তিকল

দেখার এবং করার মতো সেরা জিনিস



স্বয়ংক্রিয়ভাবে অনুদিত

© backpackandsnorkel.com

বিষয়বস্তু

1. ভূমিকা

2.1 দাবিত্যাগ
2.2 কপিরাইট

3. তিকাল পরিদর্শনের সেরা সময়

4 টিকালে কিভাবে যাবেন
4.1 বেলিজ সিটিতে গাড়ি ভাড়া
4.2 টিকাল ড্রাইভ করুন
4.3 বেলিজ এবং গুয়াতেমালার মধ্যে সীমান্ত অতিক্রম করা

5. হোটেল লাস গার্ডেনিয়াস

6. টিকাল
6.1 টিকাল ওভারভিউ
6.2 টিকালের ইতিহাস
6.3 টিকালের বিন্যাস
6.4 টিকালের স্ব-গাইডেড ওয়াকিং ট্যুর
6.5 টিকালের কাঠামো

7. সমাপনী মন্তব্য

1. ভূমিকা

টিকালের ধ্বংসাবশেষ হল গ্রহের সবচেয়ে বড় মায়ার ধ্বংসাবশেষ। 3,000-এরও বেশি কাঠামো চিহ্নিত করা হয়েছে এবং এটা সম্ভব যে 100,000-এরও বেশি লোক টিকালকে এর উত্তাল সময়ে বাড়িতে ডেকেছে। পিরামিডগুলি আনুষ্ঠানিক স্থাপত্যের বিস্ময়কর উদাহরণ এবং আপনাকে এমনকি কিছু কাঠামোতে যাওয়ার অনুমতি দেওয়া হয়েছে।



টিকালের সেন্ট্রাল প্লাজা টিকালের প্রাণকেন্দ্র। এটি দুটি দুর্দান্ত পিরামিড (মন্দির। এবং ।।) এবং চিত্তাকর্ষক উত্তর এবং মধ্য অ্যাক্রোপলিস দ্বারা বেষ্টিত। সবচেয়ে বিখ্যাত ভিস্তা পয়েন্ট, তবে মন্দির ।V এর উপরে। এই মন্দিরে আরোহণ করুন এবং ঘন জঙ্গলটি দেখুন যা আপনার নীচের দিগন্ত পর্যন্ত পৌঁছেছে শুধুমাত্র মাঝে মাঝে পিরামিড দ্বারা এর ছাউনি প্রবেশ করতে পারে। এই দৃশ্যটি এই বিশ্বের বাইরে এতটাই যে এটি স্টার ওয়ার্সেও দেখানো হয়েছিল।

অন্যান্য জিনিস জানতে হবে:

- গুয়াতেমালা এবং টিকাল সিএসটি (সেন্ট্রাল স্ট্যান্ডার্ড টাইম) এ রয়েছে এবং দিবালোক সঞ্চয় সময় পালন করে না। বর্তমান সময় পাওয়া যাবেএখানে
- মুদ্রা: Quetzal (Q) - আজকের বিনিময় হার পাওয়া যাবেএখানে
- গুয়াতেমালায় নগদ রাজা। ক্রেডিট কার্ড প্রায়ই শুধুমাত্র হোটেলে গ্রহণ করা হয়. আমরা দেখেছি কোন এটিএম নেই এবং টিকাল ভর্তি শুধুমাত্র নগদ ছিল। সুতরাং, প্রস্তুত থাকুন!
- গুয়াতেমালায় কলের জল কখনই পান করা নিরাপদ নয়। আপনার জন্য নয় এবং স্থানীয়দের জন্য নয়।
- ভাষা: স্প্যানিশ
- ফোন কলের জন্য দেশের কোড: +502
- ইন্টারনেট: .gt
- রাজধানী: গুয়াতেমালা সিটি
- ড্রাইভিং: রাস্তার ডান দিকে

এই ভ্রমণ নির্দেশিকা টিকাল ভ্রমণ এবং টিকালের একটি স্ব-নির্দেশিত হাঁটা সফরের জন্য প্রচুর তথ্য সরবরাহ করে।
আপনি কী দেখতে পাবেন তা বুঝতে আপনাকে সাহায্য করার জন্য আমি প্রচুর ফটো যুক্ত করেছি যাতে আপনি নিজের জন্য সিদ্ধান্ত নিতে পারেন যে আপনার জন্য সবচেয়ে বেশি আগ্রহের বিষয় কী।
আমার লক্ষ্য হল আপনাকে আপনার জন্য নিখুঁত টিকাল অবকাশ তৈরি করতে সাহায্য করে একটি আরামদায়ক আইসল্যান্ড ভ্রমণে স্মরণীয় মুহূর্ত তৈরি করতে সহায়তা করা।

অনুগ্রহ করে আমাদেরBackpack & Snorkelওয়েবসাইটে অন্যান্য উত্তেজনাপূর্ণ গন্তব্য এবং ভ্রমণ নির্দেশিকাগুলিও দেখুন।

2.1 দাবিত্যাগ

এই নির্দেশিকায় আমি আপনাকে সবচেয়ে সঠিক তথ্য দেওয়ার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করছি। সময়ের সাথে সাথে, দাম, সময় এবং এমনকি আকর্ষণগুলিও পরিবর্তন হতে পারে। অতএব, ভ্রমণের সময় ব্যবহারকারীদের অভিজ্ঞতার জন্য আমি এবং backpackandsnorkel.com কে দায়ী করা যাবে না। আমি দৃঢ়ভাবে পরামর্শ দিচ্ছি যে আপনি যখন ভ্রমণের পরিকল্পনা করবেন তখন নিশ্চিতকরণের জন্য আপনি যে আকর্ষণগুলি দেখার পরিকল্পনা করছেন সেগুলি লিখুন বা কল করুন।
এছাড়াও, অনুগ্রহ করে সতর্ক থাকুন, আপনার চারপাশ সম্পর্কে সচেতন থাকুন এবং আপনার জিনিসপত্রের দিকে নজর রাখুন। পকেটমার এবং অন্যান্য অপরাধীরা সহজেই এমনকি সর্বোত্তম পরিকল্পিত ছুটি নষ্ট করতে পারে।

2.2 কপিরাইট

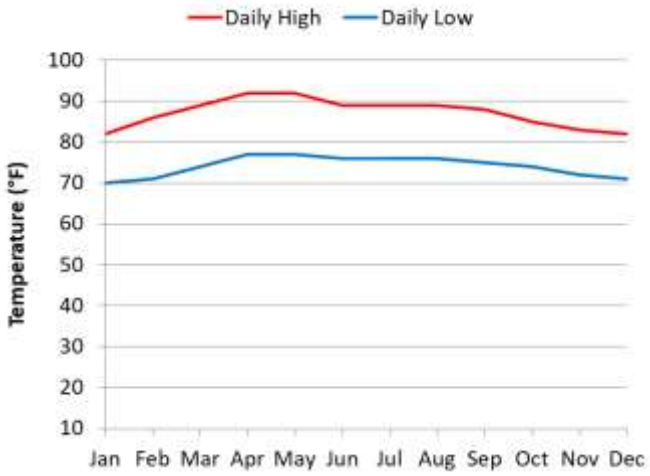
এই ওয়েবসাইট এবং এর বিষয়বস্তু 'Rudy at Backpack & Snorkel' এর কপিরাইট। সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত অংশ বা সমস্ত বিষয়বস্তুর যেকোন আকারে পুনঃবন্টন বা পুনরুৎপাদন নিষিদ্ধ। এই সাইটের বিষয়বস্তু (ফটো সহ) 'Rudy at Backpack & Snorkel' এর লিখিত সম্মতি ছাড়া বিক্রি, পুনর্মুদ্রিত বা বাণিজ্যিক উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা যাবে না। আপনি আমাদের স্পষ্ট লিখিত অনুমতি ছাড়া, সামগ্রী বিতরণ বা বাণিজ্যিকভাবে শোষণ করতে পারবেন না। অথবা আপনি এটিকে অন্য কোনো ওয়েবসাইট বা অন্য কোনো বৈদ্যুতিন পুনরুদ্ধার সিস্টেমে প্রেরণ বা সংরক্ষণ করতে পারবেন না।

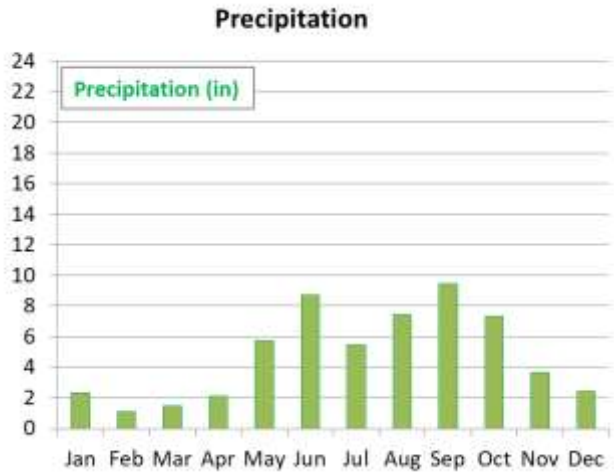
3. তিকাল পরিদর্শনের সেরা সময়

টিকালের দুটি ঋতু রয়েছে: শুষ্ক ঋতু এবং আর্দ্র ঋতু। আপনি ময়লা পথে প্রচুর বহিরঙ্গন হাঁটা করবেন এবং বৃষ্টি থেকে আশ্রয় নেওয়ার প্রায় কোনও উপায় নেই। এই কারণেই আমি শুষ্ক মৌসুমে টিকাল দেখার পরামর্শ দিই, যা নভেম্বর থেকে এপ্রিল পর্যন্ত চলে। ডিসেম্বর থেকে মার্চ পর্যন্ত ভ্রমণে আসা নিরাপদ হতে পারে কারণ এপ্রিল প্রকৃত গরম হতে পারে। বৃষ্টির মৌসুমে উচ্চ তাপমাত্রা এবং উচ্চ আর্দ্রতা একটি পরিদর্শনকে অসহনীয় করে তুলতে পারে।

বেশিরভাগ লোকের জন্য, টিকাল হল জীবনে একবারের ভ্রমণ এবং আপনি সম্ভবত এটি বৃষ্টি, কুয়াশা, আর্দ্রতা এবং কর্দমাক্ত হাঁটার পথ দ্বারা নষ্ট করতে চান না।

টিকাল-এ আপনি যে জলবায়ু আশা করতে পারেন তা এখানে রয়েছে:





4. কিভাবে Tikal যেতে হবে

লোকেরা নিজেরাই বা সংগঠিত সফরে তিকাল পরিদর্শন করে। সংগঠিত ট্যুরগুলি সাধারণত গুয়াতেমালা সিটি বা অন্যান্য জায়গা থেকে বাসে করে টিকালে আসে।

যারা নিজেরাই টিকাল পরিদর্শন করেন তাদের সেখানে যাওয়ার জন্য বেশ কয়েকটি বিকল্প রয়েছে:

- যেমন থেকে একটি দূরপাল্লার বাস নিন গুয়াতেমালা সিটি থেকে ফ্লোরেসলাইনা ডোরাডা (ওয়েবসাইট, পর্যালোচনা) এর গুয়াতেমালা সিটি থেকে সান্তা এলেনা (ফ্লোরেস) পর্যন্ত বাস রয়েছে, যা টিকাল থেকে 65কিমি (41 মাইল)। তারপরে আপনাকে একটি ট্যাক্সি নিতে হবে, বা যৌথ ট্যাক্সিতে টিকাল যেতে হবে।
- গুয়াতেমালা বা বেলিজের অন্য কোথাও থেকে একটি ভাড়া গাড়ি নিজে চালান। অনুগ্রহ করে দুটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নোট করুন:
    - সূর্যাস্তের পর গাড়ি চালাবেন না। মূলত কোথাও আলো নেই। লোকেরা গাঢ় রঙের পোশাক পরে এবং গাঢ় ত্বকের অধিকারী এবং তারা রাস্তায় (কখনও কখনও মাতাল) এবং কখনও কখনও রাস্তার মাঝখানে হাঁটে। এছাড়াও, আপনি অন্ধকারের পরে রাস্তায় প্রচুর প্রাণী দেখতে পাবেন।
    - বেশিরভাগ গাড়ি ভাড়া কোম্পানি আপনাকে তাদের গাড়ি বেলিজ এবং গুয়াতেমালার সীমান্তের ওপারে নিয়ে যাওয়ার অনুমতি দেয় না। আমরা আপনাকে কভার করেছি এবং আপনাকে দেখিয়েছি কিভাবে এটিএখানেকরা হয়েছে।
- ফ্লোরেস, গুয়াতেমালা যাওয়ার জন্য একটি বিমান নিন এবং তারপরে একটি ট্যাক্সি নিন, বা যৌথ ট্যাক্সি নিয়ে টিকাল যান। ফ্লোরেস-এর বিমানবন্দর কোড হল FRS।

আমরা বেলিজ থেকে টিকালে চলে এসেছি যেখানে আমরা ভ্রমণ করছিলাম। পরামর্শ দিন যে বেলিজ-গুয়েতেমালা সীমান্ত পেরিয়ে গাড়ি চালানো কঠিন এবং বেশিরভাগ বেলিজিয়ান ভাড়া গাড়ি কোম্পানি তাদের গাড়ি সীমান্তের ওপারে নিয়ে যাওয়ার অনুমতি দেয় না। আমি শুধুমাত্র একটি গাড়ি ভাড়া কোম্পানি সম্পর্কে সচেতন যে এটি অনুমতি দেয় এবং সেই কোম্পানিটি হল ক্রিস্টাল অটো রেন্টাল বেলিজ।পরবর্তী অধ্যায়-এ আমার রিপোর্ট দেখুন।

4.1 বেলিজ সিটিতে গাড়ি ভাড়া

ক্রিস্টাল অটো রেন্টাল বেলিজ (মানচিত্র1,মানচিত্র2,পর্যালোচনা,ওয়েবসাইট) বিমানবন্দরে একটি ছোট সুবিধা রয়েছে (অন্যান্য গাড়ি ভাড়া কোম্পানির অফিসের পাশে পার্কিং লটে (মানচিত্র)) এবং একটি বড় একটি বিমানবন্দর এবং বেলিজzxQQ সিটির মধ্যে রয়েছে। আমরা ক্রিস্টালকে বেছে নিয়েছি কারণ তারা কয়েকটি গাড়ি ভাড়া কোম্পানির মধ্যে একটি (যদি একমাত্র না) যেটি তাদের গাড়িগুলিকে সীমান্ত পেরিয়ে গুয়াতেমালায় নিয়ে যেতে দেয় যা গুরুত্বপূর্ণ ছিল কারণ আমরা পরে গুয়াতেমালার টিকাল যাচ্ছিলাম।মানচিত্র

বুকিং এবং পেমেন্ট ইন্টারনেটের মাধ্যমে সহজ ছিল. আমরা যখন তাদের সুবিধায় পৌঁছেছিলাম তখন আমাদের বন্ধুত্বপূর্ণ এবং হাসিমুখ কর্মীদের দ্বারা স্বাগত জানানো হয়েছিল। তারা তাদের ক্রিসমাস বুফে (কুকিজ, কেক, ক্র্যাকার এবং পনির) থেকে নিজেদের সাহায্য করার জন্য আমাদের আমন্ত্রণ জানিয়েছে। ক্রিস্টাল আমাদের পাসপোর্ট এবং ড্রাইভিং লাইসেন্স চেয়েছে এবং গুয়াতেমালার কর্তৃপক্ষের প্রয়োজনীয় কপি তৈরি করেছে। তারপরে তারা আমাদের কাগজের 2 স্তুপ দিয়েছে – একটি স্ট্যাক গুয়াতেমালান কর্তৃপক্ষের জন্য এবং একটি স্ট্যাক আমাদের জন্য, রসিদ এবং একটি নোটারাইজড সার্টিফিকেট সহ যা বলে যে আমরা গাড়িটি সীমান্তের ওপারে নিয়ে যেতে পারি। আমাদের তাদের সাথে যোগাযোগ করার প্রয়োজন হলে ক্রিস্টাল আমাদের একটি সেল ফোন এবং সেল ফোন কার চার্জার প্রদান করে।

আমাদের ভাড়ার গাড়িটি ছিল একটি 2 চাকা ড্রাইভ জিপ প্যাট্রিয়ট এবং এটি আমাদের ভ্রমণের সময় নিখুঁত অবস্থায় এবং খুব নির্ভরযোগ্য ছিল। আমার পরামর্শ হল একটু বেশি অর্থ ব্যয় করা এবং উচ্চ ছাড়পত্র সহ একটি গাড়ি নেওয়া - বেলিজ এবং গুয়াতেমালাতে আপনি যে সমস্ত গতির বাধা এবং গর্তের মুখোমুখি হবেন তা বিবেচনা করে আপনি এর জন্য কৃতজ্ঞ হবেন। প্রচুর কাঁচা রাস্তা রয়েছে যা ক্রিস্টাল (সঠিকভাবে) আপনাকে সেডান দিয়ে গাড়ি চালানোর অনুমতি দেয় না।
আমরা ভুলবশত বেলিজে কাঁচা উপকূলীয় হাইওয়ে নিয়েছিলাম এবং আমাদের উচ্চ ক্লিয়ারেন্স জিপ ছাড়া আমরা এটি তৈরি করতে পারতাম না।
পরে গাড়ি ফেরা কয়েক মিনিটের ব্যাপার। আপনাকে অনেক ধন্যবাদ ক্রিস্টাল দল!

