Vietnam

Die besten Sehenswürdigkeiten & Aktivitäten



© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Warum Sie Vietnam besuchen sollten 10
2.1 Haftungsausschluss 14
2.2 Urheberrecht 15
3. Allgemeine Informationen über Vietnam 16
3.1 Visabestimmungen für Vietnam 16
3.2 Währungs- und Geldangelegenheiten in Vietnam 17
3.3 Klima und beste Reisezeit für Vietnam 18
3.4 Gesundheit und Sicherheit in Vietnam 21
3.5 Kulturelle Etikette und Bräuche in Vietnam 23
3.6 Sprache in Vietnam 25
3.7 Transport nach Vietnam und Fortbewegung innerhalb Vietnams 26
3.7.1 Internationale Reisen nach Vietnam 26
3.7.2 Inlandsreisen in Vietnam 26
3.8 Konnektivität in Vietnam 29
3.9 Strom und Netzstecker in Vietnam 30
3.10 Zeitzone in Vietnam 31
3.11 Feiertage und Feste in Vietnam 32
3.12 Religion und Glauben in Vietnam 34
3.13 Essen und Trinken in Vietnam 35
3.14 Höhepunkte der Geschichte Vietnams 36
4. Welche Art von Unterkunft Sie in Vietnam wählen sollten 39
4.1 Übernachtungsmöglichkeiten in Ho-Chi-Minh-Stadt, Vietnam 43
4.1.1 Fusion Original Saigon Center 45
4.1.2 Tan Son Nhat Hotel Saigon 51
4.2 Übernachtungsmöglichkeiten in Can Tho, Vietnam 55
4.2.1 TTC Hotel - Can Tho 57
4.3 Übernachtungsmöglichkeiten in Hoi An, Vietnam 60
4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort in Hoi An 61
4.4 Übernachtungsmöglichkeiten in Hanoi, Vietnam 65
4.4.1 CLASSYC Hotel in Hanoi 67
4.4.2 Airport Classic Hotel & Travel 69
4.5 Übernachtungsmöglichkeiten in Ninh Binh, Vietnam 71
4.5.1 Lalita Boutique Hotel und Spa Ninh Binh 73

4.6 So entscheiden Sie sich für eine Halong-Bucht-Kreuzfahrt..... 76
4.6.1 Sollten Sie eine Kreuzfahrt zur Halong-Bucht, zur Lan-Ha-Bucht oder zur Bai-Tu-Long-Bucht buchen?..... 77
4.6.2 Wie buche ich eine Kreuzfahrt in der Ha Long Bay, Lan Ha Bay oder Bai Tu Long Bay und vermeide Betrug?..... 80
5. Sechzehntägige bis dreiwöchige Reiseroute für Vietnam 85
Add-on 1: Cu-Chi-Tunnel in Ho-Chi-Minh-Stadt..... 88
Add-on 2: Längere Halong-Bucht/Lan-Ha-Bucht/Bai-Tu-Long-Bucht-Kreuzfahrt 90
Add-on 3: Hinzufügung einer Wandertour in Sa Pa (Sapa) im äußersten Norden Vietnams 94
Add-on 4: Strandentspannung in Vietnam 95
Insel Phu Quoc: Vietnams grüne Inselflucht 96
Nha Trang: Vietnams lebhaftes Küstenjuwel..... 98
5.1 Tag 1: Ankunft in Vietnam..... 101
5.2 Tag 2: Erkundung des Bezirks 1 von Ho-Chi-Minh-Stadt 109
5.2.1 Bitexco Tower und Saigon Skydeck 110
5.2.2 Nguyen-Hue-Promenade 114
5.2.3 Saigon Center 118
5.2.4 Zentrales Postamt Ho Chi Minh 121
5.2.5 Saigon-Kathedrale Notre Dame 124
5.2.6 Wiedervereinigungspalast / Unabhängigkeitspalast..... 126
5.2.7 Kriegsrestemuseum 134
5.2.8 Jade-Kaiser-Pagode 140
5.2.9 Bui Vien Fußgängerzone 145
5.3 Tag 3: Erkundung des Bezirks 1, Cholon (Chinatown) und Teilnahme an einer Dinner-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon in Ho-Chi-Minh-Stadt 147
5.3.1 Ben-Thanh-Markt 148
5.3.2 Mariamman-Hindu-Tempel..... 152
5.3.3 Cao Dai-Tempel 156
5.3.4 Hao Si Phuong Gasse..... 162
5.3.5 Thien-Hau-Tempel / Versammlungshalle von Tue Thanh..... 165
5.3.6 Luong Nhu Hoc Laternenstraße..... 169
5.3.7 Binh-Tay-Markt..... 172
5.3.8 Dinner-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon 176
5.4 Tag 4: Erkundung des Mekong-Deltas auf einer Tour ab Ho-Chi-Minh-Stadt 184

5.4.1 So wählen Sie die für Sie passende Mekong-Delta-Tour aus 184
5.4.2 Die perfekte zweitägige Mekong-Delta-Tour 185
5.4.3 Rückblick auf die unvergessliche Tour: Mekong Zig Zag Ganzer Tag: Roller, Segelboot, Essen (HCM-BenTre)..... **Error! Bookmark not defined.**
5.4.4 Erkundung der Uferpromenade in Can Tho 197
5,5 Tag 5: Erleben Sie schwimmende Märkte im Mekong-Delta und erkunden Sie Can Tho 201
5.5.1 Welche schwimmenden Märkte können Sie im Mekong-Delta besuchen? 201
5.5.2 So wählen Sie die für Sie passende Floating Markets-Tour aus 203
5.5.3 Bewertung zu: Mekong-Delta: Erkunden Sie die schwimmende Markttour Cai Rang und Phong Dien..... **Error! Bookmark not defined.**
5.5.4 Selbstgeführter Rundgang durch Can Tho..... 215
5.5.4.1 Can-Tho-Love-Brücke/Ninh-Kieu-Fußgängerbrücke..... 216
5.5.4.2 Restaurant im Nam Bo Boutique Hotel 218
5.5.4.3 Co.opmart Can Tho..... 219
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự 220
5.5.4.5 Munirensay Khmer-buddhistischer Tempel 222
5.6 Tag 6: Flug nach Da Nang, Erkundung der antiken Stadt Hoi An 226
5.6.1 Ankunft in Da Nang 226
5.6.1.1 Vorab vereinbarter Transfer 227
5.6.1.2 Wie macht man in Da Nang einen Schnappschuss? 227
5.6.2 Das Laternenfest von Hoi An erkunden..... 228
5.6.3 Laternenbootfahrt während des Hoi An Laternenfestes 236
5.6.4 Nachtmarkt in Hoi An 238
5,7 Tag 7: Entspannen am An Bang Beach und selbstgeführter Rundgang durch die Altstadt von Hoi An 242
5.7.1 Ein Bang Beach 243
5.7.2 Selbstgeführter Rundgang durch die Altstadt von Hoi An 247
5.7.3 Wo finde ich die Ticketbüros in der Altstadt von Hoi An? 248
5.7.4 Selbstgeführte Tour durch die antike Stadt Hoi An 249
5.7.4.1 Hoi An Skulpturenpromenade 250
5.7.4.2 Kantonesische Versammlungshalle 253
5.7.4.3 Japanische überdachte Brücke..... 256
5.7.4.4 Das alte Haus von Phung Hung..... 259
5.7.4.5 Cam Pho Gemeinschaftshaus 261

5.7.4.6 Pháp-Bảo-Tempel 264
5.7.4.7 Ba-Mu-Tempeltor 267
5.7.4.8 Dorfhalle von Đình Ông Voi 271
5.7.4.9 Fukian-Versammlungshalle / Hội Quán Phước Kiến 274
5.7.4.10 Zentralmarkt mit Lebensmittelhalle 278
5.7.4.11 Museum für Volkskultur 283
5.7.4.12 Hoi An Traditional Art Performance House 287
5.7.4.13 Altes Haus von Tan Ky 290
5.7.5 Alle 24 Attraktionen des Hoi An Ancient Town Ticket 296
5.7.5.1 #21 – Kapelle der Familie Tran 297
5.7.5.2 #8/2 – Kapelle der Familie Nguyen Tuong 300
5.7.5.3 #4 – Altes Haus Phung Hung 302
5.7.5.4 #77 – Altes Haus Quan Thang 304
5.7.5.5 #129 – Duc Ein altes Haus 306
5.7.5.6 #101 – Altes Haus von Tan Ky 308
5.7.5.7 #80 – Museum für Handelskeramik 313
5.7.5.8 #10B – Hoi An Museum 317
5.7.5.9 #149 – Museum der Sa-Huynh-Kultur 319
5.7.5.10 #33 – Museum für Volkskultur 322
5.7.5.11 #46 – Museum für Traditionelle Medizin 325
5.7.5.12 Japanische überdachte Brücke 327
5.7.5.13 #13 – Quan-Am-Pagode 330
5.7.5.14 #24 – Quan-Cong-Tempel 333
5.7.5.15 #52 – Cam Pho Gemeinschaftshaus 338
5.7.5.16 #14 – Minh-Huong-Gemeindehaus 342
5.7.5.17 #27 – Hoi An Gemeinschaftshaus (Ông Voi Gemeinschaftshaus) 344
5.7.5.18 #176 – Quang Trieu Assembly Hall (kantonesische Versammlungshalle) .. 347
5.7.5.19 #46 – Phuc Kien Assembly Hall (Fukian Assembly Hall) 350
5.7.5.20 #10 – Hai Nam (Hainan-Versammlungssaal) Versammlungssaal 354
5.7.5.21 #362 – Versammlungshalle von Trieu Chau 359
5.7.5.22 #45/17 – Vorführung einer süßen schwarzen Sesamsuppe 361
5.7.5.23 #66 – Hoi An traditionelles Kunstaufführungshaus 362
5.7.5.24 #6 – Japanischer Kulturraum (Japanische Kulturgalerie) 365
5.8 Tag 8: Tagesausflug zu My Son 367

5.8.1 Herkunft des Namens: Mỹ Sơn 370
5.8.2 Eine kurze Geschichte von Mỹ Sơn 371
5.8.3 Die faszinierende Architektur von Mỹ Sơn 374
5.8.3.1 Was ist über die mysteriöse Technik bekannt, die bei meinem Sohn angewendet wurde? 375
5.8.3.2 Was ist ein Kalan? 377
5.8.3.3 Was sind Linga? 377
5.8.3.4 Was ist der My Son A1-Stil? 379
5.8.3.5 Was ist der Dong-Duong-Stil? 382
5.8.3.6 Was ist der Bình Định-Stil? 386
5.8.3.7 Welche unterschiedlichen Architekturstile gibt es bei meinem Sohn? 388
5.8.3.8 Wer ist die Göttin Lakshmi? 393
5.8.4 Cham-Tanzshow: Ein kulturelles Highlight bei My Son 395
5.8.5 Erkundung der Ruinen von Mỹ Sơn 396
5.8.5.1 Gruppe A – Das Kernheiligtum 398
A1 Kalan – Das verlorene Meisterwerk meines Sohnes 400
A2–A7 – Nebenstrukturen zur Unterstützung des A1-Schutzgebiets 404
A8 – Gopura (Torturm) 406
A9–A13 – Kleinere Strukturen mit unterstützenden Rollen 407
A10 – Ein Ritualraum mit nationaler Bedeutung 408
A12–A13 – Unterstützende Schreine und Hallen 410
5.8.5.2 Gruppe B – Das Ritualherz 412
B1 Kalan – Das zentrale Heiligtum 414
B2 – Die Gopura (Torturm) 415
B3 und B4 – Mandapas oder Ritualhallen 416
B5 – Das Kosagrha (Feuerhaus oder Rituallagerhaus) 417
B6 – Ein kleiner Schrein oder Pavillon 418
B7-B13 – Kleinere Schreine 419
5.8.5.3 Gruppe C – Das östliche Heiligtum 420
C1 – Das Hauptheiligtum (Kalan) 422
C2 – Gopura (Torturm) 423
C3 – Mandapa (Ritualsaal) 424
C4 – Kosagrha („Feuertempel“) 425
C5 – Pavillon oder kleiner Schrein 426
C6 – Heilige Wasserstruktur (Zeremonielles Reservoir) 427

5.8.5.4 Gruppe D – Der Prozessionskomplex 428
D1 – Hauptheiligtum (Kalan) 429
D2 – Gopura (Torturm) 430
D3 und D4 – Mandapas (Ritualhallen) 431
D5 – Kosagrha („Feuertempel“ oder Rituallagerhaus) 432
D6 – Heiliger Wasserpavillon oder kleiner Schrein 433
5.8.5.5 Gruppe E – Die antiken Fundamente 434
E1 Kalan – Das Hauptheiligtum 436
E2 – Mandapa oder Ritualhalle 437
E3 – Kosagrha (Feuerwehrhaus) 438
E4 und E5 – Kleinere Schreine oder Hilfsbauten 439
E6 – Grenzpavillon oder Übergangsheiligtum 440
E7 bis E9 – Periphere Schreine und architektonische Fragmente 441
5.8.5.6 Gruppe F – Die Übergangszone 442
F1 – Kalan (Hauptheiligtum) 444
F2 – Mandapa oder Ritualhalle 445
F3–F4 – Sekundärschreine oder Lagerräume 446
5.8.5.7 Gruppe G – The Hilltop Retreat 447
G1 – Kalan (Hauptheiligtumsturm) 449
G2 – Mandapa (Versammlungssaal oder Ritualsaal) 450
G3 – Torturm (Gopura) 451
G4 – Hilfsstruktur (Zweck ungewiss) 452
G5 und G6 – Nebenschreine oder Plattformen 453
5.8.5.8 Gruppe H – Der abgelegene Schrein 454
H1 – Hauptheiligtum (Kalan) 455
H2 – Zugangshalle (Mandapa/Gopura) 456
H3 & H4 – Tochtergesellschaften 457
5.9 Tag 9: Reise von Hoi An nach Hanoi und zum Hoan-Kiem-See 458
5.10 Tag 10: Erkundung von Hanoi: Hoan-Kiem-See, Long-Bien-Brücke, Hanoi Train Street und Thang Long Puppentheater 459
5.10.1 Hoan-Kiem-See & Ngoc-Son-Tempel & Schildkrötenturm 460
5.10.1.1 Hoàn-Kiếm-See: Das Herz von Hanoi 460
5.10.1.2 Ngọc Sơn Tempel (Tempel des Jadebergs) 464
5.10.1.3 Schildkrötenturm (Tháp Rùa) 466
5.10.2 Bạch-Mã-Tempel – Hanois ältester Schrein des Weißen Pferdes 468

5.10.3 Đồng-Xuân-Markt – Hanois geschäftiger historischer Basar 471
5.10.4 Long-Biên-Brücke – Hanois historischer Eiserner Drache 474
5.10.5 Opernhaus von Hanoi – ein Meisterwerk der französischen Kolonialzeit und eine kulturelle Ikone 481
5.10.6 Hoa-Lo-Gefängnismuseum: Ein tiefer Einblick in die dunkle Geschichte Vietnams 485
5.10.7 Hanoi Train Street: Ein aufregendes Stück städtisches Leben in Vietnams Hauptstadt 491
5.10.8 Wasserpuppentheater Thăng Long: Hanois ikonisches Kulturerlebnis 496
5.11 Tag 11: Erkundung von Hanoi: Literaturtempel, Ho-Chi-Minh-Mausoleum, kaiserliche Zitadelle von Thang Long, Keramikmosaikwandgemälde von Hanoi 502
5.11.1 Literaturtempel – Vietnams erste Universität und ein Symbol des intellektuellen Erbes 503
5.11.2 Ho-Chi-Minh-Mausoleum – ein Denkmal für Vietnams Gründervater 506
5.11.3 Kaiserliche Zitadelle von Thang Long – ein zeitloser Sitz der Macht in Hanoi 511
5.11.4 Keramikmosaik-Wandbild von Hanoi – ein 4-Meilen-Meisterwerk der öffentlichen Kunst 517
5.11.5 Trấn Quốc Pagode – Hanois Gelassenheit und spirituelles Erbe 521
5.11.6 Lotte Tower-Aussichtsplattform – Erhöhen Sie Ihr Hanoi-Erlebnis 523
5.12 Tag 12: Erkundung der Halong-Bucht: Lan-Ha-Bucht 525
5.12.1 Gemeinsame geologische Ursprünge: Wie die Buchten Ha Long, Lan Ha und Bai Tu Long entstanden sind 527
5.12.2 Die Landschaft der Halong-Bucht 530
5.12.2.1 Kreuzfahrtterminal für Kreuzfahrten in der Halong-Bucht 530
5.12.2.2 Kreuzfahrtdock für Kreuzfahrten in der Halong-Bucht 530
5.12.2.3 Transfer zu Ihrem Kreuzfahrtschiff für Kreuzfahrten in der Halong-Bucht 530
5.12.2.4 Ihr Kreuzfahrtschiff für Kreuzfahrten in der Halong-Bucht 531
5.12.2.5 Landschaft einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt 532
5.12.2.6 Ausflug in die dunkle und helle Höhle auf einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt 534
5.12.2.7 Ausflug zur Trung-Trang-Grotte auf einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt 536
5,13 Tag 13: Erkundung der Gegend von Ninh Binh: Trang An-Bootstour, Hang Mua-Höhle, Altstadt von Hoa Lu 540
5.13.1 Trang An Bootstour – Eine Reise durch Vietnams natürliches und spirituelles Erbe 546
5.13.1.1 Route 1: Die klassische und spirituellste Route 548
5.13.1.2 Route 2: Das Abenteuer des Höhlenliebhabers 566
5.13.1.3 Route 3: Die malerische und fotogene Route 570

5.13.2 Hang Múa (Mua-Höhle) – Der Aussichtspunkt „Drachenberg“ von Ninh Binh575
5.13.3 Altstadt von Hoa Lu 586
5.13.3.1 Ky-Lan-See 590
5.13.3.2 Malerische Brücke 592
5.13.3.3 Schrein auf dem Hügel 593
5.13.3.4 Zwei Pagoden 595
5.13.3.5 Lebensmittelbereich 598
5.14 Tag 14: Bai-Dinh-Pagode, alte Hauptstadt Hoa Lu, Bich-Dong-Pagode 600
5.14.1 Bai-Dinh-Pagode – Vietnams größter buddhistischer Tempelkomplex 601
5.14.1.1 Tam Quan Gate (Tor mit drei Eingängen) Nr. 7 605
5.14.1.2 Korridor von Arhats #8 607
5.14.1.3 Glockenturm (Gác Chuông) Nr. 9 608
5.14.1.4 Diện Quan Âm (Kuan-yin-Halle) #10 609
5.14.1.5 Pháp Chủ-Halle – Die Buddha-Sakyamuni-Halle (Diện Giáo Chủ) Nr. 12 .. 610
5.14.1.6 Café- und Restaurantbereich Nr. 22 612
5.14.1.7 Diện Tam Thế (Drei-Perioden-Saal) Nr. 14 614
5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Maitreya-Buddha-Statue) Nr. 16 615
5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17 616
5.14.2 Hoa Lư Antike Hauptstadt – Die Wiege eines vereinten Vietnams 618
5.14.3 Bich-Dong-Pagode – Der „Perlengrotte“-Tempel von Ninh Bình 624
5.15 Uhr Tag 15: Tuyệt Tịnh Cốc, privater Transfer nach Hanoi 631
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc 632
6. Schlussbemerkungen 635

1. Warum Sie Vietnam besuchen sollten

Vietnam ist ein fantastisches Reiseziel und wird von Jahr zu Jahr beliebter. Unabhängig davon, ob es Sie in geschäftige Städte, friedliche Landschaften oder dramatische Küstenlandschaften zieht, bietet Vietnam mit seiner einzigartigen Mischung aus alten Traditionen, widerstandsfähigem Geist und atemberaubender Naturschönheit jedem Reisenden ein reichhaltiges und lohnendes Reiseerlebnis. Das Land erstreckt sich über 1.000 Meilen (1.600 km) von Norden nach Süden und jede Region bringt ihren eigenen Charakter, ihre eigenen Aromen, ihr eigenes Wetter und ihre eigenen Geschichten mit. Eine Reise durch Orte wie Ho-Chi-Minh-Stadt, das Mekong-Delta, Hoi An, Hanoi, Ninh Binh und die Lan-Ha-Bucht in der Nähe der Halong-Bucht bietet einen eindrucksvollen Einblick in die Tiefe und Vielfalt des Landes.









Ho-Chi-Minh-Stadt, früher Saigon, ist oft die erste Station für Reisende, die im Süden ankommen. Es ist ein Ort, an dem Geschichte und Moderne auf die energischste Art und Weise aufeinanderprallen. Hoch aufragende Wolkenkratzer und neonbeleuchtete Cafés stehen neben Gebäuden aus der Kolonialzeit und jahrhundertealten Pagoden. In der Stadt pulsiert das Leben, vom ständigen Strom der Motorroller, die sich durch den Verkehr schlängeln, bis hin zum Duft der Straßenimbissstände, die Banh Mi und frisch gebrühten vietnamesischen Kaffee anbieten. Trotz seiner rasanten Entwicklung hält Ho-Chi-Minh-Stadt immer noch an seiner Vergangenheit fest, insbesondere an Orten













Dann kommt Hanoi, die Hauptstadt und das kulturelle Herz des Landes. Hanoi bietet eine andere Art von Energie: weniger kommerziell als Ho-Chi-Minh-Stadt, aber ebenso lebendig. Während die Altstadt mit ihren eleganten französischen Kolonialgebäuden und der ruhige Hoan-Kiem-See zu Recht die Haupttouristenattraktionen der Stadt sind, haben sich im Laufe der Jahre auch Hanois sehr instagrammable Train Street und die Long-Bien-Brücke zu Touristenmagneten entwickelt.





Etwas östlich von Hanoi liegt die Lan-Ha-Bucht, der ruhigere Cousin der bekannteren Halong-Bucht. Mit denselben surrealen Kalksteinformationen und smaragdgrünem Wasser bietet Lan Ha all die Schönheit ohne Menschenmassen. Es ist ein Ort, der geradezu dazu einlädt, mit dem Boot erkundet zu werden. Es ist ein friedlicher und beeindruckender Höhepunkt jeder Reise durch Vietnam.







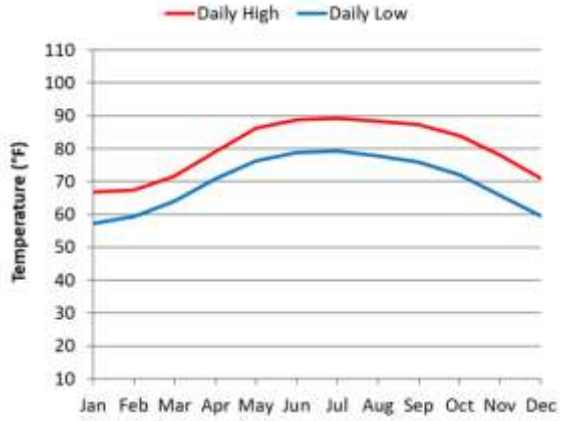


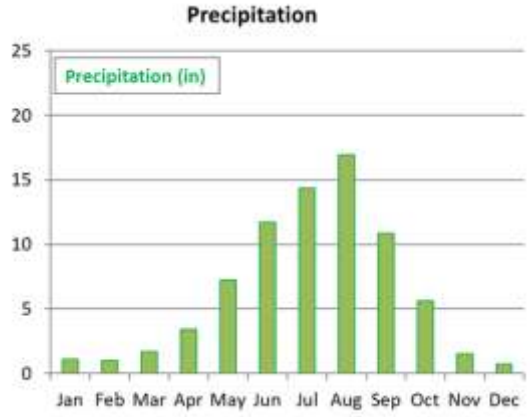
Zweck haben wir viele Fotos hinzugefügt, damit Sie sehen, was Sie erleben werden, und eine fundierte Entscheidung treffen können, ob diese Orte für Sie geeignet sind. Schauen Sie sich auch die anderen spannenden Reiseziele und Reiseführer auf unserem Backpack and SnorkelWebseitean.

2.1 Haftungsausschluss

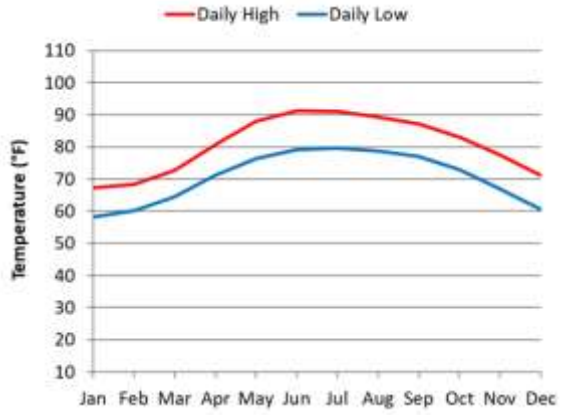
In diesem Leitfaden tun wir unser Bestes, um Ihnen möglichst genaue Informationen zu liefern. Im Laufe der Zeit können sich jedoch Preise, Zeiten und sogar Attraktionen ändern. Daher können ich und Backpackandsnorkel.com nicht für die Erfahrungen der Benutzer während der Reise verantwortlich gemacht werden. Ich empfehle dringend, dass Sie bei der Erstellung Ihrer Reisepläne die Sehenswürdigkeiten, die Sie besuchen möchten, schriftlich angeben oder anrufen, um eine Bestätigung einzuholen.
Bleiben Sie außerdem wachsam, achten Sie auf Ihre Umgebung und behalten Sie Ihr Hab und Gut im Auge. Taschendiebe und andere Kriminelle können selbst den besten geplanten Urlaub leicht ruinieren.

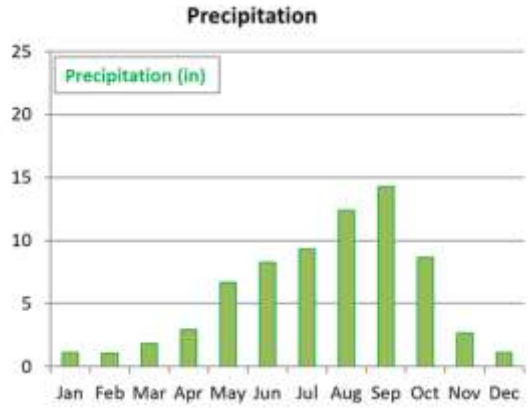
Hier ist das Klima, das Sie in der Lan-Ha-Bucht erwarten können:



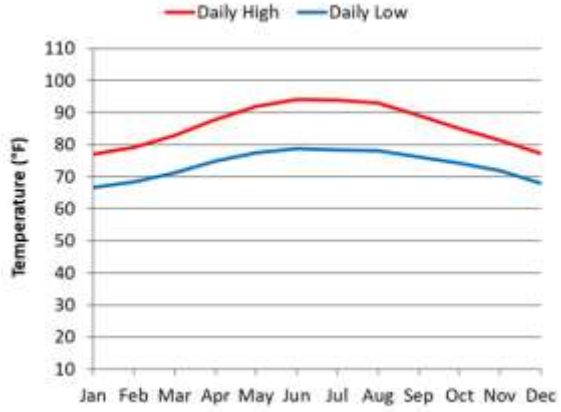


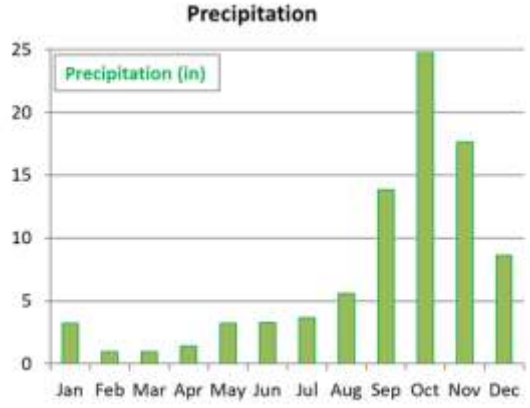
Hier ist das Klima, das Sie in Ninh Binh erwarten können:





Hier ist das Klima, das Sie in Da Nang und Hoi An erwarten können:





3.4 Gesundheit und Sicherheit in Vietnam

Vietnam ist im Allgemeinen ein sicheres Land für Reisende mit einer geringen Gewaltkriminalitätsrate. Allerdings kann es in überfüllten Gegenden zu geringfügigen Diebstählen wie Taschendiebstahl oder Taschendiebstahl kommen. Seien Sie also wachsam.

Informieren Sie sich vor Reiseantritt bei Ihrem Arzt über empfohlene Impfungen wie Hepatitis A und B, Typhus und Tetanus.
Leitungswasser ist niemals trinkbar, daher sollten Sie sich auf Wasser in Flaschen oder gefiltertes Wasser beschränken.
Seien Sie vorsichtig bei Streetfood: Wählen Sie belebte Stände, an denen das Essen frisch zubereitet wird, und bestellen Sie nur warme Speisen.
Einmal wurden wir zwei Tage lang krank, nachdem wir in einem gehobenen japanischen Restaurant in Hanoi gegessen hatten. Später erfuhrTripAdvisor, dass das Gleiche auch anderen passiert war, nachdem sie in diesem Restaurant gegessen hatten. Wenn Sie können, schauen Sie auf TripAdvisor nach Bewertungen und gehen Sie nicht hin, wenn andere gemeldet haben, krank zu sein.
Aber keine Panik – wir haben nie TripAdvisor oder andere Restaurantbewertungen überprüft und wir hatten fantastisches Essen bei zahlreichen Straßenhändlern und Restaurants.
Deshalb: Seien Sie immer vorbereitet und packen Sie Medikamente ein, die gegen eine Lebensmittelvergiftung helfen.

Fragen Sie Ihren Arzt, ob einer der folgenden Punkte für Sie geeignet ist:

1. Medikamente gegen Durchfall:

- **Loperamid (Imodium A-D): Dies ist ein häufiges und wirksames Medikament zur Verringerung der Häufigkeit des Stuhlgangs. Es funktioniert, indem es die Bewegung Ihres Darms verlangsamt.**
    - **Wichtiger Hinweis: Verwenden Sie Loperamid nicht, wenn Sie Fieber oder blutigen Durchfall haben, da dies auf eine schwerwiegendere Infektion hinweisen könnte, die ärztliche Hilfe erfordert. Für Kinder unter 12 Jahren wird die Einnahme ohne Rücksprache mit einem Arzt grundsätzlich nicht empfohlen.**
- **Wismutsubsalicylat (Pepto-Bismol, Kaopectat): Dieses Medikament kann sowohl bei Durchfall als auch bei Magenbeschwerden helfen und hat einige antimikrobielle Eigenschaften.**
    - **Wichtiger Hinweis: Aufgrund des Salicylatgehalts wird es nicht für Kinder, schwangere Frauen oder Menschen mit Aspirin-Allergien empfohlen. Es kann auch zu einer harmlosen vorübergehenden Verdunkelung der Zunge und des Stuhls kommen.**

2. Orale Rehydrationslösungen (ORS):

- **Päckchen oder Tabletten: Diese sind entscheidend für die Vorbeugung und Behandlung von Dehydrierung, der gefährlichsten Komplikation von Durchfall und Erbrechen. ORS enthalten das richtige Gleichgewicht an Salzen und Zuckern, um Ihrem Körper zu helfen, Flüssigkeiten effektiv aufzunehmen. Marken wie Pedialyte oder WHO-ORS sind gute Beispiele.**

- **Warum sie wichtig sind: Wasser allein reicht nicht aus, um verlorene Elektrolyte zu ersetzen. ORS sind speziell dafür konzipiert. Sie können auch nach Sportgetränken Ausschau halten. Beachten Sie jedoch, dass einige zu viel Zucker enthalten, was Durchfall verschlimmern kann.**

3. Medikamente gegen Übelkeit:

- Ein Medikament gegen Übelkeit wie Dimenhydrinat (Dramamin) oder Meclizin (Bonine) (häufig gegen Reisekrankheit eingesetzt) ist zwar nicht immer notwendig, kann aber bei leichter Übelkeit im Zusammenhang mit einer Lebensmittelvergiftung helfen.

4. Schmerzmittel und Fiebersenker:

- **Acetaminophen (Tylenol) oder Ibuprofen (Advil, Motrin): Diese können helfen, Fieber, Kopf- und Gliederschmerzen zu lindern, die häufig mit einer Lebensmittelvergiftung einhergehen.**

5. Probiotika:

- Einige Reisende entscheiden sich vor und während ihrer Reise für die Einnahme eines probiotischen Nahrungsergänzungsmittels (z. B. eines, das Saccharomyces boulardii enthält). Während die Forschung noch läuft, deuten einige Studien darauf hin, dass Probiotika dazu beitragen können, das Risiko oder die Dauer von Reisedurchfall zu verringern, indem sie ein gesundes Darmmikrobiom aufrechterhalten.

Symptome, die ärztliche Hilfe erfordern: Suchen Sie sofort einen Arzt auf (fragen Sie an der Rezeption Ihres Hotels nach medizinischem Fachpersonal), wenn bei Ihnen Folgendes auftritt:

- Hohes Fieber
- Blutiger oder schwarzer Stuhl
- Starke Bauchschmerzen
- Anzeichen einer starken Dehydrierung (z. B. trockener Mund, starker Durst, wenig oder kein Wasserlassen, Schwindel, extreme Schwäche)
- Durchfall, der sich nach 24–48 Stunden Selbstbehandlung nicht bessert.

Das vietnamesische Gesundheitssystem verbessert sich, insbesondere in den Großstädten, wo es internationale Kliniken gibt.
Und wie immer: Stellen Sie sicher, dass Sie über eine Reiseversicherung verfügen, die medizinische Versorgung und Notfälle abdeckt.

3.5 Kulturelle Etikette und Bräuche in Vietnam

Wir haben herausgefunden, dass Vietnamesen, insbesondere Vietnamesen im Gastgewerbe, wahrscheinlich die am besten erzogenen und höflichsten Menschen auf dem Planeten sind.

Das Verständnis der vietnamesischen Bräuche und Etikette kann Ihr Reiseerlebnis verbessern.
Der Respekt vor Älteren und der sozialen Hierarchie ist in der vietnamesischen Kultur tief verwurzelt.

- Bei der Begrüßung einer älteren Person ist eine leichte Verbeugung oder ein höfliches Nicken angebracht.
- Vermeiden Sie es, den Kopf einer anderen Person zu berühren, da dies als heilig gilt.
- Richten Sie Ihre Füße nicht auf Menschen oder heilige Gegenstände/Statuen, da die Füße als der unterste und am wenigsten saubere Teil des Körpers gelten. Vermeiden Sie es, Ihre Füße auf Tischen oder Stühlen abzustellen und zeigen Sie nicht damit.
- Anstatt mit einem einzelnen Zeigefinger zu zeigen, verwenden Sie zum Gestikulieren die ganze Hand.
- Bescheidene Kleidung wird geschätzt, insbesondere beim Besuch von Tempeln oder ländlichen Gebieten.
- Schuhe sollten vor dem Betreten eines Hauses oder einer religiösen Stätte ausgezogen werden.
- Trinkgeld ist nicht verpflichtend, wird aber vor allem in der Tourismusbranche für guten Service geschätzt.
- Öffentliche Zuneigungsbekundungen sind ungewöhnlich und können missbilligt werden. Händchenhalten ist für Paare im Allgemeinen akzeptabel, achten Sie auf Ihre Umgebung.
- Bitten Sie immer um Erlaubnis, bevor Sie Personen fotografieren, insbesondere in ländlichen Gemeinden oder an spirituellen Stätten.
- 'Cảm ơn' (ausgesprochen 'gum-uhn') ist die allgemeine Art, sich zu bedanken. Und ein leichtes Kopfnicken dabei ist eine gute Möglichkeit, Aufrichtigkeit und Respekt auszudrücken, insbesondere gegenüber Älteren.
- Ein warmes Lächeln wird allgemein geschätzt und vermittelt Wohlwollen. Es ist immer eine gute Idee, zu lächeln, wenn Sie z. B. 'Nein' sagen. ein Straßenverkäufer, der versucht, Ihnen etwas zu verkaufen.
- Das Benutzen beider Hände beim Geben oder Empfangen von etwas (z. B. Ihrer Kreditkarte, Geld, einem Geschenk usw.) ist ein Zeichen von Respekt und Aufmerksamkeit.
- Nehmen Sie Hüte und Sonnenbrillen ab, bevor Sie Tempel oder Pagoden betreten.
- Keine Badebekleidung außerhalb von Stränden/Resorts – Badebekleidung ist nur für den Strand- oder Poolbereich bestimmt. Oben-ohne-Sonnenbaden gilt als unangemessen.
- Vermeiden Sie zu freizügige oder auffällige Kleidung. Keine Kleidung mit politischen Botschaften, keine Kleidung, die andere beleidigen könnte.



3.7 Transport nach Vietnam und Fortbewegung innerhalb Vietnams

3.7.1 Internationale Reisen nach Vietnam

Die meisten Touristen fliegen entweder nach Ho-Chi-Minh-Stadt (SGN) im Süden oder nach Hanoi (HAN) im Norden.
Weitere internationale Flughäfen sind:

- Da Nang (PAPA) bedient Zentralvietnam
- Huế (HUI) bedient Zentralvietnam
- Nha Trang (CXR) bedient den berühmten Strandbereich von Nha Trang
- Phú Quốc (PQC) bedient die berühmte Strandinsel von Phú Quốc
- Cần Thơ (VCA) bedient das Mekong-Delta
- Hạ Long (VDO) bedient die Halong-Bucht
- Haiphong (HPH) bedient die Halong-Bucht
- Da Lat (DLI) nordöstlich von Ho-Chin-Minh-Stadt
- Vinh (VII) bedient Nord-Zentral-Vietnam

Seien Sie nicht überrascht, wenn Sie feststellen, dass Sie bei internationalen Flügen z.B. Da Nang ist manchmal günstiger als ein Flug nach Hanoi oder Ho-Chi-Minh-Stadt. Probieren Sie auch verschiedene Buchungsmaschinen aus:Kajak,Buchung,Expedia

3.7.2 Inlandsreisen in Vietnam

Dank einer Reihe von Transportmöglichkeiten ist es relativ einfach, sich in Vietnam fortzubewegen. Inlandsflüge eignen sich hervorragend für die Überbrückung großer Entfernungen, insbesondere zwischen Großstädten wie Hanoi, Da Nang und Ho-Chi-Minh-Stadt.

Flugreisen in Vietnam
Vietnam Airlines (Webseite) ist die Flaggschiff-Fluggesellschaft, eine Full-Service-Fluggesellschaft und Mitglied der SKY TEAM-Allianz (ca. 43 % Inlandsmarktanteil). VietJet Air (Webseite) ist eine vietnamesische Billigfluggesellschaft (ca. 44 % Inlandsmarktanteil). Thai VietJet Air ist eine Tochtergesellschaft von VietJet Air. Darüber hinaus gibt es drei kleinere vietnamesische Fluggesellschaften: Bamboo Airways (ca. 7 % Inlandsmarktanteil), Pacific Airlines und VASCO (beide im Besitz von Vietnam Airlines, ca. 3 % Inlandsmarktanteil) und Vietravel Airlines.

Bahnreisen in Vietnam
Vietnams Eisenbahnnetz bietet malerische Zugfahrten, darunter den berühmten Reunification Express (Webseite), der durch das ganze Land fährt. Im Jahr 2024 bezeichnete Lonely Planet den Reunification Express als 'eine der beliebtesten Eisenbahnen Südostasiens – und eine der epischsten Nachtzugfahrten der Welt'.

Regionalreisen in Vietnam
Für regionale Reisen sind Busse und Kleinbusse weit verbreitet und erschwinglich. Privat- und Gruppentransfers zwischen Städten werden von Reisebüros und Reisewebsites wieViatorangeboten.

Lokale Reisen in Vietnam
Ride-Hailing-Apps wie Grab sind in Städten beliebt und bieten bequeme Taxi- und Motorradfahrten. Grab ist die bequemste Art, innerhalb der Städte zu reisen, auch zwischen Da Nang und Hoi An.
Während Grabs Auto-/Taxifahrten praktisch sind, haben wir auch die Motorradfahrten genossen. Bitte beachten Sie, dass eine Motorradfahrt nur für einen Passagier vorgesehen ist und der Fahrer Ihnen einen Helm zur Verfügung stellt, den Sie tragen müssen.

Installieren Sie die Grab-App zu Hause auf Ihrem Telefon, bevor Sie nach Vietnam kommen, damit Sie die App sofort nutzen können.

Unter abenteuerlustigen Reisenden ist es üblich, ein Motorrad zu mieten. Stellen Sie jedoch sicher, dass Sie über den richtigen Führerschein und die entsprechende Versicherung verfügen, da die Verkehrsregeln streng eingehalten werden.
Sie benötigen:

- eine internationale Fahrerlaubnis (IDP)
- Der Motorradführerschein Ihres ursprünglichen Heimatlandes, der Ihnen erlaubt, dasselbe Motorrad zu fahren, das Sie in Vietnam mieten möchten (ein normaler Autoführerschein ist nicht ausreichend)
- Ihren Reisepass

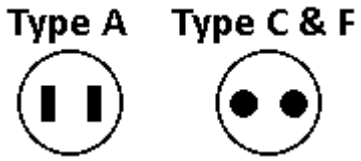
50-cm³-Roller: Während das vietnamesische Gesetz vorsieht, dass für Motorräder unter 50 cm³ kein Führerschein erforderlich ist, wird von Ausländern im Allgemeinen immer noch erwartet, dass sie unabhängig von der Motorgröße einen gültigen Führerschein besitzen. Einige Vermietungsgeschäfte in Vietnam, insbesondere kleinere, können Ihnen einen Roller vermieten, ohne nach Ihrem IDP oder einer entsprechenden Lizenz zu fragen. Dies bedeutet jedoch nicht, dass das Fahren legal ist.

Fahrradtouren und Fahrradverleih sind in Städten wie Hoi An und dem Mekong-Delta beliebt. Darüber hinaus sind Boote für die Erkundung des Mekong-Deltas unerlässlich.

3.9 Strom und Netzstecker in Vietnam

Vietnam verwendet eine Versorgungsspannung von 220 V und eine Frequenz von 50 Hz. Die gängigsten Steckertypen sind:

- Typ A: zwei flache parallele Stifte, wie sie in Nordamerika verwendet werden. Beachten Sie jedoch, dass einige dieser Steckdosen keine polarisierten Stecker akzeptieren, bei denen ein Stift breiter als der andere ist.
- Typ C, Typ F: zwei runde Stifte, wie sie z.B. verwendet werden. Europa, außer Großbritannien.



Die meisten Hotels, die sich an Touristen richten, verfügen über Universalsteckdosen, die für nordamerikanische, europäische und britische Stecker geeignet sind. Hotels, die sich hauptsächlich an vietnamesische Reisende richten, verfügen oft nur über Steckdosen vom Typ A oder Typ C und manchmal auch über Steckdosen vom britischen Typ G.
Daher ist es ratsam, in Vietnam mit einem Universaladapter zu reisen.

Stromausfälle sind in städtischen Gebieten selten, können jedoch in ländlichen Regionen oder bei Stürmen auftreten.

3.11 Feiertage und Feste in Vietnam

Vietnam feiert das ganze Jahr über verschiedene Feiertage und kulturelle Feste. Das wichtigste ist Tet, das vietnamesische Mondneujahr, das normalerweise Ende Januar oder Anfang Februar gefeiert wird. Während Tet sind die Geschäfte geschlossen, die Verkehrsmittel sind überfüllt und die Preise können steigen, aber es ist auch eine unglaublich festliche und farbenfrohe Zeit für einen Besuch.
Hier ist eine Liste der wichtigsten öffentlichen und religiösen Feiertage – die variablen Daten basieren auf dem Mondkalender:

- **1. Januar: Neujahr, eintägiger Feiertag.**
- **Ende Januar/Anfang Februar (variabel): Tet Nguyen Dan (Neues Mondjahr), der wichtigste traditionelle Feiertag, der den Beginn des Frühlings und das neue Mondjahr markiert.**
- **3. Februar: Jahrestag der Gründung der Kommunistischen Partei Vietnams, kein gesetzlicher Feiertag, aber begangen.**
- **Mitte März/Anfang April (variabel): Thanh Minh (Feiertag der Toten/Qingming-Fest), Familien besuchen und reinigen die Gräber ihrer Vorfahren.**
- **30. April: Tag der Wiedervereinigung (Befreiungstag), Feiertag zum Gedenken an die Wiedervereinigung Nord- und Südvietnams.**
- **1. Mai: Internationaler Tag der Arbeit (Tag der Arbeit), gesetzlicher Feiertag, oft verbunden mit dem Tag der Wiedervereinigung.**
- **19. Mai: Ho Chi Minhs Geburtstag, kein gesetzlicher Feiertag, aber begangen.**
- **Ende Mai/Anfang Juni (variabel): Buddhas Geburtstag (Phat Dan Day/Vesak), gefeiert am 8. Tag des 4. Mondmonats.**
- **Juni/Juli (variabel): Doan Ngo-Fest (Sommersonnenwende), 5. Tag des 5. Mondmonats, mit Schwerpunkt auf Gesundheit und Reinigung.**
- **August/September (variabel): Tag der wandernden Seelen (Vu Lan oder Geisterfest), 15. Tag des 7. Mondmonats, bedeutsam für die Ehrung der Vorfahren und Opfergaben an wandernde Seelen.**
- **2. September: Nationalfeiertag (Unabhängigkeitstag), gesetzlicher Feiertag zur Feier der Unabhängigkeitserklärung Vietnams.**
- **September/Oktober (variabel): Mittherbstfest (Tet Trung Thu), 15. Tag des 8. Mondmonats, hauptsächlich ein Kinderfest mit Laternen und Mondkuchen.**
- **25. Dezember: Weihnachten, kein gesetzlicher Feiertag, wird aber vor allem in städtischen Gebieten zunehmend gefeiert.**

Wenn Sie den örtlichen Feiertagskalender kennen, können Sie besser planen und kulturelle Feste genießen.

Das Laternenfest von Hoi An findet am 14. Tag jedes vietnamesischen Mondmonats statt. Dem Mondkalender werden von Zeit zu Zeit Schaltmonate hinzugefügt, was die Datumsberechnungen komplex und fehleranfällig macht. Wir haben im Internet viele falsche Daten gefunden.
Wir glauben, dass die Daten in der Tabelle unten korrekt sind. Wir empfehlen Ihnen jedoch dringend, diese bei Ihrem Gastgeber zu überprüfen, um Enttäuschungen zu vermeiden, da wir deren Richtigkeit nicht garantieren können.

2025	2026	2027	2028	2029	2030
12. Januar	01.01	20. Januar	09.01	27. Jan	16. Januar
11. Februar	31. Jan	19. Februar	08. Februar	26. Februar	15. Februar
12. März	02. März	21. März	09. März	28. März	17. März
11. April	31. März	19. April	08. April	26. April	15. April
10. Mai	30. April	19. Mai	07. Mai	26. Mai	15. Mai
08. Juni	29. Mai	17. Juni	06. Juni	24. Juni	14. Juni
08. Juli	27. Juni	16. Juli	05. Juli	24. Juli	13. Juli
06. August	27. Juli	15. August	03. August	22. August	12. August
05. September	25. August	13. September	02. September	21. September	10. September
04. August	23. September	12. Okt	01. Okt	20. Okt	10. Okt
03. Nov	23. Okt	11. November	30. Okt	19. November	08. Nov
03. Dez	22. November	10. Dez	29. November	18. Dez	08. Dez
	21. Dezember		28. Dez		

3.13 Essen und Trinken in Vietnam

Die vietnamesische Küche ist ein Highlight für jeden Reisenden. Die vietnamesische Küche ist bekannt für ihre Ausgewogenheit an Aromen, frischen Kräutern und regionaler Vielfalt und bietet eine kulinarische Reise, die die Kultur und Geographie des Landes widerspiegelt.

- In Nordvietnam dominieren Gerichte wie Pho und Bun Cha den Tisch.
- **Central ist bekannt für seine würzigeren Aromen und Spezialitäten wie Mi Quang und Cao Lau.**
- In Südvietnam sind süßere und tropischere Zutaten üblich, die man in Gerichten wie Com Tam und Hu Tieu findet.

Streetfood gibt es überall und oft sehr sicher, wenn Sie sich an geschäftige, beliebte Händler halten und sicherstellen, dass Ihr Essen richtig gekocht (erhitzt) wird, um etwaige Keime abzutöten.
Leitungswasser ist niemals trinkbar. Opt. für Mineralwasser oder Getränke aus abgekochtem oder gefiltertem Wasser. Eiswürfel in touristischen Einrichtungen sind in der Regel sicher. Die Kaffeekultur ist in Vietnam stark ausgeprägt und Eiskaffee (cà phê sữa đá) ist ein Muss.
Lokale Biere erfreuen sich ebenfalls großer Beliebtheit und sind erschwinglich.

Egal, ob Sie in einem guten Restaurant speisen oder an einem Straßenstand essen, Vietnams Essen ist genauso unvergesslich wie seine Landschaft.

Speisekarten in Restaurants in den von ausländischen Touristen frequentierten Gebieten enthalten oft Bilder und in der Regel englische Übersetzungen.

3.14 Höhepunkte der Geschichte Vietnams

- **2879 v. Chr.: Die Hồng-Bàng-Dynastie gründet das Königreich Văn Lang, das als erster vietnamesischer Staat gilt.**
- **257 v. Chr.: Thục Phán besiegt den letzten Hùng-König und errichtet das Königreich Âu Lạc, indem er die Zitadelle von Cổ Loa errichtet.**
- **111 v. Chr.: Die Han-Dynastie erobert Âu Lạc und beginnt damit über ein Jahrtausend chinesischer Herrschaft.**
- **40 n. Chr.: Die Trưng-Schwestern führen einen großen Aufstand gegen die chinesische Herrschaft an und gründen für kurze Zeit einen unabhängigen Staat.**
- **43 n. Chr.: Der chinesische General Ma Yuan unterdrückt den Aufstand der Trưng-Schwestern und bekräftigt die Kontrolle der Han.**
- **248 n. Chr.: Lady Triệu führt einen weiteren bedeutenden Aufstand gegen die Wu-Dynastie in China an.**
- **544: Lý Bí gründet das Königreich Vạn Xuân und erlangt kurzzeitig die Unabhängigkeit von der chinesischen Herrschaft zurück. Sein offizieller Titel lautet nun: Lý Nam Đế**
- **602: Die Sui-Dynastie Chinas erobert Vietnam zurück und beendet die frühe Lý-Dynastie.**
- **938: Ngô Quyền besiegt die südliche Han-Marine in der Schlacht am Fluss Bạch Đằng und beendet damit endgültig die chinesische Herrschaft.**
- **968: Đinh Bộ Lĩnh vereint das Land und gründet das Königreich Đại Cồ Việt und wird Kaiser Đinh Tiên Hoàng.**
- **1009: Lý Công Uẩn (später bekannt als Lý Thái Tổ) gründet die Lý-Dynastie.**
- **1010: Lý Thái Tổ verlegt die Hauptstadt nach Thăng Long (heutiges Hanoi) und legt damit den Grundstein für eine erfolgreiche neue Ära.**
- **1075–1077: Die Lý-Dynastie wehrt erfolgreich Invasionen der Song-Dynastie ab, insbesondere in der Schlacht am Fluss Như Nguyệt.**
- **1225: Die Trần-Dynastie beginnt und markiert eine Zeit großer kultureller und militärischer Errungenschaften.**
- **1258, 1285, 1288: Die Trần-Dynastie wehrt drei Invasionen der Mongolen erfolgreich ab und beweist dabei bemerkenswerte Widerstandskraft.**
- **1400: Hồ Quý Ly usurpiert die Trần-Dynastie und begründet die Hồ-Dynastie.**
- **1407: Die Ming-Dynastie in China fällt in Vietnam ein und erlangt wieder die Kontrolle über Vietnam.**
- **1418: Lê Lợi beginnt den Lam Sơn-Aufstand gegen die Ming-Herrschaft.**
- **1428: Lê Lợi befreit das Land, gründet die Lê-Dynastie und wird Kaiser Lê Thái Tổ.**
- **1471: Lê Thánh Tông erobert das Champa-Königreich und erweitert das vietnamesische Territorium nach Süden.**
- **1527: Mạc Đăng Dung usurpiert die Lê-Dynastie und beginnt damit die Periode der nördlichen und südlichen Dynastien.**
- **1592: Die Lê-Dynastie wird mit Hilfe der Trịnh-Herren wiederhergestellt, die eigentliche Macht liegt jedoch bei den Familien Trịnh und Nguyễn.**



10. **Kreuzfahrten (z. B. Halong-Bucht, Lan-Ha-Bucht, Mekong-Delta): Eine einzigartige Form der Unterkunft, bei der Sie auf einem Boot übernachten, das von traditionellen Dschunken bis hin zu Luxusschiffen reicht und es Ihnen ermöglicht, die atemberaubenden Wasserlandschaften zu erkunden.**

Welche Unterkunft Sie wählen sollten:
Welche Unterkunft für Sie am besten geeignet ist, hängt ganz von Ihrem Budget, Ihrem Reisestil und Ihrem gewünschten Erlebnis ab:

- **Für Luxus und Komfort: Entscheiden Sie sich für Luxushotels und Resorts in Großstädten und Küstengebieten. Sie bieten erstklassigen Service und Annehmlichkeiten.**
- **Für Wert und Stil: Wählen Sie Boutique-Hotels. Sie bieten einen einzigartigen und komfortablen Aufenthalt ohne Luxuspreis.**
- **Für preisbewusste Reisende und Geselligkeit: Hostels sind Ihre erste Anlaufstelle, wenn es um Erschwinglichkeit und die Begegnung mit anderen Reisenden geht.**
- **Für authentisches Eintauchen in die Kultur: Gastfamilien bieten eine beispiellose Gelegenheit, bei einheimischen Familien zu leben und den vietnamesischen Alltag kennenzulernen. Seien Sie auf eine einfachere Ausstattung vorbereitet.**
- **Für längere Aufenthalte oder Familien: Serviced Apartments bieten mehr Platz und heimelige Annehmlichkeiten.**
- **Für Naturliebhaber und umweltbewusste Reisende: Öko-Lodges/Öko-Resorts bieten einen ruhigen Rückzugsort und verantwortungsvolle Tourismuspraktiken.**
- **Für einzigartige Landschaftserlebnisse: Eine Kreuzfahrt in der Halong-Bucht, der Lan-Ha-Bucht oder im Mekong-Delta ist ein Muss.**

Allgemeine Tipps zur Auswahl:

- **Die Lage ist entscheidend: Entscheiden Sie, ob Sie im geschäftigen Stadtzentrum, an einem ruhigen Strand oder inmitten ländlicher Landschaften sein möchten und wie weit Sie bereit sind, zu den Zielen zu reisen, die Sie sehen möchten. In großen Städten wie Ho-Chi-Minh-Stadt und Hanoi ist das Reisen während der Hauptverkehrszeit quälend langsam. Wir empfehlen, in den Innenstädten zu übernachten, wo sich die wichtigsten Sehenswürdigkeiten befinden. In ländlicheren Gebieten ist Ihr Pendelverkehr möglicherweise nicht sehr zeitaufwändig, sodass Sie aus einer viel größeren Auswahl an Orten wählen können.**
- **Lesen Sie aktuelle Bewertungen: Wir stellen Links zu Buchungsseiten für jedes Reiseziel bereit. Sehen Sie sich aktuelle Bewertungen und Fotos der Unterkunft an, die Sie interessiert, und prüfen Sie die Preise. Achten Sie auf Kommentare zu Sauberkeit, Personal und Genauigkeit der Beschreibungen.**
- **Überprüfen Sie die Ausstattung: Listen Sie die Annehmlichkeiten auf, die Sie unbedingt benötigen (Klimaanlage, WLAN, Pool, eigenes Bad, Frühstück) und stellen Sie sicher, dass die von Ihnen gewählte Unterkunft diese auch bietet.**
- **Buchen Sie im Voraus (besonders in der Hochsaison): Buchen Sie bei beliebten Hotels, Boutique-Unterkünften und in der Hochsaison (November bis März und rund um das neue Mondjahr/Tet) rechtzeitig.**
- **Inklusivleistungen überprüfen: Bestätigen Sie immer, was im Preis enthalten ist (z. B. Frühstück, Steuern, Flughafentransfer).**

4.1 Wo übernachten in Ho-Chi-Minh-Stadt, Vietnam

Ho-Chi-Minh-Stadt bietet eine unglaubliche Auswahl an Hotels und Airbnb-Optionen für jeden Geschmack und Geldbeutel. Von opulenten Luxushotels über charmante Boutique-Hotels bis hin zu urigen, authentischen Pensionen – die Auswahl kann überwältigend sein.

Hier ist jedoch unser Top-Insidertipp für die Maximierung Ihrer Ho-Chi-Minh-Stadt-Reiseroute: Wählen Sie Ihren Standort mit Bedacht aus!

Dem Verkehr entgehen: Warum im Distrikt 1 HCMC bleiben?

