

尼泊爾

最佳旅遊景點與活動



機器翻譯

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 為什麼要去尼泊爾？	8
2.1 免責聲明.....	10
2.2 版權	11
3. 尼泊爾概況	12
3.1 遊覽尼泊爾需要多久時間？	12
3.2 去尼泊爾旅遊的最佳時間是什麼時候？	13
3.3 尼泊爾歷史的亮點	15
3.4 尼泊爾交通指南	17
3.4.1 如何在尼泊爾使用 Pathao	18
3.4.2 如何在尼泊爾使用 inDrive	19
3.4.3 尼泊爾境內飛行	19
3.4.4 在尼泊爾搭乘巴士旅行	20
3.4.5 在尼泊爾租車帶司機.....	21
3.5 尼泊爾的貨幣、信用卡和 ATM 機.....	22
3.6 是尼泊爾語還是尼泊爾語？	22
3.7 尼泊爾的自來水.....	22
3.8 電話.....	23
3.9 尼泊爾在哪個時區	23
3.10 尼泊爾簽證要求.....	24
3.11 尼泊爾所使用的語言	24
4. 尼泊爾旅遊行程	25
4.1 加德滿都的住宿	27
4.1.1 加德滿都泰美爾華麗飯店.....	28
4.2 博卡拉的住宿地點	30
4.2.1 博卡拉 ABC 精品飯店.....	31
5. 尼泊爾自助遊.....	33
5.1 第一天：抵達加德滿都，享用晚餐，參觀斯瓦揚布納特寺欣賞日落.....	33
5.1.1 抵達加德滿都國際機場指南	33

5.1.2 猴廟日落.....	36
5.2 第 2 天：泰米爾區、加德滿都杜巴廣場自助健行.....	40
5.2.1 泰美爾自助徒步遊	41
5.2.1.1 嘎希蒂石噴口	43
5.2.1.2 比克拉姆希拉·瑪哈維哈寺.....	45
5.2.1.3 巴格瓦蒂巴哈爾神廟.....	47
5.2.1.4 奇瓦薩爾·阿吉瑪·斯坦	49
5.2.1.5 特里德維神廟	51
5.2.1.6 西藏書店.....	53
5.2.1.7 法王塔	54
5.2.1.8 什裡加查蒂亞	56
5.2.1.9 伊卡納拉揚神廟.....	60
5.2.1.10 納爾德維神廟	63
5.2.1.11 耶塔卡·巴哈	65
5.2.1.12 加德滿都杜巴廣場自助健行	67
5.2.1.12.A 加迪·拜哈克.....	69
5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan 寺廟.....	70
5.2.1.12.C 瑪朱德嘎寺	72
5.2.1.12.D 馬迪奧帕爾瓦蒂神廟	73
5.2.1.12.E 塔戈甘貝爾	75
5.2.1.12.F 毘濕奴石廟.....	77
5.2.1.12.G 薩拉斯沃蒂神廟	78
5.2.1.12.H 賽西里姆·德加.....	79
5.2.1.12.I 普拉塔普·馬拉國王紀念柱	81
5.2.1.12.J 賈格納特神廟	82
5.2.1.12.K 因陀羅普爾寺	83
5.2.1.12.L 摩訶毘濕奴神廟	84
5.2.1.12.M 濕婆神廟.....	85
5.2.1.12.N 什里卡爾拜拉夫神廟	86
5.2.1.12.O Kageswor Mahadev 寺廟（布瓦內斯瓦拉）	88

5.2.1.12.P 塔萊朱巴瓦尼神廟	89
5.2.1.12.Q Makhan Mahadev 寺廟 (Sano Pashupati)	91
5.2.1.12.R 尼爾巴拉希神廟	93
5.2.1.12.S Kotilingeshwar Mahadev 寺廟	94
5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺廟	95
5.2.1.12.U 庫瑪麗加爾	97
5.2.1.12.V 哈努曼多卡宮	100
5.2.1.13 阿卡什巴伊拉布神廟	114
5.2.1.14 瀨戶馬欽德拉納特寺	115
5.2.1.15 牙山大布寺	118
5.2.1.16 牙山集市	120
5.2.1.17 安納布爾納寺	122
5.2.1.18 巴爾·戈帕萊什瓦爾	124
5.2.1.19 歡樂花園晚餐-德其嶺花園餐廳	126
 5.3 第三天：博拿大佛塔區、帕坦和帕坦王宮廣場自助健行	 127
5.3.1 探索博達哈佛塔地區	127
5.3.1.1 南入口大門	129
5.3.1.2 博達哈佛塔	130
5.3.1.3 蔣欽拉康寺	133
5.3.1.4 古魯拉康寺	135
5.3.2 帕坦自助徒步遊	136
5.3.2.1 亞拉·德瓦卡	138
5.3.2.2 平巴哈普胡	140
5.3.2.2A Jjivisha 咖啡館和餐廳	142
5.3.2.3 洛卡詔提·瑪哈維哈爾	143
5.3.2.4 佛像	146
5.3.2.5 納格巴哈爾	147
5.3.2.6 希蘭亞·瓦爾納·馬哈維哈爾	150
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti 和 Konti Pukhu Hiti	153
5.3.2.8 阿育王佛塔	155

5.3.2.9 帕坦王宮廣場	157
5.3.2.9.A 比姆森神廟	159
5.3.2.9.B 黃金廟	160
5.3.2.9.C 馬尼曼達	161
5.3.2.9.D 漫畫希蒂	162
5.3.2.9.E 瑪尼恰蒂亞	164
5.3.2.9.F 克里希納神廟	165
5.3.2.9.G 帕坦博物館	168
5.3.2.9.H 查爾納拉揚神廟	170
5.3.2.9.一世西提·納爾辛格·馬拉國王雕像	171
5.3.2.9.J 尤格納倫德拉·馬拉國王雕像	172
5.3.2.9.K 塔萊朱貝爾	173
5.3.2.9.L 穆爾喬克	174
5.3.2.9.M 象頭神鵬像	176
5.3.2.9.N 納辛哈和哈努曼雕像	178
5.3.2.9.O 馬哈拉尼·希蒂	181
5.3.2.9.P 恰辛·德瓦爾	182
5.3.2.10 比紹噶瑪寺	183
5.3.2.11 大菩提寺	184
5.3.2.12 奧庫巴哈魯德拉瓦爾納馬哈維哈爾	188
5.3.3 博詹·格里哈	193
5.4 第四天：巴克塔普爾和巴克塔普爾杜巴廣場自助健行	195
5.4.1 巴克塔普爾自助徒步遊	196
5.4.1.1 烏瑪·馬赫什瓦爾神廟和阿納塔林格斯瓦爾神廟	197
5.4.1.2 巴德崗杜巴廣場	199
5.4.1.2.A 入口門	201
5.4.1.2.B 烏格拉昌迪和巴里布雕像	202
5.4.1.2.C 賈格納神廟和拉梅什瓦爾神廟	204
5.4.1.2.D 伯德里納特神廟	206
5.4.1.2.E Gopinath Krishna 神廟和 Garuda 雕像	208

5.4.1.2.F 科達拉納特寺廟.....	211
5.4.1.2.G 國立美術館	212
5.4.1.2.H 布帕廷德拉馬拉國王雕像	215
5.4.1.2.I 塔萊朱貝爾	217
5.4.1.2.J 金門.....	219
5.4.1.2.K 55 扇窗戶的宮殿	221
5.4.1.2.L 亞瑪矮人集市.....	222
5.4.1.2.M 達圖集市.....	224
5.4.1.2.N 倫希提/金色噴泉	226
5.4.1.2.O Bhairav Chowk（坦圖杜巴）	229
5.4.1.2.P Chyasalin Mandap 館和 Layaku Hiti	231
5.4.1.2.Q 瓦薩拉杜爾迦神廟.....	234
5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev 寺廟和巴克塔普爾的 Guhyeshwari.....	236
5.4.1.2.S Siddhi Laxmi 寺廟和 Shankharnarayan 寺廟.....	238
5.4.1.2.T 雙石獅	240
5.4.1.2.U Yantra Vatsala 寺廟	242
5.4.1.2.V 石魯馬哈德夫神廟	243
5.4.1.3 陶瑪迪廣場	246
5.4.1.4 尼亞塔波拉神廟	248
5.4.1.5 拜拉巴納特神廟	250
5.4.1.6 時尚咖啡館	252
5.4.1.7 陶藝廣場.....	253
5.4.1.8 後街.....	256
5.5 第 5 天：納拉揚希蒂王宮博物館、夢想花園與錢德拉吉里山	258
5.5.1 納拉揚希蒂王宮博物館	259
5.5.2 夢想花園.....	261
5.5.3 錢德拉吉里山	263
5.6 第 6 天：從加德滿都經廓爾喀杜巴前往博卡拉.....	267
5.6.1 廓爾喀博物館	272
5.6.2 廓爾喀杜巴宮	275

5.7 第 7 天：探索博卡拉.....	277
5.7.1 費瓦湖租船.....	279
5.7.2 世界和平塔/香提佛塔.....	282
5.7.3 擁有濕婆雕像的 Pumdikot 宗教區.....	284
5.7.4 扎什嶺藏族聚居區.....	286
5.7.5 古普特什沃爾·馬德夫洞穴.....	288
5.7.6 黛維瀑布.....	292
5.7.7 稻田.....	294
5.7.8 老博卡拉集市.....	297
5.7.9 薩朗科特觀景塔.....	299
5.7.10 博卡拉迪士尼樂園.....	302
5.8 第 8 天：從博卡拉經班迪普爾前往加德滿都.....	303
5.8.1 班迪普爾.....	304
5.8.2 班迪普爾的住宿.....	306
5.8.2 班迪普爾自助徒步遊.....	307
5.8.2.1 入口步行街.....	308
5.8.2.2 班迪普爾帕德瑪圖書館.....	309
5.8.2.3 卡德加戴維神廟.....	311
5.8.2.4 潘查布里奇亞.....	313
5.8.2.5 通迪克爾.....	314
6. 結束語.....	316

1. 為什麼要去尼泊爾？

尼泊爾！光是這個名字就能讓人聯想到高聳的山峰、珠穆朗瑪峰和充滿活力的文化。你猜怎麼著，尼泊爾名副其實。這個令人難以置信的國家擁有世界上十四座最高山脈中的八座，吸引著來自世界各地的冒險家徒步穿越其令人驚嘆的風景，其中包括茂密的森林、寧靜的湖泊和從山坡上傾瀉而下的瀑布。大自然沒有比這更好的了。



但尼泊爾不僅適合尋求刺激的遊客，其豐富的文化遺產也同樣令人著迷。古老的城市充滿了寺廟、佛塔和宮殿，尼泊爾人民的熱情和真誠的好客讓您度過了完美的假期。



因此，如果您渴望體驗尼泊爾的精彩，我們的 Backpack and Snorkel 紫色旅行指南可以滿足您的需求。我們制定了為期 9 天的行程，重點關注尼泊爾兩大城市加德滿都和博卡拉的必看景點和體驗，以及連接它們的道路沿線的亮點。

請注意：本指南主要是關於探索城市及週邊地區 - 我們這樣做不包括任何徒步旅行行程。



為了幫助您規劃完美的旅行，我們在本指南中提供了照片、Google 地圖位置連結和額外評論，以便您可以輕鬆找到激發您興趣的內容。跟著我們一起探索尼泊爾的神奇吧！

這不是一本深入的尼泊爾指南。您可以從大型旅遊指南公司購買深度尼泊爾指南。我們的目標是幫助您在輕鬆的尼泊爾之旅中留下難忘的時刻，並幫助您為您的旅行製定完美的行程。為此，我們添加了大量照片，以便您了解您將體驗到的內容，並在這些地方是否適合您時做出明智的決定。

請同時在我們的 Backpack and Snorkel[網站](#)上查看其他令人興奮的目的地和旅遊指南。

2.1 免責聲明

在本指南中，我們將盡力為您提供最準確的資訊。然而，隨著時間的推移，價格、時間甚至景點都會改變。因此，我和backpackandsnorkel.com無法為使用者旅行時的體驗負責。我強烈建議您在製定旅行計劃時，寫信或致電您計劃前往的景點進行確認。

另外，請保持警惕，注意周圍環境並看管好自己的財物。即使是最好的假期計劃，扒手和其他犯罪分子也很容易毀掉。

3.3 尼泊爾歷史的亮點

- 西元前 10 萬年：尼泊爾首次出現人類
- 公元前 30,000 年：尼泊爾第一個人類定居點
- 西元前 1,000 - 500 年：尼泊爾在各種印度教文獻中首次被提及
- 西元前 8 - 7 世紀：現在尼泊爾的部分地區由基拉特王朝統治
- 西元前624年：摩耶夫人在藍毘尼生下喬達摩悉達多，悉達多後來得道成佛，成為佛教創始人釋迦牟尼佛
- 西元前600年：尼泊爾由尼泊爾南部地區的小王國和氏族聯盟統治。它被稱為靈性和避難之地
- 西元前250年：尼泊爾南部地區受孔雀帝國影響。阿育王前往藍毘尼朝聖，並在佛祖誕生地立阿育王柱
- 西元 450 - 750 年：利查維王朝統治加德滿都谷地，留下了重要的建築和文化遺產
- 西元8世紀至11世紀中葉：尼泊爾處於塔庫裡統治下的黑暗時期，這段時間幾乎沒有任何記錄
- 11世紀：卡薩馬拉王國統治尼泊爾西部地區
- 11世紀：穆斯林入侵印度期間（莫臥兒時期），來自印度的高種姓印度教徒湧入尼泊爾。兩個群體很快就會混合在一起
- 1100年：西姆朗加爾的軍隊在尼泊爾東南部建立了一個強大的王國，該王國將持續200年
- 1201年：馬拉王朝開始在加德滿都谷地統治，但一直依賴西姆朗加爾直到14世紀末
- 14 世紀：卡薩馬拉王國分裂為 22 個百色拉吉亞（主權國家和間歇性結盟的小王國）
- 15世紀中葉：加德滿都現在是一個強大的帝國
- 15世紀末：馬拉王子將他們的王國分為四個王國：加德滿都、帕坦、巴克塔普爾和東部的巴內帕。兄弟般的競爭帶來了繁榮的藝術景觀和建築——著名的加德滿都、帕坦和巴克塔普爾杜巴廣場都是在這一時期建造的
- 18 世紀中葉：廓爾喀國王普里特維·納拉揚·沙阿 (Prithvi Narayan Shah) 在廓爾喀杜巴開始了統一尼泊爾的使命
- 1769 年：普里特維·納拉揚·沙 (Prithvi Narayan Shah) 征服加德滿都谷地，結束了因馬勒家族之間的分裂和不信任而削弱的馬勒王朝
- 19世紀初：廓爾喀疆域達到最大擴張，尼泊爾稱為Gorkha Rajya，意為廓爾喀王國。尼泊爾這個字只用於加德滿都谷地，尼瓦爾人的故鄉
- 1814-1816 年：在英尼戰爭期間，尼泊爾被英國東印度公司奪走部分領土
- 1846 年：王室內部的爭鬥導致了一場血腥的世仇，最終導致了科特大屠殺，隨後全國數百名王子和酋長被處決。比爾·納辛格·昆瓦爾 (Bir Narsingh Kunwar) 勝利崛起，建立了堅定的親英拉納王朝。他自己被稱為榮格·巴哈杜爾·拉納 (Jung Bahadur Ra

3.4 如何在尼泊爾出行

尼泊爾的交通十分混亂——汽車與大量摩托車共用道路，而行人則共用一條道路，因為人行道往往很少。

在加德滿都和博卡拉等城市出發的最佳方式是使用[帕濤](#)和[驅動器](#)等共乘服務。**Uber** 和 **Lyft** 不在尼泊爾運作。另外，許多飯店都有值得信賴的司機，您可以租用這些司機進行單次旅行或全天旅行。

在尼泊爾城市之間旅行的最佳方式是乘坐[飛機](#)、[公車](#)或[租一輛有司機的汽車](#)。

3.4.2 如何在尼泊爾使用 inDrive

inDrive 是另一個乘車共享應用程式。其應用程式可在 Google Play Store 和 Apple App Store 上取得。與 uber 和 Pathao 不同，票價是可以協商的，inDrive 會建議您在乘車前上下調整的票價。根據我的經驗，inDrive 建議的票價經常高於 Pathao 報價的票價。您可以在將票價發送給應用程式及其司機之前更改票價。您的出價越高，您找到司機的可能性就越大。

- 每次 inDrive 乘車都需要支付現金。
- 在高峰時段，我們有時發現，如果我提供比 Pathao 更高的票價，就更容易找到 inDrive 司機。
- inDrive 應用程式提供汽車騎行、摩托車騎行，甚至送餐服務。當您預訂第一次 inDrive 行程時，請確保您在想要乘坐汽車時不會意外預訂摩托車行程。
- inDrive 應用程式有英文版本，它以英文字母和數字顯示駕駛者的車牌。不幸的是，尼泊爾車牌是尼泊爾字母和數字。雖然很難將尼泊爾語字母翻譯成英語，但每個車牌都以 4 個（極少數情況下為 3 個）數字結尾。使用下表翻譯數字，以確保您可以識別您的司機：

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.3 在尼泊爾境內飛行

由於尼泊爾多山，缺乏真正的高速公路，飛行通常是其大城市之間旅行的首選方式。但請注意，由於天氣變化莫測，高山吹來的風，以及跑道建在小高原上，一側是高山，另一側是深淵，尼泊爾是世界上飛機失事次數最多的國家。

尼泊爾也提供國際航班的三大航空公司是：佛陀航空 ([網站](#))、尼泊爾航空 ([網站](#)) 和喜馬拉雅航空 ([網站](#))。國內航班首選 ATR42、ATR-72 和德哈維蘭 DHC-6 雙水獺等渦輪螺旋槳飛機，國際航班首選空中巴士 A319、A320 和 A330。

還有幾家小型航空公司提供有限的國內地區航線。

3.4.4 在尼泊爾搭乘巴士旅行

尼泊爾的巴士有兩種：當地巴士和旅遊巴士。

當地的巴士很便宜，你的座位可能只是一張幾乎不能使用的小塑膠椅。您可能坐在當地農民帶去看獸醫的山羊旁邊。當地公車上會變得非常熱，因為唯一的通風來自打開的窗戶或門。其中一些公車看起來隨時可能解體。

如果您有手提箱，它們可能會綁在頂部，並通常用防水布覆蓋。



然而，旅遊巴士價格稍貴一些，而且品質更高。與當地巴士不同，它們不會在任何地方停下來供任何人上車，並且通常有空調。但尺寸和舒適度有很大差異，這反映在豪華車、超級豪華車、VIP 豪華車（沙發巴士）等車票類別。

當您預訂機票時，請注意，許多陸路，尤其是加德滿都和博卡拉之間的道路，非常糟糕並且有很多坑洞。因此，在預訂機票類別時，請考慮自己的舒適程度，並明智地選擇。

在較長的行駛中，例如前往博卡拉的旅遊巴士將在高級食品站和洗手間停靠。

您可以要求飯店為您預訂巴士，但請注意，他們的佣金可能高於[維阿托](#)、[12Go 亞洲](#)等預訂網站或當地旅行社的佣金。

除非您在繁忙的旅行時間前來，否則您只需前往巴士出發的巴士站之一併購買巴士票即可。但請注意，尼泊爾陸路巴士往往在早上 7

點同一時間出發，而且您的司機可能不會說英語。而且所有巴士都有可能被訂滿。

最好向您的飯店或旅行社詢問正確的巴士站。陸上巴士通常從 Sorhakhutte 附近的旅遊巴士公園 ([地圖](#)) 和比爾醫院 ([地圖](#)) 出發。

即使您有車票並且知道巴士的出發地點，也不要指望您會立即找到巴士，因為可能會有太多巴士前往您的目的地。只需向巴士司機或當地人尋求幫助即可。

尼泊爾有幾家信譽良好的陸路巴士公司，但不幸的是，在撰寫本文時，他們都沒有網站，也沒有在線預訂或自行支付座位的選項。

3.4.5 在尼泊爾租一輛有司機的車

最著名的駕駛租賃服務是 Smile Car ([網站](#)) 和 Spark Car ([網站](#))。

Spark Car 通常比 Smile Car 貴一點。Smile Car 提供轎車或高間隙 SUV（在尼泊爾通常稱為 Jeep）在城市之間的接送服務，而 Spark Car 通常只提供 Jeep 交通。

Smile Car 通常使用吉普車進行 3 人以上的聚會。如果您在加德滿都和博卡拉之間坑洼不平的道路上行駛，我們建議您在這次旅行中租一輛吉普車，即使您的團體只有 1 或 2 人。這仍然是一個艱難的旅程，但與轎車相比，您的旅程會更加平穩。



請注意，您與兩家公司的價格將包括返回的車程（即使您只預訂單程），以及可能為司機提供的一處或多處酒店住宿和食物。如果您預訂回程行程（例如從加德滿都到博卡拉並返回），那麼兩家機構都會詢問您是否想使用司機在您要去的城市（在本例中為博卡拉）觀光。這可能非常方便，但比在目的地城市預訂單獨的 Pathao 或 inDrive 行程要貴得多。

您應該計算出每天約 200

美元（以尼泊爾貨幣盧比現金支付）購買吉普車進行全天陸路駕駛，而在目的地城市進行短途駕駛則需要花費更少。

尼泊爾 3.5 金錢、信用卡和 ATM 機

尼泊爾使用的貨幣是尼泊爾盧比（Rs）。您可以找到目前匯率[這裡](#)。

在尼泊爾現金為王。飯店和高級餐廳通常會接受信用卡（Mastercard 和 VISA），但這些場所可能會在您的帳單上加收 3-5% 的信用卡費用。

加德滿都有很多ATM。您將在加德滿都機場入境前找到第一台 ATM 機，在行李提取區還有兩台。

由於泰米爾區是加德滿都最受歡迎的旅遊區，您會在那裡找到許多 ATM 機。在帕坦和巴克塔普爾，以及班迪普爾和博卡拉等其他旅遊景點，可以看到更少，但仍然不少。如果您需要尋找 ATM，請查看 Google 地圖或詢問某人。

我們的ATM卡與VISA相容，我們在尼泊爾的ATM機從來沒有遇到任何問題。

3.6 是尼泊爾語還是尼泊爾語？

雖然人們可能很容易說“尼泊爾食物”、“尼泊爾貨幣”和“尼泊爾人民”，但“尼泊爾人”這個詞並不存在。正確的字眼是尼泊爾語，如尼泊爾食物、尼泊爾貨幣和尼泊爾人民。

3.7 尼泊爾的自來水

在尼泊爾，自來水永遠不能安全飲用，因為它很可能含有細菌污染，這可能會讓你生病。即使當地人也只喝煮沸的水或單向塑膠瓶或 5 加侖水罐裝的瓶裝水。

飯店通常為每間客房每天提供 2 瓶水。

話雖如此，你不應該吃任何切好的水果（除非是在大工廠切的），因為刀可能已被污染，而且除非你是在經常為外國遊客提供服務的場所。

在吃帶殼水果之前，請務必用瓶裝水和肥皂徹底（!!!）清洗它們，以清除表面的所有細菌。

由於有潛在的細菌污染，只能用瓶裝水刷牙。請注意，如果您在刷牙時不小心損壞牙齦，自來水中的細菌可能會進入您的血液並導致血液中毒。

3.8 電話

尼泊爾的國家代碼是：**+977**

尼泊爾的 SIM 卡相對便宜。您可以在機場或加德滿都和博卡拉旅遊區的許多商店購買尼泊爾 SIM 卡。

在撰寫本文時，NCell 的價格如下：

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.				

3.9 尼泊爾所在時區

尼泊爾採用尼泊爾時間：UTC/GMT +5:45，不遵守夏令時 (DST)。您可以找到目前當地時間[這裡](#)。

3.10 尼泊爾的簽證要求

來自大多數國家的旅客可以獲得 **15** 天的尼泊爾落地簽證。您可以查看進入尼泊爾需要哪種簽證[這裡](#)。

為了簡化簽證流程，我們建議：

- 在線獲取您的旅行授權[這裡](#)。網站僅在您抵達日期前 **15** 天（或更少）接受您的入境。請務必列印網站提供的旅遊授權副本。
- 截至撰寫本文時，網站上的付款連結無法使用。
 - 在您辦理尼泊爾移民手續之前，您需要前往移民櫃檯前顯眼的簽證費收取櫃檯，並以美元、歐元或選擇其他貨幣支付簽證費。如果您沒有任何允許的貨幣，可以在 **ATM** 上提取現金，現在還有一條線（最左邊的線）接受信用卡付



款。這條線往往是最長的。

- 收到付款收據後，請辦理出入境手續，然後前往行李領取處。

3.11 尼泊爾所使用的語言

尼泊爾語是尼泊爾的官方語言。尼泊爾是一個多民族國家，其人口共有 **124** 種語言和方言。因此，每個省份都有權利選擇一種或多種額外的官方工作語言。

旅遊業、商店老闆和餐廳的人們廣泛理解和使用英語。許多餐廳都有英文菜單。

我們發現人們通常可以毫無問題地理解我們，但我們經常難以理解當地人，因為他們與印度人類似，元音的發音方式不同。

旅遊區的標誌大多是尼泊爾語和英語。

...the ...
...the ...
...the ...





