वियतनाम

देखने और करने के लिए सबसे अच्छी चीजें



सुवचालति रूप से अनूदति

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. आपको वियतनाम क्यों जाना चाहिए 11
2.1 अस्वीकरण 15
2.2 कॉपीराइट 16
3. वियतनाम के बारे में सामान्य जानकारी 17
3.1 वियतनाम के लिए वीज़ा आवश्यकताएँ 17
3.2 वियतनाम में मुद्रा और धन के मामले 18
3.3 जलवायु और वियतनाम जाने का सबसे अच्छा समय 19
3.4 वियतनाम में स्वास्थ्य और सुरक्षा 22
3.5 वियतनाम में सांस्कृतिक शिष्टाचार और रीति-रिवाज 24
3.6 वियतनाम में भाषा 26
3.7 वियतनाम के लिए परिवहन और वियतनाम के भीतर घूमना 27
3.7.1 वियतनाम की अंतर्राष्ट्रीय यात्रा 27
3.7.2 वियतनाम में घरेलू यात्रा 27
3.8 वियतनाम में कनेक्टिविटी 30
3.9 वियतनाम में बिजली और पावर प्लग 31
3.10 वियतनाम में समय क्षेत्र 32
3.11 वियतनाम में सार्वजनिक अवकाश और त्यौहार 33
3.12 वियतनाम में धर्म और मान्यताएँ 35
3.13 वियतनाम में खाना-पीना 36
3.14 वियतनाम के इतिहास की मुख्य बातें 37
4. वियतनाम में किस प्रकार का आवास चुनना है 40
4.1 हो ची मिन्ह सिटी, वियतनाम में कहाँ ठहरें 43
4.1.1 फ्यूजन ओरिजिनल साइगॉन सेंटर 45
4.1.2 टैन सन न्हाट होटल साइगॉन 51
4.2 कैन थो, वियतनाम में कहाँ ठहरें 55
4.2.1 टीटीसी होटल - कैन थो 57
4.3 होई एन, वियतनाम में कहाँ ठहरें 59
4.3.1 होई एन में बेल मरीना होई एन रिज़ॉर्ट 60
4.4 हनोई, वियतनाम में कहाँ ठहरें 64
4.4.1 हनोई में क्लासिक होटल 66

4.4.2 एयरपोर्ट क्लासिक होटल एवं ट्रैवल 68
4.5 निन्ह बिन्ह, वियतनाम में कहाँ ठहरें 70
4.5.1 ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह 72
4.6 हालोंग बे क्रूज पर निर्णय कैसे लें 75
4.6.1 क्या आपको हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे के लिए क्रूज बुक करना चाहिए? 76
4.6.2 हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे में क्रूज कैसे बुक करें और घोटालों से कैसे बचें? 78
5. वियतनाम के लिए सोलह दिन से तीन सप्ताह का यात्रा कार्यक्रम 83
ऐड-ऑन 1: हो ची मिन्ह सिटी में क्यू ची सुरंगें 85
ऐड-ऑन 2: लॉन्गर हा लॉन्ग बे/लैन हा बे/बाई तू लॉन्ग बे क्रूज़ 87
ऐड-ऑन 3: वियतनाम के सुदूर उत्तरी भाग में सा पा (सापा) में एक लंबी पैदल यात्रा यात्रा जोड़ना 91
ऐड-ऑन 4: वियतनाम में समुद्र तट पर विश्राम 92
फु क्वोक द्वीप: वियतनाम का एमराल्ड आइल एस्केप 93
न्हा ट्रांग: वियतनाम का जीवंत तटीय रत्न 95
5.1 दिन 1: वियतनाम पहुँचना 97
5.2 दिन 2: हो ची मिन्ह सिटी के जिला 1 का अन्वेषण 105
5.2.1 बिटेक्सको टॉवर और साइगॉन स्काईडेक 107
5.2.2 गुयेन ह्यू प्रोमेनेड 111
5.2.3 साइगॉन केंद्र 115
5.2.4 हो ची मिन्ह सेंट्रल पोस्ट ऑफिस 117
5.2.5 नोट्रे डेम का साइगॉन कैथेड्रल 120
5.2.6 पुनर्मिलन महल/स्वतंत्रता महल 122
5.2.7 युद्ध अवशेष संग्रहालय 130
5.2.8 जेड सम्राट पगोडा 135
5.2.9 बुई वियन वॉकिंग स्ट्रीट 140
5.3 दिन 3: जिला 1, चोलोन (चाइनाटाउन) की खोज करना और हो ची मिन्ह सिटी में साइगॉन नदी डिनर क्रूज़ लेना 142
5.3.1 बेन थान मार्केट 143
5.3.2 मरियम्मन हिंदू मंदिर 146
5.3.3 काओ दाई मंदिर 149
5.3.4 हाओ सी फुओंग गली 154
5.3.5 थिएन हाऊ मंदिर/मंगल थान असेंबली हॉल 157

5.3.6 लुओंग नु होक लैंटर्न स्ट्रीट..... 160
5.3.7 बिन्ह ताई बाज़ार..... 163
5.3.8 साइगॉन नदी डिनर क्रूज़..... 167
5.4 दिन 4: हो ची मिन्ह सिटी से यात्रा पर मेकांग डेल्टा की खोज..... 175
5.4.1 मेकांग डेल्टा टूर का चयन कैसे करें जो आपके लिए सही है..... 175
5.4.2 सर्वोत्तम 2 दिवसीय मेकांग डेल्टा दौरा..... 176
5.4.3 अविस्मरणीय दौरे की समीक्षा: मेकांग ज़िग ज़ैग पूरा दिन: स्कूटर, सेलबोट, भोजन (एचसीएम-बेनट्रे)..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 कैन थो में तट का अन्वेषण..... 188
5.5 दिन 5: मेकांग डेल्टा में तैरते बाजारों का अनुभव और कैन थो की खोज..... 192
5.5.1 आप मेकांग डेल्टा में कौन से फ़्लोटिंग बाज़ार देख सकते हैं?..... 192
5.5.2 फ़्लोटिंग मार्केट टूर का चयन कैसे करें जो आपके लिए सही है..... 194
5.5.3 की समीक्षा: मेकांग डेल्टा काई रंग और फोंग डिएन फ्लोटिंग मार्केट टूर का अन्वेषण करें**Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 कैन थो की स्व-निर्देशित पैदल यात्रा..... 207
5.5.4.1 कैन थो लव ब्रिज / निन्ह किउ पैदल यात्री ब्रिज..... 208
5.5.4.2 नाम बो बुटीक होटल में रेस्तरां..... 210
5.5.4.3 को.ऑपमार्ट कैन थो..... 211
5.5.4.4 चुआ तंह Độ सीजी सी फ़ुट होइ होंग Định Tự..... 212
5.5.4.5 मुनिरेनसे खमेर बौद्ध मंदिर..... 214
5.6 दिन 6: डा नांग के लिए उड़ान, होई एन के प्राचीन शहर की खोज..... 218
5.6.1 दा नांग में आगमन..... 218
5.6.1.1 पूर्व-व्यवस्थित स्थानांतरण..... 219
5.6.1.2 दा नांग में ग्रैब कैसे लें?..... 219
5.6.2 होई एन लालटेन महोत्सव की खोज..... 220
5.6.3 होई एन लालटेन महोत्सव के दौरान लालटेन नाव की सवारी..... 228
5.6.4 होई एन में रात्रि बाजार..... 230
5.7 दिन 7: एन बैंग बीच पर आराम, और होई एन के प्राचीन शहर की स्व-निर्देशित पैदल यात्रा..... 233
5.7.1 एक बैंग बीच..... 234
5.7.2 होई एन के प्राचीन शहर की स्व-निर्देशित पैदल यात्रा..... 238
5.7.3 होई एन एंशिएंट टाउन टिकट कार्यालय कहां मिलेंगे..... 239

5.7.4 होई एक प्राचीन शहर का स्व-निर्देशित दौरा 240
5.7.4.1 होई एक मूर्तिकला सैरगाह 241
5.7.4.2 कैंटोनीज़ असेंबली हॉल 244
5.7.4.3 जापानी ढका हुआ पुल 247
5.7.4.4 फुंग हंग का पुराना घर 250
5.7.4.5 कैम फो कम्युनल हाउस 252
5.7.4.6 फाप बाओ मंदिर 256
5.7.4.7 बा म्यू मंदिर द्वार 259
5.7.4.8 Đình Ông वोई विलेज हॉल 263
5.7.4.9 फुकियान असेंबली हॉल / होई क्रान फुक किएन 266
5.7.4.10 फूड हॉल के साथ सेंट्रल मार्केट 270
5.7.4.11 लोक संस्कृति संग्रहालय 275
5.7.4.12 होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन गृह 278
5.7.4.13 टैन क्यू का पुराना घर 281
5.7.5 होई एन प्राचीन शहर के सभी 24 आकर्षण टिकट 287
5.7.5.1 #21 - ट्रान परिवार का चैपल 288
5.7.5.2 #8/2 - गुयेन तुओंग परिवार का चैपल 291
5.7.5.3 #4 - फुंग हंग ओल्ड हाउस 293
5.7.5.4 #77 - क्रान थांग ओल्ड हाउस 295
5.7.5.5 #129 - डक एन ओल्ड हाउस 297
5.7.5.6 #101 - टैन क्यू का पुराना घर 299
5.7.5.7 #80 - व्यापार चीनी मिट्टी की चीज़ें का संग्रहालय 304
5.7.5.8 #10बी - होई एन संग्रहालय 308
5.7.5.9 #149 - सा हुइन्ह संस्कृति का संग्रहालय 310
5.7.5.10 #33 - लोक संस्कृति का संग्रहालय 313
5.7.5.11 #46 - पारंपरिक चिकित्सा संग्रहालय 316
5.7.5.12 जापानी ढका हुआ पुल 318
5.7.5.13 #13 - क्रान एम पैगोडा 321
5.7.5.14 #24 - क्रान कांग मंदिर 323
5.7.5.15 #52 - कैम फो कम्युनल हाउस 328
5.7.5.16 #14 - मिन्ह हुआंग सांप्रदायिक घर 332

5.7.5.17 #27 - होई एन कम्यूनल हाउस (Ông Voi कम्यूनल हाउस) 334
5.7.5.18 #176 - क्वांग ट्राइयू असेंबली हॉल (कैंटोनीज़ असेंबली हॉल) 337
5.7.5.19 #46 - फुक कियान असेंबली हॉल (फुकियान असेंबली हॉल)..... 340
5.7.5.20 #10 - है नाम (हैनान असेंबली हॉल) असेंबली हॉल..... 344
5.7.5.21 #362 - त्रियु चाऊ असेंबली हॉल..... 348
5.7.5.22 #45/17 - मीठे काले तिल के सूप का प्रदर्शन..... 350
5.7.5.23 #66 - होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन गृह..... 352
5.7.5.24 #6 - जापानी संस्कृति स्थान (जापानी संस्कृति गैलरी)..... 355
5.8 दिन 8: माई सन की एक दिन की यात्रा 357
5.8.1 नाम की उत्पत्ति: मो सन 360
5.8.2 मो सन का संक्षिप्त इतिहास..... 361
5.8.3 मो सन की आकर्षक वास्तुकला 363
5.8.3.1 मेरे बेटे में प्रयुक्त रहस्यमय तकनीक के बारे में क्या ज्ञात है..... 364
5.8.3.2 कलां क्या है?..... 366
5.8.3.3 लिंग क्या हैं?..... 366
5.8.3.4 माई सन ए1 शैली क्या है?..... 367
5.8.3.5 डोंग डुओंग शैली क्या है?..... 370
5.8.3.6 बिन्ह दन्ह शैली क्या है?..... 373
5.8.3.7 मेरे बेटे में विभिन्न स्थापत्य शैलियाँ क्या हैं?..... 375
5.8.3.8 देवी लक्ष्मी कौन हैं?..... 380
5.8.4 चाम डांस शो: माई सन में एक सांस्कृतिक आकर्षण..... 382
5.8.5 मो सन में खंडहरों की खोज 383
5.8.5.1 समूह ए - मुख्य अभयारण्य 384
ए1 कलां - द लॉस्ट मास्टरपीस ऑफ माई सन 385
A2-A7 - A1 अभयारण्य का समर्थन करने वाली सहायक संरचनाएँ 388
ए8 - गोपुरा (गेट टावर)..... 390
A9–A13 - सहायक भूमिकाओं वाली छोटी संरचनाएँ..... 391
ए10 - राष्ट्रीय महत्व वाला एक अनुष्ठान स्थल..... 392
ए12-ए13 - तीर्थस्थलों और हॉलों का समर्थन करना 393
5.8.5.2 ग्रुप बी - द रिचुअल हार्ट 395
बी1 कलां - केंद्रीय अभयारण्य 397

बी2 - गोपुरा (गेट टावर) 398
बी3 और बी4 - मंडप या अनुष्ठान कक्ष 399
बी5 - कोसागृह (अग्नि-गृह या अनुष्ठान भण्डारगृह) 400
बी6 - एक छोटा मंदिर या मंडप 401
बी7-बी13 - छोटे तीर्थस्थल 403
5.8.5.3 समूह सी - पूर्वी अभयारण्य 404
C1 - मुख्य अभयारण्य (कलां) 406
C2 - गोपुरा (गेट टावर) 407
C3 - मंडपा (अनुष्ठान हॉल) 408
C4 - कोसागृह ('अग्नि मंदिर') 409
C5 - मंडप या लघु तीर्थस्थल 410
सी6 - पवित्र जल संरचना (औपचारिक जलाशय) 411
5.8.5.4 समूह डी - जुलूस परिसर 412
डी1 - मुख्य अभयारण्य (कलां) 414
डी2 - गोपुरा (गेट टॉवर) 415
डी3 और डी4 - मंडप (अनुष्ठान हॉल) 416
डी5 - कोसागृह ('अग्नि मंदिर' या अनुष्ठान भंडारण गृह) 417
डी6 - पवित्र जल मंडप या लघु तीर्थस्थल 418
5.8.5.5 समूह ई - प्राचीन नींव 419
ई1 कलां - प्रमुख अभयारण्य 421
E2 - मंडप या अनुष्ठान कक्ष 422
E3 - कोसगृह (अग्निगृह) 423
E4 और E5 - छोटे तीर्थस्थल या सहायक संरचनाएँ 424
E6 - सीमा मंडप या संक्रमणकालीन तीर्थस्थल 425
E7 से E9 - परिधीय तीर्थस्थल और वास्तुशिल्प टुकड़े 426
5.8.5.6 समूह एफ - संक्रमणकालीन क्षेत्र 427
F1 - कलां (मुख्य अभयारण्य) 429
F2 - मंडप या अनुष्ठान कक्ष 430
F3–F4 - द्वितीयक तीर्थस्थल या भंडारण स्थान 431
5.8.5.7 ग्रुप जी - हिलटॉप रिट्रीट 432
G1 - कलां (मुख्य अभयारण्य टॉवर) 434

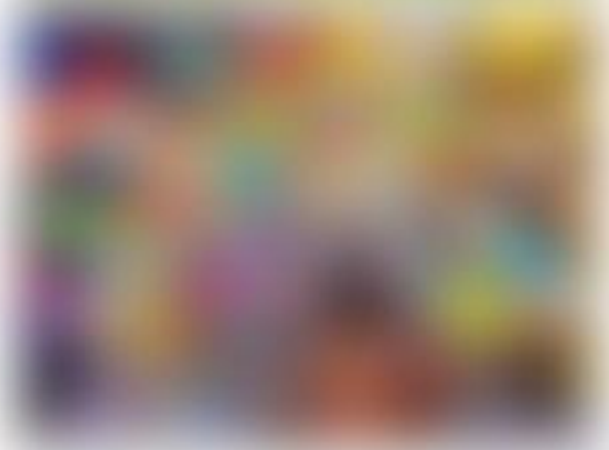
जी2 - मंडपा (विधानसभा हॉल या अनुष्ठान हॉल) 435
जी3 - गेट टॉवर (गोपुरा) 436
G4 - सहायक संरचना (उद्देश्य अनिश्चित) 437
G5 और G6 - सहायक तीर्थस्थल या प्लेटफार्म 438
5.8.5.8 समूह एच - एकांत तीर्थ..... 439
एच1 - प्रधान अभयारण्य (कलां) 440
H2 - एक्सेस हॉल (मंडप/गोपुरा) 441
H3 और H4 - सहायक संरचनाएँ 442
5.9 दिन 9: होई एन से हनोई और होन कीम झील तक यात्रा 443
5.10 दिन 10: हनोई की खोज: होन कीम झील, लॉन्ग बिएन ब्रिज, हनोई ट्रेन स्ट्रीट, और थांग लॉन्ग पपेट थिएटर 444
5.10.1 होन कीम झील और न्गोक सोन मंदिर और टर्टल टॉवर 445
5.10.1.1 होआन किम झील: हनोई का हृदय 445
5.10.1.2 न्गुक सन मंदिर (जेड पर्वत का मंदिर) 449
5.10.1.3 टर्टल टॉवर (थाप रूआ) 451
5.10.2 बाच मा मंदिर - हनोई का सफेद घोड़े का सबसे पुराना मंदिर 453
5.10.3 डोंग ज़ुआन मार्केट - हनोई का हलचल भरा ऐतिहासिक बाज़ार 455
5.10.4 लॉन्ग बिएन ब्रिज - हनोई का ऐतिहासिक आयरन ड्रैगन 459
5.10.5 हनोई ओपेरा हाउस - एक फ्रांसीसी औपनिवेशिक उत्कृष्ट कृति और सांस्कृतिक प्रतीक 466
5.10.6 होआ लो जेल संग्रहालय: वियतनाम के अंधेरे इतिहास में एक गहरा गोता 470
5.10.7 हनोई ट्रेन स्ट्रीट: वियतनाम की राजधानी में शहरी जीवन का एक रोमांचक हिस्सा 475
5.10.8 थोंग लॉन्ग वाटर पपेट थिएटर: हनोई का प्रतिष्ठित सांस्कृतिक अनुभव 480
5.11 दिन 11: हनोई की खोज: साहित्य का मंदिर, हो ची मिन्ह समाधि, थांग लांग का शाही गढ़, हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्ति चित्र 486
5.11.1 साहित्य का मंदिर - वियतनाम का पहला विश्वविद्यालय और बौद्धिक विरासत का प्रतीक 487
5.11.2 हो ची मिन्ह का मकबरा - वियतनाम के संस्थापक पिता के लिए एक स्मारक 490
5.11.3 थांग लांग का शाही गढ़ - हनोई में सत्ता का एक कालातीत स्थान 495
5.11.4 हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्तिचित्र - सार्वजनिक कला की 4-मील की उत्कृष्ट कृति 500
5.11.5 ट्रॅन क्वैक पैगोडा - हनोई की शांति और आध्यात्मिक विरासत 504
5.11.6 लोटे टावर ऑब्जर्वेशन डेक - अपने हनोई अनुभव को उन्नत करें 506
5.12 दिन 12: हा लॉन्ग बे क्षेत्र की खोज: लैन हा बे 508

5.12.1 साझा भूगर्भिक उत्पत्ति: हा लॉन्ग बे, लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे का निर्माण कैसे हुआ... 510
5.12.2 हा लॉन्ग बे क्षेत्र के दृश्य 512
5.12.2.1 हा लॉन्ग बे एरिया क्रूज़ के लिए क्रूज़ टर्मिनल 512
5.12.2.2 हा लॉन्ग बे एरिया क्रूज़ के लिए क्रूज़ डॉक 512
5.12.2.3 हा लॉन्ग बे एरिया क्रूज़ के लिए अपने क्रूज़ शिप में स्थानांतरण 512
5.12.2.4 हा लॉन्ग बे एरिया परिभ्रमण के लिए आपका क्रूज़ जहाज 513
5.12.2.5 लैन हा बे क्रूज के दृश्य 514
5.12.2.6 लैन हा बे क्रूज पर अंधेरी और चमकदार गुफा भ्रमण 516
5.12.2.7 लैन हा बे क्रूज पर डुंग ट्रांग ग्रोटो भ्रमण 518
5.13 दिन 13: निन्ह बिन्ह क्षेत्र की खोज: ट्रांग एन बोट टूर, हैंग मुआ गुफा, होआ लू ओल्ड टाउन 522
5.13.1 ट्रांग एन बोट टूर - वियतनाम की प्राकृतिक और आध्यात्मिक विरासत के माध्यम से एक यात्रा 527
5.13.1.1 मार्ग 1: शास्त्रीय एवं सर्वाधिक आध्यात्मिक मार्ग 529
5.13.1.2 मार्ग 2: गुफा प्रेमी का साहसिक कार्य 545
5.13.1.3 मार्ग 3: दर्शनीय एवं फोटोजेनिक मार्ग 549
5.13.2 हैंग मुआ (मुआ गुफा) - निन्ह बिन्ह का 'ड्रैगन माउंटेन' दृष्टिकोण 553
5.13.3 होआ लू ओल्ड टाउन 564
5.13.3.1 क्यू लैन झील 568
5.13.3.2 दर्शनीय पुल 570
5.13.3.3 पहाड़ी पर तीर्थस्थल 571
5.13.3.4 दो पगोडा 573
5.13.3.5 अन्न क्षेत्र 576
5.14 दिन 14: बाई दिन्ह पगोडा, होआ लू प्राचीन राजधानी, बिच डोंग पगोडा 577
5.14.1 बाई दीन्ह पैगोडा - वियतनाम का सबसे बड़ा बौद्ध मंदिर परिसर 578
5.14.1.1 टैम क्वान गेट (तीन-प्रवेश द्वार) #7 582
5.14.1.2 अरहट्स का गलियारा #8 584
5.14.1.3 बेल टॉवर (गाक चुओंग) #9 585
5.14.1.4 डिएन क्वान एम (कुआन-यिन हॉल) #10 586
5.14.1.5 फ़ैप चो हॉल - बुद्ध शाक्यमुनि हॉल (डिएन जियाओ चो) #12 587
5.14.1.6 कैफे और रेस्तरां क्षेत्र #22 589
5.14.1.7 डिएन टैम थू (थ्री पीरियड्स हॉल) #14 591

5.14.1.8 टोंग फ़ुट डि लेक (मैत्रेय बुद्ध प्रतिमा) #16 592
5.14.1.9 थाप बाओ थिएन (बाई सिन्ह स्तूप) #17 593
5.14.2 होआ लू प्राचीन राजधानी - एकीकृत वियतनाम का उद्गम स्थल 595
5.14.3 बिच डोंग पैगोडा - निन्ह बिन्ह का 'पर्ल ग्रोटो' मंदिर 601
5.15 दिन 15: Tuyệt Tịnh Cốc, हनोई के लिए निजी स्थानांतरण 608
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc 609
6. समापन टिप्पणियाँ 612













दक्षिण-पश्चिम में कुछ घंटों की दूरी पर मेकांग डेल्टा है, जो शहर की अराजकता से काफी दूर है। इस क्षेत्र में एक हरा-भरा, पानीदार परिदृश्य है जहां नदियाँ सड़कों की जगह लेती हैं और नावें दैनिक परिवहन के रूप में काम करती हैं। बेन ट्रे और कैन थो जैसे शहरों में, आगंतुक ताड़ की छाया वाली नहरों में तैर सकते हैं, जीवंत तैरते बाजारों की यात्रा कर सकते हैं, और ग्रामीण वियतनामी जीवन का अनुभव प्राप्त कर सकते हैं जो नदी की लय से निकटता से जुड़ा हुआ है।





उत्तर की ओर होई एन की ओर बढ़ते हुए, वातावरण फिर से बदल जाता है। इस शहर का प्राचीन शहर क्षेत्र अपनी लालटेन-पंक्तिबद्ध सड़कों, अच्छी तरह से संरक्षित वास्तुकला और नदी के किनारे की सेटिंग के साथ, समय के साथ लगभग जमे हुए महसूस होता है। एक समय एक हलचल भरा व्यापारिक बंदरगाह, होई एन अब अपनी आरामदायक गति, कलात्मक आकर्षण और पाक समृद्धि के साथ आगंतुकों का स्वागत करता है। यह एक ऐसी जगह है जहां आप बिना किसी योजना के घूम सकते हैं, या बस सूर्यास्त के बाद लालटेन की चमक देख सकते हैं। होई एन वियतनाम में रंगीन लालटेन महोत्सव का केंद्र है - इसे देखने से न चूकें। आसपास के समुद्र तट और माई सन के खंडहर अनुभव में और भी परतें जोड़ते हैं।





इसके बाद देश की राजधानी और सांस्कृतिक हृदय हनोई आता है। हनोई एक अलग तरह की ऊर्जा प्रदान करता है: हो ची मिन्ह सिटी की तुलना में कम व्यावसायिक, लेकिन उतनी ही जीवंत। जबकि ओल्ड क्वार्टर अपनी खूबसूरत फ्रांसीसी औपनिवेशिक इमारतों के साथ, और शांत होन कीम झील शहर के मुख्य पर्यटक आकर्षण हैं, पिछले कुछ वर्षों में, हनोई की बहुत ही आकर्षक ट्रेन स्ट्रीट और लॉन्ग बिएन ब्रिज भी पर्यटक चुंबक बन गए हैं।





हनोई के ठीक पूर्व में लैन हा बे है, जो अधिक प्रसिद्ध हा लॉन्ग बे का शांत चचेरा भाई है। उसी असली चूना पत्थर की संरचनाओं और पन्ना पानी के साथ, लैन हा भीड़ के बिना सारी सुंदरता प्रदान करता है। यह ऐसी जगह है जहां नाव से घूमने की जरूरत होती है। यह वियतनाम के माध्यम से किसी भी यात्रा का एक शांतिपूर्ण और विस्मयकारी आकर्षण है।











__NUM0___ वियतनाम में मुद्रा और धन मायने रखता है

वियतनाम की आधिकारिक मुद्रा वियतनामी đồng (VND) है। जबकि विनिमय दर में उतार-चढ़ाव होता है, एक अमेरिकी डॉलर आमतौर पर लगभग 24,000 वीएनडी में परिवर्तित हो जाता है।
यहां, आपवर्तमान विनिमय दर की जाँच करेंकर सकते हैं।

सामान्य मूल्यवर्ग में 10,000, 20,000, 50,000, 100,000, 200,000 और 500,000 वीएनडी बैंकनोट शामिल हैं। अब सिक्के नहीं हैं.

नकद अब तक भुगतान का सबसे व्यापक रूप से स्वीकृत रूप है, खासकर बाजारों, ग्रामीण क्षेत्रों और छोटे व्यवसायों में। शहरों और पर्यटन स्थलों में, होटलों, महंगे रेस्तरां और बड़े स्टोरों में क्रेडिट और डेबिट कार्ड तेजी से स्वीकार किए जा रहे हैं।
आप पाएंगे कि कुछ विक्रेता जो क्रेडिट कार्ड स्वीकार करते हैं वे क्रेडिट कार्ड से भुगतान पर 2-5% के बीच अतिरिक्त शुल्क जोड़ते हैं।
एटीएम व्यापक रूप से उपलब्ध हैं. वे अक्सर 20,000 और 50,000 वीएनडी की सीमा में निकासी शुल्क लेते हैं। दैनिक निकासी सीमा बैंक पर निर्भर करती है, लेकिन आम तौर पर 2 से 10 मिलियन वीएनडी के बीच होती है।
हमेशा कुछ नकदी अपने साथ रखने की सलाह दी जाती है, खासकर छोटे शहरों में या दिन की यात्राओं के दौरान, लेकिन बड़े शहरों में भी।
पैसे का आदान-प्रदान करते समय, घोटालों से बचने के लिए अधिकृत मनी चेंजर्स या बैंकों का उपयोग करें। अपने पैसों को हमेशा सावधानी से गिनें, क्योंकि कुछ मूल्यवर्ग एक जैसे दिखते हैं और नए यात्रियों के लिए भ्रमित करने वाले हो सकते हैं।

__NUM0___ जलवायु और वियतनाम जाने का सबसे अच्छा समय

वियतनाम में उष्णकटिबंधीय से उपोष्णकटिबंधीय जलवायु है, और 1,000 मील (1600 किमी) से अधिक के उत्तर-दक्षिण विस्तार के कारण, यह क्षेत्र के आधार पर मौसम के पैटर्न की एक श्रृंखला का अनुभव करता है। आपको एक ही समय में उत्तर में बर्फबारी और दक्षिण में लू चल सकती है।

उत्तरी वियतनाम में चार अलग-अलग मौसम होते हैं, जिनमें दिसंबर से फरवरी तक ठंडी सर्दियाँ और मई से अगस्त तक गर्म, आर्द्र ग्रीष्मकाल शामिल हैं।

मध्य वियतनाम आमतौर पर जनवरी से अगस्त तक गर्म और शुष्क रहता है लेकिन सितंबर से दिसंबर तक भारी बारिश होती है। हाल के वर्षों में, जून के आसपास भारी बारिश और बाढ़ की सूचना मिली है।

दक्षिणी वियतनाम लगातार गर्म और आर्द्र रहता है, मई से अक्टूबर तक गीला मौसम और नवंबर से अप्रैल तक शुष्क मौसम रहता है।

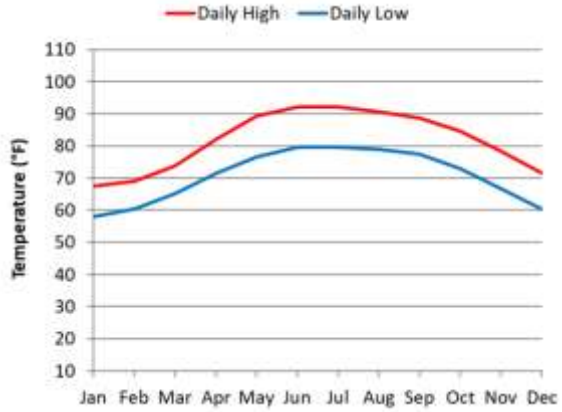
वियतनाम घूमने का सबसे अच्छा समय इस बात पर निर्भर करता है कि आप कहाँ जा रहे हैं। उत्तरी वियतनाम के लिए, वसंत (मार्च से अप्रैल) और पतझड़ (सितंबर से नवंबर) हल्का मौसम और साफ आसमान प्रदान करते हैं।

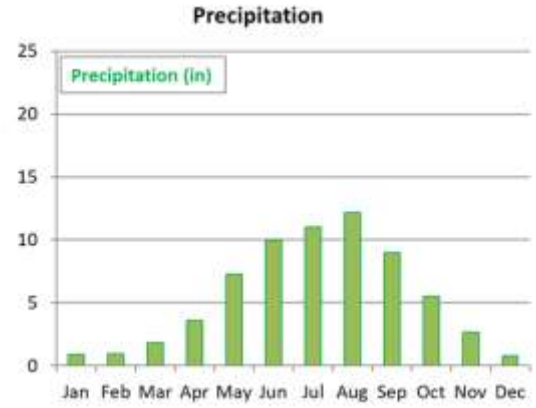
मध्य वियतनाम वर्ष के शुरुआती महीनों में आदर्श है, जबकि दक्षिणी वियतनाम दिसंबर से अप्रैल तक शुष्क मौसम के दौरान सबसे सुखद है।

क्षेत्रीय जलवायु के अनुसार अपनी यात्रा की योजना बनाने से अधिक आरामदायक और आनंददायक अनुभव सुनिश्चित होगा।

यदि आप पूरे देश की यात्रा करने की योजना बनाते हैं, तो मार्च अक्सर एक अच्छा स्थान होता है। मार्च में दक्षिणी वियतनाम में गर्म जलवायु, मध्य वियतनाम में गर्म और शुष्क स्थिति और उत्तरी वियतनाम में आरामदायक मौसम देखा जाता है।

यहां वह जलवायु है जिसकी आप हनोई में अपेक्षा कर सकते हैं:





__NUM0___ वियतनाम में स्वास्थ्य और सुरक्षा

वियतनाम आम तौर पर यात्रियों के लिए एक सुरक्षित देश है, जहां हिंसक अपराध की दर कम है। हालाँकि, भीड़-भाड़ वाले इलाकों में जेबकतरे या बैग छीनने जैसी छोटी-मोटी चोरी हो सकती है, इसलिए सतर्क रहें।

यात्रा से पहले, हेपेटाइटिस ए और बी, टाइफाइड और टेटनस जैसे अनुशंसित टीकाकरण के बारे में अपने डॉक्टर से परामर्श लें।
नल का पानी पीने के लिए कभी भी सुरक्षित नहीं होता है, इसलिए बोतलबंद या फ़िल्टर्ड पानी का ही उपयोग करें।
स्ट्रीट फूड से सावधान रहें: व्यस्त स्टालों को चुनें जहां भोजन ताजा तैयार किया जाता है और केवल गर्म भोजन का ऑर्डर करें।
एक बार हनोई में एक उच्च श्रेणी के जापानी रेस्तरां में खाना खाने के बाद हम दो दिनों के लिए बीमार हो गए। बाद मेंट्रिपएडवाइजरसे पता चला कि इस रेस्टोरेंट में खाना खाने के बाद दूसरों के साथ भी ऐसा ही हुआ था. यदि आप कर सकते हैं, तो समीक्षाओं के लिए ट्रिपएडवाइजर की जाँच करें और यदि दूसरों ने बीमार होने की सूचना दी है तो न जाएँ।
लेकिन घबराएं नहीं - हमने ट्रिपएडवाइजर या अन्य रेस्तरां समीक्षाओं की कभी जांच नहीं की, और हमें कई सड़क विक्रेताओं और रेस्तरां से शानदार भोजन मिला।
इसलिए: हमेशा तैयार रहें और ऐसी दवाएं पैक करें जो खाद्य विषाक्तता के खिलाफ मदद करती हैं।

यदि निम्नलिखित में से कोई भी आपके लिए सही है तो अपने डॉक्टर से परामर्श लें:

1. डायरिया रोधी दवा:

- **लोपेरामाइड (इमोडियम ए-डी): यह मल त्याग की आवृत्ति को कम करने के लिए एक आम और प्रभावी दवा है। यह आपकी आंत की गति को धीमा करके काम करता है।**
    - **महत्वपूर्ण नोट: यदि आपको बुखार या खूनी दस्त है तो लोपरामाइड का उपयोग न करें, क्योंकि यह अधिक गंभीर संक्रमण का संकेत दे सकता है जिसके लिए चिकित्सकीय ध्यान देने की आवश्यकता है। आमतौर पर डॉक्टर की सलाह के बिना 12 वर्ष से कम उम्र के बच्चों के लिए इसकी अनुशंसा नहीं की जाती है।**
- **बिस्मथ सबसैलिसिलेट (पेप्टो-बिस्मोल, काओपेक्टेट): यह दवा दस्त और पेट की खराबी दोनों में मदद कर सकती है, और इसमें कुछ रोगाणुरोधी गुण हैं।**
    - **महत्वपूर्ण नोट: इसकी सैलिसिलेट सामग्री के कारण बच्चों, गर्भवती महिलाओं या एस्पिरिन एलर्जी वाले लोगों के लिए इसकी अनुशंसा नहीं की जाती है। यह जीभ और मल के हानिरहित अस्थायी कालेपन का कारण भी बन सकता है।**

2. मौखिक पुनर्जलीकरण समाधान (ओआरएस):

- **पैकेट या गोलियाँ: ये निर्जलीकरण को रोकने और इलाज करने के लिए महत्वपूर्ण हैं, जो दस्त और उल्टी की सबसे खतरनाक जटिलता है। ओआरएस में आपके शरीर को तरल पदार्थों को प्रभावी ढंग से अवशोषित करने में मदद करने के लिए नमक और शर्करा का सही संतुलन होता है। Pedialyte या WHO-ORS जैसे ब्रांड अच्छे उदाहरण हैं।**
- **वे क्यों महत्वपूर्ण हैं: खोए हुए इलेक्ट्रोलाइट्स को बदलने के लिए केवल पानी ही पर्याप्त नहीं है। ओआरएस विशेष रूप से इसके लिए डिज़ाइन किया गया है। आप स्पोर्ट्स ड्रिंक**

की तलाश भी कर सकते हैं, लेकिन ध्यान रखें कि कुछ में बहुत अधिक चीनी होती है, जो दस्त को खराब कर सकती है।

3. मतली विरोधी दवा:

- हालांकि यह हमेशा आवश्यक नहीं होता है, डायमेंहाइड्रिनेट (ड्रामाइन) या मेक्लिज़िन (बोनिन) जैसी मतली-विरोधी दवा (अक्सर मोशन सिकनेस के लिए उपयोग की जाती है) खाद्य विषाक्तता से जुड़ी हल्की मतली में मदद कर सकती है।

4. दर्द निवारक और बुखार कम करने वाली दवाएं:

- **एसिटामिनोफेन (टाइलेनॉल) या इबुप्रोफेन (एडविल, मोट्रिन): ये बुखार, सिरदर्द और शरीर के दर्द को कम करने में मदद कर सकते हैं जो अक्सर खाद्य विषाक्तता के साथ होते हैं।**

5. प्रोबायोटिक्स:

- कुछ यात्री अपनी यात्रा से पहले और उसके दौरान प्रोबायोटिक पूरक (उदाहरण के लिए, सैक्रोमाइसेस बोलार्डी युक्त) लेना चुनते हैं। जबकि शोध जारी है, कुछ अध्ययनों से पता चलता है कि प्रोबायोटिक्स स्वस्थ आंत माइक्रोबायोम को बनाए रखकर ट्रैवेलर्स डायरिया के जोखिम या अवधि को कम करने में मदद कर सकते हैं।

चिकित्सीय देखभाल की आवश्यकता वाले लक्षण: यदि आपको अनुभव हो तो तत्काल चिकित्सा देखभाल लें (अपने होटल के फ्रंट डेस्क से आपको चिकित्सा पेशेवरों के पास ले जाने के लिए कहें):

- तेज़ बुखार
- खूनी या काला मल
- पेट में तेज दर्द
- गंभीर निर्जलीकरण के लक्षण (उदाहरण के लिए शुष्क मुँह, तीव्र प्यास, कम या बिल्कुल पेशाब नहीं आना, चक्कर आना, अत्यधिक कमजोरी)
- दस्त जो स्व-उपचार के 24-48 घंटों के बाद भी ठीक नहीं होता है।

वियतनाम की स्वास्थ्य देखभाल प्रणाली में सुधार हो रहा है, खासकर प्रमुख शहरों में, जहां अंतरराष्ट्रीय क्लीनिक उपलब्ध हैं।

और हमेशा की तरह: सुनिश्चित करें कि आपके पास यात्रा बीमा हो जो चिकित्सा देखभाल और आपात्कालीन स्थितियों को कवर करता हो।

__NUM0___ वियतनाम में सांस्कृतिक शिष्टाचार और रीति-रिवाज

हमने पाया कि वियतनामी लोग, विशेष रूप से आतिथ्य उद्योग में वियतनामी लोग संभवतः ग्रह पर सबसे अच्छे व्यवहार वाले और सबसे विनम्र लोग हैं।

वियतनामी रीति-रिवाजों और शिष्टाचार को समझना आपके यात्रा अनुभव को बढ़ा सकता है।
बड़ों के प्रति सम्मान और सामाजिक पदानुक्रम वियतनामी संस्कृति में गहराई से समाहित है।

- किसी बड़े व्यक्ति का अभिवादन करते समय हल्का सा झुकना या विनम्र सिर हिलाना उचित है।
- किसी के सिर को छूने से बचें, क्योंकि इसे पवित्र माना जाता है।
- अपने पैरों को लोगों या पवित्र वस्तुओं/प्रतिमाओं की ओर न करें, क्योंकि पैरों को शरीर का सबसे निचला और सबसे कम साफ हिस्सा माना जाता है। अपने पैरों को मेजों या कुर्सियों पर टिकाने से बचें और उन पर पैर न रखें।
- एक तर्जनी से इशारा करने के बजाय, इशारा करने के लिए अपने पूरे हाथ का उपयोग करें।
- साधारण पोशाक की सराहना की जाती है, खासकर मंदिरों या ग्रामीण इलाकों में जाते समय।
- किसी के घर या धार्मिक स्थल में प्रवेश करने से पहले जूते उतार देने चाहिए।
- टिपिंग अनिवार्य नहीं है लेकिन अच्छी सेवा के लिए इसकी सराहना की जाती है, खासकर पर्यटन उद्योग में।
- स्नेह का सार्वजनिक प्रदर्शन असामान्य है और इसे नापसंद किया जा सकता है। जोड़ों के लिए हाथ पकड़ना आम तौर पर स्वीकार्य है, अपने परिवेश के प्रति सचेत रहें।
- विशेषकर ग्रामीण समुदायों या आध्यात्मिक स्थलों पर लोगों की तस्वीरें लेने से पहले हमेशा अनुमति मांगें।
- 'Cảm ản' (उच्चारण 'गम-उह्न') धन्यवाद कहने का सामान्य तरीका है। और यह कहते समय अपना सिर हल्का सा हिलाना, विशेषकर बड़ों के प्रति ईमानदारी और सम्मान व्यक्त करने का एक अच्छा तरीका है।
- एक गर्मजोशी भरी मुस्कान की सर्वत्र सराहना की जाती है और यह सद्भावना व्यक्त करती है। जब आप 'नहीं' कह रहे हों तो मुस्कुराना हमेशा एक अच्छा विचार है। एक सड़क विक्रेता जो आपको कुछ बेचने की कोशिश कर रहा है।
- कुछ देते या प्राप्त करते समय दोनों हाथों का उपयोग करें (उदाहरण के लिए आपका क्रेडिट कार्ड, पैसा, उपहार, आदि) सम्मान और सावधानी का संकेत है।
- मंदिरों या शिवालयों में प्रवेश करने से पहले टोपी और धूप का चश्मा हटा दें।
- समुद्र तटों/रिसॉर्ट्स के बाहर कोई स्विमवियर नहीं - स्विमवियर केवल समुद्र तट या पूल क्षेत्रों के लिए है। टॉपलेस होकर धूप सेंकना अनुचित माना जाता है।
- अत्यधिक दिखावटी या दिखावटी कपड़ों से बचें। राजनीतिक संदेश वाले कपड़े नहीं, ऐसे कपड़े नहीं जो दूसरों को ठेस पहुंचाएं।
- अपने हाथों को अपने कूल्हों पर रखकर या अपनी बाहों को क्रॉस करके खड़े होने से बचें, क्योंकि इन्हें आक्रामक या बंद-बंद इशारों के रूप में देखा जा सकता है।
- सार्वजनिक टकराव, अपनी आवाज़ उठाने या किसी का अपमान करने से बचें। विवेक और अप्रत्यक्षता को अक्सर प्राथमिकता दी जाती है। सेविंग फेस एक बहुत ही महत्वपूर्ण अवधारणा है।
- चावल के कटोरे में चॉपस्टिक को सीधा न रखें; यह मृतकों के लिए जलायी गयी अगरबत्तियों जैसा दिखता है और इसे एक अपशकुन माना जाता है।
- सैन्य प्रतिष्ठानों, सेना से संबंधित किसी भी चीज़ की तस्वीरें लेने से बचें।



__NUM0___ वियतनाम के लिए परिवहन और वियतनाम के भीतर घूमना

__NUM0___ वियतनाम की अंतर्राष्ट्रीय यात्रा

अधिकांश पर्यटक या तो दक्षिण में हो ची मिन्ह सिटी (एसजीएन) या उत्तर में हनोई (हान) के लिए उड़ान भरते हैं।
अन्य अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डे हैं:

- दा नांग (पापा) मध्य वियतनाम में सेवारत है
- Huế (हुई) मध्य वियतनाम में सेवारत है
- न्हा ट्रांग (सीएक्सआर) न्हा ट्रांग के प्रसिद्ध समुद्र तट क्षेत्र में सेवा प्रदान करता है
- Phú Quốc (पीक्यूसी) Phú Quốc के प्रसिद्ध समुद्र तट द्वीप की सेवा करता है
- कैन थू (वी.सी.ए) मेकांग डेल्टा की सेवा कर रहा है
- हा लॉन्ग (वीडीओ) हा लॉन्ग बे क्षेत्र में सेवा प्रदान कर रहा है
- Haiphong (एचपीएच) हा लॉन्ग बे क्षेत्र में सेवा प्रदान कर रहा है
- दा लाट (डीएलआई) हो चिन मिन्ह सिटी के उत्तर-पूर्व में
- विन्ह (सातवीं) उत्तर-मध्य वियतनाम में सेवा प्रदान कर रहा है

अगर आपको यह पता चले कि वह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर उड़ान भर रहा है, तो आश्चर्यचकित न हों। दा नांग कभी-कभी हनोई या हो ची मिन्ह सिटी के हवाई किराये से सस्ता होता है।
इसके अलावा, विभिन्न बुकिंग इंजन आज़माएँ:कश्ती,बुकिंग,एक्सपीडिया

__NUM0___ वियतनाम में घरेलू यात्रा

परिवहन विकल्पों की एक श्रृंखला के कारण वियतनाम में घूमना अपेक्षाकृत आसान है। घरेलू उड़ानें लंबी दूरी तय करने में कुशल हैं, खासकर हनोई, दा नांग और हो ची मिन्ह सिटी जैसे प्रमुख शहरों के बीच।

वियतनाम में हवाई यात्रा

वियतनाम एयरलाइंस (वेबसाइट) ध्वज वाहक, एक पूर्ण-सेवा एयरलाइन और स्काई टीम गठबंधन (लगभग 43% घरेलू बाजार हिस्सेदारी) का सदस्य है।
वियतजेट एयर (वेबसाइट) एक वियतनामी कम लागत वाली एयरलाइन (लगभग 44% घरेलू बाजार हिस्सेदारी) है। थाई वियतजेट एयर वियतजेट एयर की सहायक कंपनी है।
तीन छोटी वियतनामी एयरलाइंस भी हैं: बैंबू एयरवेज (लगभग 7% घरेलू बाजार हिस्सेदारी), पैसिफिक एयरलाइंस और वास्को (दोनों वियतनाम एयरलाइंस के स्वामित्व में हैं, लगभग 3% घरेलू बाजार हिस्सेदारी), और विएट्रैवेल एयरलाइंस।

वियतनाम में रेल यात्रा

वियतनाम का रेलवे नेटवर्क सुंदर रेल यात्रा की पेशकश करता है, जिसमें प्रसिद्ध रीयूनिफिकेशन एक्सप्रेस (वेबसाइट) भी शामिल है, जो देश भर में चलती है। 2024 में, लोनली प्लैनेट ने रीयूनिफिकेशन एक्सप्रेस को 'दक्षिणपूर्व एशिया के सबसे पसंदीदा रेलवे में से एक - और दुनिया में सबसे महाकाव्य रातोंरात ट्रेन यात्राओं में से एक' नाम दिया।

वियतनाम में क्षेत्रीय यात्रा

वियतनाम में स्थानीय यात्रा

ग्रैब जैसे राइड-हेलिंग ऐप शहरों में लोकप्रिय हैं, जो सुविधाजनक टैक्सी और मोटरसाइकिल सवारी की पेशकश करते हैं। दा नांग और होई एन सहित शहरों के भीतर यात्रा करने के लिए ग्रैब सबसे सुविधाजनक तरीका है।
जबकि ग्रैब की कार/टैक्सी की सवारी सुविधाजनक है, हमने उनकी मोटरसाइकिल की सवारी का भी आनंद लिया। ध्यान रखें कि मोटरसाइकिल की सवारी केवल एक यात्री के लिए है, और ड्राइवर एक हेलमेट प्रदान करेगा जिसे आपको अवश्य पहनना चाहिए।

वियतनाम आने से पहले घर पर अपने फोन पर ग्रैब ऐप इंस्टॉल करें, ताकि आप तुरंत ऐप का उपयोग शुरू कर सकें।

साहसी यात्रियों के बीच मोटरसाइकिल किराए पर लेना आम बात है, लेकिन सुनिश्चित करें कि आपके पास उचित लाइसेंस और बीमा हो, क्योंकि यातायात कानून सख्ती से लागू होते हैं।
आपको चाहिये होगा:

- अंतर्राष्ट्रीय ड्राइविंग परमिट (आईडीपी)
- आपके मूल देश का मोटरसाइकिल लाइसेंस जो आपको उसी मोटरसाइकिल को चलाने की अनुमति देता है जिसे आप वियतनाम में किराए पर लेंगे (एक मानक कार चालक लाइसेंस पर्याप्त नहीं है)
- अपका पासपोर्ट

50 सीसी स्कूटर: जबकि वियतनामी कानून कहता है कि 50 सीसी से कम की मोटरबाइकों के लिए लाइसेंस की आवश्यकता नहीं है, विदेशियों से आम तौर पर इंजन आकार की परवाह किए बिना वैध लाइसेंस की अपेक्षा की जाती है। वियतनाम में कुछ किराये की दुकानें, विशेष रूप से छोटी दुकानें, आपकी आईडीपी या उचित लाइसेंस मांगे बिना आपको स्कूटर किराए पर दे सकती हैं। हालाँकि, इससे आपके लिए सवारी करना वैध नहीं हो जाता।

होई एन और मेकांग डेल्टा जैसे शहरों में साइक्लो सवारी और किराये पर साइकिल लोकप्रिय हैं। इसके अलावा, मेकांग डेल्टा की खोज के लिए नावें आवश्यक हैं।

__NUM0___ वियतनाम में कनेक्टिविटी

वियतनाम में जुड़े रहना आसान और किफायती है। उदार डेटा प्लान वाले सिम कार्ड हवाई अड्डे या स्थानीय मोबाइल दुकानों से खरीदे जा सकते हैं। लोकप्रिय प्रदाताओं में Viettel, Vinaphone और Mobifone शामिल हैं, जो सभी राष्ट्रव्यापी अच्छा कवरेज प्रदान करते हैं।

वाई-फाई होटल, कैफे, रेस्तरां और यहां तक कि कुछ लंबी दूरी की बसों और ट्रेनों में व्यापक रूप से उपलब्ध है। निरंतर कनेक्टिविटी की आवश्यकता वाले यात्रियों के लिए, पॉकेट वाई-फाई डिवाइस या स्थानीय सिम सबसे विश्वसनीय विकल्प हैं।

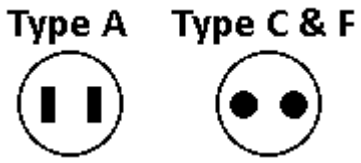
वियतनामी इंटरनेट स्पीड आम तौर पर तेज़ होती है, खासकर शहरी इलाकों में, जिससे संपर्क में रहना, दूर से काम करना या मीडिया स्ट्रीम करना आसान हो जाता है।

कई मोबाइल वाहक वियतनाम के लिए कम लागत वाले अंतरराष्ट्रीय फोन और डेटा प्लान पेश करते हैं - अपने मोबाइल वाहक से जांच करें।

__NUM0___ वियतनाम में बिजली और पावर प्लग

वियतनाम 220 V आपूर्ति वोल्टेज और 50 Hz आवृत्ति का उपयोग करता है। सबसे आम प्लग प्रकार हैं:

- टाइप ए: उत्तरी अमेरिका में उपयोग किए जाने वाले दो फ्लैट समानांतर पिन। बस यह सलाह दी जाती है कि उनमें से कुछ सॉकेट ध्रुवीकृत प्लग स्वीकार नहीं करते हैं, जहां एक पिन दूसरे की तुलना में चौड़ा होता है।
- टाइप सी, टाइप एफ: दो गोल पिन, जैसा कि उदाहरण के लिए उपयोग किया जाता है। यूके को छोड़कर यूरोप।



पर्यटकों को सेवाएं प्रदान करने वाले अधिकांश होटलों में सार्वभौमिक सॉकेट होते हैं जो उत्तरी अमेरिकी, यूरोपीय और ब्रिटिश प्लग में फिट होते हैं, जो होटल मुख्य रूप से वियतनामी यात्रियों को सेवाएं प्रदान करते हैं उनमें अक्सर केवल टाइप ए या टाइप सी या कभी-कभी ब्रिटिश टाइप जी आउटलेट होते हैं। इसलिए, वियतनाम में यूनिवर्सल एडाप्टर के साथ यात्रा करने की सलाह दी जाती है।

शहरी क्षेत्रों में बिजली कटौती दुर्लभ है लेकिन ग्रामीण क्षेत्रों में या तूफान के दौरान हो सकती है।

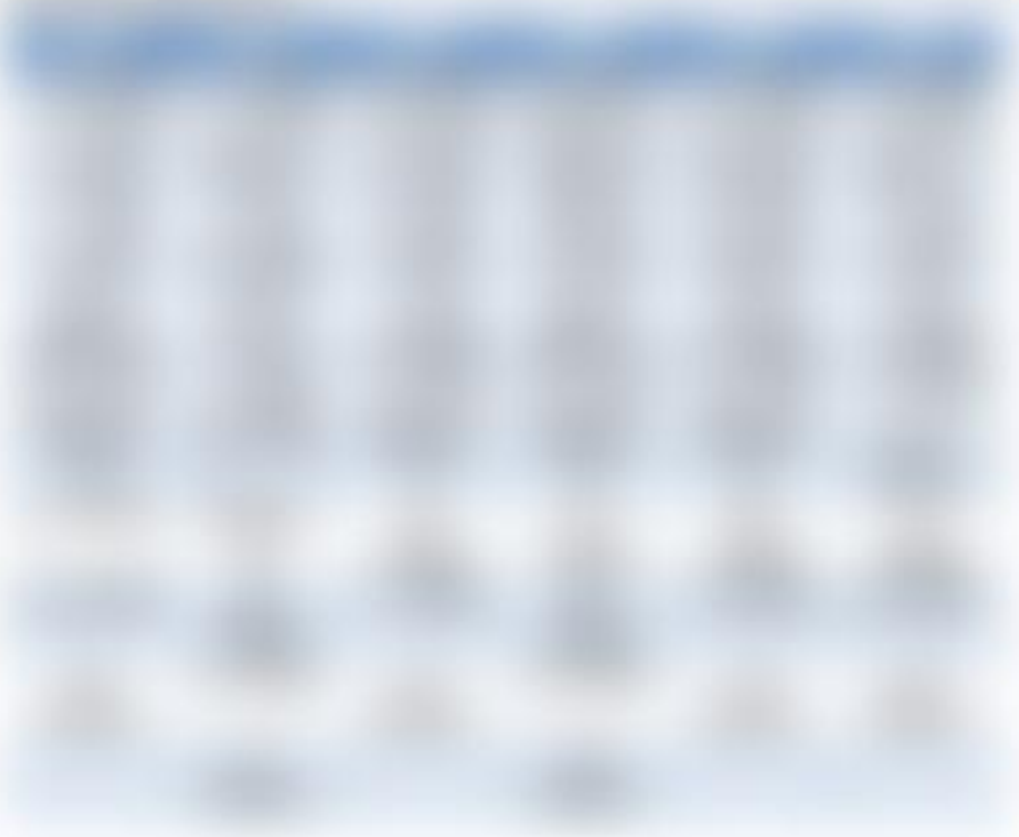
__NUM0___ वियतनाम में समय क्षेत्र

वियतनाम इंडोचाइना टाइम (ICT) पर काम करता है, जो UTC +7 है, और डेलाइट सेविंग टाइम का पालन नहीं करता है।

यहां आपवियतनाम में वर्तमान समयपा सकते हैं।

वियतनाम का समय क्षेत्र थाईलैंड, कंबोडिया और लाओस के समान है, जो दक्षिण पूर्व एशिया की खोज करने वालों के लिए क्षेत्रीय यात्रा को अधिक सुविधाजनक बनाता है। अंतरराष्ट्रीय उड़ानें या वर्चुअल मीटिंग शेड्यूल करते समय समय के अंतर का ध्यान रखें।





__NUM0___ वियतनाम में धर्म और मान्यताएँ

1992 से वियतनाम का संविधान गारंटी देता है कि सभी नागरिक विश्वास और धर्म की स्वतंत्रता का आनंद ले सकते हैं, कानून के समक्ष सभी धर्म समान हैं, और प्रत्येक पूजा स्थल सुरक्षित है।

वियतनाम बौद्ध धर्म, ताओवाद, कन्फ्यूशीवाद और स्थानीय लोक धर्मों सहित धार्मिक मान्यताओं की समृद्ध टेपेस्ट्री का घर है। कई वियतनामी इन परंपराओं के मिश्रण का अभ्यास करते हैं, जो अक्सर पूर्वजों की पूजा और आध्यात्मिकता पर केंद्रित होती हैं।

लगभग 86% वियतनामी वियतनामी लोक धर्म का पालन करते हैं या नास्तिक हैं। वियतनामी लोक धर्म एक असंगठित धार्मिक प्रणाली है, जो देवताओं को समर्पित स्थानीय पूजा परंपराओं के एक सेट पर आधारित है, जो प्रकृति देवता या राष्ट्रीय, समुदाय या रिश्तेदारी संरक्षक देवता या पैतृक देवता (उदाहरण के लिए एक विशिष्ट परिवार) हो सकते हैं।
लगभग। 5% बौद्ध धर्म का पालन करते हैं - आपको पूरे देश में पगोडा और मंदिर मिलेंगे, खासकर हनोई और ह्यू जैसे शहरों में।
कैथोलिक धर्म (लगभग 6%) की विशेष रूप से दक्षिण में मजबूत उपस्थिति है। लगभग 1% प्रोटेस्टेंट हैं।

धार्मिक सहिष्णुता आम है, और अधिकांश पूजा स्थलों पर आगंतुकों का स्वागत किया जाता है, बशर्ते वे शालीन कपड़े पहनें और सम्मानजनक व्यवहार करें।

वियतनामी दैनिक जीवन में धर्म एक शांत लेकिन महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है, जो अनुष्ठानों, त्योहारों और पारिवारिक रीति-रिवाजों में परिलक्षित होता है।

- 1592: ट्रुन्ह लॉर्ड्स की मदद से ली राजवंश को बहाल किया गया, हालांकि वास्तविक शक्ति ट्रुन्ह और गुयेन परिवारों के पास है।
- 1627: उत्तर में त्रिन्ह लॉर्ड्स और दक्षिण में गुयेन लॉर्ड्स के बीच गृह युद्ध शुरू हुआ।
- 1771: गुयेन हू भाइयों के नेतृत्व में ताई सन विद्रोह शुरू हुआ।
- 1788: किंग आक्रमण के खिलाफ बचाव की तैयारी में गुयेन हू सम्राट क्वांग ट्रुंग बने।
- 1789: सम्राट क्वांग ट्रुंग ने न्गिक होई-डांग दा की लड़ाई में किंग सेना को निर्णायक रूप से हराया।
- 1802: फ्रांसीसी सहायता से गुयेन दन्ह ने वियतनाम को एकीकृत किया और गुयेन राजवंश की स्थापना की, जो सम्राट जिया लांग बन गया।
- 1847: फ्रांसीसियों ने वियतनाम में अपनी सैन्य भागीदारी शुरू की।
- 1858: फ्रांस ने आधिकारिक तौर पर वियतनाम पर आक्रमण किया और उपनिवेशीकरण की प्रक्रिया शुरू की।
- 1883: फ़्रांस ने हू की संधि लागू की, जिससे वियतनाम एक संरक्षित राज्य बन गया।
- 1887: फ्रांस ने वियतनाम, कंबोडिया और लाओस को शामिल करते हुए इंडोचाइनीज यूनियन की स्थापना की।
- 1907: फ़ान चाउ त्रिन्ह ने स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए सुधार और आधुनिकीकरण की वकालत की।
- 1930: हो ची मिन्ह ने इंडोचाइनीज कम्युनिस्ट पार्टी की स्थापना की।
- 1940: द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान जापान ने इंडोचीन पर कब्जा कर लिया, लेकिन फ्रांसीसी औपनिवेशिक प्रशासन बना रहा।
- 1941: हो ची मिन्ह वियतनाम लौटे और जापानी कब्जे और फ्रांसीसी शासन से लड़ने के लिए वियत मिन्ह की स्थापना की।
- 1945: अगस्त क्रांति हुई और हो ची मिन्ह ने वियतनाम के लोकतांत्रिक गणराज्य की स्थापना करते हुए फ्रांस से वियतनाम की स्वतंत्रता की घोषणा की।
- 1946: फ्रांस और वियत मिन्ह के बीच पहला इंडोचीन युद्ध शुरू हुआ।
- 1954: वियत मिन्ह ने Điện Biên Phủ की लड़ाई में फ्रांसीसियों को निर्णायक रूप से हराया।
- 1954: जिनेवा समझौते पर हस्ताक्षर किए गए, जिससे वियतनाम को 17वें समानांतर में अस्थायी रूप से विभाजित किया गया।
- 1955: वियतनाम गणराज्य (दक्षिण वियतनाम) की स्थापना हुई, जिसके अध्यक्ष न्गो दीन दीम थे।
- 1960: दक्षिण वियतनाम में नेशनल लिबरेशन फ्रंट (वियत कांग्रेस) का गठन हुआ।
- 1964: टोंकिन की खाड़ी की घटना के कारण वियतनाम युद्ध में अमेरिका की भागीदारी बढ़ गई।
- 1968: टेट आक्रामक हुआ, जो वियतनाम युद्ध में एक प्रमुख मोड़ था।
- 1973: पेरिस शांति समझौते पर हस्ताक्षर किए गए, जिससे अमेरिकी लड़ाकू सैनिकों की वापसी हुई।
- 1975: उत्तरी वियतनामी सेना ने साइगॉन पर कब्जा कर लिया, जिससे वियतनाम युद्ध समाप्त हुआ और देश का पुन: एकीकरण हुआ।
- 1976: वियतनाम समाजवादी गणराज्य आधिकारिक तौर पर स्थापित हुआ।
- 1978: वियतनाम ने कंबोडिया पर आक्रमण कर खमेर रूज शासन को उखाड़ फेंका।







__NUM0___ हो ची मिन्ह सिटी, वियतनाम में कहाँ ठहरें

हो ची मिन्ह सिटी हर स्वाद और बजट के अनुरूप होटलों और Airbnb विकल्पों की एक अविश्वसनीय श्रृंखला प्रदान करता है। भव्य लक्ज़री होटलों से लेकर आकर्षक बुटीक होटल और यहां तक कि विचित्र, प्रामाणिक गेस्टहाउस तक, चुनाव भारी पड़ सकता है।

हालाँकि, आपके हो ची मिन्ह सिटी यात्रा कार्यक्रम को अधिकतम करने के लिए हमारी शीर्ष अंदरूनी युक्ति यहां दी गई है: अपना स्थान बुद्धिमानी से चुनें!

यातायात को मात दें: जिला 1 एचसीएमसी में क्यों रहें?

हो ची मिन्ह सिटी का प्रसिद्ध हलचल भरा यातायात छोटी दूरी को लंबी, थका देने वाली यात्राओं में बदल सकता है। भीड़-भाड़ में फंसे कीमती छुट्टियों के समय को बर्बाद किए बिना शहर की मुख्य विशेषताओं का सही मायने में अनुभव करने के लिए, हम हो ची मिन्ह सिटी के जिला 1 में रहने की सलाह देते हैं। पहली बार आने वाले और अनुभवी यात्रियों दोनों के लिए ठहरने के लिए यह निश्चित रूप से सबसे अच्छा क्षेत्र है। जिला 1 शहर का जीवंत हृदय है, जो पश्चिमी शैली के होटलों की बहुतायत का दावा करता है और आपको हो ची मिन्ह सिटी के अनगिनत आकर्षणों के द्वार पर रखता है।

अद्वितीय सुविधा और वास्तव में गहन शहरी अनुभव के लिए, जिला 1 के बान न्चे वार्ड में जाएँ। यह विशिष्ट क्षेत्र प्रदान करता है:

- **चलने योग्य पहुंच: साइगॉन के कई दर्शनीय स्थल केवल पैदल दूरी पर हैं।**
- **डाइनिंग और नाइटलाइफ़: अंतरराष्ट्रीय रेस्तरां, ट्रेंडी कैफे और जीवंत हो ची मिन्ह सिटी नाइटलाइफ़ का अविश्वसनीय संकेंद्रण।**
- **शॉपिंग पैराडाइज़: विश्व स्तरीय शॉपिंग सेंटर और जीवंत बाज़ार।**

यहां आप वे आवास पा सकते हैं जो आपके आने पर उपलब्ध होंगे:



_4.1.1 फ्यूजन ओरिजिनल साइगॉन सेंटर

(नक्शा,बुकिंग,एक्सपीडिया,Agoda,होटल,कश्ती,ट्रिपएडवाइज़र)

हमें फ़्यूज़न ओरिजिनल साइगॉन सेंटर बहुत पसंद आया। यह केंद्रीय पहुंच और आधुनिक आराम दोनों की हमारी इच्छा से पूरी तरह मेल खाता है। यह होटल डिस्ट्रिक्ट 1 के हलचल भरे बान नघे वार्ड में प्रतिष्ठित साइगॉन सेंटर शॉपिंग मॉल के ठीक भीतर स्थित है, और आश्चर्य की बात यह है कि यह बहुत शांत था - हमने व्यस्त सड़कों या मॉल से कोई शोर नहीं सुना।

स्थान: अपराजेय केंद्रीय स्थान

फ्यूज़न ओरिजिनल साइगॉन सेंटर का सबसे बड़ा लाभ निस्संदेह इसका प्रमुख स्थान है। व्यस्त ली ली बुलेवार्ड (लेकिन होटल का प्रवेश द्वार रुए पाश्चर पर है) पर स्थित, यह आपको हो ची मिन्ह सिटी के सबसे गतिशील जिले के केंद्र में रखता है। इसका मतलब यह है:

- **सीधी खरीदारी पहुंच: होटल से बाहर निकलें और सीधे साइगॉन सेंटर और कनेक्टेड ताकाशिमाया डिपार्टमेंट स्टोर द्वारा पेश की जाने वाली व्यापक उच्च श्रेणी की खरीदारी में शामिल हों।**
- **चलने योग्य आकर्षण: बेन थान मार्केट, ओपेरा हाउस, गुयेन ह्यू वॉकिंग स्ट्रीट और नोट्रे डेम कैथेड्रल जैसे प्रतिष्ठित स्थल आसान पैदल दूरी पर हैं। इससे यात्रा के समय में काफी कमी आती है, जिससे आप शहर की ऊर्जा में डूब सकते हैं।**
- **डाइनिंग हब: आस-पास का क्षेत्र खाने-पीने के शौकीनों के लिए सचमुच स्वर्ग है, जहां अनगिनत रेस्तरां, कैफे और स्ट्रीट फूड के विकल्प हर इच्छा को पूरा करते हैं।**

डिज़ाइन और माहौल: बोल्ड और आकर्षक

फ्यूज़न ओरिजिनल साइगॉन सेंटर अपने बोल्ड और समकालीन डिज़ाइन से तुरंत प्रभावित करता है। जैसे ही आप प्रवेश करते हैं, होटल का सौंदर्य एक बयान देता है, जिसमें वियतनामी संस्कृति के साथ आधुनिक स्वभाव का मिश्रण होता है। जीवंत रंग और अनूठी कलाकृति एक ऐसा माहौल बनाती है जो परिष्कृत और मज़ेदार दोनों है।

कमरे: विचारशील स्पर्शों के साथ शांत रिट्रीट

फ्यूज़न ओरिजिनल साइगॉन सेंटर के कमरे और बाथरूम शहर की हलचल से दूर शांत और परिष्कृत विश्राम स्थल के रूप में खूबसूरती से डिजाइन किए गए हैं। हमने उन्हें पाया:

- **विशाल और सुंदर: इतने बड़े शहर के केंद्र में एक होटल के लिए, कमरे आश्चर्यजनक रूप से विशाल हैं। आधुनिक फ़र्निचर से सुसज्जित कमरे, जिनमें लगभग कोई टूट-फूट नहीं दिखती है, और दीवारों की मैचिंग रंग योजना आपको स्वागत का एहसास कराती है।**
- **दृश्य: कमरे हो ची मिन्ह सिटी के हमेशा बदलते क्षितिज के सुंदर दृश्य पेश करते हैं, जो रात में खूबसूरती से जगमगाता है, और आपके केंद्रीय स्थान की लगातार याद दिलाता है।**
- **आधुनिक सुविधाएं: कमरा एक स्मार्ट टीवी, हाई-स्पीड वाई-फाई और एक मिनीबार से सुसज्जित है। बाथरूम में वर्षा शॉवरहेड, स्नानवस्त्र और गुणवत्तापूर्ण प्रसाधन सामग्री है। प्रतिदिन दो बोतल पानी उपलब्ध कराया जाता है।**
- **रीलोड पेंट्री: एक अनूठी विशेषता जिसकी हमने अत्यधिक सराहना की, वह है प्रत्येक मंजिल पर 'रीलोड पेंट्री'। इसमें प्रतिदिन नि:शुल्क स्नैक्स, बरिस्ता कॉफी और पानी का मेनू उपलब्ध रहता है। किसी भी समय त्वरित भोजन या कैफीन का सेवन करने के लिए यह एक शानदार लाभ है।**








































हमारा शीर्ष चयन:टीटीसी होटल - कैन थो- कैन थो में एक नदी के किनारे का रत्न
सॉन्ग कैन थो नदी के तट पर सीधे अपने प्रमुख स्थान के कारण, यह होटल जीवंत रात्रि जीवन और कई फ्लोटिंग मार्केट टूर के सुविधाजनक शुरुआती बिंदु के साथ घाट के करीब स्थित है। कई आधुनिक और बड़े कमरे आश्चर्यजनक नदी दृश्य प्रदान करते हैं।

टीटीसी होटल - कैन थो उन आगंतुकों के लिए एक ठोस विकल्प है जो कैन थो में अच्छी सुविधाओं और चौकस सेवा के साथ एक केंद्रीय स्थित होटल की तलाश में हैं। निन्ह किउ घाट पर सीधे इसकी प्रमुख स्थिति इसे शहर के मुख्य आकर्षणों की खोज और मेकांग डेल्टा रोमांच पर जाने के लिए असाधारण रूप से सुविधाजनक बनाती है।













__NUM0___ होई एन, वियतनाम में कहाँ ठहरें

भले ही आप मासिक लालटेन महोत्सव के लिए या किसी अन्य समय होई एन की यात्रा कर रहे हों, आप संभवतः प्राचीन शहर क्षेत्र का पता लगाने, और प्रकाश और रंग का लुभावनी दृश्य देखने के लिए आ रहे हैं। जबकि लालटेन महोत्सव मासिक आकर्षण है, अन्य दिनों में अभी भी बहुत सारे लालटेन और नदी नाव यात्राएं उपलब्ध हैं।

अपने आप को जादू में पूरी तरह से डुबाने के लिए, होई एन प्राचीन शहर के निकट आवास का चयन करें। हमारी प्राथमिकता एन होई द्वीप है, जो होई एन के प्राचीन शहर के सीधे दक्षिण में स्थित है, जो थू बॉन नदी से अलग है और कई पुलों के माध्यम से आसानी से पहुंचा जा सकता है। होई द्वीप भी एक पसंदीदा स्थान है क्योंकि यह जीवंत रात्रि बाजार की मेजबानी करता है, और इसमें बहुत सारे आधुनिक और उच्च श्रेणी के आवास हैं।

यहां आप वे आवास पा सकते हैं जो आपके आने पर उपलब्ध होंगे:



हमारी शीर्ष पसंद:[बेल मरीना होई एन रिज़ॉर्ट](#)- महोत्सव के लिए आपका आदर्श आधार

बेल मरीना होई एन रिज़ॉर्ट प्राचीन शहर के केंद्र से केवल 5-10 मिनट की पैदल दूरी पर एक शानदार विश्राम स्थल प्रदान करता है। इसका प्रमुख स्थान थू बॉन नदी और प्राचीन शहर में आकर्षक लालटेन महोत्सव गतिविधियों और जीवंत होई एन नाइट मार्केट तक आसान पहुंच प्रदान करता है। आप नदी के मनमोहक दृश्यों और आरामदायक विश्राम का आनंद ले सकते हैं, और यहां तक कि एन बैंग बीच पर इलेक्ट्रिक शटल भी ले सकते हैं। यह होई एन के सांस्कृतिक आकर्षण और जीवंत वातावरण का सर्वोत्तम अनुभव करने के लिए इसे एक उत्कृष्ट विकल्प बनाता है।











































_4.4.1 हनोई में क्लासिक होटल

(नक्शा,बुकिंग,एक्सपीडिया,Agoda,होटल,कश्ती,ट्रिपएडवाइज़र)

CLASSYC होटल जीवंत फ्रेंच क्वार्टर में स्थित है, और इसका मतलब है कि आप प्रमुख आकर्षणों और जीवंत होन कीम झील से बस कुछ ही कदम की दूरी पर हैं।

यह केंद्रीय स्थान हनोई के बेहद व्यस्त यातायात को नेविगेट करने में आपका कीमती समय बचाएगा। होटल के ठीक बाहर आपको कई दुकानें और रेस्तरां मिलेंगे। बस सलाह दी जानी चाहिए: हम, और ट्रिपएडवाइज़र समीक्षाओं के अनुसार अन्य लोगों को भी, सीधे सड़क के पार स्थित जापानी रेस्तरां से भोजन विषाक्तता का सामना करना पड़ा।

इसके अलावा, हमें वियतनाम में कहीं भी खाद्य विषाक्तता की कोई समस्या नहीं हुई है।

गर्मजोशी से स्वागत और त्रुटिहीन सेवा

जिस क्षण हमने खूबसूरत लॉबी में कदम रखा, CLASSYC होटल के कर्मचारियों ने हमारा अविश्वसनीय स्वागत किया। आगमन पर हमारा स्वागत ताज़गी भरे पेय से किया गया और फ्रंट डेस्क टीम से लेकर रेस्तरां स्टाफ तक हर कोई हमारी सुविधा सुनिश्चित करने के लिए हर संभव प्रयास कर रहा था।

आरामदायक कमरे और उत्कृष्ट सुविधाएं

हनोई की हलचल भरी सड़कों का दौरा करने के बाद हमारा कमरा एक शांतिपूर्ण अभयारण्य था। एक कैपिटल शहर और एक प्रमुख स्थान के लिए, आधुनिक कमरा आश्चर्यजनक रूप से विशाल था। कमरा सावधानीपूर्वक साफ और खूबसूरती से सजाया गया था, जिसमें क्लासिक सुंदरता के साथ आधुनिक सुविधाओं का संयोजन था।

होटल प्रतिदिन दो बोतल पानी उपलब्ध कराता है, लेकिन यदि आप पूछें तो आप इससे अधिक भी प्राप्त कर सकते हैं।

नाश्ता बुफ़े शैली में परोसा जाता है, और कर्मचारी आपके लिए भोजन तैयार करेंगे।

मुफ़्त वाई-फाई तेज़ और विश्वसनीय था, और एयर कंडीशनिंग शांत और कुशल थी।

होटल में सुविधाओं की एक शानदार श्रृंखला है जिसने हमारे प्रवास को काफी बेहतर बनाया है।

अत्यधिक अनुशंसित हनोई प्रवास

हनोई में एक शीर्ष-रेटेड होटल की तलाश करने वाले किसी भी व्यक्ति के लिए, जो रणनीतिक स्थान, शानदार आराम और उत्कृष्ट सेवा को जोड़ता है, CLASSYC होटल एक बहुत अच्छा विकल्प है।





















यहां आप वे आवास पा सकते हैं जो आपके आने पर उपलब्ध होंगे:



हमारा शीर्ष चयन:[ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह]

निन्ह बिन्ह के आश्चर्यजनक परिदृश्यों के बीच अपनी रणनीतिक स्थिति के कारण ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह एक उत्कृष्ट विकल्प है। टैम कोक - बिच डोंग पर्यटन केंद्र में स्थित, यह हैंग मुआ (लगभग 9 मिनट की ड्राइव) और ट्रांग एन बोट टूर (कार द्वारा लगभग 13 मिनट) और टैम कोक बोट टूर (केवल 4 मिनट की ड्राइव या 1 मील (1.6 किमी) की पैदल दूरी) जैसे प्रमुख आकर्षणों तक सुविधाजनक पहुंच प्रदान करता है।

ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह सुरम्य दृश्यों के साथ एक शांत स्थान प्रदान करता है, और इसके बड़े साफ कमरे और मैत्रीपूर्ण कर्मचारी एक अद्भुत प्रवास सुनिश्चित करते हैं।

_4.5.1 ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह

(नक्शा,बुकिंग,एक्सपीडिया,Agoda,होटल,कश्ती,ट्रिपएडवाइज़र)

ललिता बुटीक होटल और स्पा निन्ह बिन्ह, निन्ह बिन्ह क्षेत्र के प्रमुख आकर्षणों, जैसे हैंग मुआ (लगभग 9 मिनट की ड्राइव), ट्रांग एन बोट टूर (कार द्वारा लगभग 13 मिनट) और टैम कोक बोट टूर (केवल 4 मिनट की ड्राइव या 1 मील (1.6 किमी) की पैदल दूरी) से ग्रैब टैक्सी द्वारा कुछ ही मिनटों की दूरी पर स्थित है। और होआ लू ओल्ड टाउन लगभग 15 मिनट की दूरी पर है।

होटल टैम कोक के किनारे पर स्थित है, और एक तरफ शांत चावल के खेतों और दूसरी तरफ आवासीय संपत्तियों से घिरा है।

होटल और कमरे: एक शांत और आरामदायक विश्राम

ललिता बुटीक होटल एंड स्पा निश्चित रूप से अपने 'बुटीक' पदनाम पर खरा उतरता है। वास्तुकला खूबसूरती से प्राकृतिक परिवेश के साथ मिश्रित है, कर्मचारी असाधारण रूप से स्वागत करने वाले और चौकस हैं, और कमरे बड़े और साफ हैं।

हमें चावल के खेतों का दृश्य, कमरों का डिज़ाइन, तेज़ और विश्वसनीय वाई-फ़ाई और फ़र्नीचर पर लगभग कोई टूट-फूट का निशान न होना बहुत पसंद आया।

सुविधाएं: आपके निन्ह बिन्ह अनुभव को बढ़ाना

ललिता देती है अच्छी सुविधाएं:

- **छत पर बना स्विमिंग पूल**
- **ऑन-साइट डाइनिंग: होटल का रेस्तरां पूरे दिन खुला रहता है। सुबह में, तैयार व्यंजनों के साथ बुफे शैली का नाश्ता परोसा जाता है, और आप दोपहर का भोजन और रात का खाना भी यहाँ खा सकते हैं। रेस्तरां के बाहर एक बार, बैठने की जगह और छत पर पूल है।**
- **24 घंटे का फ्रंट डेस्क**

हमें वास्तव में होटल पसंद आया और हम दोबारा यहीं रुकेंगे। और, वैसे, यह वह होटल है जहां कर्मचारियों के साथ हमारी सबसे अच्छी, सबसे लंबी और सबसे आनंदमय बातचीत हुई।























_4.6.1 क्या आपको हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे के लिए क्रूज बुक करना चाहिए?

