

Oaxaca

Meksyk

Najlepsze rzeczy do zobaczenia i zrobienia



Przetłumaczone automatycznie

© backpackandsnorkel.com

Table of Contents

1. Dlaczego warto odwiedzić Oaxaca.....	4
2.1 Zastrzeżenie.....	6
2.2 Prawa autorskie.....	7
3. Ogólne informacje o Oaxaca.....	8
3.1 Kulinarne atrakcje Oaxaca.....	9
3.2 Poruszanie się po Oaxaca.....	13
3.3 Gdzie się zatrzymać w Oaxaca.....	14
3.3.1 Hotel Trébol (mapa, recenzje, rezerwacja).....	15
3.4 Klimat Oaxaca.....	17
3.4.1 Najlepszy czas na wizytę w Oaxaca.....	17
3.5 Pieniądze, bankomaty i karty kredytowe w Oaxaca.....	18
3.6 Woda z kranu w Oaxaca.....	18
3.7 Strefa czasowa Oaxaca.....	18
3.8 Telefon.....	18
4. Plan 5-dniowej wycieczki po Oaxaca.....	19
5. Pięciodniowy plan podróży do Oaxaca.....	20
5.1 Dzień 1: Wycieczka piesza z przewodnikiem po historycznej dzielnicy Oaxaca.....	20
5.1.1 Mercado Benito Juárez.....	21
5.1.2 Zócalo (Plaza de la Constitución).....	22
5.1.3 Katedra Metropolitana w Oaxaca.....	24
5.1.4 Calle Macedonio Alcalá.....	26
5.1.5 Świątynia Santo Domingo de Guzmán.....	28
5.1.5b Museo de las Culturas de Oaxaca.....	30
5.1.6 Restauracja Levadura de Olla.....	31
5.2 Dzień 2: Wycieczka piesza z przewodnikiem po Monte Albán, historycznej dzielnicy Oaxaca.....	32
5.2.1 Piesza wycieczka z przewodnikiem po Zona Arqueológica de Monte Albán.....	33
5.2.2 Bazylika Nuestra Señora de la Soledad.....	60
5.2.3 Los Danzantes.....	62
5.3 Dzień 3: Odkrywanie Mitli i El Tule.....	64
5.3.1 Piesza wycieczka z przewodnikiem po Zona Arqueologica de Mitla.....	65
5.3.2 Letras Turísticas „El Tule”.....	73

5.3.3 Drzewo El Tuel / Árbol del Tule.....	75
5.3.4 Templo de Santa María de la Asunción	77
5.3.5 Mercado Gastronómico de Santa María del Tule.....	78
5.3.6 Mercado 20 listopada.....	79
5.3.7 Tlayudas La Chinita (po 20:00)	81
5.4 Dzień 4: Odkrywanie Hierve El Agua i producenta Mezcal	82
5.4.1 Zdecyduj, czy jedziesz sam, czy dołączasz do wycieczki z przewodnikiem.....	82
5.4.2 Panaderia Artesal Yazmin.....	83
5.4.3 Hierve El Agua	84
5.4.4 El Rey de Matatlan.....	88
5.5 Dzień 5: Odkrywanie rękodziela z Oaxaca	90
5.5.1 Quesos Paty – Demonstracja Quesillo.....	91
5.5.2 Tapetes Teotitlan – kolorowanie i tkanie	94
5.5.3 Jacobo y María Angeles – Alebrijes.....	96
5.5.4 Alfareria Doña Rosa – błyszcząca czarna ceramika	99
6. Uwagi końcowe	101

1. Dlaczego warto odwiedzić Oaxaca

Oaxaca słynie z oszałamiającej architektury kolonialnej, bogatej rdzennej kultury i dziedzictwa i jest uważana za kulinarną stolicę Meksyku. Jest to jedno z najpopularniejszych miejsc wypoczynku Meksykanów poza plażą, a w ostatnich latach zyskało coraz większą popularność wśród Amerykanów, Kanadyjczyków i Europejczyków ze względu na swoją żywotność i autentyczność.





W tym Fioletowym Przewodniku po Oaxaca powiemy Ci, co musisz wiedzieć, aby odwiedzić Oaxaca w pięć dni i zapewnimy wycieczki, które zabiorą Cię do historycznych, kulturalnych i kulinarnych atrakcji Oaxaca.

Aby pomóc Ci znaleźć to, co najbardziej Ci odpowiada, dodaliśmy wiele zdjęć i linków do lokalizacji na Mapach Google oraz dodatkowe recenzje.

Dołącz do nas i odkryj najlepsze rzeczy do zobaczenia i zrobienia w Oaxaca w dziewięć dni.

To nie jest szczegółowy przewodnik po Oaxaca – a aby zobaczyć wszystkie najważniejsze atrakcje Oaxaca, będziesz potrzebować znacznie więcej niż pięciu dni. Możesz kupić szczegółowe przewodniki po Oaxaca od dużych firm zajmujących się przewodnikami turystycznymi. Naszym celem jest pomóc Ci przeżyć niezapomniane chwile podczas relaksującej wycieczki do Oaxaca i pomóc w stworzeniu idealnego planu podróży. W tym celu dodaliśmy wiele zdjęć, abyś mógł zobaczyć, czego doświadczysz i podjąć świadomą decyzję, czy te miejsca są dla Ciebie.

Sprawdź także inne ekscytujące miejsca docelowe i przewodniki turystyczne w naszym Backpack and Snorkel [strona internetowa](#).

2.1 Zastrzeżenie

W tym przewodniku dokładamy wszelkich starań, aby zapewnić jak najdokładniejsze informacje. Z biegiem czasu ceny, godziny, a nawet atrakcje mogą ulegać zmianom. Dlatego też ja i backpackandsnorkel.com nie ponosimy odpowiedzialności za doświadczenia użytkowników podczas podróży. Zdecydowanie sugeruję, abyś napisał lub zadzwonił do atrakcji, które planujesz odwiedzić, w celu potwierdzenia podczas planowania podróży.

Prosimy również zachować czujność, zwracać uwagę na otoczenie i mieć oko na swoje rzeczy. Kieszonkowcy i inni przestępcy mogą z łatwością zrujnować nawet najlepiej zaplanowane wakacje.

2.2 Prawa autorskie

Ta strona internetowa i jej zawartość są objęte prawami autorskimi 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Wszelkie prawa zastrzeżone. Jakakolwiek redystrybucja lub reprodukcja części lub całości treści w jakiegokolwiek formie jest zabroniona. Zawartość tej witryny (w tym zdjęcia) nie może być sprzedawana, przedrukowywana ani wykorzystywana w celach komercyjnych bez pisemnej zgody 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Bez naszej wyraźnej pisemnej zgody nie możesz rozpowszechniać ani wykorzystywać komercyjnie treści. Nie możesz ich także przysyłać ani przechowywać na żadnej innej stronie internetowej ani w innej formie elektronicznego systemu wyszukiwania.

3. Ogólne informacje o Oaxaca

Oaxaca wymawia się jednakowo na dwa sposoby: oa-hah-ka lub wah-hah-ka. Stres jest na HAH. Jeśli używasz wymowy OA, wymawiane są obie litery OA.

Oaxaca, zwana także Oaxaca de Juárez lub Oaxaca City, jest stolicą i największym miastem meksykańskiego stanu Oaxaca.

Miasto i pobliskie stanowisko archeologiczne Monte Albán zostały w 1987 roku wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Dziś turystyka dziedzictwa lokalnych kultur i budowli Zapoteków i Mixteków, fascynujące budynki kolonialne i scena kulinarna Oaxaca są najważniejszymi czynnikami napędzającymi lokalną gospodarkę i zapewniają prawie 80% wszystkich miejsc pracy.

Dolina Oaxaca była zamieszкана przez Zapoteków od ok. 2500 pne, a później częściowo zastąpiony przez Mixtec, począwszy od około 900 roku naszej ery.

Ważnymi osadami w tamtych czasach były Monte Albán i Mitla.

Począwszy od 1440 roku Aztekowie wkroczyli do doliny i nazwali ją Huaxyacac, co oznacza: wśród drzew huaje. Drzewa Huaje to małe, szybko rosnące gatunki rodzimych drzew.

W 1521 roku obszar ten został podbity przez Hiszpanów w nadziei na odnalezienie złota Azteków, które według Montezumy II pochodziło stąd.

W 1522 roku rozpoczęto budowę pierwszej katedry, a osadę nazwano Guajaca. Imię Guajaca zostało wybrane jako bardziej hiszpańsko brzmiąca odmiana Huaxyacac.

Od początku Oaxaca była dość niezależną własnością, ku dużej niechęci hiszpańskiego konkwistadora Cortesa. Cortes kilkakrotnie wysyłał swoją armię, aby wypędzić ludność z Oaxaca i zastąpiła rząd swoimi marionetkami. Za każdym razem hiszpańscy osadnicy odwoływali się do hiszpańskiej korony i odzyskali swoje miasto i niepodległość.

