เนปาล

สิ่งที่น่าสนใจที่สุดที่ควรดูและทำ



แปลโดยอัตโนมัติ

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. ทำไมคุณถึงควรไปเนปาล? 8

2.1 การปฏิเสธความรับผิดชอบ 10
2.2 ลิขสิทธิ์ 11

3. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับประเทศเนปาล 12
3.1 คุณต้องไปเนปาลนานแค่ไหน? 12
3.2 เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมเนปาลคือเวลาใด? 13
3.3 จุดเด่นของประวัติศาสตร์เนปาล 15
3.4 วิธีการเดินทางในเนปาล 18
3.4.1 วิธีใช้ปะเตาในประเทศเนปาล 19
3.4.2 วิธีใช้ inDrive ในประเทศเนปาล 20
3.4.3 บินภายในประเทศเนปาล 20
3.4.4 การเดินทางด้วยรถโดยสารประจำทางในประเทศเนปาล 21
3.4.5 การเช่ารถพร้อมคนขับในประเทศเนปาล 23
3.5 เงิน บัตรเครดิต และเครื่องเอทีเอ็มในเนปาล 24
3.6 เป็นภาษาเนปาลหรือเนปาล? 24
3.7 น้ำประปาในประเทศเนปาล 24
3.8 โทรศัพท์ 25
3.9 ซึ่งเขตเวลาคือประเทศเนปาล 25
3.10 ข้อกำหนดเกี่ยวกับวีซ่าสำหรับประเทศเนปาล 26
3.11 ภาษาที่พูดในประเทศเนปาล 26

4. กำหนดการเดินทางสำหรับการเยือนเนปาลของคุณ 28
4.1 ที่พักในกาฐมา ณ ฑุ 30
4.1.1 โรงแรมอันงดงามในทาเมล กาฐมา ณ ฑุ 31
4.2 ที่พักในโปขระ 33
4.2.1 โรงแรม ABC Boutique Hotel ในเมืองโปขระ 34

5. ทัวร์เนปาลด้วยตนเอง 36
5.1 วันที่ 1: มาถึงกาฐมา ณ ฑุ เพลิดเพลินกับอาหารเย็น และเยี่ยมชมสวยมภูนาถเพื่อชมพระอาทิตย์ตก 36

5.1.1 คำแนะนำการมาถึงสนามบินนานาชาติกาฐมา ณ ฑุ 36
5.1.2 สวยัมภูนาถชมพระอาทิตย์ตก 39

5.2 วันที่ 2: ทัวร์เดินเที่ยวทาเมลด้วยตนเอง และจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์ 43
5.2.1 ทัวร์เดินชมทาเมลด้วยตนเอง 44
5.2.1.1 หัวฉีดหิน Ga Hiti 46
5.2.1.2 วัดพิกรมศิลามหาวิหาร 48
5.2.1.3 วัดบักวาติ บาฮาล 50
5.2.1.4 ชวาซัล อจิมะ สแตน 52
5.2.1.5 วัดตรีเทวี 54
5.2.1.6 ร้านหนังสือทิเบต 56
5.2.1.7 สถูปธรรมธาตู 57
5.2.1.8 ศรี กาห์ ไชยยา 59
5.2.1.9 วัดอิชะนารายณ์ 63
5.2.1.10 วิหารนาร์เทวี 66
5.2.1.11 เยตาคาบาฮา 69
5.2.1.12 ทัวร์เดินชมจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์ด้วยตนเอง 71
5.2.1.12.เอ กัดดี บายฮัก 73
5.2.1.12.B วัด Trailokya Mohan Narayan 75
5.2.1.12.C วัดมาจูเดกา 77
5.2.1.12.D วัด Madyo Parvati 79
5.2.1.12.อี ทาโกกันเบลล์ 82
5.2.1.12.F วัดพระวิษณุหิน 84
5.2.1.12.G วัดสรัสโวติ 85
5.2.1.12.H ไซยาซิม เดกา 86
5.2.1.12.เสากษัตริย์ประทับมัลลา 88
5.2.1.12.J วัด Jagannath 90
5.2.1.12.K วัดอินดราปูร์ 92
5.2.1.12.วัดพระวิษณุ 94
5.2.1.12.ม. วัดพระศิวะ 96
5.2.1.12.วัด Shree Kaal Bhairav 97

5.2.1.12.O วัด Kageswor Mahadev (ภูวเนศวร)..... 99
5.2.1.12.P วัดตะเลชุภวานี..... 101
5.2.1.12.วัดคิว มาคาน มหาเทพ (ซาโน ปศุปตี)..... 103
5.2.1.12.R วัดนิลบาราฮี..... 105
5.2.1.12.วัด Kotilingeshwar Mahadev..... 106
5.2.1.12.วัดศรีภูวเนศวรมหาเทพ..... 107
5.2.1.12.ยู กุมารี การ์..... 109
5.2.1.12.V พระราชวังหนุมานโดกา..... 112
5.2.1.13 วัดอากาศาบ..... 127
5.2.1.14 วัดเซโต มาชินดรา นาถ..... 128
5.2.1.15 วัดอาซันดาบู..... 131
5.2.1.16 อาซัน บาซาร์..... 133
5.2.1.17 วัดอันนะปุรณะ..... 135
5.2.1.18 บัล โกปาเลชวาร์..... 137
5.2.1.19 รับประทานอาหารเย็นที่ Garden of Joy - ร้านอาหาร Decheling Garden..... 140

5.3 วันที่ 3: ทัวร์เดินชมด้วยตนเองในบริเวณเจดีย์โพธินาถ ปาตัน และจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์..... 142
5.3.1 สำรวจบริเวณสถูปโพธินาถ..... 142
5.3.1.1 ประตูทางเข้าทิศใต้..... 144
5.3.1.2 สถูปโพธินาถ..... 145
5.3.1.3 วัดจามเชนลาคัง..... 148
5.3.1.4 วัดคุรุลาคัง..... 150
5.3.2 ทัวร์เดินเที่ยวปาตันด้วยตนเอง..... 151
5.3.2.1 ยะลาทวาคา..... 153
5.3.2.2 พิมบาฮาล ปูคู..... 156
5.3.2.2 จิจิวิชา คาเฟ่ แอนด์ เรสโทร..... 159
5.3.2.3 โลกกีรติ มหาวิหาร..... 160
5.3.2.4 พระพุทธรูป..... 163
5.3.2.5 นักบาฮาล..... 164
5.3.2.6 หิรัณยา วาร์นา มหาวิหาร..... 167
5.3.2.7 กุมเฮชวอร์ ฮิติ และ คอนติ ปูคู ฮิติ..... 170

5.3.2.8 อโศกสถูป 172
5.3.2.9 จัตุรัสปาฏันดูร์บาร์ 174
5.3.2.9.ภีมเสนดีร์ 176
5.3.2.9.B วัดวิศวนาถ 178
5.3.2.9.C มณีมันดาพ 179
5.3.2.9.D มังงะฮิต 180
5.3.2.9.อี มณี ไชยยะ 182
5.3.2.9.F กฤษณะ มันดีร์ 183
5.3.2.9.G พิพิธภัณฑ์ปาฏัน 186
5.3.2.9.H วัดชานารายณ์ 188
5.3.2.9.รูปปั้นกษัตริย์สิทธิ นาร์ซิงห์ มัลละ ที่ 1 190
5.3.2.9.รูปปั้นกษัตริย์ยอกนาเรนดรา มัลลา 191
5.3.2.9.K ทาเลจู เบลล์ 192
5.3.2.9.ล มูล โชก 194
5.3.2.9.ม. รูปปั้นพระพิฆเนศ 196
5.3.2.9.N รูปปั้นนรสิงห์และหนุมาน 198
5.3.2.9.โอ้ มหารานี ฮิติ 201
5.3.2.9.พี ชยาสิน เดวัล 202
5.3.2.10 วัดบิโชการ์มา 204
5.3.2.11 วัดมหาพุทธะ 205
5.3.2.12 โอกุ บาฮาล รุดรา วาร์นา มหาวิหาร 209
5.3.3 โบจัน กรีฮา 215

5.4 วันที่ 4: ทัวร์เดินชมบักตาปูร์และจัตุรัสดูร์บาร์บักตาปูร์ด้วยตนเอง 218
5.4.1 ทัวร์เดินชมบักตาปูร์ด้วยตนเอง 219
5.4.1.1 วัด Uma Maheshwar และวัด Anantalingeswar 220
5.4.1.2 จัตุรัสดูร์บาร์บักตาปูร์ 222
5.4.1.2.ประตูทางเข้า 225
5.4.1.2.B รูปปั้น Ugrachandi และ Bharib 226
5.4.1.2.C วัด Jagannath และวัด Rameshwar 229
5.4.1.2.D วัดบาดรินาถ 232

5.4.1.2.วัดโกปินาถกฤษณะพร้อมรูปปั้นครุฑ 234
5.4.1.2.F วัดเกดารานาถ 237
5.4.1.2.G พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ 239
5.4.1.2.H พระบรมรูปพระเจ้าภูผาตินมัลละ 242
5.4.1.2.ตะเลจู เบลล์ 244
5.4.1.2.J ประตูทองคำ 246
5.4.1.2.K พระราชวังแห่ง 55 Windows 248
5.4.1.2.L ยามะ ดวาร์ โชว์ 250
5.4.1.2.เอ็ม ดาธู โชก 252
5.4.1.2.N ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ 254
5.4.1.2.O Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar 257
5.4.1.2.P ศาลาชยาสลิน มันดาป และลายากู ฮิติ 259
5.4.1.2.คิว วัดวัทสาลาทุรคา 262
5.4.1.2.R วัด Yaksheshwar Mahadev และ Guhyeshwari แห่งบักตาปูร์ 265
5.4.1.2. วัด Siddhi Laxmi และวัด Shankharnarayan 268
5.4.1.2.T สิงโตหินคู่ 271
5.4.1.2.วัดอุยันตรวาสศาลา 273
5.4.1.2.V วัด Shilu Mahadev 274
5.4.1.3 จัตุรัสเทามาดิ 277
5.4.1.4 วัดนยาตาโปลา 279
5.4.1.5 วัดไภรับนาถ 281
5.4.1.6 อินสไตล์คาเฟ่ 283
5.4.1.7 จัตุรัสเครื่องปั้นดินเผา 284
5.4.1.8 ถนนด้านหลัง 288

5.5 วันที่ 5: พิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิตี สวนแห่งความฝัน และเนินเขาจันทราคีรี 290
5.5.1 พิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิตี 291
5.5.2 สวนแห่งความฝัน 294
5.5.3 จันทราคีรีฮิลส์ 296

5.6 วันที่ 6: เดินทางจากกาฐมา ณ ฑุไปยังโปขระผ่านกอร์ข่าดูร์บาร์ 301

5.6.1 พิพิธภัณฑ์กอร์คา 306
5.6.2 พระราชวังกอร์คา ดูร์บาร์ 309

5.7 วันที่ 7: สำรวจโปขระ 311
5.7.1 เช่าเรือในทะเลสาบเฟวา 313
5.7.2 เจดีย์สันติภาพโลก / เจดีย์ศานติ 316
5.7.3 เขตศาสนาปุมดิกต มีรูปปั้นพระศิวะ 319
5.7.4 การตั้งถิ่นฐานของชาวทิเบต Tashiling 321
5.7.5 ถ้ำ Gupteshwor Mahdev 323
5.7.6 น้ำตกเดวี 327
5.7.7 นาข้าว 329
5.7.8 ตลาดเก่าโปขระ 332
5.7.9 หอชมวิวซารางกต 334
5.7.10 โปขระดิสนีย์แลนด์ 337

5.8 วันที่ 8: เดินทางจากโปขระไปยังกาฐมา ณ ฑุผ่านบันดิปูร์ 338
5.8.1 บันดิปูร์ 339
5.8.2 ที่พักในบันดิปูร์ 342
5.8.2 ทัวร์เดินเที่ยว Bandipur ด้วยตนเอง 343
5.8.2.1 ทางเข้าถนนคนเดิน 344
5.8.2.2 ห้องสมุด Bandipur Padma 345
5.8.2.3 วัดคัดกาเทวี 347
5.8.2.4 ปัญจะ บริยะ 349
5.8.2.5 ตุนดิเคล 350

6. คำกล่าวปิดท้าย 352

1. ทำไมคุณถึงควรไปเนปาล?

เนปาล! แค่ชื่อก็ทำให้เห็นภาพยอดเขาสูงตระหง่าน ภูเขาเอเวอเรสต์ และวัฒนธรรมที่มีชีวิตชีวา และเดาสิว่าเนปาลมีชีวิตอยู่กับการโฆษณาเกินจริง ประเทศที่น่าทึ่งแห่งนี้มีภูเขาที่สูงที่สุดถึง 8 ลูกจากทั้งหมด 14 ลูกที่ดึงดูดนักผจญภัยจากทั่วโลกให้เดินป่าผ่านภูมิประเทศที่น่าทึ่งซึ่งมีป่าเขียวชอุ่ม ทะเลสาบอันเงียบสงบ และน้ำตกที่ไหลลดหลั่นไปตามไหล่เขา ธรรมชาติไม่ได้ดีไปกว่านี้อีกแล้ว





แต่เนปาลไม่ได้มีไว้สำหรับผู้แสวงหาความตื่นเต้นเท่านั้น แต่มรดกทางวัฒนธรรมอันรุ่มรวยก็มีเสน่ห์ไม่แพ้กัน เมืองโบราณที่เต็มไปด้วยวัด เจดีย์ และพระราชวังมากมาย - และการต้อนรับอย่างอบอุ่นและจริงใจของชาวเนปาลทำให้วันหยุดพักผ่อนของคุณสมบูรณ์แบบ





ดังนั้น หากคุณอยากสัมผัสประสบการณ์ที่ดีที่สุดของเนปาล คู่มือท่องเที่ยว Backpack and Snorkel Purple ของเราก็ครอบคลุมไว้แล้ว เราได้สร้างแผนการเดินทาง 9 วันที่เน้นสถานที่ท่องเที่ยวและประสบการณ์ที่ต้องไปชมในกาฐมา ณ ฑุและโปขระ เมืองใหญ่สองแห่งของเนปาล พร้อมไฮไลท์ตามถนนที่เชื่อมระหว่างสองเมืองนี้ โปรดทราบ: คู่มือนี้เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการสำรวจเมืองและพื้นที่โดยรอบ – เราทำไม่รวมกำหนดการเดินทางเดินป่าใดๆ









เพื่อช่วยคุณวางแผนการเดินทางที่สมบูรณ์แบบ เราได้จัดทำคู่มือนี้พร้อมรูปภาพ ลิงก์ไปยังสถานที่ตั้งของ Google Maps และบทวิจารณ์เพิ่มเติม
เพื่อให้คุณสามารถค้นหาสิ่งที่จุดประกายความสนใจของคุณได้อย่างง่ายดาย
มาร่วมค้นพบความมหัศจรรย์ของเนปาลไปพร้อมกับเรา!

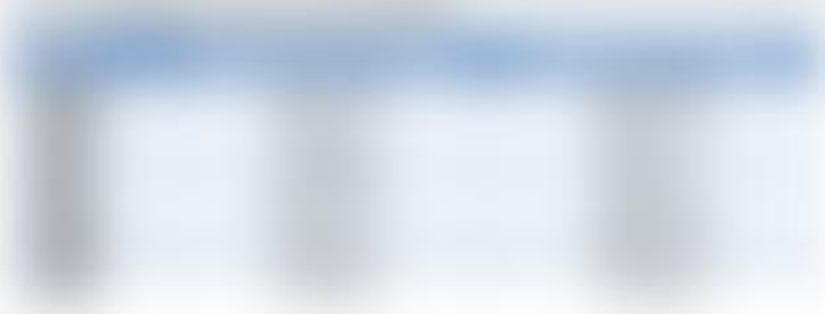
นี่ไม่ใช่คู่มือเนปาลเชิงลึก คุณสามารถซื้อคู่มือเนปาลเชิงลึกได้จากบริษัทนำเที่ยวรายใหญ่
เป้าหมายของเราคือการช่วยให้คุณสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำในทริปเนปาลที่ผ่อนคลาย
และช่วยคุณสร้างแผนการเดินทางที่สมบูรณ์แบบสำหรับการเดินทางของคุณ เพื่อจุดประสงค์ดังกล่าว
เราได้เพิ่มรูปภาพจำนวนมากเพื่อให้คุณเห็นว่าคุณจะได้สัมผัสประสบการณ์อะไรบ้างและมีข้อมูลประกอบการตัดสินใจว่าสถานที่เหล่านี้เหมาะกับคุณหรือไม่
โปรดตรวจดูจุดหมายปลายทางที่น่าตื่นเต้นและคู่มือการเดินทางอื่นๆ บน Backpack and Snorkelเว็บไซต์ของเรา

2.1 ข้อจำกัดความรับผิดชอบ

ในคู่มือนี้ เรากำลังพยายามอย่างเต็มที่เพื่อให้ข้อมูลที่ถูกต้องที่สุดแก่คุณ อย่างไรก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไป ราคา เวลา และแม้แต่สถานที่ท่องเที่ยวอาจมีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น ฉันและ backpackandsnorkel.com จึงไม่รับผิดชอบต่อประสบการณ์ของผู้ใช้ขณะเดินทาง

ฉันขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเขียนหรือโทรหาสถานที่ท่องเที่ยวที่คุณวางแผนจะไปเพื่อยืนยันเมื่อคุณวางแผนการเดินทาง

นอกจากนี้ โปรดตื่นตัว ระวังสิ่งรอบตัว และตรวจดูทรัพย์สินของคุณ นักล้วงกระเป๋าและอาชญากรอื่นๆ สามารถทำลายแม้กระทั่งวันหยุดพักผ่อนที่วางแผนไว้อย่างดีที่สุดได้อย่างง่ายดาย



- พ.ศ. 2389 (ค.ศ. 1846) การแข่งขันภายในราชวงศ์ทำให้เกิดความบาดหมางนองเลือด ซึ่งนำไปสู่การสังหารหมู่ที่เมืองค็อท และการประหารชีวิตเจ้าชายและหัวหน้าเผ่าหลายร้อยคนทั่วประเทศในเวลาต่อมา บีร์ นาร์ซิงห์ คุนวาร์ได้รับชัยชนะและสถาปนาราชวงศ์รานาที่สนับสนุนอังกฤษอย่างแข็งขัน ตัวเขาเองเป็นที่รู้จักในนาม จุง บาฮาดูร์ รานา กษัตริย์ชาห์ถูกผลักไสให้มีบทบาทในพิธีการ ระบอบรานามีหน้าที่รับผิดชอบต่อการปกครองแบบเผด็จการ การมึนเมา การแสวงหาผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ และการประหัตประหารทางศาสนา
- พ.ศ. 2462 (ค.ศ. 1919) ธรรมเนียมปฏิบัติของชาวฮินดูเรื่อง Sati ซึ่งหญิงม่ายสละตัวเองในเมรุเผาศพของสามีของเธอถูกห้าม
- พ.ศ. 2466 (ค.ศ. 1923) สหราชอาณาจักรและเนปาลลงนามอย่างเป็นทางการในสนธิสัญญาเนปาล–บริเตน ซึ่งเป็นการยอมรับอย่างเป็นทางการครั้งแรกของอังกฤษว่าเนปาลเป็นประเทศเอกราช และมีสิทธิดำเนินนโยบายต่างประเทศอย่างเป็นอิสระ
- พ.ศ. 2467: ทาสถูกยกเลิกอย่างเป็นทางการ
- ช่วงทศวรรษที่ 1930: ชื่อเนปาลกลายเป็นวิธีเรียกคนทั้งประเทศที่โดดเด่น
- พ.ศ. 2494 (ค.ศ. 1951) การปฏิวัติยุติการปกครองของรานา และนำเข้าสู่ยุคประชาธิปไตย
- พ.ศ. 2503 กษัตริย์มเหนดราทรงยกเลิกการทดลองทางประชาธิปไตย ทรงสั่งห้ามพรรคการเมืองทั้งหมด และทรงเสนอให้มีระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ที่เรียกว่าระบบปัญจยัตเพื่อปกครองเนปาล ภายใต้ระบบ Panchayat เนปาลได้รับการปรับปรุงให้ทันสมัย มีการปฏิรูป และพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน แต่เสรีภาพถูกจำกัดและมีการเซ็นเซอร์อย่างหนัก
- พ.ศ. 2533 ภายใต้ขบวนการประชาชน การประท้วงครั้งใหญ่บังคับให้กษัตริย์บีเรนดราฟื้นฟูระบอบประชาธิปไตยแบบหลายพรรค
- พ.ศ. 2539-2549: พรรคคอมมิวนิสต์เหมาอิสต์แห่งเนปาลก่อสงครามกลางเมืองกับรัฐบาลกินเวลานานนับสิบปี ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิตมากกว่า 16,000 ราย
- พ.ศ. 2544 (ค.ศ. 2001): ในการสังหารหมู่ราชวงศ์เนปาล (Durbar Hatyakanda) ที่พระราชวังนารายัณหิตี มกุฎราชกุมารดิเพนดรายิงสมาชิกราชวงศ์เก้าคน รวมทั้งกษัตริย์บีเรนดราและราชินีไอศวรรยา ในระหว่างที่ราชวงศ์รวมตัวกัน แล้วจึงยิงตัวเอง ตามกฎแห่งการสืบราชสันตติวงศ์ Birendra ที่โคม่าได้รับการประกาศให้เป็นกษัตริย์ แต่เขาก็เสียชีวิตในอีก 3 วันต่อมาโดยที่ไม่ฟื้นคืนสติอีกเลย คยาเนนดรา น้องชายของบีเรนดรา ขึ้นครองราชย์เป็นกษัตริย์แล้ว แต่ชาวเนปาลกำลังหมดความสนใจในสถาบันกษัตริย์ของตน
- พ.ศ. 2549: การปฏิวัติประชาธิปไตยในปี พ.ศ. 2549 นำไปสู่การคืนสถานะของสภาผู้แทนราษฎรเนปาลเก่า ซึ่งเป็นพันธมิตรเจ็ดพรรค (SPA) เพื่อนำประเทศชาติไปสู่ความสามัคคีในชาติ และในที่สุดก็นำไปสู่พระราชบัญญัติวันที่ 18 พฤษภาคม ซึ่งรัฐสภามีมติเป็นเอกฉันท์ให้ถอดถอนกษัตริย์จากอำนาจหลายประการของพระองค์ แม้แต่กลุ่มก่อความไม่สงบลัทธิเหมาอิสต์ก็ยังเคารพผลการเลือกตั้งที่เสรีและยุติธรรม
- พ.ศ. 2551: รัฐสภาเนปาลลงมติยอมรับรัฐธรรมนูญฉบับใหม่ซึ่งยกเลิกระบอบกษัตริย์ และเปลี่ยนเนปาลให้เป็นสหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตย

- พ.ศ. 2558: เกิดแผ่นดินไหวขนาด 7.8 ริกเตอร์ โดยมีศูนย์กลางแผ่นดินไหวประมาณ 50 ไมล์ทางตะวันตกเฉียงเหนือของกาฐมา ณ ซุโจมตีเนปาล เป็นที่รู้จักกันว่าแผ่นดินไหวกอร์ข่า ยอดผู้เสียชีวิตมีมากกว่า 8,900 คน และบาดเจ็บหลายหมื่นคน แผ่นดินไหวครั้งนี้ส่งผลให้อาคาร โครงสร้างพื้นฐาน และมรดกทางวัฒนธรรมเสียหายอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในหุบเขากาฐมา ณ ซุ แม้ว่าเนปาลจะตั้งอยู่ในภูมิภาคที่เกิดแผ่นดินไหว และเคยประสบกับแผ่นดินไหวที่สร้างความเสียหายร้ายแรงหลายครั้งในอดีต แผ่นดินไหวในปี 2558 ถือเป็นแผ่นดินไหวที่เลวร้ายที่สุดครั้งหนึ่งเนื่องจากส่งผลกระทบอย่างรุนแรงต่อโครงสร้างพื้นฐาน มรดกทางวัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศ

3.4 วิธีการเดินทางในเนปาล

การจราจรในเนปาลมีความวุ่นวาย โดยรถยนต์ใช้ถนนร่วมกันโดยมีรถจักรยานยนต์จำนวนมาก และคนเดินเท้าเนื่องจากมักจะมีทางเท้าน้อยมาก

วิธีที่ดีที่สุดในการเดินทางในเมืองต่างๆ เช่น กาฐมาณฑุ และโปขระ คือการใช้บริการรถร่วม เช่นปาเตาและในไดรฟ์Uber และ Lyft ไม่มีให้บริการในเนปาล

หรือโรงแรมหลายแห่งมีคนขับรถที่เชื่อถือได้ซึ่งคุณสามารถเช่าสำหรับการเดินทางเดี่ยวหรือทั้งวันก็ได้

วิธีที่ดีที่สุดในการเดินทางระหว่างเมืองต่างๆ ในเนปาลคือเครื่องบิน,รสบัสหรือการเช่ารถพร้อมคนขับ

3.4.2 วิธีใช้ inDrive ในเนปาล

inDrive เป็นอีกหนึ่งแอปแชร์การขี่ แอพของมันมีให้บริการบน Google Play Store และ Apple App Store ค่าโดยสารสามารถต่อรองได้ต่างจาก Uber และ Pathao และ inDrive จะแนะนำค่าโดยสารที่คุณสามารถปรับขึ้นหรือลงได้ก่อนเรียกรถ จากประสบการณ์ของผม inDrive มักจะแนะนำค่าโดยสารที่สูงกว่าราคาปะเตา คุณสามารถเปลี่ยนค่าโดยสารก่อนที่จะส่งไปที่แอปและไดรเวอร์ ยิ่งคุณเสนอราคาสูงเท่าใด โอกาสที่คุณจะพบคนขับก็จะยิ่งมากขึ้นเท่านั้น

- คุณจะต้องจ่ายเงินสดสำหรับการเดินทางใน inDrive แต่ละครั้ง
- ในช่วงชั่วโมงเร่งด่วน บางครั้งเราพบว่าการค้นหาไดรเวอร์ inDrive ง่ายกว่าหากฉันเสนอค่าโดยสารที่สูงกว่าปะเตา
- แอป inDrive ให้บริการขี่รถ ขี่มอเตอร์ไซค์ และแม้แต่ส่งอาหาร เมื่อคุณจองการขี่ InDrive ครั้งแรก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณไม่ได้จองการขี่มอเตอร์ไซค์โดยไม่ได้ตั้งใจเมื่อคุณต้องการขี่รถยนต์
- แอพ inDrive มีให้บริการเป็นภาษาอังกฤษ และจะแสดงป้ายทะเบียนคนขับเป็นตัวอักษรและตัวเลขภาษาอังกฤษ น่าเสียดายที่ป้ายทะเบียนเนปาลเป็นตัวอักษรและตัวเลขของเนปาล แม้ว่าจะแปลตัวอักษรจากภาษาเนปาลเป็นภาษาอังกฤษได้ยาก แต่ป้ายทะเบียนทุกป้ายจะลงท้ายด้วยตัวเลข 4 (ในบางกรณีที่พบไม่บ่อยคือ 3) ใช้ตารางต่อไปนี้เพื่อแปลตัวเลขเพื่อให้แน่ใจว่าคุณสามารถระบุไดรเวอร์ของคุณได้:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.3 บินภายในเนปาล

เนื่องจากภูมิประเทศเป็นภูเขาของประเทศเนปาล และไม่มีทางหลวงจริงๆ การเดินทางโดยเครื่องบินจึงมักเป็นวิธีที่นิยมใช้ในการเดินทางระหว่างเมืองใหญ่ๆ แต่โปรดระวัง เนื่องจากสภาพอากาศและลมที่คาดเดาไม่ได้ที่พัดผ่านภูเขาสูง และรันเวย์ที่สร้างบนที่ราบสูงเล็กๆ โดยมีภูเขาสูงด้านหนึ่งและตกลงลึกอีกด้านหนึ่ง เนปาลจึงมีจำนวนเครื่องบินตกมากที่สุดในโลก

สายการบินใหญ่สามสายในเนปาลที่ทำเที่ยวบินระหว่างประเทศ ได้แก่ Buddha Air (เว็บไซต์), Nepal Airlines (เว็บไซต์) และ Himalaya Airlines (เว็บไซต์) สำหรับเที่ยวบินภายในประเทศ ควรใช้เครื่องบินเทอร์โบ เช่น ATR42, ATR-72 และ de Havilland DHC-6 Twin Otter และ Airbus A319, A320 และ A330 สำหรับเที่ยวบินระหว่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีสายการบินขนาดเล็กหลายสายการบินที่ให้บริการเส้นทางภายในประเทศในระดับภูมิภาคอย่างจำกัด

3.4.4 เดินทางโดยรถบัสในประเทศเนปาล

รถประจำทางในเนปาลมีสองประเภท: รถประจำทางท้องถิ่นและรถโดยสารท่องเที่ยว
รถประจำทางท้องถิ่นมีราคาถูก และที่นั่งของคุณอาจเป็นเพียงเก้าอี้พลาสติกขนาดเล็กที่ใช้งานแทบไม่ได้
และคุณอาจนั่งข้างแพะที่เกษตรกรในพื้นที่พาไปหาสัตวแพทย์ รถบัสท้องถิ่นอาจร้อนจัดได้
เนื่องจากจะมีการระบายอากาศทางหน้าต่างหรือประตูที่เปิดอยู่เท่านั้น
รถเมล์บางคันดูเหมือนอาจจะพังเมื่อใดก็ได้
หากคุณมีกระเป๋าเดินทาง กระเป๋าเดินทางเหล่านั้นจะถูกมัดไว้ด้านบนและมักคลุมด้วยผ้าใบกันน้ำ



รถบัสท่องเที่ยวมีราคาแพงกว่าเล็กน้อยและมีคุณภาพสูงกว่า
แตกต่างจากรถบัสท้องถิ่นตรงที่พวกเขาไม่หยุดให้ใครขึ้นรถ และมักจะมีเครื่องปรับอากาศ
แต่มีขนาดและความสะดวกสบายที่หลากหลาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นในหมวดหมู่ตั๋ว เช่น ดีลักซ์ ซูเปอร์ดีลักซ์ วีไอพีดีลักซ์ (โซฟาบัส)
เมื่อคุณจองตั๋ว โปรดทราบว่าถนนทางบกหลายสาย โดยเฉพาะถนนระหว่างกาฐมา ณ ฑุและโปขระ นั้นแย่มากและมีหลุมบ่อมากมาย ดังนั้น
ควรเลือกอย่างชาญฉลาดเมื่อคุณคำนึงถึงระดับความสะดวกสบายของคุณเมื่อจองตั๋วประเภทต่างๆ
เมื่อขับขี่ระยะไกล เช่น ไปยังโปขระ รถบัสท่องเที่ยวจะจอดที่ป้ายอาหารและห้องน้ำชั้นสูง

คุณสามารถขอให้โรงแรมจองรถบัสให้คุณได้ โปรดทราบว่าค่าคอมมิชชั่นอาจสูงกว่าเว็บไซต์จอง
เช่นไวเอเตอร์หรือ12Go เอเชียหรือตัวแทนการท่องเที่ยวในท้องถิ่น

เว้นแต่คุณจะมาในช่วงเวลาเดินทางที่วุ่นวาย
คุณสามารถไปปรากฏตัวที่สถานีขนส่งแห่งใดแห่งหนึ่งที่รถของคุณออกและซื้อตั๋วรถโดยสารได้
แต่โปรดทราบว่ารถบัสทางบกของเนปาลมักจะออกในเวลาเดียวกันในช่วงเช้าตรู่เวลา 7.00 น.
และคนขับของคุณอาจไม่พูดภาษาอังกฤษ และมีโอกาสที่รถโดยสารทุกคันจะถูกจองเต็มอยู่เสมอ

ทางที่ดีควรสอบถามโรงแรมหรือตัวแทนการท่องเที่ยวของคุณเกี่ยวกับป้ายรถเมล์ที่ถูกต้อง
รถบัสโอเวอร์แลนด์มีแนวโน้มที่จะออกจาก Tourist Bus Park ใกล้ Sorhakhette (แผนที่)
และไปโรงพยาบาล Bir (แผนที่)

แม้ว่าคุณจะมีตั๋วและรู้ว่ารถบัสของคุณออกที่ไหน อย่าคาดหวังว่าคุณจะพบรถบัสในทันที
เนื่องจากอาจมีรถบัสหลายสายไปยังจุดหมายปลายทางของคุณ
เพียงขอความช่วยเหลือจากคนขับรถบัสหรือคนในพื้นที่
มีบริษัทรถบัสทางบกที่มีชื่อเสียงหลายแห่งในเนปาล แต่น่าเสียดายที่ในขณะที่เขียนนี้
ไม่มีบริษัทใดที่มีเว็บไซต์ และไม่มีตัวเลือกให้จองหรือชำระค่าที่นั่งด้วยตัวเองทางออนไลน์

3.4.5 เช่ารถพร้อมคนขับในเนปาล

บริการเช่ารถที่มีชื่อเสียงที่สุดคือ Smile Car (เว็บไซต์) และ Spark Car (เว็บไซต์)
โดยปกติแล้ว Spark Car จะมีราคาแพงกว่า Smile Car เล็กน้อย Smile Car
ให้บริการรับส่งระหว่างเมืองด้วยรถซีดานหรือรถ SUV ที่มีระยะห่างสูง (โดยทั่วไปจะเรียกว่า Jeep ในเนปาล)
ในขณะที่ Spark Car มักให้บริการขนส่งโดย Jeep เท่านั้น
ปกติแล้วสไมล์คาร์จะใช้รถจี๊ปสำหรับกลุ่มที่มีตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป
หากคุณเดินทางบนถนนที่มีหลุมบ่อระหว่างกาฐมา ณ ฑุและโปขระ เราขอแนะนำให้เช่ารถจี๊ปสำหรับทริปนี้
แม้ว่ากลุ่มของคุณจะมีแค่ 1 หรือ 2 คนก็ตาม มันจะยังคงเป็นการขับขี่ที่ลำบาก
แต่คุณจะมีการขับขี่ที่นุ่มนวลกว่ามากเมื่อเทียบกับรถเก๋ง



โปรดทราบว่าอัตราของคุณกับทั้งสองบริษัทจะรวมค่าขับรถไปกลับแล้ว (แม้ว่าคุณจะจองเที่ยวเดียวเท่านั้น)
และอาจรวมถึงค่าโรงแรมและอาหารสำหรับคนขับอย่างน้อยหนึ่งแห่ง หากคุณจองการเดินทางไปกลับ (เช่น
จากกาฐมาณฑุไปโปขระและขากลับ)
ทั้งสองหน่วยงานจะถามคุณว่าคุณต้องการใช้คนขับรถเพื่อเที่ยวชมเมืองที่คุณกำลังจะไปหรือไม่
(ในกรณีนี้คือโปขระ) วิธีนี้สะดวกมาก แต่จะมีราคาแพงกว่าการจองรถปะเฒ่าหรือ inDrive
ในเมืองปลายทางของคุณอย่างมาก
คุณควรคำนวณประมาณ 200 เหรียญสหรัฐต่อวัน (ชำระเป็นเงินสดล่วงหน้าในสกุลเงินเนปาล Rs)
สำหรับรถจี๊ปสำหรับการขับรถทางบกเต็มวัน
และหักน้อยลงสำหรับการขับรถระยะสั้นในเมืองปลายทางของคุณ

3.5 เงิน บัตรเครดิต และเครื่องเอทีเอ็มในเนปาล

สกุลเงินที่ใช้ในเนปาลคือรูปีเนปาล (Rs) คุณสามารถค้นหาอัตราแลกเปลี่ยนปัจจุบันที่นี่
เงินสดถือเป็นราชาในเนปาล บัตรเครดิต (Mastercard และ VISA)
มักได้รับการยอมรับในโรงแรมและร้านอาหารระดับสูง
แต่สถานประกอบการเหล่านี้อาจบวกค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3-5% ในใบเรียกเก็บเงินของคุณ
มีตู้เอทีเอ็มหลายแห่งในกาฐมา ณ ฑุ
คุณจะพบตู้เอทีเอ็มเครื่องแรกก่อนถึงจุดตรวจคนเข้าเมืองในสนามบินกาฐมา ณ ฑุ
และอีกสองเครื่องในบริเวณรับกระเป๋า

เนื่องจากทาเมลเป็นส่วนที่มีนักท่องเที่ยวมากที่สุดในกาฐมา ณ ฑุ คุณจะพบกับตู้เอทีเอ็มมากมายที่นั่น
มีน้อยกว่าแต่ก็ยังมีอีกไม่มากที่สามารถพบได้ในเมืองปาตันและบักธาปูร์ รวมถึงในสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ เช่น
บันดิปูร์ และโปขระ หากคุณต้องการค้นหาตู้ ATM ให้ตรวจสอบ Google Maps หรือถามใครสักคน
บัตร ATM ของเราเข้ากันได้กับ VISA และเราไม่เคยมีปัญหากับตู้ ATM ในเนปาลเลย

3.6 เป็นภาษาเนปาลหรือเนปาล?

แม้ว่าการพูดว่าอาหารเนปาล สกุลเงินเนปาล และคนเนปาลอาจดูน่าดึงดูด แต่คำว่าเนปาลนั้นไม่มีอยู่จริง
คำที่ถูกต้องคือภาษาเนปาล เช่นเดียวกับในอาหารเนปาล สกุลเงินเนปาล และคนเนปาล

3.7 น้ำประปาในเนปาล

น้ำประปาไม่เคยปลอดภัยที่จะดื่มในเนปาล
เนื่องจากมีความเป็นไปได้สูงที่จะมีการปนเปื้อนของแบคทีเรียซึ่งอาจทำให้คุณป่วยได้
แม้แต่คนในท้องถิ่นก็ดื่มเฉพาะน้ำต้มหรือน้ำขวดจากขวดพลาสติกแบบใช้ครั้งเดียวหรือเหยือกขนาด 5 แกลลอนเท่านั้น
โดยทั่วไปโรงแรมจะจัดเตรียมขวดน้ำให้ 2 ขวดต่อห้องต่อวัน
ต้องบอกว่าไม่ควรรับประทานผลไม้ตัดใดๆ (เว้นแต่จะตัดในโรงงานขนาดใหญ่) เพราะมีดอาจมีการปนเปื้อน
และเว้นแต่คุณจะอยู่ในสถานที่ที่ให้บริการนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเป็นประจำ
ก่อนที่จะรับประทานผลไม้ทั้งเปลือก
อย่าลืมล้างผลไม้ด้วยน้ำขวดและสบู่เพื่อกำจัดแบคทีเรียทั้งหมดออกจากพื้นผิวก่อนรับประทานผลไม้
เนื่องจากการปนเปื้อนของแบคทีเรียที่อาจเกิดขึ้นได้ ควรแปรงฟันด้วยน้ำขวดเท่านั้น
โปรดทราบว่าแบคทีเรียจากน้ำประปาสามารถเข้าสู่กระแสเลือดของคุณและนำไปสู่ภาวะเลือดเป็นพิษได้
หากคุณทำให้เหงือกเสียหายโดยไม่ได้ตั้งใจขณะแปรงฟัน

3.8 โทรศัพท์

รหัสประเทศของเนปาลคือ: +977

ซิมการ์ดเนปาลมีราคาไม่แพงนัก
คุณสามารถซื้อซิมการ์ดเนปาลได้ในสนามบินหรือที่ร้านค้าหลายแห่งในพื้นที่ท่องเที่ยวของกาฐมา ณ ฑุและโปขระ
ในขณะที่เขียน NCell มีราคาเหล่านี้:



DATA PACKAGE 4G

S/N.	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)

PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.

3.9 ซึ่งเขตเวลาคือประเทศเนปาล

เนปาล อยู่ในเวลาเนปาล: UTC/GMT +5:45 ชม. และไม่ปฏิบัติตามเวลาออมแสง (DST)
คุณสามารถค้นหาเวลาท้องถิ่นปัจจุบันที่นี่





4.1 พักที่ไหนดีในกาฐมา ณ ฑุ

กาฐมา ณ ฑุมีโรงแรมไม่ขาดสาย นับตั้งแต่โรงแรมเล็กๆ
ที่ดำเนินกิจการในท้องถิ่นไปจนถึงเครือโรงแรมหรูหราระดับโลก
สำหรับนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ โดยเฉพาะผู้มาเยือนเนปาลครั้งแรก การพักที่ทาเมลเป็นเรื่องสมเหตุสมผล
เหตุผลก็คือทาเมลเป็นส่วนที่มีนักท่องเที่ยวมากที่สุดในกาฐมา ณ ฑุ
และคนในท้องถิ่นก็คุ้นเคยกับชาวต่างชาติ ดังนั้นในทาเมลจึงง่ายที่สุดที่จะหาผู้พูดภาษาอังกฤษ ตู้เอทีเอ็ม
และร้านอาหารที่มีอาหารหลากหลายประเภท นอกจากนั้น
เราจะใช้เวลาหนึ่งวันเต็มตามแผนการเดินทางของเราในทาเมล
หากคุณมาในช่วง Tihar ทาเมลก็เป็นสถานที่ที่ดีในการชมเด็กๆ ไปตามบ้าน ร้องเพลงและเก็บเงินไม่กี่รูปี

โรงแรมในกาฐมา ณ ฑุที่ว่างระหว่างการเดินทางของคุณสามารถพบได้ที่นี่:



ปกติเรามักจะชอบพักในโรงแรมท้องถิ่นมากกว่า
เราชอบโรงแรมอันงดงามในทาเมลตั้งอยู่ในถนนสายรองที่เงียบสงบ
ใกล้กับวัดตรีเทวีในทัวร์เดินเที่ยวทาเมลด้วยตนเองของเรา และร้านอาหาร เดเซลลิง การ์เดนซึ่งเราขอแนะนำให้คุณรับประทานอาหารเย็นมื้อแรกในกาฐมา ณ ฑุ
หากคุณชอบโรงแรมที่มีระดับสูงกว่าและมีสไตล์ตะวันตกมากกว่า Fairfield Marriott
(แผนที่,ความคิดเห็น,เอ็กซ์พีเดีย,booking.com) ก็ตั้งอยู่ติดกัน










MAGNIGENT HOTEL






MAGNIFICENT

4.2 พักที่ไหนดีในโปขระ

เช่นเดียวกับกาฐมา ณ ฑุ โปขระมีโรงแรมอยู่ทั่วเมือง แต่ก็มีพื้นที่ที่ต้องการเข้าพัก
เมืองโปขระส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยว และต่างจากกาฐมา ณ ฑุตรงที่หารถได้ยาก เนื่องจากปาเตายังไม่เปิดให้บริการในโปขระ (ยัง)
ดังนั้นนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเกือบทั้งหมดจึงมาพักที่ริมทะเลสาบซึ่งเป็นย่านที่อยู่ติดกับฝั่งตะวันออกของทะเลสาบเฟวา
สถานที่ท่องเที่ยวหลายแห่งของโปขระตั้งอยู่ในหรือใกล้ริมทะเลสาบ - ทัวร์แบบเที่ยวเองในโปขระของเรา รวมถึงการเดินเล่นสบาย ๆ ริมทะเลสาบเฟวา และการนั่งเรือในทะเลสาบ
เลคไซด์เป็นทางออกที่ดีที่สุดของคุณในการค้นหาผู้พูดภาษาอังกฤษและร้านอาหารที่หลากหลาย

โรงแรมในโปขระที่มีว่างระหว่างการเดินทางของคุณสามารถพบได้ที่นี่:



โปรดทราบว่าโรงแรมในเลคไซด์มักจะจองอย่างรวดเร็วในช่วงฤดูท่องเที่ยว
ดังนั้นจึงแนะนำให้จองโรงแรมของคุณล่วงหน้าสองสามเดือน

เราชอบโรงแรมเอบีซีดำเนินการโดยสุภาพบุรุษผู้ใจดีอย่างแท้จริง
ซึ่งสืบทอดโรงแรมนี้มาจากพ่อของเขาซึ่งเป็นผู้สร้าง และดูเหมือนว่าจะใช้เวลาตลอด 24 ชั่วโมงต่อวันเพื่อให้แน่ใจว่าโรงแรมได้รับการดูแลอย่างดีและแขกของเขามีความสุข















เนื่องจากคุณอาจไม่ใช่แขกเพียงคนเดียวจากโรงแรมของคุณที่มาถึงในเวลานั้น
จึงมีโอกาสที่คนขับรถรับส่งของโรงแรมจะขอให้คุณรอที่ร้านอาหารในพลาซ่าด้านนอกสนามบินจนกว่าแขกคนอื่นๆ จะมาถึง นี่ไม่ใช่เรื่องเลวร้ายจริงๆ เพราะคุณสามารถซื้ออาหารอร่อยๆ ได้ แต่ไม่มีอะไรให้ดูมากนัก





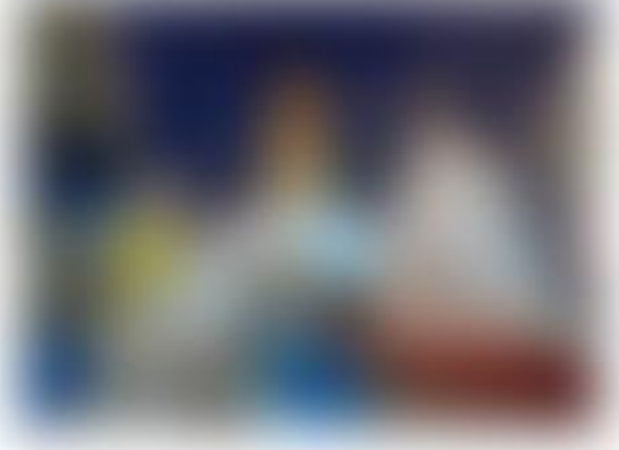
เมื่อรถออกจากสนามบิน คุณจะพบกับการจราจรหนาแน่นในกาฐมา ณ ฑุ
คุณควรคาดหวังว่าจะใช้เวลาขับรถอย่างน้อย 30 นาทีไปยังทาเมล หรือนานกว่านั้นสำหรับส่วนอื่นๆ ของเมือง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าคุณพักที่ไหน

เมื่อพิจารณาทั้งหมดแล้ว มีโอกาสที่คุณจะถึงห้องพักในโรงแรมก่อนเวลา 16.00 น.
หากคุณเดินทางถึงกาฐมาณฑุภายในเวลา 13.00 น.

