

فیتنام

أفضل الأشياء التي يمكن رؤيتها والقيام بها



ةيلآ ةمجرت

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. لماذا يجب عليك زيارة فيتنام	10
2.1 إخلاء المسؤولية	13
2.2 حقوق الطبع والنشر	14
3. معلومات عامة عن فيتنام	15
3.1 متطلبات التأشيرة لفيتنام	15
3.2 مسائل العملة والمال في فيتنام	16
3.3 المناخ وأفضل وقت لزيارة فيتنام	17
3.4 الصحة والسلامة في فيتنام	20
3.5 الأداب والعادات الثقافية في فيتنام	22
3.6 اللغة في فيتنام	23
3.7 النقل إلى فيتنام والتجول داخل فيتنام	24
3.7.1 السفر الدولي إلى فيتنام	24
3.7.2 السفر الداخلي في فيتنام	24
3.8 الاتصال في فيتنام	26
3.9 مقابس الكهرباء والطاقة في فيتنام	27
3.10 المنطقة الزمنية في فيتنام	28
3.11 العطلات الرسمية والمهرجانات في فيتنام	29
3.12 الدين والمعتقدات في فيتنام	31
3.13 الطعام والشراب في فيتنام	32
3.14 أبرز معالم تاريخ فيتنام	33
4. أي نوع من الإقامة تختار في فيتنام	35
4.1 مكان الإقامة في مدينة هوشي منه، فيتنام	37
4.1.1 مركز فيوجن أوريجينال سايجون	39
4.1.2 فندق تان سون نهات سايجون	44
4.2 مكان الإقامة في كان ثو، فيتنام	47
4.2.1 فندق TTC - كان ثو	48
4.3 مكان الإقامة في هوي أن، فيتنام	50
4.3.1 منتجع بيل مارينا هوي أن في هوي أن	51
4.4 مكان الإقامة في هانوي، فيتنام	55
4.4.1 في هانوي CLASSYC فندق	57
4.4.2 فندق المطار الكلاسيكي والسفر	59
4.5 مكان الإقامة في نينه بينه، فيتنام	61
4.5.1 فندق لاليتا بوتيك أند سبا نينه بينه	63

66	 كيفية اتخاذ قرار بشأن رحلة بحرية في خليج هالونج 4.6
67	 هل يجب عليك حجز رحلة بحرية إلى خليج ها لونج، أو خليج لان ها، أو خليج باي تو لونج؟ 4.6.1
69	 كيفية حجز رحلة بحرية في خليج ها لونج أو خليج لان ها أو خليج باي تو لونج وتجنب عمليات الاحتيال؟ 4.6.2
73	 5. خط سير الرحلة من ستة عشر يومًا إلى ثلاثة أسابيع لفيتنام
75	 Ho Chi Minh في مدينة Cu Chi الوظيفة الإضافية 1: أنفاق
77	 الوظيفة الإضافية 2: رحلة بحرية أطول في خليج ها لونج / خليج لان ها / باي تو لونج باي
80	 الإضافة 3: إضافة رحلة المشي لمسافات طويلة في سا با (سابا) في أقصى شمال فيتنام
80	 الوظيفة الإضافية 4: الاسترخاء على الشاطئ في فيتنام
82	 جزيرة فو كوك: الهروب من جزيرة الزمرد في فيتنام
84	 نها ترانج: جوهر فيتنام الساحلية النابضة بالحياة
86	 5.1 اليوم الأول: الوصول إلى فيتنام
92	 5.2 اليوم الثاني: استكشاف المنطقة 1 بمدينة هوشي منه
93	 5.2.1 Bitexco و Saigon Skydeck برج
96	 5.2.2 ممشي نجوين هوى
99	 5.2.3 مركز سايجون
101	 5.2.4 مكتب البريد المركزي في هوشي منه
104	 5.2.5 كاتدرائية سايجون نوتردام
106	 5.2.6 قصر التوحيد / قصر الاستقلال
112	 5.2.7 متحف مخلفات الحرب
117	 5.2.8 معبد الإمبراطور اليشم
121	 5.2.9 شارع المشي بوي فيان
122	 اليوم الثالث: استكشاف المنطقة 1، تشولون (الحي الصيني) والقيام برحلة عشاء في نهر سايجون في مدينة هوشي منه 5.3
123	 5.3.1 سوق بن ثانه
125	 5.3.2 معبد مريمان الهندوسي
128	 5.3.3 معبد كاو داي
133	 5.3.4 زقاق هاو سي فونج
136	 5.3.5 معبد ثين هاو / قاعة اجتماعات تو ثانه
139	 5.3.6 شارع لونج نهو هوك فانوس
142	 5.3.7 سوق بينه تاي
146	 5.3.8 رحلة العشاء البحرية في نهر سايجون
153	 5.4 اليوم الرابع: استكشاف دلتا نهر ميكونغ في جولة من مدينة هوشي منه
153	 5.4.1 كيفية اختيار جولة دلتا نهر ميكونغ المناسبة لك
154	 5.4.2 الجولة المثالية في دلتا نهر ميكونغ لمدة يومين

HCM- (يوم كامل: سكوتر، مركب شراعي، طعام Mekong Zig Zag: مراجعة الجولة التي لا تُنسى 5.4.3 BenTre)	Error! Bookmark not defined.
5.4.4 استكشاف الواجهة البحرية في كان ثو	164
5.5 اليوم الخامس: تجربة الأسواق العائمة في دلتا نهر ميكونغ واستكشاف كان ثو	168
5.5.1 ما هي الأسواق العائمة التي يمكنك زيارتها في دلتا نهر ميكونغ؟	168
5.5.2 كيفية اختيار جولة الأسواق العائمة المناسبة لك	170
5.5.3 Error! Bookmark not defined. استكشاف دلتا نهر الميكونغ وجولة في السوق العائمة في كاي رانج وفونج دين	Error! Bookmark not defined.
5.5.4 جولة سير ذاتية التوجيه في كان ثو	182
5.5.4.1 جسر كان ثو لوف / جسر نينه كيو للمشاة	183
5.5.4.2 البوتيكي Nam Bo مطعم في فندق	185
5.5.4.3 كان ثو Co.opmart	186
5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự	187
5.5.4.5 معبد مونيرنسي الخميري البوذي	189
5.6 اليوم السادس: رحلة إلى دا نانغ واستكشاف مدينة هوي آن القديمة	193
5.6.1 الوصول إلى دا نانغ	193
5.6.1.1 النقل المرتب مسبقاً	194
5.6.1.2 كيف تحصل على فرصة في دا نانغ؟	194
5.6.2 استكشاف مهرجان هوي آن للفوانيس	195
5.6.3 ركوب قارب الفانوس خلال مهرجان هوي آن للفوانيس	203
5.6.4 السوق الليلي في هوي آن	205
5.7 اليوم السابع: الاسترخاء على شاطئ آن بانغ، وجولة سيراً على الأقدام بدون مرشد في مدينة هوي آن القديمة	208
5.7.1 شاطئ آن بانغ	209
5.7.2 جولة سير ذاتية التوجيه في مدينة هوي آن القديمة	213
5.7.3 أين يمكن العثور على مكاتب تذاكر مدينة هوي آن القديمة	214
5.7.4 جولة ذاتية التوجيه في مدينة هوي آن القديمة	215
5.7.4.1 منتزه هوي آن للنحت	216
5.7.4.2 قاعة الجمعية الكانتونية	219
5.7.4.3 الجسر الياباني المغطى	222
5.7.4.4 البيت القديم في فونج هونغ	225
5.7.4.5 منزل كام فو المجتمعي	227
5.7.4.6 معبد فاب باو	230
5.7.4.7 بوابة معبد با مو	232
5.7.4.8 Đình Ông Voi قاعة قرية	234
5.7.4.9 Phước Kiến قاعة الجمعية الفوكيانية / هوي كوان	237

5.7.4.10 السوق المركزي مع قاعة الطعام	241
5.7.4.11 متحف الثقافة الشعبية	245
5.7.4.12 هوي آن دار الأداء الفني التقليدي	247
5.7.4.13 البيت القديم في تان كي	250
5.7.5 تذكرة جميع مناطق الجذب الـ 24 في مدينة هوي آن القديمة	254
5.7.5.1 كنيسة عائلة تران - #21	255
5.7.5.2 كنيسة عائلة نغوين تونغ - #8/2	257
5.7.5.3 منزل فونج هونغ القديم - #4	259
5.7.5.4 منزل تشيوان ثانع القديم - #77	261
5.7.5.5 دوك آن هاوس - #129	263
5.7.5.6 البيت القديم في تان كي - #101	265
5.7.5.7 متحف تجارة الخزف - #80	269
5.7.5.8 ب - متحف هوي آن #10	272
5.7.5.9 متحف ثقافة سا هوينه - #149	274
5.7.5.10 متحف الثقافة الشعبية - #33	276
5.7.5.11 متحف الطب التقليدي - #46	278
5.7.5.12 الجسر الياباني المغطى	280
5.7.5.13 معبد كوان آم - #13	282
5.7.5.14 معبد تشيوان كونغ - #24	284
5.7.5.15 منزل كام فو المجتمعي - #52	288
5.7.5.16 منزل مينه هونج الجماعي - #14	291
5.7.5.17 منزل هوي آن الجماعي (منزل أونغ فوي الجماعي) - #27	293
5.7.5.18 قاعة اجتماعات كوانج تريو (قاعة الجمعية الكانتونية) - #176	296
5.7.5.19 قاعة الجمعية فوك كين (قاعة الجمعية الفوكيانية) - #46	298
5.7.5.20 قاعة الجمعية في هاي نام (قاعة هاينان) - #10	301
5.7.5.21 قاعة اجتماعات تريو تشاو - #362	304
5.7.5.22 عرض تقديمي لحساء السمسم الأسود الحلو - #45/17	306
5.7.5.23 دار الأداء الفني التقليدية في هوي آن - #66	307
5.7.5.24 مساحة الثقافة اليابانية (معرض الثقافة اليابانية) - #6	310
5.8 اليوم الثامن: رحلة نهائية إلى ابني	312
5.8.1 Mĩ Sơn: أصل الاسم	315
5.8.2 Mĩ Sơn تاريخ موجز لـ	316
5.8.3 Mĩ Sơn الهندسة المعمارية الرائعة لمدينة	318
5.8.3.1 ما هو معروف عن التقنية الغامضة المستخدمة في ابني	319

5.8.3.2 ما هو الكالان؟.....	320
5.8.3.3 ما هي اللينجا؟.....	320
5.8.3.4 My Son A1؟ ما هو أسلوب.....	321
5.8.3.5 ما هو أسلوب دونج دونج؟.....	323
5.8.3.6 ما هو أسلوب بينه أونه؟.....	326
5.8.3.7 ما هي الأنماط المعمارية المختلفة لدى ابني؟.....	327
5.8.3.8 من هي الإلهة لاكمشي؟.....	330
5.8.4 My Son عرض رقص الشام: حدث ثقافي بارز في.....	331
5.8.5 My Son استكشاف الآثار في.....	332
5.8.5.1 المجموعة أ - الحرم الأساسي.....	333
A1 كالان - تحفة ابني المفقودة.....	334
A1 الهياكل الفرعية التي تدعم الحرم - A7 - A2.....	336
A8 جوبورا (برج البوابة) -.....	338
A9-A13 الهياكل الأصغر ذات الأدوار الداعمة -.....	339
A10 مساحة طقسية ذات أهمية وطنية -.....	340
A12-A13 دعم المزارات والقاعات -.....	341
5.8.5.2 المجموعة ب - قلب الطقوس.....	342
B1 كالان - الحرم المركزي.....	343
B2 جوبورا (برج البوابة) -.....	344
B3 مانداباس أو قاعات الطقوس - B4 و.....	345
B5 الكوساغرها (بيت النار أو مخزن الطقوس) -.....	346
B6 مزار صغير أو جناح -.....	347
B7-B13 المزارات الصغيرة.....	348
5.8.5.3 المجموعة ج - الحرم الشرقي.....	349
C1 الحرم الرئيسي (كالان) -.....	350
C2 جوبورا (برج البوابة) -.....	351
C3 ماندابا (قاعة الطقوس) -.....	352
C4 كوسغرها ("معبد النار") -.....	353
C5 جناح أو ضريح صغير.....	354
C6 هيكل الماء المقدس (الخزان الاحتفالي) -.....	355
5.8.5.4 المجموعة د - مجمع الموكب.....	356
D1 الحرم الرئيسي (كالان) -.....	357
D2 جوبورا (برج البوابة) -.....	358
D3 وD4 المنداباس (قاعات الطقوس) -.....	359

D5.....كوساغرها ("معبد النار" أو بيت تخزين الطقوس) –	360
D6.....جناح الماء المقدس أو المزار الصغير –	361
5.8.5.5.....المجموعة ه – الأساسات القديمة	362
E1.....كالان – الحرم الرئيسي	364
E2.....ماندابا أو قاعة الطقوس -	365
E3.....كوسغرها (دار الإطفاء) –	366
E4 و E5.....المزارات الصغيرة أو الهياكل المساعدة –	367
E6.....جناح الحدود أو الضريح الانتقالي –	368
E7 إلى E9.....المزارات الطرفية والأجزاء المعمارية –	369
5.8.5.6.....المجموعة السادسة – المنطقة الانتقالية	370
F1.....كالان (الملاذ الرئيسي) -	371
F2.....ماندابا أو قاعة الطقوس -	372
F3–F4.....المزارات الثانوية أو مساحات التخزين –	373
5.8.5.7.....منتجع التلال - G المجموعة	374
G1.....كالان (برج الحرم الرئيسي) –	375
G2.....ماندابا (قاعة الجمعية أو قاعة الطقوس) –	376
G3.....برج البوابة (جوبورا) –	377
G4.....الهيكل المساعد (الغرض غير مؤكد) –	378
G5 و G6.....المزارات أو المنصات الفرعية –	379
5.8.5.8.....المجموعة ح – الضريح المنعزل	380
H1.....الحرم الرئيسي (كالان) –	381
H2.....قاعة الوصول (ماندابا/جوبورا) -	382
H3 و H4.....الهياكل الفرعية –	383
5.9.....اليوم التاسع: السفر من هوي آن إلى هانوي وبحيرة هوان كيم	384
5.10.....اليوم العاشر: استكشاف هانوي: بحيرة هوان كيم، وجسر لونغ بيان، وشارع قطار هانوي، ومسرح ثانغ لونغ للعرائس	385
5.10.1.....بحيرة هوان كيم ومعبد نجوك سون وبرج السلاحف	386
5.10.1.1.....بحيرة هوان كيم: قلب هانوي	386
5.10.1.2.....معبد نجوك سون (معبد جبل اليشم)	389
5.10.1.3.....برج السلاحف (ثاب روا)	391
5.10.2.....معبد باش ما – أقدم ضريح للحصان الأبيض في هانوي	393
5.10.3.....سوق دونج شوان - بازار هانوي التاريخي الصاحب	395
5.10.4.....جسر لونغ بين - التنين الحديدي التاريخي في هانوي	397
5.10.5.....دار أوبرا هانوي – تحفة استعمارية فرنسية وأيقونة ثقافية	403
5.10.6.....متحف سجن هوا لو: الغوص العميق في تاريخ فيتنام المظلم	405

5.10.7	شارع قطار هانوي: شريحة مثيرة من الحياة الحضرية في عاصمة فيتنام	410
5.10.8	مسرح ثانج لونج للدمى المائية: تجربة هانوي الثقافية المميزة	414
5.11	اليوم الحادي عشر: استكشاف هانوي: معبد الأدب، ضريح هوشي منه، قلعة ثانج لونج الإمبراطورية، جدارية الفسيفساء الخزفية في هانوي	418
5.11.1	معبد الأدب - أول جامعة في فيتنام ورمز للتراث الفكري	419
5.11.2	ضريح هو تشي مينه - نصب تذكاري للأب المؤسس لفيتنام	422
5.11.3	قلعة ثانج لونج الإمبراطورية - مقر السلطة الخالد في هانوي	426
5.11.4	جدارية الفسيفساء الخزفية في هانوي - تحفة فنية عامة بطول 4 أميال	430
5.11.5	معبد تران كويك - صفاء هانوي وتراثها الروحي	434
5.11.6	منصة المراقبة في برج لوت - ارفع مستوى تجربتك في هانوي	436
5.12	اليوم 12: استكشاف منطقة خليج ها لونج: خليج لان ها	438
5.12.1	الأصول الجيولوجية المشتركة: كيف تم تشكيل خليج ها لونج، وخليج لان ها، وخليج باي تو لونج	440
5.12.2	مشهد منطقة خليج ها لونج	442
5.12.2.1	محطة الرحلات البحرية للرحلات البحرية في منطقة خليج ها لونج	442
5.12.2.2	رصيف الرحلات البحرية للرحلات البحرية في منطقة خليج ها لونج	442
5.12.2.3	الانتقال إلى السفينة السياحية الخاصة بك للقيام برحلات بحرية في منطقة خليج ها لونج	442
5.12.2.4	السفينة السياحية الخاصة بك للرحلات البحرية في منطقة خليج ها لونج	443
5.12.2.5	مشهد رحلة بحرية في خليج لان ها	444
5.12.2.6	رحلة إلى الكهف المظلم والمشرق في رحلة بحرية في خليج لان ها	446
5.12.2.7	رحلة مغارة ترونج ترانج في رحلة بحرية في خليج لان ها	448
5.13	اليوم 13: استكشاف منطقة نينه بينه: جولة بالقارب في ترانج آن، كهف هانغ موا، مدينة هوا لو القديمة	452
5.13.1	جولة بالقارب في ترانج - رحلة عبر التراث الطبيعي والروحي لفيتنام	457
5.13.1.1	الطريق 1: الطريق الكلاسيكي والأكثر روحانية	458
5.13.1.2	الطريق 2: مغامرة عشاق الكهف	474
5.13.1.3	الطريق 3: الطريق الخلاب وال جذاب	477
5.13.2	هانغ موا (كهف موا) - وجهة نظر "جبل التنين" في نينه بينه	480
5.13.3	مدينة هوا لو القديمة	489
5.13.3.1	بحيرة كي لان	492
5.13.3.2	الجسر ذو المناظر الخلابة	493
5.13.3.3	الضريح على التل	494
5.13.3.4	معبدان	496
5.13.3.5	منطقة الطعام	499
5.14	اليوم 14: معبد باي دينه، العاصمة القديمة هوا لو، معبد بيتش دونغ	500
5.14.1	معبد باي دينه - أكبر مجمع معابد بوذية في فيتنام	501
5.14.1.1	بوابة تام كوان (بوابة ذات ثلاثة مداخل) رقم 7	505

5.14.1.2 8 ممر أرهاتس رقم.....	507
5.14.1.3 9# برج الجرس (جاك تشونج).....	508
5.14.1.4 10# ديان كوان آم (قاعة كوان بين).....	509
5.14.1.5 12# (Diện Giáo Chủ) قاعة بوذا ساكياموني - Pháp Chủ قاعة.....	510
5.14.1.6 22 منطقة المقاهي والمطاعم رقم.....	512
5.14.1.7 14# (قاعة الفترات الثلاثة) Diện Tam Thế.....	514
5.14.1.8 16# تونج فيت دي ليك (تمثال بوذا مايتريا).....	515
5.14.1.9 17# ثاب باو ثين (باي دينه ستوبا).....	516
5.14.2 هوا لو العاصمة القديمة - مهد فيتنام الموحدة.....	518
5.14.3 معبد بيش دونغ - معبد "مغارة اللؤلؤ" في نينه بينه.....	522
5.15 15 Tuyệt Tịnh Cốc: نقل خاص إلى هانوي، اليوم.....	529
5.15.1 Tuyệt Tịnh Cốc.....	530
6. الملاحظات الختامية.....	532

لماذا يجب عليك زيارة فيتنام 1.

تعد فيتنام وجهة سفر رائعة، وتزداد شعبيتها بمرور العام. بغض النظر عما إذا كنت تنجذب إلى المدن الصاخبة أو الريف الهادئ أو المناظر الطبيعية الساحلية المثيرة، فإن فيتنام بمزيجها الفريد من التقاليد القديمة والروح المرنة والجمال الطبيعي المذهل، توفر تجربة سفر غنية ومجزية لكل مسافر. تمتد البلاد أكثر من 1000 ميل (1600 كم) من الشمال إلى الجنوب، ولكل منطقة طابعها الخاص ونكهاتها وطقسها وقصصها. تقدم رحلة عبر أماكن مثل مدينة هوشي منه، ودلتا ميكونغ، وهوي آن، وهانوي، ونينه بينه، وخليج لان ها بالقرب من خليج ها لونج، لمحة قوية عن عمق البلاد وتنوعها.



غالبًا ما تكون مدينة هوشي منه، سايغون سابقًا، هي المحطة الأولى للمسافرين القادمين إلى الجنوب. إنه مكان يلتقي فيه التاريخ والحداثة بأقصى قدر ممكن من النشاط. وتقع ناطحات السحاب الشاهقة والمقاهي المضاءة بالنيون بجوار مباني تعود إلى الحقبة الاستعمارية ومعابد باغودا عمرها قرون. تنبض المدينة بالحياة، بدءًا من التدفق المستمر للدراجات البخارية التي تتنقل عبر حركة المرور إلى رائحة أكشاك الطعام في الشوارع التي تقدم قهوة بانه مي والقهوة الفيتنامية الطازجة. على الرغم من تطورها السريع، لا تزال مدينة هوشي منه متمسكة بماضيها، خاصة في مواقع مثل متحف مخلفات الحرب أو قصر إعادة التوحيد، والتي تقدم وجهات نظر واقعية وثاقبة حول تاريخ فيتنام في القرن العشرين.



وعلى بعد ساعات قليلة جنوب غرب البلاد تقع دلتا ميكونغ، وهي عالم بعيد عن فوضى المدينة. تتمتع المنطقة بمناظر طبيعية مائية خصبة حيث تحل الأنهار محل الطرق وتعمل القوارب كوسيلة نقل يومية. في مدن مثل بن تري وكان ثو، يمكن للزوار أن يطفوا عبر القنوات المظلمة بأشجار النخيل، ويزوروا الأسواق العائمة النابضة بالحياة، ويشعروا بالحياة الفيتنامية الريفية التي تظل مرتبطة بشكل وثيق بإيقاع النهر.



بالانتقال شمالاً إلى هوي آن، يتغير الجو مرة أخرى. تبدو منطقة وسط المدينة القديمة في هذه المدينة وكأنها متجمدة مع الزمن، مع شوارعها التي تصطف على جانبيها الفوانيس، والهندسة المعمارية المحفوظة جيداً، والموقع على ضفاف النهر كانت مدينة هوي آن ذات يوم ميناءً تجاريًا صاخبًا، وهي ترحب الآن بالزوار بفضل وتيرتها المريحة وسحرها الفني وثراء طعامها. إنه مكان يمكنك التجول فيه بدون خطة، أو ببساطة مشاهدة الفوانيس تتوهج بعد غروب الشمس. تعد مدينة هوي آن المزيد من My Son مركز مهرجان الفوانيس الملون في فيتنام - لا تفوت هذا الحدث. تضيف الشواطئ القريبة وأطلال الطبقات إلى التجربة.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

وأخيرًا، هناك نينه بينه، التي يطلق عليها أحيانًا اسم 'خليج هالونج على الأرض'، على الرغم من أن هذه المقارنة لا تحقق العدالة الكاملة. ترتفع الصخور الكلسية الشاهقة بشكل كبير من حقول الأرز الخصبة والأنهار المتعرجة. توفر المنطقة بعضًا من أكثر المناظر السينمائية في فيتنام، مع معالم بارزة مثل كهوف ترانج آن، والعاصمة القديمة لهوا لو، ومعبد بيش دونغ باغودا الهادئ الواقع على أحد التلال. نينه بينه أكثر هدوءًا وأكثر ريفية من العديد من المحطات الأخرى، وهذا جزء من سحرها: فهي تمنح المسافرين فرصة التباطؤ والاستمتاع بالمناظر الطبيعية بطريقة أكثر شخصية.



تكشف كل واحدة من هذه الوجهات عن جانب مختلف من البلاد، وتخلق معًا فسيفساء من التجارب التي لا تُنسى. سواء كنت في وسط سوق مزدحم أو تحلق عبر خليج هادئ، فإن فيتنام تدعوك للمشاركة والتفكير والتواصل. إنه ليس مجرد مكان تزوره - إنه مكان يبقى معك. نحن نحب فيتنام.

هذا ليس دليلًا متعمقًا لفيتنام. يمكنك شراء أدلة فيتنام من شركات دليل السفر الكبرى. هدفنا هو مساعدتك في تحقيق لحظات لا تُنسى في رحلة مريحة إلى فيتنام ومساعدتك في إنشاء خط سير الرحلة المثالي لرحلتك. ولهذا الغرض، أضفنا الكثير من الصور حتى تتمكن من رؤية ما ستختبره وتتخذ قرارًا مستنيرًا إذا كانت هذه الأماكن مناسبة لك. [موقع إلكتروني Backpack and Snorkel](#) يرجى أيضًا الاطلاع على الوجهات المثيرة الأخرى وأدلة السفر على

2.1 إخلاء المسؤولية

في هذا الدليل، نبذل قصارى جهدنا لتزويدك بالمعلومات الأكثر دقة. ومع ذلك، بمرور الوقت، تخضع الأسعار والأوقات المسؤولية عن تجارب packageandsnorkel.com وحتى عوامل الجذب للتغيير. ولذلك، لا يمكننا أن نتحمل أنا و المستخدمين أثناء السفر. أقترح عليك بشدة أن تكتب أو تتصل بالمعالم السياحية التي تخطط لزيارتها للتأكيد عليها عندما تضع خطط سفرك.

يرجى أيضًا أن تظل متيقظًا وأن تكون على دراية بما يحيط بك وأن تراقب متعلقاتك. يمكن للنشالين والمجرمين الآخرين أن يفسدوا حتى أفضل العطلات المخطط لها بسهولة.

مسائل العملة والمال في فيتنام 3.2

وبينما يتقلب سعر الصرف، يتحول الدولار الأمريكي عادةً إلى (VND) العملة الرسمية في فيتنام هي الدونغ الفيتنامي. حوالي 24000 دونج فيتنامي.

هنا، يمكنك التحقق من سعر الصرف الحالي.

تشمل الطوائف الشائعة الأوراق النقدية من فئة 10000 و20000 و50000 و100000 و200000 و500000 دونج فيتنامي. لم تعد هناك عملات معدنية بعد الآن.

يعتبر النقد إلى حد بعيد أكثر أشكال الدفع المقبولة على نطاق واسع، خاصة في الأسواق والمناطق الريفية والشركات الصغيرة. في المدن والنقاط السياحية الساخنة، يتم قبول بطاقات الائتمان والخصم بشكل متزايد في الفنادق والمطاعم الراقية والمتاجر الكبيرة.

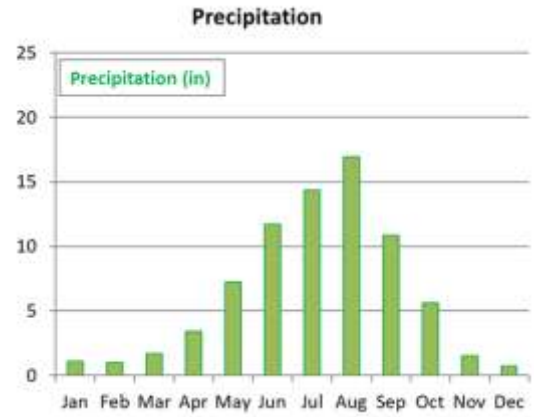
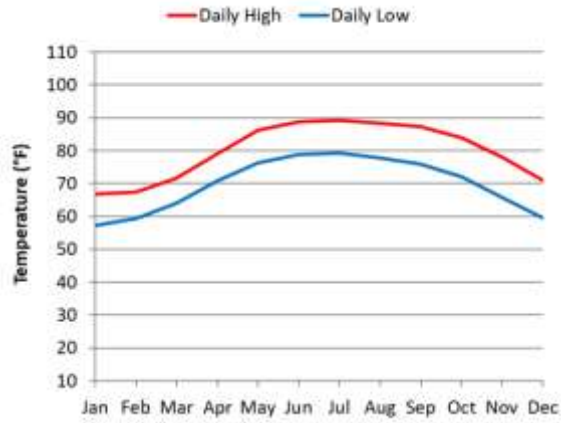
ستجد أن بعض البائعين الذين يقبلون بطاقات الائتمان يضيفون رسومًا إضافية تتراوح بين 2-5% على مدفوعات بطاقات الائتمان.

أجهزة الصراف الآلي متاحة على نطاق واسع. غالبًا ما يتقاضون رسوم سحب تتراوح بين 20.000 و50.000 دونج فيتنامي. يعتمد حد السحب اليومي على البنك، ولكنه يتراوح عادة بين 2 و10 ملايين دونج فيتنامي.

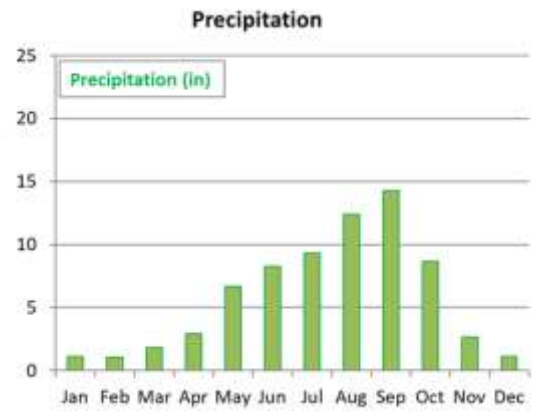
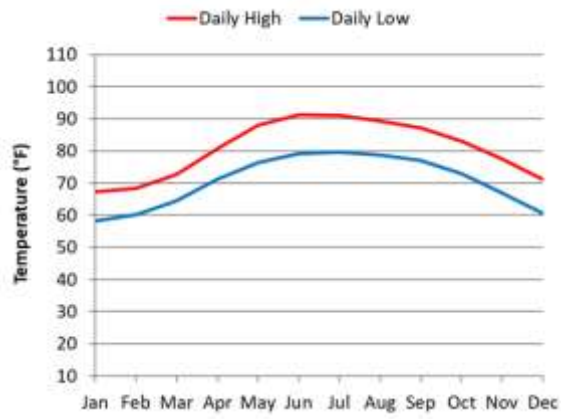
يُنصح بشدة أن تحمل دائمًا بعض النقود، خاصة في المدن الصغيرة أو أثناء الرحلات اليومية، ولكن أيضًا في المدن الكبرى.

عند صرف الأموال، استخدم الصرافين المعتمدين أو البنوك لتجنب عمليات الاحتيال. احسب أموالك بعناية دائمًا، حيث أن بعض الفئات تبدو متشابهة ويمكن أن تكون مربكة للمسافرين الجدد.

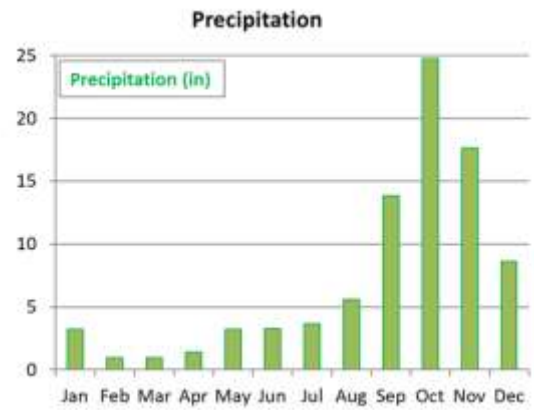
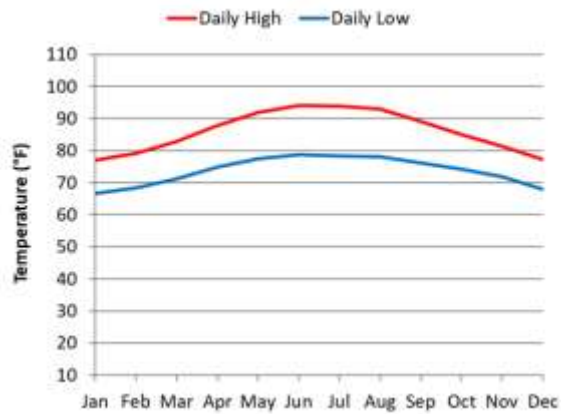
:إليك المناخ الذي يمكنك توقعه في خليج لان ها



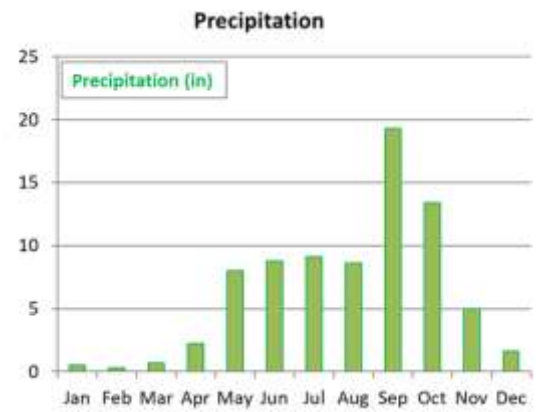
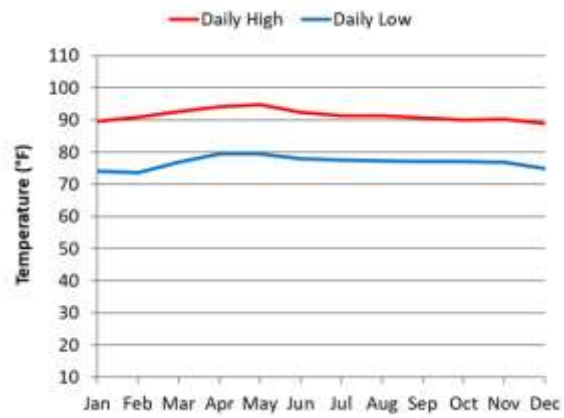
:هنا هو المناخ الذي يمكن أن تتوقعه في نينه بنه



:إليك المناخ الذي يمكنك توقعه في دا نانغ وهوي آن



إليك المناخ الذي يمكنك توقعه في مدينة هوشي منه



3.5 الآداب والعادات الثقافية في فيتنام

لقد وجدنا أن الشعب الفيتنامي، وخاصة الشعب الفيتنامي في صناعة الضيافة، ربما يكونون هم الأشخاص الأكثر أخلاقاً والأكثر تهذيباً على هذا الكوكب.

إن فهم العادات والآداب الفيتنامية يمكن أن يعزز تجربة سفرك.

احترام كبار السن والتسلسل الهرمي الاجتماعي متأصل بعمق في الثقافة الفيتنامية.

- عند تحية شخص أكبر سناً، يكون الانحناء الخفيف أو الإيماء المهدبة أمراً مناسباً.
- تجنب لمس رأس أي شخص، لأنه يعتبر مقدساً.
- لا توجه قدميك نحو الأشخاص أو الأشياء المقدسة/التمائيل، حيث تعتبر القدمين الجزء الأدنى والأقل نظافة في الجسم. تجنب وضع قدميك على الطاولات أو الكراسي، ولا تشير بها.
- بدلاً من الإشارة بإصبع السبابة الواحد، استخدم يدك بأكملها للإيماءة.
- يُقدر ارتداء الملابس المحتشمة، خاصة عند زيارة المعابد أو المناطق الريفية.
- يجب خلع الأحذية قبل دخول منزل شخص ما أو موقع ديني.
- الإكرامية ليست إلزامية ولكنها موضع تقدير مقابل الخدمة الجيدة، خاصة في صناعة السياحة.
- إن إظهار المودة علناً أمر غير شائع وقد يكون أمراً مستهجنًا. يعتبر الإمساك بالأيدي أمراً مقبولاً بشكل عام للأزواج، لذا انتبه إلى البيئة المحيطة بك.
- اطلب الإذن دائماً قبل التقاط صور للأشخاص، خاصة في المجتمعات الريفية أو في المواقع الروحية.
- هي الطريقة العامة لقول شكرًا لك. والإيماء برأسك قليلاً أثناء قول ذلك، هو 'gum-uhn' تُنطق 'Cảm ơn' وسيلة جيدة لنقل الصدق والاحترام، وخاصة لكبار السن.
- تحظى الابتسامة الدافئة بتقدير عالمي وتعبر عن حسن النية. من الجيد دائماً أن تبتسم عندما تقول 'لا' على سبيل المثال. بائع متجول يحاول أن يبيع لك شيئاً ما.
- استخدام كلتا يديك عند إعطاء أو استلام شيء ما (مثل بطاقة الائتمان أو المال أو الهدية وما إلى ذلك) يعد علامة على الاحترام والاهتمام.
- قم بإزالة القبعات والنظارات الشمسية قبل دخول المعابد أو المعابد.
- لا يُسمح بارتداء ملابس السباحة خارج الشواطئ/المنتجعات - ملابس السباحة مخصصة للشاطئ أو مناطق حمام السباحة فقط. تعتبر حمامات الشمس عاريات غير مناسبة.
- تجنب الملابس الفاضحة أو الفاضحة. ممنوع الملابس التي تحمل رسائل سياسية، ممنوع الملابس التي قد تسيء للآخرين.
- تجنب الوقوف واضعاً يديك على وركيك أو عقد ذراعيك، حيث يمكن اعتبار ذلك إيماءات عدوانية أو منغلقة.
- تجنب المواجهات العامة أو رفع صوتك أو التسبب في فقدان ماء الوجه. غالباً ما يُفضل التكتّم وعدم المباشرة. حفظ ماء الوجه هو مفهوم مهم جداً.
- لا تضع عيدان تناول الطعام بشكل مستقيم في وعاء الأرز؛ وهذا يشبه أعواد البخور المحروقة للموتى ويعتبر نذير شؤم.
- تجنب التقاط صور للمنشآت العسكرية، أو أي شيء يتعلق بالجيش.
- عبور الشارع - هذا هو الأمر الأكثر متعة: قد يكون عبور الشارع في مدينة هوشي منه أو هانوي أمراً شاقاً! لا تتوقع أن تتوقف حركة المرور بالنسبة لك عند المعابر إلا في حالة وجود إشارة مرور. أفضل طريقة هي المشي ببطء وثبات، مما يسمح للدراجات النارية والمركبات بالالتفاف حولك. لا تقم بحركات مفاجئة، ولا تتوقف أو تركض فجأة. شاهد الآخرين كيف يفعلون ذلك واتبع مثالهم. إذا كنت خائفاً، انضم إلى شخص آخر سيعبر الشارع، وسوف ترى في النهاية أن الأمر ممتع! بجد

النقل إلى فيتنام والتجول داخل فيتنام 3.7

السفر الدولي إلى فيتنام 3.7.1

يسافر غالبية السياح إما إلى مدينة هوشي منه ([سغن](#)) في الجنوب، أو إلى هانوي ([هان](#)) في الشمال. المطارات الدولية الأخرى هي:

- ([أب](#)) وسط فيتنام Da Nang تخدم
- ([هوي](#)) تخدم وسط فيتنام Huế
- يخدم منطقة الشاطئ الشهيرة في نها ترانج ([CXR](#)) نها ترانج
- الشاطئية الشهيرة Phú Quốc يخدم جزيرة ([PQC](#)) Phú Quốc
- يخدم دلتا نهر ميكونغ ([VCA](#)) Cần Thơ
- ([فدو](#)) يخدم منطقة خليج ها لونج Hạ Long
- تخدم منطقة خليج ها لونج ([HPH](#)) هايفونج
- دا لات ([المؤشر المرتبط بالمؤشر](#)) شمال شرق مدينة هوشي منه
- ([سابعا](#)) يخدم شمال وسط فيتنام Vinh

لا تتفاجأ إذا وجدت أن السفر دوليًا إلى على سبيل المثال. تكون دا نانغ في بعض الأحيان أرخص من السفر بالطائرة إلى هانوي أو مدينة هوشي منه.

جرب أيضًا محركات الحجز المختلفة: [كاياك](#)، [الحجز](#)، [اكسبيديا](#)

السفر الداخلي في فيتنام 3.7.2

يعد التجول في فيتنام أمرًا سهلًا نسبيًا بفضل مجموعة من خيارات النقل. الرحلات الداخلية فعالة لتغطية مسافات طويلة خاصة بين المدن الكبرى مثل هانوي ودا نانغ ومدينة هوشي منه.

السفر الجوي في فيتنام

الخطوط الجوية الفيتنامية ([موقع إلكتروني](#)) هي الناقل الوطني، وهي شركة طيران متكاملة الخدمات، وعضو في تحالف SKY TEAM (حوالي 43% من حصة السوق المحلية).

([موقع إلكتروني](#)) هي شركة طيران فيتنامية منخفضة التكلفة (حوالي 44% من حصة السوق المحلية) VietJet Air.

VietJet Air هي شركة تابعة لشركة VietJet Air التايلاندية.

، هناك أيضًا ثلاث شركات طيران فيتنامية أصغر حجمًا: خطوط بامبو الجوية (حوالي 7% من حصة السوق المحلية)، وخطوط باسيفيك الجوية وفاسكو (كلاهما مملوك لشركة الخطوط الجوية الفيتنامية، حوالي 3% من حصة السوق المحلية)، وخطوط فيترافيل الجوية.

السفر بالسكك الحديدية في فيتنام

Reunification Express توفر شبكة السكك الحديدية في فيتنام رحلات بالقطار ذات المناظر الخلابة، بما في ذلك قطار Reunification اسم Lonely Planet الشهير ([موقع إلكتروني](#))، الذي يمتد على طول البلاد. في عام 2024، أطلقت على أنها 'واحدة من أفضل خطوط السكك الحديدية المحبوبة في جنوب شرق آسيا - واحدة من أكثر رحلات Express القطارات الليلية ملحمية في العالم'.

السفر الإقليمي في فيتنام

بالنسبة للسفر الإقليمي، تتوفر الحافلات والحافلات الصغيرة على نطاق واسع وبأسعار معقولة. يتم توفير خدمات النقل الخاصة والجماعية بين المدن بواسطة وكالات السفر ومواقع السفر مثل [فلايكتور](#).

السفر المحلي في فيتنام

بشعبية كبيرة في المدن، حيث توفر رحلات مريحة بسيارات الأجرة والدراجات Grab تحظى تطبيقات نقل الركاب مثل Da Nang وHoi An هي الطريقة الأكثر ملاءمة للسفر داخل المدن، بما في ذلك بين Grab. النارية بالسيارة/التاكسي مريحة، إلا أننا استمتعنا بركوب الدراجات النارية أيضًا. يرجى العلم Grab على الرغم من أن رحلات أن ركوب الدراجة النارية مخصص لراكب واحد فقط، وسيقوم السائق بتوفير خوذة يجب عليك ارتدائها.

. على هاتفك في المنزل قبل مجيئك إلى فيتنام، حتى تتمكن من البدء في استخدام التطبيق على الفور Grab قم بتثبيت تطبيق

، يعد استئجار دراجة نارية أمرًا شائعًا بين المسافرين المغامرين، ولكن تأكد من حصولك على الترخيص والتأمين المناسبين، حيث يتم تطبيق قوانين المرور بصرامة.

سوف تحتاج إلى:

- (IDP) رخصة القيادة الدولية
- رخصة قيادة الدراجة النارية الأصلية في بلدك الأصلي والتي تسمح لك بتشغيل نفس الدراجة النارية التي ستستأجرها في فيتنام (رخصة قيادة السيارة القياسية ليست كافية)
- جواز سفرك

الدراجات البخارية 50 سي سي: في حين ينص القانون الفيتنامي على أنه لا يلزم الحصول على ترخيص للدراجات النارية التي يقل حجمها عن 50 سي سي، إلا أنه لا يزال من المتوقع عمومًا أن يحصل الأجانب على ترخيص ساري المفعول بغض النظر عن حجم المحرك. قد تقوم بعض محلات التأجير في فيتنام، وخاصة الصغيرة منها، بتأجير دراجة نارية دون الخاصة بك أو الترخيص المناسب. ومع ذلك، هذا لا يجعل الركوب قانونيًا بالنسبة لك (IDP) طلب رخصة القيادة الدولية.

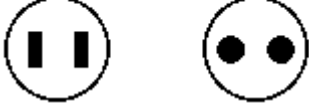
تحظى ركوب الدراجات وتأجير الدراجات بشعبية كبيرة في مدن مثل هوي آن و دلتا ميكونغ. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر القوارب ضرورية لاستكشاف دلتا نهر ميكونغ.

مقاييس الكهرباء والطاقة في فيتنام 3.9

:تستخدم فيتنام جهد إمداد 220 فولت وتردد 50 هرتز. أنواع المكونات الأكثر شيوعًا هي

- النوع أ: دبابتان متوازيتان مسطحتان كما هو مستخدم في أمريكا الشمالية. فقط كن على علم بأن بعض هذه المقاييس لا تقبل المقاييس المستقطبة، حيث يكون أحد الأطراف أوسع من الآخر.
- دبابيس دائرية، كما هو مستخدم على سبيل المثال. أوروبا، باستثناء المملكة المتحدة: F النوع، C النوع.

Type A Type C & F



،تحتوي معظم الفنادق التي تلبي احتياجات السياح على مقاييس عالمية تناسب مقاييس أمريكا الشمالية وأوروبا وبريطانيا C، أو النوع A والفنادق التي تلبي احتياجات المسافرين الفيتناميين في المقام الأول غالبًا ما يكون لديها فقط منافذ من النوع G. أو في بعض الأحيان منافذ بريطانية من النوع. ولذلك، فمن المستحسن السفر مع محول عالمي في فيتنام.

يعد انقطاع التيار الكهربائي أمرًا نادرًا في المناطق الحضرية ولكن يمكن أن يحدث في المناطق الريفية أو أثناء العواصف.

3.11 العطلات الرسمية والمهرجانات في فيتنام

تحتفل فيتنام بمجموعة متنوعة من العطلات الرسمية والمهرجانات الثقافية على مدار العام. والأكثر أهمية هو تيت، السنة القمرية الفيتنامية الجديدة، التي يتم الاحتفال بها عادة في أواخر يناير أو أوائل فبراير. خلال فترة تيت، تغلق الشركات أبوابها. وتصبح وسائل النقل مزدحمة، ويمكن أن ترتفع الأسعار، ولكنه أيضاً وقت احتفالي وملون بشكل لا يصدق للزيارة. فيما يلي قائمة بأهم الأعياد العامة والدينية – التواريخ المتغيرة تعتمد على التقويم القمري:

- يناير: رأس السنة الميلادية، عطلة رسمية لمدة يوم واحد 1.
- أواخر يناير/أوائل فبراير (متغير): تيت نجوين دان (رأس السنة القمرية الجديدة)، أهم عطلة تقليدية، بمناسبة بداية الربيع والعام القمري الجديد.
- فبراير: ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي الفيتنامي، وهي ليست عطلة رسمية ولكن يتم الاحتفال بها 3.
- منتصف مارس / أوائل أبريل (متغير): ثانه مينه (عيد الموتى / مهرجان تشينغمينغ)، تقوم العائلات بزيارة قبور الأجداد وتنظيفها.
- أبريل: يوم إعادة التوحيد (يوم التحرير)، عطلة رسمية لإحياء ذكرى إعادة توحيد فيتنام الشمالية والجنوبية 30.
- مايو: يوم العمال العالمي (عيد العمال)، عطلة رسمية، وغالباً ما يتم دمجها مع يوم إعادة التوحيد 1.
- مايو: عيد ميلاد هو تشي مينه، لم يكن يوم عطلة رسمية ولكن تم الاحتفال به 19.
- أواخر مايو / أوائل يونيو (متغير): عيد ميلاد بوذا (يوم فات دان / فيساك)، الذي يتم الاحتفال به في اليوم الثامن من الشهر القمري الرابع.
- يونيو/يوليو (متغير): عيد دوان نجو (الانقلاب الصيفي)، اليوم الخامس من الشهر القمري الخامس، الذي يركز على الصحة والتطهير.
- أغسطس / سبتمبر (متغير): يوم الأرواح المتجولة (فو لان أو مهرجان الأشباح)، اليوم الخامس عشر من الشهر القمري السابع، وهو مهم لتكريم الأسلاف وتقديم القرابين للأرواح المتجولة.
- سبتمبر: اليوم الوطني (عيد الاستقلال)، عطلة رسمية للاحتفال بإعلان استقلال فيتنام 2.
- سبتمبر/أكتوبر (متغير): مهرجان منتصف الخريف (تت ترونج ثو)، اليوم الخامس عشر من الشهر القمري الثامن، وهو في المقام الأول مهرجان للأطفال مع الفوانيس وكعك القمر.
- ديسمبر: عيد الميلاد، ليس عطلة رسمية ولكن يتم الاحتفال به بشكل متزايد، خاصة في المناطق الحضرية 25.

يمكن أن يساعدك فهم تقويم العطلات المحلية على التخطيط بشكل أفضل والاستمتاع بالاحتفالات الثقافية.

في اليوم الرابع عشر من كل شهر قمري فيتنامي. يحتوي التقويم القمري على أشهر Hoi An Lantern يقام مهرجان كبيسة تتم إضافتها من حين لآخر، مما يجعل حسابات التاريخ معقدة وعرضة للخطأ. لقد وجدنا العديد من التواريخ غير الصحيحة على شبكة الإنترنت. نعتقد أن التواريخ الواردة في الجدول أدناه صحيحة. لكننا نشجعك بشدة على التحقق منها مع مضيفك لتجنب خيبة الأمل، حيث لا يمكننا ضمان صحتها.

2025	2026	2027	2028	2029	2030
يناير 12	يناير 01	يناير 20	يناير 09	يناير 27	يناير 16
فبراير 11	يناير 31	فبراير 19	فبراير 08	فبراير 26	فبراير 15
مارس 12	مارس 02	مارس 21	مارس 09	مارس 28	مارس 17
أبريل 11	مارس 31	أبريل 19	أبريل 08	أبريل 26	أبريل 15
مايو 10	أبريل 30	مايو 19	مايو 07	مايو 26	مايو 15
يونيو 08	مايو 29	يونيو 17	يونيو 06	يونيو 24	يونيو 14
يوليو 08	يونيو 27	يوليو 16	يوليو 05	يوليو 24	يوليو 13
أغسطس 06	يوليو 27	أغسطس 15	أغسطس 03	أغسطس 22	أغسطس 12
سبتمبر 05	أغسطس 25	سبتمبر 13	سبتمبر 02	سبتمبر 21	سبتمبر 10
أغسطس 04	سبتمبر 23	أكتوبر 12	أكتوبر 01	أكتوبر 20	أكتوبر 10
نوفمبر 03	أكتوبر 23	نوفمبر 11	أكتوبر 30	نوفمبر 19	نوفمبر 08
ديسمبر 03	نوفمبر 22	ديسمبر 10	نوفمبر 29	ديسمبر 18	ديسمبر 08
	ديسمبر 21		ديسمبر 28		

3.13 الطعام والشراب في فيتنام

يعد المطبخ الفيتنامي أحد المعالم الرئيسية لأي مسافر. يشتهر الطعام الفيتنامي بتوازن النكهات والأعشاب الطازجة والتنوع الإقليمي، ويقدم رحلة طهي تعكس ثقافة البلاد وجغرافيتها.

- على المائدة pho و bun cha في شمال فيتنام، تهيمن أطباق مثل
- يشتهر سنترال بنكهاته الحارة وأطباقه المتخصصة مثل مي كوانج وكاو لاو
- في جنوب فيتنام، تشيع المكونات الأكثر حلاوة والأكثر استوائية، ويمكن رؤيتها في أطباق مثل كوم تام وهو تيو

طعام الشارع موجود في كل مكان وغالبًا ما يكون آمنًا جدًا إذا التزمت بالباعة المشهورين المزدحمين، وتأكد من طهي طعامك (تسخينه) بشكل صحيح لقتل أي جراثيم. مياه الصنبور ليست صالحة للشرب على الإطلاق. اختيار للمياه المعبأة في زجاجات أو المشروبات المصنوعة من الماء المغلي أو المفلتر. عادة ما تكون مكعبات الثلج في المؤسسات السياحية آمنة. ثقافة القهوة قوية في فيتنام، حيث يجب تجربة القهوة المثلجة (cà phê sữa đá). كما يتم الاستمتاع بالبيرة المحلية على نطاق واسع وبأسعار معقولة.

سواء كنت تتناول الطعام في مطعم فاخر أو تتناول الطعام في كشك على جانب الطريق، فإن طعام فيتنام لا يُنسى مثل مناظره الطبيعية.

غالبًا ما تحتوي قوائم الطعام في المطاعم الموجودة في المناطق التي يرتادها السياح الأجانب على صور وعادة ما تكون مصحوبة بترجمات باللغة الإنجليزية.

أبرز معالم تاريخ فيتنام 3.14

- ق.م.: أسرة هونغ بانج تؤسس مملكة فان لانج، التي تعتبر أول دولة فيتنامية 2879.
- 257: قبل الميلاد. Cồ Loa ويبنني قلعة، Âu Lạc ويؤسس مملكة Hùng يهزم آخر ملوك Thục Phán: قبل الميلاد.
- 111: قبل الميلاد: أسرة هان تغزو أو لاء، لتبدأ على مدى ألف عام من الهيمنة الصينية.
- م: قادت الأخوات ترونغ تمردا كبيرا ضد الحكم الصيني، وأنشأت دولة مستقلة لفترة وجيزة 40.
- م: الجنرال الصيني ما يوان يقمع تمرد الأخوات ترونغ ويعيد تأكيد سيطرة الهان 43.
- م: قادت السيدة تريو تمردًا كبيرًا آخر ضد أسرة وو الصينية 248.
- Lý: أسس لي بي مملكة فان شوان، واستعاد استقلاله لفترة وجيزة عن الحكم الصيني. لقبه الرسمي الآن هو: 544: Lý Nam Đế
- أسرة سوي الصينية تستعيد فيتنام، منهية بذلك عهد أسرة لاي المبكرة: 602.
- نجو كويان يهزم بحرية هان الجنوبية في معركة نهر باخ دونج، منهياً بشكل دائم الهيمنة الصينية: 938.
- 968: Đinh Tiên ليصبح الإمبراطور، Đại Cồ Việt يوحد البلاد ويؤسس مملكة Đinh Bộ Lĩnh Hoàng.
- 1009: Lý يؤسس أسرة (Lý Thái Tổ المعروف لاحقاً باسم) Lý Công Uẩn.
- 1010: العاصمة إلى نانج لونج (هانوي الحديثة)، ووضع الأساس لعصر جديد مزدهر Lý Thái Tổ نقل.
- 1075-1077: نجحت أسرة لاي في صد غزوات أسرة سونغ، لا سيما في معركة نهر نغويت.
- 1225: بداية عهد أسرة تران، مما يمثل فترة من الإنجازات الثقافية والعسكرية العظيمة.
- 1258، 1285، 1288: نجحت أسرة تران في صد ثلاث غزوات مغولية، مما أظهر مرونة ملحوظة.
- 1400: هو كوي لي يغتصب أسرة تران، ويؤسس أسرة هو.
- 1407: أسرة مينغ الصينية تغزو فيتنام وتعيد السيطرة عليها.
- 1418: لي لوي يبدأ انتفاضة لام سون ضد حكم مينغ.
- 1428: لي لوي يحرر البلاد، ويؤسس أسرة لي، ويصبح الإمبراطور لي ثاي تو.
- 1471: لي ثانه تونج يغزو مملكة تشامبا، ويوسع الأراضي الفيتنامية جنوباً.
- 1527: ماك دونج يغتصب أسرة لي، لبدء فترة الأسرتين الشمالية والجنوبية.
- 1592: استعادة أسرة لي بمساعدة أمراء ترانه، على الرغم من أن السلطة الحقيقية تكمن في عائلتي ترانه ونغوين.
- 1627: بدأت الحرب الأهلية بين أمراء ترانه في الشمال وأسياد نجوين في الجنوب.
- 1771: بدء تمرد تاي سين بقيادة الأخوين نغوين هوي.
- 1788: نجوين هو يصبح الإمبراطور كوانج ترونج استعداداً للدفاع ضد غزو تشينغ.
- 1789: الإمبراطور كوانج ترونج يهزم جيش تشينغ بشكل حاسم في معركة نجوك هوي - دونج دا.
- 1802: نجوين أونه، بمساعدة فرنسية، يوحد فيتنام ويؤسس أسرة نجوين، ليصبح الإمبراطور جيا لونج.
- 1847: الفرنسيون يبدأون تدخلهم العسكري في فيتنام.
- 1858: فرنسا تغزو فيتنام رسمياً، لتبدأ عملية الاستعمار.
- 1883: فرنسا تفرض معاهدة هوي، وتحول فيتنام إلى محمية.
- 1887: فرنسا تؤسس اتحاد الهند الصينية الذي يضم فيتنام وكمبوديا ولاوس.
- 1907: دعا فان تشاو ترينه إلى الإصلاح والتحديث للحصول على الاستقلال.
- 1930: أسس هوشي منه الحزب الشيوعي الهندي الصيني.
- 1940: اليابان تحتل الهند الصينية خلال الحرب العالمية الثانية، لكن الإدارة الاستعمارية الفرنسية ظلت قائمة.
- 1941: يعود هو تشي مينه إلى فيتنام ويؤسس فييت مينه لمحاربة الاحتلال الياباني والحكم الفرنسي.
- 1945: قيام ثورة أغسطس، وإعلان هوشي منه استقلال فيتنام عن فرنسا، وإنشاء جمهورية فيتنام الديمقراطية.
- 1946: بدأت حرب الهند الصينية الأولى بين فرنسا وفييت مينه.
- 1954: هزيمة فييت مينه الفرنسية بشكل حاسم في معركة شين بين فو.
- 1954: تم التوقيع على اتفاقيات جنيف، التي قسمت فيتنام مؤقتاً عند خط عرض 17.
- 1955: تم تأسيس جمهورية فيتنام (فيتنام الجنوبية) برئاسة نغو دينه ديم.
- 1960: تشكيل جبهة التحرير الوطني (فيت كونغ) في جنوب فيتنام.

