

Nepal

Görülecek ve Yapılacak En İyi Şeyler



Otomatik olarak çevrildi

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Neden Nepal'i ziyaret etmelisiniz?	8
2.1 Sorumluluk Reddi	11
2.2 Telif Hakkı	12
3. Nepal Hakkında Genel Bilgiler	13
3.1 Nepal'i ziyaret etmek için ne kadar zamana ihtiyacınız var?	13
3.2 Nepal'i ziyaret etmek için en iyi zaman hangisidir?	14
3.3 Nepal tarihinin önemli anları	16
3.4 Nepal'de nasıl gezinilir	19
3.4.1 Nepal'de Pathao nasıl kullanılır?	20
3.4.2 Nepal'de inDrive nasıl kullanılır?	21
3.4.3 Nepal içinde uçmak	21
3.4.4 Nepal'de otobüsle seyahat etmek	22
3.4.5 Nepal'de şoförlü araç kiralama	24
3.5 Nepal'de Para, Kredi Kartları ve ATM makineleri	25
3.6 Nepal dili mi yoksa Nepal dili mi?	25
3.7 Nepal'deki musluk suyu	25
3.8 Telefon	26
3.9 Nepal'in Saat Dilimi Hangisidir	26
3.10 Nepal için vize gereklilikleri	27
3.11 Nepal'de konuşulan diller	27
4. Nepal ziyaretinizin güzergahı	28
4.1 Katmandu'da nerede kalınır	30
4.1.1 Thamel, Katmandu'daki Muhteşem Otel	31
4.2 Pokhara'da nerede kalınır	33
4.2.1 Pokhara'daki Hotel ABC Butik Oteli	34
5. Nepal'in kendi kendine rehberli turu	36
5.1 1. Gün: Katmandu'ya gelin, akşam yemeğinin tadını çıkarın ve gün batımı için Swayambhunath'ı ziyaret edin	36
5.1.1 Katmandu Uluslararası Havaalanına Varış Rehberi	36
5.1.2 Gün batımı için Swayambhunath	39

5.2 2. Gün: Thamel ve Katmandu Durbar Meydanı'nda rehbersiz yürüyüş turu	43
5.2.1 Thamel'de kendi kendine rehberli yürüyüş turu	44
5.2.1.1 Ga Hiti Taş Olukları	46
5.2.1.2 Bikramshila Mahaviha Tapınağı	48
5.2.1.3 Bhagwati Bahal Tapınağı	50
5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan	52
5.2.1.5 Tridevi Tapınağı	54
5.2.1.6 Tibet Kitapçısı	56
5.2.1.7 Dharma Dhaatu Stupası.....	57
5.2.1.8 Shree Ghah Chaitya.....	59
5.2.1.9 İkha Narayan Tapınağı	63
5.2.1.10 Nardevi Tapınağı	66
5.2.1.11 Yetakha Baha	69
5.2.1.12 Katmandu Durbar Meydanı'nın Rehbersiz Yürüyüş Turu	71
5.2.1.12.A Gaddi Baihak	73
5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan Tapınağı	74
5.2.1.12.C Maju Dega Tapınağı	76
5.2.1.12.D Madyo Parvati Tapınağı	78
5.2.1.12.E Tago Gan Bell	80
5.2.1.12.F Taş Vişnu Tapınağı.....	82
5.2.1.12.G Saraswoti Tapınağı	83
5.2.1.12.H Cyasilim Dega	84
5.2.1.12.I Kral Pratap Malla Sütunu	86
5.2.1.12.J Jagannath Tapınağı	87
5.2.1.12.K Indrapur Tapınağı.....	88
5.2.1.12.L Maha Vişnu Tapınağı.....	90
5.2.1.12.M Şiva Tapınağı	91
5.2.1.12.N Shree Kaal Bhairav Tapınağı.....	92
5.2.1.12.O Kageswor Mahadev Tapınağı (Bhuvaneswara)	94
5.2.1.12.P Taleju Bhawani Tapınağı	96
5.2.1.12.Q Makhan Mahadev Tapınağı (Sano Pashupati).....	98
5.2.1.12.R Nil Barahi Tapınağı	100
5.2.1.12.S Kotilingeshwar Mahadev Tapınağı	101
5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev Tapınağı	102

5.2.1.12.U Kumari Ghar	104
5.2.1.12.V Hanuman Dhoka Sarayı	107
5.2.1.13 Akash Bhairab Tapınağı	122
5.2.1.14 Seto Machhindra Nath Tapınağı	123
5.2.1.15 Asan Dabu Tapınağı	126
5.2.1.16 Asan Çarşısı	128
5.2.1.17 Annapurna Tapınağı	130
5.2.1.18 Bal Gopaleshwar	132
5.2.1.19 Garden of Joy'da Akşam Yemeği - Decheling Garden Restaurant	134
5.3 3. Gün: Boudhanath Stupa bölgesi, Patan ve Patan Durbar Meydanı'nda rehbersiz yürüyüş turu	135
5.3.1 Boudhanath Stupa bölgesini keşfetmek	135
5.3.1.1 Güney Giriş Kapısı	137
5.3.1.2 Boudhanath Stupası	138
5.3.1.3 Jamchen Lhakhang Manastırı	141
5.3.1.4 Guru Lhakhang Manastırı	143
5.3.2 Patan'ın kendi kendine rehberli yürüyüş turu	144
5.3.2.1 Yala Dhwakha	146
5.3.2.2 Pimbahal Pukhu	148
5.3.2.2A Jjivisha Kafe ve Restoran	151
5.3.2.3 Lokakirti Mahavihar	152
5.3.2.4 Buda Heykeli	155
5.3.2.5 Nagbahal	156
5.3.2.6 Hiranya Varna Mahavihar	159
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti ve Konti Pukhu Hiti	162
5.3.2.8 Ashok Stupası	164
5.3.2.9 Patan Durbar Meydanı	166
5.3.2.9.A Bhimsen Mandir	168
5.3.2.9.B Vishwanath Tapınağı	169
5.3.2.9.C Manimandap	170
5.3.2.9.D Manga Hiti	171
5.3.2.9.E Mani Chaitya	173
5.3.2.9.F Krishna Mandir	174
5.3.2.9.G Patan Müzesi	177

5.3.2.9.H Char Narayan Tapınağı	179
5.3.2.9.I Kral Siddhi Narsingh Malla Heykeli	180
5.3.2.9.J Kral Yognarendra Malla Heykeli	181
5.3.2.9.K Taleju Çanı.....	182
5.3.2.9.L Mul Chowk	183
5.3.2.9.M Ganesha Heykeli.....	185
5.3.2.9.N Narsingha ve Hanuman'ın Heykelleri	187
5.3.2.9.O Maharani Hiti	190
5.3.2.9.P Chyasın Dewal.....	191
5.3.2.10 Bishokarma Tapınağı	192
5.3.2.11 Mahabouddha Tapınağı.....	193
5.3.2.12 Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar.....	197
5.3.3 Bhojan Griha	202
5.4 4. Gün: Bhaktapur ve Bhaktapur Durbar Meydanı'nda rehbersiz yürüyüş turu.....	205
5.4.1 Bhaktapur'da kendi kendine rehberli yürüyüş turu	206
5.4.1.1 Uma Maheshwar Tapınağı ve Anantalingeswar Tapınağı.....	207
5.4.1.2 Bhaktapur Durbar Meydanı	209
5.4.1.2.A Giriş Kapısı	211
5.4.1.2.B Ugrachandi ve Bharib Heykelleri.....	212
5.4.1.2.C Jagannath Tapınağı ve Rameshwar Tapınağı.....	214
5.4.1.2.D Badrinath Tapınağı	216
5.4.1.2.E Gopinath Krishna Tapınağı ve Garuda Heykeli	218
5.4.1.2.F Kedāranātha Tapınağı.....	221
5.4.1.2.G Ulusal Sanat Müzesi.....	223
5.4.1.2.H Kral Bhupatindra Malla Heykeli	226
5.4.1.2.I Taleju Bell.....	228
5.4.1.2.J Altın Kapı.....	230
5.4.1.2.K 55 Pencere Saray	232
5.4.1.2.L Yama Dwar Chowk.....	234
5.4.1.2.M Dathu Chowk	236
5.4.1.2.N Lun Hiti / Altın Çeşme	238
5.4.1.2.O Bhairav Chowk, Thanthu Durbar'da	241
5.4.1.2.P Chyasalin Mandap Köşkü ve Layaku Hiti.....	243
5.4.1.2.Q Vatsalā Durga Tapınağı	246

5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev Tapınağı ve Bhaktapur'un Guhyeshwari'si	248
5.4.1.2.S Siddhi Laxmi Tapınağı ve Shankhamarayan Tapınağı	250
5.4.1.2.T İkiz Taş Aslanlar	252
5.4.1.2.U Yantra Vatsala Tapınağı	254
5.4.1.2.V Shilu Mahadev Tapınağı	255
5.4.1.3 Taumadhi Meydanı	258
5.4.1.4 Nyatapola Tapınağı	260
5.4.1.5 Bhairabnath Tapınağı	262
5.4.1.6 Stil Kafede	264
5.4.1.7 Çömlekçilik Meydanı	265
5.4.1.8 Arka Sokaklar	268
5.5 5. Gün: Narayanhiti Sarayı Müzesi, Düşler Bahçesi ve Chandra Giri Tepeleri	270
5.5.1 Narayanhiti Sarayı Müzesi	271
5.5.2 Düşler Bahçesi	273
5.5.3 Chandra Giri Tepeleri	275
5.6 6. Gün: Gorkha Durbar üzerinden Katmandu'dan Pokhara'ya seyahat	279
5.6.1 Gorkha Müzesi	284
5.6.2 Gorkha Durbar Sarayı	287
5.7 7. Gün: Pokhara'yı Keşfetmek	289
5.7.1 Phewa Gölü'nde tekne kiralama	291
5.7.2 Dünya Barış Pagodası / Shanti Stupa	294
5.7.3 Shiva Heykeli ile Pumdikot Dini Alanı	297
5.7.4 Tashiling Tibet Yerleşimi	299
5.7.5 Gupteshwor Mahdev Mağarası	301
5.7.6 Devi Şelalesi	306
5.7.7 Pirinç Tarlaları	308
5.7.8 Eski Pokhara Çarşısı	311
5.7.9 Sarangkot Gözlem Kulesi	313
5.7.10 Pokhara Disneyland	316
5.8 8. Gün: Bandipur üzerinden Pokhara'dan Katmandu'ya seyahat	317
5.8.1 Bandipur	318

5.8.2 Bandipur'da nerede kalınır?	320
5.8.2 Bandipur'un Rehbersiz Yürüyüş Turu.....	321
5.8.2.1 Giriş Yaya Caddesi.....	322
5.8.2.2 Bandipur Padma Kütüphanesi	323
5.8.2.3 Khadga Devi Tapınağı.....	325
5.8.2.4 Pancha Brichya	327
5.8.2.5 Tundikhel.....	328
6. Kapanış Konuşması	330

1. Neden Nepal'i ziyaret etmelisiniz?

Nepal! Sadece isim bile yüksek zirvelerin, Everest Dağı'nın ve canlı bir kültürün görüntülerini akla getiriyor. Ve tahmin edin ne oldu, Nepal bu yutturmacanın hakkını veriyor. Bu inanılmaz ülke, bütçeyi zorlamadan dünyanın en yüksek on dört dağından sekizine sahip olmakla övünüyor ve yemyeşil ormanlar, sakin göller ve dağ yamaçlarından aşağıya doğru akan şelaleler içeren nefes kesen manzaraları boyunca dünyanın dört bir yanından maceracıları yürüyüşe çekiyor. Doğa bundan daha iyi olamaz.



Ancak Nepal sadece heyecan arayanlar için değildir; zengin kültürel mirası da bir o kadar büyüleyicidir. Ağzına kadar tapınaklar, stupalar ve saraylarla dolu antik şehirler ve Nepal halkının sıcaklığı ve gerçek misafirperverliği mükemmel bir tatil geçirmenizi sağlar.



Yani, eğer Nepal'in en iyilerini deneyimlemek istiyorsanız Backpack and Snorkel Mor Seyahat Rehberimiz size yardımcı olacaktır. Nepal'in iki büyük şehri Katmandu ve Pokhara'da mutlaka görülmesi gereken yerler ve deneyimlere ve bunları birbirine bağlayan yol boyunca öne çıkan noktalara odaklanan 9 günlük bir seyahat programı oluşturduk.

Lütfen unutmayın: Bu rehber tamamen şehirleri ve çevredeki bölgeleri keşfetmeye yöneliktir; biz bunu yapıyoruz

herhangi bir yürüyüş güzergahını içermez.



Mükemmel seyahatinizi planlamanıza yardımcı olmak için bu kılavuzu fotoğraflar, Google Haritalar konumlarına bağlantılar ve ekstra incelemelerle doldurduk; böylece ilginizi çeken şeyleri kolayca bulabilirsiniz. Nepal'in büyüsunü ortaya çıkarırken bizimle gelin!

Bu ayrıntılı bir Nepal rehberi değildir. Büyük seyahat rehberi şirketlerinden derinlemesine Nepal rehberleri satın alabilirsiniz. Amacımız, rahatlatıcı bir Nepal gezisinde Unutulmaz Anlar yaşamanıza ve seyahatiniz için mükemmel güzergahı oluşturmanıza yardımcı olmaktır. Bu amaçla, neler yaşayacağınızı görmeniz ve buraların size göre olup olmadığına bilinçli bir karar vermeniz için bol miktarda fotoğraf ekledik.

Lütfen Backpack and Snorkel [web sitesi](#) sayfamızdaki diğer heyecan verici destinasyonlara ve seyahat rehberlerine de göz atın.

2.2 Telif Hakkı

Bu web sitesinin ve içeriğinin telif hakkı 'Rudy at Backpack and Snorkel"ya aittir. Her hakkı saklıdır. İçeriğin bir kısmının veya tamamının herhangi bir biçimde yeniden dağıtılması veya çoğaltılması yasaktır. Bu sitedeki içerik (fotoğraflar dahil) 'Rudy at Backpack and Snorkel' şirketinin yazılı izni olmadan satılamaz, yeniden basılamaz veya ticari amaçlarla kullanılamaz. Açık yazılı iznimiz dışında içeriği dağıtamaz veya ticari olarak kullanamazsınız. Ayrıca onu başka bir web sitesinde veya başka bir elektronik bilgi alma sisteminde iletmez veya saklayamazsınız.

3.2_ Nepal'i ziyaret etmek için en iyi zaman hangisidir?

Deniz seviyesinden yaklaşık 190 ft (59 m) yükseklikten, deniz seviyesinden 29.032 ft (8849 m) yükseklikte yükselen Everest Dağı'na kadar olan yükseklikleri nedeniyle Nepal, tropik iklimden arktik iklime kadar değişen 5 iklim bölgesine ev sahipliği yapmaktadır.

Nepal'in en büyük iki şehri Katmandu ve Pokhara'da hava nemli subtropikal iklimden subtropikal dağlık iklime kadar değişmektedir.

Nepal'de Katmandu ve Pokhara'yı ziyaret etmek için en iyi zaman Ekim ve Kasım veya Mart'tan Mayıs ve Eylül'e kadar olan ara mevsimlerdir.

- **Ekim-Kasım:** Bu, Nepal'deki en yoğun turizm sezonudur; otel ve uçak bileti fiyatları en yüksek seviyededir. Bu aylar genellikle açık gökyüzü ve iyi ila mükemmel görüş, uygun sıcaklıklar ve kuru hava ile karakterize edilir.
- **Mart-Mayıs ve Eylül:** Bu omuz mevsimidir. Otel fiyatları ve uçak biletleri biraz düşüyor ve turist sayısı azalıyor. Genellikle hoş sıcaklıklar vardır ve ilkbaharda birçok çiçek ve ağacın çiçek açtığını görebilirsiniz. Gökyüzü genel olarak açık ancak daha fazla bulut ve pus olacak.
- **Aralık-Şubat:** Bu, az sayıda turistin görüldüğü sezon dışı dönemdir. Günler kısa; ve hava soğuk. Gökyüzü genel olarak açık ancak yoğun sezona göre daha fazla bulut olacak.
- **Haziran-Ağustos arası:** Bu Nepal'in muson mevsimidir. Bu sezon en az ziyaretçinin olduğu ve sık sık şiddetli yağışların olduğu, toprak kaymalarına ve su baskınlarına yol açan bir sezondur. Bu süre zarfında karadan arabayla seyahat etmek tehlikeli olabilir, hatta imkansız olabilir. Son yıllarda Katmandu ile Pokhara arasındaki yoldaki heyelanların sayısı artıyor ve bu durum ölümlere ve sık sık kapanmalara neden oluyor. Olumlu tarafı, o dönemde Nepal'in manzaraları canlı yeşildir.

Bazı gezginler seyahatlerini Nepal'de kutlanan büyük bir Hindu festivali olan Işık Festivali Tihar'a denk gelecek şekilde zamanlıyor. Nepal dışında Tihar daha çok Diwali olarak bilinir. Tihar ve Diwali benzerdir ancak aynı şey değildir.

Tihar, Vikram Samvat (ulusal Hindu) takvimine göre ayın 13. gününde başlayan 5 günlük bir festivaldir. Bu gün her yıl Ekim veya Kasım aylarında gerçekleşir.

Aşağıdaki tablo 2030'a kadar olan tarihleri göstermektedir:

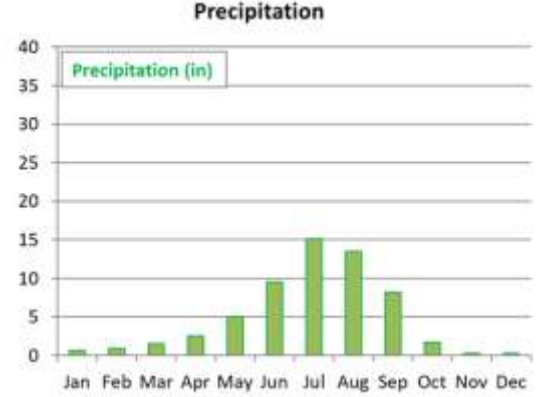
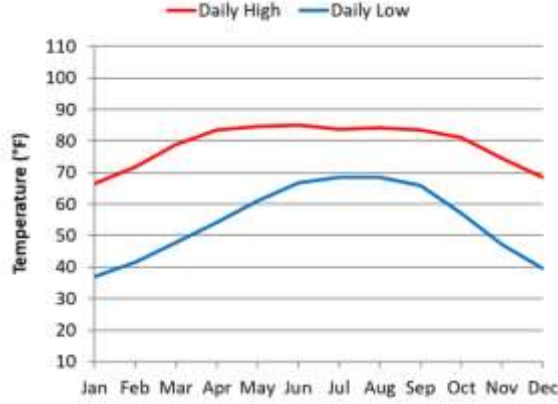
Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

Genel olarak Tihar sırasında Nepal'i ziyaret etmek, Nepal kültürünün güzel yanını deneyimlemek için iyi bir fikirdir. Neredeyse tüm ülkenin kapandığı çok önemli Dashain

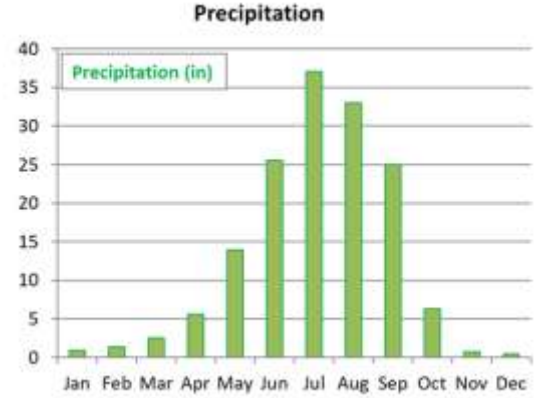
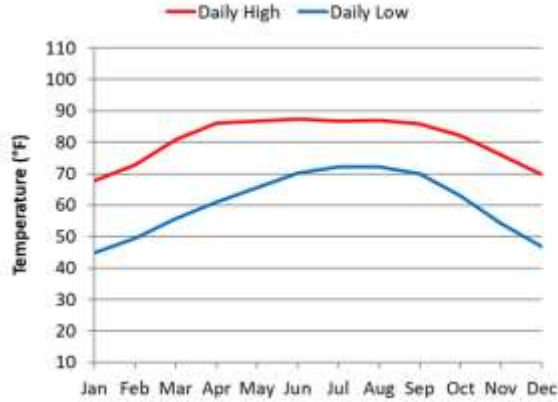
festivalinin aksine, Tihar sırasında turistik mekanların hepsi olmasa da çoğu açık olacak.

Tihar sırasında, tatil sırasında açık kalacağını iddia eden bazı turistik mekanların habersiz kapanacağını unutmayın. Bunlar arasında [Narayanhiti Sarayı Müzesi](#), [Gorkha Müzesi](#) ve [Gorkha Durbar](#) yer alıyor.

Nepal [Katmandu](#) seyahatinizde bekleyebileceğiniz iklim aşağıdadır:



Nepal [Pokhara](#) seyahatinizde bekleyebileceğiniz iklim aşağıdadır:



3.3_ Nepal tarihinin önemli anları

- MÖ 100.000: Nepal'de ilk insan varlığı
- MÖ 30.000: Nepal'deki ilk insan yerleşimleri
- MÖ 1.000 - 500: Nepal'den ilk kez çeşitli Hindu metinlerinde bahsediliyor
- MÖ 8. - 7. yüzyıl: şimdiki Nepal'in bir kısmı Kirat Hanedanlığı tarafından yönetiliyor
- MÖ 624: Maya Devi, Lumbini'de daha sonra Aydınlanmaya ulaşan ve Budizm'i kuran Sakyamuni Buddha olan Siddhartha Gautama'yı doğurur.
- MÖ 600: Nepal, Nepal'in güney bölgelerindeki küçük krallıklar ve klan konfederasyonları tarafından yönetiliyor. Maneviyat ve sığınak ülkesi olarak bilinir
- MÖ 250: Nepal'in güney bölgeleri Maurya İmparatorluğu'nun etkisi altındadır. İmparator Ashoka, Lumbini'ye hac ziyareti yapar ve Buda'nın doğduğu yere Ashoka sütunu diker
- MS 450 - 750: Licchavi Hanedanlığı Katmandu Vadisi'ni yönetiyor ve arkasında önemli bir mimari ve kültürel miras bırakıyor
- MS 8. - 11. yüzyılın ortaları: Nepal, Thakuri yönetimi altında karanlık dönemindedir, bu süre zarfında neredeyse hiçbir şey kaydedilmemiştir
- 11. yüzyıl: Khasa-Malla krallığı Nepal'in batısını yönetiyor
- 11. yüzyıl: Hindistan'ın Müslüman istilası sırasında (Babür dönemi), Nepal, Hindistan'dan yüksek kasttan Hinduların akınına tanık oldu. Her iki popülasyon da yakında karışır
- 1100: Simraungarh'ın güçleri güneydoğu Nepal'de 200 yıl sürecek güçlü bir krallık kurdu
- 1201: Malla hanedanı Katmandu vadisinde hüküm sürmeye başlar ancak 14. yüzyılın sonlarına kadar Simraungarh'a bağımlıdır.
- 14. yüzyıl: Khasa-Malla krallığı 22 Baise Rajya'ya (egemen ve aralıklı olarak müttefik küçük krallıklar) bölünür
- 15. yüzyılın ortaları: Katmandu artık güçlü bir imparatorluktur
- 15. yüzyılın sonları: Malla prensleri krallıklarını dört krallığa böler: Doğuda Katmandu, Patan, Bhaktapur ve Banepa. Kardeşçe rekabetler sanat ortamının ve mimarinin gelişmesini sağlar; ünlü Katmandu, Patan ve Bhaktapur Durbar Meydanları bu dönemde inşa edilmiştir.
- 18. yüzyılın ortaları: Gorkha kralı Prithvi Narayan Şah, Gorkha Durbar'da Nepal'i kendi kontrolü altında birleştirme görevine başlar.
- 1769: Prithvi Narayan Şah, Katmandu Vadisi'ni fethetti ve Maller'lar arasındaki bölünme ve güvensizlik nedeniyle zaten zayıflamış olan Maller Hanedanı'na son verdi.
- 19. yüzyılın başları: Gorkha egemenliği en büyük genişlemesine ulaşır ve Nepal, Gorkha Krallığı anlamına gelen Gorkha Rajya olarak bilinir. Nepal kelimesi yalnızca Newars nüfusunun anavatanı olan Katmandu vadisi için kullanılıyor
- 1814-1816: İngiliz-Nepal Savaşı sırasında Nepal bazı topraklarını İngiliz Doğu Hindistan Şirketi'ne kaptırdı
- 1846: Kraliyet ailesi içindeki rekabetler, Kot katliamına ve ardından ülke çapında yüzlerce prens ve reisin idam edilmesine yol açan kanlı bir kavgaya yol açtı. Bir

Narsingh Kunwar zaferle çıkar ve sadık İngiliz yanlısı Rana hanedanını kurar. Kendisi Jung Bahadur Rana olarak bilinmeye başlandı. Şah kralları törensel rollere düşürüldü. Rana Rejimi tiranlığın, sefahatin, ekonomik sömürünün ve dini zulmün sorumlusudur

- 1919: Hindularda dul bir kadının kocasının cenazesinde kendini kurban ettiği Sati uygulaması yasaklandı
- 1923: Birleşik Krallık ve Nepal, İngilizlerin Nepal'in bağımsız bir ulus olduğuna ve dış politikasını bağımsız olarak yürütme hakkına sahip olduğuna dair ilk resmi kabulü olan Nepal-İngiltere Antlaşması'nı resmen imzaladılar.
- 1924: kölelik resmen kaldırıldı
- 1930'lar: Nepal adı tüm ülkeye atıfta bulunmanın en önemli yolu haline geldi
- 1951: Bir devrim Rana yönetimine son verir ve demokratik bir çağ başlatır
- 1960: Kral Mahendra demokratik deneyi iptal etti, tüm siyasi partileri yasakladı ve Nepal'i yönetmek için Panchayat sistemi adı verilen mutlak bir monarşiyi uygulamaya koydu. Panchayat sistemi altında Nepal modernize ediliyor, reformlar uygulanıyor ve altyapı geliştiriliyor, ancak özgürlükler kısıtlanıyor ve ağır sansür uygulanıyor
- 1990: Halk Hareketi yönetimindeki kitlesel protestolar Kral Birendra'yı çok partili demokrasiyi yeniden kurmaya zorladı
- 1996-2006: Nepal Maoçu Komünist Partisi, hükümete karşı on yıl süren ve 16.000'den fazla kişinin ölümüne yol açan bir iç savaş yürütüyor
- 2001: Narayanhiti Sarayı'ndaki Nepal kraliyet katliamında (Durbar Hatyakanda), Velihaht Prens Dipendra, kraliyet ailesinin bir toplantısı sırasında Kral Birendra ve Kraliçe Aishwarya da dahil olmak üzere kraliyet ailesinin dokuz üyesini vurur ve ardından kendini vurur. Veraset kurallarına göre komadaki Birendra kral ilan edilir, ancak 3 gün sonra bilincini geri kazanamadan ölür. Birendra'nın erkek kardeşi Gyanendra daha sonra kral olarak taç giydi, ancak Nepal halkı monarşiyi kaybediyor
- 2006: 2006 Demokratik Devrimi, eski Nepal Temsilciler Meclisi'nin yeniden görevlendirilmesine, ulusu ulusal birlik yoluna sokmak için Yedi Parti İttifakı'na (SPA) ve sonunda Parlamentonun oybirliğiyle Kral'ın birçok yetkisini elinden almak için oy kullandığı 18 Mayıs Yasası'na yol açtı. Maoçu isyancılar bile özgür ve adil seçimlerin sonuçlarına saygı duymayı kabul ediyor
- 2008: Nepal parlamentosu monarşiyi ortadan kaldıran ve Nepal'i federal demokratik bir cumhuriyete dönüştüren yeni bir anayasayı kabul etmek için oy kullandı
- 2015: merkez üssü yaklaşık 7,8 büyüklüğünde bir deprem. Katmandu'nun 50 mil kuzeybatısında Nepal'i vuruyor. Gorkha depremi olarak da bilinir. Ölenlerin sayısı 8.900'ü aştı, on binlerce kişi de yaralandı. Deprem, özellikle Katmandu Vadisi'nde binaların, altyapının ve kültürel miras alanlarının geniş çapta tahrip olmasına neden oluyor. Nepal sismik açıdan aktif bir bölgede yer alırken ve geçmişte birçok yıkıcı depreme maruz kalmışken, 2015 depremi ülkenin altyapısı, kültürel mirası ve ekonomisi üzerindeki ciddi etkisi nedeniyle en kötü depremlerden biri olarak yer alıyor.

3.4_ Nepal'de nasıl gezinilir?

Nepal'de trafik kaotik; arabalar yolu çok sayıda motosikletle paylaşıyor ve yayalar genellikle çok az sayıda kaldırım olduğundan.

Katmandu ve Pokhara gibi şehirlerde dolaşmanın en iyi yolu [Patao](#) ve [inDrive](#) gibi araç paylaşım hizmetlerini kullanmaktır. Uber ve Lyft Nepal'de faaliyet göstermiyor. Alternatif olarak, birçok otelin bireysel geziler veya tüm gün boyunca kiralayabileceğiniz güvenilir sürücüleri vardır.

Nepal'de şehirler arasında seyahat etmenin en iyi yolu [uçak](#), [otobüs](#) veya [şoförlü araba kiralamak](#)'dur.

3.4.1_ Nepal'de Pathao nasıl kullanılır?

Pathao, uber'in Nepal versiyonudur. Uygulaması Google Play Store ve Apple App Store'da mevcuttur. Nepal'e gelmeden önce cep telefonunuza yükleyin. Pathao uber'e çok benzer şekilde çalışsa da bazı önemli farklılıklar vardır:

- Nepalce bir telefon numarasına ihtiyacınız var. Nepal'e geldiğinizde, Nepal'deki iki cep telefonu şirketi NCell veya Nepal Telecom'dan (NTC) birinden SIM kart satın alabilirsiniz. Hesabınızı kaydetmek için bu telefon numarasını kullanın. Bu telefon numarasına yalnızca bir kez ihtiyacınız olacak (hesabınızı kaydetmek için) - Pathao uygulaması, telefonunuzda Nepal SIM kartının bulunmasını gerektirmez.
- Her Pathao yolculuğu için nakit ödemeniz gerekecektir. Uygulama size her yolculuğun ne kadara mal olacağını önceden söyleyecektir.
- Uygulamayı kullanırken Pathao da tıpkı uber'in yaptığı gibi size farklı konfor seviyesi seçenekleri sunacak. En düşük konfor seviyesinin veya en ucuz yolculuğun bazen ABD'deki devlet denetiminden asla geçemeyecek arabalarda gerçekleşebileceğini unutmayın.
- Muhtemelen sürücülerin yolculuklarınızı gelmeden önce birçok kez iptal ettiğini deneyimleyeceksiniz. Bunun nedeni trafiğin kötü olması ya da başka birinin size ulaşmadan önce onları işaretlemesi olabilir. En ucuz seçeneği seçmezseniz, genellikle araç alma şansınız daha yüksek olur. Sürüşlerin iptal edilmesi hem sürücü hem de yolcu için ücretsizdir.
- Pathao uygulaması araba gezileri, motosiklet gezileri ve hatta yiyecek teslimatı sunuyor. İlk Pathao yolculuğunuz için rezervasyon yaptırdığınızda, araba yolculuğu yapmak istediğinizde yanlışlıkla bir motosiklet yolculuğu rezervasyonu yapmadığınızdan emin olun; motosiklet gezileri listenin başında gösterilir.
- Nepalli sürücüler genellikle teslim alma yeri ve onları bulmak için yol tarifi konusunda sizi aramaya çalışırlar. Araç rezervasyonu yaptıktan hemen sonra sürücüye 'Alış noktasındayım' mesajı göndermenin faydalı olduğunu keşfettim; bu cümle Pathao uygulamasının size sunduğu bir seçenektir, sadece üzerine tıklamanız yeterlidir. Ve eğer hâlâ 'beni ara' diye mesaj atıyorlarsa, o zaman 'yerel telefon yok' diye cevap verirsiniz ve onlar da sana mesaj atmaya geri dönerler.
- Pathao uygulaması İngilizce olarak mevcuttur ve sürücünüzün plakasını İngilizce harfler ve rakamlarla görüntüler. Ne yazık ki Nepal plakaları Nepal harfleri ve rakamlarıyla yazılmıştır. Harfleri Nepal dilinden İngilizceye çevirmek zor olsa da her plakanın sonu 4 (nadir durumlarda 3) rakamla bitiyor. Sürücünüzü tanımlayabildiğinizden emin olmak amacıyla sayıları tercüme etmek için aşağıdaki tabloyu kullanın:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.2_ Nepal'de inDrive nasıl kullanılır?

inDrive başka bir yolculuk paylaşım uygulamasıdır. Uygulaması Google Play Store ve Apple App Store'da mevcuttur. Uber ve Pathao'nun aksine, ücretler pazarlığa açıktır ve inDrive, araç çağırmadan önce artırıp azaltabileceğiniz bir ücret önerecektir.

Deneyimlerime göre inDrive sıklıkla Pathao'nun teklif ettiğinden daha yüksek fiyatlar öneriyor. Ücreti uygulamaya ve sürücülerine göndermeden önce değiştirebilirsiniz.

Teklifiniz ne kadar yüksek olursa, bir sürücü bulma olasılığınız da o kadar artar.

