

Oaxaca

Meksika

Görülecek ve Yapılacak En İyi Şeyler



Otomatik olarak çevrildi

© backpackandsnorkel.com

Table of Contents

1. Neden Oaxaca'yı ziyaret etmelisiniz?	4
2.1 Sorumluluk Reddi	6
2.2 Telif Hakkı	7
3. Oaxaca Hakkında Genel Bilgiler	8
3.1 Oaxaca'nın Mutfakta Öne Çıkan Noktaları	9
3.2 Oaxaca'da Ulaşım	13
3.3 Oaxaca'da nerede kalınır?	14
3.3.1 Hotel Trébol (harita, yorumlar, rezervasyon)	15
3.4 Oaxaca'nın İklimi	17
3.4.1 Oaxaca'yı ziyaret etmek için en iyi zaman	17
3.5 Oaxaca'da Para, ATM'ler ve Kredi Kartları	18
3.6 Oaxaca'da musluk suyu	18
3.7 Oaxaca'nın saat dilimi	18
3.8 Telefon	18
4. 5 günlük Oaxaca gezisinin güzergahı	19
5. Oaxaca'ya Beş Günlük Yol Programı	20
5.1 1. Gün: Oaxaca'nın tarihi bölgesinde rehbersiz yürüyüş turu	20
5.1.1 Mercado Benito Juárez	21
5.1.2 Zócalo (Plaza de la Constitución)	22
5.1.3 Metropolitana de Oaxaca Katedrali	24
5.1.4 Calle Macedonio Alcalá	26
5.1.5 Santo Domingo de Guzmán Tapınağı	28
5.1.5b Oaxaca Kültür Müzesi	30
5.1.6 Olla Restaurante Levadura	31
5.2 2. Gün: Oaxaca'nın tarihi bölgesi Monte Albán'da kendi kendine rehberli yürüyüş turu	32
5.2.1 Zona Arqueológica de Monte Albán'da kendi kendine rehberli yürüyüş turu	33
5.2.2 Nuestra Señora de la Soledad Bazilikası	59
5.2.3 Los Danzantes	61
5.3 3. Gün: Mitla ve El Tule'yi Keşfetmek	63
5.3.1 Zona Arqueologica de Mitla'da kendi kendine rehberli yürüyüş turu	64
5.3.2 Letras Turísticas "El Tule"	72

5.3.3 El Tuel Ağacı / Árbol del Tule.....	74
5.3.4 Santa María de la Asunción Tapınağı	76
5.3.5 Santa María del Tule Mercado Gastronomico.....	77
5.3.6 20 Kasım Pazarı	78
5.3.7 Tlayudas La Chinita (akşam 20.00'den sonra).....	80
5.4 4. Gün: Hierve El Agua'yı ve Mezcal üreticisini keşfetmek.....	81
5.4.1 Tek başınıza mı gideceğinize yoksa rehberli bir tura mı katılacağınıza karar verin	81
5.4.2 Panaderia Artesal Yazmin.....	82
5.4.3 Hierve El Agua	83
5.4.4 El Rey de Matatlan.....	87
5.5 5. Gün: Oaxaca El Sanatlarını Keşfetmek.....	89
5.5.1 Quesos Paty - Quesillo Gösterimi	90
5.5.2 Tapetes Teotitlan – renklendirme ve dokuma	93
5.5.3 Jacobo ve María Angeles - Alebrijes.....	95
5.5.4 Alfareria Doña Rosa – parlak siyah çömlek	98
6. Kapanış Konuşması	100

1. Neden Oaxaca'yı ziyaret etmelisiniz?

Oaxaca, çarpıcı sömürge mimarisi, zengin yerli kültürü ve mirasıyla tanınır ve Meksika'nın mutfak başkenti olarak kabul edilir. Meksikalılar için plaj dışı en popüler tatil yerlerinden biridir ve canlılığı ve özgünlüğü nedeniyle son yıllarda ABD'li Amerikalılar, Kanadalılar ve Avrupalılar arasında giderek artan bir popülerlik kazanmıştır.





Bu Oaxaca Mor Rehber'de size beş günde Oaxaca'yı ziyaret etmek için bilmeniz gerekenleri anlatacağız ve sizi Oaxaca'nın tarihi, kültürel ve mutfak açısından öne çıkan yerlerine götürecek turlar sunuyoruz.

Size en uygun olanı bulmanıza yardımcı olmak için çok sayıda fotoğraf, Google Haritalar konumlarına bağlantı ve ek incelemeler ekledik. Dokuz gün içinde Oaxaca'da görülecek ve yapılacak en iyi şeyleri keşfetmek için bize katılın.

Bu, derinlemesine bir Oaxaca rehberi değil; Oaxaca'nın tüm önemli noktalarını görmek için beş günden fazla zamana ihtiyacınız olacak. Büyük seyahat rehberi şirketlerinden derinlemesine Oaxaca rehberleri satın alabilirsiniz. Amacımız rahatlatıcı bir Oaxaca gezisinde Unutulmaz Anlar yaşamanıza ve seyahatiniz için mükemmel güzergahı oluşturmanıza yardımcı olmaktır. Bu amaçla, neler yaşayacağınızı görmeniz ve buraların size göre olup olmadığına bilinçli bir karar vermeniz için bol miktarda fotoğraf ekledik.

Lütfen Backpack and Snorkel [web sitesi](#) sayfamızdaki diğer heyecan verici destinasyonlara ve seyahat rehberlerine de göz atın.

2.1 Sorumluluk reddi beyanı

Bu kılavuzda size en doğru bilgiyi vermek için elimizden geleni yapıyoruz. Ancak zamanla fiyatlar, zamanlar ve hatta turistik yerler değişebilir. Bu nedenle kullanıcıların seyahat sırasında yaşadıkları deneyimlerden ben ve Backpackandsnorkel.com sorumlu tutulamaz. Seyahat planlarınızı yaparken mutlaka ziyaret etmeyi planladığınız turistik yerleri teyit için yazmanızı veya telefonla aramanızı öneririm.

Ayrıca lütfen tetikte olun, çevrenizden haberdar olun ve eşyalarınıza dikkat edin. Yankesiciler ve diğer suçlular, en iyi planlanmış tatili bile kolayca mahvedebilir.

2.2 Telif Hakkı

Bu web sitesinin ve içeriğinin telif hakkı 'Rudy at Backpack and Snorkel"ya aittir. Her hakkı saklıdır. İeriğın bir kısmının veya tamamının herhangi bir biçimde yeniden dağıtılması veya çoğaltılması yasaktır. Bu sitedeki içerik (fotoğraflar dahil) 'Rudy at Backpack and Snorkel' şirketinin yazılı izni olmadan satılamaz, yeniden basılamaz veya ticari amaçlarla kullanılamaz. Açık yazılı iznimiz dışında içeriği dağıtamaz veya ticari olarak kullanamazsınız. Ayrıca bunu başka bir web sitesinde veya başka bir elektronik bilgi alma sisteminde iletmez veya saklayamazsınız.

3. Oaxaca Hakkında Genel Bilgiler

Oaxaca iki şekilde eşit şekilde telaffuz edilir: oa-hah-ka veya wah-hah-ka. Stres HAH üzerindedir. OA telaffuzunu kullanırsanız OA'daki her iki harf de telaffuz edilir.

Oaxaca de Juárez veya Oaxaca Şehri olarak da bilinen Oaxaca, Meksika'nın Oaxaca eyaletinin başkenti ve en büyük şehridir.

Şehir ve yakındaki Monte Albán arkeolojik alanı, 1987 yılında UNESCO Dünya Mirası Alanı olarak belirlendi.

Bugün, yerel Zapotec ve Mixtec kültürleri ve yapılarının miras turizmi, büyüleyici sömürge binaları ve Oaxaca'nın mutfak ortamı, yerel ekonominin en önemli itici güçleridir ve tüm işlerin neredeyse %80'ini oluşturmaktadır.

Oaxaca Vadisi yaklaşık olarak 1900'lerden beri Zapotekler tarafından mesken tutulmuştur. MÖ 2.500 ve daha sonra, MS 900 civarında başlayan Mixtec'in yerini kısmen aldı. O zamanların önemli yerleşim yerleri Monte Albán ve Mitla'ydı.

1440'tan itibaren Aztekler vadiye girdiler ve buraya Huaxyacac adını verdiler, bu da 'huaje ağaçları arasında' anlamına geliyordu. Huaje ağaçları küçük, hızlı büyüyen bir yerli ağaç türüdür.

1521'de bölge, II. Moctezuma'nın buradan geldiğini söylediği Aztek altınını bulma umuduyla İspanyollar tarafından fethedildi.

1522 yılında ilk katedralin inşasına başlandı ve yerleşime Guajaca adı verildi. Guajaca adı, Huaxyacac'ın kulağa daha İspanyolca gelen bir varyasyonu olarak seçildi.

Başından beri Oaxaca, İspanyol fetihçisi Cortes'in hiç hoşlanmamasına rağmen oldukça bağımsız bir bölgeydi. Cortes, halkı Oaxaca'dan sürmek ve hükümetin yerine kuklalarını geçirmek için ordusunu birkaç kez gönderdi. İspanyol yerleşimciler her seferinde İspanyol krallığına başvurarak şehirlerini ve bağımsızlıklarını geri aldılar.

Yerleşimciler için son zafer, 1532'de İspanyol tahtının yerleşime Cortes yerine doğrudan kralın kontrolü altındaki bir şehir statüsü vermesiyle elde edildi. Şehrin adı Nueva Antequera olarak değiştirildi.