Ostateczne zwycięstwo osadników miało miejsce w 1532 r., kiedy korona hiszpańska nadała osadzie status miasta znajdującego się pod bezpośrednią kontrolą króla, a nie Korteaków. Nazwę miasta zmieniono na Nueva Antequera.

Po uzyskaniu przez Meksyk niepodległości w 1821 roku nazwę miasta zmieniono na Oaxaca, a w 1872 roku nazwę miasta zmieniono na: Oaxaca de Juárez. Dokonano tego, aby uhonorować Benito Juáreza, Zapoteków z Oaxaca, który był pierwszym autochtonicznym prezydentem Meksyku i który sprawował tę funkcję od 1858 r. aż do swojej śmierci w 1872 r.

3.1 Kulinarne atrakcje Oaxaca

Oaxaca uznawana jest za kulinarną stolicę Meksyku. Do najpopularniejszych potraw należą:



- Jednym z podstawowych pokarmów mieszkańców Oaxaca są krety, w rzeczywistości Oaxaca nazywana jest krainą siedmiu kretów. Krety są przygotowywane z różnych składników, takich jak chilli, orzechy, przyprawy i czekolada, a czasami wymagają trzydziestu składników. Krety można znaleźć w każdej restauracji w Oaxacan, ale większość serwuje tylko krety czarne i czerwone. Naszą propozycją jest wypróbowanie próbnika moli pod adresem [Los Danzantes](#), który ma pięć różnych moli.



- Kolejnym podstawowym daniem kuchni Oaxaca są Tlayudas. Tlayudas to duże chrupiące tortille pokryte smażoną fasolą i quesillo oraz różnymi dodatkami, czasami nazywane pizzą Oaxaca lub pizzą meksykańską. Dobre miejsca, aby je zdobyć to [Tlayudas La Chinita](#) (po 20:00) i [Mercado 20 listopada](#).
- Smażone chapuliny (koniki polne) można kupić w każdym mercado, a wiele restauracji oferuje je jako dodatek.



- Kakao jest popularne w Oaxaca. Ludzie zazwyczaj piją je jako Tejate, które powstaje poprzez ręczne zmieszanie pasty z prażonej kukurydzy, sfermentowanych ziaren kakaowca, prażonych pestek mamey i flor de cacao z wodą.



- **Mezcal:** Mezcal jest wytwarzany z podobnych składników co Tequila, ale wykorzystuje inny proces i jest wytwarzany wyłącznie w wyniku pracy ręcznej, podczas gdy proces produkcji Tequili jest zazwyczaj w pełni zautomatyzowany. Podobnie jak Tequila, Mezcal jest albo niestary, albo leżakowany przez różny czas, aby nadać mu gładszą konsystencję i ciemniejszy kolor. W Oaxaca wydaje się, że w każdej restauracji jest Mezcal, a jeśli przejedziesz się po stanie Oaxaca, co kilka mil zobaczysz rzemieślniczych producentów Mezcal. Wypróbuj i zobacz, czy Ci się spodoba. Jeśli nie lubisz Mezcalu, spróbuj jednego z wielu smaków kremy. Szczególnie podobała nam się zielona pianka pistacjowa. Niektórzy producenci Mezcal oferują do jedzenia białe chinicuile lub czerwone robaki maguey. To gąsienice żyjące w roślinach agawy. Czasami dodaje się je również do Mezcalu dla dodatkowego smaku.





3.2 Poruszanie się po Oaxaca

Większość atrakcji Oaxaca znajduje się w małej, łatwo spacerowej okolicy w historycznym centrum miasta.

Do innych atrakcji, takich jak Monte Alban, Mitla, Hierve el Agua i El Tule oraz do miast rzemieślniczych, można dojechać taksówką lub najlepiej wypożyczonym samochodem lub z przewoźnikiem.

Centrum Oaxaca to labirynt ulic jednokierunkowych (które nie zawsze są oczywiste), progów zwalniających oraz dużego ruchu pieszych i pojazdów mechanicznych. Parking jest dostępny tylko na niedrogich, płatnych parkingach. Często drogi są zamknięte z powodu robót budowlanych lub wydarzeń i nie ma wyznaczonych objazdów, dlatego radzimy trzymać się blisko historycznego centrum.

Jeśli przyjeżdżasz z lotniska, weź taksówkę lub transfer do hotelu.

3.3 Gdzie się zatrzymać w Oaxaca

Po historycznym centrum Oaxaca można łatwo dojść pieszo, a prowadzenie samochodu może być wyczerpujące ze względu na wszystkie ulice jednokierunkowe, zamknięte drogi, ruch uliczny i ograniczoną liczbę miejsc parkingowych. Dlatego zalecamy pobyt w pobliżu Zocalo w historycznym centrum Oaxaca.

Poniższa mapa pokazuje, które hotele i Airbnbs są dostępne:



3.3.1 Hotel Trébol

([mapa](#),[recenzje](#),[rezerwacja](#))

Położony w samym sercu zabytkowego centrum Oaxaca, po drugiej stronie deptaka od Mercado Benito Juárez i jedną przecznicę od Zócalo (Plaza de la Constitución), hotel ten cieszy się jedną z najlepszych lokalizacji na pobyt w Oaxaca. Główne wejście znajduje się na rogu kwartału, przy czym jedna ulica jest obciążona ruchem samochodowym i motocyklowym, a druga ulicą wyłącznie pieszą. Ponieważ jest to hotel położony bardzo centralnie, zawsze panuje tu duży ruch, mnóstwo ludzi i trochę hałasu. Jednak po wejściu do budynku sytuacja znacznie się uspokaja.

Hotel oferuje bezpłatny parking w garażu kilka przecznic dalej. Kiedy po raz pierwszy dotrzesz do hotelu, zatrzymaj się na małej przestrzeni przylegającej do wejścia, udaj się do recepcji hotelu i poproś boy hotelowego w recepcji, aby wsiadł do samochodu i zaprowadził Cię do garażu. W garażu boy hotelowy otworzy bramę i wpuści Cię do środka. Po zabraniu rzeczy odprowadzi Cię z powrotem do hotelu – jest to spacer o długości 350 m. Tę samą procedurę stosuje się za każdym razem, gdy chcą Państwo dostać się do garażu, ponieważ hotel nie udostępnia gościom otwierania bramy garażowej. Proszę nie zapomnieć dać napiwku boyowi hotelowemu!

Sam hotel to pięknie zbudowany, trzypiętrowy hotel w stylu hacjendy. Serwowane jest śniadanie, a Ty możesz wybrać jedno z trzech dań.

Mieliśmy pokój z widokiem na wewnętrzny dziedziniec i nie słyszeliśmy żadnego hałasu ulicznego.

Nasz pokój miał cichą i wydajną klimatyzację, telewizor, z którego nie korzystaliśmy oraz szybkie i niezawodne Wi-Fi. Codziennie dostarczane były dwie bezpłatne butelki wody i kosmetyki.

Hotel otrzymałby pięć gwiazdek, gdyby nie pojawił się jeden problem, na który wielu podróżnych narzeka: wydaje się, że pod prysznicem jest tylko woda, która jest albo za gorąca, albo za zimna. Oficjalnie hotel twierdzi, że podgrzewa wodę za pomocą energii słonecznej i zapewnia wiadro do zbierania zimnej wody, która będzie wypływać z przewodów przez mniej więcej pierwszą minutę. Niestety, gdy odkręcisz ciepłą wodę, szybko robi się ona za gorąca, niezależnie od ustawień, a jeśli zrobi się za zimno, zmniejsz temperaturę ciepłej wody. Mogliśmy wziąć prysznic, korzystając z wody podczas przejścia ze zbyt gorącej do zbyt zimnej i odwrotnie. Raz przez kilka minut nie było zimnej wody, innym razem przez kilka minut nie było ciepłej wody.

Uważamy, że jest to jedynie niewielka niedogodność, biorąc pod uwagę, że hotel jest konkurencyjny cenowo, w samym sercu miasta, a wszystko inne jest bliskie ideału.



3.5 Pieniądze, bankomaty i karty kredytowe w Oaxaca

Jedyną walutą akceptowaną w Oaxaca jest peso meksykańskie. Możesz znaleźć kurs wymiany [Tutaj](#).

Prawie wszystko można zapłacić kartą kredytową (Visa i MasterCard), z wyjątkiem sprzedawców ulicznych i wielu parkingów, którzy akceptują tylko gotówkę.

Istnieje wiele bankomatów, w których można wypłacić gotówkę. Zanim skorzystasz z dowolnego bankomatu w Meksyku, przyjrzyj się dokładnie w gnieździe karty, aby upewnić się, że nie ma tam urządzenia kopiującego, które mogłoby ukraść numer Twojej karty i PIN.

