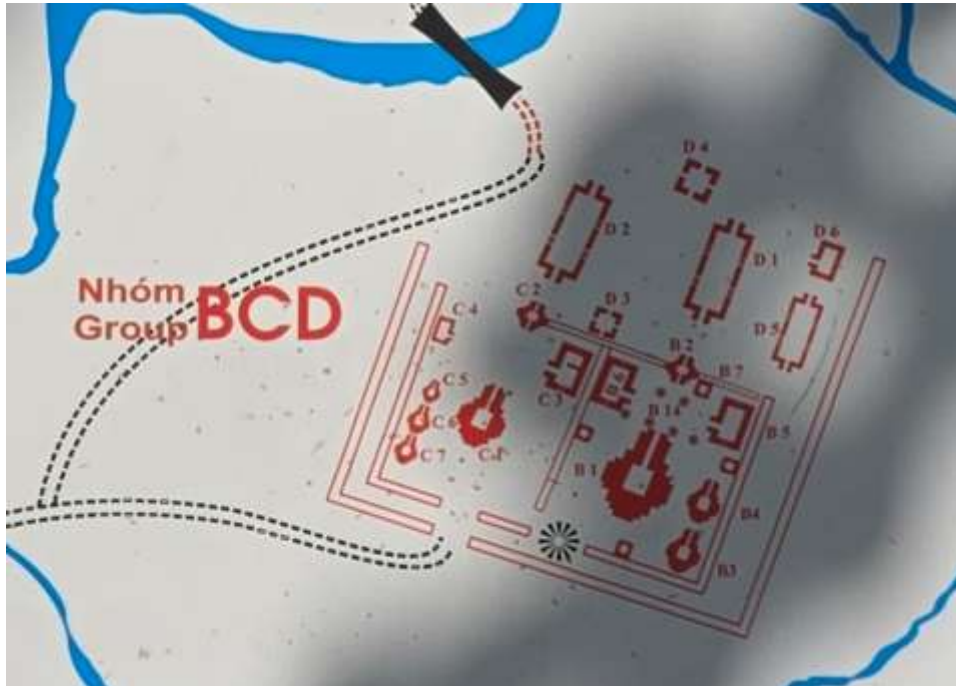
2. The second step is to develop a plan of action. This plan should outline the steps that need to be taken to achieve the goal, and it should also identify the resources that will be needed to complete the project. Once the plan is developed, the next step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks that have been outlined in the plan, and it also involves monitoring the progress of the project and making adjustments as needed. Finally, the last step is to evaluate the results of the project. This involves comparing the actual results of the project to the goals that were set at the beginning, and it also involves identifying the lessons learned from the project.

5.8.5.3 그룹 C – 동부 성소

그룹 C는 My Son에서 가장 작지만 역사적으로 풍부한 클러스터 중 하나입니다.

이곳에는 초기 및 과도기 참 건축 스타일을 모두 대표하는 8세기부터 10세기까지의 건축물이 전시되어 있습니다. 레이아웃에는 중앙 성역(C1), 기능적인 보조 건물 및 진화하는 종교 관습을 강조하는 장식 기능이 포함됩니다.

그룹 C는 전형적인 참 사원 레이아웃을 따릅니다. 동쪽을 향한 축은 고푸라(C2)에서 만다파(C3)를 거쳐 본당(C1)까지 이어집니다. 코스아그라(C4) 및 물통(C6)과 같은 지지 구조물은 의식 수행이 완벽하게 수행될 수 있도록 보장했으며, C5와 같은 작은 사당이나 파빌리온은 의식 흐름을 완성했습니다. 그룹의 간결함과 기능의 명확성은 초기 참 종교 계획의 이상적인 예가 됩니다.



- **C1 칼란:** 그룹 C의 주요 성소로, 9세기로 추정되며 Mỹ Sơn A1 스타일로 지어졌습니다. 정사각형 베이스와 의식적 중요성을 표시하는 기둥이 남아 있는 시바에게 헌정되었습니다.
- **C2 고푸라(게이트 타워):** 신성한 입구를 표시하는 동쪽 벽돌 게이트 타워입니다. 중앙 통로에는 수호신이 옆에 있을 가능성이 높습니다. 사원의 내부 성소로의 전환을 상징합니다.
- **C3 만다파(의식당):** 제물과 행렬에 사용되는 직사각형 의식 홀입니다. 기초는 본당과 직접 정렬된 기둥이 있는 개방형 디자인을 나타냅니다.
- **C4 Kosagrha ('불의 사원'):** 제물을 준비하고 신성한 물건을 보관하는 데 사용되는 안장 지붕의 불 사원입니다. 그룹 B의 B5와 구조적으로 유사합니다. 의식용 부속으로 기능했다.
- **C5 파빌리온 또는 작은 신사:** 아마도 작은 사당이나 휴식용 파빌리온일 것입니다. 정확한 목적은 불분명하지만 본당으로 향하는 의례의 흐름에 기여하였다.
- **C6 신성한 연못 또는 저수지:** 정화 의식을 위한 의식용 분지. 성소에 들어가기 전에 령가나 신자를 정화하는 데 사용되는 것으로 보입니다.

C1 – 주요 성소(Kalan)

기능과 의의:

C1은 그룹 C의 중앙 칼란(주 성역)이며 그룹의 영적 심장부 역할을 했습니다. 미손의 다른 칼란과 마찬가지로 이곳에도 참힌두 숭배의 주요 신인 시바를 상징하는 링가요니 제단이 있었을 것입니다. 성소는 제사장과 왕족만이 제사를 드릴 수 있는 가장 신성한 공간이었습니다.



건축학적 특징:

- 정사각형 베이스 위에 지어진 C1은 돌출된 기둥, 가짜 창문 및 처마 장식을 특징으로 하여 수직 리듬을 만듭니다.
- 현재는 대부분 사라진 다층 시카라(탑)가 꼭대기에 있었을 것입니다.
- 벽돌 세공에는 정밀하게 쌓은 벽돌, 눈에 보이는 모르타르 없음와 함께 내 아들 A1 스타일과 상인방 및 dvarapalas(수호자 인물)와 같은 장식용 석재 세부 사항이 표시됩니다.
- 하나의 문은 동쪽을 향하고 있으며 힌두 사원의 규모에 따라 상서로움과 떠오르는 태양의 방향을 상징합니다.

데이트:

- 참건축 양식이 전성기였던 9세기에 건축된 것으로 추정된다.

현재 상태:

- 구조물은 부분적으로 파괴되었으며, 상부 구조물의 대부분이 붕괴되었습니다.
- 그러나 기초, 출입구, 조각적 요소는 원래의 형태와 목적을 해석하기에 충분할 정도로 잘 남아 있습니다.

[그룹 C로 돌아가기](#)

C2 – 고푸라(게이트 타워)

기능:

C2는 그룹 C 신성한 건물로 들어가는 입구 관문인 고푸라(gopura) 역할을 했습니다. 고푸라를 통과하는 것은 세속적인 세계에서 봉헌된 사원 지역으로의 전환을 의미했습니다.

건축 세부사항:

- 의식당(C3)과 성소(C1) 앞에 주 동서축을 따라 정렬되어 있습니다.
- 일반적으로 겸손한 타워 구조의 바닥을 통과하는 터널 같은 복도로 지어졌습니다.
- 보호와 신성한 권위를 상징하는 수호 인물과 장식 조각이 포함되었을 것입니다.

스타일과 데이트:

- 8세기 말에서 9세기 초에 건립되었다.
- [동두옹](#)과 My Son A1 스타일 사이의 전환 요소를 표시할 가능성이 높습니다.

현재 상태:

- 부분적으로 무너졌지만 축 위치와 의식적 역할을 보여주기에 충분한 벽돌 벽과 기초가 남아 있습니다.

[그룹 C로 돌아가기](#)

C3 – 만다파(의식당)

기능:

C3은 신도와 성직자가 본당에 들어가기 전에 예비 의식을 수행하는 만다파 또는 의식 홀이었습니다. 활동에는 제물, 음악, 노래, 의식 정화가 포함될 수 있습니다.

건축 요소:

- 기둥, 문지방, 출입구가 남아 있는 직사각형 평면도입니다.
- 지금은 사라졌지만 타일이나 아치형 지붕이 있었을 가능성이 높습니다.
- 고푸라(C2)와 칼란(C1) 사이의 축에 직접 위치하여 의식 행렬에서 기능적 중요성을 보여줍니다.

스타일 및 기간:

- 9세기 경에 건설되었으며 참(Cham) 의식 건축 관습을 따릅니다.
- 건식 접합 기술로 벽돌 사이에 모르타르가 보이지 않습니다.를 사용하여 소성 벽돌로 제작되었습니다.

현재 상태:

- 기초와 하부 벽은 그대로 남아 있어 명확한 레이아웃과 의식 방향을 제공합니다.

[그룹 C로 돌아가기](#)

C4 – Kosagrha('불의 사원')

목적:

C4는 '불의 사원'으로도 알려진 코사그라(kosagrha)로 기능했습니다. 이 건물은 다음 용도로 사용되는 필수 지원 구조물이었습니다.

- 경전, 향, 공물 등 제사용품을 보관하는 곳입니다.
- 본당에 바치기 전에 음식이나 화제물을 준비합니다.

이 이중 기능, 저장 및 신성한 불 의식은 코사그라에 독특한 명칭을 부여합니다.

건축학적 하이라이트:

- Kosagrha 디자인의 특징이었던 높은 곡선 끝(현재는 무너짐)이 있는 안장 모양의 지붕으로 가장 유명합니다.
- 폐쇄된 성역과 달리 코사그라에는 요리나 불을 이용한 의식에 필요한 환기용 창문이 있었습니다.
- 내구성과 깔끔한 가구 제조로 자주 인용되는 벽돌 건축입니다.

데이트와 스타일:

- 9세기로 거슬러 올라가며 [내 아들 A1 스타일](#)로 제작되었습니다.
- [그룹 B](#)의 [B5 코사그라](#)와 스타일 및 기능적 유사성을 공유합니다.

현재 상태:

- 평면도와 독특한 지붕 구조의 잔재로 인해 여전히 알아볼 수 있습니다.
- 부분적으로 축소되었지만 주요 아키텍처 요소는 계속 표시됩니다.

[그룹 C로 돌아가기](#)

C5 – 파빌리온 또는 작은 신사

예상 용도:

C5의 정확한 기능에 대해서는 논쟁이 있습니다. 아마도 이차 신이나 수호신을 모시는 작은 사당으로 사용되었을 수도 있고, 의식 참가자들을 위한 정자(휴식 또는 임시 공간)로 사용되었을 수도 있습니다.

건축학:

- 그룹 C의 다른 구조보다 작고 단순합니다.
- 벽돌로 지어졌으며 아마도 제물을 위한 작은 입구 방이나 골방이 있을 것입니다.
- 주요 조각 장식은 확인되지 않았습니다.

기간 및 스타일:

- 나머지 그룹과 같은 기간(9세기 후반)에 건설된 것으로 추정됩니다.
- 건축적 단순성은 지원적인 의식 역할을 암시합니다.

현재 상태:

- 주로 기초가 남아 있고 몇 개의 벽돌이 흩어져 있어 잘 보존되지 않았습니다.

[그룹 C로 돌아가기](#)

D1 – 주요 성소(Kalan)

기능:

D1 은 Cham 사원에서 가장 일반적으로 숭배되는 Shaivite 신인 Bhadresvara 의 형태로 Shiva 에게 헌정된 Group D 의 중앙 성소 타워였습니다. 성소에는 창조적이고 생산적인 에너지를 상징하는 링가요니 제단이 있었을 것입니다.

건축 스타일:

- [Dong Duong 과도기적 스타일](#)에 내장된 이 건물은 초기 참 건축 양식과 불교 및 힌두교 요소의 혼합을 반영합니다.
- 정사각형 계획과 수직 층의 시카라(탑 상부 구조)로 이루어진 벽돌 건축은 이제 대부분 사라졌습니다.
- 장식에는 수호 인물과 내러티브 패널을 포함하여 벽돌 디자인과 사암 조각이 모두 포함되었을 것입니다.

데이트:

- 8 세기 후반에서 9 세기 초반에 건설되어 [그룹 B](#) 보다 약간 오래되었습니다.

현재 상태:

- 부분적으로 무너졌지만 기초, 출입구, 기둥과 상인방 파편이 남아 있습니다. 주변 잔해에는 참 종교 도상학을 재구성하는 데 사용된 조각 파편이 포함되어 있습니다.



[그룹 D 로 돌아가기](#)

D3 및 D4 – 만다파(의식 홀)

기능:

D3 및 D4 는 성소에 접근하기 전에 의식 준비, 제물 및 정화 의식에 사용되는 의식 홀 또는 만다파 역할을 했습니다(D1).

디자인 특성:

- 높은 플랫폼과 기둥 기반이 있는 직사각형 구조로 추정되며 그 중 일부는 살아남습니다.
- 고푸라(D2)와 본당(D1) 사이에 위치하며 신을 향한 의식 진행에서 역할을 보여줍니다.
- 개방형 또는 반밀폐형, 타일 또는 코르벨 지붕(현재는 손실됨).

테이트와 스타일:

- [동중 과도기](#) 소속, 8 세기 말 또는 9 세기 초.
- 아마도 식물과 종교적인 문양을 지닌 상인방과 기둥 머리로 장식되었을 것입니다.

현재 상태:

- 기초와 벽 파편은 살아남습니다. 중앙 행렬 경로를 따라 정렬되어 있어 방문객이 기능을 쉽게 이해할 수 있습니다.

[그룹 D 로 돌아가기](#)

D5 – Kosagrha('불의 사원' 또는 의식 보관소)

기능:

D5는 다음과 같은 용도로 사용되는 의식 지원 건물인 kosagrha로 사용되었습니다.

- 신성한 물품 보관: 의식 도구, 경전, 공물.
- 음식과 불제물 준비: 매일의 푸자(pujas)와 특별한 의식에 필요합니다.

이 건물은 사원 단지의 실용적이고 의식적인 요구를 반영합니다.

건축학적 특징:

- 참 건축물의 코사그라의 특징인 안장 모양의 지붕으로 유명합니다.
- 밀폐된 성소(D1)와 구별되는 환기용 창문이 있는 벽돌 구조입니다.
- 사원 직원이 의식 용품에 접근할 수 있는 별도의 입구가 있었을 수 있습니다.

스타일 및 기간:

- 9세기 초에 제작되었으며 [B5 코사그라](#)와 스타일적 특징을 공유합니다.

현재 상태:

- 심하게 손상되었지만 기본 계획과 주변 고고학적 맥락으로 식별할 수 있습니다.

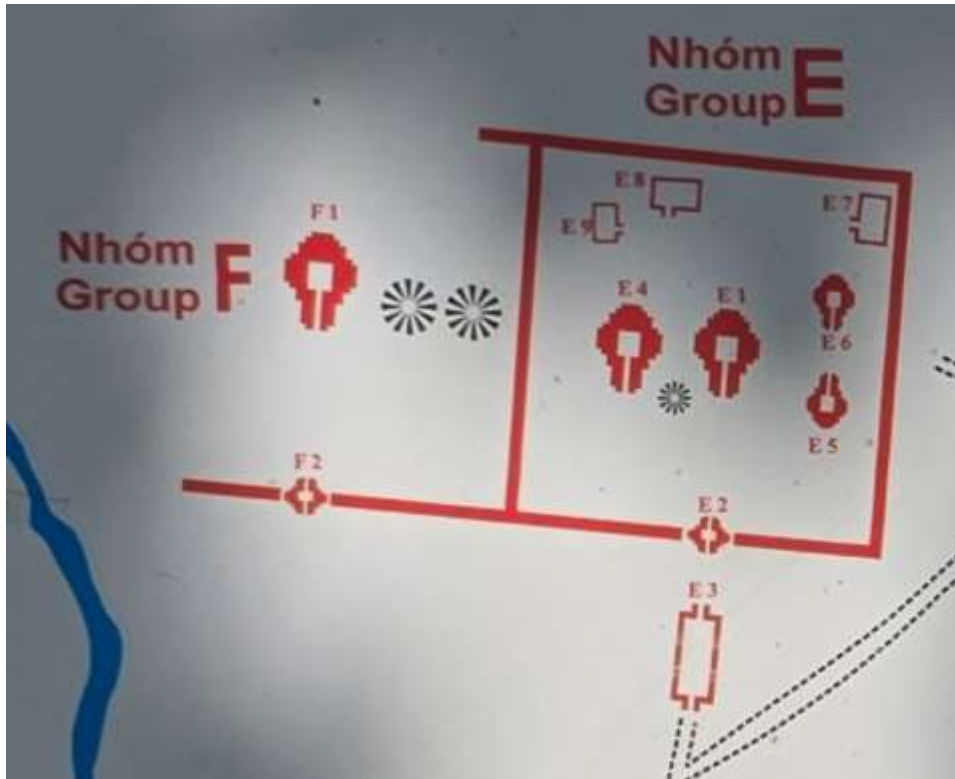
[그룹 D로 돌아가기](#)

5.8.5.5 그룹 E - 고대 기초

My Son Sanctuary의 그룹 E는 9세기 후반부터 10세기 초반까지의 참 건축 발전의 중요한 예이며, [동두웅 스타일](#)과 신흥 [내 아들 A1 스타일](#) 사이의 전환기를 반영합니다. [그룹 B](#) 또는 [그룹 A](#)보다 시각적으로 덜 웅장하지만 그룹 E는 종교적 실험과 건축적 세련미를 모두 보여주는 구조를 갖추고 있습니다.

그룹 E는 작고 기능적으로 응집력이 있으며, 주요 E1 칼란을 중심으로 하고 측면에는 의식 지원 건물이 있습니다. 참 종교 건축에서 샤이비즘과 불교의 혼합이 무엇인지 이해하는 데 가장 중요한 그룹 중 하나입니다.

많은 구조물이 단편적인 상태에 있는 반면, 나머지 기초와 유물은 주요 과도기 동안 사원 배치, 의식 흐름 및 재료 사용에 대한 참 건축업자의 정교한 이해를 보여줍니다.



- [E1 Kalan – 주요 성역](#): Early brick temple (9th–10th c.). 고고학자들이 Mỹ Sơn E1 스타일이라고 부르는 이 유형의 유적지로서 이 시기의 참 석조 기술이 가장 잘 보존된 사례 중 하나를 나타냅니다. Its famed carved sandstone altar, now in Da Nang Museum, depicts lively sacred scenes.
- [E2 – 만다파\(Mandapa\) 또는 의식 홀](#): E1으로 이어지는 의식 홀; 제물과 의식 입장에 사용되었을 가능성이 높습니다. 축 방향으로 정렬된 레이아웃은 초기 참 사원 디자인 규칙을 따릅니다.
- [E3 – Kosagraha\(소방서\)](#): 제물이나 의식 물품을 보관하는 데 사용되는 안장 지붕 보조 구조물입니다. 후기 사원 단지의 전형적인 형태이지만 이곳에서는 초기 건축 형태로 나타납니다.

- E4 및 E5 – 작은 성소 또는 보조 구조물: E1 근처에 위치한 작은 성소 또는 제단 플랫폼입니다. 아마도 수반되는 신들에게 바쳐졌거나 보조 의식에 사용되었을 것입니다.
- E6 – 경계 파빌리온 또는 임시 성소: 그룹 E 근처에 문서화되지 않았거나 단편적인 구조로 확인된 기능이나 문체 속성이 없습니다.
- E7 ~ E9 – 주변 성지 및 건축물 파편: 외곽 사당과 구조물 잔해, 부분적으로 발굴 및 안정화됨. 아마도 사소한 의식 목적으로 사용되었거나 봉헌 조각품이 포함되어 있었을 것입니다.

F 그룹으로 이동

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed.