Der legendäre geschäftige Verkehr in Ho-Chi-Minh-Stadt kann kurze Strecken zu langen, ermüdenden Fahrten machen. Um die Highlights der Stadt wirklich zu erleben, ohne wertvolle Urlaubszeit im Stau zu verschwenden, empfehlen wir einen Aufenthalt im Bezirk 1 von Ho-Chi-Minh-Stadt.

Dies ist zweifellos die beste Gegend zum Übernachten sowohl für Erstbesucher als auch für erfahrene Reisende. Bezirk 1 ist das pulsierende Herz der Stadt und bietet eine Fülle westlicher Hotels und liegt direkt vor der Haustür unzähliger Sehenswürdigkeiten von Ho-Chi-Minh-Stadt.

Für unvergleichlichen Komfort und ein wirklich intensives Stadterlebnis sollten Sie sich den Bezirk Bến Nghé im Bezirk 1 ansehen. Dieser spezielle Bereich bietet:

- **Zu Fuß erreichbar: Viele der wichtigsten Sehenswürdigkeiten Saigons sind nur einen kurzen Spaziergang entfernt.**
- **Gastronomie und Nachtleben: Eine unglaubliche Konzentration an internationalen Restaurants, trendigen Cafés und einem lebhaften Nachtleben in Ho-Chi-Minh-Stadt.**
- **Einkaufsparadies: Weltklasse-Einkaufszentren und lebhafte Märkte.**

Hier finden Sie die Unterkünfte, die bei Ihrem Besuch zur Verfügung stehen:



Unsere Top-Wahl:Fusion Original Saigon Center– Ihr idealer Ausgangspunkt für die Erkundung von Ho-Chi-Minh-Stadt
Besonders beeindruckt waren wir vom Fusion Original Saigon Centre – es ist nicht nur ein Hotel, es ist perfekt in das Saigon Centre integriert, ein erstklassiges Einkaufszentrum, das direkten Zugang zu einer Reihe hochwertiger Geschäfte und vielfältiger gastronomischer Einrichtungen bietet.
Durch die erstklassige Lage fühlen Sie sich nicht nur wohl; Viele der Ziele auf Ihrer Reiseroute sind bequem zu Fuß erreichbar, sodass Sie in die Energie der Stadt eintauchen können, ohne ständige Grab- oder Taxifahrten durchführen zu müssen.

Unsere Top-Wahl:Tan Son Nhat Hotel Saigon– Eine ausgezeichnete Lage in der Nähe des Flughafens Ho-Chi-Minh-Stadt (SGN)
Das Tan Son Nhat Hotel Saigon hält sein Versprechen von Komfort und Bequemlichkeit für Unterkünfte in Flughafennähe wahrlich ein. Seine strategische Lage, gepaart mit umfassender Ausstattung, komfortablen Zimmern und lobenswertem Service, machen es zu einer ausgezeichneten Wahl für alle, die nach oder von Ho-Chi-Minh-Stadt fliegen. Für einen reibungslosen und entspannten Start oder Abschluss Ihres Vietnam-Abenteuers ist dieses zuverlässige Juwel des Tan Son Nhat Hotel Saigon genau das Richtige.

4.1.1 Fusion Original Saigon Center

(Karte,Buchung,Expedia,Agoda,Hotels,Kajak,Tripadvisor)

Wir liebten das Fusion Original Saigon Centre. Es entsprach perfekt unserem Wunsch nach zentraler Erreichbarkeit und modernem Komfort. Das Hotel liegt direkt im prestigeträchtigen Einkaufszentrum Saigon Center im belebten Stadtteil Bến Nghé im Bezirk 1 und war überraschenderweise sehr ruhig – wir hörten keinen Lärm von den belebten Straßen oder dem Einkaufszentrum.

Lage: Unschlagbare zentrale Lage

Der auffälligste Vorteil des Fusion Original Saigon Center ist zweifellos seine erstklassige Lage. Es liegt am belebten Lê Lợi Boulevard (der Hoteleingang befindet sich jedoch in der Rue Pasteur) und befindet sich direkt im Epizentrum des dynamischsten Viertels von Ho-Chi-Minh-Stadt. Das heisst:

- **Direkter Einkaufszugang: Verlassen Sie das Hotel und betreten Sie direkt das umfangreiche erstklassige Einkaufsangebot des Saigon Center und des angeschlossenen Kaufhauses Takashimaya.**
- **Zu Fuß erreichbare Attraktionen: Berühmte Sehenswürdigkeiten wie der Ben-Thanh-Markt, das Opernhaus, die Nguyen-Hue-Fußgängerzone und die Kathedrale Notre Dame sind alle bequem zu Fuß erreichbar. Dies verkürzt die Reisezeit erheblich und ermöglicht es Ihnen, in die Energie der Stadt einzutauchen.**
- **Gastronomie: Die Umgebung ist ein wahres Paradies für Feinschmecker, mit unzähligen Restaurants, Cafés und Streetfood-Angeboten für jeden Geschmack.**

Design und Atmosphäre: Mutig und einladend

Das Fusion Original Saigon Center beeindruckt sofort durch sein kühnes und modernes Design. Schon beim Betreten ist die Ästhetik des Hotels ein echter Hingucker und verbindet modernes Flair mit subtilen Anspielungen auf die vietnamesische Kultur. Lebendige Farben und einzigartige Kunstwerke schaffen eine Atmosphäre, die sowohl anspruchsvoll als auch unterhaltsam ist.

Zimmer: Ruhige Rückzugsorte mit durchdachten Details

Die Zimmer und Badezimmer im Fusion Original Saigon Center sind wunderschön als ruhige und elegante Rückzugsorte oberhalb des Trubels der Stadt gestaltet. Wir fanden sie:

- **Geräumig und elegant: Für ein Hotel im Zentrum einer so großen Stadt sind die Zimmer überraschend geräumig. Die gut ausgestatteten Zimmer mit modernen Möbeln, die nahezu keine Gebrauchsspuren aufweisen, und einer passenden Wandfarbe sorgen dafür, dass Sie sich willkommen fühlen.**
- **Aussicht: Die Zimmer bieten einen wunderschönen Blick auf die sich ständig verändernde Skyline von Ho-Chi-Minh-Stadt, die nachts wunderschön beleuchtet ist und eine ständige Erinnerung an Ihre zentrale Lage bietet.**
- **Moderne Annehmlichkeiten: Das Zimmer ist mit einem Smart-TV, Highspeed-WLAN und einer Minibar ausgestattet. Das Badezimmer verfügt über eine**

Regendusche, Bademäntel und hochwertige Toilettenartikel. Täglich werden zwei Flaschen Wasser bereitgestellt.

- **Reload Pantry: Eine einzigartige Funktion, die wir sehr geschätzt haben, ist die 'Reload Pantry' auf jeder Etage. Es wird täglich mit kostenlosen Snacks, Barista-Kaffee und einer Wasserkarte aufgefüllt. Dies ist jederzeit ein fantastischer Vorteil für einen schnellen Happen oder einen Koffeinschub.**































4.1.2 Tan Son Nhat Hotel Saigon

(Karte,Buchung,Expedia,Agoda,Hotels,Kajak,Tripadvisor)
Strategisch günstig gelegen, nur 5 bis 10 Minuten vom internationalen Flughafen Tan Son Nhat (SGN) entfernt, bietet dieses Hotel eine Mischung aus Komfort, umfassender Ausstattung und exzellentem Service, was es zu einem idealen HCMC-Flughafenhotel für verschiedene Reisebedürfnisse macht.

Unschlagbare Lage für nahtloses Reisen
Der überzeugendste Vorteil des Tan Son Nhat Hotel Saigon ist seine Nähe zum Flughafen. Wenn Sie am frühen Morgen einen Flug von SGN haben, spät in Ho-Chi-Minh-Stadt ankommen oder einen längeren Zwischenstopp am Flughafen Tan Son Nhat einlegen, erspart Ihnen dieses Hotel den Stress durch den Stadtverkehr. Aufgrund seiner einfachen Erreichbarkeit ist es auch ein starker Anwärter für Geschäftshotels am Flughafen Ho-Chi-Minh-Stadt und richtet sich an Reisende mit engen Zeitplänen. Bedenken Sie jedoch, dass die Fahrtzeiten ins Stadtzentrum besonders während der Hauptverkehrszeit lang sein können. Das bedeutet, dass Sie sich möglicherweise näher an der Innenstadt niederlassen möchten, z. B. unterFusion Original Saigon Center, wenn Sie Ho-Chi-Minh-Stadt erkunden möchten.

Komfortable Zimmer und ruhige Aufenthalte
Trotz seiner Lage neben dem Flughafen ist das Tan Son Nhat Hotel Saigon stolz darauf, eine ruhige Umgebung zu bieten. Die gut ausgestatteten Zimmer verfügen über bequeme Betten, eine effiziente Klimaanlage und vor allem über eine wirksame Schalldämmung. Dies gewährleistet eine ruhige Nachtruhe, ungestört vom Trubel am Flughafen. Jedes Zimmer ist mit modernen Annehmlichkeiten ausgestattet, darunter einem Flachbild-TV, einer Minibar, Tee- und Kaffeezubehör sowie einem eigenen Badezimmer mit kostenlosen Pflegeprodukten.

Umfassende Einrichtungen für jeden Reisenden
Das Tan Son Nhat Hotel Saigon ist nicht nur ein praktischer Ort zum Schlafen, sondern verfügt auch über eine beeindruckende Auswahl an Einrichtungen, die Ihren Aufenthalt bereichern:

- **Glitzernder Swimmingpool: Entspannen Sie sich nach einem langen Flug im einladenden Außenpool, einer erfrischenden Oase inmitten der Stadtlandschaft. Es ist ein fantastisches Feature, insbesondere für ein Hotel in Saigon mit Pool in der Nähe des Flughafens.**
- **Gut ausgestattetes Fitnesscenter: Trainieren Sie im hoteleigenen Fitnessstudio mit modernen Trainingsgeräten.**
- **Entspannende Spa-Services: Gönnen Sie sich eine verjüngende Massage oder andere Wellness-Behandlungen im hauseigenen Spa, ideal zum Entspannen vor oder nach Ihrer Reise.**
- **Mehrere Speisemöglichkeiten: Das Hotel verfügt über mehrere Restaurants und Bars, die für abwechslungsreiche kulinarische Erlebnisse sorgen.**
- **Geschäftseinrichtungen: Für Geschäftsreisende stehen Konferenzräume und Geschäftsdienste zur Verfügung.**

- **Kostenloses WLAN: Bleiben Sie mit dem zuverlässigen Internetzugang im gesamten Gebäude in Verbindung.**




















4.2.1 TTC Hotel - Can Tho

(Karte,Buchung,Expedia,Agoda,Hotels,Kajak,Tripadvisor)

Das TTC Hotel - Can Tho liegt direkt am Ufer des Flusses Song Can Tho im pulsierenden Stadtteil Ninh Kieu von Can Tho.

Erstklassige Lage und Erreichbarkeit

Die Lage des Hotels ist zweifellos eines seiner stärksten Verkaufsargumente. Auf der gegenüberliegenden Straßenseite liegt die Uferpromenade von Ninh Kieu Wharf, sodass Sie mitten im lebhaften Unterhaltungs- und Kulturzentrum von Can Tho sind. Diese strategische Position bietet:

- **Einfacher Zugang zu Sehenswürdigkeiten: Sie können beliebte Orte wie den Ninh-Kieu-Park, die Ong-Pagode und die lebhaften Nachtmärkte mühelos erreichen.**
- **Schwimmende Markttouren: Die Nähe zum Ninh Kieu Wharf macht es zu einem idealen Ausgangspunkt für frühmorgendliche Ausflüge zu den berühmten schwimmenden Märkten Cai Rang und Phong Dien, ein typisches Can Tho-Erlebnis.**
- **Panoramablick: Viele Zimmer bieten einen atemberaubenden Blick auf den Fluss und bieten eine malerische Kulisse für Ihren Aufenthalt.**

Ausstattung und Ausstattung: Eine Mischung aus Komfort und Bequemlichkeit

Das TTC Hotel - Can Tho, ein 4-Sterne-Hotel, bietet eine umfassende Palette an Annehmlichkeiten für Urlauber und Geschäftsreisende:

- **Außenpool: Ein erfrischender Außenpool ist ein Highlight und bietet einen tollen Ort zum Entspannen und Abkühlen, oft mit malerischer Aussicht.**
- **Speisemöglichkeiten: Das Hotel verfügt über ein Restaurant mit internationaler Küche, das ein abwechslungsreiches Frühstücksbuffet mit asiatischen und westlichen Optionen bietet.**
- **Wellnesseinrichtungen: Den Gästen stehen ein Spa mit umfassendem Service, eine Sauna und ein Fitnesscenter zur Verfügung.**
- **Zimmer: Die modernen Zimmer sind klimatisiert und verfügen über Minibar, Wasserkocher, Safe und Flachbild-TV. Das Badezimmer verfügt über einen Regenwaldduschkopf, Bademäntel und kostenlose Toilettenartikel. Einige Zimmer verfügen zudem über einen Balkon, der einen angenehmen privaten Außenbereich bietet.**
- **Weitere Annehmlichkeiten: Das Hotel bietet eine 24-Stunden-Rezeption, kostenloses WLAN im gesamten Gebäude, Wäscheservice, ein Businesscenter und kann Flughafentransfers (gegen Aufpreis) arrangieren. Zur Unterhaltung gibt es sogar ein Casino und einen Nachtclub vor Ort. Täglich werden zwei Flaschen Wasser bereitgestellt.**

Das Hotelpersonal ist super freundlich und hilfsbereit. Wenn Sie ihnen im Voraus mitteilen, dass Sie zu einer Tour zu den schwimmenden Märkten sehr früh aufbrechen werden, steht entweder eine Frühstücksbox an der Rezeption bereit, oder Sie wecken den Rezeptionsmitarbeiter, der in der Nähe der Rezeption schläft, und er/sie ruft die Küche an, um das Frühstück zur Rezeption zu bringen – die Lieferung unserer Mahlzeiten dauerte weniger als 10 Minuten.

Gesamtempfehlung
Das TTC Hotel - Can Tho ist eine gute Wahl für Besucher, die ein zentral gelegenes Hotel mit einer guten Auswahl an Einrichtungen und aufmerksamem Service in Can Tho suchen. Seine erstklassige Lage direkt am Ninh Kieu Wharf macht es außerordentlich bequem, um die Hauptattraktionen der Stadt zu erkunden und Abenteuer im Mekong-Delta zu erleben.













4.3 Wo übernachten in Hoi An, Vietnam

Unabhängig davon, ob Sie zum monatlichen Laternenfest oder zu einem anderen Zeitpunkt nach Hoi An reisen, kommen Sie wahrscheinlich, um die alte Innenstadt zu erkunden und das atemberaubende Schauspiel aus Licht und Farbe zu sehen. Während das Laternenfest das monatliche Highlight darstellt, gibt es auch an anderen Tagen zahlreiche Laternen- und Flussbootfahrten.
Um ganz in den Zauber einzutauchen, wählen Sie eine Unterkunft neben der antiken Stadt Hoi An. Unsere Präferenz ist die Insel An Hoi, die direkt südlich der Altstadt von Hoi An liegt, durch den Fluss Thu Bon getrennt und über mehrere Brücken leicht zu erreichen ist. Die Insel Hoi ist ebenfalls ein bevorzugter Standort, da sie den lebhaften Nachtmarkt beherbergt und viele moderne und höherklassige Unterkünfte bietet.

Hier finden Sie die Unterkünfte, die bei Ihrem Besuch zur Verfügung stehen:



Unsere Top-Wahl:[Bel Marina Hoi An Resort](#)– Ihre perfekte Basis für das Festival
Das Bel Marina Hoi An Resort bietet einen luxuriösen Rückzugsort, nur 5–10 Gehminuten vom Herzen der Altstadt entfernt. Seine erstklassige Lage bietet einfachen Zugang zu den bezaubernden Aktivitäten des Laternenfests am Fluss Thu Bon und in der Altstadt sowie zum lebhaften Nachtmarkt von Hoi An. Sie können einen atemberaubenden Blick auf den Fluss und einen erholsamen Kurzurlaub genießen und sogar mit dem Elektro-Shuttle zum An Bang Beach fahren. Dies macht es zu einer ausgezeichneten Wahl, um den kulturellen Charme und die lebhafte Atmosphäre von Hoi An in vollen Zügen zu genießen.

4.3.1 Bel Marina Hoi An Resort in Hoi An

(Karte,Buchung,Expedia,Agoda,Hotels,Kajak,Tripadvisor)

Unschlagbare Lage: Nur wenige Schritte von Hoi Ans Magie entfernt

Das exquisite Luxusresort Hoi An ist aufgrund seiner erstklassigen Lage unser bevorzugtes Hotel in Hoi An: Das Laternenfest von Hoi An, die historische Altstadt und die lebhafte Atmosphäre des Nachtmarkts von Hoi An sind bequem zu Fuß erreichbar.

Abgesehen von seiner perfekten Lage beeindruckt das gelb gestrichene Bel Marina Hoi An Resort mit einer großen Lobby und einem eleganten Design, das europäische Eleganz mit vietnamesischem Erbe verbindet.
Unser Zimmer war modern, geräumig und wunderschön gestaltet. Das Zimmer hatte einen Balkon mit Blick auf das südliche Ende der Insel und den Fluss.
Die komfortable Einrichtung und die Liebe zum Detail sorgten dafür, dass man sich wie zu Hause fühlte. Die Möbel zeigten kaum Gebrauchsspuren, das WLAN war schnell und die Klimaanlage war leise und effizient.
Das Hotel stellt täglich zwei Flaschen Wasser zur Verfügung.
Auch die Annehmlichkeiten im Bel Marina sind ausgezeichnet. Das Hotel verfügt über einen beliebten zweistöckigen Pool im Innenhof und einen Pool auf dem Dach, der viel ruhiger ist. Sie können Fahrräder mieten und mit dem elektrischen Shuttle zum An Bang Beach fahren.
Das Frühstück wird in Buffetform an zwei Standorten mit nahezu identischem Angebot serviert und Sie können sich ein Omelett oder andere Gerichte vom Personal zubereiten lassen.

Mit seiner strategischen Lage, den hervorragenden Einrichtungen und dem stets wunderbaren Personal können wir mit Sicherheit sagen, dass das Bel Marina Hoi An Resort ein Top-Hotel in Hoi An für einen unvergesslichen Vietnam-Urlaub ist. Wir reisten erfrischt ab und planten bereits unsere Rückkehr!







































4.4 Wo übernachten in Hanoi, Vietnam

Hanoi ist eine weitläufige Stadt, aber für Besucher entfaltet sich der Zauber im und um das French Quarter herum. Angesichts des chaotischen Verkehrs in Hanoi ist die Wahl eines zentralen Stützpunkts der Schlüssel zur Maximierung Ihrer Erkundungstouren. Wir empfehlen einen Aufenthalt im French Quarter, insbesondere in fußläufiger Entfernung zum Hoan-Kiem-See und unzähligen anderen berühmten Sehenswürdigkeiten. Wie alle pulsierenden Städte Vietnams bietet Hanoi ein vielfältiges Angebot an Unterkünften, von opulenten Luxushotels bis hin zu charmanten, rustikalen Pensionen, sodass für jeden Reisenden der perfekte Ort dabei ist.
An Ihrem letzten Tag vor Ihrem internationalen Flug möchten Sie möglicherweisein der Nähe des Flughafensbleiben, um den Verkehr in Hanoi zu vermeiden.

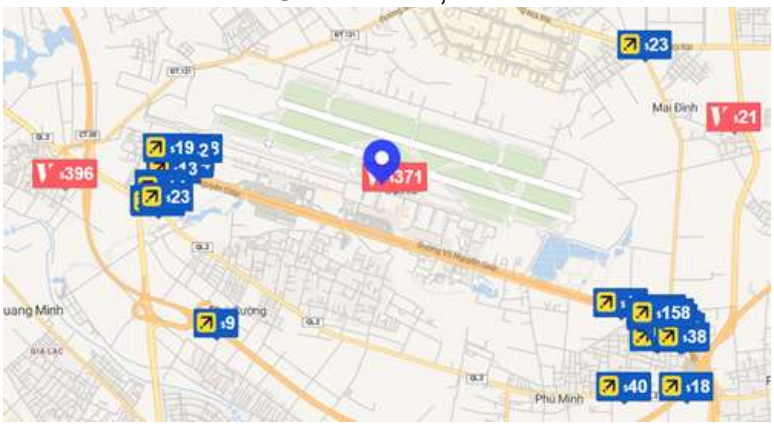
Hier finden Sie die Unterkünfte, die bei Ihrem Besuch zur Verfügung stehen:



Unsere Top-Wahl:CLASSYC Hotel– Ein Juwel im French Quarter
Wenn Sie ein gutes Hotel in ausgezeichneter Lage suchen, wählen Sie das CLASSYC Hotel. Dieses exquisite Luxushotel in Hanoi genießt eine erstklassige Lage im lebhaften French Quarter und liegt nur wenige Schritte von berühmten Sehenswürdigkeiten und dem wunderschönen Hoan-Kiem-See entfernt. Das elegante Ambiente, die komfortablen Zimmer und die modernen Einrichtungen wie der erfrischende Pool auf dem Dach sorgen dafür, dass Sie sich willkommen fühlen. Der aufmerksame Service und das stilvolle Design sorgen für ein angenehmes und angenehmes Erlebnis für anspruchsvolle Reisende, die die besten Hotels in Hanoi suchen.

Hotels in der Nähe des Flughafens Hanoi
Viele Hotels in der Nähe des Flughafens sind viel einfacher als das schickereHotels im French Quarter von Hanoi, und das Hotelpersonal beherrscht im Allgemeinen die englische Sprache weniger. Die Gebiete in der Nähe des Flughafens sind Wohngebiete, in denen die Einheimischen leben und die für Touristen kaum interessant sind. Aber vor allem gibt es nur sehr wenige Restaurants, und die meisten von ihnen sind es nicht gewohnt, ausländische Touristen zu bedienen.
Wenn Ihr Abendessen also nicht im Hotelpreis inbegriffen ist, müssen Sie wahrscheinlich ein Grab oder ein Taxi nehmen, um in die touristischeren Gegenden im French Quarter von Hanoi oder zum Flughafen zu gelangen.
Trotz aller Unannehmlichkeiten gibt es nichts Besseres als die Nähe zum Flughafen und die damit verbundene sehr kurze Fahrt zum Flughafen, insbesondere wenn Sie einen Flug am frühen Morgen haben.

Hier finden Sie die Unterkünfte, die bei Ihrem Besuch zur Verfügung stehen:



Unsere Top-Wahl:Flughafen Classic Hotel & Travel
Das Airport Classic Hotel & Travel ist ein hoch bewertetes Hotel in der Nähe des internationalen Flughafens Noi Bai in Hanoi. Das Hotel selbst ist sauber und gepflegt und bietet saubere, komfortable, aber spärlich eingerichtete Zimmer mit großzügigem Platzangebot. Jedes Zimmer ist mit einer Klimaanlage, einem Flachbild-Smart-TV mit Zugang zu Streaming-Plattformen, einer Minibar und einem Wasserkocher ausgestattet.
Da das Gebiet rund um das Hotel größtenteils aus Wohngebieten besteht, ist das Stadtzentrum die beste Wahl zum Essen. Sie können aber auch schnell zum Flughafen fahren und dort essen – der Flughafen verfügt über eine gute Auswahl an Restaurants.









































4.6 So entscheiden Sie sich für eine Halong-Bucht-Kreuzfahrt

Stellen Sie sich Tausende hoch aufragender Kalksteininseln vor, die in üppiges Grün gehüllt sind und dramatisch aus dem smaragdgrünen Wasser aufragen – das ist die beeindruckende Realität der legendären Buchten Vietnams. Ein Besuch der Ha Long-Bucht, der Lan Ha-Bucht oder der Bai Tu Long-Bucht bietet eine unvergleichliche Gelegenheit, in eines der atemberaubendsten Naturwunder der Welt einzutauchen, eine UNESCO-Welterbelandschaft, die jeden Reisenden in ihren Bann zieht.





Manche Menschen erkunden die atemberaubenden geologischen Formationen und das Leben vor Ort lieber auf eigene Faust bei einer Landtour, aber wir glauben, dass das eindringlichste und unvergesslichste Erlebnis dieser herrlichen Gewässer zweifellos die Teilnahme an einer Kreuzfahrt ist. Und das ist tatsächlich das, was die überwiegende Mehrheit der Reisenden tut.

Die beliebtesten Kreuzfahrten sind eintägige Ausflüge ab Hanoi oder Ninh Binh oder zweitägige Kreuzfahrten mit einer Nacht, wobei auch längere Kreuzfahrten verfügbar sind. Bitte lesen Sie diesen Artikel zuEntscheiden Sie, welche Halong-Tourlänge für Sie am besten ist.

4.6.1 Sollten Sie eine Kreuzfahrt zur Ha Long Bay, Lan Ha Bay oder Bai Tu Long Bay buchen?

Wenn Sie eine Vietnam-Kreuzfahrt durch die berühmten Kalksteinkarste planen, müssen Sie entscheiden, welche der drei Buchten Sie erkunden möchten: Ha Long Bay, Lan Ha Bay oder Bai Tu Long Bay. Obwohl sie alle eine atemberaubende Landschaft bieten, bedienen sie unterschiedliche Vorlieben. Das Verständnis ihrer einzigartigen Eigenschaften ist der Schlüssel zur Buchung der besten Bucht für Ihre Kreuzfahrt in Vietnam.

Halong-Bucht: Der ikonische Klassiker

Die Halong-Bucht ist ohne Zweifel die berühmteste der drei Buchten, weltweit bekannt für ihre dramatischen Kalksteinsäulen, die majestätisch aus dem smaragdgrünen Wasser ragen. Es ist das Bild, das Sie wahrscheinlich auf Postkarten und Reisebroschüren gesehen haben.

- **Vorteile: Als UNESCO-Weltkulturerbe bietet es das typische Halong-Bucht-Erlebnis mit der vielfältigsten Auswahl an Kreuzfahrtoptionen in der Halong-Bucht, von preisgünstigen Tagesausflügen bis hin zu opulenten Mehrtagesreisen. Sie finden eine große Auswahl an Reiserouten, Aktivitäten und Abfahrtszeiten.**
- **Nachteile: Aufgrund seiner Beliebtheit kann es besonders in der Hochsaison unglaublich voll sein. Die schiere Menge an Booten kann die ruhige Naturschönheit beeinträchtigen, und Umweltbedenken aufgrund des übermäßigen Tourismus und des Mülls im Wasser bestehen weiterhin.**
- **Für wen es ist: Erstbesucher, die die berühmtesten Sehenswürdigkeiten sehen möchten und denen es nichts ausmacht, diese Erfahrung mit vielen anderen Reisenden zu teilen.**

Lan Ha Bay: Die aktive und ruhigere Alternative

Angrenzend an die Halong-Bucht und direkt mit der Insel Cat Ba verbunden, bietet die Lan-Ha-Bucht ähnlich atemberaubende Karstlandschaften, jedoch mit deutlich weniger Menschenmassen. Dies macht es zu einer immer beliebter werdenden Wahl für diejenigen, die ein ruhigeres und aktiveres Abenteuer suchen.

- **Vorteile: Sie werden unberührtes Wasser erleben, das sich besser zum Schwimmen und Kajakfahren durch versteckte Lagunen und Höhlen eignet. Einige Kreuzfahrtrouten in der Lan Ha Bay beinhalten Aktivitäten wie Klettern und Radfahren auf der Insel Cat Ba. Die Umgebung fühlt sich viel sauberer und abgeschiedener an als im Zentrum von Ha Long. An den Ankerplätzen werden Sie aber noch etwa 10 andere Boote sehen.**
- **Nachteile: Die Karstformationen sind zwar wunderschön, einige behaupten jedoch, sie seien etwas weniger dramatisch als die berühmtesten Orte von Ha Long. Da es sich um ein neueres Tourismuszentrum handelt, gibt es im Vergleich zu Ha Longs riesigem Angebot etwas weniger Optionen.**
- **Für wen es ist: Reisende, die eine ruhigere, umweltbewusstere Vietnam-Kreuzfahrt mit zahlreichen Möglichkeiten für Wasseraktivitäten und der**

Erkundung der Insel Cat Ba suchen und dabei die belebtesten Touristenrouten meiden möchten.

offiziellen Websites, fehlende eindeutige Kontaktinformationen oder Zahlungsaufforderungen über ungewöhnliche Methoden (z. B. direkte Banküberweisung auf ein persönliches Konto).

3. Versteckte Gebühren / unklare Leistungen:
   - **So funktioniert es: Um Sie anzulocken, wird ein zunächst günstiger Preis ausgeschrieben. In der Buchung werden jedoch bewusst wichtige Details zu den Inklusivleistungen weggelassen. Bei der Ankunft oder während der Kreuzfahrt fallen unerwartete Kosten für Dinge wie Transfers, Getränke (sogar Wasser), Kajakfahren, Höhleneintrittsgebühren, Trinkgelder oder sogar bestimmte Mahlzeiten an.**
   - **Die Realität: Die 'billige' Kreuzfahrt ist am Ende weitaus teurer als eine preislich transparente Alternative mit besserer Qualität.**
   - **So vermeiden Sie: Fordern Sie vor der Zahlung immer schriftlich eine detaillierte Aufschlüsselung aller Ein- und Ausschlüsse an. Klären Sie, ob Transfers von Hanoi, Eintrittsgelder, Aktivitäten, alle Mahlzeiten und Getränke (und welche Art von Getränken) enthalten sind.**

4. 'Zu schön um wahr zu sein'-Angebote:
   - **So funktioniert es: Sie erhalten unglaublich niedrige Preise für eine 'Luxus'- oder 'All-Inclusive'-Kreuzfahrt. Dies kann von Straßenwerbung, Pop-up-Anzeigen oder sogar einigen kleinen Online-Agenturen stammen.**
   - **Die Realität: Diese niedrigen Preise sind fast immer ein Vorbote von Ködern, versteckten Gebühren oder einfach einer Erfahrung, die weit von dem entfernt ist, was versprochen wurde (z. B. unsicheres Boot, unhygienische Bedingungen, schlechtes Essen, unhöfliches Personal).**
   - **Faustregel: Wenn der Preis im Vergleich zu dem, was beworben wird, unrealistisch niedrig erscheint, handelt es sich mit ziemlicher Sicherheit um Betrug oder ein deutlich herabgestuftes Erlebnis. Hochwertige Kreuzfahrten in der Halong-Bucht sind nicht billig.**

5. Überbuchung / erzwungene Kabinenteilung:
   - **So funktioniert es: Sie buchen eine Privatkabine oder einen bestimmten Kabinentyp (z. B. mit Balkon). Beim Einsteigen wird Ihnen mitgeteilt, dass die Kabine aufgrund einer Überbuchung nicht verfügbar ist, und Sie werden entweder auf ein kleineres Zimmer oder ein Zimmer ohne die von Ihnen bezahlten Annehmlichkeiten herabgestuft oder, noch schlimmer, es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie eine Kabine mit Fremden teilen müssen (obwohl dies bei Kreuzfahrtbetrügereien seltener vorkommt, ist es bei allgemeinen Unterkunftsbetrügereien bekannt).**
   - **Die Realität: Der Kreuzfahrtanbieter hat möglicherweise wirklich überbucht, aber oft ist es eine Möglichkeit, mehr Geld aus den Kunden herauszupressen oder Kabinen mit geringerer Qualität zu füllen.**

6. Nicht lizenzierte/nicht registrierte Betreiber:

- **So funktioniert es: Sie buchen über einen Agenten oder ein Unternehmen, das nicht über die entsprechenden Betriebslizenzen der vietnamesischen Regierung verfügt.**
- **Die Realität: Wenn etwas schief geht (z. B. Stornierung, Sicherheitsproblem, schlechter Service), haben Sie nur sehr wenig Rückgriff oder Rechtsschutz. Es ist oft schwierig, diese Betreiber aufzuspüren oder zur Verantwortung zu ziehen.**
- **Wie man das vermeidet: Seriöse Agenturen und Kreuzfahrtunternehmen werden ihre Gewerbeanmeldung und die Lizenznummern internationaler Reiseveranstalter gut sichtbar anbringen. Sie können sogar versuchen, diese auf der Website der Vietnam National Administration of Tourism (VNAT) zu überprüfen (obwohl die Überprüfung für Touristen nicht immer einfach ist).**

7. Fehlinformationen zur Wetterstornierung:
   - **So funktioniert es: Während legitime Kreuzfahrtstornierungen aufgrund von schlechtem Wetter vorkommen (und aus Sicherheitsgründen von der Halong-Bucht-Verwaltungsbehörde entschieden werden), könnten einige skrupellose Reiseveranstalter fälschlicherweise eine Stornierung als 'Köder und Wechsel' geltend machen oder überhöhte Umbuchungsgebühren verlangen.**
   - **So vermeiden Sie: Informieren Sie sich vor der Buchung über die geltenden Stornierungsbedingungen. Wenn eine Stornierung angekündigt wird, versuchen Sie, dies bei der offiziellen Verwaltungsbehörde der Halong-Bucht (wenn möglich) oder direkt bei den offiziellen Kanälen der Kreuzfahrtlinie zu überprüfen, nicht nur beim Buchungsagenten. Seriöse Unternehmen verfügen über klare Rückerstattungs- oder Umbuchungsrichtlinien für wetterbedingte Stornierungen.**

Um sicherzustellen, dass Ihre Vietnam-Kreuzfahrtbuchung reibungslos und sicher verläuft, befolgen Sie diese wichtigen Tipps, um häufige Fallstricke zu vermeiden und das beste Erlebnis zu sichern.

- Buchen Sie über seriöse Reiseseiten: Viator und GetYourGuide sind zwei seriöse Reiseseiten, die Touren weltweit verkaufen. Sie bieten diese Touren nicht an, arbeiten jedoch mit zuverlässigen Reiseanbietern zusammen und können bei Problemen weiterhelfen. Beide verfügen außerdem über verbraucherfreundliche Rückerstattungsrichtlinien. Beide Unternehmen sind unsere Anlaufstelle für Führungen:Viator-Kreuzfahrten in der Halong-BuchtViator Lan Ha Bay-KreuzfahrtenViator Bai Tu Long Bay-KreuzfahrtenGetYourGuide-Kreuzfahrten in der Halong-BuchtGetYourGuide-Kreuzfahrten in der Lan-Ha-BuchtGetYourGuide-Kreuzfahrten in der Ba Tu Long Bay
- Buchen Sie über die offiziellen Websites der Kreuzfahrtlinien: Identifizieren Sie die tatsächlichen Kreuzfahrtlinien, an denen Sie interessiert sind. Sie können über die unten aufgeführten Websites buchen – leider sind viele dieser Websites sehr langsam. Hier finden Sie eine alphabetische Liste der Kreuzfahrtlinien-Websites, die wir (zum Zeitpunkt des Schreibens) für authentisch halten

Bestellung:https://alisapremiercruise.com/enhttps://bhayacruises.com/https://www.capellacruise.com/https://www.emeraude-cruises.com/en/https://www.peonycruises.com/https://www.monchericruises.com/https://www.indochina-junk.com/https://signaturehalongcruise.com/Beachten Sie, dass Ihr Vertrag direkt mit der Kreuzfahrtlinie abgeschlossen wird. Dadurch sparen Sie möglicherweise etwas Geld, können jedoch problematisch sein, wenn es zu Problemen oder Streitigkeiten kommt.

- **Buchen Sie über seriöse Reisebüros: Wenn Sie mit einem Reisebüro in Ihrer Stadt zusammengearbeitet haben, fragen Sie dort nach.**

- **Lesen Sie aktuelle Bewertungen: Nutzen Sie vertrauenswürdige Plattformen wie TripAdvisor, Google Reviews usw. Achten Sie auf aktuelle Bewertungen zu Sauberkeit, Service, Lebensmittelqualität, Sicherheit und darauf, ob das tatsächliche Erlebnis mit dem beworbenen übereinstimmt. Achten Sie auf negatives Feedback und Anzeichen der oben genannten Betrügereien.**
- **Lizenzen überprüfen: Seriöse Reiseveranstalter sollten ihre internationalen Reiseveranstalter-Lizenznummern deutlich anzeigen. Während dies für einen einzelnen Reisenden möglicherweise schwieriger direkt zu überprüfen ist, arbeiten große Online-Reisebüros (OTAs) oder seriöse lokale Agenten nur mit lizenzierten Kreuzfahrtunternehmen zusammen.**
- **Vermeiden Sie Werbung auf der Straße und unaufgeforderte Angebote: Hier haben viele Betrügereien ihren Ursprung. Buchen Sie niemals eine Halong-Bucht-Tour oder eine Kreuzfahrt von jemandem, der Sie auf der Straße, an Bushaltestellen oder in inoffiziellen 'Reisebüros' mit handgeschriebenen Schildern anspricht. Die Preise mögen unglaublich niedrig erscheinen, aber Sie riskieren ein deutlich herabgestuftes Erlebnis, versteckte Gebühren oder eine nicht vorhandene Buchung.**
- **Holen Sie sich einen detaillierten Reiseplan: Bestehen Sie auf einer klaren Aufschlüsselung der täglichen Aktivitäten, der zu besuchenden spezifischen Höhlen oder Inseln (da die Reisepläne von Bucht zu Bucht unterschiedlich sein können) und der Dauer jeder Aktivität (z. B. Kajakfahrzeit, Badestopps).**
- **Klären Sie alle Kosten im Voraus: Erkundigen Sie sich nach allen möglichen Zusatzkosten. Dazu gehört:**
    - **Transfers: Ist der Hin- und Rücktransfer von Hanoi/Ninh Binh inbegriffen? Welcher Fahrzeugtyp (Shuttlebus, Limousine, Privatwagen)?**
    - **Eintrittsgelder: Sind alle Eintrittsgelder für Nationalparks und Attraktionen abgedeckt?**
    - **Mahlzeiten und Getränke: Wie viele Mahlzeiten sind inbegriffen? Sind Getränke (Wasser, Softdrinks, Alkohol) im Preis inbegriffen oder fallen sie extra an? Welche Richtlinien gelten für das Mitbringen eigener Getränke?**
    - **Aktivitäten: Sind Kajakfahren, Bambusbootfahrten, Kochkurse, Tai Chi usw. im Preis inbegriffen oder gegen Aufpreis?**
    - **Trinkgelder/Trinkgelder: Ist die Servicegebühr inbegriffen oder werden Trinkgelder erwartet/erforderlich?**

    - **Zuschläge: Gibt es Zuschläge für bestimmte Termine (z. B. Feiertage)?**
- **Erhalten Sie es schriftlich: Bitten Sie immer um eine schriftliche Bestätigung oder einen Vertrag, in dem alle Leistungen, der vereinbarte Preis und die Stornierungsbedingungen aufgeführt sind. Dies bietet im Streitfall eine eindeutige Referenz.**

Indem Sie diese proaktiven Schritte unternehmen und seriöse Quellen priorisieren, können Sie sicherstellen, dass Ihre Kreuzfahrt in der Ha Long Bay, Lan Ha Bay oder Bai Tu Long Bay ein magisches und unvergessliches Erlebnis ist, frei von unerwünschten Überraschungen. Genießen Sie die atemberaubende Schönheit der ikonischen Karstlandschaften Vietnams!

Tag	Tageszeit	Nacht
1	Ankunft in Ho-Chin-Minh-Stadt (SGN); Übertragung anHotel	Ho-Chi-Minh-Stadt
2	Bitexco Tower und Saigon Skydeck;Nguyen-Hue-Promenade;Saigon Center;Zentrales Postamt von Ho Chi Minh;Saigon-Kathedrale Notre Dame;Wiedervereinigungspalast;Kriegsrestemuseum;Jade-Kaiser-PagodeAbend:Bui Vien Fußgängerzone	Ho-Chi-Minh-Stadt
3	Ben-Thanh-Markt;Mariamman-Hindu-Tempel;Cao Dai-Tempel;Hao Si Phuong Gasse;Thien-Hau-Tempel;Laternenstraße;Binh-Tay-Markt Abend:Abendessen-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon	Ho-Chi-Minh-Stadt
4	Mekong-Delta-Tour; privater Transfer nach Can Tho;Can Tho Waterfront	Kann Tho
5	Tour zum Schwimmenden Markt;Selbstgeführter Rundgang durch Can Tho; Transfer nach Ho-Chi-Minh-Stadt	Ho-Chi-Minh-Stadt
6	Flug nachDa Nang (DAD);Schnappen Sie sich nach Hoi An;Hoi An LaternenfestmitLaternenbootfahrt;Hoi An Nachtmarkt	Hoi An
7	Ein Bang Beach;Selbstgeführter Rundgang durch die Altstadt von Hoi An	Hoi An
8	Tagesausflug zu My Son	Hoi An
9	Taxi zum Flughafen Da Nang (DAD); Flug nach Hanoi (HAN)	Hanoi
10	Hoan-Kiem-See&Ngoc Son-Tempel&Schildkrötenturm;Bach-Ma-Tempel;Dong-Xuan-Markt;Lange Bien-Brücke;Hanoi-Opernhaus;Hoa-Lo-Gefängnismuseum;Hanoi-Zugstraße;Thang Long Puppentheater	Hanoi
11	Tempel der Literatur;Ho-Chi-Minh-Mausoleum;Kaiserliche Zitadelle von Thang Long;Hanoi-Keramik-Mosaik-Wandbild;Tran Quoc Pagode;Aussichtsplattform des Lotte-Turms	Hanoi
12	Übertragung anKreuzfahrtterminal in der Halong-Bucht;Kreuzfahrt durch die Halong-Bucht/Lan-Ha-Bucht/Bai-Tu-Long-Bucht; Transfer nach Ninh Binh	Ninh Binh
13	Trang An Bootstour;Hang Mua Höhle;Altstadt von Hoa Lu	Ninh Binh
14	Bai-Dinh-Pagode;Die alte Hauptstadt Hoa Lu;Bich-Dong-Pagode	Ninh Binh
15	Tuyệt Tịnh Cốc; Nachmittag: Privattransfer nach Hanoi	Hanoi
16	Abfahrt von Hanoi (HAN)	

Es gibt vier Add-ons für Ihre Reise, die Sie möglicherweise in Betracht ziehen sollten:

- Add-on 1: Cu-Chi-Tunnel in Ho-Chi-Minh-Stadt
- Add-on 2: Längere Halong-Bucht/Lan-Ha-Bucht/Bai-Tu-Long-Bucht-Kreuzfahrt

- Add-on 3: Hinzufügung einer Wandertour in Sa Pa (Sapa) im äußersten Norden Vietnams
- Add-on 4: Strandentspannung in Vietnam (Insel Phu Quoc, Nha Trang)

Add-on 1: Cu-Chi-Tunnel in Ho-Chi-Minh-Stadt

Die Củ-Chi-Tunnel sind eine der meistbesuchten historischen Attraktionen in Vietnam und ziehen jährlich über 1 Million Besucher aus der ganzen Welt an.
Wir haben uns entschieden, sie als optionales Add-on hinzuzufügen, da wir bereits zwei Vietnamkriegsschauplätze in Ho-Chi-Minh-Stadt besuchen und die Reiseroute nicht mit Vietnamkriegsschauplätzen überladen möchten. Wenn Sie sich für den Vietnamkrieg interessieren, werden Sie von den Cu-Chi-Tunneln fasziniert sein.

Um die Cu-Chi-Tunnel zu Ihrer Reiseroute hinzuzufügen, müssen Sie einen Tag zu Ihrer Reiseroute hinzufügen, z. wie Tag 4. Da Touren ab Ho-Chi-Minh-Stadt in der Regel zwischen 6 und 8 Stunden dauern, müssen Sie den ganzen Tag reservieren.

4	Ganztägige geführte Cu-Chi-Tunneltour	Ho-Chi-Minh-Stadt

Es gibt eine große Auswahl an Touren, an denen Sie teilnehmen können. Wir buchen gerne beiViatoroderGetYourGuide, da diese sehr kundenorientiert sind und eine kostenlose Stornierung in der Regel bis zu 24 Stunden vor der Veranstaltung ermöglichen. Hier sind Cu-Chi-Tunnel-Touren von Viator und GetYourGuide.

Hier erfahren Sie, worum es in den Cu-Chi-Tunneln geht:
Nur 60 km nordwestlich von Ho-Chi-Minh-Stadt bieten die Củ-Chi-Tunnel eines der eindringlichsten und unvergesslichsten historischen Erlebnisse in Vietnam. Dieses riesige unterirdische Netzwerk, das während des Vietnamkriegs gegraben und erweitert wurde, zeigt die außergewöhnliche Widerstandsfähigkeit, den Einfallsreichtum und die Entschlossenheit der Vietcong-Kämpfer, die es zum Widerstand gegen amerikanische und südvietnamesische Streitkräfte nutzten.
Wie bereits erwähnt, sind die Củ-Chi-Tunnel heute zu Recht eine der meistbesuchten historischen Attraktionen in Vietnam und ziehen Reisende, Studenten und Kriegsgeschichtsinteressierte aus der ganzen Welt an. Egal, ob Sie durch die engen Gänge kriechen, etwas über Guerilla-Taktiken lernen oder Überreste von Fallen und Bunkern aus der Kriegszeit sehen, dies ist eine beeindruckende Reise in das Kriegserbe Vietnams.

Ein Tunnelsystem, das zum Überleben gebaut wurde
Die Củ-Chi-Tunnel entstanden Ende der 1940er Jahre als Verteidigungsanlage gegen die französischen Kolonialkräfte. Sie wurden jedoch in den 1960er Jahren, insbesondere während des Vietnamkrieges (Zweiter Indochinakrieg), massiv ausgebaut. Auf ihrem Höhepunkt erstreckten sich die Tunnel über 250 km und verbanden Dörfer, Kommandoposten, Krankenhäuser, Küchen, Wohnräume und Versorgungswege im gesamten Bezirk Củ Chi und darüber hinaus.
Die Tunnel ermöglichten es den Vietcong, Überraschungsangriffe zu starten und unter der Erde zu verschwinden, bevor US-Truppen zurückschlagen konnten. Das Leben dort unten war äußerst hart, es wimmelte von Insekten, die Luftqualität war schlecht und die Menschen mussten oft Tage oder sogar Wochen unter der Erde verbringen.

Was Sie in den Củ-Chi-Tunneln erleben werden
Heute sind zwei wichtige Stätten für Besucher geöffnet: Ben Dinh und Ben Duoc. Beide liegen etwa 1,5 Autostunden von Ho-Chi-Minh-Stadt entfernt und sind mit einer Führung, einem privaten Taxi oder einem Boot entlang des Saigon-Flusses erreichbar.

- **Tunnel CrawlBesucher haben die Möglichkeit, die Tunnel selbst durch verbreiterte, für Touristen sichere Abschnitte zu betreten. Dennoch bleiben die Gänge eng und schwach beleuchtet und vermitteln einen viszeralen Eindruck davon, wie klaustrophobisch das Leben unter der Erde gewesen sein muss.**

- **FallenvorführungenSehen Sie sich Nachbildungen genialer und brutaler Sprengfallen an, die dazu dienen, feindliche Truppen zu verletzen oder abzuschrecken – etwa Bambusgruben, Rollfallen und Fußschlingen. Diese Geräte unterstreichen die einfache, aber hochwirksame Natur der VC-Abwehr.**

- **Unterirdische Küchen und Lüftungssysteme Erfahren Sie mehr über den 'Hoàng Cầm-Herd', ein rauchfreies Kochsystem, das die Zubereitung von Speisen ermöglichte, ohne den Standort des Tunnels der Luftüberwachung preiszugeben.**

- **Propagandafilme und Ausstellungen Ihr Besuch beginnt oft mit einem Dokumentarfilm (aus nordvietnamesischer Perspektive), der zeigt, wie das Tunnelsystem die Kriegsanstrengungen unterstützte. Zu den Museumsausstellungen gehören VC-Uniformen, Waffen, Werkzeuge und handgefertigte Sandalen, die aus alten Reifen geschnitzt wurden.**

- **Schießstand (optional) In Ben Dinh können Abenteuerlustige auf einem Schießstand vor Ort echte Waffen aus der Kriegszeit abfeuern, darunter AK-47 und M16 (gegen Aufpreis). Gehörschutz wird empfohlen – es ist sehr laut.**

Welche Seite Sie besuchen sollten: Ben Dinh vs. Ben Duoc

- **Ben Dinh: Touristenfreundlicher und häufig besucht. Für ausländische Besucher werden die Tunnel verstärkt und leicht erweitert.**
- **Ben Duoc: Weniger überfüllt und authentischer, bietet ein tieferes und weniger kommerzialisiertes Erlebnis. Besser geeignet für diejenigen, die die Widerstandsbemühungen auf lokaler Ebene verstehen möchten.**

Profi-Tipp: Tragen Sie leichte, schlichte Kleidung und geschlossene Schuhe. Das Tunnelkriechen kann heiß, staubig und körperlich anstrengend sein.

		• Bus- und Beiboottransfer zurück zum Boot • Transfer zum Dock mit dem Beiboot
Nachmittag	n / A	Transfer nach Hanoi/Ninh Binh/Halong-Stadt
Preis (mittleres Niveau)	**Ab 59 US-Dollar pro Person**	**Ab 305 US-Dollar pro Person**

Hier sind einige Fotos der Calypso, die 2 Tages-1-Nacht-Touren in der Lan-Ha-Bucht anbietet:



















	Nachmittag: Transfer nach Ninh Binh	

Insel Phu Quoc: Vietnams grüne Inselflucht

Warum die Insel Phu Quoc besuchen?

Stellen Sie sich eine Insel vor, auf der üppiger Regenwald auf glitzerndes türkisfarbenes Wasser trifft, wo goldene Sonnenuntergänge den Himmel färben und auf der immer frische Meeresfrüchte auf der Speisekarte stehen. Das ist die Insel Phu Quoc, Vietnams größte Insel, die sich schnell zu einem der beliebtesten Inselziele Südostasiens entwickelt. Es bietet die perfekte Mischung aus natürlicher Schönheit, entspannter Inselatmosphäre und wachsendem Luxus und ist damit die ideale Wahl für Hochzeitsreisende, Familien und Alleinreisende, die einen idyllischen Kurzurlaub suchen. Mit einer einzigartigen 30-tägigen Visumsbefreiung für die meisten Nationalitäten, die mit dem Flugzeug einreisen (Muss direkt am Flughafen Phu Quoc ankommen und Phu Quoc als einziges Ziel in Vietnam haben) ist es auch unglaublich gut erreichbar für einen schnellen, stressfreien Kurzurlaub.

Wie gut sind die Strände?

Die Strände von Phu Quoc sind wahre Kronjuwelen. Sie sind bekannt für ihren weichen, oft puderigen weißen oder goldenen Sand und ihr unglaublich klares, ruhiges Wasser und laden zu endlosen Stunden zum Schwimmen, Sonnenbaden und Wassersport ein.

- **Long Beach (Bai Truong): Long Beach erstreckt sich über 12,5 Meilen (20 km) an der Westküste der Insel und macht seinem Namen alle Ehre. Es ist das am weitesten entwickelte Gebiet, gesäumt von Resorts, Restaurants und Bars und bietet atemberaubende Sonnenuntergänge im Westen – ein tägliches Spektakel. Während an manchen Stellen viel los ist, finden Sie dennoch ruhigere Abschnitte für einen ruhigen Nachmittag.**
- **Sao Beach (Bai Sao): Sao Beach im Südosten wird oft als einer der schönsten Strände Vietnams gelobt und verfügt über unberührten weißen Sand, der einen atemberaubenden Kontrast zum leuchtend türkisfarbenen Meer bildet. Es eignet sich perfekt zum Schwimmen, Kajakfahren und einfach zum Entspannen in einer malerischen Umgebung.**
- **Ong Lang Beach (Bai Ong Lang): Ong Lang liegt an der Nordwestküste und bietet einen eher rustikalen und ruhigen Charme. Es handelt sich um eine Reihe von Sandbuchten, die mit Felsvorsprüngen durchsetzt sind und einen ruhigen Rückzugsort aus den stärker entwickelten Gebieten bieten und dennoch fantastische Sonnenuntergänge bieten.**
- **Khem Beach (Bai Khem): Der versteckt im Süden gelegene Khem Beach ist für seinen unglaublich feinen, weißen Sand und seine abgeschiedene Atmosphäre bekannt. Während einige Abschnitte heute zu Luxusresorts gehören, ist die natürliche Schönheit nach wie vor faszinierend.**
- **Starfish Beach (Rach Vem): Ein einzigartiger Ort im Norden, berühmt für die zahlreichen roten Seesterne, die oft in seinem klaren, flachen Wasser zu sehen sind. Es ist ein charmantes Fischerdorf mit Stelzenfloßrestaurants, die unglaublich frische Meeresfrüchte anbieten.**

Was kann man sonst noch auf der Insel Phu Quoc unternehmen?
Phu Quoc bietet mehr als nur atemberaubende Strände. Die Insel ist reich an Naturwundern und einzigartigen Attraktionen:

- **Inselhüpfen & Schnorcheln/Tauchen: Erkunden Sie die kleineren umliegenden Inseln des An Thoi-Archipels im Süden. Touren führen Sie oft zu Orten wie den Inseln Gam Ghi, May Rut und Mong Tay, wo Sie in lebhaften Korallenriffen schnorcheln, schwimmen und an einsamen Stränden entspannen können. Phu Quoc gilt als einer der besten Orte zum Schnorcheln und Tauchen in Vietnam.**
- **Fahren Sie mit der Hon Thom Cable Car: Erleben Sie die längste Nonstop-Seilbahn der Welt mit drei Seilen, die die Stadt An Thoi mit der Insel Hon Thom verbindet. Schweben Sie hoch über dem Meer und genießen Sie einen unglaublichen Panoramablick auf den Archipel, die Fischerboote und die Korallenriffe. Auf der Insel Hon Thom gibt es auch einen großen Wasserpark (Sun World Hon Thom Nature Park).**
- **Besuchen Sie eine Pfefferfarm: Phu Quoc ist berühmt für seinen hochwertigen Pfeffer. Machen Sie einen Rundgang durch eine lokale Pfefferfarm, um mehr über den Anbauprozess zu erfahren und das berühmte Gewürz der Insel zu probieren.**
- **Erkunden Sie den Nationalpark Phu Quoc: Der Nationalpark erstreckt sich über einen großen Teil der Insel und schützt üppige Wälder, Wasserfälle (wie Suoi Tranh) und eine vielfältige Tierwelt. Es ist ideal zum Wandern und zum Erkunden des Inselinneren.**
- **Nachtmarkt Phu Quoc (Duong Dong): Tauchen Sie abends in das geschäftige Herz der Stadt Duong Dong ein. Dieser nur für Fußgänger zugängliche Markt ist ein Fest für die Sinne und bietet eine unglaubliche Auswahl an frischen Meeresfrüchten, lokalen Köstlichkeiten und Souvenirs.**
- **VinWonders & Vinpearl Safari: Für familienfreundliche Unterhaltung gibt es im Norden der Insel VinWonders, einen großen Vergnügungspark, und Vinpearl Safari, Vietnams größten halbwilden Tierschutzpark.**
- **Felsentempel Dinh Cau: Ein einzigartiger Tempel auf einer felsigen Landzunge in der Nähe der Stadt Duong Dong, der vor allem bei Sonnenuntergang eine malerische Aussicht bietet.**

So gelangen Sie dorthin:
Phu Quoc ist sehr gut erreichbar:

- **Mit dem Flugzeug: Der internationale Flughafen Phu Quoc (PQC) wird direkt von großen Städten in Vietnam (Ho-Chi-Minh-Stadt, Hanoi, Da Nang, Can Tho) und einer zunehmenden Zahl internationaler Ziele angeflogen. Dies ist der schnellste und bequemste Weg, die Insel zu erreichen.**
- **Mit der Fähre/Schnellboot: Sie können eine Fähre oder ein Schnellboot von Küstenstädten auf dem Festland wie Rach Gia oder Ha Tien nehmen. Die Fahrt dauert etwa 1,5 bis 2,5 Stunden. Diese Option ist beliebt für diejenigen, die Phu Quoc mit einem Ausflug ins Mekong-Delta kombinieren.**

Nha Trang: Vietnams lebhaftes Küstenjuwel

Warum Nha Trang besuchen?

Wenn Sie auf der Suche nach einem dynamischen Strandurlaub sind, der Sonne, Meer und Stadtvergnügen perfekt vereint, ist Nha Trang Ihr ideales Reiseziel in Vietnam. Diese geschäftige Stadt liegt an der zentralen Südküste Vietnams und verfügt über einen atemberaubenden langen halbmondförmigen Strand, ein pulsierendes städtisches Flair und ein Tor zu unzähligen Wasserabenteuern. Es ist besonders beliebt bei denjenigen, die eine lebhafte Atmosphäre mit zahlreichen Restaurants, Nachtleben und Aktivitätsmöglichkeiten direkt vor der Haustür schätzen.

Wie gut sind die Strände?

Die Strände von Nha Trang sind ein großer Anziehungspunkt und bieten ausgedehnte Sandstrände und klares Wasser.