- Her inDrive sürüşü için nakit ödeme yapmanız gerekecektir.
- Yoğun saatlerde Pathao'dan daha yüksek bir ücret teklif edersem bazen inDrive sürücülerini bulmanın daha kolay olduğunu gördük.
- inDrive uygulaması araba gezileri, motosiklet gezileri ve hatta yiyecek teslimatı sunuyor. İlk InDrive yolculuğunuz için rezervasyon yaptırırken, araba yolculuğu yapmak istediğinizde yanlışlıkla motosiklet yolculuğu rezervasyonu yapmadığınızdan emin olun.
- inDrive uygulaması İngilizce olarak mevcuttur ve sürücünüzün plakasını İngilizce harfler ve rakamlarla görüntüler. Ne yazık ki Nepal plakaları Nepal harfleri ve rakamlarıyla yazılmıştır. Harfleri Nepal dilinden İngilizceye çevirmek zor olsa da her plakanın sonu 4 (nadir durumlarda 3) rakamla bitiyor. Sürücünüzü tanımlayabildiğinizden emin olmak amacıyla sayıları tercüme etmek için aşağıdaki tabloyu kullanın:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.3_ Nepal içinde uçuyoruz

Nepal'in dağlık arazisi ve gerçek otoyolların bulunmaması nedeniyle, büyük şehirler arasında seyahat etmek için genellikle uçak tercih ediliyor. Ancak, öngörülemeyen hava koşulları ve yüksek dağların yönlendirdiği rüzgarlar ve bir tarafta yüksek dağlar, diğer tarafta derin uçurumlar bulunan küçük platolar üzerine inşa edilmiş pistler nedeniyle Nepal'de dünyada en fazla uçak kazasının yaşandığı ülke olduğu konusunda uyaralım.

Nepal'de uluslararası uçuş da yapan üç büyük havayolu şunlardır: Buddha Air ([web sitesi](#)), Nepal Airlines ([web sitesi](#)) ve Himalaya Airlines ([web sitesi](#)). Yurt içi uçuşlarda tercihen ATR42, ATR-72 ve de Havilland DHC-6 Twin Otter gibi turboprop uçaklar, yurt dışı uçuşlarda ise Airbus A319, A320 ve A330 tercih ediliyor.

Sınırlı bölgesel iç hatlara hizmet veren birkaç küçük havayolu da vardır.

3.4.4_ Nepal'de otobüsle seyahat etmek

Nepal'de iki tür otobüs vardır: yerel otobüsler ve turist otobüsleri.

Yerel otobüsler ucuzdur ve koltuğunuz yalnızca küçük ve zar zor çalışan bir plastik sandalye olabilir. Ve yerel bir çiftçinin veterinerine getirdiği bir keçinin yanında oturuyor olabilirsiniz. Tek havalandırma açık pencerelerden veya kapılardan sağlandığı için yerel otobüslerde hava çok sıcak olabilir. Bu otobüslerin bazıları her an parçalanabilecek gibi görünüyor.

Valizleriniz varsa, muhtemelen üst kısımdan bağlanacak ve çoğunlukla bir muşamba ile örtülecektir.



Turist otobüsleri ise biraz daha pahalı ve daha kaliteli otobüslerdir. Yerel otobüslerin aksine, kimsenin binebileceği hiçbir yerde durmazlar ve genellikle klimaları vardır. Ancak boyut ve konfor açısından Deluxe, Super Deluxe, VIP Deluxe (Sofa Bus) gibi bilet kategorilerine de yansıyan geniş farklılıklar vardır.

Biletinizi ayırtırken birçok kara yolunun, özellikle de Katmandu ile Pokhara arasındaki yolun berbat olduğunu ve çok sayıda çukur bulunduğunu unutmayın. Bu nedenle, bir bilet kategorisi için rezervasyon yaparken konfor düzeyinizi düşünerek akıllıca seçim yapın.

Daha uzun sürüşlerde, örn. Pokhara'ya giden turist otobüsleri üst sınıf yiyecek duraklarında ve tuvaletlerde duracak.

Otelinizden sizin için bir otobüs rezervasyonu yapmasını isteyebilirsiniz ancak komisyonlarının [Viator](#) veya [12Asya'ya git](#) gibi rezervasyon sitelerinden veya yerel seyahat acentelerinden daha yüksek olabileceğini unutmayın.

Yoğun bir seyahat saatinde gelmediğiniz sürece otobüsün kalktığı otobüs duraklarından birine uğrayıp otobüs bileti satın alabilirsiniz. Ancak Nepal kara otobüslerinin sabahın erken saatlerinde, sabah 7'de aynı saatte hareket etme eğiliminde olduğunu ve şoförünüzün İngilizce konuşamayabileceğini unutmayın. Ve her zaman tüm otobüslerin dolu olması ihtimali vardır.

Doğru otobüs duraklarını otelinizden veya seyahat acentenizden istemek en iyisidir. Karayolu otobüsleri genellikle Sorhakhutte yakınındaki Turist Otobüsü Parkı'ndan ([harita](#)) ve Bir Hastanesi'nden ([harita](#)) kalkar.

Biletiniz olsa ve otobüsün nereden kalktığını bilseniz bile, otobüsünüzü hemen bulacağınızı beklemeyin, çünkü muhtemelen gideceğiniz yere giden birçok otobüs olacaktır. Bir otobüs şoföründen veya yerel halktan yardım istemeniz yeterli. Nepal'de çok sayıda saygın karayolu otobüs şirketi var, ancak ne yazık ki, bu yazının yazıldığı sırada hiçbirinin web sitesi yoktu ve kendi başınıza çevrimiçi olarak yer ayırtma veya ödeme yapma seçeneği bulunmuyor.

3.8_ Telefon

Nepal'in ülke kodu: +977

Nepal SIM kartları nispeten ucuzdur. Nepal SIM kartlarını havaalanından veya Katmandu ve Pokhara'nın turistik bölgelerindeki birçok mağazadan satın alabilirsiniz. Bu yazının yazıldığı sırada NCell şu fiyatlara sahipti:

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.				

3.9_ Hangi Saat Dilimi Nepal'dir

Nepal, Nepal Saati'ne göredir: UTC/GMT +5:45 ve Yaz Saati uygulamasına (DST) uymaz. Geçerli yerel saati [Burada](#) bulabilirsiniz.

3.10_ Nepal için vize gereklilikleri

Çoğu ülkeden gelen yolcular varışta 15 günlük Nepal vizesi alabilirler. Nepal [Burada](#)'ya girmek için hangi vizeye ihtiyacınız olduğunu kontrol edebilirsiniz.

Vize sürecini daha az karmaşık hale getirmek için şunları öneriyoruz:

- Seyahat iznini çevrimiçi olarak alın [Burada](#). Web sitesi, girişinizi yalnızca varış tarihinizden 15 (veya daha az) gün önce kabul edecektir. Web sitesinin sağlayacağı seyahat izninin bir kopyasını yazdırdığınızdan emin olun.
- Bu yazının yazıldığı sırada web sitesindeki ödeme bağlantısı çalışmıyor.
- Nepal'de göçmenlik işlemlerine başlamadan önce, göçmenlik masalarının önünde kolayca görülebilen Vize Ücreti Toplama Bankosuna gitmeniz ve vize ücretinizi ABD Doları, Euro veya diğer para birimlerini seçerek ödemeniz gerekmektedir. İzin verilen para birimlerinden herhangi birine sahip değilseniz, nakit çekebileceğiniz bir ATM bulunmaktadır. Ayrıca artık kredi kartı ödemelerinin kabul edildiği bir satır (en sol satır) bulunmaktadır. Bu hat



en uzun olma eğilimindedir.

- Ödeme makbuzunu aldıktan sonra göçmenlik bürosundan geçin ve ardından bagaj alım alanına gidin.

3.11_ Nepal'de konuşulan diller

Nepalce, Nepal'in resmi dilidir. Nepal, nüfusu toplam 124 dil ve lehçeyi konuşan çok etnik gruptan oluşan bir ülkedir. Bu nedenle, her il bir veya daha fazla ek resmi çalışma dili seçme yetkisine sahiptir.

İngilizce, turizm endüstrisindeki insanlar, mağaza sahipleri ve restoranlarda yaygın olarak anlaşılmakta ve konuşulmaktadır. Birçok restoranın menüleri İngilizcedir. İnsanların bizi anlamakta çoğu zaman sorun yaşamadıklarını, ancak bizim yerel halkı anlamada sıklıkla sorun yaşadığımızı gördük, çünkü onlar da Hindistan'daki insanlara benzer şekilde sesli harfleri farklı telaffuz etme yöntemlerine sahiptir. Turistik bölgelerdeki tabelaların çoğu Nepalce ve İngilizcedir.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE



VOL. LXXV. PART I. 1945.

4.2.1_ Hotel ABC Butik Otel, Pokhara'da

([harita](#),[yorumlar](#),[kitap](#))

Nepal Pokhara'da bulunan Hotel ABC Boutique Hotel, şu anki sahibinin babasından devraldđđı, aile tarafından işletilen bir oteldir. Sahibinin ofisi girişin hemen yanındadır ve 7/24 çalışıyor gibi görünmektedir.

Tesisin sahibi, iyi derecede İngilizce bilen, ulaşım, gezi aktiviteleri veya genel seyahat tavsiyeleri konusunda her zaman yardım etmeye hazır, çok hoş bir insandır.

Otel, bakımlı geniş temiz odalara sahiptir ve Phewa Gölü tekne iskelesinin yakınında (2 dakikalık yürüme mesafesinde) ve birçok restorana ve Lakeside pazar alanına yakın, elverişli bir konuma sahiptir.

Otel lobisine ulaşmak için, dinlenmeniz için oturma yerleri bulunan, güzelce bakımlı küçük bir bahçe alanından geçersiniz.

Otelde iyi bir ücretsiz wifi, klima ve ücretsiz kahvaltı bulunmaktadır. Açık büfe kahvaltıda sınırlı sayıda yemek seçeneđđi bulunurken, bekleme personeli sizin için yemek pişirmekten mutluluk duyacaktır.

Pokhara'daki Hotel ABC Boutique Hotel'in mükemmel değeri sağladđđını gördük ve personelin ve özellikle otel yöneticisinin güler yüzlülüđđüne değeri verdik.





Ödeme makbuzunu aldıktan sonra aynı salondaki göçmenlik (pasaport kontrolü) bölümüne gidin. Daha sonra bagaj teslim alanına giderek, varsa bagajınızı/çantalarınızı alabilir ve/veya havalimanından çıkabilirsiniz.

Bagaj alım alanında iki ATM bulunmaktadır ancak bunların çalıştığına dair hiçbir garanti bulunmadığını unutmayın. İkisinden birinin sıklıkla parasının bittiği ya da bozulduğu görülüyor.

Çantalarınızı aldıktan sonra çıkışa giden tabelaları takip edin. Nepal'deki en büyük iki cep telefonu operatörünün bir ve daha sonra başka bir standının yanından geçeceksiniz. Bu, telefonunuz için bir [Nepalce SIM kart](#) satın almak için iyi bir fırsattır. [Pathao hesabı](#) cihazınızı etkinleştirmek için Nepalce bir telefon numarasına ihtiyacınız olduğunu unutmayın. Pathao hesabınızı etkinleştirdikten sonra, Pathao uygulaması hesap bilgilerinizi telefonunuza kaydettiği için isterseniz SIM kartınızı orijinal SIM kartınıza geri döndürebilirsiniz ve ardından uygulamayı herhangi bir SIM kartla kullanabilirsiniz.

SIM kartı almak için stant personelinin vereceği formu doldurmanız ve vesikalık fotoğraf eklemeniz gerekmektedir. Yanınızda bir vesikalık fotoğraf getirmediyse, yazı sırasında personel 50 Rupî ek ücret karşılığında bir fotoğraf alacaktır.

Nepal SIM kartları çok pahalı değil. Havaalanında satın almaktan vazgeçerseniz daha sonra Katmandu ve Pokhara'nın turistik bölgelerindeki birçok mağazadan satın alabilirsiniz.

Bu yazının yazıldığı sırada NCell şu fiyatlara sahipti:

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR. 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.				

Uçaktan çıkmanızdan havaalanından ayrılmanıza kadar muhtemelen yaklaşık 90 dakika sürecektir.

Havaalanından çıktığınızda muhtemelen aşağıdakilerden birini yapacaksınız:

- otelinizden bir şoförünüz olsun,
- sizi bekleyen bir [transfer hizmeti](#) (önceden ayarladığınız) var
- Pathao veya inDrive edinin
- havaalanında bekleyen birçok taksiden birine binin

Pathao, inDrive veya taksi şoförünüze ödeme yapmak için yerel para birimine ihtiyacınız olduğunu unutmayın. Kredi kartı veya döviz kabul etmeyeceklerdir.

O saatte otelinize gelen tek misafir siz olmayabileceğiniz için, otel servis şoförünüzün, diğer misafirler gelene kadar havalimanının hemen dışındaki plazadaki restoranların yanında beklemenizi isteme ihtimali vardır. Bu aslında kötü bir şey değil çünkü lezzetli yiyecekler satın alabilirsiniz, ancak görülecek çok fazla şey yok.



Yolculuğunuz havaalanından ayrıldıktan sonra yoğun Katmandu trafiğiyle karşılaşacaksınız. Nerede kaldığınıza bağlı olarak, Thamel'e arabayla en az 30 dakika veya şehrin diğer bölgeleri için daha uzun bir yolculuk beklemelisiniz.

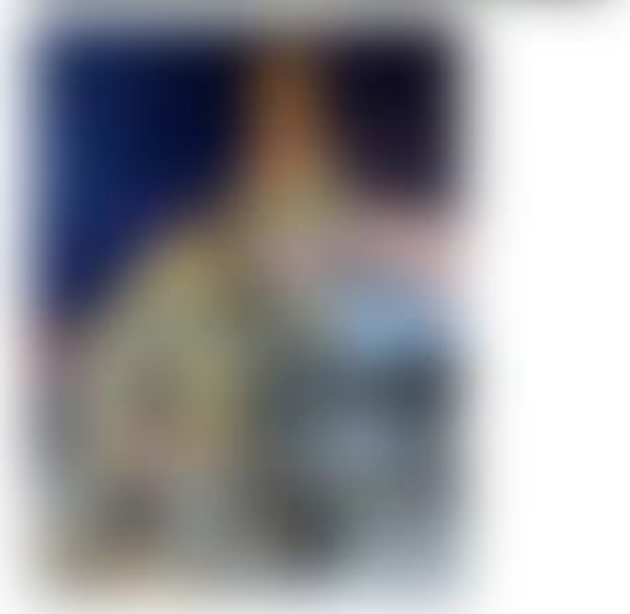
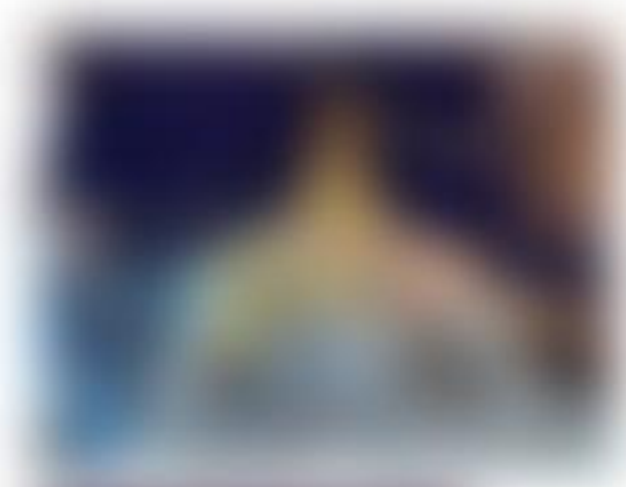
Bütün bunlar göz önüne alındığında, eğer Katmandu'ya saat 13:00'te inerseniz, muhtemelen saat 16:00'dan kısa bir süre önce otel odanızda olacaksınız.

Katmandu'daki ilk geceniz olduğundan ve jet lag geçirmiş olabileceğiniz için, otelinizin yakınında bir şeyler bulmak, hatta otelinizde yemek yemek isteyebilirsiniz. Thamel'de kalırsanız [Decheling Bahçe Restoranı](#) (2. Gün seyahat programımızda) sizin için iyi bir seçenek olabilir. Çok yorgun olsanız ve bugün bunu unutsanız bile, bunu başka bir gün düşünmek isteyebilirsiniz.

5.1.2_ Gün batımı için Swayambhunath ([harita](#),[yorumlar](#))

Swayambhunath'a ulaşmanın en iyi yolu Pathao veya inDrive'dır. Sadece Swayambhunath'tan şehre geri dönmenin biraz zaman alabileceğini unutmayın. Ancak genellikle çıkışta bekleyen taksiler vardır veya buraya gelmek için ödediğinizin %50 veya %100'ünü inDrive'da taksiye binmek için teklif edebilirsiniz. Nakit ödemeniz gerektiğini unutmayın.





Önemli bir dini kompleks olmasının yanı sıra, turistler burada yaşayan çok sayıda maymunu görmek için buraya gelmeyi seviyor. Maymunların sevimli görünebileceğini ancak onlarla hiçbir şekilde beslenmek veya onlarla etkileşime girmek istemediğinizi unutmayın. Bunlar vahşi hayvanlardır ve yiyecek çaldıkları ve çok yaklaştığınızda veya yemeğinizi bırakmaya direndiğinizde ciddi ısırık yaralanmalarına neden oldukları bilinmektedir. Bu nedenle yanınızda yiyecek varsa saklayın ve asla kompleksin içinde tüketmeyin.

Merdivenleri çıktığınızda dini kompleksin alt kısmına ulaşıyorsunuz ve burada muhtemelen ilk maymunları ve bir stupayı göreceksiniz. Bunun ana kompleks veya ana stupa olmadığını unutmayın. Stupada gördüğünüz gözler ve kaşlar Buda'ya aittir ve burun aslında Nepal plakalarında gördüğünüz gibi Nepal alfabesinde 1 numarasıdır.

Burada birkaç dakika geçirdikten sonra merdivenlere dönüp ana komplekse doğru yürüyün. Zirveye ulaştığınızda güya 365 basamağı tırmanmış oluyorsunuz. Üstte büyük stupayı, çeşitli tapınakları göreceksiniz ve Katmandu Vadisi'nin güzel manzarasını göreceksiniz.

Nepal'deki tüm stupalar gibi ana stupa da Buda'nın gözleri ve kaşları altın kaplamadır ancak burnu farklıdır. 16. yüzyıldan beri stupaların üzerine gözler ve kaşlar boyanıyor ancak bunun neden yapıldığı bilinmiyor. Buda'nın gözlerini değil, evreni 4 göksel yönün tamamından izleyen koruyucuları temsil edebileceklerine dair spekülasyonlar var, ancak insanlar onlara Buda'nın gözleri demeyi tercih ediyor.

5.2_ 2. Gün: Thamel ve Katmandu Durbar Meydanı'nda rehbersiz yürüyüş turu

Bugün Katmandu'daki ilk tam gününüz, şehri keşfetmeye başlama zamanı.

Katmandu'nun kalbinde yer alan Thamel, Nepal'de turizmle eş anlamlı hale gelen hareketli bir mahalledir. Dar sokakların, renkli mağazaların, hareketli kafelerin ve asırlık tapınakların canlı bir karışımı olan Thamel, eski dünyanın cazibesi ile modern olanakların eşsiz bir karışımını sunuyor.

Katmandu ziyaretinizi Tihar festivaline denk getirirseniz, kendi başınıza Thamel turunuzu Tihar'ın 3. gününde (İneklerin Günü (Gai Tihar) veya Laxmi Puja olarak anılır) yaptığınızdan emin olun. O gün, çocukların evden eve dolaştığını ve biraz para karşılığında şarkı söylediğini göreceksiniz; bu biraz Nepal Cadılar Bayramı'na benziyor, ancak korkutucu kostümler ve şekerler yok.

Thamel, Katmandu'nun en turistik bölgesi olduğundan burada birçok ATM makinesi ve restoran bulacaksınız.

Thamel isminin, tarihsel olarak Katmandu Vadisi'nin yerli halkı tarafından konuşulan Newar dilinden geldiğine inanılıyor. Kesin etimolojisi tartışılmaya devam etse de, genellikle bölgenin bugünkü hareketli turizm merkezi haline gelmeden çok önce tüccarlar ve gezginler için bir dinlenme yeri olarak erken dönemde kullanılmasıyla bağlantılıdır.

Thamel'de Ne Beklenmeli?

Thamel, sırt çantalı gezginlerin ve dağcılarının Nepal'e akın etmeye başladığı 1970'lerden bu yana Katmandu'nun turizm merkezi olarak hizmet veriyor. Günümüzde macera, kültür ve rahatlık arayan uluslararası ziyaretçilerin uğrak noktası olmaya devam ediyor. İşte Thamel'i özel kılan şey:

- **Alışveriş:** Thamel'in sokakları, el yapımı şallardan dua bayraklarına, trekking malzemelerine ve Tibet antikalarına kadar her şeyin satıldığı mağazalarla doludur.
- **Mutfak:** Geleneksel Nepal restoranlarından uluslararası kafelere kadar çeşitli yemek mekanlarıyla Thamel, yemek severler için bir cennettir.
- **Gece Hayatı ve Müzik:** Mahalle akşamları canlı müzik, çatı barları ve kültürel performanslarla hareketleniyor.
- **Seyahat Hizmetleri:** Thamel, tur operatörleri, trekking rehberleri, seyahat acenteleri ve döviz hizmetleri bulmak için en iyi yerdir; Himalaya maceranızı planlamak için idealdir.

5.2.1_ Thamel'de kendi kendine rehberli yürüyüş turu

Bugün yürüdüğümüz yolların çoğunda ya kaldırım yok ya da yalnızca son derece dar ve çoğu zaman engebeli kaldırımlar var. O halde herkesin yaptığını yapın; caddeyi motosikletler ve arabalarla paylaşın ve yürürken dikkatli olun.

Aşağıdaki haritalar bugün gideceğiniz rotayı göstermektedir; [Katmandu Durbar Meydanı](#)'nın kendi kendine rehberli yürüyüş turu için ayrı bir harita bulunmaktadır:



- 1 = [Ga Hiti Taş Muslukları](#)
- 2 = [Bikramshila Mahaviha Tapınağı](#)
- 3 = [Bhagwati Bahal Tapınağı](#)
- 4 = [Chhwasal Ajima Sthan](#)
- 5 = [Tridevi Tapınağı](#)
- 6 = Tibet Kitapçısı
- 7 = Dharma Dhaatu Stupası
- 8 = [Shree Ghah Chaitya](#)
- 9 = [Ikha Narayan Tapınağı](#)
- 10 = [Nardevi Tapınağı](#)



Text block containing several lines of blurred content, likely a post or comment.

Text block containing several lines of blurred content, likely a post or comment.

Ana musluğun üstünde Lord Vishnu'nun bir idolü bulunur; solunda Uma Maheshwor'un idolü (Hindu sanatında ve heykelinde ilahi çift Shiva (Maheshwara) ve Parvati'yi (Uma) birlikte otururken gösteren popüler tema) ve sağda Lokeshwor'un idolü (Budizm'de tüm canlı varlıklara karşı şefkatin aktif cisimleşmesini temsil eden önemli bir figür; 'Lokeshwor', şu anlama gelen Sanskritçe bir terimdir: 'Dünyanın Efendisi').

Ga Hiti Bugün

19. yüzyılda Katmandu Vadisi'nde modern borulu su sistemlerinin kullanılmaya başlanmasının ardından, birçok geleneksel taş musluk bakıma muhtaç hale gelmiş, kentleşme ve değişen su seviyeleri nedeniyle kurumuş veya tahrip edilmiştir. 2019 yılında orijinal 573 taş çeşmeden 94'ünün tahrip olduğu veya kaybolduğu, sadece 224'ünün hala su ürettiği bildirildi. Günlük çıktı, günde yaklaşık 0,64 milyon gal (2,4 milyon l) su idi.

İlginç bir şekilde, bunlardan 43'ü orijinal doğal kaynakları yerine belediye su kaynağından su dağıttı.

Ga Hiti yıl boyunca faaliyet gösteren 224 kişiden biri olmaya devam ediyor. Yerel toplulukların ve miras koruma gruplarının çabaları buranın ve diğer alanların korunmasına ve su akışının sürdürülmesine yardımcı oldu.

Ga Hiti bugün civardaki sakinlere hizmet vermeye devam ediyor; turistik bir cazibe merkezi olarak tasarlanmamıştır, bu nedenle lütfen saygılı olun.

Ziyaret İpuçları

- **Giriş ücretsizdir.**
- **Ziyaret Edilecek En İyi Zaman:** Siteye tüm gün erişilebilir, ancak sabahları yerel halkın muslukları kendilerini yıkamak, diş fırçalamak, çamaşır yıkamak vb. için kullandığını görmek için idealdir.
- **Görgü Kuralları:** Bu hala işlevsel bir su kaynağıdır, bu nedenle lütfen yerel halkın onu kullandığına dikkat edin.

5.2.1.2 Bikramshila Mahaviha Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

'Bikramshila Mahavihar' ismi Sanskritçe ve Budist geleneğine dayanmaktadır. 'Bikramshila', bir zamanlar Budist öğreniminin ünlü merkezi olan Hindistan'daki eski bir manastır üniversitesini ifade ederken, 'Mahavihar' 'büyük manastır' anlamına geliyor. Bu isim tapınağın ilham kaynağı olduğunu gösteriyor. veya orijinal Vikramashila manastırının öğretilerini ve ruhunu korumaya adanmış, manevi ve eğitimsel bir merkez olarak önemini vurgulamaktadır.





Tarihsel Önem

Yerel olarak Bhaidegah veya Bhaidegah Vihar olarak da bilinen Bikramshila Mahavihar, Patan'daki birçok bahaldan (avlu manastırı) biridir. Geçmiş Orta Çağ Malla dönemine kadar uzanan tapınak, oymalı ahşap pencereler, karmaşık tuğlalar ve geleneksel taş heykellerle karakterize edilen Newar Budist mimarisinin güzel bir örneğidir. Bu mahaviharlar hem dini merkezler hem de topluluk merkezleri olarak hizmet ediyordu. Rahipler yerleşkede yaşıyor, çalışıyor ve ders veriyordu ve yerel halk sıklıkla günlük ritüellere ve festivallere katılıyordu.

Bugün Tapınak

Bugün Bikramshila Mahavihar Tapınağı aktif bir ibadet yeri olmaya devam ediyor. Yerel adanmışlar tereyağlı kandilleri yakmak, adaklar sunmak ve Budist törenlerine katılmak için düzenli olarak burayı ziyaret ederler. Huzurlu ama çoğunlukla boş avlusu, şehrin dışarıdaki hareketli sokaklarından sessiz bir sığınak sunuyor. Avlunun en ucunda küçük, beyaz ve altın renkli bir stupa yer alıyor. Ziyaretçiler kabul edilir.

Ziyaret İpuçları

- **Giriş ücretsizdir.**
- **Görgü Kuralları:** Aktif bir dini alan olarak ziyaretçiler, tapınak alanlarını keşfederken mütevazı giyinmeli ve saygılı davranmalıdır.

5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan

([harita](#), [yorumlar](#))

'Chhwasal Ajima Sthan' adı üç kısma ayrılabilir. 'Chhwasal', Katmandu'da tapınağın bulunduğu mahalleyi ifade eder. 'Ajima', Newar kültüründe, genellikle şiddetli koruma, bilgelik ve vesayetle ilişkilendirilen, ilahi dişiliğin birçok yerel tezahüründen biri olan büyükanne tanrıçasını tanımlamak için kullanılan bir terimdir. 'Sthan', Sanskritçe'de 'yer' veya 'yer' anlamına gelir. İsim birlikte 'Chwasal Ajima'nın kutsal yeri' anlamına gelir. Ajima tanrıçaları şehrin kilit koruyucularıdır ve her mahallenin geleneksel olarak kendi Ajima tapınağı vardır ve Katmandu Vadisi boyunca manevi bir savunma ağı oluşturur.



5.2.1.5 Tridevi Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

'Tridevi' kelimesi Sanskritçe'de 'üç tanrıça' anlamına gelir. Hindu üçlüsünün (Trimurti) kadın muadillerine atıfta bulunur:

- **Saraswati, bilgelik ve öğrenme tanrıçası**
- **Lakshmi, zenginlik ve refah tanrıçası**
- **Parvati, güç ve bağlılık tanrıçası**

Birlikte, erkek tanrılar Brahma, Vishnu ve Shiva'yı tamamlayan ve dengeleyen dişil ilahi enerjiyi temsil ederler. Tapınak bu ilahi üçlüyü kutluyor ve bu da onu üç tanrıçaya da birlikte tapınılan nadir bir yer haline getiriyor.





The second part of the document focuses on the role of the auditor in verifying the accuracy of the records. It describes the various procedures and techniques used by auditors to identify and correct errors, and highlights the importance of maintaining a high level of objectivity and independence throughout the audit process. The text also discusses the challenges faced by auditors in dealing with complex financial transactions and the need for continuous professional development.

The third part of the document provides a detailed overview of the various types of financial statements that are prepared and used by organizations. It explains the purpose and content of each statement, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, and discusses the various accounting standards and conventions that govern their preparation. The text also highlights the importance of providing clear and concise explanations of the figures and trends shown in the statements.

5.2.1.6_ Tibet Kitapçısı

([harita](#),[yorumlar](#))

Gezilerinizden kartpostal veya mektup göndermeyi seviyor musunuz? Bunu yaparsanız, Nepal'de postane bulmanın oldukça zor olması nedeniyle pul satın almak için en iyi şansınız Tibet Kitapçısı'dır. Sadece pul satarak değerli seyahat zamanınızdan tasarruf etmiyorlar, aynı zamanda oradayken kartpostal, hediyeelik eşya ve İngilizce ve Nepalce geniş kitap seçeneklerini keşfedebilirsiniz.



1. The first image shows a large, ornate building with a prominent dome and minaret, likely a mosque or a palace, set against a clear blue sky. The architecture is highly detailed with intricate carvings and a warm, golden-brown color palette.



2. The second image shows a large, ornate building with a prominent dome and minaret, likely a mosque or a palace, set against a clear blue sky. The architecture is highly detailed with intricate carvings and a warm, golden-brown color palette.

Bugünkü Stupa

Bugün Dharma Dhaatu Stupa bir meditasyon ve ibadet yeridir. Kalabalık bir meydanda yer alır ve çitlerle çevrilidir, ancak yine de sağ elinizle dua çarklarını döndürürken stupanın etrafında saat yönünde yürüyebilir veya sadece insanların günlük hayatlarını sürdürmelerini izleyebilirsiniz.

Ziyaret İpuçları

- **Giriş ücretsizdir.**
- **Görgü Kuralları:** Ziyaretçiler arazide yürüyebilir, meditasyon yapabilir veya ritüelleri gözlemleyebilirler. Mütevazı giyinin ve sessiz, saygılı bir tavır sergileyin.

5.2.1.8_ Shree Ghah Chaitya

([harita](#),[yorumlar](#))

Shree Ghah Chaitya adı şu unsurları birleştiriyor:

- 'Shree', saygı ve hayırlılığı ifade eden Sanskritçe bir önektir.
- 'Ghah', 'ev' veya 'tapınak' anlamına gelen yerel bir Nepalce terimdir.
- 'Chaitya', kutsal emanetleri barındıran ve Buda'nın aydınlanmış zihnini temsil eden kubbeli bir yapı olan Budist stupasını ifade eder.

Bir araya getirildiğinde Shree Gah Chaitya, kutsal bir adanmışlık ve manevi yansıma alanını simgeleyen 'saygı duyulan stupa tapınağı' olarak yorumlanabilir.







Tarihi ve Kültürel Önemi

Merkezinde, 17. yüzyılda Kral Pratap Malla döneminde inşa edilen Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya stupa yer almaktadır. Katmandu'nun en büyüleyici ve tarihsel açıdan zengin Budist anıtlarından biridir. Orijinal [Swayambhunath Stupası](#)'nın bir kopyası olduğu söylendiği için stupaya genellikle 'Mini Swayambhunath' adı veriliyor. Özellikle tepenin üzerindeki ünlü Swayambhunath Stupa'ya gezi yapamayanlar için muazzam bir dini ve kültürel değere sahiptir.

Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya Adı Ne Anlama Geliyor?

- 'Kaathe' Nepalce'de 'ahşap' veya 'küçük' anlamına geliyor, ancak bu bağlamda boyutundan ziyade şehir merkezindeki konumunu ifade ediyor.
- 'Swayambhu', antik çağlarda kendiliğinden ortaya çıktığına inanılan, kendi kendine var olan stupayı ifade eder.
- 'Shree Gha', kutsal bir avlu veya dini alan anlamına gelen bir Newar terimidir.
- 'Chaitya', Buda'nın aydınlanmış zihnini temsil eden kubbe benzeri bir yapı olan bir Budist stupasıdır.

Bir araya getirildiğinde, Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya kabaca 'Swayambhu'nun kutsal şehri chaitya' anlamına gelir ve büyük Swayambhunath stupa'nın saygı duyulan bir kopyasını simgelemektedir.

Stupanın mimarisinde klasik Budist tasarımı, beyaz badanalı bir kubbe, Buda'nın dört yöne bakan gözleri ve Nirvana'ya ulaşmanın 13 aşamasını simgeleyen, her zamanki 13 şemsiye basamağına sahip, altın bir kuleyle taçlandırılmış kare bir armika bulunur. Chaitya, yüzyıllar boyunca adanmışlar tarafından bağışlanan dua çarkları, taş aslanlar, minyatür stupalar ve güzel oymalı chaityalarla çevrilidir. Merkezi stupa, Buda'nın gözleriyle ve aydınlanmaya giden yolu temsil eden bir kuleyle taçlandırılmıştır. Site, özellikle Buddha Jayanti gibi festivaller sırasında Tibet ve Newar Budistleri için aktif bir ibadet yeridir. İbadet edenler düzenli olarak chaitya'nın etrafında saat yönünde yürür, dua çarklarını döndürür ve tereyağ kandillerini yakar. Site aynı zamanda Budist festivalleri, öğretileri ve sessiz tefekkür için bir topluluk alanı olarak da hizmet veriyor.

Stupadan MS 1552 yılına ait bir yazıtta bahsedilmektedir ve burada 'Megharaja, ölen oğlunun anısına Kathesimbhu Stupa'nın altın zirvesini (Gajur) bağışlamıştır' ifadesi yer almaktadır. Bu, Nepal tarihinde Megharaja'dan bahsedilen tek zamandır ve onun Katmandu'da dikkate değer bir kişi olduğuna inanılmaktadır. Stupa, kral Pratap Malla'nın (MS 1624 - 1674) hükümdarlığı sırasında onarıldı. 1647'de chaitya'nın kutsaması kaldırıldı, ancak 1653'te Vajracharya (Vajrayana soyundan yüksek rütbeli bir Newar Budist rahibi) tarafından restore edildi.