3.6 Woda z kranu w Oaxaca

Woda z kranu w stanie Oaxaca nigdy nie jest zdatna do picia. Wiele hoteli i niektóre Airbnb zapewniają lub butelkowaną wodę filtrowaną, która najwyraźniej jest bezpieczna do picia. Nie rozumiem, jak zwykle filtry poradzą sobie z zanieczyszczeniem bakteriowym, dlatego zawsze gotujemy wodę do picia.

Lód w hotelach i restauracjach obsługujących turystów jest zwykle wytwarzany z oczyszczonej wody i dlatego powinien nadawać się do picia. Zachowaj ostrożność w przypadku małych lokalnych restauracji lub sprzedawców ulicznych, ponieważ do przygotowania lodu mogą używać zwykłej wody z kranu.

3.7 Strefa czasowa Oaxaca

Oaxaca znajduje się w tej samej strefie czasowej co Houston w USA; W Oaxaca obowiązuje czas letni. Możesz zobaczyć czas lokalny [Tutaj](#).

3.8 Telefon

Międzynarodowy numer kierunkowy do Meksyku to: +52 Numer kierunkowy miasta Oaxaca to: 951

Do połączeń międzynarodowych. Użyj: +52-951

4. Plan 5-dniowej wycieczki po Oaxaca

Ta 5-dniowa trasa obejmuje wiele najważniejszych atrakcji Oaxaca. Jeśli masz więcej czasu, możesz dodać więcej wiosek rzemieślniczych w pobliżu Oaxaca. Jeśli masz mniej czasu, przeczytaj Fioletowy Przewodnik Turystyczny i usuń rzeczy, które Cię nie interesują.

Oto sugerowany plan podróży:

Dzień	Działania
1	Przyjazd do Oaxaca; Mercado Benito Juárez ; Zocalo ; Katedra Metropolitana w Oaxaca ; Calle Macedonio Alcalá ; Świątynia Santo Domingo de Guzmán ; Museo de las Culturas de Oaxaca ; kolacja w Restauracja Levadura de Olla
2	Monte Alban ; Bazylika Nuestra Señora de la Soledad ; kolacja w Los Danzantes
3	Strefa Arqueologica de Mitla ; Santa María del Tule (Letras Turísticas „El Tule”); Arbol del Tule ; Templo de Santa María de la Asunción ; Mercado Gastronómico de Santa María del Tule ; kolacja w Mercado 20 listopada lub Tlayudas La Chinita (po godzinie 20:00)
4	Wycieczka z przewodnikiem: Hierva el Agua Destylarnia Mezcal
5	Wycieczka z przewodnikiem: Doświadczenie z serem Oaxacan w Reyes Etlá ; produkcja i farbowanie tkanin w Teotitlán del Valle ; Wycieczka Alebrijes w San Martín Tilcajete ; błyszcząca czarna ceramika w San Bartolo Coyotepec
6	Wyruszyć z Oaxaca

5. Pięciodniowy plan podróży do Oaxaca

5.1 Dzień 1: Piesza wycieczka z przewodnikiem po historycznej dzielnicy Oaxaca

Dziś jest twój pierwszy dzień w Oaxaca i prawdopodobnie przybędziesz rano lub wczesnym popołudniem. Chcemy, abyś mógł cieszyć się miastem, zamiast pędzić od jednej atrakcji do drugiej. Dlatego na dzisiejszej liście mamy tylko kilka najważniejszych wydarzeń.

Jeśli dzisiaj nie możesz zobaczyć wszystkich stron, możesz je odwiedzić jutro.



- 1 = Mercado Benito Juárez 2 = Zócalo (Plaza de la Constitución) 3 = Katedra Metropolitalna w Oaxaca 4 = Calle Macedonio Alcalá 5 = Świątynia Santo Domingo de Guzmán 6 = Restauracja Levadura de Olla
- 1 = Mercado Benito Juárez 2 = Zócalo (Plaza de la Constitución) 3 = Katedra Metropolitalna w Oaxaca 4 = Calle Macedonio Alcalá 5 = Świątynia Santo Domingo de Guzmán 6 = Restauracja Levadura de Olla

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what gaps exist in the current market. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This is often done through brainstorming sessions and the creation of a prototype. The third step is to conduct a feasibility study to determine if the concept is viable. This involves assessing the technical, financial, and market aspects of the idea. If the study is positive, the next step is to develop a business plan. This plan outlines the company's goals, strategies, and financial projections. Finally, the product is launched into the market, and the company monitors its performance and makes adjustments as needed.



1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

2. The second image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

3. The third image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.

4. The fourth image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window. The person is looking down at something in their hands. The room has a light-colored wall and a dark floor.





5.1.3 Katedra Metropolitańska w Oaxaca

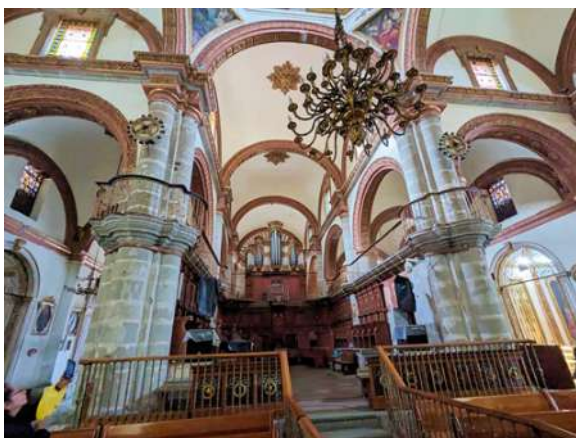
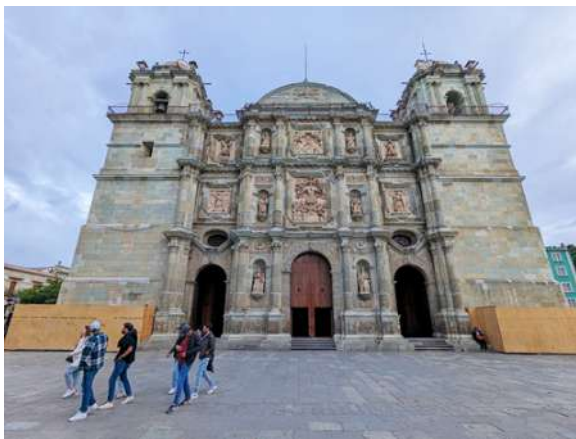
([mapa](#), [recenzje](#), [strona internetowa](#))

Po północnej stronie Zocalo leży Catedral Metropolitana de Oaxaca.

Budowę rozpoczęto w 1535 roku, ale zanim została ukończona, została zniszczona przez trzęsienie ziemi. To samo stało się z jego następcą.

Budowę trzeciej budowli rozpoczęto w 1702 r., a katedrę konsekrowano w 1733 r. Silne trzęsienie ziemi w 1931 r. zniszczyło wieże i trzeba było je odbudować.

Fasada katedry wykonana jest z zielonego kamienia cantera, rodzaju skały wulkanicznej często używanej w budynkach w Oaxaca. Wnętrze zaprojektowano w stylu neoklasycystycznym.





5.1.4 Calle Macedonio Alcalá

([mapa](#), [recenzje](#))

Calle Macedonio Alcalá to brukowana ulica wyłożona zielonym kamieniem cantera. Od 1985 roku jest to ulica przeznaczona wyłącznie dla pieszych, która łączy [Zocalo](#) [Świątynia Santo Domingo de Guzmán](#).

Ta piękna ulica jest pełna galerii, restauracji, a nawet bibliotek i jest najlepszym sposobem na ucieczkę od ruchu na innych ulicach i dotarcie do następnego celu: [Świątynia Santo Domingo de Guzmán](#).









Small, square, sepia-toned photograph of a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress and a dark shawl or wrap, standing outdoors.

Small, square, sepia-toned photograph of a person, possibly a woman, wearing a light-colored dress and a dark shawl or wrap, standing outdoors.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.1.6 Restauracja Levadura de Olla

([mapa](#), [recenzje](#), [strona internetowa](#))

Za niepozornym wejściem kryje się jedna z najlepszych tradycyjnych restauracji w Oaxaca.

Chociaż rezerwacja na lunch może nie być konieczna (otwierają się o 13:00), zdecydowanie jest to bezpieczniejsze i zdecydowanie zaleca się dokonanie rezerwacji na kolację (zamykają o 20:00 lub 21:00, w zależności od dnia).

Można tu zjeść różne dania z kretów, niektóre wędzone są na talerzu, różne dania mięsne i wegetariańskie, a nawet smażone koniki polne. Mają też szeroki wybór koktajli.

Przyniesie czas, ponieważ obsługa tutaj nie jest szybka. Ale w końcu obowiązuje czas meksykański, a nie amerykański.