- **Tran Phu Beach (Strand von Nha Trang): Dies ist das Herzstück der Stadt – ein herrlicher, 7 km langer goldener Sandstrand, der parallel zu einer belebten Promenade verläuft, gesäumt von Hotels, Resorts, Restaurants und Bars. Es ist das Zentrum aller Aktivitäten und eignet sich perfekt zum Sonnenbaden, Schwimmen und für verschiedene Wassersportarten wie Jetski und Parasailing. Auch wenn hier viel los sein kann, ist aufgrund seiner Größe immer Platz.**
- **Doc Let Beach: Doc Let liegt etwa 40 km nördlich der Stadt Nha Trang und bietet einen ruhigeren, unberührteren Rückzugsort. Es ist bekannt für seinen außergewöhnlich weißen, pudrigen Sand, sein flaches, ruhiges Wasser und seine charmante, weniger entwickelte Atmosphäre, was es ideal für Familien und Ruhesuchende macht.**
- **Hon Chong Beach: Dieser Strand liegt an der Nordseite von Nha Trang und zeichnet sich durch seine einzigartigen Felsformationen aus und bietet malerische Ausblicke auf das Meer. Es ist ein großartiger Ort zum Fotografieren und für einen ruhigeren Nachmittag am Meer.**
- **Bai Dai Beach: Südlich der Stadt, in der Nähe des Flughafens Cam Ranh, ist Bai Dai ein langer, weitläufiger Strand mit entspannter Atmosphäre. Es erfreut sich aufgrund seiner Fischhütten immer größerer Beliebtheit und ist eine großartige Option für ein eher lokales Stranderlebnis abseits des Trubels der Stadt.**
- **Strände der Insel Hon Tre: Diese große Insel in der Bucht von Nha Trang beherbergt VinWonders Nha Trang und mehrere luxuriöse Resorts. Strände hier, wie Bai Tru, sind oft abgelegener und unberührter und bieten ein Stranderlebnis im Resort-Stil, das mit der Seilbahn oder dem Schnellboot erreichbar ist.**

Was kann man dort sonst noch tun?
Nha Trang bietet eine Vielzahl an Aktivitäten, die über das bloße Faulenzen am Strand hinausgehen:

- **Inselhüpfen und Tauchen/Schnorcheln: Die Bucht von Nha Trang ist mit zahlreichen Inseln übersät. Machen Sie eine Bootstour, um diese Inseln zu erkunden, machen Sie Halt zum Schnorcheln in Korallenriffen (das Meeresschutzgebiet Hon Mun ist bekannt), schwimmen Sie und genießen Sie frische Meeresfrüchte zum Mittagessen. Es handelt sich um ein wichtiges Tauchzentrum in Vietnam, das alle Schwierigkeitsgrade abdeckt.**
- **VinWonders Nha Trang: Dieser riesige Vergnügungspark auf der Insel Hon Tre bietet aufregende Fahrgeschäfte, einen Wasserpark, ein Aquarium und verschiedene Unterhaltungsshows und ist über die längste Überseeseilbahn der Welt erreichbar. Es ist ein ganztägiges Abenteuer, insbesondere für Familien.**
- **Po Nagar Cham Towers: Tauchen Sie ein in die Geschichte dieser alten Hindu-Tempel, die zwischen dem 7. und 12. Jahrhundert vom Volk der Cham erbaut wurden. Sie liegen auf einem Hügel und bieten historische Einblicke und einen Panoramablick auf die Stadt und den Fluss.**
- **Long-Son-Pagode und Weißer Buddha: Besuchen Sie diese ruhige buddhistische Pagode, die für ihre beeindruckende weiße Buddha-Statue berühmt ist, die auf einem Hügel sitzt und nach dem Erklimmen zahlreicher Stufen einen weiteren Aussichtspunkt für den Blick auf die Stadt bietet.**
- **Thap Ba Hot Spring Centre: Gönnen Sie sich ein einzigartiges Schlammbad-Erlebnis! Dieser beliebte Komplex bietet therapeutische Schlammbäder, heiße Mineralquellen und Schwimmbäder, ideal zum Entspannen und Erholen nach einem Tag voller Besichtigungen.**
- **Nachtleben in Nha Trang: Die Stadt erwacht nach Einbruch der Dunkelheit zum Leben. Zahlreiche Strandclubs (wie der Sailing Club), Bars auf dem Dach und Restaurants bieten eine lebendige Atmosphäre für Abendunterhaltung.**
- **Lokale Märkte: Erkunden Sie den Dam-Markt, um einen Eindruck vom lokalen Leben zu bekommen, wo Sie alles von frischen Produkten und Meeresfrüchten bis hin zu Souvenirs und Kleidung finden.**

So gelangen Sie dorthin:
Nha Trang ist gut angebunden und leicht zu erreichen:

- **Mit dem Flugzeug: Der Cam Ranh International Airport (CXR), etwa 30–45 Minuten südlich der Stadt Nha Trang gelegen, dient als Haupttor. Es gibt regelmäßige Direktflüge von vietnamesischen Großstädten (Hanoi, Ho-Chi-Minh-Stadt, Da Nang) und einige internationale Strecken. Vom Flughafen in die Stadt stehen Taxis und Shuttlebusse zur Verfügung.**
- **Mit dem Zug: Nha Trang ist eine wichtige Haltestelle der Nord-Süd-Eisenbahnlinie Vietnams ('Wiedervereinigungsexpress'). Nachtzüge sind eine beliebte und landschaftlich reizvolle Option aus Städten wie Ho-Chi-Minh-Stadt, Da Nang und Hanoi und bieten einen Einblick in die vietnamesische Landschaft.**

- **Mit dem Bus: Fernbusse verbinden Nha Trang mit den meisten größeren Städten in ganz Vietnam. Die Fahrt ist zwar günstiger, kann aber je nach Abfahrtsort lang sein.**

5.1 Tag 1: Ankunft in Vietnam

Nach Ihrer Ankunft in Vietnam müssen Sie die Einwanderungsbehörde durchlaufen. Denken Sie daran, vor Ihrem Flug sicherzustellen, dass Sie dasrichtiges Visumfür Ihre Reisen in Vietnam haben:

- Website des nationalen elektronischen Visumsystems Vietnam
- iVisa

Äußerst wichtig: Bei einem Tippfehler oder einem Fehler in Ihrem Visum werden Sie an der Grenze abgewiesen. Bitte überprüfen Sie daher die von Ihnen eingegebenen Informationen und das Ihnen ausgestellte Visum noch einmal. Wenn ein Fehler vorliegt, beantragen Sie ein neues Visum.

Geldautomaten und Geldwechsel

Suchen Sie im Flughafen nach einemGeldautomat oder Geldwechsel, um vietnamesische Dong VND zu erhalten. Geldautomaten ermöglichen in der Regel tägliche Abhebungen zwischen 2 und 10 Mio. VND.
Während viele Anbieter und Hotels in Großstädten Kreditkarten akzeptieren, akzeptieren kleinere Anbieter und Pensionen, insbesondere in ländlichen Gebieten Vietnams, möglicherweise nur Bargeld.

Lokale SIM-Karten

Möglicherweise möchten Sie auch einSIM-Karte für Ihr Mobiltelefonkaufen, wenn es über SIM-Karten verfügt und entsperrt ist, also nicht auf den Mobilfunkanbieter Ihres Heimatlandes beschränkt ist.

Anreise vom Flughafen Tan Son Nhat (SGN) in die Innenstadt von Ho-Chi-Minh-Stadt

Nach dem langen Flug nach Vietnam werden Sie wahrscheinlich erschöpft sein und schnell zu Ihrem Hotel wollen.
Der Tan Son Nhat International Airport (SGN) in Ho-Chi-Minh-Stadt liegt etwa 6-7 km vom Bezirk 1 (Innenstadt) entfernt, die Reisezeit kann jedoch aufgrund des berüchtigten Verkehrs in Ho-Chi-Minh-Stadt erheblich variieren (15 bis 45 Minuten). Hier finden Sie eine detaillierte Anleitung, wie Sie vom Flughafen in die Innenstadt gelangen:
Bezirk 1 von Ho-Chi-Minh-Stadt gilt im Allgemeinen als 'Innenstadtbereich', in dem sich die meisten großen Hotels, Touristenattraktionen (wie der Ben-Thanh-Markt, die Kathedrale Notre Dame, das Opernhaus) und das Rucksacktouristenviertel (Bui Vien Street) befinden.

Um zu Ihrer Unterkunft zu gelangen, haben Sie vier Möglichkeiten:

- Abholservice vom Hotel-Flughafen / privater Transfer
- Ride-Hailing-Apps (Grab, Be, XanhSM)
- Taxen
- Bus

Hotels in Ho-Chi-Minh-Stadt

Hier können SieFinden Sie Hoteloptionen in Ho-Chi-Minh-Stadt.

a) Abholservice vom Hotel-Flughafen / privater Transfer – am bequemsten
Einige Hotels bieten einen Abholservice vom Flughafen an, oder Sie können einen privaten Autotransfer über ein Reisebüro oder eine Online-Plattform (z. B.Viator,GetYourGuide, Klook usw.) im Voraus buchen.

Nach langen und anstrengenden internationalen Flügen buchen wir in der Regel einen Flughafentransfer.

So funktioniert es:

1. **Buchen Sie im Voraus: Vereinbaren Sie dies vor Ihrer Ankunft mit Ihrem Hotel oder einem Transferunternehmen.**
2. **Meet & Greet: Normalerweise erwartet Sie ein Fahrer in der Ankunftshalle mit einem Schild mit Ihrem Namen.**
3. **Direkter Transfer: Sie werden direkt zu Ihrem Hotel gefahren. Sie bezahlen das Transferunternehmen per Kreditkarte im Voraus, oder wenn es sich um einen Hoteltransfer handelt, wird dieser Ihrer Zimmerrechnung hinzugefügt.**

Kosten: Im Allgemeinen die teuerste Option, je nach Hotel und Fahrzeugtyp zwischen 300.000 und 500.000 VND (12–20 USD) oder mehr. Einige Luxushotels bieten den Transfer möglicherweise kostenlos an.
Fahrzeit: Ähnlich wie bei einem Taxi/Grab, 15–45 Minuten, je nach Verkehr.
Vorteile: Am bequemsten und stressfreisten, besonders nach einem langen Flug, kein Warten oder Navigieren, Festpreis. Wenn Sie viel Gepäck haben, können Sie bei der Buchung nach einem größeren Auto fragen.
Nachteile: Teuerste Option.

b) Ride-Hailing-Apps (Grab, Be, XanhSM) – Empfohlen für die meisten Reisenden
Ride-Hailing-Apps sind im Allgemeinen die bequemste und transparenteste Option, da sie Festpreise (vor der Buchung) und Kreditkartenzahlung bieten.
Ausländer bevorzugen normalerweise Grab, da es das größte Gebiet Vietnams abdeckt, eine Vielzahl von Kreditkarten akzeptiert und Uber sehr ähnlich ist.
Wie bereits erwähnt, installieren Sie die Grab-App, bevor Sie nach Vietnam fliegen.
So funktioniert es:

- **Laden Sie die App herunter: Bevor Sie nach Vietnam aufbrechen, laden Sie Grab, Be oder XanhSM (Green and Smart Mobility, das Elektroautos nutzt) herunter und installieren Sie sie. Fügen Sie dem Konto Ihre Kreditkarte hinzu. Grab ist am beliebtesten.**
- **Besorgen Sie sich eine lokale SIM-Karte/eSIM oder stellen Sie eine Verbindung zum Flughafen-WLAN her: Sie benötigen einen Internetzugang, um die App nutzen zu können. Sie können entweder eine SIM-Karte am Flughafen kaufen (verschiedene Kioske in der Ankunftshalle) oder eine eSIM aktivieren, wenn Ihr Telefon dies unterstützt, oder das kostenlose Flughafen-WLAN nutzen.**
- **Legen Sie Ihr Ziel fest: Geben Sie wie bei uber Ihre Hoteladresse oder Ihren Hotelnamen oder eine Sehenswürdigkeit in Bezirk 1 ein (z. B. 'Ben-Thanh-Markt', 'Saigon-Opernhaus').**
- **Fahrzeugtyp wählen: Sie können ein Auto (GrabCar, GrabTaxi) oder ein Motorrad (GrabBike) auswählen, wenn Sie mit leichtem Gepäck reisen und den örtlichen Pendelverkehr erleben möchten. Motorradtaxis sind günstiger und können sich schneller durch den Verkehr schlängeln. Beachten Sie, dass Autos in Vietnam tendenziell kleiner sind als in den USA. Wenn Sie also viel Gepäck haben, passt möglicherweise nicht alles in das Auto.**
- **Preis bestätigen: Die App zeigt Ihnen den genauen Fahrpreis an, bevor Sie die Buchung bestätigen. Darin ist die Flughafengebühr enthalten (in der Regel 10.000–15.000 VND).**
- **Finden Sie Ihren Abholpunkt:**
    1. **Internationale Ankünfte: Folgen Sie der Beschilderung zum ausgewiesenen Abholbereich für Grab-/Ride-Hailing-Dienste, häufig auf dem Parkplatz gegenüber dem Ausgang.**
    2. **Inländische Ankünfte: Der Abholpunkt befindet sich normalerweise an Lane D, nur einen kurzen Spaziergang vom Terminal entfernt.**
    3. **Wichtig: Bevor Sie ins Auto steigen, überprüfen Sie stets das Führerscheinschild und das Foto anhand der Angaben in der App. Seien Sie vorsichtig, wenn sich jemand direkt an Sie wendet und behauptet, Ihr Grab-Fahrer zu sein, ohne dass Sie die Buchung veranlasst haben.**

Kosten:

- **GrabCar: Ungefähr 100.000–200.000 VND (4–8 USD) für Distrikt 1, zuzüglich einer Flughafengebühr von 10.000–15.000 VND. Zu Spitzenzeiten oder bei schlechtem Wetter können die Preise steigen.**
- **GrabBike: Ungefähr halb so teuer wie ein GrabCar, etwa 45.000–60.000 VND (2–3 USD).**

Fahrzeit: 15–45 Minuten, stark abhängig vom Verkehr.

Vorteile: Transparente Preise, praktisch, in der Regel keine Sprachbarriere (da das Ziel in der App festgelegt wird), oft rund um die Uhr verfügbar.
Nachteile: Es kann zu Preissteigerungen kommen, zu Spitzenzeiten kann es zu kurzen Wartezeiten kommen, Internetzugang ist erforderlich. Wenn Sie viel Gepäck haben, kann ein Auto zu klein sein.

Wichtige Überlegungen für alle Optionen:

- **Verkehr: In Ho-Chi-Minh-Stadt kann der Verkehr intensiv sein, insbesondere während der Hauptverkehrszeiten (7:00–9:00 Uhr und 16:30–19:30 Uhr). Bedenken Sie, dass sich Ihre Reisezeit in dieser Zeit leicht verdoppeln kann.**
- **Währung: Für Busse und möglicherweise Taxis gibt es kleine vietnamesische Dong (VND). Am Flughafen stehen Geldautomaten und Wechselstube zur Verfügung.**
- **SIM-Karte/WLAN: Eine lokale SIM-Karte oder eSIM (oder zuverlässiges Flughafen-WLAN) wird für die Nutzung von Ride-Hailing-Apps und Navigation dringend empfohlen. Heutzutage bieten viele große internationale Mobilfunkanbieter kostengünstige globale Telefon- und Datentarife an. Erkundigen Sie sich bei Ihrem Mobilfunkanbieter zu Hause. Normalerweise müssen wir keine lokalen SIM-Karten kaufen, da unser globaler Plan fantastisch ist.**
- **Betrug: Seien Sie wachsam, insbesondere bei Taxis. Benutzen Sie nur offizielle Taxistände und seriöse Unternehmen und bestehen Sie immer auf das Taxameter.**
- **Gepäck: Berücksichtigen Sie bei der Auswahl einer Option die Menge Ihres Gepäcks. Busse sind mit sehr großen oder mehreren Gepäckstücken weniger bequem.**

Wählen Sie die Option, die am besten zu Ihrem Budget, Ihrem Komfortniveau und Ihrem Reisestil passt!

Was tun nach Ihrer Ankunft?

Viele internationale Flüge kommen am Nachmittag in Ho-Chi-Minh-Stadt an und es ist entweder später Nachmittag oder früher Abend, wenn Sie Ihr Hotelzimmer erreichen. Wir raten Ihnen, es den Rest des Tages langsam angehen zu lassen und am Abend vielleicht ein wenig außerhalb Ihres Hotels zu erkunden.
Gehen Sie dann zur gewohnten Schlafenszeit ins Bett, damit Sie morgens erholt aufwachen.

5.2 Tag 2: Erkundung des Bezirks 1 von Ho-Chi-Minh-Stadt

Heute ist Ihr erster ganzer Tag in Ho-Chi-Minh-Stadt. Wir beginnen unseren Tag am Bitexco Tower mit einem fantastischen 360-Grad-Blick über Ho-Chi-Minh-Stadt.
Dann geht es weiter zum Saigon Center zum Einkaufen oder für ein frühes Mittagessen, und dann geht es weiter zu anderen Highlights wie dem Hauptpostamt von Ho Chi Minh. Die Saigoner Kathedrale Notre Dame und der sehr informative, aber deprimierende Wiedervereinigungspalast und das Kriegsopfermuseum, die uns an den Vietnamkrieg erinnern.
Wenn Sie Lust haben, das laute und laute Nachtleben von Ho-Chin-Minh-Stadt zu erleben, dann gibt es wahrscheinlich keinen besseren Ort als die Ja Bui Vien Walking Street.

Hier ist die heutige Tour:



1 =Bitexco Tower und Saigon Skydeck
2 =Nguyen-Hue-Promenade
3 =Saigon Center
4 =Zentrales Postamt von Ho Chi Minh
5 =Saigon-Kathedrale Notre Dame
6 =Wiedervereinigungspalast
7 =Kriegsrestemuseum
8 =Jade-Kaiser-Pagode
9 =Bui Vien Fußgängerzone

5.2.1 Bitexco Tower und Saigon Skydeck

(Karte,Bewertungen,Webseite)

Der Bitexco Financial Tower erhebt sich kühn über die Skyline von Ho-Chi-Minh-Stadt und ist ein markantes Symbol des modernen Vietnam. Mit einer Höhe von 860 Fuß (262 m) ist dieser 68-stöckige Wolkenkratzer eines der bekanntesten Wahrzeichen Südvietnams und ein Muss für alle, die die Innenstadt von Saigon erkunden. Der Bitexco Tower ist ein fantastischer Ort für Architekturbegeisterte, Fotografen oder einfach, um die Stadt von oben zu erleben. Ein Besuch des Saigon Skydecks in der 49. Etage bietet einen Panoramablick und eine einzigartige Perspektive auf Vietnams dynamische Stadtlandschaft.

Unserer Meinung nach sollte der Besuch des Saigon Skydeck eine der ersten Attraktionen in Ho-Chin-Minh-Stadt sein, da es einen fantastischen Blick auf die Stadt bietet und Ihnen bei der Orientierung hilft. Alternativ können Sie es auch nach Sonnenuntergang besuchen und den Blick auf die wunderschön beleuchtete Skyline genießen.

Bitexco Tower – eine Ikone der modernen Architektur in Ho-Chi-Minh-Stadt

Das Gebäude wurde vom venezolanischen Architekten Carlos Zapata entworfen und im Oktober 2010 fertiggestellt und eingeweiht. Der Bitexco Tower war kurzzeitig das höchste Gebäude in Vietnam, bis er im Januar 2011 vom Keangnam Hanoi Landmark Tower übertroffen wurde.

Eines seiner markantesten Merkmale ist der freitragende Hubschrauberlandeplatz, der sich von der 52. Etage erstreckt – eine futuristische Ergänzung, die seine dynamische Silhouette unterstreicht.

Bitexco Tower – ein preisgekröntes architektonisches Wahrzeichen

Das markante Design des Turms, inspiriert von Vietnams Nationalblume – dem Lotus – hat internationale Anerkennung gefunden. Im Jahr 2013 ernannte CNN den Bitexco Financial Tower zu einem der '25 großen Wolkenkratzer-Ikonen des Bauwesens'. Im Jahr 2015 wurde es von Thrillist zum zweitcoolsten Wolkenkratzer der Welt gewählt und lobte seine kühne Struktur und moderne Symbolik.

Saigon Skydeck: Bester Aussichtspunkt in Ho-Chi-Minh-Stadt

Das Saigon Skydeck auf der 49. Etage bietet einen 360-Grad-Blick auf die Skyline von Ho-Chi-Minh-Stadt, einschließlich des Saigon-Flusses, historischer Wahrzeichen und belebter Straßen der Stadt. Es gilt weithin als einer der besten Orte für die Aussicht auf den Sonnenuntergang in Ho-Chi-Minh-Stadt und als erstklassiger Ort für Reisefotografie.

Karten und Ferngläser verbessern das Besuchererlebnis und helfen Ihnen, wichtige Sehenswürdigkeiten in der Stadt zu identifizieren. Tickets sind erschwinglich und am Eingang oder online erhältlich. Kombiangebote beinhalten oft einen Besuch im EON51, der Bar und dem Restaurant auf dem Dach mit einem noch höheren Aussichtspunkt.

- **Öffnungszeiten des Skydecks: Täglich von 9:30 bis 21:30 Uhr**
- **Skydeck-Tickets: Erhältlich am Eingang oder online; Zum Zeitpunkt des Schreibens beträgt der Eintritt 240.000 VND pro Person**

Heimat des HCMC Skyrun: Vietnams führendem Vertikalrennen
Seit 2011 findet im Bitexco Financial Tower der jährliche HCMC Skyrun statt, Vietnams am längsten laufender vertikaler Treppenlauf. Diese extreme Fitness-Herausforderung beginnt im Erdgeschoss und endet am Hubschrauberlandeplatz im 52. Stock.
Im Eröffnungsrennen stellte Thomas Dold aus Deutschland den Streckenrekord der Männer mit 4 Minuten und 51 Sekunden auf, während Valentina Belotti aus Italien den Streckenrekord der Frauen mit 6 Minuten und 19 Sekunden aufstellte. Der Skyrun zieht internationale Sportler und abenteuerlustige Einheimische gleichermaßen an und festigt den Status des Turms als kulturelles und sportliches Wahrzeichen.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:




















































Historische Bedeutung des Hauptpostamts von Ho Chi Minh
Die historische Bedeutung des Ho-Chi-Minh-Hauptpostamtes geht weit über seine architektonische Schönheit hinaus. Während der französischen Kolonialzeit diente es als wichtigster Post- und Telegrafenknotenpunkt für Französisch-Indochina, ein wichtiges Nervenzentrum für Kommunikation und Verwaltung im gesamten riesigen Kolonialgebiet. Es symbolisierte Modernität und Fortschritt und zeigte die technologischen Fortschritte des späten 19. Jahrhunderts.
Nach der Unabhängigkeit und Wiedervereinigung Vietnams im Jahr 1975 wurde das Postamt nahtlos auf die Bedürfnisse der neu vereinten Nation umgestellt. Es blieb seiner wesentlichen Rolle als zentraler Punkt für Postdienste treu und passte sich den veränderten Anforderungen der Kommunikation an. Diese Kontinuität unterstreicht seine anhaltende Bedeutung, die über seine kolonialen Ursprünge hinausgeht und zu einem geschätzten nationalen Symbol wird.

Öffnungszeiten: Täglich von 7.00 bis 19.00 Uhr

5.2.5 Saigon-Kathedrale Notre Dame

(Karte,Bewertungen)

Achtung: Die Kathedrale wird seit 2017 einer intensiven Restaurierung unterzogen – die große Wiedereröffnung ist voraussichtlich für 2027 geplant. Zum Zeitpunkt des Verfassens dieses Artikels ist die Vorderfassade vollständig abgedeckt und die Kathedrale ist die meiste Zeit für Besucher geschlossen. Zu zufälligen Zeiten haben die Leute Zutritt. Unser Rat ist, dorthin zu gehen und zu sehen, ob dort Leute reingelassen werden, und vielleicht an anderen Tagen zu anderen Zeiten wiederzukommen. Vielleicht haben Sie Glück.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





Die Kathedrale Notre-Dame von Saigon, offiziell als Kathedrale Unserer Lieben Frau von der Unbefleckten Empfängnis bekannt, ist eines der symbolträchtigsten und historisch bedeutsamsten Wahrzeichen von Ho-Chi-Minh-Stadt. Diese atemberaubende Kathedrale aus rotem Backstein erinnert an die französische Kolonialvergangenheit Vietnams und zieht jedes Jahr Tausende von Besuchern mit ihrer architektonischen Schönheit und spirituellen Atmosphäre an.

Ein Erbe der französischen Kolonialarchitektur

Der Bau der Kathedrale begann 1877 und wurde 1880 von der französischen Kolonialregierung abgeschlossen. Es wurde für die in Saigon (heute Ho-Chi-Minh-Stadt) lebenden französischen Katholiken erbaut und 1880 von Bischof Isidore Colombert geweiht.

Was die Kathedrale Notre-Dame in Ho-Chi-Minh-Stadt besonders einzigartig macht, ist die Tatsache, dass alle Baumaterialien aus Frankreich importiert wurden, darunter die roten Ziegelsteine aus Marseille, die Buntglasfenster aus Chartres und Fliesen aus Toulouse. Das Ergebnis ist ein Bauwerk, das nicht nur neoromanische und gotische Architekturstile widerspiegelt, sondern auch die Essenz des europäischen Kirchendesigns des 19. Jahrhunderts einfängt.

Die Kathedrale wurde 1962 von Papst Johannes XXIII. in den Status einer Basilika erhoben und erhielt damit den offiziellen Titel, den sie heute trägt.






843

- **Historische Panzer- und Hubschrauberausstellungen. Draußen auf dem üppigen Rasen vor dem Gebäude sehen Sie den Panzer 843, einen Panzer der nordvietnamesischen Armee, der am 30. April 1975 berühmt durch die Palasttore stürzte. Ein zweiter Panzer und ein US-amerikanischer Huey-Hubschrauber sind ebenfalls ausgestellt. Diese gehören zu den am häufigsten fotografierten Artefakten in Ho-Chi-Minh-Stadt und bieten dramatische Erinnerungen an den Moment, als Südvietnam fiel und Vietnam wiedervereinigt wurde.**











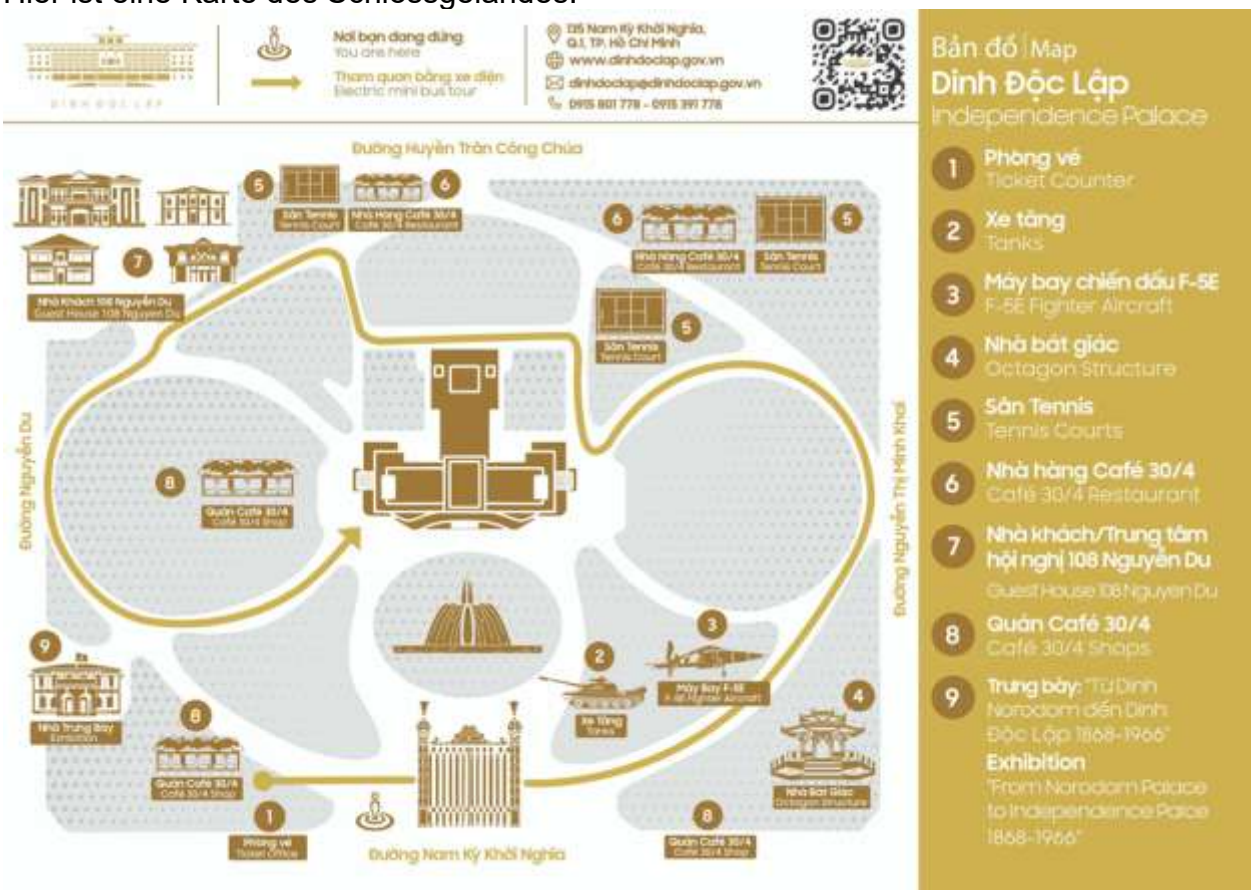








Hier ist eine Karte des Schlossgeländes:



5.2.7 Kriegsrestemuseum

(Karte,Bewertungen,Webseite,Museumskarte)

Das Kriegsopfermuseum in Ho-Chi-Minh-Stadt ist eine der meistbesuchten und emotional beeindruckendsten Touristenattraktionen Vietnams. Dieses Museum befindet sich im Bezirk 3, nur einen kurzen Spaziergang vom Wiedervereinigungspalast entfernt und bietet einen ernüchternden und unerschütterlichen Blick auf den Vietnamkrieg (in Vietnam als Amerikanischer Krieg bekannt) und die dauerhaften Folgen des Konflikts für das vietnamesische Volk.

Achtung: Dies ist ein eindrucksvolles Museum, das die vietnamesische Perspektive des Krieges präsentiert. Wir empfehlen Ihnen unbedingt einen Besuch.

Mit mehr als einer halben Million Besuchern pro Jahr ist das War Remnants Museum ein Muss für Geschichtsinteressierte, Pädagogen, Studenten und alle, die die menschlichen Kosten des Krieges verstehen möchten. Die Kombination aus historischen Artefakten, Fotos und Berichten aus der ersten Person schafft ein viszerales Erlebnis, das noch lange nach Ihrem Besuch nachklingt.

Ein Museum, das in Wahrheit und Zeugnis verwurzelt ist

Das Museum wurde ursprünglich am 4. September 1975 eröffnet, nur wenige Monate nach dem Fall Saigons und der offiziellen Wiedervereinigung Nord- und Südvietnams. Der ursprüngliche Name 'Ausstellungshaus für US-amerikanische Verbrechen und Marionettenverbrechen' spiegelt den Wunsch der Nachkriegsregierung wider, die von den Vereinigten Staaten und ihren Verbündeten, insbesondere der Republik Vietnam (Südvietnam), begangenen Kriegsgräueltaten zu dokumentieren und anzuprangern. 1990 wurde der Name in 'Museum für amerikanische Kriegsverbrechen' geändert und 1995, nach der Normalisierung der diplomatischen Beziehungen zwischen Vietnam und den Vereinigten Staaten, erneut in War Remnants Museum umbenannt, ein neutralerer Titel, der internationale Verständigung und Versöhnung fördern soll.

Trotz des Tonwechsels im Laufe der Jahre behält das Museum seine zentrale Mission bei: die verheerenden Auswirkungen des Krieges auf die vietnamesische Zivilbevölkerung hervorzuheben, Kriegsverbrechen zu dokumentieren und durch Erinnerung den Frieden zu fördern.

Was es im War Remnants Museum zu sehen gibt

Das Museum ist in mehrere Themengalerien und Ausstellungsbereiche im Freien unterteilt. Zu den wichtigsten Highlights gehören:

- **Erdgeschoss – Historischer Kontext Beginnen Sie Ihren Besuch mit einem Überblick über den vietnamesischen Unabhängigkeitskampf, vom französischen Kolonialismus bis zum Engagement der USA. Karten, Statistiken und Zeitleisten helfen Besuchern, den geopolitischen Hintergrund zu verstehen, der zum Krieg führte.**

- **Zweite und dritte Etage – Fotojournalismus und Zeugnisse. Die oberen Etagen beherbergen einige der eindrucksvollsten und schwierigsten Exponate. Die Fotosammlung 'Requiem', kuratiert vom legendären Fotojournalisten Tim Page, zeigt Bilder von internationalen Journalisten, von denen viele im Einsatz ums Leben kamen. Diese Fotos fangen die rohen Emotionen des Krieges auf**

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





























und platzierte ihn fest auf der Karte der unbedingt besuchten Kulturstätten in Ho-Chi-Minh-Stadt.





















5.2.9 Bui Vien Walking Street

(Karte,Bewertungen)

Bùi Viện liegt im Herzen des Viertels Phạm Ngũ Lão, das seit langem als Backpacker-Viertel von Ho-Chi-Minh-Stadt bekannt ist. Die Straße wurde 2017 an Wochenendabenden offiziell in eine Fußgängerzone umgewandelt, die ähnlichen Unterhaltungsvierteln wie der Khao San Road in Bangkok nachempfunden ist. Seitdem hat es sich zu einem wichtigen Anziehungspunkt sowohl für internationale Touristen als auch für junge Vietnamesen entwickelt, die auf der Suche nach Spaß, Essen und Nachtleben sind.

- **Fußgängerzone: Freitags, samstags und sonntags von 19:00 bis 02:00 Uhr verkehrsfrei**
- **Live-Auftritte: Feuertänzer, DJs, traditionelle Musik und Akrobatik am Wochenende**
- **Happy-Hour-Angebote, Bierkübel und Cocktails, die von Bars und Plastikhockern am Straßenrand serviert werden**
- **Streetfood in Hülle und Fülle, von gegrillten Meeresfrüchten über Bánh Mì bis hin zu würzigen Nudeln**

Was man in der Bùi Viện Straße unternehmen kann

Bar-Hopping und Clubbing

Die Straße ist gesäumt von einer wilden Mischung aus Bars, Dachlounges und Nachtclubs. Erwarten Sie günstige Getränke, große Menschenmengen und Musik aus allen Richtungen. Viele Bars bieten vor 21:00 Uhr 2-für-1-Happy-Hour-Angebote an.

Streetfood bis spät in die Nacht

Bùi Viện ist ein Streetfood-Paradies. Die Imbissstände sind bis spät in die Nacht geöffnet und bieten leckere Mahlzeiten für weniger als 50.000 VND (~2 USD) an.

Straßenaufführungen und Live-Musik

Am Wochenende wird die Straße zur Bühne. Feuershows, Straßenzauberer, Breakdancer und sogar spontanes Karaoke sorgen für Unterhaltung. In vielen Bars spielen auch Live-Bands Rock, Reggae und vietnamesischen Pop.

Spa- und Massagesalons

Müssen Sie sich vor (oder nach) der Party entspannen? Es gibt viele preisgünstige Massage-Spas, die Fuß-, Rücken- und Ganzkörpermassagen ab etwa 150.000 VND (~6 USD) anbieten. Einige gehobene Optionen sind auch in nahegelegenen Gassen verfügbar.

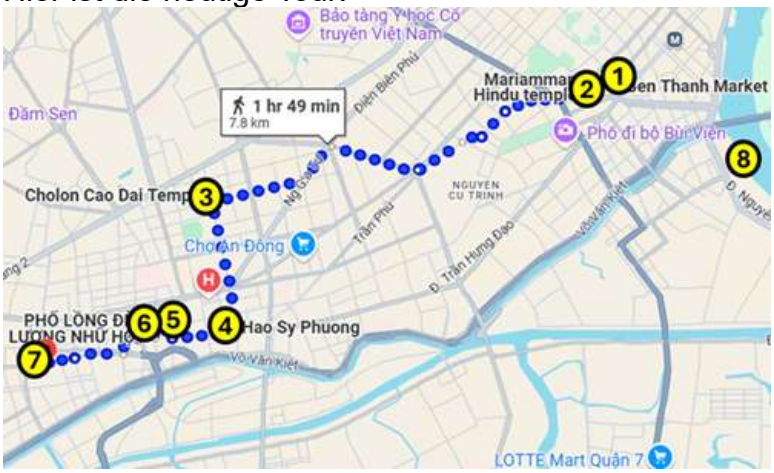
Sicherheits- und Reisetipps

- **Die Polizei patrouilliert regelmäßig, insbesondere an Fußgängerabenden, in der Gegend, um die Sicherheit zu gewährleisten und übermäßiges Verhalten zu kontrollieren.**
- **Halten Sie Ihre Sachen griffbereit, da es in überfüllten Gegenden zu geringfügigen Diebstählen kommen kann.**

5.3 Tag 3: Erkundung des Bezirks 1, Cholon (Chinatown) und eine Dinner-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon in Ho-Chi-Minh-Stadt

Heute beenden wir die Erkundung von Distrikt 1 und machen uns dann auf den Weg nach Chinatown. Wir beenden den Tag mit einer romantischen Dinner-Kreuzfahrt auf dem Saigon River.

Hier ist die heutige Tour:



1 =Ben-Thanh-Markt
2 =Mariamman-Hindu-Tempel
3 =Cao Dai-Tempel
4 =Hao Si Phuong Gasse
5 =Thien-Hau-Tempel
6 =Luong Nhu Hoc Laternenstraße
7 =Binh-Tay-Markt
8 =Abendessen-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon

Frische Säfte, Smoothies und traditioneller vietnamesischer Eiskaffee (cà phê sữa đá) sind ebenfalls weit verbreitet und bieten eine kühle Pause von der Hitze.

























Der Name 'dritte Ära' bezieht sich auf eine Periode, in der die göttliche Wahrheit durch spirituelle Kommunikation erneut offenbart wird, im Anschluss an frühere Epochen, die durch frühere Weltreligionen repräsentiert wurden.

Ursprünge und Kennzahlen
Die Gründung der Religion wird Ngô Văn Chiêu zugeschrieben, einem hochrangigen Beamten der französischen Kolonialregierung in Cochinchina, der bereits 1921 begann, Visionen vom Göttlichen Auge zu empfangen. Diese Visionen wurden als Offenbarungen von Cao Đài interpretiert.
Später, am Heiligabend 1925, erhielt eine Gruppe von Medien, darunter Phạm Công Tắc, Cao Quỳnh Cư und Cao Hoài Sang, Botschaften, die die Gründung des Glaubens bestätigten. Diese drei wurden zu den Gründungsgeistmedien des Hiệp Thiên Đài ('Palast, der Himmel und Erde vereint'):

- **Phạm Công Tắc – Hộ Pháp ('Verteidiger des Dharma')**
- **Cao Quỳnh Cư – Thượng Phẩm (Heiliger Assistent)**
- **Cao Hoài Sang – Thượng Sanh (weltlicher Assistent)**

Globale Reichweite und Demografie
Im Januar 2015 schätzten die Vereinten Nationen, dass es in Vietnam etwa 2,5 Millionen Cao Dai-Anhänger gab, die sich hauptsächlich auf das Mekong-Delta und die südlichen Provinzen konzentrierten. Zur Cao Dai-Diaspora gehören auch Zehntausende Anhänger im Ausland, hauptsächlich ethnische Vietnamesen, die in Nordamerika, Europa, Australien und Kambodscha leben.

Tempel und Praktiken
Der berühmteste Tempel ist der Heilige Stuhl Cao Đài in Tây Ninh, aber es gibt kleinere Tempel (Thánh Thất) in ganz Vietnam und im Ausland.
Was Sie in einem Cao-Dai-Tempel erwarten können:

- **Weiße Gewänder: Alle Praktizierenden tragen weiße Gewänder, die Reinheit symbolisieren.**
    - Rote Schärpen = konfuzianische Tradition
    - Blaue Schärpen = taoistische Tradition
    - Gelbe Schärpen = buddhistische Tradition
- **Drachen und Himmelssymbole schmücken die Architektur**
- **Das göttliche Auge wacht vom Hauptaltar aus**
- **Wolkengemälde und fliegende Drachen schmücken Decken und Säulen**
- **Es finden vier tägliche Zeremonien statt, wobei das Mittagsgebet bei den Besuchern am beliebtesten ist**

Architektonische Merkmale des Chợ Lớn Cao Đài-Tempels
Obwohl der Chợ Lớn Cao Đài-Tempel weitaus kleiner als der Große Tempel in Tây Ninh ist, weist er immer noch markante Elemente des Cao Đài-Designs auf und spiegelt eine Mischung aus französischer Kolonialarchitektur, buddhistischer und taoistischer Architektur mit vietnamesischen Einflüssen wider.
Hauptmerkmale:

- Eine bunt bemalte Fassade, typischerweise in Pastellrosa und Blau, geschmückt mit heiligen Symbolen
- Das ikonische Göttliche Auge von Cao Đài, das Gottes allsehende Präsenz darstellt
- Mit Drachen umrankte Ziersäulen, wie sie in Cao-Đài-Tempeln üblich sind
- Wandgemälde, Heiligenporträts und spirituelle Kunstwerke im Gebetsraum

- Ein kleiner zentraler Altar mit Opfergaben, Blumen und Weihrauch

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Normalerweise von 7:00 bis 17:00 Uhr geöffnet**
- **Eintritt: Frei (Spenden willkommen)**
- **Kleiderordnung: Bescheidene Kleidung; Beim Betreten des Tempelinneren müssen Sie Ihre Schuhe ausziehen**

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:
































XIN ĐỪNG
QUAY PHIM, CHỤP ẢNH
TẠI ĐÂY



Was die Hao Si Phuong Alley einzigartig macht
Obwohl Hao Si Phuong nur wenige Schritte vom Chaos der Märkte und des Verkehrs in Distrikt 5 entfernt liegt, bietet es einen sehr friedlichen, ruhigen und stimmungsvollen Zufluchtsort.
Architektonischer Charme:

- **Schmale Gasse, nur etwa 100 m lang**
- Reihen von zweistöckigen Ladenhäusern, gestrichen in Pastellgelb, Grün und Blau
- **Grüne Lamellenfenster und Holzbalkone erinnern an den kantonesischen Stil des 20. Jahrhunderts**
- **Zentrale Treppe, die zu den Wohnhäusern auf der oberen Etage führt und oft mit Wäsche und Pflanzen drapiert ist**
- Ein kleiner Gemeinschaftsschrein, der von den Bewohnern regelmäßig gepflegt und dekoriert wird

Dieser historische Wohnblock ist ein hervorragendes Beispiel kollektiver Wohnarchitektur im kolonialen Vietnam, wo Dutzende Familien in einem einzigen Komplex lebten und Innenhöfe, Küchen und Balkone gemeinsam nutzten.

Besucher beschreiben es oft als 'das Betreten eines lebendigen Museums', wo das Tempo langsamer wird und man Nachbarn auf Kantonesisch oder Teochew plaudern hört, während Weihrauch von Familienaltären weht. Es hat uns sehr gut gefallen, diesen relativ kurzen Korridor nach unten und oben zu gehen. Planen Sie 15 Minuten für einen Besuch ein.

So besuchen Sie die Hao Si Phuong Gasse

- **Eintritt: Frei (dies ist ein Wohngebiet, seien Sie also respektvoll)**
- **Fotografieren: Erlaubt, aber fragen Sie um Erlaubnis, wenn Sie Anwohner fotografieren**
- **Etikette: Halten Sie Ihre Stimmen leise, vermeiden Sie es, Wege zu blockieren, und dringen Sie nicht in Privathäuser ein**

Wer ist Thien Hau?
Thiên Hậu, auf Chinesisch als Mazu bekannt, ist eine beliebte taoistische Meeresgöttin, die ihren Ursprung in der chinesischen Provinz Fujian hat und in allen Küstenregionen Ost- und Südostasiens verehrt wird. Es wird angenommen, dass sie über übernatürliche Kräfte verfügt, die Schiffen helfen, Schiffbrüchen und Stürmen zu entgehen.
Für die chinesische Diaspora Vietnams, insbesondere für Händler und Fischer, ist die Verehrung von Thien Hau eine Möglichkeit, sich für die sichere Durchreise und den anhaltenden Schutz zu bedanken. Bei Festen, insbesondere zu Thien Haus Geburtstag am 23. Tag des 3. Mondmonats, wird der Tempel zum Schauplatz lebhafter Prozessionen, Löwentänze und traditioneller Aufführungen.

Kulturelle Bedeutung heute
Obwohl der Thien-Hau-Tempel im geschäftigen städtischen Umfeld von Distrikt 5 liegt, bleibt er ein spiritueller Zufluchtsort für Gläubige und ein kultureller Schatz für Besucher. Besonders lebendig ist der Tempel während Tet (Neujahrsfest) und anderen wichtigen chinesisch-vietnamesischen Feiertagen.

Praktische Besucherinformationen
- **Öffnungszeiten: Täglich von 6:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Frei (Spenden willkommen)**
- **Kleiderordnung: Bescheidene Kleidung wird empfohlen**
- **Fotografieren: In den meisten Gegenden erlaubt, aber vermeiden Sie es, Gebete oder Rituale zu stören**

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:

















Auch außerhalb großer Festivals bleibt die Luong Nhu Hoc Street ein charmantes Ziel, um die chinesische Kultur Saigons zu erkunden.

Zu den Highlights gehören:

- **Handgefertigte Laternen schon ab ein paar Tausend VND**
- Traditionelle Mondkuchen und Festivalsnacks, die von Straßenhändlern verkauft werden
- **Freundliche Ladenbesitzer, die Besucher oft zum Stöbern und Fotografieren einladen**
- **Kulturelle Souvenirs wie Papierfächer, Sternzeichenfiguren und Seidenbanner**
- Während der Festivalsaison herrscht Walking-Street-Atmosphäre, da Motorräder abends eingeschränkt sind

Praktische Informationen für Reisende

- **Beste Reisezeit:**
  - **Spätnachmittags bis abends, wenn Laternen angezündet werden**
  - **September für das Mittherbstfest und**
  - **Januar–Februar vor dem neuen Mondjahr**
- **Eintritt: Eintritt frei; Geschäfte laden zum Stöbern und Fotografieren ein**
- **Fototipp: Besuchen Sie uns nach Sonnenuntergang, um die leuchtenden Laternenhintergründe zu genießen**













- Weihrauch, Laternen und Gebetsartikel
- Traditionelle chinesische Medizin
- Haushaltswaren, Keramik und Kochgeschirr
- Stoffe und Textilien zu Großhandelspreisen
- Frischwaren- und Streetfood-Stände auf dem Hintermarkt

Selbst wenn Sie nicht in großen Mengen einkaufen, verkaufen die meisten Anbieter kleine Mengen, und das Feilschen gehört zum Spaß dazu!

Lokales Streetfood

Im hinteren Teil des Marktes finden Sie einen vielfältigen Streetfood-Bereich mit Ständen, an denen klassische chinesisch-vietnamesische Gerichte serviert werden. Dieser Food Court ist ein großartiger Ort, um die kulinarische Fusion zu erleben, die die Chợ Lớn-Küche ausmacht.

Praktische Informationen für Besucher

- **Öffnungszeiten: täglich 6:00 – 18:00 Uhr (Food-Court ist morgens früher geöffnet)**
- Der Markt ist in den frühen Morgenstunden am stärksten besucht, wenn die Lieferungen erfolgen und das Geschäft seinen Höhepunkt erreicht. Für das beste Erlebnis besuchen Sie uns zwischen 7 und 11 Uhr
- **Eintrittsgebühr: Kostenlos; Bringen Sie Bargeld für Einkäufe mit (vorzugsweise kleine Scheine)**

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:












XI MA






HOANG YEN









5.3.8 Bootsfahrt auf dem Saigon River mit Abendessen

(Karte)

Eine Dinner-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon ist eine der romantischsten und entspannendsten Möglichkeiten, die Skyline und die pulsierende Energie von Ho-Chin-Minh-Stadt zu erleben. Wenn die Sonne untergeht und die Lichter von Bezirk 1 zu schimmern beginnen, bietet eine Dinner-Kreuzfahrt auf dem Saigon-Fluss Reisenden die perfekte Mischung aus Besichtigungen, gehobenem Essen und Live-Unterhaltung. Ganz gleich, ob Sie auf Hochzeitsreise sind, einen besonderen Anlass feiern oder einfach nur nach einem Tag voller Besichtigungen entspannen möchten, eine nächtliche Kreuzfahrt auf dem Saigon-Fluss bietet eine einzigartige Perspektive auf die Stadt, die sowohl bezaubernd als auch unvergesslich ist.

Warum sollten Sie sich für eine Dinner-Kreuzfahrt auf dem Fluss Saigon entscheiden?

Der Fluss Saigon fließt durch das Herz der Stadt und bietet atemberaubende Ausblicke auf moderne Wolkenkratzer und historische französische Kolonialarchitektur. Bei einer nächtlichen Kreuzfahrt auf den Gewässern können Sie dem Trubel auf den Straßen entfliehen und eine ruhigere Seite des Nachtlebens von Ho-Chi-Minh-Stadt erleben.

Höhepunkte einer typischen Dinner-Kreuzfahrt:

- Einsteigen in ein traditionelles Holzboot oder eine Luxusyacht
- Mehrgängiges vietnamesisches oder internationales Abendessen
- Live-Musik, Tanzaufführungen oder traditionelle Kultur shows
- Panoramablick auf Distrikt 1, Wahrzeichen 81, Bitexco Tower und beleuchtete Brücken
- Gemütliches Abendessen bei Kerzenschein und einer sanften Flussbrise

Arten von Dinner-Kreuzfahrten auf dem Fluss Saigon

Es stehen mehrere Optionen zur Verfügung, die auf unterschiedliche Budgets und Geschmäcker zugeschnitten sind:

1. Traditionelle Drachenboote

Diese eleganten Holzschiffe sind von alten vietnamesischen Flussschiffen inspiriert. Sie verfügen typischerweise über:

- Vietnamesische Küche in Buffetform
- Live traditionelle Musik
- Luftige Decks und Sitzgelegenheiten im Freien
- Eine gemütliche, authentische Atmosphäre

Beliebte Optionen: Indochina Queen, Bonsai Legacy, Saigon Princess

2. Luxusyachtkreuzfahrten

Perfekt für einen romantischen Abend oder ein gehobenes Erlebnis:

- Feines Essen mit À-la-carte-Menüs
- Fusionsküche (vietnamesisch–westlich)
- Voll ausgestattete Bar mit Cocktails und Wein
- Klimatisierte Speisesäle und Dachterrassen
- Erstklassiger Service und Privatsphäre

Beliebte Betreiber: Saigon Sensation, Le Perle d’Orient, Elisa Floating Restaurant














BENTHANH PRINCESS















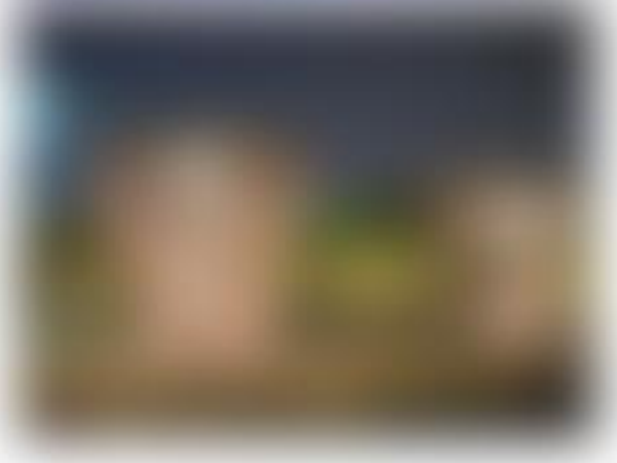


























5.4 Tag 4: Erkundung des Mekong-Deltas auf einer Tour ab Ho-Chi-Minh-Stadt

Nach dem Trubel von Ho-Chi-Minh-Stadt starten wir heute zu einer 2-tägigen Tour durch das Mekong-Delta. Heute Abend, nachdem wir in unserem Hotel eingecheckt haben, erkunden wir die Uferpromenade in Can Tho (Karte).

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





5.4.1 So wählen Sie die Mekong-Delta-Tour aus, die zu Ihnen passt

Es gibt viele Tagestouren und längere Touren ab Ho-Chi-Minh-Stadt, da das Mekong-Delta ein sehr beliebtes Touristenziel ist.
Die überwiegende Mehrheit dieser Touren führt Sie zu genau den gleichen Zielen, was zu Touren führt, die sich gehetzt anfühlen, da Sie mit vielen anderen Touristen um Aufmerksamkeit und Attraktionen konkurrieren und eher einem Zirkus ähneln als einer entspannten und ruhigen Reise in einen wunderschönen natürlichen Lebensraum.
Positiv ist, dass die Preise für diese Touren unglaublich niedrig sind, da es viel Konkurrenz gibt.
Bedenken Sie jedoch, dass es einige Touren gibt, die damit werben, dass sie Sie zu weniger touristischen Orten führen. Wenn Sie jedoch die Bewertungen lesen, werden Sie feststellen, dass sich auf diesen Routen immer noch eine ganze Menge Touristen aufhalten.

Viele dieser beliebten Touren finden Sie hier:

- Viator Mekong-Delta-Touren
- GetYourGuide Mekong-Delta-Touren
- Tripadvisor Mekong-Delta-Touren

aufgrund des starken Berufsverkehrs in Ho-Chi-Minh-Stadt etwa eine Stunde länger als erwartet.

Hotels in Can Tho im Mekong-Delta
Hier können SieFinden Sie Hoteloptionen in Can Tho.





schließlich tun sie das jeden Tag. Bitte beachten Sie, dass Sie auf dem Rücksitz mit einem erfahrenen und freundlichen Fahrer mitfahren – Sie fahren nicht selbst.







Die Fahrt führt Sie über asphaltierte und befestigte Feldwege zu einer charmanten Gastfamilie, wo Ihr Sampan (traditionelles vietnamesisches Segelboot) auf Sie wartet.


















































- Eine Kokosnussfarm.



Ihre Motorradreise endet in Ben Tre, wo Ihr vorab vereinbarter Transfer nach Can Tho inklusive Ihres Gepäcks auf Sie wartet. Die Fahrt nach Can Tho dauert je nach Verkehr normalerweise 2-3 Stunden.















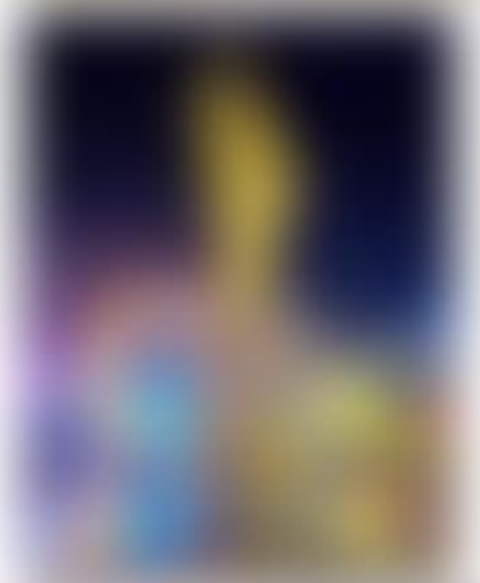

TTC





























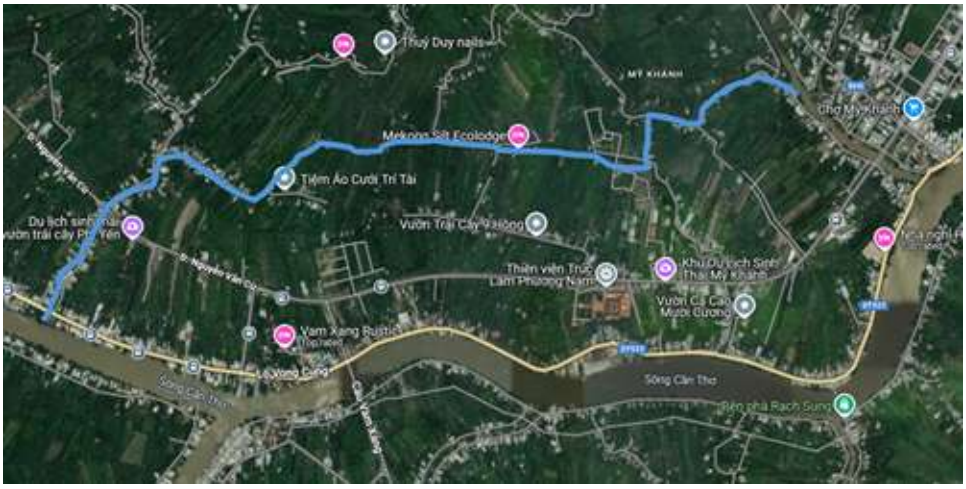




5.5.2 So wählen Sie die für Sie passende Floating Markets-Tour aus

Es gibt viele Touren zu schwimmenden Märkten – die meisten besuchen nurSchwimmender Markt Cái Răng(Karte,Bewertungen,Viator_tours,GetYourGuide_Tours), aber einige kombinieren sie mit einem Besuch vonSchwimmender Markt von Phong Điền(Karte,Bewertungen,Viator_tours,GetYourGuide_Tours).