4.2 博卡拉的住宿地點

與加德滿都一樣，博卡拉的酒店遍布全城，但有一個首選的住宿區域。

博卡拉鎮的大部分地區對遊客來說沒什麼興趣，與加德滿都不同，很難找到乘車服務，因為 **Pathao** 尚未在博卡拉運營。

因此，幾乎所有的外國遊客都住在毗鄰費瓦湖東側的湖濱街區。

博卡拉的許多旅遊景點都位於湖畔或湖畔附近 - 我們的博卡拉自助遊包括沿著費瓦湖悠閒漫步以及在湖上乘船遊覽。

湖濱也是您尋找講英語的人和各種餐廳的最佳選擇。

您可以在此處找到您旅途中可以預訂的博卡拉酒店：



請注意，湖濱的飯店在旺季往往預訂速度較快。因此，建議提前幾個月預訂飯店。

我們喜歡 [ABC 飯店](#)。酒店由一位真正和藹可親的紳士經營，他從建造酒店的父親那裡繼承了這家酒店，他似乎每天 24 小時都在確保酒店得到良好的照顧，並讓他的客人感到滿意。

4.2.1 飯店 ABC 博卡拉精品飯店

([地圖](#)、[評論](#)、[書](#))

尼泊爾博卡拉的 **ABC** 精品旅館是一家家庭經營的飯店，現任業主從父親手中接手。業主的辦公室就在入口附近，他似乎 24/7 工作。

業主是一個非常友善的人，英語說得很好，並且總是願意提供幫助，無論是組織交通、觀光活動還是一般旅行建議。

飯店擁有維護良好的乾淨寬敞客房，位置便利，靠近費瓦湖遊船下水處（步行 2 分鐘），靠近許多餐廳和湖濱市場區。

要到達酒店大堂，您需要穿過一個維護精美的小花園區，那裡有座位可供您放鬆身心。

飯店提供良好的免費無線網路、空調和免費早餐。雖然自助早餐的菜餚選擇有限，但服務員會很樂意為您烹飪食物。

我們發現博卡拉的 **ABC** 精品酒店物超所值，我們很重視員工的友善，尤其是酒店經理。





5. 尼泊爾自助遊

5.1 第一天：抵達加德滿都，享用晚餐，並參觀斯瓦揚布納特寺欣賞日落

尼泊爾的幾乎所有事情似乎都比許多其他國家需要更多的時間。

如果您在加德滿都的第一天有觀光或購物的計劃，請盡量在下午 1 點前抵達。這將為您提供吃晚餐和觀光的時間。

5.1.1 加德滿都國際機場抵達指南

（特里布萬國際機場、KTM）

（[地圖](#)、[網站](#)）

如果您想在天黑之前進行觀光，請計劃在下午 1 點前抵達加德滿都機場。通過機場可能需要大約 90 分鐘，而通過加德滿都繁忙的交通到達酒店很容易需要 30 分鐘到一個小時。

下飛機後，請依指示前往護照檢查處和行李領取處。

在您通過護照檢查之前，假設您是有資格獲得落地簽證的外國遊客，您需要支付簽證費用。

攜帶[您在抵達日期前 15 天（或更少）在線獲得的旅行授權](#)的列印件前往簽證收費櫃檯，該櫃檯與護照檢查位於同一大廳：



簽證費必須以美元、歐元或旅行授權網站上註明的其他一些選定貨幣支付。

如果您沒有任何允許的貨幣，那麼您有兩個選擇：

1. 簽證收費中心附近有 **ATM** 機可以提領現金
2. 簽證收費中心最左邊的一排是接受信用卡付款的地方。然而，這條線往往是最長的

收到付款收據後，請前往同一大廳的移民局（護照檢查處）。然後，您可以前往行李領取處領取您的行李（如果您已托運行李）和/或離開機場。

行李提取區有兩台自動櫃員機，但請注意，不能保證它們正常運作。看來兩人其中一個常常沒錢，或是壞了。

拿到行李後，請依照指示牌前往出口。您將經過尼泊爾兩家最大的行動電話業者的一個展位，隨後又經過另一個展位。這是為您的手機購買**尼泊爾 SIM 卡**的好機會。請注意，您需要尼泊爾電話號碼才能啟動**帕濤帳戶**。啟動 Pathao 帳戶後，您可以根據需要將 SIM 卡切換回原來的 SIM 卡，因為 Pathao 應用程式會將您的帳戶資訊保存在手機上，然後您可以透過任何 SIM 卡使用該應用程式。

要取得 SIM 卡，您需要填寫展位工作人員提供的表格，並附上護照照片。如果您沒有攜帶護照照片，那麼工作人員將在撰寫本文時收取一張額外費用 50 盧比。

尼泊爾的 SIM 卡不是很貴。如果您決定不在机场购买一件，您可以稍后在加德满都和博卡拉旅游区的许多商店购买一件。

在撰寫本文時，NCell 的價格如下：

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)

PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.

從下飛機到離開機場可能需要約 90 分鐘。

離開機場後，您可能會：

- 有您飯店的司機，
- 有一個**接送服務**（你提前安排好的）在等你
- 獲取 Pathao 或 inDrive
- 搭乘機場等候的眾多計程車之一

請注意，您需要當地貨幣來支付 Pathao、inDrive 或計程車司機的費用。他們不接受信用卡或外幣。

由於您可能不是唯一在該時間到達的飯店客人，因此您的飯店接駁車司機有可能會要求您在機場外廣場的餐廳旁等候，直到其他客人抵達。這其實並不是一件壞事，因為你可以買到美味的食物，但沒有什麼其他可看的。



一旦您的車程離開機場，您將遇到加德滿都交通擁擠。根據您的住宿地點，您預計至少需要 **30** 分鐘車程即可到達泰米爾區，而前往鎮上的其他地方則需要更長的時間。

考慮到所有這些，如果您在下午 **1** 點之前抵達加德滿都，您很可能會在下午 **4** 點之前到達酒店房間。

由於這是您在加德滿都的第一個晚上，您可能會倒時差，因此您可能想在酒店附近找一些東西，甚至在酒店吃飯。如果您住在泰美爾，那麼[德其靈花園餐廳](#)（在我們第 **2** 天的行程中）可能是您的好選擇。即使你今天太累了，就放棄了，你也可能想改天再考慮。

5.1.2 斯瓦揚布納特寺日落

([地圖](#)、[評論](#))

前往斯瓦揚布納特寺的最佳方式是搭乘 **Pathao** 或 **inDrive**。請注意，從斯瓦揚布納特 (Swayambhunath) 乘車返回城鎮可能需要一段時間。但出口處通常會有計程車等候，或者您也可以比在 **inDrive** 上支付的費用多 50% 或 100% 來搭車。請記住，您需要支付現金。





請注意，猴子可能看起來很可愛，但您不想以任何方式餵養牠們或與它們互動。它們是野生動物，會偷食物，當你靠得太近或拒絕放棄食物時，它們會造成嚴重的咬傷。因此，如果您攜帶食物：請將其隱藏起來，切勿在建築群內食用。

爬上樓梯後，您將到達宗教建築群的下部，在這裡您可能會看到第一批猴子和一座佛塔。請注意，這不是主要建築群，也不是主要佛塔。

你在佛塔上看到的眼睛和眉毛是佛的，鼻子其實是尼泊爾文字的數字 **1**，就像你在尼泊爾車牌上看到的一樣。

在這裡待了幾分鐘後，回到樓梯併步行到主建築群。到達山頂後，據說您已經爬了 **365** 級階梯。登上山頂，你會看到大佛塔、各種寺廟，並能看到加德滿都谷地的美景。

和尼泊爾所有的佛塔一樣，佛塔的主體是鍍金的眼睛和眉毛，但鼻子不同。自 **16** 世紀起，佛塔上就開始畫眼睛和眉毛，但這樣做的原因尚不清楚。有人猜測它們可能代表從四個天體方向觀察宇宙的守護者，而不是佛眼，但人們更喜歡稱它們為佛眼。



10 = [納爾德維神廟](#)

11 = [耶塔卡·巴哈](#)

12 = [加德滿都杜巴廣場](#)

13 = [阿卡什巴伊拉卜寺](#)

14 = [瀨戶·馬欽德拉·納特寺](#)

15 = [牙山達布](#)

16 = [牙山巴札](#)

17 = [安納布爾納寺](#)

18 = [巴爾·戈帕萊什瓦爾](#)

5.2.1.1 加希提石噴口

([地圖](#)、[評論](#))

加希提石噴口讓我們得以一窺尼瓦爾文明的獨創性和永續設計的魅力，而正是尼瓦爾文明設計了這古老的水管理系統。這個地點經常被遊客忽視，它是加德滿都谷地 **573** 個石噴口之一。



什麼是加希提？

「Ga Hiti」這個名字來自尼瓦爾語，其中「Ga」指的是一個特定的地點（在本例中是這個社區），「Hiti」的意思是「石頭噴口」。加希提 (Ga Hiti) 的意思是「加的石噴口」。這些傳統的石噴口由雨水供給，雨水透過重力引導到石噴口。這些渠道是一個複雜的系統，旨在透過先進的排水系統調節水流、淨化水並避免堵塞。

一千多年來，希蒂斯一直是加德滿都谷地社區生活的核心特徵。

歷史文化意義

石噴口最初建於公元 5 世紀布里薩斯德夫 (Brisasdev) 國王統治期間的利恰維王國 (Licchavi Kingdom)。

然而，加希提 (Ga Hiti) 建於馬拉時期，可能是 14 世紀或 15 世紀。它是一個複雜的 **dhunge dharas**（石噴口）網絡的一部分，該網絡曾經為整個社區提供乾淨的水。這些系統由利用天然含水層或泉水源的地下渠道供水。雕刻精美的石雕描繪了諸神、神話生物和象徵圖案，使該遺址不僅具有功能性，而且具有精神意義。

歷史上，當地人用加希提進行從飲酒、沐浴到宗教儀式等各種活動。社區裡的婦女每天早上都會聚集在這裡打水和社交，這使它成為日常生活的基石。

從加希提的四個噴口噴出的水看起來像是從瑪卡拉嘴裡流出來的，瑪卡拉是一種神話生物，是印度教水女神恆河的交通工具。印度教徒相信，一位名叫巴吉拉特 (Bhagirath) 的國王將恆河從天上帶到了地球。這就是為什麼您經常會看到巴吉拉特的雕像被雕刻或放置在水從噴口流出的地方。

主噴水口的頂部有一尊毘濕奴神的雕像，左側是烏瑪·馬赫什沃爾 (Uma Maheshwor) 的雕像（印度教藝術和雕塑中的流行主題，展示了濕婆神 (Maheshwara) 和帕瓦蒂 (烏瑪) 坐在一起的神聖夫婦），右側是洛克什沃爾 (Lokeshwor) 的雕像(佛教中的重要人物，代表對所有眾生慈悲的積極體現；「Lokeshwor」是一個梵文術語，翻譯為『世界之主』)。

今日加希提

19 世紀加德滿都谷地引入現代管道供水系統後，許多傳統的石噴水口因城市化和地下水位變化而年久失修、乾涸或被毀壞。據悉，2019 年，原有的 573 個石噴頭中有 94 個被毀壞或遺失，僅剩 224 個還能出水。每日輸出量約 0.64 mio gal (2.4 mio l) 水。

有趣的是，其中 43 家使用的是市政供水，而不是原來的天然水源。

加希蒂 (Ga Hiti) 仍然是全年營運的 224 所醫院之一。當地社區和遺產保護團體的努力幫助保護了該遺址和其他遺址並維持了水流。

今天，Ga Hiti 繼續為附近的居民提供服務——它並不是被設計成一個旅遊景點，所以請尊重。

參觀小貼士

- 入場免費。
- 最佳參觀時間：該地點全天開放，但早晨最適合看到當地人使用噴水嘴洗澡、刷牙、洗衣服等。
- 禮儀：這仍然是一個功能性水源，因此請注意當地人的使用。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan

([地圖](#)、[評論](#))

「Chhwasal Ajima Sthan」這個名字可以分成三個部分。「Chhwasal」指的是寺廟所在的加德滿都街區。「Ajima」是尼瓦爾文化中用來形容一位祖母女神的術語，是神聖女性的眾多當地表現之一，通常與強烈的保護、智慧和監護權聯繫在一起。「Sthan」在梵文中的意思是「地方」或「地點」。這個名字的意思是“Chhwasal Ajima 的聖地”。

阿吉瑪女神是這座城市的重要保護者，每個街區傳統上都有自己的阿吉瑪神社，形成了橫跨加德滿都谷地的精神防禦網絡。





歷史和文化重要性

Chhwasal Ajima Sthan 基本上是一個小廣場，牆壁上矗立著各種阿吉瑪女神的雕像。雖然確切的歷史記錄很少，但據信該遺址的歷史可以追溯到幾個世紀前，其根源甚至早於馬拉時期的土著尼瓦爾傳統。這些女神通常被視為城市八個基本點的保護者，深受人們的尊重，並經常透過儀式、動物祭祀和年度節日來崇拜。

今日聖殿

如今，**Chhwasal Ajima Sthan** 仍然是一個活躍的虔誠場所。當地人定期前往寺廟祈求保佑、健康和繁榮。在莫哈尼（**Mohani**）（達賽因的尼瓦爾版本）等重大尼瓦爾節日期間，這裡尤其熱鬧，信徒們會舉行精心設計的儀式和傳統舞蹈來紀念女神。

參觀小貼士

- 入場免費。
- 禮儀：穿著得體並尊重正在進行的儀式。

5.2.1.5 特里德維神廟

([地圖](#)、[評論](#))

「Tridevi」一詞在梵文中翻譯為「三位女神」。它指的是印度教三位一體（Trimurti）的女性對應物：

- 薩拉斯瓦蒂 (**Saraswati**)，智慧與學習女神
- 拉克希米 (**Lakshmi**)，財富與繁榮女神
- 帕瓦蒂 (**Parvati**)，力量與奉獻女神

它們共同代表了補充和平衡男性神梵天、毘濕奴和濕婆的女性神聖能量。這座寺廟慶祝這三位女神，使其成為同時崇拜三位女神的罕見場所。





歷史文化意義

特里德維寺廟是特里德維薩達克建築群的一部分，位於[德其靈花園餐廳](#)附近，如果您遵循 **Backpack and Snorkel** 尼泊爾紫色旅遊指南中列出的行程，您昨晚可能會參觀過該寺廟。

這座寺廟很可能由強大的戰士巴達·卡吉·阿馬爾·辛格·塔帕 (Bada Kaji Amar Singh Thapa) 的兒子蘭德瓦吉·塔帕 (Randhwaj Thapa) 於 1800 年代初建造。

它反映了傳統的尼泊爾建築風格，擁有精美雕刻的木門、分層屋頂和充滿活力的宗教圖像。

三位女神在寺廟內各有自己的神殿，信徒定期崇拜她們，尋求知識、財富和精神力量的祝福。這座寺廟在印度教節日期間發揮著重要作用，特別是在薩拉斯瓦蒂普迦 (Saraswati Puja)、拉克希米普迦 (Lakshmi Puja) 和提吉 (Teej) 期間，這裡充滿儀式、祭品和當地慶祝活動。

今日聖殿

如今，特里德維神廟仍然是加德滿都宗教生活的重要組成部分，特別是對於前來尋求神聖指導的學生、企業家和家庭。儘管位於繁忙商業區的繁忙街道上，寺廟仍保持著安靜輕鬆的氛圍。

參觀小貼士

- 入場免費。
- 禮儀：建議穿著得體。歡迎遊客進行祈禱、遵守儀式並拍攝尊重的照片。

5.2.1.6 西藏書店

([地圖](#)、[評論](#))

您喜歡寄明信片或旅行信件嗎？如果您這樣做，西藏書店是您購買郵票的最佳機會，因為在尼泊爾很難找到郵局。他們不僅出售郵票，為您節省寶貴的旅行時間，而且當您在那裡時，還可以探索他們精選的明信片、紀念品以及各種英語和尼泊爾語書籍。





University of the Pacific

University of the Pacific is a private, non-profit, Christian university located in Stockton, California. The university is a member of the Association of Christian Universities and Colleges (ACU) and the Association of Private Christian Colleges and Universities (APCCU).



University of the Pacific is a private, non-profit, Christian university located in Stockton, California. The university is a member of the Association of Christian Universities and Colleges (ACU) and the Association of Private Christian Colleges and Universities (APCCU).

114



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON FROM 1630 TO 1800







歷史文化意義

位於其中心的是 **Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya** 佛塔，該佛塔建於 17 世紀普拉塔普·馬拉國王統治時期。它是加德滿都最迷人、歷史最豐富的佛教古蹟之一。這座佛塔通常被稱為“迷你猴廟”，因為據說它是原始[斯瓦揚布納特佛塔](#)的複製品。它具有巨大的宗教和文化價值，特別是對於那些無法前往山頂著名的斯瓦揚布納特佛塔的人來說。

Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya 這個名字的意思是什麼？

- “**Kaathe**”在尼泊爾語中的意思是“木製的”或“小”，儘管在這種情況下它指的是它在市中心的位置而不是它的大小。
- 「**Swayambhu**」指的是自存的佛塔，據信在古代是自發性的。
- 「**Shree Gha**」是尼瓦爾語，意思是神聖的庭院或宗教場所。
- 「**Chaitya**」是一座佛教佛塔，一個圓頂狀的結構，代表佛陀開悟的心靈。

Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya 大致翻譯為“Swayambhu 的聖城 chaitya”，象徵著偉大的 Swayambhunath 佛塔的複製品。

佛塔的建築採用經典的佛教設計，粉刷成白色的圓頂，佛眼注視著四個方向，方形的哈米迦頂上有金色的塔尖，塔頂有通常的 13 個繖形台階，象徵著涅槃的 13 個階段。

佛塔周圍環繞著轉經筒、石獅、迷你佛塔，以及幾個世紀以來信徒們捐贈的精美雕刻的佛塔。中央佛塔的頂部是佛陀的眼睛和代表啟蒙之路的尖塔。

該遺址是藏傳佛教和尼瓦爾佛教徒活躍的禮拜場所，尤其是在佛誕節等節慶期間。

崇拜者定期繞著佛塔順時針行走、旋轉轉經輪並點燃酥油燈。該遺址也充當佛教節日、教義和安靜沉思的社區空間。

公元 1552 年的銘文中提到了這座佛塔，其中寫道「Megharaja 捐贈了 Kathesimbhu 佛塔的金頂 (Gajur) 以紀念他已故的兒子」。這是尼泊爾歷史上唯一一次提到梅加拉賈，據信他是加德滿都的一位著名人物。

該佛塔在普拉塔普·馬拉國王統治時期（公元 1624 年至 1674 年）進行了修復。1647 年，佛堂被廢除，但在 1653 年由金剛乘（金剛乘傳承的高級尼瓦爾佛教僧侶）恢復。

今日的柴蒂亞

如今，Shree Ghah Chaitya 仍然是首都中心的一個寧靜的避難所，由當地社區維護，他們繼續維護其結構和神聖性。雖然它不像[博達哈佛塔](#)或[斯瓦揚布納特寺](#)那麼大和遊客眾多，但它的真實性和精神魅力仍然使它成為一次有益的訪問，即使您已經看過無數的佛塔。

參觀小貼士

- 入場免費。
- 禮儀：繞著佛塔順時針行走，右手轉動轉經筒，聲音小以示尊重。





歷史文化意義

儘管與帕斯帕提那神廟或昌古納拉揚寺廟相比規模較小，但伊卡納拉揚寺廟對當地印度教徒具有深厚的宗教價值。它具有經典的尼瓦爾建築風格，擁有分層寶塔式屋頂、雕刻精美的木支柱以及神靈和守護者的石雕。

我完全被那些雕刻精美、彩繪精美的木支柱迷住了。繞著建築物走一圈，欣賞所有的建築物——它們看起來棒極了！

伊卡納拉揚寺廟是當地一座供奉昆濕奴神的聖地，是遍布加德滿都谷地的納拉揚寺廟網絡的一部分，但正如一些人聲稱的那樣，它並未正式納入傳統的“四納拉揚”朝聖之旅。納拉揚四環寺廟是：**Changu Narayan**（加德滿都東部）、**Ichangu Narayan**（加德滿都西北）、**Bishankhu Narayan**（加德滿都南部）和 **Shesh Narayan**（加德滿都西南）。這些寺廟均不屬於本旅遊指南的範圍。

今日聖殿

如今，伊卡納拉揚寺廟仍然是該地區居民的重要精神中心。這座寺廟由社區管理員維護，在保護加德滿都豐富的建築和宗教遺產方面也發揮作用。

參觀小貼士

- 入場免費。
- 禮儀：恭敬地觀察禮拜者。

5.2.1.10 納爾德維神廟

([地圖](#)、[評論](#))

“Nardevi”這個名字源自“Nar”，意思是“人類”，“Devi”，意思是女神，它們一起意味著“人類的女神”或“人民的保護者”。納爾德維 (Nardevi) 是杜爾迦 (Durga) 或卡莉 (Kali) 女神的兇猛化身，人們因她具有驅除邪惡、確保社區安全的力量而受到崇拜。

根據當地傳說，這位女神出現在異像中，促使人們在現址建立了她的神社，以保護該地區免受不幸和疾病的侵害。她作為守護神的角色在加德滿都的歷史街區深受尊重。



建築與文化意義

納爾德維神廟採用傳統的尼瓦爾風格寶塔結構，具有獨特的多層屋頂、精美雕刻的木支柱和金屬裝飾。寺廟內部供奉著女神的神聖雕像，大部分時間都隱藏在公眾視野之外，只有在特殊的儀式和節日期間才會顯現出來。

這座寺廟對庫瑪麗傳統尤其重要，因為加德滿都的活女神會在特定節日期間參觀納爾德維寺廟，進一步增強了寺廟的精神分量和文化相關性。

有一個神話深深植根於當地的傳統中，並且被一些關於納爾德維神廟的建立和早期傳統的歷史編年史所引用。

傳說，鄰國帕坦的一位國王在冒險進入當時的坎提普爾（現代加德滿都）的荒野進行狩獵時，意外地發現自己迷路了。在現在被稱為基拉加爾的地區附近，危險襲來——一頭野象無情地衝來，迫使國王逃離。他絕望地逃亡到了今天的納爾德維神廟遺址附近，在那裡他在一棵大樹的懷抱中尋求庇護。疲憊和恐懼襲來，國王失去了知覺。

醒來後，故事講述了一次深刻的遭遇。據說斯韋塔卡麗女神（譯為：白色卡麗；斯韋塔卡麗是強大的卡麗女神白色（平靜和仁慈）一面的體現，是生命和保護的賜予者）本人出現在他面前，她的存在是希望的燈塔。她的話語簡單卻有力地賦予了生命，呼應著「你可以活下去」。國王深受感動並感激這一神聖的干預，回到了他在帕坦的王國。然而，這次遭遇的記憶揮之不去，迫使他紀念他所得到的救命之恩。因此，納爾德維神廟就建在他避難所的地方。

有趣的是，這個聖地的影響超出了其最初建立的範圍。後來，據說來自強大的巴克塔普爾王國的兩位國王也經歷了同一個仁慈女神的幻象。這些遭遇鞏固了寺廟的重要性，並激勵巴克塔普爾統治者積極為其保護做出貢獻。他們開創的傳統延續至今，包括點燃酥油燈作為祭品的儀式，以及在寺廟內犧牲一隻羊的重要行為。這種特殊的儀式是由附近錫米鎮的庫馬勒陶工獨特地進行的，這是他們世代相傳的傳統，作為他們敬拜女神的方式。

當地對女神最初居所（稱為“Byachen”）的信仰為這個不朽的故事增添了另一層色彩。它位於寺廟附近，被認為是神聖的儲藏室，女神的裝飾品和衣服都被精心保管著，這是與繼續守護社區的神聖存在的有形聯繫。

據信，這座寺廟是由塔庫裡統治者古納卡馬戴瓦（公元 949 年至 994 年）於九世紀建立的，他創建了加德滿都（當時稱為坎提普爾）。

在儀式和節日中的作用

納爾德維寺是因陀羅節期間的一個重要地點，因陀羅節是加德滿都最盛大的街頭節日之一，持續 8 天，通常在 9 月舉行，但具體日期各不相同，因為它是根據農曆計時的。這個節日主要是為了紀念印度教雨神和天王因陀羅勳爵，其目的是感謝對農業和豐收至關重要的季風降雨。主要景點之一是庫瑪麗賈特拉 (Kumari Jatra)，即活女神庫瑪麗 (Kumari) 的戰車遊行。庫瑪麗是一位年輕的尼瓦爾女孩，被認為是塔萊珠女神的化身，她被乘坐一輛裝飾精美的戰車穿過加德滿都的古老街道。伴隨她的是載有加尼什和拜拉夫代表的戰車。

遊行隊伍在包括納爾德維在內的各個寺廟停留，以表達敬意。寺廟也定期舉辦法會（儀式），特別是當地人尋求女神的保護或健康和繁榮的祝福。

參觀寺廟時，您無法進入，但您可以從前門窺視，並與門兩側各有 2 個色彩繽紛的神話人物合影留念。

禮儀：尊重障礙物，不要越過障礙物進入寺廟。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
1904





The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

5.2.1.12 加德滿都杜巴廣場自助健行之旅

([地圖](#)、[評論](#))