अपने प्रतिष्ठित चूना पत्थर के कार्स्ट के माध्यम से वियतनाम क्रूज की योजना बनाते समय, आपको यह तय करना होगा कि आप तीन खाड़ियों में से किसका पता लगाना चाहते हैं: हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे। जबकि सभी लुभावने दृश्य प्रस्तुत करते हैं, वे अलग-अलग प्राथमिकताओं को पूरा करते हैं। उनकी अनूठी विशेषताओं को समझना वियतनाम में आपके क्रूज के लिए सर्वोत्तम खाड़ी बुक करने की कुंजी है।

हा लॉन्ग बे: द आइकॉनिक क्लासिक

हा लॉन्ग बे, बिना किसी संदेह के, तीनों में से सबसे प्रसिद्ध है, जो पन्ना के पानी से भव्य रूप से उभरे हुए अपने नाटकीय चूना पत्थर के स्तंभों के लिए विश्व स्तर पर प्रसिद्ध है। यह वह छवि है जिसे आपने संभवतः पोस्टकार्ड और यात्रा ब्रोशर पर देखा होगा।

- **पेशेवर: यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल के रूप में, यह हा लॉन्ग बे क्रूज़ विकल्पों की सबसे विविध रेंज के साथ सर्वोत्कृष्ट हालोंग बे अनुभव प्रदान करता है, बजट-अनुकूल दिन यात्राओं से लेकर भव्य बहु-दिवसीय यात्राओं तक। आपको यात्रा कार्यक्रम, गतिविधियों और प्रस्थान समय का विस्तृत चयन मिलेगा।**
- **विपक्ष: इसकी लोकप्रियता का मतलब है कि यहां अविश्वसनीय रूप से भीड़ हो सकती है, खासकर पीक सीजन में। नावों की भारी मात्रा शांत प्राकृतिक सुंदरता को कम कर सकती है, और पानी में अत्यधिक पर्यटन और कचरे के कारण पर्यावरण संबंधी चिंताएँ जारी हैं।**
- **यह किसके लिए है: पहली बार आने वाले आगंतुक जो सबसे प्रसिद्ध स्थलों को देखना चाहते हैं और कई अन्य यात्रियों के साथ अनुभव साझा करने में कोई आपत्ति नहीं करते हैं।**

लैन हा बे: सक्रिय और अधिक शांत विकल्प

हा लॉन्ग बे के निकट और कैट बा द्वीप से सीधे जुड़ा हुआ, लैन हा बे समान रूप से आश्चर्यजनक करास्ट परिदृश्य प्रदान करता है लेकिन काफी कम भीड़ के साथ। यह इसे अधिक शांत और सक्रिय रोमांच चाहने वालों के लिए एक तेजी से लोकप्रिय विकल्प बनाता है।

- **पेशेवर: आप प्राचीन जल का अनुभव करेंगे जो छिपे हुए लैगून और गुफाओं के माध्यम से तैराकी और कयाकिंग के लिए बेहतर अनुकूल है। कुछ लैन हा बे क्रूज़ यात्रा कार्यक्रम कैट बा द्वीप पर रॉक क्लाइम्बिंग और साइकिलिंग जैसी गतिविधियों को एकीकृत करते हैं। केंद्रीय हा लॉन्ग की तुलना में पर्यावरण अधिक स्वच्छ और अधिक एकांत महसूस होता है। लेकिन आप अभी भी लंगर स्थलों पर लगभग 10 अन्य नावें देखेंगे।**
- **विपक्ष: सुंदर होते हुए भी, कुछ लोगों का तर्क है कि कार्स्ट संरचनाएं हा लॉन्ग के सबसे प्रतिष्ठित स्थानों की तुलना में थोड़ी कम नाटकीय हैं। एक नया पर्यटन केंद्र होने के नाते, हा लॉन्ग के विशाल चयन की तुलना में थोड़े कम विकल्प हैं।**
- **यह किसके लिए है: सबसे व्यस्त पर्यटक मार्गों से बचते हुए, पानी की गतिविधियों और कैट बा द्वीप की खोज के लिए पर्याप्त अवसरों के साथ एक शांत, अधिक पर्यावरण के प्रति जागरूक वियतनाम क्रूज अनुभव की तलाश कर रहे यात्री।**

बाई तू लॉन्ग बे: एकांत पलायन

हा लॉन्ग बे के उत्तर-पूर्व में स्थित, बाई तू लॉन्ग बे तीनों में से सबसे दूरस्थ और सबसे कम दौरा किया जाने वाला स्थान है। यह वास्तव में उन लोगों के लिए है जो अछूती प्रकृति में एक विशिष्ट, लीक से हटकर यात्रा करना चाहते हैं।

- **पेशेवर: पर्यटकों की भीड़ से दूर अधिक शांति, प्राचीन जल और अधिक एकांत अनुभव की अपेक्षा करें। यहां की कार्स्ट संरचनाएं अद्वितीय हैं और अन्य दो खाड़ियों की तुलना में थोड़ी कम प्रभावशाली हैं। बाई तू लॉन्ग बे क्रूज़ विकल्प लंबे, अधिक शानदार यात्रा कार्यक्रमों पर ध्यान केंद्रित करते हैं।**
- **विपक्ष: इसकी दूरदर्शिता के कारण, कम क्रूज़ ऑपरेटर यहां उद्यम करते हैं, और पर्यटन आमतौर पर उच्च कीमत के साथ आते हैं। प्रस्थान बिंदु तक पहुँचने के लिए यात्रा का समय भी अधिक होगा।**
- **यह किसके लिए है: शांति, शांति, विशिष्टता और अछूते प्रकृति के साथ गहरे संबंध को प्राथमिकता देने वाले समझदार यात्री, अद्वितीय अनुभव के लिए प्रीमियम का भुगतान करने को तैयार हैं।**

अपना आदर्श बे क्रूज़ चुनना

अंततः, आपके क्रूज़ के लिए सर्वोत्तम खाड़ी आपकी यात्रा शैली और प्राथमिकताओं पर निर्भर करती है:

- यदि सबसे प्रसिद्ध स्थलों को देखना आपकी सर्वोच्च प्राथमिकता है और आप भीड़ के साथ सहज हैं तो हा लॉन्ग बे चुनें।
- अधिक सक्रिय, कम भीड़-भाड़ वाले अनुभव के लिए लैन हा बे को चुनें, जो कयाकिंग, तैराकी और कैट बा द्वीप की खोज के लिए बिल्कुल उपयुक्त है।
- यदि शांति, विशिष्टता और अछूता प्राकृतिक वातावरण आपके अंतिम लक्ष्य हैं, और बजट कम चिंता का विषय है, तो बाई तू लॉन्ग बे का चयन करें।

इससे कोई फर्क नहीं पड़ता कि आप क्या चुनते हैं, वियतनाम की खाड़ी में एक क्रूज दुनिया के कुछ सबसे शानदार परिदृश्यों के माध्यम से एक अविस्मरणीय यात्रा का वादा करता है।

_4.6.2 हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे में क्रूज कैसे बुक करें और घोटालों से कैसे बचें?

हा लॉन्ग बे, लैन हा बे, या बाई तू लॉन्ग बे में एक क्रूज की योजना बनाना अक्सर किसी भी वियतनाम यात्रा कार्यक्रम का मुख्य आकर्षण होता है, जो लुभावने दृश्यों और अविस्मरणीय क्षणों का वादा करता है। हालाँकि, इन गंतव्यों की लोकप्रियता, विशेष रूप से हा लॉन्ग बे, ने दुर्भाग्य से विभिन्न घोटालों को जन्म दिया है।

यहां उन घोटालों की सूची दी गई है जिनसे हम अवगत हैं:

1. 'चारा और स्विच' घोटाला (सबसे आम):

- **यह कैसे काम करता है: आप एक ऑनलाइन ट्रैवल एजेंट (ओटीए) या एक उचित रूप से वैध स्थानीय एजेंसी के माध्यम से एक विशिष्ट, अक्सर उच्च श्रेणी निर्धारण, लक्जरी या मध्य-श्रेणी क्रूज बुक करते हैं। आपके प्रस्थान से एक दिन या कुछ दिन पहले, आपको एक संदेश प्राप्त होता है (ईमेल, फ़ोन कॉल, या यदि आपने किसी स्थानीय कार्यालय में बुकिंग की है तो व्यक्तिगत रूप से भी) जिसमें कहा गया है कि आपका मूल क्रूज़ 'ओवरबुकिंग', 'तकनीकी समस्याओं', 'मौसम रद्दीकरण' (भले ही मौसम ठीक हो), 'क्षमा करें, हमने गलत क्रूज़ बुक किया', या कुछ अन्य मनगढ़ंत कारणों के कारण अनुपलब्ध है। फिर वे आपको बताते हैं कि उन्होंने आपको 'दूसरे' क्रूज़ पर 'अपग्रेड' या 'रीबुक' कर दिया है। कभी-कभी वे आपको अलग-अलग परिभ्रमण की पेशकश भी करते हैं।**
- **वास्तविकता: स्थानापन्न क्रूज लगभग हमेशा आपके द्वारा भुगतान की गई कीमत से कमतर होता है - पुरानी नाव, कम सुविधाएं, कम आकर्षक यात्रा कार्यक्रम, कम गुणवत्ता वाला भोजन, या यहां तक कि आपके इरादे से एक अलग खाड़ी (उदाहरण के लिए, शांत लैन हा बे या बाई तू लॉन्ग बे के बजाय भीड़भाड़ वाले हालोंग बे से चिपके रहना)।**
- **ऐसा क्यों होता है: बेईमान एजेंट कमीशन को प्राथमिकता देते हैं। हो सकता है कि वे आपके लिए उच्च-कमीशन वाली नाव बुक कर लें, या हो सकता है कि आपके पास पहली बार में वांछित क्रूज के लिए उनके पास कोई वैध बुकिंग न हो, या हो सकता है कि वे आपकी पक्की जगह को बेहतर नाव पर किसी और को अधिक कीमत पर बेच दें और फिर आपको स्थानांतरित कर दें। हाई फोंग टूर्स के साथ हमारे साथ ऐसा हुआ।**

2. नकली वेबसाइटें/'नकली' एजेंसियां:

- **यह कैसे काम करता है: स्कैमर्स पेशेवर दिखने वाली वेबसाइटें बनाते हैं जो प्रतिष्ठित क्रूज़ लाइनों या प्रसिद्ध ट्रैवल एजेंसियों की आधिकारिक साइटों की बारीकी से नकल करती हैं। वे बहुत समान नाम, लोगो और यहां तक कि सामग्री का भी उपयोग कर सकते हैं। आप यह विश्वास करते हुए बुक करते हैं और भुगतान करते हैं कि आप एक वैध कंपनी के साथ काम कर रहे हैं।**
- **वास्तविकता: आपकी बुकिंग कभी नहीं की जा सकती है, या यदि यह है, तो यह विज्ञापित की तुलना में बहुत सस्ती, कम गुणवत्ता वाली नाव पर है। जब आपको पता चलता है कि आपके साथ धोखाधड़ी हुई है तो 'एजेंसी' गायब हो जाती है या पहुंच से बाहर हो जाती है।**
- **लाल झंडे: यूआरएल जो थोड़ा हटकर हैं (उदाहरण के लिए, एक अतिरिक्त डैश, एक अलग डोमेन एक्सटेंशन), कीमतें जो आधिकारिक साइटों की तुलना में काफी कम हैं, स्पष्ट संपर्क जानकारी की कमी, या असामान्य तरीकों के माध्यम से भुगतान के लिए अनुरोध (उदाहरण के लिए, व्यक्तिगत खाते में सीधे बैंक हस्तांतरण)।**

- **कैसे बचें: प्रतिष्ठित एजेंसियां और क्रूज़ लाइनें अपने व्यवसाय पंजीकरण और अंतर्राष्ट्रीय टूर ऑपरेटर लाइसेंस नंबर को प्रमुखता से प्रदर्शित करेंगी। आप इन्हें वियतनाम नेशनल एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ टूरिज्म (वीएनएटी) वेबसाइट पर भी सत्यापित करने का प्रयास कर सकते हैं (हालांकि पर्यटकों के लिए जांच करना हमेशा आसान नहीं होता है)।**

7. मौसम रद्द होने की गलत सूचना:
   - **यह कैसे काम करता है: जबकि खराब मौसम के कारण वैध क्रूज रद्दीकरण होता है (और सुरक्षा के लिए हेलोंग बे प्रबंधन प्राधिकरण द्वारा निर्णय लिया जाता है), कुछ बेईमान एजेंट 'चारा और स्विच' लागू करने या अत्यधिक रीबुकिंग शुल्क वसूलने के लिए रद्दीकरण का झूठा दावा कर सकते हैं।**
   - **कैसे बचें: बुकिंग से पहले वैध रद्दीकरण नीतियों को समझें। यदि रद्दीकरण की घोषणा की जाती है, तो इसे केवल बुकिंग एजेंट के साथ ही नहीं, बल्कि आधिकारिक हालोंग बे प्रबंधन प्राधिकरण (यदि संभव हो) या सीधे क्रूज़ लाइन के आधिकारिक चैनलों के साथ सत्यापित करने का प्रयास करें। प्रतिष्ठित कंपनियों के पास मौसम के कारण रद्दीकरण के लिए स्पष्ट धनवापसी या पुनः बुकिंग नीतियां होंगी।**

यह सुनिश्चित करने के लिए कि आपकी वियतनाम क्रूज़ बुकिंग सुचारू और सुरक्षित है, सामान्य नुकसान से बचने और सर्वोत्तम अनुभव सुरक्षित करने के लिए इन आवश्यक युक्तियों का पालन करें।

- प्रतिष्ठित यात्रा साइटों के माध्यम से बुक करें: विएटर और गेटयोरगाइड दो प्रतिष्ठित यात्रा साइटें हैं जो विश्व स्तर पर पर्यटन बेचती हैं। वे उन यात्राओं का संचालन नहीं करते हैं, लेकिन वे विश्वसनीय टूर प्रदाताओं के साथ काम करते हैं और यदि कोई समस्या हो तो वे मदद कर सकते हैं। दोनों के पास उपभोक्ता-अनुकूल रिफंड नीतियां भी हैं। निर्देशित पर्यटन के लिए दोनों कंपनियां हमारी पसंदीदा स्रोत हैं:विएटर हा लॉन्ग बे परिभ्रमणविएटर लैन हा बे परिभ्रमणविएटर बाई तू लॉन्ग बे परिभ्रमणअपना मार्गदर्शन प्राप्त करें हा लॉन्ग बे परिभ्रमणअपना मार्गदर्शन प्राप्त करें लैन हा बे परिभ्रमणGetYourGuide बा तू लॉन्ग बे परिभ्रमण
- क्रूज़ लाइन्स की आधिकारिक वेबसाइटों के माध्यम से बुक करें: उन वास्तविक क्रूज़ लाइनों की पहचान करें जिनमें आप रुचि रखते हैं। आप नीचे दी गई वेबसाइटों के माध्यम से बुक कर सकते हैं - दुर्भाग्य से, इनमें से कई वेबसाइटें बेहद धीमी हैं। यहां क्रूज़ लाइन वेबसाइटों की एक सूची दी गई है जिनके बारे में हमारा मानना है कि वे वर्णमाला क्रम में प्रामाणिक हैं (लेखन के समय) आदेश:https://alisapremiercruise.com/enhttps://bhayacruises.com/https://www.capellacruise.com/https://www.emeraude-cruises.com/en/https://www.peonycruises.com/https://www.monchericruises.com/https://www.indochina-junk.com/https://signaturehalongcruise.com/सलाह दी जाती है कि आपका अनुबंध सीधे क्रूज़ लाइन के साथ होगा। इससे आपके कुछ पैसे बच सकते हैं, लेकिन कोई समस्या या विवाद होने पर समस्या हो सकती है।
- **प्रतिष्ठित ट्रैवल एजेंटों के माध्यम से बुक करें: यदि आपने अपने शहर में किसी ट्रैवल एजेंसी के साथ काम किया है, तो उनसे जाकर पूछें।**

- **हाल की समीक्षाएँ पढ़ें: ट्रिपएडवाइजर, गूगल रिव्यू आदि जैसे विश्वसनीय प्लेटफार्मों का उपयोग करें। स्वच्छता, सेवा, भोजन की गुणवत्ता, सुरक्षा और क्या वास्तविक अनुभव विज्ञापित**



5. वियतनाम के लिए सोलह दिन से तीन सप्ताह का यात्रा कार्यक्रम

नीचे दी गई तालिका में वियतनाम के लिए 16-दिवसीय यात्रा कार्यक्रम शामिल है। आपकी रुचि के आधार पर, हम चार ऐड-ऑन प्रदान कर रहे हैं जिन्हें आप अपने यात्रा कार्यक्रम में जोड़ सकते हैं और इसे 3-सप्ताह की यात्रा या उससे भी अधिक समय तक बढ़ा सकते हैं।

आप जिस दिशा में यात्रा करते हैं, चाहे दक्षिण से उत्तर की ओर या उत्तर से दक्षिण की ओर, आपके अनुभव पर महत्वपूर्ण प्रभाव डाल सकता है, विशेषकर मौसम के संबंध में। यहां वर्ष के समय के आधार पर अपनी यात्रा का अधिकतम लाभ उठाने का तरीका बताया गया है:

वर्ष की शुरुआत में यात्रा करना (उदाहरण के लिए, मार्च): दक्षिण से शुरू करें, उत्तर में समाप्त करें!

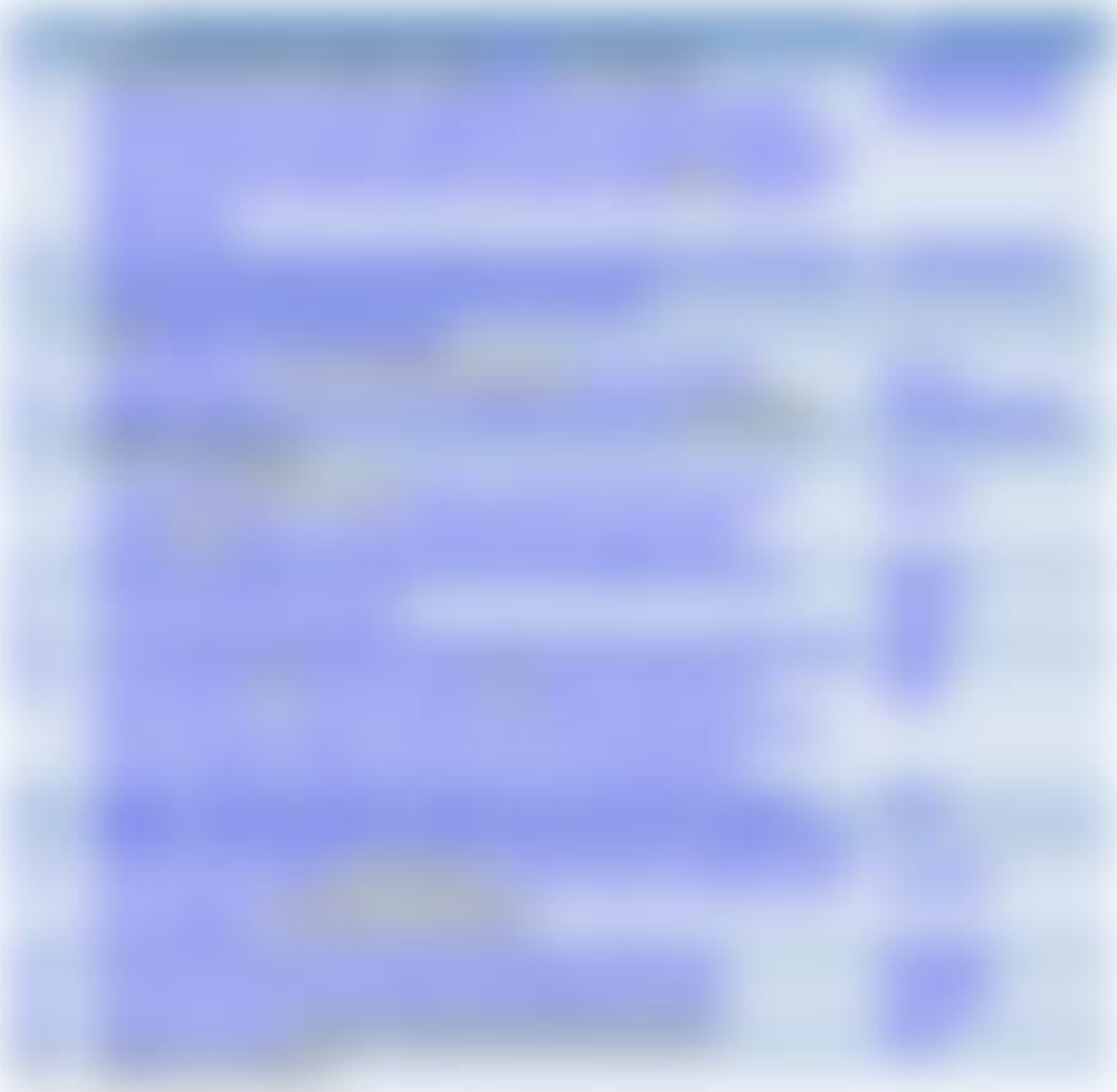
मार्च जैसे वर्ष के शुरुआती भाग में यात्राओं के लिए, हम अत्यधिक अनुशंसा करते हैं कि आप दक्षिण में हो ची मिन्ह सिटी में अपना साहसिक कार्य शुरू करें और उत्तर में हनोई तक अपना रास्ता बनाएं। यहाँ कारण है:

- **जैसे-जैसे वर्ष आगे बढ़ेगा हो ची मिन्ह शहर लगातार गर्म होता जाएगा। यहां से शुरुआत करके, आप बाद के महीनों की भीषण गर्मी आने से पहले शहर को अधिक आरामदायक तापमान पर पाएंगे।**
- **हनोई अपने ठंडे दौर से गर्म तापमान की ओर परिवर्तित हो रहा होगा। अपनी यात्रा के अंत में उत्तर की ओर यात्रा करने का मतलब है कि आप हनोई का अनुभव करेंगे क्योंकि यह कम ठंडा हो जाता है, और अधिक सुखद दर्शनीय स्थलों की स्थिति प्रदान करता है।**

वर्ष के अंत में यात्रा करना (उदाहरण के लिए, नवंबर): उत्तर से प्रारंभ करें, दक्षिण में समाप्त करें!

यदि आपकी यात्रा योजना वर्ष के अंत में, जैसे कि नवंबर में आती है, तो विपरीत यात्रा कार्यक्रम आदर्श है: हनोई से शुरू करें और हो ची मिन्ह सिटी के दक्षिण की ओर यात्रा करें। यह रणनीति आपको सर्वोत्तम मौसम का पीछा करने में मदद करती है:

- **जैसे-जैसे सर्दियाँ आ रही हैं हनोई उत्तरोत्तर ठंडा होता जाएगा। यहां अपनी यात्रा शुरू करने से आप ठंड पूरी तरह से शुरू होने से पहले राजधानी का अनुभव कर सकते हैं।**
- **हो ची मिन्ह सिटी अपने गर्म मौसम से ठंडा हो रहा होगा। अपनी यात्रा के अंत में दक्षिण की ओर जाने पर, आप हो ची मिन्ह सिटी पहुंचेंगे क्योंकि यह अत्यधिक गर्म होने के बजाय अधिक आराम से गर्म हो जाता है।**



ऐड-ऑन 1: हो ची मिन्ह सिटी में क्यू ची सुरंगें

Củ ची सुरंगें वियतनाम में सबसे अधिक देखे जाने वाले ऐतिहासिक आकर्षणों में से एक हैं, जो दुनिया भर से प्रति वर्ष 1 मिलियन से अधिक आगंतुकों को आकर्षित करती हैं।
हमने उन्हें वैकल्पिक ऐड-ऑन के रूप में जोड़ने के लिए चुना है, क्योंकि हम पहले से ही हो ची मिन्ह सिटी में दो वियतनाम युद्ध स्थलों का दौरा कर चुके हैं, और वियतनाम युद्ध स्थलों के साथ यात्रा कार्यक्रम को अधिभारित नहीं करना चाहते हैं। यदि आप वियतनाम युद्ध में रुचि रखते हैं, तो आप क्यू ची सुरंगों से रोमांचित होंगे।

क्यू ची सुरंगों को अपने यात्रा कार्यक्रम में जोड़ने के लिए, आपको अपने यात्रा कार्यक्रम में एक दिन जोड़ना होगा, उदाहरण के लिए। दिन 4 के रूप में। चूंकि हो ची मिन्ह सिटी से दौरे आम तौर पर 6-8 घंटे के बीच होते हैं, इसलिए आपको पूरा दिन आरक्षित करना होगा।

4	पूरे दिन का निर्देशित कू ची टनल दौरा	हो ची मिन्ह सिटी

यहां पर्यटन का एक बड़ा चयन है जिसमें आप शामिल हो सकते हैं। हमयात्रीयाअपना मार्गदर्शन प्राप्त करेंके साथ बुकिंग करना पसंद करते हैं, क्योंकि वे बहुत ग्राहक-उन्मुख हैं, और आमतौर पर इवेंट से 24 घंटे पहले तक मुफ्त रद्दीकरण की अनुमति देते हैं। यहां वीएटोर और गेटयोरगाइड से क्यू ची टनल टूर हैं।

यहाँ क्यू ची सुरंगों के बारे में सब कुछ बताया गया है:

हो ची मिन्ह सिटी से केवल 38 मील (60 किमी) उत्तर-पश्चिम में, कू ची सुरंगें वियतनाम में सबसे गहन और अविस्मरणीय ऐतिहासिक अनुभवों में से एक प्रदान करती हैं। वियतनाम युद्ध के दौरान खोदा और विस्तारित किया गया यह विशाल भूमिगत नेटवर्क, वियतनामी कांग्रेस सेनानियों के असाधारण लचीलेपन, सरलता और दृढ़ संकल्प को प्रदर्शित करता है, जिन्होंने इसका इस्तेमाल अमेरिकी और दक्षिण वियतनामी सेनाओं का विरोध करने के लिए किया था।
जैसा कि उल्लेख किया गया है, आज, कू ची सुरंगें वियतनाम में सबसे अधिक देखे जाने वाले ऐतिहासिक आकर्षणों में से एक हैं, जो दुनिया भर से यात्रियों, छात्रों और युद्ध इतिहास के प्रति उत्साही लोगों को आकर्षित करती हैं। चाहे आप संकीर्ण मार्गों से रेंग रहे हों, गुरिल्ला रणनीति के बारे में सीख रहे हों, या युद्ध-काल के जाल और बंकरों के अवशेष देख रहे हों, यह वियतनाम की युद्धकालीन विरासत की एक शक्तिशाली यात्रा है।

जीवन रक्षा के लिए निर्मित एक सुरंग प्रणाली

Củ ची सुरंगों की उत्पत्ति 1940 के दशक के अंत में फ्रांसीसी औपनिवेशिक ताकतों के खिलाफ रक्षा के रूप में हुई थी। हालाँकि, 1960 के दशक के दौरान, विशेषकर वियतनाम युद्ध (द्वितीय इंडोचीन युद्ध) के दौरान इनका बड़े पैमाने पर विस्तार हुआ। अपने चरम पर, सुरंगें 155 मील (250 किमी) तक फैली हुई थीं, जो गांवों, कमांड पोस्टों, अस्पतालों, रसोई घरों, रहने वाले क्वार्टरों और कू ची जिले और उससे आगे के आपूर्ति मार्गों को जोड़ती थीं।
सुरंगों ने वियत कांग्रेस को आश्चर्यजनक हमले शुरू करने और अमेरिकी सैनिकों के जवाबी कार्रवाई करने से पहले भूमिगत हो जाने की अनुमति दी। नीचे का जीवन बेहद कठोर था, कीड़ों से ग्रस्त था, हवा की खराब गुणवत्ता से त्रस्त था, और अक्सर लोगों को भूमिगत रूप से दिन या सप्ताह बिताने की आवश्यकता होती थी।

(मध्य स्तर)	**प्रति व्यक्ति यूएस$59 से शुरू**	**प्रति व्यक्ति 305 अमेरिकी डॉलर से शुरू**

यहां कैलिप्सो की कुछ तस्वीरें हैं जो लैन हा बे में 2 दिन 1 रात के दौरे संचालित करती हैं:



















ऐड-ऑन 3: वियतनाम के सुदूर उत्तरी भाग में सा पा (सापा) में एक लंबी पैदल यात्रा यात्रा जोड़ना

यदि आपने एशिया में बहुत अधिक यात्रा नहीं की है और पहले कभी चावल की छतें नहीं देखी हैं, तो आपको निश्चित रूप से सा पा (सापा) की यात्रा पर विचार करना चाहिए।
यदि आपने पहले चावल के खेत और चावल की छतें देखी हैं, या यदि आप घंटों लंबी पैदल यात्रा में रुचि नहीं रखते हैं, तो आप सा पा को छोड़ सकते हैं।
ऐतिहासिक रूप से, अधिकांश पश्चिमी पर्यटकों ने हनोई से सा पा तक रात भर की स्लीपर ट्रेन ली है। यदि आप चलती ट्रेन में सो सकते हैं, और यदि आप एक रात के लिए आवास पर पैसे बचाना चाहते हैं तो यह अभी भी एक अच्छा विचार है।
हमारी राय में, अधिक आरामदायक तरीका हनोई से एक निर्देशित टूर बुक करना है जिसमें नए उच्च-गुणवत्ता वाले राजमार्ग पर कार द्वारा स्थानांतरण शामिल है जो हनोई को सा पा से जोड़ता है।
यहां आप विशिष्ट सा पा पर्यटन पा सकते हैं जिनमें कार द्वारा स्थानान्तरण शामिल है:यात्री,अपना मार्गदर्शन प्राप्त करें।

यदि आप ऐसा करना चाहते हैं, तो आप इसे उपरोक्त यात्रा कार्यक्रम में जोड़ सकते हैं:

16	सा पा में स्थानांतरण; होटल में जाँच करें; दिन का खाना; पहली पदयात्रा; रात का खाना	सा पा
17	नाश्ता; दूसरी बढ़ोतरी; होटल से चेक आउट करें, हनोई वापस स्थानांतरण करें	हनोई

वर्ष के समय के आधार पर, चावल के खेत बहुत अलग दिखेंगे। यहाँ एक सिंहावलोकन है:

- **'पानी डालना'/रोपण का मौसम (अप्रैल के अंत से जून तक):**
  - **आप क्या देखेंगे: खेतों में पानी भर गया है, जिससे एक आश्चर्यजनक दर्पण प्रभाव पैदा होता है जो आकाश, बादलों और आसपास के पहाड़ों को दर्शाता है। किसान सक्रिय रूप से धान की रोपाई कर रहे हैं।**
- **हरा मौसम (जुलाई-अगस्त):**
  - **आप क्या देखेंगे: चावल के पौधे एक जीवंत, हरे-भरे कालीन के रूप में विकसित होते हैं जो पहाड़ियों को कवर करता है।**
  - जुलाई में बारिश हो सकती है, लेकिन बारिश अक्सर संक्षिप्त होती है, जिससे हवा ताज़ा और ठंडी हो जाती है। अगस्त तक, चावल के फूल खिलने लगते हैं, जिससे हवा में मीठी खुशबू भर जाती है।
- **सुनहरी फसल का मौसम (मध्य सितंबर से अक्टूबर के आरंभ तक):**
  - **आप क्या देखेंगे: यह यकीनन यात्रा के लिए सबसे प्रसिद्ध और लुभावनी समय है। चावल पक जाता है और शानदार सुनहरे रंग में बदल जाता है, जिससे पहाड़ों पर एक 'सुनहरा कालीन' बिछ जाता है। आप स्थानीय जातीय अल्पसंख्यक समूहों को भी सक्रिय रूप से चावल की कटाई करते हुए देखेंगे।**
  - यह अक्सर फोटोग्राफरों के लिए सबसे व्यस्त समय माना जाता है।
- **कटाई के बाद (अक्टूबर के अंत में - अप्रैल की शुरुआत में):**
  - **आप क्या देखेंगे: फसल के बाद खेत खाली हो जायेंगे, या अगले सीज़न के लिए तैयार हो जायेंगे। दृश्यावली अभी भी सुंदर है, लेकिन अन्य मौसमों के जीवंत रंगों का अभाव है।**

- यदि आप शांत अनुभव पसंद करते हैं तो कम पर्यटक, ठंडा मौसम और ट्रैकिंग के लिए उत्कृष्ट है।

ऐड-ऑन 4: वियतनाम में समुद्र तट पर विश्राम

यदि आप समुद्र तट पर कुछ समय बिताना चाहते हैं, तो वियतनाम में दो लोकप्रिय प्रमुख समुद्र तट स्थान हैं:फु क्वोक द्वीप(नक्शा), औरन्हा ट्रांग(नक्शा)। दोनों तक हो ची मिन्ह सिटी से छोटी सीधी उड़ानों के माध्यम से पहुंचा जा सकता है, और फु क्वोक द्वीप के लिए कैन थो से भी सीधी उड़ानें हैं। इसलिए, यदि आप हमारे यात्रा कार्यक्रम का पालन करते हैं, तो आप सीधे कैन थो से वहां उड़ान भर सकते हैं। कृपया सावधान रहें कि न तो फु क्वोक द्वीप और न ही न्हा ट्रांग इस वियतनाम पर्पल ट्रैवल गाइड का हिस्सा हैं।

यदि आप इनमें से किसी भी स्थान पर जाना चाहते हैं और वास्तव में आरामदायक अनुभव लेना चाहते हैं, तो हमारा प्रस्ताव है कि आप वहां कम से कम 3 दिन रुकें, ताकि आपका कुल यात्रा कार्यक्रम लगभग तीन सप्ताह या यदि आप चाहें तो उससे अधिक हो जाए।

समुद्र तट की छुट्टियों के लिए फु क्वोक और न्हा ट्रांग जाने का सबसे अच्छा समय हैं:

- **फु क्वोक द्वीपनवंबर से अप्रैल (शुष्क मौसम)। यह अवधि सबसे अधिक धूप, न्यूनतम वर्षा और शांत समुद्र प्रदान करती है, जो तैराकी, स्नॉर्कलिंग और समुद्र तटों का आनंद लेने के लिए आदर्श है।**

- **न्हा ट्रांगजनवरी से सितंबर। इन महीनों के दौरान, आपको भरपूर धूप और कम बारिश के साथ सबसे अनुकूल मौसम की स्थिति का अनुभव होगा।**

यहां दोनों स्थानों के बारे में अधिक जानकारी दी गई है:

- फु क्वोक द्वीप: वियतनाम का एमराल्ड आइल एस्केप
- न्हा ट्रांग: वियतनाम का जीवंत तटीय रत्न

फु क्वोक द्वीप: वियतनाम का एमराल्ड आइल एस्केप

फु क्वोक द्वीप क्यों जाएँ?

एक ऐसे द्वीप की कल्पना करें जहां हरे-भरे वर्षावन से चमचमाता फ़िरोज़ा पानी मिलता है, जहां सुनहरे सूर्यास्त आकाश को चित्रित करते हैं, और ताज़ा समुद्री भोजन हमेशा मेनू पर होता है। वह वियतनाम का सबसे बड़ा द्वीप फु क्वोक द्वीप है, जो तेजी से दक्षिण पूर्व एशिया के प्रमुख द्वीप स्थलों में से एक बन रहा है। यह प्राकृतिक सुंदरता, आरामदायक द्वीप की अनुभूति और बढ़ती विलासिता का सही मिश्रण प्रदान करता है, जो इसे हनीमून मनाने वालों, परिवारों और सुखद जीवन की तलाश करने वाले एकल यात्रियों के लिए एक आदर्श विकल्प बनाता है। हवाई मार्ग से आने वाले अधिकांश राष्ट्रीयताओं के लिए अद्वितीय 30-दिवसीय वीज़ा छूट के साथ (सीधे फु क्वोक हवाई अड्डे पर पहुंचना होगा, और फु क्वोक वियतनाम में एकमात्र गंतव्य है), यह त्वरित, परेशानी मुक्त पलायन के लिए अविश्वसनीय रूप से सुलभ भी है।

समुद्र तट कितने अच्छे हैं?

फु क्वोक के समुद्र तट वास्तव में इसके मुकुट रत्न हैं। अपनी नरम, अक्सर ख़स्ता सफ़ेद या सुनहरी रेत और अविश्वसनीय रूप से साफ़, शांत पानी के लिए जाने जाते हैं, वे तैराकी, धूप सेंकने और जलक्रीड़ा के अंतहीन घंटों को आमंत्रित करते हैं।

- **लॉन्ग बीच (बाई ट्रूंग): द्वीप के पश्चिमी तट पर 12.5 मील (20 किमी) तक फैला, लॉन्ग बीच अपने नाम के अनुरूप है। यह सबसे विकसित क्षेत्र है, जो रिसॉर्ट्स, रेस्तरां और बार से सुसज्जित है, और लुभावने पश्चिम की ओर सूर्यास्त प्रदान करता है - एक दैनिक दृश्य। हालाँकि कुछ हिस्सों में हलचल है, फिर भी आप शांतिपूर्ण दोपहर के लिए शांत जगहें पा सकते हैं।**
- **साओ बीच (बाई साओ): अक्सर वियतनाम के सबसे खूबसूरत समुद्र तटों में से एक के रूप में प्रशंसित, दक्षिणपूर्व में साओ बीच प्राचीन सफेद रेत का दावा करता है जो जीवंत फ़िरोज़ा समुद्र के साथ आश्चर्यजनक रूप से भिन्न होता है। यह तैराकी, कयाकिंग और सुरम्य सेटिंग में आराम करने के लिए बिल्कुल उपयुक्त है।**
- **ओंग लैंग बीच (बाई ओंग लैंग): उत्तर-पश्चिमी तट पर स्थित, ओंग लैंग अधिक देहाती और शांत आकर्षण प्रदान करता है। यह चट्टानी चट्टानों से घिरी रेतीली खाड़ियों की एक श्रृंखला है, जो अधिक विकसित क्षेत्रों से शांतिपूर्ण पलायन प्रदान करती है, और फिर भी शानदार सूर्यास्त प्रदान करती है।**
- **खेम बीच (बाई खेम): दक्षिण में स्थित, खेम बीच अपनी अविश्वसनीय रूप से महीन, सफेद रेत और एकांत अनुभव के लिए जाना जाता है। हालाँकि कुछ हिस्से अब लक्ज़री रिसॉर्ट्स का हिस्सा हैं, लेकिन इसकी प्राकृतिक सुंदरता मनमोहक बनी हुई है।**
- **स्टारफिश बीच (राच वेम): उत्तर में एक अनोखा स्थान, जो अपने साफ, उथले पानी में अक्सर दिखाई देने वाली असंख्य लाल स्टारफिश के लिए प्रसिद्ध है। यह एक आकर्षक मछली पकड़ने वाला गाँव है जहाँ स्टिल्ट राफ्ट रेस्तरां अविश्वसनीय रूप से ताज़ा समुद्री भोजन पेश करते हैं।**

आप फु क्वोक द्वीप पर और क्या कर सकते हैं?

फु क्वोक सिर्फ आश्चर्यजनक समुद्र तटों के अलावा और भी बहुत कुछ प्रदान करता है। यह द्वीप प्राकृतिक आश्चर्यों और अद्वितीय आकर्षणों से समृद्ध है:

- **आइलैंड होपिंग और स्नॉर्कलिंग/डाइविंग: दक्षिण में एन थोई द्वीपसमूह के आसपास के छोटे द्वीपों का अन्वेषण करें। पर्यटन अक्सर आपको जीवंत मूंगा चट्टानों में स्नॉर्कलिंग, तैराकी और एकांत समुद्र तटों पर आराम करने के लिए गम घी, मे रट और मोंग ताई द्वीपों जैसी जगहों पर ले जाते हैं। फु क्वोक को वियतनाम में स्नॉर्कलिंग और डाइविंग के लिए सबसे अच्छी जगहों में से एक माना जाता है।**
- **हॉन थॉम केबल कार की सवारी करें: एन थोई टाउन को हॉन थॉम द्वीप से जोड़ने वाली दुनिया की सबसे लंबी नॉन-स्टॉप तीन-रस्सी केबल कार का अनुभव करें। द्वीपसमूह, मछली पकड़ने वाली नौकाओं और मूंगा चट्टानों के अविश्वसनीय मनोरम दृश्यों के लिए समुद्र के ऊपर ऊंची उड़ान भरें। होन थॉम द्वीप एक बड़े वॉटर पार्क (सन वर्ल्ड होन थॉम नेचर पार्क) की भी मेजबानी करता है।**
- **काली मिर्च के खेत पर जाएँ: फु क्वोक अपनी उच्च गुणवत्ता वाली काली मिर्च के लिए प्रसिद्ध है। खेती की प्रक्रिया के बारे में जानने और द्वीप के प्रसिद्ध मसाले का नमूना लेने के लिए स्थानीय काली मिर्च फार्म का दौरा करें।**
- **फु क्वोक राष्ट्रीय उद्यान का अन्वेषण करें: द्वीप के एक महत्वपूर्ण हिस्से को कवर करते हुए, राष्ट्रीय उद्यान हरे-भरे जंगलों, झरनों (जैसे सुओई ट्रान) और विविध वन्य जीवन की रक्षा करता है। यह लंबी पैदल यात्रा और द्वीप के आंतरिक भाग का आनंद लेने के लिए आदर्श है।**
- **फु क्वोक नाइट मार्केट (डुओंग डोंग): शाम को डुओंग डोंग शहर के हलचल भरे दिल में गोता लगाएँ। यह केवल पैदल चलने वालों के लिए बाजार इंद्रियों के लिए एक दावत है, जो ताजा समुद्री भोजन, स्थानीय व्यंजनों और स्मृति चिन्हों की एक अविश्वसनीय श्रृंखला पेश करता है।**
- **विनवंडर्स और विनपर्ल सफारी: परिवार के अनुकूल मनोरंजन के लिए, द्वीप के उत्तर में विनवंडर्स, एक बड़ा मनोरंजन पार्क और वियतनाम का सबसे बड़ा अर्ध-जंगली पशु संरक्षण पार्क विनपर्ल सफारी मौजूद है।**
- **दिन्ह काऊ रॉक मंदिर: डुओंग डोंग शहर के पास एक चट्टानी हेडलैंड पर स्थित एक अनोखा मंदिर, विशेष रूप से सूर्यास्त के समय, सुरम्य दृश्य प्रस्तुत करता है।**

वहाँ कैसे आऊँगा:

फु क्वोक बहुत सुलभ है:

- **हवाई मार्ग से: फु क्वोक अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डे (पीक्यूसी) को वियतनाम के प्रमुख शहरों (हो ची मिन्ह सिटी, हनोई, दा नांग, कैन थो) और बढ़ती संख्या में अंतरराष्ट्रीय गंतव्यों से सीधी उड़ानें मिलती हैं। यह द्वीप तक पहुंचने का सबसे तेज़ और सुविधाजनक तरीका है।**
- **फ़ेरी/स्पीडबोट द्वारा: आप मुख्य भूमि पर राच जिया या हा टीएन जैसे तटीय शहरों से फ़ेरी या स्पीडबोट ले सकते हैं। यात्रा में लगभग 1.5 से 2.5 घंटे का समय लगता है। यह विकल्प फु क्वोक को मेकांग डेल्टा की यात्रा के साथ जोड़ने वालों के लिए लोकप्रिय है।**

न्हा ट्रांग: वियतनाम का जीवंत तटीय रत्न

न्हा ट्रांग क्यों जाएँ?

यदि आप एक गतिशील समुद्र तट की छुट्टी की तलाश में हैं जो सूरज, समुद्र और शहर के उत्साह को पूरी तरह से मिश्रित करता है, तो न्हा ट्रांग आपके लिए आदर्श वियतनामी गंतव्य है। वियतनाम के दक्षिण-मध्य तट पर स्थित, यह हलचल भरा शहर एक आश्चर्यजनक लंबे अर्धचंद्राकार समुद्र तट, एक जीवंत शहरी नाड़ी और असंख्य जलीय रोमांचों का प्रवेश द्वार है। यह उन लोगों के बीच विशेष रूप से लोकप्रिय है जो अपने दरवाजे पर भरपूर भोजन, रात्रिजीवन और गतिविधि विकल्पों के साथ जीवंत माहौल का आनंद लेते हैं।

समुद्र तट कितने अच्छे हैं?

न्हा ट्रांग के समुद्र तट एक प्रमुख आकर्षण हैं, जो रेत और साफ पानी के व्यापक विस्तार की पेशकश करते हैं।

- **ट्रान फु बीच (न्हा ट्रांग बीच): यह शहर का केंद्रबिंदु है - सुनहरी रेत का एक शानदार 4.3 मील (7 किमी) विस्तार जो एक हलचल भरे सैरगाह के समानांतर चलता है, जो होटल, रिसॉर्ट्स, रेस्तरां और बार से सुसज्जित है। यह गतिविधि का केंद्र है, जो धूप सेंकने, तैराकी और जेट स्कीइंग और पैरासेलिंग जैसे विभिन्न जल खेलों के लिए बिल्कुल उपयुक्त है। हालाँकि यह व्यस्त हो सकता है, इसके विशाल आकार का मतलब है कि इसमें हमेशा जगह है।**
- **डॉक लेट बीच: न्हा ट्रांग शहर के उत्तर में लगभग 25 मील (40 किमी) की दूरी पर स्थित, डॉक लेट एक शांत, अधिक प्राचीन स्थान प्रदान करता है। यह अपनी असाधारण सफेद, ख़स्ता रेत, उथले, शांत पानी और आकर्षक, कम विकसित वातावरण के लिए जाना जाता है, जो इसे परिवारों और शांति चाहने वालों के लिए आदर्श बनाता है।**
- **होन चोंग बीच: न्हा ट्रांग के उत्तरी किनारे पर स्थित, यह समुद्र तट अपनी अनूठी चट्टान संरचनाओं से प्रतिष्ठित है और समुद्र के सुरम्य दृश्य प्रस्तुत करता है। यह फोटोग्राफी और समुद्र के किनारे अधिक शांतिपूर्ण दोपहर बिताने के लिए एक बेहतरीन जगह है।**
- **बाई दाई बीच: शहर के दक्षिण में, कैम रैन हवाई अड्डे के पास, बाई दाई एक आरामदायक माहौल वाला एक लंबा, विशाल समुद्र तट है। यह अपने समुद्री खाद्य भंडारों के लिए लोकप्रियता हासिल कर रहा है और शहर की मुख्य हलचल से दूर अधिक स्थानीय समुद्र तट अनुभव के लिए एक बढ़िया विकल्प है।**
- **होन ट्रे द्वीप समुद्र तट: न्हा ट्रांग खाड़ी में यह बड़ा द्वीप विनवंडर्स न्हा ट्रांग और कई शानदार रिसॉर्ट्स का घर है। यहां के समुद्र तट, बाई ट्रू की तरह, अक्सर अधिक एकांत और प्राचीन होते हैं, जहां केबल कार या स्पीडबोट के माध्यम से पहुंचा जा सकने वाला रिसॉर्ट शैली का समुद्र तट अनुभव प्रदान करता है।**

आप वहां और क्या कर सकते हैं?

न्हा ट्रांग केवल समुद्र तट पर आराम करने के अलावा गतिविधियों की एक विविध श्रृंखला प्रदान करता है:

- **द्वीप पर घूमना और गोताखोरी/स्नॉर्कलिंग: न्हा ट्रांग खाड़ी कई द्वीपों से युक्त है। इन द्वीपों का पता लगाने के लिए नाव यात्रा करें, प्रवाल भित्तियों (माननीय मुन समुद्री संरक्षित क्षेत्र प्रसिद्ध है) में स्नॉर्कलिंग के लिए रुकें, तैराकी करें और ताज़ा समुद्री भोजन का आनंद लें। यह वियतनाम में एक प्रमुख डाइविंग केंद्र है, जो सभी कौशल स्तरों को पूरा करता है।**
- **विनवंडर्स न्हा ट्रांग: होन ट्रे द्वीप पर स्थित, यह विशाल मनोरंजन पार्क रोमांचकारी सवारी, एक वॉटर पार्क, एक मछलीघर और विभिन्न मनोरंजन शो प्रदान करता है, जहां दुनिया की सबसे लंबी ओवर-सी केबल कार के माध्यम से पहुंचा जा सकता है। यह पूरे दिन का रोमांच है, खासकर परिवारों के लिए।**
- **पो नगर चाम टावर्स: 7वीं और 12वीं शताब्दी के बीच चाम लोगों द्वारा निर्मित इन प्राचीन हिंदू मंदिरों में इतिहास में डूब जाएं। एक पहाड़ी पर स्थित, वे ऐतिहासिक अंतर्दृष्टि और शहर और नदी के मनोरम दृश्य प्रस्तुत करते हैं।**
- **लॉन्ग सोन पैगोडा और व्हाइट बुद्ध: इस शांत बौद्ध पैगोडा की यात्रा करें, जो एक पहाड़ी के ऊपर बैठी अपनी प्रभावशाली सफेद बुद्ध प्रतिमा के लिए प्रसिद्ध है, जो कई सीढ़ियाँ चढ़ने के बाद शहर के दृश्यों के लिए एक और सुविधाजनक स्थान प्रदान करती है।**
- **थाप बा हॉट स्प्रिंग सेंटर: एक अद्वितीय मिट्टी स्नान अनुभव का आनंद लें! यह लोकप्रिय परिसर चिकित्सीय मिट्टी के स्नान, गर्म खनिज झरने और स्विमिंग पूल प्रदान करता है, जो दर्शनीय स्थलों की यात्रा के बाद विश्राम और कायाकल्प के लिए बिल्कुल उपयुक्त है।**
- **न्हा ट्रांग नाइटलाइफ़: शहर अंधेरे के बाद कई समुद्र तट क्लबों (जैसे सेलिंग क्लब), छत पर बार और रेस्तरां के साथ जीवंत हो जाता है, जो शाम के मनोरंजन के लिए एक जीवंत वातावरण प्रदान करते हैं।**
- **स्थानीय बाज़ार: स्थानीय जीवन का स्वाद लेने के लिए डैम मार्केट का अन्वेषण करें, जहाँ आप ताज़ी उपज और समुद्री भोजन से लेकर स्मृति चिन्ह और कपड़ों तक सब कुछ पा सकते हैं।**

वहाँ कैसे आऊँगा:

न्हा ट्रांग अच्छी तरह से जुड़ा हुआ है और पहुंचना आसान है:

- **हवाई मार्ग से: कैम रैन अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डा (सीएक्सआर), न्हा ट्रांग शहर से लगभग 30-45 मिनट दक्षिण में स्थित है, जो मुख्य प्रवेश द्वार के रूप में कार्य करता है। प्रमुख वियतनामी शहरों (हनोई, हो ची मिन्ह सिटी, दा नांग) और कुछ अंतरराष्ट्रीय मार्गों से इसकी अक्सर सीधी उड़ानें होती हैं। हवाई अड्डे से शहर के लिए टैक्सी और शटल बसें आसानी से उपलब्ध हैं।**
- **ट्रेन द्वारा: न्हा ट्रांग वियतनाम की उत्तर-दक्षिण रेलवे लाइन ('रीयूनिफिकेशन एक्सप्रेस') पर एक प्रमुख पड़ाव है। हो ची मिन्ह सिटी, दा नांग और हनोई जैसे शहरों से रात भर चलने वाली ट्रेनें एक लोकप्रिय और सुंदर विकल्प हैं, जो वियतनामी ग्रामीण इलाकों की झलक पेश करती हैं।**
- **बस द्वारा: लंबी दूरी की बसें न्हा ट्रांग को वियतनाम के अधिकांश प्रमुख शहरों और कस्बों से जोड़ती हैं। अधिक किफायती होते हुए भी, आपके प्रस्थान बिंदु के आधार पर यात्राएँ लंबी हो सकती हैं।**

बी) राइड-हेलिंग ऐप्स (ग्रैब, बी, ज़ैनहएसएम) - अधिकांश यात्रियों के लिए अनुशंसित
राइड-हेलिंग ऐप्स आम तौर पर सबसे सुविधाजनक और पारदर्शी विकल्प होते हैं, जो निश्चित कीमतों (बुक करने से पहले) और क्रेडिट कार्ड से भुगतान की पेशकश करते हैं।
विदेशी लोग आमतौर पर ग्रैब को पसंद करते हैं, क्योंकि यह वियतनाम के सबसे बड़े क्षेत्र को कवर करता है, विभिन्न प्रकार के क्रेडिट कार्ड स्वीकार करता है, और उबर के समान है।
जैसा कि पहले बताया गया है, वियतनाम के लिए उड़ान भरने से पहले ग्रैब ऐप इंस्टॉल करें।
यह काम किस प्रकार करता है:

- **ऐप डाउनलोड करें: वियतनाम के लिए रवाना होने से पहले, Grab, Be, या XanhSM (ग्रीन और स्मार्ट मोबिलिटी, जो इलेक्ट्रिक कारों का उपयोग करता है) डाउनलोड और इंस्टॉल करें, और खाते में अपना क्रेडिट कार्ड जोड़ें। पकड़ो सबसे लोकप्रिय है.**
- **एक स्थानीय सिम कार्ड/ई-सिम प्राप्त करें या हवाई अड्डे के वाई-फाई से कनेक्ट करें: ऐप का उपयोग करने के लिए आपको इंटरनेट एक्सेस की आवश्यकता होगी - आप या तो हवाई अड्डे पर एक सिम कार्ड खरीद सकते हैं (आगमन हॉल में विभिन्न कियोस्क) या यदि आपका फोन इसका समर्थन करता है तो एक ई-सिम सक्रिय कर सकता है, या मुफ्त हवाई अड्डे के वाई-फाई का उपयोग कर सकता है।**
- **अपना गंतव्य निर्धारित करें: उबर की तरह, अपने होटल का पता या नाम, या जिला 1 में एक मील का पत्थर (उदाहरण के लिए, 'बेन थान मार्केट', 'साइगॉन ओपेरा हाउस') दर्ज करें।**
- **वाहन का प्रकार चुनें: यदि आप हल्की यात्रा कर रहे हैं और स्थानीय आवागमन का अनुभव लेना चाहते हैं तो आप एक कार (ग्रैबकार, ग्रैबटैक्सी) या मोटरसाइकिल (ग्रैबबाइक) का चयन कर सकते हैं। मोटरबाइक टैक्सियाँ सस्ती हैं और यातायात को तेजी से पार कर सकती हैं। ध्यान रखें कि वियतनाम में कारें संयुक्त राज्य अमेरिका की तुलना में छोटी होती हैं, इसलिए यदि आपके पास बहुत सारा सामान है, तो सब कुछ कार में फिट नहीं हो सकता है।**
- **कीमत की पुष्टि करें: बुकिंग की पुष्टि करने से पहले ऐप आपको सटीक किराया दिखाएगा। इसमें हवाईअड्डा टोल शुल्क (आमतौर पर 10,000-15,000 वीएनडी) शामिल है।**
- **अपना पिक-अप बिंदु ढूंढें:**
    1. **अंतर्राष्ट्रीय आगमन: निर्दिष्ट ग्रैब/राइड-हेलिंग पिक-अप क्षेत्र के संकेतों का पालन करें, अक्सर निकास से सड़क के पार पार्किंग स्थल में।**
    2. **घरेलू आगमन: पिक-अप बिंदु आमतौर पर लेन डी पर होता है, जो टर्मिनल से थोड़ी पैदल दूरी पर है।**
    3. **महत्वपूर्ण: कार में बैठने से पहले हमेशा ड्राइवर की लाइसेंस प्लेट और तस्वीर को ऐप में दिखाए गए अनुसार सत्यापित करें। आपके द्वारा बुकिंग शुरू किए बिना सीधे तौर पर आपका ग्रैब ड्राइवर होने का दावा करने वाले किसी भी व्यक्ति से सावधान रहें।**

लागत:

- **ग्रैबकार: जिला 1 के लिए लगभग 100,000 - 200,000 वीएनडी (4-8 अमेरिकी डॉलर), साथ ही 10,000-15,000 वीएनडी हवाई अड्डा शुल्क। पीक आवर्स या खराब मौसम के दौरान कीमतें बढ़ सकती हैं।**
- **ग्रैबबाइक: ग्रैबकार की कीमत लगभग आधी, लगभग 45,000-60,000 VND (USD 2-3)।**

यात्रा का समय: 15-45 मिनट, यातायात पर अत्यधिक निर्भर।

ग) टैक्सियाँ - यदि आप प्रतिष्ठित कंपनियाँ चुनते हैं तो विश्वसनीय
पारंपरिक टैक्सियाँ आसानी से उपलब्ध हैं और सीधी, घर-घर सेवा प्रदान करती हैं। हालाँकि, घोटालों से बचने के लिए सही कंपनी चुनना महत्वपूर्ण है।
यह काम किस प्रकार करता है:

1. **आधिकारिक टैक्सी स्टैंड पर जाएँ: आगमन हॉल से बाहर निकलने के बाद, आधिकारिक टैक्सी रैंक के संकेतों का पालन करें। टर्मिनल के अंदर या बाहर किसी ऐसे व्यक्ति से बचें जो आपके पास 'टैक्सी' की पेशकश करता है - ये अक्सर बिना लाइसेंस वाले ड्राइवर होते हैं।**
2. **एक प्रतिष्ठित कंपनी चुनें: स्पष्ट ब्रांडिंग वाली प्रसिद्ध, मीटर वाली कंपनियों से जुड़े रहें। सबसे विश्वसनीय हैं:**
    a. **माई लिन्ह (ग्रीन कैब)**
    b. **विनासुन (हरे और लाल रंग के साथ सफेद कैब)**
    c. (अन्य प्रतिष्ठित टैक्सी में फूटा टैक्सी/फुंग ट्रांग और जी7 टैक्सी शामिल हैं)।
3. **मीटर पर जोर दें: टैक्सी में बैठने के बाद, पुष्टि करें कि ड्राइवर मीटर का उपयोग करेगा। यदि वे इनकार करते हैं या एक समान किराये पर बातचीत करने की कोशिश करते हैं जो बहुत अधिक लगता है, तो विनम्रता से मना कर दें और दूसरी टैक्सी खोजें।**
4. **अपना गंतव्य तैयार रखें: अपने होटल का पता या लैंडमार्क स्पष्ट रूप से दिखाएं। कई टैक्सी चालक अंग्रेजी नहीं बोल सकते।**

लागत: जिला 1 के लिए लगभग 150,000 - 300,000 वीएनडी (6-12 अमेरिकी डॉलर), साथ ही हवाईअड्डा टोल शुल्क (लगभग 10,000 वीएनडी)। किराया दूरी, यातायात और वाहन के आकार पर निर्भर करता है।
यात्रा का समय: 15-45 मिनट, यातायात पर अत्यधिक निर्भर।
पेशेवर: आसानी से उपलब्ध, घर-घर सेवा, समूहों या सामान वाले लोगों के लिए आरामदायक।
विपक्ष: यदि आप बिना लाइसेंस वाली टैक्सी चुनते हैं तो ओवरचार्जिंग या मीटर से छेड़छाड़ का जोखिम होता है, कुछ ड्राइवर मीटर, संभावित भाषा बाधा से बचने की कोशिश कर सकते हैं।

विपक्ष: भीड़ हो सकती है, लंबी यात्रा का समय, सीमित परिचालन घंटे (विशेष रूप से बस 152 के लिए), बस स्टॉप से आपके अंतिम गंतव्य तक थोड़ी पैदल दूरी की आवश्यकता हो सकती है, बहुत सारे सामान के साथ कम आदर्श।





















__NUM0___ गुयेन ह्यू प्रोमेनेड

(नक्शा,समीक्षा,वेबसाइट)

बिटेक्स्को टॉवरसे कुछ फीट की दूरी पर स्थित, गुयेन ह्यू वॉकिंग स्ट्रीट (जिसे अक्सर गुयेन ह्यू प्रोमेनेड कहा जाता है) हो ची मिन्ह सिटी के सबसे लोकप्रिय सार्वजनिक स्थानों और सांस्कृतिक केंद्रों में से एक है। साइगॉन नदी से ऐतिहासिक पीपुल्स कमेटी बिल्डिंग तक फैला, यह विस्तृत पैदल मार्ग एक जीवंत शहरी सभा स्थल है जो शहर के कुछ सबसे महत्वपूर्ण त्योहारों, कला प्रदर्शनियों और सार्वजनिक समारोहों का आयोजन करता है।

बहुत कम गाइडबुक या यात्रा ब्लॉग में इसका उल्लेख भी है - लेकिन सुंदर प्रदर्शनों के कारण हमने पाया कि यह हमारे समय का बहुत अच्छा उपयोग है। और हमें लगता है कि आपको भी यह पसंद आएगा - बस हमारे द्वारा नीचे ली गई तस्वीरों को देखें।

गुयेन ह्यू प्रोमेनेड - साइगॉन के मध्य में एक आधुनिक पैदल यात्री बुलेवार्ड

गुयेन ह्यू वॉकिंग स्ट्रीट को एक व्यस्त यातायात गलियारे से एक विशाल, भूदृश्य वाले पैदल यात्री-केवल क्षेत्र में परिवर्तित होने के बाद 2015 में आधिकारिक तौर पर खोला गया था। सैरगाह 2,200 फीट (670 मीटर) लंबा और 210 फीट (64 मीटर) चौड़ा है, जो स्टाइलिश कैफे, ऊंची इमारतों, शॉपिंग सेंटर और हो ची मिन्ह सिटी पीपुल्स कमेटी हॉल, रेक्स होटल और प्रसिद्ध कैफे अपार्टमेंट बिल्डिंग (42 गुयेन ह्यू) जैसे ऐतिहासिक स्थलों से घिरा हुआ है।

यह सड़क पैदल चलने वालों के लिए पूरी तरह से खुली है, जिससे यह इत्मीनान से टहलने, कैज़ुअल तस्वीरें लेने या शाम के मनोरंजन के लिए शहर की सबसे अच्छी जगहों में से एक बन गई है। इंटरएक्टिव लाइट डिस्प्ले, फव्वारे, बेंच, फूलों की क्यारियाँ और मुफ्त वाई-फाई अनुभव को और भी सुखद बनाते हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:






VIETNAM
BEAUTY
FASHION













गुयेन ह्यू प्रोमेनेड में त्यौहार, प्रदर्शनियाँ और कार्यक्रम
गुयेन ह्यू प्रोमेनेड हो ची मिन्ह सिटी के प्राथमिक आयोजन स्थलों में से एक है। सैरगाह नियमित रूप से मेजबानी करता है:

- **टेट फ्लावर फेस्टिवल (प्रत्येक चंद्र नव वर्ष), जिसमें विस्तृत पुष्प प्रदर्शन, सांस्कृतिक कला प्रतिष्ठान और पारंपरिक एओ दाई पहने हुए हजारों आगंतुक शामिल होते हैं।**
- **सार्वजनिक प्रदर्शनियाँ, जैसे कला प्रतिष्ठान, राष्ट्रीय दिवस समारोह और ऐतिहासिक फोटो प्रदर्शन।**
- **लाइव संगीत प्रदर्शन, युवा परेड और नृत्य प्रतियोगिताएं, विशेष रूप से सप्ताहांत पर और शहर-प्रायोजित कार्यक्रमों के दौरान।**
- **नए साल की पूर्व संध्या के जश्न में आतिशबाजी, लाइव कॉन्सर्ट और लाइट शो शामिल हैं।**

अपने केंद्रीय स्थान और खुले डिज़ाइन के कारण, गुयेन ह्यू वॉकिंग स्ट्रीट हो ची मिन्ह सिटी में प्रमुख त्योहारों के लिए पसंदीदा स्थान है, जहां स्थानीय और पर्यटक दोनों वियतनाम के सबसे महत्वपूर्ण सांस्कृतिक क्षणों का जश्न मनाने के लिए भारी संख्या में इकट्ठा होते हैं।

गुयेन ह्यू वॉकिंग स्ट्रीट पर करने लायक चीज़ें

- **हो ची मिन्ह सिटी पीपुल्स कमेटी बिल्डिंग की प्रशंसा करें - सैरगाह के शीर्ष पर एक आश्चर्यजनक फ्रांसीसी औपनिवेशिक संरचना (जनता के लिए बंद, लेकिन तस्वीरों के लिए बढ़िया)।**
- **42 गुयेन ह्यू में कैफे अपार्टमेंट पर जाएँ - इस विचित्र, बहु-स्तरीय इमारत में सड़क के शानदार दृश्यों के साथ दर्जनों स्वतंत्र कैफे, बुटीक और स्टूडियो हैं।**
- **स्ट्रीट फूड और आइसक्रीम का आनंद लें - स्ट्रीट वेंडर और पॉप-अप गाड़ियाँ अक्सर सैर के किनारों पर स्नैक्स, पेय और स्थानीय मिठाइयाँ पेश करती हैं।**
- **सार्वजनिक प्रदर्शन देखें - सप्ताहांत पर, सड़क संगीतकार, नृत्य समूह और मनोरंजनकर्ता अक्सर केंद्रीय फव्वारे के पास प्रदर्शन करते हैं।**
- **रात की तस्वीरें लें - अपनी रोशन इमारतों, रंगीन एलईडी फव्वारों और व्यस्त नाइटलाइफ़ के साथ, सूर्यास्त के बाद सैरगाह फोटोग्राफर के लिए स्वर्ग बन जाता है।**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





















हो ची मिन्ह सेंट्रल पोस्ट ऑफिस का ऐतिहासिक महत्व

हो ची मिन्ह सेंट्रल पोस्ट ऑफिस का ऐतिहासिक महत्व इसकी वास्तुकला की सुंदरता से कहीं अधिक है। फ्रांसीसी औपनिवेशिक युग के दौरान, यह फ्रांसीसी इंडोचीन के लिए मुख्य डाक और टेलीग्राफ केंद्र के रूप में कार्य करता था, जो विशाल औपनिवेशिक क्षेत्र में संचार और प्रशासन के लिए एक महत्वपूर्ण तंत्रिका केंद्र था। यह 19वीं सदी के उत्तरार्ध की तकनीकी प्रगति को प्रदर्शित करते हुए आधुनिकता और प्रगति का प्रतीक है।

1975 में वियतनाम की स्वतंत्रता और पुनर्मिलन के बाद, डाकघर नव एकीकृत राष्ट्र की जरूरतों को पूरा करने के लिए निर्बाध रूप से परिवर्तित हो गया। संचार की बदलती माँगों के अनुरूप ढलते हुए, इसने डाक सेवाओं के लिए एक केंद्रीय बिंदु के रूप में अपनी आवश्यक भूमिका जारी रखी। यह निरंतरता इसकी स्थायी प्रासंगिकता को उजागर करती है, जो अपने औपनिवेशिक मूल को पार करके एक पोषित राष्ट्रीय प्रतीक बन जाती है।

खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 7 बजे से शाम 7 बजे तक

__NUM0___ नोट्रे डेम का साइगॉन कैथेड्रल

(नक्शा,समीक्षा)

चेतावनी: कैथेड्रल 2017 से गहन जीर्णोद्धार के दौर से गुजर रहा है - भव्य पुन: उद्घाटन अस्थायी रूप से 2027 के लिए निर्धारित है। लेखन के समय, सामने का हिस्सा पूरी तरह से ढका हुआ है और कैथेड्रल ज्यादातर समय आगंतुकों के लिए बंद रहता है। यादृच्छिक समय पर, लोगों को अंदर जाने की अनुमति दी जाती है। हमारी सलाह है कि वहां जाएं और देखें कि क्या वे लोगों को अंदर आने देते हैं, और हो सकता है कि अन्य दिनों में अलग-अलग समय पर वापस आएं। शायद आप भाग्यशाली हों.