Chaitya Bugün

Bugün Shree Gah Chaitya, başkent kalbinde, yapısına ve kutsallığına özen göstermeye devam eden yerel topluluklar tarafından korunan huzurlu bir sığınak olmayı sürdürüyor. [Boudhanath Stupası](#) veya [Swayambhunath](#) kadar büyük ve turist yoğunluğunda olmasa da, özgünlüğü ve manevi çekiciliği, daha önce çok sayıda stupa görmüş olsanız bile burayı hala ödüllendirici bir ziyaret haline getiriyor.

Ziyaret İpuçları

- **Giriş ücretsizdir.**
- **Görgü Kuralları:** Stupanın etrafında saat yönünde yürüyün, sağ elinizle dua çarklarını çevirin ve saygıdan dolayı sesleri alçak tutun.





5.2.1.10_ Nardevi Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

'Nardevi' adı, insan anlamına gelen 'Nar' ve tanrıça anlamına gelen 'Devi' kelimelerinden türetilmiş olup, birlikte 'İnsanlığın Tanrıçası' veya 'İnsanların Koruyucusu' anlamına gelir. Nardevi, tanrıça Durga veya Kali'nin şiddetli bir tezahürüdür ve onun kötülüğü savuşturma ve toplumun güvenliğini sağlama gücü nedeniyle tapınılır. Yerel efsaneye göre, tanrıça bir vizyonda ortaya çıktı ve bölgeyi talihsizlik ve hastalıklardan korumak için mevcut alanda kendi tapınağının kurulmasına yol açtı. Onun koruyucu tanrı rolüne Katmandu'nun tarihi bölgelerinde derin saygı duyulur.



Mimari ve Kültürel Önem

Nardevi Tapınağı, farklı, çok katmanlı bir çatıya, ince oymalı ahşap dikmelere ve metal süslemelere sahip, geleneksel Newar tarzı bir pagoda yapısına sahiptir. Tapınağın içinde, çoğu zaman halkın gözünden saklanan ve yalnızca özel ritüeller ve festivaller sırasında ortaya çıkan, tanrıçanın kutsal bir imgesi bulunur.

güzelce dekore edilmiş bir arabaya bindirilerek Katmandu'nun antik sokaklarında gezdilir. Ganesh ve Bhairav'ın temsilcilerini taşıyan savaş arabaları ona eşlik ediyor. Geçit töreninde Nardevi de dahil olmak üzere çeşitli tapınaklarda saygı duruşunda bulunuldu. Tapınak ayrıca, özellikle tanrıçanın korumasını veya sağık ve refah için kutsamasını arayan yerel halk tarafından yapılan düzenli pujalara (ritüellere) de ev sahipliğı yapıyor.

Tapınağı ziyaret ettiğinizde içeri giremezsiniz, ancak  n kapıdan bakıp kapının her iki yanında rengarenk boyanmış 2 efsanevi figürle fotoğraf ektirebilirsiniz.

G rg  Kuralları: Engellere saygı g sterin ve onları aşarak tapınağı girmeyin.

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted. The person appears to be wearing a dark hat or hood, and the image is very low quality, making it difficult to discern any specific features.

2. The second image shows a person's face, also heavily blurred and distorted. The person is wearing a dark hat or hood, and the image is very low quality, making it difficult to discern any specific features.

3. The third image shows a person's face, also heavily blurred and distorted. The person is wearing a dark hat or hood, and the image is very low quality, making it difficult to discern any specific features.

4. The fourth image shows a person's face, also heavily blurred and distorted. The person is wearing a dark hat or hood, and the image is very low quality, making it difficult to discern any specific features.





Mimari ve Yerleşim

Yetakha Baha, tapınaklar, dua çarkları ve çevreyi çevreleyen karmaşık oyma stupalarla donatılmış merkezi bir avlu etrafında yapılandırılmıştır. Ana tapınak binası yakın zamanda yapılan yenilemenin bir sonucudur, ancak ahşap 'Torana' (bağımsız süs kapısı) muhtemelen MS on ikinci yüzyıla kadar uzanır ve kapının üzerinde alışılmadık bir şekilde yedi Buda gösterir.

Mimari, Hindu ve Budist motiflerini uyum içinde harmanlayan klasik Newar Budist tasarımını yansıtır. Alanı taş chaityalar (minyatür stupalar), dua bayrakları ve geleneksel pencereler süslüyor.

Burada sergilenen Newar tasarımını çok sevdik. Sadece bu Baha'da değil, sokaklarda döndüğünüz her yerde görülebiliyor - Newar tasarımının karmaşık sanatı ve onun yaygın güzelliği şehrin dokusuna kazınmış - ve bu şu anlama geliyor: her bakışta büyülenme.

Kültürel ve Dini Kullanım

Yetakha Baha bugün bile günlük duaların, ritüellerin ve toplu toplantıların yapıldığı yaşayan bir manastır olarak işlev görüyor. Buddha Jayanti gibi Budist festivalleri sırasında önemli bir mekandır ve Newar Budistlerinin isim verme törenleri ve shraddha (atalardan kalma ritüeller) gibi geçiş törenlerini gerçekleştirebilecekleri bir alan olarak hizmet eder.

Ziyaret İpuçları

- **Giriş ücretsizdir.**
- **Engellere Saygı Gösterin: Avluya girmeyin.**



A = [Gaddi Bayhak](#)

B = [Trailokya Mohan Narayan Tapınağı](#)

C = [Maju Dega Tapınağı](#)

D = [Madyo Parvati Tapınağı](#)

E = [Tago Gan Bell](#)

F = [Taş Vişnu Tapınağı](#)

G = [Saraswoti Tapınağı](#)

H = [Cyasilim Dega](#)

ben = [Kral Pratap Malla Sütunu](#)

J = [Jagannath Tapınağı](#)

K = [Indrapur Tapınağı](#)

L = [Maha Vişnu Tapınağı](#)

M = [Şiva Tapınağı](#)

N = [Shree Kaal Bhairav Tapınağı](#)

Ç = [Kageswor Mahadev Tapınağı](#)

P = [Taleju Bhawani Tapınağı](#)

S = [Makhan Mahadev Tapınağı](#)

R = [Nil Barahi Tapınağı](#)

S = [Kotilingeshwar Mahadev Tapınağı](#)

T = [Shree Bhuvaneshwor Mahadev Tapınağı](#)

U = [Kumari Ghar](#)

V = [Hanuman Dhoka Sarayı](#)

5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Arkanıza döndüğünüzde platformlar üzerine inşa edilmiş, yüksek basamaklarla onlara çıkan iki tapınak göreceksiniz. Soldaki tapınak, yakl. Önündeki 2-3 ft (70-78 cm) yüksekliğindeki platform Trailokya Mohan Narayan Tapınağı'dır.



Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Trailokya Mohan Narayan Tapınağı, Lord Vishnu'ya adanmış 17. yüzyıldan kalma pagoda tarzı bir tapınaktır. Ayrıntılı Newar mimarisi ve manevi önemiyle tanınan bu tapınak, Nepal'in başkentinin kalbinde ilahi korumanın ve kültürel mirasın sembolü olarak duruyor.

'Trailokya Mohan Narayan' ismi derin manevi anlam taşıyor. Sanskrit dilinde Trailokya 'üç dünyayı' (cennet, dünya ve yeraltı dünyası) ifade eder ve Mohan 'büyücü' veya 'çekici' anlamına gelir. Narayan, Hinduizm'deki koruyucu tanrı olan Lord Vishnu'nun birçok isminden biridir. Yani tam adı 'Üç Dünyanın Büyücüsü Vishnu' olarak çevrilebilir. Bu isim, Vişnu'nun tüm varoluş alanlarında kozmik dengeyi ve düzeni korumadaki ilahi rolünü yansıtır.

Tarihsel Önem ve Kullanım

Tapınak ilk olarak 17. yüzyılda Katmandu'nun sanat ve mimariye verdiği himayeyle tanınan en önde gelen Malla krallarından biri olan Kral Pratap Malla tarafından inşa edildi. Tapınak, Lord Vishnu'yu onurlandırmak için inşa edildi ve zamanla özellikle Krishna Janmashtami gibi dini bayramlarda popüler bir ibadet yeri haline geldi. 2015 depremi binayı tamamen yok etti; bugün gördüğünüz şey, 2024 yılında tamamlanan yeniden inşa çalışmasının sonucudur.

Tapınağın içinde, Vişnu'nun taştan bir resmi yer alıyor ve payandalar ile pencerelerdeki karmaşık ahşap oymalar, o dönemin Newar zanaatkarlarının sanatsal ustalığını yansıtıyor.

Tapınak ziyaretçilere açık değildir ancak merdivenleri genellikle Katmandu Durbar Meydanı'nı keşfederken dinlenmek isteyen insanlarla doludur.

Ön taraftaki platform, özellikle Tihar ve diğer dini bayramlarda sanatçılar tarafından sıklıkla kullanılıyor. Başka bir türbe onun üzerinde duruyordu ama 2015 depreminde yıkılmıştı. Yeniden inşa edilip edilmeyeceği ve ne zaman yapılacağı bilinmiyor.

Durduğunuz yerden Trailokya Mohan Narayan Tapınağı'nın hemen arkasında bir heykel var. Bu Garuda'nın bir heykeli. Hindu mitolojisinde Garuda, Lord Vishnu'nun (Narayan) vahanası (araç veya binek) olan kartal benzeri ilahi bir varlıktır.

Vişnu'ya adanmış tapınağın önünde bir Garuda heykeli bulmak çok yaygındır; şu anda arkada duruyorsunuz.

Özellikle ayrıntılı işçiliğiyle dikkat çeken bu özel Garuda heykeli, 1689 yılında kral Nripendra Malla'nın dul eşi Riddhi Lakshmi tarafından yerleştirildi ve Garuda'yı tapınağa doğru dua eder bir pozisyonda diz çökmüş bir pozisyonda tasvir ediyor.





Tapınak ziyaretçilere açık değildir ancak merdivenleri genellikle Katmandu Durbar Meydanı'nı keşfederken dinlenmek isteyen insanlarla doludur.

5.2.1.12.D Madyo Parvati Tapınağı

([harita,yorumlar](#))

[Maju Dega Tapınağı](#)'nın hemen kuzeyinde başka bir tapınak var: Madyo Parvati Tapınağı.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Madyo Parvati Tapınağı, kültürel önemi, geleneksel Newar mimarisi ve yerel dini yaşamdaki aktif rolüyle bilinen Tanrıça Parvati'ye adanmış kutsal bir Hindu tapınağıdır.



Madyo Parvati adı 'Merkez Parvati' veya 'Orta Parvati' anlamına gelir; Madyo, Sanskritçe'de 'orta' veya 'merkez' anlamına gelir ve Parvati, Lord Shiva'nın eşi olan Hindu tanrıçası Parvati'ye atıfta bulunur. Aşkın, bağlılığın ve doğurganlığın tanrıçası olan Parvati, Hindu mitolojisinde hayati bir rol oynar. Tapınağın adı muhtemelen Durbar Meydanı'nın karmaşık düzeni içindeki Parvati ibadetindeki merkezi rolünü yansıtır.

Tarihsel ve Dini Önem

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki bazı büyük tapınaklar kadar yüksek veya süslü olmasa da Madyo Parvati Tapınağı, Tanrıça Parvati'ye adanmasından dolayı saygıyla anılır. [Hanuman Dhoka Saray Kompleksi](#)'ya olan yakınlığı, buranın bir zamanlar kraliyet ibadet yeri olarak hizmet vermiş olabileceğini gösteriyor.

Tapınak, karmaşık bir şekilde oyulmuş ahşap işçiliği ve Nepal'deki kadın tanrılara adanmış tipik tapınaklara özgü katmanlı bir yapıya sahip, Newar tarzı mimarinin bir örneğidir. Tasarımı, estetiği manevi sembolizmle birleştiren Katmandu Vadisi zanaatkarlarının sanatsal ustalığını yansıtır.

Günlük ve Festival Hayatındaki Rolü

Tapınak, özellikle Parvati'ye adanan Teej festivali sırasında aktif bir ibadet alanı olmaya devam ediyor. Bu süre zarfında kadınlar evlilik mutluluğu ve aile refahı için dua etmek üzere Nepal'deki tapınaklarda toplanır ve Madyo Parvati bağlılığın odağı haline gelir. Çiçekler, tutsu ve kırmızı toz sunulur ve tapınak canlı enerjiyle dolar.

Tapınak ziyaretçilere açık değil.

Madyo Parvati Tapınağı'nın önündeki iki aslan heykeli, Sanskritçe 'aslan' anlamına gelen Simhas olarak biliniyor. Bunlar, genellikle Güney Asya ve Himalayalar'daki Hindu ve Budist tapınaklarının girişlerinin yanında bulunan geleneksel koruyucu figürlerdir. İşte bunların önemine ilişkin bir genel bakış:

Koruyucu Figürler:

- Simhalar tapınağın ve kutsal alanının güçlü koruyucuları olarak kabul edilir.
- Kötü ruhları ve negatif enerjileri uzaklaştırdığına inanılıyor.
- Gücü, cesareti ve ihtişamı sembolize ediyorlar.

Sembolik Önem:

- Aslanlar uzun zamandır birçok kültürde kraliyet ve ilahi güçle ilişkilendirilmiştir.
- Hindu mitolojisinde, genellikle Durga (barışı ve doğruluğu tehdit eden kötü ve şeytani güçlerle savaşan savaşçı bir tanrıça olan başlıca Hindu tanrıçası) ve Parvati (önemli tanrıça ve Lord Shiva'nın karısı, genellikle İlahi Anne olarak görülen, yetiştirme, sevgi ve bakım niteliklerini bünyesinde barındıran) gibi tanrıçalarla ilişkilendirilir ve koruyucu rollerini güçlendirirler.
- Tapınak girişinde bulunmaları mekanın önemine ve kutsallığına işaret ediyor.

Mimari Unsur:

- Simhalar geleneksel tapınak tasarımında yaygın bir mimari unsurdur.
- Girişteki yerleşimleri kapıyı çerçeveliyor ve bir ihtişam ve hayranlık duygusu yaratıyor.
- Genellikle taştan yapılırlar ancak başka malzemelerden de yapılabilirler.

Kültürel Bağlam:

- Madyo Parvati Tapınağı bağlamında bu aslan heykelleri, Nepal'deki tapınak girişlerine koruyucu figürler yerleştirme geleneğinin bir parçasıdır.
- Bunlar ilahi olanın koruyucu gücünün görsel bir temsilidir.

5.2.1.12.E Tago Gan Bell

([harita](#),[yorumlar](#))

Daha kuzeyde Tago Gan Bell'e doğru yürüyün. Çan yapısı, 2015 depreminin kısmen tahrip olmasının ardından onarılırken 2025 yılı itibariyle hala çitlerle çevrili durumda. Ama çitin üstünde zili görebiliyorsunuz.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Tago Gan Bell, bir zamanlar kraliyet iletişimi ve kamusal ritüeller için hayati bir araç olarak hizmet veren tarihi bir bronz çandır.



'Tago Gan' terimi, 'Tago'nun 'güney' anlamına geldiği ve 'Gan'ın bir zili ifade ettiği Newar dilinden gelir. Kelimenin tam anlamıyla, Tago Gan 'güney çanı' anlamına geliyor. Adı, Hanuman Dhoka saray kompleksinin güney ucunda, hareketli halk meydanına bakan konumu nedeniyle seçilmiştir. Adı aynı zamanda onu yakınlarda bulunan 'kuzey çanı' olan Nazal Gan'dan da ayırıyor.

Tarihsel Önem

Tago Gan Çanı, 18. yüzyılın sonlarında, 1797 civarında Kral Rana Bahadur Şah tarafından yaptırılmıştır. Kraliyet sinyal zili olarak kullanılmış, günlük ritüelleri, devlet törenlerini duyurmak veya bazı durumlarda halkı önemli duyurular veya acil durumlar konusunda uyarmak için çalınmıştır. Özünde, modern hoparlörlerden çok önce bir genel seslendirme sistemi olarak hizmet ediyordu.

Siyasi huzursuzluk veya doğal afet zamanlarında, zilin çalması hem vatandaşların hem de yetkililerin derhal dikkatini çekecektir. Ayrıca zilin dini ritüeller sırasında adakların veya kutsal alayların sinyalini vermek için çalındığına inanılıyor.

5.2.1.12.G Saraswoti Tapınağı

(harita)

[Taş Vişnu Tapınağı](#)'nın hemen arkasında (kuzeyde) Saraswoti Tapınağı yatıyor.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Saraswoti Tapınağı, Hindu bilgelik ve öğrenme tanrıçasına adanmış saygın bir tapındır.



Tapınak, adını Hindu öğrenme, müzik, konuşma ve yaratıcılık tanrıçası Saraswati'den almıştır. Adı, Sanskritçe 'akış' anlamına gelen 'Saras' kökünden ve akan bilgi ve belagat akışını simgeleyen 'sahip olan' anlamına gelen 'wati'den geliyor. Yaratıcı tanrı Brahma'nın eşi olarak (Vişnu, Şiva ve Brahma'dan oluşan Hindu üçlüsü Trimurti içinde), Saraswati genellikle yeni akademik çabaların ve sanatsal arayışların başlangıcında çağrılır.

Tarihi ve Kültürel Önemi

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Saraswoti Tapınağı ölçek olarak mütevazı ancak amacı açısından önemlidir. Kesin yapım tarihi belirsizdir, ancak diğer önemli dini ve kraliyet yapılarının yakınında bulunması, onun uzun süredir entelektüel ve kültürel ilham için manevi bir merkez olarak hizmet ettiğini göstermektedir.

Tapınağın mimarisi geleneksel Newar işçiliğini yansıtıyor.

Modern Zaman Kullanımı

Saraswoti Tapınağı, özellikle her yaştan öğrencinin tanrıçanın kutsamasını aramak için bir araya geldiği bir festival olan Saraswati Puja (Shree Panchami olarak da bilinir) sırasında aktif bir ibadet yeri olmaya devam ediyor. Çocuklar, ilahi rehberlik altında akademik yolculuklarının başlangıcını simgeleyen okul kitaplarını tanrıçanın önüne koyarlar.

Her yıl düzenlenen festivalin yanı sıra tapınak, yaratıcı alanlarla veya eğitimle uğraşanların yanı sıra huzurlu ve düşünceli atmosferine ilgi duyan gezginlerin de uğrak yeri.

5.2.1.12.H Cyasilim Dega

([harita](#),[yorumlar](#))

Hemen arkasında (kuzeyde) ve 2015 depreminin ardından yeniden inşa edilmekte olan çitlerle çevrili bazı binaları geçtikten sonra Cyasilim Dega'ya ulaşıyorsunuz.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Cyasilim Dega, Malla döneminin zengin Newar mimari mirasını ve manevi geleneklerini yansıtan, güzel bir şekilde restore edilmiş sekizgen bir tapınaktır. Çok katmanlı zarif pagoda mimarisi ve yükseltilmiş platformuyla Cyasilim Dega, Katmandu Durbar Meydanı'nın kalbinde tarihi açıdan önemli bir tapınaktır.



'Cyasilim Dega' adı Newar dilinden türetilmiştir. 'Cyasilim', tapınağın benzersiz sekizgen tabanına atıfta bulunarak 'sekiz köşeli' anlamına gelir ve bu da onu bölgedeki diğer kare veya dikdörtgen tapınlardan ayırır. 'Dega' tapınak veya türbe anlamına gelir. Bu isim bir araya getirildiğinde aslında 'sekiz kenarlı tapınak' anlamına geliyor ve bu da onun sıradışı ve zarif mimari formunu vurguluyor.

Tarihsel Önem ve Kullanım

Cyasilim Dega'nın Malla döneminde, muhtemelen 17. veya 18. yüzyılda inşa edildiğine inanılıyor, ancak yapımına ilişkin kesin kayıtlar az. Meydandaki birçok tapınak gibi bu tapınak da sanata olan derin bağlılıkları ve cömert himayeleriyle tanınan Malla kraliyet ailesi tarafından yaptırılmıştır.

Yaygın olarak bilinen tek bir tanrıya adanmamış olsa da tapınak, Tantrik ve atalara tapınma dahil olmak üzere çeşitli ritüel amaçlarla kullanılmış ve bu tür tapınakların genellikle birden fazla törensel role hizmet ettiği daha geniş Newar manevi geleneğiyle ilişkilendirilmiştir.

Tapınağın yükseltilmiş tabanı onu popüler bir seyir noktası haline getiriyor ve merdivenler onu popüler bir dinlenme yeri haline getiriyor.

Deprem ve Restorasyon

Cyasilim Dega, 2015 depreminde ağır hasar görmüş ve üst yapısının büyük bir kısmını kaybetmiştir. Ancak yerel ve uluslararası restorasyon çalışmaları sayesinde tapınak, geleneksel malzeme ve işçiliğe dikkat edilerek orijinal formuna kavuşturularak yeniden inşa edildi.



The image shows a person standing in front of a large, ornate building with a central dome and minaret, likely a mosque or historical site. The person is standing in the center of the frame, facing the camera. The building behind them is made of light-colored stone or brick and features a large central dome and a tall minaret. The sky is blue with some clouds. The image is slightly blurry.

The image shows a tall, slender monument or tower with a dark, rounded top, set against a light background. The monument is made of a light-colored material, possibly stone or concrete, and has a dark, rounded top. The background is a light, hazy sky. The image is slightly blurry.



Министерство образования и науки
Республики Казахстан



Министерство образования и науки
Республики Казахстан

Министерство образования и науки
Республики Казахстан

Министерство образования и науки
Республики Казахстан

5.2.1.12.K Indrapur Tapınağı

(harita)

[Jagannath Tapınağı](#)'nın solunda (kuzeyinde) üç küçük tapınak bulunur. Indrapur Tapınağı olan soldaki (batı) tapınakla başlayın.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Indrapur Tapınağı, Vedik yağmur ve gök tanrısı Lord Indra'ya adanmış küçük ama kültürel açıdan zengin bir tapınaktır. Her yıl düzenlenen Indra Jatra festivalindeki rolüyle bilinen tapınak, Newar halkının manevi mirasını ve mimari tarzını yansıtır.



Tapınağın adı Indrapur, kelimenin tam anlamıyla 'İndra'nın yeri veya şehri' anlamına geliyor. Hindu mitolojisinde Indra, tanrıların kralı ve Svarga Loka'nın (göksel bölge) hükümdarıdır. Yağmur ve fırtına getiren kişi olarak saygı görüyor ve bu da onu eski Nepal gibi tarım toplumunda önemli bir tanrı yapıyor. Tapınağın Indra'ya adanması hem dini bağlılığı hem de uygun hava koşulları ve tarımsal refah için pratik bir çekiciliği yansıtıyor.

Mimari Özellikler

Indrapur Tapınağı mütevazı bir ölçeğe sahiptir ve genellikle etrafındaki yüksek pagodaların gölgesinde kalır, ancak geleneksel Newar tapınak mimarisinin güzel bir örneği olmaya devam etmektedir. Katmanlı çatılı yükseltilmiş bir platform üzerine inşa edilen tapınakta oymalı ahşap dikmeler, tuğlalar ve Lord Indra'nın sembolik bir temsilini barındıran merkezi bir tapınak bulunuyor. Genellikle halka kapalıdır ancak meydandaki varlığı, bu kültürel kavşakta bir arada var olan birçok ibadet katmanının sessiz bir hatırlatıcısıdır.

Kültürel Önemi ve Kullanımı

Indrapur Tapınağı, Katmandu'nun en hareketli kutlamalarından biri olan yıllık Indra Jatra festivalinde önemli bir rol oynuyor. Festival, Lord Indra'yı onurlandırıyor ve günlerce süren alayları, geleneksel dansları ve ritüelleri içeriyor. Tapınak, mitolojik geçmişi şehrin yaşayan geleneklerine bağlayan sembolik bir dayanak noktası haline geliyor.

5.2.1.12.L Maha Vişnu Tapınağı

([harita](#))

[Indrapur Tapınağı](#)'nın hemen arkasında (doğu) bulunan Maha Vishnu Tapınağı veya genellikle sadece Vishnu Tapınağı olarak anılır.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Maha Vishnu Tapınağı, Hindu koruma tanrısı Lord Vishnu'ya adanmış küçük ama ruhsal açıdan zengin bir tapınaktır.



Maha Vişnu adı, Hinduizm'deki tanrı Vişnu'nun yüce formuna atıfta bulunarak 'Büyük Vişnu' anlamına gelir. Vişnu'ya, kozmik düzeni ve dengeyi korumaktan sorumlu olan evrenin koruyucusu olarak tapınılır. Nepal geleneğinde Vişnu'ya büyük saygı duyulur ve Katmandu Vadisi'ndeki birçok tapınak onun çeşitli biçimlerine adanmıştır.

Tapınağın, Indra'yı (tanrıların kralı) onurlandıran [Indrapur Tapınağı](#)'ya yakınlığı, Hindu panteonunun birbirine bağlılığını ve Katmandu'nun kutsal mekanlarının genellikle mitolojik ilişkileri nasıl yansıttığını vurguluyor.

Mimari Stil

Maha Vishnu Tapınağı, çok katmanlı çatısı, karmaşık ahşap oymaları ve yükseltilmiş tuğla platformuyla geleneksel Newar pagoda tarzında inşa edilmiştir. Yakındaki büyük yapılardan daha mütevazı olmasına rağmen simetrisi ve işçiliği, 17. ve 18. yüzyıl Katmandu Vadisi tapınak tasarımının zarafetini örneklendiriyor. İçeride kutsal alan, adanmışların adaklar ve sessiz dualarla onurlandırdıkları Lord Vishnu'nun kutsal bir resmini barındırıyor.

Tapınak ziyaretçilere açık değil.

Dini ve Kültürel Önem

Bu tapınak, özellikle Vişnu'nun kozmik uykuya girdiğine inanılan Ekadashi (on birinci ay günü) ve Harishayani Ekadashi gibi Lord Vishnu ile ilgili hayırlı günlerde ibadet için aktif olarak kullanılmaktadır. Hacılar ve yerel halk çiçek, kandil ve tutsü sunmak, sağlık, korunma ve refah için kutsama aramak amacıyla burayı ziyaret ederler.

5.2.1.12.M Şiva Tapınağı

(harita)

[Maha Vişnu Tapınağı](#)'nın arkasında (doğu) Shiva Tapınağı adı verilen başka bir küçük tapınak bulunur.

Katmandu Durbar Meydanı'ndaki Maha Vişnu Tapınağı'nın hemen doğusunda yer alan Shiva Tapınağı, genellikle Brahma ve Vishnu ile birlikte Kutsal Üçlü'nün (Trimurti) içindeki yok edici ve dönüştürücü olarak bilinen Hinduizm'deki başlıca tanrılardan biri olan Lord Shiva'ya adandığı düşünülen, güzelce korunmuş üç katmanlı bir pagodadır. Tabelalar ve tarihi referanslar minimum düzeydedir ve Hindu kozmolojisinde sembolik bir ilahi güç üçlüsü oluşturacak olan Vişnu ve İndra'ya adanmış tapınakların yanında yer aldığından Lord Shiva'ya adandığı varsayılmaktadır.



Mimari Özellikler

Komşu yapıları Indrapur Tapınağı ve Maha Vishnu Tapınağı gibi Shiva Tapınağı da üç katmanlı çatısı ve zarif bir şekilde oyulmuş ahşap dikmeleriyle tamamlanan klasik Newar tarzı pagoda mimarisini takip ediyor. Tasarımı diğer iki tapınağı yansıtıyor ve her biri farklı bir tanrıya adanmış, görsel olarak uyumlu bir dizi kutsal bina oluşturuyor. Tapınağın kompakt kaplama alanı ve simetrik oranları, onu manevi dengeyi ve mimari birliği vurgulayan Malla dönemi tapınak tasarımının güzel bir örneği haline getiriyor.



...



...

...

getirildiği, burada duvarları olmayan küçük bir tapınakta muhafaza edildiği, görüntünün elementlere ve ziyaretçilerin hayranlığına maruz kaldığı söyleniyor.

Kültürel ve Dini Önem

Yüzyıllar boyunca Kaal Bhairav Tapınağı ilahi bir adalet divanı olarak kullanıldı. Geçmişte, suçla itham edilen kişiler, Kaal Bhairav'ın önünde yatmanın derhal ilahi cezayla sonuçlanacağı inancıyla, ifade vermek üzere korkunç görüntünün önüne getiriliyordu.

Bugün adanmışlar, özellikle Bhairav ile ilgili festivallerde ve önemli ritüel günlerinde çiçek, kandil ve kırmızı toz sunmak için ziyaret ediyorlar. Tanrı, korumanın, gerçeğın ve kozmik zamanın güçlü bir sembolü olmaya devam ediyor.

Mimari Özellikler

Resmi çevreleyen geleneksel bir tapınak yapısı olmasa da, alan alçak bir kaide ve altın boyalı gözler, mücevherler ve sembolik silahlarla zengin bir şekilde dekore edilmiş 1,8 metrelik (1,8 m) taş figürü çevreleyen metal bir çitle işaretlenmiştir.

Tapınak ziyaretçilere açık değil.

1. The first image shows a person in a red shirt and blue pants, standing in front of a building with a large archway.

2. The second image shows a person in a red shirt and blue pants, standing in front of a building with a large archway.



3. The third image shows a person in a red shirt and blue pants, standing in front of a building with a large archway.

Efsaneye göre tanrıça Taleju, 16. yüzyılda Kral Mahendra Malla'nın rüyalarında ortaya çıkmıştır. Ona, halkın gözünden saklanması ve yalnızca kraliyet ailesinin ve seçilmiş birkaç rahibin erişebilmesi koşuluyla kendisine adanmış bir tapınak inşa etmesi talimatını verdi. Karşılığında krallığını koruyacaktı.

Ortaya çıkan Taleju Bhawani Tapınağı, Malla hanedanının ve daha sonra Nepal'i birleştirdikten sonra ibadetine devam eden Şah hanedanının kraliyet tapınağı oldu. Tapınak 1564 yılında inşa edilmiştir ve Katmandu Durbar Meydanı'ndaki en yüksek yapı olmaya devam etmektedir.

Bir başka büyüleyici bağlantı: Kumari geleneğinin veya Katmandu'nun yaşayan tanrıçasının bizzat Taleju'dan ilham aldığına inanılıyor.

Efsane, Kral Jayaprakash Malla'nın Taleju ile gizlice zar oynadığını söylüyor. Bir gece uygunsuz bir açıklama yaparak tanrıçayı kızdırdı. Ortadan kayboldu ve kendisine ergenlik öncesi genç bir kız şeklinde tapılmadıkça asla geri dönmeyeceğine söz verdi. Kraliyet Kumari geleneği böyle başladı.

Yine Durbar Meydanı'ndaki [Kumari Evi \(Kumari Ghar\)](#), Taleju ibadetiyle doğrudan bağlantılıdır ve yaşayan tanrıça, Dashain sırasında hâlâ yılda bir kez Taleju Tapınağına getirilmektedir.

Mimarlık ve Sembolizm

Taleju Tapınağı, üç katmanlı pagoda tarzında inşa edilmiş ve devasa bir platform üzerinde yükseltilmiş, Newar mimarisinin çarpıcı bir örneğidir. Meydandaki diğer tüm binalardan daha yüksekte duruyor ve tanrıçanın şehir üzerindeki ilahi otoritesini simgeliyor. Tapınak, hepsi kutsal statüsünü vurgulayan karmaşık ahşap oymalar, efsanevi yaratıkların heykelleri ve altın süslemelerle süslenmiştir.

Tapınağa Erişim ve Kullanımı

Tapınak yıl boyunca halka açık değildir. Yılda yalnızca bir kez Dashain festivali sırasında, özellikle de Dashain'in dokuzuncu günü olan Maha Nawami'de açılır. Dashain, Durga'nın kötülüğe karşı kazandığı zaferi kutlayan Nepal'in en önemli dini festivalidir. Bu günde bir gün (Maha Nawami), kraliyet ailesinin üyeleri (Nepal'in hala monarşi olduğu dönemde) ve adanmışlar (günümüzde sadece adanmışlar) ayrıntılı fedakarlıklar ve dualar sunarlar.

Ritüeller, genellikle belirli kalıtsal ailelerden gelen, özel olarak atanan Newar rahipleri tarafından yönetilir.

Ziyaretçiler tapınağa giremse de Katmandu Durbar Meydanı'ndaki kapının dışından hayranlıkla izlenebilir.

5.2.1.12.Q Makhan Mahadev Tapınağı (Sano Pashupati)

([harita](#),[yorumlar](#))

Katmandu Durbar Meydanı'nın kuzeyinde, uzun dikdörtgen kırmızı tuğlalı kemerin arkasında, Makhan Mahadev Tapınağı olarak da bilinen Sano Pashupati Tapınağı yer alır.



Tapınağın iki adı var: 'Küçük Pashupati' anlamına gelen Sano Pashupati. Pashupati (Pashupatinath olarak da yazılır), Hindu tanrısı Shiva'nın en saygı duyulan biçimlerinden biridir. Pashupati kelimesi Sanskritçe'den gelir. 'Pashu', 'canlılar' veya 'hayvanlar' anlamına gelir ve 'Pati', 'efendi' veya 'koruyucu' anlamına gelir. Yani Pashupati 'tüm canlıların efendisi' anlamına geliyor.

Makhan Mahadev, eski Katmandu'nun Makhan bölgesindeki konumuna ve Lord Mahadev'e (Shiva) olan bağlılığına atıfta bulunuyor. 'Sano Pashupati' adı, Nepal'deki en kutsal Shiva tapınağı olan Pashupatinath ile manevi bağlantısını yansıtıyor ve bu mütevazı tapınağın aynı ilahi enerjiyi, sadece daha küçük, daha samimi bir ölçekte paylaştığını öne sürüyor.

Mimari Stil ve Ortam

Geleneksel pagoda tarzında inşa edilen tapınak, taş ve tuğladan yapılmış olup, zarif oymalar ve içinde küçük bir Shiva lingam yer almaktadır.