2. Once the problem is identified, the next step is to gather information and data related to the issue.

3. After gathering information, the next step is to analyze the data and identify the root cause of the problem.

4. Once the root cause is identified, the next step is to develop a plan of action to address the problem.

5. The final step in the process is to implement the plan and monitor the results to ensure the problem is resolved.



Figure 1: A person standing in a field.



Figure 2: A person sitting at a desk.

E2 – 만다파(Mandapa) 또는 의식 홀

E2 는 E1 의 바로 동쪽에 있으며 주 성소에 들어가기 전에 의식에 사용되는 만다파 또는 대기실로 기능했을 가능성이 높습니다.

기능과 디자인:

- 제사, 기도, 제사 준비 등에 사용됩니다.
- 아마도 기둥이나 열주가 있었고 계단이나 문지방의 증거가 있었을 것입니다.

건축학:

- 메인 칼란보다 단순한 디테일의 벽돌로 제작되었습니다.
- 벽 두께와 견고한 비율에 [동두옹](#) 영향의 징후가 표시됩니다.



[그룹 E 로 돌아가기](#)

E3 – Kosagrha(소방서)

E3는 [그룹 B](#)의 [B5](#)와 기능이 유사한 kosagrha 또는 '불의 사원'으로 여겨집니다.

목적:

- 의식용 물건을 보관하고 제물을 준비하는 시설입니다. 신에게 바치기 위해 요리한 음식도 포함될 수 있습니다.
- 호마(불) 의식에 사용되는 신성한 불을 보관했을 수도 있습니다.

독특한 특징:

- 이 구조는 안장 모양의 지붕(대부분 붕괴됨)으로 유명합니다.
- 통풍이 잘되는 개구부 또는 창문은 불 기반 의식에 대한 실용적인 사용을 제안합니다.

현재 상태:

- 부분적인 벽이 남아 있으며, 코사그라로서의 정체성을 확인할 수 있을 만큼 상세한 내용이 남아 있습니다.

[그룹 E로 돌아가기](#)

E4 및 E5 – 작은 성소 또는 보조 구조물

구조물 E4 와 E5 는 보조 신을 모시는 작은 사당이나 파빌리온으로 기능하거나 특정 의식에 사용되었을 가능성이 높습니다.

형질:

- 작고 단순한 벽돌 구조.
- 기본적인 조각품이나 부조로 장식된 것으로 추정되지만 현재는 대부분 사라졌습니다.
- 수호신이나 작은 힌두교 또는 불교 아이콘이 있을 수 있습니다.

스타일과 데이트:

- [E1](#) 와 동일한 [과도기](#) 에 속합니다.
- 장식 요소(보존된 경우)는 Shaivite 와 불교 상징주의의 혼합을 보여줍니다.

[그룹 E 로 돌아가기](#)

5.8.5.6 그룹 F – 전환 영역

미선(My Son) 보호구역의 그룹 F는 고고학 공원에서 규모가 더 작고 덜 장식된 클러스터 중 하나입니다. 적당한 규모와 단편적인 상태에도 불구하고 그룹 F의 구조는 참 의식 관행과 사원 조직에 대한 더 넓은 그림을 완성하는 데 도움이 됩니다. 이 건물들은 참족의 종교 활동이 한창이던 10세기부터 11세기 초까지 지원이나 의식을 위한 기능을 했던 것으로 보입니다.

그룹 F는 고고학 발굴 중이므로 접근할 수 없습니다.

시각적으로 위압적이지는 않지만 그룹 F는 참 신성한 건축물의 특징인 공간적 논리와 의식적 완전성을 반영합니다. 각 구성 요소는 만다파(F2)에서의 준비부터 칼란(F1)에서의 예배에 이르기까지 점점 더 신성한 공간을 통해 신자들을 안내하는 역할을 했습니다. 그 단순함은 그룹 B나 A의 왕실 기념물과는 달리 지역 또는 공동체 기반 예배에 사용되었을 수 있음을 시사합니다.

그룹 F의 레이아웃은 더 작은 종교적 율타리라도 참힌두 사원 계획의 핵심 교리인 정렬, 인클로저 및 신성한 기능을 따랐다는 아이디어를 강화합니다.



- [F1 – 칼란\(주 성소\)](#): 8 세기에 호아라이(Hoa Lai) 스타일로 지어졌습니다. 1969 년 폭격으로 심하게 손상됨; 이제 벽돌 복원이 제한되어 금속 지붕 아래에 안정화되었습니다.
- [F2 – 만다파\(Mandapa\) 또는 의식 홀](#): 호아라이(Hoa Lai) 양식과 새롭게 떠오르는 빈딘 양식 사이의 문체적 변화를 보여주는 11 세기 초 과도기 구조; 본전 앞의 입장 및 의식 공간으로 사용되었습니다.
- [F3-F4 – 보조 성소 또는 저장 공간](#): 의식용 물건이나 작은 숭배를 저장하는 데 사용되는 것으로 보입니다. 기초는 참 사원 단지의 전형적인 작고 기능적인 건물을 암시합니다.

[그룹 G 로 이동](#)

F1 – 칼란(주 성역)

F1 은 그룹 F 의 주요 구조물이며 예배의 중심 장소로 사용되었을 것입니다.

기능:

- 칼란(kalan), 즉 성역 탑으로 시바(Shiva)나 지역화된 형태의 신에게 바쳐진 것으로 추정됩니다.
- 중앙에 링가요니(linga-yoni)나 동상이 있었을 것입니다.

아키텍처 및 스타일:

- 연대: 10 세기 후반에서 11 세기 초반에 건설된 것으로 추정됨.
- [그룹 A](#) 또는 [그룹 B](#) 의 칼란에 비해 규모가 더 작습니다.
- 모르타르 없이 벽돌을 사용하는 표준 참 공법을 사용하여 건축되었습니다.
- 단순한 얇은 부조로 추정되지만 현재는 대부분의 장식이 사라졌습니다.

현재 상태:

- 낮은 벽 잔해와 플랫폼의 일부만 남아 있습니다.
- 상당한 재구성 없이는 전체 레이아웃을 결정하기가 어렵습니다.

[그룹 F 로 돌아가기](#)

F2 – 만다파(Mandapa) 또는 의식 홀

F2 는 본당에 들어가기 전에 제물과 기도를 준비하는 만다파, 즉 의식실로 사용되었을 가능성이 높습니다.

설계:

- [F1](#) 동쪽에 위치하며 참 의식 레이아웃을 유지합니다.
- 타일이나 목재 지붕이 있는 직사각형 레이아웃이었을 수 있습니다.

특징:

- 아마도 기둥이 있는 입구나 돌 문지방이 포함될 것입니다.
- 외관 근처에 조각 장식이 있을 가능성이 있습니다.

상태:

- 제대로 보존되지 않음; 기초 흔적과 흩어진 벽돌만 남아 있습니다.

[그룹 F 로 돌아가기](#)

G1 – Kalan(주 성역 타워)

기능: 시바에게 헌정된 것으로 추정되는 본당.

연대: 8 세기 말~9 세기 초.

스타일: [Dong Duong 과도기적 스타일](#).

설명: **G1** 은 주요 신의 이미지 또는 링감이 모셔져 있는 중앙 성소(**kalan**) 역할을 했습니다. 타워의 레이아웃은 정사각형 바닥과 두꺼운 벽돌 벽을 갖춘 전형적인 참 성역의 단순화된 버전을 제안합니다.

특징: 남은 부분에는 기둥 기초와 플랫폼 기초가 포함됩니다. 건물은 초기 참 타워의 전형적인 곡선형 계단식 지붕을 갖고 있었을 가능성이 높지만 상부 부분은 살아남지 못했습니다. 이후의 **Dong Duong** 스타일 타워에 비해 **G1** 은 절제된 장식으로 외관이 더 낮고 무거웠습니다.

재료: 소성된 붉은 벽돌, 모르타르 본딩을 사용하여 조립됨.

도상학: 현장에 확실한 조각품은 없지만 건축 스타일과 위치는 **Shaivite** 초점을 암시합니다.



[그룹 G 로 돌아가기](#)

G2 – Mandapa(집회 홀 또는 의식 홀)

기능: 제물, 행렬, 의식을 위한 의식실.

날짜: 9 세기 초.

스타일: [Dong Duong](#) 과도기적 스타일.

설명: 계획상 직사각형인 **G2** 는 주 성소 앞의 만다파(의식 홀)로 사용되었을 가능성이 높습니다. 길쭉한 레이아웃과 출입구 배치는 초기 힌두 디자인의 영향을 반영하지만, 두꺼운 벽돌과 더 평범한 표면은 떠오르는 **Dong Duong** 미학을 암시합니다.

특징: 기초와 하부 벽 기초의 일부가 남아 있습니다. 홀은 짧은 독길이나 개방형 플랫폼을 통해 [G1](#) 에 연결되었을 것입니다.

사용: 신자들은 중앙 신전에 들어가기 전에 이곳에 모였습니다. 이 공간에서 제물을 바치고 제사를 드리는 일이 있었을 것으로 추정됩니다.

[그룹 G 로 돌아가기](#)

G3 – 게이트 타워(고푸라)

기능: 건물 입구 관문.

연대:[G1](#) 및 [G2](#)와 동시대의 것으로 추정되는 8세기 말에서 9세기 초.

스타일:[Dong Duong 과도기적 스타일](#).

설명: 많은 참사원 그룹과 마찬가지로 **G3**도 신성한 울타리 입구를 표시하는 관문 타워인 고푸라로 기능했을 가능성이 높습니다. 남아 있는 것은 많지 않지만 벽돌 기초의 윤곽을 보면 중앙 출입구가 있는 좁은 직사각형 구조를 알 수 있습니다.

특징:[동두옹](#) 또는 [미션 A1](#) 스타일에서 볼 수 있는 이후의 기념비적인 고푸라와는 달리 높이는 아마도 적당할 것입니다. 측면에는 벽이나 안뜰 경계가 있을 수 있습니다.

[그룹 G로 돌아가기](#)

G5 및 G6 – 보조 신사 또는 플랫폼

기능: 제사를 드리는 작은 사당이나 플랫폼.

날짜: 동일한 일반적인 단계 — 8 세기 말에서 9 세기 초.

스타일: **Dong Duong** 과도기적.

설명: 이것은 조각상, 제단 또는 의식용 램프를 지지하는 데 사용되는 더 작고 단순한 벽돌 플랫폼입니다.

특징: 지붕이 남아있지 않습니다. 낮은 높이는 야외 또는 경량 상부구조를 암시합니다. [G1](#) 및 [G2](#) 와의 정렬은 비록 작은 규모라도 계획된 신성한 축을 나타냅니다.

[그룹 G 로 돌아가기](#)

H1 – 주요 성소(Kalan)

기능: 종교적 성상이 있는 중앙 탑 - 아마도 **Shiva-lingam** 일 것입니다.

건축: 정사각형 기초 위에 벽돌 타워가 있으며 스타일이 그룹 **A-G** 보다 늦습니다.

스타일 요소: 보다 컴팩트한 형태와 절제된 장식으로 [빈딘 스타일](#)을 향한 초기 단계를 나타냅니다.

현장 메모: 기초와 하부 벽돌만 남아 있습니다. 발굴된 기초에서 원래 윤곽의 반향을 식별할 수 있습니다.



[그룹 H로 돌아가기](#)

5.9 9 일차: 호이안에서 하노이, 호안끼엠 호수로 여행

오늘은 다낭공항으로 돌아가서 비행기를 타고 하노이로 갈 예정입니다.

호이안 호텔에서 다낭 공항까지 가는 방법은 세 가지가 있습니다.

- **Grab 가져가기:** Grab 앱을 사용하여 Grab 을 호출하세요.
- **택시 이용:** 호텔에서 택시를 불러줄 수 있지만, 운전사에게 지불할 현금이 충분한지 확인하세요.
- 미리 예약한 호텔에서 미리 준비된 교통편을 이용하세요.

하노이 공항에 도착하면 호텔로 가는 세 가지 옵션이 있습니다.

- **Grab 가져가기:** Grab 앱을 사용하여 Grab 을 호출하세요.
- **택시를 타십시오.** 터미널 밖에는 택시가 많이 있습니다. 운전사에게 지불할 현금이 충분한지 확인하세요.
- 미리 예약한 호텔로 미리 준비된 교통편을 이용하세요.

하노이의 호텔 옵션

여기에서 하노이의 호텔 옵션을 찾아보세요를 사용할 수 있습니다.

호텔에 자리를 잡은 후 호안끼엠 호수에서 휴식을 취하며 사람들과 관광객이 비즈니스를 하고 관광하는 모습을 지켜봅니다. 호안끼엠 호수도 내일 일정에 있습니다.

5.10.1 호안끼엠 호수 & 응옥썬 사당 & 터틀 타워 (지도,리뷰)

5.10.1.1 호안끼엠 호수: 하노이의 심장 (지도)

영업 시간: 연중무휴(호수 지역); 응옥썬 사원: 오전 7 시 ~ 오후 6 시입장료(응옥썬 사원):
30,000 VND (약 US\$1.20)

개요

베트남의 변화한 수도 중심에 있는 호안끼엠 호수(돌아온 검의 호수)는 방문객에게 신화, 역사, 시민적 자부심이 가득한 평화롭고 이야기가 가득한 오아시스를 제공합니다. 고대 나무, 식민지 시대의 건물, 활기 넘치는 거리 생활로 둘러싸인 이곳은 하노이의 상징적인 영혼입니다.

현지인들은 이른 아침 태극권이나 달빛 산책을 위해 이곳에 옵니다. 관광객들은 가장자리에 머물며 천상의 거북이 탑을 사진에 담거나 상징적인 붉은색 테혹 다리를 건너 응옥썬 사원으로 향합니다. 그리고 그 밑에는 황제와 마법검, 황금거북의 이야기가 호수의 잔물결 하나하나에 생명을 불어넣고 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





돌아온 검과 호안끼엠이라는 이름의 전설

15 세기 초, 베트남은 중국 명나라의 지배하에 있었습니다. Lê Lợi 라는 귀족이 저항에 성공하여 황제가 되었습니다. 전설에 따르면:

- 어느 날 Lê Lợi 가 낚시를 하고 있을 때 신성한 황금 거북이(Kim Quy)가 물에서 나타나 그에게 Thuận Thiên('하늘의 뜻')이라는 마법의 검을 건네주었습니다.

호안끼엠 호수에서 휴식

원한다면 호안끼엠 호수 주변을 산책할 수도 있고, 호수 주변 벤치에 앉아 사람들이 일상 활동을 하는 모습을 지켜볼 수도 있습니다.

하노이의 교통 혼란이 불과 몇 피트 떨어져 있다는 점을 고려하면 우리는 그것이 매우 편안하다고 생각했지만 호수에 앉아 있으면 매우 편안해졌습니다.

주말에는 이 지역이 보행자 구역이 되어 전통 게임, 음악 공연, 현지 간식을 즐길 수 있습니다.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. LXXV. PART 1. 1945.



응옥손 사원의 역사와 봉헌:

원래 18 세기에 건축된 이 사원은 존경받는 여러 인물을 기리고 있습니다.

- 13 세기 몽골의 침략을 물리친 것으로 유명한 장군 **쩐흥다오(Trần Hưng Đạo)**.
- 반쭈엉(**Văn Xuang**)은 문학과 시험과 관련된 도교 학자의 신입니다.
- 의학의 수호성인 **라 토(La To)**.

이 사원은 베트남의 지적, 군사적 가치를 반영하며 전사와 학자가 동등하게 존경받는 곳입니다.

건축학:

- 유교, 도교, 불교 스타일이 조화롭게 혼합되어 있습니다.
- 눈에 띄는 주홍빛으로 칠해진 유명한 테훅 다리(**Thê Húc Bridge**)는 떠오르는 태양과 삶의 찬란함을 상징하는 사원의 문으로 이어집니다.
- 내부에는 다음이 포함되어 있습니다.
 - 화려하게 조각된 제단,
 - 의식용 종과 향로,
 - 용을 모티브로 한 전통 목조 건축물.

독특한 특징 – 전설적인 거북이:

- 옆 홀에서 방문객들은 돌아온 검 전설에 나오는 신화 속 생물과 관련이 있는 것으로 여겨지는 거대한 라페투스 스원호이 거북이의 보존된 표본을 볼 수 있습니다.
- 20 세기에 호수에서 발견된 이 거북이는 국가적 상징이 되었으며 현재는 유리 케이스에 전시되어 유적지의 영적 상징성을 강화하고 있습니다.

...the ... of ...

...the ... of ...



...the ... of ...

...the ... of ...

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes.

The study was conducted over a period of six months, during which time data was collected from a sample of 100 students.



The results of the study indicate that the new educational program had a positive impact on student learning outcomes.

Specifically, students who participated in the program showed significantly higher scores on the final exam compared to those who did not.

동쭈언 시장에서 볼거리와 즐길거리

시장 내부(데이마켓 - 오전 6시~오후 7시)

3개 층에 걸쳐 있는 실내 섹션은 도매 천국으로, 주로 지역 주민과 지역 상인을 대상으로 하지만 여행자에게는 확실히 매력적입니다.

1층:

- 대량 의류: 교복, 티셔츠, 코트, 신발, 속옷.
- 직물 및 직물: 베트남 실크 롤, 합성 천, 리넨, 레이스 — 재단사 또는 **DIY** 쇼핑객에게 적합합니다.
- 액세서리 및 패션 아이템: 스카프, 가방, 모자, 벨트, 주얼리.

2층:

- 가정용품 및 주방용품: 플라스틱 제품, 식기, 팬, 조리기구.
- 전통 의학: 말린 허브, 뿌리, 발삼, 강장제.
- 기념품 및 수공예품(제한적이지만 이용 가능): 칠기, 나무 인형, 원뿔형 모자.

3층 및 주변:

- 건조 식품 및 특산품: 새우, 오징어, 버섯, 연꽃 씨앗, 설탕에 절인 과일.
- 신선한 농산물과 꽃(특히 인근 거리).
- 현지 간식: 고기 꼬치 구이, 튀긴 춘권, 달콤한 찹쌀떡.

동쭈언 시장 야시장(금요일~일요일, 오후 6시~자정)

밤에는 동쭈언 시장이 향다오 거리와 항응강 거리를 따라 인기 있는 야시장과 함께 주변 거리로 넘쳐납니다.

- 거리 공연: 전통 음악, 수상 인형극, 댄스 쇼.
- 길거리 음식: 포, 반미, 해산물 구이, 체(달콤한 수프), 사탕수수 주스.
- 기념품 및 의류: 저렴한 가격의 의류, 장신구, 티셔츠, 열쇠고리 등.
- 가족, 배낭 여행자, 올빼미족에게 이상적입니다.

동쭈언 시장의 건축 노트

- 5개의 대형 벽돌 아치형 입구가 있는 시장의 상징적인 외관은 유럽 기차역에서 영감을 받은 프랑스 식민지 시대 건축물의 특징입니다.
- 내부에는 높은 천장, 형광등, 금속 칸막이 등으로 더욱 기능적이고 산업적입니다.
- 현대화에도 불구하고 19세기의 일부 철제 기둥은 그대로 남아 있습니다.

동쭈언 시장 여행 팁

- 특히 실내 데이마켓에서는 흥정이 기대된다. 낮게 시작하고 미소를 지으십시오.
- 대부분의 노점에서는 현금만 사용 가능합니다. 소액권(VND 10,000~100,000 단위)을 지참하세요.
- 사람이 많이 모이는 곳이고, 사소한 도난이 발생할 수 있으니 귀중품 보관에 주의하세요.
- 언어 장벽: 많은 공급업체가 제한된 영어를 구사하지만 제스처와 계산기를 사용하면 격차를 줄이는 데 도움이 됩니다.