如果不體驗加德滿都杜巴廣場永恆的宏偉，加德滿都之旅就不算完整，它是這座城市最具標誌性和文化豐富的地標之一。這個聯合國教科文組織世界遺產也被稱為哈努曼多卡杜巴廣場，讓您可以一窺尼泊爾皇家歷史和錯綜複雜的尼瓦爾建築的迷人魅力。

名字的由來

「杜巴廣場」一詞的字面意思是“宮殿廣場”，在加德滿都，它指的是馬拉國王舊皇宮前的廣場，馬拉國王從 12 世紀到 18 世紀統治加德滿都谷地。「哈努曼多卡」這個名字來自矗立在宮殿入口處的猴神哈努曼雕像，也是拉姆勳爵的忠實僕人。多卡這個字的意思是「門」。

一座活生生的歷史文化博物館

加德滿都杜巴廣場是尼泊爾傳統建築的絕佳展示，那裡雕刻精美的木窗、分層的寶塔式寺廟和開放的庭院營造出既古老又充滿活力的環境。

現代用途和文化意義

雖然加德滿都杜巴廣場不再是權力中心，但它仍然是一個精神、儀式和社交中心。它全年舉辦多個重大節日，包括因陀羅節（**Indra Jatra**），屆時庫瑪麗會乘坐戰車遊行穿過街道。

當地人聚集在這裡進行社交、休息或祈禱，而工匠、街頭小販和表演者則營造出充滿活力的氛圍。儘管 2015 年地震造成嚴重破壞，但許多寺廟已經修復或正在重建，為子孫後代保留其遺產。

加德滿都杜巴廣場自助健行

如果您參加了我們的泰美爾徒步之旅，那麼您將從西邊進入加德滿都杜巴廣場。

請注意，外國人必須在付款處支付每人 1000 盧比的入場費 - 尼泊爾公民可以免費進入。

沒有任何障礙限制你進入，但如果你不付款，那麼門衛遲早會找到你，並要求你去繳費亭付款。

加德滿都杜巴廣場 24/7 開放，入場時間通常為上午 9 點至下午 6 點。

一些建築物向遊客開放。他們的開放時間各不相同，但通常開放時間為上午 9 點至下午 6 點。

下圖顯示了加德滿都杜巴廣場的景點：



5.2.1.12.A 加迪·拜哈克

([地圖](#)、[評論](#))

從白色建築 **Gaddi Baihak** 開始您的加德滿都杜巴廣場自助徒步之旅，它在其他土色建築中脫穎而出。

加德滿都杜巴廣場的加迪·拜薩克 (**Gaddi Baithak**) 是一座新古典主義宮殿，由總理錢德拉·舒姆謝爾·拉納 (**Chandra Shumsher Rana**) 於 **1908** 年建造，曾作為皇家覲見大廳。它以其歐洲風格的建築而聞名，讓您深入了解尼泊爾的皇家歷史和外交歷史。



「**Gaddi Baithak**」這個名字在尼泊爾語中翻譯為“王座大廳”，由“**Gaddi**”（王座）和“**Baithak**”（座位或會議廳）組合而成。該大廳象徵尼泊爾與外界日益頻繁的互動，並用於官方活動，特別是接待外國政要。

Gaddi Baithak 的新古典主義建築體現了濃鬱的歐洲影響，與加德滿都杜巴廣場的傳統建築截然不同。憑藉其高大的白色柱子、宏偉的拱門和對稱的設計，它展示了拉納統治者試圖效仿西方風格並維護其政治地位的野心。

該建築在 **2015** 年地震中受損嚴重，原計劃是拆除重建。由於公眾壓力，該計劃被放棄，並決定修復這座建築。 **2019** 年修復完成，該建築作為博物館重新開放。

博物館門票每人 **1000** 盧比（撰寫本文時）。在裡面，您會看到尼泊爾皇家時代的枝形吊燈、寶座和復古肖像。

作用與意義

從皇家公告到國家招待會，這座建築充當了外交和皇家存在的平台。

如今，它因其建築的獨特性和歷史作用而仍然是一座重要的紀念碑。在像因陀羅節這樣的節日期間，它成為焦點，政要和客人都在陽台上觀看慶祝活動。



Journal of Management Education 36(1) 1-10

Journal of Management Education 36(1) 11-20

Journal of Management Education 36(1) 21-30

Journal of Management Education 36(1) 31-40

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
AND THE DEPARTMENT OF JUSTICE
IN CONNECTION WITH THE
RECENT ACTS OF VIOLENCE
COMMITTED IN THE CITY OF
MEMPHIS, TENNESSEE, ON
APRIL FOUR, SIXTYEIGHT.





Facebook



Profile Name

Profile Name

Text content of the post

Text content of the post

Text content of the post



2024-2025 Eğitim Yılı



2024-2025 Eğitim Yılı

2024-2025 Eğitim Yılı

在日常生活和節日生活中的作用

這座寺廟仍然是一個活躍的禮拜場所，尤其是在供奉帕爾瓦蒂的節日 **Teej** 期間。在此期間，婦女們聚集在尼泊爾各地的寺廟，祈禱婚姻幸福和家庭幸福，而瑪迪奧·帕瓦蒂 (**Madyo Parvati**) 成為人們崇拜的焦點。鮮花、香火和紅粉供奉完畢，寺廟裡充滿了生機勃勃的能量。

寺廟不對遊客開放。

馬迪奧帕爾瓦蒂神廟前的兩尊獅子雕像被稱為“**Simhas**”，梵語中“獅子”的意思。它們是傳統的守護神，經常出現在南亞和喜馬拉雅山的印度教和佛教寺廟的入口兩側。

以下是它們的重要性的概述：

守護者人物：

- 西姆哈斯被認為是寺廟及其神聖空間的強大保護者。
- 人們相信它們可以抵禦邪靈和負面能量。
- 它們象徵著力量、勇氣和威嚴。

象徵意義：

- 在許多文化中，獅子長期以來一直與皇室和神聖力量聯繫在一起。
- 在印度教神話中，它們經常與杜爾迦（印度教主要女神，是一位戰士女神，與威脅和平與正義的邪惡和惡魔力量作鬥爭）和帕爾瓦蒂（濕婆神的重要女神和妻子，通常被視為神聖母親，體現養育、愛和關懷的品質）等女神聯繫在一起，強化了她們的保護作用。
- 他們出現在寺廟入口處象徵著這個地方的重要性和神聖性。

建築元素：

- **Simhas** 是傳統寺廟設計中常見的建築元素。
- 它們放置在入口處，形成了門口的輪廓，營造出一種宏偉和敬畏的感覺。
- 它們通常由石頭製成，但也可以由其他材料製成。

文化背景：

- 在馬迪奧帕爾瓦蒂神廟的背景下，這些獅子雕像是尼泊爾寺廟入口處放置守護者形象的更廣泛傳統的一部分。
- 它們是神聖保護力量的視覺表現。



OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL



THE OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL
IS CURRENTLY ACCEPTING APPLICATIONS
FOR THE POSITION OF ATTORNEY AT LAW.



THE OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL
IS CURRENTLY ACCEPTING APPLICATIONS
FOR THE POSITION OF ATTORNEY AT LAW.

For more information, please contact the
Office of the Attorney General, Room 100,
1000 Pennsylvania Avenue, N.W., Washington, D.C. 20530.
Telephone: (202) 541-5000. Fax: (202) 541-5001.

建築特色

鐘本身是一件保存完好的青銅器，懸掛在兩根精心雕刻的石柱之間。它懸掛在一個寬闊的拱門上方，當地人和遊客在探索廣場時都會穿過拱門。鐘周圍的結構具有傳統圖案和尼瓦爾藝術影響，使其不僅具有功能性，而且是寶貴的建築遺產。

目前的用途和文化價值

雖然塔戈甘鐘不再用於官方公告，但它仍然是加德滿都歷史治理和公民生活的象徵。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



2. The next step is to gather relevant information and resources. This may involve searching for data, consulting experts, or reviewing existing literature on the topic.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and develop a plan or strategy to address the problem. This often involves breaking the problem down into smaller, more manageable parts.



Facebook post content, including text and possibly a link, which is heavily blurred and illegible.

5.2.1.12.H 賽西里姆·德加

([地圖](#)、[評論](#))

就在後面（北面），經過一些用柵欄圍起來的建築，這些建築在 2015 年地震被摧毀後目前正在重建，然後您就到達了 Cyasilim Dega。

加德滿都杜巴廣場的 **Cyasilim Dega** 是一座經過精心修復的八角形寺廟，反映了豐富的尼瓦爾建築遺產和馬拉時代的精神傳統。**Cyasilim Dega** 擁有優雅的多層寶塔建築和高架平台，是加德滿都杜巴廣場中心一座具有歷史意義的寺廟。



「Cyasilim Dega」這個名字源自於尼瓦爾語。「Cyasilim」翻譯為“八角”，指的是寺廟獨特的八角形底座，這使其與該地區其他方形或長方形寺廟區分開來。「Dega」的意思是寺廟或神社。結合起來，這個名字的本質意思是“八面廟”，突出了其不尋常而優雅的建築形式。

歷史意義和用途

據信 **Cyasilim Dega** 建於馬拉時期，可能建於 17 世紀或 18 世紀，但其建造的確切記錄很少。與廣場上的許多寺廟一樣，它是由馬拉皇室委託建造的，他們以對藝術的熱愛和慷慨贊助而聞名。

雖然這座寺廟並不是供奉單一的廣為人知的神靈，但它已被用於各種儀式目的，包括密宗和祖先崇拜，並與更廣泛的尼瓦爾精神傳統相關，在這種傳統中，此類寺廟通常承擔多種儀式角色。

寺廟的高架底座使其成為受歡迎的有利位置，而台階使其成為受歡迎的休息場所。

地震與復原

Cyasilim Dega 在 2015 年地震中嚴重受損，大部分上部結構受損。然而，由於當地和國際的修復工作，寺廟得到了重建，恢復了原來的形式，並專注於傳統的材料和工藝。



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year, including a breakdown of revenue, expenses, and profit. The third part of the document outlines the company's strategic goals for the upcoming year, focusing on growth, innovation, and customer satisfaction. The fourth part of the document discusses the company's commitment to social responsibility and environmental sustainability, highlighting various initiatives and programs in place. The fifth part of the document provides a summary of the company's overall performance and outlook for the future.

5.2.1.12.J 賈格納特神廟

([地圖](#)、[評論](#))

[普拉塔普·馬拉國王紀念柱](#)後方矗立著一座大型寺廟，左側（北側）矗立著三座較小的寺廟。數百隻鴿子飛越所有四座寺廟的屋頂。四座神殿中最大的賈格納神殿是您的下一個目的地。



加德滿都杜巴廣場的賈格納神廟是一座 **16** 世紀的印度教寺廟，供奉賈格納勳爵。作為廣場上最古老、最具藝術氣息的寺廟之一，它以其獨特的木雕和精神重要性而聞名。

這座寺廟供奉的是賈格納特勳爵，他是毘濕奴勳爵的一種形式，在印度東部和尼泊爾尤其受到尊崇。

「Jagannath」這個名字源自梵文，意思是「宇宙之主」（Jagat = 世界/宇宙，Nath = 領主）。在這種背景下，這位神祇被視為宇宙秩序的保護者和維持者，使這座寺廟成為外什納維派信徒的重要精神場所。

歷史與建築

賈格納特神廟的歷史可以追溯到 **16** 世紀，建於馬拉王朝的傑出統治者之一馬亨德拉·馬拉 (Mahendra Malla) 統治時期，他在位時間為 **1560** 年至 **1574** 年。它是杜巴廣場最古老的建築之一，經歷了幾個世紀的自然和政治動亂。

在建築上，這座寺廟以其複雜雕刻的色情木支柱而聞名，這些木支柱描繪了各種象徵性和神話人物。這些雕刻反映了對創造、神性和生育力之間聯繫的傳統信仰。這座寺廟遵循尼瓦爾寺廟設計中常見的兩層寶塔風格，有磚砌底座和由精美細緻的木製品支撐的分層屋頂。

賈格納神廟不對遊客開放。

5.2.1.12.K 因陀羅普爾寺

(地圖)

[賈格納神廟](#)的左側（北面）坐落著三個較小的寺廟。從左邊（西側）的寺廟開始，即因陀羅普爾寺（Indrapur Temple）。

加德滿都杜巴廣場的因陀羅普爾神廟是一座規模雖小但文化豐富的神殿，供奉著吠陀兩神和天空之神因陀羅勳爵。該寺廟以其在一年一度的因陀羅節中的作用而聞名，反映了尼瓦爾人的精神遺產和建築風格。



寺廟的名字“Indrapur”，字面意思是“因陀羅的地方或城市”。在印度神話中，因陀羅是眾神之王和 **Svarga Loka**（天國）的統治者。他被尊為雨水和風暴的使者，這使他成為古代尼泊爾等農業社會的重要神。這座寺廟對因陀羅的奉獻既反映了宗教信仰，也反映了對風調雨順和農業繁榮的實際訴求。

建築特色

因德拉普爾寺廟規模不大，常常被周圍高聳的寶塔所掩蓋，但它仍然是傳統尼瓦爾寺廟建築的典範。這座寺廟建在一個帶有分層屋頂的高台上，擁有雕刻的木支柱、磚砌結構和供奉著因陀羅勳爵象徵性雕像的中央神殿。它通常不對公眾開放，但它在廣場上的存在無聲地提醒人們，在這個文化十字路口共存的多層崇拜。

文化意義和用途

因陀羅普爾寺在一年一度的因陀羅節期間發揮關鍵作用，這是加德滿都最熱鬧的慶祝活動之一。這個節日是為了紀念因陀羅勳爵，包括數天的遊行、傳統舞蹈和儀式。這座寺廟成為一個象徵性的錨點，將神話般的過去與城市的鮮活傳統連結起來。

5.2.1.12.L 摩訶毘濕奴神廟

(地圖)

位於[因陀羅普爾寺](#)後方（東）的是摩訶毘濕奴神廟，或通常簡稱毘濕奴神廟。

加德滿都杜巴廣場的瑪哈毘濕奴神廟是一座雖小但精神豐富的神殿，供奉印度教保護之神毘濕奴勳爵。



摩訶毘濕奴（Maha Vishnu）這個名字翻譯過來就是“偉大的毘濕奴”，指的是印度教中毘濕奴神的至高無上的形象。毘濕奴被崇拜為宇宙的保護者，負責維持宇宙的秩序和平衡。在尼泊爾傳統中，毘濕奴受到高度尊崇，加德滿都谷地的許多寺廟都供奉著他的各種形態。

這座寺廟靠近紀念因陀羅（眾神之王）的[因陀羅普爾寺](#)，凸顯了印度教萬神殿的相互關聯性以及加德滿都神聖空間通常反映神話關係的方式。

建築風格

瑪哈毘濕奴神廟採用傳統的尼瓦爾寶塔風格建造，擁有多層屋頂、複雜的木雕和凸起的磚平台。雖然比附近更宏偉的建築更為樸素，但其對稱性和工藝體現了 17 世紀和 18 世紀加德滿都谷地寺廟設計的優雅。聖殿內供奉著毘濕奴神的神聖雕像，信徒前來供奉祭品並進行安靜的祈禱。

寺廟不對遊客開放。

宗教和文化意義

這座寺廟被積極用於崇拜，特別是在與毘濕奴神的相關的吉祥日子，例如 **Ekadashi**（陰曆十一）和 **Harishayani Ekadashi**，人們相信此時毘濕奴會進入宇宙睡眠。朝聖者和當地人都會來獻花、油燈和焚香，尋求健康、保護和繁榮的祝福。

5.2.1.12.M 濕婆神廟

(地圖)

在摩訶毘濕奴神廟後面（東）坐落著另一座小寺廟，稱為濕婆神廟。

加德滿都杜巴廣場的濕婆神廟位於瑪哈毘濕奴神廟的東邊，是一座保存完好的三層寶塔，通常被認為供奉著濕婆神，濕婆神是印度教的主要神靈之一，與梵天和毘濕奴並稱為三位一體（Trimurti）中的毀滅者和變形者。標誌和歷史參考資料很少，並且假設供奉濕婆神，因為它坐落在供奉毘濕奴和因陀羅的寺廟旁邊，這將形成印度教宇宙論中神聖力量的象徵性三位一體。



建築特色

與鄰近的因德拉普爾神廟和瑪哈毘濕奴神廟一樣，濕婆神廟遵循經典的尼瓦爾風格寶塔建築，擁有三層屋頂和雕刻精美的木支柱。它的設計與其他兩座寺廟相呼應，創造出一排視覺上和諧的神聖建築，每座建築都供奉著不同的神。

寺廟緊湊的佔地面積和對稱的比例使其成為馬拉時期寺廟設計的典範，強調精神平衡和建築統一。



2024-2025 Eğitim Yılı



Öğrencilerimiz, bu eğitim yılında, derslerini başarıyla tamamlayarak, sınavlara girmişlerdir.

Öğrencilerimizin başarıları, öğretmenlerinin ve velilerinin desteğiyle olmuştur.

5.2.1.12.P 塔萊朱巴瓦尼神廟

([地圖](#)、[評論](#))

在[卡格斯沃·馬哈德夫神廟](#)後面，您會看到兩個較小的神社和一個大門。大門後方就是塔萊朱·巴瓦尼神廟 (Taleju Bhawani Temple)。

塔萊朱·巴瓦尼神廟 (Taleju Bhawani Temple) 是加德滿都杜巴廣場最受尊敬的地標之一。這座神聖的寺廟供奉塔萊朱·巴瓦尼 (Taleju Bhawani)，她是一位強大的保護女神，也是統治加德滿都谷地幾個世紀的馬拉國王的皇家神。



塔萊朱 (Taleju) 這個名字源自印度教女神杜爾迦 (Durga)，她是一位兇猛的保護神，以國王和王國的守護者的身份與邪惡作鬥爭並保護佛法 (宇宙秩序)。塔萊珠常被描繪成多臂戰士女神，坐在獅子上或站在惡魔上，手持劍、三叉戟和鐵餅等武器。她代表著消滅邪惡、維護正義和秩序的力量。

「Bhawani」是一個梵文術語，意思是「女神」或「神聖的母親」。

據傳說，塔萊珠女神出現在 16 世紀馬亨德拉·馬拉國王的夢中。她指示他建造一座獻給她的寺廟，條件是這座寺廟要遠離公眾的視線，只有皇室和少數選定的牧師才能進入。作為回報，她會保護他的王國。

由此產生的塔萊朱·巴瓦尼神廟成為馬拉王朝和後來的沙阿王朝的皇家寺廟，沙阿王朝在統一尼泊爾後繼續崇拜她。

寺廟建於 1564 年，至今仍是加德滿都杜巴廣場最高的建築。

另一個有趣的連結：庫瑪麗（Kumari）或加德滿都活女神的傳統被認為是受到塔萊朱本人的啟發。

傳說賈亞普拉卡什·馬拉國王曾經秘密地與塔萊朱玩骰子。有一天晚上，他說了一句不恰當的話，惹怒了女神。她消失了，並承諾永遠不會回來，除非她以一個青春期前的年輕女孩的形式受到崇拜。皇家庫瑪麗的傳統就是這樣開始的。

同樣位於杜巴廣場的[庫瑪麗之家 \(Kumari Ghar\)](#)與塔萊珠的崇拜直接相關，每年在達賽節期間，活女神仍然會被帶到塔萊珠神廟一次。

建築與象徵主義

塔萊珠神殿是尼瓦爾建築的典範，以三層寶塔風格建造，建於一個巨大的平台上。它比廣場上的所有其他建築都高，象徵著女神對這座城市的神聖權威。寺廟裝飾有複雜的木雕、神話生物的雕像和金色的尖頂，所有這些都強調了其神聖的地位。

進入和使用聖殿

該寺廟全年不對外開放。它每年只在德賽節期間開放一次，特別是在德賽節的第九天 **Maha Nawami**。德賽節是尼泊爾最重要的宗教節日，慶祝杜爾迦戰勝邪惡。在這一天（**Maha Nawami**），王室成員（當時尼泊爾還是君主制國家）和信徒（現在只是信徒）會進行精心的祭祀和祈禱。

儀式由專門任命的尼瓦爾祭司主持，他們通常來自特定的世襲家庭。

雖然遊客無法進入寺廟，但可以在加德滿都杜巴廣場的門外欣賞它。

5.2.1.12.Q Makhan Mahadev 寺廟 (Sano Pashupati)

([地圖](#)、[評論](#))

加德滿都杜巴廣場以北，高大的長方形紅磚拱門後面，坐落著薩諾·帕斯帕蒂神廟，也稱為馬罕·馬哈德夫神廟。



這座寺廟有兩個名字：薩諾帕斯帕蒂 (Sano Pashupati)，意思是「小帕斯帕蒂」。帕斯帕蒂 (也拼寫為 Pashupatinath) 是印度教濕婆神的最受尊敬的形式之一。Pashupati 一詞來自梵文“Pashu”，意思是“生物”或“動物”，“Pati”意思是“主”或“保護者”。因此，Pashupati 翻譯為「眾生之主」。

Makhan Mahadev，指的是它位於舊加德滿都 **Makhan** 地區的位置及其對 **Mahadev** 勳爵 (濕婆) 的奉獻。「薩諾帕斯帕蒂」這個名字反映了它與尼泊爾最神聖的濕婆神廟帕斯帕提那神廟的精神聯繫，表明這座樸素的神社擁有同樣的神聖能量，只是規模更小、更親密。

建築風格與環境

這座寺廟採用傳統的寶塔風格，由石頭和磚砌而成，雕刻精美，內部裝有小型濕婆林伽。

這座寺廟的入口是高大的長方形紅磚拱門，很容易辨認出來。它像徵著：

- 通往神聖的大門拱門的功能是“**torana**”，這是一個標誌著從凡俗世界過渡到神聖空間的儀式門戶。在印度教寺廟建築中，通過這樣的大門進入被認為是一種象徵性的淨化，讓信徒為接近神聖做好準備。
- 塑造神像拱門有意與主聖殿的入口對齊，在視覺上將濕婆林伽姆置於寺廟內。這種建築框架吸引了人們的眼球，並巧妙地引導崇拜者走向神的 **darshan** (神聖的觀看)，即使是從遠處也是如此。
- 保護閾值保護屏障，將負能量或不純粹的力量保留在神聖區域之外，代表精神領域和物質領域之間的邊界。

寺廟還有一個大約。2 – 2.5 英尺（70 公分）高的鐘位於寺廟前面和拱門後面。它用於：

- 向神祇宣告您的到來 信徒在進入寺廟之前敲響鐘聲，提醒濕婆神他們的到來。這是一種說法，「我來這裡是為了崇拜你」；一種尊敬的精神問候，象徵著準備和奉獻。
- 淨化心靈人們相信，清晰、洪亮的鐘聲可以淨化心靈，清除雜念，幫助崇拜者完全專注於神聖。在印度教思想中，鈴聲象徵著“Om”，宇宙的振動和創造的聲音。
- 驅散負能量鐘聲也被認為可以驅除邪靈或負面振動，確保空間保持精神清潔並有利於祈禱。
- 標記儀式時刻在特殊的法會（儀式）期間，鐘聲通常會在重要時刻敲響，例如在 **aarti**（搖燈）期間或向神獻香和送水時。雖然這種情況在手持鐘中更為常見，但固定的寺廟鐘也可以由信徒或牧師齊聲敲響。

宗教用途和文化角色

薩諾帕斯帕蒂 (Sano Pashupati) 是一個活躍的禮拜場所，週一尤其繁忙，這是濕婆神的聖地。當地人點燃香火，獻上萬壽菊花環，並將水或牛奶倒在濕婆林伽上，這是一種淨化和奉獻儀式。



1. The first part of the book is a general introduction to the subject of the book. It includes a brief history of the subject and a list of the main topics covered in the book.

2. The second part of the book is a detailed discussion of the main topics covered in the book. It includes a detailed discussion of the main topics covered in the book.

