నేపాల్

చూడటానికి మరియు చేయడానికి ఉత్తమమైన విషయాలు



స్వయంచాలితంగా అనువదించబడింది

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. మీరు నేపాల్‌ను ఎందుకు సందర్శించాలి? 9

2.1 నిరాకరణ 12
2.2 కాపీరైట్ 13

3. నేపాల్ గురించి సాధారణ సమాచారం 14
3.1 మీరు నేపాల్ సందర్శించడానికి ఎంత సమయం కావాలి? 14
3.2 నేపాల్ సందర్శించడానికి ఉత్తమ సమయం ఏది? 15
3.3 నేపాల్ చరిత్ర యొక్క ముఖ్యాంశాలు 18
3.4 నేపాల్‌లో ఎలా తిరగాలి 21
3.4.1 నేపాల్‌లో పఠావోను ఎలా ఉపయోగించాలి 22
3.4.2 నేపాల్‌లో inDrive ఎలా ఉపయోగించాలి 24
3.4.3 నేపాల్ లోపల ఎగురుతూ 24
3.4.4 నేపాల్‌లో బస్సులో ప్రయాణం 26
3.4.5 నేపాల్‌లో డ్రైవర్‌తో కలిసి కారును అద్దెకు తీసుకోవడం 28
3.5 నేపాల్‌లో డబ్బు, క్రెడిట్ కార్డ్‌లు మరియు ATM మెషీన్‌లు 29
3.6 ఇది నేపాలీనా లేదా నేపాలీనా? 29
3.7 నేపాల్‌లో పంపు నీరు 29
3.8 టెలిఫోన్ 31
3.9 ఇందులో టైమ్ జోన్ నేపాల్ 31
3.10 నేపాల్ కోసం వీసా అవసరాలు 32
3.11 నేపాల్‌లో మాట్లాడే భాషలు 32

4. మీ నేపాల్ సందర్శన కోసం ప్రయాణం 34
4.1 ఖాట్మండులో ఎక్కడ బస చేయాలి 36
4.1.1 ఖాట్మండులోని థమెల్‌లోని అద్భుతమైన హోటల్ 37
4.2 పోఖారాలో ఎక్కడ బస చేయాలి 39
4.2.1 పోఖారాలోని హోటల్ ABC బోటిక్ హోటల్ 40

5. నేపాల్ స్వీయ మార్గదర్శక పర్యటన 42

5.1 రోజు 1: ఖాట్మండు చేరుకుని, రాత్రి భోజనం ఆనందించండి మరియు సూర్యాస్తమయం కోసం స్వయంభూనాథ్‌ని సందర్శించండి 42
5.1.1 ఖాట్మండు అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయానికి చేరుకోవడానికి గైడ్ 42
5.1.2 సూర్యాస్తమయానికి స్వయంభూనాథ్ 45

5.2 2వ రోజు: తామెల్ మరియు ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లో స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్49
5.2.1 తామెల్ యొక్క స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ 51
5.2.1.1 గ హితీ స్టోన్ స్పౌట్స్ 53
5.2.1.2 బిక్రమశిలా మహావిహ దేవాలయం 55
5.2.1.3 భగవతీ బహల్ ఆలయం 57
5.2.1.4 చ్వాసల్ అజిమ స్థాన్ 59
5.2.1.5 త్రిదేవి ఆలయం 61
5.2.1.6 టిబెట్ బుక్ స్టోర్ 64
౫.౨.౧.౭ ధర్మ ధాతు స్థూపం 65
౫.౨.౧.౮ శ్రీ ఘుః చైత్య 67
5.2.1.9 ఇఖా నారాయణ్ ఆలయం 72
5.2.1.10 నరదేవి ఆలయం 75
౫.౨.౧.౧౧ ఏతఖ బహా 78
5.2.1.12 ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క సెల్ఫ్-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ 80
5.2.1.12.ఎ గడ్డి బైహక్ 82
5.2.1.12.బి త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ్ ఆలయం 84
5.2.1.12.సి మజు డేగా ఆలయం 87
5.2.1.12.డి మద్యే పార్వతి ఆలయం 89
5.2.1.12.E టాగో గన్ బెల్ 92
5.2.1.12.F రాతి విష్ణు దేవాలయం 94
5.2.1.12.జి సరస్వతీ దేవాలయం 95
5.2.1.12.H సైసిలిమ్ డేగా 97
5.2.1.12.I రాజు ప్రతాప్ మల్ల కాలమ్ 99
5.2.1.12.జె జగన్నాథ దేవాలయం 101
5.2.1.12.కె ఇంద్రాపూర్ ఆలయం 103
5.2.1.12.L మహా విష్ణు ఆలయం 105

5.2.1.12.ఎం శివాలయం 107
5.2.1.12.N శ్రీ కాల భైరవ ఆలయం..... 108
5.2.1.12.ఓ కాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం (భువనేశ్వర)..... 110
5.2.1.12.పి తలేజు భవానీ ఆలయం 112
5.2.1.12.Q మఖన్ మహాదేవ్ ఆలయం (సనో పశుపతి) 115
5.2.1.12.ఆర్ నిల్ బరాహి ఆలయం 118
5.2.1.12.S కోటిలింగేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం..... 119
5.2.1.12.T శ్రీ భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం 120
5.2.1.12.యు కుమారి ఘర్..... 122
5.2.1.12.V హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్..... 125
5.2.1.13 ఆకాష్ భైరబ్ ఆలయం..... 142
5.2.1.14 సేతో మచ్ఛీంద్ర నాథ్ ఆలయం 143
5.2.1.15 అసన్ దాబు ఆలయం 146
5.2.1.16 అసన్ బజార్..... 148
5.2.1.17 అన్నపూర్ణ దేవాలయం 151
౫.౨.౧.౧౮ బాల గోపాలేశ్వర్ 153
5.2.1.19 గార్డెన్ ఆఫ్ జాయ్ - డెచెలింగ్ గార్డెన్ రెస్టారెంట్‌లో డిన్నర్ 156

5.3 రోజు 3: బౌధానాథ్ స్థూపం ప్రాంతం, పటాన్ మరియు పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో స్వీయ-మార్గదర్శక నడక పర్యటన..... 158
5.3.1 బౌధనాథ్ స్థూపం ప్రాంతాన్ని అన్వేషించడం..... 158
5.3.1.1 దక్షిణ ప్రవేశ ద్వారం 160
5.3.1.2 బౌధనాథ్ స్థూపం..... 161
5.3.1.3 జమ్చెన్ లఖాంగ్ మొనాస్టరీ..... 164
5.3.1.4 గురు లఖాంగ్ మొనాస్టరీ..... 167
5.3.2 పటాన్ యొక్క స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ 169
5.3.2.1 యాలా ధ్వాఖా..... 171
5.3.2.2 పిమ్బహల్ పుఖు..... 174
5.3.2.2A జిజీవిషా కేఫ్ మరియు రెస్టో 177
౫.౩.౨.౩ లోకకీర్తి మహావిహార్..... 178
5.3.2.4 బుద్ధ విగ్రహం..... 182

5.3.2.5 నాగబహల్ 183
౫.౩.౨.౬ హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్ 186
౫.౩.౨.౭ కుమ్భేశ్వర్ హితి మరియు కోన్తి పుఖు హితి 189
5.3.2.8 అశోక్ స్థూపం 191
5.3.2.9 పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ 193
5.3.2.9.ఎ భీమసేన్ మందిర్ 195
5.3.2.9.బి విశ్వనాథ దేవాలయం 197
5.3.2.9.సి మణిమండప్ 198
5.3.2.9.డి మంగా హితీ 200
5.3.2.9.ఇ మణి చైత్య 202
5.3.2.9.ఎఫ్ కృష్ణ మందిరం 203
5.3.2.9.జి పటాన్ మ్యూజియం 206
5.3.2.9.హెచ్ చార్ నారాయణ్ ఆలయం 208
5.3.2.9.I రాజు సిద్ధి నర్సింహ మల్ల విగ్రహం 210
5.3.2.9.J రాజు యోగనరేంద్ర మల్ల విగ్రహం 211
5.3.2.9.కె తలేజు బెల్ 213
5.3.2.9.L ముల్ చౌక్ 215
5.3.2.9.ఎం గణేశ విగ్రహం 217
5.3.2.9.N నర్సింహ మరియు హనుమంతుని విగ్రహాలు 220
5.3.2.9.ఓ మహారాణి హితీ 223
5.3.2.9.పి చ్యసిన్ దేవల్ 224
5.3.2.10 బిశోకర్మ దేవాలయం 226
5.3.2.11 మహాబౌద్ధ దేవాలయం 227
౫.౩.౨.౧౨ ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్ 231
౫.౩.౩ భోజన గృహాः 237

5.4 4వ రోజు: భక్తపూర్ మరియు భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ 240
5.4.1 భక్తపూర్ యొక్క స్వీయ-మార్గదర్శక నడక పర్యటన 241
5.4.1.1 ఉమా మహేశ్వర్ ఆలయం మరియు అనంతలింగేశ్వర్ ఆలయం 242
5.4.1.2 భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్ 245

5.4.1.2.A ప్రవేశ ద్వారం 248
5.4.1.2.బి ఉగ్రచండి & భరీబ్ విగ్రహాలు 249
5.4.1.2.సి జగన్నాథ దేవాలయం మరియు రామేశ్వరాలయం 252
5.4.1.2.డి బద్రీనాథ్ ఆలయం 255
5.4.1.2.ఇ గరుడ విగ్రహంతో కూడిన గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం 257
5.4.1.2.F కేదారనాథ ఆలయం 260
5.4.1.2.జి నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం 262
5.4.1.2.H రాజు భూపతింద్ర మల్లా విగ్రహం 265
5.4.1.2.నేను తలేజు బెల్ 268
5.4.1.2.జె గోల్డెన్ గేట్ 270
5.4.1.2.K ది ప్యాలెస్ ఆఫ్ 55 విండోస్ 273
5.4.1.2.L యమ ద్వార్ చౌక్ 275
5.4.1.2.ఎం దాతు చౌక్ 277
5.4.1.2.N లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్ 279
తంతు దర్బార్ వద్ద 5.4.1.2.ఓ భైరవ్ చౌక్ 283
5.4.1.2.పి చ్యసలిన్ మండప్ పెవిలియన్ మరియు లయకు హిట్ 285
5.4.1.2.Q వత్సలా దుర్గా ఆలయం 288
5.4.1.2.ఆర్ యక్షేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం మరియు భక్తపూర్ గుహ్యేశ్వరి 291
5.4.1.2.S సిద్ధి లక్ష్మీ ఆలయం మరియు శంఖర్నారాయణ ఆలయం 294
5.4.1.2.T ట్విన్ స్టోన్ లయన్స్ 297
5.4.1.2.యు యంత్ర వత్సల దేవాలయం 300
5.4.1.2.వి షిలు మహాదేవ్ ఆలయం 301
5.4.1.3 తౌమాధి స్క్వేర్ 304
5.4.1.4 న్యాతపోల దేవాలయం 306
5.4.1.5 భైరబ్నాథ్ ఆలయం 308
5.4.1.6 స్టైల్ కేఫ్‌లో 311
5.4.1.7 కుమ్మరి చతురస్రం 312
5.4.1.8 బ్యాక్‌స్ట్రీట్‌లు 316

5.5 రోజు 5: నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియం, గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ మరియు చంద్ర గిరి హిల్స్ 318

5.5.1 నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియం 319
5.5.2 గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ 322
5.5.3 చంద్ర గిరి కొండలు 324

5.6 రోజు 6: ఖాట్మండు నుండి పోఖారాకు గూర్ఖా దర్బార్ మీదుగా ప్రయాణం 329
5.6.1 గూర్ఖా మ్యూజియం 334
5.6.2 గూర్ఖా దర్బార్ ప్యాలెస్ 338

5.7 రోజు 7: పోఖారాను అన్వేషించడం 340
5.7.1 ఫేవా సరస్సులో పడవను అద్దెకు తీసుకోండి 342
5.7.2 ప్రపంచ శాంతి పగోడా / శాంతి స్థూపం 345
5.7.3 శివ విగ్రహంతో పుష్కికోట్ మతపరమైన ప్రాంతం 348
5.7.4 తాషిలింగ్ టిబెటన్ సెటిల్మెంట్ 350
5.7.5 గుప్తేశ్వర్ మహదేవ్ గుహ 353
5.7.6 దేవి జలపాతం 358
5.7.7 వరి పొలాలు 360
5.7.8 పాత పోఖారా బజార్ 363
5.7.9 సారంగ్‌కోట్ వ్యూ టవర్ 365
5.7.10 పోఖారా డిస్నీల్యాండ్ 368

5.8 రోజు 8: పోఖారా నుండి బండిపూర్ మీదుగా ఖాట్మండుకు ప్రయాణం 370
5.8.1 బందీపూర్ 371
5.8.2 బందీపూర్‌లో ఎక్కడ బస చేయాలి 374
5.8.2 బందీపూర్ స్వీయ-మార్గదర్శక నడక పర్యటన 375
5.8.2.1 ప్రవేశ పాదచారుల వీధి 376
5.8.2.2 బందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీ 377
5.8.2.3 ఖడ్గ దేవి ఆలయం 379
ꢖ.ꢀ.ꢁ.ꢄ పఞ్చ బ్యచ్యా 381
5.8.2.5 తుండిఖేల్ 382

6. ముగింపు వ్యాఖ్యలు 385

1. మీరు నేపాల్‌ను ఎందుకు సందర్శించాలి?

నేపాల్! కేవలం పేరు మాత్రమే ఎత్తైన శిఖరాలు, ఎవరెస్ట్ పర్వతం మరియు శక్తివంతమైన సంస్కృతి యొక్క చిత్రాలను తెస్తుంది. మరియు ఏమి ఊహించండి, నేపాల్ హైప్ వరకు జీవిస్తుంది. ఒడ్డును బద్దలు కొట్టకుండా, ఈ అద్భుతమైన దేశం ప్రపంచంలోని పద్నాలుగు ఎత్తైన పర్వతాలలో ఎనిమిదింటిని కలిగి ఉంది, పచ్చని అడవులు, ప్రశాంతమైన సరస్సులు మరియు పర్వతాల నుండి జాలువారే జలపాతాలను కలిగి ఉన్న ఉత్కంఠభరితమైన ప్రకృతి దృశ్యాల ద్వారా ట్రెక్కింగ్ చేయడానికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న సాహసికులను ఆకర్షిస్తుంది. ప్రకృతి ఇంతకంటే మెరుగ్గా ఉండదు.





కానీ నేపాల్ థ్రిల్ కోరుకునే వారి కోసం మాత్రమే కాదు - దాని గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వం కూడా ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. పురాతన నగరాలు దేవాలయాలు, స్థూపాలు మరియు రాజభవనాలతో నిండి ఉన్నాయి - మరియు నేపాలీ ప్రజల వెచ్చదనం మరియు నిజమైన ఆతిథ్యం పరిపూర్ణమైన విహారయాత్రను అందిస్తాయి.