1821'de Meksika'nın bağımsızlığını kazanmasının ardından şehrin adı Oaxaca olarak değiştirildi ve 1872'de şehrin adı Oaxaca de Juárez olarak değiştirildi. Bu, Meksika'nın ilk yerli başkanı olan ve 1858'den 1872'deki ölümüne kadar Başkan olarak görev yapan, Oaxaca'lı bir Zapotec adamı olan Benito Juárez'i onurlandırmak için yapıldı.

3.1_ Oaxaca'nın Öne Çıkan Lezzetleri

Oaxaca, Meksika'nın mutfak başkenti olarak kabul edilir. En popüler yemeklerden bazıları şunlardır:



- Oaxaca'nın temel besinlerinden biri köstebeklerdir, aslında Oaxaca'ya yedi köstebek ülkesi de denmektedir. Benler biber, kuruyemiş, baharat ve çikolata gibi çeşitli malzemelerle yapılır ve bazen otuz malzeme gerektirir. Benler herhangi bir Oaxacan restoranında bulunabilir, ancak çoğu yalnızca siyah ve kırmızı benlere hizmet eder. Önerimiz [Los Danzantes](#)'da beş farklı mol içeren köstebek örnekleyiciyi denemek.



- Oaxacan mutfağının bir diğer temel yemeği ise Tlayudas'tır. Tlayudalar, yeniden kızartılmış fasulye, quesillo ve çeşitli soslarla kaplanmış büyük, çıtır tortillalardır ve bazen Oaxacan pizzaları veya Meksika pizzaları olarak da adlandırılırlar. Bunları alabileceğiniz iyi yerler [Tlayudas La Chinita](#) (akşam 20:00'den sonra) ve [Mercado 20 Kasım](#)'dur.
- Kızartılmış chapulines (çekirge) her mercado'dan satın alınabilir ve birçok restoran bunları garnitür olarak sunar.



- Kakao Oaxaca'da popülerdir. İnsanlar bunu genellikle kavrulmuş mısır, fermente kakao çekirdekleri, kızarmış mamey çekirdekleri ve flor de kakaodan oluşan bir hamurun suyla elle karıştırılmasıyla yapılan Tejate olarak içerler.



- **Mezcal:** Mezcal, Tekila ile benzer bileşenlerden yapılır, ancak farklı bir işlem kullanır ve yalnızca el emeği ile üretilir; Tekila işlemi ise genellikle tamamen otomatiktir. Tekila gibi Mezcal da daha pürüzsüz bir doku ve daha koyu bir renk vermek için ya eskitilmez ya da çeşitli zamanlarda olgunlaştırılır. Oaxaca'da her restoranda Mezcal var gibi görünüyor ve Oaxaca eyaletinde dolaşırsanız her birkaç milde bir zanaatkar Mezcal üreticileri göreceksiniz. Deneyin ve beğenip beğenmediğinizi görün. Mezcal'ı sevmiyorsanız birçok krema çeşidinden birini deneyin. Özellikle yeşil fıstıklı kremayı çok beğendik. Bazı Mezcal üreticileri beyaz chinicuiles veya kırmızı maguey solucanlarını yemeye sunuyor. Bunlar agav bitkilerinin içinde yaşayan tırtıllardır. Bazen ilave lezzet için Mezcal'a da eklenirler.









5. Oaxaca'ya Beş Günlük Yol Programı

5.1_ 1. Gün: Oaxaca'nın tarihi bölgesinde rehbersiz yürüyüş turu

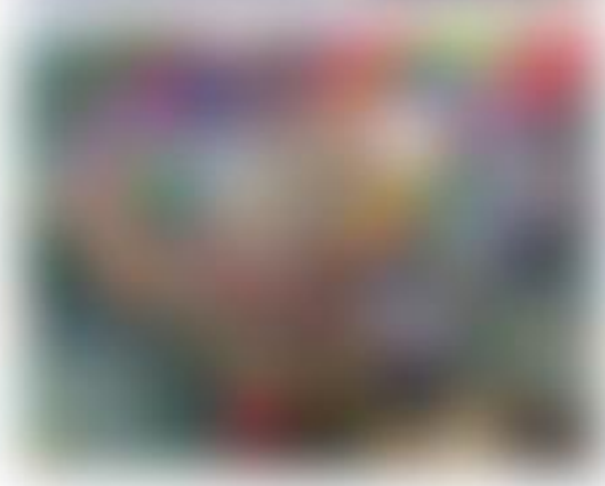
Bugün Oaxaca'daki ilk gününüz ve muhtemelen sabah veya öğleden sonra erken saatlerde varacaksınız. Bir yerden diğerine koşmak yerine şehrin tadını çıkarmanızı istiyoruz. Bu nedenle bugünkü listede yalnızca birkaç önemli noktamız var. Bugün tüm siteleri göremiyorsanız yarın ziyaret edebilirsiniz.



1 = Mercado Benito Juárez 2 = Zócalo (Plaza de la Constitución) 3 = Oaxaca Metropolitan Cathedral 4 = Calle Macedonio Alcalá 5 = Santo Domingo de Guzmán Tapinagüve Museo de las Culturas de Oaxaca 6 = Levadura de Olla Restaurante 1 = Mercado Benito Juárez 2 = Zócalo (Plaza de la Constitución) 3 = Oaxaca Metropolitan Cathedral 4 = Calle Macedonio Alcalá 5 = Santo Domingo de Guzmán Tapinagüve Museo de las Culturas de Oaxaca 6 = Levadura de Olla Restaurante

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what gaps exist in the current market.

2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for the new product. This involves brainstorming ideas and creating a prototype that can be used to test the concept.



1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

2. The second image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

3. The third image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

4. The fourth image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.





5.1.3_ Metropolitana de Oaxaca Katedrali

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Zocalo'nun kuzey tarafında Catedral Metropolitana de Oaxaca yer alır.

İnşaatına 1535 yılında başlanmış ancak yapı, tamamlanamadan depremle yıkılmıştır.

Aynı şey halefinin başına da geldi.

Üçüncü yapının inşaatına 1702'de başlandı ve katedral 1733'te kutsandı. 1931'deki şiddetli deprem kuleleri tahrip etti ve yeniden inşa edilmeleri gerekti.

Katedralin cephesi, Oaxaca binalarında sıklıkla kullanılan volkanik kaya türü olan yeşil cantera taşından yapılmıştır. İç mekan neoklasik tarzda tasarlanmıştır.









5.1.5_ Santo Domingo de Guzmán Tapınağı

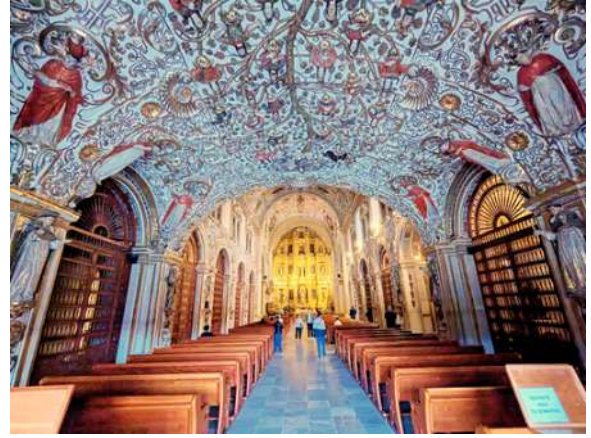
([harita](#),[yorumlar](#))

1551'de belediye meclisi yerel Dominik düzenine 20 yıl içinde bir manastır inşa etmesi için arazi verdi. 20 yıl sonra, Dominiklilerin manastırı inşa edecek parası olmadığı için çok az şey yapıldı. Şehir, Dominiklilerin şehrin içme suyu tedarikinin inşası için mali destek sağlaması karşılığında süreyi 30 yıl daha uzattı.

Kilisenin resmi temeli 1572'de atıldı, ancak manastır 1603 ve 1604 depremlerinde yıkıldığından ve kiliseyi inşa etmek için gerekli fonlar az olduğundan inşaatın tamamlanması 1724'e kadar sürdü.

1812'den itibaren kilise farklı ordular tarafından ilhak edildi ve işgal edildi ve 1866'da Katoliklik askıya alındı. Binaların kiliseye iade edilmesi 1902 yılına kadar sürdü.

Muhteşem sanatsal iç dekorasyonuyla kilise, Oaxaca'da mutlaka görülmesi gereken bir yer.





Zamanınız varsa, eski manastırda bulunan bitişikteki Museo de las Culturas de Oaxaca'yı ziyaret edebilirsiniz.

5.1.5b Oaxaca Kültür Müzesi

([harita](#), [yorumlar](#))

Bu müze, Oaxaca'nın antik çağlardan günümüze kadar olan tarihine odaklanmaktadır. [Santo Domingo de Guzmn Tapınağı](#)'nın eski manastırında yer alır ve güzel mimarisiyle binanın kendisi kabul edilmeye değerdir.

Müzenin ne çıkanlarından biri de [Monte Alban](#)'da ortaya çıkarılan altın takılar, değerli taşlar ve oyma kemiklerden oluşan 'Mezar 7 Hazinesi'.



5.1.6_ Levadura de Olla Restaurante

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Mütevazı bir girişin arkasında en iyi geleneksel Oaxacan restoranlarından biri yatıyor.

Öğle yemeği için rezervasyona ihtiyacınız olmayabilir (13:00'te açılırlar), bunu yapmak kesinlikle daha güvenlidir ve akşam yemeği rezervasyonları yapmanız kesinlikle önerilir (güne bağlı olarak 20:00 veya 21:00'de kapanırlar).

Burada çeşitli köstebek yemekleri, bazıları tabağınızda tütsülenmiş, çeşitli et ve vejetaryen yemekleri ve hatta kızarmış çekirge yiyebilirsiniz. Ayrıca geniş bir kokteyl seçkisi de var.

Buradaki servis hızlı olmadığı için zaman getirin. Ama sonuçta ABD saatine göre değil, Meksika saatine sahipsiniz.



