

Oaxaca Mexico

Perkara terbaik untuk dilihat & dilakukan



Diterjemahkan secara otomatis

© backpackandsnorkel.com

Table of Contents

1. Mengapa anda perlu melawat Oaxaca	4
2.1 Penafian	6
2.2 Hak Cipta	7
3. Maklumat Am tentang Oaxaca	8
3.1 Sorotan Masakan Oaxaca.....	9
3.2 Bersiar-siar di Oaxaca.....	13
3.3 Tempat untuk menginap di Oaxaca	14
3.3.1 Hotel Trébol (peta, ulasan, tempahan).....	15
3.4 Iklim Oaxaca	17
3.4.1 Masa terbaik untuk melawat Oaxaca	17
3.5 Wang, ATM dan Kad Kredit di Oaxaca	18
3.6 Air paip di Oaxaca.....	18
3.7 Zon waktu Oaxaca	18
3.8 Telefon.....	18
4. Jadual perjalanan untuk perjalanan 5 hari ke Oaxaca.....	19
5. Jadual Perjalanan Lima Hari untuk Oaxaca	20
5.1 Hari 1: Lawatan berjalan kaki berpandu sendiri ke daerah bersejarah di Oaxaca... 20	
5.1.1 Mercado Benito Juárez	21
5.1.2 Zócalo (Plaza de la Constitución)	22
5.1.3 Catedral Metropolitana de Oaxaca	24
5.1.4 Calle Macedonio Alcalá.....	26
5.1.5 Templo de Santo Domingo de Guzmán	28
5.1.5b Museo de las Culturas de Oaxaca	30
5.1.6 Levadura de Olla Restaurante	31
5.2 Hari 2: Lawatan berjalan kaki sendiri ke Monte Albán, daerah bersejarah di Oaxaca	33
5.2.1 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Zona Arqueológica de Monte Albán	34
5.2.2 Basílica de Nuestra Señora de la Soledad.....	61
5.2.3 Los Danzantes	63
5.3 Hari 3: Menemui Mitla dan El Tule	65
5.3.1 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Zona Arqueologica de Mitla.....	66
5.3.2 Letras Turisticas "El Tule"	74

5.3.3 Pokok El Tuel / Árbol del Tule	76
5.3.4 Templo de Santa María de la Asunción	78
5.3.5 Mercado Gastronómico de Santa María del Tule.....	79
5.3.6 Mercado 20 de Noviembre.....	80
5.3.7 Tlayudas La Chinita (selepas 8 malam).....	82
5.4 Hari 4: Menemui Hierve El Agua dan penerbit Mezcal.....	83
5.4.1 Tentukan sama ada anda pergi sendiri atau menyertai lawatan berpandu	83
5.4.2 Panaderia Artesal Yazmin.....	85
5.4.3 Hierve El Agua	86
5.4.4 El Rey de Matatlan.....	90
5.5 Hari 5: Menemui Kraftangan Oaxacan	92
5.5.1 Quesos Paty - Demonstrasi Quesillo	93
5.5.2 Tapetes Teotitlan – mewarna dan menganyam	96
5.5.3 Jacobo y María Angeles - Alebrijes.....	98
5.5.4 Alfareria Doña Rosa – tembikar hitam berkilat.....	102
6. Ucapan Penutup.....	104

1. Mengapa anda perlu melawat Oaxaca

Oaxaca terkenal dengan seni bina kolonial yang menakjubkan, budaya asli yang kaya dan warisan, dan ia dianggap sebagai ibu kota kulinari Mexico. Ia merupakan salah satu destinasi percutian bukan pantai yang paling popular untuk orang Mexico dan ia telah mendapat populariti yang semakin meningkat dengan rakyat Amerika, Kanada dan Eropah pada tahun-tahun lepas disebabkan kerancakan dan keasliannya.





Dalam Panduan Oaxaca Ungu ini, kami akan memberitahu anda perkara yang anda perlu ketahui untuk melawat Oaxaca dalam masa lima hari dan kami menyediakan anda dengan lawatan yang membawa anda ke sorotan bersejarah, budaya dan masakan Oaxaca.

Untuk membantu anda mengetahui perkara yang paling sesuai dengan anda, kami telah menambahkan banyak foto dan pautan ke lokasi peta google dan ulasan tambahan.

Sertai kami untuk meneroka perkara terbaik untuk dilihat dan dilakukan di Oaxaca dalam sembilan hari.

Ini bukan panduan Oaxaca yang mendalam – dan anda memerlukan lebih daripada lima hari untuk melihat semua sorotan Oaxaca. Anda boleh membeli panduan Oaxaca yang mendalam daripada syarikat panduan pelancongan yang besar. Matlamat kami adalah untuk membantu anda Buat Detik Kenangan dalam perjalanan Oaxaca yang santai dan membantu anda membina jadual perjalanan yang sempurna untuk perjalanan anda. Untuk tujuan itu, kami telah menambah banyak foto supaya anda melihat pengalaman yang akan anda alami dan membuat keputusan yang bijak jika tempat ini sesuai untuk anda.

Sila lihat juga destinasi menarik dan panduan perjalanan lain di Backpack and Snorkel [laman web](#) kami.

2.1 Penafian

Dalam panduan ini kami melakukan yang terbaik untuk memberikan anda maklumat yang paling tepat. Walau bagaimanapun, dari masa ke masa, harga, masa, dan juga tarikan tertakluk kepada perubahan. Oleh itu, saya dan backpackandsnorkel.com tidak boleh dipertanggungjawabkan untuk pengalaman pengguna semasa dalam perjalanan. Saya amat menyarankan anda menulis atau menghubungi tarikan yang anda rancang untuk lawati untuk pengesahan apabila anda membuat rancangan perjalanan anda. Juga, sila kekal berjaga-jaga, berhati-hati dengan persekitaran anda dan perhatikan barang-barang anda. Pencopet dan penjenayah lain boleh merosakkan percutian yang dirancang dengan mudah.

2.2 Hak Cipta

Laman web ini dan kandungannya adalah hak cipta 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Semua hak terpelihara. Sebarang pengedaran semula atau pengeluaran semula sebahagian atau semua kandungan dalam apa jua bentuk adalah dilarang. Kandungan di tapak ini (termasuk foto) tidak boleh dijual, dicetak semula atau digunakan untuk tujuan komersial tanpa kebenaran bertulis 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Anda tidak boleh, kecuali dengan kebenaran bertulis nyata kami, mengedar atau mengeksploitasi kandungan secara komersial. Anda juga tidak boleh menghantar atau menyimpannya dalam mana-mana laman web lain atau bentuk lain sistem perolehan elektronik.

3. Maklumat Am tentang Oaxaca

Oaxaca disebut sama dalam dua cara: oa-hah-ka atau wah-hah-ka. Stress ni HAH. Jika anda menggunakan sebutan OA, kedua-dua huruf dalam OA disebut.

Oaxaca, juga dipanggil Oaxaca de Juárez atau Bandar Oaxaca, ialah ibu kota dan bandar terbesar di negeri Oaxaca Mexico.

Bandar dan tapak arkeologi berdekatan Monte Albán telah ditetapkan sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO pada tahun 1987.

Hari ini, pelancongan warisan budaya dan struktur Zapotec dan Mixtec tempatan, bangunan kolonial yang menarik dan pemandangan kulinari Oaxaca merupakan pemacu terpenting ekonomi tempatan dan menyumbang hampir 80% daripada semua pekerjaan.

Lembah Oaxaca telah didiami oleh Zapotec sejak lebih kurang. 2,500SM dan kemudiannya sebahagiannya digantikan oleh Mixtec bermula sekitar 900AD.

Penempatan penting pada masa itu ialah Monte Albán dan Mitla.

Bermula pada tahun 1440, orang Aztec memasuki lembah itu dan menamakannya Huaxyacac, yang bermaksud: antara pokok huaje. Pokok Huaje ialah sejenis pokok asli yang kecil dan cepat tumbuh.

Pada tahun 1521, kawasan itu telah ditakluki oleh Sepanyol dengan harapan untuk mencari emas Aztec yang Moctezuma II telah memberitahu mereka datang dari sini.

Pada tahun 1522, pembinaan katedral pertama telah dimulakan dan penempatan itu dipanggil Guajaca. Nama Guajaca dipilih sebagai variasi bunyi yang lebih Sepanyol untuk Huaxyacac.

Dari awal, Oaxaca adalah milik yang agak bebas, sangat tidak menyukai conquistador Sepanyol Cortes. Cortes menghantar tenteranya beberapa kali untuk menghalau penduduk keluar dari Oaxaca dan menggantikan kerajaan dengan bonekanya. Setiap kali, peneroka Sepanyol merayu kepada mahkota Sepanyol dan mendapatkan kembali bandar dan kemerdekaan mereka.

Kemenangan terakhir bagi peneroka adalah pada tahun 1532, apabila mahkota Sepanyol memberikan penyelesaian status sebuah bandar di bawah kawalan langsung raja, bukannya Cortes. Nama bandar telah ditukar kepada Nueva Antequera.