Profi-Tipp: Die meisten Touren auf dem schwimmenden Markt bieten ein Mekong-Erlebnis. Bitte beachten Sie, dass es sich bei diesem Mekong-Erlebnis um eine etwa 30-minütige Bootsfahrt in einem Kanal am Fluss Can Tho handelt (blaue Linie auf der Karte unten), die teilweise so aussieht wie auf unserer Mekong-Kreuzfahrt am vierten Tag, aber diese Gegend ist stärker urbanisiert (mehr Menschen, mehr Häuser) als unser abgeschiedenesTag 4: Reiseroute zum Mekong-Nebenfluss in Ben Tre.
Beachten Sie auch, dass der Can Tho-Fluss in den Hau-Fluss mündet, der den größten Zufluss des Mekong darstellt.
Offiziell zweigt der Hau-Fluss vom Mekong in Phnom Penh (Kambodscha) ab, wo er Bassac-Fluss genannt wird, etwa 120 Meilen (190 km) nördlich von Can Tho, aber es gibt eine weitere Verbindung zwischen beiden Flüssen in einem ländlichen Gebiet in Vietnam, etwa 62 Meilen (100 km) nördlich von Can Tho.



Wenn Sie das ganze Erlebnis genießen möchten und es Ihnen nichts ausmacht, das etwas enttäuschendeSchwimmender Markt von Phong Điềnzu besuchen, dann empfehlen wir Ihnen, beide zu besuchen.
Wenn Sie wenig Zeit haben, ist nur ein Besuch imSchwimmender Markt Cái Răngeine gute Idee.

Nachfolgend finden Sie einen Rückblick auf eine schwimmende Markttour, die beide Märkte besucht.

5.5.3 Rezension von:Mekong-Delta: Entdecken Sie Cai Rang und den schwimmenden Markt Phong Dien

Die Tour beginnt gegen 5 Uhr morgens mit der Abholung von Ihrem Hotel in Can Tho. Wenn Sie in der Nähe der Uferpromenade bleiben (z. B.TTC Hotel - Can Tho), begleitet Sie Ihr Guide zum östlichen Ende der Can Tho Love Bridge (Karte), wo das Boot wartet. Andernfalls fahren Sie auf dem Rücken eines Motorrads zum Ausgangspunkt.
Ihre Bootsfahrt beginnt im Dunkeln und Sie werden überrascht sein, wie beleuchtet die Ufer des Can Tho-Flusses sind, da zu dieser Tageszeit bereits viele Menschen arbeiten.

















Etwas mehr als 2 Stunden später erreichen SieSchwimmender Markt von Phong Điền. Ihr Boot hält etwa 15 Minuten lang in der Nähe der Boote dieses kleinen schwimmenden Marktes. In diesen 15 Minuten sehen Sie alles, was es zu sehen gibt.







































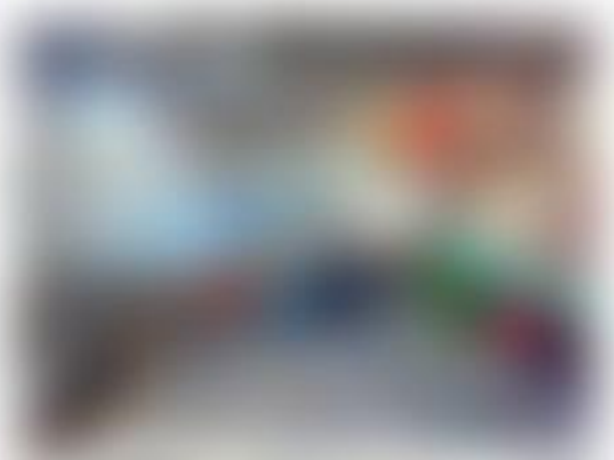
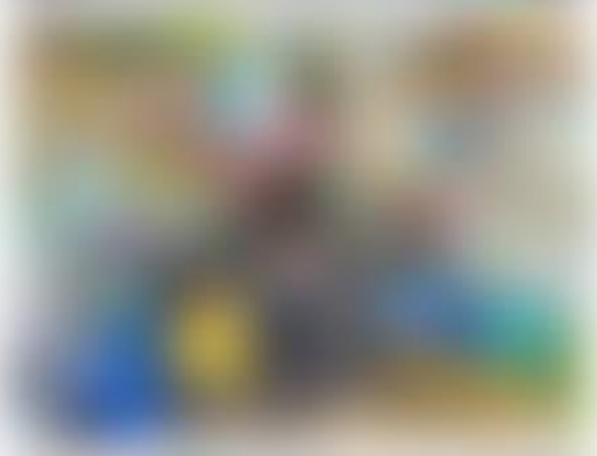


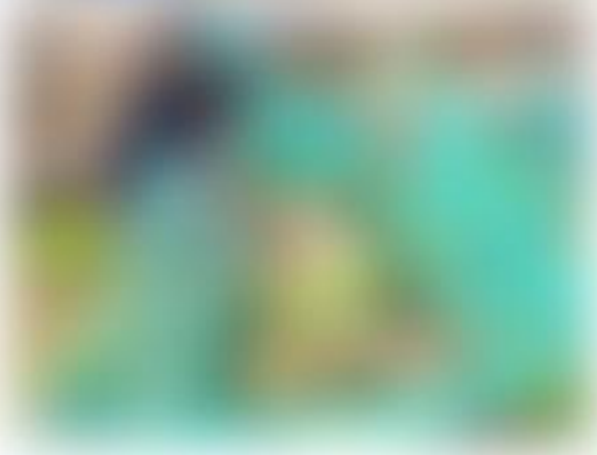

















Nach der Bootstour und einer sehr kurzen Bootsfahrt legen Sie an einem kleinen Markt an, wo Sie lernen können, wie man Reisnudeln herstellt, und lokale Trockengerichte probieren können.













Anschließend werden Sie zum Ausgangspunkt zurückgebracht.







5.5.4.1 Can Tho Love Bridge / Ninh Kieu Fußgängerbrücke

(Karte,Bewertungen)

Gestern Abend haben Sie die Can Tho Love Bridge besucht und die wunderschöne Beleuchtung bestaunt. Heute beginnen wir unseren Rundgang auf der Brücke und erfahren, dass sie auch bei Tageslicht einen Besuch wert ist.

Die Cần-Thơ-Love-Brücke heißt offiziell Ninh-Kiều-Fußgängerbrücke. Diese elegant beleuchtete Fußgängerbrücke liegt am Rande des berühmten Ninh Kiều Wharf und hat sich schnell zu einem beliebten Fotopunkt, Wanderziel und nächtlichen Attraktion für Einheimische und Touristen entwickelt.

Ein modernes Wahrzeichen in Cần Thơ

Die 2016 eröffnete Fußgängerbrücke Ninh Kiều verbindet den Ninh Kiều Park mit der Insel Cái Khế, einem kleinen Erholungsgebiet auf der anderen Seite des Wassers. Die Brücke wurde gebaut, um:

- Verschönern Sie die Uferpromenade der Stadt
- Verbessern Sie den Fußgängerzugang
- Schaffen Sie einen öffentlichen Raum für Festivals und Veranstaltungen

Ihr Spitzname 'Liebesbrücke' spiegelt ihre Beliebtheit bei Paaren wider, die häufig hierher kommen, um Fotos zu machen und romantische Ausblicke auf die beleuchtete Stadtlandschaft zu genießen.

Architektonisches Design und Funktionen

Die Cần Thơ Love Bridge erstreckt sich über etwa 200 m und zeichnet sich durch Folgendes aus:

- **Anmutige 'S'-Form – eine symbolische Anspielung auf die Form Vietnams selbst**
- **LED-Beleuchtungssystem – Farbwechselnde Lichter beleuchten die Brücke nachts und schaffen eine magische Flussuferszene**
- **Eingebaute Bänke – Strategisch platziert zum Ausruhen und Beobachten der vorbeifahrenden Boote auf dem Hậu-Fluss**
- **Panoramablick – Genießen Sie atemberaubende Ausblicke auf den Ninh Kiều Wharf, die Cần Thơ-Brücke in der Ferne und das geschäftige Leben am Fluss unten**

Die Brücke ist nur für Fußgänger zugänglich und daher sicher und friedlich für Abendspaziergänge, Joggen oder einfach zum Entspannen unter den Sternen.

Machen Sie einen Spaziergang zur Insel Cái Khế

Sobald Sie die Brücke überquert haben, können Sie die ruhigere Insel Cái Khế erkunden. Das Gebiet verfügt über:

- Kleine Parks und von Bäumen gesäumte Wege
- Gelegentliche kulturelle Darbietungen
- Blick zurück auf die Skyline von Cần Thơ

Fotografie

Dies ist mit Sicherheit einer der fotogensten Orte in Cần Thơ. Die beste Zeit zum Fotografieren ist:

- **Goldene Stunde (kurz vor Sonnenuntergang) für warme Töne**
- **Nacht für schillernde LED-Reflexe und Stadtlichter**





5.5.4.2 Restaurant im Nam Bo Boutique Hotel

(Karte)

Wir entdeckten das Restaurant zufällig und gingen hinein, weil uns das charmante Gebäude im Kolonialstil des Hotels gefiel. Das Restaurant gehört zum Hotel, man muss aber kein Hotelgast sein, um hier zu essen. Das Restaurant akzeptiert Kreditkarten.-

Das Restaurant liegt am Rande des Ninh Kiều Wharf und serviert Frühstück, Mittag- und Abendessen. Die Speisekarte im Nam Bo Restaurant spiegelt den kulinarischen Reichtum des Mekong-Deltas wider und umfasst internationale Gerichte.
Die Vielfalt der Gerichte gefiel uns sehr gut und wir empfanden das Essen als lecker.

Das Hotel verfügt außerdem über eine Lounge auf dem Dach, die zum Abendessen geöffnet ist.





5.5.4.3 Co.opmart Can Tho

(Karte,Bewertungen)

Dies ist ein gut sortierter Supermarkt. Wenn Sie sich für Ihre Rückreise nach Ho-Chi-Minh-Stadt mit Snacks oder Getränken eindecken möchten, ist dies wahrscheinlich der beste Ort dafür.





5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự

(Karte,Bewertungen)

Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự ist sowohl ein Gebetsheiligtum als auch ein kommunales Gesundheitszentrum im Zentrum von Cần Thơ. Dieser Tempel der Pure Land Buddhist Lay Association (Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) spiegelt eine einzigartige Kombination aus vietnamesischer buddhistischer Hingabe und philanthropischem Engagement wider.

Wenn Sie hierher kommen, schauen Sie durch das offene Tor, wo Sie wahrscheinlich verschiedenfarbige Kräuter sehen werden, die im Hof getrocknet werden.

Buddhistische Philosophie und Gemeinschaftsmission

- Der Tempel folgt Tịnh Độ Cư Sĩ, einer buddhistischen Laienbewegung des Reinen Landes, die in den 1930er Jahren in Südvietnam von Tông sư Minh Trí gegründet wurde
- Der Schwerpunkt liegt auf dem täglichen Chanten des Namens von Amitābha Buddha, einem ethischen Lebensstil und der ehrenamtlichen Praxis.
- Zu den Kernaktivitäten gehören kostenlose Kräutermedizin-Kliniken und Akupunktur für Bedürftige, ganz im Einklang mit dem Sektenprinzip 'Phước Huệ Song Tu' (sowohl Verdienst als auch Weisheit praktizieren).

Heildienste und soziale Auswirkungen

- Der Tempel betreibt kostenlose Kliniken für traditionelle chinesische Medizin (TCM) und Akupunktur, in denen buddhistische Laien tätig sind.
- In jüngster Zeit wurden mehr als 7.500 Patienten behandelt, über 67.000 Kräuterrezepte verabreicht und 6.600 Akupunktursitzungen durchgeführt – was über 1 Milliarde VND für wohltätige Zwecke bedeutet
- Zu den Patienten zählen sowohl Arme als auch medizinisch Unterversorgte; Viele berichten von einer Verbesserung des Zustands durch diese Behandlungen.

Architektonische und spirituelle Merkmale

- Der Tempel verfügt über weitläufige Innenhofgärten und kunstvolle Statuen von Amitābha Buddha und Bodhisattvas.
- Es verfügt über helle Mosaike, mit Drachen geschnitzte Dächer und eine ruhige Atmosphäre.
- Besucher nehmen häufig an Gesangssitzungen teil und beobachten Rituale auf dem weitläufigen Tempelgelände.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





Besuchsinformationen

- **Öffnungszeiten: Täglich von 7:00 bis 11:00 Uhr geöffnet (insbesondere Montag bis Samstag, wenn die Kliniken geöffnet sind)**
- **Eintritt: Kostenlos**
- **Etikette: Tragen Sie dezente Kleidung, ziehen Sie die Schuhe aus und wahren Sie beim Gebet oder bei der Behandlung Stille**

5.5.4.5 Munirensay Khmer-buddhistischer Tempel

(Karte,Bewertungen)

Direkt nebenChùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tựgelegen, ist der buddhistische Khmer-Tempel Munirensay ein lebendiges Symbol der kulturellen Identität der Khmer und des Theravāda-Buddhismus im Süden Vietnams. Mit seinen goldenen Türmen, aufwendigen Schnitzereien und seiner ruhigen Atmosphäre bietet dieser Tempel Besuchern einen faszinierenden Kontrast zu den weithin bekannten vietnamesischen Pagoden im Mahāyāna-Stil.

Die Kunstfertigkeit der Gebäudeentwürfe hat uns sehr gut gefallen.

Ein Tempel, der in der Khmer-Kultur und der Theravāda-Tradition verwurzelt ist

Der Munirensay-Tempel wurde 1946 von der örtlichen Khmer-Krom-Gemeinde erbaut und dient den in Can Tho lebenden Khmer-Buddhisten als spirituelles, pädagogisches und kulturelles Zentrum. Hier wird der Theravāda-Buddhismus praktiziert, der sich vom im Norden Vietnams verbreiteteren Mahāyāna-Zweig unterscheidet.

Der vollständige Name des Tempels in Khmer ist Wat Munirensay, was 'Tempel des Friedens und des Wohlstands' bedeutet. Die Architektur und die religiösen Praktiken spiegeln Traditionen wider, die mit dem kambodschanischen und thailändischen Buddhismus geteilt werden, und bieten eine seltene Gelegenheit, das Theravāda-Klosterleben Südostasiens in Vietnam zu erleben.

Markante Architektur und Symbolik

Einer der auffälligsten Aspekte des Munirensay-Tempels ist sein unverwechselbares Khmer-Design:

- **Über der Haupthalle erheben sich goldene, abgestufte Türme (Prasats), die den mythischen Berg Meru symbolisieren, das Zentrum des Universums in der buddhistischen Kosmologie.**
- **Die kunstvoll verzierten Dachkanten sind mit schlangenförmigen Naga-Figuren und Garuda-Motiven verziert.**
- **Wandgemälde und Schnitzereien zeigen Szenen aus den Jataka-Geschichten – Geschichten aus früheren Leben Buddhas.**
- **Zu den Statuen im Innenhof gehören Darstellungen von Devas, Löwen und Schutzgeistern, die in der Khmer-Ikonographie üblich sind.**

Im Inneren des Tempels finden Sie einen großen, sitzenden Buddha in traditioneller Theravāda-Haltung, umgeben von Opfergaben aus Weihrauch, Blumen und während der Gebetszeiten in Safran gekleidete Mönche.

Kulturelle Bedeutung und gemeinschaftliche Rolle

Der Munirensay-Tempel ist nicht nur eine religiöse Stätte, sondern auch ein lebendiges Gemeinschaftszentrum:

- **Für lokale Khmer-Jugendliche werden Sprach- und Dharma-Kurse angeboten.**
- Der Tempel feiert im April das Khmer-Neujahr (Chaul Chnam Thmey) und im Herbst das Kathina Robe Offering Festival mit Paraden, Tänzen und traditioneller Musik.
- Der Tempel trägt dazu bei, die Schrift, Bräuche und mündliche Überlieferungen der Khmer zu bewahren, was ihn zu einem wichtigen kulturellen Anker im Mekong-Delta macht.






















5.6 Tag 6: Flug nach Da Nang, Erkundung der antiken Stadt Hoi An

Heute fliegen wir von Ho-Chi-Minh-Stadt nach Da Nang in Zentralvietnam. Von dort aus fahren wir zu unserem Hotel in Hoi An und verbringen den Nachmittag und Abend damit, die Altstadt zu erkunden.
Dies wird besonders magisch sein, wenn Sie während des Laternenfestes hierher kommen.Termine für das Laternenfest finden Sie hier.

5.6.1 Ankunft in Da Nang

Hoi An hat keinen Flughafen, sein Nachbar Da Nang jedoch schon.

Da Nang ist an sich schon ein lohnenswertes Reiseziel, aber da wir nur begrenzte Zeit haben, lassen wir es aus, um mehr Zeit in Hoi An zu verbringen, was einer der größten Höhepunkte dieser Reise sein wird, insbesondere während des Laternenfestes.

Sobald Sie am Flughafen Da Nang angekommen sind, holen Sie Ihr Gepäck ab und verlassen den Flughafen.

Wenn Sie zur Mittagszeit fliegen, machen Sie sich keine Sorgen, der Flughafen Da Nang verfügt über ein Highlands Coffee, in dem Sie schnell Kaffee und Kuchen zubereiten können, sowie über einige Restaurants.

Sobald Sie bereit sind, nach Hoi An zu reisen, haben Sie drei Möglichkeiten:

- Schnappen Sie sich
- **Nehmen Sie ein Taxi: Verlassen Sie den Flughafen und nehmen Sie eines der vielen wartenden Taxis. Stellen Sie jedoch sicher, dass Sie genügend Bargeld dabei haben**
- Nehmen Sie den vorab vereinbarten Transfer zu Ihrem Hotel, den Sie im Voraus gebucht haben

Hotels in Hoi An
Hier können SieFinden Sie Hoteloptionen in Hoi An.














Hoi An











































CHÚC MỪNG NĂM MỚI
XUÂN ẤT TỴ 2025


2025



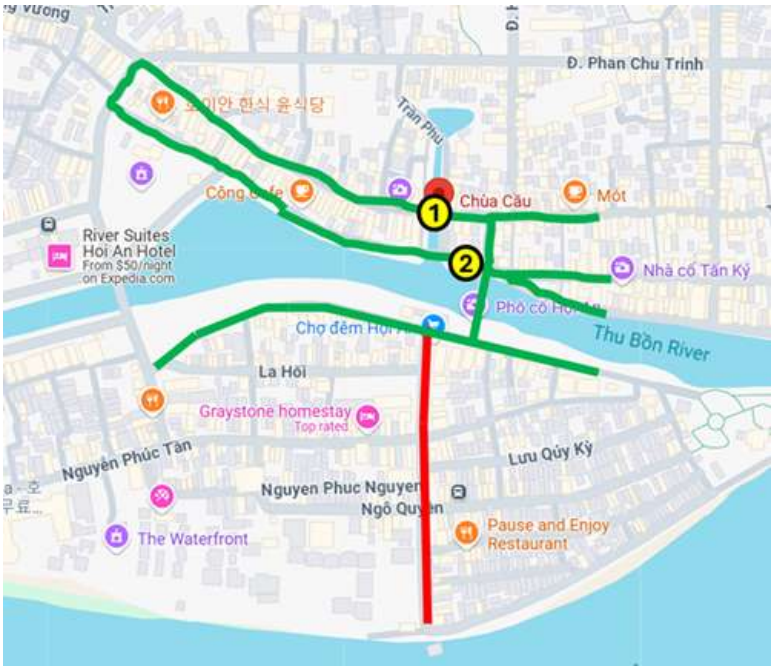




Nach Ihrer Bootsfahrt und Erkundung der Altstadt können Sie durchHoi An Nachtmarkt(Karte) (imKarte untenrot markiert) schlendern, wo Händler handgefertigte Laternen, Straßenessen und lokale Souvenirs verkaufen.







1 = Japanische überdachte Brücke
2 = Laternenboottouren
Straßen, die es wert sind, erkundet zu werden
Nachtmarkt

5.6.3 Laternenbootfahrt während des Hoi An Laternenfestes

Wenn die Sonne untergegangen ist und es dunkel ist, kaufen Sie ein Ticket (Karte) für eine Laternenbootfahrt auf dem Fluss Thu Bon. Zu den bekanntesten Möglichkeiten, dieses monatliche Fest zu erleben, gehört die Fahrt mit dem Laternenboot – eine kurze, aber unvergessliche Reise, die Schönheit, Tradition und persönliche Besinnung vereint.

Die Boote legen an verschiedenen Anlegestellen in der Nähe der An-Hội-Brücke (Karte) und der Bạch-Đằng-Straße ab. Die Preise für eine 20-minütige Bootsfahrt sind zum Zeitpunkt des Verfassens dieses Artikels:

- **170.000 VND pro Boot mit 1-3 Personen**
- **220.000 VND pro Boot mit 4-5 Personen**

Die Bezahlung erfolgt ausschließlich bar. Keine Sorge, die Kassierer und das andere Personal sprechen Englisch, aber die Einheimischen, die das Boot rudern, sprechen möglicherweise nur ein paar Worte.
Es wird wahrscheinlich eine Warteschlange geben, die während desLaternenfest (der 14. Tag jedes Monats im Mondkalender)besonders lang sein wird, aber das Warten lohnt sich.

Bei einer Fahrt mit dem Laternenboot können Sie diese Szene vom Herzen des Flusses aus beobachten. Die kleinen hölzernen Sampans werden von freundlichen Einheimischen gerudert, die Ihnen beim Einsteigen helfen und Ihnen während der Fahrt eine mit Kerzen beleuchtete Laterne anbieten. Die Fahrt selbst dauert etwa 15 bis 20 Minuten und obwohl die zurückgelegte Strecke kurz ist, ist es die Atmosphäre, die sie unvergesslich macht. Unter mit Laternen bedeckten Brücken und vorbei an leuchtenden Tempeln zu schweben, umgeben von den Lichtreflexionen und dem sanften Plätschern des Wassers, fühlt sich friedlich und zutiefst bewegend an. Obwohl der Tourismus die Veranstaltung in den letzten Jahren sehr kommerziell gemacht hat, hat sie ihren Charme nicht verloren.

Für Fotografen ist das Laternenfest von Hoi An ein wahrgewordener Traum. Von den Booten aus können Sie die leuchtenden Silhouetten der Gebäude, die hellen Spiegelungen im Wasser und die fröhlichen Gesichter der am Ufer versammelten Menschen einfangen. Aber auch ohne Kamera lohnt es sich, den Moment zu genießen. In der Stadt scheint sich eine kollektive Ruhe auszubreiten, eine unausgesprochene Übereinkunft, dass es in dieser Nacht um Schönheit, Hoffnung und Zusammengehörigkeit geht.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:










Hội An

Verhandeln wird erwartet, aber bitte tun Sie es mit einem Lächeln. Die Preise sind im Allgemeinen erschwinglich, aber ein wenig höfliches Feilschen kann viel bewirken.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:



















5.7.1 Ein Bang Beach

(Karte,Bewertungen)

Der An Bang Beach liegt nur 4 km von den laternenbeleuchteten Straßen der Altstadt von Hoi An entfernt und ist einer der schönsten und entspanntesten Strände Vietnams. Mit seinem weichen goldenen Sand, den sich wiegenden Kasuarinenbäumen und den sanften Wellen bietet An Bang die perfekte Mischung aus natürlicher Schönheit und entspannter Atmosphäre. Egal, ob Sie schwimmen, sich sonnen, einen Cocktail schlürfen oder mit den Zehen im Sand speisen möchten, dieser Strand ist eine gute Möglichkeit, der Hitze zu entfliehen.

Eine ruhige Alternative zu belebteren Stränden

Trotz der wachsenden Beliebtheit in den letzten Jahren ist es An Bang Beach gelungen, eine zurückhaltende Atmosphäre zu bewahren. Im Gegensatz zum weiter entwickelten Strand Cua Dai, der unter Erosion gelitten hat, bietet An Bang weiterhin weite Abschnitte mit weichem Sand und relativ menschenleere Ufer, wenn man nur 200 m rechts oder links vom touristischen Haupteingang entfernt läuft.

Dies macht An Bang ideal für Familien, Paare und Alleinreisende gleichermaßen. Sie werden eine Mischung aus einheimischen vietnamesischen Familien treffen, die am Wochenende Picknicks genießen, Auswanderern, die mit ihren Hunden spazieren gehen, und Touristen, die mit einer kalten Kokosnuss in der Hand unter Sonnenschirmen liegen.

Dahinkommen

Der An Bang Beach ist von Hoi An aus leicht zu erreichen. Die meisten Besucher mieten ein Fahrrad oder Motorrad, nehmen eine kurze 15-minütige Grab- oder Taxifahrt oder nutzen den kostenlosen Elektro-Shuttleservice, der viele Hotels und Resorts in der Umgebung mit dem Strand verbindet. Wenn Sie imBel Marina Hoi An Resortübernachten, haben Sie Glück, denn dieses Hotel wird vom Shuttle bedient. Die Fahrt schlängelt sich durch malerische Reisfelder und ruhige Dörfer und macht die Reise zu einem Teil des Erlebnisses.

Hier sind einige Fotos, die wir während unserer Grab-Fahrt gemacht haben:







Aktivitäten am An Bang Beach

Die Schönheit von An Bang liegt in seinem gemächlichen Tempo, aber es gibt dennoch viel zu bieten, um Sie zu unterhalten.

- **Schwimmen und Sonnenbaden: Der Strand bietet sanfte Wellen, sauberes Wasser und einen ruhigen Meeresboden, perfekt zum entspannten Schwimmen. Viele örtliche Anbieter verleihen Liegestühle und Sonnenschirme gegen eine geringe Gebühr oder kostenlos beim Kauf von Lebensmitteln.**
- **Yoga & Wellness: Mehrere Strandeinrichtungen bieten Yoga-Kurse, Massagehütten und Wellness-Retreats an, perfekt für Reisende, die Körper und Geist entspannen möchten.**
- **Essen am Strand: An Bang beherbergt eine Reihe von Strandbars, Meeresfrüchte-Grills und internationalen Restaurants.**
- **Wassersport: An Bang ist zwar kein wichtiger Knotenpunkt zum Surfen, bietet aber gelegentlich kleine Wellen für Anfänger. Sie können auch Kajaks oder Stand-Up-Paddleboards mieten oder an Bootstouren entlang der Küste teilnehmen.**

Reisetipps

- Bringen Sie Sonnencreme und einen Hut mit, da es kaum natürlichen Schatten gibt. Sie können jedoch Sonnenschirme mieten.
- Bargeld ist nützlich für lokale Restaurants oder Verkäufer, die keine Karten akzeptieren.
- Die meisten Restaurants stellen ihren Kunden Duschen und Toiletten zur Verfügung.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:



















Es ist wahrscheinlich am besten, wenn Sie Ihre Route planen und dann den Ticketschalter um eine Bestätigung bitten, dass Sie die von Ihnen ausgewählten Attraktionen besuchen können. Sie können einenBeschreibung aller 24 Attraktionen hierfinden.

5.7.4 Selbstgeführte Tour durch die antike Stadt Hoi An

Diese selbstgeführte Tour durch die antike Stadt Hoi An enthält einige Attraktionen, für die Sie denEintrittskarte für die Altstadtbenötigen. Ohne das Ticket können Sie überall hingehen, haben aber keinen Zutritt zu diesen Attraktionen. Wie bereits erwähnt, empfehlen wir Ihnen, sichalle 24 Attraktionen im antiken Hoi Ananzusehen und selbst zu entscheiden, welches Sie besuchen möchten.

Unsere selbstgeführte Tour durch die antike Stadt Hoi An umfasst folgende Stationen:





1 =Hoi An Skulpturenpromenade
2 =Kantonesische Versammlungshalle
3 =Japanische überdachte Brücke
4 =Das alte Haus von Phung Hung
5 =Cam Pho Gemeinschaftshaus
6 =Pháp-Bảo-Tempel
7 =Ba Mu-Tempel
8 =Gemeindehaus von Đình Ông Voi
9 =Fukian-Versammlungshalle / Hội Quán Phước Kiến
10 =Lebensmittelhalle des Zentralmarktes
11 =Museum für Volkskultur
12 =Hoi An Haus für traditionelle Kunstaufführungen
13 =Altes Haus von Tan Ky

5.7.4.1 Hoi An Skulpturenpromenade

(Karte,Bewertungen)

Die Skulpturenpromenade von Hoi An, die sich entlang des südlichen Ufers des Flusses Thu Bồn erstreckt, ist ein malerischer Spazierweg, der eine kuratierte Sammlung zeitgenössischer Steinskulpturen beherbergt.

Sie beginnt in der Nähe des südlichen Endes der Auto- und Fußgängerbrücke Đường Cao Hồng Lãnh (Karte) und verläuft ganz nach Osten bis hinter die Fußgängerbrücke Châu Thượng Văn (Karte).

Es ist ein guter Ort für Kunstliebhaber, Fotografen und alle, die einen ruhigen Spaziergang am Flussufer suchen – und die Erkundung ist völlig kostenlos.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:



















Eine Mischung aus Erbe und modernem Ausdruck

Während Hoi An weltweit für seine antike Architektur und seine traditionellen Laternen bekannt ist, verleiht die Skulpturenpromenade der Kulturlandschaft der Stadt eine moderne Dimension. Die Promenade wurde Anfang der 2000er Jahre im Rahmen einer öffentlichen Kunstinitiative eingerichtet und verfügt über rund 20 Granit- und Marmorskulpturen, die von vietnamesischen und internationalen Künstlern geschaffen wurden.

Die Werke reichen von abstrakt bis figurativ und sind oft von Themen wie der vietnamesischen Mythologie, Natur, Spiritualität und dem täglichen Leben inspiriert. Einige Stücke erinnern an die reiche Seefahrtsgeschichte von Hoi An, während andere die tiefen kulturellen Traditionen Zentralvietnams widerspiegeln. Die Materialien, bei denen es sich größtenteils um Stein aus der Region handelt, sind mit einem minimalistischen Touch geformt und fügen sich nahtlos in die umgebende Landschaft ein.

Für viele ist der zeitgenössische Charakter der Kunst der Skulpturenpromenade von Hoi An eine Überraschung, da sie einen scharfen, aber harmonischen Kontrast zur historischen Umgebung von Hoi An bildet.

Das Ergebnis ist eine einzigartige kulturelle Verschmelzung: ein Spaziergang, der moderne öffentliche Kunst mit jahrhundertealter vietnamesischer Architektur und dem Leben am Flussufer verbindet.

Reisetipps

- **Die beste Zeit, die Kunst zu bewundern, ist tagsüber, da viele Skulpturen nachts nicht beleuchtet sind**
- **Bringen Sie Ihre Kamera mit: Die am Flussufer gerahmten Skulpturen eignen sich hervorragend für Fotos.**
- **Sitzen und entspannen – für diejenigen, die die ruhige Umgebung genießen möchten, stehen entlang des Weges Bänke zur Verfügung.**
- Wenn Sie ein Kunstliebhaber sind, kombinieren Sie den Spaziergang mit einem Besuch der Kunstgalerien von Hoi An, von denen viele nur ein paar Blocks entfernt sind.









Architektur und Symbolik
Die kantonesische Versammlungshalle ist ein beeindruckendes Beispiel klassischer chinesischer Architektur mit starken südchinesischen Einflüssen. Es verfügt über einen reich verzierten Eingang mit drei Toren, aufwendigen Holzschnitzereien, Keramikmosaiken und Drachenstatuen, die Stärke und Schutz symbolisieren.
Beim Betreten werden die Besucher von einem üppigen Innenhof voller Bonsai-Bäume, Räucherstäbchen und Statuen mythischer Tiere wie Drachen, Phönixe und Qilins begrüßt. Das Drachenmosaik am Brunnen im Innenhof ist besonders fotogen und symbolisch, da man glaubt, dass Drachen Wohlstand und Glück bringen.
Im Inneren der Haupthalle befinden sich Altäre für Quan Cong und andere Gottheiten, umgeben von kunstvollen Kunstwerken, Räuchergefäßen, zeremoniellen Waffen und hängenden Laternen. Die Details spiegeln eine Mischung aus taoistischer, konfuzianischer und buddhistischer Ikonographie wider und zeigen die synkretistischen religiösen Überzeugungen, die in chinesischen Diaspora-Gemeinschaften verbreitet sind.

Kulturelle Bedeutung heute
Obwohl heute weniger chinesische Familien in Hoi An leben, bleibt die kantonesische Versammlungshalle ein aktiver Ort der Anbetung und des kulturellen Stolzes. Es spielt auch bei jährlichen Festen eine Rolle, insbesondere während Tet (Neujahrsfest) und dem Laternenfest von Hoi An, wenn es wunderschön beleuchtet ist und sowohl von Gläubigen als auch von Touristen besucht wird.
Als Teil der geschützten UNESCO-Weltkulturerbezone von Hoi An ist die Halle nicht nur eine Touristenattraktion, sondern auch ein Symbol für die historische Rolle der Stadt als kultureller Knotenpunkt zwischen Vietnam und der weiteren asiatischen Welt.

Reisetipps

- Der Eintritt ist im Ticket für die Altstadt von Hoi An enthalten, das Zugang zu mehreren Kulturstätten bietet.
- Fotografieren ist erlaubt, aber seien Sie respektvoll gegenüber den Gläubigen und vermeiden Sie die Verwendung von Blitzlicht in der Nähe von Altären.
- Zum Zeitpunkt des Schreibens täglich von ca. 7:00 bis 17:30 Uhr geöffnet.











Einzigartige Architektur und Design der japanischen überdachten Brücke
Was die japanische überdachte Brücke auszeichnet, ist ihre architektonische Verschmelzung. Obwohl sie von japanischen Händlern erbaut wurde, spiegelt die Brücke tatsächlich eine Mischung aus japanischen, chinesischen und vietnamesischen Einflüssen wider, ein Beweis für die internationale Vergangenheit von Hoi An.
Die aus Massivholz und Stein gefertigte Brücke verfügt über:

- Ein geschwungenes Ziegeldach zum Schutz vor Sonne und Regen
- **Dekorative Schnitzereien mit Tieren und spirituellen Motiven**
- **Zwei Affenstatuen und zwei Hundestatuen an beiden Enden sollen die Mondjahre darstellen, in denen die Brücke begonnen und fertiggestellt wurde**

Im Mittelteil der Brücke befindet sich ein kleiner, aber wunderschön erhaltener Altar für den Wettergott, auf dem die Einheimischen noch immer Weihrauchopfer hinterlassen.

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Die Brücke ist täglich geöffnet und wir haben noch nie gesehen, dass der Durchgang geschlossen war. Für den Zugang zum Inneren ist ein Ticket für die Altstadt von Hoi An erforderlich – und es ist täglich geöffnet, in der Regel von 7:00 bis 17:30 Uhr, aber wir haben den Eindruck, dass es manchmal länger geöffnet sein kann.**
- **Fotografie-Tipp: Das Äußere lässt sich am besten am frühen Morgen oder Abend fotografieren, wenn die Beleuchtung mild ist und weniger Menschenmassen da sind. Verpassen Sie nicht die Spiegelungen im Kanal, besonders während des Laternenfestes von Hoi An.**

5.7.4.4 Das alte Haus von Phung Hung

(Karte,Bewertungen)
Um einzutreten, müssen Sie das Ticket für die Altstadt von Hoi An erworben haben.

Unsere Empfehlung ist, dieses Haus nur von außen zu betrachten und stattdessen dasAltes Haus von Tan Kyzu besichtigen.

Ein Kaufmannshaus, das zum Kulturschatz wurde

Das Phung Hung House wurde ursprünglich von einem wohlhabenden vietnamesischen Kaufmann namens Phùng Hưng erbaut, der mit Gewürzen, Glaswaren, Seide und Keramik handelte. Seine Lage an der Nguyen Thi Minh Khai Straße, in der Nähe der japanischen überdachten Brücke, war ideal für Geschäftsreisende und bot einen schnellen Zugang zu den Handelsbooten, die einst den Fluss Thu Bồn bevölkerten. Das Haus diente nicht nur als Wohnhaus, sondern auch als Laden- und Treffpunkt, wobei das Erdgeschoss für Handelsgeschäfte genutzt wurde und das Obergeschoss für Wohnräume und Gottesdienste reserviert war. Dieses multifunktionale Design ist bis heute sichtbar.

Das Alte Haus von Phùng Hưng ist eine wunderschön erhaltene Erinnerung an das goldene Zeitalter des internationalen Handels der Stadt. Dieses zweistöckige Holzhaus wurde 1780 erbaut und bietet Besuchern einen seltenen und intimen Einblick in den Lebensstil der vietnamesischen Kaufleute zu einer Zeit, als Hoi An eine der geschäftigsten Hafenstädte Südostasiens war.
Heute ist das Phung Hung Old House nicht nur eine kulturelle und historische Attraktion, sondern auch ein lebendiges Museum, das noch immer im Besitz von Nachkommen der ursprünglichen Kaufmannsfamilie ist und von diesen betrieben wird.

Eine Mischung aus vietnamesischer, chinesischer und japanischer Architektur

Was das Phung Hung Old House architektonisch einzigartig macht, ist die Verschmelzung dreier unterschiedlicher Kulturstile:

- **Vietnamesisch: Die Struktur ist aus hochwertigem einheimischem Holz gebaut und verfügt über ein traditionelles Ziegeldach und offene Balkone zur Belüftung, um dem feuchten Klima in Zentralvietnam entgegenzuwirken.**
- **Chinesisch: Dekorative Laternen, geschnitzte Wandpaneele und der Altarraum spiegeln den chinesischen Einfluss wider, insbesondere von Kaufleuten aus Guangdong.**
- **Japanisch: Die Dachstützen und -balken im japanischen Stil sind auf Erdbebensicherheit ausgelegt, ein Merkmal, das auf Hoi Ans historische Verbindung zu japanischen Händlern zurückzuführen ist.**

Sein markantes 'Yin-Yang'-Ziegeldach und die großzügige Holzfassade ziehen die Aufmerksamkeit von Besuchern und Fotografen gleichermaßen auf sich. Im Inneren ruhen Holzsäulen auf Marmorsockeln und kunstvoll geschnitzte Trennwände unterteilen die Räume und ermöglichen gleichzeitig eine Luftzirkulation – eine elegante Lösung für das tropische Wetter von Hoi An.



Was es im Inneren zu sehen gibt

- **Ahnenaltar: Ein wunderschön gepflegter Raum, in dem die Familie noch heute ihren Vorfahren Tribut zollt.**
- **Stilmöbel: Authentische Antiquitäten wie Tische, Betten und Vitrinen, die das Kaufmannsleben im 18. und 19. Jahrhundert zeigen.**
- **Familienerbstücke: Fotos, Kalligraphien und Aufzeichnungen, die die Geschichte der Phùng Hưng-Linie erzählen.**
- **Funktionen zur Anpassung an Überschwemmungen: Das Haus verfügt über Falltüren und Balken, die eine schnelle Evakuierung ermöglichen und Waren vor saisonalen Überschwemmungen schützen – eine clevere architektonische Lösung, die auch heute noch funktioniert.**

Lokale Führer, oft Familienmitglieder, bieten kurze, informative Führungen auf Englisch, Vietnamesisch oder anderen Sprachen an und geben persönliche Einblicke in das Erbe und die Gestaltung des Hauses.

Standort und praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Normalerweise täglich von 8:00 bis 17:30 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hoi An enthalten, das Zugang zu fünf Kulturstätten Ihrer Wahl bietet**
- **Fotografieren: Im Innenbereich erlaubt**

möglicherweise auch in den nahegelegenen historischen Gebäuden anhaltende Einflüsse japanischer Architektur und Ikonographie bemerken.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:



























Ein Zentrum des Theravāda-Buddhismus in Hoi An
Der Pháp-Bảo-Tempel folgt der Theravāda-Tradition des Buddhismus, die in Zentral- und Nordvietnam, wo der Mahayana-Buddhismus vorherrscht, weniger verbreitet ist. Dies verleiht dem Tempel einen besonderen Charakter unter den religiösen Wahrzeichen von Hoi An. Seine klaren architektonischen Linien, goldenen Statuen und die ruhige Atmosphäre spiegeln die Theravāda-Ästhetik wider und bieten Besuchern einen erfrischenden spirituellen Kontrast.
Der 1980 gegründete Tempel hat sich zu einem lokalen Zentrum für buddhistische Studien, Meditation und Wohltätigkeit entwickelt. Die Mönche sind hier für ihr freundliches Auftreten und ihre Bereitschaft bekannt, mit neugierigen Besuchern über ihre Praxis zu sprechen.

Architektonische Merkmale und Layout
Der Pháp-Bảo-Tempel verfügt über eine einfache, aber elegante Architektur, die Klarheit, natürliches Licht und spirituelle Symbolik betont. Im Gegensatz zu den kunstvollen Schnitzereien, die in Pagoden im chinesischen Stil zu finden sind, tendiert Pháp Bảos Design zum Minimalismus mit einem Fokus auf Gelassenheit und Achtsamkeit.
Zu den Highlights gehören:

- Eine große goldene Buddha-Statue in Meditationshaltung, umgeben von heiteren Lotusmotiven
- Ein gepflegter Innenhof mit Bonsaibäumen, Laternen und Sitzbereichen zum Nachdenken
- Ein kleiner Glockenturm, der oft bei Gesängen oder Zeremonien genutzt wird
- Ein Meditationsraum, der zu bestimmten Zeiten für die Öffentlichkeit zugänglich ist
- Eine Bibliothek und ein Gemeinschaftsraum, in dem buddhistische Lehren studiert und geteilt werden





Das Gesamtlayout vermittelt ein Gefühl von Symmetrie, Ausgewogenheit und Harmonie – Elemente, die für die vietnamesische Tempelarchitektur von zentraler Bedeutung sind.

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: immer geöffnet**
- **Eintrittspreis: Kostenlos**







5.7.4.9 Fukian Assembly Hall / Hội Quán Phước Kiến

(Karte,Bewertungen)
Um einzutreten, müssen Sie das Ticket für die Altstadt von Hoi An erworben haben.

Die Fukian-Versammlungshalle (vietnamesisch: Hội quán Phúc Kiến) ist einer der Höhepunkte und kulturellen Wahrzeichen von Hoi An und besticht durch ihre lebendige Architektur, reiche Symbolik und faszinierende Geschichte. Diese historische Stätte wurde ursprünglich von chinesischen Kaufleuten aus der Provinz Fujian gegründet und spiegelt den tief verwurzelten kulturellen und kommerziellen Austausch zwischen Vietnam und China im 17. und 18. Jahrhundert wider.

Was ist die Fukian Assembly Hall?
Die Fukian Assembly Hall ist ein chinesischer Clan-Tempel und ein Gemeindezentrum, das im späten 17. Jahrhundert von der chinesischen Gemeinde Fujian (Phúc Kiến) in Hội An erbaut wurde. Es wurde als Ort geschaffen, an dem chinesische Einwanderer zusammenkommen, Gottesdienste feiern und gesellschaftliche und geschäftliche Aktivitäten durchführen und gleichzeitig ihre kulturelle Identität bewahren können. Heute gilt es als eine der berühmtesten historischen Sehenswürdigkeiten in Hoi An und ist bekannt für seine farbenfrohe Architektur, seine kunstvollen Schreine und sein starkes spirituelles Ambiente.

Wir denken, dass die Fukian-Versammlungshalle die schönste aller Attraktionen ist, die im Hoi An Ancient Town Ticket enthalten sind. Die Architektur und die gekonnt künstlerischen Dekorationen sind fantastisch.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:
































Die besten Gründe, den Zentralmarkt von Hội An zu besuchen
Shoppen wie ein Einheimischer
Suchen Sie nach handgefertigten Waren, vietnamesischen Gewürzen oder lokalen Kochutensilien? Sie finden sie hier. Beliebte Artikel sind:

- **Getrocknetes Chili, Zitronengras und Sternanis**
- **Reisnudeln und lokale Saucen**
- **Konische Hüte (nón lá) und handbestickte Kleidungsstücke**
- **Handgeflochtene Körbe und Matten**
- Maßgeschneiderte Kleidung – Schneider auf dem Markt bieten schnellen und erschwinglichen Service

Essen Sie sich durch die Food Hall
Im Inneren des Marktes befindet sich die Hội An Food Hall, einer der besten Orte, um authentisches zentralvietnamesisches Streetfood zu probieren. Der Food-Court ist von kleinen Ständen gesäumt, an denen Gerichte serviert werden, die seit Generationen weitergegeben werden.
Zu den Gerichten, die Sie unbedingt probieren sollten, gehören:

- **Cao Lầu – Hội Ans typisches Nudelgericht mit Schweinefleisch, frischen Kräutern und knusprigen Croutons**
- **Bánh Bao Bánh Vạc (Weiße Rosenknödel) – Diese zarten Garnelenknödel sind einzigartig in Hội An und haben die Form von Blumen**
- **Mi Quang – Ein farbenfrohes Nudelgericht mit Garnelen, Schweinefleisch, Erdnüssen und Kräutern**
- **Bánh Xèo – Knusprige Reispfannkuchen mit herzhafter Füllung, serviert mit Reispapier und Kräutern**
- **Vietnamesischer Eiskaffee (Cà Phê Sữa Đá) – Starker Robusta-Kaffee, gemischt mit gesüßter Kondensmilch**

Die Food Hall ist ein unschlagbarer Ort für preisgünstige Mahlzeiten. Viele Gerichte kosten weniger als 100.000 VND (ca. 4 US-Dollar). Hier versammeln sich sowohl Einheimische als auch Reisende, was es zu einem der authentischsten kulinarischen Erlebnisse in Hội An macht.

Kulturelle und lokale Atmosphäre
Im Gegensatz zu touristischen Nachtmärkten behält der Zentralmarkt seinen Arbeitercharme. Erwarten Sie das Geplapper der Händler, die auf Vietnamesisch feilschen, riechen Sie die berauschende Mischung aus frischen Kräutern und gegrilltem Fleisch und sehen Sie, wie alles von lebenden Krabben bis hin zu Lackwaren Seite an Seite verkauft wird.
Der Markt spiegelt auch die kulinarische Vielfalt von Hội An wider, beeinflusst durch den jahrhundertelangen chinesischen, japanischen und französischen Handel. Ein Besuch am Morgen bietet Ihnen das volle Erlebnis: Einheimische beim Einkaufen, Mönche beim Almosensammeln und Dampf, der aus riesigen Töpfen mit Brühe im Food-Court aufsteigt.

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Täglich von 6:00 bis 17:30 Uhr geöffnet**
- Die Food Hall ist von 7:00 bis 14:00 Uhr am stärksten besucht
- **Eintritt: Kostenlos (Essenskosten variieren je nach Stand)**
- **Ticket für die Altstadt von Hoi An: Für den Besuch des Marktes nicht erforderlich**
- **Bringen Sie Bargeld mit (vietnamesischer Dong); Die meisten Anbieter akzeptieren keine Karten.**
- Seien Sie abenteuerlustig. Dies ist ein großartiger Ort, um etwas auszuprobieren, was Sie noch nie zuvor gegessen haben.
- Viele Verkäufer sprechen nur einfaches Englisch, aber das Zeigen auf Gerichte oder die Teller anderer Gäste funktioniert problemlos.
- Wenn Sie nicht sicher sind, wo Sie essen sollen, suchen Sie nach Ständen mit den meisten Einheimischen!









Sehen Sie sich farbenfrohe Darstellungen ethnischer und regionaler Kleidung an, darunter Ao Dai, konische Hüte (nón lá) und Outfits, die bei Festivals oder von lokalen Kunsthandwerkern getragen werden. In diesem Abschnitt wird beleuchtet, wie Kleidung Identität, Funktion und Ästhetik in der vietnamesischen Kultur widerspiegelt.

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Täglich geöffnet von 7:00 bis 17:30 Uhr**
- **Eintritt: Im Eintrittsticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Fotografieren: Erlaubt, aber vom Blitzen wird abgeraten**
- **Zugänglichkeit: Holztreppen zum zweiten Stock können für Personen mit eingeschränkter Mobilität schwierig sein**

5.7.4.12 Hoi Ein Haus für traditionelle Kunstaufführungen

(Karte,Bewertungen)

Um eine Show zu sehen, müssen Sie das Ticket für die Altstadt von Hoi An erworben haben.

Beachten Sie, dass die Shows aus gutem Grund beliebt sind und mindestens 30 Minuten vor Showbeginn um 10:15, 15:15 und 16:15 Uhr eintreffen.

Wenn Sie es nicht schaffen, aber planen, morgen zurMein Sohnzu gehen, haben Sie die Möglichkeit, eine ähnliche, aber kürzere Show an der historischen Stätte My Son zu sehen, die einiges von dem abdeckt, was Sie während dieser Show sehen.

Das kleine, aber feine Hội An Traditional Art Performance House vereint Musik, Tanz, Folklore und Handwerkskunst und ist einer der besten Orte, um die Seele der vietnamesischen darstellenden Künste zu erleben.

Was ist der Hội An Traditional Art Performance House?

Das Hội An Traditional Art Performance House (Nhà Biểu Diễn Nghệ Thuật Cổ Truyền Hội An) ist ein Kulturraum, der sich der Erhaltung und Präsentation zentralvietnamesischer Volkskunst und Musik widmet. Der direkt am Fluss gelegene Veranstaltungsort bietet täglich Live-Aufführungen traditioneller Musik und Volkstänze und beinhaltet am Ende sogar eine kostenlose Tombola.

Die Shows dauern in der Regel 30–45 Minuten und sollen alle Besucher unterhalten, unabhängig davon, welche Sprache sie sprechen, und einen Einblick in das reiche kulturelle Erbe Vietnams bieten.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:












Was Sie während der Aufführung erwartet
Jede Show bietet eine kuratierte Mischung zentralvietnamesischer Kulturtraditionen, aufgeführt von professionell ausgebildeten Künstlern in farbenfrohen, authentischen Kostümen. Während der Inhalt von Tag zu Tag leicht variieren kann, umfasst das typische Programm Folgendes:

Traditionelle Live-Musik
Hören Sie die melodischen Klänge alter vietnamesischer Instrumente wie der đàn bầu (Monochordzither), der đàn nguyệt (Mondlaute) und der Sáo trúc (Bambusflöte). Die Musiker spielen klassische Kompositionen und Volkslieder, die den Rhythmus und das Lebensgefühl in der Provinz Quảng Nam widerspiegeln.

Volkstänze und kulturelle Darbietungen
Genießen Sie choreografierte Aufführungen, die auf traditionellen Festen, Dorfritualen und Legenden basieren. Zu den gängigen Tänzen gehören:

- **Laternentanz – Inspiriert von den ikonischen Laternen von Hội An**
- **Fischertanz – Darstellung des täglichen Lebens der Küstengemeinden**
- **Cham-Tanz – Eine Hommage an die alte Champa-Kultur, die einst in Zentralvietnam florierte**

Volksspiele und Publikumsbeteiligung
Seien Sie nicht überrascht, wenn Sie auf die Bühne eingeladen werden, um einen Bambustanz auszuprobieren oder an einem Volksspiel teilzunehmen! Diese interaktiven Segmente bringen Humor und Energie und verbinden die Zuschauer auf unterhaltsame und unvergessliche Weise mit lokalen Traditionen.

Handwerksvorführungen (gelegentlich)
In einigen Shows werden traditionelle Handwerke wie Seidenspinnerei, Holzschnitzerei oder Laternenmontage vorgeführt und bieten Einblicke in das handwerkliche Erbe von Hội An.

Praktische Informationen

- **Aufführungszeiten: Normalerweise täglich 10:15, 15:15 und 16:15 Uhr**
- **Eintrittspreis: Kostenlos mit Ihrem Ticket für die Altstadt von Hoi An**
- **Dauer: Ungefähr 30–45 Minuten**
- **Familienfreundlich: Ja, Kinder sind willkommen**
- **Fotos: Erlaubt, aber kein Blitz während der Aufführungen**




















Architektonische Highlights
Das Alte Haus von Tân Ký ist ein Meisterwerk der traditionellen Hoi An-Architektur, das sich durch Harmonie, Ausgewogenheit und Symbolik auszeichnet.

Fusion von Stilen

- **Vietnamesischer Grundriss: Eine schmale, tiefe Struktur, typisch für Kaufmannshäuser, mit mehreren Innenhöfen für Licht und Belüftung.**
- **Japanischer Einfluss: Gebogene Dachbalken und hölzerne Stützsäulen mit minimalen Nägeln, die Flexibilität und Haltbarkeit ermöglichen.**
- **Chinesische Motive: Zierschnitzereien und parallel lackierte Kalligraphietafeln, die konfuzianische Werte wie Loyalität und kindliche Frömmigkeit zum Ausdruck bringen.**

Funktionelle Schönheit

- Das Haus wurde so konzipiert, dass es sowohl Wohnräume als auch gewerbliche Aktivitäten beherbergen kann. Die Vorderseite diente dem Empfang von Waren und der Abwicklung von Geschäften, während die Rückseite an den Fluss angeschlossen war, um das Beladen und den Transport zu erleichtern.
- **Innenräume aus poliertem Holz, Fliesenböden, antike Möbel und ein erhöhter Altarraum spiegeln die Eleganz und Zweckmäßigkeit des vietnamesischen Kaufmannslebens wider.**

Hochwassermarkierungen

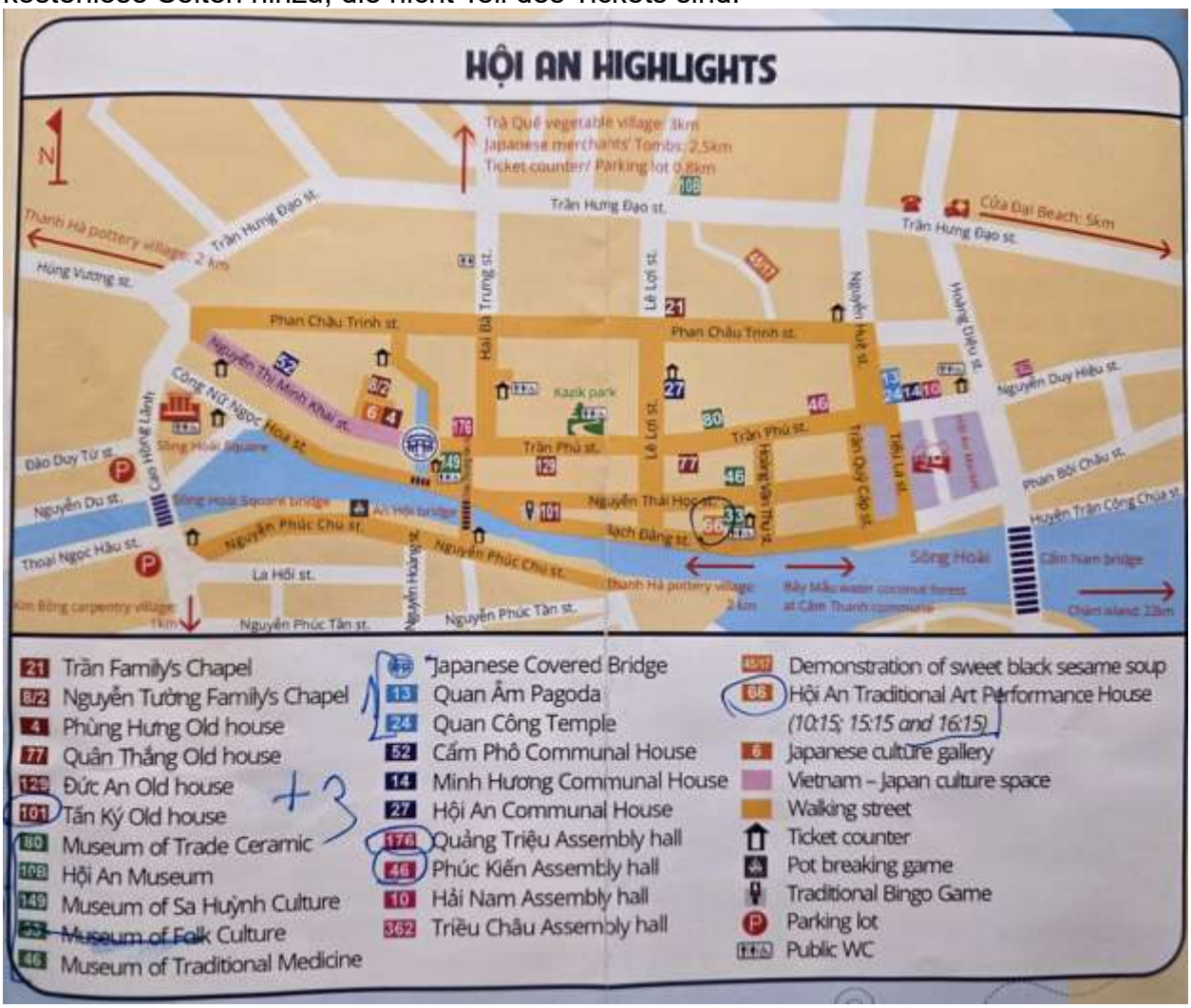
Tân Ký liegt in einem überschwemmungsgefährdeten Gebiet. An der Wand finden Sie sichtbare Wasserstandsmarkierungen von großen Überschwemmungen im Laufe der Jahre, was eine der deutlichsten Erinnerungen daran ist, wie die Einheimischen von Hội An mit den Rhythmen des Flusses leben.