5.10.4 롱비엔 다리 - 하노이의 역사적인 철통

(브리지_맵, [기차 역 지도](#), [세레인 카페](#) 맵, [리뷰](#))

영업 시간: 연중무휴 24 시간 영업(일출 또는 일몰 시간에 방문하기 가장 좋음) 입장료:

무료이용: 보행자와 오토바이가 차선을 공유합니다. 자동차 금지 권장 방문 시간:

45~60 분(사진 산책의 경우 더 길어짐)

롱비엔 다리 개요

롱비엔 다리(Cầu Long Biên)는 하노이의 회복력, 역사, 특성을 상징합니다. 레드 강을 가로질러 뻗어 있는 이 오래된 철 구조물은 한때 인도차이나의 '수평 에펠탑'으로 알려졌습니다. 20 세기 초 프랑스에 의해 건설되고 미군의 폭격을 받은 롱비엔 다리(Long Biên Bridge)는 식민주의, 전쟁, 평화를 목격하며 베트남의 집단적 기억에서 존경받는 자리를 차지했습니다.

오늘날 이 박물관은 오토바이, 보행자, 상인들로 붐비며 여전히 사용되고 있는 살아있는 박물관으로 자리잡고 있습니다. 강, 시골, 도시의 극적인 전망을 제공하므로 역사 애호가, 사진작가, 호기심 많은 여행자에게 꼭 필요한 곳입니다.

우리에게 롱비엔 다리는 하노이의 하이라이트 중 하나였습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



베트남 전쟁/미국 전쟁(1965~1972)

- 이 다리는 호치민 트레일의 중요한 물류 거점이자 하노이로의 공급 경로로 간주된 미군에 의해 반복적으로 폭격을 받았습니다.
- 1967 년 8 월에 처음 공격을 받았고, 1972 년 라인배커 캠페인 중에 다시 공격을 받았습니다.
- 큰 피해에도 불구하고 베트남 노동자들은 종종 손으로 큰 위험을 무릅쓰고 반복적으로 재건했습니다.
- 그 생존은 전국적인 집결지가 되었고, 선전 포스터에서는 인민의 인내의 상징인 '홍강의 철룡'이라고 불렸습니다.

전후 유산 및 보존

전후 몇 년 동안 현대적인 교통을 수용하기 위해 새로운 교량(Chhong Dong 및 Vĩnh Tuy 등)이 건설되었습니다. Long Biên 다리는 더 이상 주요 동맥이 아니었지만:

- 기차, 오토바이, 자전거, 보행자를 위한 기능은 그대로 유지되었습니다.
- 그것은 문학, 영화, 시에서 낭만적으로 묘사되어 사랑받는 역사적 유물이 되었습니다.
- 1990 년대와 2000 년대에는 철거하거나 현대화하는 것에 대한 논의가 시작되었지만 대중의 강력한 반대가 대신 보존과 적응적 활용으로 이어졌습니다.

롱비엔 다리의 건축 노트

- 스타일: 19 개의 강철 경간으로 구성된 캔틸레버 교량으로, 강바닥 깊숙이 박혀 있는 20 개의 돌 교각으로 지지됩니다.
- 재료: 수입된 프랑스 강철, 프레임워크의 대부분을 손으로 리벳으로 고정함.

룽비엔 다리에서 볼거리와 즐길거리
다리를 건너거나 차를 타고 건너세요

- 중앙 열차 선로는 오토바이 통행로와 작은 고가 산책로로 양쪽으로 분리되어 있습니다. 일부 지역에서는 보도가 막혀 보행자가 오토바이 길을 이용해야 합니다.



- 레드 강(Red River), 바나나 농장, 수상 어촌 마을의 탁 트인 전망을 즐겨보세요. 우리는 다리 위의 경치 좋은 산책을 좋아했습니다.





5.10.5 하노이 오페라 하우스 – 프랑스 식민지 시대의 걸작이자 문화 아이콘 (지도, 리뷰, 웹사이트)

영업시간(공개 투어): 특정 평일 오전 10 시 30 분~오후 12 시(사전 확인)입장료:

- 가이드 투어: ~120,000-400,000 VND (패키지에 따라 다름)
- 공연 티켓: 300,000 VND 이상 (이벤트에 따라 다름)

하노이 오페라하우스 개요

하노이의 프렌치 쿼터 위에 우아하게 우뚝 솟은 하노이 오페라 하우스(Nhà hát Lớn Hà Nội)는 베트남에서 가장 상징적이고 우아한 식민지 시대 건물 중 하나입니다. 파리의 팔레 가르니에(Palais Garnier)를 모델로 한 이 웅장한 신고전주의 건축물은 프랑스의 건축적 야망과 베트남의 문화적 회복력을 보여주는 증거입니다. 1911 년에 완공된 이곳에서는 프랑스 오페라와 클래식 음악부터 혁명적인 회의와 현대 발레에 이르기까지 모든 공연이 개최되었습니다.

오늘날 이곳은 심포니 콘서트, 베트남 오페라, 전통 음악 및 국제 공연이 열리는 장소이자 하노이의 문화 중심지 역할을 하고 있습니다. 쇼에 참석하든 단순히 건축물을 감상하든 오페라 하우스는 문화 애호가, 건축 애호가, 역사 애호가에게 꼭 가봐야 할 곳입니다.



복원과 부흥(1995~2000)

1990 년대에 이르러 오페라 하우스는 노후화되어 대대적인 복원이 필요해졌습니다.

- 1995 년에 베트남 정부가 프랑스 기술 지원을 받아 자금을 지원하는 포괄적인 개조 프로젝트가 시작되었습니다.
- 복원의 초점은 다음과 같습니다.
 - 천장 벽화 및 몰딩 재도장 및 재도금
 - 철제 및 대리석 요소 수리
 - 현대적인 조명, 음향, 무대 시스템 설치
 - 원래 프랑스 건축 세부 사항 보존

2000 년에 재개관한 오페라 하우스는 다시 한번 베트남 및 국제 문화 행사를 위한 최고의 장소가 되었습니다.

하노이 오페라 하우스 내부 볼거리

가이드 투어에 참여하거나 공연에 참여하시면 화려하게 장식된 내부를 관람하실 수 있습니다.

주요 내용은 다음과 같습니다:

- 그랜드 로비 및 계단: 이탈리아 대리석으로 제작되었으며 메인 강당으로 연결됩니다.
- 메인 강당: 600 명 이상의 좌석을 갖춘 빨간 벨벳 의자, 금박 몰딩, 호화로운 샹들리에 등 친밀하면서도 장엄한 분위기를 연출합니다.
- 천장 프레스코: 프랑스와 이탈리아 스타일에서 영감을 받은 뮤즈와 신화 속 인물의 그림입니다.
- 왕실 상자(대통령 상자): 고관용으로, 화려한 디테일과 상징적인 장식이 특징입니다.
- 전시실(투어에만 해당): 건물의 역사를 기록하는 의상, 사진, 악기를 전시합니다.

하노이 오페라 하우스 방문 옵션

1. 공연 관람

- <http://nhahatlon.org.vn> 또는 Ticketbox 와 같은 티켓팅 파트너를 통해 목록을 확인하세요.
- 이벤트에는 다음이 포함됩니다.
 - 베트남 오페라와 chèo(전통 민속극)
 - 하노이 필하모닉 오케스트라 콘서트
 - 발레 및 국제 음악 축제
- 가격: 일반적으로 생산량에 따라 300,000 VND – 2,000,000+ VND

2. 가이드 투어 참여

- 로비, 메인 홀, 무대 뒤 공간, 전시실 이용이 포함됩니다.
- 때로는 미니 콘서트나 음악 시연과 함께 제공되기도 합니다.

1. Introduction

2. Background

3. Methodology

4. Results

5. Discussion

6. Conclusion



존 매케인의 호아로 교도소에서의 경험

미 해군 비행사인 존 매케인(John McCain)은 베트남 전쟁 당시 호아로 교도소에 수감된 가장 유명한 전쟁 포로 중 한 명이 되었습니다. 1967년 10월 26일, 매케인은 하노이 상공에서 폭격 임무를 수행하던 중 격추되었습니다. 그의 항공기인 스카이호크 A-4(Skyhawk A-4)가 미사일에 맞았고 매케인은 강제로 탈출했습니다. 그는 충돌 과정에서 두 팔과 다리가 부러지는 심각한 부상을 입었고, Truc Bach 호수에 떨어져 안전하게 해엄칠 수도 없었으며 그곳에서 북베트남 군인들에게 붙잡혔습니다. 심각한 부상에도 불구하고 매케인은 호아로(Hoa Lo) 교도소로 이송되어 5년 반 동안의 수감 생활을 시작했습니다.

호아로(Hoa Lo)에 도착하자마자 매케인은 독방에 갇혔고, 이 경험은 그의 투옥 기간 대부분 동안 지속되었습니다. 부적절한 음식, 비위생적인 환경, 부러진 팔다리에 대한 의료 지원이 전혀 없는 등 상황은 비참했습니다. 북베트남 교도관들은 그에게 신체적 구타와 정신적 학대를 포함한 잔혹한 고문을 가했습니다. McCain은 나중에 그가 직면했던 극심한 고립과 비인간적인 대우에 대해 이야기했습니다. 그의 팔과 다리는 제대로 치료받지 못해 평생 장애를 겪었고, 통증 완화나 의료 지원도 자주 거부당했습니다. 그럼에도 불구하고 매케인의 결의는 여전히 강했고, 그는 납치범들과의 협력을 계속 거부했습니다.

북베트남은 매케인의 가족 관계를 인식하고(그의 아버지는 태평양에서 미국 해군의 존경받는 사령관이었던 존 S. 매케인 2세 제독) 1968년 그에게 조기 석방을 제안했습니다. 석방은 마치 미국이 항복하거나 협상을 강요받은 것처럼 보이도록 미군 포로를 조종하려는 더 광범위한 전략의 일부였습니다. 그러나 매케인은 군사 행동 강령을 준수하며 제안을 거부했습니다. 그는 자신이 체포되기 전에 포로로 잡힌 모든 포로가 석방된 후에만 석방을 수락하겠다고 말하면서 그의 성격을 정의하는 중요한 도덕적 입장을 취했습니다.

Hoa Lo에 있는 동안 McCain은 일련의 다른 감방으로 옮겨졌는데, 그 중 대부분은 작고 어둡고 불결했습니다. 독방 감금은 그의 정신을 깨뜨리려는 시도였지만 매케인은 다른 미국 수감자들과 함께 벽을 두드리는 것을 통해 의사소통 방법을 찾았고 고립에도 불구하고 동지애와 단결감을 키워나갔다. 그는 나중에 이러한 상호 지원이 자신의 생존에 어떻게 필수적인지 설명했습니다.

1973년 파리 평화 협정이 체결된 후 매케인과 다른 미국 포로들은 귀향 작전으로 석방되었습니다. 매케인의 귀환은 널리 환영받았지만, 그는 수년간의 고문으로 인해 지속적인 신체적, 정서적 상처를 안고 미국으로 돌아왔습니다. Hoa Lo에서의 그의 시간은 그의 인생 이야기의 중요한 부분이었으며, 그가 전 포로에 대한 대우와 인정을 옹호하는 사람이 되면서 이후의 정치 경력, 특히 퇴역군인 문제에 대한 그의 작업을 형성했습니다.

호아로 교도소(Hoa Lo Prison) 박물관의 한 구역은 매케인의 경험을 기념하고 있습니다. 여기에는 비행복, 포로 상태에서 찍은 사진, 그가 수감되었던 감방의 작은 복제품 등 포로 시절의 개인 물품이 포함되어 있습니다. 그의 이야기는 이 악명 높은 감옥의 공포를 견뎌낸 사람들의 회복력, 희생, 불굴의 결단력을 상징하는 호아로(Hoa Lo)에서의 미국 포로 경험에 대한 더 큰 이야기를 이해하는 데 필수적입니다.

전후시기와 박물관 건립

1975년 베트남 통일 이후 호아로 수용소는 1993년까지 구금 시설로 계속 기능했습니다. 베트남 정부는 역사적 중요성을 인식하여 원래 구조의 일부를 보존하여 1996년 대중에게 공개된 박물관으로 탈바꿈했습니다. 오늘날 이 박물관은 방문객들에게 국가의 식민지 및 전쟁 역사를 포괄적으로 살펴볼 수 있는 교육 장소 역할을 하고 있습니다.

호아로 수용소 박물관 볼거리

식민지 감옥

박물관은 여러 개의 원래 감옥 감방을 보존하여 수감자들이 견뎌야 하는 과밀하고 비위생적인 환경을 극명하게 묘사합니다. 방문객들은 프랑스 식민지 시대 죄수들의 일상을 특징짓는 비좁은 공간과 최소한의 가구를 관찰할 수 있습니다.

단두대가 있는 처형실

오싹한 하이라이트는 식민지 시대에 사용된 프랑스식 단두대를 특징으로 하는 보존된 처형실입니다. 이 암울한 유물은 저항을 진압하고 인구에 대한 통제를 유지하기 위해 당국이 취한 극단적인 조치를 강조합니다.

미국 포로에 관한 전시

박물관의 전용 섹션에서는 베트남 전쟁 중 억류된 미국 포로들의 경험을 중점적으로 다루고 있습니다. 유물, 사진 및 개인 계정은 이들 개인이 직면한 어려움과 Operation Homecoming 이후 최종 석방에 대해 조명합니다.

재구성된 세포 및 유물

박물관은 감옥 환경을 사실적으로 표현하기 위해 벽돌과 콘크리트 등 원래 재료를 사용하여 여러 감방을 재구성했습니다. 족쇄, 유니폼, 개인 물품과 같은 유물은 과거와의 실질적인 연결을 제공합니다.

열대 아몬드 나무

감옥 안뜰에는 거의 100년 된 열대 아몬드 나무가 서 있는데, 이 나무는 프랑스 식민지 시대에 마지막 남은 나무입니다. 이 나무는 수감자들의 생계 수단으로 사용되었으며, 그 열매와 잎은 수감 기간 동안 영양분을 제공했습니다. 오늘날 이 나무는 회복력과 인내를 상징합니다.

5.10.7 하노이 기차 거리: 베트남 수도의 스릴 넘치는 도시 생활

(map_north, [지도](#) [남쪽](#), [리뷰](#))

하노이 기차 거리는 베트남 수도에서 가장 흥미롭고 시각적으로 상징적인 목적지 중 하나입니다. 지나가는 기차의 덜거덕거리는 바퀴에서 단 몇 인치 떨어진 곳에서 일상 생활이 펼쳐지는 곳입니다. 하노이 구시가지 중심부에 위치한 **Train Street** 는 철로를 따라 있는 좁은 주거 골목을 말합니다. 방문객들은 살아있는 동네를 관통하는 기차의 초현실적인 광경뿐만 아니라 지역 주민, 관광객, 기관차가 독특하고 친밀한 공간에 모이는 도시의 숨겨진 주머니의 독특한 매력에 이끌려 이곳에 옵니다.

나에게 **Train Street South** 는 하노이 여행의 하이라이트 중 하나였습니다. 아내에게는 좀 너무 과격한 일이었습니다.

하노이 기차거리의 역사와 유래

철도 자체의 역사는 20 세기 초에 건설된 프랑스 식민지 시대로 거슬러 올라갑니다. 이는 하노이와 호치민 시 사이를 1,700km 이상 달리는 남북 철도 노선(통일 특급으로 알려짐)의 일부를 구성합니다. 하노이에서는 주거 지역의 급속하고 유기적인 성장으로 인해 선로 근처에서 위험할 정도로 주택이 잠식되기 시작하여 현재 '기차 거리'로 알려진 모습이 만들어졌습니다.

수십 년에 걸쳐 도시의 투박하고 기능적인 부분으로 시작된 이 지역은 점차 국제적인 관심을 받게 되었습니다. 2010 년대에는 소셜 미디어가 **Train Street** 를 꼭 방문해야 할 명소로 만들었습니다. 관광객들은 선로 양쪽에 겨우 1m 정도의 좁은 공간과 불과 몇 피트 떨어진 곳에서 커피를 마시거나 사진을 찍으면서 기차 통이 지나가는 모습을 지켜보는 스릴에 매료되었습니다.



하노이 기차 거리는 몇 개입니까?

대부분의 방문객은 '하노이 기차 거리'를 단일 장소로 언급하지만 실제로 하노이에는 이러한 현상을 관찰할 수 있는 두 개의 주요 주거용 철도가 있습니다.

트레인 스트리트 노스(map_north)

가장 인기 있고 사진찍기 좋은 구간은 호안끼엠 호수 남서쪽에 있는 풍흥 거리(Phung Hung Street)와 쩌꾸 거리(Trần Phú Street) 사이입니다. 이 지역은 작은 카페와 기차가 몇 인치 안에 건물을 지나갈 수 있는 상징적인 좁은 골목으로 가득 차 있습니다. 이 지역은 일반적으로 관광객들로 넘쳐나므로 기차를 보고 싶다면 값비싼 음료나 음식을 사도록 강요하는 공격적이고 때로는 무례한 레스토랑 주인이 있다는 점에 유의하세요. 안전 문제로 인해 Hanoi Train Street North 는 정기적으로 폐쇄됩니다. 2019 년과 2022 년에도 당국은 인구 과잉과 위험한 행동을 이유로 관광객의 접근을 제한하려고 시도했습니다. 이 지역의 Train Street 에 대한 입장은 귀하가 거주자이거나 지역 허가를 받은 카페에 입장하는 경우를 제외하고는 공식적으로 금지되었습니다. 그러나 현재 많은 카페 주인은 당국과 협력하여 자신의 사업장에 대한 통제된 접근을 허용하고 있습니다. 이러한 경찰 바리케이드는 실제로 가격 측정을 지원했습니다. 이제 Train Street North 를 경험하려면 식당에 가야하고, 지출이 충분하지 않으면 일부 주인이 떠나라고 요청할 것이기 때문입니다.

기차 남쪽 거리(map_south)

두 번째로 잘 알려지지 않은 구역은 하노이 역에서 가까운 1990 년대 하노이 레스토랑 옆에 있습니다. 이 지역은 덜 상업화되고 카페도 적지만, 인파가 적고 좀 더 '현지'적인 분위기로 비슷한 경험을 제공합니다. 여기의 상인들은 매우 친절합니다. 그들은 음료수나 음식을 사달라고 요청하지만 우리는 사람들이 레스토랑 의자에 앉아 아무것도 먹지 않는 것을 보았습니다. 베트남의 전형적인 특성처럼 이 지역의 현지인들은 매우 친절하고 친절합니다.





기차가 지나가는 것을 지켜보세요

Train Street의 가장 큰 매력은 물론, 너무 좁아 보이는 골목을 기차가 통과하는 모습을 지켜보는 것입니다. 구경꾼들이 트랙 양쪽에 모여 있고, 카메라도 준비되어 있습니다. 도착하기 불과 몇 분 전에 현지인들은 방문객들에게 뒤로 물러나고, 테이블과 의자를 접고, 무릎을 움직이는 기차 방향으로 돌리고, 건물 벽에 몸을 기대라고 경고하기 시작할 것입니다. 거대한 기차가 지나갈 때 때로는 행인과 몇 인치도 안 되는 거리에서 초현실적이고 잊을 수 없는 경험을 선사합니다. 무섭게 보이지만 완벽하게 안전하다고 느꼈습니다.

열차 시간표(변경될 수 있음)

열차 시간표는 다양할 수 있으며, 열차가 예고 없이 지연되거나 취소되는 경우도 있습니다. 일정은 계절에 따라 바뀌는 것 같으며 언제든지 현지인에게 문의하거나 현재 일정을 알려주는 표지판을 찾아보세요.

우리가 거기에 있었을 때 기차 시간표는 오전 11 시 30 분, 오후 3 시 30 분, 오후 7 시 12 분, 오후 7 시 20 분, 오후 7 시 45 분, 오후 8 시 55 분, 오후 9 시 50 분이었습니다.