5.2_ 2. Gün: Oaxaca'nın tarihi bölgesi Monte Albán'da rehbersiz yürüyüş turu

Bugün Oaxaca'daki ilk tam gününüz. Oaxaca'daki en önemli tarihi alanla başlayın: Monte Albán. Sonrasında dün vakit bulamadığınız siteleri görmeye zamanınız olur ve ek siteleri ziyaret edebilirsiniz.

Gününüzü muhtemelen Oaxaca'nın en iyi restoranında geleneksel Oaxaca yemekleri ile sonlandırın ve akşamınızı Zocalo'da insanları izleyerek sonlandırın.



1 = [Monte Alban](#)

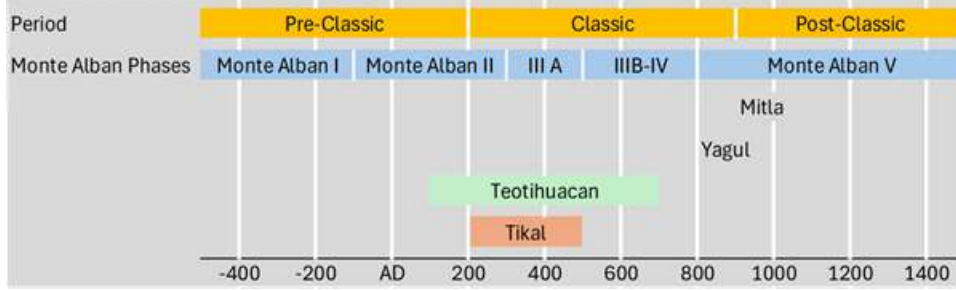
2 = [Basílica de Nuestra Señora de la Soledad](#)

3 = [Los Danzantes](#)

5.2.1_ Zona Arqueológica de Monte Albán'da kendi kendine rehberli yürüyüş turu ([harita,yorumlar](#))

Deniz seviyesinden 6.400 ft (1940 m) yükseklikte, Oaxaca'nın yaklaşık 6 mil (9 km) doğusunda, yapay olarak düzleştirilmiş bir sırt üzerinde, Orta Amerika kenti Monte Alban'ın arkeolojik alanı bulunmaktadır.

MÖ 500 civarında kurulan Monte Alban, Orta Amerika'nın en eski şehirlerinden biriydi ve [Teotihuacan](#) ve [Tikal](#) ve yakınındaki [Mitla](#) ve Yagul gibi diğer tanınmış şehirlerden çok daha uzun bir süre boyunca, yaklaşık 1000 yıl boyunca Zapotek kültürünün önemli bir sosyo-politik ve ekonomik merkeziydi.



Ne yazık ki Monte Alban, yazılı tarihi kayıtların ortaya çıkmasından çok önce, MS 500 – 750 yılları arasında terk edilmiş ve bu nedenle şehrin orijinal adı bilinmiyor.

Bugünkü Monte Alban isminin kökeni bile bilinmiyor. Bunun bozuk bir yerli Zapotek isminden kaynaklanabileceğine ya da Montalbán adında sömürge döneminden kalma bir İspanyol askerine, hatta İtalya'nın Alban Tepeleri'ne bir gönderme olabileceğine inanılıyor.



Monte Alban'daki ilk kazılar 19. yüzyılda ve 20. yüzyılın çok başlarında gerçekleşti, ancak büyük ölçekli bilimsel kazıların gerçekleştirildiği 1931 yılına kadar sürdü. Bugün gördüklerinizin çoğu o dönemde yeniden inşa edildi.

1960'lı ve 1970'li yıllarda daha fazla kazı yapıldı ve 2020'li yıllarda daha fazla kazı devam ediyor.

Kazılar, Monte Alban bölgesinin MÖ 500'den önce yerleşimsiz olduğunu gösterdi. Çevresindeki, birbirleriyle düzenli olarak savaşan birkaç küçük şehir arasında, sahipsiz bir bölgede bulunuyordu.

MÖ 500 civarında, Monte Alban, sahipsiz topraklarda kolayca savunulabilir bir sırt üzerinde kurulmuştu ve nüfusu, muhtemelen benzer miktarda insanı kaybetmiş görünen bazı küçük şehirlerden göç nedeniyle, hızla MÖ 300'e kadar yaklaşık 5.200'e yükseldi. Göstergeler, Monte Alban'ın kasıtlı olarak bir Zapotek başkenti olarak inşa edildiğini gösteriyor. Ayrıca, küçük şehirlerden biri olan Tilcajete'nin, giderek daha güçlü hale gelen Monte Alban'a dahil edilmesine aktif olarak karşı çıkmış olabileceği de görülüyor. MS 150 civarında, Monte Alban'ın nüfusu yaklaşık 17.200 kişi gibi görünüyor ve bu da onu o zamanın en büyük Orta Amerika şehirlerinden biri yapıyor.

Etkinin artmasıyla birlikte daha fazla güç arzusu ortaya çıktı ve göstergeler, şehrin savaş ve sömürgeleştirme yoluyla erişim alanını genişlettiğine işaret ediyor.

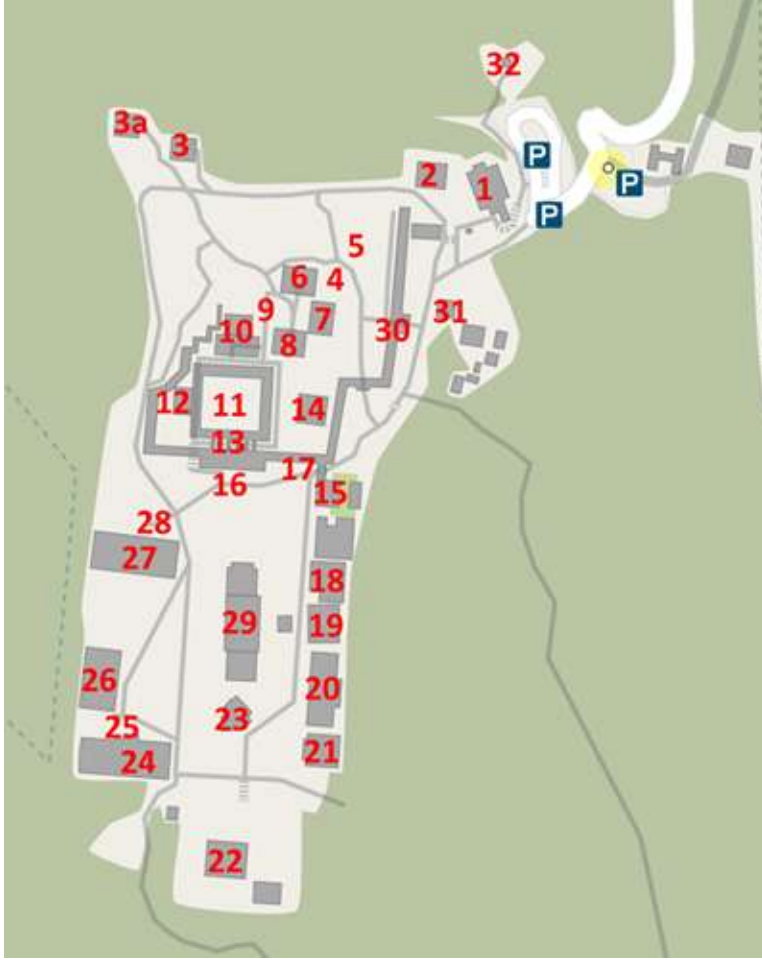
Monte Albán IIIA aşaması sırasında (MÖ 200 - MÖ 500), Monte Alban, Oaxaca Vadisi'ne ve Oaxacan dağlık bölgelerinin çoğuna hakim olan ve [Teotihuacan](#) ile bağlantıları olan büyük bir bölgesel siyasi gücün başkentiydi.

Monte Alban IIIB/IV evresi sırasında şehrin gücü azaldı ve Monte Alban MS 800 civarında büyük ölçüde terk edildi.

Daha sonra şehrin yalnızca bazı bölümlerinin küçük ölçekli yeniden işgal edildiği ve daha önceki yapıların fırsatçı yeniden kullanıldığı görüldü.

Monte Albán'ın kendi kendine rehberli yürüyüş turu

Aşağıdaki harita, Zona Arqueológica de Monte Albán'da kendi başınıza yapacağınız yürüyüş turunun varış noktalarını göstermektedir:



- | | |
|--|--|
| 1 = Ziyaretçi Merkezi | 16 = Dikilitaş 9 |
| 2 = Bina X | 13 = Kuzey Platformu |
| 3 = Mezar 104 | 17 = Dikilitaş 15 |
| 3a = Konut Mezarı 103 | 18 = Bina II 19 = Bina P |
| 4 = VG Kompleksi | 20 = Saray |
| 5 = El Palacio del Ocote | 21 = Höyük Q |
| 6 = D Binası | 22 = Güney Platformu |
| 7 = Bina VG'si | 23 = J Binası / Gözlemevi |
| 8 = E Binası ve Stela VGE-2 | 24 = Sistem M |
| 9 = İki Sütunlu Tapınak | 25 = Galeria de los Danzantes |
| 10 = Bina I | 26 = L Binası / Dansçıların Binası |
| 11 = Patio Hundido / Batık Veranda | 27 = Bina IV / Bina K |
| 12 = B Binası | 28 = Dikilitaş 18 |
| 13 = Kuzey Platformu | 29 = G, H ve I Binaları |
| 14 = A Binası | 30 = Mücevherli Platform |
| 15 = Top sahası | 31 = Mezar 56 |
| | 32 = Mezar 7 |

Giriş biletlerinizi satın aldığınız ziyaretçi merkezinde Zona Arqueológica de Monte Albán'da kendi rehberli yürüyüş turunuza başlayın.