3. The third part of the book is a conclusion.

5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺廟

([地圖](#)、[評論](#))

繼續向南行駛，您會看到 Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺廟，它看起來與您目前看到的所有寺廟都非常不同。



Bhuvaneshwor Mahadev 這個名字結合了印度教傳統的兩個關鍵元素。“Bhuvaneshwor”翻譯為“宇宙之主”，指的是濕婆神，他被認為是印度教的至高神。這個名字強調了寺廟對濕婆神的奉獻，濕婆是所有領域的統治者。「Mahadev」是濕婆神的另一個名字，強調了他神聖和宇宙的權威。

「Shree」是梵語單字，在許多印度教名字和頭銜中用作尊敬的前綴。它類似於英語中的“Mr.”或“Ms.”，但具有更深刻的精神內涵。當在神靈的名字前使用時，例如 Bhuvaneshwor Mahadev，它表示神的神聖本質和重要性。

Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺廟擁有圓頂屋頂，與加德滿都谷地常見的寶塔或什哈拉風格不同，這是一種有趣的建築風格。我們不知道為什麼這座寺廟看起來如此不同，但以下是一些可能的原因：

- 象徵意義圓頂屋頂具有象徵意義，代表天穹或宇宙球體，這與「**Bhuvaneshwor**」（宇宙之主）這個名字一致。
- 莫臥兒影響 圓頂屋頂是莫臥兒建築的一個顯著特徵，在中世紀和近代早期對印度次大陸產生了影響。這種風格可能直接或間接地對寺廟的設計產生了一些影響。
- 翻新與重建 圓頂屋頂可能是後來翻新的結果，原始設計發生了變化。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

5.2.1.12.V 哈努曼多卡宮

([地圖](#)、[評論](#))

繼續向左（東）行走，直到您看到左側橙紅色磚砌的哈努曼多卡宮，就在[加迪·拜哈克](#)的白色牆壁後面。



哈努曼多卡宮是尼泊爾最重要的歷史地標之一。這座龐大的宮殿建築群是馬拉國王和後來的沙阿王朝統治者的皇家住所，使其成為幾個世紀以來政治和儀式權力的重要中心。

哈努曼多卡這個名字來自兩個字：

- **哈努曼**：印度教神話中受人尊敬的猴神，以其堅定不移的奉獻精神和力量而聞名。
- **Dhoka**：尼泊爾語的意思是「門」。

這個名字是指 1672 年普拉塔普·馬拉國王放置在宮殿入口處的哈努曼雕像。人們相信這座飽經風霜的神像可以保護宮殿免受邪惡侵害，如今仍然矗立著，信徒們將其包裹在紅布中，並塗上硃砂，將其視為一種保護力量。

歷史文化意義

哈努曼多卡宮最初建於 4 世紀，但您今天看到的大部分建築可以追溯到 16 世紀至 18 世紀的馬拉時期。隨著統治者增建新的側翼、庭院和寺廟，這座建築群的規模和宏偉規模不斷擴大。當沙阿國王統一尼泊爾時，他們繼續使用這座宮殿舉行加冕典禮和皇家儀式，直到 19 世紀末。

宮殿建築群內有一系列設計精美的庭院（市集），如 Nasal Chowk、Mul Chowk 和 Basantapur Durbar。這些空間被用於從皇家儀式到國務會議的各種活動。這裡還有神殿、王座室和住宅區，以及展示皇家文物、歷史照片和禮儀服飾的博物館。

建築學

哈努曼多卡宮的建築體現了尼瓦爾工藝的輝煌，融合了印度教和佛教的主題。宮殿擁有複雜的木窗、分層的屋頂和華麗的門廊，展示了加德滿都谷地的藝術和文化豐富性。儘管在 2015 年地震中遭到破壞，但宮殿的大部分區域已經修復，並且保護工作仍在繼續。

現代用途和遊客體驗

如今，哈努曼多卡宮已成為博物館綜合體，讓遊客深入了解尼泊爾的皇家歷史、建築和精神遺產。

當你站在橙紅色磚砌的哈努曼多卡宮前，你會發現有兩個突出的特徵：

- 左邊那座高大的寶塔式建築。這是[九層宮](#)。
- 門的中心偏右一點，帶有華麗的木製裝飾。聞名為[哈努曼多卡](#)

九層宮

([地圖](#)、[評論](#))

九層宮聳立在加德滿都杜巴廣場的歷史中心之上，也稱為巴桑塔普爾塔，是加德滿都谷地最具代表性的地標之一。其高聳的結構和優雅的尼瓦爾建築風格，曾在尼泊爾馬拉王朝和沙阿王朝時期作為皇家瞭望塔和君主權力的象徵。

「九層宮」名稱的由來

九層宮這個名字直接指的是建築物的原始高度——引人注目的九層樓，使其成為加德滿都杜巴廣場第二高的建築物——只有[塔萊朱·巴瓦尼神廟](#)更高。在當地，它被稱為 **Nau-Talle Durbar**（“Nau”的意思是九，“Talle”的意思是故事或樓層）。另一個名稱巴桑塔普爾塔 (**Basantapur Tower**)，來自宮殿所在的巴桑塔普爾杜巴 (**Basantapur Durbar**) 建築群。

這座令人印象深刻的建築是 18 世紀國王普里特維·納拉揚·沙 (**Prithvi Narayan Shah**) 統一加德滿都谷地後委託建造的。雖然確切的年份沒有明確記錄，但人們普遍認為它是在加德滿都谷地統一後不久建造的，於 1769 年左右竣工。這座塔被添加到哈努曼多卡宮建築群中，象徵沙阿王朝的願景和權力，可以將城市和周圍山脈的景色一覽無遺。

因此，合理的估計是九層宮的建造時間為 1770 年代，很可能是在 1770 年至 1780 年之間。

歷史和文化用途

九層宮殿的用途是：

- 作為皇家瞭望點，尤其是在軍事時期。
- 用於觀察下面廣場舉行的節慶和公共活動。
- 作為私人皇家儀式和冥想的空間。
- 容納重要的政府辦公室和法院職能。

它的高度和宏偉也具有象徵意義——維護王室在山谷天際線上的統治地位。

建築與設計

該塔是尼瓦爾建築的典範，擁有雕刻精美的木窗、磚格子和分層寶塔式屋頂。儘管它很高，但它完全採用傳統材料和技術建造，體現了尼瓦爾工匠的聰明才智。

內部設有狹窄的樓梯、木樑和觀景平台。九層宮的較高層在 2015 年地震中倒塌，但其外部於 2023 年重建。內部的修復工作目前正在進行中。

觀眾須知

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

- 羅摩哈努曼的信徒最著名的是羅摩勳爵的忠實追隨者，羅摩勳爵是印度教史詩《羅摩衍那》的中心人物。他對羅摩的忠誠和服務堪稱典範。
- 猴神（**Vanara**）他經常被描繪成一個像猴子一樣的生物，或“**Vanara**”，擁有非凡的身體能力。
- 力量和勇氣的象徵哈努曼因其巨大的力量和勇敢而聞名，他用這些力量和勇敢來幫助羅摩對抗邪惡。
- 奉獻的象徵他對羅摩堅定不移的奉獻使他成為理想奉獻和無私服務的象徵。
- 《羅摩衍那》中的關鍵角色哈努曼在《羅摩衍那》中扮演著至關重要的角色，特別是在從魔王羅波那手中救出羅摩的妻子西塔的過程中。
- 崇拜和崇敬哈努曼在印度和尼泊爾受到廣泛崇拜。他被認為是保護者，經常被祈求力量、勇氣和免受邪惡侵害。

歷史文化意義

不要讓大門的大小迷惑了您，哈努曼多卡不僅僅是一個入口，它還是權力、保護和傳統的象徵。它是通往哈努曼多卡宮的儀式性和功能性大門，這座龐大的建築群在 19 世紀末之前一直是皇室的官邸。

大門本身裝飾有傳統的紐瓦爾木製品和雕刻，將藝術之美與精神象徵融為一體。幾個世紀以來，國王、王后和達官貴人在加冕、儀式和節日期間都要經過這扇門。

您的加德滿都杜巴廣場門票可讓您進入哈努曼多卡宮的內部。由於修復工作正在進行，一些今天開放的場所明天可能會關閉。

鼻塞

([地圖](#)、[評論](#))

經由[哈努曼多卡](#)進入宮殿建築群，進入一個名為 **Nasal Chowk** 的庭院。

Nasal Chowk 這個名字來自梵文單字“**Nata**”，意思是舞蹈。納塔 (**Nata**) 與 **Natareshwor** 聯繫在一起，**Natareshwor** 是印度教濕婆神的一種舞蹈姿勢。庭院的一角有一座供奉鼻神（跳舞的濕婆神）的小神殿，因此而得名。

「**chowk**」一詞起源於印地語和梵語，意思是庭院。





歷史用途和意義

納薩爾朝克 (Nasal Chowk) 由馬拉國王於 17 世紀建造，是宮殿的主要儀式庭院。即使在 18 世紀普里特維·納拉揚·沙阿 (Prithvi Narayan Shah) 國王統一尼泊爾之後，沙阿王朝仍繼續使用它。

Nasal Chowk 的主要用途包括：

- 皇家加冕——尼泊爾國王在這裡正式加冕，其中包括著名的特里布萬國王，尼泊爾最後一位國王比蘭德拉·比爾·比克拉姆·沙阿·德夫 (Birendra Bir Bikram Shah Dev) 於 1975 年加冕為國王。
- 公眾觀眾和國家儀式
- 宗教儀式和節日
- 皇家宮廷的日常職能

架構與佈局

納薩爾市集 (Nasal Chowk) 是尼瓦爾庭院建築的經典典範，這是一個矩形的開放空間，周圍環繞著精雕細琢的木製陽台、窗戶和多層宮殿側翼。設計可舉辦私人儀式和盛大活動，空間可輕鬆容納皇家遊行和神聖舞蹈。

庭院周圍有幾棟重要的建築，包括：

- 國王的觀見室（王座室）
- 加冕台
- 鼻神神廟（舞蹈濕婆神的聖地）

儘管已有 300 多年的歷史，木製品和磚製品的藝術性仍然保存得非常完好。

納格·波卡里

([地圖](#)、[評論](#))

Naag Pokhari 這個名字來自兩個尼泊爾語單字：

- 納格：印度教和佛教傳統中的神話蛇神，通常與水和雨有關
- **Pokhari**：池塘或水箱

納格被認為是水源的保護者，納格波卡里被認為是這些蛇神的神聖家園或祭祀場所。





納格波卡里 (Naag Pokhari) 中心有一尊高大的納迦王（蛇神）雕像。它在 **Naag Panchami** 節日期間發揮著重要作用，人們在此節日崇拜蛇神，以帶來降雨、生育和免受蛇咬傷。這一天，信徒們會前往池塘向神靈獻牛奶、鮮花和祈禱。傳統上，這些池塘也是宮殿建築群的一部分，用於實際蓄水和精神目的。雖然加德滿都杜巴廣場 Naag Pokhari 的確切建造日期尚不清楚，但它長期以來一直是該地區儀式和宗教景觀的一部分。



Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or list of items.

Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or list of items.

私人皇家住所和 **Bilas Mandir** 前的廣場

([地圖](#))

莫漢集市 (Mohan Chowk) 建於 17 世紀中葉馬拉國王統治時期，是皇宮內的一個庭院，周圍的建築主要用於皇家住所、國家儀式，也可能用於教育或文化聚會。

這些建築物可通往 **Bilas Mandir** 和其他寺廟內部空間。

雖然在撰寫本文時無法參觀莫漢市集及其周圍的建築物，但您可能可以進入它前面的廣場。廣場上的玻璃後面有一些有趣的展品，您可以看到。

有趣的是，廣場周圍的建築具有傳統的尼瓦爾風格和受拉納時代影響的粉刷風格。在國王之後統治尼泊爾的拉納總理對哈努曼多卡建築群進行了重大修改。

在粉刷成白色的建築中，有一座突出的圓形寶塔：**Bilas Mandir**







The first part of the report discusses the importance of maintaining accurate records of all activities. This includes keeping a detailed log of all equipment used, the location of each item, and the date and time of each use. It also emphasizes the need for regular inspections and maintenance of all equipment to ensure its safety and reliability. The second part of the report describes the various methods used to collect and analyze data. This includes the use of specialized software and hardware to monitor equipment performance, as well as the use of manual data collection techniques. The third part of the report discusses the results of the data analysis, highlighting the key findings and trends. Finally, the report concludes with a series of recommendations for improving the overall safety and efficiency of the equipment and the data collection process.





...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...



Yükseköğretim Kurumları Yürütme Yönetmeliği

Yükseköğretim Kurumları Yürütme Yönetmeliği





歷史和宗教意義

這座寺廟建於 10 世紀古納卡瑪德瓦國王（公元 949 - 994 年，塔庫裡統治者，加德滿都城（當時稱為坎提普爾）的建立者）統治時期建造的，據說他邀請神靈居住在加德滿都，以確保土地的降雨和肥沃。隨著時間的推移，這座寺廟成為跨宗教和諧的中心，吸引了佛教僧侶和印度教牧師。

塞托·馬欽德拉納特 (Seto Machindranath) 被認為是加德滿都谷地的守護者，他的崇拜體現了尼泊爾文化對自然元素和神聖慈悲的深深尊重。

寺廟及其儀式

- 寺廟採用傳統的尼瓦爾建築風格，擁有美麗的多層寶塔屋頂、雕刻精美的木支柱以及排列在庭院內的轉經筒。
- 日常儀式由印度教和佛教守護者主持，這是宗教融合的罕見但有意義的表現。
- 信徒點燃酥油燈、供奉鮮花，並以順時針方向環繞中央神殿，這是兩種宗教中常見的敬拜形式。

Seto Machindranath Jatra（戰車節）

寺廟日曆上的亮點之一是每年三月或四月舉行的 Seto Machindranath Jatra。一輛巨大的、裝飾精美的木製戰車載著神像，駛過加德滿都市中心的街道，包括阿松、因陀羅市集和哈努曼多卡。這項充滿活力的多日活動吸引了成千上萬的當地人和遊客，讓社區團結起來祈禱雨水、生育和祝福。

加德滿都一年一度充滿活力的塞托·馬欽德拉納特 (Seto Machindranath) 戰車遊行源於一個迷人的故事，將王室野心、神聖幹預和當地信仰的本質交織在一起。傳說在野心勃勃的葉克夏·馬拉國王統治時期，斯瓦揚布納特寺的魅力如此強大，以至於當地人相信在聖河中沐浴並參觀佛塔的人死後會直接升入天堂。

這種天上的交通並沒有被忽視。據說，強大的死神亞瑪拉吉曾前往斯瓦揚布納特寺，也許是為了了解這種不尋常現象的根源。然而，他從聖地歸來卻發生了意想不到的轉折。葉克

夏·馬拉 (Yakshya Malla) 國王是一位以其精神追求和密宗上師指導而聞名的統治者，他成功地俘獲了死亡之主。在對終極權力的渴望的驅使下，國王對亞瑪拉吉的要求不亞於永生。

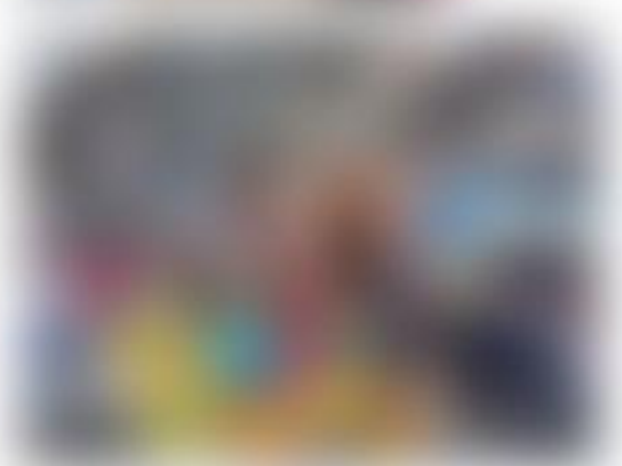
面對這種凡人的困境，亞瑪拉吉尋求一位富有同情心的神祇的幫助：艾莉亞·阿瓦洛基特什沃 (Arya Awalokiteshwor)，他以寧靜的白色形象顯現為塞托·馬欽德拉納特 (Seto Machindranath)。傳說講述了他奇蹟般地從卡爾馬蒂河和巴格馬蒂河交匯處的水中出現，他的眼睛帶著平靜、半閉的目光。這位神靈向強大的國王講話，指示他在這個非常神聖的交匯點建造一座寺廟。此外，塞托·馬欽德拉納特 (Seto Machindranath) 還下令每年舉辦一次戰車遊行，這是神靈親自穿越這座城市，為居民賜予幸福和長壽的祝福。這個持久的傳統誕生於國王的大膽行為和上帝的仁慈回應，繼續塑造著加德滿都的文化和精神生活。

禮儀：請尊重信徒。



European Union

European Union



European Union

European Union



5.2.1.16 牙山集市

([地圖](#)、[評論](#))

Asan Bazaar (也拼寫為 Ason 或 Asan Tole) 是位於加德滿都中心的歷史悠久的市場。它是加德滿都最熱鬧、最具代表性的目的地之一。



“Asan”這個名字被認為來自梵文單字“Asana”，意思是“座位”或“地方”。這反映了廣場作為貿易和儀式的中心交匯點或「所在地」的歷史角色。從地理上看，六條主要街道在牙山交匯，使其成為古印藏商道上的重要一站。幾個世紀以來，它一直是加德滿都谷地重要的商業和文化十字路口。

自馬拉國王時代以來，阿桑集市一直是繁華的貿易中心，據信它出現於公元 4 世紀至 9 世紀的利哈維時代，這使其成為加德滿都最古老的歷史市場。

即使在今天，它仍然是當地人和想要購物、探索或只是沉浸在氛圍中的遊客最喜歡的目的地。

您會發現各種各樣的商品，包括：

- 香料、穀物、扁豆和乾貨
- 新鮮農產品與傳統尼泊爾食材
- 手工黃銅器皿、宗教物品和香
- 紡織品、服裝和儀式裝飾品

該市場在加德滿都的尼瓦爾社區尤其受歡迎，他們長期以來一直保留著該地區的文化和宗教遺產。

精神文化意義

除了作為市場的角色之外，牙山也是一個深刻的精神空間。神社和寺廟—例如[安納布爾納寺](#)、[牙山達布](#)以及眾多小型象頭神和 Bhairab 神社都位於這裡及其周圍的小巷。

牙山在重大節日期間變得活躍起來，例如：

- **Asan Pāhān Charhe** – 慶祝祖先的靈魂
- **因陀羅賈特拉 (Indra Jatra)** – 當神靈在廣場上遊行時
- **Seto Machindranath Jatra** – 雨神的戰車經過

這些活動將市場變成了一個充滿音樂、舞蹈、燈光和神聖儀式的節慶場所。

參觀阿三集市

- **最佳參觀時間：**清晨是參觀和拍照的最佳時間。當天剩下的時間裡，這裡擠滿了人和摩托車，很吵。
- **提示：**要小心，摩托車在早上以相當高的速度穿過狹窄的小巷，而在下午和晚上的節奏擁擠時，它們仍然會衝過人群



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773/936-3100 FAX: 773/936-3101
WWW.CHICAGO.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773/936-3100 FAX: 773/936-3101
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773/936-3100 FAX: 773/936-3101
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773/936-3100 FAX: 773/936-3101
WWW.CHICAGO.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
100 N. LAKE ST. CHICAGO, IL 60607-7090
TEL: 773.707.5500 FAX: 773.707.5501
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
100 N. LAKE ST. CHICAGO, IL 60607-7090
TEL: 773.707.5500 FAX: 773.707.5501
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
100 N. LAKE ST. CHICAGO, IL 60607-7090
TEL: 773.707.5500 FAX: 773.707.5501
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

這座白色的什哈拉風格寺廟由普拉塔普·馬拉 (Pratap Malla) 國王於公元 1667 年在拉尼博卡里 (Rani Pokhari) 中心建造，是一座風景如畫的建築，可通過堤道進入。周圍的池塘常常反映出寺廟優雅的造型，增添了寧靜的氛圍。雖然遊客全年都可以在池塘邊欣賞寺廟的建築和周圍的美景，但巴爾戈帕萊什瓦爾真正的文化中心卻在 **Bhai Tika** 的那一天跳動起來。

5.2.1.19 在歡樂花園 - Decheling 花園餐廳享用晚餐

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)、[選單](#))

Decheling Garden 餐廳，或稱為“歡樂花園”，坐落在繁忙的 Tridevi Sadak（路）一條安靜的小街上。距離加德滿都萬豪費爾菲爾德酒店和[華麗飯店](#)僅幾英尺之遙。

這家迷人的花園餐廳供應高品質的西藏、不丹和尼泊爾菜餚，並提供多種酒精和非酒精飲料。

服務很好很周到，食物的品質和味道都很棒。

如果這是您第一次去尼泊爾的餐廳，您會發現尼泊爾的食物是從頭開始準備的（不僅在這裡，而且在任何地方），並且需要一段時間才能上桌。

餐廳接受信用卡。

我們絕對推薦它。



博拿佛塔地區的主要景點有：



- 1 = [南大門](#)
- 2 = [博達哈佛塔](#)
- 3 = [蔣欽拉康寺](#)
- 4 = [古魯拉康寺](#)

現場其他好看的東西有：

- 屋頂景觀：附近的咖啡館提供令人驚嘆的佛塔屋頂景觀，日出或日落時尤其美麗。
- 商店：佛塔周圍。有許多商店出售宗教文物和紀念品。我們發現「頌鉢」非常有趣。如果您打算購買任何東西，請務必比較價格並討價還價。



Page 1 of 1





THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA





宗教意義和用途

博達哈大佛寺是尼泊爾、西藏、不丹等地佛教徒的重要朝聖地。據信，這座佛塔供奉著迦葉佛的舍利，迦葉佛是喬達摩悉達多的前身，也是當今佛教的創始人。

信徒們進行「kora」活動，這是一種繞佛塔的儀式，他們經常在行走時旋轉轉經輪並念誦咒語。佛塔周圍有寺院和寺院，營造出一個生機勃勃的宗教聖地，僧人誦經，酥油燈繚繞，香火繚繞。

佛塔基座上排列著數百個轉經筒，朝聖者和僧侶在順時針方向繞著紀念碑旋轉時旋轉轉經筒，使佛塔保持在右側。這個方向在佛教文化中被認為是吉祥和尊重的，並且與太陽和天體的運動一致。它也被視為對佛塔及其所代表的佛陀教義表示尊敬的一種方式，也是累積功德和淨化惡業的一種方式。環球航行通常進行 **3** 次，但也可以進行更多次。

[蔣欽拉康寺](#)的北面是入口，可以爬到佛塔寬闊的白色屋頂的一部分。您需要脫掉鞋子才能起床。

從屋頂上，您可以看到佛塔以及周圍商店和廣場的美麗景色。



5.3.1.3 蔣欽拉康寺

([地圖](#)、[評論](#))

蔣欽拉康 (Jamchen Lhakhang) 這個名字來自藏語：

- 「蔣千」的意思是大悲，通常與智慧菩薩蔣波央（文殊菩薩）連結在一起。
- 「Lhakhang」的意思是寺廟或修道院。

總之，這個名字反映了該寺致力於保存藏傳佛教教義，特別是那些強調慈悲和智慧的教義。



5.3.1.4 古魯拉康寺

([地圖](#)、[評論](#))

「拉康」在藏語中的意思是「神殿」或「寺廟」。

- “Lha” = 神或神
- “Khang” = 房屋或建築物

因此，Lhakhang 翻譯為“神的居所”，這就是為什麼它通常用來指西藏、不丹和尼泊爾喜馬拉雅地區等藏語地區的佛教寺廟或聖地。

“Guru Lhakhang”翻譯過來就是“上師寺廟”，這個名字是為了紀念蓮花生大士，這位 8 世紀的密宗大師將佛教引入西藏。在寺院內，遊客可以看到各種形式的蓮花生大士的雕像、唐卡和壁畫，象徵他在金剛乘傳統中的重要角色。



精神意義和用途

Guru Lhakhang 寺可能建於 16 世紀，如今是一個活躍的禮拜和寺院研究場所。僧侶們每天聚集在這裡進行祈禱、冥想和教學。該修道院也以其入口附近的大型轉經輪而聞名。信徒和遊客一邊念誦咒語一邊轉動轉輪——人們相信這種行為可以累積功德並淨化惡業。主殿內陳列著生動的西藏藝術品、酥油燈和供品。



Министерство образования и науки Республики Казахстан

АКТИВНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



Активизация национального культурного наследия
Республики Казахстан

5.3.2.2 平巴哈普胡

([地圖](#)、[評論](#))

Pimbahal Pukhu 是繁忙的帕坦的一個寧靜的水池。這是您在帕坦徒步旅行期間欣賞風景並觀察當地生活的好地方。



Pimbahal Pukhu 這個名字來自尼瓦爾語，其中“Pukhu”的意思是“池塘”，“Pimbahal”指的是周圍的地方。「Pimbahal」本身被認為是源自於“Pim”，一個與火或溫暖相關的術語，可能指的是歷史上的火災事件或附近曾經崇拜的火神。總而言之，Pimbahal Pukhu 的意思是「Pimbahal 池塘」。

一個實用、美麗且具有儀式感的地方

Pimbahal Pukhu 的歷史可以追溯到幾個世紀前，並且在其存在期間具有多種用途。該池塘最初是作為傳統水庫建造的，很可能建於 14 世紀，為家庭用水、農業和儀式淨化提供用水，尤其是在節日和寺廟活動期間。

隨著時間的推移，Pimbahal Pukhu 已發展成為一個社區中心，當地人來這裡放鬆、餵魚或逃離城市的喧囂。平靜的水面倒映著位於湖內的 Pimbahal Pokhari Krishna 神廟，增添了精神氛圍。

關於池塘的傳說

關於平巴哈普胡 (Pimbahal Pukhu) 的建造有許多迷人的傳說。以下是兩個最流行的傳說：

- 拉克伊人的傳說：根據尼泊爾民間傳說，現在池塘所在的地區曾經是一片空地，有頑皮的拉克伊人（一種惡魔）出沒。這些拉赫伊人會在夜間製造騷亂，嚇唬兒童並闖入房屋。一位名叫加亞·巴傑（**Gaya Baje**）的當地居民對他們的滑稽行為感到惱火，他擁有神奇的力量，決定介入。他用自己的力量控制了拉赫伊人，並命令他們挖一個池塘。人們相信，只要地面存在，拉赫伊人就會繼續他們的破壞行為，但一旦地面充滿水，他們就會離開。因此，據說是在加亞·巴吉 (**Gaya Baje**) 的控制下的拉赫伊家族 (**Lakheys**) 建造了平巴哈·普庫 (**Pimbahal Pukhu**)。
- 拉基之愛：另一個傳說講述了一個更感人的故事。據說，拉吉的妻子在冬天必須長途跋涉去取水，因為當時勒利德布爾沒有池塘，水龍頭會乾涸。目睹妻子的掙扎，拉基出於慈悲之心，用自己的超自然力量，一夜之間建造了平巴哈池塘，讓妻子不再需要忍受取水的艱辛路程。這個版本強調池塘是愛和奉獻的象徵。