Zu den wichtigsten architektonischen Highlights, die es zu bewundern gilt, gehören:

- **Materialien: Das Haus besteht hauptsächlich aus Jackfruchtholz, das für seine Haltbarkeit, Termitenresistenz und seinen warmen Goldton geschätzt wird. In Kombination mit Stein- und traditionellen Tondachziegeln tragen diese natürlichen Materialien dazu bei, die Innentemperatur zu regulieren und das Haus im tropischen Klima von Hội An kühl zu halten.**
- **'Krabbenschalen'-Decke: Schauen Sie in der Hauptempfangshalle nach oben, um die einzigartige 'Krabbenschalen'-Decke (trần mai cua) zu sehen, ein seltenes architektonisches Merkmal, das durch sich kreuzende Holzbalken gekennzeichnet ist, die ein muschelartiges Muster bilden. Dieses vom chinesischen Design beeinflusste Element verleiht sowohl strukturelle Stärke als auch symbolische Glücksverheißung.**
- **Kalligrafische Säulen: Die tragenden Holzsäulen sind mit eleganten chinesischen Versen (câu đối) beschriftet, die in schimmernder goldener Kalligraphie geschrieben sind. Diese poetischen Zeilen drücken moralische Werte, Hoffnungen auf Wohlstand und Ehrfurcht vor dem Lernen aus; Kennzeichen der traditionellen vietnamesischen konfuzianischen Kultur.**
- **Japanischer Einfluss: Elemente der japanischen Handelsarchitektur können im Detail beobachtet werden, wie Dachtischlerei, Holzkonsolen und der modulare Aufbau. Diese spiegeln den Einfluss japanischer Händler wider, die im 17. Jahrhundert in Hội An aktiv waren.**
- **Aufwändige Holzschnitzereien: Im ganzen Haus finden Sie handgeschnitzte Holztafeln mit Glückssymbolen wie Fledermäusen (für Glück), Kürbissen (für Langlebigkeit), Münzen (für Reichtum) und Fabelwesen wie Drachen und Qilin. Diese Schnitzereien spiegeln sowohl künstlerische Handwerkskunst als auch symbolische Tiefe wider.**
- **Feng-Shui-Harmonie: Der Grundriss des Hauses folgt den Feng-Shui-Prinzipien, mit einem zentralen offenen Innenhof, der die Belüftung fördert und natürliches Licht kanalisiert. Es sammelt auch Regenwasser und symbolisiert**

5.7.5 Alle 24 Attraktionen des Hoi An Ancient Town Ticket

Das Ticket für die Altstadt von Hoi An beinhaltet den Eintritt zu 24 Attraktionen, wie auf der Karte unten dargestellt. Bitte lesen Sie alle Beschreibungen durch, um zu entscheiden, welche 5 (oder mehr) Attraktionen Sie gerne sehen möchten. Und nicht vergessen: UnserSelbstgeführte Tour durch die Altstadt von Hoi Anfügt mehrere schöne kostenlose Seiten hinzu, die nicht Teil des Tickets sind.



#21 – Kapelle der Familie Tran
#8/2 – Kapelle der Familie Nguyen Toung
#4 – Altes Haus Phung Hung
#77 – Altes Haus Quan Thang
#129 – Duc Ein altes Haus
Nr. 101 – Altes Haus von Tan Ky
Nr. 80 – Museum für Handelskeramik
#10B – Hoi An Museum
Nr. 149 – Museum der Sa-Huynh-Kultur
#33 – Museum für Volkskultur
#46 – Museum für Traditionelle Medizin
Japanische überdachte Brücke

#13 – Quan-Am-Pagode
#24 – Quan-Cong-Tempel
Nr. 52 – Cam Pho Gemeinschaftshaus
Nr. 14 – Minh-Huong-Gemeindehaus
#27 – Hoi An Gemeinschaftshaus
Nr. 176 – Quang Trieu-Versammlungssaal
Nr. 46 – Phuc Kien-Versammlungshalle
Nr. 10 – Versammlungssaal Hai Nam
Nr. 362 – Versammlungssaal von Trieu Chau
#45/17 – Vorführung einer süßen schwarzen Sesamsuppe
#66 – Hoi An traditionelles Kunstaufführungshaus
#6 – Japanischer Kulturraum

5.7.5.1 #21 – Kapelle der Familie Tran

(Karte,Bewertungen)

Die Trần-Familienkapelle (Nhà Thờ Tộc Trần) ist eines der ältesten und kulturell bedeutendsten Stammhäuser der Region. Diese wunderschön erhaltene Stätte wurde im frühen 19. Jahrhundert von einem hochrangigen Beamten der Nguyễn-Dynastie erbaut und bietet einen umfassenden Einblick in die vietnamesische Ahnenverehrung, das Familienerbe und die konfuzianischen Werte.

Geschichte der Trần-Familienkapelle

Die 1802 erbaute Kapelle wurde von Trần Tứ Nhạc in Auftrag gegeben, einem hochrangigen Mandarin, der unter Kaiser Gia Long als Gesandter nach China diente. Nach seiner Rückkehr von seinen diplomatischen Missionen baute er dieses Stammhaus, um seine Vorfahren zu ehren und die Familienlinie unter einem heiligen Dach zu festigen.

Der Trần-Clan, eine der ältesten und angesehensten Familien in Hội An, hat seine Wurzeln im Norden Vietnams und wanderte später während der Nguyễn-Expansion nach Süden aus. Die Kapelle sollte sowohl religiöse als auch genealogische Funktionen erfüllen und sicherstellen, dass nachfolgende Generationen eine starke Bindung an ihr Erbe aufrechterhalten und ihre kindlichen Pflichten erfüllen können.





Architektonische Merkmale
Die Trần-Familienkapelle vereint vietnamesische, chinesische und japanische architektonische Einflüsse und spiegelt das multikulturelle Gefüge von Hội An als historischem Handelshafen wider.

Traditionelles Layout
- Die Kapelle folgt einer Struktur mit drei Räumen und zwei Flügeln, die typisch für zentralvietnamesische Häuser ist.
- Der zentrale Raum dient als Altarsaal, die Nebenräume dienen der Aufbewahrung von Ahnendokumenten und privaten Gebeten.

Geschlossener Innenhof
Ein ruhiger Innenhof vor dem Haus mit Bonsai-Bäumen und Steinurnen schafft eine ruhige Atmosphäre zum Nachdenken und Ritualen.

Interkulturelles Design
- **Der chinesische Einfluss zeigt sich in den rot lackierten Altären, Kalligraphietafeln und aufwendigen Holzarbeiten.**
- **Die japanische Inspiration zeigt sich in der Zurückhaltung der Holzrahmen- und Tischlereimethoden: ohne Nägel gebaut, was Harmonie und Flexibilität symbolisiert.**

Familienerbe zur Schau gestellt
In der Kapelle finden Sie:
- Eine Familien-Genealogie-Tabelle, die sich über Jahrhunderte erstreckt
- Porträts bedeutender Vorfahren
- Antike Opfergaben, Seidengewänder und zeremonielle Artefakte
- Altäre sind nach Generationenhierarchie geordnet und zeigen Respekt vor der Abstammungsreihenfolge

Warum sollten Sie die Trần-Familienkapelle in Hội An besuchen?
- Eines der am besten erhaltenen Stammhäuser Vietnams
- Bietet authentische Einblicke in das vietnamesische Familien- und spirituelle Leben
- Eine ruhige, kleine und weniger überfüllte Alternative zu den wichtigsten Touristenattraktionen von Hoi An
- Im Ticket für die Altstadt von Hội An enthalten und bietet einen großen kulturellen Wert

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Täglich, 8:00 – 17:30 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hội An enthalten**
- **Fotografieren: In den meisten Gegenden erlaubt, aber bitte seien Sie respektvoll**







5.7.5.4 #77 – Altes Haus Quan Thang

(Karte,Bewertungen)

Das alte Haus Quân Thắng (Nhà Cổ Quân Thắng) gilt als eines der am besten erhaltenen Beispiele vietnamesischer Kaufmannshäuser aus dem späten 18. Jahrhundert. Dieses jahrhundertealte Haus bietet einen seltenen Einblick in den eleganten Lebensstil, die Handwerkskunst und die kulturellen Werte der wohlhabenden Handelsfamilien von Hội An.

Ein Einblick in das Leben eines Kaufmanns im 18. Jahrhundert

Das Quân Thắng Old House wurde vor etwa 300 Jahren (wahrscheinlich zwischen 1700 und 1750) erbaut und war die Residenz einer wohlhabenden chinesisch-vietnamesischen Kaufmannsfamilie. Es wird angenommen, dass der ursprüngliche Besitzer ein Mitglied der Minh Hương-Gemeinschaft war, Nachkommen von Flüchtlingen aus der Ming-Dynastie, die sich in Hội An niederließen und erheblich zum wirtschaftlichen und kulturellen Leben der Stadt beitrugen.

Im Gegensatz zu eher kommerzialisierten Touristenattraktionen bleibt Quân Thắng ein lebendiges historisches Zuhause, das seit Generationen von derselben Familie geführt wird.





Architektonische Merkmale: Eine Mischung aus Schönheit und Funktion

Was das Quân Thắng Old House so besonders macht, ist seine außergewöhnlich erhaltene Architektur, die von erfahrenen Handwerkern aus Fujian, China, gefertigt wurde, der gleichen Region wie die ursprünglichen Erbauer der berühmten Fukian Assembly Hall in Hoi An.

Zu den wichtigsten Highlights gehören:

- **Traditioneller Grundriss: Eine schmale, tiefe Struktur, typisch für Kaufmannshäuser, mit einem vorderen Ladenbereich, Wohnräumen und einem zentralen Innenhof im Freien für Licht und Belüftung.**
- **Exquisite Holzarbeiten: Aufwendige Holzschnitzereien schmücken jede Ecke, von Türen und Säulen bis hin zu Deckenbalken. Suchen Sie nach Drachen,**





Architektonische Merkmale
Das Duc An House ist ein Paradebeispiel für ein traditionelles vietnamesisch-chinesisches Stadthaus mit subtiler architektonischer Eleganz und einer lebendigen Authentizität, die es von kunstvolleren Touristenattraktionen abhebt.

Architektonische Highlights:
- **Zweistöckige Holzkonstruktion mit dunklem Jackfruchtholz und altem Ziegeldach**
- **Offener Innenhof, der natürliches Licht und Belüftung in die Innenräume bringt**
- **Dekorative Balken und Ahnenaltäre zeigen konfuzianischen Einfluss**
- **Lesesäle und Bücherregale bewahren die Rolle des Hauses als Ort des Lernens und der politischen Diskussion**
- **Originalfotos, Revolutionsplakate und historische Dokumente zur öffentlichen Besichtigung ausgestellt**

Im Gegensatz zu anderen historischen Häusern, die stark auf dekoratives Flair setzen, wirkt Duc An Old House unberührt und persönlich und bietet eine ungefilterte Verbindung zur Vergangenheit.

Kulturelle und politische Bedeutung
Die Rolle des Hauses während des frühen Widerstands Vietnams gegen den Kolonialismus verleiht ihm einen besonderen Status unter den besten historischen Sehenswürdigkeiten in Hoi An. Es war eine Buchhandlung, ein Treffpunkt und auch ein Ausgangspunkt für Ideen, die das moderne Vietnam prägen sollten.

Wichtige historische Fakten:
- Das Haus verteilte vietnamesische, chinesische und französische Bücher, ein mutiger Akt unter kolonialer Überwachung.
- Hier fanden Diskussionen über Demokratie, Reformen und Unabhängigkeit statt, was es zu einem frühen Zentrum der vietnamesischen Zivilgesellschaft machte.
- **Die Aktivitäten von Phan Chu Trinh hier trugen dazu bei, politisches Bewusstsein zu wecken, das Generationen von Revolutionären beeinflussen sollte.**

Besucherinformationen
- **Öffnungszeiten: Täglich, 8:00 – 17:30 Uhr**
- **Eintritt: Im Eintrittsticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Fotografieren: Erlaubt, insbesondere im Innenhof und in den Lernräumen**




















Architektonische Highlights
Das Alte Haus von Tân Ký ist ein Meisterwerk der traditionellen Hoi An-Architektur, das sich durch Harmonie, Ausgewogenheit und Symbolik auszeichnet.

Fusion von Stilen

- **Vietnamesischer Grundriss: Eine schmale, tiefe Struktur, typisch für Kaufmannshäuser, mit mehreren Innenhöfen für Licht und Belüftung.**
- **Japanischer Einfluss: Gebogene Dachbalken und hölzerne Stützsäulen mit minimalen Nägeln, die Flexibilität und Haltbarkeit ermöglichen.**
- **Chinesische Motive: Zierschnitzereien und parallel lackierte Kalligraphietafeln, die konfuzianische Werte wie Loyalität und kindliche Frömmigkeit zum Ausdruck bringen.**









Besucherinformationen

- **Öffnungszeiten: täglich 8:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Empfohlene Besuchsdauer: 30–45 Minuten**

5.7.5.8 #10B – Hoi An Museum

(Karte,Bewertungen)

Wenn Sie über die Laternen, Flusscafés und fotogenen Gassen der antiken Stadt Hội An hinausgehen möchten, beginnen Sie Ihre Reise im Museum für Geschichte und Kultur von Hội An.

Wenn Sie sich für vietnamesische Geschichte, kulturelles Erbe und Archäologie interessieren, bietet das Museum umfassende Einblicke in die Schichten der Zivilisation, die diese ikonische Hafenstadt geprägt haben.

Was ist das Hoi An Museum für Geschichte und Kultur?

Das Hội An Museum (auch Museum für Geschichte und Kultur genannt) ist ein lokales Geschichtsmuseum. Es wurde 1989 gegründet und ist in der Quan Âm Pagode untergebracht, einem historischen Bauwerk aus dem 17. Jahrhundert, das der Göttin der Barmherzigkeit (Guanyin oder Avalokiteshvara) gewidmet ist.

Obwohl klein, zeichnet die Sammlung des Museums die Entwicklung von Hội An durch wichtige Epochen nach, von seinen prähistorischen Wurzeln und der Champa-Zivilisation bis zu seinem goldenen Zeitalter als internationaler Handelshafen und darüber hinaus.









Was es zu sehen gibt: Dauerausstellungen und Highlights
Artefakte aus der Champa-Zivilisation

- Sehen Sie Steinskulpturen, religiöse Reliquien und Werkzeuge aus dem Champa-Königreich, das vor dem Aufstieg des vietnamesischen Reiches Zentralvietnam beherrschte.
- Entdecken Sie den hinduistisch-buddhistischen Synkretismus, der das spirituelle Leben der frühen Bewohner beeinflusste.

Das Erbe des Seehandels von Hội An

- Erfahren Sie, wie Hội An zu einem entscheidenden Knotenpunkt der maritimen Seidenstraße wurde und vom 15. bis 19. Jahrhundert Waren mit Japan, China, Indien, dem Nahen Osten und Europa handelte.
- Entdecken Sie Keramikfragmente, Schiffswrackfunde und Seekarten, die die einst globale Reichweite der Stadt veranschaulichen.

Vietnamesische Volkskultur und Alltag

- Zu den Ausstellungsstücken gehören Haushaltsgegenstände, landwirtschaftliche Geräte, traditionelle Kleidung und Ritualgegenstände, die einen Einblick in das Leben der einfachen Menschen in verschiedenen Epochen bieten.
- Erhalten Sie Einblicke in die Ahnenverehrung, das Dorfleben und die lokalen Feste, die bis heute für die Identität von Hoi An von zentraler Bedeutung sind.

Historische Fotos und Dokumente

- Schwarz-Weiß-Fotografien aus der Kolonialzeit bis zum Vietnamkrieg zeigen, wie Hoi An politische Umbrüche und kulturelle Veränderungen überstanden hat.
- Sehen Sie sich Dokumente und Briefe an, die in der Chữ Nôm- und Hán-Schrift geschrieben sind, den historischen Schriftsystemen, die vor der Einführung des lateinischen Vietnamesisch verwendet wurden.

Besucherinformationen

- **Öffnungszeiten: täglich 8:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hội An enthalten**
- **Geschätzte Besuchsdauer: 30–45 Minuten**













Nguyen Thai Hoc und Bach Dang verbunden. Das Gebäude selbst ist ein wunderschönes Beispiel für den lokalen Architekturstil und bietet einen eindrucksvollen und passenden Hintergrund für die darin enthaltenen unschätzbaren Sammlungen. Das 2005 gegründete Museum widmet sich der Bewahrung und Präsentation der Volksbräuche, des täglichen Lebens und des immateriellen Kulturerbes der Menschen in der Provinz Quảng Nam. Mit über 600 Artefakten zeichnet dieses Museum ein anschauliches Bild davon, wie traditionelle vietnamesische Gemeinschaften über Generationen hinweg lebten, arbeiteten, feierten und Gottesdienste feierten.

Was Sie im Inneren sehen werden
Das Museum ist in thematische Abschnitte unterteilt, die jeweils einen anderen Aspekt der traditionellen vietnamesischen Volkskultur hervorheben. Hinweisschilder in Vietnamesisch und Englisch führen Sie durch die Ausstellungen.

Traditionelle Feste und Überzeugungen
Erfahren Sie mehr über Volksrituale, saisonale Feste und religiöse Praktiken, die auch heute noch in vietnamesischen Dörfern praktiziert werden. Entdecken Sie die Symbolik hinter Tet (Neujahrsfest), dem Mittherbstfest, der Ahnenverehrung und spirituellen Bräuchen wie Trance-Tänzen und Opfergaben.

Traditionelles Kunsthandwerk und Kunsthandwerk
Hội An ist berühmt für sein handwerkliches Erbe. In diesem Abschnitt werden die Werkzeuge und Techniken beleuchtet, die in folgenden Bereichen verwendet werden:
- **Weben und Sticken**
- **Töpferei und Keramik**
- **Holzschnitzerei und Bronzeguss**
- **Laternenherstellung und Schneiderei**

Sie werden sogar lebensgroße Modelle von Handwerkern bei der Arbeit sehen, die Szenen aus dörflichen Werkstätten und Marktplätzen nachbilden.

Fischerei und Landwirtschaft
Entdecken Sie das ländliche Leben in Zentralvietnam mit Ausstellungen zu Reisanbau, Fischereitechniken und Wassertransport. Werkzeuge wie Bambuskörbe, Fischreusen, Sicheln und Pflüge geben einen faszinierenden Einblick in den Einfallsreichtum der örtlichen Gemeinschaften.

Traditionelle Kostüme
Sehen Sie sich farbenfrohe Darstellungen ethnischer und regionaler Kleidung an, darunter Ao Dai, konische Hüte (nón lá) und Outfits, die bei Festivals oder von lokalen Kunsthandwerkern getragen werden. In diesem Abschnitt wird beleuchtet, wie Kleidung Identität, Funktion und Ästhetik in der vietnamesischen Kultur widerspiegelt.

Praktische Informationen
- **Öffnungszeiten: Täglich geöffnet von 7:00 bis 17:30 Uhr**

- **Eintritt: Im Eintrittsticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Fotografieren: Erlaubt, aber vom Blitzen wird abgeraten**
- **Zugänglichkeit: Holztreppen zum zweiten Stock können für Personen mit eingeschränkter Mobilität schwierig sein**

5.7.5.11 #46 – Museum für Traditionelle Medizin

(Karte,Bewertungen)

Das Museum für Traditionelle Medizin bietet ein einzigartiges und umfassendes Erlebnis, das Wissenschaft, Spiritualität und jahrhundertealte Weisheit vereint. Dieses weniger bekannte Museum ist ein guter Ort, um die traditionelle vietnamesische Medizin, bekannt als 'Thuốc Nam' und 'Thuốc Bắc', und ihre tiefe Verbindung zur vietnamesischen Kultur, Folklore und zum täglichen Leben zu erkunden.

Was ist das Hoi An Museum für Traditionelle Medizin?

Das Museum für Traditionelle Medizin wurde 2019 eröffnet und befindet sich in einem restaurierten Kaufmannshaus aus dem 19. Jahrhundert, das historische Architektur mit informativen, praktischen Ausstellungen verbindet.

Das Museum zeigt die Geschichte, Werkzeuge, Zutaten und Philosophien der traditionellen vietnamesischen und chinesischen Medizin, wie sie in Hội An und Zentralvietnam praktiziert werden. Es zeigt auch, wie sich Heiltraditionen durch Vietnams reiche Geschichte des multikulturellen Austauschs mit China, Indien und dem Champa-Königreich entwickelten.





Was es zu sehen gibt: Highlights und Ausstellungen

Pflanzliche Heilmittel und Heilpflanzen

- Entdecken Sie über 200 Heilkräuterarten, die zur Behandlung häufiger Beschwerden eingesetzt werden, von Fieber und Verdauungsproblemen bis hin zu Stress und Schlaflosigkeit.
- Erfahren Sie, warum Inhaltsstoffe wie Zimt, Sternanis, Ginseng und Adlerholz seit langem in vietnamesischen Heilmitteln geschätzt werden.

Handwerkszeug

- Sehen Sie antike Mörser und Stößel, Keramikgefäße, Pillenformen aus Holz und andere Werkzeuge, die seit Jahrhunderten von traditionellen Heilern verwendet werden.
- Entdecken Sie, wie Apotheken Medikamente abmessen, mischen und lagern, bevor es industrielle Fertigung gab.

Heilphilosophie und Diagnosemethoden
- Die Exponate erläutern die Kernkonzepte der vietnamesischen und östlichen Medizin, wie das Yin-Yang-Gleichgewicht, die fünf Elemente (ngũ hành), die Meridiane und den Energiefluss.
- Interaktive Stationen demonstrieren alte Diagnosetechniken, darunter Pulsmessung, Gesichtsdiagnose und Zungenuntersuchung.

Traditionelle Apotheken und Arztpraxen
- Sehen Sie Rekonstruktionen alter vietnamesischer Apotheker und Behandlungsräume, komplett mit Kräuterschränken und historischen Dokumenten.
- Erfahren Sie mehr über berühmte Heiler und Kräuterheilkundler aus der vietnamesischen Geschichte, die auf diesem Gebiet einen Beitrag geleistet haben.

Besucherinformationen
- **Öffnungszeiten: täglich 8:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Im Eintrittsticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Empfohlene Besuchsdauer: 30–45 Minuten**











Einzigartige Architektur und Design der japanischen überdachten Brücke
Was die japanische überdachte Brücke auszeichnet, ist ihre architektonische Verschmelzung. Obwohl sie von japanischen Händlern erbaut wurde, spiegelt die Brücke tatsächlich eine Mischung aus japanischen, chinesischen und vietnamesischen Einflüssen wider, ein Beweis für die internationale Vergangenheit von Hoi An.
Die aus Massivholz und Stein gefertigte Brücke verfügt über:

- Ein geschwungenes Ziegeldach zum Schutz vor Sonne und Regen
- **Dekorative Schnitzereien mit Tieren und spirituellen Motiven**
- **Zwei Affenstatuen und zwei Hundestatuen an beiden Enden sollen die Mondjahre darstellen, in denen die Brücke begonnen und fertiggestellt wurde**

Im Mittelteil der Brücke befindet sich ein kleiner, aber wunderschön erhaltener Altar für den Wettergott, auf dem die Einheimischen noch immer Weihrauchopfer hinterlassen.

Praktische Informationen

- **Öffnungszeiten: Die Brücke ist täglich geöffnet und wir haben noch nie gesehen, dass der Durchgang geschlossen war. Für den Zugang zum Inneren ist ein Ticket für die Altstadt von Hoi An erforderlich – und es ist täglich geöffnet, in der Regel von 7:00 bis 17:30 Uhr, aber wir haben den Eindruck, dass es manchmal länger geöffnet sein kann.**
- **Fotografie-Tipp: Das Äußere lässt sich am besten am frühen Morgen oder Abend fotografieren, wenn die Beleuchtung mild ist und weniger Menschenmassen da sind. Verpassen Sie nicht die Spiegelungen im Kanal, besonders während des Laternenfestes von Hoi An.**

5.7.5.13 #13 – Quan-Am-Pagode

(Karte,Bewertungen)

Im vietnamesischen Mahayana-Buddhismus ist Quan Âm (auch Guanyin oder Kwan Yin geschrieben) der Bodhisattva des Mitgefühls und der Barmherzigkeit. Sie ist eine der am meisten verehrten Gottheiten in Vietnam, von der angenommen wird, dass sie Seeleute beschützt, Leidenden hilft und die Gebete der Bedürftigen erhört.
Wenn Sie eine Quan Âm gewidmete Pagode besuchen, können Sie erleben, wie buddhistische Überzeugungen in das spirituelle Leben Vietnams verwoben sind, insbesondere in einer Küstenstadt wie Hoi An, wo sich Seefahrergemeinschaften seit langem an Quan Âm wenden, um Schutz zu suchen.

Geschichte der Quan Âm Pagode in Hoi An

Das genaue Baudatum der Quan Âm-Pagode ist nicht genau dokumentiert, aber historische Aufzeichnungen deuten darauf hin, dass sie im 17. Jahrhundert erbaut wurde, während der Blütezeit von Hội An als internationaler Handelshafen. Sein architektonischer Stil, seine Anordnung und seine dekorativen Elemente spiegeln die Verschmelzung vietnamesischer und chinesischer buddhistischer Traditionen wider, ähnlich wie andere religiöse Bauwerke in der Gegend.
Die Pagode diente den Einheimischen, Kaufleuten und Seeleuten als Kultstätte. Im Laufe der Jahrhunderte wurde es mehrfach restauriert, wobei sowohl seine spirituelle Atmosphäre als auch seine historische Integrität bewahrt wurden.





Was es in der Quan Âm Pagode zu sehen gibt

Hauptheiligtumshalle

- Auf dem zentralen Altar steht eine Statue von Quan Âm.
- Der Altar ist mit Opfergaben von Früchten, Weihrauch, Blumen und Gebetsrollen von hingebungsvollen Gläubigen geschmückt.

Traditionelle Architektur
- Die Pagode präsentiert geschwungene Ziegeldächer, Holzbalken und Steindrachen, die das klassische vietnamesische Tempeldesign widerspiegeln.
- Aufwändige Schnitzereien und Laternen schmücken die Traufe, während Lotusmotive Reinheit und spirituelles Erwachen symbolisieren.

Friedlicher Innenhof
- Ein ruhiger Innenhof mit Bonsai-Bäumen, Räuchergefäßen aus Stein und Keramikskulpturen bietet einen ruhigen Raum zum Meditieren oder Nachdenken – eine willkommene Abwechslung vom geschäftigen Treiben in der Altstadt.

Kulturelle Bedeutung
- Während großer Feste wie Vesak (Buddhas Geburtstag) und dem neuen Mondjahr (Tết) wird die Pagode zu einem lebhaften Treffpunkt für die örtliche Gemeinde, gefüllt mit Gebeten, Opfergaben und Weihrauch.

Besucherinformationen
- **Öffnungszeiten: täglich 8:00 – 17:00 Uhr**
- **Empfohlene Besuchsdauer: 20–30 Minuten**





Geschichte des Quan-Cong-Tempels (Chùa Ông)
Der Quan-Cong-Tempel wurde 1653 von der chinesischen Gemeinde Fujian (Phúc Kiến) in Hoi An während der goldenen Ära des Seehandels der Hafenstadt gegründet. Da die Stadt Kaufleute aus China, Japan und darüber hinaus anzog, baute die örtliche chinesische Diaspora Kultstätten, die ihre Traditionen bewahrten und verehrte Gottheiten ehrten.
Im Laufe der Jahrhunderte wurde der Tempel sorgfältig konserviert und restauriert, wobei sein ursprüngliches Design und sein spiritueller Zweck erhalten blieben.

Was es im Quan-Cong-Tempel zu sehen gibt
Kunstvolle Architektur

- Der Tempel verfügt über chinesisch-fujianische Architekturelemente mit einem zweistufigen Dach, Drachenmotiven, Keramikfliesen und rot-golden lackierten Holzarbeiten, die Wohlstand und Ehre symbolisieren.
- Die Struktur umfasst eine Vorhalle, ein zentrales Heiligtum und einen Innenaltar, die entlang einer symmetrischen Achse angeordnet sind – eine Anordnung, die von der konfuzianischen Raumplanung beeinflusst ist.

Hauptaltar von Quan Cong

- Im Herzen des Tempels steht eine majestätische Statue von Quan Công, dargestellt mit rotem Gesicht, langem schwarzen Bart und der Rüstung eines Generals. Sein ernster Blick spiegelt seine Rolle als moralischer Hüter wider.
- Ihn begleiten seine treuen Helfer: Châu Xương (der General) und Quan Bình (sein Adoptivsohn), die beide für kriegerischen Schutz und kindliche Frömmigkeit stehen.

Opfergaben und Rituale

- Anwohner und Geschäftsleute kommen häufig vorbei, um Weihrauch zu verbrennen, Opfergaben darzubringen und um Segen für Ehrlichkeit im Handel und Schutz im Leben zu bitten.
- An besonderen Tagen wie Quan Côngs Geburtstag (24. Tag des sechsten Mondmonats) finden im Tempel lebendige Zeremonien mit traditioneller Musik und symbolischen Ritualen statt.

Historische Artefakte und Kalligraphie

- Im Inneren finden Sie antike Holzaltäre, Zeremonientrommeln und chinesische Kalligraphietafeln, die Loyalität, Tugend und Stärke preisen – Werte, die für konfuzianische und vietnamesische Moralkodizes von zentraler Bedeutung sind.

Besucherinformationen

- **Öffnungszeiten: täglich 8:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hoi An enthalten**
- **Empfohlene Besuchszeit: 30–45 Minuten**












民族團結







Architektonische Highlights und Symbolik
Das Minh Hương-Gemeindehaus ist ein Beispiel für traditionelle vietnamesische Architektur mit starken chinesischen Einflüssen. Das im frühen 18. Jahrhundert erbaute und mehrfach restaurierte Gebäude hat einen Großteil seiner ursprünglichen Holzarbeiten und Aufteilung beibehalten.

Hauptmerkmale:
- **Ziegeldach mit geschwungener Traufe, Symbol für Schutz und Harmonie**
- **Kunstvoll geschnitzte Holzbalken mit Drachen- und Phönixmotiven, die für Gleichgewicht und göttliche Kraft stehen**
- **Hauptaltar, der den Vorfahren sowie verehrten lokalen Geistern und konfuzianischen Gottheiten gewidmet ist**
- **Parallele Satztafeln (câu đối) in klassischer chinesischer Kalligraphie, die moralische Lehren und überlieferte Tugenden vermitteln**
- **Zentraler Innenhof, ein Markenzeichen der traditionellen vietnamesischen Architektur, der Licht, Luft und spirituelle Energie hereinbringt**

Die räumliche Anordnung des đình folgt dem konfuzianischen Ideal der Harmonie und Hierarchie, mit vorderen Hallen für öffentliche Versammlungen und hinteren Kammern für heilige Gottesdienste.

Praktische Informationen
- **Öffnungszeiten: täglich 7:00 – 17:00 Uhr**
- **Eintritt: Im Ticket für die Altstadt von Hội An enthalten**
- **Empfohlene Besuchszeit: 20–30 Minuten**

5.7.5.17 #27 – Hoi An Gemeinschaftshaus (Ông Voi Gemeinschaftshaus)

([Karte](),[Bewertungen]())

Das Hội An-Gemeindehaus (Đình Hội An) wurde im 15. Jahrhundert von den frühen vietnamesischen Siedlern erbaut und mehrfach umfassend restauriert und 1907 sogar verlegt.

Interessanterweise wurde das Gemeinschaftshaus von 1981 bis 2019 als Kindergarten genutzt und beherbergte im Jahr 2020 vorübergehend das örtliche Polizeiamt. Zwischen 1975 und 2020 fanden hier auch Bildungs- und Gemeinschaftsaktivitäten statt, was seine anhaltende Relevanz für das Leben vor Ort unterstreicht.

Warum es Ông Voi – 'Elefanten-Gemeinschaftshaus' – heißt

Die Einheimischen nennen es liebevoll 'Elefanten-Gemeinschaftshaus', weil einst zwei steinerne Elefantenstatuen den Eingang bewachten. Diese symbolischen Tiere stehen für Stärke, Schutz, Loyalität und Weisheit, Eigenschaften, die mit der Hauptgottheit des Hauses und traditionellen vietnamesischen Werten verbunden sind.







5.7.5.18 #176 – Quang Trieu Assembly Hall (kantonesische Versammlungshalle)

(Karte,Bewertungen)

Die kantonesische Versammlungshalle ist ein Kulturerbe aus dem 19. Jahrhundert, das von der örtlichen kantonesisch-chinesischen Gemeinde erbaut wurde und traditionelle chinesische Architektur mit reicher kultureller Symbolik und spirituellem Zweck verbindet.

Ein historischer Treffpunkt der kantonesischen Diaspora

Die kantonesische Versammlungshalle wurde 1885 von chinesischen Kaufleuten aus Guangdong (Kanton) gegründet, die sich in Hoi An niedergelassen hatten – damals ein florierender internationaler Hafen. Versammlungssäle wie dieser dienten mehreren Zwecken: Sie waren Orte der Andacht, Gemeindetreffen und kulturelle Unterstützungszentren für im Ausland lebende Chinesen.

Die Halle war ursprünglich Thien Hau gewidmet, der Göttin des Meeres, die Seeleute und Kaufleute beschützt. Später wurde es auch Quan Cong (Guan Yu) gewidmet, einem chinesischen General, der als Symbol für Loyalität, Integrität und Rechtschaffenheit verehrt wird. Seine Statue ist im Hauptaltar verankert und ein Mittelpunkt der Verehrung.









Architektur und Symbolik
Die kantonesische Versammlungshalle ist ein beeindruckendes Beispiel klassischer chinesischer Architektur mit starken südchinesischen Einflüssen. Es verfügt über einen reich verzierten Eingang mit drei Toren, aufwendigen Holzschnitzereien, Keramikmosaiken und Drachenstatuen, die Stärke und Schutz symbolisieren.
Beim Betreten werden die Besucher von einem üppigen Innenhof voller Bonsai-Bäume, Räucherstäbchen und Statuen mythischer Tiere wie Drachen, Phönixe und Qilins begrüßt. Das Drachenmosaik am Brunnen im Innenhof ist besonders fotogen und symbolisch, da man glaubt, dass Drachen Wohlstand und Glück bringen.
Im Inneren der Haupthalle befinden sich Altäre für Quan Cong und andere Gottheiten, umgeben von kunstvollen Kunstwerken, Räuchergefäßen, zeremoniellen Waffen und hängenden Laternen. Die Details spiegeln eine Mischung aus taoistischer, konfuzianischer und buddhistischer Ikonographie wider und zeigen die synkretistischen religiösen Überzeugungen, die in chinesischen Diaspora-Gemeinschaften verbreitet sind.

Kulturelle Bedeutung heute
Obwohl heute weniger chinesische Familien in Hoi An leben, bleibt die kantonesische Versammlungshalle ein aktiver Ort der Anbetung und des kulturellen Stolzes. Es spielt auch bei jährlichen Festen eine Rolle, insbesondere während Tet (Neujahrsfest) und dem Laternenfest von Hoi An, wenn es wunderschön beleuchtet ist und sowohl von Gläubigen als auch von Touristen besucht wird.
Als Teil der geschützten UNESCO-Weltkulturerbezone von Hoi An ist die Halle nicht nur eine Touristenattraktion, sondern auch ein Symbol für die historische Rolle der Stadt als kultureller Knotenpunkt zwischen Vietnam und der weiteren asiatischen Welt.

Reisetipps

- Der Eintritt ist im Ticket für die Altstadt von Hoi An enthalten, das Zugang zu mehreren Kulturstätten bietet.
- Fotografieren ist erlaubt, aber seien Sie respektvoll gegenüber den Gläubigen und vermeiden Sie die Verwendung von Blitzlicht in der Nähe von Altären.
- Zum Zeitpunkt des Schreibens täglich von ca. 7:00 bis 17:30 Uhr geöffnet.





















5.7.5.20 #10 – Hai Nam (Hainan-Versammlungshalle) Versammlungshalle (Karte,Bewertungen)

Die Hainan-Versammlungshalle (oder Hội Quán Hải Nam, auch bekannt als Quỳnh Phủ-Versammlungshalle) ist vielleicht die ergreifendste und düsterste chinesische Versammlungshalle in Hoi An. Während andere in erster Linie Meeresgöttinnen oder Generälen gewidmet waren, ist die Versammlungshalle von Hai Nam ein tiefgründiges Denkmal und erzählt eine eindrucksvolle wahre Geschichte von Tragödie, Ungerechtigkeit und höchster Ehre. Seine schlichte Eleganz und friedliche Atmosphäre bieten einen ruhigen Ort zum Nachdenken inmitten der Hektik der Altstadt.

Geschichte der Versammlungshalle Hai Nam

Die Geschichte der Versammlungshalle von Hai Nam ist untrennbar mit einem einzigen tragischen Ereignis verbunden, wodurch sich ihre Erzählung von der anderer Kaufmannszunfthallen in Hoi An unterscheidet.

- **Die Tragödie der 108 Kaufleute (1851): Der Hauptzweck der Halle besteht darin, an 108 chinesische Kaufleute von der Insel Hainan zu erinnern. 1851 wurde ihr Schiff von Piraten angegriffen. Während die hainanesischen Kaufleute den Angriff erfolgreich abwehrten, wurden sie später von vietnamesischen königlichen Truppen nahe der Küste der Provinz Quảng Nam auf tragische Weise selbst für Piraten gehalten und brutal hingerichtet.**
- **Das Streben nach Gerechtigkeit: Die hainanesische Gemeinschaft erkannte die Ungerechtigkeit und beantragte beim Gericht der Nguyễn-Dynastie kontinuierlich die Entlastung ihrer Landsleute.**
- **Königliche Entlastung und Aufbau: Unter der Herrschaft von Kaiser Tự Đức wurden die Opfer schließlich von den falschen Anschuldigungen freigesprochen und offiziell als Märtyrer anerkannt. Der Kaiser verlieh ihnen den Titel 'Nghĩa Liệt Chiêu Ứng' (Heldenhafter und Gerechter, Erleuchteter und Reaktionsfreudiger). Diese Anerkennung ermöglichte es der hainanesischen Gemeinde, ein richtiges Denkmal zu errichten.**
- **Bau: Der Bau des großen Hallenbaus, den wir heute sehen, wird allgemein als etwa 1875 oder 1883 abgeschlossen bezeichnet. Später wurde er Mitte des 20. Jahrhunderts restauriert.**

Ursprünglich ein sozialer und spiritueller Mittelpunkt, wurde die wichtigste und dauerhafte Funktion der Halle zum feierlichen Gedenken und zur Verehrung dieser 108 verehrten 'Hainan-Brüder', die heute als Schutzheilige der Kaufleute, Seefahrer und Fischer gelten.





Architektonische Highlights
Die Hai Nam-Versammlungshalle weist die klassischen Merkmale südchinesischer religiöser Architektur auf, weist jedoch im Vergleich zu den extravaganten Designs einiger ihrer Gegenstücke einen relativ zurückhaltenderen und feierlicheren Charakter auf.

- **Hofaufteilung: Wie andere Versammlungssäle folgt auch die Struktur einem traditionellen Grundriss: ein reich verziertes Eingangstor, das zu einem Vorderhof führt, dem Hauptgottesdienstsaal, zwei Nebenhäusern (Ost- und Westflügel) und einem geräumigen Hinterhof.**
- **Farben und Wände: Achten Sie auf die markante, beruhigende Architektur der Halle. Seine pastellfarbenen Wände und detaillierten Holzarbeiten bilden einen ruhigen Kontrast zum leuchtenden Gelb der Geschäftshäuser der Altstadt.**
- **Der Hauptaltar: Der Mittelpunkt der Haupthalle ist der Altar, der aufwendig mit goldvergoldeten Holzskulpturen geschnitzt ist. Es stellt die drei Reiche dar: Himmel, Erde und Meer. Auf diesem Altar sind die 108 hölzernen Geistertafeln mit den Namen der geehrten Kaufleute untergebracht.**
- **Wandgemälde und Kunst: Halten Sie Ausschau nach detaillierten Wanddekorationen und Wandgemälden. Möglicherweise finden Sie Szenen, die Seereisen darstellen und den Lebensunterhalt der Kaufleute widerspiegeln, oder Kopien berühmter chinesischer Gemälde wie das berühmte 'Entlang des Flusses während des Qingming-Festes', die einen faszinierenden Einblick in das traditionelle Leben bieten.**
- **Andachtsräume: Die Haupthalle wird von zwei Seitenräumen flankiert: einer ist dem Gott des Reichtums gewidmet (eine Anspielung auf den Beruf der Kaufleute und ihre Hoffnungen auf Wohlstand) und der andere ist den Vorfahren der Gemeinschaft gewidmet.**

Kulturelle Bedeutung
Die Hai Nam-Versammlungshalle ist mehr als nur ein wunderschönes Gebäude. Es ist ein tiefgreifendes Zeugnis für Gemeinschaft, Gerechtigkeit und die Risiken des antiken Seehandels.

- **Ein Denkmal der Gerechtigkeit: Seine bloße Existenz dient als Denkmal für ein Unrecht, das von höchster Autorität behoben wurde. Es repräsentiert die Beharrlichkeit und Stärke der hainanesischen Gemeinschaft in Hoi An.**
- **Ein Gemeinschaftsanker: Seit Jahrhunderten ist es das Herz der hainanesischen Gemeinschaft und bietet Raum für Zusammenkünfte, Handelsunterstützung und die Bewahrung der kulturellen Identität und der Bindungen der Vorfahren.**
- **Wichtige Feste: Die Halle bleibt ein aktiver Ort der Andacht. Die wichtigste Zeremonie findet jährlich am 15. Tag des 6. Mondmonats zum Gedenken an die 108 Märtyrer statt. Die Beobachtung einer Zeremonie hier bietet einen einzigartigen Einblick in das tiefe spirituelle Leben der lokalen chinesisch-vietnamesischen Gemeinschaft.**

- **Synkretismus: Die Halle ist ein lebendiges Beispiel für kulturelle Vermischung und spiegelt südchinesische Architektur und Glaubenssysteme wider, die in die vietnamesische Kulturlandschaft integriert sind.**

5.7.5.21 #362 – Versammlungssaal von Trieu Chau

(Karte,Bewertungen)

Die Versammlungshalle von Trieu Chau (Hội quán Triều Châu) ist auch als Versammlungshalle von Chaozhou bekannt. Es wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von chinesischen Einwanderern aus der Region Chaozhou (Triều Châu) in der Provinz Guangdong, China, erbaut. Obwohl weniger besucht als seine größeren Pendants wie die Fukian- oder Kantonesischen Versammlungssäle, bietet Trieu Chau einen intimen Einblick in die multikulturelle Vergangenheit von Hoi An und das spirituelle Leben seiner chinesischen Diaspora.

Ein Vermächtnis der Chaozhou-Händler in Hoi An

Die 1845 erbaute Versammlungshalle von Trieu Chau diente den chinesischen Kaufleuten aus Chaozhou, die sich in Hoi An während seines goldenen Zeitalters als geschäftiger internationaler Hafen niedergelassen hatten, als Ort der Andacht, des Zusammenkommens der Gemeinschaft und der gegenseitigen Unterstützung. Die Chaozhou-Gemeinde war für ihren Geschäftssinn bekannt, insbesondere im Seehandel, und die Versammlungshalle wurde zu ihrer spirituellen Heimat und ihrem kulturellen Anker in einem fremden Land.

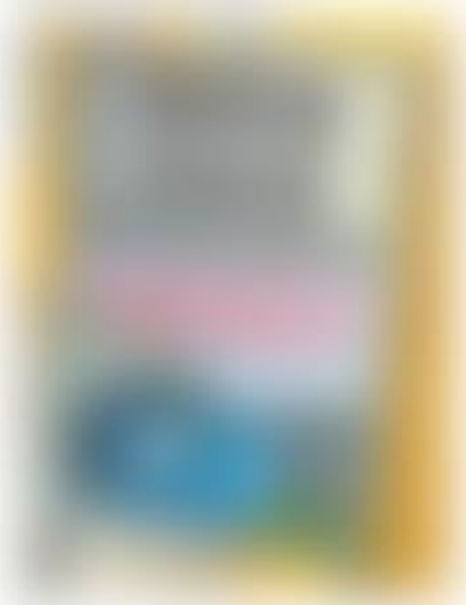
Die Halle ist in erster Linie General Phuc Ba (Phục Ba tướng quân) gewidmet, einem legendären chinesischen Meeresgott, der angeblich Seeleute und Kaufleute vor Schiffbrüchen, Stürmen und Unglück auf See beschützt. Sein vollständiger Name bedeutet 'General, der die Wellen beruhigt', ein passender Gönner für diejenigen, die ihren Lebensunterhalt auf dem Meer verdienten.

Architektonische Merkmale, die eine Geschichte erzählen

Obwohl kleiner als andere chinesische Säle in Hoi An, zeichnet sich die Trieu Chau Assembly Hall durch ihre exquisiten Holzschnitzereien, die lebendige Farbpalette und die elegante Aufteilung aus. Es ist ein Beispiel für die Architektur im Chaozhou-Stil, die großen Wert auf dekorative Details und reiche Symbolik legt.

Zu den wichtigsten Highlights gehören:

- **Aufwändige Holzarbeiten: Der Innenraum ist ein Meisterwerk der Handwerkskunst mit handgeschnitzten Holzbalken und Tafeln, die Szenen aus chinesischen Legenden, Blumen, Vögeln und Wellen darstellen – Symbole für Harmonie und Schutz.**
- **Farbenfrohe Fassade: Die Außenfassade ist in leuchtenden Rot-, Blau-, Grün- und Goldtönen gehalten und mit Keramikreliefs von Drachen, Phönixen und Schutzlöwen geschmückt, die alle das Böse abwehren und Glück bringen sollen.**
- **Wunderschöner Innenhof: Ein ruhiger Innenhof am Eingang empfängt Besucher mit Steinaltären, Topfpflanzen und einer friedlichen Atmosphäre.**
- **Altar für Phuc Ba Allgemein: In der Haupthalle befindet sich ein großer Altar für Phuc Ba, komplett mit rituellen Opfergaben, Räucherstäbchen und**














Traditionelle Live-Musik
Hören Sie die melodischen Klänge alter vietnamesischer Instrumente wie der đàn bầu (Monochordzither), der đàn nguyệt (Mondlaute) und der Sáo trúc (Bambusflöte). Die Musiker spielen klassische Kompositionen und Volkslieder, die den Rhythmus und das Lebensgefühl in der Provinz Quảng Nam widerspiegeln.

Volkstänze und kulturelle Darbietungen
Genießen Sie choreografierte Aufführungen, die auf traditionellen Festen, Dorfritualen und Legenden basieren. Zu den gängigen Tänzen gehören:

- **Laternentanz – Inspiriert von den ikonischen Laternen von Hội An**
- **Fischertanz – Darstellung des täglichen Lebens der Küstengemeinden**
- **Cham-Tanz – Eine Hommage an die alte Champa-Kultur, die einst in Zentralvietnam florierte**

Volksspiele und Publikumsbeteiligung
Seien Sie nicht überrascht, wenn Sie auf die Bühne eingeladen werden, um einen Bambustanz auszuprobieren oder an einem Volksspiel teilzunehmen! Diese interaktiven Segmente bringen Humor und Energie und verbinden die Zuschauer auf unterhaltsame und unvergessliche Weise mit lokalen Traditionen.

Handwerksvorführungen (gelegentlich)
In einigen Shows werden traditionelle Handwerke wie Seidenspinnerei, Holzschnitzerei oder Laternenmontage vorgeführt und bieten Einblicke in das handwerkliche Erbe von Hội An.

Praktische Informationen

- **Aufführungszeiten: Normalerweise täglich 10:15, 15:15 und 16:15 Uhr**
- **Eintrittspreis: Kostenlos mit Ihrem Ticket für die Altstadt von Hoi An**
- **Dauer: Ungefähr 30–45 Minuten**
- **Familienfreundlich: Ja, Kinder sind willkommen**
- **Fotos: Erlaubt, aber kein Blitz während der Aufführungen**

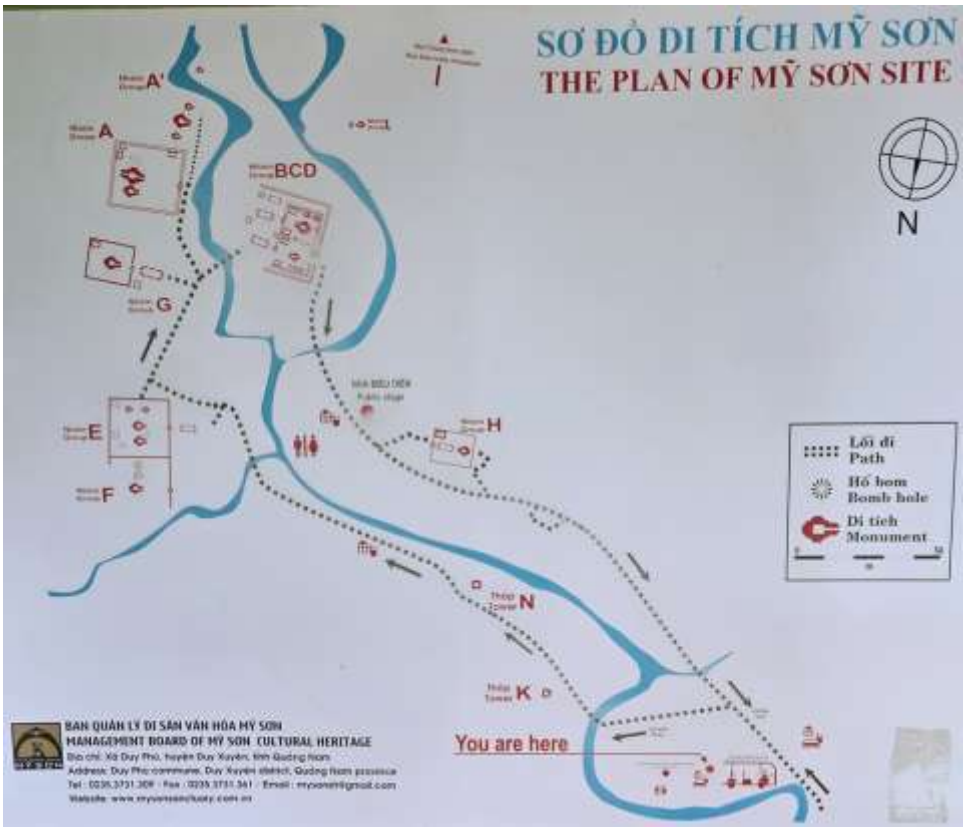












Wir haben einenHalbtagestour, die eine Bootstour auf dem Fluss Thu Bon auf dem Rückweg nach Hoi An beinhaltetwirklich genossen.
Dies ist eine gemeinsame Tour, bei der Sie von Ihrem Hotel in Hoi An abgeholt und direkt zum My Son-Standort gefahren werden. Die Tour dauert 2 Stunden in My Son und beginnt mit einer Tour, bei der der Reiseleiter einige der wichtigsten Sehenswürdigkeiten erklärt und auf einen Bombenkrater direkt neben einigen Tempeln hinweist. Gegen Ende der 2 Stunden können Sie sich die traditionelle Cham-Tanzshow ansehen oder, wenn Sie möchten, in dieser Zeit die Ruinen weiter erkunden.
Nach etwa einer Stunde Shuttle-Fahrt erreichen Sie das Boot. Die Bootsfahrt auf dem Fluss Thu Bon dauert ca. Die Fahrt dauert 20–25 Minuten und Sie können entscheiden, ob Sie auf der Insel An Hoi (Karte) oder in der Altstadt von Hoi An abgesetzt werden möchten.
Die Tour ist morgens und nachmittags verfügbar. Wie bei den meisten Touren ist der Eintritt von 150.000 VND pro Person nicht inbegriffen und Sie müssen Bargeld mitbringen – bitte bringen Sie das genaue Wechselgeld mit.
Die Tour heißt 'Erstaunliche My Son Sunset Deluxe-Kleingruppentour' und hat fantastische Kritiken aufViator.

- Das Vietnam Institute of Archaeology begann mit der Stabilisierung bedrohter Strukturen und der Katalogisierung erhaltener Skulpturen und Fragmente.
- Mehrere internationale Kooperationen wurden initiiert, um das Gelände vor dem völligen Ruin zu retten.

5.8.3.2 Was ist ein Kalan?

In der Cham-Architektur ist der 'Kalan' das zentrale Heiligtum eines Tempelkomplexes. Typischerweise handelt es sich um einen Backsteinturm, in dem sich die Statue der Hauptgottheit befindet, oft ein Linga (Symbol für Shiva), da das Champa-Königreich vorwiegend aus Shaiviten-Hindus bestand (Shaiviten-Verehrung von Shiva).

5.8.3.3 Was sind Linga?

Du wirst in Meinem Sohn mehrere runde Steine sehen: Das sind Linga (Einzahl: Lingam).



Folgendes müssen Sie über sie wissen:

- **Symbol von Shiva: Der Lingam ist eine anikonische (nicht-figurative) Darstellung der hinduistischen Gottheit Shiva, einem der bedeutendsten Götter im hinduistischen Pantheon. Während Shiva oft in menschlicher Form dargestellt wird, ist der Lingam seine häufigste und zentrale Darstellung in Tempeln.**
- **Bedeutung: Das Wort 'Lingam' bedeutet im Sanskrit 'Zeichen' oder 'Symbol'. Es repräsentiert Shivas kreative und generative Kraft und die ultimative Realität, die jenseits der Form liegt. Es ist nicht nur ein phallisches Symbol, auch wenn es manchmal so interpretiert wurde. In seiner tieferen Bedeutung geht es um die kosmische Energie, die Quelle aller Existenz, Schöpfung, Erhaltung und Auflösung.**
- **Lingam und Yoni: Der 'runde Stein', den Sie sehen, ist normalerweise der obere, zylindrische Teil des Lingams. Es ruht fast immer auf einer flachen, scheibenförmigen Basis, die Yoni (oder Pitha) genannt wird. Die Yoni hat einen Ausguss, durch den Opfergaben (wie Wasser, Milch oder Blumen), die über den Lingam gegossen werden, abfließen können. Zusammen symbolisieren Lingam und Yoni die Vereinigung männlicher und weiblicher Prinzipien (Shiva und seine Gemahlin Shakti/Parvati) und repräsentieren die Gesamtheit der Schöpfung und das harmonische Gleichgewicht des Universums.**
- **Von zentraler Bedeutung für die Anbetung: In Shaivite-Tempeln (Tempeln, die Shiva gewidmet sind) ist der Lingam-Yoni das Hauptobjekt der Anbetung und befindet sich im innersten Heiligtum (Garbhagriha). Anhänger bieten ihm**

- Die Verwendung von Ziegeln und bestimmte strukturelle Merkmale wie falsche Türen und dekorative Säulen waren auch in Khmer- und indischen Tempeln vorhanden und beeinflussten die Ästhetik und Funktionalität der Gebäude in diesem Stil.

Bemerkenswerte Beispiele in My Son:

- A1 Kalan: Das Hauptheiligtum der Gruppe A, bekannt für seine imposante Größe und sein symbolträchtiges Design. Es war einst das größte und höchste Bauwerk in My Son.
- Kleinere Schreine (A8–A13): Diese Gebäude spiegeln ebenfalls die Merkmale des A1-Stils wider, jedoch in kleinerem Maßstab. Einige sind kleineren Gottheiten gewidmet oder haben funktionale Funktionen wie Ritualhallen und Tore.

Der My Son A1-Stil ist somit grundlegend für die gesamte architektonische Entwicklung des My Son Sanctuary und markiert eine Schlüsselphase in der religiösen und architektonischen Geschichte von Cham, bevor spätere Stile wieDong DuongundBình Địnhentstanden.