입장료 및 영업시간

- 입장료하노이 기차 거리 방문에는 공식 입장료가 없습니다. 그러나 이제 **Train Street North** 에 대한 접근이 부분적으로 제한되어 있으므로 방문객은 일반적으로 카페나 레스토랑을 통해 입장하도록 요청됩니다. 그 대가로 음료수(가격은 **40,000~70,000 VND** 또는 약 **\$1.50~\$3 USD**)를 구입해야 하는데, 이는 하노이에서 가장 드라마틱한 광경 중 하나를 보기 위해 맨 앞줄 좌석에 앉을 수 있는 작은 가격입니다. **Train Street South** 는 레스토랑이나 메인 스트리트를 통해 들어갈 수 있습니다.
- 영업 시간 **Train Street** 은 실제 주거 지역이므로 영업 시간이 고정되어 있지 않습니다. 대부분의 카페는 요일에 따라 오전 **8** 시부터 오후 **10** 시까지 영업합니다. 그러나 가장 역동적인 경험을 위해서는 예정된 기차 시간보다 최소 **30** 분 전에 도착하여 좋은 자리를 확보하고 분위기에 흠뻑 젖는 것을 목표로 하세요.

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on the learning outcomes of students. The program is designed to enhance the understanding of complex concepts through interactive learning methods. The study aims to determine whether the program is effective in improving student performance compared to traditional teaching methods.

Methodology

The study employed a quasi-experimental design. A sample of 100 students was divided into two groups: an experimental group and a control group. The experimental group participated in the new educational program, while the control group followed the traditional teaching method. Data was collected through pre-tests and post-tests to measure the learning outcomes. Statistical analysis was used to compare the results between the two groups.



The results of the study indicate that the new educational program had a positive effect on the learning outcomes of students. The experimental group showed significantly higher scores than the control group, suggesting that the program is effective in enhancing student performance.

워터 스테이지

무대는 일반적으로 깊이가 약 3 피트(1m)이고 너비가 13~16 피트(4~5m)인 얇은 물웅덩이로, 인형의 움직임을 위한 무대이자 매체 역할을 합니다. 물은 다채로운 인형을 반사하고 아래의 메커니즘을 숨기는 데 도움이 됩니다. 또한 예술 형식의 기원에 필수적인 베트남 시골의 논과 강을 상징합니다.

기술적인 기술뿐만 아니라 물소를 탄 소년들의 유쾌한 경쟁, 마을 사람들의 유머러스한 오해, 학의 구혼 춤, 분주한 시장, 조상을 기리는 영적 의식 등 풍부하고 다양한 장면이 매료될 것으로 기대됩니다.

모든 연령대를 위한 공연

공연 전체가 베트남어로 진행되더라도 불구하고 이 쇼는 누구나 관람할 수 있습니다.

시각적인 스토리텔링, 생동감 넘치는 음악, 표현력이 풍부한 인형 덕분에 쉽게 따라할 수 있습니다. 어른들은 문화적, 역사적 뉘앙스를 높이 평가하는 반면, 어린이들은 종종 밝은 색상, 기발한 캐릭터, 유머러스한 장면에서 매료됩니다.

각 공연은 요일, 극단, 계절에 따라 조금씩 달라질 수 있기 때문에 반복해서 방문하더라도 새로운 희극이나 편곡을 제공받을 수 있다는 점도 참고할 만합니다.

탕롱 수상인형극장을 방문하는 이유는 무엇인가요?

- 문화적 진정성: 이것은 관광용 특수효과가 아니며, 경외심과 열정으로 공연되는 깊이 뿌리박힌 살아 있는 베트남 전통입니다.
- 접근성 및 가족 친화적: 생생한 영상과 음악적 스토리텔링을 통해 공연은 언어 장벽을 뛰어넘어 모든 연령층의 관객에게 어필합니다.
- 독특한 장소: 무대는 물웅덩이입니다. 베트남 인형극의 독특함을 보여주는 독특하고 매력적인 환경입니다.
- 높은 제작 품질: 탕롱 극장은 세련된 공연, 전문적으로 훈련된 인형극, 아름다운 인형으로 유명하여 국내에서 가장 평판이 좋은 수상 인형극장입니다.

베트남 여행 중 수상인형극 한 번 관람해 보시기를 추천드립니다. 놓쳐서는 안 될 베트남 전통 체험입니다.

티켓 구매 방법:

- 티켓은 극장 매표소에서 미리 구매하실 수 있습니다.
- 이론적으로는 티켓을 온라인으로 예약할 수 있지만 일반적으로 웹페이지는 작동하지 않습니다.
- 공연은 매진되는 경우가 많으며, 특히 저녁 공연은 사전 예약을 권장합니다. 티켓을 구매해 주는 수많은 대행사가 있으며 일부 대행사는 티켓을 호텔까지 배달하기도 합니다. 하노이에서 첫 번째 또는 두 번째 저녁에 방문하는 경우 이것은 좋은 생각이 될 수 있습니다. 물론 여기에서 추가 비용으로 [탕롱 수상인형극장 티켓 구매 대행사](#) 목록을 찾을 수 있습니다. 우리는 쇼 전날 [우리가 원했던 탕롱 수상인형극장 공연 티켓을 사서 호텔로 배달했어요](#)인 이 에이전시를 특히 좋아했습니다. 다른 기관에서는 기본적으로 매표소에서 교환해야 하는 바우처만 제공하는데, 이는 때로는 긴 줄을 서서 기다려야 한다는 것을 의미합니다.

영업 시간/상영 시간: 공연은 매일 개최되며 하루에 여러 차례 공연이 진행되며 일반적으로 다음 장소에서 진행됩니다.

- 오후 3 시
- 오후 4 시 10 분
- 오후 5 시 20 분
- 오후 6 시 30 분
- 오후 8 시
- 주말이나 공휴일에는 추가 공연이 추가될 수 있습니다.

티켓 가격(작성 당시):

- **VIP (A-E 행): 200,000 VND (~US\$8)**
- **디럭스 티켓(G-K 행): 150,000 VND(~US\$6)**
- **표준 티켓(MR 행): 100,000~150,000 VND(~US\$4)**

극장이 작아서 모든 좌석이 정말 팬찮아요. 다만, 뒤쪽에 앉을수록 앞사람이 방송을 녹화하거나 사진을 찍기 위해 휴대폰을 들고 시야를 방해할 확률이 높아진다는 점을 참고하세요.

오른쪽 극장으로 들어가기 직전 왼쪽 계단 꼭대기에 있는 기둥 뒤에 숨겨진 작은 책상에서 50,000VND의 오디오 가이드를 받을 수도 있습니다. 오디오 가이드는 각 장면의 뒷이야기를 이해하는 데 도움이 되지만, 공연을 즐기는데 방해가 될 수도 있습니다. 이야기를 이해하지 못한다면 50 분이 너무 길어서 지루해하시는 분들도 계실 겁니다.

줄은 서로 가깝기 때문에 키가 크면 옆에 앉는 것이 좋습니다.

방문자를 위한 팁

- **일찍 도착:** 좌석이 지정되지만 **10~15 분** 일찍 도착하면 작은 로비를 둘러보고 사진을 찍고 자리를 잡을 시간이 있습니다.

- 언어 장벽? 문제 없습니다. 쇼가 베트남어로 진행되지만 그 매력은 보편적입니다. 일부 공연에서는 영어 오디오 가이드나 인쇄된 요약을 제공합니다.
- 사진: 플래시 사진 촬영은 허용되지 않으며, 비디오 녹화는 일반적으로 금지됩니다. 일부 티켓 수준에는 플래시 없이 사진을 찍을 수 있는 권한이 포함될 수 있습니다.
- 기념품: 극장에는 미니어처 인형, 수상 인형극에 관한 책, 베트남 전통 음악 **CD**를 구입할 수 있는 작은 선물 가게가 있습니다.

1. The first image shows a person sitting on a bench, looking down at their hands.

2. The second image shows a person standing in a field, looking up at the sky.

3. The third image shows a person sitting on a bench, looking down at their hands.



베트남 최초 국립대학교의 역사

문학 사원은 Lý Thánh Tông 황제 통치 기간인 서기 1070 년에 설립되었으며, 처음에는 공자와 그의 제자들 및 기타 위대한 현자들을 기리는 유교 사원이었습니다. 중국의 유교 사원을 모델로 하여 학문과 미덕을 장려하기 위해 고안된 지적 성소로서 종교적, 철학적 기능을 모두 수행했습니다.

6 년 후인 1076 년에 Lý Nhân Tông 황제는 사원 부지 내에 제국 아카데미인 Quốc Tử Giám 을 설립했습니다. 이곳은 베트남 최초의 국립대학교가 되었으며, 이곳에서 왕족의 아들과 나중에는 고위 관료의 자녀가 유교 교리, 문학, 철학, 통치를 교육받았습니다. 시간이 지나면서 엄격한 지역 시험을 통과한 재능 있는 평민들도 포함되도록 확대되었습니다.

이 아카데미는 19 세기 초 Gia Long 황제가 수도를 Hue 로 옮기고 그곳에 새로운 황실 아카데미를 세울 때까지 여러 세대의 학자, 관료 및 관료를 교육하면서 거의 700 년 동안 기능했습니다.

전쟁, 정권 교체, 식민지 시대에도 불구하고 문학 사원은 학문, 지식에 대한 존경, 국가 정체성의 강력한 상징으로 남아 있습니다. 오늘날 이곳은 학문적 성공을 기원하는 학생들과 그 아름다움과 유산에 매료되어 여행객들이 자주 방문하는 역사적 기념물이자 문화 명소로 기능하고 있습니다.

방문 시 볼거리

문학의 사원은 벽으로 둘러싸인 5 개의 안뜰로 구성되어 있으며 각각 남북 축으로 정렬되어 있으며 사원, 파빌리온 및 정원이 벽돌 벽으로 둘러싸여 있고 고대 나무 그늘이 있습니다. 디자인은 균형, 위계, 평온이라는 유교 원칙을 반영합니다.

첫 번째 안뜰: Dai Trung Môn(대중문)

당신의 여행은 지식과 미덕을 상징하는 두 개의 돌 비석이 옆에 있는 대문에서 시작됩니다. 문을 열면 대칭적인 길과 고대 나무가 있는 잘 손질된 정원이 나옵니다. 이 공간은 한때 학술 세계를 외부와 분리하는 공식적인 입구 역할을 했습니다.

두 번째 안뜰: Khuê Văn Các(문학관 별자리)

사원에서 가장 사진이 많이 찍히는 명소 중 하나인 Khuê Văn Các 은 문학의 빛나는 별을 상징하는 원형 창문이 있는 4 개의 흰 돌기둥 위에 자리잡은 매력적인 붉은 정자입니다. 1805 년에 지어진 이 우아한 건축물은 하노이의 상징이 되었으며 배움의 계몽을 상징합니다.

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student performance. The program is designed to improve students' understanding of the subject matter and their ability to apply the knowledge in practical situations. The study will focus on the following research questions:



The study will be conducted over a period of six months. The data will be collected from a sample of students who are enrolled in the program. The data will be analyzed using statistical methods to determine the significance of the results. The results of the study will be presented in a report that will be submitted to the relevant authorities.

바딘 광장

- 껌 씹는 것은 허용되지 않습니다
- 현장에 들어가려면 금속탐지기를 통과해야 합니다.

웅장한 무덤

- 엄격한 복장 규정: 반바지, 민소매 셔츠, 모자 또는 껌은 내부에 허용되지 않습니다.
- 묘실 내에서는 대화, 사진 촬영, 정지가 금지됩니다.
- 가방, 카메라, 대형 물품은 보안 검색대에서 검사를 받아야 합니다.
- 금속탐지기를 통과해야 하며, 지정된 경로를 따라 집단 호송을 받아야 합니다.

Figure 1. The four types of land use/cover change (LUCC) in the study area. (a) Forest to agricultural land, (b) Forest to urban land, (c) Forest to bare land, and (d) Forest to water body.





탕롱 황실 성채의 깊이 있는 역사

탕롱(Thăng Long) 제국 성채의 역사는 하노이 도시만큼이나 다층적이고 오래 지속됩니다. 이 유적지는 원래 베트남 북부가 중국 통치 하에 있던 당 왕조 당시 중국 군 총독이었던 Gao Pian(Cao Biền)이 서기 866 년에 건설한 Dai La Citadel 의 일부였습니다.

서기 938 년 베트남 군사 지도자 응오 꾸옌(Ngô Quyền)은 중국에서 침입한 남부 한 해군의 배를 박당 강으로 유인하고 물에 잠긴 나무 말뚝으로 그들을 파괴함으로써 격파했습니다. 이 결정적인 승리는 천년에 걸친 중국의 지배를 종식시키고 베트남 독립 시대의 시작을 알렸습니다.

그 후 Ngô Quyền 은 939 년에 자신을 왕으로 선포하여 Cổ Loa 에 수도를 설립하고 수백 년에 걸친 중국 통치 이후 베트남 최초의 완전히 독립된 원주민 왕조인 Ngô 왕조를 세웠습니다. 당시 성채는 베트남의 거점이 되었습니다.

1010 년 리 왕조의 리 타이 쯔(Lý Thái Tổ) 황제는 수도를 호아르(닌빈)에서 이곳으로 옮기고 도시의 이름을 '날아오르는 용'이라는 뜻의 탕롱(Thăng Long)으로 바꾸었습니다. 그는 다이라 유적지에 새로운 제국 성채를 건설하여 수세기 동안 베트남의 정치적 중심지가 될 기반을 마련했습니다.

11세기부터 18세기까지 탕롱 성채는 **Trần, Lê, Mạc** 왕조를 포함한 연속적인 왕조에 의해 확장 및 재건되었으며 각각 건축적 흔적을 남겼습니다. 1802년 응우옌 왕조가 후에(**Huế**)로 수도를 옮겼지만 성채는 여전히 중요한 행정 및 군사 중심지로 남아있습니다.

프랑스 식민지 시대에 원래 궁전 구조의 대부분은 프랑스군에 의해 철거되거나 용도가 변경되었습니다. 이 유적지는 베트남 전쟁 중에 베트남 인민군이 사용했던 비밀 군사 지휘 병커를 수용하면서 새로운 전략적 중요성을 얻었으며 오늘날에도 여전히 방문객에게 공개되어 있습니다.

특히 2002년 이후 고고학 발굴을 통해 수천 개의 유물과 왕실 건물의 기초가 발견되었으며, 이는 이 유적지가 천년 이상 동안 지속적으로 사용되고 발전해 왔음을 확인시켜 줍니다.

탕롱 왕궁 방문 시 볼거리

Imperial Citadel 단지는 44 에이커(18ha)가 넘는 면적을 차지하고 있으며 현존하는 건물, 재건축된 구역, 발굴 구역 및 유익한 전시물을 포함하고 있습니다. 원래의 웅장함은 대부분 시간이 지나면서 사라졌지만 남아 있는 것(그리고 발견된 것)은 놀라운 이야기를 말해줍니다.

도안문(남문)

이것은 레(**Lê**) 왕조에 지어졌으며 응우옌(**Nguyễn**) 시대에 재건축된 옛 자금성의 주요 의식용 입구입니다. 인상적인 문에는 5개의 아치형 출입구와 장엄한 상부 파빌리온이 있습니다. 여기에서 황제는 중앙 궁전 경내로 행렬을 이끌었습니다.

Kính Thiên 궁전 재단

성채의 중심에는 레 왕조가 1428년에 지은 **Kính Thiên** 궁전의 석조 플랫폼이 있습니다. 궁전 구조는 더 이상 살아남지 못하지만, 그 기반과 석용은 남아 있습니다. 계단 옆에 있는 이 네 마리의 돌로 조각된 용은 베트남의 15세기 왕실 조각품 중 가장 훌륭한 예 중 일부입니다.

하노이 플래그 타워(Cột cờ Hà Nội)

하노이에서 가장 잘 알려진 랜드마크 중 하나인 33.4m 높이의 플래그 타워는 1812년에 건설되었으며 성채 중앙 지역 바로 바깥에 위치해 있습니다. 이는 단지의 탁 트인 전망을 제공하며 하노이의 지속적인 주권을 상징하는 강력한 상징입니다.

D67 주택 및 지하 병커

이 소박한 건물에는 1954년부터 1975년까지, 특히 미국 전쟁 중에 베트남군이 사용했던 비밀 명령 병커가 숨겨져 있습니다. 내부에는 원본 통신 장비, 지도, 회의 테이블, 심지어 **Võ Nguyên Giáp** 장군과 다른 지도자들이 사용하는 비상구 터널도 있습니다. 이 지역은 방문객에게 고대와 현대 군사 기능 사이의 뚜렷한 대조를 제공합니다.

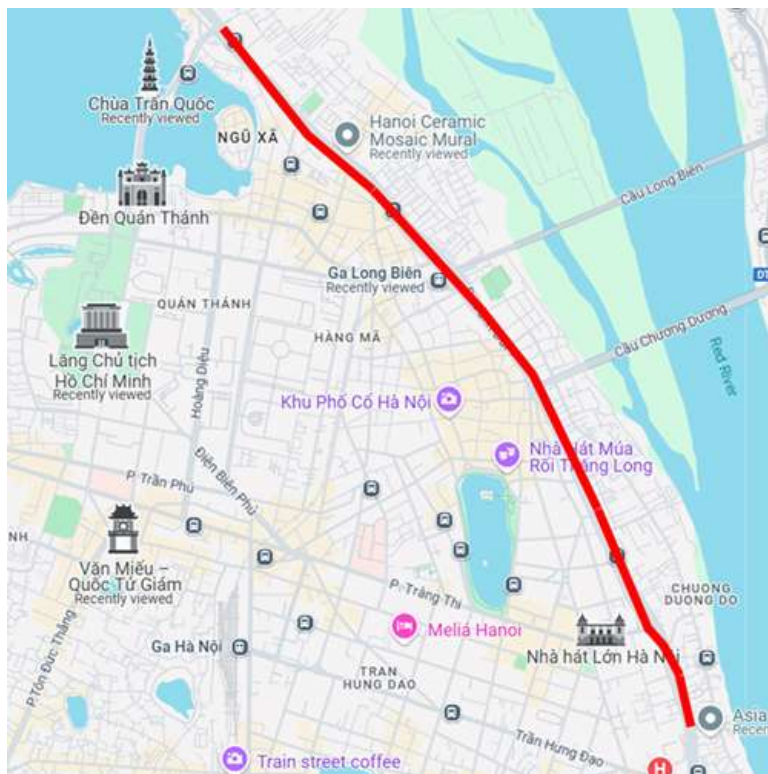
5.11.4 하노이 세라믹 모자이크 벽화 - 4 마일 길이의 공공 예술 걸작 ([지도](#),[리뷰](#))

입장료: 언제든지 무료로 관람할 수 있는 공공 예술 작품입니다.

영업 시간: 24 시간 이용 가능

하노이 도자기 길(Con đường Gốm sứ)로도 알려진 하노이 도자기 모자이크 벽화는 홍강 제방 시스템의 콘크리트 벽에 새겨진 놀라운 야외 갤러리입니다. 2007 년에 시작되어 2010 년 도시의 밀레니엄 기념일에 맞춰 완성된 이 모자이크는 레드 강 제방 시스템을 따라 있으며 길이가 4.1km 로 세계에서 가장 긴 세라믹 모자이크로 기네스 세계 기록을 획득했습니다.-

Vành Dai 1(순환도로 1)의 북쪽에서 DH 와 교차하는 지점에서 시작됩니다. 탄니엔 (Thanh Niên Street) ([지도](#)), DH 를 따릅니다. Vành Dai 1 (Ring Road 1) 남쪽으로 DH 교차로 중 하나까지 쭉 가세요. Hồng Hà (홍하 거리) ([지도](#)).