- أدى حادث خليج تونكين إلى زيادة مشاركة الولايات المتحدة في حرب فيتنام: 1964
- وقع هجوم تيت، وهو نقطة تحول رئيسية في حرب فيتنام: 1968
- تم التوقيع على اتفاقيات باريس للسلام، مما أدى إلى انسحاب القوات القتالية الأمريكية: 1973
- القوات الفيتنامية الشمالية تستولي على سايجون، منهيّة حرب فيتنام وإعادة توحيد البلاد: 1975
- تأسيس جمهورية فيتنام الاشتراكية رسميًا: 1976
- فيتنام تغزو كمبوديا، وتطيح بنظام الخمير الحمر: 1978
- الصين تغزو فيتنام ردًا على الغزو الكمبودي: 1979
- (التجديد)، والانتقال نحو اقتصاد السوق Đổi Mới بدأت فيتنام الإصلاحات الاقتصادية: 1986
- الولايات المتحدة ترفع الحظر التجاري المفروض على فيتنام: 1994
- قامت الولايات المتحدة وفيتنام بتطبيع العلاقات الدبلوماسية وانضمت فيتنام إلى رابطة دول جنوب شرق آسيا (آسيان): 1995
- قام بيل كلينتون بزيارة فيتنام، مما شكل خطوة مهمة في العلاقات بين الولايات المتحدة وفيتنام، وتوقيع اتفاقية تجارية ثنائية: 2000
- فيتنام تصبح عضوا في منظمة التجارة العالمية: 2007
- هانوي تحتفل بالذكرى الألف لتأسيسها: 2010
- فيتنام تتبنى دستورًا جديدًا يؤكد من جديد المبادئ الاشتراكية مع تبني التحرير الاقتصادي: 2013
- والتي كانت فيتنام عضوًا فيها، (TPP) تم التوقيع على اتفاقية الشراكة عبر المحيط الهادئ: 2015
- تمكنت فيتنام من إدارة جائحة كوفيد-19 بشكل فعال، وحصلت على اعتراف دولي: 2020
- فيتنام توسع شراكاتها مع الولايات المتحدة والصين والاتحاد الأوروبي كجزء من سياسة خارجية متعددة الأطراف: 2023

4. أي نوع من الإقامة تختار في فيتنام

تقدم فيتنام مجموعة واسعة من خيارات الإقامة التي تناسب كل الميزانيات وأنماط السفر، بدءًا من المنتجعات الفاخرة وحتى أماكن الإقامة المحلية الأصيلة.

أنواع الإقامة في فيتنام:

1. الفنادق والمنتجعات الفاخرة: توجد في المدن الكبرى (هانوي، مدينة هوشي منه، دا نانغ، هوي أن) والمناطق الساحلية (نها ترانج، فو كوك، دا نانغ)، وتوفر معايير عالمية من الراحة ووسائل الراحة مثل حمامات السباحة (IHG، Accor، أو فنادق مستقلة مشهورة (Marriott، Four Seasons).
2. فنادق البوتيك: تتوفر بكثرة في المدن والبلدات السياحية، وتقدم تصميمات فريدة وخدمة شخصية وأجواء مريحة. وغالبًا ما تكون ذات طابع محلي. أنها توفر قيمة ممتازة مقابل المال.
3. الفنادق متوسطة المدى: خطوة إلى الأسفل من الفخامة ولكنها لا تزال توفر وسائل راحة موثوقة ونظافة ووسائل راحة مثل تكييف الهواء والحمامات الخاصة وجبة الإفطار في كثير من الأحيان. وهي متاحة على نطاق واسع في جميع الوجهات السياحية.
4. هذه موجودة في كل مكان، خاصة في المناطق (Khách sạn mini) فنادق الميزانية والفنادق الصغيرة الحضرية. وهي عادةً عبارة عن مؤسسات صغيرة مدارة عائليًا توفر غرفًا أساسية وعملية بأرصيات مبلمة وأسرة ثابتة وحمامات داخلية. هذه الفنادق بأسعار معقولة جدًا وعادة ما تكون نظيفة.
5. بيوت الشباب: خيار شائع للرحالة والمسافرين المنفردين، حيث توفر أسرة في صالات نوم مشتركة وغرف خاصة بأسعار معقولة. تعتبر بيوت الشباب مكانًا رائعًا للتواصل الاجتماعي، وغالبًا ما تحتوي على مناطق مشتركة، وقد تنظم جولات أو أنشطة.
6. تشبه الفنادق الاقتصادية ولكن غالبًا ما تتميز بأجواء منزلية مدارة (Nhà nghỉ / Nhà khách) بيوت الضيافة عائليًا. فهي توفر لمسة شخصية ويمكن أن تكون أسعارها أقل من الفنادق، والتي غالبًا ما تقع في مناطق سكنية.
7. الإقامة مع العائلات: تقدم تجربة انغماس ثقافي فريدة من نوعها، مما يسمح للمسافرين بالبقاء مع عائلة محلية في منزلهم (أحيانًا منزل تقليدي قائم على ركانز في المناطق الريفية). غالبًا ما يتم مشاركة الوجبات، وتكون الإجراءات الروتينية محلية، والراحة أساسية (على سبيل المثال، مرتبة، وناموسية، وحمام مشترك). هذا مثالي لأولئك الذين يسعون إلى التبادل الثقافي الأصيل.
8. الشقق الفندقية: ممتازة للإقامات الطويلة أو للعائلات، فهي توفر المزيد من الخصوصية والمرونة، وغالبًا ما تحتوي على مرافق مطبخ ومناطق معيشة منفصلة، بالإضافة إلى خدمات فندقية مثل خدمة تنظيف الغرف.
9. النزل البيئية/المنتجعات البيئية: تقع في بيئات طبيعية مثل المتنزهات الوطنية أو الشواطئ أو الجبال (على سبيل المثال، سابا، وماي تشاو، وبا بي)، وتركز على السياحة المستدامة وتوفر فرصًا للتواصل مع الطبيعة والمجتمعات المحلية.
10. الرحلات البحرية (على سبيل المثال، خليج هالونج، خليج لان ها، دلتا ميكونغ): شكل فريد من أشكال الإقامة حيث يمكنك الإقامة على متن قارب، بدءًا من سفن اليك التقليدية إلى السفن الفاخرة، مما يسمح لك باستكشاف المناظر الطبيعية المانية المذهلة.

4.1 أين نقيم في مدينة هوشي منه، فيتنام

التي تناسب جميع الأذواق والميزانيات. من Airbnb مجموعة مذهلة من الفنادق وخيارات Ho Chi Minh تقدم مدينة الفنادق الفاخرة الفخمة إلى الفنادق البوتيكية الساحرة، وحتى بيوت الضيافة الجذابة والأصيلة، يمكن أن يكون الاختيار ساحقاً

!ومع ذلك، إليك أهم نصيحة من الداخل لتحقيق أقصى استفادة من خط سير رحلتك إلى مدينة هوشي منه: اختر موقعك بحكمة

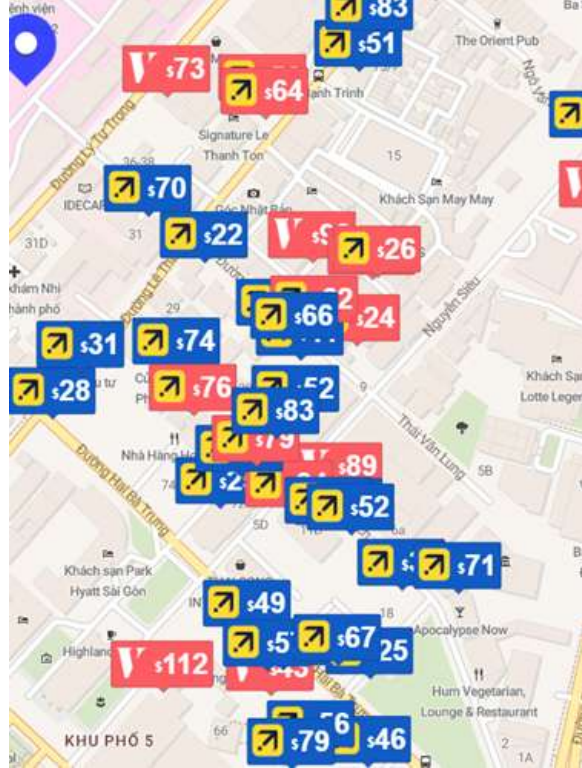
HCMC؟ التغلب على حركة المرور: لماذا البقاء في المنطقة 1

يمكن لحركة المرور المزدحمة الأسطورية في مدينة هوشي منه أن تحول المسافات القصيرة إلى رحلات طويلة ومتعبة. لتجربة معالم المدينة حقاً دون إضاعة وقت الإجازة الثمين في الازدحام، نوصي بالبقاء في المنطقة 1 بمدينة هوشي منه. هذه هي بالتأكيد أفضل منطقة للإقامة للزوار لأول مرة والمسافرين المتمرسين على حد سواء. المنطقة 1 هي قلب المدينة النابض بالحياة، وتضم وفرة من الفنادق ذات الطراز الغربي وتضعك على عتبة عدد لا يحصى من مناطق الجذب في مدينة هوشي منه.

في المنطقة 1. توفر Bến Nghé للحصول على راحة لا مثيل لها وتجربة حضرية غامرة حقاً، يمكنك التركيز على حي هذه المنطقة المحددة:

- الوصول سيراً على الأقدام: تقع العديد من المعالم التي يجب مشاهدتها في سايجون على بعد مسافة قصيرة سيراً على الأقدام.
- تناول الطعام والحياة الليلية: مجموعة مذهلة من المطاعم العالمية والمقاهي العصرية والحياة الليلية المفعمة بالحياة في مدينة هوشي منه.
- جنة التسوق: مراكز تسوق عالمية المستوى وأسواق نابضة بالحياة.

هنا يمكنك العثور على أماكن الإقامة المتوفرة عند زيارتك:



أفضل اختيار لدينا: [مركز فيوجن أوريجينال سايجون](#) - قاعدتك المثالية لاستكشاف مدينة هوشي منه

فهو ليس مجرد فندق، بل إنه مدمج تمامًا داخل - Fusion Original Saigon Center لقد تأثرنا بشكل خاص بمركز وهو مركز تسوق رئيسي يوفر إمكانية الوصول الفوري إلى مجموعة من المتاجر الراقية وخيارات، Saigon Centre تناول الطعام المتنوعة.

موقعه المتميز يعني أنك لست مرتاحًا فحسب؛ تقع العديد من الوجهات المدرجة في خط سير رحلتك على مسافة قريبة سيرًا على الأقدام، مما يسمح لك بالانغماس في طاقة المدينة دون الحاجة إلى ركوب سيارات الأجرة بشكل مستمر.

(SGN) أفضل اختيار لدينا: [فندق تان سون نهات سايجون](#) - موقع ممتاز بالقرب من مطار مدينة هوشي منه حقًا بوعده بتوفير الراحة والملاءمة للسكن المجاور للمطار. موقعه Tan Son Nhat Hotel Saigon يفي فندق الاستراتيجي، إلى جانب المرافق الشاملة والغرف المريحة والخدمة الجديرة بالثناء، يجعله خيارًا ممتازًا لأي شخص يسافر إلى مدينة هوشي منه أو منها. للحصول على بداية أو نهاية سلسلة ومريحة لمغامرة فيتنام الخاصة بك، لا تنظر إلى أبعد من الموثوق بها Tan Son Nhat Hotel Saigon جوهره فندق.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for a systematic approach to data collection and the importance of using reliable sources of information.















4.3 أين نقيم في هوي آن، فيتنام؟

بغض النظر عما إذا كنت مسافرًا إلى هوي آن لحضور مهرجان الفوانيس الشهري، أو في وقت آخر، فمن المحتمل أنك قادم لاستكشاف منطقة وسط المدينة القديمة، ورؤية المشهد المذهل للضوء والألوان. في حين أن مهرجان الفوانيس هو أبرز الأحداث الشهيرة، إلا أنه لا يزال هناك الكثير من الفوانيس وجولات القوارب النهرية المتاحة في الأيام الأخرى التي تقع مباشرة، An Hoi، لتتغمس تمامًا في السحر، اختر أماكن إقامة مجاورة لمدينة هوي آن القديمة. نفضل جزيرة An ويمكن الوصول إليها بسهولة عبر عدة جسور. تعد جزيرة Thu Bon القديمة، ويفصلها نهر Hoi An جنوب مدينة Hoi أيضاً من المواقع المفضلة لأنها تستضيف السوق الليلي النابض بالحياة، وتحتوي على الكثير من أماكن الإقامة الحديثة والراقية.

هنا يمكنك العثور على أماكن الإقامة المتوفرة عند زيارتك:



أفضل اختيار لدينا: [منتجع بيل مارينا هوي آن](#) - قاعدتك المثالية للمهرجان. ملاذًا فاخرًا على بعد 5 إلى 10 دقائق فقط سيرًا على الأقدام من قلب المدينة القديمة Bel Marina Hoi An يوفر منتجع وفي المدينة القديمة Thu Bon الساحر على نهر Lantern يوفر موقعه المتميز سهولة الوصول إلى أنشطة مهرجان الليلي النابض بالحياة. يمكنك الاستمتاع بمنظر النهر الخلابة وملاذ مريح، ويمكنك حتى ركوب الحافلة Hoi An وسوق وهذا يجعله اختيارًا ممتازًا لتجربة أفضل ما في سحر هوي آن الثقافي وأجواءها المفعمة. An Bang. الكهربائية إلى شاطئ بالحياة.

منتجع 4.3.1 بيل مارينا هوي آن في هوي آن

(com.tripadvisor، أجودا، الفنادق، قوارب الكاياك، com.expedia، رسم خريطة، الحجز)

موقع لا يهزم: خطوات من سحر هوي آن

بسبب موقعه المتميز: فهو يقع على مسافة قصيرة سيرًا على Hoi An، الفاخر هو فندقنا المفضل في Hoi An منتجع الليالي Hoi An والمدينة القديمة التاريخية، والأجواء المفعمة بالحيوية لسوق Hoi An Lantern الأقدام من مهرجان

المطلي باللون الأصفر ببهو كبير وتصميم Bel Marina Hoi An Resort بالإضافة إلى موقعه المثالي، يتميز منتجع أنيق يمزج بشكل جميل بين الرقي الأوروبي والتراث الفيتنامي.

كانت غرفتنا حديثة وواسعة ومصممة بشكل جميل. تحتوي الغرفة على شرفة مطلة على الطرف الجنوبي من الجزيرة والنهر.

الأثاثات المريحة والاهتمام بالتفاصيل جعلك تشعر وكأنك في منزل بعيد عن المنزل. أظهر الأثاث علامات قليلة جدًا من سريعة وكان تكييف الهواء هادئًا وفعالاً Wi-fi التآكل، وكانت شبكة

يوفر الفندق زجاجتين من المياه يوميًا.

ممتازة أيضًا. يحتوي الفندق على مسبح شهير من طابقين في الفناء، ومسبح على السطح Bel Marina وسائل الراحة في An Bang وهو أكثر هدوءًا. يمكنك استئجار الدراجات الهوائية، واستئجار الحافلة الكهربائية إلى شاطئ

يتم تقديم وجبة الإفطار على طراز البوفيه في موقعين مع عروض متطابقة تقريبًا، ويمكنك الحصول على عجة أو أطباق أخرى يعدها الموظفون.

Bel Marina Hoi An بفضل موقعه الاستراتيجي ومرافقه الرائعة وموظفيه الرائعين باستمرار، يمكننا أن نقول بثقة أن منتجع إلقاء عطلة فيتنامية لا تُنسى. لقد تركنا الشعور بالانتعاش ونخطط بالفعل لعودتنا Hoi An هو أحد أفضل الفنادق في An









4.4 أين تقيم في هانوي، فيتنام؟

هانوي مدينة مترامية الأطراف، ولكن بالنسبة للزوار، فإن السحر يتكشف حقًا داخل الحي الفرنسي وما حوله. نظرًا لحركة المرور الفوضوية في هانوي، يعد اختيار قاعدة مركزية أمرًا أساسيًا لتحقيق أقصى قدر من الاستكشاف. نحن نوصي بشدة بالبقاء في الحي الفرنسي، خاصة على بعد مسافة قصيرة سيرًا على الأقدام من بحيرة هوان كيم وعدد لا يحصى من المعالم السياحية الشهيرة الأخرى. مثل جميع المدن النابضة بالحياة في فيتنام، تقدم هانوي مجموعة متنوعة من أماكن الإقامة، بدءًا من الفنادق الفاخرة الفخمة وبيوت الضيافة الريفية الساحرة، مما يضمن وجود مكان مثالي لكل مسافر. في يومك الأخير قبل رحلتك الدولية، قد ترغب في البقاء فيما يقرب من المطار لتجنب حركة المرور في هانوي.

هنا يمكنك العثور على أماكن الإقامة المتوفرة عند زيارتك:



أفضل اختيار لدينا: فندق كلاسيك - جوهرة في الحي الفرنسي

يتميز هذا الفندق الفاخر الرائع في هانوي بموقع CLASSYC للحصول على فندق جيد في موقع ممتاز، اختر فندق متميز في الحي الفرنسي النابض بالحياة، ويضعك على بعد خطوات من مناطق الجذب الشهيرة وبحيرة هوان كيم الجميلة. أجواءه الأنيقة وغرفه المريحة ومرافقه الحديثة مثل المسبح المنعش الموجود على السطح تجعلك تشعر بالترحيب. تضمن الخدمة اليقظة والتصميم الأنيق تجربة ممتعة ومريحة للمسافرين المميزين الباحثين عن أفضل الفنادق في هانوي.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.



2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It also discusses the challenges associated with each method and provides recommendations for improving the quality of the data collection process.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research. The data shows a clear trend of increasing activity over time.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.





...the ... of ...

...the ... of ...



...the ... of ...



4.5 أين تقيم في نينه بينه، فيتنام

عندما تبحث عن مكان للإقامة في منطقة نينه بينه، وخاصة عن مناطق الجذب مثل جبل هانغ موا أو جولات القوارب في تام كوك أو ترانج آن، فإن معظم مدونات السفر غالبًا ما توجهك نحو بيوت الضيافة الجذابة أو أماكن الإقامة مع العائلات في ترانج آن أو تام كوك، وغالبًا ما ترفض مدينة نينه بينه نفسها باعتبارها تفتقر إلى الشخصية. في حين أن فكرة الإقامة المنزلية الأصيلة بالقرب من العجائب الطبيعية تبدو جذابة بالتأكيد، إلا أن واقع السفر في هذه المنطقة قد تطور إن ما كان في السابق طرقًا ريفية هادئة للمشاة أو ركوب الدراجات للوصول إلى مناطق الجذب المحلية أصبح الآن شوارع مرصوفة في الغالب، ويمكن أن تكون حركة المرور في نينه بينه كثيفة بشكل مدهش. الخبر الجيد؟ تتوفر سيارات الأجرة على نطاق واسع وبأسعار معقولة، مما يجعل النقل سلسًا بغض النظر عن المكان الذي تختاره لراحة رأسك. لذا، فإن القرب السريعة إلى أي Grab الدقيق من منطقة جذب معينة أصبح أقل أهمية مما كان عليه من قبل، حيث يمكن أن توصلك رحلة مكان في دقائق.

أهم توصياتنا للإقامة في نينه بنه:

1. مدينة هوا لو القديمة: جوهرة نينه بينه المسانية

لقضاء أمسيات رائعة وتناول طعام متنوع، تعتبر مدينة هوا لو القديمة، في رأينا، أفضل مكان للزيارة. تضيء هذه المنطقة الساحرة بشكل جميل في الليل، وتوفر أجواء رائعة لتناول العشاء والتنزه على مهل. ستجد مجموعة واسعة من الفنادق التي تناسب كل ميزانية بالقرب من مدينة هوا لو القديمة، بدءًا من الإقامات المريحة وحتى الخيارات الأكثر فخامة مجرد تنبيه: يمكن أن تتفقد فنادق الدرجة الأعلى بسرعة، خاصة خلال موسم الذروة، لذلك من الحكمة حجز إقامتك مسبقًا إذا كان هذا هو موقعك المفضل.

2. الإقامة في مناطق ترانج آن أو تام كوك (غرب نينه بينه)

إذا كانت أولويتك هي توفير بعض الوقت من تنقلاتك الصباحية إلى الأماكن الشهيرة، فقد يكون البقاء مباشرة داخل مناطق ترانج آن أو تام كوك مفيدًا. وينطبق هذا بشكل خاص إذا كنت تخطط لزيارة جبل هانغ موا لمشاهدة شروق الشمس أو الشروع في جولة مبكرة بالقرب من تام كوك أو ترانج آن قبل وصول حشود السياح الرئيسية. في حين أن نينه بينه أقل ازدحامًا بكثير من المدن الكبرى مثل هانوي أو مدينة هوشي منه خلال ساعة الذروة، فإن البقاء بالقرب من ترانج آن أو تام كوك يمكن أن يوفر لك ما لا يقل عن 15 دقيقة بالسيارة (حوالي 5 أميال أو 8 كم) في وقت السفر إلى هذه المعالم المحددة.

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...







THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

خليج باي تو لونج: الهروب المنعزل

يقع خليج باي تو لونج شمال شرق خليج ها لونج، وهو الأكثر بعداً والأقل زيارةً بين الثلاثة. إنه حقاً لأولئك الذين يريدون رحلة حصرية خارج المسار إلى الطبيعة البكر.

- الإيجابيات: توقع المزيد من الهدوء والمياه النقية وتجربة أكثر عزلة بعيداً عن جحافل السياح. التكوينات الكارستية هنا فريدة من نوعها وأقل إثارة للإعجاب قليلاً مما هي عليه في الخليجيين الآخرين. تميل خيارات الرحلات البحرية إلى التركيز على مسارات أطول وأكثر فخامة **Bai Tu Long Bay** في.
- السلبيات: نظراً لبعدها، فإن عددًا أقل من مشغلي الرحلات البحرية يغامرون هنا، وعادةً ما تأتي الجولات بسعر أعلى. وقت السفر للوصول إلى نقاط المغادرة يكون أيضاً أطول.
- لمن: المسافرون المميزون الذين يعطون الأولوية للسلام والهدوء والتفرد والاتصال الأعرق بالطبيعة البكر، وعلى استعداد لدفع ثمن هذه التجربة الفريدة.

اختيار رحلتك البحرية المثالية في الخليج

في النهاية، يعتمد أفضل خليج لرحلتك البحرية على أسلوب سفرك وأولوياتك

- إذا كانت رؤية المعالم السياحية الأكثر شهرة هي أولويتك القصوى وكنت مرتاحاً مع الحشود Ha Long Bay اختر
- للاستمتاع بتجربة أكثر نشاطاً وأقل ازدحاماً، ومثالية للتجديف بالكاياك والسباحة واستكشاف Lan Ha Bay اختر جزيرة كات با
- اختر خليج باي تو لونج إذا كانت أهدافك النهائية هي الهدوء والتفرد والبيئة الطبيعية البكر، وكانت الميزانية أقل أهمية

بغض النظر عن اختيارك، فإن رحلة بحرية في خلجان فيتنام تعدك برحلة لا تنسى عبر بعض من أروع المناظر الطبيعية في العالم.

يوم	خلال النهار	ليلة
1	نقل إلى الفندق (SGN) الوصول إلى مدينة هو تشين مينه	مدينة هوشي منه
2	ممشى نجوين هوي؛ مركز سايجون؛ مكتب Saigon Skydeck و Bitexco برج بريد هوشي منه المركزي؛ كاتدرائية سايجون نوتردام؛ قصر التوحيد؛ متحف مخلفات الحرب؛ معبد الإمبراطور اليشممساء؛ شارع المشي بوي فيان	مدينة هوشي منه
3	سوق بن ثانه؛ معبد مريمان الهندوسي؛ معبد كاو داي؛ زقاق هاو سي فونج؛ معبد ثين هاو؛ شارع الفانوس؛ سوق بنه تاي مساء؛ رحلة عشاء نهر سايجون	مدينة هوشي منه
4	جولة دلتا ميكونج؛ نقل خاص إلى كان ثو؛ كان ثو الواجهة البحرية	يمكن ثو
5	جولة السوق العائمة؛ جولة سير ذاتية التوجيه في كان ثو؛ نقل إلى مدينة هوشي منه	مدينة هوشي منه
6	رحلة إلدا نانغ (داد)؛ الاستيلاء على هوي أن؛ مهرجان هوي أن للفوانيسمير كوب قارب الفانوس؛ سوق هوي أن الليلي	هوي أن
7	شاطئ أن بانج؛ جولة سير ذاتية التوجيه في مدينة هوي أن القديمة	هوي أن
8	رحلة ليوم واحد إلى ابني	هوي أن
9	(HAN) ؛ الرحلات الجوية إلى هانوي (DAD) سيارة أجرة إلى مطار دا نانغ	هانوي
10	بحيرة هوان كيم؛ معبد نجوك سون؛ برج السلاحف؛ معبد باخ ما؛ سوق دونغ شوان؛ جسر لونج بيان؛ دار أوبرا هانوي؛ متحف سجن هوا لو؛ شارع قطار هانوي؛ مسرح تانج لونج للفرانس	هانوي
11	معبد الأدب؛ ضريح هوشي منه؛ القلعة الإمبراطورية في تانغ لونج؛ هانوي فسيقساء السير اميك جدارية؛ معبد تران كوك؛ منصة مراقبة برج لوت	هانوي
12	نقل إلى المحطة الرحلات البحرية في خليج هالونج؛ رحلة بحرية في خليج ها لونج/خليج لان ها/خليج باي تو لونج؛ نقل إلى نينه بنه	نينه بنه
13	جولة ترانج بالقارب؛ كهف هانغ موا؛ مدينة هوا لو القديمة	نينه بنه
14	معبد باي دينه؛ هوا لو العاصمة القديمة؛ معبد بينش دونغ	نينه بنه
15	توييت تينه كوك؛ بعد الظهر: نقل خاص إلى هانوي	هانوي
16	(HAN) مغادرة هانوي	

هناك أربع إضافات لرحلتك قد ترغب في وضعها في الاعتبار

- الوظيفة الإضافية 1: أنفاق Ho Chi Minh في مدينة Cu Chi الوظيفة الإضافية 1: أنفاق
- الوظيفة الإضافية 2: رحلة بحرية أطول في خليج ها لونج / خليج لان ها / باي تو لونج باي
- الإضافة 3: إضافة رحلة المشي لمسافات طويلة في سا با (سابا) في أقصى شمال فيتنام
- الوظيفة الإضافية 4: الاسترخاء على الشاطئ في فيتنام (جزيرة فو كوك، نها ترانج)

Củ Chi ما ستختبره في أنفاق

اليوم، هناك موقعان رئيسيان مفتوحان للزوار: بن دينه وبن دوك. يقع كلاهما على بعد حوالي ساعة ونصف بالسيارة من مدينة هوشي منه ويمكن الوصول إليهما عن طريق الجولات المصحوبة بمرشدين أو سيارة أجرة خاصة أو قارب على طول نهر سايجون.

- الزحف إلى الأنفاق يتمتع الزوار بفرصة دخول الأنفاق بأنفسهم، من خلال أقسام موسعة آمنة للسياح. ومع ذلك، تظل الممرات ضيقة وذات إضاءة خافتة، مما يوفر إحساسًا عميقًا بمدى رهاب الحياة تحت الأرض.
- عروض الأفخاخ شاهد نسخ طبق الأصل من الأفخاخ المتفجرة البارعة والوحشية المستخدمة لإصابة قوات العدو أو ردعها - مثل حفر الخيزران المسننة، والأفخاخ المتدرجة، وأجهزة كمين القدم. تسلط هذه الأجهزة الضوء على ذات التقنية المنخفضة ولكنها فعالة للغاية VC طبيعة دفاعات.
- وهو نظام طهي بدون دخان يسمح 'Hoàng Cầm' المطابخ تحت الأرض وأنظمة فتحات الهواء تعرف على 'موقد بإعداد الطعام دون الكشف عن موقع النفق للمراقبة الجوية.
- الأفلام الدعائية والمعارض غالبًا ما تبدأ زيارتك بفيلم وثائقي (من منظور فيتنام الشمالية) يوضح كيف دعم نظام والأسلحة والأدوات والصنادل المصنوعة يدويًا VC الأنفاق المجهود الحربي. تشمل معروضات المتحف زي والمنحوتة من الإطارات القديمة.
- نطاق الرماية (اختياري) في بن دينه، يمكن للباحثين عن الإثارة إطلاق أسلحة حقيقية من عصر الحرب، بما في ذلك، في ميدان الرماية الموجود في الموقع (يتم تطبيق رسوم إضافية). يُنصح بحماية الأذن، M16 و AK-47 بنادق، فهي عالية جدًا.

Ben Dinh vs. Ben Duoc: الموقع الذي يجب زيارته

- بن دينه: أكثر ملائمة للسياح ويزورها بشكل متكرر. يتم تعزيز الأنفاق وتوسيعها قليلاً للزوار الأجانب.
- بن دوك: أقل ازدحامًا وأكثر أصالة، ويقدم تجربة أعمق وأقل تسويقًا. أكثر ملائمة لأولئك الذين يريدون فهم جهود المقاومة على المستوى المحلي.

نصيحة احترافية: ارتدي ملابس خفيفة الوزن ومتواضعة وأحذية مغلقة من الأمام. يمكن أن يكون الزحف إلى النفق حارًا ومتربًا ويتطلب جهدًا بدنيًا.





- جزيرة فو كوكمن نوفمبر إلى أبريل (موسم الجفاف). تتميز هذه الفترة بأقصى قدر من أشعة الشمس وأقل هطول للأمطار وهدوء البحار، وهي مثالية للسباحة والغطس والاستمتاع بالشواطئ.
- نها ترانجمن يناير إلى سبتمبر. خلال هذه الأشهر، ستشهد أفضل الظروف الجوية مع الكثير من أشعة الشمس وأمطار أقل.

فيما يلي مزيد من المعلومات حول كلا الموقعين:

- [جزيرة فو كوك: الهروب من جزيرة الزمرد في فيتنام](#)
- [نها ترانج: جوهرة فيتنام الساحلية النابضة بالحياة](#)

نها ترانج: جوهرة فيتنام الساحلية النابضة بالحياة

لماذا زيارة نها ترانج؟

إذا كنت تبحث عن عطلة شاطئية ديناميكية تمزج بشكل مثالي بين الشمس والبحر وإثارة المدينة، فإن نها ترانج هي وجهتك الفيتنامية المثالية. تقع هذه المدينة الساحلية على الساحل الجنوبي الأوسط لفيتنام، وتتميز بشاطئ طويل مذهل على شكل هلال، ونبض حضري نابض بالحياة، وبوابة لعدد لا يحصى من المغامرات المائية. تحظى بشعبية خاصة لدى أولئك الذين يستمتعون بأجواء مفعمة بالحياة مع الكثير من خيارات تناول الطعام والحياة الليلية والأنشطة على عتبة بابهم مباشرةً.

ما مدى جودة الشواطئ؟

تعد شواطئ نها ترانج نقطة جذب رئيسية، حيث توفر مساحات واسعة من الرمال والمياه الصافية.

- شاطئ تران فو (شاطئ نها ترانج): هذا هو محور المدينة - وهو امتداد رائع من الرمال الذهبية يبلغ طوله 4.3 ميل ويمتد بالتوازي مع منتزه صاحب تصطف على جانبيه الفنادق والمنتجعات والمطاعم والحانات. إنها مركز (كم 7) النشاط، وهي مثالية للحمامات الشمسية والسباحة وممارسة الرياضات المائية المختلفة مثل التزلج على الماء والتزلج الهوائي. على الرغم من أنها يمكن أن تكون مشغولة، إلا أن حجمها الكبير يعني أن هناك دائماً مساحة شاطئ دو ك ليت: يقع شاطئ دو ك ليت على بعد حوالي 25 ميلاً (40 كم) شمال مدينة نها ترانج، ويوفر ملاذاً أكثر هدوءاً ونقاءً. وتشتهر برمالها الناعمة البيضاء بشكل استثنائي، ومياهها الضحلة الهادئة، وأجواءها الساحرة الأقل تطوراً، مما يجعلها مثالية للعائلات والباحثين عن الهدوء.
- شاطئ هون تشونغ: يقع في الجهة الشمالية من مدينة نها ترانج، ويتميز هذا الشاطئ بتكويناته الصخرية الفريدة من نوعها، كما يوفر إطلالات خلابة على المحيط. إنه مكان رائع للتصوير الفوتوغرافي وقضاء فترة ما بعد الظهر أكثر هدوءاً بجانب البحر.
- شاطئ باي داي: جنوب المدينة، بالقرب من مطار كام رانه، باي داي هو شاطئ طويل وواسع يتمتع بأجواء مريحة تكتسب شعبية بسبب أكواخ المأكولات البحرية الخاصة بها، وهي خيار رائع للاستمتاع بتجربة شاطئية محلية بعيداً عن صخب المدينة الرئيسي.
- شواطئ جزيرة هون تري: هذه الجزيرة الكبيرة في خليج نها ترانج هي موطن لفينوندرز نها ترانج والعديد من المنتجعات الفاخرة. غالباً ما تكون الشواطئ هنا، مثل باي ترو، أكثر عزلة ونقاوة، وتوفر تجربة شاطئية على طراز المنتجع يمكن الوصول إليها عبر التلفريك أو القارب السريع.

ماذا يمكنك أن تفعل هناك؟

تقدم نها ترانج مجموعة متنوعة من الأنشطة تتجاوز مجرد الاسترخاء على الشاطئ:

- التنقل بين الجزر والغوص/الغطس: ينتشر في خليج نها ترانج العديد من الجزر. قم بجولة بالقارب لاستكشاف هذه الجزر، والتوقف للغطس في الشعاب المرجانية (تشتهر منطقة هون مون البحرية المحمية)، والسباحة، والاستمتاع بوجبات الغداء من المأكولات البحرية الطازجة. إنها مركز رئيسي للغوص في فيتنام، حيث تلبي جميع مستويات المهارة.
- فينوندرز نها ترانج: يقع هذا المتنزه الترفيهي الضخم في جزيرة هون تري، ويوفر جولات مثيرة وحديقة مائية وحوض أسماك وعروض ترفيهية متنوعة، يمكن الوصول إليها عبر أطول تلفريك فوق البحر في العالم. إنها مغامرة ليوم كامل، خاصة للعائلات.
- أبراج بو ناجار تشام: انغمس في التاريخ في هذه المعابد الهندوسية القديمة، التي بناها شعب تشام بين القرنين السابع والثاني عشر. وتقع على تلة، وتوفر رؤية تاريخية وإطلالات بانورامية على المدينة والنهر.
- معبد لونج سون وبوذا الأبيض: قم بزيارة هذا الباغودا البوذية الهادئة، المشهورة بتمثال بوذا الأبيض المثير للإعجاب والذي يجلس على قمة التل، ويوفر نقطة مراقبة أخرى لإطلالات على المدينة بعد تسلق العديد من الدرجات.
- مركز ثاب با للينابيع الساخنة: انغمس في تجربة حمام الطين الفريدة! يوفر هذا المجمع الشهير حمامات الطين العلاجية وينابيع المياه المعدنية الساخنة وحمامات السباحة، مما يجعله مثاليًا للاسترخاء وتجديد النشاط بعد يوم من مشاهدة المعالم السياحية.
- الحياة الليلية في نها ترانج: تنبض المدينة بالحياة بعد حلول الظلام مع العديد من النوادي الشاطئية (مثل نادي الإبحار)، والحانات الموجودة على السطح، والمطاعم التي توفر أجواء نابضة بالحياة للترفيه المسائي.
- الأسواق المحلية: استكشف سوق دام لتذوق الحياة المحلية، حيث يمكنك العثور على كل شيء بدءًا من المنتجات الطازجة والمأكولات البحرية وحتى الهدايا التذكارية والملابس.

كيفية الوصول إلى هناك:

نها ترانج متصلة جيدًا ويسهل الوصول إليها:

- الذي يقع على بعد حوالي 30-45 دقيقة جنوب مدينة نها (CXR) عن طريق الجو: يعد مطار كام رانه الدولي ترانج، بمثابة البوابة الرئيسية. لديها رحلات جوية مباشرة متكررة من المدن الفيتنامية الكبرى (هانوي، مدينة هوشي منه، دا نانغ) وبعض الطرق الدولية. تتوفر سيارات الأجرة والحافلات المكونية بسهولة من المطار إلى المدينة.
- 'Reunification Express') بالقطار: نها ترانج هي محطة رئيسية على خط السكك الحديدية بين الشمال والجنوب في فيتنام، تعد القطارات الليلية خيارًا شائعًا ومناظر خلابة من مدن مثل مدينة هوشي منه ودا نانغ وهانوي. حيث تقدم لمحة عن الريف الفيتنامي.
- بالحافلة: تربط حافلات المسافات الطويلة نها ترانج بمعظم المدن والبلدات الرئيسية في جميع أنحاء فيتنام. على الرغم من أن الرحلات ميسورة التكلفة، إلا أنها يمكن أن تكون طويلة اعتمادًا على نقطة المغادرة.

أ) خدمة الاستقبال في المطار من الفندق / النقل الخاص - الأكثر ملاءمة
تقدم بعض الفنادق خدمات الاستقبال في المطار، أو يمكنك حجز خدمة نقل خاصة بالسيارة مسبقاً من خلال وكالة سفر أو (وما إلى ذلك، Klook، على سبيل المثال، [فايتور](#)، [احصل على دليلك](#)) منصة عبر الإنترنت

بعد الرحلات الدولية الطويلة والمتعبة، عادةً ما يكون حجز خدمة نقل المطار هو ما نقوم به

كيف يعمل:

1. الحجز مقدماً: قم بترتيب ذلك مع فندقك أو شركة النقل قبل وصولك.
2. اللقاء والترحيب: عادةً ما يكون السائق في انتظارك في صالة الوصول ومعه لافتة تحمل اسمك.
3. النقل المباشر: سيتم نقلك مباشرة إلى فندقك. تقوم بالدفع لشركة النقل عن طريق بطاقة الائتمان مقدماً، أو إذا كانت خدمة النقل من الفندق، فسيتم إضافتها إلى فاتورة غرفتك.

التكلفة: الخيار الأكثر تكلفة بشكل عام، حيث يتراوح بين 300000 إلى 500000 دونج فيتنامي (12-20 دولارًا أمريكيًا) أو أكثر، اعتمادًا على الفندق ونوع السيارة. قد تقدم بعض الفنادق الفاخرة خدمة النقل مجاناً.

وقت السفر: مثل سيارة الأجرة، من 15 إلى 45 دقيقة، حسب حركة المرور.

الإيجابيات: أكثر ملاءمة وخالية من التوتر، خاصة بعد رحلة طيران طويلة، بدون انتظار أو تنقل، وسعر ثابت. إذا كان لديك الكثير من الأمتعة، فيمكنك طلب سيارة أكبر عند الحجز.

السلبيات: الخيار الأكثر تكلفة.

موصى بها لمعظم المسافرين - (Grab, Be, XanhSM) ب) تطبيقات النقل التشاركي

تُعد تطبيقات نقل الركاب بشكل عام الخيار الأكثر ملاءمة وشفافية، حيث تقدم أسعارًا ثابتة (قبل الحجز) والدفع ببطاقة الائتمان.

لأنها تغطي أكبر مساحة في فيتنام، وتقبل مجموعة واسعة من بطاقات الائتمان، Grab عادةً ما يفضل الأجانب خدمة uber. وتشبه إلى حد كبير خدمة

قبل السفر إلى فيتنام Grab كما ذكرنا سابقًا، قم بتنشيط تطبيق

كيف يعمل:

- الذي يستخدم السيارات الكهربائية)، وأضف بطاقتك الائتمانية إلى الحساب. الاستيلاء هو الأكثر شعبية **Mobility**.
- في المطار: ستحتاج إلى الوصول إلى الإنترنت **Wi-Fi** أو اتصل بشبكة **eSIM**/محلية **SIM** احصل على بطاقة إذا **eSIM** في المطار (أكشاك مختلفة في صالة الوصول) أو تنشيط **SIM** لاستخدام التطبيق - يمكنك إما شراء بطاقة المجانية في المطار **Wi-Fi** كان هاتفك يدعمها، أو استخدام خدمة، حدد وجهتك: كما هو الحال مع أوبر، أدخل عنوان فندقك أو اسمه أو أحد المعالم في المنطقة 1 (على سبيل المثال ('سوق بن ثانه'، 'دار أوبرا سايغون').
- إذا كنت (**GrabBike**) أو دراجة نارية (**GrabTaxi**، **GrabCar**) اختر نوع السيارة: يمكنك اختيار سيارة مسافرًا خفيفًا وترغب في تجربة التنقل المحلي. تعتبر سيارات الأجرة ذات الدراجات النارية أرخص ويمكن أن تنتقل عبر حركة المرور بشكل أسرع. يرجى العلم أن السيارات في فيتنام تميل إلى أن تكون أصغر حجمًا مما هي عليه في الولايات المتحدة الأمريكية، لذلك إذا كان لديك الكثير من الأمتعة، فقد لا يتناسب كل شيء مع السيارة تأكيد السعر: سيعرض لك التطبيق السعر الدقيق قبل تأكيد الحجز. يتضمن ذلك رسوم المطار (عادةً 10000-15000 (دونج فيتنامي).
- تحديد موقع نقطة الالتقاء الخاصة بك:
 1. الوافدون الدوليون: اتبع اللافتات المؤدية إلى منطقة الالتقاء المخصصة للركاب/الركاب، والتي تكون غالبًا في ساحة انتظار السيارات عبر الطريق من المخرج.
 2. على بعد مسافة قصيرة سيرًا على الأقدام من D، الوافدون المحليون: تقع نقطة التجمع عادةً في المسار مبنى الركاب.
 3. هام: تحقق دائمًا من لوحة ترخيص السائق وصورته ومقارنتها بما هو موضح في التطبيق قبل ركوب الخاص بك دون أن تبدأ **Grab** السيارة. كن حذرًا من أي شخص يقترب منك مباشرةً ويدعي أنه سائق الحجز.

يكلف:

- ما يقرب من 100000 - 200000 دونج فيتنامي (4-8 دولارات أمريكية) إلى المنطقة 1، بالإضافة **GrabCar**: إلى رسوم المطار التي تتراوح بين 10000 و15000 دونج فيتنامي. يمكن أن ترتفع الأسعار خلال ساعات الذروة أو سوء الأحوال الجوية.
- حوالي 45.000-60.000 دونج فيتنامي (2-3 دولارات **GrabCar**، ما يقرب من نصف سعر **GrabBike**: (أمريكية).

مدة السفر: 15-45 دقيقة، تعتمد بشكل كبير على حركة المرور

الإيجابيات: تسعير شفاف، مريح، عادة لا يوجد حاجز لغوي (حيث يتم تحديد الوجهة في التطبيق)، غالبًا ما يكون متاحًا على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع.

السلبيات: يمكن أن تواجه زيادة في الأسعار، وقد يكون لديك وقت انتظار قصير خلال ساعات الذروة، وتحتاج إلى الوصول إلى الإنترنت. قد تكون إحدى السيارات صغيرة جدًا إذا كان لديك الكثير من الأمتعة.

(ج) سيارات الأجرة - يمكن الاعتماد عليها إذا اخترت شركات ذات سمعة طيبة
سيارات الأجرة التقليدية متاحة بسهولة وتقدم خدمة مباشرة من الباب إلى الباب. ومع ذلك، فإن اختيار الشركة المناسبة أمر
بالغ الأهمية لتجنب عمليات الاحتيال.

كيف يعمل:

1. التوجه إلى موقف سيارات الأجرة الرسمي: بعد الخروج من صالة الوصول، اتبع الإشارات المؤدية إلى مواقف
- "سيارات الأجرة الرسمية". تجنب أي شخص داخل مبنى الركاب أو خارجه مباشرة ويعرض عليك "سيارة أجرة
فهؤلاء غالبًا ما يكونون سائقين غير مرخصين.
2. اختر شركة ذات سمعة طيبة: التزم بالشركات المشهورة ذات العلامات التجارية الواضحة. الأكثر موثوقية هي:
 - a. ماي لينه (سيارات الأجرة الخضراء)
 - b. Vinasun (سيارات الأجرة البيضاء مع لمسات خضراء وحمراء)
 - c. Futa Taxi/Phuong Trang و G7 Taxi (تتضمن الشركات الأخرى ذات السمعة الطيبة).
3. الإصرار على استخدام العداد: بمجرد ركوب سيارة الأجرة، تأكد من أن السائق سيستخدم العداد. إذا رفضوا أو حاولوا
التفاوض على أجرة ثابتة تبدو مرتفعة للغاية، ارفض بأدب وابحث عن سيارة أجرة أخرى.
4. اجعل وجهتك جاهزة: أظهر عنوان فندقك أو أحد المعالم بوضوح. قد لا يتحدث العديد من سائقي سيارات الأجرة اللغة
الإنجليزية.

التكلفة: حوالي 150,000 - 300,000 دونج فيتنامي (6-12 دولارًا أمريكيًا) للمنطقة 1، بالإضافة إلى رسوم مرور
المطار (حوالي 10000 دونج فيتنامي). تعتمد الأسعار على المسافة وحركة المرور وحجم السيارة.
مدة السفر: 15-45 دقيقة، تعتمد بشكل كبير على حركة المرور.
الإيجابيات: خدمة متاحة بسهولة من الباب إلى الباب ومريحة للمجموعات أو لمن لديهم أمتعة.
السلبيات: خطر الشحن الزائد أو التلاعب بالعداد إذا اخترت سيارة أجرة غير مرخصة، فقد يحاول بعض السائقين تجنب
العداد، وهو حاجز اللغة المحتمل.

د) الحافلات العامة - الأكثر ملائمة للميزانية

الحافلات العامة هي أرخص وسيلة للوصول إلى وسط المدينة، وتوفر تجربة محلية

كيف يعمل:

- حدد موقع محطة الحافلات: تقع محطات الحافلات خارج مباني المحطة. ابحث عن اللافتات التي تشير إلى "الحافلة العامة".
 1. الحافلة رقم 109 (الحافلة الصفراء): تغادر من العمود 12 (المحطة الدولية) والعمود 18 (المحطة المحلية).
 2. الحافلة رقم 152 (الحافلة الخضراء): تغادر من البوابة رقم 2 (محطة الرحلات المحلية)، ويمكن الوصول إليها أيضًا من المحطة الدولية.
- لديك الطوائف الصغيرة جاهزة. قد تكون (VND) دفع الأجرة: ادفع لمحصل الحافلة مباشرة بالدونغ الفيتنامي. هناك رسوم إضافية صغيرة للأمتعة الكبيرة.
- تعرف على محطتك: تقع نقطة النزول الأكثر شيوعًا في المنطقة 1 بالقرب من سوق بن ثانه. راقب خريطتك أو اطلب من موصل التذاكر أن يخبرك بموعد النزول.

طرق الحافلات الرئيسية:

- الحافلة رقم 109 (الحافلة الصفراء):
 - الطريق: مطار تان سون نهات - محطة حافلات سايجون (بالقرب من سوق بن ثانه).
 - ساعات العمل: ~ 5:30 صباحًا إلى 11:00 مساءً يوميًا.
 - التردد: 15-30 دقيقة.
 - الأجرة: 15000 - 20000 دونغ فيتنامي (0.60-0.80 دولار أمريكي) للشخص الواحد. هذه الحافلة أحدث وأكثر راحة ومصممة للسياح الذين لديهم مساحة للأمتعة.
- الحافلة رقم 152 (الحافلة الخضراء):
 - الطريق: مطار تان سون نهات - سوق بن ثانه - منطقة ترونج سون السكنية.
 - ساعات العمل: من 5:15 صباحًا إلى 7:00 مساءً يوميًا.
 - التردد: 15-20 دقيقة.
 - الأجرة: 10,000 - 20,000 دونغ فيتنامي (0.40-0.80 دولار أمريكي) للشخص الواحد.
- الحافلة رقم 49 (الحافلة الموكية الصفراء):
 - الطريق: مطار تان سون نهات - وسط المدينة (المنطقة 1، المنطقة 2، تتوقف عند الفنادق/المعالم الرئيسية مثل (كاتدرائية نوتردام ودار الأوبرا).
 - ساعات العمل: ~ 5:00 صباحًا إلى 2:00 صباحًا (اليوم التالي).
 - التردد: كل 30 دقيقة.
 - الأجرة: 40.000 دونغ فيتنامي (~ 1.70 دولار أمريكي). إنها خدمة نقل المطار المخصصة، والتي توفر المزيد من الراحة والتوقف المباشر في الفنادق.

مدة السفر: من 40 دقيقة إلى 1.5 ساعة، حسب حركة المرور والطريق.

الإيجابيات: تجربة محلية أصيلة ورخيصة للغاية.

السلبيات: يمكن أن تكون مزدحمة، ووقت سفر أطول، وساعات عمل محدودة (خاصة للحافلة 152)، وقد تتطلب المشي لمسافة قصيرة من محطة الحافلات إلى وجهتك النهائية، وهي أقل مثالية مع الكثير من الأمتعة.

اعتبارات هامة لجميع الخيارات:

- حركة المرور: يمكن أن تكون حركة المرور في مدينة هوشي منه كثيفة، خاصة خلال ساعات الذروة (7:00-9:00 صباحًا ومن 4:30-7:30 مساءً). ضع في اعتبارك أن أوقات سفرك يمكن أن تتضاعف بسهولة خلال تلك الفترة للحافلات وربما سيارات الأجرة. تتوفر أجهزة الصراف (VND) العملة: لديك فئات صغيرة من الدونغ الفيتنامي. الآلي وعدادات صرف العملات في المطار.
- (موثوقة في المطار Wi-Fi أو شبكة) eSIM محلية أو SIM يوصى بشدة باستخدام بطاقة SIM/Wi-Fi بطاقة لاستخدام تطبيقات نقل الركاب والملاحة. في الوقت الحاضر، تمتلك العديد من شركات النقل الدولية الكبرى خططًا SIM عالمية للهاتف والبيانات غير مكلفة. تحقق مع الناقل الخاص بك في المنزل. لا نحتاج عادة إلى شراء بطاقات محلية، لأن خطتنا العالمية رائعة.
- الحيل: كن يقظًا، خاصة مع سيارات الأجرة. استخدم فقط مواقف سيارات الأجرة الرسمية والشركات ذات السمعة الطيبة، وأصر دائمًا على استخدام العداد.
- الأمتعة: ضع في اعتبارك كمية الأمتعة التي لديك عند اختيار أحد الخيارات. الحافلات أقل ملائمة مع الحقائب الكبيرة جدًا أو المتعددة.

اختر الخيار الذي يناسب ميزانيتك ومستوى راحتك وأسلوب سفرك

ماذا تفعل بعد وصولك

تصل العديد من الرحلات الجوية الدولية إلى مدينة هوشي منه في فترة ما بعد الظهر، وسيكون الوقت متأخرًا بعد الظهر أو في وقت مبكر من المساء عندما تصل إلى غرفتك في الفندق. نصيحتنا هي أن تأخذ الأمر ببطء لبقيّة اليوم، وربما تقوم ببعض الاستكشاف خارج فندقك في المساء. ثم اذهب إلى الفراش في الوقت الطبيعي الذي تنام فيه عادة، حتى تستيقظ منتعشًا في الصباح.

السباق العمودي الأول في فيتنام: HCMC Skyrun موطن

السنوي، وهو أطول سباق لتسلق السلالم HCMC Skyrun المالي سباق Bitexco منذ عام 2011، يستضيف برج العمودية في فيتنام. يبدأ تحدي اللياقة البدنية الشديد هذا في الطابق الأرضي وينتهي عند مهبط طائرات الهليكوبتر في الطابق 52.

وفي السباق الافتتاحي، سجل الألماني توماس دولد الرقم القياسي للرجال بزمن 4 دقائق و51 ثانية، بينما سجلت الإيطالية الرياضيين الدوليين والسكان المحليين Skyrun فالنتينا بيلوتي الرقم القياسي للسيدات بزمن 6 دقائق و19 ثانية. يجذب المغامرين على حد سواء، مما يعزز مكانة البرج كمعلم ثقافي ورياضي.

وإليك بعض الصور التي التقطناها:





5.2.2 منتزه نجوين هيو

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

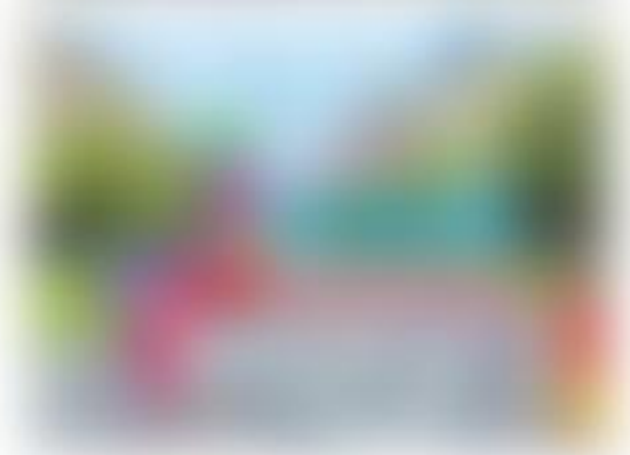
على بعد أمتار قليلة (Nguyen Hue Promenade المعروف غالبًا باسم) Nguyen Hue Walking يقع شارع يمتد هذا الشارع Ho Chi Minh. منبرج بيتكسكو، وهو أحد الأماكن العامة والمراكز الثقافية الأكثر شهرة في مدينة الواسع للمشاة من نهر سايجون إلى مبنى اللجنة الشعبية التاريخي، وهو نقطة تجمع حضري نابض بالحياة يستضيف بعضًا من أهم المهرجانات والمعارض الفنية والاحتفالات العامة في المدينة. عدد قليل جدًا من الأدلة الإرشادية أو مدونات السفر تذكر ذلك - ولكننا وجدنا أنه استخدام جيد جدًا لوقتنا بسبب المعروضات الجميلة. ونعتقد أنها ستعجبك أيضًا - ما عليك سوى إلقاء نظرة على الصور التي التقطناها أدناه.