দীর্ঘ গল্প সংক্ষিপ্ত: ক্রিস্টাল একটি দুর্দান্ত গাড়ি ভাড়া কোম্পানি এবং আমি কেবল তাদের সুপারিশ করতে পারি।

4.2 টিকালের উদ্দেশ্যে ড্রাইভ করুন

বেলিজ সিটি থেকে টিকাল পর্যন্ত ড্রাইভ করতে কমপক্ষে 5 ঘন্টা সময় লাগে, সীমান্তে কতটা ট্র্যাফিক রয়েছে তার উপর নির্ভর করে। বর্ডারটি সারাদিন খোলা থাকে না, তাই প্লেসেন্সিয়াতে তাড়াতাড়ি শুরু করা বা সান ইগনাসিওতে রাত্রিযাপন করার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।

রাস্তাটি সীমান্তের উভয় পাশে পাকা, তবে এটি প্রায়শই গ্রামীণ গ্রামের মধ্য দিয়ে যায় যেখানে আপনি রাস্তায় মানুষ, পোষা প্রাণী এবং গবাদি পশু দেখতে পাবেন। অনুগ্রহ করে অন্ধকারের পরে গাড়ি চালাবেন না। রাতে রাস্তাগুলি আলোকিত করা হয় না যাতে এটি চালক এবং পথচারীদের জন্য একইভাবে খুব বিপজ্জনক হতে পারে, বিশেষ করে বিবেচনা করে যে এখানকার বেশিরভাগ লোকের ত্বক কালো এবং তাদের রাতে কালো পোশাক পরার প্রবণতা রয়েছে।

প্রস্তুত থাকুন:

- গুয়াতেমালা নগদ দিতে. হোটেল এবং কিছু রেস্তোরাঁয় ক্রেডিট কার্ড গৃহীত হয় যা অন্যান্য প্রতিষ্ঠান যা পর্যটকদের সেবা দেয়।
- যে অধিকাংশ মানুষ ইংরেজি বোঝে না
- যে কলের জল গুয়াতেমালায় কখনই পানযোগ্য নয়; না পর্যটকদের জন্য না স্থানীয়দের জন্য। এর মানে হল যে আপনার পানীয়ের জন্য আপনাকে বরফের সাথে সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে এবং আপনি কোন ফল বা শাকসবজি রান্না করা না হওয়া পর্যন্ত তার ত্বককে পূর্বে রাখবেন না। বিশুদ্ধ জল সস্তা এবং খুঁজে পাওয়া সহজ. সন্দেহ হলে, আমরা সর্বদা বিয়ার বেছে নিই।












ARIENA GOVERNMENT
SCHOOL







15. তারপরে আপনি অন্য অফিসারের কাছে রসিদটি ফিরিয়ে আনবেন এবং তিনি আপনাকে একটি স্টিকার দেবেন যা আপনার উইন্ডশিল্ডের উপরের বাম দিকের কোণায় যাবে। অফিসার ইচ্ছাকৃতভাবে এটির একটি প্রান্ত নিক করবে যাতে আপনি পরে এটি সহজে সরিয়ে নিতে পারেন।
16. আপনি এখন ছেড়ে যেতে এবং সেতুতে ড্রাইভ করতে মুক্ত। সেতুর শেষে একটি টোল বুথ যেখানে আপনি Q20 প্রদান করেন। আপনি যখন ফিরে আসবেন তখন আপনার প্রয়োজনীয় রসিদটি রাখুন।
17. গুয়াতেমালায় স্বাগতম।

এটি একটি মোটামুটি জটিল পদ্ধতি। সম্ভাবনা হল এমন কিছু বাচ্চা থাকবে যারা পর্যটকদের 10 মার্কিন ডলার বা তারও বেশি খরচে সীমান্ত পাড়ি দিতে সাহায্য করবে। প্রথমে দাম নিয়ে আলোচনা করতে ভুলবেন না।

গুয়াতেমালা থেকে বেলিজে ফিরে আসার পদ্ধতিটি নীচে দেখানো হয়েছে।
আবার, নিশ্চিত করুন যে আপনার হাতে পর্যাপ্ত নগদ আছে - আমি এটি লেখার পর থেকে দামগুলি পরিবর্তিত হতে পারে।

1. আমাদের সেই সেতুতে থামানো হয়েছিল যেখানে আগের দিন Q20 দেওয়া হয়েছিল। আমরা আগের দিনের রসিদ দেখিয়েছিলাম এবং টাকা না দিয়েই পাস করতে দেওয়া হয়েছিল।
2. ব্রিজের পিছনে আপনি গুয়াতেমালার কাস্টমস বিল্ডিংয়ের কাছে থামবেন এবং গাড়ির রেজিস্ট্রেশনের স্টিকারটি উইন্ডশিল্ড থেকে ছুঁড়ে ফেলুন।
3. তারপর আপনি আপনার পাসপোর্ট(গুলি) এ এক্সিট স্ট্যাম্প পেতে 2টি পাসপোর্ট কন্ট্রোল লাইনের যেকোনো একটি নিন।
4. তারপরে আপনি বাম দিকের কাউন্টারে যান, অফিসারের হাতে ড্রাইভারের পাসপোর্ট, উইন্ডশিল্ড থেকে গাড়ির রেজিস্ট্রেশন স্টিকার এবং আপনি গুয়াতেমালায় গাড়ি আমদানি করার সময় যে নথিতে স্বাক্ষর করেছিলেন তা দিন। 1 বা 2 মিনিটের মধ্যে আপনার যেতে হবে।
5. এরপর, আপনি জীবাণুনাশক স্টেশনের মধ্য দিয়ে আপনার গাড়ি চালান, এটি বেলিজিয়ান ইমিগ্রেশন এবং কাস্টমস বিল্ডিংয়ের কাছে পার্ক করুন এবং গাড়ি জীবাণুনাশক স্টেশনের পিছনে ক্যাশিয়ারের বুথে BZE$10 প্রদান করুন।
6. এখন, আপনি বেলিজ ইমিগ্রেশন এবং কাস্টমস ভবনে প্রবেশ করুন। আপনার যদি প্রচুর লাগেজ থাকে এবং ইমিগ্রেশন এবং কাস্টমস বিল্ডিংয়ের কাছে পার্ক করা থাকে, তাহলে আপনি আপাতত গাড়িতে আপনার লাগেজ রেখে যেতে পারেন, অন্যথায় আপনার সাথে আনতে পারেন।
7. বেলিজ কাস্টমস ভবনে আপনি দ্বিতীয় কাউন্টারে যান, আপনার পাসপোর্ট দেখান এবং ইমিগ্রেশন ফর্ম(গুলি) পান।
8. আপনি সেগুলি পূরণ করুন (যাত্রার বন্দর হিসাবে আপনি 'গুয়েতেমালা' নামিয়ে রাখতে পারেন) এবং আপনার এন্ট্রি স্ট্যাম্প পেতে কাউন্টারে ফিরে যান।
9. গাড়ি থেকে আপনার সমস্ত লাগেজ নেওয়ার এখনই সময় যদি আপনার কাছে এটি ইতিমধ্যেই না থাকে।
10. আপনি ইমিগ্রেশন কাউন্টারের পিছনে কাস্টমসে যান যেখানে একজন অফিসার হয় আপনাকে ঘেউ ঘেউ করবে বা আপনার লাগেজ চেক করতে বলবে।
11. তারপরে আপনি বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে যান এবং আপনার যাত্রীরা সেখানে অপেক্ষা করেন।
12. ড্রাইভার তার পাসপোর্ট ধরে রাখে, গাড়িতে ফিরে যায় এবং চেকপয়েন্টের মধ্য দিয়ে চালায় যেখানে একজন অফিসার জিজ্ঞাসা করবেন আপনার কাছে কিছু ঘোষণা করার আছে কিনা এবং গাড়িটি অনুসন্ধান করার সিদ্ধান্ত নিতে পারে।
13. ড্রাইভার তারপর যাত্রী(দের) তুলে নেয় এবং এটাই।
14. বেলিজে স্বাগতম।





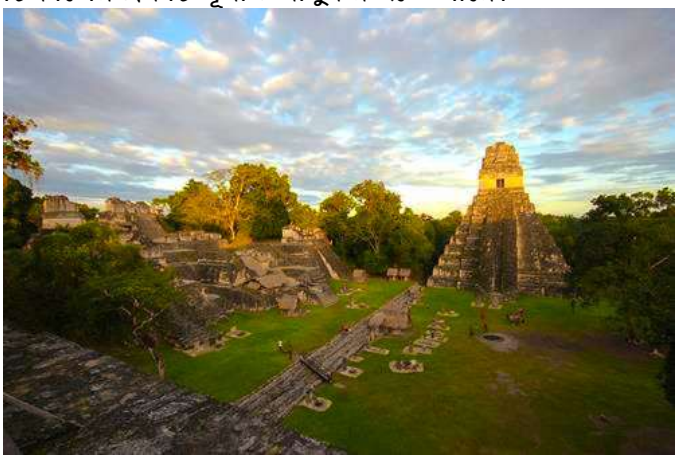


6. টিকাল (মানচিত্র,পর্যালোচনা,ওয়েবসাইট)

6.1 টিকাল ওভারভিউ
6.2 টিকালের ইতিহাস
6.3 টিকালের বিন্যাস
6.4 টিকালের স্ব-গাইডেড ওয়াকিং ট্যুর
6.5 টিকালের কাঠামো

6.1 টিকাল ওভারভিউ

কিছু ওয়েবসাইট যা দাবি করে তার বিপরীতে, আপনি এখনও 3:30pm পরে একটি টিকিট কিনতে পারেন যা একই দিন এবং পরের দিন ভর্তির জন্য ভাল। এবং আপনার অবশ্যই এটি ব্যবহার করা উচিত, কারণ টিকালের একটি সূর্যাস্ত যাদুকর হতে পারে।



আপনি প্রথম প্রবেশদ্বার গেটে ভর্তির অর্থ প্রদান করেন যেখানে আপনাকে আপনার গাড়ি পার্ক করতে হবে, বের হতে হবে এবং টিকিট বুথে যাওয়ার জন্য বাম দিকে কিছু সিঁড়ি বেয়ে হাঁটতে হবে।



সেখানে, আপনি সম্ভবত ট্যুর গাইডদের সাথে যোগাযোগ করবেন যারা তাদের পরিষেবাগুলি প্রতিদিন US$60 দিয়ে অফার করে। এই একই দাম যে পার্কে ট্যুর গাইড চার্জ.

টিকাল সম্পর্কে আমাদের কাছে প্রচুর তথ্য থাকায় আমরা প্রত্যাখ্যান করেছি - এবং আপনি যদি এই নির্দেশিকাটি ব্যবহার করেন তবে আপনিও করবেন। যাইহোক, আমরা Q20 এর জন্য মানচিত্রটি কিনেছি যা খুবই সহায়ক কারণ এটি হাঁটার পথ দেখায় যাতে আপনি হারিয়ে না যান।

যখন আমরা পার্কে প্রবেশ করি তখন আমাদেরকে পরামর্শ দেওয়া হয়েছিল যে গতির সীমা ছিল 45kph (29mph) এবং একটি প্রবেশ টিকিট দেওয়া হয়েছিল যা প্রবেশের সময় উল্লেখ করেছে। আমরা 30-35mph গতিতে গাড়ি চালিয়েছি এবং মূল এলাকায় পৌঁছাতে আমাদের প্রায় 25 মিনিট সময় লেগেছে। হ্যাঁ, টিকাল বিশাল!
মূল এলাকায়, আমাদের অন্য একজন গার্ড দ্বারা থামানো হয়েছিল যিনি আমাদের টিকিট দেখতে বলেছিলেন এবং তিনি আগমনের সময় উল্লেখ করেছিলেন। আমি জানি না যদি আমরা দ্রুতগতিতে থাকতাম এবং 25 মিনিটেরও কম সময় লাগত তাহলে কী হত।
আমরা তারপর ট্যুর গাইড বুথের ডানদিকে পার্কিং লটে আমাদের গাড়ি পার্ক করলাম।
তারপর আমরা ট্যুর গাইড বুথের দিকে ফিরে গেলাম এবং সোজা সেই গেটে গেলাম যেখানে আমাদের ভর্তির টিকিট দেখাতে হবে। গেটের কিছুক্ষণ পিছনে আমাদের টিকিট চেক এবং স্ট্যাম্প করা হয়েছিল, আবার।

টিকাল একটি আশ্চর্যজনক জায়গা! দর্শকদের মনে রাখা উচিত যে সমস্ত হাঁটা নোংরা রাস্তায় যা বৃষ্টির পরে খুব কর্দমাক্ত এবং পিচ্ছিল হয়ে যাবে।