빨간색 선 = 하노이 세라믹 모자이크 벽화

어제 [롱비엔 다리](#)로 가는 길에 벽화 중 일부를 보셨을 것입니다. 내일 [하롱베이](#) 지역으로 갈 때 운전자도 벽화의 일부를 지나갈 가능성이 높습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.11.5 Trán Quốc Pagoda – 하노이의 평온함과 영적 유산

(지도, 리뷰)

입장료: 5,000 VND.

영업시간:

- 정규: 오전 7 시 30 분 – 오전 11 시 30 분 및 오후 1 시 30 분 – 오후 5 시 30 분.
- 음력 1 일 및 15 일: 오전 6 시부터 오후 6 시까지 연장됩니다.
- 설날 전야: 밤새도록 문을 열고 기도합니다.

서호(West Lake)의 작은 섬에 위치한 Trán Quốc Pagoda(Chùa Trán Quốc)는 하노이에서 가장 오래된 불교 사원으로 1,500 년이 넘는 역사를 자랑합니다.

Trán Quốc 탑의 역사

Trán Quốc Pagoda 는 하노이에서 가장 오래된 불교 사원이라는 특징을 갖고 있으며, 그 기원은 1,500 년 이상으로 거슬러 올라갑니다. 이 탑은 원래 Lý Nam Da 황제(544~548 AD) 통치 기간인 6 세기에 건설되었으며, 그 후 '국가 건국'을 의미하는 Khai Quốc 탑으로 불렸습니다. 당시 베트남에서는 불교가 번성하기 시작했고, 카이꾸옥은 예배 장소일 뿐만 아니라 신흥 베트남 문화 정체성과 영적 주권의 상징으로 건설되었습니다. 탑의 원래 위치는 현재 Yên Phụ 구인 Red River 유역 근처에 있었습니다. 그러나 수세기에 걸쳐 강의 흐름이 바뀌고 침식 위험으로 인해 상당한 재배치가 이루어졌습니다. 1615 년 레 왕조 시대에 이 사원은 서호(호떠이) 남동쪽 해안 근처의 작은 섬에 조심스럽게 해체되었다가 재조립되었습니다. 이 탑의 이름은 풍수 원리에 따라 영적 중요성과 부정적인 에너지로부터 수도를 보호하는 역할을 모두 반영하여 '국가 안정'을 의미하는 Trán Quốc 로 이름이 변경되었습니다.

수세기에 걸쳐 이 탑은 Trịnh 영주와 Nguyễn 왕조를 포함한 다양한 베트남 왕조, 특히 19 세기 초 Gia Long 황제 통치 기간에 여러 차례 개조 및 복원을 거쳤습니다. 이러한 수리 기간은 종종 정신적, 정치적 수도로서 하노이의 위상을 강화하려는 노력과 동시에 이루어졌으며, Trán Quốc 은 항상 도시의 종교 건축물의 초석으로 여겨졌습니다.

식민지 시대와 20 세기 초, Trán Quốc 탑은 프랑스의 영향이 베트남 전역으로 퍼져나가는 동안에도 문화 보존과 영적 피난처의 중요한 장소로 남아 있었습니다. 식민 통치 기간 동안 손상되거나 용도가 변경된 일부 종교 유적지와 달리 Trán Quốc 은 고대성을 존중받으며 계속해서 활발한 불교 사원으로 기능했습니다.

근대 역사의 중요한 순간은 1959 년 인도의 라젠드라 프라사드 대통령이 베트남을 방문하여 부처님이 보드가야에서 깨달음을 얻은 나무인 신성한 보리수에서 잘라낸 나무를 탑에 선물한 때였습니다. 이 살아있는 유물은 안뜰에 심어졌으며 인도와 베트남이 공유하는 불교 유산의 존경받는 상징으로 남아 있습니다.

1998 년에 15m(49 피트) 높이의 11 층 사리탑이 부지에 건설되면서 탑의 스카이라인이 향상되고 새로운 세대의 순례자와 관광객이 모여들면서 탑은 새로운 명성을 얻었습니다.

오늘날 Trán Quốc 탑은 아름다운 종교 기념물일 뿐만 아니라 지난 천년 반 동안 베트남의 영적, 정치적, 문화적 변화를 보여주는 살아있는 문서로 우뚝 서 있습니다. 이곳은 왕조의 흥망성쇠, 식민지와의 만남, 전쟁, 평화를 목격하면서도 여전히 조용한 예배 장소이자 국가적 자부심의 역할을 하고 있습니다.

5.11.6 롯데타워 전망대 - 하노이 경험을 한층 높여보세요

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#), [루프탑](#) 바)

실용적인 정보

티켓: **230,000 VND** 부터 시작

영업 시간: 매일 오전 9 시 – 오후 11 시

롯데센터 하노이(롯데타워) 65 층 높이 272m 에 위치한 스카이 전망대는 베트남 수도 하노이에서 가장 아름다운 전경을 제공합니다. 최첨단 디자인과 풍부한 경험이 결합된 이곳은 새롭고 짜릿한 관점에서 하노이를 보고 싶은 사람이라면 누구나 방문하기 좋은 곳입니다.



역사 및 배경

- 건물 완공: 롯데 센터는 **2010** 년부터 **2014** 년까지 한국의 롯데 그룹이 건설했으며 **Callison Architecture** 와 **Thornton** 이 설계했습니다.
- 전망대 론칭: **Top of Hanoi** 또는 **Hanoi Sky** 로 알려진 이 데크는 건물과 함께 개방되어 빠르게 전통 문화 테마와 함께 현대 건축 야망을 보여주는 최고의 명소가 되었습니다.
- 현대 기념물: 하노이에서 가장 높은 타워 중 하나인 이 타워는 디자인 요소와 대화형 기능을 통해 지역 정체성을 증폭시키는 동시에 글로벌 도시화로의 도시 전환을 반영합니다.

란하베이(Lan Ha Bay) – 더 조용하고 남부의 이웃

경치:

- 300 개가 넘는 석회암 섬으로 이루어져 있으며, 비슷한 카르스트 봉우리가 솟아 있지만 규모는 더 작고 서로 더 가깝습니다.
- 많은 섬에는 백사장 해변과 좁고 한적한 석호가 있습니다.
- 보호된 만이 많아 물은 훨씬 더 잔잔합니다.

특징:

- 관광객은 적지만 카약, 수영, 암벽 등반가에게 인기가 있습니다.
- 이 지역에서 가장 큰 섬이자 생물 다양성이 풍부한 국립공원인 깃바섬이 있는 곳입니다.

성격:

- 더 조용하고 사람의 발길이 닿지 않는 곳입니다.
- 자연을 더욱 친밀하고 가까이에서 경험할 수 있는 것으로 알려져 있습니다.

바이 투 롱 베이(Bai Tu Long Bay) – 손길이 닿지 않은 북부 확장

경치:

- 하롱베이와 지질학적으로 동일하지만 덜 개발되고 덜 혼잡합니다.
- 더 길게 펼쳐진 바다, 더 큰 섬, 더 울창한 숲이 특징입니다.
- 이곳의 석회암 카르스트 지형은 더 넓게 펼쳐져 있어 전망이 더 웅장하고 보트 수가 적습니다.

특징:

- Thien Canh Son Cave 와 Tra Gioi Beach 가 하이라이트입니다.
- 해안을 따라 작은 마을이 있어 지역 어업 문화가 풍부합니다.
- 반돈 군도(Van Don Archipelago)를 포함한 일부 지역은 해양 보호 대상입니다.

성격:

- 고독과 진정성을 추구하는 경우 이상적입니다.
- 생태관광과 문화탐방에 관심이 있는 모든 사람에게 호소합니다.

하롱베이, 란하베이, 바이투롱베이 요약 비교

특징	하롱베이	란하베이	바이 투 롱 베이
섬 수	~1,600	~300	~1,000
경치	우뚝 솟은 기둥, 동굴	작은 절벽, 해변, 작은 만	열린 공간, 숲이 우거진 섬
관광 여행	가장 많이 방문한	덜 혼잡함	가장 적게 방문한
독특한 특성	유네스코 유적지, 상징적인 곳	카약, 깃바	손길이 닿지 않은 전통마을

지질시대	2억 5천만~3억 4천만년	2억 5천만년~3억 4천만년	2억 5천만년~3억 4천만년
------	----------------	-----------------	-----------------

_5.12.2 하룽베이 지역의 풍경

Lan Ha Bay 크루즈에서 볼 수 있는 것은 다음과 같습니다.

_5.12.2.1 하룽베이 지역 크루즈 크루즈 터미널

해안가에는 다양한 크루즈 회사에 속한 많은 건물이 늘어서 있습니다. 건물 내부에는 에어컨이 완비된 공간이 있어 크루즈 체크인을 하고, 기념품을 구입하고, 차나 커피 한 잔과 간단한 식사를 즐길 수 있습니다. 보트 탑승을 기다리는 동안 앉아서 휴식을 취할 수 있습니다.

_5.12.2.2 하룽베이 지역 크루즈용 크루즈 선착장

뒤쪽에는 많은 작은 배와 보급선이 정박되어 있는 부두가 있습니다. 어느 보트에 탑승할지 알려드립니다.



_5.12.2.3 하룽베이 지역 크루즈를 위해 크루즈 선박으로 환승

보트 환승이 시작되는 순간부터 멋진 전망을 감상하실 수 있습니다.



5.12.2.4 하롱베이 지역 크루즈를 위한 유람선

다음 사진은 1박 2일 Lan Ha Bay 크루즈를 제공하는 Calypso Cruises 의 보트 사진입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.12.2.5 란하베이 크루즈 풍경
 란하베이 크루즈에서 볼 수 있는 풍경입니다.







5.12.2.6 Lan Ha Bay 크루즈를 통한 어둡고 밝은 동굴 여행

Dark and Bright Cave 여행에서 볼 수 있는 것은 다음과 같습니다.



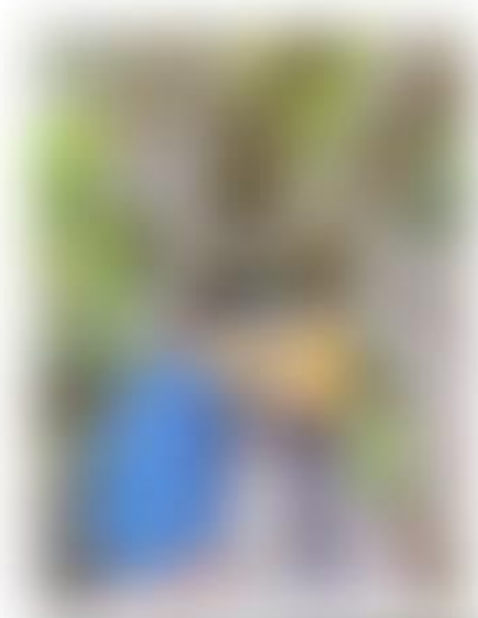




5.12.2.7 Lan Ha Bay 크루즈를 통한 Trung Trang Grotto 여행

동굴을 왕복하는 버스를 타고 Trung Trang Grotto 를 방문할 때 볼 수 있는 것은 다음과 같습니다.









동굴 천장에 매달려 있는 박쥐

5.13 13 일차: 닌빈 지역 탐험: 짱안 보트 투어, 항무아 동굴, 호아루 올드타운

오늘은 Ninh Binh 지역에서의 첫 번째 하루입니다. 우리는 이 지역의 절대적인 하이라이트 세 곳인 Trang An 보트 투어, Hang Mua 동굴, Hoa Lu Old Town 을 방문하므로 시간을 잘 활용할 것입니다. 오늘과 내일 개별 명소로 이동하는 가장 좋은 방법은 그랩을 이용하는 것입니다.

Tam Cốc vs. Tràng An: 닌빈에서 어떤 보트 투어를 선택해야 할까요?

따꼭(Tam Cốc)과 짱안(Tràng An)은 모두 닌빈성(Ninh Binh Province)의 멋진 여행지로서, 숨막히는 석회암 카르스트 지형을 통해 잊을 수 없는 보트 투어를 제공합니다. 흔히 '육지의 하롱베이'라고 불리는 두 곳 모두 구불구불한 강, 무성한 논, 신비한 동굴을 갖추고 있으며, 두 곳 모두 하노이에서 몇 시간 내에 접근할 수 있습니다. 그러나 표면적으로는 비슷해 보이지만 이 두 보트 투어는 서로 다른 경험을 제공하며 대부분의 방문객은 둘 중 하나를 선호하는 경향이 있습니다. 다음은 여행자가 자신의 관심사와 여행 스타일에 가장 적합한 것을 선택하는 데 도움이 되는 항목을 나란히 비교한 것입니다.

특징	트랑안	따꼭(Tam Cốc)
지속	2~3 시간	1.5~2 시간
동굴 수	경로에 따라 동굴 6~9 개	동굴 3 개
성전 포함	여러 사원(Trình, Trần 등)	육지 방문 없음 또는 선택적 방문
유네스코 현황	있음(복합 문화 및 자연 유적지)	아니요(더 넓은 Ninh Binh 지역의 일부)
보트 스타일	나무삼판 (최대 4 명)	나무삼판(2~4 인)
풍경	정글이 늘어선 절벽, 고요한 계곡	논, 탁 트인 카르스트 풍경
체험종류	영적, 고요함, 몰입감	소박하고 개방적이며 활기가 넘칩니다.
노트는 사람의 평판	친절하고 정중하며 전문적인	때로는 강압적이고, 고집스럽고, 무례하다.
군중	덜 붐비고 잘 정돈되어 있음	더 바쁘고 더 상업화된

짱안(Tràng An) 보트 투어: 평화롭고 문화적이고 깊은 영적

Tràng An 은 두 가지 옵션 중 더 평화롭고 경치가 좋으며 문화적으로 풍부한 곳으로 널리 알려져 있습니다. 이곳은 지질학적 아름다움과 풍부한 역사적 맥락 덕분에 유네스코 세계문화유산의 일부입니다. 방문객들은 길고 어두운 동굴을 통과하고 정글로 뒤덮인 산을 지나 **10** 세기에 지어진 고대 사원에 들릅니다.

Tràng An 의 하이라이트 중 하나는 동굴, 사원, 풍경이 독특하게 결합된 세 가지 보트 경로가 있다는 것입니다. 이러한 노선은 승객에게 팁이나 판매에 대해 거의 압력을 가하지 않는 전문 노 젓는 사람이 있기 때문에 덜 혼잡한 경향이 있습니다.





THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 34
PART 1
1904



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1. **Trình** 사원베트남 역사와 의학에서 존경받는 인물인 **Nguyễn Minh Không** 장군에게 헌정된 **Trình** 사원은 **Trang An** 단지에서 가장 오래되고 가장 존경받는 사원 중 하나입니다. 이는 딘 왕에 대한 충성, 조상 숭배, 베트남 우주론에서 지속적인 수호신의 존재를 상징합니다. 지역 주민들은 여전히 보호와 치유를 위해 이곳에서 제물을 바칩니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:





2. **Hang Tói**(어두운 동굴) 이 동굴의 이름은 미지의 어둠과 내면의 고요함과 성찰을 통한 상징적 여정을 반영합니다. 베트남 신앙에서는 어둠을 두려워하지 않고 균형의 일부로 받아들입니다. 방문객들은 조용히 움직이면서 자연의 소리를 듣고 명상적인 공간의 특성을 받아들이도록 권장됩니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



4. **Hang Nau Ruou**(와인 양조 동굴)현지 전설에 따르면 **Hang Nấu Rượu** 는 한때 **Hoa Lò** 가 베트남 제국의 수도였던 딘 왕조(10 세기) 시대에 왕실 양조업자들이 사용했던 곳입니다. 동굴 깊은 곳에 있는 샘은 유난히 순수한 물을 생산해 궁중의 고급 막걸리를 증류하는 데 적합하다고 합니다. '**Nấu Ruau**'라는 이름은 문자 그대로 '요리용 포도주'를 의미하며, 양조업자는 쌀과 재료를 동굴로 가져와 항아리에서 발효시킨 다음 암벽으로 둘러싸인 내부의 자연적인 시원함 속에서 포도주를 숙성시켰다고 믿어집니다. 이로 인해 결과물은 독특하고 매끄럽고 강해 왕과 제사에 합당하게 되었습니다. 일부 이야기에서는 더 나아가 이곳에서 양조된 와인에 약초가 주입되어 대관식이나 영적 의식에서 일종의 신성한 비약으로 사용되었다고 주장합니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



5. 던쩐(Trần Temple)베트남을 몽골의 침략에 맞서 승리로 이끈 민족 영웅 **Trần Hung Dao** 를 기리기 위해 지어진 이 사원은 애국적이고 영적인 랜드마크입니다. 이곳에서 바치는 제물은 힘, 국가적 자부심, 조상 보호라는 주제를 반영하며, 성전은 용기와 회복력을 위한 기도의 장소 역할을 합니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다.



THE HISTORY OF THE



8. **Hang Sòn Duang(Sòn D 영 동굴)**'Sòn D 영'이라는 이름은 '산양'으로 번역될 수 있습니다. 베트남 민속에서 탄력성, 독립성, 가혹하고 가파른 지형에서 번성할 수 있는 능력을 상징하는 동물입니다. 염소는 또한 야생의 자연과 가정 생활을 연결하는 영적으로 중립적인 생물로 간주되어 조화와 적응성을 상징합니다. 동굴은 1 번 국도에서 가장 어둡고 제한된 공간 중 하나이기 때문에 일부 베트남인은 이를 '자궁과 같은' 통로로 해석합니다. 즉, 사원과 빛이 가득한 계곡을 향해 여행이 계속되면서 영적 재생 이전에 원점으로 돌아가는 것입니다. **Sòn Duan** 을 통과하는 행위 자체가 겸손과 정화의 의식으로 간주되어 **Trang An** 경험의 명상 리듬을 강화합니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다.