ممشى نغوين هيو - شارع حديث للمشاة في قلب سايجون

رسميًا في عام 2015 بعد تحويله من ممر مروري مزدحم إلى Nguyen Hue Walking Street تم افتتاح شارع منطقة فسيحة ذات مناظر طبيعية مخصصة للمشاة فقط. يبلغ طول المنتزه 2200 قدم (670 مترًا) وعرضه 210 قدمًا وتحيط به المقاهي الأنيقة والمباني الشاهقة ومراكز التسوق والمعالم التاريخية مثل قاعة اللجنة الشعبية، (64 مترًا) لمدينة هوشي منه، وفندق ريكس، ومبنى شقق المقهى الشهير (42 نغوين هيو). الشارع مفتوح بالكامل للمشاة، مما يجعله أحد أفضل الأماكن في المدينة للتنزه سيرًا على الأقدام أو التقاط الصور غير الرسمية أو الترفيه المسائي. تجعل شاشات الإضاءة التفاعلية والنوافير والمقاعد وأسرة الزهور وخدمة الواي فاي المجانية التجربة أكثر متعة.

وإليك بعض الصور التي التقطناها





THE
THE





الأهمية التاريخية لمكتب البريد المركزي هوشي منه



THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK



The history of the City of New York is a story of resilience and growth. From its early days as a Dutch settlement to its current status as a global metropolis, the city has overcome numerous challenges and emerged as a center of innovation and culture. The architecture shown in the images above is a testament to the city's rich heritage and its ability to blend old and new.



THE AMERICAN FLAG IS A SYMBOL OF FREEDOM AND DEMOCRACY. IT REPRESENTS THE VALUES AND PRINCIPLES THAT HAVE SHAPED OUR NATION. THE FLAG IS A SOURCE OF INSPIRATION AND PRIDE FOR AMERICANS EVERYWHERE. IT IS A REMINDER OF OUR RESPONSIBILITIES AND OBLIGATIONS AS CITIZENS. THE FLAG IS A TESTAMENT TO OUR RESILIENCE AND COURAGE. IT IS A BEACON OF HOPE AND ASPIRATION. THE FLAG IS A PART OF OUR HERITAGE AND IDENTITY. IT IS A PART OF OUR FUTURE AND DREAMS. THE FLAG IS A PART OF OUR LIVES AND HEARTS. IT IS A PART OF OUR SOULS AND SPIRITS. THE FLAG IS A PART OF OUR HISTORY AND LEGACY. IT IS A PART OF OUR CULTURE AND TRADITION. THE FLAG IS A PART OF OUR VALUES AND BELIEFS. IT IS A PART OF OUR FAITH AND TRUST. THE FLAG IS A PART OF OUR LOVE AND PASSION. IT IS A PART OF OUR DREAMS AND VISIONS. THE FLAG IS A PART OF OUR LIVES AND HEARTS. IT IS A PART OF OUR SOULS AND SPIRITS. THE FLAG IS A PART OF OUR HISTORY AND LEGACY. IT IS A PART OF OUR CULTURE AND TRADITION. THE FLAG IS A PART OF OUR VALUES AND BELIEFS. IT IS A PART OF OUR FAITH AND TRUST. THE FLAG IS A PART OF OUR LOVE AND PASSION. IT IS A PART OF OUR DREAMS AND VISIONS.



ماذا ترى داخل قصر التوحيد

إن زيارة قصر التوحيد هي بمثابة الدخول إلى كبسولة زمنية لفيتنام في الستينيات. وقد تم الحفاظ على القصر تمامًا كما كان يوم سقوطه. تشمل النقاط الرئيسية ما يلي:

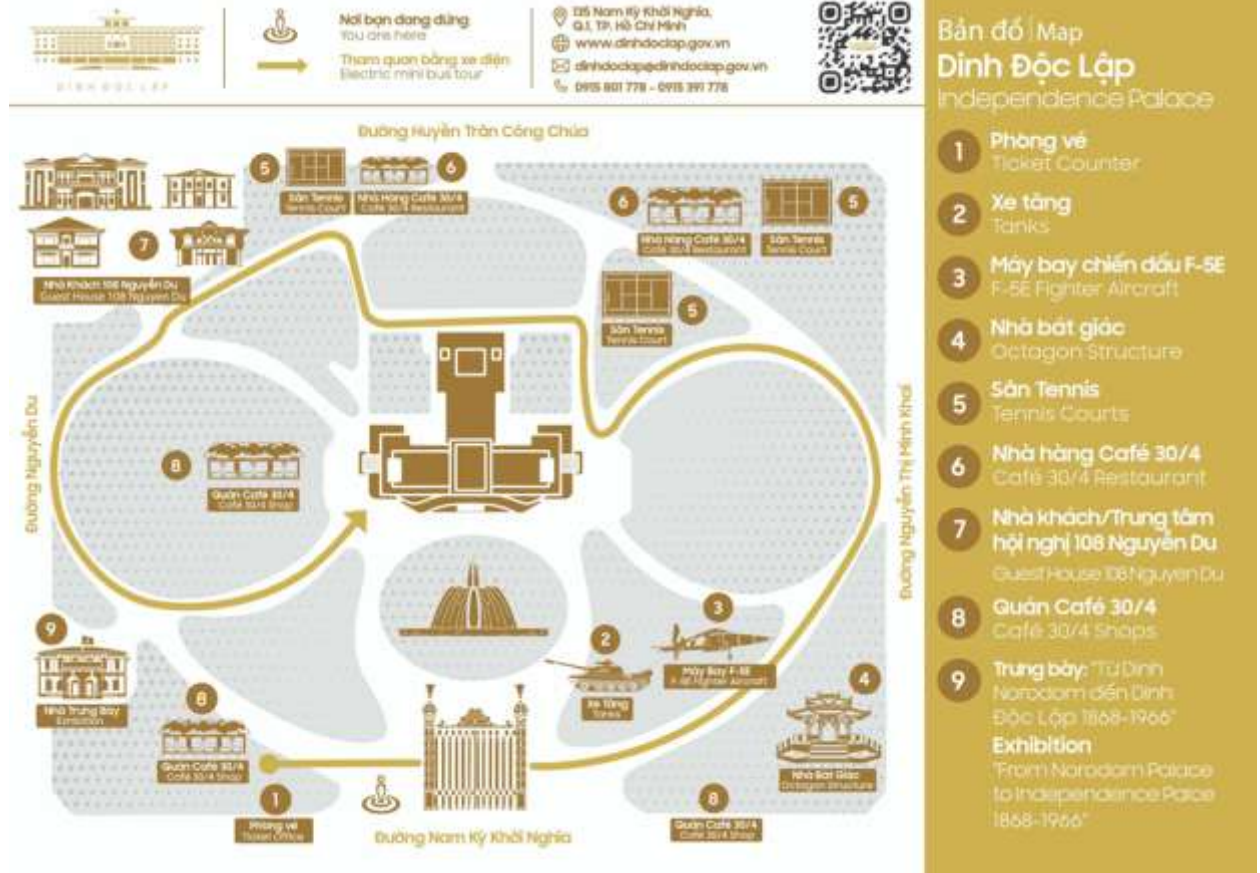
- **غرف الاستقبال الرسمية** تم استخدام هذه المساحات الرسمية لاستضافة الشخصيات الأجنبية والسفراء والمناسبات الرسمية. تتميز قاعات الاستقبال بأثاث يعود إلى منتصف القرن، وجدران مكسوة بألواح خشبية، وثريات، وفنون فيتنامية، وتعكس محاولة جمهورية فيتنام لإضفاء الهيبة والشرعية الدبلوماسية. ابحث عن غرفة مجلس الوزراء، حيث يتم تشكيل سياسة الدولة، وغرفة أوراق الاعتماد، المستخدمة لاستقبال السفراء الجدد.
- **المكتب الرئاسي** وغرفة الحرب لا يزال مكتب الرئيس نغوين فان ثيو كما كان في السبعينيات، مكملاً بمكتب كبير وأعلام وطنية وشعار النبالة لجنوب فيتنام. تحتوي غرفة الحرب المجاورة على خرائط ومعدات اتصالات قديمة ولوحات إستراتيجية، مما يعطي فكرة عن كيفية اتخاذ القرارات العسكرية خلال السنوات الأخيرة من حرب فيتنام. إنها مساحة واقعية مليئة بجو اتخاذ القرارات عالية المخاطر.
- **مخبأ تحت الأرض** يوجد أسفل القصر مخبأ محصن للقيادة بجدران خرسانية مقاومة للانفجار وممرات ضيقة. يوجد بالداخل هواتف دوارة وآلات كتابة وآلات تلوكس وخرائط جدارية من عصر الحرب. تم تصميم هذه المنشأة الآمنة للسماح لقادة فيتنام الجنوبية بمواصلة العمليات في حالة وقوع هجوم. الظروف صارخة ونفعية، وتقدم تناقضاً صارخاً مع الأناقة المذكورة أعلاه.
- **مهبط طائرات هليكوبتر** يحتوي السطح على مهبط طائرات هليكوبتر، الذي كان جزءاً من خطة الإخلاء للرئيس. ترمز إلى المشاركة العميقة للجيش الأمريكي في الصراع. يوفر **UH-1 Huey** معروضة طائرة هليكوبتر من طراز السطح أيضاً إطلاقات شاملة على المنطقة 1 وهو المكان الذي فر منه الرئيس ثيو في عام 1975.
- **غرفة العرض والأماكن الخاصة** يضم القصر غرفة سينما تستخدمها العائلة الرئاسية والضيوف من كبار الشخصيات مع مقاعد حمراء قديمة وكابينة عرض. تتميز الأحياء السكنية القريبة بأنها منزلية بشكل مذهش، مع مفروشات خاصة بفترة معينة بما في ذلك غرف النوم وغرفة طعام خاصة ومساحات ترفيهية مثل غرفة ألعاب مع أريكة دائرية وطاولة روليت. تظهر هذه المناطق الجانب الإنساني لأولئك الذين حكموا هنا.
- **عروض تاريخية** للدبابات والمروحيات في الخارج، على العشب الأمامي المورق، ستشاهد الدبابة 843، وهي دبابة تابعة للجيش الفيتنامي الشمالي تحطمت عبر بوابات القصر في 30 أبريل 1975. كما يتم عرض دبابة ثانية وطائرة هليكوبتر أمريكية من طراز هيوبي. هذه هي من بين القطع الأثرية الأكثر تصويراً في مدينة هوشي منه وتقدم تذكيراً مثيراً للحظة سقوط فيتنام الجنوبية وإعادة توحيد فيتنام.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





وهذه خريطة لأراضي القصر:



- **مدفع هاوتزر عيار 105 ملم**

- **القنابل العنقودية، وقذائف المدفعية، والذخائر المتنوعة**

هناك أيضًا نموذج بالحجم الطبيعي لـ 'أقفاص النمر' وزنانات السجن الخرسانية، مما يعطي نظرة ثاقبة للظروف التي يعاني منها المعتقلون.

القيمة التعليمية والثقافية

وبينما يعرض المتحف الحرب من المنظور الفيتنامي، فإنه يؤكد على السلام والمصالحة وأهمية تذكر التاريخ لمنع المآسي المستقبلية. تؤكد اقتباسات الناشطين المناهضين للحرب والصحفيين والمحاربين القدامى، بما في ذلك الأميركيين، على عالمية المعاناة الإنسانية والرغبة المشتركة في السلام ويلعب متحف مخلفات الحرب دورًا حيويًا في تثقيف السكان المحليين والأجانب، وخاصة الأجيال الشابة التي لم تعيش سنوات الحرب.

معلومات الزائر

- **ساعات العمل: 7:30 صباحًا – 5:30 مساءً يوميًا (بما في ذلك العطلات)**
- **رسوم القبول: 40.000 دونج فيتنامي للشخص البالغ**
- **التصوير الفوتوغرافي: مسموح به، ولكن يتم تشجيع السلوك المحترم بشدة**

المتحف مكيف، ويتم تصنيف المعروضات باللغات الفيتنامية والإنجليزية وأحيانًا الفرنسية، مما يجعله في متناول معظم الزوار الدوليين.







Unit 10







اليوم الثالث: استكشاف المنطقة 1، تشولون (الحي الصيني) والقيام برحلة عشاء نهريّة في نهر 5.3
سايجون في مدينة هوشي منه
سننتهي اليوم من استكشاف المنطقة 1، ثم نتوجه إلى الحي الصيني. سنهي اليوم برحلة عشاء رومانية في نهر سايجون.

إليك جولة اليوم:



- 1 = سوق بن ثانه
- 2 = معبد مريممان الهندوسي
- 3 = معبد كاو داي
- 4 = زقاق هاو سي فونج
- 5 = معبد ثين هاو
- 6 = شارع لونج نهو هوك فانوس
- 7 = سوق بنه تاي
- 8 = رحلة عشاء نهر سايجون

5.3.1 سوق بن ثانه

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

إذا كنت تتطلع إلى Ho Chi Minh في قلب المنطقة 1، وهو أحد أشهر وأقدم المعالم في مدينة Ben Thanh يقع سوق شراء الهدايا التذكارية، أو تذوق الأطباق الفيتنامية الجنوبية الأصيلة، أو تجربة الحياة اليومية في سايجون، فإن سوق بن ثانه هو وجهة تستحق الزيارة.

أيقونة تاريخية وثقافية لسايجون

تم إنشاء سوق بن ثانه في الأصل كسوق رطب على ضفاف نهر سايجون في أوائل القرن السابع عشر، ثم تم نقله إلى موقعه الحالي وافتتحه الإدارة الاستعمارية الفرنسية في عام 1914. يمكن التعرف على السوق على الفور من خلال برج الساعة الشهير والهندسة المعمارية الاستعمارية الفرنسية. في الداخل التجربة عبارة عن مزيج نابض بالحياة من الألوان والروائح والنشاط، مع مئات البائعين تحت سقف واحد يبيعون كل شيء بدءًا من الطعام وحتى الموضة.

ماذا تشتري في سوق بن ثانه

يعد سوق بن ثانه مكانًا جيدًا للتسوق في مدينة هوشي منه، خاصة إذا كنت تبحث عن الهدايا التذكارية والمشتريات اليدوية والمنسوجات الفيتنامية. تتضمن بعض العناصر الأكثر شيوعًا للشراء ما يلي:

- الأوشحة الحريرية وآو داي (اللباس الفيتنامي التقليدي) والملابس المصممة خصيصًا
- الحرف اليدوية، ورنيش، ومنتجات الخيزران
- حبوب البن الفيتنامية ومرشحات التتقيط
- التوابل والفواكه المجففة والوجبات الخفيفة المعبأة
- القمصان والقبعات والحقائب ذات المطبوعات ذات الطابع الفيتنامي
- الأحذية وحقائب اليد والإكسسوارات بأسعار قابلة للتفاوض

- نصيحة من الداخل: المساومة أمر متوقع وجزء من المتعة. لا تخجل من التفاوض على الأسعار. فمعظم البائعين معتادون على ذلك وسيقدمون غالبًا سعرًا أقل بعد بعض المحادثات الودية.

سوق بن ثانه - جنة محبي الطعام

يعد سوق بن ثانه أيضًا مكانًا ممتازًا لتناول طعام الشارع في مدينة هوشي منه، حيث يوجد عدد لا يحصى من أكشاك الطعام التي تقدم المأكولات المحلية المفضلة. يحظى السوق بشعبية خاصة لدى أولئك الذين يبحثون عن المأكولات الفيتنامية الأصيلة في سايجون.

ما يلي Ben Thanh Market تشمل بعض الأطباق التي يجب تجربتها في:

- Phở (حساء المعكرونة باللحم البقري الفيتنامي)
- Bún thịt nướng (لحم الخنزير المشوي مع الشعيرة الشعيرية)
- Bánh mì (الفطائر الفيتنامية المقرمشة)
- Gỏi (غوي كوين (لفائف الربيع الطازجة)
- Bánh mỳ (شطيرة الرغيف الفرنسي الفيتنامية)
- Chè (حساء الحلوى الفيتنامية الحلوة)

على نطاق واسع، مما (cà phê sữa đá) تتوفر أيضًا العصائر الطازجة والعصائر والقهوة الفيتنامية التقليدية المثلجة. يوفر استراحة باردة من الحرارة.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017



معبد ماريامان الهندوسي 5.3.2

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد معبد ماريامان الهندوسي أحد المعالم الأكثر لفتًا للنظر والفريدة من نوعها روحياً في مدينة هوشي منه. يعرف هذا وهو مخصص لمريم، إلهة جنوب الهند المرتبطة بالمطر والخصوبة والحماية من 'Chùa Bà Ân' المعبد محلياً باسم الأمراض.

باعتباره المعبد الهندوسي النشط الوحيد في مدينة هوشي منه، فهو لا يتميز فقط بهندسته المعمارية الدرافيدونية الملونة ولكن أيضاً بأجوائه الترحيبية التي تجذب المصلين من ديانات متعددة (بما في ذلك الهندوس والبوذيين والسكان المحليين الفيتناميين). مما يجعلها رمزا قويا للاندماج الثقافي في فيتنام.

بقايا حية من التاريخ الهندي الفيتنامي

تم بناء معبد ماريامان في أواخر القرن التاسع عشر من قبل المجتمع التجاري التاميل من بونديشيري، الهند، خلال حقبة الاستعمار الفرنسي. في ذلك الوقت، هاجر التجار والعمال وموظفو الخدمة المدنية الهنود إلى سايجون بحثاً عن فرص اقتصادية، وأحضروا معهم تقاليدهم الدينية. على الرغم من عمره أكثر من قرن من الزمان، لا يزال المعبد نشطاً ومحفوظاً جيداً، ولا يخدم فقط كموقع ديني ولكن أيضاً كجسر ثقافي بين الهند وفيتنام.

المعالم المعمارية والرمزية

تجذب واجهة المعبد الأنظار على الفور ببرجها النابض بالحياة (غوبورام) المزين بمنحوتات مفصلة للآلهة الهندوسية والشخصيات الأسطورية والأوصياء السماويين. الهندسة المعمارية نموذجية للمعابد الهندوسية في جنوب الهند، وتتميز بما يلي:

- الإلهة ماريامان تجلس في الحرم الرئيسي، وتحيط بها تماثيل غانيشا وفيشنو وغيرهم من الآلهة الهندوسية الرئيسية
- جوبورام (برج البوابة) مزين بنقوش زاهية الألوان للآلهة والإلهات في الأوضاع التقليدية
- فناء داخلي به مزارات لموروجان وشيفا ولاكشمي وكالي
- الرموز المقدسة مثل ترايدنت وزهور اللوتس واللينغام المنتشرة في جميع أنحاء المعبد

مكان العبادة لجميع الأديان

ما يجعل معبد مريم رائجاً بشكل خاص هو جاذبيته المتعددة الأديان. على الرغم من أنه معبد هندوسي، إلا أن العديد من البوذيين الفيتناميين والمقيمين الصينيين الفيتناميين يأتون إلى هنا للصلاة، وخاصة النساء الباحثات عن بركات الخصوبة أو الصحة أو الانسجام الأسري. تحظى مريم، إلهة المطر والحماية، بالتبجيل عبر الثقافات في سايجون بسبب قدراتها الملحوظة في علاج الأمراض وجلب الحظ السعيد. غالباً ما تشتمل القرابين على الزهور والبخور والفواكه وحتى جوز الهند، التي يتركها المصلون على أمل الحصول على فضل إلهي.

معلومات الزائر

- ساعات العمل: يومياً من 7 صباحاً حتى 7 مساءً
- الدخول: مجاني (ترحب بالتبرعات)
- قواعد اللباس: يلزم ارتداء ملابس محتشمة؛ يجب خلع الأحذية قبل الدخول إلى الحرم الداخلي
- التصوير: مسموح بالخارج وفي المناطق التي يُسمح لك كسائح بالدخول إليها، ولكن يرجى أن تكون منفصلاً؛ اطلب الإذن عندما تكون غير متأكد

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





5.3.3 معبد كاو داي

رسم خريطة (ZXQ كسكولينك0)

للوصول إلى هناك Grab وجهتك التالية بعيدة جدًا بحيث لا يمكن السير عليها. من الأفضل أن تأخذ

ويقع موقع أقل شهرة، Ho Chi Minh، المزدهمة، منطقة الحي الصيني التاريخية في مدينة Chợ Lớn يقع في شوارع Chợ Lớn Cao Đài ولكنه غني ثقافيًا: معبد. تعكس الهندسة المعمارية النابضة بالحياة للمعبد وأجواءه الهادئة ومزيج الرمزية الدينية جوهر الديانة الكاودية، وهو نظام عقائدي فيتنامي يوحد البوذية والطاوية والكونفوشيوسية والمسيحية والإسلام تحت حقيقة عالمية واحدة.

لمحة عن دين السكان الأصليين في فيتنام

هي ديانة توفيقية توحيدية فيتنامية فريدة من نوعها تأسست رسميًا في عام 1926 Caodaism (Đạo Cao Đài) في تاي نينه (60 ميلاً من 95 كم شمال غرب مدينة هوشي منه). من خلال مزج التعاليم الروحية من البوذية والطاوية، أيضاً بالعديد من العناصر التقليدية للدين الشعبي الفيتنامي Caodaism والكونفوشيوسية والمسيحية والإسلام، تحتفظ بما في ذلك عبادة الأسلاف والوسائط الروحية والحياة الأخلاقية. تأسس الدين خلال الفترة الاستعمارية المتأخرة كاستجابة للاحتياجات الروحية المتزايدة وعدم اليقين السياسي. إنها واحدة من أكبر الديانات المحلية في فيتنام وأصبحت نقطة جذب ثقافية يجب مشاهدتها لأولئك الذين يزورون تاي نينه أو مدينة هوشي منه.

دين الوحدة: ما هي الكاودية؟

والتي تعني 'البرج العالي' أو 'القوة العليا'، وهو تمثيل لله باعتباره العين، Cao Đài حول عبادة Caodaism تتمحور حول العالم Cao Dai الإلهية - وهو رمز يُرى في كل معابد.

ويعتمد على:

- التعاليم الأخلاقية من الكونفوشيوسية
- الممارسات الغامضة والروحانية من الطاوية
- نظريات الكارما والولادة من البوذية
- الهيكل التنظيمي من الكاثوليكية الرومانية
- رموز وقديسين من تقاليد متعددة، بما في ذلك يسوع المسيح، ومحمد، وبوذا، ولاو تزو، وحتى فيكتور هوغو، وصن بات صن، وجان دارك

أو 'الإيمان العظيم للفداء العالمي الثالث، Đại Đạo Tam Kỳ Phổ Độ اسمها الرسمي هو

• الإيمان العظيم – Đại Đạo

• تام كو – العصر الثالث

• للإعلان - Phổ

• للحفاظ - Ộ

يشير اسم 'العصر الثالث' إلى الفترة التي يتم فيها الكشف عن الحقيقة الإلهية مرة أخرى من خلال التواصل الروحي، بعد العصور السابقة التي تمثلها ديانات العالم السابقة.

يعود الفضل في تأسيس هذا الدين إلى نغو فان تشيو، وهو موظف حكومي رفيع المستوى في ظل الحكومة الاستعمارية الفرنسية في كوتشينينا، والذي بدأ في تلقي رؤى العين الإلهية في وقت مبكر من عام 1921. وقد تم تفسير هذه الرؤى على أنها وحي من كاو داي.

Phạm Công Tắc وCao Quỳnh لاحقاً، في عشية عيد الميلاد عام 1925، تلقت مجموعة من الوسطاء، بما في ذلك Cao Hoài Sang وCao Hiệp رسائل تؤكد تأسيس الإيمان. أصبح هؤلاء الثلاثة الوسطاء الروحانيين المؤسسين لـ، (القصر الذي يوحد السماء والأرض) 'Thiên Đài):

- **Phạm Công Tắc - Hộ Pháp ("المدافع عن الدارما")**
- **Cao Quỳnh Cư – Thượng Phẩm (المساعد المقدس)**
- **Cao Hoài Sang – ثونغ ساننه (مساعد علماني)**

الوصول العالمي والديموغرافيا

اعتبارًا من يناير 2015، قدرت الأمم المتحدة أن هناك ما يقرب من 2.5 مليون من أتباع كاو داي في فيتنام، يتركز معظمهم في دلتا ميكونغ والمقاطعات الجنوبية. يضم شتات كاو داي أيضًا عشرات الآلاف من الأتباع في الخارج، معظمهم من العرق الفيتنامي الذين يعيشون في أمريكا الشمالية وأوروبا وأستراليا وكمبوديا.

المعابد والممارسات

عبر فيتنام (Thánh Thất) ولكن هناك معابد أصغر ، Tây Ninh في Cao Đài Holy See المعبد الأكثر شهرة هو وخارجها.

Cao Dai: ما يمكن توقعه في معبد

- الجلباب الأبيض: يرتدي جميع الممارسين اللون الأبيض، الذي يرمز إلى النقاء.
 - الأوشحة الحمراء = التقليد الكونفوشيوسي
 - الزنانير الزرقاء = التقليد الطاوي
 - الأوشحة الصفراء = التقليد البوذي
- التنانين والرموز السماوية تزين الهندسة المعمارية
- العين الإلهية تراقب من المذبح الرئيسي
- تزين الجداريات السحابية والتنانين الطائرة الأسقف والأعمدة
- وتقام أربع احتفالات يومية، وتكون صلاة الظهر هي الأكثر شعبية بين الزوار

Chợ Lớn Cao Đài السمات المعمارية لمعبد

الإلا أنه لا يزال يعرض Tây Ninh أصغر بكثير من المعبد الكبير في Chợ Lớn Cao Đài على الرغم من أن معبد مما يعكس مزيجًا من الهندسة المعمارية الاستعمارية الفرنسية والبوذية والطاوية مع Cao Đài عناصر مذهلة من تصميم اللمسات الفنتنامية.

الميزات الرئيسية

- واجهة مطلية بألوان زاهية، عادةً باللون الوردي الباستيل والأزرق، ومزينة برموز مقدسة
- التي تمثل حضور الله الذي يرى كل شيء، Cao Đài، العين الإلهية الشهيرة لـ
- أعمدة مزخرفة ملونة على شكل تنين، شائعة في معابد كاو داي
- الجداريات وصور القديسين والأعمال الفنية الروحية داخل قاعة الصلاة
- مذبح مركزي صغير به القرايين والزهور والبخور

معلومات عملية

- ساعات العمل: مفتوح عادةً من الساعة 7:00 صباحًا إلى الساعة 5:00 مساءً
- القبول: مجاني (التبرعات موضع تقدير)
- قواعد اللباس: الملابس المحتشمة؛ تحتاج إلى خلع حذائك عند الدخول إلى داخل المعبد

وإليك بعض الصور التي التقطناها







زقاق هاو سي فونج 5.3.4

(رسم خريطة، مراجعات)

الصاحب Tran Hung Dao بعيداً في الخلف ومدخل متواضع يشبه النفق قبالة شارع Hao Si Phuong Alley يقع إنه ممر هادئ ورائع ينقلك إلى حقبة ماضية من الاستعمار Ho Chi Minh. في المنطقة 5، وهو أحد أفضل أسرار مدينة الاستعماري لسايجون والثقافة الصينية الفيتنامية التقليدية.

نصيحة احترافية: هذا مجمع سكني جميل وسوف تمشي على طول المساكن الخاصة. يرجى التعامل مع

الأمر على هذا النحو، واحترموا السكان كثيراً ولا تصوروهم دون إذنهم، ولا تدخلوا منازلهم مطلقاً

تبايناً Hao Si Phuong للحصول على منطقة جذب بعيدة عن المألوف وإلقاء نظرة أصيلة على الحياة المحلية، يقدم مذهلاً مع أفق المدينة الحديث.

Hao Si Phuong Alley بفضل منازل المصنوعة المزينة بالألوان والروح الجماعية والأجواء السينمائية، أصبح والمسافرين الذين (The Tailor) ظهر الزقاق في الأفلام الفيتنامية مثل) موضوعاً مفضلاً للمصورين وصانعي الأفلام. الحي الصيني التاريخي في سايجون، Chợ Lớn، يتطلعون إلى تجربة الزوايا الثقافية المخفية في.

تاريخ هاو سي فونج

تم بناء هاو سي فونج في عام 1910 خلال الفترة الاستعمارية الفرنسية، وقد تم تصميمه في الأصل كمجمع سكني للمهاجرين الصينيين، الذين جاء الكثير منهم إلى سايجون من مقاطعات قوانغدونغ وفوجيان وهانان في جنوب الصين. يُترجم اسم بشكل فضفاض إلى 'زقاق الأشخاص ذوي القلوب الطيبة'، مما يعكس الإحساس بالمجتمع والتراث 'Hao Si Phuong' المشترك الذي يستمر حتى اليوم.

على مدار العقود الماضية، كان الزقاق يؤوي أجيالاً متعددة من العائلات الصينية الفيتنامية (المعروفة باسم شعب هوا)، الذين يحافظ الكثير منهم على تقاليد أسلافهم ولغتهم وممارساتهم الدينية. المجتمع متماسك ومتجذر بعمق في العادات الصينية وخاصة حول السنة القمرية الجديدة، وطقوس الأجداد، والمهرجانات مثل مهرجان منتصف الخريف القمري.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





ما الذي يجعل زقاق هاو سي فونج فريدًا من نوعه؟

Hao Si Phuong على الرغم من وقوعه على بعد خطوات فقط من فوضى الأسواق وحركة المرور في المنطقة 5، فإن يوفر ملاذًا هادئًا وهادئًا للغاية.

سحر معماري:

- زقاق ضيق يبلغ طوله حوالي 350 قدمًا (100 مترًا) فقط
- صفوف من المتاجر المكونة من طابقين مطلية باللون الأصفر والأخضر والأزرق
- نوافذ ذات فتحات خضراء وشرفات خشبية تستحضر الطراز الكانتوني في القرن العشرين
- الدرج المركزي الذي يؤدي إلى مساكن الطابق العلوي، غالبًا ما يكون مغطى بالغسيل والنباتات
- مزار مشترك صغير، تتم صيانته وتزيينه بانتظام من قبل السكان

يعد هذا المبنى السكني التاريخي مثالًا ممتازًا للهندسة المعمارية الحية الجماعية في فيتنام الاستعمارية، حيث عاشت عشرات العائلات في مجمع واحد وساحات فناء ومطابخ وشرفات مشتركة.

غالبًا ما يصفه الزوار بأنه 'الدخول إلى متحف حي'، حيث تتباطأ الوتيرة، ويمكنك سماع الجيران يتحدثون باللغة الكانتونية أو التيوشيو بينما ينجرّف البخور من مذابح العائلة. لقد أحببنا حقًا المشي على طول هذا الممر القصير نسبيًا في الطابق السفلي والطابق العلوي. خطة 15 دقيقة للزيارة.

كيفية زيارة زقاق هاو سي فونج

- **الدخول: مجاني (هذه منطقة سكنية، لذا كن محترمًا)**
- **التصوير الفوتوغرافي:** مسموح به، ولكن اطلب الإذن في حالة تصوير السكان
- **الآداب:** خفض الأصوات، وتجنب سد الطرق، وعدم اقتحام المنازل الخاصة



5.3.6 شارع لونج نهو هوك فانوس

(رسم خريطة، مراجعات)

على بعد أمتار قليلة من **معبد ثين هاو**. يشتهر هذا الشارع الضيق بانفجار Luong Nhu Hoc Lantern يقع شارع الفوانيس النابضة بالحياة، خاصة خلال مهرجان منتصف الخريف، ويتحول إلى مشهد من الضوء والتقاليد والبهجة في الأمسيات، مما يجعله واحدًا من أكثر الأماكن التي تستحق الظهور على إنستغرام في سايجون يمكنك رؤية الكثير من المؤسسات الغذائية ومتاجر الفوانيس والهدايا التذكارية خلال النهار، ولكن انتظر حتى يحل الظلام حتى تضاء الفوانيس. قد ترى أيضًا بعض أصحاب المتاجر يصنعون الفوانيس التي يبيعونها.

Chợ Lớn منارة ثقافية في

في الجناح 11 من المنطقة 5، وكان منذ فترة طويلة مركزًا لصناعة الفوانيس وبيعها في Luong Nhu Hoc يقع شارع مدينة هوشي منه. يعود تاريخها إلى عدة عقود عندما بدأت عائلات هوا (الصينية الفيتنامية) المحلية في صناعة الفوانيس التقليدية يدويًا، خاصة استعدادًا للمهرجانات المهمة مثل تيت ترونج ثو (مهرجان منتصف الخريف) وتيت (السنة القمرية الجديدة).

اليوم، يعد الشارع موطنًا للكثير من المتاجر الصغيرة والأكشاك المملوكة للعائلات المتخصصة في:

- فوانيس ورقية بجميع الأشكال والأحجام
- LED تصميمات عصرية مضاءة بتقنية
- فوانيس على شكل حيوانات للأطفال
- زخارف تقليدية مرسومة باليد
- العناصر الثقافية مثل مخطوطات الخط والأظرف الحمراء وتماثيل الحظ الجيد

لا تجتذب هذه العروض النابضة بالحياة حشودًا من المتسوقين فحسب، بل تعمل أيضًا كرمز للمجتمع والاستمرارية لسكان سايجون الصينيين.

سحر مهرجان منتصف الخريف

بالحياة حقًا في الأسابيع التي تسبق مهرجان منتصف الخريف (الذي يقام في اليوم Luong Nhu Hoc ينض شارع الخامس عشر من الشهر القمري الثامن، عادةً في سبتمبر). خلال هذا الوقت، يصبح الشارع بأكمله بمثابة أرض العجائب، حيث يجذب:

- تقوم العائلات المحلية بشراء الزينة والألعاب
- يلتقط المصورون الأشكال الرائعة للفوانيس المتوهجة
- الأزواج والسياح يستمتعون بالأجواء الاحتفالية ويلتقطون صور سيلفي تحت الأضواء
- أطفال يحملون فوانيس على شكل نجمة ويستمتعون بكعك القمر

مع حلول الليل، تضاء الفوانيس، مما يلقي وهجًا دافئًا ويخلق مشهدًا سحريًا من عالم آخر أصبح من معالم الجذب السياحي التي يجب مشاهدتها في مدينة هوشي منه.

ماذا تتوقع عند زيارتك

حتى خارج المهرجانات الكبرى، يظل شارع لونج نهو هوك وجهة ساحرة لاستكشاف الثقافة الصينية في سايجون.

تشمل النقاط البارزة ما يلي:

- الفوانيس المصنوعة يدويًا تبدأ من بضعة آلاف دونج فيتنامي فقط
- كعك القمر التقليدي والوجبات الخفيفة الخاصة بالمهرجانات التي يبيعها الباعة المتجولون
- أصحاب المتاجر الودودون الذين غالبًا ما يرحبون بالزوار للتصفيح والتقاط الصور
- الهدايا التذكارية الثقافية مثل المراوح الورقية وتماثيل الأبراج واللافانات الحربية
- أجواء المشي في الشوارع خلال موسم المهرجانات، حيث يُحظر استخدام الدراجات النارية في المساء

معلومات عملية للمسافرين

- أفضل وقت للزيارة:
 - في وقت متأخر بعد الظهر حتى المساء عندما تضاء الفوانيس
 - سبتمبر لمهرجان منتصف الخريف و

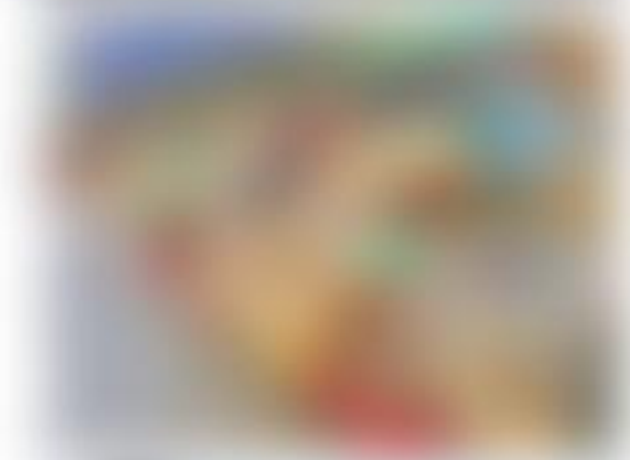




- يكون السوق أكثر ازدحامًا في ساعات الصباح الباكر عندما تتم عمليات التسليم وتكون الأعمال في ذروتها. للحصول على أفضل تجربة، قم بالزيارة بين الساعة 7 صباحًا و 11 صباحًا
- رسوم الدخول: مجانية؛ إحضار النقود للمشتريات (يفضل الفواتير الصغيرة)

وإليك بعض الصور التي التقطناها







رحلة عشاء نهر سايجون 5.3.8

رسم خريطة (ZXQ زكسك لينك 0)

تعد رحلة العشاء البحرية في نهر سايجون واحدة من أكثر الطرق الرومانسية والاسترخاء لتجربة أفق مدينة هو تشين مينه والطاقة النابضة بالحياة. مع غروب الشمس وبدء أضواء المنطقة 1 في التآلق، يوفر الصعود على متن رحلة عشاء على نهر سايجون للمسافرين مزيجًا مثاليًا من مشاهدة المعالم السياحية والطعام الفاخر والترفيه الحي. سواء كنت تقضي شهر عسل، أو تحتفل بمناسبة خاصة، أو ترغب فقط في الاسترخاء بعد يوم من مشاهدة المعالم السياحية، فإن رحلة نهر سايجون ليلاً توفر منظورًا فريدًا للمدينة ساحرًا ولا يُنسى.

لماذا تختار رحلة عشاء نهر سايجون؟

يتدفق نهر سايجون عبر قلب المدينة، ويوفر إطلالات رائعة على ناطحات السحاب الحديثة والهندسة المعمارية الاستعمارية الفرنسية التاريخية. يتيح لك الإبحار على طول مياهها ليلاً الهروب من الشوارع الصاخبة وتجربة الجانب الأكثر هدوءًا من الحياة الليلية في مدينة هوشي منه.

أبرز معالم رحلة العشاء النموذجية:

- الصعود على متن قارب خشبي تقليدي أو يخت فاخر
- عشاء فيتنامي أو عالمي متعدد الأطباق
- الموسيقى الحية أو عروض الرقص أو العروض الثقافية التقليدية
- مناظر بانورامية للمنطقة 1، ومعلم 81، وبرج بيتكسكو، والجسور المضيئة
- أجواء حميمة لتناول الطعام على ضوء الشموع مع نسائم النهر اللطيفة

أنواع رحلات العشاء البحرية في نهر سايجون

هناك العديد من الخيارات المتاحة، والتي تلبي مختلف الميزانيات والأذواق:

1. قوارب التتين التقليدية

هذه السفن الخشبية الأنيقة مستوحاة من القوارب النهرية الفيتنامية القديمة. تتميز عادةً بما يلي:

- المطبخ الفيتنامي على طراز اليوفيه
- موسيقى تقليدية حية
- منصات جيدة التهوية ومنطقة جلوس في الهواء الطلق
- جو مريح وأصيل

الخيارات الشائعة: ملكة الهند الصينية، تراث بونساي، أميرة سايجون

2. رحلات اليخوت الفاخرة

مثالية لأمسية رومانية أو تجربة راقية:

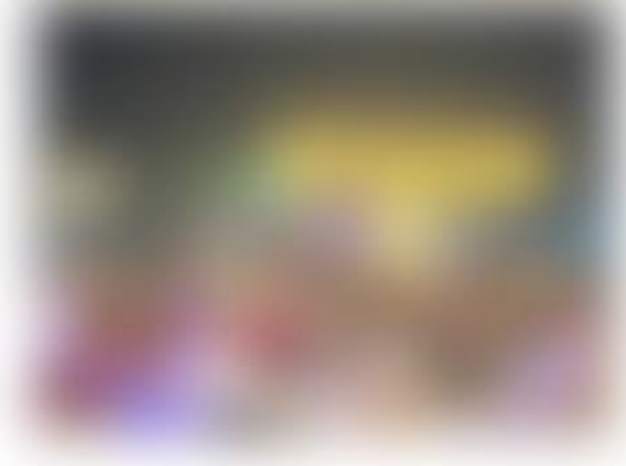
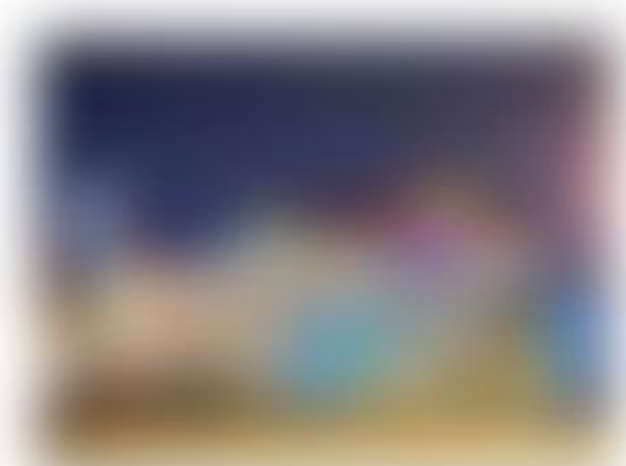
- تناول طعام فاخر مع قوائم طعام انتقائية
- المطبخ المختلط (الفيتنامي-الغربي)
- بار كامل مع الكوكتيلات والنبيذ
- غرف طعام مكيفة وأسطح على السطح
- خدمة وخصوصية عالية

أشهر المشغلين: Saigon Sensation، Le Perle d'Orient، Elisa Floating Restaurant

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information.

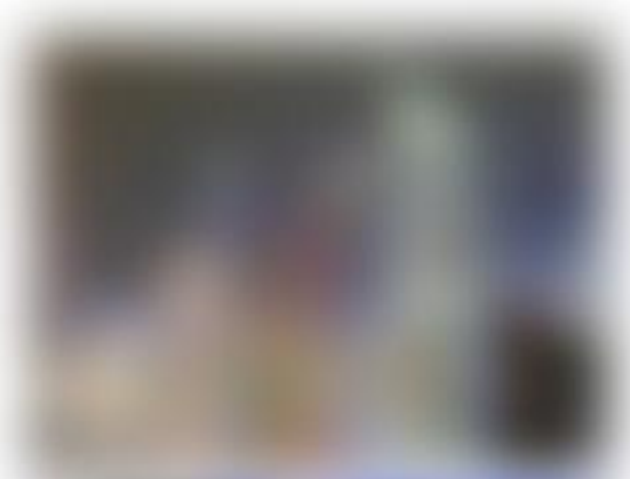
2. The second part of the document describes the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical techniques and the application of mathematical models.















The image is a blurry screenshot of a social media post. It features two square images at the top. The left image shows a colorful, abstract pattern, possibly a flower or a piece of art. The right image shows a person in a dynamic pose, possibly a dancer or performer, wearing a light-colored outfit. Below the images is a block of text, which is mostly illegible due to blurring. The text appears to be a mix of English and possibly another language. At the bottom left, there is a small blue icon, likely a heart or a like button. The overall layout suggests a social media interface.

HCM- يوم كامل: سكوتر، مركب شراعي، طعام Mekong Ziq Zag:مراجعة 5.4.3 للجولة التي لا تنسى BenTre)

تجري الجولة كما هو موضح أدناه، على الرغم من احتمال حدوث اختلافات طفيفة. كن مطمئنا، كل ما ذكر متضمن في السعر.

تبدأ مغامرتك بشكل مشرق ومبكر في اليوم الرابع مع خدمة الاستقبال في الفندق في مدينة هوشي منه حوالي الساعة 6 صباحًا. ومن هناك، سنتطلق في رحلة رائعة مدتها ساعتين ونصف بالسيارة إلى نقطة انطلاق الجولة في بن تري (رسم خريطة).

عند وصولك، سيتم الترحيب بك بمشروب ترحيبي منعش وعرض رائع لنسج السجاد الفيتنامي التقليدي. سيكون لديك حتى فرصة لتجربة يدك في ذلك!



بعد ذلك، استعد لدرس ممتع حول كيفية قطف جوز الهند.



إذن، حان الوقت لركوب الدراجة النارية الأولى في اليوم! إذا كنت تفضل ذلك، يتوفر التوك توك كبديل، لكننا نوصي بشدة بالدراجة النارية لتجربة مبهجة. من خلال تجربتنا، يتمتع السائقون بأمان لا يصدق - فهم يفعلون ذلك كل يوم. يرجى ملاحظة أنك ستركب على ظهرك مع سائق ودود وذو خبرة - ولن تقود سيارتك بنفسك.



THE RIVER FLOWS THROUGH THE GREEN LANDSCAPE.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





بعد ركوب الساميان، ستعود مرة أخرى على الدراجات النارية للقيام برحلة قصيرة إلى نقطة البداية، حيث ينتظرك غداء فيتنامي تقليدي وملون. بعد الغداء، سوف تتعلم كيفية صنع حلوى جوز الهند. بعد ذلك، سيكون لديك بعض الوقت للاسترخاء في الأرجوحة الشبكية أو الدردشة مع مرشدك السياحي والسكان المحليين أو استكشاف المنطقة المحيطة.





تستمر فترة ما بعد الظهر برحلة أطول بالدراجة النارية، والتي تتضمن عدة محطات رائعة







- مزرعة جوز الهند.



كاملة، Can Tho، حيث ستكون خدمة النقل التي تم الترتيب لها مسبقاً إلى Ben Tre، تنتهي رحلتك بالدراجة النارية في مع أمتعتك، في انتظارك. تستغرق الرحلة إلى كان ثو عادة من 2 إلى 3 ساعات، حسب حركة المرور.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK

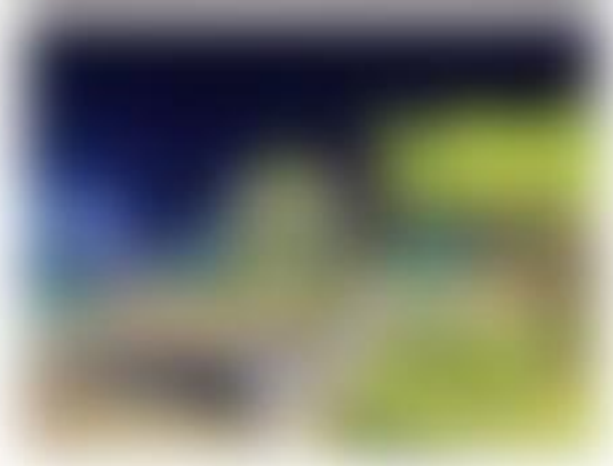


THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK









© 2014 by [Name] All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

اليوم الخامس: تجربة الأسواق العائمة في دلتا نهر ميكونغ واستكشاف كان ثو 5.5

مع [النقل](#) Ho Chi Minh ثم نعود إلى مدينة Can Tho، سنزور واحدًا أو اثنين من الأسواق العائمة، ونستكشف [الذي قمت بترتيبه مسبقاً](#).

5.5.1 ما هي الأسواق العائمة التي يمكنك زيارتها في دلتا نهر الميكونغ؟

هناك سوقان عائمان يمكنك زيارتهما: الأسواق العائمة [كاي رانغ فونج ديان](#). كلاهما بالقرب من كان ثو. من المهم ملاحظة أنه من الأفضل زيارة كلاهما قبل الساعة 8 صباحًا. تعكس هذه الأسواق العائمة تقاليد التجارة على المياه التي تعود إلى قرون مضت، والتي تختفي الآن بسرعة بسبب التحديث، مما يجعل زيارتك لا تُنسى وذات معنى.

([GetYourGuide Tours](#)، [Viator tours](#)، [رسم خريطة](#)، [مراجعات](#)) سوق كاي رانغ العائم

- أكبر الأسواق العائمة وأكثرها ازدحامًا في دلتا نهر ميكونغ
- هذا سوق عائم بالجملة
- في الوقت الحاضر، يبيع أقل من 50 قاربًا الفواكه والخضروات والقهوة وأطباق الإفطار.
- لا يزال بعض التجار يعلنون عن بضائعهم عن طريق تعليق عينات على أعمدة طويلة (تسمى كاي بيو)
- فرصة رائعة لشراء وعاء من هو تيو (حساء نودلز لحم الخنزير) والاستمتاع به أو غيرها من الأطعمة المحلية أثناء الطفو، ورؤية كيفية إدارة البائعين للنيران المكشوفة على قواربهم الخشبية العائمة



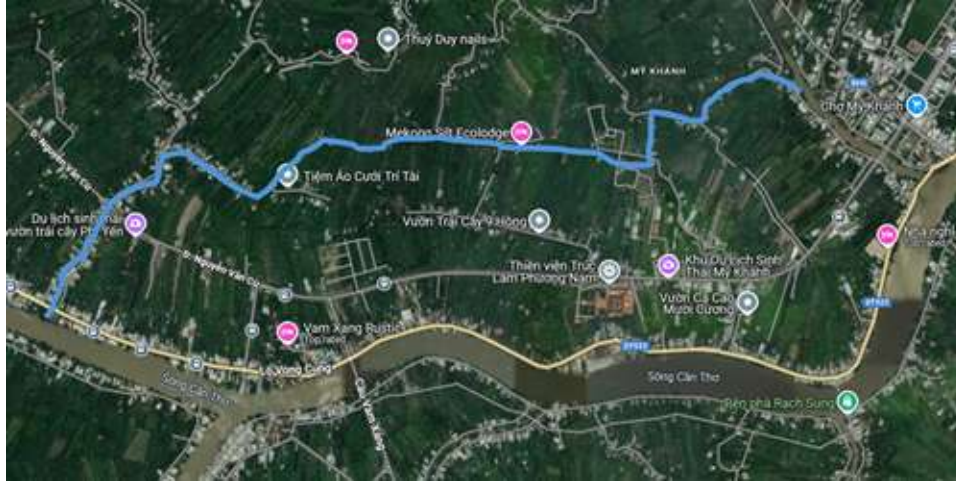


5.5.2 كيف تختار جولة الأسواق العائمة المناسبة لك

هناك العديد من جولات الأسواق العائمة - معظمها يزور فقط سوق كاي رانغ العائم (رسم لكن البعض يجمعها مع زيارة سوق فونج ديان، GetYourGuide Tours، Viator tours، خريطة، مراجعات GetYourGuide Tours، Viator tours، رسم خريطة، مراجعات) العائم).

هذه هي عبارة Mekong نصيحة احترافية: تقدم معظم جولات السوق العائمة تجربة نهر الميكونج. يرجى العلم أن تجربة (الخط الأزرق على الخريطة أدناه)، والتي Can Tho عن رحلة بالقرب لمدة 30 دقيقة (أو نحو ذلك) في قناة قبالة نهر البحرية في اليوم الرابع، ولكن هذه المنطقة أكثر تحضرًا (عدد أكبر من Mekong تبدو جزئيًا مثل ما تراه في رحلة الأشخاص، المزيد من المنازل) من يوم 4 خط سير رحلة روافد ميكونج في بن تر بالمنعزل. يرجى العلم أيضًا أن نهر كان ثو يتدفق إلى نهر هاو، وهو أكبر فرع لنهر ميكونج.

رسميًا، يتفرع نهر هاو من نهر ميكونج في بنوم بنه (كمبوديا) حيث يطلق عليه نهر باساك، على بعد حوالي 120 ميلا (190 كم) إلى الشمال من كان ثو، ولكن هناك اتصال آخر بين النهرين في منطقة ريفية في 120 فيتنام على بعد حوالي 62 ميلا (100 كم) شمال كان ثو.



إذا كنت تريد التجربة بأكملها ولا تمانع في زيارة سوق فونج ديان العائم الصغير المخبىء للأمال، فإننا نقترح عليك زيارة كليهما.

إذا لم يكن لديك وقت كاف، فإن زيارة سوق كاي رانغ العائم فقط هي فكرة جيدة.

فيما يلي مراجعة لجولة السوق العائمة التي تزور كلا السوقين.

مراجعة 5.5.3 :-دلتا ميكونغ تستكشف جولة في سوق كاي رانج وفونج دين العائمة

تبدأ الجولة في حوالي الساعة 5 صباحاً مع خدمة الاستقبال في فندقك في كان ثو. إذا كنت تقيم بالقرب من الواجهة البحرية Can Tho Love (على سبيل المثال [الفندق تي تي سي - كان ثو](#))، فسوف يرافقك مرشدك إلى الطرف الشرقي من جسر Bridge (رسم خريطة) حيث ينتظر القارب، وإلا فسوف تتركب على ظهر دراجة نارية إلى نقطة البداية تبدأ رحلتك بالقارب في الظلام، وسوف تتفاجأ بمدى إضاءة ضفاف نهر كان ثو، حيث يعمل العديد من الأشخاص بالفعل في هذا الوقت من اليوم.







THE HISTORY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA









هنا لديك فرصة لشراء بعض الطعام من أحد قوارب البائعين. شاهد كيف يديرون النيران المفتوحة على قواربهم الخشبية.



في السوق العائم، سوف تستقل إحدى السفن لاستكشاف الظروف المعيشية بما في ذلك. أماكن مكتظة ومخازن تخزين على هذه القوارب. وسيتم تقديم بعض الفواكه لك.









بعد ذلك، سيتم إعادتك إلى نقطة البداية



جولة سير ذاتية التوجيه 5.5.4 في كان ثو

قبل أن نغادر كان ثو ونعود إلى مدينة هوشي منه، سيكون لدينا القليل من الوقت للاستمتاع بالغداء واستكشاف كان ثو.

Can Tho: فيما يلي جولة سير قصيرة ذاتية التوجيه في:



- 1 = [جسر كان ثو لاف / جسر نينه كيو للمشاة](#)
- 2 = [البوتيكي Nam Bo مطعم في فندق](#)
- 3 = [كان ثو Co.opmart](#)
- 4 = [Chùa Tinh Đô Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự](#)
- 5 = [معبد مونيرنسي الخمير البوذي](#)



1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted. The person appears to be wearing a mask or has their face covered in some way. The image is very low quality and lacks detail.



5.5.4.3 Co.opmart كان ثو

(رسم خريطة،مراجعات)

هذا سوبر ماركت مجهز بشكل جيد. إذا كنت ترغب في تخزين الوجبات الخفيفة أو المشروبات لرحلتك إلى مدينة هوشي منه، فمن المحتمل أن يكون هذا هو أفضل مكان للقيام بذلك.



5.5.4.4 Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự

(رسم خريطة، مراجعات)

Cần Thơ ملاذًا للصلاة ومركزًا صحيًا مجتمعيًا في وسط Chùa Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Hưng Định Tự يعد Pure Land Buddhist Lay Association (Tịnh Độ Cư Sĩ Phật Hội Việt Nam) مزيجًا فريدًا من التفاني البوذي الفيتنامي والعمل الخيري.

عندما تأتي إلى هنا، انظر من خلال البوابة المفتوحة، حيث من المحتمل أن ترى العديد من الأعشاب الملونة التي يتم تجفيفها في الفناء.

الفلسفة البوذية ورسالة المجتمع

- وهي حركة بوذية على الأرض النقية تأسست في جنوب فيتنام في ثلاثينيات 'Tịnh Độ Cư Sĩ' يتبع المعبد حركة القرن الماضي على يد تونغ سو مينه تري.
- ويؤكد على التردد اليومي لاسم أميتابها بوذا، والحياة الأخلاقية، والممارسة التطوعية.
- تشمل الأنشطة الأساسية عيادات طب الأعشاب المجانية والوخز بالإبر للمحتاجين، بما يتماشى مع مبدأ الطائفة 'Phước Huệ Song Tu' (ممارسة الجدارة والحكمة).