Selepas Kemerdekaan Mexico pada tahun 1821, bandar itu dinamakan semula kepada Oaxaca dan pada tahun 1872, nama bandar itu ditukar kepada: Oaxaca de Juárez. Ini dilakukan untuk menghormati Benito Juárez, seorang lelaki Zapotec dari Oaxaca, yang merupakan presiden pribumi pertama Mexico dan yang berkhidmat sebagai Presiden dari 1858 hingga kematiannya pada 1872.

3.1 Sorotan Masakan Oaxaca

Oaxaca dianggap sebagai ibu kota masakan Mexico. Antara hidangan yang paling popular ialah:



- Salah satu makanan ruji Oaxaca adalah tahi lalat, malah, Oaxaca dipanggil tanah tujuh tahi lalat. Tahi lalat dibuat dengan pelbagai bahan seperti cili, kacang, rempah ratus, dan coklat dan kadangkala memerlukan tiga puluh bahan. Tahi lalat boleh didapati di mana-mana restoran Oaxacan, tetapi kebanyakannya hanya menyajikan tahi lalat hitam dan merah. Cadangan kami adalah untuk mencuba pensampel tahi lalat di [Los Danzantes](#) yang mempunyai lima tahi lalat yang berbeza.



- Satu lagi makanan ruji masakan Oaxacan ialah Tlayudas. Tlayuda ialah tortilla rangup besar yang ditutup dengan kacang goreng dan quesillo serta pelbagai topping, dan kadangkala dipanggil pizza Oaxacan atau pizza Mexico. Tempat yang baik untuk mendapatkannya ialah [Tlayudas La Chinita](#) (selepas 8 malam) dan [Mercado 20 de Noviembre](#).
- Chapulines goreng (belalang) boleh dibeli di setiap mercado dan banyak restoran menawarkannya sebagai ulam.



- Cacao popular di Oaxaca. Orang ramai biasanya meminumnya sebagai Tejate, yang dibuat dengan mencampurkan pes jagung bakar, biji koko yang ditapai, lubang mamey panggang dan flor de cacao dengan air.



- **Mezcal:** Mezcal dibuat daripada bahan-bahan yang serupa seperti Tequila, tetapi menggunakan proses yang berbeza dan hanya dihasilkan dengan kerja manual, manakala proses Tequila lazimnya automatik sepenuhnya. Seperti Tequila, Mezcal sama ada tidak berumur atau berumur untuk pelbagai masa untuk memberikan tekstur yang lebih licin dan warna yang lebih gelap. Di Oaxaca, setiap restoran nampaknya mempunyai Mezcal dan jika anda memandu di negeri Oaxaca, anda akan melihat pengeluar Mezcal artisan setiap beberapa batu. Cuba dan lihat jika anda menyukainya. Sekiranya anda tidak menyukai Mezcal, cubalah salah satu daripada banyak perisa crema. Kami sangat menyukai krim pistachio hijau. Beberapa pengeluar Mezcal menawarkan chinicuiles putih atau cacing maguey merah untuk dimakan. Mereka adalah ulat yang tinggal di dalam tumbuhan agave. Mereka kadang-kadang juga ditambah kepada Mezcal untuk rasa tambahan.





- Quosillo: Quosillo ialah sejenis keju bertali separa lembut yang hanya dihasilkan dengan tangan. Nampaknya hampir setiap hidangan yang mengandungi keju di Oaxaca mempunyai quesillo di dalamnya. Pusat pembuatan quesillo terletak di Villa de Etla dan kami mengesyorkan anda melawat salah satu daripada beberapa [pengeluar quesillo](#) yang membolehkan anda melihat proses mereka dengan pemandu pelancong.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

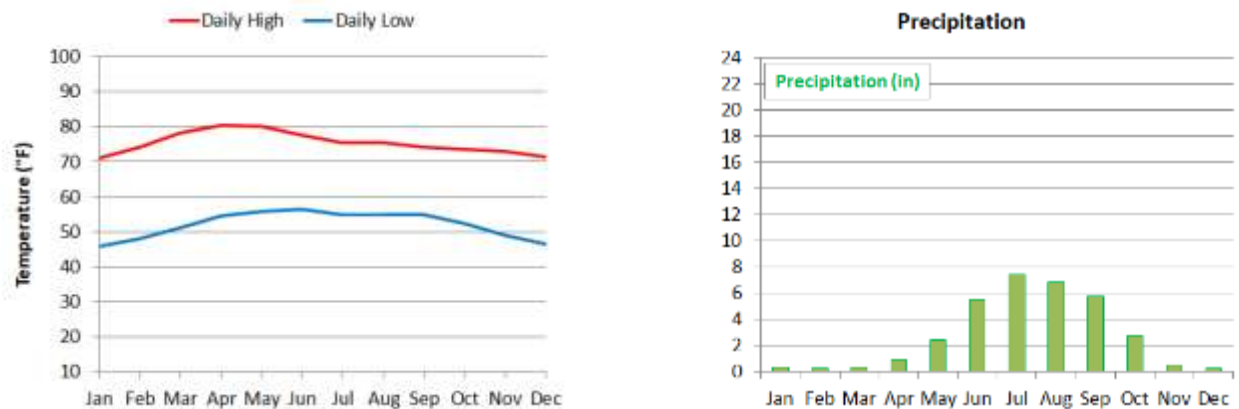


3.4 Iklim Oaxaca

Oaxaca mempunyai iklim savana tropika dengan suhu tinggi setiap hari biasanya melebihi 80 F (27 C). Disebabkan oleh ketinggian Oaxaca yang tinggi, suhu waktu malam boleh mencapai serendah 48 F (9 C).

Musim hujan berlangsung dari Mei hingga September dengan April dan Oktober sebagai bulan peralihan.

Berikut ialah iklim yang boleh anda jangka apabila anda melawat Oaxaca:



3.4.1 Masa terbaik untuk melawat Oaxaca

Bagi pelancong, masa terbaik untuk melawat Oaxaca dan musim ramai adalah dari November hingga April. Cuaca berada pada tahap terbaik dan terdapat banyak perayaan dan acara kebudayaan yang disambut di bandar.

Semasa musim keramaian, dua tempoh lebih sibuk:

- Minggu Suci: dari Ahad Palma (Ahad sebelum Paskah) hingga Paskah, ramai orang Mexico pergi melawat keluarga dan saudara-mara di Oaxaca
- Krismas hingga Tahun Baru: ramai orang Mexico pergi ke Oaxaca untuk melawat saudara-mara dan keluarga

Bulan-bulan musim panas boleh menjadi hujan, panas, dan lembap. Memandangkan terdapat lebih sedikit pelancong, kadar hotel biasanya lebih rendah, kecuali untuk Guelaguetza, yang juga dipanggil Los Lunes Del Cerro (Isnin di atas bukit).

Guelaguetza ialah acara kebudayaan orang asli tahunan yang penting di bandar Oaxaca dan kampung berhampiran. Ia berlaku pada dua hari Isnin selepas 16 Julai, kecuali apabila Isnin pertama jatuh pada 18 Julai yang merupakan hari di mana Benito Juárez meninggal dunia pada tahun 1872.

1. The first image shows a person in a red shirt and a person in a blue shirt standing in front of a building. The person in the red shirt is on the left and the person in the blue shirt is on the right. They are both looking towards the camera. The building behind them has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".

2. The second image shows a person in a red shirt and a person in a blue shirt standing in front of a building. The person in the red shirt is on the left and the person in the blue shirt is on the right. They are both looking towards the camera. The building behind them has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".











5.1.5 Templo de Santo Domingo de Guzmán

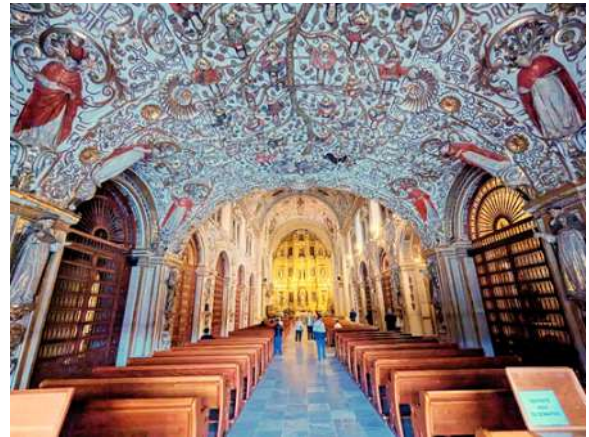
([peta](#),[ulasan](#))

Pada tahun 1551, majlis bandar memberikan tanah perintah Dominican tempatan untuk membina sebuah biara dalam tempoh 20 tahun. Selepas 20 tahun, sangat sedikit yang dilakukan, kerana Dominicans kekurangan dana untuk membina biara. Bandar itu melanjutkan tarikh akhir selama 30 tahun lagi sebagai pertukaran untuk sokongan kewangan Dominican untuk pembinaan bekalan air minuman di bandar itu.