కాబట్టి, మీరు నేపాల్‌లోని ఉత్తమమైన వాటిని అనుభవించాలని కోరుకుంటే, మా Backpack and Snorkel పర్ఫెక్ట్ ట్రావెల్ గైడ్ మీకు కవర్ చేసింది. మేము నేపాల్‌లోని రెండు ప్రధాన నగరాలైన ఖాట్మండు మరియు పోఖారాలో తప్పక చూడవలసిన దృశ్యాలు మరియు

అనుభవాలపై దృష్టి సారించే 9 రోజుల ప్రయాణ ప్రణాళికను రూపొందించాము, అలాగే వాటిని కలిపే రహదారి వెంబడి ఉన్న హైలైట్‌లు.
దయచేసి గమనించండి: ఈ గైడ్ నగరాలు మరియు పరిసర ప్రాంతాలను అన్వేషించడం గురించి - మేము చేస్తాము
ఏ ట్రెక్కింగ్ ప్రయాణ ప్రణాళికలను చేర్చవద్దు.






మీ ఖచ్చితమైన పర్యటనను ప్లాన్ చేయడంలో మీకు సహాయపడటానికి, మేము ఈ గైడ్‌ని ఫోటోలు, Google మ్యాప్స్ స్థానాలకు లింక్‌లు మరియు అదనపు సమీక్షలతో ప్యాక్ చేసాము, కాబట్టి మీ ఆసక్తిని రేకెత్తించే వాటిని మీరు సులభంగా కనుగొనవచ్చు. మేము నేపాల్ మాయాజాలాన్ని వెలికితీసేందుకు మాతో పాటు రండి!

ఇది లోతైన నేపాల్ గైడ్ కాదు. మీరు పెద్ద ట్రావెల్ గైడ్ కంపెనీల నుండి లోతైన నేపాల్ గైడ్‌లను కొనుగోలు చేయవచ్చు. విశ్రాంతి నేపాల్ పర్యటనలో మీకు చిరస్మరణీయమైన క్షణాలు చేయడంలో సహాయపడటం మరియు మీ పర్యటన కోసం సరైన ప్రయాణ ప్రణాళికను రూపొందించడంలో మీకు సహాయపడటం మా లక్ష్యం. ఆ ప్రయోజనం కోసం, మేము చాలా ఫోటోలను జోడించాము, తద్వారా మీరు ఏమి అనుభవిస్తారో చూడగలరు మరియు ఈ స్థలాలు మీ కోసం అయితే విద్యావంతులైన నిర్ణయం తీసుకోండి.

2.1 నిరాకరణ

ఈ గైడ్‌లో మేము మీకు అత్యంత ఖచ్చితమైన సమాచారాన్ని అందించడానికి మా వంతు కృషి చేస్తున్నాము. అయితే, కాలక్రమేణా, ధరలు, సమయాలు మరియు ఆకర్షణలు కూడా మారుతూ ఉంటాయి. అందువల్ల, ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు వినియోగదారుల అనుభవాలకు నేను మరియు backpackandsnorkel.com బాధ్యత వహించలేము. మీరు మీ ప్రయాణ ప్రణాళికలను రూపొందించినప్పుడు నిర్ధారణ కోసం మీరు సందర్శించాలనుకుంటున్న ఆకర్షణలను వ్రాయమని లేదా కాల్ చేయాలని నేను గట్టిగా సూచిస్తున్నాను.
అలాగే, దయచేసి అప్రమత్తంగా ఉండండి, మీ పరిసరాల గురించి తెలుసుకోండి మరియు మీ వస్తువులపై నిఘా ఉంచండి. పిక్‌పాకెట్లు మరియు ఇతర నేరస్థులు ఉత్తమమైన ప్రణాళికాబద్ధమైన సెలవులను కూడా సులభంగా నాశనం చేయగలరు.

3. నేపాల్ గురించి సాధారణ సమాచారం

3.1 మీరు నేపాల్ సందర్శించడానికి ఎంత సమయం కావాలి?

ఇది మీరు నేపాల్‌లో ఏమి చేయాలనుకుంటున్నారనే దానిపై బలంగా ఆధారపడి ఉంటుంది. మీరు చేయాలనుకుంటే:

- ట్రెక్కింగ్, మీరు నేపాల్‌లో నెలలు కాకపోయినా కనీసం కొన్ని వారాలు గడుపుతారు
- సందర్శనా, ఆపై మీరు ఒక వారంలో ఖాట్మండు మరియు పోఖారా యొక్క ముఖ్యాంశాలను చూడవచ్చు మరియు మరో 4-5 రోజులు జోడించడం ద్వారా, మీరు చిత్వాన్ నేషనల్ పార్క్ మరియు లుంబినీలోని బుద్ధుని జన్మస్థలం కూడా చూడవచ్చు.

ఈ నేపాల్ పర్పుల్ ట్రావెల్ గైడ్‌లో, మేము నేపాల్ కోసం 9-రోజుల ప్రయాణ ప్రణాళికను అందిస్తున్నాము, దానిని మీరు యథాతథంగా ఉపయోగించవచ్చు లేదా మీరు దానిని మీ ఆసక్తులకు అనుగుణంగా మార్చుకోవచ్చు.

మీరు ప్రయాణ ప్రణాళికనుఅధ్యాయం 4లో కనుగొనవచ్చు.

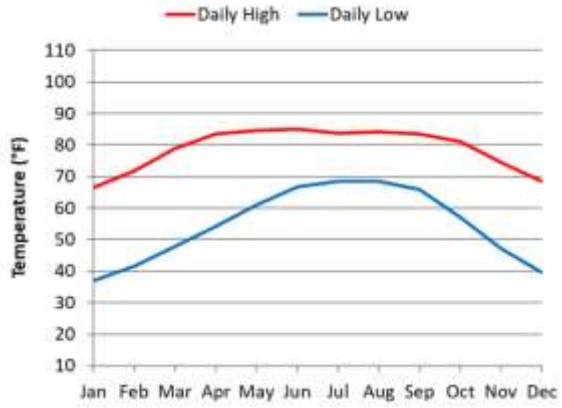


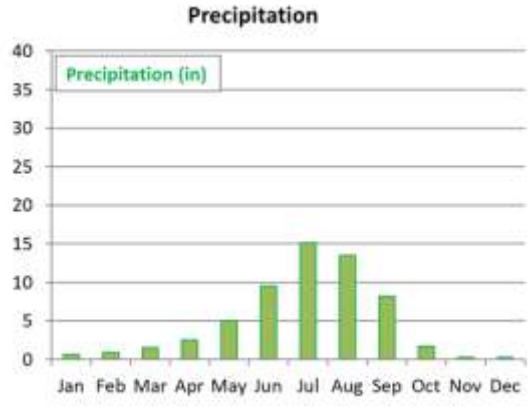
తీహార్ అనేది 5 రోజుల పండుగ, ఇది విక్రమ్ సంవత్ (జాతీయ హిందూ) క్యాలెండర్ ప్రకారం క్షీణిస్తున్న చంద్రుని 13వ రోజున ప్రారంభమవుతుంది. ఈ రోజు ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబర్ లేదా నవంబర్‌లో వస్తుంది.
కింది పట్టిక 2030 వరకు తేదీలను చూపుతుంది:

Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

సాధారణంగా, తిహార్ సమయంలో నేపాల్‌ను సందర్శించడం నేపాలీ సంస్కృతి యొక్క అందమైన భాగాన్ని అనుభవించడానికి మంచి ఆలోచన. చాలా ముఖ్యమైనవి, కానీ అన్నీ కావు, దాదాపు దేశం మొత్తం మూతపడే చాలా ముఖ్యమైన దశైన్ పండుగ సమయంలో కాకుండా, తీహార్ సమయంలో ఆకర్షణలు తెరవబడతాయి.
తీహార్ సమయంలో, సెలవుల సమయంలో తెరిచి ఉంటుందని చెప్పుకునే కొన్ని ఆకర్షణలు తెలియకుండానే మూసివేయబడతాయి. వాటిలోనారాయణహిత ప్యాలెస్ మ్యూజియం, మరియుగూర్ఖా మ్యూజియం, మరియుగూర్ఖా దర్బార్ఉన్నాయి.

నేపాల్‌లోనిఖాట్మండుకి మీ పర్యటనలో మీరు ఆశించే వాతావరణం క్రింద ఉంది:





నేపాల్‌లోనిపోఖారాకి మీ పర్యటనలో మీరు ఆశించే వాతావరణం క్రింద ఉంది:

3.3 నేపాల్ చరిత్ర యొక్క ముఖ్యాంశాలు

- 100,000 BC: నేపాల్‌లో మొదటి మానవ ఉనికి
- 30,000 BC: నేపాల్‌లో మొదటి మానవ నివాసాలు
- 1,000 - 500 BC: నేపాల్ మొదట వివిధ హిందూ గ్రంథాలలో ప్రస్తావించబడింది
- 8వ - 7వ శతాబ్దం BC: ఇప్పుడు నేపాల్‌లోని కొన్ని ప్రాంతాలు కిరాత్ రాజవంశంచే పాలించబడుతున్నాయి
- 624 BC: మాయా దేవి లుంబినిలో సిద్ధార్థ గౌతముడికి జన్మనిస్తుంది, అతను తరువాత జ్ఞానోదయం పొందాడు మరియు బౌద్ధమతాన్ని స్థాపించిన శాక్యముని బుద్ధుడు అయ్యాడు.
- 600 BC: నేపాల్ చిన్న రాజ్యాలు మరియు నేపాల్ యొక్క దక్షిణ ప్రాంతాల నుండి వంశాల సమాఖ్యలచే పాలించబడుతుంది. ఇది ఆధ్యాత్మికత మరియు ఆశ్రయ భూమిగా ప్రసిద్ధి చెందింది
- 250 BC: నేపాల్ యొక్క దక్షిణ ప్రాంతాలు మౌర్య సామ్రాజ్యం యొక్క ప్రభావంలో ఉన్నాయి. అశోక చక్రవర్తి లుంబినీకి తీర్థయాత్ర చేస్తాడు మరియు బుద్ధుడి జన్మస్థలంలో అశోక స్తంభాన్ని నెలకొల్పాడు
- 450 - 750 AD: లిచ్ఛవి రాజవంశం ఖాట్మండు లోయను పాలించింది మరియు ఒక ముఖ్యమైన నిర్మాణ మరియు సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని వదిలివేసింది
- 8వ - 11వ శతాబ్దం AD మధ్యలో: నేపాల్ ఠాకూరి పాలనలో చీకటి కాలంలో ఉంది, ఈ సమయంలో దాదాపు ఏమీ నమోదు కాలేదు.
- 11వ శతాబ్దం: ఖాసా-మల్లా రాజ్యం సుదూర పశ్చిమ నేపాల్‌ను పాలించింది
- 11వ శతాబ్దం: భారతదేశంపై ముస్లింల దండయాత్ర (మొఘల్ కాలం) సమయంలో, నేపాల్ భారతదేశం నుండి అధిక-కుల హిందువుల ప్రవాహాన్ని చూసింది. రెండు జనాభా త్వరలో కలిసిపోతుంది
- 1100: ఆగ్నేయ నేపాల్‌లో 200 సంవత్సరాల పాటు కొనసాగే శక్తివంతమైన రాజ్యాన్ని సిమ్రౌన్‌గర్ నుండి బలగాలు ఏర్పరుస్తాయి.
- 1201: మల్లా రాజవంశం ఖాట్మండు లోయలో పాలించడం ప్రారంభించింది, కానీ 14వ శతాబ్దం చివరి వరకు సిమ్రౌంగర్‌పై ఆధారపడి ఉంది.
- 14వ శతాబ్దం: ఖాసా-మల్లా రాజ్యం 22 బైసే రాజ్యం (సార్వభౌమాధికారం మరియు అడపాదడపా అనుబంధ చిన్న రాజ్యాలు)గా విడిపోయింది.
- 15వ శతాబ్దం మధ్యకాలం: ఖాట్మండు ఇప్పుడు శక్తివంతమైన సామ్రాజ్యం
- 15వ శతాబ్దం చివరలో: మల్లా రాకుమారులు తమ రాజ్యాన్ని నాలుగు రాజ్యాలుగా విభజించారు: తూర్పున ఖాట్మండు, పటాన్, భక్తపూర్ మరియు బనేపా. సోదర శత్రుత్వాలు అభివృద్ధి చెందుతున్న కళా దృశ్యాలకు దారితీస్తాయి మరియు వాస్తుశిల్పం - ప్రసిద్ధ ఖాట్మండు, పటాన్ మరియు భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లు ఈ కాలంలో నిర్మించబడ్డాయి.
- 18వ శతాబ్దం మధ్యకాలం: గూర్ఖా రాజు పృథ్వీ నారాయణ్ షా గూర్ఖా దర్బార్‌లో నేపాల్‌ను తన ఆధీనంలో ఏకం చేసేందుకు తన మిషన్‌ను ప్రారంభించాడు.
- 1769: పృథ్వీ నారాయణ్ షా ఖాట్మండు లోయను జయించాడు మరియు మల్లర్ల మధ్య విభజన మరియు అపనమ్మకం కారణంగా అప్పటికే బలహీనపడిన మల్లెర్ రాజవంశాన్ని అంతం చేశాడు.

3 రోజుల తర్వాత స్పృహలోకి రాకుండానే మరణిస్తాడు. బీరేంద్ర సోదరుడు జ్ఞానేంద్ర అప్పుడు రాజుగా పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు, కానీ నేపాలీ ప్రజలు తమ రాచరికంపై ఆసక్తిని కోల్పోతున్నారు.

- 2006: 2006 ప్రజాస్వామ్య విప్లవం పాత నేపాల్ హౌస్ ఆఫ్ రిప్రజెంటేటివ్స్, సెవెన్ పార్టీ అలయన్స్ (SPA)ని తిరిగి స్థాపించడానికి దారితీసింది, దేశాన్ని జాతీయ ఐక్యత మార్గంలో తీసుకురావడానికి మరియు చివరికి మే 18 చట్టానికి పార్లమెంటు ఏకగ్రీవంగా ఓటు వేసింది. మావోయిస్ట్ తిరుగుబాటుదారులు కూడా స్వేచ్ఛగా మరియు నిష్పక్షపాతంగా ఎన్నికల ఫలితాలను గౌరవిస్తారని అంగీకరిస్తున్నారు
- 2008: రాచరికాన్ని రద్దు చేసే కొత్త రాజ్యాంగాన్ని ఆమోదించడానికి నేపాలీ పార్లమెంట్ ఓటు వేసింది మరియు నేపాల్‌ను ఫెడరల్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లిక్‌గా మార్చింది.
- 2015: సుమారుగా 7.8 తీవ్రతతో భూకంపం సంభవించింది. ఖాట్మండుకు వాయువ్యంగా 50 మైళ్ల దూరంలో నేపాల్‌ను తాకింది. దీనిని గూర్ఖా భూకంపం అని కూడా అంటారు. దీని మరణాల సంఖ్య 8,900 మందికి పైగా ఉంది, పదివేల మంది గాయపడ్డారు. భూకంపం వలన భవనాలు, మౌలిక సదుపాయాలు మరియు సాంస్కృతిక వారసత్వ ప్రదేశాలు, ప్రత్యేకించి ఖాట్మండు లోయలో విస్తృతంగా విధ్వంసం ఏర్పడింది. నేపాల్ భూకంప క్రియాశీల ప్రాంతంలో ఉంది మరియు గతంలో అనేక విధ్వంసకర భూకంపాలను చవిచూసింది, 2015 భూకంపం దాని దేశం యొక్క తీవ్ర ప్రభావం, సాంస్కృతిక మరియు ఆర్థిక వ్యవస్థపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుంది.