เนื่องจากนี่เป็นคืนแรกของคุณในกาฐมา ณ ฑุ และคุณอาจรู้สึกเจ็ทแล็ก
คุณอาจต้องการหาอะไรสักอย่างใกล้โรงแรมของคุณ หรือแม้แต่ทานอาหารที่โรงแรมของคุณ If you stay in Thamel, then[ร้านอาหาร เดเซลลิง การ์เดน](on our itinerary for Day 2) can be a good option for you. Even if you are too tired and pass on it today, you may want to consider it for another day.

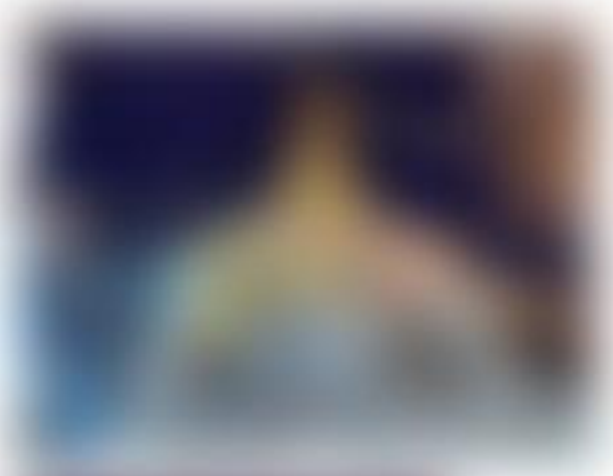
























5.2 วันที่ 2: ทัวร์เดินชมทาเมลและจัตุรัสดูร์บาร์กาฐมา ณ ฑุด้วยตนเอง

วันนี้เป็นวันแรกของคุณเต็มในกาฐมา ณ ฑุ ได้เวลาเริ่มสำรวจเมืองแล้ว

ทาเมลเป็นย่านที่มีชีวิตชีวาซึ่งตั้งอยู่ในใจกลางกาฐมา ณ ฑุ
และกลายเป็นสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวในเนปาล ทาเมลผสมผสานถนนแคบๆ ที่มีชีวิตชีวา
ร้านค้าสีสันสดใส ร้านกาแฟที่คึกคัก และวัดอายุหลายร้อยปี
ผสมผสานเสน่ห์แบบโลกเก่าเข้ากับสิ่งอำนวยความสะดวกสมัยใหม่ได้อย่างมีเอกลักษณ์

หากคุณจัดเวลาการมาเยือนกาฐมา ณ ฑุด้วยเทศกาล Tihar อย่าลืมทำทัวร์ทาเมลด้วยตนเองในวันที่ 3
ของเทศกาล Tihar (เรียกว่า: วันแห่งวัว (Gai Tihar) หรือ Laxmi Puja) ในวันนั้น คุณจะเห็นเด็กๆ
ไปตามบ้านและร้องเพลงโดยเสียเงินเพียงเล็กน้อย ซึ่งคล้ายกับวันฮาโลวีนของเนปาล
แต่ไม่มีเครื่องแต่งกายและขนมที่น่ากลัว

เนื่องจากทาเมลเป็นส่วนที่มีนักท่องเที่ยวมากที่สุดในกาฐมา ณ ฑุ
คุณจะพบกับตู้เอทีเอ็มและร้านอาหารมากมายที่นี่

เชื่อกันว่าชื่อทาเมลมีต้นกำเนิดมาจากภาษาเนวาร์ ซึ่งคนพื้นเมืองในหุบเขากาฐมา ณ ฑุพูดกันในอดีต
แม้ว่านิรุกติศาสตร์ที่แท้จริงยังคงเป็นที่ถกเถียงกัน
แต่โดยทั่วไปมักเชื่อมโยงกับการใช้พื้นที่นี้เป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับพ่อค้าและนักเดินทางในยุคแรกๆ
ก่อนที่จะกลายมาเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวที่พลุกพล่านในปัจจุบัน

สิ่งที่คาดหวังในทาเมล

ทาเมลทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวของกาฐมา ณ ฑุมาตั้งแต่ปี 1970
ซึ่งเป็นช่วงที่นักเดินทางแบ็คแพ็คและนักปีนเขาเริ่มแห่กันไปที่เนปาลเป็นครั้งแรก
ปัจจุบันยังคงเป็นจุดหมายปลายทางสำหรับผู้มาเยือนจากต่างประเทศที่แสวงหาการผจญภัย วัฒนธรรม
และความสะดวกสบาย สิ่งที่ทำให้ทาเมลมีความพิเศษมีดังนี้:

- **ช้อปปิ้ง: ถนนในทาเมลเรียงรายไปด้วยร้านค้าที่ขายทุกอย่างตั้งแต่ผ้าพัชมีนาทำมือ ธงสวดมนต์ ไปจนถึงอุปกรณ์เดินป่าและของเก่าของทิเบต**
- **อาหาร:**
  ด้วยร้านอาหารที่หลากหลายตั้งแต่ร้านอาหารเนปาลแบบดั้งเดิมไปจนถึงร้านกาแฟนานาชาติ ทาเมลจึงเป็นสวรรค์สำหรับผู้รักอาหาร
- **สถานบันเทิงยามค่ำคืนและดนตรี: ย่านนี้มีชีวิตชีวาในตอนเย็น โดยมีการแสดงดนตรีสดบาร์บนชั้นดาดฟ้า และการแสดงทางวัฒนธรรม**
- **บริการด้านการท่องเที่ยว: ทาเมลเป็นจุดยอดนิยมสำหรับการค้นหาบริษัททัวร์ ไกด์เดินป่า ตัวแทนการท่องเที่ยว และบริการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ**
  เหมาะสำหรับการวางแผนการผจญภัยบนเทือกเขาหิมาลัยของคุณ

5.2.1 ทัวร์เดินชมทาเมลด้วยตนเอง

ถนนหลายสายที่เราเดินทุกวันนี้ไม่มีทางเท้าหรือมีเพียงทางเท้าที่แคบมากและมักจะไม่เรียบ ดังนั้น ทำในสิ่งที่คนอื่นทำ – แบ่งปันถนนกับมอเตอร์ไซค์และรถยนต์ และระมัดระวังเมื่อคุณเดิน

แผนที่ต่อไปนี้แสดงเส้นทางที่คุณจะใช้ในวันนี้ -
มีแผนที่แยกต่างหากสำหรับทัวร์เดินชมด้วยตนเองของจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์:



1 =กาฮีติสโตนพวย
2 =วัดพิกรมศิลามหาวิหาร
3 =วัดภควาติ บาฮาล
4 =ชวาซัล อาจิมา สแตน
5 =วัดตรีเทวี
6 = ร้านหนังสือทิเบต
๗ = สถูปธรรมธาตุHYPERLINK \l "i5217"
8 =ศรี กาห์ ไชยยา
9 =วัดอิชะนารายณ์
10 =วัดนาร์เทวี



10 =วัดนาร์เทวี
11 =เยตาคาบาฮา
12 =จัตุรัสกาฐมา ณ ฑูร์บาร์
13 =วัดอากาศาบัยรับ
14 =วัดเซโตะ มชินดรา นาถ
15 =อาซัน ดาบู
16 =อาซันบาซาร์
17 =วัดอันนะปุรณะ
18 =บัล โกปาเลชวาร์

5.2.1.1 หัวฉีดหิน Ga Hiti

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หัวฉีดหิน Ga Hiti

นำเสนอภาพอันน่าทึ่งเกี่ยวกับความเฉลียวฉลาดและการออกแบบที่ยั่งยืนของอารยธรรม Newar ซึ่งเป็นผู้ออกแบบระบบการจัดการน้ำโบราณนี้ นักท่องเที่ยวมักมองข้าม สถานที่แห่งนี้เป็นหนึ่งใน 573 น้ำพุหินในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ



Ga Hiti คืออะไร?

ชื่อ 'Ga Hiti' มาจากภาษา Newar โดยที่ 'Ga' หมายถึงพื้นที่เฉพาะ (ในกรณีนี้คือย่านนี้) และ 'Hiti' หมายถึง 'พวยหิน' เมื่อรวมกันแล้ว Ga Hiti ก็หมายถึง 'พวยหินของ Ga'
รางน้ำหินแบบดั้งเดิมเหล่านี้ถูกป้อนโดยน้ำฝนที่ไหลลงไปที่รางน้ำหินตามแรงโน้มถ่วง
ช่องดังกล่าวเป็นระบบที่ซับซ้อนซึ่งออกแบบมาเพื่อควบคุมการไหลของน้ำ ทำให้น้ำบริสุทธิ์
และหลีกเลี่ยงการอุดตันผ่านระบบระบายน้ำขั้นสูง
ฮิตติถือเป็นลักษณะสำคัญของวิถีชีวิตชุมชนในหุบเขากาฐมา ณ ฑุมานานกว่าพันปี

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

Stone Spouts ถูกสร้างขึ้นครั้งแรกในอาณาจักร Licchavi ในคริสต์ศตวรรษที่ 5 ในรัชสมัยของกษัตริย์ Brisasdev
อย่างไรก็ตาม Ga Hiti สร้างขึ้นในสมัย Malla ซึ่งน่าจะเกิดขึ้นในศตวรรษที่ 14 หรือ 15
เป็นส่วนหนึ่งของเครือข่าย Dhunge Dharas (รางหิน)
ที่ซับซ้อนซึ่งครั้งหนึ่งเคยจัดหาน้ำสะอาดให้กับชุมชนทั้งหมด
ระบบเหล่านี้ถูกป้อนโดยช่องทางใต้ดินที่เจาะเข้าไปในชั้นหินอุ้มน้ำตามธรรมชาติหรือแหล่งน้ำจากน้ำพุ
งานหินแกะสลักอย่างประณีตเป็นรูปเทพเจ้า สัตว์ในตำนาน และลวดลายเชิงสัญลักษณ์
ทำให้สถานที่นี้ไม่เพียงแต่ใช้งานได้จริงเท่านั้น แต่ยังมีความสำคัญทางจิตวิญญาณอีกด้วย
ในอดีตคนในพื้นที่ใช้ Ga Hiti สำหรับทุกสิ่งตั้งแต่การดื่มและการอาบน้ำไปจนถึงพิธีกรรมทางศาสนา
ผู้หญิงในชุมชนจะรวมตัวกันที่นี่ในตอนเช้าเพื่อตักน้ำและสังสรรค์ ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของชีวิตประจำวัน
น้ำที่ออกมาจากหัวฉีดทั้งสี่ที่ Ga Hiti ดูเหมือนไหลออกมาจากปากของ Makara
สัตว์ในตำนานที่เป็นเหมือนพาหนะของ Ganga ซึ่งเป็นเทพีแห่งน้ำของชาวฮินดู ชาวฮินดูเชื่อว่ากษัตริย์ชื่อ Bhagirath เป็นผู้ดึงแม่น้ำคงคาลงมาจากท้องฟ้ามายังโลก นั่นเป็นเหตุผลที่คุณมักจะเห็นรูปปั้นของ Bhagirath ที่แกะสลักหรือวางไว้ใต้บริเวณที่มีน้ำไหลออกมาจากพวยกา

5.2.1.2 วัดพิกรมศิลามหาวิหาร

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ 'พิกรมศิลา มหาวิหาร' มีรากฐานมาจากประเพณีภาษาสันสกฤตและพุทธศาสนา 'พิกรมศิลา' หมายถึงมหาวิทยาลัยสงฆ์โบราณในอินเดียซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทางพุทธศาสนาที่มีชื่อเสียง ในขณะที่ 'มหาวิหาร' หมายถึง 'อารามอันยิ่งใหญ่' ชื่อนี้บ่งบอกว่าวัดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากหรืออุทิศตนเพื่อรักษาคำสอนและจิตวิญญาณของอารามวิกรมศิลาดั้งเดิม
โดยเน้นย้ำถึงความสำคัญในฐานะศูนย์กลางทางจิตวิญญาณและการศึกษา













ความสำคัญทางประวัติศาสตร์

Bikramshila Mahavihar หรือที่รู้จักกันในท้องถิ่นว่า Bhaidegah หรือ Bhaidegah Vihar เป็นหนึ่งใน bahals (อารามในลานบ้าน) ใน Patan วัดนี้มีอายุย้อนกลับไปในสมัยมัลลายุคกลาง
โดยเป็นตัวอย่างที่ดีของสถาปัตยกรรมพุทธศาสนานิวาร์ โดดเด่นด้วยหน้าต่างไม้แกะสลัก
งานอิฐอันวิจิตรประณีต และประติมากรรมหินแบบดั้งเดิม
มหาวิหารเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นทั้งศูนย์กลางทางศาสนาและศูนย์กลางชุมชน พระภิกษุจะอาศัย ศึกษา
และสั่งสอนภายในบริเวณนี้ และชาวบ้านในท้องถิ่นมักเข้าร่วมในพิธีกรรมและเทศกาลประจำวัน

วัดวันนี้

ปัจจุบัน วัด Bikramshila Mahavihar ยังคงเป็นสถานที่สักการะที่ยังคงใช้งานอยู่
ผู้นับถือศรัทธาในท้องถิ่นมักจะมาจุดตะเกียงเนย ถวายเครื่องสักการะ
และเข้าร่วมพิธีทางพุทธศาสนาเป็นประจำ
ลานภายในที่เงียบสงบแต่ส่วนใหญ่ว่างเปล่าทำให้เป็นสถานที่พักผ่อนอันเงียบสงบจากถนนที่พลุกพล่านของเ
มืองด้านนอก เจดีย์เล็กๆ สีขาวทองซุกตัวอยู่ที่ปลายสุดของลาน
ยินดีต้อนรับผู้เยี่ยมชม

เคล็ดลับการเยี่ยมชม

- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **มารยาท: ในฐานะสถานที่ทางศาสนาที่คึกคัก**
  ผู้เยี่ยมชมควรแต่งกายสุภาพเรียบร้อยและแสดงความเคารพเมื่อสำรวจบริเวณวัด

5.2.1.3 วัดภควาติ บาฮาล

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัด Bhagwati Bahal ยังเป็นที่รู้จักกันในนาม 'Sankateshwor Bhagawati' หรือ 'Bhagwati มันเดียร์'

ชื่อ 'Sankateshwor Bhagawati' แพร่หลายไปด้วยสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณ 'สันกัต' หมายถึง 'อันตราย' หรือ 'วิกฤต' ในภาษาสันสกฤต และ 'อิชวอร์' แปลว่า 'เจ้าแห่ง' หรือ 'ความเป็นพระเจ้า' เมื่อรวมกันแล้ว 'สันกาเตศวร' ก็สามารถเข้าใจได้ว่าเป็น 'ผู้พิทักษ์อันศักดิ์สิทธิ์ในยามยากลำบาก' 'ภะกาวะตี' เป็นรูปแบบอันทรงพลังของเทพีทุรคา
ซึ่งได้รับการบูชาในฐานะตัวแทนของความแข็งแกร่งและการปกป้องของสตรี
ชื่อนี้สื่อถึงเทพีผู้ขจัดอุปสรรคและปกป้องผู้ศรัทธาให้พ้นจากอันตราย





ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

วัด Sankateshwor Bhagawati เป็นวัดเล็กๆ หลังคาทองเหลือง ซึ่งเชื่อกันว่ามีอายุย้อนกลับไปในสมัย Malla ในยุคกลาง แต่น่าเสียดายที่ไม่ทราบรายละเอียดเกี่ยวกับการก่อสร้าง
สถาปัตยกรรมของวัดสะท้อนถึงงานฝีมือสไตล์ Newar แบบดั้งเดิม ด้วยงานไม้แกะสลักอย่างวิจิตรบรรจง การตกแต่งด้วยโลหะ และศาลเจ้ากลางซึ่งเป็นที่ประดิษฐานรูปของเทพธิดา Bhagwati
เป็นเวลาหลายศตวรรษแล้วที่ผู้ศรัทธาในท้องถิ่นห้นไปหา Sankateshwor Bhagawati เพื่อรับความคุ้มครองในช่วงเวลาแห่งความเจ็บป่วย ภัยพิบัติทางธรรมชาติ หรือความยากลำบากส่วนบุคคล
เธอได้รับความเคารพเป็นพิเศษในช่วง Dashain ซึ่งเป็นเทศกาลฮินดูที่ใหญ่ที่สุดของเนปาล
เมื่อวัดแห่งนี้กลายเป็นศูนย์กลางของกิจกรรมที่มีพิธีบูชาแบบพิเศษ เครื่องบูชา
และการบูชายัญสัตว์ที่ทำขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่เธอ

วัดวันนี้

ปัจจุบัน วัด Bhagwati Bahal เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่คนในพื้นที่มาสวดมนต์ จุดธูป
และเข้าร่วมเทศกาลทางศาสนา











ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
Chhwasal Ajima Sthan นั้นเป็นจัตุรัสเล็กๆ ที่มีผนังบรรจุรูปปั้นของเทพธิดา Ajima ต่างๆ
แม้ว่าบันทึกทางประวัติศาสตร์ที่แน่นอนจะหายาก แต่เชื่อกันว่าสถานที่นี้มีอายุย้อนกลับไปหลายศตวรรษ
โดยมีรากฐานมาจากประเพณีนวาร์ของชนพื้นเมืองที่ถือกำเนิดก่อนสมัยมัลลาด้วยซ้ำ
เทพธิดาเหล่านี้มักถูกมองว่าเป็นผู้ปกป้องจุดสำคัญทั้งแปดของเมือง
ได้รับการเคารพอย่างลึกซึ้งและมักบูชาผ่านพิธีกรรม การบูชายัญสัตว์ และเทศกาลประจำปี

วัดวันนี้
ปัจจุบัน Chhwasal Ajima Sthan ยังคงเป็นสถานที่แห่งความจงรักภักดี
คนในพื้นที่มักมาเยี่ยมชมวัดเป็นประจำเพื่อขอพรให้ความคุ้มครอง สุขภาพ และความเจริญรุ่งเรือง
สถานที่นี้มีชีวิตชีวาเป็นพิเศษในช่วงเทศกาลสำคัญๆ ของ Newar เช่น Mohani (Dashain เวอร์ชัน Newar) เมื่อผู้ศรัทธาทำพิธีกรรมอันประณีตและการเต้นรำแบบดั้งเดิมเพื่อเป็นเกียรติแก่เทพธิดา

เคล็ดลับการเยี่ยมชม
- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **มารยาท: แต่งกายสุภาพเรียบร้อยและให้ความเคารพต่อพิธีกรรมที่กำลังดำเนินอยู่**













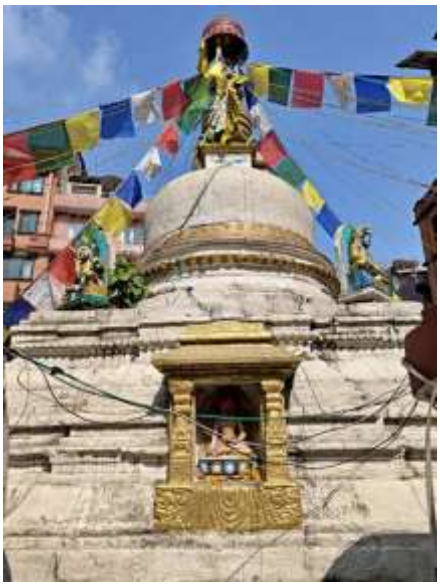


5.2.1.7 สถูปธรรมธาตู

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ 'Dharma Dhaatu' มาจากภาษาสันสกฤตและปรัชญาทางพุทธศาสนา 'ธรรมะ'
หมายถึงความจริงสากลหรือคำสอนของพระพุทธเจ้า ในขณะที่ 'ธตุ' หมายถึง 'ธาตุ' หรือ 'อาณาจักร'
เมื่อรวมกันแล้ว ธรรมะธะตู ย่อมหมายถึง 'อาณาจักรแห่งความจริง' หรือ 'ขอบเขตแห่งความเป็นจริงขั้นสูงสุด'
สถูปเป็นโครงสร้างทางพุทธศาสนาแบบดั้งเดิมที่เป็นสัญลักษณ์ของการตรัสรู้
และมักบรรจุพระธาตุอันศักดิ์สิทธิ์หรือเป็นสถานที่สำหรับทำสมาธิ
ชื่อ Dharma Dhaatu Stupa จึงสามารถตีความได้ว่าเป็น 'เจดีย์ที่เป็นตัวแทนของอาณาจักรแห่งธรรม'
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการหยั่งรู้ทางจิตวิญญาณและความสงบภายใน









ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

ตัวเจดีย์ได้รับการออกแบบในสไตล์ทิเบตดั้งเดิม โดยมีโดมสีขาวแวววาว ยอดแหลมสีทอง
และพระเนตรของพระพุทธเจ้าที่จ้องมองไปในสี่ทิศทาง
สิ่งที่ทำให้มันพิเศษคือความจริงที่ว่าด้านบนมีชั้นร่มเพียง 11 ชั้น แทนที่จะเป็น 13 ชั้นตามปกติ

สถูปวันนี้

ปัจจุบัน สถูปธรรมธาตูเป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมและสักการะ ตั้งอยู่ในจัตุรัสที่พลุกพล่านและมีรั้วกั้น แต่คุณยังสามารถเดินไปรอบๆ สถูปตามเข็มนาฬิกาขณะหมุนกงล้อสวดมนต์ด้วยมือขวา หรือเพียงแค่ดูผู้คนดำเนินชีวิตประจำวัน

เคล็ดลับการเยี่ยมชม

- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **มารยาท: นักท่องเที่ยวสามารถเดินชมบริเวณ นั่งสมาธิ หรือปฏิบัติตามพิธีกรรมได้ แต่งกายสุภาพเรียบร้อยและรักษากิริยาท่าทางที่เงียบสงบและให้เกียรติ**

5.2.1.8 ศรี กาห์ ไชยยา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ Shree Ghah Chaitya รวมองค์ประกอบเหล่านี้:

- **'ศรี' เป็นภาษาสันสกฤตที่แสดงถึงความเคารพและเป็นมงคล**
- **'Ghah' เป็นคำภาษาเนปาลท้องถิ่นที่หมายถึง 'บ้าน' หรือ 'ศาลเจ้า'**
- **'ไชยยะ" หมายถึง สถูป**
  ซึ่งเป็นโครงสร้างทรงโดมที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุและแสดงถึงพระจิตที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า

เมื่อรวมกันแล้ว Shree Ghah Chaitya สามารถตีความได้ว่าเป็น 'ศาลสถูปที่ได้รับการเคารพ' ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์แห่งความจงรักภักดีและการไตร่ตรองทางจิตวิญญาณ





























เมื่อนำมารวมกัน Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaiitya แปลได้ประมาณว่า
'เมืองไชยยะอันศักดิ์สิทธิ์แห่งสวยัมภู'
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของแบบจำลองอันเป็นที่เคารพนับถือของสถูปสวยมภูนาถที่ยิ่งใหญ่

สถาปัตยกรรมของเจดีย์มีการออกแบบแบบพุทธคลาสสิก โดมสีขาว
ดวงตาของพระพุทธเจ้าจ้องมองไปในสี่ทิศทาง
และฮาร์มิกาสี่เหลี่ยมที่สวมมงกุฎด้วยยอดแหลมสีทองซึ่งมีบันไดร่ม 13 ขั้นตามปกติ ซึ่งหมายถึง 13 ขั้นในการไปสู่พระนิพพาน
ไชยยะรายล้อมไปด้วยกงล้ออธิษฐาน สิงโตหิน เจดีย์จิ๋ว
และไชตยาที่แกะสลักอย่างสวยงามซึ่งบริจาคโดยผู้ศรัทธามานานหลายศตวรรษ
เจดีย์กลางประดับประดาด้วยดวงตาของพระพุทธเจ้าและมียอดแหลมแสดงถึงเส้นทางแห่งการตรัสรู้
สถานที่นี้เป็นสถานที่สักการะของชาวทิเบตและชาวพุทธนิวาร์ โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลต่างๆ เช่น พุทธชยันตี
ผู้สักการะจะเดินตามเข็มนาฬิการอบๆ ไชยยะ หมุนกงล้ออธิษฐาน และจุดโคมไฟเนยเป็นประจำ
สถานที่นี้ยังทำหน้าที่เป็นพื้นที่ชุมชนสำหรับเทศกาลทางพุทธศาสนา คำสอน
และการไตร่ตรองอย่างเงียบสงบ

เจดีย์ดังกล่าวถูกกล่าวถึงในคำจารึกตั้งแต่ปี ค.ศ. 1552 ซึ่งระบุว่า 'เมการาจะบริจาคยอดทองคำ (กาจูร์) ของเจดีย์ Kathesimbhu เพื่อรำลึกถึงลูกชายที่เสียชีวิตของเขา'
นี่เป็นครั้งเดียวที่มีการกล่าวถึงเมฆราชาในประวัติศาสตร์เนปาล
และเชื่อกันว่าเขาเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในกาฐมา ณ ฑุ
สถูปนี้ได้รับการซ่อมแซมในสมัยพระเจ้าประตะปมัลละ (ค.ศ. 1624 - 1674) ในปี 1647
ไชยยะถูกยกเลิกการถวาย แต่ได้รับการบูรณะโดยวัชราจารย์ (นักบวชนิวาร์ระดับสูงแห่งเชื้อสายวัชรยาน) ในปี 1653

ไชยยาวันนี้

ปัจจุบัน Shree Ghah Chaitya ยังคงเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์อันเงียบสงบในใจกลางเมืองหลวง
ซึ่งได้รับการอนุรักษ์โดยชุมชนท้องถิ่นที่ยังคงดูแลโครงสร้างและความศักดิ์สิทธิ์ของวัดต่อไป
แม้ว่าจะไม่ใหญ่โตและนักท่องเที่ยวหนาแน่นเท่าสถูปโพธินาถหรือสวยมภูนาถแต่ความแท้จริงและเสน่ห์ทางจิตวิญญาณของที่นี่ยังคงทำให้การมาเยือนครั้งนี้คุ้มค่า แม้ว่าคุณจะเคยเห็นสถูปมาแล้วมากมายก็ตาม

เคล็ดลับการเยี่ยมชม

- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **มารยาท: เดินตามเข็มนาฬิกาไปรอบ ๆ สถูป หมุนกงล้อสวดมนต์ด้วยมือขวา และไม่แสดงความเคารพ**



















ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
แม้ว่าจะมีขนาดเล็กกว่าเมื่อเทียบกับวัดอย่างปศุปฏินาถหรือชางกูนารายณ์
แต่วัดอิคานารายณ์ยังคงมีคุณค่าทางศาสนาอย่างลึกซึ้งสำหรับชาวฮินดูในท้องถิ่น มีสถาปัตยกรรม Newar แบบคลาสสิก โดยมีหลังคาสไตล์เจดีย์เป็นชั้น เสาไม้แกะสลักอย่างวิจิตรประณีต
และประติมากรรมหินของเทพเจ้าและผู้พิทักษ์
ฉันรู้สึกทึ่งกับเสาไม้ที่แกะสลักและทาสีอย่างวิจิตรงดงาม เดินไปรอบๆ อาคารและชื่นชมสิ่งเหล่านั้นทั้งหมด - มันดูมหัศจรรย์มาก!

วัดอิคานารายณ์เป็นศาลท้องถิ่นที่อุทิศให้กับพระวิษณุ
และเป็นส่วนหนึ่งของเครือข่ายวัดนารายณ์ที่พบทั่วหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
แต่ไม่ได้รวมอยู่ในวงจรแสวงบุญแบบดั้งเดิม 'สี่นารายณ์' ตามที่บางคนกล่าวอ้าง วัดนารายณ์ 4 แห่ง ได้แก่ Changu Narayan (ทางตะวันออกของกาฐมา ณ ฑุ), Ichangu Narayan (ทางตะวันตกเฉียงเหนือของกาฐมา ณ ฑุ, Bishankhu Narayan (ทางใต้ของกาฐมา ณ ฑุ) และ Shesh Narayan (ทางตะวันตกเฉียงใต้ของกาฐมา ณ ฑุ)
ไม่มีวัดใดเป็นส่วนหนึ่งของคู่มือการเดินทางนี้

วัดวันนี้
ปัจจุบัน วัดอิคานารายณ์ยังคงทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณที่สำคัญสำหรับผู้อยู่อาศัยในพื้นที่ วัดแห่งนี้ได้รับการดูแลโดยผู้ดูแลในชุมชน
และยังมีบทบาทในการอนุรักษ์มรดกทางสถาปัตยกรรมและศาสนาอันอุดมสมบูรณ์ของกาฐมาณฑุอีกด้วย

เคล็ดลับการเยี่ยมชม
- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **มารยาท: สังเกตผู้สักการะด้วยความเคารพ**

5.2.1.10 วัดนาร์เทวี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ 'Nardevi' มาจาก 'Nar' ซึ่งหมายถึงมนุษย์ และ 'Devi' ซึ่งหมายถึงเทพธิดา ซึ่งรวมกันหมายถึง 'เทพีแห่งมนุษยชาติ' หรือ 'ผู้พิทักษ์แห่งผู้คน' Nardevi เป็นการปรากฏตัวที่ดุร้ายของเทพธิดา Durga หรือ Kali และบูชาเพื่ออำนาจของเธอในการปัดเป่าสิ่งชั่วร้าย และเพื่อความปลอดภัยของชุมชน
ตามตำนานท้องถิ่น เทพธิดาปรากฏตัวในนิมิต
กระตุ้นให้สร้างศาลเจ้าของเธอในบริเวณปัจจุบันเพื่อปกป้องพื้นที่จากเหตุร้ายและโรคภัยไข้เจ็บ
บทบาทของเธอในฐานะเทพผู้พิทักษ์ได้รับการเคารพอย่างลึกซึ้งในย่านประวัติศาสตร์ของกาฐมา ณ ฑุ







ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม

วัด Nardevi มีโครงสร้างเจดีย์สไตล์ Newar แบบดั้งเดิมพร้อมหลังคาหลายชั้นที่โดดเด่น
เสาไม้แกะสลักอย่างประณีต และการประดับด้วยโลหะ
ภายในวัดเป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพศักดิ์สิทธิ์ของเทพธิดา ซึ่งส่วนใหญ่มักซ่อนไม่ให้สาธารณชนเห็น
และจะเปิดเผยเฉพาะในช่วงพิธีกรรมและเทศกาลพิเศษเท่านั้น

เทพแห่งฝนและราชาแห่งสวรรค์ในศาสนาฮินดูเป็นหลัก
โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงความขอบคุณสำหรับฝนมรสุมที่มีความสำคัญต่อการเกษตรและการเก็บเกี่ยวที่ดี
สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งคือ Kumari Jatra ซึ่งเป็นขบวนรถม้าของเทพธิดา Kumari ที่มีชีวิต
กุมารี เด็กสาวชาวนิววาร์ที่ถือเป็นร่างของเทพีตะเลชุ ถูกนำตัวออกมาในรถม้าศึกที่ตกแต่งอย่างสวยงาม
ไปตามถนนสายโบราณของเมืองกาฐมา ณ ฑุ
เธอมาพร้อมกับรถม้าศึกที่บรรทุกตัวแทนของพระพิฆเนศและไภราฟ
ขบวนแห่จะจอดตามวัดต่างๆ รวมทั้ง Nardevi เพื่อสักการะ วัดแห่งนี้ยังเป็นสถานที่จัดพิธีบูชา (พิธีกรรม)
เป็นประจำ
โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับคนในท้องถิ่นที่ต้องการความคุ้มครองจากเทพธิดาหรือขอพรเพื่อสุขภาพและความ
เจริญรุ่งเรือง

เมื่อมาเยือนวัดแล้วจะไม่สามารถเข้าไปได้แต่สามารถมองผ่านประตูหน้าและโพสท่าถ่ายรูปกับรูปปั้นในตำนา
นสีสันสดใส 2 องค์ที่แต่ละด้านของประตูได้

มารยาท: เคารพสิ่งกีดขวางและอย่าเอื้อมมือเข้าไปในวัด













สถาปัตยกรรมและการจัดวาง

Yetakha Baha สร้างขึ้นรอบๆ ลานตรงกลาง โดยมีแท่นบูชา วงล้อสวดมนต์
และเจดีย์ที่แกะสลักอย่างประณีตเรียงรายอยู่โดยรอบ
อาคารศาลเจ้าหลักเป็นผลมาจากการปรับปรุงใหม่เมื่อเร็วๆ นี้ แต่ 'โทรานา' (ประตูไม้ประดับแบบตั้งพื้น)
ของอาคารน่าจะมีอายุย้อนกลับไปในคริสตศตวรรษที่ 12 และมีพระพุทธรูปเจ็ดองค์อยู่เหนือประตู
ซึ่งถือว่าผิดปกติ
สถาปัตยกรรมสะท้อนการออกแบบพุทธศาสนานิวาร์คลาสสิก
โดยผสมผสานลวดลายฮินดูและพุทธเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน เจดีย์หิน (เจดีย์จิ๋ว) ธงสวดมนต์
และหน้าต่างแบบดั้งเดิมประดับสถานที่
เราชอบการออกแบบ Newar ที่แสดงอยู่ที่นี่ มันไม่ได้มองเห็นได้เฉพาะใน Baha นี้เท่านั้น
แต่ทุกที่ที่คุณเลี้ยวไปตามถนน - ศิลปะอันซับซ้อนของการออกแบบ Newar
และความงามที่แพร่หลายของมันถูกจารึกไว้บนผืนผ้าของเมือง - และนั่นหมายถึง: ความหลงใหลในทุก ๆ
ครั้ง

การใช้วัฒนธรรมและศาสนา

แม้กระทั่งทุกวันนี้ Yetakha Baha ยังทำหน้าที่เป็นอารามที่ยังมีชีวิต ซึ่งเป็นสถานที่สวดมนต์ พิธีกรรม
และการรวมตัวของชุมชนทุกวัน เป็นสถานที่สำคัญในช่วงเทศกาลทางพุทธศาสนา เช่น วันพุทธชยันตี
และทำหน้าที่เป็นพื้นที่สำหรับชาวพุทธนิวาร์ในการจัดพิธีกรรม เช่น พิธีตั้งชื่อ และ shraddha
(พิธีกรรมของบรรพบุรุษ)

เคล็ดลับการเยี่ยมชม

- **ค่าเข้าชมฟรี**
- **เคารพอุปสรรค: ห้ามเข้าไปในลานบ้าน**

5.2.1.12 ทัวร์เดินชมจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์ด้วยตนเอง

(แผนที่,ความคิดเห็น)

การมาเยือนกาฐมา ณ ซุจะไม่สมบูรณ์หากไม่ได้สัมผัสความยิ่งใหญ่เหนือกาลเวลาของจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์ หนึ่งในสถานที่สำคัญอันโดดเด่นและเปี่ยมไปด้วยวัฒนธรรมที่สุดของเมือง แหล่งมรดกโลกขององค์การยูเนสโกแห่งนี้เป็นที่รู้จักในชื่อจัตุรัสหนุมานโดกาดูร์บาร์ นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับอดีตราชวงศ์ของเนปาล และสถาปัตยกรรมเนวาร์อันวิจิตรบรรจง

ที่มาของชื่อ

คำว่า 'จัตุรัสดูร์บาร์' แปลว่า 'จัตุรัสพระราชวัง' อย่างแท้จริง และในกาฐมา ณ ซุหมายถึงจัตุรัสหน้าพระราชวังเก่าของกษัตริย์มัลลา ผู้ปกครองหุบเขากาฐมา ณ ซุตั้งแต่ศตวรรษที่ 12 ถึงศตวรรษที่ 18 ชื่อ 'หนุมานโดกา' มาจากรูปปั้นของหนุมาน เทพเจ้าลิง และผู้รับใช้ผู้อุทิศตนของพระเจ้าราม ซึ่งตั้งอยู่ตรงทางเข้าพระราชวัง คำว่า Dhoka แปลว่า 'ประตู'

พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีชีวิต

จัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์เป็นที่จัดแสดงสถาปัตยกรรมเนปาลแบบดั้งเดิมอันน่าทึ่ง โดยมีหน้าต่างไม้แกะสลักอย่างวิจิตรบรรจง วัดแบบเจดีย์ที่เรียงเป็นชั้น และลานกว้างๆ ทำให้เกิดบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกทั้งเก่าแก่และมีชีวิตชีวา

การใช้สมัยใหม่และความสำคัญทางวัฒนธรรม

แม้ว่าจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์จะไม่ได้เป็นศูนย์กลางอำนาจอีกต่อไป แต่ยังคงเป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณ พิธีกรรม และสังคม ที่นี่เป็นเจ้าภาพจัดงานเทศกาลสำคัญๆ มากมายตลอดทั้งปี รวมถึงเทศกาลอินดรา จาตรา ซึ่งเป็นช่วงที่ขบวนแห่กุมารีไปตามถนนด้วยขบวนรถม้า
คนในพื้นที่รวมตัวกันที่นี่เพื่อพบปะสังสรรค์ พักผ่อน หรือสวดมนต์ ในขณะที่ช่างฝีมือ แผงขายของริมถนน และนักแสดงสร้างบรรยากาศที่คึกคัก แม้จะได้รับความเสียหายอย่างมากจากแผ่นดินไหวในปี 2015 แต่วัดหลายแห่งได้รับการบูรณะหรืออยู่ระหว่างการบูรณะใหม่ เพื่ออนุรักษ์มรดกไว้ให้คนรุ่นต่อๆ ไป

ทัวร์เดินชมจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์ด้วยตนเอง

หากคุณติดตามทัวร์เดินทาเมลของเราแล้ว คุณจะเข้าสู่จัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์จากทางทิศตะวันตก โปรดทราบว่าชาวต่างชาติจะต้องเสียค่าเข้าชม Rs1,000 ต่อคนที่บูธชำระเงิน - พลเมืองเนปาลสามารถเข้าได้ฟรี ไม่มีสิ่งกีดขวางที่ขัดขวางไม่ให้คุณเข้าไป แต่ถ้าคุณไม่จ่ายเงิน มันจะเป็นเพียงเรื่องของเวลาเท่านั้นที่ยามจะตามหาคุณ และขอให้คุณไปที่บูธชำระเงินและชำระเงิน จัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์เปิดทุกวันตลอด 24 ชั่วโมง และโดยทั่วไปจะรับเข้าชมตั้งแต่เวลา 9.00 น. - 18.00 น.
อาคารบางแห่งเปิดให้เข้าชม เวลาเปิดทำการจะแตกต่างกันไป แต่โดยทั่วไปจะเปิดตั้งแต่ 9.00 น. - 18.00 น.