Pecah tanah rasmi gereja itu adalah pada 1572 tetapi ia mengambil masa sehingga 1724 untuk pembinaan selesai kerana biara itu musnah akibat gempa bumi pada tahun 1603 dan 1604 dan dana untuk membina gereja adalah jarang.

Bermula pada tahun 1812, gereja telah dilampirkan dan diduduki oleh tentera yang berbeza dan pada tahun 1866 Katolik telah digantung. Ia mengambil masa sehingga 1902 untuk bangunan itu dikembalikan kepada gereja.

Dengan hiasan dalaman artistik yang cantik, gereja ini mesti dilihat di Oaxaca.





Jika anda mempunyai masa, maka anda boleh melawat Museo de las Culturas de Oaxaca bersebelahan, yang terletak di biara lama.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.1.6 Levadura de Olla Restaurante

([peta](#),[ulasan](#),[laman web](#))

Di sebalik pintu masuk yang sederhana terletak salah satu restoran Oaxacan tradisional terbaik.

Walaupun anda mungkin tidak memerlukan tempahan untuk makan tengah hari (ia dibuka pada pukul 1 petang), pastinya lebih selamat untuk berbuat demikian dan pasti disyorkan untuk membuat tempahan makan malam (ia ditutup pada pukul 8 malam atau 9 malam bergantung pada hari itu).

Di sini anda boleh makan pelbagai hidangan tahi lalat, ada yang dihisap di atas pinggan anda, pelbagai hidangan daging dan vegetarian, dan juga belalang goreng. Mereka juga mempunyai pelbagai pilihan koktel.

Bawa masa, kerana perkhidmatan di sini tidak cepat. Tetapi selepas semua, anda berada pada masa Mexico dan bukan masa AS.



...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...



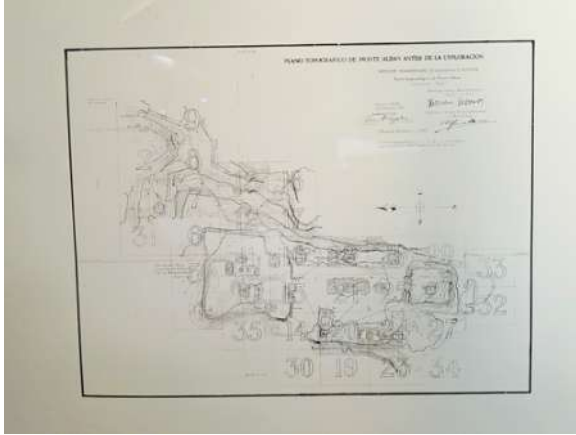
...the ...
...the ...
...the ...

1) Pusat Pelawat

Sebelum anda melawat tapak, luangkan masa beberapa minit melihat pameran di pusat pelawat. Dipamerkan adalah khazanah yang ditemui di dalam piramid dan makam, dan batu berukir yang dibawa ke sini untuk dilindungi daripada cuaca.

Pusat pelawat juga mempunyai tandas, restoran dan tempat teduh.





Sekarang keluar dari pusat pelawat, pergi melalui pintu masuk, dan ikut laluan di sebelah kanan anda.

2) Bangunan X

Kepungan ini merupakan contoh sempurna bagi superposisi struktur arkitektnik yang lazim bagi Mesoamerika. Sebahagian daripada platform telah dialihkan dengan sisa kuil ini, yang membenarkan penemuan pembinaan lebih awal. adobe dan isi batu, sebagai tambahan kepada kualiti lantai stuko, menghalang kemusnahannya. Untuk memeliharanya, adobe baru digunakan, dibuat dengan tanah yang sama. Dengan cara ini, sistem pembinaan kuno ini dikekalkan dan dipelihara. Bangunan yang lebih rendah bermula dari Zaman II (100 SM – 350 AD), dan yang atas dari IIIB-IV (500 – 800 AD).



Teruskan di jalan dan ke Makam 104.

3) Makam 104

Tomb 104 adalah kediaman elegan salah seorang warga terkemuka Monte Alban. Dinding yang mengelilingi rumah itu dikumpulkan di sekitar teras tengah dan makam di

dalamnya dicat berwarna-warni dengan imam yang membawa hadiah. Banyak artifak tanah liat ditemui di dalam kubur itu. Pintu masuk ke kubur dimeteraikan. Pengeluaran semula kubur boleh didapati di [Muzium Antropologi Negara](#) di Mexico City.



3a) Makam Kediaman 103

Berbeza dengan kediaman lain di bandar ini yang menempatkan makam tunggal di kawasan pedalaman mereka, struktur ini mengandungi sekurang-kurangnya empat makam (makam 110, 112, 103 dan makam tidak bernombor), memberikan struktur itu watak kubur keluarga. Makam utama mempunyai lukisan polikromik, dan pintu masuknya menghadap ke barat. Kediaman ini mempunyai pintu masuk yang menghadap ke empat mata kardinal dan beberapa kumpulan bilik dengan teres mereka sendiri.

Berdekatan terdapat banyak kediaman yang lebih kecil dengan pengebumian yang lebih ringkas, membentuk nekropolis asli berabad-abad dari 500 AD - 800 AD (Tempoh IIIB-IV).



Sekarang undur langkah anda. Sejurus sebelum anda sampai ke [2\) Bangunan X](#), anda akan melihat laluan mendaki bukit di sebelah kanan anda. Ikutinya ke atas bukit dan anda akan melihat bangunan [4\) Kompleks VG](#) di hadapan anda.

4) Kompleks VG

Geodesic Vertex (Vértice Geodésico atau VG) ialah titik pengukur topografi moden, ditandakan dengan penanda aras gangsa dan digunakan oleh agensi kerajaan untuk pemetaan.

Empat platform kuil membatasi kompleks upacara zaman IIIB-IV (500 AD – 800 AD). Di bahagian utara, timur dan selatan ialah Bangunan D, VG dan E platform tinggi yang menyokong kuil dengan dinding adobe. Di sebelah timur ialah Kuil Dua Tiang; tiang, diperbuat daripada batu yang tidak ditemui di Monte Alban secara tempatan, memaparkan relief 'Dewa Burung Berparuh Lebar' dan menyokong bumbung.

Kami akan mula meneroka Kompleks VG dalam beberapa minit.



Pertama, bagaimanapun, belok kiri.

5) El Palacio del Ocote

Kompleks ini membentuk sebahagian daripada kawasan kediaman paling eksklusif Platform Utara. Istana ini terdiri daripada teres tengah yang dikelilingi oleh kumpulan bilik, yang berbeza dari segi saiz. Dimensi dan bilangan kediaman yang banyak menunjukkan bahawa Istana diduduki oleh sekumpulan besar pangkat sosial yang tinggi. Sebaliknya kubur, terdapat mezbah; anomali ini menunjukkan kompleks itu mempunyai watak upacara. Tinggalan seni binanya bertarikh pada tahun 300 hingga 600 Masihi.

Hari ini, hanya asas tembok istana yang masih wujud. Kediaman itu pernah mempunyai lantai batu kapur, dan pasir, yang dicat merah; siling, mungkin dibuat dengan rasuk dan bahan lain, telah hilang dari semasa ke semasa.



1. The first step is to identify the problem or the goal of the project.

2. The second step is to gather information and resources.



3. The third step is to develop a plan and execute it.



7) Membina VG

Buidling VG ialah bangunan paling timur Kompleks VG tempoh IIIB-IV (500 AD – 800 AD). Ia adalah terlarang untuk mendaki.



8) Struktur E-Sur dan Stela VGE-2

Bangunan E telah diperbesarkan ke arah selatan semasa tempoh IIIB-IV dan sebuah tangga telah dibina dari permukaan Platform Utara ke bahagian atas Bangunan E di mana sebuah kuil yang menghadap ke selatan dibina.

Papak batu besar, atau stela, didirikan di atas pelantar di tangga dan diukir dengan gambaran individu kelas pemerintah Monte Albans. Empat daripada lima individu adalah perempuan, dan setiap orang ditunjukkan dengan kalendar dan nama peribadinya. Tokoh utama, seorang wanita tua dan seorang lelaki muda yang digambarkan sebagai jaguar, terlibat dalam upacara yang mungkin berkaitan dengan pemindahan kuasa antara generasi.

Tiga wanita lain mungkin saudara mara.

Tempoh lewat IIIB-IV: 800 Masihi

Anda boleh mendaki untuk melihat pemandangan indah VG Complex dan seluruh Monte Alban.



Figure 1.1: A landscape photograph showing a wide, flat, brownish field under a bright blue sky with a few wispy clouds. The horizon is low and distant.

Figure 1.2: A landscape photograph showing a dirt road or path leading towards a distant, hazy horizon. The foreground is a mix of brown and green patches.

The following table shows the results of the experiment. The first column shows the time taken for the first run, the second column shows the time taken for the second run, and the third column shows the time taken for the third run. The fourth column shows the average time taken for the three runs.