خدمات الشفاء والتأثير الاجتماعي

- والوخز بالإبر، ويعمل بها ممارسون بوذيون (TCM) يدير المعبد عيادات مجانية للطب الصيني التقليدي.
- وفي إحدى الفترات الأخيرة، عالجت أكثر من 7500 مريض، وقدمت أكثر من 67000 وصفة طبية عشبية و6600 جلسة للوخز بالإبر - وهو ما يصل إلى أكثر من مليار دونج فيتنامي في الخدمات الخيرية.
- يشمل المرضى الفقراء والأشخاص الذين يعانون من نقص الخدمات الطبية؛ أبلغ العديد عن تحسن الظروف من خلال هذه العلاجات.

الميزات المعمارية والروحية

- يتميز المعبد بحدائق فناء واسعة وتمائيل مزخرفة لأميتابها بوذا وبوديساتافاس.
- إنه يشتمل على فسيفساء مشرقة وأسقف منحوتة على شكل تنين وأجواء هادئة.
- غالبًا ما ينضم الزوار إلى جلسات الترانيم ويمارسون الطقوس على أراضي المعبد الفسيحة.

:وإليكم بعض الصور التي التقطناها



معلومات الزيارة

- ساعات العمل: مفتوح يوميًا من 7:00 صباحًا إلى 11:00 صباحًا (خاصة من الاثنين إلى السبت عندما تعمل العيادات)
- القبول: مجاني
- الآداب: لبس الثياب المحتشمة، وخلع النعال، والصمت أثناء الصلاة أو العلاج







5.6.1.1 نقل مرتب مسبقاً

هنا يمكنك حجز خدمة نقل مرتبة مسبقاً إلى فندقك

5.6.1.2 كيف يمكنك الاستيلاء على دا نانغ؟

عبر Grab (يمكن العثور على الاتجاهات من رحلات الوصول المحلية هنا)، واتصل بـ Grab انتقل إلى موقع الالتقاط.

بشكل عام، الاتجاهات واضحة:

- "اتجه يميناً وتوجه نحو متجر 'الأطعمة والمشروبات'، (A4) من مبنى الوصول الداخلي
- من متجر 'الأطعمة والمشروبات'، اتجه نحو اللوحة الإرشادية في مركز الشرطة
- من لوحة التوجيه، انعطف يساراً واتجه نحو العمود 2-3
- اعبّر ممر المشاة واتجه يميناً نحو محطة الحافلات
- من محطة الحافلات، اتجه نحو موقع الالتقاط المحدد. إنه عبارة عن نزهة قصيرة سيراً على الأقدام، ولكن نظراً لأن هذا مزدحم للغاية، فمن المنطقي منحه مساحة كافية، وفي هذه الحالة، محطة صغيرة بها ممرات سيارات Grab موقع دائماً إلى الموقع المحدد الذي من المفترض أن تذهب إليه، حيث Grab متعددة. لسوء الحظ، لا تصل سيارات الأجرة، أن سائقك قد وصل ولم تراه Grab أن التنقل في هذه المتاهة معقد بعض الشيء بالنسبة لهم. لذلك، إذا أخبرك تطبيق، فما عليك سوى التجول والبحث عن لوحة الترخيص

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to recognize the individual. The image is framed by a thick, dark border.

2. The second image is a close-up of a person's face, also heavily blurred and distorted. The image is framed by a thick, dark border.

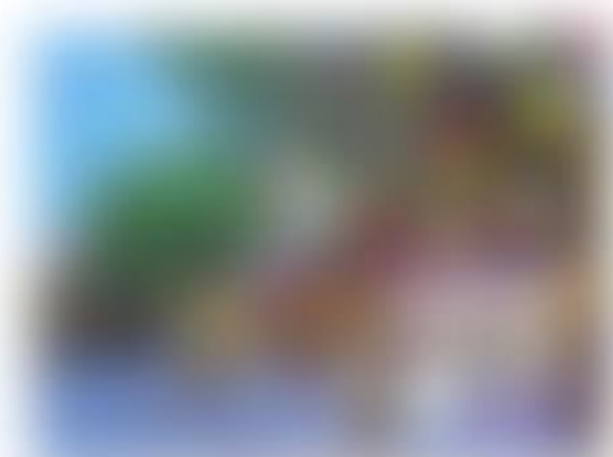






THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
INSTITUTE OF TECHNOLOGY













1 = الجسر الياباني المغطى
 2 = جولات بقارب الفانوس
 3 = شوارع تستحق الاستكشاف
 السوق الرئيسي



السوق الليلي في هوي آن 5.6.4

(رسم خريطة، مراجعات)

عبر جسر المشاة من مدينة An Hoi في جزيرة Nguyen Hoang يقع هذا السوق المسائي النابض بالحياة في شارع ويقدم مزيجًا لا يقاوم من طعام الشارع والفوانيس، Hoi An القديمة، وهو أحد أفضل مناطق الجذب في Hoi An المصنوعة يدويًا والهدايا التذكارية وأجواء احتفالية دافئة. سواء كنت تتسوق لشراء الحرف اليدوية المحلية، أو تتذوق الأطباق الفيتنامية الشهية، أو ببساطة تستمتع بالأجواء المتوهجة المضاءة بالفوانيس، فإن سوق هوي آن الليلي يستحق الزيارة تمامًا.

موقع متميز عبر النهر

يمتد سوق هوي آن الليلي لمسافة حوالي 0.2 ميل (300 متر) على طول شارع نغوين هوانغ، مما يسهل استكشافه سيرًا من المدينة القديمة التاريخية، يجعله مشهورًا بشكل خاص بين An Hoi على الأقدام. موقعه، على الجانب الآخر من جسر السياح الذين يبحثون عن الترفيه المسائي بعد زيارة المعابد أو المتاحف أو محلات الخياطة خلال النهار يفتح السوق حوالي الساعة 5 مساءً وبظل نشطًا حتى الساعة 10 مساءً تقريبًا، على الرغم من أن بعض البائعين يبدأون في حزم أمتعتهم في وقت مبكر. من الأفضل زيارتها بعد غروب الشمس، عندما تتوهج المنطقة بأكملها بمئات الفوانيس الحبرية الملونة، مما يخلق مشهدًا سحريًا جذابًا وغامرًا ثقافيًا.

ما يمكن توقعه: الطعام والفوانيس والسلع المحلية

هو تنوعه. وينتشر في الشارع أكثر من 50 كشكًا تباع كل Hoi An Night Market أحد أكبر عوامل الجذب في سوق شيء بدءًا من الوجبات الخفيفة التقليدية وحتى الهدايا التذكارية والسلع الحرفية. سوف تجد

- طعام الشارع: الكلاسيكيات الفيتنامية مثل بانه مي، وأسياخ لحم الخنزير المشوي، وبيض السممان، وفطائر جوز الهند الحلوة، وأرز المانجو اللزج. يبحث العديد من الزوار أيضًا عن طبق هوي آن المميز، كاو لاو (وعاء المعكرونة الفيتنامية)، والذي يمكنك الاستمتاع به طازجًا.
- الحرف اليدوية والهدايا التذكارية: تعتبر سلع الخيزران المصنوعة يدويًا، والمنحوتات الخشبية، والأواني المطلية باللك، والمنتجات الجلدية المخصصة من العناصر الشائعة، ولكن في الوقت الحاضر هناك المزيد والمزيد من الأجهزة الإلكترونية وملحقاتها. غالبًا ما يتواجد الحرفيون المحليون في الموقع، مما يتيح لك فرصة رؤية عملية التصنيع أثناء التنفيذ.
- أكشاك الفوانيس: لا شك أن الجزء الأكثر شهرة في السوق هو عروض الفوانيس الحبرية. هذه ليست فقط للزينة ولكنها أيضًا للبيع. يقدم البائعون فوانيس قابلة للطي بجميع الألوان والأشكال والحجم، وهي مثالية للتعبئة في حقيبة السفر.
- الملابس والإكسسوارات: توقع العثور على الفساتين المطرزة والأوشحة الحبرية والمجوهرات المصنوعة يدويًا وحتى القمصان المخصصة ذات التصميمات الفيتنامية.

من المتوقع إجراء مساومة، ولكن يرجى القيام بذلك بابتسامة. الأسعار معقولة عمومًا، لكن القليل من المساومة المهدبة يمكن أن تقطع شوطًا طويلاً.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





الجو: احتفال مضاء بالفوانيس

بين الأسواق المسائية العديدة في فيتنام هو الجو العام. مع غروب الشمس Hoi An Night Market إن ما يميز سوق تنبض السوق وضفة النهر المحيطة بالحياة مع العروض الموسيقية التقليدية، وركوب القوارب المضاء بالفوانيس، وحشود من السكان المحليين والسياح الذين يختلطون في هواء الليل الدافئ يمنح التوهج الناعم للفوانيس العلوية السوق بأكمله إحساساً رومانسياً وغريباً. يزورها العديد من الأزواج خلال مهرجان هوي آن للفوانيس، عندما تنقطع الكهرباء في البلدة القديمة وتتولى الفوانيس المهمة بالكامل، للحصول على تجربة لا تُنسى حقاً.

سيجد المصورون الكثير مما يمكنهم التقاطه هنا، وخاصة انعكاسات الفوانيس في الماء، واللقطات المقربة لإعداد الطعام في الشوارع، واللحظات الصريحة من حياة السوق.

نصائح السفر لزيارة سوق هوي آن الليلي

- اذهب بعد الساعة 6 مساءً للاستمتاع بالسوق في أفضل حالاته
- إحضار النقود؛ لم يسبق لي أن رأيت أي بائع في السوق الليلي يقبل البطاقات





أشياء يمكن القيام بها على شاطئ آن بانج

في وتيرتها البطيئة، ولكن لا يزال هناك الكثير من الأشياء التي ستستمتع بها An Bang يكمن جمال

- السباحة والحمامات الشمسية: يتميز الشاطئ بأموج لطيفة ومياه نظيفة وقاع بحر هادئ، مما يجعله مثاليًا للسباحة غير الرسمية. يقوم العديد من البائعين المحليين بتأجير كراسي الشاطئ والمظلات مقابل رسوم رمزية أو مجانًا عند شراء الطعام.
- اليوغا والعافية: تقدم العديد من المؤسسات المطلة على الشاطئ دروسًا في اليوغا وأكوًا للتدليك ومنتجات صحية، مما يجعلها مثالية للمسافرين الذين يتطلعون إلى استرخاء الجسم والعقل.
- تناول الطعام على شاطئ البحر: تعد مدينة آن بانج موطنًا لمجموعة من بارات الشاطئ ومشويات المأكولات البحرية والمطاعم العالمية.
- تقدم أحيانًا أمواجًا **An Bang** الرياضات المائية: على الرغم من أنها ليست مركزًا رئيسيًا لركوب الأمواج، إلا أن صغيرة للمبتدئين. يمكنك أيضًا استئجار قوارب الكاياك أو ألواح التجديف أو الانضمام إلى جولات القوارب على طول الساحل.

نصائح السفر

- أحضر معك واقياً من الشمس وقبعة نظراً لقلة الظل الطبيعي، ولكن يمكنك استئجار مظلات الشاطئ.
- يعد النقد مفيداً للمطاعم المحلية أو البائعين الذين لا يقبلون البطاقات.
- توفر معظم المطاعم حمامات ودورات مياه للعملاء.



جولة سيرًا على الأقدام ذاتية التوجيه في مدينة هوي آن القديمة 5.7.2

يقع قلب مدينة هوي آن التاريخي، وهو عبارة عن متاهة صديقة للمشاة من المباني المطلية باللون الأصفر والمتاجر الخشبية والأسقف المغطاة بالطحالب والشرفات المغطاة بالكروم: مدينة هوي آن القديمة. إنه يعكس مزيجًا فريدًا من التأثيرات الفيتنامية والصينية واليابانية والفرنسية، في إشارة إلى ماضيه كميناء دولي صاخب تشمل المعالم البارزة الجسر الياباني المغطى الذي يبلغ عمره 400 عام، وقاعة فوجيان للجمعية المزخرفة، ومنزل تان كي القديم، الذي كان موطنًا لأجيال من التجار الفيتناميين. في حين أنه لا يوجد قبول لدخول مدينة هوي آن القديمة، يجب على الزوار شراء تذكرة مدينة هوي آن القديمة لدخول المباني المحفوظة، بالإضافة إلى مشاهدة العروض التقليدية في دار هوي آن للأداء الفني التقليدي والمتاحف المحلية يقدم تصميم المدينة والأزقة الضيقة وقاعات النقابات التقليدية لمحة نادرة عن الحياة الحضرية ما قبل الحداثة في آسيا، مما يجعلها واحدة من أكثر المدن التاريخية روعة في المنطقة.

5.7.4.1 هوي آن منتزه النحت

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد ممشى هوي آن للنحت، الذي يمتد على طول الضفاف الجنوبية لنهر ثو بون، ممشىً خلاّباً يضم مجموعة منسقة من المنحوتات الحجرية المعاصرة.

للسيارات والمشاة (رسم خريطة)، ويمتد على Đường Cao Hồng Lãnh يبدأ بالقرب من الطرف الجنوبي لجسر للمشاة (رسم خريطة) Châu Thượng Văn طول الطريق شرقاً إلى خلف جسر إنه مكان جيد لعشاق الفن والمصورين وأي شخص يبحث عن نزهة هادئة على ضفاف النهر - وهو مجاني تماماً للاستكشاف.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. This document will serve as a reference for all stakeholders involved in the project.

The project aims to develop a new software application that will streamline the workflow of the department. The application will be designed to be user-friendly and efficient, ensuring that all team members can easily navigate and utilize its features.





العمارة والرمزية

تعد قاعة الجمعية الكانتونية مثلاً مذهلاً للهندسة المعمارية الصينية الكلاسيكية مع التأثيرات الصينية الجنوبية القوية. ويتميز بمدخل ذو ثلاث بوابات مزخرف بشكل غني، ومنحوتات خشبية معقدة، وفسيفساء خزفية، وتمائيل تنين ترمز إلى القوة والحماية.

عند الدخول، يتم الترحيب بالزوار من خلال ساحة فناء مورقة مليئة بأشجار البونساي وملفات البخور وتمائيل الحيوانات الأسطورية مثل التنانين والعنقاء والكيلين. تعتبر فسيفساء التنين الموجودة في النافورة الموجودة في الفناء جذابة ورمزية بشكل خاص، حيث يُعتقد أن التنانين تجلب الرخاء والحظ السعيد.

والهة أخرى، وتحيط بها أعمال فنية متقنة ومباخر وأسلحة Quan Cong في الداخل، تضم القاعة الرئيسية مذابح لاحتفالية وفوانيس معلقة. تعكس التفاصيل مزيجاً من الأيقونات الطاوية والكونفوشيوسية والبوذية، مما يعرض المعتقدات الدينية التوفيقية الشائعة بين مجتمعات الشتات الصيني.

الأهمية الثقافية اليوم

على الرغم من أن عددًا أقل من العائلات الصينية تعيش في هوي آن اليوم، إلا أن قاعة الجمعية الكانتونية تظل مكانًا نشطاً للعبادة والفخر الثقافي. كما أنها تلعب دوراً في المهرجانات السنوية، خاصة خلال تيت (السنة القمرية الجديدة) ومهرجان هوي آن للفوانيس، حيث تتم إضاءتها بشكل جميل ويزورها كل من المصلين والسياح.

كجزء من منطقة التراث المحمية التابعة لليونسكو في هوي آن، يتم الحفاظ على القاعة ليس فقط كمناطق جذب سياحي، ولكن أيضاً كرمز للدور التاريخي للمدينة كمفترق طرق ثقافي بين فيتنام والعالم الآسيوي الأوسع.

5.7.4.3 الجسر الياباني المغطى

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد المشي عبر الجسر الياباني المغطى مجانيًا، ولكن الوصول إلى المناطق الداخلية يعتبر بمثابة واحدة من الوجهات الخمس [Hoi An Ancient Town](#) المسموح بها على تذكرة.

جسر بناء التجار وأسطورته

تم إنشاء الجسر الياباني المغطى حوالي عام 1593 لربط المستوطنة اليابانية بالحي الصيني عبر القناة الصغيرة لنهر ثو بون بالإضافة إلى وظيفته العملية، كان للجسر أيضًا أهمية روحية. تم بناؤه لتهديئة وحش البحر الأسطوري المعروف باسم نامازو، وهو مخلوق يعتقد أنه يعيش تحت الأرض ويسبب الكوارث الطبيعية. وفقًا للتقاليد المحلية، فإن بناء الجسر فوق العمود الفقري للحوش سيساعد في حماية المدينة من الزلازل والفيضانات. والذي يُترجم إلى 'جسر الباغودا'، بسبب المعبد الصغير المبني في منتصف الهيكل، Chua Cầu، يُعرف الجسر أيضًا باسم هذا الباغودا مخصص لترين فو، إله الطقس الطاوي وحامي هوي آن. يعد الجسر الياباني المغطى اليوم أحد المعالم التاريخية الأكثر شهرة في فيتنام، وقد أصبح رمزًا يمثل مدينة هوي آن القديمة Hoi An. إنه بمثابة كنز مدرج في قائمة اليونسكو وواحد من أفضل الأشياء التي يمكن رؤيتها في بفضل هندسته المعمارية الفريدة ورمزيته الثقافية وسحره الجذاب، من المحتمل أن يكون الجسر الياباني المغطى مدرجًا في قائمة مهام كل زائر في هوي آن، وبالتالي فهو معلم جذب لا بد من زيارته في هوي آن.

إليك بعض الصور التي التقطناها – انظر إلى انعكاس الضوء ليلاً:





معلومات عملية

- ساعات العمل: الجسر مفتوح يوميًا، ولم نر ممّرًا مغلقًا من قبل. يتطلب الوصول إلى الداخل تذكرة مدينة هوي آن القديمة - وهي مفتوحة يوميًا، عمومًا من الساعة 7:00 صباحًا حتى 5:30 مساءً، ولكن انطباعنا هو أنها قد تكون مفتوحة أحيانًا لفترة أطول.
- نصيحة للتصوير الفوتوغرافي: من الأفضل تصوير الجزء الخارجي في الصباح الباكر أو في المساء عندما تكون الإضاءة هادئة وتكون الحشود أقل. لا تفوت فرصة مشاهدة انعكاسات القناة، خاصة خلال مهرجان هوي آن للفوانيس.



The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book. The fourth part is a collection of essays on the history of the book. The fifth part is a collection of essays on the history of the book. The sixth part is a collection of essays on the history of the book. The seventh part is a collection of essays on the history of the book. The eighth part is a collection of essays on the history of the book. The ninth part is a collection of essays on the history of the book. The tenth part is a collection of essays on the history of the book.

The first part of the book is a collection of essays on the history of the book. The second part is a collection of essays on the history of the book. The third part is a collection of essays on the history of the book. The fourth part is a collection of essays on the history of the book. The fifth part is a collection of essays on the history of the book. The sixth part is a collection of essays on the history of the book. The seventh part is a collection of essays on the history of the book. The eighth part is a collection of essays on the history of the book. The ninth part is a collection of essays on the history of the book. The tenth part is a collection of essays on the history of the book.



100

كام فو كوميونال هاوس 5.7.4.5

(رسم خريطة، مراجعات)

[Hoi An Ancient Town](#) للدخول، يجب عليك شراء تذكرة

في أوائل القرن التاسع عشر داخل أحد أقدم أحياء Cam Pho Communal House (Đình Cẩm Phố) تم بناء Hoi An. المدينة، وهو أحد أقدم المنازل المشتركة وأكثرها أهمية تاريخية في

مركز الحياة المجتمعية في هوي آن

Cam Pho ذات يوم هي القلب الروحي والإداري للقرى الفيتنامية التقليدية. تم بناء đình، كانت المنازل الجماعية، أو Hoi An. وهو أحد أقدم المجتمعات السكنية في Cam Pho، من قبل سكان جناح Communal House. مكان لعبادة الإله الوصي، وتكريم الأجداد المحليين، وتكريم الأبطال الوطنيين خلال عهد أسرة نجوين، استضاف المنزل المشترك كل شيء بدءًا من اجتماعات القرية والمهرجانات الموسمية وحتى الطقوس والاحتفالات الزراعية التي احتفلت بالأحداث التاريخية. على الرغم من أنه لم يعد يلعب دورًا سياسيًا، إلا أن المنزل لا يزال يستخدم بشكل نشط في الاحتفالات الثقافية والدينية، خاصة خلال السنة القمرية الجديدة (تت) ومهرجان منتصف الخريف.

مفترق طرق الثقافات: فيتنام واليابان في هوي آن

باليابان. في أواخر Hoi An بآثار العلاقات التاريخية العميقة التي تربط Cam Pho Communal House يحتفظ Fayfo أو Hoai Pho التي كانت تُعرف آنذاك باسم Hoi An القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر، أصبحت ميناءً تجاريًا رئيسيًا ومحطة استراحة للتجار اليابانيين الذين يسافرون على طول الطريق البحري لجنوب شرق Faifo أو آسيا.

وفقًا للسجلات التاريخية اليابانية، سمحت فترة التجارة شوينسن (سفينة الختم الأحمر)، التي بدأت في عام 1592، للتجار حيث قاموا بتبادل البلورات Nagasaki من Hoi An اليابانيين المرخصين بالسفر إلى الخارج. وصل العديد منهم إلى الأدوات المعدنية والأسلحة والأدوات المنزلية والمجوهرات بالحريير الفيتنامي والأخشاب الثمينة والعنبر والورنيش وخشب - العود والقرفة. وفي ذروة هذه الحقبة، كانت السفن اليابانية تمثل 22.7% من جميع السفن التجارية التي ترسو في هوي آن. وهي شهادة لا تصدق على الأهمية العالمية للميناء.

بسبب الرياح الموسمية الموسمية، بقي العديد من التجار اليابانيين لفترات طويلة، واستقر بعضهم بشكل دائم. بحلول أوائل Nguyễn القرن السابع عشر، كان يعيش في هوي آن ما يقرب من 1000 مقيم وعائلة يابانية. لقد حصلوا على إذن من لتشكيل مدينة يابانية تتمتع بالحكم الذاتي، مجاورة للمجتمع الصيني. لعب هؤلاء التجار دورًا حيويًا في تشكيل Lords

اقتصاد هوي آن وثقافتها، حيث تزوج أحدهم، أراكي سوتارو، من أميرة نجوين. واليوم، يقف الجسر الياباني المغطى والمنازل القريبة ذات التأثير الياباني والمقابر وسيراميك هيزن وحتى عملات خوان فينه النحاسية الموجودة في المواقع الأثرية والمجموعات الخاصة كلها بمثابة تذكير بهذا التبادل الغني بين الثقافات. قد يلاحظ زوار Cam Pho Communal House أيضًا التأثيرات المتبقية للهندسة المعمارية اليابانية والأيقونات داخل المباني التاريخية القريبة.

وإليك بعض الصور التي التقطناها:





[The following text is heavily blurred and illegible. It appears to be a list or a series of paragraphs, but the specific content cannot be discerned.]



NSF CAREER

The National Science Foundation (NSF) CAREER program is a prestigious award that supports the professional development of early-career faculty members. It is designed to help researchers establish themselves as independent scholars and leaders in their fields. The program provides a combination of research and education grants, allowing recipients to pursue their own research interests while also mentoring students and contributing to the broader scientific community. The NSF CAREER program is highly competitive, with a rigorous review process that evaluates the quality of the research proposal, the candidate's qualifications, and the potential for future success. Recipients of the NSF CAREER award are recognized as outstanding young scientists and engineers, and their work is supported by the full range of NSF resources and services.





مركز بوذية ثيرافادا في هوي آن

تقليد ثيرافادا البوذي، وهو أقل شيوعاً في وسط وشمال فيتنام، حيث تهيمن بوذية الماهايانا. وهذا Pháp Bảo يتبع معبد يمنح المعبد طابعاً مميزاً بين المعالم الدينية في هوي آن. تعكس خطوطها المعمارية النظيفة وتمثيلها الذهبية وأجواءها الهادئة جماليات ثيرافادا، مما يوفر للزوار تبايناً روحياً منعشاً. تأسس المعبد عام 1980، وقد تطور ليصبح مركزاً محلياً للدراسة البوذية والتأمل والأعمال الخيرية. يُعرف الرهبان هنا بسلوكهم الودي واستعدادهم للتحدث مع الزوار الفضوليين حول ممارساتهم.

الميزات المعمارية والتخطيط

بهندسة معمارية بسيطة ولكنها أنيقة، مع التركيز على الوضوح والضوء الطبيعي والرمزية Pháp Bảo يتميز معبد نحو Pháp Bảo الروحية. على عكس المنحوتات المزخرفة الموجودة في المعابد ذات الطراز الصيني، يميل تصميم البساطة مع التركيز على الصفاء والوعي الذهني.

تشمل النقاط البارزة ما يلي:

- تمثال بوذا الذهبي الكبير يجلس في وضعية التأمل، وتحيط به زخارف اللوتس الهادئة
 - فناء يتم صيانته جيداً به أشجار البونساي والفوانيس ومناطق الجلوس للتأمل
 - برج جرس صغير، يُستخدم غالباً أثناء الترانيم أو الاحتفالات
 - قاعة التأمل مفتوحة للجمهور خلال ساعات معينة
 - مكتبة وغرفة مجتمعية حيث تتم دراسة ومشاركة التعاليم البوذية
- خلال المهرجانات مثل فيساك (عيد ميلاد بوذا) أو فو لان (مهرجان الأشباح)، يصبح المعبد أكثر حيوية مع الاحتفالات والعروض والفوانيس التي تضيء الأرض.

Pháp Bảo زيارة معبد

- ساعات العمل: يفتح عادة من الساعة 6:00 صباحاً حتى 6:00 مساءً يومياً
- رسوم الدخول: مجانية (نقدر التبرعات)
- قواعد اللباس: يوصى بارتداء الملابس المحتشمة

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...



University of the Pacific
Office of the President
1000 University Avenue
Stockton, CA 95211
Phone: (209) 941-2000
Fax: (209) 941-2001
Email: info@up.edu
Website: www.up.edu

University of the Pacific
Office of the President
1000 University Avenue
Stockton, CA 95211
Phone: (209) 941-2000
Fax: (209) 941-2001
Email: info@up.edu
Website: www.up.edu



الخلفية التاريخية

تم بناء المنزل المشترك في الأصل في أوائل القرن السابع عشر على يد مستوطنين فيتناميين في قرية هوي آن، وهي واحدة بأكملها على اسم هذه القرية، حيث تعني Hội An من أقدم المجتمعات السكنية في المنطقة. في الواقع، تمت تسمية مدينة 'مكان الاجتماع الهادئ' 'Hội An' كلمة.

على مدار تاريخه الطويل، تطور الموقع بشكل ملحوظ:

- أول عملية ترميم كبرى: 1818
- (Lê Lợi لا يزال في شارع) تم نقله قليلاً لاستيعاب توسعة الشارع: 1907
- تشييد مباني إضافية داخل المجمع: 1942
- 2007 و 2020: مشاريع الترميم بعد عقود من الحرب وإعادة الاستخدام 1996

ومن عام 1981 إلى عام 2019، كانت بمثابة روضة أطفال. وفي العقود الأخيرة، تم استخدامه لمكاتب الشرطة المحلية وتعليم المجتمع، قبل أن يعود إلى دوره الاحتفالي الأصلي.

الأهمية الدينية والآلهة

مكانًا نشطًا للعبادة، حيث يقدم السكان المحليون البخور والصلاة بانتظام. ويضم مذابح للعديد Đình Ông Voi لا يزال من الآلهة والإلهات، وقد حصل الكثير منهم على اعتراف إمبراطوري رسمي خلال عصر الأسرة الحاكمة في فيتنام. هنا، وهي وثائق ثقافية نادرة وقيمة (sắc phong) والجدير بالذكر أنه تم حفظ 16 مرسومًا إمبراطوريًا.

، (Tứ Vị Thánh Cưng) إحدى الأمهات الأربع المقدسات، Đại Càn Quốc Mẫu الإله الرئيسي المعبود هو يُعتقد أنها كانت (Đạo Mẫu) الآلهة المرتبطة بقصور السماء والأرض والماء والغابات في ديانة الآلهة الأم الفيتنامية. في الأصل أميرة من أسرة سونغ الجنوبية، والتي ضحت بنفسها فيما بعد وتم تأليها من قبل القرويين الفيتناميين. تشمل الآلهة المهمة الأخرى ما يلي:

- ثانه هوانج (إله المدينة) – حامي المدينة
- Ngũ Hành Tiên Nương (Five Element Fairy Ladies) والنار - وتمثل المعدن والخشب والماء والنار والأرض
- Phò Chử Goddess (أو Phên Ai تُعرف أيضًا باسم) روح – Phò Chử Goddess محلية موقرة معروفة بالمعجزات والحماية
- Thổ Địa (إله الأرض)، Bạch Mão (إله الحصان الأبيض)، Bò Bò Goddess (إلهة الحماية والازدهار)، Bò Bò Goddess (يرتبط بالولادة الجديدة)، Bà Bò Bò (تُعرف أيضًا باسم والأرنب الأبيض النجمة الذهبية) والتحول وطول العمر؛ المعروف أيضًا باسم Bạch Thổ Kim Tinh).



Sign up for our newsletter to receive the latest news and updates from our company.

Sign up for our newsletter to receive the latest news and updates from our company.

Sign up for our newsletter to receive the latest news and updates from our company.







تاريخ قاعة الجمعية الفوكيانية

كان الهيكل الأصلي عبارة عن معبد من القش تم بناؤه عام 1690. وأعيد بناؤه لاحقًا بالطوب والخشب على يد المستوطنين - الصينيين من مقاطعة فوجيان، الذين وصلوا إلى هوي آن - الذي كان آنذاك أحد أكثر الموانئ ازدحامًا في جنوب شرق آسيا، للتجارة وفرص جديدة. مثل قاعات التجمع الصينية الأخرى في هوي آن، خدمت قاعة فوكيان وظائف متعددة: كمكان للعبادة، وقاعة اجتماعات، وجمعية مساعدة متبادلة للوافدين الجدد. و**Thiên Hậu Thánh Mẫu (Mazu)**، التي تحظى باحترام كبير من قبل مجتمعات البحارة لتوفير الحماية أثناء الرحلة، و**Quan Âm** (إلهة الثروة)، و**12** آلهة قابلة، و**Thần Tài** الرحلات البحرية. تشمل الآلهة الأخرى التي يتم عبادتها هنا (بوديسافا الرحمة).

أبرز المعالم المعمارية

تعد قاعة الجمعية الفوكيانية بمثابة وليمة للحواس، حيث تعرض الطراز المفعم بالحيوية لهندسة المعابد الصينية الجنوبية. إنه أحد أفضل المعابد الصينية المحفوظة والأكثر ملونًا في فيتنام.

تشمل الميزات الرئيسية ما يلي:

- بوابة كبيرة ذات أقواس ثلاثية (تام كوان) مع تنانين خزفية وعنقاء تطفو على السطح
 - حدائق فناء بها أشجار البونساي والتماثيل الحجرية والمباخر
 - قاعة احتفالية مركزية تتميز بأعمال خشبية غنية بالمنحوتات ومذابح مطلية باللون الأحمر ونقوش ذهبية
 - نقوش معقدة ولوحات جدارية خزفية تصور مشاهد أسطورية وتمائم وقائية
 - تمثال مقدس لـ **مازو**، موجود في الضريح الرئيسي، وتحيط به ألواح الأسلاف والقرابين
- لا تفوت نافورة التنين المذهلة الموجودة في الفناء، والتي تعد واحدة من أكثر المواقع التي تم تصويرها في قاعة التجمع. تأكد أيضًا من الإعجاب بألواح السقف المطلية بشكل متقن وآلهة الباب الحارس التي تحيط بالمدخل.

الأهمية الروحية والثقافية

تظل قاعة الجمعية الفوكيانية مكانًا نابضًا بالحياة للدين الشعبي في فيتنام، حيث يأتي السكان المحليون والزوار على حد سواء لإشعال البخور والصلاة من أجل الخصوبة والصحة والرخاء وطلب البركات من الآلهة.

تشكل الأطفال وتحميهم، مما يجعل هذا المكان مكانًا شائعًا (**Thập Nhị Bà Mụ**) يُعتقد أن الآلهة الاثنتي عشرة قابلة التجار الباحثين عن الحظ الجيد في الأعمال **Thần Tài** بشكل خاص للأزواج الراغبين في إنجاب الأطفال. يجذب ضريح التجارة.

معلومات عملية

- ساعات العمل: 7:00 صباحًا – 5:30 مساءً يوميًا
- الدخول: متضمن في تذكرة مدينة هوي آن القديمة
- مدة الزيارة الموصى بها: 30-45 دقيقة
- ارتدي ملابس محتشمة لأنها مكان نشط للعبادة

5.7.4.10 السوق المركزي مع قاعة الطعام

(رسم خريطة، مراجعات)

السوق المركزي ليس جزءًا من متنكرة مدينة هوي آن القديمة. يمكنك زيارته بحرية.

لتجربة الثقافة Hoi An واحدًا من أكثر الأماكن ديناميكية وأصاله في (Chợ Hội An) المركزي Hội An يعد سوق الفيتنامية اليومية. من أكشاك التوابل العطرية والمنتجات الطازجة إلى أطعمة الشوارع الساخنة والهدايا التذكارية المصنوعة وحاضرها Hội An يدويًا، يعد هذا السوق النابض بالحياة نقطة التقاء ماضي مدينة سواء كنت مغامرًا في الطهي، أو باحثًا عن الثقافة، أو تحب التسوق محليًا، فإن السوق المركزي يقدم تجربة نابضة بالحياة والأزقة المضاءة بالفوانيس Hội An ومتعددة الحواس، وتناقضًا مثاليًا مع الهدوء التاريخي لمعابد

ما هو سوق هوي آن المركزي؟

السوق المركزي هو السوق التقليدي الرئيسي في هوي آن، وأحد أكثر مناطق الجذب زيارة في المدينة القديمة. يمتد على عدة بنايات على طول شوارع تران فو، نجوين هيو، وباخ دانغ، وهو عبارة عن خلية من النشاط من الفجر حتى وقت مبكر من بعد الظهر. هذا هو المكان الذي يشتري فيه السكان المحليون مكوناتهم اليومية، ويخزن الباعة المتجولون الإمدادات، ويبحث السياح عن الهدايا التذكارية الفيتنامية الأصيلة. ينقسم السوق إلى مناطق: المنتجات الطازجة، والأكولات البحرية، والسلع الجافة، تتوقف هنا عدة مرات لتناول غداء فيتنامي أصيل غير مكلف نسبيًا. Hội An Food Hall. وأشهرها قاعة ولم نشعر بخيبة أمل أبدا.

وإليك بعض الصور التي التقطناها:





...the ...
...the ...
...the ...



ما هو متحف الثقافة الشعبية؟

أحد المتاحف الأربعة Hoi An (Bảo Tàng Văn Hóa Dân Gian Hoi An) يعد متحف الثقافة الشعبية في Hoi An Ancient Town. الرئيسية المدرجة في تذكرة جميل ويعود تاريخه إلى أكثر من 150 عامًا. يعد هذا المبنى المثير للإعجاب واحدًا من أكبر المنازل القديمة في هوي آن، حيث يبلغ طوله 57 مترًا وعرضه 9 أمتار، مع يعد المبنى نفسه مثالاً جميلاً على Nguyen Thai Hoc و Bach Dang طابقين وأرضيات خشبية متصلة بشارعي الطراز المعماري المحلي، حيث يوفر خلفية غامرة ومناسبة للمجموعات التي لا تقدر بثمن التي يحتوي عليها. تم إنشاء المتحف في عام 2005، وهو مخصص للحفاظ على وعرض العادات الشعبية والحياة اليومية والتراث الثقافي غير المادي للشعب في مقاطعة كوانج نام. مع أكثر من 600 قطعة أثرية، يرسم هذا المتحف صورة حية لكيفية عيش المجتمعات الفيتنامية التقليدية وعملها واحتفالها وعبادتها عبر الأجيال.

ماذا ستشاهد بالداخل

تم ترتيب المتحف إلى أقسام مواضيعية، يسلط كل منها الضوء على جانب مختلف من الثقافة الشعبية الفيتنامية التقليدية. ترشدك اللافتات الإعلامية باللغتين الفيتنامية والإنجليزية خلال المعروضات.

المهرجانات والمعتقدات التقليدية

تعرف على الطقوس الشعبية والاحتفالات الموسمية والممارسات الدينية التي لا تزال موجودة في القرى الفيتنامية حتى اليوم. اكتشف الرمزية وراء تيت (السنة القمرية الجديدة)، ومهرجان منتصف الخريف، وعبادة الأسلاف، والعادات الروحية مثل رقصات النشوة والعروض.

الحرف التقليدية والحرف اليدوية

بترائها الحرفي، ويسلط هذا القسم الضوء على الأدوات والتقنيات المستخدمة في Hoi An تشتهر مدينة:

- النسيج والتطريز
- الفخار والسيراميك
- نحت الخشب وصب البرونز
- صناعة وخياطة الفوانيس

ستشاهد أيضًا نماذج بالحجم الطبيعي للحرفيين أثناء العمل، وهم يعيدون إنشاء مشاهد من ورش القرية والأسواق.

الصيد والزراعة

استكشف الحياة الريفية في وسط فيتنام من خلال عروض عن زراعة الأرز وتقنيات صيد الأسماك والنقل المائي. أدوات مثل سلال الخيزران، ومصائد الأسماك، والمناجل، والمحاريث تعطي لمحة رائعة عن براعة المجتمعات المحلية.

الأزياء التقليدية

والأزياء التي (nón lá) شاهد العروض الملونة للملابس العرقية والإقليمية، بما في ذلك أو داي، والقبعات المخروطية يرتديها الحرفيون المحليون أثناء المهرجانات. يسلط هذا القسم الضوء على كيف تعكس الملابس الهوية والوظيفة والجماليات في الثقافة الفيتنامية.

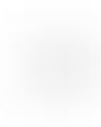
معلومات عملية

- ساعات العمل: مفتوح يوميًا، من 7:00 صباحًا إلى 5:30 مساءً
- الدخول: متضمن في تذكرة دخول مدينة هوي آن القديمة
- التصوير الفوتوغرافي: مسموح به، ولكن لا يُنصح بالفلاش
- إمكانية الوصول: قد يكون السلالم الخشبية إلى الطابق الثاني صعبة بالنسبة لأولئك الذين يعانون من مشاكل في الحركة

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various components of the accounting system, including the general ledger, subsidiary ledgers, and the trial balance. It explains how these components work together to ensure the accuracy and integrity of the financial data.

3. The third part of the document describes the process of preparing financial statements, including the income statement, balance sheet, and cash flow statement. It provides a detailed explanation of the accounting principles and methods used in the preparation of these statements.

4. The fourth part of the document discusses the role of the accounting system in managing the company's financial resources and controlling its costs. It highlights the importance of budgeting and cost accounting in achieving the company's financial goals.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key points discussed and emphasizing the overall importance of the accounting system in the success of the company.







THE

THE





كنيسة عائلة نغوين تونغ – #8/2 5.7.5.2

(رسم خريطة، مراجعات)

يكرم منزل الأجداد Hoi An من المعالم السياحية الأقل شهرة في Nguyễn Tường Family Chapel تعد كنيسة المتواضع هذا إحدى العائلات الأدبية الأكثر تأثيراً في فيتنام، والتي شكل إرثها الحياة الفكرية والسياسية للبلاد طوال القرن العشرين.

من هم عائلة نغوين تونغ؟

خلال أواخر القرن التاسع Hoi An واحدة من أبرز عائلات العلماء الكونفوشيوسيين في Nguyễn Tường كانت عائلة عشر وأوائل القرن العشرين. أنتجت العائلة العديد من الكتاب والمفكرين السياسيين المشهورين، أبرزهم نغوين تونغ تام، الذي كتب تحت الاسم المستعار نهات لينه، وهو شخصية بارزة في الأدب الفيتنامي الحديث، (المجموعة الأدبية المعتمدة على الذات) في ثلاثينيات القرن العشرين Tục Lực Văn Đoàn شارك نهات لينه في تأسيس والتي لعبت دوراً رئيسياً في الترويج للنثر الحديث والصحافة والفكر التقدمي في فيتنام. تحدثت رواياته الأعراف الاجتماعية التي عفا عليها الزمن ودافعت عن حقوق المرأة والحرية الشخصية والإصلاح الوطني. وانخرط لاحقاً في السياسة، وشغل مناصب في جمهورية فيتنام الديمقراطية التي لم تدم طويلاً قبل أن يصبح معارضاً قوياً للاستبداد.



حول الكنيسة: مساحة للذاكرة والشرف

لإحياء ذكرى أسلاف Nguyễn Tường Family Chapel (Nhà Thờ Tộc Nguyễn Tường) تم بناء كنيسة تاريخية ويحمل ثقلاً Hoi An العائلة وتكرّم تراث أبنائها الأكثر شهرة. يقع هذا الهيكل الخشبي المتواضع في قلب منطقة عاطفياً عميقاً، خاصة بالنسبة لأولئك المطلعين على التطور الأدبي في فيتنام في القرن العشرين.

5.7.5.3 #4 منزل فونج هونغ القديم -

(رسم خريطة، مراجعات)

الذي كان يتاجر في Phụng Hưng في الأصل على يد تاجر فيتنامي ثري يُدعى Phung Hung House تم بناء بالقرب من الجسر، Nguyen Thi Minh Khai، التوابل والأواني الزجاجية والحريير والسيراميك. كان موقعه في شارع Thu Bồn الياباني المغطى، مثالاً للأعمال، حيث يوفر وصولاً سريعاً إلى القوارب التجارية التي كانت تملأ نهر لم يكن المنزل بمثابة مسكن فحسب، بل أيضاً كمتجر ومكان للاجتماع، حيث تم استخدام الطابق الأرضي للمعاملات التجارية والطابق العلوي المخصص لأماكن المعيشة والعبادة. يظل هذا التصميم متعدد الوظائف مرئياً حتى اليوم.

القديم بمثابة تذكير محفوظ بشكل جميل للعصر الذهبي للتجارة الدولية في المدينة. تم بناء هذا Phụng Hưng يعد منزل المنزل الخشبي المكون من طابقين عام 1780، ويقدم للزوار لمحة نادرة وحيمية عن أسلوب حياة الطبقة التجارية في فيتنام. في وقت كانت فيه هوي آن واحدة من أكثر المدن الساحلية ازدهاراً في جنوب شرق آسيا القديم معلماً ثقافياً وتاريخياً فحسب، بل يعد أيضاً متحفاً حياً لا يزال يملكه ويديره Phung Hung واليوم، لا يعد منزل أحفاد عائلة التجار الأصلية.

مزيج من الهندسة المعمارية الفيتنامية والصينية واليابانية

فريداً من الناحية المعمارية هو اندماج ثلاثة أنماط ثقافية متميزة Phung Hung Old House ما يجعل

- الفيتنامية: تم بناء الهيكل باستخدام الخشب المحلي عالي الجودة مع سقف قرميدي تقليدي وشرفات مفتوحة للتهوية لمواجهة مناخ فيتنام المركزي الرطب.
 - الصينية: تعكس الفوانيس المزخرفة وألواح الجدران المنحوتة وغرفة المذبح التأثير الصيني، خاصة من تجار قوانغدونغ.
 - اليابانية: تم تصميم دعائم وعوارض السقف على الطراز الياباني مع أخذ مقاومة الزلازل في الاعتبار، وهي ميزة تعزى إلى ارتباط هوي آن التاريخي بالتجار اليابانيين.
- سقفه المميز المكسو ببلاط 'يين يانغ' وواجهته الخشبية الواسعة يلفتان انتباه الزوار والمصورين على حد سواء بسهولة. في الداخل، تركز الأعمدة الخشبية على قواعد رخامية، وتقسّم الشاشات المنحوتة بشكل متقن الغرف بينما تسمح بتدفق الهواء كحل أنيق للطقس الاستوائي في هوي آن.



ماذا ترى في الداخل

- مذبح الأجداد: مساحة تتم صيانتها بشكل جميل حيث لا تزال العائلة تشيد بأسلافها.
- أثاث قديم: تحف أصلية بما في ذلك الطاولات والأسرة وخزائن العرض التي تعرض الحياة التجارية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.
- Phụng Hưng الموروثات العائلية: الصور الفوتوغرافية والخط والسجلات التي تحكي قصة نسب.
- ميزات التكيف مع الفيضانات: يحتوي المنزل على أبواب وعوارض مصممة للإخلاء السريع وللحفاظ على البضائع من الفيضانات الموسمية - وهو حل معماري ذكي لا يزال يعمل حتى اليوم.

5.7.5.4 #77 - منزل تشيوان ثاڠ القديم

(رسم خريطة، مراجعات)

كواحد من أفضل الأمثلة المحفوظة لمنازل التجار (Nhà Cổ Quân Thắng) القديم Quân Thắng يبرز منزل الفيتناميين من أواخر القرن الثامن عشر. يقدم هذا المنزل الذي يعود تاريخه إلى قرون مضت لمحة نادرة عن أسلوب الحياة Hoi An الأنيق والحرفية والقيم الثقافية للعائلات التجارية الثرية في

لمحة عن حياة تاجر في القرن الثامن عشر

القديم منذ حوالي 300 عام (من القرن الثامن عشر إلى الخمسينيات من القرن الثامن عشر) تم بناء منزل على الأرجح، وكان مقر إقامة عائلة تجارية فيتنامية صينية مزدهرة. يُعتقد أن المالك الأصلي كان عضوًا في مجتمع Minh Hương، وساهموا بشكل كبير في الحياة الاقتصادية Hoi An الذين استقروا في Ming أحفاد لاجئي أسرة، والثقافية للمدينة.

منزلًا تراثيًا حيًا، تحتفظ به نفس العائلة لأجيال Quân Thắng على عكس المواقع السياحية الأكثر تسويقًا، يظل



الميزات المعمارية: مزيج من الجمال والوظيفة

القديم مميزًا للغاية هو هندسته المعمارية المحفوظة بشكل استثنائي، والتي صممها حرفيون Quân Thắng ما يجعل منزل الشهيرة Fukian Assembly Hall ماهرون من فوجيان، الصين، وهي نفس المنطقة التي يقع فيها البناء الأصليون لقاعة في Hoi An.

تشمل النقاط الرئيسية ما يلي:

- التصميم التقليدي: هيكل ضيق وعميق نموذجي للمنازل التجارية، مع منطقة متجر أمامية، وأماكن للمعيشة، وفناء مركزي في الهواء الطلق للإضاءة والتهوية.
- أعمال خشبية رائعة: منحوتات خشبية متقنة تزين كل زاوية، من الأبواب والأعمدة إلى عوارض السقف. ابحث عن التنانين والعنقاء والغوانيا، وكلها ترمز إلى طول العمر والقوة والازدهار.
- التأثير الصيني: من أفاريز السقف إلى اللوحات الخشبية، يعكس التصميم عناصر معمارية صينية قوية، وتكريم جذور أسلاف العائلة.
- الونام الفيتنامي: يتبع المنزل مبادئ فنغ شوي التقليدية، ويوازن تدفق الطاقة من خلال الفناء المفتوح والمداخل والمداخل.
- السقف والتفاصيل الهيكلية: تم بناء الإطار الخشبي بدون مسامير، ويستخدم أساليب نجارة تقليدية تسمح بالمرونة والقوة، وهو أمر بالغ الأهمية في مناخ فيتنام الرطب والفيضانات العرضية.

الأهمية الثقافية والروحية

دوك منزل قديم – 5.7.5.5 #129

(رسم خريطة،مراجعات)

والتي تركز بشكل أساسي على الهندسة المعمارية أو التجارة، يتم Hôi An على عكس المنازل التجارية الأخرى في لدوره في الحركة المناهضة للاستعمار في البلاد وارتباطه Duc An Old House (Nhà Cổ Đức An) الاحتفال بـ بالتاريخ الأدبي والسياسي الفيتنامي.

منزل ذو تراث ثوري

في منتصف القرن التاسع عشر، حوالي عام 1850، وكان في الأصل متجرًا تقليديًا Duc An Old House تم بناء للأدوية العشبية تملكه عائلة فان. لكن أهميتها التاريخية الحقيقية تكمن في تحولها إلى مركز للنشاط السياسي والأدب خلال أوائل القرن العشرين.

أصبح المنزل مكانًا لتجمع المثقفين والقوميين الفيتناميين الذين عارضوا الحكم الاستعماري الفرنسي. أحد أشهر الشخصيات التي ترددت على المنزل كان فان تشو ترينه، وهو مصلح وطني رائد مناهض للاستعمار، والذي قضى بعض الوقت هنا في تنظيم الأنشطة الثورية وتعزيز الإصلاح التعليمي.



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical software and the importance of sample size and representativeness.







THESE PHOTOS WERE TAKEN IN THE
LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY.

THEY SHOW A PERSON, POSSIBLY A WOMAN,
IN A LIGHT-COLORED DRESS, STANDING OUTDOORS.

الجمال الوظيفي

- تم تصميم المنزل لاستيعاب كل من أماكن المعيشة والنشاط التجاري، حيث تستخدم الواجهة الأمامية لاستقبال البضائع ومزاولة الأعمال، والجزء الخلفي متصل بالنهر لسهولة التحميل والنقل.
- تعكس التصميمات الداخلية الخشبية المصقولة والأرضيات المبلطة والأثاث العتيق وغرفة المذبح المرتفعة أنيقة وفائدة الحياة التجارية الفيتنامية.

علامات الفيضانات

في منطقة معرضة للفيضانات. على الحائط، ستجد علامات واضحة لمستوى المياه من الفيضانات الكبرى Tân Kỳ يقع على مر السنين، والتي تعد واحدة من أقوى التذكيرات لكيفية عيش السكان المحليين في هوي آن مع إيقاعات النهر.

تشمل المعالم المعمارية الرئيسية التي تستحق الإعجاب ما يلي:

- المواد: تم بناء المنزل في المقام الأول من خشب الكاكايا، الذي يتميز بمتانتته ومقاومته للنمل الأبيض ولونه الذهبي الدافئ. تساعد هذه المواد الطبيعية، جنبًا إلى جنب مع بلاط السقف الحجري والطين التقليدي، على تنظيم درجة الاستوائي Hội An الحرارة الداخلية، مما يحافظ على برودة المنزل في مناخ (trần mai cua) سقف 'صدفة السلطعون': في قاعة الاستقبال الرئيسية، انظر لأعلى لترى سقف 'صدفة السلطعون' الفريد وهو ميزة معمارية نادرة تتميز بعوارض خشبية متقاطعة تشكل نمطاً يشبه الصدفة. يضيف هذا (câu đôi) أعمدة الخط: الأعمدة الخشبية الداعمة منقوشة بمقاطع صينية أنيقة. العنصر، المتأثر بالتصميم الصيني، القوة الهيكلية والرمزية الميمونة. مكتوبة بالخط الذهبي المتلألئ، (câu đôi) أعمدة الخط: الأعمدة الخشبية الداعمة منقوشة بمقاطع صينية أنيقة. تعبر هذه الأبيات الشعرية عن القيم الأخلاقية، وآمال الرخاء، وتقديس التعلم؛ السمات المميزة للثقافة الكونفوشيوسية الفيتنامية التقليدية.
- التأثير الياباني: يمكن ملاحظة عناصر العمارة التجارية اليابانية بالتفصيل مثل نجارة السقف والأقواس الخشبية والتخطيط المعياري. تعكس هذه تأثير التجار اليابانيين الذين كانوا نشطين في هوي آن خلال القرن السابع عشر.
- المنحوتات الخشبية المعقدة: ستجد في جميع أنحاء المنزل ألواح خشبية منحوتة يدوياً تصور رموز الحظ السعيد، مثل الخفافيش (للسعادة)، والقرع (لطول العمر)، والعملات المعدنية (للثروة)، والمخلوقات الأسطورية مثل التنانين والقيلين. تعكس هذه المنحوتات البراعة الفنية والعمق الرمزي.
- تناغم فنغ شوي: يتبع تصميم المنزل مبادئ فنغ شوي، مع فناء مركزي مفتوح يعزز التهوية ويوجه الضوء الطبيعي كما أنه يجمع مياه الأمطار، مما يرمز إلى تدفق الثروة وتجمعها، وهو مبدأ أساسي في الفلسفة المعمارية الفيتنامية والصينية.

ويحتوي المنزل أيضاً على إرث عائلي وصور قديمة ومزهريات أثرية ودفاتر تجارية، وكلها تقدم معلومات عن العصر الذهبي للتجارة في مدينة هوي آن.

معلومات عملية

- ساعات العمل: يومياً من الساعة 8:00 صباحاً حتى 5:30 مساءً
- الدخول: متضمن في تذكرة مدينة هوي آن القديمة
- التصوير الفوتوغرافي: مسموح (لا يُفضل استخدام الفلاش في الداخل)
- وقت الزيارة الموصى به: 20-30 دقيقة

متحف تجارة الخزف – #80 5.7.5.7

(رسم خريطة، مراجعات)

القديمة، وسوف تدخل إلى عالم حيث شكل الفخار والتجارة Hoi An قم بزيارة أبواب منزل خشبي قديم في قلب مدينة والتبادل الثقافي مصير ميناء صغير على ضفاف النهر ليصبح أحد أعظم المراكز التجارية في جنوب شرق آسيا يقدم متحف الخزف التجاري للزوار نظرة رائعة على العصر الذهبي لمدينة هوي آن كقوة بحرية، حيث وصل الخزف الفيتنامي ذات يوم إلى اليابان والشرق الأوسط وشرق إفريقيا.

تاريخ غني للتبادل العالمي

يقع متحف تجارة السيراميك في منزل خشبي تقليدي تم ترميمه بشكل جميل ويعود تاريخه إلى القرن التاسع عشر، ويحكي في تجارة السيراميك التاريخية التي ازدهرت بين القرنين الخامس عشر والثامن عشر. كانت مدينة Hoi An قصة دور هوي آن، في أوجها، محطة رئيسية على طول طريق الحرير البحري، حيث كانت تربط الخزافين الفيتناميين بالمشتريين الدوليين من الصين واليابان والهند وبلاد فارس وأوروبا. يعرض المتحف كيفية صناعة السيراميك. بدءًا من الأدوات اليومية وحتى الخزف المزخرف الفاخر، تم تصديرها بكميات كبيرة عبر ميناء هوي آن المزدهم. وقد حظيت هذه القطع بتقدير كبير بسبب براعتها الفنية ومتانتها ورمزيتها الثقافية، مما ساعد على وضع فيتنام على الخريطة كشريك تجاري عالمي.



متحف هوي آن – #10B 5.7.5.8

(رسم خريطة، مراجعات)

Hội An إذا كنت ترغب في الذهاب إلى ما هو أبعد من الفوانيس والمقاهي الواقعة على ضفاف النهر والأزقة الخلابة في مدينة Hội An للتاريخ والثقافة القديمة، فابدأ رحلتك في متحف Hội An إذا كنت مهتمًا بالتاريخ الفيتنامي والتراث الثقافي وعلم الآثار، فإن المتحف يقدم رؤية غنية لطبقات الحضارة التي شكلت هذه المدينة الساحلية الشهيرة.

ما هو متحف هوي آن للتاريخ والثقافة؟

(يُسمى أيضًا متحف التاريخ والثقافة) هو متحف للتاريخ المحلي. تم تأسيسه في عام 1989 ويقع في Hội An متحف أو (Guanyin) وهو هيكل تاريخي تم بناؤه في القرن السابع عشر مخصص لإلهة الرحمة، Quan Âm Pagoda، (Avalokiteshvara).

على الرغم من صغر حجمها، إلا أن مجموعة المتحف تتبع تطور مدينة هوي آن عبر العصور الرئيسية، بدءًا من جذورها التي تعود إلى عصور ما قبل التاريخ وحضارة تشامبا وحتى عصرها الذهبي كميناء تجاري دولي وما بعده.