THE



THE

THE



Introduction

What is the purpose of this document?



What are the main findings of the study?



What are the conclusions of the study?



Figure 1. Aerial view of the study area.



Figure 2. Ground-level view of the study area.

Figure 3. Ground-level view of the study area.





THESE ARE THE RESULTS OF THE RESEARCH CONDUCTED BY THE
RESEARCHERS IN THE FIELD OF THE STUDY OF THE
EFFECTS OF THE CLIMATE ON THE GROWTH OF THE
PLANTS IN THE AREA OF THE STUDY.

Top sahası yaklaşık olarak M.Ö. 100 yılında inşa edilmiştir.



16) Dikilitaş 9

İlk olarak 20. yüzyılın başında Leopoldo Batres tarafından keşfedilen bu stel, üst ucundaki uçtan dolayı dikilitaş olarak da anılıyor. Dört yan panel dikkat çekici glifler sergiliyor.

Bu parça Maya stellerine benzer ve Monte Alban'daki en önemli parçalardan biridir.

Konumu göz önüne alındığında, bu dikili taş neredeyse kesin olarak Kuzey Platformunda meydana gelen olaylarla ilişkilidir.

Güney tarafında, adı muhtemelen alt kısımda '8 Çiçek' glifi ile temsil edilen, zengin bir şekilde süslenmiş bir erkek karakter görebiliriz.

Doğu tarafında, chalchihuites ('değerli taşlar') ile süslenmiş büyük tüylü iki kişi görünüyor; bunlar muhtemelen rahipler çünkü çantalar dolusu taş taşıyorlar.

kopal. Yüzlerinin önünde 'kelimeyi' temsil eden bir glif var.

Batı tarafında, elinde bir kelime glifi ve kendisiyle ilgili önemli tarihlere gönderme yapan bir dizi başka glif bulunan, zengin giyimli bir rahip vardır.

Kuzey tarafında başlarının üzerinde isimleri yazılı olan iki kişiyi gösteren en önemli yazıt bulunmaktadır. Figürlerden biri konuşuyor, diğeri dinliyor.

Bunların altında muhtemelen hükümetin önemli bir dönemini temsil eden sayısal ve sembolik gliflerin anlatsal bir açıklaması var.



Stela'nın arkasında daha önce üzerinde yürüdüğünüz [13\) Kuzey Platformu](#) var.



Neredeyse [15\) Top sahası](#)'ya giden yolu takip edin. Oraya varmadan kısa bir süre önce solda bir sonraki varış noktanızı görüyorsunuz.

17) Dikilitaş 15

Bu benzersiz yatay dikili taş, muhtemelen Monte Alban IIIB-IV'nin (MS 600 – MS 800) geç işgali sırasında inşa edilmiş olması nedeniyle, orijinal konumunda bulunan birkaç anlatı metninden birini göstermektedir.

Monolit üzerindeki oymalar arasında bir sahne, iki kısa metin ve takvimsel isimlerin ve yönetici soyluların üyelerinin tanımlanabileceği birkaç izole glif yer alıyor.

Metinler bir yıl glifi ve yıl taşıyıcısıyla başlar. Görünüşe göre ana metin, '5 Reed' adlı Monte Alban hükümdarının müdahale ettiği sahnede tasvir edilen ritüele atıfta bulunuyor. Uzun bir mobilyanın üzerine uzanan burun süslemeli figür bir adak adamakta, kuşa dönüşen '7 Escobilla' (Sabun Fabrikası) adlı şaman ise bir mahkumla birlikte takdim edilmektedir. Sol tarafta ise '6 Deprem' adı verilen burun süslemeli bir kişi oturuyor. Soyağacını oluşturuyor gibi görünüyor Lord '5 Kamış'.

Anıtın onun iktidara yükselişini anması, soyunu meşrulaştırması ve askeri bir zaferi top oyunu ve bir mahkumun kurban edilmesi yoluyla kutlaması mümkündür.



18) Bina II

II. Dönem'de (M.Ö. 100 – MS 350), bu, üzerinde dikdörtgen sütunlu bir tapınağın bulunduğu yüksek bir platformdu. Bir merdiven güneydeki platforma ve Ana Plaza'daki sunağa bağlanan bir tünelin girişine çıkıyordu. Binanın cephesi Dönem IIIB-IV'de (MS 500 – MS 800) genişletildi ve merdivenler ile 'çift kürek kemiği' kornişleri yeniden düzenlendi.



19) P Binası

Burası başka bir platform. Benzersiz bir özellik, merdivende dar bir baca tarafından oluşturulan ve sözde güneşin zirvedeyken geçişini kaydetmek için kullanılan ışık odasıdır. Bu olay yılda iki kez meydana gelir ve Zapotek takvimi için önemlidir.



20) Saray

MS 350 ile 800 yılları arasında inşa edilen bu saray, Büyük Plaza'nın en seçkin saraylarından biridir. Soylu veya rahip sınıfından kişiler tarafından işgal edilmiş olabilir. Girişinde, binanın sınırlı ve ayrıcalıklı karakterini gösteren, 'kör giriş' olarak bilinen dar bir yol bulunmaktadır. Bu özelliğinden dolayı sarayın geçici ikametgâh olarak kullanıldığı düşünülmektedir.

Verandasının ortasında küçük bir sunak var. Verandanın bir tarafında sarayın altından geçen bir tünel var. Tünel tamamen araştırılmadı; ancak Büyük Plaza'ya ve diğer sınır bölgelerine özel bir giriş işlevi görmüş olabilir.

Bugün sarayın sadece meydan okuyan duvarları korunmuştur. Kapıyı taçlandıran dikdörtgen taş blok, binanın gelişmiş mimari karakterinin yanı sıra Monte Alban'ın yönetici sınıflarının büyük ekonomik ve politik gücünün küçük bir örneğidir.



21) Höyük Q

Bu piramidal platform, şehrin Ana Plazasındaki en basit yapılardan biridir. Üst kısmındaki tek kalıntı küçük bir odaya, muhtemelen bir tapınağa aittir.

Keşfedilmemiştir ve şu anda bu yapı hakkında daha fazla bir şey bilinmemektedir. Q Höyüğü MS 500 ile MS 800 (Dönem IIIB-IV) yılları arasında inşa edilmiştir.



22) Güney Platformu

Ana Plaza'nın güneyindeki bu Platformun heybetli yapay kütlesi, bu ana noktanın önemini yansıtmaktadır.

131 ft (40 m) genişliğindeki merdiven, bir verandaya ve biri şehrin kuzey-güney eksenindeki ana yapı, diğeri ise güneydoğuya doğru yer alan daha küçük olan iki piramidal platforma çıkar.

Dönem IIIB-IV'de (MS 500 – MS 800) inşa edilen Güney Platformu'nun köşelerinde daha eski oyma taşlar yeniden kullanılmıştır.

MS 800'den sonra platformun üzerine inşa edilen savunma duvarı, platforma kuzeyden erişimi sınırlandırması açısından dikkat çekiyor.

Monte Alban ve Oaxaca Vadisi'nin güzel manzaralarını görmek için Güney Platformunun tepesine çıkabilirsiniz.





23) J Binası / Gözlemevi

J Binası, Ana Plaza'nın mimarisinin geri kalanında ve Monte Alban'ın çevre komplekslerinde mevcut olan tüm çizgilerden ve eksenlerden ayrılan, bir ok ucunu andıran düzensiz formuyla karakterize edilir.

Son zamanlarda yapılan araştırmalara göre binanın Monte Alban ve çevresindeki diğer gözlem noktalarıyla ilişkisi var. İspanyol öncesi Zapotek grupları arasında astronomi, şehir planlamasında son derece önemli bir işlevi olan günlük bir aktiviteydi.

Görünüşe göre bu binaya erişim birkaç bilim adamı-rahip ve yüksek siyasi ve sosyal güce sahip kişilerle sınırlıydı. MÖ 100 civarında inşa edilmiştir.

Günlük astronomik gözlemler muhtemelen Monte Alban'ın tarih öncesi toplumunun tarım döngülerini hesaplamasına, mevsimsel değişiklikleri tahmin etmesine ve yağmur mevsiminin yakınlığını ve ayrıca şifalı bitkileri toplama zamanını belirlemesine olanak sağladı; yine bu gözlemler sonucunda kehanetler yapılmış ve yapılar, caddeler, caddeler, meydanlar ana yönler yönleştirilmiştir.

Çocukluğundan beri disiplinli bir din eğitimi alan rahipler sınıfından eğitilmiş küçük bir grup insan astronomi gözlemi yapıyordu. Onların bol ve kesin bilgileri, devlet gücünün gelişmesinde paha biçilemez bir faktördü.

Ana Plaza'da iki bina astronomik gözlemevi olarak hizmet veriyordu: J Binası ve P Binası.

Bunlar doğası gereği Yagul'daki Caballito Blanco gibi Oaxaca Vadisi'ndeki diğer alanların binalarıyla ilgilidir.

Bunlar - yakın ve görsel olarak - tepeler, kayalar ve vadiler gibi doğal olaylarla ve/veya steller veya oyma taşlar gibi insan yapımı işaretlerle ilişkilendirildi.



24) Sistem M

Tapınak, muhtemelen ahşap kirişler ve topraktan yapılmış düz çatıları destekleyen kerpiç duvarlar için taş temellerle temsil edilmektedir. Kapı şu tarafa doğru açılıyor Mahremiyet sağlamak ve dışarıdan içeriye görmek için kare veranda ve duvarlar. Ana Plaza'ya erişim, her iki yanında merdiven bulunan bir platform aracılığıyla sağlanmaktadır.

Merkezi sunak muhtemelen kurban veya sunu yapmak için kullanılıyordu.