Tapınak, uzun dikdörtgen kırmızı tuğlalı giriş kemeriyle kolayca tanınabilir; şunu simgelemektedir:

- **Kutsala Açılan Kapı Kemer, sıradan dünyadan kutsal alana geçişi işaret eden törensel bir kapı olan 'torana' işlevi görüyor. Hindu tapınağı mimarisinde böyle bir geçitten girmek, adananı ilahi olana yaklaştırmaya hazırlayan sembolik bir arınma olarak kabul edilir.**
- **Tanrıyı Çerçevelemek Kemer, kasıtlı olarak ana kutsal alanın girişiyle hizalanarak tapınağın içindeki Shiva Lingam'ı görsel olarak çerçeveleyiyor. Bu mimari çerçeve göze çarpıyor ve ibadet edenleri, uzaktan bile olsa, tanrının darshan'ına (kutsal görüntüleme) doğru incelikle yönlendiriyor.**

- **Koruyucu Eşik Negatif enerjileri veya saf olmayan güçleri kutsal bölgenin dışında tutan, ruhsal ve fiziksel alemler arasındaki sınırı temsil eden koruyucu bir bariyer.**

Tapınağın ayrıca yakl. Tapınağın önünde ve kemerin arkasında 2 – 2,5 ft (70 cm) uzunluğunda çan. Şunlar için kullanılır:

- **Varlığınızı İlahiyat'a Duyurmak Adanmışlar, Lord Shiva'yı geldikleri konusunda uyarmak için tapınağa girmeden önce zili çalarlar. Bu, 'Sana ibadet etmek için buradayım' demenin bir yolu; hazırlığı ve bağlılığı simgeleyen saygılı bir manevi selamlama.**
- **Zihni Arındırmak** Zil sesinin net, yankılanan sesinin zihni arındırdığına ve dikkat dağıtıcı unsurları ortadan kaldırdığına, ibadet edenlerin tamamen ilahi olana odaklanmasına yardımcı olduğuna inanılıyor. Hindu düşüncesinde çınlayan ses, 'Om'u, yani evrensel titreşimi ve yaratılışın sesini simgelemektedir.
- **Negatif Enerjileri Giderir** Zil sesinin aynı zamanda kötü ruhları veya negatif titreşimleri uzaklaştırdığı, alanın ruhsal olarak temiz ve dua için elverişli kalmasını sağladığı kabul edilir.
- **Ritüel Anları İşaretlemek Özel pujalar (ritüeller) sırasında, aarti (lambaların sallanması) veya tanrıya tütsü ve su ikramı gibi önemli anlarda çanlar sıklıkla çalınır. Bu, elde tutulan çanlarda daha yaygın olmasına rağmen, sabit tapınak çanı, adanmışlar veya rahipler tarafından da birlikte çalınabilir.**

Dini Kullanım ve Kültürel Rol

Sano Pashupati, özellikle Lord Shiva için kutsal olan Pazartesi günleri yoğun olan aktif bir ibadet yeridir. Yerel halk tütsü yakmaya gelir, kadife çiçeği çelenkleri sunar ve bir tür arınma ve adanmışlık ritüeli olan Shiva lingam'ın üzerine su veya süt döker.

5.2.1.12.R Nil Barahi Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Arkanızı dönün ve beyaz tavanlı [Kageswor Mahadev Tapınağı](#)'ya doğru yürüyün. Sağınızda (batı tarafı) iki tapınak göreceksiniz. Bunlardan en küçüğü olan ilki Nil Barahi Tapınağıdır.



Nil Barahi adı, evin koruyucusu ve gücün vücut bulmuş hali olarak tapınılan, güçlü Hindu tanrıçası Durga'nın bir formu olan tanrıça Barahi'den türemiştir. 'Nil' kelimesi Nepalce'de 'mavi' anlamına gelir ve tanrıçanın kendine özgü, mavi yüzlü tasvirini ifade eder. Nil Barahi, Katmandu'nun Newar topluluğunda özellikle saygı duyulan Barahi biçimlerinden biridir.

Mimari Özellikler

Nil Barahi Tapınağı, girift oymalı ahşap pencereler ve güzel detaylı çatı payandalarıyla geleneksel pagoda tarzında inşa edilmiştir. Meydanın diğer önemli tapınaklarıyla karşılaştırıldığında büyüklüğü mütevazı olsa da, tanrıların ve hayvanların süslü oymaları, onu daha ince ayrıntılara dikkat edenler için mimari bir vurgu haline getiriyor.

Tapınak ziyaretçilere açık değil.



5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Daha güneye doğru devam ettiğinizde şimdiye kadar gördüğünüz tüm tapınaklardan çok farklı görünen Shree Bhuvaneshwor Mahadev Tapınağı'nı göreceksiniz.



Bhuvaneshwor Mahadev adı Hindu geleneğinden gelen iki temel unsuru birleştiriyor. 'Bhuvaneshwor', Hinduizm'de yüce tanrı olarak kabul edilen Lord Shiva'ya atıfta bulunarak 'Evrenin Efendisi' anlamına gelir. Bu isim, tapınağın tüm alemlerin hükümdarı formundaki Lord Shiva'ya olan bağlılığını vurgulamaktadır. 'Mahadev', Şiva'nın ilahi ve kozmik otoritesini vurgulayan başka bir adıdır.

'Shree', birçok Hindu isminde ve unvanında saygılı bir önek olarak kullanılan Sanskritçe bir kelimedir. İngilizce'deki 'Bay' veya 'Bayan' ifadesine benzer, ancak daha derin bir manevi çağrışıma sahiptir. Bhuvaneshwor Mahadev gibi bir tanrının adından önce kullanıldığında, tanrının ilahi doğasını ve önemini ifade eder.

5.2.1.12.U Kumari Ghar

([harita](#),[yorumlar](#))

Şimdi Katmandu Durbar Meydanı turunuza başladığınız beyaz [Gaddi Bayhak](#) binasına geri dönün ve yol keskin bir sola dönüp bir plazaya dönüşene kadar birkaç metre daha yürümeye devam edin. Önünüzdeki bina Kumari Ghar.

Kumari Ghar sadece bir bina değil; Katmandu'nun manevi kimliğini tanımlamaya devam eden asırlık bir geleneğin yaşayan kalbidir.



'Kumari Ghar' adı, Nepalce'de kelimenin tam anlamıyla 'Kumari Evi' anlamına geliyor. 'Kumari', yaşayan tanrıça olmak için sıkı bir seçim sürecinden geçen Newar Shakya kastından seçilen bakire bir kızı ifade eder. 'Ghar' basitçe 'ev' anlamına gelir. Bina onun hem evi hem de tapınağı olarak hizmet veriyor; burada yarı inzivada yaşıyor ve rahipler ve adanmışlardan günlük ibadet alıyor.

Yaşayan bir tanrıçaya tapınma geleneğinin kökleri 17. yüzyılda, tanrıça Taleju ile karşılaştıktan sonra bu uygulamayı kurduğu söylenen Kral Jay Prakash Malla'nın hükümdarlığı dönemine kadar uzanmaktadır. Mevcut Kumari Ghar, 1757 yılında Kral

binlerce kişi tarafından ibadet edildiği Indra Jatra gibi özel festivaller dışında, evinden nadiren ayrılır.

Ghar'da, genellikle hacılar ve kraliyet ailesi yeleri de dahil olmak üzere değerli görülen kişiler için günlük ritüeller ve kutsama törenleri gerçekleştirir. Onun bereketlerinin iyi şans ve koruma getirdiğine inanılıyor.

Bu gelenek, Hinduizm ile Budizm'i benzersiz bir şekilde harmanlayarak Kumari'yi Katmandu Vadisi'ndeki senkretik maneviyatın amblemi haline getiriyor.

Binanın i mekanları Kumari'nin asistanlarına ve davetli misafirlerine ayrılmıştır ve ziyaretçilere yasaktır. Bunun tek istisnası, güzel süslü ahşap pencereleri ve panelleri olan i avludur. İ avluyu gezmek için ekstra bilet almanız gerekecek. İ avluda fotoğraf çekmeye izin verilse de, Kumari'nin pencerelerden birinde kısa bir süre göründüğünde fotoğrafının çekilmesi kesinlikle yasaktır.

5.2.1.12.V Hanuman Dhoka Sarayı

([harita](#),[yorumlar](#))

[Gaddi Bayhak](#)'nın beyaz badanalı duvarlarının hemen ardından, solunuzda turuncu-kırmızı tuğlalı Hanuman Dhoka Sarayı'nı görene kadar sola (doğuya) doğru yürümeye devam edin.



Hanuman Dhoka Sarayı Nepal'in en önemli tarihi yerlerinden biridir. Bu genişleyen saray kompleksi, Malla krallarının ve daha sonra Şah hanedanı yöneticilerinin kraliyet ikametgahı olarak hizmet vermiş ve burayı yüzyıllar boyunca siyasi ve törensel gücün önemli bir merkezi haline getirmiştir.

Hanuman Dhoka adı iki kelimeden geliyor:

- **Hanuman: Hindu mitolojisinde sarsılmaz bağlılığı ve gücüyle tanınan saygı duyulan maymun tanrısı.**
- **Dhoka: Nepal dilinde 'kapı' anlamına geliyor.**

Adı, 1672 yılında Kral Pratap Malla tarafından sarayın girişine yerleştirilen Hanuman heykelinden gelmektedir. Sarayı kötülükten koruduğuna inanılan bu hava şartlarından yıpranmış idol, koruyucu bir güç olarak ona saygı duyan ibadetçiler tarafından kırmızı bir bezle örtülmüş ve vermilyonla lekelenmiş halde bugün hala ayakta duruyor.

Tarihi ve Kültürel Önemi

Hanuman Dhoka Sarayı ilk olarak 4. yüzyılda inşa edilmiştir, ancak bugün gördüğümüz şeylerin çoğu Malla döneminde 16. ila 18. yüzyıllara aittir. Yöneticiler yeni kanatlar, avlular ve tapınaklar ekledikçe kompleksin boyutu ve ihtişamı arttı. Şah kralları Nepal'i birleştirdiğinde, 19. yüzyılın sonlarına kadar sarayı taç giyme törenleri ve kraliyet törenleri için kullanmaya devam ettiler.

Saray kompleksinin içinde Nasal Chowk, Mul Chowk ve Basantapur Durbar gibi güzel tasarlanmış bir dizi avlu (chowk) bulunmaktadır. Bu alanlar kraliyet ritüellerinden devlet toplantılarına kadar her şey için kullanılıyordu. Kraliyet eserlerinin, tarihi fotoğrafların ve tören kıyafetlerinin sergilendiği bir müzenin yanı sıra tapınaklar, taht odaları ve yerleşim alanları da vardır.

Mimarlık



© 2010

sadakati ve hizmeti örnek teşkil etmektedir.

- **Maymun Tanrı (Vanara) Genellikle olağanüstü fiziksel yeteneklere sahip maymun benzeri bir varlık veya 'Vanara' olarak tasvir edilir.**
- **Güç ve Cesaret Sembolü Hanuman, kötülüğe karşı savaşlarında Rama'ya yardım etmek için kullandığı muazzam gücü ve cesaretiyle ünlüdür.**
- **Bağlılığın Sembolü Rama'ya olan sarsılmaz bağlılığı, onu ideal bağlılığın ve özverili hizmetin sembolü haline getiriyor.**
- **Ramayana'da Kilit Rol Hanuman, Ramayana'da, özellikle de Rama'nın karısı Sita'nın iblis kral Ravana'dan kurtarılmasında çok önemli bir rol oynuyor.**
- **İbadet ve Saygı Hanuman'a Hindistan ve Nepal'de geniş çapta tapınılır. Bir koruyucu olarak kabul edilir ve genellikle güç, cesaret ve kötülükten korunma için ona dua edilir.**

Tarihi ve Kültürel Önemi

Kapının büyüklüğünün sizi kandırmasına izin vermeyin, Hanuman Dhoka bir giriş yolundan daha fazlasıdır; gücün, korumanın ve geleneğin sembolüdür. 19. yüzyılın sonlarına kadar kraliyet ailesinin resmi ikametgahı olan geniş bir kompleks olan Hanuman Dhoka Sarayı'na törensel ve işlevsel bir kapı olarak hizmet vermiştir. Giriş kapısı, sanatsal güzelliği manevi sembolizmle harmanlayan geleneksel Newar ahşap işçiliği ve oymalarıyla zengin bir şekilde dekore edilmiştir. Yüzyıllar boyunca krallar, kraliçeler ve ileri gelenler taç giyme törenleri, ritüeller ve festivaller sırasında bu kapıdan geçerlerdi.

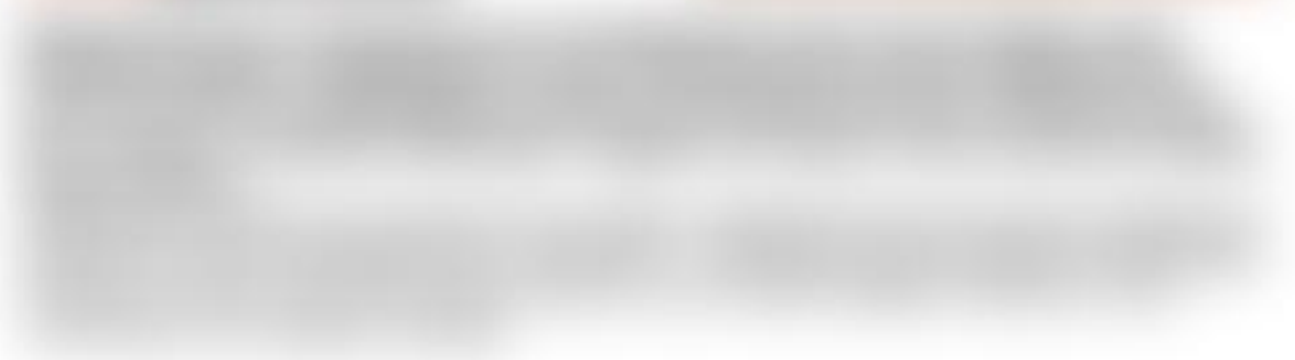
Katmandu Durbar Meydanı giriş biletiniz Hanuman Dhoka Sarayı'nın iç kısmına erişmenizi sağlar. Devam eden restorasyon çalışmaları nedeniyle bugün açık olabilecek bazı mekanların yarın kapalı olabileceği anlaşıldı.

THE









Kral Mahendra Jeep

([harita](#),[yorumlar](#))

Katmandu Durbar Meydanı'nın antik tapınakları ve ortaçağ avluları arasında, biraz beklenmedik ama büyüleyici bir eser göze çarpıyor: Kral Mahendra'nın Jeep'i. Şu anda [Naag Pokhari](#) yakınında bulunan bu vintage araç, bir arabadan daha fazlasıdır; Nepal'in 20. yüzyılın ortalarında monarşiden moderniteye geçişinin sembolüdür ve bir suikast girişiminde rol oynamıştır.



Kral Mahendra'nın Jeep'i Nedir?

Bu klasik siyah cip bir zamanlar modern Nepal'deki Şah hanedanının ikinci kralı Kral Mahendra Bir Bikram Shah Dev'e aitti. 1950'li ve 60'lı yıllardaki hükümdarlığı sırasında kullanılan cip, monarşinin modernleştiği ama yine de geleneklere derinden bağlı olduğu bir dönemi temsil ediyor.

1961'de Kral Mahendra, Nepal'in doğusundaki Ramechha yakınlarında cipiyle seyahat ederken, araca ateş açıldı ve daha sonra suikast girişimi olduğu ortaya çıkan olayın bombaları atıldı. Kral zarar görmeden hayatta kaldı ve cipin kendisinin de kurşunlardan hasar gördüğü söylendi, ancak bunun boyutu belirsiz.

Bu olay, Mahendra'nın yakın zamanda demokratik hükümeti feshetmesi ve ilk seçilmiş parlamentoyu görevden alıp onun yerine kendi Panchayat sistemini getirmesi nedeniyle, dönemin daha geniş siyasi geriliminin bir parçası haline geldi. Saldırının siyasi amaçlı olduğuna ve onun otokratik hareketine karşı artan muhalefeti yansıttığına inanılıyordu.

İsmin Kökeni

Cip adını, 1955'ten 1972'ye kadar hüküm süren Kral Mahendra tarafından kullanıldığı için alıyor. Ülke çapında yaptığı seyahatler ve yurtdışındaki diplomatik misyonlarıyla tanınan Kral Mahendra, kraliyet gücünü pekiştirmesi ve onlarca yıldır Nepal siyasetini şekillendiren partisiz bir siyasi yapı olan [Panchayat sistemi](#)'yu tanıtmamasıyla hatırlanıyor.

Özel Kraliyet Mahallesi ve Bilas Mandir Önündeki Plaza

([harita](#))

Malla krallarının hükümdarlığı sırasında 17. yüzyılın ortalarında inşa edilen Mohan Chowk, Kraliyet Sarayı'nın içinde, öncelikle kraliyet ikametgahı, devlet törenleri ve muhtemelen eğitim veya kültürel toplantılar için kullanılan binalarla çevrili bir avludur. Binalar Bilas Mandir'e ve diğer iç tapınak alanlarına erişim sağlıyor.

Bu yazının yazıldığı sırada Mohan Chowk ve onu çevreleyen binalar ziyaret edilemese de, muhtemelen önündeki plazaya erişebileceksiniz. Plazanın cam bölmelerin arkasında görebileceğiniz birçok ilginç sergisi var.

Plazayı çevreleyen binaların geleneksel Newar tarzında ve beyaz badanalı Rana dönemi esintili tarzda olması da ilgi çekicidir. Şahlardan sonra Nepal'i yöneten Rana başbakanları, Hanuman Dhoka kompleksinde önemli değişiklikler yaptı.

Beyaz badanalı binaların arasında yuvarlak bir pagoda göze çarpıyor: Bilas Mandir



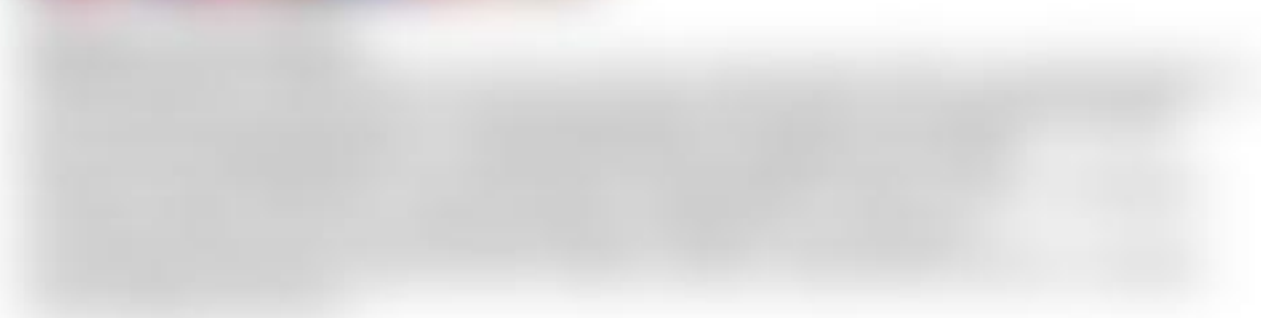




Figure 1: A person standing in a field with a large, dark, conical structure in the background.



Figure 2: A person standing in a field with a large, dark, conical structure in the background.







[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a large block of text, possibly a paragraph or a list, but the content cannot be discerned.]

5.2.1.15_ Asan Dabu Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

[Asan Çarşısı](#)'nın canlı, kaotik ve renkli kesişme noktasında yer alan Asan Dabu Tapınağı, Katmandu'nun en eski ve en yoğun pazar yerlerinden birinde manevi bir limandır.



'Asan Dabu' ne anlama geliyor?

- **Asan (veya Ason), Katmandu Vadisi'ndeki en önemli geleneksel ticaret merkezlerinden biri olan, altı sokağın birleştiği antik kavşak pazar meydanının adını ifade eder.**
- **Dabu, genellikle halka açık ritüeller, performanslar ve dini törenler için kullanılan, yükseltilmiş taş platform anlamına gelen Newar dilinde bir kelimedir.**

Dolayısıyla Asan Dabu adı esasen 'Asan'ın ritüel platformu' anlamına geliyor ve bu da onun ibadet ve toplumsal toplantılar için kullanılan kutsal bir alan olma işlevini gösteriyor.

Dini ve Kültürel nem

Asan Dabu Tapınağı, beslenme ve bolluk tanrıçası Annapurna Ajima'ya adanmıştır.

Kalabalık Asan pazarında kimsenin a kalmamasını sağladığına inanılıyor.

Yıl boyunca burada Tantrik ritüeller, Budist pujaları ve Hindu törenleri yapılır. Dabu ayrıca Indra Jatra ve Asan Pāhān Charhe gibi önemli yerel festivallerin bazı bölümlerine de ev sahipliği yapıyor ve bu da onu hem kutsal hem de sosyal yaşam için dinamik bir odak noktası haline getiriyor.

Ne Grlmeli ve Deneyimlenmeli

- Genellikle kandiller ve adaklarla süslenen açık hava taş platformu, festivaller sırasında ruhani danslar için bir performans sahnesi olarak hizmet veriyor.
- Dabu çevresinde, canlı günlük pazar hayatıyla çevrili, Ganesh, Bhairab ve Annapurna'nın resimlerinin de bulunduğu küçük tapınaklar bulacaksınız.
- Yerel adanmışların tütsü yakmasını, taze kadife çiçeği bırakmasını ve dua çarklarını çevirmesini izleyin; tüm bunları yaparken satıcılar fiyatları söylerken ve bisikletler meydanda ilerlerken.

5.2.1.16_ Asan arşısı

([harita](#),[yorumlar](#))

Asan Bazaar (Ason veya Asan Tole olarak da yazılır) Katmandu'nun Kalbindeki Tarihi Pazar Yeridir. Katmandu'nun en canlı ve en ikonik destinasyonlarından biridir.



2. The second part of the document focuses on the challenges faced by the accounting department in managing the company's finances. It discusses the impact of market fluctuations, changing regulations, and the need for continuous improvement in the accounting system. The document also provides recommendations for addressing these challenges and improving the overall financial performance of the company.

metaldir. Bir Dhaja kumaşı genellikle renklidir ve sembolik anlamlar taşıyan belirli renklere sahiptir (örneğin, beş elementi temsil eden beş renk veya Budist bağlamlarda beş Dhyani Budası). Tapınağın çatısının en yüksek noktasından, genellikle zirveye veya gajura yakın bir yere dikey olarak asılır veya kurulur ve aşağıya doğru uzanır, genellikle torana'nın (kapının üstündeki süslü oyma) hemen altından veya yakınından geçer.

Sembolik Önem: Dhaja birkaç önemli sembolik amaca hizmet eder:

- **Zafer Sancağı:** En temel anlamıyla Dhaja, iyinin kötülüğe karşı zaferini veya Dharma'nın (doğruluk veya hakikat) zaferini temsil eden bir zafer sancağıdır.
- **Adak ve Dua:** Tapınağın tanrısına sunulan bir adak olarak kabul edilir. Rüzgarda uçuşan bir kumaş olan Dhaja'nın çevreye dua, bereket ve pozitif enerji yaydığına inanılıyor.
- **Cennet ve Dünya Arasındaki Bağlantı:** Dhaja'nın dikey çizgisi, göksel alanı (tapınağın tepesi ile temsil edilir) dünyevi alanla (giriş ve adanmışlar) görsel ve sembolik olarak birbirine bağlar. İlahi enerjinin ve kutsamaların aşağıya doğru akması için bir kanal görevi görür.
- **Kutsal Mekanın İşareti:** Bir Dhaja'nın varlığı, binanın kutsal bir alan, belirli bir tanrıya adanmış bir tapınak veya türbe olduğunu açıkça gösterir.
- **Koruma:** Ayrıca tapınağı ve çevresini olumsuz etkilerden ve zararlı ruhlardan koruduğuna inanılır.
- **Bireysel Liyakat:** Adanmışlar bazen liyakat kazanmanın ve bağlılıklarını ifade etmenin bir yolu olarak Dhaja'ların asılmasını teklif eder veya sponsor olurlar.



...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

MS 1667'de Kral Pratap Malla tarafından Rani Pokhari'nin merkezinde inşa edilen beyaz Shikhara tarzı tapınak, bir geçitle erişilebilen pitoresk bir yapıdır. Genellikle tapınağın zarif formunu yansıtan çevredeki gölet, sakin ambiyansa katkıda bulunuyor. Ziyaretçiler tapınağın mimarisine ve çevredeki güzelliğe yıl boyunca göletin kenarından hayranlıkla bakarken, Bal Gopaleshwar'ın gerçek kültürel kalbi Bhai Tika'nın o tek gününde atıyor.

1. The first step is to identify the problem or goal. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved. It is important to be clear and specific about the objective.



Boudhanath Stupa bölgesinin başlıca turistik yerleri şunlardır:



- 1 = [Güney Giriş Kapısı](#)
- 2 = [Boudhanath Stupası](#)
- 3 = [Jamchen Lhakhang Manastırı](#)
- 4 = [Guru Lhakhang Manastırı](#)

Sitede görülecek diğer şeyler şunlardır:

- **Çatı Manzaraları:** Yakındaki kafeler, özellikle gün doğumu veya gün batımında güzel olabilen stupanın muhteşem çatı manzaralarını sunmaktadır.
- **Mağazalar:** Stupanın çevresinde, dini eserler ve hediyelik eşyalar satan birçok mağaza var. 'Şarkı söyleyen kaseleri' gerçekten ilginç bulduk. Bir şey satın almayı planlıyorsanız fiyatları karşılaştırdığınızdan ve pazarlık yaptığınızdan emin olun.

5.3.1.1_ Güney Giriş Kapısı

([harita](#))

Bu yazının yazıldığı sırada, Nepalli olmayan ziyaretçi başına giriş ücreti nakit olarak ödenecek 400 Rs idi. İlginç bir şekilde güneydeki ana kapıdan girdiğinizde gişede giriş ücreti ödemeniz gerekiyor. Kuzeydeki girişler her zaman korunmuyor ve bölgeye oradan girebilme ihtimaliniz yüksek.

Kapı güzelce dekore edilmiştir.



THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





Dini Önem ve Kullanım

Boudhanath, Nepal, Tibet, Butan ve ötesindeki Budistler için önemli bir hac bölgesidir. Stupanın, Budizm'in mevcut biçimini kuran Siddhartha Gautama'nın öncülü olan Kassapa Buddha'nın kutsal emanetlerini barındırdığına inanılıyor.

Adanmışlar, stupanın ritüel tavaflı olan kora ile meşgul olurlar, yürürken genellikle dua çarklarını çevirir ve mantralar söylerler. Stupayı çevreleyen manastırlar ve gompalar (Budist tapınakları), ilahi söyleyen keşişler, tereyağ lambaları ve tütsü kokularıyla dolu canlı bir dini bölge yaratıyor.

Stupa tabanını kaplayan yüzlerce dua çarkı, hacılar ve keşişler tarafından anıtın etrafında saat yönünde dönerek stupayı sağlarında tutarak döndürülür. Bu yön, Budist kültüründe hayırlı ve saygılı kabul edilir ve güneşin ve gök cisimlerinin hareketiyle aynı hizadadır. Aynı zamanda stupaya ve onun temsil ettiği Buda'nın öğretilerine saygı göstermenin ve erdem biriktirmenin ve olumsuz karmayı arındırmanın bir yolu olarak görülüyor. Çevresini dolaşma genellikle 3 kez yapılır, ancak daha sık da yapılabilir.

Kuzeydeki [Jamchen Lhakhang Manastırı](#)'nın karşısında stupanın geniş beyaz çatısının bir kısmına tırmanmanıza olanak sağlayan giriş bulunmaktadır. Kalkmak için ayakkabılarınızı çıkarmanız gerekecek. Çatıdan stupanın ve çevredeki mağazaların ve plazanın güzel manzaralarını seyredebilirsiniz.



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical techniques and the importance of sample size.

3. The third part of the text discusses the challenges faced by researchers in conducting field studies and the importance of ethical considerations in the design and implementation of research.

4. The fourth part of the text describes the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical techniques and the importance of sample size.

5. The fifth part of the text discusses the challenges faced by researchers in conducting field studies and the importance of ethical considerations in the design and implementation of research.

6. The sixth part of the text describes the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical techniques and the importance of sample size.

7. The seventh part of the text discusses the challenges faced by researchers in conducting field studies and the importance of ethical considerations in the design and implementation of research.

Amaç ve Dini Rol

Manastır, 1985 yılında Chobgye Trichen Rinpoche tarafından kuruldu. Kendisi, Tibet Budizmi'nin Sakya okulunun en saygın lamalarından biriydi ve Sakya geleneğinin başı olan 41. Sakya Trizin olarak görev yaptı. Chobgye Trichen Rinpoche aynı zamanda manevi bir öğretmen ve Dalai Lama'nın yakın danışmanıydı.

Jamchen Lhakhang Manastırı şu şekilde hizmet vermektedir:

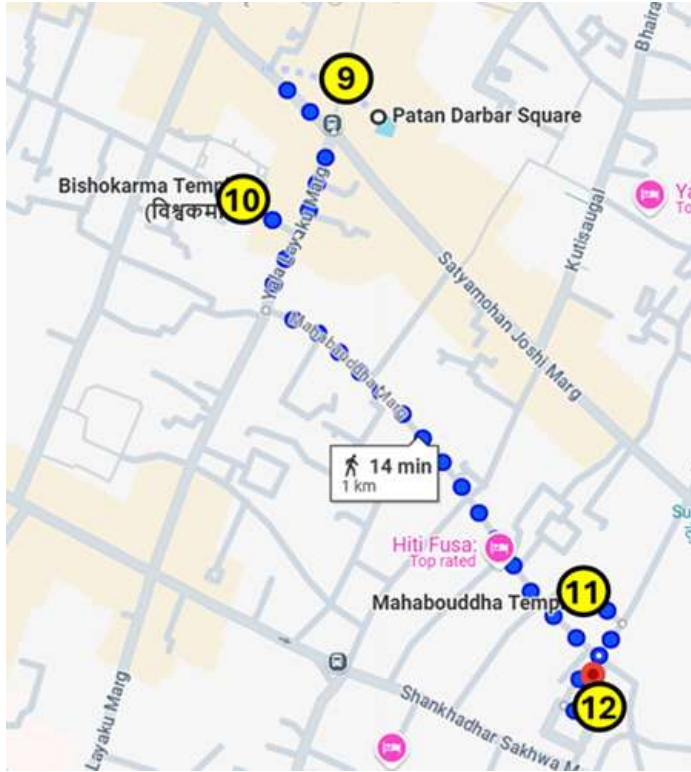
- Budist eğitimi ve manevi eğitim için bir merkez,
- Birçoğu Tibetli mülteciler veya Tibet geleneğinin Nepalli takipçileri olan keşişlerin ikametgahı.
- Ve yerel adanmışların dua, öğretiler ve dini festivaller için bir araya gelebileceği bir topluluk alanı.

Manastır, özellikle Tibet takviminin önemli günlerinde ziyaretçilere açık olan dua ritüelleri, pujalar ve meditasyon uygulamalarında da aktif rol oynuyor.

Jamchen Lhakhang'da Görülecek Yerler

- **Geleneksel Tibet sanat eserleri, heykeller ve rengarenk dua bayraklarıyla süslenmiş altın çatılı tapınak.**
- Geleceğin Buda'sı olarak da bilinen Maitreya Buda'nın 12 m uzunluğunda, yaldızlı heykeli. Bu etkileyici figür, manastırın karmaşık süslemeler ve geleneksel Tibet Budist ikonografisiyle süslenmiş ana ibadet salonunun odak noktasıdır. Heykel, Maitreya'nın Dharma'yı yenilemek ve gelecek nesillere aydınlanma getirmek için beklenen gelişini temsil ediyor.
- Güzel renkli duvar resimleri ve putlar
- Girişin yakınındaki güzel bir şekilde dekore edilmiş ayrı bir odada kendi başınıza çevirebileceğiniz büyük bir dua çarkı (en az 5 m yüksekliğinde). Dua çarkları Tibet Budist uygulamasının ayrılmaz bir parçasıdır ve onları döndürmenin, üzerlerine yazılan mantraları sözlü olarak okumaya eşdeğer olduğu inancını somutlaştırır. Bu eylemin bilgeliği ve erdemi (iyi karma) biriktirdiği ve olumsuzlukları arındırdığı düşünülmektedir.

9 = [Patan Durbar Meydanı](#)



9 = [Patan Durbar Meydanı](#)

10 = [Bishokarma Tapınağı](#)

11 = [Mahabouddha Tapınağı](#)

12 = [Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar](#)

1. The first image shows a person standing in front of a large, ornate building with a prominent archway. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The building has a classical architectural style with columns and a pediment.

2. The second image shows a person standing in front of a large, ornate building with a prominent archway. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The building has a classical architectural style with columns and a pediment.



3. The third image shows a person standing in front of a large, ornate building with a prominent archway. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The building has a classical architectural style with columns and a pediment.

Sembolizm Açısından Zengin Bir Geçit

Yala Dhwakha, gelişen bağımsız bir krallık iken Patan'ı koruyan birkaç müstahkem kapıdan biriydi. Bu kapılar sadece güvenlik amaçlı değildi, aynı zamanda ruhsal açıdan da önemliydi, tanrılar tarafından korunduğuna inanılıyor ve dini bayramlarda tören alaylarında kullanılıyordu.

Yala Dhwakha, tarihinde birçok restorasyondan geçmiştir. 2015 depreminden kaynaklanan hasarı onaran 2018'deki restorasyon sırasında iki falcha (kapının içinde ve dışında bulunan geleneksel Newar dinlenme evleri) kaldırıldı.

Restorasyon çalışmaları tarihi yapıları korumayı ve geliştirmeyi amaçlasa da bazen orijinal özelliklerin kaybolmasına yol açarak alanın özgünlüğünü etkileyebilir. Yala Dhwakha'daki falchaların kaldırılması, miras koruma uzmanları arasında kültürel açıdan önemli bu tür simge yapıların bütünlüğünün korunması konusunda endişelere yol açtı.