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





साइगॉन का नोट्रे-डेम कैथेड्रल बेसिलिका, जिसे आधिकारिक तौर पर कैथेड्रल बेसिलिका ऑफ अवर लेडी ऑफ द इमैक्युलेट कॉन्सेप्शन के रूप में जाना जाता है, हो ची मिन्ह सिटी में सबसे प्रतिष्ठित और ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण स्थलों में से एक है। यह आश्चर्यजनक लाल-ईंट कैथेड्रल वियतनाम के फ्रांसीसी औपनिवेशिक अतीत की याद दिलाता है, जो अपनी वास्तुकला की सुंदरता और आध्यात्मिक वातावरण के साथ हर साल हजारों आगंतुकों को आकर्षित करता है।

फ्रांसीसी औपनिवेशिक वास्तुकला की एक विरासत

कैथेड्रल का निर्माण 1877 में शुरू हुआ और 1880 में फ्रांसीसी औपनिवेशिक सरकार द्वारा पूरा किया गया। इसे साइगॉन (अब हो ची मिन्ह सिटी) में रहने वाले फ्रांसीसी कैथोलिकों की सेवा के लिए बनाया गया था और 1880 में बिशप इसिडोर कोलोम्बर्ट द्वारा पवित्रा किया गया था।

जो बात हो ची मिन्ह सिटी में नोट्रे-डेम कैथेड्रल को विशेष रूप से अद्वितीय बनाती है, वह यह है कि सभी निर्माण सामग्री फ्रांस से आयात की गई थी, जिसमें मार्सिले से लाल ईंटें, चार्ट्रेस से रंगीन कांच की खिड़कियां और टूलूज़ से टाइलें शामिल थीं। परिणाम एक ऐसी संरचना है जो न केवल नव-रोमनस्क और गॉथिक स्थापत्य शैली को दर्शाती है, बल्कि 19वीं सदी के यूरोपीय चर्च डिजाइन के सार को भी दर्शाती है। 1962 में पोप जॉन XXIII द्वारा कैथेड्रल को बेसिलिका का दर्जा दिया गया था, जिससे इसे आज भी आधिकारिक उपाधि मिलती है।

कैथेड्रल की मुख्य विशेषताएं

- **ट्विन बेल टावर्स: 190 फीट (58 मीटर) ऊंचे, कैथेड्रल के सममित घंटी टावर शहर के क्षितिज पर हावी हैं और लोहे के शिखरों से ढके हुए हैं जो कभी औपनिवेशिक साइगॉन की सबसे ऊंची संरचनाओं में से एक थे।**
- **लाल ईंट का अग्रभाग: विशिष्ट लाल ईंटें कैथेड्रल को गर्म रंग प्रदान करती हैं और इन्हें कभी दोबारा रंगा नहीं गया है, जो एक सदी से भी अधिक समय से समय की कसौटी पर खरी उतर रही हैं।**
- **सना हुआ ग्लास खिड़कियां: हालांकि युद्धों के दौरान कई मूल खिड़कियां क्षतिग्रस्त हो गईं, लेकिन कैथेड्रल के पारंपरिक स्वरूप को बनाए रखने के लिए कुछ को सावधानीपूर्वक बहाल कर दिया गया या बदल दिया गया।**
- **वर्जिन मैरी प्रतिमा: कैथेड्रल के सामने वर्जिन मैरी की एक सफेद संगमरमर की मूर्ति है, जिसे 1959 में जोड़ा गया था। 2005 में, यह मीडिया उन्माद का विषय था जब आसपास खड़े लोगों ने दावा किया कि उन्होंने इसे आंसू बहाते हुए देखा था।**
- **आंतरिक डिज़ाइन: कैथेड्रल के इंटीरियर में ऊंची गुंबददार छतें, रोमन मेहराब और एक लैटिन क्रॉस लेआउट है जो एक यूरोपीय बेसिलिका की गंभीरता और भव्यता को उजागर करता है। इस जगह में लगभग 1,200 लोग बैठ सकते हैं।**





रीयूनिफिकेशन पैलेस के अंदर क्या देखें

रीयूनिफिकेशन पैलेस की यात्रा 1960 के दशक के वियतनाम के टाइम कैप्सूल में कदम रखने जैसा है। महल को लगभग वैसा ही संरक्षित किया गया है जैसा वह गिरने के दिन था। मुख्य आकर्षण में शामिल हैं:

- **आधिकारिक स्वागत कक्ष इन औपचारिक स्थानों का उपयोग विदेशी गणमान्य व्यक्तियों, राजदूतों और राज्य कार्यक्रमों की मेजबानी के लिए किया जाता था। मध्य-शताब्दी के फर्नीचर, लकड़ी के पैनल वाली दीवारें, झूमर और वियतनामी कला की विशेषता वाले, स्वागत कक्ष वियतनाम गणराज्य की प्रतिष्ठा और राजनयिक वैधता को प्रदर्शित करने के प्रयास को दर्शाते हैं। कैबिनेट कक्ष की तलाश करें, जहां राज्य की नीति को आकार दिया गया था, और क्रेडेंशियल रूम, जिसका उपयोग नए राजदूतों को प्राप्त करने के लिए किया जाता था।**

- **राष्ट्रपति कार्यालय और युद्ध कक्ष राष्ट्रपति गुयेन वान थिउ का कार्यालय वैसा ही बना हुआ है जैसा 1970 के दशक में था, एक बड़े डेस्क, राष्ट्रीय झंडे और दक्षिण वियतनाम के हथियारों के कोट के साथ। निकटवर्ती युद्ध कक्ष में मानचित्र, पुराने संचार उपकरण और रणनीति बोर्ड हैं, जो यह जानकारी देते हैं कि वियतनाम युद्ध के अंतिम वर्षों के दौरान सैन्य निर्णय कैसे लिए गए थे। यह उच्च जोखिम वाले निर्णय लेने के माहौल से भरा एक गंभीर स्थान है।**

- **महल के नीचे भूमिगत बंकर एक मजबूत कमांड बंकर है जिसमें कंक्रीट की विस्फोट-रोधी दीवारें और संकीर्ण गलियारे हैं। अंदर रोटरी फोन, टाइपराइटर, टेलेक्स मशीनें और युद्धकालीन दीवार के नक्शे हैं। यह सुरक्षित सुविधा दक्षिण वियतनाम के नेताओं को हमले की स्थिति में कार्रवाई जारी रखने की अनुमति देने के लिए डिज़ाइन की गई थी। स्थितियाँ कठोर और उपयोगितावादी हैं, जो उपरोक्त सुंदरता के विपरीत हैं।**

- **हेलीपैड छत पर एक हेलीपैड है, जो एक बार राष्ट्रपति की निकासी योजना का हिस्सा था। प्रदर्शन पर एक यूएच-1 ह्युई हेलीकॉप्टर है, जो संघर्ष में अमेरिकी सेना की गहरी भागीदारी का प्रतीक है। छत से जिला 1 का व्यापक दृश्य भी दिखाई देता है और यह वह स्थान है जहां से राष्ट्रपति थिउ 1975 में भाग गए थे।**

- **स्क्रीनिंग रूम और निजी क्वार्टर महल में एक सिनेमा कक्ष शामिल है जिसका उपयोग राष्ट्रपति परिवार और वीआईपी मेहमानों द्वारा किया जाता है, जो रेट्रो लाल सीटों और एक प्रोजेक्शन बूथ से सुसज्जित है। आस-पास के आवासीय क्वार्टर आश्चर्यजनक रूप से घरेलू हैं, जिनमें शयनकक्ष, एक निजी भोजन कक्ष और एक गोलाकार सोफे और रूलेट टेबल के साथ एक गेम रूम जैसे अवकाश स्थान सहित अवधि-विशिष्ट साज-सज्जा है। ये क्षेत्र यहां शासन करने वालों के मानवीय पक्ष को दर्शाते हैं।**

- **ऐतिहासिक टैंक और हेलीकाप्टर प्रदर्शन बाहर, हरे-भरे सामने के लॉन पर, आपको उत्तरी वियतनामी सेना का टैंक 843 दिखाई देगा, जो प्रसिद्ध रूप से 30 अप्रैल, 1975 को महल के द्वार से टकराकर दुर्घटनाग्रस्त हो गया था। एक दूसरा टैंक और एक यू.एस. ह्युई हेलीकॉप्टर भी प्रदर्शन पर हैं। ये हो ची मिन्ह सिटी में सबसे अधिक फोटो खींची गई कलाकृतियों में से हैं और उस क्षण की नाटकीय याद दिलाती हैं जब दक्षिण वियतनाम का पतन हुआ था और वियतनाम का पुन: एकीकरण हुआ था।**



















वास्तुकला और प्रतीकवाद
इमारत की आधुनिकतावादी वास्तुशिल्प शैली, साफ लाइनों और कार्यात्मक डिजाइन के साथ, प्राधिकरण और प्रगति को प्रोजेक्ट करने की कोशिश कर रहे एक युवा गणराज्य की राजनीतिक महत्वाकांक्षा का प्रतिनिधित्व करती है। महल विशाल लॉन, बगीचों और कमल से भरे तालाबों से घिरा हुआ है, जो शांति और वियतनामी पहचान का प्रतीक है।
आर्किटेक्ट न्गो वियत थू ने डिजाइन में फेंग शुई के तत्वों को शामिल किया, और स्थानीय सामग्रियों का उपयोग पारंपरिक संवेदनाओं और पश्चिमी आधुनिकतावाद के मिश्रण को दर्शाता है। अपने सैन्यवादी उद्देश्य के बावजूद, महल शांति, गरिमा और व्यवस्था की भावना का अनुभव करता है।

आगंतुक सूचना (लेखन के समय)

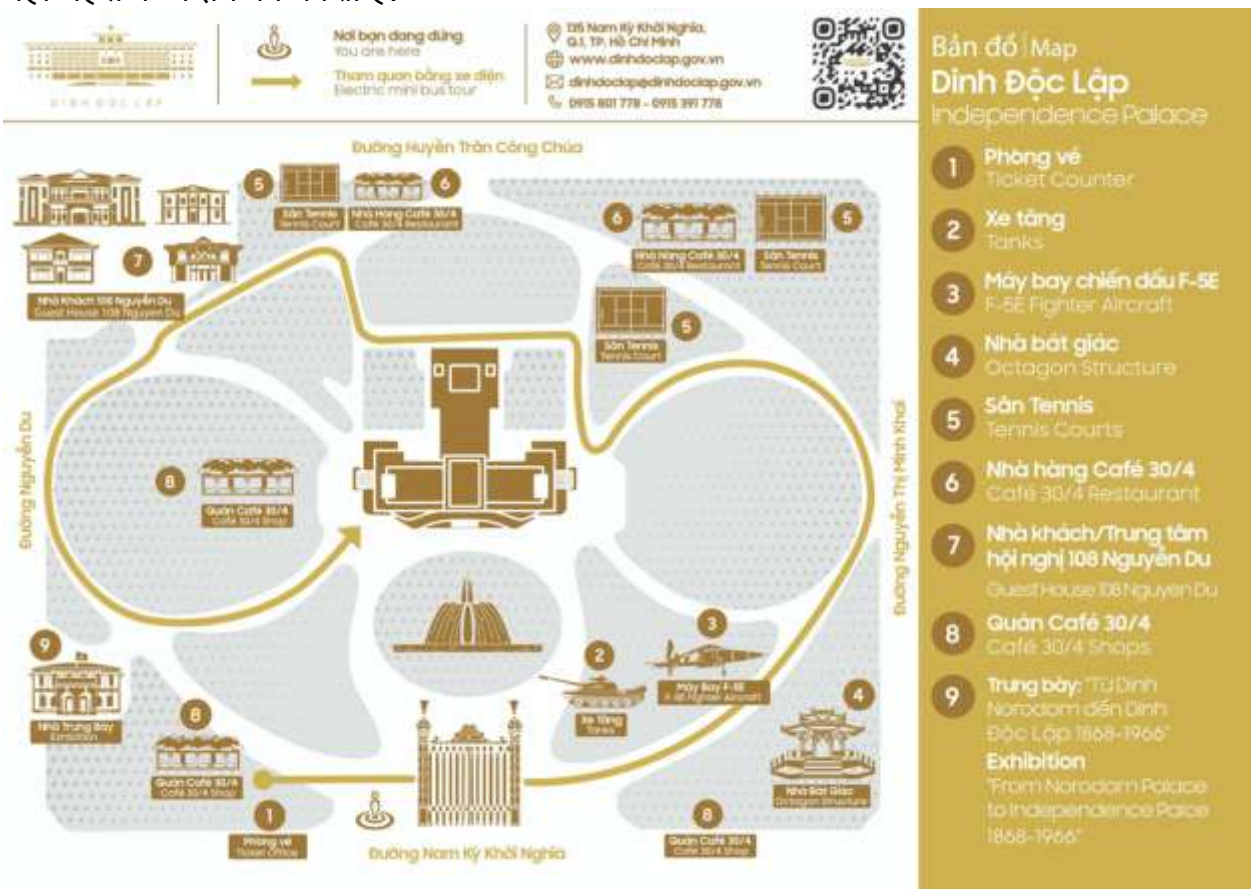
- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 8:00 बजे से दोपहर 3:30 बजे तक**
- **प्रवेश शुल्क: वयस्कों के लिए 40,000 वीएनडी; प्रदर्शनी सहित 65,000 वीएनडी; ऑडियो गाइड और टूर कई भाषाओं में उपलब्ध हैं**

हमने 40,000 वीएनडी का भुगतान किया और गलती से प्रदर्शनी में चले गए, यह नहीं जानते थे कि हमें इसके लिए अतिरिक्त भुगतान करना होगा। टिकट चेक करने वाला कोई नहीं था. मैं व्यक्तिगत रूप से सोचता हूं कि प्रदर्शनी अतिरिक्त पैसे के लायक है, लेकिन सावधान रहें: यह छोटा है।

निर्देशित पर्यटन की सिफारिश की जाती है, क्योंकि वे समृद्ध ऐतिहासिक संदर्भ और कम ज्ञात विवरणों तक पहुंच प्रदान करते हैं। लेकिन आप स्वयं आसानी से साइट का अन्वेषण कर सकते हैं।

हमें वास्तव में इंडिपेंडेंस पैलेस पसंद आया - यह अन्य वियतनाम युद्ध स्थलों की तरह निराशाजनक नहीं है, खासकरहनोईमें।

यहाँ महल के मैदान का नक्शा है:































_5.2.8 जेड सम्राट पगोडा

(नक्शा,समीक्षा)

जब आपयुद्ध अवशेष संग्रहालयका काम पूरा कर लें, तो आप जेड एम्परर पैगोडा तक जाने के लिए ग्रैब बुलाना चाह सकते हैं, या आप पैदल जा सकते हैं।

जेड एम्परर पगोडा (चूआ न्गिक होआंग), जिसे फुक होई टी के नाम से भी जाना जाता है, हो ची मिन्ह सिटी के सबसे वायुमंडलीय और आध्यात्मिक रूप से महत्वपूर्ण मंदिरों में से एक है। शहर के चीनी आप्रवासी समुदाय द्वारा 20वीं सदी की शुरुआत में निर्मित, यह अलंकृत ताओवादी शिवालय धूप, जटिल नक्काशी और सदियों पुरानी मान्यताओं के अभयारण्य के रूप में खड़ा है।
अक्सर भीड़-भाड़ वाले पर्यटकों द्वारा नजरअंदाज कर दिया गया, जेड सम्राट पैगोडा साइगॉन में एक छिपा हुआ रत्न है जो शहर की अराजकता से एक शांतिपूर्ण वापसी और वियतनाम के विविध धार्मिक परिदृश्य में एक खिड़की प्रदान करता है। यह विशेष रूप से स्थानीय लोगों के बीच लोकप्रिय है जो प्रजनन क्षमता, स्वास्थ्य, प्रेम या सफलता के लिए प्रार्थना करने आते हैं, जिससे यह सांस्कृतिक रूप से प्रामाणिक आध्यात्मिक स्थल बन जाता है।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: कैंटोनीज़ अप्रवासियों द्वारा निर्मित एक मंदिर

जेड सम्राट पैगोडा का निर्माण 1909 में लियू दाओयुआन (लू मिन्ह या लू Đạo गुयेन) नामक एक कैंटोनीज़ चीनी व्यक्ति द्वारा किया गया था। उन्होंने ताओवादी जेड सम्राट के सम्मान में मंदिर का निर्माण कराया, जो ताओवादी ब्रह्मांड विज्ञान में स्वर्ग और पृथ्वी के प्रमुख हैं। मूल रूप से Ngọc Hoàng Điện (जेड सम्राट का हॉल) नामित, शिवालय ताओवाद, बौद्ध धर्म और चीनी लोक धर्म के तत्वों को जोड़ता है, जो वियतनाम के चीनी-वियतनामी (होआ) समुदाय की समन्वित आध्यात्मिक संस्कृति को दर्शाता है।
आज, मंदिर को एक राष्ट्रीय सांस्कृतिक विरासत स्थल के रूप में मान्यता प्राप्त है और यह न केवल वियतनामी और चीनी उपासकों को बल्कि आप जैसे जिज्ञासु यात्रियों को भी आकर्षित करता है जो इसके रहस्यमय माहौल से आकर्षित होते हैं।

स्थापत्य शैली और आध्यात्मिक वातावरण

पगोडा की वास्तुकला में चीनी शैली की छतें, नक्काशीदार लकड़ी की वेदियां, कुंडलित अगरबत्ती और टेराकोटा टाइलवर्क शामिल हैं, जो सभी प्रतीकात्मक विवरण के साथ तैयार किए गए हैं। दीवारें प्राचीन चीनी लिपि और हाथ से नक्काशीदार पैनलों से सुसज्जित हैं जिनमें देवताओं, राक्षसों और आकाशीय दरबार के अधिकारियों के पौराणिक दृश्यों को दर्शाया गया है।

मुख्य हॉल - जेड सम्राट का सिंहासन, मंदिर के केंद्र में जेड सम्राट (एनजीसी होएंग थोंग Đế) की मूर्ति है, जो अपने अभिभावकों के दरबार से घिरे सिंहासन पर ऊंचे स्थान पर बैठे हैं। वह सर्वोच्च देवता हैं जो जीवित और मृत लोगों की आत्माओं का न्याय करते हैं।

राष्ट्रपति का दौरा: जेड एम्परर पैगोडा में ओबामा

मंदिर को 2016 में अंतरराष्ट्रीय ख्याति मिली जब अमेरिकी राष्ट्रपति बराक ओबामा ने वियतनाम की अपनी आधिकारिक यात्रा के दौरान दौरा किया। उनकी यात्रा ने वैश्विक मीडिया का ध्यान मंदिर की ओर आकर्षित किया, इसकी प्रोफ़ाइल को बढ़ाया और इसे हो ची मिन्ह सिटी में अवश्य देखे जाने वाले सांस्कृतिक स्थलों के मानचित्र पर मजबूती से रखा।





















__NUM0___ बुई वियन वॉकिंग स्ट्रीट

(नक्शा,समीक्षा)

बुई वियन, फ़ाम न्गो लाओ क्षेत्र के केंद्र में स्थित है, जिसे लंबे समय से हो ची मिन्ह सिटी के बैकपैकर जिले के रूप में जाना जाता है। सड़क को आधिकारिक तौर पर 2017 में सप्ताहांत की शाम को केवल पैदल चलने वालों के लिए क्षेत्र में बदल दिया गया था, जिसे बैंकॉक के खाओ सैन रोड जैसे मनोरंजन क्षेत्रों के अनुरूप बनाया गया था। तब से, यह अंतरराष्ट्रीय पर्यटकों और मौज-मस्ती, भोजन और नाइटलाइफ़ की तलाश करने वाले युवा वियतनामी दोनों के लिए एक प्रमुख आकर्षण बन गया है।

- **पैदल यात्री क्षेत्र: शुक्रवार, शनिवार और रविवार को शाम 7 बजे से दोपहर 2 बजे तक वाहन-मुक्त**
- **लाइव प्रदर्शन: सप्ताहांत की रातों में अग्नि नर्तक, डीजे, पारंपरिक संगीत और कलाबाजी**
- **हैप्पी आवर डील, बियर बाल्टी और बार और कर्बसाइड प्लास्टिक स्टूल से परोसे जाने वाले कॉकटेल**
- **ग्रिल्ड सीफूड से लेकर बान मी और मसालेदार नूडल्स तक प्रचुर मात्रा में स्ट्रीट फूड**

बुइ वियन स्ट्रीट पर क्या करें

बार-होपिंग और क्लबिंग

सड़क बार, छत पर लाउंज और नाइट क्लबों के जंगली मिश्रण से सुसज्जित है। सस्ते पेय, बड़ी भीड़ और हर दिशा से तेज़ संगीत की अपेक्षा करें। कई बार रात 9 बजे से पहले 2-फॉर-1 हैप्पी आवर डील की पेशकश करते हैं।

देर रात का स्ट्रीट फूड

बुइ वियन एक स्ट्रीट फूड स्वर्ग है। खाद्य स्टॉल रात में अच्छी तरह से चलते हैं, जो 50,000 VND (~$2 USD) से कम में स्वादिष्ट भोजन प्रदान करते हैं।

सड़क पर प्रदर्शन और लाइव संगीत

सप्ताहांत पर, सड़क एक मंच बन जाती है। फायर शो, स्ट्रीट जादूगर, ब्रेक डांसर और यहां तक कि अचानक कराओके भी वातावरण को मनोरंजन से भर देते हैं। कई बार में रॉक, रेगे और वियतनामी पॉप का प्रदर्शन करने वाले लाइव बैंड भी शामिल हैं।

स्पा एवं मसाज पार्लर

पार्टी से पहले (या बाद में) आराम करने की ज़रूरत है? लगभग 150,000 VND (~$6 USD) से शुरू होकर पैर, पीठ और पूरे शरीर की मालिश की पेशकश करने वाले बहुत सारे बजट मसाज स्पा हैं। आस-पास की गलियों में कुछ महंगे विकल्प भी उपलब्ध हैं।

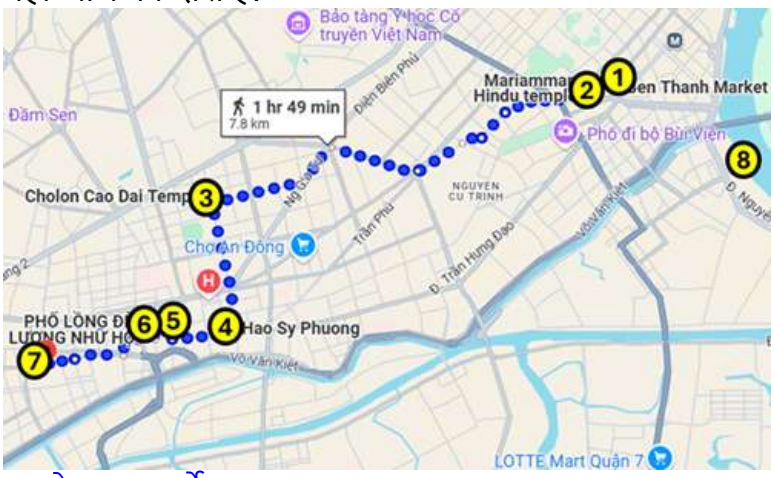
सुरक्षा और यात्रा युक्तियाँ

- **सुरक्षा सुनिश्चित करने और अत्यधिक व्यवहार को नियंत्रित करने के लिए पुलिस नियमित रूप से क्षेत्र में गश्त करती है, खासकर पैदल चलने वाली रातों में।**
- **अपना सामान पास रखें क्योंकि भीड़-भाड़ वाले इलाकों में छोटी-मोटी चोरी हो सकती है।**
- **पैदल यात्री क्षेत्र के ठीक बाहर टैक्सी और ग्रैब कारें उपलब्ध हैं। अचिह्नित मोटरसाइकिल टैक्सियों से बचें।**
- स्मारिका स्टालों पर सौदेबाजी आम है, लेकिन रेस्तरां या बार में नहीं।

__NUM0___ दिन 3: जिला 1, चोलोन (चाइनाटाउन) की खोज करना और हो ची मिन्ह सिटी में साइगॉन नदी डिनर क्रूज़ लेना

आज हम जिला 1 की खोज समाप्त करेंगे, और फिर चाइनाटाउन की ओर चलेंगे। हम दिन का समापन एक रोमांटिक साइगॉन रिवर डिनर क्रूज़ के साथ करेंगे।

यहाँ आज का दौरा है:



1 =बेन थान मार्केट
2 =मरियम्मन हिंदू मंदिर
3 =काओ दाई मंदिर
4 =हाओ सी फुओंग गली
5 =थिएन हौ मंदिर
6 =लुओंग नु होक लालटेन स्ट्रीट
7 =बिनह ताई बाज़ार
8 =साइगॉन नदी रात्रिभोज क्रूज

__NUM0___ बेन थान मार्केट

(नक्शा,समीक्षा,वेबसाइट)

डिस्ट्रिक्ट 1 के केंद्र में स्थित, बेन थान मार्केट हो ची मिन्ह सिटी के सबसे प्रसिद्ध और सबसे पुराने स्थलों में से एक है। यदि आप स्मृति चिन्ह खरीदना चाहते हैं, प्रामाणिक दक्षिणी वियतनामी व्यंजनों का स्वाद लेना चाहते हैं, या साइगॉन में दैनिक जीवन का अनुभव करना चाहते हैं, तो बेन थान मार्केट एक योग्य गंतव्य है।

साइगॉन का एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक प्रतीक

मूल रूप से 17वीं शताब्दी की शुरुआत में साइगॉन नदी के किनारे एक गीले बाजार के रूप में स्थापित, बेन थान मार्केट को इसके वर्तमान स्थान पर स्थानांतरित कर दिया गया था और 1914 में फ्रांसीसी औपनिवेशिक प्रशासन द्वारा खोला गया था।

यह बाज़ार अपने प्रतिष्ठित घंटाघर और फ्रांसीसी औपनिवेशिक वास्तुकला के कारण तुरंत पहचाना जा सकता है। अंदर, अनुभव रंगों, सुगंधों और गतिविधि का एक जीवंत मिश्रण है, जिसमें एक ही छत के नीचे सैकड़ों विक्रेता भोजन से लेकर फैशन तक सब कुछ बेचते हैं।

बेन थान मार्केट में क्या खरीदें

हो ची मिन्ह सिटी में खरीदारी के लिए बेन थान मार्केट एक अच्छी जगह है, खासकर यदि आप वियतनामी स्मृति चिन्ह, हस्तशिल्प और वस्त्रों की तलाश में हैं। खरीदने के लिए सबसे लोकप्रिय वस्तुओं में से कुछ में शामिल हैं:

- **रेशम के स्कार्फ, एओ दाई (पारंपरिक वियतनामी पोशाक), और कस्टम-सिले हुए कपड़े**
- **हस्तनिर्मित शिल्प, लाख के बर्तन और बांस के उत्पाद**
- **वियतनामी कॉफी बीन्स और ड्रिप फिल्टर**
- **मसाले, सूखे मेवे, और पैकेज्ड स्नैक्स**
- **वियतनाम-थीम वाले प्रिंट वाली टी-शर्ट, टोपी और बैग**
- **जूते, हैंडबैग और सहायक उपकरण उचित कीमतों पर**

अंदरूनी सूत्र टिप: सौदेबाजी अपेक्षित है और मनोरंजन का हिस्सा है। कीमतों पर बातचीत करने में संकोच न करें - अधिकांश विक्रेता इसके आदी हैं और अक्सर कुछ दोस्ताना बातचीत के बाद कम कीमत की पेशकश करेंगे।

बेन थान मार्केट - एक खाद्य प्रेमी का स्वर्ग

हो ची मिन्ह सिटी में स्ट्रीट फूड खाने के लिए बेन थान मार्केट भी एक उत्कृष्ट जगह है, जहां स्थानीय पसंदीदा व्यंजन परोसने वाले अनगिनत फूड स्टॉल हैं। यह बाज़ार उन लोगों के बीच विशेष रूप से लोकप्रिय है जो साइगॉन में प्रामाणिक वियतनामी व्यंजनों की तलाश में हैं।

बेन थान मार्केट में कुछ अवश्य आज़माए जाने वाले व्यंजनों में शामिल हैं:

- **Phở (वियतनामी बीफ़ नूडल सूप)**
- **बून थॉट नॉन्ग (सेंवई नूडल्स के साथ ग्रील्ड पोर्क)**
- **बान ज़ीओ (कुरकुरा वियतनामी पेनकेक्स)**
- **Gỏi cuốn (ताजा स्प्रिंग रोल)**
- **बान मी (वियतनामी बैगूएट सैंडविच)**
- **चे (वियतनामी मीठा मिठाई सूप)**

ताज़ा जूस, स्मूदीज़ और पारंपरिक वियतनामी आइस्ड कॉफ़ी (cà phê sữa đá) भी व्यापक रूप से उपलब्ध हैं, जो गर्मी से राहत दिलाते हैं।

रात्रि बाज़ार: अंधेरे के बाद बेन थान

जैसे ही सूरज डूबता है, बेन थान के आसपास का क्षेत्र एक जीवंत रात्रि बाजार में बदल जाता है। विक्रेता मुख्य भवन के बाहर स्टॉल लगाते हैं और देर शाम तक कपड़े, स्मृति चिन्ह और स्ट्रीट फूड बेचते हैं। ठंडे तापमान में खरीदारी करने और अधिक उत्सवी माहौल का आनंद लेने का यह एक अच्छा समय है। बेन थान नाइट मार्केट हो ची मिन्ह सिटी में शाम के शीर्ष आकर्षणों में से एक है, जो सुरक्षित और स्थानीय सेटिंग में साइगॉन की नाइटलाइफ़ का अनुभव करने वालों के लिए आदर्श है।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: सुबह 7:00 बजे - शाम 6:00 बजे (मुख्य बाजार), शाम 6:00 बजे - रात 10:00 बजे (रात्रि बाजार)**
- **सुझावों:**
    - ताज़ा भोजन अनुभाग सुबह 4 बजे खुलता है। ताज़ी उपज और सर्वोत्तम खरीदारी अनुभव के लिए, या रात्रि बाज़ार के लिए सुबह जल्दी पहुंचें।
    - नकदी (वियतनामी डोंग) साथ रखें, क्योंकि कई विक्रेता कार्ड स्वीकार नहीं करते हैं।
    - अपना सामान देखें; किसी भी व्यस्त बाज़ार की तरह, इसमें भी भीड़ हो सकती है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:









__NUM0___ मरियम्मन हिंदू मंदिर

(नक्शा,समीक्षा)

मरियम्मन हिंदू मंदिर हो ची मिन्ह सिटी में सबसे आकर्षक और आध्यात्मिक रूप से अद्वितीय स्थलों में से एक है। स्थानीय रूप से चुआ बा आन के नाम से जाना जाने वाला यह मंदिर बारिश, उर्वरता और बीमारी से सुरक्षा से जुड़ी दक्षिण भारतीय देवी मरियम्मन को समर्पित है।

हो ची मिन्ह सिटी में एकमात्र सक्रिय हिंदू मंदिर के रूप में, यह न केवल अपनी रंगीन द्रविड़ वास्तुकला के लिए, बल्कि अपने स्वागत योग्य माहौल के लिए भी जाना जाता है, जो कई धर्मों (हिंदुओं, बौद्धों और वियतनामी स्थानीय लोगों सहित) के भक्तों को आकर्षित करता है। यह इसे वियतनाम में सांस्कृतिक संलयन का एक शक्तिशाली प्रतीक बनाता है।

भारतीय-वियतनामी इतिहास का एक जीवित अवशेष

मरियम्मन मंदिर का निर्माण 19वीं शताब्दी के अंत में फ्रांसीसी औपनिवेशिक युग के दौरान भारत के पांडिचेरी के तमिल व्यापारिक समुदाय द्वारा किया गया था। उस समय, भारतीय व्यापारी, मजदूर और सिविल सेवक आर्थिक अवसरों के लिए साइगॉन चले गए, और वे अपनी धार्मिक परंपराएँ अपने साथ लाए। एक शताब्दी से अधिक पुराना होने के बावजूद, मंदिर सक्रिय और अच्छी तरह से संरक्षित है, जो न केवल एक धार्मिक स्थल के रूप में बल्कि भारत और वियतनाम के बीच एक सांस्कृतिक पुल के रूप में भी काम करता है।

वास्तुकला की मुख्य विशेषताएं और प्रतीकवाद

मंदिर का अग्रभाग अपने जीवंत टॉवर (गोपुरम) के साथ तुरंत ध्यान आकर्षित करता है, जो हिंदू देवताओं, पौराणिक आकृतियों और दिव्य अभिभावकों की विस्तृत मूर्तियों से सुसज्जित है। वास्तुकला दक्षिण भारतीय हिंदू मंदिरों की विशिष्ट है, जिनमें शामिल हैं:

- **देवी मरियम्मन मुख्य गर्भगृह में विराजमान हैं, जिसके दोनों ओर गणेश, विष्णु और अन्य प्रमुख हिंदू देवताओं की मूर्तियाँ हैं**
- **गोपुरम (प्रवेश द्वार टॉवर) को पारंपरिक मुद्राओं में देवी-देवताओं की चमकदार चित्रित नक्काशी से सजाया गया है**
- **मुरुगन, शिव, लक्ष्मी और काली के मंदिरों वाला आंतरिक प्रांगण**
- पूरे मंदिर में त्रिशूल, कमल के फूल और लिंगम जैसे पवित्र प्रतीक बिखरे हुए हैं

सभी धर्मों के लिए भक्ति का स्थान

जो चीज़ मरियम्मन मंदिर को विशेष रूप से आकर्षक बनाती है, वह है इसकी बहु-आस्था अपील। हालाँकि यह एक हिंदू मंदिर है, कई वियतनामी बौद्ध और चीनी-वियतनामी निवासी यहां प्रार्थना करने आते हैं, खासकर महिलाएं प्रजनन क्षमता, स्वास्थ्य या पारिवारिक सद्भाव के लिए आशीर्वाद मांगती हैं। बारिश और सुरक्षा की देवी, मरियम्मन, बीमारी को ठीक करने और सौभाग्य लाने की अपनी कथित शक्तियों के लिए साइगॉन की संस्कृतियों में पूजनीय हैं।

प्रसाद में अक्सर फूल, धूप, फल और यहां तक कि नारियल भी शामिल होते हैं, जो उपासकों द्वारा दैवीय कृपा प्राप्त करने की आशा में छोड़े जाते हैं।

आगंतुक सूचना

- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 7 बजे से शाम 7 बजे तक**
- **प्रवेश: निःशुल्क (दान का स्वागत है)**
- **ड्रेस कोड: मामूली कपड़े आवश्यक हैं; आंतरिक गर्भगृह में प्रवेश करने से पहले जूते उतारने होंगे**
- **फ़ोटोग्राफ़ी: बाहर और उन क्षेत्रों में अनुमति है जहां एक पर्यटक के रूप में आपको प्रवेश करने की अनुमति है, लेकिन कृपया सावधान रहें; अनिश्चित होने पर अनुमति मांगें**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:

















__NUM0___ काओ दाई मंदिर

(नक्शा)

आपकी अगली मंजिल चलने के लिए बहुत दूर है। वहां पहुंचने के लिए ग्रैब लेना सबसे अच्छा है।

हो ची मिन्ह सिटी के ऐतिहासिक चाइनाटाउन जिले, चो लिन की हलचल भरी सड़कों पर स्थित, एक कम-ज्ञात लेकिन सांस्कृतिक रूप से समृद्ध स्थल है: चो लिन काओ दाई मंदिर।
मंदिर की जीवंत वास्तुकला, शांतिपूर्ण वातावरण और धार्मिक प्रतीकों का मिश्रण काओडावाद के सार को दर्शाता है, एक वियतनामी विश्वास प्रणाली जो बौद्ध धर्म, ताओवाद, कन्फ्यूशीवाद, ईसाई धर्म और इस्लाम को एक सार्वभौमिक सत्य के तहत एकजुट करती है।

वियतनाम के स्वदेशी धर्म की एक झलक
काओडाइज़्म (Đạo Cao Đại) एक विशिष्ट वियतनामी एकेश्वरवादी समन्वयवादी धर्म है जिसे आधिकारिक तौर पर 1926 में ताई निन्ह (हो ची मिन्ह सिटी के 95 किमी उत्तर पश्चिम में 60 मील) में स्थापित किया गया था। बौद्ध धर्म, ताओवाद, कन्फ्यूशीवाद, ईसाई धर्म और इस्लाम की आध्यात्मिक शिक्षाओं का मिश्रण, काओडावाद पूर्वजों की पूजा, आत्मा माध्यम और नैतिक जीवन सहित वियतनामी लोक धर्म के कई पारंपरिक तत्वों को भी बरकरार रखता है।
इस धर्म की स्थापना औपनिवेशिक काल के अंत में बढ़ती आध्यात्मिक आवश्यकताओं और राजनीतिक अनिश्चितता की प्रतिक्रिया के रूप में की गई थी। यह वियतनाम की सबसे बड़ी घरेलू आस्थाओं में से एक है और ताई निन्ह या हो ची मिन्ह सिटी आने वाले लोगों के लिए यह एक अवश्य देखने लायक सांस्कृतिक आकर्षण बन गया है।

एकता का धर्म: कैओडावाद क्या है?
काओदावाद काओ दाई की पूजा पर केंद्रित है, जिसका अर्थ है 'उच्च टॉवर' या 'सर्वोच्च शक्ति', दिव्य नेत्र के रूप में भगवान का प्रतिनिधित्व - दुनिया भर के हर काओ दाई मंदिर में देखा जाने वाला एक प्रतीक।
यह इस पर आधारित है:

- **कन्फ्यूशीवाद से नैतिक शिक्षाएँ**
- **ताओवाद से गुप्त प्रथाएँ और अध्यात्मवाद**
- **बौद्ध धर्म से कर्म और पुनर्जन्म के सिद्धांत**
- **रोमन कैथोलिक धर्म से संगठनात्मक संरचना**
- **यीशु मसीह, मुहम्मद, बुद्ध, लाओ त्ज़ु और यहां तक कि विक्टर ह्यूगो, सन यात-सेन और जोन ऑफ आर्क सहित कई परंपराओं के प्रतीक और संत**

इसका आधिकारिक नाम Đại Đạo Tan Kỳ Phổ Độ, या 'द ग्रेट फेथ फॉर द थर्ड यूनिवर्सल रिडेम्पशन' है।

- *Đại Đạo - महान विश्वास*
- *Tam Kỳ - तीसरा युग*
- *Phổ - घोषणा करना*
- *Độ - बचाना*

'तीसरे युग' का नाम उस अवधि को संदर्भित करता है जहां पहले विश्व धर्मों द्वारा प्रतिनिधित्व किए गए पिछले युगों के बाद, आत्मा संचार के माध्यम से दिव्य सत्य फिर से प्रकट होता है।

- प्रसाद, फूल और धूप के साथ एक छोटी केंद्रीय वेदी

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: आमतौर पर सुबह 7:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक खुला रहता है**
- **प्रवेश: निःशुल्क (दान की सराहना)**
- **ड्रेस कोड: मामूली पोशाक; मंदिर के आंतरिक भाग में प्रवेश करते समय आपको अपने जूते उतारने होंगे**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





















_5.3.4 हाओ सी फुओंग गली

(नक्शा,समीक्षा)

डिस्ट्रिक्ट 5 में हलचल भरी ट्रान हंग दाओ स्ट्रीट के पीछे और साधारण सुरंग जैसा प्रवेश द्वार, हाओ सी फुओंग गली हो ची मिन्ह सिटी के सबसे अच्छे रहस्यों में से एक है। यह एक शांत, सुरम्य गली है जो आपको औपनिवेशिक साइगॉन और पारंपरिक चीनी-वियतनामी संस्कृति के बीते युग में ले जाती है।

प्रो टिप: यह एक सुंदर आवासीय परिसर है और आप निजी आवासों के साथ चलेंगे। कृपया इसे ऐसे ही मानें, और निवासियों के प्रति बहुत सम्मानजनक रहें और उनकी अनुमति के बिना उनकी तस्वीरें न लें, और उनके घरों में बिल्कुल भी प्रवेश न करें।

एक अनोखे आकर्षण और स्थानीय जीवन की एक प्रामाणिक झलक के लिए, हाओ सी फुओंग शहर के आधुनिक क्षितिज के साथ एक अद्भुत विरोधाभास प्रस्तुत करता है।

अपने रंगीन ढंग से सजाए गए पंक्ति घरों, सांप्रदायिक भावना और सिनेमाई माहौल के साथ, हाओ सी फुओंग गली फोटोग्राफरों, फिल्म निर्माताओं (गली को द टेलर जैसी वियतनामी फिल्मों में दिखाया गया था) और साइगॉन के ऐतिहासिक चाइनाटाउन चो लान के छिपे हुए सांस्कृतिक कोनों का अनुभव करने वाले यात्रियों के लिए एक पसंदीदा विषय बन गया है।

हाओ सी फुओंग का इतिहास

फ्रांसीसी औपनिवेशिक काल के दौरान 1910 में निर्मित, हाओ सी फुओंग को मूल रूप से चीनी प्रवासियों के लिए एक आवासीय परिसर के रूप में डिजाइन किया गया था, जिनमें से कई दक्षिणी चीन के गुआंग्डोंग, फ़ुज़ियान और हैनान प्रांतों से साइगॉन आए थे। 'हाओ सी फुओंग' नाम का सामान्य अर्थ 'दयालु लोगों की गली' है, जो समुदाय और साझा विरासत की भावना को दर्शाता है जो आज भी जारी है। दशकों से, इस गली में चीनी-वियतनामी परिवारों (जिन्हें होआ लोग कहा जाता है) की कई पीढ़ियाँ रहती हैं, जिनमें से कई अपने पूर्वजों की परंपराओं, भाषा और धार्मिक प्रथाओं को बनाए रखते हैं। समुदाय घनिष्ठ है और चीनी रीति-रिवाजों में गहराई से निहित है, विशेष रूप से चंद्र नव वर्ष, पैतृक संस्कार और मध्य-शरद ऋतु चंद्रमा महोत्सव जैसे त्योहारों के आसपास।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:































- सड़क विक्रेताओं द्वारा बेचे जाने वाले पारंपरिक मूनकेक और त्योहार के स्नैक्स
- **मिलनसार दुकान के मालिक जो अक्सर ब्राउज़ करने और तस्वीरें लेने के लिए आगंतुकों का स्वागत करते हैं**
- **सांस्कृतिक स्मृति चिन्ह जैसे कागज के पंखे, राशि चक्र की मूर्तियाँ और रेशम के बैनर**
- त्योहारों के मौसम में सड़कों पर पैदल चलने का माहौल रहता है, क्योंकि शाम के समय मोटरबाइकों पर प्रतिबंध होता है

यात्रियों के लिए व्यावहारिक जानकारी

- **घूमने का सबसे अच्छा समय:**
  - **देर दोपहर से शाम तक जब लालटेनें जलाई जाती हैं**
  - **मध्य शरद ऋतु महोत्सव के लिए सितंबर और**
  - **चंद्र नव वर्ष से पहले जनवरी-फरवरी**
- **प्रवेश: यात्रा निःशुल्क; दुकानें ब्राउज़िंग और फ़ोटो का स्वागत करती हैं**
- **फोटो टिप: चमकती लालटेन पृष्ठभूमि के लिए सूर्यास्त के बाद जाएँ**

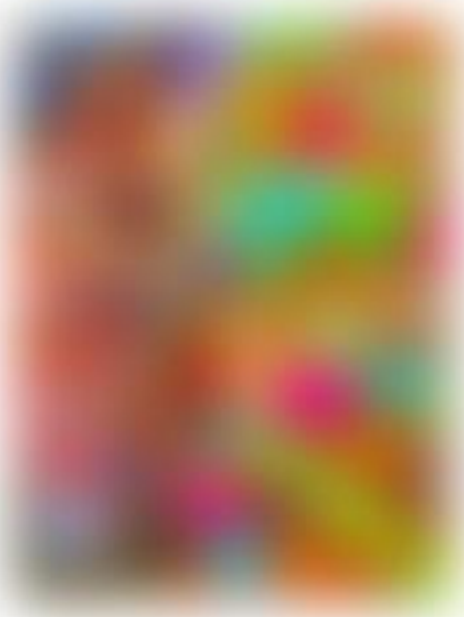












_5.3.7 बिनह ताई बाज़ार

(नक्शा,समीक्षा)

बिन्ह ताई मार्केट अधिक पर्यटन वाले बेन थान मार्केट का एक रंगीन और ऐतिहासिक विकल्प प्रदान करता है। स्थानीय रूप से चो लान मार्केट के रूप में जाना जाता है, बिन्ह ताई एक विशाल थोक केंद्र है जहां वियतनामी और चीनी संस्कृतियां आपस में जुड़ी हुई हैं, और मसालों, रेशम, सूखे सामान, बरतन और इनके बीच की हर चीज से भरे स्टालों के बीच दैनिक जीवन खुलता है।

चाहे आप स्मृति चिन्हों की तलाश में हों, वियतनामी-चीनी विरासत की खोज कर रहे हों, या बस एक हलचल भरे बाजार के संवेदी अधिभार में डूब रहे हों, बिन्ह ताई मार्केट वास्तव में एक प्रामाणिक साइगॉन खरीदारी अनुभव प्रदान करता है।

बिन्ह ताई बाज़ार का इतिहास

बिन्ह ताई मार्केट का निर्माण मूल रूप से 1880 के दशक में क्वाच डेम (मंदारिन में गुओ टैन) नामक एक अमीर चीनी व्यापारी द्वारा किया गया था, जो साइगॉन में चीनी आप्रवासी समुदाय में एक प्रमुख व्यक्ति था। हालाँकि, वर्तमान इमारत 1928 की है, जब इसे मजबूत चीनी वास्तुशिल्प प्रभावों के साथ फ्रांसीसी औपनिवेशिक शैली में फिर से बनाया गया था।

बाजार में क्वाच डेम के योगदान को केंद्रीय प्रांगण में रखी गई उनकी कांस्य प्रतिमा के साथ स्मरण किया जाता है (मूल को ललित कला संग्रहालय में स्थानांतरित कर दिया गया है, और एक प्रतिकृति अब उसके स्थान पर खड़ी है)। यह बाज़ार साइगॉन में होआ (जातीय चीनी) समुदाय के लिए एक महत्वपूर्ण आर्थिक इंजन था और अब भी है, जो दक्षिणी वियतनाम में माल के लिए मुख्य थोक वितरण बिंदु के रूप में कार्य करता है।

स्थापत्य विशेषताएँ

बिन्ह ताई मार्केट के सबसे अनूठे पहलुओं में से एक फ्रांसीसी औपनिवेशिक वास्तुकला और पारंपरिक चीनी डिजाइन तत्वों का मिश्रण है:

- **घुमावदार कंगूरों और ड्रैगन रूपांकनों वाली अलंकृत टाइल वाली छतें**
- **क्लासिक फ्रेंच डिज़ाइन वाला घंटाघर**
- **वायु संचार और धार्मिक वेदियों के लिए केंद्रीय प्रांगण**
- **आंतरिक लालटेन और लकड़ी के बीम कैंटोनीज़ मंदिरों की याद दिलाते हैं**
- **चार सममित प्रवेश द्वार, खुलेपन और समृद्धि का प्रतीक हैं**

कार्यात्मक डिजाइन और सांस्कृतिक प्रतीकवाद का संयोजन बाजार को व्यावहारिक होने के साथ-साथ देखने में भी दिलचस्प बनाता है।

बिन्ह ताई मार्केट में आपको क्या मिलेगा

बिन्ह ताई मार्केट मुख्य रूप से एक थोक बाजार है, जिसका अर्थ है कि अधिकांश स्टॉल विक्रेताओं और व्यवसायों को पूरा करते हैं। हालाँकि, आगंतुकों का अन्वेषण और खरीदारी के लिए स्वागत है। यहाँ आप क्या उम्मीद कर सकते हैं:

उत्पाद:

- सूखे फल, मेवे, और समुद्री भोजन
- वियतनामी मसाले, जड़ी-बूटियाँ, और चाय
- धूप, लालटेन और प्रार्थना सामग्री
- पारंपरिक चीनी चिकित्सा

- घरेलू सामान, चीनी मिट्टी की चीज़ें, और कुकवेयर
- कपड़ा और कपड़ा थोक मूल्यों पर
- पीछे के बाज़ार में ताज़ी उपज और स्ट्रीट फूड के स्टॉल

भले ही आप थोक में खरीदारी नहीं कर रहे हों, अधिकांश विक्रेता छोटी मात्रा में बेचेंगे, और मोलभाव करना मजे का हिस्सा है!

स्थानीय स्ट्रीट फूड

बाज़ार के पीछे, आपको क्लासिक चीनी-वियतनामी व्यंजन परोसने वाले स्टालों के साथ एक विविध स्ट्रीट फूड अनुभाग मिलेगा।

यह फूड कोर्ट चो लिन व्यंजनों को परिभाषित करने वाले पाक मिश्रण का अनुभव करने के लिए एक शानदार जगह है।

आगंतुकों के लिए व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 6:00 बजे - शाम 6:00 बजे (फूड कोर्ट सुबह जल्दी संचालित होता है)**
- बाज़ार सुबह के समय सबसे व्यस्त रहता है जब डिलीवरी की जाती है और कारोबार अपने चरम पर होता है। सर्वोत्तम अनुभव के लिए, सुबह 7 बजे से 11 बजे के बीच जाएँ
- **प्रवेश शुल्क: निःशुल्क; खरीदारी के लिए नकदी लाएँ (अधिमानतः छोटे बिल)**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:













HOANG YEN









_5.3.8 साइगॉन नदी डिनर क्रूज़

(नक्शा)

हो चिन मिन्ह सिटी के क्षितिज और जीवंत ऊर्जा का अनुभव करने के लिए साइगॉन नदी डिनर क्रूज़ सबसे रोमांटिक और आरामदायक तरीकों में से एक है। जैसे ही सूरज डूबता है और डिस्ट्रिक्ट 1 की रोशनी चमकने लगती है, साइगॉन नदी पर डिनर क्रूज़ पर चढ़ने से यात्रियों को दर्शनीय स्थलों की यात्रा, बढ़िया भोजन और लाइव मनोरंजन का सही मिश्रण मिलता है।

चाहे आप हनीमून पर हों, किसी विशेष अवसर का जश्न मना रहे हों, या दिन भर दर्शनीय स्थलों की यात्रा के बाद आराम करना चाहते हों, रात में साइगॉन नदी क्रूज शहर का एक अनूठा दृश्य प्रदान करता है जो मनमोहक और अविस्मरणीय दोनों है।

साइगॉन नदी डिनर क्रूज़ क्यों चुनें?

साइगॉन नदी शहर के मध्य से होकर बहती है, जो आधुनिक गगनचुंबी इमारतों और ऐतिहासिक फ्रांसीसी औपनिवेशिक वास्तुकला दोनों के शानदार दृश्य पेश करती है। रात में इसके पानी के किनारे घूमने से आप हलचल भरी सड़कों से बच सकते हैं और हो ची मिन्ह सिटी नाइटलाइफ़ के अधिक शांत पक्ष का अनुभव कर सकते हैं।

एक विशिष्ट रात्रिभोज क्रूज की मुख्य विशेषताएं:

- पारंपरिक लकड़ी की नाव या लक्जरी नौका पर चढ़ना
- मल्टी-कोर्स वियतनामी या अंतर्राष्ट्रीय रात्रिभोज
- लाइव संगीत, नृत्य प्रदर्शन, या पारंपरिक सांस्कृतिक कार्यक्रम
- डिस्ट्रिक्ट 1, लैंडमार्क 81, बिटेक्स्को टॉवर और रोशनी वाले पुलों के मनोरम दृश्य
- नदी की कोमल हवाओं के साथ अंतरंग, मोमबत्ती की रोशनी में भोजन की व्यवस्था

साइगॉन नदी रात्रिभोज परिभ्रमण के प्रकार

विभिन्न बजट और स्वाद के अनुरूप कई विकल्प उपलब्ध हैं:

1. पारंपरिक ड्रैगन नावें

ये खूबसूरत लकड़ी के जहाज प्राचीन वियतनामी नदी नौकाओं से प्रेरित हैं। वे आम तौर पर विशेषता रखते हैं:

- बुफ़े शैली का वियतनामी व्यंजन
- पारंपरिक संगीत जियो
- हवादार डेक और खुली हवा में बैठने की व्यवस्था
- एक आरामदायक, प्रामाणिक वातावरण

लोकप्रिय विकल्प: इंडोचाइना क्वीन, बोनसाई लिगेसी, साइगॉन प्रिंसेस

2. लक्जरी नौका परिभ्रमण

रोमांटिक शाम या महंगे अनुभव के लिए बिल्कुल सही:

- आला कार्टे मेनू के साथ बढ़िया भोजन
- फ़्यूज़न व्यंजन (वियतनामी-पश्चिमी)
- कॉकटेल और वाइन से भरपूर बार
- वातानुकूलित भोजन कक्ष और छत पर डेक
- उच्च स्तरीय सेवा और गोपनीयता

लोकप्रिय ऑपरेटर: साइगॉन सेंसेशन, ले पेर्ले डी'ओरिएंट, एलिसा फ्लोटिंग रेस्तरां

डिनर क्रूज़ के लिए विशिष्ट यात्रा कार्यक्रम

- **6:00–6:30 अपराह्न: अपने होटल से उठाएँ**
- **6:30–7:00 अपराह्न: घाट पर आगमन और चेक-इन (आमतौर पर बाख डांग घाट या न्हा रोंग बंदरगाह के पास)**
- **7:15 अपराह्न: प्रस्थान और जहाज पर स्वागत पेय**
- **7:30–9:00 अपराह्न: लाइव संगीत या सांस्कृतिक प्रदर्शन के साथ रात्रिभोज सेवा**
- **रात्रि 8:00 बजे से: बिटेक्सको फाइनेंशियल टॉवर, साइगॉन ब्रिज, थू थिएम न्यू अर्बन एरिया और न्हा रोंग घाट सहित प्रमुख स्थलों के पास से यात्रा करें**
- **9:15 अपराह्न: गोदी पर लौटें**

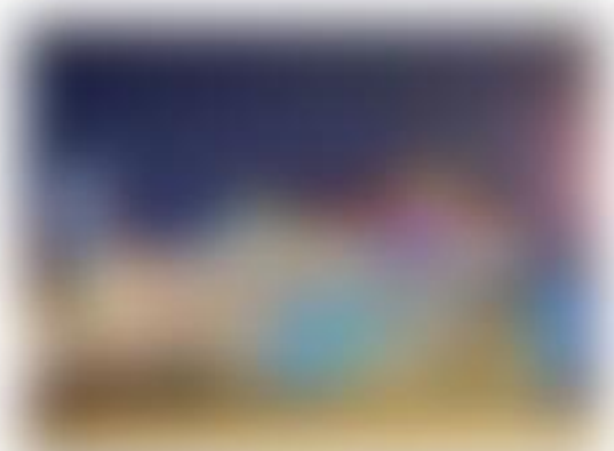
यात्रीऔरअपना मार्गदर्शन प्राप्त करेंमें आपके आनंद के लिए कई साइगॉन रिवर डिनर क्रूज़ हैं।

हमें यहसाइगॉन नदी रात्रिभोज क्रूजविशेष रूप से पसंद आया।
यह क्रूज़ तीन अलग-अलग वर्गों के साथ एक अनूठा अनुभव प्रदान करता है, प्रत्येक अपने विशेष डेक पर। हमने शीर्ष डेक पर लक्जरी विकल्प चुना, जिसने वास्तव में हमारी शाम को बेहतर बना दिया। इस प्रीमियम विकल्प में एक निजी टेबल, एक स्वादिष्ट तीन-कोर्स डिनर और जीवंत संगीत और नृत्य शामिल हैं।
यदि आपलिंक प्रदान किया गयाका उपयोग करके बुकिंग करते हैं, तो आपका टूर गाइड मेनू विकल्प प्रस्तुत करने के लिए आपके पास पहुंचेगा, जिसे आपको समय से पहले चुनना होगा। एक बार जहाज पर चढ़ने के बाद, आप विभिन्न प्रकार के अल्कोहलिक और गैर-अल्कोहल पेय पदार्थों का ऑर्डर कर सकते हैं। पेय के लिए भुगतान क्रूज़ समाप्त होने से पहले तय किया जाता है, और आप नकद (वीएनडी) या क्रेडिट कार्ड से भुगतान कर सकते हैं।
खाना अच्छा था, हालाँकि अगर आपको हार्दिक भूख है, तो आप कुछ अतिरिक्त स्नैक्स लाने पर विचार कर सकते हैं।
कुल मिलाकर, क्रूज़ बिल्कुल शानदार था! संगीत अद्भुत था, और हो ची मिन्ह सिटी और उसके पुलों को खूबसूरती से रोशन होते देखना एक आकर्षण था। कई इमारतों और पुलों पर एनिमेटेड रोशनी भी दिखाई गई, जिससे वास्तव में शानदार दृश्य पैदा हुआ। यह बिल्कुल शानदार अनुभव था.

यहां हमारे शानदार डिनर क्रूज़ की कुछ तस्वीरें हैं:



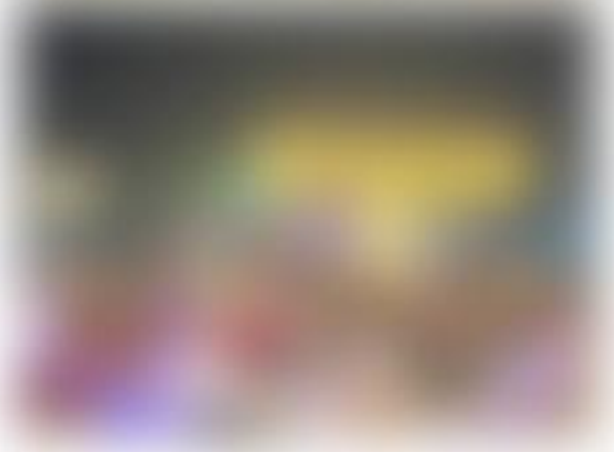




























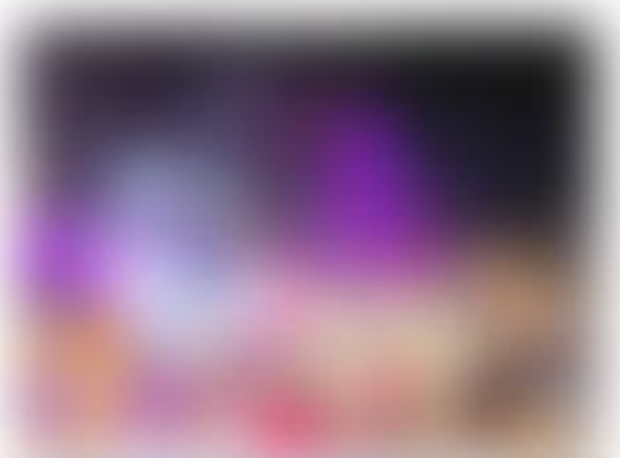


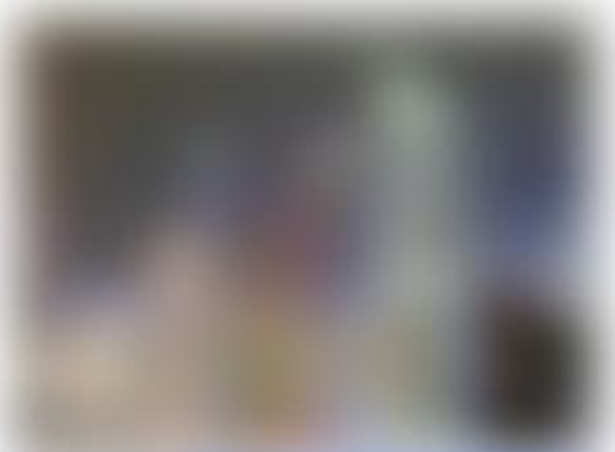






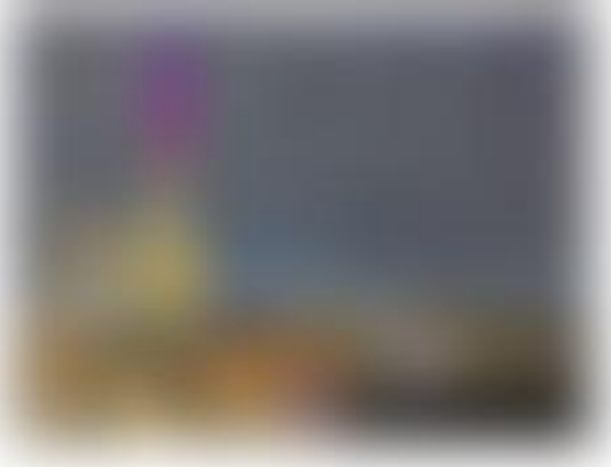




















__NUM0___ उत्तम 2-दिवसीय मेकांग डेल्टा दौरा

क्या आप वास्तव में विशेष मेकांग डेल्टा अनुभव की तलाश में हैं? हमने एक अद्वितीय दो दिवसीय यात्रा कार्यक्रम तैयार किया है जो आपको सामान्य पर्यटक भीड़ से दूर ले जाता है।

प्रस्तावित यात्रा कार्यक्रम

दिन 4: बेन ट्रे में ऑफ-द-बीटन-ट्रैक मेकांग डेल्टा टूर

बेन ट्रे के ग्रामीण हिस्सों और मेकांग नदी की एक सहायक नदी का अन्वेषण करें, जहां आपको न्यूनतम अन्य पर्यटक समूह मिलेंगे (अधिकतम 0-2 की उम्मीद है)। आपके दौरे के बाद, आपको कैन थो में आपके होटल में स्थानांतरित कर दिया जाएगा।

दिन 5: कैन थो के फ्लोटिंग मार्केट और शहर का अन्वेषण करें

काई रंग और/या फोंग डिएन के तैरते बाजारों की खोज करके अपने दिन की शुरुआत जल्दी करें। बाद में, हो ची मिन्ह सिटी लौटने से पहले आपके पास कैन थो के आकर्षण को खोजने का समय होगा।

इस अनोखे अनुभव को कैसे बुक करें

हालाँकि यह एक मानक पैकेज टूर नहीं है, चिंता न करें - इसकी व्यवस्था करना आसान है!

भाग 1: बेन ट्रे टूर और कैन थो में स्थानांतरण

1. मेकांग ज़िग ज़ैग पूरा दिन: स्कूटर, सेलबोट, भोजन (एचसीएम-बेनट्रे)टूर बुक करें।
2. महत्वपूर्ण रूप से, टूर ऑपरेटर को सूचित करें कि दौरे के अंत में, आप हो ची मिन्ह सिटी लौटने के बजाय कैन थो में अपने होटल में छोड़े जाना चाहते हैं (जिसे आप स्वयं बुक करते हैं)।

भाग 2: कैन थो फ्लोटिंग मार्केट्स और हो ची मिन्ह सिटी में वापसी

1. 5वें दिन, अपने चुने हुए फ्लोटिंग मार्केट टूर (दौरों के विवरण के लिए दिन 5 देखें)) के लिए जल्दी प्रस्थान करें।
2. बाज़ारों के बाद, आपके पास फुरसत में कैन थो को देखने के लिए कुछ समय होगा।
3. आपके द्वारा चुने गए समय पर, आपको हो ची मिन्ह सिटी में आपके होटल में वापस स्थानांतरित कर दिया जाएगा।

कैन थो से हो ची मिन्ह सिटी में आपके स्थानांतरण की व्यवस्था करना

यह गैर-मानक स्थानांतरण प्रमुख ट्रैवल कंपनियों के माध्यम से बुक नहीं किया जा सकता है। हम हाई फोंग टूर्स (व्हाट्सएप: +84-93-265-5278) पर सुश्री ह्यूयेन से संपर्क करने की अत्यधिक अनुशंसा करते हैं। उसनेहमने हवाई अड्डे के पास हो ची मिन्ह सिटी में होटल बुक कियामें हमारे स्थानांतरण के लिए कुशलतापूर्वक एक आरामदायक, लगभग बिल्कुल नई एसयूवी की व्यवस्था की। वे नियमित सेडान भी पेश करते हैं, जो थोड़ी अधिक बजट-अनुकूल हैं।

यहां वे निजी हस्तांतरण मूल्य हैं जो हमें उद्धृत किए गए थे (क्रेडिट कार्ड द्वारा भुगतान योग्य), और जो परिवर्तन के अधीन हैं:

- **4-सीट सेडान: 2.2 मिलियन VND**
- **7-सीट एसयूवी: 2.3 मिलियन वीएनडी**

हमारा ड्राइवर, जो बुनियादी अंग्रेजी बोलता था, हमें समय पर दोपहर 2 बजे हमारे होटल से ले आया। यात्रा में लगभग 4.5 घंटे लगे, जो हो ची मिन्ह सिटी के खराब व्यस्त समय के यातायात के कारण अपेक्षा से लगभग एक घंटा अधिक था।



























आपकी सम्पन सवारी के बाद, आप प्रारंभिक बिंदु की एक छोटी यात्रा के लिए मोटरसाइकिलों पर वापस आएँगे, जहाँ एक पारंपरिक और रंगीन वियतनामी दोपहर का भोजन आपका इंतजार कर रहा है। दोपहर के भोजन के बाद, आप सीखेंगे कि नारियल कैंडी कैसे बनाई जाती है। फिर, आपके पास एक झूले में आराम करने, अपने टूर गाइड और स्थानीय लोगों के साथ बातचीत करने या आसपास के क्षेत्र का पता लगाने के लिए कुछ समय होगा।

















दोपहर में लंबी मोटरसाइकिल यात्रा जारी रहती है, जिसमें कई आकर्षक पड़ाव होते हैं:













_5.4.4 कैन थो में तट का अन्वेषण

यदि आपटीटीसी-होटल - कैन थोपर रहते हैं, तो आप वहीं से शुरुआत कर सकते हैं। यहां आपकैन थो में होटल विकल्प खोजेंकर सकते हैं।

टीटीसी-होटल की सड़क के उस पार एक पार्क और एक सैरगाह है जो कैन थो नदी के किनारे लगभग 2,000 फीट (600 मीटर) तक फैला हुआ है। इसके उत्तरी छोर पर कैन थो लव ब्रिज (नक्शा) है, जो रात में खूबसूरती से रोशन होता है। आपपुल के बारे में अधिक जानकारी यहां पाएंकर सकते हैं।





दक्षिण की ओर सैरगाह के साथ चलते हुए, आप रात्रिभोज परिभ्रमण की पेशकश करने वाली दो बड़ी नदी नौकाओं के साथ निन्ह किउ घाट से गुजरेंगे।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:












TTC








2025

















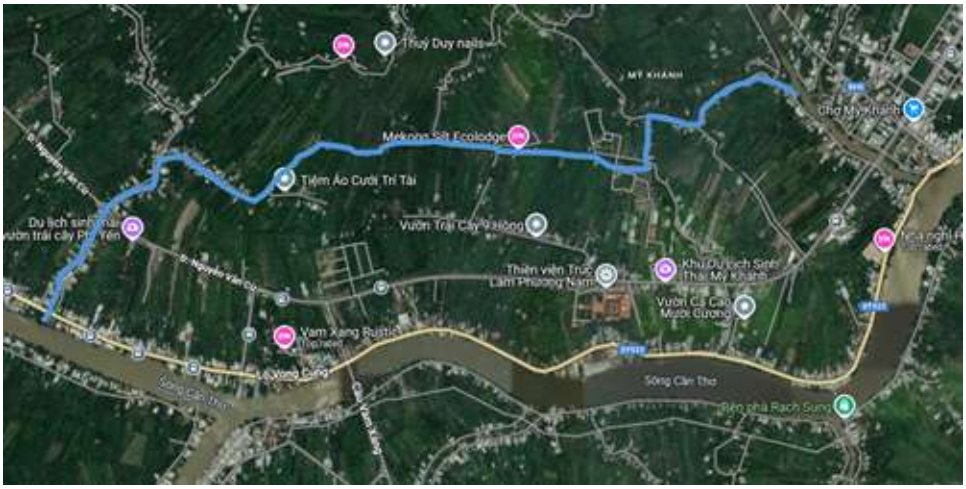





__NUM0___ फ़्लोटिंग मार्केट टूर का चयन कैसे करें जो आपके लिए सही है

कई फ्लोटिंग मार्केट टूर हैं - अधिकांश केवलकाई रोंग फ्लोटिंग मार्केट(नक्शा,समीक्षा,Viator_tours,GetYourGuide_Tours) पर जाते हैं, लेकिन कुछ इसेफोंग डिआन फ्लोटिंग मार्केट(नक्शा,समीक्षा,Viator_tours,GetYourGuide_Tours) की यात्रा के साथ जोड़ते हैं।

प्रो टिप: अधिकांश फ्लोटिंग मार्केट टूर मेकांग अनुभव प्रदान करते हैं। सावधान रहें कि यह मेकांग अनुभव कैन थो नदी (नीचे मानचित्र पर नीली रेखा) के पास एक नहर में 30 मिनट (या उससे अधिक) की नाव की सवारी है, जो कुछ हद तक वैसा ही दिखता है जैसा आप हमारे चौथे दिन मेकांग क्रूज पर देखते हैं, लेकिन यह क्षेत्र हमारे एकांतदिन 4 बेन ट्रे में मेकांग सहायक नदी यात्रा कार्यक्रमकी तुलना में अधिक शहरीकृत (अधिक लोग, अधिक घर) है। यह भी सलाह दी जाती है कि कैन थो नदी हाऊ नदी में बहती है, जो मेकांग नदी की सबसे बड़ी सहायक नदी है।
आधिकारिक तौर पर, हाऊ नदी कैन थो के उत्तर में लगभग 120 मील (190 किमी) दूर, नोम पेन्ह (कंबोडिया) में मेकांग नदी से निकलती है, जहां इसे बासाक नदी कहा जाता है, लेकिन कैन थो के उत्तर में लगभग 62 मील (100 किमी) उत्तर में वियतनाम के एक ग्रामीण इलाके में दोनों नदियों के बीच एक और संबंध है।



यदि आप संपूर्ण अनुभव चाहते हैं और छोटेफोंग डिआन फ्लोटिंग मार्केटपर जाने में कोई आपत्ति नहीं है, तो हम दोनों पर जाने का सुझाव देते हैं।
यदि आपके पास समय की कमी है, तो केवलकाई रोंग फ्लोटिंग मार्केटपर जाना एक अच्छा विचार है।

नीचे एक फ्लोटिंग मार्केट टूर की समीक्षा दी गई है जो दोनों बाजारों का दौरा करता है।

__NUM0___ की समीक्षा:मेकांग डेल्टा काई रंग और फोंग डिएन फ्लोटिंग मार्केट टूर का अन्वेषण करें

यह दौरा सुबह लगभग 5 बजे कैन थो में आपके होटल से पिक-अप के साथ शुरू होता है। यदि आप तट के पास रहते हैं (उदाहरण के लिएटीटीसी होटल - कैन थो), तो आपका गाइड आपके साथ कैन थो लव ब्रिज (नक्शा) के पूर्वी छोर तक चलेगा, जहां नाव इंतजार कर रही है, अन्यथा आप मोटरसाइकिल के पीछे बैठकर शुरुआती बिंदु तक जाएंगे।

आपकी नाव की सवारी अंधेरे में शुरू होती है, और आप यह देखकर आश्चर्यचकित हो जाएंगे कि कैन थो नदी के किनारे कितने रोशन हैं, क्योंकि दिन के इस समय बहुत से लोग पहले से ही काम कर रहे हैं।













नाव की सवारी के दौरान, आप सूर्य को उगते हुए देखेंगे, और जब धूप बहुत तेज़ हो जाएगी तो आपको खुद को धूप से बचाने के लिए एक पारंपरिक वियतनामी टोपी की पेशकश की जाएगी।


























इसके बाद, आप जमीन पर जाएंगे और गर्म नाश्ते का आनंद लेंगे। आप अपने सुविधाजनक बिंदु से बाज़ार को देख सकते हैं जो संभवतः आपके देखते समय विलीन हो जाएगा।जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, यह एक मरता हुआ बाज़ार है जिसका कुछ वर्षों में अस्तित्व समाप्त हो जाने की संभावना है.