25) Galeria de los Danzantes

Burada dinamik konumlarda farklı insan figürlerinin yer aldığı çok sayıda oyma taş buluyoruz. Pek çok ortak özellikleri var: Çıplak erkekler, çoğunluğu obez, geniş burunlu ve kalın dudaklı. Bu özellikler Olmec etkisini akla getiriyor.

Burada bulunan kabartmalara ilişkin son yorumlar, figürleri Monte Alban çevresindeki komşu kasabalardan yakalanıp kurban olarak sunulan hükümdarlar veya liderler olarak görüyor. Figürlerin hadım edilmesi ve belki tanrılara sunmak için ya da doğurganlık ritüellerinde kullanılmak üzere kan toplanmasıyla ilgili belirgin bir sembolizm vardır. Bu dikey heykellerin (dansçılar) ve ayrıca yatay heykellerin (yüzücüler) süslediği duvar, binayı ziyaret edenlerin okuyabileceği bir tür sıralı metin olabilir. Farklı taşların üzerinde sembol ve rakamların varlığı anlatılıyor

O dönemde meydana gelen tarihi olaylar. Birkaç yüzyıl sonra Zapotekler Duvar'ı söktüler ve farklı yarım kabartmalar gelecekteki binalarda kullanılmak üzere alanın her yerine dağıldı. Duvarın çatılı kısmı daha sonra hiçbir değişiklik yapılmadan korunan tek şeydir.

Bir koruma stratejisi olarak, müstakil heykellerin kopyaları yapıldı ve orijinalleri Monte Alban'daki müzeye taşındı.



Bu duvardaki rölyefler kentin en eski heykeltıraşlık örnekleri olup Monte Albán'ın (M.Ö. 500 – M.Ö. 200) tarihlenmektedir. Bu alanda çeşitli dinamik pozisyonlarda oyulmuş

THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE
FINDINGS OF OTHER STUDIES WHICH HAVE
SHOWN THAT THE USE OF A SINGLE
DOSE OF 100 MG OF PRAVASTATIN
IS EFFECTIVE IN REDUCING CHOLESTEROL
LEVELS IN PATIENTS WITH HYPERCHOLESTEROLEMIA.

THE RESULTS OF THIS STUDY ALSO
DEMONSTRATE THAT THE TREATMENT
WITH PRAVASTATIN IS WELL TOLERATED
AND DOES NOT CAUSE SIGNIFICANT
ADVERSE EFFECTS.

THESE FINDINGS SUPPORT THE
USE OF PRAVASTATIN AS AN
EFFECTIVE AND SAFE THERAPY
FOR THE MANAGEMENT OF
HYPERCHOLESTEROLEMIA.



THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE
FINDINGS OF OTHER STUDIES WHICH HAVE
SHOWN THAT THE USE OF A SINGLE
DOSE OF 100 MG OF PRAVASTATIN
IS EFFECTIVE IN REDUCING CHOLESTEROL
LEVELS IN PATIENTS WITH HYPERCHOLESTEROLEMIA.



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



2. The second step is to gather relevant information and resources. This may involve researching the problem, consulting experts, or collecting data.



29) G, H ve I Binaları

Bu gruplamayı oluşturan üç tapınağın platformları, II. Dönem'den (MÖ 100 – MS 350) başlayarak doğal bir kaya çıkıntısı üzerine inşa edilmiştir. Ortadaki H Yapısı en büyüğüdür ve II veya IIIA Döneminde (MS 350 – MS 500) batı tarafından giriş sağlanmıştır. Dönem III-IV'de (MS 500 - MS 800) batı girişi kapatılarak merdiven ve tapınağın doğuya ve meydana doğru bakması sağlandı.

Sırasıyla kuzeye ve güneye bakan yan tapınaklar G ve I, II, III ve IIIB-IV. Dönemlerde inşa edilmiş ve değiştirilmiştir.

Bu binalar bilim insanları tarafından aktif olarak kazıldığı için tırmanılamıyor.



Şimdi [15\) Top sahası](#)'ya geri dönün, yukarı çıkın ve çıkışa doğru kuzeye doğru yürüyün.

30) Mücevherli Platform

Bu platform, adını süslü dikey panellerinden (tableros) almıştır. Bu tablerolar, sıva kaplı ve kırmızıya boyanmış taş disklerle süslenmiştir.

Bu tip süslemeler Monte Alban'ın yalnızca diğer iki binasında bulunur.

Tapınaklı bu platform, doğrudan büyük Kuzey Platformuna açılması bakımından diğerlerinden farklıdır; bu sitenin diğer yapıları daha bağımsız bir konumdadır.

Bu binanın araştırılması sırasında, Teotihuacan tipi seramiklerden oluşan önemli bir koleksiyonun yanı sıra olası bir mika atölyesi de bulundu. Bu bulgular, Teotihuacan'da bir Zapotec popülasyonunun var olduğu gibi, MS 300 ile 600 yılları arasında Monte Alban'da bir Teotihuacan popülasyonunun olası varlığını göstermektedir.



31) Mezar 56

Monte Alban'ın büyük tören anıtlarının yakınında kentin en lüks (saray benzeri) evlerine rastlamak mümkündür; bunlar taştan, çamurdan, kerpiçten yapılmıştı, kireç ve kum. Mezar 56'ya karşılık gelen konut, Monte Alban'daki en büyük kentsel gelişme dönemi olan MS 300 ile 500 yılları arasında kullanılmıştır.

Bu evin ana odaları orta avlunun kuzey, batı ve güney taraflarında yer almaktadır.

Küçük mezar, mimari açıdan gelişmiş bir inceliği gösteriyor.

Kesme taştan duvarlar, kemer üzerinde oluşan büyük taş levhalardan oluşan çatılar ve uzak duvarda adakların yerleştirildiği tek bir niş.

Antik Zapotekler için ölüm önemli bir konuydu. Bir kişi gömüldüğünde, emanet edilen adak kil, taş, yeşim, kemik, altın, gümüş vb. malzemelerden yapılmış nesnelerden oluşabilir. Nesnelerin sayısı, malzemelerinin kalitesi ve detaylandırma düzeyi, bireyin önemine ve sosyal rütbesine göre değişiyordu. Meksika'nın ölümleri için yiyecek ve adak sunma geleneği, bu tür tarih öncesi geleneklerden gelmektedir.



Artık siteden çıkıp otoparka geri dönebilirsiniz.

Görülecek son manzara aslında korunan alanın içinde değil. Ücretli giriş bileti olmasa bile herkesin gidebileceği otoparkın hemen yanındadır.

32) Mezar 7

Mezar 7 muhtemelen Monte Alban'ın en bilinen mezarıdır. Bu, Klasik dönem sonrası dönemde Mixtec elit bireylerinin cenazesi için yeniden kullanılan, Klasik döneme ait bir Zapotek mezarıdır. Arkeologlar bu mezarda Amerika'daki herhangi bir yerdeki en muhteşem mezar hediyelerinden bazılarını buldular. İçerikler artık Oaxaca Şehrindeki [Kültürler Müzesi](#)'da bulunabilir.



Bu, Monte Alban turunuzu sona erdirir. Şimdi bir sonraki varış noktanızın sizi beklediği Oaxaca şehrine geri dönün.

5.2.2 Nuestra Señora de la Soledad Bazilikası

([harita](#), [yorumlar](#), [web sitesi](#))

Bazilika 1682-1690 yılları arasında barok tarzda ve Latin haçı şeklinde inşa edilmiştir. Depremlere daha iyi dayanabilmek için alçak kuleler ve kuleler kasıtlı olarak inşa edildi. Mevcut cephe 1717 ve 1718 yılları arasında inşa edilmiştir. Oaxaca'daki diğer birçok binada olduğu gibi yeşil cantera taşı kullanılmıştır. Barok borulu orgun tarihi 1686 yılına kadar uzanmaktadır; 2000 yılında restore edilmiştir.





1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted. The person appears to be wearing a mask or has their face covered in some way. The image is very dark and grainy, making it difficult to discern details.

2. The second image shows a person's face, also heavily blurred and distorted. The person is wearing a mask or has their face covered. The image is very dark and grainy, making it difficult to discern details.

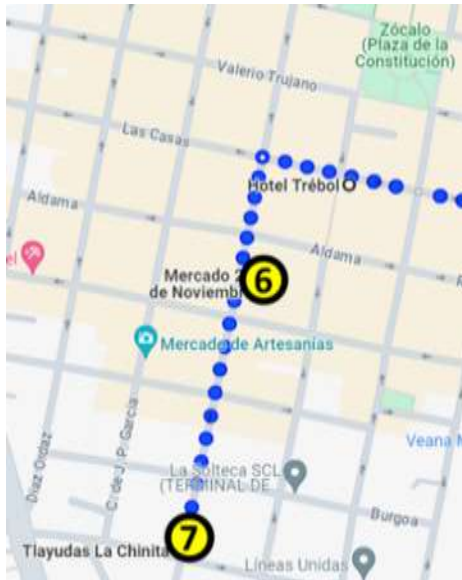
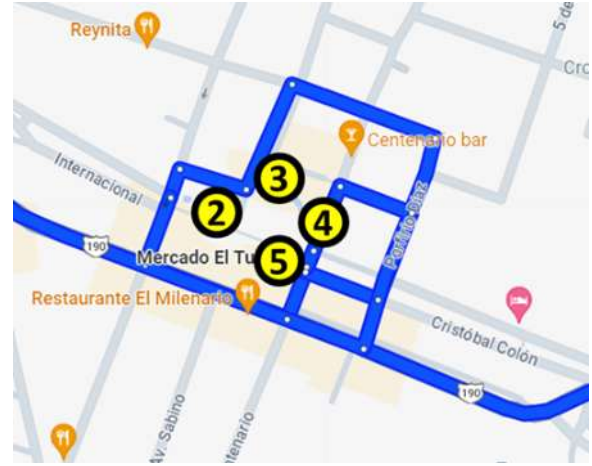
3. The third image shows a person's face, also heavily blurred and distorted. The person is wearing a mask or has their face covered. The image is very dark and grainy, making it difficult to discern details.