3.4 నేపాల్‌లో ఎలా తిరగాలి

నేపాల్‌లో ట్రాఫిక్ అస్తవ్యస్తంగా ఉంది - చాలా తక్కువ కాలిబాటలు ఉన్నందున కార్లు చాలా మోటార్‌సైకిళ్లతో మరియు పాదచారులతో రహదారిని పంచుకుంటాయి. పఠావోమరియుinDriveవంటి రైడ్-షేరింగ్ సేవలను ఉపయోగించడం ద్వారా ఖాట్మండు మరియు పోఖారా వంటి నగరాల్లో తిరగడానికి ఉత్తమ మార్గం. Uber మరియు Lyft నేపాల్‌లో పనిచేయవు. ప్రత్యామ్నాయంగా, అనేక హోటళ్లలో విశ్వసనీయ డ్రైవర్‌లు ఉన్నాయి, వీటిని మీరు వ్యక్తిగత ప్రయాణాలకు లేదా మొత్తం రోజులకు అద్దెకు తీసుకోవచ్చు. నేపాల్‌లోని నగరాల మధ్య ప్రయాణించడానికి ఉత్తమ మార్గంవిమానం,బస్సులేదాడ్రైవర్‌తో కారును అద్దెకు తీసుకోవడంద్వారా.

3.4.2 నేపాల్‌లో inDrive ఎలా ఉపయోగించాలి

inDrive అనేది మరొక రైడ్ షేరింగ్ యాప్. దీని యాప్ గూగుల్ ప్లే స్టోర్ మరియు యాపిల్ యాప్ స్టోర్‌లో అందుబాటులో ఉంది. uber మరియు Pathao కాకుండా, ఛార్జీలు చర్చించుకోదగినవి మరియు మీరు ప్రయాణించే ముందు పైకి లేదా క్రిందికి సర్దుబాటు చేసే ఛార్జీని inDrive సూచిస్తుంది. నా అనుభవంలో, inDrive తరచుగా పఠావో కోట్ చేసిన దానికంటే ఎక్కువ ధరలను సూచిస్తోంది. మీరు యాప్‌కి మరియు దాని డ్రైవర్‌లకు పంపే ముందు ఛార్జీని మార్చవచ్చు. మీ బిడ్ ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే, మీరు డ్రైవర్‌ని కనుగొనే అవకాశం ఎక్కువ.

- ప్రతి ఇన్‌డ్రైవ్ రైడ్‌కు మీరు నగదు చెల్లించాలి.
- రద్దీ సమయాల్లో, నేను పఠావో కంటే ఎక్కువ ధరను ఆఫర్ చేస్తే, ఇన్‌డ్రైవ్ డ్రైవర్‌లను కనుగొనడం మేము కొన్నిసార్లు సులభంగా కనుగొన్నాము.
- inDrive యాప్ కార్ రైడ్‌లు, మోటార్‌సైకిల్ రైడ్‌లు మరియు ఫుడ్ డెలివరీని కూడా అందిస్తుంది. మీరు మీ మొదటి InDrive రైడ్‌ను బుక్ చేసినప్పుడు, మీరు కార్ రైడ్ చేయాలనుకున్నప్పుడు అనుకోకుండా మోటార్‌సైకిల్ రైడ్‌ను బుక్ చేయలేదని నిర్ధారించుకోండి.
- inDrive యాప్ ఆంగ్లంలో అందుబాటులో ఉంది మరియు ఇది మీ డ్రైవర్ యొక్క లైసెన్స్ ప్లేట్‌ను ఆంగ్ల అక్షరాలు మరియు సంఖ్యలలో ప్రదర్శిస్తుంది. దురదృష్టవశాత్తు, నేపాలీ లైసెన్స్ ప్లేట్లు నేపాలీ అక్షరాలు మరియు సంఖ్యలలో ఉన్నాయి. నేపాలీలోని అక్షరాలను ఆంగ్లంలోకి అనువదించడం కష్టంగా ఉన్నప్పటికీ, ప్రతి లైసెన్స్ ప్లేట్ 4 (అరుదైన సందర్భాల్లో 3) సంఖ్యలతో ముగుస్తుంది. మీరు మీ డ్రైవర్‌ను గుర్తించగలరని నిర్ధారించుకోవడానికి సంఖ్యలను అనువదించడానికి క్రింది పట్టికను ఉపయోగించండి:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.3 నేపాల్ లోపల ఎగురుతూ

నేపాల్ యొక్క పర్వత భూభాగం మరియు నిజమైన రహదారులు లేకపోవటం వలన, దాని పెద్ద నగరాల మధ్య ప్రయాణించడానికి తరచుగా ఎగిరే మార్గం. అయితే ఊహించలేని వాతావరణం మరియు ఎత్తైన పర్వతాల ద్వారా వచ్చే గాలులు మరియు ఒకవైపు ఎత్తైన పర్వతాలు మరియు మరోవైపు లోతైన చుక్కలతో చిన్న పీఠభూములపై నిర్మించిన రన్‌వేల కారణంగా, నేపాల్ ప్రపంచంలోనే అత్యధిక సంఖ్యలో విమాన ప్రమాదాలను కలిగి ఉంది.

నేపాల్‌లోని మూడు పెద్ద విమానయాన సంస్థలు, అంతర్జాతీయ విమానాలను కూడా నిర్వహిస్తాయి: బుద్ధ ఎయిర్ (వెబ్సైట్), నేపాల్ ఎయిర్‌లైన్స్ (వెబ్సైట్), మరియు హిమాలయ ఎయిర్‌లైన్స్ (వెబ్సైట్). దేశీయ విమానాల కోసం, వారు అంతర్జాతీయ విమానాల కోసం ATR42, ATR-72, మరియు డి హావిలాండ్ DHC-6 ట్విన్ ఓటర్ మరియు ఎయిర్‌బస్ A319, A320 మరియు A330 వంటి టర్బోప్రాప్ విమానాలను ఉపయోగిస్తారు.

పరిమిత ప్రాంతీయ దేశీయ మార్గాలకు సేవలందించే అనేక చిన్న విమానయాన సంస్థలు కూడా ఉన్నాయి.

3.4.4 నేపాల్‌లో బస్సులో ప్రయాణం

నేపాల్‌లో రెండు రకాల బస్సులు ఉన్నాయి: స్థానిక బస్సులు మరియు పర్యాటక బస్సులు. స్థానిక బస్సులు చౌకగా ఉంటాయి మరియు మీ సీటు కేవలం చిన్న మరియు కేవలం పని చేసే ప్లాస్టిక్ కుర్చీ మాత్రమే కావచ్చు. మరియు స్థానిక రైతు పశువైద్యుని వద్దకు తీసుకువస్తున్న మేక పక్కన మీరు కూర్చోవచ్చు. స్థానిక బస్సులలో ఇది చాలా వేడిగా ఉంటుంది, ఎందుకంటే ఓపెన్ కిటికీలు లేదా తలుపుల నుండి మాత్రమే వెంటిలేషన్ వస్తుంది. వీటిలో కొన్ని బస్సులు ఎప్పుడైనా కూలిపోయే ప్రమాదం కనిపిస్తోంది. మీరు సూట్‌కేస్‌లను కలిగి ఉన్నట్లయితే, అవి పైభాగంలో కట్టబడి ఉంటాయి మరియు తరచుగా టార్ప్‌తో కప్పబడి ఉంటాయి.



అయితే టూరిస్ట్ బస్సులు కొంచెం ఖరీదైనవి మరియు అధిక నాణ్యత గల బస్సులు. లోకల్ బస్సుల వలె కాకుండా, ఎవరికీ ఎక్కేందుకు అవి ఎక్కడా ఆగవు మరియు సాధారణంగా A/Cని కలిగి ఉంటాయి. కానీ పరిమాణం మరియు సౌకర్యాలలో విస్తృత వైవిధ్యాలు ఉన్నాయి, ఇవి డీలక్స్, సూపర్ డీలక్స్, VIP డీలక్స్ (సోఫా బస్) వంటి టిక్కెట్ వర్గాల్లో ప్రతిబింబిస్తాయి.
మీరు మీ టిక్కెట్‌ను బుక్ చేసినప్పుడు, చాలా ఓవర్‌ల్యాండ్ రోడ్‌లు, ముఖ్యంగా ఖాట్మండు మరియు పోఖారా మధ్య ఉన్న రహదారి చాలా భయంకరమైనవి మరియు చాలా గుంతలు కలిగి ఉన్నాయని సలహా ఇవ్వండి. కాబట్టి, మీరు టికెట్ కేటగిరీని బుక్ చేసేటప్పుడు మీ సౌకర్య స్థాయి గురించి ఆలోచించినప్పుడు తెలివిగా ఎంచుకోండి.
పొడవైన డ్రైవ్‌లలో, ఉదా. పోఖారాకు, టూరిస్ట్ బస్సులు హయ్యర్ క్లాస్ ఫుడ్ స్టాప్‌లు మరియు రెస్ట్‌రూమ్‌ల వద్ద ఆగుతాయి.

మీరు మీ కోసం బస్సును బుక్ చేయమని మీ హోటల్‌ని అడగవచ్చు,వయటర్, లేదా12 గో ఆసియావంటి బుకింగ్ సైట్‌లు లేదా స్థానిక ట్రావెల్ ఏజెన్సీల కంటే వారి కమీషన్ ఎక్కువగా ఉంటుందని సలహా ఇవ్వండి.

మీరు రద్దీగా ఉండే ప్రయాణ సమయంలో వస్తే తప్ప, మీరు మీ బస్సు బయలుదేరే బస్ స్టేషన్‌లలో ఒకదానిలో చూపించి బస్ టిక్కెట్‌ను కొనుగోలు చేయవచ్చు. కానీ నేపాలీ ఓవర్‌ల్యాండ్ బస్సులు ఉదయం 7 గంటలకు ఒకే సమయంలో బయలుదేరుతాయని







ఎందుకంటే భారతదేశంలోని వ్యక్తుల మాదిరిగానే వారు అచ్చులను ఉచ్చరించడానికి భిన్నమైన పద్ధతిని కలిగి ఉంటారు.
పర్యాటక ప్రాంతాలలో చాలా సంకేతాలు నేపాలీ మరియు ఆంగ్లంలో ఉన్నాయి.

రోజు	పగటిపూట	రాత్రి
1	ఖాట్మండు చేరుకుంటారు;సూర్యాస్తమయానికి స్వయంభూనాథ్	ఖాట్మండు
2	ధమెల్ ప్రాంతం(గ హితీ స్టోన్ స్పౌట్స్,బిక్రమశిల మహావిహ దేవాలయం,భగవతి బహల్ ఆలయం,చ్వాసల్ అజిమా స్థాన్,త్రిదేవి ఆలయం,టిబెట్ బుక్ స్టోర్,ధర్మ ధాతు స్థూపం,శ్రీ ఘ చైత్య,ఇఖా నారాయణ దేవాలయం, ZXQ,ZQ10ZX1ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్,ఆకాష్ భైరబ్ ఆలయం,సెటో మచ్ఛీంద్ర నాథ్ ఆలయం,అసన్ డాబు,అసన్ బజార్,అన్నపూర్ణ దేవాలయం,బాల్ గోపాలేశ్వర్)నారదేవి ఆలయంఏతఖ బహ ఇక్కడ డిన్నర్:డిచెలింగ్ గార్డెన్ రెస్టారెంట్‌లో డిన్నర్	ఖాట్మండు
3	బౌధనాథ్ స్థూపం ప్రాంతం(దక్షిణ ప్రవేశ ద్వారం,బౌధనాథ్ స్థూపం,జమ్చెన్ లఖాంగ్ మొనాస్టరీ,గురు లఖాంగ్ మొనాస్టరీ) పటాన్ ప్రాంతం(ఏల ధ్వాఖ,పింబహల్ పుఖు,జిజివిషా కేఫ్ మరియు రెస్టో,లోకకీర్తి మహావిహార్,బుద్ధ విగ్రహం,నాగ్బహల్,హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్,కుంభేశ్వర్ హితీ మరియు కొంటి పుఖు హితీ,అశోక్ స్థూపం, ZXQZQ, ZXQLINKX10మహాబౌద్ధ దేవాలయం,ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్)పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్విశోకర్మ దేవాలయం ఇక్కడ డిన్నర్:భోజన గృహ	ఖాట్మండు
4	భక్తపూర్ ప్రాంతం(ఉమా మహేశ్వరాలయం మరియు అనంతలింగేశ్వరాలయం,భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్,తౌమధి స్క్వేర్,న్యాతపోల దేవాలయం,భైరబ్నాథ్ ఆలయం,స్టైల్ కేఫ్‌లో,కుమ్మరి స్క్వేర్,వెనుక వీధులు)	ఖాట్మండు
5	నారాయణహిత ప్యాలెస్ మ్యూజియం;డ్రీమ్స్ గార్డెన్;చంద్ర గిరి హిల్స్; మీరు తప్పిపోయిన ఏవైనా ఆకర్షణలు	ఖాట్మండు
6	పోఖారాకు ప్రైవేట్ కారు బదిలీ- ఇక్కడ ఆగుతుంది:గుర్ఖా మ్యూజియం;గుర్ఖా దర్బార్	పోఖారా
7	ఫేవా సరస్సులో పడవను అద్దెకు తీసుకోండి;ప్రపంచ శాంతి పగోడా;శివ విగ్రహంతో పుష్కికోట్ మతపరమైన ప్రాంతం;తాషిలింగ్ టిబెటన్ సెటిల్మెంట్;గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ గుహ;దేవి జలపాతం;వరి పొలాలు;పాత పోఖారా బజార్;సారంగ్‌కోట్ వ్యూ టవర్; సాయంత్రంపోఖారా డిస్నీల్యాండ్	పోఖారా
8	ఖాట్మండుకు ప్రైవేట్ కారు బదిలీ-బందీపూర్(పాదచారుల వీధి,పద్మ లైబ్రరీ,ఖడ్గ దేవి ఆలయం,పంచ బ్యాచ్,తుండిఖేల్)	ఖాట్మండు
9	ఖాట్మండు బయలుదేరు	












MAGNIFICENT HOTEL






MAGNIFICENT
HOTEL



పోఖారాలోని 4.2.1 హోటల్ ABC బోటిక్ హోటల్

(పటం,సమీక్షలు,పుస్తకం)

నేపాల్‌లోని పోఖారాలో ఉన్న హోటల్ ABC బోటిక్ హోటల్, ప్రస్తుత యజమాని అతని తండ్రి నుండి తీసుకున్న కుటుంబ నిర్వహణ హోటల్. యజమాని తన కార్యాలయాన్ని ప్రవేశ ద్వారం దగ్గరే కలిగి ఉన్నాడు మరియు అతను 24/7 పని చేస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. యజమాని మంచి ఆంగ్లంలో మాట్లాడే మంచి వ్యక్తి, మరియు రవాణా, సందర్శనా కార్యకలాపాలు లేదా సాధారణ ప్రయాణ సలహాలను నిర్వహించడం వంటి వాటికి ఎల్లప్పుడూ సహాయం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉంటారు.