5.2 Dzień 2: Piesza wycieczka z przewodnikiem po Monte Albán, historycznej dzielnicy Oaxaca

Dziś jest twój pierwszy pełny dzień w Oaxaca. Zaczynij od najważniejszego miejsca historycznego w Oaxaca: Monte Albán. Następnie będziesz miał czas na obejrzenie witryn, na które nie miałeś czasu wczoraj, i możesz odwiedzić dodatkowe witryny. Zakończ dzień tradycyjnym jedzeniem z Oaxaca w prawdopodobnie najlepszej restauracji w Oaxaca, a wieczór zakończ oglądaniem ludzi w Zocalo.



1 = [Monte Alban](#)

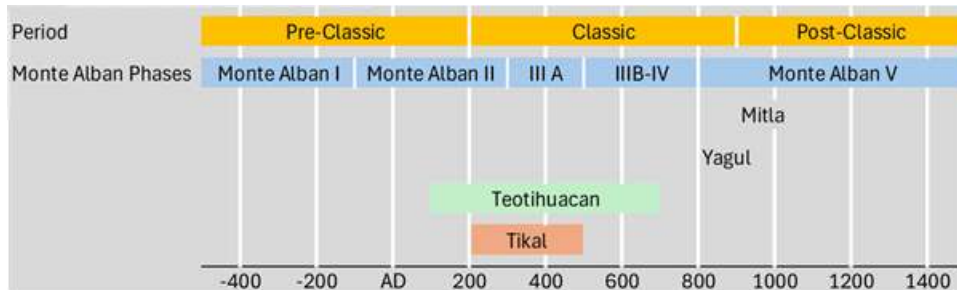
2 = [Bazylika Nuestra Señora de la Soledad](#)

3 = [Los Danzantes](#)

5.2.1 Piesza wycieczka z przewodnikiem po Zona Arqueológica de Monte Albán ([mapa](#), [recenzje](#))

Na wysokości 1940 m nad poziomem morza, na sztucznie wypoziomowanym grzbiecie, około 9 km na wschód od Oaxaca, znajduje się stanowisko archeologiczne mezoamerykańskiego miasta Monte Albán.

Założone około 500 roku p.n.e. Monte Albán było jednym z najwcześniejszych miast Mezoameryki i było ważnym ośrodkiem społeczno-politycznym i gospodarczym kultury Zapoteków przez około 1000 lat, znacznie dłużej niż inne znane miasta, takie jak [Teotihuacan](#) i [Tikal](#) oraz pobliskie [Mitla](#) i Yagul.



Niestety Monte Albán zostało opuszczone około 500 – 750 r. n.e., czyli na długo przed powstaniem pisanych wzmianek historycznych, w związku z czym pierwotna nazwa miasta nie jest znana.

Nawet pochodzenie dzisiejszej nazwy Monte Albán nie jest znane. Uważa się, że może ono pochodzić od zniekształconego, rodzimego imienia Zapoteków lub być nawiązaniem do hiszpańskiego żołnierza z epoki kolonialnej imieniem Montalbán, a nawet do wzgórz Albán we Włoszech.



Wczesne wykopaliska w Monte Albán miały miejsce w XIX i na początku XX wieku, ale trwały aż do 1931 roku, zanim przeprowadzono wykopaliska naukowe na dużą skalę. Większość tego, co widzisz dzisiaj, została zrekonstruowana w tamtym czasie.

Więcej wykopalisk przeprowadzono w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku, a w latach dwudziestych XX wieku będzie ich więcej.

Wykopaliska wykazały, że teren Monte Alban był niezamieszany przed 500 rokiem p.n.e. Leżyło na ziemi niczyjej, pomiędzy kilkoma mniejszymi miastami w pobliżu, które regularnie toczyły między sobą wojny.

Okolo 500 rpn Monte Alban zostało założone na łatwym do obrony grzbiecie na ziemi niczyjej, a jego populacja szybko wzrosła do około 5200 na 300 rpn, prawdopodobnie w wyniku migracji z niektórych mniejszych miast, które, jak się wydawało, straciły podobną liczbę ludzi. Wiele wskazuje na to, że Monte Alban zostało celowo zbudowane jako stolica Zapoteków. Wydaje się również, że jedno z mniejszych miast, Tilcayete, mogło aktywnie sprzeciwiać się włączeniu do coraz potężniejszego Monte Alban.

Wydaje się, że około 150 r. populacja Monte Alban wynosiła około 17 200 osób, co czyniło je wówczas jednym z największych miast Mezoameryki.

Wraz ze wzrostem wpływów pojawiło się pragnienie większej władzy i wiele wskazuje na to, że miasto rozszerzyło swój zasięg poprzez działania wojenne i kolonizację.

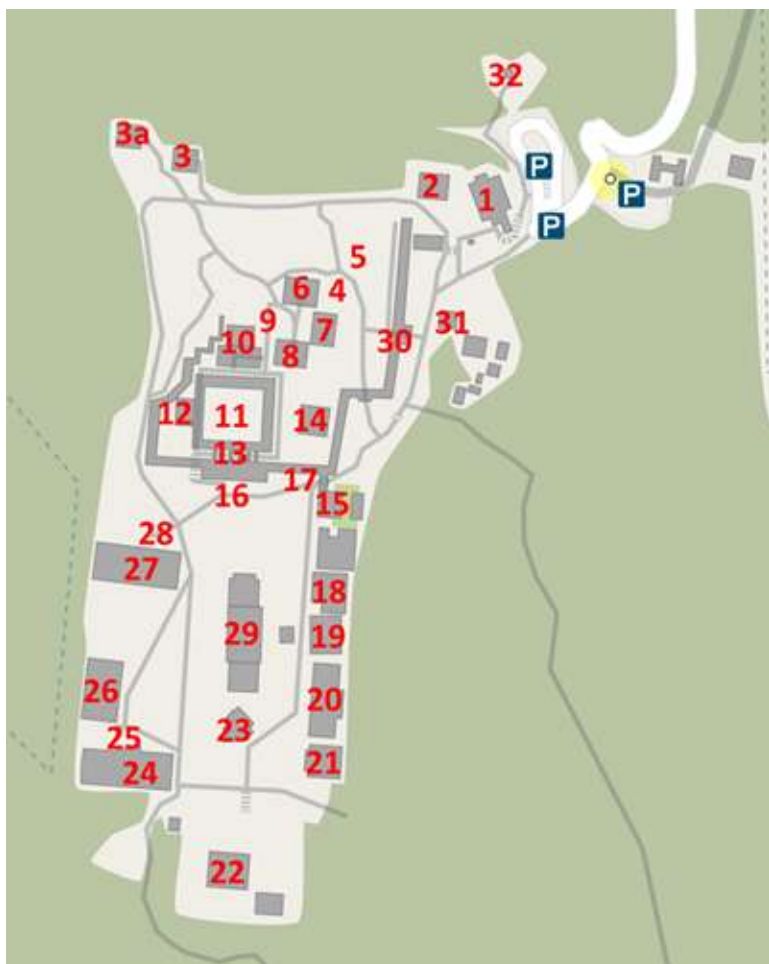
W fazie Monte Albán IIIA (200–500 p.n.e.) Monte Alban było stolicą głównej regionalnej siły politycznej, która dominowała w Dolinie Oaxaca i na większości wyżyn Oaxaca i miała kontakty z [Teotihuakan](#).

Podczas fazy IIIB/IV Monte Alban potęga miasta spadła, a Monte Alban zostało w dużej mierze opuszczone około 800 roku naszej ery.

Później stwierdzono jedynie ponowne zajęcie niektórych części miasta na małą skalę i oportunistyczne ponowne wykorzystanie wcześniejszych obiektów.

Samodzielna piesza wycieczka po Monte Albán

Poniższa mapa pokazuje cele Twojej pieszej wycieczki po Zona Arqueológica de Monte Albán:



- | | |
|--|---|
| 1 = Centrum dla zwiedzających | 16 = Stela 9 |
| 2 = Budynek X | 13 = Platforma Północna |
| 3 = Grób 104 | 17 = Stela 15 |
| 3a = Grób zamieszkania 103 | 18 = Budynek II |
| 4 = Kompleks VG | 19 = Budynek P |
| 5 = El Palacio del Ocote | 20 = Pałac |
| 6 = Budynek D | 21 = Kopiec Q |
| 7 = Budynek VG | 22 = Platforma Południowa |
| 8 = Budynek E i Stela VGE-2 | 23 = Budynek J/Obserwatorium |
| 9 = Świątynia Dwóch Kolumn | 24 = System M |
| 10 = Budynek I | 25 = Galeria de los Danzantes |
| 11 = Patio Hundido / Zatopione Patio | 26 = Budynek L / Budynek Tancerzy |
| 12 = Budynek B | 27 = Budynek IV / Budynek K |
| 13 = Platforma Północna | 28 = Stela 18 |
| 14 = Budynek A | 29 = Budynki G, H i I |
| 15 = Boisko do gry w piłkę | 30 = Platforma ozdobiona klejnotami |
| | 31 = Grób 56 |
| | 32 = Grób 7 |

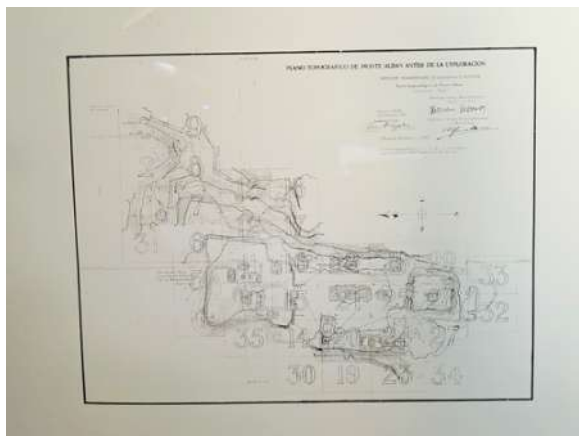
Rozpocznij pieszą wycieczkę z przewodnikiem po Zona Arqueológica de Monte Albán w centrum dla zwiedzających, w którym kupisz bilety wstępu.