แผนที่ต่อไปนี้แสดงจุดสนใจในจัตุรัสกาฐมา ณ ซุดูร์บาร์:



A =กัดดี บายฮัก
B =วัดเทรโลกยา โมฮันนารายณ์
C =วัดมาจูเดกา
D =วัดมาดโย ปาราวตี
E =ทาโก้กันเบลล์
F =วัดหินวิษณุ
G =วัดสรัสวดี
H =ไซยาลิม เดกา
ฉัน =เสาพระเจ้าประทับมัลลา
เจ =วัดจักรนาถ
K =วัดอินทรปุระ
L =วัดมหาวิษณุ
M =วัดพระอิศวร
N =วัดศรีคาลไบราฟ
O =วัด Kageswor Mahadev
P =วัดตะเลชุภวานี
ถาม =วัดมาคานมหาเทพ
R =วัดนิลบาราฮี
S =วัดโคติลิงเกชวาร์ มหาเทพ
T =วัดศรีภวเนศวรมหาเทพ
U =กุมารี การ์
วี =พระราชวังหนุมานโดกา

5.2.1.12.เอ กัดดี บายฮัก

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เริ่มต้นท้าวร์เดินชมจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์ด้วยตนเองที่อาคารสีขาว Gaddi Baihak
ซึ่งโดดเด่นท่ามกลางอาคารสีเอิร์ธโทนอื่นๆ

Gaddi Baithak ในจัตุรัส Durbar Square ของกาฐมา ณ
ฑุเป็นพระราชวังสไตล์นีโอคลาสสิกที่สร้างโดยนายกรัฐมนตรี Chandra Shumsher Rana
ในปี 1908 ซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นห้องโถงสำหรับเฝ้าพระราชสำนัก
เป็นที่รู้จักจากสถาปัตยกรรมสไตล์ยุโรป
โดยให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ราชวงศ์เนปาลและอดีตทางการฑูต





ชื่อ 'Gaddi Baithak' แปลว่า 'Throne Hall' ในภาษาเนปาล โดยผสมผสานระหว่าง 'Gaddi' (บัลลังก์)
และ 'Baithak' (ที่นั่งหรือห้องประชุม)
ห้องโถงนี้เป็นสัญลักษณ์ของปฏิสัมพันธ์ที่เพิ่มมากขึ้นระหว่างเนปาลกับโลกภายนอก
และถูกใช้สำหรับงานทางการ โดยเฉพาะการรับบุคคลสำคัญจากต่างประเทศ

Gaddi Baithak มีสถาปัตยกรรมนีโอคลาสสิกที่สะท้อนถึงอิทธิพลของยุโรปที่แข็งแกร่ง
โดดเด่นออกมาจากสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมของจัตุรัส Kathmandu Durbar ด้วยเสาสูงสีขาว
ซุ้มโค้งขนาดใหญ่ และการออกแบบที่สมมาตร
แสดงให้เห็นความทะเยอทะยานของผู้ปกครองรานาที่พยายามเลียนแบบสไตล์ตะวันตกและยืนยันสถานะทางการเมืองของพวกเขา

อาคารหลังนี้ได้รับความเสียหายอย่างรุนแรงในช่วงแผ่นดินไหวเมื่อปี 2558
และแผนเดิมคือการรื้อถอนและสร้างขึ้นใหม่ เนื่องจากแรงกดดันจากสาธารณะ
แผนนี้จึงล้มเลิกและตัดสินใจซ่อมแซมอาคาร การซ่อมแซมเสร็จสิ้นในปี 2019
และอาคารได้เปิดอีกครั้งเป็นพิพิธภัณฑ์
ค่าเข้าชมพิพิธภัณฑ์คือ Rs 1,000 ต่อคน (ณ เวลาที่เขียน) ภายในคุณจะเห็นโคมไฟระย้า เก้าอี้บัลลังก์
และภาพวาดบุคคลโบราณจากสมัยราชวงศ์เนปาล

บทบาทและความสำคัญ

ตั้งแต่ประกาศพระราชดำรัสไปจนถึงงานเลี้ยงรับรองของรัฐ
อาคารหลังนี้ทำหน้าที่เป็นเวทีสำหรับการทูตและการสถิตย์ของราชวงศ์
ปัจจุบันยังคงเป็นอนุสรณ์สถานที่สำคัญทั้งในด้านเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมและบทบาททางประวัติศาสตร์
ในช่วงเทศกาลต่างๆ เช่น Indra Jatra ที่นี่จะกลายเป็นจุดสนใจ
โดยมีบุคคลสำคัญและแขกที่มาชมการเฉลิมฉลองจากระเบียง





ภายในวัดมีรูปปั้นหินของพระวิษณุประดิษฐานอยู่
และการแกะสลักไม้อย่างประณีตบนเสาและหน้าต่างสะท้อนให้เห็นถึงความเชี่ยวชาญทางศิลปะของช่างฝีมือชาวนิววาร์ในยุคนั้น

วัดนี้ไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม
แต่โดยทั่วไปแล้วขั้นบันไดจะเต็มไปด้วยผู้คนที่ต้องการพักผ่อนระหว่างการสำรวจจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์

ชานชาลาด้านหน้ามักถูกใช้โดยนักแสดง โดยเฉพาะในช่วง Tihar และเทศกาลทางศาสนาอื่นๆ
ศาลเจ้าอีกแห่งหนึ่งเคยยืนให้เธอ แต่ถูกทำลายลงจากแผ่นดินไหวในปี 2558 ไม่ทราบว่าจะสร้างใหม่เมื่อใด

จากจุดที่คุณยืน มีรูปปั้นอยู่ด้านหลังวัด Trailokya Mohan Narayan นี่คือรูปปั้นครุฑ ในตำนานฮินดู ครุฑเป็นสัตว์ที่มีลักษณะคล้ายนกอินทรีศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเป็นวาฮานา (พาหนะหรือพาหนะ) ของพระวิษณุ (พระนารายณ์)
การพบรูปปั้นครุฑหน้าวัดที่อุทิศให้กับพระวิษณุเป็นเรื่องปกติมาก โดยที่ปัจจุบันคุณยืนอยู่ด้านหลัง รูปปั้นครุฑเฉพาะนี้ ซึ่งขึ้นชื่อเป็นพิเศษในด้านงานฝีมือที่มีรายละเอียดสูง ได้รับการติดตั้งโดย Riddhi Lakshmi ภรรยาม่ายของกษัตริย์ Nripendra Malla ในปี ค.ศ. 1689
และเป็นรูปครุฑในท่าคุกเข่าในตำแหน่งสวดมนต์ไปทางวัด













5.2.1.12.อี ทาโก้กันเบลล์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เดินต่อไปทางเหนือเพื่อไปยัง Tago Gan Bell ในปี 2025
โครงสร้างระฆังยังคงปิดรั้วอยู่ในขณะที่กำลังซ่อมแซมหลังจากแผ่นดินไหวในปี 2015
ได้ทำลายระฆังบางส่วน แต่สามารถเห็นระฆังเหนือรั้วได้

Tago Gan Bell ในจัตุรัส Durbar Square ของกาฐมา ณ
ฑุเป็นระฆังทองสัมฤทธิ์เก่าแก่ที่เคยทำหน้าที่เป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสารของราชวงศ์และพิธีกรรมสาธารณะ





คำว่า 'Tago Gan' มาจากภาษา Newar โดยที่ 'Tago' หมายถึง 'ภาคใต้' และ 'Gan' หมายถึงระฆัง Tago Gan แปลว่า 'ระฆังทางใต้' อย่างแท้จริง ชื่อนี้ถูกเลือก
เนื่องจากตั้งอยู่ทางตอนใต้ของพระราชวังหนุมานโดกา ซึ่งหันหน้าออกสู่จัตุรัสสาธารณะที่พลุกพล่าน
ชื่อนี้ยังแตกต่างจาก Nasal Gan หรือ 'ระฆังทางเหนือ' ซึ่งตั้งอยู่ใกล้เคียง

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์

ระฆัง Tago Gan ได้รับมอบหมายจากกษัตริย์ Rana Bahadur Shah ในช่วงปลายศตวรรษที่ 18
ประมาณปี พ.ศ. 2340 ใช้เป็นระฆังสัญญาณของราชวงศ์ ดังเพื่อประกาศพิธีกรรมประจำวัน พิธีการของรัฐ
หรือในบางกรณี เพื่อเตือนประชาชนให้ทราบถึงประกาศสำคัญหรือเหตุฉุกเฉิน โดยพื้นฐานแล้ว
ระบบนี้ทำหน้าที่เป็นระบบเสียงประกาศสาธารณะก่อนลำโพงสมัยใหม่
ในช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองหรือภัยพิบัติทางธรรมชาติ
การสั่นระฆังจะเรียกร้องความสนใจจากประชาชนและเจ้าหน้าที่ทันที
เชื่อกันว่าระฆังดังขึ้นระหว่างพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อเป็นสัญญาณการถวายเครื่องบูชาหรือขบวนแห่อันศักดิ์สิทธิ์

5.2.1.12.F วัดพระวิษณุหิน

(แผนที่)

จุดหมายปลายทางถัดไปของคุณอยู่ถัดไป (เหนือ) ถึงทาโก้กันเบลล์ในปี 2025

วัดแห่งนี้ยังคงมีรั้วกั้นอยู่ในขณะที่กำลังซ่อมแซมและสร้างขึ้นใหม่บางส่วนหลังจากแผ่นดินไหวทำลายล้างในปี 2015

วัดหินพระวิษณุในจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์เป็นเทวสถานเรียบง่ายที่อุทิศให้กับพระวิษณุ ซึ่งมีชื่อเสียงจากการก่อสร้างด้วยหินและความสำคัญทางประวัติศาสตร์



วัดได้ชื่อมาจากรูปสลักหินของพระวิษณุ หนึ่งในเทพองค์หลักในศาสนาฮินดู

ซึ่งได้รับการเก็บรักษาไว้ภายในเทวสถาน วัดเล็กๆ แห่งนี้แตกต่างจากวัดไม้หรืออิฐสูงตระหง่านที่ครองจัตุรัส Durbar โดยส่วนใหญ่สร้างจากหิน ทำให้ทั้งชื่อและลักษณะเฉพาะตัว

การใช้หินที่ทนทานยังสะท้อนถึงความเชื่อโบราณในการสร้างสิ่งก่อสร้างอันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งทนทานต่อกาลเวลา เพื่อให้แน่ใจว่าการปรากฏของเทพเจ้ายังคงทอดสมออยู่ใจกลางเมือง

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และการออกแบบ

เชื่อกันว่าวิหารหินพระวิษณุมีอายุย้อนกลับไปถึงสมัยลิจฉวีหรือสมัยมัลลาตอนต้น

ทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในสิ่งปลูกสร้างทางศาสนาที่เก่าแก่ที่สุดในพื้นที่ แม้ว่าขนาดและการตกแต่งจะค่อนข้างเล็ก แต่ก็มีความสำคัญทางศาสนาอย่างลึกซึ้งสำหรับผู้สักการะในท้องถิ่น โดยเฉพาะชาวไวษณวิ (สาวกของพระวิษณุ)

วัดแห่งนี้มีรูปพระวิษณุแกะสลักอย่างวิจิตรในรูปแบบคลาสสิก มักแสดงด้วยแขนสี่ข้างจับสังข์ จาน คทา และดอกบัว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพลังศักดิ์สิทธิ์และการปกป้อง



5.2.1.12.H ไซไซลิม เดกา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ตรงไปทางด้านหลัง (ทางเหนือ)
และผ่านอาคารที่มีรั้วกั้นบางส่วนซึ่งกำลังได้รับการสร้างขึ้นใหม่หลังจากแผ่นดินไหวในปี 2558
ทำลายอาคารเหล่านั้น และคุณจะมาถึงที่ Cyasilim Dega
Cyasilim Dega ในจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์เป็นวัดแปดเหลี่ยมที่ได้รับการบูรณะอย่างสวยงาม
ซึ่งสะท้อนถึงมรดกทางสถาปัตยกรรม Newar
อันอุดมสมบูรณ์และประเพณีทางจิตวิญญาณของยุค Malla
ด้วยสถาปัตยกรรมเจดีย์หลายชั้นที่หรูหราและแท่นยกสูง Cyasilim Dega
จึงเป็นวัดที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ในใจกลางจัตุรัสกาฐมาณฑุดูร์บาร์





ชื่อ 'Cyasilim Dega' มาจากภาษา Newar 'Cyasilim' แปลว่า 'แปดมุม'
โดยอ้างอิงถึงฐานแปดเหลี่ยมอันเป็นเอกลักษณ์ของวัด ซึ่งทำให้แตกต่างจากวัดสี่เหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยมอื่นๆ
ในพื้นที่ 'เดกะ" แปลว่า วัดหรือศาลเจ้า เมื่อรวมกันแล้ว ชื่อนี้มีความหมายว่า 'วัดแปดด้าน'
โดยเน้นรูปแบบสถาปัตยกรรมที่แปลกตาและสง่างาม

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และการใช้ประโยชน์
เชื่อกันว่า Cyasilim Dega สร้างขึ้นในสมัย Malla ซึ่งน่าจะเกิดขึ้นในศตวรรษที่ 17 หรือ 18
แม้ว่าบันทึกการก่อสร้างที่แน่นอนจะหายากก็ตาม เช่นเดียวกับวัดหลายแห่งในจัตุรัส
วัดแห่งนี้ได้รับมอบหมายจากราชวงศ์ Malla
ซึ่งขึ้นชื่อในเรื่องความทุ่มเทอย่างสุดซึ้งและการอุปถัมภ์ศิลปะอย่างเอื้อเฟื้อ
แม้ว่าจะไม่ได้อุทิศให้กับเทพเจ้าองค์เดียวที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง
แต่วัดแห่งนี้ก็ถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์พิธีกรรมต่างๆ รวมถึงการบูชาตันตระและการบูชาบรรพบุรุษ
และมีความเกี่ยวข้องกับประเพณีทางจิตวิญญาณของ Newar ในวงกว้าง
ซึ่งวัดดังกล่าวมักจะทำหน้าที่ในพิธีการหลายอย่าง
ฐานยกสูงของวัดทำให้เป็นจุดชมวิวยอดนิยม และชั้นบันไดทำให้เป็นสถานที่พักผ่อนยอดนิยม

แผ่นดินไหวและการฟื้นฟู

Cyasilim Dega ได้รับความเสียหายอย่างหนักจากแผ่นดินไหวเมื่อปี 2015
โดยสูญเสียโครงสร้างส่วนบนไปมาก อย่างไรก็ตาม
ด้วยความพยายามในการฟื้นฟูทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับนานาชาติ วัดแห่งนี้จึงได้รับการบูรณะขึ้นใหม่
โดยนำรูปแบบดั้งเดิมกลับคืนมาโดยให้ความสำคัญกับวัสดุและงานฝีมือแบบดั้งเดิม





เสานี้ได้รับความเสียหายระหว่างเหตุแผ่นดินไหวเมื่อปี 2015
แต่ความพยายามในการฟื้นฟูได้ทำให้คอลัมน์นี้กลับคืนสู่ความรุ่งโรจน์ดังในอดีต
โดยยังคงรักษาส่วนสำคัญของเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมของกาฐมาณฑุไว้

5.2.1.12.J วัด Jagannath

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ด้านหลังเสาพระเจ้าประทับมัลลามีวัดใหญ่หนึ่งแห่ง และทางด้านซ้าย (เหนือ) มีวัดเล็กสามแห่ง
หลังคาของวัดทั้งสี่แห่งมีนกพิราบหลายร้อยตัวมาเยี่ยมชม วัด Jagannath
ซึ่งเป็นวัดที่ใหญ่ที่สุดในบรรดาวัดทั้งสี่แห่งคือจุดหมายปลายทางถัดไปของคุณ



วัด Jagannath ในจัตุรัส Durbar Square ของกาฐมา ณ ฑุเป็นวัดฮินดูสมัยศตวรรษที่ 16 ที่อุทิศให้กับพระเจ้า Jagannath
เนื่องจากเป็นหนึ่งในวัดที่เก่าแก่และเต็มไปด้วยศิลปะมากที่สุดในจัตุรัส
จึงขึ้นชื่อจากงานแกะสลักไม้ที่มีเอกลักษณ์และความสำคัญทางจิตวิญญาณ

วัดแห่งนี้อุทิศให้กับพระเจ้า Jagannath
ซึ่งเป็นรูปแบบของพระวิษณุซึ่งเป็นที่เคารพนับถือโดยเฉพาะในอินเดียตะวันออกและเนปาล
ชื่อ 'Jagannath' มาจากภาษาสันสกฤต แปลว่า 'เจ้าแห่งจักรวาล' (Jagat = โลก/จักรวาล, Nath = เจ้า)
ในบริบทนี้ เทพถูกมองว่าเป็นผู้ปกป้องและผู้ค้ำจุนระเบียบจักรวาล
ทำให้วัดแห่งนี้เป็นสถานที่ที่มีความสำคัญทางจิตวิญญาณสำหรับผู้นับถือนิกายไวษณพ

ประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม
วัด Jagannath สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 16 สร้างขึ้นในรัชสมัยของกษัตริย์ Mahendra Malla
หนึ่งในผู้ปกครองที่โดดเด่นของราชวงศ์ Malla ซึ่งปกครองตั้งแต่ปี 1560 ถึง 1574
วัดแห่งนี้เป็นหนึ่งในโครงสร้างที่เก่าแก่ที่สุดในจัตุรัส Durbar
และยืนหยัดต่อการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติและการเมืองมานานหลายศตวรรษ
ในด้านสถาปัตยกรรม วัดแห่งนี้มีชื่อเสียงจากเสาไม้ที่เร้าอารมณ์ซึ่งแกะสลักอย่างวิจิตรบรรจง
ซึ่งแสดงถึงบุคคลในเชิงสัญลักษณ์และในตำนานที่หลากหลาย
งานแกะสลักเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อดั้งเดิมในความเชื่อมโยงระหว่างการสร้างสรรค์ ความศักดิ์สิทธิ์
และความอุดมสมบูรณ์ วัดมีลักษณะเป็นเจดีย์สองชั้น ซึ่งพบเห็นได้ทั่วไปในการออกแบบวัดนวร์
โดยมีฐานอิฐและหลังคาแบบฉัตรรองรับด้วยงานไม้ที่มีรายละเอียดสวยงาม

วัด Jagannath ไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม



5.2.1.12.วัดพระวิษณุ

(แผนที่)

ตั้งอยู่ด้านหลัง (ตะวันออก)วัดอินทรปุระคือวัดมหาวิษณุ หรือที่มักเรียกกันว่าวัดพระวิษณุ
วัดมหาวิษณุในจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์เป็นเทวสถานเล็กๆ แต่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณ
ซึ่งอุทิศให้กับพระวิษณุ เทพเจ้าแห่งการอนุรักษ์ในศาสนาฮินดู



ชื่อมหาวิษณุแปลว่า 'พระวิษณุผู้ยิ่งใหญ่' ซึ่งหมายถึงรูปแบบสูงสุดของพระเจ้าวิษณุในศาสนาฮินดู
พระวิษณุได้รับการบูชาในฐานะผู้พิทักษ์จักรวาล รับผิดชอบในการรักษาระเบียบและความสมดุลของจักรวาล
ตามประเพณีของชาวเนปาล พระวิษณุเป็นที่เคารพนับถืออย่างสูง และวัดหลายแห่งทั่วหุบเขากาฐมา ณ
ฑุก็อุทิศให้กับรูปแบบต่างๆ ของพระองค์
วัดแห่งนี้อยู่ใกล้กับวัดอินทรปุระซึ่งเป็นที่สักการะพระอินทร์ (ราชาแห่งเทพเจ้า)
เน้นย้ำถึงความเชื่อมโยงระหว่างวิหารฮินดู และวิธีที่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ของกาฐมา ณ
ฑุมักสะท้อนถึงความสัมพันธ์ในตำนาน

สไตล์สถาปัตยกรรม

วัดมหาวิษณุสร้างขึ้นในสไตล์เจดีย์เนวาร์แบบดั้งเดิม โดยมีหลังคาหลายชั้น งานแกะสลักไม้อย่างประณีต
และแท่นอิฐยกสูง แม้ว่าจะดูเรียบง่ายกว่าโครงสร้างขนาดใหญ่ในบริเวณใกล้เคียง
แต่ความสมมาตรและงานฝีมือของวัดนี้เป็นตัวอย่างของความสง่างามของการออกแบบวัดในหุบเขากาฐมา ณ
ฑุในศตวรรษที่ 17 และ 18 ภายในห้องศักดิ์สิทธิ์เป็นที่ประดิษฐานรูปเคารพศักดิ์สิทธิ์ของพระวิษณุ
ซึ่งผู้ศรัทธาจะมาถวายเกียรติด้วยการถวายเครื่องสักการะและการสวดภาวนาเงียบๆ

วัดไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม

ความสำคัญทางศาสนาและวัฒนธรรม

วัดนี้ใช้ในการสักการะ โดยเฉพาะในวันมงคลที่เกี่ยวข้องกับพระวิษณุ เช่น วันเอกาดาชิ (วันขึ้น 11 ค่ำ)
และวันหริษยานี เอกาดาชิ ซึ่งเชื่อกันว่าพระวิษณุจะเข้าสู่นิทราแห่งจักรวาล
ผู้แสวงบุญและคนในพื้นที่ต่างเดินทางมาถวายดอกไม้ ตะเกียงน้ำมัน และธูป เพื่อขอพรเพื่อสุขภาพ
การคุ้มครอง และความเจริญรุ่งเรือง

5.2.1.12.ม. วัดพระศิวะ

(แผนที่)

ด้านหลัง (ทิศตะวันออก)วัดมหาวิษณุมีวัดเล็กๆ อีกแห่งหนึ่งเรียกว่าวัดพระศิวะ

วัดพระศิวะในจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์ ซึ่งตั้งอยู่ทางตะวันออกของวัดมหาพระวิษณุ
เป็นเจดีย์สามชั้นที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงาม ซึ่งมักเชื่อกันว่าอุทิศให้กับพระศิวะ
หนึ่งในเทพองค์หลักในศาสนาฮินดู เป็นที่รู้จักในฐานะผู้ทำลายและหม้อแปลงไฟฟ้าภายในพระตรีมูรติ
เคียงข้างพระพรหมและพระวิษณุ ป้ายและการอ้างอิงทางประวัติศาสตร์มีน้อยมาก
และสันนิษฐานว่ามีการอุทิศแด่พระศิวะ เนื่องจากตั้งอยู่ข้างวัดที่อุทิศให้กับพระวิษณุและพระอินทร์
ซึ่งจะก่อตัวเป็นสัญลักษณ์สามกลุ่มของพลังอันศักดิ์สิทธิ์ในจักรวาลวิทยาฮินดู





คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม

เช่นเดียวกับโครงสร้างใกล้เคียง วัดอินดราปูร์ และวัดมหาวิษณุ
วัดพระศิวะมีสถาปัตยกรรมเจดีย์สไตล์นิววาร์คลาสสิก
พร้อมด้วยหลังคาสามชั้นและเสาไม้แกะสลักอย่างงดงาม การออกแบบนี้สะท้อนถึงวัดอีกสองแห่ง
ทำให้เกิดอาคารศักดิ์สิทธิ์เรียงกันเป็นแถวที่กลมกลืนกันทางสายตา
โดยแต่ละแห่งอุทิศให้กับเทพเจ้าที่แตกต่างกัน
รอยเท้าที่กะทัดรัดและสัดส่วนที่สมมาตรของวัดทำให้ที่นี่เป็นตัวอย่างที่ดีของการออกแบบวัดในสมัยมัลลา
โดยเน้นความสมดุลทางจิตวิญญาณและความสามัคคีทางสถาปัตยกรรม







โดยได้รับมอบหมายให้ก่อสร้างโดยกษัตริย์ Pratap Malla
ผู้อุปถัมภ์ศิลปะและสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงในสมัยราชวงศ์ Malla
กล่าวกันว่าภาพดังกล่าวถูกค้นพบในทุ่งใกล้เคียงและนำไปที่จัตุรัส Durbar ซึ่งประดิษฐานอยู่ในวัดเล็กๆ
ที่ไม่มีกำแพง ทำให้ภาพสัมผัสกับองค์ประกอบต่างๆ และความตกตะลึงของผู้มาเยือน

ความสำคัญทางวัฒนธรรมและศาสนา
เป็นเวลาหลายศตวรรษที่วัด Kaal Bhairav ถูกใช้เป็นศาลยุติธรรมอันศักดิ์สิทธิ์ ในอดีต
บุคคลที่ถูกกล่าวหาว่าก่ออาชญากรรมถูกนำตัวต่อหน้ารูปปั้นอันน่าสะพรึงกลัวเพื่อเป็นพยาน
ภายใต้ความเชื่อที่ว่าการโกหกต่อหน้า Kaal Bhairav จะส่งผลให้ได้รับการลงโทษจากสวรรค์ทันที
ปัจจุบันผู้ศรัทธามาถวายดอกไม้ ตะเกียงน้ำมัน และผงสีแดงสด
โดยเฉพาะในเทศกาลที่เกี่ยวข้องกับไภราพและวันสำคัญทางพิธีกรรม
เทพยังคงเป็นสัญลักษณ์ที่ทรงพลังของการปกป้อง ความจริง และเวลาแห่งจักรวาล

คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม
แม้ว่าจะไม่มีโครงสร้างวัดแบบดั้งเดิมล้อมรอบภาพนี้
แต่สถานที่นี้กลับมีฐานต่ำและรั้วโลหะล้อมรอบรูปปั้นหินสูง 6 ฟุต (1.8 ม.)
ตกแต่งอย่างหรูหราด้วยดวงตาที่ทาสีทอง เครื่องประดับ และอาวุธเชิงสัญลักษณ์



5.2.1.12.P วัดตะเลชุภวานี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ด้านหลังวัด Kageswor Mahadevคุณจะเห็นศาลเจ้าเล็กๆ สองแห่งและประตู
หลังประตูนั้นมีวัดตะเลชุภวานี

วัดตะเลชุ
ภาวานีเป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญที่ได้รับความเคารพนับถือมากที่สุดในจัตุรัสกาฐมาณฑุดูร์บาร์
วัดศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้อุทิศให้กับตะเลชุ ภวานี เทพีผู้ปกป้องที่ทรงพลัง
และเทพแห่งกษัตริย์มัลละผู้ปกครองหุบเขากาฐมา ณ ฑุมานานหลายศตวรรษ







ชื่อ Taleju มาจากเทพีฮินดู Durga ซึ่งเป็นเทพผู้ดุร้ายและปกป้องผู้ต่อสู้กับความชั่วร้ายและปกป้องธรรมะ (คำสั่งของจักรวาล) ในรูปแบบของเธอในฐานะผู้พิทักษ์กษัตริย์และอาณาจักร Taleju
มักถูกมองว่าเป็นเทพีนักรบหลายอาวุธ นั่งบนสิงโตหรือยืนอยู่บนปีศาจ ถืออาวุธ เช่น ดาบ ตรีศูล และจักร
เธอเป็นตัวแทนของพลังในการทำลายความชั่วร้ายและรักษาความยุติธรรมและความสงบเรียบร้อย
'ภวานี' เป็นภาษาสันสกฤต แปลว่า 'เทพธิดา' หรือ 'แม่ผู้ศักดิ์สิทธิ์'

5.2.1.12.วัดคิว มาคาน มหาเทพ (ซาโน ปศุปตี)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ทางเหนือของจัตุรัสกาฐมาณฑุดูร์บาร์ ด้านหลังซุ้มอิฐสีแดงทรงสี่เหลี่ยมสูง มีวัดซาโน ปศุปตี หรือที่รู้จักกันในชื่อวัดมาคาน มหาเทพ



วัดแห่งนี้มีสองชื่อ: ซาโน ปศุปตี ซึ่งแปลว่า 'ปศุปตีน้อย' ปศุปติ (สะกดว่าปศุปฏินาถ) เป็นหนึ่งในรูปแบบที่นับถือมากที่สุดของพระศิวะในศาสนาฮินดู คำว่าปศุปตีมาจากภาษาสันสกฤตว่า 'ปาซู' แปลว่า 'สิ่งมีชีวิต' หรือ 'สัตว์ต่างๆ และ' ปาตี' แปลว่า 'เจ้า' หรือ 'ผู้พิทักษ์' ปศุปตีจึงแปลว่า 'พระเจ้าแห่งสรรพสัตว์'

Makhan Mahadev หมายถึงที่ตั้งในพื้นที่ Makhan ของกาฐมา ณ ฑุเก่า และการอุทิศแด่พระ Mahadev (พระอิศวร) ชื่อ 'Sano Pashupati'
สะท้อนถึงความเชื่อมโยงทางจิตวิญญาณกับปศุปฏินาถ
ซึ่งเป็นวัดพระศิวะที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุดในเนปาล โดยบ่งบอกว่าศาลเจ้าเล็กๆ
แห่งนี้มีส่วนร่วมในพลังงานศักดิ์สิทธิ์แบบเดียวกัน เพียงในขนาดที่เล็กกว่าและใกล้ชิดยิ่งขึ้น

รูปแบบสถาปัตยกรรมและบรรยากาศ
วัดนี้สร้างขึ้นในสไตล์เจดีย์แบบดั้งเดิม ก่อสร้างด้วยหินและอิฐ
มีการแกะสลักอย่างประณีตและมีองคชาติพระศิวะขนาดเล็กตั้งอยู่ภายใน

วัดนี้สังเกตได้ง่ายจากซุ้มทางเข้าอิฐแดงทรงสี่เหลี่ยมสูง มันเป็นสัญลักษณ์ของ:

- **ประตูสู่ความศักดิ์สิทธิ์ ส่วนโค้งทำหน้าที่เป็น 'โทรานา'**
  ซึ่งเป็นประตูพิธีการที่ทำเครื่องหมายการเปลี่ยนจากโลกธรรมดาไปสู่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์
  ในสถาปัตยกรรมของวัดฮินดู การเข้าผ่านประตูดังกล่าวถือเป็นการชำระล้างเชิงสัญลักษณ์
  เพื่อเตรียมผู้นับถือศรัทธาให้เข้าใกล้พระเจ้า

- **การวางกรอบองค์เทพ ซุ้มประตูนี้จงใจจัดให้อยู่ในแนวเดียวกับทางเข้าวิหารหลัก**
  ทำให้มองเห็นพระศิวะลึงก์มอยู่ภายในวัด
  กรอบทางสถาปัตยกรรมนี้ดึงดูดสายตาและนำทางผู้สักการะไปยังดาร์ชัน
  (การชมอันศักดิ์สิทธิ์) ของเทพเจ้าอย่างละเอียด แม้จะมาจากระยะไกล

5.2.1.12.R วัดนิลบาราฮี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หันหลังแล้วเดินกลับไปทางวัด Kageswor Mahadevที่มีหลังคาสีขาว ทางด้านขวามือ (ฝั่งตะวันตก) คุณจะเห็นวัดสองแห่ง แห่งแรกซึ่งมีขนาดเล็กกว่าคือวัด Nil Barahi



ชื่อ Nil Barahi มาจากเทพธิดา Barahi ซึ่งเป็นรูปแบบของเทพี Durga ในศาสนาฮินดูผู้ทรงพลัง ซึ่งบูชาในฐานะผู้พิทักษ์บ้านและเป็นศูนย์รวมแห่งความแข็งแกร่ง คำว่า 'ไม่มี' หมายถึง 'สีน้ำเงิน' ในภาษาเนปาล ซึ่งหมายถึงภาพเทพธิดาที่มีใบหน้าสีฟ้าที่โดดเด่น Nil Barahi เป็นหนึ่งในรูปแบบของ Barahi ที่ได้รับความเคารพนับถือเป็นพิเศษในชุมชน Newar ของกาฐมา ณ ฑุ

คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม

วัด Nil Barahi สร้างขึ้นในสไตล์เจดีย์แบบดั้งเดิม โดยมีหน้าต่างไม้แกะสลักอย่างวิจิตรประณีต และเสาหลังคาที่มีรายละเอียดสวยงาม แม้ว่าขนาดจะเล็กเมื่อเทียบกับวัดที่โดดเด่นอื่นๆ ในจัตุรัส แต่งานแกะสลักรูปเทพและสัตว์อันวิจิตรวิจิตรทำให้ที่นี่เป็นจุดเด่นทางสถาปัตยกรรมสำหรับผู้ที่ใส่ใจในรายละเอียดปลีกย่อย

วัดไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม





5.2.1.12.วัดศรีภูวเนศวรมหาเทพ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เดินต่อไปทางใต้แล้วคุณจะเห็นวัด Shree Bhuvaneshwor Mahadev
ซึ่งดูแตกต่างอย่างมากจากวัดทั้งหมดที่คุณเคยเห็นมา







ชื่อ Bhuvaneshwor Mahadev ผสมผสานองค์ประกอบสำคัญสองประการจากประเพณีของชาวฮินดู
'ภูวเนศวร' แปลว่า 'เจ้าแห่งจักรวาล' ซึ่งหมายถึงพระศิวะซึ่งถือเป็นเทพเจ้าสูงสุดในศาสนาฮินดู
ชื่อนี้เน้นถึงการอุทิศของวัดให้กับพระศิวะในรูปแบบของพระองค์ในฐานะผู้ปกครองอาณาจักรทั้งหมด
'Mahadev' เป็นอีกชื่อหนึ่งของพระอิศวรโดยเน้นถึงอำนาจอันศักดิ์สิทธิ์และจักรวาลของเขา

'ศรี' เป็นคำสันสกฤตที่ใช้เป็นคำนำหน้าแสดงความเคารพในชื่อและคำนำหน้าชื่อของชาวฮินดูหลายชื่อ
คล้ายกับคำว่า 'Mr.' หรือ 'Ms.' ในภาษาอังกฤษ แต่มีความหมายแฝงทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้งกว่า
เมื่อใช้นำหน้าชื่อของเทพ เช่น ภูวเนศวร มหาเทพ บ่งบอกถึงธรรมชาติอันศักดิ์สิทธิ์และความสำคัญของเทพ

5.2.1.12.ยู กุมารี การ์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ตอนนี้ให้เดินกลับไปที่อาคารกัดดี บายฮักสีขาวที่คุณเริ่มทัวร์จัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์
และเดินต่อไปอีกสองสามฟุตจนกระทั่งถนนเลี้ยวซ้ายหักศอกและกลายเป็นพลาซ่า
อาคารที่อยู่ตรงหน้าคุณคือ Kumari Ghar

Kumari Ghar ไม่ได้เป็นเพียงอาคารเท่านั้น
แต่ยังเป็นหัวใจสำคัญของประเพณีเก่าแก่นับร้อยปีที่ยังคงกำหนดอัตลักษณ์ทางจิตวิญญาณของกาฐมา ณ ฑุ









ชื่อ 'Kumari Ghar' หมายถึง 'บ้านของ Kumari' ในภาษาเนปาลอย่างแท้จริง 'กุมารี'
หมายถึงหญิงสาวพรหมจารีที่ได้รับเลือกจากวรรณะ Newar Shakya
ซึ่งผ่านกระบวนการคัดเลือกอย่างเข้มงวดเพื่อเป็นเทพธิดาที่มีชีวิต 'ฆาร' แปลว่า 'บ้าน'
อาคารหลังนี้ทำหน้าที่เป็นทั้งบ้านและวัดของเธอ ซึ่งเธออาศัยอยู่กึ่งสันโดษ
และรับการสักการะจากนักบวชและผู้ศรัทธาทุกวัน





สถาปัตยกรรม
สถาปัตยกรรมของหนุมานโดกาสะท้อนถึงความแวววาวของงานฝีมือของชาวนวร์ที่ผสมผสานลวดลายฮินดูและพุทธเข้าด้วยกัน พระราชวังมีหน้าต่างไม้ที่วิจิตรประณีต หลังคาหลายชั้น และประตูอันวิจิตร ซึ่งแสดงถึงความร่ำรวยทางศิลปะและวัฒนธรรมของหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
แม้จะได้รับความเสียหายจากแผ่นดินไหวในปี 2015 แต่พระราชวังส่วนใหญ่ได้รับการบูรณะแล้ว และความพยายามในการอนุรักษ์ยังคงดำเนินต่อไป

การใช้งานที่ทันสมัยและประสบการณ์ของผู้เยี่ยมชม
ปัจจุบัน หนุมานโดกาทำหน้าที่เป็นพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้ผู้มาเยี่ยมชมได้เจาะลึกประวัติศาสตร์ราชวงศ์ สถาปัตยกรรม และมรดกทางจิตวิญญาณของเนปาล

เมื่อคุณยืนอยู่หน้าพระราชวังหนุมานโทกาที่สร้างด้วยอิฐสีส้มแดง คุณจะเห็นว่ามีลักษณะเด่นสองประการ:

- ตึกทรงเจดีย์ทรงสูงอยู่ซ้ายมือ นี่คือพระราชวังเก้าชั้น
- ประตูที่ประดับด้วยไม้อย่างสวยงาม ตรงกลางไปทางขวาเล็กน้อย ประตูชื่อหนุมานโธกา

พระราชวังเก้าชั้น
(แผนที่,ความคิดเห็น)
พระราชวังเก้าชั้นที่ตั้งตระหง่านเหนือใจกลางประวัติศาสตร์ของจัตุรัสดูร์บาร์กาฐมา ณ ฑุ หรือที่รู้จักกันในชื่อหอคอยบาสันตปุระ เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญที่โดดเด่นที่สุดในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ ด้วยโครงสร้างที่สูงตระหง่านและสถาปัตยกรรม Newar ที่สง่างาม
ครั้งหนึ่งเคยทำหน้าที่เป็นหอสังเกตการณ์ของราชวงศ์และเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจของกษัตริย์ในสมัยราชวงศ์ Malla และ Shah ของเนปาล

ที่มาของชื่อ 'พระราชวังเก้าชั้น”
ชื่อพระราชวังเก้าชั้นหมายถึงความสูงดั้งเดิมของอาคารโดยตรง ซึ่งมีเก้าชั้นที่น่าทึ่ง ทำให้เป็นอาคารที่สูงเป็นอันดับสองในจัตุรัสดูร์บาร์กาฐมา ณ ฑุ โดยมีเพียงวัดตะเลชุภวานีเท่านั้นที่สูงกว่า
ในท้องถิ่นเรียกว่า Nau-Talle Durbar ('Nau' แปลว่าเก้า และ 'Talle' แปลว่าเรื่องราวหรือพื้น)
อีกชื่อหนึ่งคือ Basantapur Tower มาจากกลุ่มอาคาร Basantapur Durbar ซึ่งเป็นที่ตั้งของพระราชวัง
โครงสร้างอันน่าทึ่งนี้สร้างขึ้นโดยกษัตริย์ Prithvi Narayan Shah ในศตวรรษที่ 18
หลังจากที่พระองค์ทรงรวมหุบเขากาฐมาณฑุเข้าด้วยกัน แม้ว่าปีที่แน่นอนจะไม่ได้บันทึกไว้อย่างแน่ชัด แต่โดยทั่วไปเชื่อกันว่าสร้างขึ้นไม่นานหลังจากการรวมหุบเขากาฐมา ณ ฑุ ซึ่งแล้วเสร็จประมาณปี 1769
หอคอยแห่งนี้ถูกเพิ่มเข้าไปในกลุ่มพระราชวังหนุมานโดกา
และเป็นสัญลักษณ์ของนิมิตและอำนาจของราชวงศ์ชาห์
ทำให้มองเห็นทิวทัศน์อันกว้างไกลของเมืองและเนินเขาโดยรอบ
ดังนั้น การประมาณการที่สมเหตุสมผลจึงกำหนดการก่อสร้างพระราชวังเก้าชั้นในช่วงทศวรรษปี 1770 ซึ่งมีแนวโน้มว่าจะอยู่ระหว่างปี 1770 ถึง 1780

การใช้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
พระราชวังเก้าชั้นใช้:

- เป็นจุดชมวิวของราชวงศ์โดยเฉพาะในสมัยทหาร
- เพื่อชมเทศกาลและกิจกรรมสาธารณะที่จัดขึ้นที่จัตุรัสด้านล่าง

- เพื่อเป็นพื้นที่สำหรับประกอบพิธีกรรมและวิปัสสนาส่วนพระองค์
- เพื่อใช้เป็นสถานที่ราชการและงานศาลที่สำคัญ

ความสูงและความยิ่งใหญ่ของปราสาทยังมีจุดประสงค์เชิงสัญลักษณ์
นั่นคือการยืนหยัดในอำนาจของราชวงศ์เหนือเส้นขอบฟ้าของหุบเขา

สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

หอคอยแห่งนี้เป็นตัวอย่างที่ดีของสถาปัตยกรรม Newar ที่มีการจัดแสดงหน้าต่างไม้แกะสลักอย่างวิจิตร งานขัดแตะด้วยอิฐ และหลังคาทรงเจดีย์แบบฉัตร แม้จะมีความสูง
แต่ก็สร้างขึ้นด้วยวัสดุและเทคนิคแบบดั้งเดิมทั้งหมด ซึ่งสะท้อนถึงความฉลาดของช่างฝีมือ Newar
ภายในมีบันไดแคบ คานไม้ และจุดชมวิว
ระดับที่สูงขึ้นของพระราชวังเก้าชั้นพังทลายลงระหว่างแผ่นดินไหวในปี 2015
แต่ภายนอกได้รับการสร้างขึ้นใหม่ในปี 2023 ความพยายามในการฟื้นฟูภายในกำลังดำเนินอยู่

ข้อมูลผู้เยี่ยมชม

พระราชวังเก้าชั้นซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของจัตุรัสกาฐมาณฑุดูร์บาร์ มรดกโลกขององค์การยูเนสโก
เป็นสถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมสำหรับผู้ที่สนใจประวัติศาสตร์เนปาล สถาปัตยกรรม และมรดกของราชวงศ์
ขณะนี้การเข้าถึงระดับบนมีจำกัด เนื่องจากการบูรณะโครงสร้างอย่างต่อเนื่อง

ในปัจจุบัน เมื่อคุณเยี่ยมชมพระราชวังหนุมานโดกา คุณมักจะเห็นสถานที่เหล่านี้:

- หนุมานโธกา
- โชว์จมุก
- นางโภคารี
- คิงมเหนทรา รถจี๊ป
- พลาซ่าหน้าที่พักส่วนตัวและ Bilas Mandir

หนุมานโธกา
(แผนที่)
หนุมานโดกาเป็นทางเข้าหลักของพระราชวังหนุมานโดกา
ซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นที่ประทับของกษัตริย์มัลลาและราชวงศ์ชาห์ในเวลาต่อมา









ดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ชื่อนี้มาจากองค์ประกอบสำคัญ 2 ประการ:

- **หนุมาน: เทพเจ้าลิงจากมหากาพย์รามายณะในศาสนาฮินดู**
  เป็นที่เคารพนับถือในเรื่องความแข็งแกร่ง ความภักดี และการปกป้อง
- **Dhoka: คำภาษาเนปาลสำหรับ 'ประตู'**

หนุมานเป็นเทพที่นับถืออย่างสูงในศาสนาฮินดู เป็นที่รู้จักจากความทุ่มเท ความแข็งแกร่ง และความกล้าหาญอย่างแน่วแน่ นี่คือข้อมูลเพิ่มเติม:

โชว์จมูก

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เข้าสู่บริเวณพระราชวังผ่านหนุมานโธกาแล้วคุณจะเข้าสู่ลานที่เรียกว่า Nasal Chowk

ชื่อ Nasal Chowk มาจากคำภาษาสันสกฤต 'Nata' ซึ่งแปลว่าการเต้นรำ

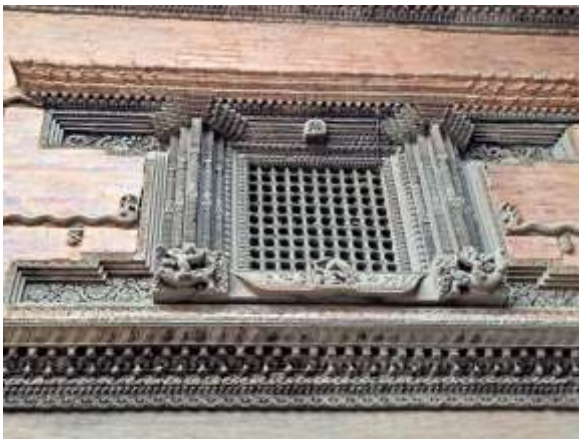
นาตามีความเกี่ยวข้องกับนาตาเรศวอร์ ซึ่งเป็นรูปแบบของพระศิวะในศาสนาฮินดูที่ปรากฏในท่าเต้นรำ

ศาลเล็กๆ ถวายแด่พระเจ้าจมูก (พระศิวะ) ตั้งอยู่ที่มุมหนึ่งของลาน จึงเป็นที่มาของชื่อพื้นที่แห่งนี้

คำว่า 'chowk' มีต้นกำเนิดมาจากภาษาฮินดีและสันสกฤต และหมายถึงลานภายใน





















การใช้และความสำคัญทางประวัติศาสตร์

Nasal Chowk สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 โดยกษัตริย์ Malla ทำหน้าที่เป็นลานพิธีการหลักของพระราชวัง ราชวงศ์ชาห์ยังคงใช้พระราชวังนี้ต่อไป

แม้ภายหลังการรวมประเทศเนปาลโดยกษัตริย์ปฤถวีนารายณ์ชาห์ในศตวรรษที่ 18

การใช้งานที่สำคัญของ Nasal Chowk รวมถึง:

- **พิธีราชาภิเษก - กษัตริย์แห่งเนปาลได้รับการสวมมงกุฎอย่างเป็นทางการที่นี่ รวมถึงกษัตริย์ Tribhuvan ที่มีชื่อเสียง และที่ซึ่ง Birendra Bir Bikram Shah Dev กษัตริย์พระองค์สุดท้ายของเนปาล ได้รับการสวมมงกุฎเป็นกษัตริย์ในปี 1975**
- **ประชาชนทั่วไปและพิธีการของรัฐ**
- **พิธีกรรมทางศาสนาและเทศกาลต่างๆ**
- **กิจวัตรประจำวันของราชสำนัก**

สถาปัตยกรรมและการจัดวาง

Nasal Chowk เป็นตัวอย่างคลาสสิกของสถาปัตยกรรมลานบ้าน Newar ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่งรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ล้อมรอบด้วยระเบียงไม้ หน้าต่าง และปีกของพระราชวังหลายชั้นที่แกะสลักอย่างประณีต

การออกแบบนี้ใช้สำหรับทั้งพิธีใกล้ชิดและกิจกรรมใหญ่ๆ โดยมีพื้นที่รองรับขบวนแห่ของราชวงศ์และการเต้นรำอันศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างง่ายดาย

อาคารสำคัญหลายแห่งล้อมรอบลาน ได้แก่:

- ห้องเฝ้าพระราชา (ห้องบัลลังก์)
- **เวทีฉัตรมงคล**
- **วัดนาศลเทพ (สถานที่สักการะพระศิวะ)**

แม้ว่ามีอายุมากกว่า 300 ปีแล้ว แต่ศิลปะในงานไม้และงานก่ออิฐยังคงรักษาไว้อย่างดีอย่างน่าทึ่ง













นางโปคารีมีรูปปั้นพญานาคสูง (เทพเจ้างู) อยู่ตรงกลาง มีบทบาทสำคัญในช่วงเทศกาล Naag Panchami ซึ่งเป็นเทศกาลที่ผู้คนให้เกียรติเทพเจ้างูเพื่อนำฝน ความอุดมสมบูรณ์ และการป้องกันจากงูกัด ในวันนี้ ผู้ศรัทธาจะไปเยี่ยมชมสระน้ำเพื่อถวายนม ดอกไม้ และสวดมนต์ให้กับพวกแน็ก