পার্কে পোস্ট করা খুব কম মানচিত্র থাকায় আপনি হারিয়ে যাবেন না তা নিশ্চিত করতে আপনার একটি ভাল মানচিত্রও প্রয়োজন। সুতরাং, মানচিত্রে আমাদের Q20 বিনিয়োগ বড় সময় পরিশোধ করেছে।
এছাড়াও সচেতন থাকুন যে মন্দিরগুলি একে অপরের থেকে অনেক দূরে অবস্থিত এবং আপনি সম্ভবত প্রথম 20-30 মিনিট শুধুমাত্র মন্দির 1 এবং 2 তে হাঁটতে ব্যয় করবেন। প্রকৃতপক্ষে, আপনি দর্শনীয় স্থানগুলির মধ্যে হেঁটে আপনার দর্শনের একটি উল্লেখযোগ্য সময় ব্যয় করবেন। এখানে মাত্র 2টি লম্বা মন্দির রয়েছে যেগুলি আপনাকে আরোহণের অনুমতি দেওয়া হয়েছে এবং বেশ কয়েকটি ছোট কাঠামো রয়েছে। উভয় লম্বা মন্দিরের পাশেই কাঠের সিঁড়ি এবং হ্যান্ড্রাইল স্থাপন করা হয়েছে।
খাবার ও পানীয় কেনার সীমিত সুযোগ থাকায় পর্যাপ্ত পানি ও খাবার আনুন। বৃষ্টির গিয়ারও আনুন কারণ বজ্রঝড় থেকে লুকানোর খুব বেশি সুযোগ নেই।
যে প্রত্যেকে টিকালে সূর্যাস্ত বা সূর্যোদয় অনুভব করার এবং পার্কের বাইরে থাকার পরিকল্পনা করে তাদের সতর্ক করা উচিত, অন্ধকারের পরে রাস্তায় প্রচুর লোক (গাঢ় পোশাক পরিহিত) হাঁটবে বা আলোহীন সাইকেল চালাবে এবং রাস্তায় মাঝে মাঝে প্রাণী থাকবে। আপনি সেগুলিকে তখনই দেখতে পারেন যখন

6.2 টিকালের ইতিহাস

টিকাল ছিল প্রাচীন মায়া সংস্কৃতির অন্যতম শক্তিশালী রাজ্যের রাজধানী। এটিকে সম্ভবত 'ইয়াক্স মুটাল' বা 'ইয়াক্স মুতুল' বলা হত যার অর্থ ইয়াক্সের অর্থ 'প্রথম' এবং 'মুতুল' রাজ্যের নাম।
1840-এর দশকে আবিষ্কৃত হওয়ার পরে সাইটটিকে টিকাল নাম দেওয়া হয়েছিল এবং টিকাল এর অর্থ হতে পারে 'জলের গহ্বরে' এখানকার একটি জলের গর্ত বা 'কণ্ঠের স্থান'।

Tikal প্রায় গঠিত. 3,000 কাঠামো এবং প্রায় 6 বর্গ মাইল (16 কিমি 2) এলাকা জুড়ে। এর শীর্ষে, জনসংখ্যা 90,000 এর মতো বেশি হতে পারে। 16 মাইল (25 কিমি) ব্যাসার্ধের মধ্যে জনসংখ্যা 425,000 হতে পারে। এই সংখ্যাটি অবশ্য বিতর্কিত।
টিকালকে 200AD থেকে 900AD পর্যন্ত সবচেয়ে শক্তিশালী বলে মনে করা হয় যখন শহরটি মায়া রাজ্যের প্রভাবশালী ধর্মীয়, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক এবং সামরিক শক্তি ছিল।

1,000 খ্রিস্টপূর্বাব্দে এই স্থানটির কৃষি ব্যবহারের জন্য প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ রয়েছে।

প্রাচীনতম বড় নির্মাণটি 400-300BC এর মধ্যে প্রধান পিরামিড এবং প্ল্যাটফর্মের উপস্থিতি সহ। সেই সময়ে, টিকাল একটি ছোট শহর ছিল।
100AD এর দিকে যখন এর উত্তরের প্রতিবেশী শহর এল মিরাডোর এবং নাকবে ভেঙে পড়ে, তখন টিকাল গুরুত্ব বৃদ্ধি পেতে শুরু করে।

টিকালের শাসকদের প্রথম রাজবংশ প্রায় 90 খ্রিস্টাব্দে শুরু হয়েছিল।

নিম্নলিখিত সারণী টিকালের শাসকদের দেখায়:

নাম (বা ডাকনাম)	শাসন করেছে	শাসক	বিকল্প নাম
ইয়াক্স ইহব' জুক	ca90	1	Yax Moch Xok, Yax Chakte'l Xok, First Scaffold Shark
ফলিয়েটেড জাগুয়ার	ca292	?	–
পশুর হেডড্রেস	?	10?	কিনিচ এহব'?
সিহ্যাজ চান কাউইল আই	ca307	11	–
উনেন বাহলাম	ca317	12?	–
কিনিচ মুওয়ান জোল আই	? –৩৫৯	13	মাহকিনা পাখির খুলি, পালকের খুলি
চাক টোক ইছ'আক আই	360-378	14	জাগুয়ার পা, গ্রেট পা, গ্রেট জাগুয়ার পা
ইয়াক্স নুউন আয়িন আই	379 –404?	15	Curl Snout, Curl Nose
সিহ্যজ চান কাউইল ॥	411-456	16	স্টর্মি স্কাই, মানিকিন ক্লেফট স্কাই
কান চিতাম	458–ca486	17	কান বোর, কান আক
চাক টোক ইছ'আক ২	ca 486-508	18	Jaguar Paw II, Jaguar Paw Skull
টিকালের ভদ্রমহিলা	ca 511-527+	19	কার্ল হেড
?	?	20?	পশুর খুলি।
ওয়াক চান কাউইল	537?-562	21	ডাবল বার্ড
পশুর খুলি	ca 593-628	22	–

কিনিচ মুওয়ান জোল ॥	ca 628-650	23 বা 24	–
নুউন উজল চাক	ca 650-679	25	ঢাল খুলি, নুন বক চাক
জাসাউ চান কাউইল আই	682-734	26	শাসক এ, আহ কাকাও
ইক'ইন চান কাউইল	734–গ. 766	27	শাসক বি, ইয়াক্সকিন ক্যান চাক, সান স্কাই রেইন
শাসক 28	ca 766-768	28	–
ইয়াক্স নুউন আয়িন ২	768–গ. 794	29	–
নুউন উজল কিনিচ	ca 800?	30?	–
অন্ধকার সূর্য	–810+	31?	–
জুয়েল কাউইল	–৮৪৯+	?	–
জাসাউ চান কাউইল ॥	–869+	?	–

200AD এর গোড়ার দিকে, Teotihuacan (প্রি-কলাম্বিয়ান আমেরিকার বৃহত্তম এবং সবচেয়ে শক্তিশালী শহরগুলির মধ্যে একটি, আজকের মেক্সিকো সিটির কাছে অবস্থিত) টিকালে দূতাবাস ছিল। দেখা যাচ্ছে যে 378 খ্রিস্টাব্দে, টিকাল টিওটিহুয়াকান দ্বারা আক্রমণ করা হয়েছিল এবং শাসক রাজাকে হত্যা করা হয়েছিল এবং একজন টিওটিহুয়াকান রাজা দ্বারা প্রতিস্থাপিত হয়েছিল। এটি 7 ম শতাব্দী পর্যন্ত উভয় শহরের মধ্যে একটি শক্তিশালী জোটের দিকে পরিচালিত করে।

6ষ্ঠ শতাব্দীতে, টিকাল এবং উত্তর ক্যালাকমুল (মানচিত্র) এর প্রতিবেশীর মধ্যে একটি দীর্ঘস্থায়ী প্রতিদ্বন্দ্বিতা শুরু হয় যার ফলে 537-744AD এর মধ্যে তিনটি যুদ্ধ হয়।

- ৫৩৭-৫৭২ খ্রিস্টাব্দের প্রথম যুদ্ধে ক্যালাকমুল কারাকল (মানচিত্র), এল পেরু (মানচিত্র) এবং এল Zotz (মানচিত্র) এর সাথে জোট গঠন করে যারা শেষ পর্যন্ত টিকালকে পরাজিত করে। টিকাল ধ্বংস হয়নি, তবে কয়েক দশক ধরে হ্রাস পেয়েছে। এটিকে বলা হয় 'টিকাল হায়াটাস' যে সময়ে টিকাল এ প্রায় কোন নতুন শিলালিপি বা বড় আকারের নির্মাণ ঘটেনি।
- সময়ের সাথে সাথে, টিকাল ধীরে ধীরে শক্তি ফিরে পায় যখন এল জোটজ প্রত্যাখ্যান করে এবং ছোটখাটো সংঘর্ষের সাথে একটি ঠান্ডা যুদ্ধ কিন্তু কোন বড় যুদ্ধ অনুসরণ করেনি।
- 629 খ্রিস্টাব্দে টিকাল দ্বারা প্রতিষ্ঠিত একটি সামরিক ঘাঁটি ডস পিলাস (মানচিত্র) কে দখল করার পরে 650-695AD থেকে দ্বিতীয় যুদ্ধ শুরু হয়। ডস পিলাসের শাসক ছিলেন টিকালের রাজার ভাই। প্রাথমিকভাবে পালিয়ে যাওয়ার পর, তাকে বন্দী করা হয় এবং মৃত্যুদন্ড কার্যকর করার পরিবর্তে তাকে ক্যালাকমুলের শাসনে পুনর্বহাল করা হয়। এরপর ৬৫৭ খ্রিস্টাব্দে তিনি তিকালকে পরাজিত করেন এবং শহরে আধিপত্য বিস্তার করেন। পরের বছরগুলিতে, টিকাল রাজার অনুগত বাহিনী ডস পিলাস এবং অন্যান্য শহরগুলি পুনরুদ্ধার করে এবং টিকালের শাসক তার অনুসরণকারীদের পুনর্নির্মাণ করেন। কিন্তু এটি 695 খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সময় নেয় যতক্ষণ না টিকাল ক্যালাকমুলকে পরাজিত করে দ্বিতীয় যুদ্ধ শেষ করে। তবে মাঝেমধ্যে সহিংসতা অব্যাহত ছিল।
- তৃতীয় যুদ্ধটি হয়েছিল 720-744 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে। এটি শুরু হয়েছিল যখন Quiriguá (মানচিত্র) (টিকাল এবং তার ঘনিষ্ঠ মিত্র কোপান দ্বারা উন্নীত একটি শহর) 734AD সালে Copán থেকে স্বাধীনতা ঘোষণা করে, যার ফলে 4-বছরের স্বাধীনতা যুদ্ধ শুরু হয়, যার সময় 736AD সালে, Quiriguá এবং Calakmul একটি জোট গঠন করে। এটি 738 খ্রিস্টাব্দে কুইরিগুয়ের স্বাধীনতার সাথে শেষ হয়েছিল, যখন কোপানের শাসক কুইরিগুয়ের দ্বারা বন্দী হয়েছিল, বিচার করা হয়েছিল এবং তারপরে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছিল। টিকাল তারপর 743AD এ এল পেরু এবং 744AD সালে নারাঞ্জো জয় করে, যা ক্যালাকমুলের মিত্রদের শক্তিশালী নেটওয়ার্ককে ধ্বংস করে দেয়। ক্যালাকমুল

অবশেষে ইউকাটান উপদ্বীপের দেশগুলির কাছে তার উত্তর প্রদেশগুলি হারিয়েছিল এবং এর সর্বশেষ রেকর্ড করা তারিখ ছিল 899, সম্ভবত 909।

কালাকমুলের শেষ পরিত্যাগ ছিল মায়া পতনের অংশ যা শেষ পর্যন্ত 100 বছরেরও কম সময় পরে টিকালের পতনের দিকে নিয়ে যায়।
810 খ্রিস্টাব্দে, টিকালের বড় নির্মাণ এখনও চলছিল এবং 830 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে আর কোনও কার্যকলাপ দেখা যায় না এবং টিকাল নীরব হয়ে পড়ে। একটি স্মৃতিস্তম্ভের শেষ নির্মাণ 869 খ্রিস্টাব্দে হয়েছিল। 830 এবং 950AD এর মধ্যে, টিকাল তার বেশিরভাগ জনসংখ্যা হারিয়েছে বলে মনে হচ্ছে, এর উপগ্রহ সাইটগুলি স্বাধীন হয়ে উঠেছে এবং অন্যান্য শহরগুলি টিকালের পূর্বের ক্ষমতার উত্তরাধিকারসূত্রে পেয়েছে। মনে হচ্ছে কেন্দ্রীয় কর্তৃপক্ষ ভেঙে পড়েছে এবং প্রাসাদগুলো পুড়িয়ে ফেলার প্রমাণ রয়েছে। রাজকীয় প্রাসাদগুলি শাসক শ্রেণী দ্বারা পরিত্যক্ত হয়েছিল এবং তারপরে সাধারণদের দ্বারা দখল করা হয়েছিল এবং আনুষ্ঠানিক প্লাজাগুলিতে সাধারণ খড়ের ঘরগুলি তৈরি করা হয়েছিল। সমাধি লুট করা হয়েছিল, কিছু স্মৃতিস্তম্ভ ভাংচুর করা হয়েছিল এবং অন্যগুলিকে বিভিন্ন স্থানে সরিয়ে নেওয়া হয়েছিল।
এছাড়াও বন উজাড়, মাটি ক্ষয় এবং পুষ্টির ক্ষতি এবং দূষিত পানির উৎসের প্রমাণ রয়েছে।

টিকাল 950 সালের মধ্যে পরিত্যক্ত হয়েছিল, সম্ভবত কিছু লোক বাদে। কিন্তু সেগুলি 10ম বা 11 শতকের সর্বশেষে অদৃশ্য হয়ে যায় এবং 1840-এর দশকে পুনরায় আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত টিকাল রেইনফরেস্ট দ্বারা দাবি করা হয়েছিল।

টিকালের পতন আংশিকভাবে খরার কারণে এবং আংশিকভাবে পারদের মতো বিষাক্ত রাসায়নিক ব্যবহার করার কারণে হতে পারে যা বিল্ডিংগুলি ধুয়ে ফেলে এবং ভূগর্ভস্থ জলকে দূষিত করে।

1525 সালে, স্প্যানিশ বিজয়ী হার্নান কর্টেস ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার না করে মাত্র কয়েক মাইল দূরে চলে যান। 1696 সালে, একজন স্প্যানিশ ফ্রিয়ার বনে হারিয়ে গিয়েছিলেন এবং একটি ধ্বংসাবশেষ বর্ণনা করেছিলেন যা টিকাল হতে পারে।
ইতিহাস জুড়ে, টিকালের গুজব প্রকাশিত হয়েছিল, তবে এলাকাটি এত দূরবর্তী ছিল যে কেউ এখানে আসার বিষয়টি গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করতে পারে না।
তারপরে 1848 সালে প্রথমবার সাইটটি পরিদর্শন করা হয়েছিল এবং 1881 সালে প্রথম খনন শুরু হয়েছিল। প্রত্নতাত্ত্বিকদের পক্ষে সাইটটিতে পৌঁছানো সহজ করার জন্য 1951 সালে একটি ছোট এয়ারস্ট্রিপ তৈরি করা হয়েছিল। 1956 থেকে 1970 সাল পর্যন্ত, পেনসিলভানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের টিকাল প্রজেক্ট দল দ্বারা প্রধান প্রত্নতাত্ত্বিক খনন করা হয়েছিল। এরপর 1979 থেকে 184 সাল পর্যন্ত আরও খনন করা হয়।