హోటల్ పెద్ద చక్కగా నిర్వహించబడే శుభ్రమైన గదులను కలిగి ఉంది మరియు ఫెవా లేక్ బోట్ లాంచ్ (2 నిమిషాల నడక) సమీపంలో సౌకర్యవంతంగా ఉంటుంది మరియు అనేక రెస్టారెంట్లు మరియు లేక్‌సైడ్ మార్కెట్ ప్రాంతానికి సమీపంలో ఉంది.

హోటల్ లాబీకి వెళ్లడానికి, మీరు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి సీటింగ్‌తో అందంగా నిర్వహించబడుతున్న చిన్న తోట ప్రాంతం గుండా నడుస్తారు.

హోటల్‌లో మంచి ఉచిత వైఫై, ఎయిర్ కండిషనింగ్ మరియు కాంప్లిమెంటరీ అల్పాహారం ఉన్నాయి. అల్పాహారం బఫేలో పరిమిత ఎంపిక వంటకాలు ఉన్నప్పటికీ, వేచి ఉన్న సిబ్బంది మీ కోసం సంతోషంగా ఆహారాన్ని వండుతారు.

పోఖారాలోని హోటల్ ABC బోటిక్ హోటల్ అద్భుతమైన విలువను అందిస్తుందని మేము కనుగొన్నాము మరియు సిబ్బంది మరియు ముఖ్యంగా హోటల్ మేనేజర్ యొక్క స్నేహపూర్వకతను మేము విలువైనదిగా గుర్తించాము.









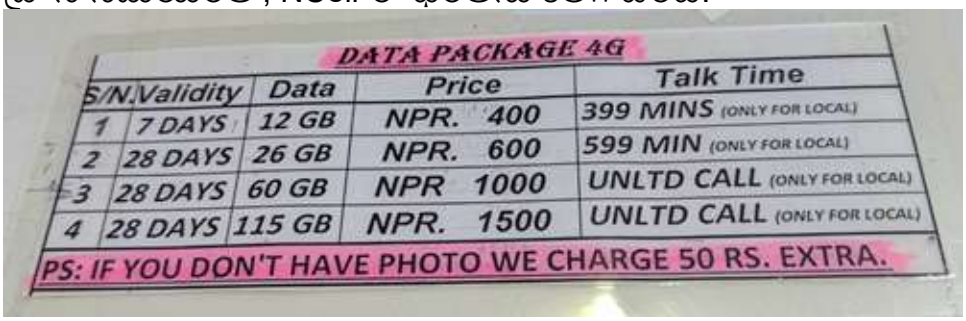




1. వీసా ఫీజు సేకరణ కేంద్రం దగ్గర మీరు నగదు విత్‌డ్రా చేసుకునే ఒక ATM ఉంది
2. వీసా ఫీజు కలెక్షన్ సెంటర్‌లో ఎడమవైపు ఉన్న లైన్ క్రెడిట్ కార్డ్ చెల్లింపులు ఆమోదించబడతాయి. అయితే, ఈ లైన్ చాలా పొడవుగా ఉంటుంది

మీరు చెల్లింపు రసీదుని పొందిన తర్వాత, అదే హాల్‌లో ఇమ్మిగ్రేషన్ (పాస్‌పోర్ట్ నియంత్రణ)కి వెళ్లండి. తర్వాత, మీరు ఏదైనా తనిఖీ చేసి ఉంటే మరియు/లేదా విమానాశ్రయం నుండి నిష్క్రమించడానికి మీ బ్యాగ్(లు)ని క్లెయిమ్ చేయడానికి బ్యాగేజీ క్లెయిమ్ ప్రాంతానికి వెళ్లండి.
బ్యాగేజీ క్లెయిమ్ ప్రాంతంలో రెండు ATMలు ఉన్నాయి, కానీ అవి పని చేస్తున్నాయని గ్యారెంటీ లేదని సలహా ఇవ్వండి. ఇద్దరిలో ఒకరికి తరచుగా డబ్బు లేక పోతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

మీరు మీ బ్యాగ్‌లను కలిగి ఉన్న తర్వాత, నిష్క్రమణకు సంకేతాలను అనుసరించండి. మీరు నేపాల్‌లోని రెండు అతిపెద్ద మొబైల్ ఫోన్ క్యారియర్‌ల బూత్‌లో ఒకటి, ఆపై మరొకటి పాస్ అవుతారు. మీ ఫోన్ కోసంనేపాలీ సిమ్ కార్డ్ని కొనుగోలు చేయడానికి ఇది మంచి అవకాశం. మీపఠావో ఖాతాని సక్రియం చేయడానికి మీకు నేపాలీ ఫోన్ నంబర్ అవసరమని సూచించండి. మీ Pathao ఖాతాను యాక్టివేట్ చేసిన తర్వాత, మీరు కావాలనుకుంటే SIM కార్డ్‌ని మీ అసలు SIM కార్డ్‌కి మార్చుకోవచ్చు, ఎందుకంటే Pathao యాప్ మీ ఖాతా సమాచారాన్ని మీ ఫోన్‌లో సేవ్ చేస్తుంది మరియు మీరు ఏదైనా SIM కార్డ్‌తో యాప్‌ని ఉపయోగించవచ్చు.
SIM కార్డ్ పొందడానికి, మీరు బూత్‌లోని సిబ్బంది అందించే ఫారమ్‌ను పూరించాలి మరియు పాస్‌పోర్ట్ ఫోటోను జోడించాలి. మీరు మీతో పాస్‌పోర్ట్ ఫోటోను తీసుకురాకపోతే, రాసే సమయంలో సిబ్బంది 50 రూపాయల అదనపు రుసుముతో ఒకటి తీసుకుంటారు. నేపాలీ సిమ్ కార్డులు చాలా ఖరీదైనవి కావు. మీరు విమానాశ్రయంలో కొనుగోలు చేయకూడదని నిర్ణయించుకుంటే, ఖాట్మండు మరియు పోఖారాలోని పర్యాటక ప్రాంతాల్లోని అనేక దుకాణాలలో మీరు కొనుగోలు చేయవచ్చు.
వ్రాసే సమయంలో, NCell ఈ ధరలను కలిగి ఉంది:



మీరు విమానాశ్రయం నుండి బయలుదేరే వరకు విమానం నుండి నిష్క్రమించడానికి దాదాపు 90 నిమిషాలు పట్టవచ్చు.

మీరు విమానాశ్రయం నుండి నిష్క్రమించిన తర్వాత, మీరు ఇలా చేయవచ్చు:

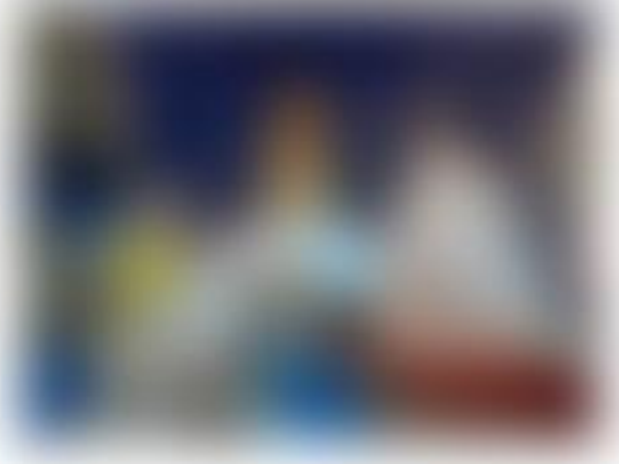
- మీ హోటల్ నుండి డ్రైవర్‌ని కలిగి ఉండండి,





























స్వయంభూనాథ్ (స్వయంభూ మహాచైత్య) ఒక ముఖ్యమైన మతపరమైన సముదాయం, ఇది ఒక కొండపై నిర్మించబడింది మరియు అందువల్ల ఖాట్మండు లోయలోని కొన్ని భాగాలపై అందమైన దృశ్యాలు మరియు అందమైన సూర్యాస్తమయ వీక్షణలు ఉన్నాయి. స్థానిక నెవార్లకు, స్వయంభూనాథ్ అత్యంత పవిత్రమైన బౌద్ధ యాత్రా స్థలం, మరియు టిబెటన్ బౌద్ధులకు ఇదిబౌధనాథ్ స్తూపంతర్వాత రెండవ స్థానంలో ఉంది.

స్వయంభూనాథ్‌ను క్రీ.శ.640లో రాజు వృషదేవ స్థాపించాడు. క్రీస్తుపూర్వం మూడవ శతాబ్దంలో అశోక చక్రవర్తి ఈ కొండపై ఆలయాన్ని నిర్మించాడని చారిత్రక ఆధారాలు ఉన్నాయి, అయితే స్వయంభూనాథ్ నిర్మించడానికి చాలా కాలం ముందు ఈ ఆలయం పోయింది.

15వ శతాబ్దంలో, స్తూపం క్షీణించింది మరియు భారతీయ బౌద్ధ సన్యాసి మరియు మఠాధిపతి శారీపుత్ర మరియు మల్లా రాజవంశం రాజుచే పునర్నిర్మించబడింది. ఈ స్థలాన్ని బౌద్ధులు మరియు హిందువులు ఉపయోగించారు మరియు తూర్పు మెట్ల మార్గాన్ని 17వ శతాబ్దంలో ఖాట్మండులోని హిందూ మల్లా రాజు ప్రతాప్ మల్లా జోడించారు.

స్థూపం నిర్మించబడినప్పటి నుండి 15 సార్లు గణనీయంగా పునరుద్ధరించబడింది - చివరి పునర్నిర్మాణం 2010లో జరిగింది, ఈ సమయంలో 44 పౌండ్లు (20 కిలోలు) బంగారంతో తిరిగి పూత పూయబడింది.

రాసే సమయానికి, కాంప్లెక్స్‌లోకి వెళ్లే మెట్లపై ప్రవేశ ద్వారం వద్ద ఉన్న చిన్న బూత్ వద్ద నగదు (క్రెడిట్ లేదా డెబిట్ కార్డ్‌లు లేవు)లో ఒక్కో వ్యక్తికి ప్రవేశం రూ.200.
ఒక ముఖ్యమైన మతపరమైన సముదాయం కాకుండా, పర్యాటకులు ఇక్కడ నివసించే అనేక కోతులను చూడటానికి ఇక్కడికి రావడానికి ఇష్టపడతారు.
కోతులు అందంగా కనిపించవచ్చని సలహా ఇవ్వండి, కానీ మీరు వాటికి ఆహారం ఇవ్వడం లేదా ఏ విధంగానూ సంభాషించడం ఇష్టం లేదు. అవి అడవి జంతువులు మరియు ఆహారాన్ని దొంగిలించడానికి ప్రసిద్ధి చెందాయి మరియు మీరు చాలా దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు లేదా మీ ఆహారాన్ని వదులుకోవడానికి ప్రతిఘటించినప్పుడు తీవ్రమైన కాటుకు గాయాలు కలిగిస్తాయి. అందువల్ల, మీరు మీతో ఆహారం కలిగి ఉంటే: దానిని దాచండి మరియు దానిని కాంప్లెక్స్‌లో ఎప్పుడూ తినకండి.

మీరు మెట్లు ఎక్కిన తర్వాత మీరు మతపరమైన సముదాయం యొక్క దిగువ భాగానికి చేరుకుంటారు మరియు ఇక్కడ మీరు మొదటి కోతులు మరియు స్థూపాన్ని చూడవచ్చు. ఇది ప్రధాన సముదాయం కాదని మరియు ప్రధాన స్థూపం కాదని సలహా ఇవ్వండి. స్థూపంపై మీరు చూసే కళ్ళు మరియు కనుబొమ్మలు బుద్ధునికి చెందినవి, మరియు ముక్కు నిజానికి నేపాలీ లైసెన్స్ ప్లేట్‌లలో మీరు చూసే విధంగా నేపాలీ లిపిలో నంబర్ 1.

ఇక్కడ కొన్ని నిమిషాలు గడిపిన తర్వాత, మెట్ల వద్దకు తిరిగి వెళ్లి ప్రధాన కాంప్లెక్స్ వరకు నడవండి. మీరు పైకి చేరుకున్న తర్వాత, మీరు 365 మెట్లు ఎక్కారు. పైన, మీరు పెద్ద స్థూపం, వివిధ దేవాలయాలు మరియు ఖాట్మండు లోయ యొక్క అందమైన దృశ్యాన్ని చూస్తారు.

నేపాల్‌లోని అన్ని స్థూపాల మాదిరిగానే, ప్రధాన బంగారు పూతతో ఉన్న స్థూపం బుద్ధుని కళ్ళు మరియు కనుబొమ్మలు, కానీ ముక్కు భిన్నంగా ఉంటుంది. 16వ శతాబ్దం నుండి స్థూపాలపై కనులు మరియు కనుబొమ్మలు చిత్రించబడుతున్నాయి, అయితే అలా ఎందుకు చేశారో తెలియదు. వారు మొత్తం 4 ఖగోళ దిశలలో విశ్వాన్ని చూసే సంరక్షకులను సూచిస్తారని ఊహాగానాలు ఉన్నాయి మరియు బుద్ధుని కళ్ళు కాదు, కానీ ప్రజలు వాటిని బుద్ధుని కళ్ళు అని పిలవడానికి ఇష్టపడతారు.

5.2 రోజు 2: థమెల్ మరియు ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లో స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్

ఈ రోజు ఖాట్మండులో మీ మొదటి పూర్తి రోజు, నగరాన్ని అన్వేషించడం ప్రారంభించాల్సిన సమయం.

ఖాట్మండు నడిబొడ్డున ఉన్న థమెల్ నేపాల్‌లో పర్యాటకానికి పర్యాయపదంగా మారిన ఒక శక్తివంతమైన పొరుగు ప్రాంతం. ఇరుకైన వీధులు, రంగురంగుల దుకాణాలు, సందడిగా ఉండే కేఫ్‌లు మరియు శతాబ్దాల నాటి దేవాలయాల సజీవ సమ్మేళనం, థమెల్ పాత-ప్రపంచ ఆకర్షణ మరియు ఆధునిక సౌకర్యాల యొక్క ప్రత్యేకమైన సమ్మేళనాన్ని అందిస్తుంది.