เดิมที สระน้ำดังกล่าวยังเป็นส่วนหนึ่งของพระราชวัง ซึ่งใช้สำหรับกักเก็บน้ำและจุดประสงค์ทางจิตวิญญาณ แม้ว่าวันที่ก่อสร้างที่แน่นอนของ Naag Pokhari ในจัตุรัสกาฐมา ณ ฑุดูร์บาร์จะไม่ชัดเจน แต่ก็เป็นส่วนหนึ่งของภูมิทัศน์พิธีกรรมและศาสนาของพื้นที่นี้มายาวนาน



พลาซ่าหน้าที่พักส่วนตัวและ Bilas Mandir
(แผนที่)
Mohan Chowk สร้างขึ้นในช่วงกลางศตวรรษที่ 17 ในรัชสมัยของกษัตริย์ Malla
เป็นลานภายในพระราชวัง ซึ่งล้อมรอบด้วยอาคารที่ใช้เป็นที่ประทับของราชวงศ์ พระราชพิธีของรัฐ
และอาจใช้สำหรับการชุมนุมทางการศึกษาหรือวัฒนธรรม
อาคารต่างๆ ช่วยให้เข้าถึง Bilas Mandir และพื้นที่ภายในอื่นๆ ของวัดได้
แม้ว่า Mohan Chowk และอาคารโดยรอบจะไม่สามารถเยี่ยมชมได้ในขณะที่เขียน
แต่คุณน่าจะสามารถเข้าถึงพลาซ่าที่อยู่ด้านหน้าได้
พลาซ่ามีการจัดแสดงที่น่าสนใจมากมายหลังบานกระจกที่คุณสามารถมองเห็นได้
สิ่งที่น่าสนใจก็คืออาคารรอบๆ
พลาซ่ามีรูปแบบสไตล์นิววาร์ดั้งเดิมและสไตล์ที่ได้รับอิทธิพลจากยุคราณาสีขาวล้วน นายกรัฐมนตรีราณา
ซึ่งปกครองเนปาลตามหลังชาห์ ได้ทำการปรับเปลี่ยนกลุ่มอาคารหนุมานโดกาอย่างมีนัยสำคัญ
ในบรรดาอาคารสีขาวล้วนมีเจดีย์ทรงกลมที่ยื่นออกมา: Bilas Mandir





























5.2.1.13 วัดอากาศาบ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ 'Akash Bhairab' รวมคำภาษาสันสกฤตสองคำ:

- **'Akash' หมายถึงท้องฟ้าหรืออีเทอร์**
- **'ไภรับ' หมายถึงรูปแบบอันทรงพลังของพระศิวะในรูปแบบผู้พิทักษ์ที่ดุร้ายของเขา**

Akash Bhairab มักถูกตีความว่าเป็นรูปทรงท้องฟ้าของ Bhairab
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพลังงานจักรวาลที่ไร้ขีดจำกัดและการปกป้องจากสวรรค์จากเบื้องบน ในประเพณี Newar เขายังมีความเกี่ยวข้องกับกษัตริย์ Yalambar กษัตริย์นักรบในตำนาน
และเป็นกษัตริย์องค์แรกของราชวงศ์ Kirat หลังจากเอาชนะราชวงศ์ Abhir ในศตวรรษที่ 7 หรือ 8 ก่อนคริสต์ศักราช เชื่อกันว่าพระองค์เป็นกษัตริย์องค์แรกของเนปาล (หุบเขากาฐมา ณ ฑุและภูมิภาคโดยรอบ)
ใบหน้าสีฟ้าของ Akash Bhairab ประดับด้วยมงกุฎสีเงินและดวงตาที่ดุร้าย
ปรากฏอย่างเด่นชัดในช่วงเทศกาลสำคัญๆ โดยเฝ้าดูฝูงชนจากระเบียงของวัดราวกับผู้พิทักษ์ศักดิ์สิทธิ์
ในวันธรรมดาใบหน้าของเขาจะถูกซ่อนไว้



ความสำคัญทางวัฒนธรรมและศาสนา

Akash Bhairab ถือเป็นเทพผู้พิทักษ์แห่งกาฐมา ณ ฑุ และมีความสำคัญเป็นพิเศษสำหรับพ่อค้าชาว Newar ที่สวดภาวนาขอให้เขาประสบความสำเร็จในการค้าขายและการคุ้มครองในธุรกิจ
เขายังเชื่อกันว่าสามารถปกป้องเมืองจากเหตุร้ายและภัยพิบัติทางธรรมชาติได้
วัดแห่งนี้มีบทบาทสำคัญในช่วงเทศกาลอินดรา จาตราประจำปี เมื่อมีการจัดแสดงรูปปั้น Akash Bhairab ขนาดใหญ่และได้รับเกียรติด้วยการถวายเครื่องบูชา ดนตรี และพิธีกรรม
วัดสามชั้นแห่งนี้มีงานแกะสลักไม้ Newar อันวิจิตรงดงาม โทรานาแบบดั้งเดิม และงานโลหะปิดทอง

5.2.1.14 วัดเซโตะ มชินดรา นาถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ 'Seto Machhindranath' แปลว่า 'White Machhindranath' ในภาษาเนปาล

- *เซโตะหมายถึงสีขาว หมายถึงสีหน้าของเทพ*
- *Machhindranath มาจาก Matsyendranath โยคีตันตระผู้เป็นที่นับถือและเป็นเทพที่ทั้งชาวฮินดู (เป็นอวตารของพระศิวะ) และชาวพุทธ (เป็นศูนย์รวมของพระอวโลกิเตศวร พระโพธิสัตว์แห่งความเมตตา)*

ที่วัด Seto Machhindra Nath Seto Machhindranath

ได้รับเกียรติให้เป็นเทพเจ้าแห่งสายฝนและผู้ปกป้องผู้เมตตา

ซึ่งได้รับการบูชาจากผู้คนจากทุกภูมิหลังเพื่อสุขภาพที่ดี ความเจริญรุ่งเรือง และความสงบสุข













ขบวนรถม้าประจำปีที่มีชีวิตชีวาของ Seto Machindranath
ในเมืองกาฐมาณฑุมีรากฐานมาจากเรื่องราวอันน่าทึ่งที่ผสมผสานความทะเยอทะยานของราชวงศ์
การแทรกแซงของพระเจ้า และโครงสร้างของความเชื่อในท้องถิ่น
เรื่องราวเล่าว่าในรัชสมัยของกษัตริย์ยักชยา มัลละ ผู้ทะเยอทะยาน
เสน่ห์ของสวยมภูนาถนั้นมีพลังมากจนเชื่อกันว่าชาวบ้านที่อาบน้ำในแม่น้ำศักดิ์สิทธิ์และไปเยี่ยมชมสถูปจะขึ้นสู่สวรรค์โดยตรงเมื่อความตาย
การจราจรบนท้องฟ้านี้ไม่มีใครสังเกตเห็น
ว่ากันว่ายมราชซึ่งเป็นเทพแห่งความตายที่น่าเกรงขามได้เดินทางไปยังสวยมภูนาถ
บางทีอาจจะเข้าใจที่มาของปรากฏการณ์ที่ไม่ธรรมดานี้ อย่างไรก็ตาม
การกลับมาของเขาจากสถานที่ศักดิ์สิทธิ์กลับพลิกผันอย่างไม่คาดคิด กษัตริย์ Yakshya Malla
ผู้ปกครองที่มีชื่อเสียงจากการแสวงหาจิตวิญญาณและการชี้แนะของปราชญ์ Tantric
ของเขาสามารถจับกุมเจ้าแห่งความตายได้ ด้วยแรงผลักดันจากความปรารถนาที่จะมีอำนาจสูงสุด
กษัตริย์จึงเรียกร้องอะไรน้อยกว่าความเป็นอมตะจาก Yamaraj
เมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่ต้องเผชิญความตายนี้ Yamaraj จึงขอความช่วยเหลือจากเทพผู้เมตตา
ซึ่งก็คือ Arya Awalokiteshwor ซึ่งปรากฏตัวในร่างสีขาวอันเงียบสงบของเขาในชื่อ Seto
Machindranath ตำนานเล่าขานถึงการเกิดขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์ของเขาจากผืนน้ำ ณ จุดบรรจบของแม่น้ำ
Kalmati และ Bagmati ดวงตาของเขาจ้องมองอย่างสงบและปิดสนิท เพื่อปราศรัยต่อกษัตริย์ผู้ทรงอำนาจ
เทพจึงได้สั่งให้เขาสร้างวัดที่จุดนัดพบอันศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้ นอกจากนี้ Seto Machindranath
ยังสั่งการให้จัดขบวนแห่รถม้าประจำปี ซึ่งเป็นช่องทางให้เทพได้สัญจรไปมาในเมืองเป็นการส่วนตัว
เพื่ออวยพรให้ชาวเมืองมีความสุขและอายุยืนยาว
ประเพณีที่ยั่งยืนนี้เกิดจากการกระทำอันกล้าหาญของกษัตริย์และการตอบรับด้วยความเมตตาของพระเจ้า
ยังคงหล่อหลอมชีวิตทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณของกาฐมา ณ ฑุ

มารยาท: โปรดให้เกียรติผู้สักการะ







ความสำคัญทางศาสนาและวัฒนธรรม

วัด Asan Dabu อุทิศให้กับ Annapurna Ajima เทพีแห่งการบำรุงเลี้ยงและความอุดมสมบูรณ์
เชื่อกันว่าเธอจะไม่มีใครหิวโหยในตลาดอาซันอันคึกคัก
มีพิธีกรรมตันตระ การบูชาพุทธศาสนา และพิธีฮินดูตลอดทั้งปี Dabu
ยังเป็นเจ้าภาพบางส่วนของเทศกาลท้องถิ่นที่สำคัญๆ เช่น Indra Jatra และ Asan Pāhān Charhe
ทำให้ที่นี่กลายเป็นจุดรวมพลสำหรับทั้งชีวิตที่ศักดิ์สิทธิ์และทางสังคม

สิ่งที่ควรดูและสัมผัส

- แท่นหินกลางแจ้งที่มักตกแต่งด้วยตะเกียงน้ำมันและเครื่องเซ่นไหว้
  ทำหน้าที่เป็นเวทีสำหรับการเต้นรำทางจิตวิญญาณในช่วงเทศกาล
- รอบๆ Dabu คุณจะพบศาลเจ้าเล็กๆ รวมถึงรูปพระพิฆเนศ ไภรับ และอันนะปุรณะ
  ซึ่งรายล้อมไปด้วยตลาดที่มีชีวิตชีวาในแต่ละวัน
- ชมผู้ศรัทธาในท้องถิ่นจุดธูป ทิ้งดอกดาวเรืองสด และหมุนกงล้อสวดมนต์
  ขณะที่พ่อค้าแม่ค้าตะโกนราคาและจักรยานก็ปั่นผ่านจัตุรัส

5.2.1.16 อาซันบาซาร์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

อาซันบาซาร์ (สะกดว่า Ason หรือ Asan Tole) คือตลาดเก่าแก่ใจกลางกาฐมา ณ ฑุ เป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางที่มีชีวิตชีวาและโดดเด่นที่สุดในกาฐมา ณ ฑุ



















ในช่วงพิธีเปิดประจำปี ผู้ศรัทธาจะมารวมตัวกันเพื่อสักการะ Bal Gopal (พระกฤษณะพระกุมารน้อย) และ Mahadev (พระศิวะในฐานะเจ้าแห่งความตาย Yamaleshwar)
การปรากฏของเทพเจ้าสององค์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตและความตาย ความสนุกสนานและพลัง ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ที่เปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณและวัฒนธรรมอันล้ำลึกที่ควรไปเยี่ยมชม

สร้างขึ้นโดยกษัตริย์ Pratap Malla ในปี ค.ศ. 1667 ในใจกลางของ Rani Pokhari วัดสไตล์ Shikhara สีขาวนี้มีโครงสร้างที่งดงามราวภาพวาดที่เข้าถึงได้ผ่านทางทางหลวง บ่อน้ำที่อยู่รอบๆ ซึ่งมักจะสะท้อนถึงรูปแบบอันสง่างามของวัด ช่วยเพิ่มบรรยากาศอันเงียบสงบ ในขณะที่ผู้มาเยือนสามารถชื่นชมสถาปัตยกรรมของวัดและความงามโดยรอบได้ตลอดทั้งปีจากริมสระน้ำ แต่หัวใจทางวัฒนธรรมที่แท้จริงของ Bal Gopaleshwar ก็เต้นแรงในวันเดียวของ Bhai Tika







5.3 วันที่ 3: ทัวร์เดินชมด้วยตนเองในบริเวณเจดีย์โพธานาถ ปาตัน และจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์

วันนี้เราจะเริ่มต้นวันใหม่ด้วยเจดีย์ชื่อดังอีกแห่ง:โพธินาถหลังจากนั้น เราจะสำรวจปัตตานี(หรือที่รู้จักในชื่อ Lalitpur) และจัตุรัสปาฏันดูร์บาร์ปิดท้ายวันด้วยอาหารค่ำสุดบันเทิงที่ร้านโบจันกรีฮาขอแนะนำให้จองอาหารค่ำที่ Bhojan Griha เนื่องจากบางครั้งอาจขายหมด
คุณสามารถขอให้โรงแรมของคุณโทรหาพวกเขาและทำการจองให้กับคุณได้

5.3.1 สำรวจพื้นที่สถูปโพธินาถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)
สถูปโพธานาถอันงดงาม (สะกดว่า Boudha Stupa)
ตั้งตระหง่านอยู่เหนือหลังคาทางตะวันออกเฉียงเหนือของกาฐมา ณ ฑุ
โดยเป็นสถูปทรงกลมที่ใหญ่ที่สุดในโลกและเป็นหนึ่งในสถานที่ทางพุทธศาสนาในทิเบตที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุดนอกทิเบต ด้วยโดมสีขาวขนาดใหญ่ พระเนตรอันโดดเด่นของพระพุทธเจ้า
และธงสวดมนต์และผู้แสวงบุญที่โบกสะบัดอยู่ตลอดเวลา
เจดีย์พุทธนาถมอบบรรยากาศอันเงียบสงบแต่มีชีวิตชีวา
ซึ่งดึงดูดทั้งผู้แสวงหาจิตวิญญาณและนักเดินทางที่อยากรู้อยากเห็น
สถูปโพธินาถอยู่ห่างจากใจกลางกาฐมาณฑุไปทางตะวันออกเฉียงเหนือประมาณ 7 กม.
คุณสามารถนั่งแท็กซี่หรือปะเตาจากโรงแรมเพื่อไปที่นั่น
ในขณะที่เขียน ค่าเข้าชมอยู่ที่ 400 รูปีต่อผู้เยี่ยมชมที่ไม่ใช่ชาวเนปาล โดยชำระเป็นเงินสด
ที่น่าสนใจคือเมื่อเข้ามาจากทางใต้จะต้องเสียค่าเข้าชมที่บูธ
ทางเข้าทางตอนเหนือไม่ได้รับการรักษาความปลอดภัยเสมอไป
ดังนั้นจึงมีโอกาสที่คุณจะเข้าพื้นที่ได้ฟรีหากไปที่นั่น

สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของบริเวณสถูปโพธินาถ ได้แก่:



1 =ประตูทางเข้าทิศใต้
2 =สถูปโพธินาถ
3 =วัดจามเชนลาคัง
4 =วัดคุรุลาคัง

สิ่งอื่น ๆ ที่ต้องดูบนเว็บไซต์คือ:

- **วิวบนชั้นดาดฟ้า:**
  ร้านกาแฟในบริเวณใกล้เคียงมีทัศนียภาพอันงดงามของเจดีย์บนชั้นดาดฟ้า ซึ่งสามารถสวยงามเป็นพิเศษในเวลาพระอาทิตย์ขึ้นหรือพระอาทิตย์ตก
- **ร้านค้า: รอบๆ สถูป. มีร้านค้ามากมายที่จำหน่ายสิ่งของทางศาสนาและของที่ระลึก เราพบว่า 'ชามร้องเพลง' น่าสนใจมาก หากคุณวางแผนที่จะซื้ออะไรก็ตาม อย่าลืมเปรียบเทียบราคาและต่อรองราคา**















ตรงข้ามกับวัดจามเชนลาคังทางเหนือเป็นทางเข้าที่ให้คุณปีนขึ้นไปบนหลังคาสีขาวกว้างของเจดีย์ได้ คุณจะต้องถอดรองเท้าเพื่อลุกขึ้น
จากหลังคา คุณสามารถมองเห็นทิวทัศน์ที่สวยงามของเจดีย์ รวมถึงร้านค้าและพลาซ่าโดยรอบ


























ประตูนี้เป็นทางเข้าทางใต้สู่เมืองปาตันที่มีกำแพงล้อมรอบ เพื่อนำทางพ่อค้า ผู้แสวงบุญ
และราชวงศ์ให้เข้าสู่เมืองที่มีชีวิตชีวาทางศิลปะมากที่สุดแห่งหนึ่งของหุบเขากาฐมา ณ ฑุ

ประตูที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์

ยะลาธวาคาเป็นหนึ่งในประตูป้อมปราการหลายแห่งที่ปกป้องเมืองปาทันเมื่อยังเป็นอาณาจักรอิสระที่เจริญรุ่งเรือง ประตูเหล่านี้ไม่ได้มีไว้สำหรับรักษาความปลอดภัยเท่านั้น แต่ยังมีความสำคัญทางจิตวิญญาณอีกด้วย เชื่อกันว่ามีเทพเจ้าคอยปกป้อง และใช้ในขบวนแห่ในพิธีในช่วงเทศกาลทางศาสนา

ยะลาธวาคาได้รับการบูรณะหลายครั้งในประวัติศาสตร์ ในระหว่างการบูรณะในปี 2018 ซึ่งซ่อมแซมความเสียหายจากแผ่นดินไหวในปี 2015 ได้รื้อฟัลชา 2 หลัง (บ้านพักสไตล์ Newar แบบดั้งเดิมที่ตั้งทั้งภายในและภายนอกประตู) ออก
แม้ว่าความพยายามในการบูรณะจะมีจุดมุ่งหมายเพื่อรักษาและปรับปรุงโครงสร้างทางประวัติศาสตร์ แต่บางครั้งก็อาจนำไปสู่การสูญเสียลักษณะดั้งเดิม ซึ่งส่งผลกระทบต่อความถูกต้องของสถานที่ การกำจัดฟัลชาที่ยะลาธวาคาทำให้เกิดความกังวลในหมู่นักอนุรักษ์มรดกเกี่ยวกับการรักษาความสมบูรณ์ของสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมดังกล่าว

ปัจจุบัน ยะลาธวาคายืนหยัดเป็นเครื่องเตือนใจถึงอดีตในยุคกลางของปาตัน และเพื่อเป็นการเตือนใจถึงความสำคัญทางประวัติศาสตร์
เมืองนี้จึงได้รับการทาสีใหม่เมื่อมีความจำเป็นเพื่อให้โดดเด่นท่ามกลางสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมในย่านนี้ของเมือง

5.3.2.2 พิมบาฮาล ปูคู

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Pimbahal Pukhu เป็นสระน้ำอันเงียบสงบในเมืองปาตันอันพลุกพล่าน เป็นสถานที่ที่ดีในการพักผ่อนชมวิวระหว่างเดินทัวร์ปาตันและสังเกตวิถีชีวิตในท้องถิ่น











ชื่อ Pimbahal Pukhu มาจากภาษา Newar โดยที่ 'Pukhu' แปลว่า 'สระน้ำ' และ 'Pimbahal' หมายถึงพื้นที่โดยรอบ เชื่อกันว่า 'พิมบาฮาล' มาจากคำว่า 'พิม' ซึ่งเป็นคำที่เกี่ยวข้องกับไฟหรือความอบอุ่น ซึ่งอาจหมายถึงเหตุการณ์ไฟในประวัติศาสตร์หรือเทพแห่งไฟที่เคยบูชาในบริเวณใกล้เคียง โดยรวมแล้ว พิมบาฮาล ปูคู แปลว่า 'สระน้ำแห่งพิมบาฮาล'

สถานที่แห่งประโยชน์ใช้สอย ความงดงาม และพิธีกรรม

Pimbahal Pukhu มีอายุย้อนกลับไปหลายศตวรรษและมีจุดประสงค์หลายประการตลอดการดำรงอยู่ สระน้ำแห่งนี้เดิมสร้างขึ้นเพื่อเป็นอ่างเก็บน้ำแบบดั้งเดิม มีแนวโน้มมากที่สุดในศตวรรษที่ 14 โดยเป็นแหล่งน้ำสำหรับใช้ในครัวเรือน เกษตรกรรม และการทำพิธีกรรม
โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลและกิจกรรมของวัด
เมื่อเวลาผ่านไป Pimbahal Pukhu ได้พัฒนาจนกลายเป็นศูนย์กลางชุมชนที่คนในพื้นที่มาพักผ่อน ให้อาหารปลา หรือหลีกหนีความวุ่นวายในเมือง
น้ำนิ่งสงบสะท้อนถึงวัดพิมบาฮาลโปคารีกฤษณะซึ่งตั้งอยู่ภายในทะเลสาบ
ช่วยเพิ่มบรรยากาศทางจิตวิญญาณ

ตำนานเกี่ยวกับสระน้ำ

มีตำนานอันน่าทึ่งเกี่ยวกับการก่อสร้างพิมบาฮาล ปูคู นี่คือสองตำนานที่ได้รับความนิยมมากที่สุด:

- **ตำนานแห่งทะเลสาบ: ตามตำนานพื้นบ้านของเนปาล**
  บริเวณที่สระน้ำปัจจุบันตั้งอยู่นั้นครั้งหนึ่งเคยเป็นพื้นที่เปิดโล่งซึ่งมีลาไคย์จอมซน (ปีศาจประเภทหนึ่ง) คอยหลอกหลอน พวก Lakhey
  เหล่านี้จะสร้างความวุ่นวายในยามค่ำคืน ทำให้เด็กๆ หวาดกลัว และบุกเข้าไปในบ้าน ด้วยความรำคาญกับการแสดงตลกของพวกเขา ชาวท้องถิ่นชื่อ Gaya Baje
  ซึ่งมีพลังเวทย์มนตร์จึงตัดสินใจเข้าแทรกแซง เขาใช้พลังของเขาควบคุม Lakheys และสั่งให้พวกเขาขุดสระน้ำ ความเชื่อก็คือตราบใดที่พื้นดินยังมีอยู่ พวก Lakheys ก็ยังคงพฤติกรรมก่อกวนต่อไป แต่เมื่อพื้นดินเต็มไปด้วยน้ำ พวกเขาก็จากไป ดังนั้น กล่าวกันว่าชาว Lakheys ซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมของ Gaya Baje ได้สร้าง Pimbahal Pukhu
- **ความรักของ Lakhey: อีกตำนานเล่าเรื่องราวที่อบอุ่นใจมากขึ้น ว่ากันว่าภรรยาของ Lakhey ต้องเดินทางไกลเพื่อไปตักน้ำในช่วงฤดูหนาว เพราะตอนนั้นไม่มีบ่อน้ำใน Lalitpur และก๊อกน้ำก็จะแห้ง ด้วยความที่เป็นพยานถึงการต่อสู้ดิ้นรนของเธอ Lakhey ด้วยความรักและความเห็นอกเห็นใจจึงใช้พลังเหนือธรรมชาติสร้างสระพิมบาฮาลในคืนเดียว เพื่อที่ภรรยาของเขาจะไม่ต้องทนกับการเดินทางที่ยากลำบากเพื่อหาน้ำอีกต่อไป เวอร์ชันนี้เน้นให้สระน้ำเป็นสัญลักษณ์ของความรักและความจงรักภักดี**

การฟื้นฟูและความยืดหยุ่น

สระน้ำได้รับความเสียหายระหว่างแผ่นดินไหวเนปาล-อินเดียในปี พ.ศ. 2477 และแผ่นดินไหวในปี พ.ศ. 2558 และต่อมาได้รับการบูรณะโดยกลุ่มอนุรักษ์มรดกท้องถิ่น
ในปี พ.ศ. 2510 รัฐบาลพยายามพัฒนาบ่อน้ำให้กลายเป็นตลาด
แต่มีการต่อต้านอย่างเข้มแข็งในท้องถิ่นขัดขวางไม่ให้เรื่องดังกล่าวเกิดขึ้น

5.3.2.2 จิจิวิชา คาเฟ่ แอนด์ เรสโทร

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หากคุณกำลังมองหาของว่างหรือกาแฟสักแก้ว คุณอาจต้องการแวะที่จิจิวิชา คาเฟ่ แอนด์ เรสโทรซึ่งคุณสามารถเพลิดเพลินกับทิวทัศน์ของ Pimbahal Pukhu
จากชั้นบนในขณะที่คุณกินและดื่มกาแฟ

ตั้งอยู่ใจกลางทางตอนใต้สุดของ Pimbahal Pukhu ร้านอาหารมีรีวิวที่หลากหลายมากบน Google แต่ประสบการณ์ของเรายอดเยี่ยมมาก อาหารรสชาติดี และปริมาณอาหารก็เพียงพออย่างแน่นอน แล้วที่นั่นพนักงานก็น่ารักมากด้วย
ตามปกติในเนปาล อาหารจะใช้เวลาสักพักกว่าจะมาถึง









5.3.2.3 โลกากีรติ มหาวิหาร

(แผนที่,ความคิดเห็น)

โลกากีรติ มหาวิหาร เป็นหนึ่งใน 18 วัดหลักของเมืองปาตัน
เป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับการเต้นรำทางประวัติศาสตร์ของแม่เทพธิดาทั้งแปดในช่วงเทศกาล Dasain อารามแห่งนี้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป Achyov อยู่ตรงกลาง โดยมีรูปของพระยาปาร์มิตาและคัดเซรีอยู่ทางด้านขวาและซ้าย
เชื่อกันว่าอารามแห่งนี้สร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1217 ถึงปี ค.ศ. 1255






ชื่อโลกกีรติ มหาวิหาร มาจากภาษาสันสกฤต โดยที่ 'โลกา' หมายถึง 'โลก' และ 'กีรติ' แปลว่า 'ชื่อเสียง' หรือ 'สง่าราศี' เมื่อรวมกับมหาวิหาร ('อารามใหญ่') แล้ว ชื่อเต็มสามารถตีความได้ว่าเป็น 'อารามใหญ่แห่งเกียรติยศทางโลก'
สิ่งนี้สะท้อนถึงปณิธานทางจิตวิญญาณและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ในฐานะอารามที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในเครือข่ายสงฆ์ปาฏัน

ศูนย์กลางแห่งความศรัทธาและชุมชน
โลกากีรติ มหาวิหารเป็นหนึ่งใน 25
อารามบาฮาหรือบาฮาลแบบดั้งเดิมที่เป็นแกนหลักทางศาสนาและสังคมของชุมชนชาวพุทธนิวาร์ในเมืองปาตัน ลานวัดเหล่านี้มักเป็นที่ประดิษฐานภาพศักดิ์สิทธิ์ พระสถูป และห้องสวดมนต์
และไม่เพียงแต่เป็นสถานที่สักการะเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์กลางชุมชนสำหรับพิธีกรรม งานเทศกาล และการรวมตัวทางสังคมอีกด้วย

ข้อมูลภาพที่แสดง ณ โลกะกีรติ มหาวิหาร:
1) พระพุทธเจ้าอัจยอฟ
พระพุทธเจ้า Achyov หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า Akshobhya Buddha
เป็นบุคคลสำคัญในพุทธศาสนานิกายมหายานและวัชรยาน
พระองค์เป็นหนึ่งในพระธยานิพุทธะทั้งห้าองค์ หรือที่เรียกกันว่าพระพุทธปัญญาทั้งห้าหรือพระจินาสทั้งห้า พระพุทธเจ้าเหล่านี้เป็นตัวแทนของการตรัสรู้ในด้านต่างๆ และเกี่ยวข้องกับทิศทาง สี และองค์ประกอบเฉพาะ
ความหมายและสัญลักษณ์:
- 'Aksobhya' หมายถึง 'ไม่สั่นคลอน' หรือ 'ไม่สั่นคลอน' ในภาษาสันสกฤต
- เขาเป็นสัญลักษณ์ของปัญญาแห่งกระจก
  แสดงถึงความสามารถในการมองเห็นความเป็นจริงได้อย่างชัดเจนและไม่มีการบิดเบือน
- เขามีความเกี่ยวข้องกับทิศตะวันออกและสีฟ้า

ยึดถือ:
- โดยทั่วไปแล้ว Akshobhya จะแสดงภาพนั่งอยู่ในท่านั่งสมาธิโดยมีโคลนสัมผัสดิน
  (ท่าทางมือที่เป็นสัญลักษณ์ในการยึดถือของชาวพุทธและฮินดู)
  ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมุ่งมั่นอย่างแน่วแน่ของเขา
- สีฟ้าของเขาแสดงถึงธรรมชาติอันบริสุทธิ์และแน่วแน่ของเขา

2) ปรายา ปาร์มิตา
พระยาปารมิตา (ปราชญ์ปารมิตา) เป็นบุคคลสำคัญในพุทธศาสนานิกายมหายาน
เธอไม่ใช่พระพุทธเจ้า แต่เป็นพระโพธิสัตว์และเป็นตัวตนของพระสูตร
'ความสมบูรณ์แห่งปัญญา' พระยา ปาร์มิตา แสดงถึงแนวคิดหลักของ 'ปรัชญา'
ซึ่งแปลเป็นปัญญาหรือญาณ โดยเฉพาะเธอรวบรวมภูมิปัญญาที่เข้าใจความว่างเปล่า
(ชุนยาตา) ของปรากฏการณ์ทั้งหมด
พระนางจึงได้รับการขนานนามว่าเป็นมารดาของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย
เนื่องจากพระพุทธเจ้าบรรลุการตรัสรู้โดยอาศัยความสมบูรณ์แห่งปัญญา นี่ไม่ใช่มารดาที่แท้จริง แต่เป็นมารดาเชิงสัญลักษณ์
ปรัชญาปารมิตาสูตร:
- พระสูตรปรัชญาปารมิตาคือชุดคัมภีร์พุทธศาสนาฝ่ายมหายานที่สำรวจแนวคิดเรื่องความว่างเปล่า
- พระยาปารมิตาคือศูนย์รวมของคำสอนเหล่านี้

ยึดถือ:
- มักถูกพรรณนาว่าเป็นหญิงสาวที่สวยงาม บางครั้งก็ถือพระสูตรหรือดอกบัว
- การยึดถือของเธออาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประเพณีเฉพาะ

3) คัดเชรี

Khadchheri (สะกดว่า Khachheri หรือ Khadcheri)

เป็นรูปแบบหนึ่งของพระอวโลกิเตศวรเทพในศาสนาพุทธซึ่งเป็นที่รู้จักในนามพระโพธิสัตว์แห่งความเมตตา ในการสำแดงนี้โดยเฉพาะ Khadchheri เป็นตัวแทนของพระอวโลกิเตศวรสี่กร (Chaturbhuja Avalokiteshvara)

และเป็นที่เคารพนับถือเป็นพิเศษในประเพณีทางพุทธศาสนาของชาว Newar ในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ

ชื่อ Khadchheri มาจากบริบทของพุทธศาสนาในทิเบตหรือ Newar
โดยที่รูปแบบนี้มักบูชาในฐานะผู้พิทักษ์และสัญลักษณ์แห่งความเมตตา

ยึดถือของ Khadchheri

โดยทั่วไปแล้ว Khadchheri จะมีสี่แขน แต่ละข้างถือวัตถุสัญลักษณ์:

- มือคู่หนึ่งประสานกันที่หัวใจในอัญชลี มุดรา (ท่าทางสวดมนต์)
- มือข้างหนึ่งถือลูกประคำ (มาลา) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการสวดมนต์อย่างต่อเนื่อง
- อีกองค์ถือดอกบัวซึ่งแสดงถึงความบริสุทธิ์และความตื่นรู้ทางจิตวิญญาณ

รูปแบบที่สงบและเงียบสงบนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมความเมตตาในการกระทำ
และมักเกี่ยวข้องกับการสวดมนต์ โดยเฉพาะ 'โอม มณี ปัทเม ฮุม' ที่รู้จักกันดี

บทบาทในพระพุทธศาสนานิวาร์

ในประเพณีของชาวพุทธ Newar Vajrayana Khadchheri
ถือเป็นศูนย์กลางในการอุทิศตนและพิธีกรรมในชีวิตประจำวัน รูปภาพหรือรูปปั้นของ Khadchheri
สามารถพบได้ในมหาวิหาร (วัดทางพุทธศาสนา) หลายแห่งทั่วหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
โดยเฉพาะในปาตันและบักตาปูร์









5.3.2.5 นักบาฮาล

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Nagbahal เป็นลานวัดพุทธเก่าแก่ที่มีต้นกำเนิดย้อนกลับไปตั้งแต่ศตวรรษที่ 8 ต่างจากอารามทั่วไปที่ซ่อนอยู่หลังกำแพง Nagbahal เป็นพื้นที่ชุมชนที่เปิดกว้างและคึกคัก โดยที่อารามแห่งนี้หายไปนานแล้ว และถูกแทนที่ด้วยสถาปัตยกรรม Newar อันงดงาม













































5.3.2.8 อโศกสถูป

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ Ashok Stupa มาจากจักรพรรดิอโศก ผู้ปกครองชาวอินเดีย Mauryan ในศตวรรษที่ 3 ก่อนคริสต์ศักราช ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการเผยแพร่พระพุทธศาสนาไปทั่วเอเชียใต้ ตามประเพณีท้องถิ่น พระเจ้าอโศกได้เสด็จเยือนหุบเขากาฐมา ณ ฑุพร้อมกับจารูมาติ บุตรสาวของพระองค์ใน 250 ปีก่อนคริสตกาล และในระหว่างที่ทรงประทับอยู่ พระองค์ได้ทรงสร้างเจดีย์ 5 แห่ง ณ จุดสำคัญของปาฏันและศูนย์กลางของปาฏัน เพื่อเป็นเครื่องหมายการปรากฏของพระพุทธศาสนาในภูมิภาค



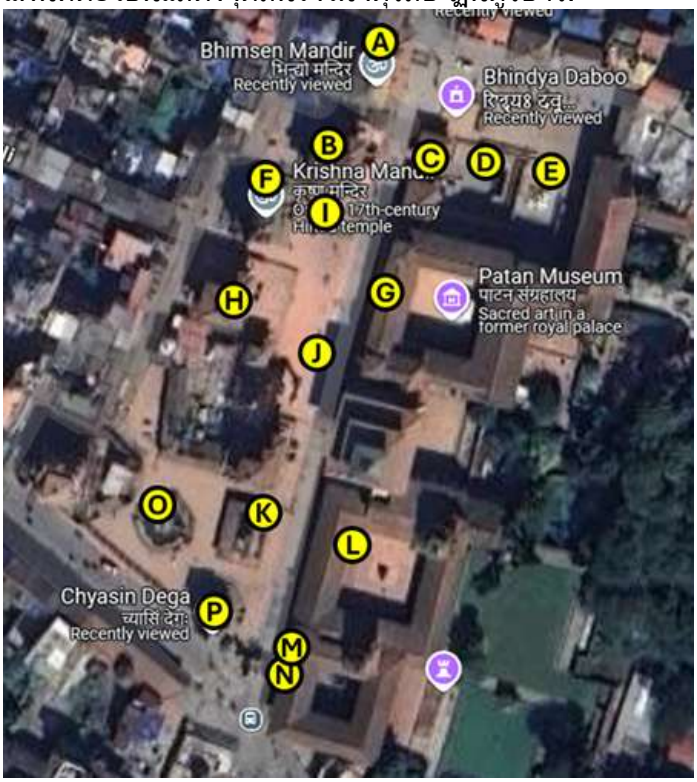








แผนที่ต่อไปนี้แสดงจุดสนใจในจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์:



A =ภิมเสนมันดีร์
B =วัดวิศวนาถ
C =มณีมานดับD =มังงะฮิตติ
E =มณี ชัยยะ
F =กฤษณะมันดีร์
G =พิพิธภัณฑ์ปาฏัน
H =วัดชานารายณ์
ฉัน =รูปปั้นกษัตริย์สิทธิ นาซิงห์ มัลละ
เจ =รูปปั้นกษัตริย์ยอกนาเรนดรา มัลลา
K =ตาเลจู เบลล์
L =มูล โชก
M =พระพิฆเนศวร
N =รูปปั้นนรสิงห์และหนุมาน
O =มหารานี ฮิติ
P =ชยาสิน เดวัล

5.3.2.9.ภีมเสนดีร์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ที่มาของชื่อ ภิมเสนมณเฑียร

ภีมเสนหรือที่รู้จักกันในชื่อภีมะ เป็นหนึ่งในพี่น้องปาณฑพห้าคน (โอรสของกษัตริย์ปาณฑุ แม้ว่าพวกเขาจะมีบิดาจากเทพเจ้าที่แตกต่างกันก็ตาม) จากมหาภารตะ เป็นที่เคารพนับถือในความแข็งแกร่งทางร่างกาย ความภักดี และความกล้าหาญอันยิ่งใหญ่ของเขา แม้ว่าภีมเสนจะเป็นวีรบุรุษนักรบฮินดูตามธรรมเนียม แต่ในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหมู่ชุมชนพ่อค้าชาวเนวาร์ เขายังได้รับการเคารพสักการะในฐานะเทพผู้อุปถัมภ์การค้าและการพาณิชย์อีกด้วย



ประวัติและสถาปัตยกรรมของภิมเสนมันดีร์

วัดแห่งนี้สร้างขึ้นครั้งแรกในปี 1680 ในรัชสมัยของพระเจ้าศรีนิวาสะ มัลละ กษัตริย์มัลละที่โดดเด่นที่สุดองค์หนึ่งของปาฏัน โดดเด่นด้วยการออกแบบเจดีย์สามชั้น เสาไม้แกะสลักอย่างประณีต และหน้าต่างที่มีรายละเอียดสวยงาม ซึ่งถือเป็นจุดเด่นของสถาปัตยกรรม Newar แบบคลาสสิก

ภาพของภิมเสนภายในวัดไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม แต่กิจกรรมภายนอกและโดยรอบของวัดให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับความสำคัญทางวัฒนธรรม

Bhimsen Mandir - สถานที่สักการะและการค้าขาย

Bhimsen Mandir ไม่ได้เป็นเพียงสถานที่ทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังมีความสำคัญเป็นพิเศษสำหรับพ่อค้าและช่างฝีมือในท้องถิ่น (เช่น เจ้าของร้าน ช่างทอง และพ่อค้าสิ่งทอ) ซึ่งหลายคนอธิษฐานขอให้ Bhimsen ประสบความสำเร็จในธุรกิจ มักจะถวายเครื่องบูชาในช่วงเทศกาลสำคัญๆ โดยเฉพาะโฆด จาตรา และเยนยา ปุนฮี เมื่อวัดแห่งนี้กลายเป็นศูนย์กลางของกิจกรรมการให้ข้อคิดทางวิญญาณ

5.3.2.9.B วัดวิศวนาถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ที่มาของชื่อวัดวิศวนาถ

ชื่อ 'วิษณุนาถ' มาจากภาษาสันสกฤต แปลว่า 'เจ้าแห่งจักรวาล'
ซึ่งเป็นชื่อที่มักเกี่ยวข้องกับพระศิวะในรูปแบบสากลของเขา
วัดนี้ตั้งชื่อตามวัดวิศวะนาตที่มีชื่อเสียงในเมืองพาราณสี ประเทศอินเดีย
ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความจงรักภักดีต่อพระศิวะอย่างกว้างขวาง
และความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมระหว่างเนปาลและอนุทวีปอินเดีย



ประวัติและสถาปัตยกรรมของวัดวิศวนาถ

วัดวิศวะนาตในเมืองปาตันสร้างขึ้นในรัชสมัยของพระเจ้าสิทธิ นาร์สิงห์ มัลลา ในปี 1627
ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งความสำเร็จทางศิลปะและสถาปัตยกรรมอันยิ่งใหญ่ในภูมิภาค
วัดแห่งนี้สร้างขึ้นในสไตล์เจดีย์นวาร์คลาสสิก มีหลังคาสองชั้น เสาไม้แกะสลักอย่างประณีต
และงานโลหะอันประณีตประดับประดาประตูและหน้าต่าง
ช้างหินคู่คอยเฝ้าทางเข้า ซึ่งเป็นลักษณะทั่วไปของวัดสำคัญ
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและการปกป้อง ภายนอกของวัดจัดแสดงภาพพระศิวะอย่างละเอียด
รวมถึงฉากที่พระองค์กำลังทำสมาธิและภาพนาฏราชา นักเต้นระบำแห่งจักรวาล

ความสำคัญทางศาสนาและวัฒนธรรมของวัดวิศวนาถ

วัดวิศวะนาตทำหน้าที่เป็นสถานที่สักการะสำหรับผู้ศรัทธาในศาสนาฮินดู โดยเฉพาะผู้ที่นับถือศาสนาไศวิ
มีการถวายดอกไม้ ข้าว และธูปที่ศาลเจ้าเป็นประจำ ในช่วงเทศกาลสำคัญๆ เช่น มหาศิวราตรี
วัดแห่งนี้จะดึงดูดผู้สักการะมากมายจากทั่วเมือง











5.3.2.9.อี มณี ชัยตยา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ด้านหลังมังงะฮิตติคุณจะเห็นเจดีย์ขนาดเล็กสีขาว ซึ่งเป็นไชยยะ

มณีไชยยะเป็นสถูปของชาวพุทธที่มีกงล้อสวดมนต์สีทอง 4 กง (เรียกว่ากงมณี)



ที่มาของชื่อ มณีไชยยา

คำว่า 'มณี” หมายถึงมนต์หรือคำศักดิ์สิทธิ์ที่จารึกไว้บนวงล้อ ส่วน 'ไชยยะ” หมายถึงสถูป

ซึ่งเป็นอนุสาวรีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุหรือวัตถุศักดิ์สิทธิ์อื่น ๆ

ผู้แสวงบุญจะหมุนเวียนกงล้อสวดมนต์ตามธรรมเนียม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสักการะ

โดยเชื่อว่าแต่ละรอบจะส่งพลังด้านบวกและพรทางจิตวิญญาณออกมา

ต้องชี้ให้เห็นว่า 'มณี' อาจหมายถึง 'อัญมณี' หรือ 'อัญมณี' ได้เช่นกัน

ในกรณีของมณีไชยยาหมายถึงมนต์โดยเฉพาะหรือจารึกพยางค์ศักดิ์สิทธิ์บนกงล้อสวดมนต์

ประวัติความเป็นมาของมณีไชยยา

เชื่อกันว่ามณีไชยยาในจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์มีต้นกำเนิดจากลิจฉวี ซึ่งอาจมีอายุย้อนกลับไปในคริสตศตวรรษที่ 6 หรือ 7 เช่นเดียวกับอนุสรณ์สถานโบราณหลายแห่งในหุบเขากาฐมา ณ ๆ

มีแนวโน้มที่จะได้รับการบูรณะหรือปรับปรุงในสมัยมัลละ

เมื่อปาตันเป็นศูนย์กลางทางศิลปะและสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนาที่เจริญรุ่งเรือง

5.3.2.9.F กฤษณะ มันดีร์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ในบรรดาวัดเก่าแก่หลายแห่งในจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์
กฤษณะมันดีร์โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมอันเป็นเอกลักษณ์ งานแกะสลักอันประณีต
และความสำคัญทางศาสนาอันลึกซึ้ง สร้างขึ้นจากหินทั้งหมดในช่วงต้นศตวรรษที่ 17
และยังคงเป็นหนึ่งในตัวอย่างที่ดีที่สุดของสถาปัตยกรรมวัดสไตล์ชิกฮาราในเนปาล
ซึ่งเป็นสิ่งหายากในหุบเขาที่อย่างอื่นถูกครอบงำด้วยโครงสร้างเจดีย์แบบฉัตร











Krishna Mandir - สถานที่สักการะที่มีชีวิต

กฤษณะมันดีร์ไม่ได้เป็นเพียงสถานที่ทางประวัติศาสตร์เท่านั้น มันยังคงเป็นวัดที่กระตือรือร้น
เทศกาลนี้จะมีชีวิตชีวาขึ้นในช่วงกฤษณะ จันมาชตมี
ซึ่งเป็นการเฉลิมฉลองประจำปีของการประสูติของพระกฤษณะ
เมื่อผู้ศรัทธาหลายพันคนมารวมตัวกันเพื่อสวดมนต์และร้องเพลงสวดตลอดทั้งคืน