- Maudsley CausewayItমন্দির IVএবংগ্রুপ Hসংযোগ করে। এবং 0.5 মাইল (0.8 কিমি) দীর্ঘ।
- মেন্ডেজ কজওয়েএটি 0.8 মাইল (1.3 কিমি) দীর্ঘ এবংপূর্ব প্লাজাএবংমন্দির VI.সংযোগ করে
- Tozzer CausewayItগ্রেট প্লাজাএবংমন্দির IVসংযোগ করে।







a. ঐচ্ছিক:মন্দির ষষ্ঠ (শিলালিপির মন্দির)
b. গ্রুপ জি (প্যালাসিও দে লাস অ্যাকানালাদুরাস, গ্রুভসের প্রাসাদ)
c. মন্দির ভিঐচ্ছিক: পরবর্তী স্টপে যাওয়ার পথেদক্ষিণ অ্যাক্রোপলিস (অ্যাক্রোপলিস দেল সুর)দেখুন
d. সাতটি মন্দিরের প্লাজা (Plaza de los Siete Templos)
e. হারিয়ে যাওয়া বিশ্ব (মুন্ডো পের্ডিডো)
f. ব্যাট প্যালেস (প্যালেস দে লাস ভেনটানাস, উইন্ডোজ প্যালেস, প্যালাসিও দে লস মুরসিলোগোস)ঐচ্ছিক: এই মন্দিরের পথেগ্রুপ N (গ্রুপ 5C-1)সন্ধান করুন
g. টেম্পল IV (দুই মাথাযুক্ত সর্পের মন্দির) এবং স্টার ওয়ার্স
h. মন্দির তৃতীয় (মহান পুরোহিতের মন্দির)
i. সেন্ট্রাল প্লাজা (গ্রান প্লাজা)
j. পূর্ব প্লাজাঐচ্ছিক: এই মন্দিরের পথেগ্রুপ এফসন্ধান করুন
k. ঐচ্ছিক:গ্রুপ R (গ্রুপ 4E-3)
l. গ্রুপ Q (গ্রুপ 4E-4)
m. ঐচ্ছিক:গ্রুপ O (গ্রুপ 4D-1)
n. ঐচ্ছিক:গ্রুপ Hএবংগ্রুপ এম (গ্রুপ 3D-1)সহগ্রুপ P (গ্রুপ 3D-2)

6.5 টিকালের কাঠামো

নিম্নলিখিত 60+ পৃষ্ঠাগুলিতে আপনি টিকালের অনেকগুলি কাঠামো খুঁজে পাবেন যা সেগুলি কী, ফটো এবং মানচিত্রগুলির ব্যাখ্যা সহ তালিকাভুক্ত।













সেন্ট্রাল প্লাজা-এ ফেরত যান।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।









- কাঠামো 5D-46 350AD আশেপাশে নির্মিত, এই সমৃদ্ধ এবং জটিল একক গল্পের কাঠামোটি সম্ভবত রাজপরিবারের বাসস্থান ছিল। হায়ারোগ্লিফিক শিলালিপিগুলি দেখায় যে এটি রাজা চক টোক ইছাক প্রথমের বাসভবন ছিল যিনি সিএ থেকে শাসন করেছিলেন। 360AD যতক্ষণ না তিনি 378AD এ নিহত হন। এটি ভবনের পূর্ব এবং পশ্চিমে সিঁড়ি সহ একটি উঁচু প্ল্যাটফর্মে নির্মিত হয়েছিল। সূত্র:"structure_5d-46" অভিযান ম্যাগাজিন । (2014): এন. pag অভিযান ম্যাগাজিন। পেন মিউজিয়াম, 2014 ওয়েব। 31 মার্চ 2021
- **স্ট্রাকচার 5D-52 এই কাঠামোটি, যা দক্ষিণ দিকে মুখ করে, পূর্বের একটি কাঠামোর উপর তৈরি করা হয়েছিল যা উত্তর দিকে মুখ করে। আগের কাঠামোটিকে লাল দাড়োর প্রাসাদ বলা হয়। নামটি লাল সজ্জার একটি ব্যান্ড থেকে এসেছে যা অভ্যন্তরীণ দেয়ালের বেস বরাবর আঁকা হয়েছিল। যদিও উপরের অংশগুলি 5D-52 নির্মাণের জন্য ধ্বংস করা হয়েছিল, নীচের দেয়ালগুলি ভালভাবে সংরক্ষিত ছিল।**

- **স্ট্রাকচার 5D-65এই স্থাপনাটিকে মালের প্রাসাদ বলা হয় টিওবার্ট ম্যালারের নামানুসারে যিনি 1895 এবং 1904 সালে এখানে খনন কাজে সহায়তা করতে এসেছিলেন, এই কাঠামোর উপর একটি 'মি কাসা' চিহ্ন ঝুলিয়েছিলেন এবং সেই সময়ে এটিকে তার আবাসস্থল বানিয়েছিলেন। কাঠামোর পশ্চিম অংশের কক্ষটিতে একটি বহিরাগত দরজা রয়েছে এবং বাইরের দরজার বিপরীতে একটি বৃহৎ ছিদ্রযুক্ত মিথ্যা দরজা রয়েছে, যা নীচে থেকে দেখলে এটিকে মন্দির বলে বিভ্রম হয়।**

- স্ট্রাকচার 5D-71 গ্রেট প্লাজার উত্তর দিকে মুখ করা এই কাঠামোটি একটি প্রারম্ভিক রাজমিস্ত্রির প্ল্যাটফর্মে নির্মিত যা 350 খ্রিস্টপূর্বাব্দ থেকে 1 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়েছিল। এটি পবিত্র অক্ষের উপর অবস্থিত যা উত্তর অ্যাক্রোপলিসের মধ্য দিয়ে চলে। মূলতসেন্ট্রাল প্লাজাথেকে সিঁড়ি এবং পূর্ব থেকে সিঁড়ি দিয়ে নির্মিত, উঠান 1 (দক্ষিণে) যাওয়ার সিঁড়ি পরে নির্মিত হয়েছিল। দাফন 177 আঙ্গিনা 1 এর নীচে অবিকল পবিত্র অক্ষের উপর পাওয়া গেছে, যার অর্থ এই ব্যক্তিটি সম্ভবত টিকালের একজন গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি ছিলেন।

সেন্ট্রাল প্লাজা-এ ফেরত যান।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

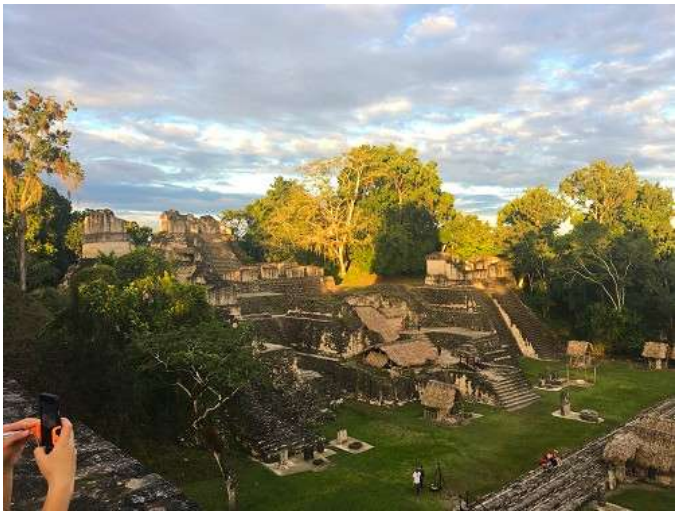
দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

উত্তর অ্যাক্রোপলিস

এই স্থাপত্য কমপ্লেক্সটি 1300 বছরেরও বেশি সময় ধরে একটি কবরস্থান ছিল। এটি 330ft x 260ft (100m x 80m) পরিমাপ করে, 2.5 একর (1ha) জুড়ে, গ্রেট প্লাজার উপরে 39ft (12m) এবং এর বেডরক ফাউন্ডেশনের উপরে 30ft (9m) দাঁড়িয়ে আছে।

গ্রেট প্লাজাথেকে উত্তর অ্যাক্রোপলিসে যাওয়ার বেশ কয়েকটি সিঁড়ি রয়েছে।



















প্রথম ক্রিয়াকলাপটি 800BC-এ চিহ্নিত করা হয়েছিল এবং প্রথম কাঠামোগুলি 350BC-এ নির্মিত হয়েছিল। 350BC এবং 250AD এর কিছু সময়ে, উত্তর অ্যাক্রোপলিসকে দক্ষিণ-পশ্চিমেমুন্ডো পারডিডোকমপ্লেক্সের সাথে সংযোগ করার জন্য একটি 161 ফুট (49 মি) প্রশস্ত কজওয়ে তৈরি করা হয়েছিল।
আনুমানিক 250AD-এ, কমপ্লেক্সটি বড় পুনর্নির্মাণ করা হয়েছিল এবং একটি রাজকীয় কবরস্থান হিসাবে ব্যবহার করা শুরু হয়েছিল এবং পুরানোগুলির উপর নতুন কাঠামো তৈরি করা হয়েছিল।
400AD-এ, কবরস্থানটি তার বর্তমান আকারে প্রসারিত করা হয়েছিল এবং 450AD-এ চারটি পিরামিডের সারি যুক্ত করা হয়েছিল যাসেন্ট্রাল প্লাজাথেকে দৃশ্যকে বাধা দেয়।



- **মন্দির 24 (কাঠামো 5D-24) মোটামুটিভাবে মন্দির 23 এর মতো একই সময়ে নির্মিত, এটি এখনও অন্বেষণ করা হয়নি মন্দির 23 এর মিরর ইমেজ বলে মনে হচ্ছে।**

- **মন্দির 25 (কাঠামো 5D-25) এই দক্ষিণমুখী মন্দিরটি প্রথমে 250AD এর কাছাকাছি নির্মিত হয়েছিল। দ্বিতীয় নির্মাণ পর্বটি সম্পূর্ণরূপে পূর্বের মন্দিরটিকে আচ্ছাদিত করেছিল।**

- মন্দির 26 (কাঠামো 5D-26) এই কাঠামোটি উত্তর অ্যাক্রোপলিসের কেন্দ্রীয় ভবন। এটি সর্বপ্রথম 250 খ্রিস্টাব্দে নির্মিত হয়েছিল এবং টিকালের পতনের পর এর সমাধি লুট করা হয়েছিল। এটি সম্পূর্ণরূপে খনন এবং পুনরুদ্ধার করা হয়েছে। সমাধি 85 এখানে প্রায় 100AD এ সংঘটিত হয়েছিল এবং এটি ছিল এখানে প্রথম রাজকীয় সমাধি। এটিমুন্ডো পারডিডোকমপ্লেক্সের কবর থেকে উত্তর অ্যাক্রোপলিসে স্থানান্তরকে চিহ্নিত করেছে। সমাধিটি উত্তর অ্যাক্রোপলিসের উত্তর-দক্ষিণ অক্ষে অবস্থিত যার উপরে মন্দির 26 পরবর্তীতে নির্মিত হবে। এটিতে একটি পুরুষ কঙ্কাল ছিল, যার মাথার খুলি এবং উরুর হাড় ছিল না। প্রত্নতাত্ত্বিকরা বিশ্বাস করেন যে এই লোকটি সম্ভবত যুদ্ধে মারা গিয়েছিল এবং তার অনুসারীরা তার মৃতদেহ উদ্ধার করে এখানে কবর দেওয়ার আগে তার শত্রুরা তার দেহ বিকৃত করেছিল। হাড়গুলি টেক্সটাইলে মোড়ানো ছিল এবং হারিয়ে যাওয়া মাথাটি একটি গ্রিনস্টোন মুখোশ দ্বারা প্রতিস্থাপিত হয়েছিল যেখানে শেল-ইনলাইড দাঁত এবং চোখ ছিল এবং যা একটি তিন-পয়েন্টেড রাজকীয় হেডব্যান্ড পরা ছিল।
- **মন্দির 27 (কাঠামো 5D-27) এই মন্দিরটি মন্দির 25 এর আয়না প্রতিচ্ছবি বলে মনে হয় এবং মন্দির 25 এর মতো একই সময়ে নির্মিত হয়েছিল।**

- বিল্ডিং 28 (কাঠামো 5D-28) এই বিল্ডিংটি সম্ভবত খ্রিস্টীয় 6 শতকের প্রথম দিকে নির্মিত হয়েছিল এবং এটি একটি গার্ডরুম হতে পারে যা পূর্ব সোপান থেকে সাইটের অ্যাক্সেস নিয়ন্ত্রণ করে। এটি সিঁড়ি থেকে প্রবেশ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করে এবং দর্শনার্থীদের এই ভবনে হাঁটতে বাধ্য করে। টেম্পল 33 সম্পূর্ণরূপেগ্রেট প্লাজাথেকে প্রবেশের প্রধান সিঁড়িটি সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করার পরে, এই উত্তরণটি উত্তর অ্যাক্রোপলিসের এই অংশে প্রবেশের একমাত্র উপায় হতে পারে।
- **মন্দির 29, 30 এবং 31 এই 3টি মন্দির সম্পর্কে খুব বেশি কিছু জানা যায়নি কারণ সেগুলি এখনও খনন করা হয়নি। এটি 250-350 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়েছিল বলে ধারণা করা হয়। লাল রঙের চিহ্ন শুধুমাত্র মন্দির 29-এ পাওয়া গেছে। তিনটি মন্দিরই 7.5 ফুট (2.3 মি) লম্বা।**

- **মন্দির 32 (কাঠামো 5D-32) 600-650AD এর মধ্যে নির্মিত, এই দক্ষিণমুখী মন্দিরে তিনটি বড় কক্ষ রয়েছে, যেগুলি 10 শতকে টিকাল পরিত্যক্ত হওয়ার পরপরই লুট করা হয়েছিল। পিরামিডের নীচে একটি সমাধি রয়েছে, যা বিছানায় কাটা হয়েছিল। এটিতে একটি রাজকীয় সমাধি রয়েছে 195। আপনি আজ যে পিরামিডটি দেখতে পাচ্ছেন তা রাজার সমাধির পরপরই সমাধির উপরে নির্মিত হয়েছিল। এখানকার অন্যান্য পিরামিডের মতো নয়, এই মন্দিরটি একক নির্মাণ পর্বে নির্মিত হয়েছিল। সমাধিটি অজানা নামের একজন রাজার জন্য ছিল যাকে প্রত্নতাত্ত্বিকরা 'পশুর খুলি' বলে ডাকেন। রাজার দেহাবশেষ লাল রঙের কাপড়ে মোড়ানো ছিল। দেখা যাচ্ছে যে সমাধিটি সিল করার পরপরই প্লাবিত**

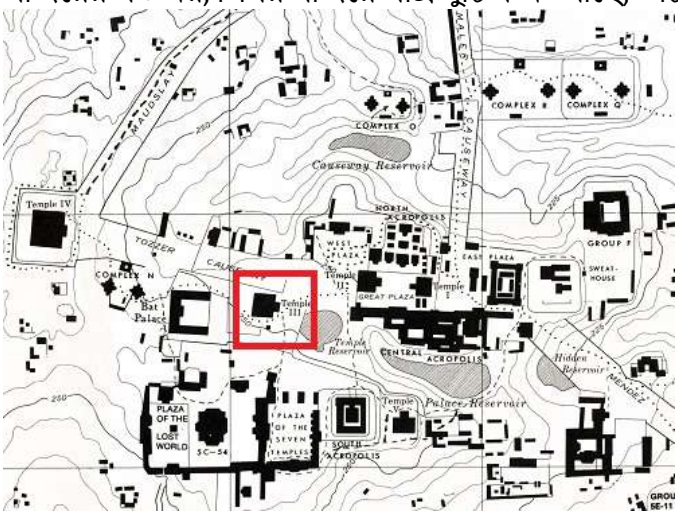
হয়েছে। মাটির একটি পুরু স্তর যা শেষ পর্যন্ত শুকিয়ে যাওয়ায় রাজার সমাধির নৈবেদ্যগুলি পচে যাওয়ার পরেও আকারগুলি সংরক্ষণ করা হয়েছিল। প্রত্নতাত্ত্বিকরা এই ফাঁপা কাঠামোগুলিকে প্লাস্টার দিয়ে ভরাট করে যা তাদের রাজার সাথে একসাথে সমাহিত হওয়া অনেক পচনশীল জিনিস পুনর্গঠন করতে সাহায্য করেছিল। এখানে পাওয়া অন্যান্য নিদর্শনগুলি হল: রাজাকে দেখানো চারটি বড় খোদাই করা প্যানেল, এতে হায়ারোগ্লিফ সহ একটি সিংহাসন, দেবতা কাউইলের চারটি স্টুকো মূর্তি এবং একটি বলগেম জোয়াল।