9. **Phủ Khổng** 사원 (**Khổng** 사원)**Phủ Khổng** 사원은 딘 왕조의 7 명의 충성스러운 관화를 기념하는 역할로 특히 중요합니다. 역사적 기록과 지역 전설에 따르면 10 세기에 딘 띠엔 호앙(**Dinh Tiên Hoàng**) 왕이 사망했을 때 충성심과 명예로 결속된 이 7 명의 고위 궁정 관리들은 새로운 통치자를 섬기는 대신 의식적인 자살을 선택했습니다. 이들의 헌신은 완전한 충성과 자기희생의 드물고 고귀한 행위로 간주됩니다. 사원은 이 일곱 관화의 영혼을 모시기 위해 항콩(**Hang Khổng**) 입구의 석회암 산 기슭에 지어졌습니다. 내부에는 작지만 품위 있는 제단 공간이 있으며, 대개 신선한 향과 꽃, 음식을 바치는 공간으로 관리됩니다. 배치는 겸손하고 깊은 분위기를 풍기며 자연 바위에 자리잡고 있으며 울창한 정글로 둘러싸여 있으며 겸손, 헌신, 자연과의 연결을 강조하는 환경입니다. 문화적으로 **Phủ Khổng** 사원은 베트남 유교 및 영적 전통의 핵심 가치인 주권자에 대한 충성, 죽음을 초월한 충성, 집단 기억 및 조상 숭배를 구현합니다. 현지인과 순례자들은 종종 이 관화에 경의를 표하기 위해 방문하고 도덕적 힘과 충성을 위해 기도합니다. 개인적인 관계, 목적의 명확성. 현대 베트남에서 이 이야기는 진정한 충성심과 희생이 시대를 초월한 미덕임을 일깨워 주기 위해 계속해서 울려 퍼지고 있습니다. 장소 자체는 석회암 절벽으로 둘러싸여 있고 보트로만 접근할 수 있으며 현대 종교 유적지의 장식품이 없이 한적하고 신성한 느낌을 줍니다. 다음은 우리가 찍은 사진 몇 장입니다:







10. **Hang Trần(Trần 동굴)** Hang Trần 은 13 세기 몽골의 침략에 맞서 베트남을 여러 차례 승리로 이끈 전설적인 장군 **Trần Hưng Đạo** 를 기리는 **Trần Hưng Đạo** 장군을 기리는 **Trần Trần(Trần 사원)**과 지리적으로나 정신적으로 밀접하게 연결되어 있습니다. 장군의 성을 'Trần'으로 딴 이 동굴은 **Trần Hưng Đạo** 가 구현한 힘, 결단력, 전략적 교활함을 상징하는 것으로 생각됩니다. 경로에 있는 다른 동굴만큼 길거나 극적이지는 않지만 **Hang Trần** 은 장군의 정신을 기리는 신성한 공간 근처의 자연 통로인 상징적인 문턱 역할을 합니다. 베트남의 영적 지리학에서 동굴은 종종 땅의 자궁이나 세계 사이의 관문을 의미하며, **Hang Trần** 은 물리적 세계와 국가 수호자의 정신을 연결하는 경계 공간으로 볼 수 있습니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



11. **Hang Quý Hậu (Quý Hậu 동굴)** Hang Quý Hậu 는 전통적으로 봉건 궁정의 귀족 여성이나 왕비를 지칭하는 베트남어 'Quý Hậu'에서 이름을 따왔습니다. 이 동굴과 관련된 특정 배우자에 대한 직접적인 역사적 문서는 제한적이지만 현지 구전 전통에 따르면 이 동굴은 아마도 딘 왕조 또는 쩐 왕조 시대에 살았던 왕실의 고위 여성 인물에게 헌정되거나 그 이름을 따서 명명되었다고 합니다. 따라서 동굴은 여성의 미덕, 충성심 및 영적 존재의 상징으로 문화적 가치를 지니고 있습니다. 베트남 전통에서 왕실 배우자는 종종 왕의 아내나 동반자일 뿐만 아니라 궁정의 조화와 영적 균형을 조용히 지키는 수호자로 여겨졌습니다. 종종 전쟁터나 정치 무대에서 숨겨지긴 했지만 그들의 공헌은 깊은 존경을 받았습니다. 항귀하우(Hang Quý Hậu)를 통과하는 행위는 조용한 힘과 양육하는 지혜와의 만남으로 생각되며, 어떤 사람들은 동굴을 신성한 여성 공간으로 해석합니다. 이는 여성이 하늘과 땅 사이의 중개자 역할을 하는 베트남의 많은 어머니 여신 전통의 반향입니다. 다음은 우리가 찍은 사진 몇 장입니다:



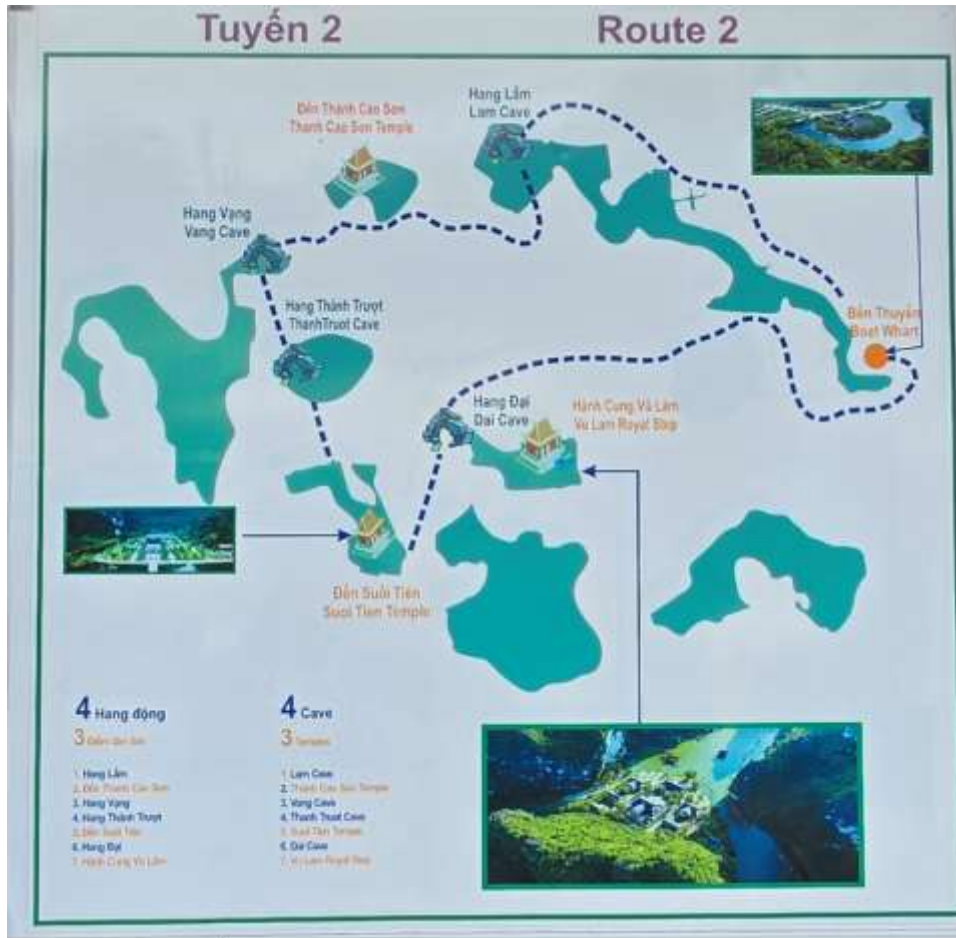


요약:

루트 1은 가장 포괄적이고 전통적인 노선으로 처음 방문하는 사람과 역사를 사랑하는 사람들에게 이상적입니다. 다른 경로보다 더 많은 사원이 포함되어 있으며 Trang An의 문화적, 정신적 측면에 중점을 둡니다.

5.13.1.2 경로 2: 동굴 애호가들의 모험

소요 시간: 2~2.5 시간 방문한 동굴: 동굴 4 개 방문한 사원: 사원 3 개 최적의 대상: 더 긴 동굴 통로와 더 적은 정거장을 원하는 사람들, 자연 사진작가와 동굴 애호가에게 이상적



1. 향람(푸른 동굴) 베트남어로 '푸른' 또는 '깊은 숲'을 의미하는 'Lam'이라는 이름의 향람은 평온함, 원소의 균형, 정서적 명확성과 관련된 상징적 의미를 담고 있습니다. 베트남 전통 우주론에서 파란색 또는 녹색(람)은 물, 평온, 재생과 관련이 있습니다. 동굴의 좁고 그늘진 내부와 부드럽게 떨어지는 물은 시간이 느려지고 외부 세계가 사라지는 신성한, 손길이 닿지 않은 공간으로 들어가는 느낌을 불러일으킵니다. 향람(Hang Lam)을 통과하는 경험은 종종 잠재의식 속으로 들어가는 통로에 비유되며, 그곳에서 조용한 성찰이 장려됩니다. 동굴의 분위기는 정신적 정화를 장려하고 세속적인 방해로부터의 해방을 장려하며 차분하고 영적인 중심 감각을 제공합니다. 베트남 민속 영성에서 Hang Lam 과 같은 자연 동굴은 특히 물과 숲으로 둘러싸인 지역에서 현지 땅의 영혼(thần núi 또는 thần đất)이 거주하는 것으로 종종 생각됩니다. 결과적으로 Hang Lam 은 때때로 일종의 영적 휴양지, 기본 힘과 다시 연결되고 개인의 균형을 회복하는

장소로 간주됩니다. 울려 퍼지는 음향, 시원한 공기, 필터링된 빛은 신성하고 성찰적인 느낌을 주는 몰입형 분위기를 조성합니다.

2. **판까오선 사원(Tản Cao Sơn Temple)**이 사원은 산, 숲, 강의 수호신으로 여겨지며 자연 세계의 균형과 조화를 보장하는 조손을 기리는 사원입니다. 베트남 우주론에서 산신은 종종 다산과 보호와 관련되어 풍경을 감독하고 지역 농업 생활을 유지하는 데 도움을 줍니다. 이 사원은 땅과 공동체의 수호자로서 자연 신을 숭배하는 더 넓은 산신 숭배의 일부입니다. 까오손과 같은 산신 숭배는 베트남 전역에서 흔히 볼 수 있으며, 특히 사람들이 생존을 위해 천연자원에 크게 의존하는 농촌 지역에서는 더욱 그렇습니다. 신도들은 자연 재해로부터의 보호, 농업의 번영, 가족의 평화를 기원하기 위해 이 사원을 방문합니다. 이곳의 영적 수행은 지역의 애니미즘과 조상 숭배가 혼합되어 지상의 생계와 조상의 연결을 결합합니다. 판까오손 사원은 특히 논을 심거나 수확할 때 풍작과 다산을 기원하는 사람들이 자주 방문합니다.
3. **Hang Vàng (황금 동굴)'Vàng'**은 부와 조명을 상징하는 황금색을 의미합니다. 정신적으로 베트남 전통에서 금은 물질적 부를 의미할 뿐만 아니라 깨달음, 신성한 광채, 도덕적 미덕을 의미하기도 합니다. 현지인들은 황금 동굴을 통과하면 행운과 기쁨이 찾아온다고 믿습니다.
4. **Tản Truật** 사원 **Tản Truat** 사원은 **Tản Truat** 산의 정신을 기리는 곳입니다. 이 산에는 종종 지역 사회의 안전과 복지와 관련된 수호신이 모셔져 있다고 믿어집니다. 특히, 사원의 위치와 그것이 숭배하는 신은 **Ninh Bình** 의 강과 들판 근처에 사는 사람들에게 큰 관심사인 홍수와 폭풍과 같은 자연 재해로부터 보호하는 것과 관련이 있습니다. **Tản Truat** 사원에서 존경받는 신은 땅과 물 모두의 수호자로 여겨지며, 농업 순환이 중단 없이 진행될 수 있도록 하고 지역 사회가 지역에서 흔히 발생하는 빈번한 자연 재해로부터 안전하게 유지되도록 보장합니다. 강변에 위치한 이 사찰은 역사적으로 지역 농부들이 다산과 농작물 번영을 기원하는 안전하고 풍성한 수확을 기원하는 장소였습니다.
5. **Suối Tiên** 사원(요정 봄 사원) – **Route 2** 및 **3** 의 일부 **Suối Tiên** 사원은 요정 봄 사원으로 알려져 있습니다. 사원은 무성한 녹지와 석회암 절벽으로 둘러싸인 천연 샘 옆 그림처럼 아름다운 위치에 자리잡고 있습니다. 이곳은 베트남 신화의 공통 주제인 요정 및 불멸의 존재에 관한 현지 전설과 깊은 관련이 있으며, 자연계에는 종종 천상의 존재가 거주하는 것으로 간주됩니다. 요정 샘의 전설은 한때 이 샘물에 불멸의 요정들이 내려와 시원한 물에서 목욕하고 원기를 회복했다고 암시합니다. 이 요정들은 하늘의 아름다움과 지상의 은총 사이의

이상적인 균형을 구현한 것으로 여겨지며, 그들의 존재는 땅에 평화, 순결, 행운을 가져다준다고 믿어집니다. 지역적으로 **Suối Tiên** 사원은 방문객들이 다산, 아름다움, 영적 조화와 관련된 축복을 기원하기 위해 찾아오는 신성한 장소입니다. 사원과 그 주변 자연은 마음과 영혼을 진정시키고 정화시키는 효과가 있다고 알려져 있기 때문에 내면의 평화를 추구하는 사람들에게 특히 중요합니다. 순례자들은 이곳을 방문하여 부정적인 에너지를 씻어내고 영적인 길을 새롭게 하며 개인 및 가족 문제에 대한 도움을 요청합니다. 또한 사원은 여성의 신성 및 자연계의 정신과 연관되어 여성, 자연, 번영 사이의 연결을 강화합니다. 요정이나 천상의 존재가 이번 봄에 방문할 것이라는 생각은 특히 물이 신성하고 생명을 주는 것으로 간주되는 살아있는 힘인 자연의 더 넓은 개념과 관련이 있습니다.

6. **항다이(다이 동굴) - 2 번 도로와 3 번 도로의 일부** '다이'라는 이름은 '웅장하다' 또는 '큰'이라는 뜻이며, 이 동굴은 넓고 열린 입구와 동굴 같은 내부로 그 이름에 걸맞은 동굴입니다. 인상적인 크기와 방문객이 들어갈 때 느끼는 확장감으로 인해 종종 영적 각성과 개인적 성장의 상징으로 간주됩니다. 베트남 전통에서 항다이와 같은 대형 동굴은 기원, 전환 및 재생의 장소인 지구의 자궁을 나타내는 것으로 생각됩니다. 많은 순례자들에게 이 동굴을 통과하는 것은 깨달음의 영적 여정을 상징합니다. 동굴 안의 넓고 탁 트인 공간은 자유로움과 명료함을 제공하여 방문객들이 자신의 삶의 길을 깊이 성찰하고 내면과 연결될 수 있도록 해준다고 합니다. 숨이 막힐 정도로 광활한 동굴과 그 안의 시원하고 고요한 공기는 정신적, 영적으로 재충전할 수 있는 신성한 공간을 만들어내는 것으로 보입니다. 높은 천장과 자연 암벽을 갖춘 동굴의 형성은 또한 자연이 큰 힘과 보호의 힘이라는 생각을 강화합니다. 동굴이 침식과 시간의 힘에 맞서 탄력적으로 서있는 것처럼 인내와 내면의 힘을 상징합니다.

7. **Vũ Lâm 왕실 계단 - 2 번 및 3 번 도로의 일부** 이 장소는 사원이나 동굴이 아니라 딘 왕조 초기에 **Vũ Lâm** 왕실이 한때 중요한 회의와 의식을 열었던 고원으로 이어지는 가파른 암석 계단이 자연적으로 형성되어 있습니다. **Vũ Lâm** 자체는 10 세기 딘 왕조의 건국과 깊은 관련이 있으며, 이는 중국 통치로부터 베트남의 독립을 공고히 한 것입니다. 이 계단은 원래 딘 띠엔 호앙(**Dinh Tiên Hoàng**) 황제가 주요 군사 및 정치 업무를 수행한 것으로 추정되는 왕궁인 부림(**Vũ Lâm**) 궁전으로 가는 길로 건설되었습니다. 이러한 역사적 연결로 인해 **Vũ Lâm** 왕실 계단은 정치적 권력, 단결 및 국가 정체성의 상징이 됩니다. 영적으로 **Vũ Lâm** 왕실 계단은 정치적으로나 영적으로 더 높은 이해로의 상승을 나타냅니다. 베트남 문화에서 물리적이든 은유적이든 상승하는 계단은 종종 변화와 승격의 과정으로 간주됩니다. 등반은 미덕, 지혜 또는 국가에 대한 봉사를 통해 영적

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

다린(Dịa Linh)과 같은 산은 지구의 에너지 정맥(long mạch)이 집중되는 장소로 간주됩니다. 이곳은 하늘과 땅이 만나는 곳이자, 자연의 힘이 땅으로 흘러들어 강력한 공동체와 현명한 지도자, 영적인 통찰력을 낳는 곳입니다. 따라서 디아린산은 그 아름다움뿐만 아니라 생명을 주는 에너지, 상서로운 위치, 풍경 속의 신화적인 존재로 인해 존경받습니다. 역사적으로 디아린과 같은 지역은 특히 풍수학적 잠재력이 강한 장소를 중요시했던 딘 왕조와 쩐 왕조 시대에 왕실 휴양지, 명상, 신성한 의식을 위해 자주 선택되었습니다. 이 산은 쩡안(Trang An) 단지의 영적 수호자로 우뚝 솟아 아래 계곡, 강, 사원을 내려다보고 있습니다. 오늘날 방문객들은 산에 오르지 못할 수도 있지만, 배를 타고 지나가는 것만으로도 축복으로 간주됩니다. 많은 사람들은 디아린 근처에 있는 것만으로도 행운을 불러일으키고, 직관을 날카롭게 하며, 영적인 기반을 다지는 데 도움이 된다고 믿습니다. 현지인들은 특히 구정 연휴 동안이나 인생의 중요한 결정을 내리기 전에 이곳을 지나갈 때 조용히 제물을 바치거나 기도를 드리는 경우가 많습니다. 더 넓은 우주론적 관점에서 디아린산은 땅 자체의 신성함을 나타내며, 이는 베트남의 영적 유산이 지리에 깊숙이 자리잡고 있으며 풍경이 단순한 풍경이 아니라 사람들의 영적 삶에 살아있는 참여자임을 상기시켜 줍니다.

6. 향다이(다이 동굴) – 2 번 도로와 3 번 도로의 일부 '다이'라는 이름은 '웅장하다' 또는 '큰'이라는 뜻이며, 이 동굴은 넓고 열린 입구와 동굴 같은 내부로 그 이름에 걸맞은 동굴입니다. 인상적인 크기와 방문객이 들어갈 때 느끼는 확장감으로 인해 종종 영적 각성과 개인적 성장의 상징으로 간주됩니다. 베트남 전통에서 향다이와 같은 대형 동굴은 기원, 전환 및 재생의 장소인 지구의 자궁을 나타내는 것으로 생각됩니다. 많은 순례자들에게 이 동굴을 통과하는 것은 깨달음의 영적 여정을 상징합니다. 동굴 안의 넓고 탁 트인 공간은 자유로움과 명료함을 제공하여 방문객들이 자신의 삶의 길을 깊이 성찰하고 내면과 연결될 수 있도록 해준다고 합니다. 숨이 막힐 정도로 광활한 동굴과 그 안의 시원하고 고요한 공기는 정신적, 영적으로 재충전할 수 있는 신성한 공간을 만들어내는 것으로 보입니다. 높은 천장과 자연 암벽을 갖춘 동굴의 형성은 또한 자연이 큰 힘과 보호의 힘이라는 생각을 강화합니다. 동굴이 침식과 시간의 힘에 맞서 탄력적으로 서있는 것처럼 인내와 내면의 힘을 상징합니다.
7. **Vũ Lâm** 왕실 계단 – 2 번 및 3 번 도로의 일부 이 장소는 사원이나 동굴이 아니라 딘 왕조 초기에 **Vũ Lâm** 왕실이 한때 중요한 회의와 의식을 열었던 고원으로 이어지는 가파른 암석 계단이 자연적으로 형성되어 있습니다. **Vũ Lâm** 자체는

10 세기 딘 왕조의 건국과 깊은 관련이 있으며, 이는 중국 통치로부터 베트남의 독립을 공고히 한 것입니다. 이 계단은 원래 딘 띠엔 호앙(Dinh Tiên Hoàng) 황제가 주요 군사 및 정치 업무를 수행한 것으로 추정되는 왕궁인 부림(Vũ Lâm) 궁전으로 가는 길로 건설되었습니다. 이러한 역사적 연결로 인해 **Vũ Lâm** 왕실 계단은 정치적 권력, 단결 및 국가 정체성의 상징이 됩니다. 영적으로 **Vũ Lâm** 왕실 계단은 정치적으로나 영적으로 더 높은 이해로의 상승을 나타냅니다. 베트남 문화에서 물리적이든 은유적이든 상승하는 계단은 종종 변화와 승격의 과정으로 간주됩니다. 등반은 미덕, 지혜 또는 국가에 대한 봉사를 통해 영적 성장과 지위 향상에 대한 강력한 은유입니다.

요약:

루트 3은 긴 동굴이 적고 사진찍기 좋고 온화한 경험을 원하는 사람들에게 가장 적합합니다. 특히 커플, 자녀가 있는 가족, 제한된 공간에서 시간을 덜 보내는 것을 선호하는 사람에게 좋습니다.