พระราชวังแห่งนี้ครั้งหนึ่งเคยเป็นที่ประทับของกษัตริย์
ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของอาคารพิพิธภัณฑ์ซึ่งจัดแสดงโบราณวัตถุกว่า 1,500 ชิ้น
โดยเน้นที่ประติมากรรมทองแดงและทองสัมฤทธิ์ วัตถุพิธีกรรม และภาพศักดิ์สิทธิ์จากประเพณีฮินดูและพุทธ
นิทรรศการมีป้ายกำกับเป็นภาษาอังกฤษ

ไฮไลท์บางส่วนของพิพิธภัณฑ์ปาตัน ได้แก่:

- **ประติมากรรมโบราณของเทพเจ้าในศาสนาฮินดู เช่น พระศิวะ พระวิษณุ และพระกฤษณะ**
- **พระพุทธสัญลักษณ์ เช่น พระอวโลกิเตศวร พระธารา และพระพุทธเจ้าในรูปแบบต่างๆ**
- จัดแสดงเทคนิคการหล่อโลหะแบบเนปาล การแกะสลักไม้ และสัญลักษณ์ของวัด

การเข้าชมพิพิธภัณฑ์รวมอยู่ในตั๋วเข้าชมทั่วไปสำหรับจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์

5.3.2.9.H วัดชานารายณ์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดชานารายณ์มีชื่อเรียกในท้องถิ่นว่า พยัมหะ นรันทยา เป็นหนึ่งในวัดที่เก่าแก่ที่สุดในจัตุรัส Patan Durbar และเป็นตัวอย่างที่สวยงามของสถาปัตยกรรมเจดีย์ Newar แบบดั้งเดิม





ที่มาของชื่อ ชานารายณ์

ชื่อ 'ชานารายณ์' หมายถึงพระวิษณุ หนึ่งในเทพองค์สำคัญของวิหารฮินดู ซึ่งรู้จักกันในชื่อนารายณ์ 'ชาร์' แปลว่า 'สี่'
และเชื่อกันว่าวัดแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่หนึ่งในสี่ศาลเจ้าศักดิ์สิทธิ์นารายณ์ซึ่งตั้งอยู่ที่มุมทั้งสี่ของหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
ชื่อท้องถิ่น 'Pyamha Narandya' มาจากภาษา Newar โดย 'Pyamha' หมายถึง 'บน' หรือ 'สูง'
ซึ่งบ่งบอกถึงตำแหน่งในเมือง และ 'Narandya' เป็นรูปแบบหนึ่งของ Narayan ในศาสนาฮินดู
พระนารายณ์เป็นเทพองค์สำคัญ
ซึ่งมักถือว่ามีความหมายเหมือนกันกับพระวิษณุ พระองค์ทรงเป็นตัวแทนของพระวิษณุในฐานะองค์สูงสุด
แหล่งกำเนิดแห่งการสร้างสรรค์ การอนุรักษ์ และการทำลายล้าง
พระนารายณ์มักมีภาพประทับอยู่ในน่านน้ำจักรวาล (นารา)
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของบทบาทของเขาในการสร้างสรรค์ คำว่า 'นารายณ์' นั้นมาจาก 'นารา' (น้ำ) และ 'อายานะ' (ที่พำนัก) ซึ่งหมายถึง 'ผู้พักอยู่บนน้ำ' ในลัทธิไวษณพ
ซึ่งเป็นประเพณีที่มีศูนย์กลางอยู่ที่พระวิษณุ พระนารายณ์ถือเป็นความจริงขั้นสูงสุด นั่นคือสิ่งมีชีวิตสูงสุด
พระองค์ทรงถูกมองว่าเป็นรากฐานของการดำรงอยู่ทั้งมวล

ประวัติวัดชานารายณ์

วัดนี้สร้างขึ้นครั้งแรกในปี 1566 โดยปุรานดารา ซิงห์ ผู้ปกครองราชวงศ์มัลละ
โดยเป็นตัวอย่างตำราเรียนเกี่ยวกับการออกแบบเจดีย์หลายชั้นสุดคลาสสิก งานแกะสลักไม้อันวิจิตรบรรจง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนเสาและกรอบประตู เป็นหนึ่งในงานที่ดีที่สุดในหุบเขา
โดยจัดแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับเทพเจ้า สัตว์ในตำนาน และลวดลายดอกไม้
น่าเศร้าที่วัด Char Narayan พังทลายลงระหว่างแผ่นดินไหวในปี 2015
แต่ด้วยความพยายามในการบูรณะอย่างกว้างขวางโดยใช้วัสดุและวิธีการแบบดั้งเดิม
จึงได้รับการสร้างขึ้นใหม่อย่างศรัทธาและยืนหยัดอีกครั้งในความรุ่งโรจน์ดั้งเดิม

รูปปั้นกลางวัดมีจารึกปี 1563 เนื่องจากมีหลักฐานแน่ชัดว่าวัดนี้สร้างขึ้นในปี 1566
จึงเชื่อกันว่ารูปปั้นน่าจะเก่าแก่กว่าวัด





5.3.2.9.รูปปั้นกษัตริย์ยอกนาเรนดรา มัลลา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

รูปปั้นกษัตริย์ยอก นเรนดรา มัลลา ตั้งตระหง่านอย่างสง่างามบนเสาหินสูงใจกลางจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์
และเป็นหนึ่งในอนุสรณ์สถานที่โดดเด่นที่สุดในจัตุรัสแห่งนี้
รูปปั้นทองสัมฤทธิ์อันวิจิตรงดงามนี้สร้างขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 18
เพื่อเป็นเกียรติแก่กษัตริย์มัลลาผู้เป็นที่รัก ซึ่งรัชสมัย (1684–1705)
ถือเป็นช่วงเวลาแห่งความรุ่งโรจน์ทางวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมในปาตัน





รูปปั้น King Yognarendra Malla - กษัตริย์อมตะในชุดทองแดง

รูปปั้นนี้สร้างขึ้นในปี 1700 เพียงห้าปีก่อนที่กษัตริย์จะเสด็จสวรรคต เป็นรูปกษัตริย์ยอก นเรนทรา มัลลา
ขณะคุกเข่าในท่าสวดภาวนา หันหน้าไปทางวิหารตะเลชุอันศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเป็นเทพแห่งราชวงศ์มัลลา
งานฝีมือที่มีรายละเอียดของรูปปั้นนี้สะท้อนถึงศักดิ์ศรีของราชวงศ์และความจงรักภักดีต่อจิตวิญญาณ
ซึ่งเป็นคุณค่าที่หยั่งรากลึกในราชวงศ์มัลลา
ชื่อ Yog Narendra ผสมผสานระหว่าง 'Yog' ซึ่งสื่อถึงวินัยทางจิตวิญญาณหรือการรวมตัวกัน และ
'Narendra' ซึ่งหมายถึงกษัตริย์หรือผู้ปกครอง
ซึ่งสะท้อนถึงบทบาทของเขาในฐานะพระมหากษัตริย์ที่นำทางจิตวิญญาณ

รูปปั้นกษัตริย์ Yognarendra Malla - คอลัมน์ที่เต็มไปด้วยตำนาน

รูปปั้นนี้ตั้งอยู่บนยอดเสาหินสูงใหญ่ และด้านบนประดับด้วยงูเห่าและนกตัวเล็ก
ซึ่งทั้งสองส่วนสำคัญของตำนานท้องถิ่น ตามประเพณี งูเห่าถูกวางไว้เพื่อปกป้องวิญญาณของกษัตริย์
และว่ากันว่าตราบใดที่นกยังคงอยู่บนรูปปั้น วิญญาณของกษัตริย์จะยังคงเฝ้าดูแลปาทันต่อไป

5.3.2.9.K ทาเลจู เบลล์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Taleju Bell: เสียงสะท้อนแห่งความยุติธรรมในจัตุรัส Patan Durbar

ระฆังตะเลชุเป็นระฆังพิธีการขนาดใหญ่
ซึ่งทำหน้าที่จุดประสงค์ที่สำคัญของพลเมืองในระหว่างการปกครองของกษัตริย์มัลลา
และปัจจุบันตั้งตระหง่านเป็นสัญลักษณ์ของจุดตัดระหว่างความศรัทธาและการปกครองในสังคมเนปาลแบบดั้งเดิม





ที่มาของชื่อตะเลชุเบลล์

ระฆังนี้ได้ชื่อมาจากตะเลชุ ภาวานี เทพีผู้ปกป้องของกษัตริย์มัลละ และเทพองค์สำคัญของราชสำนัก
วัดตะเลชุซึ่งตั้งอยู่ด้านหลังระฆังเป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณของราชวงศ์มัลลา
และระฆังนี้ได้รับการติดตั้งเพื่อเป็นเกียรติแก่เทพธิดาผู้ทรงพลังองค์นี้

ประวัติและการใช้ระฆังตะเลจู

ระฆังตะเลชุซึ่งหล่อด้วยโลหะ แขวนไว้ระหว่างเสาหินที่แข็งแรงสองต้น
และได้รับการติดตั้งโดยพระวิษณุมัลละในปี ค.ศ. 1736
ระฆังดังกล่าวมาแทนที่ระฆังแบบเดิมซึ่งติดตั้งโดยกษัตริย์ยอก นเรนทรา มัลลาในปี ค.ศ. 1703
ซึ่งย้ายไปที่วัดราโต มัชฮินดรานาถ
ในอดีต ระฆังถูกใช้เพื่อวัตถุประสงค์ทางพลเมืองและพิธีกรรมหลายประการ
อาจเป็นเสียงเตือนศัตรูที่เข้ามาใกล้ ประกาศพระราชกฤษฎีกา หรือเหตุการณ์สำคัญในที่สาธารณะ
นอกจากนี้
ว่ากันว่าประชาชนสามารถกดกริ่งเพื่อดึงความสนใจของกษัตริย์ไปยังความคับข้องใจหรือความอยุติธรรม
อย่างไรก็ตาม การใช้ดังกล่าวอาจเป็นเพียงสัญลักษณ์หรือเป็นครั้งคราว
แทนที่จะเป็นการกระทำสาธารณะตามปกติ

Taleju Bell - *สัญลักษณ์ที่ยั่งยืน*

ระฆังตะเลจูตั้งตระหง่านบนฐานหินพร้อมกรอบไม้ที่แข็งแรง สามารถทนต่อแผ่นดินไหว มรสุม
และการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองได้ เช่นเดียวกับในเมืองนี้เอง

5.3.2.9.ล มูล โชก

(แผนที่,ความคิดเห็น)

จัตุรัส Patan Durbar, Mul Chowk เป็นลานที่ใหญ่ที่สุดและสำคัญที่สุดในพระราชวัง Royal Malla เดิม









ที่มาของชื่อ Mul Chowk

ชื่อ 'Mul Chowk' แปลว่า 'ลานหลัก' ในภาษาเนปาล ทำหน้าที่เป็นพื้นที่ส่วนกลางของพระราชวัง Malla ในเมืองปาตัน ซึ่งเป็นสถานที่จัดพิธีกรรมทางศาสนา พระราชพิธี และงานราชสำนักที่สำคัญ ดังที่คำว่า 'Mul' หมายถึง ลานแห่งนี้เป็นแก่นแท้ของชีวิตในวัง ทั้งในด้านการบริหารและจิตวิญญาณ

5.3.2.9.ม. รูปปั้นพระพิฆเนศ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

รูปปั้นพระพิฆเนศ - สัญลักษณ์อันศักดิ์สิทธิ์แห่งปัญญาและการปกป้อง

รูปปั้นนี้อุทิศให้กับพระพิฆเนศ เทพผู้มีเศียรเป็นช้างแห่งปัญญา จุดเริ่มต้น และการปกป้อง

รูปปั้นนี้มีความสำคัญทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณสำหรับผู้นับถือศาสนาฮินดูในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ



ความสำคัญของพระพิฆเนศ

พระพิฆเนศหรือที่รู้จักกันในชื่อพระพิฆเนศหรือพระวินายกะเป็นหนึ่งในเทพเจ้าที่ได้รับการบูชามากที่สุดในศาสนาฮินดู เชื่อกันว่าสามารถขจัดอุปสรรคและนำโชคลาภมาให้ได้

ตามธรรมเนียมแล้วเขาจะได้รับการยกย่องเมื่อเริ่มต้นกิจการ พิธีกรรม และพิธีกรรมใหม่ๆ ในแต่ละวัน

รูปปั้นพระพิฆเนศในจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์มีขนาดไม่ใหญ่นักแต่มีคนมาเยี่ยมชมบ่อยครั้ง

ประดับด้วยผงสีแดงชาด (ซินโดร์หรืออาบีร์) และเครื่องบูชาด้วยดอกไม้ ข้าว และธูป

รูปปั้นนี้เป็นสถานที่สักการะที่คึกคัก

พระพิฆเนศ นราสิมหา หนุมาน และแนวคิดเรื่องสิทธิ

รูปปั้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของเทพเจ้าทั้งสาม: พระพิฆเนศนราสิมหา และหนุมาน

ภายในบริบทของประเพณีฮินดูและตันตระ มีความเชื่อมโยงที่สำคัญระหว่างเทพทั้งสามกับแนวคิดของ 'สิทธิ' ซึ่งแปลว่า 'ความสมบูรณ์แบบ' 'ความสำเร็จ' หรือ 'พลังเหนือธรรมชาติ'

การปฏิบัติแบบตันตระมีจุดมุ่งหมายเพื่อควบคุมพลังของเทพเหล่านี้เพื่อให้บรรลุหรือครอบครองพลังและความสำเร็จพิเศษทั้งทางจิตวิญญาณและทางวัตถุ

ดังนั้นการวางเทพทั้ง 3 องค์นี้ไว้ด้วยกันจึงถือเป็นสถานที่ที่เปี่ยมไปด้วยพลังทางจิตวิญญาณ

พระพิฆเนศและสิทธิส:

- พระพิฆเนศได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางว่าเป็นผู้ขจัดอุปสรรคและเป็นเทพเจ้าแห่งการเริ่มต้น การสมาคมของเขากับสิทธิ (พลังเหนือธรรมชาติ)
  มาจากความสามารถของเขาในการช่วยผู้ศรัทธาขจัดอุปสรรคทางร่างกาย จิตวิญญาณ และจิตใจบนเส้นทางสู่ความสำเร็จ ซึ่งถือได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของสิทธิ นอกจากนี้ พระพิฆเนศมักจะเกี่ยวข้องกับสิทธีและบุดดี (สติปัญญา) ในฐานะมเหสีของพระองค์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์ของความสำเร็จทั้งทางวัตถุและทางปัญญา

หนุมานและสิทธิส:

- หนุมานมีชื่อเสียงในด้านพละกำลัง ความเร็ว และความทุ่มเทอันมหาศาล
  ซึ่งทั้งหมดนี้ถือเป็นรูปแบบของสิทธิชัย His devotion to Lord Rama is often linked to his acquisition of these powers, and many of his actions in the Ramayana (such as flying across the ocean or carrying a mountain) reflect his Siddhis. รูปปั้นหนุมาน ยกย่องพลัง เน้นความสามารถเหนือธรรมชาติ

นราสิมหาและสิทธิส:

- นราสิมหา ซึ่งเป็นอวตารของพระวิษณุครึ่งคนครึ่งสิงโต
  มีความเกี่ยวข้องกับการเอาชนะอุปสรรคที่ผ่านไม่ได้ (เช่น การเอาชนะราชาปีศาจหิรัณยกศิปุ) แม้ว่าโดยทั่วไปแล้วนาราซิมฮาจะไม่ได้ถูกมองว่าเป็นเทพที่ประทานสิทธิโดยตรง แต่พลังและการคุ้มครองของเขาเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งอันศักดิ์สิทธิ์ที่เอาชนะความชั่วร้ายและฟื้นฟูความสงบเรียบร้อย
  ซึ่งสามารถมองได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของจักรวาลสิทธิในความหมายเชิงเปรียบเทียบมากกว่า



พระพิฆเนศและสิทธิส:

- พระพิฆเนศได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางว่าเป็นผู้ขจัดอุปสรรคและเป็นเทพเจ้าแห่งการเริ่มต้น การสมาคมของเขากับสิทธิ (พลังเหนือธรรมชาติ)
  มาจากความสามารถของเขาในการช่วยผู้ศรัทธาขจัดอุปสรรคทางร่างกาย จิตวิญญาณ และจิตใจบนเส้นทางสู่ความสำเร็จ ซึ่งถือได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของสิทธิ นอกจากนี้ พระพิฆเนศมักจะเกี่ยวข้องกับสิทธีและบุดดี (สติปัญญา) ในฐานะมเหสีของพระองค์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์ของความสำเร็จทั้งทางวัตถุและทางปัญญา

หนุมานและสิทธิส:

- หนุมานมีชื่อเสียงในด้านพละกำลัง ความเร็ว และความทุ่มเทอันมหาศาล
  ซึ่งทั้งหมดนี้ถือเป็นรูปแบบของสิทธิชัย His devotion to Lord Rama is often linked to his acquisition of these powers, and many of his actions in the Ramayana (such as flying across the ocean or carrying a mountain) reflect his Siddhis. รูปปั้นหนุมาน ยกย่องพลัง เน้นความสามารถเหนือธรรมชาติ

นราสิมหาและสิทธิส:

- นราสิมหา ซึ่งเป็นอวตารของพระวิษณุครึ่งคนครึ่งสิงโต
  มีความเกี่ยวข้องกับการเอาชนะอุปสรรคที่ผ่านไม่ได้ (เช่น การเอาชนะราชาปีศาจหิรัณยกศิปุ) แม้ว่าโดยทั่วไปแล้วนาราซิมฮาจะไม่ได้ถูกมองว่าเป็นเทพที่ประทานสิทธิโดยตรง แต่พลังและการคุ้มครองของเขาเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งอันศักดิ์สิทธิ์ที่เอาชนะความชั่วร้ายและฟื้นฟูความสงบเรียบร้อย
  ซึ่งสามารถมองได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของจักรวาลสิทธิในความหมายเชิงเปรียบเทียบมากกว่า

5.3.2.9.โอ้ มหารานี ฮิติ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ด้วยผนังทาสีฟ้า ทำให้มหารานี ฮิติดูเหมือนสระน้ำธรรมดาที่อาจจะถูกติดตั้งในช่วง 50 ปีที่ผ่านมา แต่ในความเป็นจริงแล้ว ที่นี่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์มากกว่า ย้อนกลับไปในสมัยมัลลา



ประวัติและที่มาของชื่อมหารานีฮิติ

คำว่า ฮิติ หมายถึงพวยหินแบบดั้งเดิมที่ใช้ในหุบเขากาฐมา ณ ฑุเพื่อจัดหาน้ำจืดจากชั้นหินอุ้มน้ำใต้ดิน มหารานี ฮิติ แปลว่า 'พวยกาของราชินี'

ซึ่งบ่งบอกว่าพวยกานี้อาจเคยรับใช้สตรีในราชวงศ์ของราชสำนักมัลลา รูปปั้น Mall Queen ที่อยู่ตรงกลางทำให้ความเชื่อนี้แข็งแกร่งขึ้น

สถาปัตยกรรมของมหารานี ฮิติ

การออกแบบของมหารานี ฮิติค่อนข้างแตกต่างไปจากพวยน้ำหินแบบดั้งเดิมที่คุณเคยเห็นมาจนถึงปัจจุบัน บ่งบอกว่ามีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แม้ว่ายังคงมีผนังหินด้านนอกที่ตกแต่งอย่างสวยงาม แต่ผนังด้านในตอนนี้ทาสีฟ้า และแอ่งน้ำค่อนข้างตื้น เหมือนสระน้ำมากกว่าฮิติทั่วไป ปัจจุบันนี้ใช้ท่อและหัวฉีดที่ทันสมัยในการพ่นน้ำขึ้นเหมือนน้ำพุ แทนที่พวยหินแบบเดิมที่แกะสลักอย่างประณีต แม้จะยังมีน้ำอยู่ในแอ่งแต่ก็ไม่สามารถลงไปชั้นล่างได้ มหารานีฮิติแตกต่างจากฮิติแบบดั้งเดิมส่วนใหญ่ซึ่งมักเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีการออกแบบเป็นรูปดอกบัว โดยมีทางเดินปูกระเบื้องหินแบ่งออกเป็นสองส่วน

5.3.2.9.พี ชยาสิน เดวัล

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Chyasin Dewal: วัดกฤษณะแปดเหลี่ยมของจัตุรัส Patan Durbar

ด้วยรูปทรงแปดเหลี่ยมอันเป็นเอกลักษณ์และโดมสีขาว ทำให้ Chyasin Dewal นำเสนอความแตกต่างที่สวยงามกับสถาปัตยกรรมอิฐสีแดงและไม้สีเข้มที่ล้อมรอบ โครงสร้างอันสง่างามนี้อุทิศให้กับพระกฤษณะ เทพผู้เป็นที่รักในศาสนาฮินดู ซึ่งเป็นที่รู้จักจากบทบาทของเขาในฐานะคนรักศักดิ์สิทธิ์ เด็กซุกซน และคนขับรถม้าที่ชาญฉลาดในมหาภารตะ



ที่มาของชื่อ ชยสิน เทวาล

Chyasin Dewal ได้ชื่อมาจากคำภาษาเนปาล 'Chyasa' ซึ่งหมายถึง 'แปดด้าน' หรือ 'แปดเหลี่ยม' Dewal หมายถึงวัดหรือศาลเจ้า ดังนั้นชื่อจึงมีความหมายเพียงว่า 'วัดแปดด้าน'

สถาปัตยกรรมของ Chyasin Dewal

Chyasin Dewal สร้างขึ้นระหว่างปี 1637 ถึง 1647 ในรัชสมัยของกษัตริย์ Siddhi Narsingh Malla กษัตริย์ Malla ผู้โด่งดังแห่ง Patan ซึ่งเป็นที่รู้จักจากผลงานศิลปะ สถาปัตยกรรม และอนุสรณ์สถานทางศาสนา

Chyasin Dewal สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของสถาปัตยกรรมโมกุลของอินเดีย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโดมและหน้าต่างโค้ง ซึ่งเป็นลักษณะที่ไม่ธรรมดาในการออกแบบวัด Newar แบบดั้งเดิม
การออกแบบนี้แสดงให้เห็นถึงความจงรักภักดีของกษัตริย์ต่อพระกฤษณะ และความเปิดกว้างของพระองค์ในการผสมผสานอิทธิพลทางสถาปัตยกรรมที่หลากหลาย รวมถึงองค์ประกอบของโมกุลเข้ามาในวัด

วัดแห่งนี้ยังคงถูกใช้โดยคนในท้องถิ่นในช่วงเทศกาลกฤษณะ จันมาชตมี ซึ่งเป็นเทศกาลประจำปีที่เฉลิมฉลองการประสูติของพระกฤษณะ

นี่เป็นการสิ้นสุดทัวร์เดินชมจัตุรัสปะฏันดูร์บาร์ด้วยตนเอง
จุดหมายปลายทางถัดไปของคุณวัดพิโซคามาตั้งอยู่ด้านนอกจัตุรัสดูร์บาร์ปาตัน
และเป็นส่วนหนึ่งของทัวร์เดินชมปาตันด้วยตนเอง

5.3.2.10 วัดพิโชการ์มา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ไม่จำเป็นต้องเข้าไปในวัดแห่งนี้ เพียงแค่ตื่นตาตื่นใจกับส่วนหน้าอาคารที่ทำด้วยหินแกะสลักอย่างสวยงาม

วัด Bishokarma สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้กับเทพวิศวะกรรมา
ซึ่งเป็นเทพสถาปนิกและวิศวกรของเทพเจ้าในศาสนาฮินดู วัด Bishokarma
หลายแห่งมีอยู่ทั่วหุบเขากาฐมา ณ ฑุ แต่วัดนี้เป็นวัดหลัก



ชื่อ 'Bishokarma' เป็นการออกเสียงภาษาเนปาลของ Vishwakarma
ซึ่งเป็นบุคคลที่ได้รับความเคารพนับถือในตำนานเทพเจ้าฮินดูที่รู้จักกันในชื่อเทพเจ้าแห่งการสร้างสรรค์
งานฝีมือ และวิศวกรรม กล่าวกันว่าวิชวาการ์มาได้สร้างพระราชวังของเหล่าทวยเทพ อาวุธศักดิ์สิทธิ์
และแม้แต่เมืองทั้งเมืองในอาณาจักรสวรรค์ ชื่อของเขาผสมผสานคำสันสกฤต 'วิศวะ' (จักรวาล) และ 'กรรม'
(ผู้สร้าง) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของ 'ผู้สร้างจักรวาล'

ความสำคัญทางวัฒนธรรม

วัด Bishokarma ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณสำหรับช่างฝีมือ ช่างโลหะ ช่างตีเหล็ก
และช่างฝีมือที่บูชาเทพเจ้าในฐานะองค์อุปถัมภ์ ทุกปีในช่วงบิศวะการ์มาบูชา
ซึ่งปกติจะจัดขึ้นในเดือนกันยายน วัดแห่งนี้จะกลายเป็นศูนย์กลางของกิจกรรมที่มีชีวิตชีวา
ผู้ศรัทธานำเครื่องมือ ยานพาหนะ และเครื่องจักรมาเพื่อขอพร
แสวงหาการปกป้องจากสวรรค์และความสำเร็จในการทำงาน

5.3.2.11 วัดมหาพุทธะ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดมหาพุทธะหรือที่เรียกกันว่า 'วัดพระพันองค์' เป็นวัดพุทธที่คุ้มค่าแก่การเยี่ยมชมอย่างยิ่ง เราได้อ่านเจอว่ามีค่าเข้าชม Rs50 ต่อคน ซึ่งคุณสามารถเยี่ยมชมโอกุ บาฮาล รุดรา วาร์นา มหาวิหารในบริเวณใกล้เคียงได้ แต่เราไม่เห็นใครเรียกเก็บค่าธรรมเนียม





























































หมายถึงกษัตริย์รุดราเดฟ ผู้ซึ่งดำเนินการซ่อมแซมครั้งสำคัญซึ่งน่าจะเกิดขึ้นระหว่างปี 1167 ถึงปี 1167 ถึง 1175.

- 'วาร์นา' สามารถแปลได้ว่า 'สี' หรือ 'ลักษณะ' และในกรณีนี้หมายถึง 'ลักษณะ' หรือ 'การสำแดง' ของเทพโดยเฉพาะ วาร์นามักสื่อถึงคุณสมบัติหรือลักษณะอันศักดิ์สิทธิ์ของบางสิ่ง ในกรณีนี้คือลักษณะหรือคุณลักษณะของรุทระ ดังนั้น Rudra Varna จึงสามารถเข้าใจได้ว่าเป็นการอ้างอิงถึงลักษณะเฉพาะของ Rudra ที่รวบรวมคุณสมบัติในการปกป้องและการเปลี่ยนแปลงภายในบริบทของคำสอนและการปฏิบัติทางพุทธศาสนาที่มหาวิหาร

เมื่อนำมารวมกัน Rudra Varna Mahavihar
หมายถึงอารามพุทธขนาดใหญ่ที่อุทิศให้กับการปกป้องและการเปลี่ยนแปลงของ Rudra
ซึ่งพระภิกษุและผู้ศรัทธามีส่วนร่วมในพิธีกรรมทางพุทธศาสนา การฝึกสมาธิ และการสอนต่างๆ
มหาวิหารทำหน้าที่เป็นทั้งสถานที่สักการะทางศาสนาและเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้
โดยให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับแง่มุมทางปรัชญาที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นของคำสอนทางพุทธศาสนา
ขณะเดียวกันก็ให้เกียรติบทบาทของ Rudra ในฐานะผู้พิทักษ์
ในกรณีของ Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar
อารามแห่งนี้ทำหน้าที่เป็นสถานที่สำคัญทางจิตวิญญาณและวัฒนธรรมในกาฐมา ณ ๗ุ และชื่อ Rudra Varna
สะท้อนให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องกับการคุ้มครองคำสอนทางพุทธศาสนาและประเพณีทางพุทธศาสนาแบบวัชรยานในวงกว้างที่หล่อหลอมประวัติศาสตร์ของภูมิภาค

รากฐานของมหาวิหารนั้นสืบเนื่องมาจากพระเจ้าศิวะเดฟ (พระองค์ทรงปกครองระหว่างปี ค.ศ. 590 ถึงปี ค.ศ. 604) ในช่วงสมัยลิฉวีในศตวรรษที่ 6
ราชวงศ์ลิฉวีมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมพุทธศาสนาในหุบเขากาฐมา ณ ๗ุ และอารามในยุคแรกๆ หลายแห่งถูกสร้างขึ้นภายใต้การอุปถัมภ์ของพวกเขา อย่างไรก็ตาม เช่นเดียวกับโครงสร้างโบราณอื่นๆ รายละเอียดที่แน่นอนเกี่ยวกับการก่อสร้างและเวลาที่แน่นอนในการก่อสร้างยังไม่ชัดเจน
หลักฐานทางโบราณคดี เช่น การนัดหมายด้วยคาร์บอนกัมมันตภาพรังสีขององค์ประกอบโครงสร้างบางอย่าง ชี้ไปที่บางส่วนของสถานที่ซึ่งมีต้นกำเนิดในศตวรรษที่ 9
การมีส่วนร่วมของกษัตริย์ศิวะเดฟมักถูกเน้นย้ำเนื่องจากการอุทิศตนในการสถาปนาวัดทางพุทธศาสนาทั่วทั้งหุบเขา

เป็นไปได้ว่าระหว่างปี ค.ศ. 1167 ถึงปี ค.ศ. 1175 กษัตริย์รูดราเดฟทรงดำเนินการเพิ่มเติมที่สำคัญให้กับ Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar โดยเฉพาะการติดตั้งพระพุทธรูปผู้หลุดพ้นภายในกลุ่มอาราม

ในปี ค.ศ. 1680 ได้มีการเพิ่มประตูอันน่าทึ่งและรูปปั้นสิงโตติดธง 2 ตัวซึ่งอยู่ด้านบน

ลานกลางล้อมรอบด้วยสถาปัตยกรรม Newar ที่สวยงามพร้อมงานไม้ที่มีรายละเอียด หลังคาสไตล์เจดีย์ และงานฝีมืออันวิจิตรประณีต และรูปปั้นหินและโลหะอันน่าทึ่งมากมายในลาน







Bhojan Griha
เป็นร้านอาหารระดับไฮเอนด์ที่มอบประสบการณ์อันน่ารื่นรมย์สำหรับผู้ที่สนใจสำรวจวัฒนธรรมเนปาลผ่านอาหารและสถาปัตยกรรม
ร้านอาหารที่มีเอกลักษณ์แห่งนี้ผสมผสานอาหารเนปาลแบบดั้งเดิมเข้ากับการแสดงทางวัฒนธรรม
ทำให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ต้องไปเยี่ยมชมสำหรับนักเดินทางที่แสวงหารสชาติที่แท้จริงของเนปาล

ชื่อ Bhojan Griha แปลว่า 'บ้านอาหาร' ในภาษาเนปาล โดยที่ Bhojan หมายถึงอาหาร และ Griha หมายถึงบ้านหรือสถานประกอบการ
ชื่อนี้สะท้อนถึงจุดประสงค์หลักของสถานประกอบการได้อย่างสมบูรณ์แบบ นั่นคือ
เพื่อนำเสนอบรรยากาศแบบดั้งเดิมที่ผู้มาเยือนสามารถลิ้มลองอาหารเนปาลต้นตำรับในบรรยากาศที่สะท้อนถึงมรดกทางวัฒนธรรมอันมั่งคั่งของประเทศ

โบจัน กรีฮา ตั้งอยู่ในอาคารเก่าแก่อายุ 150 ปีที่ได้รับการบูรณะอย่างสวยงาม
ซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นซากปรักหักพัง เจ้าของปัจจุบันได้นำมันกลับมามีชีวิตอีกครั้งด้วยความรัก
โดยยังคงรักษาเสน่ห์และลักษณะเฉพาะทางประวัติศาสตร์ไว้

Bhojan Griha: ประสบการณ์การทำอาหารและวัฒนธรรม
Bhojan Griha เชี่ยวชาญด้านอาหารแบบดั้งเดิมจากหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
โดยเฉพาะประเพณีการทำอาหารที่หลากหลายของชุมชน Newar

หนึ่งในไฮไลท์ของการรับประทานอาหารที่ Bhojan Griha คือชุด Khaja แบบดั้งเดิม
ซึ่งให้บริการอาหารท้องถิ่นเต็มรูปแบบในสไตล์ดั้งเดิม
เพื่อให้แขกได้ลิ้มรสอาหารเนปาลที่หลากหลายอย่างแท้จริง
สิ่งที่ทำให้โบจัน กรีฮาพิเศษคือการแสดงทางวัฒนธรรมสดที่เริ่มหลังเวลา 19.00 น. ไม่นาน เช่น
ดนตรีโฟล์คและการเต้นรำ
เสริมสร้างประสบการณ์และทำให้ผู้มาเยี่ยมชมเข้าใจประเพณีและการต้อนรับของชาวเนปาลอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น

5.4 วันที่ 4: ทัวร์เดินชมบักตาปูร์และจัตุรัสดูร์บาร์บักตาปูร์ด้วยตนเอง

วันนี้เป็นวันที่สี่ของคุณในกาฐมา ณ ฑุ วันนี้เราจะสำรวจบักตาปูร์

ที่มาของชื่อบักตะปูร์

ชื่อบักตะปูร์มาจากคำภาษาสันสกฤตว่า 'ภักตะ' (ผู้ศรัทธา) และ 'ปูร์' (เมือง) ซึ่งแปลว่า 'เมืองของผู้ศรัทธา' อย่างแท้จริง
ชื่อนี้สะท้อนให้เห็นถึงมรดกทางจิตวิญญาณอันมั่งคั่งและธรรมชาติทางศาสนาอันลึกซึ้งของผู้คน
ซึ่งได้อนุรักษ์พิธีกรรม งานเทศกาล และประเพณีวัดโบราณมาหลายชั่วอายุคน
ในอดีตรู้จักกันในชื่อ Bhadgaon (หรือ Khwopa ในภาษา Newar) Bhaktapur
เคยเป็นเมืองหลวงของหุบเขากาฐมา ณ ฑุทั้งหมดในช่วงสมัย Malla เจริญรุ่งเรืองระหว่างศตวรรษที่ 12 ถึง 18 และกลายเป็นศูนย์กลางของงานฝีมือ การสร้างวัด และวัฒนธรรม Newar

มีอะไรน่าสนใจในบักตาปูร์

บักตาปูร์เหมาะที่สุดในการสำรวจด้วยการเดินเท้า ถนนอิฐแคบๆ หน้าต่างไม้แกะสลักอย่างวิจิตรประณีต และลานกว้างอันงดงามทำให้ที่นี่รู้สึกเหมือนได้ย้อนเวลากลับไป

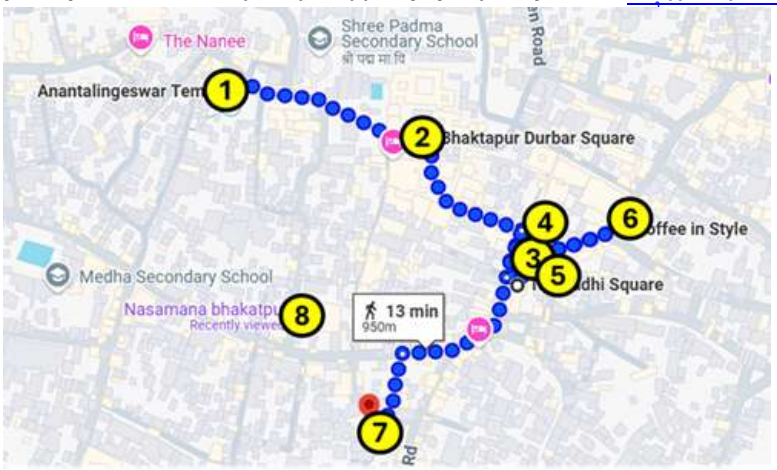
มรดกที่มีชีวิตและชีวิตท้องถิ่น

บักตาปูร์เป็นเมืองที่มีชีวิตซึ่งประเพณีเจริญรุ่งเรือง คนในพื้นที่ยังคงเฉลิมฉลองเทศกาลต่างๆ
มากมายด้วยดนตรีพื้นเมือง การเต้นรำสวมหน้ากาก และพิธีกรรมอันประณีต
ช่างฝีมือยังคงสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผา งานแกะสลักไม้ และภาพวาดเปาบา
(ภาพเขียนทางศาสนาแบบดั้งเดิมที่มีต้นกำเนิดมาจากชาวนิววาร์) โดยใช้เทคนิคโบราณ

5.4.1 ทัวร์เดินชมบักตาปูร์ด้วยตนเอง

แผนที่ต่อไปนี้แสดงเส้นทางที่คุณจะใช้ในวันนี้ -

มีแผนที่แยกต่างหากสำหรับทัวร์เดินชมด้วยตนเองของจัตุรัสดะระบาร์บักตะปูร์:



1 =วัดอุมา Maheshwar และวัด Anantalingeswar

2 =จัตุรัสดะระบาร์บักตะปูร์

3 =จัตุรัส Taumadhi

4 =วัดนยาตาโปลา

5 =วัดไบรพนาถ

6 =อินสไตล์คาเฟ่

7 =จัตุรัสเครื่องปั้นดินเผา

8 =ถนนหลังบ้าน

5.4.1.1 วัดอุมา มเหศวร และ วัดอนันตาลิงเกศวร

(วัดอุมา มเหศวร:แผนที่,ความคิดเห็น)
(วัดอานันทลิงเกศวร:แผนที่,ความคิดเห็น)
ตั้งอยู่ห่างจากจัตุรัสดะระบาร์บักตะปูร์ไปทางตะวันตกเพียงไม่กี่ฟุต มีศาลเจ้าสองแห่ง
ที่สูงที่สุดของทั้งสองคือวัด Uma Maheshwar และศาลเจ้าที่เล็กกว่าคือวัด Anantalingeswar



วัดอุมา Maheshwar คืออะไร?
วัดแห่งนี้อุทิศให้กับคู่สามีภรรยาอันศักดิ์สิทธิ์ อุมา (ปาราวตี) และมาเฮซวาร์ (พระศิวะ)
วัดแห่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความกลมกลืนอันเหนือกาลเวลาระหว่างพลังชายและหญิงของจักรวาล
ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่หยุดที่มีความหมายสำหรับผู้แสวงหาจิตวิญญาณและผู้รักวัฒนธรรม

ที่มาของชื่อวัดอุมา มเหศวร
ชื่ออุมา มเหศวาร์ มาจากตำนานฮินดู:

- **อุมาเป็นอีกชื่อหนึ่งของปาราวตี เทพีแห่งความรัก ความจงรักภักดี และความอุดมสมบูรณ์**
- **Maheshwar เป็นหนึ่งในหลายชื่อของพระศิวะ**
  เทพเจ้าแห่งการเปลี่ยนแปลงและพลังแห่งจักรวาล

อุมาและมเหศวาร์เป็นตัวแทนของการรวมตัวกันอันศักดิ์สิทธิ์ของพลังงานและจิตสำนึก
ซึ่งรวบรวมความสมดุลในจักรวาลและในชีวิตมนุษย์

สถาปัตยกรรมและบรรยากาศ
วัด Uma Maheshwar ในบักตาปูร์มีสถาปัตยกรรม Newar แบบดั้งเดิม โดยมีหลังคาเจดีย์หลายชั้น
เสาไม้แกะสลักอย่างประณีต และแท่นหินที่ยกให้อยู่เหนือจัตุรัสโดยรอบ
สามารถมองเห็นรูปปั้นคู่ศักดิ์สิทธิ์นั่งอยู่ด้วยกันภายในศาลเจ้า

วัด Anantalingeswar คืออะไร?
Anantalingeswar Temple is dedicated to Lord Shiva, one of the principal deities in Hinduism. Unlike the towering pagodas of central Bhaktapur, this temple is modest in size but deeply revered by locals. องคชาติหินของที่นี่ (สัญลักษณ์แทนพระศิวะ) ว่ากันว่ามีมาแต่โบราณ และสถานที่แห่งนี้เป็นสถานที่สวดมนต์ นั่งสมาธิ และประกอบพิธีกรรมมายาวนาน

ที่มาของชื่อวัดอนันตาลิงเกศวร
ชื่ออนันตลิงเกศวรมีรากฐานมาจากภาษาสันสกฤต 'อนันต' หมายถึงนิรันดร์หรือไม่มีที่สิ้นสุด และ 'ลิงเกศวาร์' หมายถึงพระศิวะในรูปแบบสัญลักษณ์ของพระองค์ ซึ่งก็คือ องคชาติ (โดยทั่วไปจะมีโครงสร้างคล้ายเสารูปทรงกระบอกหรือทรงรี มักวางอยู่บนฐานทรงกลมที่เรียกว่าโยนี ซึ่งเป็นตัวแทนของพระศักติ) ชื่อนี้มีความหมายว่า 'พระศิวะแห่งรูปแบบที่ไม่มีที่สิ้นสุด' โดยเน้นย้ำถึงบทบาทของพระศิวะในฐานะพลังแห่งจักรวาลที่ไร้กาลเวลาและไร้รูปแบบในปรัชญาฮินดู

สถาปัตยกรรมของวัดอานันทลิงเกศวร
วัดแห่งนี้สร้างขึ้นในสไตล์สถาปัตยกรรมเนวาร์แบบดั้งเดิม โดยมีหลังคาเตี้ยและเสาไม้แกะสลักอย่างสวยงาม

ตำนานเกี่ยวกับการก่อตั้งวัด Anantalingeswar
มีวัดอนันตาลิงเกชวาร์อีกแห่งหนึ่งทางตอนใต้ของบักตาปูร์ ในซูรยาบินนายัก ซึ่งถือเป็นวัดอนันตาลิงเกศวาร์ดั้งเดิม วัดที่คุณกำลังดูอยู่นั้นสามารถเห็นได้ว่าเป็นของราชวงศ์ (Malla) หรือการสักการะในเมืองต่อวัด Suryabinayak ดั้งเดิม
มีตำนานที่น่าสนใจเกี่ยวกับวิธีการก่อตั้งวัด Anantalingeswar ดั้งเดิม:
ตามที่คนท้องถิ่นกล่าวไว้เมื่อหลายศตวรรษก่อน นักปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่กลุ่มหนึ่งทำการปลงอาบัติ (การลงโทษตนเองหรือการอุทิศตนทางศาสนาเพื่อแสดงความเสียใจหรือกลับใจจากบาปหรือการกระทำผิด) ในป่าที่เคยปกคลุมบริเวณนี้ วันหนึ่ง ด้วยความกระหายจึงออกไปค้นหาน้ำถึงเชิงเขาใกล้ๆ เมื่อไม่พบน้ำบนผิวน้ำ พวกมันจึงเริ่มขุดลงไปในดิน
พวกเขาต้องประหลาดใจเมื่อขุดพบพระศิวะลิงกะ (สัญลักษณ์ที่แสดงถึงพระศิวะในศาสนาฮินดู) แม้จะขุดลึกลงไป 30 ฟุต พวกเขาก็หาฐานไม่พบ แทนที่จะเป็นน้ำ เลือดก็เริ่มไหลซึมจากพื้นดิน เหตุการณ์อัศจรรย์นี้นำไปสู่ความเชื่อที่ว่า องคชาติคืออนันต (นิรันดร์และไร้ขีดจำกัด) จึงได้รับการบูชาในชื่ออนันตลิงเกศวาร์ แปลว่า 'พระศิวะในรูปร่างอันไม่มีที่สิ้นสุดของพระองค์'
ต่อมานักปราชญ์ได้ขุดบ่อน้ำอีกแห่งใกล้ ๆ น้ำหวานที่ผลิตอย่างดีซึ่งชาวบ้านเชื่อว่ามีสรรพคุณในการรักษาโรคและสามารถรักษาโรคได้ ตามประเพณีปากเปล่า กล่าวกันว่านายกรัฐมนตรี Chandra Shamsher ของ Rana มักจะตักน้ำจากบ่อนี้เป็นประจำ

เช่นเดียวกับจัตุรัส Durbar อีกสองแห่ง คุณจะต้องเสียค่าเข้าชมเพื่อเข้าชม ในขณะที่เขียน ค่าเข้าชมคือ Rs 1,800 ต่อคน ชำระด้วยเงินสดเท่านั้น หากคุณมีเงินสดไม่เพียงพอ ไม่ต้องกังวล มีตู้เอทีเอ็มทางด้านซ้ายของตู้จำหน่ายตั๋วทางด้านตะวันตกของจัตุรัสบักตาปูร์ดูร์บาร์ เราไม่เห็นตู้ชำระเงินที่ทางเข้าด้านทิศตะวันออก มีโอกาสที่ถ้าคุณเข้ามาจากทิศตะวันออก ยามจะเข้ามาขอให้คุณไปที่ตู้ชำระเงินและจ่ายเงิน

โปรดทราบว่าแผ่นดินไหวในปี พ.ศ. 2558 ได้สร้างความเสียหายอย่างรุนแรงต่อโครงสร้างหลายแห่งใน Bhaktapur Durbar Square อาคารบางหลังที่อธิบายไว้ในคู่มือการเดินทางรุ่นเก่าไม่มีอยู่อีกต่อไป ในขณะที่อาคารอื่นๆ อีกจำนวนหนึ่งถูกปิดล้อมในขณะที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง คุณยังจะเห็นเสาไม้สองสามอันที่รองรับกำแพงหลายแห่งที่เอนเอียงและอาจพังทลายลงได้ ในคู่มือนี้ คุณจะพบเฉพาะโครงสร้างที่สามารถเข้าถึงได้ในขณะที่เขียนเท่านั้น

จัตุรัสบัคตาปูร์ดูร์บาร์เปิดทุกวันตลอด 24 ชั่วโมง และโดยทั่วไปจะรับเข้าชมตั้งแต่เวลา 9.00 น. - 18.00 น.