ماذا ترى: المعارض الدائمة والأحداث البارزة

قطع أثرية من حضارة تشامبا

- شاهد المنحوتات الحجرية والآثار الدينية والأدوات من مملكة تشامبا، التي سيطرت على وسط فيتنام قبل صعود الإمبراطورية الفيتنامية.
- اكتشف التوفيق بين الهندوس والبوذيين الذي أثر على الحياة الروحية للسكان الأوائل.

تراث التجارة البحرية في هوي آن

- عقدة مهمة في طريق الحرير البحري، حيث كانت تتاجر بالبضائع مع اليابان Hôï An اكتشف كيف أصبحت مدينة .والصين والهند والشرق الأوسط وأوروبا من القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر.
- استكشف القطع الخزفية واكتشافات حطام السفن والخرائط البحرية التي توضح مدى وصول المدينة إلى العالم سابقاً.

الثقافة الشعبية الفيتنامية والحياة اليومية

- تشمل المعروضات الأدوات المنزلية وأدوات الزراعة والملابس التقليدية والأشياء الطقسية التي توفر نافذة على كيفية عيش الناس العاديين خلال فترات مختلفة.
- حصل على نظرة ثاقبة حول عبادة الأسلاف وحياة القرية والمهرجانات المحلية التي تظل محورية في هوية هوي آن اليوم.

صور ووثائق تاريخية

- تظهر الصور الفوتوغرافية بالأبيض والأسود من الفترة الاستعمارية خلال حرب فيتنام كيف نجت مدينة هوي آن من الاضطرابات السياسية والتغير الثقافي.
- وهي أنظمة الكتابة التاريخية المستخدمة قبل Hân و Chũ Nôm اطلع على المستندات والرسائل المكتوبة بخط .اعتماد اللغة الفيتنامية اللاتينية

معلومات الزائر

- ساعات العمل: 8:00 صباحاً – 5:00 مساءً يومياً
- Hôï An Ancient Town القبول: متضمن في تذكرة
- المدة المقدرة للزيارة: 30-45 دقيقة

متحف ثقافة سا هوينه – 149 # 5.7.5.9

(رسم خريطة، مراجعات)

القديمة داخل مبنى تقليدي بالقرب من الجسر الياباني المغطى، ويقدم Hội An في مدينة Sa Huỳnh يقع متحف ثقافة رحلة أسرة إلى ماضي فيتنام القديم - قبل وقت طويل من منازل التجار والشوارع المضاعاة بالفوانيس. هذا المتحف الصغير وهي ثقافة ساحلية مبكرة ازدهرت في وسط فيتنام منذ أكثر من 2000 عام، ولكن المهم مخصص لحضارة كمركز تجاري إقليمي Hội An ووضعت الأسس لمستقبل بالنسبة للمسافرين الذين يبحثون عن مناطق جذب بعيدة عن الزحام في هوي أن، يعد هذا المتحف واحدًا من أفضل الأماكن للتعرف على عصور ما قبل التاريخ الفيتنامية وعلم الآثار والتجارة البحرية المبكرة.

من هم شعب سا هونه؟

موجودة منذ حوالي 1000 قبل الميلاد إلى 200 بعد الميلاد، قبل كل من مملكة تشامبا Sa Huỳnh كانت حضارة وسلالات داي فييت. لقد كانوا من أقدم الثقافات المستقرة في فيتنام وعاشوا في المقام الأول على طول الساحل الأوسط، مع العثور على مواقع رئيسية في كوانج نجاي، وكوانج نام، وهوي أن. رائعة هو Sa Huỳnh ما جعل ثقافة:

- عادات الدفن المتقدمة، وخاصة استخدام جرار الدفن الخزفية
 - مجوهرات وحلي متطورة مصنوعة من اليشم والزجاج والعقيق
 - التجارة البحرية لمسافات طويلة، وربطهم بالثقافات الأخرى عبر جنوب شرق آسيا، والفلبين، وحتى جنوب الهند
- وقد شكلت مستوطناتهم الساحلية القائمة على التجارة الإرث المتعدد الثقافات، Cham أسلاف Sa Huỳnh يعتبر شعب لهوي أن نفسها.

شكل شعب التشام مملكة تشامبا القديمة، التي ازدهرت على طول الساحل الأوسط والجنوبي لما يعرف الآن بفيتنام منذ القرن الثاني الميلادي حتى القرن التاسع عشر تقريبًا، وقاموا ببناء معابد تشام الرائعة، مثل تلك الموجودة في [ميوسون](#).



...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

ماذا ستشاهد بالداخل

تم ترتيب المتحف إلى أقسام مواضيعية، يسلط كل منها الضوء على جانب مختلف من الثقافة الشعبية الفيتنامية التقليدية. ترشدك اللافتات الإعلامية باللغتين الفيتنامية والإنجليزية خلال المعارضات.

المهرجانات والمعتقدات التقليدية

تعرف على الطقوس الشعبية والاحتفالات الموسمية والممارسات الدينية التي لا تزال موجودة في القرى الفيتنامية حتى اليوم. اكتشف الرمزية وراء تيت (السنة القمرية الجديدة)، ومهرجان منتصف الخريف، وعبادة الأسلاف، والعادات الروحية مثل رقصات النشوة والعروض.

الحرف التقليدية والحرف اليدوية

بتراتها الحرفي، ويسلط هذا القسم الضوء على الأدوات والتقنيات المستخدمة في Hôi An تشتهر مدينة

- النسيج والتطريز
- الفخار والسيراميك
- نحت الخشب وصب البرونز
- صناعة وخياطة الفوانيس

ستشاهد أيضًا نماذج بالحجم الطبيعي للحرفيين أثناء العمل، وهم يعيدون إنشاء مشاهد من ورش القرية والأسواق.

الصيد والزراعة

استكشف الحياة الريفية في وسط فيتنام من خلال عروض عن زراعة الأرز وتقنيات صيد الأسماك والنقل المائي. أدوات مثل سلال الخيزران، ومصائد الأسماك، والمناجل، والمحاريث تعطي لمحة رائعة عن براعة المجتمعات المحلية.

الأزياء التقليدية

والأزياء التي، (nón lá) شاهد العروض الملونة للملابس العرقية والإقليمية، بما في ذلك أو داي، والقبعات المخروطية يرتديها الحرفيون المحليون أثناء المهرجانات. يسلط هذا القسم الضوء على كيف تعكس الملابس الهوية والوظيفة والجماليات في الثقافة الفيتنامية.

معلومات عملية

- ساعات العمل: مفتوح يوميًا، من 7:00 صباحًا إلى 5:30 مساءً
- الدخول: متضمن في تذكرة دخول مدينة هوي آن القديمة
- التصوير الفوتوغرافي: مسموح به، ولكن لا يُنصح بالفلش
- إمكانية الوصول: قد يكون السلالم الخشبية إلى الطابق الثاني صعبة بالنسبة لأولئك الذين يعانون من مشاكل في الحركة

متحف الطب التقليدي – #46 5.7.5.11

(رسم خريطة، مراجعات)

يقدم متحف الطب التقليدي تجربة فريدة وغامرة تميز بين العلم والروحانية والحكمة التي تعود إلى قرون. يعد هذا المتحف وارتباطاته، 'Thuốc Bắc' و 'Thuốc Nam' الأقل شهرة مكانًا جيدًا لاستكشاف الطب التقليدي الفيتنامي، المعروف باسم العميقة بالثقافة الفيتنامية والفولكلور والحياة اليومية.

ما هو متحف هوي آن للطب التقليدي؟

تم افتتاح متحف الطب التقليدي في عام 2019، ويقع داخل منزل تجاري مُعاد ترميمه يعود تاريخه إلى القرن التاسع عشر، ويمزج بين الهندسة المعمارية التاريخية والمعارض العملية والغنية بالمعلومات. يعرض المتحف تاريخ وأدوات ومكونات وفلسفات الطب الفيتنامي والصيني التقليدي كما يمارس في هوي آن ووسط فيتنام. كما يسلط الضوء على كيفية تطور تقاليد العلاج من خلال تاريخ فيتنام الغني بالتبادل الثقافي مع الصين والهند ومملكة تشامبا.



ماذا ترى: أبرز المعالم والمعارض

العلاجات العشبية والنباتات الطبية

- اكتشف أكثر من 200 نوع من الأعشاب الطبية المستخدمة لعلاج الأمراض الشائعة، بدءًا من الحمى ومشاكل الجهاز الهضمي وحتى التوتر والأرق.
- تعرف على مدى أهمية المكونات مثل القرفة واليانسون والجينسنغ وخشب العود منذ فترة طويلة في العلاجات الفيتنامية.

أدوات التجارة

- شاهد الملاط والمدقات العتيقة، والجرار الخزفية، وقوالب الحبوب الخشبية، وغيرها من الأدوات التي يستخدمها المعالجون التقليديون لعدة قرون.
- اكتشف كيف قامت الصيدليات بقياس الأدوية وخلطها وتخزينها قبل وجود التصنيع الصناعي.

فلسفة الشفاء وطرق التشخيص

- تشرح المعارضات المفاهيم الأساسية للطب الفيتنامي والشرقي، مثل توازن بين يانغ، والعناصر الخمسة (نجو هانه) وخطوط الطول، وتدفق الطاقة.
- تُظهر المحطات التفاعلية تقنيات التشخيص القديمة، بما في ذلك قراءة النبض وتشخيص الوجه وفحص اللسان.

الصيدليات التقليدية والممارسات الطبية

- شاهد إعادة بناء الصيدليات الفيتنامية القديمة وغرف العلاج، مع خزانات الأعشاب والوثائق التاريخية
- تعرف على المعالجين والأعشاب المشهورين من التاريخ الفيتنامي الذين ساهموا في هذا المجال

معلومات الزائر

- ساعات العمل: 8:00 صباحاً – 5:00 مساءً يومياً
- القبول: متضمن في تذكرة دخول مدينة هوي آن القديمة
- مدة الزيارة الموصى بها: 30-45 دقيقة



Project Name: [Project Name]

[Project Description]





THE
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO

العمارة التقليدية

- يعرض الباغودا أسقفًا منحنية من القرميد وعوارض خشبية وتنانين حجرية تعكس تصميم المعبد الفيننامي الكلاسيكي
- تزين المنحوتات والفوانيس المعقدة الأفاريز، بينما ترمز زخارف اللوتس إلى النقاء والصحة الروحية

فناء سلمي

- توفر ساحة الفناء الهادئة التي تضم أشجار البونساي والمباخر الحجرية والمنحوتات الخزفية مساحة هادئة للتأمل أو التأمل، وهي استراحة ترحيبية من الأجزاء الأكثر ازدحامًا في المدينة القديمة

الأهمية الثقافية

- خلال المهرجانات الكبرى مثل فيساك (عيد ميلاد بوذا) والعام القمري الجديد (تت)، يصبح الباغودا مكانًا حيويًا لتجمع المجتمع المحلي، مليئًا بالصلوات والعروض والبخور

معلومات الزائر

- ساعات العمل: 8:00 صباحًا - 5:00 مساءً يوميًا
- مدة الزيارة الموصى بها: 20-30 دقيقة



THE

وأهميته Quan Công فيما يلي نظرة عامة على:

1. شخصية تاريخية (أواخر عهد أسرة هان الشرقية، فترة الممالك الثلاث في الصين):

- الجنرال العسكري: غوان يو (توفي عام 220 م)، كان جنرالاً عسكرياً صينياً حقيقياً خدم تحت قيادة أمير الحرب ليو باي. أصبح ليو باي فيما بعد الإمبراطور المؤسس لدولة شو هان خلال فترة الممالك الثلاث الفوضوية (220-280 م).
- وهو ولاء غالباً ما يتم تصويره بشكل Zhang Fei و Liu Bei الأخوة المحلفة: يشتهر بـ "الأخوة المحلفة" مع رومانسي على أنه "قسم حديقة الخوخ" في الثقافة الشعبية، ويرمز إلى الولاء والأخوة الذي لا يتزعزع.
- الإنجازات الرئيسية: تاريخياً، كان غوان يو محارباً هائلاً. كان من أبرز مآثره الواقعية قتل جنرال العدو بان ليانغ في كما لعب دوراً مهماً في الدفاع. (Liu Bei منافس) Cao Cao معركة بوما أثناء خدمته لفترة وجيزة تحت قيادة لعدة سنوات Liu Bei عن مقاطعة جينغ لصالح.
- الموت: تم القبض عليه وإعدامه في النهاية على يد سون تشوان، وهو أمير حرب آخر وحليف سابق ليو باي، في عام 219 م.

2. التحول إلى بطل ثقافي وإله:

- رومانسية الممالك الثلاث: في حين أن السجلات التاريخية (مثل سجلات الممالك الثلاث) توفر الأساس الواقعي، فإن الكثير من شعبية غوان يو الهائلة والتفاصيل المحددة لأساطيره تأتي من الرواية التاريخية التي تعود إلى القرن الرابع عشر، رومانسية الممالك الثلاث للكاتب لوه جوان تشونغ. أضفت هذه الرواية طابعاً رومانسياً إلى حد كبير على أفعاله، وشددت على صفاته الأخلاقية وبالغت في براعته العسكرية.
- التأليه: بدأ تأليهه خلال عهد أسرة سوي (581-618 م) ونما بشكل مطرد على مر القرون. منحه الأباطرة ألقاباً أعلى بشكل متزايد، وبلغت ذروتها في عهد أسرة مينغ عندما تم ترقيته إلى مرتبة "الإمبراطور" (غوان دي، أو الإمبراطور غوان). وبحلول عهد أسرة تشينغ، يمكن القول إن مكانته تجاوزت حتى مكانة كونفوشيوس في بعض النواحي.
- (Guan الإمبراطور) Guān Dì أو (Guan اللورد) Guān Gōng الألقاب والألقاب: يُدعى بشكل تبجيلي. نظراً لحبته الطويلة المميزة (Měi Rán Gōng) يُشار إليه أيضاً أحياناً باسم "سيد اللحية الرابع المظهر الأيقوني: يتم تصويره تقليدياً بوجه أحمر (يرمز إلى الولاء والصلاح، ربما من مكياج الأوبرا أو وصف مشهور)، ولحية طويلة متدفقة، وغالباً ما يرتدي أردية خضراء أثناء استخدام سلاحه الأسطوري، شفرة هلال التنين الأخضر (جوانداو). غالباً ما يرتبط أيضاً بحصانه المخلص والأسطوري، المشهور بسرعته المذهلة وقوته وقدرته على التحمل. اسمه يعني حرفياً "حصان الأرنب الأحمر"، مما يشير إلى لونه الأحمر الناري وسرعته المشابهة للأرنب ينتمي حصان الأرنب الأحمر في الأصل إلى أمير الحرب القوي، ولكنه غالباً ما يكون خائناً، لوبو، الذي اشتهر بأنه الذي كان Cao Cao في حوزة Red Hare أصبح Lü Bu أحد أشرس المحاربين في عصره. بعد سقوط Guan إلى Red Hare باهداء Cao Cao وسعيه لكسبه، قام Guan Yu بمعرفته بسمعة Liu Bei منافس كان غوان يو يعتز بشدة بالأرنب الأحمر، ليس فقط لسرعته وقوته، ولكن لأنه رأى فيه وسيلة للعودة بسرعة إلى أخيه المحلف ليو باي، مما يدل على ولائه الذي لا يتزعزع. غالباً ما يُنظر إلى الحصان على أنه رمز للولاء، مما قام بتجويد نفسه حتى الموت Red Hare تزعم الأسطورة أن Guan Yu، بعد وفاة Guan Yu. يعكس صمود عن شفرة التنين الأخضر Guan Yu بسبب حزنه وولائه لسيده، مما عزز هذا الارتباط. تماماً كما لا يمكن فصل الهلالية، فهو دائماً ما يتم تصويره أو تخيله وهو يركب الأرنب الأحمر. هذا الاقتراح الأيقوني متأصل بعمق في الثقافة الشعبية الصينية والفيتنامية، ويظهر في الفن والأوبرا والأدب ووسائل الإعلام الحديثة مثل ألعاب الفيديو.

3. واحداً من أكثر الشخصيات التي تحظى بالعبادة على نطاق واسع عبر مختلف أنظمة Guan Yu الأهمية والعبادة: يعد 3. المعتقدات الصينية وخارجها:

- الديانة الشعبية الصينية: هو إله بارز في الديانة الشعبية الصينية.
- الكونفوشيوسية الشعبية: يُقدس باعتباره "حكيمًا" يجسد الفضيلة.
- الطاوية: تُعبد باسم "الحاكم المقدس الإله غوان"، وهو حامي قوي وطارد الأرواح الشريرة.
- البوذية الصينية: تم اعتمادها باسم سانغاراما بوديساتفا، حارس دارما البوذية.
- الإله الراعي: هو الإله الراعي للعديد من المجموعات المختلفة، ويرمز إلى

منزل كام فو المشترك - #52 5.7.5.15

(رسم خريطة، مراجعات)

في أوائل القرن التاسع عشر داخل أحد أقدم أحياء Cam Pho Communal House (Đình Cẩm Phô) تم بناء Hoi An. المدينة، وهو أحد أقدم المنازل المشتركة وأكثرها أهمية تاريخية في

مركز الحياة المجتمعية في هوي آن

Cam Pho ذات يوم هي القلب الروحي والإداري للقرى الفيتنامية التقليدية. تم بناء đình، كانت المنازل الجماعية، أو كان بمثابة Hoi An. وهو أحد أقدم المجتمعات السكنية في Cam Pho من قبل سكان جناح Cam Pho Communal House. مكان لعبادة الإله الوصي، وتكريم الأجداد المحليين، وتكريم الأبطال الوطنيين خلال عهد أسرة نجوين، استضاف المنزل المشترك كل شيء بدءًا من اجتماعات القرية والمهرجانات الموسمية وحتى الطقوس والاحتفالات الزراعية التي احتفلت بالأحداث التاريخية. على الرغم من أنه لم يعد يلعب دورًا سياسيًا، إلا أن المنزل لا يزال يستخدم بشكل نشط في الاحتفالات الثقافية والدينية، خاصة خلال السنة القمرية الجديدة (تنت) ومهرجان منتصف الخريف.

مفترق طرق الثقافات: فيتنام واليابان في هوي آن

باليابان. في أواخر Hoi An بآثار العلاقات التاريخية العميقة التي تربط Cam Pho Communal House يحتفظ Fayfo أو Hoai Pho التي كانت تُعرف آنذاك باسم Hoi An القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر، أصبحت ميناءً تجاريًا رئيسيًا ومحطة استراحة للتجار اليابانيين الذين يسافرون على طول الطريق البحري لجنوب شرق Faifo أو آسيا.

وفقًا للسجلات التاريخية اليابانية، سمحت فترة التجارة شوينسن (سفينة الختم الأحمر)، التي بدأت في عام 1592، للتجار حيث قاموا بتبادل البلورات، Nagasaki من Hoi An اليابانيين المرخصين بالسفر إلى الخارج. وصل العديد منهم إلى الأدوات المعدنية والأسلحة والأدوات المنزلية والمجوهرات بالحريز الفيتنامي والأخشاب الثمينة والعنبر والورنيش وخشب - العود والقرفة. وفي ذروة هذه الحقبة، كانت السفن اليابانية تمثل 22.7% من جميع السفن التجارية التي ترسو في هوي آن. وهي شهادة لا تصدق على الأهمية العالمية للميناء.

بسبب الرياح الموسمية الموسمية، بقي العديد من التجار اليابانيين لفترات طويلة، واستقر بعضهم بشكل دائم. بحلول أوائل Nguyễn القرن السابع عشر، كان يعيش في هوي آن ما يقرب من 1000 مقيم وعائلة يابانية. لقد حصلوا على إذن من لتشكيل مدينة يابانية تتمتع بالحكم الذاتي، مجاورة للمجتمع الصيني. لعب هؤلاء التجار دورًا حيويًا في تشكيل Lords

اقتصاد هوي آن وثقافتها، حيث تزوج أحدهم، أراكي سوتارو، من أميرة نجوين. اليوم، يقف الجسر الياباني المغطى والمنازل القريبة ذات التأثير الياباني والمقابر وسيراميك هيزن وحتى عملات خوان فينه النحاسية الموجودة في المواقع الأثرية والمجموعات الخاصة كلها بمثابة تذكير بهذا التبادل الغني بين الثقافات. قد يلاحظ زوار Cam Pho Communal House أيضًا التأثيرات المتبقية للهندسة المعمارية اليابانية والأيقونات داخل المباني Cam Pho Communal House التاريخية القريبة.





[The following text is heavily blurred and illegible. It appears to be a list or a series of paragraphs, but the specific content cannot be discerned.]

منزل مينه هونغ المشترك - #14 5.7.5.16

(رسم خريطة، مراجعات)

هو منزل مشترك يعود إلى القرن الثامن Minh Hường Communal House (Đình Minh Hường) وهم من العرق الصيني الذين هاجروا إلى فيتنام واندمجوا تدريجيًا في Minh Hường عشر تم بناؤه من قبل شعب المجتمع المحلي مع الحفاظ على تقاليد أسلافهم.

من هم مينه هونغ؟

من نسل الموالين لأسرة مينغ الذين هاجروا إلى جنوب فيتنام في أواخر القرن السابع عشر وأوائل Minh Hường كان القرن الثامن عشر بعد سقوط أسرة مينغ في يد تشينغ. فر العديد منهم من الاضطهاد في الصين واستقروا في المناطق الساحلية في فيتنام، وخاصة هوي آن، حيث أصبحوا تجارًا وحرفيين وملاك أراضي مزدهرين. بينما تبناوا العديد من العادات الفيتنامية مع مرور الوقت، احتفظ مجتمع مينه هونغ بجوانب من معتقداتهم الكونفوشيوسية والطاوية الصينية، خاصة فيما يتعلق بعبادة الأسلاف، وحوكمة المجتمع، والهندسة المعمارية. كمكان لتكريم أسلافهم والاحتفال بهويتهم الثقافية وإجراء التجمعات Minh Hường Communal House تم بناء المدنية والروحية.



...the ...

...the ...



الخلفية التاريخية

تم بناء المنزل المشترك في الأصل في أوائل القرن السابع عشر على يد مستوطنين فيتناميين في قرية هوي آن، وهي واحدة بأكملها على اسم هذه القرية، حيث تعني Hội An من أقدم المجتمعات السكنية في المنطقة. في الواقع، تمت تسمية مدينة 'مكان الاجتماع الهادي' 'Hội An' كلمة.

على مدار تاريخه الطويل، تطور الموقع بشكل ملحوظ:

- أول عملية ترميم كبرى: 1818
- (Lê Lợi لا يزال في شارع) تم نقله قليلاً لاستيعاب توسعة الشارع: 1907
- تشييد مباني إضافية داخل المجمع: 1942
- 2007 و 2020: مشاريع الترميم بعد عقود من الحرب وإعادة الاستخدام 1996

ومن عام 1981 إلى عام 2019، كانت بمثابة روضة أطفال. وفي العقود الأخيرة، تم استخدامه لمكاتب الشرطة المحلية وتعليم المجتمع، قبل أن يعود إلى دوره الاحتفالي الأصلي.

الأهمية الدينية والآلهة

مكانًا نشطًا للعبادة، حيث يقدم السكان المحليون البخور والصلاة بانتظام. ويضم مذابح للعديد Đình Ông Voi لا يزال من الآلهة والإلهات، وقد حصل الكثير منهم على اعتراف إمبراطوري رسمي خلال عصر الأسرة الحاكمة في فيتنام. هنا، وهي وثائق ثقافية نادرة وقيمة (sắc phong) والجدير بالذكر أنه تم حفظ 16 مرسومًا إمبراطوريًا.

، (Tứ Vị Thánh Vương) إحدى الأمهات الأربع المقدسات، Đại Càn Quốc Mẫu الإله الرئيسي المعبود هو يُعتقد أنها كانت (Đạo Mẫu) الآلهة المرتبطة بقصور السماء والأرض والماء والغابات في ديانة الآلهة الأم الفيتنامية. في الأصل أميرة من أسرة سونغ الجنوبية، والتي ضحت بنفسها فيما بعد وتم تأليها من قبل القرويين الفيتناميين. تشمل الآلهة المهمة الأخرى ما يلي:

- ثانه هوانج (إله المدينة) – حامي المدينة
- Ngũ Hành Tiên Nương (Five Element Fairy Ladies) والنار - والأرض
- Phò Chử Goddess (أو Phên Ai تُعرف أيضًا باسم) روح – محلية موقرة معروفة بالمعجزات والحماية
- Thổ Địa (إله الأرض)، Bạch Mão (إله الحصان الأبيض)، Bò Bò Goddess (إلهة الحماية والازدهار)، Bò Bò Thần (أو Bà Bò Bò تُعرف أيضًا باسم والأرنب الأبيض النجمة الذهبية) (يرتبط بالولادة الجديدة) (Bạch Thổ Kim Tinh) والتحول وطول العمر؛ المعروف أيضًا باسم

قاعة اجتماعات كوانج تريو (قاعة الجمعية الكانتونية) – 176 # 5.7.5.18

(رسم خريطة، مراجعات)

تعد قاعة الجمعية الكانتونية موقعًا تراثيًا يعود تاريخه إلى القرن التاسع عشر، وقد بناها المجتمع الصيني الكانتوني المحلي، وهي تمزج بين الهندسة المعمارية الصينية التقليدية والرمزية الثقافية الغنية والغرض الروحي.

مكان لقاء تاريخي للمغتربين الكانتونيين

تم إنشاء قاعة الجمعية الكانتونية في عام 1885 على يد تجار صينيين من قوانغدونغ (كانتون) الذين استقروا في هوي آن التي كانت آنذاك ميناء دوليًا مزدهرًا. خدمت قاعات التجمع مثل هذه أغراضًا متعددة: فقد كانت أماكن للعبادة، واجتماعات مجتمعية، ومراكز دعم ثقافي للمغتربين الصينيين. كانت القاعة في الأصل مخصصة لثين هار، إلهة البحر، التي تحمي البحارة والتجار. وفي وقت لاحق، تم تخصيصه أيضًا لـ كوان كونغ (غوان يو)، وهو جنرال صيني يُقدس باعتباره رمزًا للولاء والنزاهة والاستقامة. تم وضع تمثاله في المذبح الرئيسي وهو نقطة محورية للتبجيل.



العمارة والرمزية

تعد قاعة الجمعية الكانتونية مثالاً مذهلاً للهندسة المعمارية الصينية الكلاسيكية مع التأثيرات الصينية الجنوبية القوية. ويتميز بمدخل ذو ثلاث بوابات مزخرف بشكل غني، ومنحوتات خشبية معقدة، وفسيفساء خزفية، وتمائيل تنين ترمز إلى القوة والحماية.

عند الدخول، يتم الترحيب بالزوار من خلال ساحة فناء موزقة مليئة بأشجار البونساي وملفات البخور وتمائيل الحيوانات الأسطورية مثل التنانين والعنقاء والكيلين. تعتبر فسيفساء التنين الموجودة في النافورة الموجودة في الفناء جذابة ورمزية بشكل خاص، حيث يُعتقد أن التنانين تجلب الرخاء والحظ السعيد. وآلهة أخرى، وتحيط بها أعمال فنية متقنة ومباخر وأسلحة Quan Cong في الداخل، تضم القاعة الرئيسية مذابح لاحتفالية وفوانيس معلقة. تعكس التفاصيل مزيجاً من الأيقونات الطاوية والكونفوشيوسية والبوذية، مما يعرض المعتقدات الدينية التوفيقية الشائعة بين مجتمعات الشتات الصيني.

الأهمية الثقافية اليوم

على الرغم من أن عددًا أقل من العائلات الصينية تعيش في هوي آن اليوم، إلا أن قاعة الجمعية الكانتونية تظل مكانًا نشطًا للعبادة والفخر الثقافي. كما أنها تلعب دورًا في المهرجانات السنوية، خاصة خلال تيت (السنة القمرية الجديدة) ومهرجان هوي آن للفوانيس، حيث تتم إضاءتها بشكل جميل ويزورها كل من المصلين والسياح كجزء من منطقة التراث المحمية التابعة لليونسكو في هوي آن، يتم الحفاظ على القاعة ليس فقط كم منطقة جذب سياحي، ولكن أيضًا كرمز للدور التاريخي للمدينة كمفترق طرق ثقافي بين فيتنام والعالم الآسيوي الأوسع.

نصائح السفر

- يتم تضمين الدخول في تذكرة مدينة هوي آن القديمة، والتي توفر الوصول إلى العديد من المواقع التراثية.
- التصوير مسموح، لكن احترم المصلين وتجنب استخدام الفلاش بالقرب من المذابح.
- مفتوح يوميًا من حوالي الساعة 7:00 صباحًا حتى 5:30 مساءً وقت كتابة هذا التقرير.

5.7.5.19 #46 – قاعة الجمعية الفوكيانية Phuc Kien (قاعة الجمعية الفوكيانية)

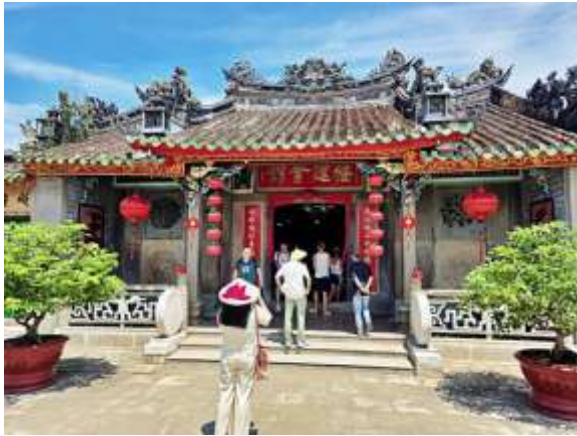
(رسم خريطة، مراجعات)

واحدة من المعالم البارزة والمعالم (Hội quán Phúc Kiến: الفيتنامية) Fukian Assembly Hall تعد قاعة التي تبهر بهندستها المعمارية الحيوية ورمزيتها الغنية وتاريخها الرائع. أنشأ هذا الموقع التاريخي Hoi An الثقافية في في الأصل تجار صينيون من مقاطعة فوجيان، ويعكس التبادلات الثقافية والتجارية العميقة الجذور بين فيتنام والصين خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.

ما هي قاعة الجمعية الفوكيانية؟

قاعة الجمعية الفوكيانية عبارة عن معبد عشائري صيني ومركز مجتمعي، تم بناؤه في أواخر القرن السابع عشر من قبل مجتمع فوجيان (فوك كين) الصيني في هوي آن. تم إنشاؤه كمكان حيث يمكن للمهاجرين الصينيين التجمع والعبادة وإجراء الأنشطة الاجتماعية والتجارية مع الحفاظ على هويتهم الثقافية.، واليوم، تعد واحدة من المعالم التاريخية الأكثر شهرة في هوي آن، وتشتهر بهندستها المعمارية الملونة، والأضرحة المتقنة، والأجواء الروحية القوية.





تاريخ قاعة الجمعية الفوكيانية

كان الهيكل الأصلي عبارة عن معبد من القش تم بناؤه عام 1690. وأعيد بناؤه لاحقًا بالطوب والخشب على يد المستوطنين الصينيين من مقاطعة فوجيان، الذين وصلوا إلى هوي آن - الذي كان آنذاك أحد أكثر الموانئ ازدحامًا في جنوب شرق آسيا - للتجارة وفرص جديدة. مثل قاعات التجمع الصينية الأخرى في هوي آن، خدمت قاعة فوكيان وظائف متعددة: كمكان للعبادة وقاعة اجتماعات، وجمعية مساعدة متبادلة للوافدين الجدد.

Thiên و بمرور الوقت، أصبحت مركزًا مهمًا لمغتربي فوجيان وأحفادهم في فيتنام. تم تخصيص مذبحتها الأكثر قدسية لـ إلهة البحر، التي تحظى باحترام كبير من قبل مجتمعات البحارة لتوفير الحماية أثناء (Mazu) Hậu Thánh Mẫu

قاعة الجمعية في هاي نام (قاعة هاينان) - 10 # 5.7.5.20

(رسم خريطة، مراجعات)

Quỳnh Phủ والمعروفة أيضًا باسم قاعة اجتماعات، Hội Quán Hải Nam (أو) ربما تكون قاعة اجتماعات هاينان هي الأكثر إثارة للمشاعر والكآبة بين قاعات التجميع الصينية في هوي آن. في حين أن البعض الآخر كان مخصصًا في المقام الأول للآلهة البحر أو الجنرالات، فإن قاعة تجميع هاي نام تقف بمثابة نصب تذكاري عميق، يحكي قصة حقيقية قوية عن المأساة والظلم والشرف المطلق. توفر أناقته البسيطة وأجواءه الهادئة مكانًا هادئًا للتأمل وسط صخب المدينة القديمة.

تاريخ قاعة الجمعية هاي نام

لا يمكن فصل تاريخ قاعة اجتماعات هاي نام عن حدث مأساوي واحد، مما يجعل سردها متميزًا عن قاعات النقابات التجارية الأخرى في هوي آن.

- **مأساة التجار الـ 108 (1851):** جوهر غرض القاعة هو إحياء ذكرى 108 تاجر صينيين من جزيرة هاينان. في عام 1851 تعرضت سفينتهم لهجوم من قبل القراصنة. بينما نجح التجار الهاينانيون في صد الهجوم، إلا أن القوات، الملكية الفيتنامية ظننتهم خطأ مأساويًا فيما بعد أنهم قراصنة بالقرب من ساحل مقاطعة كوانج نام وتم إعدامهم بوحشية.
- **البحث عن العدالة:** اعترف مجتمع هاينان بالظلم، وواصل تقديم التماسات إلى محكمة أسرة نجوين لتبرئة مواطنيه.
- **التبرئة الملكية والبناء:** في عهد الإمبراطور توك، تمت تبرئة الضحايا أخيرًا من التهم الباطلة وتم الاعتراف بهم (البطولي والصالح المضيء والمستجيب) 'Nghĩa Liệt Chiêu Ủng' رسميًا كشهداء. منحهم الإمبراطور لقب سمح هذا الاعتراف لمجتمع هاينان ببناء نصب تذكاري مناسب.
- **البناء:** يُشار عادةً إلى أن بناء هيكل القاعة الكبيرة الذي نراه اليوم قد اكتمل حوالي عام 1875 أو 1883. وتم ترميمه لاحقًا في منتصف القرن العشرين.

في البداية كانت القاعة مركزًا اجتماعيًا وروحيًا، وأصبحت الوظيفة الأساسية والدائمة للقاعة هي النصب التذكاري والعبادة لـ إخوة هاينان' المبجلين، الذين يعتبرون الآن قديسين للتجار والبحارة وصيادي الأسماك' 108.



أبرز المعالم المعمارية

تعرض قاعة الجمعية في هاي نام السمات الكلاسيكية للهندسة المعمارية الدينية لجنوب الصين، ولكن مع طابع أكثر تحفظاً وجدية نسبياً مقارنة بالتصميمات البراقة لبعض نظيراتها.

- تخطيط الفناء: مثل قاعات التجمع الأخرى، يتبع الهيكل تخطيطاً تقليدياً: بوابة مدخل مزخرفة تؤدي إلى الفناء الأمامي وقاعة العبادة الرئيسية، ومنزلين جانبيين (الجانحين الشرقي والغربي)، وفناء خلفي واسع.
- الألوان والجدران: ابحت عن الهندسة المعمارية المميزة والهادنة للقاعة. توفر جدرانه الباستيل وأعماله الخشبية المفصلة تبايناً هادئاً مع اللون الأصفر النابض بالحياة لمتاجر المدينة القديمة.
- المذبح الرئيسي: المحور المركزي للقاعة الرئيسية هو المذبح المنحوت بشكل معقد بمنحوتات خشبية مطلية بالذهب. إنه يصور العوالم الثلاثة: السماء والأرض والبحر. هذا المذبح هو المكان الذي توجد فيه الألواح الروحية الخشبية البالغ عددها 108، المنقوش عليها أسماء التجار الكرام.
- الجداريات والفنية: ترقب زخارف الجدران والجداريات التفصيلية. وقد تجد مشاهد تصور رحلات بحرية، تعكس معيشة التجار، أو نسخاً من اللوحات الصينية الشهيرة، مثل "على طول النهر خلال مهرجان تشينغمينغ" الشهير، والتي تقدم نظرة رائعة على الحياة التقليدية.
- أماكن العبادة: القاعة الرئيسية محاطة بغرفتين جانبيتين: واحدة مخصصة لإله الثروة (إشارة إلى مهنة التجار وأمالهم في الرخاء) والأخرى مخصصة لأسلاف المجتمع.

الأهمية الثقافية

تعد قاعة اجتماعات هاي نام أكثر من مجرد مبنى جميل؛ إنها شهادة عميقة على المجتمع والعدالة ومخاطر التجارة البحرية القديمة.

- نصب تذكاري للعدالة: إن وجوده في حد ذاته بمثابة نصب تذكاري للظلم الذي تم تصحيحه من قبل أعلى سلطة. إنه يمثل مثابرة وقوة مجتمع هاينان في هوي آن.
- مرساة المجتمع: على مدى قرون، كانت قلب مجتمع هاينان، حيث توفر مساحة للتجمعات، ودعم التجارة، والحفاظ على الهوية الثقافية وروابط الأجداد.
- المهرجانات الرئيسية: تظل القاعة مكاناً نشطاً للعبادة. ويقام الحفل الأهم سنوياً في اليوم الخامس عشر من الشهر القمري السادس لإحياء ذكرى الشهداء الـ 108. إن مراقبة الاحتفال هنا تقدم لمحة فريدة عن الحياة الروحية العميقة للمجتمع الصيني الفيتنامي المحلي.
- التوفيق بين المعتقدات: القاعة هي مثال حي للمزج الثقافي، مما يعكس الهندسة المعمارية الصينية الجنوبية وأنظمة المعتقدات المدمجة في المشهد الثقافي الفيتنامي.

معلومات عملية

- ساعات العمل: 7:00 صباحًا – 5:30 مساءً يوميًا
- الدخول: متضمن في تذكرة مدينة هوي آن القديمة

5.7.5.22 #45/17 عرض حساء السمسم الأسود الحلو -

(رسم خريطة، مراجعات)

ال جذاب، ويقدم أكثر من Ba Lê Well داخل زقاق Trần Hưng Đạo في 45/17 شارع Chè Xí Mà Phu يقع Hội An (Chè mè đen) مجرد علاج لذيذ - فهو يقدم تجربة ثقافية حية تعرض كيفية صنع حساء السمسم الأسود الحلو لعدة قرون. يكرم المكان السيد نجو ثيو، 'سيد حساء السمسم الأسود' الأسطوري، الذي تخدم عائلته السكان المحليين An والمسافرين لأكثر من 70 عامًا.



التقنية الحرفية والمكونات المحلية

- وصفة الإرث: تعلم السيد نجو ثيو الوصفة من معلم صيني أثناء خدمته مع عائلة على الميناء في ثلاثينيات القرن العشرين، وأتقنها.
- المنتجات المحلية، النكهة الأصيلة: تشتمل الوصفة على السمسم الأسود، ومسحوق الكودزو/الأوروت، والبطاطا الحلوة، وبينيوورت، وأوراق السبانخ والمشمش/المالابار، وسكر القصب، والأهم من ذلك، مياه با لي ويل، المعروفة بإضفاء حلاوة فريدة من نوعها.
- متعة اللمس: يحقق الحساء قوامًا ناعمًا وسميكا بعض الشيء، ويتميز بطعم الجوز والراحة، ومن الأفضل الاستمتاع به ببطء لتقدير نغماته العشبية.
- العرض العملي: يمكنك مشاهدة طحن الحجر الأصلي للسمسم الأسود، والطهي على نار الخشب، والتحضير خطوة بخطوة - مع استكمال المطاحن الحجرية التقليدية، ومواقف الفحم، والملاط، وصواني الخيزران، والأوعية الخزفية.

معلومات الزائر

- الموقع: 45/17 شارع تران هونج داو (زقاق با لي ويل)
- ساعات العمل: تقريبا. 8 صباحًا - 8 مساءً، يوميًا
- لك أنك تحتاج إلى شراء حساء السمسم الأسود غير Hoi An Ancient Town رسوم الدخول: متضمنة في تذكرة المكلف لاستهلاكه



ما يمكن توقعه أثناء الأداء

يتميز كل عرض بمزيج منسّق من التقاليد الثقافية الفيتنامية المركزية، يديرها فنانون مدربون بشكل احترافي ويرتدون أزياء ملونة وأصيلة. على الرغم من أن المحتوى قد يختلف قليلاً من يوم لآخر، إلا أن البرنامج النموذجي يتضمن ما يلي:



The first image shows a person's face, possibly a woman, with a blue and white patterned background. The second image shows a person's face, possibly a woman, with a red and yellow patterned background. The text is blurry and illegible.

The text is blurry and illegible.

اليوم الثامن: رحلة نهائية إلى ابني 5.8

اليوم نحن نزور الموقع التاريخي لابني. يقع هذا الموقع في وادي غابة خصبة تحيط به الجبال، ويُشار إليه غالبًا باسم أنغكور وات في فيتنام بشكل مصغر - وعلى الرغم من أنه ليس شاسعًا، ولم يتم بناؤه من قبل نفس الأشخاص، ولا في نفس الوقت أو بنفس الأسلوب، فإنه بالتأكيد يتطابق مع الغموض والأهمية التاريخية.

ميزة	أنغكور وات (كمبوديا)	ابني (فيتنام)
العصر الابتدائي	القرن الثاني عشر (1113 - 1150 م)	القرنين الرابع والثالث عشر
بناة	إمبراطورية الخمير (الملك سوريافارمان الثاني)	مملكة تشامبا
مقاس	تقريبًا. 100.000 فدان (40470 هكتارًا)	تقريبًا. 2861 فدانًا (1158 هكتارًا)
الإله الأساسي	فيشنو (هندوسي، بوذي لاحقًا)	شيفا (الهندوسية)
الحالة الحالية	مركز سياحي رئيسي سليم ومُعاد ترميمه إلى حد كبير	دمرت جزئيًا، وأضرار الحرب كبيرة
موقع	سيام ريب، كمبوديا	(مقاطعة كوانج نام، فيتنام).
النمط المعماري	جبل معبد الخمير ومجمع المعارض	أبراج معبد شام من الطوب



5.8.1 Mý Sôn: أصل الاسم

في السجلات التاريخية، أو على الأقل لم يتم تحديده بشكل قاطع. غالبًا ما Mý Sôn الأصلي لمحمية Cham لم ينج اسم تشير النقوش القديمة في الموقع، المكتوبة باللغتين الشامية والسنسكريتية القديمة، إلى الآلهة والملوك والأحداث الاحتفالية، لكنها لا تذكر بوضوح اسمًا محددًا لمجمع الحرم ككل.

'Mý Sôn' من أين يأتي الاسم

:ويعني 'الجبل الجميل'. Cham هو فيتنامي وليس اسم [mee sun] يُنطق 'Mý Sôn' الاسم

- مو = جميل
- ص = جبل

من المحتمل أن يكون الاسم قد نشأ بعد التوسع الفيتنامي جنوبًا والانحدار اللاحق لمملكة تشامبا. عندما انتقل الفيتناميون إلى أراضي تشام السابقة، أطلقوا على المنطقة اسمًا بناءً على مناظرها الطبيعية وجمالياتها، وهو وادي مقدس محاط بغابات وجبال موزقة. مع مرور الوقت، أصبح هذا الاسم الفيتنامي التبعين الرسمي.

ماذا أطلق عليها الشام؟

:يعتقد العلماء أن ملوك الشام كان لديهم على الأرجح اسمًا مقدسًا للمنطقة، وربما يرتبط بما يلي:

- الآلهة التي كرمتها، وخاصة بهادريفارا، وهو شكل محلي للإله الهندوسي شيفا.
- أو الجبل المقدس المرتبط بجبل ميرو الكوني الهندوسي.

ومع ذلك، لم يتم ذكر الاسم الكامل للموقع نفسه بشكل مباشر في أي من النقوش المستردة والتي يزيد عددها عن 1300 نقش، في جميع أنحاء منطقة تشامبا. يميل تركيز هذه النقوش إلى التركيز على المعابد الفردية، والجهات المانحة الملكية والعروض الدينية، والأحداث الأسطورية - وليس تسمية الموقع ككل.

5.8.2 Mỹ Sơn تاريخ موجز لـ

تم إنشاء الحرم في القرن الرابع الميلادي على يد بهادر افارمان، أول ملك شام يتبنى الهندوسية. على مدى القرون التسعة التالية، استمر الحكام المتعاقبون في بناء وتوسيع المجمع، واستخدامه كمدفن ملكي ومركز ديني. تم بناء معظم المعابد من الطوب المحمر الموضوع بدون ملاط، وتم ربطه معاً بواسطة [تقنية الترابط لا تزال غامضة](#) الذي أثار اهتمام علماء الآثار لعقود من الزمن. H. إلى A يضم أكثر من 70 معبدًا وأبراجًا مجمعة في مجموعات معمارية تحمل علامات من Mỹ Sơn في ذروتها، كان وقد تم تزيين العديد منها بشكل معقد بنقوش الآلهة والحيوانات والكائنات السماوية. لسوء الحظ، فإن الزمن والحرب، وخاصة الغارات الجوية الأمريكية خلال حرب فيتنام، قد تركت العديد من الهياكل في حالة خراب. ومع ذلك، فإن ما تبقى لا يزال 'يثير الرهبة، ولا سيما المعابد التي تم ترميمها جزئيًا في المجموعتين 'ب' و'ج'، والمعبد الشاهق في المجموعة 'أ'.

أوائل القرن العشرين: التوثيق من قبل الفرنسيين

في أوائل القرن العشرين. أجرى عالم (EFEO) بدأ الوعي الحديث بابني مع وصول المدرسة الفرنسية للشرق الأقصى الآثار الفرنسي هنري بارمنتيه وزملاؤه أول المسوحات الشاملة بين عامي 1903 و1905.

- تم إنتاج خرائط ورسومات وصور فوتوغرافية تفصيلية لكل مجموعة تقريبًا.
- أنشأ عمل بارمنتيه أول نظام تصنيف لعمارة الشام ووضع الأساس لجميع عمليات الترميم المستقبلية.
- في حين أعطى الفرنسيون الأولوية للتوثيق على إعادة الإعمار، فقد قاموا بتنفيذ عمليات صيانة محدودة، مثل إزالة النباتات، وإعادة تجميع العناصر المتساقطة، وحماية النقوش.

منتصف القرن العشرين: الحرب والدمار

لقد ظل ابني على حاله إلى حد كبير حتى حرب فيتنام.

- في عام 1969، استهدف قصف جوي مكثف من قبل القوات الأمريكية المنطقة، التي يُعتقد أنها مخبأ للفييت كونغ.
- الشاهق A1 وكانت النتيجة كارثية: فقد تم تدمير العديد من المباني بالكامل، بما في ذلك الحرم.
- وتعرض كثيرون آخرون لانهدامات جزئية أو فقدوا معالمهم الزخرفية.
- ولعقود من الزمن بعد ذلك، ظل الموقع خطيرًا بسبب الذخائر غير المنفجرة والتضاريس الصعبة.

الثمانينيات والتسعينيات: جهود التطهير والترميم الأولى

وبعد إعادة التوحيد، أعادت السلطات الفيتنامية فتح الملجأ ببطء.

- وتم تنفيذ عمليات إزالة الذخائر غير المنفجرة بمساعدة دولية، وخاصة من منظمة اليونسكو.
- بدأ معهد فيتنام للآثار في تثبيت الهياكل المهددة وفهرسة المنحوتات والشظايا الباقية.
- بدأت العديد من عمليات التعاون الدولي لإنقاذ الموقع من الخراب التام.

5.8.3 Mĩ Sơn الهندسة المعمارية الرائعة لـ

باعتبارها أعجوبة ثقافية وهندسية في جنوب Mĩ Sơn تستكشف هذه الفقرة التقنيات المعمارية الفريدة والمتقدمة التي تميز شرق آسيا القديمة.

تعكس معابد الحرم، التي بناها شعب التشام في الفترة من القرن الرابع إلى القرن الثالث عشر، براعة الصناعة الرائعة وأهميتها الروحية العميقة أيضًا. تم تصميم كل هيكل بهندسة مقدسة، حيث يتبع الشكل الوظيفة بما يتماشى مع علم الكونيات الهندوسي. ترمز الخطوط العمودية للأبراج إلى جبل ميرو الكوني، مركز الكون في المعتقد الهندوسي، بينما تضم المقدسات الداخلية اللينجا أو الآلهة التي تمثل الحضور والقوة الإلهية.

بينائها من الطوب الخالي من الملاط، وهي تقنية لا تزال غير مفهومة بالكامل من Mĩ Sơn من وجهة نظر هندسية، تتميز قبل العلم الحديث. الطوب. لقد تم رصها بشكل استثنائي، بصلابة وناعمة ودقيقة الشكل، بدون ملاط مرئي، ومع ذلك ظلت سليمة لعدة قرون. تشير الوصلات السلسلة والأسطح المصقولة إلى مزيج من الترابط الحراري المتقدم وعلاجات اللصق العضوية، مما يجعل الهياكل مرنة مع الزمن والمناخ.

الروابط العميقة بين الحضارتين الهندية والتشامبا من خلال Mĩ Sơn ومن الناحية الثقافية، تجسد الهندسة المعمارية لمدينة التقاليد الدينية والفنية المشتركة. ويكشف أيضًا كيف قام التشام بتكييف تلك التأثيرات إلى تعبير محلي متميز، حيث مزج أكثر بكثير من مجرد آثار تاريخية Mĩ Sơn العناصر الهندوسية، ثم العناصر البوذية لاحقًا. على هذا النحو، تعد معابد فهي شهادات حجرية بليغة لمجتمع ازدهر فيه الذكاء الهندسي والتفاني الروحي والتوليف الثقافي في ونام.

5.8.3.1 ما هو معروف عن التقنية الغامضة المستخدمة في ابني

المواد: طوب الشام المحروق، صُنعت المعابد من طوب برتقالي محمر مصنوع بدقة، وتم حرقه في درجات حرارة عالية. هذه الطوب هي:

- صعبة ودائمة بشكل استثنائي.
- مسامية للغاية، مما ساعدها على امتصاص عوامل الترابط.
- أكثر سلاسة وأفضل تشطيبًا من معظم أنواع الطوب من نفس العصر (القرن السابع إلى الثالث عشر).

لا يوجد ملاط مرني ما هو الأكثر إثارة للدهشة هو عدم ظهور ملاط مرني بين الطوب. على عكس البناء الغربي، لا يوجد حشو من الجير أو الأسمنت أو الطين. ومع ذلك، يتم ربط الطوب بإحكام بدقة شعرية.

أسطح الطوب المصقولة بعد تجميع الطوب، قام بناء التشام بصقل جدران المعبد، مما منحها مظهرًا سلسًا ومتجانسًا تقريبًا. وفي بعض الحالات، تبدو الجدران وكأنها منحوتة من كتلة واحدة.

مادة لاصقة أو معالجة غير معروفة كشفت الدراسات التي تستخدم التقنيات الحديثة مثل مضان الأشعة السينية، والتحليل (المجهر الإلكتروني الماسح) SEM الطيفي للأشعة تحت الحمراء، وتحليل

- ربما تم استخدام مركب عضوي محتمل أو مادة شبيهة بالراتنج كمادة لاصقة أو طلاء.
- ربما تم تطبيق عامل الربط بعد وضع الطوب، مما أدى إلى اختراق المفاصل ودمجها مع مرور الوقت.
- ويعتقد بعض الباحثين أن الطوب تم تجفيفه ثم 'لحامه' معًا باستخدام الحرارة العالية وراتنج الأشجار أو المواد الكيميائية النباتية.

باستخدام الأسمنت أو الملاط الحديث. هذه المواد My Son تحديات الترميم غالبًا ما فشلت الجهود الحديثة لترميم معابد

- لا تلتزم كذلك.
 - تسبب التشقق أو احتباس الماء.
 - يمكن أن يكون غير متسق بشكل واضح مع المظهر السلس الأصلي.
- ونتيجة لذلك، تحاول فرق الترميم المعاصرة الآن تكرار الطريقة الأصلية باستخدام حرق الطوب المتخصص وتقنيات شام التقليدية، حيث حقق المرممون الهنود والإيطاليون أكبر قدر من التقدم في السنوات الأخيرة.

نظريات حول التقنية السرية

1. نظرية الراتنج العضوي: استخدم بناء الشام مادة لاصقة نباتية، ربما تكون مشتقة من عصارة الأشجار أو المطاط الطبيعي، وتم تطبيقها أثناء البناء أو بعده.
2. التكديس الجاف + التلميع: تم وضع الطوب بدون ملاط، ولكن الحرارة والضغط والتلميع دمجهم معًا بمرور الوقت، بمساعدة المحتوى العالي من أكسيد الحديد في الطوب.
3. الترابط بالطقس الطبيعي: يتكهن البعض بأن الطوب تم ربطه كيميائيًا عبر قرون من الرطوبة والأكسدة، مما يعني أن المعابد أصبحت أقوى مع تقدم العمر.

5.8.3.2 ما هو الكالان؟

في عمارة تشام، يُعد 'الكالان' الملاذ المركزي لمجمع المعابد. إنه عادةً برج من الطوب يضم تمثال الإله الأساسي، وغالبًا ما يكون لينجا (يرمز إلى شيفا)، حيث كانت مملكة تشامبا في الغالب شيفيت هندوسية (عبادة شيفيت لشيفا).

5.8.3.3 ما هي اللينجا؟

سترون عدة حجارة مستديرة في ابني: تلك هي لينغا (مفردها: لينغام).



إليك ما تحتاج إلى معرفته عنهم:

- رمز شيفا: اللينجام هو تمثيل غير رمزي (غير مجازي) للإله الهندوسي شيفا، أحد أبرز الآلهة في البانثيون الهندوسي. في حين أن شيفا غالبًا ما يتم تصويره على شكل إنسان، فإن اللينجام هو تمثيله الأكثر شيوعًا ومركزيًا في المعابد.
- في اللغة السنسكريتية تعني 'علامة' أو 'رمز'. إنه يمثل قوة شيفا الإبداعية والتوليدية 'lingam' المعنى: كلمة والحقيقة النهائية التي تتجاوز الشكل. إنه ليس مجرد رمز قضيب، على الرغم من أنه تم تفسيره أحيانًا بهذه الطريقة. ويتعلق معناها الأعمق بالطاقة الكونية، مصدر كل الوجود، والخلق، والحفظ، والاندماج.
- عادةً ما يكون 'الحجر المستدير' الذي تراه هو الجزء العلوي والأسطواني من اللينجام. وهي: Yoni وLingam ترتكز دائمًا تقريبًا على قاعدة مسطحة على شكل قرص تسمى يوني (أو بيتا). يحتوي اليوني على صنوبر يسمح بسكب القرابين (مثل الماء أو الحليب أو الزهور) على اللينجام لتصريفها بعيدًا. معًا، يرمز اللينجام واليوني إلى اتحاد المبادئ الذكورية والأنثوية (شيفا وقرينته شاكتي/بارفاتي)، مما يمثل مجمل الخلق والتوازن المتناغم للكون.
- مركز العبادة: في المعابد الشيفية (المعابد المخصصة لشيفا)، يعتبر اللينجام يوني هو الهدف الأساسي للعبادة، ويتم وضعه في الحرم الأعمق (غربا جريها). يقدم المحبون مواد مختلفة وصلوات لها كوسيلة للتواصل مع طاقة شيفا الإلهية.
- الاختلافات: يمكن أن تختلف اللينجامات في الحجم والمواد (الحجر، المعدن، الخشب، إلخ). بعضها بسيط للغاية، بينما هناك أيضًا (Mukhalingams) المعروفة باسم قد يكون لدى البعض الآخر وجوه شيفا محفورة عليها وهي عبارة عن تكوينات صخرية طبيعية يُعتقد أنها ظهرت من تلقاء (svayambhu) 'متجلية ذاتيًا' lingams نفسها وتعتبر مقدسة بشكل خاص.

