Vietnam

Le cose migliori da vedere e da fare

Tradotto automaticamente

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Perché dovresti visitare il Vietnam 10
2.1 Dichiarazione di non responsabilità 14
2.2 Diritto d'autore 15
3. Informazioni generali sul Vietnam 16
3.1 Requisiti per il visto per il Vietnam 16
3.2 Valuta e questioni monetarie in Vietnam 17
3.3 Clima e periodo migliore per visitare il Vietnam 18
3.4 Salute e sicurezza in Vietnam 21
3.5 Etichetta culturale e costumi in Vietnam 23
3.6 Lingua in Vietnam 25
3.7 Trasporto in Vietnam e spostamenti all'interno del Vietnam 26
3.7.1 Viaggio internazionale in Vietnam 26
3.7.2 Viaggi nazionali in Vietnam 26
3.8 Connettività in Vietnam 29
3.9 Elettricità e prese di corrente in Vietnam 30
3.10 Fuso orario in Vietnam 31
3.11 Giorni festivi e festival in Vietnam 32
3.12 Religione e credenze in Vietnam 34
3.13 Cibo e bevande in Vietnam 35
3.14 Punti salienti della storia del Vietnam 36
4. Quale tipo di alloggio scegliere in Vietnam 39
4.1 Dove alloggiare a Ho Chi Minh City, Vietnam 42
4.1.1 Fusione Centro Saigon Originale 44
4.1.2 Tan Son Nhat Hotel Saigon 50
4.2 Dove alloggiare a Can Tho, Vietnam 54
4.2.1 TTC Hotel - Can Tho 56
4.3 Dove alloggiare a Hoi An, Vietnam 59
4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort a Hoi An 60
4.4 Dove alloggiare ad Hanoi, Vietnam 64
4.4.1 CLASSYC Hotel ad Hanoi 66
4.4.2 Hotel e viaggi classici in aeroporto 68
4.5 Dove alloggiare a Ninh Binh, Vietnam 70
4.5.1 Lalita Boutique Hotel e Spa Ninh Binh 72

4.6 Come decidere su una crociera nella baia di Halong 75
4.6.1 Dovresti prenotare una crociera per la baia di Ha Long, la baia di Lan Ha o la baia di Bai Tu Long? 76
4.6.2 Come prenotare una crociera nella baia di Ha Long, nella baia di Lan Ha o nella baia di Bai Tu Long ed evitare le truffe? 79
5. Itinerario da sedici giorni a tre settimane per il Vietnam 84
Componente aggiuntivo 1: Tunnel di Cu Chi a Ho Chi Minh City 87
Componente aggiuntivo 2: Crociera Longer nella Baia di Ha Long/Baia di Lan Ha/Baia di Bai Tu Long 89
Componente aggiuntivo 3: Aggiunta di un'escursione a Sa Pa (Sapa) nell'estremo nord del Vietnam 93
Componente aggiuntivo 4: Relax sulla spiaggia in Vietnam 94
Isola di Phu Quoc: fuga dall'Isola di Smeraldo del Vietnam 95
Nha Trang: la vivace gemma costiera del Vietnam 97
5.1 Giorno 1: Arrivo in Vietnam 99
5.2 Giorno 2: Esplorazione del Distretto 1 di Ho Chi Minh City 107
5.2.1 Torre Bitexco e Saigon Skydeck 108
5.2.2 Passeggiata Nguyen Hue 111
5.2.3 Centro di Saigon 115
5.2.4 Ufficio postale centrale di Ho Chi Minh 118
5.2.5 Cattedrale di Notre Dame a Saigon 121
5.2.6 Palazzo della Riunificazione/Palazzo dell'Indipendenza 123
5.2.7 Museo dei residui della guerra 131
5.2.8 Pagoda dell'Imperatore di Giada 136
5.2.9 Strada pedonale Bui Vien 140
5.3 Giorno 3: Esplorazione del Distretto 1, Cholon (Chinatown) e crociera con cena sul fiume Saigon a Ho Chi Minh City 142
5.3.1 Mercato di Ben Thanh 143
5.3.2 Tempio indù Mariamman 147
5.3.3 Tempio Cao Dai 150
5.3.4 Vicolo Hao Si Phuong 156
5.3.5 Tempio Thien Hau / Sala delle riunioni di Tue Thanh 159
5.3.6 Via delle Lanterne di Luong Nhu Hoc 162
5.3.7 Mercato di Binh Tay 165
5.3.8 Crociera con cena sul fiume Saigon 169
5.4 Giorno 4: Esplorazione del delta del Mekong in un tour da Ho Chi Minh City 176

5.4.1 Come scegliere il tour del Delta del Mekong adatto a te 176
5.4.2 Il perfetto tour del Delta del Mekong di 2 giorni 177
5.4.3 Recensione del tour Indimenticabile: Mekong Zig Zag Giornata intera: Scooter, Barca a vela, Cibo (HCM-BenTre) ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 Esplorare il lungomare di Can Tho 189
5.5 Giorno 5: esperienza dei mercati galleggianti nel delta del Mekong ed esplorazione di Can Tho 193
5.5.1 Quali mercati galleggianti puoi visitare nel delta del Mekong? 193
5.5.2 Come scegliere il tour Floating Markets adatto a te 195
5.5.3 Recensione di: Delta del Mekong Esplora il tour del mercato galleggiante di Cai Rang e Phong Dien ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 Tour a piedi autoguidato di Can Tho 207
5.5.4.1 Ponte dell'amore di Can Tho / Ponte pedonale di Ninh Kieu 208
5.5.4.2 Ristorante al Nam Bo Boutique Hotel 210
5.5.4.3 Co.opmart Can Tho 211
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự 212
5.5.4.5 Tempio buddista Khmer di Munirensay 214
5.6 Giorno 6: Volo per Da Nang, esplorando l'antica città di Hoi An 218
5.6.1 Arrivo a Da Nang 218
5.6.1.1 Trasferimento prestabilito 219
5.6.1.2 Come prendere un Grab a Da Nang? 219
5.6.2 Esplorare il Festival delle Lanterne di Hoi An 220
5.6.3 Giro in barca con le lanterne durante il Festival delle Lanterne di Hoi An 228
5.6.4 Mercato notturno a Hoi An 230
5.7 Giorno 7: relax sulla spiaggia di An Bang e tour a piedi autoguidato dell'antica città di Hoi An 233
5.7.1 Una spiaggia Bang 234
5.7.2 Tour a piedi autoguidato dell'antica città di Hoi An 238
5.7.3 Dove trovare le biglietterie della città antica di Hoi An 239
5.7.4 Tour autoguidato dell'antica città di Hoi An 240
5.7.4.1 Passeggiata delle sculture di Hoi An 241
5.7.4.2 Sala delle Assemblee cantonesi 244
5.7.4.3 Ponte Coperto Giapponese 247
5.7.4.4 La vecchia casa di Phung Hung 250
5.7.4.5 Casa comunale Cam Pho 252

5.7.4.6 Tempio Pháp Bảo 255
5.7.4.7 Porta del Tempio Ba Mu 258
5.7.4.8 Municipio del villaggio di Đình Ông Voi 262
5.7.4.9 Sala delle Assemblee di Fukian / Hội Quán Phước Kiến 265
5.7.4.10 Mercato Centrale con Food Hall 269
5.7.4.11 Museo della Cultura Popolare 273
5.7.4.12 Hoi An, casa tradizionale per spettacoli artistici 276
5.7.4.13 Vecchia Casa di Tan Ky 279
5.7.5 Tutte le 24 attrazioni del biglietto per la città antica di Hoi An 285
5.7.5.1 #21 - Cappella della Famiglia Tran 286
5.7.5.2 #8/2 – Cappella della famiglia Nguyen Tuong 289
5.7.5.3 #4 – Vecchia casa di Phung Hung 291
5.7.5.4 #77 – Vecchia casa di Quan Thang 293
5.7.5.5 #129 – Duc Una Vecchia Casa 295
5.7.5.6 #101 - Vecchia casa di Tan Ky 297
5.7.5.7 #80 – Museo della Ceramica Commerciale 302
5.7.5.8 #10B – Museo di Hoi An 306
5.7.5.9 #149 – Museo della Cultura Sa Huynh 308
5.7.5.10 #33 – Museo della Cultura Popolare 310
5.7.5.11 #46 – Museo della Medicina Tradizionale 313
5.7.5.12 Ponte Coperto Giapponese 315
5.7.5.13 #13 – Pagoda Quan Am 318
5.7.5.14 #24 – Tempio Quan Cong 320
5.7.5.15 #52 – Casa comunale Cam Pho 325
5.7.5.16 #14 – Casa comunale Minh Huong 328
5.7.5.17 #27 – Casa comunale di Hoi An (Casa comunale di Ông Voi) 330
5.7.5.18 #176 – Sala delle Assemblee di Quang Trieu (Sala delle Assemblee cantonese) 333
5.7.5.19 #46 – Sala delle Assemblee di Phuc Kien (Sala delle Assemblee di Fukian) 335
5.7.5.20 #10 – Sala delle Assemblee di Hai Nam (Hainan Assembly Hall). 338
5.7.5.21 #362 – Sala delle Assemblee di Trieu Chau 342
5.7.5.22 #45/17 - Dimostrazione di zuppa dolce di sesamo nero 344
5.7.5.23 #66 – Hoi An, casa tradizionale per spettacoli artistici 346
5.7.5.24 #6 – Spazio culturale giapponese (Galleria della cultura giapponese) 349

5.8 Giorno 8: Gita di un giorno a Mio Figlio 351
5.8.1 Origine del nome: Mỹ Sơn 354
5.8.2 Una breve storia di Mỹ Sơn 355
5.8.3 L'affascinante architettura di Mỹ Sơn 358
5.8.3.1 Cosa si sa sulla tecnica misteriosa utilizzata su Mio Figlio 359
5.8.3.2 Cos'è un Kalan? 361
5.8.3.3 Cosa sono i Linga? 361
5.8.3.4 Cos'è lo stile My Son A1? 363
5.8.3.5 Cos'è lo stile Dong Duong? 366
5.8.3.6 Cos'è lo stile Bình Định? 369
5.8.3.7 Quali sono i diversi stili architettonici in mio figlio? 371
5.8.3.8 Chi è la Dea Lakshmi? 374
5.8.4 Spettacolo di danza Cham: un momento culturale importante a My Son 376
5.8.5 Esplorare le rovine di Mỹ Sơn 377
5.8.5.1 Gruppo A – Il Santuario del Nucleo 378
A1 Kalan – Il capolavoro perduto di mio figlio 379
A2–A7 – Strutture sussidiarie a sostegno del Santuario A1 383
A8 - Gopura (torre porta) 385
A9–A13 – Strutture più piccole con ruoli di supporto 386
A10 – Uno spazio rituale di significato nazionale 387
A12–A13 – Sostegno a santuari e sale 388
5.8.5.2 Gruppo B – Il Cuore Rituale 390
B1 Kalan – Il Santuario Centrale 391
B2 – Il Gopura (Torre del cancello) 392
B3 e B4 – Mandapa o Sale Rituali 393
B5 – Il Kosagrha (casa dei vigili del fuoco o magazzino rituale) 394
B6 – Un Santuario o Padiglione Minore 395
B7-B13 – Santuari più piccoli 397
5.8.5.3 Gruppo C – Il Santuario Orientale 398
C1 – Il Santuario Principale (Kalan) 400
C2 – Gopura (Torre del cancello) 401
C3 – Mandapa (Sala dei Rituali) 402
C4 – Kosagrha (“Tempio del fuoco”) 403
C5 – Padiglione o Santuario Minore 404

C6 – Struttura dell'acqua sacra (serbatoio cerimoniale) 405
5.8.5.4 Gruppo D – Il Complesso Processionale 406
D1 – Santuario Principale (Kalan) 407
D2 – Gopura (Torre del cancello) 408
D3 e D4 – Mandapa (sale rituali) 409
D5 – Kosagrha (“Tempio del fuoco” o deposito rituale) 410
D6 – Padiglione dell'Acqua Sacra o Santuario Minore 411
5.8.5.5 Gruppo E – Le Antiche Fondazioni 412
E1 Kalan – Il Santuario Principale 414
E2 – Mandapa o Sala Rituale 415
E3 – Kosagrha (caserma dei pompieri) 416
E4 ed E5 – Santuari Minori o Strutture Ausiliarie 417
E6 – Padiglione di confine o Santuario di transizione 418
Da E7 a E9 – Santuari periferici e frammenti architettonici 419
5.8.5.6 Gruppo F – La Zona di Transizione 420
F1 – Kalan (Santuario Principale) 421
F2 – Mandapa o Sala Rituale 422
F3–F4 – Santuari secondari o spazi di deposito 423
5.8.5.7 Gruppo G – Il ritiro in collina 424
G1 – Kalan (Torre del Santuario Principale) 426
G2 – Mandapa (Sala delle Assemblee o Sala dei Rituali) 427
G3 – Porta Torre (Gopura) 428
G4 – Struttura ausiliaria (scopo incerto) 429
G5 e G6 – Santuari o piattaforme sussidiarie 430
5.8.5.8 Gruppo H – Il Santuario Appartato 431
H1 – Santuario Principale (Kalan) 432
H2 – Sala di accesso (Mandapa/Gopura) 433
H3 e H4 – Strutture sussidiarie 434
5.9 Giorno 9: Viaggio da Hoi An ad Hanoi e al lago Hoan Kiem 435
5.10 Giorno 10: Esplorazione di Hanoi: lago Hoan Kiem, ponte Long Bien, strada ferroviaria di Hanoi e teatro delle marionette di Thang Long 436
5.10.1 Lago Hoan Kiem e Tempio Ngoc Son e Torre delle Tartarughe 437
5.10.1.1 Lago Hoàn Kiếm: il cuore di Hanoi 437
5.10.1.2 Tempio Ngọc Sơn (Tempio della Montagna di Giada) 440
5.10.1.3 Torre delle Tartarughe (Tháp Rùa) 442

5.10.2 Tempio Bạch Mã – Il più antico Santuario del Cavallo Bianco di Hanoi 444
5.10.3 Mercato Đồng Xuân – Il vivace bazar storico di Hanoi 446
5.10.4 Ponte Lungo Biên – Lo storico Drago di Ferro di Hanoi 450
5.10.5 Teatro dell'Opera di Hanoi: capolavoro coloniale francese e icona culturale 456
5.10.6 Museo della prigione di Hoa Lo: un tuffo nella storia oscura del Vietnam 460
5.10.7 Hanoi Train Street: un'emozionante fetta di vita urbana nella capitale del Vietnam 465
5.10.8 Teatro delle marionette sull'acqua Thăng Long: l'iconica esperienza culturale di Hanoi 470
5.11 Giorno 11: Esplorazione di Hanoi: Tempio della Letteratura, Mausoleo di Ho Chi Minh, Cittadella Imperiale di Thang Long, Mosaico Murale in Ceramica di Hanoi 476
5.11.1 Tempio della Letteratura: la prima università del Vietnam e simbolo del patrimonio intellettuale 477
5.11.2 Mausoleo di Ho Chi Minh - Un monumento al padre fondatore del Vietnam . 480
5.11.3 Cittadella Imperiale di Thang Long – Una sede del potere senza tempo ad Hanoi 485
5.11.4 Murale in mosaico ceramico di Hanoi: un capolavoro di arte pubblica di 4 miglia 490
5.11.5 Pagoda Trấn Quốc – La serenità e l'eredità spirituale di Hanoi 494
5.11.6 Ponte di osservazione della Lotte Tower: migliora la tua esperienza ad Hanoi 496
5.12 Giorno 12: Esplorazione della zona della baia di Ha Long: Baia di Lan Ha 498
5.12.1 Origini geologiche condivise: come si sono formate la baia di Ha Long, la baia di Lan Ha e la baia di Bai Tu Long 500
5.12.2 Lo scenario della zona della baia di Ha Long 503
5.12.2.1 Terminal crociere per crociere nella zona della baia di Ha Long 503
5.12.2.2 Molo crociere per crociere nella zona della baia di Ha Long 503
5.12.2.3 Trasferimento sulla tua nave da crociera per crociere nella zona della baia di Ha Long 503
5.12.2.4 La tua nave da crociera per crociere nella zona della baia di Ha Long 504
5.12.2.5 Scenario di una crociera nella baia di Lan Ha 505
5.12.2.6 Escursione nella grotta oscura e luminosa durante una crociera nella baia di Lan Ha 507
5.12.2.7 Escursione alla grotta di Trung Trang durante una crociera nella baia di Lan Ha 509
5.13 Giorno 13: Esplorazione dell'area di Ninh Binh: giro in barca a Trang An, grotta di Hang Mua, centro storico di Hoa Lu 513

5.13.1 Trang An Boat Tour – Un viaggio attraverso il patrimonio naturale e spirituale del Vietnam 519
5.13.1.1 Itinerario 1: Il percorso classico e più spirituale 521
5.13.1.2 Percorso 2: L'avventura dell'amante delle caverne 537
5.13.1.3 Itinerario 3: il percorso panoramico e fotogenico 541
5.13.2 Hang Múa (Grotta Mua) – Il punto panoramico della “Montagna del Drago” di Ninh Binh 545
5.13.3 Città vecchia di Hoa Lu 556
5.13.3.1 Lago Ky Lan 560
5.13.3.2 Ponte panoramico 561
5.13.3.3 Santuario sulla collina 562
5.13.3.4 Due Pagode 564
5.13.3.5 Area alimentare 567
5.14 Giorno 14: Pagoda Bai Dinh, antica capitale Hoa Lu, Pagoda Bich Dong 568
5.14.1 Pagoda Bai Dinh – Il più grande complesso di templi buddisti del Vietnam 569
5.14.1.1 Porta Tam Quan (Porta a Tre Ingressi) #7 573
5.14.1.2 Corridoio degli Arhat #8 575
5.14.1.3 Campanile (Gác Chuông) #9 576
5.14.1.4 Diện Quan Âm (Sala Kuan-yin) #10 577
5.14.1.5 Sala Pháp Chủ – Sala del Buddha Sakyamuni (Diện Giáo Chủ) #12 578
5.14.1.6 Area bar e ristorante n. 22 580
5.14.1.7 Diện Tam Thế (Sala dei Tre Periodi) #14 582
5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Statua del Buddha Maitreya) #16 583
5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17 584
5.14.2 Antica capitale Hoa Lư – La culla del Vietnam unificato 586
5.14.3 Pagoda Bich Dong - Il tempio della "Grotta delle Perle" di Ninh Bình 591
15.15 Giorno 15: Tuyệt Tịnh Cốc, trasferimento privato ad Hanoi 598
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc 599
6. Considerazioni conclusive 602

1. Perché dovresti visitare il Vietnam

Il Vietnam è una fantastica destinazione di viaggio e sta diventando sempre più popolare di anno in anno. Indipendentemente dal fatto che tu sia attratto dalle vivaci città, dalle tranquille campagne o dai spettacolari paesaggi costieri, il Vietnam con la sua miscela unica di antiche tradizioni, spirito resiliente e straordinaria bellezza naturale, offre un'esperienza di viaggio ricca e gratificante per ogni viaggiatore. Il paese si estende per oltre 1.600 km da nord a sud e ogni regione porta con sé carattere, sapori, clima e storie. Un viaggio attraverso luoghi come Ho Chi Minh City, il delta del Mekong, Hoi An, Hanoi, Ninh Binh e la baia di Lan Ha vicino alla baia di Ha Long offre uno sguardo potente sulla profondità e sulla diversità del paese.

Ho Chi Minh City, ex Saigon, è spesso la prima tappa per i viaggiatori che arrivano nel sud. È un luogo dove storia e modernità si scontrano nel modo più energico possibile. Grattacieli imponenti e caffè illuminati al neon si trovano accanto a edifici di epoca coloniale e pagode secolari. La città pulsa di vita, dal flusso costante di scooter che serpeggiano nel traffico all'aroma delle bancarelle di cibo di strada che offrono banh mi e caffè vietnamita appena preparato. Nonostante il suo rapido sviluppo, Ho Chi Minh City conserva ancora il suo passato, soprattutto in siti come il Museo dei residui della guerra o il Palazzo della Riunificazione, che offrono prospettive profonde e approfondite sulla storia del Vietnam del XX secolo.

Poi arriva Hanoi, capitale e cuore culturale del paese. Hanoi offre un'energia diversa: meno commerciale di Ho Chi Minh City, ma altrettanto viva. Mentre il quartiere vecchio con i suoi eleganti edifici coloniali francesi e il tranquillo lago Hoan Kiem sono giustamente le principali attrazioni turistiche della città, nel corso degli anni anche l'instagrammabile Train Street e il ponte Long Bien di Hanoi sono diventati calamite turistiche.

Appena ad est di Hanoi si trova la baia di Lan Ha, la cugina più tranquilla della più famosa baia di Ha Long. Con le stesse surreali formazioni calcaree e le acque color smeraldo, Lan Ha offre tutta la bellezza senza la folla. È il tipo di posto che chiede di essere esplorato in barca. È un momento culminante pacifico e maestoso per qualsiasi viaggio attraverso il Vietnam.

Infine c’è Ninh Binh, a volte chiamata 'la baia di Halong sulla terraferma”, anche se questo paragone non le rende pienamente giustizia. Imponenti rocce calcaree si innalzano drammaticamente da lussureggianti risaie e fiumi tortuosi. La regione offre alcuni degli scenari più cinematografici del Vietnam, con punti salienti come le grotte di Trang An, l'antica capitale di Hoa Lu e la tranquilla Pagoda Bich Dong nascosta su una collina. Ninh Binh è più tranquilla e rurale rispetto a molte altre fermate, e questo fa parte della sua magia: offre ai viaggiatori la possibilità di rallentare e ammirare il paesaggio in un modo più personale.

Ognuna di queste destinazioni rivela un lato diverso del Paese e insieme creano un mosaico di esperienze indimenticabili. Che tu sia nel mezzo di un mercato affollato o che navighi in una baia tranquilla, il Vietnam ti invita a impegnarti, riflettere e connetterti. Non è solo un posto che visiti: è un posto che resta con te. Adoriamo il Vietnam.

Questa non è una guida approfondita sul Vietnam. Puoi acquistare guide sul Vietnam dalle grandi società di guide turistiche. Il nostro obiettivo è aiutarti a creare momenti memorabili durante un rilassante viaggio in Vietnam e aiutarti a costruire l'itinerario perfetto per il tuo viaggio. A tale scopo, abbiamo aggiunto molte foto in modo che tu possa vedere cosa sperimenterai e prendere una decisione consapevole se questi luoghi fanno per te.

2.2 Diritto d'autore

Questo sito Web e il suo contenuto sono coperti da copyright di 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Tutti i diritti riservati. È vietata qualsiasi ridistribuzione o riproduzione parziale o totale dei contenuti in qualsiasi forma. Il contenuto di questo sito (comprese le foto) non può essere venduto, ristampato o utilizzato per scopi commerciali senza il consenso scritto di 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Non è possibile, se non con la nostra espressa autorizzazione scritta, distribuire o sfruttare commercialmente il contenuto. Né puoi trasmetterli o memorizzarli su qualsiasi altro sito web o altra forma di sistema di recupero elettronico.

3.3 Clima e periodo migliore per visitare il Vietnam

Il Vietnam ha un clima da tropicale a subtropicale e, a causa della sua espansione da nord a sud di oltre 1.600 km, sperimenta una serie di condizioni meteorologiche a seconda della regione. Può esserci neve al nord e un'ondata di caldo allo stesso tempo al sud.

Il Vietnam del Nord ha quattro stagioni distinte, inclusi inverni freddi da dicembre a febbraio ed estati calde e umide da maggio ad agosto.

Il Vietnam centrale è tipicamente caldo e secco da gennaio ad agosto, ma vede forti piogge da settembre a dicembre. Negli ultimi anni intorno a giugno sono state segnalate forti piogge e inondazioni.

Il Vietnam meridionale è costantemente caldo e umido, con una stagione delle piogge da maggio a ottobre e una stagione secca da novembre ad aprile.

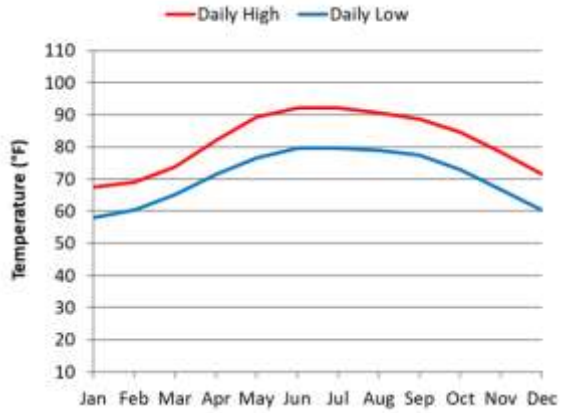
Il periodo migliore per visitare il Vietnam dipende da dove stai andando.
Per il Vietnam del Nord, la primavera (da marzo ad aprile) e l'autunno (da settembre a novembre) offrono clima mite e cielo sereno.

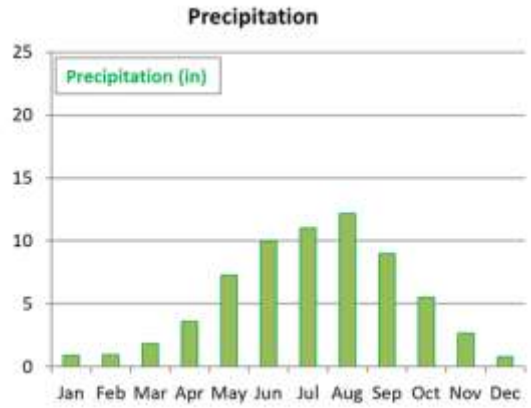
Il Vietnam centrale è l'ideale nei primi mesi dell'anno, mentre il Vietnam meridionale è più piacevole durante la stagione secca, da dicembre ad aprile.

Pianificare il tuo viaggio in base al clima regionale garantirà un'esperienza più confortevole e piacevole.

Se hai intenzione di visitare l'intero paese, marzo è spesso il momento ideale. Marzo vede un clima caldo nel Vietnam meridionale, condizioni calde e secche nel Vietnam centrale e un clima confortevole nel Vietnam settentrionale.

Ecco il clima che puoi aspettarti ad Hanoi:





3.5 Etichetta culturale e costumi in Vietnam

Abbiamo scoperto che i vietnamiti, in particolare i vietnamiti che lavorano nel settore dell'ospitalità, sono probabilmente le persone più educate e educate del pianeta.

Comprendere le usanze e l'etichetta vietnamite può migliorare la tua esperienza di viaggio.
Il rispetto per gli anziani e la gerarchia sociale è profondamente radicato nella cultura vietnamita.

- Quando si saluta qualcuno più grande, è appropriato un leggero inchino o un cenno educato.
- Evita di toccare la testa di qualcuno, poiché è considerata sacra.
- Non puntare i piedi verso persone o oggetti/statue sacre, poiché i piedi sono considerati la parte più bassa e meno pulita del corpo. Evitare di appoggiare i piedi su tavoli o sedie e non puntarli.
- Invece di indicare con un solo dito indice, usa tutta la mano per gesticolare.
- È apprezzato un abbigliamento modesto, soprattutto quando si visitano i templi o le aree rurali.
- Le scarpe dovrebbero essere tolte prima di entrare in casa di qualcuno o in un luogo religioso.
- La mancia non è obbligatoria ma è apprezzata per il buon servizio, in particolare nel settore del turismo.
- Le manifestazioni pubbliche di affetto sono rare e possono essere disapprovate. Tenersi per mano è generalmente accettabile per le coppie, fai attenzione a ciò che ti circonda.
- Chiedi sempre il permesso prima di scattare foto di persone, in particolare nelle comunità rurali o nei luoghi spirituali.
- 'Cảm ơn' (pronunciato 'gum-uhn') è il modo generale per dire grazie. E annuire leggermente con la testa mentre lo dici, è un buon modo per trasmettere sincerità e rispetto, soprattutto agli anziani.
- Un sorriso caloroso è universalmente apprezzato e trasmette buona volontà. È sempre una buona idea sorridere quando dici 'no' ad es. un venditore ambulante che sta cercando di venderti qualcosa.
- Usare entrambe le mani quando si dà o si riceve qualcosa (ad esempio la carta di credito, denaro, un regalo, ecc.) è un segno di rispetto e attenzione.
- Togliere cappelli e occhiali da sole prima di entrare nei templi o nelle pagode.
- Nessun costume da bagno al di fuori delle spiagge/resort: il costume da bagno è solo per la spiaggia o le aree piscina. Prendere il sole in topless è considerato inappropriato.
- Evita abiti troppo rivelatori o appariscenti. Niente vestiti con messaggi politici, niente vestiti che possano offendere gli altri.
- Evita di stare con le mani sui fianchi o di incrociare le braccia, poiché questi possono essere visti come gesti aggressivi o chiusi.
- Evita gli scontri pubblici, alza la voce o fai perdere la faccia a qualcuno. Spesso si preferiscono la discrezione e l'indirettezza. Salvare la faccia è un concetto molto importante.

3.7 Trasporto in Vietnam e spostamenti all'interno del Vietnam

3.7.1 Viaggio internazionale in Vietnam

La maggior parte dei turisti vola a Ho Chi Minh City (SGN) a sud, o ad Hanoi (HAN) a nord.
Altri aeroporti internazionali sono:

- Da Nang (PAPÀ) che serve il Vietnam centrale
- Huế (HUI) che serve il Vietnam centrale
- Nha Trang (CXR) che serve la famosa spiaggia di Nha Trang
- Phú Quốc (PQC) che serve la famosa spiaggia dell'isola di Phú Quốc
- Cần Thơ (VCA) che serve il delta del Mekong
- Hạ Long (VDO) che serve l'area della baia di Ha Long
- Haiphong (HPH) che serve l'area della Baia di Ha Long
- Da Lat (DLI) a nord-est di Ho Chin Minh City
- Vinh (VII) che serve il Vietnam centro-settentrionale

Non sorprenderti se scopri che volare a livello internazionale ad es. Da Nang a volte è più economico del biglietto aereo per Hanoi o Ho Chi Minh City.
Inoltre, prova diversi motori di prenotazione:Kayak,Prenotazione,Expedia

3.7.2 Viaggi nazionali in Vietnam

Muoversi in Vietnam è relativamente facile grazie a una vasta gamma di opzioni di trasporto. I voli nazionali sono efficienti per coprire lunghe distanze, soprattutto tra le principali città come Hanoi, Da Nang e Ho Chi Minh City.

Viaggio aereo in Vietnam
Vietnam Airlines (sito web) è la compagnia di bandiera, una compagnia aerea a servizio completo e membro dell'alleanza SKY TEAM (quota di mercato nazionale pari a circa il 43%).
VietJet Air (sito web) è una compagnia aerea low cost vietnamita (quota di mercato nazionale pari a circa il 44%). Thai VietJet Air è una filiale di VietJet Air.
Ci sono anche tre compagnie aeree vietnamite più piccole: Bamboo Airways (circa 7% di quota di mercato interno), Pacific Airlines e VASCO (entrambe di proprietà di Vietnam Airlines, circa 3% di quota di mercato interno) e Vietravel Airlines.

Viaggio in treno in Vietnam
La rete ferroviaria del Vietnam offre viaggi panoramici in treno, tra cui il famoso Reunification Express (sito web), che percorre tutto il paese. Nel 2024, Lonely Planet ha nominato il Reunification Express 'una delle ferrovie più amate del sud-est asiatico e uno dei viaggi in treno notturni più epici al mondo”.

Viaggio regionale in Vietnam
Per i viaggi regionali, autobus e minibus sono ampiamente disponibili e convenienti. I trasferimenti privati e di gruppo tra le città sono offerti da agenzie di viaggio e siti web di viaggi comeViatore.

Viaggio locale in Vietnam
Le app di ride-hailing come Grab sono popolari nelle città e offrono comode corse in taxi e in moto. Grab è il modo più conveniente per viaggiare all'interno delle città, anche tra Da Nang e Hoi An.
Sebbene i viaggi in auto/taxi di Grab siano convenienti, ci sono piaciuti anche i loro viaggi in moto. Tieni presente che il giro in moto è riservato a un solo passeggero e l'autista ti fornirà un casco che dovrai indossare.

Installa l'app Grab sul tuo telefono a casa prima di venire in Vietnam, in modo da poter iniziare a utilizzare l'app immediatamente.

Noleggiare una moto è comune tra i viaggiatori avventurosi, ma assicurati di avere la patente e l'assicurazione adeguate, poiché le leggi sul traffico sono rigorosamente applicate.
Avrai bisogno di:
- una patente di guida internazionale (IDP)
- la patente per motocicletta del tuo paese di origine che ti consente di guidare la stessa motocicletta che noleggerai in Vietnam (una patente di guida per auto standard non è sufficiente)
- il tuo passaporto

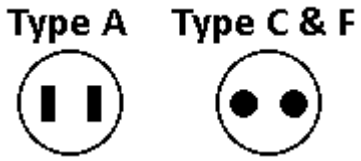
Scooter 50cc: mentre la legge vietnamita stabilisce che non è richiesta una patente per le moto sotto i 50cc, generalmente ci si aspetta che gli stranieri abbiano una patente valida indipendentemente dalla cilindrata del motore. Alcuni negozi di noleggio in Vietnam, in particolare quelli più piccoli, potrebbero noleggiarti uno scooter senza richiedere il tuo IDP o la patente adeguata. Tuttavia, questo non rende legale la guida.

Le gite in bicicletta e il noleggio di biciclette sono popolari in città come Hoi An e nel delta del Mekong. Inoltre, le barche sono essenziali per esplorare il delta del Mekong.

3.9 Elettricità e prese di corrente in Vietnam

Il Vietnam utilizza una tensione di alimentazione di 220 V e una frequenza di 50 Hz. I tipi di spine più comuni sono:

- Tipo A: due perni paralleli piatti come quelli usati in Nord America. Tieni presente che alcune di queste prese non accettano spine polarizzate, dove un pin è più largo dell'altro.
- Tipo C, Tipo F: due perni rotondi, come viene utilizzato ad es. Europa, tranne il Regno Unito.



La maggior parte degli hotel che si rivolgono ai turisti dispongono di prese universali adatte a prese nordamericane, europee e britanniche, gli hotel che si rivolgono principalmente ai viaggiatori vietnamiti spesso avranno solo prese di tipo A o di tipo C, o talvolta di tipo G britannico.
Pertanto è consigliabile viaggiare in Vietnam con un adattatore universale.

Le interruzioni di corrente sono rare nelle aree urbane ma possono verificarsi nelle regioni rurali o durante i temporali.

3.10 Fuso orario in Vietnam

Il Vietnam opera secondo l'ora dell'Indocina (ICT), che è UTC +7, e non osserva l'ora legale.
Qui puoi trovareora attuale in Vietnam.
Il fuso orario del Vietnam è lo stesso di Thailandia, Cambogia e Laos, rendendo i viaggi regionali più convenienti per coloro che esplorano il sud-est asiatico. Tieni presente la differenza oraria quando pianifichi voli internazionali o riunioni virtuali.

Il festival delle lanterne di Hoi An si svolge il 14° giorno di ogni mese lunare vietnamita. Il calendario lunare aggiunge mesi bisestili di tanto in tanto, il che rende i calcoli delle date complessi e soggetti a errori. Abbiamo trovato molte date errate su Internet. Riteniamo che le date nella tabella seguente siano corrette. Ma ti consigliamo vivamente di verificarli con il tuo host per evitare delusioni, poiché non possiamo garantirne la correttezza.

2025	2026	2027	2028	2029	2030
12 gennaio	01 gennaio	20 gennaio	09 gennaio	27 gennaio	16 gennaio
11 febbraio	31 gennaio	19 febbraio	08 febbraio	26 febbraio	15 febbraio
12 marzo	02 marzo	21 marzo	09 marzo	28 marzo	17 marzo
11 aprile	31 marzo	19 aprile	08 aprile	26 aprile	15 aprile
10 maggio	30 aprile	19 maggio	07 maggio	26 maggio	15 maggio
08 giugno	29 maggio	17 giugno	06 giugno	24 giugno	14 giugno
08 luglio	27 giugno	16 luglio	05 luglio	24 luglio	13 luglio
06 agosto	27 luglio	15 agosto	03 agosto	22 agosto	12 agosto
05 settembre	25 agosto	13 settembre	02 settembre	21 settembre	10 settembre
04 agosto	23 settembre	12 ottobre	01 ottobre	20 ottobre	10 ottobre
03 novembre	23 ottobre	11 novembre	30 ottobre	19 novembre	08 novembre
03 dicembre	22 novembre	10 dicembre	29 novembre	18 dicembre	08 dicembre
	21 dicembre		28 dicembre		

3.13 Cibo e bevande in Vietnam

La cucina vietnamita è una delle principali attrazioni per ogni viaggiatore. Conosciuto per il suo equilibrio di sapori, erbe fresche e diversità regionale, il cibo vietnamita offre un viaggio culinario che riflette la cultura e la geografia del paese.

- Nel Vietnam del Nord, piatti come il pho e il bun cha dominano la tavola.
- **Central è noto per i suoi sapori più speziati e piatti speciali come mi quang e cao lau.**
- Nel Vietnam meridionale sono comuni ingredienti più dolci e tropicali, visti in piatti come com tam e hu tieu.

Il cibo di strada è ovunque e spesso è molto sicuro se ti affidi a venditori affollati e popolari e ti assicuri che il cibo sia cotto (riscaldato) correttamente per uccidere eventuali germi.
L'acqua del rubinetto non è mai sicura da bere. Optare. per acqua in bottiglia o bevande preparate con acqua bollita o filtrata. I cubetti di ghiaccio negli stabilimenti turistici sono generalmente sicuri. La cultura del caffè è forte in Vietnam e il caffè freddo (cà phê sữa đá) è assolutamente da provare.
Anche le birre locali sono ampiamente apprezzate e convenienti.

Che tu stia cenando in un ristorante raffinato o mangiando in una bancarella lungo la strada, il cibo del Vietnam è memorabile quanto il suo scenario.

I menu nei ristoranti nelle zone frequentate dai turisti stranieri, spesso hanno immagini e solitamente hanno traduzioni in inglese.

4. Quale tipo di alloggio scegliere in Vietnam

Il Vietnam offre una vasta gamma di opzioni di alloggio adatte a ogni budget e stile di viaggio, dai resort di lusso agli autentici soggiorni in famiglia locale.

Tipi di alloggio in Vietnam:

1. **Hotel e resort di lusso: presenti nelle principali città (Hanoi, Ho Chi Minh City, Da Nang, Hoi An) e nelle aree costiere (Nha Trang, Phu Quoc, Da Nang), offrono standard internazionali di comfort, servizi come piscine, spa e molteplici punti ristoro. Molti fanno parte di catene internazionali (IHG, Accor, Marriott, Four Seasons) o di rinomate proprietà indipendenti.**
2. **Boutique Hotel: numerosi nelle città e nei paesi turistici, offrono design unici, servizio personalizzato e un'atmosfera accogliente, spesso con un tocco locale. Forniscono un eccellente rapporto qualità-prezzo.**
3. **Hotel di fascia media: un passo indietro rispetto al lusso ma che offre comunque comfort, pulizia e servizi affidabili come aria condizionata, bagno privato e spesso colazione. Sono ampiamente disponibili in tutte le destinazioni turistiche.**
4. **Hotel economici e mini-hotel (Khách sạn mini): sono onnipresenti, soprattutto nelle aree urbane. Si tratta in genere di piccole strutture a conduzione familiare che offrono camere semplici e funzionali con pavimenti piastrellati, letti rigidi e bagni privati. Questi hotel sono molto convenienti e generalmente puliti.**
5. **Ostelli: una scelta popolare per backpackers e viaggiatori singoli, che offre dormitori e camere private a prezzi accessibili. Gli ostelli sono ottimi per socializzare, spesso hanno aree comuni e possono organizzare tour o attività.**
6. **Pensioni (Nhà nghỉ / Nhà khách): simili agli hotel economici ma spesso con un'atmosfera più accogliente e a conduzione familiare. Forniscono un tocco personale e possono essere più convenienti degli hotel, spesso situati in zone residenziali.**
7. **Alloggi in famiglia: offrono un'esperienza di immersione culturale unica, consentendo ai viaggiatori di soggiornare con una famiglia locale nella loro casa (a volte una tradizionale palafitta nelle zone rurali). I pasti sono spesso condivisi, le routine sono locali e il comfort è basilare (ad esempio, materasso, zanzariera, bagno condiviso). Questo è l'ideale per chi cerca un autentico scambio culturale.**
8. **Serviced Apartments: eccellenti per soggiorni più lunghi o per famiglie, offrono maggiore privacy e flessibilità, spesso con cucina e area soggiorno separata, combinati con servizi alberghieri come le pulizie.**
9. **Eco-lodge/Eco resort: situati in ambienti naturali come parchi nazionali, spiagge o montagne (ad esempio Sapa, Mai Chau, Ba Be), si concentrano sul turismo sostenibile e offrono opportunità di contatto con la natura e le comunità locali.**
10. **Crociere (ad esempio, Baia di Halong, Baia di Lan Ha, Delta del Mekong): una forma unica di alloggio in cui si soggiorna su una barca, che va dalle giunche tradizionali alle navi di lusso, che consente di esplorare gli splendidi paesaggi acquatici.**

Quale Alloggio Scegliere:
La migliore sistemazione per te dipende interamente dal tuo budget, dallo stile di viaggio e dall'esperienza desiderata:

- **Per lusso e comfort: scegli hotel e resort di lusso nelle principali città e zone costiere. Offrono servizi e comfort di prim'ordine.**
- **Per valore e stile: scegli boutique hotel. Forniscono un soggiorno unico e confortevole senza il prezzo del lusso.**
- **Per viaggiatori con budget limitato e socializzazione: gli ostelli sono la soluzione ideale per convenienza e per incontrare altri viaggiatori.**
- **Per un'autentica immersione culturale: i soggiorni in famiglia offrono un'opportunità senza precedenti di vivere con famiglie locali e sperimentare la vita quotidiana vietnamita. Preparatevi a servizi più basilari.**
- **Per soggiorni prolungati o famiglie: gli appartamenti serviti offrono più spazio e servizi come a casa.**
- **Per gli amanti della natura e i viaggiatori eco-consapevoli: gli eco-lodge/resort ecologici offrono una fuga serena e pratiche turistiche responsabili.**
- **Per esperienze panoramiche uniche: una crociera nella baia di Halong, nella baia di Lan Ha o nel delta del Mekong è un must.**

Suggerimenti generali per la scelta:

- **La posizione è fondamentale: decidi se vuoi essere nel vivace centro della città, su una spiaggia tranquilla o in mezzo a paesaggi rurali e quanto lontano sei disposto a viaggiare verso le destinazioni che desideri vedere. Nelle grandi città come Ho Chi Minh City e Hanoi, viaggiare nelle ore di punta è dolorosamente lento. Consigliamo di soggiornare nelle zone del centro dove si trovano i principali siti turistici. Nelle aree più rurali, il tuo tragitto giornaliero potrebbe non richiedere molto tempo, quindi puoi scegliere tra una selezione molto più ampia di località.**
- **Leggi le recensioni recenti: forniamo collegamenti a siti di prenotazione per ciascuna destinazione. Controlla le recensioni e le foto attuali dell'alloggio che ti interessa e controlla i prezzi. Presta attenzione ai commenti sulla pulizia, sul personale e sull'accuratezza delle descrizioni.**
- **Controlla i servizi: elenca i servizi indispensabili (aria condizionata, Wi-Fi, piscina, bagno privato, colazione) e assicurati che la sistemazione scelta li fornisca.**
- **Prenota in anticipo (soprattutto in alta stagione): per gli hotel più famosi, le proprietà boutique e durante l'alta stagione (novembre-marzo e intorno al capodanno lunare/Tet), prenota con largo anticipo.**
- **Verifica le inclusioni: conferma sempre cosa è incluso nel prezzo (ad esempio colazione, tasse, trasferimento aeroportuale).**

4.1.2 Tan Son Nhat Hotel Saigon

(mappa,prenotazione,expedia,agoda,alberghi,kayak,tripadvisor)
Situato in posizione strategica a soli 5-10 minuti dall'aeroporto internazionale di Tan Son Nhat (SGN), questo hotel offre una combinazione di comfort, strutture complete e servizio eccellente, che lo rendono un hotel aeroportuale di Ho Chi Minh ideale per varie esigenze di viaggio.

Posizione imbattibile per viaggi senza interruzioni
Il vantaggio più interessante del Tan Son Nhat Hotel Saigon è la sua vicinanza all'aeroporto. Se hai un volo mattutino da SGN, un arrivo in ritardo a Ho Chi Minh City o una lunga sosta all'aeroporto di Tan Son Nhat, questo hotel elimina lo stress della navigazione nel traffico cittadino. Il suo facile accesso lo rende anche un forte contendente per gli hotel business dell'aeroporto di Ho Chi Minh City, adatti a chi ha orari ristretti. Tieni presente che i tempi di viaggio nel cuore della città possono essere lunghi, soprattutto nelle ore di punta. Ciò significa che potresti voler basarti più vicino al centro della città, ad es. aCentro originale di Saigon di fusione, se hai intenzione di esplorare Ho Chi Minh City.

Camere confortevoli e soggiorni sereni
Nonostante la sua posizione adiacente all'aeroporto, il Tan Son Nhat Hotel Saigon è orgoglioso di offrire un ambiente tranquillo. Le sue camere ben arredate dispongono di letti confortevoli, aria condizionata efficiente e, soprattutto, un'efficace insonorizzazione. Ciò garantisce un sonno tranquillo, indisturbato dalle attività aeroportuali. Ogni camera è dotata di comfort moderni, tra cui una TV a schermo piatto, un minibar, un set per la preparazione di tè/caffè e un bagno privato con set di cortesia.

Servizi completi per ogni viaggiatore
Oltre ad essere semplicemente un posto conveniente dove dormire, il Tan Son Nhat Hotel Saigon vanta una vasta gamma di servizi progettati per migliorare il vostro soggiorno:

- **Piscina scintillante: rilassatevi dopo un lungo volo nell'invitante piscina all'aperto, un'oasi rinfrescante in mezzo al paesaggio urbano. È una caratteristica fantastica, soprattutto per un hotel di Saigon con piscina vicino all'aeroporto.**
- **Centro fitness ben attrezzato: mantieni la tua routine di allenamento nella palestra dell'hotel, dotata di moderne attrezzature sportive.**
- **Servizi termali rilassanti: Concediti un massaggio rigenerante o altri trattamenti benessere presso la spa interna, perfetta per rilassarti prima o dopo il viaggio.**
- **Molteplici opzioni per la ristorazione: l'hotel offre numerosi ristoranti e bar, garantendo diverse esperienze culinarie.**
- **Servizi business: per i viaggiatori d'affari, sono prontamente disponibili sale conferenze e servizi business.**
- **Wi-Fi gratuito: rimani connesso con un accesso Internet affidabile in tutta la struttura.**

Esperienze culinarie deliziose
La tua esperienza di alloggio a Ho Chi Minh City al Tan Son Nhat Hotel Saigon è incompleta senza esplorare la sua scena gastronomica. L'hotel offre una ricca colazione a buffet, con un'ampia selezione di specialità vietnamite e piatti internazionali, garantendo un ottimo inizio di giornata. Oltre alla colazione, gli ospiti possono gustare menù à la carte per pranzo e cena, che spaziano dalle prelibatezze locali alla cucina occidentale, il tutto preparato con ingredienti freschi. Ciò rende le opzioni per la ristorazione del Tan Son Nhat Hotel davvero convenienti.

La nostra scelta migliore:TTC Hotel - Can Tho– Un gioiello sul fiume a Can Tho
Grazie alla sua posizione privilegiata direttamente sulle rive del fiume Song Can Tho, questo hotel si trova vicino al molo con la sua vivace vita notturna e al comodo punto di partenza di molti tour del mercato galleggiante. Molte delle camere moderne e spaziose offrono splendide viste sul fiume.

4.2.1 TTC Hotel - Can Tho

(mappa,prenotazione,expedia,agoda,alberghi,kayak,tripadvisor)

Il TTC Hotel - Can Tho si trova proprio sulle rive del fiume Song Can Tho, nel vivace quartiere Ninh Kieu di Can Tho.

Posizione e accessibilità privilegiate

La posizione dell'hotel è senza dubbio uno dei suoi punti di forza. Proprio dall'altra parte della strada si trova il lungomare di Ninh Kieu Wharf, che ti pone nel cuore del vivace centro culturale e di intrattenimento di Can Tho. Questa posizione strategica offre:

- **Facile accesso alle attrazioni: puoi raggiungere facilmente luoghi famosi come il Parco Ninh Kieu, la Pagoda Ong e i vivaci mercati notturni.**
- **Tour del mercato galleggiante: la sua vicinanza al molo di Ninh Kieu lo rende un punto di partenza ideale per le escursioni mattutine ai famosi mercati galleggianti di Cai Rang e Phong Dien, un'esperienza per eccellenza a Can Tho.**
- **Viste panoramiche: molte camere offrono splendide viste sul fiume, offrendo uno scenario pittoresco al vostro soggiorno.**

Servizi e strutture: una miscela di comfort e convenienza

TTC Hotel - Can Tho, una struttura a 4 stelle, offre una gamma completa di servizi pensati sia per i viaggiatori d'affari che per quelli di piacere:

- **Piscina all'aperto: una rinfrescante piscina all'aperto è un punto forte, offrendo un ottimo posto per rilassarsi e rinfrescarsi, spesso con viste panoramiche.**
- **Opzioni per mangiare: L'hotel dispone di un ristorante di cucina internazionale, che offre una variegata colazione a buffet con opzioni sia asiatiche che occidentali.**
- **Strutture benessere: gli ospiti possono usufruire di una spa con servizi completi, di una sauna e di un centro fitness.**
- **Camere: Le camere moderne sono dotate di aria condizionata e includono minibar, bollitore, cassaforte e TV a schermo piatto. Il bagno è dotato di doccia con getto a pioggia, accappatoi e set di cortesia. Alcune camere sono dotate anche di balcone, garantendo un piacevole spazio esterno privato.**
- **Altri comfort: l'hotel offre una reception aperta 24 ore su 24, la connessione Wi-Fi gratuita in tutta la struttura, il servizio di lavanderia, un centro business e può organizzare trasferimenti aeroportuali (a pagamento). Dispone anche di un casinò e di una discoteca in loco per l'intrattenimento. Ogni giorno vengono fornite due bottiglie d'acqua.**

Il personale dell'hotel è estremamente cordiale e disponibile. Se dici loro in anticipo che partirai molto presto per un tour dei mercati galleggianti, avranno un cestino per la colazione ad aspettarti alla reception, oppure potrai svegliare l'addetto alla reception che dorme vicino alla reception e lui/lei chiamerà la cucina per portarlo alla reception: ci sono voluti meno di 10 minuti per ricevere i nostri pasti.

Raccomandazione generale

4.3 Dove alloggiare a Hoi An, Vietnam

Indipendentemente dal fatto che tu stia viaggiando a Hoi An per il Festival mensile delle Lanterne, o in un altro momento, probabilmente verrai per esplorare l'antico centro cittadino e vedere lo spettacolo mozzafiato di luci e colori. Anche se il Festival delle Lanterne è l'evento clou del mese, negli altri giorni sono disponibili numerose lanterne e tour in barca sul fiume.

Per immergerti completamente nell'incanto, seleziona un alloggio adiacente all'antica città di Hoi An. La nostra preferenza è l'isola di An Hoi, che si trova direttamente a sud della città antica di Hoi An, separata dal fiume Thu Bon e facilmente accessibile tramite diversi ponti. Anche l'isola di An Hoi è una delle mete preferite in quanto ospita il vivace mercato notturno e dispone di numerose sistemazioni moderne e di classe superiore.

Qui puoi trovare gli alloggi disponibili durante la tua visita:

La nostra scelta migliore:Bel Marina Hoi An Resort- La tua base perfetta per il festival
Il Bel Marina Hoi An Resort offre un rifugio di lusso a soli 5-10 minuti a piedi dal cuore della città antica. La sua posizione privilegiata offre un facile accesso alle incantevoli attività del Festival delle Lanterne sul fiume Thu Bon e nella Città Antica, e al vivace mercato notturno di Hoi An. Puoi goderti viste mozzafiato sul fiume e una fuga rilassante e persino prendere la navetta elettrica per An Bang Beach. Ciò lo rende una scelta eccellente per sperimentare il meglio del fascino culturale e dell'atmosfera vivace di Hoi An.

4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort a Hoi An

(mappa,prenotazione,expedia,agoda,alberghi,kayak,tripadvisor)

Posizione imbattibile: a pochi passi dalla magia di Hoi An

Lo squisito resort di lusso di Hoi An è il nostro hotel preferito a Hoi An, per la sua posizione privilegiata: si trova a pochi passi dal Festival delle Lanterne di Hoi An, dalla storica città antica e dalla vivace atmosfera del mercato notturno di Hoi An.

Oltre alla sua posizione perfetta, il Bel Marina Hoi An Resort, dipinto di giallo, impressiona con una grande lobby e un design elegante che fonde magnificamente la raffinatezza europea con l'eredità vietnamita.
La nostra camera era moderna, spaziosa e ben progettata. La camera aveva un balcone con vista sull'estremità meridionale dell'isola e sul fiume.
L'arredamento confortevole e l'attenzione ai dettagli hanno fatto sentire come a casa lontano da casa. I mobili mostravano pochissimi segni di usura, il Wi-fi era veloce e l'aria condizionata era silenziosa ed efficiente.
L'hotel fornisce due bottiglie d'acqua al giorno.
Anche i servizi del Bel Marina sono eccellenti. L'hotel dispone di una famosa piscina a due livelli nel cortile e di una piscina sul tetto, molto più tranquilla. È possibile noleggiare biciclette e prendere la navetta elettrica per An Bang Beach.
La colazione viene servita a buffet in due luoghi con offerte quasi identiche e puoi prendere una frittata o altri piatti preparati dal personale.