మీరు ఖాట్మండును తీహార్ పండుగతో సందర్శిస్తే, తీహార్ 3వ రోజు (ఆవుల రోజు (గై తీహార్) లేదా లక్ష్మీ పూజ అని పిలుస్తారు) 3వ రోజున మీ స్వీయ-గైడెడ్ థమెల్ పర్యటన చేయాలని నిర్ధారించుకోండి. ఆ రోజు, పిల్లలు ఇంటి నుండి ఇంటికి వెళ్లి కొంచెం డబ్బు కోసం పాడటం మీరు చూస్తారు - ఇది కొంచెం నేపాలీ హాలోవీన్ లాగా ఉంటుంది, కానీ భయపెట్టే దుస్తులు మరియు మిఠాయిలు లేకుండా.

ఖాట్మండులో థామెల్ అత్యంత పర్యాటక ప్రాంతం కాబట్టి, మీరు ఇక్కడ అనేక ATM మెషీన్లు మరియు రెస్టారెంట్లను చూడవచ్చు.

ఖాట్మండు లోయలోని స్థానిక ప్రజలు చారిత్రాత్మకంగా మాట్లాడే నెవార్ భాష నుండి తామెల్ అనే పేరు ఉద్భవించిందని నమ్ముతారు. ఖచ్చితమైన శబ్దవ్యుత్పత్తి శాస్త్రం చర్చనీయాంశంగా ఉన్నప్పటికీ, ఇది సాధారణంగా ఈ ప్రాంతం సందడిగా ఉన్న పర్యాటక కేంద్రంగా మారడానికి చాలా కాలం ముందు వ్యాపారులు మరియు ప్రయాణికుల కోసం విశ్రాంతి ప్రదేశంగా ప్రారంభ ఉపయోగంతో ముడిపడి ఉంది.

థమెల్‌లో ఏమి ఆశించాలి

బ్యాక్‌ప్యాకర్లు మరియు పర్వతారోహకులు మొదట నేపాల్‌కు తరలిరావడం ప్రారంభించిన 1970ల నుండి థామెల్ ఖాట్మండు యొక్క పర్యాటక కేంద్రంగా పనిచేసింది. నేడు, సాహసం, సంస్కృతి మరియు సౌకర్యాన్ని కోరుకునే అంతర్జాతీయ సందర్శకుల కోసం ఇది ఒక గమ్యస్థానంగా మిగిలిపోయింది. థమెల్‌ని ప్రత్యేకం చేసేది ఇక్కడ ఉంది:

- **షాపింగ్: థమెల్ వీధులు చేతితో తయారు చేసిన పష్మినాలు మరియు ప్రార్థన జెండాల నుండి ట్రెక్కింగ్ గేర్ మరియు టిబెటన్ పురాతన వస్తువుల వరకు అన్నీ విక్రయించే దుకాణాలతో నిండి ఉన్నాయి.**
- **వంటకాలు: సాంప్రదాయ నేపాలీ రెస్టారెంట్ల నుండి అంతర్జాతీయ కేఫ్‌ల వరకు తినుబండారాలతో, థమెల్ ఆహార ప్రియులకు స్వర్గధామం.**
- **నైట్ లైఫ్ & సంగీతం: లైవ్ మ్యూజిక్, రూఫ్‌టాప్ బార్‌లు మరియు సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలను అందిస్తూ, సాయంత్రాల్లో పరిసరాలు సజీవంగా ఉంటాయి.**





10 =[నారదేవి ఆలయం]

11 =[ఏతఖ బహా]

12 =[ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్]

13 =[ఆకాష్ భైరబ్ ఆలయం]

14 =[సెటో మచీంద్ర నాథ్ ఆలయం]

15 =[అసన్ డాబు]

16 =[అసన్ బజార్]

17 =[అన్నపూర్ణ దేవాలయం]

18 =[బాల్ గోపాలేశ్వర్]

5.2.1.1 గా హిట్ స్టోన్ స్పౌట్స్

(పటం,సమీక్షలు)

ఈ పురాతన నీటి నిర్వహణ వ్యవస్థను రూపొందించిన నెవార్ నాగరికత యొక్క చాతుర్యం మరియు స్థిరమైన డిజైన్‌పై గా హితీ స్టోన్ స్పౌట్‌లు మనోహరమైన సంగ్రహావలోకనం అందిస్తాయి. తరచుగా పర్యాటకులు పట్టించుకోరు, ఈ ప్రదేశం ఖాట్మండు లోయలోని 573 స్టోన్ స్పౌట్స్‌లో ఒకటి.



గ హితి అంటే ఏమిటి?

'గా హితి' అనే పేరు నెవార్ భాష నుండి వచ్చింది, ఇక్కడ 'గా' అనేది ఒక నిర్దిష్ట ప్రాంతాన్ని సూచిస్తుంది (ఈ సందర్భంలో, ఈ పొరుగు ప్రాంతం), మరియు 'హితీ' అంటే 'రాతి చిమ్ము'. కలిసి, గ హితి అంటే కేవలం 'గా రాతి చిమ్ములు' అని అర్థం. ఈ సాంప్రదాయిక రాతి వాటర్‌స్పౌట్‌లు గురుత్వాకర్షణ ద్వారా స్టోన్ స్పౌట్‌లకు దిగువకు వెళ్లే వర్షపు నీటి ద్వారా అందించబడతాయి. ఛానెల్‌లు అధునాతన డ్రైనేజీ వ్యవస్థ ద్వారా నీటి ప్రవాహాన్ని నియంత్రించడానికి, నీటిని శుద్ధి చేయడానికి మరియు అడ్డంకులను నివారించడానికి రూపొందించబడిన అధునాతన వ్యవస్థ.
వెయ్యి సంవత్సరాలకు పైగా ఖాట్మండు లోయలో హిటిస్ సమాజ జీవితంలో ప్రధాన లక్షణం.

చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

క్రీ.శ. 5వ శతాబ్దంలో బ్రిసాస్‌దేవ్ రాజు హయాంలో లిచ్ఛవి రాజ్యంలో మొదటిసారిగా స్టోన్ స్పౌట్‌లు నిర్మించబడ్డాయి.
అయితే గ హితి మల్లా కాలంలో నిర్మించబడింది, బహుశా 14వ లేదా 15వ శతాబ్దంలో నిర్మించబడింది. ఇది ఒకప్పుడు మొత్తం కమ్యూనిటీలకు స్వచ్ఛమైన నీటిని సరఫరా చేసే ధుంగే ధరస్ (రాతి చిమ్ములు) యొక్క విస్తృతమైన నెట్‌వర్క్‌లో భాగం. ఈ వ్యవస్థలు భూగర్భ మార్గాల ద్వారా అందించబడ్డాయి, ఇవి సహజ జలాశయాలు లేదా వసంత నీటి వనరులలోకి ప్రవేశించాయి. దేవుళ్లు, పౌరాణిక జీవులు మరియు ప్రతీకాత్మక మూలాంశాలను వర్ణించే క్లిష్టమైన చెక్కిన రాతి పని సైట్‌ను క్రియాత్మకంగా మాత్రమే కాకుండా ఆధ్యాత్మికంగా కూడా ముఖ్యమైనదిగా చేస్తుంది.

5.2.1.2 బిక్రమశిల మహావిహ దేవాలయం

(పటం,సమీక్షలు)

'బిక్రమశిలా మహావిహార్' అనే పేరు సంస్కృతం మరియు బౌద్ధ సంప్రదాయంలో పాతుకుపోయింది. 'బిక్రమశిల' అనేది భారతదేశంలోని పురాతన సన్యాసుల విశ్వవిద్యాలయాన్ని సూచిస్తుంది, ఇది ఒకప్పుడు ప్రసిద్ధ బౌద్ధ అభ్యాస కేంద్రంగా ఉంది, అయితే 'మహావిహార్' అంటే 'గొప్ప మఠం'. ఈ పేరు దేవాలయం ప్రేరణతో నిర్మించబడిందని సూచిస్తుంది. లేదా అసలు విక్రమశిలా మఠం యొక్క బోధనలు మరియు స్ఫూర్తిని కాపాడటానికి అంకితం చేయబడింది, ఆధ్యాత్మిక మరియు విద్యా కేంద్రంగా దాని ప్రాముఖ్యతను తెలియజేస్తుంది.













5.2.1.3 భగవతి బహల్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

భగవతి బహల్ ఆలయాన్ని 'సంకటేశ్వర్ భగవతి' లేదా 'భగవతి' అని కూడా పిలుస్తారు. **మందిర్'.**

'సంకటేశ్వర్ భగవతి' అనే పేరు ఆధ్యాత్మిక ప్రతీకలతో నిండి ఉంది. సంస్కృతంలో 'సంకట్' అంటే 'ప్రమాదం' లేదా 'సంక్షోభం', మరియు 'ఈశ్వర్' అంటే 'ప్రభువు' లేదా 'దైవమైన జీవి'. కలిపి, 'సంకటేశ్వరుడు' అంటే 'ఆపద సమయంలో దైవ రక్షకుడు' అని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

'భగవతి' దుర్గాదేవి యొక్క శక్తివంతమైన రూపం, స్త్రీ బలం మరియు రక్షణ యొక్క స్వరూపంగా పూజించబడుతుంది.

కలిసి, ఈ పేరు అడ్డంకులను తొలగించి, భక్తులను ఆపద నుండి రక్షించే దేవతని సూచిస్తుంది.





చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

సంకటేశ్వర్ భగవతి దేవాలయం ఒక చిన్న ఇత్తడి పైకప్పు గల ఒకే అంతస్థుల ఆలయం, ఇది మధ్యయుగ మల్లా కాలం నాటిదని నమ్ముతారు, అయితే దురదృష్టవశాత్తు దీని నిర్మాణం గురించిన వివరాలు తెలియవు. ఆలయ వాస్తుశిల్పం సాంప్రదాయ నెవార్ హస్తకళను ప్రతిబింబిస్తుంది, సంక్లిష్టంగా చెక్కబడిన చెక్కతో, లోహ వివరాలు మరియు భగవతి దేవత యొక్క ప్రతిరూపాన్ని కలిగి ఉన్న కేంద్ర మందిరం.

శతాబ్దాలుగా, స్థానిక భక్తులు అనారోగ్యం, ప్రకృతి వైపరీత్యాలు లేదా వ్యక్తిగత కష్టాల సమయంలో రక్షణ కోసం సంకటేశ్వర్ భగవతిని ఆశ్రయించారు. నేపాల్‌లోని అతిపెద్ద హిందూ పండుగ అయిన దాసైన్ సమయంలో ఆమె ప్రత్యేకంగా పూజించబడుతుంది, ఈ ఆలయం ఆమె గౌరవార్థం ప్రత్యేక పూజలు, నైవేద్యాలు మరియు జంతు బలితో కార్యకలాపాలకు కేంద్రంగా మారింది.

ఈ రోజు ఆలయం

5.2.1.4 చ్వాసల్ అజిమా స్థాన్

(పటం,సమీక్షలు)

'చ్వాసల్ అజిమా స్థాన్' పేరును మూడు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. 'చ్వాసల్' అనేది ఖాట్మండులోని ఆలయం ఉన్న పొరుగు ప్రాంతాన్ని సూచిస్తుంది. 'అజిమా' అనేది నెవార్ సంస్కృతిలో అమ్మమ్మ దేవతను వర్ణించడానికి ఉపయోగించే పదం, ఇది దైవిక స్త్రీలింగం యొక్క అనేక స్థానిక వ్యక్తీకరణలలో ఒకటి, ఇది తరచుగా తీవ్రమైన రక్షణ, జ్ఞానం మరియు సంరక్షకత్వంతో ముడిపడి ఉంటుంది. 'స్థాన్' అంటే సంస్కృతంలో 'స్థలం' లేదా 'స్థలం' అని అర్థం. మొత్తంగా, ఈ పేరుకు 'చ్వాసల్ అజిమా యొక్క పవిత్ర స్థలం' అని అర్థం. అజిమా దేవతలు నగరం యొక్క ముఖ్య రక్షకులు, మరియు ప్రతి పరిసరాలు సాంప్రదాయకంగా దాని స్వంత అజిమా మందిరాన్ని కలిగి ఉంటాయి, ఇది ఖాట్మండు లోయ అంతటా ఆధ్యాత్మిక రక్షణ నెట్‌వర్క్‌ను ఏర్పరుస్తుంది.











చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత
చ్వాసల్ అజిమా స్థాన్ ప్రాథమికంగా వివిధ అజిమా దేవతల విగ్రహాలను కలిగి ఉన్న గోడలతో కూడిన చిన్న ప్లాజా. ఖచ్చితమైన చారిత్రక రికార్డులు చాలా తక్కువగా ఉన్నప్పటికీ, ఈ ప్రదేశం శతాబ్దాల నాటిదని నమ్ముతారు, ఇది మల్లా కాలానికి పూర్వం ఉన్న స్థానిక నెవార్ సంప్రదాయాలలో పాతుకుపోయింది. ఈ దేవతలు, తరచుగా నగరం యొక్క ఎనిమిది ప్రధాన ప్రాంతాలకు రక్షకులుగా పరిగణించబడతారు, ఆచారాలు, జంతు బలులు మరియు వార్షిక పండుగల ద్వారా లోతైన గౌరవం మరియు తరచుగా ఆరాధించబడతారు.

ఈ రోజు ఆలయం
నేడు, చ్వాసల్ అజిమా స్థాన్ భక్తికి చురుకైన ప్రదేశం. రక్షణ, ఆరోగ్యం మరియు శ్రేయస్సు కోసం ప్రార్థన చేయడానికి స్థానికులు క్రమం తప్పకుండా ఆలయాన్ని సందర్శిస్తారు. మోహని (దసైన్ యొక్క నెవార్ వెర్షన్) వంటి ప్రధాన నెవార్ పండుగల సమయంలో, భక్తులు దేవత గౌరవార్థం విస్తృతమైన ఆచారాలు మరియు సాంప్రదాయ నృత్యాలు చేసినప్పుడు ఈ ప్రదేశం చాలా ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

సందర్శన చిట్కాలు
- **ప్రవేశం ఉచితం.**
- **మర్యాద: నిరాడంబరంగా దుస్తులు ధరించండి మరియు కొనసాగుతున్న ఆచారాలను గౌరవించండి.**













5.2.1.6 టిబెట్ బుక్ స్టోర్

(పటం,సమీక్షలు)

మీరు మీ పర్యటనల నుండి పోస్ట్‌కార్డ్‌లు లేదా ఉత్తరాలు పంపడాన్ని ఇష్టపడుతున్నారా? మీరు అలా చేస్తే, నేపాల్‌లో పోస్ట్ ఆఫీస్‌లు దొరకడం చాలా కష్టం కాబట్టి స్టాంపులను కొనడానికి టిబెట్ బుక్ స్టోర్ మీకు ఉత్తమ అవకాశం. వారు కేవలం స్టాంపులను విక్రయించరు, మీ విలువైన ప్రయాణ సమయాన్ని ఆదా చేస్తారు, కానీ మీరు అక్కడ ఉన్నప్పుడు, వారి పోస్ట్‌కార్డ్‌లు, సావనీర్‌లు మరియు ఆంగ్లం మరియు నేపాలీ భాషలలో విస్తృత ఎంపిక పుస్తకాల ఎంపికను అన్వేషించండి.