1) Centrum dla zwiedzających

Zanim odwiedzisz to miejsce, poświęć kilka minut na oglądanie eksponatów w centrum dla zwiedzających. Na wystawie prezentowane są skarby znalezione w piramidach i grobowcach oraz rzeźbione kamienie, które przywieziono tutaj w celu ochrony przed warunkami atmosferycznymi.

Centrum dla zwiedzających posiada również toalety, restaurację i cięć.





Teraz wyjdź z centrum dla zwiedzających, przejdź przez bramę wejściową i podążaj ścieżką w prawo.

2) Budynek X

Obudowa ta jest doskonałym przykładem superpozycji struktur architektonicznych typowych dla Mezoameryki. Wraz z pozostałościami tej świątyni usunięto część platformy, co pozwoliło na odkrycie wcześniejszej konstrukcji. Adobe i kamienne wypełnienie, oprócz jakości sztukaterii podłóg, zapobiegło jej zniszczeniu. Aby go zachować, zastosowano nowe cegły Adobe, wykonane z tej samej ziemi. W ten sposób ten starożytny system konstrukcyjny zostaje zachowany i zakonserwowany. Dolna budowla pochodzi z okresu II (100 p.n.e. – 350 n.e.), a górna z IIIB-IV (500 – 800 r. n.e.).



Kontynuuj ścieżkę i dojdź do grobowca 104.

3) Grób 104

Grobowiec 104 był elegancką rezydencją jednego z prominentnych obywateli Monte Alban. Ściany otaczające dom zgrupowane są wokół centralnego patio, a znajdujący się w środku grobowiec został kolorowo pomalowany, przedstawiając księży niosących

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This involves brainstorming ideas and selecting the most effective approach.



3. The final step is to implement the plan and evaluate the results. This involves putting the strategy into action and monitoring progress to ensure the problem is resolved.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. Next, gather relevant information and data to address the problem.

3. Then, analyze the information and data to identify patterns and trends.



4. Finally, draw conclusions and present the findings.

5. The last step is to communicate the results of the analysis to the relevant stakeholders.



Teraz odwróć się i idź pod górę do [4\) Kompleks VG](#), mając dwie piramidy po lewej stronie. Wejdiesz teraz do kompleksu VG.

6) Budynek D

Budynek D jest najbardziej wysuniętym na północ budynkiem Zespołu VG z okresu IIIB-IV (500 – 800 n.e.).



Można się wspiąć, aby podziwiać piękny widok na kompleks VG.





Figure 1.1: A wide, flat, brownish field under a bright blue sky with a few wispy clouds. The horizon is low and distant.

Figure 1.2: A dirt road or path leading towards a small, light-colored building or structure in the distance. The background features rolling hills under a blue sky.





Figure 1. A landscape photograph showing a wide, flat, brownish field under a blue sky with some clouds. The horizon is low, and the overall scene appears to be a coastal or marshy area.



Figure 2. A landscape photograph showing a wide, flat, brownish field under a blue sky with some clouds. The horizon is low, and the overall scene appears to be a coastal or marshy area.



12) Budynek B

Świątynia ta ma co najmniej trzy etapy budowy, z których najstarszy reprezentuje świątynia ze ścianami z pionowych kamieni pomalowanych na czerwono. Odpowiada okresowi IIIA (350 – 500 n.e.) lub wczesnemu IIIB-IV (500 – 650 n.e.).

Później poszerzono elewację (schody, balustrady i ściany); tylna część pozostała taka sama, a na górze zbudowano świątynię, z której pozostał tylko fundament.

W okresie V (800 – 1521 n.e.) południową i zachodnią stronę budowli przykryto częściowo murami, w których przestrzenie pomiędzy kamieniami wypełniono poziomymi płytami kamiennymi.



13) Platforma Północna

Ten kompleks architektoniczny przypominający akropol jest jednym z najbardziej skomplikowanych i najstarszych systemów miasta, zarówno ze względu na swoje wymiary, skomplikowaną liczbę budynków i patio, jak i łączące je wejścia.

Był budowany i przebudowywany przez wieki, aby zaspokoić potrzeby użytkowników.

Tym samym imponujący portyk wsparty na dwunastu kolumnach, zapewniający dostęp do zagłębionego patio, daje wyobrażenie o tym, jakie zajęcia były zarezerwowane dla jednej z dominujących elit miasta.

Okres IIIB-IV (500 – 800 n.e.).



THE
SUNSHINE
SUNSHINE
SUNSHINE



THE
SUNSHINE
SUNSHINE
SUNSHINE

THESE ARE THE RESULTS OF THE
ANALYSIS OF THE DATA
OBTAINED FROM THE
EXPERIMENTAL STUDY
CONDUCTED IN THE
LABORATORY OF THE
UNIVERSITY OF
MILANO



THESE ARE THE RESULTS OF THE
ANALYSIS OF THE DATA
OBTAINED FROM THE
EXPERIMENTAL STUDY
CONDUCTED IN THE
LABORATORY OF THE
UNIVERSITY OF
MILANO



19) Budynek P

To kolejna platforma. Unikalną cechą jest komora świetlna utworzona przez wąski komin na klatce schodowej, rzekomo używana do rejestrowania przejścia słońca w zenicie. Zjawisko to występuje dwa razy w roku i było znaczące dla kalendarza Zapoteków.



20) Pałac

Zbudowany około 350–800 r. n.e. pałac ten jest jednym z najwybitniejszych na Wielkim Placu. Mogły być zajmowane przez osoby należące do klasy szlacheckiej lub kapłańskiej.

Przy jego wejściu znajduje się wąska ścieżka zwana 'ślepyim wejściem', co wskazuje na ograniczony i ekskluzywny charakter budynku. Ze względu na tę cechę uważa się, że pałac pełnił funkcję tymczasowej rezydencji.

Na środku patio znajduje się mały ołtarz. Po jednej stronie patio znajduje się tunel biegnący pod pałacem. Tunel nie został całkowicie zbadany; mogło jednak pełnić funkcję prywatnego wejścia do Wielkiego Placu i innych obszarów przyległych.

Dziś zachowały się jedynie wyzywające mury pałacu. Prostokątny blok kamienia wieńczący wejście jest małym przykładem zaawansowanego charakteru

architektonicznego budowli, a także wielkiej potęgi gospodarczej i politycznej klas rządzących Monte Alban.



21) Kopiec Q

Ta piramidalna platforma jest jedną z najprostszych konstrukcji na Głównym Placu miasta. Jedyne pozostałości w jego górnej części to małe pomieszczenie, prawdopodobnie świątynia.

Jest niezbadany i obecnie nic więcej nie wiadomo na temat tej struktury.

Kopiec Q został zbudowany między 500 a 800 rokiem naszej ery (okres IIIB-IV).



22) Platforma Południowa

Imponująca sztuczna masa tej platformy na południe od głównego placu odzwierciedla znaczenie tego kardynalnego punktu.

Schody o szerokości 40 m prowadzą na patio i dwie piramidalne platformy, z których jedna jest główną konstrukcją na osi północ-południe miasta, a druga, mniejsza, zlokalizowana w kierunku południowo-wschodnim.

Starsze rzeźbione kamienie zostały ponownie wykorzystane w narożnikach platformy południowej zbudowanej w okresie IIIB-IV (500–800 n.e.).

Mur obronny, wzniesiony na szczycie platformy po roku 800 n.e., wyróżnia się tym, że ograniczał dostęp do platformy od północy.

Można wspiąć się na szczyt platformy południowej, skąd roztaczają się piękne widoki na Monte Alban i dolinę Oaxaca.



23) Budynek J/Obserwatorium

Budynek J charakteryzuje się nieregularną formą – przypominającą grot strzały – odbiegającą od wszelkich linii i osi istniejących w pozostałej części architektury Main Plaza i peryferyjnych zespołach Monte Alban.