- মন্দির 33 (কাঠামো 5D-33) এই 33 মিটার লম্বা (108 ফুট) দক্ষিণমুখী মন্দিরটি রাজা সিয়াজ চান কাউইল ॥ এর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পিরামিড যিনি 411-456 (কবর 48) থেকে শাসন করেছিলেন। মন্দির 22-এর মতো, এটির তিনটি নির্মাণ পর্যায় হয়েছে যার শেষটি 562 এবং 692AD এর মধ্যে টিকাল হায়াটাসের সময় হয়েছিল। মজার বিষয় হল,গ্রেট প্লাজা-এমন্দির ।নির্মাণের জন্য এর শেষ নির্মাণ পর্যায়টি আসলে একটি প্রোটোটাইপ হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছিল। আপনি যদি দেখতে পান যে মন্দির 33 এবং মন্দির আমি একে অপরের মতো দেখতে না, অবাক হবেন না। একটি অত্যন্ত বিতর্কিত সিদ্ধান্তে, মন্দির 33-এর চূড়ান্ত সংস্করণটি 1965 সালে প্রত্নতাত্ত্বিকদের দ্বারা ভেঙে দেওয়া হয়েছিল এই মন্দিরের আগের সংস্করণগুলি কেমন ছিল তা বোঝার জন্য। সমাধি 48, এখানে মূল সমাধি, উত্তর অ্যাক্রোপলিসের উত্তর-দক্ষিণ অক্ষের ঠিক টেরেসের নীচে বেডরোকে খোদাই করা হয়েছিল। উল্লিখিত হিসাবে, এটি রাজা সিয়াজ চান কাউইল ॥ এর সমাধি। রাজা তার মাথার খুলি, হাত এবং ফিমার অনুপস্থিত অবস্থায় উপবিষ্ট ছিলেন। তার পাশে দুটি কিশোর মানব বলিদানের অবশিষ্টাংশ ছিল - একটি শিশু এবং অন্যটি একটি কিশোর। সমাধির দেয়ালগুলি স্টুকো দিয়ে প্রলেপ দেওয়া হয়েছিল হায়ারোগ্লিফগুলি দিয়ে তাদের উপর আঁকা ছিল যে সমাধিটি 457 সালের মার্চ মাসে সিল করা হয়েছিল, যা রাজার মৃত্যুর এক বছর পরে ছিল। সমাধিটিতে 27টি সিরামিক পাত্র, পাথর, জেড এবং শেল প্রত্নবস্তু রয়েছে, যার মধ্যে জেড ডিস্ক এবং শত শত পুঁতি রয়েছে (কিছু সম্ভবত একটি অর্ধবৃত্তাকার কলার থেকে যা পচে গেছে, অন্যগুলি কলারের সাথে যুক্ত নয়), দুই জোড়া ইয়ারস্পুল এবং দুটি ওবসিডিয়ান ব্লেড রয়েছে। সমাধি 23টি মন্দিরের দ্বিতীয় সংস্করণটি ধ্বংস করার জন্য ছিল যা একটি রাজকীয় সংস্করণ ছিল। মন্দির 33 এর প্রবেশের সিঁড়ি। এখানে যে ব্যক্তিকে সমাধিস্থ করা হয়েছিল তা চিহ্নিত করা হয়নি তবে এটি বিশ্বাস করা হয় যে 7 ম শতাব্দীর শেষের রাজা নুউন উজল চাককে এখানে বা মন্দির 35-এ সমাহিত করা যেতে পারে। দেয়াল থেকে প্লাস্টার কিছু কবরের জিনিসপত্রের উপর স্প্ল্যাশ করা হয়েছে এবং এমনকী একটি চকমকি পিকও পাওয়া গেছে যা একজন শ্রমিক অবশ্যই ভুলবশত পিছনে ফেলে গেছেন। রাজার মৃতদেহ জাগুয়ার পেল্টের উপর রাখা হয়েছিল এবং সামুদ্রিক শেলগুলির স্তরে ঢেকে রাখা হয়েছিল। সমাধি 24 পিরামিড নির্মাণের চূড়ান্ত পর্যায়ে মন্দির 33-এর ধ্বংসস্তূপের মধ্যে ঢোকানো একটি অভিজাত মর্যাদাপূর্ণ কবর ছিল। প্রত্নতাত্ত্বিকরা নুউন উজল চাকের পিতা ও পিতামহের নামে আঁকা সিরামিক থালা-বাসন খুঁজে পেয়েছেন।

- 

মন্দির 34 (কাঠামো 5D-34) এটি ছিল প্রথম পিরামিড যা উত্তর অ্যাক্রোপলিসের সামনের ছাদে নির্মিত হয়েছিল, সম্ভবত 404-450AD এর মধ্যে রাজা সিয়াজ চ্যান কাউইল দ্বিতীয় তার পিতা ইয়াক্স নুউন আয়িন। (কবর 10) এর সমাধির উপর দিয়েছিলেন। প্রত্নতাত্ত্বিকরা যখন মন্দিরের ভিত্তির মধ্য দিয়ে একটি পরিখা কেটে ফেলেন, তখন তারা সমাধিটি আবিষ্কার করেন এবং মন্দিরটি নির্মাণের 3টি ধাপে নির্মিত হয়েছিল। সমাধি 10 সমাধিতে রাজার দেহাবশেষ রয়েছে (তাঁর মাথার খুলি লাল রঙ করা), নয়টি মানব বলি, একটি মস্তকবিহীন কাইম্যান এবং প্রচুর সিরামিক পাত্র (অনেকগুলি তেওটিহুয়েসেলমিক পানীয় দিয়ে সজ্জিত)। 'স্পিয়ারথ্রওয়ার আউলের পুত্রের পানীয় জল'), পাঁচটি কচ্ছপের খোলস যা একটি বাদ্যযন্ত্রের অংশ ছিল এবং একটি ছোট জেড অলঙ্কার (একটি কুঁকানো থুতু দিয়ে কেইম্যানের মাথার মতো ভাস্কর্য)। এটা লক্ষ করা গুরুত্বপূর্ণ যে রাজার নামের মধ্যে 'Ayiin' শব্দটি রয়েছে যার অর্থ 'কুমির'। পিরামিডের উপরে একটি মন্দির রয়েছে যার তিনটি কক্ষ অন্যটির পিছনে অবস্থিত। এই মন্দিরে একটি রাজমিস্ত্রি বেদি ছিল যার নীচে স্মৃতিস্তম্ভ (স্টেলা 26) আবিষ্কৃত হয়েছিল। স্টেলা 26 মূলত মন্দির 34-এর পাদদেশে দাঁড়িয়েছিল, কিন্তু এটি ভেঙ্গে পরে মন্দিরে নিয়ে আসা হয়েছিল। সূত্র: HJPD; পুনরায় আকার দেওয়া;লাইসেন্সStela 4 এবং Stela 18 হল রাজা ইয়াক্স নুউন আয়িন। এর রাজত্বকালের দুটি স্মৃতিস্তম্ভ যা তার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পিরামিডের গোড়ায় পুনঃস্থাপিত হয়েছিল। তারা মায়ান এবং টিওটিহুয়াকান সংস্কৃতি থেকে দেবতা দেখায়। স্টেলা 4 এক বাহুর নিচে আন্ডারওয়ার্ল্ড জাগুয়ার গড এবং অন্য বাহুর নিচে মেক্সিকান ট্যালোক (বৃষ্টির সর্বোচ্চ দেবতা) সহ রাজাকে দেখায়। তার শিরস্ত্রাণ টিওটিহুয়াকান ওয়ার সার্পেন্টের একটি সরলীকৃত সংস্করণ দেখায়। টিওটিহুয়াকান ভাস্কর্যগুলিতে সাধারণ, কিন্তু মায়ান ভাস্কর্যগুলির জন্য অস্বাভাবিক, তাকে সামনের মুখ দিয়ে দেখানো হয়েছে এবং পাশ থেকে নয়। উত্স: HJPD; পুনরায় আকার দেওয়া;লাইসেন্সSource: HJPD; পুনরায় আকার দেওয়া;লাইসেন্স

মন্দির III
তৃতীয় মন্দিরটিকে 'জাগুয়ার পুরোহিতের মন্দির'ও বলা হয়। নামটি এসেছে ভিতরের দরজায় সূক্ষ্ম ভাস্কর্য করা লিন্টেল থেকে যা জাগুয়ারের চামড়ায় মোড়ানো একটি স্থূল চিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে। অন্যান্য মন্দিরের মত নয়, শিখর মন্দিরে মাত্র দুটি কক্ষ আছে, ৩টি নয়।





মন্দির III 180 ফুট (55 মিটার) লম্বা, নয়টি ধাপযুক্ত স্তর রয়েছে, একটি পূর্বমুখী অ্যাক্সেস সিঁড়ি এবং 810AD সালে নির্মিত হয়েছিল। এটিই শেষ পিরামিড মন্দির যা টিকালে নির্মিত হয়েছিল এবং এর উপস্থিতি ইঙ্গিত দেয় যে টিকাল অবশ্যই সেই সময়ে রাজনৈতিকভাবে স্থিতিশীল ছিল।

টেম্পল III রাজা ডার্ক সান এর সাথে যুক্ত যার সম্পর্কে খুব কমই জানা যায়। ধারণা করা হয় যে এই মন্দিরটিতে অন্ধকার সূর্যের সমাধি রয়েছে, তবে মন্দিরটি এখনও প্রত্নতাত্ত্বিকভাবে তদন্ত না হওয়ায় সমাধিটি খুঁজে পাওয়া যায়নি। মন্দিরটি শুধুমাত্র আংশিকভাবে পুনরুদ্ধার করা হয়েছে এবং জনসাধারণের জন্য বন্ধ করা হয়েছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।





আয়তক্ষেত্রাকার পিরামিডের ভিত্তিটি উত্তর-দক্ষিণ অভিমুখে অবস্থিত। অনুমান করা হয় যে এই 212ft (64.6m) পিরামিডে 6.7mio কিউবিক ফুট (190,000m3) পাথর ব্যবহার করা হয়েছে।
পিরামিডটি একটি 472 x 354ft (144 x 108m) সমর্থক প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে আছে যা একটি 144ft (44m) প্রশস্ত সিঁড়ি দিয়ে অ্যাক্সেস করা যায়।
সাতটি ধাপের স্তরের মধ্যে সর্বনিম্নটি 289 x 213 ফুট (88 x 65 মি) এবং সবচেয়ে উপরের প্ল্যাটফর্মটি 126 x 64 ফুট (38.5 x 19.6 মি)।

বিশাল 42 ফুট (12.9 মি) লম্বা ছাদের চিরুনিটি কাঠামোর পিছনের সর্বোচ্চ অংশে নির্মিত হয়েছিল এবং একটি বিশাল মোজাইক ভাস্কর্যের মুখোমুখি হয়েছিল। এর ভিতরের প্রতিটি স্তরে চারটি অভ্যন্তরীণ চেম্বার সহ তিনটি স্বতন্ত্র স্তর রয়েছে।

চূড়া মন্দিরের পরিমাপ 105 x 40 ফুট (31.9 x 12.1 মি) এবং ছাদের চিরুনি বাদ দিয়ে 29 ফুট (8.9 মি) লম্বা। টিকালের জন্য যথারীতি, মাজারটিতে তিনটি কক্ষ ছিল এবং প্রতিটি অন্যটির পিছনে ছিল। প্রতিটি চেম্বারের সাথে একটি দরজা দিয়ে স্যাপোডিলা কাঠের তৈরি একটি লিন্টেলের সাথে সংযুক্ত ছিল। এছাড়াও, যথারীতি, বাইরের দরজার লিন্টেল ছিল সমতল কিন্তু ভিতরের দুটি লিন্টেল জটিলভাবে খোদাই করা ছিল। দুটি অভ্যন্তরীণ লিন্টেল এখন সুইজারল্যান্ডের বাসেলের এথনোগ্রাফিক মিউজিয়ামে রয়েছে।





এই দৃশ্য কি আপনার কাছে পরিচিত মনে হচ্ছে?
আপনি যদি হ্যাঁ বলেন...আমি মুগ্ধ। টিকালেরমন্দির IV-এর দৃশ্যটি একটি সংক্ষিপ্ত ক্রমানুসারে ব্যবহার করা হয়েছিল যেখানে মিলেনিয়াম ফ্যালকন প্রথম স্টার ওয়ার্স ফিল্ম: এপিসোড IV: এ নিউ হোপ, যা 1977 সালে প্রিমিয়ার হয়েছিল, এভিন 4 চাঁদের বিদ্রোহী ঘাঁটিতে অবতরণ করেছিল।



উত্স: কার্টজ, গ্যারি (প্রযোজক), এবং লুকাস, জর্জ (পরিচালক)। (1977)। পর্ব IV - একটি নতুন আশা [চলমান ছবি]। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র: লুকাসফিল্ম।

স্টার ওয়ার্স দৃশ্য দেখা যাবেএখানে।

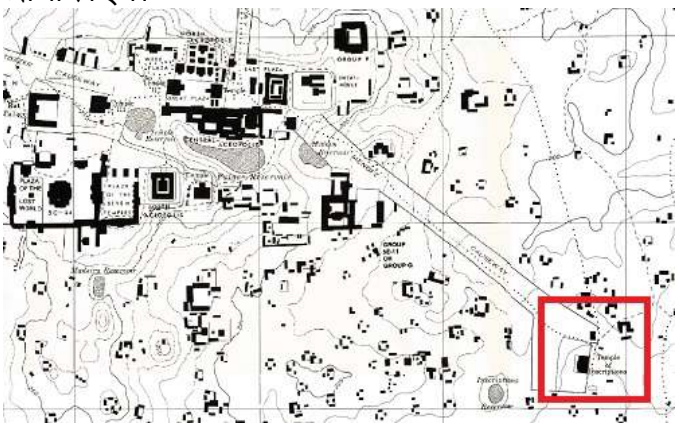
টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।





মন্দির VI
এই কাঠামোটি 'শিলালিপির মন্দির' নামেও পরিচিত। এটি একটি মেসোআমেরিকান পিরামিডের প্রতিনিধিত্ব করে যা একটি প্রাচীর ঘেরা প্লাজার দিকে পশ্চিম দিকে মুখ করে। তিনটি পশ্চিমমুখী প্রবেশদ্বার এবং অভ্যন্তরীণ বিন্যাস নির্দেশ করে যে মন্দির VI আসলে একটি মন্দিরের পরিবর্তে একটি প্রাসাদ ছিল।





উৎস: mtsrs, ছবির রিসাইজড এবং বর্ধিত,লাইসেন্স

মন্দিরের ছাদের চিরুনিটির পাশে এবং পিছনে হায়ারোগ্লিফিক শিলালিপি রয়েছে যা টিকালের ইতিহাস বলে। প্রাচীনতম শিলালিপিটি 1139BC এর এবং এটি একটি পৌরাণিক ঘটনা বা ঐতিহাসিক গুরুত্বের একটি ঘটনা দেখায় যা মায়ান মানুষের প্রজন্মের মাধ্যমে বলা হয়েছে এবং অবশেষে এখানে রেকর্ড করা হয়েছে।