항무아(무아 동굴)에서 불거리

- 로터스 연못 공원(The Lotus Ponds Park) 입장료를 지불한 후 약 ¼마일(400m) 동안 공원을 통과하게 됩니다. 오른쪽에는 새가 있는 연꽃밭이 보입니다. 방문이 시작될 때나 끝날 때 필드를 방문하는 것이 좋습니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



- **Hang Múa Cave** 산책로에서 약 **200m** 정도 지나면 왼쪽에 양쪽에 용이 있는 계단이 보입니다. 그곳으로 걸어가면 전체 단지에 이름이 붙은 항무아 동굴(**Hang Múa Cave**)이 넓게 열려 있는 것을 발견할 수 있습니다. 현지 전설에 따르면 **13** 세기에 **Trần Nhân Tông** 왕이 이 고요한 계곡으로 후퇴하여 바로 이 동굴에서 황실 무용수들의 공연을 즐겼다고 합니다. '춤추는 동굴'을 의미하는 '**Hang Múa**'라는 이름은 음악, 예술, 여가와 왕실의 관계를 반영합니다. 이 동굴은 폭이 약 **15m**, 길이가 **100 피트(30m)** 정도이며 부드러운 빛과 바람이 들어오는 자연 출구가 있습니다. 동굴은 그리 높지 않으니 머리 조심하세요. 동굴 안은 조용하고 시원하며 텅 비어 있고, 뒤에서 바라보는 풍경도 좋습니다. 자연의 고요함 속에서 휴식을 취할 수 있는 휴식 공간도 있습니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



- 호랑이 동굴(Dộng Hang Hổ) ¼마일 길이의 산책로 끝 근처, 향무아산(Hang Múa Mountain)으로 올라가는 500 개의 계단 시작 지점에 바로 작은 호랑이 동굴이 있습니다. 전설에 따르면, 이 동굴은 한때 카르스트 계곡을 돌아다니는 사나운 호랑이를 숨겨 지역 마을 사람들에게 두려움과 존경심을 심어주었다고 합니다. 시간이 지나면서 호랑이는 힘, 보호, 야생의 자연을 상징하는 산의 상징적인 수호신이 되었습니다. 오늘날 동굴은 고요하고 비어 있지만 그 이름은 이 전설적인 과거를 보존하고 있습니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다.





- **500 계단 상징적인 500 개의 돌계단을 오르기 시작하되 서두르지 마세요.** 시간을 갖고 특히 더위 속에서 수분을 유지하십시오. 오르막 중간 쯤에 길의 갈림길에 도달하게 됩니다. 오른쪽 길은 좁은 바위 노두에 자리 잡은 작은 탑으로 이어지는 반면, 왼쪽 길은 정상을 향해 위로 계속되는 주요 길이며, 관음보살의 눈부신 동상이 용산 꼭대기에 자랑스럽게 서 있습니다. 정상에 다다르면 울창한 계곡을 굽이쳐 흐르는 응오동강의 숨막히는 전경을 볼 수 있는 첫 번째 파노라마 전망대가 여러분을 맞이하게 됩니다. 훨씬 아래층. 물, 논, 석회암 봉우리의 드라마틱한 대비로 인해 이곳은 항무아 전체에서 가장 사진이 잘 찍히는 장소 중 하나로, 닌빈의 잊을 수 없는 추억을 포착하기 위해 개인적으로 가장 좋아하는 곳입니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:







- Quan Âm Pavilion (자비의 여신 신사)** 주 계단 꼭대기에는 자비와 연민의 여신인 **Quan Âm (Avalokiteśvara Bodhisattva)**을 모시는 작은 불교 사당이 있습니다. **Quan Thé Âm** 이라고도 표기되는 **Quan Âm** 은 대승 불교에서 자비와 자비의 보살인 **Avalokiteśvara** 의 베트남어 이름입니다. 그녀는 베트남 영적 삶에서 가장 사랑받고 널리 숭배되는 인물 중 한 명으로, 무한한 연민으로 불교도와 비불교인 모두에게 존경을 받습니다. 관세음보살은 원래 초기 인도 불교에서 남성으로 묘사되었지만, 베트남(중국, 한국, 일본)에서는 이 인물이 점차 여성화되었으며 현재는 거의 항상 부드럽고 어머니다운 여성 인물로 표현되며 종종 흘러내리는 흰 옷과 고요한 표정을 입고 있습니다. 이러한 변화는 베트남 사람들이 **Quan Âm** 을 무조건적인 사랑, 위안, 영적인 피난처와 마치 신성한 어머니처럼 연관시키는 것을 반영합니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



- 용 동상과 봉우리 **Quan Âm Pavilion** 근처에서 사람들이 바위를 타고 산 정상까지 올라가는 모습을 볼 수 있습니다. 이 바위 꼭대기에는 산 능선을 따라 휘감고 있는 거대한 돌 용이 있습니다. 이 트레일은 표시되거나 유지 관리되는 트레일이 아닙니다. 꼭 올라가야 한다면 매우 조심하세요. 안전 난간이 없고 바위 사이에 깊고 험난한 공간이 있습니다. 리 왕조의 예술 스타일에서 영감을 받은 이 용은 상징적인 사진 촬영 장소가 되었습니다. 베트남 문화에서 용(**rồng**)은 신성하고 자비로운 생물로, 서양 신화에 나오는 불을 뿜는 괴물과는 크게 다릅니다. 용은 생명을 주는 비, 번영, 지혜, 힘, 보호의 상징입니다. 한때 용의 후예로 여겨졌던 황제와 깊은 관련이 있으며, 왕궁 건축, 사찰, 왕조 예술품에 자주 등장합니다. 용은 또한 천지의 조화, 물, 산, 바람과 같은 자연력의 힘을 상징하는 우주적 의미도 지니고 있습니다. 베트남은 강과 논이 있는 땅이기 때문에 용은 농업의 비옥함과 땅의 정신적 건강에 중요한 역할을 합니다. **Hang Múa**의 용 동상은 전통적인 **Lý** 또는 초기 **Trần** 왕조 스타일로 지어졌으며 특징은 다음과 같습니다.

- 바다의 파도나 구불구불한 산처럼 기복이 있는 길고 구불구불한 몸체
- 크고 튀어나온 눈과 넓은 입, 반쯤 미소를 짓거나 으르렁거리며 열림
- 양식화된 비늘과 구름 모양의 덩굴손이 팔다리나 등에서 뻗어 나옵니다.
- 동남아시아 묘사에서 흔히 볼 수 있는 흐르는 꼬리와 복잡한 뿔 또는 뿔 디자인은 단지 장식적인 것이 아니라, 종종 '룽키'(용의 에너지)라고 불리는 영적인 에너지를 반영하며, 이는 장소의 신성함을 강화한다고 믿어집니다. 용이 정상의 운곽을 따라가는 방식은 산을 지키고, 풍경과 500 계단을 오르는 순례자들을 지켜보고 있다는 인상을 줍니다. 무아 산 꼭대기에 있는 용의 위치는 여러 면에서 상징적입니다.
- 대지의 수호자: 이 높은 전망대에서 용은 계곡과 강을 보호하는 것처럼 보입니다.
- 영적 절정: 용에 도달하는 것은 순례가 끝나는 것처럼 느껴집니다. 험준한 계단을 오르는 것은 영적 성장을 상징하고, 용에게 다가가는 것은 지혜와 능력 옆에 서 있는 것과 같습니다.
- 시각적 영향: 용은 특히 빛이 돌 비늘을 금빛으로 물들일 때 일출이나 일몰 시 사진가들의 주요 관심을 끌고 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



여행 팁

- 물을 가져오고 튼튼한 신발을 신으세요. **500** 개의 계단은 울퉁불퉁하고 가파르며 젖으면 미끄러울 수 있습니다.
- 태양이 강렬하고 계단이 붐비는 정오 방문을 피하십시오.
- 일몰과 일출은 가장 인기 있는 시간이지만 가장 바쁜 시간이기도 합니다. 고독을 원한다면 아침 일찍 오세요.

5.13.3 호아루 올드타운

(지도, 리뷰)

입장료 : 무료.

Ky Lan 호수 보트 투어: 작성 당시 성인 1 인당 **80,000 VND.**

영업 시간: 연중무휴. 단, 레스토랑과 판매점은 일반적으로 매일 오후 2 시부터 오후 11 시까지 영업합니다. 민속놀이는 보통 매일 오후 7 시부터 밤 11 시까지 진행됩니다.

Hoa Lu Old Town 은 Ninh Binh 에서 저녁을 보내기에 정말 환상적인 장소입니다.

'구시가지'라는 용어는 완벽하게 보존된 고대 거리의 이미지를 연상시킬 수 있지만, 닌빈의 호아루는 실제로 베트남 최초의 제국 수도인 호아루 고대 수도의 분위기와 문화적 본질을 재현한 보다 최근에 개발된 명소입니다. 이는 역사적 경의와 현대 문화 관광의 매혹적인 조화로 방문객들에게 베트남 역사의 중추적인 시기에 대한 독특한 통찰력을 제공합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





호아루 올드타운이란 무엇인가요? 고대 과거에 대한 현대적 경의
 호아루 구시가지는 원래의 고대 수도(딘 왕과 레 왕의 사원 및 기타 흩어져 있는 역사적 유물로 구성되어 있음) 자체가 아닙니다. 대신 호아루가 베트남의 정치적, 경제적, 문화적 중심지였던 다이코비엣(Dai Co Viet) 시대(10~11 세기)의 정신을 되살리기 위해 설계된 전용 문화 및 상업 지역입니다. 2022 년 초에 개장한 이 '고대 마을' 단지는 Ky Lan 호수 공원 캠퍼스와 Ninh Binh City 의 Hoa Lu Hotel 옆에 위치해 있습니다.



The following table shows the results of the experiment. The first column shows the number of trials, the second column shows the number of correct responses, and the third column shows the percentage of correct responses.

The results show that the number of correct responses increases with the number of trials. This suggests that the subjects are learning the task as they practice.



5.13.3.2 경치 좋은 다리

호아루 구시가지에서 가장 사진에 잘 나오는 명소 중 하나는 고요한 키란 호수를 가로지르는 우아한 석조 아치형 다리입니다. 2022년 초에 완공된 이 다리는 베트남 최초의 제국 수도의 역사적 분위기를 재창조하기 위한 광범위한 계획의 일환으로 건설되었으며, 10 세기에 한때 이 지역을 통치했던 딘 왕조와 초기 레 왕조의 유산에 경의를 표합니다.

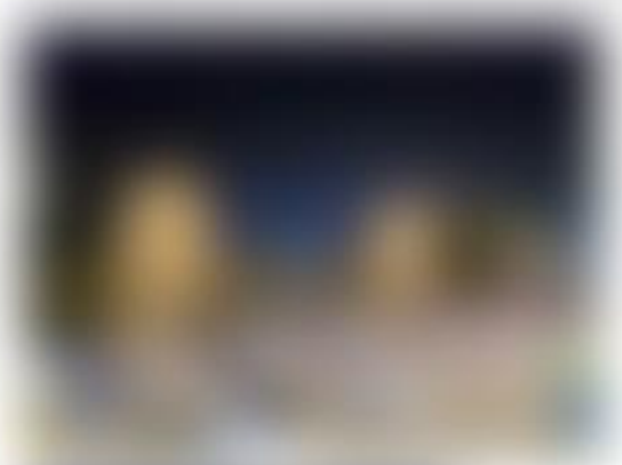
새로 건설되었음에도 불구하고 이 다리는 우아한 곡선의 아치, 석조 난간, 장식적인 세부 장식이 있는 타일로 마감된 관문 등 다이비엣 건축 스타일을 반영하도록 세심하게 설계되었습니다. 처마에 매달린 형형색색의 실크 등불은 특히 밤에 조명을 비출 때 향수를 불러일으키는 분위기를 자아냅니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.















5.14.1 바이딘 파고다(Bai Dinh Pagoda) – 베트남 최대 규모의 불교 사원 단지 (지도, 리뷰, 웹사이트)

영업시간: 매일 오전 6 시 – 오후 6 시

입장료: Bai Dinh Pagoda 는 3 장의 티켓을 제공합니다. 나중에 업그레이드할 수 없으므로 현명하게 선택하십시오(작성 당시 가격).

- 성인 1 인당 100,000 VND: 입장료와 방문자 센터에서 현장까지 왕복 전기 셔틀 탑승이 포함됩니다.
- 성인 1 인당 150,000 VND: 입장료, 방문자 센터에서 현장까지 왕복 전기 셔틀 탑승, 탑 입장이 포함됩니다.
- 성인 1 인당 300,000 VND: 입장료, 방문자 센터에서 현장까지 왕복 전기 셔틀 탑승, 탑 입장, 단지 내부의 모든 전기 셔틀 탑승이 포함됩니다. Bai Dinh Pagoda 를 방문하려면 많은 걷기가 필요하다는 점을 참고하세요. 특히 날씨가 더울 때 장거리를 걷고 싶지 않다면 이 티켓이 많은 의미가 있을 수 있습니다.

세 가지 티켓 모두에 포함된 일반 전기 셔틀은 2 번과 7 번 사이에서 운행됩니다.

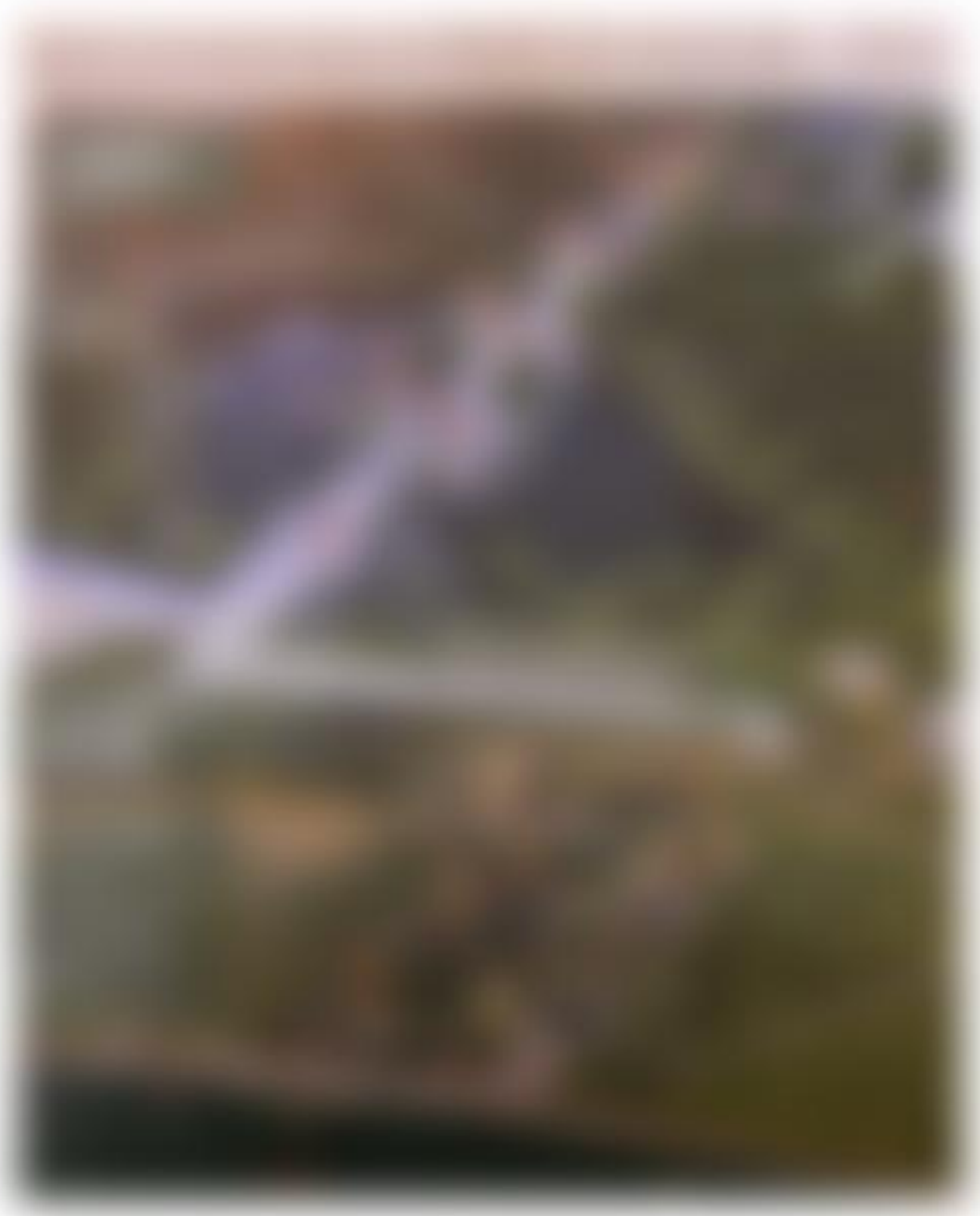
두 번째 티켓에 포함된 탑은 #17 입니다.

단지 내에서 운행하는 전기셔틀은 세 번째 티켓에만 포함되어 있으며, 7 번->12 번->14 번->13 번->30 번->17 번->10 번->37 번->2 번->7 번 노선으로 운행됩니다.

바이딘 탑(Bái Dính Pagoda)은 베트남에서 가장 큰 불교 사원 단지이자 동남아시아에서 가장 인상적인 사원 중 하나입니다. 700 헥타르(1,700 에이커)가 넘는 이곳에는 고대 동굴과 늘어나는 순례자와 관광객을 수용하기 위해 지어진 광대한 새 사원 단지가 모두 포함되어 있습니다.

대부분의 여행자는 새로운 사원(지도의 #4 - #23)이 있는 주요 장소만 탐험한다는 점에 유의하세요. 일부는 또한 고대 사원(지도의 #24 - #29)을 탐험하며, 극소수만이 더 멀리 있는 Thung Ui(Ui Valley) 유적지(지도의 #46 - #54)에 도달합니다.





현대 바이딘 단지에서 불거리

5.14.1.1 땀판 게이트(3 개 입구 게이트) #7

기념비적인 땀판 문(Tam Quan Gate)은 바이딘 사원 단지의 영적 문턱을 표시합니다.

탐권(Tam Quan)은 불교에서 삼해탈(또는 삼해탈의 문)을 상징하는 세 가지 통로, 즉 공, 무형, 무위를 가리킨다. 복잡하게 조각된 나무 기둥과 타일 지붕으로 전통적인 베트남 스타일로 지어진 이 문은 순례 여행의 분위기를 조성합니다. 중앙 아치는 승려와 귀빈을 위한 것이고, 측면 아치는 평신도를 위한 것입니다. 그 옆에는 악령을 물리치는 수호신의 조각상이 있습니다.



- 공(*Sūnyatā*) 의미: 이는 모든 현상이 고유하고 독립적인 존재 또는 고정되고 실질적인 자아(*svabhava*)가 '비어 있다'는 이해를 의미합니다. 고립되어 존재하는 것은 없습니다. 모든 것은 다른 요소에 의존하여 발생합니다(연기 발생). 의미: 이는 사물이 전혀 존재하지 않는다는 의미가 아니라, 변하지 않는 본질이나 견고하고 분리된 정체성이 부족하다는 의미입니다. 예를 들어 의자는 본질적으로 '의자'가 아니라 나무, 못, 디자인 및 우리의 정신적인 라벨링의 집합체입니다. 이러한 통찰은 견고하고 영구적인 자아 감각을 포함하여 현상에 집착하는 우리의 경향을 약화시킵니다. 수행: 공에 대한 명상에는 집착할 수 있는 고정된 '나'나 '내 것'이 없다는 것을 알면서 모든 것의 상호 연결성과 무상함을 인식하는 것이 포함됩니다.
- 무상(*animitta*) 의미: 이는 우리가 일반적으로 파악하고 정신적 조작을 만들어내는 '기호' 또는 구별되는 특성이 없음을 의미합니다. 이는 우리의 개념적 아이디어, 라벨 및 투영을 현상에 부과하지 않고 현상을 보는 것을 의미합니다. 우리의 마음은 '기호'(예: '아름답다', '추악하다', '좋다', '나쁘다')를 만들어 애착이나 혐오로 이어지는 경향이 있습니다. 의미: 무상을 깨달으면 우리는 더 이상 겉모습에 속거나 사물의 형태와 특성에 집착하지 않습니다. 우리는 마음의 일시적이고 개념적인 구성 너머를 봅니다. 실천: 여기에는 정신적 조작, 판단, 경험을 분류하고 굳히는 경향을 버리는 것이 포함됩니다. 그것은 우리의 습관적인 사고 패턴과 감정적 반응을 뺀 순수하고 사물을 있는 그대로 인식하는 것입니다.