Według ostatnich badań budynek jest powiązany z innymi punktami obserwacyjnymi w Monte Alban i okolicach. Wśród przedhiszpańskich grup Zapoteków astronomia była codziennym zajęciem o niezwykle ważnej funkcji w planowaniu urbanistycznym.

Dostęp do tego budynku najwyraźniej był ograniczony do kilku naukowców-kapłanów oraz osób o dużej władzy politycznej i społecznej. Został zbudowany około 100 roku p.n.e.

Codziennie obserwacje astronomiczne prawdopodobnie umożliwiły prehistorycznemu społeczeństwu Monte Alban obliczenie cykli rolniczych, przewidywanie zmian sezonowych oraz określenie bliskości pory deszczowej, a także czasu zbierania roślin

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE



1907

Świątynię reprezentują kamienne fundamenty ścian z cegły, które być może podtrzymywały płaskie dachy wykonane z drewnianych belek i ziemi. Drzwi otwierają się w stronę kwadratowe patio i ściany zapewniające prywatność i zapobiegające widokom z zewnątrz. Dostęp z placu głównego odbywa się poprzez platformę ze schodami po obu stronach.

Ołtarz centralny prawdopodobnie służył do składania ofiar.



25) Galeria de los Danzantes

Znajdujemy tu liczne rzeźbione kamienie z wyraźnymi postaciami ludzkimi w dynamicznych pozycjach. Łączy ich kilka cech wspólnych: są to nadzy mężczyźni, w większości otyli, z szerokim nosem i grubymi ustami. Cechy te sugerują wpływ Olmeków.

Najnowsze interpretacje znalezionych tu płaskorzeźb przedstawiają postacie jako władców lub przywódców z sąsiednich miast wokół Monte Alban, których schwytano i złożono w ofierze. Wyraźna jest symbolika kastracji postaci i pobierania krwi, być może w celu ofiarowania bogom lub być może do wykorzystania w rytuałach płodności. Ściana ozdobiona rzeźbami pionowymi (tancerze) i poziomymi (pływaki) może być swego rodzaju sekwencyjnym tekstem czytany przez odwiedzających budynek.

Opowiada o obecności symboli i cyfr na różnych kamieniach wydarzenia historyczne, które miały miejsce w danej epoce. Kilka wieków później Zapotekowie rozebrali Mur, a po całym terenie rozrzucono różne płaskorzeźby, które miały zostać wykorzystane w przyszłych budynkach. Zadaszona część muru to wszystko, co zostało zachowane bez późniejszych zmian.

W ramach konserwacji wykonano kopie wolnostojących rzeźb, a oryginały przeniesiono do mieszczącego się na miejscu muzeum w Monte Alban.



28) Stela 18

Starożytni Zapotekowie używali Steli 18 jako zegara słonecznego do wskazywania czasu. Obserwując cień, jaki Stela rzucała na ziemię, ludzie byli w stanie przewidzieć, kiedy będzie południe.



29) Budynki G, H i I

Platformy dla trzech świątyń tworzących tę grupę zostały zbudowane na naturalnej wychodni skalnej, począwszy od okresu II (100 p.n.e. – 350 n.e.). Budynek H, znajdujący się pośrodku, jest największy i w okresie II lub IIIA (350 – 500 n.e.) posiadał wejście od strony zachodniej. W okresie III-IV (500 – 800 n.e.) zachodnie wejście było zamknięte, tak że klatka schodowa i świątynia pozostały zwrócone na wschód i w stronę ołtarza na placu.

Boczne świątynie G i I, zwrócone odpowiednio na północ i południe, powstały i zmodyfikowano w okresach II, III i IIB-IV.

Na te budynki nie można się wspiąć, ponieważ są aktywnie wykopywane przez naukowców.



Teraz wróć do [15\) Boisko do gry w piłkę](#), wejdź na górę i idź na północ w stronę wyjścia.

30) Platforma wysadzana klejnotami

Platforma ta została nazwana ze względu na ozdobne panele pionowe (tableros). Te tableros ozdobiono kamiennymi dyskami pokrytymi sztukaterią i pomalowanymi na czerwono.

Ozdoby tego typu znajdują się jedynie na dwóch innych budynkach Monte Alban.

Ta platforma ze świątynią różni się od innych tym, że prowadzi bezpośrednio do wielkiej Platformy Północnej; inne konstrukcje tej witryny są usytuowane bardziej niezależnie.

Podczas eksploracji tego budynku natrafiono na ważną kolekcję ceramiki typu Teotihuacan, a także możliwy warsztat miki. Odkrycia te sugerują możliwą obecność populacji Teotihuacan w Monte Alban w latach 300–600 ne, w taki sam sposób, w jaki populacja Zapoteków istniała w Teotihuacan.



31) Grób 56

W pobliżu wielkich ceremonialnych zabytków Monte Alban można spotkać najbardziej luksusowe (pałacowe) domy miasta; były one zbudowane z kamienia, błota, cegły, wapno i piasek. Rezydencja odpowiadająca grobowcowi 56 była zamieszкана w latach 300–500 n.e., czyli w epoce największego rozwoju urbanistycznego Monte Alban.

the first of the three main types of the
the second of the three main types of the
the third of the three main types of the



the first of the three main types of the
the second of the three main types of the
the third of the three main types of the



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





5.3.1 Piesza wycieczka z przewodnikiem po Zona Arqueologica de Mitla

([mapa](#), [recenzje](#), [strona internetowa](#))

Monte Alban było najważniejszym politycznie miejscem Zapoteków, a Mitla była najważniejszym miejscem kultu religijnego Mixteków.

Pierwotnie uznane za święte miejsce pochówku przez Zapoteków, architektura i projekty Mitli wykazują bardzo silny wpływ Mixteków, którzy stali się dominującą siłą na tym obszarze w szczytowym okresie osadnictwa Mitli.

Imię Mitla pochodzi od nahuatlaskiego (azteckiego) imienia Mictlán, oznaczającego 'miejsce umarłych' lub 'podziemny świat'.

Mitla jest wyjątkowa wśród miejsc mezoamerykańskich ze względu na wyszukane i skomplikowane mozaiki oraz wzory geometryczne, które można zobaczyć wszędzie, pokrywając ściany, grobowce i panele, a których nie można znaleźć gdzie indziej w Meksyku.

Mozaiki wykonane są z małych, precyzyjnie wyciętych i wypolerowanych kawałków kamienia, które połączono bez użycia zaprawy.

Mitla była zamieszkała co najmniej od okresu klasycznego (100 - 650 r. n.e.), ale prawdopodobnie już w 900 r. p.n.e. Pierwotnie zbudowane jako ufortyfikowana wioska, najstarsze budynki pochodzą z okresu między 450 a 700 rokiem naszej ery i mają podobne cechy architektoniczne do tych znalezionych w Monte Alban z tego samego okresu.

Począwszy od około 850 r. Mitla ostatecznie stała się głównym ośrodkiem religijnym Zapoteków. Około roku 1000 n.e. Mixtekowie przejęli kontrolę nad tym obszarem, ale pozostała znaczna populacja Zapoteków. Mitla osiągnęła swój szczyt między 750 a 1521 rokiem, kiedy przybyli Hiszpanie.

W 1553 roku arcybiskup Oaxaca nakazał zniszczenie miejsca Mitlan w nadziei, że zniszczy jego wciąż ważne znaczenie polityczne i religijne. Siły hiszpańskie zniszczyły większość budynków, a później niektórzy hiszpańscy duchowni przenieśli się do niektórych pozostałych budynków, aby całkowicie wysiedlić mieszkających tam Zapoteków. Kamienne bloki z tego miejsca wykorzystano jako materiały budowlane do innych konstrukcji w okolicy, w tym Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla, która została zbudowana na niektórych ruinach.

W przeciwieństwie do Monte Alban, miejsce Mitla zostało zbudowane na dnie doliny i dlatego brakuje mu szerokich widoków i możliwości obronnych Monte Alban. Jako ośrodek religijny, architektura jest budowana bardziej dla wygody mieszkańców, niż dla przepychu.

Stanowisko archeologiczne Mitla składa się z pięciu grup budynków: [Grupo del Norte](#), [Grupo de las Columnas](#), Grupo Del Adobe, [Grupo del Arroyo](#) i [Grupo Del Sur](#).



- 1 = [Grupo del Norte](#)
- 2 = [Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#)
- 3 = [Grupo de las Columnas](#)
- 4 = [Grupo Del Adobe](#)
- 5 = [Grupo del Arroyo](#)
- 6 = [Grupo Del Sur](#)

Wszystkie budynki w tych grupach są ustawione w kierunkach kardynalnych. Grupo Del Sur i Grupo Del Adobe były ośrodkami ceremonialnymi. Charakteryzują się centralnymi placami otoczonymi kopcami.

Grupo Del Sur, Grupo de las Columnas i Grupo del Norte były pałacami z funkcjonalnymi pokojami otaczającymi kwadratowe dziedzińce.

Można odwiedzić wszystkie pięć grup i świątynię.