फिर आप नाव पर वापस आ जाएंगे और कैन थो की ओर वापस जाना शुरू कर देंगे। लगभग 1.7 मील (2.8 किमी) के बाद आपकी नाव बाईं ओर (उत्तर) एक नहर में बदल जाएगी, जिसके बारे में हमारा मानना है कि यह आंशिक रूप से प्राकृतिक और आंशिक रूप से मानव निर्मित है।
इस नहर का एक हिस्सा वैसा ही दिखता है जैसा हमने कलदिन 4 बेन ट्रे में मेकांग सहायक नदी यात्रा कार्यक्रमके दौरान अनुभव किया था। लेकिन आपको हमेशा पता रहेगा कि कुछ ही कदम की दूरी पर लोग हैं।

















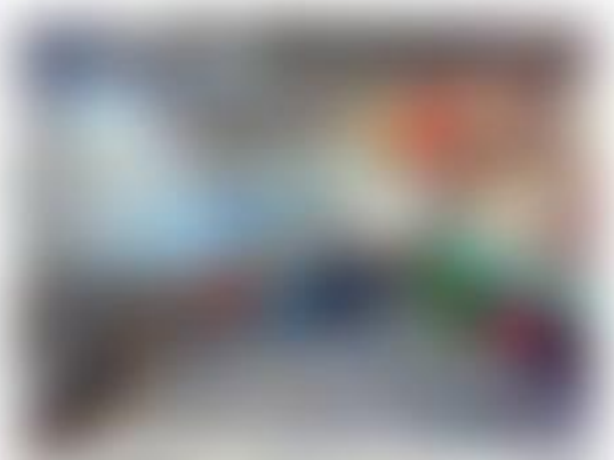
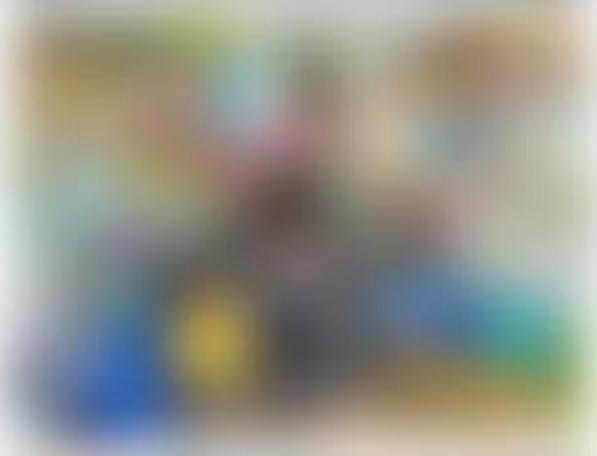


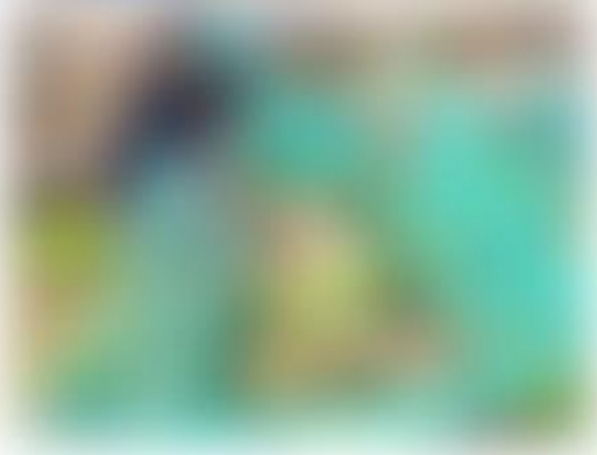





























बाद में, आपको शुरुआती बिंदु पर वापस लाया जाएगा।







_5.5.4.1 कैन थो लव ब्रिज / निन्ह किउ पैदल यात्री ब्रिज

(नक्शा,समीक्षा)

पिछली रात, आपने कैन थो लव ब्रिज का दौरा किया और इसकी सुंदर रोशनी को देखकर आश्चर्यचकित रह गए। आज, हम पुल पर अपना दौरा शुरू करेंगे और सीखेंगे कि दिन के उजाले के दौरान भी यह देखने लायक है।

कैन थू लव ब्रिज, को आधिकारिक तौर पर निन्ह किउ पैदल यात्री ब्रिज कहा जाता है। प्रसिद्ध निन्ह किउ घाट के किनारे पर स्थित, यह सुंदर रोशनी वाला फुटब्रिज तेजी से स्थानीय लोगों और पर्यटकों के लिए एक लोकप्रिय फोटो स्पॉट, पैदल चलने का स्थान और रात के समय आकर्षण बन गया है।

कैन थू में एक आधुनिक मील का पत्थर

2016 में खोला गया, निन्ह किउ पैदल यात्री पुल निन्ह किउ पार्क को कै ख़ू आइलेट से जोड़ता है, जो पानी के पार एक छोटा सा मनोरंजक क्षेत्र है। पुल का निर्माण इसलिए किया गया था:

- शहर के तट को सुशोभित करें
- पैदल यात्री पहुंच बढ़ाएँ
- त्योहारों और आयोजनों के लिए एक सार्वजनिक स्थान बनाएँ

इसका उपनाम, 'लव ब्रिज', जोड़ों के बीच इसकी लोकप्रियता को दर्शाता है, जो अक्सर तस्वीरें लेने और रोशनी वाले शहर के परिदृश्य के रोमांटिक दृश्यों का आनंद लेने के लिए आते हैं।

वास्तुशिल्प डिजाइन और विशेषताएं

कैन थू लव ब्रिज लगभग 1/8 मील (200 मीटर) तक फैला है और इसके लिए उल्लेखनीय है:

- **सुंदर 'एस' आकार - वियतनाम के आकार के लिए एक प्रतीकात्मक इशारा**
- **एलईडी प्रकाश व्यवस्था - रंग बदलने वाली रोशनी रात में पुल को रोशन करती है, जिससे नदी के किनारे का एक जादुई दृश्य बनता है**
- **अंतर्निर्मित बेंच - हौ नदी पर आराम करने और नावों को गुजरते हुए देखने के लिए रणनीतिक रूप से रखा गया**
- **मनोरम दृश्य - निन्ह किउ घाट, दूरी में कान थू ब्रिज और नीचे हलचल भरे नदी जीवन के आश्चर्यजनक दृश्यों का आनंद लें।**

यह पुल केवल पैदल चलने वालों के लिए है, जो इसे शाम की सैर, सैर या तारों के नीचे आराम करने के लिए सुरक्षित और शांतिपूर्ण बनाता है।

कै ख़ू आइलेट की ओर टहलें

एक बार पुल पार करने के बाद, आप शांत कै खो आइलेट का पता लगा सकते हैं। क्षेत्र की विशेषताएं:

- छोटे-छोटे पार्क और पेड़ों से घिरे रास्ते
- समय-समय पर सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ
- कैन थू क्षितिज की ओर वापस दृश्य

फोटोग्राफी

यह आसानी से कान थू में सबसे अधिक फोटोजेनिक स्थानों में से एक है। शूटिंग के लिए सबसे अच्छा समय है:

- **गर्म रंगों के लिए सुनहरा समय (सूर्यास्त से ठीक पहले)।**





नाम बो बुटीक होटल में __NUM0___ रेस्तरां

(नक्शा)

हमें संयोग से रेस्तरां का पता चला और हम अंदर चले गए, क्योंकि हमें होटल की आकर्षक औपनिवेशिक शैली की इमारत पसंद आई। रेस्तरां होटल का है, लेकिन यहां खाने के लिए आपको होटल का अतिथि होने की आवश्यकता नहीं है। रेस्तरां क्रेडिट कार्ड लेता है।-

निन्ह किउ घाट के किनारे पर स्थित, रेस्तरां नाश्ता, दोपहर का भोजन और रात का खाना परोसता है। नाम बो रेस्तरां का मेनू मेकांग डेल्टा की पाक समृद्धि को दर्शाता है और इसमें अंतरराष्ट्रीय व्यंजन शामिल हैं।

हमें व्यंजनों की विविधता बहुत पसंद आई और भोजन स्वादिष्ट लगा।

होटल में एक छत पर लाउंज भी है, जो रात्रिभोज के लिए खुलता है।









__NUM0___ Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hungng Định Tự

(नक्शा,समीक्षा)

Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự एक प्रार्थना अभयारण्य और केंद्रीय कान थू में एक सामुदायिक स्वास्थ्य केंद्र दोनों है। प्योर लैंड बुद्धिस्ट ले एसोसिएशन (Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) का यह मंदिर वियतनामी बौद्ध भक्ति और परोपकारी कार्रवाई के एक अद्वितीय संयोजन को दर्शाता है।

जब आप यहां आएं तो खुले गेट से देखें, जहां आपको आंगन में विभिन्न रंग-बिरंगी जड़ी-बूटियां सूखती हुई नजर आएंगी।

बौद्ध दर्शन और सामुदायिक मिशन

- यह मंदिर Tịnh Độ Cư Sĩ का अनुसरण करता है, जो 1930 के दशक में Tông sư Minh Trí द्वारा दक्षिण वियतनाम में स्थापित एक शुद्ध भूमि बौद्ध आंदोलन था।
- यह अमिताभ बुद्ध के नाम के दैनिक जप, नैतिक जीवन और स्वयंसेवी अभ्यास पर जोर देता है।
- मुख्य गतिविधियों में जरूरतमंद लोगों के लिए मुफ्त हर्बल मेडिसिन क्लीनिक और एक्यूपंक्चर शामिल हैं, जो संप्रदाय के सिद्धांत 'फूक हू सोंग तू' (योग्यता और ज्ञान दोनों का अभ्यास) के अनुरूप है।

उपचार सेवाएँ और सामाजिक प्रभाव

- मंदिर निःशुल्क पारंपरिक चीनी चिकित्सा (टीसीएम) और एक्यूपंक्चर क्लीनिक संचालित करता है, जिसमें बौद्ध धर्म के अनुयायी कार्यरत हैं।
- हाल की एक अवधि में, इसने 7,500 से अधिक रोगियों का इलाज किया, 67,000 से अधिक हर्बल नुस्खे और 6,600 एक्यूपंक्चर सत्र प्रदान किए - धर्मार्थ सेवाओं में 1 बिलियन वीएनडी से अधिक की राशि
- मरीजों में गरीब और चिकित्सकीय रूप से वंचित दोनों शामिल हैं; कई लोग इन उपचारों के माध्यम से स्थितियों में सुधार की रिपोर्ट करते हैं।

स्थापत्य एवं आध्यात्मिक विशेषताएं

- मंदिर में विशाल आंगन उद्यान और अमिताभ बुद्ध और बोधिसत्व की अलंकृत मूर्तियाँ हैं।
- इसमें चमकदार मोज़ाइक, ड्रैगन-नक्काशीदार छतें और एक शांत वातावरण शामिल है।
- आगंतुक अक्सर जप सत्र में शामिल होते हैं और विशाल मंदिर के मैदान में अनुष्ठानों का निरीक्षण करते हैं।





_5.5.4.5 मुनिरेनसे खमेर बौद्ध मंदिर

(नक्शा,समीक्षा)

चुआ तंह Đô सी एसआई फुट होई हंग Đinh Tư के ठीक बगल में स्थित, मुनिरेनसे खमेर बौद्ध मंदिर दक्षिणी वियतनाम में खमेर सांस्कृतिक पहचान और थेरवाद बौद्ध धर्म के एक जीवंत प्रतीक के रूप में खड़ा है। अपने सुनहरे शिखरों, जटिल नक्काशी और शांत वातावरण के साथ, यह मंदिर आगंतुकों को अधिक व्यापक रूप से देखे जाने वाले महायान शैली के वियतनामी पगोडा के विपरीत एक आकर्षक विरोधाभास प्रदान करता है।

हमें इमारत के डिज़ाइन की कलात्मकता बहुत पसंद आई।

खमेर संस्कृति और थेरवाद परंपरा में निहित एक मंदिर

1946 में स्थानीय खमेर क्रॉम समुदाय द्वारा निर्मित, मुनिरेनसे मंदिर कैन थो में रहने वाले खमेर बौद्धों के लिए आध्यात्मिक, शैक्षिक और सांस्कृतिक केंद्र के रूप में कार्य करता है। थेरवाद बौद्ध धर्म, जो उत्तरी वियतनाम में अधिक प्रचलित महायान शाखा से भिन्न है, यहाँ प्रचलित है।

खमेर में मंदिर का पूरा नाम वाट मुनिरेनसे है, जिसका अर्थ है 'शांति और समृद्धि का मंदिर'। वास्तुकला और धार्मिक प्रथाएं कम्बोडियन और थाई बौद्ध धर्म के साथ साझा परंपराओं को दर्शाती हैं, जो वियतनाम के भीतर दक्षिण पूर्व एशिया के थेरवाद मठवासी जीवन का अनुभव करने का एक दुर्लभ अवसर प्रदान करती हैं।

आकर्षक वास्तुकला और प्रतीकवाद

मुनिरेनसे मंदिर के सबसे आकर्षक पहलुओं में से एक इसका विशिष्ट खमेर डिज़ाइन है:

- **मुख्य हॉल के ऊपर सुनहरे स्तर वाले शिखर (प्रसात) उभरे हुए हैं, जो बौद्ध ब्रह्मांड विज्ञान में ब्रह्मांड के केंद्र, पौराणिक पर्वत मेरु का प्रतीक हैं।**
- **सजावटी रूप से सजाए गए छत के किनारों पर नागिन नागा आकृतियाँ और गरुड़ रूपांकन हैं।**
- **भित्ति चित्र और नक्काशी जातक कथाओं - बुद्ध के पिछले जन्मों की कहानियों - के दृश्यों को दर्शाते हैं।**
- **आंगन की मूर्तियों में खमेर प्रतिमा विज्ञान में आम तौर पर देवों, शेरों और संरक्षक आत्माओं का प्रतिनिधित्व शामिल है।**

मंदिर के अंदर, आपको पारंपरिक थेरवाद मुद्रा में एक बड़ा, बैठा हुआ बुद्ध मिलेगा, जो प्रार्थना के समय धूप, फूल और भगवा वस्त्रधारी भिक्षुओं के प्रसाद से घिरा होगा।

सांस्कृतिक महत्व और सामुदायिक भूमिका

मुनिरेनसे मंदिर न केवल एक धार्मिक स्थल है, बल्कि एक जीवंत सामुदायिक केंद्र भी है:

- **स्थानीय खमेर युवाओं के लिए भाषा और धर्म कक्षाएं पेश की जाती हैं।**
- मंदिर अप्रैल में खमेर नव वर्ष (चौल चन्नम थामी) और पतझड़ में कैथिना रोब ऑफरिंग फेस्टिवल मनाता है, जो परेड, नृत्य और पारंपरिक संगीत के साथ पूरा होता है।
- मंदिर खमेर लिपि, रीति-रिवाजों और मौखिक इतिहास को संरक्षित करने में मदद करता है, जिससे यह मेकांग डेल्टा में एक आवश्यक सांस्कृतिक लंगर बन जाता है।

छुट्टियों के दौरान, मंदिर खमेर और वियतनामी बौद्धों के साथ-साथ जिज्ञासु पर्यटकों को भी आकर्षित करता है। आगंतुकों का अक्सर अनुष्ठानों को देखने, मैदान की तस्वीरें खींचने और भिक्षुओं से बात करने के लिए स्वागत किया जाता है - जिनमें से कुछ वियतनामी, खमेर और यहां तक कि अंग्रेजी भी बोलते हैं।

व्यावहारिक जानकारी

- **घंटे: प्रतिदिन खुला रहता है, आम तौर पर सुबह 6:00 बजे से शाम 6:00 बजे तक**
- **प्रवेश शुल्क: निःशुल्क (दान का स्वागत है)**
- **ड्रेस कोड: मामूली पोशाक (कंधे और घुटने ढके हुए); सीढ़ियाँ चढ़ने और प्रार्थना क्षेत्र में प्रवेश करने से पहले जूते उतार दें**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:

























__NUM0___ दिन 6: दा नांग के लिए उड़ान, होई एन के प्राचीन शहर की खोज

आज, हम हो ची मिन्ह सिटी से मध्य वियतनाम में दा नांग के लिए उड़ान भर रहे हैं। वहां से हम होई एन में अपने होटल में जाते हैं, और दोपहर और शाम प्राचीन शहर की खोज में बिताते हैं।
यदि आप लालटेन महोत्सव के दौरान यात्रा करते हैं तो यह विशेष रूप से जादुई होगा।आप यहां लालटेन महोत्सव की तारीखें पा सकते हैं।

__NUM0___ दा नांग में पहुंच रहा हूं

होई एन में कोई हवाई अड्डा नहीं है, लेकिन उसके पड़ोसी दा नांग में है।

दा नांग अपने आप में एक सार्थक गंतव्य है, लेकिन चूंकि हमारे पास सीमित समय है, हम होई एन में अधिक समय बिताने के लिए इसे छोड़ रहे हैं, जो इस यात्रा का एक प्रमुख आकर्षण होगा, खासकर लालटेन महोत्सव के दौरान।

एक बार जब आप दा नांग हवाई अड्डे पर पहुंचें, तो अपना बैग इकट्ठा करें और हवाई अड्डे से बाहर निकलें।

यदि आप दोपहर के भोजन के समय उड़ान भरते हैं, तो चिंता न करें, दा नांग हवाई अड्डे पर एक हाइलैंड्स कॉफ़ी है जहाँ आप तुरंत कॉफ़ी और केक बना सकते हैं, और कुछ रेस्तरां भी हैं।

एक बार जब आप होई एन जाने के लिए तैयार हों, तो आपके पास तीन विकल्प हैं:

- पकड़ो
- **टैक्सी लें: हवाई अड्डे से बाहर निकलें और प्रतीक्षा कर रही कई टैक्सियों में से एक लें, लेकिन सुनिश्चित करें कि आपके पास पर्याप्त नकदी हो**
- अपने होटल में पूर्व-व्यवस्थित स्थानांतरण लें जिसे आपने पहले से बुक कर लिया है

होई एन में होटल

यहां आपहोई एन में होटल विकल्प खोजेंकर सकते हैं।

__NUM0___ होई एन लालटेन महोत्सव की खोज

अपने होटल में बसने के बाद, जापानी कवर्ड ब्रिज (नक्शा) के पास होई एन प्राचीन शहर में आएं। सूरज डूबने से पहले बेझिझक प्राचीन शहर का पैदल भ्रमण करें (नीचे नक्शामें हरे रंग के रूप में चिह्नित), और शायद कल के विस्तार मेंहोई एन के प्राचीन शहर का स्व-निर्देशित पैदल भ्रमणका एक हिस्सा भी देखें।

होई एन वर्ष के किसी भी समय बिल्कुल भव्य होता है, लेकिन लालटेन उत्सव के दौरान इससे बेहतर कुछ नहीं हो सकता।होई एन लैंटर्न महोत्सव प्रत्येक चंद्र माह के 14वें दिन होता है, जब चंद्रमा अपनी पूर्णता पर होता है। इस रात के दौरान, होई एन का प्राचीन शहर अपनी बिजली की रोशनी बंद कर देता है और ऐसा माहौल बनाने के लिए पूरी तरह से लालटेन पर निर्भर रहता है जो समय में पीछे जाने जैसा लगता है। लालटेन महोत्सव की रात होई एन के बारे में लगभग कुछ अलग ही बात है। जैसे ही सूरज थू बान नदी पर डूबता है, हजारों लालटेन की हल्की चमक प्राचीन सड़कों और नीचे के पानी को रोशन करने लगती है।














Hoi An











सूर्यास्त के बाद लालटेन महोत्सव के दौरान एक लोकप्रिय गतिविधि नदी में छोटे कागज़ के लालटेन छोड़ना है, जिनमें से प्रत्येक में एक मोमबत्ती होती है। इन नाजुक लालटेनों को नदी के किनारे या सीधे नाव विक्रेताओं से खरीदा जा सकता है, आमतौर पर 10,000 से 20,000 VND (लगभग $0.50 से $1 USD) के मामूली शुल्क पर। आप देखेंगे कि बच्चे और वयस्क उन्हें बुनी हुई टोकरियों में बेचते हैं, प्रत्येक टोकरियाँ अलग-अलग रंगों और आकारों में उपलब्ध होती हैं। यह अपने लालटेन को जलाने, एक मौन इच्छा करने और धीरे से इसे पानी पर रखने की प्रथा है, जहां यह चमकती पंखुड़ियों की तरह नीचे की ओर बहते हुए सैकड़ों अन्य लोगों से जुड़ जाता है।





सूर्यास्त के बाद त्योहार के दौरान एक और बहुत लोकप्रिय गतिविधिलालटेन नाव की सवारी(नक्शा) लेकर लालटेन महोत्सव का आनंद लेना है।





और, निश्चित रूप से, प्राचीन शहर की लालटेन से भरी सड़कों और गलियों का पता लगाएं (नीचे नक्शापर हरे रंग में चिह्नित)। वे सुंदर हैं और दिन और रात में बहुत अलग हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:






























CHÚC MỪNG NĂM MỚI
XUÂN ẤT TỴ 2025


2025

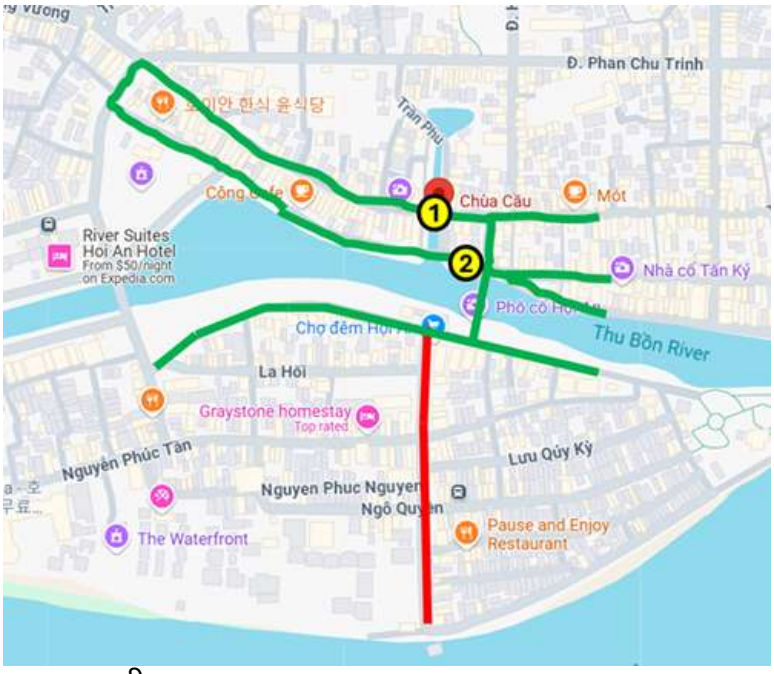












1 = जापानी ढका हुआ पुल
2 = लालटेन नाव यात्रा
[illegible]शने लायक सड़कें
[illegible] का बाजार










Hội An

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:

















माहौल: लालटेन की रोशनी वाला उत्सव

जो चीज़ होई एन नाइट मार्केट को वियतनाम के कई शाम के बाज़ारों में सबसे अलग बनाती है, वह है इसका माहौल। जैसे ही सूरज डूबता है, बाजार और आसपास के नदी तट पारंपरिक संगीत प्रदर्शन, लालटेन की रोशनी वाली नाव की सवारी और रात की गर्म हवा में स्थानीय लोगों और पर्यटकों की भीड़ से जीवंत हो उठते हैं।

ऊपर लालटेन की हल्की चमक पूरे बाजार को एक रोमांटिक और सनकी एहसास देती है। वास्तव में अविस्मरणीय अनुभव के लिए कई जोड़े होई एन लैंटर्न फेस्टिवल के दौरान आते हैं, जब ओल्ड टाउन में बिजली बंद कर दी जाती है और लालटेन पूरी तरह से कब्जा कर लेते हैं।

फ़ोटोग्राफ़रों को यहां कैद करने के लिए बहुत कुछ मिलेगा, विशेष रूप से पानी में लालटेन के प्रतिबिंब, स्ट्रीट फूड की तैयारी के क्लोज़-अप और बाज़ार जीवन के स्पष्ट क्षण।

होई एन रात्रि बाज़ार की यात्रा के लिए यात्रा युक्तियाँ

- **बाज़ार को उसकी सबसे जीवंत स्थिति में देखने के लिए शाम 6 बजे के बाद जाएँ।**
- नकदी लाओ; मैंने कभी किसी रात्रि बाज़ार विक्रेता को कार्ड स्वीकार करते नहीं देखा।









यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:

















_5.7.2 होई एन के प्राचीन शहर की स्व-निर्देशित पैदल यात्रा

होई एन के केंद्र में इसका ऐतिहासिक केंद्र है, पीली-धुली इमारतों, लकड़ी के दुकानों, काई से ढकी छतों और बेल से ढकी बालकनियों की एक पैदल यात्री-अनुकूल भूलभुलैया: होई एन प्राचीन शहर।

यह वियतनामी, चीनी, जापानी और फ्रांसीसी प्रभावों का एक अनूठा मिश्रण दर्शाता है, जो एक हलचल भरे अंतरराष्ट्रीय बंदरगाह के रूप में इसके अतीत का संकेत है।

प्रतिष्ठित स्थलों में 400 साल पुराना जापानी कवर्ड ब्रिज, अलंकृत फ़ुज़ियान असेंबली हॉल और टैन क्यू ओल्ड हाउस शामिल हैं, जो वियतनामी व्यापारियों की पीढ़ियों का घर रहा है।

हालाँकि होई एन प्राचीन शहर में प्रवेश करने के लिए कोई प्रवेश नहीं है, आगंतुकों को संरक्षित इमारतों में प्रवेश करने के लिए होई एन प्राचीन शहर का टिकट खरीदना होगा, साथ ही होई एन पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउस और स्थानीय संग्रहालयों में पारंपरिक प्रदर्शन देखना होगा।

शहर का लेआउट, संकरी गलियाँ और पारंपरिक गिल्ड हॉल एशिया में पूर्व-आधुनिक शहरी जीवन की एक दुर्लभ झलक पेश करते हैं, जो इसे क्षेत्र के सबसे अधिक वायुमंडलीय ऐतिहासिक शहरों में से एक बनाता है।



























__NUM0___ कैंटोनीज़ असेंबली हॉल

(नक्शा,समीक्षा)
प्रवेश करने के लिए, आपको होई एन एंशिएंट टाउन टिकट खरीदना होगा.

होई एन प्राचीन शहर में कैंटोनीज़ असेंबली हॉल (क्वांग ट्राइयू असेंबली हॉल) को अपना पहला पड़ाव बनाएं। यह शहर के सबसे अलंकृत और ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण स्थलों में से एक है।
यदि आप यात्रा करते समय प्रति टिकट एक असेंबली हॉल की सीमा अभी भी लागू है, तो आप या तो इसे छोड़ कर शानदारफुकियान असेंबली हॉलका दौरा करना चाहेंगे, या कोई अन्य टिकट खरीदना चाहेंगे।

कैंटोनीज़ असेंबली हॉल 19वीं सदी का विरासत स्थल है, जिसे स्थानीय कैंटोनीज़ चीनी समुदाय द्वारा बनाया गया था, जो पारंपरिक चीनी वास्तुकला को समृद्ध सांस्कृतिक प्रतीकवाद और आध्यात्मिक उद्देश्य के साथ मिश्रित करता है।

कैंटोनीज़ डायस्पोरा का एक ऐतिहासिक मिलन स्थल

कैंटोनीज़ असेंबली हॉल की स्थापना 1885 में गुआंग्डोंग (कैंटन) के चीनी व्यापारियों द्वारा की गई थी, जो होई एन में बस गए थे - जो तब एक समृद्ध अंतरराष्ट्रीय बंदरगाह था। इस तरह के असेंबली हॉल कई उद्देश्यों को पूरा करते थे: वे चीनी प्रवासियों के लिए पूजा स्थल, सामुदायिक बैठकें और सांस्कृतिक सहायता केंद्र थे।
यह हॉल मूल रूप से समुद्र की देवी थिएन हौ को समर्पित था, जो नाविकों और व्यापारियों की रक्षा करती हैं। बाद में, इसे क्वान कांग (गुआन यू) को भी समर्पित कर दिया गया, जो एक चीनी जनरल थे, जिन्हें वफादारी, अखंडता और धार्मिकता के प्रतीक के रूप में सम्मानित किया गया था। उनकी प्रतिमा मुख्य वेदी में स्थापित है और श्रद्धा का केंद्र बिंदु है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:









यात्रा युक्तियाँ

- प्रवेश होई एन प्राचीन टाउन टिकट में शामिल है, जो कई विरासत स्थलों तक पहुंच प्रदान करता है।
- फोटोग्राफी की अनुमति है, लेकिन उपासकों का सम्मान करें और वेदियों के पास फ्लैश का उपयोग करने से बचें।
- लेखन के समय प्रतिदिन लगभग 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक खुला रहता है।

__NUM0___ जापानी ढका हुआ पुल

(नक्शा,समीक्षा)

जापानी कवर्ड ब्रिज के माध्यम से चलना मुफ़्त है, लेकिन आंतरिक तक पहुँचहोई एन एंशिएंट टाउन टिकट पर आपके पांच अनुमत गंतव्यों में से एकके रूप में गिना जाता है।

व्यापारियों द्वारा निर्मित एक पुल, और इसकी किंवदंती

जापानी कवर्ड ब्रिज का निर्माण 1593 के आसपास थू बान नदी की छोटी नहर के पार जापानी बस्ती को चीनी क्वार्टर से जोड़ने के लिए किया गया था। अपने व्यावहारिक कार्य के अलावा, पुल का आध्यात्मिक महत्व भी था। इसका निर्माण नामाज़ु नाम के एक पौराणिक समुद्री राक्षस को शांत करने के लिए किया गया था, जिसके बारे में माना जाता है कि यह प्राणी पृथ्वी के नीचे रहता है और प्राकृतिक आपदाओं का कारण बनता है। स्थानीय किंवदंती के अनुसार, राक्षस की रीढ़ पर पुल बनाने से शहर को भूकंप और बाढ़ से बचाने में मदद मिलेगी।

संरचना के बीच में बने छोटे मंदिर के कारण पुल को चुआ कू के नाम से भी जाना जाता है, जिसका अनुवाद 'पैगोडा ब्रिज' होता है। यह शिवालय मौसम के ताओवादी देवता और होई एन के रक्षक ट्रॅन वी को समर्पित है।

आज, जापानी कवर्ड ब्रिज वियतनाम के सबसे प्रतिष्ठित ऐतिहासिक स्थलों में से एक है, और होई एन प्राचीन शहर का प्रतिनिधित्व करने वाला एक प्रतीक बन गया है।

यह यूनेस्को-सूचीबद्ध खजाने के रूप में खड़ा है और होई एन में देखने के लिए शीर्ष चीजों में से एक है। अपनी अनूठी वास्तुकला, सांस्कृतिक प्रतीकवाद और फोटोजेनिक आकर्षण के साथ, जापानी कवर्ड ब्रिज संभवतः हर होई एन आगंतुक की सूची में है, और इस प्रकार होई एन में एक अवश्य देखने योग्य आकर्षण है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं - रात में प्रकाश के प्रतिबिंब को देखें:











व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: पुल प्रतिदिन खुला रहता है, और हमने कभी भी मार्ग को बंद होते नहीं देखा है। आंतरिक भाग तक पहुंचने के लिए होई एन एंशिएंट टाउन टिकट की आवश्यकता होती है - और यह प्रतिदिन खुला रहता है, आम तौर पर सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक, लेकिन हमारी धारणा है कि यह कभी-कभी अधिक समय तक खुला रह सकता है।**
- **फ़ोटोग्राफ़ी युक्ति: सुबह या शाम को बाहरी हिस्से की फ़ोटो खींचना सबसे अच्छा होता है, जब रोशनी धीमी होती है और भीड़ कम होती है। विशेष रूप से होई एन लालटेन महोत्सव के दौरान, नहर में प्रतिबिंबों को देखने से न चूकें।**



यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:















वास्तुशिल्प हाइलाइट्स
कैम फो कम्यूनल हाउस वियतनामी वास्तुशिल्प डिजाइन का एक सुंदर उदाहरण है, जो चीनी सजावटी रूपांकनों और कन्फ्यूशियस स्थानिक योजना से प्रभावित है। संरचना ज्यादातर लकड़ी और ईंट से बनाई गई है, पारंपरिक तीन-भाग लेआउट के साथ: औपचारिक हॉल, मध्य हॉल और सामने का हॉल, सभी एक केंद्रीय अक्ष के साथ संरेखित हैं।
प्रमुख विशेषताओं में शामिल हैं:

- **स्टाइलिश ड्रेगन और फ़ीनिक्स के साथ घुमावदार छत**
- **जटिल नक्काशीदार लकड़ी के बीम और सोने की पत्ती से सजी वेदियाँ**
- बोन्साई वृक्षों और धूप कलशों से घिरा एक शांतिपूर्ण प्रांगण
- संस्थापक पूर्वजों, सैन्य नायकों और स्थानीय आत्माओं को समर्पित वेदियाँ

इसके साधारण बाहरी स्वरूप के बावजूद, आंतरिक भाग प्रतीकात्मक विवरण से समृद्ध है। आपको पारंपरिक लाल और सुनहरे लाह का काम, लटकते लालटेन और सुलेख स्क्रॉल मिलेंगे जो वफादारी, धार्मिकता और पितृभक्ति के कन्फ्यूशियस आदर्शों का प्रतीक हैं।

इसे क्या खास बनाता है
होई एन के अधिक पर्यटक-बार-बार आने वाले असेंबली हॉल के विपरीत, कैम फो कम्युनल हाउस कम व्यावसायिक है और अक्सर बहुत शांत होता है, जिससे अधिक आत्मनिरीक्षण यात्रा की अनुमति मिलती है। यह प्राचीन शहर के कुछ स्थानों में से एक है जहां आप भीड़ के बिना स्थानीय पूजा स्थल के माहौल का अनुभव कर सकते हैं।
क्योंकि यह सामुदायिक जीवन में सक्रिय रहता है, आप अपनी यात्रा के दौरान स्थानीय समारोहों, पूर्वजों की पूजा अनुष्ठानों, या धूप प्रसाद का सामना कर सकते हैं, विशेष रूप से चंद्र नव वर्ष (टीटी) या मध्य शरद ऋतु समारोह के आसपास।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: आमतौर पर प्रतिदिन सुबह 7:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है, जो कई सांस्कृतिक स्थलों तक पहुंच प्रदान करता है**










- **खुलने का समय: आमतौर पर प्रतिदिन सुबह 6:00 बजे से शाम 6:00 बजे तक खुला रहता है**
- **प्रवेश शुल्क: निःशुल्क (दान की सराहना की जाती है)**
- **ड्रेस कोड: साधारण कपड़ों की अनुशंसा की जाती है**

_5.7.4.7 बा म्यू मंदिर द्वार

(नक्शा,समीक्षा)

बा म्यू मंदिरहोई एक प्राचीन शहर का टिकटका हिस्सा नहीं है। आप इसे स्वतंत्र रूप से देख सकते हैं।

होई एन प्राचीन शहर की शाश्वत सुंदरता के बीच, बा म्यू मंदिर शहर के शीर्ष आकर्षणों में से एक के रूप में उभरा है।

बा म्यू मंदिर गेट (कैम हा गेट, है बिन्ह गेट, अनौपचारिक रूप से: टैम क्वान गेट)

आज जो बचा है वह दो वास्तुशिल्प धार्मिक संरचनाओं का एक लिंकिंग गेट है जो एक दूसरे के बगल में स्थित हैं: कैम हा मंदिर और है बिन्ह मंदिर, जिसे पारंपरिक रूप से ओंग चू मंदिर और बा म्यू मंदिर के रूप में जाना जाता है।

बे म्यू मंदिर एक लोकप्रिय नाम है जो होई एन की स्थानीय पीढ़ियों के माध्यम से बहुत सारी यादें कायम रखता है।

आज जो गेट आप देखते हैं उसे अक्सर टैम क्वान गेट (कोंग टैम क्वान) कहा जाता है - यह कोई आधिकारिक नाम नहीं है, बल्कि वियतनाम में एक पारंपरिक वास्तुशिल्प शब्द है। टैम क्वान एक तीन-मेहराबदार प्रवेश द्वार को संदर्भित करता है, जो आमतौर पर पूरे देश में मंदिरों, पैगोडा और आध्यात्मिक परिसरों में पाया जाता है। चीन-वियतनामी में, 'टैम' का अर्थ है 'तीन' और 'क्वान' का अर्थ है 'द्वार' या 'मार्ग'।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





कैम हा मंदिर मूल रूप से 36 सैन्य जनरलों - सुरक्षा, अधिकार और मार्शल ताकत से जुड़े व्यक्तित्वों के साथ एक शक्तिशाली देवता, बाओ संह दी दी की पूजा करने के लिए बनाया गया था। कैम हा मंदिर को ओंग चू मंदिर भी कहा जाता है ('Ông Chú' का अर्थ है 'सम्मानित चाचा' या 'आदरणीय भगवान') क्योंकि बाओ संह दी दी सुरक्षा से जुड़े एक शक्तिशाली संरक्षक देवता हैं और न्याय. स्थानीय लोग उन्हें सम्मानजनक और पारिवारिक उपाधि 'Ông Chú' से संदर्भित करते थे, जो श्रद्धा और सांस्कृतिक परंपरा दोनों को दर्शाता है।

__NUM0___ Đình Ông Voi विलेज हॉल

(नक्शा,समीक्षा)

होई एन कम्यूनल हाउस (Đình Hội An) का निर्माण 15वीं शताब्दी में शुरुआती वियतनामी निवासियों द्वारा किया गया था, और इसमें कई प्रमुख पुनर्स्थापन हुए हैं, और यहां तक कि 1907 में स्थानांतरण भी हुआ है।

दिलचस्प बात यह है कि 1981 से 2019 तक, सांप्रदायिक घर का उपयोग किंडरगार्टन के रूप में किया गया था, और 2020 में, इसमें अस्थायी रूप से स्थानीय पुलिस कार्यालय रखा गया था। 1975 और 2020 के बीच, इसने शैक्षिक और सांप्रदायिक गतिविधियों की भी मेजबानी की, जो स्थानीय जीवन में इसकी प्रासंगिकता को उजागर करती है।

इसे Ông Voi - 'हाथी सांप्रदायिक घर' क्यों कहा जाता है

स्थानीय लोग प्यार से इसे 'हाथी सांप्रदायिक घर' कहते हैं क्योंकि प्रवेश द्वार की रक्षा के लिए पत्थर से बनी दो हाथी की मूर्तियाँ थीं। ये प्रतीकात्मक जानवर शक्ति, सुरक्षा, वफादारी और ज्ञान, घर के मुख्य देवता और पारंपरिक वियतनामी मूल्यों से जुड़े गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:







स्थापत्य विशेषताएँ

होई एन कम्यूनल हाउस 14,000 वर्गफुट (1,300 मी2) में फैला है और इसमें शामिल हैं:

- बुरी आत्माओं को रोकने के लिए प्रवेश द्वार पर एक स्पिरिट स्क्रीन
- देवी मंदिर, स्थानीय और मौलिक देवताओं को समर्पित
- प्रवेश कक्ष, एक पट्टिका द्वारा चिह्नित है जिस पर चीनी अक्षर अंकित हैं जिसका अर्थ है 'होई एन विलेज का सांप्रदायिक घर'
- **पूर्व और पश्चिम के घर, प्रसाद और त्योहार की तैयारियों के लिए उपयोग किए जाते हैं**
- खूबसूरती से सजाया गया मुख्य पूजा कक्ष
- पिछला हॉल, जहां माध्यमिक देवताओं का सम्मान किया जाता है

पारंपरिक वियतनामी वास्तुकला में लकड़ी के खंभे, ड्रेगन और सूर्य रूपांकनों से सजाए गए घुमावदार टाइल वाली छतें और शांति, समृद्धि और संतुलन का प्रतीक विस्तृत नक्काशी शामिल हैं। प्रवेश द्वार पर दो पत्थर के हाथी और सदियों पुराने पेड़ घर को उसका उपनाम और शांत महिमा देते हैं।

वार्षिक समारोह

Đình Ông Voi में आयोजित होने वाले दो सबसे महत्वपूर्ण त्यौहार हैं:

- **तु जुआन (वसंत समारोह): तीसरे चंद्र माह का 10वां दिन**
- **टु थू (शरद ऋतु समारोह): आठवें चंद्र माह का 10वां दिन**

ये आयोजन सदियों पुरानी परंपराओं को जीवित रखते हुए स्थानीय लोगों को पूर्वजों की पूजा, प्रसाद, पारंपरिक संगीत और सामुदायिक समारोहों के लिए आकर्षित करते हैं।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 7:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**

__NUM0___ फुकियान असेंबली हॉल / होई क्वान फुक किएन

(नक्शा,समीक्षा)

प्रवेश करने के लिए, आपको होई एन एंशिएंट टाउन टिकट खरीदना होगा.

फुकियान असेंबली हॉल (वियतनामी: Hội quán Phúc Kiến) होई एन के मुख्य आकर्षण और सांस्कृतिक स्थलों में से एक है जो अपनी ज्वलंत वास्तुकला, समृद्ध प्रतीकवाद और आकर्षक इतिहास से आकर्षित करता है। मूल रूप से फ़ुज़ियान प्रांत के चीनी व्यापारियों द्वारा स्थापित, यह ऐतिहासिक स्थल 17वीं और 18वीं शताब्दी के दौरान वियतनाम और चीन के बीच गहरे सांस्कृतिक और वाणिज्यिक आदान-प्रदान को दर्शाता है।

फुकियान असेंबली हॉल क्या है?

फुकियन असेंबली हॉल एक चीनी कबीले का मंदिर और सामुदायिक केंद्र है, जिसे 17 वीं शताब्दी के अंत में होई एन में फ़ुज़ियान (फुक किएन) चीनी समुदाय द्वारा बनाया गया था। इसे एक ऐसी जगह के रूप में बनाया गया था जहां चीनी आप्रवासी अपनी सांस्कृतिक पहचान को संरक्षित करते हुए इकट्ठा हो सकते थे, पूजा कर सकते थे और सामाजिक और व्यावसायिक गतिविधियों का संचालन कर सकते थे।
आज, यह होई एन में सबसे प्रतिष्ठित ऐतिहासिक आकर्षणों में से एक है, जो अपनी रंगीन वास्तुकला, विस्तृत मंदिरों और मजबूत आध्यात्मिक माहौल के लिए प्रसिद्ध है।

हमारा मानना है कि फुकियान असेंबली हॉल होई एन प्राचीन टाउन टिकट में शामिल सभी आकर्षणों में से सबसे सुंदर है। वास्तुकला और कुशलतापूर्वक कलात्मक सजावट शानदार हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





















फुकियान असेंबली हॉल का इतिहास

मूल संरचना 1690 में बनाया गया एक फूस का मंदिर था। इसे बाद में फुज़ियान प्रांत के चीनी निवासियों द्वारा ईंट और लकड़ी से पुनर्निर्मित किया गया था, जो व्यापार और नए अवसरों के लिए होई एन - जो उस समय दक्षिण पूर्व एशिया के सबसे व्यस्त बंदरगाहों में से एक था - में आए थे। होई एन में अन्य चीनी असेंबली हॉलों की तरह, फुकियान हॉल ने कई कार्य किए: पूजा स्थल, एक बैठक हॉल और नए आगमन के लिए एक पारस्परिक सहायता सोसायटी के रूप में।

समय के साथ, यह फुज़ियान प्रवासी और वियतनाम में उनके वंशजों के लिए एक महत्वपूर्ण केंद्र बन गया। इसकी सबसे पवित्र वेदी समुद्र की देवी थिएन हु थान माउ (माज़ू) को समर्पित है, जो समुद्री यात्राओं के दौरान सुरक्षा प्रदान करने के लिए समुद्री समुदायों द्वारा अत्यधिक पूजनीय हैं। यहां पूजे जाने वाले अन्य देवताओं में थान ताई (धन के देवता), 12 दाई देवी, और क्वान एम (करुणा के बोधिसत्व) शामिल हैं।

वास्तुशिल्प हाइलाइट्स

फुकियान असेंबली हॉल इंद्रियों के लिए एक दावत है, जो दक्षिणी चीनी मंदिर वास्तुकला की शानदार शैली को प्रदर्शित करता है। यह वियतनाम में सबसे अच्छे संरक्षित और सबसे रंगीन चीनी मंदिरों में से एक है। प्रमुख विशेषताओं में शामिल हैं:

- **एक भव्य त्रि-धनुषाकार द्वार (टैम क्वान) जिसकी छत पर सिरेमिक ड्रेगन और फ़ीनिक्स बैठे हैं**
- **बोन्साई पेड़ों, पत्थर की मूर्तियों और अगरबत्तियों वाले आंगन के बगीचे**
- समृद्ध नक्काशीदार लकड़ी, लाल लाख की वेदियाँ और सोने के शिलालेखों वाला एक केंद्रीय औपचारिक हॉल
- **पौराणिक दृश्यों और सुरक्षात्मक तावीज़ों को दर्शाने वाले जटिल आधार-राहतें और सिरेमिक भित्तिचित्र**
- माजू की एक पवित्र मूर्ति, मुख्य मंदिर में स्थित है, जो पैतृक गोलियों और प्रसाद से घिरी हुई है

आंगन में आश्चर्यजनक ड्रैगन फव्वारे को देखना न भूलें, जो असेंबली हॉल में सबसे अधिक फोटो खींचने वाले स्थानों में से एक है। इसके अलावा, विस्तृत रूप से चित्रित छत पैनलों और प्रवेश द्वार के किनारे अभिभावक द्वार देवताओं को देखकर आश्चर्यचकित होना सुनिश्चित करें।

आध्यात्मिक और सांस्कृतिक महत्व

फुकियान असेंबली हॉल वियतनाम में लोक धर्म का एक जीवंत स्थान बना हुआ है, जहां स्थानीय लोग और आगंतुक समान रूप से धूप जलाने, प्रजनन, स्वास्थ्य और समृद्धि के लिए प्रार्थना करने और देवताओं से आशीर्वाद लेने आते हैं।
बारह दाइयाँ (थप न्हा बा मा) देवी, जो शिशुओं को आकार देने और उनकी रक्षा करने के लिए मानी जाती हैं, इसे बच्चों की इच्छा रखने वाले जोड़ों के लिए विशेष रूप से लोकप्रिय स्थान बनाती हैं। थान ताई का मंदिर व्यापार में अच्छे भाग्य की तलाश करने वाले व्यापारियों को आकर्षित करता है।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है**
- **अनुशंसित यात्रा अवधि: 30-45 मिनट**
- शालीनता से कपड़े पहनें क्योंकि यह एक सक्रिय पूजा स्थल है।

















व्यावहारिक जानकारी

- **समय: प्रतिदिन सुबह 6:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक खुला रहता है**
- फूड हॉल सुबह 7:00 बजे से दोपहर 2:00 बजे तक सबसे व्यस्त रहता है
- **प्रवेश: निःशुल्क (भोजन की लागत स्टॉल के अनुसार भिन्न होती है)**
- **होई एन एंशिएंट टाउन टिकट: बाज़ार जाने की आवश्यकता नहीं है**
- **नकद लाओ (वियतनामी डोंग); अधिकांश विक्रेता कार्ड स्वीकार नहीं करते हैं।**
- साहसी बनो। यह उस चीज़ को आज़माने के लिए एक शानदार जगह है जिसे आपने पहले कभी नहीं खाया है।
- कई विक्रेता केवल बुनियादी अंग्रेजी बोलते हैं, लेकिन व्यंजन या अन्य भोजनकर्ताओं की प्लेटों की ओर इशारा करना ठीक काम करता है।
- यदि आप निश्चित नहीं हैं कि कहाँ खाना चाहिए, तो अधिकांश स्थानीय लोगों वाले स्टालों की तलाश करें!









लोक संस्कृति संग्रहालय क्या है?

होई एन में लोक संस्कृति संग्रहालय (बाओ तांग वान होआ डान जियान होई एन) होई एन प्राचीन शहर टिकट में शामिल चार मुख्य संग्रहालयों में से एक है। इसमें एक खूबसूरती से संरक्षित दो मंजिला लकड़ी का घर है जो 150 साल से भी अधिक पुराना है।

यह प्रभावशाली संरचना होई एन के सबसे बड़े प्राचीन घरों में से एक है, जिसकी लंबाई 57 मीटर और चौड़ाई 9 मीटर है, जिसमें दो मंजिलें और लकड़ी के फर्श हैं जो गुयेन थाई होक और बाख डांग दोनों सड़कों से जुड़ते हैं। यह इमारत अपने आप में स्थानीय स्थापत्य शैली का एक सुंदर उदाहरण है, जो इसमें मौजूद अमूल्य संग्रहों के लिए एक व्यापक और उपयुक्त पृष्ठभूमि प्रदान करती है।

2005 में स्थापित, संग्रहालय क्वांग नाम प्रांत में लोगों के लोक रीति-रिवाजों, दैनिक जीवन और अमूर्त सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित और प्रदर्शित करने के लिए समर्पित है। 600 से अधिक कलाकृतियों के साथ, यह संग्रहालय एक ज्वलंत तस्वीर पेश करता है कि कैसे पारंपरिक वियतनामी समुदाय पीढ़ियों से रहते थे, काम करते थे, जश्न मनाते थे और पूजा करते थे।

आप अंदर क्या देखेंगे

संग्रहालय को विषयगत खंडों में व्यवस्थित किया गया है, प्रत्येक पारंपरिक वियतनामी लोक संस्कृति के एक अलग पहलू पर प्रकाश डालता है। वियतनामी और अंग्रेजी दोनों में सूचनात्मक संकेत प्रदर्शनों के माध्यम से आपका मार्गदर्शन करते हैं।

पारंपरिक त्यौहार एवं मान्यताएँ

लोक अनुष्ठानों, मौसमी उत्सवों और धार्मिक प्रथाओं के बारे में जानें जो आज भी वियतनामी गांवों में मनाए जाते हैं। टेट (चंद्र नव वर्ष), मध्य शरद ऋतु समारोह, पूर्वजों की पूजा, और ट्रान्स नृत्य और प्रसाद जैसे आध्यात्मिक रीति-रिवाजों के पीछे के प्रतीकवाद की खोज करें।

पारंपरिक शिल्प और हस्तशिल्प

होई एन अपनी कलात्मक विरासत के लिए प्रसिद्ध है, और यह खंड इसमें प्रयुक्त उपकरणों और तकनीकों पर प्रकाश डालता है:

- **बुनाई और कढ़ाई**
- **मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीज़ें**
- **लकड़ी पर नक्काशी और कांस्य ढलाई**
- **लालटेन बनाना और सिलाई करना**

यहां तक कि आप गांव की कार्यशालाओं और बाज़ारों के दृश्यों को दोहराते हुए कारीगरों के आदमकद मॉडल भी देखेंगे।

मछली पकड़ना और कृषि

चावल की खेती, मछली पकड़ने की तकनीक और जल परिवहन पर प्रदर्शन के साथ मध्य वियतनाम में ग्रामीण जीवन का अन्वेषण करें। बांस की टोकरियाँ, मछली के जाल, दरांती और हल जैसे उपकरण स्थानीय समुदायों की सरलता की एक आकर्षक झलक देते हैं।

पारंपरिक वेशभूषा

एओ दाई, शंक्वाकार टोपी (नॉन ला) और त्योहारों के दौरान या स्थानीय कारीगरों द्वारा पहने जाने वाले परिधानों सहित जातीय और क्षेत्रीय पोशाक के रंगीन प्रदर्शन देखें। यह खंड इस बात पर प्रकाश डालता है कि कैसे कपड़े वियतनामी संस्कृति में पहचान, कार्य और सौंदर्यशास्त्र को दर्शाते हैं।

व्यावहारिक जानकारी

- **समय: प्रतिदिन खुला, सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन प्राचीन शहर प्रवेश टिकट में शामिल है**
- **फ़ोटोग्राफ़ी: अनुमति है, लेकिन फ़्लैश को हतोत्साहित किया जाता है**
- **पहुंच: गतिशीलता संबंधी समस्याओं वाले लोगों के लिए दूसरी मंजिल तक लकड़ी की सीढ़ियाँ मुश्किल हो सकती हैं**

_5.7.4.12 होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन गृह

(नक्शा,समीक्षा)

एक शो देखने के लिए, आपको होई एन एंशिएंट टाउन टिकट खरीदना होगा.

ध्यान रखें कि शो बहुत अच्छे कारणों से लोकप्रिय हैं, और शो के समय से कम से कम 30 मिनट पहले सुबह 10:15, दोपहर 3:15, 4:15 बजे आते हैं।

यदि आप इसे नहीं बना सकते हैं, लेकिन कलमेरा बेटापर जाने की योजना बना रहे हैं, तो आपको माई सन ऐतिहासिक स्थल पर एक समान लेकिन छोटा शो देखने का मौका मिलेगा, जिसमें इस शो के दौरान आप जो कुछ भी देखते हैं उसमें से कुछ को शामिल किया गया है।

संगीत, नृत्य, लोकगीत और शिल्प कौशल का मिश्रण, छोटा लेकिन शक्तिशाली Hội An पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउस वियतनामी प्रदर्शन कला की आत्मा का अनुभव करने के लिए सबसे अच्छे स्थानों में से एक है।

होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउस क्या है?

होई एन ट्रेडिशनल आर्ट परफॉरमेंस हाउस (न्हा बिउ डिएन न्घू थूट सी ट्रूयन होई एन) एक सांस्कृतिक स्थान है जो केंद्रीय वियतनामी लोक कला और संगीत को संरक्षित और प्रदर्शित करने के लिए समर्पित है। नदी के ठीक किनारे स्थित, यह स्थल प्रतिदिन पारंपरिक संगीत, लोक नृत्यों का लाइव प्रदर्शन आयोजित करता है और यहां तक कि अंत में एक निःशुल्क रैफ़ल भी शामिल है।

शो आमतौर पर 30-45 मिनट तक चलते हैं और सभी आगंतुकों का मनोरंजन करने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं, चाहे वे कोई भी भाषा बोलते हों, और वियतनाम की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत की एक झलक पेश करते हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:












__NUM0___ टैन क्यू का पुराना घर

(नक्शा,समीक्षा)
प्रवेश करने के लिए, आपको होई एन एंशिएंट टाउन टिकट खरीदना होगा.

तान की का पुराना घर (न्हा कु तान की) होई एन प्राचीन शहर के केंद्र में पारंपरिक वियतनामी व्यापारी वास्तुकला के सबसे अच्छे संरक्षित उदाहरणों में से एक है। खूबसूरती से बनाए रखा गया यह 18वीं सदी का घर आगंतुकों को होई एन के ऐतिहासिक व्यापारिक युग की एक दुर्लभ और अंतरंग झलक प्रदान करता है, जब पूर्व एक संपन्न बंदरगाह के माध्यम से पश्चिम से मिलता था और थू बान नदी के किनारे सांस्कृतिक आदान-प्रदान फलता-फूलता था।
यदि आप प्राचीन होई एन की विरासत, वास्तुकला और जीवनशैली से जुड़ना चाहते हैं, तो तान की ओल्ड हाउस एक उत्कृष्ट पड़ाव है - जो वातावरण, इतिहास और दृश्य विवरण से समृद्ध है।

तान की के पुराने घर का इतिहास

1741 में निर्मित, और इसे होई एन के सबसे पुराने घरों में से एक बनाते हुए, तान की का पुराना घर चावल और मसाले के व्यापार में शामिल एक समृद्ध वियतनामी व्यापारी परिवार का था। उल्लेखनीय रूप से, यह सात पीढ़ियों से एक ही परिवार में बना हुआ है, और मालिक आज भी घर के एक हिस्से में रहते हैं - जिससे यह एक जीवित संग्रहालय बन गया है।
'टैन की' नाम का मोटे तौर पर 'नई समृद्धि' के रूप में अनुवाद किया जाता है, यह एक ऐसा नाम है जो स्थायी भाग्य और वाणिज्य में सफलता के लिए परिवार की आशाओं को दर्शाता है।
एक प्रमुख अंतरराष्ट्रीय व्यापारिक बंदरगाह के रूप में होई एन की स्थिति के कारण, यह घर वियतनाम, चीन और जापान के वास्तुशिल्प प्रभावों के साथ बनाया गया था, जो उस समय शहर के महानगरीय मिश्रण को दर्शाता था। यह होई एन के पहले ऐतिहासिक घरों में से एक था जिसे राष्ट्रीय विरासत स्थल के रूप में मान्यता दी गई थी।

हमें वास्तव में तान की का पुराना घर पसंद आया। किसी दौरे में शामिल होने की कोई आवश्यकता नहीं है, और कोई बिक्री पिच नहीं है। वास्तुकला और सजावट भव्य हैं। कुर्सियों और बेंचों में अलग-अलग पैटर्न को देखें और वे कैसे प्रकाश को अलग-अलग तरीके से प्रतिबिंबित करते हैं।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:




TAN KÝ





















वास्तुशिल्प हाइलाइट्स

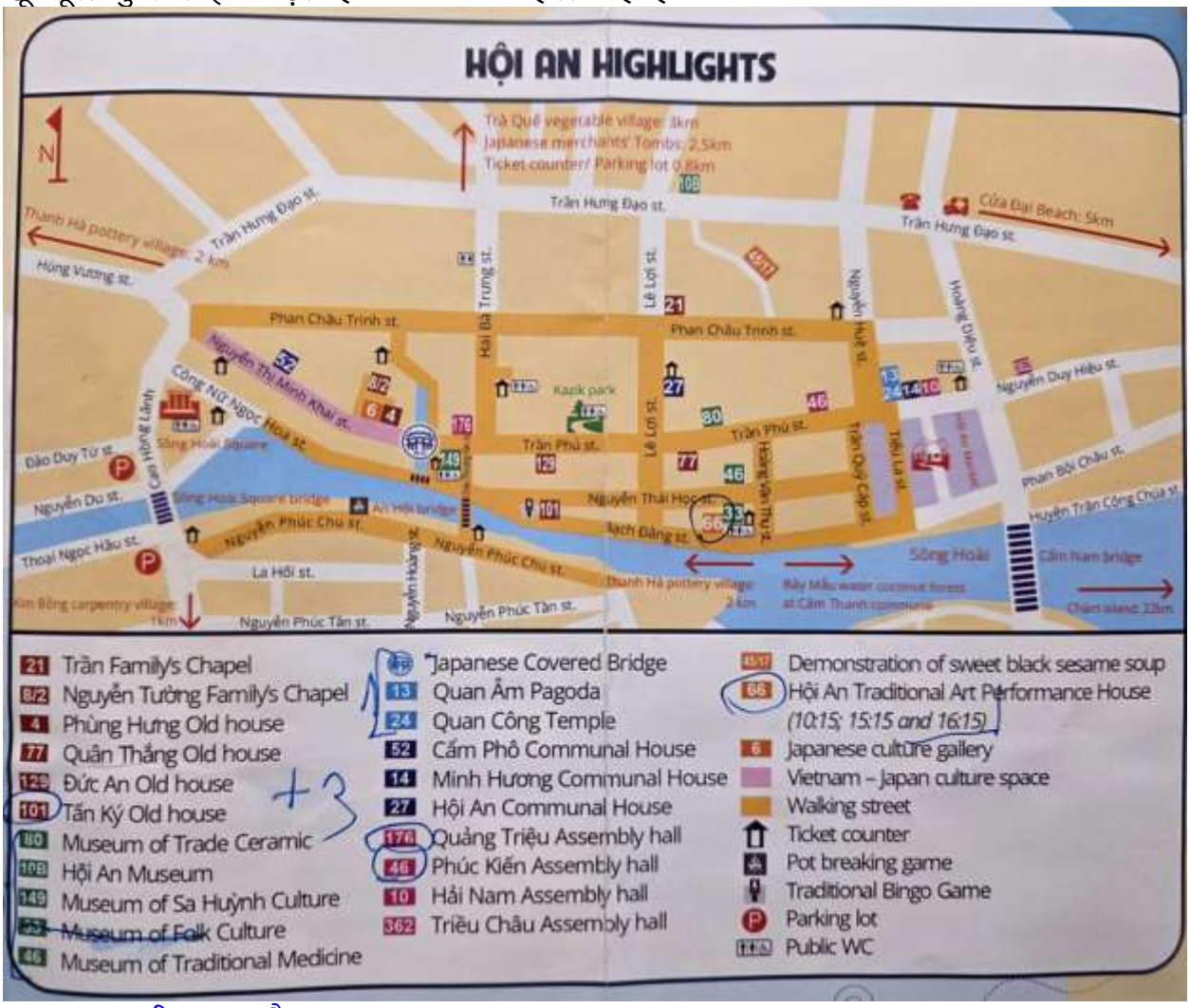
तान की का पुराना घर पारंपरिक होई एन वास्तुकला की उत्कृष्ट कृति है, जो सद्भाव, संतुलन और प्रतीकवाद की विशेषता है।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 8:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है**
- **फ़ोटोग्राफ़ी: अनुमति है (घर के अंदर कोई फ़्लैश पसंद नहीं है)**
- **अनुशंसित यात्रा समय: 20-30 मिनट**

_5.7.5 होई एन प्राचीन शहर के सभी 24 आकर्षण टिकट

होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में 24 आकर्षणों में प्रवेश शामिल है जैसा कि नीचे दिए गए मानचित्र पर दिखाया गया है। कृपया यह तय करने के लिए सभी विवरणों को पढ़ें कि आप कौन से 5 (या अधिक) आकर्षण देखना पसंद करते हैं। और मत भूलिए: हमारा[स्व-निर्देशित होई एक प्राचीन नगर यात्रा](#)कई खूबसूरत मुफ्त साइटें जोड़ता है जो टिकट का हिस्सा नहीं हैं।



[#21 - ट्रान परिवार का चैपल](#)
[#8/2 - गुयेन टोंग परिवार का चैपल](#)
[#4 - फुंग हंग ओल्ड हाउस](#)
[#77 - क्वान थांग ओल्ड हाउस](#)
[#129 - डक एन ओल्ड हाउस](#)
[#101 - टैन क्यू का पुराना घर](#)
[#80 - व्यापार सिरेमिक संग्रहालय](#)
[#10बी - होई एन संग्रहालय](#)
[#149 - सा हुइन्ह संस्कृति का संग्रहालय](#)
[#33 - लोक संस्कृति संग्रहालय](#)







- वेदियों को पीढ़ीगत पदानुक्रम द्वारा व्यवस्थित किया गया, जो वंश क्रम के प्रति सम्मान दर्शाता है

होई एन में ट्रॅन फैमिली चैपल क्यों जाएँ?

- वियतनाम में सबसे अच्छे संरक्षित पैतृक घरों में से एक
- वियतनामी परिवार और आध्यात्मिक जीवन में प्रामाणिक अंतर्दृष्टि प्रदान करता है
- होई एन के प्रमुख पर्यटक स्थलों का एक शांत, छोटा और कम भीड़-भाड़ वाला विकल्प
- होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल, महान सांस्कृतिक मूल्य प्रदान करता है

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: दैनिक, सुबह 8:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है**
- **फ़ोटोग्राफ़ी: अधिकांश क्षेत्रों में अनुमति है, लेकिन कृपया सम्मानजनक रहें**

__NUM0___ #8/2 - गुयेन तुओंग परिवार का चैपल

(नक्शा,समीक्षा)

गुयेन टोंग फ़ैमिली चैपल होई एन में एक कम-ज्ञात आकर्षण है। यह विनम्र पैतृक घर वियतनाम के सबसे प्रभावशाली साहित्यिक परिवारों में से एक का सम्मान करता है, जिनकी विरासत ने 20वीं सदी में देश के बौद्धिक और राजनीतिक जीवन को आकार दिया।

गुयेन टोंग परिवार कौन थे?

गुयेन टोंग परिवार 19वीं सदी के अंत और 20वीं सदी की शुरुआत में होई एन में सबसे प्रमुख कन्फ्यूशियस विद्वान परिवारों में से एक था। परिवार ने कई प्रसिद्ध लेखकों और राजनीतिक विचारकों को जन्म दिया, विशेष रूप से गुयेन तुंग टैम, जिन्होंने आधुनिक वियतनामी साहित्य में एक महान व्यक्ति, नहत लिन्ह के उपनाम से लिखा।

Nhất Linh ने 1930 के दशक में Tự Lực Văn Đoàn (स्व-रिलायंस साहित्यिक समूह) की सह-स्थापना की, जिसने वियतनाम में आधुनिक गद्य, पत्रकारिता और प्रगतिशील विचार को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उनके उपन्यासों ने पुराने सामाजिक मानदंडों को चुनौती दी और महिलाओं के अधिकारों, व्यक्तिगत स्वतंत्रता और राष्ट्रीय सुधार की वकालत की। बाद में वे सत्तावाद के मुखर विरोधी बनने से पहले वियतनाम के अल्पकालिक लोकतांत्रिक गणराज्य में पदों पर रहते हुए राजनीति में शामिल हो गए।





चैपल के बारे में: स्मृति और सम्मान के लिए एक स्थान

गुयेन टोंग फैमिली चैपल (Nhà Thộ Tộc Nguyễn Tng) परिवार के पूर्वजों की याद में और इसके सबसे प्रसिद्ध बेटों की विरासत का सम्मान करने के लिए बनाया गया था। मामूली लकड़ी की संरचना होई एन के ऐतिहासिक जिले के केंद्र में स्थित है और विशेष रूप से वियतनाम के 20 वीं शताब्दी के साहित्यिक विकास से परिचित लोगों के लिए गहरा भावनात्मक भार रखती है।



अंदर क्या देखना है

- **पैतृक वेदी: एक खूबसूरती से बनाए रखा गया स्थान जहां परिवार अभी भी अपने पूर्वजों को श्रद्धांजलि देते हैं।**
- **पुराने ज़माने का फ़र्निचर: 18वीं और 19वीं सदी के व्यापारिक जीवन को प्रदर्शित करने वाली टेबल, बिस्तर और डिस्प्ले कैबिनेट सहित प्रामाणिक प्राचीन वस्तुएँ।**
- **पारिवारिक विरासत: तस्वीरें, सुलेख, और रिकॉर्ड जो फुंग होंग वंश की कहानी बताते हैं।**
- **बाढ़ अनुकूलन विशेषताएं: घर में त्वरित निकासी और मौसमी बाढ़ से सामान को संरक्षित करने के लिए डिज़ाइन किए गए जाल और बीम हैं - एक चतुर वास्तुशिल्प समाधान जो आज भी काम करता है।**

स्थानीय गाइड, अक्सर परिवार के सदस्य, अंग्रेजी, वियतनामी या अन्य भाषाओं में संक्षिप्त, जानकारीपूर्ण दौरे की पेशकश करते हैं, जिससे घर की विरासत और डिजाइन के बारे में व्यक्तिगत जानकारी मिलती है।

स्थान और व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: आमतौर पर प्रतिदिन सुबह 8:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है, जो आपकी पसंद के पांच सांस्कृतिक स्थलों तक पहुंच प्रदान करता है**
- **फोटोग्राफी: अंदर जाने की अनुमति है**

__NUM0___ #77 - क्वान थांग ओल्ड हाउस

(नक्शा,समीक्षा)

क्वान थोंग ओल्ड हाउस (न्हा कु क्वान थोंग) 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के वियतनामी व्यापारी घरों के सबसे अच्छे संरक्षित उदाहरणों में से एक है। यह सदियों पुराना घर Hội An के धनी व्यापारिक परिवारों की सुरुचिपूर्ण जीवनशैली, शिल्प कौशल और सांस्कृतिक मूल्यों की एक दुर्लभ झलक पेश करता है।

18वीं सदी के एक व्यापारी के जीवन की एक झलक

लगभग 300 साल पहले (संभवतः 1700-1750 के दशक) निर्मित, क्वान थोंग ओल्ड हाउस एक समृद्ध चीनी-वियतनामी व्यापारी परिवार का निवास था। माना जाता है कि मूल मालिक मिन्ह होंग समुदाय का सदस्य था, जो मिंग राजवंश के शरणार्थियों के वंशज थे, जो होई एन में बस गए और शहर के आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

अधिक व्यावसायिक पर्यटन स्थलों के विपरीत, क्वान थॉन्ग एक जीवित विरासत घर बना हुआ है, जिसे पीढ़ियों से एक ही परिवार द्वारा बनाए रखा जाता है।





वास्तुशिल्प विशेषताएं: सौंदर्य और कार्य का मिश्रण

जो चीज़ क्वान थोंग ओल्ड हाउस को इतना खास बनाती है, वह इसकी असाधारण रूप से संरक्षित वास्तुकला है, जिसे फ़ुज़ियान, चीन के कुशल कारीगरों द्वारा तैयार किया गया है, जो होई एन के प्रसिद्ध फ़ुकियान असेंबली हॉल के मूल बिल्डरों के समान क्षेत्र है।

मुख्य हाइलाइट्स में शामिल हैं:

- **पारंपरिक लेआउट: व्यापारी घरों की एक संकीर्ण, गहरी संरचना, जिसमें सामने की दुकान क्षेत्र, रहने के क्वार्टर और प्रकाश और वेंटिलेशन के लिए एक केंद्रीय खुली हवा वाला आंगन होता है।**
- **उत्तम लकड़ी का काम: विस्तृत लकड़ी की नक्काशी दरवाजे और स्तंभों से लेकर छत के बीम तक, हर कोने को सुशोभित करती है। ड्रेगन, फ़ीनिक्स और चपरासी की तलाश करें, ये सभी दीर्घायु, शक्ति और समृद्धि के प्रतीक हैं।**
- **चीनी प्रभाव: छत के छज्जों से लेकर सुलेख पैनलों तक, डिज़ाइन मजबूत चीनी वास्तुशिल्प तत्वों को दर्शाता है, जो परिवार की पैतृक जड़ों का सम्मान करता है।**





__NUM0___ #101 - टैन क्यू का पुराना घर

(नक्शा,समीक्षा)

तान की का पुराना घर (न्हा कु तान की) होई एन प्राचीन शहर के केंद्र में पारंपरिक वियतनामी व्यापारी वास्तुकला के सबसे अच्छे संरक्षित उदाहरणों में से एक है। खूबसूरती से बनाए रखा गया यह 18वीं सदी का घर आगंतुकों को होई एन के ऐतिहासिक व्यापारिक युग की एक दुर्लभ और अंतरंग झलक प्रदान करता है, जब पूर्व एक संपन्न बंदरगाह के माध्यम से पश्चिम से मिलता था और थू बान नदी के किनारे सांस्कृतिक आदान-प्रदान फलता-फूलता था।

यदि आप प्राचीन होई एन की विरासत, वास्तुकला और जीवनशैली से जुड़ना चाहते हैं, तो तान की ओल्ड हाउस एक उत्कृष्ट पड़ाव है - जो वातावरण, इतिहास और दृश्य विवरण से समृद्ध है।

तान की के पुराने घर का इतिहास

1741 में निर्मित, और इसे होई एन के सबसे पुराने घरों में से एक बनाते हुए, तान की का पुराना घर चावल और मसाले के व्यापार में शामिल एक समृद्ध वियतनामी व्यापारी परिवार का था। उल्लेखनीय रूप से, यह सात पीढ़ियों से एक ही परिवार में बना हुआ है, और मालिक आज भी घर के एक हिस्से में रहते हैं - जिससे यह एक जीवित संग्रहालय बन गया है।

'टैन की' नाम का मोटे तौर पर 'नई समृद्धि' के रूप में अनुवाद किया जाता है, यह एक ऐसा नाम है जो स्थायी भाग्य और वाणिज्य में सफलता के लिए परिवार की आशाओं को दर्शाता है।

एक प्रमुख अंतरराष्ट्रीय व्यापारिक बंदरगाह के रूप में होई एन की स्थिति के कारण, यह घर वियतनाम, चीन और जापान के वास्तुशिल्प प्रभावों के साथ बनाया गया था, जो उस समय शहर के महानगरीय मिश्रण को दर्शाता था। यह होई एन के पहले ऐतिहासिक घरों में से एक था जिसे राष्ट्रीय विरासत स्थल के रूप में मान्यता दी गई थी।




















वास्तुशिल्प हाइलाइट्स
तान की का पुराना घर पारंपरिक होई एन वास्तुकला की उत्कृष्ट कृति है, जो सद्भाव, संतुलन और प्रतीकवाद की विशेषता है।

शैलियों का संलयन

- **वियतनामी लेआउट: व्यापारी घरों की एक संकीर्ण, गहरी संरचना, जिसमें प्रकाश और वेंटिलेशन के लिए कई आंगन हैं।**
- **जापानी प्रभाव: घुमावदार छत के बीम और न्यूनतम कीलों वाले लकड़ी के समर्थन स्तंभ, लचीलेपन और स्थायित्व की अनुमति देते हैं।**
- **चीनी रूपांकनों: सजावटी नक्काशी और समानांतर लाख सुलेख बोर्ड, वफादारी और पितृभक्ति जैसे कन्फ्यूशियस मूल्यों को व्यक्त करते हैं।**

__NUM0___ #80 - व्यापार सिरेमिक संग्रहालय

(नक्शा,समीक्षा)

होई एन प्राचीन शहर के केंद्र में एक प्राचीन लकड़ी के घर के दरवाजे के माध्यम से कदम रखें, और आप एक ऐसी दुनिया में प्रवेश करेंगे जहां मिट्टी के बर्तनों, व्यापार और सांस्कृतिक आदान-प्रदान ने नदी के किनारे एक छोटे बंदरगाह की नियति को दक्षिण पूर्व एशिया के सबसे महान व्यापारिक केंद्रों में से एक में बदल दिया।

ट्रेड सेरामिक्स संग्रहालय आगंतुकों को एक समुद्री बिजलीघर के रूप में होई एन के स्वर्ण युग का एक आकर्षक दृश्य प्रदान करता है, जहां वियतनामी सिरेमिक एक बार जापान, मध्य पूर्व और पूर्वी अफ्रीका तक पहुंच गया था।

वैश्विक विनिमय का एक समृद्ध इतिहास

19वीं सदी के खूबसूरती से बहाल किए गए पारंपरिक लकड़ी के घर में स्थित, व्यापार सिरेमिक संग्रहालय 15वीं और 18वीं शताब्दी के बीच फले-फूले ऐतिहासिक सिरेमिक व्यापार में होई एन की भूमिका की कहानी कहता है। अपने चरम पर, होई एन समुद्री रेशम मार्ग का एक प्रमुख पड़ाव था, जो वियतनामी कुम्हारों को चीन, जापान, भारत, फारस और यूरोप के अंतरराष्ट्रीय खरीदारों से जोड़ता था।

संग्रहालय चीनी मिट्टी की चीज़ें कैसे प्रदर्शित करता है। रोजमर्रा के सामान से लेकर बढ़िया सजावटी चीनी मिट्टी तक, होई एन के हलचल भरे बंदरगाह के माध्यम से भारी मात्रा में निर्यात किया जाता था। इन वस्तुओं को उनकी कलात्मकता, स्थायित्व और सांस्कृतिक प्रतीकवाद के लिए अत्यधिक महत्व दिया गया, जिससे वियतनाम को वैश्विक व्यापार भागीदार के रूप में मानचित्र पर लाने में मदद मिली।









प्रदर्शन और मुख्य आकर्षण

पुरातात्विक खजाने

- होई एन और उसके आसपास जहाजों के मलबे, भट्टियों और उत्खनन स्थलों से बरामद, संग्रहालय के चीनी मिट्टी के बर्तन सदियों से चले आ रहे उत्पादन और वैश्विक विनिमय के हैं।
- उल्लेखनीय प्रदर्शनों में 16वीं सदी के नीले और सफेद चीनी मिट्टी के बरतन, यमातो शैली के जापानी बर्तन और इस्लामी-प्रेरित रूपांकन शामिल हैं जो व्यापार की बहुसांस्कृतिक प्रकृति को दर्शाते हैं।

पारंपरिक वास्तुकला

- संग्रहालय एक प्रामाणिक लकड़ी के व्यापारी निवास में स्थित है, जो आंगनों, लकड़ी के बीम और टाइल वाली छतों से परिपूर्ण है, जिससे आगंतुकों को यह एहसास होता है कि कैसे व्यापारिक परिवार एक बार होई एन में रहते थे और काम करते थे।
- वास्तुकला अपने आप में एक प्रदर्शनी है, जो पुराने शहर में आम वियतनामी, चीनी और जापानी डिजाइन के मिश्रण को प्रदर्शित करती है।

सांस्कृतिक संबंध

- प्रदर्शनों में मानचित्र और शिपिंग रिकॉर्ड शामिल हैं जो होई एन से मध्य पूर्व, दक्षिण एशिया और यूरोप तक व्यापार मार्गों को चार्ट करते हैं।
- प्रदर्शन जापान के साथ वियतनाम के व्यापार संबंधों (विशेष रूप से शुइन्सेन युग के दौरान), डच ईस्ट इंडिया कंपनी और चीनी व्यापारी गिल्ड पर प्रकाश डालते हैं।

मिट्टी के बर्तन बनाने की तकनीक

- पारंपरिक वियतनामी मिट्टी के बर्तनों की तकनीक, भट्ठी निर्माण और थान्ह हा जैसे आसपास के सिरेमिक गांवों में कारीगरों द्वारा उपयोग किए जाने वाले डिजाइन प्रतीकवाद के बारे में जानें।
- इंटरएक्टिव डिस्प्ले और मॉडल दिखाते हैं कि कैसे सिरेमिक का उत्पादन किया गया, चमकाया गया और निर्यात के लिए तैयार किया गया।

__NUM0___ #10बी - होई एन संग्रहालय

(नक्शा,समीक्षा)

यदि आप होई एन प्राचीन शहर के लालटेन, नदी के किनारे के कैफे और फोटोजेनिक गली से परे जाना चाहते हैं, तो इतिहास और संस्कृति के होई एन संग्रहालय में अपनी यात्रा शुरू करें।

यदि आप वियतनामी इतिहास, सांस्कृतिक विरासत और पुरातत्व में रुचि रखते हैं, तो संग्रहालय सभ्यता की परतों में समृद्ध अंतर्दृष्टि प्रदान करता है जिसने इस प्रतिष्ठित बंदरगाह शहर को आकार दिया है।

होई इतिहास और संस्कृति का संग्रहालय क्या है?