Con la sua posizione strategica, strutture eccellenti e uno staff sempre meraviglioso, possiamo affermare con certezza che il Bel Marina Hoi An Resort è uno dei migliori hotel di Hoi An per un'indimenticabile vacanza vietnamita. Siamo partiti riposati e stiamo già programmando il nostro ritorno!

4.4 Dove alloggiare ad Hanoi, Vietnam

Hanoi è una città tentacolare, ma per i visitatori la magia si svolge davvero all'interno e nei dintorni del quartiere francese. Dato il traffico caotico di Hanoi, scegliere una base centrale è la chiave per massimizzare la tua esplorazione. Consigliamo vivamente di soggiornare nel quartiere francese, in particolare a pochi passi dal lago Hoan Kiem e da innumerevoli altre attrazioni iconiche. Come tutte le vivaci città del Vietnam, Hanoi offre una vasta gamma di sistemazioni, dagli opulenti hotel di lusso alle affascinanti pensioni rustiche, garantendo che ci sia un posto perfetto per ogni viaggiatore.
Per il tuo ultimo giorno prima del volo internazionale, potresti voler rimanerevicino all'aeroportoper evitare il traffico di Hanoi.

Qui puoi trovare gli alloggi disponibili durante la tua visita:

La nostra prima scelta:Hotel CLASSICO- Un gioiello nel quartiere francese
Per un buon hotel in una posizione eccellente scegliete CLASSYC Hotel. Questo splendido hotel di lusso ad Hanoi vanta una posizione privilegiata nel vivace quartiere francese, a pochi passi dalle attrazioni iconiche e dallo splendido lago Hoan Kiem. Il suo ambiente elegante, le camere confortevoli e i servizi moderni come la rinfrescante piscina sul tetto ti faranno sentire il benvenuto. Il servizio attento e il design elegante garantiscono un'esperienza piacevole e conveniente per i viaggiatori più esigenti che cercano i migliori hotel ad Hanoi.

4.4.1 CLASSYC Hotel ad Hanoi

(mappa,prenotazione,expedia,agoda,alberghi,kayak,tripadvisor)

Il CLASSYC Hotel è situato nel vivace quartiere francese, il che significa che sei a pochi passi dalle principali attrazioni e dal vivace lago Hoan Kiem.

Questa posizione centrale ti farà risparmiare tempo prezioso nel traffico notoriamente intenso di Hanoi. Appena fuori dall'hotel troverete numerosi negozi e ristoranti. Basta essere avvisati: noi, e a giudicare dalle recensioni di TripAdvisor anche altre persone, abbiamo avuto un'intossicazione alimentare dal ristorante giapponese direttamente dall'altra parte della strada.

A parte questo, non abbiamo avuto problemi di intossicazione alimentare in nessun altro posto in Vietnam.

Un'accoglienza calorosa e un servizio impeccabile

Dal momento in cui siamo entrati nell'elegante hall, il personale del CLASSYC Hotel ci ha fatto sentire incredibilmente benvenuti. Siamo stati accolti con bevande rinfrescanti all'arrivo e tutti, dal personale della reception al personale del ristorante, hanno fatto di tutto per garantire il nostro comfort.

Camere confortevoli e servizi eccellenti

La nostra camera era un santuario tranquillo dopo aver visitato le vivaci strade di Hanoi. Per una città capitale e una posizione privilegiata, la camera moderna era sorprendentemente spaziosa. La camera era meticolosamente pulita e ben arredata, combinando comfort moderni con eleganza classica.

L'hotel fornisce due bottiglie d'acqua al giorno, ma è possibile ottenerne di più su richiesta.

La colazione viene servita a buffet e il personale preparerà i pasti per voi.

La connessione Wi-Fi gratuita era veloce e affidabile e l'aria condizionata era silenziosa ed efficiente.

L'hotel vanta una fantastica gamma di servizi che hanno notevolmente migliorato il nostro soggiorno.

Un soggiorno ad Hanoi altamente raccomandato

Per chiunque cerchi un hotel di prim'ordine ad Hanoi che combini posizione strategica, comfort di lusso e servizio eccezionale, CLASSYC Hotel è un'ottima scelta.

4.5.1 Lalita Boutique Hotel e Spa Ninh Binh

(mappa,prenotazione,expedia,agoda,alberghi,kayak,tripadvisor)

Il Lalita Boutique Hotel and Spa Ninh Binh si trova a pochi minuti in taxi dalle principali attrazioni della zona di Ninh Binh, come Hang Mua (a circa 9 minuti in auto), il tour in barca di Trang An (circa 13 minuti in auto) e il tour in barca di Tam Coc (a soli 4 minuti in auto o 1 miglio (1,6 km) a piedi). E il centro storico di Hoa Lu è a circa 15 minuti di distanza.

L'hotel stesso è situato ai margini di Tam Coc e delimitato da serene risaie da un lato e da proprietà residenziali dall'altro.

L'Hotel e le Camere: un rifugio sereno e confortevole

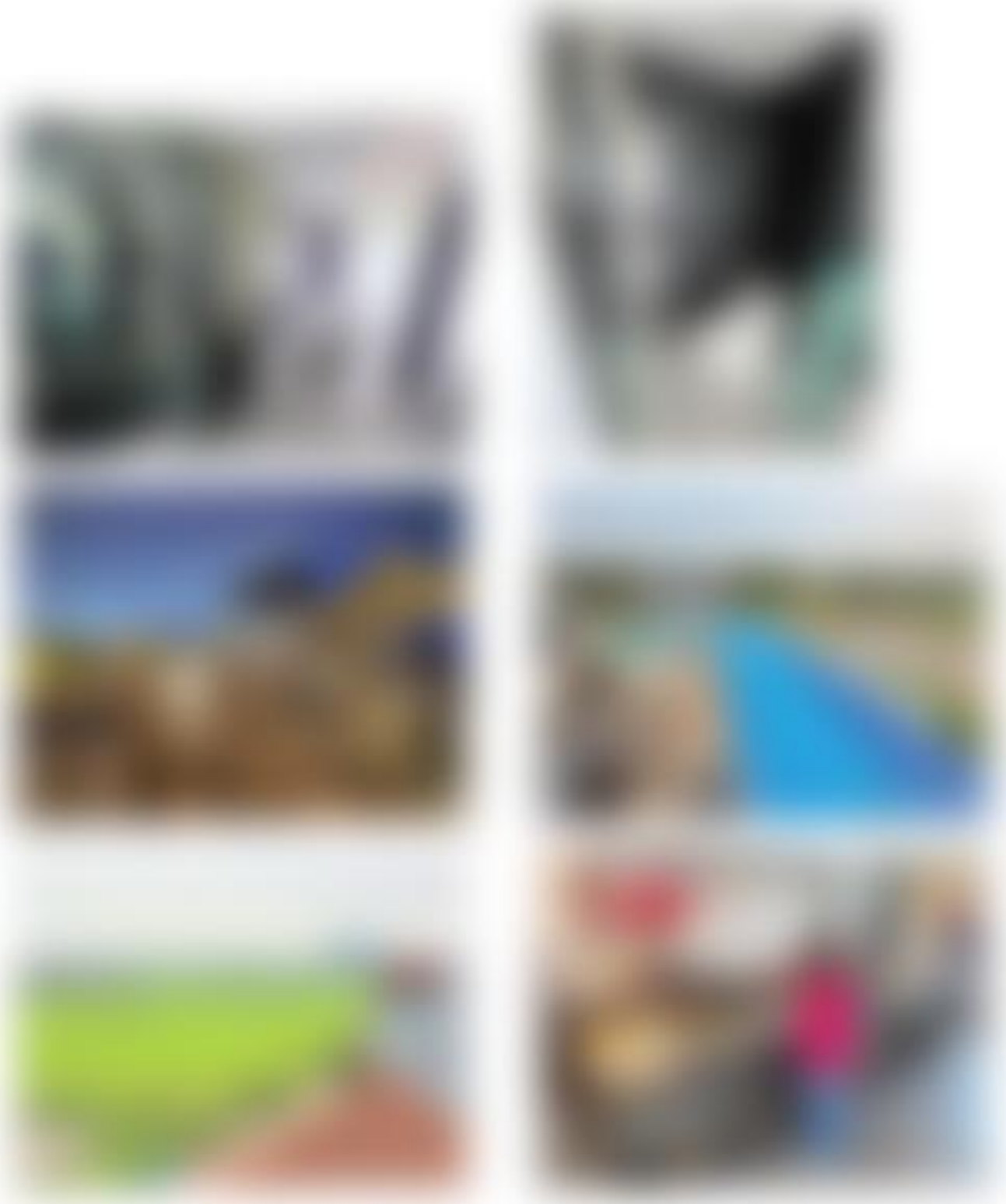
Lalita Boutique Hotel & Spa è sicuramente all'altezza della sua designazione 'boutique'. L'architettura si fonde magnificamente con l'ambiente naturale, il personale è eccezionalmente accogliente e attento e le camere sono grandi e pulite.
Abbiamo apprezzato la vista sulle risaie, il design delle camere, il Wi-Fi veloce e affidabile e il fatto che i mobili non mostrassero quasi alcun segno di usura.

Servizi: migliorare la tua esperienza a Ninh Binh

Lalita offre buoni servizi:

- **Piscina sul tetto**
- **Ristorazione in loco: il ristorante dell'hotel è aperto tutto il giorno. Al mattino viene servita la colazione a buffet con piatti già pronti, qui è possibile anche pranzare e cenare. All'esterno del ristorante c'è un bar, un'area salotto e la piscina sul tetto.**
- **Reception aperta 24 ore su 24**

L'hotel ci è piaciuto molto e ci tornerei. E, a proposito, questo è l'hotel in cui abbiamo avuto le conversazioni migliori, più lunghe e piacevoli con il personale.



4.6.1 Dovresti prenotare una crociera per la baia di Ha Long, la baia di Lan Ha o la baia di Bai Tu Long?

Quando pianifichi una crociera in Vietnam attraverso le sue iconiche rocce calcaree, dovrai decidere quale delle tre baie vuoi esplorare: Ha Long Bay, Lan Ha Bay o Bai Tu Long Bay. Sebbene tutti offrano scenari mozzafiato, soddisfano preferenze diverse. Comprendere le loro caratteristiche uniche è la chiave per prenotare la baia migliore per la tua crociera in Vietnam.

Baia di Ha Long: il classico iconico

La baia di Ha Long è, senza dubbio, la più famosa delle tre, rinomata in tutto il mondo per i suoi spettacolari pilastri calcarei che sporgono maestosamente dalle acque color smeraldo. È l'immagine che probabilmente hai visto su cartoline e brochure di viaggio.

- **Pro: In quanto sito Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO, offre la quintessenza dell'esperienza della Baia di Ha Long con la gamma più diversificata di opzioni di crociera nella Baia di Ha Long, dalle gite giornaliere economiche agli opulenti viaggi di più giorni. Troverai un'ampia selezione di itinerari, attività e orari di partenza.**
- **Contro: La sua popolarità significa che può essere incredibilmente affollato, soprattutto in alta stagione. L'enorme volume delle barche può sminuire la serena bellezza naturale e le preoccupazioni ambientali dovute al turismo eccessivo e ai rifiuti nell'acqua sono in corso.**
- **A chi è rivolto: visitatori per la prima volta che vogliono vedere i monumenti più famosi e non si preoccupano di condividere l'esperienza con molti altri viaggiatori.**

Baia di Lan Ha: l'alternativa attiva e più serena

Adiacente alla baia di Ha Long e direttamente collegata all'isola di Cat Ba, la baia di Lan Ha offre paesaggi carsici altrettanto meravigliosi ma con molta meno folla. Ciò lo rende una scelta sempre più popolare per chi cerca un'avventura più tranquilla e attiva.

- **Pro: Sperimenterai acque incontaminate che sono più adatte per nuotare e fare kayak attraverso lagune e grotte nascoste. Alcuni itinerari di crociera nella baia di Lan Ha integrano attività come l'arrampicata su roccia e il ciclismo sull'isola di Cat Ba. L'ambiente sembra molto più pulito e appartato rispetto al centro di Ha Long. Ma vedrai ancora circa altre 10 barche nei siti di ancoraggio.**
- **Contro: Sebbene siano belle, alcuni sostengono che le formazioni carsiche siano leggermente meno drammatiche rispetto ai luoghi più iconici di Ha Long. Essendo un centro turistico più recente, ci sono leggermente meno opzioni rispetto alla vasta selezione di Ha Long.**
- **A chi è rivolto: viaggiatori che cercano un'esperienza di crociera in Vietnam più tranquilla ed ecologica, con ampie opportunità per attività acquatiche ed esplorazione dell'isola di Cat Ba, evitando le rotte turistiche più trafficate.**

4.6.2 Come prenotare una crociera nella baia di Ha Long, nella baia di Lan Ha o nella baia di Bai Tu Long ed evitare le truffe?

Pianificare una crociera nella baia di Ha Long, nella baia di Lan Ha o nella baia di Bai Tu Long è spesso il momento clou di qualsiasi itinerario in Vietnam, promettendo scenari mozzafiato e momenti indimenticabili. Tuttavia, la popolarità di queste destinazioni, in particolare della Baia di Ha Long, ha purtroppo portato a diverse truffe.

Ecco un elenco delle truffe di cui siamo a conoscenza:

1. La truffa 'Bait and Switch" (la più comune):

- **Come funziona: prenoti una crociera specifica, spesso molto apprezzata, di lusso o di fascia media tramite un agente di viaggio online (OTA) o un'agenzia locale apparentemente legittima. Uno o pochi giorni prima della partenza, ricevi un messaggio (e-mail, telefonata o anche di persona se hai prenotato presso un ufficio locale) che informa che la tua crociera originale non è disponibile a causa di 'overbooking', 'problemi tecnici', 'cancellazione meteorologica' (anche se il tempo è bello), 'siamo spiacenti, abbiamo prenotato la crociera sbagliata' o altri motivi inventati. Poi ti dicono che ti hanno 'aggiornato' o 'riprenotato' per 'un'altra' crociera. A volte ti offrono anche crociere diverse.**
- **La realtà: la crociera sostitutiva è quasi sempre inferiore a quello per cui hai pagato: barca più vecchia, meno servizi, itinerario meno attraente, cibo di qualità inferiore o persino una baia diversa da quella prevista (ad esempio, restare nell'affollata baia di Halong invece che nelle più tranquille baia di Lan Ha o Bai Tu Long).**
- **Perché succede: gli agenti senza scrupoli danno priorità alle commissioni. Potrebbero prenotarti una barca ad alta commissione, o potrebbero non avere una prenotazione legittima per la crociera che desideravi in primo luogo, o potrebbero semplicemente vendere il tuo posto confermato su una barca migliore a qualcun altro a un prezzo più alto e poi spostarti. Questo ci è successo con Hai Phong Tours.**

2. Siti Web falsi/Agenzie 'Copycat":

- **Come funziona: i truffatori creano siti Web dall'aspetto professionale che imitano fedelmente i siti ufficiali di rinomate compagnie di crociere o rinomate agenzie di viaggio. Potrebbero utilizzare nomi, loghi e persino contenuti molto simili. Prenoti e paghi credendo di avere a che fare con un'azienda legittima.**
- **La realtà: la tua prenotazione potrebbe non essere mai effettuata o, se lo è, sarà su una barca molto più economica e di qualità inferiore rispetto a quella pubblicizzata. L'"agenzia" poi scompare o diventa irraggiungibile una volta che ti rendi conto di essere stato truffato.**
- **Bandiere rosse: URL leggermente fuori posto (ad esempio un trattino in più, un'estensione di dominio diversa), prezzi significativamente inferiori rispetto ai siti ufficiali, mancanza di informazioni di contatto chiare o richieste di pagamento tramite metodi insoliti (ad esempio bonifico bancario diretto su un conto personale).**

- **Come evitarlo: le agenzie e le compagnie di crociera rispettabili mostreranno in modo ben visibile la registrazione della loro attività e i numeri di licenza del tour operator internazionale. Puoi anche provare a verificarli sul sito web dell'Amministrazione nazionale del turismo del Vietnam (VNAT) (anche se il controllo non è sempre semplice per i turisti).**

7. Disinformazione errata sulla cancellazione del meteo:
   - **Come funziona: anche se le legittime cancellazioni delle crociere dovute al maltempo accadono (e sono decise dall'Autorità di Gestione della Baia di Halong per motivi di sicurezza), alcuni agenti senza scrupoli potrebbero falsamente rivendicare una cancellazione per attuare un 'esca e cambio' o per addebitare commissioni di riprenotazione esorbitanti.**
   - **Come evitare: comprendere le legittime politiche di cancellazione prima di prenotare. Se viene annunciata una cancellazione, prova a verificarla con l'Autorità di Gestione ufficiale della Baia di Halong (se possibile) o direttamente con i canali ufficiali della compagnia di crociera, non solo con l'agente di prenotazione. Le aziende rispettabili avranno politiche chiare di rimborso o di nuova prenotazione per le cancellazioni meteorologiche.**

Per garantire che la tua prenotazione di una crociera in Vietnam avvenga in modo agevole e sicuro, segui questi suggerimenti essenziali per evitare le trappole più comuni e assicurarti la migliore esperienza.

- Prenota tramite siti di viaggio affidabili: Viator e GetYourGuide sono due siti di viaggio affidabili che vendono tour a livello globale. Non gestiscono questi tour, ma lavorano con fornitori di tour affidabili e possono aiutare in caso di problemi. Entrambi hanno anche politiche di rimborso favorevoli al consumatore. Entrambe le società sono le nostre fonti di riferimento per le visite guidate:Crociere Viator nella baia di Ha LongCrociere nella baia di Viator Lan HaCrociere Viator Bai Tu Long BayGetYourGuide Crociere nella Baia di Ha LongGetYourGuide Crociere nella baia di Lan HaGetYourGuide Crociere nella baia di Ba Tu Long
- Prenota attraverso i siti web ufficiali delle compagnie di crociera: identifica le compagnie di crociere effettive che ti interessano. Puoi prenotare attraverso i siti web sottostanti – sfortunatamente, molti di questi siti web sono terribilmente lenti. Ecco un elenco dei siti web delle compagnie di crociera che riteniamo autentici (al momento della stesura di questo articolo) in ordine alfabetico ordine:https://alisapremiercruise.com/enhttps://bhayacruises.com/https://www.capellacruise.com/https://www.emeraude-cruises.com/en/https://www.peonycruises.com/https://www.monchericruises.com/https://www.indochina-junk.com/https://signaturehalongcruise.com/Tieni presente che il tuo contratto sarà direttamente con la compagnia di crociera. Ciò potrebbe farti risparmiare denaro, ma potrebbe essere problematico in caso di problemi o controversie.
- **Prenota tramite agenzie di viaggio affidabili: se hai lavorato con un'agenzia di viaggi nella tua città, vai a chiedere loro.**

- **Leggi le recensioni recenti: utilizza piattaforme affidabili come TripAdvisor, Google Reviews, ecc.. Presta attenzione alle recensioni recenti relative alla pulizia, al servizio, alla qualità del cibo, alla sicurezza e se l'esperienza effettiva corrisponde a quella pubblicizzata. Cerca feedback negativi ed eventuali segni delle truffe sopra menzionate.**
- **Verifica delle licenze: gli operatori affidabili dovrebbero mostrare chiaramente i numeri di licenza dei loro tour operator internazionali. Anche se questo potrebbe essere più difficile da verificare direttamente per un singolo viaggiatore, le principali agenzie di viaggio online (OTA) o agenti locali affidabili lavoreranno solo con compagnie di crociera autorizzate.**
- **Evita i bagarini di strada e le offerte non richieste: è da qui che nascono molte truffe. Non prenotare mai un tour della Baia di Ha Long o qualsiasi crociera da qualcuno che si avvicina a te per strada, alle stazioni degli autobus o in 'agenzie di viaggio' non ufficiali con cartelli scritti a mano. I prezzi potrebbero sembrare incredibilmente bassi, ma rischi di ottenere un'esperienza notevolmente inferiore, costi nascosti o una prenotazione inesistente.**
- **Ottieni un itinerario dettagliato: insisti su una chiara suddivisione delle attività quotidiane, delle grotte specifiche o delle isole da visitare (poiché gli itinerari possono variare tra le baie) e la durata di ciascuna attività (ad esempio, tempo in kayak, soste per nuotare).**
- **Chiarire in anticipo tutti i costi: chiedere informazioni su tutti i potenziali costi aggiuntivi. Ciò include:**
    - **Trasferimenti: è incluso il trasferimento di andata e ritorno da Hanoi/Ninh Binh? Che tipo di veicolo (bus navetta, limousine, auto privata)?**
    - **Biglietti d'ingresso: sono coperti tutti i biglietti d'ingresso ai parchi nazionali e alle attrazioni?**
    - **Pasti e bevande: quanti pasti sono inclusi? Le bevande (acqua, bibite, alcolici) sono incluse o extra? Qual è la politica sul portare le proprie bevande?**
    - **Attività: kayak, gite in barca di bambù, lezioni di cucina, tai chi, ecc. sono inclusi o a un costo aggiuntivo?**
    - **Mance/mance: il costo del servizio è incluso o sono previste/richieste mance?**
    - **Supplementi: sono previsti supplementi per date specifiche (ad esempio, giorni festivi)?**
- **Ottienilo per iscritto: chiedi sempre una conferma scritta o un contratto che descriva in dettaglio tutte le inclusioni, il prezzo concordato e le politiche di cancellazione. Ciò fornisce un riferimento chiaro in caso di controversie.**

Adottando queste misure proattive e dando priorità a fonti affidabili, puoi garantire che la tua crociera nella Baia di Ha Long, nella Baia di Lan Ha o nella Baia di Bai Tu Long sia un'esperienza magica e memorabile, priva di sorprese indesiderate. Goditi la straordinaria bellezza degli iconici paesaggi carsici del Vietnam!

5. Itinerario da sedici giorni a tre settimane per il Vietnam

La tabella seguente contiene un itinerario di 16 giorni per il Vietnam. A seconda dei tuoi interessi, stiamo fornendo quattro componenti aggiuntivi che puoi aggiungere al tuo itinerario ed estenderlo a una visita di 3 settimane o anche di più.

La direzione in cui viaggi, da sud a nord o da nord a sud, può avere un impatto significativo sulla tua esperienza, soprattutto per quanto riguarda il tempo. Ecco come sfruttare al meglio il tuo viaggio in base al periodo dell'anno:

Viaggiare all'inizio dell'anno (ad esempio a marzo): inizia da sud, finisce da nord!
Per i viaggi nella prima parte dell'anno, come marzo, ti consigliamo vivamente di iniziare la tua avventura a Ho Chi Minh City a sud e di dirigerti verso Hanoi a nord. Ecco perché:

- **Ho Chi Minh City si riscalderà costantemente con il passare dell'anno. Partendo da qui, raggiungerai la città a una temperatura più confortevole prima che arrivi il caldo intenso dei mesi successivi.**
- **Hanoi passerà dal periodo più fresco a temperature più calde. Viaggiare verso nord più avanti nel tuo viaggio significa che sperimenterai Hanoi quando diventa meno fredda, offrendo condizioni turistiche più piacevoli.**

Viaggiare più tardi nel corso dell'anno (ad esempio, novembre): inizia da nord, finisce a sud!
Se i tuoi programmi di viaggio cadono più avanti nel corso dell'anno, come novembre, l'itinerario inverso è l'ideale: inizia da Hanoi e viaggia verso sud fino a Ho Chi Minh City. Questa strategia ti aiuta a inseguire il clima migliore:

- **Hanoi diventerà progressivamente più fredda con l'avvicinarsi dell'inverno. Iniziare il tuo viaggio qui ti permetterà di vivere la capitale prima che il freddo inizi a farsi sentire.**
- **Ho Chi Minh City si sta raffreddando dopo la stagione calda. Dirigendoti a sud più avanti nel tuo viaggio, arriverai a Ho Chi Minh City quando diventa più piacevolmente caldo, piuttosto che intensamente caldo.**

Giorno	Giorno	Notte
1	Arrivo a Ho Chin Minh (SGN); trasferimento aalbergo	Città di Ho Chi Minh
2	Torre Bitexco e Saigon Skydeck;Passeggiata Nguyen Hue;Centro di Saigon;Ufficio postale centrale di Ho Chi Minh;Cattedrale di Notre Dame a Saigon;Palazzo della Riunificazione;Museo dei residui della guerra;Pagoda dell'Imperatore di GiadaSera:Strada pedonale di Bui Vien	Città di Ho Chi Minh
3	Mercato di Ben Thanh;Tempio indù Mariamman;Tempio Cao Dai;Vicolo Hao Si Phuong;Tempio Thien Hau;Via delle Lanterne;Mercato di Binh Tay Sera:Crociera con cena sul fiume Saigon	Città di Ho Chi Minh
4	Tour del delta del Mekong; trasferimento privato a Can Tho;Lungomare di Can Tho	Può Tho
5	Tour del mercato galleggiante;Tour a piedi autoguidato di Can Tho; trasferimento a Ho Chi Minh City	Città di Ho Chi Minh
6	Volo perDa Nang (PAPÀ);Prendi a Hoi An;Festival delle lanterne di Hoi AnconGiro in barca con le lanterne;Mercato notturno di Hoi An	Hoi An
7	Una spiaggia esplosiva;Tour a piedi autoguidato dell'antica città di Hoi An	Hoi An
8	Gita di un giorno a mio figlio	Hoi An
9	taxi per l'aeroporto di Da Nang (DAD); Volo per Hanoi (HAN)	Hanoi
10	Lago Hoan KiemeTempio di Ngoc SoneTorre della Tartaruga;Tempio di Bach Ma;Mercato di Dong Xuan;Ponte lungo Bien;Teatro dell'Opera di Hanoi;Museo della prigione di Hoa Lo;Via dei treni di Hanoi;Teatro delle marionette di Thang Long	Hanoi
11	Tempio della Letteratura;Mausoleo di Ho Chi Minh;Cittadella Imperiale di Thang Long;Murale in mosaico ceramico di Hanoi;Pagoda di Tran Quoc;Ponte di osservazione della Torre Lotte	Hanoi
12	Trasferimento aTerminal crociere della baia di Halong;Crociera nella baia di Ha Long/baia di Lan Ha/baia di Bai Tu Long; trasferimento a Ninh Binh	Ninh Binh
13	Trang Un giro in barca;Grotta Hang Mua;Città vecchia di Hoa Lu	Ninh Binh
14	Pagoda di Bai Dinh;Antica capitale Hoa Lu;Pagoda di Bich Dong	Ninh Binh
15	Tuyệt Tịnh Cốc; pomeriggio: trasferimento privato ad Hanoi	Hanoi
16	partenza da Hanoi (HAN)	

Ci sono quattro componenti aggiuntivi per il tuo viaggio che potresti prendere in considerazione:

- Componente aggiuntivo 1: Tunnel di Cu Chi a Ho Chi Minh City
- Componente aggiuntivo 2: Crociera Longer nella Baia di Ha Long/Baia di Lan Ha/Baia di Bai Tu Long
- Componente aggiuntivo 3: Aggiunta di un'escursione a Sa Pa (Sapa) nell'estremo nord del Vietnam
- Componente aggiuntivo 4: Relax sulla spiaggia in Vietnam (Isola di Phu Quoc, Nha Trang)

Componente aggiuntivo 1: Tunnel di Cu Chi a Ho Chi Minh City

I tunnel Củ Chi sono una delle attrazioni storiche più visitate del Vietnam, attirando oltre 1 milione di visitatori all'anno da tutto il mondo.
Abbiamo deciso di aggiungerli come componente aggiuntivo facoltativo, poiché visitiamo già due siti della guerra del Vietnam a Ho Chi Minh City e non vogliamo sovraccaricare l'itinerario con i siti della guerra del Vietnam. Se sei interessato alla guerra del Vietnam, rimarrai affascinato dai tunnel di Cu Chi.

Per aggiungere i Tunnel di Cu Chi al tuo itinerario, dovrai aggiungere un giorno al tuo itinerario, ad es. come giorno 4. Poiché i tour da Ho Chi Minh City durano in genere dalle 6 alle 8 ore, dovrai prenotare l'intera giornata.

4	Tour guidato di un'intera giornata ai Tunnel di Cu Chi	Città di Ho Chi Minh

C'è una vasta selezione di tour a cui puoi partecipare. Ci piace prenotare conViatoreoOttieni la tua guida, poiché sono molto orientati al cliente e consentono cancellazioni gratuite in genere fino a 24 ore prima dell'evento. Ecco i tour dei tunnel di Cu Chi di Viator e GetYourGuide.

Ecco cosa sono i Tunnel di Cu Chi:
A soli 60 km a nord-ovest di Ho Chi Minh City, i tunnel di Củ Chi offrono una delle esperienze storiche più coinvolgenti e indimenticabili del Vietnam. Questa vasta rete sotterranea, scavata e ampliata durante la guerra del Vietnam, mette in mostra la straordinaria resilienza, ingegnosità e determinazione dei combattenti vietcong che la usarono per resistere alle forze americane e sudvietnamite.
Come accennato, oggi i tunnel Củ Chi sono giustamente una delle attrazioni storiche più visitate del Vietnam, attirando viaggiatori, studenti e appassionati di storia della guerra da tutto il mondo. Che tu stia strisciando attraverso gli stretti passaggi, imparando le tattiche di guerriglia o assistendo ai resti di trappole e bunker dell'era della guerra, questo è un viaggio potente nell'eredità bellica del Vietnam.

Un sistema di tunnel costruito per la sopravvivenza
I tunnel Củ Chi sono nati alla fine degli anni '40 come difesa contro le forze coloniali francesi. Tuttavia, furono notevolmente ampliati durante gli anni '60, soprattutto durante la guerra del Vietnam (seconda guerra d'Indocina). Al loro apice, i tunnel si estendevano per oltre 250 km, collegando villaggi, posti di comando, ospedali, cucine, alloggi e vie di rifornimento attraverso il distretto di Củ Chi e oltre.
I tunnel permisero ai vietcong di lanciare attacchi a sorpresa e di scomparire sottoterra prima che le truppe statunitensi potessero reagire. La vita sottoterra era estremamente dura, infestata da insetti, afflitta dalla scarsa qualità dell'aria e spesso richiedeva alle persone di trascorrere giorni o addirittura settimane sottoterra.

Cosa sperimenterai ai tunnel di Củ Chi
Oggi due siti importanti sono aperti ai visitatori: Ben Dinh e Ben Duoc. Entrambi si trovano a circa un'ora e mezza di auto da Ho Chi Minh City e sono accessibili tramite visita guidata, taxi privato o barca lungo il fiume Saigon.

- **Tunnel Crawll visitatori hanno la possibilità di entrare personalmente nei tunnel, attraverso sezioni ampliate e rese sicure per i turisti. Tuttavia, i passaggi rimangono stretti e scarsamente illuminati, offrendo un senso viscerale di quanto dovesse essere claustrofobica la vita sotterranea.**

- **Dimostrazioni di trappoleGuarda le repliche di trappole esplosive ingegnose e brutali utilizzate per ferire o scoraggiare le truppe nemiche, come fosse di bambù, trappole rotolanti e dispositivi rullanti per i piedi. Questi dispositivi evidenziano la natura a bassa tecnologia ma altamente efficace delle difese VC.**

- **Cucine sotterranee e sistemi di ventilazione Scopri la 'stufa Hoàng Cầm', un sistema di cottura senza fumo che consentiva di preparare il cibo senza rivelare la posizione del tunnel alla sorveglianza aerea.**

- **Film di propaganda e mostre La tua visita spesso inizia con un film documentario (da una prospettiva del Vietnam del Nord) che mostra come il sistema di tunnel ha sostenuto lo sforzo bellico. Le mostre del museo includono uniformi VC, armi, strumenti e sandali fatti a mano ricavati da vecchi pneumatici.**

- **Poligono di tiro (facoltativo) A Ben Dinh, gli amanti del brivido possono sparare con vere armi dell'era della guerra, inclusi AK-47 e M16, in un poligono di tiro in loco (si applica un costo aggiuntivo). Si consiglia la protezione per le orecchie: è molto rumoroso.**

Quale sito visitare: Ben Dinh contro Ben Duoc

- **Ben Dinh: più turistico e frequentato. I tunnel sono rinforzati e leggermente ampliati per i visitatori stranieri.**
- **Ben Duoc: Meno affollato e più autentico, offre un'esperienza più profonda e meno commercializzata. Più adatto a coloro che vogliono comprendere lo sforzo di resistenza su scala locale.**

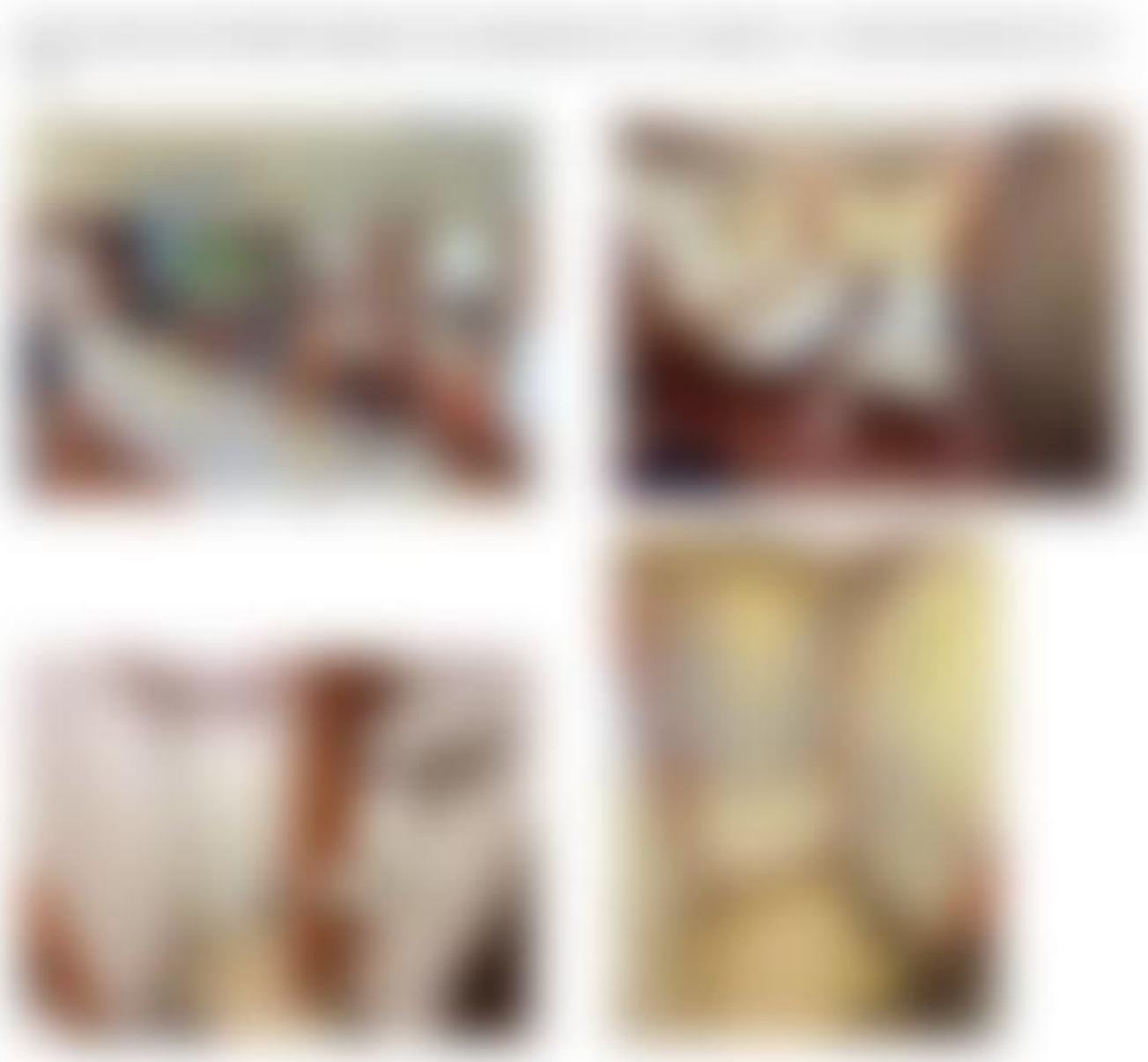
Suggerimento da professionista: indossa abiti leggeri e modesti e scarpe chiuse. Il tunnel crawl può essere caldo, polveroso e fisicamente impegnativo.

Componente aggiuntivo 2: Crociera Longer nella Baia di Ha Long/Baia di Lan Ha/Baia di Bai Tu Long

Alcune persone consigliano di fare un tour di 2 giorni e 1 notte, o anche di 3 giorni e 2 notti nella zona della Baia di Ha Long. Questa non è certamente una cattiva idea, ma sappi che una crociera di 2 giorni non è molto diversa da una crociera di 1 giorno. Il vantaggio di un tour più lungo è che non ti sentirai affrettato.

Ecco un confronto diretto delle tipiche crociere nella baia di Lan Ha:

Giorno 1	**Crociera di 1 giorno**	**Crociera di 2 giorni e 1 notte**
Mattina presto	Partenza da Hanoi o Ninh Binh	Partenza da Hanoi o Ninh Binh
11:00-13:00	• Arrivo al molo • trasferimento in barca in gommone • pranzare • inizia la crociera	• Arrivo al molo • trasferimento in barca in gommone • pranzare • inizia la crociera • vai in camera
Pomeriggio	• la barca passa uno scenario meraviglioso • breve trasferimento in gommone al molo della grotta Dark and Bright • esplora la grotta oscura e luminosa in barca condivisa o in kayak • kayak o nuoto facoltativi nell'area di Ao Ech • lezione di cucina facoltativa • la barca riprende la stessa strada per tornare al punto di partenza	• la barca passa uno scenario meraviglioso • breve trasferimento in gommone al molo della grotta Dark and Bright • esplora la grotta oscura e luminosa in barca condivisa o in kayak • nuoto o kayak facoltativi • la barca riprende la stessa strada per tornare al punto di partenza
Sera	Trasferimento ad Hanoi/Ninh Binh/Ha Long City	• lezione di cucina facoltativa • cenare • pesca dei calamari facoltativa
Giorno 2		
Mattina	n / a	• fare colazione • check-out dalla camera e deposito dei bagagli nel corridoio • breve trasferimento in gommone all'isola di Cat Ba, quindi trasferimento in autobus • esplorare la grotta di Trung Trang



Componente aggiuntivo 3: Aggiunta di un'escursione a Sa Pa (Sapa) nell'estremo nord del Vietnam

Se non hai viaggiato molto in Asia e non hai mai visto le terrazze di riso prima, allora dovresti assolutamente considerare di aggiungere un viaggio a Sa Pa (Sapa).
Se hai già visto risaie e terrazze di riso, o se non sei interessato a escursioni di ore, puoi saltare Sa Pa.
Storicamente, la maggior parte dei visitatori occidentali prendeva il treno notturno da Hanoi a Sa Pa. Questa è ancora una buona idea se puoi dormire su un treno in movimento e se vuoi risparmiare sull'alloggio per una notte.
La soluzione più comoda, a nostro avviso, è prenotare una visita guidata da Hanoi che includa il trasferimento in auto sulla nuova autostrada di alta qualità che collega Hanoi con Sa Pa.
Qui puoi trovare i tour tipici di Sa Pa che includono trasferimenti in auto:Viatore,Ottieni la tua guida.

Se vuoi farlo, puoi aggiungerlo all'itinerario sopra:

16	Trasferimento a Sa Pa; sistemazione in albergo; pranzo; prima escursione; cena	Sa Pa
17	Colazione; seconda escursione; check out dall'hotel, trasferimento di nuovo ad Hanoi	Hanoi

A seconda del periodo dell'anno, le risaie avranno un aspetto molto diverso. Ecco una panoramica:

- **Stagione del 'versamento dell'acqua"/della semina (da fine aprile a giugno):**
  - **Cosa vedrai: i campi sono inondati d'acqua, creando uno straordinario effetto specchio che riflette il cielo, le nuvole e le montagne circostanti. Gli agricoltori stanno attivamente trapiantando piantine di riso.**
- **Stagione Verde (luglio - agosto):**
  - **Cosa vedrai: le piantine di riso crescono fino a formare un tappeto verde vibrante e lussureggiante che copre le colline.**
  - Luglio può essere piovoso, ma i rovesci sono spesso brevi, lasciando l'aria fresca e fresca. Ad agosto i fiori di riso iniziano a sbocciare, riempiendo l'aria di un dolce profumo.
- **Stagione del raccolto dorato (da metà settembre a inizio ottobre):**
  - **Cosa vedrai: questo è probabilmente il periodo più famoso e mozzafiato da visitare. Il riso matura e assume una magnifica tonalità dorata, creando un 'tappeto dorato' che scende a cascata dalle montagne. Vedrai anche gruppi di minoranze etniche locali che raccolgono attivamente il riso.**
  - Questo è spesso considerato l'orario di punta per i fotografi.
- **Post-raccolta (fine ottobre – inizio aprile):**
  - **Cosa vedrai: i campi saranno spogli dopo il raccolto o in fase di preparazione per la prossima stagione. Lo scenario è ancora bellissimo, ma mancano i colori vivaci delle altre stagioni.**
  - Meno turisti, clima più fresco ed eccellente per il trekking se preferisci un'esperienza più tranquilla.

Isola di Phu Quoc: fuga dall'Isola di Smeraldo del Vietnam

Perché visitare l'isola di Phu Quoc?

Immagina un'isola dove la lussureggiante foresta pluviale incontra scintillanti acque turchesi, dove i tramonti dorati dipingono il cielo e il pesce fresco è sempre nel menu. Questa è l'isola di Phu Quoc, l'isola più grande del Vietnam, che sta rapidamente diventando una delle principali destinazioni insulari del sud-est asiatico. Offre la miscela perfetta di bellezza naturale, atmosfera rilassata dell'isola e lusso crescente, rendendolo la scelta ideale per coppie in luna di miele, famiglie e viaggiatori singoli in cerca di una fuga idilliaca. Con un'esenzione dal visto unica di 30 giorni per la maggior parte delle nazionalità che arrivano in aereo (devono arrivare direttamente all'aeroporto di Phu Quoc e avere Phu Quoc come unica destinazione in Vietnam), è anche incredibilmente accessibile per una vacanza veloce e senza problemi.

Quanto sono belle le spiagge?

Le spiagge di Phu Quoc sono davvero i suoi gioielli della corona. Conosciute per le loro sabbie morbide, spesso polverose, bianche o dorate e per le acque incredibilmente limpide e calme, invitano infinite ore a nuotare, prendere il sole e praticare sport acquatici.

- **Long Beach (Bai Truong): estendendosi per oltre 20 km sulla costa occidentale dell'isola, Long Beach è all'altezza del suo nome. È la zona più sviluppata, fiancheggiata da resort, ristoranti e bar, e offre tramonti mozzafiato verso ovest: uno spettacolo quotidiano. Sebbene alcune parti siano animate, puoi comunque trovare tratti più tranquilli per un pomeriggio tranquillo.**
- **Sao Beach (Bai Sao): spesso lodata come una delle spiagge più belle del Vietnam, Sao Beach nel sud-est vanta sabbia bianca incontaminata che contrasta straordinariamente con il vibrante mare turchese. È perfetto per nuotare, andare in kayak e semplicemente rilassarsi in un ambiente pittoresco.**
- **Spiaggia di Ong Lang (Bai Ong Lang): Situata sulla costa nordoccidentale, Ong Lang offre un fascino più rustico e tranquillo. Si tratta di una serie di calette sabbiose intervallate da affioramenti rocciosi, che offrono una fuga tranquilla dalle aree più sviluppate e regalano comunque fantastici tramonti.**
- **Khem Beach (Bai Khem): nascosta nel sud, Khem Beach è nota per la sua sabbia bianca incredibilmente fine e l'atmosfera appartata. Sebbene alcune sezioni facciano ora parte di resort di lusso, la sua bellezza naturale rimane affascinante.**
- **Starfish Beach (Rach Vem): un luogo unico nel nord, famoso per le numerose stelle marine rosse spesso visibili nelle sue acque limpide e poco profonde. È un affascinante villaggio di pescatori con ristoranti su palafitte che offrono pesce incredibilmente fresco.**

Nha Trang: la vivace gemma costiera del Vietnam

Perché visitare Nha Trang?

Se stai cercando una vacanza al mare dinamica che unisca perfettamente sole, mare ed eccitazione cittadina, Nha Trang è la tua destinazione vietnamita ideale. Situata sulla costa centro-meridionale del Vietnam, questa vivace città vanta una splendida e lunga spiaggia a forma di mezzaluna, un vivace impulso urbano e la porta d'accesso a una miriade di avventure acquatiche. È particolarmente popolare tra coloro che amano un'atmosfera vivace con numerosi ristoranti, locali notturni e opzioni di attività a portata di mano.

Quanto sono belle le spiagge?

Le spiagge di Nha Trang sono una grande attrazione, offrendo ampie distese di sabbia e acque limpide.

- **Spiaggia di Tran Phu (spiaggia di Nha Trang): questo è il fulcro della città: una magnifica distesa di sabbia dorata lunga 7 km che corre parallela a un vivace lungomare, fiancheggiato da hotel, resort, ristoranti e bar. È il fulcro delle attività, perfetto per prendere il sole, nuotare e vari sport acquatici come lo sci d'acqua e il parapendio. Anche se può darsi da fare, le sue dimensioni significano che c'è sempre spazio.**
- **Doc Let Beach: situata a circa 25 miglia (40 km) a nord della città di Nha Trang, Doc Let offre un rifugio più tranquillo e incontaminato. È nota per la sua sabbia eccezionalmente bianca e polverosa, le acque basse e calme e l'atmosfera affascinante e meno sviluppata, che la rende ideale per le famiglie e per chi cerca tranquillità.**
- **Spiaggia di Hon Chong: situata sul lato settentrionale di Nha Trang, questa spiaggia si distingue per le sue formazioni rocciose uniche e offre viste pittoresche sull'oceano. È un ottimo posto per la fotografia e un pomeriggio più tranquillo in riva al mare.**
- **Spiaggia di Bai Dai: a sud della città, vicino all'aeroporto di Cam Ranh, Bai Dai è una spiaggia lunga ed estesa con un'atmosfera rilassata. Sta guadagnando popolarità per le sue baracche di pesce ed è un'ottima opzione per un'esperienza sulla spiaggia più locale, lontano dal caos principale della città.**
- **Spiagge dell'isola di Hon Tre: questa grande isola nella baia di Nha Trang ospita VinWonders Nha Trang e numerosi resort di lusso. Le spiagge qui, come Bai Tru, sono spesso più appartate e incontaminate e offrono un'esperienza balneare in stile resort accessibile tramite funivia o motoscafo.**

5.1 Giorno 1: Arrivo in Vietnam

Dopo il tuo arrivo in Vietnam dovrai passare attraverso l'immigrazione.
Ricordati di assicurarti di avere lovisto correttoper i tuoi viaggi in Vietnam prima di volare:

- Sito web del sistema nazionale di visto elettronico per il Vietnam
- iVisa

Estremamente importante: verrai respinto alla frontiera se c'è un errore di battitura o qualsiasi errore nel tuo visto. Pertanto, ti preghiamo di ricontrollare e triplicare le informazioni inserite e il visto che ti viene rilasciato. In caso di errori, richiedere un nuovo visto.

Bancomat e cambio valuta

All'interno dell'aeroporto, trova unoBancomat o cambio valutaper ottenere Dong vietnamiti VND. Gli sportelli bancomat in genere consentono prelievi giornalieri tra 2 e 10 milioni di VND.
Mentre molti venditori e hotel nelle grandi città accettano carte di credito, i venditori più piccoli e le pensioni, soprattutto nelle zone rurali del Vietnam, possono accettare solo contanti.

Schede SIM locali

Potresti anche voler acquistare unoCarta SIM per il tuo cellulare, se ha carte SIM ed è sbloccato, il che significa che non è limitato all'operatore del tuo paese d'origine.

Come arrivare dall'aeroporto Tan Son Nhat (SGN) al centro di Ho Chi Minh City

Dopo il lungo volo per il Vietnam, probabilmente sarai esausto e vorrai raggiungere velocemente il tuo hotel.
L'aeroporto internazionale Tan Son Nhat (SGN) di Ho Chi Minh City si trova a circa 4-5 miglia (6-7 km) dal Distretto 1 (centro città), ma il tempo di viaggio può variare in modo significativo a causa del famigerato traffico di Ho Chi Minh City (15 min - 45 min). Ecco una guida dettagliata su come arrivare dall'aeroporto al centro:
Il Distretto 1 di Ho Chi Minh City è generalmente considerato l'area del 'centro città', dove si trovano la maggior parte degli hotel principali, le attrazioni turistiche (come il mercato di Ben Thanh, la Cattedrale di Notre Dame, il Teatro dell'Opera) e la zona dei backpacker (Bui Vien Street).

Hai quattro opzioni per raggiungere il tuo alloggio:

- Servizio di prelievo all'aeroporto dell'hotel/trasferimento privato
- App di ride-hailing (Grab, Be, XanhSM)
- Taxi
- Autobus

Hotel a Ho Chi Minh

Qui puoitrova opzioni di hotel a Ho Chi Minh City.

a) Servizio di prelievo dall'aeroporto dell'hotel/trasferimento privato: il più conveniente
Alcuni hotel offrono servizi di trasferimento aeroportuale oppure puoi prenotare in anticipo un trasferimento in auto privata tramite un'agenzia di viaggi o una piattaforma online (ad esempioViatore,Ottieni la tua guida, Klook, ecc.).

Dopo voli internazionali lunghi e faticosi, prenotare un trasferimento aeroportuale è in genere ciò che facciamo.

Come funziona:
1. **Prenota in anticipo: organizzalo con il tuo hotel o una compagnia di trasferimento prima del tuo arrivo.**
2. **Meet & Greet: un autista ti aspetterà solitamente nella sala arrivi con un cartello con il tuo nome.**
3. **Trasferimento diretto: verrai accompagnato direttamente al tuo hotel. Pagherai in anticipo la società di trasferimento con carta di credito o, se si tratta di un trasferimento in hotel, verrà aggiunto al conto della camera.**

Costo: generalmente l'opzione più costosa, che varia da 300.000 a 500.000 VND (12-20 USD) o più, a seconda dell'hotel e del tipo di veicolo. Alcuni hotel di lusso potrebbero offrire il trasferimento gratuitamente.
Tempo di percorrenza: simile a un taxi/Grab, 15-45 minuti, a seconda del traffico.
Punti positivi: Molto comodo e senza stress, soprattutto dopo un lungo volo, nessuna attesa o navigazione, prezzo fisso. Se hai molti bagagli, puoi chiedere un'auto più grande al momento della prenotazione.
Contro: Opzione più costosa.

b) App Ride-Hailing (Grab, Be, XanhSM): consigliate per la maggior parte dei viaggiatori

Le app di ride-hailing sono generalmente l'opzione più conveniente e trasparente, offrendo prezzi fissi (prima della prenotazione) e pagamento con carta di credito.
Gli stranieri di solito preferiscono Grab, poiché copre l'area più vasta del Vietnam, accetta un'ampia varietà di carte di credito ed è molto simile a Uber.
Come accennato in precedenza, installa l'app Grab prima di volare in Vietnam.

Come funziona:

- **Scarica l'app: prima di partire per il Vietnam, scarica e installa Grab, Be o XanhSM (Green and Smart Mobility, che utilizza auto elettriche) e aggiungi la tua carta di credito al conto. Prendi è il più popolare.**
- **Ottieni una carta SIM/eSIM locale o connettiti al Wi-Fi dell'aeroporto: per utilizzare l'app avrai bisogno di un accesso a Internet: puoi acquistare una carta SIM in aeroporto (vari chioschi nella sala arrivi) o attivare una eSIM se il tuo telefono lo supporta, oppure utilizzare il Wi-Fi gratuito dell'aeroporto.**
- **Imposta la tua destinazione: come con Uber, inserisci l'indirizzo o il nome del tuo hotel o un punto di riferimento nel Distretto 1 (ad esempio 'Mercato di Ben Thanh', 'Teatro dell'Opera di Saigon').**
- **Scegli il tipo di veicolo: puoi selezionare un'auto (GrabCar, GrabTaxi) o una moto (GrabBike) se viaggi leggero e desideri sperimentare il tragitto giornaliero locale. I mototaxi sono più economici e possono destreggiarsi più velocemente nel traffico. Tieni presente che le auto in Vietnam tendono ad essere più piccole che negli Stati Uniti, quindi se hai molti bagagli, potrebbe non entrare tutto in macchina.**
- **Conferma prezzo: l'app ti mostrerà la tariffa esatta prima di confermare la prenotazione. Ciò include il pedaggio aeroportuale (di solito 10.000-15.000 VND).**
- **Individua il tuo punto di ritiro:**
    1. **Arrivi internazionali: seguire le indicazioni per l'area di raccolta Grab/ride-hailing designata, spesso nel parcheggio dall'altra parte della strada rispetto all'uscita.**
    2. **Arrivi nazionali: il punto di raccolta è solitamente nella corsia D, a pochi passi dal terminal.**
    3. **Importante: verifica sempre la targa e l'immagine del conducente con quanto mostrato nell'app prima di salire in macchina. Diffida di chiunque si avvicini a te affermando direttamente di essere il tuo autista Grab senza che tu abbia avviato la prenotazione.**

Costo:

- **GrabCar: circa 100.000 - 200.000 VND (4-8 USD) per il Distretto 1, più una tassa aeroportuale di 10.000-15.000 VND. I prezzi possono aumentare durante le ore di punta o in caso di maltempo.**
- **GrabBike: circa la metà del prezzo di una GrabCar, circa 45.000-60.000 VND (2-3 USD).**

Tempo di percorrenza: 15-45 minuti, fortemente dipendente dal traffico.