Bautechniken

- Mörtelloses Mauerwerk:Präzisionsverlegte Ziegelsteine, die nach dem Zusammenbau für nahtlose Details geschnitzt werden.
- **Integrierte Ornamentik: Dekorative Elemente verschmelzen stärker mit strukturellen Formen.**

Dong-Duong-Stil vs. Dong-Duong-Übergangsstil: Hauptunterschiede

Besonderheit	Dong-Duong-Stil	Dong Duong Übergangsstil
Architektonischer Maßstab	Höher, schlanker, monumental	Kleiner, schwerer, kompakter
Ornamentik	Sehr detailliert, kunstvoll	Vereinfacht, weniger kompliziert
Skulptur	Ausdrucksstark, dynamisch	Einfacher, abstrakter, weniger ausdrucksstark
Ikonographie	Überwiegend buddhistisch, mit dynamischen Gottheiten	Hybrid (buddhistische und shaivitische Einflüsse)
Ästhetisch	Raffiniert, komplex, spirituell	Einfacher, übergangsweiser

Bedeutung und Erbe

- Der Dong-Duong-Stil stellt den Höhepunkt des Mahayana-buddhistischen Einflusses in Champa dar, bevor das Königreich wieder überwiegend Shaiviten-Kult verehrte.
- Es hatte einen nachhaltigen Einfluss auf die spätere Cham-Skulptur und -Architektur, insbesondere auf die Übergangsstile, die in My Son zu sehen sind.

Gruppe	Stil	Datumsbereich
A	Teilweise im Dong-Duong-Stil	Gemischt (etwa 9. Jh.)
B	Mỹ Sơn A1-Stil	7.–8. Jh.
C	Dong Duong Übergangsstil	Ende 8.–Anfang 9. Jh.
D	Dong Duong Übergangsstil	Anfang des 9. Jahrhunderts.
E	Dong-Duong-Stil	Ende 9.–Anfang 10. Jh.
F	Dong-Duong-Stil	Ende 9.–Anfang 10. Jh.
G	Dong Duong Übergangsstil	Ende 8.–Anfang 9. Jh.

- Ein Großteil des Klosters Dong Duong wurde während der Kolonialzeit zerstört oder geplündert, aber seine erhaltenen Fragmente (heute im Da Nang Museum für Cham-Skulptur und anderswo) gehören nach wie vor zu den schönsten Beispielen früher südostasiatischer buddhistischer Kunst.

5.8.3.6 Was ist der Bình Định-Stil?

Historischer Kontext

- Entwickelt im 11.–13. Jahrhundert, als sich das religiöse und politische Zentrum von Champa von My Son in die Vijaya-Region (heutige Provinz Bình Định) verlagerte.
- Es spiegelt die reife Phase der Cham-Architektur wider und manche halten es für einen spätklassischen Stil.
- Während bei My Son weiterhin nur begrenzte Bauaktivitäten zu verzeichnen waren, war der groß angelegte Tempelbau der früheren Mỹ Sơn A1 undDong-Duong-Zeitenweitgehend abgeschlossen.

Architektonische Merkmale

- **Kompakte, solide Türme: Im Vergleich zu den höheren, kunstvolleren Türmen früherer Epochen sind Türme im Bình Định-Stil kürzer und gedrungener und wirken stabiler und festungsartig.**
- **Dickere Wände und stärkere vertikale Profile, oft mit ausgeprägten Ecken und minimalen Vorsprüngen.**
- **Vereinfachte Dekoration: Die Ornamentik wird zurückhaltender. Gelegentlich findet man Pilaster und Scheintüren, jedoch ohne die reichhaltige skulpturale Schichtung früherer Phasen.**
- **Fokus auf Haltbarkeit: In dieser Zeit stehen technische Meisterschaft und Langlebigkeit im Vordergrund gegenüber kunstvollen Verzierungen.**

Skulpturale Merkmale

- **Figuren sind weniger ausdrucksstark: Die Skulpturen zeigen steife, symmetrische Körperhaltungen mit einem formalen, oft unpersönlichen Ton.**
- **Weniger buddhistische Bilder: Eine Rückkehr zu einem eher shaivitischen religiösen Schwerpunkt, obwohl gelegentlich noch buddhistische Motive auftauchen.**
- **Reduzierte Erzählfries: Im Gegensatz zu Dong Duong fehlen in Bình Định-Tempeln normalerweise komplexe Erzähltafeln.**

H1 und der Bình Định-Einfluss

Obwohl sich H1 in Gruppe H in My Son, dem spirituellen Herzen von Champa, befindet, wird angenommen, dass es im 11.–12. Jahrhundert erbaut wurde, einer Zeit, in der die Rolle von My Son abgenommen hatte und neuere Stile wie Bình Định begannen, sich nach Süden auszubreiten.

So spiegelt H1 die Tendenzen im Bình Định-Stil wider:

Besonderheit	H1 (Gruppe H)	Bình Định-Stil
Bilden	Quadratischer Grundriss, kompakte Proportionen	Kompakte, solide Türme
Dekoration	Minimal oder fehlt	Vereinfachte, strenge Ornamentik
Material	Gebrannter Ziegelstein mit minimalem Steinanteil	Dasselbe

Vertikalität	Niedrigere, weniger vertikale Betonung	Dasselbe
Stilperiode	Spätphase von 'Mein Sohn', 11.–12. Jahrhundert.	Gleicher allgemeiner Zeitraum, weiter südlich zentriert

Das bedeutet, dass H1 kein vollständig entwickeltes Bình Định-Denkmal darstellt, aber seine Form, Anordnung und Einfachheit machen es zu einer frühen oder regionalen Widerspiegelung dieses Stils – ein Beweis dafür, dass My Son noch bescheiden aktiv war, während sich anderswo architektonische Trends entwickelten.

5.8.3.7 Welche verschiedenen Architekturstile gibt es bei meinem Sohn?

Hier ist ein Vergleich des My Son A1-Stils mit dem Dong Duong-Stil, dem Dong Duong-Übergangsstil und dem Bình Định-Stil. Dies soll dazu beitragen, die Entwicklung der Cham-Architektur vom 9. bis 13. Jahrhundert hervorzuheben und Ihnen ein klareres Verständnis der stilistischen Veränderungen bei My Son zu vermitteln.

1. My Son A1 Style (9.–10. Jahrhundert)
Architektonische Merkmale:

- **Vertikale, schlanke Türme mit quadratischem oder rechteckigem Grundriss.**
- **Dicke Ziegelwände, oft in mörtelloser Technik verlegt.**
- Einfache, aber elegante Pilaster, Scheintüren und Ecksäulen.
- Einfache skulpturale Reliefs mit Schwerpunkt auf shaivitischen Gottheiten wie Shiva und Ganesha.
- Im Vergleich zu späteren Stilen weniger reich verziert, aber immer noch mit geometrischen Mustern und Blumenmotiven versehen.

Funktionalität: Hauptsächlich Shaivite, der Shiva-Verehrung gewidmet, mit Tempeln, die oft um einen Linga (phallisches Symbol von Shiva) herum gestaltet sind.

Kultureller Kontext: Spiegelt die frühe Phase des Champa-Königreichs wider, beeinflusst von indischer und Khmer-Architektur. Es markiert auch den Höhepunkt der Shaivite-Verehrung, bevor der Buddhismus begann, die Cham-Kultur zu beeinflussen.

2. Dong-Duong-Stil (spätes 9.–frühes 10. Jahrhundert)
Architektonische Merkmale:

- **Schwerere, monumentalere Konstruktion im Vergleich zum A1-Stil. Die Gebäude haben einen solideren, festungsähnlichen Eindruck.**
- **Vereinfachte geometrische Formen mit weniger kunstvollen Außenschnitzereien, wobei der Schwerpunkt auf Strukturelementen wie Pilastern und Gesimsen liegt.**
- **Tiefe Veranden und lange, rechteckige Mandapas (Ritualhallen), oft mit massiven Türen und dicken Wänden.**
- Verwendung von Sandstein und Ziegeln – wobei Sandstein für wichtige dekorative Elemente wie Türen und Stürze reserviert ist.

Skulpturale Merkmale:

- Dominiert von der buddhistischen Ikonographie: Avalokiteshvara, Prajnaparamita und andere Bodhisattvas erscheinen neben shaivitischen Gottheiten.
- Zu den dekorativen Motiven gehören Wurmmuster (wurmartige Linien im Flachrelief) und vereinfachte, abgerundete Formen.
- Abstrakterer und meditativerer Natur, mit weniger Dynamik im Vergleich zur früheren Cham-Kunst.

Kultureller Kontext: Stellt die buddhistische Wiederbelebung während der Herrschaft von König Indravarman II. dar, der den religiösen Schwerpunkt von Champa vom Shaivismus zum Mahayana-Buddhismus verlagerte.

3. Dong-Duong-Übergangsstil (spätes 8.–frühes 9. Jahrhundert)
Architektonische Merkmale:

- **Übergangscharakter, der eine Brücke zwischen dem früheren My Son A1-Stil und dem späteren Dong Duong-Stil schlägt.**
- Im Vergleich zum A1-Stil etwas verzierter und vertikaler, aber nicht so monumental wie die späteren Dong-Duong-Tempel.
- **Pilaster und Säulen sind erhalten geblieben, allerdings mit stärkerem Schwerpunkt auf komplizierten Details in Türen und Bögen.**
- **Kleinere, kompaktere Türme im Vergleich zu den größeren Bauwerken im Dong-Duong-Stil.**

Skulpturale Merkmale:

- **Der buddhistische Einfluss beginnt sich zu zeigen, aber die shaivitische Ikonographie dominiert immer noch.**
- **Vermikulationsmuster und frühe Zeichen der buddhistischen Ikonographie, etwa Bodhisattvas, tauchen auf.**
- Die Skulpturen sind weniger abstrakt und dynamischer als im vollständigen Dong-Duong-Stil.

Kultureller Kontext: Dieser Stil markiert die Übergangszeit, als Champa von seinem anfänglichen Shaivite-Schwerpunkt zum Mahayana-Buddhismus überging, wobei Einflüsse von Dong Duong langsam in die Cham-Architektur eindrangen.

4. Bình Định-Stil (11.–13. Jahrhundert)
Architektonische Merkmale:

- **Kürzere, gedrungene Strukturen im Vergleich zu früheren Stilen, mit einem stabileren, festungsähnlichen Aussehen.**
- **Dickere Wände und vereinfachte Formen mit ausgeprägten Ecken und minimalen Vorsprüngen.**
- **Reduzierte Dekoration: Die Ornamentik wird zurückhaltender, mit vereinfachtem Mauerwerk und minimalen Skulpturen.**
- **Die Verwendung von Ziegeln wird fortgesetzt, jedoch häufig mit einer raueren Oberfläche im Vergleich zu früheren, polierteren Designs.**

Skulpturale Merkmale:

- Die Skulpturen sind vereinfacht, oft mit weniger Dynamik und Ausdruck im Vergleich zu früheren Phasen.
- Der Fokus liegt weniger auf komplizierten Figuren als vielmehr auf symbolischen Motiven.
- **Der Einfluss der Shaiviten kehrt mit voller Kraft zurück, wobei der Schwerpunkt auf Shiva und vergöttlichten Königen liegt, obwohl buddhistische Einflüsse immer noch vorhanden sein können.**

Vergleich der verschiedenen Architekturstile in My Son

Besonderheit	Mein Sohn im A1-Stil	Dong-Duong-Stil	Dong Duong Übergang	Bình Định-Stil
Zeitraum	9.–10. Jahrhundert	Ende des 9.–Anfang des 10. Jahrhunderts	Ende des 8.–Anfang des 9. Jahrhunderts	11.–13. Jahrhundert
Architektonischer Schwerpunkt	Vertikale, schlanke Türme	Massive, solide Konstruktion	Übergang (zwischen A1 und Dong Duong)	Gedrungene, festungsartige Bauten
Materialien	Ziegel (mörtellos), etwas Sandstein	Ziegel und Sandstein	Ziegelstein mit früher Sandsteinverwendung	Ziegel (raue Oberfläche)
Skulpturale Merkmale	Shaivitische Gottheiten	Buddhistische Gottheiten, abstrakte Formen	Übergang (Shaivite und Buddhist)	Vereinfachte Formen, Fokus auf Shiva
Stileinfluss	Inder und Khmer	Wiederbelebung des Buddhismus	Der buddhistische Einfluss beginnt	Zurück zum Shaivismus

Shaivismus, der Verehrung von Shiva) auf die religiösen Praktiken und die Ikonographie des Cham-Königreichs hervorhebt. Die Anwesenheit von Lakshmi würde ihren Segen für Wohlstand und Wohlergehen für das Königreich und seine Herrscher herbeirufen.

5.8.4 Cham Dance Show: Ein kulturelles Highlight bei My Son

Ein Besuch in Mỹ Sơn ist nicht vollständig, ohne die traditionelle Cham-Tanzvorführung mitzuerleben, ein lebendiges kulturelles Erlebnis, das in Ihrer Eintrittskarte enthalten ist. Die Vorstellungen finden täglich statt, normalerweise um 9:45, 10:30, 11:00 Uhr und wieder nachmittags um 14:00, 14:30 und 15:00 Uhr.

Diese Aufführungen finden auf einer Außenbühne in der Nähe des Hauptbesucherzentrums statt (an der historischen Hauptstätte von My Son, nicht am Ticketschalter) und zeigen kostümierte Tänzer, die Cham-Legenden durch anmutige Bewegungen und hypnotische traditionelle Musik nachstellen.

Der Höhepunkt ist der Apsara-Tanz, inspiriert von hinduistischen Himmelsnymphen. Für Fotografen und Kulturliebhaber gleichermaßen ist es ein unvergesslicher Teil des Besuchs.

Wie bereits erwähnt, ist die traditionelle Cham-Tanzshow dem, was Sie vielleicht beimHoi An Haus für traditionelle Kunstaufführungengesehen haben, ziemlich ähnlich, aber kürzer.

5.8.5 Erkundung der Ruinen von Mỹ Sơn

Die Website ist in thematische Cluster mit den Bezeichnungen A, B, C usw. unterteilt, von denen jeder seinen eigenen Stil und seine eigene historische Bedeutung hat. Diese Cluster gruppieren Tempel ähnlichen Alters und ähnlichen Architekturstils.



Die am besten erhaltenen und beeindruckendsten Bauwerke befinden sich in Gruppe B und Gruppe C, wo Sie stimmungsvolle Ruinen vor Dschungelkulissen erkunden können. Gruppe A zeigt hoch aufragende Türme, die einst mit goldenen Ornamenten bedeckt waren.

Hinweisschilder rund um die Ruinen bieten historische Einblicke auf Englisch und Vietnamesisch. Die Beauftragung eines ortskundigen Führers kann Ihr Verständnis jedoch vertiefen.

Jede Gruppe spiegelt eine einzigartige Phase von Champa-Architektur wider, von frühen E1-Sockeln und Hoa Lai-Mauerwerk bis hin zu raffinierten A1-Schnitzereien und Binh Định-Minimalismus.

Hier finden Sie weitere Einzelheiten zu den verschiedenen Gruppen:

- Gruppe A
- Gruppe B
- Gruppe C
- Gruppe D
- Gruppe E
- Gruppe F
- Gruppe G
- Gruppe H



A1 Kalan – Das verlorene Meisterwerk meines Sohnes

A1 Kalan ist wohl das bedeutendste und tragischste Bauwerk im My Son Sanctuary.

Historische Bedeutung und ursprüngliche Größe:

- **Höhepunkt der Cham-Architektur: A1 galt als das höchste und architektonisch raffinierteste Bauwerk im gesamten My Son-Komplex. Seine majestätischen Proportionen, der antike Stil und die reiche Dekoration zeichnen es aus.**
- „Mein Sohn A1 Style“: Sein Einfluss und seine Schönheit waren so groß, dass es einer ganzen Stilperiode der Cham-Kunst seinen Namen gab, dem My Son A1-Stil des 10. Jahrhunderts. Viele andere erhaltene Tempel in My Son, darunter der relativ gut erhaltene B5 Kosagrha, gehören zu dieser Stilperiode und werden für ihre leichten, anmutigen und eleganten Schnitzereien gelobt.
- **Widmung an Sambhubhadresvara: Obwohl die Gottheit Sambhubhadresvara erstmals im 7. Jahrhundert von König Sambhuvarman geehrt wurde, wurde der A1-Tempel selbst später, etwa im 10. Jahrhundert, errichtet. Möglicherweise wurde es dieser zusammengesetzten Gottheit neu gewidmet, die sich aus dem Namen des Königs und dem Begriff Ishvara (Herr) zusammensetzt, der üblicherweise für Shiva verwendet wird. Inschriften auf Stelen feierten Sambhubhadresvara als den Schöpfer der Welt und Zerstörer der Sünde.**
- **Zentrales Heiligtum (Kalan): Wie andere Kalans beherbergte A1 die Hauptgottheit der Gruppe A. In seiner Mitte befand sich wahrscheinlich ein Yoni-Lingam-Altar zur Verehrung Shivas. In den Ruinen wurden Überreste dieses Altars und einer Yoni gefunden.**
- **Einzigartige Eingänge: A1 war einzigartig unter den Cham-Heiligtümern, da es zwei Türen hatte, eine nach Osten, in Richtung der aufgehenden Sonne und hinduistischen Gottheiten, und eine andere nach Westen, in Richtung der Gruppen B, C und D, von denen man annimmt, dass sie die Grabstätten der Ahnenkönige waren.**
- Nebentempel: Die Basis von A1 war von sechs kleineren Tempeln (A2–A7) umgeben, die wahrscheinlich den Göttern der acht Himmelsrichtungen gewidmet waren. Diese Anordnung betonte die zentrale Bedeutung von A1 sowohl in räumlicher als auch symbolischer Hinsicht.



Aus: Henri Parmentier, 1909, 'Inventaire descriptif des monuments čams de l’Annam', Seite 521.







A6 – Ritualhalle oder Kleines Mandapa

- **Funktion: Möglicherweise für vorläufige Opfergaben oder Übergangsrituale vor dem Betreten des Heiligtums verwendet.**
- **Architektur: Rechteckiger Sockel und teilweise Wandreste lassen auf einen überdachten Raum für rituelle Vorbereitungen schließen.**
- **Stil und Datum: Erbaut mit dem gleichen raffinierten Mauerwerk wie in der Blütezeit der Gruppe A, ausgerichtet an der Achse von A1.**

A7 – Nebenschrein oder Plattform

- **Funktion: Wird wahrscheinlich zu Andachtszwecken verwendet und dient entweder als Nebenaltar oder als Struktur, die einer begleitenden Gottheit gewidmet ist.**
- **Architektur: Bescheidener Maßstab, mit Überresten eines Backsteinfundaments und möglicherweise eines Sockels.**
- **Stil und Datum: Entspricht der Stilphase A1 und wurde entwickelt, um das heilige Layout der Gruppe A zu vervollständigen.**

Zurück zur Gruppe A



A9–A13 – Kleinere Strukturen mit unterstützenden Rollen

Während My Son für monumentale Bauwerke wieA1 Kalanbekannt ist, sind die kleineren Türme und Hallen wie A8 bis A13 von entscheidender Bedeutung für das Verständnis des gesamten architektonischen und religiösen Lebens der Gruppe A.

Funktion und Zweck:
Hilfsstrukturen: Dies waren keine eigenständigen Heiligtümer, sondern spielten eine unterstützende Rolle für den zentralen Kalan.

Mögliche Verwendungsmöglichkeiten:

- **Schreine für kleinere Gottheiten: Sie könnten Altäre oder Statuen beherbergt haben, die Figuren gewidmet waren, die mit Shiva in Verbindung gebracht werden.**
- **Mandapas oder Pavillons: Einige Bauwerke wurden möglicherweise für rituelle Versammlungen oder Opfergaben genutzt.**
- **Lagerung (Kosagrha-ähnlich): Während B5 ein bekanntes Kosagrha ist, könnten in einigen kleineren Gebäuden Ritualgegenstände aufbewahrt worden sein.**
- **Kleine Gopuras oder Tore: Diese können kontrollierten Zugang zu geschlossenen Bereichen innerhalb des Komplexes haben.**

Baustil und Datierung:

- Wie A1 gehören diese Bauwerke wahrscheinlich zum My Son A1-Stil (10. Jahrhundert), der sich durch raffiniertes Mauerwerk und elegante Form auszeichnet.
- Aufgrund ihrer geringeren Größe waren sie im Allgemeinen einfacher verziert als die Hauptheiligtümer.

Zustand:

- Diese Bauwerke waren während des Krieges besonders gefährdet und werden heute meist durch Fundamente oder niedrige Mauern dargestellt.

Kontext innerhalb der Gruppe A:

- Diese rund um A1 angeordneten Bauwerke bildeten einen zusammenhängenden Sakralkomplex und verstärkten die Zentralität des Hauptheiligtums.

Zurück zur Gruppe A

A10 – Ein Ritualraum mit nationaler Bedeutung

Struktur A10 ist innerhalb der Gruppe A sowohl aus historischen als auch aus zeitgenössischen Gründen von besonderer Bedeutung.

Ort und Stil:

- A10 liegt in der Nähe vonA1und gehört zumDong-Duong-Stilder Cham-Architektur aus dem späten 9. Jahrhundert. Dieser Stil ist für seine robusten Formen und komplizierten Skulpturen bekannt und hat seinen Ursprung in einem buddhistischen Kloster in Dong Duong.

Funktion:

- A10 diente wahrscheinlich als Ritualhalle oder Hilfsschrein. Es war ein Ort der Anbetung und Opfergaben, der die Hauptaktivitäten im A1 unterstützte.

Archäologische Entdeckung:

- In den Jahren 2020–2021 entdeckten vietnamesische und indische Archäologen einen großen Linga-Yoni-Sockel im Inneren von A10.
- Der aus 17 Steinblöcken gefertigte Sockel ist 2,26 m hoch, 2,58 m lang und 2,58 m breit. Die Yoni ist 2,25 m lang und 1,69 m breit, und die Linga hat einen Durchmesser von 55 cm und eine Höhe von 57 cm.
- Es ist das größte Artefakt dieser Art, das in My Son intakt gefunden wurde und in seinem ursprünglichen Kontext erhalten bleibt.

Erkennung:

- Ende 2021 wurde der Linga-Yoni-Sockel aufgrund seiner außergewöhnlichen Größe und Erhaltung zum Nationalschatz Vietnams erklärt.

Zustand:

- Obwohl der Oberbau beschädigt war, blieben der Sockel und der heilige Sockel weitgehend unversehrt.



Zurück zur Gruppe A

A12–A13 – Unterstützende Schreine und Hallen

Die Bauwerke A12 und A13 sind weniger bekannte Bestandteile der Gruppe A, trugen jedoch zur religiösen Funktion des Komplexes bei.

Zweck:

- Wird wahrscheinlich als kleinere Schreine, Ritualhallen oder Lagerräume genutzt.
- Könnte Teil einer Innenanlage gewesen sein oder Einrichtungen für rituelle Vorbereitungen bereitgestellt haben.

Stil und Konstruktion:

- Diese Strukturen folgten demMein Sohn im A1-Stilund verwendetenfein zusammengefügtes Mauerwerkund einige geschnitzte Sandsteinelemente.

Zustand:

- Sie sind stark beschädigt und existieren heute größtenteils als Teilfundamente oder Schutt.







Zurück zur Gruppe A



B1 Kalan – Das zentrale Heiligtum

B1 ist der wichtigste Kalan (Heiligtumsturm) in Gruppe B und eines der am besten erhaltenen Heiligtümer in My Son.

Architektonische und historische Highlights:

- **Bauzeit: B1 wurde wahrscheinlich im späten 9. oder frühen 10. Jahrhundert erbaut und repräsentiert die architektonische Reife der religiösen Tradition der Cham.**
- Stil: Es ist imMein Sohn im A1-Stilunter Verwendung vonfein gebrannte Ziegel, ohne sichtbaren Mörtel verbundenaufgebaut. Die Technik des Ziegelklebens bleibt Gegenstand der Forschung.
- **Grundriss und Design: B1 hat einen quadratischen Grundriss und ist vertikal abgestuft, mit einem zentralen Eingang, der nach Osten zeigt. Das Äußere weist Pilaster, Gesimse und simulierte Fenster auf, die eine vertikale Betonung schaffen.**

Ritualfunktion:

- Das Heiligtum beherbergte einen Linga-Yoni-Altar, der die göttliche Gegenwart Shivas symbolisierte.
- Nur Priester und Könige hatten Zugang zur innersten Kammer für Gottesdienstrituale.

Dekorative Elemente:

- Während viele Schnitzereien verloren gehen oder verwittert sind, gehören zu den erhaltenen Sandsteindetails Dvarapalas (Wächterfiguren) und Stürze mit pflanzlichen und mythologischen Motiven.
- Der Turm wurde ursprünglich von einem mehrstufigen Turm (Shikhara) gekrönt, der seine spirituelle Achse betonte.





Zurück zur Gruppe B



B5 – Das Kosagrha (Feuerhaus oder Rituallagerhaus)

B5, eines der am besten erhaltenen und wichtigsten Nebengebäude in My Son, ist ein klassisches Beispiel einer Kosagrha, die oft als 'Feuerhaus' oder 'Feuertempel' bezeichnet wird.

Funktion:

- B5 war kein primäres Heiligtum (Kalan), das eine Hauptgottheitsstatue wie Shivas Lingam beherbergte. Stattdessen diente es als Aufbewahrungsort für heilige Bücher und Ritualgegenstände, die bei Zeremonien verwendet wurden.
- Entscheidend war, dass es auch als Küche oder Ort zum Kochen von Opfergaben (Speisen) für die Gottheiten fungierte. Diese Opfergaben würden dann an den Altären in Hauptheiligtümern wieB1dargebracht.
- Diese praktische und rituelle Rolle des Feuers gibt ihm den Namen 'Feuertempel'.

Architektur:

- B5 zeichnet sich durch sein sattelförmiges Dach aus, das für Kosagrhas in der Cham-Architektur charakteristisch ist. Obwohl die gebogenen Enden im Laufe der Zeit möglicherweise zusammengebrochen sind, ist die ursprüngliche Form immer noch erkennbar.
- Im Gegensatz zu geschlossenen Heiligtümern verfügt B5 über Fenster, die für die Belüftung beim Kochen oder bei Feuerritualen notwendig sind.
- Das Ziegelmauerwerk im Inneren wird oft als original und außergewöhnlich gut gebaut bezeichnet.

Künstlerische Elemente:

- B5 ist bekannt für eine bemerkenswerte Skulptur desGöttin Lakshmiim Inneren.
- An der Außenwand, dieB4zugewandt ist, befindet sich ein gemauertes Basrelief mit zwei Elefanten unter einem Baum und zwei darauf sitzenden Vögeln – ein seltenes und eindrucksvolles Stück Cham-Tempelkunst.

Datierung und Zustand:

- B5 stammt aus dem 10. Jahrhundert.
- Es gilt als eines der vollständigsten und ikonischsten erhaltenen Bauwerke in My Son und hat sowohl Zeit- als auch Kriegsschäden besser überstanden als die meisten anderen.

Warum 'Feuertempel' oder 'Kosagrha'?

Der Begriff Kosagrha (aus dem Sanskrit koṣa-gṛha) bedeutet wörtlich 'Schatzhaus' oder 'Lagerhaus'. Im Cham-Kontext bezieht es sich auf eine Struktur, die verwendet wird für:

1. **Aufbewahrung: Unterbringung heiliger Texte, ritueller Geräte und Wertgegenstände im Zusammenhang mit der Tempelverehrung.**
2. **Vorbereitung von Opfergaben (Feuerrituale): Im Mittelpunkt vedischer und hinduistischer Rituale steht das Element Feuer (Agni), das als Medium dient, um Opfergaben an die Götter zu überbringen. In der Kosagrha befand sich wahrscheinlich das Opferfeuer (Homa) oder der Ort, an dem Speiseopfer zubereitet wurden, bevor sie im Allerheiligsten dargebracht wurden.**

Daher ist 'Feuertempel' ein moderner beschreibender Begriff, der die rituellen und praktischen Funktionen des Gebäudes im Zusammenhang mit Feuer hervorhebt und es zu einem wesentlichen Hilfsbauwerk im Cham-Tempelkomplex macht.



Zurück zur Gruppe B

B6 – Ein kleiner Schrein oder Pavillon

Struktur B6 ist ein kleines Nebengebäude in der Nähe der Grenze der Gruppe B.

Mögliche Funktion:

- Diente wahrscheinlich als kleiner Schrein, möglicherweise einer sekundären Gottheit oder einem Schutzgeist gewidmet.
- Könnte auch ein Pavillon oder Rastplatz für Pilger gewesen sein.

Stil und Zustand:

- Aus Ziegeln gebaut mit einfacherem Design als Kalan oder Kosagrha.
- Stark beschädigt, aber mit sichtbaren Fundamenten.



Zurück zur Gruppe B



- C6 Heiliger Teich oder Stausee: Zeremonielles Becken für Reinigungsrituale – wird wahrscheinlich zur Reinigung des Linga oder der Anhänger vor dem Betreten des Heiligtums verwendet.

Springe zu Gruppe D

C1 – Das Hauptheiligtum (Kalan)

Funktion und Bedeutung:

C1 ist der zentrale Kalan (Hauptheiligtum) der Gruppe C und diente als spirituelles Herz der Gruppe. Wie andere Kalans in My Son befand sich dort ein Linga-Yoni-Altar, der Shiva symbolisierte, die Hauptgottheit der Cham-Hindu-Verehrung. Das Heiligtum war der heiligste Raum, der nur Priestern und Königen für rituelle Gottesdienste zugänglich war.





Architektonische Merkmale:

- C1 ist auf einem quadratischen Sockel errichtet und weist vorspringende Pilaster, falsche Fenster und Gesimse auf, um einen vertikalen Rhythmus zu schaffen.
- Es wurde wahrscheinlich von einem mehrstufigen Shikhara (Turm) gekrönt, der heute größtenteils fehlt.
- Das Mauerwerk zeigt das SymbolMein Sohn im A1-StilmitPräzise verlegte Ziegel, kein sichtbarer Mörtelund dekorative Steindetails wie Stürze und Dvarapalas (Wächterfiguren).
- Eine einzelne Tür zeigt nach Osten, im Einklang mit den Normen hinduistischer Tempel, und symbolisiert Glücksverheißung und die Richtung der aufgehenden Sonne.

Dating:

- Es wird geschätzt, dass es im 9. Jahrhundert erbaut wurde, in der Zeit, als die Cham-Architekturpraxis ihren stilistischen Höhepunkt erreichte.

Aktueller Zustand:

- Das Bauwerk ist teilweise zerstört, der größte Teil des Überbaus ist eingestürzt.
- Der Sockel, die Tür und die skulpturalen Elemente sind jedoch gut genug erhalten, um die ursprüngliche Form und den ursprünglichen Zweck zu interpretieren.

Zurück zur Gruppe C

C2 – Gopura (Torturm)

Funktion:

C2 fungierte als Gopura oder Eingangstor zum heiligen Gelände der Gruppe C. Der Durchgang durch die Gopura markierte den Übergang von der säkularen Welt zum geweihten Tempelbereich.

Architektonische Details:

- Es ist entlang der Ost-West-Hauptachse vor der Ritualhalle (C3) und dem Heiligtum (C1) ausgerichtet.
- Typischerweise mit einem tunnelartigen Korridor gebaut, der durch die Basis einer bescheidenen Turmstruktur verläuft.
- Hätte Wächterfiguren und möglicherweise dekorative Schnitzereien enthalten, um Schutz und göttliche Autorität zu symbolisieren.

Stil und Datierung:

- Erbaut im späten 8. bis frühen 9. Jahrhundert.
- Zeigt wahrscheinlich Übergangselemente zwischen den StilenDong Duongund My Son A1 an.

Aktueller Zustand:

- Teilweise eingestürzt, aber von den Backsteinmauern und Fundamenten sind noch genügend Ziegelwände und Fundamente erhalten, um seine axiale Position und zeremonielle Rolle zu demonstrieren.

Zurück zur Gruppe C



D1 – Hauptheiligtum (Kalan)

Funktion:

D1 war der zentrale Heiligtumsturm der Gruppe D, der Shiva gewidmet war, wahrscheinlich in der Form von Bhadresvara, der am häufigsten verehrten Shaivite-Gottheit in Cham-Tempeln. Das Heiligtum enthielt einen Linga-Yoni-Altar, der kreative und generative Energie symbolisierte.

Architekturstil:

- Es wurde imDong Duong Übergangsstilerbaut und spiegelt eine Mischung aus früher Cham-Architektur mit buddhistischen und hinduistischen Elementen wider.
- Ziegelbau, wahrscheinlich mit quadratischem Grundriss und einem vertikalen, gestuften Shikhara (Turmüberbau), heute weitgehend verloren.
- Zu den Verzierungen gehörten sowohl Mauerwerksdesigns als auch Sandsteinskulpturen, darunter Wächterfiguren und Erzähltafeln.

Dating:

- Es wurde im späten 8. bis frühen 9. Jahrhundert erbaut und ist damit etwas älter alsGruppe B.

Aktueller Zustand:

- Teilweise eingestürzt, aber der Sockel, die Tür und Fragmente von Pilastern und Stürzen sind erhalten geblieben. Zu den umliegenden Trümmern gehören Skulpturenfragmente, die zur Rekonstruktion der religiösen Ikonographie der Cham verwendet wurden.



Zurück zur Gruppe D

D3 und D4 – Mandapas (Ritualhallen)

Funktion:
D3 und D4 dienten als Ritualhallen oder Mandapas, die für zeremonielle Vorbereitungen, Opfergaben und Reinigungsriten vor der Annäherung an das Heiligtum genutzt wurden (D1).

Designmerkmale:
- Wahrscheinlich rechteckige Strukturen mit erhöhten Plattformen und Säulenbasen, von denen einige erhalten sind.
- Befindet sich zwischen der Gopura (D2) und dem Hauptheiligtum (D1) und zeigt ihre Rolle im rituellen Fortschritt hin zur Gottheit.
- Offen oder halbgeschlossen, mit Ziegel- oder Kragdächern (heute verloren).

Dating und Stil:
- Gehören zurDong Duong-Übergangszeit, Ende des 8. oder Anfang des 9. Jahrhunderts.
- Vermutlich mit Stürzen und Säulenkapitellen mit pflanzlichen und religiösen Motiven verziert.

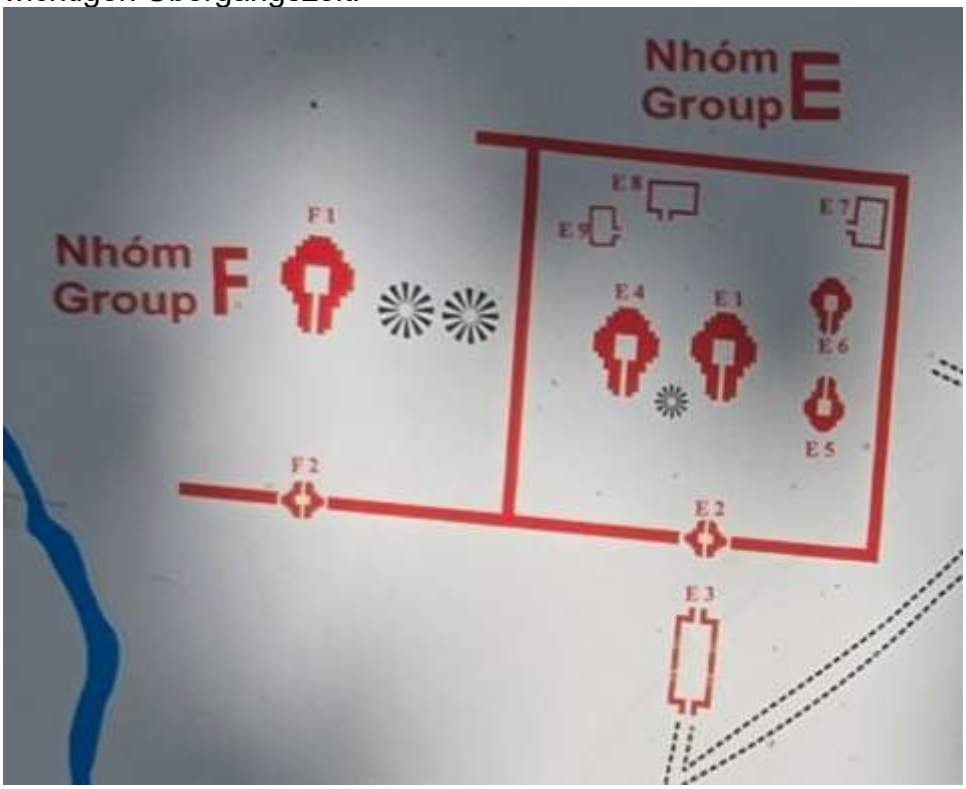
Aktueller Zustand:
- Fundamente und Mauerfragmente sind erhalten; Ihre Ausrichtung entlang des zentralen Prozessionswegs macht ihre Funktion für Besucher leicht verständlich.

Zurück zur Gruppe D

5.8.5.5 Gruppe E – Die antiken Fundamente

Gruppe E im My Son Sanctuary ist ein wichtiges Beispiel für die architektonische Entwicklung der Cham im späten 9. bis frühen 10. Jahrhundert und spiegelt eine Übergangszeit zwischen demDong-Duong-Stilund dem aufkommendenMein Sohn im A1-Stilwider. Obwohl die Gruppe E optisch weniger großartig ist alsGruppe BoderGruppe A, weist sie Strukturen auf, die sowohl religiöses Experimentieren als auch architektonische Raffinesse zeigen.

Gruppe E ist kompakt und funktional zusammenhängend, zentriert um den Hauptkalan E1 und flankiert von rituellen Unterstützungsgebäuden. Es handelt sich um eine der bedeutendsten Gruppen, um zu verstehen, was möglicherweise eine Mischung aus Shaivismus und Buddhismus in der religiösen Architektur von Cham ist.
Während sich viele Bauwerke in einem fragmentarischen Zustand befinden, zeigen die verbleibenden Fundamente und Artefakte das ausgefeilte Verständnis der Cham-Erbauer für Tempellayout, Ritualablauf und Materialverwendung während einer wichtigen Übergangszeit.



- E1 Kalan – Das Hauptheiligtum: Früher Backsteintempel (9.–10. Jh.). Als Typusstätte für das, was Archäologen den Mỹ Sơn E1-Stil nennen, stellt es eines der am besten erhaltenen Beispiele der Cham-Mauertechnik aus dieser Zeit dar. Der berühmte geschnitzte Sandsteinaltar, der sich heute im Da Nang Museum befindet, zeigt lebendige heilige Szenen.
- E2 – Mandapa oder Ritualhalle: Ritualhalle, die zu E1 führt; wahrscheinlich für Opfergaben und zeremoniellen Eintritt verwendet. Das axial ausgerichtete Layout folgt den Designkonventionen früher Cham-Tempel.

- E3 – Kosagrha (Feuerwehrhaus): Hilfskonstruktion mit Satteldach zur Aufbewahrung von Opfergaben oder Ritualgegenständen. Typisch für spätere Tempelanlagen, erscheint hier jedoch in früher architektonischer Form.
- E4 und E5 – Kleinere Schreine oder Hilfsbauten: Kleinere Heiligtümer oder Altarplattformen in der Nähe von E1. Möglicherweise den begleitenden Gottheiten gewidmet oder für sekundäre Rituale verwendet.
- E6 – Grenzpavillon oder Übergangsheiligtum: Eine undokumentierte oder fragmentarische Struktur in der Nähe von Gruppe E, ohne bestätigte Funktion oder stilistische Zuschreibung.
- E7 bis E9 – Periphere Schreine und architektonische Fragmente: Abgelegene Schreine und Strukturreste, teilweise ausgegraben und stabilisiert. Wahrscheinlich dienten sie kleineren rituellen Zwecken oder enthielten Votivskulpturen.

Springe zu Gruppe F







E6 – Grenzpavillon oder Übergangsheiligtum

E6 ist ein kleines Bauwerk am äußeren Rand der Gruppe E und könnte als Grenzmarkierung, ritueller Kontrollpunkt oder Übergangsschrein gedient haben.

Funktion und Design:

- Wird möglicherweise zur Abgrenzung eines heiligen Raums oder zur Unterbringung einer Schutzgottheit verwendet.
- Seine Lage und Größe deuten auf ein symbolisches Eingangselement, jedoch nicht auf eine formelle Gopura hin.

Architektur:

- Aus Ziegeln gebaut, mit einer bescheidenen Grundfläche.
- Es sind nur noch minimale skulpturale Überreste vorhanden, der Plan ist jedoch noch nachvollziehbar.

Dating:

- Vermutlich in derselben Übergangsphase vom späten 9. zum frühen 10. Jahrhundert erbaut.

Zurück zur Gruppe E

E7 bis E9 – Periphere Schreine und architektonische Fragmente

Die Bauwerke E7, E8 und E9 sind kleinere und weniger gut erhaltene Gebäude am Rande der Gruppe E. Sie bieten wichtige Hinweise auf die Gesamtausdehnung des Tempelkomplexes.

Wahrscheinliche Funktionen:

- Dabei könnte es sich um kleinere Schreine, Pavillons oder Wächterbauten gehandelt haben.
- Aufgrund ihrer Randlage könnten sie eine schützende oder symbolische Rolle gespielt haben, möglicherweise im Einklang mit kosmologischen Richtungen.

Stil und Zustand:

- Aus Ziegelsteinen gebaut, mit fragmentarischen Überresten wie Plattformsockeln und Mauerstümpfen.
- Einige verstreute Sandsteinfragmente deuten darauf hin, dass es möglicherweise skulpturale Verzierungen gab, obwohl die meisten heute verloren sind.

Interpretation:

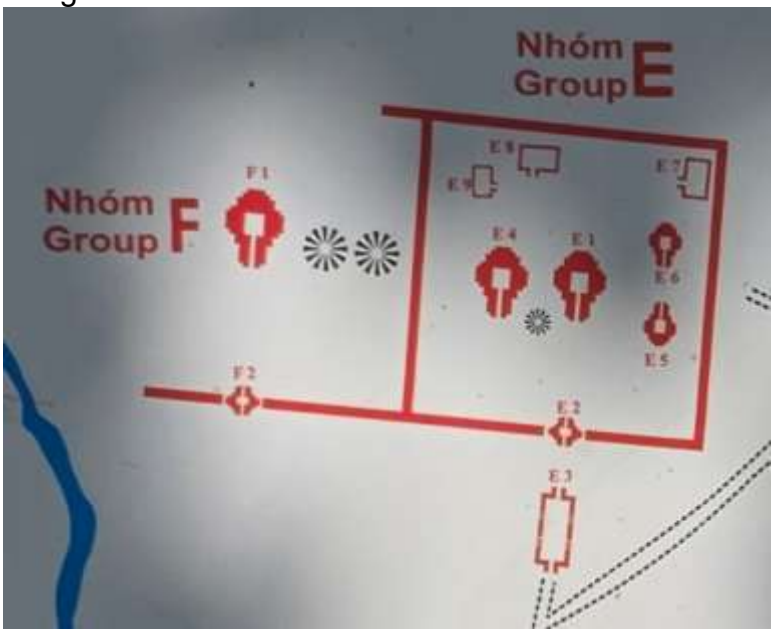
- Ihr Layout und ihre Materialien stimmen mit dem Cham-Design des späten 9. bis frühen 10. Jahrhunderts überein.
- Diese Strukturen spiegeln die Vollständigkeit der Ritualplanung bei My Son wider, auch in sekundären Komponenten.

Zurück zur Gruppe E

5.8.5.6 Gruppe F – Die Übergangszone

Gruppe F im My Son Sanctuary ist eine der kleineren und weniger verzierten Gruppen im archäologischen Park. Trotz ihrer bescheidenen Größe und ihres fragmentarischen Zustands tragen die Strukturen in Gruppe F dazu bei, das umfassendere Bild der rituellen Praxis und Tempelorganisation der Cham zu vervollständigen. Diese Gebäude dienten wahrscheinlich während der Blütezeit der religiösen Aktivitäten der Cham, insbesondere im 10. bis frühen 11. Jahrhundert, unterstützender oder zeremonieller Funktion.
Gruppe F befindet sich in archäologischer Ausgrabung und ist nicht zugänglich.

Auch wenn die Gruppe F optisch nicht überwältigend ist, spiegelt sie doch die räumliche Logik und rituelle Vollständigkeit wider, die für die sakrale Architektur von Cham charakteristisch sind. Jede Komponente diente dazu, die Anhänger durch zunehmend heilige Räume zu führen, von der Vorbereitung im Mandapa (F2) bis zur Anbetung im Kalan (F1). Seine Einfachheit lässt vermuten, dass es im Gegensatz zu den königlichen Denkmälern der Gruppen B oder A möglicherweise für lokale oder gemeinschaftliche Gottesdienste genutzt wurde.
Das Layout der Gruppe F bestärkt die Idee, dass auch kleinere religiöse Anlagen den Grundprinzipien der Cham-Hindu-Tempelplanung folgten – Ausrichtung, Einfriedung und heilige Funktion.



- F1 – Kalan (Hauptheiligtum): Erbaut im 8. Jahrhundert im Hoa-Lai-Stil. Bei einem Bombenangriff 1969 schwer beschädigt; Jetzt unter einem Metalldach stabilisiert und mit begrenzter Restaurierung des Mauerwerks.
- F2 – Mandapa oder Ritualhalle: Übergangsstruktur aus dem frühen 11. Jahrhundert, die einen stilistischen Wandel zwischen Hoa Lai und dem aufkommenden Bình Định-Stil zeigt; diente als Eingangs- und Zeremonienraum vor dem Hauptheiligtum.
- F3–F4 – Sekundärschreine oder Lagerräume: Wird wahrscheinlich zur Aufbewahrung ritueller Gegenstände oder kleinerer Gottesdienste verwendet; Die Fundamente deuten auf kompakte, funktionale Gebäude hin, die typisch für Cham-Tempelanlagen sind.

F2 – Mandapa oder Ritualhalle

F2 diente wahrscheinlich als Mandapa oder Ritualhalle, in der Opfergaben und Gebete vorbereitet wurden, bevor man das Hauptheiligtum betrat.

Design:

- Östlich vonF1gelegen, im Einklang mit dem Cham-Rituallayout.
- Möglicherweise hatte es einen rechteckigen Grundriss mit einem Ziegel- oder Holzdach.

Merkmale:

- Wahrscheinlich enthielten sie Säuleneingänge oder Steinschwellen.
- Möglicherweise mit skulpturaler Verzierung in der Nähe der Fassade.

Zustand:

- Schlecht erhalten; nur Fundamentspuren und vereinzelte Ziegelreste.

Zurück zur Gruppe F





G2 – Mandapa (Versammlungssaal oder Ritualsaal)

Funktion: Ritualsaal für Opfergaben, Prozessionen oder Zeremonien.

Datum: Anfang des 9. Jahrhunderts.

Stil:Dong Duong Übergangsstil.

Beschreibung: G2 hat einen rechteckigen Grundriss und diente wahrscheinlich als Mandapa (Ritualhalle) vor dem Hauptheiligtum. Sein länglicher Grundriss und die Platzierung der Türen spiegeln frühere hinduistische Designeinflüsse wider, aber das dicke Mauerwerk und die schlichteren Oberflächen weisen auf die aufkommende Dong-Duong-Ästhetik hin.

Merkmale: Teile des Fundaments und der unteren Mauersockel sind erhalten. Die Halle wäre über einen kurzen Damm oder eine offene Plattform mitG1verbunden gewesen.

Verwendung: Gläubige versammelten sich hier, bevor sie den zentralen Schrein betraten. In diesem Raum fanden wahrscheinlich Opfergaben und rituelle Gesänge statt.

Zurück zur Gruppe G

G4 – Hilfsstruktur (Zweck ungewiss)

Funktion: Möglicherweise ein Lagerraum, eine Priesterkammer oder eine Altarplattform.

Datierung: Geschätztes spätes 8. bis frühes 9. Jahrhundert.

Stil:Dong Duong Übergangsstil.

Beschreibung: Die Funktion von G4 ist aufgrund begrenzter Überreste unklar, aber seine Nähe zuG1undG2lässt darauf schließen, dass es den Tempelbetrieb unterstützte. Möglicherweise befanden sich darin rituelle Gegenstände, beherbergten kleinere Gottheiten oder dienten der Priestervorbereitung.

Merkmale: Es ist nur noch sehr wenig Mauerwerk erhalten, aber der Grundriss ist rechteckig und kleiner als bei G2.

Zurück zur Gruppe G

5.8.5.8 Gruppe H – Der abgeschiedene Schrein

Gruppe H liegt nordöstlich der Hauptcluster, abseits der üblichen Touristenströme und wird hauptsächlich für archäologische Forschungen genutzt. Diese intime Gruppe bietet einen Einblick in die Spätphase der Cham-Architektur und religiösen Praktiken – ein faszinierender Kontrast zu den monumentaleren früheren Gruppen.
Gruppe H bietet vielleicht nicht die dramatischen Ruinen früherer Gruppen, aber für Reisende, die sich für die Cham-Kultur, Archäologie und stilistische Entwicklung begeistern, ist sie ein verstecktes Juwel, das das bleibende Erbe der Sakralarchitektur von My Son enthüllt.



- H1 (Kalan): Tempel aus der Spätzeit, von indischen Spezialisten restauriert. Gebaut inBình Định-Stilmit einfachen Pilastern und gewölbter Tür. Sandstein-Tympanon des tanzenden Shiva, beeinflusst von der Khmer-Bayon-Kunst, untergebracht inMandapa D2.
- H2 – Zugangshalle (Mandapa/Gopura): Diente wahrscheinlich als Eingangshalle. Details bleiben unklar, aber seine Position deutet auf einen Übergangsraum zwischen äußeren und inneren heiligen Zonen hin.
- H3 & H4 – Tochtergesellschaften: Kleinere Schreine oder Plattformen; Der Zweck bleibt ungewiss. Wahrscheinlich Teil des umgebenden heiligen Raums, der zur allgemeinen rituellen Funktion des Tempels beiträgt.



H2 – Zugangshalle (Mandapa/Gopura)

Funktion: Diente wahrscheinlich als kleines Vestibül oder Tor zum Heiligtumsgelände.

Struktur: Schmaler, rechteckiger Grundriss mit einfacher Tür.

Zustand: Größtenteils Gründungselemente; Mauern stürzten größtenteils ein.

Besuchertipp: Verfolgen Sie die Ausrichtung des Eingangs und stellen Sie sich die Prozessionsbewegung durch diesen Vorraum in RichtungH1vor.

Zurück zur Gruppe H

H3 & H4 – Tochtergesellschaften

Funktion: Möglicherweise beherbergten sie Ritualgegenstände, kleinere Statuen oder dienten als geschützte Altäre.

Form: Niedrige Plattformen oder Fundamente, die an kleine Räume erinnern.

Stil: Spätphase Cham mit minimaler Dekoration.

Beobachtungspunkt: Beachten Sie die Symmetrie und Ausrichtung in Bezug aufH1– ein Beweis für eine durchdachte Anordnung trotz bescheidener Größe.

Zurück zur Gruppe H

5.9 Tag 9: Reise von Hoi An nach Hanoi und zum Hoan-Kiem-See

Heute kehren wir zum Flughafen Da Nang zurück und fliegen nach Hanoi.

Um von Ihrem Hotel in Hoi An zum Flughafen in Da Nang zu gelangen, haben Sie drei Möglichkeiten:

- **Take a Grab: Rufen Sie mit der Grab-App einen Grab auf**
- **Nehmen Sie ein Taxi: Ihr Hotel kann ein Taxi für Sie rufen. Stellen Sie jedoch sicher, dass Sie über genügend Bargeld verfügen, um den Fahrer bezahlen zu können**
- Nehmen Sie den vorab vereinbarten Transfer von Ihrem Hotel, den Sie im Voraus gebucht haben

Sobald Sie am Flughafen Hanoi angekommen sind, haben Sie drei Möglichkeiten, zu Ihrem Hotel zu gelangen:

- **Take a Grab: Rufen Sie mit der Grab-App einen Grab auf**
- **Nehmen Sie ein Taxi: Es gibt viele Taxis außerhalb der Terminals; Stellen Sie sicher, dass Sie über genügend Bargeld verfügen, um den Fahrer zu bezahlen**
- Nehmen Sie den vorab vereinbarten Transfer zu Ihrem Hotel, den Sie im Voraus gebucht haben

Hoteloptionen in Hanoi

Hier können SieFinden Sie Hoteloptionen in Hanoi.

Nachdem wir uns in unserem Hotel eingerichtet haben, entspannen wir uns imHoan-Kiem-Seeund beobachten Menschen und Touristen bei ihren Geschäften und Besichtigungen. Auch der Hoan-Kiem-See steht morgen auf dem Programm.

















Entspannen am Hoan-Kiem-See
Wenn Sie möchten, können Sie um den Hoan-Kiem-See spazieren oder einfach auf einer der Bänke rund um den See sitzen und den Menschen bei ihren täglichen Aktivitäten zusehen.
Wir fanden es sehr entspannend, wenn man bedenkt, dass das Verkehrschaos von Hanoi nur ein paar Meter entfernt ist, aber dennoch fühlt es sich sehr entspannend an, am See zu sitzen.
An Wochenenden verwandelt sich das Gebiet in eine Fußgängerzone, in der traditionelle Spiele, Musikdarbietungen und lokale Snacks angeboten werden.

5.10.1.2 Ngọc Sơn Tempel (Tempel des Jadebergs)

(Karte,Bewertungen)

Standort: Auf der Jadeinsel im Norden des Hoàn-Kiếm-Sees, erreichbar über die Thê-Húc-Brücke
Öffnungszeiten: täglich 7:00 – 18:00 Uhr
Eintritt: 50.000 VND für Erwachsene zum Zeitpunkt des Schreibens
Kulturelle Etikette: Tragen Sie beim Betreten des Ngọc Sơn-Tempels bescheidene Kleidung und ziehen Sie die Schuhe aus, wenn Sie die heiligen Plattformen betreten.

Der Ngọc-Sơn-Tempel ist der meistbesuchte Tempel in Hanoi und eines seiner symbolträchtigsten Wahrzeichen, in dem sich religiöse Ehrfurcht, Nationalstolz und ruhige Schönheit vereinen.









5.10.1.3 Schildkrötenturm (Tháp Rùa)

(Karte,Bewertungen)

Lage: Auf einer kleinen Insel im Zentrum des Hoàn-Kiếm-Sees
Zugang: Nicht für die Öffentlichkeit zugänglich – von den Wegen am Seeufer oder der Thê-Húc-Brücke aus zu sehen

Der Schildkrötenturm steht still im Herzen des Sees und ist eines der vielen interessanten visuellen Symbole Hanois. Obwohl es für Besucher unzugänglich ist, spielt es eine zutiefst symbolische Rolle im vietnamesischen Kulturbewusstsein.



Die Geschichte von Nguyễn Ngọc Kim und der versuchten Beerdigung im Turtle Tower

Nach historischen Quellen und lokalen mündlichen Überlieferungen:

- Im späten 19. Jahrhundert, während der Nguyễn-Dynastie, errichtete ein mächtiger und mit Frankreich verbündeter lokaler Beamter namens Nguyễn Ngọc Kim um 1886 den Schildkrötenturm.
- Kim beabsichtigte angeblich, dass der Turm nicht nur als Denkmal, sondern auch als Grabstätte für seinen Vater dienen sollte, eine Ehre, die normalerweise dem Königshaus oder verehrten Mönchen vorbehalten ist.
- Er versuchte, die sterblichen Überreste seines Vaters im Turm auf der Insel Rùa (Schildkröte) beizusetzen, die zu dieser Zeit ein spirituell bedeutsamer Ort war, der mit der Legende vom zurückgegebenen Schwert verbunden war.

Die Kontroverse:

- Der Schritt wurde als höchst unangemessen und politisch taub angesehen. Die Insel und der See galten als heiliger öffentlicher Raum, erfüllt von nationaler Symbolik.
- Die Einheimischen waren empört, und die Hofbeamten in Huế (der kaiserlichen Hauptstadt) empfanden das, was sie als Usurpation königlicher Privilegien empfanden, als beleidigt.
- Infolgedessen wurde Nguyễn Ngọc Kim angewiesen, die Überreste zu entfernen, und der Turm wurde zu einem symbolischen Bauwerk umfunktioniert – nicht mehr als Grab.

Nachwirkungen und Neuinterpretation:

- Obwohl seine ursprüngliche Nutzung verweigert wurde, blieb der Turtle Tower stehen.
- Im Laufe der Zeit gerieten seine umstrittenen Anfänge weitgehend in Vergessenheit oder wurden im öffentlichen Gedächtnis abgeschwächt.
- Heute wird es nicht mehr mit diesem Bestattungsversuch in Verbindung gebracht, sondern vielmehr mit dem Mythos von Lê Lợi und der göttlichen Schildkröte, die zu einem der beliebtesten Symbole von Hanoi geworden ist.

Architektur:

- Ein dreistöckiger Turm aus Stein und Ziegeln, der vietnamesisches Design mit subtilen französischen Kolonialeinflüssen kombiniert.
- Schlicht, schmucklos und dennoch anmutig in der Form – es spiegelt eine stille Feierlichkeit wider.
- Auf der obersten Ebene befand sich möglicherweise einst ein Schrein, heute ist er jedoch leer.