5.3_ 3. Gün: Mitla ve El Tule'yi Keşfetmek

Bugün Oaxaca'nın ikinci en önemli arkeolojik bölgesi olan El Tule kasabasını keşfedeceğiz ve günü Oaxaca City'de akşam yemeği ile sonlandıracağız.



- 1 = [Zona Arqueologica de Mitla](#)
- 2 = ['El Tule' harfleri](#)
- 3 = [Tule Ağacı \(Arbol del Tule\)](#)
- 4 = [Templo de Santa María de la Asunción](#)
- 5 = [Mercado Gastronómico de Santa María del Tule](#)
- 6 = [Mercado 20 Kasım](#)
- 7 = [Tlayudas La Chinita](#)

Kuzey Grubu aynı zamanda Kilise Grubu olarak da bilinir. Bu grup ücretsiz olarak ziyaret edilebilir. Otoparktaki kapıdan ([harita](#)) girebilir veya kapı kilitliyse Cam boyunca kısa bir yoldan yürüyerek girebilirsiniz. Nacional ve Reforma'ya (her iki tarafında hediyelik eşya mağazalarının sıralandığı bir yaya caddesi) buraya ([harita](#)) giriliyor. Grupo del Norte tamamen kazıldı ve restore edildi. Grup, ana Zapotek tapınağı ve [2\) Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#) kilisesinden oluşur.

Ana Zapotek tapınağına yohopàe = yaşam gücünün evi adı verildi. Geniş bir avlusu vardır ve tapınağın girişinin her iki yanında büyük bir sütun vardır. Giriş, altı sütunla desteklenen bir çatıya sahip bir giriş odasına (ön odaya) açılmaktadır. Giriş odası, rahiplerin kurban sunduğu, ayinler yaptığı ve tütsü yakıldığı ana odaya açılmaktadır. Ana odanın arkasında rahiplerin yaşam alanları bulunmaktadır, bu bölüm halka kapalıdır. Bu binanın duvarları karmaşık mozaik oyma işleri ve mitolojik sahneleri ve karakterleri göstermek için kullanılan renkli duvar resimleri ile kaplıdır.

Bazı binaların altında daha fazla mozaik içeren mezarlar bulunuyor ancak bunlar halkın erişimine kapalı.



2) Templo Cat3lico de San Pablo Villa de Mitla ([harita](#))

Kilise [1\) Grupo del Norte](#)'nun bir par7asası ve Zapotec'in yeraltı d3nyasının lordu ve hanımının yaşıadığına inandığı İspanyol 3ncesi b3y3k bir platformun 3zerinde oturuyor. İspanyollar, g3c3lerini vurgulamak ve 'şeytanın' kaçmasını 3nlemek i7in kasıtlı olarak platformu kilisenin avlusuyla kapladılar.

Kiliseye erişim ya yalnızca yayalara a7ık Reforma yolu 3zerinden ya da Lazaro Cardenas'ın ([harita](#)) batı yakasından 3cretsizdir. [1\) Grupo del Norte](#)'nun t3m doğrudan erişim kapıları normalde kilitlidir.





1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1863. It is a very important document, as it is the first time the President has addressed the Congress since the beginning of the Civil War. The letter discusses the state of the Union and the progress of the war.





© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited.



© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited.



The first of these is the fact that the desert is a very dry place. The average annual rainfall in the desert is only about 10 inches. This is much less than the average annual rainfall in most other parts of the world. The second of these is the fact that the desert is a very hot place. The average annual temperature in the desert is about 70 degrees Fahrenheit. This is much hotter than the average annual temperature in most other parts of the world. The third of these is the fact that the desert is a very windy place. The average annual wind speed in the desert is about 10 miles per hour. This is much faster than the average annual wind speed in most other parts of the world.

The fourth of these is the fact that the desert is a very beautiful place. The desert has a unique beauty of its own. The desert is a place of great beauty and interest. The desert is a place where you can see some of the most beautiful and interesting things in the world. The desert is a place where you can see some of the most beautiful and interesting things in the world.

6) Grupo Del Sur ([harita](#))

Güney Grubu en az gelişmiş gruptur. Temel olarak, Mitla'nın güzel manzaralarına sahip olduğunuz, gelişmemiş bir tepedir ([4\) Adobe Grubu](#)'dan daha uzun).

Bu, Mitla'daki kendi kendine rehberli yürüyüş turunuzu sona erdirir. Arabanıza geri dönün ve Oaxaca'ya doğru ilerleyin, ancak Santa María del Tule kasabasında durun.



5.3.3 El Tuel Ağacı / Árbol del Tule

([harita](#))

İnsanların El Tule'yi ziyaret etmesinin ana nedeni El Tule Ağacı: Árbol del Tule.

Bu ağaç, kasabada yetişen ve bir zamanlar bu alanı kaplayan göl çevresindeki bataklık arazilerin kalıntıları olan birkaç eski Montezuma selvi ağacından biridir.

El Tule Ağacı, şehir merkezinde, Zocalo ve Santa María de la Asunción kilisesinin hemen yanında yer almaktadır.

El Tule Ağacı dünyanın en eski ve en büyük ağaçlarından biridir ve bu bölgenin yerli halkı için kutsaldır.

Yaşı muhtemelen en az 2000 yıldır ve varlığından Aztekler ve daha sonra İspanyollar tarafından bahsedilmiştir.

Kaydedilen ölçümler şunlardır:

- Yükseklik: 40 m (131 ft)
- Hacim: 700 – 800 m³ (915 – 1050 yarda küp)
- Tahmini ağırlık: 630 ton (1,4 milyon lbs)
- Çevre: 40 m (131 ft) = gezegendeki herhangi bir ağacın en geniş çevresi

Efsaneye göre Conday adında bir kral, bastonunu yere saplayıp üzerine yaslandı ve sonunda öldü. Ölümünden sonra çubuk büyümeye başladı ve gelişerek El Tule Ağacı'na dönüştü.

Gövdesinin bazı kısımları ve bazı dalları hayvana benzemektedir ve yerel efsanelere kaynak teşkil etmektedir. Yerel bir rehberle ziyaret ederseniz size fil, geyik, ananas, balık, aslan vb.

20 Peso giriş ücreti öderseniz ağaca yaklaşabilirsiniz; bu aynı zamanda bitişikteki kiliseyi de ziyaret etmenize olanak sağlar: [Templo de Santa María de la Asunción](#).



5.3.4 Santa María de la Asunción Tapınağı

([harita](#))

El Tule Ağacı'nın hemen yanında Barok tarzı kilise Templo de Santa María de la Asunción (Varsayım Meryem Ana Tapınağı) bulunmaktadır. 18. yüzyılda inşa edilmiştir ve kiliseyi ve El Tule Ağacını çevreleyen çitlerle çevrili alana girmek (bu yazının yazıldığı sırada) 20 Peso'ya mal olmaktadır.

Kilisenin iç kısmında sömürge öncesi birkaç aziz heykeli bulunmaktadır.



...the ... of ...



... of ...



... of ...

10/10/2020

10/10/2020





1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



5.4_ 4. Gün: Hierve El Agua'yı ve bir Mezcal üreticisini keşfetmek

Bugün Hierve El Agua'nın donmuş şelalesini keşfedip bir Mezcal üreticisini ziyaret edeceğiz.

5.4.1_ Tek başınıza mı gideceğinize yoksa rehberli bir tura mı katılacağınıza karar verin

Bu turu mutlaka kendi başınıza yapabileceğiniz gibi, bizim yaptığımız gibi rehberli bir tura da katılabilirsiniz. Bunu kendi başınıza yaparsanız, Mezcal'in nasıl yapıldığını anlamak istiyorsanız İspanyolca konuşmanız gerekecektir; çünkü Mezcal üreticileri, tüm ailenin işe katkıda bulunduğu küçük aile şirketleridir ve büyük olasılıkla kimse önemli miktarda İngilizce konuşmayacaktır.

Rehberli bir tura katılırsanız süreç size anlatılacak ve Mezcal'ların tadına baktıktan sonra araç kullanmanıza gerek kalmayacak. Bu nedenlerden dolayı rehberli bir tura katılmaya karar verdik.

Hierve El Agua'ya tur düzenleyen birçok firma var. Bazıları size sitede yalnızca 90 dakika veriyor. Şelalelerden aşağı inmeyi planlıyorsanız bu yeterli değildir. Bazı turlar Hierve El Agua'yı daha önce gördüğümüz veya yarın göreceğimiz destinasyonlarla birleştirecektir; Mitla, El Tule veya Teotitlan de Valle.

Seçtiğimiz tur 'Oaxaca by Locals' ([ofis haritası](#), [yorumlar](#), [web sitesi](#)) tarafından gerçekleştirildi ve biz onu sevdik. Tur, [Santo Domingo de Guzmán Tapınağı](#)'ya birkaç dakikalık yürüme mesafesindeki ofislerinden sabah 9'da ayrılıyor ve bu yazının yazıldığı sırada kişi başı 45 dolardı.

Hedefler şunlardır:



- 1) Yerel Ofis tarafından Oaxaca (sabah 9'da hareket)
- 2) [Panaderia Artesal Yazmin](#) (yaklaşık 15 - 30 dakika süreyle durma)
- 3) [Hierve El Agua](#) (yaklaşık 3 saat süreyle durma)
- 4) [El Rey de Matatlan](#) (1 saat – 1,5 saat süreyle durma)

1. **Introduction**

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student performance. The program is designed to improve critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive exercises and projects.