Considerazioni importanti per tutte le opzioni:

- **Traffico: il traffico di Ho Chi Minh City può essere intenso, soprattutto nelle ore di punta (7:00-9:00 e 16:30-19:30). Tieni presente che i tempi di viaggio possono facilmente raddoppiare durante quel periodo.**
- **Valuta: utilizzare piccoli tagli di Dong vietnamita (VND) per gli autobus e potenzialmente i taxi. In aeroporto sono disponibili sportelli bancomat e sportelli di cambio valuta.**
- **Scheda SIM/Wi-Fi: una scheda SIM locale o eSIM (o un Wi-Fi affidabile in aeroporto) è altamente consigliata per l'utilizzo di app di ride-hailing e di navigazione. Al giorno d'oggi, molti grandi operatori internazionali hanno piani telefonici e dati globali poco costosi. Verifica con il tuo operatore telefonico a casa. Solitamente non abbiamo bisogno di acquistare carte SIM locali, poiché il nostro piano globale è fantastico.**
- **Truffe: attenzione, soprattutto con i taxi. Utilizza solo i taxi ufficiali e le compagnie affidabili e insisti sempre sul tassametro.**
- **Bagagli: considera la quantità di bagagli che hai quando scegli un'opzione. Gli autobus sono meno convenienti con bagagli molto grandi o multipli.**

Scegli l'opzione più adatta al tuo budget, al tuo livello di comfort e al tuo stile di viaggio!

Cosa fare dopo il tuo arrivo

Molti voli internazionali arrivano a Ho Chi Minh City nel pomeriggio, e quando arriverai nella tua camera d'albergo sarà tardo pomeriggio o prima serata.
Il nostro consiglio è di prendertela con calma per il resto della giornata e magari fare un po' di esplorazione fuori dal tuo hotel la sera.
Poi vai a letto all'ora normale in cui vai a dormire di solito, in modo da svegliarti riposato al mattino.

5.2 Giorno 2: Esplorazione del Distretto 1 di Ho Chi Minh City

Oggi è il tuo primo giorno intero a Ho Chi Minh City. Inizieremo la nostra giornata alla Bitexco Tower con fantastiche viste a 360 gradi su Ho Chi Minh City.
Quindi proseguiamo verso il centro di Saigon per fare shopping o pranzare presto, per poi proseguire verso altri punti salienti come l'ufficio postale centrale di Ho Chi Minh. La Cattedrale di Notre Dame di Saigon e il Palazzo della Riunificazione e il Museo dei residui della guerra, molto istruttivi ma deprimenti, che ci ricordano la guerra del Vietnam.
Se hai voglia di vivere la chiassosa e rumorosa vita notturna di Ho Chin Minh City, probabilmente non c'è posto migliore della Ja Bui Vien Walking Street.

Ecco il tour di oggi:

1 =Torre Bitexco e Saigon Skydeck
2 =Passeggiata Nguyen Hue
3 =Centro di Saigon
4 =Ufficio postale centrale di Ho Chi Minh
5 =Cattedrale di Notre Dame a Saigon
6 =Palazzo della Riunificazione
7 =Museo dei residui della guerra
8 =Pagoda dell'Imperatore di Giada
9 =Strada pedonale di Bui Vien

Sede dell'HCMC Skyrun: la principale corsa verticale del Vietnam
Dal 2011, la Bitexco Financial Tower ospita l'annuale HCMC Skyrun, la gara di scale verticali più longeva del Vietnam. Questa sfida di fitness estremo inizia al piano terra e termina all'eliporto al 52° piano.
Nella gara inaugurale, Thomas Dold della Germania ha stabilito il record del percorso maschile a 4 minuti e 51 secondi, mentre Valentina Belotti dell'Italia ha stabilito il record femminile a 6 minuti e 19 secondi. La Skyrun attira sia atleti internazionali che avventurosi cittadini locali, consolidando ulteriormente lo status della torre come punto di riferimento culturale e atletico.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.2.2 Passeggiata Nguyen Hue

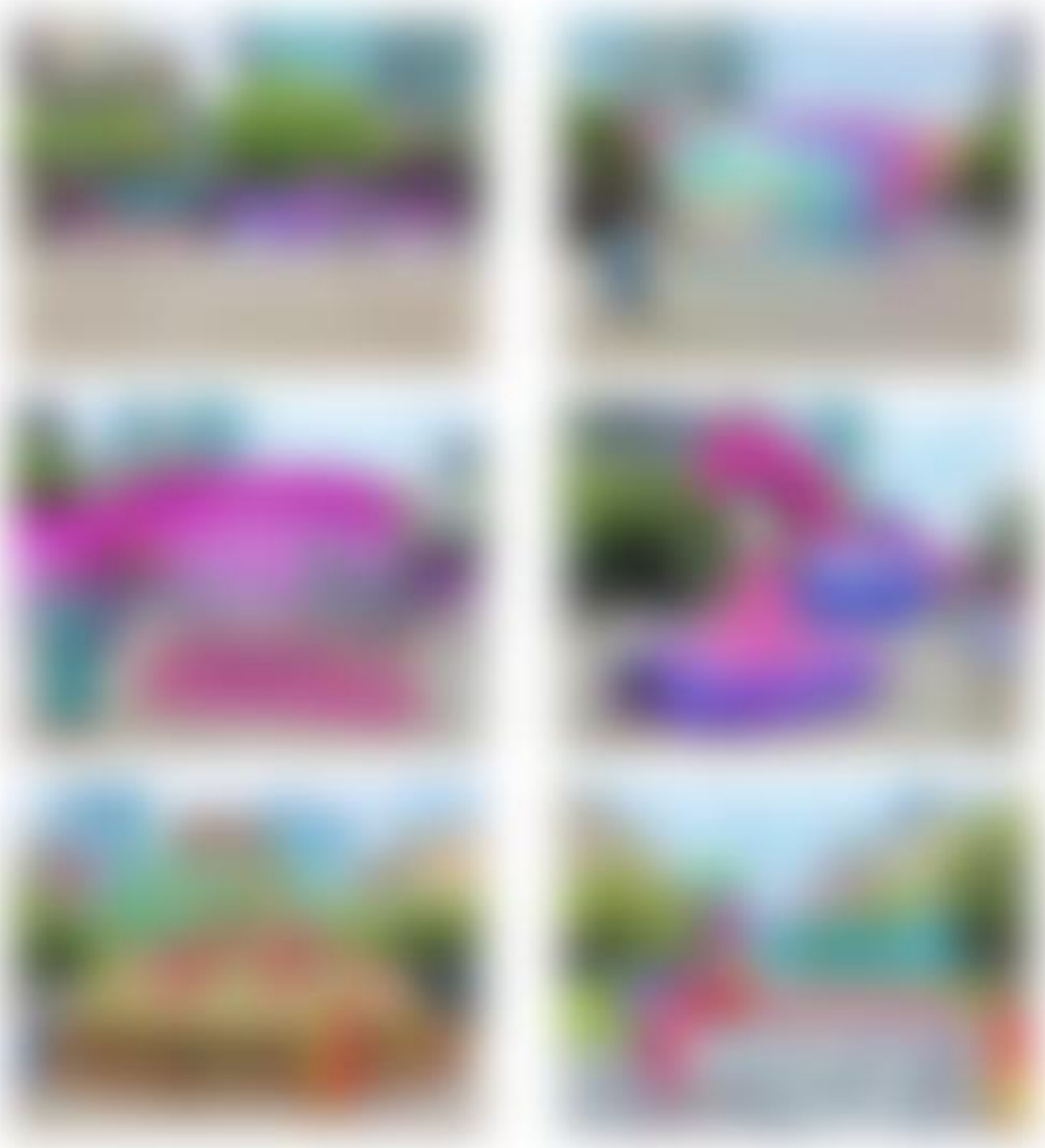
(mappa,recensioni,sito web)

Situata a pochi metri daTorre Bitexco, la via pedonale Nguyen Hue (spesso chiamata Nguyen Hue Promenade) è uno degli spazi pubblici e dei centri culturali più famosi di Ho Chi Minh City. Questo ampio viale pedonale, che si estende dal fiume Saigon allo storico edificio del Comitato popolare, è un vivace punto di ritrovo urbano che ospita alcuni dei festival, mostre d'arte e celebrazioni pubbliche più importanti della città. Pochissime guide o blog di viaggio lo menzionano, ma abbiamo trovato che fosse un ottimo uso del nostro tempo grazie alle bellissime mostre. E pensiamo che piacerà anche a te: guarda le foto che abbiamo scattato qui sotto.

Nguyen Hue Promenade - Un moderno viale pedonale nel cuore di Saigon
Nguyen Hue Walking Street è stata ufficialmente inaugurata nel 2015 dopo essere stata trasformata da un trafficato corridoio di traffico in una spaziosa zona pedonale paesaggistica. Il lungomare è lungo 670 m (2.200 piedi) e largo 64 m (210 piedi), fiancheggiato da eleganti caffè, grattacieli, centri commerciali e monumenti storici come la sala del comitato popolare di Ho Chi Minh City, il Rex Hotel e il famoso Cafe Apartment Building (42 Nguyen Hue).

La strada è completamente aperta ai pedoni, rendendola uno dei posti migliori in città per una piacevole passeggiata, foto informali o intrattenimento serale. Interactive light displays, fountains, benches, flower beds, and free Wi-Fi make the experience even more enjoyable.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:



Festival, mostre ed eventi sulla passeggiata Nguyen Hue
La Nguyen Hue Promenade è una delle principali sedi di eventi di Ho Chi Minh City. Il lungomare ospita regolarmente:

- **Festival dei fiori di Tet (ogni capodanno lunare), con elaborate esposizioni floreali, installazioni artistiche culturali e migliaia di visitatori vestiti con il tradizionale ao dai.**
- **Mostre pubbliche, come installazioni artistiche, celebrazioni della festa nazionale e mostre di foto storiche.**
- **Spettacoli di musica dal vivo, sfilate giovanili e gare di ballo, soprattutto nei fine settimana e durante gli eventi sponsorizzati dalla città.**
- **Festeggiamenti di Capodanno con fuochi d'artificio, concerti dal vivo e spettacoli di luci.**

Grazie alla sua posizione centrale e al design aperto, Nguyen Hue Walking Street è lo spazio preferito per i principali festival di Ho Chi Minh City, dove sia la gente del posto che i turisti si riuniscono in gran numero per celebrare i momenti culturali più importanti del Vietnam.

Cose da fare sulla strada pedonale di Nguyen Hue

- **Ammira l'edificio del Comitato popolare di Ho Chi Minh City: una splendida struttura coloniale francese in cima al lungomare (chiusa al pubblico, ma ottima per le foto).**
- **Visita il Cafe Apartment al 42 Nguyen Hue – Questo eccentrico edificio a più livelli ospita dozzine di caffè, boutique e monolocali indipendenti con splendide viste sulla strada.**
- **Goditi il cibo di strada e il gelato: venditori ambulanti e carretti temporanei spesso fiancheggiano i bordi del lungomare offrendo snack, bevande e dolci locali.**
- **Guarda gli spettacoli pubblici: nei fine settimana, musicisti di strada, gruppi di ballo e artisti di intrattenimento spesso si esibiscono vicino alla fontana centrale.**

- **Scatta foto notturne: con i suoi edifici illuminati, le colorate fontane a LED e l'intensa vita notturna, il lungomare diventa il paradiso dei fotografi dopo il tramonto.**

- Punti vendita di cibo e bevande: tutti i giorni: dalle 10:00 alle 22:00

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Importanza storica dell'ufficio postale centrale di Ho Chi Minh
Il significato storico dell'ufficio postale centrale di Ho Chi Minh va ben oltre la sua bellezza architettonica. Durante l'era coloniale francese, fungeva da principale snodo postale e telegrafico per l'Indocina francese, un centro nevralgico vitale per la comunicazione e l'amministrazione attraverso il vasto territorio coloniale. Simboleggiava la modernità e il progresso, mettendo in mostra i progressi tecnologici della fine del XIX secolo.
Dopo l'indipendenza e la riunificazione del Vietnam nel 1975, l'ufficio postale è passato senza soluzione di continuità a soddisfare le esigenze della nazione appena unificata. Ha continuato il suo ruolo essenziale come punto centrale per i servizi postali, adattandosi alle mutevoli esigenze della comunicazione. Questa continuità evidenzia la sua rilevanza duratura, trascendendo le sue origini coloniali per diventare un caro simbolo nazionale.

Orari di apertura: tutti i giorni dalle 7:00 alle 19:00

5.2.6 Palazzo della Riunificazione/Palazzo dell'Indipendenza

(mappa,recensioni,sito web,palazzo_map)

Consiglio dell'esperto: ci sono due biglietterie, ciascuna con il proprio ingresso al parco del palazzo, negli edifici a sinistra e a destra del grande prato al centro. Se vuoi riposarti, o semplicemente rinfrescarti, nell'edificio sulla destra c'è un piccolo bar dietro la biglietteria dove puoi prendere caffè e varie altre bevande calde e fredde. Puoi accedere al bar senza biglietto. Ci sono posti a sedere aggiuntivi al piano superiore, con una bella vista sulla strada e sulle persone di fronte al palazzo. Abbiamo trovato molto rilassante riposare qui per un po'.

Il Palazzo della Riunificazione, noto anche come Palazzo dell'Indipendenza, è uno dei monumenti storicamente più significativi e iconici di Ho Chi Minh City. Questa ex residenza presidenziale ha svolto un ruolo fondamentale nella storia vietnamita moderna. È noto come il luogo in cui la guerra del Vietnam finì il 30 aprile 1975, quando i carri armati del Vietnam del Nord sfondarono i suoi cancelli, segnando la caduta di Saigon e la riunificazione del paese.
Oggi, il palazzo è conservato come museo e memoriale che offre ai visitatori uno sguardo affascinante sul passato politico del Vietnam, completo di arredi originali, cimeli di guerra, bunker sotterranei e imponente architettura degli anni '60.

Palazzo della Riunificazione: un palazzo presidenziale dalla storia complessa
Il Palazzo della Riunificazione si trova sul sito dell'ex Palazzo Norodom, costruito dal governo coloniale francese nel 1860 per ospitare il governatore generale della Cocincina. Dopo la partenza dei francesi e la divisione del Vietnam, il palazzo divenne la residenza del presidente Ngo Dinh Diem, leader del Vietnam del Sud.
Nel 1962, dopo che un tentativo di colpo di stato e un bombardamento danneggiarono la struttura originaria, Diem ne ordinò la demolizione e la sostituzione con un edificio più moderno. L'attuale palazzo fu progettato dall'architetto vietnamita Ngô Viết Thụ, vincitore del prestigioso Prix de Rome per l'architettura, e completato nel 1966.
È servito come quartier generale presidenziale per il Vietnam del Sud fino al 1975. Il carro armato che si è schiantato contro i cancelli - Tank 843 - è ora in mostra nel parco del palazzo e rimane una delle immagini più iconiche della fine della guerra del Vietnam.

Ecco alcune foto:

Cosa vedere all'interno del Palazzo della Riunificazione
Una visita al Palazzo della Riunificazione è come entrare in una capsula del tempo del Vietnam degli anni '60. Il palazzo è stato conservato quasi esattamente com'era il giorno della caduta. I punti salienti includono:

- **Sale di ricevimento ufficialiQuesti spazi formali venivano utilizzati per ospitare dignitari stranieri, ambasciatori ed eventi statali. Caratterizzate da mobili della metà del secolo, pareti rivestite in legno, lampadari e arte vietnamita, le sale dei ricevimenti riflettono il tentativo della Repubblica del Vietnam di proiettare prestigio e legittimità diplomatica. Cerca la Sala del Gabinetto, dove veniva definita la politica statale, e la Sala delle Credenziali, utilizzata per ricevere i nuovi ambasciatori.**

- **Ufficio presidenziale e sala della guerra L'ufficio del presidente Nguyễn Văn Thiệu è rimasto esattamente com'era negli anni '70, completo di una grande scrivania, bandiere nazionali e stemma del Vietnam del Sud. L'adiacente sala della guerra presenta mappe, vecchie apparecchiature di comunicazione e pannelli strategici, che forniscono informazioni su come furono prese le decisioni militari durante gli ultimi anni della guerra del Vietnam. È uno spazio che fa riflettere, pieno dell'atmosfera del processo decisionale ad alto rischio.**

- **Bunker sotterraneoSotto il palazzo c'è un bunker di comando fortificato con pareti di cemento a prova di esplosione e stretti corridoi. All'interno ci sono telefoni rotanti, macchine da scrivere, telex e mappe murali dell'era della guerra. Questa struttura sicura è stata progettata per consentire ai leader del Vietnam del Sud di continuare le operazioni in caso di attacco. Le condizioni sono rigide e utilitaristiche, offrendo un grintoso contrasto con l'eleganza di cui sopra.**

- **Eliporto Sul tetto è presente un eliporto, un tempo parte del piano di evacuazione del presidente. In mostra c'è un elicottero UH-1 Huey, a simboleggiare il profondo coinvolgimento delle forze armate statunitensi nel conflitto. Il tetto offre anche ampie vedute del Distretto 1 ed è il luogo da cui il presidente Thiệu fuggì nel 1975.**

- **Sala di proiezione e alloggi privatill palazzo comprende una sala cinema utilizzata dalla famiglia presidenziale e dagli ospiti VIP, completa di sedili rossi retrò e una cabina di proiezione. I vicini quartieri residenziali sono sorprendentemente accoglienti, con arredi specifici dell'epoca, tra cui camere da letto, una sala da pranzo privata e spazi per il tempo libero come una sala giochi con divano circolare e tavolo da roulette. Queste zone mostrano il lato umano di chi qui ha governato.**

- **Esposizioni storiche di carri armati ed elicotteri All'esterno, sul rigoglioso prato antistante, vedrai il carro armato 843, un carro armato dell'esercito del Vietnam del Nord che notoriamente si schiantò contro i cancelli del palazzo il 30 aprile 1975. Sono in mostra anche un secondo carro armato e un elicottero**

843

5.2.7 Museo dei residui della guerra

(mappa,recensioni,sito web,museo_mappa)

Il Museo dei residui della guerra a Ho Chi Minh City è una delle attrazioni turistiche più visitate ed emotivamente più suggestive del Vietnam. Situato nel Distretto 3, a pochi passi dal Palazzo della Riunificazione, questo museo offre uno sguardo che fa riflettere e inflessibile sulla guerra del Vietnam (conosciuta in Vietnam come guerra americana) e sulle conseguenze durature del conflitto sul popolo vietnamita.

Avviso: questo è un museo potente che presenta la prospettiva vietnamita della guerra. Vi consigliamo assolutamente di visitarlo.

Con oltre mezzo milione di visitatori ogni anno, il Museo dei residui della guerra è un sito imperdibile per gli appassionati di storia, gli insegnanti, gli studenti e chiunque cerchi di comprendere il costo umano della guerra. La sua combinazione di reperti storici, fotografie e resoconti in prima persona crea un'esperienza viscerale che persiste a lungo dopo la tua visita.

Un Museo radicato nella verità e nella testimonianza

Il museo fu originariamente inaugurato il 4 settembre 1975, pochi mesi dopo la caduta di Saigon e la riunificazione ufficiale del Vietnam del Nord e del Sud. All'inizio fu chiamata la 'Casa delle esposizioni per i crimini statunitensi e dei burattini', riflettendo il desiderio del governo del dopoguerra di documentare e denunciare le atrocità di guerra commesse dagli Stati Uniti e dai suoi alleati, in particolare dalla Repubblica del Vietnam (Vietnam del Sud).

Nel 1990, il nome cambiò in 'Museo dei crimini di guerra americani' e di nuovo nel 1995, in seguito alla normalizzazione delle relazioni diplomatiche tra Vietnam e Stati Uniti, fu ribattezzato Museo dei residui della guerra, un titolo più neutrale destinato a favorire la comprensione e la riconciliazione internazionale.

Nonostante il cambiamento di tono nel corso degli anni, il museo mantiene la sua missione centrale: evidenziare l'impatto devastante della guerra sui civili vietnamiti, documentare i crimini di guerra e promuovere la pace attraverso la memoria.

Cosa vedere al Museo dei residui della guerra

Il museo è suddiviso in diverse gallerie tematiche e aree espositive all'aperto. I punti salienti includono:

- **Piano terra - Contesto storicolnizia la tua visita con una panoramica della lotta vietnamita per l'indipendenza, dal colonialismo francese fino al coinvolgimento degli Stati Uniti. Mappe, statistiche e sequenze temporali aiutano i visitatori a comprendere il contesto geopolitico che ha portato alla guerra.**

- **Secondo e terzo piano: fotogiornalismo e testimonianzel piani superiori ospitano alcune delle mostre più potenti e difficili. La collezione fotografica 'Requiem', curata dal leggendario fotoreporter Tim Page, presenta immagini scattate da giornalisti internazionali, molti dei quali sono morti in azione. Queste fotografie catturano le emozioni crude della guerra in un modo che le parole non possono.**

Altre gallerie si concentrano su:

- **Gli effetti dell'Agente Arancio e dei defolianti chimici, comprese le foto delle vittime e i danni genetici a lungo termine.**
- **Crimini di guerra e sofferenze civili, compreso il massacro di My Lai e i bombardamenti indiscriminati.**
- **La mostra Tiger Cage, una straziante ricostruzione delle celle carcerarie utilizzate per detenere e torturare i prigionieri politici nel Vietnam del Sud.**

Nota: alcune mostre sono grafiche ed emotivamente intense. Si consiglia la discrezione dei visitatori, soprattutto per i bambini.

Esposizione di attrezzature militari all'aperto

All'esterno del museo, i visitatori possono vedere una straordinaria esposizione di equipaggiamenti militari statunitensi catturati o abbandonati, tra cui:

- **Aereo da caccia F-5A**
- **Elicottero Huey UH-1**
- **Carro armato M48 Patton**
- **Elicottero da trasporto Chinook**
- **Obice da 105 mm**
- Bombe a grappolo, proiettili di artiglieria e una varietà di munizioni

C'è anche un modello delle 'gabbie della tigre' e delle celle di cemento, che danno un'idea delle condizioni sopportate dai detenuti.

Valore educativo e culturale

Mentre il museo presenta la guerra dal punto di vista vietnamita, sottolinea la pace, la riconciliazione e l'importanza di ricordare la storia per prevenire tragedie future. Citazioni di attivisti pacifisti, giornalisti e veterani, compresi gli americani, sottolineano l'universalità umana della sofferenza e il desiderio condiviso di pace.

Il Museo dei residui della guerra svolge un ruolo fondamentale nell'educazione sia dei locali che degli stranieri, in particolare delle generazioni più giovani che non hanno vissuto gli anni della guerra.

Informazioni sui visitatori

- **Orari di apertura: tutti i giorni (compresi i festivi) dalle 7:30 alle 17:30**
- **Tariffa d'ingresso: 40.000 VND per adulto**
- **Fotografia: consentita, ma un comportamento rispettoso è fortemente incoraggiato**

Il museo è dotato di aria condizionata e le mostre sono etichettate in vietnamita, inglese e talvolta francese, rendendolo accessibile alla maggior parte dei visitatori internazionali.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.2.8 Pagoda dell'Imperatore di Giada

(mappa,recensioni)
Quando hai finito conMuseo dei residui della guerra, potresti voler chiamare una presa per raggiungere la Pagoda dell'Imperatore di Giada, oppure puoi camminare.

La Pagoda dell'Imperatore di Giada (Chùa Ngọc Hoàng), conosciuta anche come Phước Hải Tự, è uno dei templi più suggestivi e spiritualmente significativi di Ho Chi Minh City. Costruita all'inizio del XX secolo dalla comunità di immigrati cinesi della città, questa decorata pagoda taoista è un santuario di incenso, intricati intagli e credenze secolari.
Spesso trascurata dai turisti frettolosi, la Pagoda dell'Imperatore di Giada è una gemma nascosta a Saigon che offre un rifugio tranquillo dal caos della città e una finestra sul variegato panorama religioso del Vietnam. È particolarmente popolare tra la gente del posto che viene a pregare per la fertilità, la salute, l'amore o il successo, rendendolo un sito spirituale culturalmente autentico.

Contesto storico: un tempio costruito da immigrati cantonesi
La Pagoda dell'Imperatore di Giada fu costruita nel 1909 da un cinese cantonese di nome Liu Daoyuan (Lưu Minh o Lưu Đạo Nguyên). Costruì il tempio in onore dell'Imperatore di Giada taoista, che presiede al cielo e alla terra nella cosmologia taoista. Originariamente chiamata Ngọc Hoàng Điện (Sala dell'Imperatore di Giada), la pagoda combina elementi di taoismo, buddismo e religione popolare cinese, riflettendo la cultura spirituale sincretica della comunità cinese-vietnamita (Hoa) del Vietnam. Oggi, il tempio è riconosciuto come patrimonio culturale nazionale e attira non solo fedeli vietnamiti e cinesi, ma anche viaggiatori curiosi come te, attratti dalla sua atmosfera mistica.

Stile architettonico e atmosfera spirituale
L'architettura della pagoda presenta tetti in stile cinese, altari in legno intagliato, bruciatori di incenso a spirale e piastrelle in terracotta, il tutto realizzato con dettagli simbolici. Le pareti sono rivestite con antiche scritte cinesi e pannelli intagliati a mano raffiguranti scene mitiche di divinità, demoni e funzionari della corte celeste.

Sala Principale – Trono dell'Imperatore di GiadaAl centro del tempio si trova la statua dell'Imperatore di Giada (Ngọc Hoàng Thượng Đế), seduto in alto su un trono circondato dalla sua corte di guardiani. È la divinità suprema che giudica le anime dei vivi e dei morti.

Una visita presidenziale: Obama alla Pagoda dell'Imperatore di Giada
Il tempio ha guadagnato fama internazionale nel 2016, quando il presidente degli Stati Uniti Barack Obama lo ha visitato durante il suo viaggio ufficiale in Vietnam. La sua visita ha attirato l'attenzione dei media globali sul tempio, aumentandone la visibilità e collocandolo saldamente sulla mappa dei siti culturali da visitare a Ho Chi Minh City.

5.2.9 Strada pedonale di Bui Vien

(mappa,recensioni)

Bùi Viện si trova nel cuore della zona di Phạm Ngũ Lão, da tempo conosciuta come il quartiere dei viaggiatori con lo zaino in spalla di Ho Chi Minh City. La strada è stata ufficialmente trasformata in una zona pedonale nelle sere del fine settimana del 2017, sul modello di aree di intrattenimento simili come Khao San Road di Bangkok. Da allora, è diventata una grande calamita sia per i turisti internazionali che per i giovani vietnamiti in cerca di divertimento, cibo e vita notturna.

- **Zona pedonale: vietata ai veicoli dalle 19:00 alle 2:00 il venerdì, sabato e domenica**
- **Spettacoli dal vivo: ballerini del fuoco, DJ, musica tradizionale e acrobazie nelle notti del fine settimana**
- **Offerte per l'happy hour, secchielli di birra e cocktail serviti da bar e sgabelli di plastica sul marciapiede**
- **Cibo di strada in abbondanza, dai frutti di mare alla griglia al bánh mì e ai noodles piccanti**

Cosa fare in via Bùi Viện

Giro dei bar e discoteca

La strada è fiancheggiata da un mix selvaggio di bar, lounge sul tetto e discoteche. Aspettatevi drink economici, grandi folle e musica a tutto volume da ogni direzione. Molti bar offrono offerte happy hour 2 al prezzo di 1 prima delle 21:00.

Cibo di strada a tarda notte

Bùi Viện è un paradiso del cibo di strada. Le bancarelle di cibo sono aperte fino a tarda notte e offrono pasti gustosi per meno di 50.000 VND (~ $ 2 USD).

Spettacoli di strada e musica dal vivo

Nei fine settimana la strada diventa un palcoscenico. Spettacoli di fuoco, maghi di strada, ballerini di break dance e persino karaoke improvvisati riempiono l'aria di intrattenimento. Molti bar ospitano anche gruppi dal vivo che eseguono rock, reggae e pop vietnamita.

Spa e saloni di massaggi

Hai bisogno di rilassarti prima (o dopo) la festa? Ci sono moltissimi centri massaggi economici che offrono massaggi ai piedi, alla schiena e a tutto il corpo a partire da circa 150.000 VND (~ $ 6 USD). Alcune opzioni di lusso sono disponibili anche nei vicoli vicini.

Consigli per la sicurezza e il viaggio

- **La polizia pattuglia regolarmente la zona, soprattutto nelle notti pedonali, per garantire la sicurezza e controllare i comportamenti eccessivi.**
- **Tieni i tuoi effetti personali a portata di mano perché nelle aree affollate possono verificarsi piccoli furti.**
- **Taxi e Grab car sono disponibili appena fuori dalla zona pedonale. Evitate i mototaxi non contrassegnati.**

- La contrattazione è comune presso le bancarelle di souvenir, ma non nei ristoranti o nei bar.

5.3.1 Mercato di Ben Thanh

(mappa,recensioni,sito web)

Situato nel cuore del Distretto 1, il mercato di Ben Thanh è uno dei monumenti più famosi e antichi di Ho Chi Minh City. Se stai cercando di acquistare souvenir, assaggiare autentici piatti del Vietnam del sud o sperimentare la vita quotidiana a Saigon, il mercato di Ben Thanh è una destinazione degna di nota.

Un'icona storica e culturale di Saigon

Originariamente fondato come mercato umido vicino al fiume Saigon all'inizio del XVII secolo, il mercato di Ben Thanh fu trasferito nella sua posizione attuale e aperto nel 1914 dall'amministrazione coloniale francese.

Il mercato è immediatamente riconoscibile per la sua iconica torre dell'orologio e l'architettura coloniale francese. All'interno, l'esperienza è un vibrante mix di colori, aromi e attività, con centinaia di venditori sotto lo stesso tetto che vendono di tutto, dal cibo alla moda.

Cosa comprare al mercato di Ben Thanh

Il mercato di Ben Thanh è un buon posto per fare acquisti a Ho Chi Minh City, soprattutto se stai cercando souvenir, artigianato e tessuti vietnamiti. Alcuni degli articoli più popolari da acquistare includono:

- **Sciarpe di seta, ao dai (abito tradizionale vietnamita) e abiti su misura**
- **Artigianato fatto a mano, lacche e prodotti in bambù**
- **Chicchi di caffè vietnamiti e filtri antigoccia**
- **Spezie, frutta secca e snack confezionati**
- **T-shirt, cappelli e borse con stampe a tema Vietnam**
- **Scarpe, borse e accessori a prezzi negoziabili**

Consiglio dell'esperto: la contrattazione è prevista e fa parte del divertimento. Non essere timido nel negoziare i prezzi: la maggior parte dei venditori ci è abituata e spesso offre un prezzo più basso dopo un po' di amichevole avanti e indietro.

Mercato di Ben Thanh: il paradiso degli amanti del cibo

Il mercato di Ben Thanh è anche un luogo eccellente per mangiare cibo di strada a Ho Chi Minh City, con innumerevoli bancarelle di cibo che servono specialità locali. Il mercato è particolarmente popolare tra coloro che sono alla ricerca dell'autentica cucina vietnamita a Saigon.

Alcuni piatti imperdibili al mercato di Ben Thanh includono:

- **Phở (zuppa di noodle di manzo vietnamita)**
- **Bún thịt nướng (maiale alla griglia con vermicelli)**
- **Bánh xèo (pancake vietnamiti croccanti)**
- **Gỏi cuốn (involtini primavera freschi)**
- **Bánh mì (panino con baguette vietnamita)**
- **Chè (zuppe dolci vietnamite)**

Mercato notturno: Ben Thanh dopo il tramonto
Mentre il sole tramonta, l'area intorno a Ben Thanh si trasforma in un vivace mercato notturno. I venditori allestiscono bancarelle all'esterno dell'edificio principale, vendendo vestiti, souvenir e cibo da strada fino a tarda sera. Questo è un ottimo momento per fare acquisti a temperature più fresche e godersi un'atmosfera più festosa. Il mercato notturno di Ben Thanh è una delle principali attrazioni serali di Ho Chi Minh City, ideale per coloro che desiderano vivere la vita notturna di Saigon in un ambiente sicuro e locale.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: 7:00 – 18:00 (mercato principale), 18:00 – 22:00 (mercato notturno)**
- **Suggerimenti:**
    - La sezione dedicata ai prodotti freschi apre alle 4 del mattino. Arriva la mattina presto per i prodotti più freschi e la migliore esperienza di shopping o per il mercato notturno.
    - Porta con te contanti (Dong vietnamita), poiché molti venditori non accettano carte.
    - Guarda le tue cose; come ogni mercato affollato, può essere affollato.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: normalmente aperto dalle 7:00 alle 17:00**
- **Ingresso: gratuito (donazioni apprezzate)**
- **Codice di abbigliamento: abbigliamento modesto; è necessario togliersi le scarpe quando si entra all'interno del tempio**

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.3.4 Vicolo Hao Si Phuong

(mappa,recensioni)

Nascosto dietro un ingresso senza pretese simile a un tunnel fuori dalla vivace Tran Hung Dao Street nel Distretto 5, Hao Si Phuong Alley è uno dei segreti meglio custoditi di Ho Chi Minh City. È una strada tranquilla e pittoresca che ti trasporta in un'epoca passata di Saigon coloniale e della tradizionale cultura cinese-vietnamita.

Suggerimento: questo è un bellissimo complesso residenziale e camminerai lungo residenze private. Per favore trattatelo come tale, siate molto rispettosi verso i residenti e non fotografateli senza il loro permesso, e non entrate assolutamente nelle loro case.

Per un'attrazione fuori dai sentieri battuti e uno sguardo autentico sulla vita locale, Hao Si Phuong offre un sorprendente contrasto con il moderno skyline della città.

Con le sue case a schiera decorate con colori vivaci, lo spirito comunitario e l'atmosfera cinematografica, Hao Si Phuong Alley è diventato il soggetto preferito di fotografi, registi (il vicolo è apparso in film vietnamiti come The Tailor) e viaggiatori che desiderano sperimentare gli angoli culturali nascosti di Chợ Lớn, la storica Chinatown di Saigon.

Storia di Hao Si Phuong

Costruito nel 1910 durante il periodo coloniale francese, Hao Si Phuong fu originariamente progettato come un complesso residenziale per gli immigrati cinesi, molti dei quali erano arrivati a Saigon dalle province di Guangdong, Fujian e Hainan nel sud della Cina. Il nome 'Hao Si Phuong' si traduce vagamente in 'Vicolo delle persone di buon cuore', riflettendo il senso di comunità e il patrimonio condiviso che continua ancora oggi.

Nel corso dei decenni, il vicolo ha ospitato diverse generazioni di famiglie cino-vietnamite (conosciute come popolo Hoa), molte delle quali mantengono le tradizioni, la lingua e le pratiche religiose dei loro antenati. La comunità è unita e profondamente radicata nelle usanze cinesi, in particolare nel periodo del Capodanno lunare, nei riti ancestrali e nelle feste come il Festival della Luna di Metà Autunno.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

XIN ĐỪNG
QUAY PHIM, CHỤP ẢNH
TẠI ĐÂY

5.3.5 Tempio Thien Hau / Sala riunioni di martedì Thanh

(mappa,recensioni)

Uno dei siti religiosi più suggestivi e storicamente significativi di Ho Chi Minh City, il Tempio Thien Hau, noto anche come Sala delle Assemblee di Tue Thanh, è un punto culminante nella Chinatown di Saigon (Chợ Lớn). Questo tempio del XVIII secolo è un capolavoro dell'architettura cinese in Vietnam e un centro vivente di culto comunitario, patrimonio culturale e devozione spirituale.

Dedicato a Thiên Hậu Thánh Mẫu, la venerata dea cinese del mare che si ritiene protegga marinai e gente di mare, il tempio Thien Hau continua ad attirare visitatori con i suoi cortili pieni di incenso, intricati intagli e una ricca miscela di tradizioni spirituali cinesi e vietnamite.

Un tempio con profonde radici storiche

La Sala delle Assemblee di Tue Thanh fu costruita nel 1760 dalla comunità cantonese (Guangdong) emigrata in Vietnam e stabilitasi nell'area di Chợ Lớn. Il suo scopo era duplice: servire come luogo di culto per Mazu (Thiên Hậu) e funzionare come spazio di incontro sociale e civico per gli immigrati cinesi provenienti da Tue Thanh (un altro nome per Guangzhou).

Nel corso dei secoli, il tempio ha subito diversi restauri, soprattutto durante il XIX secolo sotto la dinastia Nguyen, ma ha mantenuto gran parte della sua essenza architettonica originale, rendendolo uno dei templi più antichi e culturalmente significativi di Ho Chi Minh City.

Splendore architettonico

Il tempio Thien Hau è un esempio lampante dell'architettura del tempio cinese, con la sua pianta stretta ma profonda, statuette in ceramica decorate sul tetto e altari interni carichi di offerte. Ogni elemento del design racconta una storia, dai miti marinari alle origini familiari.

Caratteristiche architettoniche notevoli:

- **Facciata anteriore e ingresso a tre arcate: ornato con calligrafie e statue guardiane**
- **Diorami in ceramica sul colmo del tetto: raffigurano scene di leggende cinesi e vita quotidiana nella Canton del XIX secolo**
- **Cortile principale: all'aperto, con un grande bruciatore di incenso dove le bobine di incenso pendono dal soffitto, creando un'atmosfera mistica**
- **Santuario di Thien Hau: l'altare centrale ospita una statua della dea riccamente adornata, spesso circondata da offerte di carta e manufatti d'oro**
- **Travi e pareti in legno: intagliati con motivi di buon auspicio come draghi, fenici e fiori di loto**

La miscela di principi del feng shui, simbolismo taoista e arte popolare conferisce al tempio un potente impatto visivo e spirituale.

XI MA

HOANG YEN

5.3.8 Crociera con cena sul fiume Saigon

(mappa)

Una crociera con cena sul fiume Saigon è uno dei modi più romantici e rilassanti per vivere lo skyline e la vibrante energia di Ho Chin Minh City. Mentre il sole tramonta e le luci del Distretto 1 iniziano a brillare, salire a bordo di una crociera con cena sul fiume Saigon offre ai viaggiatori il mix perfetto di visite turistiche, cucina raffinata e intrattenimento dal vivo.

Che tu sia in luna di miele, festeggiando un'occasione speciale o semplicemente desideri rilassarti dopo una giornata di visite turistiche, una crociera notturna sul fiume Saigon offre una prospettiva unica della città che è allo stesso tempo incantevole e indimenticabile.

Perché scegliere una crociera con cena sul fiume Saigon?

Il fiume Saigon scorre attraverso il cuore della città, offrendo viste suggestive sia dei moderni grattacieli che della storica architettura coloniale francese. Navigare lungo le sue acque di notte ti consente di fuggire dalle strade trafficate e sperimentare un lato più sereno della vita notturna di Ho Chi Minh City.

Punti salienti di una crociera con cena tipica:

- Imbarco su una tradizionale barca in legno o su uno yacht di lusso
- Cena vietnamita o internazionale a più portate
- Musica dal vivo, spettacoli di danza o spettacoli culturali tradizionali
- Viste panoramiche del Distretto 1, del Landmark 81, della Torre Bitexco e dei ponti illuminati
- Ambiente intimo, a lume di candela, con la dolce brezza del fiume

Tipi di crociere con cena sul fiume Saigon

Sono disponibili diverse opzioni, adatte a budget e gusti diversi:

1. Barche-drago tradizionali

Questi eleganti vasi in legno si ispirano agli antichi battelli fluviali vietnamiti. Tipicamente presentano:

- Cucina vietnamita a buffet
- Musica tradizionale dal vivo
- Ponti ariosi e posti a sedere all'aperto
- Un'atmosfera accogliente e autentica

Opzioni popolari: Indochina Queen, Bonsai Legacy, Saigon Princess

2. Crociere in yacht di lusso

Perfetto per una serata romantica o un'esperienza di lusso:

- Cucina raffinata con menù alla carta
- Cucina fusion (vietnamita-occidentale)
- Bar completo con cocktail e vino
- Sale da pranzo climatizzate e terrazze panoramiche
- Servizio e privacy di alto livello

Operatori popolari: Saigon Sensation, Le Perle d'Orient, Elisa Floating Restaurant

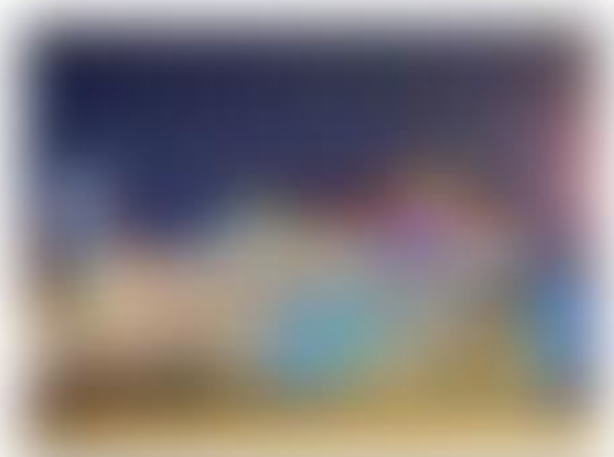
Itinerario tipico per una crociera con cena

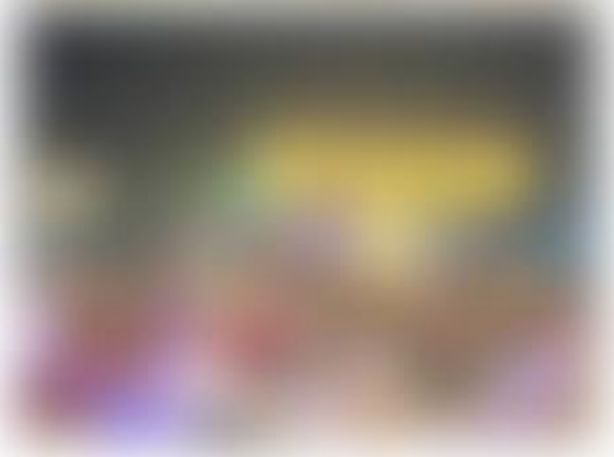
- **18:00-18:30: prelievo dal tuo hotel**
- **18:30-19:00: arrivo e check-in al molo (di solito vicino al molo di Bach Dang o al porto di Nha Rong)**
- **19:15: Partenza e drink di benvenuto a bordo**
- **19:30–21:00: servizio cena con musica dal vivo o spettacolo culturale**
- **Dalle 20:00 in poi: attraversa i principali punti di riferimento tra cui la Bitexco Financial Tower, il ponte di Saigon, la nuova area urbana di Thu Thiem e il molo di Nha Rong**
- **21:15: ritorno al molo**

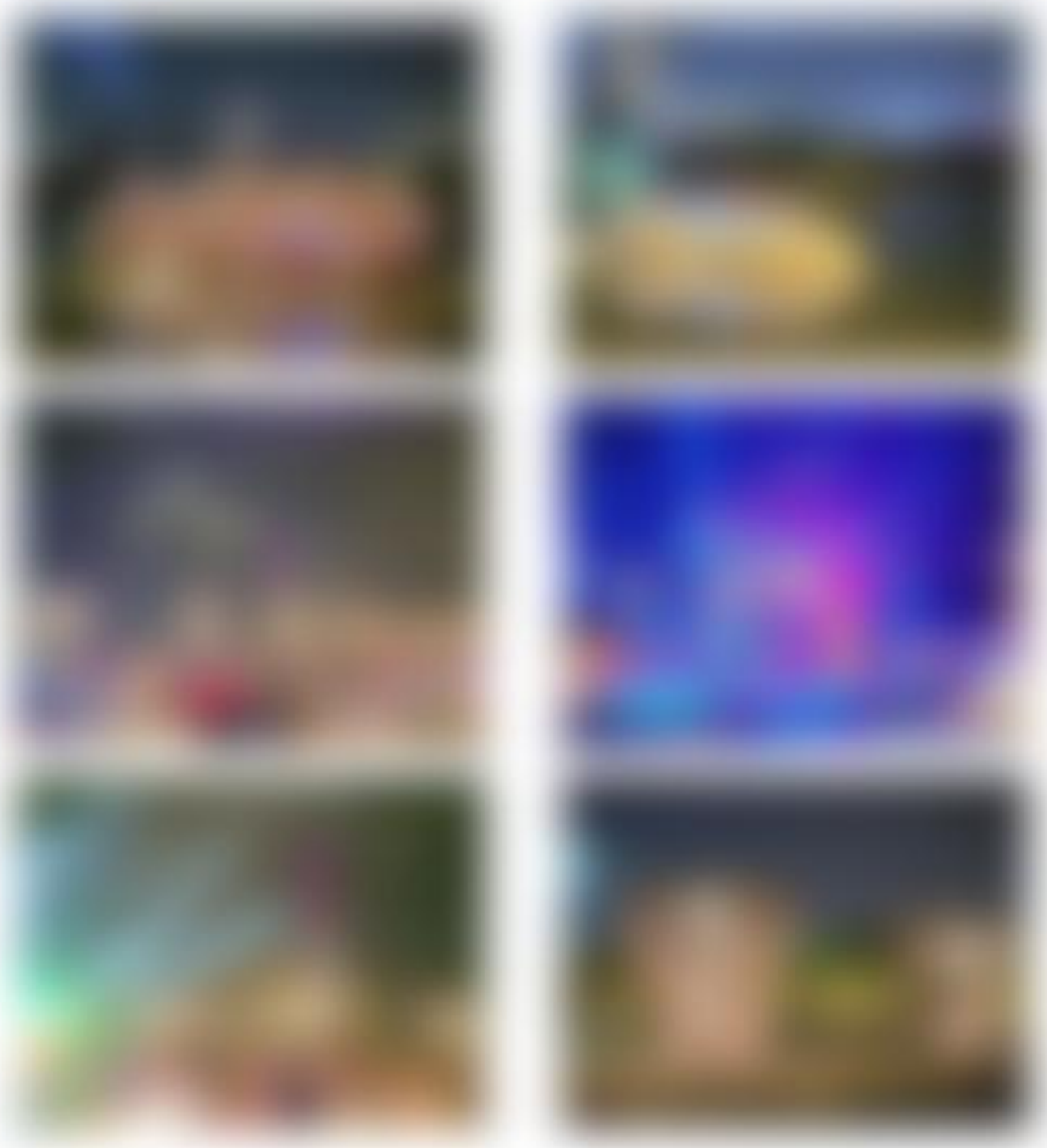
ViatoreeOttieni la tua guidaoffrono diverse crociere con cena sul fiume Saigon per il tuo divertimento.

Abbiamo particolarmente apprezzato questoCrociera con cena sul fiume Saigon. Questa crociera offre un'esperienza unica con tre classi distinte, ciascuna sul proprio ponte esclusivo. Abbiamo scelto l'opzione di lusso sul ponte superiore, che ha davvero migliorato la nostra serata. Questa scelta premium include un tavolo privato, una deliziosa cena di tre portate, musica e balli vivaci.
Se prenoti utilizzandocollegamento fornito, la tua guida turistica ti contatterà per presentarti le opzioni del menu, che devi selezionare in anticipo. Una volta a bordo, puoi ordinare una varietà di bevande alcoliche e analcoliche. I pagamenti per le bevande vengono effettuati prima della fine della crociera e puoi pagare in contanti (VND) o con carta di credito.
Il cibo era buono, anche se se hai un buon appetito, potresti prendere in considerazione l'idea di portare qualche spuntino extra.
Nel complesso, la crociera è stata assolutamente fantastica! La musica era meravigliosa e vedere Ho Chi Minh City e i suoi ponti splendidamente illuminati è stato un momento culminante. Molti edifici e ponti presentavano anche luci animate, creando una vista davvero spettacolare. È stata un'esperienza assolutamente fantastica.

Ecco alcune foto della nostra fantastica Crociera con Cena:







Dopo il giro in sampan, risalirai in moto per un breve viaggio fino al punto di partenza, dove ti attende un tradizionale e colorato pranzo vietnamita. Dopo il pranzo imparerai come vengono prodotte le caramelle al cocco. Quindi, avrai del tempo per rilassarti su un'amaca, chiacchierare con la guida turistica e la gente del posto o esplorare la zona circostante.

- Una fattoria di cocco.

Il tuo viaggio in moto si conclude a Ben Tre, dove ti aspetterà il trasferimento prestabilito per Can Tho, completo di bagagli. Il viaggio verso Can Tho dura in genere 2-3 ore, a seconda del traffico.

5.4.4 Esplorando il lungomare di Can Tho

Se soggiorni aTTC-Hotel – Can Tho, puoi iniziare proprio da lì. Qui puoitrova opzioni di hotel a Can Tho.

Dall'altra parte della strada rispetto al TTC-Hotel ci sono un parco e una passeggiata che si estendono lungo il fiume Can Tho per circa 600 m. All'estremità settentrionale si trova il Can Tho Love Bridge (mappa), splendidamente illuminato di notte. Puoitrovi maggiori informazioni sul ponte qui.

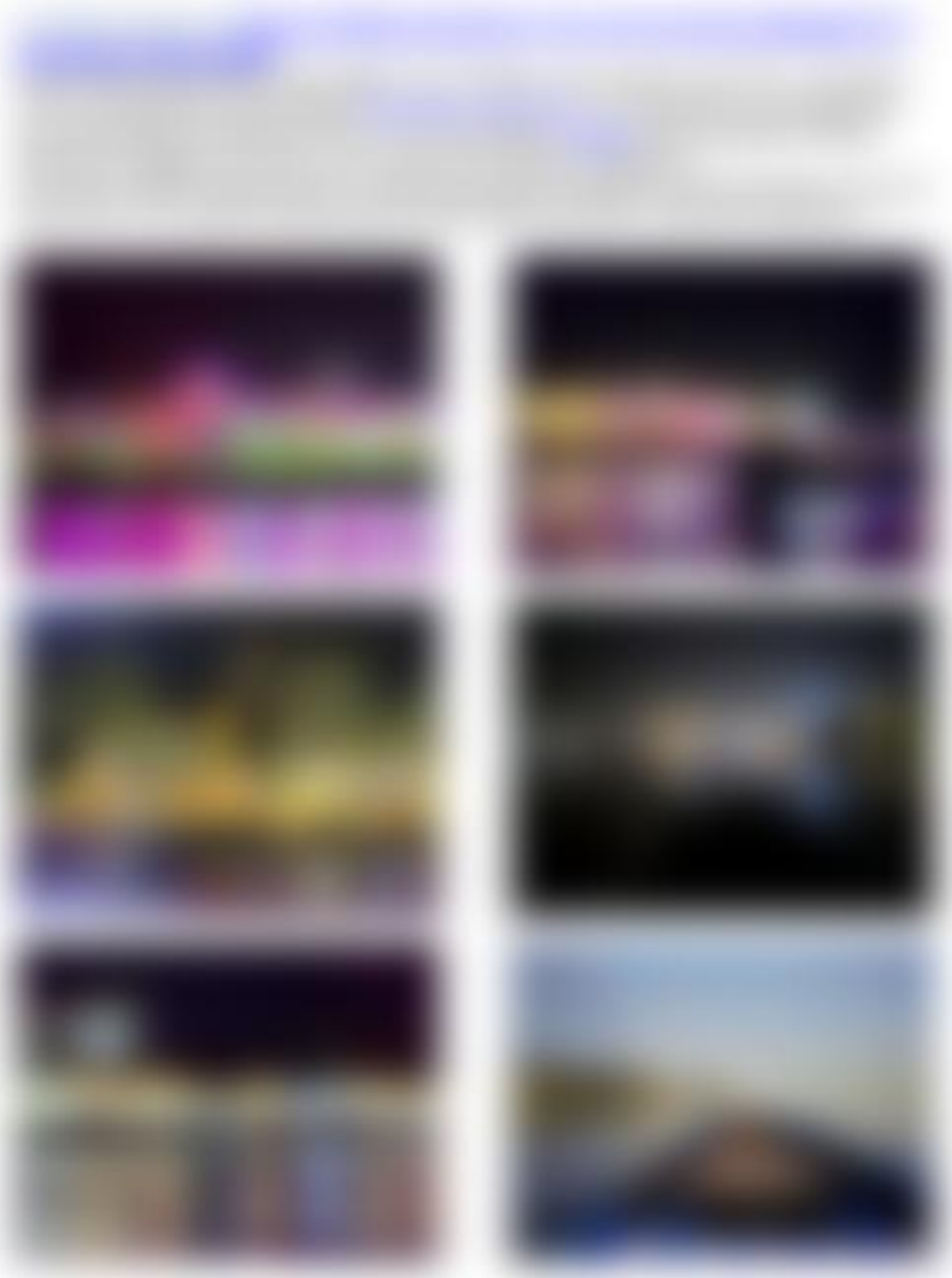
Camminando lungo la passeggiata verso sud, passerai davanti al molo Ninh Kiều con le sue due grandi barche fluviali che offrono crociere con cena.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

TTC

Mercato galleggiante di Phong Điền
(mappa,recensioni,Viator_tours,GetYourGuide_Tours)

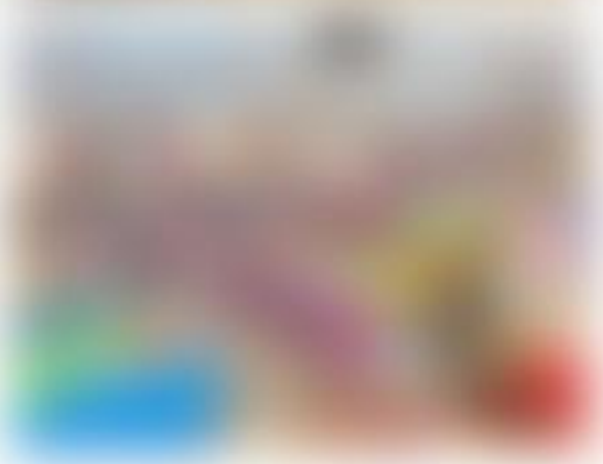
- Molto più tranquillo e più locale di Cái Răng
- Al giorno d'oggi vedrai meno di 10 barche, di solito circa 5
- Barche più piccole, oggi tipicamente con un motore invece di storicamente essere remate a mano
- Concentrati sui prodotti, a volte su alcuni articoli per la casa, e sul commercio tra gli abitanti dei villaggi
- Ideale per i fotografi che cercano scene autentiche della vita fluviale
- Questo mercato galleggiante in genere si scioglie entro le 8:00
- Questo mercato galleggiante sta morendo e potrebbe cessare di esistere tra qualche anno



Poco più di 2 ore dopo arriverai aMercato galleggiante di Phong Điền.
La tua barca si fermerà vicino alle barche di questo piccolo mercato galleggiante per circa 15 minuti. In questi 15 minuti vedrai tutto quello che c'è da vedere.