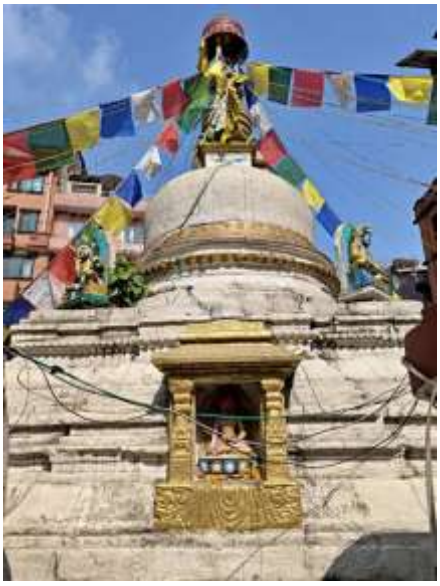


5.2.1.7 ధర్మ ధాతు స్థూపం

(పటం,సమీక్షలు)

'ధర్మ ధాతు' అనే పేరు సంస్కృతం మరియు బౌద్ధ తత్వశాస్త్రం నుండి వచ్చింది. 'ధర్మం' అనేది విశ్వవ్యాప్త సత్యం లేదా బుద్ధుని బోధనలను సూచిస్తుంది, అయితే 'ధాతు' అంటే 'మూలకం' లేదా 'రాజ్యం'. కలిసి, ధర్మ ధాతు 'సత్యం యొక్క రాజ్యం' లేదా 'అంతిమ వాస్తవిక గోళం' అని సూచిస్తుంది.

స్థూపం అనేది సాంప్రదాయ బౌద్ధ నిర్మాణం, ఇది జ్ఞానోదయాన్ని సూచిస్తుంది మరియు తరచుగా పవిత్ర అవశేషాలను కలిగి ఉంటుంది లేదా ధ్యాన స్థలంగా పనిచేస్తుంది. ధర్మ ధాతు స్థూపం అనే పేరును ఆధ్యాత్మిక అంతర్దృష్టి మరియు అంతర్గత శాంతికి చిహ్నంగా 'ధర్మ రంగాన్ని సూచించే స్తూపం' అని అర్థం చేసుకోవచ్చు.









చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

స్థూపం కూడా సాంప్రదాయ టిబెటన్ శైలిలో రూపొందించబడింది, మెరిసే తెల్లటి గోపురం, బంగారు శిఖరం మరియు నాలుగు దిక్కుల వైపు చూస్తున్న బుద్ధుడి కళ్ళు అన్నీ చూసే

విధంగా ఉన్నాయి. దీని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, ఎగువన సాధారణంగా ఉండే 13 గొడుగులకు బదులుగా కేవలం 11 గొడుగు పొరలు మాత్రమే ఉంటాయి.

నేడు స్థూపం

నేడు, ధర్మ ధాతు స్థూపం ధ్యానం మరియు ఆరాధన స్థలం. ఇది రద్దీగా ఉండే ప్లాజాలో ఉంది మరియు కంచె వేయబడింది, కానీ మీరు ఇప్పటికీ మీ కుడి చేతితో ప్రార్థన చక్రాలను తిప్పుతూ స్థూపం చుట్టూ సవ్యదిశలో నడవవచ్చు లేదా ప్రజలు వారి దైనందిన జీవితాన్ని గడుపుతూ ఉంటారు.

సందర్శన చిట్కాలు

- **ప్రవేశం ఉచితం.**
- **మర్యాదలు: సందర్శకులు మైదానంలో నడవడానికి, ధ్యానం చేయడానికి లేదా ఆచారాలను పాటించడానికి స్వాగతం పలుకుతారు. నిరాడంబరంగా దుస్తులు ధరించండి మరియు నిశ్శబ్దంగా, గౌరవప్రదమైన ప్రవర్తనను కొనసాగించండి.**





























చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత
దీని మధ్యలో ఉన్న కాతే స్వయంభు శ్రీ ఘు చైత్య స్థూపం, ఇది 17వ శతాబ్దంలో, ప్రతాప్ మల్లా రాజు పాలనలో నిర్మించబడింది. ఇది ఖాట్మండులోని అత్యంత ఆకర్షణీయమైన మరియు చారిత్రాత్మకంగా గొప్ప బౌద్ధ స్మారక కట్టడాలలో ఒకటి. స్థూపాన్ని తరచుగా 'మినీ స్వయంభూనాథ్' అని పిలుస్తారు, ఎందుకంటే ఇది అసలుస్వయంభూనాథ్ స్థూపంయొక్క ప్రతిరూపంగా చెప్పబడింది. ఇది అపారమైన మతపరమైన మరియు సాంస్కృతిక విలువను కలిగి ఉంది, ప్రత్యేకించి కొండపై ఉన్న ప్రసిద్ధ స్వయంభూనాథ్ స్థూపానికి యాత్ర చేయలేని వారికి.

కాతే స్వయంభూ శ్రీ ఘు చైత్య అనే పేరుకు అర్థం ఏమిటి?
- **నేపాలీలో 'కథే' అంటే 'చెక్క' లేదా 'చిన్నది', అయితే ఈ సందర్భంలో అది దాని పరిమాణం కంటే సిటీ సెంటర్‌లో దాని స్థానాన్ని సూచిస్తుంది.**
- **'స్వయంభూ' అనేది ప్రాచీన కాలంలో స్వయంభువుగా ఉద్భవించిందని విశ్వసించే స్వయం-అస్తిత్వ స్థూపాన్ని సూచిస్తుంది.**

- **'శ్రీ ఘా' అనేది నెవార్ పదం అంటే పవిత్రమైన ప్రాంగణం లేదా మతపరమైన ప్రదేశం.**
- **'చైత్య' అనేది బౌద్ధ స్థూపం, బుద్ధుని జ్ఞానోదయమైన మనస్సును సూచించే గోపురం లాంటి నిర్మాణం.**

కాతే స్వయంభూ శ్రీ ఘ చైత్యం అనేది 'స్వయంభు యొక్క పవిత్ర నగర చైత్యం' అని అనువదిస్తుంది, ఇది గొప్ప స్వయంభూనాథ్ స్థూపం యొక్క గౌరవనీయమైన ప్రతిరూపాన్ని సూచిస్తుంది.

స్థూపం యొక్క నిర్మాణంలో క్లాసిక్ బౌద్ధ డిజైన్, తెల్లటి గోపురం, నాలుగు దిశలలో చూస్తున్న బుద్ధుడి కళ్ళు మరియు సాధారణ 13 గొడుగు మెట్లు ఉన్న బంగారు శిఖరంతో కిరీటం చేయబడిన చతురస్రాకార హర్మిక ఉన్నాయి, ఇది నిర్వాణం చేరుకోవడానికి 13 దశలను సూచిస్తుంది.
చైత్యం చుట్టూ ప్రార్థన చక్రాలు, రాతి సింహాలు, సూక్ష్మ స్థూపాలు మరియు శతాబ్దాలుగా భక్తులు విరాళంగా ఇచ్చిన అందంగా చెక్కబడిన చైత్యాలు ఉన్నాయి. మధ్య స్థూపం బుద్ధుని కళ్ళు మరియు జ్ఞానోదయానికి మార్గాన్ని సూచించే శిఖరంతో కిరీటం చేయబడింది.
ఈ ప్రదేశం టిబెటన్ మరియు నెవార్ బౌద్ధులకు, ముఖ్యంగా బుద్ధ జయంతి వంటి పండుగల సమయంలో చురుకైన ప్రార్థనా స్థలం.
ఆరాధకులు క్రమం తప్పకుండా చైత్యం చుట్టూ సవ్యదిశలో నడుస్తారు, ప్రార్థన చక్రాలు తిప్పుతారు మరియు వెన్న దీపాలను వెలిగిస్తారు. ఈ సైట్ బౌద్ధ ఉత్సవాలు, బోధనలు మరియు నిశ్శబ్ద ధ్యానం కోసం కమ్యూనిటీ స్థలంగా కూడా పనిచేస్తుంది.

క్రీ.శ.1552 నాటి ఒక శాసనంలో ఈ స్థూపం ప్రస్తావించబడింది, 'మేఘరాజు తన మరణించిన కుమారుని జ్ఞాపకార్థం కథేశింభు స్థూపంలోని బంగారు పిన్నకిల్ (గజూర్)ని దానం చేశాడు' అని చెబుతుంది. నేపాలీ చరిత్రలో మేఘరాజా ప్రస్తావించబడిన ఏకైక సమయం ఇదే, మరియు అతను ఖాట్మండులో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి అని నమ్ముతారు.
రాజు ప్రతాప్ మల్లా (1624 - 1674 AD) కాలంలో స్థూపం మరమ్మతులు చేయబడింది. 1647లో, చైత్యం అపవిత్రం చేయబడింది, అయితే 1653లో వజ్రాచార్య (వజ్రయాన వంశానికి చెందిన ఉన్నత స్థాయి నెవార్ బౌద్ధ పూజారి)చే పునరుద్ధరించబడింది.

ది చైత్య టుడే

నేడు, శ్రీ ఘా చైత్య రాజధాని నడిబొడ్డున శాంతియుతమైన అభయారణ్యంగా మిగిలిపోయింది, దాని నిర్మాణం మరియు పవిత్రత కోసం శ్రద్ధ వహించే స్థానిక సంఘాలచే సంరక్షించబడింది. ఇదిబౌధనాథ్ స్థూపంలేదాస్వయంభూనాథ్గా పెద్దది మరియు పర్యాటకులు ఎక్కువగా ఉండనప్పటికీ, మీరు ఇప్పటికే అనేక స్థూపాలను చూసినప్పటికీ, దాని ప్రామాణికత మరియు ఆధ్యాత్మిక ఆకర్షణ ఇప్పటికీ దీనిని బహుమతిగా సందర్శిస్తున్నాయి.

సందర్శన చిట్కాలు

- **ప్రవేశం ఉచితం.**
- **మర్యాదలు: స్థూపం చుట్టూ సవ్యదిశలో నడవండి, మీ కుడి చేతితో ప్రార్థన చక్రాలను తిప్పండి మరియు గౌరవం లేకుండా స్వరాలను తక్కువగా ఉంచండి.**



















చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత
పశుపతినాథ్ లేదా చంగు నారాయణ్ వంటి ఆలయాలతో పోలిస్తే చిన్నదైనప్పటికీ, ఇఖా నారాయణ్ ఆలయం స్థానిక హిందువులకు లోతైన మతపరమైన విలువను కలిగి ఉంది. ఇది క్లాసిక్ నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్‌ను కలిగి ఉంది, పగోడా-శైలి పైకప్పు, క్లిష్టమైన చెక్కిన చెక్క స్ట్రట్‌లు మరియు దేవతలు మరియు సంరక్షకుల రాతి శిల్పాలు ఉన్నాయి.
అందంగా చెక్కబడిన మరియు పెయింట్ చేయబడిన చెక్క స్ట్రట్‌ల పట్ల నేను పూర్తిగా ఆకర్షితుడయ్యాను. భవనం చుట్టూ నడవండి మరియు వారందరినీ మెచ్చుకోండి - అవి అద్భుతంగా కనిపిస్తాయి!

ఇఖా నారాయణ్ ఆలయం విష్ణువుకు అంకితం చేయబడిన ఒక స్థానిక పుణ్యక్షేత్రం మరియు ఇది ఖాట్మండు లోయ అంతటా కనిపించే నారాయణ దేవాలయాల నెట్‌వర్క్‌లో భాగం, అయితే కొందరు వ్యక్తులు పేర్కొన్నట్లు ఇది అధికారికంగా సాంప్రదాయ 'ఫోర్ నారాయణ్' తీర్థయాత్ర సర్క్యూట్‌లో చేర్చబడలేదు. నాలుగు నారాయణ్ సర్క్యూట్ దేవాలయాలు: చాంగు నారాయణ్ (ఖాట్మండుకు తూర్పు), ఇచంగు నారాయణ్ (ఖాట్మండుకు వాయువ్యంగా, బిశంఖు నారాయణ్ (ఖాట్మండుకు దక్షిణంగా), మరియు శేష్ నారాయణ్ (ఖాట్మండుకు నైరుతి) ఈ ట్రావెల్ గైడ్‌లో ఏవీ భాగం కాదు.

ఈ రోజు ఆలయం
నేడు, ఇఖా నారాయణ్ ఆలయం ఈ ప్రాంతంలోని నివాసితులకు ముఖ్యమైన ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా కొనసాగుతోంది. కమ్యూనిటీ కేర్‌టేకర్లచే నిర్వహించబడుతున్న ఈ ఆలయం ఖాట్మండు యొక్క గొప్ప నిర్మాణ మరియు మతపరమైన వారసత్వాన్ని సంరక్షించడంలో కూడా పాత్ర పోషిస్తుంది.

సందర్శన చిట్కాలు
- **ప్రవేశం ఉచితం.**
- **మర్యాద: పూజించేవారిని గౌరవంగా గమనించండి.**

5.2.1.10 నారదేవి ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

'నర్దేవి' అనే పేరు 'నార్' నుండి వచ్చింది, అంటే మానవుడు మరియు 'దేవి' అంటే దేవత, ఇది కలిసి 'మానవజాతి దేవత' లేదా 'ప్రజల రక్షకుడు' అని సూచిస్తుంది. నారదేవి దుర్గా లేదా కాళీ దేవత యొక్క భీకరమైన అభివ్యక్తి, మరియు చెడును పారద్రోలడానికి మరియు సమాజ భద్రతను నిర్ధారించడానికి ఆమె శక్తి కోసం పూజిస్తారు.

స్థానిక పురాణం ప్రకారం, దేవత ఒక దర్శనంలో కనిపించింది, ఈ ప్రాంతాన్ని దురదృష్టం మరియు వ్యాధుల నుండి రక్షించడానికి ప్రస్తుత ప్రదేశంలో ఆమె మందిరాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఖాట్మండు యొక్క చారిత్రాత్మక త్రైమాసికంలో సంరక్షక దేవతగా ఆమె పాత్ర ఎంతో గౌరవించబడింది.







ఆర్కిటెక్చర్ మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

నారదేవి ఆలయం సాంప్రదాయ నెవార్-శైలి పగోడా నిర్మాణంతో విభిన్నమైన బహుళ-అంచెల పైకప్పు, చక్కగా చెక్కబడిన చెక్క స్ట్రట్‌లు మరియు లోహ అలంకారాన్ని కలిగి ఉంది. లోపల, ఆలయంలో దేవత యొక్క పవిత్ర చిత్రం ఉంది, ఇది చాలా సమయం

ప్రజల దృష్టి నుండి దాచబడుతుంది మరియు ప్రత్యేక ఆచారాలు మరియు పండుగల సమయంలో మాత్రమే కనిపిస్తుంది.
ఈ ఆలయం కుమారి సంప్రదాయానికి చాలా ముఖ్యమైనది, ఎందుకంటే ఖాట్మండు యొక్క సజీవ దేవత నిర్దిష్ట పండుగల సమయంలో నార్దేవి ఆలయాన్ని సందర్శిస్తుంది, ఆలయం యొక్క ఆధ్యాత్మిక బరువు మరియు సాంస్కృతిక ఔచిత్యాన్ని మరింత పెంచుతుంది.