होई एन संग्रहालय (इतिहास और संस्कृति का संग्रहालय भी कहा जाता है) एक स्थानीय इतिहास संग्रहालय है। इसकी स्थापना 1989 में हुई थी और यह क्वान ओम पैगोडा में स्थित है, जो 17वीं शताब्दी में बनी एक ऐतिहासिक संरचना है जो दया की देवी (गुआनिन या अवलोकितेश्वरा) को समर्पित है। हालांकि आकार में छोटा है, संग्रहालय का संग्रह प्रमुख युगों के माध्यम से होई एन के विकास का पता लगाता है, इसकी प्रागैतिहासिक जड़ों और चंपा सभ्यता से लेकर एक अंतरराष्ट्रीय व्यापारिक बंदरगाह और उससे आगे के स्वर्ण युग तक।









__NUM0___ #149 - सा हुइन्ह संस्कृति का संग्रहालय

(नक्शा,समीक्षा)

जापानी कवर्ड ब्रिज के पास एक पारंपरिक इमारत के अंदर स्थित, होई एन प्राचीन शहर में सा हुन्ह संस्कृति संग्रहालय वियतनाम के प्राचीन अतीत में एक मनोरम यात्रा प्रदान करता है - व्यापारी घरों और लालटेन से जगमगाती सड़कों से बहुत पहले। यह छोटा लेकिन महत्वपूर्ण संग्रहालय सा हुअन सभ्यता को समर्पित है, जो एक प्रारंभिक तटीय संस्कृति है जो 2,000 साल पहले मध्य वियतनाम में पनपी थी और एक क्षेत्रीय व्यापारिक केंद्र के रूप में होई एन के भविष्य की नींव रखी थी।

होई एन में अनोखे आकर्षणों की तलाश करने वाले यात्रियों के लिए, यह संग्रहालय वियतनामी प्रागितिहास, पुरातत्व और प्रारंभिक समुद्री व्यापार के बारे में जानने के लिए सबसे अच्छी जगहों में से एक है।

सा हुन्ह लोग कौन थे?

सा हुन्ह सभ्यता लगभग 1000 ईसा पूर्व से 200 ईस्वी तक अस्तित्व में थी, जो चंपा साम्राज्य और दाई वियतनाम दोनों राजवंशों से पहले थी। वे वियतनाम की शुरुआती बसी हुई संस्कृतियों में से एक थे और मुख्य रूप से केंद्रीय तट पर रहते थे, जिनमें प्रमुख स्थल क्वांग नगाई, क्वांग नाम और होई एन में पाए गए थे।

Sa Huỳnh संस्कृति को जो चीज़ उल्लेखनीय बनाती थी वह थी:

- **उन्नत दफ़नाने के रीति-रिवाज़, विशेष रूप से चीनी मिट्टी के दफ़न जार का उपयोग**
- **जेड, कांच और एगेट से बने परिष्कृत आभूषण और आभूषण**
- **लंबी दूरी का समुद्री व्यापार, उन्हें दक्षिण पूर्व एशिया, फिलीपींस और यहां तक कि दक्षिणी भारत में अन्य संस्कृतियों से जोड़ता है**

Sa Huỳnh लोगों को चाम का पूर्वज माना जाता है, और उनकी व्यापार-आधारित तटीय बस्तियाँ Hội An की बहुसांस्कृतिक विरासत को दर्शाती हैं।

चाम लोगों ने चंपा के प्राचीन साम्राज्य का गठन किया, जो लगभग दूसरी शताब्दी ईस्वी से लेकर 19वीं शताब्दी तक वर्तमान वियतनाम के मध्य और दक्षिणी तट पर फला-फूला, औरमो सनजैसे शानदार चाम मंदिरों का निर्माण किया।













2005 में स्थापित, संग्रहालय क्वांग नाम प्रांत में लोगों के लोक रीति-रिवाजों, दैनिक जीवन और अमूर्त सांस्कृतिक विरासत को संरक्षित और प्रदर्शित करने के लिए समर्पित है। 600 से अधिक कलाकृतियों के साथ, यह संग्रहालय एक ज्वलंत तस्वीर पेश करता है कि कैसे पारंपरिक वियतनामी समुदाय पीढ़ियों से रहते थे, काम करते थे, जश्न मनाते थे और पूजा करते थे।

आप अंदर क्या देखेंगे
संग्रहालय को विषयगत खंडों में व्यवस्थित किया गया है, प्रत्येक पारंपरिक वियतनामी लोक संस्कृति के एक अलग पहलू पर प्रकाश डालता है। वियतनामी और अंग्रेजी दोनों में सूचनात्मक संकेत प्रदर्शनों के माध्यम से आपका मार्गदर्शन करते हैं।

पारंपरिक त्यौहार एवं मान्यताएँ
लोक अनुष्ठानों, मौसमी उत्सवों और धार्मिक प्रथाओं के बारे में जानें जो आज भी वियतनामी गांवों में मनाए जाते हैं। टेट (चंद्र नव वर्ष), मध्य शरद ऋतु समारोह, पूर्वजों की पूजा, और ट्रान्स नृत्य और प्रसाद जैसे आध्यात्मिक रीति-रिवाजों के पीछे के प्रतीकवाद की खोज करें।

पारंपरिक शिल्प और हस्तशिल्प
होई एन अपनी कलात्मक विरासत के लिए प्रसिद्ध है, और यह खंड इसमें प्रयुक्त उपकरणों और तकनीकों पर प्रकाश डालता है:
- **बुनाई और कढ़ाई**
- **मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीज़ें**
- **लकड़ी पर नक्काशी और कांस्य ढलाई**
- **लालटेन बनाना और सिलाई करना**

यहां तक कि आप गांव की कार्यशालाओं और बाज़ारों के दृश्यों को दोहराते हुए कारीगरों के आदमकद मॉडल भी देखेंगे।

मछली पकड़ना और कृषि
चावल की खेती, मछली पकड़ने की तकनीक और जल परिवहन पर प्रदर्शन के साथ मध्य वियतनाम में ग्रामीण जीवन का अन्वेषण करें। बांस की टोकरियाँ, मछली के जाल, दरांती और हल जैसे उपकरण स्थानीय समुदायों की सरलता की एक आकर्षक झलक देते हैं।

पारंपरिक वेशभूषा
एओ दाई, शंकाकार टोपी (नॉन ला) और त्योहारों के दौरान या स्थानीय कारीगरों द्वारा पहने जाने वाले परिधानों सहित जातीय और क्षेत्रीय पोशाक के रंगीन प्रदर्शन देखें। यह खंड इस बात पर प्रकाश डालता है कि कैसे कपड़े वियतनामी संस्कृति में पहचान, कार्य और सौंदर्यशास्त्र को दर्शाते हैं।

व्यावहारिक जानकारी
- **समय: प्रतिदिन खुला, सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन प्राचीन शहर प्रवेश टिकट में शामिल है**
- **फ़ोटोग्राफ़ी: अनुमति है, लेकिन फ़्लैश को हतोत्साहित किया जाता है**

- **पहुंच: गतिशीलता संबंधी समस्याओं वाले लोगों के लिए दूसरी मंजिल तक लकड़ी की सीढ़ियाँ मुश्किल हो सकती हैं**















- **खुलने का समय: पुल प्रतिदिन खुला रहता है, और हमने कभी भी मार्ग को बंद होते नहीं देखा है। आंतरिक भाग तक पहुंचने के लिए होई एन एंशिएंट टाउन टिकट की आवश्यकता होती है - और यह प्रतिदिन खुला रहता है, आम तौर पर सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक, लेकिन हमारी धारणा है कि यह कभी-कभी अधिक समय तक खुला रह सकता है।**
- **फ़ोटोग्राफ़ी युक्ति: सुबह या शाम को बाहरी हिस्से की फ़ोटो खींचना सबसे अच्छा होता है, जब रोशनी धीमी होती है और भीड़ कम होती है। विशेष रूप से होई एन लालटेन महोत्सव के दौरान, नहर में प्रतिबिंबों को देखने से न चूकें।**

__NUM0___ #13 - क्वान एम पैगोडा

(नक्शा,समीक्षा)

वियतनामी महायान बौद्ध धर्म में, क्वान एम (जिसे गुआनिन या क्वान यिन भी कहा जाता है) करुणा और दया का बोधिसत्व है। वह वियतनाम में सबसे प्रतिष्ठित देवताओं में से एक है, माना जाता है कि वह नाविकों की रक्षा करती है, पीड़ितों का मार्गदर्शन करती है और संकट में पड़े लोगों की प्रार्थनाओं का जवाब देती है।

क्वान एम को समर्पित एक शिवालय का दौरा करने से आपको यह देखने का मौका मिलता है कि कैसे बौद्ध मान्यताएं वियतनामी आध्यात्मिक जीवन में बुनी गई हैं, खासकर होई एन जैसे तटीय शहर में, जहां समुद्री यात्रा करने वाले समुदाय लंबे समय से सुरक्षा के लिए उसकी ओर रुख करते रहे हैं।

होई एन में क्वान ओम पैगोडा का इतिहास

क्वान ओम पैगोडा की सटीक निर्माण तिथि अच्छी तरह से प्रलेखित नहीं है, लेकिन ऐतिहासिक रिकॉर्ड बताते हैं कि इसे 17 वीं शताब्दी में बनाया गया था, जब एक अंतरराष्ट्रीय व्यापारिक बंदरगाह के रूप में होई एन की प्रमुखता थी। इसकी स्थापत्य शैली, लेआउट और सजावटी तत्व क्षेत्र की अन्य धार्मिक संरचनाओं की तरह, वियतनामी और चीनी बौद्ध परंपराओं के मिश्रण को दर्शाते हैं।

शिवालय स्थानीय निवासियों, व्यापारियों और आने वाले नाविकों के लिए पूजा स्थल के रूप में कार्य करता था। सदियों से, इसके आध्यात्मिक वातावरण और ऐतिहासिक अखंडता दोनों को संरक्षित करते हुए, इसमें कई पुनर्स्थापन हुए हैं।





क्वान ओम पैगोडा में क्या देखें

मुख्य श्राइन हॉल

- केंद्रीय वेदी में क्वान एम की एक मूर्ति है।
- वेदी को समर्पित उपासकों के फल, धूप, फूल और प्रार्थना पत्रों के प्रसाद से सजाया गया है।

पारंपरिक वास्तुकला
- पगोडा में घुमावदार टाइल वाली छतें, लकड़ी के बीम और पत्थर के ड्रेगन दिखाई देते हैं, जो शास्त्रीय वियतनामी मंदिर डिजाइन को दर्शाते हैं।
- जटिल नक्काशी और लालटेन बाजों को सजाते हैं, जबकि कमल की आकृतियाँ पवित्रता और आध्यात्मिक जागृति का प्रतीक हैं।

शांतिपूर्ण आंगन
- बोन्साई पेड़ों, पत्थर की अगरबत्तियों और चीनी मिट्टी की मूर्तियों वाला एक शांत आंगन ध्यान या प्रतिबिंब के लिए एक शांत जगह प्रदान करता है - प्राचीन शहर के व्यस्त हिस्सों से एक स्वागत योग्य विश्राम।

सांस्कृतिक महत्व
- वेसाक (बुद्ध का जन्मदिन) और चंद्र नव वर्ष (टीटी) जैसे प्रमुख त्योहारों के दौरान, शिवालय स्थानीय समुदाय के लिए एक जीवंत सभा स्थल बन जाता है, जो प्रार्थनाओं, प्रसाद और धूप से भरा होता है।

आगंतुक सूचना
- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 8:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**
- **अनुशंसित यात्रा अवधि: 20-30 मिनट**









क्वान कांग की मुख्य वेदी

- मंदिर के केंद्र में क्वान कांग की एक राजसी मूर्ति है, जिसे लाल चेहरे, लंबी काली दाढ़ी और एक जनरल का कवच पहने हुए दिखाया गया है। उनकी गंभीर दृष्टि एक नैतिक अभिभावक के रूप में उनकी भूमिका को दर्शाती है।
- उनके बगल में उनके वफादार सहयोगी हैं: चाउ ज़ुंग (जनरल) और क्वान बिन्ह (उनका दत्तक पुत्र), दोनों ही मार्शल सुरक्षा और पुत्रवधू का प्रतिनिधित्व करते हैं।

प्रसाद और अनुष्ठान

- स्थानीय निवासी और व्यवसायी अक्सर धूप जलाने, प्रसाद चढ़ाने और व्यापार में ईमानदारी और जीवन में सुरक्षा के लिए आशीर्वाद मांगने के लिए रुकते हैं।
- क्वान कांग के जन्मदिन (छठे चंद्र माह का 24वां दिन) जैसे विशेष दिनों पर, मंदिर पारंपरिक संगीत और प्रतीकात्मक अनुष्ठानों के साथ जीवंत समारोह आयोजित करता है।

ऐतिहासिक कलाकृतियाँ और सुलेख

- अंदर, आपको प्राचीन लकड़ी की वेदियाँ, औपचारिक ड्रम और चीनी सुलेख पैनल मिलेंगे जो वफादारी, सदाचार और ताकत की प्रशंसा करते हैं, जो कन्फ्यूशियस और वियतनामी नैतिक संहिताओं के केंद्र हैं।

आगंतुक सूचना

- **खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 8:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट के साथ शामिल है**
- **अनुशंसित यात्रा समय: 30-45 मिनट**












民族園



__NUM0___ #14 - मिन्ह हुआंग सांप्रदायिक घर

(नक्शा,समीक्षा)

मिन्ह होंग कम्यूनल हाउस (Đình Minh Hồng) एक 18वीं सदी का सांप्रदायिक घर है, जो मिन्ह होंग लोगों, जातीय चीनी द्वारा बनाया गया था, जो वियतनाम चले गए और अपनी पैतृक परंपराओं को संरक्षित करते हुए धीरे-धीरे स्थानीय समाज में एकीकृत हो गए।

मिन्ह होंग कौन थे?

मिन्ह होंग मिंग राजवंश के वफादारों के वंशज थे जो मिंग राजवंश के किंग के पतन के बाद 17वीं सदी के अंत और 18वीं सदी की शुरुआत में दक्षिणी वियतनाम में चले गए थे। उनमें से कई चीन में उत्पीड़न से भाग गए और वियतनाम के तटीय क्षेत्रों, विशेष रूप से होई एन में बस गए, जहां वे समृद्ध व्यापारी, कारीगर और जमींदार बन गए।

जबकि उन्होंने समय के साथ कई वियतनामी रीति-रिवाजों को अपनाया, मिन्ह होंग समुदाय ने अपने चीनी कन्फ्यूशियस और ताओवादी विश्वासों के पहलुओं को संरक्षित किया, विशेष रूप से पूर्वजों की पूजा, सामुदायिक शासन और वास्तुकला के आसपास।

मिन्ह होंग कम्यूनल हाउस को उनके पूर्वजों का सम्मान करने, उनकी सांस्कृतिक पहचान का जश्न मनाने और नागरिक और आध्यात्मिक समारोह आयोजित करने के लिए एक स्थान के रूप में बनाया गया था।





वास्तुकला की मुख्य विशेषताएं और प्रतीकवाद
मिन्ह होंग कम्यूनल हाउस मजबूत चीनी प्रभावों के साथ पारंपरिक वियतनामी वास्तुकला का उदाहरण देता है। 18वीं शताब्दी की शुरुआत में निर्मित और कई बार बहाल की गई, इमारत में इसके मूल लकड़ी के काम और लेआउट को बरकरार रखा गया है।

प्रमुख विशेषताऐं:
- **घुमावदार कंगूरों वाली टाइल वाली छत, सुरक्षा और सद्भाव का प्रतीक**
- **संतुलन और दैवीय शक्ति का प्रतिनिधित्व करने वाले ड्रैगन और फ़ीनिक्स रूपांकनों वाली सजावटी नक्काशीदार लकड़ी की बीम**
- **मुख्य वेदी पूर्वजों, साथ ही श्रद्धेय स्थानीय आत्माओं और कन्फ्यूशियस देवताओं को समर्पित है**
- **शास्त्रीय चीनी सुलेख में समानांतर वाक्य पैनल (câu đối), नैतिक शिक्षाओं और पैतृक गुणों को व्यक्त करते हैं**
- **केंद्रीय प्रांगण, पारंपरिक वियतनामी वास्तुकला की पहचान है, जो प्रकाश, हवा और आध्यात्मिक ऊर्जा लाता है**

đình का स्थानिक लेआउट सद्भाव और पदानुक्रम के कन्फ्यूशियस आदर्श का अनुसरण करता है, जिसमें सार्वजनिक समारोहों के लिए सामने के हॉल और पवित्र पूजा के लिए पीछे के कक्ष हैं।

व्यावहारिक जानकारी
- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 7:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है**
- **अनुशंसित यात्रा समय: 20-30 मिनट**

__NUM0___ #27 - होई एन कम्यूनल हाउस (Ông Voi कम्यूनल हाउस)

(नक्शा,समीक्षा)

होई एन कम्यूनल हाउस (Đình Hội An) का निर्माण 15वीं शताब्दी में शुरुआती वियतनामी निवासियों द्वारा किया गया था, और इसमें कई प्रमुख पुनर्स्थापन हुए हैं, और यहां तक कि 1907 में स्थानांतरण भी हुआ है।

दिलचस्प बात यह है कि 1981 से 2019 तक, सांप्रदायिक घर का उपयोग किंडरगार्टन के रूप में किया गया था, और 2020 में, इसमें अस्थायी रूप से स्थानीय पुलिस कार्यालय रखा गया था। 1975 और 2020 के बीच, इसने शैक्षिक और सांप्रदायिक गतिविधियों की भी मेजबानी की, जो स्थानीय जीवन में इसकी प्रासंगिकता को उजागर करती है।

इसे Ông Voi - 'हाथी सांप्रदायिक घर' क्यों कहा जाता है

स्थानीय लोग प्यार से इसे 'हाथी सांप्रदायिक घर' कहते हैं क्योंकि प्रवेश द्वार की रक्षा के लिए पत्थर से बनी दो हाथी की मूर्तियाँ थीं। ये प्रतीकात्मक जानवर शक्ति, सुरक्षा, वफादारी और ज्ञान, घर के मुख्य देवता और पारंपरिक वियतनामी मूल्यों से जुड़े गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं।







ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

सांप्रदायिक घर मूल रूप से 1600 के दशक की शुरुआत में होई एन गांव के वियतनामी निवासियों द्वारा बनाया गया था, जो क्षेत्र के सबसे पुराने आवासीय समुदायों में से एक है। वास्तव में, होई एन के पूरे शहर का नाम इसी गांव के नाम पर रखा गया है, जिसमें 'होई एन' का अर्थ है 'शांतिपूर्ण मिलन स्थल'।
अपने लंबे इतिहास में, यह साइट महत्वपूर्ण रूप से विकसित हुई है:

- **1818: पहली बड़ी बहाली**
- **1907: सड़क विस्तार को समायोजित करने के लिए थोड़ा स्थानांतरित किया गया (अभी भी ली ली स्ट्रीट पर)**
- **1942: परिसर के भीतर अतिरिक्त भवनों का निर्माण किया गया**
- **1996, 2007, और 2020: दशकों के युद्ध और पुनर्प्रयोजन के बाद पुनरुद्धार परियोजनाएं**

1981 से 2019 तक, इसने किंडरगार्टन के रूप में भी काम किया। हाल के दशकों में, अपनी मूल औपचारिक भूमिका में लौटने से पहले, इसका उपयोग स्थानीय पुलिस कार्यालयों और सामुदायिक शिक्षा के लिए किया गया है।

धार्मिक महत्व एवं देवता

Đình Ông Voi अभी भी एक सक्रिय पूजा स्थल है, जहां स्थानीय लोग नियमित रूप से धूप और प्रार्थना करते हैं। इसमें कई देवी-देवताओं की वेदियां हैं, जिनमें से कई को वियतनाम के राजवंशीय युग के दौरान आधिकारिक शाही मान्यता प्राप्त हुई थी। विशेष रूप से, 16 शाही शिलालेख (sắc फोंग) यहां संरक्षित हैं - दुर्लभ और मूल्यवान सांस्कृतिक दस्तावेज़।
पूजे जाने वाले मुख्य देवता Đại Càn Quốc Mẫu हैं, जो चार पवित्र माताओं (Tứ Vị Thanh Cng) में से एक हैं, जो वियतनामी मातृ देवी धर्म (Đạo Mẫu) में स्वर्ग, पृथ्वी, जल और वन महलों से जुड़ी देवी हैं। ऐसा माना जाता है कि वह मूल रूप से दक्षिणी सांग राजवंश की राजकुमारी थी, जिसने बाद में खुद को बलिदान कर दिया और वियतनामी ग्रामीणों द्वारा उसे देवता बना दिया गया।
अन्य महत्वपूर्ण देवताओं में शामिल हैं:

- **थान्ह होआंग (नगर देवता) - शहर का रक्षक**
- **Ngũ Hành Tiên Nng (पांच तत्व परी देवियाँ) - धातु, लकड़ी, पानी, आग और पृथ्वी का प्रतिनिधित्व करती हैं**
- **फ़ोंग चाओ देवी (जिसे फ़ेम सी या चू डौक देवी के नाम से भी जाना जाता है) - एक श्रद्धेय स्थानीय आत्मा जो चमत्कारों और सुरक्षा के लिए जानी जाती है**
- **Thổ Địa (भूमि का देवता), Bạch Mã (सफेद घोड़ा भगवान), Bò Bò देवी (सुरक्षा और समृद्धि की देवी; जिसे Bà Bò Bò या Bò Bò Thần के रूप में भी जाना जाता है), और व्हाइट रैबिट गोल्डन स्टार (पुनर्जन्म, परिवर्तन और दीर्घायु से जुड़ता है; जिसे Bạch Thỏ किम तिन्ह के नाम से भी जाना जाता है)**

स्थापत्य विशेषताएँ

होई एन कम्यूनल हाउस 14,000 वर्गफुट (1,300 मी2) में फैला है और इसमें शामिल हैं:

- बुरी आत्माओं को रोकने के लिए प्रवेश द्वार पर एक स्पिरिट स्क्रीन
- देवी मंदिर, स्थानीय और मौलिक देवताओं को समर्पित
- प्रवेश कक्ष, एक पट्टिका द्वारा चिह्नित है जिस पर चीनी अक्षर अंकित हैं जिसका अर्थ है 'होई एन विलेज का सांप्रदायिक घर'
- **पूर्व और पश्चिम के घर, प्रसाद और त्योहार की तैयारियों के लिए उपयोग किए जाते हैं**
- खूबसूरती से सजाया गया मुख्य पूजा कक्ष
- पिछला हॉल, जहां माध्यमिक देवताओं का सम्मान किया जाता है

पारंपरिक वियतनामी वास्तुकला में लकड़ी के खंभे, ड्रेगन और सूर्य रूपांकनों से सजाए गए घुमावदार टाइल वाली छतें और शांति, समृद्धि और संतुलन का प्रतीक विस्तृत नक्काशी शामिल हैं। प्रवेश द्वार पर दो पत्थर के हाथी और सदियों पुराने पेड़ घर को उसका उपनाम और शांत महिमा देते हैं।

वार्षिक समारोह

Đình Ông Voi में आयोजित होने वाले दो सबसे महत्वपूर्ण त्यौहार हैं:

- **तु जुआन (वसंत समारोह): तीसरे चंद्र माह का 10वां दिन**
- **टु थू (शरद ऋतु समारोह): आठवें चंद्र माह का 10वां दिन**

ये आयोजन सदियों पुरानी परंपराओं को जीवित रखते हुए स्थानीय लोगों को पूर्वजों की पूजा, प्रसाद, पारंपरिक संगीत और सामुदायिक समारोहों के लिए आकर्षित करते हैं।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 7:00 बजे से शाम 5:00 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन प्राचीन शहर प्रवेश टिकट के साथ शामिल है**









वास्तुकला और प्रतीकवाद

कैंटोनीज़ असेंबली हॉल मजबूत दक्षिणी चीनी प्रभावों के साथ शास्त्रीय चीनी वास्तुकला का एक शानदार उदाहरण है। इसमें एक समृद्ध रूप से सजाया गया तीन-द्वार वाला प्रवेश द्वार, जटिल लकड़ी की नक्काशी, सिरेमिक मोज़ाइक और ड्रैगन की मूर्तियाँ हैं जो ताकत और सुरक्षा का प्रतीक हैं।
प्रवेश करने पर, आगंतुकों का स्वागत बोन्साई पेड़ों, धूप कुंडलियों और ड्रेगन, फीनिक्स और किलिन जैसे पौराणिक जानवरों की मूर्तियों से भरे हरे-भरे आंगन से होता है। आंगन में फव्वारे पर ड्रैगन मोज़ेक विशेष रूप से फोटोजेनिक और प्रतीकात्मक है, क्योंकि माना जाता है कि ड्रेगन समृद्धि और सौभाग्य लाते हैं।
अंदर, मुख्य हॉल में क्वान कांग और अन्य देवताओं की वेदियां हैं, जो विस्तृत कलाकृति, अगरबत्ती, औपचारिक हथियार और लटकती लालटेन से घिरी हुई हैं। विवरण ताओवादी, कन्फ्यूशियस और बौद्ध प्रतिमा विज्ञान के मिश्रण को दर्शाते हैं, जो चीनी प्रवासी समुदायों के बीच सामान्य धार्मिक मान्यताओं को प्रदर्शित करते हैं।

आज सांस्कृतिक महत्व

हालाँकि आज होई एन में कम चीनी परिवार रहते हैं, कैंटोनीज़ असेंबली हॉल एक सक्रिय पूजा स्थल और सांस्कृतिक गौरव बना हुआ है। यह वार्षिक त्योहारों में भी एक भूमिका निभाता है, विशेष रूप से टेट (चंद्र नव वर्ष) और होई एन लालटेन महोत्सव के दौरान, जब इसे खूबसूरती से रोशन किया जाता है और उपासकों और पर्यटकों दोनों द्वारा इसका दौरा किया जाता है।
होई एन के संरक्षित यूनेस्को विरासत क्षेत्र के हिस्से के रूप में, हॉल को न केवल एक पर्यटक आकर्षण के रूप में संरक्षित किया गया है, बल्कि वियतनाम और व्यापक एशियाई दुनिया के बीच एक सांस्कृतिक चौराहे के रूप में शहर की ऐतिहासिक भूमिका के प्रतीक के रूप में भी संरक्षित किया गया है।

यात्रा युक्तियाँ

__NUM0___ #46 - फुक कीन असेंबली हॉल (फुकियन असेंबली हॉल)

(नक्शा,समीक्षा)

फुकियान असेंबली हॉल (वियतनामी: Hội quán Phúc Kiến) होई एन के मुख्य आकर्षण और सांस्कृतिक स्थलों में से एक है जो अपनी ज्वलंत वास्तुकला, समृद्ध प्रतीकवाद और आकर्षक इतिहास से आकर्षित करता है। मूल रूप से फ़ुज़ियान प्रांत के चीनी व्यापारियों द्वारा स्थापित, यह ऐतिहासिक स्थल 17वीं और 18वीं शताब्दी के दौरान वियतनाम और चीन के बीच गहरे सांस्कृतिक और वाणिज्यिक आदान-प्रदान को दर्शाता है।

फुकियान असेंबली हॉल क्या है?

फुकियन असेंबली हॉल एक चीनी कबीले का मंदिर और सामुदायिक केंद्र है, जिसे 17 वीं शताब्दी के अंत में होई एन में फ़ुज़ियान (फुक किएन) चीनी समुदाय द्वारा बनाया गया था। इसे एक ऐसी जगह के रूप में बनाया गया था जहां चीनी आप्रवासी अपनी सांस्कृतिक पहचान को संरक्षित करते हुए इकट्ठा हो सकते थे, पूजा कर सकते थे और सामाजिक और व्यावसायिक गतिविधियों का संचालन कर सकते थे।
आज, यह होई एन में सबसे प्रतिष्ठित ऐतिहासिक आकर्षणों में से एक है, जो अपनी रंगीन वास्तुकला, विस्तृत मंदिरों और मजबूत आध्यात्मिक माहौल के लिए प्रसिद्ध है।





















फुकियान असेंबली हॉल वियतनाम में लोक धर्म का एक जीवंत स्थान बना हुआ है, जहां स्थानीय लोग और आगंतुक समान रूप से धूप जलाने, प्रजनन, स्वास्थ्य और समृद्धि के लिए प्रार्थना करने और देवताओं से आशीर्वाद लेने आते हैं।
बारह दाइयाँ (थप न्हा बा मा) देवी, जो शिशुओं को आकार देने और उनकी रक्षा करने के लिए मानी जाती हैं, इसे बच्चों की इच्छा रखने वाले जोड़ों के लिए विशेष रूप से लोकप्रिय स्थान बनाती हैं। थान ताई का मंदिर व्यापार में अच्छे भाग्य की तलाश करने वाले व्यापारियों को आकर्षित करता है।

व्यावहारिक जानकारी

- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक**
- **प्रवेश: होई एन एंशिएंट टाउन टिकट में शामिल है**
- **अनुशंसित यात्रा अवधि: 30-45 मिनट**
- शालीनता से कपड़े पहनें क्योंकि यह एक सक्रिय पूजा स्थल है।





वास्तुशिल्प हाइलाइट्स
हाई नाम असेंबली हॉल दक्षिणी चीनी धार्मिक वास्तुकला की क्लासिक विशेषताओं को प्रदर्शित करता है, फिर भी इसके कुछ समकक्षों के तेजतर्रार डिजाइनों की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक आरक्षित और गंभीर चरित्र के साथ।

- **आंगन लेआउट: अन्य असेंबली हॉलों की तरह, संरचना एक पारंपरिक लेआउट का पालन करती है: एक अलंकृत प्रवेश द्वार जो सामने के आंगन की ओर जाता है, मुख्य पूजा कक्ष, दो तरफ के घर (पूर्व और पश्चिम विंग), और एक विशाल पिछला आंगन।**
- **रंग और दीवारें: हॉल की विशिष्ट, शांत वास्तुकला को देखें। इसकी पेस्टल दीवारें और विस्तृत लकड़ी का काम प्राचीन शहर के दुकानों के जीवंत पीले रंग के विपरीत एक शांत विरोधाभास पेश करता है।**
- **मुख्य वेदी: मुख्य हॉल का केंद्रीय फोकस वेदी है, जिस पर सोने की परत चढ़ी लकड़ी की मूर्तियां जटिल रूप से उकेरी गई हैं। यह तीन लोकों को दर्शाता है: स्वर्ग, पृथ्वी और समुद्र। यह वेदी वह जगह है जहां सम्मानित व्यापारियों के नाम अंकित 108 लकड़ी की स्पिरिट तख्तियां रखी हुई हैं।**
- **भित्तिचित्र और कलात्मकता: विस्तृत दीवार सजावट और भित्तिचित्रों पर नज़र रखें। आपको समुद्री यात्राओं को दर्शाने वाले दृश्य, व्यापारियों की आजीविका को दर्शाते हुए, या प्रसिद्ध चीनी चित्रों की प्रतियां मिल सकती हैं, जैसे कि प्रसिद्ध 'किंगमिंग फेस्टिवल के दौरान नदी के किनारे', जो पारंपरिक जीवन पर एक आकर्षक नज़र पेश करता है।**
- **पूजा स्थल: मुख्य हॉल दो पार्श्व कक्षों से घिरा है: एक धन के देवता को समर्पित है (व्यापारियों के पेशे और समृद्धि की आशा के लिए एक संकेत) और दूसरा समुदाय के पूर्वजों को समर्पित है।**

सांस्कृतिक महत्व
हाई नाम असेंबली हॉल सिर्फ एक खूबसूरत इमारत से कहीं अधिक है; यह समुदाय, न्याय और प्राचीन समुद्री व्यापार के जोखिमों का एक गहरा प्रमाण है।

- **न्याय के लिए एक स्मारक: इसका अस्तित्व सर्वोच्च प्राधिकारी द्वारा सुधारे गए अन्याय के स्मारक के रूप में कार्य करता है। यह होई एन में हैनानी समुदाय की दृढ़ता और ताकत का प्रतिनिधित्व करता है।**
- **एक सामुदायिक एंकर: सदियों से, यह हैनानी समुदाय का दिल रहा है, जो सभाओं, व्यापार समर्थन और सांस्कृतिक पहचान और पैतृक संबंधों के संरक्षण के लिए जगह प्रदान करता है।**
- **प्रमुख त्यौहार: हॉल एक सक्रिय पूजा स्थल बना हुआ है। 108 शहीदों की याद में सबसे महत्वपूर्ण समारोह हर साल 6वें चंद्र माह के 15वें दिन होता है। यहां एक समारोह का अवलोकन करने से स्थानीय चीनी-वियतनामी समुदाय के गहरे आध्यात्मिक जीवन की एक अनूठी झलक मिलती है।**
- **समन्वयवाद: हॉल सांस्कृतिक सम्मिश्रण का एक जीवंत उदाहरण है, जो वियतनामी सांस्कृतिक परिदृश्य में एकीकृत दक्षिणी चीनी वास्तुकला और विश्वास प्रणालियों को दर्शाता है।**

__NUM0___ #45/17 - मीठे काले तिल के सूप का प्रदर्शन

(नक्शा,समीक्षा)

विचित्र बा ले वेल गली के अंदर 45/17 ट्रन होंग दाओ स्ट्रीट पर स्थित, चे शी मा फु सिर्फ एक स्वादिष्ट व्यंजन से कहीं अधिक प्रदान करता है - यह एक जीवंत सांस्कृतिक अनुभव प्रदान करता है जिसमें दिखाया गया है कि काले तिल का मीठा सूप (चे मे सेन) सदियों से होई एन में कैसे तैयार किया जाता है। यह स्थल प्रसिद्ध 'काले तिल सूप के मास्टर' श्री न्गो थियू का सम्मान करता है, जिनके परिवार ने 70 वर्षों से अधिक समय से स्थानीय लोगों और यात्रियों की सेवा की है।



कारीगर तकनीक और स्थानीय सामग्री

- **हिरलूम रेसिपी: श्री न्गो थीउ ने 1930 के दशक में पोर्टसाइड परिवार में अपनी सेवा के दौरान एक चीनी मास्टर से रेसिपी सीखी और इसे पूर्ण किया।**
- **स्थानीय उपज, प्रामाणिक स्वाद: रेसिपी में काले तिल, कुडज़ू/अरारोट पाउडर, शकरकंद, पेनीवॉर्ट, खुबानी/मालाबार पालक के पत्ते, गन्ना चीनी और सबसे महत्वपूर्ण, बा ले वेल पानी शामिल है, जो एक अद्वितीय, मधुर मिठास प्रदान करने के लिए जाना जाता है।**
- **बनावट संबंधी आनंद: सूप एक चिकनी, थोड़ी मोटी स्थिरता प्राप्त करता है, विशिष्ट रूप से पौष्टिक और आरामदायक होता है, और इसके हर्बल अंडरटोन की सराहना करने के लिए धीरे-धीरे आनंद लेना सबसे अच्छा होता है।**
- **हाथों से देखना: आप पारंपरिक पत्थर की चक्की, चारकोल स्टोव, मोर्टार, बांस ट्रे और सिरेमिक कटोरे के साथ काले तिल की प्रामाणिक पत्थर पीसने, लकड़ी की आग पर खाना पकाने और चरण-दर-चरण तैयारी देख सकते हैं।**

आगंतुक सूचना

- **स्थान: 45/17 ट्रॅन हांग दाओ सेंट (बा ले वेल एली)**
- **खुलने का समय: लगभग। प्रतिदिन प्रातः 8 बजे से रात्रि 8 बजे तक**

__NUM0___ #66 - होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन गृह

(नक्शा,समीक्षा)

ध्यान रखें कि शो बहुत अच्छे कारणों से लोकप्रिय हैं, और शो के समय से कम से कम 30 मिनट पहले सुबह 10:15, दोपहर 3:15, 4:15 बजे आते हैं।

यदि आप इसे नहीं बना सकते हैं, लेकिन कलमेरा बेटापर जाने की योजना बना रहे हैं, तो आपको माई सन ऐतिहासिक स्थल पर एक छोटा शो देखने का मौका मिलेगा जिसमें इस शो के दौरान आप जो कुछ भी देखते हैं उसमें से कुछ को शामिल किया गया है।

संगीत, नृत्य, लोकगीत और शिल्प कौशल का मिश्रण, छोटा लेकिन शक्तिशाली Hội An पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउस वियतनामी प्रदर्शन कला की आत्मा का अनुभव करने के लिए सबसे अच्छे स्थानों में से एक है।

होई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउस क्या है?

होई एन ट्रेडिशनल आर्ट परफॉरमेंस हाउस (न्हा बिउ डिएन न्घू थूट सी ट्रूयन होई एन) एक सांस्कृतिक स्थान है जो केंद्रीय वियतनामी लोक कला और संगीत को संरक्षित और प्रदर्शित करने के लिए समर्पित है। नदी के ठीक किनारे स्थित, यह स्थल प्रतिदिन पारंपरिक संगीत, लोक नृत्यों का लाइव प्रदर्शन आयोजित करता है और यहां तक कि अंत में एक निःशुल्क रैफ़ल भी शामिल है।

शो आमतौर पर 30-45 मिनट तक चलते हैं और सभी आगंतुकों का मनोरंजन करने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं, चाहे वे कोई भी भाषा बोलते हों, और वियतनाम की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत की एक झलक पेश करते हैं।












प्रदर्शन के दौरान क्या अपेक्षा करें

प्रत्येक शो में मध्य वियतनामी सांस्कृतिक परंपराओं का एक क्यूरेटेड मिश्रण पेश किया जाता है, जिसे रंगीन, प्रामाणिक वेशभूषा में पेशेवर रूप से प्रशिक्षित कलाकारों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। हालाँकि सामग्री दिन-प्रतिदिन थोड़ी भिन्न हो सकती है, विशिष्ट कार्यक्रम में शामिल हैं:

लाइव पारंपरिक संगीत
प्राचीन वियतनामी वाद्ययंत्रों जैसे đàn bầu (मोनोकार्ड सितार), đàn nguyệt (चंद्रमा ल्यूट), और साओ trúc (बांस की बांसुरी) की मधुर ध्वनियाँ सुनें। संगीतकार शास्त्रीय रचनाएँ और लोक गीत प्रस्तुत करते हैं जो क़ांग नाम प्रांत में जीवन की लय और भावना को दर्शाते हैं।

लोक नृत्य और सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ
पारंपरिक त्योहारों, गांव के रीति-रिवाजों और किंवदंतियों पर आधारित कोरियोग्राफ किए गए प्रदर्शन का आनंद लें। सामान्य नृत्यों में शामिल हैं:

- **लालटेन नृत्य - होई एन के प्रतिष्ठित लालटेन से प्रेरित**
- **मछुआरे का नृत्य - तटीय समुदायों के दैनिक जीवन को दर्शाता है**
- **चाम नृत्य - प्राचीन चंपा संस्कृति को श्रद्धांजलि अर्पित करना जो कभी मध्य वियतनाम में पनपती थी**

लोक खेल और दर्शकों की भागीदारी
यदि आपको बांस नृत्य करने या किसी लोक खेल में भाग लेने के लिए मंच पर आमंत्रित किया जाए तो आश्चर्यचकित न हों! ये इंटरैक्टिव सेगमेंट हास्य और ऊर्जा लाते हैं, दर्शकों को मज़ेदार और यादगार तरीके से स्थानीय परंपराओं से जोड़ते हैं।

शिल्प प्रदर्शन (सामयिक)
कुछ शो में पारंपरिक शिल्प जैसे रेशम कताई, लकड़ी की नक्काशी, या लालटेन असेंबली का प्रदर्शन होता है, जो होई एन की कारीगर विरासत में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।

व्यावहारिक जानकारी

- **प्रदर्शन का समय: आमतौर पर प्रतिदिन सुबह 10:15 बजे, दोपहर 3:15 बजे और शाम 4:15 बजे**
- **प्रवेश शुल्क: आपके होई एन एंशिएंट टाउन टिकट के साथ निःशुल्क**
- **अवधि: लगभग 30-45 मिनट**
- **पारिवारिक मित्रतापूर्ण: हाँ, बच्चों का स्वागत है**
- **तस्वीरें: अनुमति है, लेकिन प्रदर्शन के दौरान कोई फ्लैश नहीं**





सांस्कृतिक प्रदर्शनियाँ

- ऐतिहासिक ओकुन्ची उत्सव के दौरान हर सात साल में नागासाकी में राजकुमारी ग्नाचोआ और जापानी व्यापारी अराकीसोतारो की शादी के बारे में प्रदर्शित प्रदर्शन देखें।
- किमोनो संस्कृति, चाय, ओरिगेमी, कुकुरी और जापानी मंगा सहित नागासाकी, सकाई और मात्सुसाका के साथ साझा परंपराओं के बारे में जानें।

इंटरैक्टिव अनुभव

- जापानी चाय समारोहों, ओरिगेमी कार्यशालाओं, मुखौटा पेंटिंग और युकाटा ड्रेस-अप में भाग लें - जो प्रतिदिन उपलब्ध हैं, हालांकि चाय समारोह आरक्षण द्वारा संचालित होते हैं।
- मंगा और सांस्कृतिक शोकेस ब्राउज़ करें, या होई एन-जापान सांस्कृतिक आदान-प्रदान महोत्सव के दौरान निर्धारित प्रोग्रामिंग का आनंद लें।

आगंतुक युक्तियाँ

- **खुलने का समय: रोजाना सुबह 9:00 बजे से रात 9:00 बजे तक**
- **सर्वोत्तम समय: व्यावहारिक कार्यशालाओं और शांत दीर्घाओं के लिए सुबह 10 बजे से शाम 4 बजे तक**
- **शुल्क: प्राचीन शहर टिकट में शामिल**
- **चाय समारोह: शाम 4:30 बजे शुरू होने वाले एक छोटे जापानी चाय समारोह (50,000 वीएनडी) को आरक्षित करने के लिए शाम 4:15 बजे से पहले पहुंचें**





मो सन अभयारण्य एक यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल है जो कभी चंपा साम्राज्य के आध्यात्मिक और राजनीतिक केंद्र के रूप में कार्य करता था।

यह होई एन से लगभग 25 मील (40 किमी) दक्षिण पश्चिम में स्थित है। आप स्वतंत्र रूप से माई सन के पास जा सकते हैं (उदाहरण के लिए टैक्सी से), या किसी निर्देशित दौरे में शामिल हो सकते हैं।

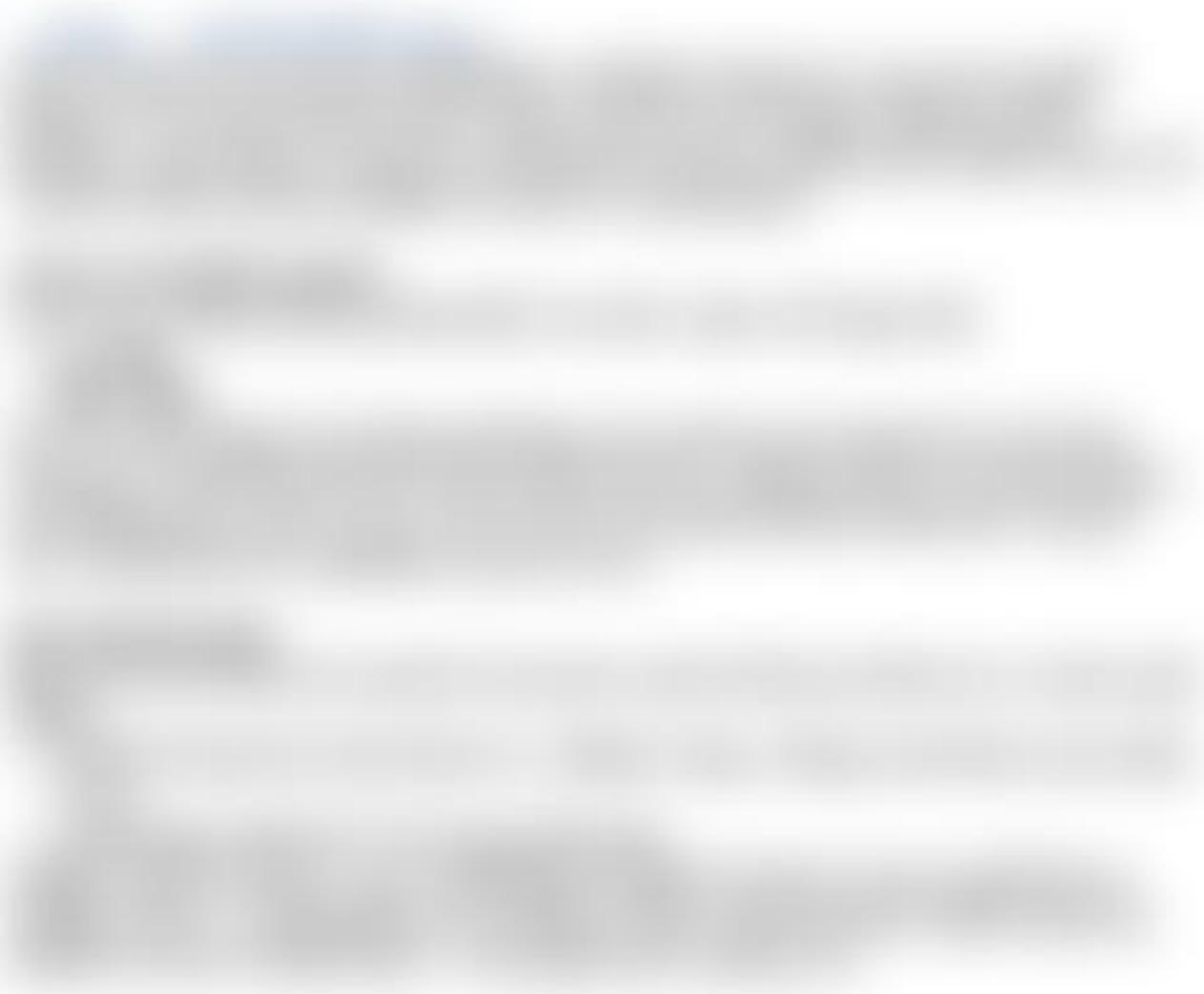
यदि आप एक निर्देशित दौरे (यात्री,अपना मार्गदर्शन प्राप्त करें) में शामिल होते हैं, तो सावधान रहें कि अधिकांश दौरे आधे दिन के दौरे होते हैं जिनमें एक टूर गाइड होता है जो माई सन में एक छोटा निर्देशित दौरा प्रदान करेगा और आप जो देखते हैं उसके बारे में कुछ स्पष्टीकरण प्रदान करेगा। साइट पर आपका समय संभवतः 2 घंटे से कम होगा, जो खंडहरों की सराहना करने के लिए पर्याप्त समय है, लेकिन गहराई से भ्रमण के लिए पर्याप्त समय नहीं है। 2 घंटे के दौरान, आप आगंतुक केंद्र से साइट तक और वापसी के लिए एक इलेक्ट्रिक शटल की सवारी करेंगे, और आपको एक पारंपरिक चाम नृत्य शो देखने का अवसर मिलेगा, जो काफी हद तक वैसा ही है, लेकिन छोटा है, जो आपनेहोई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउसमें देखा होगा।

ईमानदारी से कहें तो, अधिकांश लोगों के लिए साइट की सराहना करने के लिए यह पर्याप्त समय है, क्योंकि इमारतें कुछ हद तक दोहराव वाली हैं, साइट बर्बाद हो गई है, और बरकरार इमारतों के अंदर अंधेरा है, और इमारतें खाली हैं।

अपनी यात्रा की योजना बनाना

मो सन प्रतिदिन सुबह 6:30 बजे से शाम 5:00 बजे तक खुला रहता है। प्रवेश शुल्क 150,000 वीएनडी (लगभग यूएस$6.50) है, जिसमें मंदिर के खंडहरों तक पहुंच, साइट पर संग्रहालय और चाम सांस्कृतिक प्रदर्शन शामिल है। Hội An या Đà Nẵng से, आप मोटरसाइकिल, कार या निर्देशित दौरे के हिस्से के रूप में अभयारण्य तक पहुंच सकते हैं।





2000 का दशक: अंतर्राष्ट्रीय संरक्षण की शुरुआत
2000 के दशक की शुरुआत में एक महत्वपूर्ण मोड़ आया, जिसमें प्रमुख विदेशी नेतृत्व वाली बहाली परियोजनाएं शुरू की गईं:

- **इटली ने चिनाई मरम्मत, साइट जल निकासी और आगंतुक पहुंच पर ध्यान केंद्रित करते हुए ग्रुप जी और ग्रुप ए के कुछ हिस्सों को स्थिर करने के लिए वियतनाम के साथ साझेदारी की।**
- **पोलिश संरक्षणवादियों ने ईंटों के सुदृढ़ीकरण पर काम किया, विशेष रूप से क्षतिग्रस्त मंडपों और मंदिरों के लिए।**
- इन प्रयासों में पारंपरिक चाम निर्माण तकनीकों का उपयोग करते हुए प्रामाणिकता पर जोर दिया गया - जैसे कि मोर्टार रहित ईंट बनाना और निर्माण के बाद की नक्काशी।

2010-वर्तमान: नवीनीकृत वैश्विक प्रतिबद्धता
जैसे ही माई सन ने यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल (1999) के रूप में ध्यान आकर्षित किया, पुनर्स्थापन कार्य तेज हो गया:

- भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण (एएसआई) ने भारत सरकार द्वारा प्रदान की गई फंडिंग और विशेषज्ञता के साथ समूह के, एच और ए को बहाल करने का बीड़ा उठाया।
- एएसआई टीमों ने टावरों और मंदिरों को स्थिर करने और, जहां संभव हो, पुनर्निर्माण करने के लिए पारंपरिक तकनीकों और आधुनिक सामग्री विश्लेषण के मिश्रण का उपयोग किया।
- **डिजिटल उपकरण - जिसमें पारमेंटियर के काम के आधार पर 3डी स्कैनिंग, फोटोग्रामेट्री और अभिलेखीय पुनर्निर्माण शामिल हैं - ने बिना अटकल पुनर्निर्माण के संरक्षण का मार्गदर्शन करने में मदद की।**
- पुनर्स्थापना ने न्यूनतम हस्तक्षेप पर जोर दिया, साइट की प्रामाणिकता को बनाए रखने के लिए पुनर्निर्माण पर संरक्षण पर ध्यान केंद्रित किया।

आज: एक जीवित विरासत स्थल
माई सन में चल रहा काम उतना ही शिक्षा और प्रशिक्षण के बारे में है जितना कि यह ईंटों और पत्थर के बारे में है:

- **स्थानीय संरक्षण टीमों को टिकाऊ, समुदाय के नेतृत्व वाले प्रबंधन को सुनिश्चित करने के लिए चाम निर्माण विधियों में प्रशिक्षित किया जाता है।**
- पर्यटक अब बेहतर मार्गों, सूचनात्मक साइनेज और संरक्षण क्षेत्रों की बदौलत दर्जनों मंदिरों को सुरक्षित रूप से देख सकते हैं।
- नए समूहों - विशेष रूप से समूह एच, और नए उत्खनित क्षेत्रों - का अध्ययन, स्थिरीकरण और जनता के लिए व्याख्या के रूप में संरक्षण जारी है।

_5.8.3 मो सन की आकर्षक वास्तुकला

यह अनुच्छेद अद्वितीय और उन्नत वास्तुशिल्प तकनीकों की पड़ताल करता है जो मो सन को प्राचीन दक्षिण पूर्व एशिया के सांस्कृतिक और इंजीनियरिंग चमत्कार के रूप में अलग करती है।

अभयारण्य के मंदिर, चौथी से 13वीं शताब्दी तक चाम लोगों द्वारा निर्मित, प्रभावशाली शिल्प कौशल और उनके गहन आध्यात्मिक महत्व को दर्शाते हैं। प्रत्येक संरचना को पवित्र ज्यामिति के साथ डिजाइन किया गया था, जहां इसका स्वरूप हिंदू ब्रह्मांड विज्ञान के अनुरूप कार्य करता था। टावरों की ऊर्ध्वाधर रेखाएं हिंदू मान्यता में ब्रह्मांड के केंद्र, ब्रह्मांडीय पर्वत मेरु का प्रतीक थीं, जबकि आंतरिक गर्भगृहों में लिंग या देवता थे जो दिव्य उपस्थिति और शक्ति का प्रतिनिधित्व करते थे।

इंजीनियरिंग के दृष्टिकोण से, मो सन अपने मोर्टार रहित ईंट निर्माण के लिए उल्लेखनीय है, एक ऐसी तकनीक जिसे आधुनिक विज्ञान अभी भी पूरी तरह से समझ नहीं पाया है। ईंटें. असाधारण रूप से कठोर, चिकने और सटीक आकार के, बिना दिखाई देने वाले मोर्टार के बिछाए गए थे, फिर भी सदियों से बरकरार हैं। निर्बाध जोड़ और पॉलिश की गई सतहें उन्नत थर्मल बॉन्डिंग और कार्बनिक चिपकने वाले उपचार के संयोजन का सुझाव देती हैं, जो संरचनाओं को समय और जलवायु के लिए लचीला बनाती हैं।

सांस्कृतिक रूप से, मो सन की वास्तुकला साझा धार्मिक और कलात्मक परंपराओं के माध्यम से चंपा और भारतीय सभ्यताओं के बीच गहरे संबंधों का प्रतीक है। इससे यह भी पता चलता है कि कैसे चाम ने हिंदू और बाद में बौद्ध तत्वों को मिलाकर उन प्रभावों को एक विशिष्ट स्थानीय अभिव्यक्ति में बदल दिया। इस प्रकार, मो सन के मंदिर ऐतिहासिक अवशेषों से कहीं अधिक हैं, वे एक ऐसे समाज के लिए शानदार पत्थर के प्रमाण हैं जहां इंजीनियरिंग प्रतिभा, आध्यात्मिक भक्ति और सांस्कृतिक संश्लेषण सद्भाव में विकसित हुए।

1. **कार्बनिक राल सिद्धांत: चाम बिल्डरों ने पौधे-आधारित चिपकने वाले पदार्थ का उपयोग किया, जो संभवतः पेड़ के रस या प्राकृतिक रबर से प्राप्त होता है, जिसे निर्माण के दौरान या उसके बाद लगाया जाता है।**

2. **ड्राई स्टैकिंग + पॉलिशिंग: ईंटों को मोर्टार के बिना बिछाया जाता था, लेकिन समय के साथ गर्मी, दबाव और पॉलिशिंग ने उन्हें एक साथ जोड़ दिया, जिससे ईंटों में उच्च लौह ऑक्साइड सामग्री की सहायता मिली।**

3. **प्राकृतिक मौसम बंधन: कुछ लोग अनुमान लगाते हैं कि ईंटें सदियों की नमी और ऑक्सीकरण के माध्यम से रासायनिक रूप से जुड़ी हुई हैं, जिसका अर्थ यह होगा कि मंदिर सचमुच उम्र के साथ मजबूत हो गए हैं।**



__NUM0___ डोंग डुओंग शैली क्या है?

डोंग डुओंग शैली चाम कला और वास्तुकला का एक विशिष्ट और प्रभावशाली चरण है जो 9वीं शताब्दी के अंत से 10वीं शताब्दी की शुरुआत के दौरान मध्य वियतनाम में विकसित हुआ। यह डोंग डुओंग मठ के आसपास केंद्रित था, जो अब ज्यादातर खंडहर हो चुका है और माई सन से लगभग 14 मील (23 किमी) दक्षिण-पूर्व में स्थित है। इस शैली का नाम इस प्रमुख महायान बौद्ध परिसर के नाम पर रखा गया है, जिसे राजा इंद्रवर्मन द्वितीय ने 875 ईस्वी के आसपास बनवाया था।

मध्य वियतनाम में पूरी तरह से विकसित डोंग डुओंग शैली के उभरने से पहले, एक पूर्ववर्ती वास्तुशिल्प चरण था जिसे अब डोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैली के रूप में जाना जाता है, जो लगभग 800 और 875 ईस्वी के बीच विकसित हुआ था। इस संक्रमणकालीन शैली ने नवाचार और प्रयोग की अवधि को चिह्नित किया, क्योंकि चाम बिल्डरों ने 8वीं शताब्दी की अधिक परिष्कृत और अलंकृत Mỹ Sn A1 शैली से दूर जाना शुरू कर दिया। इसकी विशेषता सरल रूप और अधिक सघन संरचनाएं थीं, जो विकसित होते धार्मिक विचारों और वास्तुशिल्प तकनीकों दोनों को दर्शाती थीं।
लगभग 875 ई.पू. तक, राजा इंद्रवर्मन द्वितीय के शासनकाल में, इस संक्रमणकालीन चरण ने पूरी तरह से विकसित डोंग डुओंग शैली को रास्ता दिया। यह नई शैली सीधे तौर पर एक प्रमुख महायान बौद्ध केंद्र, डोंग डुओंग मठ की स्थापना से जुड़ी थी, और यह चाम धार्मिक वास्तुकला और मूर्तिकला के परिपक्व, परिष्कृत रूप का प्रतिनिधित्व करती थी। डोंग डुओंग शैली ने संक्रमणकालीन अवधि की कुछ विशेषताओं को बरकरार रखा लेकिन उन पर विस्तार किया, जिसके परिणामस्वरूप ऊंची, अधिक अभिव्यंजक इमारतें और अत्यधिक गतिशील धार्मिक कल्पनाएं, विशेषकर बौद्ध थीं।

ऐतिहासिक संदर्भ

- **राजा इंद्रवर्मन द्वितीय (आरसी 875-893) ने चंपा का धार्मिक ध्यान शैव धर्म (शिव की पूजा) से महायान बौद्ध धर्म में स्थानांतरित कर दिया।**
- उन्होंने डोंग डुओंग में एक शाही बौद्ध मठ की स्थापना की, जिससे यह राज्य का आध्यात्मिक और राजनीतिक केंद्र बन गया।
- हालाँकि पहले के कई चाम मंदिर हिंदू थे, विशेष रूप से शैव, डोंग डुओंग शैली मौजूदा हिंदू प्रतिमा विज्ञान के साथ संयुक्त बौद्ध पुनरुद्धार का प्रतिनिधित्व करती है।

शैली काल	माई सन का अंतिम चरण, 11वीं-12वीं शताब्दी।	समान सामान्य अवधि, आगे दक्षिण में केन्द्रित

मतलब कि, H1 पूरी तरह से विकसित Bình Định स्मारक का प्रतिनिधित्व नहीं करता है, लेकिन इसका रूप, लेआउट और सादगी इसे उस शैली का प्रारंभिक या क्षेत्रीय प्रतिबिंब बनाती है - सबूत है कि मेरा बेटा अभी भी मामूली रूप से सक्रिय था जबकि वास्तुशिल्प रुझान कहीं और विकसित हो रहे थे।

सांस्कृतिक संदर्भ: राजा इंद्रवर्मन द्वितीय के शासनकाल के दौरान बौद्ध पुनरुद्धार का प्रतिनिधित्व करता है, जिन्होंने चंपा का धार्मिक ध्यान शैव धर्म से महायान बौद्ध धर्म में स्थानांतरित कर दिया।

माई सन में विभिन्न स्थापत्य शैलियों की तुलना

विशेषता	मेरा बेटा A1 स्टाइल	डोंग डुओंग शैली	डोंग डुओंग संक्रमणकालीन	बिन्ह दन्ह शैली
समय सीमा	9वीं-10वीं शताब्दी	9वीं सदी के अंत से 10वीं सदी की शुरुआत तक	8वीं सदी के अंत से 9वीं सदी की शुरुआत तक	11वीं-13वीं शताब्दी
वास्तुशिल्प जोर	खड़ी, पतली मीनारें	विशाल, ठोस निर्माण	संक्रमणकालीन (A1 और डोंग डुओंग के बीच)	स्काट, किले जैसी संरचनाएँ
सामग्री	ईंट (गारे रहित), कुछ बलुआ पत्थर	ईंट और बलुआ पत्थर	प्रारंभिक बलुआ पत्थर के उपयोग वाली ईंट	ईंट (रफ फिनिश)
मूर्तिकला विशेषताएँ	शैव देवता	बौद्ध देवता, अमूर्त रूप	संक्रमणकालीन (शैव और बौद्ध)	सरलीकृत रूप, शिव पर ध्यान केंद्रित करें
शैली का प्रभाव	भारतीय और खमेर	बौद्ध पुनरुद्धार	बौद्ध प्रभाव शुरू होता है	शैव धर्म को लौटें

_5.8.3.8 देवी लक्ष्मी कौन हैं?

देवी लक्ष्मी हिंदू धर्म में सबसे प्रिय और व्यापक रूप से पूजी जाने वाली देवताओं में से एक हैं। वह मुख्य रूप से धन, भाग्य, समृद्धि और प्रचुरता, भौतिक और आध्यात्मिक दोनों की देवी के रूप में जानी जाती हैं।

वह कौन है इसका विस्तृत विवरण यहां दिया गया है:

- **विष्णु की पत्नी: लक्ष्मी हिंदू त्रिमूर्ति में संरक्षक देवता, भगवान विष्णु की दिव्य पत्नी और शक्ति (दिव्य ऊर्जा/शक्ति) हैं। उन्हें अक्सर उनके साथ, कमल पर बैठे हुए, या कमल से निकलते हुए चित्रित किया गया है।**
- **उत्पत्ति: हिंदू पौराणिक कथाओं के अनुसार, लक्ष्मी अन्य दिव्य प्राणियों और खजानों के साथ समुद्र मंथन (ब्रह्मांडीय महासागर के मंथन) से निकली थीं। उन्होंने विष्णु को अपनी शाश्वत पत्नी के रूप में चुना।**
- **प्रतीकवाद:**
    - **कमल: वह लगातार कमल के फूल से जुड़ी हुई है, जो पवित्रता, सुंदरता, आध्यात्मिक शक्ति और उर्वरता का प्रतीक है। उन्हें अक्सर 'पद्म' (कमल) या 'कमला' (कमल) कहा जाता है।**
    - **हाथी: उन्हें अक्सर दो हाथियों के साथ चित्रित किया जाता है जो उन पर पानी की वर्षा करते हैं, जो बारिश, उर्वरता और समृद्धि का प्रतीक है। इस कल्पना को 'गज लक्ष्मी' के नाम से जाना जाता है।**
    - **सोने के सिक्के: सोने के सिक्के अक्सर उसके हाथ से निकलते हैं, जो भौतिक धन और वित्तीय समृद्धि का प्रतिनिधित्व करते हैं।**
    - **प्रचुरता: उनकी प्रतीकात्मकता में अक्सर विभिन्न शुभ प्रतीक शामिल होते हैं जो प्रचुरता और कल्याण को दर्शाते हैं।**
- **विशेषताएँ: उन्हें आम तौर पर एक सुंदर, सुनहरे रंग वाली महिला के रूप में चित्रित किया जाता है, जो कमल पर बैठी या खड़ी होती है, अपने दाहिने हाथ में कमल की कली रखती है, और अक्सर उसके बाएं हाथ से सोने के सिक्के निकलते हैं। वह लाल या सुनहरे वस्त्र पहनती है और आभूषणों से सुसज्जित होती है।**
- **समृद्धि के पहलू: आमतौर पर धन से जुड़ी होने के बावजूद, लक्ष्मी की 'धन' की अवधारणा व्यापक है। इसमें शामिल है:**
    - **भौतिक संपदा: धन, संपत्ति, भोजन, आराम।**
    - **आध्यात्मिक धन: आंतरिक शांति, ज्ञान, बुद्धि, संतोष।**
    - **सौभाग्य: सफलता, खुशहाली, स्वास्थ्य, अच्छे रिश्ते।**
    - **जीवन के सभी रूपों में प्रचुरता.**
- **पूजा: लाखों हिंदुओं द्वारा लक्ष्मी की पूजा की जाती है, विशेष रूप से रोशनी के त्योहार दिवाली (दीपावली) के दौरान, जहां आने वाले वर्ष में समृद्धि और खुशहाली के लिए उनका आह्वान किया जाता है। कई घरों और व्यवसायों में उनके लिए समर्पित मंदिर हैं।**
- **क्षेत्रीय विविधताएँ: जबकि उनकी मूल विशेषताएँ सुसंगत हैं, उन्हें पूरे भारत और दक्षिण पूर्व एशिया (ऐतिहासिक चाम साम्राज्यों सहित जो हिंदू धर्म से प्रभावित थे) में विभिन्न नामों और विभिन्न क्षेत्रीय परंपराओं में पूजा जाता है।**

माई सन के चाम मंदिरों के संदर्भ में, लक्ष्मी की मूर्ति मिलना, भले ही खंडित हो, महत्वपूर्ण है क्योंकि यह चाम साम्राज्य की धार्मिक प्रथाओं और प्रतिमा विज्ञान पर हिंदू धर्म (विशेष रूप से वैष्णववाद, विष्णु की

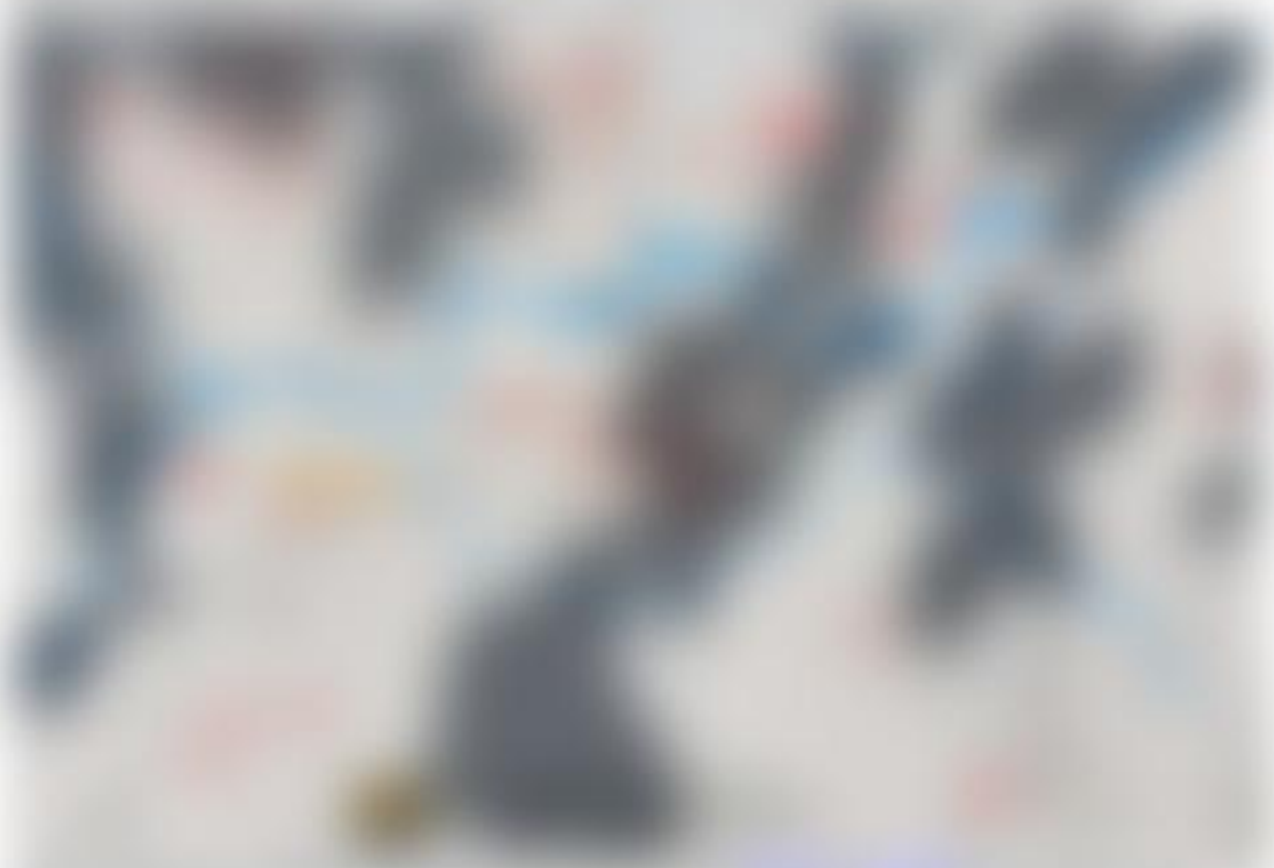
_5.8.4 चाम डांस शो: माई सन में एक सांस्कृतिक आकर्षण

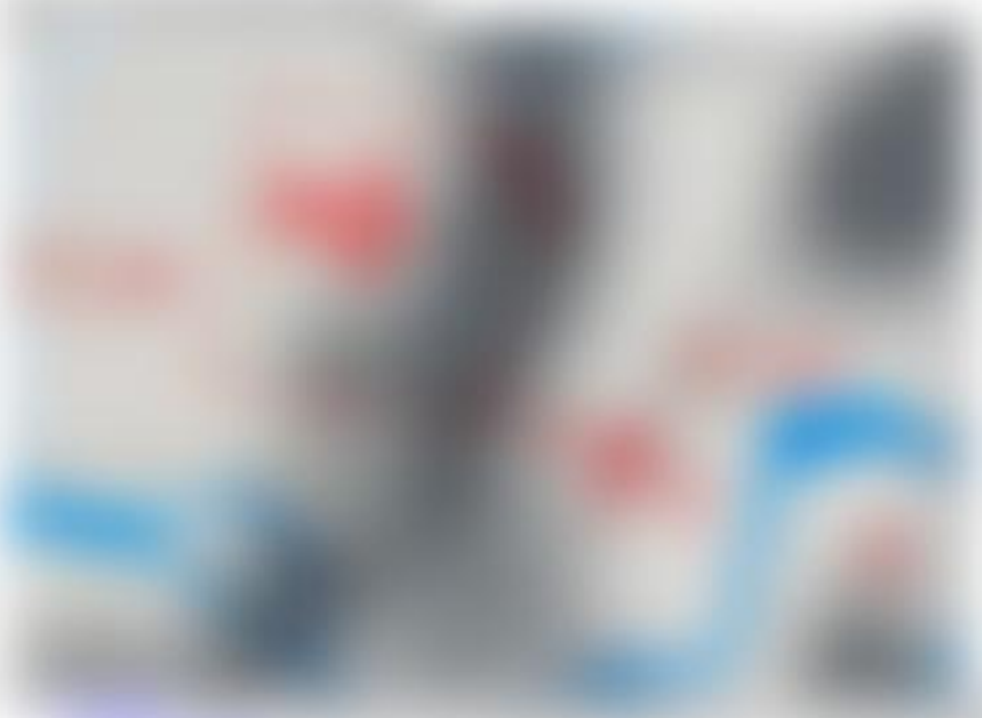
पारंपरिक चाम नृत्य प्रदर्शन को देखे बिना मो सन की यात्रा पूरी नहीं होती है, एक जीवंत सांस्कृतिक अनुभव आपके प्रवेश टिकट के साथ शामिल है। शो प्रतिदिन आयोजित किए जाते हैं, आमतौर पर सुबह 9:45 बजे, 10:30 बजे, 11:00 बजे और फिर दोपहर में 2:00 बजे, 2:30 बजे और 3:00 बजे।

ये प्रदर्शन मुख्य आगंतुक केंद्र के पास एक बाहरी मंच पर होते हैं (मुख्य माई सन ऐतिहासिक स्थल पर, टिकट कार्यालय में नहीं) और इसमें वेशभूषाधारी नर्तक सुंदर चाल और सम्मोहक पारंपरिक संगीत के माध्यम से चाम किंवदंतियों को दोहराते हैं।

मुख्य आकर्षण अप्सरा नृत्य है, जो हिंदू आकाशीय अप्सराओं से प्रेरित है। फोटोग्राफरों और संस्कृति प्रेमियों के लिए, यह यात्रा का एक यादगार हिस्सा है।

जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, पारंपरिक चाम नृत्य शो काफी समान है, लेकिन छोटा है, जिसे आपनेहोई एक पारंपरिक कला प्रदर्शन हाउसमें देखा होगा।





ए1 कलां - द लॉस्ट मास्टरपीस ऑफ माई सन

माई सन सैंक्चुअरी में ए1 कलां यकीनन सबसे महत्वपूर्ण और सबसे दुखद संरचना है।

ऐतिहासिक महत्व और मूल भव्यता:

- **चाम वास्तुकला का शिखर: A1 को पूरे माई सन परिसर में सबसे ऊंची और वास्तुकला की दृष्टि से सबसे परिष्कृत संरचना माना जाता था। इसका भव्य अनुपात, शैली की प्राचीनता और सजावट की समृद्धि इसे अलग करती है।**
- 'माई सन ए1 स्टाइल': इसका प्रभाव और सुंदरता इतनी थी कि इसने चाम कला में एक संपूर्ण शैलीगत अवधि को अपना नाम दिया, 10वीं शताब्दी की माई सन A1 शैली। माई सन में कई अन्य जीवित मंदिर, जिनमें अपेक्षाकृत अच्छी तरह से संरक्षित बी5 कोसागृह भी शामिल है, इस शैलीगत काल से संबंधित हैं, जो अपनी हल्की, सुंदर और सुरुचिपूर्ण नक्काशी के लिए प्रशंसित हैं।
- **संभुभद्रेश्वर को समर्पण: यद्यपि देवता संभुभद्रेश्वर को पहली बार 7वीं शताब्दी में राजा संभुवर्मन द्वारा सम्मानित किया गया था, ए1 मंदिर का निर्माण बाद में, 10वीं शताब्दी के आसपास किया गया था। यह संभवतः इस समग्र देवता को पुनः समर्पित किया गया है, जो राजा के नाम और ईश्वर (भगवान) शब्द से बना है, जो आमतौर पर शिव को संदर्भित करने के लिए उपयोग किया जाता है। स्टेल पर शिलालेखों में संभुभद्रेश्वर को दुनिया के निर्माता और पाप के विनाशक के रूप में मनाया जाता है।**
- **केंद्रीय अभयारण्य (कलां): अन्य कलां की तरह, ए1 में समूह ए के मुख्य देवता स्थित थे। संभवतः इसके केंद्र में शिव की पूजा के लिए एक योनि-लिंगम वेदी थी। इस वेदी और एक योनि के अवशेष खंडहरों के बीच पाए गए हैं।**
- **अद्वितीय प्रवेश द्वार: A1 चाम अभयारण्यों में अद्वितीय था क्योंकि इसके दो दरवाजे थे, एक पूर्व की ओर, उगते सूरज और हिंदू देवताओं की ओर, और दूसरा पश्चिम की ओर, समूह बी, सी और डी की ओर, जिसे पूर्वज राजाओं की कब्रगाह माना जाता था।**
- सहायक मंदिर: A1 का आधार छह छोटे मंदिरों (ए2-ए7) से घिरा हुआ था, जो संभवतः आठ दिशाओं के देवताओं को समर्पित थे। इस व्यवस्था ने स्थानिक और प्रतीकात्मक दोनों शब्दों में A1 की केंद्रीयता पर जोर दिया।



प्रेषक: हेनरी पारमेंटियर, 1909, 'इन्वेंटायर डिस्क्रिप्टिफ़ डेस मॉन्यूमेंट्स कैम्स डे ल'अन्नम', पृष्ठ 521।







A2-A7 - A1 अभयारण्य का समर्थन करने वाली सहायक संरचनाएँ

हालांकि छोटी और अक्सर अनदेखी की जाने वाली इमारतें A2 से A7, हालांकि A1 की तुलना में देखने में कम प्रभावशाली थीं, लेकिन स्मारकीयए1 कलांके आसपास एक एकजुट पवित्र परिसर बनाने के लिए सावधानीपूर्वक व्यवस्था की गई थी। उन्होंने अनुष्ठान आंदोलन को व्यवस्थित करने में मदद की, माध्यमिक भक्ति प्रथाओं का समर्थन किया, और महत्वपूर्ण औपचारिक समारोह आयोजित किए होंगे।मेरा बेटा A1 स्टाइलमें उनका निर्माण उन्हें माई सन में चाम मंदिर-निर्माण के वास्तुशिल्प स्वर्ण युग के भीतर रखता है।

ए2 - सहायक तीर्थस्थल या मंच

- **कार्य: संभवतः एक छोटा मंदिर या अनुष्ठान मंच, संभवतः व्यक्तिगत प्रसाद के लिए या छोटे देवताओं के आवास के लिए उपयोग किया जाता है।**
- **वास्तुकला: ऊंचे आधार पर ईंट की नींव। उपयोगितावादी या मन्नत संबंधी भूमिका का सुझाव देने वाली कोई भी विस्तृत नक्काशी बची नहीं है।**
- **शैली और तिथि: माई सन ए1 शैली (9वीं-10वीं शताब्दी के उत्तरार्ध) से संबंधित है, जिसका निर्माण मुख्य अभयारण्य के साथ संरेखण में किया गया है।**

ए3 - अनुष्ठान मंच या स्थान प्रदान करना

- **कार्य: संभवतः अनुष्ठान प्रसाद, जुलूस या स्नान के लिए उपयोग किया जाता है। इसके स्थान से पता चलता है कि यह A1 के आसपास औपचारिक प्रवाह का पूरक है।**
- **वास्तुकला: आंशिक ईंट उपसंरचना बनी हुई है; अभिविन्यास एक खुली, शायद बिना छत वाली जगह का सुझाव देता है।**
- **शैली और दिनांक: संभवतः A1 के साथ समतुल्य, माई सन A1 अवधि की परिष्कृत ईंट बॉन्डिंग विशेषता का उपयोग करके बनाया गया है।**

A4 - मंडप या मंडप फाउंडेशन

- **कार्य: एक छोटे से विश्राम या सभा मंडप के रूप में कार्य किया हो सकता है - शायद केंद्रीय अभयारण्य में प्रवेश करने से पहले पुजारियों या भक्तों के लिए रुकने का स्थान।**
- **वास्तुकला: बहुत खंडित; लेआउट संभावित लकड़ी के अधिरचना के साथ एक आयताकार पदचिह्न का सुझाव देता है।**
- **शैली और दिनांक: A1 चरण में निर्मित; संभवतः मुख्य धार्मिक इमारतों की तुलना में कम औपचारिक, लेकिन नियोजित परिसर का हिस्सा।**

A5 - गोपुरा या एंट्री मार्कर

- **कार्य: एक दृष्टिकोण अक्ष के साथ स्थित, यह एक द्वार या दहलीज संरचना के रूप में कार्य कर सकता है, जो अनुष्ठान परिसर का सीमांकन करता है।**
- **वास्तुकला: अधिकतर नष्ट हो गए, लेकिन एक मार्ग जैसे लेआउट के अवशेष एक छोटे गोपुर के रूप में व्याख्या का समर्थन करते हैं।**
- **शैली और तिथि: माई सन ए1 सम्मेलनों का पालन करता है, संभवतः ए1 के आंतरिक क्षेत्र में औपचारिक आंदोलन को विनियमित करने के लिए बनाया गया है।**

ए6 - अनुष्ठान कक्ष या छोटा मंडप

- **कार्य: संभवतः गर्भगृह में प्रवेश करने से पहले प्रारंभिक प्रसाद या संक्रमणकालीन अनुष्ठानों के लिए उपयोग किया जाता है।**
- **वास्तुकला: आयताकार आधार और आंशिक दीवार के अवशेष अनुष्ठान की तैयारी के लिए एक ढकी हुई जगह का सुझाव देते हैं।**
- **शैली और तिथि: ग्रुप ए के शिखर काल के समान परिष्कृत ईंटवर्क के साथ निर्मित, ए1 की धुरी के साथ संरेखित।**

ए7 - सहायक तीर्थ या मंच
- **कार्य: संभवतः भक्ति प्रयोजनों के लिए उपयोग किया जाता है, या तो एक माध्यमिक वेदी के रूप में या एक सहायक देवता को समर्पित संरचना के रूप में।**
- **वास्तुकला: मामूली पैमाने पर, ईंट की नींव के अवशेष और संभवतः एक कुरसी के साथ।**
- **शैली और तिथि: समूह ए के पवित्र लेआउट को पूरा करने के लिए निर्मित ए1 शैलीगत चरण से मेल खाता है।**

ग्रुप ए पर वापस जाएँ

ए8 - गोपुरा (गेट टावर)

समूह ए का गोपुरा (द्वार टॉवर) मंदिर परिसर के औपचारिक प्रवेश द्वार को चिह्नित करता है।

स्थान और कार्य:

- पूर्वी सीमा पर स्थित, गोपुरा समूह ए के मुख्य अनुष्ठान प्रवेश द्वार के रूप में कार्य करता था।
- इसने एक प्रतीकात्मक सीमा के रूप में काम किया, जो पवित्र स्थान को धर्मनिरपेक्ष दुनिया से अलग करती थी।

वास्तुकला और शैली:

- माई सन ए1 शैली में निर्मित, इसमें एक केंद्रीय मार्ग के साथ एक टावर जैसी संरचना थी।
- यद्यपि दक्षिण भारतीय गोपुरों की तुलना में छोटे, चाम के उदाहरण आनुपातिक रूप से महत्वपूर्ण और बारीक रूप से सजाए गए थे।
- संभवतः संरक्षक देवताओं (द्वारपाल), दिव्य प्राणियों और पौराणिक रूपांकनों की बलुआ पत्थर की नक्काशी शामिल है।

विनाश और विरासत:

- वियतनाम युद्ध के दौरान गोपुरा को भारी क्षति पहुंची थी।
- इसके मूलभूत अवशेष और ईएफईओ दस्तावेज अभयारण्य के भीतर अनुष्ठान आंदोलन में इसकी मूल भूमिका और महत्व की पुष्टि करते हैं।

खंडहर होने पर भी, गोपुरा चाम मंदिर वास्तुकला की परिष्कृत स्थानिक योजना का उदाहरण देता है, जो भक्तों को अभयारण्य के केंद्र में उनकी आध्यात्मिक यात्रा के लिए तैयार करता है।



ग्रुप ए पर वापस जाएँ

ए10 - राष्ट्रीय महत्व वाला एक अनुष्ठान स्थल

संरचना ए10 ऐतिहासिक और समकालीन दोनों कारणों से समूह ए के भीतर विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।

स्थान और शैली:

- ए 1के पास स्थित, A10 चाम वास्तुकला केडोंग डुओंग शैलीसे संबंधित है, जो 9वीं शताब्दी के उत्तरार्ध का है। यह शैली मजबूत रूपों और जटिल मूर्तियों के लिए जानी जाती है, जिसकी उत्पत्ति डोंग डुओंग के एक बौद्ध मठ से हुई है।

समारोह:

- A10 संभवतः एक अनुष्ठान कक्ष या सहायक मंदिर के रूप में कार्य करता था। यह पूजा और प्रसाद का स्थल था, जो A1 पर मुख्य गतिविधियों का समर्थन करता था।

पुरातात्विक खोज:

- 2020-2021 में, वियतनामी और भारतीय पुरातत्वविदों ने ए10 के अंदर एक विशाल लिंग-योनि पेडस्टल की खोज की।
- 17 पत्थर के खंडों से बना यह आसन 2.26 मीटर ऊंचा, 2.58 मीटर लंबा और 2.58 मीटर चौड़ा है। योनि 2.25 मीटर लंबी और 1.69 मीटर चौड़ी है, और लिंग 55 सेमी व्यास और 57 सेमी लंबा है।
- यह माई सन में बरकरार पाई गई ऐसी सबसे बड़ी कलाकृति है और अपने मूल संदर्भ में बनी हुई है।

मान्यता:

- 2021 के अंत में, लिंग-योनि पीठ को उसके असाधारण पैमाने और संरक्षण के कारण वियतनाम का राष्ट्रीय खजाना घोषित किया गया था।

स्थिति:

- यद्यपि अधिरचना क्षतिग्रस्त हो गई थी, आधार और पवित्र आसन काफी हद तक बरकरार रहे।



ग्रुप ए पर वापस जाएँ

ए12-ए13 - तीर्थस्थलों और हॉलों का समर्थन करना

संरचनाएं ए12 और ए13 समूह ए के कम-ज्ञात घटक हैं, लेकिन उन्होंने परिसर के धार्मिक कार्य में योगदान दिया।

उद्देश्य:

- संभवतः छोटे तीर्थस्थलों, अनुष्ठान कक्षों या भंडारण स्थानों के रूप में उपयोग किया जाता है।
- हो सकता है कि किसी आंतरिक घेरे का हिस्सा बनाया गया हो या अनुष्ठान की तैयारी के लिए सुविधाएं प्रदान की गई हों।

शैली और निर्माण:

- इन संरचनाओं नेबारीकी से जुड़ा हुआ ईंट का कामऔर कुछ नक्काशीदार बलुआ पत्थर की विशेषताओं का उपयोग करते हुएमेरा बेटा A1 स्टाइलका अनुसरण किया।

स्थिति:

- बड़े पैमाने पर क्षतिग्रस्त होने के कारण, वे अब ज्यादातर आंशिक नींव या मलबे के रूप में मौजूद हैं।







ग्रुप ए पर वापस जाएँ







बी2 - गोपुरा (गेट टॉवर)

बी2 समूह बी मंदिर परिसर के मुख्य प्रवेश द्वार के रूप में कार्य करता था।

संरचना और प्रतीकवाद:

- ईंट और पत्थर से निर्मित, बी2 में पूर्व-पश्चिम में एक सुरंग जैसा मार्ग है।
- इसने अनुष्ठान सीमा को चिह्नित किया, जो पवित्र स्थान में संक्रमण का प्रतीक था।

वास्तुशिल्प नोट्स:

- हालांकि आंशिक रूप से नष्ट हो जाने के बावजूद, बी2 में सजावटी बलुआ पत्थर की विशेषताएं जैसे नक्काशीदार लिंटल्स और संरक्षक छवियां बरकरार हैं।
- इसकी अपेक्षाकृत मामूली ऊंचाई चाम गोपुरा मानदंडों को दर्शाती है: आनुपातिक, ऊंची नहीं।



समूह बी पर वापस जाएँ





बी7-बी13 - छोटे तीर्थस्थल

बी7 - बी13 छोटी संरचनाएं हैं जो संभवतः समूह बी के धार्मिक और औपचारिक कार्यों का अभिन्न अंग थीं, हालांकि उनके सटीक उद्देश्य और उनके द्वारा सम्मानित देवताओं को हमेशा निर्दिष्ट नहीं किया जाता है।

बी7: एक छोटा मंदिर जो संभवतः किसी छोटे देवता या संरक्षक आत्मा को समर्पित है, समूह बी के आसपास की सहायक संरचनाओं का हिस्सा है।

बी8: एक अन्य छोटा मंदिर या मंडप, संभवतः अनुष्ठान प्रयोजनों के लिए या तीर्थयात्रियों के लिए विश्राम क्षेत्र के रूप में उपयोग किया जाता है।

बी9: आकार और कार्य में बी7 और बी8 के समान, संभवतः एक छोटे मंदिर या मंदिर परिसर के लेआउट का एक अभिन्न अंग के रूप में कार्य करता है।

बी10: संभवतः एक सहायक संरचना, संभवतः एक मंदिर या मंडप, जो समूह बी की औपचारिक और स्थानिक व्यवस्था में योगदान देता है।

बी11: एक छोटा मंदिर, जो संभवतः किसी छोटे देवता या संरक्षक को समर्पित है, जो समूह में केंद्रीय अभयारण्य और अन्य संरचनाओं के पूरक के लिए स्थित है।

बी12: एक अन्य छोटा मंदिर या मंडप, संभावित रूप से समूह बी के व्यापक अनुष्ठानिक और स्थापत्य संदर्भ का हिस्सा।

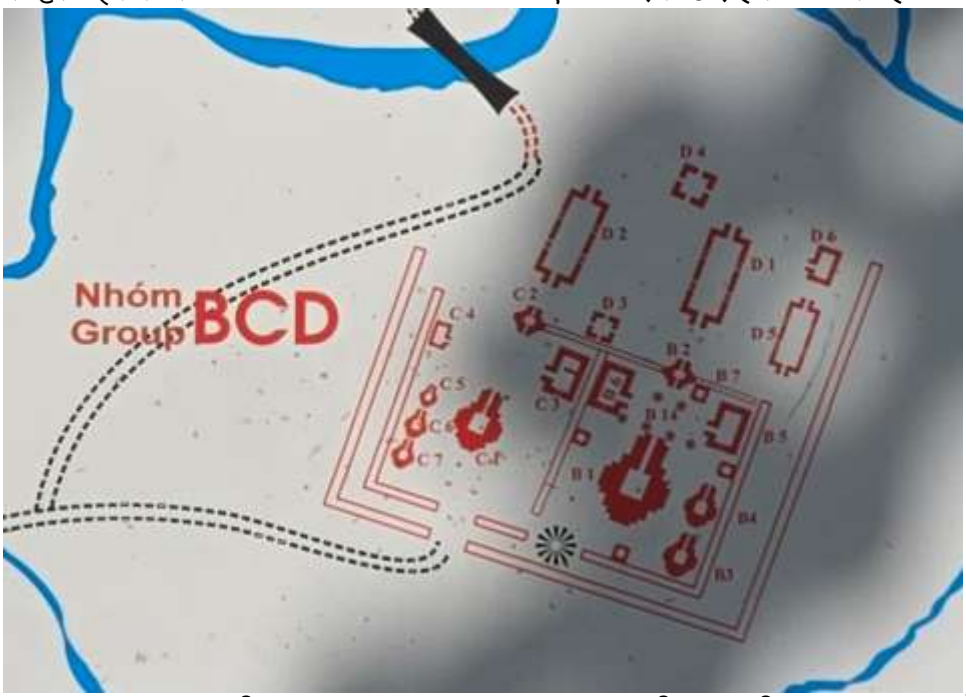
बी13: संभवतः एक छोटा मंदिर या सहायक संरचना, जो द्वितीयक देवताओं या अनुष्ठान स्थान पर संभावित फोकस के साथ समूह बी के आसपास के लेआउट को पूरा करती है।

समूह बी पर वापस जाएँ

__NUM0___ ग्रुप सी - पूर्वी अभयारण्य

ग्रुप सी माई सन में सबसे कॉम्पैक्ट लेकिन ऐतिहासिक रूप से समृद्ध समूहों में से एक है। यह 8वीं से 10वीं शताब्दी की संरचनाओं को प्रदर्शित करता है, जो प्रारंभिक और संक्रमणकालीन दोनों चाम वास्तुशिल्प शैलियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। लेआउट में एक केंद्रीय अभयारण्य (सी1), कार्यात्मक सहायक इमारतें और सजावटी विशेषताएं शामिल हैं जो विकसित होती धार्मिक प्रथाओं को उजागर करती हैं।

समूह सी विशिष्ट चाम मंदिर लेआउट का अनुसरण करता है: एक पूर्व-मुखी धुरी जो गोपुरा (सी2) से मंडप (सी3) के माध्यम से मुख्य अभयारण्य (सी1) तक जाती है। कोसागृह (सी4) और जल बेसिन (सी6) जैसी सहायक संरचनाओं ने सुनिश्चित किया कि अनुष्ठान अभ्यास पूरी तरह से आयोजित किया जा सके, जबकि सी5 जैसे छोटे मंदिर या मंडप औपचारिक प्रवाह को पूरा करते थे। समूह की सघनता और कार्य की स्पष्टता इसे प्रारंभिक चाम धार्मिक योजना का एक आदर्श उदाहरण बनाती है।



- C1 कलां: ग्रुप सी का मुख्य अभयारण्य, संभवतः 9वीं शताब्दी, Mỹ Sỹn A1 शैली में निर्मित। शिव को समर्पित, एक चौकोर आधार और जीवित भित्तिस्तंभ इसके अनुष्ठानिक महत्व को दर्शाते हैं।
- C2 गोपुरा (गेट टॉवर): पवित्र प्रवेश द्वार को चिह्नित करने वाला पूर्वी ईंट गेट टॉवर। केंद्रीय मार्ग संभवतः अभिभावक आकृतियों से घिरा हुआ है; मंदिर के आंतरिक गर्भगृह में संक्रमण का प्रतीक।
- C3 मंडपा (अनुष्ठान हॉल): प्रसाद और जुलूस के लिए उपयोग किया जाने वाला आयताकार अनुष्ठान कक्ष। नींव खुले डिज़ाइन का संकेत देती है, संभवतः स्तंभों के साथ, सीधे मुख्य मंदिर के साथ संरेखित।
- C4 कोसागृह ('अग्नि मंदिर'): काठी की छत वाला अग्नि मंदिर, जिसका उपयोग प्रसाद तैयार करने और पवित्र वस्तुओं के भंडारण के लिए किया जाता है। वास्तुकला की दृष्टि से ग्रुप बी में बी5 के समान; एक अनुष्ठानिक रसोई के रूप में कार्य किया।
- C5 मंडप या लघु तीर्थस्थल: संभवतः एक छोटा मंदिर या विश्राम मंडप। इसका सटीक उद्देश्य स्पष्ट नहीं है, लेकिन इसने मुख्य मंदिर की ओर औपचारिक प्रवाह में योगदान दिया।

C1 - मुख्य अभयारण्य (कलां)

कार्य और महत्व:

C1 समूह C का केंद्रीय कलां (मुख्य अभयारण्य) है और समूह के आध्यात्मिक हृदय के रूप में कार्य करता है। माई सन के अन्य कलानों की तरह, इसमें चाम हिंदू पूजा के मुख्य देवता शिव का प्रतीक एक लिंग-योनि वेदी होगी। अभयारण्य सबसे पवित्र स्थान था, जो केवल पुजारियों और राजघरानों के लिए अनुष्ठान पूजा के लिए सुलभ था।





वास्तुशिल्प विशेषताएं:

- वर्गाकार आधार पर निर्मित, C1 में ऊर्ध्वाधर लय बनाने के लिए उभरे हुए स्तंभ, झूठी खिड़कियाँ और कॉर्निस हैं।
- यह संभवतः एक बहु-स्तरीय शिखर (टावर) द्वारा ताज पहनाया गया था जो अब ज्यादातर गायब है।
- ईंट का कामसटीकता से रखी गई ईंटें, कोई दिखाई देने वाला मोर्टार नहींके साथमेरा बेटा A1 स्टाइल, और लिंटल्स और द्वारपाल (संरक्षक आकृतियाँ) जैसे सजावटी पत्थर के विवरण प्रदर्शित करता है।
- हिंदू मंदिर के मानदंडों के अनुसार, शुभता और उगते सूरज की दिशा का प्रतीक, एक दरवाजा पूर्व की ओर है।

डेटिंग:

- अनुमान है कि इसका निर्माण 9वीं शताब्दी में हुआ था, उस अवधि के दौरान जब चाम वास्तुशिल्प प्रथाएं शैलीगत चरम पर पहुंच रही थीं।

वर्तमान स्थिति:

- संरचना आंशिक रूप से बर्बाद हो गई है, अधिकांश अधिरचना ध्वस्त हो गई है।
- हालाँकि, आधार, द्वार और मूर्तिकला तत्व मूल स्वरूप और उद्देश्य की व्याख्या करने के लिए पर्याप्त रूप से जीवित हैं।

ग्रुप सी पर वापस जाएँ

C3 - मंडपा (अनुष्ठान हॉल)

समारोह:

सी3 एक मंडप, या अनुष्ठान कक्ष था, जहां भक्त और पुजारी मुख्य अभयारण्य में प्रवेश करने से पहले प्रारंभिक संस्कार करते थे। गतिविधियों में प्रसाद, संगीत, जप और अनुष्ठान शुद्धिकरण शामिल हो सकते हैं।

वास्तुशिल्प तत्व:

- स्तंभों, दहलीजों और प्रवेश द्वारों के अवशेषों के साथ आयताकार फर्श योजना।
- संभवतः एक खपरैल या मेहराबदार छत थी, हालाँकि अब खो गई है।
- सीधे गोपुर (सी2) और कलान (सी 1) के बीच धुरी पर स्थित, अनुष्ठान जुलूस में इसके कार्यात्मक महत्व को दर्शाता है।

शैली और अवधि:

- यह 9वीं शताब्दी के आसपास का है और चाम अनुष्ठान वास्तुकला सम्मेलनों का अनुसरण करता है।
- ड्राई जॉइन तकनीक में ईंटों के बीच कोई मोर्टार दिखाई नहीं देता हैका उपयोग करके पक्की ईंटों से निर्मित।

वर्तमान स्थिति:

- नींव और निचली दीवारें जीवित हैं, जो एक स्पष्ट लेआउट और औपचारिक अभिविन्यास प्रदान करती हैं।

ग्रुप सी पर वापस जाएँ

C4 - कोसागृह ('अग्नि मंदिर')

उद्देश्य:

C4 एक कोसगृह के रूप में कार्य करता है, जिसे 'अग्नि मंदिर' के रूप में भी जाना जाता है। ये इमारतें आवश्यक सहायक संरचनाएँ थीं जिनका उपयोग निम्न के लिए किया जाता था:

- **शास्त्र, धूप, और प्रसाद जैसी अनुष्ठानिक वस्तुओं का भंडारण करना।**
- **मुख्य अभयारण्य में प्रस्तुत करने से पहले भोजन या अग्नि प्रसाद तैयार करना।**

यह दोहरा कार्य, भंडारण और पवित्र अग्नि अनुष्ठान, कोसगृह को अद्वितीय पदनाम देता है।

वास्तुकला की मुख्य विशेषताएं:

- इसकी काठी के आकार की छत, जिसके ऊंचे घुमावदार सिरे (अब ढह चुके हैं) के लिए सबसे उल्लेखनीय है, जो कोसागृह डिजाइन की पहचान थी।
- बंद अभयारण्यों के विपरीत, कोसागृह में खाना पकाने या आग आधारित अनुष्ठानों के लिए आवश्यक वेंटिलेशन के लिए खिड़कियां शामिल थीं।
- ईंट निर्माण, अक्सर इसकी स्थायित्व और साफ जुड़ाव के लिए उद्धृत किया जाता है।

डेटिंग और शैली:

- 9वीं शताब्दी का है औरमेरा बेटा A1 स्टाइलमें निर्मित किया गया है।
- ग्रुप बीमेंबी5 कोसागृहके साथ शैलीगत और कार्यात्मक समानताएं साझा करता है।

वर्तमान स्थिति:

- अपनी फर्श योजना और अद्वितीय छत संरचना के अवशेषों के कारण अभी भी पहचाना जा सकता है।
- आंशिक रूप से ढह गया, लेकिन प्रमुख वास्तुशिल्प तत्व दृश्यमान हैं।

ग्रुप सी पर वापस जाएँ

C5 - मंडप या लघु तीर्थस्थल

संभावित उपयोग:

C5 के सटीक कार्य पर बहस चल रही है। यह एक छोटे मंदिर के रूप में कार्य कर सकता है, शायद एक माध्यमिक देवता या अभिभावक आत्मा को समर्पित, या अनुष्ठान प्रतिभागियों के लिए एक मंडप (विश्राम या संक्रमणकालीन स्थान) के रूप में।

वास्तुकला:

- समूह सी में अन्य संरचनाओं की तुलना में छोटा और सरल।
- ईंटों से निर्मित, संभवतः प्रसाद के लिए एक छोटा प्रवेश कक्ष या कोठरी के साथ।
- किसी प्रमुख मूर्तिकला सजावट की पुष्टि नहीं की गई है।

अवधि और शैली:

- संभवतः समूह के बाकी हिस्सों (9वीं शताब्दी के अंत) की अवधि के दौरान ही इसका निर्माण किया गया था।
- वास्तुशिल्पीय सादगी एक सहायक अनुष्ठान भूमिका का सुझाव देती है।

वर्तमान स्थिति:

- ख़राब ढंग से संरक्षित, मुख्यतः नींव के अवशेष और कुछ बिखरी हुई ईंटें।

ग्रुप सी पर वापस जाएँ

सी6 - पवित्र जल संरचना (औपचारिक जलाशय)

समारोह:

C6 की व्याख्या एक औपचारिक जलाशय के रूप में की जाती है, जो मंदिर की अनुष्ठानिक सफाई प्रणाली का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। चाम और व्यापक हिंदू मंदिर प्रथा में, ऐसे बेसिनों में पवित्र जल का उपयोग किया जाता था:

- लिंग की सफाई.
- गर्भगृह में प्रवेश करने से पहले उपासकों के हाथ और पैर शुद्ध करना।
- त्योहारों या महत्वपूर्ण संस्कारों के दौरान अनुष्ठान स्नान करना।

प्रारुप सुविधाये:

- संभवतः एक धँसा हुआ वर्गाकार या आयताकार ईंट का बेसिन, जो पानी बनाए रखने के लिए बनाया गया है।
- आसान पहुँच के लिए सीढ़ियाँ या कगारें हो सकती हैं।

प्रतीकात्मक महत्व:

- जल आध्यात्मिक शुद्धता और नवीनीकरण का प्रतीक था, खासकर जब शिव से जुड़े पवित्र अनुष्ठानों में उपयोग किया जाता था।

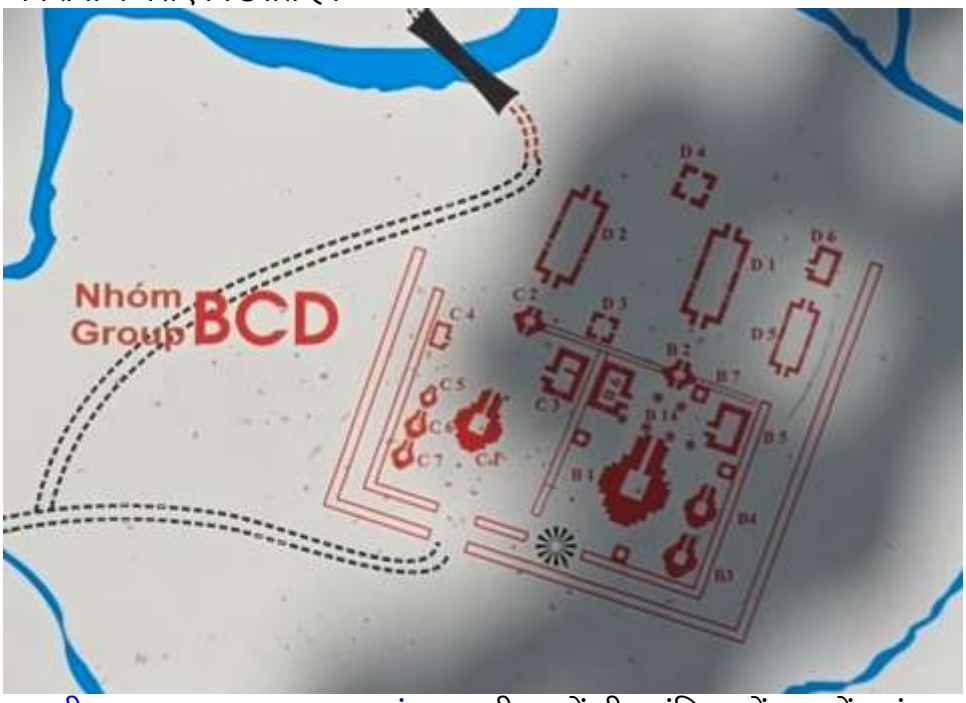
वर्तमान स्थिति:

- जलाशय का आकार और लेआउट अभी भी दिखाई दे रहा है, हालांकि जल धारण क्षमता कम हो गई है।

ग्रुप सी पर वापस जाएँ

__NUM0___ समूह डी - जुलूस परिसर

समूह डी समूह बी और सी के निकट स्थित है और माना जाता है कि इसका निर्माण उनके साथ थोड़ा पहले या समवर्ती रूप से किया गया था, मुख्यतः 8वीं-9वीं शताब्दी में। हालांकि कुछ अन्य समूहों की तुलना में कम दौरा किया जाता है, इसमें अनुष्ठान और वास्तुशिल्प घटकों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है: एक केंद्रीय अभयारण्य (डी1), गोपुरा (डी2), मंडप (डी3-डी4), एक कोसगृह (डी5), एक मंडप या जल मंदिर (डी6), और कई छोटे मंदिर और मूर्तियां जो विकसित हो रही चाम कलात्मक परंपराओं को दर्शाती हैं। यह समूह विशेष रूप से प्रारंभिकडोंग डुओंगशैलीगत विशेषताओं और समृद्ध मूर्तिकला अवशेषों के लिए विख्यात है।



- डी1 - मुख्य अभयारण्य (कलां): ग्रुप डी का केंद्रीय मंदिर, डोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैली में बनाया गया है। पुष्प रूपांकनों और शाही कल्पना की विशेषताएँ; संभवतः परिष्कृत तथा सरलीकृत अलंकरण के साथ शिव को समर्पित।
- डी2 - गोपुरा (गेट टॉवर): ग्रुप डी में पूर्वी प्रवेश द्वार। कमल-थीम वाले बलुआ पत्थर के खंभों के साथ ईंट की संरचना, प्रारंभिक बिन्ह दन्ह शैलीगत प्रभाव दिखाती है। औपचारिक औपचारिक प्रवेश द्वार के रूप में कार्य किया गया।
- डी3 और डी4 - मंडप (अनुष्ठान हॉल): प्रसाद और प्रारंभिक अनुष्ठानों के लिए आयताकार हॉल। संभवतः लकड़ी या टाइल से बनी छत, अक्षीय संरेखण के माध्यम से मुख्य मंदिर से जुड़ी हुई है।
- डी5 - कोसागृह ('अग्नि मंदिर' या अनुष्ठान भंडारण गृह): अनुष्ठानिक वस्तुओं को संग्रहित करने और प्रसाद तैयार करने के लिए सहायक भवन का उपयोग किया जाता है। इसमें कोसागृह संरचनाओं की विशिष्ट काठी के आकार की छत का आधार है।
- डी6 - पवित्र जल मंडप या लघु तीर्थस्थल: संभवतः छोटे पैमाने पर पूजा या विश्राम के लिए उपयोग किया जाता है। कार्य अनिश्चित बना हुआ है, लेकिन यह मंदिर के अनुष्ठान और स्थानिक अनुक्रम का हिस्सा है।

ग्रुप ई पर जाएं



डी3 और डी4 - मंडप (अनुष्ठान हॉल)

समारोह:

डी3 और डी4 अनुष्ठान हॉल या मंडप के रूप में कार्य करते थे, जिनका उपयोग गर्भगृह में जाने से पहले औपचारिक तैयारी, प्रसाद और शुद्धिकरण संस्कार के लिए किया जाता था (डी1)।

डिज़ाइन विशेषताएँ:

- उभरे हुए प्लेटफार्मों और स्तंभ आधारों वाली संभावित आयताकार संरचनाएं, जिनमें से कुछ जीवित हैं।
- गोपुरा (डी2) और मुख्य अभयारण्य (डी1) के बीच स्थित है, जो देवता की ओर अनुष्ठान की प्रगति में उनकी भूमिका दर्शाता है।
- खुली-योजना या अर्ध-संलग्न, टाइल वाली या कॉरबेल्ड छतों के साथ (अब लुप्त हो गई)।

डेटिंग और शैली:

- डोंग डुओंग संक्रमणकालीन अवधिसे संबंधित, 8वीं सदी के अंत या 9वीं सदी की शुरुआत में।
- संभवतः वनस्पति और धार्मिक रूपांकनों वाले लिंटल्स और स्तंभ शीर्षों से सजाया गया है।

वर्तमान स्थिति:

- नींव और दीवार के टुकड़े बचे हैं; केंद्रीय जुलूस पथ के साथ उनका संरेखण आगंतुकों के लिए उनके कार्य को आसानी से समझने योग्य बनाता है।

ग्रुप डी पर वापस जाएँ

डी6 - पवित्र जल मंडप या लघु तीर्थस्थल

संभावित कार्य:
डी6 की व्याख्या या तो एक छोटे मंदिर के रूप में या पानी से संबंधित संरचना के रूप में की जाती है, संभवतः एक औपचारिक बेसिन या मंडप जिसका उपयोग स्नान या शुद्धिकरण अनुष्ठानों में किया जाता है।

वास्तुशिल्प तत्व:
- संभवतः इसमें ईंट या पत्थर से बना एक उथला जलाशय या बेसिन दिखाया गया है।
- हो सकता है कि इसकी एक छोटी अधिरचना रही हो, जैसे कि छतरी या छत वाला मंडप, जो स्तंभों द्वारा समर्थित हो।

धार्मिक भूमिका:
- अनुष्ठानिक धुलाई के लिए या समारोहों में उपयोग किए जाने वाले पवित्र जल को इकट्ठा करने के लिए उपयोग किया जाता है।
- डी1में प्रवेश करने से पहले आध्यात्मिक सफाई प्रक्रिया का हिस्सा।

स्थिति:
- ख़राब तरीके से संरक्षित. अधिकांश जानकारीग्रुप सीऔरसमूह ईमें नींव और तुलनात्मक संरचनाओं पर आधारित है।

ग्रुप डी पर वापस जाएँ











E3 - कोसगृह (अग्निगृह)
E3 को एक कोसगृह, या 'अग्नि मंदिर' माना जाता है, जोग्रुप बीमेंबी5के कार्य के समान है।

उद्देश्य:
- अनुष्ठानिक वस्तुओं को संग्रहीत करने और प्रसाद तैयार करने की सुविधा, जिसमें संभवतः देवताओं को प्रस्तुत करने के लिए पकाया गया भोजन भी शामिल है।
- हो सकता है कि यहां होम (अग्नि) अनुष्ठानों में उपयोग की जाने वाली पवित्र अग्नि रखी गई हो।

विशिष्ट विशेषताएं:
- यह संरचना अपनी काठी के आकार की छत (ज्यादातर ढही हुई) के लिए जानी जाती है।
- **हवादार खुले स्थान या खिड़कियाँ अग्नि-आधारित अनुष्ठानों के लिए व्यावहारिक उपयोग का सुझाव देते हैं।**

वर्तमान स्थिति:
- आंशिक दीवारें बची हुई हैं, जिनमें कोसागृह के रूप में इसकी पहचान की पुष्टि करने के लिए पर्याप्त विवरण हैं।

समूह ई पर वापस जाएँ

E4 और E5 - छोटे तीर्थस्थल या सहायक संरचनाएँ

संरचनाएं ई4 और ई5 संभवतः छोटे मंदिरों या मंडपों के रूप में कार्य करती हैं जो द्वितीयक देवताओं को समर्पित हैं या विशिष्ट अनुष्ठानों के लिए उपयोग की जाती हैं।

विशेषताएँ:

- छोटे, सरल ईंट निर्माण।
- संभवतः मूल मूर्तियों या आधार-राहतों से सुसज्जित, अब अधिकतर लुप्त हो गए हैं।
- इसमें अभिभावक देवता या छोटे हिंदू या बौद्ध प्रतीक रखे जा सकते हैं।

शैली और डेटिंग:

- ई 1के समानसंक्रमण कालसे संबंधित हैं।
- सजावटी तत्व (जहाँ संरक्षित हैं) शैव और बौद्ध प्रतीकवाद का मिश्रण दिखाते हैं।

समूह ई पर वापस जाएँ

E6 - सीमा मंडप या संक्रमणकालीन तीर्थस्थल

E6 समूह E के बाहरी किनारे पर स्थित एक छोटी संरचना है, और यह एक सीमा चिह्नक, अनुष्ठान चौकी या संक्रमणकालीन मंदिर के रूप में कार्य कर सकती है।

कार्य और डिज़ाइन:

- संभवतः पवित्र स्थान या किसी सुरक्षात्मक देवता के घर का सीमांकन करने के लिए उपयोग किया जाता है।
- इसका स्थान और पैमाना एक प्रतीकात्मक प्रवेश सुविधा का सुझाव देता है, हालांकि औपचारिक गोपुर नहीं।

वास्तुकला:

- ईंट से निर्मित, मामूली पदचिह्न के साथ।
- न्यूनतम मूर्तिकला अवशेष है, हालांकि योजना अभी भी पता लगाने योग्य है।

डेटिंग:

- संभवतः 9वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से लेकर 10वीं शताब्दी के आरंभिक संक्रमणकालीन चरण के दौरान इसका निर्माण किया गया।

समूह ई पर वापस जाएँ



F2 - मंडप या अनुष्ठान कक्ष

F2 संभवतः एक मंडप या अनुष्ठान कक्ष के रूप में कार्य करता था, जहाँ मुख्य अभयारण्य में प्रवेश करने से पहले प्रसाद और प्रार्थनाएँ तैयार की जाती थीं।

डिज़ाइन:

- चाम अनुष्ठान लेआउट को ध्यान में रखते हुए,एफ1के पूर्व में स्थित है।
- टाइल या लकड़ी की छत के साथ आयताकार लेआउट हो सकता है।

विशेषताएँ:

- संभवतः इसमें स्तंभयुक्त प्रवेश द्वार या पत्थर की चौखटें शामिल हैं।
- संभवतः इसके अग्रभाग के निकट मूर्तिकला सजावट प्रदर्शित की गई है।

स्थिति:

- ख़राब तरीके से संरक्षित; केवल नींव के निशान और बिखरी हुई ईंटें बची हैं।

ग्रुप एफ पर वापस जाएं

F3–F4 - द्वितीयक तीर्थस्थल या भंडारण स्थान

संरचनाएं F3 और F4 छोटी हैं औरएफ1के करीब बैठती हैं, जो एक सहायक भूमिका का सुझाव देती हैं।

उद्देश्य:

- संभवतः सहायक मंदिरों, संरक्षक देवता बाड़ों, या अनुष्ठान वस्तुओं के भंडारण कक्ष के रूप में कार्य किया जाता है।

वास्तुकला:

- बहुत ही सरल, चौकोर योजनाएँ।
- कोई जीवित छत या प्रमुख मूर्तिकला टुकड़े नहीं।

शैली:

- न्यूनतम सजावट के साथ,एफ1के समान अवधि में निर्मित।

ग्रुप एफ पर वापस जाएं

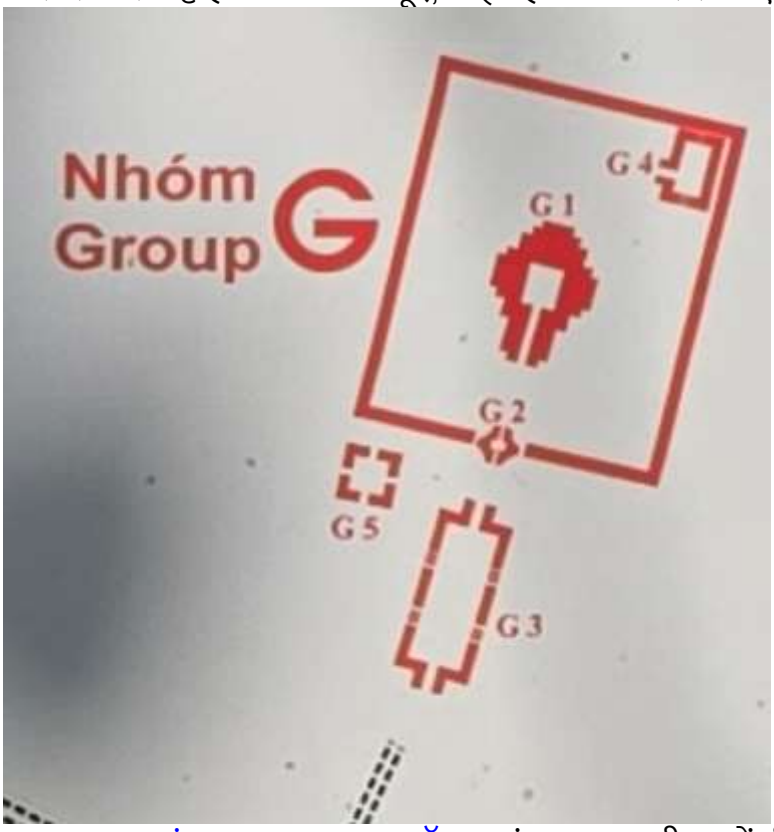
__NUM0___ ग्रुप जी - हिलटॉप रिट्रीट

ग्रुप जी माई सन के उत्तरी भाग में स्थित है और छोटे और कम अच्छी तरह से संरक्षित समूहों में से एक है। यह समूह 8वीं शताब्दी के अंत से 9वीं शताब्दी के प्रारंभ तक का है।

ग्रुप जीडोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैलीका प्रतिनिधित्व करता है, चाम इतिहास में एक क्षण जब बिल्डर भारी अनुपात, सरलीकृत सजावट और उभरते बौद्ध प्रभाव के साथ प्रयोग कर रहे थे - हालांकि मुख्य पूजा फोकस शैव ही रहा।

ग्रुप ए,समूह ई, याग्रुप एफमें आप जो ऊंचे, अधिक मूर्तिकला रूप से अलंकृत टावर देखते हैं, उसके विपरीत, ग्रुप जी चाम वास्तुकला के विकास और शैववाद से महायान बौद्ध धर्म की ओर धार्मिक बदलाव के बारे में मूल्यवान सुराग रखता है।

भारी रूप से नष्ट हो जाने के बावजूद, कई पहचान योग्य संरचनाएँ बची हुई हैं।



- G1 - कलां (मुख्य अभयारण्य टॉवर): संभवतः ग्रुप जी का केंद्रीय मंदिर, चाम शैली में बनाया गया है। सटीक कार्य और तारीख अनिश्चित है लेकिन संभवतः एक प्राथमिक देवता को समर्पित है।
- जी2 - मंडपा (विधानसभा हॉल या अनुष्ठान हॉल): संभवतः सांप्रदायिक या औपचारिक समारोहों के लिए उपयोग किया जाता है। इसका डिज़ाइन विशिष्ट चाम अनुष्ठान हॉल के अनुरूप है, जिसमें खुले स्थान और अनुष्ठान प्रसाद के लिए संरचनात्मक समर्थन शामिल है।
- जी3 - गेट टॉवर (गोपुरा): ग्रुप जी का औपचारिक प्रवेश द्वार, संभवतः संरक्षक आकृतियों से सजाया गया है। यह संरचना परिसर के भीतर धर्मनिरपेक्ष से पवित्र स्थान में परिवर्तन का प्रतीक है।
- G4 - सहायक संरचना (उद्देश्य अनिश्चित): संभवतः एक सहायक इमारत, संभवतः एक भंडारण स्थान या मंदिर। इसका सटीक उद्देश्य अस्पष्ट बना हुआ है, हालाँकि यह मंदिर परिसर में एक द्वितीयक कार्य करता था।

G1 - कलां (मुख्य अभयारण्य टॉवर)

समारोह: मुख्य मंदिर, संभवतः शिव को समर्पित।
दिनांक: लगभग 8वीं शताब्दी के अंत या 9वीं शताब्दी के प्रारंभ में।
शैली:डोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैली.

विवरण: G1 केंद्रीय अभयारण्य (कलां) के रूप में कार्य करता था जहां प्राथमिक देवता की छवि या लिंगम स्थापित किया गया था। टावर का लेआउट चौकोर आधार और मोटी ईंट की दीवारों के साथ विशिष्ट चाम अभयारण्य का एक सरलीकृत संस्करण सुझाता है।

विशेषताएं: अवशेषों में पायलस्टर बेस और एक प्लेटफ़ॉर्म फ़ाउंडेशन शामिल हैं। इमारत में संभवतः शुरुआती चाम टावरों की तरह घुमावदार, स्तरीय छत थी, हालांकि ऊपरी हिस्से बच नहीं पाए हैं। बाद के डोंग डुओंग शैली के टावरों की तुलना में, G1 संयमित अलंकरण के साथ दिखने में निचला और भारी था।

सामग्री: पकी हुई लाल ईंट, मोर्टार रहित बॉन्डिंग का उपयोग करके इकट्ठी की गई।

प्रतिमा विज्ञान: यथास्थान कोई निश्चित मूर्तिकला नहीं है, लेकिन स्थापत्य शैली और स्थान शैव फोकस का सुझाव देते हैं।



ग्रुप जी पर वापस जाएँ

जी2 - मंडपा (विधानसभा हॉल या अनुष्ठान हॉल)

समारोह: प्रसाद, जुलूस या समारोहों के लिए अनुष्ठान कक्ष।

दिनांक: प्रारंभिक 9वीं शताब्दी।

शैली:डोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैली.

विवरण: योजना में आयताकार, G2 संभवतः मुख्य अभयारण्य से पहले एक मंडप (अनुष्ठान कक्ष) के रूप में कार्य करता था। इसका लम्बा लेआउट और द्वार का स्थान पहले के हिंदू डिजाइन प्रभावों को दर्शाता है, लेकिन मोटी चिनाई और समतल सतहें उभरते हुए डोंग डुओंग सौंदर्यबोध का संकेत देती हैं।

विशेषताएं: नींव के कुछ हिस्से और निचली दीवार के आधार बचे हुए हैं। हॉल एक छोटे मार्ग या खुले मंच के माध्यम सेजी1से जुड़ा होगा।

उपयोग: केंद्रीय मंदिर में प्रवेश करने से पहले भक्त यहां एकत्र होंगे। प्रसाद और अनुष्ठान मंत्रोच्चार इसी स्थान पर होने की संभावना है।

ग्रुप जी पर वापस जाएँ

G4 - सहायक संरचना (उद्देश्य अनिश्चित)

कार्य: संभवतः एक भंडार कक्ष, पुजारी का कक्ष, या वेदी मंच।

दिनांक: अनुमानित 8वीं शताब्दी के अंत से 9वीं शताब्दी के प्रारंभ तक।

शैली:डोंग डुओंग संक्रमणकालीन शैली.

विवरण: सीमित अवशेषों के कारण G4 का कार्य अस्पष्ट है, लेकिनजी1औरजी2से इसकी निकटता से पता चलता है कि यह मंदिर संचालन का समर्थन करता है। इसमें धार्मिक अनुष्ठान की वस्तुएं रखी गई होंगी, छोटे देवताओं को रखा गया होगा, या पुरोहिती तैयारी के लिए इसका उपयोग किया गया होगा।

विशेषताएं: बहुत कम चिनाई बची है, लेकिन फर्श योजना आयताकार है और G2 से छोटी है।

ग्रुप जी पर वापस जाएँ

__NUM0___ ग्रुप एच - एकांत तीर्थ

मुख्य समूहों के उत्तर-पूर्व में स्थित, ग्रुप एच मानक पर्यटक लूप से दूर है और मुख्य रूप से पुरातात्विक अनुसंधान के लिए उपयोग किया जाता है। यह अंतरंग समूह अंतिम चरण की चाम वास्तुकला और धार्मिक प्रथाओं की एक झलक पेश करता है - जो पहले के अधिक स्मारकीय समूहों के विपरीत एक दिलचस्प विरोधाभास है।

समूह एच पहले समूहों के नाटकीय खंडहरों की पेशकश नहीं कर सकता है, लेकिन चाम संस्कृति, पुरातत्व और शैलीगत विकास के बारे में भावुक यात्रियों के लिए, यह माई सन में पवित्र वास्तुकला की स्थायी विरासत को प्रकट करने वाला एक छिपा हुआ रत्न है।



- H1 (कलां): अंतिम काल का मंदिर, भारतीय विशेषज्ञों द्वारा पुनर्स्थापित किया गया।बिन्ह दन्ह शैलीमें सरल भित्तिस्तंभों और धनुषाकार द्वार के साथ निर्मित। खमेर बेयोन कला से प्रभावित, नृत्य करते शिव का बलुआ पत्थर का झांझ,मंडपा डी2में स्थित है।
- H2 - एक्सेस हॉल (मंडप/गोपुरा): संभवतः प्रवेश कक्ष के रूप में कार्य किया जाता है। विवरण अस्पष्ट है, लेकिन इसकी स्थिति बाहरी और आंतरिक पवित्र क्षेत्रों के बीच एक संक्रमणकालीन स्थान का सुझाव देती है।
- H3 और H4 - सहायक संरचनाएँ: छोटे मंदिर या मंच; उद्देश्य अनिश्चित रहता है. संभवतः आसपास के पवित्र स्थान का हिस्सा, जो मंदिर के समग्र अनुष्ठान कार्य में योगदान देता है।

एच1 - प्रधान अभयारण्य (कलां)

कार्य: केंद्रीय टॉवर में धार्मिक चिह्न - संभवतः एक शिव-लिंगम।

वास्तुकला: वर्गाकार नींव पर ईंटों से बना टावर, शैलीगत दृष्टि से समूह ए-जी से बाद का।

शैली तत्व: अधिक संक्षिप्त रूप और संयमित अलंकरण के साथबिन्ह दन्ह शैलीकी ओर शुरुआती कदमों का प्रतिनिधित्व करता है।

साइट नोट्स: केवल आधार और निचली चिनाई बची है; इसकी मूल रूपरेखा की गूँज खुदाई की गई नींव के बीच देखी जा सकती है।



ग्रुप एच पर वापस जाएं

H2 - एक्सेस हॉल (मंडप/गोपुरा)

कार्य: संभवतः अभयारण्य परिसर में एक छोटे वेस्टिबुल या प्रवेश द्वार के रूप में कार्य किया जाता है।

संरचना: एक साधारण द्वार के साथ संकीर्ण, आयताकार योजना।

स्थिति: अधिकतर नींव तत्व; दीवारें बड़े पैमाने पर ढह गईं।

आगंतुक टिप: प्रवेश द्वार संरेखण का पता लगाएं और इस वेस्टिबुल के माध्यम सेएच 1की ओर जुलूस की आवाजाही की कल्पना करें।

ग्रुप एच पर वापस जाएं

__NUM0___ दिन 9: होई एन से हनोई और होन कीम झील तक यात्रा

आज, हम दा नांग हवाई अड्डे पर वापस जायेंगे और हनोई के लिए उड़ान भरेंगे।

होई एन में अपने होटल से दा नांग में हवाई अड्डे तक जाने के लिए, आपके पास तीन विकल्प हैं:

- **ग्रैब लें: ग्रैब को कॉल करने के लिए ग्रैब ऐप का उपयोग करें**
- **टैक्सी लें: आपका होटल आपके लिए टैक्सी बुला सकता है, लेकिन सुनिश्चित करें कि आपके पास ड्राइवर को भुगतान करने के लिए पर्याप्त नकदी हो**
- अपने होटल से पूर्व-व्यवस्थित स्थानांतरण लें जिसे आपने पहले से बुक कर लिया है

एक बार जब आप हनोई हवाई अड्डे पर पहुंच जाते हैं, तो आपके पास अपने होटल तक पहुंचने के लिए तीन विकल्प होते हैं:

- **ग्रैब लें: ग्रैब को कॉल करने के लिए ग्रैब ऐप का उपयोग करें**
- **टैक्सी लें: टर्मिनलों के बाहर कई टैक्सियाँ हैं; सुनिश्चित करें कि आपके पास ड्राइवर को भुगतान करने के लिए पर्याप्त नकदी है**
- अपने होटल में पूर्व-व्यवस्थित स्थानांतरण लें जिसे आपने पहले से बुक कर लिया है

हनोई में होटल विकल्प

यहां आपहनोई में होटल विकल्प खोजेंकर सकते हैं।

अपने होटल में बसने के बाद, हमहोन कीम झीलमें आराम करेंगे, और लोगों और पर्यटकों को अपना व्यवसाय करते हुए और दर्शनीय स्थलों की यात्रा करते हुए देखेंगे। होन कीम झील भी कल के एजेंडे में है।

__NUM0___ दिन 10: हनोई की खोज: होन कीम झील, लॉन्ग बिएन ब्रिज, हनोई ट्रेन स्ट्रीट, और थांग लॉन्ग पपेट थिएटर

आज हनोई में हमारा पहला दिन है, और हम हनोई में कुछ सबसे इंस्टाग्राम योग्य स्थानों का दौरा करने जा रहे हैं।



1 =होआन किम झील
2 =बाख मा मंदिर
3 =दांग ज़ुआन बाज़ार
4 =लॉन्ग बिएन ब्रिज
5 =हनोई ओपेरा हाउस
6 =होआ लो जेल
7 =हनोई ट्रेन स्ट्रीट
8 =थांग लांग वाटर पपेट थियेटर















लौटी हुई तलवार की किंवदंती और नाम होआन किम

15वीं शताब्दी की शुरुआत में, वियतनाम चीनी मिंग के कब्जे में था। ली ली नामक एक रईस ने सफल प्रतिरोध का नेतृत्व किया और सम्राट बन गया। पौराणिक कथा के अनुसार:

- एक दिन, ली ली मछली पकड़ रही थी, तभी एक दिव्य सुनहरा कछुआ (किम क्यू) पानी से निकला और उसे एक जादुई तलवार दी, जिसे थुएन थिएन ('स्वर्ग की इच्छा') के नाम से जाना जाता था।

- इस तलवार से, ली ली ने अलौकिक शक्ति प्राप्त की और अपनी सेना को मिंग आक्रमणकारियों के खिलाफ जीत दिलाई, जिससे वियतनामी स्वतंत्रता बहाल हुई।
- अपनी विजय के बाद, वह हनोई की एक झील (जिसे उस समय लुक थाय कहा जाता था) में नौका विहार कर रहा था, तभी किम क्यू फिर सामने आया और तलवार वापस करने के लिए कहा।
- ली ली ने कृपापूर्वक तलवार लौटा दी, जिसे कछुआ गहराई में ले गया।
- उस दिन से, झील को Hồ Hoàn Kiếm - लौटी तलवार की झील के नाम से जाना जाने लगा।

होआन कीम झील पर आराम करते हुए

यदि आप चाहें, तो आप होन कीम झील के चारों ओर घूम सकते हैं, या बस झील के चारों ओर एक बेंच पर बैठ सकते हैं और लोगों को उनकी दैनिक गतिविधियाँ करते हुए देख सकते हैं।

हमने इसे बहुत आरामदायक पाया, यह देखते हुए कि हनोई की यातायात अराजकता कुछ ही फीट की दूरी पर है, लेकिन फिर भी झील पर बैठना बहुत आरामदायक लगता है।

सप्ताहांत पर, यह क्षेत्र पारंपरिक खेल, संगीत प्रदर्शन और स्थानीय स्नैक्स की पेशकश के साथ एक पैदल यात्री क्षेत्र बन जाता है।

__NUM0___ Ngọc Sơn मंदिर (जेड पर्वत का मंदिर)

(नक्शा,समीक्षा)

स्थान: होआन किम झील के उत्तर में जेड द्वीप पर, थ्यू हूक ब्रिज के माध्यम से पहुंचा जा सकता है
खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 7 बजे से शाम 6 बजे तक
प्रवेश: लेखन के समय वयस्कों के लिए 50,000 वीएनडी
सांस्कृतिक शिष्टाचार: न्गुक सन मंदिर में प्रवेश करते समय, सादे कपड़े पहनें और पवित्र मंच पर कदम रखते समय जूते हटा दें।

न्गुक सन मंदिर हनोई में सबसे अधिक देखा जाने वाला मंदिर है, और इसके सबसे प्रतीकात्मक रूप से समृद्ध स्थलों में से एक है, जो धार्मिक श्रद्धा, राष्ट्रीय गौरव और शांत सुंदरता का मिश्रण है।











__NUM0___ बाच मा मंदिर - हनोई का सफेद घोड़े का सबसे पुराना मंदिर

(नक्शा,समीक्षा)

खुलने का समय: सुबह 8:00 बजे - शाम 5:00 बजे मंगलवार-रविवार प्रवेश: नि:शुल्क (दान का स्वागत है) ड्रेस कोड: मामूली कपड़े अनुशंसित

बाख मा मंदिर का अवलोकन

हनोई के पुराने क्वार्टर के हलचल भरे केंद्र में स्थित, बाच मा मंदिर (व्हाइट हॉर्स टेम्पल) प्राचीन हनोई का एक दुर्लभ जीवित अवशेष है, और शहर की आध्यात्मिक और ऐतिहासिक पहचान के लिए एक महत्वपूर्ण कड़ी है। हनोई में सबसे पुराना मंदिर माना जाता है, यह 9वीं शताब्दी का है और व्हाइट हॉर्स देवता को समर्पित है - एक स्थानीय भावना जिसने शहर की पौराणिक स्थापना का मार्गदर्शन किया था।
स्मारिका दुकानों और कैफे से घिरे होने के बावजूद, यह शांत मंदिर यात्रियों को हनोई के प्राचीन नाम थांग लॉन्ग गढ़ की आत्मा की एक आकर्षक झलक प्रदान करता है, और आज भी एक सक्रिय पूजा स्थल बना हुआ है।





बाख मा मंदिर का ऐतिहासिक महत्व

बाच मा मंदिर 'चार पवित्र मंदिरों' (थांग लॉन्ग टी ट्रन) में से एक है, जिसने शहर के पूर्वी द्वार की रक्षा करते हुए प्राचीन हनोई को आध्यात्मिक नुकसान से बचाया था।

सफेद घोड़े की कथा:

- 11वीं शताब्दी में, सम्राट ली थाई टी (ली राजवंश के संस्थापक) ने राजधानी को थांग लांग (वर्तमान हनोई) में स्थानांतरित कर दिया।
- उसने शहर की दीवारें बनाने की कोशिश की, लेकिन दीवारें बार-बार ढहने के कारण हर प्रयास विफल रहा।
- एक रात, एक रहस्यमय सफेद घोड़ा एक सपने में दिखाई दिया और शहर के माध्यम से एक रास्ता दिखाया, यह दर्शाता है कि दीवारें कहाँ बनाई जानी चाहिए।
- राजा ने मार्ग का अनुसरण किया, और दीवारें दृढ़ रहीं।

__NUM0___ डोंग ज़ुआन मार्केट - हनोई का हलचल भरा ऐतिहासिक बाज़ार

(नक्शा,समीक्षा)

खुलने का समय: दैनिक, सुबह 6 बजे से शाम 7 बजे तक (इनडोर बाज़ार); नाइट मार्केट शुक्रवार-रविवार शाम लगभग 6 बजे से आधी रात तक खुला रहता है। प्रवेश: निःशुल्क

डोंग ज़ुआन बाज़ार का अवलोकन

हनोई के पुराने क्वार्टर के केंद्र में, डोंग ज़ुआन मार्केट शहर का सबसे बड़ा इनडोर मार्केट है, और यकीनन यह सबसे प्रतिष्ठित है। यह शॉपिंग सेंटर, एक स्थानीय सभा स्थल और एक भूलभुलैया जैसा एम्पोरियम भी है जहां दैनिक जीवन की लय सामने आती है। रेशम के टुकड़ों से लेकर ताजे फूलों तक, इलेक्ट्रॉनिक सामानों से लेकर सूखे समुद्री भोजन तक, यह वह जगह है जहां हनोईवासी खरीदने, बेचने, मोलभाव करने और जुड़ने के लिए आते हैं।





डोंग ज़ुआन बाज़ार की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

- **फ्रांसीसी औपनिवेशिक प्रशासन द्वारा 1889 में निर्मित, डोंग ज़ुआन मार्केट हनोई में व्यापार को आधुनिक बनाने और विनियमित करने के एक बड़े प्रयास का हिस्सा था।**
- इमारत को फ्रांसीसी औद्योगिक शैली में लोहे के ढांचे और ऊंची गुंबददार छत के साथ डिजाइन किया गया था - जो उस समय एशिया में दुर्लभ थी।
- पिछले कुछ वर्षों में, बाज़ार ने देखा है:
    - **औपनिवेशिक शासन और विद्रोह**
    - **वियतनाम युद्ध के दौरान युद्ध और बमबारी**
    - **प्रमुख आग और पुनर्निर्माण (विशेष रूप से 1994 में)**

आज, इसमें पांच बड़े मेहराबदार दरवाजों के साथ फ्रांसीसी शैली का मुखौटा बरकरार है, जिसमें हजारों स्टालों को रखने के लिए अंदर आधुनिकीकरण किया गया है।

__NUM0___ लॉन्ग बिएन ब्रिज - हनोई का ऐतिहासिक आयरन ड्रैगन

(ब्रिज_मैप,ट्रेन_स्टेशन_मानचित्र,सेरीन_कैफे_मैप,समीक्षा)

खुलने का समय: 24/7 खुला (सूर्योदय या सूर्यास्त के समय सबसे अच्छा दौरा)प्रवेश: निःशुल्क प्रवेश: पैदल यात्री और मोटरबाइक एक लेन साझा करते हैं; किसी कार की अनुमति नहीं है। सुझाई गई यात्रा अवधि: 45-60 मिनट (या फोटो वॉक के लिए अधिक समय)

लॉन्ग बिएन ब्रिज का अवलोकन

लॉन्ग बिएन ब्रिज (Cầu Long Biên) हनोई के लचीलेपन, इतिहास और चरित्र का प्रतीक है। लाल नदी के पार फैली इस पुरानी लोहे की संरचना को कभी इंडोचीन के 'क्षैतिज एफिल टॉवर' के रूप में जाना जाता था। 20वीं सदी की शुरुआत में फ्रांसीसी द्वारा निर्मित और एक बार अमेरिकी सेनाओं द्वारा बमबारी किए जाने के बाद, लॉन्ग बिएन ब्रिज ने उपनिवेशवाद, युद्ध और शांति देखी है, जिसने वियतनाम की सामूहिक स्मृति में एक प्रतिष्ठित स्थान अर्जित किया है।

आज, यह एक जीवित संग्रहालय के रूप में खड़ा है, जो अभी भी उपयोग में है, मोटरबाइकों, पैदल यात्रियों और विक्रेताओं से भरा हुआ है। यह नदी, ग्रामीण इलाकों और शहर के नाटकीय दृश्य प्रस्तुत करता है - जो इसे इतिहास प्रेमियों, फोटोग्राफरों और जिज्ञासु यात्रियों के लिए एक आवश्यक पड़ाव बनाता है।

हमारे लिए, लॉन्ग बिएन ब्रिज हनोई के मुख्य आकर्षणों में से एक था।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:















फोटोग्राफी स्वर्ग

- जंग लगे लोहे के गार्डर, पुरानी रेल पटरियाँ और खुला आसमान इसे फोटोग्राफरों के लिए एक पसंदीदा स्थान बनाते हैं, खासकर सूर्योदय और सूर्यास्त के समय।
- ट्रेन क्रॉसिंग, विक्रेताओं और सड़क जीवन के चित्र कैप्चर करें, या नीचे नदी डेल्टा के वाइड-एंगल दृश्य शूट करें।
- 

सबसे इंस्टाग्रामेबल स्पॉट (नक्शा) तक लॉन्ग बिएन रेलवे स्टेशन (नक्शा) से पहुंचा जा सकता है। लेकिन कृपया सावधान रहें, सबसे प्रतिष्ठित फोटो स्पॉट तक पहुंचने के लिए आपको पटरियों पर थोड़ी दूरी तक चलना होगा, और यदि कोई ट्रेन आती है, तो आपके पास जाने के लिए कहीं नहीं है। इसलिए, पहले से योजना बनाएं और सुनिश्चित करें कि कोई ट्रेन न दिखे।

ट्रेन देखो

- लॉन्ग बिएन ब्रिज अभी भी अपने केंद्र के नीचे एक सक्रिय रेलवे लाइन रखता है।
- रेलगाड़ियाँ प्रति दिन कुछ बार गुजरती हैं - पुल को लुढ़कते हुए कांपते हुए देखना (और महसूस करना) एक अविस्मरणीय क्षण है।
- सुबह और देर दोपहर की ट्रेनें विशेष रूप से फोटोजेनिक होती हैं।

रेड रिवर द्वीप का अन्वेषण करें

- बनाना आइलैंड / रेड रिवर आइलैंड / बाई गिआ पर केले के बागानों और सब्जियों के बगीचों तक पहुंचने के लिए रैंप और सीढ़ियों का उपयोग करके मध्य पुल से नीचे उतरें। हम दृढ़तापूर्वक द्वीप की खोज करने की अनुशंसा करते हैं, और यदि यह केवल 15 मिनट के लिए है। केले के पेड़ों के अलावा आपको बकरियां और खेतों में काम करते लोग आदि भी दिखेंगे।







- यह क्षेत्र हनोई के मध्य में एक ग्रामीण पलायन प्रदान करता है, जहां किसान खेतों की देखभाल करते हैं और बच्चे खेतों में खेलते हैं।











__NUM0___ हनोई ट्रेन स्ट्रीट: वियतनाम की राजधानी में शहरी जीवन का एक रोमांचक हिस्सा

(मानचित्र_उत्तर,मानचित्र_दक्षिण,समीक्षा)

हनोई ट्रेन स्ट्रीट वियतनाम की राजधानी में सबसे रोमांचक और दर्शनीय रूप से प्रतिष्ठित स्थलों में से एक है - एक ऐसी जगह जहां दैनिक जीवन गुजरती ट्रेन के घड़घड़ाते पहियों से कुछ ही इंच की दूरी पर खुलता है। हनोई के पुराने क्वार्टर के मध्य में स्थित, ट्रेन स्ट्रीट उन संकरी आवासीय गलियों को संदर्भित करता है जो रेल की पटरियों से सटी हुई हैं। पर्यटक यहां न केवल एक जीवित पड़ोस से होकर गुजरने वाली ट्रेन के अवास्तविक दृश्य से आकर्षित होते हैं, बल्कि शहर के इस छिपे हुए इलाके के अनूठे आकर्षण से भी आकर्षित होते हैं, जहां स्थानीय लोग, पर्यटक और लोकोमोटिव एक अद्वितीय अंतरंग स्थान में एकत्रित होते हैं।

मेरे लिए, ट्रेन स्ट्रीट साउथ हमारी हनोई यात्रा का मुख्य आकर्षण था। मेरी पत्नी के लिए यह कुछ ज़्यादा ही तीव्र था।

हनोई ट्रेन स्ट्रीट का इतिहास और उत्पत्ति

रेलवे स्वयं फ्रांसीसी औपनिवेशिक काल का है, जिसका निर्माण 20वीं शताब्दी की शुरुआत में किया गया था। यह उत्तर-दक्षिण रेलवे लाइन (पुनर्मूल्यांकन एक्सप्रेस के रूप में जाना जाता है) का हिस्सा है, जो हनोई और हो ची मिन्ह सिटी के बीच 1,700 किलोमीटर से अधिक चलती है। हनोई में, आवासीय क्षेत्रों के तेजी से और जैविक विकास के कारण, आवास ने पटरियों के करीब खतरनाक तरीके से अतिक्रमण करना शुरू कर दिया, जिससे अब 'ट्रेन स्ट्रीट' के रूप में जाना जाता है।

दशकों के दौरान, जो शहर के एक कठिन और कार्यात्मक हिस्से के रूप में शुरू हुआ, उसने धीरे-धीरे अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ध्यान आकर्षित किया। 2010 के दशक तक, सोशल मीडिया ने ट्रेन स्ट्रीट को एक अवश्य देखने योग्य गंतव्य बना दिया था। पर्यटक जगह की संकीर्णता से मंत्रमुग्ध हो गए - पटरियों के दोनों ओर बमुश्किल 3 फीट (1 मीटर) या उससे अधिक की दूरी - और कॉफी पीते हुए या कुछ ही फीट की दूरी पर तस्वीरें खींचते हुए ट्रेन की बैरल को देखने का रोमांच।





हनोई ट्रेन की कितनी सड़कें हैं?