Successivamente, andrai a terra e ti verrà offerta una colazione calda. Dal tuo punto di vista puoi vedere il mercato che probabilmente si dissolverà mentre guardi.Come accennato in precedenza, questo è un mercato in via di estinzione che probabilmente cesserà di esistere tra pochi anni.

Quindi tornerai alla barca e inizierai a tornare verso Can Tho. Dopo circa 2,8 km la tua barca girerà a sinistra (nord) in un canale, che riteniamo sia in parte naturale e in parte artificiale.
Parte di questo canale è simile a quello che abbiamo sperimentato ieri durante loGiorno 4 Itinerario dell'affluente del Mekong a Ben Tre. Ma saprai sempre che ci sono persone a pochi passi di distanza.



Successivamente, verrai riportato al punto di partenza.

5.5.4.2 Ristorante al Nam Bo Boutique Hotel

(mappa)

Abbiamo scoperto il ristorante per caso e siamo entrati perché ci piaceva l'affascinante edificio in stile coloniale dell'hotel. Il ristorante appartiene all'hotel, ma non è necessario essere ospiti dell'hotel per mangiare qui. Il ristorante accetta carte di credito.-

Situato ai margini del molo Ninh Kiều, il ristorante serve colazione, pranzo e cena. Il menu del ristorante Nam Bo riflette la ricchezza culinaria del delta del Mekong e comprende piatti internazionali.
Ci è piaciuta molto la diversità dei piatti e abbiamo trovato il cibo gustoso.

L'hotel dispone anche di una sala panoramica aperta per cena.

5.5.4.3 Co.opmart Can Tho

(mappa,recensioni)

Questo è un supermercato ben fornito. Se vuoi fare scorta di snack o bevande per il tuo viaggio di ritorno a Ho Chi Minh City, questo è probabilmente il posto migliore per farlo.

5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự

(mappa,recensioni)

Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự è sia un santuario di preghiera che un centro sanitario comunitario nel centro di Cần Thơ. Questo tempio dell'Associazione laica buddista della Terra Pura (Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) riflette una combinazione unica di devozione buddista vietnamita e azione filantropica.

Quando arrivi qui, guarda attraverso il cancello aperto, dove probabilmente vedrai varie erbe colorate essiccate nel cortile.

Filosofia buddista e missione comunitaria

- Il tempio segue Tịnh Độ Cư Sĩ, un movimento buddista laico della Terra Pura fondato nel Vietnam del Sud negli anni '30 da Tông sư Minh Trí
- Enfatizza il canto quotidiano del nome di Amitābha Buddha, la vita etica e la pratica del volontariato.
- Le attività principali includono cliniche gratuite di fitoterapia e agopuntura per chi ne ha bisogno, in linea con il principio della setta 'Phước Huệ Song Tu' (praticare sia il merito che la saggezza)

Servizi di guarigione e impatto sociale

- Il tempio gestisce cliniche gratuite di medicina tradizionale cinese (MTC) e agopuntura, gestite da praticanti laici buddisti.
- In un periodo recente, ha trattato più di 7.500 pazienti, fornendo oltre 67.000 prescrizioni di erbe e 6.600 sessioni di agopuntura, per un totale di oltre 1 miliardo di VND in servizi di beneficenza
- I pazienti includono sia i poveri che le persone svantaggiate dal punto di vista medico; molti segnalano condizioni migliorate attraverso questi trattamenti.

Caratteristiche architettoniche e spirituali

- Il tempio presenta ampi giardini cortili e statue ornate del Buddha Amitābha e dei bodhisattva.
- Incorpora mosaici luminosi, tetti scolpiti con draghi e un'atmosfera serena.
- I visitatori spesso partecipano a sessioni di canto e osservano rituali negli ampi terreni del tempio.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Informazioni sulla visita

- **Orari: aperto tutti i giorni dalle 7:00 alle 11:00 (soprattutto dal lunedì al sabato quando le cliniche sono aperte)**
- **Ingresso: gratuito**
- **Etichetta: indossare abiti modesti, togliersi le scarpe e osservare il silenzio durante la preghiera o il trattamento**

5.5.4.5 Tempio buddista Khmer di Munirensay

(mappa,recensioni)

Situato direttamente accanto aChùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự, il tempio buddista Khmer di Munirensay è un simbolo vibrante dell'identità culturale Khmer e del buddismo Theravāda nel Vietnam meridionale. Con le sue guglie dorate, gli intricati intagli e l'atmosfera serena, questo tempio offre ai visitatori un affascinante contrasto con le più diffuse pagode vietnamite in stile Mahāyāna.
Ci è piaciuta molto l'arte dei progetti di costruzione.

Un tempio radicato nella cultura Khmer e nella tradizione Theravāda

Costruito nel 1946 dalla comunità locale Khmer Krom, il tempio Munirensay funge da centro spirituale, educativo e culturale per i buddisti Khmer che vivono a Can Tho. Qui è praticato il buddismo Theravāda, che si differenzia dal ramo Mahāyāna più diffuso nel nord del Vietnam.
Il nome completo del tempio in Khmer è Wat Munirensay, che significa 'Tempio della pace e della prosperità'. L'architettura e le pratiche religiose riflettono le tradizioni condivise con il buddismo cambogiano e tailandese, offrendo una rara opportunità di sperimentare la vita monastica Theravāda del sud-est asiatico in Vietnam.

Architettura e simbolismo sorprendenti

Uno degli aspetti più accattivanti del Tempio di Munirensay è il suo distinto design Khmer:

- **Guglie dorate a più livelli (prasat) si ergono sopra la sala principale, a simboleggiare il mitico Monte Meru, centro dell'universo nella cosmologia buddista.**
- **I bordi del tetto riccamente decorati presentano figure serpentine di Naga e motivi Garuda.**
- **Murales e incisioni raffigurano scene dei racconti Jataka, storie delle vite passate del Buddha.**
- **Le statue del cortile includono rappresentazioni di deva, leoni e spiriti guardiani comuni nell'iconografia Khmer.**

All'interno del tempio troverai un grande Buddha seduto nella tradizionale postura Theravāda, circondato da offerte di incenso, fiori e monaci vestiti di zafferano durante i momenti di preghiera.

Importanza culturale e ruolo comunitario

Il Tempio di Munirensay non è solo un sito religioso, ma anche un centro comunitario vivente:

- **Corsi di lingua e Dharma vengono offerti ai giovani Khmer locali.**
- Il tempio celebra il Capodanno Khmer (Chaul Chnam Thmey) in aprile e il Festival dell'offerta di vesti di Kathina in autunno, completo di sfilate, danze e musica tradizionale.
- Il tempio aiuta a preservare la scrittura, i costumi e la storia orale Khmer, rendendolo un punto di riferimento culturale essenziale nel delta del Mekong.

5.6 Giorno 6: volo per Da Nang, esplorazione dell'antica città di Hoi An

Oggi voliamo da Ho Chi Minh City a Da Nang nel Vietnam centrale. Da lì prendiamo un Grab per il nostro hotel a Hoi An e trascorriamo il pomeriggio e la sera esplorando la città antica.
Questo sarà particolarmente magico se visiti durante il Festival delle Lanterne.Puoi trovare le date del Festival delle Lanterne qui.

5.6.1 Arrivo a Da Nang

Hoi An non ha un aeroporto, ma la sua vicina Da Nang sì.

Da Nang è una destinazione interessante di per sé, ma poiché abbiamo poco tempo, la salteremo per trascorrere più tempo a Hoi An, che sarà uno dei momenti salienti di questo viaggio, soprattutto durante il Festival delle Lanterne.

Una volta arrivato all'aeroporto di Da Nang, ritira i bagagli ed esci dall'aeroporto.

Se voli durante l'ora di pranzo, non preoccuparti, l'aeroporto di Da Nang dispone di un Highlands Coffee dove puoi prendere un caffè veloce e una torta, e di alcuni ristoranti.

Una volta che sei pronto per andare a Hoi An, hai tre opzioni:

- Prendi una presa
- **Prendi un taxi: esci dall'aeroporto e prendi uno dei tanti taxi in attesa, ma assicurati di avere con te abbastanza contanti**
- Prendi il trasferimento prestabilito al tuo hotel che hai prenotato in anticipo

Hotel a Hoi An
Qui puoitrova opzioni di hotel a Hoi An.

5.6.1.1 Trasferimento prestabilito

Qui puoiprenota un trasferimento prestabilito al tuo hotel.

5.6.1.2 Come prendere un Grab a Da Nang?

Raggiungi il punto di ritiro del Grab (le indicazioni dagli arrivi nazionali possono essere trovate qui) e chiama un Grab tramite l'app.
In generale le indicazioni sono semplici:

- Dal terminal degli arrivi nazionali (A4), svoltare a destra e dirigersi verso il negozio 'Food & Drinks'.
- Dal negozio 'Food & Drinks', dirigiti verso il pannello guida presso la stazione di polizia.
- Dal pannello guida, gira a sinistra e dirigiti verso il pilastro 2-3.
- **Attraversare la corsia pedonale e girare a destra verso la stazione degli autobus.**
- Dalla stazione degli autobus, dirigiti verso il luogo di ritiro designato. È un po' distante, ma poiché si tratta di un luogo di ritiro molto frequentato, è opportuno dargli abbastanza spazio e, in questo caso, una stazione di ritiro con più corsie per le auto. Sfortunatamente, i taxi Grab non arrivano sempre nel luogo esatto in cui dovrebbero andare, poiché orientarsi in questo labirinto è un po' complicato per loro. Quindi, se l'app Grab dice che il tuo autista è arrivato e non lo vedi, fai un giro e cerca la targa.

5.6.2 Esplorando il Festival delle Lanterne di Hoi An

Dopo esserti sistemato in hotel, raggiungi l'antica città di Hoi An vicino al ponte coperto giapponese (mappa).
Sentiti libero di esplorare la città antica a piedi prima che il sole tramonti (contrassegnato in verde nellomappa qui sotto) e magari fai anche parte delTour a piedi senza guida dell'antica città di Hoi Andi domani in dettaglio.

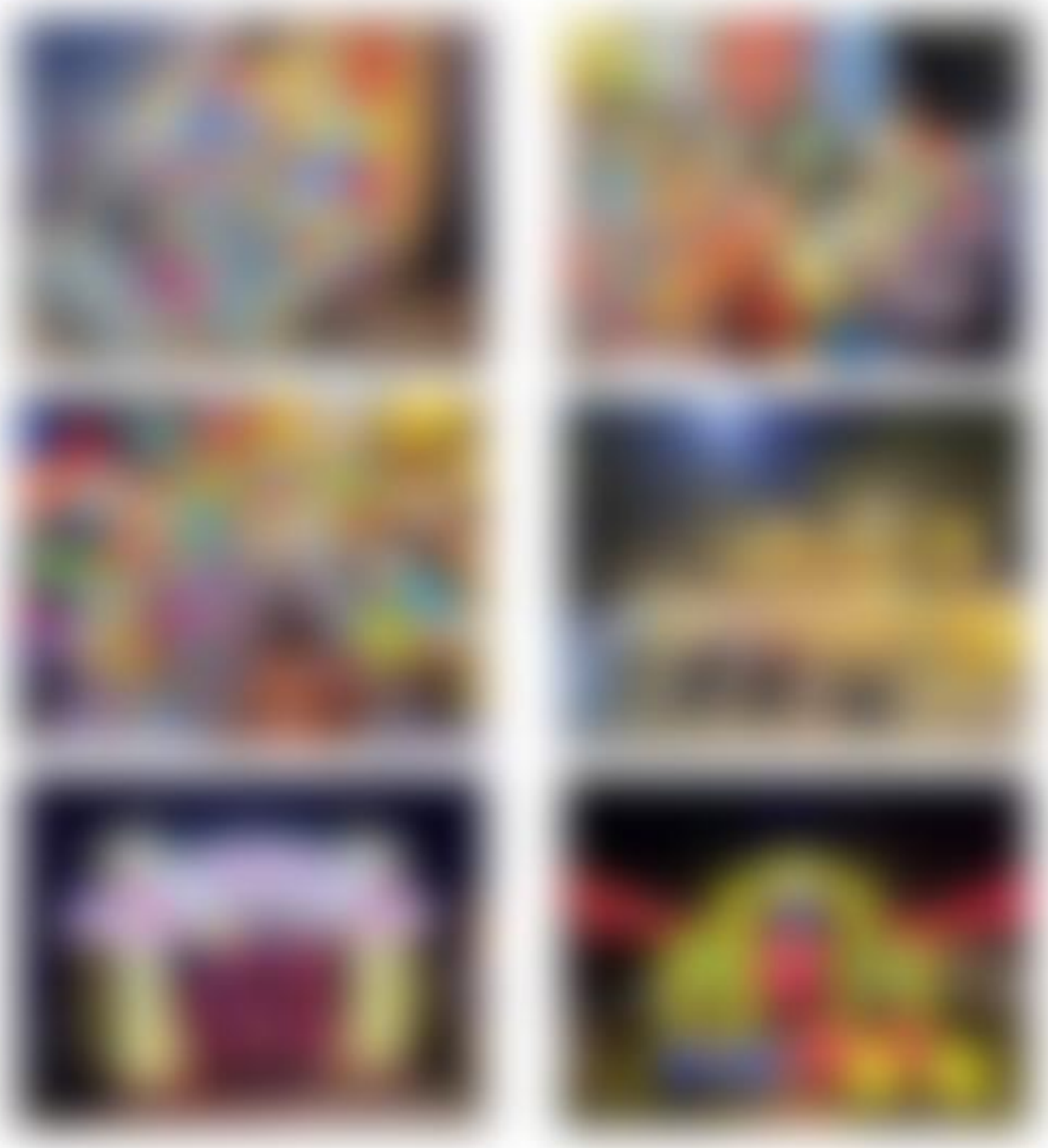
Hoi An è assolutamente meravigliosa in qualsiasi periodo dell'anno, ma niente la batte durante il Festival delle Lanterne.Il Festival delle Lanterne di Hoi An si svolge il 14° giorno di ogni mese lunare, quando la luna è nella sua pienezza. Durante questa notte, l'antica città di Hoi An spegne le luci elettriche e si affida esclusivamente alle lanterne per creare un'atmosfera che sembra di tornare indietro nel tempo.
C'è qualcosa di quasi ultraterreno in Hoi An nella notte del Festival delle Lanterne. Mentre il sole tramonta sul fiume Thu Bồn, il tenue bagliore di migliaia di lanterne inizia a illuminare le antiche strade e l'acqua sottostante.

Hội An

Un'altra attività molto popolare durante il festival dopo il tramonto è godersi il Festival delle Lanterne prendendo unoGiro in barca con le lanterne(mappa).

E, naturalmente, esplora le strade e i vicoli pieni di lanterne della Città Antica (segnalati in verde sullomappa qui sotto). Sono belli e molto diversi di giorno e di notte.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:



Atmosfera: una celebrazione illuminata dalle lanterne
Ciò che distingue il mercato notturno di Hoi An tra i numerosi mercati serali del Vietnam è l'atmosfera. Mentre il sole tramonta, il mercato e la riva circostante del fiume si animano con spettacoli di musica tradizionale, gite in barca illuminate da lanterne e folle di gente del posto e turisti che si mescolano nella calda aria notturna.
La luce soffusa delle lanterne in alto conferisce all'intero mercato un'atmosfera romantica e stravagante. Molte coppie vengono in visita durante il Festival delle Lanterne di Hoi An, quando l'elettricità viene spenta nella Città Vecchia e le lanterne prendono il sopravvento, per un'esperienza davvero indimenticabile.
I fotografi troveranno molto da catturare qui, in particolare i riflessi delle lanterne nell'acqua, i primi piani della preparazione del cibo di strada e i momenti sinceri della vita di mercato.

Consigli di viaggio per visitare il mercato notturno di Hoi An
- **Vai dopo le 18:00 per ammirare il mercato nella sua forma più vivace.**
- Porta contanti; Non ho mai visto nessun venditore del mercato notturno accettare carte.

5.7.1 Una spiaggia esplosiva

(mappa,recensioni)

Situata a soli 4 km dalle strade illuminate dalle lanterne dell'antica città di Hoi An, An Bang Beach è una delle spiagge più belle e rilassanti del Vietnam. Con la sua soffice sabbia dorata, gli ondeggianti alberi di casuarina e le dolci onde, An Bang offre la miscela perfetta di bellezza naturale e atmosfera rilassata. Che tu voglia nuotare, prendere il sole, sorseggiare un cocktail o cenare con i piedi nella sabbia, questa spiaggia è una buona opzione per sfuggire al caldo.

Una tranquilla alternativa alle spiagge più affollate

An Bang Beach è riuscita a mantenere un'atmosfera discreta nonostante la crescente popolarità negli ultimi anni. A differenza della più sviluppata Cua Dai Beach, che ha sofferto di erosione, An Bang continua a offrire ampie distese di sabbia soffice e coste relativamente poco affollate, se si cammina per soli 200 m a destra o a sinistra dell'ingresso principale turistico.

Ciò rende An Bang ideale per famiglie, coppie e viaggiatori singoli. Troverai un mix di famiglie vietnamite locali che si godono i picnic del fine settimana, espatriati che portano a spasso i loro cani e turisti sdraiati sotto gli ombrelloni con una noce di cocco fredda in mano.

Come arrivare

An Bang Beach è facilmente raggiungibile da Hoi An. La maggior parte dei visitatori noleggia una bicicletta o una moto, fa una breve corsa in taxi o in Grab di 15 minuti oppure sale sul servizio navetta elettrico gratuito che collega molti hotel e resort della zona con la spiaggia. Se soggiorni alloBel Marina Hoi An Resort, sei fortunato perché questo hotel è servito dalla navetta. Il viaggio si snoda attraverso pittoresche risaie e villaggi tranquilli, rendendo il viaggio parte dell'esperienza.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato durante il nostro Grab ride:

Cose da fare a An Bang Beach
La bellezza di An Bang sta nel suo ritmo tranquillo, ma c'è ancora molto da fare per farti divertire.

- **Nuotare e prendere il sole: la spiaggia offre onde dolci, acqua pulita e un fondale marino calmo, perfetto per il nuoto informale. Molti venditori locali noleggiano sedie a sdraio e ombrelloni con un piccolo supplemento o gratuitamente con l'acquisto di cibo.**
- **Yoga e benessere: diversi stabilimenti sulla spiaggia offrono lezioni di yoga, cabine per massaggi e ritiri benessere, perfetti per i viaggiatori che desiderano rilassare corpo e mente.**
- **Ristoranti sulla spiaggia: An Bang ospita una serie di bar sulla spiaggia, grigliate di pesce e ristoranti internazionali.**
- **Sport acquatici: pur non essendo un centro importante per il surf, An Bang offre occasionalmente piccole onde per i principianti. Puoi anche noleggiare kayak, stand up paddleboard o partecipare a tour in barca lungo la costa.**

Consigli di viaggio

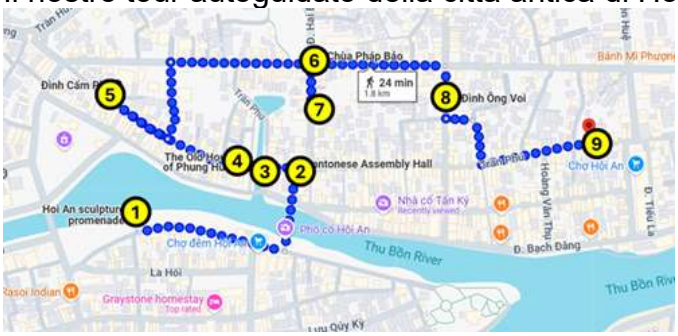
- Portatevi la crema solare e un cappello perché c'è poca ombra naturale, ma potete noleggiare gli ombrelloni.
- I contanti sono utili per i ristoranti o i venditori locali che non accettano carte.
- La maggior parte dei ristoranti fornisce docce e servizi igienici ai clienti.

Probabilmente è meglio se pianifichi il tuo percorso e poi chiedi al rivenditore di biglietti di confermare che puoi visitare le attrazioni che hai scelto. Puoi trovare undescrizione di tutte le 24 attrazioni qui.

5.7.4 Tour autoguidato dell'antica città di Hoi An

Questo tour autoguidato dell'antica città di Hoi An contiene alcune attrazioni per le quali è necessarioBiglietto d'ingresso alla città antica. Puoi andare ovunque senza il biglietto, ma non potrai entrare in quelle attrazioni. Come accennato in precedenza, ti invitiamo a recensiretutte le 24 attrazioni dell'antica Hoi Ane decidere tu stesso quale ti piacerebbe visitare.

Il nostro tour autoguidato della città antica di Hoi An prevede queste fermate:



1 =Passeggiata delle sculture di Hoi An
2 =Sala delle Assemblee Cantonesi
3 =Ponte coperto giapponese
4 =La vecchia casa di Phung Hung
5 =Casa comunale di Cam Pho
6 =Tempio Pháp Bảo
7 =Tempio Ba Mu
8 =Municipio del villaggio di Đình Ông Voi
9 =Sala delle Assemblee di Fukian / Hội Quán Phước Kiến
10 =Sala ristorazione del mercato centrale
11 =Museo della cultura popolare
12 =Hoi An, casa tradizionale per spettacoli artistici
13 =Vecchia casa di Tan Ky

5.7.4.2 Sala delle Assemblee cantonesi

(mappa,recensioni)
Per entrare è necessario aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An.

Fai della Sala delle Assemblee Cantonese (Sala delle Assemblee di Quang Trieu) la tua prima tappa nell'antica città di Hoi An. È uno dei monumenti più decorati e storicamente significativi della città.
Se al momento della visita è ancora in vigore il limite di una Sala delle Assemblee per biglietto, allora potresti voler saltarlo e visitare il fantasticoSala delle Assemblee di Fukiano acquistare un altro biglietto.

La Sala delle Assemblee Cantonesi è un sito storico del XIX secolo, costruito dalla comunità cinese cantonese locale, che fonde l'architettura tradizionale cinese con un ricco simbolismo culturale e uno scopo spirituale.

Uno storico luogo d'incontro della diaspora cantonese
La Sala delle Assemblee Cantonese fu fondata nel 1885 da mercanti cinesi del Guangdong (Cantone) che si erano stabiliti a Hoi An, allora un fiorente porto internazionale. Sale riunioni come questa servivano a molteplici scopi: erano luoghi di culto, incontri comunitari e centri di supporto culturale per gli espatriati cinesi.
La sala era originariamente dedicata a Thien Hau, la dea del mare, che protegge marinai e mercanti. Successivamente fu dedicato anche a Quan Cong (Guan Yu), un generale cinese venerato come simbolo di lealtà, integrità e rettitudine. La sua statua è custodita nell'altare maggiore ed è un punto focale di venerazione.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Architettura e design unici del ponte coperto giapponese
Ciò che distingue il ponte coperto giapponese è la sua fusione architettonica. Sebbene sia stato costruito da commercianti giapponesi, il ponte riflette in realtà una miscela di influenze giapponesi, cinesi e vietnamite, una testimonianza del passato internazionale di Hoi An.
Costruito in legno massello e pietra, il ponte presenta:

- Un tetto di tegole curve per proteggere dal sole e dalla pioggia
- **Sculture decorative di animali e motivi spirituali**
- **Due statue di scimmie e due statue di cani alle due estremità, che si ritiene rappresentino gli anni lunari in cui il ponte fu iniziato e completato**

All'interno della sezione centrale del ponte c'è un altare piccolo ma ben mantenuto dedicato al dio del tempo, dove la gente del posto lascia ancora offerte di incenso.

5.7.4.4 La vecchia casa di Phung Hung

(mappa,recensioni)
Per entrare è necessario aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An.

Il nostro consiglio è di guardare questa casa solo dall'esterno e visitare inveceVecchia casa di Tan Ky.

Una casa mercantile trasformata in un tesoro culturale
La Phung Hung House fu originariamente costruita da un ricco mercante vietnamita di nome Phùng Hưng, che commerciava in spezie, vetreria, seta e ceramica. La sua posizione su Nguyen Thi Minh Khai Street, vicino al ponte coperto giapponese, era ideale per gli affari, offrendo un rapido accesso alle barche commerciali che un tempo riempivano il fiume Thu Bồn.
La casa fungeva non solo da abitazione ma anche da negozio e luogo di ritrovo, con il piano terra utilizzato per le transazioni commerciali e il piano superiore riservato all'abitazione e al culto. Questo design multifunzionale rimane visibile oggi.

La vecchia casa di Phùng Hưng è un ricordo splendidamente conservato dell'epoca d'oro del commercio internazionale della città. Costruita nel 1780, questa casa in legno a due piani offre ai visitatori uno sguardo raro e intimo sullo stile di vita della classe mercantile del Vietnam in un'epoca in cui Hoi An era una delle città portuali più trafficate del sud-est asiatico.
Oggi, la Phung Hung Old House non è solo un'attrazione culturale e storica, ma anche un museo vivente che è ancora posseduto e gestito dai discendenti della famiglia di mercanti originaria.

Una miscela di architettura vietnamita, cinese e giapponese
Ciò che rende Phung Hung Old House unica dal punto di vista architettonico è la sua fusione di tre stili culturali distinti:

- **Vietnamita: la struttura è costruita utilizzando legno locale di alta qualità con un tradizionale tetto in tegole e balconi aperti per la ventilazione, per contrastare il clima umido del Vietnam centrale.**
- **Cinese: lanterne decorative, pannelli murali intagliati e la sala dell'altare riflettono l'influenza cinese, soprattutto da parte dei mercanti del Guangdong.**
- **Giapponese: i supporti e le travi del tetto in stile giapponese sono progettati pensando alla resistenza ai terremoti, una caratteristica attribuita allo storico legame di Hoi An con i commercianti giapponesi.**

Il suo caratteristico tetto in tegole 'yin-yang' e la spaziosa facciata in legno catturano facilmente l'attenzione di visitatori e fotografi. All'interno, colonne di legno poggiano su basi di marmo e schermi riccamente intagliati dividono le stanze consentendo al tempo stesso il flusso d'aria come soluzione elegante al clima tropicale di Hoi An.

Cosa vedere all'interno

- **Altare ancestrale: uno spazio ben mantenuto in cui la famiglia rende ancora omaggio ai propri antenati.**
- **Mobili d'epoca: autentici pezzi d'antiquariato tra cui tavoli, letti e vetrine che mostrano la vita mercantile nei secoli XVIII e XIX.**
- **Cimeli di famiglia: fotografie, calligrafia e documenti che raccontano la storia del lignaggio Phùng Hưng.**
- **Caratteristiche di adattamento alle inondazioni: la casa è dotata di botole e travi progettate per una rapida evacuazione e per preservare le merci dalle inondazioni stagionali: una soluzione architettonica intelligente che funziona ancora oggi.**

Le guide locali, spesso membri della famiglia, offrono brevi tour informativi in inglese, vietnamita o altre lingue, fornendo una visione personale dell'eredità e del design della casa.

Posizione e informazioni pratiche

- **Orari di apertura: normalmente dalle 8:00 alle 17:30, tutti i giorni**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An, che fornisce l'accesso a cinque siti culturali a tua scelta**
- **Fotografia: consentita all'interno**

5.7.4.5 Casa comunale Cam Pho

(mappa,recensioni)
Per entrare è necessario aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An.

Costruita all'inizio del XIX secolo in uno dei quartieri più antichi della città, la casa comunale Cam Pho (Đình Cẩm Phô) è una delle case comunali più antiche e storicamente significative di Hoi An.

Un centro di vita comunitaria a Hoi An

Le case comuni, o đình, un tempo erano il cuore spirituale e amministrativo dei tradizionali villaggi vietnamiti. La casa comunale Cam Pho è stata costruita dai residenti del quartiere Cam Pho, una delle prime comunità residenziali di Hội An. Serviva come luogo in cui adorare la divinità tutelare, rendere omaggio agli antenati locali e onorare gli eroi nazionali.
Durante la dinastia Nguyễn, la casa comune ospitava di tutto, dalle riunioni di villaggio alle feste stagionali, ai rituali agricoli e alle cerimonie che celebravano eventi storici. Sebbene non svolga più un ruolo politico, la casa è ancora utilizzata attivamente per cerimonie culturali e religiose, soprattutto durante il capodanno lunare (Tết) e la festa di metà autunno.

Un crocevia di culture: Vietnam e Giappone a Hội An

La casa comunale di Cam Pho conserva tracce dei profondi legami storici di Hội An con il Giappone. Tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, allora conosciuta come Hoai Pho, Fayfo o Faifo, Hội An divenne un importante porto commerciale e tappa di sosta per i mercanti giapponesi che viaggiavano lungo la rotta marittima del sud-est asiatico. Secondo i documenti storici giapponesi, il periodo commerciale Shuinsen (nave dal sigillo rosso), iniziato nel 1592, consentiva ai commercianti giapponesi autorizzati di viaggiare all'estero. Molti di loro arrivarono a Hội An da Nagasaki, scambiando cristalli, oggetti in metallo, armi, articoli per la casa e gioielli con sete vietnamite, legni preziosi, ambra, lacca, legno di agar e cannella. Al culmine di questa era, le navi giapponesi rappresentavano il 22,7% di tutte le navi commerciali che attraccavano a Hoi An, un'incredibile testimonianza dell'importanza globale del porto.
A causa dei monsoni stagionali, molti mercanti giapponesi rimasero per lunghi periodi, alcuni dei quali si stabilirono permanentemente. All'inizio del 1600, quasi 1.000 residenti e famiglie giapponesi vivevano a Hội An. Ottennero il permesso dai Signori Nguyễn di formare una città giapponese autonoma, adiacente alla comunità cinese. Questi mercanti hanno svolto un ruolo vitale nel plasmare l'economia e la cultura di Hoi An, con uno di loro, Araki Sotaro, che sposò una principessa Nguyễn.
Oggi, il ponte coperto giapponese, le vicine case di influenza giapponese, le tombe, le ceramiche Hizen e persino le monete di rame Khoan Vinh trovate in siti archeologici e collezioni private ricordano questo ricco scambio interculturale. I visitatori della Casa comunale di Cam Pho possono anche notare influenze persistenti dell'architettura e dell'iconografia giapponese all'interno degli edifici storici vicini.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Punti salienti architettonici
La casa comunale Cam Pho è un bellissimo esempio di design architettonico vietnamita, influenzato da motivi decorativi cinesi e dalla pianificazione spaziale confuciana. La struttura è costruita principalmente in legno e mattoni, con una tradizionale disposizione in tre parti: la sala cerimoniale, la sala centrale e la sala anteriore, tutte allineate lungo un asse centrale.
Le caratteristiche principali includono:

- **Linee del tetto curve con draghi e fenici stilizzati**
- **Travi in legno finemente intagliate e altari decorati con foglie d'oro**
- Un tranquillo cortile circondato da alberi bonsai e urne per l'incenso
- Altari dedicati agli antenati fondatori, agli eroi militari e agli spiriti locali

Nonostante il suo aspetto sobrio, l'interno è ricco di dettagli simbolici. Troverai tradizionali lacche rosse e dorate, lanterne sospese e rotoli di calligrafia che incarnano gli ideali confuciani di lealtà, rettitudine e pietà filiale.

Cosa lo rende speciale
A differenza delle sale riunioni di Hoi An, più frequentate dai turisti, la casa comunale Cam Pho è meno commercializzata e spesso molto tranquilla, consentendo una visita più introspettiva. È uno dei pochi posti nella Città Antica in cui puoi vivere l'atmosfera di un luogo di culto locale senza la folla.
Poiché rimane attivo nella vita della comunità, durante la tua visita potresti imbatterti in cerimonie locali, rituali di culto degli antenati o offerte di incenso, soprattutto durante il capodanno lunare (Tết) o il Festival di metà autunno.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: normalmente dalle 7:00 alle 17:00, tutti i giorni**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An, che garantisce l'accesso a più siti culturali**

Il tempio di Hai Binh era dedicato a Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), la dea del mare, nonché alle dodici ostetriche (Thập Nhị Bà Mụ) - divinità chiave nella religione popolare vietnamita legata alla fertilità, al parto e alla sicurezza marittima. Il tempio di Hai Binh è anche conosciuto come tempio Ba Mu ('Bà Mụ' che significa 'sacra levatrice' o 'nonna'). Ostetrica'), perché Thiên Hậu Thánh Mẫu e le Dodici Ostetriche sono profondamente radicati nelle credenze popolari vietnamite riguardanti il parto, la fertilità e la sicurezza marittima. Il nome Ba Mu divenne il nome affettuoso e comunemente usato per il tempio, che fu tramandato di generazione in generazione. Il tempio un tempo faceva parte del complesso comunale del villaggio di Cam Dong, che comprendeva un monastero, altari degli antenati e una sala riunioni della comunità.

Insieme, questi templi riflettevano la vita spirituale e le speranze protettive del villaggio di Minh Hương e della più ampia comunità di Hoi An, soprattutto tra le famiglie di mercanti e i marinai che facevano affidamento sul favore divino per viaggi sicuri e commerci prosperi.

Costruiti originariamente nel 1626 in un luogo diverso, i templi furono trasferiti e ricostruiti nel 1848, durante il primo anno di regno dell'imperatore Tự Đức sotto la dinastia Nguyễn. La loro grandiosità architettonica era così notevole che attirarono l'attenzione sia degli studiosi vietnamiti che dei ricercatori francesi dell'École Française d'Extrême-Orient (EFEO) negli anni '30.

Nel corso dei secoli il complesso cadde in rovina. Oggi sopravvive solo l'iconica Porta Tam Quan. Fortunatamente, un ampio restauro completato nel 2020 ha fatto rivivere la struttura, bilanciando l'autenticità storica con un paesaggio elegante e moderno.

Il tempio e il suo significato

Oggi, i visitatori possono esplorare i nuovi giardini paesaggistici, che presentano architettura tradizionale, giardini e mostre che spiegano la spiritualità popolare vietnamita e il culto degli antenati. Sebbene non funzioni più come tempio attivo, il Tempio Ba Mu offre una visione approfondita del patrimonio spirituale e comunitario di Hoi An.

Caratteristiche architettoniche e hotspot fotografici

La Porta Tam Quan è una porta decorata a tre archi dipinta in vivaci tonalità di rosso e oro. Con i suoi tetti di tegole ricurve, motivi di loto e abbellimenti in ceramica, il cancello riflette lo stile artistico dell'era della dinastia Nguyễn.

Di fronte al cancello, un tranquillo cortile conduce i visitatori attraverso giardini accuratamente curati con un laghetto di loto e sentieri che creano un ambiente tranquillo per la riflessione.

La disposizione generale evoca un senso di simmetria, equilibrio e armonia, elementi centrali nell'architettura dei templi vietnamiti.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: sempre aperto**
- **Quota di iscrizione: gratuita**

Caratteristiche architettoniche
La casa comunale di Hội An si estende su una superficie di oltre 1.300 m2 e comprende:

- Uno schermo spirituale all'ingresso per bloccare gli spiriti maligni
- Il Tempio della Dea, dedicato alle divinità locali ed elementali
- L'atrio, contrassegnato da una targa incisa con caratteri cinesi che significa 'Casa comunale del villaggio di Hội An'
- **Case est e ovest, utilizzate per le offerte e i preparativi per le feste**
- Una sala di culto principale splendidamente decorata
- La sala sul retro, dove vengono onorate le divinità secondarie

L'architettura tradizionale vietnamita comprende pilastri di legno, tetti di tegole curve decorati con draghi e motivi solari e intagli dettagliati che simboleggiano pace, prosperità ed equilibrio. I due elefanti di pietra e gli alberi secolari all'ingresso conferiscono alla casa il suo soprannome e la sua silenziosa maestosità.

Cerimonie annuali
I due festival più importanti che si tengono a Đình Ông Voi sono:

- **Tế Xuân (Cerimonia di Primavera): 10° giorno del terzo mese lunare**
- **Tế Thu (Cerimonia d'Autunno): 10° giorno dell'ottavo mese lunare**

Questi eventi attirano la gente del posto per il culto degli antenati, le offerte, la musica tradizionale e le riunioni della comunità, mantenendo vive tradizioni secolari.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 7:00 alle 17:00**

5.7.4.9 Sala delle Assemblee di Fukian / Hội Quán Phước Kiến

(mappa,recensioni)
Per entrare è necessario aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An.

La Sala delle Assemblee di Fukian (vietnamita: Hội quán Phúc Kiến) è uno dei punti salienti e dei punti di riferimento culturali di Hoi An che affascina con la sua architettura vivida, il ricco simbolismo e la storia affascinante. Fondato originariamente da mercanti cinesi della provincia del Fujian, questo sito storico riflette gli scambi culturali e commerciali profondamente radicati tra Vietnam e Cina durante i secoli XVII e XVIII.

Cos'è la Sala delle Assemblee Fukian?
La Sala delle Assemblee di Fukian è un tempio del clan cinese e un centro comunitario, costruito alla fine del XVII secolo dalla comunità cinese del Fujian (Phúc Kiến) a Hội An. È stato creato come luogo in cui gli immigrati cinesi potevano riunirsi, adorare e condurre attività sociali e commerciali preservando la propria identità culturale.
Oggi è una delle attrazioni storiche più iconiche di Hoi An, rinomata per la sua architettura colorata, i santuari elaborati e la forte atmosfera spirituale.

Pensiamo che la Sala delle Assemblee di Fukian sia la più bella di tutte le attrazioni incluse nel biglietto per la città antica di Hoi An. L'architettura e le decorazioni abilmente artistiche sono fantastiche.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Storia della Sala delle Assemblee di Fukian
La struttura originale era un tempio dal tetto di paglia costruito nel 1690. Successivamente fu ricostruito in mattoni e legno dai coloni cinesi della provincia del Fujian, che erano arrivati a Hội An – allora uno dei porti più trafficati del sud-est asiatico – per commerciare e nuove opportunità. Come altre sale riunioni cinesi a Hoi An, la Sala Fukian svolgeva molteplici funzioni: come luogo di culto, sala riunioni e società di mutuo soccorso per i nuovi arrivati.
Nel corso del tempo divenne un importante centro per la diaspora del Fujian e i loro discendenti in Vietnam. Il suo altare più sacro è dedicato a Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), la dea del mare, profondamente venerata dalle comunità marinare per aver fornito protezione durante i viaggi oceanici. Altre divinità venerate qui includono Thần Tài (Dio della ricchezza), 12 dee ostetriche e Quan Âm (Bodhisattva della compassione).

Punti salienti architettonici
La Sala delle Assemblee di Fukian è una festa per i sensi, mettendo in mostra lo stile esuberante dell'architettura dei templi della Cina meridionale. È uno dei templi cinesi meglio conservati e più colorati del Vietnam.
Le caratteristiche principali includono:

- **Una grande porta a tre archi (Tam Quan) con draghi e fenici in ceramica appollaiati sul tetto**
- **Giardini cortili con alberi bonsai, statue in pietra e bruciatori di incenso**
- Una sala cerimoniale centrale con elementi in legno riccamente intagliati, altari in lacca rossa e iscrizioni in oro
- **Intricati bassorilievi e affreschi in ceramica raffiguranti scene mitologiche e talismani protettivi**
- Una statua sacra di Mazu, ospitata nel santuario principale, circondata da tavolette e offerte ancestrali

Da non perdere la splendida fontana del drago nel cortile, che è uno dei luoghi più fotografati della sala riunioni. Inoltre, assicurati di ammirare i pannelli del soffitto riccamente dipinti e le divinità guardiane della porta che fiancheggiano l'ingresso.

Significato spirituale e culturale
La Sala delle Assemblee di Fukian rimane un luogo vibrante di religione popolare in Vietnam, dove sia la gente del posto che i visitatori vengono ad accendere l'incenso, pregare per la fertilità, la salute e la prosperità e chiedere benedizioni alle divinità.
Le dodici dee ostetriche (Thập Nhị Bà Mụ), che si ritiene plasmino e proteggano i bambini, rendono questo luogo particolarmente popolare per le coppie che desiderano avere figli. Il santuario di Thần Tài attira i mercanti in cerca di fortuna negli affari.

Informazioni pratiche
- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 7:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**
- **Durata consigliata della visita: 30–45 minuti**
- Vestirsi con modestia poiché è un luogo di culto attivo.

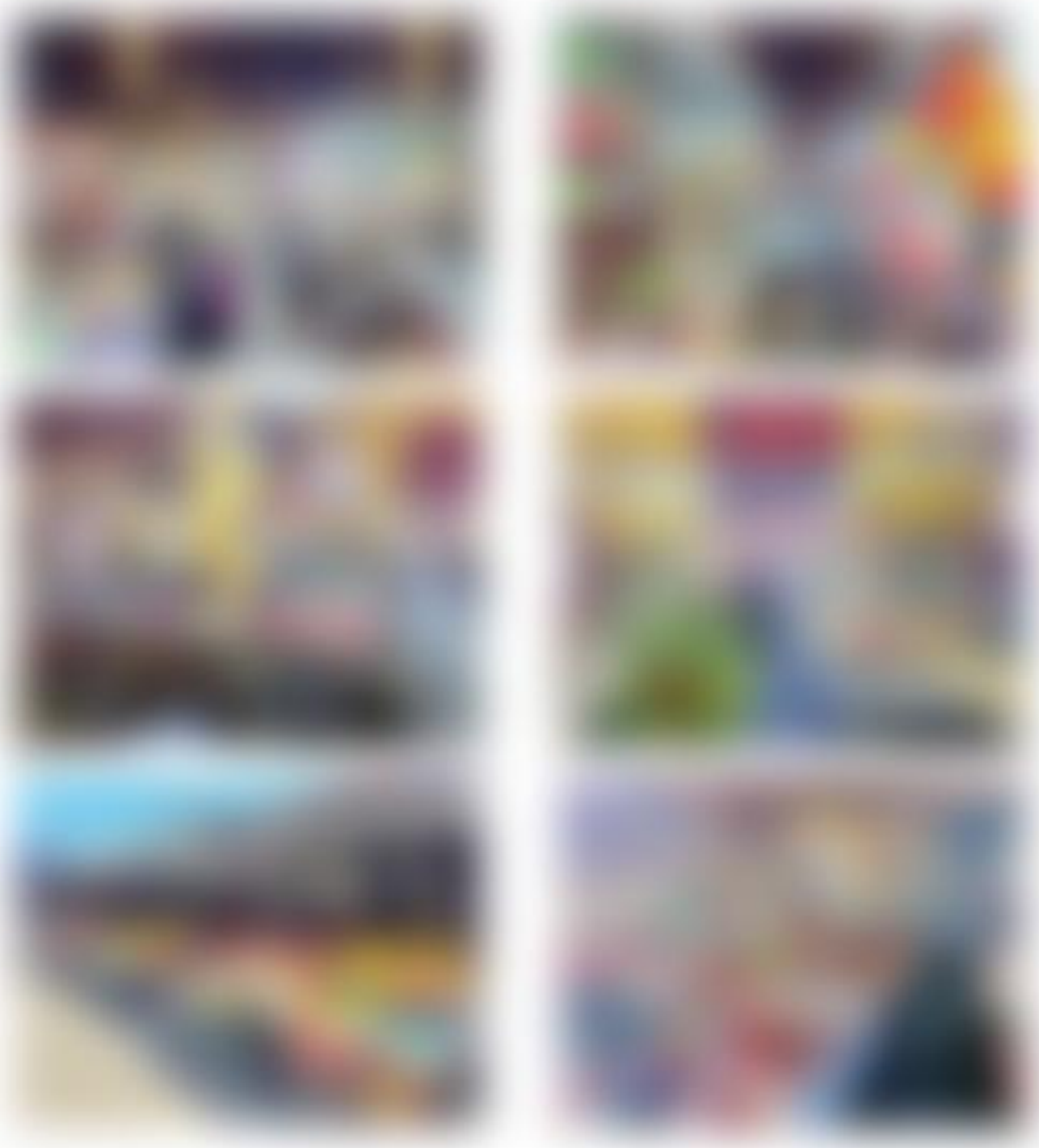
5.7.4.10 Mercato centrale con sala ristorazione

(mappa,recensioni)
Il Mercato Centrale non fa parte delloBiglietto per la città antica di Hoi An. Puoi visitarlo liberamente.

Il mercato centrale di Hội An (Chợ Hội An) è uno dei luoghi più dinamici e autentici di Hoi An per sperimentare la cultura vietnamita quotidiana. Dalle fragranti bancarelle di spezie e prodotti freschi allo frizzante cibo di strada e ai souvenir artigianali, questo vivace mercato è il luogo in cui convergono il passato e il presente di Hội An.
Che tu sia un avventuriero culinario, un cercatore di cultura o semplicemente ami fare acquisti locali, il mercato centrale offre un'esperienza vibrante e multisensoriale e un perfetto contrasto con la serenità storica dei templi di Hội An e dei vicoli illuminati dalle lanterne.

Cos'è il mercato centrale di Hội An?
Il mercato centrale è il principale mercato tradizionale di Hội An e una delle attrazioni più visitate della città antica. Estendendosi su diversi isolati lungo le strade Tran Phu, Nguyen Hue e Bach Dang, è un alveare di attività dall'alba fino al primo pomeriggio.
È qui che i residenti locali acquistano gli ingredienti quotidiani, i venditori ambulanti fanno scorta di provviste e i turisti vanno a caccia di autentici souvenir vietnamiti. Il mercato è diviso in zone: prodotti freschi, frutti di mare, prodotti secchi, tessili e, soprattutto, Hội An Food Hall. Ci fermiamo qui diverse volte per un autentico pranzo vietnamita comparabilmente economico e non siamo mai rimasti delusi.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:



5.7.4.11 Museo della Cultura Popolare

(mappa,recensioni)

Per entrare è necessario aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An. Tieni presente che, se segui il nostro tour autoguidato della città antica di Hoi An, potresti avere solo altre 2 attrazioni rimaste. Il nostro consiglio è di utilizzarli piuttosto perHoi An, casa tradizionale per spettacoli artisticieVecchia casa di Tan Ky.

Situato in un affascinante edificio in legno nel cuore dell'antica città di Hội An, il Museo della cultura popolare (a volte chiamato: Museo del folklore) è un buon posto per aiutarti a comprendere la vita quotidiana, l'artigianato e le credenze della gente del Vietnam centrale.
Dagli indumenti e strumenti tradizionali alle vivaci esposizioni dei festival e ai laboratori artigianali, questo tesoro culturale cattura l'essenza del patrimonio popolare vietnamita, rendendolo uno dei migliori musei culturali di Hoi An per viaggiatori curiosi, amanti della storia e famiglie.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.7.4.12 Hoi An, casa per spettacoli artistici tradizionali

(mappa,recensioni)

Per vedere uno spettacolo, devi aver acquistato il biglietto per la città antica di Hoi An. Tieni presente che gli spettacoli sono popolari per un'ottima ragione e arrivano almeno 30 minuti prima dell'orario dello spettacolo alle 10:15, 15:15, 16:15.
Se non puoi venire, ma hai intenzione di andare alloMio figliodomani, allora avrai la possibilità di vedere uno spettacolo simile ma più breve presso il sito storico di My Son che copre parte di ciò che vedi durante questo spettacolo.

Unendo musica, danza, folklore e artigianato, la piccola ma potente Hội An Traditional Art Performance House è uno dei posti migliori per sperimentare l'anima delle arti dello spettacolo vietnamite.

Cos'è la casa per spettacoli artistici tradizionali di Hội An?

La Hội An Traditional Art Performance House (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An) è uno spazio culturale dedicato alla conservazione e alla presentazione dell'arte popolare e della musica popolare vietnamita centrale. Situato proprio vicino al fiume, il locale ospita spettacoli dal vivo giornalieri di musica tradizionale, danze popolari e include anche una lotteria gratuita alla fine.
Gli spettacoli durano in genere 30-45 minuti e sono progettati per intrattenere tutti i visitatori, indipendentemente dalla lingua che parlano, e per offrire uno sguardo al ricco patrimonio culturale del Vietnam.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Cosa aspettarsi durante lo spettacolo
Ogni spettacolo presenta un mix curato di tradizioni culturali del Vietnam centrale, eseguite da artisti formati professionalmente in costumi colorati e autentici. Sebbene il contenuto possa variare leggermente di giorno in giorno, il programma tipico include:

TÂN KÝ
Merchant Heritage House

Fusione di stili

- **Pianta vietnamita: una struttura stretta e profonda tipica delle case mercantili, con più cortili per la luce e la ventilazione.**
- **Influenza giapponese: travi del tetto curve e colonne di supporto in legno con chiodi minimi, che consentono flessibilità e durata.**
- **Motivi cinesi: intagli ornamentali e tavole calligrafiche laccate parallele che esprimono valori confuciani come lealtà e pietà filiale.**

Bellezza funzionale

- La casa è stata progettata per ospitare sia abitazioni che attività commerciali, con la parte anteriore utilizzata per ricevere merci e condurre affari, e la parte posteriore collegata al fiume per un facile carico e trasporto.
- **Gli interni in legno lucido, i pavimenti piastrellati, i mobili antichi e la sala dell'altare sopraelevata riflettono l'eleganza e l'utilità della vita mercantile vietnamita.**

Indicatori di inondazione

Tân Ký si trova in una zona soggetta ad inondazioni. Sul muro troverai segni visibili del livello dell'acqua dovuti alle grandi inondazioni avvenute nel corso degli anni, che è uno dei ricordi più potenti di come gli abitanti di Hội An vivono con i ritmi del fiume.