পিরামিডের চূড়ায় সাধারণ তিনটির পরিবর্তে দুটি চেম্বার রয়েছে। ছাদের কম্পন ক্ষতিগ্রস্ত এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছে এবং এর সর্বোচ্চ বেঁচে থাকা অংশটি 40 ফুট (12 মিটার) লম্বা।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।



পূর্ব অ্যাক্রোপলিস
পূর্ব অ্যাক্রোপলিস সম্পর্কে খুব কমই জানা যায়। এটিগ্রুপ এফএর সাথে সংলগ্ন এবং এটি প্রায় কখনই মানচিত্রে দেখায় না। এটি বিশ্বাস করা হয় যে এখানে বাষ্প স্নান এবং টিকালের বল-কোর্টগুলির একটি ছিল।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

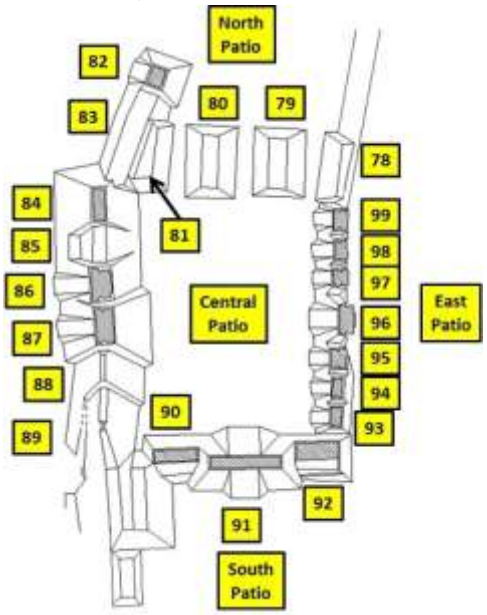








প্লাজার মূল অক্ষ উত্তর-দক্ষিণে উত্তরে কেন্দ্রীয় বলকোর্ট থেকে দক্ষিণে প্রাসাদ 5D-91 পর্যন্ত চলে। পরবর্তীতে, প্লাজার দক্ষিণ দিকে 5D-90 এবং 5D-92 কাঠামোগুলি সংযুক্তি হিসাবে নির্মিত হয়েছিল এবং উত্তর দিকে পূর্ব এবং পশ্চিম বলকোর্টগুলি যুক্ত করা হয়েছিল।
সাতটি মন্দির সম্ভবত পরে যোগ করা হয়েছিল।



উত্স: Gómez, Oswaldo, 2006, El Proyecto Plaza de los Siete Templos de Tikal: Nuevas intervenciones. En XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005

প্রত্নতাত্ত্বিকরা প্লাজাকে এই অঞ্চলে ভাগ করেছেন:

- কেন্দ্রীয় বহিঃপ্রাঙ্গণ হল প্লাজার অভ্যন্তরীণ প্রাঙ্গণ এবং এটি প্রায় 86,000 বর্গফুট (8,000m2) এলাকা জুড়ে রয়েছে। এটি বিল্ডিং দ্বারা ঘেরা ছিল এবং এটির একটি কম ঢাল রয়েছে যামন্দির IIIএর কাছে জলাশয়ে বৃষ্টির জল নিষ্কাশনের জন্য ডিজাইন করা হয়েছিলসাতটি মন্দিরকেন্দ্রীয় বহিঃপ্রাঙ্গণের পূর্ব দিকে বরাবর সারিবদ্ধ করা হয়েছে যখন একটিপ্রাসাদ কমপ্লেক্সদক্ষিণে সেন্ট্রাল প্যাটিওর সীমানা। পশ্চিমের কাঠামোমুন্ডো পের্ডিডো (লোস্ট ওয়ার্ল্ড)কমপ্লেক্সের অন্তর্গত।
- **উত্তর বহিঃপ্রাঙ্গণঃ সেন্ট্রাল প্যাটিওর সরাসরি উত্তরে অবস্থিত এলাকা যাতে 5D-77 থেকে 5D-81 পর্যন্ত স্ট্রাকচার রয়েছে যা ট্রিপল বলকোর্ট তৈরি করেছে বলে মনে করা হয়।**









এই স্থানের প্রাচীনতম দখল ছিল 700BC এর আগে কিন্তু এটি প্রায় পর্যন্ত সময় নেয়। 600BC প্রথম গাঁথনি কাঠামো প্রদর্শিত হবে।
প্রায় 100AD এর দিকে, পূর্ব প্ল্যাটফর্মে তিনটি মন্দির নির্মিত হয়েছিল।
আনুমানিক 250AD, মুন্ডো পের্ডিডো প্লাজা তার বর্তমান আকার অর্জন করে যখন এটিকে পশ্চিম দিকে প্রসারিত করা হয় এবং লস্ট ওয়ার্ল্ড পিরামিডকে কমপ্লেক্সের কেন্দ্রে পরিণত করা হয়।
এটিও সেই সময় ছিল যখন টিকালের স্থাপত্য শৈলীটি আজকের মেক্সিকো সিটি তেওটিহুয়াকানের মহান মহানগর দ্বারা ব্যাপকভাবে প্রভাবিত হয়েছিল।
250 এবং 600AD এর মধ্যে, মুন্ডো পের্ডিডো এবংউত্তর অ্যাক্রোপলিসটিকালের দুটি কেন্দ্র ছিল। এবং দেখা যাচ্ছে যে মুন্ডো পের্ডিডো 250 থেকে 378 খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত একটি রাজকীয় নেক্রোপলিস (কবরস্থান) হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছিল।

প্রায় 700AD-এ,টেম্পল অফ দ্য স্কালস (টেম্পলো দে লাস ক্যালভেরাস, স্ট্রাকচার 5D-87)একটি নতুন সংস্করণের সাথে তৈরি করা হয়েছিল যা কমপ্লেক্সের প্রাথমিক অক্ষকে স্থানান্তরিত করেছিল যা প্রাচীনই-গ্রুপকমপ্লেক্সের সাথে যুক্ত ছিল এবং পুরানো সৌর সম্প্রদায়ের সাথে এর সম্পর্ক ভেঙে দেয় যা টিকালের একটি বড় পুনর্গঠনের ইঙ্গিত দেয়।
পরবর্তীতে, মন্দিরে প্রবেশের পয়েন্টগুলি নতুন কাঠামোর সাথে অবরুদ্ধ করা হয়েছিল এবং মুন্ডো পের্ডিডোকেউত্তর অ্যাক্রোপলিস-এর সাথে সংযুক্ত করার কজওয়েটি বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। 7 ম এবং 8 ম শতাব্দীতে, উত্তর অংশে একটি নতুন প্রাসাদ কমপ্লেক্স তৈরি করা হয়েছিল যা কমপ্লেক্সের ব্যবহারকে সম্পূর্ণরূপে আচার-অনুষ্ঠানের জন্য নিবেদিত স্থান থেকে টিকালের অভিজাতদের জন্য একটি আবাসিক এলাকায় স্থানান্তরিত করেছিল যা সম্ভবত শহরের প্রশাসনের সাথে জড়িত ছিল।

8ম এবং 9ম শতাব্দীতে মুন্ডো পের্ডিডোতে তিনটি অভিজাত মর্যাদায় সমাধিস্থ করা হয়েছিল, যা এই সময়ে এই এলাকার গুরুত্বকে নির্দেশ করে।

শেষ পর্যন্ত পরিত্যক্ত হওয়ার আগে টিকাল যখন পতনের দিকে চলে যায়, তখন মুন্ডো পের্ডিডো বকেয়া নির্মাণ এবং আনুষ্ঠানিক সমাধি কার্যকলাপের কেন্দ্র হিসাবে অব্যাহত থাকে।
এটা দেখা যাচ্ছে যে বেশিরভাগ কার্যকলাপ সাইটটির উত্তর অংশে কেন্দ্রীভূত ছিল যেখানে মন্দির জলাধার ছিল। বিশেষ করে, স্ট্রাকচার 5C-45, 5C-46 এবং 5C-47-এ নির্মাণ কার্যকলাপ ইঙ্গিত করে যে শহরটি পরিত্যক্ত না হওয়া পর্যন্ত টিকালের অভিজাতরা অবশ্যই এখানে বসবাস করত। এই যুক্তিকে শক্তিশালী করা হল সেই সময়ের মধ্যে কবর দেওয়ার পরিমাণ।
এমনকি টিকাল পরিত্যক্ত হওয়ার পরেও, এটি দেখা যায় যে মুন্ডো পের্ডিডোর প্রাসাদ এলাকাটি কমপক্ষে আরও একশ বছর ধরে (অভিজাতদের সহ) দখলে ছিল। সেই সময়ে কাছাকাছি মন্দির III-তে আচার-অনুষ্ঠানও পাওয়া গিয়েছিল। অনুমান করা হচ্ছে যে এটি কাছাকাছি জলাশয়ের সাথে যুক্ত হতে পারে।

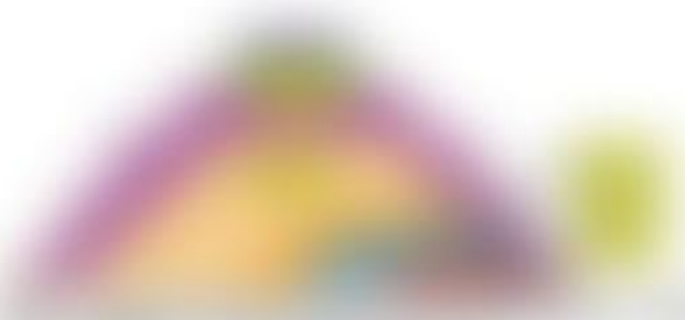
মুন্ডো পের্ডিডোতে কাঠামো এবং সমাধি:

- ই-গ্রুপ
- লস্ট ওয়ার্ল্ড পিরামিড (গ্রেট পিরামিড, স্ট্রাকচার 5C-54)
- পূর্ব প্ল্যাটফর্ম ((কাঠামো 5D-82 থেকে 5D-89)
- টেম্পল অফ দ্য স্কালস (টেম্পলো দে লাস ক্যালভেরাস, স্ট্রাকচার 5D-87)
- তালুদ-টেবলরো মন্দির (কাঠামো 5C-49)
- প্রাসাদ (কাঠামো 5C-45, 5C-46, এবং 5C-47)
- বিবিধ কাঠামো (5C-53, 5C-51, 5C-52, 5C-53, 6C-24)

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।







যখন খনন করা হয়, তখন পিরামিডের পঞ্চম এবং শেষ সংস্করণটি খারাপ অবস্থায় পাওয়া যায় এবং এর পাশগুলি অনেক জায়গায় তলিয়ে গেছে। এটি নির্মাণে ব্যবহৃত স্ট্রাকচারাল ইনফিলের নিম্নমানের কারণে হয়েছিল।
এটি লক্ষ করা গুরুত্বপূর্ণ যে ফেজ 5 একটি অবিচ্ছিন্ন নির্মাণ পর্যায় ছিল না। পিরামিডটি 200 এবং 300AD এর মধ্যে ৪টি স্তর দিয়ে শুরু হয়েছিল, নবম স্তরটি 4র্থ শতাব্দীতে এবং দশম স্তরটি 4র্থ শতাব্দীর শেষ থেকে 6ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম দিকের মধ্যে যোগ করা হয়েছিল।

মুন্ডো পের্ডিডোতে কাঠামো এবং সমাধিতে ফিরে যান।

পূর্ব প্ল্যাটফর্ম (কাঠামো 5D-82 থেকে 5D-89)
পূর্ব প্ল্যাটফর্মটি মুন্ডো পের্ডিডো কমপ্লেক্সকেসাতটি মন্দিরের প্লাজাথেকে বিভক্ত করেছে।
এটি টিকালের স্থাপত্যের প্রাচীনতম উদাহরণগুলির মধ্যে একটি, কিন্তু এটি শুধুমাত্র 100AD-এ চূড়ান্ত রূপ পায় যখন তিনটি কাঠামো 5D-84, 5D-86 এবং 5D-88 তৈরি করা হয়েছিল।

কাঠামো 5D-82
এই কাঠামোর প্রথম সংস্করণটি ছিল একটি অর্ধবৃত্তাকার প্ল্যাটফর্মে একটি একক কক্ষ সহ একটি বিল্ডিং যা খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে নির্মিত হয়েছিল। এটি একটি বিস্তৃত স্টুকো ফ্রিজ দিয়ে সজ্জিত ছিল যা পরিসংখ্যান এবং হায়ারোগ্লিফ দিয়ে সজ্জিত ছিল। স্থপতিরা বিশ্বাস করেন যে কেন্দ্রীয় ব্যক্তিত্ব দেবতা ইতজামনার প্রতিনিধিত্ব করে।

কাঠামো 5D-84
এই কাঠামোটি পূর্ব প্ল্যাটফর্মে নির্মিত প্রথম তিনটি মন্দিরের মধ্যে একটি। এতে তিনটি কক্ষ ছিল।

কাঠামো 5D-85
এই কাঠামোটি একটি ডবল প্ল্যাটফর্ম যাসাতটি মন্দিরের প্লাজা-এ অ্যাক্সেস প্রদান করে।

কাঠামো 5D-86
এই মন্দিরের প্রথম সংস্করণটি প্রায় 100 খ্রিস্টাব্দে নির্মিত হয়েছিল।



এটিতে তিনটি কক্ষ ছিল, একটির পিছনে একটি সাজানো ছিল, কেন্দ্রীয় কক্ষটি সবচেয়ে ছোট। কেন্দ্রীয় কক্ষের দরজার দুপাশে দুটি বিশালাকার মুখোশ উল্লেখযোগ্য, কারণ এটি এই যুগের একমাত্র পরিচিত উদাহরণ যেখানে এই ধরনের মুখোশগুলি একটি বিল্ডিংয়ের ভিতরে স্থাপন করা হয়েছিল। 100 বছরেরও বেশি পরে এটি সাধারণ অভ্যাস হয়ে উঠেছে।
এটা বিশ্বাস করা হয় যে মুখোশগুলি নু বালাম চাকের প্রতিনিধিত্ব করে, শহরের একজন আত্মা রক্ষাকারী যেটি যুদ্ধের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিল। মুন্ডো পের্ডিডোর প্রথম রাজকীয় সমাধি এখানে স্থাপন করা হয়েছিল।

টেম্পল অফ দ্য স্কালস (টেম্পলো দে লাস ক্যালভেরাস, স্ট্রাকচার 5D-87)
এটি মুন্ডো পের্ডিডো কমপ্লেক্সের তৃতীয় বৃহত্তম মন্দির।







প্রাসাদ (কাঠামো 5C-45, 5C-46, এবং 5C-47)
এই প্রাসাদ কমপ্লেক্সটি খ্রিস্টীয় 7 ম এবং 8 ম শতাব্দীতে নির্মিত হয়েছিল এবং পশ্চিমে 5C-47, দক্ষিণে 5C-46 এবং পূর্বে 5C-45 কাঠামো নিয়ে গঠিত। তিনটি ভবনই প্রান্তে সংযুক্ত ছিল যা একটি 'U' আকৃতির প্রাসাদ তৈরি করেছিল। প্রতিটি বিল্ডিংয়ের দরজা ছিল 6,500 বর্গফুট (600m2) কেন্দ্রীয় উঠানের দিকে যা উত্তর দিকে খোলা ছিল।
প্রাসাদটি ছিল মুন্ডো পের্ডিডো কমপ্লেক্সের একমাত্র অংশ যা বাসস্থান হিসাবে ব্যবহৃত হত, বাকি অংশ আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হত।

টিকাল পরিত্যক্ত হওয়ার কিছুক্ষণ আগে, প্রাসাদটি পুনর্নির্মাণ করা হয়েছিল এবং কিছু দরজা বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল এবং একাধিক দরজা সহ নতুন বিভাগ তৈরি করা হয়েছিল।