हालाँकि अधिकांश आगंतुक 'हनोई ट्रेन स्ट्रीट' को एक ही स्थान के रूप में संदर्भित करते हैं, वास्तव में हनोई में आवासीय रेलवे ट्रैक के दो मुख्य खंड हैं जहाँ इस घटना को देखा जा सकता है।

उन्हें बेहतर ढंग से अलग करने के लिए, हम उन्हें ट्रेन स्ट्रीप नॉर्थ (मैप_नॉर्थ), और ट्रेन स्ट्रीट साउथ (मैप_साउथ) के रूप में संदर्भित करेंगे। दोनों स्थान एक ही उत्तर-दक्षिण रेलवे लाइन का हिस्सा हैं, और ट्रेनें नियमित रूप से उनसे होकर गुजरती हैं।

ट्रेन स्ट्रीप नॉर्थ (map_north)

सबसे लोकप्रिय और फोटोजेनिक खंड होआन किम झील के दक्षिण-पश्चिम में फुंग होंग स्ट्रीट और ट्रॅन फु स्ट्रीट के बीच चलता है। यह छोटे-छोटे कैफे और प्रतिष्ठित संकरी गली से भरा क्षेत्र है जहां ट्रेन कुछ इंच के भीतर इमारतों को पार करती है।

ध्यान रखें कि यह क्षेत्र आमतौर पर पर्यटकों से भरा रहता है, जिसके कारण रेस्तरां मालिक आक्रामक और कभी-कभी असभ्य हो जाते हैं, जो आपको ट्रेन देखने के लिए महंगे पेय या भोजन खरीदने के लिए मजबूर करते हैं।

सुरक्षा चिंताओं के कारण, हनोई ट्रेन स्ट्रीट नॉर्थ को समय-समय पर बंद का सामना करना पड़ा है। 2019 में और फिर 2022 में, अधिकारियों ने भीड़भाड़ और खतरनाक व्यवहार का हवाला देते हुए पर्यटकों की पहुंच को प्रतिबंधित करने का प्रयास किया। ट्रेन स्ट्रीट के इस हिस्से में प्रवेश पर आधिकारिक तौर पर तब तक प्रतिबंध लगा दिया गया था जब तक कि आप इसके निवासी न हों या स्थानीय प्राधिकरण के साथ किसी कैफे में प्रवेश न कर रहे हों। हालाँकि, कई कैफे मालिक अब अपने परिसर में नियंत्रित पहुंच की अनुमति देने के लिए अधिकारियों के साथ काम करते हैं।

इन पुलिस बैरिकेड्स ने वास्तव में मूल्य निर्धारण का समर्थन किया है, क्योंकि अब आपको ट्रेन स्ट्रीट नॉर्थ का अनुभव करने के लिए एक रेस्तरां में जाने की ज़रूरत है, और यदि आप पर्याप्त खर्च नहीं करते हैं, तो कुछ मालिक आपको छोड़ने के लिए कहेंगे।

ट्रेन स्ट्रीट साउथ (मानचित्र_दक्षिण)

दूसरा, कम-ज्ञात खंड हनोई 1990 के दशक के रेस्तरां के पास, हनोई स्टेशन के करीब स्थित है। हालाँकि यह क्षेत्र कम व्यावसायीकरण वाला है और इसमें कम कैफे हैं, यह कम भीड़ और अधिक 'स्थानीय' माहौल के साथ एक समान अनुभव प्रदान करता है।

यहां विक्रेता बहुत अच्छे हैं - वे आपसे पेय या कुछ भोजन खरीदने के लिए कहते हैं, लेकिन हमने लोगों को रेस्तरां की कुर्सियों पर बैठे देखा है और कुछ भी नहीं खाया है। जैसा कि वियतनाम में होता है, इस क्षेत्र के स्थानीय लोग बहुत अच्छे और मिलनसार हैं।











ट्रेन को गुजरते हुए देखें

बेशक, ट्रेन स्ट्रीट का प्राथमिक आकर्षण एक ट्रेन को एक ऐसी गली से गुजरते हुए देखना है जो उसके लिए बहुत संकरी लगती है। ट्रैक के दोनों ओर दर्शक जमा हैं, कैमरे तैयार हैं। आगमन से कुछ ही मिनट पहले, स्थानीय लोग आगंतुकों को पीछे हटने, मेज और कुर्सियाँ पीछे हटाने, चलती ट्रेन की दिशा में अपने घुटने मोड़ने और इमारतों की दीवारों के खिलाफ खुद को दबाने के लिए सचेत करना शुरू कर देंगे। जब विशाल रेलगाड़ी कभी-कभी दर्शकों से मात्र कुछ इंच की दूरी पर गुजरती है, तो यह एक अवास्तविक और अविस्मरणीय अनुभव पैदा करता है।

यह डरावना लग रहा है, लेकिन मुझे बिल्कुल सुरक्षित महसूस हुआ।



5.10.8 थोंग लॉन्ग वॉटर पपेट थिएटर: हनोई का प्रतिष्ठित सांस्कृतिक अनुभव

(नक्शा,समीक्षा,वेबसाइट)

हनोई के मध्य में होआन कीम झील के किनारे स्थित, थोंग लॉन्ग वॉटर पपेट थिएटर वियतनाम के सबसे क़ीमती सांस्कृतिक संस्थानों में से एक है। यह विश्व-प्रसिद्ध थिएटर पारंपरिक वियतनामी कला - मुआ रई न्युक, या जल कठपुतली - को जीवंत करता है जिसने सदियों से दर्शकों को प्रसन्न किया है।

यदि आप इतिहास में रुचि रखते हैं, लोककथाओं के प्रेमी हैं, या बस एक जिज्ञासु यात्री हैं जो एक प्रामाणिक अनुभव की तलाश में हैं, तो इस थिएटर की यात्रा वियतनाम की ग्रामीण आत्मा, प्राचीन परंपराओं और स्थायी रचनात्मकता में एक मनोरम खिड़की प्रदान करती है।

जल कठपुतली की कला: एक जीवित परंपरा

जल कठपुतली एक विशिष्ट वियतनामी प्रदर्शन कला है जो लगभग 1,000 वर्ष पुरानी है, जो 11वीं शताब्दी के दौरान रेड रिवर डेल्टा के चावल के खेतों में उत्पन्न हुई थी। जब मानसून की बारिश से खेतों में पानी भर जाता था, तो ग्रामीण पानी से भरे परिदृश्य को एक मंच के रूप में इस्तेमाल करते थे। लंबे बांस के खंभों और पानी से होने वाली क्षति से बचाने वाली लकड़ी की कठपुतलियों का उपयोग करके, उन्होंने अपने समुदायों के लिए लोककथाओं, मिथकों और रोजमर्रा के दृश्यों का प्रदर्शन किया। कठपुतली कलाकार स्क्रीन के पीछे कमर तक गहरे पानी में खड़े होकर सतह के ऊपर आकृतियों में कुशलतापूर्वक हेरफेर कर रहे थे।

समय के साथ, यह ग्रामीण मनोरंजन नाटकीय मनोरंजन के एक परिष्कृत रूप में विकसित हुआ और अंततः इसे घर के अंदर और शहरी केंद्रों में लाया गया। थोंग लॉन्ग वॉटर पपेट थिएटर, जिसकी स्थापना 1969 में हुई थी और जो 1990 के दशक की शुरुआत से अपने वर्तमान स्थान पर चल रहा है, कला के रूप को संरक्षित और पुनर्जीवित करने, इसे राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय प्रमुखता में लाने में महत्वपूर्ण रहा है। थिएटर ने 50 से अधिक देशों में प्रदर्शन किया है, फिर भी हनोई में इसका घर जल कठपुतली को उसके सबसे प्रामाणिक और प्रभावशाली रूप में देखने के लिए सबसे अच्छी जगह है।





यात्रा के दौरान क्या अपेक्षा करें

एक मानक शो लगभग 45 से 50 मिनट तक चलता है और यह छोटे लघुचित्रों या दृश्यों की एक श्रृंखला से बना होता है, जिनमें से प्रत्येक कुछ मिनटों तक चलता है। ये नाटक वियतनामी लोककथाओं, ग्रामीण परंपराओं, किंवदंतियों, ऐतिहासिक घटनाओं और दैनिक ग्रामीण जीवन से ली गई कहानियों को बताते हैं,



संगीत सिर्फ पृष्ठभूमि नहीं है, यह कठपुतलियों के साथ बातचीत करता है, नाटकीय क्षणों या कॉमिक बीट्स पर प्रतिक्रिया करता है, और कभी-कभी लाइव गायकों के साथ वियतनामी में पारंपरिक लोक गीत या मंत्र गाते हैं। भले ही आपको गीत के बोल समझ में न आएं, लेकिन स्वर, लय और प्रदर्शन के माध्यम से मूड स्पष्ट रूप से व्यक्त हो जाता है।

जल मंच
मंच पानी का एक उथला पूल है, जो आमतौर पर लगभग 3 फीट (1 मीटर) गहरा और 13-16 फीट (4-5 मीटर) चौड़ा होता है, जो कठपुतलियों की गतिविधियों के लिए मंच और माध्यम दोनों के रूप में कार्य करता है। पानी रंगीन कठपुतलियों को प्रतिबिंबित करता है और नीचे के तंत्र को छिपाने में मदद करता है। यह वियतनामी ग्रामीण इलाकों के चावल के खेतों और नदियों का भी प्रतीक है, जो कला के मूल का अभिन्न अंग हैं।
न केवल इसमें शामिल तकनीकी कौशल से, बल्कि दृश्यों की समृद्ध विविधता से भी मंत्रमुग्ध होने की उम्मीद करें: जल भैंस पर लड़कों के बीच चंचल प्रतियोगिताएं, ग्रामीणों के बीच विनोदी गलतफहमियां, सारस के प्रेमालाप नृत्य, हलचल भरे बाज़ार, और पूर्वजों का सम्मान करने वाले आध्यात्मिक अनुष्ठान।

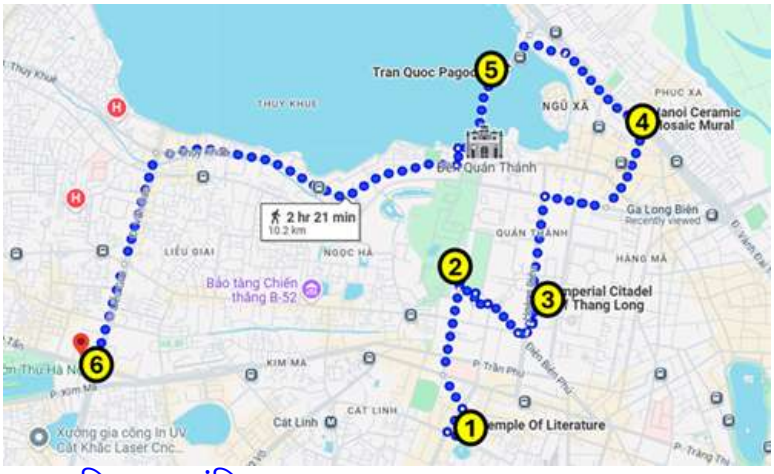
सभी उम्र के लोगों के लिए एक प्रदर्शन
पूरी तरह से वियतनामी में प्रदर्शित होने के बावजूद, यह शो सभी के लिए सुलभ है। दृश्य कथावाचन, जीवंत संगीत और अभिव्यंजक कठपुतलियाँ इसे अनुसरण करना आसान बनाती हैं। वयस्क सांस्कृतिक और ऐतिहासिक बारीकियों की सराहना करेंगे, जबकि बच्चे अक्सर चमकीले रंगों, विचित्र पात्रों और विनोदी दृश्यों से मोहित हो जाते हैं।
यह भी ध्यान देने योग्य है कि प्रत्येक प्रदर्शन दिन, मंडली और मौसम के आधार पर थोड़ा भिन्न हो सकता है, इसलिए बार-बार आने पर भी नए नाटक या संगीत व्यवस्था की पेशकश की जा सकती है।

थोंग लॉन्ग वॉटर पपेट थियेटर क्यों जाएँ?
- **सांस्कृतिक प्रामाणिकता: यह कोई पर्यटक नौटंकी नहीं है, यह एक गहरी जड़ें जमा चुकी, जीवंत वियतनामी परंपरा है जिसे श्रद्धा और जुनून के साथ निभाया जाता है।**
- **सुलभ और परिवार के अनुकूल: अपने ज्वलंत दृश्यों और संगीतमय कहानी के साथ, प्रदर्शन भाषा की बाधाओं को पार करता है और सभी उम्र के दर्शकों को पसंद आता है।**
- **अनोखा स्थान: मंच पानी का एक तालाब है; एक असामान्य और आकर्षक सेटिंग जो वियतनामी कठपुतली की विशिष्टता को दर्शाती है।**
- **उच्च उत्पादन गुणवत्ता: थोंग लॉन्ग थिएटर अपने शानदार प्रदर्शन, विशेषज्ञ रूप से प्रशिक्षित कठपुतली कलाकारों और सुंदर कठपुतलियों के लिए जाना जाता है, जो इसे देश में सबसे प्रतिष्ठित जल कठपुतली स्थल बनाता है।**

हम अनुशंसा करते हैं कि आप वियतनाम की अपनी यात्रा के दौरान एक जल कठपुतली शो देखें। यह एक पारंपरिक वियतनामी अनुभव है जिसे चूकना नहीं चाहिए।

5.11 दिन 11: हनोई की खोज: साहित्य का मंदिर, हो ची मिन्ह समाधि, थांग लांग का शाही गढ़, हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्ति चित्र

आज हनोई में हमारा आखिरी पूरा दिन है। हम साहित्य के मंदिर, हो ची मिन्ह समाधि का दौरा करेंगे; थांग लॉन्ग का शाही गढ़, हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्ति चित्र, और यदि आपके पास समय है, ट्रान क्वोक पैगोडा, और लोटे टॉवर अवलोकन डेक।



1 =साहित्य का मंदिर
2 =हो ची मिन्ह समाधि
3 =थांग लांग का शाही गढ़
4 =हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्तिचित्र
5 =ट्रान क्वोक पैगोडा
6 =लोटे टॉवर अवलोकन डेक









__NUM0___ हो ची मिन्ह समाधि - वियतनाम के संस्थापक पिता के लिए एक स्मारक

(नक्शा,समीक्षा)

हो ची मिन्ह समाधि (Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh) वियतनाम में सबसे महत्वपूर्ण और महत्वपूर्ण स्थलों में से एक है। हनोई में बा दिन्ह स्क्वायर के केंद्र में स्थित, इस ग्रेनाइट स्मारक में राष्ट्रपति हा ची मिन्ह का क्षत-विक्षत शरीर है, जो क्रांतिकारी नेता थे, जिन्होंने वियतनाम को स्वतंत्रता के लिए निर्देशित किया और देश के आधुनिक इतिहास में एक अत्यंत सम्मानित व्यक्ति बने हुए हैं। मकबरे की यात्रा न केवल एक दुर्लभ, संरक्षित शरीर को देखने का मौका है, बल्कि श्रद्धा और राष्ट्रीय गौरव का क्षण भी है, जो वियतनाम की संप्रभुता के संघर्ष और उसके लोगों द्वारा प्रिय मूल्यों के बारे में जानकारी प्रदान करता है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:









हो ची मिन्ह कौन थे? - वियतनाम के क्रांतिकारी नेता का जीवन और विरासत

हो ची मिन्ह (जन्म गुयेन सिंह कुंग, 1890-1969) आधुनिक वियतनाम के संस्थापक, एक क्रांतिकारी नेता, राजनेता और वियतनामी राष्ट्रवाद के शक्तिशाली प्रतीक थे। वह फ्रांसीसी औपनिवेशिक शासन से आजादी के लिए देश के संघर्ष, विदेशी साम्राज्यवादी शक्तियों की हार और डेमोक्रेटिक रिपब्लिक ऑफ वियतनाम (उत्तरी वियतनाम) के गठन के पीछे प्राथमिक शक्ति थे। वियतनामी लोग प्यार से 'बाक हो' (अंकल हो) के नाम से जाने जाते हैं, वह एक अत्यंत सम्मानित व्यक्ति हैं जिनका नाम, छवि और आदर्श आज भी वियतनाम को प्रभावित करते हैं।

प्रारंभिक जीवन और शिक्षा

हो ची मिन्ह का जन्म 19 मई, 1890 को मध्य वियतनाम के नघू एन प्रांत के किम लीन गांव में हुआ था। उनका जन्म का नाम गुयेन सिंह कुंग था, हालांकि बाद में उन्होंने जीवन भर कई उपनाम अपनाए। उनके पिता, एक कन्फ्यूशियस विद्वान और शिक्षक, ने उनमें वियतनामी पहचान और देशभक्ति की एक मजबूत भावना पैदा की।

छोटी उम्र में, हो ची मिन्ह ने शिक्षा प्राप्त करने और दुनिया का पता लगाने के लिए वियतनाम छोड़ दिया। 1911 में, उन्होंने एक फ्रांसीसी स्टीमशिप पर रसोई सहायक के रूप में काम किया और कई वर्षों तक फ्रांस, संयुक्त राज्य अमेरिका, यूनाइटेड किंगडम और दुनिया के अन्य हिस्सों की यात्रा की। इन यात्राओं ने उन्हें उपनिवेशवाद, नस्लवाद और वर्ग असमानता की कठोर वास्तविकताओं से अवगत कराया - ऐसे अनुभव जो उनकी राजनीतिक विचारधारा को गहराई से आकार देंगे।

राजनीतिक जागृति एवं क्रांतिकारी विचारधारा

फ़्रांस में, Hồ समाजवादी और उपनिवेशवाद-विरोधी हलकों में शामिल हो गया। वह 1920 में फ्रांसीसी कम्युनिस्ट पार्टी में शामिल हो गए और वियतनाम और अन्य उपनिवेशित देशों की स्वतंत्रता की वकालत करने लगे। उन्होंने उपनाम न्गुयेन Ái Quốc ('गुयेन द पैट्रियट') के तहत लेख प्रकाशित किए और औपनिवेशिक अन्याय पर अपने लेखन के लिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ध्यान आकर्षित किया।

हा ची मिन्ह ने बाद में मार्क्सवादी-लेनिनवादी सिद्धांत का अध्ययन करने के लिए मास्को की यात्रा की और कम्युनिस्ट इंटरनेशनल (कॉमिन्टर्न) से क्रांतिकारी प्रशिक्षण प्राप्त किया। उनका मानना था कि साम्यवाद न केवल औपनिवेशिक उत्पीड़न को समाप्त करने के लिए बल्कि वियतनाम में एक न्यायपूर्ण और समतावादी समाज के निर्माण के लिए भी एक मार्ग प्रदान करता है। 1930 में, उन्होंने इंडोचाइनीज़ कम्युनिस्ट पार्टी की स्थापना में मदद की, जो वियतनाम के स्वतंत्रता आंदोलन का वैचारिक केंद्र बन गई।

स्वतंत्रता के लिए लड़ाई और उत्तरी वियतनाम का जन्म

द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान, जब वियतनाम जापानी कब्जे में था, Hồ वियत मिन्ह (वियतनाम की स्वतंत्रता के लिए लीग) नामक एक कम्युनिस्ट के नेतृत्व वाले प्रतिरोध समूह का नेतृत्व करने के लिए लौट आया। 1945 में जापान की हार के बाद, हा ची मिन्ह ने फ्रांस से वियतनाम की स्वतंत्रता की घोषणा करने का अवसर जब्त कर लिया। 2 सितंबर, 1945 को, वह हनोई में बा दिन्ह स्क्वायर पर खड़े हुए और स्वतंत्रता की घोषणा पढ़ते हुए वियतनाम के लोकतांत्रिक गणराज्य के जन्म की घोषणा की, जिसमें अमेरिकी स्वतंत्रता की घोषणा और मनुष्य के अधिकारों की फ्रांसीसी घोषणा दोनों के शब्द प्रतिध्वनित हुए।

हालाँकि, फ्रांस ने अपने पूर्व उपनिवेश को छोड़ने से इनकार कर दिया, और फ्रांसीसी सेना और वियत मिन्ह के बीच पहला इंडोचीन युद्ध छिड़ गया। लगभग एक दशक के संघर्ष के बाद, 1954 में Điện Biên Phủ की लड़ाई में फ्रांसीसी हार गए। इसके बाद हुए जिनेवा समझौते ने वियतनाम को 17वें समानांतर में विभाजित कर दिया: हो ची मिन्ह उत्तरी वियतनाम के राष्ट्रपति बने, जबकि दक्षिण में अमेरिका समर्थित वियतनाम गणराज्य की स्थापना हुई।

वियतनाम युद्ध और हो ची मिन्ह के अंतिम वर्ष

1950 के दशक के मध्य से, हा ची मिन्ह ने दक्षिण वियतनामी सरकार और उसके अमेरिकी सहयोगियों के खिलाफ लड़ाई में दक्षिण में क्रांतिकारी ताकतों, जिन्हें वियत कांग के नाम से जाना जाता है, का समर्थन करते हुए उत्तर में एक समाजवादी राज्य के निर्माण पर ध्यान केंद्रित किया। यह संघर्ष पूर्ण विकसित

वियतनाम युद्ध (वियतनाम में अमेरिका के खिलाफ प्रतिरोध युद्ध के रूप में जाना जाता है) में बदल गया, एक लंबा और विनाशकारी संघर्ष जिसने पूरी दुनिया का ध्यान आकर्षित किया।
इस अवधि में हा ची मिन्ह एक केंद्रीय प्रतीकात्मक और रणनीतिक व्यक्ति बने रहे, हालांकि 1960 के दशक के अंत तक, उनके स्वास्थ्य में गिरावट शुरू हो गई। वियतनाम की स्वतंत्रता की घोषणा के ठीक 24 साल बाद 2 सितंबर 1969 को उनकी मृत्यु हो गई। उनका निधन उस देश के लिए एक अत्यंत भावनात्मक क्षण था, जो अभी भी युद्ध के बीच में था।

हो ची मिन्ह की विरासत

आज, हो ची मिन्ह को न केवल एक क्रांतिकारी नेता के रूप में बल्कि राष्ट्रीय एकता, विनम्रता और लचीलेपन के प्रतीक के रूप में याद किया जाता है। उनका चित्र पूरे देश में कक्षाओं, सरकारी भवनों और पारिवारिक घरों में लटका हुआ है। साम्यवादी शासन के तहत वियतनाम के पुनर्मिलन के बाद, 1976 में उनके सम्मान में साइगॉन के पूर्व शहर का नाम बदलकर हो ची मिन्ह सिटी कर दिया गया।

हो ची मिन्ह क्या मानते थे?

हा ची मिन्ह का राजनीतिक दर्शन मार्क्सवादी-लेनिनवादी सिद्धांत, वियतनामी राष्ट्रवाद और कन्फ्यूशियस मानवतावाद का मिश्रण था। उन्होंने समर्थन किया:

- **राष्ट्रीय स्वतंत्रता और उपनिवेशवाद विरोधी**
- **सामाजिक न्याय और धन का पुनर्वितरण**
- **शैक्षिक सुधार, विशेष रूप से साक्षरता और सीखने तक पहुंच**
- **शील और सेवा, राष्ट्रपति महल के बजाय एक साधारण स्टिल्ट हाउस में रहना प्रसिद्ध है**

जबकि उनके नेतृत्व ने एकल-दलीय समाजवादी राज्य की स्थापना में योगदान दिया, कभी-कभी राजनीतिक दमन के लिए आलोचना की गई, कई वियतनामी उनके बलिदान, व्यक्तिगत अखंडता और राष्ट्रीय मुक्ति के प्रति अटूट समर्पण के लिए उनके प्रति बहुत स्नेह रखते हैं।

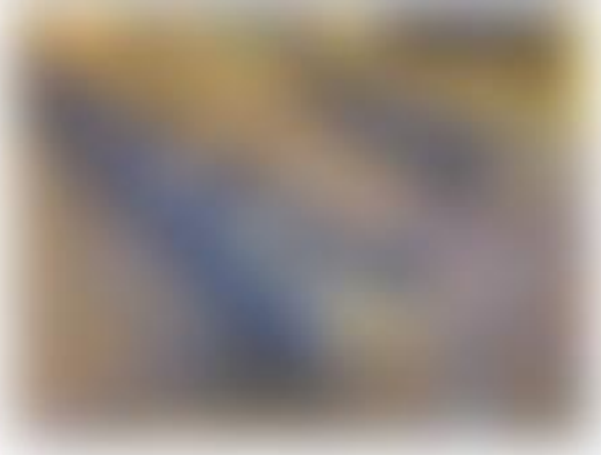
हो ची मिन्ह का मकबरा - श्रद्धा का एक स्मारक: इतिहास और प्रतीकवाद

मकबरे का निर्माण 2 सितंबर, 1973 को शुरू हुआ, हा ची मिन्ह की मृत्यु के ठीक चार साल बाद, और 1975 में पूरा हुआ। हालांकि अंकल हो, जैसा कि उन्हें वियतनामी लोग प्यार से जानते हैं, ने एक साधारण दाह संस्कार का अनुरोध किया था, कम्युनिस्ट पार्टी ने उनके शरीर को संरक्षित करने और एक भव्य मकबरा बनाने का फैसला किया, जो कुछ हद तक मॉस्को में लेनिन की कब्र से प्रेरित था। यह डिज़ाइन सोवियत स्मारकीय वास्तुकला को वियतनामी वास्तुशिल्प तत्वों के साथ जोड़ता है, जैसे कि पारंपरिक पैगोडा जैसी ढलान वाली छत, जो विचारधारा और स्थानीय संस्कृति के सामंजस्यपूर्ण मिश्रण का प्रतीक है। यह मकबरा बा दिन्ह स्क्वायर की साइट पर बनाया गया था, जहां 2 सितंबर, 1945 को हा ची मिन्ह ने फ्रांसीसी औपनिवेशिक शासन से वियतनाम की स्वतंत्रता की घोषणा की, जिससे यह स्थान ऐतिहासिक और प्रतीकात्मक रूप से शक्तिशाली हो गया। इस परियोजना को सोवियत संघ द्वारा समर्थित किया गया था, जिसका प्रभाव संरचना की सख्त रेखाओं और विशाल पैमाने में स्पष्ट है।
इमारत बाहर से ग्रे ग्रेनाइट और अंदर से पॉलिश किए हुए लाल, काले और भूरे पत्थर से बनी है। मुख्य बरामदे के ऊपर बड़े अक्षरों में 'CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH' (राष्ट्रपति हो ची मिन्ह) शब्द अंकित हैं। यह संरचना 71 फीट (21.6 मीटर) की ऊंचाई तक फैली हुई है और सुंदर बगीचों और आलीशान ध्वजस्तंभों से घिरी हुई है, जो अधिकार और श्रद्धा दोनों को दर्शाते हैं।















थांग लांग के शाही गढ़ का एक गहन स्तरित इतिहास

थोंग लॉन्ग के शाही गढ़ का इतिहास हनोई शहर की तरह ही स्तरित और स्थायी है। यह स्थल मूल रूप से दाई ला गढ़ का हिस्सा था, जिसे 866 ईस्वी में तांग राजवंश के दौरान एक चीनी सैन्य गवर्नर गाओ पियान (काओ बिएन) द्वारा बनाया गया था, जब उत्तरी वियतनाम चीनी शासन के अधीन था।

938 ई. में वियतनामी सैन्य नेता न्गो क्वायन ने चीन की हमलावर दक्षिणी हान नौसेना को उनके जहाजों को बाच दांग नदी में फंसाकर और जलमग्न लकड़ी के जाल से नष्ट करके हरा दिया। इस निर्णायक जीत ने एक हजार साल से अधिक के चीनी प्रभुत्व को समाप्त कर दिया और वियतनाम के स्वतंत्र युग की शुरुआत की।

न्गो क्वेन ने 939 ईस्वी में खुद को राजा घोषित किया, कु लोआ में राजधानी की स्थापना की और न्गो राजवंश की स्थापना की, जो सदियों के चीनी शासन के बाद वियतनाम का पहला पूर्ण स्वतंत्र देशी राजवंश था। उस समय, गढ़ वियतनामी गढ़ बन गया।

1010 में, ली राजवंश के सम्राट ली थाई टी ने राजधानी को होआ लू (निन्ह बिन्ह) से इस स्थान पर स्थानांतरित कर दिया और शहर का नाम बदलकर थोंग लॉन्ग रख दिया, जिसका अर्थ है 'सोअरिंग ड्रैगन'। उन्होंने दाई ला के अवशेषों पर एक नया शाही गढ़ बनाया, जिसने सदियों तक वियतनाम का राजनीतिक दिल बनने की नींव रखी।

11वीं से 18वीं शताब्दी तक, थोंग लॉन्ग गढ़ का विस्तार और पुनर्निर्माण लगातार राजवंशों द्वारा किया गया था, जिनमें ट्रॅन, ली और मैक राजवंश शामिल थे, जिनमें से प्रत्येक ने वास्तुशिल्प छाप छोड़ी थी। हालाँकि 1802 में गुयेन राजवंश ने राजधानी को हू में स्थानांतरित कर दिया, लेकिन गढ़ एक महत्वपूर्ण प्रशासनिक और सैन्य केंद्र बना रहा।
फ्रांसीसी औपनिवेशिक काल के दौरान, फ्रांसीसी सेना द्वारा कई मूल महल संरचनाओं को ध्वस्त कर दिया गया था या उनका पुनर्निर्माण किया गया था। वियतनाम युद्ध के दौरान इस साइट को नए सिरे से रणनीतिक महत्व प्राप्त हुआ, जब इसमें वियतनामी पीपुल्स आर्मी द्वारा इस्तेमाल किया जाने वाला एक गुप्त सैन्य कमांड बंकर था, जो आज भी बरकरार है और आगंतुकों के लिए खुला है।

पुरातात्विक उत्खनन, विशेष रूप से 2002 के बाद, हजारों कलाकृतियों और शाही इमारतों की नींव को उजागर किया है, जो एक सहस्राब्दी से अधिक समय से साइट के निरंतर उपयोग और विकास की पुष्टि करता है।

जब आप थांग लांग के शाही गढ़ का दौरा करें तो क्या देखें

इंपीरियल गढ़ परिसर 44 एकड़ (18 हेक्टेयर) में फैला हुआ है और इसमें जीवित इमारतें, पुनर्निर्मित खंड, उत्खनन क्षेत्र और जानकारीपूर्ण प्रदर्शन शामिल हैं। जबकि अधिकांश मूल भव्यता अब समय के साथ लुप्त हो गई है, जो बचा है (और जो खोजा गया है) एक अविश्वसनीय कहानी बताता है।

डोआन मोन गेट (दक्षिणी गेट)

यह पुराने फॉरबिडन सिटी का मुख्य औपचारिक प्रवेश द्वार है, जिसे ली राजवंश में बनाया गया था और गुयेन युग के दौरान पुनर्निर्मित किया गया था। भव्य द्वार में पांच मेहराबदार दरवाजे और एक राजसी ऊपरी मंडप है। यहां से, सम्राट केंद्रीय महल परिसर में जुलूसों का नेतृत्व करते थे।

किन्ह थिएन पैलेस फाउंडेशन

गढ़ के केंद्र में किन्ह थिएन पैलेस का पत्थर का मंच है, जिसे 1428 में ली राजवंश द्वारा बनाया गया था। हालाँकि महल की संरचना अब बची नहीं है, इसका आधार और पत्थर के ड्रेगन बचे हैं। सीढ़ियों के किनारे लगे ये चार नक्काशीदार पत्थर के ड्रेगन वियतनाम में 15वीं सदी की शाही मूर्तिकला के कुछ बेहतरीन उदाहरण हैं।

हनोई फ्लैग टॉवर (Cột cờ Hà Nội)

हनोई में सबसे अधिक पहचाने जाने वाले स्थलों में से एक, 1812 में निर्मित 33.4 मीटर ऊंचा फ्लैग टॉवर, गढ़ के केंद्रीय क्षेत्र के ठीक बाहर स्थित है। यह परिसर के मनोरम दृश्य प्रस्तुत करता है और हनोई की स्थायी संप्रभुता का एक शक्तिशाली प्रतीक है।

D67 हाउस और भूमिगत बंकर

यह मामूली-सी दिखने वाली इमारत एक गुप्त कमांड बंकर को छुपाती है जिसका इस्तेमाल वियतनामी सेना द्वारा 1954 से 1975 तक, विशेष रूप से अमेरिकी युद्ध के दौरान किया गया था। अंदर मूल संचार उपकरण, मानचित्र, मीटिंग टेबल और यहां तक कि जनरल वी गुयेन गियाप और अन्य नेताओं द्वारा उपयोग की जाने वाली आपातकालीन निकास सुरंगें भी हैं। यह क्षेत्र आगंतुकों को इस स्थल के प्राचीन और आधुनिक सैन्य कार्यों के बीच एक स्पष्ट अंतर प्रदान करता है।

5.11.4 हनोई सिरेमिक मोज़ेक म्यूरल - सार्वजनिक कला की 4-मील की उत्कृष्ट कृति

(नक्शा,समीक्षा)

प्रवेश: पूर्णतः निःशुल्क सार्वजनिक कलाकृतियाँ किसी भी समय उपलब्ध हैं।
खुलने का समय: 24 घंटे उपलब्ध

हनोई सिरेमिक मोज़ेक म्यूरल, जिसे हनोई सिरेमिक रोड (कॉन đường Gốm sứ) के नाम से भी जाना जाता है, एक उल्लेखनीय ओपनएयर गैलरी है जो रेड रिवर डाइक सिस्टम की कंक्रीट की दीवारों पर बनाई गई है। 2007 में लॉन्च किया गया और 2010 में शहर की सहस्राब्दी वर्षगांठ के लिए समय पर पूरा किया गया, रेड रिवर डाइक सिस्टम के साथ यह मोज़ेक 2.5 मील (4.1 किमी) लंबा है, जिसने इसे दुनिया के सबसे लंबे सिरेमिक मोज़ेक के लिए गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया है।-
यह उत्तर में Vành Đai 1 (रिंग रोड 1) पर Đ के साथ चौराहे पर शुरू होता है। थान्ह निएन (थान निएन स्ट्रीट) (नक्शा), और Đ का अनुसरण करता है। वन्ह दैई 1 (रिंग रोड 1) Đ के साथ एक चौराहे के दक्षिण में। हांग हा (हांग हा स्ट्रीट) (नक्शा)।



लाल रेखा = हनोई सिरेमिक मोज़ेक भित्तिचित्र

आपने संभवतः कललॉन्ग बिएन ब्रिजके रास्ते में कुछ भित्तिचित्र देखे होंगे। कल, जब आपहेलांग बेक्षेत्र में जाएंगे, तो संभवतः आपका ड्राइवर भित्तिचित्र के कुछ हिस्सों को भी पार कर जाएगा।


















वियतनामी इतिहास और संस्कृति का एक रंगीन क्रॉनिकल

स्थानीय और अंतरराष्ट्रीय कलाकारों के एक संघ के साथ हनोई के पत्रकार और कलाकार गुयेन थू थू द्वारा डिजाइन किया गया यह भित्ति चित्र एक उपयोगितावादी तटबंध को एक जीवंत कहानी कहने वाले कैनवास में बदल देता है। गोएथे-इंस्टीट्यूट और ब्रिटिश काउंसिल जैसे दूतावासों के सहयोग से निर्मित, इसमें 35+ पेशेवर कलाकार, 100 पारंपरिक कारीगर और 500 बच्चे शामिल थे, जो इसे सामुदायिक भागीदारी का एक सच्चा प्रदर्शन बनाता है।

प्रसिद्ध बैट ट्रांग सिरेमिक गांव से टेसेरा के साथ तैयार की गई, प्रत्येक 3×3 सेमी टाइल वियतनाम के अतीत को दर्शाती एक दृश्य सिम्फनी का हिस्सा बनती है:

- **प्राचीन राजवंश: डोंग सन ड्रम रूपांकनों से लेकर ली, ट्रॅन, ली और गुयेन राजवंशों के शैलीबद्ध ड्रेगन तक।**
- **पारंपरिक लोक कला: डोंग हो और हांग ट्रोंग पेंटिंग शैलियाँ कृषि जीवन, त्योहारों, कमल तालाबों और भैंसों के झुंडों को दर्शाती हैं।**
- **आधुनिक दृश्य: साइक्लो चालक, शहर के दृश्य, टेट उत्सव-इतिहास और समकालीन युग के बीच एक पुल।**
- **बच्चों की कलाकृति: पतंग, मछली और शहरी सपने जैसे चंचल रूपांकन - युवा हनोईवासियों के प्रामाणिक दृष्टिकोण।**
- **अंतर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक अंश: श्रीलंका और ताइवान जैसे देशों के प्रायोजित अनुभाग वैश्विक मित्रता और सांस्कृतिक आदान-प्रदान पर प्रकाश डालते हैं।**



5.11.6 लोटे टावर ऑब्जर्वेशन डेक - अपने हनोई अनुभव को उन्नत करें

(नक्शा,समीक्षा,वेबसाइट,छत_बार)

व्यावहारिक जानकारी

टिकट: 230,000 वीएनडी से शुरू

खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 9 बजे से रात 11 बजे तक

लोटे सेंटर हनोई (लोटे टॉवर) की 65वीं मंजिल पर 272 मीटर ऊंचा स्काई ऑब्जर्वेशन डेक वियतनाम की राजधानी में सबसे लुभावने मनोरम दृश्यों में से एक प्रस्तुत करता है। अत्याधुनिक डिज़ाइन को समृद्ध अनुभवों के साथ जोड़ते हुए, यह हनोई को एक नए, उत्साहजनक दृष्टिकोण से देखने की इच्छा रखने वाले किसी भी व्यक्ति के लिए घूमने के लिए एक अच्छी जगह है।





इतिहास और पृष्ठभूमि

- **भवन का समापन: लोटे सेंटर का निर्माण 2010-2014 के बीच दक्षिण कोरिया के लोटे ग्रुप द्वारा किया गया था, जिसे कॉलिसन आर्किटेक्चर और थॉर्नटन द्वारा डिजाइन किया गया था।**
- **अवलोकन डेक लॉन्च: हनोई या हनोई स्काई के शीर्ष के रूप में जाना जाता है, डेक इमारत के साथ खुलता है, जो पारंपरिक सांस्कृतिक विषयों के साथ-साथ आधुनिक वास्तुशिल्प महत्वाकांक्षा को प्रदर्शित करने वाला एक प्रमुख आकर्षण बन गया है।**
- **आधुनिक स्मारक: हनोई के सबसे ऊंचे टावरों में से एक के रूप में, यह डिजाइन तत्वों और इंटरैक्टिव सुविधाओं के माध्यम से स्थानीय पहचान को बढ़ाते हुए शहर के वैश्विक शहरीकरण में बदलाव को दर्शाता है।**

आपको क्यों जाना चाहिए

- 360° पैनोरमिक सिटी व्यू, साफ दिनों में होएन कीम झील, रेड रिवर, वेस्ट लेक, ओल्ड क्वार्टर, प्रेसिडेंशियल पैलेस और यहां तक कि दूर की पर्वत श्रृंखलाओं जैसे स्थलों पर नजर डालें।

- रोमांचक स्काई वॉकस्टेप एक कांच के फर्श पर है जो इमारत से फैला हुआ है - एक धड़कन बढ़ाने वाला रोमांच और फोटो का अवसर जो आपको हनोई के ऊपर तैरने की अनुभूति देता है।

- सूर्यास्त और रात के नज़ारे, आश्चर्यजनक सूर्यास्त देखने के लिए दोपहर के समय जाएँ, फिर देखने के क्षेत्र या सनसेट लाउंज से हनोई को शहर की रोशनी के टेपेस्ट्री में बदलते देखने के लिए रुकें।

- हाई-टेक और सांस्कृतिक संवर्धन इंटरैक्टिव डिजिटल डिस्प्ले का अन्वेषण करें जो आपके दृष्टिकोण के आधार पर इतिहास, संस्कृति और ऐतिहासिक पहचान प्रदान करते हैं।

- आधुनिक आराम और सुविधाएं कैफे (एंजेलिनस कॉफी), फास्ट फूड (लोटेरिया), स्मारिका दुकानें, साफ शौचालय और व्हीलचेयर पहुंच का आनंद लें।
--
- इवेंट और मनोरंजन सप्ताहांत लाइव संगीत, नृत्य प्रदर्शन, जादू शो, या 'मिशन एक्स' और 'ड्रैगन फाइट' जैसे वीआर गेम्स के साथ नीचे दी गई हलचल से बचें।

- इनडोर और आउटडोर दृश्य इनडोर कांच की दीवार वाला डेक या बाहरी छत - हवा में भीगने या आश्रय में रहने का विकल्प चुनें।

- स्काई वॉक इस एड्रेनालाईन से भरे ग्लास-फ्लोर अनुभव के साथ अपनी तंत्रिका का परीक्षण करें।

__NUM0___ दिन 12: हा लॉन्ग बे क्षेत्र की खोज: लैन हा बे

आज हम हा लॉन्ग खाड़ी क्षेत्र का एक दिवसीय दौरा कर रहे हैं।
हा लॉन्ग बे, लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे पूर्वोत्तर वियतनाम में तीन परस्पर जुड़े हुए तटीय क्षेत्र हैं, प्रत्येक अपने नाटकीय चूना पत्थर परिदृश्य, पन्ना जल और हजारों विशाल कार्स्ट द्वीपों के लिए प्रसिद्ध हैं।

हमने इस पर्पल ट्रैवल गाइड में पहले उल्लेख किया था कि:

- हा लॉन्ग बे इतना लोकप्रिय है कि आप हमेशा कई अन्य टूर नौकाओं से घिरे रहेंगे, जो आपके अनुभव को सीमित कर सकते हैं।लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे जैसे कम लोकप्रिय स्थान व्यवहार्य विकल्प हैं.
- 

2-दिवसीय दौरे मूलतः 1-दिवसीय दौरे के समान ही होते हैं, जिसका अर्थ है कि वे समान गंतव्यों पर जाते हैं, इस अपवाद के साथ कि आप नाव से सूर्यास्त देखने, रात भर नाव पर रहने और भोजन प्रदान करने के विशेषाधिकार के लिए बहुत अधिक भुगतान करते हैं। यहां एक विशिष्ट लैन हा बे यात्रा है: 1 = क्रूज़ डॉक 2 = आपकी नाव का लंगर डालने का स्थान 3 = उज्ज्वल और अंधेरी गुफा सम्पन टूर 4 = ट्रंग ट्रांग गुफा डॉटेड लाल रेखा = डोंगी या बस की सवारी ठोस लाल रेखा = नाव यात्रा
- एकलोकप्रिय घोटाला जिसमें कई ट्रैवल एजेंसियां शामिल हैंहै. हम एक बार इस घोटाले के शिकार हुए थे, और इसलिए Viator या GetYourGuide जैसी प्रतिष्ठित ऑनलाइन एजेंसी से बुकिंग करने का दृढ़ता से सुझाव देते हैं, जो संभावित रूप से अल्प सूचना पर या सीधे क्रूज़ लाइनों के साथ मदद कर सकता है:विएटर हा लॉन्ग बे परिभ्रमणविएटर लैन हा बे परिभ्रमणविएटर बाई तू लॉन्ग बे परिभ्रमणअपना मार्गदर्शन प्राप्त करें हा लॉन्ग बे परिभ्रमणअपना मार्गदर्शन प्राप्त करें लैन हा बे परिभ्रमणGetYourGuide बा तू लॉन्ग बे परिभ्रमण

_5.12.1 साझा भूगर्भिक उत्पत्ति: हा लॉन्ग बे, लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे का निर्माण कैसे हुआ

तीनों खाड़ियाँ एक ही कार्स्ट चूना पत्थर द्वीपसमूह का हिस्सा हैं, और इनका निर्माण सैकड़ों लाखों वर्षों की प्रक्रिया के माध्यम से हुआ है:

हा लॉन्ग बे, लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे का भूवैज्ञानिक इतिहास

- **चूना पत्थर फाउंडेशन: यह क्षेत्र कभी उथले उष्णकटिबंधीय समुद्र के नीचे डूबा हुआ था, जहां कार्बोनिफेरस और पर्मियन काल (लगभग 340-250 मिलियन वर्ष पहले) के दौरान समुद्री चूना पत्थर की मोटी परतें जमा थीं।**
- **टेक्टोनिक उत्थान: लाखों वर्षों में, टेक्टोनिक गतिविधियों ने समुद्र तल को ऊपर की ओर धकेल दिया, जिससे चूना पत्थर सतह पर आ गया।**
- **कार्स्ट कटाव: एक बार समुद्र तल से ऊपर, चूना पत्थर वर्षा जल और भूजल द्वारा नष्ट हो गया था। इसने सिंकहोल्स, गुफाओं और तेज चूना पत्थर के शिखर के साथ विशिष्ट कार्स्ट स्थलाकृति बनाई।**
- **समुद्री बाढ़: होलोसीन युग (लगभग 10,000-8,000 साल पहले) के दौरान, समुद्र के बढ़ते स्तर ने कार्स्ट परिदृश्य में बाढ़ ला दी, जिससे केवल पहाड़ी चोटियाँ और पहाड़ियाँ ही पानी में द्वीपों के रूप में दिखाई देने लगीं।**

प्राचीन भूविज्ञान और आधुनिक तटीय बाढ़ के इस दुर्लभ संयोजन ने आज देखे जाने वाले अद्वितीय समुद्री दृश्य का निर्माण किया।

हा लॉन्ग बे - द आइकॉनिक ज्वेल

प्राकृतिक दृश्य:

- 1,600 से अधिक चूना पत्थर के द्वीप और टापू, जिनमें से कई शांत हरे पानी से ऊर्ध्वाधर स्तंभों की तरह उभरे हुए हैं।
- द्वीपों का आकार अलग-अलग होता है - कुछ जानवरों से मिलते जुलते हैं (उदाहरण के लिए, फाइटिंग कॉक्स द्वीप), अन्य में विशाल गुफाएँ और आंतरिक झीलें हैं।
- पानी आमतौर पर पन्ना हरा और आश्रययुक्त होता है, जिससे चट्टानों का आदर्श प्रतिबिंब बनता है।

विशेषताएँ:

- **सुंग सोत गुफा (आश्चर्यजनक गुफा): विशाल कक्षों और स्टैलेक्टाइट्स के साथ सबसे बड़ी और सबसे प्रसिद्ध में से एक।**
- **टी टॉप द्वीप: खाड़ी के मनोरम दृश्य प्रस्तुत करता है।**
- **इनलेट्स में तैरते मछली पकड़ने वाले गाँव और मोती के खेत हैं।**

चरित्र:

- तीनों खाड़ियों में सबसे अधिक पर्यटक।
- 1994 से यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल, प्राकृतिक सुंदरता और भूगर्भिक महत्व दोनों के लिए पहचाना जाता है।

लैन हा बे - शांत, दक्षिणी पड़ोसी
प्राकृतिक दृश्य:
- इसमें 300 से अधिक चूना पत्थर द्वीप शामिल हैं, जिनमें समान ऊंची कार्स्ट चोटियां हैं, लेकिन पैमाने में छोटी और एक-दूसरे के करीब हैं।
- कई टापुओं में सफेद रेत वाले समुद्र तट और संकीर्ण, एकांत लैगून हैं।
- अधिक संरक्षित खाड़ियों के साथ पानी और भी शांत है।

विशेषताएँ:
- **कम पर्यटक, लेकिन कैयकर्स, तैराकों और पर्वतारोहियों के बीच लोकप्रिय।**
- कैट बा द्वीप का घर, इस क्षेत्र का सबसे बड़ा द्वीप और समृद्ध जैव विविधता वाला एक राष्ट्रीय उद्यान।

चरित्र:
- शांत और अधिक लीक से हटकर।
- प्रकृति के साथ अधिक घनिष्ठ, नज़दीकी अनुभव के लिए जाना जाता है।

बाई तू लॉन्ग बे - अछूता उत्तरी विस्तार
प्राकृतिक दृश्य:
- भौगोलिक रूप से हा लॉन्ग बे के समान, लेकिन कम विकसित और कम भीड़भाड़ वाला।
- इसमें खुले समुद्र का लंबा विस्तार, बड़े द्वीप और घने जंगल हैं।
- यहां चूना पत्थर के पत्थर अक्सर अधिक फैले हुए होते हैं, जिनमें भव्य दृश्य और कम नावें होती हैं।

विशेषताएँ:
- **थिएन कैन सोन गुफा और ट्रा गियोई बीच मुख्य आकर्षण हैं।**
- तट के किनारे छोटे-छोटे गांवों के साथ, स्थानीय मछली पकड़ने की संस्कृति से समृद्ध।
- कुछ क्षेत्र समुद्री संरक्षण के अंतर्गत हैं, जिनमें वैन डॉन द्वीपसमूह भी शामिल है।

चरित्र:
- आदर्श यदि आप एकांत और प्रामाणिकता चाहते हैं।
- पारिस्थितिक पर्यटन और सांस्कृतिक अन्वेषण में रुचि रखने वाले किसी भी व्यक्ति से अपील।

हा लॉन्ग बे, लैन हा बे और बाई तू लॉन्ग बे की सारांश तुलना

विशेषता	हेलांग बे	लैन हा बे	बाई तू लांग बे
द्वीपों की संख्या	~1,600	~300	~1,000
प्राकृतिक दृश्य	ऊंचे-ऊंचे खंभे, गुफाएं	छोटी चट्टानें, समुद्र तट, खाड़ियाँ	खुले स्थान, वनाच्छादित द्वीप
पर्यटन	सर्वाधिक देखा गया	कम भीड़	सबसे कम दौरा किया
अद्वितीय लक्षण	यूनेस्को साइट, प्रतिष्ठित	कयाकिंग, बिल्ली बा	अछूते, पारंपरिक गाँव
भूवैज्ञानिक युग	250-340 मील वर्ष	250-340 मिलियन वर्ष	250-340 मिलियन वर्ष









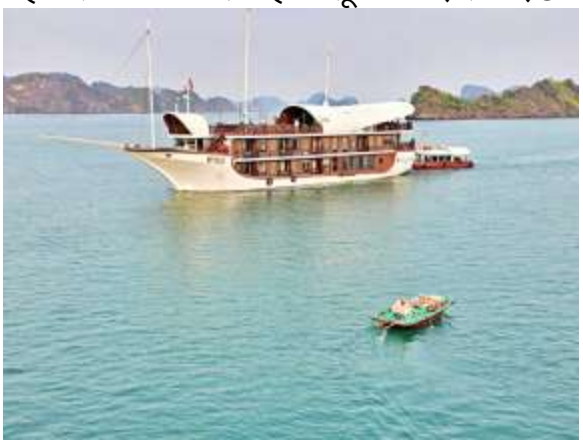







_5.12.2.5 लैन हा बे क्रूज के दृश्य

वह दृश्य जो आप लैन हा बे क्रूज के दौरान देखेंगे।












































































5.13 दिन 13: निन्ह बिन्ह क्षेत्र की खोज: ट्रांग एन बोट टूर, हैंग मुआ गुफा, होआ लू ओल्ड टाउन

आज निन्ह बिन्ह क्षेत्र में आपका पहला पूरा दिन है। हम अपने समय का अच्छा उपयोग करेंगे, क्योंकि हम इस क्षेत्र के तीन प्रमुख आकर्षणों का दौरा करेंगे: ट्रांग एन बोट टूर, हैंग मुआ गुफा, होआ लू ओल्ड टाउन। आज और कल के व्यक्तिगत आकर्षणों तक पहुंचने का अब तक का सबसे अच्छा तरीका ग्रैब का उपयोग करना है।

टैम Cốc बनाम ट्रांग एन: आपको निन्ह बिन्ह में कौन सी नाव यात्रा चुननी चाहिए?

टैम Cốc और Tràng An दोनों निन्ह बिन्ह प्रांत में शानदार गंतव्य हैं, जो लुभावने चूना पत्थर के करस्ट परिदृश्यों के माध्यम से अविस्मरणीय नाव यात्रा की पेशकश करते हैं। अक्सर 'हा लॉन्ग बे ऑन लैंड' कहा जाता है, दोनों साइटों में घुमावदार नदियाँ, हरे-भरे चावल के खेत और रहस्यमयी गुफाएँ हैं, और दोनों हनोई से कुछ ही घंटों के भीतर पहुँच सकते हैं।

हालाँकि, जबकि वे सतह पर समान लगते हैं, ये दोनों नाव यात्राएं अलग-अलग अनुभव प्रदान करती हैं, और अधिकांश आगंतुक दृढ़ता से एक को दूसरे के मुकाबले पसंद करते हैं। यात्रियों को उनकी रुचियों और यात्रा शैली के लिए सर्वोत्तम विकल्प चुनने में मदद करने के लिए नीचे एक साथ-साथ तुलना दी गई है:

विशेषता	ट्रैंग एन	टैम Cốc
अवधि	2-3 घंटे	1.5-2 घंटे
गुफाओं की संख्या	मार्ग के आधार पर 6-9 गुफाएँ	3 गुफाएँ
मंदिर शामिल	एकाधिक मंदिर (त्रुन्ह, त्रिन, आदि)	भूमि पर कोई या वैकल्पिक दौरा नहीं
यूनेस्को स्थिति	हाँ (मिश्रित सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक स्थल)	नहीं (विस्तृत निन्ह बिन्ह क्षेत्र का हिस्सा)
नाव शैली	लकड़ी का संपान (4 लोगों तक)	लकड़ी का संपान (2-4 लोग)
परिदृश्य	जंगल से घिरी चट्टानें, शांत घाटियाँ	चावल के खेत, खुले करास्ट दृश्य
अनुभव का प्रकार	आध्यात्मिक, शांत, गहन	देहाती, खुला, जीवंत
नाविकों की प्रतिष्ठा	मिलनसार, विनम्र, पेशेवर	कभी-कभी धक्का देने वाला, आग्रही और असभ्य
भीड़	कम भीड़-भाड़ वाला और सुव्यवस्थित	अधिक व्यस्त और अधिक व्यावसायीकृत















टैम कोक बोट टूर: देहाती दृश्य और चावल के खेत-लेकिन मिश्रित समीक्षाएँ
टैम Cốc, जिसका अर्थ है 'तीन गुफाएँ', ग्रामीण इलाकों के खुले दृश्यों के लिए जाना जाता है, खासकर जब चावल के खेत हरे या सुनहरे होते हैं (आमतौर पर मई या जून की शुरुआत में)। नदी खुली घाटियों और तीन गुफा सुरंगों से होकर बहती है, जिसके पास ही नाटकीय करास्ट चट्टानें हैं।
दृश्यावली निर्विवाद रूप से सुंदर है, खासकर जब दूर तक फैले हरे-भरे खेतों के साथ नरम रोशनी में देखा जाता है। हालाँकि, समग्र अनुभव निम्न कारणों से अधिक हिट-या-मिस है:

- **आक्रामक विक्रेता: नाव चलाने वाले कभी-कभी पर्यटकों पर स्नैक्स, पेय या कढ़ाई खरीदने के लिए दबाव डालने के लिए नदी के बीच में नाव रोक देते हैं, कभी-कभी कुछ खरीदे जाने तक जाने से इनकार कर देते हैं।**
- **टिप देने की मांग करने वाला व्यवहार: यदि पर्यटक पर्याप्त टिप नहीं देते हैं या सामान नहीं खरीदते हैं तो कुछ नाव संचालक असभ्य या यहां तक कि शत्रुतापूर्ण हो जाते हैं।**
- **भीड़भाड़ और शोर: सप्ताहांत पर या उच्च सीज़न के दौरान, टैम कॉक दर्जनों नावों से भीड़भाड़ वाला हो सकता है, जिससे शांत वातावरण ख़राब हो सकता है।**

यदि आप वर्ष के सही समय पर आते हैं (आमतौर पर मई या जून की शुरुआत में) जब चावल के खेत सुनहरे-पीले रंग में खिल रहे होते हैं, तो आपको बिल्कुल आश्चर्यजनक दृश्य देखने को मिलेंगे। शेष वर्ष के दौरान, वे या तो बस मिश्रित हो जाते हैं या फसल के बाद बंजर दिखते हैं।

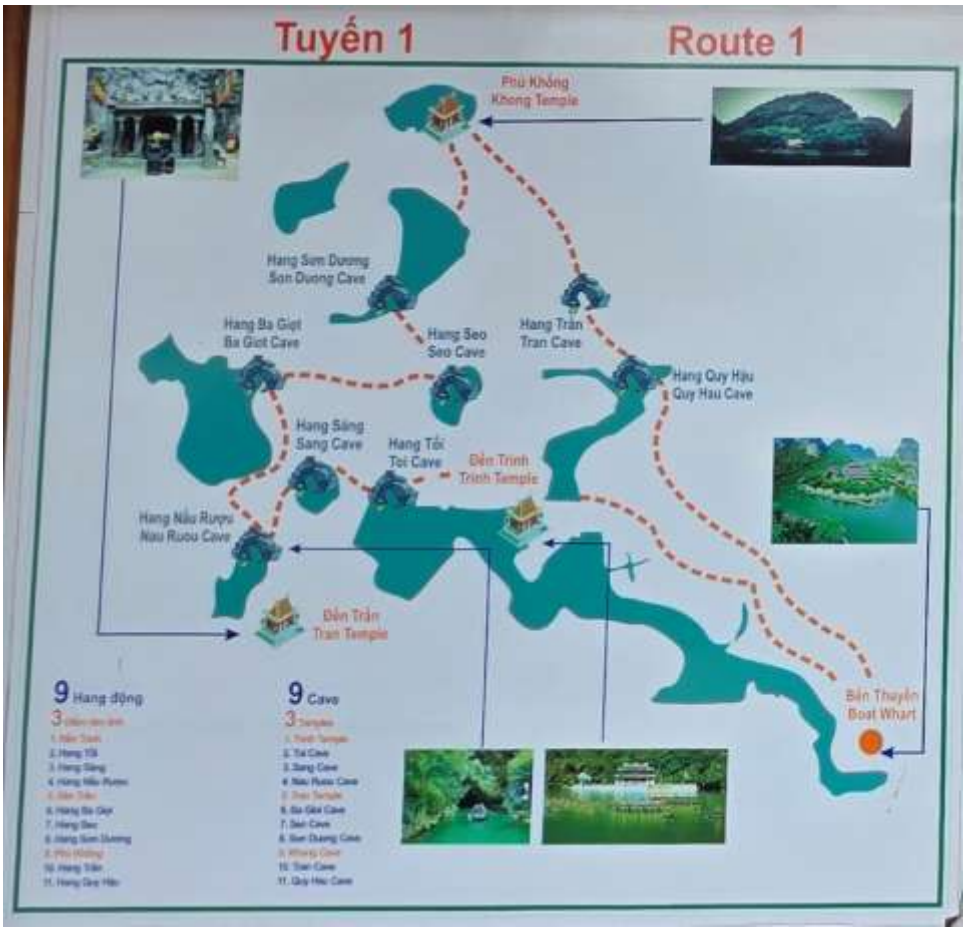





__NUM0___ मार्ग 1: क्लासिक और सबसे आध्यात्मिक मार्ग

अवधि: 2.5 से 3 घंटे

गुफाएँ देखीं: 9 गुफाएँमंदिर देखे गए: 3 मंदिरइसके लिए सर्वोत्तम: मंदिरों, किंवदंतियों और क्षेत्र के ऐतिहासिक वातावरण में रुचि रखने वाले पर्यटक

















3. **हैंग सांग (उज्ज्वल गुफा) हैंग ताई के बाद प्रवेश किया, हैंग सांग प्रकाश में प्रतीकात्मक उद्भव के रूप में कार्य करता है: आशा, स्पष्टता और नवीनीकरण। वियतनामी बौद्ध-प्रभावित विचारधारा में अंधेरे और प्रकाश के बीच के मार्ग को आत्मज्ञान और ज्ञान के आध्यात्मिक रूपक के रूप में देखा जाता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**


























8. **हैंग सन डोंग (सन डोंग गुफा) 'सन डोंग' नाम का अनुवाद 'माउंटेन बकरी' के रूप में किया जा सकता है, एक जानवर जो वियतनामी लोककथाओं में लचीलापन, स्वतंत्रता और कठोर, खड़ी इलाके में पनपने की क्षमता का प्रतिनिधित्व करता है। बकरी को आध्यात्मिक रूप से तटस्थ प्राणी भी माना जाता है, जो जंगली प्रकृति और घरेलू जीवन को जोड़ता है - इस प्रकार सद्भाव और अनुकूलनशीलता का प्रतीक है। चूँकि गुफा रूट 1 पर गहरे और अधिक सीमित स्थानों में से एक है, कुछ वियतनामी इसे 'गर्भ-समान' मार्ग के रूप में व्याख्या करते हैं - आध्यात्मिक पुनर्जन्म से पहले मूल की ओर वापसी क्योंकि यात्रा मंदिरों और प्रकाश से भरी घाटियों की ओर जारी रहती है। सन डोंग के माध्यम से आगे बढ़ने की क्रिया को विनम्रता और शुद्धि के एक अनुष्ठान के रूप में देखा जाता है, जो ट्रांग एन अनुभव की ध्यान लय को मजबूत करता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**






9. **Phủ Khống मंदिर (Khống मंदिर) Phủ Khống मंदिर सिन्ह राजवंश के सात वफादार मंदारिनों की स्मृति में अपनी भूमिका के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। ऐतिहासिक वृत्तांतों और स्थानीय किंवदंती के अनुसार, जब 10वीं शताब्दी में राजा सिन्ह तिएन होआंग की मृत्यु हो गई, तो वफादारी और सम्मान से बंधे इन सात उच्च-रैंकिंग अदालत के अधिकारियों ने एक नए शासक की सेवा करने के बजाय अनुष्ठानिक आत्महत्या करने का फैसला किया। उनकी भक्ति को पूर्ण निष्ठा और आत्म-बलिदान के एक दुर्लभ और महान कार्य के रूप में देखा जाता है। मंदिर इन सात मंदारिनों की आत्माओं को स्थापित करने के लिए, हैंग खोंग के मुहाने पर, चूना पत्थर के पहाड़ की तलहटी में बनाया गया था। अंदर, आपको एक छोटी लेकिन प्रतिष्ठित वेदी की जगह मिलेगी, जिसे आमतौर पर धूप, फूल और भोजन की ताजा पेशकश के साथ बनाए रखा जाता है। लेआउट मामूली और गहरा वायुमंडलीय है, जो प्राकृतिक चट्टान से घिरा हुआ है और घने जंगल से घिरा हुआ है - एक ऐसी सेटिंग जो विनम्रता, भक्ति और प्रकृति के साथ संबंध पर जोर देती है। सांस्कृतिक रूप से, Phủ Khống मंदिर वियतनामी कन्फ्यूशियस और आध्यात्मिक परंपराओं में प्रमुख मूल्यों का प्रतीक है: संप्रभु के प्रति वफादारी, मृत्यु से परे वफादारी, और सामूहिक स्मृति और पैतृक पूजा। स्थानीय लोग और तीर्थयात्री अक्सर इन मंदारिनों के प्रति सम्मान व्यक्त करने के लिए आते हैं, नैतिक शक्ति, व्यक्तिगत संबंधों में वफादारी और स्पष्टता के लिए प्रार्थना करते हैं। उद्देश्य. आधुनिक वियतनाम में, कहानी एक अनुस्मारक के रूप में गूंजती रहती है कि सच्ची वफादारी और बलिदान कालातीत गुण हैं। यह स्थान अपने आप में एकांत और पवित्र लगता है - चूना पत्थर की चट्टानों से घिरा हुआ है, केवल नाव द्वारा पहुंचा जा सकता है, और आधुनिक धार्मिक स्थलों के तामझाम के बिना। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**




















天龍獸瑞









10. **हैंग ट्रान (ट्रान गुफा) हैंग ट्रान भौगोलिक और आध्यात्मिक रूप से डान ट्रान (ट्रान मंदिर) से निकटता से जुड़ा हुआ है, जो महान जनरल ट्रान होंग दाओ का सम्मान करता है, जो एक राष्ट्रीय नायक थे जिन्होंने 13 वीं शताब्दी में मंगोल आक्रमणों के खिलाफ वियतनाम को कई जीत दिलाई थी। गुफा, जिसका नाम जनरल के पारिवारिक नाम 'ट्रान' पर आधारित है, को उस ताकत, संकल्प और रणनीतिक चालाकी का प्रतीक माना जाता है, जिसे ट्रान होंग दाओ ने अवतरित किया था। हालांकि मार्ग पर कुछ अन्य गुफाओं की तरह लंबा या नाटकीय नहीं, हैंग ट्रान एक प्रतीकात्मक सीमा के रूप में कार्य करता है, पवित्र स्थान के पास एक प्राकृतिक मार्ग जहां जनरल की भावना का सम्मान किया जाता है। वियतनामी आध्यात्मिक भूगोल में, गुफाएँ अक्सर पृथ्वी के गर्भ या दुनिया के बीच के प्रवेश द्वार का प्रतिनिधित्व करती हैं, और हैंग ट्रान को भौतिक दुनिया को राष्ट्र के रक्षकों की भावना से जोड़ने वाले एक सीमांत स्थान के रूप में देखा जा सकता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**



















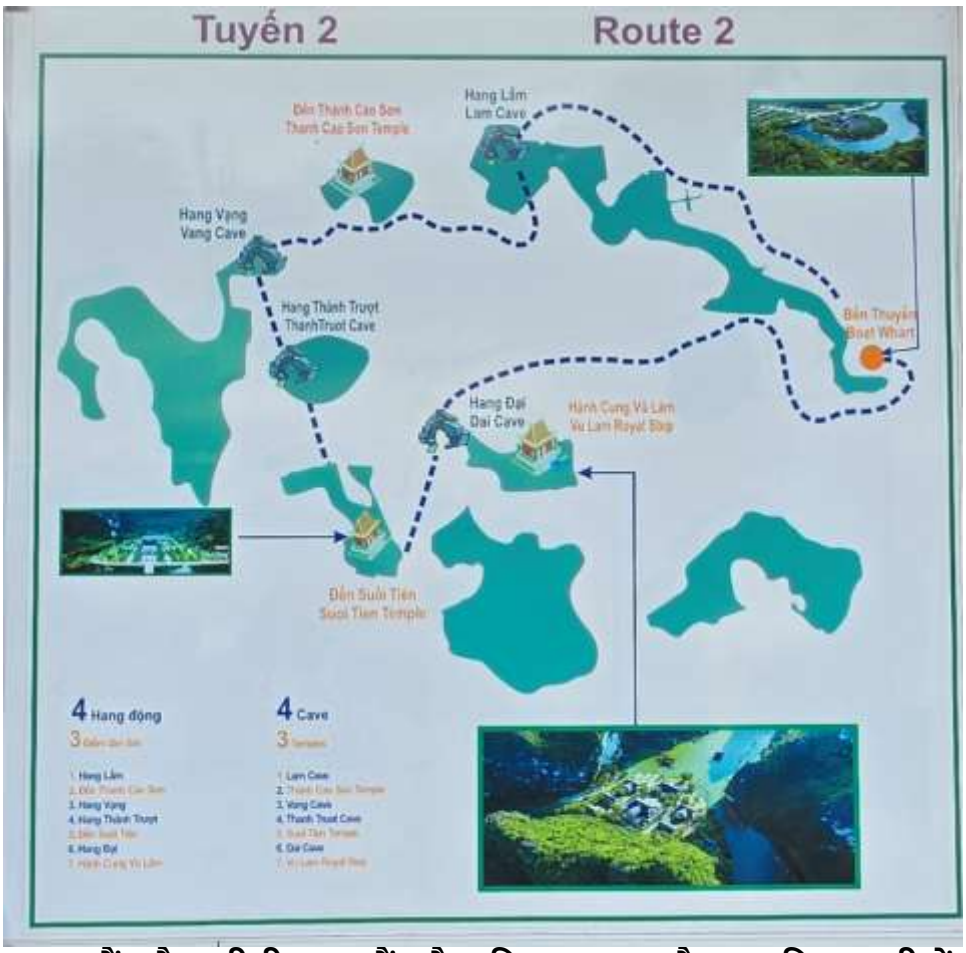





सारांश:
रूट 1 सबसे व्यापक और पारंपरिक है, जो पहली बार आने वाले आगंतुकों और इतिहास प्रेमियों के लिए आदर्श है। इसमें अन्य मार्गों की तुलना में अधिक मंदिर शामिल हैं और ट्रांग एन के सांस्कृतिक और आध्यात्मिक आयामों पर ध्यान केंद्रित किया गया है।

__NUM0___ मार्ग 2: गुफा प्रेमी का साहसिक कार्य

अवधि: 2 से 2.5 घंटेगुफाओं का दौरा: 4 गुफाएं मंदिर का दौरा: 3 मंदिरइसके लिए सर्वश्रेष्ठ: जो लोग लंबे गुफा मार्ग और कम स्टॉप चाहते हैं, प्रकृति फोटोग्राफरों और गुफा उत्साही लोगों के लिए आदर्श



1. **हैंग लैम (नीली गुफा) हैंग लैम, जिसका नाम 'लैम' का वियतनामी में अर्थ 'नीला' या 'गहरा जंगल' है, शांति, मौलिक संतुलन और भावनात्मक स्पष्टता से संबंधित प्रतीकात्मक महत्व रखता है। पारंपरिक वियतनामी ब्रह्मांड विज्ञान में, रंग नीला या हरा-नीला (लैम) पानी, शांति और नवीकरण से जुड़ा हुआ है। गुफा का संकीर्ण, छायादार आंतरिक भाग और धीरे-धीरे टपकता पानी एक पवित्र, अछूते स्थान में प्रवेश करने की भावना पैदा करता है, जहां समय धीमा हो जाता है और बाहरी दुनिया दूर हो जाती है। हैंग लैम के माध्यम से ग्लाइडिंग के अनुभव की तुलना अक्सर अवचेतन में एक मार्ग से की जाती है, जहां शांत प्रतिबिंब को प्रोत्साहित किया जाता है। गुफा का माहौल मानसिक शुद्धि और सांसारिक विकर्षणों से मुक्ति को प्रोत्साहित करता है, शांति और आध्यात्मिक केंद्र की भावना प्रदान करता है। वियतनामी लोक आध्यात्मिकता में, हैंग लैम जैसी प्राकृतिक गुफाओं को अक्सर स्थानीय**

पृथ्वी आत्माओं (थान नुई या थान दैट) का घर माना जाता है, खासकर पानी और जंगल से घिरे क्षेत्रों में। परिणामस्वरूप, हैंग लैम को कभी-कभी एक प्रकार के आध्यात्मिक विश्राम के रूप में देखा जाता है, जो मौलिक शक्तियों के साथ फिर से जुड़ने और व्यक्तिगत संतुलन बहाल करने का स्थान है। गूंजती ध्वनिकी, ठंडी हवा और फ़िल्टर की गई रोशनी एक ऐसा गहन वातावरण बनाती है जो पवित्र और आत्मनिरीक्षण का अनुभव कराता है।

2. तान काओ सोन मंदिर मंदिर काओ सोन का सम्मान करता है, जिन्हें पहाड़ों, जंगलों और नदियों का रक्षक माना जाता है, और जो प्राकृतिक दुनिया का संतुलन और सद्भाव सुनिश्चित करते हैं। वियतनामी ब्रह्माण्ड विज्ञान में, पहाड़ी देवता अक्सर उर्वरता और सुरक्षा दोनों से जुड़े होते हैं, परिदृश्य की देखरेख करते हैं और स्थानीय कृषि जीवन को बनाए रखने में मदद करते हैं। यह मंदिर एक व्यापक पहाड़ी आत्मा पंथ का हिस्सा है जो भूमि और समुदाय के संरक्षक के रूप में प्राकृतिक देवताओं की पूजा करता है। काओ सोन जैसे पहाड़ी देवताओं की पूजा पूरे वियतनाम में आम है, खासकर ग्रामीण इलाकों में जहां लोग जीवित रहने के लिए प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक निर्भर हैं। उपासक इस मंदिर में प्राकृतिक आपदाओं से सुरक्षा, खेती में समृद्धि और अपने परिवारों के लिए शांति की प्रार्थना करने आते हैं। यहां की आध्यात्मिक प्रथा स्थानीय जीववाद और पूर्वजों की पूजा का मिश्रण है, जो सांसारिक जीविका और पैतृक संबंध को एक साथ जोड़ती है। तान काओ सोन मंदिर में अक्सर वे लोग आते हैं जो अच्छी फसल और उर्वरता के लिए आशीर्वाद मांगते हैं, खासकर जब चावल के खेतों में बुआई या कटाई हो रही हो।

3. हैंग वेंग (गोल्डन केव) 'वेंग' एक सुनहरे रंग को संदर्भित करता है, जो धन और रोशनी का प्रतीक है। आध्यात्मिक रूप से, वियतनामी परंपरा में सोने का मतलब न केवल भौतिक भाग्य है, बल्कि यह ज्ञानोदय, दिव्य चमक और नैतिक गुण का भी प्रतीक है। स्थानीय लोगों का मानना है कि सुनहरी गुफा से गुजरने से भाग्य और खुशी मिलती है।

4. टैन ट्रौट मंदिर टैन ट्रौट मंदिर टैन ट्रौट पर्वत की भावना को समर्पित है। ऐसा माना जाता है कि इस पर्वत पर एक संरक्षक देवता का निवास है जो अक्सर स्थानीय समुदायों की सुरक्षा और भलाई से जुड़ा होता है। विशेष रूप से, मंदिर का स्थान और जिस देवता का वह सम्मान करता है, वे बाढ़ और तूफान जैसी प्राकृतिक आपदाओं से सुरक्षा से जुड़े हुए हैं, जो निन्ह बिन्ह की नदियों और खेतों के पास रहने वाले लोगों के लिए बहुत चिंता का विषय हैं। तान ट्रुट मंदिर में सम्मानित देवता को भूमि और जल दोनों के रक्षक के रूप में देखा जाता है, जो यह सुनिश्चित करता है कि कृषि चक्र बिना किसी रुकावट के आगे बढ़ सके और समुदाय इस क्षेत्र में होने वाली लगातार प्राकृतिक आपदाओं से सुरक्षित रहें। नदी के किनारे स्थित होने के कारण, यह मंदिर ऐतिहासिक रूप से सुरक्षित और भरपूर फसल के लिए प्रार्थना का स्थान रहा है, जहां स्थानीय किसान अपनी फसलों की उर्वरता और समृद्धि के लिए आशीर्वाद मांगते हैं।

5. सूई तिएन मंदिर (फेयरी स्प्रिंग टेम्पल) - रूट्स 2 और 3 सूई तिएन मंदिर का हिस्सा, जिसे फेयरी स्प्रिंग टेम्पल के नाम से भी जाना जाता है। मंदिर एक प्राकृतिक झरने के बगल में एक सुरम्य स्थान पर स्थित है, जो हरे-भरे हरियाली और चूना पत्थर की चट्टानों से घिरा हुआ है। यह परियों और अमर प्राणियों की स्थानीय किंवदंतियों से गहराई से जुड़ा हुआ है, जो वियतनामी पौराणिक कथाओं में एक आम विषय है, जहां प्राकृतिक दुनिया को अक्सर दिव्य संस्थाओं द्वारा निवास के रूप में देखा जाता है। परी वसंत की किंवदंती से पता चलता है कि वसंत के पानी में एक बार अमर परियां आती थीं, जो स्नान करने और ठंडे पानी में खुद को तरोताजा करने के लिए स्वर्ग से नीचे आती थीं। माना जाता है कि ये परियाँ स्वर्गीय सुंदरता और सांसारिक अनुग्रह के बीच आदर्श संतुलन का प्रतीक हैं, और माना जाता है कि उनकी उपस्थिति भूमि पर शांति, पवित्रता और सौभाग्य लाती है। स्थानीय रूप से, सूई टिएन मंदिर एक पवित्र स्थान है जहाँ आगंतुक प्रजनन क्षमता, सुंदरता और आध्यात्मिक सद्भाव से संबंधित आशीर्वाद के लिए प्रार्थना करने आते हैं। यह आंतरिक शांति चाहने वालों के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, क्योंकि ऐसा कहा जाता है कि मंदिर और इसके आसपास की प्रकृति का मन और आत्मा पर शांत, शुद्धिकरण प्रभाव पड़ता है। तीर्थयात्री नकारात्मक ऊर्जा को दूर करने, अपने आध्यात्मिक मार्ग को नवीनीकृत करने और व्यक्तिगत और पारिवारिक मुद्दों पर मदद मांगने के लिए यहां आते हैं। इसके अतिरिक्त, मंदिर स्त्री परमात्मा और प्राकृतिक दुनिया की भावना से जुड़ा है, जो महिलाओं, प्रकृति और समृद्धि के बीच संबंध को मजबूत करता है। यह विचार कि परियाँ या खगोलीय प्राणी इस झरने का दौरा करेंगे, प्रकृति की एक जीवित शक्ति होने की व्यापक अवधारणा से जुड़ा है, जहाँ पानी, विशेष रूप से, पवित्र और जीवन देने वाला दोनों माना जाता है।