恢復和恢復能力

該池塘在 1934 年尼泊爾-印度地震和 2015 年地震中遭到損壞，隨後由當地遺產保護組織修復。

1967 年，政府試圖將池塘重新開發為市場，但當地的強烈反對阻止了這項計畫的實現。

5.3.2.2A Jijivisha 咖啡館和餐廳

([地圖](#)、[評論](#))

如果您想吃點小吃或喝杯咖啡，那麼您可能想在 [Jijivisha 咖啡館和餐廳](#) 停下來，在那裡您可以一邊吃喝咖啡，一邊從樓上欣賞 Pimbahal Pukhu 的景色。

它位於 Pimbahal Pukhu 南端的正中心。這家餐廳在谷歌上的評價褒貶不一，但我們的體驗非常好。食物味道不錯，菜餚也絕對充足。那裡的工作人員也非常好。像在尼泊爾一樣，食物需要一段時間才能到達。





© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

信仰與社區中心

Lokakirti Mahavihar 是 25 座傳統巴哈或巴哈寺之一，這些寺院構成了帕坦尼瓦爾佛教社區的宗教和社會支柱。這些寺院庭院通常是聖像、佛塔和祈禱堂的所在地，不僅作為禮拜場所，也是儀式、節慶和社交聚會的社區中心。

Lokakirti Mahavihar 所展示的圖像資訊：

1) 阿喬夫佛

阿秋佛 (**Achyov Buddha**)，俗稱不動佛，是大乘佛教和金剛乘佛教的重要人物。

他是五方佛之一，也稱為五明佛或五吉那。這些佛代表了覺悟的不同方面，並與特定的方向、顏色和元素相關聯。

意義和象徵意義：

- 「Akshobhya」在梵文中的意思是「不動」或「不可動搖」。
- 他象徵鏡子的智慧，代表著能夠清晰地、不扭曲地看到現實的能力。
- 他與東方和藍色有關。

影像：

- 不動佛通常被描繪成以冥想的姿勢坐著，手握觸地的手印（佛教和印度教圖像中的象徵性手勢），象徵著他堅定不移的決心。
- 他的藍色代表了他純潔和堅定的本性。

2) 普拉伽帕密塔

般若波羅蜜多 (**Pragya Parmita**) 是大乘佛教的重要人物。她不是佛，而是菩薩，是《般若經》的化身。波羅蜜多代表了「般若」的核心概念，即智慧或洞察力，具體來說，她體現了了解一切現象空性的智慧。

因此，她被稱為諸佛之母，因為諸佛都是透過智慧的圓滿而證悟的。這不是真正的母親，而是象徵性的母親。

般若波羅蜜多經：

- 《般若波羅蜜多經》是一部探討空性概念的大乘佛教經典。
- Pragya Parmita 是這些教義的體現。

影像：

- 她經常被描繪成美麗的女性形象，有時手持般若經或蓮花。
- 她的肖像可能會根據具體的傳統而有所不同。

3) 哈德切裡

Khadchheri (也拼寫為 **Khachheri** 或 **Khadcheri**) 是佛教神觀世音菩薩的一種形式，被稱為慈悲菩薩。在這個特殊的顯現中，卡赤裡被描繪成四臂觀世音菩薩 (**Chaturbhuja Avalokiteshvara**)，並且在加德滿都谷地的尼瓦爾佛教傳統中受到特別崇敬。

Khadchheri 這個名字源自西藏或尼瓦爾佛教背景，這種形式通常被視為保護者和仁慈的象徵。

哈奇里的肖像

哈奇里通常被描繪成有四隻手臂，每隻手臂都握著象徵性的物體：

- 雙手合十於胸前，形成安賈利手印（祈禱的姿勢）。
- 一手拿著一串念珠（念珠），象徵著不斷的祈禱。
- 另一手持蓮花，代表純潔和精神覺醒。

這種平和、安詳的形式旨在體現慈悲的行動，並且常常與念誦咒語聯繫在一起，尤其是著名的「唵嘛呢唄美吽」。

在尼瓦爾佛教中的作用

在尼瓦爾金剛乘佛教傳統中，哈奇里在日常虔誠和儀式生活中佔據著中心地位。在加德滿都谷地的許多佛教寺院中，尤其是帕坦和巴克塔普爾，都可以找到卡奇里的圖像或雕像。

5.3.2.4 佛像

([地圖](#)、[評論](#))

Nyakhachowk 是帕坦的一個廣場，裡面有一尊美麗的佛像、幾個迷你佛塔、轉經筒和一些宗教神殿。

似乎沒有任何歷史文獻記載——這個廣場就存在著，等著你去探索。



Unit 1: The World of the Future







「Nagbahal」這個名字背後的意義

Nagbahal 這個名字結合了兩個字：“Nāga”（蛇神）和“Baha”或“Bahal”，尼瓦爾語中對修道院庭院的稱呼。在尼瓦爾佛教宇宙論中，那伽是強大的蛇靈，通常與水、保護和生育聯繫在一起。顧名思義，這個庭院很可能是那伽崇拜的場所，據信建在神聖的池塘或泉水之上，而這一元素通常與那伽的存在有關。





...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

5.3.2.8 阿育王佛塔

([地圖](#)、[評論](#))

阿育王佛塔這個名字來自阿育王，他是公元前 3 世紀印度孔雀王朝的統治者，在南亞傳播佛教方面發揮了關鍵作用。根據當地傳統，阿育王於公元前 250 年與女兒查魯瑪蒂訪問了加德滿都谷地，在逗留期間，他在帕坦的方位和帕坦的中心豎立了五座佛塔，以標誌著佛教在該地區的存在。





為了避免混淆，現在稱為阿育王佛塔的佛塔是北阿育王佛塔，是位於帕坦的 5 座阿育王佛塔之一。

帕坦（拉利特布爾）的五座阿育王佛塔是：

1. Teta（東方佛塔）－位於[格瓦科](#)。
2. [普爾喬克](#)（西佛塔）－位於普爾喬克。
3. [拉甘克爾](#)（南佛塔）－位於 Lagankhel。
4. Ibahi（北佛塔）－位於[特塔巴伊地區](#)，通常被稱為 Ashok Stupa。
5. 帕坦王宮廣場（中央佛塔）－這座佛塔可能已經不存在了。一些學者認為，在[希蘭亞·瓦爾納·馬哈維哈爾](#)或帕坦的另一個中心點附近或附近存在一座現已遺失或重建的佛塔。

崇拜與和平的地方

儘管不像[博達哈佛塔](#)或[斯瓦揚布納特寺](#)那樣宏偉華麗，阿育王佛塔在當地人心中佔有特殊地位。它周圍環繞著住宅大樓和小神社，仍然是一座活生生的紀念碑——仍然被社區用來祈禱、冥想和小型儀式。信徒經常以順時針方向圍繞佛塔行走，旋轉轉經筒並念誦咒語。

歷史文化意義

這座佛塔被認為建於公元前 3 世紀左右，但其目前的形式反映了幾個世紀以來的定期修復。其簡潔的半球形穹頂、方形哈彌迦和中央尖塔遵循傳統的佛教建築風格。該遺址不僅具有重要的精神意義，而且是尼泊爾與印度佛教傳統早期聯繫的象徵。

5.3.2.9 帕坦王宮廣場

([地圖](#)、[評論](#))

帕坦王宮廣場是三個王宮廣場中最小的一個，但它通常被認為是最美麗的一個。它以其印度教和佛教古蹟的和諧融合、雕刻精美的寺廟和歷史悠久的庭院（巴哈）而聞名。

帕坦王宮廣場是聯合國教科文組織世界遺產「加德滿都谷地」的七個紀念碑區之一，於 1979 年被列入世界遺產名錄。

七個紀念碑區是：

1. [加德滿都杜巴廣場](#)
2. [帕坦王宮廣場](#)
3. [巴德崗杜巴廣場](#)
4. [斯瓦揚布納特佛塔](#)
5. [博達哈佛塔](#)
6. 帕斯帕提那神廟
7. 昌古納拉揚寺

「杜巴」一詞在尼泊爾語中意為“宮殿”，帕坦杜巴廣場曾經是勒利德布爾馬拉國王的皇宮建築群。「Patan」本身就是「Lalitpur」的梵文形式，意思是「美麗之城」。

該廣場是 14 世紀至 18 世紀馬拉王朝的權力中心，不僅是政治中心，也是藝術、學術和宗教中心。

帕坦王宮廣場自助健行

如果您參加了我們的帕坦健行之旅，那麼您將從北面進入帕坦王宮廣場。

請注意，外國人必須在付款處支付每人 1000 盧比的入場費 - 尼泊爾公民可以免費進入。沒有任何障礙限制你進入，但如果你不付款，那麼門衛遲早會找到你，並要求你去繳費亭付款。

我們在北方沒有看到任何繳費亭。在[恰辛·德瓦爾](#)附近（地圖上的 P 點）南邊有一個繳費亭。我們是自助步行穿過廣場的，當我們走到盡頭時就付款了，因為我們想進入[穆爾喬克](#)（地圖上的 L 點），Mil Chowk 的警衛會檢查你是否購買了普通門票。

很有可能，如果你從北邊來，不付錢，警衛就會接近你——只要告訴他們你是從北邊入口來的，而且沒有售票員。然後你就去付錢。

帕坦王宮廣場 24/7 開放，入場時間通常為上午 9 點至下午 6 點。

一些建築物向遊客開放。他們的開放時間各不相同，但通常開放時間為上午 9 點至下午 6 點。

下圖顯示了帕坦王宮廣場的景點：





Hi, I'm [Name] and I'm [Age] years old. I'm [Location] and I'm [Occupation]. I'm [Interests] and I'm [Hobbies]. I'm [Languages] and I'm [Skills]. I'm [Education] and I'm [Experience]. I'm [Contact] and I'm [Email].



Hi, I'm [Name] and I'm [Age] years old. I'm [Location] and I'm [Occupation]. I'm [Interests] and I'm [Hobbies]. I'm [Languages] and I'm [Skills]. I'm [Education] and I'm [Experience]. I'm [Contact] and I'm [Email].

5.3.2.9.B 黃金廟

([地圖](#)、[評論](#))

維西瓦納特寺名稱的由來

“Vishwanath”這個名字來自梵文，意思是“宇宙之主”，這個頭銜通常與濕婆的普遍形式聯繫在一起。這座寺廟以印度瓦拉納西著名的維什瓦納特神廟命名，反映了人們對濕婆神的廣泛崇拜以及尼泊爾與印度次大陸之間的文化聯繫。



維西瓦納特神殿的歷史與建築

帕坦的 Vishwanath 神廟於 1627 年西提·納爾辛格·馬拉 (Siddhi Narsingh Malla) 國王統治時期落成，這一時期在該地區取得了巨大的藝術和建築成就。寺廟採用經典的尼瓦爾寶塔風格建造，擁有兩層屋頂、精美雕刻的木支柱以及裝飾其門窗的複雜金屬製品。一對石像守護著入口，這是重要寺廟的典型特徵，象徵著力量和保護。寺廟的外部展示了濕婆神的詳細描繪，包括他冥想的場景和宇宙舞者 Nataraja 的場景。

維西瓦納特神殿的宗教與文化意義

維什瓦納特神廟 (Vishwanath Temple) 是印度教信徒，尤其是希瓦派信徒的活躍禮拜場所。神社定期供奉鮮花、米和香。在濕婆節等重要節日期間，這座寺廟吸引了來自城市各地的許多信徒。



Facebook



Facebook

Facebook

Facebook

Facebook

Facebook

Facebook



Facebook

Facebook

Facebook

Facebook



Facebook



Facebook

漫畫 Hiti 的歷史和意義

Manga Hiti 位於帕坦王宮廣場，是保存完好的 **dhunge dhara**（石頭噴水口）系統的典範。該遺址擁有三個雕刻華麗的馬卡拉（神話水生生物）形狀的噴嘴，具有深厚的文化和歷史意義。

根據當地傳統和一些歷史記錄，**Manga Hiti** 最初可能建於公元 570 年左右，濕婆德瓦一世國王統治時期，使其成為加德滿都谷地最古老的仍在運行的噴泉之一。然而，銘文和建築元素也表明在 12 世紀期間進行了重大整修，可能是在馬拉的贊助下進行的，這塑造了其目前的大部分形式。

中央噴嘴獨特地裝飾著四隻動物的伸縮序列（看看你是否能認出它們），展示了尼瓦爾工匠的非凡工藝。瑪卡拉圖案遍布尼泊爾建築，象徵保護和純潔。

當您到達那裡時，您很可能會看到當地人用大桶裝水。不被允許做早晨的例行公事和洗衣服。

儘管 2015 年的地震對 hiti 周圍的禮堂造成了損壞，但正在進行的修復工作正在保留 **Manga Hiti** 作為功能性水源和活文化紀念碑的作用。



Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or a list of items.



THE HISTORY OF THE





克里希納·曼迪爾 (Krishna Mandir) 名字的由來

Krishna Mandir 這個名字翻譯過來就是“克里希納神廟”，旨在紀念克里希納勳爵，這位深受人們喜愛的印度教神靈，以其智慧、魅力和《摩訶婆羅多》中的英雄事蹟而聞名。

《摩訶婆羅多》是古印度兩大梵文史詩之一，另一部是《羅摩衍那》。《摩訶婆羅多》的核心講述了庫魯氏族統治的哈斯提納普拉王國王位爭奪的故事。衝突發生在兩組表兄弟之間：潘達瓦家族（五個兄弟）和考拉瓦家族（一百個兄弟）。這場鬥爭在庫茹之戰

（**Kurukshetra War**）中達到頂峰，這是一場規模巨大、毀滅性的戰鬥。《摩訶婆羅多》涵蓋了廣泛的哲學和宗教教義、神話、傳說和道德困境。它探討了佛法（責任、正義）、業力和人性的複雜性等主題。

根據當地傳統，國王西提·納爾辛格·馬拉（**Siddhi Narsingh Malla**，1619-1661 年在位）在夢中看到克里希納和他的妻子拉妲站在現在寺廟所在的地方後，下令建造這座寺廟。

克利須那神廟的獨特建築和象徵意義

Krishna Mandir 建於 1637 年（而非一些消息來源所稱的 1667 年），完全由精雕細刻的石頭建造，遵循印度北部的 **Shikhara** 風格，高聳的設計與周圍的 **Newar** 風格建築形成鮮明對比。寺廟共有三層，每層供奉不同的神：

- 一樓紀念克里希納勳爵，石雕飾帶描繪了《摩訶婆羅多》中的場景。
- 二樓供奉濕婆神。
- 三樓供奉 **Lokeshwar**（觀世音菩薩），體現了加德滿都谷地印度教和佛教傳統的和諧融合。

牆壁和柱子上裝飾著複雜的雕刻，展示了精湛的工藝並描繪了印度教史詩中的故事。

Krishna Mandir - 一個活躍的禮拜場所

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE
LAW
OF
THE
LAND

THE
LAW
OF
THE
LAND
THE
LAW
OF
THE
LAND

5.3.2.9.H 查爾納拉揚神廟

([地圖](#)、[評論](#))

查爾納拉揚神廟在當地也被稱為 **Pyamha Narandya**。它是帕坦王宮廣場最古老的寺廟之一，也是傳統尼瓦爾寶塔建築的美麗典範。



查爾納拉揚 (Char Narayan) 的名字來源歷史

「Char Narayan」這個名字指的是毘濕奴勳爵，印度教萬神殿的主要神靈之一，也被稱為 Narayan。「Char」的意思是「四」，據信這座寺廟供奉的是位於加德滿都谷地四個角落的四個神聖的納拉揚神殿之一。

當地名稱“Pyamha Narandya”源自尼瓦爾語，“Pyamha”的意思是“上”或“高處”，表明了它在城市中的地位，“Narandya”是納拉揚語的一種形式。在印度教中，納拉揚是一位重要的神，通常被認為是毘濕奴的同義詞。他代表了毘濕奴作為至高無上的形象，是所有創造、保存和毀滅的源頭。納拉亞納經常被描繪成在宇宙水域（奈良）上休息，象徵著他在創造中的角色。「Narayana」一詞本身源自於「Nara」（水）和「Ayana」（休息處），意思是「在水上休息的人」。在以毘濕奴為中心的外士那瓦主義傳統中，納拉亞納被認為是終極現實、至高無上的存在。他被視為一切存在的基礎。

查爾納拉揚神廟的歷史

這座寺廟最初由馬拉王朝統治者普蘭達拉辛格 (Purandara Singh) 於 1566 年建造，是經典多層寶塔設計的典範。其複雜的木雕，尤其是支柱和門框上的木雕，是山谷中最精美的木雕之一，展示了對神靈、神話生物和花卉圖案的詳細描繪。

不幸的是，查爾納拉揚神廟在 2015 年地震中倒塌，但由於使用傳統材料和方法進行了大量修復工作，它得到了忠實的重建，並再次恢復了原來的輝煌。

寺廟中央的雕像上有銘文，提到了 1563 年。由於有強有力的證據表明寺廟建於 1566 年，人們相信雕像的年齡可能比寺廟還要古老。

5.3.2.9. 一世西提·納爾辛格·馬拉國王雕像

(地圖)

國王西提·納爾辛格·馬拉 (Siddhi Narsingh Malla) 的雕像是為了紀念這座城市最有影響力的統治者之一。西提·納爾辛格·馬拉 (Siddhi Narsingh Malla) 是馬拉王朝黃金時代的關鍵人物，在位時間為 1619 年至 1661 年，留下了非凡的藝術、建築和精神贊助的遺產。



誰是西提·納爾辛格·馬拉國王？

西提·納爾辛格·馬拉 (Siddhi Narsingh Malla) 是一位虔誠的印度教國王，也是一位富有遠見的建設者，他將帕坦轉變為繁榮的宗教和文化中心。他最著名的建築成就是克利須那神廟 (Krishna Mandir)，這是一座完全由石頭建造的地標性寺廟，建於 1637 年，這在通常偏愛磚木結構的尼泊爾寺廟建築中實屬罕見。

他不僅因為他的藝術贊助而被人們銘記，還因為他的精神奉獻、外交以及對加德滿都谷地尼瓦爾文明發展的貢獻。

西提·納爾辛格·馬拉國王的雕像描繪了國王坐著祈禱的姿勢，象徵著他深厚的宗教信仰和謙遜。

它的位置靠近克里希納神廟和其他歸因於他統治的建築，提醒人們他在帕坦市中心的持久存在。

5.3.2.9.J 尤格納倫德拉·馬拉國王雕像

([地圖](#)、[評論](#))

約格·納倫德拉·馬拉國王的雕像優雅地矗立在帕坦王宮廣場中心的一根高大石柱上，是廣場上最具代表性的紀念碑之一。這尊優雅的青銅雕像製作於 18 世紀初，旨在紀念深受愛戴的馬拉國王，他的統治時期（1684-1705 年）標誌著帕坦文化和建築的輝煌時期。



尤格納倫德拉馬拉國王雕像 - 不朽的青銅國王

該雕像於 1700 年豎立，即國王去世前五年。它描繪了國王約格·納倫德拉·馬拉 (King Yog Narendra Malla) 以跪著祈禱的姿勢，面向馬拉國王的皇家神靈——神聖的塔萊朱神廟 (Taleju Temple)。雕像的細緻工藝體現了皇室尊嚴和精神奉獻，這些價值深深植根於馬拉王朝。

Yog Narendra 這個名字結合了“Yog”（暗示精神紀律或聯盟）和“Narendra”（意思是國王或統治者），反映了他作為精神引導君主的角色。

尤格納倫德拉馬拉國王雕像 - 充滿傳奇的圓柱

雕像坐落在一根高大的整體柱子上，頂部裝飾著一條眼鏡蛇和一隻小鳥——這都是當地傳說的重要組成部分。根據傳統，眼鏡蛇是為了保護國王的靈魂而放置的，據說只要眼鏡蛇留在雕像上，國王的靈魂就會繼續守護帕坦。



Profile name and header information, mostly illegible due to blurring.



First line of text in the main post area, illegible.

Second line of text in the main post area, illegible.

Third line of text in the main post area, illegible.



© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

5.3.2.9.M 象頭神鵬像

([地圖](#)、[評論](#))

象頭神鵬像 - 智慧與保護的神聖象徵

這座雕像供奉著智慧、起源和保護的象頭神甘尼薩 (Ganesha)，對加德滿都谷地的印度教信徒具有文化和精神意義。



甘尼薩的重要性

甘尼薩 (Ganesha)，也被稱為 Ganapati 或 Vinayaka，是印度教中最受崇拜的神之一。人們相信他可以消除障礙並帶來好運，傳統上在新事業的開始、儀式和日常儀式上都會受到尊敬。

帕坦王宮廣場上的象頭神鵬像規模不大，但經常參觀。雕像裝飾有紅色硃砂粉 (sindoor 或 abir) 以及鮮花、米和焚香供品，是一個活躍的禮拜場所。

Ganesh、Narasimha、Hanuman 和 Siddhi 的概念

這座雕像是三位神祇的一部分：加尼什 (Ganesh)、[納拉辛哈和哈努曼](#)。

在印度教和密宗傳統的背景下，三位神與「Siddhi」的概念之間存在著重要的聯繫，

「Siddhi」的意思是「完美」、「成就」或「超自然力量」。

密宗修行旨在利用這些神的力量來實現或擁有非凡的精神和物質力量和成就。

因此，將這三位神明放在一起，可以說是一個靈力豐富的地方。



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data, ensuring that the information is reliable and valid. The third part presents the results of the study, highlighting the key findings and their implications for future research and practice. Finally, the document concludes with a summary of the main points and a call to action for further exploration in this field.