أمثلة بارزة في ابني

- **كالان:** الحرم الرئيسي في المجموعة (أ)، المعروف بحجمه الكبير وتصميمه الرمزي للغاية. لقد كان ذات يوم أكبر **A1** و أطول مبنى في My Son.
 - ولكن على نطاق أصغر. بعضها، A1 المزارات الصغيرة (8-13): تعكس هذه المباني أيضًا خصائص الطراز مخصص للآلهة الصغيرة أو له أدوار وظيفية مثل قاعات الطقوس والبوابات.
- مما يمثل مرحلة رئيسية في My Son، يعد أساسًا للتطور المعماري الشامل لمحمية My Son A1 وبالتالي فإن طراز الديني والمعماري قبل ظهور أنماط لاحقة مثل **دونجويبينه أونيه Cham** تاريخ

5.8.3.7 ما هي الأنماط المعمارية المختلفة لدى ابني؟

Bình الانتقال إلى أسلوب Dong Duong وأسلوب Dong Duong وأسلوب My Son A1 فيما يلي مقارنة بين أسلوب Dong Duong من المفترض أن يساعد هذا في تسليط الضوء على تطور هندسة شام من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر. My Son. ويمكنك فهمًا أوضح للتحويلات الأسلوبية في

1. (من القرن التاسع إلى العاشر) أسلوب ابني 1.

المميزات المعمارية:

- أبراج عمودية رفيعة ذات مخطط مربع أو مستطيل.
- غالبًا ما يتم وضع الجدران السميكة من الطوب باستخدام تقنية بدون ملاط.
- أعمدة بسيطة ولكنها أنيقة وأبواب زائفة وأعمدة زاوية.
- النقوش النحتية الأساسية، مع التركيز على الآلهة الشيفيتية مثل شيفا وغانيشا.
- أقل زخرفة مقارنة بالأنماط اللاحقة، ولكنها لا تزال تتميز بأنماط هندسية وزخارف نباتية.

الوظيفة: شيفيت في المقام الأول، مخصص لعبادة شيفا، مع معابد مصممة غالبًا حول لينجا (رمز قضبي لشيفا).

السياق الثقافي: يعكس المرحلة المبكرة من مملكة تشامبا، متأثرة بالهندسة المعمارية الهندية والخميرية. كما أنه يمثل ذروة عبادة الشيفيت قبل أن تبدأ البوذية في التأثير على ثقافة الشام.

2. أسلوب دونغ دونغ (أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر).

المميزات المعمارية:

- تتمتع المباني بإحساس أكثر صلابة يشبه القلعة. A1 بناء أثقل وأضخم مقارنة بالطراز.
- أشكال هندسية مبسطة بنقوش خارجية أقل زخرفة، مع التركيز على العناصر الهيكلية مثل الأعمدة والأفاريز.
- الشرفات العميقة والماندالا الطويلة والمستطيلة (قاعات الطقوس)، غالبًا ما تكون ذات مداخل ضخمة وجدران سميكة.
- استخدام كل من الحجر الرملي والطوب - مع تخصيص الحجر الرملي للميزات الزخرفية الرئيسية، مثل المداخل والأعتاب.

المميزات النحتية:

- تهيمن عليها الأيقونات البوذية: تظهر أفالوكيتشفارا، وبراجنا باراميتا، وبوديساتفاس أخرى جنبًا إلى جنب مع آلهة شيفيت.
- تشتمل الزخارف الزخرفية على أنماط دودية (خطوط تشبه الدودة بارزة بشكل منخفض) وأشكال مبسطة ومستديرة.
- أكثر تجريدية وتأملية بطبيعتها، مع ديناميكية أقل مقارنة بفن الشام السابق.

السياق الثقافي: يمثل النهضة البوذية في عهد الملك إندرافارمان الثاني، الذي حول التركيز الديني في تشامبا من الشيفية إلى بوذية ماهايانا.

5.8.3.8 من هي الإلهة لاكشمي؟

تعتبر الإلهة لاكشمي واحدة من أكثر الآلهة المحبوبة والمعبدة على نطاق واسع في الهندوسية. تُعرف في المقام الأول بأنها إلهة الثروة والثروة والرخاء والوفرة المادية والروحية.

فيما يلي نظرة تفصيلية عن هويتها:

- زوجة فيشنو: لاكشمي هي القرينة الإلهية وشاكتي (الطاقة/القوة الإلهية) للورد فيشنو، الإله الحافظ في الثلاث الهندوسية. غالبًا ما يتم تصويرها وهي ترافقه أو تجلس على زهرة اللوتس أو تخرج من زهرة اللوتس الأصل: وفقًا للأساطير الهندوسية، خرجت لاكشمي من سامودرا مانتان (تموج المحيط الكوني) مع كائنات وكنوز إلهية أخرى. اختارت فيشنو لتكون قرينتها الأبدية.
 - رمزية:
 - اللوتس: ترتبط باستمرار بزهرة اللوتس، فهي ترمز إلى النقاء والجمال والقوة الروحية والخصوبة. غالبًا ما يطلق عليها اسم 'بادما' (لوتس) أو 'كامالا' (لوتس).
 - الفيلة: كثيرًا ما تُصوّر مع فيلين مطرونها بالماء، رمزًا للمطر والخصوبة والرخاء. تُعرف هذه الصور باسم 'Gaja Lakshmi'.
 - العملات الذهبية: غالبًا ما تتدفق العملات الذهبية من يدها، مما يمثل الثروة المادية والازدهار المالي.
 - الوفرة: غالبًا ما تتضمن أيقوناتها رموزًا ميمونة مختلفة تشير إلى الوفرة والرفاهية.
 - السمات: يتم تصويرها عادةً على أنها امرأة جميلة ذات بشرة ذهبية، تجلس أو تقف على زهرة اللوتس، وتحمل برعم لوتس في يدها اليمنى، وغالبًا ما تتدفق العملات الذهبية من يدها اليسرى. ترتدي ملابس حمراء أو ذهبية وتزين بالجواهر.
 - جوانب الرخاء: على الرغم من ارتباطه الشائع بالمال، إلا أن مفهوم لاكشمي عن 'الثروة' أوسع نطاقًا. ويشمل:
 - الثروة المادية: المال، الممتلكات، الطعام، الراحة.
 - الثروة الروحية: السلام الداخلي، المعرفة، الحكمة، الرضا.
 - حسن الحظ: النجاح، والرفاهية، والصحة، والعلاقات الجيدة.
 - الوفرة في جميع أشكال الحياة.
 - العبادة: يعبد ملايين الهندوس لاكشمي، خاصة خلال مهرجان ديوالي (ديبافالي)، مهرجان الأضواء، حيث يتم استحضارها من أجل الرخاء والرفاهية في العام المقبل. العديد من المنازل والشركات لديها مزارات مخصصة لها.
 - الاختلافات الإقليمية: في حين أن سماتها الأساسية تظل ثابتة، إلا أنها تُعبد تحت أسماء مختلفة وفي تقاليد إقليمية مختلفة. في جميع أنحاء الهند وجنوب شرق آسيا (بما في ذلك ممالك الشام التاريخية التي تأثرت بالهندوسية).
- في سياق معابد تشام في ماي سون، يعد العثور على تمثال لاكشمي، حتى لو كان مجزأ، أمرًا مهمًا لأنه يسلط الضوء على التأثير القوي للهندوسية (على وجه التحديد الفيشنافية، عبادة فيشنو، إلى جانب الشيفية، عبادة شيفا) على الممارسات الدينية والأيقونات في مملكة تشام. إن وجود لاكشمي من شأنه أن يستدعي بركاتها من أجل الرخاء والرفاهية للمملكة وحكامها.

My Son عرض رقص الشام 5.8.4: حدث ثقافي مميز في

دون مشاهدة عرض رقصة الشام التقليدية، وهي تجربة ثقافية نابضة بالحياة مدرجة في My Son لا تكتمل زيارتك إلى تذكرة الدخول الخاصة بك. تقام العروض يوميًا، عادةً في الساعة 9:45 صباحًا، و10:30 صباحًا، و11:00 صباحًا، ومرة أخرى في فترة ما بعد الظهر في الساعة 2:00 ظهرًا، و2:30 ظهرًا، و3:00 عصرًا. تقام هذه العروض على مسرح خارجي بالقرب من مركز الزوار الرئيسي (في موقع ماي سون التاريخي الرئيسي، وليس في مكتب التذاكر) وتضم راقصين يرتدون ملابس يعيدون تمثيل أساطير الشام من خلال حركات رشيقة وموسيقى تقليدية منومة أبرز ما في الأمر هو رقصة أبسارا المستوحاة من الحوريات السماوية الهندوسية. بالنسبة للمصورين ومحبي الثقافة على حد سواء، يعد هذا جزءًا لا ينفصل عن الزيارة. كما ذكرنا سابقًا، فإن عرض رقصة الشام التقليدي مشابه تمامًا لما قد تكون شاهدته في هوي آن دار الأداء الفني التقليدي، ولكنه أقصر.



الدمار والوضع الراهن

- بالكامل تقريبًا بسبب القصف الجوي الأمريكي في أغسطس 1969، أثناء حرب A1 الدمار في حرب فيتنام: تم تدمير كقاعدة لفيت كونغ My Son فيتنام، حيث تم استخدام
- أخيرًا بواسطة فريق A1 الإنهاء المتعمد: تشير الروايات المحلية إلى أنه بعد نجاته من عدة غارات جوية، تم إسقاطه. خبراء متفجرات تم نشره بطائرة هليكوبتر
- كارثة ثقافية. وبحسب ما ورد كتب الباحث الفني الشهير في تشام فيليب ستيرن A1 أيقونة الخسارة: اعتبر تدمير رسالة احتجاج إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون بعد طمسها
- البقايا الحالية: اليوم، لم يتبق سوى القليل خارج أساساته وكومة من الطوب المنهار. ومع ذلك، لا تزال عناصر في القرن العاشر مرمية. يمكن أيضًا تمييز تخطيط وبقايا معابدها الفرعية A1 البناء بالطوب الدقيق النموذجي لطراز



[العودة إلى المجموعة أ](#)

جوبورا (برج البوابة) - A8

يمثل جوبورا (برج البوابة) للمجموعة أ المدخل الاحتفالي لمجمع المعبد.

الموقع والوظيفة:

- تقع منطقة جوبورا على الحدود الشرقية، وكانت بمثابة المدخل الطقسي الرئيسي للمجموعة أ.
- لقد كان بمثابة عتبة رمزية تفصل بين الفضاء المقدس والعالم العلماني.

الهندسة المعمارية والأسلوب:

- ويتميز بهيكل يشبه البرج مع ممر مركزي، My Son A1 تم بناؤه على طراز.
- على الرغم من أنها أصغر من جوبوراس جنوب الهند، إلا أن نماذج التشام كانت ذات أهمية نسبية ومزخرفة بدقة.
- والكاننات السماوية (dvarapalas) من المحتمل أنها تضمنت منحوتات من الحجر الرملي للآلهة الحارسة، والزخارف الأسطورية.

الدمار والإرث:

- تعرضت جوبورا لأضرار بالغة خلال حرب فيتنام.
- دورها الأصلي وأهميتها في حركة الطقوس داخل الحرم EFEO تؤكد بقاياها التأسيسية ووثائق حتى في حالة الخراب، يجسد معبد جوبورا التخطيط المكاني المتطور لعمارة معبد تشام، مما يعد المصلين لرحلتهم الروحية إلى قلب الحرم.



[العودة إلى المجموعة أ](#)

الهيكل الأصغر ذات الأدوار الداعمة - A9-A13

A13 إلى A8 [كالان](#)، فإن الأبراج والقاعات الأصغر حجمًا، مثل A1 معروفة بالمباني الأثرية مثل My Son في حين أن A. تعتبر حيوية لفهم الحياة المعمارية والدينية الكاملة للمجموعة

الوظيفة والغرض:

الهيكل المساعدة: لم تكن هذه ملاذات في حد ذاتها ولكنها لعبت أدوارًا داعمة للكالان المركزي

الاستخدامات المحتملة:

- مزارات الآلهة الصغرى: ربما كانت تحتوي على مذابح أو تماثيل مخصصة لشخصيات مرتبطة بشيئا
- ربما تم استخدام بعض الهياكل للتجمعات أو العروض الطقسية: Pavilions أو Mandapas
- هو كوساغرها معروف، إلا أن بعض المباني الأصغر قد تكون قد خزنت B5 التخزين (مثل كوساغرها): في حين أن أشياء طقوسية
- الصغيرة أو البوابات: قد يكون لها إمكانية التحكم في الوصول إلى المناطق المغلقة داخل المجمع Gopuras

الطراز المعماري والتأريخ:

- (القرن العاشر)، الذي يتميز بالطوب My Son A1 من المحتمل أن تنتمي هذه المباني إلى طراز A1، مثل الرافي والشكل الأنيق
- نظرًا لصغر حجمها، فقد تميزت بشكل عام بزخرفة أبسط من المقدرات الرئيسية

حالة:

- كانت هذه الهياكل معرضة للخطر بشكل خاص أثناء الحرب، وهي الآن ممثلة في الغالب بالأساسات أو الجدران المنخفضة

السياق داخل المجموعة أ:

- مجمعًا مقدسًا متماسكًا، مما عزز مركزية الحرم الرئيسي، A1 شكلت هذه الهياكل، التي تم ترتيبها حول

[العودة إلى المجموعة أ](#)

مساحة طقسية ذات أهمية وطنية – A10

بأهمية خاصة داخل المجموعة (أ) لأسباب تاريخية ومعاصرة A10 يتمتع الهيكل

الموقع والأسلوب:

- التي يعود تاريخها إلى أواخر القرن التاسع، Cham بالقرب من¹، وينتمي إلى أسلوب دونغ دونغ لمعمارة A10 يقع يشتهر هذا النمط بأشكاله القوية ومنحوتاته المعقدة التي يعود أصلها إلى دير بوذي في دونغ

وظيفة:

- بمثابة قاعة طقوس أو ضريحًا مساعدًا. لقد كان موقعًا للعبادة والقرابين، يدعم الأنشطة A10 من المحتمل أن يكون A1. الرئيسية في

الاكتشاف الأثري:

- A10 في 2020-2021، اكتشف علماء الآثار الفيتناميون والهنود قاعدة كبيرة لينجا يوني داخل
- يبلغ ارتفاع قاعدة التمثال المصنوعة من 17 قطعة حجرية 2.26 مترًا، وطولها 2.58 مترًا، وعرضها 2.58 مترًا
- يبلغ طول اليوني 2.25 مترًا وعرضه 1.69 مترًا، ويبلغ قطر اللينجا 55 سم وارتفاعها 57 سم
- ولا تزال في سياقها الأصلي My Son إنها أكبر قطعة أثرية تم العثور عليها سليمة في

تعرف:

- في أواخر عام 2021، تم إعلان قاعدة لينجا يوني كنزًا وطنيًا لفيتنام نظرًا لحجمها الاستثنائي والحفاظ عليها

حالة:

- على الرغم من تعرض البنية الفوقية للضرر، إلا أن القاعدة والقاعدة المقدسة بقيت سليمة إلى حد كبير



العودة إلى المجموعة أ

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This may involve breaking the problem down into smaller, more manageable parts.

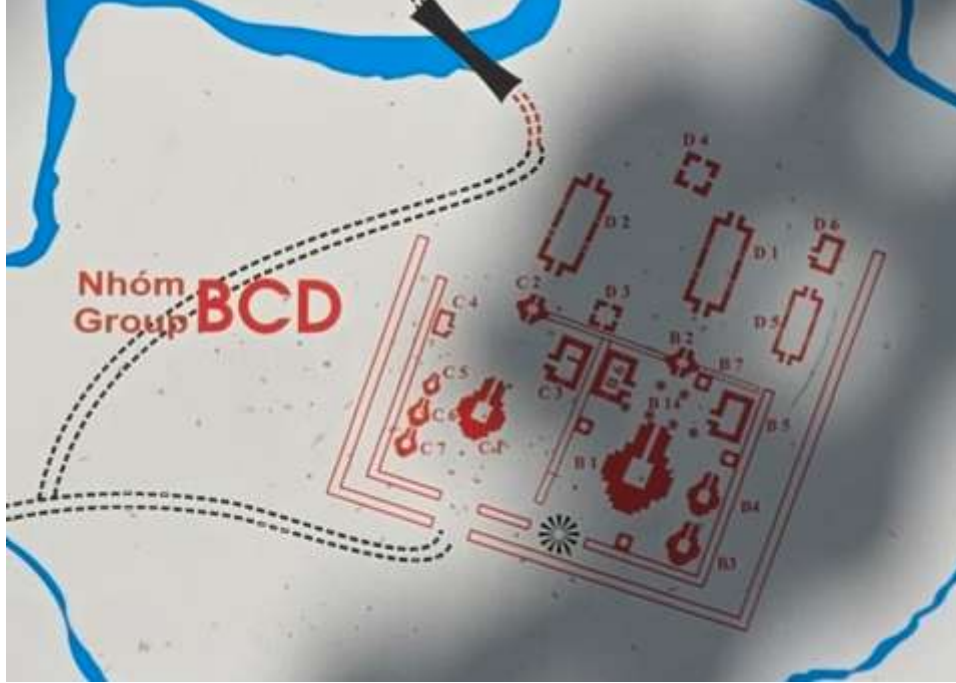
4. The final step is to implement the plan and evaluate the results. This involves monitoring progress, making adjustments as needed, and assessing the overall effectiveness of the solution.



Figure 1: A photograph of a large, green, rocky mountain peak, possibly Mount Everest, with a clear blue sky in the background.

المجموعة ب - القلب الطقسي 5.8.5.2

وهي تشمل **Mỹ Sơn** هي المجموعة الأكبر والأكثر تعقيداً، وهي المساحة الاحتفالية المركزية لـ **B** كانت المجموعة كوسا جرها المقدسة (معبد النار)، وبرج المياه، والعديد من الأضرحة المخصصة لطقوس متقنة. تمثل الهيكل **أسلوب دونغ** **يونغ** المكررة والقوة الروحية في القرنين التاسع والعاشر (B2/B4) عبر مانداباس (B3) تعرض المجموعة ب تصميمًا كلاسيكيًا لمعبد تشام: محور مواجه للشرق يمتد من جوبورا المتمركزين بشكل (B6) والضريح الفرعي (B5) مع وجود هياكل وظيفية مثل كوسا جرها (B1) إلى الحرم المركزي استراتيجي في مكان قريب.



- أواخر القرن التاسع - أوائل **Mỹ Sơn A1** الذي تم بناؤه في **أسلوب** **B**، للمجموعة (kalan) **ب1**: الحرم الرئيسي القرن العاشر؛ من المحتمل أن يكون الضريح المركزي مخصصًا لشيفا.
- **ب2**: جوبورا الشرقية (برج البوابة) تشير إلى الدخول الاحتفالي إلى المجمع المقدس؛ يرمز إلى المرور من الفضاء الطقوس الخارجي إلى الفضاء الداخلي.
- غانيشا بتأثير أسلوب من **B4** (قاعات الطقوس) لتقديم العروض والتحضير؛ قد يصور Mandapas **ب3-ب4**: فترة **دونغ دونغ الانتقالية**.
- **كوسا جرها ("معبد النار")**: 'بيت النار' ذو السقف السرج يستخدم لتخزين الأشياء المقدسة أو القرابين؛ يتميز **B5** بمنحوتات جاجالاكشمي والحجر الرملي الزهري.
- **ب6**: من المحتمل أن يستخدم هيكل من الطوب كخزان احتفالي لتنقية اللينجا أو أدوات الطقوس.
- **ب7-ب13**: مزارات ملحقة أصغر حجمًا، ربما تكون مخصصة لآلهة ثانوية أو وظائف طقسية؛ تشكيل محيط مقدس حول الحرم الرئيسي.

[انتقل إلى المجموعة ج](#)

كالان – الحرم المركزي B1

My Son. وأحد أفضل المقدسات المحفوظة في B هو الكالان الرئيسي (برج الحرم) في المجموعة B1

أبرز المعالم المعمارية والتاريخية:

- قد بني في أواخر القرن التاسع أو أوائل القرن العاشر، ويمثل النضج B1 فترة البناء: من المحتمل أن يكون المبنى المعماري لتقاليد الشام الدينية.
- باستخدام الطوب المخبوز جيدًا والمتصل بدون ملاط مرئي. تظل تقنية ربط الطوب، A1 النمط: تم بناؤه في أسلوب ابني موضوعًا للدراسة.
- مربع الشكل ومتدرج عموديًا، مع مدخل مركزي مواجه للشرق. يتميز الجزء الخارجي B1: التخطيط والتصميم بأعمدة وأفاريز ونوافذ مقلدة تخلق تركيزًا رأسيًا.

وظيفة الطقوس:

- كان من الممكن أن يضم الحرم مذبحة لينجا يوني، يرمز إلى الحضور الإلهي لشيغا.
- فقط الكهنة والملوك يمكنهم الوصول إلى الغرفة الأعمق لأداء طقوس العبادة.

العناصر الزخرفية:

- في حين أن العديد من المنحوتات فقدت أو تعرضت للعوامل الجوية، إلا أن تفاصيل الحجر الرملي الباقية تشمل (شخصيات الوصي) والأعتاب ذات الزخارف النباتية والأسطورية dvarapalas.
- كان البرج في الأصل متوجًا ببرج متعدد المستويات (شيخارا) يبرز محوره الروحي.



[العودة إلى المجموعة ب](#)

1. The first step is to identify the problem.

2. The second step is to define the problem.

3. The third step is to generate hypotheses.



4. The fourth step is to test the hypotheses.

مانداباس أو قاعات الطقوس - B4 و B3

تتماشى هذه الهياكل مع [معب1](#) ومن المحتمل أنها كانت بمثابة ماندابا، أو قاعات طقوس، بمثابة مساحات انتقالية بين العلماني والمقدس.

:التصميم والميزات

- كلاهما عبارة عن هياكل مستطيلة من الطوب، وتقع شرق [معب1](#).
- ربما تم استخدام تصميماتهم الداخلية للترديد أو القرايين أو التحضير للدخول إلى الحرم.
- تظل قواعد الأعمدة والعتبات مرئية، مما يشير إلى تصميمات داخلية ذات أعمدة.

:الدور الطقسي

- سمحت هذه المساحات للمصلين بالتجمع أو المشاركة في الاحتفالات أو أداء طقوس التطهير.

[العودة إلى المجموعة ب](#)

الكوساغر ها (بيت الإطفاء أو مخزن الطقوس) – B5

وهو مثال كلاسيكي للكوساجر ها، My Son أحد أفضل المباني المساعدة التي تم الحفاظ عليها والأكثر أهمية في B5 يعد 'والذي يُشار إليه غالبًا باسم 'بيت النار' أو 'معبد النار

وظيفة:

- ملاذًا رئيسيًا (كالان) يضم تمثالًا رئيسيًا للاله مثل لينغام شيفا. وبدلاً من ذلك، كان بمثابة مستودع للكتب B5 لم يكن المقدسة وأدوات الطقوس المستخدمة في الاحتفالات.
- والأهم من ذلك، أنه كان بمثابة مطبخ أو مكان لطهي القرابين (الطعام) للآلهة. سيتم بعد ذلك تقديم هذه العروض على المذابح في المقدرات الرئيسية مثل [1](#)
- 'هذا الدور العملي والطقوسي الذي يتضمن النار يمنحه اسم 'معبد النار

بنيان:

- بسقفه على شكل سرج، وهو ما يميز الكوساغر اس في عمارة الشام. على الرغم من أن الأطراف المنحنية B5 يتميز قد انهارت مع مرور الوقت، إلا أن الشكل الأصلي لا يزال من الممكن التعرف عليه.
- بنوافذ ضرورية للتهوية أثناء الطهي أو طقوس النار B5 على عكس المحميات المغلقة، يتميز.
- غالبًا ما يُشار إلى البناء الداخلي من الطوب على أنه أصلي وجيد البناء بشكل استثنائي

العناصر الفنية:

- بالنحت الرائع [لآلهة لاكشمي](#) بالداخل B5 تشتهر
- على الجدار الخارجي المواجه [لب4](#)، يوجد نقش غائر من الطوب لفيلين تحت شجرة، مع طائرين يجلسان فوقها - وهي قطعة نادرة ومثيرة للذكريات من فن معبد شام

المواعدة والحالة:

- إلى القرن العاشر B5 يعود تاريخ
- حيث صمدت أمام أضرار الوقت والحرب بشكل My Son يعتبر واحدًا من أكثر الهياكل الباقية اكتمالاً وإبداعًا في أفضل من معظم المباني الأخرى

لماذا 'معبد النار' أو 'كوساغر ها'؟

يعني حرفيًا 'بيت الخزانة' أو 'المخزن'. في سياق شام، يشير (koṣa-gr̥ha) من اللغة السنسكريتية) Kosagrha مصطلح إلى بنية تستخدم من أجل:

1. التخزين: إيواء النصوص المقدسة وأدوات الطقوس والأشياء الثمينة المرتبطة بعبادة المعبد.
2. إعداد القرابين (طقوس النار): عنصر النار (أغني) هو العنصر المركزي في الطقوس الفيدية والهندوسية، والذي يعمل كوسيط لنقل القرابين إلى الآلهة. من المحتمل أن الكوساغر ها كان يضم نار القرابين (هوما) أو كان الموقع الذي تم فيه إعداد القرابين الغذائية قبل تقديمها في الحرم وبالتالي فإن 'معبد النار' هو مصطلح وصفي حديث يؤكد على طقوس المبنى ووظائفه العملية التي تنطوي على النار، مما يجعله هيكلًا مساعدًا أساسيًا في مجمع معبد الشام



[العودة إلى المجموعة ب](#)

B6 – مزار صغير أو جناح

B. عبارة عن مبنى إضافي صغير يقع بالقرب من محيط المجموعة B6 الهيكل

:الوظيفة المحتملة

- من المحتمل أنه كان بمثابة مزار صغير، وربما كان مخصصًا لإله ثانوي أو روح حارسة
- من الممكن أيضًا أن يكون جناحًا أو مأوى لاستراحة الحجاج

:النمط والحالة

- مبني من الطوب بتصميم أبسط من الكلان أو الكوساغر ها
- أضرار جسيمة ولكن مع أسس واضحة



[العودة إلى المجموعة ب](#)

المزارات الصغيرة – B7-B13

على B، هي هياكل أصغر من المحتمل أنها كانت جزءًا لا يتجزأ من الوظائف الدينية والاحتفالية للمجموعة B7 - B13. الرغم من أن أغراضها الدقيقة والآلهة التي كرمتها لم يتم تحديدها دائمًا.

B7: ضريح أصغر من المحتمل أن يكون مخصصًا لإله صغير أو روح حارسة، وهو جزء من الهياكل المساعدة المحيطة بالمجموعة ب.

B8: مزار أو جناح صغير آخر، من المحتمل أن يستخدم لأغراض شعائرية أو كم منطقة استراحة للحجاج.

من حيث الحجم والوظيفة، وربما يكون بمثابة مزار صغير أو جزء لا يتجزأ من مخطط مجمع B8 و B7 يشبه B9: المعبد.

ب10: من المحتمل أن يكون هيكلًا مساعدًا، ربما ضريحًا أو جناحًا، يساهم في الترتيب الاحتفالي والمكاني للمجموعة ب.

B11: ضريح أصغر، من المحتمل أن يكون مخصصًا لإله أو وصي أقل أهمية، تم وضعه ليكمل الحرم المركزي والهياكل الأخرى في المجموعة.

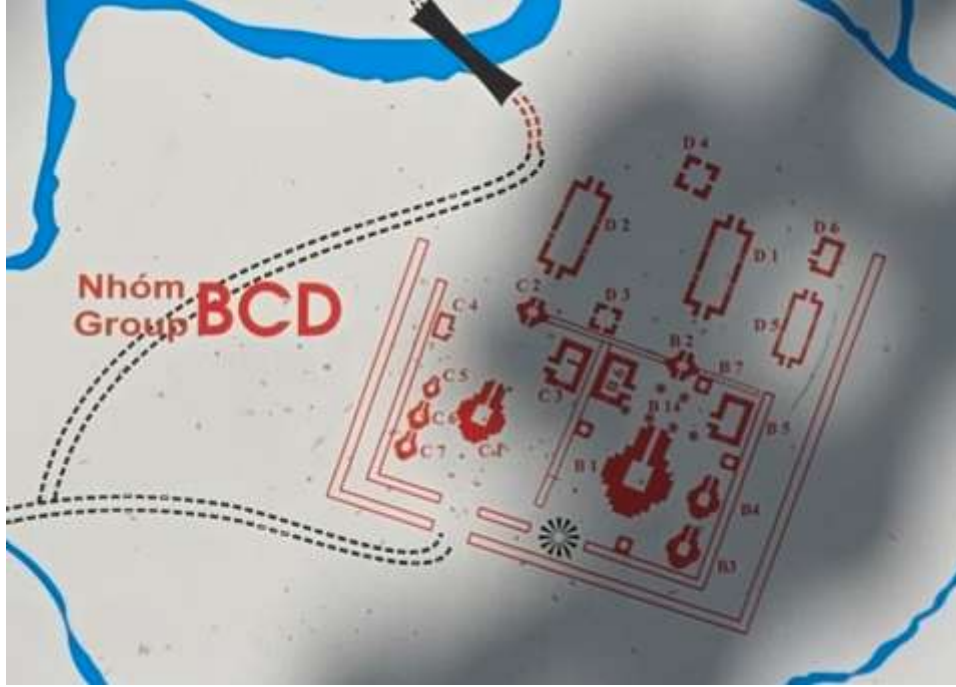
B12: مزار أو جناح صغير آخر، من المحتمل أن يكون جزءًا من السياق الشعائري والمعماري الأوسع للمجموعة ب.

B13: من المحتمل أن يكون مزارًا صغيرًا أو هيكلًا مساعدًا، يكمل التصميم حول المجموعة ب مع احتمال التركيز على الآلهة الثانوية أو مساحة الطقوس.

[العودة إلى المجموعة ب](#)

المجموعة ج - الحرم الشرقي 5.8.5.3

ويعرض المباني من القرن My Son واحدة من أكثر المجموعات المدمجة ولكنها غنية تاريخياً في C تعد المجموعة الثامن إلى القرن العاشر، والتي تمثل كلا من الأساليب المعمارية المبكرة والانتقالية لشام. يتضمن التصميم حرماً مركزياً ومباني مساعدة وظيفية، وميزات زخرفية تسلط الضوء على الممارسات الدينية المتطورة، (C1) إلى (C3) عبر ماندابا (C2) التصميم النموذجي لمعبد شام: محور مواجه للشرق يؤدي من جوبورا C تتبع المجموعة إمكانية ممارسة الطقوس (C6) وحوض الماء (C4) وقد ضمنت الهياكل الداعمة مثل الكوساغرا (C1) الحرم الرئيسي التدفق الاحتفالي. إن تماسك المجموعة ووضوح C5 بشكل كامل، في حين أكملت المزارات أو الأجنحة الصغيرة مثل وظيفتها يجعلها مثلاً مثالياً للتخطيط الديني المبكر للشام.



- [C1](#) الحرم الرئيسي للمجموعة [C1](#) [كلان](#): الحرم الرئيسي للمجموعة [C1](#) من المحتمل أنه يعود إلى القرن التاسع، تم بناؤه على طراز [C](#)، [كلان](#): الحرم الرئيسي للمجموعة [C1](#) مختص لشيفا، بقاعدة مربعة وأعمدة باقية تشير إلى أهميته الطقسية.
- [C2](#) [جوبورا \(برج البوابة\)](#): برج بوابة الطوب الشرقي الذي يشير إلى المدخل المقدس. من المحتمل أن يكون الممر [C2](#) المركزي محاطاً بشخصيات حراس؛ يرمز إلى الانتقال إلى الحرم الداخلي للمعبد.
- [C3](#) [ماندابا \(قاعة الطقوس\)](#): قاعة طقوس مستطيلة تستخدم لتقديم القرابين والموكب. تشير الأساسات إلى تصميم [C3](#) مفتوح، ربما مع أعمدة، تتماشى مباشرة مع الضريح الرئيسي.
- [C4](#) [كوساغرا \("معبد النار"\)](#): معبد نار ذو سقف سرج يستخدم لإعداد القرابين وتخزين الأشياء المقدسة. مشابه معمارياً [C4](#)؛ بمثابة مطبخ طقوس B في المجموعة B5.
- [C5](#) [أو الضريح الصغير](#): من المحتمل أن يكون مزاراً صغيراً أو جناحاً للراحة. الغرض الدقيق منه غير واضح [C5](#) جناح [C5](#) لكنه ساهم في التدفق الاحتفالي نحو المعبد الرئيسي.
- [C6](#) [البركة المقدسة أو الخزان](#): حوض احتفالي لطقوس التطهير - من المحتمل أنه يستخدم لتطهير اللينجا أو المصلين [C6](#) قبل دخول الحرم.

[انتقل إلى المجموعة د](#)



The first of these is the fact that the structure is not a simple cone. It has a complex shape, with a large, dark, conical base and a smaller, lighter, conical top. This suggests that the structure is not a single, uniform mass, but rather a collection of smaller, individual structures that have grown together over time. The second fact is that the structure is located in a desert environment, where there is no significant vegetation or other natural features that might explain its presence. The third fact is that the structure is made of a dark, granular material, which is not typical of natural volcanic ash or sand. This suggests that the structure is made of a different material, possibly a type of rock or a synthetic material. The fourth fact is that the structure is located in a remote, isolated area, where there are no other structures or signs of human activity. This suggests that the structure is not a natural feature, but rather a man-made structure. The fifth fact is that the structure is located in a desert environment, where there is no significant vegetation or other natural features that might explain its presence. The sixth fact is that the structure is made of a dark, granular material, which is not typical of natural volcanic ash or sand. This suggests that the structure is made of a different material, possibly a type of rock or a synthetic material. The seventh fact is that the structure is located in a remote, isolated area, where there are no other structures or signs of human activity. This suggests that the structure is not a natural feature, but rather a man-made structure. The eighth fact is that the structure is located in a desert environment, where there is no significant vegetation or other natural features that might explain its presence. The ninth fact is that the structure is made of a dark, granular material, which is not typical of natural volcanic ash or sand. This suggests that the structure is made of a different material, possibly a type of rock or a synthetic material. The tenth fact is that the structure is located in a remote, isolated area, where there are no other structures or signs of human activity. This suggests that the structure is not a natural feature, but rather a man-made structure.

جوبورا (برج البوابة) – C2

وظيفة:

المقدس. كان المرور عبر جوبورا بمثابة الانتقال C أو بوابة الدخول، إلى مجمع المجموعة، gopura بمثابة C2 كانت من العالم العلماني إلى منطقة المعبد المكرسة

التفاصيل المعمارية:

- وهو محاذاً على طول المحور الرئيسي بين الشرق والغرب، أمام قاعة الطقوس (ج3) والحرم (ج1)
- يتم بناؤه عادةً بممر يشبه النفق يمر عبر قاعدة هيكل برجي متواضع
- كان من الممكن أن يتضمن شخصيات حراسة وربما منحوتات زخرفية ترمز إلى الحماية والسلطة الإلهية

الأسلوب والتعارف:

- تم بناؤه في أواخر القرن الثامن إلى أوائل القرن التاسع
- My Son A1 من المحتمل أن يعرض عناصر انتقالية بين أنماط دونج دونجو

الحالة الحالية:

- انهارت جزئيًا ولكنها احتفظت بما يكفي من جدرانها وأساساتها المبنية من الطوب لإظهار موقعها المحوري ودورها الاحتفالي.

العودة إلى المجموعة ج

جناح أو ضريح صغير – C5

:الاستخدام المحتمل

ربما كان بمثابة مزار صغير، ربما كان مخصصًا لإله ثانوي أو روح حارسة، أو C5. تمت مناقشة الوظيفة الدقيقة لـ كجناح (استراحة أو مساحة انتقالية) للمشاركين في الطقوس.

:بنيان

- أصغر وأبسط من الهياكل الأخرى في المجموعة ج.
- مبني من الطوب، وربما به غرفة مدخل صغيرة أو كوة لتقديم القرايين.
- لم يتم تأكيد أي زخرفة نحتية كبيرة.

:الفترة والأسلوب

- من المحتمل أن يكون قد تم تشييده خلال نفس الفترة مثل بقية المجموعة (أواخر القرن التاسع).
- تشير البساطة المعمارية إلى دور طقوسي داعم.

:الحالة الحالية

- تم الحفاظ عليه بشكل سيئ، مع بقايا الأساس بشكل رئيسي وبعض الطوب المتناثر.

[العودة إلى المجموعة ج](#)

هيكل الماء المقدس (الخزان الاحتفالي) – C6

وظيفة:

على أنه خزان احتفالي، وهو جزء حيوي من نظام التطهير الطقسي للمعبد. في ممارسات معبد تشام C6 يتم تفسير والهندوسية الأوسع، كانت هذه الأحواض تحتوي على مياه مقدسة تستخدم في:

- تنظيف اللينجا.
- تطهير أيدي وأرجل المصلين قبل دخول الحرم.
- أداء الوضوء في الأعياد أو الشعائر المهمة.

مميزات التصميم:

- من المحتمل أن يكون حوضًا غائرًا مربعًا أو مستطيلًا من الطوب، ومبطّنًا لاحتجاز الماء.
- ربما كان بها درجات أو حواف لسهولة الوصول إليها.

الأهمية الرمزية:

- كان الماء رمزًا للنقاء الروحي والتجديد، خاصة عند استخدامه في الطقوس المقدسة المرتبطة بشيفا.

الحالة الحالية:

- لا يزال شكل الخزان وتصميمه مرئيين، على الرغم من تآكل القدرة على الاحتفاظ بالمياه.

[العودة إلى المجموعة ج](#)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data to address the problem.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.

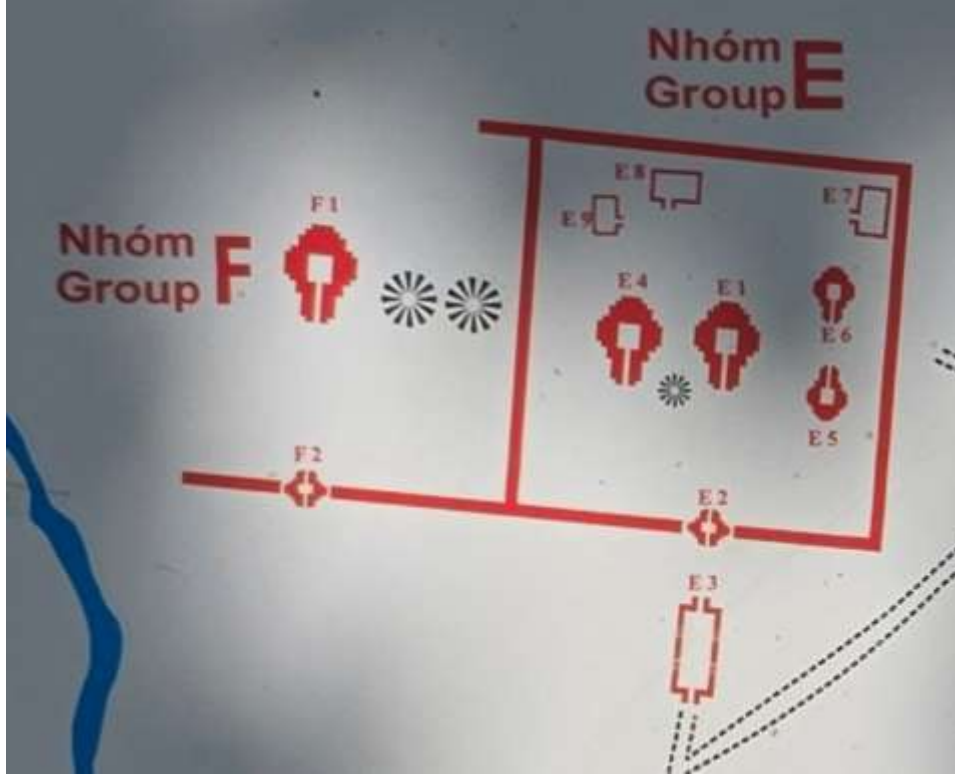
4. The fourth step is to develop a solution or answer based on the analysis.



5.8.5.5 الأسس القديمة – E المجموعة

مثالاً مهماً للتطور المعماري لشام خلال أواخر القرن التاسع إلى أوائل My Son Sanctuary في E تعد المجموعة الناشئة. على الرغم من أنها أقل روعة من A1 القرن العاشر، مما يعكس الفترة الانتقالية بين أسلوب دونغ و أسلوب ابني تتميز بهياكل تعرض كلاً من التجارب الدينية والصقل E الناحية البصرية من المجموعة بأو المجموعة أ، إلا أن المجموعة المعماري.

الرئيسي وتحيط بها مباني دعم الطقوس. إنها واحدة من E1 kalan مدمجة ومتناسكة وظيفياً، وتتمركز حول E المجموعة. أهم المجموعات لفهم ما قد يكون مزيجاً من الشيفية والبوذية في العمارة الدينية في تشام. في حين أن العديد من الهياكل في حالة مجزأة، فإن الأساسات والتحف المتبقية تظهر فهم بناء تشام المتطور لتخطيط المعبد. وتدفق الطقوس، واستخدام المواد خلال فترة انتقالية رئيسية.



- كالان – الحرم الرئيسي: معبد من الطوب المبكر (القرن التاسع إلى العاشر). باعتباره موقع الكتابة لما يسميه E1 فإنه يمثل أحد أفضل الأمثلة المحفوظة لتقنية بناء شام من هذه الفترة. ويصور E1 Mỹ Sơn علماء الآثار أسلوب مذبحها الشهير المنحوت من الحجر الرملي، الموجود الآن في متحف دا نانغ، مشاهد مقدسة مفعمة بالحياة.
- من المحتمل أن تستخدم في العروض والدخول E1 ماندابا أو قاعة الطقوس: قاعة الطقوس المؤدية إلى E2 - الاحتفالي. بمحاذاة محوريًا، يتبع تصميمه تقاليد تصميم معبد تشام المبكرة.
- كوسغرها (دار الإطفاء): هيكل مساعد ذو سقف سرج يستخدم لتخزين القرايين أو عناصر الطقوس. نموذجي E3 - لمجمعات المعابد اللاحقة ولكنه يظهر هنا في شكل معماري مبكر.
- من E1 المزارات الصغيرة أو الهياكل المساعدة: مقدسات أصغر أو منصات مذابح تقع بالقرب من E4 و E5. المحتمل أن تكون مخصصة للآلهة المصاحبة أو تستخدم في طقوس ثانوية.
- بدون وظيفة مؤكدة أو E، جناح الحدود أو الضريح الانتقالي: بنية غير موثقة أو مجزأة بالقرب من المجموعة E6 - إسناد أسلوب.
- المزارات الطرفية والأجزاء المعمارية: الأضرحة النائية وبقايا الهياكل، تم التنقيب عنها وتثبيتها جزئيًا E9 إلى E7. من المحتمل أن يكون قد خدم لأغراض طقوسية بسيطة أو احتوى على منحوتات نذرية.

F انتقل إلى المجموعة

كالان – الحرم الرئيسي E1

وكان بمثابة المركز الطقسي والروحي لهذه المجموعة E هو كالان الرئيسي (برج الحرم) للمجموعة E1.

الميزات المعمارية والتاريخية:

- في أواخر القرن التاسع أو أوائل القرن العاشر، ويقع على أعتاب فترتين أسلوبيتين E1 التاريخ: تم بناء
- مع بنية ثقيلة بعض الشيء ولكن مصقولة، A1 النمط: يعرض ميزات انتقالية بين أسلوب دونغ و أسلوب ابني
- المواد: تم تشييده باستخدام الطوب المحروق بدون ملاط مرني، بما يتوافق مع أنواع كالان الشام الأخرى
- التصميم: من المحتمل أن يكون للبرج مدخل مواجه للشرق وبنية فوقية متعددة الطبقات مع غرفة حرم مركزية تحتوي على مذبح لينجا يوني المخصص لشفيا

حالة:

- في حالة خراب، لكن الأساس وبعض بقايا الجدار بقيت، مما يوفر نظرة ثاقبة على حجمها E1 كان جزء كبير من وتصميمها. وقد أعيد بناؤها منذ ذلك الحين



[العودة إلى المجموعة ه](#)

كوسغرها (دار الإطفاء) – E3

أو 'معبد النار'، مشابه في وظيفته لب5 في المجموعة ب، kosagrha هو E3 يُعتقد أن

غاية:

- منشأة لتخزين الأشياء الطقسية وإعداد القرابين، وربما تشمل الطعام المطبوخ لتقديمه إلى الآلهة
- ربما كان يضم النار المقدسة المستخدمة في طقوس هوما (النار)

السمات المميزة:

- يُعرف الهيكل بسقفه على شكل سرج (منهار في الغالب)
- تشير الفتحات أو النوافذ ذات التهوية إلى الاستخدام العملي للطقوس القائمة على النار

الحالة الحالية:

- لا تزال هناك جدران جزئية، مع تفاصيل كافية لتأكيد هويتها على أنها كوسغرها

العودة إلى المجموعة ه

جناح الحدود أو الضريح الانتقالي – E6

وربما كان بمثابة علامة حدودية، أو نقطة E، عبارة عن هيكل صغير يقع على طول الحافة الخارجية للمجموعة E6. تفتيش طقسية، أو ضريحاً انتقالياً.

:الوظيفة والتصميم

- من المحتمل أن يتم استخدامها لترسيم المساحة المقدسة أو لإيواء إله وقائي.
- يشير موقعها وحجمها إلى ميزة مدخل رمزية، وإن لم تكن جوبورا رسمية.

:بنيان

- مبني من الطوب، ذو بصمة متواضعة.
- الحد الأدنى من بقايا النحت، على الرغم من أن الخطة لا تزال قابلة للتتبع.

:مواعدة

- من المحتمل أنه تم بناؤه خلال نفس المرحلة الانتقالية من أواخر القرن التاسع إلى أوائل القرن العاشر.

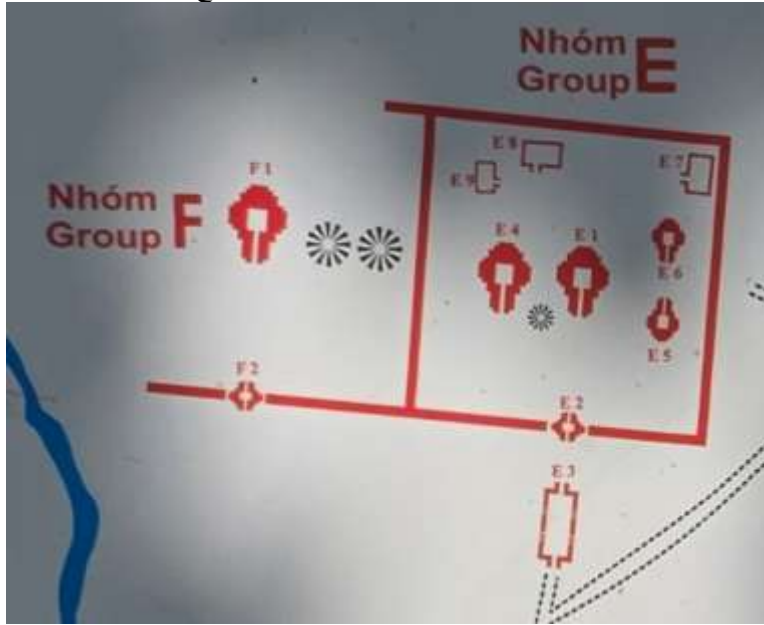
[العودة إلى المجموعة ه](#)

5.8.5.6 المنطقة الانتقالية - F المجموعة

واحدة من المجموعات الأصغر والأقل زخرفة في الحديقة الأثرية. على My Son Sanctuary في F تعد المجموعة الرغم من حجمها المتواضع وحالتها المجزأة، فإن الهياكل الموجودة في المجموعة السادسة تساعد في استكمال الصورة الأوسع لممارسة طقوس تشام وتنظيم المعبد. من المحتمل أن هذه المباني خدمت وظائف داعمة أو احتفالية خلال ذروة النشاط الديني لشام، خاصة خلال القرن العاشر إلى أوائل القرن الحادي عشر. قيد التنقيب الأثري ولا يمكن الوصول إليها F المجموعة

تعكس المنطق المكاني واكتمال الطقوس المميزة لعمارة تشام F على الرغم من أنها ليست مهيمنة بصرياً، إلا أن المجموعة (F2) المقدسة. لعب كل مكون دوراً في توجيه المصلين عبر الأماكن المقدسة بشكل متزايد، بدءاً من الإعداد في الماندابا تشير بساطته إلى أنه ربما تم استخدامه للعبادة المحلية أو المجتمعية، وهو يختلف عن الآثار (F1) إلى العبادة في الكالان الملكية للمجموعتين ب أو أ.

- فكرة أن المناطق الدينية الأصغر حجماً اتبعت المبادئ الأساسية لتخطيط معبد تشام الهندوسي F يعزز تصميم المجموعة المحاذاة، والسياس، والوظيفة المقدسة.



- [كالان \(الملاذ الرئيسي\)](#): بني في القرن الثامن على طراز هوا لاي. تعرضت لأضرار بالغة في قصف عام - F1 1969؛ استقر الآن تحت سقف معدني مع ترميم محدود للطوب.
- [Hua Lai ماندابا أو قاعة الطقوس](#): هيكل انتقالي من أوائل القرن الحادي عشر يُظهر تحولاً في الأسلوب بين - F2 الناشئ؛ كان بمثابة دخول ومساحة احتفالية قبل الضريح الرئيسي Binh Dinh وأسلوب
- [المزارات الثانوية أو مساحات التخزين](#): من المحتمل استخدامه لتخزين أدوات الطقوس أو العبادة البسيطة؛ - F3-F4 تشير الأساسات إلى مباني مدمجة وعملية نموذجية لمجموعات معابد تشام.

[G انتقل إلى المجموعة](#)

كالان (الملاذ الرئيسي) - F1

وكان بمثابة مكان العبادة المركزي F هو الهيكل الرئيسي في المجموعة F1

وظيفة:

- كالان، أو برج الحرم، مخصص على الأرجح لشيفا أو شكل محلي من الإله
- كان من الممكن أن يضم تمثالاً أو لينجا يوني في وسطها

الهندسة المعمارية والأسلوب

- التاريخ: من المحتمل أن يكون قد تم تشييده في أواخر القرن العاشر إلى أوائل القرن الحادي عشر
- أصغر حجماً مقارنةً بالكالان في [المجموعة أ](#) أو [المجموعة ب](#)
- تم بناؤه باستخدام طريقة شام القياسية من الطوب بدون ملاط
- من المحتمل أنها ظهرت بنقوش بارزة بسيطة، على الرغم من فقدان معظم الزخارف الآن

الحالة الحالية:

- لم يتبق سوى بقايا الجدار المنخفض وجزء من المنصة
- من الصعب تحديد التصميم الكامل دون إعادة بناء كبيرة

[F العودة إلى المجموعة](#)

ماندابا أو قاعة الطقوس - F2

بمثابة قاعة طقوس، حيث يتم إعداد القرابين والصلوات قبل دخول الحرم الرئيسي F2 من المحتمل أن تكون

تصميم:

- وذلك تماشيًا مع تصميم طقوس الشام، [F1](#) يقع شرق
- ربما كان له تصميم مستطيل بسقف من القرميد أو الخشب

سمات:

- من المحتمل أنها تضمنت مداخل ذات أعمدة أو عتبات حجرية
- من المحتمل أن تكون الزخرفة النحتية مميزة بالقرب من واجهتها

حالة:

- تم الحفاظ عليها بشكل سيء؛ فقط آثار الأساس وبقايا الطوب المتناثرة

[F العودة إلى المجموعة](#)

كالان (برج الحرم الرئيسي) - G1

.الوظيفة: المعبد الرئيسي، ومن المرجح أنه مخصص لشيافا
.التاريخ: أواخر القرن الثامن أو أوائل القرن التاسع

.الانتقال إلى Dong Duong النمط: أسلوب

بمثابة الحرم المركزي (كالان) حيث تم حفظ صورة الإله الأساسي أو اللينجام. يقترح تصميم البرج G1 الوصف: كان
نسخة مبسطة من معبد الشام النموذجي، بقاعدة مربعة وجدران سمكية من الطوب

الميزات: تشتمل البقايا على قواعد أعمدة وأساس منصة. من المحتمل أن يكون للمبنى سقف منحنى ومتدرج نموذجي
اللاحقة، كان Dong Duong لأبراج الشام المبكرة، على الرغم من عدم بقاء الأقسام العلوية. بالمقارنة مع أبراج طراز
أقل وأثقل في المظهر، مع زخرفة مقيدة G1

.المواد: الطوب الأحمر المحروق، المجمع باستخدام مواد لاصقة بدون ملاط

.الأيقونية: لا يوجد منحوتة نهائية في الموقع، ولكن النمط المعماري والموقع يشيران إلى التركيز الشيفيتي



[G العودة إلى المجموعة](#)

ماندابا (قاعة الجمعية أو قاعة الطقوس) – G2
الوظيفة: قاعة طقسية لتقديم القرابين أو المواكب أو الاحتفالات

التاريخ: أوائل القرن التاسع

[الانتقال إلى Dong Duong](#) النمط: أسلوب

بمثابة ماندابا (قاعة طقوس) تسبق الحرم الرئيسي. يعكس G2 الوصف: مستطيلة الشكل، ومن المحتمل أن تكون تصميمه المطول وموضع المدخل تأثيرات التصميم الهندوسي السابقة، لكن البناء السميك والأسطح الأكثر بساطة تشير إلى الناشئة Dong Duong جمالية

عبر جسر قصير أو G1 الميزات: أجزاء من الأساس وقواعد الجدار السفلي باقية. كان من الممكن أن تكون القاعة متصلة بمنصة مفتوحة

الاستخدام: كان المصلون يتجمعون هنا قبل دخول الضريح المركزي. من المحتمل حدوث عروض وترديد طقوس في هذا المكان

[G العودة إلى المجموعة](#)

المزارات أو المنصات الفرعية – G6 و G5

.الوظيفة: مزارات أو منصات صغيرة لتقديم القرايين الطقسية

.التاريخ: نفس المرحلة العامة – أواخر الثامن إلى أوائل القرن التاسع

.النمط: دونغ دونغ انتقالي

.وصف : هذه منصات من الطوب أصغر وأبسط، ربما تستخدم لدعم التماثيل أو المذابح أو المصابيح الاحتفالية

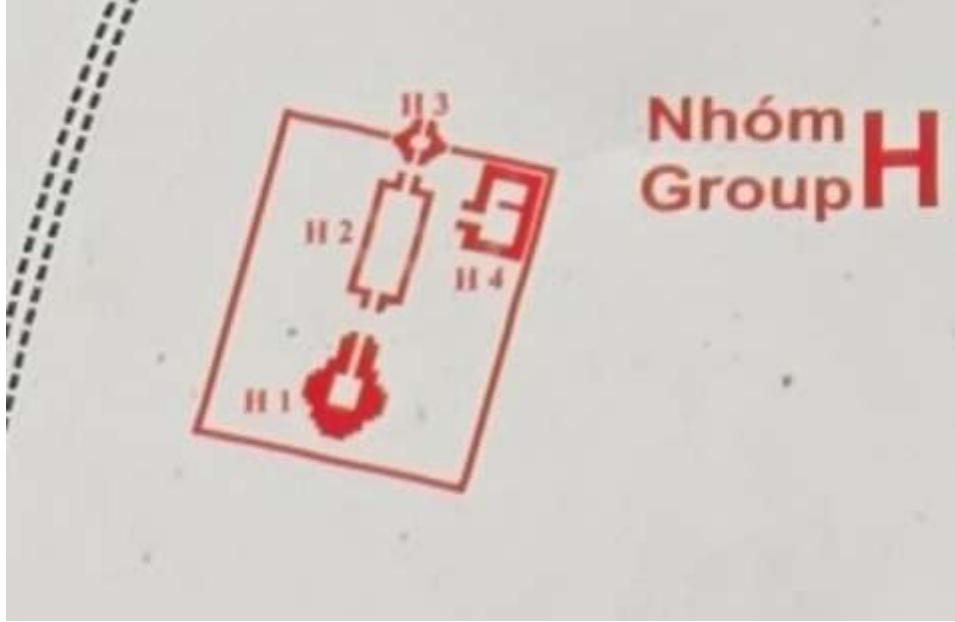
الميزات: لا يوجد سقف. يشير الارتفاع المنخفض إلى هياكل فوقية في الهواء الطلق أو خفيفة الوزن. تشير محاذاتها إلى وجود محور مقدس مخطط له، حتى لو على نطاق أصغر G2 و G1 مع

[G العودة إلى المجموعة](#)

5.8.5.8 الضريح المنعزل - H المجموعة

شمال شرق المجموعات الرئيسية، وهي خارج الحلقة السياحية القياسية وتستخدم في المقام الأول للبحث H تقع المجموعة الأثري. تقدم هذه المجموعة الحميمة نظرة خاطفة على عمارة تشام والممارسات الدينية في المرحلة المتأخرة - وهو تناقض مثير للاهتمام مع المجموعات السابقة الأكثر ضخامة.