Symbolische Bedeutung:

- Obwohl der Turm klein ist, erscheint er auf der vietnamesischen Währung, in Gedichten, Propaganda und Gemälden und symbolisiert Patriotismus, Mythos und Kontinuität.
- Nachts ist es elegant beleuchtet und wirft schimmernde Reflexe über den See.





- Aus Dankbarkeit ordnete der Kaiser den Bau des Bạch-Mã-Tempels an und benannte ihn nach dem göttlichen Pferdegeist.

Diese Geschichte verbindet den Tempel direkt mit der Gründung von Hanoi als Hauptstadt Vietnams.

Was es im Bạch Mã-Tempel zu sehen gibt

Trotz seiner bescheidenen Größe ist der Bạch-Mã-Tempel architektonisch und spirituell reich. Es wurde mehrmals umgebaut und restauriert, insbesondere im 18. und 19. Jahrhundert, es sind jedoch viele traditionelle Elemente erhalten geblieben.

Highlights im Inneren:

- **Statue des Weißen Pferdes: Diese Holzstatue ist das Herzstück des Tempels und ehrt den Geist, der den Bau der Stadt leitete. Oft mit Seide und Opfergaben verziert.**
- **Altar für Lý Thái Tổ: Ein Schrein zum Gedenken an den Kaiser, der den Tempel gründete.**
- **Geschnitzte Holztafeln und Inschriften: Der Innenraum ist reich verziert mit kunstvoll geschnitzten Balken, vergoldeten Altären und zeremoniellen Gegenständen.**
- **Bronzeglocken und Trommeln: Mehrere antike Ritualinstrumente sind im Schrein ausgestellt oder aufgehängt.**
- **Wandgemälde und dekorative Motive: Blumenmuster, Schutzgeister und historische Szenen säumen die Wände.**
- **Innenhof und Tor: Der Eingang des Tempels verfügt über ein reich verziertes Tor (Tam Quan), das zu einem ruhigen Innenhof mit Bonsai-Bäumen und Weihrauchgefäßen führt.**

Der Tempel ist immer noch ein aktiver Ort der Anbetung, insbesondere am 1. und 15. Tag des Mondmonats, sodass Besucher möglicherweise auf Einheimische treffen, die Opfergaben darbringen und beten.

Erhaltung und Restaurierung des Bach-Ma-Tempels

- Der ursprüngliche Tempel aus dem 9. Jahrhundert wurde mehrfach restauriert, wobei bedeutende Arbeiten während der Nguyễn-Dynastie (19. Jahrhundert) durchgeführt wurden.
- Ein Großteil der aktuellen Struktur spiegelt die vietnamesische Tempelgestaltung des 18. und 19. Jahrhunderts wider, obwohl einige Artefakte und Fundamente möglicherweise aus einer früheren Zeit stammen.

Tipps für Besucher des Bach-Ma-Tempels

- **Kleiden Sie sich passend zur Schläfe: idealerweise lange Hosen oder Röcke, bedeckte Schultern.**
- Seien Sie beim Fotografieren respektvoll – vermeiden Sie es, Gottesdienstbesucher ohne Erlaubnis zu erschießen.

- **Schauen Sie im Mondkalender nach, wenn Sie lokalen Opfergaben oder Ritualen beiwohnen möchten (der 1. und 15. Mondtag sind besonders aktiv).**





Reisetipps für den Dong-Xuan-Markt

- **Vor allem auf dem Indoor-Tagesmarkt ist mit Verhandlungen zu rechnen. Fangen Sie tief an und lächeln Sie.**
- **An den meisten Ständen ist nur Barzahlung möglich. Bringen Sie kleine Scheine mit (VND 10.000–100.000 Stückelungen).**
- **Seien Sie vorsichtig mit Wertsachen, da es sich um einen überfüllten Ort handelt und es zu geringfügigen Diebstählen kommen kann.**
- **Sprachbarriere: Viele Anbieter sprechen nur begrenzt Englisch, aber Gesten und Taschenrechner helfen, diese Lücke zu schließen.**





Vietnamkrieg / Amerikanischer Krieg (1965–1972)

- Die Brücke wurde wiederholt von US-Streitkräften bombardiert, die sie als wichtigen Logistikknotenpunkt für den Ho-Chi-Minh-Pfad und Versorgungsrouten nach Hanoi betrachteten.
- Der erste Angriff erfolgte im August 1967 und erneut im Jahr 1972 während der Linebacker-Kampagnen.
- Trotz schwerer Schäden bauten vietnamesische Arbeiter es immer wieder wieder auf, oft in Handarbeit und unter großer Gefahr.
- Sein Überleben wurde zu einem nationalen Sammelpunkt und auf Propagandaplakaten wurde es als 'Eiserner Drache des Roten Flusses' bezeichnet – ein Symbol für die Ausdauer des Volkes.

Erbe und Bewahrung der Nachkriegszeit

In den Nachkriegsjahren wurden neuere Brücken (wie Chương Dương und Vĩnh Tuy) gebaut, um den modernen Verkehr aufzunehmen. Die Long-Biên-Brücke war nicht mehr die Hauptverkehrsader, aber:

- Es blieb für Züge, Motorräder, Fahrräder und Fußgänger funktionsfähig.
- Es wurde zu einem beliebten historischen Relikt – romantisiert in Literatur, Film und Poesie.
- In den 1990er- und 2000er-Jahren begannen Diskussionen über einen Abriss oder eine Modernisierung – doch der starke öffentliche Widerstand führte stattdessen zu einer Erhaltung und adaptiven Nutzung.

Architektonische Anmerkungen zur Long-Bien-Brücke

- **Stil: Auslegerbrücke mit 19 Stahlfeldern, getragen von 20 tief im Flussbett versenkten Steinpfeilern.**
- **Materialien: Importierter französischer Stahl, wobei ein Großteil des Rahmens von Hand genietet ist.**

Was es an der Long-Bien-Brücke zu sehen und zu tun gibt
Gehen oder reiten Sie über die Brücke

- Die zentralen Bahngleise sind auf beiden Seiten durch einen Weg für Motorräder und einen kleinen erhöhten Fußweg getrennt. In einigen Bereichen ist der Fußweg versperrt und Fußgänger müssen den Motorradweg benutzen.



- Genießen Sie die atemberaubende Aussicht auf den Red River, Bananenplantagen und schwimmende Fischerdörfer. Der malerische Spaziergang auf der Brücke hat uns sehr gut gefallen.











Erkunden Sie die Red River Island

- Steigen Sie in der Mitte der Brücke über Rampe und Treppe hinab, um zu den Bananenplantagen und Gemüsegärten auf Banana Island / Red River Island / Bãi Giữa zu gelangen. Wir empfehlen dringend, die Insel zu erkunden, und wenn es nur 15 Minuten dauert. Neben den Bananenstauden sehen Sie Ziegen und Menschen, die auf den Feldern arbeiten usw.







- Diese Gegend bietet einen ländlichen Rückzugsort im Herzen von Hanoi, wo Bauern ihre Grundstücke pflegen und Kinder auf den Feldern spielen.

5.10.5 Opernhaus von Hanoi – ein Meisterwerk der französischen Kolonialzeit und eine kulturelle Ikone

(Karte,Bewertungen,Webseite)

Öffnungszeiten (öffentliche Führungen): In der Regel an ausgewählten Wochentagen von 10:30 bis 12:00 Uhr (bitte vorher prüfen). Eintritt:

- Geführte Tour: ~120.000–400.000 VND (je nach Paket)
- Eintrittskarten für Aufführungen: 300.000 VND und mehr (je nach Veranstaltung)

Überblick über das Opernhaus von Hanoi

Das Hanoi-Opernhaus (Nhà hát Lớn Hà Nội) thront anmutig über dem Französischen Viertel von Hanoi und ist eines der symbolträchtigsten und elegantesten Gebäude Vietnams aus der Kolonialzeit. Dieses großartige neoklassizistische Bauwerk, das dem Pariser Palais Garnier nachempfunden ist, ist ein Beweis für den architektonischen Ehrgeiz Frankreichs und die kulturelle Widerstandsfähigkeit Vietnams. Es wurde 1911 fertiggestellt und beherbergte alles von französischen Opern und klassischer Musik bis hin zu Revolutionstreffen und modernem Ballett.

Heute dient es als kulturelles Herz von Hanoi und ist Veranstaltungsort für Symphoniekonzerte, vietnamesische Opern, traditionelle Musik und internationale Produktionen. Ob Sie eine Show besuchen oder einfach nur die Architektur bewundern, das Opernhaus ist ein Muss für Kulturliebhaber, Architekturliebhaber und Geschichtsinteressierte.















Obwohl die meisten Besucher die 'Hanoi Train Street' als einen einzigen Ort bezeichnen, gibt es in Hanoi tatsächlich zwei Hauptabschnitte der Wohneisenbahnstrecke, an denen das Phänomen beobachtet werden kann. Zur besseren Unterscheidung bezeichnen wir sie als Train Streep North (map_north) und Train Street South (map_south). Beide Standorte sind Teil derselben Nord-Süd-Eisenbahnlinie und werden regelmäßig von Zügen durchquert.

Train Streep North (map_north)
Der beliebteste und fotogenste Abschnitt verläuft zwischen der Phùng Hưng-Straße und der Trần Phú-Straße, südwestlich des Hoàn-Kiếm-Sees. Dies ist die Gegend voller kleiner Cafés und der ikonischen engen Gasse, in der der Zug nur wenige Zentimeter an Gebäuden vorbeifährt.
Beachten Sie, dass diese Gegend normalerweise von Touristen überlaufen ist, was zu aggressiven und manchmal unhöflichen Restaurantbesitzern führt, die Sie dazu zwingen, teure Getränke oder Essen zu kaufen, wenn Sie die Züge sehen möchten.
Aufgrund von Sicherheitsbedenken war die Hanoi Train Street North regelmäßig gesperrt. Im Jahr 2019 und erneut im Jahr 2022 versuchten die Behörden, den Zugang für Touristen einzuschränken, und verwiesen auf Überfüllung und gefährliches Verhalten. Der Zutritt zu diesem Abschnitt der Train Street war offiziell verboten, es sei denn, Sie waren Anwohner oder betraten ein Café mit örtlicher Genehmigung.
Allerdings arbeiten viele Cafébesitzer inzwischen mit den Behörden zusammen, um einen kontrollierten Zugang zu ihren Räumlichkeiten zu ermöglichen.
Diese Polizeibarrikaden haben tatsächlich die Preismessung unterstützt, denn jetzt muss man in ein Restaurant gehen, um Train Street North kennenzulernen, und wenn man nicht genug ausgibt, werden einige Besitzer einen bitten, das Restaurant zu verlassen.

Zugstraße Süd (map_south)
Der zweite, weniger bekannte Abschnitt befindet sich beim Restaurant Hanoi 1990s, näher am Bahnhof Hanoi. Obwohl diese Gegend weniger kommerzialisiert ist und weniger Cafés hat, bietet sie ein ähnliches Erlebnis mit weniger Menschenmassen und einer eher 'lokalen' Atmosphäre.
Die Verkäufer hier sind sehr nett – sie bitten einen, etwas zu trinken oder etwas zu essen zu kaufen, aber wir haben Leute gesehen, die auf Restaurantstühlen saßen und nichts aßen. Wie für Vietnam typisch sind die Einheimischen in dieser Gegend sehr nett und freundlich.











Zugfahrplan (Änderungen vorbehalten)
Zugfahrpläne können variieren und manchmal kommt es zu Verspätungen oder Zugausfällen ohne große Vorankündigung. Die Fahrpläne scheinen sich je nach Saison zu ändern, und Sie können jederzeit die Einheimischen fragen oder nach einem Schild mit den aktuellen Fahrplänen Ausschau halten.
Als wir dort waren, waren die Zugfahrpläne: 11:30 Uhr, 15:30 Uhr, 19:12 Uhr, 19:20 Uhr, 19:45 Uhr, 20:55 Uhr, 21:50 Uhr.



Eintrittspreis und Öffnungszeiten

- **EintrittsgebührFür den Besuch der Hanoi Train Street wird keine offizielle Eintrittsgebühr erhoben. Da der Zugang zur Train Street North jedoch teilweise eingeschränkt ist, werden Besucher in der Regel gebeten, über ein Café oder Restaurant einzutreten. Als Gegenleistung wird von Ihnen erwartet, dass Sie ein Getränk kaufen (die Preise liegen zwischen 40.000 und 70.000 VND oder etwa 1,50 bis 3 USD), was ein geringer Preis für einen Platz in der ersten Reihe bei einem der dramatischsten Spektakel Hanois ist. Die Train Street South kann entweder über die Restaurants oder über die Hauptstraße betreten werden.**

- **ÖffnungszeitenTrain Street hat keine festen Öffnungszeiten, da es sich um ein funktionierendes Wohngebiet handelt. Die meisten Cafés sind je nach Tag von etwa 8:00 bis 22:00 Uhr geöffnet. Für ein möglichst dynamisches Erlebnis sollten Sie jedoch mindestens 30 Minuten vor der geplanten Zugzeit eintreffen, um sich einen guten Platz zu sichern und die Atmosphäre zu genießen.**





Eine Standardshow dauert etwa 45 bis 50 Minuten und besteht aus einer Reihe kurzer Vignetten oder Szenen, die jeweils einige Minuten dauern. Diese Sketche erzählen Geschichten aus vietnamesischer Folklore, ländlichen Traditionen, Legenden, historischen Ereignissen und dem täglichen Dorfleben, die alle von bunt bemalten Holzpuppen dargestellt werden, die über die Oberfläche einer mit Wasser gefüllten Bühne gleiten.

Charaktere und Puppen
Die Stars der Show sind die Holzpuppen, jede einzelne sorgfältig von Hand geschnitzt und in lebendigen Farben lackiert. Die Puppen sind typischerweise etwa 30 bis 40 Zentimeter groß und wiegen je nach Design zwischen 2 und 5 kg. Sie bestehen aus langlebigem, leichtem Holz wie Feigenbaumholz, das mit traditionellen vietnamesischen Lacktechniken imprägniert wird.
Die Steuerung der Puppen erfolgt über ein System aus langen Bambusstäben und unter der Wasseroberfläche versteckten Mechanismen. Die Puppenspieler stehen hinter einer Leinwand (genannt 'Ché') im hinteren Teil der Wasserbühne und sind bis zur Hüfte ins Wasser getaucht. Von dieser versteckten Position aus animieren sie die Puppen mit großer Geschicklichkeit und körperlicher Kraft, sodass sie sich drehen, springen, tauchen, wirbeln und sogar Feuer spucken oder Wasser versprühen.

Sie werden auf eine Vielzahl wiederkehrender Puppenfiguren treffen, darunter:
- **Chú Tễu ('Onkel Teu'): Der narrhafte Erzähler, der die Show eröffnet. Mit seinem großen Kopf, seinem frechen Lächeln und seinen humorvollen Possen ist Onkel Teu eine beliebte Figur, die die Stimme des einfachen Volkes repräsentiert und oft witzige Kommentare abgibt.**
- **Drachen, Phönixe und Schildkröten: Fabelwesen spielen in vielen Sketchen eine Schlüsselrolle. Der goldene Drache ist ein Symbol für imperiale Macht und Stärke, während der Phönix für Frieden und Harmonie steht. Die Riesenschildkröte ist eine Anspielung auf die Legende vom Hoàn-Kiếm-See und König Lê Lợi.**
- **Landbauern und Fischer: Viele Szenen spiegeln das traditionelle vietnamesische Dorfleben wider: Bauern, die Reis anbauen, Wasserbüffel hüten oder Enten hüten; Fischer, die Netze auswerfen oder an Bootsrennen teilnehmen.**
- **Historische und legendäre Figuren: Je nach Programm sehen Sie möglicherweise Sketche über König Lý Thái Tổ, der 1010 n. Chr. die Hauptstadt nach Hanoi verlegte, oder heldenhafte Krieger und Generäle aus Nationalepen.**

Jede Puppe ist so gestaltet, dass sie Emotionen und Action ohne Gesichtsanimation vermittelt. Bewegungen, Gesten und das Zusammenspiel mit anderen Puppen sorgen für ausdrucksstarkes Geschichtenerzählen, das für Holzfiguren überraschend nuanciert ist.

Musik und Atmosphäre
Ein Live-Orchester, das an einer Seite der Bühne sitzt, verleiht der Aufführung Tiefe. Die Musiker verwenden traditionelle vietnamesische Instrumente wie:

Die Wasserbühne
Die Bühne ist ein flaches Wasserbecken, typischerweise etwa 1 m tief und 4 bis 5 m breit, das sowohl als Bühne als auch als Medium für die Bewegungen der Puppen dient. Das Wasser spiegelt die bunten Puppen wider und hilft, die darunter liegenden Mechanismen zu verbergen. Es symbolisiert auch die Reisfelder und Flüsse der vietnamesischen Landschaft, die für den Ursprung der Kunstform von wesentlicher Bedeutung sind.
Lassen Sie sich nicht nur von den technischen Fähigkeiten verzaubern, sondern auch von der Vielfalt der Szenen: spielerische Wettkämpfe zwischen Jungen auf Wasserbüffeln, humorvolle Missverständnisse unter Dorfbewohnern, Balztänze von Kranichen, belebte Marktplätze und spirituelle Rituale zu Ehren der Vorfahren.

Eine Aufführung für alle Altersgruppen
Obwohl die Show vollständig auf Vietnamesisch aufgeführt wird, ist sie für jedermann zugänglich. Die visuelle Erzählung, die lebendige Musik und die ausdrucksstarken Puppen machen es leicht, dem Buch zu folgen. Erwachsene werden die kulturellen und historischen Nuancen zu schätzen wissen, während Kinder oft von den leuchtenden Farben, den skurrilen Charakteren und den humorvollen Szenen fasziniert sind.
Es ist auch erwähnenswert, dass jede Aufführung je nach Tag, Truppe und Jahreszeit leicht variieren kann, sodass selbst wiederholte Besuche neue Sketche oder musikalische Arrangements bieten können.

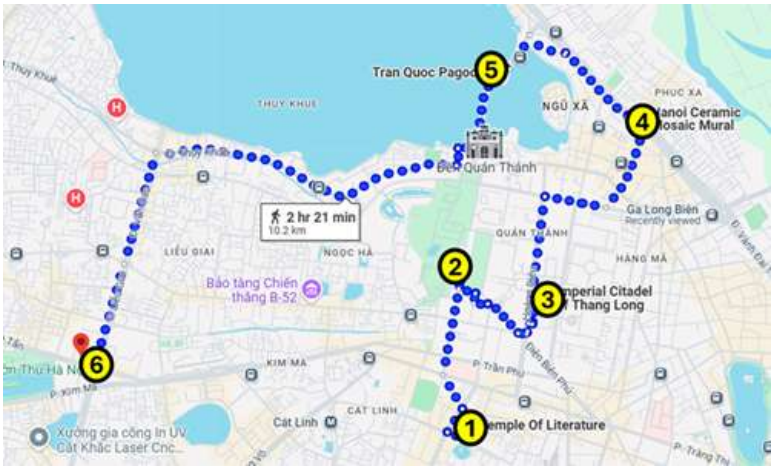
Warum sollten Sie das Wasserpuppentheater Thăng Long besuchen?
- **Kulturelle Authentizität: Dies ist kein Touristengag, sondern eine tief verwurzelte, lebendige vietnamesische Tradition, die mit Ehrfurcht und Leidenschaft praktiziert wird.**
- **Zugänglich und familienfreundlich: Mit seinen lebendigen Bildern und dem musikalischen Geschichtenerzählen überwindet die Aufführung Sprachbarrieren und spricht Publikum jeden Alters an.**
- **Einzigartiger Veranstaltungsort: Die Bühne ist ein Wasserbecken; eine ungewöhnliche und faszinierende Kulisse, die die Besonderheit des vietnamesischen Puppenspiels zur Geltung bringt.**
- **Hohe Produktionsqualität: Das Thăng Long Theater ist bekannt für seine ausgefeilten Aufführungen, fachmännisch ausgebildeten Puppenspieler und wunderschönen Puppen und ist damit der angesehenste Veranstaltungsort für Wasserpuppen im Land.**

Wir empfehlen Ihnen, während Ihrer Reise nach Vietnam ein Wasserpuppentheater zu sehen. Dies ist ein traditionelles vietnamesisches Erlebnis, das Sie nicht verpassen sollten.

- **Frühes Eintreffen: Sitzplätze werden zugewiesen, aber wenn Sie 10 bis 15 Minuten früher ankommen, haben Sie Zeit, die kleine Lobby zu erkunden, Fotos zu machen und sich niederzulassen.**
- **Sprachbarriere? Kein Problem: Auch wenn die Show auf Vietnamesisch ist, ist ihr Charme universell. Einige Aufführungen bieten englische Audioguides oder gedruckte Zusammenfassungen.**
- **Fotografieren: Fotografieren mit Blitz ist nicht erlaubt und Videoaufnahmen sind in der Regel verboten. Einige Ticketstufen beinhalten möglicherweise die Erlaubnis, ohne Blitz zu fotografieren.**
- **Souvenirs: Das Theater verfügt über einen kleinen Geschenkeladen, in dem Sie Miniaturpuppen, Bücher über Wasserpuppenspiel und CDs mit traditioneller vietnamesischer Musik kaufen können.**

5.11 Tag 11: Erkundung von Hanoi: Literaturtempel, Ho-Chi-Minh-Mausoleum, kaiserliche Zitadelle von Thang Long, Keramikmosaikwandgemälde von Hanoi

Heute ist unser letzter voller Tag in Hanoi. Wir besuchen den Literaturtempel und das Ho-Chi-Minh-Mausoleum. die kaiserliche Zitadelle von Thang Long, das Keramikmosaik-Wandgemälde von Hanoi und, wenn Sie Zeit haben, die Tran-Quoc-Pagode und die Aussichtsplattform des Lotte-Turms.



1 =Tempel der Literatur
2 =Ho-Chi-Minh-Mausoleum
3 =Kaiserliche Zitadelle von Thang Long
4 =Hanoi-Keramik-Mosaik-Wandbild
5 =Tran Quoc Pagode
6 =Aussichtsplattform des Lotte-Turms

5.11.1 Literaturtempel – Vietnams erste Universität und ein Symbol des intellektuellen Erbes

(Karte,Bewertungen)

Eintrittsgebühr: 70.000 VND (~2,75 US-Dollar)
Öffnungszeiten: täglich von 8:00 bis 17:30 Uhr

Der Literaturtempel (Văn Miếu–Quốc Tử Giám) wurde vor fast 1.000 Jahren gegründet und ist ein Beweis für Vietnams tief verwurzelten Respekt vor Bildung und konfuzianischen Werten und ein herausragendes Beispiel für traditionelles vietnamesisches Design und harmonische Landschaftsgestaltung.









Geschichte der ersten Nationaluniversität Vietnams
Der Literaturtempel wurde 1070 n. Chr. während der Herrschaft von Kaiser Lý Thánh Tông errichtet, zunächst als konfuzianischer Tempel, der Konfuzius, seinen Schülern und anderen großen Weisen gewidmet war. Es war den konfuzianischen Tempeln Chinas nachempfunden und diente sowohl religiösen als auch philosophischen Funktionen als intellektueller Schrein zur Förderung von Bildung und Tugend.
Sechs Jahre später, im Jahr 1076, gründete Kaiser Lý Nhân Tông auf dem Tempelgelände die Quốc Tử Giám, die kaiserliche Akademie. Dies wurde Vietnams erste nationale Universität, an der die Söhne königlicher Familien und später die Kinder hochrangiger Mandarinen in konfuzianischer Lehre, Literatur, Philosophie und Regierungsführung unterrichtet wurden. Im Laufe der Zeit wurde es um talentierte Bürger erweitert, die strenge regionale Prüfungen bestanden.
Die Akademie bestand fast 700 Jahre lang und bildete Generationen von Gelehrten, Bürokraten und Mandarinen aus, bis Kaiser Gia Long im frühen 19. Jahrhundert die Hauptstadt nach Hue verlegte und dort eine neue kaiserliche Akademie gründete.
Trotz Kriegen, Regimewechseln und Kolonialzeiten ist der Literaturtempel ein starkes Symbol für Gelehrsamkeit, Ehrfurcht vor Wissen und nationaler Identität geblieben. Heute fungiert es als historisches Denkmal und kulturelle Attraktion und wird häufig von Studenten besucht, die Segen für ihren akademischen Erfolg suchen, sowie von Reisenden, die von seiner Schönheit und seinem Erbe angezogen werden.

Was Sie bei Ihrem Besuch sehen sollten
Der Literaturtempel erstreckt sich über einen Komplex aus fünf ummauerten Innenhöfen, die jeweils auf einer Nord-Süd-Achse ausgerichtet sind, mit Tempeln, Pavillons und Gärten, die von Backsteinmauern umgeben sind und von alten Bäumen beschattet werden. Das Design spiegelt die konfuzianischen Prinzipien des Gleichgewichts, der Hierarchie und der Gelassenheit wider.

Der erste Hof: Đại Trung Môn (Großes Mitteltor)
Ihre Reise beginnt am großen Tor, flankiert von zwei Steinstelen, die Wissen und Tugend symbolisieren. Das Tor öffnet sich in einen gepflegten Garten mit symmetrischen Wegen und alten Bäumen. Dieser Raum diente einst als formeller Eingang und trennte die wissenschaftliche Welt von der Außenwelt.

Der zweite Innenhof: Khuê Văn Các (Konstellation des Literaturpavillons)
Der Khuê Văn Các ist eines der am häufigsten fotografierten Merkmale des Tempels und ein bezaubernder roter Pavillon auf vier weißen Steinsäulen mit einem runden Fenster, der den leuchtenden Stern der Literatur darstellt. Dieses elegante Bauwerk wurde 1805 erbaut und ist zum Wahrzeichen von Hanoi geworden und symbolisiert die Erleuchtung des Lernens.

Der dritte Hof: Thiên Quang Tỉnh (Brunnen der himmlischen Klarheit)
Dieser Innenhof ist um einen ruhigen, quadratischen Teich herum angeordnet, der von Gehwegen und Bäumen gesäumt ist. Den Innenhof flankieren 82 Steinstelen, die auf dem Rücken geschnitzter Steinschildkröten montiert sind, heilige Symbole für Weisheit und Langlebigkeit. Jede Stele trägt die Namen, Geburtsorte und Leistungen von Doktoranden, die zwischen 1442 und 1779 die nationalen Prüfungen bestanden haben. Diese Stelen sind unschätzbare Zeugnisse der wissenschaftlichen Elite Vietnams und wurden von der UNESCO als Teil des Programms 'Memory of the World' anerkannt.

Der vierte Hof: Das Zeremonienhaus und das Dai-Thanh-Heiligtum
Hier finden Sie die wichtigsten Tempelgebäude. Das Haus der Zeremonien führt in das Đại Thành-Heiligtum, einen feierlichen Saal, in dem Konfuzius und seine vier größten Schüler verehrt werden. Statuen, Altäre und aufwendige Holzschnitzereien sind mit rotem Lack und Blattgold verziert und bieten einen Raum der Ehrfurcht und stillen Besinnung.

Der fünfte Hof: Quốc Tử Giám (kaiserliche Akademie)
Dieser Innenhof wurde ursprünglich im Jahr 1076 erbaut und in den 2000er Jahren nach Kriegsschäden wieder aufgebaut. Er beherbergt die rekonstruierten Gebäude der Kaiserlichen Akademie, in der einst Unterricht und wissenschaftliche Prüfungen stattfanden. Es dient heute als Museum und Ausstellungsraum und zeigt Artefakte im Zusammenhang mit der Bildung im feudalen Vietnam, wie etwa Tuschesteine, Schreibpinsel, Kleidung und Modelle von Untersuchungsräumen.

Tipps für Besucher
- **Kleiden Sie sich bescheiden: An diesem Ort der Ehrfurcht wird respektvolle Kleidung geschätzt, auch wenn dies nicht unbedingt vorgeschrieben ist.**
- **Planen Sie 60–90 Minuten ein: Um die Architektur, Gärten, Museumsausstellungen und Steleninschriften in vollen Zügen zu genießen.**









von Điện Biên Phủ besiegt. Die darauffolgenden Genfer Abkommen teilten Vietnam am 17. Breitengrad: Hồ Chí Minh wurde Präsident von Nordvietnam, während im Süden die von den USA unterstützte Republik Vietnam gegründet wurde.

Der Vietnamkrieg und die letzten Jahre von Hồ Chi Minh
Ab Mitte der 1950er Jahre konzentrierte sich Hồ Chí Minh auf den Aufbau eines sozialistischen Staates im Norden und unterstützte gleichzeitig revolutionäre Kräfte im Süden, bekannt als Vietcong, in ihrem Kampf gegen die südvietnamesische Regierung und ihre amerikanischen Verbündeten. Dieser Konflikt eskalierte zum ausgewachsenen Vietnamkrieg (in Vietnam als Widerstandskrieg gegen Amerika bekannt), einem langwierigen und verheerenden Kampf, der die Aufmerksamkeit der ganzen Welt auf sich zog.
Hồ Chí Minh blieb in dieser Zeit eine zentrale symbolische und strategische Figur, obwohl sich sein Gesundheitszustand Ende der 1960er Jahre zu verschlechtern begann. Er starb am 2. September 1969, genau 24 Jahre nach der Unabhängigkeitserklärung Vietnams. Sein Tod war ein zutiefst emotionaler Moment für die Nation, die sich noch mitten im Krieg befand.

Vermächtnis von Ho Chi Minh
Heute erinnert man sich an Hồ Chí Minh nicht nur als revolutionären Führer, sondern auch als Symbol für nationale Einheit, Demut und Widerstandsfähigkeit. Sein Porträt hängt in Klassenzimmern, Regierungsgebäuden und Familienhäusern im ganzen Land. Die ehemalige Stadt Saigon wurde ihm zu Ehren 1976 nach der Wiedervereinigung Vietnams unter kommunistischer Herrschaft in Ho-Chi-Minh-Stadt umbenannt.

Was glaubte Ho Chi Minh?
Hồ Chí Minhs politische Philosophie war eine Mischung aus marxistisch-leninistischer Theorie, vietnamesischem Nationalismus und konfuzianistischem Humanismus. Er setzte sich dafür ein:

- **Nationale Unabhängigkeit und Antikolonialismus**
- **Soziale Gerechtigkeit und Umverteilung des Reichtums**
- **Bildungsreform, insbesondere Alphabetisierung und Zugang zum Lernen**
- **Bescheidenheit und Service, das berühmte Leben in einem einfachen Pfahlhaus und nicht im Präsidentenpalast**

Während seine Führung zur Errichtung eines sozialistischen Einparteienstaates beitrug, der manchmal wegen politischer Unterdrückung kritisiert wurde, betrachten ihn viele Vietnamesen weiterhin mit großer Zuneigung für seine Opferbereitschaft, seine persönliche Integrität und seinen unerschütterlichen Einsatz für die nationale Befreiung.

Ho-Chi-Minh-Mausoleum – ein Denkmal der Ehrfurcht: Geschichte und Symbolik
Der Bau des Mausoleums begann am 2. September 1973, genau vier Jahre nach Hồ Chí Minhs Tod, und wurde 1975 abgeschlossen. Obwohl Onkel Ho, wie er von den Vietnamesen liebevoll genannt wird, eine einfache Einäscherung beantragt hatte, beschloss die Kommunistische Partei, seinen Leichnam zu konservieren und ein großes Mausoleum zu errichten, das zum Teil von Lenins Grab in Moskau inspiriert war. Der

Einsäulenpagode
Angrenzend an den Mausoleumskomplex befindet sich die berühmte Einsäulenpagode (Chùa Một Cột), ein ikonisches buddhistisches Bauwerk, das ursprünglich im Jahr 1049 erbaut wurde. Sie hat die Form einer Lotusblüte, die aus einer einzelnen Steinsäule emporsteigt, steht für Reinheit und Erleuchtung und sorgt für einen ruhigen und fotogenen Nebenbesuch.

Eintrittspreis, Besuchszeiten und Bestimmungen
Aufnahmegebühr:
- **Der Besuch des Mausoleums und des Ba Đình-Platzes ist kostenlos.**
- Eintritt zum Stelzenhaus und Museum: 40.000 VND (~1,60 US-Dollar)
- Für Studenten und Kinder gelten Ermäßigungen.

Öffnungszeiten:
Öffnungszeiten des Mausoleums (zur Besichtigung des Leichnams):
- **7:30 bis 10:30 Uhr, Dienstag bis Donnerstag und Samstag bis Sonntag**
- Montag und Freitag geschlossen
- Jährlich im Oktober und November wegen Wartungsarbeiten geschlossen (genaue Termine erfahren Sie vor Ort)

Öffnungszeiten des Stelzenhauses und Museums:
- **7:30 bis 16:00 Uhr (mit Mittagspause von 11:00 bis 13:30 Uhr)**

Sicherheit und Besucheretikette:
Ba Đình-Platz
- Kein Kaugummi erlaubt
- Um das Gelände zu betreten, müssen Sie den Metalldetektor passieren.

Mausoleum
- **Strenge Kleiderordnung: Im Innenbereich sind weder Shorts, ärmellose Hemden, Hüte noch Kaugummi erlaubt.**
- **Kein Reden, Fotografieren oder Anhalten in der Mausoleumskammer.**
- Taschen, Kameras und große Gegenstände müssen bei der Sicherheitskontrolle überprüft werden.
- Sie müssen Metalldetektoren passieren und in Gruppen entlang eines ausgewiesenen Weges begleitet werden.

5.11.3 Kaiserliche Zitadelle von Thang Long – ein zeitloser Sitz der Macht in Hanoi

(Karte,Bewertungen,Webseite,book_online)

Die kaiserliche Zitadelle von Thăng Long (Hoàng thành Thăng Long) ist eine der historisch und archäologisch bedeutendsten Stätten Vietnams und liegt mitten im Herzen von Hanoi. Dieser antike Komplex wurde 2010 zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt und war über 1.300 Jahre lang das politische und kulturelle Zentrum Vietnams, vom 7. Jahrhundert bis zum Ende der Nguyễn-Dynastie im frühen 20. Jahrhundert. Der Besuch der kaiserlichen Zitadelle bietet eine umfassende Reise durch dynastische Hauptstädte, Kriegsbunker, königliche Paläste und moderne Entdeckungen – alles auf einem riesigen und ruhigen Gelände.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:















Kommunikationsgeräte, Karten, Besprechungstische und sogar die Notausgangstunnel, die General Võ Nguyên Giáp und andere Anführer nutzten. Dieses Gebiet bietet Besuchern einen starken Kontrast zwischen den alten und modernen militärischen Funktionen des Ortes.

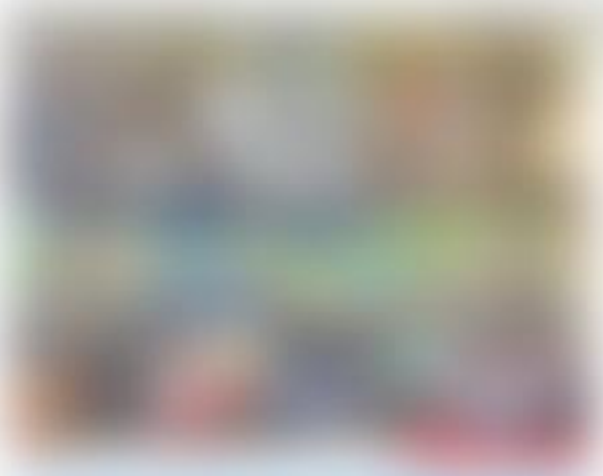
Archäologische Stätte 18 Hoàng Diệu Straße
Gegenüber dem Haupteingang liegt eine aktive archäologische Zone, in der Fundamente antiker Paläste, Entwässerungssysteme, Brunnen und dekorative Fliesen aus der Lý-, Trần- und Lê-Dynastie ausgegraben wurden. Informationstafeln und Glasstege ermöglichen es Ihnen, diese antiken Überreste aus nächster Nähe zu betrachten.

Ausstellungshallen und Ausstellungen
Der Komplex umfasst museale Ausstellungsbereiche, in denen Artefakte wie Porzellan, Terrakotta-Dachdekorationen, Drachenziegel, antike Siegel, Münzen und Waffen ausgestellt sind – und so einen chronologischen Überblick über die vietnamesische Königskultur und das Leben am Hof bieten.

Eintrittspreise und Öffnungszeiten für die kaiserliche Zitadelle von Thang Long
Teilnahmegebühr (zum Zeitpunkt des Schreibens):
- Erwachsene: 100.000 VND nur in bar
- Nachttour: 300.000 VND

Öffnungszeiten:
- **Dienstag bis Sonntag**
- Von 8:00 bis 17:00 Uhr
- **Montags geschlossen**
- **Geführte Touren: Gegen eine zusätzliche Gebühr auf Vietnamesisch und Englisch verfügbar (oder durch Buchung über örtliche Reisebüros)**
- Nachttour: Jeden Freitag und Samstag um 19:00 Uhr – 1,5 Stunden






















5.11.5 Trấn Quốc Pagode – Hanois Gelassenheit und spirituelles Erbe

(Karte,Bewertungen)

Eintritt: 5.000 VND.

Öffnungszeiten:

- Regulär: 7:30 – 11:30 Uhr und 13:30 – 17:30 Uhr.
- **1. und 15. Mondtag: verlängert von 6:00 bis 18:00 Uhr.**
- **Mondsilvester: die ganze Nacht zum Gebet geöffnet.**

Die Trấn-Quốc-Pagode (Chùa Trấn Quốc) liegt auf einer kleinen Insel im Westsee und ist Hanois ältester buddhistischer Tempel mit einer Geschichte von über 1.500 Jahren.

Geschichte der Trấn Quốc Pagode

Die Trấn-Quốc-Pagode gilt als ältester buddhistischer Tempel in Hanoi, dessen Ursprünge über 1.500 Jahre zurückreichen. Sie wurde ursprünglich im 6. Jahrhundert während der Herrschaft von Kaiser Lý Nam Đế (544–548 n. Chr.) erbaut und hieß damals Khai-Quốc-Pagode, was 'Nationalgründung' bedeutet. Zu dieser Zeit begann der Buddhismus in Vietnam zu blühen, und Khai Quốc wurde nicht nur als Kultstätte, sondern auch als Symbol der entstehenden kulturellen Identität und spirituellen Souveränität Vietnams erbaut.

Der ursprüngliche Standort der Pagode befand sich in der Nähe des Ufers des Roten Flusses, im heutigen Bezirk Yên Phụ. Im Laufe der Jahrhunderte führten der veränderte Flussverlauf und die Erosionsgefahr jedoch zu einer erheblichen Umsiedlung. Im Jahr 1615, während der Lê-Dynastie, wurde der Tempel sorgfältig abgebaut und auf einer kleinen Insel nahe dem südöstlichen Ufer des Westsees (Hồ Tây) wieder aufgebaut. Zu dieser Zeit wurde die Pagode in Trấn Quốc umbenannt, was 'Stabilisierung der Nation' bedeutet, was sowohl ihre spirituelle Bedeutung als auch ihre Rolle beim Schutz der Hauptstadt vor negativen Energien gemäß den Feng-Shui-Prinzipien widerspiegelt.

Im Laufe der Jahrhunderte wurde die Pagode unter verschiedenen vietnamesischen Dynastien, darunter den Trịnh-Herren und der Nguyễn-Dynastie, mehrfach renoviert und restauriert, insbesondere während der Herrschaft von Kaiser Gia Long im frühen 19. Jahrhundert. Diese Reparaturphasen fielen oft mit Bemühungen zusammen, Hanois Status als spirituelle und politische Hauptstadt zu stärken, und Trấn Quốc galt stets als Eckpfeiler der religiösen Architektur der Stadt.

Während der Kolonialzeit und zu Beginn des 20. Jahrhunderts blieb die Trấn-Quốc-Pagode ein wichtiger Ort der kulturellen Bewahrung und spirituellen Zufluchtsorts, auch als sich der französische Einfluss in ganz Vietnam ausbreitete. Im Gegensatz zu einigen religiösen Stätten, die während der Kolonialherrschaft beschädigt oder zweckentfremdet wurden, wurde Trấn Quốc für sein Alter geschätzt und fungierte weiterhin als aktiver buddhistischer Tempel.

Ein Schlüsselmoment in ihrer modernen Geschichte war das Jahr 1959, als der indische Präsident Rajendra Prasad Vietnam besuchte und der Pagode einen Ableger des heiligen Bodhi-Baums schenkte – des Baumes, unter dem der Buddha in Bodh Gaya die Erleuchtung erlangte. Dieses lebende Relikt wurde im Innenhof gepflanzt und bleibt ein verehrtes Symbol des gemeinsamen buddhistischen Erbes zwischen Indien und Vietnam.

Im Jahr 1998 erlangte die Pagode neue Bedeutung, als auf dem Gelände ein 15 m hoher Stupa mit 11 Ebenen errichtet wurde, der ihre Skyline aufwertete und eine neue Generation von Pilgern und Touristen anzog.
Heute ist die Trấn-Quốc-Pagode nicht nur ein wunderschönes religiöses Denkmal, sondern auch ein lebendiges Dokument der spirituellen, politischen und kulturellen Veränderungen Vietnams in den letzten anderthalb Jahrtausenden. Es hat den Aufstieg und Fall von Dynastien, kolonialen Begegnungen, Kriegen und Frieden miterlebt – und dient dennoch weiterhin als ruhiger Ort der Andacht und des Nationalstolzes.

Was es zu sehen und zu erleben gibt
Haupttor und Innenhof: Anreise über einen bezaubernden Damm. Der Innenhof ist von alten Bodhi-Bäumen gesäumt – einer stammt aus dem ursprünglichen Baum in Bodh Gaya (der 1959 vom indischen Präsidenten geschenkt wurde).

Vordere (Tiền Đường) und obere Hallen (Thượng Điện) Diese mit Räuchergefäßen, Lotusschnitzereien und goldenen Statuen geschmückten Hallen verfügen über herausragende Stücke wie einen liegenden Buddha (selten in Nordvietnam) und Altäre für buddhistische Mẫu-Göttinnen des Himmels, des Wassers und der Berge.

11-stöckiger Stupa (Bảo Tháp) Dieser ikonische, 15 m hohe, lotusförmige Stupa wurde 1998 erbaut und verfügt über 11 Ebenen und 66 Amitabha-Buddha-Statuen, gekrönt von einem neunstufigen Lotus, der Erleuchtung symbolisiert.-
-

Stelen und antike Relikte Auf dem umliegenden Gelände befinden sich 14 Steinstelen aus dem 17. Jahrhundert, poetische Stiche von Kaisern und Mandarinen sowie Artefakte, die in einem kleinen Museum vor Ort ausgestellt sind.

Aktives GottesdienstlebenBeobachten Sie Mönche beim Gebet, Einheimische, die Räucherstäbchen in ungeraden Bündeln anbieten (ein Akt, von dem angenommen wird, dass er Glück bringt) und in der Tradition verankerte Praktiken.

Tipps und Etikette
- **Kleiden Sie sich bescheiden: Bedecken Sie Schultern und (idealerweise) Knie; Schuhe in Gebetsräumen ausziehen.**
- **Kultureller Respekt: Bleiben Sie ruhig, befolgen Sie die Hinweise der Einheimischen und behandeln Sie Schreine und Statuen mit Respekt.**

5.11.6 Lotte Tower-Aussichtsplattform – Erhöhen Sie Ihr Hanoi-Erlebnis

(Karte,Bewertungen,Webseite,Rooftop_Bar)

Praktische Informationen

Tickets: ab 230.000 VND

Öffnungszeiten: Täglich 9:00 – 23:00 Uhr

Mit einer Höhe von 272 Metern im 65. Stock des Lotte Center Hanoi (Lotte Tower) bietet das Sky Observation Deck einen der atemberaubendsten Panoramablicke in Vietnams Hauptstadt. Es kombiniert modernstes Design mit reichhaltigen Erlebnissen und ist ein guter Ort für jeden, der Hanoi aus einer neuen, aufregenden Perspektive sehen möchte.





Geschichte und Hintergrund

- **Fertigstellung des Gebäudes: Das Lotte Center wurde zwischen 2010 und 2014 von der südkoreanischen Lotte Group nach einem Entwurf von Callison Architecture und Thornton errichtet.**
- **Start der Aussichtsplattform: Bekannt als Top of Hanoi oder Hanoi Sky, öffnete sich die Plattform mit dem Gebäude und entwickelte sich schnell zu einer Hauptattraktion, die moderne architektonische Ambitionen neben traditionellen kulturellen Themen präsentiert.**
- **Modernes Denkmal: Als einer der höchsten Türme in Hanoi spiegelt er den Wandel der Stadt hin zum globalen Urbanismus wider und stärkt gleichzeitig die lokale Identität durch Designelemente und interaktive Funktionen.**

Warum Sie uns besuchen sollten

- **360°-Panoramablick auf die Stadt. Genießen Sie Sehenswürdigkeiten wie den Hoàn-Kiếm-See, den Roten Fluss, den Westsee, die Altstadt, den Präsidentenpalast und an klaren Tagen sogar entfernte Bergketten.**

- **Der Thrilling Sky WalkBetreten Sie einen Glasboden, der aus dem Gebäude herausragt – ein atemberaubender Nervenkitzel und ein Fotomotiv, bei dem Sie das Gefühl haben, über Hanoi zu schweben.**

- **Sonnenuntergangs- und NachtansichtenBesuchen Sie am späten Nachmittag, um einen atemberaubenden Sonnenuntergang zu erleben, und bleiben Sie dann, um zu sehen, wie sich Hanoi in einen Wandteppich aus Lichtern der Stadt verwandelt, entweder vom Aussichtsbereich oder der Sunset Lounge aus.**

- **High-Tech und kulturelle BereicherungErkunden Sie interaktive digitale Displays, die basierend auf Ihrer Sicht Geschichte, Kultur und Sehenswürdigkeiten identifizieren.**

- **Moderner Komfort und AnnehmlichkeitenGenießen Sie Cafés (Angelinus Coffee), Fast Food (Lotteria), Souvenirläden, saubere Toiletten und rollstuhlgerechten Zugang.**
  --
- **Veranstaltungen und Unterhaltung Entfliehen Sie dem Trubel unten mit Live-Musik, Tanzaufführungen, Zaubershows oder VR-Spielen wie 'Mission X' und 'Dragon Fight' am Wochenende.**

- **Innen- und AußenansichtenVerglaste Innenterrasse oder Außenterrasse – genießen Sie die Luft oder bleiben Sie geschützt.**

- **Sky WalkTesten Sie Ihre Nerven bei diesem adrenalingeladenen Erlebnis auf dem Glasboden.**



Lan Ha Bay – Der ruhigere, südliche Nachbar
Landschaft:

- Enthält über 300 Kalksteininseln mit ähnlich hoch aufragenden Karstgipfeln, jedoch kleiner und näher beieinander.
- Viele Inseln haben weiße Sandstrände und schmale, einsame Lagunen.
- Das Wasser ist noch ruhiger und die Buchten sind besser geschützt.

Merkmale:

- **Weniger Touristen, aber beliebt bei Kajakfahrern, Schwimmern und Kletterern.**
- Heimat der Insel Cat Ba, der größten Insel der Region und eines Nationalparks mit reicher Artenvielfalt.

Charakter:

- Ruhiger und abseits der ausgetretenen Pfade.
- Bekannt für ein intimeres, hautnahes Erlebnis mit der Natur.

Bai Tu Long Bay – Die unberührte nördliche Erweiterung
Landschaft:

- Geologisch identisch mit der Halong-Bucht, jedoch weniger erschlossen und weniger überfüllt.
- Verfügt über längere Abschnitte des offenen Meeres, größere Inseln und dichtere Wälder.
- Kalksteinkarste sind hier oft ausgedehnter, mit großartigeren Ausblicken und weniger Booten.

Merkmale:

- **Highlights sind die Höhle Thien Canh Son und der Strand Tra Gioi.**
- Reich an lokaler Fischerkultur, mit kleinen Dörfern entlang der Küste.
- Einige Gebiete stehen unter Meeresschutz, darunter das Van-Don-Archipel.

Charakter:

- Ideal, wenn Sie Einsamkeit und Authentizität suchen.
- Angesprochen auf alle, die sich für Ökotourismus und kulturelle Entdeckungen interessieren.

Zusammenfassender Vergleich der Buchten Ha Long, Lan Ha und Bai Tu Long

Besonderheit	Halong-Bucht	Lan-Ha-Bucht	Bai Tu Long Bucht
Anzahl der Inseln	~1.600	~300	~1.000
Landschaft	Hoch aufragende Säulen, Höhlen	Kleinere Klippen, Strände, Buchten	Freiflächen, bewaldete Inseln
Tourismus	Meistbesucht	Weniger überfüllt	Am wenigsten besucht

Einzigartige Eigenschaften	UNESCO-Weltkulturerbe, ikonisch	Kajakfahren, Cat Ba	Unberührte, traditionelle Dörfer
Geologisches Zeitalter	250–340 Mio. Jahre	250–340 Millionen Jahre	250–340 Millionen Jahre





















5.12.2.5 Landschaft einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt

Die Landschaft, die Sie während einer Kreuzfahrt in der Lan Ha Bay sehen werden.























5.12.2.6 Dunkle und helle Höhlenexkursion auf einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt

Das sehen Sie auf der Exkursion 'Dark and Bright Cave'.























5.12.2.7 Ausflug zur Trung-Trang-Grotte auf einer Lan-Ha-Bucht-Kreuzfahrt

Folgendes werden Sie sehen, wenn Sie die Trung-Trang-Grotte mit einem Bustransfer zur und von der Höhle besuchen.






















































5.13.1 Trang An Bootstour – Eine Reise durch Vietnams natürliches und spirituelles Erbe

(Karte,Bewertungen)

Preis: 250.000 VND pro Erwachsener zum Zeitpunkt des Schreibens
Bootskapazität: 4 Erwachsene (oder eine Mischung aus 2 Erwachsenen + 2 Kindern)
Betriebszeiten: täglich 7:30 bis 16:00 Uhr (letzte Abfahrt ca. 15:30 Uhr)

Tipps für Ihren Besuch

- **Der frühe Morgen oder der späte Nachmittag bieten das beste Licht und den geringsten Andrang.**
- **Wochentage: Wenn möglich montags bis freitags, da am Wochenende und insbesondere sonntags sehr viel los sein kann**
- **Bringen Sie Sonnencreme, Wasser, einen Hut und einen leichten Regenmantel mit (Boote sind nicht abgedeckt).**
- **Kleiden Sie sich dezent, wenn Sie vorhaben, Tempel zu betreten.**
- **Trinkgelder für Bootsruderer sind willkommen (wir empfehlen 50.000 VND).**

Der Landschaftskomplex Trang An in der Provinz Ninh Bình ist eines der atemberaubendsten und historisch reichsten Reiseziele in Vietnam. Trang An wurde 2014 aufgrund seiner kulturellen und natürlichen Bedeutung zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt und wird wegen seiner majestätischen Kalkstein-Karstformationen, die sich aus üppigen Tälern und gewundenen Flüssen erheben, oft als 'Halong-Bucht an Land' bezeichnet. Der beste Weg, diese ätherische Landschaft zu erkunden, ist ein Sampan-Boot, das von erfahrenen einheimischen Ruderern gesteuert wird und durch ein ruhiges Labyrinth aus Höhlen, Flüssen und alten Tempeln gleitet. Was Trang An besonders bemerkenswert macht, ist, dass die Tour nicht nur landschaftlich reizvoll, sondern immersiv ist. Besucher reisen durch ein Wasserstraßensystem, betreten mit dem Boot enge Höhlen, passieren Steinbögen und steigen an isolierten Tempeln aus, die tief in Tälern liegen, die seit Jahrhunderten weitgehend unverändert geblieben sind.

Die drei offiziellen Trang An-Bootstourrouten

Wenn Sie Trang An besuchen, müssen Sie zunächst in den Gebäuden nördlich der Straße ein Ticket kaufen (Karte) und dann durch den Tunnel und über die Brücke zum Trang An Boat Dock (Karte) laufen, wo Sie dem Betreiber sagen, welche der drei verschiedenen Bootsrouten, die jeweils etwa 2 bis 3 Stunden dauern und leicht unterschiedliche Höhlen- und Tempelkombinationen abdecken, Sie nehmen möchten. Alle Touren beginnen am Trang An Boat Dock und jeder Sampan bietet Platz für bis zu vier Passagiere.

Beschreibungen aller drei Bootstouren finden Sie auf den nächsten Seiten. Die meisten Besucher entscheiden sich fürRoute 1.

An jedem Tempel hält Ihr Boot, sodass Sie genügend Zeit haben, ihn zu erkunden.



1. **Trình-TempelDer Trình-Tempel ist General Nguyễn Minh Không gewidmet, einer verehrten Persönlichkeit der vietnamesischen Geschichte und Medizin. Er ist einer der ältesten und am meisten verehrten Tempel im Trang An-Komplex. Es symbolisiert die Loyalität gegenüber den Đinh-Königen, die Ahnenverehrung und die dauerhafte Präsenz der Vormundschaft in der vietnamesischen Kosmologie. Einheimische bringen hier immer noch Opfergaben zum Schutz und zur Heilung dar. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**



























4. **Hang Nau Ruou (Weinbrauhöhle) Einer lokalen Legende zufolge wurde Hang Nấu Rượu zur Zeit der Đinh-Dynastie (10. Jahrhundert), als Hoa Lư als kaiserliche Hauptstadt Vietnams diente, einst von königlichen Brauern genutzt. Die Quelle tief in der Höhle soll außergewöhnlich reines Wasser produzieren, das sich perfekt für die Destillation von hochwertigem Reiswein für den königlichen Hof eignet. Der Name 'Nấu Rượu' bedeutet wörtlich 'Wein kochen', und es wird angenommen, dass Brauer Reis und Zutaten in die Höhle schleppten, sie in Urnen gären ließen und den Wein in der natürlichen Kühle des von Felswänden umgebenen Inneren reifen ließen. Dies machte das resultierende Produkt einzigartig weich und kräftig – würdig für Könige und zeremonielle Opfergaben. Einige Geschichten gehen sogar noch weiter und behaupten, dass der hier gebraute Wein mit Heilkräutern angereichert war und als eine Art heiliges Elixier bei Krönungsritualen oder spirituellen Riten diente. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**





















































天龍獸瑞














11. **Hang Quý Hậu (Quý Hậu-Höhle) Hang Quý Hậu hat seinen Namen vom vietnamesischen Begriff 'Quý Hậu', der sich traditionell auf eine Adlige oder königliche Gemahlin an einem Feudalhof bezieht. Während es nur begrenzte direkte historische Dokumentation über eine bestimmte Gemahlin gibt, die mit dieser Höhle in Verbindung gebracht wird, deuten lokale mündliche Überlieferungen darauf hin, dass sie einer hochrangigen weiblichen Figur des königlichen Hofes gewidmet oder zu Ehren dieser benannt ist, möglicherweise einer Person, die zur Zeit der Đinh- oder Trần-Dynastien lebte. Daher hat die Höhle einen kulturellen Wert als Symbol weiblicher Tugend, Loyalität und spiritueller Präsenz. In der vietnamesischen Tradition wurden königliche Gemahlinnen oft nicht nur als Ehefrauen oder Gefährtinnen der Könige angesehen, sondern auch als stille Hüter der Harmonie und des spirituellen Gleichgewichts am Hof. Ihre Beiträge wurden zutiefst verehrt, obwohl sie oft vor dem Schlachtfeld oder der politischen Bühne verborgen blieben. Der Akt des Durchquerens von Hang Quý Hậu wird als Begegnung mit stiller Kraft und nährender Weisheit angesehen, und einige interpretieren die Höhle als einen geheiligten weiblichen Raum, ein Echo der vielen Muttergöttinnentraditionen Vietnams, in denen Frauen als Mittlerinnen zwischen Himmel und Erde fungieren. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**







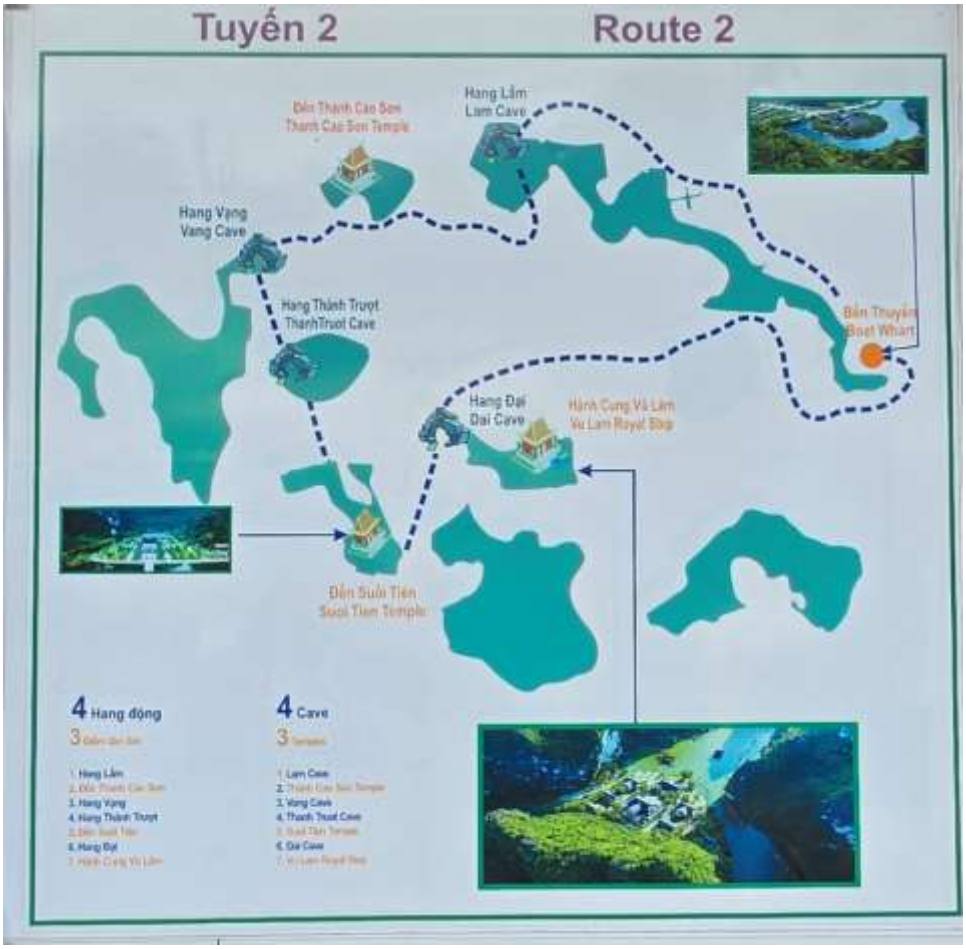







5.13.1.2 Route 2: Das Abenteuer des Höhlenliebhabers

Dauer: 2 bis 2,5 StundenBesichtigte Höhlen: 4 Höhlen Besuchte Tempel: 3 TempelGeeignet für: Diejenigen, die längere Höhlendurchgänge und weniger Stopps wünschen, ideal für Naturfotografen und Höhlenliebhaber



1. **Hang Lam (Blaue Höhle) Hang Lam, dessen Name 'Lam' auf Vietnamesisch 'blau' oder 'tiefer Wald' bedeutet, hat eine symbolische Bedeutung im Zusammenhang mit Gelassenheit, elementarem Gleichgewicht und emotionaler Klarheit. In der traditionellen vietnamesischen Kosmologie wird die Farbe Blau oder Grünblau (Lam) mit Wasser, Ruhe und Erneuerung in Verbindung gebracht. Das enge, schattige Innere der Höhle und das sanft tropfende Wasser erwecken das Gefühl, einen heiligen, unberührten Raum zu betreten, in dem die Zeit verlangsamt und die Außenwelt verschwindet. Das Gleiten durch Hang Lam wird oft mit einem Durchgang ins Unterbewusstsein verglichen, wo ruhiges Nachdenken gefördert wird. Die Atmosphäre der Höhle fördert die geistige Reinigung und Befreiung von weltlichen Ablenkungen und vermittelt ein Gefühl der Ruhe und spirituellen Konzentration. In der vietnamesischen Volksspiritualität wird**

oft angenommen, dass natürliche Höhlen wie Hang Lam lokale Erdgeister (thần núi oder thần đất) beherbergen, insbesondere in Gebieten, die von Wasser und Wald umgeben sind. Daher wird Hang Lam manchmal als eine Art spiritueller Rückzugsort angesehen, ein Ort, an dem man sich wieder mit den Elementarkräften verbinden und das persönliche Gleichgewicht wiederherstellen kann. Die hallende Akustik, die kühle Luft und das gefilterte Licht schaffen eine eindringliche Atmosphäre, die sich heilig und introspektiv anfühlt.