哈努曼的重要性：忠誠的守護者

附近的哈努曼雕像代表著堅定不移的忠誠和體力。哈努曼是猴神，也是羅摩勳爵的忠實追隨者，在尼泊爾和印度都深受人們的喜愛。崇拜者經常接近這座雕像，尋求勇氣、保護和成功的祝福，尤其是在開始旅程或面臨挑戰之前。

帕坦王宮廣場的哈努曼雕像經常塗上一層紅色硃砂粉（**sindoor** 或 **abir**），由信徒塗抹作為供品。

供奉硃砂是為了表達對神的尊敬。應用它是承認神的存在和力量的象徵性方式。透過塗抹硃砂，信徒相信他們正在喚醒或增強神的形象。在這種情況下，它不再只是一座雕像。充滿活力的朱紅色代表了 **Shakti**——神聖的女性能量或生命力。在印度教信仰中，紅色與力量、純潔和保護聯繫在一起，這就是為什麼它常用於寺廟和儀式中。

哈努曼雕像放置在宮殿入口和寺廟反映了他作為守護者的傳統角色。

哈努曼雕像的歷史

帕坦杜巴廣場上的哈努曼雕像位於 **Sundari Chowk** 入口附近，是在布帕廷德拉·馬拉 (**Bhupatindra Malla**) 統治期間安裝的，國王在位時間為 1696 年至 1722 年。雖然安裝的確切年份不詳，但一般認為是在 18 世紀初，這與布帕廷德拉·馬拉 (**Bhupatindra Malla**) 在此期間對藝術和建築的積極贊助相一致。

Ganesh、Narasimha、Hanuman 和 Siddhi 的概念

這座雕像是三位神祇的一部分：[加內什](#)、那拉辛哈 (**Narasimha**) 和哈努曼 (**Hanuman**)。在印度教和密宗傳統的背景下，三位神與「**Siddhi**」的概念之間存在著重要的聯繫，「**Siddhi**」的意思是「完美」、「成就」或「超自然力量」。

密宗修行旨在利用這些神的力量來實現或擁有非凡的精神和物質力量和成就。因此，將這三位神明放在一起，可以說是一個靈力豐富的地方。

甘尼薩和悉地：

- 伽內許被廣泛認為是障礙消除者和開端之神。他與 **Siddhis**（超自然力量）的聯繫來自於他幫助奉獻者消除成功之路上的身體、精神和精神障礙的能力，這可以被視為 **Siddhi** 的一種形式。此外，甘尼薩經常與 **Siddhi** 和 **Buddhi**（智力）聯繫在一起，作為他的配偶，象徵著物質和智力成就的完成。

哈努曼和悉地：

- 哈努曼以其巨大的力量、速度和奉獻精神而聞名，所有這些都被認為是悉地的形式。他對羅摩勳爵的忠誠常常與他獲得這些力量聯繫在一起，而他在《羅摩衍那》中的許多行為（例如飛越海洋或抬山）都反映了他的悉地。哈努曼雕像讚揚了他的力量，強調了他的超自然能力。

那拉辛哈和悉地：

- 那拉辛哈 (**Narasimha**) 是毘濕奴的半人半獅化身，與克服不可逾越的障礙（例如擊敗魔王黑蘭亞卡西普）有關。雖然那拉辛哈通常不會被描述為直接授予悉地的神靈，但他的力量和保護象徵著克服邪惡和恢復秩序的神聖力量，這在更隱喻的意義上可以被視為宇宙悉地的一種形式。

5.3.2.9.O 馬哈拉尼·希蒂

([地圖](#)、[評論](#))

Maharani Hiti 的牆壁漆成藍色，看起來就像一個普通的池塘，可能是在過去 50 年建造的。但實際上，它是一個歷史更豐富的景點，其歷史可以追溯到馬拉時期。



Maharani Hiti 名字的歷史和起源

「hiti」一詞指的是加德滿都谷地用於從地下含水層供應淡水的傳統石嘴。Maharani Hiti 翻譯為“女王的水嘴”，表明這個特殊的水嘴可能曾經為馬拉宮廷的皇室女性服務。中心的購物中心女王雕像強化了這一信念。

馬哈拉尼希蒂的建築

Maharani Hiti 的設計與您迄今為止看到的傳統石製噴水嘴有很大不同，這表明它隨著時間的推移而發生了變化。雖然它仍然具有裝飾精美的外石牆，但內牆現在被漆成藍色，盆地相對較淺 - 更像是一個水池，而不是典型的希蒂。

如今，它使用現代化的管道和噴嘴像噴泉一樣向上噴水，取代了原始雕刻精美的石噴口。雖然盆地裡還有水，但無法進入下層。

與大多數傳統的希提島（通常是矩形）不同，馬哈拉尼希提島採用蓮花形設計，石磚走道將其分為兩部分。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7099



History of the University of the Pacific







THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

歷史文化意義

Mahabouddha 寺於 1564 年左右開始興建，並獲得 Mahendra Malla 國王的皇家許可，由一位名叫 Abhaya Raj Shakya 的虔誠牧師領導。他受到印度菩提伽耶朝聖的啟發，菩提伽耶是釋迦牟尼佛成道的聖地。

這段經歷感動了他，他設想在尼泊爾建造一座寺廟，以反映菩提伽耶摩訶菩提寺的設計和精神意義。

不幸的是，阿巴亞·拉傑在僅完成地基後就去世了。決心實現父親的願景，他的五個兒子輪流繼續這個計畫。然而，在聖殿竣工之前，除了最小的孩子外，其他人都去世了。正當第五個兒子準備放棄努力時，據說一位女神在異像中向他顯現，並鼓勵他堅持下去。受到這次神聖邂逅的啟發，他於 1610 年完成了這座寺廟。

幾個世紀以來，原來的結構多次被地震損壞，您今天看到的寺廟是 1934 年尼泊爾-印度地震後重建的結果。

雖然不像其他寺廟那麼龐大，但它以其令人驚嘆的磚牆和數千尊佛像而引人注目，創造了驚人的視覺體驗。

遊客可以探索美麗的庭院，欣賞寺廟的精美工藝，甚至可以觀察僧侶祈禱。

你可能會聽到 9000 尊佛像的數量。這是不正確的，因為 9,000 可能指的是建造寺廟的赤土磚的數量。這些磚塊中許多都含有佛像，但佛像的數量很可能遠低於 9000 尊。

禮儀：請尊重場地的神聖性，進入庭院前請脫鞋，並避免對禮拜者拍照。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF BIOLOGY
BIOLOGY 101: GENERAL BIOLOGY
Lecture 1: The Science of Biology









「Oku Bahal」這個名字指的是：

- 「Oku」源自尼瓦爾語，表示較大建築群（通常是佛教寺院或寺廟）內的內部或神聖空間。
- “Bahal”，代表一個公共空間，既是宗教場所，也是當地社區的聚集點。

「Rudra Varna Mahavihar」與在尼泊爾盛行了幾個世紀的豐富的金剛乘佛教傳統有關。

- 「Mahavihar」的意思是一座大寺院或佛教教義的中心，
- 在印度教中，「樓陀羅」通常與濕婆神聯繫在一起，指的是濕婆神的眾多方面之一。然而，在尼泊爾佛教傳統的更廣泛背景下，樓陀羅更被視為一位保護性和兇猛的神，與智慧、能量和克服障礙有關。在加德滿都谷地信奉的金剛乘佛教中，樓陀羅可以被解釋為佛法（佛教教義）的猛烈保護者，以及透過消除負面影響或無知來協助修行者進行精神旅程的力量。在「Rudra Varna Mahavihar」的特定背景下，「Rudra」很可能指的是國王 Rudradev，他可能在 1167 年至 1167 年間進行了重大整修。 1175.
- “瓦爾納”可以翻譯為“顏色”或“方面”，在這種情況下，它指的是神的特定“方面”或“表現”。瓦爾納通常表示某事物的神聖品質或特徵，在這種情況下，是樓陀羅的特徵或屬

性。因此，**Rudra Varna** 可以被理解為對 **Rudra** 特定方面的參考，它體現了 **Mahavihar** 佛教教義和實踐背景下的保護和變革品質。

當樓陀羅瓦爾納·瑪哈維哈爾 (**Rudra Varna Mahavihar**) 放在一起時，指的是一座致力於樓陀羅保護和轉化方面的大型佛教寺院，僧侶和信徒在這裡進行各種佛教儀式、冥想練習和教義。大佛寺既是宗教禮拜場所，也是學習中心，提供對佛教教義更深層哲學的見解，同時也尊重樓陀羅作為保護者的角色。

就 **Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar** 而言，該寺院是加德滿都的精神和文化地標，**Rudra Varna** 這個名字反映了它與保護佛教教義和塑造該地區歷史的更廣泛的金剛乘佛教傳統的聯繫。

傳統上，馬哈維哈爾 (**Mahavihar**) 的建立歸功於 6 世紀 **Lichhavi** 時期的 **Shivadev** 國王（他在公元 590 年至 604 年）。利查維王朝在加德滿都谷地弘揚佛教方面發揮了重要作用，許多早期寺院都是在他們的資助下建造的。然而，像許多古代建築一樣，建造的具體細節和建造的確切時間尚不清楚。考古證據，如某些結構元素的放射性碳定年，顯示該遺址的某些部分起源於 9 世紀。

希瓦傑夫國王的貢獻經常受到強調，因為他致力於在整個山谷建立佛教寺院。

很可能在 1167 年至 1175 年間，魯德拉德夫國王對 **Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar** 進行了重大擴建，特別是在寺院建築群內安裝了超凡佛像。

1680 年，增加了令人印象深刻的大門和位於頂部的兩個懸掛旗幟的獅子雕像。

中央庭院周圍環繞著美麗的紐瓦爾建築，其木製品細緻、寶塔式屋頂、工藝精湛，庭院中還有許多迷人的石頭和金屬雕像。

您的帕坦自助徒步之旅就此結束。您可以叫一輛 **Pathao** 或計程車，然後前往您的飯店或直接前往下一個目的地：[博詹·格里哈](#)。

5.3.3 博詹·格里哈

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)、[選單](#))

建議在 Bhojan Griha 預訂晚餐，因為有時會賣完。您可以要求您的飯店打電話給他們並為您預訂。

電話：[+97714520169](tel:+97714520169)、[+9779767982582](tel:+9779767982582) 電子郵件：grihabhojan1@gmail.com





Bhojan Griha 是一家高級餐廳，為有興趣透過美食和建築探索尼泊爾文化的人們提供愉快的體驗。這家獨特的餐廳將傳統尼泊爾美食與文化表演融為一體，成為尋求正宗尼泊爾風味的遊客的必去景點。

Bhojan Griha 這個名字在尼泊爾語中意為“食品屋”，其中 **Bhojan** 的意思是食物，**Griha** 的意思是房屋或機構。這個名字完美地反映了餐廳的主要目的：提供傳統的環境，讓遊客可以在體現該國豐富文化遺產的氛圍中品嚐正宗的尼泊爾美食。

Bhojan Griha 坐落在一棟經過精心修復、擁有 150 年歷史的遺產建築內，該建築曾經是廢墟。目前的業主精心將其恢復生機，保留了其歷史魅力和特色。

Bhojan Griha：美食與文化體驗

Bhojan Griha 擅長烹調加德滿都谷地的傳統菜餚，尤其是尼瓦爾社區豐富的烹飪傳統。**Bhojan Griha** 的美食亮點之一是傳統的 **Khaja Set**，以傳統風格提供全套當地美食，讓客人真正品嚐到尼泊爾多樣化的美食。

Bhojan Griha 的特別之處在於晚上 7 點後不久開始的現場文化表演，例如民間音樂和舞蹈，增強了體驗並讓遊客更深入地了解尼泊爾的傳統和熱情好客。

5.4.1 巴克塔普爾自助徒步之旅

以下地圖顯示了您今天要走的路線 - [巴德崗杜巴廣場](#)自助徒步遊有單獨的地圖：



- 1 = [烏瑪馬赫什瓦爾神廟和阿納塔林格斯瓦爾神廟](#)
- 2 = [巴德崗杜巴廣場](#)
- 3 = [陶馬迪廣場](#)
- 4 = [尼亞塔波拉神廟](#)
- 5 = [拜拉巴納特神廟](#)
- 6 = [時尚咖啡館](#)
- 7 = [陶藝廣場](#)
- 8 = [後街](#)

5.4.1.1 烏瑪馬赫什瓦爾神廟和阿納塔林格斯瓦爾神廟

（烏瑪·馬赫什瓦爾神廟：[地圖](#)、[評論](#)）

（阿納塔林格斯瓦爾神廟：[地圖](#)、[評論](#)）

位於[巴德崗杜巴廣場](#)以西幾英尺處，矗立著兩座神廟。兩座神廟中較高的是烏瑪·馬赫什瓦爾神廟，較小的神廟是阿納塔林格斯瓦爾神廟。



烏瑪馬赫什瓦爾神廟是什麼？

這座寺廟獻給神聖夫婦烏瑪（帕爾瓦蒂）和馬赫什瓦爾（濕婆），反映了宇宙中男性和女性力量之間永恆的和諧 - 使其成為精神探索者和文化愛好者的一個有意義的停留點。

烏瑪·馬赫什瓦爾神廟名稱的由來

烏瑪·馬赫什瓦爾（Uma Maheshwar）這個名字來自印度神話：

- 烏瑪是帕瓦蒂的別稱，帕瓦蒂是仁慈的愛、奉獻和生育女神。
- 馬赫什瓦爾（Maheshwar）是濕婆（Shiva）的眾多名字之一，濕婆是變革之神和宇宙力量。

烏瑪和馬赫什瓦爾一起代表了能量和意識的神聖結合，體現了宇宙和人類生活的平衡。

建築與氛圍

巴克塔普爾的烏瑪·馬赫什瓦爾神廟採用傳統的尼瓦爾建築風格，擁有多層寶塔屋頂、雕刻精美的木支柱以及將其抬高到周圍廣場上方的石平台。神社內可以看到這對神聖夫婦的雕像並排坐著。

安納塔林格斯瓦爾神廟是什麼？

阿納塔林格斯瓦爾神廟供奉印度教主要神之一濕婆神。與巴克塔普爾市中心高聳的寶塔不同，這座寺廟規模不大，但深受當地人的崇敬。據說，其石製林伽（濕婆神的象徵）十分古老，長期以來，這裡一直是祈禱、冥想和祭祀的場所。

安納塔林格斯瓦爾神廟名稱的由來

Anantalingeswar 這個名字源自於梵文。「Ananta」的意思是永恆或無限，

「Lingeswar」指的是濕婆神的象徵形式，林伽（通常是圓柱形或橢圓形的柱狀結構，通

在本指南中，您只能找到在撰寫本文時可以存取的結構。

巴克塔普爾杜巴廣場 24/7 開放，入場費通常為上午 9 點至下午 6 點。

下圖顯示了巴德崗杜巴廣場的景點：



A = [入口大門](#)

B = [烏格拉昌迪和巴里卜雕像](#)

C = [賈格納神廟和拉梅什瓦爾神廟](#)

D = [伯德里納特神廟](#)

E = [戈皮納特克里希納神廟 \(Gopinath Krishna Temple\) 和 Garuda 雕像](#)

F = [克達拉納特寺](#)

G = [國家藝術博物館](#)

H = [布帕廷德拉·馬拉國王雕像](#)

I = [塔萊朱·貝爾](#)

J = [金門](#)

K = [55 扇窗戶的宮殿](#)

L = [亞瑪矮人集市](#)

M = [達都集市](#)

N = [倫希提/金色噴泉](#)

O = [Thanthu Durbar 的 Bhairav Chowk](#)

P = [Chyasalin Mandap 亭和 Layaku Hiti](#)

Q = [瓦薩拉杜爾迦神廟](#)

R = [Yaksheshwar Mahadev 寺廟和巴克塔普爾的 Guhyeshwari](#)

S = [西提·拉克西米神廟和尚卡納拉揚神廟](#)

T = [雙石獅子](#)

U = [延特拉瓦薩拉寺](#)

V = [石魯馬哈德夫寺](#)

5.4.1.2.A 入口門

([地圖](#))

正門是大多數遊客探索皇家廣場的起點。雖然大門本身可能不如廣場內部紀念碑那麼古老，但它是歷史悠久的皇家宮殿建築群的正式邊界，該建築群曾經服務於巴克塔普爾的馬拉國王（14-18 世紀）。

大門的設計具有一些傳統的紐瓦爾風格特徵，如紅磚牆和頂部的皇家符號。



歷史與工藝

這些雕像是由巴克塔普爾著名的藝術和建築贊助人布帕丁德拉·馬拉 (Bhupatindra Malla) 國王於 1707 年委託建造的。兩個人物均由一整塊石頭雕刻而成，以其令人難以置信的細節和動態的姿勢而聞名。

- 烏格拉昌迪（左）有十八隻手臂，每隻手臂都拿著不同的武器。她站在惡魔之上，象徵她戰勝邪惡。
- 巴伊拉布（右）表情可怕，手持武器，踩在一個柔和的人物身上，體現了他作為混亂破壞者的角色。

這些雕像被放置在宮殿入口處，守護皇家區域，反映了古代印度教對神聖守護的信仰。不幸的是，宮殿的這一部分在 1934 年的地震中被摧毀，剩下的部分後來被改建為中學。

關於 Ugrachandi 和 Bharib 雕像的創作還有一個有趣的傳說 - 我們稱之為：

烏格拉昌迪和巴里卜雕像的傳說以及國王對完美的痴迷

故事開始於 1707 年，當時布帕丁德拉·馬拉 (Bhupatindra Malla) 國王統治時期，他是巴克塔普爾最有遠見的統治者之一，也是一位熱情的藝術贊助人。國王委託一位雕塑大師創作了一尊烏格拉昌迪雕像，這是杜爾迦女神的可怕化身。結果是如此令人驚嘆——十八隻手臂，每隻揮舞著武器，站在一個被征服的惡魔之上——國王擔心沒有其他王國擁有如此神聖的傑作。（背景：當時，加德滿都（坎提普爾）、帕坦（拉利特普爾）和巴克塔普爾（巴德岡）三個王國的馬拉國王之間存在著激烈的藝術競爭。

據說國王下令砍掉雕塑家的右手，以確保這座雕像永遠無法在其他地方複製，這是一個值得民間傳說的戲劇性轉折。然而，這位藝術家並沒有被嚇倒，在虔誠或反抗的驅使下，繼續創作了同樣可怕的巴伊拉布雕像，這是濕婆神的憤怒形式，現在站在烏格拉昌迪旁邊。傳說在完成第二個奇蹟後，國王下令移除雕塑家的另一隻手，決定了他的命運，但保留了他創作的排他性。

雖然沒有書面歷史記錄證實這個故事，但這個口頭傳說已深深融入巴克塔普爾的文化結構中。它不僅體現了尼瓦爾工匠的非凡技藝，也體現了馬拉國王之間的激烈競爭，他們競相用最宏偉的寺廟、宮殿和雕塑來裝飾自己的城市。

有趣的是，尼泊爾的許多古代雕像都沒有刻有其創作者的名字——這一傳統可能反映了那個時代的皇室自豪感，國王們將自己王國的藝術榮耀歸功於自己。

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers want and what problems they are trying to solve. Once a need is identified, the next step is to develop a concept for a product that addresses that need. This is often done through brainstorming and sketching ideas.



2. After developing a concept, the next step is to create a prototype. This is a preliminary model of the product that allows designers to test and refine their ideas. Prototyping can be done in many ways, from simple sketches and models to more complex, functional prototypes. The goal is to create a version of the product that can be used to gather feedback and make improvements.

3. Once a prototype is created, the next step is to conduct a feasibility study. This involves evaluating the technical, financial, and market viability of the product. A feasibility study helps to identify potential risks and challenges and provides a basis for making decisions about whether to proceed with the product development process.

這座寺廟供奉的是賈格納特勳爵，他是毘濕奴勳爵的化身，也是克里希納的化身，在印度和尼泊爾受到廣泛崇拜。“賈格納特”這個名字翻譯過來就是“宇宙之主”，這個頭銜反映了他包羅萬象的神性和博愛。賈格納特勳爵與印度著名的普里賈格納特神廟有著特別的聯繫，南亞各地的同名寺廟往往在更本地化的範圍內反映了這種奉獻精神。

在巴克塔普爾，賈格納神廟的存在凸顯了這座城市與外士納維主義（毘濕奴及其化身的崇拜）的緊密聯繫，尤其是在神廟建設蓬勃發展的馬拉時期。

拉梅什瓦爾神殿 (地圖)

拉梅什瓦爾神廟是一座兩側沒有圍牆、有圓頂屋頂的神殿。

據信，這座神殿是在 17 世紀末或 18 世紀初布帕廷德拉馬拉國王統治時期建造的。

Rameshwar 名字背後的意義

Rameshwar 這個名字深深植根於印度教神話和梵語中。

它結合了：

- **羅摩 (Ram)**：指羅摩衍那的英雄羅摩勳爵。《羅摩衍那》是古印度兩大梵文史詩之一，另一部是《摩訶婆羅多》，對印度文化、宗教和文學影響巨大。整個史詩般的敘事圍繞著他的一生、他的考驗、他對佛法（正義義務）的堅持，以及他最終戰勝邪惡。

- **Ishwar**：意思是上帝或主，通常用來指濕婆。

這個名字的意思是“羅摩之主”，即羅摩崇拜的濕婆神。根據傳說，羅摩建造了一座濕婆林伽 (Shiva lingam)（濕婆教中印度教濕婆神的抽象或象徵性代表 - 它通常是一個圓柱形或橢圓形柱狀符號，通常放置在稱為 yoni 的圓形底座上，代表女神 Shakti），並在與 Ravana（蘭卡的十頭 Dashanana 或 Dashagrivashanana 或 Dashagriva）的史詩勳爵。這種奉獻行為引起了人們對濕婆神的崇拜，並以拉梅什瓦爾 (Rameshwar) 的名字命名，這項傳統在整個南亞的寺廟中得以延續，包括巴克塔普爾的這座寺廟。

拉梅什瓦爾神廟的建築

寺廟的設計反映了馬拉時代對形式和功能的熱愛。它的蓮花狀屋頂由雕刻精美的木支柱支撐，還有四根雕刻精美的石柱（許多雕刻在幾個世紀以來已經被沖刷掉了）為希瓦林加提供了庇護所，但沒有將其包圍，讓信徒和遊客可以從各個角度看到裡面。濕婆林加 (Shivalinga) 坐落在賈哈里 (Jalhari)（一種排水基座）上，這是濕婆神廟的傳統特徵。



The first of these is the fact that the
government has been unable to
raise the necessary funds to
cover the costs of the
operation. This is due to a
combination of factors, including
a decline in international
aid and a lack of domestic
resources. The second is the
fact that the government has
been unable to maintain
control over the territory.
This has led to a loss of
territory and a decline in
the government's ability to
provide services to the
population. The third is the
fact that the government has
been unable to establish a
stable political system. This
has led to a lack of
confidence in the government
and a decline in the
government's ability to
implement its policies.

與巴克塔普爾杜巴廣場上高聳的寶塔式寺廟不同，巴德里納特寺採用希哈拉風格建造，這種建築形式類似於山峰。這種風格的靈感來自北印度寺廟建築，強調垂直度和精神提升。寺廟優雅的石質尖頂、雕刻細節和寧靜的氛圍與廣場上繁忙的景點形成鮮明對比，使其成為一個安靜的反思場所。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and resources. This may involve researching the topic, consulting experts, or collecting data.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking the problem down into smaller, manageable parts and determining the best approach for each part.





5.4.1.2.F 科達拉納特寺廟

([地圖](#)、[評論](#))

Kedāranātha 寺位於四個[查達姆寺廟](#)附近，但不屬於該組。



凱達拉納特寺名稱的由來

“Natha”的意思是“主”或“主人”，“Kedara”是與濕婆神相關的名字。因此，Kedāranātha 將濕婆稱為 Kedara 之主，喚起神聖力量、保護和精神解放的強大象徵意義。

Kedāranātha 這個名字也源自於“Kedarnath”，它是濕婆神的十二個 Jyotirlingas 之一，也是印度北阿坎德邦的一個著名朝聖地。

「Jyotirlingas」一詞是梵文複合詞，意思是「光之林伽」或「全能者的輻射標誌」。在印度教中，特別是在濕婆派傳統（供奉濕婆神的）中，喬提爾林加斯（Jyotirlingas）是備受尊敬的神殿，被認為是濕婆神的十二個最神聖的居所。

Kedāranātha 寺廟的建築與宗教意義

與加德滿都谷地常見的寶塔式寺廟不同，Kedāranātha 寺採用 shikhara 風格建造，與附近的[伯德里納特神廟](#)類似。伯德里納特神廟 (Badrinath Temple) 有一個朝東的入口，而科達拉納特神廟 (Kedāranātha Temple) 有四個面向所有基本方向的入口。這座寺廟主要由磚和陶土建造，具有引人注目的垂直設計，中央尖頂被四個較小的尖塔包圍，每個尖塔都朝向一個基本方向。

該寺廟也以其石柱和精美的雕刻細節而聞名，其中有濕婆神的藝術描繪和神話圖案。其獨特的形式在巴克塔普爾的建築景觀中脫穎而出。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





THE
LIFE OF
THE
LORD
ALBERT
EDWARD
DUKE OF
CLARENCE
AND
EDINBURGH
BY
THE
LORD
ALBERT
EDWARD
DUKE OF
CLARENCE
AND
EDINBURGH
IN
CO-OPERATION
WITH
HIS
GRACE
THE
DUCAL
DUKE OF
CLARENCE
AND
EDINBURGH
BY
THE
LORD
ALBERT
EDWARD
DUKE OF
CLARENCE
AND
EDINBURGH
IN
CO-OPERATION
WITH
HIS
GRACE
THE
DUCAL
DUKE OF
CLARENCE
AND
EDINBURGH

5.4.1.2.H 布帕廷德拉馬拉國王雕像

([地圖](#)、[評論](#))

在巴克塔普爾杜巴廣場的眾多建築奇觀中，有一座紀念碑因其優雅、象徵意義和深厚的文化意義而脫穎而出：布帕丁德拉·馬拉國王雕像。這座標誌性雕像矗立在[金門](#)前的一根高大石柱上，面向皇宮內的塔萊珠神廟，向巴克塔普爾馬拉王朝最著名的君主致敬。



布帕丁德拉·馬拉國王是誰？

布帕廷德拉·馬拉 (Bhupatindra Malla) 國王在 17 世紀末和 18 世紀初統治巴克塔普爾，被認為是一位富有遠見的藝術、建築和宗教贊助人。他的統治標誌著文化和藝術成就的黃金時代，巴克塔普爾許多最重要的寺廟和宮殿都在這個時期建造或翻新。

雕像以虔誠的姿勢永垂不朽——雙手合十，面向馬拉國王的皇家神塔萊朱神廟。這一姿態體現了他的虔誠以及馬拉時期君主政體與宗教之間深厚的精神聯繫。

這尊鍍金青銅雕像由來自坎提普爾的工匠製作，描繪了布帕丁德拉·馬拉國王以虔誠的姿勢坐著，雙手合十，面向馬拉國王的皇家神塔萊朱神廟。雕像坐落在一根飾有象徵性元素的石柱上，包括蓮花寶座和纏繞在石柱上的鍍金青銅蛇，蛇頭上棲息著一隻鳥。

布帕丁德拉·馬拉國王雕像的藝術與建築意義

該雕像由鍍金青銅製成，坐落在一根高大的石柱上，類似於印度和尼泊爾寺廟建築中皇家紀念柱的風格。柱基採用蓮花圖案，象徵純潔和精神啟蒙。雕像的服裝、王冠和裝飾具有馬拉皇室的典型特徵，使其不僅是一座虔誠的雕塑，也是一幅歷史肖像。

藝術史學家經常稱讚這座雕像的真實細節和富有表現力的優雅——它是 18 世紀尼瓦爾金屬製品的傑出典範。

1696 年至 1722 年間統治巴克塔普爾的布帕丁德拉·馬拉國王的鍍金青銅雕像坐落在[金門](#)附近一根高大的石柱頂上。國王以金剛坐（一種冥想姿勢）端坐，雙手結成 Añjali Mudrā（一種崇敬的姿勢），面向皇宮內的塔萊珠神廟（馬拉國王的皇家神祇）。這種虔誠的姿勢反映了他深深的虔誠，並反映了加德滿都的普拉塔普·馬拉國王和帕坦的約格·納倫德拉·馬拉國王的類似雕像。

有趣的是，這座雕像的腿上有一個彈孔——這是 1769 年巴克塔普爾戰役的歷史遺跡，當時廓爾喀利軍隊在尼泊爾統一期間發動了襲擊。

布帕丁德拉·馬拉國王通常被認為是巴克塔普爾馬拉統治者中最傑出的一位。他在塑造這座城市的藝術和建築遺產方面發揮了至關重要的作用，特別是在尼瓦爾文化傳統中。在雕像中，他穿著傳統的馬拉宮廷服裝，頭戴頭巾、劍和盾牌，並撐著象徵皇室尊嚴的陽傘（用於遮陽的輕型雨傘）。

雖然巴克塔普爾杜巴廣場上的這座雕像是以加德滿都和拉利特普爾的雕像為藍本的，但人們普遍認為這尊雕像是三座雕像中最優雅、製作最精美的。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



1. The first step is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the people involved. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This plan should outline the steps that need to be taken to solve the problem and assign responsibilities to the people involved. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.