6. हैंग Đại (दाई गुफा) - मार्ग 2 और 3 का हिस्सा 'Đại' नाम का अर्थ है 'भव्य' या 'बड़ा', और यह गुफा एक विस्तृत, खुले प्रवेश द्वार और एक गुफानुमा आंतरिक भाग के साथ अपने नाम के अनुरूप है। इसके प्रभावशाली आकार और प्रवेश करते समय आगंतुकों को विस्तार की भावना महसूस होने के कारण इसे अक्सर आध्यात्मिक जागृति और व्यक्तिगत विकास का प्रतीक माना जाता है। वियतनामी परंपरा में, हैंग Đại जैसी बड़ी गुफाओं को पृथ्वी के गर्भ, उत्पत्ति, संक्रमण और पुनर्जन्म के स्थान का प्रतिनिधित्व करने वाला माना जाता है। कई तीर्थयात्रियों के लिए, इस गुफा से गुजरना आत्मज्ञान की आध्यात्मिक यात्रा का प्रतीक है। माना जाता है कि गुफा के भीतर का बड़ा, खुला स्थान स्वतंत्रता और स्पष्टता की भावना प्रदान करता है, जिससे आगंतुकों को अपने जीवन पथ पर गहराई से विचार करने और अपने भीतर से जुड़ने की अनुमति मिलती है। गुफा का लुभावनी विस्तार और अंदर की ठंडी, स्थिर हवा एक पवित्र स्थान का निर्माण करती है, जहां कोई भी व्यक्ति मानसिक और आध्यात्मिक रूप से तरोताजा हो सकता है। ऊंची छतों और प्राकृतिक चट्टानी दीवारों के साथ गुफा का निर्माण, महान शक्ति और सुरक्षा की शक्ति के रूप में प्रकृति के विचार को भी पुष्ट करता है। जिस तरह गुफा कटाव और समय की ताकतों के खिलाफ लचीली खड़ी है, उसी तरह यह सहनशक्ति और आंतरिक शक्ति का प्रतीक है।

7. **Vũ LAM रॉयल स्टेप - रूट 2 और 3 का हिस्सा यह साइट कोई मंदिर या गुफा नहीं है, बल्कि खड़ी, चट्टानों से बनी सीढ़ियों का एक प्राकृतिक निर्माण है, जो एक पठार की ओर ले जाती है, जहां Vũ LAM शाही दरबार ने एक बार प्रारंभिक Đinh राजवंश के दौरान महत्वपूर्ण बैठकें और समारोह आयोजित किए थे। Vũ Lâm स्वयं 10 वीं शताब्दी में Đinh राजवंश की स्थापना से गहराई से जुड़ा हुआ है, जिसने इसे चिह्नित किया था। चीनी शासन से वियतनामी स्वतंत्रता को मजबूत करना। सीढ़ियाँ मूल रूप से Vũ Lâm पैलेस, एक शाही परिसर तक पहुँचने के रास्ते के रूप में बनाई गई थीं, जहाँ माना जाता है कि सम्राट Đinh Tiên Hoàng ने प्रमुख सैन्य और राजनीतिक मामलों का संचालन किया था। यह ऐतिहासिक संबंध Vũ LAM रॉयल स्टेप को राजनीतिक शक्ति, एकता और राष्ट्रीय पहचान का प्रतीक बनाता है। आध्यात्मिक रूप से, Vũ LAM रॉयल स्टेप राजनीतिक और आध्यात्मिक दोनों रूप से उच्च समझ की ओर बढ़ने का प्रतिनिधित्व करता है। वियतनामी संस्कृति में, चढ़ते कदम, चाहे भौतिक हों या रूपक, अक्सर परिवर्तन और उत्थान की प्रक्रिया के रूप में देखे जाते हैं। चढ़ाई आध्यात्मिक विकास और किसी की स्थिति को ऊपर उठाने का एक शक्तिशाली रूपक है, चाहे वह सद्गुण, ज्ञान या देश की सेवा के माध्यम से हो।**

सारांश:
रूट 2 धार्मिक स्थलों पर गुफाओं की खोज करने वाले आगंतुकों के लिए बिल्कुल उपयुक्त है। हालाँकि इसमें कम मंदिर शामिल हैं, यहाँ की गुफाएँ बड़ी, अधिक नाटकीय हैं और उत्कृष्ट फोटोग्राफी के अवसर प्रदान करती हैं।



रूप में, दुनिया के बीच की सीमाएँ। वियतनामी लोक मान्यता में, ऐसे स्थान आध्यात्मिक परिवर्तन के लिए आदर्श हैं। हैंग Đột से गुजरना उद्भव के एक अनुष्ठान के रूप में देखा जा सकता है, अंधेरे से रोशनी या स्पष्टता की ओर एक प्रतीकात्मक यात्रा। इस कारण से, कुछ स्थानीय नाव गाइड और तीर्थयात्री हैंग Đột को एक ऐसी जगह मानते हैं जहां आगंतुक अतीत के बोझ को दूर कर सकते हैं और नए सिरे से उभर सकते हैं। इसका घुमावदार रूप और छायादार आंतरिक भाग गुफा को रहस्यमय और आत्मनिरीक्षण का अनुभव कराता है, जो मौन और प्रतिबिंब को प्रोत्साहित करता है। गुफा के भीतर टपकते पानी की गूंज धीमे, निरंतर परिवर्तन के विषय को पुष्ट करती है, यह याद दिलाती है कि सबसे छोटी ताकतें भी सबसे मजबूत पत्थर को नया आकार दे सकती हैं, जैसे समय और प्रयास किसी के आंतरिक स्व को नया आकार देते हैं।

3. हैंग मे केव (क्लाउड केव) का नाम धुंध (बादलों) के लिए रखा गया है जो अक्सर इसके मुंह के पास मंडराता रहता है, हैंग मे पृथ्वी और आकाश के बीच आध्यात्मिक क्षेत्र को उजागर करता है। वियतनामी ब्रह्मांड विज्ञान में, बादल मनुष्यों और देवताओं के बीच दूत हैं। इस गुफा से गुजरना उच्च शक्तियों के साथ संचार और मानसिक उन्नति का प्रतीक है।

4. सूई तिएन मंदिर (फेयरी स्प्रिंग टेम्पल) - रूट्स 2 और 3 सूई तिएन मंदिर का हिस्सा, जिसे फेयरी स्प्रिंग टेम्पल के नाम से भी जाना जाता है। मंदिर एक प्राकृतिक झरने के बगल में एक सुरम्य स्थान पर स्थित है, जो हरे-भरे हरियाली और चूना पत्थर की चट्टानों से घिरा हुआ है। यह परियों और अमर प्राणियों की स्थानीय किंवदंतियों से गहराई से जुड़ा हुआ है, जो वियतनामी पौराणिक कथाओं में एक आम विषय है, जहां प्राकृतिक दुनिया को अक्सर दिव्य संस्थाओं द्वारा निवास के रूप में देखा जाता है। परी वसंत की किंवदंती से पता चलता है कि वसंत के पानी में एक बार अमर परियां आती थीं, जो स्नान करने और ठंडे पानी में खुद को तरोताजा करने के लिए स्वर्ग से नीचे आती थीं। माना जाता है कि ये परियाँ स्वर्गीय सुंदरता और सांसारिक अनुग्रह के बीच आदर्श संतुलन का प्रतीक हैं, और माना जाता है कि उनकी उपस्थिति भूमि पर शांति, पवित्रता और सौभाग्य लाती है। स्थानीय रूप से, सूई टिएन मंदिर एक पवित्र स्थान है जहाँ आगंतुक प्रजनन क्षमता, सुंदरता और आध्यात्मिक सद्भाव से संबंधित आशीर्वाद के लिए प्रार्थना करने आते हैं। यह आंतरिक शांति चाहने वालों के लिए विशेष रूप से महत्वपूर्ण है, क्योंकि ऐसा कहा जाता है कि मंदिर और इसके आसपास की प्रकृति का मन और आत्मा पर शांत, शुद्धिकरण प्रभाव पड़ता है। तीर्थयात्री नकारात्मक ऊर्जा को दूर करने, अपने आध्यात्मिक मार्ग को नवीनीकृत करने और व्यक्तिगत और पारिवारिक मुद्दों पर मदद मांगने के लिए यहां आते हैं। इसके अतिरिक्त, मंदिर स्त्री परमात्मा और प्राकृतिक दुनिया की भावना से जुड़ा है, जो महिलाओं, प्रकृति और समृद्धि के बीच संबंध को मजबूत करता है। यह विचार कि परियाँ या खगोलीय प्राणी इस झरने का दौरा करेंगे, प्रकृति की एक जीवित शक्ति होने की व्यापक अवधारणा से जुड़ा है, जहाँ पानी, विशेष रूप से, पवित्र और जीवन देने वाला दोनों माना जाता है।









5.13.2 हैंग मुआ (मुआ गुफा) - निन्ह बिन्ह का 'ड्रैगन माउंटेन' दृश्य

(नक्शा,समीक्षा)

प्रवेश शुल्क: लेखन के समय प्रति व्यक्ति 100,000 वीएनडी, खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 6 बजे से शाम 7 बजे तक

हैंग मुआ (मुआ गुफा के नाम से भी जाना जाता है) निन्ह बिन्ह शहर से लगभग 3 मील (5 किमी) दक्षिण में खे दाऊ हा गांव में स्थित है। यह यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल, ट्रांग एन सीनिक लैंडस्केप कॉम्प्लेक्स के भीतर स्थित है।

हैंग मुआ (मुआ गुफा) का इतिहास और किंवदंती

'हैंग मुआ' (जिसका अर्थ है 'नृत्य गुफा') कहे जाने के बावजूद, इस स्थल की लोकप्रियता गुफा से नहीं, बल्कि इसके ऊपर राजसी चूना पत्थर की चोटी से है। स्थानीय किंवदंतियों के अनुसार, यह वह क्षेत्र था जहां राजा ट्रन की शाही उपपत्नी शाही नृत्य करने के लिए आती थीं, जिससे गुफा को इसका काव्यात्मक नाम दिया गया। कहानी के कुछ संस्करणों से पता चलता है कि राजा ट्रान न्हान टोंग, जो बाद में ज़ेन बौद्ध भिक्षु बन गए, ने 13वीं शताब्दी में वी लम क्षेत्र में अपने प्रवास के दौरान इस क्षेत्र का दौरा किया था। हालाँकि गुफा स्वयं आकार में मामूली है, लेकिन इसके पीछे का पहाड़, जिसे यात्री 'मुआ पर्वत' के नाम से जानते हैं, निन्ह बिन्ह पर्यटन का प्रतीक बन गया है। हाल के वर्षों में, हैंग मुआ को एक बड़े इको-पर्यटन स्थल के हिस्से के रूप में विकसित किया गया है जो वियतनाम की शाही और बौद्ध परंपराओं से प्रेरित सांस्कृतिक तत्वों के साथ प्राकृतिक सुंदरता का मिश्रण है।

आपको हैंग मुआ (मुआ गुफा) क्यों जाना चाहिए

हैंग मुआ को कभी-कभी 'वियतनाम की महान दीवार' कहा जाता है, क्योंकि इसकी प्रतिष्ठित 500-सीढ़ी वाली पत्थर की सीढ़ियाँ खड़ी चूना पत्थर के पहाड़ पर टेढ़ी-मेढ़ी होती हैं, जिसके दोनों ओर ड्रैगन की मूर्तियाँ और पत्थर की रेलिंग हैं जो प्राचीन वास्तुकला को दर्शाती हैं। शिखर पर, आगंतुकों को टैम कोक के चावल के खेतों, घुमावदार नदियों, चूना पत्थर के घाटों और हरी-भरी घाटियों के 360-डिग्री मनोरम दृश्य से पुरस्कृत किया जाता है - जो निन्ह बिन्ह में संभवतः सबसे अच्छा दृश्य है।

अंदरूनी सूत्र टिप: जो चावल के खेत आप शिखर से देख रहे हैं, वे वही चावल के खेत हैं जिनसे आप गुजरे होते यदि आपने आज सुबह टैम कोक बोट टूर किया होता।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:











हैंग मुआ (मुआ गुफा) में क्या देखें

- **लोटस पॉन्ड्स पार्क में प्रवेश के लिए भुगतान करने के बाद, आप पार्क में लगभग ¼ मील (400 मीटर) तक चलते हैं। दाईं ओर आपको पक्षियों के साथ कमल के खेत दिखाई देंगे। हम आपकी यात्रा की शुरुआत या अंत में खेतों का दौरा करने की सलाह देते हैं। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**






- **हैंग मुआ गुफा, पैदल मार्ग के लगभग 1/8 मील (200 मीटर) के बाद, बाईं ओर आपको दोनों ओर ड्रेगन के साथ सीढ़ियाँ दिखाई देंगी। यदि आप वहां चलते हैं, तो आपको हैंग मुआ गुफा का विस्तृत उद्घाटन मिलेगा, जिसने पूरे परिसर को अपना नाम दिया। स्थानीय कथाओं के अनुसार, 13 वीं शताब्दी के दौरान, राजा त्रान न्हान टोंग इस शांत घाटी में चले गए थे और इसी गुफा में शाही नर्तकियों द्वारा उनका मनोरंजन किया गया था। 'हैंग मुआ' नाम, जिसका अर्थ है 'नृत्य गुफा', संगीत, कला और अवकाश के इस शाही संबंध को दर्शाता है। यह गुफा लगभग 50 फीट (15 मीटर) चौड़ी और 100 फीट (30 मीटर) लंबी है, और इसमें एक प्राकृतिक निकास है जिससे हल्की रोशनी और हवा आती है। गुफा बहुत ऊंची नहीं है, इसलिए अपना ध्यान रखें। अंदर, गुफा शांत, शांत और खाली है, और पीछे से दृश्य अच्छे हैं। यहां एक बैठने की जगह भी है, जहां आप प्रकृति की शांति में आराम कर सकते हैं। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**







- **टाइगर गुफा (Động Hang Hổ)¼ मील पैदल मार्ग के अंत के पास, और हैंग मुआ पर्वत पर चढ़ने वाली 500 सीढ़ियों की शुरुआत में छोटी टाइगर गुफा है। लोककथाओं के अनुसार, गुफा ने एक बार एक भयंकर बाघ को आश्रय दिया था जो कार्स्ट घाटियों में घूमता था, जिससे स्थानीय ग्रामीणों में भय और श्रद्धा दोनों पैदा हो गए थे। समय के साथ, बाघ पहाड़ का एक प्रतीकात्मक संरक्षक बन गया, जो शक्ति, सुरक्षा और जंगली प्रकृति का प्रतिनिधित्व करता है। आज, गुफा शांत और खाली है, लेकिन इसका नाम इस पौराणिक अतीत को संरक्षित करता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**







- 500 कदम प्रतिष्ठित 500 पत्थर की सीढ़ियों पर अपनी चढ़ाई शुरू करें, लेकिन जल्दबाजी न करें। अपना समय लें और हाइड्रेटेड रहना सुनिश्चित करें, खासकर गर्मी में। चढ़ाई के लगभग आधे रास्ते में, आप रास्ते में एक कांटे पर पहुंचेंगे: दाहिने हाथ का रास्ता एक संकीर्ण चट्टानी चौकी पर स्थित एक छोटे से शिवालय की ओर जाता है, जबकि बाएं हाथ का रास्ता मुख्य मार्ग है जो शिखर की ओर ऊपर की ओर बढ़ता है, जहां अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की एक हड़ताली प्रतिमा गर्व से ड्रैगन माउंटेन के ऊपर खड़ी है। जैसे ही आप शीर्ष पर पहुंचेंगे, आपका पहला मनोरम दृश्य आपका स्वागत करेगा, जो न्गो डोंग नदी की लुभावनी झलक पेश करेगा। नीचे हरे-भरे, घाटी के फर्श से होकर। पानी, चावल के खेतों और चूना पत्थर की चोटियों का नाटकीय विरोधाभास इसे हैंग मुआ के सबसे फोटोजेनिक स्थानों में से एक बनाता है, जो निन्ह बिन्ह की अविस्मरणीय यादों को कैद करने के लिए हमारा निजी पसंदीदा स्थान है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:



















- **ड्रैगन प्रतिमा और चोटी क्वान एम पवेलियन के पास आप लोगों को चट्टानों पर चढ़कर पहाड़ की चोटी तक चढ़ते हुए देखेंगे। इन चट्टानों के ऊपर आपको पहाड़ की चोटी पर एक विशाल पत्थर का ड्रैगन कुंडली मारता हुआ मिलेगा। सावधान रहें कि यह कोई चिन्हित या अनुरक्षित पथ नहीं है। यदि आपको बिल्कुल ऊपर चढ़ने की आवश्यकता है, तो बहुत सावधान रहें - वहां कोई सुरक्षा रेल नहीं है और चट्टानों के बीच गहरी और असुविधाजनक जगह है। ली राजवंश की कलात्मक शैली से प्रेरित, यह ड्रैगन एक प्रतिष्ठित फोटो स्पॉट बन गया है। वियतनामी संस्कृति में, ड्रैगन (रोंग) एक पवित्र और परोपकारी प्राणी है, जो पश्चिमी मिथकों के अग्नि-श्वास राक्षसों से काफी अलग है। ड्रैगन जीवन देने वाली बारिश, समृद्धि, ज्ञान, शक्ति और सुरक्षा का प्रतीक है। यह उन सम्राटों से गहराई से जुड़ा हुआ है, जिन्हें कभी ड्रेगन का वंशज माना जाता था, और यह अक्सर शाही महलों, मंदिरों और राजवंशीय कला की वास्तुकला में दिखाई देता है। ड्रैगन एक लौकिक महत्व भी रखता है, जो अक्सर स्वर्ग और पृथ्वी के बीच सद्भाव और पानी, पहाड़ और हवा जैसी प्राकृतिक शक्तियों की शक्ति का प्रतिनिधित्व करता है। चूंकि वियतनाम नदियों और चावल के खेतों की भूमि है, इसलिए ड्रैगन कृषि उर्वरता और भूमि के आध्यात्मिक स्वास्थ्य में भूमिका निभाता है। हैंग मुआ में ड्रैगन की मूर्ति पारंपरिक Lý या प्रारंभिक ट्रॅन राजवंश शैली में बनाई गई है, जिसकी विशेषता है:**

- **समुद्र की लहरों या लुढ़कते पहाड़ों की तरह लहराता हुआ एक लंबा, टेढ़ा शरीर**
- **बड़ी, उभरी हुई आंखें और चौड़ा मुंह, आधी मुस्कान या दहाड़ में खुलता है**
- **इसके अंगों या पीठ से फैली हुई स्टाइलिश तराजू और बादल जैसी टेंड्रिल**
- एक बहती हुई पूँछ और जटिल सींग या सींग, जो दक्षिण पूर्व एशियाई चित्रणों में आम हैं

डिज़ाइन केवल सजावटी नहीं है, यह आध्यात्मिक ऊर्जा को दर्शाता है, जिसे अक्सर 'लॉन्ग खी' (ड्रैगन ऊर्जा) कहा जाता है, माना जाता है कि यह किसी स्थल की पवित्रता को बढ़ाता है। जिस तरह से ड्रैगन शिखर की आकृति का अनुसरण करता है, उससे यह आभास होता है कि वह पहाड़ की रखवाली कर रहा है, परिदृश्य पर नज़र रख रहा है और जो 500 सीढ़ियाँ चढ़कर तीर्थयात्रा करते हैं। मुआ पर्वत के शीर्ष पर ड्रैगन की स्थिति कई मायनों में प्रतीकात्मक है:

- **भूमि का रक्षक: इस उच्च सुविधाजनक बिंदु से, ड्रैगन नीचे की घाटियों और नदियों को ढाल देता हुआ प्रतीत होता है।**
- **आध्यात्मिक चरमोत्कर्ष: ड्रैगन तक पहुँचना एक तीर्थयात्रा के समापन जैसा लगता है। ऊबड़-खाबड़ सीढ़ियाँ चढ़ना आध्यात्मिक विकास का एक रूपक है, और ड्रैगन तक पहुँचना ज्ञान और शक्ति के साथ खड़े होने जैसा है।**
- **दृश्य प्रभाव: ड्रैगन फोटोग्राफरों के लिए एक प्रमुख आकर्षण है, विशेष रूप से सूर्योदय या सूर्यास्त के समय जब प्रकाश उसके पत्थर के तराजू को सोने से नहला देता है।**

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





यात्रा युक्तियाँ

- **पानी लाएँ और मजबूत जूते पहनें - 500 सीढ़ियाँ असमान हैं, कई स्थानों पर खड़ी हैं, और गीली होने पर फिसलन भरी हो सकती हैं।**
- **जब धूप तेज़ हो और सीढ़ियों पर भीड़ हो तो दोपहर की यात्रा से बचें।**
- **सूर्यास्त और सूर्योदय सबसे लोकप्रिय समय हैं, लेकिन सबसे व्यस्त भी - यदि आप एकांत चाहते हैं तो सुबह जल्दी आएं।**

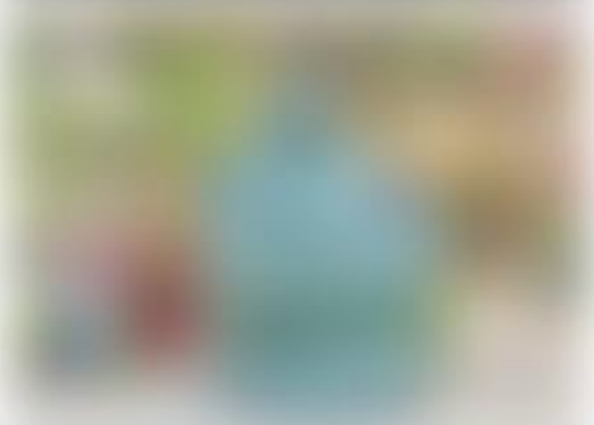















शुरुआत में उद्घाटन किया गया, यह 'प्राचीन शहर' परिसर क्य लैन लेक पार्क के परिसर में और निन्ह बिन्ह शहर में होआ लू होटल के बगल में स्थित है।
यह एक जीवंत केंद्र के रूप में कार्य करता है जहां आगंतुक पारंपरिक वियतनामी संस्कृति का अनुभव कर सकते हैं, पुनर्निर्मित ऐतिहासिक वास्तुकला का पता लगा सकते हैं, स्थानीय हस्तशिल्प की खरीदारी कर सकते हैं और क्षेत्रीय व्यंजनों का स्वाद ले सकते हैं। इसे अक्सर होई एन प्राचीन शहर के लघु संस्करण के रूप में वर्णित किया जाता है, जो निन्ह बिन्ह के समान आकर्षण और वातावरण लाता है। और समानता यहीं समाप्त नहीं होती: होआ लू ओल्ड टाउन में आप लालटेन नाव की सवारी भी कर सकते हैं, जो लालटेन उत्सव के दौरान विशेष रूप से जादुई है। लेकिन सावधान रहें, नाव की सवारी अच्छी है, लेकिन यह होई एन में आपके अनुभव के करीब भी नहीं है।

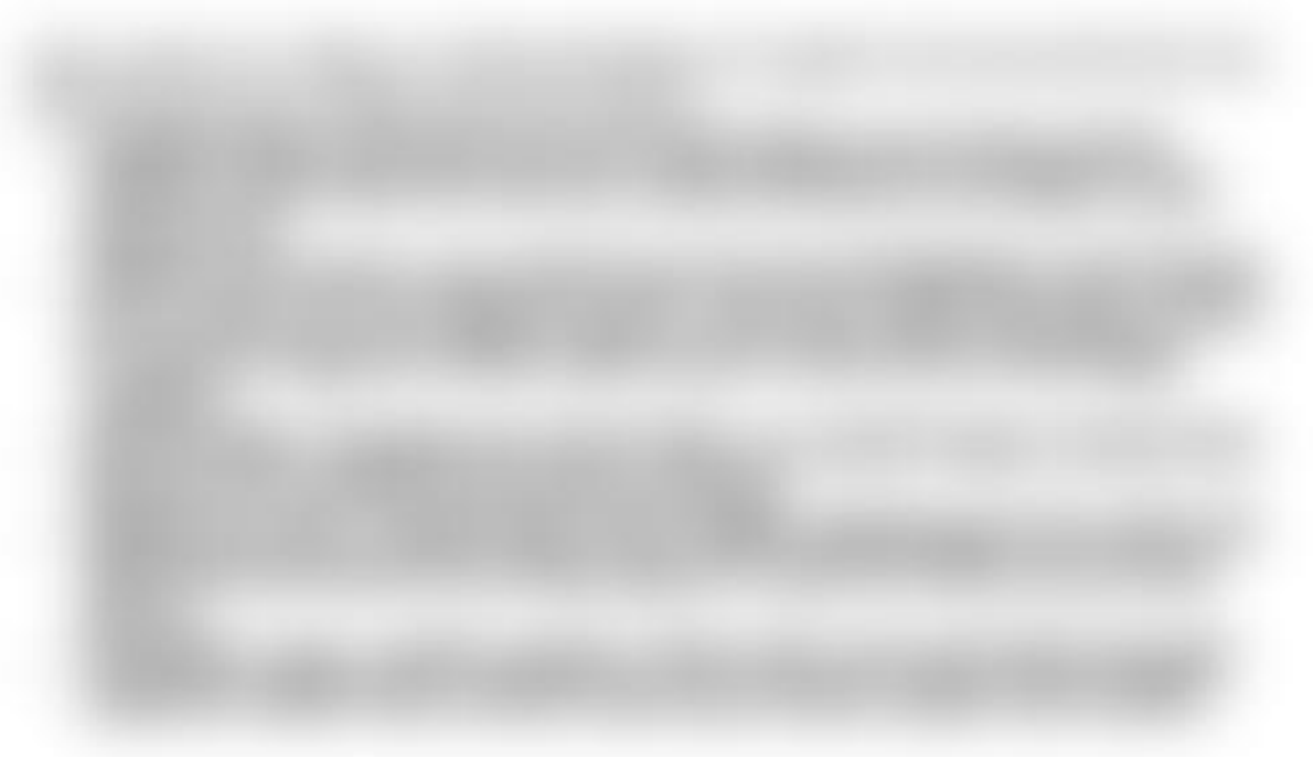
विस्तारित इतिहास की एक झलक: होआ लू प्राचीन राजधानी

होआ लू ओल्ड टाउन की वास्तव में सराहना करने के लिए, मूल होआ लू प्राचीन राजधानी के इतिहास को समझना आवश्यक है, जिसका वह सम्मान करना चाहता है।
होआ लू 968 से 1010 ईस्वी तक स्वतंत्र वियतनामी राज्य व्यवस्था Đại Cồ Việt (महान वियतनाम) की राजधानी थी। सदियों के चीनी शासन के बाद स्वतंत्र वियतनाम के गठन के लिए यह अवधि महत्वपूर्ण थी।

- **सिन्ह राजवंश (968-980 ई.): कहानी सिन्ह बी लिन्ह (जिसे बाद में राजा दीन्ह टीएन होआंग के नाम से जाना गया) से शुरू होती है। इसी क्षेत्र में जन्मे दीन्ह बो लिन्ह एक प्रतिभाशाली नेता थे, जिन्होंने वर्षों के गृह युद्ध के बाद और बारह प्रतिद्वंद्वी सरदारों को हराकर देश को एकजुट किया। 968 में, उन्होंने खुद को सम्राट घोषित किया और होआ लू को अपनी राजधानी बनाकर दिन्ह राजवंश की स्थापना की। उन्होंने रणनीतिक रूप से होआ लू को इसकी प्राकृतिक रूप से मजबूत स्थिति के कारण चुना, जो चूना पत्थर के पहाड़ों और नदियों से घिरा हुआ था, जो आक्रमणकारियों के खिलाफ उत्कृष्ट सुरक्षा प्रदान करता था। इस अवधि में एक स्वतंत्र वियतनामी राष्ट्र का वास्तविक जन्म हुआ।**
- **प्रारंभिक ली राजवंश (980-1009 ईस्वी): राजा दीन्ह टीएन होआंग और उनके बेटे की हत्या के बाद, ली होआन (राजा ले दाई हान) सिंहासन पर बैठे, और प्रारंभिक ली राजवंश की स्थापना की। उन्होंने होआ लू से शासन करना जारी रखा, राजनीतिक और सैन्य केंद्र के रूप में अपनी स्थिति बनाए रखी, विशेष रूप से 981 में चीनी सांग राजवंश के आक्रमण को विफल कर दिया।**
- **ली राजवंश (1009-1010 ई.): ली राजवंश की शुरुआत ली कांग उआन (किंग ली थाई टू) से हुई। अधिक विस्तृत और आर्थिक रूप से व्यवहार्य राजधानी की आवश्यकता को पहचानते हुए, राजा ली थाई ने 1010 में राजधानी को होआ लू से Đại la (वर्तमान हनोई) में स्थानांतरित करने का निर्णय लिया, जिसका नाम उन्होंने थांग लॉन्ग रखा। उस क्षण से, होआ लू महत्वपूर्ण ऐतिहासिक और सांस्कृतिक मूल्य को बरकरार रखते हुए एक हलचल भरी राजधानी से 'प्राचीन राजधानी' में परिवर्तित हो गया।**

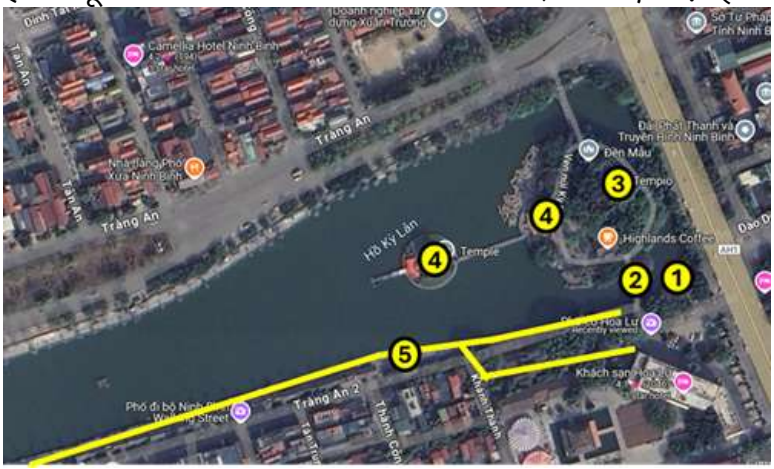
जबकि मूल गढ़ संरचनाएं समय और तत्वों के कारण काफी हद तक खो गई हैं, स्वतंत्र वियतनाम के जन्मस्थान के रूप में होआ लू का ऐतिहासिक महत्व गहरा बना हुआ है। होआ लू प्राचीन राजधानी स्थल में आज मुख्य रूप से अन्य पुरातात्विक अवशेषों के साथ-साथ राजा दीन्ह टीएन होआंग और राजा ले दाई हान को समर्पित मंदिर शामिल हैं।

आपको होआ लू ओल्ड टाउन क्यों जाना चाहिए?



देखने और करने के लिए सर्वोत्तम चीज़ें

होआ लू ओल्ड टाउन को अन्वेषण और आनंद के लिए डिज़ाइन किया गया है।



1 =क्यू लैन लेक बोट टूर
2 =दर्शनीय पुल3 =पहाड़ी पर तीर्थ
4 =दो पगोडा
5 =भोजनालय क्षेत्र
पीली रेखाएँ: रेस्तरां और दुकानों के साथ पैदल यात्री सड़कें

यहाँ आप क्या उम्मीद कर सकते हैं:

पारंपरिक वास्तुकला

टाइलों वाली छतों, लकड़ी के तत्वों और जटिल नक्काशी से परिपूर्ण, 10वीं सदी की Đại Việt वास्तुकला पर आधारित इमारतों से सजी सड़कों पर टहलें। दो प्रमुख टावर स्तूप रात में रोशनी से जगमगाते समय विशेष रूप से आकर्षक लगते हैं।

__NUM0___ क्यू लैन झील

प्राचीन शहर क्यू लैन झील के चारों ओर बना है, जो सुरम्य दृश्य प्रस्तुत करता है। आप क्य लैन झील (1) पर एक खूबसूरती से सजाए गए रोबोट टूर पर जा सकते हैं, विशेष रूप से शाम के समय पानी पर प्रतिबिंबित शहर की रोशनी के साथ मनमोहक। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:





























































__NUM0___ खाद्य क्षेत्र

विभिन्न वियतनामी विशिष्टताओं का आनंद लें। भोजन क्षेत्र स्थानीय निन्ह बिन्ह व्यंजन (जैसे बकरी का मांस और कैम चाय - कुरकुरे चावल क्रैकर) के साथ-साथ देश भर के लोकप्रिय स्ट्रीट फूड प्रदान करता है।

पारंपरिक शिल्प स्टॉल

प्रसिद्ध वियतनामी शिल्प गांवों से उत्पाद खोजें और खरीदें। आप पाएंगे:

- **निन्ह वान ललित कला पत्थर: जटिल नक्काशीदार पत्थर उत्पाद।**
- **बो बैट मिट्टी के बर्तन: पारंपरिक चीनी मिट्टी की चीज़ें।**
- **वैन लैम कढ़ाई: नाजुक कढ़ाई वाला सामान।**
- **बोधि पत्ता पेंटिंग: सूखे बोधि पत्तों पर बनाई गई कला।**
- **डोंग हो पेंटिंग: पारंपरिक वियतनामी लोक प्रिंट।**
- **वाई येन लैकरवेयर: सुंदर लैकर आइटम।**
- और भी बहुत कुछ, जिसमें रेशम की बुनाई, चाय, धूप, और मूर्तियाँ शामिल हैं।

लोक खेल और सांस्कृतिक प्रदर्शन: विशेष रूप से सप्ताहांत और छुट्टियों पर, सांप्रदायिक यार्ड पारंपरिक लोक खेलों (जैसे ओ एन क्वान - मंदारिन स्क्वायर कैप्चर, और न्हाय सैप - बांस नृत्य) की मेजबानी करता है। आप पारंपरिक संगीत और नृत्य प्रदर्शन भी देख सकते हैं।

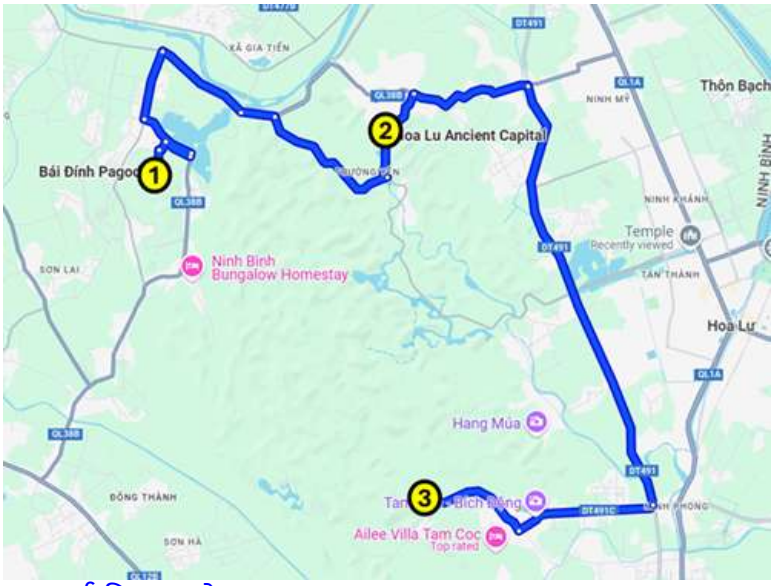
पारंपरिक पोशाक किराया: वास्तव में गहन अनुभव और शानदार फोटो अवसरों के लिए, आप वाई वान हिएन जैसे स्टालों पर एओ दाई जैसी पारंपरिक वियतनामी पोशाक किराए पर ले सकते हैं।

लालटेन और प्रकाश व्यवस्था: शहर सूर्यास्त के बाद हजारों रंग-बिरंगी लालटेनों से बदल जाता है, जिससे एक जादुई माहौल बनता है। आध्यात्मिक उत्सवों के दौरान क्यू लैन झील पर तैरती लालटेनें आकर्षण बढ़ा देती हैं।

5.14 दिन 14: बाई दिन्ह पगोडा, होआ लू प्राचीन राजधानी, बिच डोंग पगोडा

आज हम दिन की शुरुआत निन्ह बिन्ह क्षेत्र के सबसे महत्वपूर्ण आकर्षणों में से एक: बाई दिन्ह पगोडा से कर रहे हैं।

इसके बाद हम होआ लू प्राचीन राजधानी, बिच डोंग पैगोडा का दौरा करेंगे।



1 =[बाई सिन्ह पगोडा]

2 =[होआ लू प्राचीन राजधानी]

3 =[बिच डोंग पगोडा]

__NUM0___ बाई दीन्ह पैगोडा - वियतनाम का सबसे बड़ा बौद्ध मंदिर परिसर

(नक्शा,समीक्षा,वेबसाइट)

खुलने का समय: दैनिक, सुबह 6 बजे से शाम 6 बजे तक

प्रवेश: बाई दिन्ह पैगोडा 3 टिकट प्रदान करता है - बुद्धिमानी से चुनें क्योंकि आप बाद में अपग्रेड नहीं कर सकते (लेखन के समय कीमतें):

- प्रति वयस्क 100,000 वीएनडी: इसमें प्रवेश और आगंतुक केंद्र से साइट तक और वापसी तक इलेक्ट्रिक शटल की सवारी शामिल है।
- 150,000 वीएनडी प्रति वयस्क: इसमें प्रवेश, आगंतुक केंद्र से साइट तक और वापसी तक इलेक्ट्रिक शटल की सवारी और पगोडा में प्रवेश शामिल है।
- प्रति वयस्क 300,000 वीएनडी: इसमें प्रवेश, आगंतुक केंद्र से साइट तक और वापसी तक इलेक्ट्रिक शटल की सवारी, पगोडा में प्रवेश और परिसर के अंदर सभी इलेक्ट्रिक शटल की सवारी शामिल है। ध्यान रखें कि बाई दीन्ह पैगोडा की यात्रा में बहुत अधिक पैदल चलना पड़ता है। अगर आप लंबी दूरी तक पैदल नहीं चलना चाहते, खासकर अगर गर्मी हो तो यह टिकट काफी फायदेमंद साबित हो सकता है।

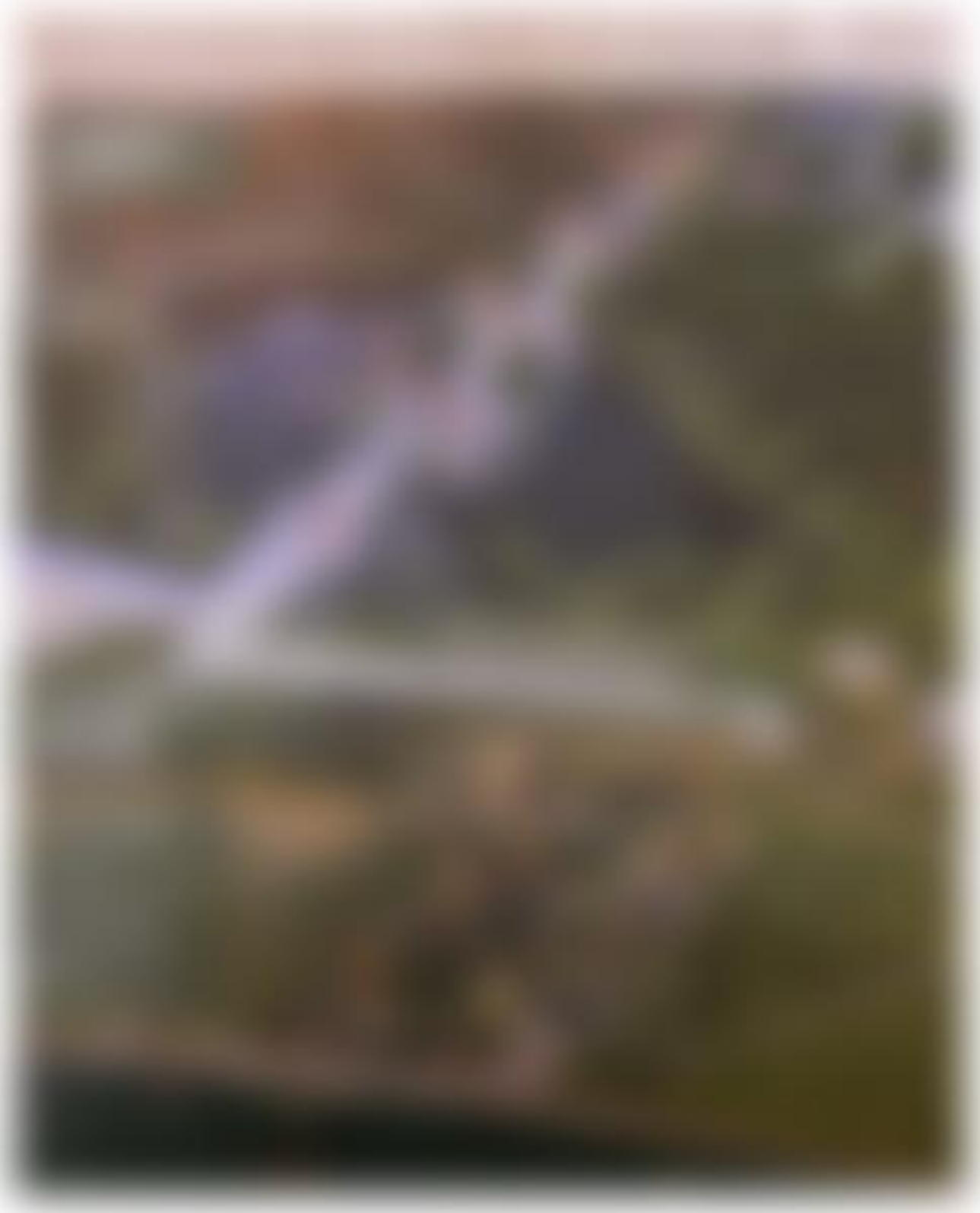
नियमित इलेक्ट्रिक शटल जो तीनों टिकटों में शामिल है, #2 और #7 के बीच संचालित होता है।
दूसरे टिकट में शामिल पगोडा #17 है।
इलेक्ट्रिक शटल जो परिसर के अंदर संचालित होता है और केवल तीसरे टिकट में शामिल है, इस मार्ग पर संचालित होता है: #7->#12->#14->#13->#30->#17->#10->#37->#2->#7

बाई सिन्ह पैगोडा वियतनाम का सबसे बड़ा बौद्ध मंदिर परिसर है और दक्षिण पूर्व एशिया में सबसे प्रभावशाली है। 1,700 एकड़ (700 हेक्टेयर) में फैले, इसमें प्राचीन गुफाएं और तीर्थयात्रियों और पर्यटकों की बढ़ती संख्या को समायोजित करने के लिए बनाया गया एक विशाल नया मंदिर परिसर शामिल है।

सलाह दी जाती है कि अधिकांश यात्री केवल नए मंदिरों वाले मुख्य स्थल (मानचित्र पर #4 - #23) को ही देखें। कुछ लोग प्राचीन मंदिरों (मानचित्र पर #24 - #29) का भी पता लगाते हैं, और बहुत कम लोग सुदूर थुंग उई (उई घाटी) स्थल (मानचित्र पर #46 - #54) तक पहुँच पाते हैं।

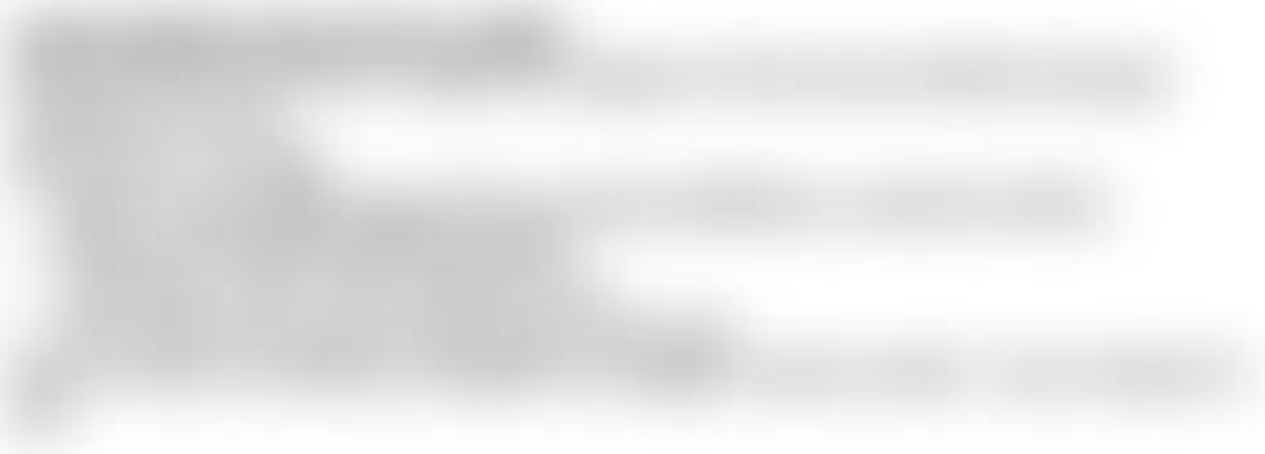







HÀNH TRÌNH VUI KHỎE / HAPPY JOURNEY
BẾN XE ĐIỆN
Welcome Electric Car Station
TAM QUAN NỘI
Internal Three Gates
ĐIỆN GIÁO CHỦ
The Buddha Sakyamuni Hall
ĐIỆN TAM THẾ
The Three Periods Hall
CÂY ƯỚC NGUYỆN
Wishing Bodhi Tree
NGÃ BA CHÙA CỔ
Way to Ancient Pagoda
THÁP BẢO THIÊN
Bao Thien Stupa
ĐIỆN QUAN ÂM
The Kuan-Yin Hall
BẾN XE BÁT CHÍNH ĐẠO
Farewell Electric Car Station
2
7
12
14
13
30
17
10
37
KHU TIẾP ĐÓN/ WELCOME AREA
1 BÃI ĐỖ XE
Parking Lot
2 BẾN XE ĐIỆN
Welcome Electric Car Station
3 NHÀ DỊCH VỤ VÀ TT HỖ TRỢ DU LỊCH
Service & Reception Hall
4 CỔNG TAM QUAN
The Three Gates
20 NHÀ TIẾP KHÁCH
Receiving Guest Hall
21 CẦU CHUÔNG GIÓ
Wind Chimes Bridge
24 CỔNG TAM QUAN CHÙA CỔ
Ancient Pagoda Three Gates
29 BẾN XE ĐIỆN CHÙA CỔ
Electric Car Station At Ancient Pagoda
30 NGÃ BA CHÙA CỔ
Way To Ancient Pagoda
31 TRUNG TÂM HỘI NGHỊ QUỐC TẾ
International Convention Center
37 BẾN XE ĐIỆN BÁT CHÍNH ĐẠO
Farewell Electric Car Station
38 LỐI LÊN KHÁCH XÁ NHÀ HÀNG BÁI ĐÍNH
Way To Bai Dinh Hotel & Restaurant
40 BẾN THUYỀN HỒ ĐẦM THỊ
Dam Thi Lake Boat Dock
42 NGÂM CHÂN DƯỢC LIỆU BÁI ĐÍNH
Bai Dinh Herbal Foot Soak
50 NHÀ THUỶ TẠ
Waterside Pavilion
54 BẾN THUYỀN
Boat Dock
KHU ẨM THỰC/ CUISINE AREA
6 KHU ẨM THỰC BÁT CHÍNH ĐẠO
Bat Chinh Dao Food Court
22 CAFE CHUÔNG GIÓ
Wind Chimes Coffee
23 KHÁCH XÁ BÁI ĐÍNH
Bai Dinh Hotel
KHU DU LỊCH THUNG UI / UI VALLEY TOURISM COMPLEX
45 CỔNG TAM QUAN
The Three Gates
46 ĐÀI KÍNH ĐỊA
Earth Reverence Monument
47 ĐÀI KÍNH NHÂN
Humanity Reverence Monument
48 ĐIỆN KÍNH THIÊN
Heaven Reverence Palace
49 ĐÀN KÍNH THIÊN
Altar of Heaven
51 THAO TRƯỜNG
Parade Ground
52 HỒ NGỌC
Emerald Lake
53 NHÀ SÀN VĂN HOÁ MƯỜNG
Muong Cultural Stilt House
KHU TÂM LINH/ SPIRITUAL AREA
5 ĐIỆN THỜ MẪU
Mother Goddess Temple
7 TAM QUAN NỘI
Internal Three Gates
8 HÀNH LANG LA HÁN
Arhat Corridor
9 GÁC CHUÔNG
Bell Tower
10 ĐIỆN QUAN ÂM
The Kuan-yin Hall
11 HỒ TIÊN
Fairy Lake
12 ĐIỆN GIÁO CHỦ
The Buddha Sakyamuni Hall
13 CÂY ƯỚC NGUYỆN
Wishing Bodhi Tree
14 ĐIỆN TAM THẾ
The Three Periods Hall
15 NHÀ THỜ TỔ
Patriarch's Hall
16 TƯỢNG PHẬT DI LẶC
Maitreya Buddha Statue
17 THÁP BẢO THIÊN
Bao Thien Stupa
18 HÀNH LANG BIA CỤ RÙA
Turtle Corridor
19 VƯỜN BỒ ĐỀ
Bodhi Tree Garden
25 ĐỘNG THỜ PHẬT
Buddha-worshiping Cave
26 ĐỘNG THỜ MẪU
Mother Goddess Worshiping Cave
27 THUNG THUỐC CỔ
Ancient Medicinal Plant Valley
28 GIẾNG NGỌC
Pearl Well
32 THÁP CỔ HÒA THƯỢNG THÍCH THANH TỪ/ Deceased Most Ven Thich Thanh Tu Tower
33 ĐỊA TẠNG VƯƠNG BỒ TÁT
Ksitigarbha Bodhisattva
34 THÁP TỨ ÂN
Four Graces Tower
35 NHÀ THỜ TỨ ÂN
Four Graces Hall
36 THỦY ĐÌNH
Water Pavilion
39 HỒ ĐẦM THỊ
Dam Thi Lake
41 CÂY BỒ ĐỀ THIÊNG
Sacred Bodhi Tree
43 ĐỀN THỜ MẪU
Mother Goddess Temple
44 THÁP QUỐC SƯ NGUYỄN MINH KHÔNG
National Master Nguyen Minh Khong Tower







अभ्यस्त विचार पैटर्न और भावनात्मक प्रतिक्रियाओं के आवरण के बिना, चीजों को वैसे ही समझने के बारे में है जैसे वे हैं।

- लक्ष्यहीनता/इच्छाहीनता (अप्राणिहिता)अर्थ: इसका अर्थ है कोई विशिष्ट लक्ष्य, उद्देश्य या अनुसरण की वस्तु न होना, विशेष रूप से सांसारिक लगाव या यहां तक कि भविष्य के 'ज्ञानोदय' के विचार के संबंध में भी। यह इच्छा को त्यागने, प्रयास करने और कुछ हासिल करने की निरंतर आवश्यकता के बारे में है। निहितार्थ: जब हम इस अर्थ में लक्ष्यहीन या इच्छाहीन होते हैं, तो हमें एहसास होता है कि मुक्ति के लिए हमें जो कुछ भी चाहिए वह पहले से ही यहां और अभी मौजूद है। खुद से बाहर किसी चीज़ के लिए दौड़ने, प्रयास करने या खोजने की कोई ज़रूरत नहीं है। अभ्यास: इसमें वर्तमान क्षण के साथ संतुष्टि पैदा करना, लालसा की पकड़ को छोड़ना और परिणामों के प्रति लगाव शामिल है। यह बिना किसी एजेंडे के बस 'होने' के बारे में है, यह समझना कि सच्ची मुक्ति भविष्य में प्राप्त की जाने वाली चीज़ नहीं है, बल्कि जो पहले से ही है उसका अहसास है।















__NUM0___ डिएन क्वान एम (कुआन-यिन हॉल) #10

करुणा की देवी, अवलोकितेश्वर बोधिसत्व (क्वान ओम) को समर्पित, इस हॉल में हजारों भुजाओं और आंखों वाली देवता की एक बड़ी सुनहरी मूर्ति स्थापित है - प्रत्येक सर्वव्यापी दया और सतर्कता का प्रतिनिधित्व करती है। क्वान ओम वियतनामी महायान बौद्ध धर्म में सबसे सम्मानित शख्सियतों में से एक हैं, जिनसे अक्सर शांति, स्वास्थ्य और पीड़ा के समाधान के लिए प्रार्थना की जाती है। धूप और मंत्रोच्चार की सुगंध के साथ मिलकर शांत वातावरण, इसे आगंतुकों और भक्तों के लिए एक शांत और भावनात्मक रूप से गतिशील स्थान बनाता है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:







__NUM0___ फ़ाप चủ हॉल - बुद्ध शाक्यमुनि हॉल (डिएन जियाओ चủ) #12

यह आधुनिक पैगोडा परिसर का केंद्रीय अभयारण्य है और इसमें वियतनाम की सबसे बड़ी इनडोर कांस्य बुद्ध प्रतिमा है - एक बैठे हुए शाक्यमुनि बुद्ध की ऊंचाई 33 फीट (10 मीटर) है और वजन 220,000 पाउंड (100 टन) से अधिक है। स्थानीय रूप से दीन गियाओ चो के नाम से जाना जाने वाला यह हॉल कमल के रूपांकनों, सोने की जड़ाई और लकड़ी की नक्काशी से सजाया गया है। यह बौद्ध समारोहों, प्रार्थनाओं और ध्यान सत्रों के लिए मुख्य स्थल है। माहौल श्रद्धापूर्ण और विस्मयकारी होता है, खासकर वेसाक या चंद्र नव वर्ष जैसे प्रमुख त्योहारों के दौरान।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:























__NUM0___ डिएन टैम थू (थ्री पीरियड्स हॉल) #14

इस विशाल हॉल में तीन विशाल बुद्ध प्रतिमाएँ स्थापित हैं, जो अतीत (दीपंकर बुद्ध), वर्तमान (शाक्यमुनि बुद्ध) और भविष्य (मैत्रेय बुद्ध) का प्रतिनिधित्व करती हैं। प्रत्येक प्रतिमा लगभग 23.5 फीट (7.2 मीटर) ऊंची है और कांस्य में बनी है, कमल के सिंहासन पर विराजमान है, और जटिल मंडलों से घिरी हुई है। हॉल के आंतरिक भाग में विशाल लकड़ी के स्तंभ, लाख की भित्तिचित्र और एक दिव्य छत है। थ्री पीरियड्स हॉल बौद्ध ब्रह्मांड विज्ञान में समय की निरंतरता का प्रतिनिधित्व करता है और परिसर में सबसे वास्तुशिल्प रूप से प्रभावशाली इमारतों में से एक है।

यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:









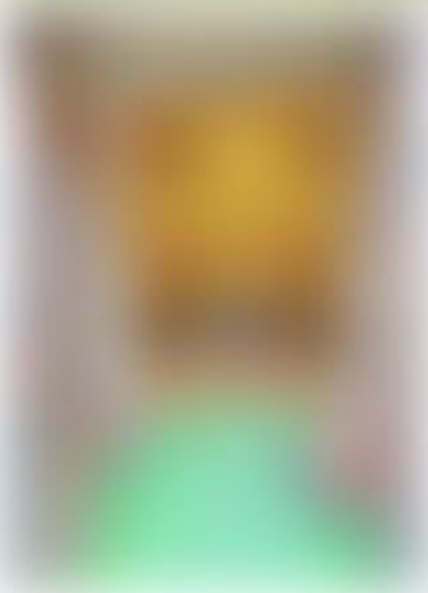
















सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक महत्व

बाई सिन्ह महायान बौद्ध पूजा का एक प्रमुख केंद्र और वियतनाम में पर्यटकों के आकर्षण का केंद्र है। यह 21वीं सदी में बौद्ध धर्म के पुनरुद्धार को दर्शाता है और साथ ही इसकी हजारों साल पुरानी जड़ों का सम्मान भी करता है। तीर्थयात्री स्वास्थ्य, शांति, पारिवारिक समृद्धि के लिए प्रार्थना करने और बौद्ध सिद्धांतों का सम्मान करने के लिए आते हैं।

कई लोग यह भी मानते हैं कि पवित्र पर्वतों और प्राचीन जल स्रोतों के बीच स्थित इस स्थान में फेंगशुई ऊर्जा मौजूद है। पूरे परिसर को आध्यात्मिक सद्भाव के लिए सावधानीपूर्वक तैयार किया गया है, जो पारंपरिक वियतनामी मंदिर योजना की प्रतिध्वनि है।

यात्रा युक्तियाँ

- **चलने में आरामदायक जूते पहनें - आप बहुत सारी जमीन कवर करेंगे।**
- **सम्मानपूर्वक कपड़े पहनें, विशेषकर प्रार्थना कक्ष में प्रवेश करते समय (कंधों और आदर्श रूप से घुटनों को ढकें)।**
- **जलयोजन: खूब पानी लाएँ, खासकर गर्म मौसम के दौरान।**











की सीमा का प्रतिनिधित्व करता है, जो कन्फ्यूशियस और शाही अनुष्ठान अभ्यास में पदानुक्रम और शुद्धता के महत्व को मजबूत करता है।

5.14.3 बिच डोंग पैगोडा - निन्ह बिन्ह का 'पर्ल ग्रोटो' मंदिर

(नक्शा,समीक्षा)

प्रवेश शुल्क: निःशुल्क

खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 6 बजे से शाम 6 बजे तक

बिच डोंग पैगोडा को अक्सर 'हरी गुफा का मोती' कहा जाता है। यह प्राकृतिक सुंदरता, गुफा मंदिरों, प्राचीन वास्तुकला और मनोरम दृश्यों का एक शांत मिश्रण प्रदान करता है - यह सब नाटकीय चूना पत्थर के करास्ट परिदृश्य में छिपा हुआ है जो इस क्षेत्र को परिभाषित करता है।

बिच डोंग पैगोडा का इतिहास और आध्यात्मिक महत्व

बिच दांग पैगोडा की स्थापना 1428 में, प्रारंभिक ली राजवंश के दौरान, दो बौद्ध भिक्षुओं (त्रि किएन और त्रि थू) द्वारा की गई थी, जो ध्यान के लिए एक शांत जगह की तलाश में इस क्षेत्र में आए थे। उन्होंने इस पर्वत और इसकी छिपी हुई प्राकृतिक गुफाओं की खोज की, और स्थानीय ग्रामीणों के समर्थन से, सीधे पर्वत के मुख में एक अद्वितीय तीन-स्तरीय मंदिर परिसर की नक्काशी और निर्माण शुरू किया।

1773 में, उत्तरी वियतनाम के एक सामंत, लॉर्ड त्रिन्ह सैम ने शिवालय का दौरा किया और इसकी शांत सुंदरता से इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने इसका नाम बदलकर 'बिच डोंग' रख दिया, जिसका अर्थ है 'ग्रीन पर्ल गुफा'। यह नाम हरे-भरे परिवेश और मंदिर के अलौकिक आकर्षण दोनों को दर्शाता है।

तब से यह स्थल एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल और एक पोषित सांस्कृतिक अवशेष बन गया है जो बौद्ध धर्म, वियतनामी लोककथाओं और प्रकृति पूजा का मिश्रण है।

आपको बिच डोंग पैगोडा क्यों जाना चाहिए

बिच डांग में आप प्राचीन लकड़ी के पगोडा देखेंगे, एक रहस्यमय गुफा से गुजरेंगे, पवित्र वेदियों से गुजरेंगे, और खड़ी पत्थर की सीढ़ियों पर चढ़ेंगे, जिससे चावल के खेतों, कमल के तालाबों और टैम सीक के कार्स्ट पहाड़ों के कुछ अच्छे दृश्य दिखाई देंगे।

बड़े और व्यस्त पर्यटक आकर्षणों के विपरीत, बिच डोंग अंतरंगता और आध्यात्मिक शांति की भावना बनाए रखता है।

बिच डोंग पैगोडा में क्या देखें

- **दर्शनीय कमल तालाब और प्रवेश पुल जब आप पार्किंग स्थल से आते हैं, तो आप धनुषाकार पत्थर के पुल के पास जाते हैं और उस पर चलते हैं, जो कमल से भरे तालाब के ऊपर जाता है, जिसके दोनों ओर काई से ढके द्वार और चूना पत्थर की चट्टानें हैं। गर्मियों में, खिले हुए कमल के फूल दृश्य में रंग और शांति जोड़ देते हैं। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**







- **निचला पगोडा (चूआ हो)पहाड़ के आधार पर स्थित, यह पगोडा पारंपरिक लकड़ी की शैली में घुमावदार टाइल वाली छतों के साथ बनाया गया है। इसमें औपचारिक धूप जलाने वालों के साथ-साथ बुद्ध और बोधिसत्वों के मंदिर भी हैं। यह अक्सर आध्यात्मिक अनुष्ठानों और आगंतुक अन्वेषण दोनों के लिए शुरुआती बिंदु होता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**







- मध्य पगोडा (चुआ ट्रुंग) लगभग 100 पत्थर की सीढ़ियां चढ़कर पहुंचा जा सकता है, यह दूसरी श्रेणी का पगोडा आंशिक रूप से एक गुफा में बनाया गया है। अंदर, आपको वेदियों, बौद्ध मूर्तियों और मन्नत के प्रसाद के साथ एक मंद रोशनी वाला कक्ष मिलेगा। महत्वपूर्ण: आगे बढ़ने और बिच डोंग पगोडा की वास्तविक झलकियाँ देखने के लिए, आपको मध्य पगोडा के बाईं ओर की चट्टानों और मध्य पगोडा के बीच लगभग अदृश्य पैदल मार्ग अपनाने की आवश्यकता है। रास्ता आपको मध्य पगोडा के पीछे और एक गुफा में ले जाता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:










- **अंधेरी गुफा (हैंग ताई) मध्य पगोडा के बाईं ओर से शुरू होने वाले रास्ते का अनुसरण करते हुए, और फिर उसके पीछे, आप अंधेरी गुफा मार्ग पर पहुंचेंगे, जो मंदिरों और प्राचीन नक्काशी का घर है। यह संकीर्ण और रहस्यमय है, जो शुरुआती भिक्षुओं की ध्यानमग्न, छिपी हुई दुनिया की झलक पेश करता है। यहां कुछ तस्वीरें हैं जो हमने लीं:**











- **ऊपरी पैगोडा (चुआ थोंग) अंतिम चढ़ाई पर अधिक सीढ़ियाँ चढ़ती हैं। चढ़ाई के दौरान एक ऐसा क्षेत्र है जहां से आपको चावल के खेतों, कमल के तालाबों और टैम कोक के कार्स्ट पहाड़ों के अच्छे दृश्य दिखाई देते हैं। यह सबसे अच्छा दृश्य है - एक बार जब आप शीर्ष पर होंगे, तो पेड़ आपके दृश्य को अवरुद्ध कर देंगे। एक बार जब आप शीर्ष पर पहुंच जाएंगे, तो आपको सबसे ऊंचा मंदिर दिखाई देगा, जो पहाड़ के शिखर के पास एक छोटे से कुटी में स्थित है। अपेक्षाओं को प्रबंधित करने के लिए: मंदिर पहाड़ की चोटी पर नहीं है, यह मुश्किल से मध्य ऊंचाई पर है। लेकिन राह यहीं ख़त्म होती है. यह स्थान टैम क्यूक घाटी के आश्चर्यजनक मनोरम दृश्य पेश करता था, जहां नीचे अंतहीन हरे-भरे खेत और बहती नदियाँ थीं, लेकिन अब वे पेड़ों से अवरुद्ध हो गए हैं। तो, आप यहां केवल इस मंदिर की प्रशंसा कर सकते हैं।**





__NUM0___ दिन 15: Tuyệt Tịnh Cốc, हनोई के लिए निजी स्थानांतरण

आज वियतनाम में आपका आखिरी पूरा दिन है। जबकि हम दोपहर को हनोई वापस जाते हुए बिताएंगे, हमारे पास अभी भी सुबह निन्ह बिन्ह में कुछ समय है।
आप या तो उन साइटों में से किसी एक पर जा सकते हैं जिन्हें आपने पिछले दिनों में नहीं देखा होगा, या इसे किसी ऐसे पार्क में बिता सकते हैं जहां केवल कुछ ही पर्यटक आते हैं: तुय्यत तंह कोक

जहां तक हनोई में स्थानांतरण की बात है, तो निन्ह बिन्ह के कई होटल आपके लिए एक निजी ड्राइवर की व्यवस्था करने की पेशकश करेंगे, यदि आप उन्हें कुछ दिन पहले बताएं।
अन्यथा, आप हमेशाअपना मार्गदर्शन प्राप्त करेंकेयात्रीके माध्यम से स्थानांतरण बुक कर सकते हैं, या उन एजेंसियों में से एक से पूछ सकते हैं जिन्होंने पिछले हस्तांतरण की व्यवस्था की है।

जहां तक हनोई के होटल की बात है, कईहवाई अड्डे के निकट होटलहनोई के फ्रेंच क्वार्टर के शानदार होटलों की तुलना में बहुत सरल हैं, और होटल कर्मचारी आमतौर पर अंग्रेजी भाषा में कम कुशल होंगे। हवाई अड्डे के पास के क्षेत्र आवासीय क्षेत्र हैं जहाँ स्थानीय लोग रहते हैं और पर्यटकों की यहाँ बहुत कम रुचि है। लेकिन सबसे बड़ी बात यह है कि यहां बहुत कम रेस्तरां हैं और उनमें से अधिकांश विदेशी पर्यटकों को खानपान देने के आदी नहीं हैं।
इसलिए, जब तक आपका रात्रिभोज होटल की दर में शामिल नहीं होता है, आपको हनोई में अधिक पर्यटक क्षेत्रों में जाने के लिए ग्रैब या टैक्सी लेने की आवश्यकता होगी।
सभी असुविधाओं के लिए, हवाईअड्डे की निकटता और इसके साथ आने वाली हवाईअड्डे की बहुत छोटी सवारी को कोई मात नहीं दे सकता, खासकर यदि आपके पास सुबह की उड़ान है।

__NUM0___ Tuyệt Tịnh Cốc

(नक्शा,समीक्षा)

खुलने का समय: प्रतिदिन सुबह 7:00 बजे से शाम 5:30 बजे तक।
प्रवेश शुल्क: 50,000 वीएनडी प्रति वयस्क (लेखन के समय)।

विशाल चूना पत्थर की चट्टानों और शांत पन्ना पानी से घिरी एक एकांत घाटी में स्थित, तुयट तन्ह सीक (अक्सर एम टिएन गुफा और झील के रूप में जाना जाता है) निन्ह बिन्ह क्षेत्र में एक शांत गंतव्य है जो कुछ घंटे बिताने लायक है।









Tuyệt Tịnh Cốc का इतिहास और पृष्ठभूमि

Tuyệt Tịnh Cốc होआ लू प्राचीन राजधानी से बस थोड़ी ही दूरी पर है। ऐतिहासिक रूप से, यह घाटी 10वीं शताब्दी के दौरान दन्ह और ली राजवंशों के शाही क्षेत्र का हिस्सा थी। जैसा कि इसके वैकल्पिक नाम से पता चलता है, साइट में Âm Tiên गुफा (Hang Âm Tiên) शामिल है, जो राजा Đinh Tiên Hoàng के अधीन जेल और फांसी की जगह के रूप में कार्य करती थी, जिसका उपयोग गद्दारों और अपराधियों के लिए किया जाता था।

बाद में, यह आध्यात्मिक विश्राम का स्थान बन गया, जहाँ भिक्षु और भिक्षुणियाँ एकांत में ध्यान करते थे। आज, यह अपने स्वप्न जैसे दृश्यों के कारण वियतनामी विवाह-पूर्व तस्वीरों के लिए भी एक लोकप्रिय स्थान है।

Tuyệt Tịnh Cốc के मुख्य आकर्षण

तुयट तन्ह झील

- साइट का केंद्रबिंदु क्रिस्टल-साफ़ पानी वाली एक झील है, जो खड़ी कार्स्ट चट्टानों के बीच स्थित है। क्षेत्र में चूना पत्थर का खनन बंद होने के बाद झील का निर्माण हुआ। आज झील प्राचीन और शांतिपूर्ण है, और आकाश और आसपास के पहाड़ों को प्रतिबिंबित करती है। लकड़ी के रास्ते और पत्थर के रास्ते झील के किनारे के कुछ हिस्सों में हैं, जो धीमी गति से टहलने और फोटोग्राफी के लिए बिल्कुल उपयुक्त हैं। पानी की प्राकृतिक शुद्धता को बनाए रखने के लिए किसी भी नाव को पानी में ले जाने की अनुमति नहीं है।

शिवालय और तीर्थ क्षेत्र

- झील के पास एक छोटा पहाड़ी मंदिर और बौद्ध मंदिर है, जिसमें संरक्षक शेरों और बोधिसत्वों की मूर्तियाँ चट्टान में छिपी हुई हैं।

Âm Tiên गुफा (Hang Âm Tiên)

- चूना पत्थर की चट्टानों के बीच ऊंची इस गुफा तक 205 पत्थर की सीढ़ियों से पहुंचा जा सकता है। नाम का अर्थ है 'छिपी हुई परी की गुफा' या 'छिपी हुई आवाज की गुफा' और यह इसकी रहस्यमय गूंज ध्वनिकी को संदर्भित करता है। अंदर आपको एक छोटा मंदिर और अवशेष मिलेंगे जो इसके प्राचीन धार्मिक उपयोग का संकेत देते हैं। गुफा के प्रवेश द्वार से आपको नीचे झील और घाटी का सुंदर मनोरम दृश्य दिखाई देता है।

दर्शनीय लंबी पैदल यात्रा ट्रेल्स

- झील के चारों ओर छोटी-छोटी पगडंडियाँ हैं जो छिपे हुए दृश्य बिंदुओं, प्राचीन पेड़ों और प्रतिबिंब के लिए शांत स्थानों तक ले जाती हैं। इस परिदृश्य की तुलना अक्सर चीनी वूक्सिया फिल्मों (सुंदर प्राकृतिक स्थानों में मार्शल आर्ट फिल्में) या फंतासी नाटकों के दृश्यों से की जाती है, जिससे यह फोटोग्राफरों के लिए एक अच्छी जगह और जोड़ों के लिए एक रोमांटिक जगह बन जाती है। इस पार्क में पदयात्रा लंबी नहीं है, लेकिन अक्सर ढलान वाले हिस्से होते हैं, जो बरसात के मौसम में फिसलन भरे हो सकते हैं।

Tuyệt Tịnh Cốc के लिए व्यावहारिक सुझाव

- पानी और धूप से बचाव लाएँ।
- प्रवेश द्वार के बाहर कुछ छोटे विक्रेता हैं, लेकिन अंदर सीमित सुविधाएं हैं।



6. समापन टिप्पणियाँ

बैकपैक और स्नोर्कल से रूडी के बारे में

मेरा जन्म जर्मनी में हुआ था और मैं 2003 में अमेरिका चला गया था। मेरी पत्नी और मैं वास्तव में एक बहुराष्ट्रीय युगल हैं: मैं, अपनी जर्मन पृष्ठभूमि के साथ, और वह अपनी चीनी विरासत के साथ। हम दोनों अमेरिका में रहते हैं.

अफसोस की बात है कि अमेरिका में काम करने का मतलब है कि हमारे पास अन्य देशों की तुलना में बहुत कम छुट्टियां हैं। जर्मनी और इस प्रकार हम बहुत बार यात्रा नहीं कर सकते।

बहुत सारे परीक्षण और त्रुटि के माध्यम से, हमने अपनी आदर्श यात्रा और अवकाश शैली ढूंढ ली है। महत्वपूर्ण स्थलों पर ध्यान केंद्रित करके यादगार पल बनाना, स्थानीय लोगों से मिलने के लिए समय की योजना बनाना और निश्चित रूप से आराम के लिए समय की योजना बनाना हमारी प्राथमिकताएं हैं।

हमने स्थानीय खाद्य पदार्थों की सराहना करना और यथासंभव अधिक से अधिक स्थानीय व्यंजन खाने का प्रयास करना भी सीखा है। केवल मनोरंजन के लिए, हम जिस भी देश में जाते हैं वहां एक चीनी रेस्तरां में खाना खाने का प्रयास करते हैं। यह बिल्कुल आश्चर्यजनक है कि पूरे ग्रह पर चीनी भोजन कितना अलग है।



यादगार पल बना रहा हूँ
आप अपनी छुट्टियों के दौरान 10,000 तस्वीरें ले सकते हैं, एक आकर्षण से दूसरे आकर्षण की ओर दौड़ सकते हैं, लेकिन जो बात आप अपने दिल में याद रखेंगे वह यह है कि आप कैसे यादगार पल बना रहे थे।

मेरे लिए, वह उदाहरण था कैन्यन डे चेली में स्पाइडर रॉक (क्या आपने कभी इस अमेरिकी राष्ट्रीय उद्यान के बारे में सुना है?)। जब मैंने पहली बार इसे देखा, तो मैं इस राजसी प्राकृतिक ओबिलिस्क और जिस खूबसूरत घाटी में स्थित है, उसे देखकर दंग रह गया। मैं वहां दो बार और जा चुका हूं और अब भी वैसा ही महसूस करता हूं।

या कैनकन, मैक्सिको के बाहर एक छोटे से द्वीप, इस्ला मुजेरेस के बारे में सोचें। सतह पर, प्लाया नॉर्ट मेक्सिको का सबसे खूबसूरत समुद्र तट माना जाता है, और यहां हमेशा भीड़ रहती है और वहां लंगर डालने वाली नावें तेज संगीत बजाती हैं।
सतह के नीचे, इस्ला मुजेरेस बहुत आरामदायक है, काफी चलने योग्य है और इसमें मित्रवत स्थानीय लोग, अच्छा प्रामाणिक मेक्सिकन भोजन और अच्छा अंतरराष्ट्रीय व्यंजन हैं और यह अक्सर बहुत किफायती है।

इस्ला मुजेरेस हमारा निजी स्वर्ग है!



अपना बैगपैक और स्नोर्कल पैक करें और चलें

हमारी यात्रा शैली पिछले कुछ वर्षों में विकसित हुई है। इन दिनों जब हम यात्रा करते हैं तो हम सामान पैक कर रहे होते हैं और आम तौर पर प्रति व्यक्ति केवल एक छोटे बैकपैक की आवश्यकता होती है - मेरायात्रा प्रकाशमार्गदर्शकदेखें।

इस गाइड के साथ, मैं आपको मूल्य प्रदान करना चाहता हूं और यादगार पल बनाने के लक्ष्य के साथ अपनी आरामदायक छुट्टियों की योजना बनाने में आपकी मदद करना चाहता हूं!

यदि आपका कोई प्रश्न या टिप्पणी हो तो कृपया मुझसे संपर्क करें।