মুন্ডো পের্ডিডোতে কাঠামো এবং সমাধিতে ফিরে যান।

বিবিধ কাঠামো (5C-53, 5C-51, 5C-52, 5C-53, 6C-24)

গঠন 5C-53

এই কাঠামোটি মেক্সিকো সিটির কাছে প্রাচীন পাওয়ার হাউস টিওটিহুয়াকানের প্রভাব দেখায়।

কাঠামো 5C-51

এই কাঠামোটি খ্রিস্টীয় 5ম শতাব্দীতে তালুদ-টেবলরো শৈলীতে তৈরি করা হয়েছিল।

কাঠামো 5C-52

এটি মুন্ডো পের্ডিডোর পশ্চিমের সবচেয়ে কাঠামো, এটি 5ম শতাব্দীতে তালুড-টেবলরো শৈলী ব্যবহার করে নির্মিত হয়েছিল।

গঠন 5C-53

এটিহারিয়ে যাওয়া বিশ্ব পিরামিডএর পশ্চিমে একটি নিম্ন প্ল্যাটফর্ম যা দেখায় যে এটির নির্মাণ প্রায় 600AD মেক্সিকো সিটির কাছে টিওটিহুয়াকান দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। প্ল্যাটফর্মটির চার দিকে সিঁড়ি রয়েছে এবং মনে হয় এটির উপরে কিছুই নির্মিত হয়নি।



গঠন 6C-24

এই কাঠামোটি খ্রিস্টীয় 5ম শতাব্দীতে তালুদ-টেবলরো শৈলীতে তৈরি করা হয়েছিল।

মুন্ডো পের্ডিডোতে কাঠামো এবং সমাধিতে ফিরে যান।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

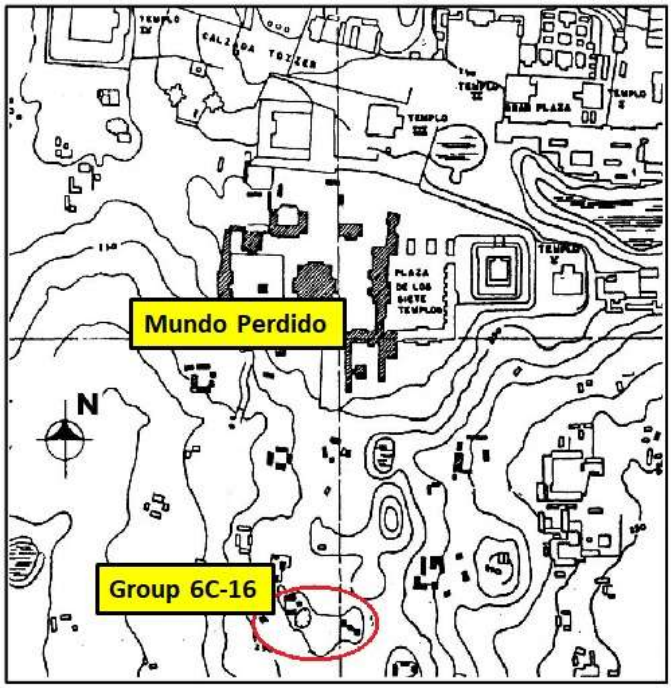
দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।



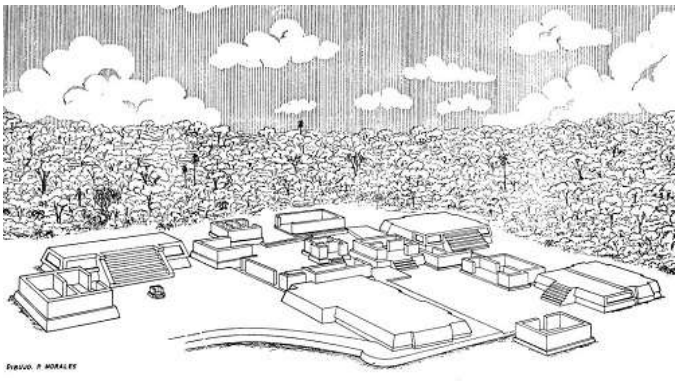


স্ট্রাকচার 6C-16 (মুখোশের গ্রুপ)

Tikal Group 6C-16মুন্ডো পারডিডোএর 1,000 ফুট (300 মি) দক্ষিণে অবস্থিত। দর্শনার্থীদের এই অবস্থানে যাওয়ার জন্য কোন প্রবেশ পথ নেই।



উৎস: Valdés, Juan Antonio, 1991, Los mascarones del Grupo 6C-XVI de Tikal: Análisis iconográfico para el Clásico Temprano.



উৎস: Valdés, Juan Antonio, 1991, Los mascarones del Grupo 6C-XVI de Tikal: Análisis iconográfico para el Clásico Temprano.

এটি টিকালের অভিজাতদের জন্য আবাসিক কমপ্লেক্স ছিল এবং খনন করে দেখা গেছে যে 184টি কাঠামো ছিল যা 23টি নির্মাণ পর্যায়ে নির্মিত হয়েছিল। বিস্তৃত স্টুকো মাস্ক, বল প্লেয়ার ম্যুরাল, ত্রাণ ভাস্কর্য এবং টিওটিহুয়াকান বৈশিষ্ট্যযুক্ত ভবনগুলি এখানে পাওয়া গেছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

বলকোর্ট
টিকালে পাঁচটি বল কোর্ট আবিষ্কৃত হয়েছে।

বল খেলাটি ছিল একটি পবিত্র আচার যা 2,000 বছরেরও বেশি আগে উদ্ভূত হয়েছিল এবং এটি আন্ডারওয়ার্ল্ড এবং টুইন ব্রাদার্স হুনাহপু এবং ইক্সবালাঙ্কের মিথের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত ছিল। পোপোল ভুহ ('কাউন্সিল বুক' বা 'কাউন্সিল পেপারস'), যা গুয়াতেমালান পার্বত্য অঞ্চলের মায়ার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পবিত্র বই, কিচে' (মায়া) জনগণ এবং তাদের শাসকদের ইতিহাস বর্ণনা করে এবং মায়া বলগেমের গুরুত্বপূর্ণ অবস্থানের কথা উল্লেখ করে।
এটি যমজ ভাই হুন হুনাফু এবং এক্সব্যালাঙ্কের গল্প বলে যারা বল খেলতেন এবং খেলার শব্দ আন্ডারওয়ার্ল্ডের মাস্টার ভুকুব কামকে রাগান্বিত করেছিল। একটি মারামারি শুরু হয় এবং খেলার গঠনে পরিণত হয়। খেলার পরে, এক ভাইয়ের শিরশ্ছেদ করা হয়েছিল। তার মাথা খেলার বল হিসেবে ব্যবহার করা হতো যখন তার শরীরের রক্ত সাপের আকারে পালিয়ে যেত।

নিয়মগুলি শতাব্দী ধরে পরিবর্তিত হয়েছে বলে মনে হচ্ছে। যা পরিবর্তন হয়নি তা হল দুটি দল একে অপরের বিরুদ্ধে রাবার বল ব্যবহার করে খেলেছে। খেলাটি 2 সপ্তাহ ধরে খেলা হয়েছিল এবং প্রতি দলে 2 থেকে 6 জন খেলোয়াড়ের মধ্যে খেলোয়াড়ের সংখ্যা পরিবর্তিত হয়েছিল। কিছু চিত্রায়ন একজন অতিরিক্ত ব্যক্তিকে দেখায়, যিনি একজন রেফারি হতে পারেন।
বল মাটিতে স্পর্শ করতে দেওয়া হয়নি। এটি শুধুমাত্র নিতম্ব, বাহু বা পায়ে লাথি মেরে একই দলের অন্যান্য খেলোয়াড়দের কাছে সরানো বা পাস করা যেতে পারে, কিন্তু হাত দিয়ে নয়। গোল করার দুটি উপায় ছিল। প্রথমটি ছিল টেনিসের মতো, অন্য দলে বল ফিরিয়ে দিয়ে পয়েন্ট অর্জন করা।
দৃশ্যত, স্কোর করার উপায় ছিল:
1) যখন বলটি নিতম্ব এবং উপরের পা ছাড়া শরীরের অন্য কোন অংশে আঘাত করে
2) যখন বলটি শেষ অঞ্চলগুলির একটিতে ল্যান্ড করে বা উড়ে যায়
3) যখন বলটি কেন্দ্রের লাইন পেরিয়ে প্রতিপক্ষের অঞ্চলে না গিয়েই কোর্টে মারা যায়
স্কোর করার দ্বিতীয় এবং আরও অনেক কঠিন উপায় হল কোর্টে প্রতিপক্ষের দেয়ালে লাগানো একটি রিং দিয়ে বলকে কিক/থ্রো করা। আজকের বাস্কেটবল রিং থেকে ভিন্ন, রিংটি 90 ডিগ্রী দ্বারা পরিণত হয়েছিল। কিছু ভেরিয়েন্টে, স্কোরিং দল একটি পয়েন্ট পেয়েছে এবং অন্যান্য ভেরিয়েন্টে স্কোরিং দল স্বয়ংক্রিয়ভাবে জিতেছে, স্কোর নির্বিশেষে।
প্রতিপক্ষ দল (রক্ষণ) চেষ্টা করে বল বহনকারী দল বলটির নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে মাটিতে স্পর্শ করে।
খেলোয়াড়রা চামড়ার প্রতিরক্ষামূলক গিয়ার পরা ছিল যা এর প্রভাব থেকে রক্ষা করে
7-9lb (3-4kg) বল, যা প্রায় ভলি বলের আকারের ছিল, প্রধানত নিতম্ব এবং বুকে, তবে কখনও কখনও হাঁটু এবং বাহুতে এবং কদাচিৎ পায়ের কাছেও। দেখা যাচ্ছে যে কিছু খেলোয়াড় মাথার পোশাক পরতেন (যেমন হরিণের মাথা এবং পালক)।

মায়ারা খেলা খেলে এবং মানুষকে বলি দিয়ে তাদের দেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করেছিল। কাকে বলি দেওয়া হয়েছিল এবং কতবার তা ঘটেছিল তা জানা যায়নি, তবে এটি প্রমাণিত যে বলগেম এবং শিরশ্ছেদ বা ত্যাগের মাধ্যমে বলিদান একসাথে ঘটেছে।
কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক বিশ্বাস করেন যে বন্দী রাজা এবং উচ্চ শ্রেণীর লোকদের বলি দেওয়া হয়েছিল, অন্যরা বিশ্বাস করে যে পরাজিত দলগুলিকে বলি দেওয়া হয়েছিল এবং অন্যরা বিশ্বাস করে যে বন্দীদেরকে যেভাবেই হোক মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হত সেই অনুষ্ঠানে বলি দেওয়া হয়েছিল।

সেন্ট্রাল প্লাজা
টিকালের প্রাচীনতম এবং ছোট বলকোর্টটিমন্দির ।এর দক্ষিণে অবস্থিত। এটির একটি সাধারণ খোলা নকশা রয়েছে যার কোন টার্মিনাল দেয়াল বা ঘের নেই।



গঠন 6C-16
দ্য গ্রুপ অফ দ্য মাস্ক (গঠন 6C-16) এর অনেকগুলি ম্যুরাল রয়েছে যেখানে বল খেলোয়াড়দের চিত্রিত দেখানো হয়েছে এবং মনে হচ্ছে এটি অবশ্যই বল খেলার কেন্দ্র ছিল। দেখা যাচ্ছে যে এখানে একটি সামান্য পরিবর্তিত বল খেলা হয়েছে যা পলিক্রোম-পেইন্ট করা ধাপগুলির বিরুদ্ধে ছিল এবং ঢালু দেয়ালের নয়।

সাতটি মন্দিরের প্লাজা
সাতটি মন্দিরের প্লাজাএর একটি ট্রিপল বল কোর্ট রয়েছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

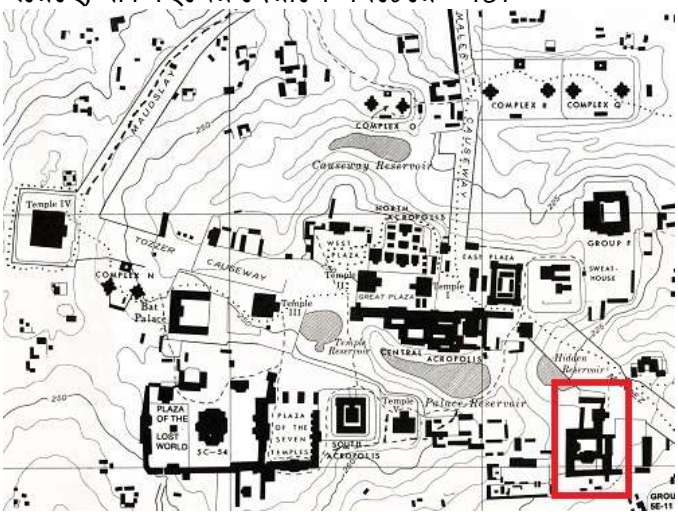
দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।







খাঁজের প্রাসাদ (প্যালাসিও দে লাস অ্যাকানালাদুরাস, গ্রুপ জি)
টিকালের গ্রুপ জি প্যালাসিও অ্যাকানালাদুরাস নামেও পরিচিত যার অর্থ উল্লম্ব কলামগুলির প্রাসাদ। নামটি উল্লম্ব স্তম্ভ-সদৃশ উপাদান (ছদ্ম-কলাম), বা বিল্ডিংয়ের সম্মুখভাগ বরাবর উল্লম্ব খাঁজ থেকে উদ্ভূত হয়েছে, যা পিছনের দেয়ালে সবচেয়ে স্পষ্ট।









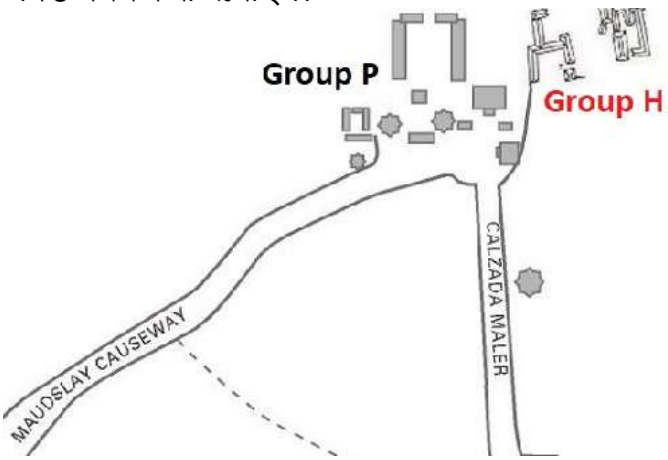
ভবনগুলো উচ্চ মানের এবং এটা বিশ্বাস করা হয় যে এগুলো 734 থেকে 746 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে রাজা ইক'ইন কাউইল একটি প্রাসাদ হিসেবে তৈরি করেছিলেন।
প্রবেশদ্বারটি একটি সরু সুড়ঙ্গের উত্তর দিকের দিকে অবস্থিত যা পূর্ব প্রাচীর ধরে চলে গেছে এবং কেন্দ্রীয় উঠানে শেষ হয়েছে।
দ্বিতীয় গল্পের অবশিষ্টাংশে 29টি খিলানযুক্ত চেম্বার এবং আরও অনেক কিছু সহ, এটি টিকালে উন্মোচিত হওয়া বৃহত্তম গোষ্ঠীগুলির মধ্যে একটি। প্রত্নতাত্ত্বিকরা একটি বিশালাকার স্টুকো দানবের মুখোশের অবশেষ খুঁজে পেয়েছেন যাকে তারা উইটজ মনস্টার নাম দিয়েছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