金門在當地被稱為 **Lum Dhwākā** 和 **Swarnadwar**。

Lum Dhwākā (Lūn Dhwākā)，來自尼瓦爾語：

- 「**Lum**」(或 **Lūn**) 的意思是金子。
- 「**Dhwākā**」(或 **Dhwākā**) 的意思是門或門。
- 「**Swarnadwar**」是源自梵文的尼泊爾語術語，也意味著「金門」：
- 「**Swarna**」的意思是黃金。
- 「**Dwar**」的意思是門或門。

金門的歷史與宗教用途

金門工程最初由賈加吉約蒂·馬拉 (**Jagajyoti Malla**) 國王於 1646 年構思，他從勒利德普爾邀請了兩位著名金匠 (**Guṇasimhadeva Nivā** 和 **Mānadeva Nivā**) 來設計。儘管工匠們製作了大門的模型，但兩人在工作開始前就去世了。該項目隨後被推遲，可能是由於黃金短缺。

一個多世紀後，在 1751 年，蘭吉特·馬拉國王恢復了該計劃並提供了必要的資金。最初工匠的後裔——**Subhākara**、**Karuṇākara** 和 **Ratikara**——最終開始建造，並於 1754 年完成了大門。

「金門」之名源自其光芒四射的金色外觀，該外觀採用火鍍金銅製成，這種技術將一層薄的黃金粘合到金屬上。這座大門的富麗堂皇旨在反映 12 世紀至 18 世紀統治巴克塔普爾的馬拉國王的財富和精神奉獻。

如今，金門被認為是尼泊爾藝術最優秀的傑作之一，特別是在尼瓦爾金屬製品和宗教象徵意義方面。其歷史底蘊和藝術才華使其成為巴德崗杜巴廣場的亮點之一。

歷史上，金門是皇家庭院的禮儀入口，國王在這裡舉行重要的國家和宗教儀式。門後是一個庭院，塔萊珠寺附屬於此。塔萊珠神廟是為皇室和牧師保留。

憑巴克塔普爾杜巴廣場的門票可免費進入皇宮。我們向您展示皇宮內可以看到的東西。在您從[亞瑪矮人集市](#)開始探索皇宮之前，我們建議您參觀 [55 扇窗戶的宮殿](#)，它是巴德崗杜巴廣場的主要亮點之一。

5.4.1.2.K 55 扇窗戶的宮殿

([地圖](#)、[評論](#))

55 窗宮是巴德崗杜巴廣場最具代表性的地標之一。這座宮殿以其複雜的木雕和宏偉的設計而聞名，反映了馬拉王朝期間尼瓦爾藝術的高度。



55 窗宮名稱由來

55 窗宮因其 **55 扇**雕刻精美的木窗而得名，這些木窗排列在建築外立面的上層。每個窗戶都是獨一無二的，展示了傳統紐瓦爾木工的技藝，他們創造了以宗教圖案、神話人物和花卉圖案為特色的詳細設計。

55 扇窗戶的宮殿的歷史

五十五窗宮最初建於 15 世紀夜叉馬拉國王統治時期，是一座普通的宮殿建築。

1696 年，當布帕丁德拉·馬拉 (Bhupatindra Malla) 國王登上巴克塔普爾 (Bhaktapur) 王位時，大規模的重建和擴建開始了。他以對藝術和建築的贊助而聞名，將這座宮殿改造成馬拉時代的設計傑作，一直是巴克塔普爾馬拉王朝的正式皇家住所，直到 1769 年廓爾喀的普里特維·納拉揚沙 (Prithvi Narayan Shah) 征服了巴克塔普爾並結束了馬拉的統治。如今，這座宮殿的 **55 扇**精雕細刻的窗戶就是這個雄心勃勃的計畫的一部分。

據史料記載，這座宮殿的建造和裝飾大約花了 58 年才完成。它最終於 1754 年布帕丁德拉·馬拉 (Bhupatindra Malla) 之子蘭吉特·馬拉 (Ranjit Malla) 國王統治期間竣工。蘭吉特·馬拉也對宮殿做出了重大貢獻，包括宗教增補和美學改進。

不幸的是，這座宮殿在 1934 年的地震中遭到嚴重損壞。但後來使用原始的木窗和支柱進行了修復，保留了其藝術和文化精髓。雖然重建工作並未完全恢復宮殿原有的宏偉，但它仍然是巴克塔普爾最具代表性的建築地標之一。

有趣的是，在 1950 年代至 1960 年代，**55 窗宮**一度被用作巴克塔普爾的郵局。

雖然宮殿的內部目前不對外開放，但遊客可以欣賞外觀。





THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data.



3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.



hiti 被構造為一個下沉的矩形盆地，長約 $40 \frac{2}{3}$ 英尺 (12.4 m) (從東到西)，寬 30.5 英尺 (9.3 m) (從北到南)，深度低於地面 6.5 英尺 (2 m)。與加德滿都谷地大多數傳統的希蒂斯不同，倫希蒂島沒有護牆包圍。相反，它的邊緣裝飾著六條雕刻的石蛇，每條石蛇都有交織的尾巴和抬起的頭，象徵著納迦 (Nāgas) 的存在，納迦是神話中與水和保護有關的蛇神。

水池可經由東側主噴口牆兩側的兩組石階進入。噴口牆本身是用石頭建造的，具有扇形和直形的混合形式。中心是上述的主噴水口，兩側各有兩個溢流噴口 (tutedharas)。每個噴口下方都有巴吉拉特 (Bhagiratha) 的石雕，根據印度教神話，這位聖人將神聖的恆河帶到了地球。

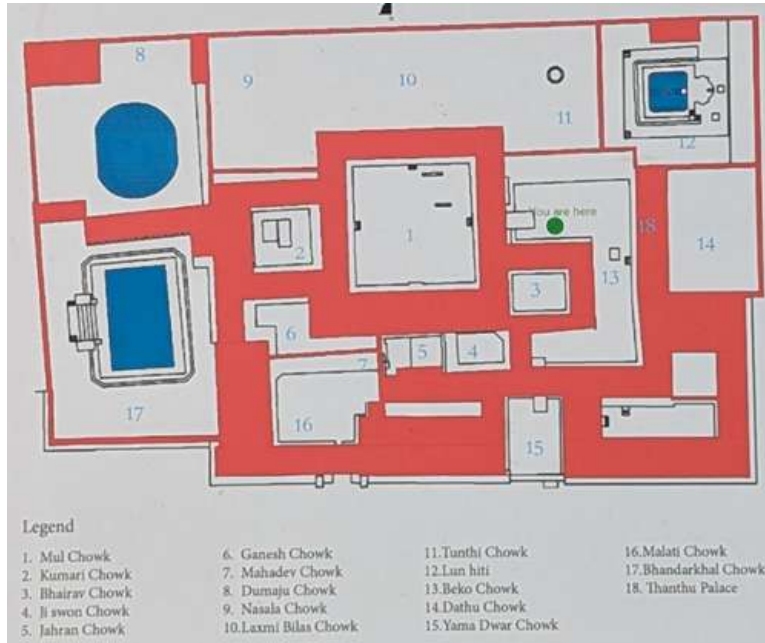
噴水口上方是一座微型寺廟結構，有 5 個壁龕和一排 26 個裝飾性凹槽，很可能曾經供奉著密宗神靈。在噴水牆後面的地面上，五個微型神殿（兩座希哈拉、兩座寶塔和一座圓頂

5.4.1.2.O Bhairav Chowk (坦圖杜巴)

(地圖)

Bhairav Chowk 是一個空曠的庭院，周圍環繞著美麗的紐瓦爾建築。

為了方便您的了解，以下是巴克塔普爾皇宮的佈局：



#3 [Thanthu Durbar 的 Bhairav Chowk](#)

#12 [倫希提/金色噴泉](#)

#14 [達都集市](#)

#15 [亞瑪矮人集市](#)

Bhairav Chowk 的名字由來

Bhairav Chowk 以濕婆神的兇猛化身 **Bhairav** 命名。市集（庭院）得名於位於其東部邊緣的 **Bhairav** 神廟，但您無法進入神殿。

Bhairav 神廟，也稱為 **Bhairavnath** 神廟，最初由 **Jagat Jyoti Malla** 國王於 17 世紀建造。18 世紀初，布帕丁德拉·馬拉 (**Bhupatindra Malla**) 國王對這座寺廟進行了重大整修，將其擴建為三層寶塔式寺廟，並增加了裝飾有七個金色尖塔的鍍金屋頂。寺廟內供奉著拜拉夫的金色半身像，反映了該神在當地宗教活動中的重要性。



什麼是坦圖·杜巴

巴克塔普爾皇宮的東部被稱為“**Thanthu Layaku**”。吉塔米特拉·馬拉國王於 **1678** 年建造了這座宮殿，但它在歷史的進程中消失了。他還在北部以及西提集市和桑德拉集市建造了一個花園。但建成後不到三年，**1681** 年的大地震就將其摧毀。後來，吉塔米特拉·馬拉國王和他的兒子佈帕廷德拉·馬拉共同修復和重建了被摧毀的財產。同時，**Bhupatindra Malla** 在 **Thanthu** 皇宮南側建造了 [55 窗宮](#)。

隨著馬拉王國的滅亡，坦圖宮再也無法恢復昔日的輝煌，大部分都被毀了。在某個時間點，宮殿倖存的側翼設有巴克塔普爾市政府辦公室。**2015** 年的大地震也完全損壞了宮殿的部分。

Introduction

This document provides an overview of the project and its objectives. It is intended for use as a reference for all project participants.

Project Overview



導管口是一個馬卡拉（鱷魚象複合材料），鱷魚背上站著。壺嘴上裝飾著各種與水有關的神話生物，反映了馬拉時期豐富的藝術遺產。-

儘管拉亞庫希蒂不再是活躍的水源，但它仍然是重要的文化和歷史地標。





瓦薩拉杜爾迦寺名稱由來及文化背景

這座寺廟供奉的是瓦薩拉（Vatsalā），她是印度教女神杜爾迦（Durga）的溫柔化身，因其母性慈悲和保護能量而受到尊敬。“Vatsalā”一詞本身翻譯為“愛”或“深情”，反映了女神的養育本性。

瓦薩拉杜爾迦神廟的建築意義與歷史

Vatsalā Durga 寺廟採用 **Shikhara** 風格建造，“**Shikhara**”在梵語中是“山峰”或“塔”的意思，指的是高聳於 **Garbhagriha**（至聖所）之上的高大的曲線塔，**Garbhagriha**（至聖所）是供奉主神的最裡面的神殿。

該建築由賈加特·普拉卡沙·馬拉（Jagat Prakasha Malla）國王於 1672 年動工，並於 1674 年由他的兒子吉塔米特拉·馬拉（Jitmitra Malla）國王完成。後來，國王布帕廷德拉·馬拉（Bhupatindra Malla）在位期間（1696-1722 年）對其進行了翻修，並於 1721 年添加了吠鐘等其他設施。

在吉塔米特拉·馬拉國王統治期間，這座寺廟是他用宗教和文化地標美化巴克塔普爾的更廣闊願景的一部分。它完全由石頭建造，裝飾有豐富的神、女神、花卉圖案和神話生物的雕刻。

[塔萊朱·貝爾](#) 所在的平台直接與 Vatsalā Durga 神殿相連。

如上所述，在寺廟的西邊還有另一個較小的鐘，稱為吠叫鐘。據當地傳說，鐘聲會引起附近的狗狗吠叫和哀鳴，因此得名。它還充當公民警報系統，提醒人們注意廣場上的緊急情況或重大集會。

不幸的是，這座寺廟在 2015 年的地震中遭到嚴重破壞，如今僅保留了部分原始基座和樓梯。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. This includes keeping track of expenses, income, and any other financial data that may be relevant to the project's success.



2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. This includes keeping track of expenses, income, and any other financial data that may be relevant to the project's success.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. This includes keeping track of expenses, income, and any other financial data that may be relevant to the project's success.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. This includes keeping track of expenses, income, and any other financial data that may be relevant to the project's success.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. This includes keeping track of expenses, income, and any other financial data that may be relevant to the project's success.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The next step is to gather relevant information and resources. This may involve research, consultation with experts, or reviewing existing data.



3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This involves critical thinking and the ability to synthesize information from different sources.

4. The final step is to develop a solution or answer to the problem. This involves applying the information and analysis to the specific problem and creating a plan of action.

5.4.1.2.T 雙石獅

(地圖)

矗立在[悉提拉克西米寺](#)東側大廣場中央的雙石獅子也被稱為 **Nimha Singha** 和 **Lanpadegal**。似乎總有一些人與這些雕像合照。



Nimha Singha 的名字來源歷史

- 「**Nimha Singha**」(也拼寫為 **Nimha Simha**) 專指石獅雕像。
- 「**Singha**」或「**Simha**」在梵語中的意思是獅子。
- 根據當地環境和方言，“**Nimha**”可以被解釋為較低的或新的，儘管它經常被用來指代巴克塔普爾的一對特定的獅子。
- 這些是您在寺廟或歷史建築前看到的實體獅子雕塑，尤其是在巴德崗杜巴廣場等地方。

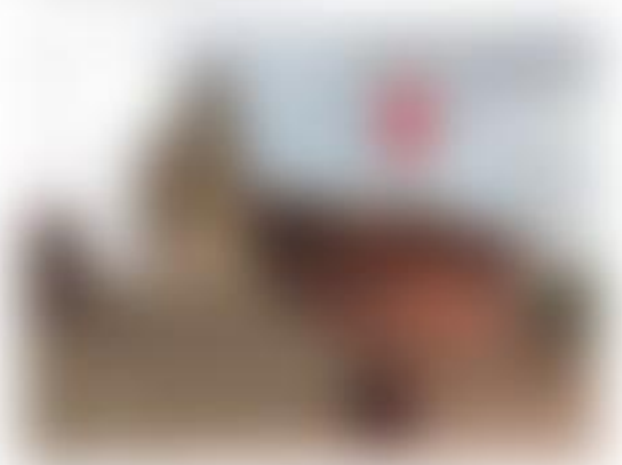
Lanpadegal 的名字來源歷史

- 「蘭帕德加爾」是當地的暱稱或地名，源自尼瓦爾語，意思是「阻礙道路的寺廟」。
- 蘭帕德加爾最初指的是曾經矗立在石獅正後方的哈里哈爾神殿。該地點仍被稱為蘭帕德加爾 (**Lanpadegal**)，而剩下的石獅通常與這個名字聯繫在一起。

哈里哈爾神廟是什麼？

哈里哈爾寺是一座三層寶塔式建築，位於巴德崗杜巴廣場東入口的顯眼位置，非常醒目。它裝飾華麗，有木雕和華麗的窗戶。

不幸的是，哈里哈爾寺在 1934 年的地震中被摧毀，再也沒有重建。



Page 1 of 1

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM 1630 TO 1830

BY
JOSEPH NEALE





The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and a flat roof. It is surrounded by greenery and is located in a city. The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and a flat roof. It is surrounded by greenery and is located in a city.

THE HISTORY OF THE



The history of the

of the

of the



YATIRIMCI KURULUŞLARIN KURUMSAL YATIRIMCI KURULUŞLARIN



YATIRIMCI KURULUŞLARIN KURUMSAL YATIRIMCI KURULUŞLARIN

YATIRIMCI KURULUŞLARIN KURUMSAL YATIRIMCI KURULUŞLARIN

YATIRIMCI KURULUŞLARIN KURUMSAL YATIRIMCI KURULUŞLARIN

尼亞塔波拉神廟不僅是尼瓦爾建築的傑作，也是工程的奇蹟。由於其出色的設計和堅固的馬拉時代磚砌結構，它在所有重大地震中都倖存下來，包括 2015 年毀滅性的地震，並且損失最小。

尼亞塔波拉寺只是加德滿都兩座五層寶塔之一。另一座是帕坦的 **Kumbheshwar** 寺。



© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

拜拉巴納特神殿的建築與意義

這座寺廟的建築是設計複雜的寶塔風格的典範，這是加德滿都谷地寺廟的典型特徵。寺廟周圍的木雕和細緻的雕塑描繪了各種神靈和女神，增強了精神氛圍。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





名稱及工藝的由來

巴克塔普爾的陶器傳統可以追溯到 1,000 多年前，起源於 Licchavi 時期（大約公元 400-750 年）甚至更早。加德滿都谷地的原住民尼瓦爾社區世代傳承這項傳統。從日常家居用品到印度教和佛教儀式中使用的禮器，粘土製品是尼泊爾生活的重要組成部分。

魔法發生的地方：陶器廣場

陶瓷廣場是這項經久不衰的工藝的中心。在這裡，遊客可以即時目睹傳統陶藝製作的整個過程。工匠們坐在紡車旁邊或蹲在濕粘土板上，以驚人的速度和精度塑造複雜的形狀。廣場上常常擺滿一排排曬著的陶罐、碗、存錢筒、燈等，每一個都小心翼翼地放在陽光下。一些產品隨後在開放式磚窯中進行窯燒，而另一些產品則採用傳統的煙燒方法完成，以獲得獨特的黑色色調。

陶器工藝：從黏土到工藝品

巴克塔普爾的陶器製作過程從當地採購的黏土開始，經過清潔、揉捏和準備以確保一致性。傳統的陶輪（其中一些仍然是手動旋轉）用於塑造物品，這是一項需要數年時間才能掌握的技能。成型後，這些零件會風乾幾天，然後在窯中燒製。

最常見的陶器類型包括：

- **Matka**（水罐）
- **Diyo**（Tihar 等節日中使用的粘土燈）
- **Handi**（烹飪鍋）
- 裝飾品和紀念品

每件物品都兼具實用性和藝術性，展現了巴克塔普爾陶藝家的傳統與技能。

挑戰和復興努力

儘管巴克塔普爾的陶器業具有重要的文化意義，但它仍面臨一些挑戰。大規模生產的塑膠和金屬製品的興起減少了當地對傳統黏土產品的需求。此外，年輕一代往往被其他職業所吸引，導致熟練的陶藝師數量下降。

然而，振興工作正在進行中。當地非政府組織、遺產保護團體和旅遊局已經認識到保護這種傳統工藝的重要性。講習班、培訓計劃和公平貿易舉措正在幫助促進陶器作為一種藝術形式和永續生計的發展。

旅遊業在這次復興中也扮演關鍵角色。參觀陶瓷廣場併購買當地製作的粘土製品的遊客直接為工匠的收入做出了貢獻。有些工作室甚至提供陶藝製作課程，讓遊客嘗試動手製作陶藝，對手工藝有更深入的了解。

文化和經濟意義

陶器深深融入了巴克塔普爾的文化景觀。許多尼泊爾節日依靠粘土製品進行宗教儀式，特別是在德賽節、提哈爾節和蓋賈特拉節期間。在農村家庭中，由於其自然冷卻特性，陶罐仍然是烹飪和儲水的首選。

在經濟上，陶器養活了巴克塔普爾的數十個家庭。雖然不像以前那樣占主導地位，但它仍然是一個有意義的收入來源，也是社區自豪的象徵。

5.4.1.8 後街

在您離開巴克塔普爾前往下一個目的地之前，我們建議您探索這個社區的後街。我們對所看到的一切感到驚訝，從人們驚訝而感興趣的表情來看，有些街道似乎從未見過遊客。許多街道相當狹窄，您需要避開偶爾出現的摩托車。但它們通往 **Nasamana Bhaktapur** ([地圖](#)、[評論](#)) 等大型廣場，您可能會看到人們曬稻穀、慶祝節日或參加比賽，沿途您還會發現一些小寺廟和神社。





5.5 第 5 天：納拉揚希蒂宮博物館、夢想花園和錢德拉吉里山

今天是您在加德滿都的最後一整天。今天我們放慢了速度，這樣您就有時間參觀過去三天在加德滿都可能錯過的任何景點或景點。

我們今天的常規行程從[納拉揚希蒂王宮博物館](#)開始，這裡是王室成員被刺殺之前居住的地方，然後我們在[夢想花園](#)放鬆，然後在[錢德拉吉里山](#)驚嘆珠穆朗瑪峰和喜馬拉雅山脈。

5.5.2 夢想花園

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

尼泊爾語的「夢想花園」是 **Swapna Bagaicha**。它經常被描述為加德滿都充滿活力的混亂之中的寧靜綠洲——這確實有一定道理。

花園位於[皇宮](#)的街道對面，由 74,220 平方英尺（6895 平方公尺）的花園組成，設有三個涼亭、一個圓形劇場、池塘和涼棚。



夢想花園的歷史

花園是由歐洲建築和景觀的狂熱崇拜者 **Kaiser Sumsher Rana** 元帥爵士於 1920 年委託精心設計的。他為他、他的家人和他的客人設想了一個私人隱居處，就像他在國外遇到的大花園一樣。花園的設計靈感來自愛德華時代的風格，被認為是當時最精緻的私人花園之一。它由六個展館組成，每個展館代表尼泊爾的六個季節，還有噴泉、池塘、涼棚和令人印象深刻的植物。當時這個花園的名字很恰當，叫做「六季花園」。

凱撒·薩姆舍爾去世後，尼泊爾政府接管了花園，但不幸的是，它年久失修。

1998 年甚至計畫拆除花園並代之以商業中心。幸運的是，這個計劃被停止了，花園以新名稱向公眾開放：夢想花園。

在奧地利政府的支持下，夢想花園被精心修復，恢復了昔日的輝煌，並於 2007 年向公眾開放。

在夢想花園裡你可以看到什麼：

- 新古典主義建築：優雅的涼亭，設計受到歐洲建築風格的影響，提供陰涼的休息區和風景如畫的背景。
- 六個季節展館：透過每個展館區域內獨特的建築風格和景觀來象徵尼泊爾的六個季節。
- 寧靜的水景：在池塘和噴泉旁放鬆身心，享受它們輕柔的聲音，增添了花園的寧靜氛圍。
- 鬱鬱蔥蔥的綠地：維護良好的草坪、花壇和各種樹木。
- 露天劇場：偶爾舉辦文化表演和活動。
- 凱撒咖啡廳：夢花園唯一的食物來源—不可以從外面帶食物。

在撰寫本文時：

- 外國人入場費為每人 400 盧比
- 營業時間為上午 9 點至晚上 9 點

夢想花園值得去嗎？

夢想花園並不是加德滿都必去的景點。如果您有足夠的時間並且想找個地方放鬆一下而不是去咖啡館或酒店，那麼這裡絕對是一個值得遊覽的好地方。

5.5.3 錢德拉吉里山

(map_base、[地圖頂部](#)、[評論](#)、[網站](#))

錢德拉吉里山 (Chandragiri Hills)：加德滿都的壯麗景色與精神寧靜

錢德拉吉里山 (Chandragiri Hills) 矗立在加德滿都谷地西南邊緣，是尼泊爾風景最優美、交通便利的山頂目的地之一。這個受歡迎的景點結合了自然美景、文化意義和適合家庭的景點，可以將喜馬拉雅山和下面整個山谷的景色一覽無餘。

是的，在晴朗的日子裡，從昌德拉吉里山可以看到珠穆朗瑪峰，但由於距離很遠，它看起來只是眾多山峰之一，而且不會顯得最高。為了幫助您識別珠穆朗瑪峰，其中一個觀景點有一張圖片，顯示了您可以看到的山峰的名稱。

重要提示：前往錢德拉吉里山 (Chandra Giri Hills) 之前，請確保天氣良好。如果您看到低空雲層，或者天氣預報顯示下雨的可能性高於“非常低”（如高於 10% 或 15%），那麼上方纜車位置很可能被雲層覆蓋，您除了霧什麼也看不到。







THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS











5.6.1 廓爾喀博物館

([地圖](#)、[評論](#))

廓爾喀博物館隱藏在廓爾喀集市的中心地帶，是廓爾喀參觀人數第二多的景點，僅次於[廓爾喀王宮](#)。

這座樸素但歷史悠久的博物館讓您深入了解國王普里特維·納拉揚·沙 (Prithvi Narayan Shah) 的生活和時代，這位遠見卓識的人將支離破碎的王國統一為現代尼泊爾。





1. The first part of the book is a collection of...

2. The second part of the book is a collection of...

3. The third part of the book is a collection of...

您將在廓爾喀博物館看到什麼

博物館位於廓爾喀集市一棟經過修復的傳統建築內，展示了尼泊爾早期歷史的收藏：

- 皇家文物：**Prithvi Narayan Shah** 國王使用的物品，包括武器、家具和衣服。
- 軍事歷史：展示廓爾喀軍隊及其在尼泊爾統一過程中的關鍵角色。
- 文化展示：反映廓爾喀地區人們生活方式的工具、用具和傳統服裝。
- 歷史敘述：資訊面板解釋廓爾喀的崛起及其對國家的持久影響。

雖然博物館規模不大，但組織得非常周到，在參觀附近位於城鎮上方山上的[廓爾喀杜巴宮](#)之前，它為您提供了寶貴的背景知識。

這是博卡拉自助遊地圖



- 1 = [費瓦湖泛舟](#)
- 2 = [世界和平塔](#)
- 3 = [普姆迪科特宗教區](#)
- 4 = [扎什嶺藏族聚居地](#)
- 5 = [古普特什沃爾馬哈德夫洞穴](#)
- 6 = [黛維瀑布](#)
- 7 = [稻田](#)
- 8 = [老博卡拉集市](#)
- 9 = [薩朗科特景觀塔](#)
- 10 = [博卡拉迪士尼樂園](#)

稻田是一個可選的停留點。我們的司機帶我們來到這裡，因為我在開車的過程中被稻田迷住了。如果您看過稻田或對稻田不感興趣，請跳過此站。

我們在尼泊爾紫色旅行指南中沒有涵蓋其他有趣的地方：

- 蝙蝠洞 (Chamero Gufa) ([地圖](#), [評論](#))
- 比姆森寺 ([地圖](#)、[評論](#))
- 賓達亞巴西尼寺 ([地圖](#), [評論](#))
- 廓爾喀紀念館 ([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))
- 國際山區博物館 ([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))
- 塞蒂峽谷 (塞蒂甘達基) ([地圖](#)、[評論](#))

...the ...
...the ...
...the ...