The following table shows the results of the experiment. The first column shows the time taken for the first run, the second column shows the time taken for the second run, and the third column shows the time taken for the third run. The fourth column shows the average time taken for the three runs.

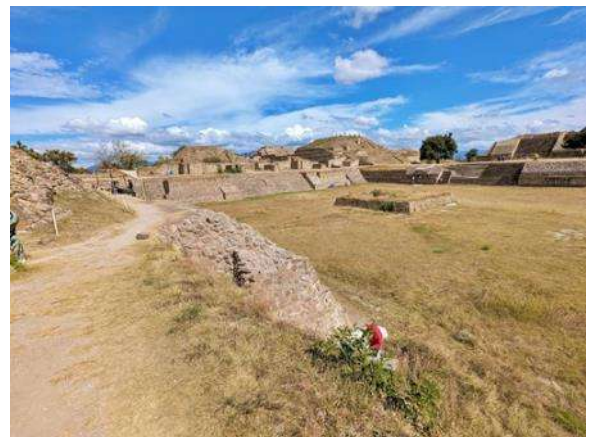


Sekarang turun tangga menuju ke ruang tertutup yang besar, Teras Tenggelaam.



11) Patio Hundido / Teres Tenggelaam

Teres Tenggelaam adalah 164 kaki x 164 kaki (50 m x 50 m) adalah kawasan tertutup yang mempunyai mezbah di tengah tempat imam besar melakukan upacara dan upacara.



12) Bangunan B

Kuil ini memaparkan sekurang-kurangnya tiga peringkat pembinaan, di mana yang tertua diwakili oleh kuil dengan dinding batu menegak stuko merah yang dicat. Ia sepadan dengan Tempoh IIIA (350 AD – 500 AD) atau awal IIIB-IV (500 AD – 650 AD). Kemudian, fasad (tangga, langkan, dan dinding) dilebarkan; bahagian belakang kekal sama dan sebuah kuil, yang hanya tinggal asasnya, dibina di atas. Semasa Tempoh V (800 AD - 1521 AD), bahagian selatan dan barat bangunan itu sebahagiannya ditutup dengan dinding di mana ruang antara batu diisi dengan papak batu mendatar.



13) Pelantar Utara

Kompleks seni bina seperti akropolis ini merupakan salah satu sistem bandar yang paling rumit dan kuno, kedua-duanya kerana dimensi dan bilangan bangunan dan patio yang rumit, serta untuk akses yang bersambung. Ia telah dibina dan diubah suai selama berabad-abad untuk memenuhi keperluan pengguna. Oleh itu, serambi mengagumkan yang disokong oleh dua belas tiang, yang menyediakan akses kepada teres yang tenggelam, menawarkan idea tentang jenis aktiviti yang dikhaskan untuk salah satu elit bandar yang dominan. Tempoh IIIB-IV (500 AD – 800 AD).



THESE ARE THE RESULTS OF THE
ANALYSIS OF THE DATA



THESE ARE THE RESULTS OF THE ANALYSIS OF THE DATA



THESE ARE THE RESULTS OF THE ANALYSIS OF THE DATA

THESE ARE THE RESULTS OF THE ANALYSIS OF THE DATA

Hadiah yang diberikan kepada pemenang permainan adalah sokongan dan perlindungan oleh tuhan. Permainan itu berlaku di aras lantai gelanggang. Memukul bola dengan pinggul, siku dan lutut, pemain menghantarnya dari satu hujung gelanggang bola ke hujung yang lain.

Dinding condong di sisi gelanggang ditutup dengan campuran kapur tebal untuk memberikan permukaan yang digilap dari mana bola, jika mendarat di sana, akan menggelongsor ke bawah dan kembali ke lantai gelanggang.

Cakera yang terletak di tengah dinding mungkin merupakan kunci untuk mendapatkan mata dalam permainan.

Sehingga masa ini, tidak ada penemuan di Monte Alban yang akan mencadangkan bahawa pengorbanan manusia telah diamalkan bersama-sama dengan Ballcourt, walaupun di bahagian lain Mesoamerika, ini telah didapati berlaku.

Di Monte Alban lima gelanggang bola telah dibina, yang mengesahkan kepentingan aktiviti ini di peringkat serantau.

Gelanggang bola telah dibina pada kira-kira 100 SM.



16) Stela 9

Pada asalnya ditemui oleh Leopoldo Batres pada awal abad ke-20, stela ini juga dirujuk sebagai obelisk kerana titik di bahagian atasnya. Empat panel sisi memaparkan glyph yang luar biasa.

Jejak jalan anda kembali hampir ke [15\) Gelanggang bola](#). Sejurus sebelum anda tiba di sana, anda melihat destinasi seterusnya di sebelah kiri.

17) Stela 15

Stela mendarat yang unik ini menunjukkan salah satu daripada beberapa teks naratif yang telah ditemui di lokasi asalnya, mungkin kerana ia dibina semasa pendudukan lewat Monte Alban IIIB-IV (600 AD - 800 AD).

Ukiran pada monolit termasuk adegan, dua teks pendek, dan beberapa glyph terpencil, di mana nama kalender dan ahli bangsawan yang memerintah boleh dikenal pasti.

Teks bermula dengan glif tahun dan pembawa tahun. Nampaknya teks pusat merujuk kepada upacara yang digambarkan dalam adegan di mana seorang penguasa Monte Alban bernama '5 Reed' campur tangan. Sosok itu, dengan hiasan hidung dan bersandar di atas perabot panjang, mendedikasikan persembahan, manakala seorang bomoh yang dipanggil '7 Escobilla' (Tanaman Sabun), berubah menjadi burung, dipersembahkan dengan seorang banduan. Seorang lagi individu dengan hiasan hidung yang dipanggil '6 Gempa' duduk di sebelah kiri. Ia seolah-olah menubuhkan salasilah

Tuhan '5 Reed'.

Ada kemungkinan monumen itu memperingati kenaikannya ke tampuk kekuasaan, menghalalkan garis keturunannya, dan meraikan kemenangan tentera melalui permainan bola dan pengorbanan seorang banduan.



18) Bangunan II

Semasa Tempoh II (100 SM – 350 AD), ini adalah platform tinggi yang dihiasi oleh kuil dengan tiang segi empat tepat. Sebuah tangga menuju ke pelantar ke selatan, dan pintu masuk ke terowong yang menghubungkan ke mezbah di Plaza Utama.

Fasad bangunan itu dipanjangkan semasa Tempoh IIIB-IV (500 AD – 800 AD) dan tangga serta cornice 'double scapular' telah diubah suai.



Hari ini, hanya tembok istana yang menentang yang dipelihara. Blok batu segi empat tepat yang memahkotai ambang pintu adalah contoh kecil ciri seni bina bangunan yang maju, serta kuasa ekonomi dan politik yang hebat dari kelas pemerintah Monte Alban.



21) Busut Q

Platform piramid ini adalah salah satu struktur paling ringkas di Plaza Utama bandar. Satu-satunya tinggalan di bahagian atasnya ialah sebuah bilik kecil, mungkin sebuah kuil.

Ia belum diterokai dan tiada lagi yang diketahui pada masa ini tentang struktur ini. Mound Q dibina antara 500 AD dan 800 AD (Tempoh IIIB-IV).



22) Pelantar Selatan

Jisim buatan yang mengagumkan Platform ini di selatan Plaza Utama mencerminkan kepentingan titik kardinal ini.

Tangga selebar 131 kaki (40 m) menghala ke teras dan dua pelantar piramid, satu merupakan struktur utama pada paksi utara-selatan bandar dan satu lagi, lebih kecil, terletak ke arah tenggara.

Batu ukiran lama telah digunakan semula di sudut Pelantar Selatan yang dibina semasa Tempoh IIIB-IV (500 AD – 800 AD).

Tembok pertahanan, yang dibina di atas platform selepas 800 AD, adalah ketara kerana ia menghadkan akses ke platform dari utara.

Anda boleh mendaki ke puncak South Platform untuk melihat pemandangan indah Monte Alban dan Lembah Oaxaca.



23) Bangunan J / Observatorio

Bangunan J dicirikan oleh bentuknya yang tidak teratur - menunjukkan kepala anak panah - yang berlepas dari semua garisan dan paksi yang ada di seluruh seni bina Plaza Utama dan kompleks pinggir Monte Alban.

Menurut penyiasatan baru-baru ini, bangunan itu berkaitan dengan tempat pemerhatian lain di Monte Alban dan sekitarnya. Di antara kumpulan Zapotec pra-Hispanik, astronomi adalah aktiviti harian dengan fungsi yang sangat penting dalam perancangan bandar.

Akses ke bangunan ini nampaknya terhad kepada beberapa imam saintis dan orang yang mempunyai kuasa politik dan sosial yang tinggi. Ia dibina sekitar 100 SM.

Pemerhatian astronomi harian mungkin membolehkan masyarakat prasejarah Monte Alban mengira kitaran pertanian, meramalkan perubahan bermusim, dan menentukan kedekatan musim hujan, serta masa untuk mengumpul tumbuhan ubatan; juga sebagai

THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

patio dan dinding persegi untuk memberikan privasi dan menghalang pemandangan dari luar ke dalam. Akses dari Plaza Utama adalah melalui platform dengan tangga di kedua-dua belah.