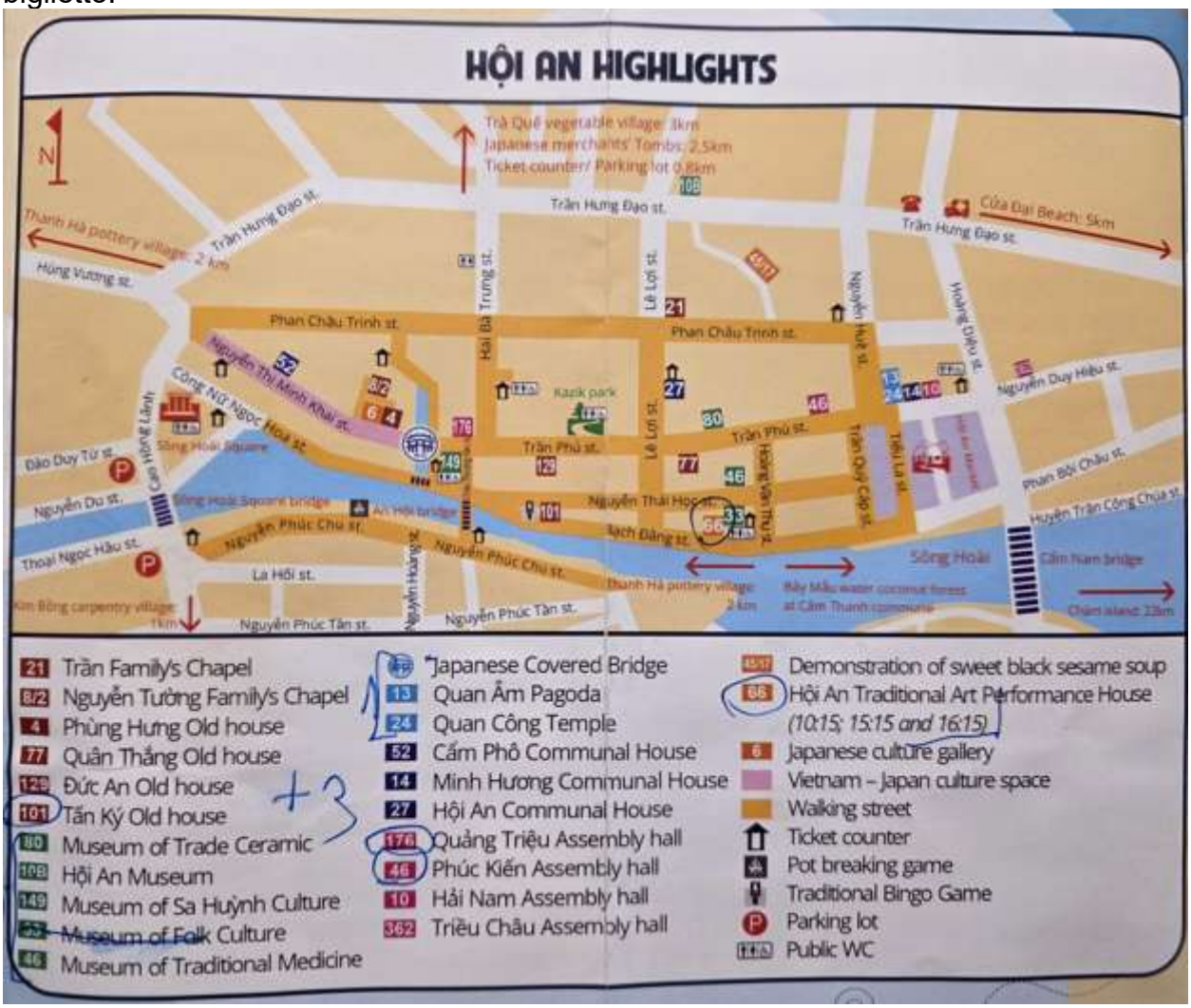
I principali punti salienti architettonici da ammirare includono:

- **Materiali: la casa è costruita principalmente in legno di jackfruit, apprezzato per la sua durabilità, resistenza alle termiti e calda tonalità dorata. Combinati con la pietra e le tradizionali tegole in argilla, questi materiali naturali aiutano a regolare la temperatura interna, mantenendo la casa fresca nel clima tropicale di Hội An.**
- **Soffitto a 'guscio di granchio': nella sala di ricevimento principale, guarda in alto per vedere l'esclusivo soffitto a 'guscio di granchio' (trần mai cua), un raro elemento architettonico caratterizzato da travi di legno che si intersecano formando un motivo a conchiglia. Questo elemento, influenzato dal design cinese, aggiunge forza strutturale e buon auspicio simbolico.**
- **Pilastri calligrafici: sulle colonne di legno portanti sono incisi eleganti distici cinesi (câu đối), scritti in una scintillante calligrafia dorata. Questi versi poetici esprimono valori morali, speranze di prosperità e rispetto per l'apprendimento; tratti distintivi della tradizionale cultura confuciana vietnamita.**
- **Influenza giapponese: elementi dell'architettura mercantile giapponese possono essere osservati in dettaglio come la falegnameria del tetto, le staffe in legno e la disposizione modulare. Questi riflettono l'influenza dei commercianti giapponesi attivi a Hội An durante il XVII secolo.**
- **Intricate sculture in legno: in tutta la casa troverai pannelli di legno intagliati a mano raffiguranti simboli di buona fortuna, come pipistrelli (per la felicità), zucche (per la longevità), monete (per la ricchezza) e creature mitiche come draghi e qilin. Queste incisioni riflettono sia l'artigianato artistico che la profondità simbolica.**
- **Armonia Feng Shui: la disposizione della casa segue i principi del feng shui, con un cortile centrale aperto che favorisce la ventilazione e canalizza la luce naturale. Raccoglie anche l'acqua piovana, a simboleggiare il flusso e la raccolta della ricchezza, un principio centrale nella filosofia architettonica vietnamita e cinese.**

La casa contiene anche cimeli di famiglia, vecchie fotografie, vasi antichi e registri commerciali, che offrono spunti sull'epoca d'oro del commercio di Hội An.

5.7.5 Tutte le 24 attrazioni del biglietto per la città antica di Hoi An

Il biglietto per la città antica di Hoi An include l'ingresso a 24 attrazioni come mostrato sulla mappa qui sotto. Si prega di leggere tutte le descrizioni per decidere quali 5 (o più) attrazioni ti piacerebbe vedere. E non dimenticare: il nostroTour autoguidato della città antica di Hoi Anaggiunge diversi bellissimi siti gratuiti che non fanno parte del biglietto.



[#21 – Cappella della Famiglia Tran](#)
[#8/2 – Cappella della famiglia Nguyen Toung](#)
[#4 – Vecchia casa di Phung Hung](#)
[Capitolo 77 – Vecchia casa di Quan Thang](#)
[Capitolo 129 – Duc Una Vecchia Casa](#)
[Capitolo 101 - Vecchia casa di Tan Ky](#)
[#80 – Museo del Commercio della Ceramica](#)
[#10B – Museo di Hoi An](#)
[#149 – Museo della Cultura Sa Huynh](#)
[#33 – Museo della Cultura Popolare](#)
[#46 – Museo della Medicina Tradizionale](#)
[Ponte coperto giapponese](#)

- **Fotografia: consentita nella maggior parte delle aree, ma si prega di essere rispettosi**

Caratteristiche architettoniche e culturali

- **Design tradizionale: la cappella segue una disposizione di tre stanze con semplici travi in legno, altari laccati di rosso e tavolette ancestrali disposte per lignaggio.**
- **Mostre e cimeli: all'interno, i visitatori troveranno foto, documenti e scritti della famiglia Nguyễn Tường, comprese le prime edizioni dei romanzi di Nhất Linh, ritagli di giornale e ritratti di famiglia.**
- **Pratiche di culto ancestrale: come altre cappelle familiari in Vietnam, questo spazio viene utilizzato durante gli anniversari della morte e il capodanno lunare (Tết) per offerte di incenso e rituali di ricordo.**
- **Eredità letteraria: pannelli sia in vietnamita che in inglese spiegano l'influenza del movimento Tự Lực Văn Đoàn, collocando il lavoro di Nhất Linh nel contesto del percorso del Vietnam verso la modernizzazione.**

Informazioni pratiche

- **Orari: normalmente aperto dalle 8:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**
- **Durata consigliata della visita: 20–30 minuti**
- **Fotografia: consentita, anche se i visitatori sono pregati di essere rispettosi all'interno dell'area dell'altare**

5.7.5.4 #77 – Vecchia casa di Quan Thang

(mappa,recensioni)

La vecchia casa di Quân Thắng (Nhà Cổ Quân Thắng) si distingue come uno degli esempi meglio conservati di case mercantili vietnamite della fine del XVIII secolo. Questa casa secolare offre uno sguardo raro sullo stile di vita elegante, sull'artigianato e sui valori culturali delle ricche famiglie di commercianti di Hội An.

Uno sguardo alla vita di un mercante del XVIII secolo

Costruita circa 300 anni fa (probabilmente tra il 1700 e il 1750), la vecchia casa di Quân Thắng era la residenza di una prospera famiglia di mercanti cino-vietnamiti. Si ritiene che il proprietario originale fosse un membro della comunità Minh Hương, discendenti dei rifugiati della dinastia Ming che si stabilirono a Hội An e contribuirono in modo significativo alla vita economica e culturale della città.

A differenza dei luoghi turistici più commercializzati, Quân Thắng rimane una dimora storica vivente, mantenuta dalla stessa famiglia per generazioni.

Caratteristiche architettoniche: una miscela di bellezza e funzionalità

Ciò che rende la Quân Thắng Old House così speciale è la sua architettura eccezionalmente conservata, realizzata da abili artigiani del Fujian, in Cina, la stessa regione dei costruttori originali della famosa Sala delle Assemblee Fukian di Hoi An.

I punti salienti includono:

- **Layout tradizionale: una struttura stretta e profonda tipica delle case mercantili, con un'area negozio sul davanti, alloggi e un cortile centrale all'aperto per luce e ventilazione.**
- **Squisita lavorazione del legno: elaborate sculture in legno adornano ogni angolo, dalle porte e colonne alle travi del soffitto. Cerca draghi, fenici e peonie, che simboleggiano tutti longevità, potere e prosperità.**
- **Influenza cinese: dalle grondaie del tetto ai pannelli calligrafici, il design riflette forti elementi architettonici cinesi, onorando le radici ancestrali della famiglia.**

5.7.5.5 #129 – Duc Una Vecchia Casa

(mappa,recensioni)

A differenza di altre case mercantili di Hội An, che si concentrano principalmente sull'architettura o sul commercio, Duc An Old House (Nhà Cổ Đức An) è celebrata per il suo ruolo nel movimento anticoloniale del paese e per il suo legame con la storia letteraria e politica vietnamita.

Una casa con un'eredità rivoluzionaria

Costruita a metà del XIX secolo, intorno al 1850, Duc An Old House era originariamente un negozio di erbe medicinali tradizionali di proprietà della famiglia Phan. Ma il suo vero significato storico risiede nella sua trasformazione in un centro di attivismo politico e letteratura all'inizio del XX secolo.

La casa divenne un luogo di ritrovo per intellettuali e nazionalisti vietnamiti che si opponevano al dominio coloniale francese. Una delle figure più famose che frequentarono la casa fu Phan Chu Trinh, un importante riformatore e patriota anticoloniale, che trascorse qui del tempo organizzando attività rivoluzionarie e promuovendo la riforma educativa.

Caratteristiche architettoniche
Duc An House è un ottimo esempio di residenza tradizionale vietnamita-cinese, con una sottile eleganza architettonica e un'autenticità vissuta che la distingue dalle attrazioni turistiche più elaborate.

Punti salienti architettonici:
- **Struttura in legno a due piani con legno di jackfruit scuro e tetto in tegole invecchiate**
- **Cortile aperto che porta luce naturale e ventilazione alle stanze interne**
- **Travi decorative e altari ancestrali mostrano l'influenza confuciana**
- **Sale di lettura ed esposizioni sugli scaffali, preservando il ruolo della casa come luogo di apprendimento e discussione politica**
- **Fotografie originali, poster rivoluzionari e documenti d'epoca esposti al pubblico**

A differenza di altre case storiche che si affidano fortemente allo stile decorativo, Duc An Old House sembra intatta e personale, fornendo una connessione non filtrata con il passato.

Significato culturale e politico
Il ruolo della casa durante la prima resistenza del Vietnam contro il colonialismo le conferisce uno status speciale tra le migliori attrazioni storiche di Hoi An. Era una libreria, un luogo di ritrovo e anche un trampolino di lancio per le idee che avrebbero plasmato il Vietnam moderno.

Principali fatti storici:
- La casa distribuiva libri vietnamiti, cinesi e francesi, un atto coraggioso sotto la sorveglianza coloniale.
- Ha ospitato discussioni su democrazia, riforma e indipendenza, rendendolo uno dei primi centri della società civile vietnamita.
- **Le attività di Phan Chu Trinh qui contribuirono a suscitare una consapevolezza politica che avrebbe influenzato generazioni di rivoluzionari.**

Informazioni sui visitatori
- **Orari di apertura: tutti i giorni, dalle 8:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto d'ingresso alla città antica di Hoi An**
- **Fotografia: consentita, soprattutto nel cortile e nelle sale studio**

Bellezza funzionale

- La casa è stata progettata per ospitare sia abitazioni che attività commerciali, con la parte anteriore utilizzata per ricevere merci e condurre affari, e la parte posteriore collegata al fiume per un facile carico e trasporto.
- **Gli interni in legno lucido, i pavimenti piastrellati, i mobili antichi e la sala dell'altare sopraelevata riflettono l'eleganza e l'utilità della vita mercantile vietnamita.**

Indicatori di inondazione

Tân Ký si trova in una zona soggetta ad inondazioni. Sul muro troverai segni visibili del livello dell'acqua dovuti alle grandi inondazioni avvenute nel corso degli anni, che è uno dei ricordi più potenti di come gli abitanti di Hội An vivono con i ritmi del fiume.

I principali punti salienti architettonici da ammirare includono:

- **Materiali: la casa è costruita principalmente in legno di jackfruit, apprezzato per la sua durabilità, resistenza alle termiti e calda tonalità dorata. Combinati con la pietra e le tradizionali tegole in argilla, questi materiali naturali aiutano a regolare la temperatura interna, mantenendo la casa fresca nel clima tropicale di Hội An.**
- **Soffitto a 'guscio di granchio': nella sala di ricevimento principale, guarda in alto per vedere l'esclusivo soffitto a 'guscio di granchio' (trần mai cua), un raro elemento architettonico caratterizzato da travi di legno che si intersecano formando un motivo a conchiglia. Questo elemento, influenzato dal design cinese, aggiunge forza strutturale e buon auspicio simbolico.**
- **Pilastri calligrafici: sulle colonne di legno portanti sono incisi eleganti distici cinesi (câu đối), scritti in una scintillante calligrafia dorata. Questi versi poetici esprimono valori morali, speranze di prosperità e rispetto per l'apprendimento; tratti distintivi della tradizionale cultura confuciana vietnamita.**
- **Influenza giapponese: elementi dell'architettura mercantile giapponese possono essere osservati in dettaglio come la falegnameria del tetto, le staffe in legno e la disposizione modulare. Questi riflettono l'influenza dei commercianti giapponesi attivi a Hội An durante il XVII secolo.**
- **Intricate sculture in legno: in tutta la casa troverai pannelli di legno intagliati a mano raffiguranti simboli di buona fortuna, come pipistrelli (per la felicità), zucche (per la longevità), monete (per la ricchezza) e creature mitiche come draghi e qilin. Queste incisioni riflettono sia l'artigianato artistico che la profondità simbolica.**
- **Armonia Feng Shui: la disposizione della casa segue i principi del feng shui, con un cortile centrale aperto che favorisce la ventilazione e canalizza la luce naturale. Raccoglie anche l'acqua piovana, a simboleggiare il flusso e la raccolta della ricchezza, un principio centrale nella filosofia architettonica vietnamita e cinese.**

La casa contiene anche cimeli di famiglia, vecchie fotografie, vasi antichi e registri commerciali, che offrono spunti sull'epoca d'oro del commercio di Hội An.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 8:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**
- **Fotografia: consentita (senza flash preferibilmente in interni)**
- **Tempo di visita consigliato: 20–30 minuti**

5.7.5.7 #80 – Museo del Commercio della Ceramica

(mappa,recensioni)

Varca le porte di un'antica casa di legno nel cuore dell'antica città di Hội An ed entrerai in un mondo in cui la ceramica, il commercio e lo scambio culturale hanno plasmato il destino di un piccolo porto fluviale in uno dei più grandi centri commerciali del sud-est asiatico.

Il Museo della ceramica commerciale offre ai visitatori uno sguardo affascinante sull'epoca d'oro di Hội An come potenza marittima, dove un tempo la ceramica vietnamita arrivava fino al Giappone, al Medio Oriente e all'Africa orientale.

Una ricca storia di scambi globali

Situato in una tradizionale casa in legno splendidamente restaurata risalente al XIX secolo, il Museo della ceramica commerciale racconta la storia del ruolo di Hội An nello storico commercio della ceramica fiorito tra il XV e il XVIII secolo. Al suo apice, Hội An era una tappa fondamentale lungo la via della seta marittima, che collegava i ceramisti vietnamiti con acquirenti internazionali provenienti da Cina, Giappone, India, Persia ed Europa.

Il museo mette in mostra come la ceramica. dagli articoli di uso quotidiano alle raffinate porcellane decorative, venivano esportati in grandi quantità attraverso il vivace porto di Hội An. Questi oggetti erano molto apprezzati per la loro arte, durevolezza e simbolismo culturale, contribuendo a posizionare il Vietnam sulla mappa come partner commerciale globale.

Mostre e punti salienti
Tesori Archeologici

- Recuperate da naufragi, fornaci e siti di scavo dentro e intorno a Hội An, le ceramiche del museo abbracciano secoli di produzione e di scambio globale.
- Mostre degne di nota includono porcellane bianche e blu del XVI secolo, articoli giapponesi in stile Yamato e motivi di ispirazione islamica che riflettono la natura multiculturale del commercio.

Architettura tradizionale

- Il museo è ospitato in un'autentica residenza mercantile in legno, completa di cortili, travi in legno e tetti di tegole, offrendo ai visitatori un'idea di come le famiglie di commercianti un tempo vivevano e lavoravano a Hội An.
- L'architettura stessa è una mostra, che dimostra la fusione di design vietnamita, cinese e giapponese comune nella città vecchia.

Connessioni culturali

- Le esposizioni includono mappe e documenti di spedizione che tracciano le rotte commerciali da Hội An al Medio Oriente, all'Asia meridionale e all'Europa.
- Le mostre evidenziano le relazioni commerciali del Vietnam con il Giappone (specialmente durante l'era Shuinsen), la Compagnia olandese delle Indie Orientali e le corporazioni mercantili cinesi.

Tecniche della ceramica

- Scopri le tecniche tradizionali della ceramica vietnamita, la costruzione dei forni e il simbolismo del design utilizzato dagli artigiani nei vicini villaggi di ceramica come Thanh Hà.
- Display e modelli interattivi mostrano come veniva prodotta, smaltata e preparata la ceramica per l'esportazione.

Informazioni sui visitatori

- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 8:00 alle 17:00**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**
- **Durata consigliata della visita: 30–45 minuti**

5.7.5.8 #10B – Museo di Hoi An

(mappa,recensioni)

Se vuoi andare oltre le lanterne, i caffè lungo il fiume e i vicoli fotogenici dell'antica città di Hội An, inizia il tuo viaggio al Museo di storia e cultura di Hội An.

Se sei interessato alla storia, al patrimonio culturale e all'archeologia vietnamita, il museo offre una visione approfondita degli strati di civiltà che hanno plasmato questa iconica città portuale.

Cos'è il Museo di storia e cultura di Hoi An?

Il Museo Hội An (chiamato anche Museo di Storia e Cultura) è un museo di storia locale. È stato fondato nel 1989 ed è ospitato nella Pagoda Quan Âm, una struttura storica costruita nel XVII secolo dedicata alla Dea della Misericordia (Guanyin o Avalokiteshvara).

Sebbene di piccole dimensioni, la collezione del museo ripercorre lo sviluppo di Hội An attraverso epoche chiave, dalle sue radici preistoriche e la civiltà Champa fino al suo periodo d'oro come porto commerciale internazionale e oltre.

Cosa vedere al Museo
Il Museo della Cultura Sa Huỳnh è ospitato in un edificio di epoca coloniale francese e contiene più di 200 manufatti originali scavati nei luoghi di sepoltura locali, incluso quello di Hậu Xá, appena fuori Hội An.

Principali mostre e punti salienti:
- **Vasi funerari utilizzati per seppellire gli adulti; una pratica distintiva unica per il popolo Sa Huỳnh**
- **Ornamenti e strumenti realizzati in giada, pietra, agata e bronzo**
- **Strumenti e armi in ferro, a dimostrazione delle prime abilità metallurgiche della cultura**
- **Le perle di vetro probabilmente venivano scambiate dall'India e dal sud-est asiatico, mostrando collegamenti commerciali interculturali**
- **Offerte funebri e strumenti di cucina, che forniscono informazioni sulla vita quotidiana e sui sistemi di credenze**
- **Mappe e diagrammi del sito archeologico che aiutano a contestualizzare i reperti**

I reperti sono etichettati sia in inglese che in vietnamita e lo staff del museo è spesso felice di rispondere alle domande, rendendolo un museo archeologico a misura di visitatore nel Vietnam centrale.

Informazioni sui visitatori
- **Orari: tutti i giorni dalle 8:00 alle 17:00**
- **Ingresso: incluso nel biglietto d'ingresso alla città antica di Hoi An**
- **Durata della visita: 30–45 minuti**

Fondato nel 2005, il museo è dedicato alla conservazione e alla presentazione dei costumi popolari, della vita quotidiana e del patrimonio culturale immateriale della popolazione della provincia di Quảng Nam. Con oltre 600 manufatti, questo museo dipinge un quadro vivido di come le comunità tradizionali vietnamite vivevano, lavoravano, celebravano e adoravano attraverso le generazioni.

Cosa vedrai dentro
Il museo è organizzato in sezioni tematiche, ciascuna delle quali evidenzia un aspetto diverso della cultura popolare tradizionale vietnamita. Cartelli informativi sia in vietnamita che in inglese ti guidano attraverso le mostre.

Feste e credenze tradizionali
Scopri i rituali popolari, le celebrazioni stagionali e le pratiche religiose che sono ancora osservate nei villaggi vietnamiti oggi. Scopri il simbolismo dietro il Tet (Capodanno lunare), la Festa di Metà Autunno, il culto degli antenati e le usanze spirituali come danze e offerte in trance.

Mestieri tradizionali e artigianato
Hội An è famosa per il suo patrimonio artigianale e questa sezione mette in luce gli strumenti e le tecniche utilizzate in:
- **Tessitura e ricamo**
- **Ceramica e ceramica**
- **Scultura in legno e fusione in bronzo**
- **Realizzazione e sartoria di lanterne**

Vedrai anche modelli a grandezza naturale di artigiani al lavoro, ricreando scene di laboratori e mercati del villaggio.

Pesca e Agricoltura
Esplora la vita rurale nel Vietnam centrale con mostre sulla coltivazione del riso, sulle tecniche di pesca e sul trasporto via acqua. Strumenti come cestini di bambù, trappole per pesci, falci e aratri offrono uno sguardo affascinante sull'ingegno delle comunità locali.

Costumi tradizionali
Osserva le colorate esposizioni di abiti etnici e regionali, tra cui gli Ao Dai, i cappelli conici (nón lá) e gli abiti indossati durante i festival o dagli artigiani locali. Questa sezione evidenzia come l'abbigliamento riflette l'identità, la funzione e l'estetica nella cultura vietnamita.

Informazioni pratiche
- **Orari: aperto tutti i giorni, dalle 7:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto d'ingresso alla città antica di Hoi An**
- **Fotografia: consentita, ma il flash è sconsigliato**

- **Accessibilità: le scale in legno per raggiungere il secondo piano potrebbero essere difficili per chi ha problemi di mobilità**

5.7.5.11 #46 – Museo della Medicina Tradizionale

(mappa,recensioni)

Il Museo della Medicina Tradizionale offre un'esperienza unica e coinvolgente che fonde scienza, spiritualità e saggezza secolare. Questo museo meno conosciuto è un buon posto per esplorare la medicina tradizionale vietnamita, conosciuta come 'Thuốc Nam' e 'Thuốc Bắc', e i suoi profondi legami con la cultura, il folklore e la vita quotidiana vietnamita.

Cos'è il Museo della Medicina Tradizionale di Hoi An?

Il Museo della medicina tradizionale è stato inaugurato nel 2019 ed è situato all'interno di una casa mercantile restaurata del XIX secolo, che fonde l'architettura storica con mostre informative e interattive.

Il museo mette in mostra la storia, gli strumenti, gli ingredienti e le filosofie della medicina tradizionale vietnamita e cinese praticata a Hội An e nel Vietnam centrale. Evidenzia inoltre come le tradizioni curative si siano evolute attraverso la ricca storia di scambi multiculturali del Vietnam con la Cina, l'India e il Regno Champa.

Cosa vedere: punti salienti e mostre

Rimedi erboristici e piante medicinali

- Scopri oltre 200 specie di erbe medicinali utilizzate per trattare disturbi comuni, dalla febbre e problemi digestivi allo stress e all'insonnia.
- Scopri come ingredienti come cannella, anice stellato, ginseng e legno di agar sono da tempo apprezzati nei rimedi vietnamiti.

Strumenti del mestiere

- Osserva antichi mortai e pestelli, barattoli di ceramica, stampi per pillole in legno e altri strumenti utilizzati dai guaritori tradizionali per secoli.

5.7.5.12 Ponte coperto giapponese

(mappa,recensioni)

Attraversare il ponte coperto giapponese è gratuito, ma l'accesso all'interno conta comeuna delle cinque destinazioni consentite sul biglietto per la città antica di Hoi An.

Un ponte costruito dai mercanti e la sua leggenda

Il ponte coperto giapponese fu costruito intorno al 1593 per collegare l'insediamento giapponese con il quartiere cinese attraverso il piccolo canale del fiume Thu Bồn. Oltre alla sua funzione pratica, il ponte aveva anche un'importanza spirituale. È stato costruito per calmare un mitico mostro marino noto come Namazu, una creatura che si ritiene viva sotto la Terra e causi disastri naturali. Secondo la tradizione locale, la costruzione del ponte sulla spina dorsale del mostro aiuterebbe a proteggere la città dai terremoti e dalle inondazioni.

Il ponte è conosciuto anche come Chùa Cầu, che significa 'Ponte della Pagoda', a causa del piccolo tempio costruito al centro della struttura. Questa pagoda è dedicata a Trấn Vũ, il dio taoista del tempo e protettore di Hoi An.

Oggi, il ponte coperto giapponese è uno dei monumenti storici più iconici del Vietnam ed è diventato un simbolo che rappresenta l'antica città di Hoi An.

È un tesoro dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO e una delle cose migliori da vedere a Hoi An.

Con la sua architettura unica, il simbolismo culturale e il fascino fotogenico, il ponte coperto giapponese è probabilmente nella lista delle cose da fare di ogni visitatore di Hoi An, e quindi un'attrazione da visitare a Hoi An.

Architettura tradizionale

- La pagoda presenta tetti di tegole ricurve, travi di legno e draghi di pietra, che riflettono il design classico del tempio vietnamita.
- Intagli intricati e lanterne decorano la grondaia, mentre i motivi di loto simboleggiano la purezza e il risveglio spirituale.

Cortile tranquillo

- Un tranquillo cortile con alberi bonsai, bruciatori di incenso in pietra e sculture in ceramica offre uno spazio tranquillo per la meditazione o la riflessione: una gradita pausa dalle parti più affollate della Città Antica.

Significato culturale

- Durante le feste più importanti come Vesak (compleanno di Buddha) e il capodanno lunare (Tết), la pagoda diventa un vivace luogo di ritrovo per la comunità locale, pieno di preghiere, offerte e incenso.

Informazioni sui visitatori

- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 8:00 alle 17:00**
- **Durata consigliata della visita: 20–30 minuti**

5.7.5.14 #24 – Tempio Quan Cong

(mappa,recensioni)

Uno dei monumenti più colorati e spiritualmente risonanti dell'antica città di Hội An, il tempio Quan Công (noto anche come Chùa Ông) è un bellissimo esempio della fusione vietnamita di religione, folklore e eredità cinese. Il tempio fu costruito nel XVII secolo ed è dedicato al generale Quan Công (Guan Yu), una figura storica venerata del periodo dei Tre Regni cinesi.

Chi era Quan Công?

Quan Công (conosciuto in cinese come Guan Yu) era un generale leggendario rinomato per la sua incrollabile lealtà, integrità e abilità marziale. Sebbene fosse una figura storica reale, fu successivamente divinizzato e divenne un potente simbolo di rettitudine, specialmente tra le comunità cinesi dell'Asia orientale e sud-orientale.

In Vietnam, non è venerato solo dall'etnia cinese, ma anche rispettato dalla popolazione più ampia, inclusi commercianti, soldati e imprenditori, che lo pregano per protezione, onore e successo nel commercio.

Rossa a Guan Yu. Guan Yu amava profondamente la Lepre Rossa, non solo per la sua velocità e potenza, ma perché la vedeva come un mezzo per tornare rapidamente dal suo fratello giurato Liu Bei, dimostrando la sua incrollabile lealtà. Il cavallo è spesso visto come un simbolo di lealtà, rispecchiando la fermezza di Guan Yu. Dopo la morte di Guan Yu, la leggenda afferma che Lepre Rossa morì di fame per il dolore e la lealtà verso il suo padrone, cementando ulteriormente questa connessione. Proprio come Guan Yu è inseparabile dalla sua Lama Crescente del Drago Verde, è quasi sempre raffigurato o immaginato mentre cavalca la Lepre Rossa. Questo abbinamento iconico è profondamente radicato nella cultura popolare cinese e vietnamita, apparendo nell'arte, nell'opera, nella letteratura e nei media moderni come i videogiochi.

3. Significato e culto: Guan Yu è una delle figure più venerate in vari sistemi di credenze cinesi e oltre:

- **Religione popolare cinese: è una divinità importante nella religione popolare cinese.**
- **Confucianesimo popolare: venerato come un 'saggio" che incarna la virtù.**
- **Taoismo: venerato come 'Santo Sovrano Divinità Guan', un potente protettore ed esorcista.**
- **Buddismo cinese: adottato come Sangharama Bodhisattva, guardiano del dharma buddista.**
- **Dio Patrono: Serve come dio protettore di molti gruppi diversi, simboleggiando:**
    - **Lealtà e rettitudine: questo è forse il suo attributo più centrale e universale, che lo rende un modello di relazioni interpersonali e integrità.**
    - **Coraggio e abilità militare: venerati dai soldati, dagli artisti marziali e persino dalla polizia (ad esempio a Hong Kong).**
    - **Ricchezza e prosperità: ironicamente, dato il suo background da guerriero, è stato anche associato alla fortuna ed è venerato da molti mercanti e uomini d'affari, che vedono la sua integrità e affidabilità come la chiave per le imprese di successo.**
    - **Giustizia e protezione: spesso invocato per portare giustizia, risolvere controversie e proteggere dal male.**

Storia del Tempio Quan Cong (Chùa Ông)

Il tempio di Quan Cong fu fondato nel 1653 dalla comunità cinese del Fujian (Phúc Kiến) a Hoi An durante l'epoca d'oro del commercio marittimo della città portuale. Mentre la città attirava mercanti dalla Cina, dal Giappone e oltre, la diaspora cinese locale costruì luoghi di culto che preservassero le loro tradizioni e onorassero divinità venerate.

Nel corso dei secoli, il tempio è stato accuratamente preservato e restaurato, mantenendo il suo design originale e il suo scopo spirituale.

5.7.5.15 #52 – Casa comunale Cam Pho

(mappa,recensioni)

Costruita all'inizio del XIX secolo in uno dei quartieri più antichi della città, la casa comunale Cam Pho (Đình Cẩm Phô) è una delle case comunali più antiche e storicamente significative di Hoi An.

Un centro di vita comunitaria a Hoi An

Le case comuni, o đình, un tempo erano il cuore spirituale e amministrativo dei tradizionali villaggi vietnamiti. La casa comunale Cam Pho è stata costruita dai residenti del quartiere Cam Pho, una delle prime comunità residenziali di Hội An. Serviva come luogo in cui adorare la divinità tutelare, rendere omaggio agli antenati locali e onorare gli eroi nazionali.

Durante la dinastia Nguyễn, la casa comune ospitava di tutto, dalle riunioni di villaggio alle feste stagionali, ai rituali agricoli e alle cerimonie che celebravano eventi storici. Sebbene non svolga più un ruolo politico, la casa è ancora utilizzata attivamente per cerimonie culturali e religiose, soprattutto durante il capodanno lunare (Tết) e la festa di metà autunno.

Un crocevia di culture: Vietnam e Giappone a Hội An

La casa comunale di Cam Pho conserva tracce dei profondi legami storici di Hội An con il Giappone. Tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, allora conosciuta come Hoai Pho, Fayfo o Faifo, Hội An divenne un importante porto commerciale e tappa di sosta per i mercanti giapponesi che viaggiavano lungo la rotta marittima del sud-est asiatico. Secondo i documenti storici giapponesi, il periodo commerciale Shuinsen (nave dal sigillo rosso), iniziato nel 1592, consentiva ai commercianti giapponesi autorizzati di viaggiare all'estero. Molti di loro arrivarono a Hội An da Nagasaki, scambiando cristalli, oggetti in metallo, armi, articoli per la casa e gioielli con sete vietnamite, legni preziosi, ambra, lacca, legno di agar e cannella. Al culmine di questa era, le navi giapponesi rappresentavano il 22,7% di tutte le navi commerciali che attraccavano a Hoi An, un'incredibile testimonianza dell'importanza globale del porto.

A causa dei monsoni stagionali, molti mercanti giapponesi rimasero per lunghi periodi, alcuni dei quali si stabilirono permanentemente. All'inizio del 1600, quasi 1.000 residenti e famiglie giapponesi vivevano a Hội An. Ottennero il permesso dai Signori Nguyễn di formare una città giapponese autonoma, adiacente alla comunità cinese. Questi mercanti hanno svolto un ruolo vitale nel plasmare l'economia e la cultura di Hoi An, con uno di loro, Araki Sotaro, che sposò una principessa Nguyễn.

Oggi, il ponte coperto giapponese, le vicine case di influenza giapponese, le tombe, le ceramiche Hizen e persino le monete di rame Khoan Vinh trovate in siti archeologici e collezioni private ricordano questo ricco scambio interculturale. I visitatori della Casa comunale di Cam Pho possono anche notare influenze persistenti dell'architettura e dell'iconografia giapponese all'interno degli edifici storici vicini.

Punti salienti architettonici
La casa comunale Cam Pho è un bellissimo esempio di design architettonico vietnamita, influenzato da motivi decorativi cinesi e dalla pianificazione spaziale confuciana. La struttura è costruita principalmente in legno e mattoni, con una tradizionale disposizione in tre parti: la sala cerimoniale, la sala centrale e la sala anteriore, tutte allineate lungo un asse centrale.
Le caratteristiche principali includono:

- **Linee del tetto curve con draghi e fenici stilizzati**
- **Travi in legno finemente intagliate e altari decorati con foglie d'oro**
- Un tranquillo cortile circondato da alberi bonsai e urne per l'incenso
- Altari dedicati agli antenati fondatori, agli eroi militari e agli spiriti locali

Nonostante il suo aspetto sobrio, l'interno è ricco di dettagli simbolici. Troverai tradizionali lacche rosse e dorate, lanterne sospese e rotoli di calligrafia che incarnano gli ideali confuciani di lealtà, rettitudine e pietà filiale.

Cosa lo rende speciale
A differenza delle sale riunioni di Hoi An, più frequentate dai turisti, la casa comunale Cam Pho è meno commercializzata e spesso molto tranquilla, consentendo una visita più introspettiva. È uno dei pochi posti nella Città Antica in cui puoi vivere l'atmosfera di un luogo di culto locale senza la folla.
Poiché rimane attivo nella vita della comunità, durante la tua visita potresti imbatterti in cerimonie locali, rituali di culto degli antenati o offerte di incenso, soprattutto durante il capodanno lunare (Tết) o il Festival di metà autunno.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: normalmente dalle 7:00 alle 17:00, tutti i giorni**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An, che garantisce l'accesso a più siti culturali**

5.7.5.16 #14 – Casa comunale Minh Huong

(mappa,recensioni)

La casa comunale Minh Hương (Đình Minh Hương) è una casa comune del XVIII secolo costruita dal popolo Minh Hương, etnia cinese emigrata in Vietnam e gradualmente integrata nella società locale preservando le loro tradizioni ancestrali.

Chi erano i Minh Hương?

I Minh Hương erano discendenti dei lealisti della dinastia Ming che emigrarono nel Vietnam meridionale tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo dopo la caduta della dinastia Ming a favore dei Qing. Molti di loro fuggirono dalle persecuzioni in Cina e si stabilirono nelle regioni costiere del Vietnam, in particolare a Hoi An, dove divennero ricchi commercianti, artigiani e proprietari terrieri.

Sebbene nel corso del tempo abbiano adottato molte usanze vietnamite, la comunità Minh Hương ha preservato aspetti delle proprie credenze cinesi confuciane e taoiste, in particolare riguardo al culto degli antenati, alla governance della comunità e all'architettura.

La casa comunale Minh Hương è stata costruita come luogo per onorare i loro antenati, celebrare la loro identità culturale e condurre incontri civici e spirituali.

5.7.5.17 #27 – Casa comunale di Hoi An (Casa comunale di Ông Voi)

(mappa,recensioni)

La casa comunale di Hội An (Đình Hội An) fu costruita nel XV secolo dai primi coloni vietnamiti e ha subito diversi importanti restauri e persino un trasferimento nel 1907. È interessante notare che dal 1981 al 2019 la casa comunale è stata utilizzata come asilo nido e nel 2020 ha ospitato temporaneamente l'ufficio della polizia locale. Tra il 1975 e il 2020 ha ospitato anche attività educative e comunitarie, evidenziando la sua continua rilevanza per la vita locale.

Perché si chiama Ông Voi – 'Casa comunale dell'elefante"

La gente del posto la chiama affettuosamente la 'casa comunale degli elefanti' per via delle due statue di elefanti in pietra che un tempo sorvegliavano l'ingresso. Questi animali simbolici rappresentano forza, protezione, lealtà e saggezza, qualità associate alla divinità principale della casa e ai valori tradizionali vietnamiti.

5.7.5.19 #46 – Sala delle Assemblee di Phuc Kien (Sala delle Assemblee di Fukian)
(mappa,recensioni)

La Sala delle Assemblee di Fukian (vietnamita: Hội quán Phúc Kiến) è uno dei punti salienti e dei punti di riferimento culturali di Hoi An che affascina con la sua architettura vivida, il ricco simbolismo e la storia affascinante. Fondato originariamente da mercanti cinesi della provincia del Fujian, questo sito storico riflette gli scambi culturali e commerciali profondamente radicati tra Vietnam e Cina durante i secoli XVII e XVIII.

Cos'è la Sala delle Assemblee Fukian?

La Sala delle Assemblee di Fukian è un tempio del clan cinese e un centro comunitario, costruito alla fine del XVII secolo dalla comunità cinese del Fujian (Phúc Kiến) a Hội An. È stato creato come luogo in cui gli immigrati cinesi potevano riunirsi, adorare e condurre attività sociali e commerciali preservando la propria identità culturale. Oggi è una delle attrazioni storiche più iconiche di Hoi An, rinomata per la sua architettura colorata, i santuari elaborati e la forte atmosfera spirituale.

Storia della Sala delle Assemblee di Fukian
La struttura originale era un tempio dal tetto di paglia costruito nel 1690. Successivamente fu ricostruito in mattoni e legno dai coloni cinesi della provincia del Fujian, che erano arrivati a Hội An – allora uno dei porti più trafficati del sud-est asiatico – per commerciare e nuove opportunità. Come altre sale riunioni cinesi a Hoi An, la

Sala Fukian svolgeva molteplici funzioni: come luogo di culto, sala riunioni e società di mutuo soccorso per i nuovi arrivati.
Nel corso del tempo divenne un importante centro per la diaspora del Fujian e i loro discendenti in Vietnam. Il suo altare più sacro è dedicato a Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu), la dea del mare, profondamente venerata dalle comunità marinare per aver fornito protezione durante i viaggi oceanici. Altre divinità venerate qui includono Thần Tài (Dio della ricchezza), 12 dee ostetriche e Quan Âm (Bodhisattva della compassione).

Punti salienti architettonici
La Sala delle Assemblee di Fukian è una festa per i sensi, mettendo in mostra lo stile esuberante dell'architettura dei templi della Cina meridionale. È uno dei templi cinesi meglio conservati e più colorati del Vietnam.
Le caratteristiche principali includono:

- **Una grande porta a tre archi (Tam Quan) con draghi e fenici in ceramica appollaiati sul tetto**
- **Giardini cortili con alberi bonsai, statue in pietra e bruciatori di incenso**
- Una sala cerimoniale centrale con elementi in legno riccamente intagliati, altari in lacca rossa e iscrizioni in oro
- **Intricati bassorilievi e affreschi in ceramica raffiguranti scene mitologiche e talismani protettivi**
- Una statua sacra di Mazu, ospitata nel santuario principale, circondata da tavolette e offerte ancestrali

Da non perdere la splendida fontana del drago nel cortile, che è uno dei luoghi più fotografati della sala riunioni. Inoltre, assicurati di ammirare i pannelli del soffitto riccamente dipinti e le divinità guardiane della porta che fiancheggiano l'ingresso.

Significato spirituale e culturale
La Sala delle Assemblee di Fukian rimane un luogo vibrante di religione popolare in Vietnam, dove sia la gente del posto che i visitatori vengono ad accendere l'incenso, pregare per la fertilità, la salute e la prosperità e chiedere benedizioni alle divinità.
Le dodici dee ostetriche (Thập Nhị Bà Mụ), che si ritiene plasmino e proteggano i bambini, rendono questo luogo particolarmente popolare per le coppie che desiderano avere figli. Il santuario di Thần Tài attira i mercanti in cerca di fortuna negli affari.

Informazioni pratiche

- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 7:00 alle 17:30**
- **Ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**
- **Durata consigliata della visita: 30–45 minuti**
- Vestirsi con modestia poiché è un luogo di culto attivo.

5.7.5.21 #362 – Sala delle Assemblee di Trieu Chau

(mappa,recensioni)

La Sala delle Assemblee di Trieu Chau (Hội quán Triều Châu) è anche conosciuta come Sala delle Assemblee di Chaozhou. Fu costruito a metà del XIX secolo da immigrati cinesi provenienti dalla regione di Chaozhou (Triều Châu) nella provincia del Guangdong, Cina. Sebbene meno visitato rispetto alle sue controparti più grandi come le sale riunioni Fukian o cantonesi, Trieu Chau offre uno sguardo intimo sul passato multiculturale di Hoi An e sulla vita spirituale della sua diaspora cinese.

Un'eredità dei mercanti Chaozhou a Hoi An

Costruita nel 1845, la Sala delle Assemblee di Trieu Chau fungeva da luogo di culto, ritrovo comunitario e sostegno reciproco per i mercanti cinesi di Chaozhou che si erano stabiliti a Hoi An durante il suo periodo d'oro come vivace porto internazionale. La comunità di Chaozhou era rinomata per il suo senso degli affari, soprattutto nel commercio marittimo, e la sala riunioni divenne la loro casa spirituale e l'ancora culturale in una terra straniera.

La sala è dedicata principalmente al generale Phuc Ba (Phục Ba tướng quân), un leggendario dio del mare cinese che si ritiene protegga marinai e mercanti da naufragi, tempeste e sventure in mare. Il suo nome completo si traduce come 'Generale che calma le onde', un mecenate adatto a coloro che si guadagnavano da vivere sull'oceano.

Caratteristiche architettoniche che raccontano una storia

Sebbene più piccola delle altre sale cinesi di Hoi An, la Sala delle Assemblee di Trieu Chau si distingue per le sue squisite sculture in legno, la tavolozza di colori vivaci e la disposizione elegante. Esemplifica l'architettura in stile Chaozhou, che pone una forte enfasi sui dettagli decorativi e sul ricco simbolismo.

I punti salienti includono:

- **Intricati lavori in legno: l'interno è un capolavoro di artigianato, con travi in legno intagliate a mano e pannelli che raffigurano scene di leggende cinesi, fiori, uccelli e onde, simboli di armonia e protezione.**
- **Facciata colorata: dipinta in vivaci tonalità di rosso, blu, verde e oro, la facciata esterna è adornata con rilievi in ceramica di draghi, fenici e leoni guardiani, tutti destinati a scongiurare il male e portare buona fortuna.**
- **Bellissimo cortile: un tranquillo cortile all'ingresso accoglie i visitatori con altari in pietra, piante in vaso e un'atmosfera tranquilla.**
- **Altare di Phuc Ba Generale: la sala principale presenta un grande altare di Phuc Ba, completo di offerte rituali, bobine di incenso e placche dorate. Sia la gente del posto che i visitatori vengono a offrire preghiere per la sicurezza, la prosperità e la protezione spirituale.**

- **Iconografia marittima: in tutta la sala noterai numerosi motivi legati al mare come onde, barche, pesci e draghi marini, che mettono in risalto le tradizioni marinare del popolo Chaozhou.**

Significato spirituale e ruolo culturale
La Sala delle Assemblee di Trieu Chau rimane un luogo di culto attivo. La comunità locale continua a organizzare festival, in particolare durante il Capodanno lunare (Tết) e il Festival dei fantasmi (Vu Lan), mantenendo vive le pratiche tradizionali.
Questa sala è particolarmente significativa per coloro che ripercorrono la storia marittima di Hoi An. Riflette il profondo legame tra commercio, fede e comunità che ha caratterizzato per secoli la vita in questa città portuale.

Informazioni sui visitatori
- **Orari di apertura: tutti i giorni dalle 7:00 alle 17:30**
- **Biglietto d'ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An**

5.7.5.22 #45/17 - Dimostrazione di zuppa dolce di sesamo nero

(mappa,recensioni)

Situato in via Trần Hưng Đạo 45/17, all'interno del pittoresco vicolo Ba Lê Well, Chè Xí Mà Phu offre molto più di una semplice sorpresa: offre un'esperienza culturale vivente che mostra come la zuppa dolce di sesamo nero (Chè mè đen) è stata prodotta a Hội An per secoli. Il locale onora il signor Ngô Thieu, il leggendario 'maestro della zuppa di sesamo nero', la cui famiglia serve gente del posto e viaggiatori da oltre 70 anni.

Tecnica Artigianale e Ingredienti Locali

- **Ricetta cimelio: il signor Ngô Thieu ha imparato la ricetta da un maestro cinese durante il suo servizio presso una famiglia portuale negli anni '30 e l'ha perfezionata.**
- **Prodotti locali, sapore autentico: la ricetta incorpora sesamo nero, polvere di kudzu/arrowroot, patate dolci, centella, foglie di albicocca/spinaci malabar, zucchero di canna e, soprattutto, acqua del pozzo Ba Lê, nota per conferire una dolcezza unica e morbida.**
- **Delizia strutturale: la zuppa raggiunge una consistenza liscia, leggermente densa, tipicamente nocciolata e confortante, ed è meglio gustarla lentamente per apprezzare le sue sfumature erbacee.**
- **Visione pratica: puoi osservare l'autentica macinazione a pietra del sesamo nero, la cottura sul fuoco di legna e la preparazione passo dopo passo, completa di tradizionali macinini a pietra, stufe a carbone, mortaio, vassoi di bambù e ciotole di ceramica**

Informazioni sui visitatori

- **Ubicazione: 45/17 Trần Hưng Đạo St (vicolo Ba Lê Well)**
- **Orari di apertura: ca. 8:00 – 20:00, tutti i giorni**

- **Biglietto d'ingresso: incluso nel biglietto della città antica di Hoi An, ma per consumarlo è necessario acquistare l'economica zuppa di sesamo nero**

5.7.5.23 #66 – Hoi An, casa tradizionale per spettacoli artistici

(mappa,recensioni)

Tieni presente che gli spettacoli sono popolari per un'ottima ragione e arrivano almeno 30 minuti prima dell'orario dello spettacolo alle 10:15, 15:15, 16:15.

Se non puoi venire, ma hai intenzione di andare alloMio figliodomani, allora avrai la possibilità di vedere uno spettacolo più breve presso il sito storico di My Son che copre parte di ciò che vedi durante questo spettacolo.

Unendo musica, danza, folklore e artigianato, la piccola ma potente Hội An Traditional Art Performance House è uno dei posti migliori per sperimentare l'anima delle arti dello spettacolo vietnamite.

Cos'è la casa per spettacoli artistici tradizionali di Hội An?

La Hội An Traditional Art Performance House (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An) è uno spazio culturale dedicato alla conservazione e alla presentazione dell'arte popolare e della musica popolare vietnamita centrale. Situato proprio vicino al fiume, il locale ospita spettacoli dal vivo giornalieri di musica tradizionale, danze popolari e include anche una lotteria gratuita alla fine.

Gli spettacoli durano in genere 30-45 minuti e sono progettati per intrattenere tutti i visitatori, indipendentemente dalla lingua che parlano, e per offrire uno sguardo al ricco patrimonio culturale del Vietnam.

5.7.5.24 #6 – Spazio della cultura giapponese (Galleria della cultura giapponese)

(mappa,recensioni)

A pochi metri a ovest dell'iconico ponte coperto giapponese si trova la Galleria della Cultura giapponese. Mette in evidenza quasi quattro secoli di relazioni culturali e commerciali tra Giappone e Vietnam, offrendo laboratori pratici coinvolgenti, manufatti storici e interazioni significative.

Una casa storica con una storia

Ospitata in una casa a due piani splendidamente conservata, la galleria riflette l'architettura tradizionale di Hoi An: pilastri nascosti, travi collegate, ampi corridoi e alte travi in legno che mantengono l'edificio fresco e arioso.

È stato inaugurato nel 2022 in concomitanza con il 18° Festival dello scambio culturale Hoi An-Giappone, segnando un rinnovato riflettore sul rapporto secolare tra Hội An e il Giappone.

Nello specifico, la galleria aiuta a far luce sui legami storici tra Hội An e tre importanti città giapponesi:

- **Nagasaki - un tempo il principale porto commerciale del Giappone con il Vietnam durante i secoli XVI-XVII**
- **Sakai – una ricca città mercantile coinvolta nel commercio marittimo**
- **Matsusaka – città natale di Araki Sotaro, il famoso mercante giapponese che sposò la principessa vietnamita Ngọc Hoa**

Cosa scoprirai

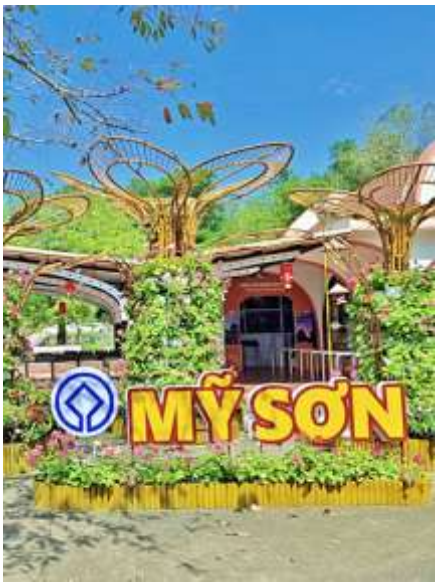
Punti salienti storici

- Scopri la storia delle Shuinsen giapponesi (navi dal sigillo rosso) del 1600-1635, con oltre 350 navi autorizzate, 71 delle quali fecero scalo a Hội An.
- Visualizza un rotolo originale da 4,98 m raffigurante il viaggio tra Nagasaki e Hội An, un tempo tenuto presso il Tempio Jomyo a Nagoya.

5.8 Giorno 8: Gita di un giorno a Mio Figlio

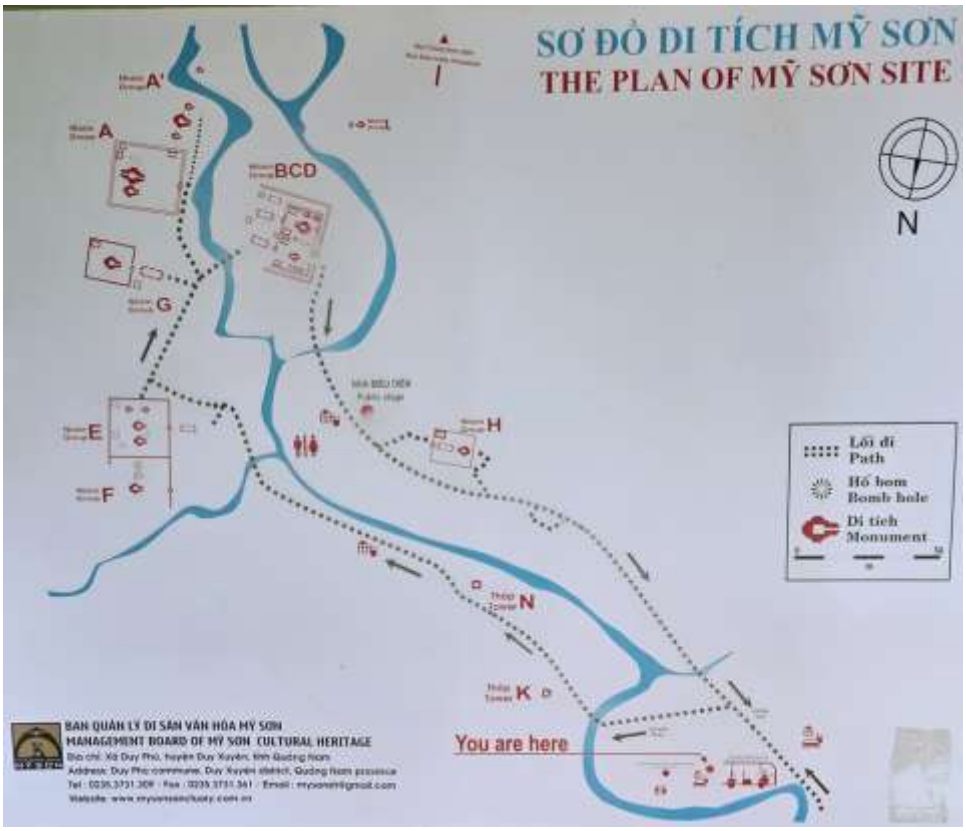
Oggi visiteremo il sito storico di Mio Figlio. Immerso in una lussureggiante valle nella giungla circondata da montagne, il sito viene spesso definito l'Angkor Wat del Vietnam in miniatura - e sebbene non sia così vasto, e nemmeno costruito dalle stesse persone, né allo stesso tempo o nello stesso stile, sicuramente corrisponde in termini di mistica e significato storico.