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and net income. The third part of the document discusses the company's future outlook and the strategies it plans to implement to achieve its long-term goals. The fourth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the financial review. The fifth part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and net income. The sixth part of the document discusses the company's future outlook and the strategies it plans to implement to achieve its long-term goals. The seventh part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the financial review. The eighth part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and net income. The ninth part of the document discusses the company's future outlook and the strategies it plans to implement to achieve its long-term goals. The tenth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the financial review.

因此，Tal Barahi 翻譯為“湖中的巴拉希”，對於一座似乎平靜地漂浮在博卡拉最著名的水域中心的寺廟來說，這是一個合適的名字。

去費瓦湖可以玩什麼

您可以沿著湖東側的海濱漫步，享受湖上的遊船，或購買轉乘服務前往湖對岸的健行小徑，沿著陡峭的山坡上[世界和平塔](#)。

要享受乘船遊覽的樂趣，您必須先購買船票——船票適用於船，而不是每人。我相信我們支付了 500 盧比（加上乘船結束時的小費），與划船的當地人一起乘船 1 小時。長途旅行的門票更貴。據說還可以租皮划艇，但是我們沒有看到皮划艇。

雖然售票處的工作人員會說英語，但划船的人通常只會說尼泊爾語。他們有自己預定的路線，但似乎只願意繞一小段路。



Министерство образования и науки
Республики Казахстан



5.7.3 有濕婆雕像的 Pumdikot 宗教區

([地圖](#)、[評論](#))

Pumdikot 這個名字來自當地村莊 Pumdī Bhumdi，尼泊爾語單字 kot，意思是堡壘或高地。這個名字反映了其山頂的戰略位置，在歷史上因其有利位置而具有重要意義，而現在則作為一個虔誠與和平的地方在精神上具有重要意義。



普姆迪科特宗教區的精神意義

普姆迪科特宗教區的精神意義主要在於其對印度教主要神靈之一濕婆神的奉獻。

以下是其深層意義的細分：

- 濕婆神作為中心人物普姆迪科特的巨大濕婆雕像象徵著神聖力量、自我毀滅和宇宙平衡。在印度教信仰中，濕婆是毀滅者和變革者，提醒信徒物質世界的無常和內在精神成長的重要性。
- 象徵性建築這座雕像矗立在 108 英尺高的底座上，參考了印度教和佛教傳統中經常出現的神聖數字 108（例如，念珠中有 108 顆珠子，身體有 108 條能量線）。這個數字被認為是精神上的完整。

5.7.4 扎什嶺藏族聚居區

(地圖、評論)

扎什嶺建於 1960 年代初，中國吞併西藏後，成為數百名西藏難民的家園，他們翻越喜馬拉雅山尋求安全、宗教自由和保護遺產的機會。



塔什林名字的由來

扎什林這個名字源自藏語，“扎西”的意思是“吉祥”，“林”的意思是“地方”或“土地”。總之，這個名字反映了定居者希望在流亡中建立繁榮和諧的生活，這是一個“吉祥的地方”，儘管遠離家園，他們的傳統仍然可以蓬勃發展。

如今，塔什嶺不僅僅是一個住宅區，更是一個活生生的文化中心。來到該定居點的遊客可以探索傳統的藏傳佛教寺院，觀察社區的日常生活，並瀏覽許多手工藝品，包括居民製作的充滿活力的地毯、珠寶和紀念品。該定居點還設有小型博物館和社區經營的商店，幫助支持當地經濟，同時保留傳統的藏族技能。

我們強烈推薦參觀這個小博物館。入場免費，所有物品都集中在一間房間內。博物館提供了大量有關西藏吞併和該定居點人民的背景資訊。儘管博物館反映了西藏難民的觀點，但絕對值得參觀和閱讀海報——它們都是英文的。

探索扎什嶺藏族聚居區不收門票。

規劃 20 至 45 分鐘的參觀時間，或者如果您想購買一些漂亮的地毯並參觀博物館，則需要更長的時間。

5.7.5 古普特什沃爾馬赫德夫洞穴

([地圖](#)、[評論](#))

古普特什沃爾·馬哈德夫洞穴 (Gupteshwor Mahadev Cave) 融合了精神意義和地質奇觀，吸引印度教朝聖者和好奇的旅行者進入其黑暗、回音的洞穴。







Gupteshwor Mahadev 的名字來源歷史

Gupteshwor Mahadev 這個名字翻譯過來就是「隱藏的濕婆神」。根據當地的信仰，古代在這裡發現了神聖的濕婆林加姆（濕婆神的象徵）。該洞穴多年來一直保密，因此得名“**Gupteshwor**”，意思是“隱藏的神”。

如今，它被認為是一處聖地，在濕婆節期間尤其受歡迎，當時信徒們聚集在洞穴內部聖殿深處向濕婆神表示敬意。

Gupteshwor Mahadev 洞穴的歷史

根據當地傳說，該洞穴是 16 世紀居民在清理雜草叢生時發現的。經過探索，他們發現了各種供奉印度教神靈的神殿和雕像，包括濕婆神、帕爾瓦蒂、納格甚沃爾和薩拉斯瓦蒂。直到 1991 年主入口建成，供遊客和朝聖者進入之前，這個洞穴相對來說還不為公眾所知。

古普特什沃爾馬哈德夫洞穴 (Gupteshwor Mahadev Cave) 的景點

遊客沿著蜿蜒且裝飾華麗的樓梯下降，樓梯上有許多雕像，然後通過一個小樓梯進入石灰岩洞穴，那裡潮濕的牆壁閃閃發光，鐘乳石和石筍是經過數千年雕刻而成的。

洞穴的主室供奉著受人尊敬的濕婆神林伽（**Shiva lingam**），被金屬柵欄保護著，但所有前來的人都可以看到。當您深入內部時，洞穴會打開，顯露出引人注目的岩層，最終，在洞穴的盡頭，您將到達一個觀景點，從[德維瀑布](#)可以看到咆哮的海水從[德維瀑布](#)墜入洞穴的較低層。

在探索洞穴的過程中，您可以選擇進入一個較小的房間，裡面有一尊 **Kamdhenu** 雕像，也稱為 **Kamadhenu**，是印度教神話中的一頭神秘的神牛。卡姆德努 (**Kamdhenu**) 的名字被尊為“如意牛”，源自梵文單字 **kamadugha** 或 **kamadhenu**，意思是“豐饒的牛”。在這個房間裡，通常會找到當地的服務員，作為小額供品的交換，他會啟動牛的乳房，將一股水流釋放到你的手上。儘管具有象徵意義，但這行為代表的是牛奶，並被認為能為參與者帶來好運和祝福。

請注意，洞穴的大部分區域相當黑暗，但相對容易通行。但有些區域較高的人需要躲避，而且通道非常狹窄，一次只能一個人朝一個方向通過。其中一些區域也很滑。在繁忙時期，可能需要等待很長時間才能通過這些瓶頸。

截至撰寫本文時，每位外國人的洞穴門票價格為 **200 盧比**。

截至本文撰寫時，開放時間為每天上午 **6:00** 至下午 **6:30**。

是尼泊爾語的常見名字)，這個名字已經發生了演變，現在更普遍地被稱為“Devil's Falls”。

遺址維護精美，設有觀景平台、園景花園和傳統雕像。

截至撰寫本文時，入場費為每位外國人 **100 盧比**。

開放時間為每天上午 **6 點** 至下午 **6 點**，但在撰寫本文時，網站在公共假期關閉。

5.7.7 稻田

([地圖](#)、[評論](#))

如果您有興趣了解水稻的生長情況，可以在博卡拉郊區短暫停留 **15 分鐘**。這是一個可選的網站 - 如果您對觀看稻田不感興趣，請跳過此網站。

開車到上述位置的橋，並在那裡停車。下車過橋，就到了稻田，可以碰觸到稻株。只是走路時要小心——水稻需要大量的水，根據生長季節，地板會是水（播種和生長季節）、泥土（生長季節），或者在收穫季節大部分是乾燥的。

由於這裡不是旅遊景點，所以沒有人會趕你走，偶爾你可能會看到當地人靜靜地走過。







以下是有關博卡拉水稻種植季節的更多資訊：

- 播種季節：水稻播種季節一般在六月中旬左右隨著季風雨的到來開始，可持續幾個月，一直延續到七月。這段時期的一個重要日子是阿薩爾十五日（通常在六月底或七月初），被稱為“國家水稻日”或“**Ropain Diwas**”，標誌著水稻種植季節的正式開始，農民們熱情地慶祝這一天。
- 生長期：播種後，水稻作物在七月和八月的潮濕季風月份中生長。這段時間充沛的降雨對於稻田的健康發展至關重要。
- 收穫季節：水稻收穫季節通常從十月初開始，到十一月底結束。此時，季風降雨已經結束，天氣整體晴朗，陽光明媚，非常適合收穫成熟的水稻作物。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





1. The first image shows a person's head and shoulders, likely a woman, with dark hair and a light-colored top.





Sarangkot 的名字來源歷史

「Sarangkot」這個名字源自於兩個尼泊爾語：Sarang，指的是一種經常與天空聯繫在一起的神話或象徵性的鳥；Kot，意思是堡壘或高點。

在尼泊爾民間傳說和詩歌中，薩朗鳥經常被描繪成：

- 一種神秘的高飛鳥，與自由、遠見和渴望連結在一起。
- 比喻心靈的追求或浪漫的嚮往。
- 與大自然連結在一起，通常被想像為飛越山脈或呼喚雨水，就像神話中的查塔克鳥一樣。

薩朗鳥也被解釋為精神旅行者，代表人類靈魂或超越世俗追求更高事物的探索者——這是尼泊爾山區地理和精神遺產的理想隱喻。

薩朗科特觀景塔的歷史

歷史上，薩朗科特因其地勢較高而被用作戰略瞭望點。隨著時間的推移，隨著博卡拉發展成為旅遊中心，薩朗科特從軍事前哨轉變為備受喜愛的風景勝地，尤其受到尋求喜馬拉雅景觀的旅客的歡迎。

Sarangkot 觀景塔的技術數據

5.7.10 博卡拉迪士尼樂園

([地圖](#)、[評論](#))

博卡拉迪士尼樂園與迪士尼樂園無關，也與迪士尼沒有任何關聯。

這是一個當地的品牌選擇，旨在反映公園提供神奇的主題公園式體驗的願望，類似於著名的國際遊樂園。

如果您期待迪士尼樂園或類似的體驗，您會失望的。可以將其視為一些遊樂設施（其中一些似乎相當古老）和娛樂活動的相對較小的集合體，主要吸引有小孩的尼泊爾家庭和國內遊客：

- 碰碰車、小摩天輪、旋轉木馬等迷你遊樂設施
- 適合年幼兒童的充氣遊樂區和溜滑梯
- 設有卡通主題雕像和背景的拍照區
- 供應當地美食和冷飲的小吃攤和小吃店
- 摩天輪：我們沒有坐，但它似乎比我見過的任何摩天輪跑得都快

入場費：在撰寫本文時，入場費是免費的，您需要為每次乘坐付費。



5.8.1 班迪普爾

([地圖](#)、[評論](#))

班迪普爾坐落在尼泊爾中部加德滿都和博卡拉之間的山丘上，是一座保存完好的山頂小鎮，在這裡可以一睹該國的尼瓦爾遺產，並欣賞喜馬拉雅山一覽無餘的景色。

憑藉其無車主街道、傳統建築和悠閒氛圍，班迪普爾已成為尋求文化、歷史和寧靜的遊客的熱門目的地。

班迪普爾位於[加德滿都](#)以西 143 公里（90 英里）、[博卡拉](#)以東 80 公里（50 英里）處，海拔 3,380 英尺（1030 公尺）。該鎮人口約為 15,500 人。

班迪普的歷史

班迪普爾是由來自加德滿都谷地巴克塔普爾的尼瓦爾商人在 1768 年被普里特維·納拉揚沙 (Prithvi Narayan Shah) 征服後建立的。之所以選擇這個地點，是因為該地區沒有瘧疾，而且位於印度-西藏貿易路線上。

尼瓦爾文化遺產在小鎮的建築中依然清晰可見，至今基本上保持不變。

班迪普爾成為繁榮的貿易中心，並在拉納王朝（1846-1951）達到鼎盛時期。在那段時間，它獲得了擁有自己圖書館的特殊許可。這是一項非凡的榮譽，該庫至今仍以[班迪普帕德瑪圖書館](#)的名稱存在。

1970 年代普里特維高速公路（以 18 世紀統一尼泊爾的國王普里特維·納拉揚·沙阿命名）修建後，班迪普爾的命運開始走下坡。新的高速公路繞過了城鎮，貿易路線轉移到了高速公路上地勢較低的城鎮，例如杜姆雷。隨著經濟活動遠離班迪普爾，許多家庭遷移到其他地方，班迪普爾也逐漸被遺忘。

然而，這種衰落意外地保住了班迪普爾。沒有快速的現代化或大型建設，該鎮保留了其歷史特色，沒有受到尼泊爾其他地區混凝土擴張的影響。

從 20 世紀 90 年代和 2000 年代開始，班迪普爾開始重新成為遺產旅遊目的地。班迪普爾生態文化旅遊計畫（BECT-Project）與當地企業家的努力協助：

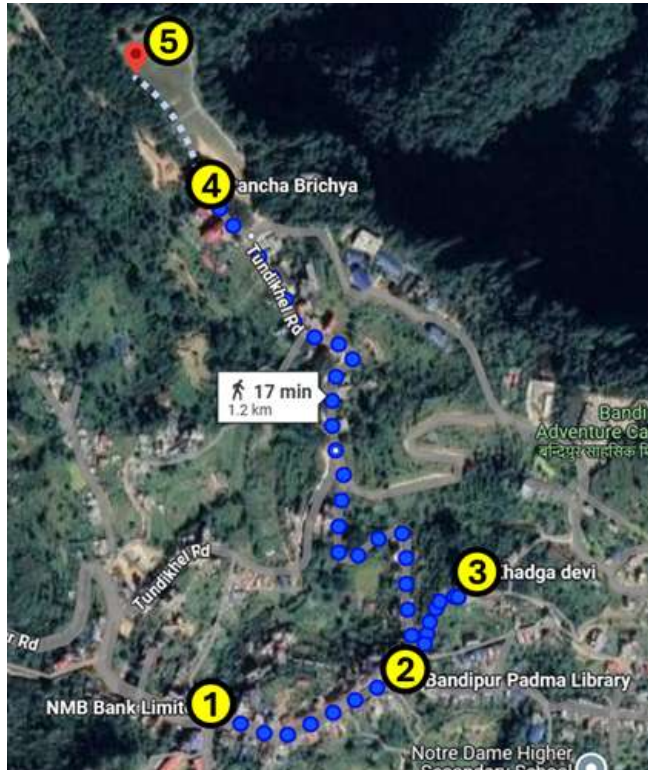
- 恢復傳統建築
- 促進永續旅遊業
- 支持寄宿家庭和小型企業

由於這次復興，班迪普爾現在被譽為以社區為基礎、尊重文化的旅遊業的典範。它也成為尼泊爾家庭、學校旅行和尋求遠離擁擠城市的國際遊客的熱門地點。

5.8.2 班迪普爾自助健行之旅

班迪普爾是一個小鎮。歷史悠久的市中心區的主要道路是杜姆雷-班迪普爾路的一部分，僅對行人開放。

我們將在城鎮的這一地區進行大部分但不是全部的探索。



1 = [行人徒步區入口](#)

2 = [班迪普帕德瑪圖書館](#)

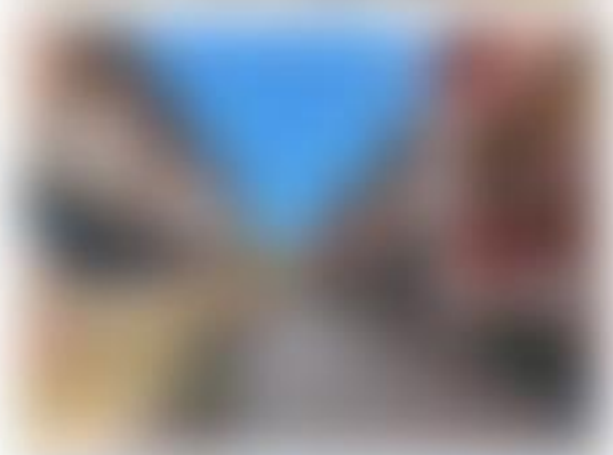
3 = [卡德加德維神廟](#)

4 = [潘查布里奇亞](#)

5 = [通迪克爾](#)



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



5.8.2.2 班迪普爾帕德瑪圖書館

([地圖](#)、[評論](#))

在杜姆雷-班迪普爾路的盡頭附近，您會在路中央發現一座歷史建築：班迪普爾帕德瑪圖書館。



班迪普爾帕德瑪圖書館名稱的歷史與由來

帕德瑪圖書館 (Padma Pustakalaya) 成立於 1945 年，以尼泊爾進步派拉納總理帕德瑪·舒姆舍爾·榮格·巴哈杜爾·拉納 (Padma Shumsher Jung Bahadur Rana) 的名字命名，他於 1945 年至 1948 年短暫任職。他以發起教育改革和促進現代化基礎設施（包括圖書館和學校）而聞名。圖書館反映了他的遺產以及該鎮曾經充滿活力的學習和文學活動。

在其鼎盛時期，班迪普爾是一個繁榮的尼瓦爾貿易中心，圖書館是該鎮商人、教育工作者和年輕人的知識中心。它提供尼泊爾語、英語、印地語和梵語書籍的訪問，這些書籍在 20 世紀中葉的尼泊爾農村地區是稀有而寶貴的資源。

帕德瑪圖書館有何特別之處？

5.8.2.3 卡德加德維神廟

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

左轉，穿過磚拱門拾級而上，沿著小徑步行 5 分鐘，即可到達 Khadga Devi Temple。卡德加德維寺 (Khadga Devi Temple) 是尼泊爾中部這座寧靜山城最具精神意義和歷史豐富的地標之一。儘管從外觀上看，這座寺廟看似樸素，但它對當地人具有深厚的文化重要性，並為好奇的旅行者提供了神秘、神話般的吸引力。



Khadga Devi 名字的由來

「Khadga Devi」這個名字來自梵文：

- “卡德加”的意思是“劍”
- 「Devi」指的是女神

卡德加·黛維 (Khadga Devi) 一起翻譯為“劍女神”。這座寺廟供奉著一種強大的、看不見的神聖力量，據說這種力量存在於神殿內的一件神聖武器中。

擁有聖器的寺廟

這座寺廟的建築並不宏偉，但其精神意義、神話背景故事和寧靜的地理位置使其成為探索班迪普爾文化的人們的一個有意義的停留點。

與許多裝飾有神像和雕像的寺廟不同，卡德加德維寺廟很獨特：它供奉著一把用層布包裹的劍，並隱藏在公眾視野之外。當地人相信這把劍蘊含著神聖的能量，永遠不該拔出劍鞘。只有在尼泊爾最大的印度教慶祝活動德賽節期間，社區才會對這把劍進行儀式性的敬拜。

根據當地傳統，據說這把劍屬於帕爾帕國王穆昆達·森 (Mukunda Sen)，他是一位 16 世紀的統治者，以其在尼泊爾西部的權力和擴張野心而聞名。傳說這把劍充滿了神聖的能量，後來被帶到班迪普爾，在那裡它成為崇拜的對象而不是戰爭的對象。

一些當地人認為這把劍代表卡德加·黛維本人——一位類似於杜爾迦或卡莉的兇猛的保護女神。人們相信，揭開這把劍或濫用它會帶來災難，因為這把劍的威力太強大，普通凡人無法看到。

當你到達那裡時，寺廟將被鎖上。你可以嘗試往裡面看，但你不會看到太多。



THE NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION



The National Aeronautics and Space Administration (NASA) is a government agency responsible for the United States' civilian space program and for aeronautics and aerospace research. NASA was established in 1958 to succeed the National Bureau of Aeronautics (NACA), which had been created in 1915. The agency's primary mission is to explore the possibilities of human and robotic space exploration, and to conduct research in the fields of aerodynamics, astrophysics, and planetary science. NASA's most famous achievement is the Apollo program, which sent the first humans to the Moon in 1969. The agency has also been instrumental in the development of the Space Shuttle program, which has enabled the United States to maintain a continuous presence in space. NASA's current focus is on the exploration of Mars and the development of new technologies for space travel.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



Tundikhel 的名字來源歷史

「Tundikhel」這個字來自尼泊爾語和梵語的組合：

- 「Tundi」指的是平坦或開闊的場地
- 「Khel」的意思是遊樂場或聚會空間

從歷史上看，Tundikhel 是尼泊爾各地城鎮的常見特徵，它們被用來進行軍事演習、公眾會議、節日，甚至放牧牛群。班迪普爾的通迪克爾遵循這一傳統，但其令人驚嘆的海拔和一覽無餘的山景使其特別獨特。

獨一無二的觀點

班迪普爾 (Bandipur) 的通迪克爾 (Tundikhel) 享有安納布爾納峰 (Annapurna)、道拉吉里峰 (Dhaulagiri)、馬納斯魯峰 (Manaslu) 和朗唐 (Langtang) 山脈的 180 度壯麗景色。公園的盡頭有一個觀景點。在晴朗的日子裡，白雪皚皚的山峰在日出和日落時閃閃發光，使這裡成為攝影師和自然愛好者的最愛。

這個開放空間也是一個受歡迎的野餐和休閒區，您會看到孩子們在這裡玩耍，當地人聚集在一起慶祝節日或只是野餐，遊客停下來欣賞風景。長凳和步道使其成為悠閒漫步或安靜思考的理想場所。

通迪克爾全年都用於舉辦社區活動、宗教慶典和社交聚會。達賽節期間，這裡成為放風箏、傳統遊戲和戶外盛宴的熱鬧景象。這裡也是當地人練習瑜珈、踢足球或放鬆身心的最佳地點。

您的班迪普爾自助徒步之旅到此結束。



6. 結束語

關於《背包與通氣管》中的魯迪

我出生在德國，2003 年移居美國。我和我的妻子是一對真正的跨國夫妻：我有德國背景，她有中國血統。我們倆都住在美國。

可悲的是，與其他國家（例如美國）相比，在美國工作意味著我們的假期要少得多。德國，因此我們不能經常旅行。

透過大量的嘗試和錯誤，我們找到了理想的旅行和度假方式。我們的首要任務是專注於重要目的地、規劃與當地人會面以及放鬆的時間，從而創造難忘的時刻。

我們還學會了欣賞當地美食，並嘗試盡可能多地吃當地菜餚。只是為了好玩，我們嘗試在每個訪問的國家都去一家中餐館吃飯。世界各地的中國食物是如此不同，這絕對是令人驚奇的。



創造難忘的時刻

您可能在假期期間拍攝了 10,000 張照片，從一個景點奔向另一個景點，但您會記住的是您如何拍攝難忘的時刻。

對我來說，那就是例如謝伊峽谷的蜘蛛岩（聽過這個美國國家公園嗎？）。當我第一次看到它時，我就被這座雄偉的天然方尖碑和它所在的美麗峽谷所震撼。我已經去過那裡兩次了，感覺還是一樣。

或者想想女人島，墨西哥坎昆郊外的一個小島。從表面上看，北普拉亞海灘被認為是墨西哥最美麗的海灘，但這裡總是很擁擠，停泊在那裡的船隻播放著響亮的音樂。

在表面之下，女人島非常輕鬆，非常適合步行，當地人友善，提供正宗的墨西哥美食和國際美食，而且價格通常非常實惠。

女人島是我們個人的天堂！



收拾好背包和呼吸管，出發吧

多年來，我們的旅行方式不斷演變。如今，我們旅行時輕裝上陣，通常每人只需要一個小背包 - 請參閱我的[輕裝上陣指導](#)。

透過本指南，我希望為您提供價值，並幫助您計劃自己的輕鬆假期，以創造難忘的時刻！

如果您有任何問題或意見，請與我聯絡。