Mezbah pusat mungkin digunakan untuk membuat korban atau persembahan.



25) Galeria de los Danzantes

Di sini kita dapat melihat banyak batu berukir dengan figura manusia yang berbeza dalam kedudukan dinamik. Mereka mempunyai beberapa ciri yang sama: mereka adalah lelaki bogel, majoriti gemuk dengan hidung lebar dan bibir tebal. Ciri-ciri ini mencadangkan pengaruh Olmec.

Tafsiran terkini mengenai relief yang ditemui di sini melihat tokoh-tokoh itu sebagai pemerintah atau pemimpin dari bandar-bandar jiran sekitar Monte Alban, yang ditangkap dan dipersembahkan sebagai korban. Terdapat simbolisme yang ketara tentang pengebirian figura dan pengumpulan darah, mungkin untuk mempersembahkan kepada dewa atau mungkin untuk digunakan dalam ritual kesuburan.

Dinding yang dihiasi dengan arca menegak ini (penari) dan juga dengan arca mendatar (perenang) mungkin merupakan sejenis teks berurutan untuk dibaca oleh pengunjung bangunan. Kehadiran simbol dan angka pada batu yang berbeza menceritakan peristiwa sejarah yang berlaku pada zaman tersebut. Beberapa abad kemudian, Zapotec membongkar Tembok dan relief-relief yang berbeza tersebar di seluruh tapak, untuk digunakan dalam bangunan masa depan. Bahagian Tembok yang berbumbung adalah semua yang telah dipelihara tanpa perubahan seterusnya.

Sebagai strategi pemuliharaan, salinan dibuat daripada arca yang terpisah dan yang asal telah dipindahkan ke muzium Monte Alban di tapak.



26) Bangunan L / Bangunan Penari

Istana dalam Great Plaza boleh mempunyai dua fungsi yang berbeza: sebagai ruang kediaman atau sebagai ruang pentadbiran dan upacara; mungkin ini fungsi terakhir mencirikan kediaman yang terletak di atas Bangunan L.

Kompleks ini telah dibina antara tahun 300 AD dan 800 AD, dan ia terdiri daripada teres segi empat tengah yang dibarisi oleh kediaman. Semasa pendudukannya, beberapa bilik telah diubah suai - beberapa dibesarkan dan yang lain dibahagikan - mungkin untuk memenuhi keperluan penghuninya.

Sepasang makam (60 dan 69) terletak di tepi bangunan, berhampiran istana.

Memandangkan jarang ditemui di Monte Alban untuk mencari makam di luar rumah, ini mungkin menunjukkan bahawa pembinaan itu tergolong dalam tempoh pembinaan yang lebih lama.



27) Bangunan IV / Bangunan K

Kompleks istiadat (temple-patio-altar) ini adalah kembar kepada [Sistem M](#) dan sepadan dengan Tempoh IIIB-IV (500 AD – 800 AD). Platform kuil dengan tangga dan langkan mengapitnya, mempunyai pelbagai badan 'talud y tablero' (dinding condong dan menegak) dan tableros menunjukkan hiasan jenis 'double scapular'. Ceruk yang terletak di tengah-tengah dasar tangga mungkin digunakan untuk meletakkan

persembahan. Pintu masuk ke teras adalah dari Plaza Utama melalui tangga Mound N. Terdapat dinding landai yang besar di dalam Bangunan IV (Tempoh I, 500 SM - 100 SM) dan kuil di sudut Barat Laut adalah dari Periode II (100 SM – 350 AD).



28) Stela 18

Zapotec Purba menggunakan Stela 18 sebagai dail matahari untuk memberitahu masa. Dengan memerhatikan bayang-bayang Stela di atas tanah, orang ramai dapat meramalkan bila waktu tengah hari.



29) Bangunan G, H, dan I

Platform untuk tiga kuil yang terdiri daripada kumpulan ini dibina di atas singkapan batu semula jadi bermula pada Periode II (100 SM – 350 AD). Bangunan H, di tengah, adalah yang terbesar dan pada Zaman II atau IIIA (350 AD – 500 AD) mempunyai akses di sebelah barat. Semasa Periode III-IV (500 AD - 800 AD) pintu masuk barat ditutup supaya tangga dan kuil kekal menghadap ke timur dan ke arah mezbah di plaza. Kuil sisi, G, dan I, masing-masing menghadap ke utara dan selatan, dibina dan diubah suai dalam Tempoh II, III dan IIIB-IV.

Bangunan-bangunan tersebut tidak boleh didaki kerana ia digali secara aktif oleh saintis.



Sekarang berjalan kembali ke [15\) Gelanggang bola](#), naik dan berjalan ke utara menuju pintu keluar.

30) Pelantar Permata

Platform ini dinamakan untuk panel menegak hiasannya (tableros). Tableros ini dihiasi dengan cakera batu yang ditutup dengan stuko dan dicat merah.

Hiasan jenis ini hanya terdapat pada dua bangunan lain di Monte Alban.

Platform dengan kuil ini berbeza daripada yang lain dalam cara ia menuju terus ke Platform Utara yang hebat; pembinaan lain tapak ini terletak lebih bebas.

Semasa penerokaan bangunan ini, koleksi penting seramik jenis Teotihuacan ditemui, serta kemungkinan bengkel mika. Penemuan ini mencadangkan kemungkinan kehadiran populasi Teotihuacan di Monte Alban antara tahun 300 dan 600 Masihi, dengan cara yang sama seperti populasi Zapotec wujud di Teotihuacan.



31) Makam 56

Berhampiran monumen upacara besar Monte Alban, rumah paling mewah (seperti istana) di bandar ini mungkin ditemui; ini dibina daripada batu, lumpur, adobe,

kapur dan pasir. Kediaman yang sepadan dengan Makam 56 telah diduduki antara tahun 300 dan 500 AD, era pembangunan bandar terbesar di Monte Alban. Bilik utama rumah ini terletak di bahagian utara, barat dan selatan teras tengah. Makam kecil menunjukkan penghalusan seni bina yang maju, dengan Dinding batu potong, bumbung papak batu besar terbentuk pada gerbang dan dengan hanya satu ceruk di dinding jauh, tempat persembahan diletakkan. Bagi Zapotec purba, kematian adalah isu penting. Apabila seseorang dikebumikan, persembahan yang didepositkan boleh terdiri daripada objek yang dihasilkan daripada tanah liat, batu, jed cangkerang, tulang, emas, perak, dll. Bilangan objek, kualiti bahannya dan tahap penghuraian mereka berbeza-beza mengikut kepentingan dan kedudukan sosial individu tersebut. Tradisi Mexico semasa meletakkan makanan dan persembahan untuk si mati berasal dari jenis adat prasejarah ini.



Kini anda boleh keluar dari tapak dan berjalan semula ke tempat letak kereta.

Pemandangan terakhir untuk dilihat sebenarnya bukan di dalam kawasan perlindungan. Ia betul-betul berhampiran tempat letak kereta di mana semua orang boleh pergi, walaupun tanpa tiket masuk berbayar.

32) Makam 7

Makam 7 mungkin merupakan makam Monte Alban yang paling terkenal. Ia adalah makam Zapotec dari zaman Klasik yang digunakan semula pada zaman Postclassic untuk pengebumian individu elit Mixtec. Ahli arkeologi menemui beberapa persembahan pengebumian yang paling menakjubkan dari mana-mana tapak di Amerika dalam kubur ini. Kandungannya kini boleh didapati di [Muzium Budaya](#) di Oaxaca City.



Ini menamatkan lawatan anda ke Monte Alban. Sekarang memandu kembali ke Oaxaca City di mana destinasi seterusnya menanti anda.

5.2.2 Basilica de Nuestra Señora de la Soledad

([peta](#), [ulasan](#), [laman web](#))

Basilika dibina dari 1682 hingga 1690 dalam gaya barok dan dalam bentuk salib Latin. Untuk menahan gempa bumi dengan lebih baik, menara rendah dan menara dibina dengan sengaja.

Fasad semasa dibina dari 1717 dan 1718. Seperti banyak bangunan lain di Oaxaca, batu cantera hijau telah digunakan.

Organ paip barok bermula pada tahun 1686 - ia telah dipulihkan pada tahun 2000.





5.3 Hari 3: Menemui Mitla dan El Tule

Hari ini kita akan meneroka zon arkeologi kedua terpenting di Oaxaca, bandar El Tule dan kita akan menghabiskan hari dengan makan malam di Oaxaca City.