Caratteristica	Angkor Wat (Cambogia)	Mio figlio (Vietnam)
Era primaria	XII secolo (1113-1150 d.C.)	IV-XIII secolo
Costruttori	Impero Khmer (Re Suryavarman II)	Regno Champa
Misurare	ca. 100.000 acri (40470 ha)	ca. 2.861 acri (1158 ettari)
Divinità primaria	Vishnu (indù, poi buddista)	Shiva (indù)
Stato attuale	In gran parte intatto e restaurato, importante polo turistico	Parzialmente rovinato, notevoli danni di guerra
Posizione	Siem Reap, Cambogia	Provincia di Quang Nam, Vietnam
Stile architettonico	Tempio-montagna Khmer e complesso di gallerie	Torri dei templi in mattoni Cham



Il Santuario di Mỹ Sơn è un sito patrimonio dell'umanità dell'UNESCO che un tempo fungeva da cuore spirituale e politico del Regno Champa.
Si trova a circa 25 miglia (40 km) a sud-ovest di Hội An. Puoi visitare Mio Figlio in modo indipendente (ad esempio in taxi) o partecipare a una visita guidata.
Se partecipi a un tour guidato (Viatore,Ottieni la tua guida), tieni presente che la maggior parte dei tour sono tour di mezza giornata con una guida turistica che fornirà una breve visita guidata a My Son e fornirà alcune spiegazioni di ciò che vedi. La tua permanenza sul sito sarà probabilmente inferiore a 2 ore, il che è un tempo sufficiente per apprezzare le rovine, ma neanche lontanamente sufficiente per un tour approfondito. Durante le 2 ore, farai un giro in navetta elettrica dal centro visitatori al sito e ritorno, e avrai l'opportunità di vedere uno spettacolo di danza tradizionale Cham, abbastanza simile, ma più breve, a quello che potresti aver visto alloHoi An, casa tradizionale per spettacoli artistici.
Onestamente, per la maggior parte delle persone questo è un tempo sufficiente per apprezzare il sito, poiché gli edifici sono un po' ripetitivi, il sito è in rovina e l'interno degli edifici intatti è buio e gli edifici sono vuoti.

Pianifica la tua visita
Mỹ Sơn è aperto tutti i giorni dalle 6:30 alle 17:00. L'ingresso costa 150.000 VND (circa US$ 6,50), che include l'accesso alle rovine del tempio, al museo in loco e allo spettacolo culturale Cham. Da Hội An o Đà Nẵng è possibile raggiungere il santuario in moto, in auto o nell'ambito di una visita guidata.



Anni 2000: inizia la conservazione internazionale
I primi anni 2000 hanno segnato un punto di svolta, con l'avvio di importanti progetti di restauro guidati dall'estero:

- **L'Italia ha collaborato con il Vietnam per stabilizzare parti del Gruppo G e del Gruppo A, concentrandosi sulla riparazione della muratura, sul drenaggio del sito e sull'accesso dei visitatori.**
- **Gli ambientalisti polacchi hanno lavorato al consolidamento dei mattoni, in particolare per i mandapa e i santuari danneggiati.**
- Questi sforzi hanno enfatizzato l'autenticità, utilizzando le tradizionali tecniche di costruzione Cham, come la muratura senza malta e l'intaglio post-costruzione.

Anni 2010-Presente: impegno globale rinnovato
Quando Mio Figlio ottenne l'attenzione come Sito Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO (1999), i lavori di restauro si intensificarono:

- L'Archaeological Survey of India (ASI) ha preso l'iniziativa di restaurare i gruppi K, H e A, con finanziamenti e competenze forniti dal governo indiano.
- Le squadre dell'ASI hanno utilizzato un mix di tecniche tradizionali e moderne analisi dei materiali per stabilizzare e, ove possibile, ricostruire torri e santuari.
- **Gli strumenti digitali – tra cui la scansione 3D, la fotogrammetria e la ricostruzione d'archivio basata sul lavoro di Parmentier – hanno contribuito a guidare la conservazione senza ricostruzioni speculative.**
- Il restauro ha enfatizzato un intervento minimo, concentrandosi sulla conservazione piuttosto che sulla ricostruzione per preservare l'autenticità del sito.

Oggi: un patrimonio vivente
Il lavoro in corso presso My Son riguarda tanto l'istruzione e la formazione quanto i mattoni e la pietra:

- **I team di conservazione locali vengono formati sui metodi di costruzione Cham per garantire una gestione sostenibile e guidata dalla comunità.**
- I visitatori possono ora esplorare in sicurezza decine di templi, grazie a percorsi migliorati, segnaletica informativa e zone di conservazione.
- La conservazione continua mentre nuovi gruppi – in particolare il Gruppo H e i settori appena scavati – vengono studiati, stabilizzati e interpretati per il pubblico.

5.8.3.1 Cosa si sa sulla tecnica misteriosa utilizzata su Mio Figlio

Materiale: mattoni Cham cottil templi erano realizzati con mattoni rosso-arancio finemente lavorati, cotti ad alte temperature. Questi mattoni sono:

- Eccezionalmente duro e durevole.
- Altamente porosi, che li hanno aiutati ad assorbire gli agenti leganti.
- Più levigati e meglio rifiniti rispetto alla maggior parte dei mattoni della stessa epoca (VII-XIII secolo).

Nessuna malta visibile La cosa più sorprendente è che tra i mattoni non appare alcuna malta visibile. A differenza della muratura occidentale, non sono presenti riempitivi di calce, cemento o argilla. Tuttavia, i mattoni sono strettamente uniti con precisione sottilissima.

Superfici di mattoni lucidate Dopo che i mattoni furono assemblati, i costruttori Cham lucidarono le pareti del tempio, conferendo loro un aspetto senza soluzione di continuità, quasi monolitico. In alcuni casi, le pareti sembrano scolpite da un unico blocco.

Adesivo o trattamento sconosciutoStudi che utilizzano tecniche moderne come la fluorescenza a raggi X, la spettroscopia a infrarossi e l'analisi SEM (microscopia elettronica a scansione) hanno rivelato:

- Un possibile composto organico o una sostanza simile alla resina potrebbe essere stato utilizzato come adesivo o rivestimento.
- L'agente legante potrebbe essere stato applicato dopo la posa dei mattoni, penetrando e fondendo le giunture nel tempo.
- Alcuni ricercatori ritengono che i mattoni siano stati posati a secco, quindi 'saldati" insieme utilizzando calore elevato e resina di alberi o prodotti chimici a base vegetale.

Sfide di restaurol tentativi moderni di restaurare i templi di Mỹ Sơn utilizzando cemento o malta moderni sono spesso falliti. Questi materiali:

- Non aderire anche tu.
- Causa screpolature o ritenzione idrica.
- Può essere visibilmente incoerente con l'aspetto originale senza cuciture.

Di conseguenza, i team di restauro contemporanei ora cercano di replicare il metodo originale utilizzando la cottura specializzata di mattoni e le tradizionali tecniche Cham, con i conservatori indiani e italiani che hanno fatto i maggiori progressi negli ultimi anni.

Teorie sulla tecnica segreta

1. **Teoria della resina organica: i costruttori Cham hanno utilizzato un adesivo a base vegetale, possibilmente derivato dalla linfa degli alberi o dalla gomma**

naturale, applicato durante o dopo la costruzione.

2. **Impilamento a secco + lucidatura: i mattoni venivano posati senza malta, ma il calore, la pressione e la lucidatura li fondevano insieme nel tempo, aiutati dall'alto contenuto di ossido di ferro dei mattoni.**

3. **Legame meteorologico naturale: alcuni ipotizzano che i mattoni si siano legati chimicamente attraverso secoli di umidità e ossidazione, il che significherebbe che i templi sono letteralmente diventati più forti con l'età.**

5.8.3.2 Cos'è un Kalan?

Nell’architettura Cham, il 'kalan” è il santuario centrale di un complesso di templi. Tipicamente è una torre di mattoni che ospita la statua della divinità primaria, spesso un linga (che simboleggia Shiva), poiché il regno Champa era prevalentemente indù shaivita (culto shaivita di Shiva).

5.8.3.3 Cosa sono i Linga?

Vedrete diverse pietre arrotondate in Mio Figlio: quelle sono linga (singolare: lingam).

Ecco cosa devi sapere su di loro:

- **Simbolo di Shiva: il lingam è una rappresentazione aniconica (non figurativa) della divinità indù Shiva, una delle divinità più importanti del pantheon indù. Mentre Shiva è spesso raffigurato in forma umana, il lingam è la sua rappresentazione più comune e centrale nei templi.**
- **Significato: la parola 'lingam' in sanscrito significa 'segno' o 'simbolo'. Rappresenta il potere creativo e generativo di Shiva e la realtà ultima che va oltre la forma. Non è solo un simbolo fallico, anche se talvolta è stato interpretato in questo modo. Il suo significato più profondo riguarda l'energia cosmica, la fonte di ogni esistenza, creazione, conservazione e dissoluzione.**
- **Lingam e Yoni: la 'pietra arrotondata” che vedi è tipicamente la parte superiore cilindrica del lingam. Poggia quasi sempre su una base piatta a forma di disco chiamata yoni (o pitha). La yoni ha un beccuccio che consente alle offerte (come acqua, latte o fiori) versate sul lingam di defluire. Insieme, il lingam e la yoni simboleggiano l'unione dei principi maschile e femminile (Shiva e la sua consorte Shakti/Parvati), rappresentando la totalità della creazione e l'equilibrio armonioso dell'universo.**
- **Centrale nel culto: nei templi shaiviti (templi dedicati a Shiva), il lingam-yoni è l'oggetto principale del culto, posto nel santuario più interno (garbhagriha). I devoti gli offrono varie sostanze e preghiere come un modo per connettersi con l'energia divina di Shiva.**
- **Variazioni: i lingam possono variare in dimensioni e materiale (pietra, metallo, legno, ecc.). Alcuni sono molto semplici, mentre altri potrebbero avere i volti di Shiva scolpiti su di essi (noti come Mukhalingam). Esistono anche lingam 'auto-manifestati' (svayambhu), che sono formazioni rocciose naturali che si ritiene siano apparse da sole e sono considerate particolarmente sacre.**

5.8.3.4 Cos'è lo stile My Son A1?

Lo stile My Son A1 si riferisce a uno stile architettonico e artistico distinto sviluppato tra il IX e il X secolo nel Santuario di My Son, uno dei principali siti religiosi Cham nel Vietnam centrale. Questo stile è associato in modo più evidente al Gruppo A1, che è il primo e uno dei complessi più significativi di My Son.

Caratteristiche principali di My Son A1 Style:
Caratteristiche architettoniche:

- **Torri alte e verticali: le strutture in questo stile sono alte e snelle, con un'enfasi verticale, riflettendo l'attenzione di Cham sull'architettura dei templi che si estende verso l'alto.**
- **Piante quadrate o rettangolari: i santuari principali (kalan) sono tipicamente di forma quadrata o rettangolare, spesso con un distinto altare centrale o linga.**
- **Muratura: gli edifici sono stati costruiti con mattoni cotti, segno distintivo dell'architettura Cham, posati con una tecnica senza malta. I mattoni erano spesso montati con precisione per creare pareti senza soluzione di continuità.**
- **Pilastri ed elementi decorativi: i pilastri (colonne decorative verticali) sono comuni, insieme ad altri dettagli decorativi come false porte, colonne angolari e rilievi scultorei.**

Caratteristiche scultoree:

- **Divinità e iconografia: lo stile A1 presenta spesso immagini shaivite, come raffigurazioni di Shiva, Ganesha e altre divinità indù. Questi si trovano comunemente in rilievi scultorei o come parte di ornamenti architettonici.**
- **Intagli intricati: sebbene non così elaborati come gli stili successivi, gli intagli in My Son A1 presentano ancora elaborati motivi floreali, motivi geometrici e scene narrative della mitologia indù.**

Contesto religioso:

- **Shivaismo: lo stile My Son A1 è associato allo Shaivismo, l'adorazione di Shiva. Molti dei templi in questo stile furono costruiti per ospitare un linga o per altri rituali shaiviti.**
- **Transizione dall'influenza indù a quella buddista: sebbene lo stile A1 sia principalmente focalizzato sull'induismo, mostra i primi segni della transizione che sarebbe poi avvenuta nella cultura Cham, con sottili influenze dal buddismo che emergono nelle fasi successive.**

Influenza culturale:

- Lo stile My Son A1 affonda le sue radici nella prima ascesa al potere del Regno Champa, in un periodo in cui la cultura Cham era fortemente influenzata dalle tradizioni architettoniche sia dell'India che del Sud-Est asiatico, nonché dai design Khmer.
- L'uso del mattone e di alcuni elementi strutturali come false porte e colonne decorative erano presenti anche nei templi Khmer e indiani, influenzando l'estetica e la funzionalità degli edifici in questo stile.

5.8.3.5 Cos'è lo stile Dong Duong?

Lo stile Dong Duong è una fase distinta e influente dell'arte e dell'architettura Cham che si sviluppò nel Vietnam centrale tra la fine del IX e l'inizio del X secolo. Il suo centro era il monastero Dong Duong, che ora è per lo più in rovina e si trova a circa 23 km a sud-est di My Son. Lo stile prende il nome da questo importante complesso buddista Mahayana, commissionato dal re Indravarman II intorno all'875 d.C.

Prima che lo stile Dong Duong completamente sviluppato emergesse nel Vietnam centrale, ci fu una fase architettonica precedente ora denominata stile di transizione Dong Duong, che fiorì all'incirca tra l'800 e l'875 d.C. Questo stile di transizione segnò un periodo di innovazione e sperimentazione, poiché i costruttori Cham iniziarono ad allontanarsi dallo stile più raffinato e ornato Mỹ Sơn A1 dell'VIII secolo. Era caratterizzato da forme più semplici e strutture più compatte, che riflettevano sia l'evoluzione delle idee religiose che delle tecniche architettoniche.
Intorno all'875 d.C., sotto il regno del re Indravarman II, questa fase di transizione lasciò il posto allo stile Dong Duong completamente sviluppato. Questo nuovo stile era direttamente legato alla fondazione del monastero Dong Duong, un importante centro buddista Mahayana, e rappresentava una forma matura e sofisticata di architettura e scultura religiosa Cham. Lo stile Dong Duong mantenne alcune caratteristiche del periodo di transizione ma le espanse, dando vita a edifici più alti ed espressivi e ad immagini religiose altamente dinamiche, soprattutto buddiste.

Contesto storico

- **Il re Indravarman II (r. c. 875–893) spostò il focus religioso di Champa dallo Shaivismo (adorazione di Shiva) al Buddismo Mahayana.**
- Fondò un monastero buddista reale a Dong Duong, rendendolo il cuore spirituale e politico del regno.
- Sebbene molti templi Cham precedenti fossero indù, in particolare shaiviti, lo stile Dong Duong rappresenta un risveglio buddista combinato con l'iconografia indù esistente.

Caratteristiche principali dello stile di transizione Dong Duong (circa 800–875 d.C.)
Architettura

- **Forme semplificate: le strutture erano più compatte e più pesanti, con ornamenti minimi rispetto agli stili precedenti.**
- **Solidità geometrica: enfasi su forme geometriche pulite piuttosto che su decorazioni scultoree dettagliate.**
- **Torri basse e robuste: le torri erano più corte e avevano meno enfasi verticale, concentrandosi più sulla solidità funzionale che sull'elevazione simbolica.**

Scultura e iconografia

- **Motivi religiosi ibridi: i templi e le sculture mostravano un mix di temi indù (soprattutto shaiviti) e buddisti emergenti.**
- **Figure semplificate: le sculture erano più astratte e meno espressive, con tratti del viso più ampi e pose statiche.**
- **Meno enfasi narrativa: i pannelli in rilievo, quando presenti, erano più semplici e presentavano meno figure.**

Tecniche di costruzione

- Uso del mattone: dipendenza continua damattoni ben cotti posati senza malta.
- **Meno integrazione della scultura: l'ornamentazione era più limitata e meno integrata nell'architettura rispetto ai periodi successivi.**

Caratteristiche principali dello stile Dong Duong (circa 875–925 d.C.)
Architettura

- **Costruzione massiccia e solida: gli edifici in stile Dong Duong hanno un aspetto più pesante e monumentale rispetto agli stili precedenti.**
- **Forme geometriche semplificate: dominano elementi strutturali forti come lesene e cornicioni, ma ora con maggiore profondità decorativa.**
- **Portici profondi e mandapa lunghi e rettangolari: le sale rituali erano spesso allungate con porte massicce e muri spessi.**
- **Arenaria e mattoni: utilizzo di entrambi i materiali, spesso con l'arenaria riservata a elementi decorativi come porte e architravi.**

Scultura e iconografia

- **Dominano le divinità buddiste: Avalokiteshvara, Prajnaparamita e Lokesvara appaiono accanto a figure shaivite.**
- **Motivi vermiculati: linee a bassorilievo a forma di verme decorano piedistalli e cornici.**
- **Volti larghi e forme semplificate: le sculture diventano più meditative e stilizzate, con pose dinamiche ed espressione spirituale.**
- **Rilievi narrativi: fregi e pannelli raffigurano storie buddiste e indù con uno stile più astratto ed espressivo.**

5.8.3.6 Cos'è lo stile Bình Định?

Contesto storico

- Si sviluppò durante i secoli XI-XIII, quando il centro religioso e politico di Champa si spostò da My Son alla regione di Vijaya (la moderna provincia di Bình Định).
- Riflette la fase matura dell'architettura Cham e alcuni lo considerano uno stile tardo classico.
- Mentre Mio Figlio continuava a vedere un'attività edilizia limitata, la costruzione su larga scala del tempio dei precedenti Mỹ Sơn A1 ePeriodi Dong Duongera in gran parte conclusa.

Caratteristiche architettoniche

- **Torri compatte e solide: rispetto alle torri più alte e più elaborate dei periodi precedenti, le torri in stile Bình Định sono più corte e tozze, con un aspetto più robusto, simile a una fortezza.**
- **Pareti più spesse e profili verticali più robusti, spesso con angoli pronunciati e sporgenze minime.**
- **Decorazione semplificata: l'ornamento diventa più sobrio. Potresti trovare pilastri occasionali e false porte, ma senza la ricca stratificazione scultorea delle fasi precedenti.**
- **Concentrarsi sulla durabilità: questo periodo enfatizza la maestria tecnica e la longevità rispetto agli ornamenti ornamentali.**

Caratteristiche scultoree

- **Le figure sono meno espressive: le sculture mostrano posture rigide e simmetriche, con un tono formale, spesso impersonale.**
- **Meno immagini buddiste: un ritorno a un focus religioso più shaivita, sebbene appaiano ancora motivi buddisti occasionali.**
- **Fregi narrativi ridotti: a differenza di Dong Duong, i templi di Bình Định di solito mancano di pannelli narrativi complessi.**

H1 e l'influenza Bình Định

Sebbene situato a My Son, il cuore spirituale di Champa, si pensa che l'H1 nel Gruppo H sia stato costruito nell'XI-XII secolo, un'epoca in cui il ruolo di My Son era diminuito e stili più nuovi come Bình Định cominciavano a diffondersi verso sud.

Ecco come H1 riflette le tendenze dello stile Bình Định:

Caratteristica	H1 (Gruppo H)	Stile Bình Định
Modulo	Pianta quadrata, proporzioni compatte	Torri compatte e solide
Decorazione	Minimo o assente	Ornamentazione semplificata e austera
Materiale	Mattone cotto con pietra minima	Stesso
Verticalità	Enfasi più bassa, meno verticale	Stesso

Periodo di stile	Fase tardiva di Mio Figlio, XI-XII secolo.	Stesso periodo generale, centrato più a sud

Ciò significa che H1 non rappresenta un monumento Bình Định completamente sviluppato, ma la sua forma, disposizione e semplicità lo rendono un riflesso precoce o regionale di quello stile, prova che Mio Figlio era ancora modestamente attivo mentre le tendenze architettoniche si stavano evolvendo altrove.

3. Stile di transizione Dong Duong (fine VIII-inizi IX secolo)
Caratteristiche architettoniche:

- **Di natura transitoria, collega il precedente stile My Son A1 e il successivo stile Dong Duong.**
- Leggermente più ornato e verticale rispetto allo stile A1 ma non così monumentale come i successivi templi Dong Duong.
- **Rimangono pilastri e colonne, ma con maggiore enfasi sui dettagli intricati nelle porte e negli archi.**
- **Torri più piccole e compatte rispetto alle strutture più grandiose dello stile Dong Duong.**

Caratteristiche scultoree:

- **L'influenza buddista comincia ad apparire, ma l'iconografia shaivita domina ancora.**
- **Cominciano ad emergere modelli di vermiculazione e i primi segni dell'iconografia buddista, come i Bodhisattva.**
- Le sculture sono meno astratte e più dinamiche rispetto allo stile Dong Duong.

Contesto culturale: questo stile segna il periodo di transizione quando Champa si spostò dal suo focus iniziale shaivita al buddismo Mahayana, con le influenze di Dong Duong che lentamente penetrarono nell'architettura Cham.

4. Stile Bình Định (XI-XIII secolo)
Caratteristiche architettoniche:

- **Strutture più corte e tozze rispetto agli stili precedenti, con un aspetto più robusto, simile a una fortezza.**
- **Pareti più spesse e forme semplificate con angoli pronunciati e sporgenze minime.**
- **Decorazione ridotta: l'ornamento diventa più sobrio, con mattoni semplificati e sculture minimali.**
- **L'uso del mattone continua, ma spesso con una finitura più ruvida rispetto ai modelli precedenti e più lucidi.**

Caratteristiche scultoree:

- Le sculture sono semplificate, spesso con meno dinamismo e meno espressione rispetto alle fasi precedenti.
- L'attenzione è meno su figure intricate e più su motivi simbolici.
- **L'influenza shaivita ritorna in pieno vigore, con un focus su Shiva e sui re divinizzati, sebbene le influenze buddiste possano essere ancora presenti.**

Contesto culturale: lo stile Bình Định si sviluppò quando Champa entrò nella sua fase successiva, con un ritorno allo Shaivismo e un approccio più utilitaristico e simile a una fortezza all'architettura del tempio. Questo stile è influenzato anche dall'ascesa di Vijaya come nuova capitale di Champa.

Confronto tra i diversi stili architettonici in Mio figlio

Caratteristica	Mio figlio stile A1	Stile Dong Duong	Dong Duong di transizione	Stile Bình Định
Periodo di tempo	IX-X secolo	Fine IX-inizi X secolo	Fine VIII-inizi IX secolo	XI-XIII secolo
Enfasi architettonica	Torri verticali e snelle	Costruzione massiccia e solida	Di transizione (tra A1 e Dong Duong)	Strutture tozze, simili a fortezze
Materiali	Mattone (senza malta), un po' di arenaria	Mattoni e arenaria	Mattone con uso precoce dell'arenaria	Mattone (finitura grezza)
Caratteristiche scultoree	Divinità shaivite	Divinità buddiste, forme astratte	Di transizione (shaivita e buddista)	Forme semplificate, focus su Shiva
Influenza dello stile	indiano e khmer	Revival buddista	Inizia l'influenza buddista	Ritorno allo Shivaismo

Lakshmi invocherebbe le sue benedizioni per la prosperità e il benessere del regno e dei suoi governanti.

A1 Kalan – Il capolavoro perduto di mio figlio

A1 Kalan è senza dubbio la struttura più significativa e più tragica del My Son Sanctuary.

Significato storico e grandezza originale:

- **Pinnacle of Cham Architecture: A1 era considerata la struttura più alta e architettonicamente raffinata dell'intero complesso My Son. Le sue proporzioni maestose, l'antichità dello stile e la ricchezza delle decorazioni lo distinguono.**
- "Mio figlio stile A1": Tale era la sua influenza e bellezza che diede il nome a un intero periodo stilistico nell'arte Cham, lo stile My Son A1 del X secolo. Molti altri templi sopravvissuti a My Son, incluso il relativamente ben conservato B5 Kosagrha, appartengono a questo periodo stilistico, elogiato per i suoi intagli leggeri, aggraziati ed eleganti.
- **Dedica a Sambhubhadresvara: sebbene la divinità Sambhubhadresvara fu onorata per la prima volta nel VII secolo dal re Sambhuvarman, il tempio A1 stesso fu costruito più tardi, intorno al X secolo. Potrebbe essere stato ridedicato a questa divinità composita, formata dal nome del re e dal termine Ishvara (signore), comunemente usato per riferirsi a Shiva. Le iscrizioni sulle stele celebravano Sambhubhadresvara come il creatore del mondo e il distruttore del peccato.**
- **Santuario Centrale (Kalan): come altri kalan, A1 ospitava la divinità principale del Gruppo A. Probabilmente conteneva un altare yoni-lingam al centro per il culto di Shiva. Tra le rovine sono stati trovati resti di questo altare e di una yoni.**
- **Ingressi unici: A1 era unico tra i santuari Cham in quanto aveva due porte, una rivolta a est, verso il sole nascente e le divinità indù, e un'altra rivolta a ovest, verso i gruppi B, C e D, ritenuti i luoghi di sepoltura dei re antenati.**
- Templi sussidiari: la base di A1 era circondata da sei templi più piccoli (A2–A7), probabilmente dedicati agli dei delle otto direzioni. Questa disposizione enfatizzava la centralità di A1 sia in termini spaziali che simbolici.

Distruzione e stato attuale:

- **Devastazione nella guerra del Vietnam: la A1 fu quasi completamente distrutta dai bombardamenti aerei statunitensi nell'agosto 1969, durante la guerra del Vietnam, poiché My Son veniva utilizzato come base dei Viet Cong.**
- **'Fine finale' intenzionale: resoconti locali suggeriscono che, dopo essere sopravvissuto a numerosi bombardamenti, A1 è stato finalmente abbattuto da una squadra di genieri schierata in elicottero.**
- **Icona della perdita: la distruzione della A1 è stata considerata una catastrofe culturale. Secondo quanto riferito, il famoso studioso d'arte Cham Philippe Stern ha scritto una lettera di protesta al presidente degli Stati Uniti Richard Nixon dopo la sua cancellazione.**
- **Resti attuali: oggi rimane poco oltre le fondamenta e un mucchio di mattoni crollati. Sono tuttavia ancora visibili elementi della precisa muratura tipica dello stile A1 del X secolo. Sono distinguibili anche la disposizione e i resti dei suoi templi sussidiari.**

Ritorno al girone A

- **Architettura: la base rettangolare e i resti parziali del muro suggeriscono uno spazio coperto per la preparazione rituale.**
- **Stile e data: Costruito con la stessa raffinata muratura del periodo di punta del Gruppo A, allineato con l'asse A1.**

A7 – Santuario o piattaforma ausiliaria

- **Funzione: probabilmente utilizzato per scopi devozionali, fungendo da altare secondario o da struttura dedicata a una divinità assistente.**
- **Architettura: di dimensioni modeste, con vestigia di fondamenta in mattoni e forse un piedistallo.**
- **Stile e Data: Corrisponde alla fase stilistica A1, realizzato per completare l'impianto sacro del Girone A.**

Ritorno al girone A

A12–A13 – Sostegno a santuari e sale

Le strutture A12 e A13 sono componenti meno conosciute del Gruppo A, ma contribuivano alla funzione religiosa del complesso.

Scopo:

- Probabilmente utilizzati come santuari minori, sale rituali o spazi di stoccaggio.
- Potrebbe aver fatto parte di un recinto interno o fornito strutture per la preparazione rituale.

Stile e costruzione:

- Queste strutture hanno seguito loMio figlio in stile A1, utilizzandomuratura finemente giuntatae alcune caratteristiche di arenaria scolpita.

Condizione:

- Ampiamente danneggiati, ora esistono per lo più come fondamenta parziali o macerie.

Ritorno al girone A

B1 Kalan – Il Santuario Centrale

B1 è il principale kalan (torre del santuario) nel Gruppo B e uno dei santuari meglio conservati di My Son.

Punti salienti architettonici e storici:

- **Periodo di costruzione: probabilmente costruito tra la fine del IX o l'inizio del X secolo, B1 rappresenta la maturità architettonica della tradizione religiosa Cham.**
- Stile: è integrato inMio figlio in stile A1, utilizzandomattoni finemente cotti uniti senza malta visibile. La tecnica di incollaggio dei mattoni rimane oggetto di studio.
- **Layout e design: B1 ha pianta quadrata e livelli verticali, con una porta centrale rivolta a est. L'esterno presenta lesene, cornicioni e finestre simulate che creano enfasi verticale.**

Funzione rituale:

- Il santuario avrebbe ospitato un altare linga-yoni, a simboleggiare la presenza divina di Shiva.
- Solo i sacerdoti e i reali potevano accedere alla camera più interna per i rituali di culto.

Elementi decorativi:

- Mentre molte incisioni sono andate perdute o alterate dalle intemperie, i dettagli sopravvissuti in pietra arenaria includono dvarapalas (figure di guardiani) e architravi con motivi vegetali e mitologici.
- La torre era originariamente coronata da una torre a più livelli (shikhara) che ne accentuava l'asse spirituale.

Ritorno al girone B

B3 e B4 – Mandapa o Sale Rituali

Queste strutture sono allineate conB1e probabilmente funzionavano come mandapa, o sale rituali, che fungevano da spazi di transizione tra il secolare e il sacro.

Design e caratteristiche:

- Entrambe sono strutture rettangolari in mattoni, posizionate a est diB1.
- I loro interni potrebbero essere stati utilizzati per il canto, le offerte o la preparazione per l'ingresso nel santuario.
- Le basi e le soglie dei pilastri rimangono visibili, suggerendo interni colonnati.

Ruolo rituale:

- Questi spazi permettevano ai devoti di riunirsi, partecipare a cerimonie o eseguire riti di purificazione.

Ritorno al girone B

B5 – Il Kosagrha (casa dei vigili del fuoco o magazzino rituale)

Uno degli edifici ausiliari meglio conservati e più importanti di My Son, B5 è un classico esempio di kosagrha, spesso definito 'caserma dei pompieri' o 'tempio del fuoco'.

Funzione:

- B5 non era un santuario primario (kalan) che ospitava una statua della divinità principale come il lingam di Shiva. Serviva invece come deposito di libri sacri e oggetti rituali utilizzati nelle cerimonie.
- Fondamentalmente, funzionava anche come cucina o luogo in cui cucinare offerte (cibo) per le divinità. Queste offerte verrebbero poi presentate agli altari nei principali santuari comeB1.
- Questo ruolo pratico e rituale che coinvolge il fuoco gli dà il nome di 'tempio del fuoco".

Architettura:

- B5 si distingue per il suo tetto a forma di sella, caratteristico dei kosagrhas nell'architettura Cham. Anche se le estremità curve potrebbero essere crollate nel tempo, la forma originale è ancora riconoscibile.
- A differenza dei santuari chiusi, B5 è dotato di finestre, necessarie per la ventilazione durante la cottura o i rituali del fuoco.
- La muratura interna in mattoni è spesso citata come originale ed eccezionalmente ben costruita.

Elementi artistici:

- B5 è noto per una notevole scultura deldea Lakshmial suo interno.
- Sul muro esterno di fronte aB4, c'è un bassorilievo in mattoni di due elefanti sotto un albero, con due uccelli appollaiati sopra: un pezzo raro ed evocativo dell'arte del tempio Cham.

Datazione e condizione:

- B5 risale al X secolo.
- È considerata una delle strutture sopravvissute più complete e iconiche di My Son, avendo resistito al tempo e ai danni di guerra meglio di molte altre.

Perché 'Tempio del Fuoco' o 'Kosagrha'?

Il termine Kosagrha (dal sanscrito koṣa-gṛha) significa letteralmente 'tesoreria" o 'magazzino". Nel contesto Cham, si riferisce ad una struttura utilizzata per:

1. **Deposito: ospita testi sacri, strumenti rituali e oggetti di valore associati al culto del tempio.**
2. **Preparazione delle offerte (rituali del fuoco): centrale nei rituali vedici e indù è l'elemento del fuoco (Agni), che funge da mezzo per trasmettere le offerte agli dei. Il kosagrha probabilmente ospitava il fuoco sacrificale (homa) o era il luogo in cui venivano preparate le offerte di cibo prima di essere presentate nel santuario.**

Pertanto, 'tempio del fuoco' è un termine descrittivo moderno che enfatizza le funzioni rituali e pratiche dell'edificio che coinvolgono il fuoco, rendendolo una struttura ausiliaria essenziale nel complesso del tempio Cham.

Ritorno al girone B

B6 – Un Santuario o Padiglione Minore

La Struttura B6 è un piccolo edificio ausiliario situato in prossimità del perimetro del Gruppo B.

Funzione possibile:

- Probabilmente fungeva da santuario minore, forse dedicato a una divinità secondaria o a uno spirito guardiano.
- Potrebbe anche essere stato un padiglione o un rifugio per i pellegrini.

Stile e condizioni:

- Costruito in mattoni con un design più semplice rispetto al kalan o al kosagrha.
- Pesantemente danneggiato ma con fondamenta visibili.

Ritorno al girone B

B7-B13 – Santuari più piccoli

B7 – B13 sono strutture più piccole che probabilmente erano parte integrante delle funzioni religiose e cerimoniali del Gruppo B, sebbene i loro scopi esatti e le divinità che onoravano non siano sempre specificati.

B7: un santuario più piccolo probabilmente dedicato a una divinità minore o a uno spirito guardiano, parte delle strutture ausiliarie che circondano il Gruppo B.

B8: Altro santuario o padiglione minore, potenzialmente utilizzato per scopi rituali o come area di sosta per i pellegrini.

B9: simile per dimensioni e funzione a B7 e B8, forse utilizzato come piccolo santuario o parte integrante della disposizione del complesso del tempio.

B10: Probabilmente una struttura ausiliaria, forse un santuario o un padiglione, che contribuisce alla disposizione cerimoniale e spaziale del Gruppo B.

B11: Un santuario più piccolo, forse dedicato a una divinità o guardiano minore, posizionato per completare il santuario centrale e le altre strutture del gruppo.

B12: Un altro santuario o padiglione minore, potenzialmente parte del più ampio contesto rituale e architettonico del Gruppo B.

B13: Probabilmente un piccolo santuario o struttura ausiliaria, che completa la disposizione attorno al Gruppo B con una possibile attenzione alle divinità secondarie o allo spazio rituale.

Ritorno al girone B

- C6 Stagno o bacino sacro: bacino cerimoniale per rituali di purificazione, probabilmente utilizzato per purificare il linga o i devoti prima di entrare nel santuario.

Passa al girone D

C1 – Il Santuario Principale (Kalan)

Funzione e significato:

C1 è il kalan centrale (santuario principale) del Gruppo C e funge da cuore spirituale del gruppo. Come altri kalan di My Son, avrebbe ospitato un altare linga-yoni che simboleggiava Shiva, la divinità principale del culto indù Cham. Il santuario era lo spazio più sacro, accessibile solo ai sacerdoti e ai reali per il culto rituale.

Caratteristiche architettoniche:

- Costruito su base quadrata, C1 è caratterizzato da lesene aggettanti, finte finestre e cornicioni che creano un ritmo verticale.
- Probabilmente era coronato da una shikhara (torre) a più livelli che ora è in gran parte scomparsa.
- La muratura mostraMio figlio in stile A1, conmattoni posati con precisione, senza malta visibilee dettagli decorativi in pietra come architravi e dvarapalas (figure di guardiani).
- Un'unica porta è rivolta a est, in linea con le norme del tempio indù, a simboleggiare il buon auspicio e la direzione del sole nascente.

Datazione:

- Si stima che sia stato costruito nel IX secolo, durante il periodo in cui la pratica architettonica Cham stava raggiungendo l'apice stilistico.

Condizione attuale:

- La struttura è parzialmente rovinata, con gran parte della sovrastruttura crollata.
- Tuttavia, la base, la porta e gli elementi scultorei sopravvivono abbastanza bene da interpretare la forma e lo scopo originali.

Ritorno al girone C

C2 – Gopura (Torre del cancello)

Funzione:

C2 funzionava come gopura, o porta d'ingresso, nel complesso sacro del Gruppo C. Il passaggio attraverso il gopura segnava il passaggio dal mondo secolare all'area consacrata del tempio.

Dettagli architettonici:

- È allineato lungo l'asse principale est-ovest, di fronte alla sala rituale (C3) e al santuario (C1).
- Tipicamente costruito con un corridoio simile a un tunnel che attraversa la base di una modesta struttura a torre.
- Avrebbe incluso figure di guardiani e forse incisioni decorative per simboleggiare la protezione e l'autorità divina.

Stile e appuntamenti:

- Costruito tra la fine dell'VIII e l'inizio del IX secolo.
- Probabilmente mostra elementi di transizione tra gli stiliDong Duonge My Son A1.

Condizione attuale:

- Parzialmente crollato, conserva abbastanza muri di mattoni e fondamenta per dimostrare la sua posizione assiale e il suo ruolo cerimoniale.

Ritorno al girone C

C3 – Mandapa (Sala dei Rituali)

Funzione:

C3 era un mandapa, o sala rituale, dove devoti e sacerdoti eseguivano riti preliminari prima di entrare nel santuario principale. Le attività potrebbero includere offerte, musica, canti e purificazioni rituali.

Elementi architettonici:

- Pianta rettangolare con resti di colonne, soglie e ingressi.
- Probabilmente aveva un tetto in tegole o a volta, oggi perduto.
- Posizionato direttamente sull'asse tra gopura (C2) e kalan (C1), dimostra la sua importanza funzionale nella processione rituale.

Stile e periodo:

- Risale al IX secolo circa e segue le convenzioni dell'architettura rituale Cham.
- Costruito in cotto, utilizzando unatecnica di giunzione a secco, non è visibile malta tra i mattoni.

Stato attuale:

- Le fondamenta e le pareti inferiori sopravvivono, fornendo una chiara disposizione e un orientamento cerimoniale.

Ritorno al girone C

C6 – Struttura dell'acqua sacra (serbatoio cerimoniale)

Funzione:

C6 è interpretato come un serbatoio cerimoniale, una parte vitale del sistema di purificazione rituale del tempio. Nella pratica Cham e nella più ampia pratica dei templi indù, tali bacini contenevano acqua santa utilizzata per:

- Pulizia del linga.
- Purificare le mani e i piedi dei fedeli prima di entrare nel santuario.
- Eseguire abluzioni rituali durante feste o riti importanti.

Caratteristiche del progetto:

- Probabilmente una vasca in muratura quadrata o rettangolare incassata, rivestita per la ritenzione idrica.
- Potrebbe avere gradini o sporgenze per un facile accesso.

Importanza simbolica:

- L'acqua era un simbolo di purezza spirituale e rinnovamento, soprattutto se utilizzata nei rituali sacri legati a Shiva.

Condizione attuale:

- La forma e la disposizione del serbatoio sono ancora visibili, sebbene la capacità di trattenere l'acqua sia stata erosa.

Ritorno al girone C

D2 – Gopura (Torre del cancello)

Funzione:
Serviva come torre della porta orientale, formando l'ingresso cerimoniale nel Gruppo D. Il gopura creava una soglia sacra che separava il recinto del tempio dal mondo secolare.

Dettagli di progettazione:
- Allineato lungo l'asse est-ovest, coerente con le norme del tempio indù.
- Costruita in mattoni con passaggio a cunicolo, eventualmente coperta con volta a sbalzo.
- Originariamente decorato con figure guardiane e motivi simbolici come leoni o elefanti per allontanare il male.

Stile e appuntamenti:
- Segue i principi architettonici delloStile Dong Duong, intorno all'VIII-IX secolo.
- Presenta elementi stilistici presenti anche inGruppo CeGruppo E.

Condizione:
- Fortemente esposto alle intemperie e parzialmente crollato, sebbene la pianta del terreno e l'allineamento dell'ingresso siano ancora visibili.

Ritorno al girone D

D3 e D4 – Mandapa (sale rituali)

Funzione:

D3 e D4 fungevano da sale rituali o mandapa, utilizzate per la preparazione cerimoniale, le offerte e i riti di purificazione prima di avvicinarsi al santuario (D1).

Caratteristiche del progetto:

- Probabili strutture rettangolari con piattaforme rialzate e basi di colonne, alcune delle quali sopravvivono.
- Situati tra il gopura (D2) e il santuario principale (D1), mostrano il loro ruolo nella progressione rituale verso la divinità.
- A pianta aperta o semichiusa, con tetti in tegole o aggetti (oggi perduti).

Incontri e stile:

- Appartengono alPeriodo di transizione Dong Duong, fine VIII o inizio IX secolo.
- Probabilmente decorato con architravi e capitelli di colonne recanti motivi vegetali e religiosi.

Condizione attuale:

- Sopravvivono fondazioni e frammenti di muri; il loro allineamento lungo il percorso processionale centrale rende facilmente comprensibile ai visitatori la loro funzione.

Ritorno al girone D

D5 – Kosagrha ('Tempio del fuoco" o deposito rituale)

Funzione:

D5 fungeva da kosagrha, un edificio di supporto rituale utilizzato per:

- **Conservazione di oggetti sacri: strumenti rituali, scritture, offerte.**
- **Preparazione del cibo e delle offerte del fuoco: necessarie per le puja quotidiane e le cerimonie speciali.**

Questo edificio riflette le esigenze pratiche e rituali del complesso del tempio.

Caratteristiche architettoniche:

- Famoso per il suo tetto a forma di sella, un segno distintivo dei kosagrhas nell'architettura Cham.
- Costruzione in mattoni con finestre per la ventilazione, che la distingue dal santuario chiuso (D1).
- Potrebbe aver avuto un ingresso separato per il personale del tempio per accedere alle forniture rituali.

Stile e periodo:

- Costruito all'inizio del IX secolo, condivide caratteristiche stilistiche con il più intattoB5 Kosagrha.

Stato attuale:

- Pesantemente danneggiato, ma identificabile dalla pianta della base e dal contesto archeologico circostante.

Ritorno al girone D

E1 Kalan – Il Santuario Principale

E1 è il kalan principale (torre del santuario) del Gruppo E e un tempo fungeva da centro rituale e spirituale di questo gruppo.

Caratteristiche architettoniche e storiche:

- **Datazione: Costruito tra la fine del IX o l'inizio del X secolo, E1 si trova al culmine di due periodi stilistici.**
- Stile: presenta caratteristiche di transizione traStile Dong DuongeMio figlio in stile A1, con una struttura leggermente pesante ma raffinata.
- **Materiali: costruito utilizzando mattoni cotti senza malta visibile, coerente con gli altri kalan Cham.**
- **Progetto: la torre probabilmente aveva un ingresso rivolto a est e una sovrastruttura a più livelli con una camera centrale del santuario che ospitava un altare linga-yoni dedicato a Shiva.**

Condizione:

- Gran parte dell'E1 era in rovina, ma rimanevano le fondamenta e alcuni resti del muro, offrendo informazioni sulla sua scala e disposizione. Da allora è stato ricostruito.

Torniamo al girone E

E2 – Mandapa o Sala Rituale

E2 si trova direttamente a est di E1 e probabilmente fungeva da mandapa, o anticamera utilizzata per i rituali prima di entrare nel santuario principale.

Funzione e design:

- Utilizzato per offerte, preghiere o preparazioni rituali.
- Probabilmente aveva pilastri o colonnati e tracce di gradini o soglie.

Architettura:

- Costruito in mattoni con dettagli più semplici rispetto al kalan principale.
- Mostra segni dell'influenza diDong Duongnello spessore della parete e nelle proporzioni robuste.

Torniamo al girone E

E4 ed E5 – Santuari Minori o Strutture Ausiliarie

Le strutture E4 ed E5 probabilmente funzionavano come santuari o padiglioni minori dedicati a divinità secondarie o utilizzati per rituali specifici.

Caratteristiche:

- Piccole e semplici costruzioni in mattoni.
- Probabilmente ornata da basilari sculture o bassorilievi, oggi in gran parte perduti.
- Potrebbe aver ospitato divinità guardiane o icone minori indù o buddiste.

Stile e appuntamenti:

- Appartengono allo stessoperiodo transitoriodiE1.
- Gli elementi decorativi (dove conservati) mostrano una miscela di simbolismo shaivita e buddista.

Torniamo al girone E

E6 – Padiglione di confine o Santuario di transizione

E6 è una piccola struttura situata lungo il confine esterno del Gruppo E e potrebbe aver funzionato come segnale di confine, punto di controllo rituale o santuario di transizione.

Funzione e design:

- Forse utilizzato per delimitare uno spazio sacro o per ospitare una divinità protettrice.
- La sua posizione e le sue dimensioni suggeriscono un ingresso simbolico, sebbene non un gopura formale.

Architettura:

- Costruito in mattoni, con un ingombro modesto.
- Resti scultorei minimi, sebbene il progetto sia ancora rintracciabile.

Datazione:

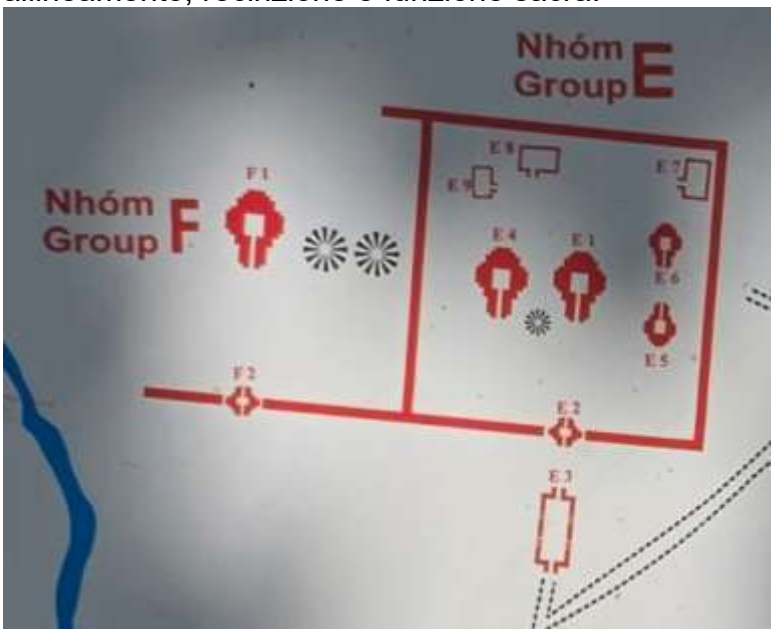
- Probabilmente costruito durante la stessa fase di transizione tra la fine del IX e l'inizio del X secolo.

Torniamo al girone E

5.8.5.6 Gruppo F – La Zona di Transizione

Il Gruppo F del Santuario di My Son è uno dei gruppi più piccoli e meno decorati del parco archeologico. Nonostante la loro scala modesta e la loro condizione frammentaria, le strutture del Gruppo F aiutano a completare il quadro più ampio della pratica rituale Cham e dell'organizzazione del tempio. Questi edifici probabilmente servivano funzioni di supporto o cerimoniali durante il culmine dell'attività religiosa Cham, in particolare tra il X e l'inizio dell'XI secolo.
Il Gruppo F è in fase di scavo archeologico e non accessibile.

Sebbene non sia visivamente imponente, il Gruppo F riflette la logica spaziale e la completezza rituale caratteristiche dell'architettura sacra Cham. Ogni componente svolgeva un ruolo nel guidare i devoti attraverso spazi sempre più sacri, dalla preparazione nel mandapa (F2) all'adorazione nel kalan (F1). La sua semplicità suggerisce che potrebbe essere stato utilizzato per il culto locale o comunitario, distinto dai monumenti reali dei Gruppi B o A.
La disposizione del Gruppo F rafforza l'idea che anche i recinti religiosi più piccoli seguissero i principi fondamentali della pianificazione dei templi indù Cham: allineamento, recinzione e funzione sacra.



- F1 – Kalan (Santuario Principale): costruito nell'VIII secolo, in stile Hoa Lai. Gravemente danneggiata dai bombardamenti del 1969; ora stabilizzato sotto copertura metallica con limitato restauro della muratura.
- F2 – Mandapa o Sala Rituale: struttura di transizione dell'inizio dell'XI secolo che mostra il cambiamento stilistico tra Hoa Lai e lo stile emergente Bình Định; serviva come ingresso e spazio cerimoniale davanti al santuario principale.
- F3–F4 – Santuari secondari o spazi di deposito: Probabilmente utilizzato per riporre oggetti rituali o di culto minore; le fondazioni suggeriscono edifici compatti e funzionali tipici dei complessi di templi Cham.

Vai al girone G

F2 – Mandapa o Sala Rituale

F2 probabilmente serviva come mandapa, o sala rituale, dove venivano preparate offerte e preghiere prima di entrare nel santuario principale.

Progetto:

- Situato a est diF1, in linea con la disposizione rituale Cham.
- Potrebbe avere avuto una pianta rettangolare con tetto in tegole o legno.

Caratteristiche:

- Probabilmente includeva ingressi con pilastri o soglie in pietra.
- Forse presentava decorazioni scultoree vicino alla facciata.

Condizione:

- Mal conservato; rimangono solo tracce di fondazione e mattoni sparsi.

Ritorno al girone F

F3–F4 – Santuari secondari o spazi di deposito

Le strutture F3 e F4 sono piccole e si trovano vicino aF1, suggerendo un ruolo ausiliario.

Scopo:

- Probabilmente funzionavano come santuari sussidiari, recinti di divinità guardiane o magazzini per oggetti rituali.

Architettura:

- Piani molto semplici e quadrati.
- Nessun tetto sopravvissuto o importanti frammenti scultorei.

Stile:

- Costruito nello stesso periodo diF1, con decorazioni minime.

Ritorno al girone F

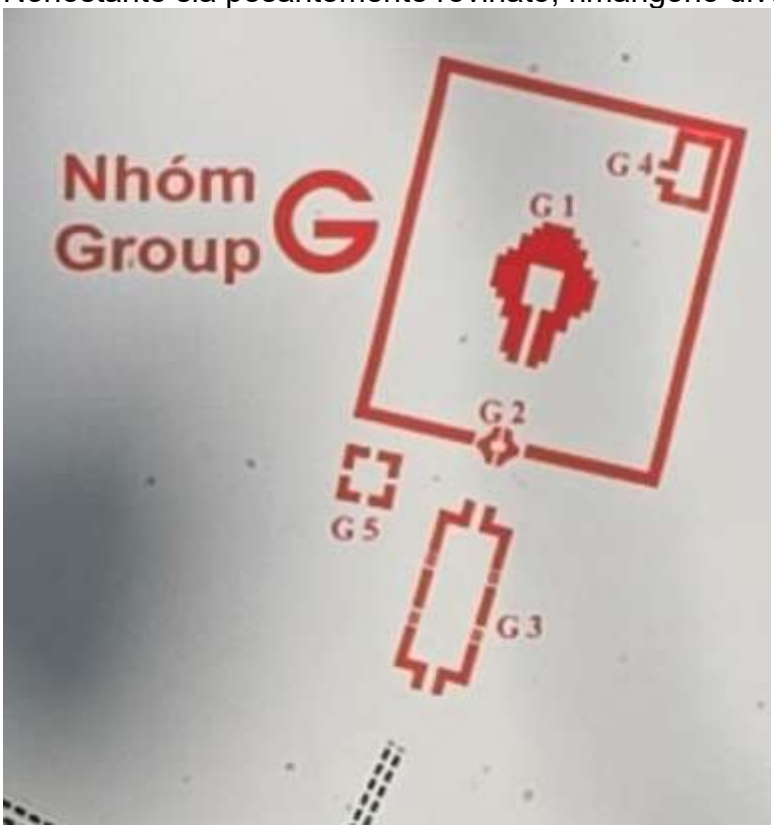
5.8.5.7 Gruppo G – Il rifugio in collina

Il Gruppo G si trova nella parte settentrionale di My Son ed è uno degli ammassi più piccoli e meno ben conservati. Il gruppo risale alla fine dell'VIII-inizio del IX secolo.

Il gruppo G rappresenta loStile di transizione Dong Duong, un momento nella storia Cham in cui i costruttori sperimentavano proporzioni più pesanti, decorazioni semplificate e l'influenza buddista emergente, sebbene il fulcro principale del culto rimanesse quello shaivita.

A differenza delle torri più alte e scultoree che vedi inGruppo A,Gruppo EoGruppo F, il Gruppo G contiene preziosi indizi sull'evoluzione dell'architettura Cham e sul passaggio religioso dallo Shaivismo al Buddismo Mahayana.

Nonostante sia pesantemente rovinato, rimangono diverse strutture identificabili.



- G1 – Kalan (Torre del Santuario Principale): probabilmente il santuario centrale del Gruppo G, costruito in stile Cham. La funzione e la data esatte sono incerte ma probabilmente dedicate ad una divinità primaria.
- G2 – Mandapa (Sala delle Assemblee o Sala dei Rituali): probabilmente utilizzato per riunioni comunitarie o cerimoniali. Il suo design è in linea con le tipiche sale rituali Cham, caratterizzate da spazi aperti e supporto strutturale per le offerte rituali.
- G3 – Porta Torre (Gopura): L'ingresso cerimoniale del Gruppo G, probabilmente decorato con figure di guardiani. La struttura segna il passaggio dallo spazio secolare a quello sacro all'interno del complesso.
- G4 – Struttura ausiliaria (scopo incerto): Probabilmente un edificio accessorio, forse un magazzino o un santuario. Il suo scopo esatto rimane poco chiaro, sebbene svolgesse una funzione secondaria nel complesso del tempio.

- G5 e G6 – Santuari o piattaforme sussidiarie: Piccoli santuari o piattaforme, probabilmente dedicati a divinità minori. Queste strutture sono probabilmente posizionate attorno al santuario principale, seguendo la tipica pianificazione del tempio.

Passa al girone H

G3 – Porta Torre (Gopura)

Funzione: Porta d'ingresso al complesso.

Datazione: forse contemporaneo aG1eG2, dalla fine dell'VIII all'inizio del IX secolo.

Stile:Stile di transizione Dong Duong.

Descrizione: come in molti gruppi di templi Cham, G3 probabilmente fungeva da gopura, una torre di accesso che segnava l'ingresso al recinto sacro. Non sopravvive molto, ma i contorni delle fondamenta in mattoni suggeriscono una stretta struttura rettangolare con un portale centrale.

Caratteristiche: probabilmente di altezza modesta, a differenza dei gopura monumentali successivi visti negli stiliDong DuongoMỹ Sơn A1. Potrebbe essere stato fiancheggiato da mura o dal confine di un cortile.