الأثار الدرامية للمجموعات السابقة، ولكن بالنسبة للمسافرين المتحمسين لثقافة الشام وعلم الآثار H قد لا تقدم المجموعة My Son. والتطور الأسلوبى، فهي جوهرة مخفية تكشف عن الإرث الدائم للهندسة المعمارية المقدسة في



- بأعمدة [Binh Dinh \(كالان\)](#): معبد من العصر المتأخر، تم ترميمه على يد متخصصين هنود. تم بناء [أسلوب H1](#) مبسطة ومدخل مقوس. طبلة من الحجر الرملي لشيفا الراقصة، متأثرة بفن الخمير بايون، الموجودة في [ماندابا 2](#).
- [قاعة الوصول \(ماندابا/جوبورا\)](#): من المحتمل أنها كانت بمثابة قاعة مدخل. لا تزال التفاصيل غير واضحة، لكن [H2](#) موقعها يشير إلى وجود مساحة انتقالية بين المناطق المقدسة الخارجية والداخلية.
- [الهياكل الفرعية](#): مزارات أو منصات أصغر؛ الغرض لا يزال غير مؤكد. من المحتمل أن يكون هذا [H3 و H4](#) - الجزء من المساحة المقدسة المحيطة به، مما يساهم في الوظيفة الطقسية الشاملة للمعبد.

الحرم الرئيسي (كالان) – H1

.الوظيفة: برج مركزي يضم أيقونة دينية - على الأرجح شيفا لينجام

A-G. الهندسة المعمارية: برج من الطوب على أساس مربع، متأخر من الناحية الأسلوبية عن المجموعات

.بشكل أكثر إحكاما وزخرفة مقيدة، [Binh Dinh](#) عناصر النمط: تمثل الخطوات المبكرة نحو [أسلوب](#)

.ملاحظات الموقع: لم يبق سوى القاعدة والبناء السفلي؛ يمكن تمييز أصداء مخططة الأصلي بين الأساسات المحفورة



[العودة إلى المجموعة ح](#)

الهياكل الفرعية – H4 و H3

الوظيفة: من المحتمل أن تكون أدوات طقسية أو تماثيل صغيرة أو بمثابة مذابح محمية

الشكل: منصات أو أسس منخفضة توجي بغرف صغيرة

النمط: شام متأخر المرحلة مع الحد الأدنى من الزخرفة

دليل على التخطيط المدروس، على الرغم من تواضع الحجم - [H1](#) نقطة المراقبة: لاحظ التماثل والاتجاه فيما يتعلق بـ

[العودة إلى المجموعة ح](#)

اليوم التاسع: السفر من هوي آن إلى هانوي وبحيرة هوان كيم 5.9

سنعود اليوم إلى مطار دا نانغ ونسافر إلى هانوي.

للوصول من فندقك في هوي آن إلى المطار في دا نانغ، أمامك ثلاثة خيارات:

- **Grab للاتصال بـ Grab** استخدم تطبيق **Take a Grab**
- استقل سيارة أجرة: يمكن للفندق أن يستدعي سيارة أجرة نيابةً عنك، ولكن تأكد من أن لديك ما يكفي من النقود لدفع أجرة السائق
- خذ وسيلة النقل التي تم الترتيب لها مسبقًا من فندقك والتي قمت بحجزها مسبقًا

بمجرد وصولك إلى مطار هانوي، لديك ثلاثة خيارات للوصول إلى فندقك:

- **Grab للاتصال بـ Grab** استخدم تطبيق **Take a Grab**
- استقل سيارة أجرة: هناك العديد من سيارات الأجرة خارج المحطات؛ تأكد من أن لديك ما يكفي من النقود لدفع السائق
- خذ وسيلة النقل التي تم الترتيب لها مسبقًا إلى فندقك الذي قمت بحجزه مسبقًا

خيارات الفندق في هانوي

هنا يمكنك العثور على خيارات الفنادق في هانوي.

بعد الاستقرار في فندقنا، سوف نسترخي في بحيرة هوان كيم، ونشاهد الناس والسياح وهم يمارسون أعمالهم ويشاهدون المعالم السياحية. بحيرة هوان كيم مدرجة أيضًا في جدول أعمال الغد.

5.10.1 بحيرة هوان كيم ومعبد نغوك سون وبرج السلاحف (رسم خريطة، مراجعات)

5.10.1.1 بحيرة هوان كيم: قلب هانوي

رسم خريطة (ZXQ زكسك لينك 0)

Ngọc Sơn صباحًا - 6:00 مساءً رسوم الدخول (معبد **Ngọc Sơn**: 7:00 ساعات العمل: 24/7 (منطقة البحيرة)؛ معبد **Sơn**): 30,000 (حوالي 1.20 دولار أمريكي)

ملخص

في وسط عاصمة فيتنام الصاخبة، توفر بحيرة هوان كيم (بحيرة السيف العائد) للزوار واحة هادئة مليئة بالقصص غارقة في الأسطورة والتاريخ والفخر المدني. تحيط به الأشجار القديمة والمباني الاستعمارية وحياء الشوارع النابضة بالحياة، وهو الروح الرمزية لهانوي.

يأتي السكان المحليون إلى هنا للاستمتاع برياضة تاي تشي أو التنزه تحت ضوء القمر في الصباح الباكر. يبقى السياح عند **Ngọc Sơn** الأحمر الشهير إلى معبد **Thê Húc** حوافها، ويصورون برج السلاحف الأثري أو يعبرون جسر كل ذلك، قصة الإمبراطور والسيف السحري والسلحفاة الذهبية تثبت الحياة في كل تموج في البحيرة.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





أسطورة السيف العائد والاسم هوان كيم

مقاومة ناجحة وأصبح Lê Lợi في أوائل القرن الخامس عشر، كانت فيتنام تحت احتلال مينغ الصيني. قاد أحد النبلاء يُدعى إمبراطورًا. وفقا للأسطورة:

- من الماء وقدمت له سيفًا (Kim Quy) يصطاد السمك عندما خرجت سلحفاة ذهبية إلهية Lê Lợi في أحد الأيام، كان سحريًا يُعرف باسم Thuận Thiên ('إرادة السماء').
- واستعادة استقلال فيتنام، Ming قوة خارقة للطبيعة وقاد قواته إلى النصر ضد غزاة Lê Lợi وبهذا السيف، اكتسب.
- عندما عاد كيم كوي إلى (Lục Thủy التي كانت تسمى آنذاك) بعد انتصاره، كان يركب قاربًا في بحيرة في هانوي. الظهور طالبًا عودة السيف.
- بلطف السيف الذي أنزلته السلحفاة إلى الأعماق Lê Lợi أعاد.
- بحيرة السيف العائد - Hồ Hoàn Kiếm ومنذ ذلك اليوم، أصبحت البحيرة تُعرف باسم.

5.10.1.2 معبد نجوك سون (معبد جبل اليشم)

(رسم خريطة، مراجعات)

Thê Húc ويمكن الوصول إليها عبر جسر، Hoàn Kiếm شمال بحيرة Jade الموقع: في جزيرة

ساعات العمل: 7 صباحًا - 6 مساءً يوميًا

القبول: 50000 دونج فيتنامي للبالغين في وقت كتابة هذا التقرير

الآداب الثقافية: عند دخول معبد نجوك سون، ارتد ملابس محتشمة واخلع الأحذية عند الصعود على المنصات المقدسة

المعبد الأكثر زيارة في هانوي، وأحد أكثر معالمه رمزية، حيث يمزج بين التبجيل الديني والفخر Ngọc Sơn يعد معبد الوطني والجمال الهادئ.



تاريخ وإهداءات معبد نجوك سون

تم بناء المعبد في الأصل في القرن الثامن عشر، ويكرم العديد من الشخصيات المبجلة

• تران هونج داو، الجنرال الذي اشتهر بصد الغزوات المغولية في القرن الثالث عشر

• إله طاوي باحث مرتبط بالأدب والامتحانات، **Văn Xương**

• لا تو، شفيع الطب

يعكس المعبد القيم الفكرية والعسكرية لفيتنام، وهو مكان يتم فيه تبجيل المحاربين والعلماء على حد سواء

بنيان

• مزيج متناغم من الأساليب الكونفوشيوسية والطاوية والبوذية

• ويؤدي جسر شي هوك الشهير - المطلي باللون الأحمر القرمزي المذهل - إلى بوابة المعبد، الذي يرمز إلى شروق الشمس وتآلق الحياة

• في الداخل، سوف تجد:

- مذابح منحوتة بشكل مزخرف،
- أجراس احتفالية ومباخر ،
- العمارة الخشبية التقليدية مع زخارف التنين

ميزة فريدة - السلحفاة الأسطورية

• وفي قاعة جانبية، يمكن للزوار مشاهدة عينة محفوظة من سلحفاة رافتوس سوينهوي العملاقة، والتي يعتقد أنها مرتبطة

• أصبحت هذه السلحفاة، التي عثر عليها في البحيرة في القرن العشرين، رمزًا وطنيًا وهي معروضة الآن في علبة زجاجية، مما يعزز الرمزية الروحية للموقع

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution. The letter is a very short one, but it contains a great deal of information. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution.



2. The second part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution. The letter is a very short one, but it contains a great deal of information. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution.

3. The third part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution. The letter is a very short one, but it contains a great deal of information. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution.

4. The fourth part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution. The letter is a very short one, but it contains a great deal of information. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution.

5. The fifth part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution. The letter is a very short one, but it contains a great deal of information. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the adoption of the Constitution.

- بسيطة، غير مزخرفة، ولكنها جميلة في الشكل - فهي تعكس جلالاً هادئاً.
- ربما كان الطابق العلوي يحتوي على ضريح، على الرغم من أنه اليوم خالي.

:المعنى الرمزي

- على الرغم من صغر حجم البرج، إلا أنه يظهر على العملة الفيتنامية في الشعر والدعاية واللوحات، ويرمز إلى الوطنية والأسطورة والاستمرارية.
- وفي الليل، يتم إضاءته بشكل أنيق، مما يلقي انعكاسات متلألئة عبر البحيرة.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand what consumers are looking for and what gaps exist in the current market.

2. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept. This involves brainstorming ideas and creating a prototype that demonstrates the basic functionality of the product.



3. After developing a concept, the next step is to create a business plan. This involves outlining the costs of production, marketing, and distribution, as well as the expected revenue and profit.

4. Once a business plan is in place, the next step is to secure funding. This can be done through a variety of methods, including crowdfunding, venture capital, or bank loans.

5. After securing funding, the next step is to begin production. This involves sourcing materials, hiring workers, and setting up a manufacturing facility.

6. Finally, the product is launched into the market. This involves marketing the product to consumers and distributing it through various channels.

- تمثل الحصان الأبيض: محور المعبد، هذا التمثال الخشبي يكرم الروح التي قادت بناء المدينة. غالبًا ما تكون مزينة بالحرير والقرايين.
 - مزار يخلد ذكرى الإمبراطور الذي أسس المعبد: **Lý Thái Tổ** مذبج.
 - الألواح الخشبية المنحوتة والنقوش: تم تزيين الجزء الداخلي بشكل غني بعوارض منحوتة بشكل معقد ومذابح مذهبة وأشياء احتفالية.
 - الأجراس والطبول البرونزية: يتم عرض أو تعليق العديد من أدوات الطقوس القديمة داخل الضريح.
 - الجداريات والزخارف الزخرفية: تصطف الأنماط الزهرية والأرواح الحارسة والمشاهد التاريخية على الجدران.
 - الفناء والبوابة: يتميز مدخل المعبد ببوابة مزخرفة (تام كوان)، تؤدي إلى فناء هادئ به أشجار البونساي والمباخر.
- لا يزال المعبد مكانًا نشطًا للعبادة، خاصة في اليومين الأول والخامس عشر من الشهر القمري، لذلك قد يلتقي الزائرون بالسكان المحليين وهم يقدمون القرابين ويصلون.

حفظ وترميم معبد باخ ما

- خضع المعبد الأصلي الذي يعود تاريخه إلى القرن التاسع إلى العديد من عمليات الترميم، مع إنجاز أعمال كبيرة خلال عهد أسرة نجوين (القرن التاسع عشر).
- يعكس جزء كبير من الهيكل الحالي تصميم المعبد الفيتنامي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، على الرغم من أن بعض القطع الأثرية والأساسات قد يعود تاريخها إلى وقت سابق.

نصائح لزوار معبد باخ ما

- ارتدي ملابس مناسبة للمعبد: من المثالي أن تكون السراويل أو التنانير طويلة وأكتاف مغطاة.
- كن محترمًا عند التصوير – وتجنب إطلاق النار على المصلين دون إذن.
- تحقق من التقويم القمري إذا كنت تريد مشاهدة العروض أو الطقوس المحلية (اليومان القمران الأول والخامس عشر). (نشطان بشكل خاص).

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. Next, gather relevant information and data to understand the problem better.



3. Analyze the information and data to identify patterns and trends.

4. Finally, develop a solution or answer to the problem or question.

5.10.4 جسر Long Biên - هانوي التاريخي في هانوي

(مراجعات، [Serein Cafe map](#)، [Train station map](#)، [bridge_map](#))

ساعات العمل: مفتوح على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع (من الأفضل زيارته عند شروق الشمس أو غروبها) القبول دخول مجاني: يتشارك المشاة والدراجات النارية في الممر؛ غير مسموح بالسيارات مدة الزيارة المقترحة: 45-60 دقيقة (أو أكثر للمشاة للتقاط الصور)

نظرة عامة على جسر لونغ بيان

رمزاً لمرونة هانوي وتاريخها وشخصيتها. يمتد هذا الهيكل الحديدي Long Biên (Cầu Long Biên) يعد جسر القديم عبر النهر الأحمر، وكان يُعرف سابقاً باسم 'برج إيفل الأفقي' في الهند الصينية. بني جسر لونغ بيان في أوائل القرن العشرين على يد الفرنسيين وقصفته القوات الأمريكية ذات مرة، وقد شهد الاستعمار والحرب والسلام، واكتسب مكانة موقرة في الذاكرة الجماعية لفيتنام. اليوم، أصبح بمثابة متحف حي، لا يزال قيد الاستخدام، ويعج بالدراجات النارية والمشاة والبائعين. إنه يوفر مناظر مثيرة للنهر والريف والمدينة - مما يجعله محطة أساسية لهواة التاريخ والمصورين والمسافرين الفضوليين.

أحد المعالم البارزة في هانوي Long Bien بالنسبة لنا، كان جسر

:وإليك بعض الصور التي التقطناها



حرب فيتنام / الحرب الأمريكية (1965-1972)

- تعرض الجسر للقصف بشكل متكرر من قبل القوات الأمريكية، التي رأت فيه عقدة لوجستية مهمة لطريق هوشي منه وطرق الإمداد إلى هانوي.
- Linebacker تمت مهاجمته لأول مرة في أغسطس 1967، ومرة أخرى في عام 1972 خلال حملات.
- وعلى الرغم من الأضرار الجسيمة، أعاد العمال الفيتناميون بنائه مرارًا وتكرارًا، غالبًا يدويًا وتحت خطر كبير.
- وأصبح بقاءها نقطة تجمع وطنية، وأطلق عليها في الملصقات الدعائية لقب 'التنين الحديدي للنهر الأحمر' - وهو رمز لصمود الشعب.

تراث ما بعد الحرب والحفاظ عليها

لاستيعاب حركة المرور (Chợ Đông Dư و Vĩnh Tuy مثل) في سنوات ما بعد الحرب، تم إنشاء الجسور الأحدث: هو الشريان الرئيسي، ولكن Long Biên الحديثة. لم يعد جسر

- ظلت صالحة للعمل للقطارات والدراجات النارية والدراجات الهوائية والمشاة.
- لقد أصبحت من الآثار التاريخية المحبوبة - التي تم إضفاء طابع رومانسي عليها في الأدب والسينما والشعر.
- وفي تسعينيات القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين، بدأت المناقشات حول هدمه أو تحديثه، لكن المعارضة العامة القوية أدت إلى الحفاظ عليه واستخدامه التكميلي بدلاً من ذلك.

Long Bien الملاحظات المعمارية لجسر

- النمط: جسر ناتى مكون من 19 دعامة فولاذية، مدعوم بـ 20 دعامة حجرية غارقة في عمق مجرى النهر.
- المواد: الفولاذ الفرنسي المستورد، مع تثبيت جزء كبير من الإطار يدويًا.



اكتشف جزيرة النهر الأحمر

- انزل من منتصف الجسر باستخدام المنحدر والسلالم للوصول إلى مزارع الموز وحدائق الخضروات في جزيرة الموز / جزيرة النهر الأحمر / باي جيا. نوصي بشدة باستكشاف الجزيرة، وإذا كان ذلك لمدة 15 دقيقة فقط. إلى جانب أشجار الموز، سوف ترى الماعز، والأشخاص الذين يعملون في الحقول، وما إلى ذلك.



- توفر هذه المنطقة ملاذًا ريفيًا في قلب هانوي، حيث يعتني المزارعون بقطع الأراضي ويلعب الأطفال في الحقول.

5.10.5 دار أوبرا هانوي - تحفة استعمارية فرنسية وأيقونة ثقافية

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

ساعات العمل (الجولات العامة): عادةً من 10:30 صباحًا إلى 12:00 ظهرًا في أيام الأسبوع المحددة (تسجيل الوصول مسبقًا) القبول:

- جولة إرشادية: ~ 120,000 - 400,000 دونج فيتنامي (حسب الحزمة)
- تذاكر العروض: 300,000 دونج فيتنامي وما فوق (حسب الحدث)

نظرة عامة على دار الأوبرا في هانوي

في مكان شاهق فوق الحي الفرنسي في هانوي، وهي واحدة من أكثر (Nhà hát Lớn Hà Nội) تقع دار أوبرا هانوي مباني العصر الاستعماري شهرة وأناقة في فيتنام. تم تصميم هذا الهيكل الكلاسيكي الجديد الكبير على غرار قصر غارنييه في باريس، وهو بمثابة شهادة على الطموح المعماري الفرنسي والمرونة الثقافية الفيتنامية. تم الانتهاء منه في عام 1911. وقد استضاف كل شيء بدءًا من الأوبرا الفرنسية والموسيقى الكلاسيكية وحتى الاجتماعات الثورية والباليه الحديث. واليوم، يعد بمثابة القلب الثقافي لهانوي، ومكانًا للحفلات السيمفونية والأوبرا الفيتنامية والموسيقى التقليدية والإنتاج العالمي. سواء كنت تحضر عرضًا أو ببساطة تعجب بالهندسة المعمارية، فإن دار الأوبرا هي مكان يجب زيارته لعشاق الثقافة وهواة الهندسة المعمارية وعشاق التاريخ.





...

حقبة حرب فيتنام (1964-1973)

بعد الانسحاب الفرنسي في عام 1954، أعادت جمهورية فيتنام الديمقراطية استخدام سجن هوا لو لاحتجاز أسرى الحرب الأمريكيين. أصبح المرفق معروفًا لأسرى الحرب الأمريكيين باسم 'هانوي هيلتون'، وهو مصطلح يعكس، على الرغم من دلالاته الساخرة، سمعة السجن السيئة بسبب ظروفه القاسية. ومن بين أسرى الحرب الأمريكيين البارزين المحتجزين هنا السيناتور جون ماكين، الذي أسقطت طائرته عام 1967 وقضى أكثر من خمس سنوات في الأسر. ويقدم المتحف نظرة ثاقبة لتجارب هؤلاء السجناء، ويسلط الضوء على قدرتهم على الصمود والديناميكيات المعقدة بين الخاطفين والأسرى.

5.10.7 شارع قطار هانوي: شريحة مثيرة من الحياة الحضرية في عاصمة فيتنام

(مراجعات، Map south، map_north)

يعد شارع قطار هانوي واحدًا من أكثر الوجهات المبهجة والمميزة بصريًا في عاصمة فيتنام - وهو المكان الذي تتكشف فيه الحياة اليومية على بعد بوصات فقط من عجلات القطار المارة. يقع شارع القطار في قلب الحي القديم في هانوي، ويشير إلى الأزقة السكنية الضيقة التي تعانق خطوط السكك الحديدية. يجذب الزوار هنا ليس فقط من خلال المشهد السريالي للقطار الذي يمر عبر حي حي ولكن أيضًا من خلال السحر الفريد لهذا الجيب المخفي من المدينة، حيث يلتقي السكان المحليون والسياح والقاطرات في مساحة حميمة فريدة من نوعها.

أحد المعالم البارزة في رحلتنا إلى هانوي. لقد كان الأمر مكثفًا بعض الشيء Train Street South بالنسبة لي، كان بالنسبة لزوجتي.

تاريخ وأصول شارع قطار هانوي

يعود تاريخ السكة الحديد نفسها إلى فترة الاستعمار الفرنسي، وتم بناؤها في أوائل القرن العشرين. وهو يشكل جزءًا من خط السكة الحديد بين الشمال والجنوب (المعروف باسم إعادة التوحيد السريع)، الذي يمتد لمسافة تزيد عن 1700 كيلومتر بين هانوي ومدينة هوشي منه. في هانوي، وبسبب النمو السريع والعضوي للمناطق السكنية، بدأت المساكن تزحف بشكل خطير بالقرب من السكك الحديدية، مما أدى إلى إنشاء ما يعرف الآن باسم 'شارع القطار' على مر العقود، ما بدأ كجزء شجاع وعملي من المدينة اكتسب ببطء الاهتمام الدولي. بحلول العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، ساهمت وسائل التواصل الاجتماعي في تحويل شارع ترين إلى وجهة لا بد من زيارتها. انبهر السائحون بضيق المساحة - بالكاد 3 أقدام (1 متر) أو نحو ذلك على جانبي المسارات - وتشويق مشاهدة القطار يمر بينما يحتسي القهوة أو يلتقط الصور على بعد أقدام فقط.



كم عدد شوارع قطار هانوي هناك؟

على الرغم من أن معظم الزوار يشيرون إلى 'شارع قطار هانوي' كموقع واحد، إلا أن هناك في الواقع امتدادين رئيسيين لمسار السكك الحديدية السكنية في هانوي حيث يمكن ملاحظة هذه الظاهرة. Train Street North (map_north) و Train Street South (map_south). كلا الموقعين جزء من نفس خط السكة الحديد بين الشمال والجنوب، وتمر القطارات عبرهما بانتظام.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
PART I
1901

CONTENTS
PART I
1901





شاهد مرور القطار بالجوار

إن الجذب الأساسي لشارع ترين هو بالطبع مشاهدة قطار يمر عبر زقاق يبدو ضيقاً للغاية بالنسبة له. يتجمع المتفرجون على جانبي المسار، والكاميرات جاهزة. قبل دقائق فقط من الوصول، سيبدأ السكان المحليون في تنبيه الزوار للرجوع إلى الخلف وسحب الطاولات والكراسي، وتوجيه ركبهم في اتجاه القطار المتحرك، والضغط على جدران المباني. عندما يمر القطار الضخم، على بعد بوصات من المارة في بعض الأحيان، فإنه يخلق تجربة سريرية لا تُنسى. يبدو الأمر مخيفاً، لكنني شعرت بالأمان التام.

جدول القطار (قابل للتغيير)

يمكن أن تختلف جداول القطارات، وفي بعض الأحيان يتم تأخير القطارات أو إلغاؤها دون إشعار مسبق. يبدو أن الجداول الزمنية تتغير حسب الموسم، ويمكنك دائمًا سؤال السكان المحليين، أو البحث عن علامة توضح الجداول الزمنية الحالية في الوقت الذي كنا فيه هناك، كانت مواعيد القطارات: 11:30 صباحًا، 3:30 مساءً، 7:12 مساءً، 7:20 مساءً، 7:45 مساءً، 8:55 مساءً، 9:50 مساءً.



رسوم القبول وساعات العمل

- **Train** رسوم الدخول لا توجد رسوم دخول رسمية لزيارة شارع قطار هانوي. ومع ذلك، نظرًا لأن الوصول إلى **Street North** أصبح الآن مقيّدًا جزئيًا، فعادةً ما يُطلب من الزائرين الدخول عبر مقهى أو مطعم. في المقابل، من **1.50** إلى **3** دولارات أمريكية، وهو سعر بسيط يجب دفعه مقابل الحصول على مقعد في الصف الأمامي في واحدة من أكثر مشاهد هانوي دراماتيكية. يمكن الدخول إلى شارع القطار الجنوبي إما من خلال المطاعم أو الشارع الرئيسي.
- ساعات العمل ليس لدى شارع القطار ساعات عمل ثابتة لأنها منطقة سكنية عاملة. تفتح معظم المقاهي أبوابها من حوالي الساعة **8:00** صباحًا حتى **10:00** مساءً، حسب اليوم. ومع ذلك، للحصول على تجربة أكثر ديناميكية، استهدف الوصول قبل **30** دقيقة على الأقل من موعد القطار المقرر لتأمين مكان جيد والاستمتاع بالجو.

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

كيفية شراء التذاكر

- يمكن شراء التذاكر مسبقًا من شباك التذاكر بالمرح.
- من الناحية النظرية، يمكن حجز التذاكر عبر الإنترنت، ولكن صفحة الويب لا تعمل عادةً.
- غالبًا ما يتم بيع العروض بالكامل، خاصة العروض المسائية، لذا يوصى بالحجز المسبق. هناك العديد من الوكالات التي تشتري التذاكر لك، وبعضها يقوم بتوصيلها إلى فندقك. يمكن أن تكون هذه فكرة جيدة، إذا كنت تزور في أمسترك [Thăng Long Water](#) الأولى أو الثانية في هانوي. هنا يمكنك العثور على قائمة الوكالات التي تشتري تذاكر مسرح لك، بالطبع، بتكلفة إضافية. لقد أحببنا بشكل خاص هذه الوكالة، التي قمنا بشراء وتسليم التذاكر [Puppet Theatre](#) الذي أردها إلى فندقنا في اليوم السابق للعرض. تقدم الوكالات [Thăng Long Water Puppet](#) لعرض مسرح الأخرى في الأساس قسيمة تحتاج إلى استبدالها عند شباك التذاكر، مما يعني في بعض الأحيان أنك بحاجة إلى الانتظار في طابور طويل.

ساعات العمل / أوقات العرض: تقام العروض يوميًا، مع عروض متعددة يوميًا، عادةً في

- مساء 3:00
- مساء 4:10
- مساء 5:20
- مساء 6:30
- مساء 8:00
- يمكن إضافة عروض إضافية في عطلات نهاية الأسبوع أو العطلات الرسمية.

أسعار التذاكر (وقت كتابة هذا التقرير)

- دونج فيتنامي (~ 8 دولارات أمريكية) 200000 (A-E الصفوف) VIP
 - دونج فيتنامي (~ 6 دولارات أمريكية) 150.000 (G-K الصفوف) تذكرة ديوكس
 - دونج فيتنامي (~ 4 دولارات أمريكية) 100,000-150,000 (R إلى M الصفوف من) التذكرة القياسية
- المسرح صغير، لذلك كل مقعد على ما يرام حقًا. فقط كن على علم أنه كلما جلست إلى الخلف، زاد احتمال أن يرفع الأشخاص أمامك هواتفهم المحمولة لتسجيل العرض أو التقاط الصور وبالتالي إعاقة رؤيتك يمكنك أيضًا الحصول على دليل صوتي بقيمة 50000 دونج فيتنامي من مكتب صغير مختبئ خلف عمود أعلى الدرجات إلى اليسار قبل الذهاب إلى المسرح على اليمين. يساعدك الدليل الصوتي على فهم القصة وراء كل مشهد، ولكنه قد يصرفك أيضًا عن الاستمتاع بالأداء. إذا لم تفهم القصة، فقد تكون 50 دقيقة وقتًا طويلًا وقد يشعر بعض الأشخاص بالملل الصفوف قريبة من بعضها البعض، لذا إذا كنت طويل القامة فقد ترغب في الجلوس على الجانب.

نصائح للزوار

- الوصول مبكرًا: تم تخصيص مكان للجلوس، ولكن الوصول مبكرًا بمدة تتراوح بين 10 و15 دقيقة يتيح الوقت لاستكشاف الردهة الصغيرة والتقاط الصور والاستقرار.
- حاجز اللغة؟ لا مشكلة: على الرغم من أن العرض باللغة الفيتنامية، إلا أن سحره عالمي. تقدم بعض العروض أدلة صوتية باللغة الإنجليزية أو ملخصات مطبوعة.
- التصوير الفوتوغرافي: لا يُسمح بالتصوير باستخدام الفلاش، ويُحظر عادةً تسجيل الفيديو. قد تتضمن بعض مستويات التذاكر إذنًا بالتصوير بدون فلاش.
- الهدايا التذكارية: يحتوي المسرح على متجر هدايا صغير حيث يمكنك شراء الدمى المصغرة وكتب عن الدمى المانية وأقراص الموسيقى الفيتنامية التقليدية.

اليوم الحادي عشر: استكشاف هانوي: معبد الأدب، ضريح هوشي منه، قلعة ثانغ لونغ 5.11

الإمبراطورية، جدارية الفسيفساء الخزفية في هانوي

،اليوم هو آخر يوم كامل لنا في هانوي. سنزور معبد الأدب، وضريح هوشي منه؛ القلعة الإمبراطورية في ثانغ لونغ وجدارية الفسيفساء الخزفية في هانوي، وإذا كان لديك الوقت، معبد تران كوك، ومنصة مراقبة برج لوتي



1 = معبد الأدب

2 = ضريح هوشي منه

3 = القلعة الإمبراطورية في ثانغ لونغ

4 = هانوي فسيفساء السيراميك جدارية

5 = معبد تران كوك

6 = منصة مراقبة برج لوتي

Project 1: The Great Wall of China

Project 1: The Great Wall of China



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

في سن مبكرة، غادر هو تشي مينه فيتنام لمتابعة التعليم واستكشاف العالم. في عام 1911، عمل كمساعد مطبخ على متن سفينة بخارية فرنسية وأمضى عدة سنوات في السفر إلى فرنسا والولايات المتحدة والمملكة المتحدة وأجزاء أخرى من العالم. لقد عرّضته هذه الرحلات إلى الحقائق القاسية للاستعمار والعنصرية وعدم المساواة الطبقية، وهي تجارب من شأنها أن تشكل بعمق أيديولوجيته السياسية.

الصحة السياسية والأيدولوجية الثورية

في فرنسا، انخرط هو في الدوائر الاشتراكية والمناهضة للاستعمار. انضم إلى الحزب الشيوعي الفرنسي في عام 1920 Nguyễn Ái Quốc وبدأ في الدعوة إلى استقلال فيتنام والدول المستعمرة الأخرى. نشر مقالات تحت الاسم المستعار 'Nguyen the Patriot' و اكتسب اهتماماً دولياً لكتاباتهِ عن الظلم الاستعماري (Hồ Chí Minh سافر (الكومنترن). كان يعتقد أن الشيوعية قدمت طريقاً ليس فقط لإنهاء الاضطهاد الاستعماري ولكن أيضاً لبناء مجتمع عادل وقائم على المساواة في فيتنام. وفي عام 1930، ساعد في تأسيس الحزب الشيوعي الهندي الصيني، الذي سيصبح النواة الأيدولوجية لحركة الاستقلال في فيتنام.

الكفاح من أجل الاستقلال وولادة فيتنام الشمالية

خلال الحرب العالمية الثانية، بينما كانت فيتنام تحت الاحتلال الياباني، عاد هو لقيادة مجموعة مقاومة يقودها الشيوعيون تسمى فييت مينه (رابطة استقلال فيتنام). بعد هزيمة اليابان في عام 1945، انتهز هو تشي مينه الفرصة لإعلان استقلال فيتنام عن فرنسا. في 2 سبتمبر 1945، وقف في ميدان با أونه في هانوي وأعلن ميلاد جمهورية فيتنام الديمقراطية، وقرأ إعلان الاستقلال الذي ردد كلمات إعلان الاستقلال الأمريكي والإعلان الفرنسي لحقوق الإنسان ومع ذلك، رفضت فرنسا التخلي عن مستعمراتها السابقة، واندلعت حرب الهند الصينية الأولى بين القوات الفرنسية وفييت مينه. بعد ما يقرب من عقد من الصراع، هُزم الفرنسيون في عام 1954 في معركة ديان بيان فو. اتفاقيات جنيف التي أعقبت تقسيم فيتنام عند خط عرض 17: أصبح هو تشي مينه رئيساً لفيتنام الشمالية، بينما تأسست جمهورية فيتنام المدعومة من الولايات المتحدة في الجنوب.

حرب فيتنام والسنوات الأخيرة لهو تشي مينه

منذ منتصف الخمسينيات فصاعداً، ركز هو تشي مينه على بناء دولة اشتراكية في الشمال مع دعم القوى الثورية في الجنوب، المعروفة باسم الفيتكونغ، في قتالهم ضد الحكومة الفيتنامية الجنوبية وحلفائها الأمريكيين. تصاعد هذا الصراع إلى حرب فيتنام الشاملة (المعروفة في فيتنام باسم حرب المقاومة ضد أمريكا)، وهو صراع طويل ومدمر لفت انتباه العالم أجمع. ظل هو تشي مينه شخصية رمزية واستراتيجية مركزية في هذه الفترة، على الرغم من أن صحته بدأت في التدهور بحلول أواخر الستينيات. توفي في 2 سبتمبر 1969، أي بعد 24 عاماً بالضبط من إعلان استقلال فيتنام. وكانت وفاته لحظة عاطفية عميقة بالنسبة للأمة التي كانت لا تزال في خضم الحرب.

تراث هوشي منه

اليوم، لا يُذكر هو تشي مينه كزعيم ثوري فحسب، بل كرمز للوحدة الوطنية والتواضع والمرونة. صورته معلقة في الفصول الدراسية والمباني الحكومية ومنازل العائلات في جميع أنحاء البلاد. تم تغيير اسم مدينة سايجون السابقة إلى مدينة هوشي منه تكريماً له في عام 1976، بعد إعادة توحيد فيتنام تحت الحكم الشيوعي.

ماذا يعتقد هوشي منه؟

كانت فلسفة هو تشي مينه السياسية عبارة عن مزيج من النظرية الماركسية اللينينية، والقومية الفيتنامية، والإنسانية: الكونفوشيوسية. لقد دافع عن:

- الاستقلال الوطني ومناهضة الاستعمار
- العدالة الاجتماعية وإعادة توزيع الثروة
- إصلاح التعليم، وخاصة محو الأمية والحصول على التعلم
- التواضع والخدمة، ويشتهر بالعيش في منزل بسيط قائم على ركائز بدلاً من القصر الرئاسي

قلعة ثانغ لونغ الإمبراطورية - مقر السلطة الخالد في هانوي 5.11.3

([book online](#)، [رسم خريطة](#)، [مراجعات](#)، [موقع إلكتروني](#))

واحدة من أهم المواقع التاريخية والأثرية في (Hoàng thành Thăng Long) تعد القلعة الإمبراطورية في ثونج لونج، فيتنام، وتقع في قلب هانوي مباشرة. تم الاعتراف بهذا المجمع القديم كأحد مواقع التراث العالمي لليونسكو في عام 2010 وكان المركز السياسي والثقافي لفيتنام لأكثر من 1300 عام، بدءًا من القرن السابع وحتى نهاية أسرة نغوين في أوائل القرن العشرين. تقدم زيارة القلعة الإمبراطورية رحلة غامرة عبر عواصم السلالات الحاكمة، والمخابئ في زمن الحرب، والقصور الملكية، والاكتشافات الحديثة - كل ذلك داخل مجمع واحد واسع وهادئ.

وإليك بعض الصور التي التقطناها:





تاريخ الطبقات العميقة للقلعة الإمبراطورية في ثانغ لونج

إن تاريخ القلعة الإمبراطورية في ثونج لونج متعدد الطبقات ودائم مثل مدينة هانوي نفسها. كان الموقع في الأصل جزءًا من قلعة داي لا، التي بناها جاو بيان (كاو بيان) عام 866 بعد الميلاد، وهو حاكم عسكري صيني خلال عهد أسرة تانغ، عندما كان شمال فيتنام تحت الحكم الصيني.

في عام 938 م، هزم القائد العسكري الفيتنامي نجو كوين قوات بحرية هان الجنوبية الغازية القادمة من الصين عن طريق استدراج سفنهم إلى نهر باخ دونج وتدميرها باستخدام فخ من الأوتاد الخشبية المغمورة. أنهى هذا النصر الحاسم أكثر من ألف عام من الهيمنة الصينية، وكان بمثابة بداية عصر الاستقلال في فيتنام.

ثم أعلن نجو كويان نفسه ملكًا في عام 939 م، وأنشأ العاصمة في كولو وأسس أسرة نجو، وهي أول سلالة محلية مستقلة تمامًا في فيتنام بعد قرون من الحكم الصيني. وفي ذلك الوقت، أصبحت القلعة معقلًا لفيتنام.

في عام 1010، نقل الإمبراطور لي ثاي تو من أسرة لي العاصمة من هوا لو (نينه بينه) إلى هذا الموقع وأعاد تسمية المدينة ثونج لونج، والتي تعني 'التنين المحلق'. وقام ببناء قلعة إمبراطورية جديدة على أنقاض داي لا، ووضع الأسس لما سيصبح القلب السياسي لفيتنام لعدة قرون.

من القرن الحادي عشر إلى القرن الثامن عشر، تم توسيع قلعة ثانغ لونغ وإعادة بنائها من قبل السلالات المتعاقبة، بما في ذلك سلالات تران ولي وماك، وتركت كل منها وراءها بصمات معمارية. على الرغم من أن أسرة نجوين نقلت العاصمة إلى هوي في عام 1802، إلا أن القلعة ظلت مركزًا إداريًا وعسكريًا مهمًا خلال فترة الاستعمار الفرنسي، تم هدم العديد من مباني القصر الأصلية أو إعادة استخدامها من قبل الجيش الفرنسي. اكتسب الموقع أهمية استراتيجية متجددة خلال حرب فيتنام، عندما كان يضم مخبأً سرّيًا للقيادة العسكرية يستخدمه الجيش الشعبي الفيتنامي، والذي لا يزال سليماً ومفتوحاً للزوار حتى اليوم.

وكشفت الحفريات الأثرية، خاصة بعد عام 2002، عن آلاف القطع الأثرية وأساسات المباني الملكية، مما يؤكد استمرار استخدام الموقع وتطوره على مدى أكثر من ألف عام.

ماذا ترى عند زيارتك للقلعة الإمبراطورية في ثانغ لونغ

يغطي مجمع القلعة الإمبراطورية أكثر من 44 فدانًا (18 هكتارًا) ويتضمن المباني الباقية والأقسام المعاد بناؤها ومناطق التنقيب والمعارض الإعلامية. في حين أن الكثير من العظمة الأصلية قد ضاعت الآن مع مرور الوقت، فإن ما تبقى (وما تم اكتشافه) يحكي قصة مذهلة.

بوابة دون مون (البوابة الجنوبية)

هذا هو المدخل الاحتفالي الرئيسي للمدينة المحرمة القديمة، التي بنيت في عهد أسرة لي وأعيد بناؤها خلال عصر نجوين. تتميز البوابة المهيبة بخمسة مداخل مقوسة وجناح علوي مهيب. من هنا، كان الأباطرة يقودون الموكب إلى حرم القصر المركزي.

مؤسسة قصر كينه ثين

في قلب القلعة توجد المنصة الحجرية لقصر كينه ثين، الذي تم بناؤه عام 1428 من قبل أسرة لي. على الرغم من أن هيكل القصر لم يعد موجودًا، إلا أن قاعدته وتنانينه الحجرية باقية. تعد هذه التنانين الحجرية الأربعة المنحوتة التي تحيط بالدرجات من أفضل الأمثلة على النحت الملكي في فيتنام في القرن الخامس عشر.

(Cột cờ Hà Nội) برج علم هانوي

أحد المعالم الأكثر شهرة في هانوي، برج العلم الذي يبلغ ارتفاعه 33.4 مترًا، والذي تم بناؤه عام 1812، ويقع خارج المنطقة المركزية للقلعة مباشرة. إنه يوفر مناظر بانورامية للمجمع وهو رمز قوي لسيادة هانوي الدائمة.

ومخبأ تحت الأرض D67 منزل

يخفي هذا المبنى المتواضع مخبأً سرّيًا للقيادة استخدمه الجيش الفيتنامي من عام 1954 إلى عام 1975، خاصة خلال الحرب الأمريكية. يوجد في الداخل معدات اتصالات أصلية وخرائط وطاولات اجتماعات وحتى أنفاق خروج الطوارئ التي وغيره من القادة. تمنح هذه المنطقة للزوار تناقضًا صارخًا بين الوظائف Võ Nguyên Giáp يستخدمها الجنرال العسكرية القديمة والحديثة للموقع.

لوحة فسيفساء سيراميك هانوي - تحفة فنية عامة بطول 4 أميال 5.11.4

(رسم خريطة، مراجعات)

القبول: عمل فني عام مجاني تمامًا يمكن الوصول إليه في أي وقت

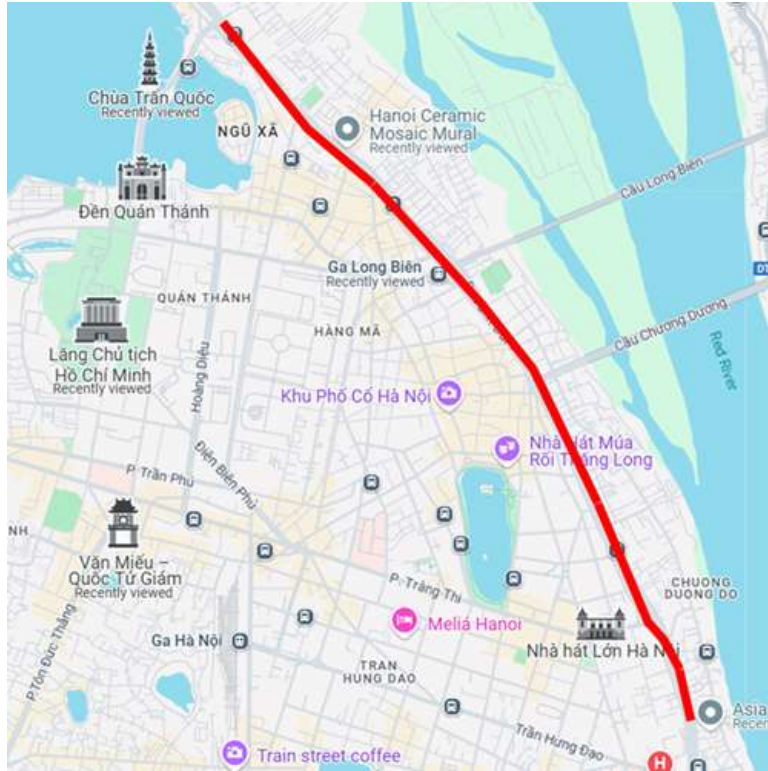
أوقات العمل: متاح 24 ساعة

عبارة (Con đường Gốm sứ) جدارية الفسيفساء الخزفية في هانوي، والمعروفة أيضًا باسم طريق هانوي الخزفي عن معرض رائع في الهواء الطلق محفور على الجدران الخرسانية لنظام سد النهر الأحمر. تم إطلاق هذه الفسيفساء على طول نظام سد النهر الأحمر في عام 2007 وتم الانتهاء منها في الوقت المناسب للاحتفال بالذكرى الالفيه للمدينة في عام 2010 ويبلغ طولها 2.5 ميل (4.1 كم)، مما جعلها تدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأطول فسيفساء خزفية في العالم.

ثانه نين Đ. (الطريق الدائري 1) عند التقاطع مع Vành Đai 1 يبدأ في الشمال على

(الطريق الدائري 1) على طول الطريق جنوبًا إلى أحد Đ. Vành Đai 1 (شارع ثانه نين) (رسم خريطة)، ويتبع

هونج ها (شارع هونغ ها) (رسم خريطة). Đ. التقاطعات مع



الخط الأحمر = جدارية فسيفساء السيراميك هانوي

، من المحتمل أنك شاهدت بعض الجداريات بالأمس في طريقك إلى الجسر لونج بيان. غداً، عندما تذهب إلى منطقة خليج هالونج من المحتمل أن يمر سائقك ببعض أجزاء اللوحة الجدارية أيضاً.

:وإليكم بعض الصور التي التقطناها





.البوذية

تم بناء هذه الستوبا الأيقونية التي يبلغ ارتفاعها 49 قدمًا (15 مترًا) على شكل زهرة (Bảo Tháp) طابق ستوبا 11 - اللوتس في عام 1998، وتتميز بـ 11 طبقة و66 تمثالًا لأميتابها بوذا، متوجة بزهرة لوتس تسعين ترمز إلى التنوير -

اللوحات والآثار القديمة تشمل الأراضي المحيطة 14 لوحة حجرية يعود تاريخها إلى القرن السابع عشر ونقوش شعرية للأباطرة والماندرين والتحف المعروضة في متحف صغير في الموقع

حياة العبادة النشطة راقب الرهبان في الصلاة، والسكان المحليون يقدمون البخور في حزم ذات أرقام فردية (وهو عمل يُعتقد أنه يجلب الحظ السعيد)، والممارسات الراسخة في التقاليد

نصائح وآداب

- اللباس المحتشم: تغطية الكتفين والركبتين (المثالي)؛ خلع الأحذية في قاعات الصلاة
- الاحترام الثقافي: التزم الصمت، واتبع إشارات السكان المحليين، وعامل الأضرحة والتماثيل باحترام

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.

4. The fourth step is to develop a hypothesis or solution.

5. The fifth step is to test the hypothesis or solution.

6. The sixth step is to evaluate the results of the test.

7. The seventh step is to draw conclusions from the results.

8. The eighth step is to communicate the findings.

9. The ninth step is to implement the solution.

10. The tenth step is to monitor the results of the implementation.

11. The eleventh step is to evaluate the overall process.

12. The twelfth step is to make improvements based on the evaluation.

13. The thirteenth step is to document the findings and process.

14. The fourteenth step is to share the findings with others.

15. The fifteenth step is to continue to improve the process.

نقل الفندق وأمتعتك

تشمل الرحلات البحرية في خليج ها لونج وخليج لان ها وخليج باي تو لونج دائماً وسائل النقل من وإلى هانوي ونييه بينه بالنسبة لرحلتنا البحرية، من المهم أن تخبر الشركة التي حجزت معها (وكالة سفر أو خط رحلات بحرية) أنك قادم من هانوي وأنك تريد أن يتم نقلك إلى منطقة نيه بينه بعد الرحلة البحرية.

هذه ليست مشكلة، حيث تستخدم الوكالات/خطوط الرحلات البحرية الحافلات المستأجرة من وإلى كلتا المدينتين. وسوف يعتنون أيضاً بأمتعتك خلال الوقت الذي تستمتع فيه برحلتك البحرية.

تأكد من إخبار وكالة السفر/خط الرحلات البحرية بمنطقة [فندق في نيه](#) التي ستقيم فيها. بهذه الطريقة، يمكنهم تخطيط طريقهم لإيصالك إلى فندقك - وإلا فسوف ينزلونك في محطة الحافلات في نيه بينه، وسوف تحتاج إلى العثور على وسيلة النقل الخاصة بك في الفندق.

خليج لان ها - الجار الجنوبي الأكثر هدوءًا

مشهد:

- تحتوي على أكثر من 300 جزيرة من الحجر الجيري، مع قمم كارستية شاهقة مماثلة، ولكنها أصغر في الحجم وأقرب من بعضها البعض.
- تحتوي العديد من الجزر على شواطئ ذات رمال بيضاء وبحيرات ضيقة منعزلة.
- المياه أكثر هدوءًا، مع المزيد من الخلجان المحمية.

سمات:

- عدد أقل من السياح، ولكنها تحظى بشعبية لدى راكبي قوارب الكاياك والسباحين ومتسلقي الصخور.
- موطن جزيرة كات با، أكبر جزيرة في المنطقة وحديقة وطنية ذات تنوع بيولوجي غني.

شخصية:

- أكثر هدوءًا وأكثر بعيدًا عن المسار المطروق.
- معروف بتجربة أكثر حميمية وقريبة مع الطبيعة.

خليج باي تو لونج - الامتداد الشمالي الذي لم يمسه أحد

مشهد:

- مطابق جيولوجيًا لخليج ها لونج، لكنه أقل تطورًا وأقل ازدحامًا.
- تتميز بمساحات أطول من البحر المفتوح وجزر أكبر وغابات أكثر كثافة.
- غالبًا ما تكون الكارستات الجيرية هنا أكثر انتشارًا، مع مناظر أكبر وعدد أقل من القوارب.

سمات:

- **Tra Gioi** وشاطئ **Thien Canh Son** ومن المعالم البارزة كهف.
- غنية بثقافة صيد الأسماك المحلية، مع وجود قرى صغيرة على طول الساحل.
- بعض المناطق تخضع للحماية البحرية، بما في ذلك أرخبيل فان دون.

شخصية:

- مثالي إذا كنت تبحث عن العزلة والأصالة.
- يناشد أي شخص مهتم بالسياحة البيئية والاستكشاف الثقافي.

ملخص مقارنة بين خليج ها لونج وخليج لان ها وخليج باي تو لونج

ميزة	خليج ها لونج	خليج لان ها	خليج باي تو لونج
عدد الجزر	~1600	~300	~ 1000
مشهد	الأعمدة الشاهقة والكهوف	المنحدرات الصغيرة والشواطئ والخلجان	مساحات مفتوحة، جزر حرجية
السياحة	الأكثر زيارة	أقل ازدحامًا	الأقل زيارة
السمات الفريدة	موقع اليونسكو، مبدع	التجديف، كات با	قرى تقليدية لم يمسه أحد
العصر الجيولوجي	مليون سنة 250-340	مليون سنة 250-340	مليون سنة 250-340

مشهد منطقة خليج ها لونج 5.12.2

Lan Ha Bay. إليك ما ستراه في رحلتك البحرية في

محطة الرحلات البحرية 5.12.2.1 للرحلات البحرية في منطقة خليج ها لونج

تصطف على الواجهة البحرية العديد من المباني التابعة لشركات الرحلات البحرية المختلفة. ستجد داخل المباني مساحة مكيفة حيث يمكنك تسجيل الوصول إلى رحلتك البحرية وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بفنجان من الشاي أو القهوة ووجبة صغيرة، ويمكنك الجلوس والاسترخاء أثناء انتظار صعود القارب الخاص بك.

رصيف الرحلات البحرية 5.12.2.2 للرحلات البحرية في منطقة خليج ها لونج

يوجد على الجانب الخلفي رصيف يرسو فيه العديد من الزوارق وقوارب الإمداد. سيتم إعلامك بالقارب الذي ستصعد إليه



انتقل إلى سفينة الرحلات البحرية الخاصة بك للقيام برحلات بحرية في منطقة خليج ها لونج 5.12.2.3

.سيكون لديك مناظر رائعة مباشرة من بداية نقل القارب الخاص بك







مشهد رحلة بحرية في خليج لان ها
Lan Ha Bay. المشهد الذي ستراه خلال رحلة بحرية في







Lan Ha Bay رحلة 5.12.2.6 في الكهف المظلم والمشرق في رحلة بحرية في
إليك ما ستراه في رحلة الكهف المظلم والمشرق













اليوم 13: استكشاف منطقة نينه بينه: جولة بالقارب في ترانج آن، كهف هانغ موا، مدينة هوا لو 5.13 القديمة

اليوم هو أول يوم كامل لك في منطقة نينه بينه. سنستفيد من وقتنا جيّدًا، حيث سنزور ثلاثة من المعالم البارزة في هذه المنطقة: جولة بالقارب في ترانج آن، وكهف هانغ موا، ومدينة هوا لو القديمة. أفضل طريقة للوصول إلى مناطق الجذب Grab. الفردية اليوم وغداً هي استخدام

ما هي جولة القارب التي يجب أن تختارها في نينه بينه؟ Tam Cốc vs. Tràng An:

حيث يقدمان جولات بالقوارب لا Ninh Binh من الوجهات الرائعة في مقاطعة Tam Cốc وTràng An يعد كل من تُنسى عبر المناظر الطبيعية الكارستية الخلابة من الحجر الجيري. غالبًا ما يطلق على الموقعين اسم 'خليج ها لونج على الأرض'، ويتميز كلا الموقعين بالأنهار المتعرجة وحقول الأرز الخصبة والكهوف الغامضة، ويمكن الوصول إلى كلاهما في غضون ساعات قليلة من هانوي.