- 1 = [Zona Arqueologica de Mitla](#)
- 2 = [huruf 'El Tule'](#)
- 3 = [Pokok Tule \(Arbol del Tule\)](#)
- 4 = [Templo de Santa María de la Asunción](#)
- 5 = [Mercado Gastronómico de Santa María del Tule](#)
- 6 = [Mercado 20 de Noviembre](#)
- 7 = [Tlayudas La Chinita](#)



- 1 = [Grupo del Norte](#)
- 2 = [Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#)
- 3 = [Grupo de las Columnas](#)
- 4 = [Kumpulan Adobe](#)
- 5 = [Grupo del Arroyo](#)
- 6 = [Kumpulan Del Sur](#)

Semua bangunan dalam kumpulan ini sejajar dengan arah utama.

Grupo Del Sur dan Grupo Del Adobe adalah pusat upacara. Ia menampilkan plaza pusat yang dikelilingi oleh struktur busut.

Grupo Del Sur, Grupo de las Columnas dan Grupo del Norte adalah istana, dengan bilik ciri mengelilingi halaman persegi.

Anda boleh melawat semua lima kumpulan, dan kuil.

Jika anda kekurangan masa, syor kami adalah untuk melawat sekurang-kurangnya:

Grupo del Norte, Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla dan Grupo de las Columnas – kesemuanya boleh dicapai dari tempat letak kereta yang sama ([peta](#)).

1) Grupo del Norte (Kumpulan Utara) ([peta](#))

Kumpulan Utara juga dikenali sebagai Kumpulan Gereja. Kumpulan ini boleh dikunjungi secara percuma. Anda boleh sama ada masuk melalui pintu pagar di tempat letak kereta ([peta](#)), atau jika pintu pagar dikunci, dengan berjalan melencong pendek di sepanjang Cam. Nacional dan memasuki Reforma (jalan pejalan kaki yang dipenuhi dengan kedai cenderamata di kedua-dua belah) di sini ([peta](#)).

Grupo del Norte telah digali sepenuhnya dan dipulihkan. Kumpulan ini terdiri daripada kuil Zapotec utama dan gereja, [2\) Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#).

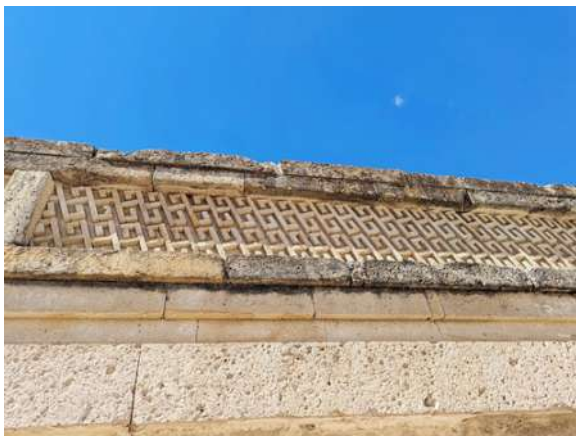
Kuil Zapotec utama dinamakan yohopàe = rumah tenaga vital.

Ia mempunyai halaman yang besar dan pintu masuk ke kuil mempunyai satu tiang besar di kedua-dua sisi. Pintu masuk menghala ke bilik masuk (antechamber), yang mempunyai bumbung yang disokong oleh enam tiang. Ruang masuk menuju ke bilik utama, di mana para imam membuat korban, melakukan upacara, dan tempat membakar kemenyan.

Di belakang ruang utama terdapat tempat tinggal para imam, bahagian ini ditutup kepada orang awam.

Dinding dalam bangunan ini dilitupi oleh hiasan mozek yang rumit dan mural berwarna-warni yang digunakan untuk menunjukkan adegan dan watak mitologi.

Di bawah beberapa bangunan terdapat makam dengan lebih banyak mozek, tetapi ia dilarang untuk orang awam.



...the ...
...the ...
...the ...





3) Grupo de las Columnas (Kumpulan Lajur) ([peta](#))

Grupo de las Columnas telah digali sepenuhnya dan dipulihkan. Akses hanya dengan kemasukan berbayar di pintu masuk di jalan beli-belah Reforma sahaja untuk pejalan kaki ([peta](#)).

Bangunan utama kumpulan ini dipanggil Istana atau, kadangkala, Dewan Besar Tiang. Ini ialah struktur di sekeliling teres di bahagian utara kumpulan. Istana terletak di atas platform di utara dan berukuran 120 kali 21 kaki (36.6 m x 6.4 m). Enam tiang di bahagian dalam diperbuat daripada batu gunung berapi dan digunakan untuk menyokong bumbung.

Anda boleh ke sana dengan masuk melalui teres dan mendaki piramid untuk masuk ke Istana.





...



...

Bangunan timur dicirikan oleh tiang batu monolitik yang menyokong bumbung.



4) Grupo Del Adobe (Kumpulan Adobe) ([peta](#))

Kumpulan Adobe juga dikenali sebagai Kumpulan Calvary. Ia terletak kira-kira 0.25 batu (400 m) barat pintu masuk [2\) Templo Católico de San Pablo Villa de Mitla](#).

Tidak banyak yang tinggal dari kumpulan ini. Apa yang anda lihat hari ini ialah piramid kecil asli yang dibina antara 250 AD - 750 AD menggunakan batu bata adobe. Ia mungkin salah satu struktur tertua di Mitla. Kapel di atas piramid itu dibina oleh orang Sepanyol pada tahun 1674.

Anda boleh mendaki bukit atau memandu ke sana untuk melihat pemandangan indah Mitla. Kapel itu sendiri tidak dibuka kepada pelawat. Tiada bayaran masuk ke piramid.

5) Grupo del Arroyo ([peta](#))

Kira-kira 0.22 batu (350 m) di selatan [4\) Kumpulan Adobe](#) terletak Kumpulan Arroyo. Kumpulan ini tiada yuran kemasukan.

Bahagian Kumpulan Arroyo yang boleh dilawati kelihatan serupa dengan halaman dalam [3\) Grupo de las Columnas](#), tetapi lebih kecil sedikit dan tidak mempunyai apa-apa mozek utuh atau friezes yang tinggal.

1. The first image shows a landscape with a large, dark, rounded structure, possibly a dome or a large rock formation, in the foreground. The background features a bright blue sky and a body of water.

2. The second image shows a similar landscape, but with a more prominent, colorful, and abstract structure in the foreground, possibly a large rock formation or a piece of art.

3. The third image shows a landscape with a large, dark, rounded structure, similar to the first image, but with a different background and foreground elements.

4. The fourth image shows a landscape with a large, dark, rounded structure, similar to the first image, but with a different background and foreground elements.





5.3.5 Mercado Gastronómico de Santa María del Tule

([peta](#))

Ini ialah dewan makan Mexico biasa dengan mungkin 20 gerai makanan yang menyajikan pelbagai jenis makanan Mexico biasa (cth. quesadillas dan enmoladas), tetapi juga makanan tempatan seperti barbacoa dan hidangan tahi lalat. Oleh kerana harganya sangat berpatutan, mercado akan menjadi sibuk semasa sarapan pagi, makan tengah hari dan makan malam.

Apabila anda masuk, bersedia untuk didekati oleh beberapa vendor yang cuba mengarahkan anda ke gerai makanan mereka.



Ini menamatkan lawatan anda ke Santa María del Tule. Kembali ke kereta anda dan pandu ke Oaxaca City.

5.3.6 Mercado 20 de Noviembre

([peta](#), [ulasan](#), [laman web](#))

Terus ke selatan [Mercado Benito Juarez](#) terletak Mercado 20 de Noviembre. Mercado 20 de Noviembre memberi tumpuan kepada vendor yang menjual hasil segar dan ia mempunyai banyak restoran kecil yang bagus. Mercado Benito Juarez juga mempunyainya, tetapi terdapat lebih banyak vendor bukan makanan yang menjual, mis. cenderahati, bunga, perkakasan dapur.

Oleh kerana makanan yang lazat, kami mengesyorkan untuk melawat Mercado 20 de Noviembre untuk makan malam dan, jika anda mahu, untuk makan tengah hari. Anda boleh mendapatkan Tlayudas asli yang baik di beberapa gerai makanan di mercado. Sebagai alternatif, anda boleh mendapatkannya beberapa blok di selatan sini di [Tlayudas La Chinita](#) selepas jam 8 malam.





1. The first image shows a group of people sitting around a table, engaged in a discussion or meeting. The second image shows a person standing and speaking to a group of people.



5.4.2 Panaderia Artesal Yazmin

([peta](#), [ulasan](#))

Kedai roti ini popular untuk membuat pelbagai jenis roti Oaxacan yang berbeza. Dalam lawatan berpandu, anda akan belajar tentang proses mereka dan dapat merasai beberapa roti yang berbeza. Mereka juga membuat tamale dan coklat Oaxacan panas, yang kami syorkan anda mencuba.

Terdapat tandas di belakang, yang kadang-kadang kehabisan kertas tandas. So, nak bawa sendiri.



5.4.3 Hierve El Agua

([peta](#),[ulasan](#))

Anda boleh memandu ke Hierve El Agua sendiri, atau seperti yang kami lakukan, sertai lawatan berpandu.