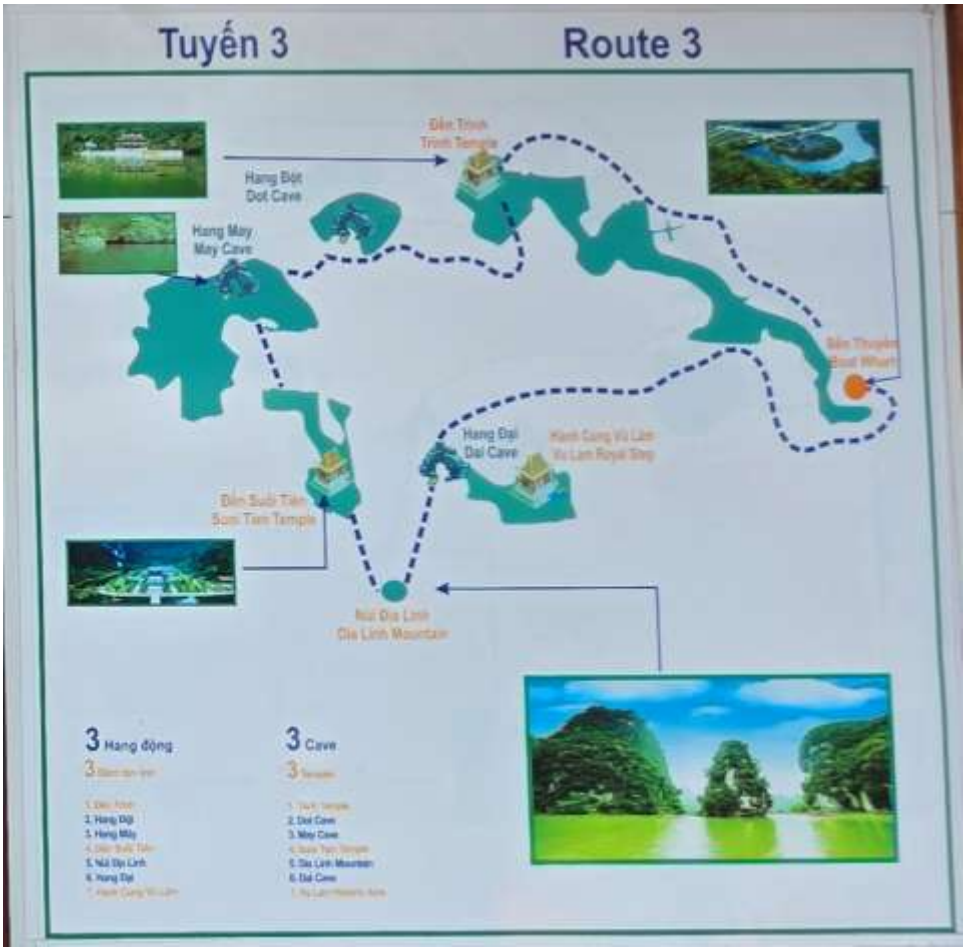
2. **Tản Cao Sơn-TempelDer Tempel ehrt Cao Sơn, der als Beschützer der Berge, Wälder und Flüsse gilt und für das Gleichgewicht und die Harmonie der natürlichen Welt sorgt. In der vietnamesischen Kosmologie werden Berggötter oft sowohl mit Fruchtbarkeit als auch mit Schutz in Verbindung gebracht, da sie die Landschaft beaufsichtigen und zur Aufrechterhaltung des lokalen landwirtschaftlichen Lebens beitragen. Dieser Tempel ist Teil eines umfassenderen Berggeisterkults, der Naturgottheiten als Hüter von Land und Gemeinschaft verehrt. Die Verehrung von Berggöttern wie Cao Sơn ist in ganz Vietnam weit verbreitet, insbesondere in ländlichen Gebieten, in denen die Menschen zum Überleben stark auf natürliche Ressourcen angewiesen sind. Gläubige besuchen diesen Tempel, um um Schutz vor Naturkatastrophen, Wohlstand in der Landwirtschaft und Frieden für ihre Familien zu bitten. Die spirituelle Praxis hier ist eine Mischung aus lokalem Animismus und Ahnenverehrung, die irdischen Lebensunterhalt und die Verbindung zu den Vorfahren miteinander verbindet. Der Tempel Tản Cao Sơn wird oft von Menschen besucht, die Segen für gute Ernten und Fruchtbarkeit suchen, insbesondere wenn die Reisfelder gepflanzt oder geerntet werden.**

3. **Hang Vạng (Goldene Höhle) 'Vạng' bezieht sich auf einen goldenen Farbton, der Reichtum und Erleuchtung symbolisiert. Spirituell bedeutet Gold in der vietnamesischen Tradition nicht nur materiellen Reichtum, sondern auch Erleuchtung, göttliche Ausstrahlung und moralische Tugend. Die Einheimischen glauben, dass der Durchgang durch die goldene Höhle Glück und Freude schenkt.**

4. **Tản Trượt-TempelDer Tản Trượt-Tempel ist dem Geist des Tản Trượt-Berges gewidmet. Es wird angenommen, dass dieser Berg eine Schutzgottheit beherbergt, die oft mit der Sicherheit und dem Wohlergehen der örtlichen Gemeinschaften in Verbindung gebracht wird. Insbesondere die Lage des Tempels und der Gott, den er ehrt, sind mit dem Schutz vor Naturkatastrophen wie Überschwemmungen und Stürmen verbunden, die für die Menschen in der Nähe der Flüsse und Felder von Ninh Bình von**

5.13.1.3 Route 3: Die malerische und fotogene Route

Dauer: 2 bis 2,5 Stunden. Besuchte Höhlen: 3 Höhlen. Besuchte Tempel: 3 Tempel. Geeignet für: Reisende, die ein ausgewogenes Erlebnis mit malerischen Ausblicken, gemäßigten Tempeln und einem entspannten Tempo wünschen



Wichtige Stopps und Höhepunkte:

1. **Trình-TempelDer Trình-Tempel ist General Nguyễn Minh Không gewidmet, einer verehrten Persönlichkeit der vietnamesischen Geschichte und Medizin. Er ist einer der ältesten und am meisten verehrten Tempel im Trang An-Komplex. Es symbolisiert die Loyalität gegenüber den Đinh-Königen, die Ahnenverehrung und die dauerhafte Präsenz der Vormundschaft in der vietnamesischen Kosmologie. Einheimische bringen hier immer noch Opfergaben zum Schutz und zur Heilung dar.**

2. **Hang Đột (Đột-Höhle) Hang Đột, oft übersetzt als 'Durchbruchshöhle' oder 'durchdringende Höhle', wobei das Wort 'đột' auf Vietnamesisch 'Durchbrechen von Hindernissen' bedeutet, was dieser Höhle eine starke metaphorische Assoziation mit der Bewältigung persönlicher Herausforderungen, dem Erreichen von Einsicht und spiritueller Befreiung**

verleiht. Kulturell werden Höhlen wie Hang Đột nicht nur als geografische Merkmale, sondern als interpretiert Grenzräume, Schwellen zwischen Welten. Im vietnamesischen Volksglauben sind solche Räume ideal für spirituelle Transformation. Der Durchgang durch Hang Đột kann als Ritual des Auftauchens betrachtet werden, als symbolische Reise durch die Dunkelheit hin zur Erleuchtung oder Klarheit. Aus diesem Grund betrachten einige örtliche Bootsführer und Pilger Hang Đột als einen Ort, an dem Besucher vergangene Lasten abwerfen und erneuert auftauchen können. Die gewundene Form und das schattige Innere verleihen der Höhle ein geheimnisvolles und introspektives Gefühl und regen zum Schweigen und Nachdenken an. Das Echo des tropfenden Wassers in der Höhle unterstreicht das Thema der langsamen, anhaltenden Veränderung und erinnert daran, dass selbst die kleinsten Kräfte den stärksten Stein umformen können, so wie Zeit und Anstrengung das eigene innere Selbst umformen.

3. **Hang-May-Höhle (Wolkenhöhle) Benannt nach dem Nebel (Wolken), der häufig in der Nähe ihrer Mündung schwebt, erinnert Hang May an das spirituelle Reich zwischen Erde und Himmel. In der vietnamesischen Kosmologie sind Wolken Boten zwischen Menschen und Gottheiten. Der Durchgang durch diese Höhle symbolisiert die Kommunikation mit höheren Kräften und die geistige Erhebung.**

4. **Suối Tiên-Tempel (Tempel der Feenquelle) – Teil der Routen 2 und 3Suối Tiên-Tempel, auch bekannt als Tempel der Feenquelle. Der Tempel liegt malerisch neben einer natürlichen Quelle, umgeben von üppigem Grün und Kalksteinfelsen. Sie ist eng mit den lokalen Legenden über Feen und unsterbliche Wesen verbunden, ein häufiges Thema in der vietnamesischen Mythologie, wo die natürliche Welt oft als von himmlischen Wesen bewohnt angesehen wird. Die Legende der Feenquelle legt nahe, dass das Wasser der Quelle einst von unsterblichen Feen besucht wurde, die vom Himmel herabstiegen, um im kühlen Wasser zu baden und sich zu erfrischen. Es wird angenommen, dass diese Feen das ideale Gleichgewicht zwischen himmlischer Schönheit und irdischer Anmut verkörpern, und ihre Anwesenheit soll dem Land Frieden, Reinheit und Glück bringen. Vor Ort ist der Suối Tiên-Tempel ein heiliger Ort, an dem Besucher um Segen im Zusammenhang mit Fruchtbarkeit, Schönheit und spiritueller Harmonie beten. Dies ist besonders wichtig für diejenigen, die inneren Frieden suchen, da der Tempel und die ihn umgebende Natur angeblich eine beruhigende und reinigende Wirkung auf Geist und Seele haben. Pilger kommen hierher, um negative Energie abzuwaschen, ihren spirituellen Weg zu erneuern und um Hilfe bei persönlichen und familiären Problemen zu bitten. Darüber hinaus wird der Tempel mit dem weiblichen Göttlichen und dem Geist der natürlichen Welt in Verbindung gebracht, was**

die Verbindung zwischen Frauen, Natur und Wohlstand stärkt. Die Idee, dass Feen oder himmlische Wesen diesen Frühling besuchen würden, knüpft an das umfassendere Konzept an, dass die Natur eine lebendige Kraft ist, in der insbesondere Wasser sowohl als heilig als auch als lebensspendende Kraft gilt.

5. **Der Berg Địa LinhDer Berg Địa Linh bedeutet grob übersetzt 'Heilige Erde' oder 'spirituell starkes Land', wobei der Begriff 'Địa Linh' von einem alten vietnamesischen Sprichwort abgeleitet ist: 'Địa linh nhân kiệt': 'Wo das Land heilig ist, entstehen große Menschen.' Dieses Sprichwort spiegelt den Glauben wider, dass bestimmte Landschaften eine Art natürliche Spiritualität besitzen Energie, eine Kraft, die sowohl die Erde als auch die Seelen, die auf ihr leben, nährt. In der vietnamesischen geomantischen Tradition (Phong Thủy) gelten Berge wie Địa Linh als Orte, an denen sich die Energieadern der Erde (Long Mạch) konzentrieren. Dies sind Orte, an denen sich Himmel und Erde treffen und an denen natürliche Kräfte in das Land fließen und starke Gemeinschaften, weise Führer und spirituelle Einsicht entstehen lassen. Daher wird der Berg Địa Linh nicht nur wegen seiner Schönheit verehrt, sondern auch wegen seiner lebensspendenden Energie, seiner günstigen Lage und seiner mythischen Präsenz in der Landschaft. Historisch gesehen wurden Gebiete wie Địa Linh oft für königliche Exerzitien, Meditationen und heilige Rituale ausgewählt, insbesondere während der Đinh- und Trần-Dynastien, deren Herrscher Orte mit starkem geomantischen Potenzial schätzten. Der Berg fungiert als spiritueller Wächter im Trang An-Komplex und wacht mit seiner gewaltigen Präsenz über die Täler, Flüsse und Tempel darunter. Besucher dürfen den Berg heute nicht mehr besteigen, aber es wird als Segen angesehen, einfach mit dem Boot an ihm vorbeizufahren. Viele glauben, dass schon die Nähe zu Địa Linh Glück bringen, die Intuition schärfen und spirituelles Fundament fördern kann. Einheimische bringen beim Passieren oft stille Opfergaben oder Gebete dar, insbesondere während des Tet-Feiertags oder vor wichtigen Lebensentscheidungen. Aus kosmologischer Sicht repräsentiert der Berg Địa Linh die Heiligkeit des Landes selbst, eine Erinnerung daran, dass Vietnams spirituelles Erbe tief in seiner Geographie verankert ist und dass die Landschaft nicht nur eine Landschaft ist, sondern ein lebendiger Teilnehmer am spirituellen Leben der Menschen.**





Route 3 eignet sich am besten für diejenigen, die ein fotogenes, sanftes Erlebnis mit weniger langen Höhlen suchen. Es eignet sich besonders gut für Paare, Familien mit Kindern oder alle, die weniger Zeit auf engstem Raum verbringen möchten.











Was es in Hang Múa (Mua-Höhle) zu sehen gibt

- **Der Lotus Ponds Park Nachdem Sie Ihren Eintritt bezahlt haben, laufen Sie etwa 400 m durch einen Park. Rechts sehen Sie Lotusfelder mit Vögeln. Wir empfehlen, die Felder entweder zu Beginn oder am Ende Ihres Besuchs zu besuchen. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**









- **Tigerhöhle (Động Hang Hổ) Nahe dem Ende des 600 m langen Gehwegs und direkt am Anfang der 500 Stufen, die den Berg Hang Múa hinaufführen, befindet sich die winzige Tigerhöhle. Der Legende nach beherbergte die Höhle einst einen wilden Tiger, der durch die Karsttäler streifte und den Dorfbewohnern sowohl Angst als auch Ehrfurcht einflößte. Im Laufe der Zeit wurde der Tiger zum symbolischen Wächter des Berges und symbolisierte Kraft, Schutz und wilde Natur. Heute ist die Höhle ruhig und leer, aber ihr Name bewahrt diese legendäre Vergangenheit. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**




ĐỘNG HOÀNG HỔ-Tiger cave
























- **Die Drachenstatue und der Gipfel In der Nähe des Quan Âm-Pavillons sehen Sie Menschen, die die Felsen bis zum Gipfel des Berges hinaufklettern. Auf diesen Felsen finden Sie einen riesigen Steindrachen, der sich entlang des Bergrückens windet. Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei nicht um einen markierten oder sogar gepflegten Weg handelt. Wenn Sie unbedingt hinaufklettern müssen, seien Sie sehr vorsichtig – es gibt keine Sicherheitsgeländer und die Felsen haben tiefe und unnachgiebige Zwischenräume. Inspiriert durch den künstlerischen Stil der Lý-Dynastie ist dieser Drache zu einem ikonischen Fotomotiv geworden. In der vietnamesischen Kultur ist der Drache (rồng) ein heiliges und gütiges Wesen, das sich stark von den feuerspeienden Monstern westlicher Mythen unterscheidet. Der Drache ist ein Symbol für lebensspendenden Regen, Wohlstand, Weisheit, Stärke und Schutz. Er ist eng mit den Kaisern verbunden, von denen man einst annahm, sie seien Nachkommen von Drachen, und er erscheint häufig in der Architektur königlicher Paläste, Tempel und dynastischer Kunst. Der Drache hat auch eine kosmische Bedeutung und repräsentiert oft die Harmonie zwischen Himmel und Erde und die Kraft natürlicher Kräfte wie Wasser, Berge und Wind. Da Vietnam ein Land mit Flüssen und Reisfeldern ist, spielt der Drache eine Rolle für die landwirtschaftliche Fruchtbarkeit und die spirituelle Gesundheit des Landes. Die Drachenstatue in Hang Múa ist im traditionellen Stil der Lý- oder frühen Trần-Dynastie erbaut und zeichnet sich durch Folgendes aus:**

  - **Ein langer, gewundener Körper, der sich wie Meereswellen oder sanfte Berge bewegt**
  - **Große, hervortretende Augen und ein breiter Mund, der zu einem halben Lächeln oder Brüllen geöffnet ist**
  - **Stilisierte Schuppen und wolkenartige Ranken, die von seinen Gliedmaßen oder seinem Rücken ausgehen**
  - Ein wallender Schwanz und komplizierte Hörner oder Geweihe, wie sie in südostasiatischen Darstellungen üblich sind

  Das Design ist nicht nur dekorativ, es spiegelt eine spirituelle Energie wider, die oft als 'Long Khí' (Drachenenergie) bezeichnet wird und von der angenommen wird, dass sie die Heiligkeit eines Ortes verstärkt. Die Art und Weise, wie der Drache den Konturen des Gipfels folgt, erweckt den Eindruck, dass er den Berg bewacht und über die Landschaft und diejenigen wacht, die die 500 Stufen hinauf pilgern. Die Position des Drachen ganz oben auf dem Múa-Berg ist in vielerlei Hinsicht symbolisch:

  - **Beschützer des Landes: Von diesem hohen Aussichtspunkt aus scheint der Drache die Täler und Flüsse darunter zu beschützen.**

- **Spiritueller Höhepunkt: Das Erreichen des Drachen fühlt sich an wie der Abschluss einer Pilgerreise. Der Aufstieg über die schroffen Stufen ist ein Sinnbild für spirituelles Wachstum, und die Ankunft beim Drachen ist, als würde man neben Weisheit und Macht stehen.**
- **Visuelle Wirkung: Der Drache ist ein großer Anziehungspunkt für Fotografen, besonders bei Sonnenaufgang oder Sonnenuntergang, wenn das Licht seine Steinschuppen in Gold taucht.**

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





Reisetipps

- **Bringen Sie Wasser mit und tragen Sie festes Schuhwerk – die 500 Stufen sind uneben, stellenweise steil und können bei Nässe rutschig sein.**
- **Vermeiden Sie Mittagsbesuche, wenn die Sonne intensiv scheint und die Treppen überfüllt sind.**
- **Sonnenuntergang und Sonnenaufgang sind die beliebtesten Zeiten, aber auch die geschäftigsten – kommen Sie früh am Morgen, wenn Sie Einsamkeit suchen.**

5.13.3 Altstadt von Hoa Lu

(Karte,Bewertungen)

Eintrittspreis: kostenlos.

Ky-Lan-See-Bootstour: 80.000 VND pro Erwachsenem zum Zeitpunkt des Schreibens.

Öffnungszeiten: 24/7, aber Restaurants und Verkäufer sind in der Regel täglich von 14:00 bis 23:00 Uhr geöffnet. Volksspiele finden in der Regel täglich von 19 bis 23 Uhr statt.

Die Altstadt von Hoa Lu ist ein absolut fantastischer Ort in Ninh Binh, um Ihre Abende zu verbringen.

Während der Begriff 'Altstadt' Bilder von perfekt erhaltenen alten Straßen hervorrufen könnte, handelt es sich bei Hoa Lu in Ninh Binh tatsächlich um eine neuere Attraktion, die das Ambiente und die kulturelle Essenz von Vietnams erster kaiserlicher Hauptstadt, der antiken Hauptstadt Hoa Lu, nachbildet. Es ist eine faszinierende Mischung aus historischer Hommage und modernem Kulturtourismus und bietet Besuchern einen einzigartigen Einblick in eine entscheidende Periode der vietnamesischen Geschichte.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:

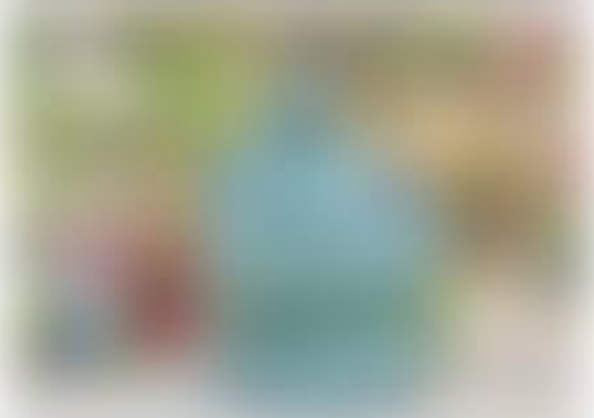















eingeweihte 'Altstadt'-Komplex befindet sich auf dem Campus des Ky Lan Lake Parks und neben dem Hoa Lu Hotel in der Stadt Ninh Binh.
Es dient als lebendiger Knotenpunkt, an dem Besucher die traditionelle vietnamesische Kultur erleben, nachgebildete historische Architektur erkunden, lokales Kunsthandwerk kaufen und regionale Köstlichkeiten genießen können. Sie wird oft als Miniaturversion der antiken Stadt Hoi An beschrieben und verleiht Ninh Binh einen ähnlichen Charme und eine ähnliche Atmosphäre.
Und damit endet die Ähnlichkeit nicht: In der Altstadt von Hoa Lu können Sie auch eine Laternenbootfahrt unternehmen, was während des Laternenfestes besonders magisch ist. Aber seien Sie gewarnt, die Bootsfahrt ist schön, kommt aber bei weitem nicht an das heran, was Sie in Hoi An erleben.

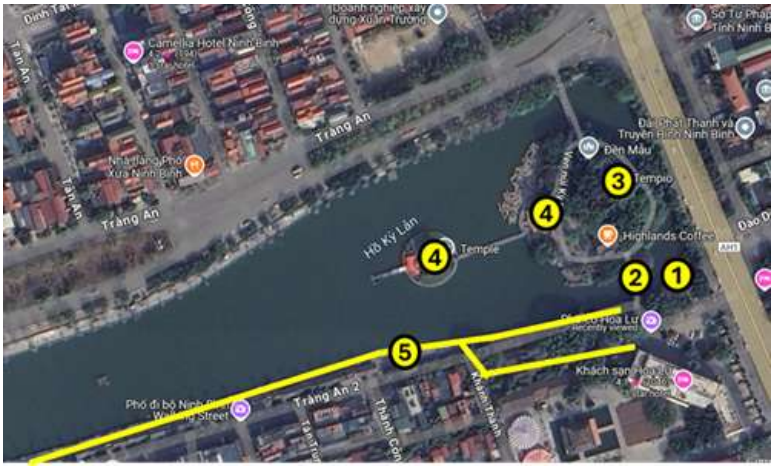
Ein Blick in die erweiterte Geschichte: Die antike Hauptstadt Hoa Lu
Um die Altstadt von Hoa Lu wirklich zu schätzen, ist es wichtig, die Geschichte der ursprünglichen antiken Hauptstadt Hoa Lu zu verstehen, die sie würdigen möchte. Hoa Lu war von 968 bis 1010 n. Chr. die Hauptstadt von Đại Cồ Việt (Großvietnam), dem unabhängigen vietnamesischen Gemeinwesen. Diese Zeit war entscheidend für die Bildung des unabhängigen Vietnam nach Jahrhunderten chinesischer Herrschaft.

- **Đinh-Dynastie (968–980 n. Chr.): Die Geschichte beginnt mit Đinh Bộ Lĩnh (später bekannt als König Dinh Tien Hoang). Dinh Bo Linh wurde in dieser Region geboren und war ein brillanter Anführer, der nach Jahren des Bürgerkriegs und dem Sieg über zwölf rivalisierende Kriegsherren das Land vereinte. Im Jahr 968 erklärte er sich selbst zum Kaiser und gründete die Dinh-Dynastie, die Hoa Lu zu seiner Hauptstadt machte. Er wählte Hoa Lu aus strategischer Sicht aufgrund seiner natürlich befestigten Lage, umgeben von Kalksteinbergen und Flüssen, die eine hervorragende Verteidigung gegen Eindringlinge boten. Diese Zeit markierte die eigentliche Geburt einer unabhängigen vietnamesischen Nation.**
- **Frühe Lê-Dynastie (980–1009 n. Chr.): Nach der Ermordung von König Dinh Tien Hoang und seinem Sohn bestieg Lê Hoàn (König Le Dai Hanh) den Thron und gründete die frühe Lê-Dynastie. Er regierte weiterhin von Hoa Lu aus, behielt seinen Status als politisches und militärisches Zentrum bei und wehrte insbesondere eine Invasion der chinesischen Song-Dynastie im Jahr 981 ab.**
- **Ly-Dynastie (1009-1010 n. Chr.): Die Ly-Dynastie begann mit Ly Cong Uan (König Ly Thai To). König Ly Thai To erkannte die Notwendigkeit einer expansiveren und wirtschaftlich rentableren Hauptstadt und beschloss im Jahr 1010, die Hauptstadt von Hoa Lu nach Đại La (heutiges Hanoi) zu verlegen, das er in Thang Long umbenannte. Von diesem Moment an wandelte sich Hoa Lu von einer geschäftigen Hauptstadt zu einer 'alten Hauptstadt' und behielt dabei einen bedeutenden historischen und kulturellen Wert.**

Während die ursprünglichen Zitadellenstrukturen weitgehend durch die Zeit und die Elemente verloren gegangen sind, ist die historische Bedeutung von Hoa Lu als Geburtsort des unabhängigen Vietnams nach wie vor tiefgreifend. Die Stätte der antiken Hauptstadt Hoa Lu besteht heute hauptsächlich aus den Tempeln, die König Dinh Tien Hoang und König Le Dai Hanh gewidmet sind, sowie aus anderen archäologischen Überresten.



Die besten Sehenswürdigkeiten und Aktivitäten
Die Altstadt von Hoa Lu lädt zum Erkunden und Genießen ein.



1 =Bootstour auf dem Ky-Lan-See
2 =Malerische Brücke3 =Schrein auf dem Hügel
4 =Zwei Pagoden
5 =Restaurantbereich
Gelbe Linien: Fußgängerzonen mit Restaurants und Geschäften

Folgendes können Sie erwarten:
Traditionelle Architektur
Schlendern Sie durch Straßen, die von Gebäuden gesäumt sind, die der Đại Việt-Architektur aus dem 10. Jahrhundert nachempfunden sind und über Ziegeldächer, Holzelemente und aufwendige Schnitzereien verfügen. Besonders auffällig sind die beiden markanten Turm-Stupas, wenn sie nachts beleuchtet werden.

5.13.3.1 Ky-Lan-See
Die antike Stadt ist rund um den Ky-Lan-See erbaut und bietet malerische Ausblicke. Sie können eine wunderschön dekorierte Ruderboottour auf dem Ky-Lan-See (1) unternehmen, die besonders abends bezaubernd ist, wenn sich die Lichter der Stadt im Wasser spiegeln. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:

















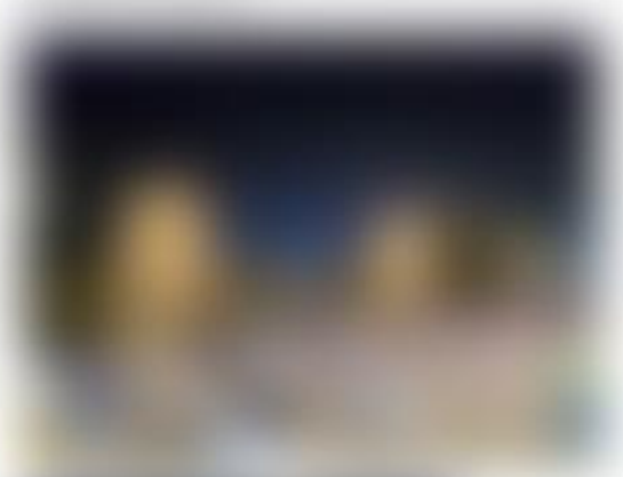
































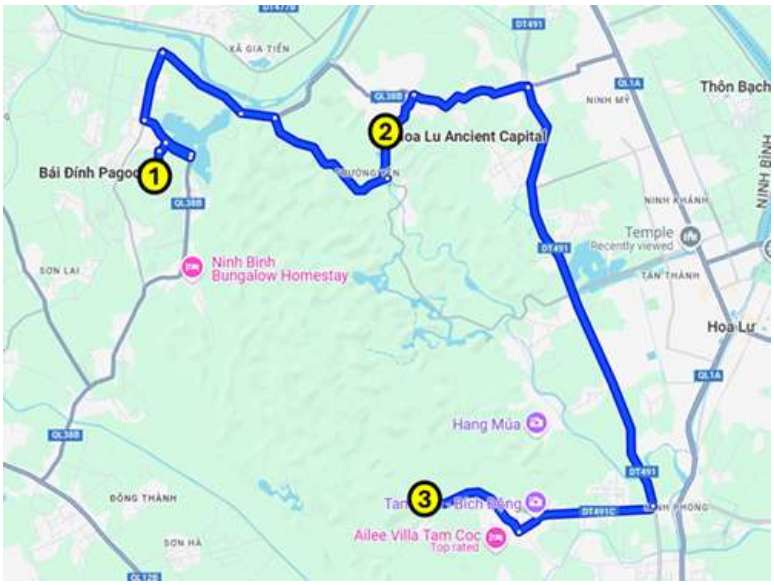







5.14 Tag 14: Bai-Dinh-Pagode, alte Hauptstadt Hoa Lu, Bich-Dong-Pagode

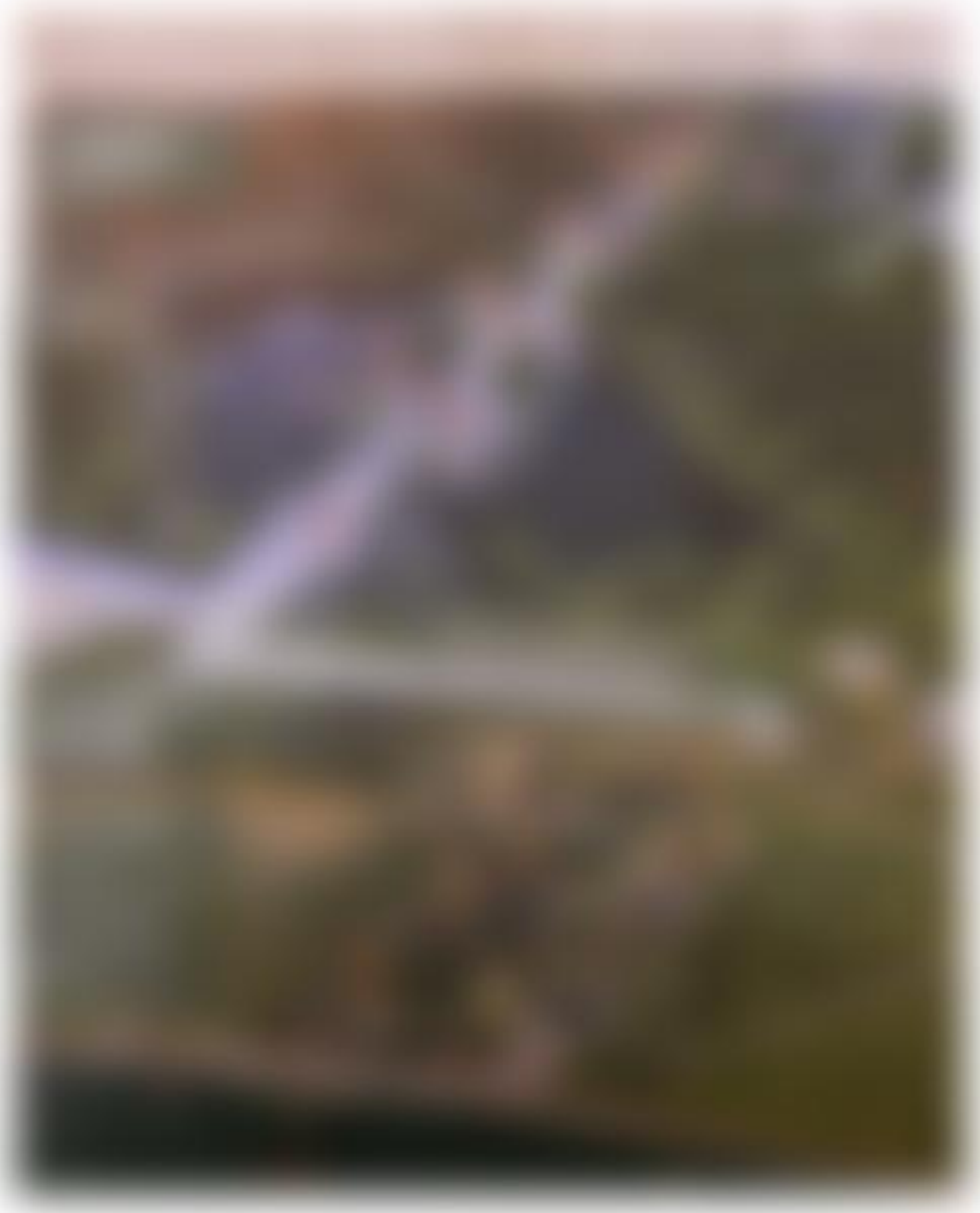
Heute beginnen wir den Tag mit einer der wichtigsten Sehenswürdigkeiten in der Gegend von Ninh Binh: der Bai-Dinh-Pagode.
Anschließend besuchen wir die antike Hauptstadt Hoa Lu, die Bich Dong Pagode.



1 =Bái Đính Pagode
2 =Die alte Hauptstadt Hoa Lu
3 =Bich-Dong-Pagode











5.14.1.2 Korridor von Arhats #8

Dieser Korridor erstreckt sich über etwa 3 km (einer der längsten Arhat-Korridore in Asien) und ist von 500 lebensgroßen Arhat-Statuen gesäumt, die jeweils aus monolithischem Stein geschnitzt sind. Arhats sind erleuchtete Schüler Buddhas und jede Statue ist einzigartig in Gesichtsausdruck, Pose und Detail. Diese Halle symbolisiert den Weg zur Erleuchtung und dient den Pilgern als Meditationsweg. Wenn Sie durch den Korridor gehen, ist es üblich, anzuhalten und sanft die Hände oder Füße bestimmter Statuen zu berühren, von denen man glaubt, dass sie Glück, Weisheit oder Gesundheit bringen.

Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:







5.14.1.3 Glockenturm (Gác Chuông) Nr. 9

Dieses markante Bauwerk, bekannt als Gác Chuông, beherbergt Vietnams schwerste Bronzeglocke mit einem Gewicht von 36 Tonnen. Es handelt sich um einen mehrstöckigen Pavillon in traditioneller vietnamesischer Architektur mit geschwungenen Ziegeldächern und Innenräumen aus Holz. Pilger können Zeuge werden, wie Mönche bei wichtigen Zeremonien die Glocke schlagen und die Luft mit einem resonanten, meditativen Klang erfüllen.
Symbolisch stellt die Glocke die Stimme Buddhas dar, die alle Lebewesen zum Erwachen aufruft.
Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:













































5.14.1.8 Tượng Phật Di Lặc (Maitreya-Buddha-Statue) #16

Diese riesige Außenstatue des Maitreya-Buddha (Phật Di Lặc) befindet sich auf einem Hügel mit Blick auf den Komplex und ist von weitem gut sichtbar. Maitreya ist der Buddha der Zukunft und symbolisiert Freude, Hoffnung und Wohlstand. Die lächelnde, bäuchige Darstellung ist ein beliebter Fotopunkt für Besucher und eine Quelle spirituellen Trostes. Seine erhöhte Lage bietet außerdem einen Panoramablick auf das gesamte Bái Đính-Gebiet.
Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:





5.14.1.9 Tháp Bảo Thiên (Bái Đính Stupa) #17

Dies ist der Turm, den Sie von fast überall auf dem Gelände sehen können. Wenn Sie über das 100.000-VND-Grundeinlassticket verfügen, können Sie zum Turm gelangen und ihn bestaunen, dürfen ihn aber nicht betreten oder die Treppe hinaufsteigen.
Der Tháp Bảo Thiên ist ein 13-stöckiger achteckiger Turm mit einer Höhe von 100 Metern und damit der höchste Stupa in Südostasien. Der 2009 fertiggestellte Stupa beherbergt heilige Relikte des Buddha, die Geschenke aus Sri Lanka, Myanmar und Indien waren. Auf jeder Etage befinden sich buddhistische Schriften, Statuen und Altarräume. Ein Aufzug bringt Besucher nach oben und bietet einen atemberaubenden Blick auf das umliegende Karstgelände. Das Design des Stupas folgt sowohl vietnamesischen als auch südasiatischen Architekturmotiven und betont den spirituellen Aufstieg und die heilige Geometrie.
Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:













Kulturelle und spirituelle Bedeutung
Bái Đính ist ein wichtiges Zentrum des Mahayana-Buddhismus und eine Touristenattraktion in Vietnam. Es spiegelt die Wiederbelebung des Buddhismus im 21. Jahrhundert wider und würdigt gleichzeitig seine tausendjährigen Wurzeln. Pilger kommen, um für Gesundheit, Frieden, Familienwohlstand zu beten und buddhistische Gebote zu ehren.
Viele glauben auch, dass der Ort Feng-Shui-Energie enthält, da er zwischen heiligen Bergen und alten Wasserquellen liegt. Der gesamte Komplex ist sorgfältig auf spirituelle Harmonie ausgerichtet und spiegelt die traditionelle vietnamesische Tempelplanung wider.

Reisetipps
- **Tragen Sie bequeme Wanderschuhe – Sie werden viel zurücklegen.**
- **Kleiden Sie sich respektvoll, insbesondere beim Betreten von Gebetsräumen (Schultern und idealerweise Knie bedecken).**
- **Flüssigkeitszufuhr: Bringen Sie viel Wasser mit, besonders in der warmen Jahreszeit.**









Geschichte von Hoa Lư: Vietnams erster Hauptstadt
Hoa Lư war im 10. und frühen 11. Jahrhundert, von 968 bis 1010 n. Chr., die erste Hauptstadt eines vereinten Vietnam. Diese Zeit markierte den Aufstieg der vietnamesischen Unabhängigkeit nach Jahrhunderten der chinesischen Herrschaft.
Im Jahr 968, nach dem Zusammenbruch der von China kontrollierten südlichen Han-Herrschaft, erklärte sich Đinh Bộ Lĩnh selbst zum Kaiser Đinh Tiên Hoàng und gründete die Hauptstadt in Hoa Lư, einem natürlich befestigten Gebiet, das von hoch aufragenden Kalksteinkarstgebieten umgeben ist. Diese Entscheidung war strategisch: Aufgrund der geografischen Lage war das Gebiet für Eindringlinge nahezu undurchdringlich.
Unter der Đinh-Dynastie und später der frühen Lê-Dynastie, angeführt von Lê Đại Hành, wurde Hoa Lư zum politischen, wirtschaftlichen und militärischen Zentrum von Đại Cồ Việt (der damalige Name Vietnams). Im Jahr 1010 verlegte Kaiser Lý Thái Tổ die Hauptstadt nach Thăng Long (heutiges Hanoi), aber Hoa Lư behielt seine historische und spirituelle Bedeutung.
Obwohl die ursprünglichen Kaiserpaläste heute nicht mehr existieren, sind Tempel, Steinreliquien, Schreine und antike Fundamente erhalten geblieben und bieten einen Einblick in die prägende königliche Vergangenheit Vietnams.

Warum Sie die antike Hauptstadt Hoa Lư besuchen sollten
Die antike Hauptstadt Hoa Lư ist ein interessanter Besuch für Geschichtsliebhaber, Kulturreisende und Fotografen gleichermaßen. Es verbindet historische Tiefe mit atemberaubender Naturkulisse. Die Stätte ist Teil des Landschaftskomplexes Trang An, der zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, und bietet eine friedliche, nicht überfüllte Alternative zu touristischeren Gebieten.
Sie wandern durch stille Tempel, alte Tore und zeremonielle Innenhöfe, umgeben von dramatischen Karstklippen und Reisfeldern – ein Ort, an dem Geschichte und Landschaft perfekt harmonieren. Beachten Sie, dass es nicht viel zu sehen gibt und die Entfernungen zwischen den Gebäuden groß sind. Sie müssen also entweder viel laufen oder einen Einheimischen engagieren, der Sie mitnimmt.

Belästigung von Touristen und Betrug beim Parken von Motorrädern
Obwohl Hoa Lư ein friedlicher und historisch bedeutsamer Ort ist, sollten Besucher sich der häufigen Touristenbetrügereien in der Nähe des Eingangs bewusst sein. Es ist nicht ungewöhnlich, dass Einheimische Sie abwinken und aggressiv darauf bestehen, dass Sie Ihr Motorrad oder Fahrrad vor ihrem Geschäft oder Haus parken, mit der Begründung, es sei der offizielle Parkplatz. In den meisten Fällen stimmt das nicht – es handelt sich hierbei um private Anbieter, die versuchen, Gebühren für Dienstleistungen zu erheben, die Sie möglicherweise nicht benötigen. Einige folgen Ihnen möglicherweise auch oder belästigen Sie, wenn Sie ablehnen. Um dies zu vermeiden, suchen Sie nach dem offiziellen Ticketschalter oder Parkplatz in der Nähe des Haupttors, der deutlich gekennzeichnet und preiswert ist. Ein höfliches, aber

Was es in der antiken Hauptstadt Hoa Lư zu sehen gibt



1 = Meridian-Tor6 = Tempel des Königs Dinh Tien Hoang
2 = Drachenbett7 = Ausstellungsraum
3 = Äußerer Altarvorhang8 = Andachtsstätte der Eltern des Dinh-Königs
4 = Innerer Alter-Vorhang9 = Stelenhaus
5 = Drachenbett10 = Toiletten

1. Meridian-Tor
Das Meridian-Tor ist der formelle südliche Eingang zum Tempelkomplex Dinh Tiên Hoàng. Es wurde im traditionellen vietnamesischen Stil mit Ziegeldächern und Holzsäulen erbaut und diente als zeremonielles Haupttor, das an der Mittelachse des königlichen Geländes ausgerichtet war. Der Durchgang markiert symbolisch den Eintritt in einen heiligen, historischen Raum, der einst kaiserlichen Ritualen vorbehalten war.

2 & 5. Drachenbett (Sập Rồng)
Es gibt zwei Steinplatten, die als Drachenbetten bezeichnet werden und symmetrisch auf dem Tempelgelände angeordnet sind. Es wird angenommen, dass diese kunstvoll geschnitzten Plattformen den Kaiserthron oder den Zeremonienaltar darstellen, auf dem möglicherweise Opfergaben oder Ehrungen niedergelegt wurden. Das Drachenmotiv symbolisiert Macht, Autorität und göttlichen Schutz in der vietnamesischen Kaiserkultur.

3. Äußerer Altarvorhang (Bức Màn Ngoài)
Diese Struktur markiert den äußeren geheiligten Raum, der zum inneren Heiligtum des Tempels führt. Es diente als Grenz- oder Übergangspunkt, an dem Besucher Räucherstäbchen darbringen oder beten konnten, bevor sie tiefer in das heilige Gelände vordrangen. Architektonisch umrahmt es die Mittelachse des Tempels und unterstreicht die spirituelle Schichtung des Ortes.

4. Innerer Altarvorhang (Bức Màn Trong)
Der innere Altarvorhang befand sich näher am Hauptheiligtum und war ein eingeschränkterer Raum, der für formelle Rituale genutzt wurde. Es stellt die Schwelle zwischen dem öffentlichen Zeremonienraum und dem heiligsten inneren Heiligtum dar und unterstreicht die Bedeutung von Hierarchie und Reinheit in der konfuzianischen und kaiserlichen Ritualpraxis.

5.14.3 Bich-Dong-Pagode – Der 'Perlengrotte'-Tempel von Ninh Bình

(Karte,Bewertungen)

Eintrittspreis: Kostenlos

Öffnungszeiten: täglich 6:00 – 18:00 Uhr

Die Bích-Động-Pagode wird oft als 'Perle der Grünen Höhle' bezeichnet. Es bietet eine ruhige Mischung aus natürlicher Schönheit, Höhlentempeln, antiker Architektur und Panoramablick – alles eingebettet in die dramatische Kalkstein-Karstlandschaft, die die Region definiert.

Geschichte und spirituelle Bedeutung der Bich-Dong-Pagode

Die Bích-Động-Pagode wurde 1428 während der frühen Lê-Dynastie von zwei buddhistischen Mönchen (Trí Kiên und Trí Thể) gegründet, die auf der Suche nach einem ruhigen Ort zum Meditieren in die Gegend kamen. Sie entdeckten diesen Berg und seine versteckten natürlichen Höhlen und begannen mit der Unterstützung der Dorfbewohner, einen einzigartigen dreistöckigen Tempelkomplex direkt in die Bergwand zu schnitzen und zu errichten.

Im Jahr 1773 besuchte Lord Trịnh Sâm, ein Feudalherr von Nordvietnam, die Pagode und war von ihrer ruhigen Schönheit so beeindruckt, dass er sie in 'Bích Động' umbenannte, was 'Grüne Perlenhöhle' bedeutet. Der Name spiegelt sowohl die üppige Umgebung als auch den jenseitigen Charme des Tempels wider.

Seitdem hat sich der Ort zu einem wichtigen Pilgerziel und einem geschätzten kulturellen Relikt entwickelt, das Buddhismus, vietnamesische Folklore und Naturverehrung vereint.

Warum Sie die Bich-Dong-Pagode besuchen sollten

In Bích Động sehen Sie alte Holzpagoden, gehen durch eine mystische Höhle, kommen an heiligen Altären vorbei und erklimmen steile Steinstufen, die einen schönen Blick auf die Reisfelder, Lotusteiche und Karstberge von Tam Cốc bieten.

Im Gegensatz zu größeren und belebteren Touristenattraktionen herrscht in Bích Động ein Gefühl der Intimität und spirituellen Ruhe.







- **Untere Pagode (Chùa Hạ) Diese Pagode befindet sich am Fuße des Berges und ist im traditionellen Holzstil mit geschwungenen Ziegeldächern erbaut. Es verfügt über Schreine für Buddha und Bodhisattvas sowie zeremonielle Weihrauchgefäße. Es ist oft der Ausgangspunkt sowohl für spirituelle Rituale als auch für Besuchererkundungen. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**













- **Dunkle Höhle (Hang Tối) Wenn Sie dem Pfad folgen, der links von der Mittleren Pagode beginnt und dann dahinter, gelangen Sie zum dunklen Höhlengang, in dem sich Schreine und antike Schnitzereien befinden. Es ist eng und geheimnisvoll und bietet einen Einblick in die meditative, verborgene Welt der frühen Mönche. Hier sind einige Fotos, die wir gemacht haben:**

















Praktische Tipps

- **Kleiden Sie sich bescheiden: Schultern und Knie sollten beim Betreten des Pagodeninnenraums bedeckt sein.**
- **Respektieren Sie die Gläubigen vor Ort: Dies ist ein aktiver spiritueller Ort – bewegen Sie sich ruhig und vermeiden Sie das Fotografieren von Altären oder Mönchen mit Blitzlicht.**
- **Bringen Sie Wasser und gutes Schuhwerk mit: Die Stufen können steil und rutschig sein, besonders nach Regen.**

5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc

(Karte,Bewertungen)

Öffnungszeiten: Täglich von 7:00 bis 17:30 Uhr.
Eintrittspreis: 50.000 VND pro Erwachsenem (zum Zeitpunkt des Schreibens).

Tuyệt Tịnh Cốc (oft auch als Am Tiên-Höhle und -See bezeichnet) liegt in einem abgeschiedenen Tal, umgeben von hoch aufragenden Kalksteinfelsen und ruhigem smaragdgrünem Wasser. Es ist ein ruhiges Reiseziel in der Region Ninh Bình, das einen Aufenthalt von ein paar Stunden wert ist.









Geschichte und Hintergrund von Tuyệt Tịnh Cốc

Tuyệt Tịnh Cốc liegt nur eine kurze Autofahrt von der alten Hauptstadt Hoa Lư entfernt. Historisch gesehen war dieses Tal im 10. Jahrhundert Teil des königlichen Territoriums der Dịnh- und Lê-Dynastien. Wie der alternative Name vermuten lässt, befindet sich an der Stätte auch die Höhle Âm Tiên (Hang Âm Tiên), die unter König Đinh Tiên Hoàng als Gefängnis und Hinrichtungsstätte für Verräter und Kriminelle diente.
Später wurde es zu einem spirituellen Rückzugsort, an dem Mönche und Nonnen isoliert meditierten. Heute ist es aufgrund seiner traumhaften Landschaft auch ein beliebter Ort für vietnamesische Hochzeitsfotos.

Hauptattraktionen von Tuyệt Tịnh Cốc

Tuyệt Tịnh-See

- Das Herzstück des Ortes ist ein See mit kristallklarem Wasser, der zwischen steilen Karstfelsen liegt. Der See entstand, nachdem der Kalksteinabbau in der Gegend eingestellt wurde. Heute ist der See unberührt und friedlich und spiegelt den Himmel und die nahegelegenen Berge wider. Holzstege und Steinwege säumen Teile des Seeufers und eignen sich perfekt für gemütliche Spaziergänge und zum Fotografieren. Um die natürliche Reinheit des Wassers zu bewahren, sind keine Boote auf dem Wasser erlaubt.

Pagoden- und Schreinbereich

- In der Nähe des Sees befindet sich ein kleiner Bergtempel und ein buddhistischer Schrein mit Statuen von Schutzlöwen und Bodhisattvas, die in Nischen im Felsen versteckt sind.

Âm Tiên-Höhle (Hang Âm Tiên)

- Diese Höhle liegt hoch oben in den Kalksteinfelsen und ist über eine Treppe mit 205 Steinstufen erreichbar. Der Name bedeutet 'Höhle der verborgenen Fee' oder 'Höhle der verborgenen Stimme' und bezieht sich auf die geheimnisvolle, widerhallende Akustik. Im Inneren finden Sie einen kleinen Schrein und Reliquien, die auf seine antike religiöse Nutzung hinweisen. Vom Höhleneingang aus haben Sie einen wunderschönen Panoramablick auf den See und das darunter liegende Tal.

Malerische Wanderwege

- Rund um den See verlaufen kurze Wanderwege, die zu versteckten Aussichtspunkten, alten Bäumen und ruhigen Plätzen zum Nachdenken führen. Die Landschaft wird oft mit Szenen aus chinesischen Wuxia-Filmen (Kampfkunstfilme an wunderschönen malerischen Orten) oder Fantasy-Dramen verglichen, was sie zu einem guten Ort für Fotografen und einem romantischen Ort für Paare macht. Die Wanderungen in diesem Park sind nicht lang, haben aber oft steile Abschnitte, die bei Regenwetter rutschig sein können.

Praktische Tipps für Tuyệt Tịnh Cốc



6. Schlussbemerkungen

ÜBER RUDY VON BACKPACK AND SNORKEL

Ich wurde in Deutschland geboren und bin 2003 in die USA ausgewandert. Meine Frau und ich sind ein wirklich multinationales Paar: Ich mit meinem deutschen Hintergrund und sie mit ihrer chinesischen Herkunft. Wir leben beide in den USA.

Leider bedeutet die Arbeit in den USA, dass wir viel weniger Urlaubstage haben als in anderen Ländern wie z.B. Deutschland und daher können wir nicht sehr häufig reisen.

Durch viele Versuche und Irrtümer haben wir unseren idealen Reise- und Urlaubsstil gefunden. Unvergessliche Momente zu schaffen, indem wir uns auf wichtige Reiseziele konzentrieren, Zeit für Treffen mit Einheimischen und natürlich für Entspannung einplanen, sind unsere Prioritäten.

Wir haben auch gelernt, lokale Lebensmittel zu schätzen und versuchen, so viele lokale Gerichte wie möglich zu essen. Aus Spaß versuchen wir, in jedem Land, das wir besuchen, in einem chinesischen Restaurant zu essen. Es ist absolut erstaunlich, wie unterschiedlich chinesisches Essen auf der ganzen Welt ist.



UNVERGESSLICHE MOMENTE SCHAFFEN
Sie können während Ihres Urlaubs 10.000 Fotos machen, von einer Attraktion zur nächsten eilen, aber was Sie in Ihrem Herzen erinnern werden, ist, wie Sie unvergessliche Momente geschaffen haben.

Bei mir war das z.B. Spider Rock im Canyon de Chelly (schon mal was von diesem US-Nationalpark gehört?). Als ich ihn zum ersten Mal sah, war ich von diesem majestätischen natürlichen Obelisken und der wunderschönen Schlucht, in der er thront, überwältigt. Ich war noch zwei weitere Male dort und fühle mich immer noch genauso.

Oder denken Sie an Isla Mujeres, eine kleine Insel außerhalb von Cancun, Mexiko. Oberflächlich betrachtet ist Playa Norte angeblich der schönste Strand Mexikos, er ist immer überfüllt und die Boote, die dort ankern, spielen laute Musik. Unter der Oberfläche ist Isla Mujeres sehr entspannt, gut zu Fuß erreichbar und bietet freundliche Einheimische, gutes authentisches mexikanisches Essen und gute internationale Küche und ist oft sehr erschwinglich.

Isla Mujeres ist unser persönliches Paradies!



Packen Sie Ihren Rucksack und Ihren Schnorchel ein und los geht's

Unser Reisestil hat sich im Laufe der Jahre weiterentwickelt. Heutzutage packen wir auf Reisen leicht ein und benötigen normalerweise nur einen kleinen Rucksack pro Person – siehe mein Mit leichtem Gepäck reisenFührung.

Mit diesem Leitfaden möchte ich Ihnen einen Mehrwert bieten und Ihnen bei der Planung Ihres eigenen erholsamen Urlaubs helfen, mit dem Ziel, unvergessliche Momente zu schaffen!

Bitte kontaktieren Sie mich, wenn Sie Fragen oder Kommentare haben.