The study is organized as follows: Section 2 describes the methodology, Section 3 presents the results, and Section 4 discusses the conclusions.

2. **Methodology**



5.4.3 Herve El Agua

([harita](#),[yorumlar](#))

Herve El Agua'ya kendi başınıza gidebilir veya bizim yaptığımız gibi rehberli bir tura katılabilirsiniz.

Bazı web siteleri Herve El Agua'ya gitmenin zor ve tehlikeli olduğunu ve ilk iş olarak sabah erkenden yola çıkmanız gerektiğini söylüyor. Bunların hiçbirisi doğru değil.

Herve El Agua'ya giden yol çoğunlukla kaliteli asfalt yollardan geçmektedir. Hedefinize ulaşmadan yaklaşık 2,5 mil (4 km) önce yol, bazı çukurların bulunduğu sıkışık bir toprak yola dönüşüyor. Yerel ilçe, bu yazının yazıldığı sırada, kendi yollarında gitmeniz için size 20 Peso geçiş ücreti (yalnızca nakit) ödemenizi sağlıyor.

Kendi başınıza giderseniz, giriş biletlerinizi almak için Herve El Agua'nın girişindeki mavi eve uğramanız gerekir - bu yazının yazıldığı sırada kişi başı 50 Peso, yalnızca nakit. Otopark ücreti ekstra – 80 ya da 100 Peso idi.

Herve El Agua'nın orada kimse yokken fotoğraflarını çeken ilk kişi olmak istiyorsanız evet o zaman sabah ilk iş oradan ayrılmalısınız. İlk olmak için gerçekten erken kalkmaya değer mi? Biz öyle olduğunu düşünmüyoruz ama saat 11.00 ile 13.00 arasında çektiğimiz fotoğraflara bakın.

Herve El Agua, mevcut bir uçurumun üzerindeki kireçtaşı birikintileridir (traverten). Kireçtaşı binlerce yıl boyunca ılık tatlı su kaynaklarından birikmiştir. Su, kalsiyum karbonat gibi minerallere aşırı doymuş durumda ve su tepeden aşağı aktığında mineraller kristalleşmeye, soğumaya ve buharlaşmaya başlıyor. Bu temelde mağaralarda dikitlerin oluşmasıyla aynı süreçtir.

İnsanlar Herve El Agua'yı 'donmuş şelaleler' olarak adlandırırsa da adı 'su kaynayan' anlamına geliyor. İsminin nedeni ise bazı pınarlardaki suyun sanki kaynıyormuş gibi kabarcıklar halinde çıkmasıdır.

Doğal havuzlara girip yüzebilirsiniz, unutmayın:

- Bu havuzlardaki su soğuk olabiliyor. Bazı web sitelerinin iddia ettiği gibi sıcak ya da sıcak değil. Güneş birkaç saat boyunca ısıdıktan sonra öğleden sonra su daha sıcak olacaktır.
- Su arıtılmıyor ve doğal kaynaklar her gün yalnızca biraz yeni su sağlıyor, bu da suyun çok hijyenik olmayabileceği anlamına geliyor.
- Soyunma kabinleri var.
- Kenarlar kaygan olabilir, kayalar serttir ve mineral kristalleri keskin kenarlar oluşturur; bu nedenle dikkatli olun.
- Tepede tuvaletler var ve ziyaret başına 10 Peso ödemeniz gerekecek.

Havuzlara ulaşmak için ya mavi evin arkasında kalarak tuvaletlerin, hediyelik eşya ve yiyecek satıcılarının bulunduğu alanı geçip ardından yokuş aşağı yürüyün ya da sağdan durup sizi tepenin dibine inen patikaya doğru yürüyün. Tepeden aşağıya inmeden yol ikiye ayrılacak. Sadece Y'de solda kalın ve havuzlara ulaşacaksınız. İkinci yol daha uzundur.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1
2000







1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This often involves using statistical methods or other analytical tools.

4. Finally, a solution or recommendation is developed based on the analysis. This solution should be clearly defined and supported by the evidence gathered.





5.5_ 5. Gün: Oaxaca El Sanatlarını Keşfetmek

Bugün çeşitli Oaxaca el sanatlarını keşfedeceğiz.

İspanyolca konuşamıyorsanız, bir tur rehberi tutmanız gerekecek çünkü zanaatkarların neredeyse hiçbiri İngilizce konuşmuyor.

Küçük bir yönetici tur şirketi olan Orange Tours'u kullandık; o kadar iyi ki, tüm müşterilerini önceki müşterilerden gelen tavsiyelerle elde ettikleri için reklam yapmıyorlar. Bu yazının yazıldığı sırada yalnızca [instagram](#) ve WhatsApp'ta (Instagram) bulunuyorlar.

Tesisin sahibi Sergio yalnızca İspanyolca konuşuyor, ancak meslektaşı Carlos, birkaç yıldır ABD'de yaşadığı için mükemmel İngilizce konuşuyor. Turumuzu Carlos'la yaptık ve ne diyebilirim ki mükemmeldi! Carlos süper iyi biri, sahip olduğunuz her isteği fazlasıyla yerine getirmeye çalışıyor, süper bilgili ve iletişimsel ve arabası en iyi durumda. Gösteriler sırasında yaptığı çeviriler çok yardımcı oldu.

Onlara ne görmek istediğinizi söyleyebilirsiniz ve onlar sizin için bir güzergah hazırlayacaklardır. Quesillo'nun nasıl üretildiğini görmek için özel bir isteğim vardı ve genellikle oraya gitmemelerine rağmen onu hemen seyahat programına eklediler.



1 = [Quesos Paty - Quesillo Gösterisi](#)

2 = [Tapetes Teotitlan – boyama ve dokuma](#)

3 = [Jacobo y María Angeles - Alebrijes](#)

4 = [Alfareria Doña Rosa – parlak siyah çömlek](#)

5.5.1_ Quesos Paty - Quesillo Gösterisi

([harita](#),[yorumlar](#))

Quesillo, Oaxaca peyniri veya queso Oaxaca olarak da bilinir. Tadı olgunlaşmamış Monterey Jack'e benzeyen beyaz, yarı sert, az yağlı bir peynirdir (ancak quesillo için koruyucu olarak tuz kullanıldığı için daha tuzludur), ancak dokusu mozzarella veya dil peynirine daha yakındır.

Oaxaca'nın kuzeyindeki Etla kasabası, Meksika'daki quesillo üretiminin merkez üssüdür.

Etla'da çok sayıda quesillo üreticisi olmasına rağmen çok azı turistlerin süreçlerini görmesine izin veriyor.

Quesillo üretimi zahmetli bir süreçtir ve bildiğimiz kadarıyla aile tesislerinde yalnızca emek yoğun küçük ölçekli partiler halinde üretilmektedir.

Quesillo, yalnızca Oaxaca yemekleri için değil aynı zamanda quesadillas ve empanadas gibi tipik Meksika yemekleri için de popüler bir malzemedir.

Quesos Paty'de tüm quesillo üretim sürecine şahit olacak, üretilen quesillo'nun tadına gözlerinizin önünde ulaşabileceksiniz. Bundan daha taze olamaz.

Ayrıca quesillo'nun neden biraz tuzlu olduğunu da öğreneceksiniz.

Sahibi İngilizce konuşmuyor ama Carlos her şeyi kolayca tercüme edebildi.

Benim için quesillo gösterisi Oaxaca gezimizin en önemli anlarından biriydi.







5.5.3_ Jacobo ve María Angeles - Alebrijes

([harita](#),[yorumlar](#))

Alebrije'ler, Oaxaca'daki hemen hemen her hediyelik eşya dükkanında bulunan, rengarenk boyanmış fantastik hayvan benzeri figürlerdir.

Alebrijes ilk kez 1936 yılında sanatçı Pedro Linares tarafından ciddi bir hastalık (peritonit) nedeniyle ateşli halüsinasyonlar gördüğünde hayal edildi. İyileştikten sonra, geleneksel kartoneryadan (bir tür kartonpiyer) ilk fantastik heykellerini yarattı ve Alebrijes adını verdi.

Çalışmaları sonunda Meksika'nın en ünlü sanatçılarından Diego Rivera ve Frida Kahlo'nun dikkatini çekti ve 1975 tarihli bir İngiliz belgeseli Alebrijes'in popülerleşmesine yardımcı oldu.

Onun soyundan gelenler onun çalışmalarını sürdürdüler ve hala Mexico City'deki kartoneryadan Alebrijes yaratıyorlar.

Oaxaca'daki zanaatkarlar Alebrijes yaratma sanatını benimsediler ve daha da geliştirdiler. Aslında Oaxaca'daki zanaatkârlar, Mexico City ve Alebrijes'teki zanaatkarlardan daha çok satış yapıyor ve günümüzde Mexico City'den ziyade Oaxaca'yla ilişkilendiriliyor.

Oaxaca'da Alebrije'lerin çoğu kopalden yapılmıştır. Copal, Orta Meksika'ya özgü Bursera Glabrifolia adlı bir ağacın odunudur. Alebrijes'in muazzam popülaritesi, Oaxaca eyaletinin çeşitli bölgelerinde Bursera Glabrifolia ağaçlarının önemli ölçüde azalmasına yol açtı.

Oaxaca'da ana gelir kaynağı Alebrije üretimi olan üç kasaba var: San Antonino Arrazola, San Martin Tilcajete ve La Union Tejalapam. Bu üç kasabadan en başarılısı San Martin Tilcajete'dir ve başarısının nedenlerinden biri de Alebrije'nin en ünlü zanaatkarlarından Jacobo Angeles'ın atölyesinin burada olmasıdır.