Bugün Yala Dhwakha, Patan'ın ortaçağ geçmişinin bir hatırlatıcısı olarak duruyor ve tarihi öneminin bir hatırlatıcısı olarak, şehrin bu bölgesindeki daha geleneksel mimari arasında öne çıkması için gerektiğinde yeniden boyanıyor.

5.3.2.2 Pimbahal Pukhu

([harita](#),[yorumlar](#))

Pimbahal Pukhu, yoğun Patan'da huzurlu bir su göletidir. Patan yürüyüş turunuz sırasında güzel bir mola vermek ve yerel yaşamı gözlemlemek için iyi bir yerdir.



Pimbahal Pukhu adı, 'Pukhu'nun 'gölet' anlamına geldiği ve 'Pimbahal'ın çevredeki bölgeyi ifade ettiği Newar dilinden gelmektedir. 'Pimbahal'ın, muhtemelen tarihi bir yangın olayına veya bir zamanlar yakınlarda tapınılan bir ateş tanrısına gönderme yapan, ateş veya sıcaklıkla ilişkilendirilen bir terim olan 'Pim'den türediğine inanılıyor. Pimbahal Pukhu toplamda 'Pimbahal göleti' anlamına gelir.

Fayda, Güzellik ve Ritüelin Yeri

Pimbahal Pukhu'nun geçmişi birkaç yüzyıl öncesine dayanmaktadır ve varlığı boyunca birçok amaca hizmet etmiştir. Başlangıçta geleneksel bir su deposu olarak inşa edilen ve büyük olasılıkla 14. yüzyılda inşa edilen gölet, özellikle festivaller ve tapınak etkinlikleri sırasında ev kullanımı, tarım ve ritüel arınma için su sağlanmasına yardımcı oldu.

Zamanla Pimbahal Pukhu, yerel halkın dinlenmeye, balık beslemeye veya kentsel kaostan kaçmaya geldiği bir topluluk merkezine dönüştü. Sakin suları gölün içinde bulunan Pimbahal Pokhari Krishna Tapınağını yansıtarak manevi ortama katkıda bulunuyor.

Gölet ile ilgili efsaneler

Pimbahal Pukhu'nun inşasını çevreleyen büyüleyici efsaneler var. İşte en popüler iki efsane:

- **Lakhey Efsanesi:** Nepal folkloruna göre, göletin şu anda bulunduğu bölge, bir zamanlar yaramaz Lakhey'lerin (bir tür iblis) musallat olduğu açık bir alandı. These Lakheys would create nightly disturbances, scaring children and breaking into homes. Annoyed by their antics, a local resident named Gaya Baje, who possessed magical powers, decided to intervene. He used his powers to control the Lakheys and commanded them to dig a pond. Zemin var olduğu sürece Lakhey'lerin yıkıcı davranışlarına devam edecekleri, ancak suyla dolduğunda ayrılacakları inancı vardı. Thus, the Lakheys, under the control of Gaya Baje, are said to have built the Pimbahal Pukhu.
- **Bir Lakhey'in Aşkı:** Başka bir efsane, daha iç açıcı bir hikaye anlatıyor. Lalitpur'da o dönemde gölet bulunmadığı ve muslukların kuruduğu için Lakhey'li bir eşinin kış aylarında su getirmek için uzun mesafeler kat etmek zorunda kaldığı söyleniyor. Onun mücadelelerine tanık olan Lakhey, sevgi ve şefkatle doğaüstü gücünü kullanarak Pimbahal Göletini tek gecede inşa etti, böylece karısı artık su için zorlu yolculuğa katlanmak zorunda kalmayacak. Bu versiyon göleti sevgi ve bağlılığın sembolü olarak öne çıkarıyor.

Restorasyon ve Dayanıklılık

Gölet, 1934 Nepal-Hindistan depremi ve 2015 depremi sırasında hasar görmüş ve ardından yerel miras koruma grupları tarafından restore edilmiştir.

1967'de hükümet göleti bir pazara dönüştürmeye çalıştı ancak güçlü yerel muhalefet bunun olmasını engelledi.

5.3.2.3 Lokakirti Mahavihar

([harita](#),[yorumlar](#))

Lokakirti Mahavihar, Patan'ın 18 ana manastırından biridir. Dasain festivali sırasında sekiz ana Tanrıçanın tarihi dansının başlangıç noktası olarak biliniyor. Manastır, sağ ve sol taraflarında Pragya Parmita ve Khadchheri'nin resmi bulunan Achyov Buda'nın merkezi bir resmini barındırıyor.

Manastırın MS 1217 ile 1255 yılları arasında inşa edildiğine inanılıyor.



Lokakirti Mahavihar adı, 'Loka'nın 'dünya' ve 'Kirti'nin 'şöhret' veya 'şan' anlamına geldiği Sanskritçe'den türetilmiştir. Mahavihar ('büyük manastır') ile birleştirildiğinde tam adı 'Dünya Şöhretinin Büyük Manastırı' olarak yorumlanabilir. Bu, hem manevi özlemlerini hem de Patan Budist manastır ağı içindeki en önemli manastırlardan biri olarak tarihsel önemini yansıtıyor.

3) Khadcheri

Khadchheri (aynı zamanda Khachheri veya Khadcheri olarak da yazılır), şefkat bodhisattvası olarak bilinen Budist tanrısı Avalokiteshvara'nın bir şeklidir. Bu özel tezahürde Khadchheri, Dört Silahlı Avalokiteshvara (Chaturbhuja Avalokiteshvara) olarak temsil edilir ve özellikle Katmandu Vadisi'nin Newar Budist geleneğinde saygı görür.

Khadchheri adı, bu forma genellikle bir koruyucu ve merhamet sembolü olarak tapınılan Tibet veya Newar Budist bağlamlarından türetilmiştir.

Khadchheri'nin ikonografisi

Khadchheri tipik olarak her biri sembolik nesneleri tutan dört kolla tasvir edilir:

- Anjali mudrada (dua hareketi) bir çift el kalpte birleştirilir.
- Bir elinde sürekli duayı simgeleyen bir tespih (mala) bulunmaktadır.
- Diğerinde saflığı ve ruhsal uyanışı temsil eden bir lotus çiçeği bulunur.

Bu huzurlu ve sakin form, şefkatin eylem halinde somutlaştırılması anlamına gelir ve genellikle mantraların, özellikle de ünlü 'Om Mani Padme Hum'un okunmasıyla ilişkilendirilir.

Newar Budizmindeki Rolü

Newar Vajrayana Budist geleneğinde Khadchheri, günlük bağlılık ve ritüel yaşamda merkezi bir yere sahiptir. Khadchheri'nin resimleri veya heykelleri, Katmandu Vadisi'ndeki, özellikle Patan ve Bhaktapur'daki birçok mahaviharda (Budist manastırlarında) bulunabilir.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON









Nagbahal İsminin Anlamı

Nagbahal adı iki kelimeyi birleştirir: 'Nāga' (yılan tanrı) ve bir manastır avlusu için Newar terimi olan 'Baha' veya 'Bahal'. Newar Budist kozmolojisinde Nāgalar, genellikle su, koruma ve doğurganlıkla ilişkilendirilen güçlü yılan ruhlarıdır. Adından da anlaşılacağı gibi, bu avlu muhtemelen bir Nāga ibadet alanıydı ve genellikle Nāga varlığıyla ilişkilendirilen bir unsur olan kutsal bir gölet veya pınar üzerine inşa edildiğine inanılıyor.





Hiranya Varna Mahavihar adı Sanskritçe'den geliyor:

- **Hiranya 'altın' anlamına geliyor**
- **Varna 'renk' veya 'görünüş' anlamına gelir**
- **Mahavihar 'büyük manastır' anlamına geliyor**

Bu isim, tapınağın parıltılı altın rengi dış cephesine doğrudan bir gönderme yaparak, onu vadideki diğer geleneksel avlulardan ayıran 'Altın Rengin Büyük Manastırı' olarak tercüme edilebilir.

Kökleri Derin, Yaşayan Bir Manastır

Muhtemelen Kral Bhaskar Varman tarafından 12. yüzyılda inşa edildiğine inanılan Hiranya Varna Mahavihar, yaklaşık bin yıldır Newar Vajrayana Budizminin hayati bir merkezi olmuştur. Yaşına rağmen manastır hâlâ aktif ve bakımı, ritüeller, bakım ve tören görevlerinden oluşan sıkı bir günlük program uygulayan yerel sangha (Budist topluluğu) tarafından yapılıyor.

Yerel efsaneye göre, Hiranya Varna Mahavihar'ın yeri, bir farenin bir kediye kovaladığı bir yer olduğu için seçildi; bu, doğanın olağan düzeninin tersine çevrilmesiydi.

Bu tuhaf manzara, o dönemde ruhani liderler tarafından, karmanın tersine çevrilmesini, doğal hiyerarşilerin aşılmasını ve imkansızın mümkün hale geldiği bir yeri simgeleyen güçlü bir alamet olarak yorumlanmıştı. Budist felsefesinde böyle bir fenomen, derin ruhsal enerjinin bir tezahürü veya olağan neden-sonuç döngüsünde bir kırılma olarak görülebilir; bu da bu bölgenin kutsanmış veya ruhsal açıdan güçlü olduğuna işaret eder. Sonuç olarak Mahavihar'ın (büyük manastır) kurulması için hayırlı bir yer olarak kabul edildi. Tapınak daha sonra tam da bu noktada inşa edildi ve yüzyıllar boyunca Vajrayana Budizminin saygın bir merkezi haline geldi.

Efsaneye uygun olarak, tapınakta fareler besleniyordu; bu uygulama 1990'ların sonlarına kadar devam etti; bu uygulama, yalnızca köken hikayesine bir gönderme olarak değil, aynı zamanda Budist'in şefkat ve şiddetsizlik değerlerine uygun olarak tüm canlılara karşı bir saygı jesti olarak da devam etti. Herhangi bir fare veya onların dışkısını görmedik ve bu uygulamanın hala takip edilip edilmediğini bilmiyoruz. Efsane aynı zamanda aydınlanmanın bir metaforu olarak da görülebilir; yanılsamanın (kedi) bilgelik veya beklenmedik içgörü (sıçan) tarafından aşıldığı yer.

Tapınak, geleneksel Newar avlu manastır düzenine atıfta bulunan Nepal bahal tarzında inşa edilmiştir.

Avlunun ortasında, daha küçük chaityalar ve Bodhisattva heykelleriyle çevrili, Shakyamuni Buda'nın resmini barındıran bir türbe bulunmaktadır. Tapınağın bakır kaplamalı, altın yaldızlı mimarisi sembolizm açısından zengindir ve Garuda, Naga ve Makaras gibi hepsi Newar'ın manevi kozmolojisinin ayrılmaz bir parçası olan efsanevi yaratıkları içerir.

Ana tapınağın üst katında Sakyamuni Buda'nın altın bir heykeli ve büyük bir dua çarkı bulunmaktadır.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





Herhangi bir karışıklığı önlemek için günümüzde Ashok Stupa olarak adlandırılan stupa, Patan'da bulunan 5 Ashoka Stupa'dan biri olan Kuzey Ashoka Stupa'dır.

Patan'ın (Lalitpur) Beş Ashoka Stupası şunlardır:

1. Teta (Doğu Stupası) – [Gwarko](#)'da bulunur.
2. [Pulchowk](#) (Batı Stupası) – Pulchowk'ta bulunur.
3. [Lagankhel](#) (Güney Stupası) – Lagankhel'de bulunur.
4. Ibahi (Kuzey Stupası) – [Teta Bahi bölgesi](#)'da bulunur ve genellikle Ashok Stupa olarak anılır.
5. Patan Durbar Meydanı (Merkez Stupa) – Bu stupa artık mevcut olmayabilir. Bazı bilim adamları, [Hiranya Varna Mahavihar](#)'nın yakınında veya yakınında veya Patan'daki başka bir merkezi noktanın yakınında, şimdi kaybolmuş veya yeniden inşa edilmiş bir stupanın var olduğuna inanıyor.

İbadet ve Huzur Yeri

[Boudhanath Stupası](#) veya [Swayambhunath](#) kadar büyük veya süslü olmasa da Ashok Stupa, yerel halkın kalbinde özel bir yere sahiptir. Konut binaları ve küçük tapınaklarla çevrili olan bu yapı, hâlâ topluluk tarafından dua, meditasyon ve küçük ölçekli ritüeller için kullanılan yaşayan bir anıt olmayı sürdürüyor. Adanmışlar genellikle stupanın etrafında saat yönünde yürürler, dua çarklarını çevirir ve mantralar okurlar.

Tarihi ve Kültürel Önemi

Stupanın MÖ 3. yüzyıl civarında inşa edildiği düşünülse de mevcut formu yüzyıllar boyunca periyodik restorasyonları yansıtıyor. Basit yarım küre şeklindeki kubbesi, kare harmikası ve merkezi kulesi geleneksel Budist mimari tarzını takip ediyor. Bu alan yalnızca manevi açıdan önemli değil, aynı zamanda Nepal'in Hint Budist gelenekleriyle ilk bağlarının bir sembolü olarak da hizmet ediyor.

5.3.2.9 Patan Durbar Meydanı

([harita](#),[yorumlar](#))

Patan Durbar Meydanı, üç Durbar Meydanı'nın en küçüğüdür ve genellikle en güzeli olarak kabul edilir. Hindu ve Budist anıtlarının, karmaşık biçimde oyulmuş tapınaklarının ve tarihi avlularının (bahallar) uyumlu karışımıyla ünlüdür.

Patan Durbar Meydanı, 1979 yılında yazılan 'Katmandu Vadisi' UNESCO Dünya Mirası Alanı'nı oluşturan yedi anıt bölgeden biridir.

Yedi anıt bölgesi şunlardır:

1. [Katmandu Durbar Meydanı](#)
2. [Patan Durbar Meydanı](#)
3. [Bhaktapur Durbar Meydanı](#)
4. [Swayambhunath Stupası](#)
5. [Boudhanath Stupası](#)
6. Pashupatinath Tapınağı
7. Changu Narayan Tapınağı

'Durbar' kelimesi Nepalce'de 'saray' anlamına gelir ve Patan Durbar Meydanı bir zamanlar Lalitpur'un Malla krallarının kraliyet sarayı kompleksi idi. 'Patan'ın kendisi, Güzellik Şehri anlamına gelen 'Lalitpur'un Sanskritçeleştirilmiş şeklidir.

Meydan, 14. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Malla hanedanının iktidar merkeziydi ve yalnızca siyasi bir merkez olarak değil, aynı zamanda sanat, öğrenim ve dinin de merkezi olarak hizmet ediyordu.

Patan Durbar Meydanı'nın Rehbersiz Yürüyüş Turu

Patan yürüyüş turumuzu takip ettiyseniz kuzeyden Patan Durbar Meydanı'na gireceksiniz.

Yabancıların ödeme gişelerinde kişi başı 1000 Rupi tutarında bir giriş ücreti ödemeleri gerektiğini lütfen unutmayın; Nepal vatandaşları ücretsiz olarak girebilir. İçeri girmenizi engelleyen herhangi bir engel yok, ancak ödeme yapmazsanız bir gardiyanın sizi bulması ve ödeme kabinine gidip ödeme yapmanızı istemesi an meselesi olacaktır.

Kuzeyde herhangi bir ödeme gişesi görmedik. Güneyde [Chyasın Dewal](#) yakınında (haritada P noktası) bir ödeme gişesi var. Meydanda rehbersiz yürüyüş turumuzu yaptık ve sonuna geldiğimizde [Mul Chowk](#)'ya (haritada L noktası) girmek istediğimiz için ödeme yaptık ve Mil Chowk'taki korumalar genel giriş biletini alıp almadığınızı kontrol ediyor. Muhtemelen kuzeyden gelirsiniz ve ödeme yapmazsanız, bir güvenlik görevlisi size yaklaşacaktır; onlara kuzey girişinden geldiğinizi ve bilet satıcısının olmadığını söylemeniz yeterlidir. Sonra gidip ödersin.

Patan Durbar Meydanı 7/24 açıktır ve girişler genellikle sabah 9'dan akşam 6'ya kadar alınır.

Binaların bir kısmı ziyarete açık. Açılış saatleri değişiklik gösterse de genellikle sabah 9'dan akşam 6'ya kadar açıktır.





Blurred text block, likely a header or title area.



Blurred text block, likely a paragraph of text.

Blurred text block, likely a paragraph of text.

5.3.2.9.C Manimandap

(harita)

[Vishwanath Tapınağı](#) caddesinin karşısında, doğuda, Mani mandapa veya Mücevher Köşkü olarak bilinen iki özdeş pavyon vardır.

Bu yapıların Kral Yoganarendra Malla döneminde inşa edildiğine inanılıyor ve yazıtların kökenleri 1758 civarına tarihleniyor.

Antik çağda, bunun gibi mandapalar kraliyet taç giyme törenleri, halka açık seyirciler ve dini törenler için kullanılıyordu; kralların ve rahiplerin büyük olaylar sırasında insanlarla etkileşime girebileceği açık pavyonlar olarak hizmet ediyordu.



Manimandap İsminin Kökeni

'Manimandap' adı Sanskritçe'den türetilmiştir:

- **'Mani'** mücevher veya değerli anlamına gelir.
- **'Mandap'** köşk veya tören salonunu ifade eder.

Manimandap birlikte bir 'mücevher pavyonları' olarak yorumlanabilir.

Manimandap'la ilgili büyüleyici bir yerel efsane vardır: Bir zamanlar bu pavyonların tavanından değerli taşların düştüğü ve bunun 'Mücevher Köşkü' ismine yol açtığı söylenir. Ne yazık ki bugün hiçbir mücevher düşmese de hikaye, pavyonlara mistik bir dokunuş katıyor.

Manimandap'ın Mimari Özellikleri

Yapı, etrafındaki yüksek pagodaların aksine yükseltilmiş taş temellere, ahşap sütunlara ve düz çatılara sahiptir. Formlarının sadeliği, Newar işçiliğinin karakteristik özelliği olan ahşap oymaları ve dekoratif motiflerdeki ince detaylarla dengeleniyor.

Bugün, her iki Manimandap pavyonu da hem yerel halk hem de ziyaretçiler için popüler dinlenme noktalarıdır; burada genellikle dinlenmek, meydandaki günlük yaşamı gözlemlemek veya çevredeki anıtların manzarasının tadını çıkarmak için otururlar.

5.3.2.9.D Manga Hiti

([harita](#),[yorumlar](#))

Manga Hiti, Katmandu Vadisi'ndeki en eski ve en güzel korunmuş taş su ağızlarından (hiti) biridir. Pratik bir su kaynağından çok daha fazlası olan bu tarihi çeşme, yüzyıllardır süren Newar mühendisliğini, sanatını ve şehir planlamasını yansıtıyor.



Manga Hiti İsminin Kökeni

'Manga Hiti' adı iki Nepalce kelimeden geliyor:

- **'Manga'** muhtemelen yerel bölgeyi veya inşaatıyla ilişkili bir bağışçığı veya ileri gelenleri ifade eder.
- **'Hiti'**, vadideki eski bir kamu su temini sisteminin parçası olan taş su musluğu anlamına gelir.

Bu ad, yüzlerce yıldır Patan sakinlerine hizmet veren bir topluluk su kaynağını ifade ediyor.

Manga Hiti'nin Tarihi ve Önemi

Patan Durbar Meydanı'nda bulunan Manga Hiti, dhunge dhara (taş su musluğu) sisteminin güzel korunmuş bir örneğidir. Makara (efsanevi su yaratıkları) şeklinde süslü bir şekilde oyulmuş üç ağzın bulunduğu bu alan, derin kültürel ve tarihi öneme sahiptir.

Yerel geleneklere ve bazı tarihi kayıtlara göre Manga Hiti, ilk olarak MS 570 civarında Kral Shiva Deva l'in hükümdarlığı sırasında inşa edilmiş olabilir, bu da onu Katmandu Vadisi'ndeki en eski işleyen su çeşmelerinden biri yapar. Bununla birlikte, yazıtlar ve mimari unsurlar, 12. yüzyılda, muhtemelen Malla'nın himayesi altında, mevcut formunun çoğunu şekillendiren büyük yenileme çalışmaları da önermektedir.

Dört hayvanın teleskopik dizilimi ile benzersiz bir şekilde dekore edilmiş ortadaki musluk (bakın onları tanımlayabiliyor musunuz), Newar zanaatkarlarının olağanüstü işçiliğini sergiliyor. Nepal mimarisinde yaygın olarak görülen makara motifi korumayı ve saflığı simgelemektedir.

Oraya vardığınızda, büyük olasılıkla yerel halkın büyük kovalarda su şişelediğini göreceksiniz. Sabah rutininizi yapmanıza ve çamaşır yıkamanıza izin verilmez.

2015 depremi hitiyi çevreleyen [tören pavyonları](#)'ya zarar vermiş olsa da devam eden restorasyon çalışmaları Manga Hiti'nin hem işlevsel bir su kaynağı hem de yaşayan bir kültürel anıt olarak rolünü koruyor.

5.3.2.9.E Mani Chaitya

([harita](#),[yorumlar](#))

[Manga Hiti](#)'nın hemen arkasında beyaz bir mini stupa, bir chaitya görebilirsiniz. Mani Chaitya, dört altın dua çarkını (mani çarkları olarak bilinir) barındıran bir Budist stupasıdır.



Mani Chaitya İsminin Kökeni

'Mani' terimi, tekerleklerle yazılan mantrayı veya kutsal kelimeleri ifade ederken, 'Chaitya', Buda'nın kalıntılarını veya diğer kutsal nesneleri içeren bir anıt olan stupayı ifade eder. Dua çarkları geleneksel olarak hacılar tarafından adanmışlık uygulamalarının bir parçası olarak döndürülür ve her dönüşün pozitif enerji ve ruhsal bereket gönderdiği inancıyla yapılır.

'Mani'nin aynı zamanda 'mücevher' veya 'mücevher' anlamına da gelebileceğini belirtmek gerekir; Mani Chaitya durumunda, özellikle mantralara veya dua çarkları üzerindeki kutsal hecelerin yazıtlarına atıfta bulunur.

Mani Chaitya'nın Tarihi

Patan Durbar Meydanı'ndaki Mani Chaitya'nın Licchavi kökenlerine sahip olduğuna ve muhtemelen MS 6. veya 7. yüzyıla kadar uzandığına inanılıyor. Katmandu Vadisi'ndeki birçok antik anıt gibi, Patan'ın Budist sanatı ve mimarisinin gelişen bir merkezi olduğu Malla döneminde yenilenmiş veya geliştirilmiş olması muhtemeldir.

5.3.2.9.F Krishna Mandir

([harita](#),[yorumlar](#))

Patan Durbar Meydanı'ndaki birçok tarihi tapınak arasında Krishna Mandir, benzersiz mimarisi, karmaşık oymaları ve derin dini önemiyle öne çıkıyor. 17. yüzyılın başlarında tamamen taştan inşa edilen bu yapı, Nepal'deki Shikhara tarzı tapınak mimarisinin en güzel örneklerinden biri olmaya devam ediyor; bu, normalde katmanlı pagoda yapılarının hakim olduğu bir vadide nadir görülen bir durum.





Krishna Mandir İsminin Kökeni

Krishna Mandir adı, Mahabharata'daki bilgeliği, çekiciliği ve kahramanca başarılarıyla tanınan sevilen Hindu tanrısı Lord Krishna'yı onurlandıran 'Krishna Tapınağı' anlamına gelir. Mahabharata, antik Hindistan'ın iki büyük Sanskrit destanından biridir; diğeri Ramayana'dır. Mahabharata özünde Kuru klanı tarafından yönetilen Hastinapura krallığının tahtı için verilen hanedan mücadelesinin hikayesini anlatıyor. Çatışma iki grup kuzen arasındadır: Pandavalar (beş kardeş) ve Kauravalar (yüz kardeş). Bu mücadele, büyük ve yıkıcı bir savaş olan Kurukşetra Savaşı ile sonuçlanır. Mahabharata çok çeşitli felsefi ve dini öğretileri, mitleri, efsaneleri ve ahlaki ikilemleri kapsar. Dharma (görev, doğruluk), karma ve insan doğasının karmaşıklıkları temalarını araştırıyor.

Yerel geleneğe göre, Kral Siddhi Narsingh Malla (hükümdarlık dönemi 1619-1661), Krishna ve eşi Radha'yı rüyasında tapınağın şu anda bulunduğu yerde dururken gördükten sonra tapınağı yaptırdı.

Krishna Mandir'in Eşsiz Mimarisi ve Sembolizmi

1637'de (bazı kaynakların iddia ettiği gibi 1667'de değil) inşa edilen Krishna Mandir, çevredeki Newar tarzı binalarla keskin bir tezat oluşturan yüksek bir tasarımla kuzey Hindistan'ın Shikhara tarzını takip ederek tamamen ince oyulmuş taşlardan inşa edilmiştir. Tapınağın her biri farklı tanrılara adanmış üç katı vardır:

- Birinci kat, Mahabharata'dan sahneleri tasvir eden taş frizlerle Lord Krishna'yı onurlandırıyor.
- İkinci kat Lord Shiva'ya adanmıştır.
- Üçüncü kat, Katmandu Vadisi'ndeki Hindu ve Budist geleneklerinin uyumlu karışımını yansıtan Lokeshwar'a (Avalokiteshvara) saygı duruşunda bulunuyor.

Duvarlar ve sütunlar, uzman işçiliğin sergilendiği ve Hindu destanlarından hikayelerin resmedildiği karmaşık oymalarla süslenmiştir.

THE HISTORY OF THE







The first image shows a large, dark, domed structure, possibly a dome or a large tent, set against a bright blue sky with some clouds. The structure is surrounded by a low wall or fence. The second image shows a similar structure, but from a slightly different angle, showing more of the surrounding area. The text below the images is blurry and illegible, but it appears to be a description or caption for the images.

5.3.2.9.I Kral Siddhi Narsingh Malla Heykeli

([harita](#))

Kral Siddhi Narsingh Malla'nın heykeli, şehrin en etkili yöneticilerinden birine saygı duruşu niteliğindedir. Malla hanedanının altın çağında önemli bir figür olan Siddhi Narsingh Malla, 1619'dan 1661'e kadar hüküm sürdü ve arkasında olağanüstü bir sanat, mimari ve manevi himaye mirası bıraktı.



Kral Siddhi Narsingh Malla Kimdi?

Siddhi Narsingh Malla, Patan'ı gelişen bir din ve kültür merkezine dönüştüren dindar bir Hindu kralı ve ileri görüşlü bir inşaatçıydı. En ünlü mimari başarısı, 1637'de tamamen taştan inşa edilmiş, tipik olarak tuğla ve ahşabı tercih eden Nepal tapınak mimarisinde nadir görülen, simgesel bir tapınak olan Krishna Mandir'dir.

Kendisi sadece sanatsal himayesiyle değil, aynı zamanda manevi bağlılığı, diplomasisi ve Katmandu Vadisi'ndeki Newar medeniyetinin gelişimine yaptığı katkılarla da hatırlanıyor.

Kral Siddhi Narsingh Malla'nın heykeli, kralı oturmuş, dua eden bir duruşta tasvir ediyor ve onun derin dini inancını ve alçakgönüllülüğünü simgeliyor.

Krishna Mandir'in ve hükümdarlığına atfedilen diğer yapıların yakınına yerleştirilmesi, onun Patan'ın kalbindeki kalıcı varlığının bir hatırlatıcısı olarak hizmet ediyor.

5.3.2.9.J Kral Yognarendra Malla Heykeli

([harita](#),[yorumlar](#))

Patan Durbar Meydanı'nın kalbinde uzun bir taş sütunun üzerinde zarafetle yükselen Kral Yog Narendra Malla'nın heykeli, Meydan'ın en ikonik anıtlarından biridir. 18. yüzyılın başlarında yapılan bu zarif bronz figür, hükümdarlığı (1684-1705) Patan'da kültürel ve mimari açıdan parlak bir döneme damgasını vuran sevilen Malla kralını onurlandırıyor.



Kral Yognarendra Malla Heykeli - Bronzla Ölümsüzleştirilmiş Bir Kral

Heykel 1700 yılında, kralın ölümünden sadece beş yıl önce dikildi. Kral Yog Narendra Malla'yı, Malla krallarının kraliyet tanrısı olan kutsal Taleju Tapınağı'na dönük, diz çökmüş, dua eden bir pozla tasvir ediyor. Heykelin ayrıntılı işçiliği, Malla hanedanlığının köklü değerleri olan hem kraliyet onurunu hem de manevi bağlılığı yansıtıyor. Yog Narendra adı, ruhsal disiplini veya birliği öneren 'Yog' ile kral veya hükümdar anlamına gelen ve ruhsal olarak yönlendirilen bir hükümdar olarak rolünü yansıtan 'Narendra'yı birleştirir.

Kral Yognarendra Malla Heykeli - Efsanelerle Dolu Bir Sütun

Heykel uzun, yekpare bir sütunun üzerinde duruyor ve tepesi bir kobra ve küçük bir kuşla süslenmiş; her ikisi de yerel efsanenin önemli parçaları. Geleneğe göre kobra, kralın ruhunu korumak için konulmuştur ve kuş heykelin üzerinde kaldığı sürece kralın ruhunun Patan'ı korumaya devam ettiği söylenmektedir.



[The following text is extremely blurry and illegible. It appears to be a large block of text, possibly a paragraph or a list, occupying the central portion of the page.]

5.3.2.9.L Mul Chowk

([harita](#),[yorumlar](#))

Patan Durbar Meydanı, Mul Chowk, eski Kraliyet Malla Sarayı'nın en büyük ve en önemli avlusudur.



Mul Chowk İsminin Kökeni

'Mul Chowk' adı Nepalce'de 'Ana Avlu' anlamına geliyor. Dini ritüellerin, kraliyet törenlerinin ve önemli mahkeme törenlerinin yapıldığı Patan'daki Malla kraliyet sarayının merkezi alanı olarak hizmet ediyordu. 'Mul' teriminin de ima ettiği gibi bu avlu, hem idari hem de manevi açıdan saray yaşamının çekirdeğini oluşturuyordu.



THE
FUTURE
OF
THE
FUTURE

Ganesha ve Siddhis:

- Ganesha, yaygın olarak engelleri kaldıran ve başlangıçların tanrısı olarak kabul edilir. Siddhi'lerle (doğaüstü güçler) olan ilişkisi, adanmışların başarıya giden yolda fiziksel, ruhsal ve zihinsel engelleri kaldırmalarına yardımcı olma yeteneğinden gelir; bu, Siddhi'nin bir biçimi olarak görülebilir. Ek olarak Ganesha, hem maddi hem de entelektüel başarıların tamamlanmasını simgeleyen eşleri olarak sıklıkla Siddhi ve Buddhi (zeka) ile ilişkilendirilir.

Hanuman ve Siddhis:

- Hanuman, tamamı Siddhi'nin formları olarak kabul edilen muazzam gücü, hızı ve bağlılığıyla ünlüdür. Lord Rama'ya olan bağlılığı genellikle bu güçlerin edinilmesiyle bağlantılıdır ve Ramayana'daki eylemlerinin çoğu (okyanus boyunca uçmak veya bir dağı taşımak gibi) onun Siddhi'lerini yansıtır. Hanuman Heykeli, onun doğaüstü yeteneklerini vurgulayarak güçlerini övüyor.

Narasimha ve Siddhis:

- Vishnu'nun yarı insan, yarı aslan avatari Narasimha, aşılmaz engellerin (iblis kral Hiranyakashipu'yu yenmek gibi) üstesinden gelmekle ilişkilendirilir. Narasimha tipik olarak doğrudan Siddhis'i başlatan bir tanrı olarak tasvir edilmese de, onun gücü ve koruması, kötülüğü yenen ve düzeni yeniden sağlayan ilahi gücün simgesidir; bu, daha metaforik anlamda kozmik Siddhi'nin bir biçimi olarak görülebilir.

5.3.2.9.N Narsingha ve Hanuman'ın Heykelleri

([harita](#),[yorumlar](#))

Narsingha ve Hanuman'ın heykelleri Patan Durbar Meydanı'nda ilahi gücün, korumanın ve bağlılığın güçlü sembolleri olarak yan yana duruyor. Biri Vişnu'nun şiddetli bir avatarı, diğeri Rama'nın sadık hizmetkarı olan bu iki saygın Hindu figürü, tarihi ve dini önemlerini vurgulayacak şekilde Kraliyet sarayının önüne yerleştirilmiştir.



Narsingha'nın Önemi: Aslan Adam Avatarı

Narsingha heykeli, Lord Vishnu'nun dramatik yarı aslan, yarı insan enkarnasyonunu tasvir ediyor. Hindu mitolojisine göre Narsingha, iblis Hiranyakashipu'yu yenecek ve kozmik düzeni yeniden sağlayacak gibi görünüyordu. Vişnu'nun bu formu kötülüğün yok edilmesini ve dharma'nın (doğruluğun) korunmasını sembolize eder. Heykel, Narsingha'nın şeytanı şiddetli bir ifadeyle parçaladığını gösteriyor; bu, ilahi gazabın ve adaletin çarpıcı bir görüntüsü.

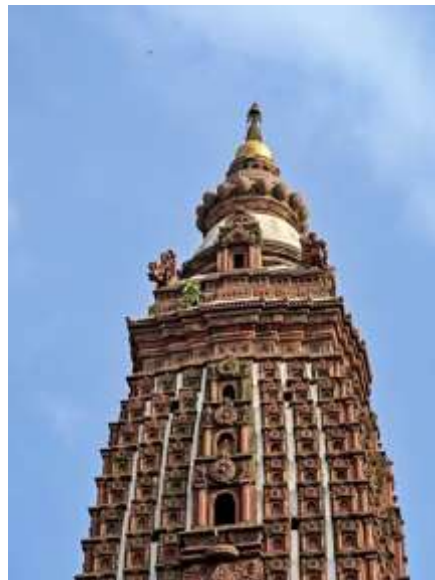
Patan Durbar Meydanı'ndaki Narsingha heykeli, kralın adaleti koruma ve halkını koruma görevini hatırlatıyor. Bu aynı zamanda meydanın ikonik mimarisinin çoğunun inşa edildiği Malla döneminde kraliyet ailesinin Vişnu'ya olan bağlılığını da yansıtıyor.