Torniamo al girone G

G5 e G6 – Santuari o piattaforme sussidiarie

Funzione: santuari o piattaforme minori per offerte rituali.

Datazione: stessa fase generale: dalla fine dell'VIII all'inizio del IX secolo.

Stile: Dong Duong di transizione.

Descrizione: si tratta di piattaforme in mattoni più piccole e semplici, eventualmente utilizzate per sostenere statue, altari o lampade cerimoniali.

Caratteristiche: Non rimane alcuna copertura; l'altezza ridotta suggerisce sovrastrutture a cielo aperto o leggere. Il loro allineamento con G1 e G2 indica un asse sacro pianificato, anche se su scala minore.

Torniamo al girone G

5.8.5.8 Gruppo H – Il Santuario Appartato

Situato a nord-est dei principali agglomerati, il Gruppo H è fuori dal circuito turistico standard e viene utilizzato principalmente per la ricerca archeologica. Questo gruppo intimo offre uno sguardo all'architettura e alle pratiche religiose Cham della fase tarda: un intrigante contrasto con i gruppi precedenti più monumentali.

Il Gruppo H potrebbe non offrire le drammatiche rovine dei gruppi precedenti, ma per i viaggiatori appassionati di cultura Cham, archeologia ed evoluzione stilistica, è un tesoro nascosto che rivela l'eredità duratura dell'architettura sacra a My Son.

- H1 (Kalan): tempio di epoca tarda, restaurato da specialisti indiani. Costruito nelStile Bình Định con pilastri semplicistici e porta ad arco. Timpano in arenaria raffigurante Shiva danzante, influenzato dall'arte Khmer Bayon, ospitato inMandapa D2.
- H2 – Sala di accesso (Mandapa/Gopura): Probabilmente fungeva da atrio. I dettagli rimangono poco chiari, ma la sua posizione suggerisce uno spazio di transizione tra le zone sacre esterne ed interne.
- H3 e H4 – Strutture sussidiarie: santuari o piattaforme più piccoli; lo scopo rimane incerto. Probabilmente parte dello spazio sacro circostante, che contribuisce alla funzione rituale complessiva del tempio.

H1 – Santuario Principale (Kalan)

Funzione: torre centrale che ospita un'icona religiosa, probabilmente uno Shiva-lingam.

Architettura: torre in mattoni su fondazione quadrata, stilisticamente successiva ai Gruppi A – G.

Elementi di stile: rappresenta i primi passi versoStile Bình Định, con una forma più compatta e ornamenti sobri.

Note sul sito: rimangono solo la base e la muratura inferiore; echi del suo profilo originale sono distinguibili tra le fondazioni scavate.

Torniamo al girone H

H2 – Sala di accesso (Mandapa/Gopura)

Funzione: probabilmente fungeva da piccolo vestibolo o ingresso al complesso del santuario.

Struttura: pianta stretta e rettangolare con un semplice portale.

Condizioni: per lo più elementi di fondazione; le pareti sono in gran parte crollate.

Suggerimento per i visitatori: traccia l'allineamento dell'ingresso e immagina il movimento processionale attraverso questo vestibolo versoH1.

Torniamo al girone H

5.10.1 Lago Hoan Kiem e tempio Ngoc Son e torre delle tartarughe
(mappa,recensioni)

5.10.1.1 Lago Hoàn Kiếm: il cuore di Hanoi
(mappa)
Orari di apertura: 24 ore su 24 (zona lago); Tempio Ngọc Sơn: 7:00 - 18:00 Tariffa d'ingresso (Tempio Ngọc Sơn): 30.000 VND (circa US$ 1,20)

Panoramica
Al centro della vivace capitale del Vietnam, il lago Hoàn Kiếm (Lago della Spada Restituita) offre ai visitatori un'oasi pacifica e ricca di storie, immersa nel mito, nella storia e nell'orgoglio civico. Circondato da alberi secolari, edifici coloniali e vivace vita di strada, è l'anima simbolica di Hanoi.
La gente del posto viene qui per il tai chi mattutino o per le passeggiate al chiaro di luna. I turisti indugiano ai suoi bordi, fotografando l'eterea Torre delle Tartarughe o attraversando l'iconico ponte rosso Thê Húc fino al Tempio Ngọc Sơn. E al di sotto di tutto, la storia di un imperatore, di una spada magica e di una tartaruga d'oro dà vita a ogni increspatura del lago.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Rilassarsi al lago Hoan Kiem
Puoi passeggiare intorno al lago Hoan Kiem, se vuoi, o semplicemente sederti su una delle panchine intorno al lago e osservare le persone svolgere le loro attività quotidiane. Lo abbiamo trovato molto rilassante, considerando che il caos del traffico di Hanoi è a pochi metri di distanza, ma sedersi al lago è molto rilassante.
Nei fine settimana la zona diventa zona pedonale, con giochi tradizionali, spettacoli musicali e snack locali in offerta.

5.10.1.3 Torre della Tartaruga (Tháp Rùa)

(mappa,recensioni)

Posizione: su una piccola isola al centro del lago Hoàn Kiếm
Accesso: non aperto al pubblico – visto dai sentieri in riva al lago o dal ponte Thê Húc

In piedi silenziosamente nel cuore del lago, la Torre delle Tartarughe è uno dei tanti simboli visivi interessanti di Hanoi. Sebbene inaccessibile ai visitatori, svolge un ruolo profondamente simbolico nella coscienza culturale vietnamita.

La storia di Nguyễn Ngọc Kim e il tentativo di sepoltura alla Torre delle Tartarughe
Secondo fonti storiche e tradizioni orali locali:

- Alla fine del XIX secolo, durante la dinastia Nguyễn, un potente funzionario locale di allineamento francese di nome Nguyễn Ngọc Kim costruì la Torre delle Tartarughe intorno al 1886.
- Kim presumibilmente intendeva che la torre servisse non solo come monumento, ma come tomba per suo padre, un onore tipicamente riservato ai reali o ai monaci venerati.
- Tentò di seppellire i resti di suo padre nella torre dell'isola Rùa (Tartaruga), che all'epoca era un luogo spiritualmente significativo associato alla leggenda della spada restituita.

La controversia:

- La mossa è stata vista come altamente inappropriata e politicamente sorda. L'isola e il lago erano considerati spazi pubblici sacri, intrisi di simbolismo nazionale.
- La gente del posto era indignata e i funzionari della corte di Huế (la capitale imperiale) si offesero per quella che percepivano come un'usurpazione dei privilegi reali.
- Di conseguenza, a Nguyễn Ngọc Kim fu ordinato di rimuovere i resti e la torre fu riproposta come struttura simbolica, non più come tomba.

Conseguenze e reinterpretazione:

- Sebbene il suo utilizzo originale sia stato negato, la Torre della Tartaruga è rimasta in piedi.

- Nel corso del tempo, i suoi controversi inizi furono in gran parte dimenticati o attenuati nella memoria pubblica.
- Oggi non è più associato a quel tentativo di sepoltura, ma piuttosto al mito di Lê Lợi e della tartaruga divina, diventando uno dei simboli più amati di Hanoi.

Architettura:
- Una torre a tre livelli in pietra e mattoni, che combina il design vietnamita con sottili influenze coloniali francesi.
- Semplice, disadorno, ma aggraziato nella forma, riflette una tranquilla solennità.
- Il livello più alto potrebbe un tempo ospitare un santuario, anche se oggi è spoglio.

Significato simbolico:
- Sebbene fisicamente piccola, la torre appare sulla valuta vietnamita, nella poesia, nella propaganda e nei dipinti, a simboleggiare patriottismo, mito e continuità.
- Di notte è elegantemente illuminato, proiettando riflessi scintillanti sul lago.

5.10.2 Tempio Bạch Mã – Il più antico Santuario del Cavallo Bianco di Hanoi

(mappa,recensioni)

Orari di apertura: 8:00 - 17:00 dal martedì alla domenica Ingresso: gratuito (le donazioni sono benvenute) Codice di abbigliamento: si consiglia abbigliamento modesto

Panoramica del Tempio di Bach Ma

Situato nel vivace cuore del quartiere vecchio di Hanoi, il Tempio Bạch Mã (Tempio del Cavallo Bianco) è un raro resto sopravvissuto dell'antica Hanoi e un collegamento vitale con l'identità spirituale e storica della città. Considerato il tempio più antico di Hanoi, risale al IX secolo ed è dedicato alla divinità del Cavallo Bianco, uno spirito locale che guidò la leggendaria fondazione della città.

Nonostante sia circondato da negozi di souvenir e caffè, questo santuario sereno offre ai viaggiatori uno sguardo suggestivo nell'anima della cittadella di Thăng Long, l'antico nome di Hanoi, e rimane un luogo di culto attivo anche oggi.

Significato storico del tempio di Bach Ma

Il tempio Bạch Mã è uno dei 'Quattro templi sacri' (Thăng Long Tứ Trấn) che proteggevano l'antica Hanoi dai danni spirituali, a guardia della porta orientale della città.

La leggenda del cavallo bianco:

- Nell'XI secolo, l'imperatore Lý Thái Tổ (fondatore della dinastia Lý) trasferì la capitale a Thăng Long (l'attuale Hanoi).
- Tentò di costruire le mura della città, ma ogni tentativo fallì poiché le mura crollarono ripetutamente.
- Una notte, un mistico cavallo bianco apparve in sogno e tracciò un sentiero attraverso la città, indicando dove avrebbero dovuto essere costruite le mura.
- Il re seguì il sentiero e le mura rimasero salde.
- In segno di gratitudine, l'imperatore ordinò la costruzione del Tempio Bạch Mã, chiamandolo in onore dello spirito divino del cavallo.

- **Sono previste contrattazioni, soprattutto nel mercato giornaliero al coperto. Inizia dal basso e sorridi.**
- **Solo contanti per la maggior parte delle bancarelle. Portare banconote di piccolo taglio (da 10.000 a 100.000 VND).**
- **Sii cauto con gli oggetti di valore perché è un luogo affollato e possono verificarsi piccoli furti.**
- **Barriera linguistica: molti venditori parlano un inglese limitato, ma gesti e calcolatrici aiutano a colmare il divario.**

5.10.4 Ponte lungo Biên: lo storico drago di ferro di Hanoi

(mappa_ponte,train_station_map,Serein_Cafe_map,recensioni)

Orari di apertura: aperto 24 ore su 24, 7 giorni su 7 (meglio visitabile all'alba o al tramonto) Ingresso: gratuito Accesso: pedoni e moto condividono una corsia; non sono ammesse automobili. Durata della visita suggerita: 45-60 minuti (o più per le passeggiate fotografiche)

Panoramica del ponte Long Bien

Il ponte Long Biên (Cầu Long Biên) è un simbolo della resilienza, della storia e del carattere di Hanoi. Questa antica struttura in ferro, che si estende attraverso il Fiume Rosso, un tempo era conosciuta come la 'Torre Eiffel orizzontale' dell'Indocina. Costruito all'inizio del XX secolo dai francesi e una volta bombardato dalle forze americane, il ponte Long Biên è stato testimone di colonialismo, guerra e pace, guadagnandosi un posto venerato nella memoria collettiva del Vietnam.

Oggi è un museo vivente, ancora in uso, pieno di moto, pedoni e venditori ambulanti. Offre viste spettacolari sul fiume, sulla campagna e sulla città, rendendolo una tappa essenziale per gli appassionati di storia, i fotografi e i viaggiatori curiosi.

Per noi, il ponte Long Bien è stato uno dei punti salienti di Hanoi.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Guerra del Vietnam/Guerra americana (1965–1972)

- Il ponte è stato ripetutamente bombardato dalle forze statunitensi, che lo consideravano un nodo logistico critico per il sentiero di Ho Chi Minh e le rotte di rifornimento verso Hanoi.
- Fu attaccato per la prima volta nell'agosto del 1967 e di nuovo nel 1972 durante le campagne dei Linebacker.
- Nonostante i gravi danni, gli operai vietnamiti lo ricostruirono più volte, spesso a mano e correndo grande pericolo.
- La sua sopravvivenza divenne un punto di incontro nazionale e nei manifesti di propaganda fu soprannominato il 'Drago di ferro del fiume Rosso" – un simbolo della resistenza del popolo.

Eredità e conservazione del dopoguerra

Negli anni del dopoguerra furono costruiti ponti più nuovi (come Chương Dương e Vĩnh Tuy) per accogliere il traffico moderno. Il ponte Long Biên non era più l'arteria principale, ma:

- È rimasto funzionale per treni, motociclette, biciclette e pedoni.
- È diventata un'amata reliquia storica, romanticizzata nella letteratura, nel cinema e nella poesia.
- Negli anni '90 e 2000 si cominciò a discutere se demolirlo o modernizzarlo, ma la forte opposizione pubblica portò invece alla conservazione e all'uso adattivo.

Note architettoniche del ponte Long Bien

- **Stile: ponte a sbalzo con 19 campate in acciaio, sostenuto da 20 pilastri in pietra affondati in profondità nel letto del fiume.**
- **Materiali: acciaio francese importato, con gran parte della struttura rivettata a mano.**

Il paradiso della fotografia

- Le travi di ferro arrugginite, i vecchi binari ferroviari e il cielo aperto lo rendono il luogo preferito dai fotografi, soprattutto all'alba e al tramonto.
- Cattura ritratti di passaggi a livello, venditori ambulanti e vita di strada oppure scatta vedute grandangolari del delta del fiume sottostante.
-

Il luogo più instagrammabile (mappa) è accessibile dalla stazione ferroviaria di Long Bien (mappa). Ma fai attenzione, dovrai camminare per un breve tratto sui binari per raggiungere il luogo fotografico più iconico e, se arriva un treno, non avrai nessun posto dove andare. Quindi, pianifica in anticipo e assicurati che non ci sia nessun treno in vista.

Guarda Il treno

- Il ponte Long Biên trasporta ancora un'unica linea ferroviaria attiva al suo centro.
- I treni passano alcune volte al giorno: è un momento indimenticabile guardare (e sentire) il ponte tremare mentre passa.
- I treni del mattino e del tardo pomeriggio sono particolarmente fotogenici.

L'esperienza di John McCain nella prigione di Hoa Lo
John McCain, un aviatore della Marina americana, divenne uno dei più famosi prigionieri di guerra (POW) detenuti nella prigione di Hoa Lo durante la guerra del Vietnam. Il 26 ottobre 1967 McCain fu abbattuto mentre effettuava un bombardamento su Hanoi. Il suo aereo, uno Skyhawk A-4, fu colpito da un missile e McCain fu costretto ad eiettarsi. Ha riportato ferite gravi durante l'incidente, rompendosi entrambe le braccia e una gamba, e non è stato in grado di nuotare per mettersi in salvo mentre cadeva nel lago Truc Bach, dove è stato catturato dai soldati del Vietnam del Nord. Nonostante le gravi ferite, McCain fu portato nella prigione di Hoa Lo, dove iniziò i suoi cinque anni e mezzo di prigionia.
All'arrivo a Hoa Lo, McCain fu messo in isolamento, un'esperienza che sarebbe durata per gran parte della sua prigionia. Le condizioni erano deplorevoli, con cibo inadeguato, condizioni antigeniche e una totale mancanza di cure mediche per i suoi arti rotti. Le guardie carcerarie del Vietnam del Nord lo hanno sottoposto a brutali torture, comprese percosse fisiche e abusi psicologici. McCain in seguito raccontò l'intenso isolamento e il trattamento disumanizzante che dovette affrontare. Le sue braccia e le sue gambe non sono mai state curate adeguatamente, provocandogli disabilità permanenti e spesso gli è stato negato il sollievo dal dolore o l'assistenza medica. Nonostante ciò, la determinazione di McCain rimase forte e continuò a rifiutarsi di collaborare con i suoi rapitori.
I vietnamiti del Nord, riconoscendo i legami familiari di McCain - suo padre era l'ammiraglio John S. McCain Jr., un rispettato comandante delle forze navali statunitensi nel Pacifico - gli offrirono il rilascio anticipato nel 1968. Il rilascio faceva parte di una strategia più ampia per manipolare i prigionieri di guerra americani facendoli apparire come se gli Stati Uniti fossero costretti ad arrendersi o negoziare. Tuttavia, McCain, aderendo al codice di condotta militare, rifiutò l'offerta. Ha dichiarato che avrebbe accettato il rilascio solo dopo che tutti i prigionieri di guerra catturati prima di lui fossero stati liberati, prendendo una posizione morale significativa che avrebbe definito il suo carattere.
Durante la sua permanenza a Hoa Lo, McCain fu trasferito in una serie di celle diverse, molte delle quali piccole, buie e sporche. L'isolamento fu un tentativo di spezzare il suo spirito, ma McCain, insieme ad altri prigionieri americani, trovò il modo di comunicare picchiettando sui muri e sviluppò un senso di cameratismo e unità nonostante l'isolamento. In seguito descrisse come questo sostegno reciproco fosse essenziale per la sua sopravvivenza.
Nel 1973, dopo la firma degli accordi di pace di Parigi, McCain e altri prigionieri di guerra americani furono rilasciati nell'operazione Homecoming. Il ritorno di McCain è stato ampiamente celebrato, anche se è tornato negli Stati Uniti con cicatrici fisiche ed emotive durature dovute agli anni di tortura. Il periodo trascorso a Hoa Lo fu una parte fondamentale della storia della sua vita, plasmando la sua successiva carriera politica, in particolare il suo lavoro sugli affari dei veterani, poiché divenne un sostenitore del trattamento e del riconoscimento degli ex prigionieri di guerra.
Nella prigione di Hoa Lo, una sezione del museo è dedicata all'esperienza di McCain. Comprende oggetti personali del suo periodo da prigioniero, come una tuta da volo, fotografie di lui in prigionia e una piccola replica della cella in cui è stato tenuto. La sua storia è parte integrante della comprensione della narrativa più ampia dell'esperienza

Il dopoguerra e l'istituzione del museo
Dopo la riunificazione del Vietnam nel 1975, la prigione di Hoa Lo ha continuato a funzionare come centro di detenzione fino al 1993. Riconoscendo il suo significato storico, il governo vietnamita ha preservato una parte della struttura originale, trasformandola in un museo aperto al pubblico nel 1996. Oggi, il museo funge da sito educativo, offrendo ai visitatori uno sguardo completo sulla storia coloniale e bellica del paese.

Cosa vedere al Museo della prigione di Hoa Lo
Celle carcerarie coloniali
Il museo conserva diverse celle carcerarie originali, fornendo un crudo ritratto delle condizioni di sovraffollamento e antigeniche sopportate dai detenuti. I visitatori possono osservare gli spazi angusti e gli arredi minimali che caratterizzavano la vita quotidiana dei prigionieri durante il periodo coloniale francese.

Camera di esecuzione con ghigliottina
Un punto culminante agghiacciante è la camera delle esecuzioni conservata, con una ghigliottina francese utilizzata durante l'era coloniale. Questo triste artefatto sottolinea le misure estreme adottate dalle autorità per sopprimere la resistenza e mantenere il controllo sulla popolazione.

Mostre sui prigionieri di guerra americani
Sezioni dedicate del museo si concentrano sulle esperienze dei prigionieri di guerra americani detenuti durante la guerra del Vietnam. Manufatti, fotografie e resoconti personali fanno luce sulle difficoltà affrontate da questi individui e sul loro eventuale rilascio dopo l'Operazione Homecoming.

Celle e artefatti ricostruiti
Il museo ha ricostruito diverse celle utilizzando materiali originali, tra cui mattoni e cemento, per fornire una rappresentazione autentica dell'ambiente carcerario. Manufatti come catene, uniformi e oggetti personali offrono collegamenti tangibili con il passato.

Il mandorlo tropicale
Nel cortile della prigione si trova un mandorlo tropicale quasi centenario, l'ultimo rimasto dell'era coloniale francese. Questo albero serviva come fonte di sostentamento per i prigionieri, con i suoi frutti e le foglie che fornivano nutrimento durante la loro reclusione. Oggi l’albero simboleggia la resilienza e la resistenza.

Treno Street North (map_north)
La sezione più popolare e fotogenica corre tra Phùng Hưng Street e Trần Phú Street, appena a sud-ovest del lago Hoàn Kiếm. Questa è l'area piena di piccoli caffè e l'iconico vicolo stretto dove il treno sfiora gli edifici a pochi centimetri.
Tieni presente che questa zona è generalmente invasa dai turisti, il che porta a proprietari di ristoranti aggressivi e talvolta scortesi che ti costringono ad acquistare bevande o cibo costosi se vuoi vedere i treni.
A causa di problemi di sicurezza, Hanoi Train Street North ha dovuto affrontare chiusure periodiche. Nel 2019 e di nuovo nel 2022, le autorità hanno tentato di limitare l'accesso dei turisti, citando il sovraffollamento e comportamenti pericolosi. L'ingresso in questo tratto di Train Street era ufficialmente vietato a meno che non fossi residente o entrassi in un bar con autorizzazione locale. Tuttavia, molti proprietari di bar ora collaborano con le autorità per consentire un accesso controllato ai loro locali.
Queste barricate della polizia hanno effettivamente supportato la misurazione dei prezzi, perché ora devi andare in un ristorante per provare Train Street North, e se non spendi abbastanza, alcuni proprietari ti chiederanno di andartene.

Treno Via Sud (map_south)
La seconda sezione, meno conosciuta, si trova presso il ristorante Hanoi 1990, più vicino alla stazione di Hanoi. Anche se questa zona è meno commercializzata e ha meno bar, offre un'esperienza simile con meno folla e un'atmosfera più 'locale".
I venditori qui sono molto gentili: ti chiedono di comprare da bere o da mangiare, ma abbiamo visto persone sedute sulle sedie dei ristoranti senza consumare nulla. Come tipico del Vietnam, la gente del posto in questa zona è molto gentile e amichevole.

Orario dei treni (soggetto a modifiche)
Gli orari dei treni possono variare e talvolta i treni subiscono ritardi o vengono cancellati senza preavviso. Gli orari sembrano cambiare in base alla stagione e puoi sempre chiedere alla gente del posto o cercare un cartello che indichi gli orari attuali.
Al momento in cui eravamo lì, gli orari dei treni erano: 11:30, 15:30, 19:12, 19:20, 19:45, 20:55, 21:50.

Tariffa d'ingresso e orari di apertura

- **Tariffa d'ingressoNon è prevista alcuna tassa d'ingresso ufficiale per visitare Hanoi Train Street. Tuttavia, poiché l'accesso a Train Street North è ora parzialmente limitato, ai visitatori viene generalmente chiesto di entrare attraverso un bar o un ristorante. In cambio, dovresti comprare un drink (i prezzi vanno da 40.000 a 70.000 VND o circa $ 1,50– $ 3 USD), che è un piccolo prezzo da pagare per un posto in prima fila per uno degli spettacoli più drammatici di Hanoi. È possibile accedere a Train Street South attraverso i ristoranti o la strada principale.**

- **Orari di aperturaTrain Street non ha orari di apertura fissi poiché è una zona residenziale funzionante. La maggior parte dei bar è aperta dalle 8:00 alle 22:00 circa, a seconda del giorno. Tuttavia, per un'esperienza più dinamica, cerca di arrivare almeno 30 minuti prima dell'orario previsto del treno per assicurarti un buon posto e immergerti nell'atmosfera.**

5.10.8 Teatro delle marionette sull'acqua di Thăng Long: l'iconica esperienza culturale di Hanoi

(mappa,recensioni,sito web)

Situato lungo il bordo del lago Hoàn Kiếm, nel cuore di Hanoi, il teatro delle marionette sull'acqua Thăng Long è una delle istituzioni culturali più apprezzate del Vietnam. Questo teatro di fama mondiale dà vita a una forma d'arte tradizionale vietnamita - múa rối nước, o marionette sull'acqua - che delizia il pubblico da secoli.

Se sei un appassionato di storia, un amante del folklore o semplicemente un viaggiatore curioso alla ricerca di un'esperienza autentica, una visita a questo teatro offre un'affascinante finestra sull'anima rurale del Vietnam, sulle antiche tradizioni e sulla creatività duratura.

L'arte delle marionette sull'acqua: una tradizione vivente

Le marionette sull'acqua sono un'arte performativa tipicamente vietnamita che risale a quasi 1.000 anni fa e ha avuto origine nelle risaie del delta del fiume Rosso durante l'XI secolo. Quando le piogge monsoniche inondavano i campi, gli abitanti dei villaggi usavano il paesaggio impregnato d'acqua come palcoscenico. Utilizzando lunghi pali di bambù e burattini di legno laccati contro i danni causati dall'acqua, hanno rappresentato racconti popolari, miti e scene quotidiane per le loro comunità. I burattinai stavano nell'acqua profonda fino alla cintola, nascosti dietro uno schermo, manipolando abilmente le figure sopra la superficie.

Nel corso del tempo, questo passatempo rurale si è evoluto in una forma sofisticata di intrattenimento teatrale e alla fine è stato portato negli ambienti interni e nei centri urbani. Il Thăng Long Water Puppet Theatre, fondato nel 1969 e operativo nella sua sede attuale dall'inizio degli anni '90, è stato fondamentale nel preservare e rivitalizzare questa forma d'arte, portandola alla ribalta nazionale e internazionale. Il teatro si è esibito in oltre 50 paesi, ma la sua sede ad Hanoi rimane il posto migliore per vedere le marionette sull'acqua nella sua forma più autentica e impressionante.

Cosa aspettarsi durante una visita

Uno spettacolo standard dura circa 45-50 minuti ed è composto da una serie di brevi vignette o scene, ciascuna della durata di pochi minuti. Queste scenette raccontano

La fase dell'acqua
Il palco è una pozza d'acqua poco profonda, in genere profonda circa 3 piedi (1 m) e larga 13-16 piedi (4-5 m), che funge sia da palcoscenico che da mezzo per i movimenti delle marionette. L'acqua riflette le marionette colorate e aiuta a nascondere i meccanismi sottostanti. Simboleggia anche le risaie e i fiumi della campagna vietnamita, che sono parte integrante dell'origine di questa forma d'arte.
Aspettatevi di rimanere affascinati non solo dall'abilità tecnica coinvolta, ma anche dalla ricca varietà di scene: gare giocose tra ragazzi su bufali acquatici, incomprensioni umoristiche tra gli abitanti del villaggio, danze di corteggiamento delle gru, mercati affollati e rituali spirituali in onore degli antenati.

Uno spettacolo per tutte le età
Nonostante sia interamente rappresentato in vietnamita, lo spettacolo è accessibile a tutti. La narrazione visiva, la musica vivace e le marionette espressive lo rendono facile da seguire. Gli adulti apprezzeranno le sfumature culturali e storiche, mentre i bambini sono spesso affascinati dai colori vivaci, dai personaggi bizzarri e dalle scene divertenti. Vale anche la pena notare che ogni spettacolo può variare leggermente a seconda del giorno, della troupe e della stagione, quindi anche le visite ripetute possono offrire nuove scenette o arrangiamenti musicali.

Perché visitare il teatro delle marionette sull'acqua di Thăng Long?
- **Autenticità culturale: questa non è una trovata turistica, è una tradizione vietnamita viva, profondamente radicata, eseguita con riverenza e passione.**
- **Accessibile e adatto alle famiglie: con le sue immagini vivide e la narrazione musicale, lo spettacolo trascende le barriere linguistiche e si rivolge a un pubblico di tutte le età.**
- **Luogo unico: il palco è una pozza d'acqua; un ambiente insolito e affascinante che mette in mostra la particolarità delle marionette vietnamite.**
- **Alta qualità di produzione: il teatro Thăng Long è noto per le sue esibizioni raffinate, i burattinai esperti e le bellissime marionette, che lo rendono il luogo di marionette sull'acqua più rinomato del paese.**

Ti consigliamo di assistere a uno spettacolo di marionette sull'acqua durante il tuo viaggio in Vietnam. Questa è un'esperienza tradizionale vietnamita da non perdere.

Come acquistare i biglietti:

- I biglietti possono essere acquistati in anticipo al botteghino del teatro.
- In teoria, i biglietti possono essere prenotati online, ma la pagina web in genere non funziona.
- Gli spettacoli spesso fanno tutto esaurito, soprattutto quelli serali, quindi è consigliata la prenotazione anticipata. Ci sono numerose agenzie che acquistano i biglietti per te e alcune addirittura li consegnano al tuo hotel. Questa può essere una buona idea se visiti Hanoi la prima o la seconda sera. Qui puoi trovare un elenco diagenzie che acquistano i biglietti per il Thăng Long Water Puppet Theatreper te, ovviamente a un costo aggiuntivo. Ci è particolarmente piaciuta questa agenzia, che haabbiamo comprato e consegnato i biglietti per lo spettacolo del teatro delle marionette sull'acqua Thăng Long che volevamo al nostro hotelil giorno prima dello spettacolo. Altre agenzie fondamentalmente forniscono semplicemente un voucher che devi scambiare alla biglietteria, il che a volte significa che devi aspettare una lunga fila.

Orari di apertura/Spettacoli: Gli spettacoli si tengono ogni giorno, con più spettacoli al giorno, in genere presso:

- 15:00
- 16:10
- 17:20
- 18:30
- 20:00
- È possibile aggiungere spettacoli extra nei fine settimana o nei giorni festivi.

Prezzi dei biglietti (al momento in cui scrivo):

- **VIP (file A-E): 200.000 VND (~US$8)**
- **Biglietto Deluxe (file G-K): 150.000 VND (~US$6)**
- **Biglietto standard (file M-R): 100.000–150.000 VND (~US$4)**

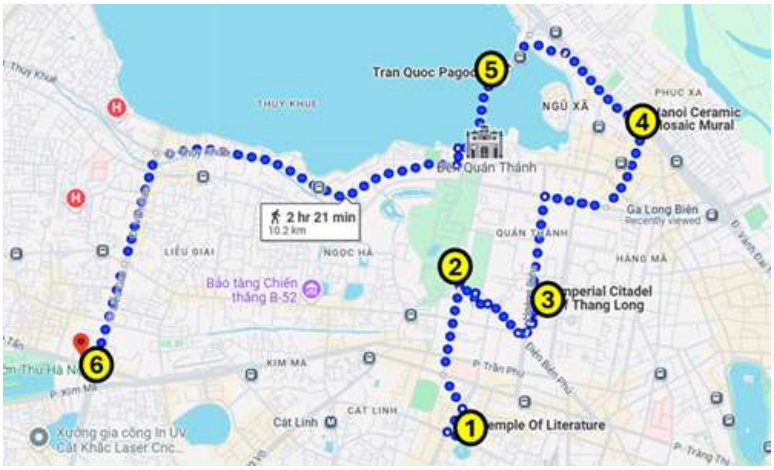
Il teatro è piccolo, quindi ogni posto è davvero OK. Tieni solo presente che più ti siedi indietro, maggiore è la probabilità che le persone di fronte a te tengano sollevati i loro cellulari per registrare lo spettacolo o scattare foto e quindi ostruire la tua visuale.
Puoi anche ottenere un'audioguida per 50.000 VND da una piccola scrivania nascosta dietro un pilastro in cima ai gradini a sinistra appena prima di entrare nel teatro a destra. L'audioguida ti aiuta a comprendere la storia dietro ogni scena, ma può anche distrarti dal goderti lo spettacolo. Se non capisci la storia, 50 minuti possono essere lunghi e alcune persone potrebbero annoiarsi.
Le file sono vicine l'una all'altra, quindi se sei alto potresti voler sederti di lato.

Suggerimenti per i visitatori

- **Arrivo in anticipo: i posti sono assegnati, ma arrivare con 10-15 minuti di anticipo consente di esplorare la piccola hall, scattare foto e sistemarsi.**
- **Barriera linguistica? Nessun problema: anche se lo spettacolo è in vietnamita, il suo fascino è universale. Alcuni spettacoli offrono audioguide in inglese o riassunti stampati.**

5.11 Giorno 11: Esplorazione di Hanoi: Tempio della Letteratura, Mausoleo di Ho Chi Minh, Cittadella Imperiale di Thang Long, Mosaico Murale in Ceramica di Hanoi

Oggi è il nostro ultimo giorno intero ad Hanoi. Visiteremo il Tempio della Letteratura, il Mausoleo di Ho Chi Minh; la cittadella imperiale di Thang Long, il mosaico murale in ceramica di Hanoi e, se hai tempo, la pagoda di Tran Quoc e il ponte di osservazione della Torre di Lotte.



1 =Tempio della letteratura
2 =Mausoleo di Ho Chi Minh
3 =Cittadella Imperiale di Thang Long
4 =Murale in mosaico ceramico di Hanoi
5 =Pagoda di Tran Quoc
6 =Ponte di osservazione della Torre Lotte

5.11.1 Tempio della letteratura: la prima università del Vietnam e simbolo del patrimonio intellettuale

(mappa,recensioni)
Tassa di ammissione: 70.000 VND (~US $ 2,75)
Orari di apertura: tutti i giorni dalle 8:00 alle 17:30

Il Tempio della Letteratura (Văn Miếu–Quốc Tử Giám) è stato fondato quasi 1.000 anni fa ed è una testimonianza del profondo rispetto del Vietnam per l'istruzione e i valori confuciani e un eccezionale esempio di design tradizionale vietnamita e paesaggio armonioso.

Storia della prima università nazionale del Vietnam
Il Tempio della Letteratura fu fondato nel 1070 d.C. durante il regno dell'imperatore Lý Thánh Tông, inizialmente come tempio confuciano dedicato a Confucio, ai suoi discepoli e ad altri grandi saggi. È stato modellato sul modello dei templi confuciani della Cina e svolgeva funzioni sia religiose che filosofiche come un santuario intellettuale progettato per promuovere l'apprendimento e la virtù.
Sei anni dopo, nel 1076, l'imperatore Lý Nhân Tông fondò Quốc Tử Giám, l'Accademia Imperiale, all'interno del parco del tempio. Questa divenne la prima università nazionale del Vietnam, dove i figli delle famiglie reali e successivamente i figli dei mandarini di alto rango furono educati nella dottrina, nella letteratura, nella filosofia e nel governo confuciani. Nel corso del tempo, si è espanso fino a includere cittadini comuni di talento che hanno superato rigorosi esami regionali.
L'accademia ha funzionato per quasi 700 anni, istruendo generazioni di studiosi, burocrati e mandarini fino all'inizio del XIX secolo, quando l'imperatore Gia Long trasferì la capitale a Hue e vi fondò una nuova accademia imperiale.
Nonostante le guerre, i cambiamenti di regime e i periodi coloniali, il Tempio della Letteratura è rimasto un potente simbolo di apprendimento, rispetto per la conoscenza e identità nazionale. Oggi funziona come un monumento storico e un'attrazione culturale, spesso visitato da studenti in cerca di benedizioni per il successo accademico, così come da viaggiatori attratti dalla sua bellezza e eredità.

Cosa vedere durante la visita
Il Tempio della Letteratura si estende su un complesso di cinque cortili murati, ciascuno allineato su un asse nord-sud, con templi, padiglioni e giardini racchiusi tra muri di mattoni e ombreggiati da alberi secolari. Il design riflette i principi confuciani di equilibrio, gerarchia e serenità.

Il primo cortile: Đại Trung Môn (Grande Porta Centrale)
Il tuo viaggio inizia alla grande porta, fiancheggiata da due stele di pietra che simboleggiano la conoscenza e la virtù. Il cancello si apre su un giardino ben curato con vialetti simmetrici e alberi secolari. Questo spazio un tempo fungeva da ingresso formale, separando il mondo accademico dall'esterno.

Il Secondo Cortile: Khuê Văn Các (Padiglione della Costellazione della Letteratura)
Uno degli elementi più fotografati del tempio, il Khuê Văn Các è un affascinante padiglione rosso appollaiato su quattro colonne di pietra bianca con una finestra circolare, che rappresenta la stella splendente della letteratura. Costruita nel 1805, questa elegante struttura è diventata l'emblema di Hanoi e simboleggia l'illuminazione dell'apprendimento.

Una storia profondamente stratificata della cittadella imperiale di Thang Long
La storia della cittadella imperiale di Thăng Long è stratificata e duratura quanto la stessa città di Hanoi. Il sito era originariamente parte della Cittadella di Dai La, costruita nell'866 d.C. da Gao Pian (Cao Biền), un governatore militare cinese durante la dinastia Tang, quando il Vietnam settentrionale era sotto il dominio cinese.
Nel 938 d.C. il leader militare vietnamita Ngô Quyền sconfisse la marina invasore degli Han meridionali dalla Cina attirando le loro navi nel fiume Bạch Đằng e distruggendole con una trappola di pali di legno sommersi. Questa vittoria decisiva pose fine a oltre mille anni di dominazione cinese e segnò l'inizio dell'era indipendente del Vietnam.
Ngô Quyền si dichiarò poi re nel 939 d.C., stabilendo la capitale a Cổ Loa e fondando la dinastia Ngô, la prima dinastia nativa completamente indipendente del Vietnam dopo secoli di dominio cinese. A quel tempo, la cittadella divenne una roccaforte vietnamita.

Nel 1010, l'imperatore Lý Thái Tổ della dinastia Lý trasferì la capitale da Hoa Lư (Ninh Bình) in questo luogo e ribattezzò la città Thăng Long, che significa 'Drago svettante'. Costruì una nuova cittadella imperiale sui resti di Dai La, gettando le basi per quello che sarebbe diventato per secoli il cuore politico del Vietnam.

Dall'XI al XVIII secolo, la cittadella di Thăng Long fu ampliata e ricostruita dalle dinastie successive, tra cui le dinastie Trần, Lê e Mạc, ognuna delle quali lasciò impronte architettoniche. Anche se la dinastia Nguyễn trasferì la capitale a Huế nel 1802, la cittadella rimase un importante centro amministrativo e militare.
Durante il periodo coloniale francese, molte delle strutture originali del palazzo furono demolite o riconvertite dall'esercito francese. Il sito acquisì un rinnovato significato strategico durante la guerra del Vietnam, quando ospitò un bunker di comando militare segreto utilizzato dall'esercito popolare vietnamita, che è ancora intatto e aperto ai visitatori oggi.

Gli scavi archeologici, soprattutto dopo il 2002, hanno portato alla luce migliaia di manufatti e fondamenta di edifici reali, confermando l'uso e l'evoluzione continui del sito per più di un millennio.

Cosa vedere quando visiti la cittadella imperiale di Thang Long
Il complesso della Cittadella Imperiale copre oltre 44 acri (18 ettari) e comprende edifici sopravvissuti, sezioni ricostruite, zone di scavo e mostre informative. Sebbene gran parte dello splendore originale sia ormai perduto nel tempo, ciò che rimane (e ciò che è stato scoperto) racconta una storia incredibile.

Porta Đoan Môn (Porta Sud)
Questo è l'ingresso cerimoniale principale dell'antica Città Proibita, costruita durante la dinastia Lê e ricostruita durante l'era Nguyễn. L'imponente porta presenta cinque portali ad arco e un maestoso padiglione superiore. Da qui, gli imperatori conducevano le processioni nel recinto del palazzo centrale.

Fondazione del Palazzo Kính Thiên
Nel cuore della cittadella si trova la piattaforma in pietra del Palazzo Kính Thiên, costruito nel 1428 dalla dinastia Lê. Sebbene la struttura del palazzo non sopravviva più, rimangono la sua base e i draghi di pietra. Questi quattro draghi di pietra scolpiti che fiancheggiano i gradini sono alcuni dei migliori esempi di scultura reale del XV secolo in Vietnam.

Torre della bandiera di Hanoi (Cột cờ Hà Nội)
Uno dei monumenti più riconoscibili di Hanoi, la Torre della Bandiera, alta 33,4 metri, costruita nel 1812, si trova appena fuori dall'area centrale della cittadella. Offre viste panoramiche sul complesso ed è un potente simbolo della duratura sovranità di Hanoi.

D67 Casa e bunker sotterraneo
Questo edificio dall'aspetto modesto nasconde un bunker di comando segreto utilizzato dall'esercito vietnamita dal 1954 al 1975, in particolare durante la guerra americana. All'interno si trovano apparecchiature di comunicazione originali, mappe, tavoli per riunioni e persino i tunnel di uscita di emergenza utilizzati dal generale Võ Nguyên Giáp e altri leader. Quest'area offre ai visitatori un netto contrasto tra le funzioni militari antiche e moderne del sito.

Sito archeologico 18 Hoàng Diệu Street
Dall'altra parte della strada rispetto all'ingresso principale si trova una zona archeologica attiva, dove sono state portate alla luce fondamenta di antichi palazzi, sistemi di drenaggio, pozzi e piastrelle decorative delle dinastie Lý, Trần e Lê. Pannelli informativi e passerelle in vetro permettono di osservare da vicino questi antichi resti.

Sale espositive e mostre
Il complesso comprende aree espositive simili a musei che mostrano manufatti come porcellane, decorazioni di tetti in terracotta, tegole di drago, antichi sigilli, monete e armi, fornendo una panoramica cronologica della cultura reale vietnamita e della vita a corte.

Tariffe d'ingresso e orari di apertura per la Cittadella Imperiale di Thang Long
Quota di iscrizione (al momento in cui scrivo):
- Adulti: 100.000 VND solo in contanti
- Tour notturno: 300.000 VND

Orari di apertura:
- **Dal martedì alla domenica**
- Dalle 8:00 alle 17:00
- **Chiuso il lunedì**
- **Visite guidate: disponibili in vietnamita e inglese a un costo aggiuntivo (o prenotando tramite agenzie turistiche locali)**
- Tour notturno: ogni venerdì e sabato alle 19:00 - 1,5 ore

5.11.4 Murale in mosaico di ceramica di Hanoi: un capolavoro di arte pubblica lungo 4 miglia

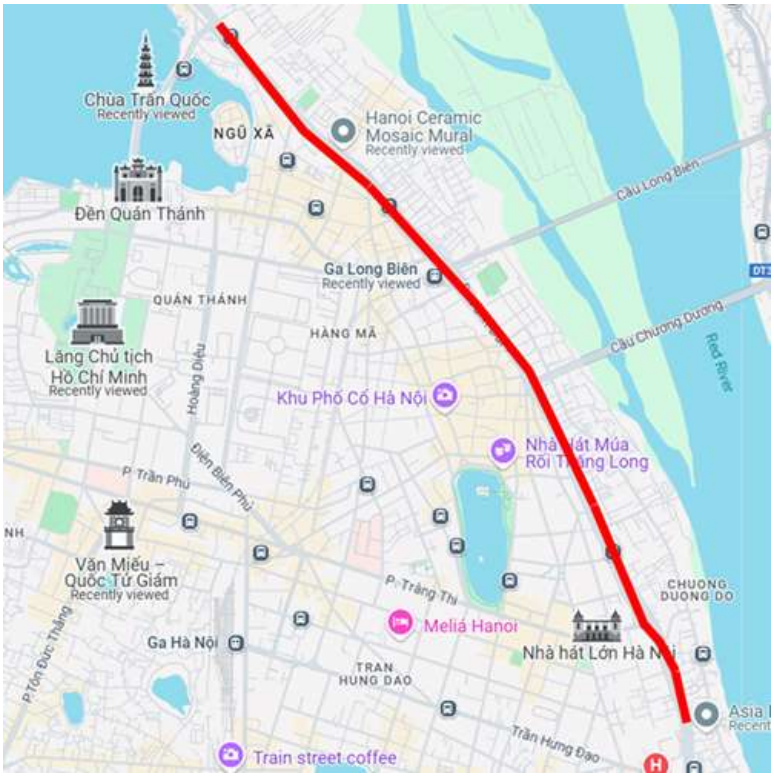
(mappa,recensioni)

Ingresso: opere d'arte pubbliche interamente gratuite accessibili in qualsiasi momento.

Orari di apertura: Disponibile 24 ore

Il mosaico murale in ceramica di Hanoi, noto anche come Strada della ceramica di Hanoi (Con đường Gốm sứ), è una straordinaria galleria all'aperto incisa sui muri di cemento del sistema di dighe del fiume Rosso. Lanciato nel 2007 e completato in tempo per il Millennio della città nel 2010, questo mosaico lungo il sistema di dighe del Red River è lungo 2,5 miglia (4,1 km), guadagnandosi un Guinness World Record per il mosaico ceramico più lungo del mondo.-

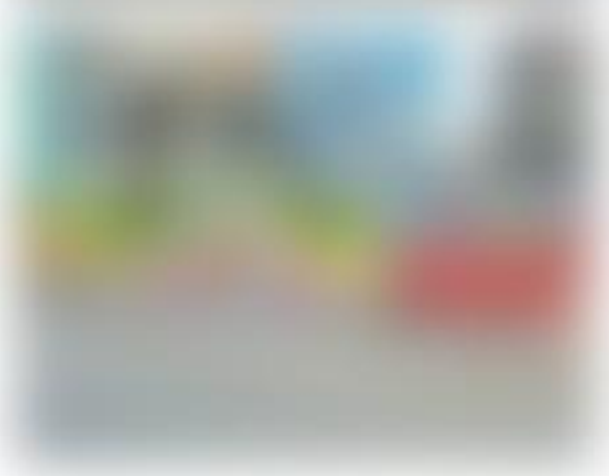
Inizia a nord su Vành Đai 1 (tangenziale 1) all'incrocio con Đ. Thanh Nien (Thanh Niên Street) (mappa), e segue Đ. Vành Đai 1 (Ring Road 1) tutta a sud fino a uno degli incroci con Đ. Hồng Hà (Via Hong Ha) (mappa).



Linea rossa = murale in mosaico ceramico di Hanoi

Probabilmente hai visto alcuni dei murales ieri mentre andavi aPonte lungo Bien. Domani, quando andrai nell'areaBaia di Halong, probabilmente il tuo autista passerà anche alcune parti del murale.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:



Oggi, la Pagoda di Trấn Quốc non è solo un bellissimo monumento religioso ma anche un documento vivente delle trasformazioni spirituali, politiche e culturali del Vietnam nell'ultimo millennio e mezzo. Ha assistito all'ascesa e alla caduta di dinastie, incontri coloniali, guerre e pace, eppure continua a servire come tranquillo luogo di culto e orgoglio nazionale.

Cosa vedere e sperimentare
Cancello principale e cortileArriva attraverso un'incantevole strada rialzata. Il cortile è fiancheggiato da antichi alberi della Bodhi, uno dei quali è stato propagato dall'albero originale di Bodh Gaya (donato dal presidente indiano nel 1959).

Sale anteriori (Tiền Đường) e sale superiori (Thượng Điện) Adornate con bruciatori di incenso, sculture di loto e statue dorate, queste sale presentano pezzi straordinari come un Buddha sdraiato (raro nel Vietnam settentrionale) e altari alle dee buddiste Mẫu del cielo, dell'acqua e delle montagne.

Stupa a 11 piani (Bảo Tháp)Costruito nel 1998, questo iconico stupa a forma di loto alto 15 metri presenta 11 livelli e 66 statue del Buddha Amitabha, sormontate da un loto di novanta livelli che simboleggia l'illuminazione.-
-

Stele e reliquie antiche I terreni circostanti includono 14 stele di pietra risalenti al XVII secolo, incisioni poetiche di imperatori e mandarini e manufatti esposti in un piccolo museo in loco.

Vita di culto attivaOsserva i monaci in preghiera, la gente del posto che offre incenso in fasci dispari (un atto che si ritiene porti fortuna) e le pratiche ancorate alla tradizione.

Suggerimenti ed etichetta

- **Vestirsi con modestia: coprire le spalle e (idealmente) le ginocchia; togliere le scarpe nelle sale di preghiera.**
- **Rispetto culturale: stai zitto, segui i segnali della gente del posto e tratta i santuari e le statue con riverenza.**

5.12.1 Origini geologiche condivise: come si sono formate la baia di Ha Long, la baia di Lan Ha e la baia di Bai Tu Long

Tutte e tre le baie fanno parte dello stesso arcipelago calcareo carsico e si sono formate attraverso un processo durato centinaia di milioni di anni:

Storia geologica della baia di Ha Long, della baia di Lan Ha e della baia di Bai Tu Long

- **Fondazione calcarea: un tempo l'area era sommersa da un mare tropicale poco profondo, dove si depositarono spessi strati di calcare marino durante i periodi Carbonifero e Permiano (circa 340-250 milioni di anni fa).**
- **Sollevamento tettonico: nel corso di milioni di anni, i movimenti tettonici hanno spinto il fondale marino verso l'alto, esponendo il calcare in superficie.**
- **Erosione carsica: una volta al di sopra del livello del mare, il calcare è stato alterato dall'acqua piovana e dalle falde acquifere. Ciò ha creato la caratteristica topografia carsica con doline, grotte e pinnacoli calcarei affilati.**
- **Inondazione del mare: durante l'epoca dell'Olocene (circa 10.000-8.000 anni fa), l'innalzamento del livello del mare inondò il paesaggio carsico, lasciando solo le cime delle colline e le creste visibili come isole nell'acqua.**

Questa rara combinazione di geologia antica e moderne inondazioni costiere ha creato il paesaggio marino unico visto oggi.

Baia di Ha Long – Il gioiello iconico

Scenario:

- Oltre 1.600 isole e isolotti calcarei, molti dei quali si innalzano come pilastri verticali da calme acque verdi.
- Gli isolotti variano nella forma: alcuni assomigliano ad animali (ad esempio, l'isola dei galli da combattimento), altri contengono enormi grotte e laghi interni.
- L'acqua è tipicamente verde smeraldo e riparata, creando ideali riflessi delle scogliere.

Caratteristiche:

- **Grotta Sung Sot (Grotta della Sorpresa): una delle più grandi e famose, con enormi camere e stalattiti.**
- **Ti Top Island: offre viste panoramiche sulla baia.**
- **Villaggi di pescatori galleggianti e allevamenti di perle punteggiano le insenature.**

Carattere:

- La più turistica delle tre baie.
- Sito patrimonio dell'umanità dell'UNESCO dal 1994, riconosciuto sia per la bellezza naturale che per l'importanza geologica.

Baia di Lan Ha: la vicina più tranquilla del sud
Scenario:
- Contiene oltre 300 isole calcaree, con imponenti picchi carsici simili, ma di dimensioni più piccole e più vicini tra loro.
- Molti isolotti hanno spiagge di sabbia bianca e lagune strette e appartate.
- Le acque sono ancora più calme, con calette più protette.

Caratteristiche:
- **Meno turisti, ma popolare tra kayakisti, nuotatori e scalatori.**
- Sede dell'isola di Cat Ba, l'isola più grande della regione e di un parco nazionale con una ricca biodiversità.

Carattere:
- Più tranquillo e fuori dai sentieri battuti.
- Conosciuto per un'esperienza più intima e ravvicinata con la natura.

Baia di Bai Tu Long – L'estensione settentrionale incontaminata
Scenario:
- Geologicamente identica alla baia di Ha Long, ma meno sviluppata e meno affollata.
- Presenta tratti più lunghi di mare aperto, isole più grandi e foreste più fitte.
- Le formazioni carsiche calcaree qui sono spesso più estese, con panorami più grandiosi e meno barche.

Caratteristiche:
- **La Grotta di Thien Canh Son e la Spiaggia di Tra Gioi sono i punti salienti.**
- Ricco di cultura della pesca locale, con piccoli villaggi lungo la costa.
- Alcune aree sono sotto conservazione marina, incluso l'arcipelago di Van Don.

Carattere:
- Ideale se cerchi solitudine e autenticità.
- Si rivolge a chiunque sia interessato all'ecoturismo e all'esplorazione culturale.

Confronto riassuntivo tra la baia di Ha Long, la baia di Lan Ha e la baia di Bai Tu Long

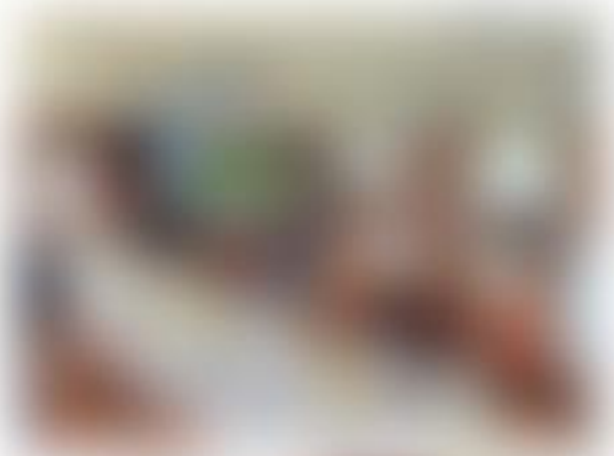
Caratteristica	Baia di Ha Long	Baia di Lan Ha	Baia di Bai Tu Long
Numero di isole	~1.600	~300	~1.000
Scenario	Pilastri imponenti, grotte	Piccole scogliere, spiagge, calette	Spazi aperti, isole boscose
Turismo	I più visitati	Meno affollato	Meno visitato
Tratti unici	Sito UNESCO, iconico	Kayak, Cat Ba	Villaggi tradizionali e incontaminati
Età geologica	250–340 milioni di anni	250-340 milioni di anni	250-340 milioni di anni

5.12.2 Lo scenario della zona della baia di Ha Long
Ecco cosa vedrai durante la tua crociera nella baia di Lan Ha.

5.12.2.1 Terminal crociere per crociere nella zona della baia di Ha Long
Il lungomare è fiancheggiato da numerosi edifici che appartengono a diverse compagnie di crociera. All'interno degli edifici troverai uno spazio climatizzato dove potrai effettuare il check-in per la tua crociera, acquistare souvenir, gustare una tazza di tè o caffè e un piccolo pasto, potrai sederti e rilassarti mentre aspetti che il tuo gommone salga a bordo.