แผนที่ต่อไปนี้แสดงจุดสนใจในจัตุรัสดะระบาร์เมืองบักตาปูร์:



A =ประตูทางเข้า
B =รูปปั้น Ugrachandi และ Bharib
C =วัด Jagannath และวัด Rameshwar
D =วัดพัทรินาถ
E =วัดโกปินาถกฤษณะพร้อมรูปปั้นครุฑ
F =วัดเกดารานาถ
G =พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ
H =พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ฉัน =ตาเลจู เบลล์
เจ =ประตูทอง
K =พระราชวัง 55 หน้าต่าง
L =ยามะคนแคระ
M =ดาทู ชก
N =ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ
O =Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar
P =ศาลาชยะสลิน มันดาป และลายะกุ ฮิติ
ถาม =วัดวัฏสาลาทุรคา
R = วัด Yaksheshwar Mahadev และ Guhyeshwari แห่งบักตาปูร์
S =วัดสิทธิลักษมี และวัดศังคารนารายณ์
T =สิงโตหินคู่
U =วัดยันต์วัสศาลา
วี =วัดชิลูมหาเทพ



5.4.1.2.B รูปปั้น Ugrachandi และ Bharib

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ประติมากรรมหินเหล่านี้ตั้งอยู่ใกล้ทางเข้าหลักบริเวณพระราชวังหน้าประตูโรงเรียนมัธยม
ไม่เพียงแต่เป็นงานศิลปะที่โดดเด่นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 เท่านั้น
แต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของตำนานที่น่าสนใจเกี่ยวกับผู้สร้างและกษัตริย์ภูผาตินทรมัลลาอีกด้วย







ที่มาของชื่อรูปปั้น Ugrachandi และ Bharib

ชื่อ Ugrachandi ผสมผสานระหว่าง 'Ugra' (หมายถึงดุร้ายหรือน่ากลัว) และ 'Chandi' (รูปแบบของเทพธิดา Durga) Durga แสดงถึงการแสดงออกอันดุเดือดของ Shakti ซึ่งเป็นพลังแห่งสตรีอันศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งมักถูกเรียกใช้เพื่อทำลายความชั่วร้ายและปกป้องผู้ซื่อสัตย์

ไบรับ หรือสะกดว่า ไภราพ เป็นรูปแบบหนึ่งของพระศิวะที่โกรธแค้น
เป็นที่รู้จักจากอารมณ์ที่เร่าร้อนและบทบาทในการปราบปีศาจ Ugrachandi และ Bhairab ร่วมกันเป็นสัญลักษณ์ของความสมดุลอันศักดิ์สิทธิ์ของอำนาจ ความโกรธเกรี้ยว และการปกป้องของชายและหญิง

5.4.1.2.C วัด Jagannath และวัด Rameshwar

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ฝั่งตรงข้ามถนน (ทิศใต้) จากรูปปั้น Ugrachandi และ Bharibคุณจะเห็นกลุ่มวัดสี่แห่ง เป็นวัด Char Dham สี่แห่งในจัตุรัสบักตาปูร์ดูร์บาร์:

1. วัดพัทรินาถ
2. วัดจักรนาถ
3. วัดราเมศวร
4. วัดโกปินาถกฤษณะ

วัด 3 แห่งที่คุณสามารถมองเห็นได้โดยตรงคือ
ทางด้านขวาและอยู่ระหว่างการก่อสร้างคือวัดจักรนาถ(แผนที่) ตรงกลางและไม่มีกำแพงทั้งสองด้าน
และหลังคาทรงโดมคือศาลเจ้าเล็กๆ ที่เรียกว่าวัดราเมศวร(แผนที่)
และด้านซ้ายและเยื้องไปทางด้านหลังเล็กน้อยคือวัดโกปินาถกฤษณะแบบเจดีย์
ด้านหลังวัด Rameshwar มีวัดพัทรินาถอยู่



ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของชาร์ธรรม

คำว่า 'Char Dham' แท้จริงหมายถึง 'สี่ที่อยู่อาศัย' หรือ 'สี่ที่นั่ง' ในภาษาฮินดูและสันสกฤต
คำนี้หมายถึงสถานที่แสวงบุญที่สำคัญสี่แห่งในอินเดีย อย่างไรก็ตาม
แนวคิดดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้และแปลเป็นภาษาท้องถิ่นในภูมิภาคอื่นๆ รวมถึงหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
ในจัตุรัสบัคตาปูร์ดูร์บาร์ วัด Char Dham เป็นกลุ่มของวัดเล็กๆ สี่แห่งที่ตั้งอยู่สุดด้านตะวันตกของจัตุรัส
วัดเหล่านี้ได้รับการว่าจ้างจากกษัตริย์ Yaksha Malla ในศตวรรษที่ 15
โดยมีจุดประสงค์เฉพาะในการทำบุญทางจิตวิญญาณแก่ผู้ที่ไม่สามารถเดินทางที่ยากลำบากไปยังสถานที่แสวงบุญ Char Dham ดั้งเดิมในอินเดีย

วัดจักรนาถ (แผนที่)

วัด Jagannath ถูกทำลายในเหตุการณ์แผ่นดินไหวในปี 1934
และสร้างขึ้นใหม่เป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเรียบง่ายที่มีผนังทาสีขาว
อาคารหลังนี้ถูกทำลายในเหตุแผ่นดินไหวในปี 2015
และขณะนี้วัดกำลังได้รับการสร้างขึ้นใหม่ตามความรุ่งโรจน์สไตล์นิวาร์ดั้งเดิมดั้งเดิม
การก่อสร้างยังคงดำเนินต่อไปในขณะที่เขียน แต่สิ่งที่คุณเห็นจนถึงขณะนี้ดูน่าอัศจรรย์

5.4.1.2.D วัดบาดรินาถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัด Badrinath เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มวัด Char Dham สี่แห่ง
ซึ่งเป็นรูปแบบจัตุรัสบักตาปูร์ดูร์บาร์ในท้องถิ่นของวัด Char Dham สี่แห่งในอินเดีย:

1. วัดพัทรินาถ
2. วัดจักรนาถ
3. วัดราเมศวร
4. วัดโกปินาถกฤษณะ





ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของชาร์ธรรม
คำว่า 'Char Dham' แท้จริงหมายถึง 'สี่ที่อยู่อาศัย' หรือ 'สี่ที่นั่ง' ในภาษาฮินดูและสันสกฤต
คำนี้หมายถึงสถานที่แสวงบุญที่สำคัญสี่แห่งในอินเดีย อย่างไรก็ตาม
แนวคิดดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้และแปลเป็นภาษาท้องถิ่นในภูมิภาคอื่นๆ รวมถึงหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
ในจัตุรัสบัคตาปูร์ดูร์บาร์ วัด Char Dham เป็นกลุ่มของวัดเล็กๆ สี่แห่งที่ตั้งอยู่สุดด้านตะวันตกของจัตุรัส
วัดเหล่านี้ได้รับการว่าจ้างจากกษัตริย์ Yaksha Malla ในศตวรรษที่ 15
โดยมีจุดประสงค์เฉพาะในการทำบุญทางจิตวิญญาณแก่ผู้ที่ไม่สามารถเดินทางที่ยากลำบากไปยังสถานที่แสวงบุญ Char Dham ดั้งเดิมในอินเดีย

ที่มาของชื่อวัดบาดรินาถ
วัดนี้ตั้งชื่อตาม Badrinath ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งที่ได้รับการเคารพนับถือมากที่สุดของพระวิษณุ
ซึ่งมีเทวสถานหลักตั้งอยู่ในเทือกเขาหิมาลัยของอินเดีย ตามประเพณีของชาวฮินดู Badrinath
เป็นผู้ปกป้องและพิทักษ์จักรวาลอันศักดิ์สิทธิ์ ชื่อ 'บัดรินาถ' นั้นหมายถึง 'เจ้าแห่งบาดริ'
ซึ่งหมายถึงป่าผลเบอร์รี่ในตำนาน (บัดริ) ที่ซึ่งพระวิษณุกล่าวกันว่าทำสมาธิ
ด้วยการตั้งชื่อวัดตามรูปแบบอันศักดิ์สิทธิ์นี้
ชาวบักตาปูร์ได้นำภูมิทัศน์ทางจิตวิญญาณของเทือกเขาหิมาลัยมาสู่เมืองของตนเอง วัด Badrinath

เวอร์ชันท้องถิ่นนี้สะท้อนถึงประเพณีทางศาสนาที่เชื่อมโยงถึงกันทั่วเอเชียใต้
และเน้นย้ำถึงบทบาทของบักตาปูร์ในฐานะศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและการสักการะ

สถาปัตยกรรมของวัดบาดรินาถ

วัด Badrinath ต่างจากวัดสไตล์เจดีย์สูงตระหง่านซึ่งตั้งตระหง่านอยู่เหนือจัตุรัสดูร์บาร์ของบักตาปูร์ วัด Badrinath สร้างขึ้นในสไตล์ชิกฮารา ซึ่งเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะคล้ายยอดเขา
สไตล์นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมวัดอินเดียเหนือ โดยเน้นแนวดิ่งและการขึ้นสู่จิตวิญญาณ
ยอดแหลมหินอันสง่างามของวัด รายละเอียดที่แกะสลัก และบรรยากาศอันเงียบสงบ
ตรงกันข้ามกับสถานที่ท่องเที่ยวที่พลุกพล่านกว่าของจัตุรัส ทำให้ที่นี่เป็นจุดที่เงียบสงบสำหรับการไตร่ตรอง









ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของชาร์ธรรม
คำว่า 'Char Dham' แท้จริงหมายถึง 'สี่ที่อยู่อาศัย' หรือ 'สี่ที่นั่ง' ในภาษาฮินดูและสันสกฤต
คำนี้หมายถึงสถานที่แสวงบุญที่สำคัญสี่แห่งในอินเดีย อย่างไรก็ตาม
แนวคิดดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้และแปลเป็นภาษาท้องถิ่นในภูมิภาคอื่นๆ รวมถึงหุบเขากาฐมา ณ ฑุ
ในจัตุรัสบัคตาปูร์ดูร์บาร์ วัด Char Dham เป็นกลุ่มของวัดเล็กๆ สี่แห่งที่ตั้งอยู่สุดด้านตะวันตกของจัตุรัส
วัดเหล่านี้ได้รับการว่าจ้างจากกษัตริย์ Yaksha Malla ในศตวรรษที่ 15
โดยมีจุดประสงค์เฉพาะในการทำบุญทางจิตวิญญาณแก่ผู้ที่ไม่สามารถเดินทางที่ยากลำบากไปยังสถานที่แสวงบุญ Char Dham ดั้งเดิมในอินเดีย

ที่มาของชื่อ
วัดนี้มีชื่อว่า Gopinath ซึ่งแปลว่า 'เจ้าแห่ง Gopis'
ซึ่งเป็นชื่อที่มอบให้กับพระกฤษณะในรูปแบบการอภิบาลในวัยหนุ่มของเขา ในตำนานฮินดู
พระกฤษณะได้รับการยกย่องจากความสัมพันธ์ที่สนุกสนานและเปี่ยมด้วยความรักของเขากับโกปิส
(หญิงสาวเลี้ยงโค) แห่งวรินดาวัน ในฐานะโกปินาถ
เขาเป็นตัวแทนของความสุขแห่งความรักอันศักดิ์สิทธิ์และการมีปฏิสัมพันธ์อันแสนสุขระหว่างจิตวิญญาณกับพระเจ้า
ชื่อนี้เน้นย้ำถึงบุคลิกที่มีเสน่ห์และเล่นขลุ่ยของพระกฤษณะ
ซึ่งได้รับการเคารพจากผู้ศรัทธาในฐานะสัญลักษณ์แห่งความอุทิศตนทางจิตวิญญาณ ความงาม
และความปีติยินดีอันศักดิ์สิทธิ์

สถาปัตยกรรมและความสำคัญทางศาสนา
วัดโกปินาถกฤษณะสร้างขึ้นในสไตล์เจดีย์เนวาร์แบบดั้งเดิม
โดดเด่นด้วยประตูไม้ค้ำและหน้าต่างไม้แกะสลักที่งดงามที่สุดที่เราเคยเห็นในกาฐมา ณ ฑุ
และโครงสร้างหลังคาแบบฉัตรตามแบบฉบับของมรดกของบักตาปูร์
วัดแห่งนี้เป็นที่ประดิษฐานรูปปั้นของพระกฤษณะในรูปแบบโกปินาถ
และทำหน้าที่เป็นจุดศูนย์กลางสำหรับการสักการะประจำวันและเทศกาลตามฤดูกาล โดยเฉพาะพระกฤษณะ จันมาชตมี ซึ่งเป็นจุดประสูติของเทพ

วัดไม่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชม

ทิศตะวันออกของวัดมีรูปปั้นครุฑ มีภาพครุฑคุกเข่าประสานมือ (อัญชลีมุดรา)
ในลักษณะแสดงความจงรักภักดีชั่วนิรันดร์ หันหน้าไปทางเทพในวัด
เช่นเดียวกับในวัดอื่นๆ ที่อุทิศให้กับพระวิษณุหรืออวตารของพระองค์เช่นพระกฤษณะ บางครั้งจะมีรูปปั้นครุฑ
(ภูเขาคล้ายนกอินทรี (วาฮานา) ของพระวิษณุ) วางอยู่บนเสาสูงตรงหน้าศาลเจ้าหลัก
การจัดสถาปัตยกรรมนี้เป็นแบบดั้งเดิมในการออกแบบวัดเนปาล
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวัดที่เน้นพระวิษณุหรือพระกฤษณะจากสมัยมัลลา
















บนโลกและยุติการประหัตประหารทางศาสนา นราซิมฮาเป็นที่รู้จักกันในนาม 'ผู้พิทักษ์ผู้ยิ่งใหญ่' ซึ่งปกป้องสาวกของเขาจากความชั่วร้ายและทำลายกองกำลังชั่วร้าย

เมื่อคุณเข้าไปในพิพิธภัณฑ์ คุณจะต้องจ่าย Rs150 ต่อคน (ณ เวลาที่เขียน)
ตั๋วเข้าชมสามารถเข้าพิพิธภัณฑ์งานไม้และพิพิธภัณฑ์งานโลหะในจัตุรัส Dattatreya ได้ฟรี

คุณสมบัติชั้นล่าง:

- **จารึกหิน**
- หน้ากากทั้ง 13 ชิ้นของ Nava Durga
  (ถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเป็นตัวแทนที่ทรงพลังของเทพีทุรคาทั้งเก้ารูปแบบ
  พร้อมด้วยเทพองค์สำคัญอื่นๆ
  สำหรับประเพณีเต้นรำสวมหน้ากากซึ่งส่วนใหญ่เฉลิมฉลองโดยชุมชน Newar ในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ)
- รูปปั้นพระพิฆเนศสี่กร (แขนทั้งสี่แสดงถึงคุณลักษณะภายในทั้งสี่ของร่างกายที่ละเอียดอ่อน ได้แก่ จิตใจ (มนัส) สติปัญญา (พุทธิ) อัตตา (อหัมการะ) และมโนธรรมที่ถูกปรับอากาศ (จิตต)
  พระพิฆเนศในรูปแบบนี้เป็นสัญลักษณ์ของจิตสำนึกอันบริสุทธิ์ (อาตมัน)
  ที่ทำให้คุณลักษณะทั้งสี่นี้ทำงานได้ภายในตัวเรา)
- รูปปั้นพระศิวะ สุริยะ กุเบระ พระวิษณุ พระธารา อารธนาริศวร และลักษมี-นารายณ์
- **ภาพวาดตันตระเช่น ไภรวะร่วมกับศักติ ไภรวี และมหาสัมภะระร่วมกับวัชรวรหิ**
  แม้ว่าจะมีรูปลักษณ์ที่เร้าอารมณ์
  แต่ภาพเหล่านี้แสดงถึงแนวคิดเชิงอภิปรัชญาเกี่ยวกับการรวมกันทางจิตวิญญาณและการปลดปล่อยผ่านตันตระ ซึ่งพบได้ทั่วไปในลัทธิไศวนิกายและพุทธศาสนานิกายวัชรยาน

ชั้นบนจัดแสดง:

- ภาพวาดคลาสสิกจากสมัยต่างๆ ของวสันธรา พระคเณศศักติ มหิศาสัมภะระ วัชระโยคีนี อัสตาไภรวะ พระอิศวร พระกฤษณะลีลา และมธุไกตะวาบาดฮา
- ภาพกษัตริย์จากราชวงศ์ชาห์ เริ่มตั้งแต่พระปรีธวีนารายณ์ ชาห์ ผู้รวมประเทศเนปาล
- อักษรโบราณที่เขียนด้วยลายมือ

5.4.1.2.H พระบรมรูปพระเจ้าภูผาตินมัลละ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ในบรรดาสิ่งมหัศจรรย์ทางสถาปัตยกรรมมากมายของจัตุรัสบักตาปูร์ดูร์บาร์
มีอนุสาวรีย์แห่งหนึ่งที่โดดเด่นในด้านความสง่างาม สัญลักษณ์ และความสำคัญทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง นั่นคือ
รูปปั้นกษัตริย์ภูปาตินดรามัลลา
รูปปั้นที่โดดเด่นนี้ตั้งอย่างโดดเด่นบนเสาหินสูงด้านหน้าประตูทองหันหน้าไปทางวัดตะเลชุในพระราชวัง
โดยสร้างขึ้นเพื่อเชิดชูพระมหากษัตริย์ผู้โด่งดังที่สุดของราชวงศ์มัลลาแห่งบักตาปูร์





กษัตริย์ภูปตินดรามัลละคือใคร?

พระเจ้าภูปาตินดรา มัลละ ปกครองบักตาปูร์ในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18
และเป็นที่จดจำในฐานะผู้อุปถัมภ์ศิลปะ สถาปัตยกรรม และศาสนาที่มีวิสัยทัศน์
การครองราชย์ของพระองค์ถือเป็นยุคทองของความสำเร็จทางวัฒนธรรมและศิลปะ
ในระหว่างที่วัดและพระราชวังที่สำคัญที่สุดหลายแห่งของบักตาปูร์ถูกสร้างขึ้นหรือปรับปรุงใหม่
รูปปั้นนี้ทำให้เขาเป็นอมตะด้วยท่าสักการะ โดยเอามือประสานกันในนมัสเต หันหน้าไปทางวิหารตะเลชุ
ซึ่งเป็นเทพแห่งกษัตริย์มัลลา
ท่าทางนี้สะท้อนให้เห็นถึงความศรัทธาและความเชื่อมโยงทางจิตวิญญาณอันลึกซึ้งระหว่างสถาบันกษัตริย์และ
ศาสนาในสมัยมัลลา
รูปปั้นทองสัมฤทธิ์เคลือบทองนี้สร้างขึ้นโดยช่างฝีมือจากกันติปูร์ เป็นรูปกษัตริย์ภูปาตินดรา มัลละ
ประทับนั่งในท่าสักการะพร้อมประสานมือในอัญญาลี มุดรา หันหน้าไปทางวิหารตะเลชุ
ซึ่งเป็นเทพแห่งกษัตริย์มัลลา รูปปั้นตั้งอยู่บนยอดเสาหินที่ประดับด้วยองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ เช่น
บัลลังก์ดอกบัว และงูทองสัมฤทธิ์ปิดทองพันรอบเสา โดยมีนกอยู่บนหัวของงู

5.4.1.2.ตะเลจู เบลล์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Taleju Bell ตั้งอยู่บนแท่นหินยกก่อนถึงประตูทองของจัตุรัส Bhaktapur Durbar ที่เป็นมากกว่าสิ่งประดิษฐ์อันงดงาม เป็นสัญลักษณ์แห่งความจงรักภักดีต่อเจ้าแม่ตะเลชุ ภาวานี



ที่มาของชื่อตะเลชุเบลล์

ระฆังนี้ตั้งชื่อตามตะเลชุ ภวานี ซึ่งเป็นเทพแห่งกษัตริย์มัลลา
ชื่อของระฆังบ่งบอกถึงจุดประสงค์อันศักดิ์สิทธิ์ของระฆัง นั่นคือเพื่อเรียกผู้ศรัทธามาสักการะ 'ตะกุนกัน' แปลว่า 'ระฆังใหญ่' หรือ 'ระฆังใหญ่' อย่างแท้จริง ซึ่งสะท้อนทั้งขนาดและน้ำหนักทางจิตวิญญาณ

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และการใช้ระฆัง Taleju
ระฆังตะเลชุสร้างขึ้นโดยกษัตริย์รานาจิต มัลลาเมื่อวันที่ 6 มกราคม พ.ศ. 2280
ระฆังดังกล่าวถือเป็นจุดสูงสุดในยุคทองแห่งศิลปะและความจงรักภักดีของบักตาปูร์

ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมของ Taleju Bell

ระฆังนี้สร้างขึ้นจากทองสัมฤทธิ์หล่อและประดับด้วยสำเนียงทอง โดยมีขนาดความสูงประมาณ 3 ฟุต (1 ม.) และแขวนจากคานไม้ (สูงจากแท่นหินประมาณ 10 ฟุต (3 ม.)) ตั้งอยู่บนยอดเสาหินแกะสลัก

5.4.1.2.J ประตูทองคำ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

โกลเดนเกตเป็นหนึ่งในสิ่งมหัศจรรย์ทางสถาปัตยกรรมที่น่าทึ่งที่สุดของเนปาล
ประตูปิดทองแห่งนี้เป็นที่เคารพในงานฝีมืออันประณีตและความสำคัญทางประวัติศาสตร์
ดึงดูดนักเดินทางจากทั่วโลกที่ต้องการสำรวจมรดกทางวัฒนธรรมอันมั่งคั่งของเนปาล









ประตูทองคืออะไร?

ประตูทองเป็นทางเข้าพิธีหลักไปยังลานภายในพระราชวัง ซึ่งเป็นที่ตั้งของวัดตะเลชุ
ซึ่งเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์อย่างยิ่งที่สงวนไว้สำหรับราชวงศ์และนักบวชในสมัยมัลลา ประตูนี้สร้างขึ้นราวๆ ปี 1753 โดยกษัตริย์รันชิต มัลลา (ครองราชย์ระหว่างปี 1729 ถึง 1769)
โดยเป็นหนึ่งในผลงานทางสถาปัตยกรรมชิ้นสุดท้ายของพระองค์ ก่อนที่บักตาปูร์จะพ่ายแพ้ต่อชัยชนะกอร์ข่า ซึ่งนำโดยปรีถวี นารายณ์ ชาห์ในปี 1769
นี่เป็นตัวอย่างที่ยอดเยี่ยมของงานศิลปะและงานโลหะแบบดั้งเดิมของ Newar
ที่ประดับประดาด้วยการแกะสลักอย่างประณีตของเทพเจ้า สัตว์ในตำนาน และลวดลายดอกไม้
พื้นผิวแวววาวของมันทำจากทองแดงเคลือบทอง ซึ่งทำให้ประตูมีชื่ออันเป็นเอกลักษณ์

5.4.1.2.K พระราชวังแห่ง 55 Windows

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Palace of 55 Windows เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญที่โดดเด่นที่สุดในจัตุรัส Durbar Square บักตาปูร์

พระราชวังแห่งนี้มีชื่อเสียงในด้านงานแกะสลักไม้อันวิจิตรประณีตและการออกแบบอันโอ่อ่า สะท้อนถึงจุดสูงสุดของศิลปะของ Newar ในสมัยราชวงศ์ Malla





ที่มาของ Name Palace ของ 55 Windows

Palace of 55 Windows ได้ชื่อมาจากหน้าต่างไม้แกะสลักอย่างประณีตจำนวน 55 บาน ซึ่งเรียงรายอยู่ชั้นบนของส่วนหน้าของอาคาร หน้าต่างแต่ละบานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จัดแสดงทักษะของช่างไม้ Newar ดั้งเดิมที่สร้างการออกแบบที่มีรายละเอียดซึ่งมีลวดลายทางศาสนา รูปแกะสลักในเทพนิยาย และลวดลายดอกไม้

ประวัติพระราชวังปี 55

พระราชวังแห่งหน้าต่าง 55 บาน เดิมสร้างขึ้นในรัชสมัยของพระเจ้ายักชา มัลลา ในศตวรรษที่ 15 เพื่อเป็นอาคารพระราชวังตามปกติ
การบูรณะและการขยายครั้งใหญ่เริ่มขึ้นในปี 1696 เมื่อพระเจ้าภูปาตินดรา มัลละ เสด็จขึ้นครองบัลลังก์แห่งบักตะปูร์ เป็นที่รู้จักจากการอุปถัมภ์ศิลปะและสถาปัตยกรรม
เขาได้เปลี่ยนพระราชวังให้เป็นผลงานชิ้นเอกของการออกแบบในยุคมัลลา
ซึ่งทำหน้าที่เป็นที่ประทับอย่างเป็นทางการของราชวงศ์บัคตาปูร์ มัลลา จนถึงปี 1769 เมื่อปรีธวีนารายณ์ ชาห์แห่งกอร์คาพิชิตบักตาปูร์และยุติการปกครองของมัลลา หน้าต่าง 55
บานที่แกะสลักอย่างวิจิตรบรรจงซึ่งปัจจุบันกลายเป็นพระราชวังเป็นส่วนหนึ่งของโครงการอันทะเยอทะยานนี้
ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ การก่อสร้างและตกแต่งพระราชวังใช้เวลาประมาณ 58 ปีจึงแล้วเสร็จ
ในที่สุดก็แล้วเสร็จในรัชสมัยของพระเจ้ารานชิต มัลละ ในปี พ.ศ. 2297 ซึ่งเป็นโอรสของภูปฏินดรา มัลละ
รันชิต มัลลายังมีส่วนสำคัญต่อพระราชวัง รวมถึงการเพิ่มเติมทางศาสนาและการปรับแต่งสุนทรียศาสตร์
น่าเศร้าที่พระราชวังได้รับความเสียหายอย่างรุนแรงในช่วงแผ่นดินไหวปี 1934 อย่างไรก็ตาม
ได้รับการบูรณะในเวลาต่อมาโดยใช้หน้าต่างไม้แบบเดิมและค้ำยัน
ซึ่งยังคงรักษาแก่นแท้ทางศิลปะและวัฒนธรรมไว้

แม้ว่าการบูรณะใหม่จะไม่ได้ฟื้นฟูพระราชวังให้กลับมายิ่งใหญ่ดังเดิมอย่างสมบูรณ์ แต่ก็ยังคงเป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นที่สุดของบักตาปูร์ ที่น่าสนใจคือ ในช่วงทศวรรษปี 1950 ถึง 1960 พระราชวัง 55 Windows ถูกใช้เป็นที่ทำการไปรษณีย์ในบักตาปูร์

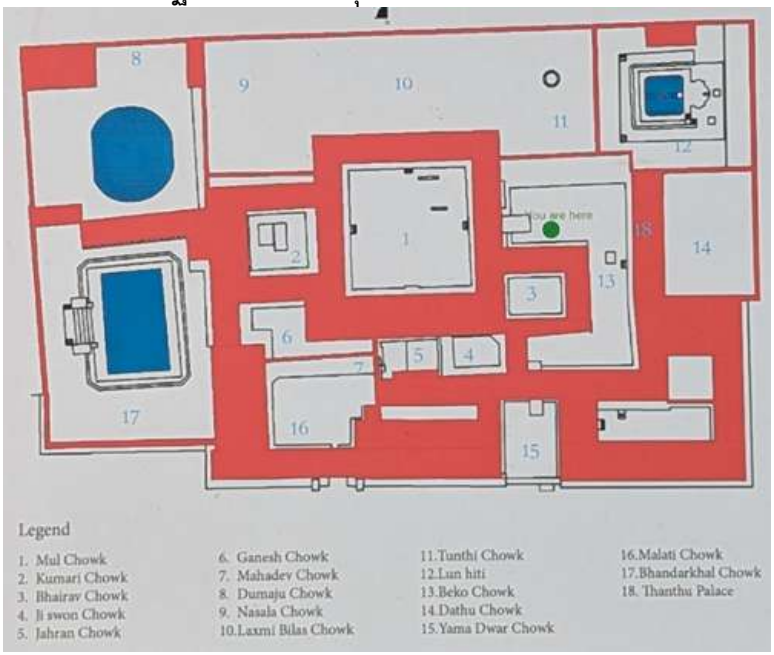
แม้ว่าในปัจจุบันภายในพระราชวังจะไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม แต่ผู้เยี่ยมชมสามารถชื่นชมส่วนหน้าอาคารด้านนอกได้

5.4.1.2.L ยามะ ดวาร์ โชว์

(แผนที่)

หลังจากผ่านประตูทองของพระราชวังบัคตาปูร์แล้ว คุณจะมาถึงลานแรก: Yama Dwar Chowk ป้ายบอกทางให้คุณไปยังส่วนอื่นๆ ของพระราชวังที่เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชมในปัจจุบัน โปรดทราบว่ามีงานบูรณะซ่อมแซมความเสียหายจากแผ่นดินไหวในปี พ.ศ. 2558 อย่างต่อเนื่อง

สำหรับการปฐมนิเทศของคุณ นี่คือแผนผังของพระราชวังบักตาปูร์:



#3Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar

#12ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ

#14ดาทู ชก

#15ยามะคนแคระ

ที่มาของชื่อยมคนแคระ Chowk

ชื่อยมคนแคระมาจากคำภาษาสันสกฤตสองคำ:

- **ยามะ เทพเจ้าแห่งความตายและความยุติธรรมในศาสนาฮินดู ผู้พิทักษ์ผู้จากไปและเป็นผู้ปกครองชีวิตหลังความตาย**
- **ทวาร แปลว่า ประตู หรือ ทางเข้า**

เมื่อรวมกันแล้ว Yama Dwar แปลว่า 'ประตูแห่งยามา' อย่างแท้จริง
ซึ่งชวนให้นึกถึงเส้นทางจักรวาลระหว่างชีวิตและความตาย



ความสำคัญของยมคนแคระ
Yama Dwar Chowk (Yamadvar Chowk) เป็นลานแรกหลังประตูหลัก (ประตูทอง) ของพระราชวังกษัตริย์ทรงเคยพระราชทานให้ประชาชนของพระองค์เข้าเฝ้า ณ ที่แห่งนี้
หินสองก้อนที่ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของ Kshetrapala Chhwasa
(เทพแห่งการคุ้มครองหรือเทพเจ้าผู้พิทักษ์) ถูกวางไว้ในหลุมสี่เหลี่ยมในลานแห่งนี้ - ในขณะที่เขียนนี้ หินทั้งสองก้อนถูกถอดออก (ชั่วคราว?) ซากเครื่องบูชาแด่เจ้าแม่ตะเลชุถูกวางไว้ที่นี่ ในวันปิศาจตุรดาหิ (วันที่ 14 ค่ำเดือนไชยตราตามปฏิทินจันทรคติ) จะมีการสักการะเทพเจ้า

Yama Dwar Chowk และส่วนอื่นๆ ของพระราชวังที่สามารถเข้าถึงได้จากที่นี่
สามารถเข้าชมได้ฟรีด้วยบัตรเข้าชมจัตุรัส Bhaktapur Durbar Square









5.4.1.2.N ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ

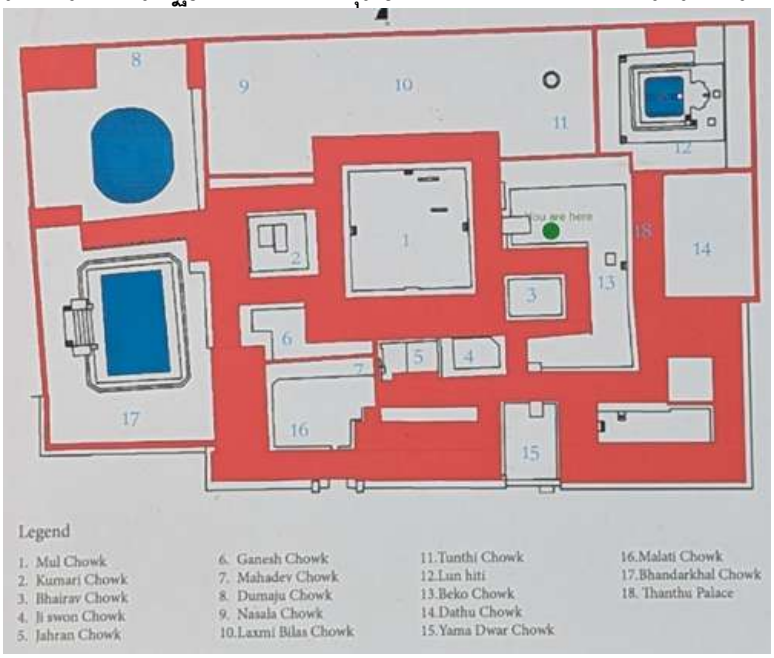
(แผนที่,ความคิดเห็น)

Lun Hiti หรือที่แปลว่า 'น้ำพุทองคำ' ในเมือง Newar
เป็นหนึ่งในแหล่งน้ำที่มีเสน่ห์ที่สุดของบักตาปูร์ แกะสลักในศตวรรษที่ 17
ภายใต้กษัตริย์จิตามิตรา มัลลา พระพุทธรูปจมนี้ผสมผสานวิศวกรรมเชิงปฏิบัติ
พิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ และศิลปะเนวารีที่น่าทึ่ง

ที่มาของชื่อ

- **Lun Hiti มาจากคำว่า 'lu' (ทอง) และ 'hiti' (พวยกาน้ำ)**
  ซึ่งหมายถึงรายละเอียดทองแดงทองบนปากแกะสลัก
- ในประเทศเนปาลเรียกว่า Sundhara - 'ท่อทอง' ในขณะที่คนในท้องถิ่นบางคนยังคงเรียกมันว่า Naag Pokhari (บ่องู) เนื่องจากมีรูปปั้นงูขนาดเท่าตัวจริงที่ขดตัวอยู่รอบๆ สระน้ำเล็กๆ ของมัน-

สำหรับการปฐมนิเทศของคุณ นี่คือแผนผังของพระราชวังบักตาปูร์:



#3Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar
#12ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ
#14ดาทู ชก
#15ยามะคนแคระ

สถาปัตยกรรมและงานฝีมือของลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ

ก้าวลงไปที่ลานภายในแล้วคุณจะเห็นภาพนูนต่ำนูนสูงอันน่าทึ่งของพวยกา:
พวยกาทองแสดงให้เห็นมาการะ (คอมโพสิตช้างจระเข้) ซึ่งมีหัวแพะและขาหน้ายื่นออกมาจากปาก จระเข้ยืนอยู่บนหลังของมาการา ด้านข้างของพวยกาเต็มไปด้วยรูปปั้นงู เต่า กบ หอยสังข์ ฮิปโปโปเตมัส แกะผู้ และวัว ฯลฯ ทั้งหมดนี้เกี่ยวข้องกับน้ำและภาวะเจริญพันธุ์-









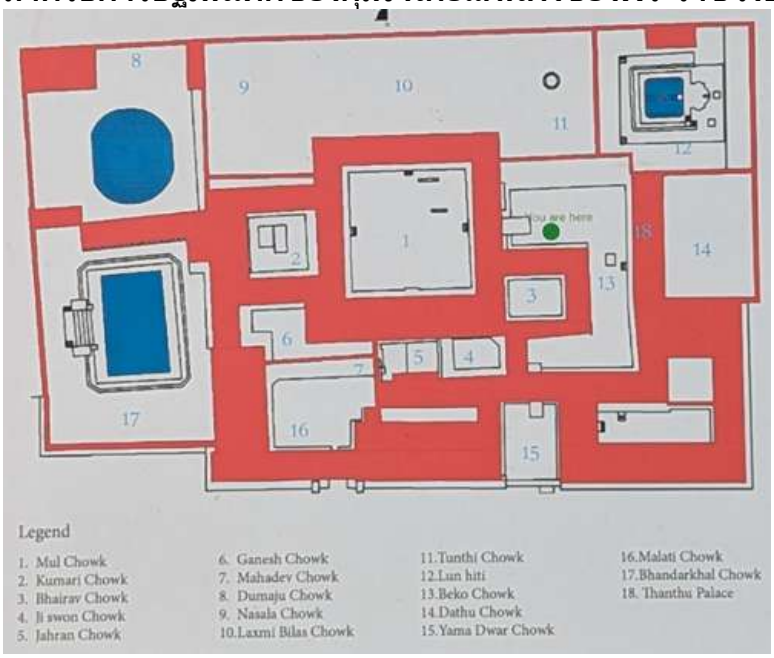
ฮิติสร้างเป็นแอ่งสี่เหลี่ยมจม โดยมีความยาวประมาณ 12.4 ม. (ตะวันออกไปตะวันตก) และกว้าง 30.5 ฟุต (9.3 ม.) (จากเหนือจรดใต้) โดยมีความลึก 6.5 ฟุต (2 ม.) ต่ำกว่าระดับพื้นดิน
ต่างจากเมืองฮิติดั้งเดิมส่วนใหญ่ในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ ลุน ฮิติไม่ได้ถูกปิดด้วยกำแพงเชิงเทิน
แต่ขอบกลับประดับด้วยหินพญานาค 6 องค์ แต่ละองค์มีหางพันกันและเศียรที่ยกขึ้น
เป็นสัญลักษณ์ของนาคเทพพญานาคในตำนานที่เกี่ยวข้องกับน้ำและการปกป้อง
เข้าถึงแอ่งได้ด้วยบันไดหินสองชุดขนาบข้างผนังพวยกาหลักทางด้านตะวันออก
ผนังพวยกานั้นสร้างจากหินและมีลักษณะเป็นสแกลลอปและตรงผสมกัน
ตรงกลางมีพวยน้ำหลักตามที่อธิบายไว้ข้างต้น โดยมีพวยกาล้น 2 อัน (ตุเทธารา) อยู่ทั้งสองข้าง
ใต้พวยกาแต่ละอันมีรูปแกะสลักหินของ Bhagiratha
ปราชญ์ที่ตามตำนานฮินดูได้นำแม่น้ำคงคาอันศักดิ์สิทธิ์มายังโลก

5.4.1.2.O Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar

(แผนที่)

Bhairav Chowk เป็นลานโล่งๆ ที่ล้อมรอบด้วยสถาปัตยกรรม Newar ที่สวยงาม

สำหรับการปฐมนิเทศของคุณ นี่คือแผนผังของพระราชวังบักตาปูร์:



#3Bhairav Chowk ที่ Thanthu Durbar
#12ลุน ฮิติ / น้ำพุทองคำ
#14ดาทู ชก
#15ยามะคนแคระ

ที่มาของชื่อ ไภรพ โชก
Bhairav Chowk ตั้งชื่อตาม Bhairav ซึ่งเป็นการสำแดงอันรุนแรงของพระศิวะ Chowk (ลานภายใน) ตั้งชื่อมาจากวัดไภราพซึ่งตั้งอยู่บริเวณขอบด้านตะวันออก
แต่คุณไม่สามารถเข้าถึงได้
วัดไภราฟหรือที่รู้จักกันในชื่อวัดไภราฟนาถ สร้างขึ้นครั้งแรกในศตวรรษที่ 17
โดยกษัตริย์จากัต ชโยติ มัลลา วัดแห่งนี้ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในช่วงต้นศตวรรษที่ 18
ในสมัยของพระเจ้าภูปาตินดรา มัลละ ซึ่งได้ขยายโครงสร้างเป็นวัดทรงเจดีย์สามชั้น
และเพิ่มหลังคาปิดทองประดับด้วยยอดแหลมสีทองเจ็ดยอด
วัดแห่งนี้เป็นที่ประดิษฐานรูปปั้นครึ่งตัวสีทองของไภราพ
ซึ่งสะท้อนถึงความสำคัญของเทพในการปฏิบัติศาสนกิจในท้องถิ่น



5.4.1.2.พ. ศาลาชยาสลิน มันดาป และ ลายากู ฮิติ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หากคุณถูกวัดออก ณ จุดนี้ ไม่ต้องกังวล คุณจะมีเวลาพักช่วงสั้นๆ ศาลาชยาสลินมันดาปไม่ใช่วัด และลายากูตีก็เช่นกัน











คำว่า 'Layaku' แปลว่า 'พระราชวัง' ในภาษา Newar
ซึ่งบ่งบอกถึงความเกี่ยวข้องทางประวัติศาสตร์กับกลุ่มพระราชวัง
ฮิตินี้สร้างขึ้นเพื่อจ่ายน้ำสำหรับการสักการะวัดใกล้เคียง
รวมถึงวัดตะเลชุอันศักดิ์สิทธิ์ที่ตั้งอยู่ภายในลานชั้นในของพระราชวัง

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของ Layaku Hiti
ในด้านสถาปัตยกรรม Layaku Hiti โดดเด่นด้วยงานแกะสลักหินที่วิจิตรประณีต
เหนือพวยกาเป็นรูปปัญจามุกิ ไภรวะ ซึ่งเป็นตัวแทนของไภรวะ เทพผู้ดุร้ายและทรงพลัง
ซึ่งเป็นการปรากฏของพระศิวะซึ่งมีห้าหน้า คำว่า 'ปัญจามุคี" ในภาษาสันสกฤตแปลว่า 'ห้าหน้า"
อย่างแท้จริง
ปากท่อเป็นรูปมการะ (ประกอบช้างเผือก) โดยมีจระเข้ยืนอยู่บนหลัง พวยกาประดับด้วยสัตว์ในตำนานต่างๆ
ที่เกี่ยวข้องกับน้ำ สะท้อนถึงมรดกทางศิลปะอันมั่งคั่งของยุคมัลลา-

แม้ว่า Layaku Hiti จะไม่ทำหน้าที่เป็นแหล่งน้ำอีกต่อไป
แต่ยังคงเป็นสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์

5.4.1.2.คิว วัดวัทสาลาทุรคา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

สถานที่สำคัญที่หรูหราที่สุดแห่งหนึ่งในจัตุรัสดะระบาร์บักตะปูร์คือวัดวัทซาลาดูรกา
ซึ่งเป็นศาลเจ้าที่สร้างด้วยหินซึ่งจัดแสดงงานศิลปะอันวิจิตรงดงามของยุคมัลลา
แม้ว่าจะไม่ใหญ่เท่ากับวัดบางแห่งในบริเวณใกล้เคียง
แต่งานแกะสลักอันวิจิตรบรรจงและสถาปัตยกรรมอันงดงามทำให้ที่นี่เป็นที่ชื่นชอบในหมู่ช่างภาพและผู้ชื่นชอบมรดกทางวัฒนธรรม