Sesetengah tapak web mengatakan bahawa pemanduan ke Hierve El Agua adalah sukar dan berbahaya, dan anda perlu meninggalkan perkara pertama pada awal pagi. Semua ini tidak benar.

Pemanduan ke Hierve El Agua kebanyakannya melalui jalan berturap yang berkualiti. Kira-kira 2.5 batu (4km) sebelum anda sampai ke destinasi anda, jalan tersebut bertukar menjadi jalan tanah yang padat dengan beberapa lubang. Perbandaran tempatan membuat anda membayar tol 20 Peso (tunai sahaja), pada masa penulisan, untuk memandu di jalan mereka.

Jika anda pergi sendiri, maka anda perlu singgah ke rumah biru di pintu masuk Hierve El Agua untuk membeli tiket masuk anda – 50 Pesos seorang, wang tunai sahaja, pada masa penulisan. Kos tempat letak kereta tambahan - ia adalah 80 atau 100 Pesos.

Jika anda mahu menjadi orang pertama di sana yang mengambil gambar Hierve El Agua tanpa sesiapa di sana, ya, anda perlu meninggalkan perkara pertama pada waktu pagi. Adakah patut bangun awal untuk menjadi yang pertama? Kami tidak fikir ia begitu, tetapi nilailah sendiri dengan foto yang kami ambil antara 11 pagi dan 1 tengah hari.

Hierve El Agua ialah mendapan batu kapur (travertine) di atas tebing sedia ada. Batu kapur telah dimendapkan dari mata air tawar yang hangat selama beribu-ribu tahun. Air terlalu tepu pada mineral seperti kalsium karbonat dan mineral mula menghablur apabila air mengalir menuruni bukit, menjadi sejuk dan mula menyejat.

Ini pada dasarnya adalah proses yang sama yang membentuk stalagmit di dalam gua.

Walaupun orang mungkin memanggil Hierve El Agua sebagai 'air terjun beku', nama itu bermaksud 'air mendidih'. Sebab namanya ialah air di beberapa mata air kelihatan menggelegak, seolah-olah sedang mendidih.

Anda boleh memasuki kolam semula jadi dan berenang di dalamnya, cuma perlu diingat:

- Air di kolam ini boleh menjadi sejuk. Ia tidak panas atau panas seperti yang didakwa oleh sesetengah laman web. Air akan menjadi lebih panas pada sebelah petang selepas matahari memanaskannya selama beberapa jam.
- Air tidak dirawat dan mata air semula jadi hanya membekalkan sedikit air baru setiap hari, bermakna air itu mungkin tidak terlalu bersih.
- Terdapat perubahan kabin.
- Tepinya boleh menjadi licin dan batu-batunya keras dan kristal mineral menghasilkan beberapa tepi yang tajam, jadi berhati-hatilah.
- Terdapat tandas di atas bukit dan anda perlu membayar 10 Pesos setiap lawatan.





5.4.4 El Rey de Matatlan

([peta](#), [ulasan](#), [laman web](#))

Walaupun Tequila diperbuat daripada agave dan selalunya dihasilkan secara besar-besaran, Mezcal juga diperbuat daripada agave, tetapi proses pengeluarannya yang rumit mengehendkannya kepada kelompok yang dihasilkan tangan dalam kemudahan Mezcal milik keluarga kecil.

El Rey de Matatlan ialah salah satu pengeluar Mezcal yang lebih terkenal, lebih tua dan lebih besar. Ia adalah milik keluarga, dan kini dalam generasi ketiga. Walaupun datuk dan nenek pemilik semasa mula mengeluarkan Mezcal pada tahun 1950-an, keluarga itu memulakan operasi berskala lebih besar pada tahun 1980.

Jika anda datang ke sini dalam lawatan berpandu, maka pemandu pelancong akan menunjukkan kepada anda tumbuhan agave yang berbeza yang digunakan untuk pengeluaran Mezcal dan kemudian akan menerangkan proses pengeluaran pada peralatan yang dipamerkan kepada anda. Anda tidak akan dapat masuk ke kemudahan pengeluaran.

Selepas demonstrasi, akan ada dua rasa Mezcal.

Pertama, anda akan dapat merasai lima Mezcals lurus yang berbeza:

- Joven: Mezcal tidak berumur
- Abocado Con Gusano: diperkaya dengan cacing maguey
- Anejo: berumur 1 tahun
- Gran Preserva: 8 tahun
- Coyote Verde: berumur 8 tahun dan ditapis

Selepas itu, anda akan dapat merasai Cremas yang berbeza, Mezcals berperisa.

Perisa mungkin termasuk: mangga, tangerine, kelapa, karamel, pistachio (kegemaran peribadi saya), kopi, Jamaica, ceri, dll.

Jika anda bernasib baik, pemandu pelancong anda juga mungkin menawarkan beberapa chapulines goreng dan cacing maguey untuk anda cuba.





Ini mengakhiri Hari 4 lawatan Oaxaca anda.

5.5 Hari 5: Menemui Kraftangan Oaxacan

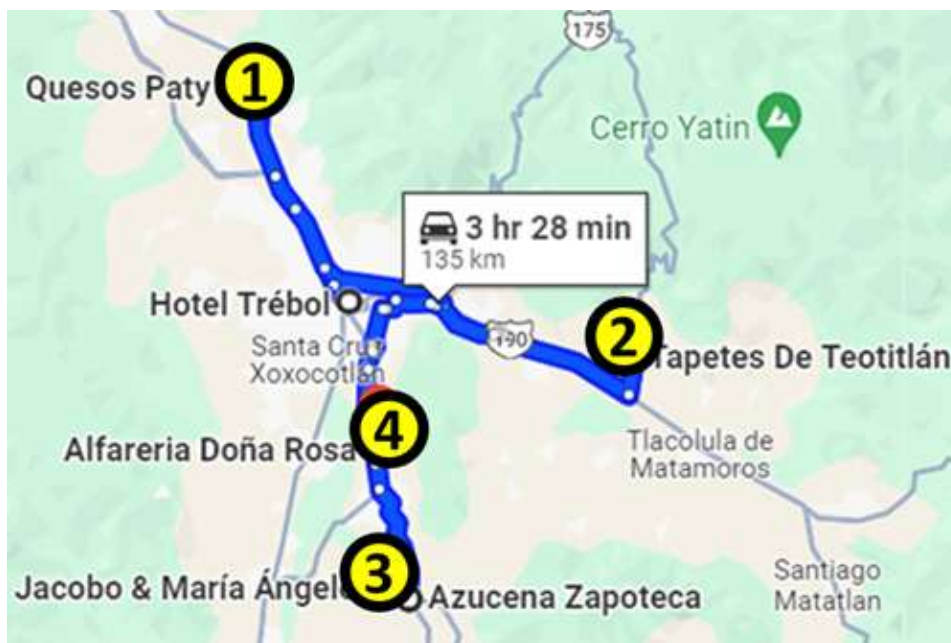
Hari ini kita akan meneroka pelbagai kraftangan Oaxacan.

Melainkan anda bercakap bahasa Sepanyol, anda perlu mengupah pemandu pelancong kerana hampir tiada pengrajin berbahasa Inggeris.

Kami menggunakan Orange Tours, sebuah syarikat pelancongan eksekutif kecil yang sangat baik sehingga mereka tidak mengiklankan kerana mereka mendapat semua pelanggan mereka melalui rujukan daripada pelanggan terdahulu. Pada masa penulisan, mereka hanya di [Instagram](#) dan WhatsApp (Instagram).

Sergio, pemiliknya, hanya berbahasa Sepanyol, tetapi rakan sekerjanya Carlos bercakap bahasa Inggeris yang sempurna kerana dia telah tinggal di AS selama beberapa tahun. Kami melakukan lawatan kami dengan Carlos dan, apa yang boleh saya katakan, ia adalah sempurna! Carlos sangat baik, dia cuba untuk memenuhi setiap permintaan anda, dia sangat berpengetahuan dan komunikatif dan keretanya berada dalam keadaan terbaik. Terjemahannya semasa demonstrasi sangat membantu.

Anda boleh memberitahu mereka apa yang anda mahu lihat dan mereka akan membuat jadual perjalanan untuk anda. Saya mempunyai permintaan khas untuk melihat bagaimana quesillo dihasilkan dan mereka serta-merta memasukkannya ke dalam jadual perjalanan walaupun mereka biasanya tidak pergi ke sana.



- 1 = [Quesos Paty - Demonstrasi Quesillo](#)
- 2 = [Tapetes Teotitlan – mewarna dan menganyam](#)
- 3 = [Jacobo y María Angeles - Alebrijes](#)
- 4 = [Alfareria Doña Rosa – tembikar hitam berkilat](#)

5.5.2 Tapetes Teotitlan – mewarna dan menganyam ([peta](#),[ulasan](#))

Teotitlan de Valle ialah sebuah bandar yang pakar dalam menenun tekstil, dan terutamanya permaidani. Tenunan dilakukan pada alat tenun yang dikendalikan tangan, menggunakan bulu dari biri-biri tempatan. Hampir semua bulu dicelup dengan pewarna semula jadi yang berasal dari sumber tempatan. Terdapat banyak bilik pameran di mana pemiliknya memberikan demonstrasi cara mereka menenun dan sebahagian daripada mereka juga mengadakan lawatan Inggeris.