Jeśli brakuje Ci czasu, polecamy odwiedzić przynajmniej: Grupo del Norte, Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla i Grupo de las Columnas – do wszystkich można dojechać z tego samego parkingu ([mapa](#)).

1) Grupo del Norte (Grupa Północna) ([mapa](#))

Grupa Północ jest również znana jako Grupa Kościelna. Zwiedzanie tej grupy jest bezpłatne. Można wejść przez bramę na parking ([mapa](#)) lub, jeśli brama jest zamknięta, przejść krótki objazd wzdłuż Cam. Nacional i wjazd do Reforma (deptak pełen sklepów z pamiątkami po obu stronach) tutaj ([mapa](#)).

Grupo del Norte zostało całkowicie odkopane i odrestaurowane. Grupa składa się z głównej świątyni Zapoteków i kościoła [2\) Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#).

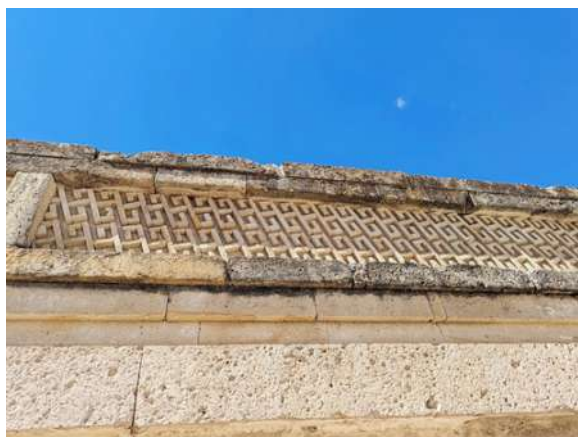
Główną świątynię Zapoteków nazwano yohopàe = dom siły życiowej.

Ma duży dziedziniec, a wejście do świątyni ma jedną dużą kolumnę po obu stronach. Wejście prowadziło do pomieszczenia wejściowego (przedsionka), które miało dach wsparty na sześciu kolumnach. Z sali wejściowej prowadzi się do sali głównej, gdzie kapłani składali ofiary, odprawiali obrzędy i gdzie palono kadzidło.

Za salą główną znajdują się pomieszczenia mieszkalne księży, ta część jest zamknięta dla ogółu społeczeństwa.

Ściany tego budynku pokryte są misternymi mozaikowymi sztukateriami i kolorowymi malowidłami ściennymi przedstawiającymi sceny i postacie mitologiczne.

Pod niektórymi budynkami znajdują się grobowce z większą liczbą mozaik, ale są one niedostępne dla ogółu społeczeństwa.



2) Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla ([mapa](#))

Kościół jest częścią [1\) Grupo del Norte](#) i znajduje się na szczycie dużej przedhiszpańskiej platformy, która według Zapoteków była zamieszкана przez władcę i damę podziemnego świata.

Hiszpanie celowo przykryli platformę atrium kościoła, aby podkreślić swoją władzę i zapobiec ucieczce 'diabła'.

Dostęp do kościoła jest bezpłatny i albo przez deptak Reforma, albo od strony zachodniej przez Lazaro Cardenas ([mapa](#)). Wszystkie bramki bezpośredniego dostępu z [1\) Grupo del Norte](#) są normalnie zamknięte.





...

...







THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 100
PART 1
2000





5.3.5 Mercado Gastronómico de Santa María del Tule

([mapa](#))

Jest to typowa meksykańska jadalnia z prawdopodobnie 20 stoiskami z jedzeniem, które serwują różne rodzaje typowych meksykańskich potraw (np. quesadillas i enmolada), ale także lokalne potrawy, takie jak barbacoa i dania z kretów. Ponieważ ceny są bardzo rozsądne, mercado będzie pełne w porze śniadania, lunchu i kolacji. Kiedy wejdiesz, przygotuj się na podejście kilku sprzedawców, którzy próbują skierować Cię do swoich stoisk z jedzeniem.



Na tym kończy się Twoja wizyta w Santa María del Tule. Wracaj do samochodu i jedź do Oaxaca City.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This can be done through market research, which involves gathering information about the target market and its needs. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for a new product that meets this need.



5.4 Dzień 4: Odkrywanie Herve El Agua i producenta Mezcal

Dzisiaj odwiedzimy zamrażnięty wodospad Herve El Agua i odwiedzimy producenta Mezcal.

5.4.1 Zdecyduj, czy pojedziesz sam, czy dołącz do wycieczki z przewodnikiem

Możesz absolutnie odbyć tę wycieczkę samodzielnie lub, tak jak my, dołączyć do wycieczki z przewodnikiem. Jeśli robisz to samodzielnie, będziesz musiał mówić po hiszpańsku, jeśli chcesz zrozumieć, jak powstaje Mezcal, ponieważ producenci Mezcalu to małe rodzinne firmy, w których cała rodzina uczestniczy w biznesie i najprawdopodobniej nikt nie będzie mówił zbyt dobrze po angielsku.

Jeśli dołączysz do wycieczki z przewodnikiem, proces zostanie Ci wyjaśniony i nie będziesz musiał prowadzić samochodu po skosztowaniu Mezcalów. Z tych powodów zdecydowaliśmy się dołączyć do wycieczki z przewodnikiem.

Istnieje wiele firm oferujących wycieczki do Herve El Agua. Niektóre z nich dają tylko 90 minut na miejscu. To nie wystarczy, jeśli planujesz zejść z wodospadu.

Niektóre wycieczki będą łączyć Herve El Agua z miejscami, które już widzieliśmy lub które zobaczymy jutro, np. Mitla, El Tule lub Teotitlan de Valle.

Wybrana przez nas wycieczka była obsługiwana przez 'Oaxaca by Locals'

([mapa](#), [biura](#), [recenzje](#), [strona internetowa](#)) i bardzo nam się podobało. Wycieczka wyrusza o 9:00 z ich biura, które znajduje się kilka minut spacerem od [Świątynia Santo Domingo de Guzmán](#) w chwili pisania tego tekstu kosztowało 45 dolarów za osobę.

Miejsca docelowe to:



- 1) Biuro Oaxaca by Locals (odjazd o 9:00)
- 2) [Panaderia Artesal Yazmin](#) (zatrzymaj na ok. 15 - 30 min)
- 3) [Herve El Agua](#) (przystanek na ok. 3h)
- 4) [El Rey de Matatlan](#) (przystanek na 1h – 1,5h)

5.4.2 Panaderia Artesal Yazmin

([mapa](#), [recenzje](#))

Ta piekarnia jest popularna ze względu na szeroką gamę różnych rodzajów chleba z Oaxaca. Podczas wycieczki z przewodnikiem poznasz proces ich wypieku i będziesz mógł spróbować różnych rodzajów pieczywa. Robią też tamales i gorącą czekoladę Oaxacan, którą zalecamy spróbować.

Z tyłu znajdują się toalety, w których czasami kończy się papier toaletowy. Więc chcesz zabrać ze sobą własne.



5.4.3 Herve El Agua

([mapa](#), [recenzje](#))

Do Herve El Agua można dojechać samodzielnie lub, tak jak my, dołączyć do wycieczki z przewodnikiem.

Niektóre strony podają, że dojazd do Herve El Agua jest trudny i niebezpieczny i że trzeba wyjechać z samego rana. Nic z tego nie jest prawdą.

Dojazd do Herve El Agua odbywa się głównie po dobrej jakości drogach utwardzonych. Około 4 km przed dotarciem do celu droga zmienia się w ubitą drogę gruntową z kilkoma dziurami. W momencie pisania tego tekstu za przejazd ich drogą władze lokalne pobierają opłatę drogową w wysokości 20 peso (tylko gotówką).

Jeśli wybieracie się sami, to koniecznie zatrzymajcie się pod niebieskim domkiem przy wejściu do Herve El Agua i kupcie bilety wstępu – 50 pesos za osobę, tylko gotówką, w chwili pisania tego tekstu. Parkowanie jest dodatkowo płatne – kosztowało 80 lub 100 pesos.

Jeśli chcesz być pierwszą osobą, która robi zdjęcia Herve El Agua bez nikogo, cóż, tak, musisz wyjechać z samego rana. Czy naprawdę warto wstawać wcześniej, żeby być pierwszym? Nie sądzimy, że tak jest, ale oceńcie sami na podstawie zdjęć, które zrobiliśmy między 11:00 a 13:00.

Herve El Agua to złoża wapienia (trawertynu) znajdujące się nad istniejącym klifem. Wapień osadzał się w ciepłych źródłach słodkowodnych przez tysiące lat. Woda jest nadmiernie nasycona minerałami, takimi jak węglan wapnia, a minerały zaczynają się krystalizować, gdy woda spływa ze wzgórza, ochładza się i zaczyna parować. Jest to w zasadzie ten sam proces, który tworzy stalagmity w jaskiniach.