5.12.2.2 Molo crociere per crociere nella zona della baia di Ha Long
Sul retro c'è un molo dove sono ormeggiati numerosi gommoni e barche da rifornimento. Verrai informato su quale gommone salire a bordo.

5.12.2.3 Trasferimento sulla tua nave da crociera per crociere nella zona della Baia di Ha Long
Avrai viste meravigliose fin dall'inizio del trasferimento in gommone.



5.12.2.5 Scenario di una crociera nella baia di Lan Ha

Lo scenario che vedrai durante una crociera nella baia di Lan Ha.

5.12.2.6 Escursione nella grotta buia e luminosa durante una crociera nella baia di Lan Ha

Ecco cosa vedrai durante l'escursione nella Grotta Oscura e Luminosa.

5.13 Giorno 13: Esplorazione dell'area di Ninh Binh: giro in barca a Trang An, grotta di Hang Mua, città vecchia di Hoa Lu

Oggi è il tuo primo giorno intero nella zona di Ninh Binh. Faremo buon uso del nostro tempo, poiché visiteremo tre dei punti salienti assoluti di questa zona: Trang An Boat Tour, Hang Mua Cave, Hoa Lu Old Town. Di gran lunga il modo migliore per raggiungere le singole attrazioni oggi e domani è utilizzare Grab.

Tam Cốc vs. Tràng An: quale tour in barca scegliere a Ninh Bình?

Sia Tam Cốc che Tràng An sono destinazioni spettacolari nella provincia di Ninh Bình, che offrono indimenticabili tour in barca attraverso paesaggi carsici calcarei mozzafiato. Spesso soprannominati 'la baia di Ha Long sulla terraferma', entrambi i siti presentano fiumi tortuosi, rigogliose risaie e grotte misteriose, ed entrambi sono accessibili in poche ore da Hanoi.

Tuttavia, anche se in superficie sembrano simili, questi due tour in barca offrono esperienze distinte e la maggior parte dei visitatori tende a preferirne fortemente uno rispetto all'altro. Di seguito è riportato un confronto affiancato per aiutare i viaggiatori a scegliere la soluzione migliore per i loro interessi e il loro stile di viaggio:

Caratteristica	Trang An	Tam Cốc
Durata	2–3 ore	1,5–2 ore
Numero di grotte	6–9 grotte a seconda del percorso	3 grotte
Templi inclusi	Templi multipli (Trình, Trần, ecc.)	Nessuna o visite facoltative a terra
Stato dell'UNESCO	Sì (sito misto culturale e naturale)	No (parte della più ampia regione di Ninh Bình)
Stile barca	Sampan in legno (fino a 4 persone)	Sampan in legno (2-4 persone)
Paesaggio	Scogliere fiancheggiate dalla giungla, valli tranquille	Risaie, paesaggi carsici aperti
Tipo di esperienza	Spirituale, sereno, coinvolgente	Rustico, aperto, vivace
Reputazione dei canottieri	Cordiale, educato, professionale	A volte invadente, insistente e scortese
Folle	Meno affollato e ben organizzato	Più affollato e più commercializzato

Tràng An Boat Tour: pacifico, culturale e profondamente spirituale
Tràng An è ampiamente considerata come la più tranquilla, panoramica e culturalmente ricca delle due opzioni. Fa parte di un patrimonio mondiale dell'UNESCO, grazie sia alla sua bellezza geologica che al suo ricco contesto storico. I visitatori qui scivolano attraverso lunghe e buie caverne, oltrepassano montagne ricoperte di giungla e si fermano in antichi templi che risalgono al X secolo.
Uno dei punti forti di Tràng An è la varietà di tre diversi percorsi in barca, ognuno dei quali offre una combinazione unica di grotte, templi e paesaggi. Questi percorsi tendono ad essere meno affollati, con vogatori professionisti che raramente fanno pressioni sui passeggeri per mance o vendite.

Quale tour è adatto a te?
Scegli Tràng An se vuoi:

- Un'esperienza in barca più lunga e varia attraverso grotte naturali e templi sacri
- Un ambiente tranquillo e non commercializzato
- Un’esperienza che riflette l’identità spirituale e storica del Vietnam
- Un'atmosfera professionale e rispettosa con rematori amichevoli

Scegli Tam Cốc se vuoi:

- Un tour più breve incentrato sullo scenario delle risaie aperte
- Buone fotografie stagionali (soprattutto durante la raccolta del riso a fine maggio/giugno)
- Un'atmosfera locale più vivace e rurale e non preoccuparti della pressione occasionale delle vendite

Dato che la signora che remerà sulla vostra barca lavorerà molto duramente, vi suggeriamo di darle almeno 50.000 VND di mancia a persona.

2. **Hang Tối (Grotta Oscura) Il nome di questa grotta riflette l'oscurità dell'ignoto e il viaggio simbolico attraverso la quiete interiore e la riflessione. Nella credenza vietnamita, l'oscurità non è temuta ma abbracciata come parte dell'equilibrio. I visitatori sono incoraggiati a muoversi in silenzio, ascoltando la natura e abbracciando la qualità meditativa dello spazio. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

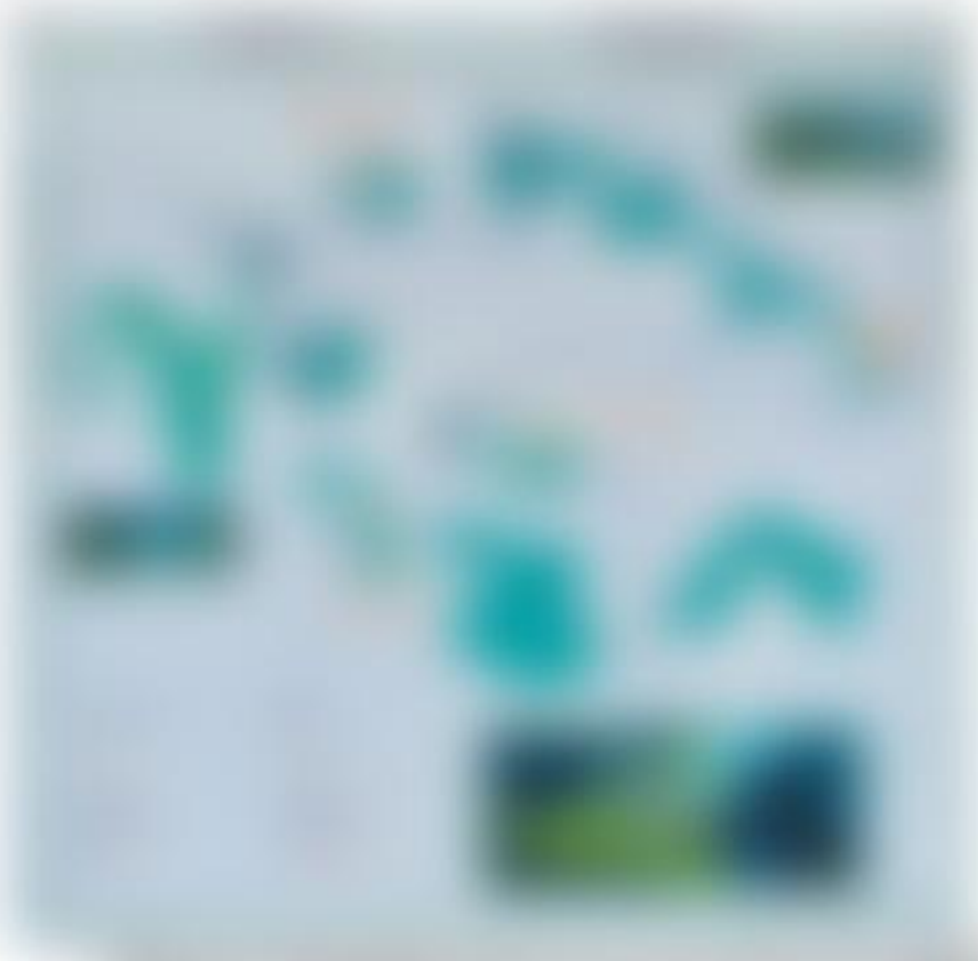
6. **Hang Ba Giọt (Grotta delle tre gocce) Il nome della grotta 'Ba Giọt' significa 'Tre gocce' e deriva dal costante rivolo d'acqua che gocciola dal soffitto nelle profondità della montagna, che si ritiene rappresenti tre gocce sacre di benedizione: amore, salute e prosperità. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

7. **Grotta Hang Seoll nome Hang Seo (letteralmente si traduce in 'Grotta dell'Ovest' (Hiệ Nguyễn dal sino-vietnamita Tây per 'ovest'). Rispetto alle grotte più elaborate come Hang Sang o Hang Toi, Hang Seo offre un'atmosfera più tranquilla e contemplativa. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

8. **Hang Sơn Dương (Grotta di Sơn Dương) Il nome 'Sơn Dương' può essere tradotto come 'capra di montagna', un animale che nel folclore vietnamita rappresenta la resilienza, l'indipendenza e la capacità di prosperare su terreni aspri e ripidi. La capra è anche considerata una creatura spiritualmente neutrale, che unisce la natura selvaggia e la vita domestica, simboleggiando così l'armonia e l'adattabilità. Poiché la grotta è uno degli spazi più oscuri e ristretti sulla Route 1, alcuni vietnamiti la interpretano come un passaggio 'simile al grembo materno" – un ritorno all'origine prima della rinascita spirituale mentre il viaggio continua verso templi e valli piene di luce. L'atto stesso di muoversi attraverso Sơn Dương è visto come un rituale di umiltà e purificazione, che rafforza il ritmo meditativo dell'esperienza di Trang An. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

太平千古頌芳

天龍獸瑞



(thần núi o thần đất), specialmente nelle aree circondate da acqua e foresta. Di conseguenza, l'Hang Lam è talvolta visto come una sorta di ritiro spirituale, un luogo in cui riconnettersi con le forze elementali e ripristinare l'equilibrio personale. The echoing acoustics, cool air, and filtered light create an immersive atmosphere that feels sacred and introspective.

2. **Tempio Tản Cao Sơn Il tempio onora Cao Sơn, che si ritiene sia il protettore delle montagne, delle foreste e dei fiumi e che garantisce l'equilibrio e l'armonia del mondo naturale. Nella cosmologia vietnamita, gli dei della montagna sono spesso associati sia alla fertilità che alla protezione, supervisionando il paesaggio e aiutando a sostenere la vita agricola locale. Questo tempio fa parte di un più ampio culto degli spiriti di montagna che venera le divinità naturali come guardiani della terra e della comunità. Il culto degli dei della montagna come Cao Sơn è comune in tutto il Vietnam, soprattutto nelle zone rurali dove le persone fanno molto affidamento sulle risorse naturali per sopravvivere. I fedeli visitano questo tempio per chiedere protezione dai disastri naturali, prosperità nell'agricoltura e pace per le loro famiglie. La pratica spirituale qui è una miscela di animismo locale e culto degli antenati, che unisce il sostentamento terreno e la connessione ancestrale. Il tempio Tản Cao Sơn è spesso visitato da coloro che cercano benedizioni per buoni raccolti e fertilità, specialmente quando le risaie vengono piantate o raccolte.**

3. **Hang Vạng (Grotta d'oro) 'Vạng' si riferisce a una tonalità dorata, che simboleggia ricchezza e illuminazione. Spiritualmente, l'oro nella tradizione vietnamita non significa solo fortuna materiale, ma significa anche illuminazione, splendore divino e virtù morale. La gente del posto crede che passare attraverso la grotta d'oro conferisca fortuna e gioia.**

4. **Tempio Tản Trượt Il tempio Tản Trượt è dedicato allo spirito del monte Tản Trượt. Si ritiene che questa montagna ospiti una divinità guardiana spesso associata alla sicurezza e al benessere delle comunità locali. In particolare, la posizione del tempio e il dio che onora sono legati alla protezione contro i disastri naturali come inondazioni e tempeste, che sono di grande preoccupazione per coloro che vivono vicino ai fiumi e ai campi di Ninh Bình. La divinità venerata nel tempio di Tản Trượt è vista come protettrice sia della terra che dell'acqua, assicurando che i cicli agricoli possano procedere senza interruzioni e che le comunità rimangano al sicuro dai frequenti disastri naturali comuni nella regione. A causa della sua posizione lungo il fiume, il tempio è stato storicamente un luogo di preghiere per raccolti sicuri e abbondanti, dove gli agricoltori locali**

forza di grande potere e protezione. Proprio come la grotta resiste alle forze dell’erosione e del tempo, simboleggia la resistenza e la forza interiore.

7. **Vũ Lâm Royal Step – parte dei percorsi 2 e 3Questo sito non è un tempio o una grotta ma è invece una formazione naturale di ripidi gradini scavati nella roccia che conducono a un altopiano dove la corte reale Vũ Lâm un tempo teneva importanti riunioni e cerimonie durante gli inizi della dinastia Đinh. Vũ Lâm stesso è profondamente legato alla fondazione della dinastia Đinh nel X secolo, che segnò il consolidamento dell'indipendenza vietnamita dal dominio cinese. I gradini furono originariamente costruiti come un modo per raggiungere il Palazzo Vũ Lâm, un complesso reale dove si ritiene che l'imperatore Đinh Tiên Hoàng abbia condotto importanti affari militari e politici. Questa connessione storica rende il Vũ Lâm Royal Step un simbolo di potere politico, unità e identità nazionale. Spiritualmente, il Vũ Lâm Royal Step rappresenta l'ascesa verso una comprensione superiore, sia politicamente che spiritualmente. Nella cultura vietnamita, i gradini ascendenti, fisici o metaforici, sono spesso visti come un processo di trasformazione ed elevazione. La scalata è una potente metafora della crescita spirituale e dell’elevazione del proprio status, attraverso la virtù, la saggezza o il servizio al Paese.**

Riepilogo:
Il percorso 2 è perfetto per i visitatori che desiderano esplorare le grotte nei siti religiosi. Anche se sono inclusi meno templi, le grotte qui sono più grandi, più spettacolari e offrono eccellenti opportunità fotografiche.

5.13.2 Hang Múa (Grotta Mua) – Il punto panoramico della 'Montagna del Drago" di Ninh Binh

(mappa,recensioni)

Biglietto d'ingresso: 100.000 VND a persona al momento della stesura di questo articolo. Orari di apertura: tutti i giorni dalle 6:00 alle 19:00

Hang Múa (conosciuta anche come Grotta Mua) si trova nel villaggio di Khe Dau Ha, a circa 5 km a sud della città di Ninh Binh. Si trova all'interno del complesso paesaggistico scenico di Trang An, patrimonio mondiale dell'UNESCO.

Storia e leggenda di Hang Múa (Grotta Mua)

Nonostante sia chiamato 'Hang Múa' (che significa 'Grotta danzante'), la popolarità del sito non deriva dalla grotta stessa, ma dal maestoso picco calcareo che la sovrasta. Secondo le leggende locali, questa zona era il luogo in cui le concubine imperiali del re Trần sarebbero venute per eseguire danze reali, dando alla grotta il suo nome poetico. Alcune versioni del racconto suggeriscono che il re Trần Nhân Tông, che in seguito divenne un monaco buddista Zen, visitò quest'area durante il suo ritiro nella regione di Vũ Lâm nel XIII secolo.

Sebbene la grotta stessa sia di dimensioni modeste, la montagna dietro di essa, conosciuta dai viaggiatori come 'Monte Múa", è diventata un simbolo del turismo di Ninh Binh. Negli ultimi anni, Hang Múa è stato sviluppato come parte di un sito di ecoturismo più ampio che fonde la bellezza naturale con elementi culturali ispirati alle tradizioni reali e buddiste del Vietnam.

Perché dovresti visitare Hang Múa (Grotta Mua)

Hang Múa è talvolta chiamata 'La Grande Muraglia del Vietnam', per via della sua iconica scalinata in pietra di 500 gradini che sale a zigzag sulla ripida montagna calcarea, fiancheggiata da statue di draghi e ringhiere in pietra che evocano l'architettura antica. In cima, i visitatori vengono ricompensati con una vista panoramica a 360 gradi sulle risaie di Tam Coc, sui fiumi tortuosi, sulle rocce calcaree e sulle valli lussureggianti: probabilmente il miglior punto panoramico di tutta Ninh Binh.

Consiglio dell'esperto: le risaie che vedi dalla vetta sono le stesse risaie che avresti attraversato se avessi fatto il giro in barca a Tam Cốc stamattina.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Cosa vedere a Hang Múa (Grotta Mua)

- **Il Parco Lotus PondDopo aver pagato l'ingresso, cammini attraverso un parco per circa 400 m. A destra vedrai campi di loto con uccelli. Ti consigliamo di visitare i campi all'inizio o alla fine della tua visita. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

ĐỘNG HOÀNG HỔ-Tiger cave

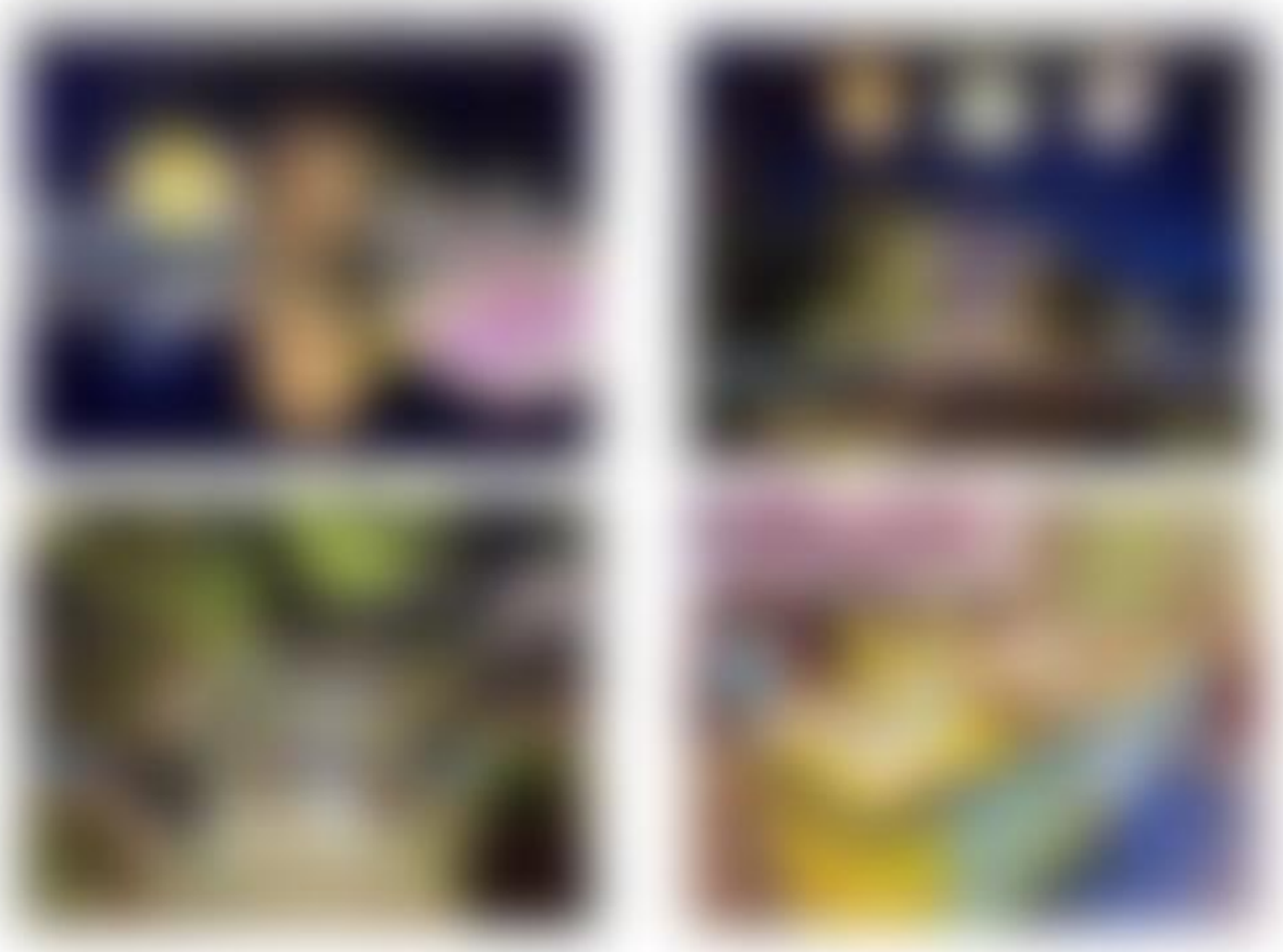
- **500 gradini Inizia la tua salita sugli iconici 500 gradini di pietra, ma non avere fretta. Prenditi il tuo tempo e assicurati di rimanere idratato, soprattutto quando fa caldo. Circa a metà della salita, raggiungerai un bivio nel sentiero: il sentiero a destra conduce a una piccola pagoda appollaiata su uno stretto sperone roccioso, mentre il sentiero a sinistra è il sentiero principale che prosegue verso la vetta, dove una suggestiva statua del Bodhisattva Avalokiteśvara si erge orgogliosamente in cima alla Montagna del Drago. Mentre ti avvicini alla cima, verrai accolto dal tuo primo punto panoramico, che offre uno scorcio mozzafiato del fiume Ngo Dong che serpeggia attraverso il lussureggiante fondovalle molto più in basso. Il drammatico contrasto tra acqua, risaie e cime calcaree rende questo uno dei luoghi più fotogenici di tutto Hang Múa, uno dei nostri preferiti per catturare ricordi indimenticabili di Ninh Binh. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

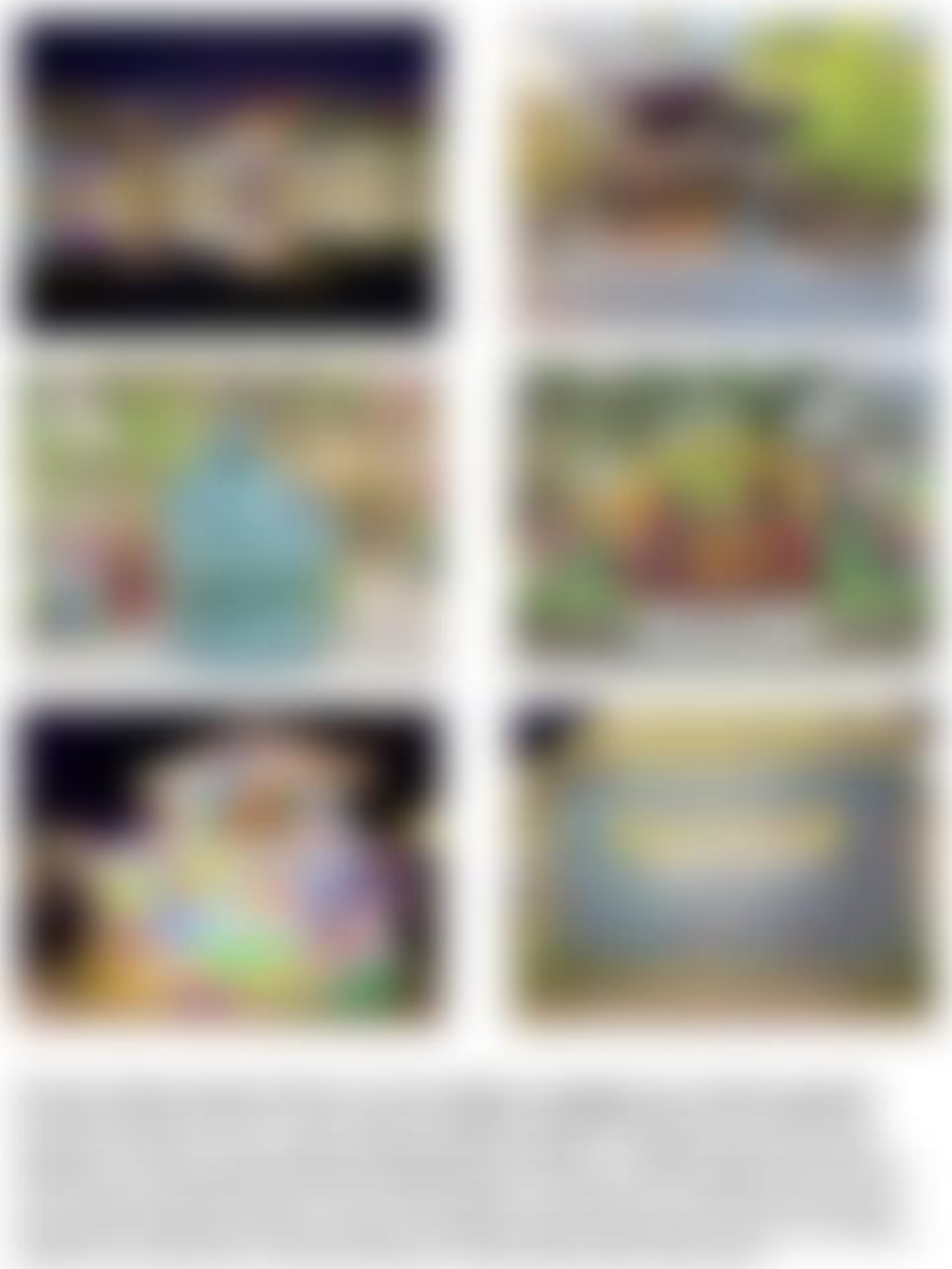
- **La statua del drago e il picco Vicino al padiglione Quan Âm vedrai persone che si arrampicano sulle rocce fino alla cima della montagna. In cima a queste rocce troverai un enorme drago di pietra che si avvolge lungo il crinale della montagna. Tieni presente che questo non è un sentiero segnalato o addirittura mantenuto. Se devi assolutamente arrampicarti, fai molta attenzione: non ci sono ringhiere di sicurezza e le rocce hanno spazi profondi e spietati tra di loro. Ispirato allo stile artistico della dinastia Lý, questo drago è diventato un iconico spot fotografico. Nella cultura vietnamita, il drago (rồng) è una creatura sacra e benevola, molto diversa dai mostri sputafuoco dei miti occidentali. Il drago è un simbolo di pioggia vivificante, prosperità, saggezza, forza e protezione. È profondamente associato agli imperatori, che un tempo si pensava fossero discendenti dei draghi, e appare spesso nell'architettura dei palazzi reali, dei templi e nell'arte dinastica. Il drago ha anche un significato cosmico, spesso rappresenta l'armonia tra cielo e terra e il potere delle forze naturali, come l'acqua, le montagne e il vento. Poiché il Vietnam è una terra di fiumi e risaie, il drago gioca un ruolo nella fertilità agricola e nella salute spirituale della terra. La statua del drago a Hang Múa è costruita nel tradizionale stile Lý o della prima dinastia Trần, caratterizzato da:**

  - **Un corpo lungo e sinuoso che ondeggia come le onde dell'oceano o le montagne ondulate**
  - **Occhi grandi e sporgenti e bocca larga, aperta in un mezzo sorriso o ruggito**
  - **Scaglie stilizzate e viticci simili a nuvole che si estendono dagli arti o dal dorso**
  - Una coda fluente e corna o corna intricate, comuni nelle raffigurazioni del sud-est asiatico

  Il design non è solo ornamentale, riflette un'energia spirituale, spesso chiamata 'long khí" (energia del drago), che si ritiene aumenti la sacralità di un sito. Il modo in cui il drago segue i contorni della vetta crea l'impressione che stia sorvegliando la montagna, vegliando sul paesaggio e su coloro che compiono il pellegrinaggio salendo i 500 gradini. La posizione del drago in cima al monte Múa è simbolica in molti modi:

  - **Protettore della terra: da questo punto di osservazione elevato, il drago sembra proteggere le valli e i fiumi sottostanti.**
  - **Climax spirituale: raggiungere il drago sembra la conclusione di un pellegrinaggio. La salita sugli scalini accidentati è un'allegoria della crescita spirituale, e arrivare al drago è come trovarsi accanto alla saggezza e al potere.**
  - **Impatto visivo: il drago è una grande attrazione per i fotografi, soprattutto all'alba o al tramonto, quando la luce bagna d'oro le sue scaglie di pietra.**





Serve come un centro vivace dove i visitatori possono sperimentare la cultura tradizionale vietnamita, esplorare l'architettura storica ricreata, acquistare artigianato locale e assaporare prelibatezze regionali. Viene spesso descritta come una versione in miniatura dell'antica città di Hoi An, che apporta un fascino e un'atmosfera simili a Ninh Binh.
E le somiglianze non finiscono qui: nel centro storico di Hoa Lu puoi anche fare un giro in barca con le lanterne, che è particolarmente magico durante il festival delle lanterne. Ma attenzione, il giro in barca è bello, ma non si avvicina per niente a ciò che sperimenterai a Hoi An.

Uno sguardo alla storia ampliata: l'antica capitale di Hoa Lu
Per apprezzare veramente la città vecchia di Hoa Lu, è essenziale comprendere la storia dell'originale antica capitale di Hoa Lu, che cerca di onorare.
Hoa Lu fu la capitale di Đại Cồ Việt (Grande Viet), il sistema politico vietnamita indipendente, dal 968 al 1010 d.C. Questo periodo fu cruciale per la formazione del Vietnam indipendente dopo secoli di dominio cinese.

- **Dinastia Đinh (968-980 d.C.): la storia inizia con Đinh Bộ Lĩnh (in seguito noto come re Dinh Tien Hoang). Nato proprio in questa regione, Dinh Bo Linh fu un leader brillante che, dopo anni di guerra civile e dopo aver sconfitto dodici signori della guerra rivali, unificò il paese. Nel 968 si dichiarò imperatore e fondò la dinastia Dinh, facendo di Hoa Lu la sua capitale. Scelse strategicamente Hoa Lu per la sua posizione naturalmente fortificata, circondata da montagne e fiumi calcarei, che fornivano un'eccellente difesa contro gli invasori. Questo periodo segnò la vera nascita di una nazione vietnamita indipendente.**
- **Prima dinastia Lê (980-1009 d.C.): in seguito all'assassinio del re Dinh Tien Hoang e di suo figlio, Lê Hoàn (re Le Dai Hanh) salì al trono, fondando la prima dinastia Lê. Continuò a governare da Hoa Lu, mantenendo il suo status di centro politico e militare, respingendo in particolare l'invasione della dinastia cinese Song nel 981.**
- **Dinastia Ly (1009-1010 d.C.): La dinastia Ly iniziò con Ly Cong Uan (re Ly Thai To). Riconoscendo la necessità di una capitale più espansiva ed economicamente sostenibile, il re Ly Thai To decise nel 1010 di trasferire la capitale da Hoa Lu a Đại La (l'attuale Hanoi), che ribattezzò Thang Long. Da quel momento, Hoa Lu passò da una vivace capitale a una 'capitale antica", conservando un significativo valore storico e culturale.**

Sebbene le strutture originali della cittadella siano andate in gran parte perdute nel tempo e negli elementi, il significato storico di Hoa Lu come luogo di nascita del Vietnam indipendente rimane profondo. Il sito dell'antica capitale di Hoa Lu oggi è costituito principalmente dai templi dedicati al re Dinh Tien Hoang e al re Le Dai Hanh, insieme ad altri resti archeologici.

Perché dovresti visitare la città vecchia di Hoa Lu
La città vecchia di Hoa Lu offre un motivo convincente per visitare Ninh Binh, soprattutto per chi è interessato alla storia e alla cultura vietnamita.

Le migliori cose da vedere e da fare
La città vecchia di Hoa Lu è progettata per l'esplorazione e il divertimento.

1 =Giro in barca sul lago Ky Lan
2 =Ponte panoramico3 =Santuario sulla collina
4 =Due Pagode
5 =Zona ristorante
Linee gialle: strade pedonali con ristoranti e negozi

Ecco cosa puoi aspettarti:
Architettura tradizionale
Passeggia per le strade fiancheggiate da edifici modellati sull'architettura Đại Việt del X secolo, completa di tetti di tegole, elementi in legno e intricati intagli. I due prominenti stupa della torre sono particolarmente suggestivi quando sono illuminati di notte.

5.13.3.1 Lago Ky Lan
L'antica città è costruita attorno al lago Ky Lan e offre viste pittoresche. Puoi fare un giro in barca a remi splendidamente decorato sul lago Ky Lan (1), particolarmente incantevole la sera con le luci della città che si riflettono sull'acqua.Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.13.3.2 Ponte panoramico

Una delle caratteristiche più fotografate del centro storico di Hoa Lu è il suo elegante ponte ad arco in pietra che attraversa le tranquille acque del lago Kỳ Lân. Completato all'inizio del 2022, il ponte è stato costruito come parte di un'iniziativa più ampia per ricreare l'atmosfera storica della prima capitale imperiale del Vietnam, rendendo omaggio all'eredità delle dinastie Đinh e Early Lê che un tempo governavano da questa regione nel X secolo.

Sebbene di recente costruzione, il ponte è stato attentamente progettato per riflettere lo stile architettonico Dai Việt con i suoi archi graziosamente ricurvi, balaustre in pietra e un portale piastrellato sormontato da dettagli ornamentali. Lanterne di seta colorate pendono dalle grondaie, evocando un'atmosfera nostalgica, soprattutto se illuminate di notte.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.13.3.3 Santuario sulla collina

L'isola orientale più grande ha un tempio in cima. I gradini per accedere al sentiero e salire sulla collina sono un po' nascosti. Puoi accedervi camminando dallo ponte(2) verso l'Highlands Café, quindi aggirandolo a sinistra. Dietro il Café troverai delle scale di metallo che salgono. Questo è il sentiero. La vista dall'alto dove si trova il santuario è fantastica. Questo è un buon punto panoramico per vedere il tramonto e poi le luci che illuminano questa parte della città.
Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.13.3.4 Due Pagode

All’estremità orientale del lago ci sono due isole, una piccola isola artificiale con una pagoda e un’isola più grande con un’alta 'montagna”, che ha un’altra pagoda all’estremità occidentale. Entrambe le pagode sono collegate tramite un ponte. Queste pagode sono stupende sia all'esterno che all'interno. Sono illuminati anche di notte. Ti consigliamo vivamente di dare un'occhiata alle fantastiche incisioni all'interno. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.13.3.5 Area alimentare

Concedetevi una varietà di specialità vietnamite. L'area dedicata al cibo offre piatti locali di Ninh Binh (come carne di capra e cơm cháy, cracker di riso croccanti) oltre al popolare cibo di strada proveniente da tutto il paese.

Bancarelle di artigianato tradizionale

Scopri e acquista prodotti dai rinomati villaggi artigianali vietnamiti. Troverai:

- **Pietra artistica di Ninh Van: prodotti in pietra finemente intagliati.**
- **Ceramica Bo Bat: ceramica tradizionale.**
- **Ricamo Van Lam: delicati prodotti ricamati.**
- **Dipinti con foglie della Bodhi: arte realizzata con foglie essiccate della Bodhi.**
- **Pittura Dong Ho: stampe popolari tradizionali vietnamite.**
- **Oggetti laccati Y Yen: bellissimi oggetti laccati.**
- E altro ancora, tra cui la tessitura della seta, il tè, l'incenso e le statue.

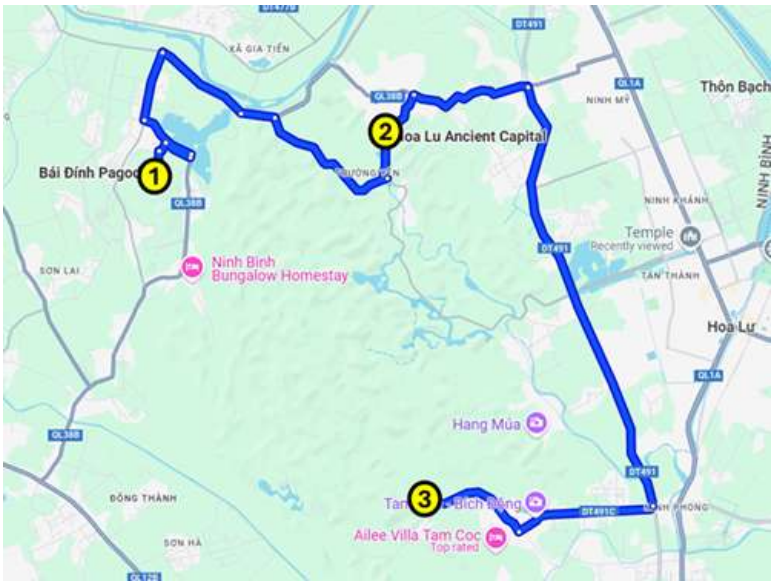
Giochi popolari e spettacoli culturali: soprattutto nei fine settimana e nei giorni festivi, il cortile comune ospita giochi popolari tradizionali (come o an quan - cattura della piazza del mandarino e nhay sap - danza del bambù). Potresti anche assistere a spettacoli di musica e danza tradizionali.

Noleggio costumi tradizionali: per un'esperienza davvero coinvolgente e fantastiche opportunità fotografiche, puoi noleggiare costumi tradizionali vietnamiti come l'Ao Dai presso bancarelle come Y Van Hien.

Lanterne e illuminazione: la città si trasforma dopo il tramonto con migliaia di lanterne colorate, creando un'atmosfera magica. Le lanterne galleggianti sul lago Ky Lan durante i festival spirituali aggiungono fascino.

5.14 Giorno 14: Pagoda Bai Dinh, antica capitale Hoa Lu, Pagoda Bich Dong

Oggi iniziamo la giornata con una delle attrazioni più importanti della zona di Ninh Binh: la Pagoda di Bai Dinh.
Successivamente visiteremo l'antica capitale Hoa Lu, la Pagoda Bich Dong.



1 =Pagoda di Bai Dinh
2 =Antica capitale Hoa Lu
3 =Pagoda di Bich Dong

5.14.1 Pagoda Bai Dinh – Il più grande complesso di templi buddisti del Vietnam

(mappa,recensioni,sito web)

Orari di apertura: tutti i giorni, dalle 6:00 alle 18:00

Ingresso: la Pagoda Bai Dinh offre 3 biglietti: scegli saggiamente poiché non puoi aggiornare in seguito (prezzi al momento della stesura di questo articolo):

- 100.000 VND per adulto: include l'ingresso e il viaggio in navetta elettrica dal centro visitatori al sito e ritorno.
- 150.000 VND per adulto: include l'ingresso, il viaggio in navetta elettrica dal centro visitatori al sito e ritorno e l'ingresso alla pagoda.
- 300.000 VND per adulto: include l'ingresso, il viaggio in navetta elettrica dal centro visitatori al sito e ritorno, l'ingresso alla pagoda e tutti i viaggi in navetta elettrica all'interno del complesso. Tieni presente che visitare la Pagoda di Bai Dinh comporta molte camminate. Se non vuoi percorrere lunghe distanze, soprattutto se fa caldo, allora questo biglietto può avere molto senso.

La navetta elettrica regolare, inclusa in tutti e tre i biglietti, opera tra il n. 2 e il n. 7.
La pagoda inclusa nel secondo biglietto è la n. 17.
La navetta elettrica che opera all'interno del complesso ed è inclusa solo nel terzo biglietto opera su questa tratta: #7->#12->#14->#13->#30->#17->#10->#37->#2->#7

La Pagoda Bái Đính è il più grande complesso di templi buddisti del Vietnam e tra i più imponenti del sud-est asiatico. Estendendosi su oltre 1.700 acri (700 ettari), comprende sia antiche grotte che un vasto nuovo complesso di templi costruito per accogliere un numero crescente di pellegrini e turisti.

Tieni presente che la maggior parte dei viaggiatori esplora solo il sito principale con i templi più nuovi (#4 - #23 sulla mappa). Alcuni esplorano anche gli antichi templi (#24 - #29 sulla mappa), e pochissimi riescono ad arrivare al sito più lontano di Thung Ui (Ui Valley) (#46 - #54 sulla mappa).

SƠ ĐỒ THAM QUAN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH BÁI ĐÍNH - THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX - UI VALLEY
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH
THUNG UI
SIGHTSEEING MAP OF UI VALLEY TOURISM COMPLEX
HƯỚNG XE ĐIỆN TỪ BÁI ĐÍNH ĐI THUNG UI
Way from Bai Dinh to Ui Valley
BẢN ĐỒ HƯỚNG DẪN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH
BÁI ĐÍNH
SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX
Điểm đỗ xe / Parking zone
Điểm bán vé / Ticket office
Điểm check-in / Check-in Point
Nhà vệ sinh / WC
Quầy thông tin / Information Counter
Dịch vụ y tế / Medical Services
Nhà hàng / Restaurant
Tổ chức sự kiện / Event center
Quầy dịch vụ / Service center
Khách sạn / Hotel
Bến xe điện / Electric car station

5.14.1.2 Corridoio degli Arhat n.8

Questo corridoio si estende per circa 3 km (uno dei corridoi degli Arhat più lunghi in Asia) ed è fiancheggiato da 500 statue di Arhat a grandezza naturale, ciascuna scolpita nella pietra monolitica. Gli Arhat sono discepoli illuminati del Buddha e ogni statua è unica nell'espressione del viso, nella posa e nei dettagli. Questa sala simboleggia il percorso verso l'illuminazione e funge da percorso di meditazione per i pellegrini. Mentre si cammina attraverso il corridoio, è consuetudine fermarsi e toccare delicatamente le mani o i piedi di alcune statue che si ritiene portino fortuna, saggezza o salute.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.14.1.6 Area bar e ristorante n. 22

Vieni qui per pranzare o prendere qualcosa da bere o uno spuntino. Il sito ha anche un bel punto panoramico e stati del Buddha.
Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Statua del Buddha Maitreya) #16

Situata su una collina che domina il complesso, questa enorme statua all'aperto del Buddha Maitreya (Phật Di Lặc) è facilmente visibile da lontano. Maitreya è il Buddha del futuro, simboleggia la gioia, la speranza e la prosperità. La rappresentazione sorridente e panciuta è il luogo fotografico preferito dai visitatori e una fonte di conforto spirituale. La sua posizione elevata offre anche viste panoramiche sull'intera area di Bái Đính.

Ecco alcune foto che abbiamo scattato:

Significato culturale e spirituale
Bái Đính è un importante centro del culto buddista Mahayana e un'attrazione turistica in Vietnam. Riflette la rinascita del Buddismo nel 21° secolo, onorando le sue radici millenarie. I pellegrini vengono a pregare per la salute, la pace, la prosperità familiare e per onorare i precetti buddisti.
Molti credono anche che il sito contenga l'energia del feng shui, posizionato tra montagne sacre e antiche fonti d'acqua. L'intero complesso è attentamente allineato per l'armonia spirituale, riecheggiando la tradizionale pianificazione dei templi vietnamiti.

Consigli di viaggio
- **Indossa scarpe comode da passeggio: coprirai molto terreno.**
- **Vestirsi rispettosamente, soprattutto quando si entra nelle sale di preghiera (coprire le spalle e idealmente le ginocchia).**
- **Idratazione: portare molta acqua, soprattutto durante le stagioni calde.**

5.14.2 Antica capitale Hoa Lư: la culla del Vietnam unificato

(mappa,recensioni)

Biglietto d'ingresso: 20.000 VND solo in contanti (al momento della stesura di questo articolo)

Orari di apertura: 7:00 - 17:00 tutti i giorni Nota: la città vecchia di Hoa Lu, dove abbiamo trascorso ieri sera, e questa attrazione: la città antica di Hoa Lu, sono due attrazioni completamente diverse.

Servendo come prima capitale del Vietnam unificato sotto le dinastie Đinh e Early Lê, Hoa Lu Ancient segna l'inizio dell'indipendenza del Vietnam dopo quasi mille anni di dominio cinese. Oggi, i visitatori possono esplorare i templi restaurati dedicati all'imperatore Đinh Tiên Hoàng e Lê Đại Hành, passeggiare attraverso cortili storici e ammirare il tranquillo ambiente naturale che un tempo proteggeva questa sede reale dalle invasioni. Sebbene di dimensioni modeste, Hoa Lư offre uno sguardo ricco sulle origini imperiali del paese e sugli inizi della costruzione della nazione.

5.14.3 Pagoda Bich Dong - Il tempio della 'Grotta delle Perle' di Ninh Bình

(mappa,recensioni)
Quota di ammissione: gratuita
Orari di apertura: tutti i giorni dalle 6:00 alle 18:00

La Pagoda Bích Động è spesso chiamata la 'Perla della Grotta Verde'. Offre una tranquilla miscela di bellezza naturale, templi rupestri, architettura antica e viste panoramiche, il tutto nascosto nello spettacolare paesaggio carsico calcareo che definisce la regione.

Storia e significato spirituale della Pagoda Bich Dong

La Pagoda Bích Động fu fondata nel 1428, durante la prima dinastia Lê, da due monaci buddisti (Trí Kiên e Trí Thể), che vennero nella zona in cerca di un luogo tranquillo per la meditazione. Hanno scoperto questa montagna e le sue grotte naturali nascoste e, con il sostegno degli abitanti dei villaggi locali, hanno iniziato a scolpire e costruire un complesso di templi unico a tre livelli direttamente sulla parete della montagna.
Nel 1773, Lord Trịnh Sâm, un signore feudale del Vietnam settentrionale, visitò la pagoda e rimase così colpito dalla sua serena bellezza che la ribattezzò 'Bích Động', che significa 'Grotta della perla verde'. Il nome riflette sia l'ambiente lussureggiante che il fascino ultraterreno del tempio.
Da allora il sito è diventato un'importante meta di pellegrinaggio e un'apprezzata reliquia culturale che fonde buddismo, folklore vietnamita e culto della natura.

Perché dovresti visitare la Pagoda Bich Dong

A Bích Động vedrai antiche pagode di legno, camminerai attraverso una grotta mistica, oltrepasserai altari sacri e salirai ripidi gradini di pietra che offrono alcune belle viste sulle risaie, sugli stagni di loto e sulle montagne carsiche di Tam Cốc.
A differenza delle attrazioni turistiche più grandi e frequentate, Bích Động mantiene un senso di intimità e quiete spirituale.

- **Pagoda Inferiore (Chùa Hạ) Situata alla base della montagna, questa pagoda è costruita in stile tradizionale in legno con tetti di tegole curve. Presenta santuari dedicati a Buddha e Bodhisattva, insieme a bruciatori di incenso cerimoniali. Spesso è il punto di partenza sia per i rituali spirituali che per l'esplorazione dei visitatori. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

- **Grotta Oscura (Hang Tối) Seguendo il sentiero che inizia a sinistra della Pagoda Centrale, e poi dietro di essa, arriverai al passaggio della grotta oscura, sede di santuari e antiche incisioni. È stretto e misterioso e offre uno sguardo nel mondo meditativo e nascosto dei primi monaci. Ecco alcune foto che abbiamo scattato:**

5.15 Giorno 15: Tuyệt Tịnh Cốc, trasferimento privato ad Hanoi

Oggi è il tuo ultimo giorno intero in Vietnam. Mentre passeremo il pomeriggio tornando ad Hanoi, avremo ancora un po' di tempo a Ninh Binh al mattino.
Puoi visitare uno dei siti che potresti esserti perso negli ultimi giorni o trascorrerlo in un parco visitato solo da pochi turisti: Tuyệt Tịnh Cốc

Per quanto riguarda il trasferimento ad Hanoi, molti hotel di Ninh Binh si offriranno di organizzare per voi un autista privato, previo avviso qualche giorno prima.
Altrimenti puoi sempre prenotare un trasferimento tramiteViatorediOttieni la tua guida, oppure chiedere ad una delle agenzie che hanno organizzato i trasferimenti precedenti.

Per quanto riguarda gli hotel ad Hanoi, moltialberghi vicino all'aeroportosono molto più semplici degli hotel più lussuosi del quartiere francese di Hanoi, e il personale dell'hotel sarà generalmente meno esperto in lingua inglese. Le zone vicino all'aeroporto sono zone residenziali dove vive la gente del posto e c'è ben poco interesse per i turisti. Ma soprattutto ci sono pochissimi ristoranti e la maggior parte di essi non è abituata a servire i turisti stranieri.
Quindi, a meno che la cena non sia inclusa nella tariffa dell’hotel, probabilmente dovrai prendere un Grab o un taxi per raggiungere le zone più turistiche di Hanoi.
Nonostante tutti gli inconvenienti, niente può essere migliore della vicinanza all'aeroporto e del brevissimo tragitto che ne consegue, soprattutto se hai un volo la mattina presto.

Storia e background di Tuyệt Tịnh Cốc
Tuyệt Tịnh Cốc si trova a breve distanza in auto dall'antica capitale Hoa Lư. Storicamente, questa valle faceva parte del territorio reale delle dinastie Dịnh e Lê durante il X secolo. Come suggerisce il nome alternativo, il sito comprende la grotta Âm Tiên (Hang Âm Tiên), che fungeva da prigione e luogo di esecuzione sotto il re Đinh Tiên Hoàng, utilizzata per traditori e criminali.
Successivamente divenne un luogo di ritiro spirituale, dove monaci e monache meditavano in isolamento. Oggi è anche un luogo popolare per le foto pre-matrimonio vietnamite grazie al suo scenario da sogno.

Principali attrazioni di Tuyệt Tịnh Cốc
Lago Tuyệt Tịnh

- Il fulcro del sito è un lago con acqua cristallina, che si trova tra ripide scogliere carsiche. Il lago si è formato dopo la cessazione dell'estrazione del calcare nella zona. Oggi il lago è incontaminato e tranquillo e riflette il cielo e le montagne vicine. Passerelle in legno e sentieri in pietra fiancheggiano parti della riva del lago, perfette per passeggiate lente e fotografie. Nessuna barca è ammessa in acqua per preservarne la purezza naturale.

Area della pagoda e del santuario

- Vicino al lago si trova un piccolo tempio di montagna e un santuario buddista con statue di leoni guardiani e bodhisattva nascoste in nicchie nella roccia.

Grotta di Âm Tiên (Hang Âm Tiên)

- Situata in alto tra le scogliere calcaree, questa grotta è accessibile tramite una scala con 205 gradini in pietra. Il nome significa 'Grotta della fata nascosta' o 'Grotta della voce nascosta' e si riferisce alla sua misteriosa acustica echeggiante. Al suo interno troverete un piccolo santuario e reliquie che ne suggeriscono l'antico uso religioso. Dall'ingresso della grotta si ha una bellissima vista panoramica sul lago e sulla valle sottostante.

Sentieri escursionistici panoramici

- Intorno al lago ci sono brevi sentieri che conducono a punti panoramici nascosti, alberi secolari e luoghi tranquilli per la riflessione. Il paesaggio è spesso paragonato alle scene dei film cinesi wuxia (film di arti marziali in splendidi luoghi panoramici) o ai drammi fantasy, rendendolo un buon posto per i fotografi e un luogo romantico per le coppie. Le escursioni in questo parco non sono lunghe, ma spesso presentano tratti ripidi, che possono essere scivolosi in caso di pioggia.

Consigli pratici per Tuyệt Tịnh Cốc

- Portare acqua e protezione solare.
- Ci sono alcuni piccoli venditori fuori dall'ingresso, ma le strutture interne sono limitate.

6. Considerazioni conclusive

INFORMAZIONI SU RUDY DA ZAINO E BOCCAGLIO

Sono nato in Germania ed emigrato negli Stati Uniti nel 2003. Mia moglie ed io siamo una coppia davvero multinazionale: io con le mie origini tedesche e lei con le mie origini cinesi. Entrambi viviamo negli Stati Uniti.

Purtroppo, lavorare negli Stati Uniti significa che abbiamo molti meno giorni di ferie rispetto ad altri paesi, come ad es. Germania e quindi non possiamo viaggiare molto frequentemente.

Attraverso molti tentativi ed errori, abbiamo trovato il nostro stile di viaggio e di vacanza ideale. Creare momenti memorabili concentrandoci su destinazioni importanti, pianificando il tempo per incontrare la gente del posto e, ovviamente, per rilassarsi sono le nostre priorità.

Abbiamo anche imparato ad apprezzare i cibi locali e cercare di mangiare quanti più piatti locali possibili. Solo per divertimento, proviamo a mangiare in un ristorante cinese in ogni paese che visitiamo. È assolutamente sorprendente quanto sia diverso il cibo cinese in tutto il pianeta.

REALIZZARE MOMENTI MEMORABILI
Potresti scattare 10.000 foto durante la tua vacanza, correre da un'attrazione all'altra, ma ciò che ricorderai nel tuo cuore è come stavi creando momenti memorabili.

Per me, quello era ad es. Spider Rock nel Canyon de Chelly (hai mai sentito parlare di questo parco nazionale degli Stati Uniti?). Quando l'ho visto per la prima volta, sono rimasto stupefatto da questo maestoso obelisco naturale e dal bellissimo canyon in cui si trova. Ci sono stato altre due volte e mi sento ancora lo stesso.

Oppure pensa a Isla Mujeres, una piccola isola fuori Cancun, in Messico. In superficie, Playa Norte è presumibilmente la spiaggia più bella del Messico, ed è sempre affollata e le barche che vi ancorano suonano musica ad alto volume.
Sotto la superficie, Isla Mujeres è molto rilassata, abbastanza percorribile e ha gente amichevole, buon cibo messicano autentico e buona cucina internazionale ed è spesso molto conveniente.

Isla Mujeres è il nostro paradiso personale!

PREPARA LO ZAINO E IL BOCCAGLIO E ANDIAMO

Il nostro stile di viaggio si è evoluto nel corso degli anni. Oggigiorno quando viaggiamo facciamo le valigie leggere e in genere abbiamo bisogno solo di un piccolo zaino a persona: vedi il mio Viaggiare leggeriGuida.

Con questa guida, voglio offrirti valore e aiutarti a pianificare le tue vacanze rilassanti con l'obiettivo di creare momenti memorabili!

Per favore contattami se hai domande o commenti.