ومع ذلك، على الرغم من أنها تبدو متشابهة ظاهريًا، إلا أن هاتين الجولتين بالقارب تقدمان تجارب متميزة، ويميل معظم الزوار بشدة إلى تفضيل إحدهما على الأخرى. فيما يلي مقارنة جنبًا إلى جنب لمساعدة المسافرين على اختيار الأنسب: لا اهتماماتهم وأسلوب سفرهم

ميزة	ترانج آن	تام كوك
مدة	ساعات 2-3	ساعة 1.5-2
عدد الكهوف	كهوف حسب الطريق 6-9	كهوف 3
وشملت المعابد	معابد متعددة (ترينه، تران، إلخ).	لا يوجد أو زيارات اختيارية على الأرض
حالة اليونسكو	نعم (موقع ثقافي وطبيعي مختلط)	لا (جزء من منطقة نينه بينه الأوسع)
نمط القارب	سامبان خشبي (ما يصل إلى 4 أشخاص)	سامبان خشبي (2-4 أشخاص)
منظر جمالي	المنحدرات التي تصطف على جانبيها الغابة والوديان الهادئة	حقول الأرز، مشهد كارست مفتوح
نوع الخبرة	روحاني، هادئ، غامر	ريفي، مفتوح، حيوي
سمعة المجدفين	ودية ومهذبة والمهنية	في بعض الأحيان انتهازي وإصرار ووقح
الحشود	أقل ازدحامًا ومنظمة تنظيمًا جيدًا	أكثر انشغالًا وأكثر تسويقًا

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME LXXV. PART 1. 1945



ما هي الجولة المناسبة لك؟

إذا كنت تريد **Tràng An** اختر

- تجربة قارب أطول وأكثر تنوعًا عبر الكهوف الطبيعية والمعابد المقدسة
- بيئة هادئة وغير تجارية
- تجربة تعكس هوية فيتنام الروحية والتاريخية
- أجواء احترافية ومحترمة مع مجذفي القوارب الودودين

إذا كنت تريد **Tam Cốc** اختر

- ركزت جولة أقصر على مناظر حقول الأرز المفتوحة
- تصوير موسمي جيد (خاصة أثناء حصاد الأرز في أواخر مايو/يونيو)
- أجواء محلية ريفية أكثر حيوية ولا تمانع في ضغوط المبيعات العرضية

جولة ترانج بالقارب - رحلة عبر التراث الطبيعي والروحي في فيتنام 5.13.1

(رسم خريطة، مراجعات)

السعر: 250.000 دونج فيتنامي للشخص البالغ وقت كتابة هذا التقرير

سعة القارب: 4 أشخاص بالغين (أو مزيج من شخصين بالغين + طفلين)

ساعات العمل: 7:30 صباحًا إلى 4:00 مساءً يوميًا (آخر مغادرة حوالي الساعة 3:30 مساءً)

نصائح لزيارتك

- يوفر الصباح الباكر أو وقت متأخر من بعد الظهر أفضل إضاءة وأقل عدد من الحشود.
- أيام الأسبوع: إذا أمكن، تعال من الاثنين إلى الجمعة، حيث أن عطلات نهاية الأسبوع وخاصة أيام الأحد يمكن أن تكون مزدحمة للغاية.
- أحضر واقي الشمس والماء وقبعة ومعطف واق من المطر الخفيف (القوارب مكشوفة).
- ارتدي ملابس محتشمة إذا كنت تخطط لدخول المعابد.
- نقدر النصائح المقدمة لمجدفي القوارب (نقترح 50000 دونج فيتنامي).

أحد أكثر الوجهات الخلابة والغنية تاريخياً في Ninh Binh الواقع في مقاطعة، Trang An Landscape يعد مجمع فيتنام. تم تصنيف ترانج آن كأحد مواقع التراث العالمي لليونسكو في عام 2014 لأهميتها الثقافية والطبيعية، وغالبًا ما يطلق عليها اسم 'خليج ها لونج على الأرض' بسبب تكويناتها الكارستية الرائعة من الحجر الجيري التي ترتفع من الوديان الخضراء والأنهار المتعرجة. أفضل طريقة لاستكشاف هذه المناظر الطبيعية الأثرية هي ركوب قارب السامبان، الذي يقوده مجدفون محليون ماهرون، وينزلون عبر متاهة هادئة من الكهوف والأنهار والمعابد القديمة. ما يجعل ترانج آن مميزًا بشكل خاص هو أن الجولة ليست مجرد مناظر خلابة، بل إنها غامرة أيضًا. يسافر الزوار عبر نظام الممر المائي، ويدخلون الكهوف الضيقة بالقوارب، ويمرون تحت الأقواس الحجرية، وينزلون في المعابد المعزولة التي تقع في أعماق الوديان التي ظلت دون تغيير إلى حد كبير لعدة قرون.

الطرق الرسمية الثلاثة لجولة القارب في ترانج آن

عليك أولاً شراء تذكرة في المباني الواقعة شمال الطريق (رسم خريطة)، ثم المشي عبر النفق وفوق، Trang An عند زيارة (رسم خريطة) حيث تخبر عامل التشغيل عن أي من طرق القوارب الثلاثة المختلفة Trang An Boat Dock الجسر إلى التي تريد أن تسلكها، والتي يستمر كل منها حوالي 2 إلى 3 ساعات وتغطي مجموعات مختلفة قليلاً من الكهوف والمعابد. ويتسع كل قارب لما يصل إلى أربعة ركاب، Trang An تبدأ جميع الجولات من رصيف القوارب.

يرجى الاطلاع على الصفحات التالية للحصول على وصف لجولات القوارب الثلاثة. يختار معظم الزوار الطريق 1

عند كل معبد، سيتوقف القارب الخاص بك، مما يتيح لك متسعًا من الوقت لاستكشافه.

يحتوي كل قارب على بعض المجاديف التي يمكنك استخدامها إذا كنت ترغب في المساعدة في دفع القارب. وهذا أمر طوعي تمامًا.

نظرًا لأن السيدة التي ستقوم بالتجديف بقاربك ستعمل بجد، فإننا نقترح منحها إكرامية بقيمة 50000 دونج فيتنامي على الأقل لكل شخص.

طريق 1.1.3.5.1: الطريق الكلاسيكي والأكثر روحانية

المدة: 2.5 إلى 3 ساعات

الكهوف التي تمت زيارتها: 9 كهوف والمعابد التي تمت زيارتها: 3 معابد الأفضل لـ: الزوار المهتمين بالمعابد والأساطير والأجواء التاريخية للمنطقة



1. معبد ترينه المخصص للجنرال نغوين مينه خونج، وهو شخصية موقرة في التاريخ والطب الفيتنامي، يعد معبد ترينه واحدًا من أقدم المعابد وأكثرها تيجيلاً في مجمع ترانج آن. إنه يرمز إلى الولاء لملوك شينه، وعبادة الأسلاف والوجود الدائم للصداقة في علم الكونيات الفيتنامي. ولا يزال السكان المحليون يقدمون القرابين هنا من أجل الحماية والشفاء. وإليك بعض الصور التي التقطناها





2. **Hang T i** (الكهف المظلم) يعكس اسم هذا الكهف ظلام المجهول والرحلة الرمزية عبر السكون الداخلي والتأمل. في المعتقد الفيتنامي، لا يُخشى الظلام، بل يُعتنقه كجزء من التوازن. يتم تشجيع الزائرين على التحرك بهدوء والاستماع إلى الطبيعة واحتضان الجودة التأملية للمساحة. وإليك بعض الصور التي التقطناها:



THE HISTORY OF THE COUNTY OF DURHAM



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







Forest Road

Open Field



Field View

Vehicle in Field

7. الصينية Tây من كلمة Hiệ Nguyễn) 'كهف هانغ سيو اسم هانغ سيو (يُترجم حرفيًا إلى 'الكهف الغربي
Hang Sang أو Hang Toi، الفيتنامية التي تعني 'الغرب'. بالمقارنة مع الكهوف المزخرفة مثل
Seo: أجواء أكثر هدوءًا وتأملًا. إليك بعض الصور التي التقطناها



THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
AND THE DEPARTMENT OF JUSTICE
IN CONNECTION WITH THE
KIDNAPING OF EDWARD J. BRENNAN



9. بأهمية خاصة لدوره في إحياء ذكرى سبعة من **Phủ Khổng** يتمتع معبد (**Khổng** معبد) **Phủ Khổng** الماندرين المخلصين من أسرة شينه. وفقًا للروايات التاريخية والأساطير المحلية، عندما توفي الملك شينه تيان هوانج في القرن العاشر، اختار هؤلاء السبعة من كبار مسؤولي البلاط، المرتبطين بالولاء والشرف، ارتكاب طقوس الانتحار بدلاً من خدمة حاكم جديد. يُنظر إلى إخلاصهم على أنه عمل نادر ونبل من الإخلاص التام والتضحية بالنفس. تم بناء المعبد عند سفح جبل من الحجر الجيري، عند مصب هانغ خونغ، لتكريم أرواح هؤلاء الماندرين السبعة. في الداخل، سوف تجد مساحة مذبح صغيرة ولكن كريمة، وعادة ما يتم صيانتها بعروض طازجة من البخور والزهور والطعام. التصميم متواضع وذو طابع جوي عميق، يقع مقابل الصخور الطبيعية وتحيط به غابة كثيفة - وهو مكان القيم **Phủ Khổng** يؤكد على التواضع والتفاني والتواصل مع الطبيعة. ومن الناحية الثقافية، يجسد معبد الأساسية في التقاليد الكونفوشيوسية والروحانية الفيتنامية: الولاء للسيادة، والإخلاص بعد الموت، والذاكرة الجماعية وعبادة الأجداد. غالبًا ما يزور السكان المحليون والحجاج لإبداء الاحترام لهؤلاء اليوسفيين، ويصلون للقوة الأخلاقية، والولاء في العلاقات الشخصية، ووضوح الهدف. في فيتنام الحديثة، لا تزال القصة تتردد كتذكير بأن الولاء الحقيقي والتضحية هي فضائل خالدة. يبدو الموقع نفسه منعزلاً ومقدساً - محاطاً بمنحدرات من الحجر الجيري ولا يمكن الوصول إليه إلا عن طريق القوارب، وبدون زخارف المواقع الدينية الحديثة. وإليك بعض الصور التي التقطناها:







10. (معبد تران)، الذي يكرم الجنرال **Đền Trần** (كهف تران) ارتباطاً وثيقاً جغرافياً وروحياً بـ **Hang Trần** يرتبط. البطل القومي الذي قاد فيتنام إلى انتصارات متعددة ضد الغزوات المغولية في **Trần Hưng Đạo** الأسطوري القرن الثالث عشر. يُعتقد أن الكهف، الذي يحمل اسمه اسم عائلة الجنرال "تران"، يرمز إلى القوة والعزيمة والمكر الاستراتيجي الذي يجسده تران هونج داو. على الرغم من أنه ليس طويلاً أو مثيراً مثل بعض الكهوف الأخرى على الطريق، إلا أن هانج تران يمثل عتبة رمزية، وهو ممر طبيعي بالقرب من المكان المقدس حيث يتم تكريم روح الجنرال. في الجغرافيا الروحية الفيتنامية، غالباً ما تمثل الكهوف أرحام الأرض أو بوابات بين العوالم، ويمكن اعتبار هانج تران بمثابة مساحة حدية تربط العالم المادي بروح المدافعين عن الأمة. وإليك بعض الصور التي التقطناها:



11. **Hang Quý Hậu** (كهف Quý Hậu) تأخذ **Hang Quý Hậu** اسمها من المصطلح الفيتنامي **Quý** والذي يشير تقليدياً إلى امرأة نبيلة أو زوجة ملكية في البلاط الإقطاعي. في حين أن هناك توثيقاً تاريخياً، **Hậu**، مباشرة محدوداً حول زوجة معينة مرتبطة بهذا الكهف، تشير التقاليد الشفهية المحلية إلى أنه مخصص أو سمي على شرف شخصية نسائية رفيعة المستوى في البلاط الملكي، ربما عاشت في زمن أسرة شينه أو تران. على هذا النحو، يحمل الكهف قيمة ثقافية كرمز للفضيلة الأنثوية والولاء والحضور الروحي. في التقاليد الفيتنامية، غالباً ما كان يُنظر إلى الرفقاء الملكيين ليس فقط كزوجات أو رفاق للملوك، ولكن أيضاً كأوصياء هادنين على انسجام البلاط والتوازن الروحي. كانت مساهماتهم، على الرغم من أنها مخفية في كثير من الأحيان عن ساحة المعركة أو الساحة هو لقاء مع القوة الهادئة والحكمة **Hang Quý Hậu** السياسية، تحظى باحترام كبير. يُعتقد أن المرور عبر المغذية، ويفسر البعض الكهف على أنه مساحة أنثوية مقدسة، وهو صدى لتقاليد العديد من الآلهة الأم في فيتنام، حيث تعمل النساء كوسيط بين السماء والأرض. إليك بعض الصور التي التقطناها:





ملخص:

الطريق 1 هو الأكثر شمولاً وتقليدية، وهو مثالي للزوار لأول مرة ومحبي التاريخ. يشتمل على معابد أكثر من الطرق الأخرى ويركز على الأبعاد الثقافية والروحية لتراנג آن.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2. معبد تان كاو سون يكرم المعبد كاو سون، الذي يُعتقد أنه حامي الجبال والغابات والأنهار، والذي يضمن التوازن والانسجام في العالم الطبيعي. في علم الكونيات الفيتنامي، غالبًا ما ترتبط آلهة الجبال بكل من الخصوبة والحماية، والإشراف على المناظر الطبيعية والمساعدة في الحفاظ على الحياة الزراعية المحلية. يعد هذا المعبد جزءًا من عبادة روح الجبال الأوسع التي تقدر الآلهة الطبيعية كأوصياء على الأرض والمجتمع. عبادة آلهة الجبال مثل كاو سون أمر شائع في جميع أنحاء فيتنام، وخاصة في المناطق الريفية حيث يعتمد الناس بشكل كبير على الموارد الطبيعية من أجل البقاء. يزور المصلون هذا المعبد لطلب الحماية من الكوارث الطبيعية، والازدهار في الزراعة، والسلام لعائلاتهم. الممارسة الروحية هنا هي مزيج من الروحانية المحلية وعبادة الأسلاف، والتي تربط بين القوت الأرضي واتصال الأجداد. غالبًا ما يزور معبد تان كاو سون أولئك الذين يبحثون عن البركات من أجل الحصاد الجيد والخصوبة، خاصة عندما يتم زراعة حقول الأرز أو حصادها.
3. إلى اللون الذهبي الذي يرمز إلى الثروة والإضاءة. من 'Vang' (الكهف الذهبي) Hang Vang يشير الناحية الروحية، لا يعني الذهب في التقاليد الفيتنامية الثروة المادية فحسب، بل يعني أيضًا التنوير والإشراق الإلهي والفضيلة الأخلاقية. يعتقد السكان المحليون أن المرور عبر الكهف الذهبي يمنح الحظ والفرح.
4. يُعتقد أن هذا الجبل يضم إلهًا. Tân Truột مخصص لروح جبل Tân Truột معبد، يرتبط موقع المعبد والإله الذي حارسًا يرتبط غالبًا بسلامة ورفاهية المجتمعات المحلية. على وجه الخصوص، يرتبط موقع المعبد والإله الذي يكرمه بالحماية من الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والعواصف، والتي تشكل مصدر قلق كبير لأولئك الذين يعيشون بالقرب من أنهار وحقول نينه بينه. ويُنظر إلى الإله المكرم في معبد تان تروت على أنه حامي لكل من الأرض والمياه، مما يضمن استمرار الدورات الزراعية دون انقطاع وأن تظل المجتمعات في مأمن من الكوارث الطبيعية المتكررة الشائعة في المنطقة. نظرًا لموقعه على طول النهر، كان المعبد تاريخيًا مكانًا للصلاة من أجل حصاد آمن وفير، حيث يسعى المزارعون المحليون إلى الحصول على البركات من أجل الخصوبة والازدهار لمحاصيلهم.
5. المعروف أيضًا، Suối Tiên جزء من الطريقين 2 و 3 معبد – Suối Tiên (معبد Fairy Spring) معبد يقع المعبد في موقع خلاب بجانب نبع طبيعي، وتحيط به المساحات الخضراء. Fairy Spring باسم معبد والمنحدرات من الحجر الجيري. ويرتبط ارتباطًا وثيقًا بالأساطير المحلية عن الجنيات والكاننات الخالدة، وهو موضوع شائع في الأساطير الفيتنامية، حيث غالبًا ما يُنظر إلى العالم الطبيعي على أنه مأهول بكاننات سماوية وتشير أسطورة نبع الجنيات إلى أن مياه الينابيع كانت تزورها ذات يوم الجنيات الخالدة، التي كانت تنزل من السماء للاستحمام وتحديث نفسها في المياه الباردة. يُعتقد أن هذه الجنيات تجسد التوازن المثالي بين الجمال السماوي والنعمة الأرضية، ويُعتقد أن وجودها يجلب السلام والنقاء والحظ السعيد إلى الأرض. محليًا، يعد معبد مكانًا مقدسًا حيث يأتي الزوار للصلاة من أجل البركات المتعلقة بالخصوبة والجمال والانسجام Suối Tiên الروحي. إنه ذو أهمية خاصة لأولئك الذين يبحثون عن السلام الداخلي، حيث يقال أن المعبد والطبيعة المحيطة به لهما تأثير مهدئ وتنقي على العقل والروح. يزور الحجاج هنا للتخلص من الطاقة السلبية، وتجديد مسارهم الروحي، وطلب المساعدة في القضايا الشخصية والعائلية. بالإضافة إلى ذلك، يرتبط المعبد بالإلهة الأنثوية وروح العالم الطبيعي، مما يعزز العلاقة بين المرأة والطبيعة والازدهار. ترتبط فكرة زيارة الجنيات أو الكائنات السماوية هذا الربيع بالمفهوم الأوسع للطبيعة باعتبارها قوة حية، حيث يعتبر الماء، على وجه الخصوص، مقدسًا وواهبًا للحياة.
6. يعني 'كبير' أو 'كبير'، وهذا الكهف يرقى 'Đai' (كهف داي) - جزء من الطريقين 2 و 3. اسم Hang Đai إلى مستوى اسمه بمدخل واسع ومفتوح وتصميم داخلي كهفي. غالبًا ما يُنظر إليه كرمز للصحة الروحية



6. يعني 'كبير' أو 'كبير'، وهذا الكهف يرقى 'Đai' (كهف داي) - جزء من الطريقين 2 و 3. اسم Hang Đai إلى مستوى اسمه بمدخل واسع ومفتوح وتصميم داخلي كهفي. غالبًا ما يُنظر إليه كرمز للصحة الروحية والنمو الشخصي نظرًا لحجمه المثير للإعجاب والإحساس بالتوسع الذي يشعر به الزوار عند دخولهم. في التقاليد تمثل رحم الأرض، ومكان المنشأ، والانتقال، والولادة Hang Đai الفيتنامية، يُعتقد أن الكهوف الكبيرة مثل بالنسبة للعديد من الحجاج، فإن المرور عبر هذا الكهف يرمز إلى رحلة التنوير الروحية. يُعتقد أن المساحة الكبيرة المفتوحة داخل الكهف توفر إحساسًا بالحرية والوضوح، مما يسمح للزوار بالتفكير بعمق في مسار حياتهم والتواصل مع ذواتهم الداخلية. يُنظر إلى مساحة الكهف المذهلة والهواء البارد الساكن في الداخل على أنها تخلق مساحة مقدسة حيث يمكن للمرء إعادة شحن طاقته عقليًا وروحياً. كما أن تكوين الكهف بأسقفه العالية وجدرانه الصخرية الطبيعية يعزز فكرة الطبيعة كقوة ذات قوة وحماية عظيمة. مثلما يقف الكهف صامدًا في مواجهة قوى التآكل والزمن، فهو يرمز إلى القدرة على التحمل والقوة الداخلية.
7. الملكية - جزء من الطريقين 2 و 3 هذا الموقع ليس معبدًا أو كهفًا ولكنه بدلاً من ذلك عبارة Vū Lâm خطوة Vū Lâm عن تشكيل طبيعي من درجات شديدة الانحدار محفورة في الصخر تؤدي إلى هضبة حيث عقد بلاط نفسه ارتباطًا وثيقًا Vū Lâm الملكي اجتماعات واحتفالات مهمة خلال أوائل عهد أسرة شينه. يرتبط بتأسيس أسرة شينه في القرن العاشر، والتي تميزت تعزيز استقلال فيتنام عن الحكم الصيني. تم إنشاء الدرجات Đính Tiên وهو مجمع ملكي يُعتقد أن الإمبراطور Vū Lâm في الأصل كوسيلة للوصول إلى قصر Vū Lâm كان يدير فيه الشؤون العسكرية والسياسية الرئيسية. هذا الارتباط التاريخي يجعل خطوة Hoàng الملكية Vū Lâm الملكية رمزًا للسلطة السياسية والوحدة والهوية الوطنية. ومن الناحية الروحية، تمثل خطوة الصعود إلى فهم أعلى، سياسيًا وروحياً. في الثقافة الفيتنامية، غالبًا ما يُنظر إلى الخطوات الصاعدة، سواء كانت جسدية أو مجازية، على أنها عملية تحول وارتفاع. يعد التسلق استعارة قوية للنمو الروحي ورفع مكانة الفرد، سواء من خلال الفضيلة أو الحكمة أو خدمة الوطن.

ملخص:

يعد الطريق 3 هو الأفضل لأولئك الذين يبحثون عن تجربة لطيفة وجذابة مع عدد أقل من الكهوف الطويلة. إنه جيد بشكل خاص للأزواج أو العائلات التي لديها أطفال أو أي شخص يفضل وقتًا أقل في الأماكن الضيقة.

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed.

2. The second step is to gather information and data related to the problem.

3. The third step is to analyze the information and data to identify the root cause of the problem.

4. The fourth step is to develop a plan of action to address the problem.

5. The fifth step is to implement the plan of action and monitor the results.

6. The sixth step is to evaluate the results and make adjustments as needed.

7. The seventh step is to document the process and results for future reference.





ماذا ترى في هانغ موا (كهف موا)

- حديقة لوتس بوندز بعد أن دفعت رسوم الدخول، يمكنك المشي عبر الحديقة لمسافة حوالي 1/4 ميل (400 متر) على اليمين ستري حقول اللوتس مع الطيور. نوصي بزيارة الحقول إما في بداية زيارتك أو في نهايتها. وإليك بعض الصور التي التقطناها:





- بعد حوالي 1/8 ميل (200 متر) من الممشى، على اليسار ستري سلالم بها تنانين على كلا Hang Múa كهف الذي أعطى المجمع بأكمله اسمه. وفقًا، Hang Múa الجانبين. إذا مشيت هناك، ستجد الافتتاح الواسع لكهف للتقاليد المحلية، خلال القرن الثالث عشر، تراجع الملك تران نهان تونج إلى هذا الوادي الهادئ واستمتع بالراقصين الذي يعني "الكهف الراقص"، هذا الارتباط الملكي، 'Hang Múa' الإمبراطورين في هذا الكهف بالذات. يعكس اسم بالموسيقى والفن والترفيه. يبلغ عرض هذا الكهف حوالي 50 قدمًا (15 مترًا) وطوله 100 قدم (30 مترًا)، وله مخرج طبيعي يسمح بدخول الضوء الناعم والنسيم. الكهف ليس طويلًا جدًا، لذا انتبه. في الداخل، الكهف هادئ وبارد وفارغ، والمناظر من الخلف جميلة. توجد أيضًا منطقة جلوس، حيث يمكنك الاسترخاء في هدوء الطبيعة. وإليك بعض الصور التي التقطناها:





THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
RESEARCHERS



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







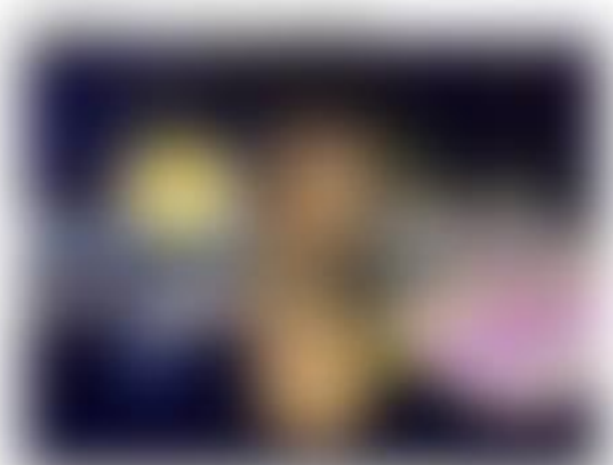
The first of these is the fact that the world is becoming more and more interconnected. This is due to a number of factors, including the growth of the internet and the increasing use of mobile devices. As a result, people are able to communicate and share information more easily than ever before. This has led to a more globalized world, where people from different cultures and countries are able to interact and learn from each other.



- تجنب زيارات منتصف النهار عندما تكون الشمس شديدة والخطوات مزدحمة
- يعد غروب الشمس وشروقها من أكثر الأوقات شعبية، ولكنهما أيضاً أكثر الأوقات ازدحاماً - تعال في الصباح الباكر إذا كنت تريد العزلة

1. The first image shows a person in a blue shirt and a yellow shirt standing in front of a blue background. The person in the blue shirt is holding a yellow object, and the person in the yellow shirt is holding a blue object. They are both smiling and looking at the camera.

2. The second image shows a person in a blue shirt and a yellow shirt standing in front of a blue background. The person in the blue shirt is holding a yellow object, and the person in the yellow shirt is holding a blue object. They are both smiling and looking at the camera.





© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

أفضل الأشياء التي يمكن رؤيتها والقيام بها
تم تصميم مدينة هوا لو القديمة للاستكشاف والاستمتاع



- 1 = جولة بالقارب في بحيرة كي لان
2 = الجسر ذو المناظر الخلابة = ضريح علي التل
4 = اثنين من المعابد
5 = منطقة المطاعم
الخطوط الصفراء: شوارع المشاة مع المطاعم والمتاجر

:إليك ما يمكنك توقعه

العمارة التقليدية

،الذي يعود تاريخه إلى القرن العاشر Đại Việt تجول في الشوارع التي تصطف على جانبيها المباني المصممة على طراز والمكتملة بأسقف مبلطة وعناصر خشبية ومنحوتات معقدة. يبدو البرجان البارزان مذهلين بشكل خاص عند إضاءتهما ليلاً

5.13.3.1 بحيرة كي لان

وتوفر إطلالات خلابة. يمكنكم القيام بجولة بقوارب التجديف المزينة بشكل Ky Lan تم بناء المدينة القديمة حول بحيرة جميل في بحيرة كي لان (1)، وخاصة الساحرة في المساء مع انعكاس أضواء المدينة على الماء، وإليك بعض الصور التي التقطناها:



5.13.3.2 الجسر ذو المناظر الخلابة

القديمة هو جسر ها أنيق المقوس بالحجارة والذي يمتد على المياه Hoa Lu أحد أكثر الميزات التي تم تصويرها في مدينة تم الانتهاء من بناء الجسر في أوائل عام 2022، كجزء من مبادرة أوسع لإعادة خلق الأجواء Kỳ Lân الهادئة لبحيرة التاريخية للعاصمة الإمبراطورية الأولى لفيتنام، تكريمًا لتراث سلالات شينه وأوائل لي التي حكمت هذه المنطقة في القرن العاشر.

بأفواسه المنحنية بأناقة Dai Việt على الرغم من أنه تم بناؤه حديثًا، فقد تم تصميم الجسر بعناية ليعكس الطراز المعماري لـ ودرابزيناته الحجرية وبوابته المبلطة التي تعلوها تفاصيل زخرفية. تتدلى الفوانيس الحربية الملونة من الأفاريز، مما يثير جواً من الحنين، خاصة عند إضاءتها ليلاً.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها



ضريح 5.13.3.3 على التل

الجزيرة الشرقية الأكبر لديها معبد في الأعلى. خطوات الوصول إلى الممر والخطوات أعلى التل مخفية قليلاً. يمكنك ثم تتجاوزته إلى اليسار. خلف المقهى ستجد، Highlands Café الوصول إليها عندما تسير من مكوي (2) باتجاه مقهى سلالم معدنية تصعد. هذا هو المسار. المنظر من الأعلى حيث يوجد الضريح رائع. يعد هذا مكاناً جيداً لمشاهدة غروب الشمس ثم الأضواء التي تضيء هذا الجزء من المدينة.











5.13.3.5 منطقة الطعام

انغمس في مجموعة متنوعة من التخصصات الفيتنامية. تقدم منطقة الطعام أطباق نينه بينه المحلية (مثل لحم الماعز بالإضافة إلى أطعمة الشوارع الشهيرة من جميع أنحاء البلاد (com chay) ومقرمشات الأرز المقرمشة.

أكشاك الحرف التقليدية

اكتشف وشراء المنتجات من القرى الحرفية الفيتنامية الشهيرة. سوف تجد:

- حجر نينه فان للفنون الجميلة: منتجات حجرية منحوتة بشكل معقد.
- فخار بوبات: الخزف التقليدي.
- تطريز فان لام: سلع مطرزة دقيقة.
- لوحات أوراق بودي: فن مصنوع على أوراق بودي المجففة.
- لوحة دونغ هو: المطبوعات الشعبية الفيتنامية التقليدية.
- عناصر مطلية جميلة: Y Yen أدوات طلاء.
- وغيرها من نسج الحرير والشاي والبخور والتمائيل.

الألعاب الشعبية والعروض الثقافية: تستضيف الساحة المشتركة، خاصة في عطلات نهاية الأسبوع والعطلات، الألعاب يمكنك أيضاً مشاهدة (رقصة الخيزران - nhay sap التقاط مربع الماندرين، و - o an quan مثل) الشعبية التقليدية عروض الموسيقى والرقص التقليدية.

تأجير الأزياء التقليدية: للحصول على تجربة غامرة حقاً وفرص رائعة لالتقاط الصور، يمكنك استئجار الأزياء الفيتنامية Y Van Hien في الأكشاك مثل Ao Dai التقليدية مثل.

الفوانيس والإضاءة: تتحول المدينة بعد غروب الشمس بآلاف الفوانيس الملونة، مما يخلق أجواء سحرية. تضيف خلال المهرجانات الروحية المزيد من السحر Ky Lan الفوانيس العائمة على بحيرة.

Introduction

The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the project's objectives, scope, and deliverables. This document serves as a guide for all stakeholders involved in the project, ensuring that everyone is aligned with the project's goals and understands their roles and responsibilities.

The project is designed to address the current challenges faced by the organization and to implement a solution that will improve efficiency and reduce costs. The project team has conducted extensive research and analysis to identify the key areas for improvement and to develop a detailed plan of action.

The project will be managed using a structured approach, with regular communication and reporting to ensure that the project stays on track and meets its deadlines. The project team will work closely with all stakeholders to ensure that the project's outcomes are aligned with the organization's strategic goals.



SƠ ĐỒ THAM QUAN KHU DU LỊCH VĂN HÓA TÂM LINH BÀI ĐÌNH - THUNG UI SIGHTSEEING MAP OF BAI DINH SPIRITUAL AND CULTURAL TOURISM COMPLEX - UI VALLEY





تاريخ معبد باي دينه: مزيج من العبادة القديمة والحديثة

الأصلي، والمعروف اليوم باسم الباغودا القديمة، إلى أكثر من 1000 عام إلى Bái Đính Pagoda يعود تاريخ معبد (القرنين العاشر والحادي عشر). تم تشييده على جبل دينه في سلسلة من الكهوف التي يستخدمها Lê وأوائل Dinh سلالات الرهبان للتأمل والعبادة. لا تزال هذه الهياكل القديمة موجودة وتعتبر مقدسة لأهميتها التاريخية والروحية الجديد بداية من عام 2003 وتم الانتهاء منه على مراحل خلال العقد التالي. كان Bái Đính Pagoda تم بناء مجمع هذا التطور الهائل جزءًا من جهد تدعمه الدولة لتنشيط البوذية وتعزيز السياحة الروحية. إنه يمزج بين الهندسة المعمارية الفيتنامية التقليدية مع النطاق الطموح والتفاصيل، مما يؤدي إلى موقع معبد ضخم حقًا اليوم، تجذب باي دينه ملايين الحجاج والزوار كل عام، خاصة خلال تيت (السنة القمرية الجديدة) ومهرجان باي دينه في الشهر القمري الأول.

لماذا يجب عليك زيارة معبد باي دينه

أحد المعالم البارزة للمسافرين المهتمين بالدين والثقافة والهندسة المعمارية الفيتنامية Bái Đính Pagoda يعد من بين أمور أخرى، سوف ترى:

- أطول ممر لتمثيل أرهات (تمثيلات فنية للمستنيرين) في آسيا
 - أكبر تمثال برونزي لبوذا في فيتنام
 - المعابد والأضرحة والأبراج وقاعات الصلاة المهيبة
 - مناظر بانورامية جميلة للمناظر الطبيعية الكارستية وحقول الأرز
- حجم المجمع وهدوءه يجعلانه أعجوبة روحية ومعمارية - سواء كنت بوذيًا أم لا.

ماذا ترى في مجمع باي دينه الحديث

بوابة تام كوان (بوابة ذات ثلاثة مداخل) رقم 7 5.14.1.1

تمثل بوابة تام كوان الأثرية العتبة الروحية لمجمع باي دينه باغودا. يشير 'تام كوان' إلى الممرات الثلاثة التي ترمز إلى عمليات التحرير الثلاثة (أو بوابات التحرير الثلاثة) في البوذية: الفراغ، واللاشكل، وعدم العمل. بنيت على الطراز الفيتنامي التقليدي مع عوارض خشبية منحوتة بشكل معقد وأسقف مبلطة، هذه البوابة تحدد نغمة الحج الخاصة بك. القوس المركزي مخصص للرهبان والضيوف الكرام، في حين أن الأقواس المحيطة مخصصة للناس العاديين. وتحيط به تماثيل الآلهة الحارسة التي تطرد الأرواح الشريرة.



- المعنى: يشير هذا إلى فهم أن جميع الظواهر 'فارغة' من الوجود المتأصل والمستقل أو الذات (Śūnyatā) الفراغ لا شيء يوجد في عزلة؛ كل شيء ينشأ بالاعتماد على عوامل أخرى (النشأة). (svabhava) الثابتة الجوهرية (التابعة). الآثار: هذا لا يعني أن الأشياء غير موجودة على الإطلاق، بل أنها تفتقر إلى جوهر ثابت أو هوية صلبة منفصلة. على سبيل المثال، الكرسي ليس 'كرسيًا' بطبيعته ولكنه عبارة عن مجموعة من الخشب والمسامير والتصميم وعلامتنا العقلية. تقوض هذه الرؤية ميلنا إلى التشبث بالظواهر، بما في ذلك إحساسنا بالذات، باعتبارها صلبة ودائمة. الممارسة: التأمل في الفراغ ينطوي على الاعتراف بالترابط وعدم الثبات بين كل الأشياء، ورؤية أنه لا يوجد 'أنا' أو 'خاصتي' ثابت يمكن التشبث به.
- يشير هذا إلى غياب 'العلامات' أو الخصائص المميزة التي عادة ما نمسك بها ونخلق (Animitta) معنى اللاإشارة افتراءات عقلية حولها. ويعني رؤية الظواهر دون أن نفرض عليها أفكارنا وتسمياتنا وإسقاطاتنا المفاهيمية. تميل عقولنا إلى خلق 'علامات' (على سبيل المثال، 'جميل'، 'قبيح'، 'جيد'، 'سيئ') تؤدي بعد ذلك إلى التعلق أو النفور الآثار المترتبة: عندما ندرك انعدام الإشارة، لا نعود مخدوعين بالمظاهر أو مرتبطين بأشكال الأشياء وصفاتها. نحن نرى ما هو أبعد من الإنشاءات المفاهيمية المؤقتة للعقل. الممارسة: يتضمن ذلك التخلي عن التصنيع العقلي، والحكم والميل إلى تصنيف التجارب وترسيخها. يتعلق الأمر بإدراك الأشياء كما هي، دون تراكب أنماط تفكيرنا المعتادة وردود أفعالنا العاطفية.
- المعنى: هذا يعني عدم وجود هدف محدد أو هدف أو موضوع سعي إليه (Apraṇihita) انعدام الهدف/الرغبة خاصة فيما يتعلق بالارتباطات الدنيوية أو حتى فكرة 'التنوير' المستقبلي الذي يجب استيعابه. يتعلق الأمر بالتخلي عن الرغبة، والسعي، والحاجة المستمرة لتحقيق شيء ما. الآثار: عندما نكون بلا هدف أو بلا رغبة بهذا المعنى فإننا ندرك أن كل ما نحتاجه للتحرر موجود بالفعل هنا والآن. ليست هناك حاجة للركض أو السعي أو البحث عن شيء خارج أنفسنا. الممارسة: يتضمن ذلك تنمية الرضا بالحظة الحالية، وإطلاق قبضة الرغبة والتعلق بالنتائج يتعلق الأمر ببساطة بـ 'الوجود' بدون أجندة، وفهم أن التحرر الحقيقي ليس شيئاً يجب تحقيقه في المستقبل، ولكنه

THE HISTORY OF THE UNITED STATES





5.14.1.4 Di n Quan  m 10# (قاعة كوان يين)

 لهة الرحمة، وتضم تمثالاً ذهبياً كبيراً لل له، Avalokite vara Bodhisattva (Quan  m) هذه القاعة مخصصة لـ واحد  من  كثر الشخصيات تبجياً Quan  m ب لاف  ذرع والعيون - يمثل كل منها الرحمة واليقظة في كل مكان. يعد في بودية الماهايانا الفيتنامية، وغالب  ما يُصلى من  جل السلام والصحة وحل المعاناة.  ن  جاء الهادئة، جنب   لى جنب مع رائحة البخور والترانيم، تجعل من هذه المساحة مكان  هادئ  ومؤثراً عاطفياً للزوار والمصلين على حد سواء. و لكم بعض الصور التي التقطناها:

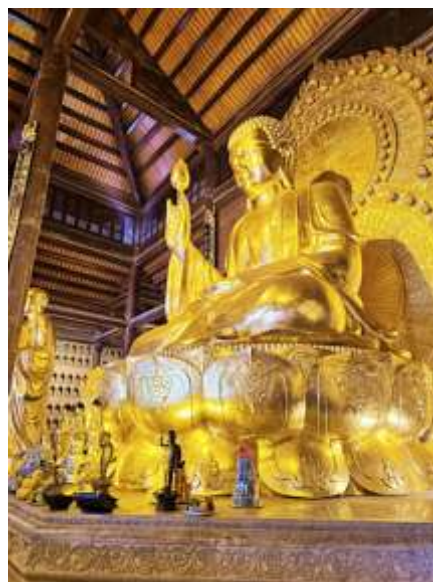


5.14.1.5 قاعة Pháp Chủ – قاعة بوذا ساكياموني (Diện Giáo Chủ) #12

هذا هو الحرم المركزي لمجمع الباغودا الحديث ويضم أكبر تمثال بوذا البرونزي الداخلي في فيتنام - وهو تمثال بوذا ساكياموني جالسًا يبلغ طوله 33 قدمًا (10 أمتار) ويزن أكثر من 220 ألف رطل (100 طن). تُعرف هذه القاعة محليًا وهي مزينة بزخارف اللوتس وترصيع الذهب والمنحوتات الخشبية. إنه الموقع الرئيسي، Diện Giáo Chủ، باسم للاحتفالات البوذية والصلوات وجلسات التأمل. الجو مهيب ومذهل، خاصة خلال المهرجانات الكبرى مثل فيساك أو السنة القمرية الجديدة.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها





منطقة المقاهي والمطاعم رقم 22 5.14.1.6

تعال هنا لتناول الغداء، أو الحصول على بعض المشروبات أو الوجبات الخفيفة. يحتوي الموقع أيضًا على نقطة فيستا جميلة وولايات بوذا.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها







THE UNIVERSITY OF CHICAGO





الأهمية الثقافية والروحية

مركزاً رئيسياً لعبادة ماهايانا البوذية، وأحد المعالم السياحية في فيتنام. إنه يعكس إحياء البوذية في القرن Bái Đính يعد الحادي والعشرين مع تكريم جذورها التي يبلغ عمرها ألف عام. يأتي الحجاج للصلاة من أجل الصحة والسلام وازدهار الأسرة وتكريم المبادئ البوذية. ويعتقد الكثيرون أيضاً أن الموقع يحمل طاقة فنج شوي، ويقع بين الجبال المقدسة ومصادر المياه القديمة. تم تصميم المجمع بأكمله بعناية لتحقيق الانسجام الروحي، مما يعكس تخطيط المعبد الفيتنامي التقليدي.

نصائح السفر

- ارتدي أحذية مريحة للمشي – سوف تغطي مساحة كبيرة من الأرض.
- ارتداء الملابس المحترمة، خاصة عند دخول قاعات الصلاة (تغطية الكتفين والركبتين بشكل مثالي).
- الترطيب: احرص على شرب الكثير من الماء، خاصة خلال المواسم الدافئة.

5.14.2 Hoa Lu – مهد فيتنام الموحدة القديمة

(رسم خريطة، مراجعات)

رسوم الدخول: 20.000 دونج فيتنامي نقدًا فقط (في وقت كتابة هذا التقرير)

ساعات العمل: 7 صباحًا - 5 مساءً يوميًا ملاحظة: مدينة هوا لو القديمة، حيث قضينا مساء أمس، ومعالم الجذب هذه مدينة هوا لو القديمة، هما مكانان جذب مختلفان تمامًا.

أول عاصمة لفيتنام الموحدة في ظل سلالات شينه وأوانل لي، وتمثل بداية استقلال فيتنام بعد ما Hoa Lu Ancient تعتبر Đình Tiên يقرب من ألف عام من الحكم الصيني. اليوم، يمكن للزوار استكشاف المعابد المرممة المخصصة للإمبراطور والمشي عبر الساحات التاريخية، والاستمتاع بالأجواء الطبيعية الهادئة التي كانت تحمي هذا Lê Đại Hành و Hoàng لمحطة غنية عن الأصول الإمبراطورية للبلاد وبناء Hoa Lu المقعد الملكي من الغزو. على الرغم من تواضع حجمه، يقدم الأمة المبكر.



تاريخ هوا لو: عاصمة فيتنام الأولى

بمثابة أول عاصمة لفيتنام الموحدة في القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر، من 968 إلى 1010 م Hoa Lu كانت شهدت هذه الفترة صعود استقلال فيتنام بعد قرون من الهيمنة الصينية. في عام 968، بعد انهيار حكم هان الجنوبية الذي كان يسيطر عليه الصينيون، أعلن شينه بو لينه نفسه إمبراطورًا شينه تيان. هوانج وأنشأ العاصمة في هوا لو، وهي منطقة محصنة بشكل طبيعي محاطة بأحجار كارستية شاهقة من الحجر الجيري. كان هذا الاختيار استراتيجيًا: جغرافية المنطقة جعلتها غير قابلة للاختراق تقريبًا من قبل الغزاة تحت حكم أسرة شينه ولاحقًا أسرة لي المبكرة، بقيادة لي داي هان، أصبحت هوا لو المركز السياسي والاقتصادي والعسكري (اسم فيتنام في ذلك الوقت). في عام 1010، نقل الإمبراطور لي ثاي تو العاصمة إلى تونج لونج Đại Cồ Việt (هانوي حاليًا)، لكن هوا لو احتفظت بأهميتها التاريخية والروحية اليوم، على الرغم من أن القصور الإمبراطورية الأصلية لم تعد موجودة، إلا أن المعابد والآثار الحجرية والأضرحة والمؤسسات القديمة لا تزال قائمة، وتقدم لمحة عن الماضي الملكي التكويني لفيتنام.

Hoa Lu لماذا يجب عليك زيارة العاصمة القديمة

زيارة مثيرة للاهتمام لمحبي التاريخ والمسافرين الثقافيين والمصورين على حد سواء Hoa Lu Ancient Capital تعد وهو Trang An Landscape فهو يجمع بين العمق التاريخي والمناظر الطبيعية الخلابة. يعد الموقع جزءًا من مجمع أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، ويوفر بديلاً هادئاً وغير مزدحم للمناطق السياحية. سوف تمشي عبر المعابد الهادئة والبوابات القديمة والساحات الاحتفالية المحاطة بالمنحدرات الكارستية المثيرة وحقول الأرز وهو مكان يتناغم فيه التاريخ والمناظر الطبيعية بشكل مثالي. كن على علم بأنه لا يوجد الكثير مما يمكن رؤيته والمسافات - بين المباني الكبيرة، لذلك ستحتاج إما إلى المشي كثيرًا، أو استئجار أحد السكان المحليين ليوفر لك رحلة.

التحرش السياحي وعمليات الاحتيال في مواقع الدراجات النارية

يعد موقعًا هادئًا ومهمًا تاريخيًا، إلا أنه يجب على الزوار أن يكونوا على دراية بعمليات Hoa Lu على الرغم من أن الاحتيال السياحي الشائعة بالقرب من المدخل. ليس من غير المعتاد أن يلوح لك السكان المحليون ويصرخون بشدة على ركن دراجتك النارية أو دراجتك أمام متجرهم أو منزلهم، بدعوى أنها منطقة وقوف السيارات الرسمية. في معظم الحالات، يكون هذا غير صحيح، فهذه مجموعات خاصة تحاول تحصيل رسوم مقابل خدمات قد لا تحتاجها. قد يتابعك البعض أيضًا أو يضايقك إذا رفضت. لتجنب ذلك، ابحث عن كشك التذاكر الرسمي أو موقف السيارات بالقرب من البوابة الرئيسية، والذي المهذبة والحازمة ('لا، شكرًا لك') 'Không, cảm ơn' يتميز بعلامات واضحة وبأسعار معقولة. غالبًا ما تكون عبارة كافية لتثبيط المنتقدين المستمرين.

6. معبد شينه تيان هوانج

يكرم هذا المعبد المحفوظ بشكل جميل الإمبراطور شينه تيان هوانج، الذي وحد فيتنام في القرن العاشر وأنشأ مدينة هوا لو كأول عاصمة للبلاد. يقع المعبد في الموقع السابق للقصر الملكي ويضم سلسلة من الساحات والمذابح والتماثيل. ستجد في الداخل تمثالاً مبعجلاً للإمبراطور وأعمال خشبية منحوتة بشكل غني تعكس فن الأسرة الحاكمة الفيتنامية المبكرة.

7. غرفة المعرض

هنا، يمكنك Dinh-Lê وسلالات Hoa Lu تقدم غرفة المعارض نظرة منسقة على التاريخ والأثار والتحف الثقافية في رؤية الأسلحة القديمة والعملات المعدنية والأدوات والديوراما التي تضيء الحبوية على الحياة اليومية والحكم والحرب في فيتنام في القرن العاشر. إنه مكان رائع لاكتساب السياق قبل زيارة المعابد.

8. مكان عبادة والدي ملك شينه

يكرم هذا الضريح الأصغر حجمًا والدي الإمبراطور شينه تيان هوانج، معترفًا بالفضيلة الكونفوشيوسية المتمثلة في طاعة الأبناء. إنه يعزز إخلاص الإمبراطور لأسلافه ويوفر بيئة سلمية لتقديم العروض والتأمل. يسلط الموقع الضوء أيضًا على تركيز السلالة على نسب الأسرة والواجب الأخلاقي.

9. ستيفلا هاوس (نها بيا)

على ألواح حجرية منقوشة بسجلات وإهداءات تاريخية. تم نحت هذه النقوش من قبل العلماء Stela House يحتوي والمسؤولين لإحياء ذكرى ترميم المعبد أو المراسيم الملكية أو الأحداث الكبرى. تم تثبيت كل شهادة على سلحفاة حجرية (رمز طول العمر والحكمة)، وتقدم نظرة ثاقبة لا تقدر بثمن على تاريخ فيتنام المسجل المبكر.

المناظر الطبيعية الخلابة

المناظر الطبيعية المحيطة بجبال الحجر الجيري وبرك اللوتس وحقول الأرز تخطف الأنفاس. هذا الجمال الطبيعي لا يجعل مجرد موقع تاريخي، بل خلفية مذهلة للمشحي وركوب الدراجات والتصوير الفوتوغرافي Hoa Lu.

Bich Dong ماذا ترى في معبد

- بحيرة اللوتس ذات المناظر الخلابة وجسر المدخل عندما تأتي من موقف السيارات، تقترب وتمشي فوق الجسر الحجري المقوس الذي يؤدي إلى بركة مليئة باللوتس، وتحيط بها بوابات مغطاة بالطحالب ومنحدرات من الحجر الجيري. في الصيف، تضيف أزهار اللوتس المتفتحة لمسة من الألوان والصفاء إلى المشهد. وإليك بعض الصور التي التقطناها:



- تقع عند قاعدة الجبل، وهي مبنية على الطراز الخشبي التقليدي مع أسقف منحنية (Chùa Hạ) الباغودا السفلى من القرميد. ويضم مزارات لبوذا وبوديساتفاس، بالإضافة إلى مبائر احتفالية. غالباً ما تكون نقطة البداية لكل من الطقوس الروحية واستكشاف الزائرين. وإليك بعض الصور التي التقطناها:



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





1. The first image shows a group of people performing on a stage. They are wearing colorful costumes, and there are bright lights in the background.

2. The second image shows a person in a dark, possibly black, outfit standing on a stage. They are holding a microphone or a similar object, and there are bright lights in the background.





THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





© 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

نقل خاص إلى هانوي، **Tuyệt Tịnh Cốc**: اليوم 15 5.15

اليوم هو آخر يوم كامل لك في فيتنام. بينما سنقضي فترة ما بعد الظهر في العودة إلى هانوي، لا يزال لدينا بعض الوقت في نينه بينه في الصباح.
يمكنك إما زيارة أحد المواقع التي ربما فاتتك في الأيام الماضية، أو قضاءها في حديقة لا يزورها سوى عدد قليل من السياح
Tuyệt Tịnh Cốc

أما بالنسبة للانتقال إلى هانوي، فإن العديد من الفنادق في نينه بينه ستعرض عليك تنظيم سائق خاص لك، إذا أخبرتهم بذلك قبل بضعة أيام.
بخلاف ذلك، يمكنك دائماً حجز خدمة النقل عبر [فايتور](#) [مناحصل على دليلك](#)، أو سؤال إحدى الوكالات التي رتبّت عمليات النقل السابقة.

أما بالنسبة للفنادق في هانوي، فإن العديد من فنادق [فنادق بالقرب من المطار](#) أبسط بكثير من الفنادق الفاخرة في الحي الفرنسي في هانوي، وسيكون موظفو الفندق بشكل عام أقل مهارة في اللغة الإنجليزية. المناطق القريبة من المطار هي مناطق سكنية يعيش فيها السكان المحليون، ولا تحظى باهتمام كبير من قبل السياح. ولكن الأهم من ذلك كله هو أن هناك عددًا قليلاً جداً من المطاعم، ومعظمها غير معتاد على تقديم الطعام للسياح الأجانب.
لذا، ما لم يكن العشاء الخاص بك متضمناً في سعر الفندق، فمن المحتمل أن تحتاج إلى ركوب سيارة أجرة أو سيارة أجرة للذهاب إلى المزيد من المناطق السياحية في هانوي.
على الرغم من كل هذه المضايقات، لا شيء يمكن التغلب عليه بسبب القرب من المطار والرحلة القصيرة جداً إلى المطار خاصة إذا كانت لديك رحلة طيران في الصباح الباكر.

5.15.1 Tuyền Tĩnh Cốc

(رسم خريطة، مراجعات)

ساعات العمل: يومياً من الساعة 7:00 صباحاً حتى الساعة 5:30 مساءً.
رسوم القبول: 50000 دونج فيتنامي لكل شخص بالغ (في وقت كتابة هذا التقرير)

في وادي منعزل تحيط به المنحدرات الشاهقة (Am Tiên) يشار إليه غالباً باسم كهف وبحيرة Tuyền Tĩnh Cốc يقع التي تستحق قضاء بضع ساعات من الحجر الجيري والمياه الزمردية الهادئة، وهو وجهة هادئة في منطقة



Tuyệt Tịnh Cốc تاريخ وخلفية

تاريخيًا، كان هذا الوادي جزءًا من Hoa Lư. على بعد مسافة قصيرة بالسيارة من العاصمة القديمة Tuyet Tinh Cốc يقع خلال القرن العاشر. كما يوحي اسمه البديل، يتضمن الموقع كهف أم تيان (هانغ Lê و Định من الأراضي الملكية لسلالاتي أم تيان)، الذي كان بمثابة سجن ومكان إعدام في عهد الملك شينه تيان هوانغ، وكان يستخدم للخونة والمجرمين وفي وقت لاحق، أصبح مكانًا للخلوة الروحية، حيث يتأمل الرهبان والراهبات في عزلة. واليوم، يعد أيضًا موقعًا شهيرًا لالتقاط صور ما قبل الزفاف الفيتنامية نظرًا لمناظره الطبيعية التي تشبه الحلم.

Tuyệt Tịnh Cốc مناطق الجذب الرئيسية في

بحيرة تويت تينه

- محور الموقع هو بحيرة ذات مياه نقية وضوح الشمس، والتي تقع بين المنحدرات الكارستية شديدة الانحدار تشكلت البحيرة بعد توقف تعدين الحجر الجيري في المنطقة. اليوم البحيرة نقية وهادئة، وتعكس السماء والجبال القريبة. تصطف الممرات الخشبية والممرات الحجرية على طول أجزاء من ضفاف البحيرة، مما يجعلها مثالية للنزهات البطيئة والتصوير الفوتوغرافي. لا يُسمح للقوارب بالصعود إلى المياه للحفاظ على نقائها الطبيعي.

منطقة الباغودا والضريح

- بالقرب من البحيرة يوجد معبد جبلي صغير وضريح بوذي به تماثيل الأسود الحارسة والبوذيستاتفاس مدسوسة في تجاويف في الصخر.

كهف أم تيان (هانغ أم تيان)

- يقع هذا الكهف في أعلى منحدرات الحجر الجيري، ويمكن الوصول إليه عبر درج مكون من 205 درجة حجرية. الاسم يعني 'كهف الجنية المخفية' أو 'كهف الصوت المخفي' ويشير إلى صدى الصوتيات الغامض. ستجد في الداخل ضريحًا صغيرًا وأثرًا تشير إلى استخدامه الديني القديم. من مدخل الكهف، يمكنك الاستمتاع بإطلالات بانورامية جميلة على البحيرة والوادي بالأسفل.

مسارات المشي ذات المناظر الخلابة

- تحيط بالبحيرة مسارات قصيرة تؤدي إلى وجهات نظر مخفية وأشجار قديمة ومناطق هادئة للتأمل. غالبًا ما تتم الصينية (أفلام الفنون القتالية في الأماكن ذات المناظر الخلابة) wuxia مقارنة المناظر الطبيعية بمشاهد من أفلام أو الأعمال الدرامية الخيالية، مما يجعلها مكانًا جيدًا للمصورين ومكانًا رومانسيًا للأزواج. إن الرحلات في هذه الحديقة ليست طويلة، ولكنها غالبًا ما تحتوي على أجزاء شديدة الانحدار، والتي يمكن أن تكون زلقة في الطقس الممطر.

Tuyệt Tịnh Cốc نصائح عملية لـ

- جلب الماء والحماية من الشمس.
- يوجد عدد قليل من البائعين الصغار خارج المدخل، ولكن المرافق محدودة بالداخل.



حول رودي من حقيبة الظهر والغطس

للأسف، العمل في الولايات المتحدة يعني أن لدينا أيام إجازة أقل بكثير مقارنة بالدول الأخرى مثل على سبيل المثال. ألمانيا وبالتالي لا يمكننا السفر كثيرًا.

لقد تعلمنا أيضًا تقدير الأطعمة المحلية ومحاولة تناول أكبر عدد ممكن من الأطباق المحلية. من أجل المتعة فقط، نحاول تناول الطعام في مطعم صيني واحد في كل بلد نزره. إنه لأمر مدهش للغاية مدى اختلاف الطعام الصيني في جميع أنحاء الكوكب.



صنع لحظات لا تنسى

قد تلتقط 10000 صورة أثناء إجازتك، وتنتقل من مكان جذب إلى آخر، ولكن ما ستذكره في قلبك هو كيف كنت تلتقط لحظات لا تنسى.

هل سمعت يوماً عن هذه الحديقة (Canyon de Chelly) في Spider Rock. بالنسبة لي، كان ذلك على سبيل المثال الوطنية الأمريكية؟). عندما رأيته لأول مرة، أذهلني هذه المسلة الطبيعية المهيبة والوادي الجميل الذي تقع فيه. لقد زرت هناك مرتين أخريين وما زلت أشعر بنفس الشعور.

أو فكر في جزيرة موخيريس، وهي جزيرة صغيرة خارج كانكون بالمكسيك. على السطح، من المفترض أن يكون شاطئ بلايا نورتي هو أجمل شاطئ في المكسيك، وهو دائماً مزدحم والقوارب التي ترسو هناك تعزف موسيقى صاخبة تحت السطح، تتميز جزيرة موخيريس بأنها مريحة للغاية ويمكن المشي فيها بسهولة، كما أنها تضم سكاناً محليين ودودين وطعاماً مكسيكياً أصيلاً جيداً ومأكولات عالمية جيدة، وغالباً ما تكون أسعارها معقولة جداً.

!جزيرة موخيريس هي جنتنا الشخصية