Tüm Alebrije'ler elle kesilir ve daha sonra elle oyulur. Oyma hala ıslak olan ahşabın üzerinde yapılıyor ve daha büyük Alebrije'ler için kurutma on aya kadar sürebiliyor. Oluşan çatlaklar daha sonra küçük kopal ahşap parçaları ve talaş reçinesi karışımları ile doldurularak zımparalanır ve iki aşamalı boyama işlemine tabi tutulur. Yüksek kaliteli Alebrije'lerin kuyukları ve kulakları gibi daha büyük uzuvları büyük bir hassasiyetle ayrı ayrı oyulmuş olacak, böylece düşmeden vücuda kusursuz bir şekilde oturacaklar. Bu çoğunlukla değerli kopal ağacının mümkün olduğunca fazla kullanılması için yapılır. Birçok Alebrije doğal hammaddelerden elde edilen renkler kullanılarak boyanmaktadır. Bazıları solmaya karşı üstün direnç sağlayan daha modern akrilik boyalar kullanır. Renklere ilgimiz olduğundan Carlos, Alebrije fabrika gezimizde renk gösterimi de yapmamızı sağladı. Renklerin birçoğu [Tapetes Teotitlan](#)'dakiyle aynıydı ancak bazı renkler farklıydı.

Zanaatkarların Alebrijes'i boyamasını izlemeyi gerçekten takdir ettik. Bunu binlerce kez titizlikle nokta nokta yapıyorlar ve bu, bazı Alebrije'lerin neden gerçekten pahalı olduğunu açıklıyor. El emeği, oyma ve boyama, her Alebrije'nin benzersiz olmasını sağlar.

Alebrijes turistler için en önemli hediyelik eşyadır ve birçoğu yurt dışına, özellikle ABD ve Avrupa'ya ihraç edilip satılmaktadır.

Zamanla gelişen bir gelenek, Zapotek kozmolojisinde Alebrijes ve Tonas arasında Pedro Linares'in Alebrijes'i tasavvur ettiğinde mevcut olmayan bir bağlantıdır.

Zapotek inanışlarına göre her insanda, doğduğumuz güne bağlı olarak kişiliğimizi şekillendiren ve hayatımız boyunca bize eşlik eden iki Tona, yani hayvan vardır.

Pek çok turist personele Tona'larının ne olduğunu soruyor ve ardından Tona'larını temsilen Alebrijes satın alıyor.

İki Tona'dan biri Koruyucu, diğeri Rehberdir. Koruyucu doğduğumuz gün ve aya göre, Rehber ise doğduğumuz yıla göre belirlenir. Ne yazık ki günler, aylar ve yıllar, her ay 20 gün olmak üzere 13 aydan oluşan Zapotek kutsal takvimine göre. Kolayca erişilebilen bir dönüştürücü yoktur, ancak çoğu Alebrije mağazasındaki personel, doğum gününüzü doğru Alebrijes'e çevirmeye yardımcı olacak bir kitaba sahip olacaktır.

20 Tona vardır ve hepsi bir zamanlar Zapoteklerin yaşadığı bölgede bulunabilen hayvanlardır.

20 Tona şunlardır:

1. Coyote'un özellikleri şunlardır: kurnazlık, zeka ve uyum sağlama yeteneği.
2. İguana'nın özellikleri şunlardır: sabır, esneklik ve zorlukların üstesinden gelme yeteneği.
3. Armadillo: özellikleri şunlardır: koruma, güç ve zorluklarla yüzleşme yeteneği.
4. Kaplumbağa: özellikleri şunlardır: uzun ömürlülük, bilgelik ve istikrar.
5. Yılan: özellikleri şunlardır: dönüşüm, yenilenme ve gizli bilgi.
6. Tavşan: özellikleri şunlardır: doğurganlık, yaratıcılık ve yeni başlangıçlar.
7. Geyik: özellikleri şunlardır: nezaket, sezgi ve zarafet.
8. Kurbağa: özellikleri şunlardır: uyum sağlama, beceriklilik ve iyi şanslar.
9. Köpek: özellikleri şunlardır: sadakat, arkadaşlık ve koruma.
10. Maymun: özellikleri şunlardır: şakacılık, merak ve zeka.
11. Baykuş: özellikleri şunlardır: bilgelik, sezgi ve karanlığın ötesini görme yeteneği.
12. Kartal: özellikleri şunlardır: güç, liderlik ve vizyon.
13. Jaguar'ın özellikleri şunlardır: güç, cesaret ve koruma.
14. Kelebek: özellikleri şunlardır: dönüşüm, güzellik ve yeni başlangıçlar.
15. Balık: özellikleri şunlardır: bolluk, refah ve duygusal derinlik.
16. Salyangoz: Özellikleri: Sabırlı, azimli ve kendi evini taşıyabilen.
17. Sinek kuşu: özellikleri şunlardır: neşe, tatlılık ve başkalarına mutluluk getirme.
18. Opossum: özellikleri şunlardır: uyum sağlama, beceriklilik ve tehlikeden kaçınmak için ölü taklidi yapma.
19. Mockingbird'ün özellikleri şunlardır: taklit, iletişim ve uyum sağlama.
20. Yarasa: özellikleri şunlardır: dönüşüm, gece görüşü, topluluk ve yenilenme.



5.5.4_ Alfareria Doña Rosa – parlak siyah çömlek

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Barro negro (siyah kil) çömlekleri yüzlerce yıldır Oaxaca bölgesinde üretilmektedir. 1950'lerde Doña Rosa, pişirmeden önce kuvars taşıyla cilalayıp ardından normalden biraz daha düşük sıcaklıkta pişirerek mat koyu gri çömleklerin parlak siyah görünmesini sağlayabildiğini keşfetti.

Buluşu, parlak siyah çömlekleri bir koleksiyon parçası haline getirdi ve kısa süre sonra Coyotepec bölgesindeki diğer kişileri de bu tekniği kopyalamaya teşvik etti.

Doña Rosa 1980 yılında vefat etti, ancak atölyesi hâlâ ailesine ait ve hâlâ parlak siyah çömlekler üretiliyorlar ve bunların nasıl yapıldığına dair gösteriler yapıyorlar.

Süreç, normal siyah çömlekten daha kırılgan olan ve bu nedenle en iyi şekilde süs amaçlı kullanılan parlak siyah çömlek üretir. Ayrıca çömlek su ile sık sık temas ettiğinde parlaklık kaybolur. Buradan satın alabileceğiniz bazı ürünler kaplamalıdır ve bu nedenle suyla temasa uygundur.





Böylece Oaxaca turunuzun 5. Günü sona eriyor.



6. Kapanış Konuşması

BACKPACK VE SNORKEL'DEN RUDY HAKKINDA

Almanya'da doğdum ve 2003 yılında ABD'ye göç ettim. Eşim ve ben gerçek anlamda çok uluslu bir çiftiz: Ben Alman geçmişimle, o da Çin mirasıyla. İkimiz de ABD'de yaşıyoruz.

Ne yazık ki ABD'de çalışmak, diğer ülkelere kıyasla çok daha az tatil günümüz olduğu anlamına geliyor; Almanya ve dolayısıyla çok sık seyahat edemiyoruz.

Pek çok deneme yanılma yoluyla ideal seyahat ve tatil tarzımızı bulduk. Önemli destinasyonlara odaklanarak Unutulmaz Anlar yaratmak, yerel halkla tanışmak ve tabii ki dinlenmek için zaman planlamak önceliklerimizdir.

Ayrıca yerel yiyecekleri takdir etmeyi ve mümkün olduğunca çok sayıda yerel yemek yemeye çalışmayı öğrendik. Sırf eğlenmek için gittiğimiz her ülkede bir Çin restoranında yemek yemeye çalışıyoruz. Çin yemeklerinin gezegenin her yerinde bu kadar farklı olması kesinlikle şaşırtıcı.



UNUTULMAZ ANLAR YARATMAK

Tatiliniz boyunca 10.000 fotoğraf çekebilir, bir etkinlikten diğerine koşabilirsiniz ancak kalbinizde hatırlayacağınız şey, nasıl Unutulmaz Anlar yarattığınızdır.

Benim için bu örneğin, Canyon de Chelly'deki Örümcek Kayası (bu ABD Ulusal Parkı'nı hiç duydunuz mu?). Onu ilk gördüğümde, bu görkemli doğal dikilitaş ve içinde bulunduğu güzel kanyon karşısında büyülenmişim. Oraya iki kez daha gittim ve hala aynı şeyleri hissediyorum.

Veya Meksika'nın Cancun şehrinin dışında küçük bir ada olan Isla Mujeres'i düşünün. Görünüşte Playa Norte'nin Meksika'nın en güzel plajı olduğu söyleniyor ve her zaman kalabalık ve oraya demirleyen tekneler yüksek sesle müzik çalıyor. Yüzeyin altında Isla Mujeres oldukça rahattır, oldukça yürünebilir ve sıcakkanlı yerel halk, iyi otantik Meksika yemekleri ve iyi uluslararası mutfaklara sahiptir ve genellikle çok uygun fiyatlıdır.

İsla Mujeres bizim kişisel cennetimizdir!



SIRT ÇANTASINIZI VE ŞNORKELİNİZİ HAZIRLAYIN VE GİDELİM

Seyahat tarzımız yıllar geçtikçe gelişti. Bugünlerde seyahat ettiğimizde eşyalarımızı hafif bir şekilde paketleniyoruz ve genellikle kişi başına yalnızca küçük bir sırt çantasına ihtiyacımız var -[Hafif Seyahat Rehber](#)'ma bakın.

Bu kılavuzla size değer sağlamak ve Unutulmaz Anlar Yaratmak amacıyla kendi dinlendirici tatillerinizi planlamanıza yardımcı olmak istiyorum!

Herhangi bir sorunuz veya yorumunuz varsa lütfen benimle iletişime geçin.