స్థానిక సంప్రదాయాలలో పొందుపరచబడిన ఒక పురాణం ఉంది మరియు నారదేవి ఆలయ స్థాపన మరియు ప్రారంభ సంప్రదాయాల గురించి అనేక చారిత్రక చరిత్రల ద్వారా ఉదహరించబడింది.
పురాణాల ప్రకారం, పొరుగున ఉన్న పటాన్‌కు చెందిన ఒక రాజు, వేట యాత్రలో అప్పటి కాంతిపూర్ (ఆధునిక ఖాట్మండు) అడవుల్లోకి వెళ్లి, అనుకోకుండా ఓడిపోయాడు. ఇప్పుడు కిలగల్ అని పిలవబడే ప్రాంతానికి సమీపంలో, ప్రమాదం సంభవించింది - ఒక అడవి ఏనుగు, దూకుడు మరియు కనికరం లేకుండా, రాజును పారిపోయేలా చేసింది. అతని నిర్విరామంగా తప్పించుకోవడం అతనిని నార్దేవి దేవాలయం యొక్క ప్రస్తుత ప్రదేశం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళింది, అక్కడ అతను ఒక భారీ చెట్టు కొగిలిలో ఆశ్రయం పొందాడు. అలసట మరియు భయం వారి నష్టాన్ని తీసుకుంది, మరియు రాజు స్పృహ కోల్పోయాడు. మేల్కొన్న తర్వాత, కథ ఒక లోతైన ఎన్‌కౌంటర్‌ను వివరిస్తుంది. దేవత శ్వేతకాళి (అనువదించబడింది: వైట్ కాళి; శ్వేతకళి అనేది శక్తివంతమైన కాళి దేవత యొక్క తెల్లటి (శాంతమైన మరియు దయగల) వైపు యొక్క అభివ్యక్తి, జీవితాన్ని మరియు రక్షణను అందించేది) స్వయంగా అతని ముందు కనిపించిందని చెప్పబడింది, ఆమె ఉనికి ఒక ఆశాకిరణం. జీవితం యొక్క సరళమైన మరియు శక్తివంతమైన ప్రసాదించిన ఆమె మాటలు, 'మీరు జీవించవచ్చు' అని ప్రతిధ్వనించారు. ఈ దైవిక జోక్యానికి గాఢంగా కదిలిపోయి, కృతజ్ఞతతో, రాజు పటాన్‌లోని తన రాజ్యానికి తిరిగి వచ్చాడు. అయినప్పటికీ, అతని ఎన్‌కౌంటర్ యొక్క జ్ఞాపకం నిలిచిపోయింది, అతను పొందిన ప్రాణాలను రక్షించే దయను స్మరించుకోవలసి వచ్చింది. ఆ విధంగా, అతను అభయారణ్యం కనుగొన్న ప్రదేశంలోనే నరదేవి ఆలయం నిర్మించబడింది.
ఆసక్తికరంగా, ఈ పవిత్ర స్థలం యొక్క ప్రభావం దాని ప్రారంభ స్థాపనకు మించి విస్తరించింది. తరువాత, శక్తివంతమైన భక్తపూర్ రాజ్యానికి చెందిన ఇద్దరు రాజులు కూడా అదే దయగల దేవత యొక్క దర్శనాలను అనుభవించినట్లు చెబుతారు. ఈ ఎన్‌కౌంటర్లు ఆలయ ప్రాముఖ్యతను పటిష్టం చేశాయి మరియు భక్తపూర్ పాలకులు దాని పరిరక్షణకు చురుకుగా సహకరించేలా ప్రేరేపించాయి. ఆచారబద్ధంగా నెయ్యి దీపాలను నైవేద్యంగా వెలిగించడం మరియు ఆలయ ప్రాంగణంలో ఒక గొర్రెను బలి ఇచ్చే ముఖ్యమైన చర్యతో సహా ఈనాటికీ కొనసాగుతున్న సంప్రదాయాలను వారు ప్రారంభించారు. ఈ నిర్దిష్ట ఆచారాన్ని సమీపంలోని తిమి పట్టణానికి చెందిన కుమలే కుమ్మరులు ప్రత్యేకంగా నిర్వహిస్తారు, ఈ సంప్రదాయం తరతరాలుగా దేవతను గౌరవించే మార్గంగా ఉంది.
ఈ శాశ్వతమైన కథకు మరొక పొరను జోడించడం అనేది దేవత యొక్క అసలు నివాసం చుట్టూ ఉన్న స్థానిక నమ్మకం, దీనిని 'బయాచెన్' అని పిలుస్తారు. ఆలయ పరిసరాల్లో నెలకొని ఉన్న ఇది, దేవత యొక్క ఆభరణాలు మరియు దుస్తులను జాగ్రత్తగా భద్రపరిచే పవిత్ర భాండాగారంగా విశ్వసించబడుతుంది, ఇది సమాజాన్ని నిరంతరం చూసే దైవిక ఉనికికి స్పష్టమైన లింక్.













ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్ 24/7 తెరిచి ఉంటుంది మరియు ప్రవేశం సాధారణంగా ఉదయం 9 నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు సేకరించబడుతుంది.
కొన్ని భవనాలు సందర్శకులకు తెరిచి ఉన్నాయి. వాటి ప్రారంభ సమయాలు మారుతూ ఉంటాయి, కానీ అవి సాధారణంగా ఉదయం 9 నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు తెరిచి ఉంటాయి.

కింది మ్యాప్ ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని ఆసక్తికర ప్రదేశాలను చూపుతుంది:



A =గడ్డి బైహక్
B =త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ దేవాలయం
C =మజు డేగా ఆలయం
D =మధ్యే పార్వతి ఆలయం
E =టాగో గన్ బెల్
F =రాతి విష్ణు దేవాలయం
G =సరస్వతీ దేవాలయం
H =సైసిలిమ్ డేగా
I =రాజు ప్రతాప్ మల్ల కాలమ్
J =జగన్నాథ దేవాలయం
K =ఇంద్రాపూర్ దేవాలయం
L =మహా విష్ణు దేవాలయం
M =శివాలయం
N =శ్రీ కాల భైరవ దేవాలయం
O =కాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం
P =తలేజు భవానీ ఆలయం
Q =మఖన్ మహాదేవ్ ఆలయం
R =నిల్ బరాహి ఆలయం
S =కోటిలింగేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం
T =శ్రీ భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం
U =కుమారి ఘర్
V =హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్

5.2.1.12.ఎ గడ్డి బైహక్

(పటం,సమీక్షలు)

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లో మీ సెల్ఫ్-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్‌ని వైట్ బిల్డింగ్, గడ్డి బైహాక్ వద్ద ప్రారంభించండి, ఇది ఇతర ఎర్ర్-టోన్డ్ భవనాల మధ్య ఉంటుంది.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని గడ్డి బైఠక్ 1908లో ప్రధాన మంత్రి చంద్ర షుమ్షేర్ రానాచే నిర్మించబడిన నియోక్లాసికల్ ప్యాలెస్, ఇది ఒకప్పుడు రాజ ప్రేక్షకుల హాల్‌గా పనిచేసింది. యూరోపియన్-శైలి నిర్మాణానికి ప్రసిద్ధి చెందిన ఇది నేపాల్ రాజ చరిత్ర మరియు దౌత్యపరమైన గతం గురించి అంతర్దృష్టిని అందిస్తుంది.





'గడ్డి బైఠక్' అనే పేరు నేపాలీలో 'థ్రోన్ హాల్'గా అనువదించబడింది, 'గడ్డి' (సింహాసనం) మరియు 'బైఠక్' (సీటు లేదా సమావేశ మందిరం) కలిపి. హాల్ బాహ్య ప్రపంచంతో నేపాల్ యొక్క పెరుగుతున్న పరస్పర చర్యను సూచిస్తుంది మరియు అధికారిక కార్యక్రమాలకు, ప్రత్యేకించి విదేశీ ప్రముఖులను స్వీకరించడానికి ఉపయోగించబడింది.

బలమైన ఐరోపా ప్రభావాలను ప్రతిబింబించే నియోక్లాసికల్ ఆర్కిటెక్చర్‌తో గడ్డి బైఠక్ ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క సాంప్రదాయ వాస్తుశిల్పానికి దూరంగా ఉంది. దాని పొడవైన తెల్లని స్తంభాలు, గ్రాండ్ ఆర్చ్‌లు మరియు సుష్ట డిజైన్‌తో, ఇది పాశ్చాత్య శైలులను అనుకరించడానికి మరియు వారి రాజకీయ స్థాయిని నొక్కిచెప్పడానికి ప్రయత్నించిన రాణా పాలకుల ఆశయాలను ప్రదర్శిస్తుంది.

2015 భూకంపం సమయంలో భవనం తీవ్రంగా దెబ్బతింది మరియు దానిని కూల్చివేసి పునర్నిర్మించాలనేది అసలు ప్రణాళిక. ప్రజల ఒత్తిడి కారణంగా, ఈ ప్రణాళికను తొలగించి, భవనానికి మరమ్మతులు చేయాలని నిర్ణయించారు. 2019లో మరమ్మతులు పూర్తయ్యాయి మరియు భవనం మ్యూజియంగా పునఃప్రారంభించబడింది. మ్యూజియంలోకి ప్రవేశం ఒక వ్యక్తికి రూ.1000 (రాసే సమయంలో). లోపల, మీరు నేపాల్ రాజ కాలం నాటి షాన్డిలియర్లు, సింహాసన కుర్చీలు మరియు పాతకాలపు చిత్రాలను చూస్తారు.

పాత్ర మరియు ప్రాముఖ్యత

రాజరిక ప్రకటనల నుండి రాష్ట్ర రిసెప్షన్ల వరకు, భవనం దౌత్యం మరియు రాజ ఉనికికి వేదికగా పనిచేసింది.
నేడు, ఇది దాని నిర్మాణ ప్రత్యేకత మరియు చారిత్రక పాత్ర రెండింటికీ ముఖ్యమైన స్మారక చిహ్నంగా మిగిలిపోయింది. ఇంద్ర జాత్ర వంటి పండుగల సమయంలో, ప్రముఖులు మరియు అతిథులు దాని బాల్కనీ నుండి వేడుకలను గమనిస్తూ, ఇది ఒక కేంద్ర బిందువుగా మారుతుంది.

5.2.1.12.బి త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ్ ఆలయం
(పటం,సమీక్షలు)
చుట్టూ తిరగండి మరియు ప్లాట్‌ఫారమ్‌లపై నిర్మించబడిన రెండు దేవాలయాలు, వాటికి దారితీసే పొడవైన మెట్లతో మీరు చూస్తారు. ఎడమవైపు ఆలయం, ఇది సుమారుగా ఉంటుంది. దాని ముందు 2-3 అడుగుల (70-78 సెం.మీ.) ఎత్తైన వేదిక త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ్ ఆలయం.





ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ్ ఆలయం 17వ శతాబ్దానికి చెందిన పగోడా తరహాలో విష్ణుమూర్తికి అంకితం చేయబడింది. వివరణాత్మక నెవార్ వాస్తుశిల్పం మరియు ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యతకు ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ ఆలయం నేపాల్ రాజధాని నడిబొడ్డున దైవిక సంరక్షణ మరియు సాంస్కృతిక వారసత్వానికి చిహ్నంగా ఉంది.

'త్రైలోక్య మోహన్ నారాయణ్' అనే పేరు లోతైన ఆధ్యాత్మిక అర్థాన్ని కలిగి ఉంది. సంస్కృతంలో, త్రైలోక్య 'మూడు ప్రపంచాలను' (స్వర్గం, భూమి మరియు పాతాళం) సూచిస్తుంది మరియు మోహన్ అంటే 'మంత్రగాడు' లేదా 'ఆకర్షణీయమైనది'. హిందూమతంలో సంరక్షించే దేవత అయిన విష్ణువు యొక్క అనేక పేర్లలో నారాయణ్ ఒకటి. కాబట్టి, పూర్తి పేరును 'మూడు ప్రపంచాలను మంత్రముగ్ధులను చేసే విష్ణువు' అని అనువదించవచ్చు.
ఈ పేరు ఉనికి యొక్క అన్ని రంగాలలో విశ్వ సమతుల్యత మరియు క్రమాన్ని కొనసాగించడంలో విష్ణువు యొక్క దైవిక పాత్రను ప్రతిబింబిస్తుంది.

చారిత్రక ప్రాముఖ్యత మరియు ఉపయోగం
ఈ ఆలయాన్ని వాస్తవానికి 17వ శతాబ్దంలో ఖాట్మండులోని ప్రముఖ మల్లా రాజులలో ఒకరైన రాజు ప్రతాప్ మల్లా నిర్మించారు. ఈ ఆలయం విష్ణువును గౌరవించటానికి







5.2.1.12.డి మధ్యే పార్వతి ఆలయం
(పటం,సమీక్షలు)
మజు డేగా ఆలయంకి నేరుగా ఉత్తరాన మరొక ఆలయం ఉంది: మధ్యే పార్వతి ఆలయం.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని మధ్యే పార్వతి దేవాలయం పార్వతీ దేవికి అంకితం చేయబడిన పవిత్రమైన హిందూ మందిరం, దాని సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత, సాంప్రదాయ నెవార్ వాస్తుశిల్పం మరియు స్థానిక మత జీవితంలో చురుకైన పాత్రకు పేరుగాంచింది.







మధ్యే పార్వతి అనే పేరు 'సెంట్రల్ పార్వతి' లేదా 'మధ్య పార్వతి' అని అనువదిస్తుంది, మడియో అంటే సంస్కృతంలో 'మధ్య' లేదా 'మధ్య' అని అర్థం, మరియు పార్వతి అనేది శివుని భార్య అయిన హిందూ దేవత పార్వతిని సూచిస్తుంది. ప్రేమ, భక్తి మరియు సంతానోత్పత్తి యొక్క దేవతగా, పార్వతి హిందూ పురాణాలలో కీలక పాత్ర పోషిస్తుంది. దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క కాంప్లెక్స్ లేఅవుట్‌లో పార్వతి ఆరాధనలో ఆలయ పేరు దాని ప్రధాన పాత్రను ప్రతిబింబిస్తుంది.