ที่มาของชื่อและภูมิหลังทางวัฒนธรรมของวัดวัฏสาลาทุรคะ
วัดแห่งนี้อุทิศให้กับวัฏสาลา ซึ่งเป็นรูปแบบอ่อนโยนของเทพีทุรคาในศาสนาฮินดู
ซึ่งได้รับการเคารพจากความเมตตาของมารดาและพลังในการปกป้อง คำว่า 'วัฏสาลา' นั้นแปลได้ว่า
'ความรัก' หรือ 'ความรักใคร่' ซึ่งสะท้อนถึงธรรมชาติแห่งการเลี้ยงดูของเทพธิดา

ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติของวัดวัทสาลาทุรคา
วัดวัฏสาลาทุรคาสร้างขึ้นในสไตล์ชิกรา โดยที่คำว่า 'ชิกรา' เป็นภาษาสันสกฤต แปลว่า 'ยอดเขา' หรือ 'หอคอย' ซึ่งหมายถึงหอคอยทรงโค้งสูงที่ตั้งตระหง่านอยู่เหนือการ์บากริหะ (สถานศักดิ์สิทธิ์) ซึ่งเป็นศาลเจ้าที่อยู่ชั้นในสุดซึ่งเป็นที่ประดิษฐานของเทพองค์หลัก
การก่อสร้างเริ่มโดยพระเจ้า Jagat Prakasha Malla ในปี พ.ศ. 2215
และสร้างเสร็จโดยพระเจ้าจิตามิตรา มัลละ ราชโอรสในปี พ.ศ. 2217
ต่อมาได้รับการบูรณะใหม่โดยพระเจ้าภูปตินดรา มัลละ ในรัชสมัยของพระองค์ (พ.ศ. 2239-2265)
และลักษณะพิเศษเพิ่มเติม เช่น กระดิ่งเห่า ก็ถูกเพิ่มเข้ามาในปี พ.ศ. 2264
ในช่วงรัชสมัยของพระเจ้าจิตามิตรา มัลลา
วัดแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิสัยทัศน์ที่กว้างขึ้นของเขาในการตกแต่งเมืองบักตาปูร์ด้วยสถานที่สำคัญทางศาสนาและวัฒนธรรม สร้างด้วยหินทั้งหมดและประดับประดาอย่างวิจิตรงดงามด้วยงานแกะสลักรูปเทพเจ้า
เทพธิดา ลวดลายดอกไม้ และสัตว์ในตำนาน
แพลตฟอร์มที่เป็นที่เก็บตาเลจู เบลล์เชื่อมต่อโดยตรงกับวัด Vatsalā Durga
ตามที่กล่าวไว้ข้างต้น มีระฆังเล็กอีกอันหนึ่งเรียกว่า ระฆังเห่า อยู่ทางทิศตะวันตกของวัด ตามตำนานท้องถิ่น
เสียงระฆังทำให้สุนัขในบริเวณใกล้เคียงเห่าและสะอื้น จึงเป็นที่มาของชื่อเล่น
นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นระบบเตือนภัยของพลเมือง แจ้งเตือนเหตุฉุกเฉินหรือการชุมนุมใหญ่ในจัตุรัส

น่าเสียดายที่วัดได้รับความเสียหายอย่างหนักจากแผ่นดินไหวในปี 2015
และปัจจุบันมีเพียงบางส่วนของฐานและบันไดเดิมเท่านั้นที่ยังคงอยู่



Mahadev สิ่งนี้ทำให้มั่นใจได้ว่า:

- ความศักดิ์สิทธิ์ของวัดได้รับการเคารพโดยการรักษาระยะห่าง
  การอยู่ใกล้ชิดเกินไปอาจถูกมองว่าเป็นการไม่เคารพหรือก่อมลพิษต่อความศักดิ์สิทธิ์ของวัด
- มีการสร้างช่องว่างระหว่างพระเจ้า (วัด) และราชวงศ์ (พระราชวัง) แม้ว่ากษัตริย์ Malla
  จะถูกมองว่าเป็นผู้ปกครองอันศักดิ์สิทธิ์
  พวกเขายังคงตระหนักถึงขอบเขตที่ชัดเจนระหว่างอาณาจักรของเทพเจ้าและอำนาจของกษัตริย์ของพวกเขาเอง พวกเขาไม่ได้อาศัยอยู่ข้างวัด
  พวกเขาให้เกียรติความแตกต่างนั้นและวางตำแหน่งตนเองเป็นผู้ศรัทธาที่ถ่อมตัวมากกว่าที่จะเท่าเทียมกับเทพเจ้า

วัดนี้ใช้เพื่อการสักการะทางศาสนาเป็นหลัก โดยเฉพาะผู้ศรัทธาต่อพระศิวะ
วัดนี้มีความสำคัญในช่วงเทศกาลสำคัญๆ ของชาวฮินดู เช่น มหาศิวราตรี
ซึ่งผู้คนมารวมตัวกันเพื่อสวดมนต์และมีส่วนร่วมในพิธีการต่างๆ

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของวัด Yaksheshwar Mahadev
วัดนี้มีความโดดเด่นในเรื่องเสาไม้ที่แกะสลักอย่างประณีต (เสาทั้งหมดมีรูปที่แตกต่างกัน)
และหลังคาที่ออกแบบอย่างประณีต ตามแบบฉบับของสถาปัตยกรรม Newar
น่าเสียดายตอนที่เขียนส่วนล่างของหลังคาหายไป
โครงสร้างอันหรูหราของวัดและการแกะสลักไม้ที่สวยงามซึ่งมีการแกะสลักไม้ที่เร้าอารมณ์อย่างละเอียดยังคงความประหลาดใจได้

ทางใต้ของวัด Yaksheshwar Mahadev มีศาลเจ้าเล็กๆ ที่อุทิศให้กับเทพธิดาอันนาปุรณะ
ซึ่งเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า Guhyeshwari แห่งบักตาปูร์

ที่มาของชื่ออันนาปุรณะ
อันนาปุรณะเป็นเทพีแห่งอาหาร การบำรุงเลี้ยง และความอุดมสมบูรณ์
ชื่อของเธอมาจากภาษาสันสกฤต แปลว่า 'เต็มไปด้วยอาหาร' โดยแอนนา = อาหาร และปุรณะ = อิ่ม

ที่มาของชื่อ Guhyeshwari แห่งบักตาปูร์
คำว่า 'Guhyeshwari' หมายถึงวัด Guhyeshwari ในกาฐมา ณ ฑุ ซึ่งเป็น Shakti Peeth อันศักดิ์สิทธิ์
(สถานที่แสวงบุญที่ได้รับความเคารพอย่างสูงในลัทธิ Shaktism
ซึ่งเป็นนิกายหลักของศาสนาฮินดูที่เน้นไปที่การบูชาเทพธิดา Shakti พลังอันศักดิ์สิทธิ์ของสตรี)
และวิหารสำคัญที่อุทิศให้กับเทพธิดา Sati / Parvati ในรูปแบบที่ดุร้ายและเป็นความลับ (guhya) ของเธอ
เจ้าแม่สติและเจ้าแม่ปาราวตีมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด
โดยที่พระแม่ปาราวตีเป็นผู้กลับชาติมาเกิดของสติ

ความสำคัญทางจิตวิญญาณของ Guhyeshwari แห่งบักตาปูร์
Guhyeshwari จากบักตาปูร์มีความเชื่อมโยงอย่างลึกซึ้งกับประเพณีตันตระ
และถือเป็นผู้หญิงที่คู่ควรกับวัดปศุปฏินาถ

The presence of both, Shiva (as Pashupati/Yaksheshwar) and Parvati (as Annapurna/Guhyeshwari) within the same area reflects a cosmic balance between divine masculine and feminine, destruction and nourishment, asceticism and abundance — a core concept in Hindu cosmology.

5.4.1.2. วัด Siddhi Laxmi และวัด Shankharnarayan

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของพระราชวัง 55 Windows คือวัด Siddhi Laxmi ซึ่งสะกดว่า Siddhi Lakshmi Temple

วัดแห่งนี้มีบันไดที่มีการจัดเรียงรูปปั้นผู้พิทักษ์บันไดที่เป็นเอกลักษณ์

ซึ่งทำให้วัดสิทธิลักษมีแตกต่างจากวัดอื่นๆ เกือบทุกแห่งในหุบเขากาฐมา ณ ฑุ

ผู้พิทักษ์บันไดดังกล่าวในเนปาลมักจะใช้รูปแบบมาตรฐานมากกว่า (เช่น สิงโต ช้าง หรือสัตว์ในตำนาน)

แต่วัดแห่งนี้กลับท้าทายความคาดหวัง

ทำให้ที่นี่กลายเป็นตัวอย่างที่หายากและสำคัญในการเล่าเรื่องเชิงสัญลักษณ์บนหิน





ที่มาของชื่อวัดสิทธิลักษมี

ชื่อ 'สิทธิลักษมี' รวม:

- **'สิทธี' หมายถึงความสมบูรณ์ทางจิตวิญญาณหรือการบรรลุผลสำเร็จ**
- **'ลักษมี' เทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์**

เมื่อรวมกันแล้วจะสะท้อนถึงรูปแบบของเทพธิดาที่ให้ทั้งความเจริญรุ่งเรืองทางวัตถุและพลังทางจิตวิญญาณ

ความสำคัญทางจิตวิญญาณของวัดสิทธิลักษมี

วัดแห่งนี้อุทิศให้กับพระแม่สิทธี ลักษมี ซึ่งเป็นรูปแบบตันตระอันดุร้ายของลักษมี เทพีแห่งความมั่งคั่ง ความมั่งคั่ง และอำนาจในศาสนาฮินดู ซึ่งแตกต่างจากการแสดงพระลักษมีอันเงียบสงบที่พบในวัดอื่นๆ

Siddhi Laxmi ได้รับการบูชาที่นี่ในแง่การปกป้องและทรงพลัง

เชื่อกันว่าทำหน้าที่ปกป้องเมืองและเชื้อสายของราชวงศ์

ตำแหน่งใกล้กับพระราชวัง 55-Window บ่งบอกว่าอาจเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของราชวงศ์

ซึ่งเชื่อมโยงความเป็นผู้พิทักษ์อันศักดิ์สิทธิ์เข้ากับอำนาจของราชวงศ์

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรมของวัดสิทธิลักษมี

วัด Siddhi Laxmi สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 เป็นตัวอย่างที่น่าทึ่งของสถาปัตยกรรมหินในสไตล์ Newar การออกแบบหลายชั้นได้รับการปกป้องโดยขบวนแห่บันไดที่แปลกตาที่สุดในเนปาล:

- **ที่ฐาน: ร่างมนุษย์อุ้มเด็ก โดยมีสุนัขอยู่ข้างๆ ซึ่งมักตีความว่าเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตในบ้าน ความอุดมสมบูรณ์ และความภักดี**
- **เหนือพวกเขา: ม้าคู่หนึ่ง – เป็นตัวแทนของความเร็ว พลังงาน และการเคลื่อนไหว**
- **จากนั้น: แรด – สัญลักษณ์แห่งความแข็งแกร่งและความอดทน ซึ่งหาได้ยากในสถาปัตยกรรมของวัด**
- **ตามมาด้วย: สิ่งมีชีวิตหน้ามนุษย์ – บางครั้งถูกตีความว่าเป็นผู้พิทักษ์ในตำนานหรือสิ่งมีชีวิตที่ฉุนเฉียว**
- **และสุดท้ายที่ด้านบน: อูฐคู่หนึ่ง ซึ่งเป็นสัตว์ที่แปลกที่สุดในกลุ่ม ซึ่งอาจบ่งบอกถึงพลังที่แปลกใหม่ อิทธิพลจากต่างประเทศ หรือสัญลักษณ์แทนตระการตา อูฐไม่ใช่สัตว์พื้นเมืองของเนปาล ซึ่งเพิ่มความลึกลับให้กับการปรากฏตัวของพวกมัน**

ผู้พิทักษ์เหล่านี้เป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่ง การปกป้อง และความสมดุลของจักรวาล การมีอยู่ของอูฐนั้นหาได้ยากในงานศิลปะเนปาล และเพิ่มความลึกลับอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งอาจอ้างอิงถึงอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่อยู่ห่างไกล

ยืนอยู่ทางตะวันตกของวัดสิทธิลักษมี และตรงหน้าพระราชวัง 55 หน้าต่างคือวัด Shankharnarayan



ที่มาของชื่อวัดสังขารนารายณ์

ชื่อสังขารนารายณ์ประกอบด้วย:

- **'สังขะ' – หอยสังข์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ศักดิ์สิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับพระวิษณุ**
- **'นารายาณ' – อีกชื่อหนึ่งของพระวิษณุ เทพผู้พิทักษ์ของชาวฮินดู**

ดังนั้น ศังคารนารายณ์จึงหมายถึงพระวิษณุในรูปแบบรูปสังข์ ซึ่งมักเป็นภาพถือสังขาร (สังข์) จักระ (จักร) กาดา (กระบอง) และปัทมา (ดอกบัว)
รูปแบบเฉพาะนี้เน้นย้ำถึงการมีอยู่ของจักรวาลและเสียงอันศักดิ์สิทธิ์ของเขา ซึ่งเชื่อกันว่าช่วยปกป้องจักรวาลและทำให้สิ่งแวดล้อมบริสุทธิ์

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรมของ

เชื่อกันว่าศาลเจ้าแห่งนี้สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17 ในสมัยมัลละ
แต่วันที่ก่อสร้างที่แน่นอนไม่ได้ถูกบันทึกไว้อย่างแน่ชัด
สร้างขึ้นด้วยสถาปัตยกรรมหิน Newar แบบดั้งเดิม พร้อมด้วยหลังคาทรงโดมและการแกะสลักอย่างประณีต

ด้านหน้าวัดมีสิงโตหินคู่หนึ่งซึ่งทำหน้าที่เป็นทวารปาลาหรือผู้พิทักษ์วัด
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งและการปกป้อง





ที่มาของชื่อวัดหริหระ

หริฮาร์เป็นเทพองค์รวมที่รวมเทพเจ้าหลักสององค์ของวิหารฮินดูเข้าด้วยกัน:

- **หริ = พระวิษณุ ผู้รักษา**
- **ฮะ (หรือ ฮะระ) = พระศิวะ ผู้ทำลาย**

การผสมผสานระหว่างพระวิษณุและพระศิวะในเทพองค์เดียวเป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคีของการสร้างและการทำลาย การอนุรักษ์และการเปลี่ยนแปลง -

แนวคิดทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้งแสดงให้เห็นว่าพลังศักดิ์สิทธิ์ไม่ได้อยู่ในความขัดแย้ง แต่เป็นการเสริมกัน

5.4.1.2.วัดอุยันตรวาสศาลา

(แผนที่)

อาคารอิฐสีแดงทรงสี่เหลี่ยมที่ตั้งอยู่ด้านหลังวัด Siddhi Laxmi มีลักษณะแตกต่างจากอาคารอื่นๆ ทั้งหมดในจัตุรัสดะระบาร์เมืองบักตาปูร์



ที่มาของชื่อวัดยันตรวาสลา

ชื่อ 'ยันตรา วัสศาลา' มาจากคำภาษาสันสกฤต 2 คำ คือ

- **ยันต์ หมายถึง แผนภาพหรือกลไกอันลึกลับ มักใช้ในพิธีกรรมตันตระ**
- **Vatsala ชื่อที่เกี่ยวข้องกับเทพี Durga ในศาสนาฮินดู**
  ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรักและพลังของมารดา

วัดนี้อาจเคยถูกนำมาใช้ในพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับยันต์ในอดีต ซึ่งอาจเชื่อมโยงกับการปฏิบัติ Tantric ของ Newar นี่ไม่ได้เป็นเพียงสถานที่สักการะในที่สาธารณะเท่านั้น
แต่ยังเป็นงานทางจิตวิญญาณอันลึกลับที่ซ่อนอยู่ในสายตาธรรมดาอีกด้วย

ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมของวัดยันตรวาสลา

- วัดตั้งอยู่บนแท่นยกเล็กน้อยพร้อมโครงสร้างเรียบง่ายและกะทัดรัด
- มีโครงสร้างด้วยหินและอิฐ พร้อมด้วยเสาไม้ และการแกะสลักแบบเรียบง่ายแต่มีรายละเอียด
- การวางแนวและตำแหน่งของวัดซึ่งวางไว้อย่างเงียบๆ ด้านหลังวัดใหญ่
  บ่งบอกถึงบทบาทของวัดแห่งนี้ในฐานะศาลเจ้าที่สนับสนุน
  อาจเป็นพิธีกรรมภายในหรือการอุทิศตนเป็นการส่วนตัว

5.4.1.2.V วัด Shilu Mahadev

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัด Shilu Mahadev มีอีกชื่อหนึ่งว่า Phasi Dega
เป็นวัดที่สูงที่สุดแห่งหนึ่งในจัตุรัสตะระบาร์เมืองบักตาปูร์
และหากปีนขึ้นไปถึงฐานของวัดก็จะได้เห็นทิวทัศน์ที่สวยงาม














ที่มาของชื่อวัดชิลูมหาเทพ

ชื่อ Shilu Mahadev หมายถึงพระศิวะ ซึ่งรู้จักกันในนาม Mahadev ในประเพณีฮินดู
ผู้ทำลายล้างและหม้อแปลงไฟฟ้าท่ามกลางตรีเอกานุภาพอันศักดิ์สิทธิ์ คำว่า 'ชีลู' มีต้นกำเนิดไม่ชัดเจน
อาจเกี่ยวข้องกับลักษณะของศิลา (ศิลา) ของศาลเจ้า
หรืออาจมาจากชื่อผู้อุปถัมภ์ในท้องถิ่นหรือชื่อทางประวัติศาสตร์ เมื่อรวมกันแล้ว
ชื่อนี้ชี้ไปที่เทวสถานพระศิวะโดยเฉพาะ
ซึ่งครั้งหนึ่งน่าจะเป็นที่ประดิษฐานพระศิวะลิงกะหรือสัญลักษณ์หินของเทพเจ้า

ที่มาของชื่อ ผาสีเดกา

คนในพื้นที่มักเรียกวัดแห่งนี้ว่า ผาสีเดกา หรือ ผาซิเดกัล ซึ่งแปลว่า 'วิหารประหารชีวิต'
ชื่อนี้ได้มาจากตำนานเมืองที่สืบทอดมายาวนานว่าสถานที่แห่งนี้เคยถูกใช้เพื่อการประหารชีวิตในที่สาธารณะ
หรือการลงโทษทางอาญา แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่เป็นรูปธรรมที่จะสนับสนุนเรื่องราวนี้
แต่ชื่อก็ยังคงอยู่ ทำให้วัดมีความลึกลับและเป็นสถานที่ที่ชัดเจนในความทรงจำโดยรวมของบักตาปูร์







5.4.1.4 วัดนยาตาโปลา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัด Nyatapola เป็นวัดที่สูงที่สุดและโดดเด่นที่สุดในเมือง เจดีย์ห้าชั้นนี้ตั้งอยู่ในใจกลางจัตุรัส Taumadhi สูงขึ้นไป 30 เมตร (98 ฟุต) เหนือจัตุรัสที่ปูด้วยอิฐ มอบประสบการณ์ทั้งทางสถาปัตยกรรมและจิตวิญญาณที่ไม่เหมือนใครในเนปาล





ที่มาของชื่อวัดนยาตาโปลา

ชื่อ Nyatapola มาจากภาษา Newar ซึ่งแปลว่า 'ห้าชั้น'
ซึ่งเป็นชื่อที่เหมาะสมสำหรับวัดที่มีห้าชั้นที่แตกต่างกันอย่างภาคภูมิใจ โดยแต่ละชั้นเล็กกว่าด้านล่าง
การออกแบบเจดีย์นี้เป็นสัญลักษณ์ของลำดับชั้นอันศักดิ์สิทธิ์ที่นำดวงตาและจิตวิญญาณขึ้นไป

ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของวัด Nyatapola

วัด Nyatapola สร้างขึ้นในปี 1702 โดยกษัตริย์ภูปาตินดรา มัลละ
ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้ปกครองที่ทรงอิทธิพลที่สุดของราชวงศ์มัลลา สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้กับสิทธิลักษมี
การสำแดงอันดุเดือดและทรงพลังของเทพีทุรคา เชื่อกันว่าเธอมีพลังมหาศาล
ซึ่งเป็นเหตุผลว่าทำไมวัดจึงสร้างขึ้นอย่างมั่นคง
และทำไมไม่มีใครนอกจากนักบวชได้รับอนุญาตให้ดูภาพของเทพภายใน
แต่คุณได้รับอนุญาตให้เดินไปจนถึงระดับต่ำสุดได้ฟรี
ขนาบข้างบันไดมีผู้พิทักษ์หินขนาดยักษ์ ได้แก่ นักมวยปล้ำ ช้าง สิงโต กริฟฟิน และเทพธิดา
ว่ากันว่าแต่ละคู่มีพลังมากกว่าคู่ที่อยู่ด้านล่างถึงสิบเท่า
ตัวเลขอันน่าทึ่งเหล่านี้เป็นเครื่องพิสูจน์ถึงพลังแห่งการปกป้องที่วัดแห่งนี้เป็นตัวแทน
หลังคาซ้อนกันห้าชั้นเป็นสัญลักษณ์ของการเสด็จขึ้นสู่สวรรค์และสะท้อนปัญจมหาภูต
(องค์ประกอบพื้นฐานห้าประการที่ประกอบขึ้นเป็นจักรวาลและสิ่งมีชีวิตตามหลักปรัชญาฮินดู): โลก (ปริทวี)
น้ำ (อาปัส) ไฟ (อัคนี) อากาศ (วายุ) อีเทอร์/อวกาศ (อกาชา)

5.4.1.5 วัดไภรับนาถ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

วัดไภรับนาถอุทิศให้กับไภรับ ซึ่งเป็นการปรากฏอันน่าหวาดกลัวของพระศิวะ







ที่มาของชื่อวัดไภรพนาถ

ชื่อ 'ภรพนาถ' มาจากการรวมกันของ 'ไภรับ' ซึ่งเป็นการสำแดงที่ดุร้ายและทรงพลังของพระศิวะ และ 'ณัฐ' ซึ่งหมายถึง 'เจ้า' หรือ 'ปรมาจารย์'

ไภรับมักถูกมองว่าเป็นเทพผู้พิโรธซึ่งเป็นตัวแทนของการทำลายล้างและการต่ออายุ ในศาสนาฮินดูเนปาล ไภรับถือเป็นผู้พิทักษ์ ปัดเป่าสิ่งชั่วร้าย และรับประกันความเจริญรุ่งเรืองของผู้บูชาเขา

เชื่อกันว่าวัดไภรับนาถสร้างขึ้นในสมัย Malla ยุคกลาง ประมาณศตวรรษที่ 15 และสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของวัดนี้สะท้อนถึงความทุ่มเทของยุคนั้นต่องานฝีมือและการอุทิศตนทางศาสนา

5.4.1.6 อินสไตล์คาเฟ่

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หากคุณเหนื่อยล้าและต้องการเวลาพักผ่อนและจิบกาแฟและเค้กเหมือนพวกเรา In Style Café ถือเป็นตัวเลือกที่ดี โดยเฉพาะเมื่อคุณต้องการหาพื้นที่เงียบสงบ

ตั้งอยู่ห่างจากจัตุรัส Taumadhiเพียงไม่กี่ฟุต และบางส่วนซ่อนอยู่หลังลานบ้านที่มีต้นไม้ใหญ่ หากคุณไม่รู้ว่ามันอยู่ที่นั่น (เชื่อ google map) คุณอาจเดินผ่านและพลาดไปโดยไม่ได้ตั้งใจ ภายในร้านอาหารมีความทันสมัยและมีสไตล์ เราชอบอาหารและกาแฟมาก และมันก็เงียบสงบมาก







5.4.1.7 จัตุรัสเครื่องปั้นดินเผา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

จัตุรัสเครื่องปั้นดินเผาในบักตาปูร์: ประเพณีที่เป็นรูปเป็นร่างด้วยดินเหนียว

Pottery Square ตั้งอยู่ในย่านที่อยู่อาศัย 'Talako Tole' ของบักตาปูร์ Talako Tole เป็นภาษาเนปาลและหมายถึง 'ย่านใกล้เคียง' บริเวณนี้เรียกอีกอย่างว่า 'คูมาลโตเล' Kumal เป็นกลุ่มชาติพันธุ์หรือวรรณะที่แตกต่างกันในเนปาล

โดยส่วนใหญ่รู้จักกันในอาชีพการทำเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม















5.4.1.8 ด้านหลังถนน

ก่อนที่คุณจะออกจากบักตาปูร์ไปยังจุดหมายปลายทางต่อไป เราขอเสนอให้สำรวจถนนสายรองของย่านนี้ เราประหลาดใจกับทุกสิ่งที่เราเห็น และเมื่อพิจารณาจากสายตาที่ประหลาดใจและสนใจของผู้คน ดูเหมือนว่าถนนบางสายจะไม่เคยเห็นนักท่องเที่ยวเลย

ถนนหลายสายค่อนข้างแคบซึ่งคุณต้องหลีกเลี่ยงรถจักรยานยนต์เป็นครั้งคราว

แต่พวกเขาเปิดออกสู่พลาซ่าขนาดใหญ่ เช่น Nasamana Bhakatpur (แผนที่,ความคิดเห็น)

ซึ่งคุณอาจเห็นผู้คนตากเมล็ดข้าว เทศกาล หรือการแข่งขัน และคุณจะพบกับวัดและศาลเจ้าเล็กๆ ตลอดทาง





















5.5 วันที่ 5: พิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิตี สวนแห่งความฝัน และเนินเขาจันทราคีรี

วันนี้เป็นวันสุดท้ายของคุณที่กาฐมา ณ ฑุ วันนี้เราจะช้าลงหน่อย
และนั่นจะทำให้คุณมีเวลาไปเยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวหรือสถานที่ท่องเที่ยวที่คุณอาจพลาดไปในช่วงสามวันที่ผ่านมาในกาฐมา ณ ฑุ
ทัวร์ประจำวันของเราเริ่มต้นที่พิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิตีซึ่งราชวงศ์เคยอาศัยอยู่จนกระทั่งถูกลอบสังหาร
จากนั้นเราก็พักผ่อนที่สวนแห่งความฝันก่อนที่เราจะตื่นตาตื่นใจกับ Mount Everest
และเทือกเขาหิมาลัยที่จันทราคีรีฮิลส์

- **มกุฎราชกุมาร Dipendra ถูกกล่าวหาว่าสังหารกษัตริย์ Birendra, ราชินี Aishwarya, เจ้าชาย Nirajan และราชวงศ์อื่นๆ อีกหลายคนในระหว่างที่ครอบครัวรวมตัวกันภายในพระราชวัง**
- Dipendra เองก็ยอมจำนนต่อกระสุนปืนที่ยิงตัวเองในสามวันต่อมา หลังจากได้รับการประกาศให้เป็นกษัตริย์ในช่วงสั้นๆ ขณะโคม่า
- การสังหารหมู่ครั้งนี้ทำให้ทั้งประเทศตกตะลึงและปล่อยให้ Gyanendra น้องชายของกษัตริย์ Birendra ขึ้นเป็นกษัตริย์

เหตุการณ์นี้ไม่เพียงแต่ทำลายความไว้วางใจของสาธารณชนต่อสถาบันกษัตริย์เท่านั้น แต่ยังเร่งให้เกิดขบวนการผู้เลิกทาสที่กำลังได้รับแรงผลักดันควบคู่ไปกับการก่อความไม่สงบของลัทธิเหมาที่เพิ่มมากขึ้น
หลังจากหนึ่งทศวรรษของความวุ่นวายทางการเมือง รวมถึงสงครามกลางเมืองนองเลือดและการประท้วงตามระบอบประชาธิปไตยที่แพร่หลาย เนปาลได้ยกเลิกระบอบกษัตริย์ในปี 2551 และกลายเป็นสหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยอย่างเป็นทางการ

- **กษัตริย์คยาเนนทราถูกขับออกจากพระราชวังในเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2551**
- เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 พระราชวังได้เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชมอีกครั้งในชื่อพิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิติ
- ห้องหลายห้องได้รับการอนุรักษ์ไว้เหมือนในช่วงที่ราชวงศ์ประทับอยู่ ทำให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสวิถีชีวิตของราชวงศ์ได้โดยตรง
- ปัจจุบันสถานที่เกิดเหตุสังหารหมู่ในราชวงศ์ได้รับการทำเครื่องหมายและเปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชมได้ ซึ่งจะทำให้มองเห็นโศกนาฏกรรมครั้งนี้ได้

เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิติ
ในขณะที่เขียน:

- ค่าเข้าชมสำหรับชาวต่างชาติ: Rs 1000 ต่อคน
- เวลาเยี่ยมชม: 10.30 น. - 15.30 น. (วันพฤหัสบดี - วันจันทร์) และ 10.30 น. - 13.30 น. (วันอังคาร)
- ต้องซื้อตั๋วออนไลน์ (สูงสุด 7 วันก่อนเข้าชม) ที่:http://eticketing.narayanhitipalacemuseum.gov.np/
- คุณต้องพิมพ์ตั๋วออกมาและมีหนังสือเดินทางจึงจะได้รับอนุญาตให้เข้าได้
- ไม่อนุญาตให้ถ่ายรูปภายในพระราชวังโดยเด็ดขาด ต้องเก็บกล้องและโทรศัพท์มือถือไว้ที่ทางเข้า

พิพิธภัณฑ์วังนารายัณหิติเปิดให้ผู้มาเยือนเดินผ่านห้องอันหรูหรากว่า 50 ห้อง ซึ่งหลายห้องได้รับการอนุรักษ์ไว้เหมือนสมัยที่ราชวงศ์อาศัยอยู่ที่นั่น ได้แก่:

- **ห้องบัลลังก์ (Gorkha Baithak) - ห้องโถงหรูหราที่ใช้ประกอบพิธีของรัฐ พร้อมด้วยโคมระย้าคริสตัลขนาดใหญ่และจิตรกรรมฝาผนังอันวิจิตรบรรจง**
- **ห้องพักส่วนตัว – พื้นที่อยู่อาศัยของกษัตริย์ ราชินี และมกุฎราชกุมาร ถูกแช่แข็งไว้ทันเวลาด้วยเฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งแบบดั้งเดิม**
- **Royal Artifacts – การจัดแสดงมีทั้งเครื่องแต่งกายที่เป็นทางการ ภาพถ่าย ของขวัญจากผู้นำระดับโลก และของใช้ส่วนตัวที่ทำให้ราชวงศ์มีมนุษยธรรม**

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ยังแสดงตำแหน่งที่แน่นอนของการสังหารหมู่ในราชวงศ์
โดยมีแผ่นจารึกและแผนภาพแสดงมุมมองอันน่าสังเวชเกี่ยวกับช่วงเวลาสำคัญในประวัติศาสตร์ของเนปาล

5.5.2 สวนแห่งความฝัน

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

สวนแห่งความฝันในภาษาเนปาลคือ Swapna Bagaicha

มักได้รับการขนานนามว่าเป็นโอเอซิสอันเงียบสงบท่ามกลางความสับสนวุ่นวายอันมีชีวิตชีวาของกาฐมา ณ ฑุ และก็มีความจริงอยู่บ้าง

สวนนี้ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้ามถนนจากพระราชวังและประกอบด้วยสวนขนาด 74,220 ตารางฟุต (6895 ตร.ม.) พร้อมด้วยศาลา 3 หลัง อัฒจันทร์ สระน้ำ และเรือนกล้วยไม้









ประวัติความเป็นมาของสวนแห่งความฝัน

สวนนี้ได้รับการออกแบบและออกแบบอย่างพิถีพิถันโดยจอมพลเซอร์ไกเซอร์ ซัมเชอร์ รานาในปี 1920 ซึ่งเป็นผู้หลงใหลในสถาปัตยกรรมและภูมิทัศน์ของยุโรป
เขาจินตนาการถึงสถานที่พักผ่อนส่วนตัวสำหรับเขา ครอบครัวของเขา และแขกของเขาที่สะท้อนถึงสวนอันยิ่งใหญ่ที่เขาเคยพบในต่างประเทศ
การออกแบบสวนได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์เอ็ดเวิร์ด และถือเป็นสวนส่วนตัวที่ซับซ้อนที่สุดแห่งหนึ่งในยุคนั้น ประกอบด้วยศาลา 6 หลัง แต่ละหลังเป็นตัวแทนของฤดูกาลทั้ง 6 ของประเทศเนปาล พร้อมด้วยน้ำพุ สระน้ำ ร้านปลูกไม้เลื้อย และพันธุ์ไม้ดอกไม้นานาชนิดที่น่าประทับใจ เหมาะสมแล้วที่ชื่อสวนในสมัยนั้นคือ Garden of Six Seasons



















ที่มาของชื่อ
ชื่อ 'จันทราคีรี' มาจากภาษาสันสกฤต โดยที่ 'จันทรา' หมายถึงดวงจันทร์ และ 'คีรี' หมายถึงเนินเขาหรือภูเขา
ชื่อนี้ปลุกเร้าทั้งความงดงามของบทกวีของสถานที่และบรรยากาศอันเงียบสงบและสูงส่ง ในอดีต เนินเขา Chandragiri ยังมีความสำคัญทางจิตวิญญาณและยุทธศาสตร์อีกด้วย ว่ากันว่ากษัตริย์ Prithvi Narayan Shah ผู้รวมประเทศเนปาล ทรงจินตนาการถึงแผนการพิชิตหุบเขากาฐมา ณ ฑุเป็นครั้งแรกขณะยืนอยู่บนยอดเขาแห่งนี้ และหลงใหลไปกับทิวทัศน์ของดินแดนเบื้องล่าง

สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญบนเนินเขา Chandragiri

1. เคเบิลคาร์ Chandragiri
วิธีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในการไปถึงยอดเขาคือการนั่งกระเช้า Chandragiri ซึ่งเป็นกระเช้าที่ทันสมัยและปลอดภัยซึ่งมีระยะทางประมาณ 2.5 กม. การเดินทางใช้เวลาประมาณ 9 นาที และนำเสนอทิวทัศน์ทางอากาศอันน่าทึ่งของป่าทึบ เนินเขา และหมู่บ้านแบบดั้งเดิมด้านล่าง
เป็นไฮไลท์สำหรับนักท่องเที่ยวทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตั๋วรถกระเช้าไปกลับราคา 25 เหรียญสหรัฐต่อคนในขณะที่เขียน

2. วัด Baleshwar Mahadev บนยอดเขาเป็นที่ตั้งของวัด Baleshwar Mahadev ซึ่งอุทิศให้กับพระศิวะ วัดแห่งนี้เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับผู้แสวงบุญชาวฮินดู และเพิ่มมิติทางจิตวิญญาณให้กับการเยี่ยมชม ชาวบ้านบางส่วนมาที่นี่เพื่อสักการะ โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลและวันอันเป็นมงคลตามปฏิทินจันทรคติ

3. ทัศนียภาพภูเขาแบบพาโนรามาจากยอดเขา
ผู้มาเยือนจะได้ชมทิวทัศน์มุมกว้างของเทือกเขาหิมาลัย รวมถึงยอดเขาต่างๆ เช่น พระพิฆเนศ หิมาล ลังตัง เการิชันการ์ และแม้แต่ภาพยอดเขาเอเวอเรสต์ในวันที่อากาศแจ่มใส ความงดงามของทิวทัศน์ทำให้ที่นี่เป็นที่ชื่นชอบของช่างภาพและผู้รักธรรมชาติ

4. สิ่งอำนวยความสะดวกและความบันเทิงที่เหมาะสำหรับครอบครัว Chandragiri Hills ยังมีสวนภูมิทัศน์ ร้านอาหาร สนามเด็กเล่น และจักรยานซิปไลน์ ทำให้ที่นี่เป็นจุดหมายปลายทางที่ดีสำหรับทั้งครอบครัว

นั่งกระเช้าขึ้นเขาใช้เวลาประมาณ 9 นาที จากสถานีด้านบน
ยังคงมีทางเดินขึ้นเนินที่สำคัญเพื่อไปยังจุดชมวิวและสถานบันเทิง
โปรดทราบว่าที่สถานีเคเบิลคาร์ตอนบนจะเย็นกว่ามาก คุณควรคาดหวังว่าจะเย็นลงประมาณ 10 F (6 C) เมื่อเทียบกับสถานีฐาน

ในขณะที่เขียน เคเบิลคาร์:
- ค่าเข้าชมอยู่ที่ 23 เหรียญสหรัฐต่อชาวต่างชาติ แต่มีส่วนลดมากมายสำหรับเด็ก นักเรียน และผู้สูงอายุ

- มีเวลาทำการดังนี้:วันอาทิตย์ – พฤหัสบดี: 08.00 – 18.00 น. เวลาพัก: เที่ยงวัน – 13.00 น. วันศุกร์ – วันเสาร์: 08.00 – 21.00 น.หมายเหตุ: ในวันเสาร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์จะไม่มีการหยุดพัก
  โปรดตรวจสอบเว็บไซต์ว่ากระเช้าไฟฟ้าเปิดให้บริการก่อนที่คุณจะไปหรือไม่
  เนื่องจากกระเช้าจะปิดเป็นระยะเพื่อบำรุงรักษาหลายวัน
  หรืออาจปิดให้บริการเนื่องจากสภาพอากาศเลวร้าย





































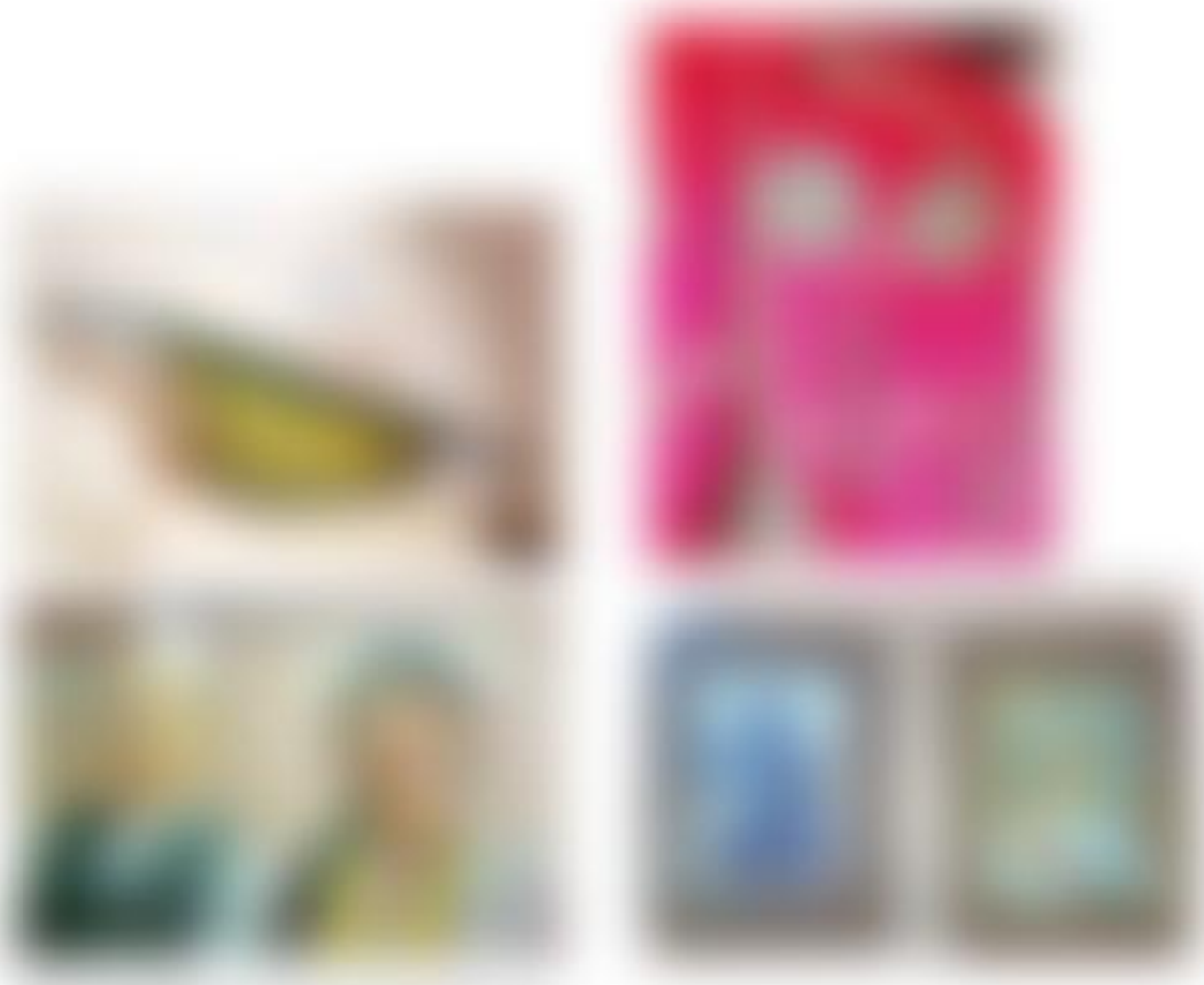












สิ่งที่คุณจะได้ชมที่พิพิธภัณฑ์กอร์คา

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตั้งอยู่ในอาคารแบบดั้งเดิมที่ได้รับการบูรณะใหม่ในกอร์ข่าบาซาร์ จัดแสดงคอลเล็กชั่นที่นำประวัติศาสตร์ยุคแรกเริ่มของเนปาลกลับมามีชีวิตอีกครั้ง:

- **สิ่งประดิษฐ์ของราชวงศ์: สิ่งของที่กษัตริย์ Prithvi Narayan Shah ใช้ รวมถึงอาวุธ เครื่องเรือน และเสื้อผ้า**
- **ประวัติศาสตร์การทหาร: นิทรรศการเกี่ยวกับกองทัพกอร์คาลีและบทบาทสำคัญในการรวมประเทศเนปาล**
- **การจัดแสดงทางวัฒนธรรม: เครื่องมือ เครื่องใช้ และเครื่องแต่งกายแบบดั้งเดิมที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของผู้คนจากภูมิภาคกอร์ข่า**
- **เรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์: แผงข้อมูลที่อธิบายการขึ้นสู่อำนาจของ Gorkha และอิทธิพลที่ยั่งยืนต่อประเทศชาติ**

แม้ว่าพิพิธภัณฑ์จะมีขนาดเล็ก แต่พิพิธภัณฑ์ก็ได้รับการจัดระเบียบอย่างรอบคอบและให้บริบทที่มีคุณค่าก่อนที่จะไปเยี่ยมชมพระราชวังกอร์ข่า ดูร์บาร์ที่อยู่ใกล้เคียงบนเนินเขาเหนือเมือง






แผ่นดินไหวในปี 2558 สร้างความเสียหายอย่างรุนแรงต่อพระราชวัง และแม้กระทั่งทุกวันนี้
โครงสร้างหลายแห่งยังคงปิดอยู่

ค่าเข้าชม: ในขณะที่เขียนไม่มีค่าธรรมเนียมเข้าชม

การเดินทาง: บันไดหินสูงชันกว่า 1,700 ขั้นนำไปสู่ Durbar จากใจกลางเมือง
การปีนนั้นท้าทายแต่ก็คุ้มค่า

สิ่งที่คุณเห็นได้ที่พระราชวัง Gorkha Durbar
กลุ่มอาคาร Gorkha Durbar เป็นที่ผสมผสานระหว่างพระราชวัง วัด และป้อมปราการ
ซึ่งสะท้อนถึงความสำคัญทางการเมือง จิตวิญญาณ และการทหารของสถานที่นี้