5.14.1.2 아라한의 회랑 #8

이 회랑은 약 3km(아시아에서 가장 긴 아라한 회랑 중 하나)에 걸쳐 뻗어 있으며, 각각 하나의 돌로 조각된 실물 크기의 아라한상 500 개가 늘어서 있습니다. 아라한은 부처님의 깨달은 제자이며, 모든 조각상은 얼굴 표정, 자세, 세부 사항이 독특합니다. 이 홀은 깨달음의 길을 상징하며 순례자들의 명상의 길 역할을 합니다. 복도를 걸을 때 행운, 지혜, 건강을 가져다준다고 믿는 특정 조각상의 손이나 발을 멈추고 가볍게 만지는 것이 관례입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.14.1.3 종탑(Gác Chuông) #9

Gác Chuông 으로 알려진 이 눈에 띄는 구조물에는 무게가 36 톤에 달하는 베트남에서 가장 무거운 청동 종이 있습니다. 베트남 전통 건축 양식으로 지어진 다층식 파빌리온으로, 곡선형 타일 지붕과 목재 인테리어가 특징입니다. 순례자들은 중요한 의식이 진행되는 동안 승려들이 종을 쳐서 공명적이고 명상적인 소리로 공기를 채우는 것을 목격할 수 있습니다.

상징적으로 종은 모든 중생을 깨우라고 부르는 부처님의 음성을 상징합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.14.1.4 Diđen Quan Âm(관음관) #10

연민의 여신 관음(Avalokiteśvara Bodhisattva)(Quan Âm)에게 헌정된 이 홀에는 수천 개의 팔과 눈을 가진 신의 커다란 황금 조각상이 모셔져 있습니다. 각 조각상은 편재하는 자비와 경계심을 상징합니다. Quan Âm 은 베트남 대승불교에서 가장 존경받는 인물 중 한 명으로, 평화와 건강, 고통의 해결을 위해 종종 기도를 드립니다. 향과 노래의 향기가 어우러진 고요한 분위기는 이곳을 방문객과 신자 모두에게 고요하고 감동적인 공간으로 만들어줍니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.14.1.5 Pháp Chủ 홀 – 석가모니 부처님 홀(Diền Giáo Chủ) #12

이곳은 현대 탑 단지의 중앙 성소이며 베트남 최대의 실내 청동 불상인 석가모니 좌상(높이 10m, 무게 100 톤)이 모셔져 있습니다. 현지에서는 **Diền Giáo Chủ** 로 알려진 이 홀은 연꽃 무늬, 금 상감, 나무 조각으로 화려하게 장식되어 있습니다. 불교의식, 기도, 명상 등이 진행되는 주요 장소입니다. 분위기는 경건하고 경외감을 불러일으킵니다. 특히 베삭(Vesak)이나 음력설과 같은 주요 축제 기간에는 더욱 그렇습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.14.1.6 카페 및 레스토랑 구역 #22

점심을 먹으러 오거나 음료나 스낵을 즐기세요. 이 사이트에는 멋진 전망 지점과 불상 상태도 있습니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





5.14.1.7 Diên Tam Thé(3 교시관) #14

이 거대한 홀에는 과거(디판카라 부처님), 현재(석가모니 부처님), 미래(미륵불)를 상징하는 세 개의 기념비적인 불상이 모셔져 있습니다. 각 조각상은 높이가 약 7.2m 이고 청동으로 주조되었으며 연꽃 왕좌에 앉아 있고 복잡한 만다라로 둘러싸여 있습니다. 홀의 내부에는 거대한 나무 기둥, 웅장한 벽화, 천체 천장이 특징입니다.

Three Periods Hall 은 불교 우주론에서 시간의 연속성을 나타내며 단지에서 건축학적으로 가장 인상적인 건물 중 하나입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên(바이딘 스투파) #17

이것은 단지 내 거의 모든 곳에서 볼 수 있는 탑입니다. 기본 입장권 100,000 VND 티켓이 있으면 타워에 올라가서 감상할 수 있지만, 타워에 들어가거나 계단을 올라갈 수는 없습니다.

탑바오티엔(Tháp Bảo Thiên)은 높이 100m 의 13 층짜리 팔각형 탑으로 동남아시아에서 가장 높은 사리탑입니다. 2009 년에 완공된 이 스투파에는 스리랑카, 미얀마, 인도에서 선물로 받은 부처님의 신성한 유물이 보관되어 있습니다. 각 층에는 불교 경전, 동상, 제단 공간이 있으며, 방문객을 꼭대기까지 데려가 주변 카르스트 지형의 탁 트인 전망을 감상할 수 있는 엘리베이터가 있습니다. 스투파의 디자인은 베트남과 남아시아 건축 모티프를 모두 따르며 영적인 상승과 신성한 기하학을 강조합니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

1. The first image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller, arched windows. The building appears to be made of light-colored stone or concrete. The sky is blue with some light clouds.

2. The second image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller, arched windows. The building appears to be made of light-colored stone or concrete. The sky is blue with some light clouds.



호아루의 역사: 베트남 최초의 수도

호아루는 968 년부터 1010 년까지 10 세기와 11 세기 초에 통일된 베트남의 첫 번째 수도였습니다. 이 기간은 수세기 동안 중국의 지배를 받은 후 베트남이 독립한 시기입니다.

968 년, 중국이 지배하는 남부 한족의 통치가 무너지자 딘보린(Dinh Bộ Lĩnh)은 자신을 딘티엔호앙(Dinh Tiên Hoàng) 황제로 선포하고 우뚝 솟은 석회암 카르스트 지형으로 둘러싸인 천연 요새 지역인 호아루(Hoa Lù)에 수도를 세웠습니다. 이 선택은 전략적이었습니다. 이 지역의 지형으로 인해 침략자들이 거의 뚫을 수 없었습니다. 딘 왕조 시대와 이후 레 다이한이 이끄는 레 왕조 초기에 호아 루는 다이코비엣(당시 베트남의 이름)의 정치, 경제, 군사 중심지가 되었습니다. 1010 년 리 타이 쯔(Lý Thái Tổ) 황제는 수도를 탕롱(현재의 하노이)으로 옮겼지만 호아 루는 역사적, 정신적 중요성을 그대로 유지했습니다.

오늘날 원래의 황궁은 더 이상 존재하지 않지만 사원, 석조 유물, 신사, 고대 기초가 남아 있어 베트남 왕실의 과거 형성 과정을 엿볼 수 있습니다.

호아루의 고대 수도를 방문해야 하는 이유

Hoa Lù Ancient Capital 은 역사 애호가, 문화 여행자, 사진작가 모두에게 흥미로운 방문 장소입니다. 역사적인 깊이와 아름다운 자연 경관이 결합되어 있습니다. 이 지역은 유네스코 세계문화유산인 쩡안(Trang An) 조경단지의 일부이며, 관광지에 비해 평화롭고 혼잡하지 않은 대안을 제공합니다.

드라마틱한 카르스트 절벽과 논으로 둘러싸인 조용한 사원, 고대 문, 의례용 안뜰을 거닐며 역사와 풍경이 완벽하게 조화를 이루는 곳입니다. 볼거리가 많지 않고 건물 사이의 거리도 멀기 때문에 많이 걸거나 현지인을 고용해 태워줘야 한다는 점을 참고하세요.

관광객 괴롭힘 및 오토바이 주차 사기

호아루는 평화롭고 역사적으로 중요한 장소이지만 방문객들은 입구 근처에서 흔히 일어나는 관광 사기에 주의해야 합니다. 현지인들이 손을 흔들고 자신의 상점이나 집 앞에 오토바이나 자전거를 주차하라고 공격적으로 주장하는 것은 드문 일이 아니며 이곳이 공식 주차장이라고 주장합니다. 대부분의 경우 이는 사실이 아닙니다. 이는 귀하에게 필요하지 않은 서비스에 대해 비용을 청구하려는 사유지입니다. 일부 사람들은 귀하가 거절할 경우 귀하를 따르거나 괴롭힐 수도 있습니다. 이를 방지하려면 명확하게 표시되어 있고 가격이 합리적인 정문 근처의 공식 티켓 부스나 주차장을 찾으세요. 예의바르지만 확고한 'Không, cảm SON'('아니요, 감사합니다')은 끈질긴 선전을 방해하기에 충분합니다.

6. 딘티엔호앙 사원

아름답게 보존된 이 사원은 10 세기에 베트남을 통일하고 베트남 최초의 수도로 호아르를 세운 딘티엔호앙 황제를 기리는 곳입니다. 이 사원은 이전 왕궁 부지에 자리 잡고 있으며 일련의 안뜰, 제단 및 조각상을 갖추고 있습니다. 내부에는 존경받는 황제의 동상과 초기 베트남 왕조 예술을 반영하는 풍부하게 조각된 목공예품이 있습니다.

7. 전시실

전시실에서는 Hoa Lù 및 dinh-Lê 왕조의 역사, 고고학, 문화 유물을 선별적으로 살펴볼 수 있습니다. 여기에서는 10 세기 베트남의 일상생활, 통치, 전쟁을 생생하게 보여주는 고대 무기, 동전, 도구, 디오라마를 볼 수 있습니다. 사원을 방문하기 전에 상황을 파악하기에 좋은 장소입니다.

8. 딘 왕의 부모 예배 장소

이 작고 친밀한 사당은 딘 띠엔 호앙(Dinh Tiên Hoàng) 황제의 부모를 기리며 유교의 미덕인 효를 인정합니다. 이는 자신의 조상에 대한 황제의 헌신을 강화하고 제물과 목상을 위한 평화로운 환경을 제공합니다. 이 사이트는 또한 가문의 혈통과 도덕적 의무에 대한 왕조의 강조를 강조합니다.

9. 스텔라 하우스(나비아)

Stela House 에는 역사적 기록과 헌신이 새겨진 석판이 있습니다. 이 비문은 학자와 관리들이 사원 복원, 왕실 법령 또는 주요 사건을 기념하기 위해 새겼습니다. 각 비석은 장수와 지혜의 상징인 거북이 돌 위에 세워져 있으며, 베트남 초기 기록 역사에 대한 귀중한 통찰력을 제공합니다.

경치 좋은 풍경

석회암 산, 연꽃 연못, 논이 어우러진 주변 풍경은 숨이 막힐 정도로 아름답습니다. 이러한 자연의 아름다움으로 인해 Hoa Lù 는 유적지일 뿐만 아니라 걷기, 자전거 타기, 사진 촬영을 위한 멋진 배경이 됩니다.

5.14.3 빅동 파고다 - 닌빈의 '진주 동굴' 사원

(지도, 리뷰)

입장료: 무료

영업시간: 매일 오전 6 시 - 오후 6 시

Bích dong Pagoda 는 종종 '녹색 동굴의 진주'라고 불립니다. 자연의 아름다움, 동굴 사원, 고대 건축물, 탁 트인 전망이 고요한 조화를 이루고 있으며 이 모든 것이 이 지역을 정의하는 극적인 석회암 카르스트 지형에 자리잡고 있습니다.

빅동탑의 역사와 정신적 의의

빅동 사찰은 1428 년 레 왕조 초기에 명상을 위한 조용한 장소를 찾아 이 지역에 온 두 명의 불교 승려(Trí Kiên 과 Trí Thê)에 의해 설립되었습니다. 그들은 이 산과 숨겨진 천연 동굴을 발견했고, 지역 주민들의 지원을 받아 산 표면에 직접 독특한 3 층짜리 사원 단지를 조각하고 건설하기 시작했습니다.

1773 년 베트남 북부의 영주인 Trịnh Sâm 경이 이 탑을 방문하고 그 고요한 아름다움에 깊은 인상을 받아 '녹색 진주 동굴'을 의미하는 '**Bích dong**'으로 이름을 바꿨습니다.

이름은 무성한 주변 환경과 사원의 초자연적인 매력을 모두 반영합니다.

이후 이 유적지는 불교, 베트남 민속, 자연 숭배가 혼합된 중요한 순례지이자 소중한 문화 유물이 되었습니다.

빅동사원을 방문해야 하는 이유

빅동(Bích dong)에서는 고대 목조 탑을 볼 수 있고, 신비로운 동굴을 통과하고, 신성한 제단을 지나고, 가파른 돌계단을 오르면 땀꼭(Tam Cốc)의 논, 연꽃 연못, 카르스트 산의 멋진 전망을 감상할 수 있습니다.

더 크고 변화한 관광 명소와는 달리 Bích dong 은 친밀감과 영적인 고요함을 유지합니다.

빅동 파고다에서 볼거리

- 경치 좋은 연꽃 연못과 입구 다리 주차장에서 나오면 이끼 덮인 문과 석회암 절벽이 옆에 있고 연꽃이 가득한 연못 위로 이어지는 아치형 돌 다리에 접근하여 그 위로 걸어갑니다. 여름에는 만발한 연꽃이 현장에 다채로운 색상과 평온함을 더해줍니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:



THE HISTORY OF THE

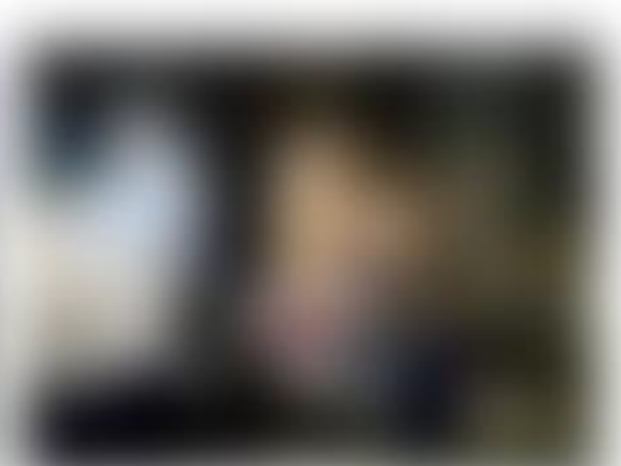


- 중탑(Chùa Trung) 약 100 개의 돌계단을 올라가면 도달할 수 있는 이 2 층 탑은 부분적으로 동굴에 지어졌습니다. 내부에는 제단, 불상, 봉헌물이 있는 어두운 조명의 방이 있습니다. 중요: 빅동탑의 실제 하이라이트를 계속해서 보려면 중탑 왼쪽의 바위와 중탑 사이의 거의 눈에 띄지 않는 산책로를 이용해야 합니다. 길은 중탑(Middle Pagoda) 뒤의 동굴로 이어집니다. 다음은 우리가 찍은 사진입니다:





THEater der Stadt
Köln





- 상부 탐(Chùa Thuang) 마지막 오르막은 더 많은 계단으로 이어집니다. 오르는 동안 땀꼭(Tam Cốc)의 논, 연꽃 연못, 카르스트 산의 멋진 전망을 볼 수 있는 곳이 있습니다. 이것이 최고의 전망입니다. 일단 정상에 오르면 나무들이 시야를 가리게 됩니다. 일단 정상에 오르면 산 정상 근처의 작은 동굴에 위치한 가장 높은 신사를 보게 될 것입니다. 기대치를 관리하려면: 신사는 산 꼭대기에 앉아 있지 않고 간신히 중간 높이에 있습니다. 하지만 길은 여기서 끝이다. 이 장소는 땀꼭(Tam Cốc) 계곡의 탁 트인 멋진 전망을 제공했으며, 아래에는 끝없는 녹색 들판과 구불구불한 강이 있었지만 지금은 나무들로 막혀 있습니다. 그러니 여기서 할 수 있는 일은 신사를 감상하는 것입니다.





실용적인 팁

- 정숙한 옷차림: 탑 내부에 들어갈 때는 어깨와 무릎을 가려야 합니다.
- 현지 숭배자를 존중하세요. 이곳은 활동적인 영적 장소입니다. 조용히 이동하고 제단이나 승려의 플래시 사진을 찍지 마세요.
- 물과 좋은 신발을 가져오세요. 특히 비가 내린 후에는 계단이 가파르고 미끄러울 수 있습니다.

1. The first image shows a person in a blue shirt and dark pants, possibly a police officer or security guard, standing in a line. The person is looking down, and their face is not clearly visible. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

2. The second image shows a person in a blue shirt and dark pants, possibly a police officer or security guard, standing in a line. The person is looking down, and their face is not clearly visible. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.





6. 맺음말

백팩과 스노클의 루디(RUDY) 소개

저는 독일에서 태어나 2003 년에 미국으로 이주했습니다. 아내와 저는 진정한 다국적 부부입니다. 저는 독일 출신이고 아내는 중국 출신입니다. 우리 둘 다 미국에 살고 있어요.

안타깝게도 미국에서 일한다는 것은 예를 들어 미국과 같은 다른 국가에 비해 휴가 일수가 훨씬 적다는 것을 의미합니다. 독일이라 자주 여행을 할 수는 없습니다.

수많은 시행착오를 거쳐 이상적인 여행과 휴가 스타일을 찾아냈습니다. 중요한 목적지에 집중하여 기억에 남는 순간을 만들고, 현지인을 만나고 휴식을 취할 시간을 계획하는 것이 우리의 우선순위입니다.

우리는 또한 현지 음식을 감상하는 법을 배웠고 가능한 한 많은 현지 요리를 먹으려고 노력했습니다. 그냥 재미로 방문하는 나라마다 한 군데 중국집에서 식사를 하려고 노력해요. 중국 음식이 전 세계적으로 얼마나 다른지 정말 놀랍습니다.



기억에 남는 순간 만들기

휴가 동안 10,000 장의 사진을 찍고 한 명소에서 다음 명소로 달려갈 수 있지만 마음 속에 기억할 것은 기억에 남는 순간을 어떻게 만들었는지입니다.

나에게 그것은 예를 들어 다음과 같습니다. Canyon de Chelly 의 Spider Rock(이 미국 국립공원에 대해 들어본 적이 있나요?) 처음 봤을 때 이 장엄한 천연 오벨리스크와 그것이 자리잡고 있는 아름다운 협곡에 매료되었습니다. 두 번 더 가봤지만 여전히 같은 느낌입니다.

아니면 멕시코 칸쿤 외곽의 작은 섬인 무헤레스 섬을 생각해 보십시오. 표면적으로 플라야 노르테(Playa Norte)는 멕시코에서 가장 아름다운 해변으로 추정되며, 항상 사람들로 붐비고 그곳에 정박한 보트에서 시끄러운 음악이 흘러나옵니다.

표면 아래에는 이슬라 무헤레스(Isla Mujeres)가 매우 편안하고 걷기에 좋으며 친절한 현지인, 훌륭한 정통 멕시코 음식, 훌륭한 세계 각국의 요리가 있으며 가격도 매우 저렴합니다.

Isla Mujeres 는 우리의 개인적인 천국입니다!



배낭과 스노클을 챙기고 출발하세요

우리의 여행 스타일은 수년에 걸쳐 발전해 왔습니다. 요즘 여행할 때 짐을 가볍게 챙기고 있으며 일반적으로 1인당 작은 배낭만 필요합니다. 내 [여행의 빛가이드](#)를 참조하세요.

이 가이드를 통해 저는 여러분에게 가치를 제공하고 기억에 남는 순간 만들기를 목표로 편안한 휴가를 계획할 수 있도록 돕고 싶습니다!

질문이나 의견이 있으면 저에게 연락해주세요.