Narsingha Heykeli'nin Tarihi

Sundari Chowk'un girişinde yer alan Patan Durbar Meydanı'ndaki Narasimha Heykeli, Kral Bhupatindra Malla'nın hükümdarlığı döneminde 9 Şubat 1698'de dikildi. Heykelin kaidesindeki bir yazıt, kuruluşunu Bhupatindra Malla ve amcası Ugra Malla'ya borçludur. Yazıtta ayrıca, belirli tarihlerde heykelin yılda altı kez yağla yıkanması sorumluluğunun bir 'guthi'ye (yerel dini bir vakıf) verildiği belirtiliyor.







5.3.2.12_ Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar

([harita](#),[yorumlar](#))

[Mahabouddha Tapınağı](#)'ya sadece birkaç metre uzaklıkta bulunan Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar, kesinlikle ziyaret etmeye değer başka bir tapınaktır.

Yakındaki [Mahabouddha Tapınağı](#)'yu da ziyaret etmenize olanak tanıyan kişi başı 50 Rupî tutarında bir giriş ücreti olduğunu okuduk, ancak bu ücreti talep eden kimseyi görmedik.









THE

THE

THE

- 'Varna', 'renk' veya 'görünüş' olarak tercüme edilebilir ve bu durumda, bir tanrının belirli bir 'yönünü' veya 'tezahürünü' ifade eder. Varna sıklıkla bir şeyin kutsal niteliğini veya özelliğini, bu durumda Rudra'nın özelliklerini veya niteliklerini ifade eder. Dolayısıyla Rudra Varna, Mahavihar'daki Budist öğretileri ve uygulamaları bağlamında Rudra'nın koruyucu ve dönüştürücü niteliklerini bünyesinde barındıran spesifik yönüne bir referans olarak anlaşılabilir.

Bir araya getirildiğinde Rudra Varna Mahavihar, keşişlerin ve adanmışların çeşitli Budist ritüelleri, meditasyon uygulamaları ve öğretileriyle meşgul olduğu, Rudra'nın koruyucu ve dönüştürücü yönüne adanmış büyük bir Budist manastırına atıfta bulunur. Mahavihar hem dini ibadet yeri hem de öğrenme merkezi olarak hizmet ediyor; Budist öğretilerinin daha derin felsefi yönlerine dair içgörüler sunarken aynı zamanda Rudra'nın koruyucu rolünü de onurlandırıyor.

Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar örneğinde, manastır Katmandu'da manevi ve kültürel bir dönüm noktası olarak hizmet ediyor ve Rudra Varna adı, manastırın Budist öğretilerinin ve bölgenin tarihini şekillendiren daha geniş Vajrayana Budist geleneklerinin korunmasıyla olan ilişkisini yansıtıyor.

Mahavihar'ın kuruluşu geleneksel olarak 6. yüzyılda Lichhavi döneminde Kral Shivadev'e (MS 590'dan 604'e kadar hüküm sürdü) atfedilir. Lichhavi hanedanı, Katmandu Vadisi'nde Budizm'in yayılmasında önemli bir rol oynadı ve birçok erken dönem manastır onların himayesi altında inşa edildi. Ancak birçok antik yapı gibi, inşaatı çevreleyen kesin ayrıntılar ve inşaatın kesin zamanı belirsizdir. Belirli yapısal unsurların radyokarbon tarihlmesi gibi arkeolojik kanıtlar, sitenin bazı bölümlerinin 9. yüzyıl kökenlerine işaret ediyor.

Kral Shivadev'in katkısı, vadi boyunca Budist manastırları kurmaya olan bağlılığı nedeniyle sıklıkla vurgulanıyor.

Muhtemelen 1167 ile 1175 yılları arasında Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar'a Kral Rudradev tarafından önemli eklemeler yapıldı, özellikle manastır kompleksi içine aşkın Buda resimlerinin yerleştirilmesi.

1680 yılında ise etkileyici kapı ve üzerinde bayrak taşıyan iki aslan heykeli eklenmiştir.

Merkezi avlu, ayrıntılı ahşap işçiliği, pagoda tarzı çatı kaplaması, mükemmel işçiliği ve avludaki birçok büyüleyici taş ve metal heykeliyle güzel Newar mimarisiyle çevrilidir.

Bu, Patan'da kendi rehberli yürüyüş turunuzu sonlandırıyor. Bir Pathao veya taksi çağırabilir ve otelinize veya doğrudan bir sonraki varış noktanıza gidebilirsiniz: [Bhojan Griha](#).

5.3.3 Bhojan Griha

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#),[menü](#))

Bazen biletlerin tükmesi nedeniyle Bhojan Griha'da akşam yemeği rezervasyonu yaptırmanız tavsiye edilir. Otelinizden kendilerini aramasını ve sizin için rezervasyon yapmasını isteyebilirsiniz.

Telefon: [+97714520169](tel:+97714520169), [+9779767982582](tel:+9779767982582) E-posta: grihabhojan1@gmail.com





The first painting is a portrait of a woman in a red dress. She is standing in a room with a large window and a painting on the wall.

The second painting is a portrait of a woman in a red dress. She is standing in a room with a large window and a painting on the wall.

The third painting is a portrait of a woman in a red dress. She is standing in a room with a large window and a painting on the wall.

The fourth painting is a portrait of a woman in a red dress. She is standing in a room with a large window and a painting on the wall.

Doğu girişinde herhangi bir ödeme gişesi göremedik. Muhtemelen doğudan girerseniz bir güvenlik görevlisi gelip sizden ödeme gişesine gidip ödeme yapmanızı isteyecektir.

2015 depreminin Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki birçok yapıya ciddi hasar verdiğini lütfen unutmayın. Eski seyahat rehberlerinde anlatılan binaların bir kısmı artık mevcut değil, bir kısmı da inşaat halindeyken çitlerle çevrilmiş durumda. Ayrıca eğilen ve aksi takdirde çökecek olan birkaç duvarı destekleyen birkaç ahşap direk göreceksiniz.

Bu kılavuzda yalnızca bu yazının yazıldığı sırada erişilebilen yapıları bulacaksınız.

Bhaktapur Durbar Meydanı 7/24 açıktır ve girişler genellikle sabah 9'dan akşam 6'ya kadar alınır.

Aşağıdaki harita Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki ilgi çekici yerleri göstermektedir:



A = [Giriş Kapısı](#)

B = [Ugrachandi ve Bharib Heykelleri](#)

C = [Jagannath Tapınağı ve Rameshwar Tapınağı](#)

D = [Badrinath Tapınağı](#)

E = [Garuda Heykeli ile Gopinath Krishna Tapınağı](#)

F = [Kedāranātha Tapınağı](#)

G = [Ulusal Sanat Müzesi](#)

H = [Kral Bhupatindra Malla'nın heykeli](#)

I = [Taleju Çanı](#)

J = [Altın Kapı](#)

K = [55 Pencereli Saray](#)

L = [Yama Dwar Chowk](#)

M = [Dathu Chowk](#)

N = [Lun Hiti / Altın Çesme](#)

Ç = [Bhairav Chowk, Thanthu Durbar'da](#)

P = [Chyasalin Mandap Köşkü ve Layaku Hiti](#)

S = [Vatsalā Durga Tapınağı](#)

R = Yaksheshwar Mahadev Tapınağı ve Bhaktapur'un Guhyeshwari'si

S = [Siddhi Laxmi Tapınağı ve Shakharnarayan Tapınağı](#)

T = [İkiz Taş Aslanlar](#)

U = [Yantra Vatsala Tapınağı](#)

V = [Shilu Mahadev Tapınağı](#)

5.4.1.2.A Giriş Kapısı

([harita](#))

Ana Kapı, kraliyet meydanını keşfeden çoğu ziyaretçinin başlangıç noktasıdır. Kapının kendisi meydanın iç anıtları kadar eski olmasa da, bir zamanlar Bhaktapur'un Malla krallarına (14.-18. yüzyıllar) hizmet veren tarihi kraliyet sarayı kompleksinin resmi sınırı olarak duruyor.

Kapı, kırmızı tuğla duvarlar ve üstte kraliyet sembolleri gibi bazı geleneksel Newari tarzı özelliklerle tasarlanmıştır.



5.4.1.2.B Ugrachandi ve Bharib Heykelleri

([harita](#),[yorumlar](#))

Saray kompleksinin ana girişinin yakınında, ortaokul kapısının önünde yer alan bu taş heykeller, yalnızca 17. yüzyılın sonlarına ait dikkat çekici sanat eserleri değil, aynı zamanda yaratıcıları ve Kral Bhupatindra Malla hakkındaki ilginç bir efsanenin de parçasıdır.



Ugrachandi ve Bhairab Heykellerinin İsimlerinin Kökeni

Ugrachandi adı 'Ugra' (şiddetli veya dehşet verici anlamına gelir) ve 'Chandi'yi (tanrıça Durga'nın bir formu) birleştirir. Durga, genellikle kötülüğü yok etmek ve inananları korumak için çağrılan ilahi dişil güç olan Shakti'nin şiddetli bir tezahürünü temsil eder. **Bhairava, aynı zamanda Bhairava olarak da yazılır, ateşli mizacı ve iblislerin yok edicisi rolüyle tanınan Lord Shiva'nın öfkeli bir şeklidir. Ugrachandi ve Bhairab birlikte eril ve dişil gücün, gazabın ve korumanın ilahî dengesini simgeliyor.**

Tarih ve Zanaatkarlık

Heykeller, 1707 yılında Bhaktapur'da sanat ve mimarinin ünlü koruyucusu olan Kral Bhupatindra Malla tarafından yaptırılmıştır. Her iki figür de tek bir taş bloktan oyulmuştur ve inanılmaz detayları ve dinamik duruşlarıyla takdir edilmektedir.

- **Ugrachandi (solda), her biri farklı bir silah tutan on sekiz kolla tasvir edilmiştir. Bir iblisin üzerinde duruyor ve kötülüğe karşı kazandığı zaferi simgeliyor.**
- **Bhairab (sağda) korkunç bir ifadeyle, elinde silah tutarken ve bastırılmış bir figürün üzerine basarken, kaosu yok edicisi rolünü somutlaştırıyor.**

Heykeller, kraliyet bölgesini korumak için sarayın girişine yerleştirildi ve bu, ilahi velayet konusundaki eski Hindu inançlarını yansıtıyordu. Ne yazık ki sarayın bu kısmı 1934 depreminde yok olmuş ve geriye kalan kısım daha sonra ortaokula dönüştürülmüştür.

Ugrachandi ve Bhairab Heykellerinin yaratılışıyla ilgili ilginç bir efsane de var - biz buna diyoruz:

Ugrachandi ve Bhairab Heykelleri Efsanesi ve Bir Kralın Mükemmellik Takıntısı

Hikaye 1707'de, Bhaktapur'un en ileri görüşlü yöneticilerinden biri ve sanatın tutkulu hamisi olan Kral Bhupatindra Malla'nın hükümdarlığı sırasında başlıyor. Kral, tanrıça Durga'nın korkunç bir tezahürü olan Ugrachandi'nin bir heykelini yapması için usta bir heykeltıraşı görevlendirdi. Sonuç o kadar nefes kesiciydi ki, her biri bir silah kullanan ve mağlup edilmiş bir iblisin üzerinde duran on sekiz kol, kral, başka hiçbir krallığın böylesine ilahi bir şahesere sahip olamayacağından korkuyordu. (Arka plan: O zamanlar üç krallığın Malla kralları arasında şiddetli bir sanatsal rekabet vardı: Katmandu (Kantipur), Patan (Lalitpur) ve Bhaktapur (Bhadgaon)).

Folkloru yakışan dramatik bir değişiklik, kralın heykeltıraşın sağ elinin kesilmesini emrettiği ve heykelin başka bir yerde kopyalanmamasını garanti altına aldığı söyleniyor. Ancak yılmayan ve kendini adama ya da belki meydan okumayla hareket eden sanatçı, şu anda Ugrachandi'nin yanında duran Shiva'nın öfkeli bir formu olan Bhairab'ın aynı derecede korkunç heykelini yaratmaya devam etti. Efsane, bu ikinci harikanın tamamlanmasının ardından kralın, heykeltıraşın diğer elinin de kaldırılmasını emrettiğini, böylece onun kaderini belirlediğini ancak yaratımlarının ayrıcalıklılığını koruduğunu iddia ediyor.

Hikayeyi doğrulayacak yazılı bir tarihi kayıt bulunmamakla birlikte, bu sözlü efsane Bhaktapur'un kültürel dokusuna derinlemesine dokunmuştur. Bu sadece Newar zanaatkarlarının dikkate değer becerilerinden değil, aynı zamanda şehirlerini en muhteşem tapınaklar, saraylar ve heykellerle süslemek için yarışan Malla kralları arasındaki yoğun rekabetten de söz ediyor.

İlginç bir şekilde, Nepal'deki pek çok antik heykel, yaratıcılarının isimlerini taşıyor; bu, kralların, krallıklarının sanatsal görkeminden pay çıkardığı dönemin kraliyet gururunu yansıtır olabilir.

5.4.1.2.C Jagannath Tapınağı ve Rameshwar Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

[Ugrachandi ve Bharib Heykelleri](#) caddesinin karşısında (güney) dört tapınaktan oluşan bir grup göreceksiniz. Bunlar dört Char Dham tapınağının yerel Bhaktapur Durbar Meydanı versiyonudur:

1. [Badrinath Tapınağı](#)
2. [Jagannath Tapınağı](#)
3. [Rameshwar Tapınağı](#)
4. [Gopinath Krishna Tapınağı](#)

Doğrudan görebileceğiniz üç tapınak şunlardır: Sağda ve yapım aşamasında olan [Jagannath Tapınağı](#) ([harita](#)), ortada, her iki tarafında duvarları olmayan ve kubbeli çatısı [Rameshwar Tapınağı](#) ([harita](#)) adı verilen küçük tapınaktır ve solda ve hafifçe arkaya doğru kaymış olan pagoda tarzı [Gopinath Krishna Tapınağı](#)'dur. Rameshwar Tapınağı'nın arkasında [Badrinath Tapınağı](#) yatıyor.



Char Dham'ın Tarihi ve Kültürel Önemi

'Char Dham' terimi, Hintçe ve Sanskritçe'de kelimenin tam anlamıyla 'dört mesken' veya 'dört koltuk' anlamına gelir. Bu terim Hindistan'daki dört büyük hac bölgesini ifade etmektedir. Ancak konsept Katmandu Vadisi de dahil olmak üzere diğer bölgelerde de benimsenmiş ve yerelleştirilmiştir.

Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki Char Dham tapınakları, meydanın batı ucunda yer alan dört küçük tapınaktan oluşur. Bu tapınaklar, 15. yüzyılda Kral Yaksha Malla tarafından, Hindistan'daki orijinal Char Dham hac bölgelerine zorlu yolculuğu yapamayanlara manevi değer sağlamak amacıyla yaptırılmıştır.

Jagannath Tapınağı ([harita](#))

Jagannath Tapınağı 1934 depreminde yıkılmış ve beyaz badanalı duvarları olan basit dikdörtgen bir bina olarak yeniden inşa edilmiştir. Bu bina 2015 depreminde yıkıldı ve tapınak şimdi orijinal geleneksel Newar tarzı görkemiyle yeniden inşa ediliyor. Bu yazının yazıldığı sırada inşaat hala devam ediyor, ancak şu ana kadar görebildikleriniz muhteşem görünüyor.

Tapınak, Hindistan ve Nepal'de yaygın olarak ibadet edilen, Lord Vishnu'nun bir formu ve Krishna'nın enkarnasyonu olan Lord Jagannath'a adanmıştır. 'Jagannath' adı, onun

her şeyi kapsayan tanrısallığını ve evrensel sevgisini yansıtan bir unvan olan 'Evrenin Efendisi' anlamına gelir. Lord Jagannath, özellikle Hindistan'daki ünlü Jagannath Puri Tapınağı ile ilişkilidir ve Güney Asya'daki aynı adı taşıyan tapınaklar genellikle bu bağlılığı daha yerel bir ölçekte yansıtır.

Bhaktapur'da bir Jagannath Tapınağının varlığı, özellikle tapınak inşaatının geliştiği Malla döneminde şehrin Vaishnavism (Vishnu ve onun avatarlarına tapınma) ile güçlü bağlarını vurgulamaktadır.

Rameshwar Tapınağı ([harita](#))

Rameshwar Tapınağı, her iki tarafında duvarları olmayan ve kubbeli bir çatıya sahip bir türbedir.

Tapınağın, 17. yüzyılın sonlarında veya 18. yüzyılın başlarında Kral Bhupatindra Malla döneminde inşa edildiğine inanılıyor.

Rameshwar İsminin Arkasındaki Anlam

Rameshwar adı Hindu mitolojisinde ve Sanskritçe'de derinlere dayanmaktadır.

Şunları birleştirir:

- **Ram: Ramayana'nın kahramanı Lord Rama'dan bahsediyor. Ramayana, eski Hindistan'ın iki büyük Sanskrit destanından biridir - diğeri Mahabharata'dır - ve Hint kültürü, dini ve edebiyatında oldukça etkilidir. Destansı anlatının tamamı onun hayatı, denemeleri, dharma'ya (doğru görev) bağlılığı ve sonunda kötülüğe karşı kazandığı zafer etrafında dönüyor.**
- **Ishwar: Tanrı veya Rab anlamına gelir ve genellikle Shiva'ya atıfta bulunmak için kullanılır.**

İsim birlikte 'Rama'nın Efendisi', yani Rama'nın taptığı Lord Shiva anlamına gelir. Efsaneye göre Rama bir Shiva lingam (Şaivism'deki Hindu tanrısı Shiva'nın soyut veya anikonik temsili - bu genellikle silindirik veya eliptik sütun benzeri bir semboldür, genellikle tanrıça Shakti'yi temsil eden yoni adı verilen dairesel bir taban üzerine yerleştirilir) inşa etti ve Ravana (on başlı Dashanana veya Lanka'nın iblis kralı ve Lord Rama'nın baş düşmanı Dashagriva) ile yaptığı destansı savaştan önce Shiva'ya dua etti. Bu bağlılık eylemi, Bhaktapur'daki de dahil olmak üzere Güney Asya'daki tapınaklarda devam eden bir gelenek olan Rameshwar adı altında Shiva'ya saygı duyulmasına yol açtı.

Rameshwar Tapınağı Mimarisi

Tapınağın tasarımı, Malla döneminin biçim ve işlev sevgisini yansıtıyor. Zengin bir şekilde oyulmuş ahşap desteklerle desteklenen nilüfer benzeri çatısı ve zarif bir şekilde oyulmuş dört taş sütunu (oymaların çoğu yüzyıllar boyunca silinmiştir), Shivalinga'ya onu kapatmadan barınak sağlar ve adanmışların ve ziyaretçilerin içeriye her açıdan görmesine olanak tanır. Shivalinga, Shiva tapınaklarında bulunan geleneksel bir özellik olan bir jalhari (su tahliye kaidesi) üzerinde durmaktadır.

5.4.1.2.D Badrinath Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Badrinath Tapınağı, Hindistan'daki dört Char Dham tapınağının yerel Bhaktapur Durbar Meydanı versiyonu olan dört Char Dham tapınağı grubunun bir parçasıdır:

1. [Badrinath Tapınağı](#)
2. [Jagannath Tapınağı](#)
3. [Rameshwar Tapınağı](#)
4. [Gopinath Krishna Tapınağı](#)



Char Dham'ın Tarihi ve Kültürel Önemi

'Char Dham' terimi, Hintçe ve Sanskritçe'de kelimenin tam anlamıyla 'dört mesken' veya 'dört koltuk' anlamına gelir. Bu terim Hindistan'daki dört büyük hac bölgesini ifade etmektedir. Ancak konsept Katmandu Vadisi de dahil olmak üzere diğer bölgelerde de benimsenmiş ve yerelleştirilmiştir.

Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki Char Dham tapınakları, meydanın batı ucunda yer alan dört küçük tapınaktan oluşur. Bu tapınaklar, 15. yüzyılda Kral Yaksha Malla tarafından, Hindistan'daki orijinal Char Dham hac bölgelerine zorlu yolculuğu yapamayanlara manevi değer sağlamak amacıyla yaptırılmıştır.

Badrinath Tapınağı İsminin Kökeni

Tapınak, adını, ana tapınağı Hint Himalayalarında bulunan, Lord Vishnu'nun en saygı duyulan biçimlerinden biri olan Badrinath'tan almıştır. Hindu geleneğinde Badrinath, evrenin ilahi koruyucusu ve koruyucusudur. 'Badrinath' isminin kendisi 'Badri'nin Efendisi' anlamına gelir ve Vişnu'nun meditasyon yaptığı söylenen efsanevi böğürtlen ormanına (badri) atıfta bulunur.

Bhaktapur halkı, tapınağa bu kutsal biçimin adını vererek Himalaya'nın manevi manzarasının bir parçasını kendi şehirlerine getirmiş oldu. Badrinath Tapınağı'nın bu yerel versiyonu, Güney Asya'daki birbirine bağlı dini gelenekleri yansıtır ve Bhaktapur'un kültürel ve adanmışlık merkezi olarak rolünü vurguluyor.

Badrinath Tapınağı Mimarisi

Bhaktapur Durbar Meydanı'na hakim olan yüksek pagoda tarzı tapınakların aksine Badrinath Tapınağı, bir dağ zirvesini andıran mimari bir form olan shikhara tarzında inşa edilmiştir. Kuzey Hindistan tapınak mimarisinden ilham alan bu tarz, dikeyliği ve manevi yükselişi vurguluyor. Tapınağın zarif taş kulesi, oymalı detayları ve dingin atmosferi, meydanın kalabalık turistik mekanlarıyla kontrast oluşturarak burayı düşünmek için huzurlu bir yer haline getiriyor.

5.4.1.2.E Gopinath Krishna Tapınağı ve Garuda Heykeli

([harita](#),[yorumlar](#))

Gopinath Krishna Tapınağına genellikle Radhakrishna Tapınağı, Radha Krishna Tapınağı veya Dwarikanath denir.

Geleneksel Newar tarzında inşa edilmiş bu binanın kapılarında, payandalarında ve pencerelerinde Katmandu'da gördüğümüz en muhteşem ahşap oymalar var!

Gopinath Krishna Tapınağı, Hindistan'daki dört Char Dham tapınağının yerel Bhaktapur Durbar Meydanı versiyonu olan dört Char Dham tapınağı grubunun bir parçasıdır:

1. [Badrinath Tapınağı](#)
2. [Jagannath Tapınağı](#)
3. [Rameshwar Tapınağı](#)
4. [Gopinath Krishna Tapınağı](#)





5.4.1.2.F Kedāranātha Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Kedāranātha Tapınağı dört [Char Dham tapınakları](#)'nın yakınında duruyor ancak bu grubun bir parçası değil.



Kedāranātha Tapınağı İsminin Kökeni

'Natha', 'efendi' veya 'efendi' anlamına gelir ve 'Kedara', Lord Shiva ile ilişkilendirilen bir isimdir. Bu nedenle Kedāranātha, Shiva'dan Kedara'nın Efendisi olarak söz eder ve ilahî gücün, korumanın ve ruhsal özgürlüğün güçlü sembolizmini çağırır. Kedāranātha adı aynı zamanda Lord Shiva'nın on iki Jyotirlingas'ından biri olan ve Hindistan'ın Uttarkand kentinde önemli bir hac bölgesi olan 'Kedarnath'tan da gelmektedir.

'Jyotirlingas' terimi, 'Işık lingamı' veya 'Yüce Tanrı'nın parlak işareti' anlamına gelen Sanskritçe bileşik bir kelimedir. Hinduizm'de, özellikle de (Lord Shiva'ya adanmış) Shaivite geleneğinde, Jyotirlingalar, Lord Shiva'nın en kutsal on iki meskeni olduğuna inanılan çok saygı duyulan türbelerdir.

Kedāranātha Tapınağının Mimarisi ve Dini Önemi

Katmandu Vadisi'nde bulunan daha yaygın pagoda tarzı tapınakların aksine Kedāranātha Tapınağı, yakındaki [Badrinath Tapınağı](#)'ya benzer şekilde shikhara tarzında inşa edilmiştir. Badrinath Tapınağının doğuya bakan bir girişi varken, Kedāranātha Tapınağının tüm ana yönlere bakan dört girişi vardır. Temel olarak tuğla ve pişmiş topraktan inşa edilen tapınak, her biri ana yöne doğru yönlendirilmiş dört küçük zirveyle çevrelenmiş merkezi bir kuleyle çarpıcı bir dikey tasarıma sahiptir. Tapınak aynı zamanda taş sütunları ve güzelce oyulmuş detayları, Lord Shiva'nın sanatsal tasvirleri ve mitolojik motifleriyle de tanınır. Eşsiz formu Bhaktapur'un mimari manzarasında öne çıkıyor.





Ulusal Sanat Müzesi, 'Aslan Kapısı Sarayı' anlamına gelen tarihi Simhadvhaka Durbar'ın içinde yer alır ve adını, girişini koruyan ikonik taş aslan çiftinden almıştır. Bina ilk olarak 1698 yılında Bhaktapur'un en ileri görüşlü Malla yöneticilerinden biri olan Kral Bhupatindra Malla tarafından inşa edildi. O zamanlar Malatichwok olarak adlandırılıyordu.

Yerel halk genellikle saraya Simhadvhaka Layaku adını verir; 'Layaku', 'saray avlusu' veya 'saray kompleksi' anlamına gelen Newari dilinde bir kelimedir.

Ulusal Sanat Müzesinde Ne Bulacaksınız?

Müzeye girmeden önce şunları göreceksiniz:

- ikonik taş aslan çifti. Nepal'deki kraliyet sarayı girişinin önündeki taş aslanlar, kraliyet gücünün, ilahi korumanın ve eski mimari ve kültürel geleneklerin devamının güçlü sembolleridir. Bunlar sadece dekoratif değil aynı zamanda Nepal'in sosyo-dini bağlamında derin bir öneme sahiptir.
- Giriş kapısının sol tarafında Hanuman Bhairava'nın heykelini görüyorsunuz. Hanuman, gücü, bağlılığı ve Lord Rama'ya hizmetiyle tanınan maymun tanrıdır. Bhairava, Lord Shiva'nın yıkım, zaman ve korumayla ilişkilendirilen şiddetli ve güçlü bir tezahürüdür. Hanuman Bhairava, Hanuman'ın güçlü yönlerini ve Bhairava'nın vahşi doğasını birleştiren, Bhaktapur'un dini ve kültürel ortamında önemli bir yere sahip olan güçlü bir koruyucuyu temsil eden farklı bir Newari tanrısıdır.
- Giriş kapısının sağ tarafında Narasimha'nın heykelini görüyorsunuz. Narasimha, Hindu tanrısı Vishnu'nun dördüncü avatarıdır (enkarnasyonudur). Bu avatar yarı insan ve yarı aslan formunu temsil ettiğinden, isim kelimenin tam anlamıyla Sanskritçe'den 'insan-aslan'a çevriliyor. Vişnu, kendisini görünüşte yenilmez kılan bir nimet elde eden iblis kral Hiranyakashipu'yu öldürmek için Narasimha olarak enkarne oldu. Bu eylem, Dünya'da Dharma'yı (doğruluğu) yeniden tesis etti ve dini zulmü sona erdirdi. Narasimha öncelikle adanmışlarını kötülükten koruyan ve kötü güçleri yok eden 'Büyük Koruyucu' olarak bilinir.

5.4.1.2.I Taleju Bell

([harita](#),[yorumlar](#))

Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki [Altın Kapı](#)'nın önünde yükseltilmiş bir taş platformun üzerinde yer alan Taleju Çanı, muhteşem bir eserden çok daha fazlasıdır; Tanrıça Taleju Bhawani'ye bağlılığın canlı bir amblemidir.



Taleju Bell İsminin Kökeni

Adını Malla krallarının tanrısı Taleju Bhawani'den alan çanın adı, kutsal amacını ifade ediyor: inananları ibadete çağırmak. 'Tagoun Gān' kelimenin tam anlamıyla 'büyük çan' veya 'büyük çan' anlamına gelir ve hem büyüklüğünü hem de manevi ağırlığını yansıtır.

Taleju Çanının Tarihsel Önemi ve Kullanımı

Taleju Çanı, 6 Ocak 1737'de Kral Ranajit Malla tarafından görevlendirildi; çan, Bhaktapur'un sanat ve bağlılığın altın çağında yüksek bir noktaya işaret ediyordu.

Taleju Bell'in Mimari Önemi

Dökme bronzdan yapılmış ve yaldızlı vurgularla süslenmiş çanın yüksekliği yaklaşık 3 ft (1 m) olup, oymalı taş sütunların üzerine yerleştirilmiş ahşap bir kirişe (taş platformun yaklaşık 10 ft (3 m) yukarısında) sarkar.

Taleju Bell'in Kültürel Önemi

Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki Taleju Çanı, iç içe geçmiş çeşitli pratik ve ritüel işlevlere hizmet ediyordu:

1. İbadete Çağrı

- **Sabah ve Akşam Pujası:** Rahipleri ve adanmışları Taleju Tapınağına çağırmak için şafak vakti ve akşam karanlığında zil çalınırdı.
- **Festival Duyuruları:** Büyük kraliyet festivalleri sırasında, Tanrıça Taleju Bhawani'ye özel pujaların başlangıcını (ve bazen kapanışını) işaretlemek için çan çalınırdı.

2. Sivil Alarm ve İletişim

- **Acil Durum Sinyali:** Yangın, sel veya yaklaşan saldırılar sırasında kasaba halkını uyarmak için zil çalındı.
- **Kamuya Duyurular:** Çan, önemli kraliyet bildirileri veya toplantıları için farklı bir düzende çalındı.

3. Sembolik Teklif

- Taleju'ya bir hediye olarak zili çalmak, Malla monarşisi ile onların koruyucu tanrıçası arasındaki bağı güçlendiren bir adanmışlık saygısı eylemi haline geldi.

Taleju Bell'in bulunduğu platform, [Vatsalā Durga Tapınağı](#)'nın bulunduğu platforma doğrudan bağlı.

5.4.1.2.J Altın Kapı

([harita](#),[yorumlar](#))

Altın Kapı, Nepal'in en çarpıcı mimari harikalarından biridir. Karmaşık işçiliği ve tarihi önemi nedeniyle saygı duyulan bu yaldızlı geçit, dünyanın dört bir yanından Nepal'in zengin kültürel mirasını keşfetmek isteyen gezginlerin ilgisini çekiyor.



Altın Kapı nedir?

Altın Kapı, Malla döneminde kraliyet ailesi ve rahipler için ayrılmış oldukça kutsal bir alan olan Taleju Tapınağı'nın bulunduğu iç saray avlusunun ana tören girişidir. Kapı, 1753 civarında Kral Ranjit Malla (1729'dan 1769'a kadar hüküm sürdü) tarafından, Bhaktapur'un 1769'da Prithvi Narayan Şah liderliğindeki Gorkha fetihlerine düşmesinden önceki son mimari katkılarının biri olarak inşa edildi.

Tanrıların, efsanevi yaratıkların ve bitkisel motiflerin ayrıntılı oymalarıyla süslenmiş, geleneksel Newar sanatının ve metal işçiliğinin muhteşem bir örneğidir. Parıldayan yüzeyi, kapıya ikonik adını veren altın kaplamalı bakırdan yapılmıştır.

5.4.1.2.K 55 Pencere Saray

([harita](#),[yorumlar](#))

55 Pencere Saray, Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki en ikonik simge yapılardan biridir. Karmaşık ahşap oymaları ve görkemli tasarımıyla ünlü bu saray, Malla hanedanlığı döneminde Newar sanatının doruk noktasını yansıtıyor.



55 Pencere İsim Sarayının Kökeni

55 Pencere Saray, adını binanın cephesinin üst katını kaplayan 55 adet zarif oymalı ahşap pencereden alıyor. Her pencere benzersizdir ve dini motifler, efsanevi figürler ve çiçek desenleri içeren ayrıntılı tasarımlar yaratan geleneksel Newar ahşap ustalarının becerilerini sergiler.

55 Pencere Sarayın Tarihi

55 Pencere Saray, ilk olarak 15. yüzyılda Kral Yaksha Malla döneminde normal bir saray binası olarak inşa edilmiştir.

Büyük yeniden yapılanma ve genişleme, 1696'da Kral Bhupatindra Malla'nın Bhaktapur tahtına çıkmasıyla başladı. Sanat ve mimariyi himayesiyle tanınan sarayı, Gorkha'lı Prithvi Narayan Şah'ın Bhaktapur'u fethedip Malla yönetimini sona erdirdiği 1769 yılına kadar Bhaktapur Malla hanedanının resmi kraliyet ikametgahı olarak hizmet veren Malla dönemi tasarımının bir şaheserine dönüştürdü. Şu anda sarayı tanımlayan özenle hazırlanmış 55 girift oymalı pencere, bu iddialı projenin parçasıydı.

Tarihi kayıtlara göre sarayın inşaatı ve dekorasyonu yaklaşık 58 yıl sürmüştür. Nihayet 1754 yılında Bhupatindra Malla'nın oğlu Kral Ranjit Malla'nın hükümdarlığı sırasında tamamlandı. Ranjit Malla ayrıca dini eklemeler ve estetik iyileştirmeler de dahil olmak üzere saraya önemli katkılarda bulundu.

Trajik bir şekilde, saray 1934 depreminde ağır hasar gördü. Ancak daha sonra orijinal ahşap pencereler ve destek payandaları kullanılarak sanatsal ve kültürel özü korunarak restore edildi. Yeniden yapılanma, sarayı orijinal ihtişamına tam olarak kavuşturamamış olsa da, Bhaktapur'un en ikonik mimari simge yapılarından biri olmaya devam ediyor. İlginç bir şekilde, 1950'lerden 1960'lara kadar 55 Pencere Saray, Bhaktapur'da bir postane olarak kullanıldı.

Sarayın içi şu anda halka açık olmasa da ziyaretçiler dış cepheyi hayranlıkla izleyebiliyor.