গ্রুপ H

প্রাথমিকভাবে প্রত্নতাত্ত্বিকদের দ্বারা উপেক্ষিত, গ্রুপ H 1920 সাল পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়নি এবং 1950 সাল পর্যন্ত খনন করা হয়েছিল।



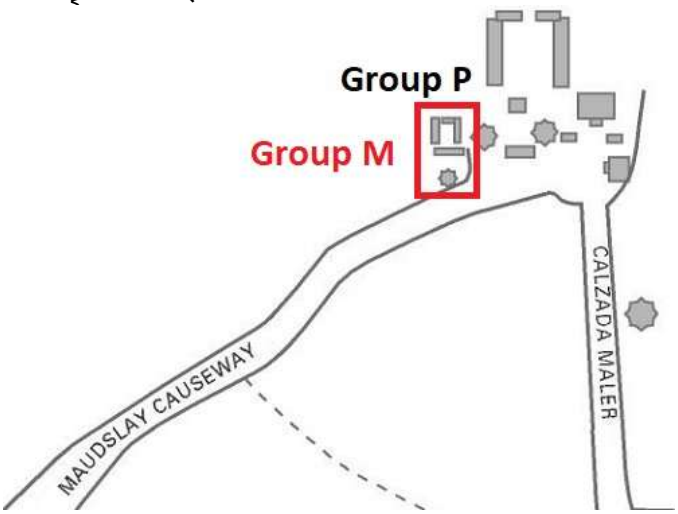
গ্রুপ এইচ সাইটটির বাকি অংশের সাথে 'স্যাকবে' নামক একটি বিশাল উত্থিত রাস্তা দ্বারা সংযুক্ত রয়েছে যার অর্থ মায়ান ভাষায় 'সাদা রাস্তা'। অতীতে 'স্যাকবে' রাস্তাগুলি প্লাস্টার দিয়ে আচ্ছাদিত ছিল যা তাদের একটি সাদা চেহারা দিয়েছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।



গ্রুপ এম (গ্রুপ 3D-1)
পূর্বে একটি যমজ-পিরামিড হওয়ায়, পশ্চিম পিরামিড (স্ট্রাকচার 3D-98) বেশিরভাগই প্রাচীনকালে ভেঙে ফেলা হয়েছিল। স্ট্রাকচার 3D-100 হল টুইন-পিরামিডের দ্বিতীয় সদস্য। গ্রুপ M শুধুমাত্র 1959 সালে আবিষ্কৃত হয়েছিল।

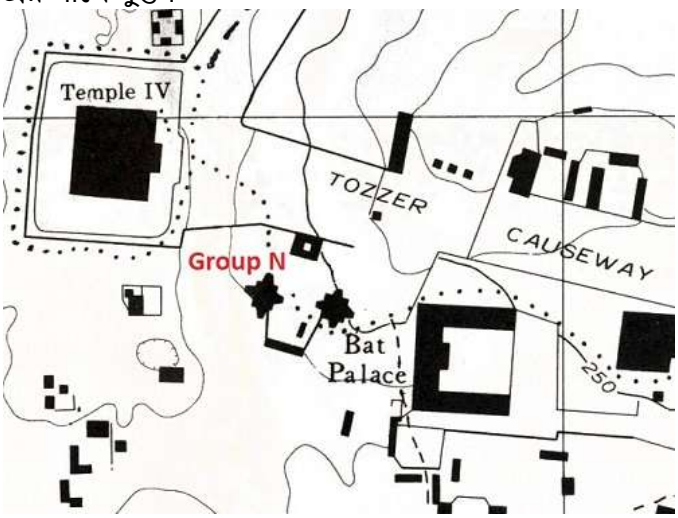


টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

গ্রুপ N (গ্রুপ 5C-1)

গ্রুপ এন-এর যমজ-পিরামিডগুলি 711AD সালে রাজা হা সাওয়া চান-কাউইল দ্বারা নির্মিত হয়েছিল, স্টেলা 16-এ খোদিত হায়ারোগ্লিফিক টেক্সট অনুসারে যা কাছাকাছি স্ট্রাকচার 5C-17-এ পাওয়া যায় এবং আলটার 5 এর সাথে যুক্ত।





উত্স: ওয়েইস-ক্রেজসি, এস্টেলা; ডিপসিটোস রিচুয়ালস এন লস কমপ্লেজোসদে পিরামিডস জেমেলাস দে টিকাল

স্টেলা 16 এবং বেদি 5 টিকালের ভাস্কর্য সৌধের সেরা উদাহরণগুলির মধ্যে একটি।







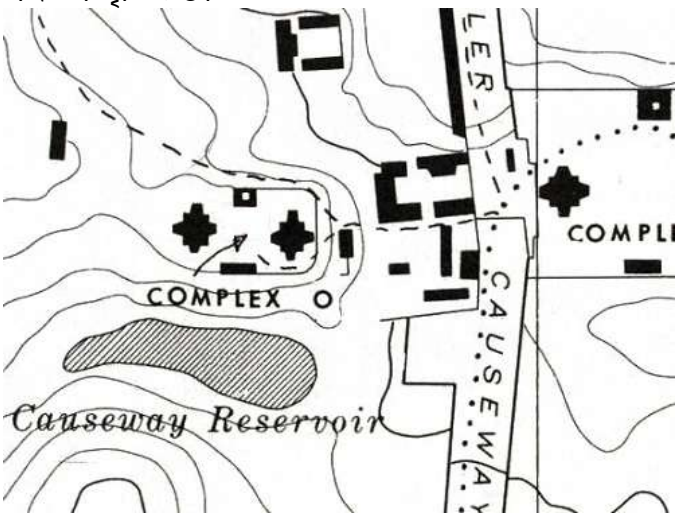
বেদী 5-এ একটি বেদীর পিছনে দুই জন সম্ভ্রান্তের (পুরোহিত) ভাস্কর্য মূর্তি দেখানো হয়েছে এবং এটা বিশ্বাস করা হয় যে তাদের মধ্যে একজন হলেন রাজা জাসাউ চ্যান কাউইল প্রথম। বেদীতে একজন গুরুত্বপূর্ণ মহিলার ঊরু এবং একটি খুলি রয়েছে (সম্ভবত রাজার স্ত্রীর) এবং উভয় পুরুষই তাদের সাথে একটি আচার পালন করছেন। এটি অস্বাভাবিক নয় কারণ মায়ারা তাদের পূর্বপুরুষদের হাড়গুলি আচার-অনুষ্ঠানের জন্য ব্যবহার করত।



টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

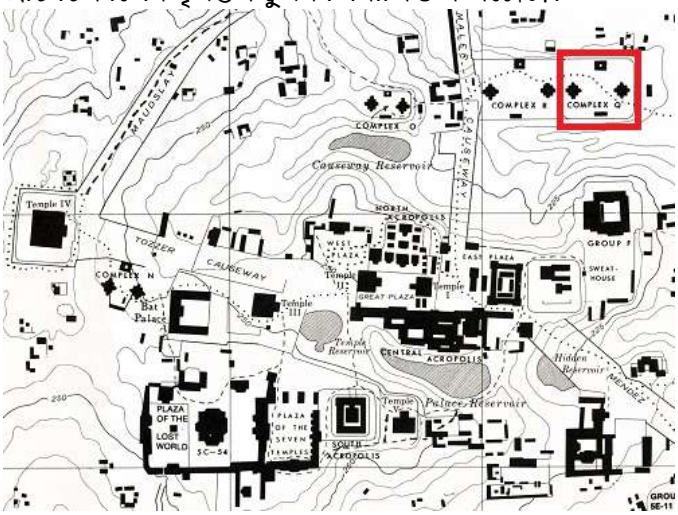
গ্রুপ O (গ্রুপ 4D-1)
এই টুইন-পিরামিড গ্রুপটি সম্ভবত 731AD সালে নির্মিত হয়েছিল। এটি দুটি যমজ-পিরামিড গ্রুপ Q এবং R থেকে ছোট যা সরাসরি ম্যালের কজওয়ে জুড়ে পূর্বে অবস্থিত।
এটিও অস্বাভাবিক, কারণ স্টেলা-বেদি জোড়া এর উত্তরের কাঠামোতে ভাস্কর্য এবং হায়ারোগ্লিফ ছাড়াই সমতল স্মৃতিস্তম্ভ।

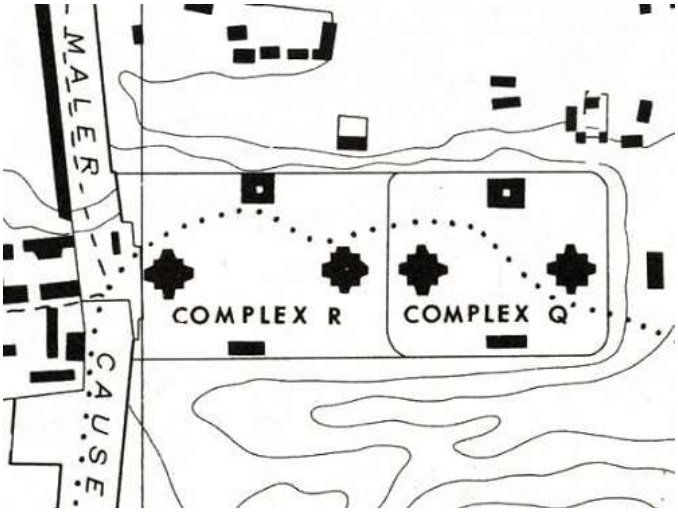


টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।

গ্রুপ Q (গ্রুপ 4E-4)
এটি টিকালের বৃহত্তম টুইন-পিরামিড কমপ্লেক্স।





পূর্ব পিরামিড:



উৎস: Aquaimages, resized,লাইসেন্স

উত্তর ঘের:



উত্স: সাইমন বুরচেল, পুনরায় আকার দেওয়া,লাইসেন্স

এটি 771 খ্রিস্টাব্দে রাজা ইয়াক্স নুউন আয়িন দ্বিতীয় দ্বারা নির্মিত হয়েছিল, যা স্টেলা 22-এ দেখানো হয়েছে যা কমপ্লেক্সের উত্তর ভবনে দাঁড়িয়ে আছে। স্টেলা 22 এবং এর জোড়া আলটার 10 হল অসামান্য মায়ান ভাস্কর্য। গোষ্ঠীটি পুনরুদ্ধার করা হয়েছে এবং এর স্মৃতিস্তম্ভগুলি পুনর্নির্মাণ করা হয়েছে।

টিকাল লেআউট ওভারভিউতে ফিরে যান।

দিন 2 স্ব-নির্দেশিত সফরে ফিরে যান।







7. সমাপনী মন্তব্য

ব্যাকপ্যাক এবং স্নরকেল থেকে রুডি সম্পর্কে

আমি জার্মানিতে জন্মগ্রহণ করেছি এবং 2003 সালে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে চলে এসেছি। আমার স্ত্রী এবং আমি সত্যিই একটি বহুজাতিক দম্পতি: আমি, আমার জার্মান পটভূমি এবং সে তার চীনা ঐতিহ্যের সাথে। আমরা দুজনেই ইউএসএতে থাকি।

দুঃখজনকভাবে, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে কাজ করার অর্থ হল অন্যান্য দেশের তুলনায় আমাদের কাছে ছুটির দিন অনেক কম আছে যেমন জার্মানি এবং এইভাবে আমরা খুব ঘন ঘন ভ্রমণ করতে পারি না।

অনেক ট্রায়াল এবং ত্রুটির মাধ্যমে, আমরা আমাদের আদর্শ ভ্রমণ এবং অবকাশ শৈলী খুঁজে পেয়েছি। গুরুত্বপূর্ণ গন্তব্যে ফোকাস করে স্মরণীয় মুহূর্ত তৈরি করা, স্থানীয়দের সাথে দেখা করার জন্য সময় পরিকল্পনা করা এবং অবশ্যই, বিশ্রামের জন্য আমাদের অগ্রাধিকার।

আমরা স্থানীয় খাবারের প্রশংসা করতে শিখেছি এবং যতটা সম্ভব স্থানীয় খাবার খাওয়ার চেষ্টা করেছি। শুধুমাত্র মজা করার জন্য, আমরা প্রতিটি দেশে একটি চাইনিজ রেস্টুরেন্টে খাওয়ার চেষ্টা করি। এটি একেবারে আশ্চর্যজনক যে সমস্ত গ্রহ জুড়ে চাইনিজ খাবার কতটা আলাদা।



স্মরণীয় মুহূর্ত তৈরি করা
আপনি আপনার অবকাশের সময় 10,000টি ফটো তুলতে পারেন, এক আকর্ষণ থেকে অন্য আকর্ষণে তাড়াহুড়ো করতে পারেন, কিন্তু আপনার হৃদয়ে যা মনে থাকবে তা হল আপনি কীভাবে স্মরণীয় মুহূর্ত তৈরি করেছিলেন।

আমার জন্য, এটি যেমন ছিল ক্যানিয়ন ডি চেলিতে স্পাইডার রক (কখনও এই মার্কিন জাতীয় উদ্যানের কথা শুনেছেন?) আমি যখন প্রথম এটি দেখেছিলাম, তখন আমি এই মহিমান্বিত প্রাকৃতিক ওবেলিস্ক এবং এটি যে সুন্দর গিরিখাতটি বসে আছে দেখে আমি উড়িয়ে দিয়েছিলাম। আমি আরও দুইবার সেখানে গিয়েছি এবং এখনও একই রকম অনুভব করছি।

অথবা ইসলা মুজেরেসের কথা ভাবুন, কানকুন, মেক্সিকোর বাইরের একটি ছোট দ্বীপ। উপরিভাগে, প্লেয়া নর্তে সম্ভবত মেক্সিকোর সবচেয়ে সুন্দর সমুদ্র সৈকত এবং এটি সর্বদা ভিড় করে এবং সেখানে যে নৌকাগুলি নোঙর করে তারা উচ্চস্বরে সঙ্গীত বাজায়।
ভূপৃষ্ঠের নীচে, Isla Mujeres খুব আরামদায়ক, বেশ হাঁটাচলা করা যায় এবং এতে বন্ধুত্বপূর্ণ স্থানীয়, ভাল খাঁটি মেক্সিকান খাবার এবং ভাল আন্তর্জাতিক খাবার রয়েছে এবং প্রায়শই খুব সাশ্রয়ী হয়।

ইসলা মুজেরেস আমাদের ব্যক্তিগত স্বর্গ!



আপনার ব্যাকপ্যাক এবং স্নরকেল প্যাক করুন এবং চলুন

আমাদের ভ্রমণ শৈলী বছরের পর বছর ধরে বিকশিত হয়েছে। আজকাল যখন আমরা ভ্রমণ করি তখন আমরা আলো প্যাক করি এবং সাধারণত প্রতি ব্যক্তি প্রতি একটি ছোট ব্যাকপ্যাকের প্রয়োজন হয় - আমার ট্রাভেলিং লাইটগাইডদেখুন।

এই নির্দেশিকাটির সাহায্যে, আমি আপনাকে মূল্য দিতে চাই এবং আপনাকে স্মরণীয় মুহূর্ত তৈরি করার লক্ষ্যে আপনার নিজের স্বস্তিদায়ক ছুটির পরিকল্পনা করতে সাহায্য করতে চাই!

আপনার কোন প্রশ্ন বা মন্তব্য থাকলে আমার সাথে যোগাযোগ করুন.