Chociaż ludzie mogą nazywać Herve El Agua 'zamarzniętymi wodospadami', nazwa ta oznacza 'woda wrze'. Powodem tej nazwy jest to, że woda w niektórych źródłach wydaje się wrzeć, jakby się gotowała.

Można wejść do naturalnych basenów i popływać w nich, należy jednak pamiętać:

- Woda w tych basenach może być zimna. Nie jest ani ciepło, ani gorąco, jak twierdzą niektóre strony internetowe. Woda będzie cieplejsza po południu, gdy słońce nagrzeje ją przez kilka godzin.
- Woda nie jest poddawana uzdatnianiu, a naturalne źródła codziennie dostarczają jedynie niewielką ilość nowej wody, co oznacza, że woda może nie być zbyt higieniczna.
- Są przebieralnie.
- Krawędzie mogą być śliskie, a skały twarde, a kryształy mineralne tworzą ostre krawędzie, więc należy zachować ostrożność.
- Na wzgórzu znajdują się toalety, za wizytę trzeba zapłacić 10 pesos.

Aby dostać się do basenów, albo pozostać w lewo za niebieskim domem i przejdź przez obszar z toaletami oraz sprzedawcami pamiątek i jedzenia, a następnie w dół, albo trzymaj się prawej strony i idź w stronę ścieżki prowadzącej w dół do podnóża wzgórza.

THESE ARE THE MAIN REASONS WHY THE
COUNTRY IS IN SUCH A STATE OF
DECLINE AND DESTRUCTION. THE
GOVERNMENT MUST TAKE STEPS TO
IMPROVE THE SITUATION AND
PROTECT THE INTERESTS OF THE
PEOPLE.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7073
TEL: 773/936-7000 FAX: 773/936-7001
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU





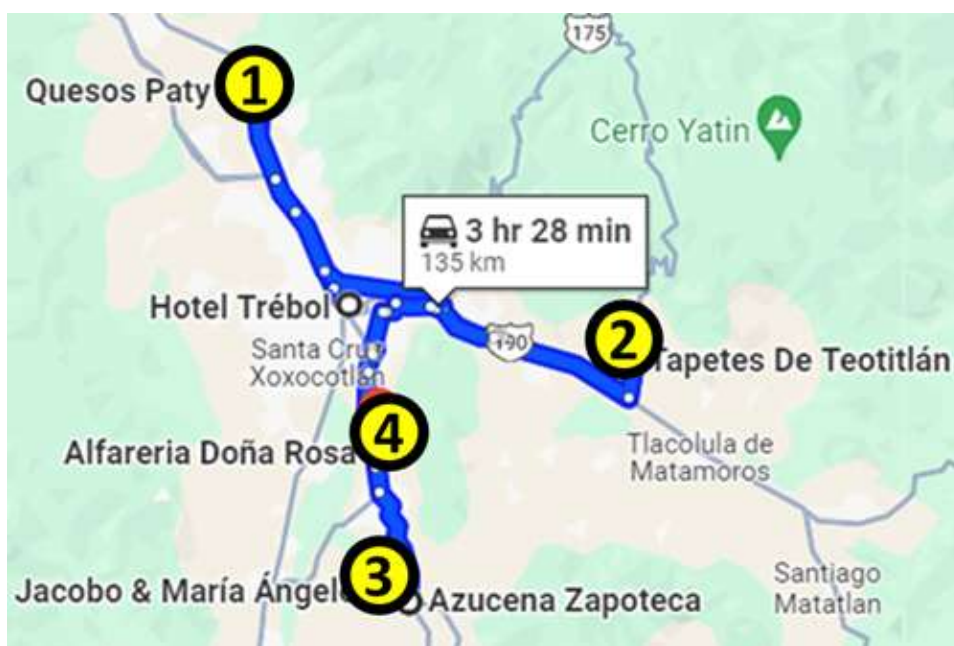
5.5 Dzień 5: Odkrywanie rękodzieła z Oaxaca

Dzisiaj będziemy odkrywać różne rękodzieła z Oaxaca.

Jeśli nie mówisz po hiszpańsku, będziesz musiał zatrudnić przewodnika, ponieważ prawie żaden z rzemieślników nie mówi po angielsku.

Korzystaliśmy z Orange Tours, małej firmy oferującej wycieczki dla kadry kierowniczej, która jest tak dobra, że nie reklamuje się, ponieważ wszystkich swoich klientów zdobywa dzięki rekomendacjom poprzednich klientów. W chwili pisania tego tekstu są one dostępne tylko na [Instagrama](#) i WhatsApp (Instagram).

Sergio, właściciel, mówi tylko po hiszpańsku, ale jego kolega Carlos mówi doskonale po angielsku, ponieważ mieszkał w USA przez kilka lat. Zrobiliśmy naszą trasę z Carlosem i, co mogę powiedzieć, była idealna! Carlos jest bardzo miły, stara się spełnić każdą Twoją prośbę, jest bardzo kompetentny i komunikatywny, a jego samochód jest w doskonałym stanie. Jego tłumaczenia podczas demonstracji były bardzo pomocne. Możesz im powiedzieć, co chcesz zobaczyć, a oni przygotują dla Ciebie plan podróży. Miałem specjalną prośbę, aby zobaczyć, jak produkowane jest quesillo, i natychmiast dodano je do planu podróży, mimo że zazwyczaj tam nie chodzą.



1 = [Quesos Paty – demonstracja Quesillo](#)

2 = [Tapetes Teotitlan – kolorowanie i tkanie](#)

3 = [Jacobo i María Angeles – Alebrijes](#)

4 = [Alfareria Doña Rosa – błyszcząca czarna ceramika](#)

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the key findings and provides a final statement on the importance of the research.





THESE ARE THE RESULTS OF THE
ANALYSIS OF THE DATA

THE RESULTS OF THE ANALYSIS
OF THE DATA ARE AS FOLLOWS







5.5.4 Alfareria Doña Rosa – błyszcząca czarna ceramika

([mapa](#), [recenzje](#), [strona internetowa](#))

Ceramika Barro Negro (czarna glina) jest produkowana na obszarze Oaxaca od setek lat. W latach pięćdziesiątych Doña Rosa odkryła, że może nadać matowej, ciemnoszarej ceramice lśniący czarny wygląd, polerując ją kamieniem kwarcowym przed wypaleniem, a następnie wypalając w nieco niższej temperaturze niż zwykle. Jej wynalazek uczynił błyszczącą czarną ceramikę przedmiotem kolekcjonerskim i wkrótce zachęcił innych mieszkańców obszaru Coyotepec do kopiowania tej techniki. Doña Rosa zmarła w 1980 r., ale jej warsztat nadal należy do jej rodziny, która nadal produkuje błyszczącą czarną ceramikę i organizuje pokazy jej wytwarzania.

W wyniku tego procesu powstaje błyszcząca czarna ceramika, która jest bardziej krucha niż zwykła czarna ceramika i dlatego najlepiej nadaje się do celów zdobniczych. Ponadto połysk zanika, gdy ceramika ma częsty kontakt z wodą. Niektóre produkty, które można tu kupić, zostały powlekane i dlatego nadają się do kontaktu z wodą.







6. Uwagi końcowe

O RUDYM Z PLECAKA I fajki

Urodziłem się w Niemczech i wyemigrowałem do Stanów Zjednoczonych w 2003 roku. Moja żona i ja jesteśmy naprawdę wielonarodową parą: ja mam niemieckie pochodzenie, a ona chińskie dziedzictwo. Oboje mieszkamy w USA.

Niestety, praca w USA oznacza, że mamy znacznie mniej dni urlopu w porównaniu do innych krajów, takich jak m.in. Niemczech i dlatego nie możemy podróżować zbyt często.

Dzięki wielu próbom i błędom znaleźliśmy swój idealny styl podróżowania i wakacji. Tworzenie niezapomnianych chwil poprzez skupienie się na ważnych miejscach, planowanie czasu na spotkania z mieszkańcami i oczywiście na relaks to nasze priorytety.

Nauczyliśmy się także doceniać lokalną żywność i starać się jeść jak najwięcej lokalnych potraw. Dla zabawy staramy się jadać w jednej chińskiej restauracji w każdym kraju, który odwiedzamy. To absolutnie niesamowite, jak różne jest chińskie jedzenie na całej planecie.



PAKUJ PLECAK, fajkę i ruszamy

Nasz styl podróżowania ewoluował na przestrzeni lat. Obecnie, gdy podróżujemy, pakujemy niewiele rzeczy i zazwyczaj potrzebujemy tylko małego plecaka na osobę – zobacz mój [Podróżujące ŚwiatłoPrzewodnik](#).

Za pomocą tego przewodnika chcę zapewnić Ci wartość i pomóc Ci zaplanować własne relaksujące wakacje, których celem będzie tworzenie niezapomnianych chwil!

Jeśli masz jakieś pytania lub uwagi, skontaktuj się ze mną.