- **พระราชวัง: สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 16**
  พระราชวังแห่งนี้เป็นผลงานชิ้นเอกของสถาปัตยกรรม Newari ซึ่งสร้างขึ้นจากอิฐและไม้
  พร้อมด้วยหน้าต่างและประตูที่แกะสลักอย่างประณีต แม้ว่าจะมีขนาดกะทัดรัด
  แต่ก็สะท้อนถึงพลังและความทะเยอทะยานของอาณาจักรกอร์ข่า
- **วัด Gorakhnath: อุทิศให้กับปราชญ์ Gorakhnath**
  วัดแห่งนี้เพิ่มชั้นศักดิ์สิทธิ์ให้กับสถานที่
  ผู้ศรัทธาเชื่อว่ากษัตริย์ได้รับพลังทางจิตวิญญาณจากเทพผู้อุปถัมภ์องค์นี้
- **วัด Kalinchowk: ศาลเจ้าแห่งนี้ตั้งอยู่ภายในบริเวณนี้**
  สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติแก่เจ้าแม่กาลี ซึ่งเป็นเทพองค์สำคัญของนักรบกอร์คาลี
- **ทัศนียภาพแบบพาโนรามา: จากเนินเขาของพระราชวัง**
  ผู้เข้าชมสามารถเพลิดเพลินกับทัศนียภาพอันกว้างไกลของเทือกเขาหิมาลัย
  รวมถึงยอดเขาอย่าง Manaslu และ Ganesh Himal
  รวมถึงหุบเขาแม่น้ำอันเขียวชอุ่มด้านล่าง

5.7 วันที่ 7: สำรวจโปขระ

วันนี้เราสำรวจเมืองโปขระ
โปขระตั้งอยู่บนเชิงเขาอันนาปุรณะเป็นหนึ่งในจุดหมายปลายทางที่งดงามและงดงามที่สุดของเนปาล
และยังเป็นศูนย์กลางแห่งการผจญภัยของประเทศเนปาลอีกด้วย
เนื่องจากเส้นทางเดินป่าหลายเส้นทางเริ่มต้นที่เมืองโปขระ
แต่ก็มีอะไรให้ดูและทำมากมายสำหรับผู้ที่ไม่ใช่นักเดินป่าด้วยเช่นกัน
โปขระมีเส้นทางเดินป่าที่สวยงามและทะเลสาบที่สวยงามมากมาย
แต่เนื่องจากคู่มือท่องเที่ยวเนปาลสีม่วงนี้จัดทำขึ้นสำหรับผู้มาเยือนทั่วไป
เราจึงไม่สำรวจเส้นทางเหล่านั้นเช่นกัน

ที่มาของชื่อโปขระ

ชื่อ 'โปขระ' มาจากคำภาษาเนปาล 'โปคารี' ซึ่งหมายถึงสระน้ำหรือทะเลสาบ ตามชื่อเมือง
เมืองนี้เป็นที่ตั้งของทะเลสาบที่สวยงามหลายแห่ง โดยทะเลสาบที่มีชื่อเสียงที่สุดคือทะเลสาบเฟวา
ซึ่งมีภาพสะท้อนอันเป็นเอกลักษณ์ของมัจฉาปุชเร (ภูเขาหางปลา)

วิธีออกเสียงโปขระให้ถูกต้อง

การออกเสียงคำว่าโปขระไม่ตรงไปตรงมาสำหรับผู้ที่ไม่ใช่ชาวเนปาล โปขราออกเสียงว่า ปอกุระ
เน้นเสียงพยางค์แรก โปรดทราบว่า kuh ออกเสียงเหมือน co ในหน่วยวินาที

สำหรับหนึ่งวันที่คุณใช้จ่ายในโปขระ เราได้เตรียมทัวร์เมืองโปขระด้วยตนเองไว้แล้ว
โปรดทราบว่าหากคุณไม่สามารถมองเห็นเทือกเขาอันนะปุรณะจากหอชมวิว Sarangkot ในวันนี้
คุณสามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในเช้าวันพรุ่งนี้ได้เสมอ ตามความเป็นจริง
การชมพระอาทิตย์ขึ้นจากหอชมวิวซารังโกตเป็นกิจกรรมยอดนิยมและมักแนะนำเป็นเวลาที่ดีที่สุดในการไปที่
นั่นตามคู่มือท่องเที่ยวต่างๆ โปรดทราบว่าคุณต้องไปถึงที่นั่นแต่เนิ่นๆ เนื่องจากการขึ้นเขาต้องใช้เวลา
และจะมีผู้คนจำนวนมากทำให้เกิดความแออัดบนเส้นทางแคบ ๆ ขึ้นเขา













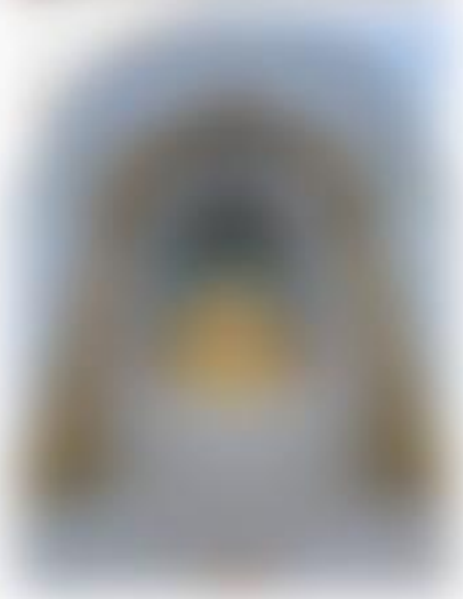














ที่มาของชื่อเจดีย์สันติภาพโลก
คำว่า 'เจดีย์สันติภาพโลก' เป็นคำแปลของ Shanti Stupa โดยที่ Shanti
แปลว่าสันติภาพในภาษาสันสกฤต

สัญลักษณ์แห่งสันติภาพ
การก่อสร้างเจดีย์สันติภาพโลกโปขระเริ่มขึ้นในปี 1973 ภายใต้การแนะนำของนิชิดัตสึ ฟูจิอิ
พระภิกษุและผู้ก่อตั้งนิปปอนซัง-เมียวโฮจิ หลังจากความล่าช้าหลายครั้ง
ในที่สุดเจดีย์ก็เสร็จสมบูรณ์และศักดิ์สิทธิ์ในปี 1999
โครงสร้างสีขาวโดดเด่นของเจดีย์ซึ่งมีเทือกเขาหิมาลัยและหุบเขาเบื้องล่างเป็นฉากหลัง
ทำให้เกิดภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจ
สถูปโปขระเป็นส่วนหนึ่งของขบวนการระหว่างประเทศและยืนหยัดเป็นสัญลักษณ์ของการไม่ใช้ความรุนแรงแ
ละความสามัคคี เนปาลมีเจดีย์สันติภาพสองแห่งจากประมาณแปดสิบแห่งในโลก ได้แก่ เจดีย์ศานติในลุมพินี
สถานที่ประสูติของพระพุทธเจ้า และเจดีย์ศานติในเมืองโปขระ
เจดีย์ Shanti ในเมืองโปขระเป็นเจดีย์สันติภาพโลกแห่งแรกในเนปาล
และเป็นเจดีย์เจ็ดสิบเอ็ดองค์ที่สร้างโดย Nipponzan-Myōhōji ในโลก
เจดีย์สันติภาพโลกแห่งแรกเปิดตัวในปี 1954 ที่คุมาโมโตะในญี่ปุ่น และยังคงมีการสร้างเจดีย์ใหม่อยู่
เจดีย์สันติภาพโลกทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์แห่งสันติภาพและมักจะมองเห็นทิวทัศน์ที่สวยงามของบริเวณโดยร
อบ

วิธีที่ง่ายที่สุดในการไปถึงเจดีย์ World Peace คือโดยรถยนต์ แต่ดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น
คุณสามารถข้ามทะเลสาบเฟวาทางเรือ จากนั้นเดินขึ้นเขาสูงชัน 1 ชั่วโมงไปยังสถานที่ได้

ค่าเข้าชมฟรี แต่คุณต้องเดินขึ้นบันไดเพื่อไปยังลานกว้างซึ่งเป็นที่ตั้งของเจดีย์
เจดีย์ตั้งอยู่บนยกพื้นบนลานกว้าง
การขึ้นบันไดจากลานไปยังเจดีย์ต้องถอดรองเท้าเช่นเดียวกับวัดและศาลเจ้าอื่นๆ

เจดีย์ตั้งอยู่ที่ระดับความสูง 3,600 ฟุต (1,100 ม.)

จากเจดีย์หากมองขึ้นไปทางทิศตะวันตกจะมองเห็นรูปปั้นพระศิวะเขตศาสนาปุมดิกต

5.7.3 เขตศาสนาปุมดิกต มีรูปปั้นพระศิวะ

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ชื่อ Pumdikot มาจากหมู่บ้าน Pumdi Bhumdi และคำว่า Kot ในภาษาเนปาล แปลว่าป้อมหรือสถานที่สูง ชื่อนี้สะท้อนให้เห็นถึงที่ตั้งทางยุทธศาสตร์บนยอดเขา ซึ่งมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ในด้านจุดชมวิว และตอนนี้มีความสำคัญทางจิตวิญญาณในฐานะสถานที่แห่งความจงรักภักดีและความสงบสุข









ความสำคัญทางจิตวิญญาณของพื้นที่ศาสนาปุมดิโกต

ความสำคัญทางจิตวิญญาณของพื้นที่ศาสนาปุมดิโกตอยู่ที่การอุทิศให้กับพระศิวะ ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพองค์หลักในศาสนาฮินดู ต่อไปนี้เป็นรายละเอียดความหมายเชิงลึก:

- **พระศิวะเป็นบุคคลสำคัญ**
  รูปปั้นพระศิวะขนาดใหญ่ที่ปุมดิโกตเป็นสัญลักษณ์ของพลังอันศักดิ์สิทธิ์ การทำลายอัตตา และความสมดุลของจักรวาล ในความเชื่อของศาสนาฮินดู
  พระอิศวรคือผู้ทำลายและหม้อแปลงไฟฟ้า
  เตือนผู้ศรัทธาถึงความไม่เที่ยงของโลกวัตถุและความสำคัญของการเติบโตทางจิตวิญญาณภายใน













ที่มาของชื่อตาชิลิง
ชื่อ Tashiling มาจากภาษาทิเบต โดย 'Tashi' หมายถึง 'มงคล' และ 'Ling' หมายถึง 'สถานที่' หรือ 'ที่ดิน' เมื่อรวมกันแล้ว
ชื่อนี้สะท้อนถึงความหวังของผู้ตั้งถิ่นฐานในการสร้างชีวิตที่เจริญรุ่งเรืองและกลมกลืนระหว่างผู้ลี้ภัย ซึ่งเป็น 'สถานที่อันเป็นมงคล'
ที่ซึ่งประเพณีของพวกเขาสามารถเจริญรุ่งเรืองได้แม้จะอยู่ห่างไกลจากบ้านเกิดเมืองนอนก็ตาม

ปัจจุบัน Tashiling เป็นมากกว่าย่านที่อยู่อาศัย แต่ยังเป็นศูนย์กลางวัฒนธรรมที่มีชีวิต Visitors to the settlement can explore a traditional Tibetan Buddhist monastery, observe daily life in the community, and browse lots of handmade crafts, including vibrant carpets, jewelry, and souvenirs made by the residents. The settlement also features a small museum and community-run shops that help support the local economy while preserving traditional Tibetan skills.

เราขอแนะนำให้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กอย่างยิ่ง ค่าเข้าชมฟรี และทุกอย่างจะรวมอยู่ในห้องเดียว
พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ให้ข้อมูลพื้นฐานมากมายเกี่ยวกับการผนวกทิเบตและผู้คนในชุมชนนี้
แม้ว่าพิพิธภัณฑ์จะสะท้อนถึงมุมมองของผู้ลี้ภัยชาวทิเบต แต่การเยี่ยมชมและอ่านโปสเตอร์ก็คุ้มค่าอย่างยิ่ง เนื่องจากทั้งหมดเป็นภาษาอังกฤษ

ไม่มีสิทธิ์เข้าชมนิคมทิเบต Tashiling
วางแผนไปเที่ยวที่ไหนก็ได้ตั้งแต่ 20-45 นาที หรือมากกว่านั้นหากคุณต้องการซื้อพรมสวยๆ และเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์


























ที่มาของชื่อ กุปเตศวร มหาเทพ
ชื่อ Gupteshwor Mahadev แปลว่า 'พระศิวะที่ซ่อนอยู่' ตามความเชื่อในท้องถิ่น
พระอิศวรองคชาติอันศักดิ์สิทธิ์ (ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพระศิวะ) ถูกค้นพบที่นี่ในสมัยโบราณ
ถ้ำแห่งนี้ถูกเก็บเป็นความลับมานานหลายปี จึงเป็นที่มาของชื่อ 'กุปเทชวอร์' ซึ่งแปลว่า 'เทพเจ้าที่ซ่อนอยู่'
ปัจจุบัน ที่นี่ถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยมหาศิวราตรี
ซึ่งผู้นับถือศรัทธาต่างแห่กันมาสักการะพระศิวะที่อยู่ลึกเข้าไปในถ้ำด้านในของถ้ำ

ประวัติความเป็นมาของถ้ำ Gupteshwor Mahadev
ตามตำนานท้องถิ่น ถ้ำแห่งนี้ถูกค้นพบในศตวรรษที่ 16 โดยชาวบ้านกำลังถางต้นไม้ที่รก เมื่อสำรวจแล้ว
พวกเขาพบเทวสถานและรูปปั้นต่างๆ ที่อุทิศให้กับเทพเจ้าในศาสนาฮินดู รวมถึงพระศิวะ พระปาราวตี
พระนาเกศวร และพระสรัสวดี
ถ้ำแห่งนี้ยังไม่เป็นที่รู้จักของสาธารณชนในวงกว้างจนกระทั่งปี 1991 เมื่อมีการสร้างทางเข้าหลักขึ้น
ทำให้ผู้มาเยือนและผู้แสวงบุญเข้าถึงได้

สิ่งที่เห็นในถ้ำ Gupteshwor Mahadev
ผู้เยี่ยมชมเดินลงบันไดที่คดเคี้ยวและตกแต่งอย่างงดงามซึ่งมีรูปปั้นมากมาย และผ่านบันไดเล็กๆ
ที่ลงสู่ถ้ำหินปูน ซึ่งมีผนังชื้นที่ส่องประกายระยิบระยับ และหินย้อยและหินงอกถูกสร้างขึ้นมาเป็นเวลานับพันปี

ห้องหลักของถ้ำเป็นที่ประดิษฐานพระอิศวรองคชาติอันเป็นที่นับถือ ซึ่งได้รับการปกป้องอยู่หลังลูกกรงโลหะ
แต่ทุกคนที่มาจะมองเห็นได้ เมื่อคุณเดินลึกเข้าไปข้างใน
ถ้ำจะเปิดออกเพื่อเผยให้เห็นการก่อตัวของหินที่น่าทึ่ง และในที่สุด เมื่อสิ้นสุดถ้ำ
คุณจะพบกับจุดชมวิวที่มองเห็นทิวทัศน์ของน้ำคำรามจากน้ำตกเดวีที่พุ่งลงสู่ระดับล่างของถ้ำ

มีอยู่ช่วงหนึ่งระหว่างการสำรวจถ้ำ คุณมีทางเลือกที่จะก้าวเข้าไปในห้องเล็กๆ ที่มีรูปปั้น Kamdhenu
หรือที่รู้จักกันในชื่อ Kamadhenu ซึ่งเป็นวัวศักดิ์สิทธิ์ในตำนานจากเทพนิยายฮินดู ชื่อของ Kamdhenu
ได้รับการยกย่องว่าเป็น 'วัวที่สมความปรารถนา' มาจากคำภาษาสันสกฤต Kamadugha หรือ
Kamadhenu ซึ่งแปลว่า 'วัวแห่งความอุดมสมบูรณ์'
ในห้องนี้ เป็นเรื่องปกติที่จะพบคนดูแลในพื้นที่เพื่อแลกกับของบูชาเล็กๆ น้อยๆ
ที่จะเปิดใช้งานเต้านมวัวและปล่อยกระแสน้ำลงบนมือของคุณ แม้ว่าจะเป็นสัญลักษณ์
แต่การกระทำนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นตัวแทนของนม และเชื่อกันว่าจะนำโชคดีและพรมาสู่ผู้ที่เข้าร่วม

โปรดทราบว่าถ้ำส่วนใหญ่ค่อนข้างมืดแต่สามารถเดินเรือได้ค่อนข้างง่าย
แต่มีบางพื้นที่ที่คนตัวสูงต้องหลบและมีทางเดินแคบมากซึ่งมีเพียงคนเดียวเท่านั้นที่สามารถผ่านไปได้ในทิศท
างเดียวในแต่ละครั้ง พื้นที่เหล่านี้บางแห่งก็ลื่นเช่นกัน ในช่วงเวลาที่ยุ่งวุ่นวาย
อาจต้องรอนานเพื่อผ่านพ้นปัญหาคอขวดเหล่านี้

ค่าเข้าชมถ้ำคือ Rs200 ต่อชาวต่างชาติหนึ่งคนในขณะที่เขียน
เวลาเปิดทำการทุกวันตั้งแต่ 6.00 น. ถึง 18.30 น. ในขณะที่เขียน

5.7.6 น้ำตกเดวี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

น้ำตกเดวี หรือที่รู้จักกันในชื่อ Patale Chhango ซึ่งแปลว่า 'น้ำตกใต้พิภพ'

ที่สถานที่นั้น สายน้ำ Pardi Khola ที่ส่งเสียงคำรามพุ่งเข้าสู่อุโมงค์ใต้ดินซึ่งเริ่มต้นที่ถ้ำ Gupteshowor Mahdev

น้ำตกแห่งนี้ได้รับน้ำจากลำธาร Pardi Khola ซึ่งจะมีพลังเป็นพิเศษในช่วงฤดูมรสุม
ทำให้เกิดภาพอันน่าหลงใหลเมื่อมันหายไปจากพื้นโลก









ที่มาของชื่อน้ำตกเทวี

เรื่องราวที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางที่สุดระบุว่าในปี 1961 หญิงชาวสวิสชื่อนางเดวิส
(บางครั้งชื่อถูกบันทึกเป็นเดวีหรือดาวีเนื่องจากการออกเสียงในท้องถิ่น)
กำลังว่ายน้ำในทะเลสาบเฟวากับสามีของเธอในขณะที่เขื่อนเปิดโดยไม่คาดคิด
กระแสน้ำที่ซัดเข้ามาอย่างกะทันหันพัดพาเธอลงไปในหลุมยุบที่ด้านบนของน้ำตก
และเธอก็จมน้ำตายอย่างน่าอนาถ ร่างของเธอก็ฟื้นขึ้นมาในสามวันต่อมาในแม่น้ำ Phusre ที่อยู่ท้ายน้ำ

ด้วยความเคารพและตามคำขอร้องของพ่อผู้โศกเศร้าของเธอ น้ำตกจึงได้รับการตั้งชื่อว่า 'น้ำตกเดวิส' ตามชื่อเธอ เมื่อเวลาผ่านไป เนื่องจากการออกเสียงภาษาเนปาลในท้องถิ่นและการใช้คำว่า 'เทวี' ร่วมกันเป็นชื่อ (หมายถึง 'เทพธิดา' ในภาษาสันสกฤตและยังเป็นชื่อภาษาเนปาลทั่วไปด้วย) ชื่อจึงมีการพัฒนาและปัจจุบันเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในชื่อน้ำตกเดวี

สถานที่นี้ได้รับการดูแลอย่างสวยงามด้วยจุดชมวิว สวนภูมิทัศน์ และรูปปั้นแบบดั้งเดิม

ค่าธรรมเนียมแรกเข้าคือ Rs 100 ต่อชาวต่างชาติหนึ่งคน ณ เวลาที่เขียน
เวลาทำการทุกวันตั้งแต่ 6.00 น. ถึง 18.00 น. แต่เว็บไซต์นี้ปิดให้บริการในวันหยุดนักขัตฤกษ์ ณ เวลาที่เขียนบทความนี้



















5.7.8 โปขระบาซาร์เก่า

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Old Pokhara Bazaar ตั้งอยู่ในใจกลางโปขระ
เป็นถนนตลาดแบบดั้งเดิมที่มีชีวิตชีวาซึ่งมอบประสบการณ์ที่แท้จริงของเมืองโปขระในอดีต
โดยผสมผสานเสน่ห์ของสถาปัตยกรรมโบราณเข้ากับพลังของชีวิตประจำวัน
หากคุณมีโอกาสได้สำรวจพื้นที่ริมทะเลสาบที่ทันสมัยมากขึ้น คุณจะพบว่า Old Pokhara Bazaar
อาจทำให้คุณนึกถึงถนนช้อปปิ้งแบบดั้งเดิมที่พลุกพล่านและพลุกพล่านของกาฐมา ณ ฑุ








ที่มาของชื่อ Old Pokhara Bazaar

ชื่อ 'Old Pokhara Bazaar' หมายถึงตลาดเก่าแก่ที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นพื้นที่การค้ากลางของเมืองโปขระซึ่งเป็นเส้นทางการค้าที่สำคัญ ในอดีตเคยเป็นที่อยู่อาศัยของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ รวมถึง Gurungs, Magars และ Newars ซึ่งล้วนมีส่วนสนับสนุนโครงสร้างวัฒนธรรมที่หลากหลายของเมือง ตลาดแห่งนี้มีอายุย้อนกลับไปหลายศตวรรษ
และชื่อของตลาดสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทอันยาวนานในฐานะศูนย์กลางการค้าและการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงวันที่เป็นเส้นทางการค้าหลักที่เชื่อมเมืองโปขระกับส่วนอื่นๆ ของประเทศเนปาล

สิ่งที่คาดหวังได้ที่ Old Pokhara Bazaar

ถนนแคบๆ ที่คดเคี้ยวเรียงรายไปด้วยบ้านแบบดั้งเดิม ร้านค้าเล็กๆ ที่ดำเนินกิจการโดยครอบครัว (มักเป็นของครอบครัวเดียวกันมาหลายชั่วอายุคน) และร้านอาหารท้องถิ่น
ตลาดแห่งนี้ไม่ค่อยมีนักท่องเที่ยวเป็นศูนย์กลางเมื่อเทียบกับพื้นที่อื่นๆ (เช่น ริมทะเลสาบ) ในโปขระ ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ที่สมบูรณ์แบบสำหรับผู้ที่ต้องการสัมผัสชีวิตชาวเนปาลแท้ๆ
ที่นี่คุณจะพบกับสินค้าทำมือหลากหลายประเภท ตั้งแต่เครื่องประดับที่ออกแบบอย่างประณีต สิ่งทอสีสันสดใส ไปจนถึงเครื่องเทศและผลิตผลในท้องถิ่น
ในฐานะสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ Old Pokhara Bazaar ยังเป็นสถานที่ที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพ เนื่องจากมีอาคารแบบดั้งเดิมและมีสีสัน ฉากถนนที่มีชีวิตชีวา และทิวทัศน์ที่สวยงามของภูเขาโดยรอบ

5.7.9 หอชมวิวซารางกต

(แผนที่,ความคิดเห็น)

หอชมวิว Sarangkot ตั้งอยู่สูงเหนือหุบเขา Pokhara บนเนินเขา Sarangkot
เป็นหนึ่งในจุดชมวิวที่โดดเด่นที่สุดของเนปาล
มีทัศนียภาพอันงดงามของเทือกเขาอันนาปุรณะและเมืองที่แผ่กิ่งก้านสาขาด้านล่าง
จุดชมวิวนี้มีชื่อเสียงเป็นพิเศษในด้านวิวพระอาทิตย์ขึ้นที่น่าทึ่ง และวิวพระอาทิตย์ตกในระดับที่น้อยกว่า
ทำให้เป็นสถานที่ที่ช่างภาพและผู้มาเยือนเมืองโปขระต้องมาเยือน มองไม่เห็นยอดเขาเอเวอเรสต์จากที่นี่















ที่มาของชื่อศรางกต

ชื่อ 'Sarangkot' มาจากคำภาษาเนปาลสองคำ: Sarang
ซึ่งหมายถึงนกในตำนานหรือสัญลักษณ์ชนิดหนึ่งที่มักเกี่ยวข้องกับท้องฟ้า และ Kot
หมายถึงป้อมปราการหรือจุดสูงสุด
ในนิทานพื้นบ้านและบทกวีของเนปาล นกซารังมักถูกพรรณนาว่าเป็น:

- นกลึกลับที่บินสูง เกี่ยวข้องกับอิสรภาพ การมองเห็น และความปรารถนา
- คำอุปมาสำหรับการค้นหาทางจิตวิญญาณหรือความปรารถนาอันโรแมนติก
- เชื่อมโยงกับธรรมชาติ มักจินตนาการว่า ทะยานเหนือภูเขา หรือเรียกฝน เหมือนนกชาตักในตำนาน

นกซารังยังถูกตีความว่าเป็นนักเดินทางทางจิตวิญญาณ
ซึ่งเป็นตัวแทนของจิตวิญญาณมนุษย์หรือผู้แสวงหาที่อยู่เหนือสิ่งธรรมดาเพื่อแสวงหาบางสิ่งที่สูงกว่า
ซึ่งเป็นคำอุปมาในอุดมคติสำหรับภูมิศาสตร์ภูเขาและมรดกทางจิตวิญญาณของเนปาล

ประวัติหอชมวิวสะรังโกด

ในอดีต Sarangkot ถูกใช้เป็นจุดชมวิวเชิงกลยุทธ์เนื่องจากมีตำแหน่งที่สูง เมื่อเวลาผ่านไป
เมื่อโปขระพัฒนาจนกลายเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยว Sarangkot
ได้เปลี่ยนจากด่านหน้าทางการทหารให้กลายเป็นจุดหมายปลายทางที่มีทิวทัศน์สวยงามอันเป็นที่รัก
โดยเฉพาะอย่างยิ่งซึ่งเป็นที่นิยมในหมู่นักเดินทางที่มองหาทิวทัศน์หิมาลัย

ข้อมูลทางเทคนิคของหอชมวิว Sarangkot
หอชมวิว Sarangkot เป็นแท่นที่สร้างขึ้นอย่างดีซึ่งตั้งอยู่บนยอดเขา Sarangkot
ซึ่งอยู่สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 5,250 ฟุต (1,600 เมตร)

สิ่งที่คาดหวังได้จากหอชมวิว Sarangkot
พระอาทิตย์ขึ้นเป็นเวลาที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในการเยี่ยมชม
เมื่อแสงแรกที่กระทบยอดเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ภูเขาจะเปล่งประกายด้วยสีชมพู สีทอง และสีส้ม
ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ยากจะลืมเลือน
ในวันที่อากาศแจ่มใสจะมองเห็นได้ไกลสุดขอบฟ้าและชั้นภูเขาจะจางหายไปสู่ท้องฟ้า
ที่นี่คุณจะพบเวลาพระอาทิตย์ขึ้นของเมืองโปขระ
คุณไม่สามารถขับรถขึ้นไปบนหอคอยได้ แต่คุณจะต้องจอดรถใกล้เส้นทางแคบๆ ที่ทอดขึ้นเนินเขา
การเดินป่าจะใช้เวลาประมาณ 10 นาที หากไม่มีผู้คนพลุกพล่าน
น่าเสียดายที่การเห็นพระอาทิตย์ขึ้นหมายถึงการตื่นเช้า และหากมีเมฆบนท้องฟ้า
คุณอาจไม่เห็นสิ่งใดที่น่าสนใจ เราจึงไปเยี่ยมชม Sarangkot View Tower ในช่วงบ่าย
โดยทั่วไปแล้วช่วงบ่ายจะไม่พลุกพล่านมากนัก และคุณอาจเป็นเพียงหนึ่งในนักท่องเที่ยวเพียงไม่กี่คนเท่านั้น

ค่าเข้าชม: เดินตามเส้นทางไปยังวัด Sarangkot Shiva
ซึ่งคุณไม่สามารถมองเห็นทิวทัศน์ที่ดีของเทือกเขาอันนะปุรณะได้ฟรี
หากต้องการขึ้นบันไดชุดสุดท้ายที่จะพาคุณขึ้นไปยัง Sarangkot View Tower คุณจะต้องจ่าย Rs 60 ต่อคน (ณ เวลาที่เขียน) เป็นเงินสด

5.7.10 โปขระดิสนีย์แลนด์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

โปขระดิสนีย์แลนด์ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับดิสนีย์แลนด์ และไม่เกี่ยวข้องกับดิสนีย์แต่อย่างใด

นี่คือตัวเลือกการสร้างแบรนด์ในท้องถิ่นซึ่งสะท้อนถึงปณิธานของสวนสนุกที่จะนำเสนอประสบการณ์สไตล์สวนสนุกที่มีมนต์ขลัง คล้ายกับสวนสนุกนานาชาติที่มีชื่อเสียง

หากคุณคาดหวังประสบการณ์ดิสนีย์แลนด์หรือสิ่งอื่นที่ใกล้เคียง คุณจะต้องผิดหวัง

ลองคิดว่ามันเป็นกลุ่มเล็กๆ ของเครื่องเล่นบางประเภท (บางอันดูเหมือนจะค่อนข้างเก่า)

และความบันเทิงที่ดึงดูดครอบครัวชาวเนปาลที่มีเด็กเล็กและนักท่องเที่ยวในประเทศเป็นหลัก:

- **เครื่องเล่นสวนสนุกขนาดเล็ก เช่น รถบั๊ม ชิงช้าสวรรค์ขนาดเล็ก และม้าหมุน**
- **โซนเล่นแบบเป่าลมและสไลเดอร์สำหรับเด็กเล็ก**
- **โซนถ่ายรูปพร้อมรูปปั้นและฉากหลังธีมการ์ตูน**
- **แผงขายอาหารและสแน็คบาร์ที่เสิร์ฟอาหารท้องถิ่นและเครื่องดื่มเย็นๆ**
- **ชิงช้าสวรรค์: เราไม่ได้ไป แต่ดูเหมือนว่าจะวิ่งเร็วกว่าชิงช้าสวรรค์ที่ฉันเคยเห็นมาก**

การรับเข้า: ในขณะที่เขียน การรับเข้าเรียนฟรี และคุณชำระค่าบริการแต่ละครั้ง









5.8 วันที่ 8: เดินทางจากโปขระไปยังกาฐมา ณ ฑุ ผ่านบันดิปูร์

วันนี้เราเดินทางจากโปขระกลับกาฐมา ณ ฑุ
คุณมีตัวเลือกการเดินทางสำหรับการเดินทางครั้งนี้แบบเดียวกับที่คุณเดินทางจากกาฐมา ณ ฑุ ถึง โปขระ

เมืองประวัติศาสตร์บันดิปูร์ตั้งอยู่เกือบบนถนนระหว่างโปขระและกาฐมา ณ ฑุ
และต้องใช้ทางอ้อมเพียงระยะสั้นๆ ทางอ้อมนี้คุ้มค่าจริงๆ!

หากคุณตัดสินใจนั่งรถบัสจากโปขระไปยังบันดิปูร์คุณต้องซื้อตั๋วสองใบ หนึ่งใบจากโปขระไปยังดูมเรบาซาร์และตั๋วอีกใบสำหรับวันถัดไป (หรือหลังจากนั้น) จากดูมเรบาซาร์ไปยังกาฐมา ณ ฑุ จาก Dumre Bazar คุณต้องนั่งแท็กซี่ไปที่ Bandipur และแนะนำให้ไปที่พักที่บันดิปูร์เป็นเวลาอย่างน้อย 1 คืน ใน Bandipur คุณขอให้โรงแรมจัดรถรับส่งกลับไปยังป้ายรถเมล์ที่ Dumre Bazar ในวันถัดไป (หรือหลังจากนั้น) จากนั้นจึงขึ้นรถบัสจากที่นั่นไปยังกาฐมา ณ ฑุ

หากคุณทำตามคำแนะนำของเราและเช่ารถพร้อมคนขับ ทางอ้อมไปยัง Bandipur จะไม่มีปัญหา

ที่มาของชื่อ บันดิปูร์

เชื่อกันว่าชื่อ Bandipur มาจากคำภาษาสันสกฤตว่า

- **Bandana หมายถึง 'ผูก' หรือ 'ผูก' และ**
- **Pur แปลว่า 'การตั้งถิ่นฐาน' หรือ 'เมือง'**

สิ่งนี้ชี้ให้เห็นว่าในอดีต Bandipur เคยเป็นจุดนัดพบหรือสถานที่เชื่อมโยง ซึ่งสมเหตุสมผล เนื่องจากครั้งหนึ่งเคยเป็นจุดแวะพักสำคัญตามเส้นทางการค้าระหว่างอินเดียและทิเบต

5.8.2 พักที่ไหนดีใน บันดิปูร์

เราไปเที่ยว Bandipur สองสามชั่วโมงเท่านั้น แต่ถ้าคุณวางแผนที่จะพักใน Bandipur คุณจะต้องรู้ว่าจะพักที่ไหน

Bandipur เป็นเมืองเล็กๆ ที่มีโรงแรมและเกสต์เฮาส์จำนวนจำกัด ในช่วงฤดูท่องเที่ยว โรงแรมที่ได้รับความนิยมสูงสุดมักจะถูกจองเต็มจำนวน ดังนั้นจึงควรจองห้องพักล่วงหน้า ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในย่านใจกลางเมืองเก่าแก่สำหรับคนเดินเท้า แต่บางแห่งตั้งอยู่บนเนินเขาและให้ทัศนียภาพอันน่าทึ่งของภูเขา

นี่คือสิ่งที่สามารถใช้ได้ในช่วงเวลาที่คุณเยี่ยมชม:





5.8.2.1 ทางเข้าถนนคนเดิน

([แผนที่])

ทางเข้าหลักสู่ย่านใจกลางเมืองอันเก่าแก่สำหรับคนเดินเท้าเท่านั้นของ Bandipur อยู่ใกล้กับอาคารธนาคาร NMB

ป้ายไม้ 'ยินดีต้อนรับสู่ Bandipur' รอคุณอยู่ที่นี่

ค่าเข้าชมฟรี เพียงเข้ามาและเริ่มสำรวจ



















5.8.2.3 วัดคัดกาเทวี

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

เลี้ยวซ้ายแล้วเดินขึ้นบันไดผ่านซุ้มอิฐและเดินไปตามทางประมาณ 5 นาที ก็จะถึงวัด Khadga Devi

วัด Khadga Devi

เป็นหนึ่งในสถานที่สำคัญทางจิตวิญญาณและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์มากที่สุดในเมืองบนเนินเขาอันเงียบสงบทางตอนกลางของเนปาล แม้ว่าภายนอกอาจดูเรียบง่าย แต่วัดแห่งนี้ยังคงมีความสำคัญทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้งสำหรับคนในท้องถิ่น และมอบเสน่ห์อันลึกลับและเป็นตำนานสำหรับนักเดินทางที่อยากรู้อยากเห็น





ที่มาของชื่อ Khadga Devi

ชื่อ 'คัดคเทวี' มาจากภาษาสันสกฤต:

- **'คัดกา' แปลว่า 'ดาบ'**
- **'เทวี' หมายถึงเทพธิดา**

Khadga Devi ร่วมกันแปลเป็น 'เทพีแห่งดาบ' วัดแห่งนี้อุทิศให้กับพลังศักดิ์สิทธิ์ที่ทรงพลังและมองไม่เห็น ซึ่งเชื่อกันว่าอาศัยอยู่ในอาวุธศักดิ์สิทธิ์ที่เก็บไว้ภายในศาลเจ้า

วัดที่มีวัตถุศักดิ์สิทธิ์

วัดไม่ได้ยิ่งใหญ่ทางสถาปัตยกรรม แต่ความสำคัญทางจิตวิญญาณ เรื่องราวเบื้องหลังในตำนาน และสถานที่อันเงียบสงบ
ทำให้ที่นี่เป็นจุดแวะพักที่มีความหมายสำหรับผู้ที่มาสำรวจด้านวัฒนธรรมของบันดิปูร์
วัด Khadga Devi แตกต่างจากวัดหลายแห่งที่ประดับประดาไปด้วยรูปเคารพและรูปปั้น
โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
โดยเป็นที่ประดิษฐานดาบที่ห่อหุ้มด้วยผ้าหลายชั้นซึ่งซ่อนไว้จากสายตาของสาธารณชน
คนในพื้นที่เชื่อว่าดาบมีพลังศักดิ์สิทธิ์และไม่ควรถูกดึงออกจากฝัก จะมีการบูชาดาบนี้เฉพาะในช่วงเทศกาล Dashain ซึ่งเป็นการเฉลิมฉลองของชาวฮินดูที่ใหญ่ที่สุดในเนปาล เมื่อชุมชนทำพิธีมอบดาบให้เกียรติกัน
ตามประเพณีท้องถิ่น กล่าวกันว่าดาบเล่มนี้เป็นของกษัตริย์มูกุนดา เซน แห่งปัลปา ผู้ปกครองในศตวรรษที่ 16 ซึ่งเป็นที่รู้จักในด้านอำนาจและความทะเยอทะยานในการขยายดินแดนทางตะวันตกของเนปาล
เรื่องราวเล่าว่าดาบนั้นเต็มไปด้วยพลังศักดิ์สิทธิ์ และต่อมาถูกนำไปที่บันดิปูร์
ซึ่งดาบนั้นกลายเป็นวัตถุสักการะมากกว่าการทำสงคราม

คนในท้องถิ่นบางคนเชื่อว่าดาบนี้เป็นตัวแทนของ Khadga Devi
ซึ่งเป็นเทพธิดาผู้ดุร้ายและผู้พิทักษ์ที่คล้ายกับ Durga หรือ Kali
ความเชื่อก็คือการเปิดโปงดาบหรือใช้ในทางที่ผิดจะนำมาซึ่งหายนะ
เนื่องจากวัตถุนั้นมีพลังเกินกว่าที่มนุษย์ธรรมดาจะมองเห็นได้

วัดจะถูกล็อคเมื่อคุณไปถึงที่นั่น คุณสามารถลองมองเข้าไปข้างในได้ แต่จะไม่เห็นมากนัก

5.8.2.4 ปัญจะ บริจยา

(แผนที่,ความคิดเห็น)

เดินตามรอยเท้าของคุณกลับไปที่ซุ้มอิฐ และเลี้ยวขวาที่ด้านล่างของบันได แล้วเดินไปตามถนนแคบๆ ลงเนิน
เดินไปตามถนนเมื่อออกจากบริเวณทางเดินเท้าของ Bandipur
แล้วเดินต่อไปจนถึงสวนสาธารณะชื่อตุนดิเคลก่อนที่เราจะสำรวจ Tundikhel
เราจะมาดูต้นไม้ใหญ่ที่คุณเห็นให้ละเอียดยิ่งขึ้น ต้นไม้เหล่านั้นคือจุดหมายปลายทางถัดไปของคุณ
และพวกมันถูกเรียกว่า: Pancha Briksha
เวลาในการเดินจากวัดคัดกาเทวีมาถึงที่นี่ใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที
และตลอดทางคุณจะได้เห็นทิวทัศน์ที่สวยงามของเนินเขาและภูเขาโดยรอบ
รวมถึงบ้านสีสันสดใสที่สร้างขึ้นบนเนินเขา มีโอกาสที่คุณอาจเห็นไก่บางตัวอยู่บนถนนด้วย





ที่มาของชื่อ ปัญจะ บริกษะ

คำว่า 'ปัญจะ บริกษะ' เป็นการรวมคำภาษาเนปาลที่มาจากภาษาสันสกฤตสองคำเข้าด้วยกัน:

- **'ปัญจะ'' แปลว่า ห้า**
- **'บริกษะ' (หรือ วริกษะ) แปลว่า ต้นไม้**

ชื่อนี้หมายถึงกลุ่มต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์ที่ประกอบด้วยต้นไม้ห้าต้นที่ปลูกไว้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความกลมกลืนระหว่างธรรมชาติและความศักดิ์สิทธิ์ ในวัฒนธรรมฮินดู ต้นไม้มักถูกมองว่าเป็นการสำแดงของเทพเจ้า และกลุ่มต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์มักจะใช้สำหรับการทำสมาธิ การสักการะ และการรวมตัวทางสังคม

ความสำคัญทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณ

ที่ทางเข้าสวนสาธารณะ คุณจะเห็นต้นปัญจะบริกษะขนาดใหญ่
และหนึ่งในนั้นยังมีเชือกผูกติดกับกิ่งก้านขนาดใหญ่เพื่อให้เด็กๆ ได้เล่นชิงช้าอีกด้วย















6. คำกล่าวปิดท้าย

เกี่ยวกับ RUDY จากกระเป๋าเป้สะพายหลังและการดำน้ำตื้น

ฉันเกิดในประเทศเยอรมนีและอพยพไปอยู่ที่สหรัฐอเมริกาในปี
2003 ภรรยาของฉันและฉันเป็นคู่รักข้ามชาติอย่างแท้จริง ฉันซึ่งมีภูมิหลังเป็นชาวเยอรมัน
และเธอมีเชื้อสายจีน เราทั้งคู่อาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา

น่าเศร้าที่การทำงานในสหรัฐอเมริกาหมายความว่าเรามีวันลาพักร้อนน้อยกว่ามากเมื่อเทียบกับประเทศอื่นๆ
เช่น เยอรมนีจึงเดินทางได้ไม่บ่อยนัก

ด้วยการลองผิดลองถูกหลายครั้ง
เราจึงพบรูปแบบการเดินทางและการพักผ่อนในอุดมคติของเรา สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำโดยมุ่งเน้นไปที่จุดหมายปลายทางที่สำคัญ การวางแผนเวลาสำหรับการพบปะกับคนในท้องถิ่น
และแน่นอนว่าสำหรับการพักผ่อนคือสิ่งที่เราให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก

เรายังได้เรียนรู้ที่จะชื่นชมอาหารท้องถิ่นและพยายามกินอาหารท้องถิ่นให้ได้มากที่สุด เพื่อความสนุกสนาน
เราลองไปทานอาหารที่ร้านอาหารจีนแห่งเดียวในแต่ละประเทศที่เราไปเยือน
น่าทึ่งมากว่าอาหารจีนมีความแตกต่างกันทั่วโลกอย่างไร



สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ
คุณอาจถ่ายรูปได้ 10,000 ภาพในช่วงวันหยุดของคุณ
โดยเร่งรีบจากสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง
แต่สิ่งที่คุณจะจดจำไว้ในใจคือคุณสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำได้อย่างไร

สำหรับฉันนั่นคือเช่น Spider Rock ใน Canyon de Chelly
(เคยได้ยินเกี่ยวกับอุทยานแห่งชาติของสหรัฐอเมริกาแห่งนี้หรือไม่) ตอนที่ฉันเห็นครั้งแรกฉันรู้สึกทึ่งกับเสาโอเบลิสก์ธรรมชาติอันยิ่งใหญ่และหุบเขาที่สวยงามที่ตั้งอยู่ ฉันไปมาสองครั้งแล้วและยังคงรู้สึกเหมือนเดิม

หรือลองนึกถึงอิสลามูเฮเรส เกาะเล็กๆ นอกเมืองแคนคูน ประเทศเม็กซิโก เมื่อมองดูผิวเผิน Playa Norte น่าจะเป็นชายหาดที่สวยที่สุดในเม็กซิโก และมีผู้คนพลุกพล่านอยู่เสมอ
และเรือที่จอดทอดสมอที่นั่นก็เล่นดนตรีเสียงดัง
ใต้ผิวดิน อิสลา มูเฮเรส เป็นสถานที่ที่ผ่อนคลายมาก สามารถเดินได้สะดวก และมีผู้คนท้องถิ่นที่เป็นมิตร อาหารเม็กซิกันต้นตำรับรสเลิศ และอาหารนานาชาติรสเลิศ และมักมีราคาที่ไม่แพงมาก

Isla Mujeres คือสวรรค์ส่วนตัวของเรา!



เก็บกระเป๋าเป้สะพายหลังและดำน้ำตื้นแล้วไปกันเลย

รูปแบบการเดินทางของเรามีการพัฒนาตลอดหลายปีที่ผ่านมา ทุกวันนี้เราต้องจัดของให้เบาเมื่อเดินทาง และโดยทั่วไปต้องใช้กระเป๋าเป้ใบเล็กต่อคนเท่านั้น โปรดดู แสงแห่งการเดินทางแนะนำของฉัน

ด้วยคู่มือนี้
ฉันต้องการมอบคุณค่าให้กับคุณและช่วยคุณวางแผนวันหยุดพักผ่อนของคุณเองโดยมีเป้าหมายในการสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ!

โปรดติดต่อฉันหากคุณมีคำถามหรือความคิดเห็น