Yama Dwar Chowk'un Önemi

Yama Dwar Chowk (Yamadvar Chowk), kraliyet sarayının ana kapısından ([Altın Kapı](#)) sonraki ilk avludur. Kral burada halkına görüşme hakkı tanırıdı. Kshetrapala Chhwasa'nın (koruma tanrısı veya koruyucu tanrı) sembolü olduğu düşünülen iki taş, bu avludaki dikdörtgen bir çukura yerleştirilmişti; bu yazının yazıldığı sırada bunlar (geçici olarak?) kaldırılmıştı. Tanrıça Taleju'ya sunulan ritüel adak kalıntıları buraya yerleştirildi. Pisacha Chaturdahi'de (ay takvimine göre Chaitra ayının 14. karanlık günü) tanrıya tapınılır.

Yama Dwar Chowk'a ve buradan erişilebilen Kraliyet Sarayı'nın geri kalanına, Bhaktapur Durbar Meydanı'na giriş biletinizle giriş ücretsizdir.





1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.



3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and develop a plan or strategy to address the problem. This often involves breaking the problem down into smaller, more manageable parts.







Thathu Durbar nedir?

Bhaktapur Kraliyet Sarayı'nın doğu kısmı 'Thanthu Layaku' olarak bilinir. Kral Jitamitra Malla bu sarayı 1678 yılında yaptırmış ancak tarih içerisinde ortadan kaybolmuştur. Ayrıca kuzeyde Siddhi chowk ve Sundhara chowk ile birlikte bir bahçe inşa etti. Ancak inşaatından sonraki üç yıl içinde 1681'deki büyük deprem onu yok etti. Daha sonra Kral Jitamitra Malla ve oğlu Bhupatindra Malla, harap mülkleri toplu olarak restore edip yeniden inşa etti. Aynı zamanda Bhupatindra Malla, [55 Pencere Sarayı](#)'yu Thanthu Kraliyet Sarayı'nın güney tarafında inşa etti.

Malla krallığının yıkılmasının ardından Thanthu sarayı eski ihtişamına dönemedi ve büyük bir kısmı kayboldu. Bir zamanlar sarayın hayatta kalan kanadında Bhaktapur Belediyesi ofisi bulunuyordu. 2015 yılında yaşanan büyük deprem sarayın o kısmını da tamamen tahrip etti.



Layaku Hiti'nin Mimari Özellikleri

Mimari açıdan Layaku Hiti, karmaşık taş oymalarıyla dikkat çekiyor. Musluğun üstünde, beş yüzlü, Lord Shiva'nın bir tezahürü olan şiddetli ve güçlü tanrı Bhairava'nın bir temsili olan Panchamukhi Bhairava'nın bir tasviri vardır. 'Panchamukhi' terimi, Sanskritçe'de kelimenin tam anlamıyla 'beş yüzlü' anlamına gelir.

Kanalın ağzı, sırtında bir timsahın durduğu bir makara (timsah fil kompoziti)'dir. Musluk, Malla döneminin zengin sanatsal mirasını yansıtan suyla ilişkilendirilen çeşitli mitolojik yaratıklarla süslenmiştir.-

Layaku Hiti artık aktif bir su kaynağı olarak işlev görmese de önemli bir kültürel ve tarihi simge yapı olmaya devam ediyor.

5.4.1.2.Q Vatsalā Durga Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki en zarif simge yapılardan biri, Malla döneminin enfes sanatını sergileyen, taştan yapılmış bir tapınak olan Vatsalā Durga Tapınağı'dır.

Yakındaki bazı tapınaklar kadar büyük olmasa da, karmaşık oymaları ve zarif mimarisi onu fotoğrafçıların ve miras tutkunlarının favorisi haline getiriyor.





5.4.1.2.S Siddhi Laxmi Tapınağı ve Shankharnarayan Tapınağı

([harita](#),[yorumlar](#))

55 Pencere Sarayı'nın hemen doğusunda yer alan Siddhi Laxmi Tapınağı, aynı zamanda Siddhi Lakshmi Tapınağı olarak da yazılır.

Bu tapınağın, Siddhi Laxmi Tapınağı'nı Katmandu Vadisi'ndeki hemen hemen tüm diğer tapınaklardan ayıran benzersiz bir merdiven koruyucu figürleri düzenlemesine sahip bir merdiveni vardır. Nepal'deki bu tür merdiven koruyucu figürleri genellikle daha standart bir modeli izler (aslanlar, filler veya efsanevi hayvanlar gibi), ancak bu tapınak beklentilere meydan okuyor - bu da onu taşınan sembolik hikaye anlatımının nadir ve önemli bir örneği haline getiriyor.



Siddhi Lakshmi Tapınağı İsminin Kökeni

'Siddhi Laxmi' adı şunları birleştirir:

- **'Siddhi', manevi mükemmellik veya kazanım anlamına gelir**
- **Bolluk tanrıçası 'Laxmi'.**

Birlikte, hem maddi refah hem de manevi güç veren bir tanrıça biçimini yansıtır.

Siddhi Lakshmi Tapınağının Manevi Önemi

Tapınak, Hindu zenginlik, refah ve güç tanrıçası Lakshmi'nin şiddetli bir tantrik formu olan Tanrıça Siddhi Laxmi'ye adanmıştır. Diğer tapınaklarda bulunan Lakshmi'nin daha sakin tasvirlerinin aksine, Siddhi Laxmi'ye burada koruyucu ve güçlü bir yönüyle tapınıyor, şehri ve kraliyet soyunu koruduğuna inanılıyor.

55 Pencere Sarayı'nın yakınına yerleştirilmesi, bunun bir kraliyet ailesinin koruyucu türbesi olabileceğini ve ilahi vesayet ile kraliyet gücünü birbirine bağladığını gösteriyor.

Siddhi Lakshmi Tapınağının Tarihi ve Mimari Önemi

17. yüzyılda inşa edilen Siddhi Laxmi Tapınağı, Newar tarzındaki taş mimarinin çarpıcı bir örneğidir. Çok katmanlı tasarımı Nepal'deki en sıra dışı merdiven alaylarından biri tarafından korunuyor:

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

5.4.1.2.T İkiz Taş Aslanlar

(harita)

[Siddhi Laxmi Tapınağı](#)'nın doğusundaki büyük plazanın ortasında duran İkiz Taş Aslanlar aynı zamanda Nimha Singha ve Lanpadegal olarak da adlandırılıyor. Her zaman bu heykellerle fotoğraf çektiren insanlar var gibi görünüyor.



Nimha Singha İsminin Kökeni

- 'Nimha Singha' (Nimha Simha olarak da yazılır) özellikle taş aslan heykellerini ifade eder.
- 'Singha' veya 'Simha' Sanskritçe'de aslan anlamına gelir.
- 'Nimha', yerel bağlama ve lehçeye bağlı olarak daha düşük veya yeni olarak yorumlanabilir, ancak genellikle Bhaktapur'daki belirli bir aslan çiftine atıfta bulunmak için kullanılır.
- Bunlar özellikle Bhaktapur Durbar Meydanı gibi yerlerde tapınakların veya tarihi yapıların önünde gördüğünüz fiziksel aslan heykelleridir.

Lanpadegal İsminin Kökeni

- 'Lanpadegal', Newar dilinden türetilen ve 'yolu kapatan tapınak' anlamına gelen yerel takma ad veya yer adıdır.
- Lanpadegal, başlangıçta bir zamanlar taş aslanların hemen arkasında duran Harihar tapınağına atıfta bulunuyordu. Bu nokta hâlâ Lanpadegal olarak adlandırılıyor ve geri kalan taş aslanlar genellikle bu isimle ilişkilendiriliyor.

Harihar tapınağı neydi?

Harihar Tapınağı, Bhaktapur Durbar Meydanı'nın doğu girişinde belirgin bir şekilde konumlandırılmış ve ona yüksek görünürlük sağlayan üç katlı pagoda tarzı bir yapıydı. Ahşap oymalar ve süslü pencerelerle zengin bir şekilde dekore edilmiştir. Ne yazık ki Harihar Tapınağı 1934 depreminde yıkıldı ve bir daha asla yeniden inşa edilmedi.

5.4.1.2.U Yantra Vatsala Tapınağı

([harita](#))

Siddhi Laxmi Tapınağı'nın hemen arkasında duran, Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki diğer tüm binalardan farklı görünen dikdörtgen kırmızı tuğlalı bir binadır.



Yantra Vatsala Tapınağı İsminin Kökeni

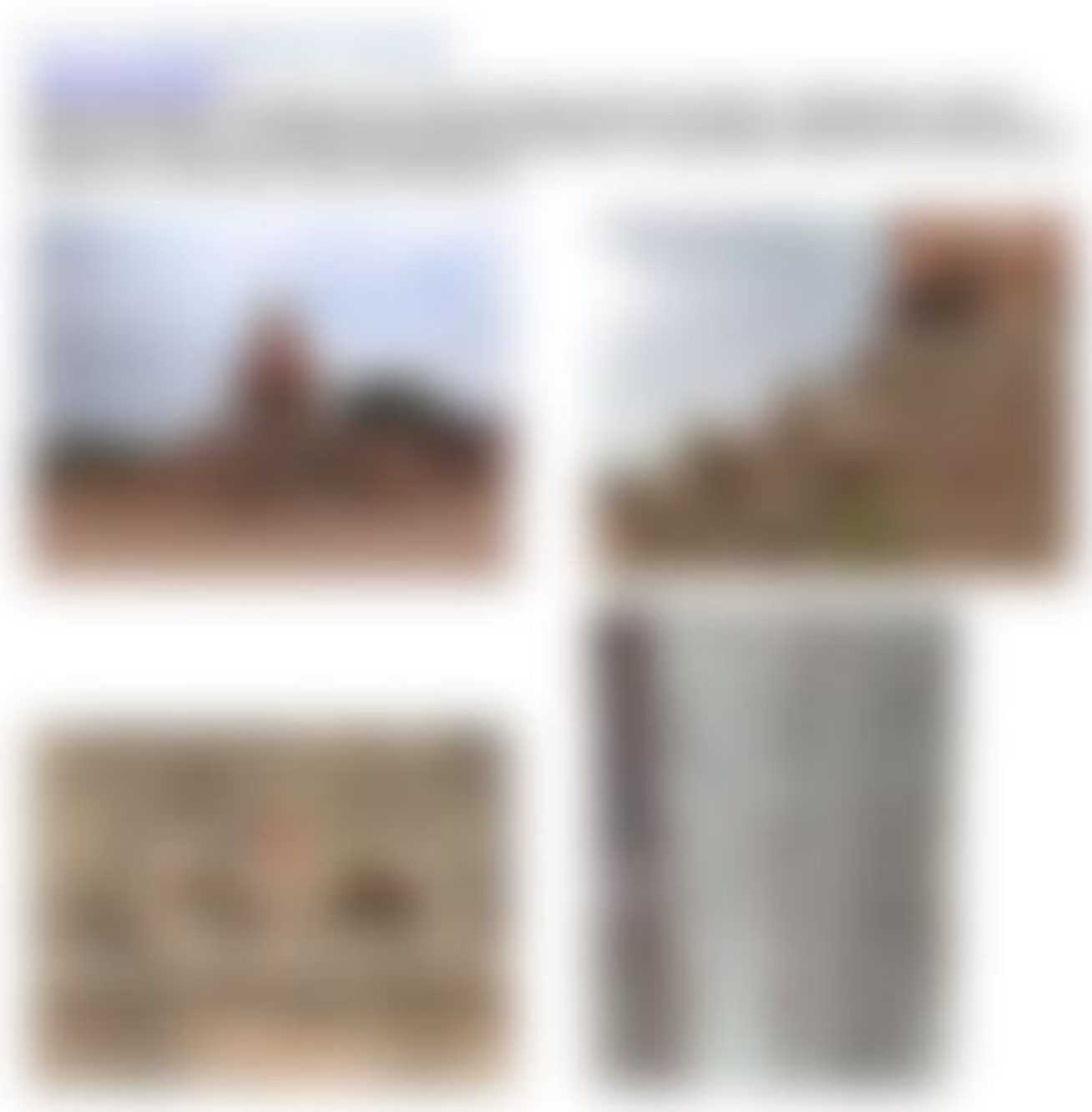
'Yantra Vatsala' adı iki Sanskritçe kelimedenden gelir:

- **Mistik diyagram veya mekanizma anlamına gelen Yantra, genellikle Tantrik ritüellerde kullanılır.**
- **Vatsala, Hindu tanrıçası Durga ile ilişkilendirilen, anne sevgisini ve gücünü simgeleyen bir isimdir.**

Tapınak tarihsel olarak muhtemelen Newar Tantrik uygulamalarıyla bağlantılı yantraları içeren ritüeller için kullanılmış olabilir. Bu, burayı sadece halka açık bir ibadet yeri değil, aynı zamanda gözlerden uzak, ezoterik manevi çalışmaların da yapıldığı bir yer haline getiriyor.

Yantra Vatsala Tapınağının Mimari Önemi

- Tapınak, basit ve kompakt bir yapıya sahip, hafifçe yükseltilmiş bir platform üzerinde duruyor.
- Ahşap dikmeler ve minimalist ama ayrıntılı oymalar ile taş ve tuğladan yapılmış bir yapıya sahiptir.
- Büyük bir tapınağın arkasına sessizce yerleştirilmiş yönelimi ve konumu, muhtemelen iç ritüeller veya kişisel bağlılık için destekleyici bir tapınak rolünü akla getiriyor.





Mimari ve Varlık

Shilu Mahadev Tapınağı, Kuzey Hindistan Hindu tapınağı mimarisinde yaygın olan ve Newarlar tarafından da benimsenen shikhara (kule) stiline benzemektedir.

Tapınak, Hindu kozmolojisindeki kozmik dağ olan Meru Dağı'nı sembolik olarak temsil eden bir dağ zirvesini taklit ederek tepeye doğru sivrilmiş kavisli, piramit şeklinde yükseliyor.

Merdiven koruyucuları, Hindu ve Budist geleneklerinde her biri farklı sembolik anlam taşıyan filler, aslanlar ve boğalardan oluşur.

- **Filler altta görünüyor. Bilgeliği, krallığı ve ilahi gücü simgeleyen güçlü ve görkemli koruyuculardır. Filler koruyucu olarak istikrarın ve korumanın sembolüdür.**
- **Aslanlar ortadadır ve cesareti ve gaddarlığı temsil eder ve ibadet edenleri merdivenlerden yukarı çıkarır. Hindu tapınaklarında en yaygın ve yaygın olarak kullanılan koruyuculardır.**
- **Boğalar tapınağa en yakın olanlardır; Shiva Linga'nın veya tapınağın koruyucuları olarak dururlar ve Lord Shiva'ya bağlılığı simgelemektedir. Boğalar genellikle Shiva'nın tapınaklarının koruyucuları olarak hizmet eder ve gücü, sadakati ve hizmeti temsil edecek şekilde konumlandırılabilirler. Bu durumda boğa, hem Şiva'nın varlığını hem de komuta ettiği dünyevi gücü simgeleyen ilahi koruma sisteminin bir parçasıdır.**

Manevi ve Kültürel Önemi

Shilu Mahadev, özellikle Shivaratri gibi festivallerde yerel halkın Lord Shiva'ya dua edebileceği bir yer olan Şaivite tapınağı olarak hizmet ediyordu. Tapınak artık tam olarak ritüel kullanımda olmasa da, Bhaktapur'un uzun süredir devam eden manevi mirasını yansıtan bağlılığın ve dayanıklılığın sembolü olmaya devam ediyor.

Bu, Bhaktapur Durbar Meydanı'ndaki kendi rehberli yürüyüş turunuzu tamamlıyor. Bhaktapur'daki kendi kendine rehberli yürüyüş turunuzun bir sonraki varış noktası [Taumadhi Meydanı](#).

5.4.1.3_ Taumadhi Meydanı

([harita](#),[yorumlar](#))

Taumadhi Meydanı, çarpıcı tapınakları, canlı festivalleri ve eskimeyen Newar mimarisiyle tanınan hareketli bir açık alandır. Bhaktapur'daki en fotojenik ve kültürel açıdan canlı noktalardan biri, manevi enerjiyi günlük yerel yaşamla harmanlıyor.



Taumadhi Meydanı İsminin Kökeni

Taumadhi adının Newar dilinden geldiğine inanılıyor, muhtemelen yükseltilmiş veya merkezi bir toplanma yerine atıfta bulunuyor, ancak kesin kökeni tartışılıyor. Ancak açık olan şey, Taumadhi Meydanı'nın uzun zamandır dini ritüellerden büyük araba festivallerine kadar her şeye ev sahipliği yapan önemli bir tören ve toplumsal merkez olduğudur.

Taumadhi Meydanı'nın Mimari Özellikleri

Taumadhi Meydanı'nın kalbinde, Nepal'deki en yüksek pagoda tarzı tapınak olan ikonik [Nyatapola Tapınağı](#) yer alıyor.

Hemen yanında Lord Shiva'nın güçlü bir formu olan Bhairab'a adanmış [Bhairabnath Tapınağı](#) var.

Meydanın kendisi, birçoğu şehrin tarihi cazibesini korumak için korunmuş veya restore edilmiş geleneksel tuğla binalar, ahşap balkonlar ve el sanatları dükkanlarıyla çevrilidir.

Taumadhi Meydanı - Festivallerin ve Günlük Yaşamın Merkezi

Taumadhi Meydanı, Bhaktapur'un ünlü Yeni Yıl festivali Bisket Jatra sırasında, tanrılar Bhairab ve Bhadrakali'yi taşıyan devasa ahşap arabaların tezahürat yapan kalabalıklar tarafından meydandan çekilmesiyle canlanıyor. Festival sezonunun dışında bile, tapınağın basamaklarında toplanmış yerel halkı, çalışan zanaatkârları ve oyun oynayan çocukları bulacaksınız; bunlar Bhaktapur'un canlı, yaşayan kültürüne bir bakış sunuyor.

5.4.1.4 Nyatapola Tapınağı

([harita](#), [yorumlar](#))

Nyatapola Tapınağı şehrin en yüksek ve en ikonik tapınağıdır. Taumadhi Meydanı'nın kalbinde yer alan bu beş katmanlı pagoda, tuğla döşeli meydanın 30 metre (98 feet) üzerinde etkileyici bir şekilde yükseliyor ve Nepal'de eşi benzeri olmayan hem mimari hem de manevi bir deneyim sunuyor.



Nyatapola Tapınağı İsmi'nin Kökeni

Nyatapola adı, 'beş kat' anlamına gelen Newar dilinden geliyor; her biri bir alttakinden daha küçük olan beş ayrı katı gururla övünen bir tapınağa uygun bir isim. Bu pagoda tasarımı, gözü ve ruhu yukarıya doğru yönlendiren kutsal bir hiyerarşiyi simgelemektedir.

Nyatapola Tapınağı'nın Tarihi ve Kültürel Önemi

Nyatapola Tapınağı, Malla hanedanının en etkili yöneticilerinden biri olan Kral Bhupatindra Malla tarafından 1702 yılında inşa edilmiştir. Tanrıça Durga'nın şiddetli ve güçlü bir tezahürü olan Siddhi Lakshmi'ye adanmıştır. Muazzam bir güce sahip olduğuna inanılıyor, bu yüzden tapınak bu kadar sağlam inşa edilmiş ve bu nedenle rahip dışında hiç kimsenin içerideki tanrının görüntüsünü görmesine izin verilmiyor - ancak en alt seviyeye kadar ücretsiz olarak yürümenize izin veriliyor.

Merdivenin iki yanında dev taş muhafızlar var: güreşçiler, filler, aslanlar, grifonlar ve tanrıçalar; her çiftin, bir alttakinden on kat daha güçlü olduğu söyleniyor. Bu dramatik figürler tapınağın temsil ettiği koruyucu enerjinin görsel bir kanıtıdır.

Yığılmış beş katmanlı çatı ruhsal yükselişi simgeliyor ve Panchamahabhuta'yı yansıtıyor (Hindu felsefesine göre evreni ve tüm canlıları oluşturan beş temel unsur): Toprak (Prithvi), Su (Apas), Ateş (Agni), Hava (Vayu), Eter/Uzay (Akasha).

Mimari Öne Çıkanlar

Tapınak, beş katmanlı, 30 metre (98 fit) yüksekliğinde bir pagodadır. İnce bir şekilde döşenmiş kırmızı tuğla katmanlarıyla inşa edilmiş, beş seviyeli basamaklı bir kaide üzerinde duruyor.

Nyatapola Tapınağı yalnızca Newar mimarisinin bir şaheseri değil, aynı zamanda bir mühendislik harikasıdır. Parlak tasarımı ve Malla döneminden kalma sağlam tuğlaları sayesinde, 2015'teki yıkıcı deprem de dahil olmak üzere tüm büyük depremlerden minimum hasarla kurtuldu.

Nyatapola Tapınağı, Katmandu'daki iki beş katmanlı pagodadan yalnızca biridir. Diğeri ise Patan'daki Kumbheshwar Tapınağı.

5.4.1.5 Bhairabnath Tapınağı

([harita](#), [yorumlar](#))

Bhairabnath Tapınağı, Lord Shiva'nın korkutucu bir tezahürü olan Bhairab'a adanmıştır.



Bhairabnath Tapınağı İsminin Kökeni

'Bhairabnath' adı, Lord Shiva'nın şiddetli ve güçlü bir tezahürü olan 'Bhairab' ile 'efendi' veya 'efendi' anlamına gelen 'Nath'ın birleşiminden gelir. Bhairab sıklıkla yıkımı ve yenilenmeyi temsil eden öfkeli bir tanrı olarak tasvir edilir. Nepal Hinduizminde Bhairab, kötülüğü uzaklaştıran ve ona tapanların refahını sağlayan bir koruyucu olarak kabul edilir. Bhairabnath Tapınağı'nın, 15. yüzyıl civarında, Orta Çağ Malla döneminde inşa edildiği düşünülüyor ve çarpıcı mimarisi, dönemin zanaatkarlığa ve dini bağlılığa olan bağlılığını yansıtıyor.

1. The first image shows a group of people standing in front of a large, ornate building, possibly a church or a government building. The people are dressed in formal attire, and the building has a prominent dome and classical architectural features.



5.4.1.7_ Çömlekçilik Meydanı

([harita](#),[yorumlar](#))

Bhaktapur'daki Çömlekçilik Meydanı: Geleneğin Kilde Şekillendiği Yer
Çömlekçilik Meydanı, Bhaktapur'un 'Talako Tole' yerleşim bölgesinde yer almaktadır. Talako Tole Nepalce olup 'Aşağı Mahalle' anlamına gelmektedir. Bölge 'Kumal Tole' olarak da biliniyor. Kumallar, Nepal'de geleneksel çömlekçilik mesleğiyle tanınan ayrı bir etnik grup veya kasttır.





İsmin Kökeni ve Zanaat

Bhaktapur'daki çömlekçilik geleneği 1000 yılı aşkın bir geçmişe sahiptir ve Licchavi döneminde (yaklaşık MS 400-750) veya daha önce ortaya çıkmıştır. Katmandu Vadisi'nin yerlisi olan Newar topluluğu bu geleneği nesiller boyunca ileriye taşıdı. Günlük ev eşyalarından Hindu ve Budist törenlerinde kullanılan ritüel kaplara kadar kil ürünleri Nepal yaşamının önemli bir parçasıdır.

Sihrin Gerçekleştiği Yer: Çömlekçilik Meydanı

Bu kalıcı zanaatın merkezinde Çömlekçilik Meydanı yer alıyor. Burada ziyaretçiler, geleneksel çömlek yapımının tüm sürecinin gerçek zamanlı olarak ortaya çıkmasına tanık olabilirler. Döner çarkların yanında oturan veya ıslak kil levhaların üzerine çömelmiş zanaatkarlar, karmaşık şekilleri olağanüstü bir hız ve hassasiyetle şekillendiriyorlar.

Meydan genellikle her biri dikkatlice güneşin altına yerleştirilmiş sıra sıra kuruyan kil çömlekler, kaseler, kumbaralar, lambalar vb. ile doldurulur. Bazı ürünler daha sonra açık tuğla fırınlarda pişirilirken, diğerleri belirgin bir siyah renk tonu elde etmek için geleneksel dumanlı ateşleme yöntemleri kullanılarak tamamlanır.

Çömlekçilik Süreci: Kilden Zanaat'a

Bhaktapur'da çömlek yapımı süreci, tutarlılığı sağlamak için temizlenen, yoğrulan ve hazırlanan yerel kaynaklı kil ile başlar. Bazıları hala elle döndürülen geleneksel çömlekçi çarkları, ustalaşması yıllar süren bir beceri olan eşyaları şekillendirmek için kullanılıyor. Şekillendirildikten sonra parçalar fırınlarda pişirilmeden önce birkaç gün havada kurutulur.

Üretilen en yaygın çanak çömlek türleri şunlardır:

- **Matka (su kapları)**
- **Diyo (Tihar gibi festivallerde kullanılan kil lambalar)**
- **Handi (pişirme kapları)**
- Dekoratif ürünler ve hediyelik eşyalar

Her parça hem işlevsel hem de sanatsal olup Bhaktapur'un çömlekçilerinin mirasını ve becerilerini sergiliyor.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





5.5_ 5. Gün: Narayanhiti Sarayı Müzesi, Düşler Bahçesi ve Chandra Giri Tepeleri

Bugün Katmandu'daki son tam gününüz. Bugün biraz daha yavaşlıyoruz ve bu size Katmandu'da son üç gün içinde kaçırmış olabilece iniz turistik yerleri veya ilgi çekici yerleri ziyaret etmeniz için zaman kazandırıyor.

Bugünkü olağan turumuz, suikasta u rayıncaya kadar kraliyet ailesinin yaşadığı [Narayanhiti Sarayı Müzesi](#)'da başlıyor, ardından [Düşler Bahçesi](#)'da dinleniyoruz, ardından [Chandra Giri Tepeleri](#)'da Everest Da ı'nı ve Himalaya da larını hayranlıkla izliyoruz.

5.5.1 Narayanhiti Sarayı Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Narayanhiti Sarayı Müzesi, 2001 yılındaki kraliyet katliamı kraliyet ailesini yok edene ve 2008 yılında monarşinin kaldırılmasına kadar Şah krallarının resmi ikametgahıydı. Saray, müzeye dönüştürüldü ve 2009 yılında Narayanhiti Sarayı Müzesi olarak açıldı.

Narayanhiti İsminin Kökeni Saray Müzesi

'Narayanhiti' adı iki Sanskritçe kelimenin bir karışımıdır: Hindu tanrısı Vishnu'ya (koruyucu) atıfta bulunan 'Narayana' ve su musluğu anlamına gelen 'Hiti'. Efsaneye göre Lord Vishnu bir zamanlar bu bölgedeki (saray bölgesinde bugünkü ana girişin doğusunda yer alan) bir pınarın yakınında dinlenmiş ve bu bölgeye kutsal adını vermiştir. İlahi vasıfla olan bu bağlantı, kraliyet sarayı için seçilen yerin tarihsel öneminin ve uğurluluğunun altını çiziyor.

Narayanhiti Sarayı'nın Tarihi

Bugün gördüğümüz büyük sarayın önünde, muhtemelen Malla dönemine (12.-18. yüzyıllar) ait daha küçük saray yapıları bulunuyordu. Bu eski saraylar soyluların evleriydi ve Katmandu'nun şehir merkezlerini kraliyet ve dini yerlere bağlayan önemli bir tören yolu üzerinde yer alıyordu.

Ancak orijinal yapının büyük bir kısmı 1934'teki yıkıcı Nepal-Bihar depreminde hasar gördü, ancak daha sonra onarımlar ve eklemeler yapıldı.

Mevcut saray 1963 yılında Kral Birendra'nın babası Kral Mahendra tarafından inşa edilmiştir. Tasarım, geleneksel Nepal estetiğini 20. yüzyıl saray planlamasıyla birleştiren Hindistan merkezli Amerikalı mimar Benjamin Polk tarafından yaptırıldı. Nepal tarzı çatılar ve motiflerin yanı sıra geniş salonlar ve diplomatik işlevlere ve kraliyet yaşamına uygun geniş iç mekanlara sahiptir.

Narayanhiti Sarayı, özellikle anayasal monarşi döneminde (1951 sonrası) Nepal hükümdarlarının resmi ikametgahı ve idari merkezi haline geldi.

Saray, Nepal'in kraliyet geleneklerine bağlı kalarak modernleşme çabasını simgeliyordu ve devlet etkinlikleri, kraliyet düğünleri, taç giyme törenleri ve uluslararası ileri gelenlerle toplantılar için bir mekandı.

Narayanhiti'nin tarihindeki belki de en önemli ve trajik bölüm, 1 Haziran 2001'de, meşhur Nepal kraliyet katliamı sırasında yaşandı.

Resmi raporlara göre:

- **Veliaht Prens Dipendra'nın sarayda bir aile toplantısı sırasında Kral Birendra, Kraliçe Aishwarya, Prens Nirajan ve diğer birkaç kraliyet mensubunu öldürdüğü iddia ediliyor.**
- Dipendra, üç gün sonra, komadayken kısa bir süre kral ilan edildikten sonra, kendi kendine yaptığı kurşunla hayatını kaybetti.
- Katliam ulusu şok etti ve Kral Birendra'nın küçük kardeşi Gyanendra'yı hükümdar olarak bıraktı.

Bu olay yalnızca halkın monarşiye olan güvenini kırmakla kalmadı, aynı zamanda büyüyen Maoist isyanın yanı sıra ivme kazanan kölelik karşıtı hareketi de hızlandırdı.

5.5.2_ Düşler Bahçesi

([harita](#),[yorumlar](#),[web sitesi](#))

Nepalce'deki Düşler Bahçesi Swapna Bagaicha'dır. Genellikle Katmandu'nun canlı kaosunun ortasında sakin bir vaha olarak tanımlanır ve bunda bazı gerçekler vardır.

Bahçe,[Kraliyet Sarayı](#) caddesinin karşısında yer alır ve üç pavyon, bir amfityatro, göletler ve pergolalar içeren 74.220 ft² (6895 m²) bahçeden oluşur.



Düşler Bahçesi'nin Tarihi

Bahçe, 1920 yılında Avrupa mimarisi ve çevre düzenlemesinin tutkulu hayranı olan Mareşal Sir Kaiser Sumsher Rana tarafından görevlendirildi ve titizlikle tasarlandı. Kendisi, ailesi ve misafirleri için yurtdışında karşılaştığı büyük bahçeleri yansıtan özel bir dinlenme yeri hayal etti. Bahçenin tasarımı Edward dönemi tarzından ilham aldı ve o zamanın en sofistike özel bahçelerinden biri olarak kabul edildi. Her biri Nepal'in altı mevsimini temsil eden altı pavyonun yanı sıra çeşmeler, göletler, pergolalar ve etkileyici bir bitki örtüsü koleksiyonunu içeriyordu. Buna uygun olarak o dönemde bahçenin adı Altı Mevsim Bahçesi idi.

Kaiser Sumsher'in ölümünden sonra Nepal hükümeti bahçeyi devraldı ve maalesef bakıma muhtaç hale gelmesine izin verdi.

Hatta 1998'de bahçenin yıkılıp yerine bir ticaret merkezi yapılması yönünde planlar bile vardı. Şans eseri bu plan durduruldu ve bahçe yeni isimle halka açıldı: Düşler Bahçesi.



İsmin Kökeni

'Chandragiri' adı, 'Chandra'nın ay ve 'Giri'nin tepe veya dağ anlamına geldiği Sanskritçe'den türetilmiştir. Bu isim hem bölgenin şiirsel güzelliğini hem de sakin, yüksek ortamını çağırıştırıyor. Tarihsel olarak Chandragiri Tepeleri aynı zamanda manevi ve stratejik öneme de sahiptir. Nepal'in birleştiricisi Kral Prithvi Narayan Şah'ın, Katmandu Vadisi'ni fethetme planını ilk olarak bu tepenin üzerinde dururken, aşağıdaki arazinin manzarasının büyüüne kapılarak hayal ettiği söyleniyor.

Chandragiri Tepeleri'ndeki Önemli Turistik Yerler

- 1. Chandragiri Teleferiği**Zirveye ulaşmanın en popüler yolu, yaklaşık 2,5 km (1,5 mil) uzanan modern ve güvenli bir yolculuk olan Chandragiri Teleferiği'dir. Yolculuk yaklaşık 9 dakika sürüyor ve aşağıdaki yoğun ormanların, tepelerin ve geleneksel köylerin muhteşem havadan manzaralarını sunuyor. Bu, hem yerel hem de uluslararası ziyaretçiler için öne çıkan bir noktadır. Bu yazının yazıldığı sırada gidiş-dönüş teleferik bileti kişi başı 25 ABD dolarıdır.
- 2. Baleshwar Mahadev Tapınağı** Tepenin tepesinde Lord Shiva'ya adanmış Baleshwar Mahadev Tapınağı bulunur. Bu tapınak Hindu hacılar için kutsal bir mekandır ve ziyarete manevi bir boyut katmaktadır. Bazı yerel halk, özellikle bayramlarda ve ay takvimindeki hayırlı tarihlerde ibadet etmek için buraya geliyor.
- 3. Panoramik Dağ Manzaraları**Zirveden ziyaretçilere, Ganesh Himal, Langtang, Gaurishankar gibi zirveler ve hatta açık günlerde Everest Dağı'nın kısa bir bakışı da dahil olmak üzere Himalaya sıradağlarının panoramik manzaraları sunulur. Doğal güzelliği onu fotoğrafçıların ve doğa tutkunlarının favorisi haline getiriyor.
- 4. Aile Dostu Olanaklar ve Eğlence**Chandragiri Hills'te ayrıca peyzajlı bir park, restoranlar, çocuk oyun alanı ve zip bisiklet bulunmaktadır; bu da burayı tüm aile için iyi bir destinasyon haline getirmektedir.

Tepeye teleferik yolculuğu yaklaşık 9 dakika sürüyor. Üst istasyondan manzara noktalarına ve eğlence tesislerine ulaşmak için hala önemli bir yokuş yukarı yürüyüş yapılması gerekiyor.