Apabila saya bekerja pada senarai destinasi dengan pemandu pelancong kami, saya menyatakan bahawa saya akan sangat berminat dengan proses pewarna dan pencelupan. Carlos mendengar dan membawa kami ke Tapetes de Teotitlan, di mana pemiliknya, yang hanya berbahasa Sepanyol dan Carlos menterjemah, menerangkan pewarna dan proses pencelupan kepada kami secara terperinci, sebelum dia menerangkan dan menunjukkan proses tenunan.

Saya mendapati ia menarik dari mana sumber semula jadi pewarna dibuat dan bagaimana kadangkala menambah sedikit jus limau nipis benar-benar mengubah warna.





Satu adat yang telah berkembang dari masa ke masa ialah hubungan antara Alebrijes dan Tonas dalam kosmologi Zapotec yang tidak wujud apabila Pedro Linares membayangkan Alebrijes.

Mengikut kepercayaan Zapotec, setiap orang mempunyai dua Tona, haiwan yang membentuk keperibadian kita dan menemani kita sepanjang hidup kita, bergantung pada hari kita dilahirkan.

Ramai pelancong bertanya kepada kakitangan apakah Tona mereka dan kemudian membeli Alebrijes yang mewakili Tona mereka.

Satu daripada dua Tona ialah Pelindung dan satu lagi Pembimbing. Pelindung ditentukan oleh hari dan bulan kita dilahirkan dan Petunjuk oleh tahun kita dilahirkan. Malangnya, hari, bulan dan tahun adalah mengikut kalendar keramat Zapotec yang mempunyai 13 bulan dengan 20 hari dalam setiap bulan. Tiada penukar yang mudah diakses, tetapi kakitangan di kebanyakan kedai Alebrije akan mempunyai buku yang membantu menterjemah hari lahir anda ke dalam Alebrijes yang betul.

Terdapat 20 Tonas, dan semuanya adalah haiwan yang boleh ditemui di rantau Zapotec yang pernah didiami.

20 Tona ialah:

1. Coyote: ciri-cirinya ialah: licik, kecerdasan, dan kebolehsuaian.
2. Iguana: ciri-cirinya ialah: kesabaran, fleksibiliti, dan keupayaan untuk mengatasi cabaran.
3. Armadillo: ciri-cirinya ialah: perlindungan, kekuatan, dan kebolehan menghadapi kesukaran.
4. Penyu: ciri-cirinya ialah: umur panjang, kebijaksanaan, dan kestabilan.
5. Ular: ciri-cirinya ialah: transformasi, pembaharuan, dan pengetahuan tersembunyi.
6. Arnab: ciri-cirinya ialah: kesuburan, kreativiti, dan permulaan baru.
7. Rusa: ciri-cirinya ialah: kelembutan, intuisi, dan keanggunan.
8. Katak: ciri-cirinya ialah: kebolehsuaian, kepintaran dan nasib baik.
9. Anjing: ciri-cirinya ialah: kesetiaan, persahabatan, dan perlindungan.
10. Monyet: ciri-cirinya ialah: suka bermain, ingin tahu, dan kecerdasan.
11. Burung hantu: ciri-cirinya ialah: kebijaksanaan, intuisi, dan keupayaan untuk melihat melalui kegelapan.
12. Helang: ciri-cirinya ialah: kuasa, kepimpinan, dan visi.
13. Jaguar: ciri-cirinya ialah: kekuatan, keberanian, dan perlindungan.
14. Rama-rama: ciri-cirinya ialah: transformasi, kecantikan, dan permulaan baharu.
15. Ikan: ciri-cirinya ialah: kelimpahan, kemakmuran, dan kedalaman emosi.
16. Siput: ciri-cirinya ialah: dengan kesabaran, ketabahan, dan membawa pulang sendiri.
17. Kolibri: ciri-cirinya ialah: kegembiraan, kemanisan, dan membawa kebahagiaan kepada orang lain.
18. Opossum: ciri-cirinya ialah: kebolehsuaian, kepintaran, dan bermain mati untuk mengelakkan bahaya.
19. Mockingbird: ciri-cirinya ialah: mimikri, komunikasi, dan kebolehsuaian.

20. Kelawar: ciri-cirinya ialah: transformasi, penglihatan malam, komuniti, dan pembaharuan.





5.5.4 Alfareria Doña Rosa – tembikar hitam berkilat

([peta](#), [ulasan](#), [laman web](#))

Tembikar Barro negro (tanah liat hitam) telah dihasilkan di kawasan Oaxaca selama beratus-ratus tahun. Pada tahun 1950-an, Doña Rosa mendapati bahawa dia boleh membuat tembikar kelabu gelap matte kelihatan hitam berkilat dengan menggilapnya dengan batu kuarza sebelum menembak dan kemudian menembak pada suhu yang lebih rendah sedikit daripada biasa.

Ciptaannya menjadikan tembikar hitam berkilat sebagai barang pengumpul dan tidak lama kemudian menggalakkan orang lain di kawasan Coyotepec untuk menyalin teknik ini.

Doña Rosa meninggal dunia pada tahun 1980, tetapi bengkelnya masih dimiliki oleh keluarganya dan mereka masih menghasilkan tembikar hitam berkilat dan memberikan demonstrasi tentang cara ia dibuat.

Proses ini menghasilkan tembikar hitam berkilat yang lebih rapuh daripada tembikar hitam biasa dan oleh itu paling baik digunakan untuk tujuan hiasan. Selain itu, kilauan akan hilang apabila tembikar kerap terkena air. Beberapa produk yang anda boleh beli di sini telah bersalut dan oleh itu OK untuk sentuhan air.





Ini mengakhiri Hari ke-5 lawatan Oaxaca anda.



6. Ucapan Penutup

TENTANG RUDY DARI BACKPACK DAN SNORKEL

Saya dilahirkan di Jerman dan berhijrah ke AS pada tahun 2003. Saya dan isteri saya adalah pasangan yang benar-benar multinasional: Saya, dengan latar belakang Jerman saya, dan dia dengan warisan Cina. Kami berdua tinggal di Amerika Syarikat.

Malangnya, bekerja di AS bermakna kita mempunyai lebih sedikit hari bercuti berbanding negara lain seperti mis. Jerman dan oleh itu kita tidak boleh melakukan perjalanan dengan kerap.

Melalui banyak percubaan dan kesilapan, kami telah menemui gaya perjalanan dan percutian ideal kami. Membuat Detik Kenangan dengan memfokuskan pada destinasi penting, merancang masa untuk bertemu penduduk setempat dan, sudah tentu, untuk bersantai adalah keutamaan kami.

Kami juga telah belajar untuk menghargai makanan tempatan dan cuba makan sebanyak mungkin hidangan tempatan. Sekadar suka-suka, kami cuba makan di satu restoran Cina di setiap negara yang kami lawati. Sungguh menakjubkan betapa berbezanya makanan Cina di seluruh planet ini.



MEMBUAT MOMEN YANG MENGINGAT

Anda mungkin mengambil 10,000 foto semasa percutian anda, tergesa-gesa dari satu tarikan ke tarikan seterusnya, tetapi perkara yang anda akan ingat dalam hati ialah cara anda Membuat Momen Kenangan.

Bagi saya, itu adalah cth. Spider Rock di Canyon de Chelly (pernah dengar tentang Taman Negara AS ini?). Apabila saya mula-mula melihatnya, saya terpesona dengan obelisk semula jadi yang megah ini dan ngarai yang indah di mana ia berada. Saya telah ke sana dua kali lagi dan masih merasakan perkara yang sama.

Atau fikirkan Isla Mujeres, sebuah pulau kecil di luar Cancun, Mexico. Di permukaan, Playa Norte dikatakan pantai paling indah di Mexico, dan ia sentiasa sesak dan bot yang berlabuh di sana memainkan muzik yang kuat.

Di bawah permukaan, Isla Mujeres sangat santai, agak mudah berjalan kaki dan mempunyai penduduk tempatan yang mesra, makanan Mexico asli yang enak dan masakan antarabangsa yang lazat dan selalunya harganya sangat berpatutan.

Isla Mujeres ialah syurga peribadi kami!



PACKPACK BACKPACK DAN SNORKEL ANDA DAN JOM PERGI

Gaya perjalanan kami telah berkembang selama bertahun-tahun. Kami sedang mengemas ringan pada hari ini apabila kami melakukan perjalanan dan biasanya hanya memerlukan beg galas kecil bagi setiap orang - lihat [Cahaya PerjalananPanduan](#) saya.

Dengan panduan ini, saya ingin memberikan nilai kepada anda dan membantu anda merancang percutian santai anda sendiri dengan matlamat Membuat Detik Kenangan!

Sila hubungi saya jika anda mempunyai sebarang pertanyaan atau komen.