Lütfen üst teleferik istasyonunun önemli ölçüde daha soğuk olduğunu unutmayın; baz istasyonu ile karşılaştırıldığında yaklaşık 10 F (6 C) daha soğuk olmasını beklemelisiniz.

Bu yazının yazıldığı sırada teleferik:

- Giriş yabancı başına 23 ABD dolarıdır, ancak çocuklar, öğrenciler ve yaşlılar için çeşitli indirimler vardır.
- Çalışma saatleri şu şekildedir: Pazar - Perşembe: 08:00 - 18:00 Mola Süresi: öğlen - 13:00 Cuma - Cumartesi: 08:00 - 21:00 Not: Cumartesi günleri ve Resmi Tatillerde ara verilmez; Lütfen gitmeden önce teleferiğin açık olup olmadığını web sitesinden

5.6_ 6. Gün: Gorkha Durbar üzerinden Katmandu'dan Pokhara'ya seyahat

Bugün Katmandu'dan Pokhara'ya gidiyoruz. Katmandu'dan Pokhara'ya gitmek için birden fazla seçenek var:

- Uçabilirsin. Uçuş yalnızca 25 dakika sürdüğü için bu en hızlı seçenektir. Ancak uçuşlar genellikle hava koşulları nedeniyle erteleniyor ve Nepal içinde uçmak diğer ülkelerdeki kadar tasarruflu değil. İşte [Nepal içinde uçmak](#) hakkında daha fazla bilgi.
- Otobüse binebilirsin. Bu, açık ara en ucuz ve aynı zamanda en yavaş seçenektir ve sabah erkenden otobüs durağında olmanızı gerektirir. İşte [Nepal'de otobüsle yolculuk](#) hakkında daha fazla bilgi.
- Şoförlü araç kiralayabilirsiniz. Bu, Pokhara'ya gidip gelmenin en pahalı ve en esnek yoludur. Size istediğiniz yerde durma, yoldan sapma (örneğin [Gorkha Durbar](#) ve [Bandipur](#)) güzel manzarayı hayranlıkla izleme fırsatı verir ve zamanlama konusunda size tam bir özgürlük verir. İşin kötü tarafı, kötü şöhretli Nepal yollarına katlanmak zorundasınız. Normal sedan daha ucuz olsa da süspansiyonu daha yumuşak olduğu için daha pahalı bir Jeep kiralamanızı öneriyoruz. Ama yine de yolculuğun 6-8 saati boyunca size iyi bir sarsıntı verecektir. Şoförlü bir araba kiralarsanız, sizi Pokhara'da gezdirmesi için sürücüyü tutmayı düşünün. Yerel taksileri kiralayarak muhtemelen paradan tasarruf edebilirsiniz, ancak onları bulmanız gerekecek. Bu yazının yazıldığı sırada [Patao](#) ve [inDrive](#)'nin Pokhara'da çalışmadığını unutmayın. Kişisel şoförümüzün bizi beklemesini çok uygun bulduk ve geçtiğimiz pirinç tarlalarıyla gerçekten ilgilendiğimi gördükten sonra bizi alışılmışın çok dışında, son derece manzaralı bir [Pirinç Tarlası](#)'ya getirdi. İşte [Nepal'de şoförlü araç kiralama](#) hakkında daha fazla bilgi.

Muson yağmurlarının her yıl sular altında kaldığını ve Katmandu ile Pokhara arasındaki yola zarar verdiğini lütfen unutmayın. Seyahatiniz sırasında yolun durumuna bağlı olarak yolculuğunuz 6 ila 12 saat arasında sürebilir veya yol hasarlıysa geçilemez olabilir.

Aşağıda Katmandu ve Pokhara arasındaki gezimizden bazı fotoğraflar var.











5.6.1 Gorkha Müzesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Gorkha Çarşısı'nın kalbinde yer alan Gorkha Müzesi, [Gorkha Durbar](#)'dan sonra Gorkha'da en çok ziyaret edilen ikinci cazibe merkezidir.

Bu mütevazı ama tarihsel açıdan zengin müze, parçalanmış krallıkları günümüz Nepal'inde birleştiren vizyoner Kral Prithvi Narayan Şah'ın hayatı ve zamanlarına dair bilgiler sunuyor.





Müze, adını 18. yüzyılda Nepal'in birleşmesinin başlangıç noktası olan antik Gorkha krallığından alıyor. 'Gorkha' adı daha sonra kökenleri bu bölgeye dayanan seçkin askerler olan Gurkhaların cesareti nedeniyle dünya çapında tanındı. Gorkha Müzesi hem kraliyet hem de askeri mirasa bir saygı duruşu niteliği taşıyor.

Yazma sırasında:

- Giriş ücreti: Yabancı başına 100 Rs
- Açılış saatleri şöyledir: Kasım - Ocak: 10:30 - 15:30 Şubat - Ekim: 10:30 - 16:30 Pazartesi: 10:30 - 14:30 Müze resmi tatillerde açık olduğunu iddia ediyor. Tihar sırasında ziyaret ettiğimizde kapalı olduğunu unutmayın.

5.6.2_ Gorkha Durbar Sarayı

([harita](#),[yorumlar](#))

'Durbar' kelimesi Nepalce'de saray anlamına geliyor. 'Gorkha' adı sitenin manevi önemiyle derinden iç içe geçmiş durumda. Hindu Nath geleneğinde önemli bir figür olan saygı duyulan bilge Guru Gorakhnath'tan türetilmiştir ve Gorkha bölgesi ile onun antik Gorkha krallığının adı onun adını almıştır. Bu nedenle Gorkha Durbar, Gorkha krallarının kraliyet ikametgahı rolünü ifade eden 'Gorkha Sarayı' anlamına gelir.



Müstahkem Saray'dan Saygıdeğer Tarihi Alana

Efsaneye göre, 1723 yılında sarayda doğan kral Prithvi Narayan Şah, burada Guru Gorakhnath'tan ilahi bereket ve rehberlik almış ve ardından 18. yüzyılda Nepal'i birleştirmeye devam etmiştir.

Gorkha Durbar, yöneticileri egemenliklerini Nepal'e genişletmeden önce Gorkha Krallığı'nın stratejik kalesi ve kraliyet sarayı olarak hizmet ediyordu. Prithvi Narayan Şah, Nepal tarihinde çok önemli bir an olan birleşme kampanyasını işte bu üstün görüş noktasından başlattı. Bugün gördüğünüz yapılar, zaman içinde bazı yenilemeler geçirmiş olsa da, orijinal müstahkem kompleksin özünü koruyor.

2015 depremi sarayda ciddi hasara yol açmıştı ve bugün bile birçok yapı hâlâ kapalı durumda.

Giriş ücreti: Yazma sırasında giriş ücreti yoktur.

Erişim: 1.700'den fazla taş basamaktan oluşan dik bir merdiven şehir merkezinden Durbar'a çıkar. Tırmanış zorlu ama ödüllendirici.

Gorkha Durbar Sarayı'nda grebilecekleriniz

Gorkha Durbar kompleksi, bölgenin politik, manevi ve askeri önemini yansıtan bir saray, tapınak ve kale birleşimidir.

- **Kraliyet Sarayı: 16. yüzyılda inşa edilen saray, Newari mimarisinin bir şaheseridir; tuğla ve ahşaptan yapılmış olup, girift oymalı pencere ve kapılara sahiptir. Kompakt olmasına rağmen Gorkha krallığının gücünü ve hırsını yansıtır.**
- **Gorakhnath Tapınağı: Bilge Gorakhnath'a adanan bu tapınak, bölgeye kutsal bir katman katıyor. Adanmışlar, kralın manevi gücünü bu koruyucu tanrıdan aldığına inanıyor.**
- **Kalinchowk Tapınağı: Kompleksin içinde yer alan bu tapınak, Gorkhali savaşçıları için önemli bir tanrı olan tanrıça Kali'yi onurlandırmaktadır.**
- **Panoramik Manzaralar: Saray tepesinden ziyaretçiler, Manaslu ve Ganesh Himal gibi zirvelerin yanı sıra aşağıdaki yemyeşil nehir vadileri de dahil olmak üzere Himalayaların panoramik manzarasının keyfini çıkarabilirler.**

İşte Kendi Kendine Rehberli Pokhara Turunun haritası



- 1 = [Phewa Gölü'nde tekne gezintisi](#)
- 2 = [Dünya Barış Pağodası](#)
- 3 = [Pumdikot Dini Bölgesi](#)
- 4 = [Tashiling Tibet Yerleşimi](#)
- 5 = [Gupteshwor Mahadev Mağarası](#)
- 6 = [Devi Şelalesi](#)
- 7 = [Piriñç Tarlaları](#)
- 8 = [Eski Pokhara Çarşısı](#)
- 9 = [Sarangkot Gözlem Kulesi](#)
- 10 = [Pokhara Disneyland](#)

Piriñç tarlaları isteğe bağlı bir duraktır. Yolculuk sırasında piriñç tarlalarına hayran kaldığım için şoförümüz bizi buraya getirdi. Piriñç tarlalarını gördüyseniz veya ilgilenmiyorsanız bu durağı atlayın.

Bu Nepal Mor Seyahat Rehberinde ele almadığımız başka ilgi çekici noktalar da var:

- Yarasa Mağarası (Chamero Gufa) ([harita,yorumlar](#))
- Bhimsen Tapınağı ([harita,yorumlar](#))
- Bindhayabasini Tapınağı ([harita,yorumlar](#))
- Gurkha Anıt Müzesi ([harita,yorumlar,web sitesi](#))
- Uluslararası Dağ Müzesi ([harita,yorumlar,web sitesi](#))
- Seti Geçidi (Seti Gandaki) ([harita,yorumlar](#))

1. The first image shows a landscape with a body of water and a forested area. The water is calm, and the forest is dense with green trees. The sky is overcast, and the overall scene is peaceful.





Phewa Gölü İsminin Kökeni

Gölün adının Phewa Taal'ın aşağıdakilerden türediğine inanılıyor:

- 'Taal' Nepalce 'göl' anlamına gelen kelimedir
- 'Phewa'nın kesin dilsel kökeni tartışılırken, ya basitçe gölün Nepal dilindeki adını ifade ediyor olabilir ve bu nedenle anlamsız olabilir ya da 'gölet' veya 'göl' anlamına gelen 'Pokhari' kelimesinin yerel veya bölgesel bir varyasyonu olabilir.

Kıydan kısa bir tekne yolculuğuyla Phewa Gölü'nün ortasındaki küçük bir adada Tal Barahi Tapınağı bulunur.

Bu iki katlı pagoda tarzı Hindu tapınağı sadece dini önem sunmakla kalmıyor, aynı zamanda gölde tekneyle geçen ziyaretçiler için unutulmaz bir kültürel deneyim sunuyor. Tal Barahi Tapınağı'nın bulunduğu adaya gitmek istiyorsanız giriş ücreti ödemeniz gerektiğini unutmayın.

Tal Barahi İsminin Kökeni

'Tal Barahi' ismi iki Nepalce kelimeyi birleştiriyor:

- *Tal, 'göl' anlamına geliyor*
- *Barahi, koruma ve güç için tapınılan, Durga'nın güçlü bir enkarnasyonu olan Hindu tanrıçası Barahi'den bahsediyor.*

Bu nedenle Tal Barahi, Pokhara'nın en ünlü su kütlesinin merkezinde huzur içinde yüzen bir tapınağa uygun bir isim olan 'Gölün Barahi'si' anlamına gelir.

5.7.2_ Dünya Barış Pagodası / Shanti Stupa

([harita](#),[yorumlar](#))

Phewa Gölü'nün sakin sularına bakan Anadu Tepesi'nin yükseklerinde yer alan Dünya Barış Pagodası (Shanti Stupa olarak da bilinir), Nepal'in Pokhara kentindeki en ikonik simge yapılardan biridir. Stupa, Pokhara Vadisi'nin ve açık bir günde Annapurna Sıradağları'nın panoramik manzarasını sunmaktadır.





[The following text is extremely blurry and illegible. It appears to be a list of items or a series of short paragraphs, possibly containing names and dates. Some faint blue highlights are visible on certain lines.]

5.7.3_ Shiva Heykeli ile Pumdikot Dini Alanı

([harita](#),[yorumlar](#))

Pumdikot adı yerel Pumdi Bhumdi köyünden ve Nepalce'de kale veya yüksek yer anlamına gelen kot sözcüğünden gelir. Bu isim, tarihsel olarak bakış açısı açısından önemli olan ve şimdi bir bağlılık ve barış yeri olarak ruhsal açıdan önemli olan tepe üzerindeki stratejik konumunu yansıtmaktadır.



Pumdikot Dini Bölgesinin Manevi Önemi

Pumdikot Dini Bölgesi'nin manevi önemi, öncelikle Hinduizm'in başlıca tanrılarından biri olan Lord Shiva'ya adanmışlığında yatmaktadır.

İşte daha derin anlamının bir dökümü:

- **Merkezi Figür Olarak Lord Shiva Pumdikot'taki devasa Shiva heykeli ilahi gücü, egonun yok edilmesini ve kozmik dengeyi simgeliyor. Hindu inancında Şiva, yok edici ve dönüştürücüdür; adanmışlara maddi dünyanın geçiciliğini ve içsel ruhsal gelişimin önemini hatırlatır.**
- **Sembolik Mimari Heykel, 38 metrelik bir kaide üzerinde durmaktadır ve Hindu ve Budist geleneklerinde sıklıkla görülen kutsal sayı 108'e atıfta bulunmaktadır (örneğin, bir malada 108 boncuk, vücutta 108 enerji hattı). Bu sayı ruhsal olarak tamamlanmış kabul edilir.**

- **Manevi Yolculuk ve Hac Bir tepenin zirvesindeki konum, fiziksel yükseliş yoluyla daha yüksek manevi gerçeği arama geleneğini yansıtan bir tür hac yolculuğunu teşvik eder. Yürüyüş ya da araba ile yukarıya çıkmak, dünyevi dikkat dağıtıcı unsurların üstesinden gelerek ruhsal berraklığa doğru yükselmenin sembolü haline gelir.**
- **Meditasyon ve Dua AlanıHimalayalar ve kutsal göller manzaralı huzurlu ortam, tefekkür, meditasyon ve dua için mükemmel bir ortam sağlayarak ziyaretçilerin doğayla ve ilahî olanla aynı anda bağlantı kurmasına yardımcı olur.**
- **Kailash Dağı'na BağlantıPlatformun şekli, Lord Shiva'nın efsanevi meskeni olduğuna inanılan Kailash Dağı'nı andırıyor. Bu tasarım, sitenin Hindu kozmolojisinde manevi bir eksen veya dünya merkezi (axis mundi) olarak sembolizmini derinleştiriyor.**

Giriş ücretsizdir.

Shiva heykeli 2021 yılında tamamlandı ve 4.900 ft (1500 m) yükseklikte bulunuyor. Doğudaki tepelerden aşağıya bakarsanız [Dünya Barış Pagodası](#)'yu görebilirsiniz.

[Dünya Barış Pagodası](#)'da olduğu gibi tapınağa giden son merdivenleri çıkmak için ayakkabılarınızı çıkarmanız gerekecek.



THE





Tashiling isminin kökeni

Tashiling adı Tibetçe'den gelir; 'Tashi' 'uğurlu' anlamına gelir ve 'Ling' 'yer' veya 'toprak' anlamına gelir. İsim, yerleşimcilerin sürgünde müreffeh ve uyumlu bir yaşam, anavatanlarından uzak olmalarına rağmen geleneklerinin gelişebileceği 'hayırlı bir yer' inşa etme umutlarını yansıtır.

Bugün Tashiling bir yerleşim alanı olmaktan öte, yaşayan bir kültür merkezidir. Yerleşim yerinin ziyaretçileri, geleneksel bir Tibet Budist manastırını keşfedebilir, topluluktaki günlük yaşamı gözlemleyebilir ve canlı halılar, mücevherler ve bölge sakinleri tarafından yapılan hediyelik eşyalar da dahil olmak üzere çok sayıda el yapımı zanaata göz atabilir. Yerleşimde ayrıca geleneksel Tibet becerilerini korurken yerel ekonomiyi desteklemeye yardımcı olan küçük bir müze ve topluluk tarafından işletilen mağazalar da bulunuyor.

Küçük müzeyi ziyaret etmenizi şiddetle tavsiye ederiz. Giriş ücretsizdir ve her şey tek bir odada bulunmaktadır. Müze, Tibet'in ilhakı ve bu yerleşimdeki insanlar hakkında birçok arka plan bilgisi sağlıyor. Müze her ne kadar Tibetli mültecilerin görüşlerini yansıtsa da, mutlaka ziyaret etmeye ve posterleri okumaya değer; hepsi İngilizce.

Tashiling Tibet Yerleşimi'ni keşfetmek için giriş yoktur.

Ziyaret için 20-45 dakika arası bir süre planlayın; ya da güzel halılardan bazılarını satın alıp müzeyi ziyaret etmek istiyorsanız daha uzun bir süreyi planlayın.







Gupteshwor Mahadev isminin kökeni

Gupteshwor Mahadev adı 'Gizli Lord Shiva' anlamına gelir. Yerel inanışa göre, antik çağlarda burada kutsal bir Shiva lingam (Lord Shiva'nın sembolik bir temsili) keşfedilmiştir. Mağara yıllarca gizli tutuldu, bu nedenle 'gizli tanrı' anlamına gelen 'Gupteshwor' adı verildi.

Bugün burası kutsal bir yer olarak kabul ediliyor ve özellikle adanmışların mağaranın iç kutsal alanının derinliklerinde Lord Shiva'ya saygılarını sunmak için akın ettiği Maha Shivaratri döneminde popüler.

Gupteshwor Mahadev Mağarasının Tarihi

Yerel efsanelere göre mağara, 16. yüzyılda bölge sakinlerinin aşırı büyümüş bitki örtüsünü temizlemesi tarafından keşfedildi. Keşif sonrasında Lord Shiva, Parvati, Nageshwor ve Saraswati gibi Hindu tanrılarına adanmış çeşitli tapınaklar ve heykeller buldular.

Mağara, ana girişin inşa edildiği ve ziyaretçilerin ve hacıların erişimine açık hale getirildiği 1991 yılına kadar geniş halk tarafından nispeten bilinmiyordu.

Gupteshwor Mahadev Mağarasında Görülecek Yerler

Ziyaretçiler, çok sayıda heykelin bulunduğu dolambaçlı ve muhteşem bir şekilde dekore edilmiş bir merdivenden iner ve nemli duvarların parıldadığı ve binlerce yıl boyunca sarkıt ve dikitlerin şekillendirildiği kireçtaşı mağarasına inen küçük bir merdivenden girerler.

Mağaranın ana odası, metal parmaklıkların arkasında korunan ancak gelen herkes tarafından görülebilen, saygı duyulan Shiva lingam'ı barındırır. İçeriye doğru ilerledikçe mağara açılır ve etkileyici kaya oluşumları ortaya çıkar ve sonunda mağaranın sonunda, [Devi Şelalesi](#)'den mağaranın alt katlarına doğru akan gürüldeyen suların manzarasını sunan bir görüş noktasına gelirsiniz.

Mağarayı keşfederken bir noktada, Hindu mitolojisinden efsanevi, ilahi bir inek olan Kamadhenu olarak da bilinen Kamdhenu heykelinin bulunduğu daha küçük bir odaya adım atma seçeneğiniz vardır. 'İstekleri gerçekleştiren inek' olarak saygı duyulan Kamdhenu'nun adı, Sanskritçe 'bolluk ineği' anlamına gelen kamadugha veya kamadhenu kelimelerinden türemiştir.

Bu odada, küçük bir teklif karşılığında ineğin memesini harekete geçirerek ellerinize su akışı sağlayan yerel bir görevli bulmak yaygındır. Sembolik olsa da bu eylemin sütü temsil etmesi amaçlanıyor ve katılanlara iyi şanslar ve bereket getireceğine inanılıyor.

Mağaranın büyük kısmının oldukça karanlık olduğunu ancak nispeten kolay gezilebilir olduğunu unutmayın. Ancak uzun boylu insanların eğilmesi gereken bazı alanlar var ve aynı anda yalnızca bir kişinin geçebileceği çok dar geçitler var. Bu alanların bazıları da kaygandır. Yoğunluğun olduğu dönemlerde bu darboğazlardan geçebilmek için uzun bekleme sürelerinin olması muhtemeldir.

Mağaraya giriş, yazının yazıldığı sırada yabancı başına Rs200'dür.

Açılış saatleri, bu yazının yazıldığı sırada her gün sabah 6:00'dan akşam 6:30'a kadardır.



YATIRIMCI VE İNŞAAT SEKTÖRÜ



YATIRIMCI VE İNŞAAT SEKTÖRÜ

5.7.7_ Pirinç Tarlaları

([harita](#),[yorumlar](#))

Pirincin nasıl büyüdüğünü görmek ilginizi çekiyorsa Pokhara'nın eteklerinde 15 dakikalık kısa bir mola ekleyebilirsiniz. Bu isteğe bağlı bir duraktır; pirinç tarlalarını görmek istemiyorsanız bu durağı atlayın.

Yukarıdaki konumdaki köprüye gidin ve oraya park edin. Arabadan inip köprüyü geçtiğinizde doğrudan pirinç tarlalarına ulaşıyorsunuz ve pirinç bitkilerine dokunabiliyorsunuz. Yürüdüğünüz yere dikkat edin; pirincin çok suya ihtiyacı vardır ve büyüme mevsimine bağlı olarak zemin su (ekim ve büyüme mevsimi), çamur (büyüme mevsimi) veya hasat mevsiminde çoğunlukla kuru olacaktır.

Burası bir turist durağı olmadığı için kimse sizi kovalamayacak ve ara sıra yerel halkın sessizce yürüdüğünü görebilirsiniz.





5.7.8_ Eski Pokhara arşısı

([harita](#),[yorumlar](#))

Pokhara'nın kalbinde yer alan Eski Pokhara arşısı, Pokhara'nın geçmişine dair otantik bir deneyim sunan, antik mimarinin cazibesini günlük yaşamın enerjisiyle harmanlayan canlı ve geleneksel bir pazar caddesidir.

Daha modern Lakeside bölgesini keşfetme şansınız olsaydı, Eski Pokhara arşısı'nın size biraz Katmandu'nun kalabalık ve geleneksel alışveriş caddelerini hatırlatabileceğini göreceksiniz.



5.7.9 Sarangkot Gözlem Kulesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Sarangkot Tepesi'ndeki Pokhara Vadisi'nin yukarısında yer alan Sarangkot Gözlem Kulesi, Nepal'in en ikonik seyir noktalarından biridir. Annapurna sıradağlarının ve aŗağıdaki geniŗ Şehrin panoramik manzarasını sunmaktadır. Bu bakıŗ aŗısı özellikle nefes kesen gün doğumu manzaraları ve daha az bir  l de de gün batımı manzaralarıyla ünlüdür; bu da onu fotoğrafçılar ve Pokhara ziyaretçileri için mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yer haline getiriyor. Everest Dağı buradan görünmüyor.





Sarangkot İsminin Kökeni

'Sarangkot' adı iki Nepalce kelimeden türetilmiştir: Genellikle gökyüzüyle ilişkilendirilen bir tür efsanevi veya sembolik kuşu ifade eden Sarang ve kale veya yüksek nokta anlamına gelen Kot.

Nepal folklorunda ve şiirinde Sarang kuşu sıklıkla şu şekilde tasvir edilir:

- Özgürlük, vizyon ve özlemle ilişkilendirilen, yüksekte uçan gizemli bir kuş.
- Manevi arayış veya romantik özlem için bir metafor.
- Doğayla bağlantılıdır ve efsanevi chatak kuşu gibi genellikle dağların üzerinde süzüldüğü veya yağmura seslendiği hayal edilir.

Sarang kuşu aynı zamanda manevi bir gezgin olarak da yorumlanmıştır; insan ruhunu veya daha yüksek bir şeyin peşinde sıradanlığın üzerine çıkan arayıcıyı temsil eder - Nepal'in dağlık coğrafyası ve manevi mirası için ideal bir metafor.

Sarangkot Gözlem Kulesi'nin Tarihi

Tarihsel olarak Sarangkot, yüksek konumu nedeniyle stratejik bir gözetleme noktası olarak kullanılmıştır. Zamanla Pokhara bir turizm merkezi haline geldikçe Sarangkot, askeri bir karakoldan, özellikle Himalaya manzaralarını arayan gezginler arasında popüler olan, sevilen doğal bir destinasyona dönüştü.

5.7.10 Pokhara Disneyland

([harita](#),[yorumlar](#))

Pokhara Disneyland'in Disneyland ile hiçbir ilgisi yoktur ve hiçbir şekilde Disney ile bağlantılı değildir.

Bu, parkın tanınmış uluslararası eğlence parklarına benzer, büyü, temalı park tarzı bir deneyim sunma arzusunu yansıtmayı amaçlayan yerel bir markalama seçimidir.

Disneyland deneyimi veya buna yakın bir şey bekliyorsanız hayal kırıklığına uğrayacaksınız. Bunu, özellikle küçük çocukları olan Nepalli ailelere ve yerli turistlere hitap eden bazı eğlencelerin (bazıları oldukça eski görünüyor) ve eğlencenin nispeten küçük bir toplamı olarak düşünün:

- **Çarpışan arabalar, küçük bir dönme dolap ve atlıkarıncalar gibi mini eğlence gezileri**
- **Küçük çocuklar için şişme oyun alanları ve kaydıraklar**
- **Karikatür temalı heykeller ve arka planlar içeren fotoğraf bölgeleri**
- **Yerel ikramlar ve soğuk içecekler sunan yiyecek tezgahları ve snack barlar**
- **Dönme Dolap: Onu almadık ama şimdiye kadar gördüğüm dönme dolaplardan çok daha hızlı koşuyor gibi görünüyor**

Giriş: Yazma sırasında giriş ücretsizdir ve her yolculuk için ödeme yaparsınız.



5.8.2_ Bandipur'da nerede kalınır?

Bandipur'u sadece birkaç saatliğine ziyaret edeceğiz, ancak Bandipur'da kalmayı planlıyorsanız nerede kalacağınızı bilmeniz gerekecek.

Bandipur, sınırlı sayıda otel ve misafirhanenin bulunduğu küçük bir kasabadır. Yüksek sezonda, en popüler otellerde yoğun rezervasyon yapılması muhtemeldir, bu nedenle odanızı önceden ayırtmak iyi bir fikirdir.

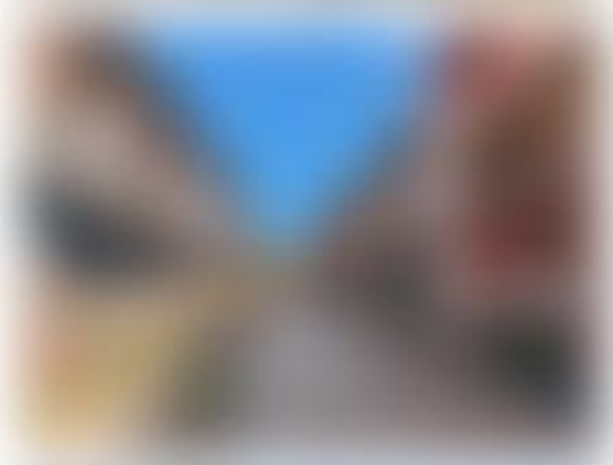
Çoğu, yalnızca yayalara açık tarihi şehir merkezinde bulunur, ancak bazıları tepelerde bulunur ve dağların inanılmaz manzaralarını sunar.

Ziyaret ettiğiniz süre boyunca mevcut olan şeyler şunlardır:





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.8.2.2 Bandipur Padma Kütüphanesi

([harita](#),[yorumlar](#))

Dumre-Bandipur Yolu'nun sonuna doğru yolun ortasında tarihi bir bina bulacaksınız: Bandipur Padma Kütüphanesi.



Bandipur İsminin Tarihi ve Kökeni Padma Kütüphanesi

Padma Kütüphanesi (Padma Pustakalaya) 1945'te kuruldu ve adını 1945'ten 1948'e kadar kısa bir süre görevde kalan Nepal'in ilerici Rana Başbakanı Padma Shumsher Jung Bahadur Rana'dan alıyor. Eğitim reformlarını başlatması ve kütüphaneler ve okullar da dahil olmak üzere modern altyapıyı teşvik etmesiyle tanınıyordu. Kütüphane onun mirasını ve kasabanın bir zamanlar eğitim ve edebiyatla olan canlı ilişkisini yansıtıyor.

Bandipur en parlak döneminde Newar'da gelişen bir ticaret merkeziydi ve kütüphane kasabanın tüccarları, eğitimcileri ve gençleri için bir entelektüel merkez olarak hizmet ediyordu. 20. yüzyılın ortalarında Nepal kırsalında nadir ve değerli kaynaklar olan Nepalce, İngilizce, Hintçe ve Sanskritçe kitaplara erişim sağladı.

Padma Kütüphanesini Özel Kılan Nedir?

Padma Kütüphanesi yalnızca bir öğrenim yeri değil, aynı zamanda mimari ve kültürel bir mücevherdir:

- İki katlı binada Newari tarzı pencereler, kiremitli bir çatı ve karmaşık oymalı ahşap detaylar bulunuyor.
- Bandipur'un yalnızca yayalara açık pazarındaki merkezi konumu, onu şehrin miras yolunun odak noktası haline getiriyor.
- İçeride ziyaretçiler, bazıları onlarca yıl öncesine dayanan eski kitaplar, eski gazeteler ve tarihi belgeler bulacaklar.

Mütevazı bir boyuta sahip olmasına rağmen kütüphane nostalji duygusu uyandırıyor ve Nepal'in erken modern dönemdeki edebi gelişimine benzersiz bir bakış sunuyor.

Ana giriş, geldiğiniz yerin karşı tarafındadır.

Kütüphane talep üzerine açılıyor gibi görünüyor ve siz oraya vardığınızda muhtemelen kapatılacaktır. Denemedik ama yerel esnaftan sizi kütüphaneye alabilecek birini bulma konusunda yardım isteyebileceğinizi duyduk. Giriş ücretsizdir ancak bağışlar memnuniyetle karşılanmaktadır.



Oraya vardığınızda tapınak kilitlenecek. İçine bakmayı deneyebilirsiniz ama fazla bir şey göremezsiniz.

5.8.2.5_ Tundikhel

([harita](#),[yorumlar](#))

Girişinde [Pança Brichya](#) ağaçlarının bulunduğu parkın adı: Tundikhel, bir sonraki varış noktanız burası.

Tundikhel sıradan bir futbol sahası gibi görünse de çok daha fazlasıdır. Engebeli tepelere ve uzaktaki Himalaya zirvelerine bakan Bandipur'daki Tundikhel, topluluk yaşamının ve doğanın birleştiği sevilen bir kamusal alandır. Şanlıysanız, özellikle Tihar döneminde, parkın yakınındaki binaların önünde modern müzik eşliğinde oynayan ve dans eden çocukları görebilirsiniz.





The second part of the document focuses on the role of leadership in driving organizational success. It argues that effective leaders are those who can inspire and motivate their teams, set clear goals, and foster a culture of innovation and collaboration. The text provides a detailed analysis of the qualities and skills that are essential for successful leadership, and it offers practical advice on how to develop and enhance these qualities. It also discusses the importance of ongoing learning and development for leaders, and it provides a framework for evaluating leadership performance.

The third part of the document explores the impact of external factors on organizational performance. It examines the role of the economy, technology, and social trends in shaping the business environment, and it discusses the strategies that organizations can use to adapt to these changes. The text highlights the importance of staying abreast of the latest developments in these areas, and it provides a framework for assessing the potential impact of external factors on organizational performance. It also offers several strategies for mitigating the risks associated with these factors, and it provides a framework for developing a resilient and adaptable organization.



6. Kapanış Konuşması

BACKPACK VE SNORKEL'DEN RUDY HAKKINDA

Almanya'da doğdum ve 2003 yılında ABD'ye göç ettim. Eşim ve ben gerçek anlamda çok uluslu bir çiftiz: Ben Alman geçmişimle, o da Çin mirasıyla. İkimiz de ABD'de yaşıyoruz.

Ne yazık ki ABD'de çalışmak, diğer ülkelere kıyasla çok daha az tatil günümüz olduğu anlamına geliyor; Almanya ve dolayısıyla çok sık seyahat edemiyoruz.

Pek çok deneme yanılma yoluyla ideal seyahat ve tatil tarzımızı bulduk. Önemli destinasyonlara odaklanarak Unutulmaz Anlar yaratmak, yerel halkla tanışmak ve tabii ki dinlenmek için zaman planlamak önceliklerimizdir.

Ayrıca yerel yiyecekleri takdir etmeyi ve mümkün olduğunca çok sayıda yerel yemek yemeye çalışmayı öğrendik. Sırf eğlenmek için gittiğimiz her ülkede bir Çin restoranında yemek yemeye çalışıyoruz. Çin yemeklerinin gezegenin her yerinde bu kadar farklı olması kesinlikle şaşırtıcı.



UNUTULMAZ ANLAR YARATMAK

Tatiliniz boyunca 10.000 fotoğraf çekebilir, bir etkinlikten diğerine koşabilirsiniz ancak kalbinizde hatırlayacağınız şey, nasıl Unutulmaz Anlar yarattığınızdır.

Benim için bu örneğin; Canyon de Chelly'deki Örümcek Kayası (bu ABD Ulusal Parkı'nı hiç duydunuz mu?). Onu ilk gördüğümde, bu görkemli doğal dikilitaş ve içinde bulunduğu güzel kanyon karşısında büyülenmiştim. Oraya iki kez daha gittim ve hala aynı şeyleri hissediyorum.

Veya Meksika'nın Cancun şehrinin dışında küçük bir ada olan Isla Mujeres'i düşünün. Görünüşte Playa Norte'nin Meksika'nın en güzel plajı olduğu söyleniyor ve her zaman kalabalık ve oraya demirleyen tekneler yüksek sesle müzik çalıyor. Yüzeyin altında Isla Mujeres oldukça rahattır, oldukça yürünebilir ve sıcakkanlı yerel halk, iyi otantik Meksika yemekleri ve iyi uluslararası mutfaklara sahiptir ve genellikle çok uygun fiyatlıdır.

Isla Mujeres bizim kişisel cennetimizdir!