చారిత్రక మరియు మతపరమైన ప్రాముఖ్యత
ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని కొన్ని పెద్ద దేవాలయాల వలె ఎత్తైనవి లేదా అలంకరించబడినవి కానప్పటికీ, మధ్యే పార్వతి ఆలయం పార్వతీ దేవికి అంకితం

చేయబడినందుకు గౌరవించబడింది.హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్ దాని సామీప్యత అది ఒకప్పుడు రాజ ప్రార్థనా స్థలంగా పనిచేసి ఉండవచ్చని సూచిస్తుంది.
ఈ ఆలయం నెవార్-శైలి వాస్తుశిల్పానికి ఒక ఉదాహరణ, నేపాల్‌లోని స్త్రీ దేవతలకు అంకితం చేయబడిన పుణ్యక్షేత్రాలకు విలక్షణంగా చెక్కబడిన చెక్క పని మరియు అంచెల నిర్మాణాన్ని కలిగి ఉంటుంది. దీని రూపకల్పన ఖాట్మండు వ్యాలీ హస్తకళాకారుల కళాత్మక నైపుణ్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, ఆధ్యాత్మిక ప్రతీకవాదంతో సౌందర్యాన్ని మిళితం చేస్తుంది.

రోజువారీ మరియు పండుగ జీవితంలో పాత్ర

ఈ ఆలయం ముఖ్యంగా పార్వతికి అంకితం చేయబడిన తీజ్ పండుగ సమయంలో చురుకైన ప్రార్థనా స్థలంగా ఉంటుంది. ఈ సమయంలో, వైవాహిక ఆనందం మరియు కుటుంబ శ్రేయస్సు కోసం ప్రార్థించడానికి మహిళలు నేపాల్ అంతటా దేవాలయాల వద్ద గుమిగూడారు మరియు మద్యే పార్వతి భక్తికి కేంద్రంగా మారింది. పువ్వులు, ధూపం మరియు ఎర్రని పొడిని నైవేద్యాలు చేస్తారు, మరియు ఆలయం శక్తివంతమైన శక్తిని నింపుతుంది.

ఆలయం సందర్శకులకు తెరవబడదు.

మద్యే పార్వతి ఆలయం ముందు ఉన్న రెండు సింహాల విగ్రహాలను సింహాస్ అని పిలుస్తారు, ఇది 'సింహం' అనే సంస్కృత పదం. వారు సాంప్రదాయ సంరక్షకులు, తరచుగా దక్షిణ ఆసియా మరియు హిమాలయాలలోని హిందూ మరియు బౌద్ధ దేవాలయాల ప్రవేశద్వారం చుట్టూ కనిపిస్తారు.
వాటి ప్రాముఖ్యత యొక్క అవలోకనం ఇక్కడ ఉంది:

గార్డియన్ గణాంకాలు:

- సింహాలు ఆలయం మరియు దాని పవిత్ర స్థలం యొక్క శక్తివంతమైన రక్షకులుగా పరిగణించబడుతున్నాయి.
- వారు దుష్ట ఆత్మలు మరియు ప్రతికూల శక్తులను దూరం చేస్తారని నమ్ముతారు.
- వారు బలం, ధైర్యం మరియు ఘనతను సూచిస్తారు.

సింబాలిక్ ప్రాముఖ్యత:

- సింహాలు చాలా కాలంగా అనేక సంస్కృతులలో రాయల్టీ మరియు దైవిక శక్తితో సంబంధం కలిగి ఉన్నాయి.
- హిందూ పురాణాలలో, వారు తరచుగా దుర్గా (ప్రధాన హిందూ దేవత, శాంతి మరియు ధర్మానికి ముప్పు కలిగించే దుష్ట మరియు రాక్షస శక్తులతో పోరాడే యోధ దేవత) మరియు పార్వతి (ముఖ్యమైన దేవత మరియు శివుని భార్య, తరచుగా దైవిక తల్లిగా కనిపిస్తారు, వారి సంరక్షణ, ప్రేమ, సంరక్షణ వంటి లక్షణాలను కలిగి ఉంటారు) వంటి దేవతలతో సంబంధం కలిగి ఉంటారు.
- ఆలయ ప్రవేశ ద్వారం వద్ద వారి ఉనికి ఈ ప్రదేశం యొక్క ప్రాముఖ్యత మరియు పవిత్రతను సూచిస్తుంది.

ఆర్కిటెక్చరల్ ఎలిమెంట్:

5.2.1.12.E టాగో గన్ బెల్

(పటం,సమీక్షలు)

టాగో గాన్ బెల్‌కు ఉత్తరాన నడవండి. 2025 నాటికి, 2015 భూకంపం పాక్షికంగా ధ్వంసమైన తర్వాత మరమ్మత్తు చేస్తున్నప్పుడు గంట నిర్మాణం ఇప్పటికీ కంచె వేయబడింది. కానీ మీరు కంచె పైన ఉన్న గంటను చూడగలరు.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని టాగో గాన్ బెల్ అనేది ఒక చారిత్రాత్మకమైన కాంస్య గంట, ఇది ఒకప్పుడు రాచరిక కమ్యూనికేషన్ మరియు పబ్లిక్ ఆచారాలకు కీలకమైన సాధనంగా పనిచేసింది.





'టాగో గన్' అనే పదం నెవార్ భాష నుండి వచ్చింది, ఇక్కడ 'టాగో' అంటే 'దక్షిణ' మరియు 'గాన్' అనేది గంటను సూచిస్తుంది. చాలా అక్షరాలా, టాగో గన్ అంటే 'దక్షిణ గంట'. హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్ యొక్క దక్షిణ అంచున, సందడిగా ఉండే పబ్లిక్ స్క్వేర్ వైపు ఉన్నందున దాని పేరు ఎంపిక చేయబడింది. ఈ పేరు సమీపంలోని నాసల్ గన్, 'ఉత్తర గంట' నుండి కూడా వేరు చేస్తుంది.

చారిత్రక ప్రాముఖ్యత

టాగో గన్ బెల్ 18వ శతాబ్దం చివరలో, 1797లో రాజు రాణా బహదూర్ షాచే నియమించబడింది. ఇది రోజువారీ ఆచారాలు, రాష్ట్ర వేడుకలు లేదా కొన్ని సందర్భాల్లో ముఖ్యమైన ప్రకటనలు లేదా అత్యవసర పరిస్థితుల గురించి ప్రజలను అప్రమత్తం చేయడానికి ఒక రాజ సంకేత గంటగా ఉపయోగించబడింది. సారాంశంలో, ఇది ఆధునిక లౌడ్ స్పీకర్లకు చాలా కాలం ముందు పబ్లిక్ అడ్రస్ సిస్టమ్‌గా పనిచేసింది. రాజకీయ అశాంతి లేదా ప్రకృతి వైపరీత్యాల సమయాల్లో, గంట మోగించడం పౌరులు మరియు అధికారుల నుండి తక్షణ దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది. సమర్పణలు లేదా పవిత్ర ఊరేగింపులను సూచించడానికి మతపరమైన ఆచారాల సమయంలో గంట మోగించబడిందని కూడా నమ్ముతారు.





5.2.1.12.H సైసిలిమ్ డేగా

(పటం,సమీక్షలు)

2015 భూకంపం ధ్వంసమైన తర్వాత ప్రస్తుతం పునర్నిర్మించబడుతున్న కొన్ని కంచెతో కప్పబడిన భవనాలను నేరుగా వెనుకకు (ఉత్తరానికి) దాటండి మరియు మీరు సైసిలిమ్ డేగాకు చేరుకుంటారు.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని సియసిలిమ్ డేగా అందంగా పునరుద్ధరించబడిన అష్టభుజి ఆలయం, ఇది మల్లా యుగం యొక్క గొప్ప నెవార్ నిర్మాణ వారసత్వం మరియు ఆధ్యాత్మిక సంప్రదాయాలను ప్రతిబింబిస్తుంది. దాని సొగసైన బహుళ-స్థాయి పగోడా నిర్మాణం మరియు ఎత్తైన ప్లాట్‌ఫారమ్‌తో, సైసిలిమ్ డేగా ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్ నడిబొడ్డున చారిత్రాత్మకంగా ముఖ్యమైన ఆలయం.





'సియాసిలిమ్ డేగా' అనే పేరు నెవార్ భాష నుండి వచ్చింది. 'సియాసిలిమ్' అనేది 'ఎనిమిది మూలలు' అని అనువదిస్తుంది, ఇది ఆలయం యొక్క ప్రత్యేకమైన అష్టభుజి స్థావరాన్ని సూచిస్తుంది, ఇది ప్రాంతంలోని ఇతర చతురస్రాకార లేదా దీర్ఘచతురస్రాకార దేవాలయాల నుండి వేరుగా ఉంటుంది. 'దేగా' అంటే దేవాలయం లేదా మందిరం. కలిపి, పేరు తప్పనిసరిగా 'ఎనిమిది వైపుల ఆలయం' అని అర్థం, దాని అసాధారణ మరియు సొగసైన నిర్మాణ రూపాన్ని హైలైట్ చేస్తుంది.

చారిత్రక ప్రాముఖ్యత మరియు ఉపయోగం

సైసిలిమ్ డేగా మల్లా కాలంలో నిర్మించబడిందని నమ్ముతారు, బహుశా 17వ లేదా 18వ శతాబ్దంలో, దీని నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఖచ్చితమైన రికార్డులు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. చతురస్రంలోని అనేక దేవాలయాల మాదిరిగానే, ఇది మల్లా రాయల్టీచే నియమించబడింది, వీరు కళల పట్ల లోతైన భక్తి మరియు ఉదారమైన పోషణకు ప్రసిద్ధి చెందారు.

విస్తృతంగా తెలిసిన ఒకే ఒక్క దేవతకు అంకితం చేయనప్పటికీ, ఈ ఆలయం తాంత్రిక మరియు పూర్వీకుల ఆరాధనతో సహా వివిధ ఆచార ప్రయోజనాల కోసం











మరియు స్థానికులు ఆరోగ్యం, రక్షణ మరియు శ్రేయస్సు కోసం ఆశీర్వాదాలు కోరుతూ పువ్వులు, నూనె దీపాలు మరియు ధూపాలను సమర్పించడానికి సందర్శిస్తారు.

5.2.1.12.ఎం శివాలయం

(పటం)

(తూర్పు)మహా విష్ణు దేవాలయంవెనుక శివాలయం అని పిలువబడే మరొక చిన్న ఆలయం ఉంది.

మహా విష్ణు ఆలయానికి తూర్పున ఉన్న ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని శివాలయం అందంగా సంరక్షించబడిన మూడు-అంచెల పగోడా, ఇది హిందూమతంలోని ప్రధాన దేవతలలో ఒకరైన శివుడికి అంకితం చేయబడిందని తరచుగా భావించబడుతుంది, దీనిని బ్రహ్మ మరియు విష్ణువులతో పాటు హిందూ ట్రినిటీ (త్రిమూర్తి) లోపల డిస్ట్రాయర్ మరియు ట్రాన్స్‌ఫార్మర్ అని పిలుస్తారు. సంకేతాలు మరియు చారిత్రక సూచనలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి మరియు శివునికి అంకితం ఇవ్వబడుతుందని భావించబడుతుంది, ఇది విష్ణు మరియు ఇంద్రులకు అంకితం చేయబడిన దేవాలయాల ప్రక్కన ఉంటుంది, ఇది హిందూ విశ్వోద్భవ శాస్త్రంలో దైవిక శక్తి యొక్క ప్రతీకాత్మక త్రయాన్ని ఏర్పరుస్తుంది.





నిర్మాణ లక్షణాలు

దాని పొరుగు నిర్మాణాలు, ఇంద్రాపూర్ ఆలయం మరియు మహా విష్ణు దేవాలయం వలె, శివాలయం క్లాసిక్ నెవార్-శైలి పగోడా నిర్మాణాన్ని అనుసరిస్తుంది, ఇది మూడు-అంచెల పైకప్పు మరియు సొగసైన చెక్కతో చెక్కబడిన స్ట్రట్‌లతో పూర్తి చేయబడింది. దీని డిజైన్ ఇతర రెండు దేవాలయాలకు అద్దం పడుతుంది, ప్రతి ఒక్కటి వేరే దేవతకు అంకితం చేయబడిన పవిత్ర భవనాల దృశ్యమానంగా సామరస్యపూర్వకమైన వరుసను సృష్టిస్తుంది. ఆలయం యొక్క కాంపాక్ట్ పాదముద్ర మరియు సుష్ట నిష్పత్తులు మల్లా-కాలపు ఆలయ రూపకల్పనకు చక్కని ఉదాహరణగా నిలిచాయి, ఆధ్యాత్మిక సమతుల్యత మరియు నిర్మాణ ఐక్యతను నొక్కిచెప్పాయి.

5.2.1.12.N శ్రీ కాల భైరవ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

ఇంద్రాపూర్ దేవాలయంకి తిరిగి నడవండి. మీ తదుపరి గమ్యం శ్రీ కాల భైరవ దేవాలయం, ఇది నేరుగా వెనుక (ఉత్తరం) ఉంది.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని శ్రీ కాల భైరవ్ ఆలయం, శివుని ఉగ్ర రూపమైన కాల భైరవ్ యొక్క భారీ రాతి ప్రతిమను కలిగి ఉన్న ఆకర్షణీయమైన బహిరంగ మందిరం. దైవిక న్యాయాన్ని అందించడంలో చారిత్రక పాత్రకు ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ ఆలయం సత్యం మరియు రక్షణకు శక్తివంతమైన చిహ్నంగా మిగిలిపోయింది.







ఈ ఆలయానికి కాల భైరవ్ పేరు పెట్టారు, ఇది శివుని యొక్క భయంకరమైన మరియు ఉగ్రరూపం. సంస్కృతంలో, 'కాల్' అంటే సమయం లేదా మరణం, మరియు 'భైరవ' అనేది భయంకరమైన రూపాన్ని సూచిస్తుంది. కలిసి, కాల భైరవ్ అనే పేరు సమయం మరియు వినాశనాన్ని నియంత్రించే ప్రభువును సూచిస్తుంది, శక్తివంతమైన రక్షకుడిగా మరియు సత్యాన్ని అమలు చేసే వ్యక్తిగా అతని కీర్తిని బలపరుస్తుంది.

చారిత్రక నేపథ్యం

కాల భైరవ్ యొక్క భారీ రాతి శిల్పం దాని కళ్ళు వెడల్పుగా, కోరలు విప్పి, పుర్రెల కిరీటంతో అలంకరించబడి ఉంది, ఇది 17వ శతాబ్దానికి చెందినదని నమ్ముతారు, ఇది మల్ల రాజవంశం కాలంలో కళలు మరియు వాస్తుకళకు ప్రముఖ పోషకుడైన రాజు ప్రతాప్ మల్లాచే నియమించబడినది. ఈ చిత్రం సమీపంలోని క్షేత్రంలో కనుగొనబడింది మరియు దర్బార్ స్క్వేర్‌కు తీసుకురాబడింది, అక్కడ గోడలు లేని ఒక చిన్న ఆలయంలో ప్రతిష్టించబడి, చిత్రాన్ని అంశాలకు మరియు సందర్శకుల విస్మయానికి గురిచేస్తుంది.

సాంస్కృతిక మరియు మతపరమైన ప్రాముఖ్యత

శతాబ్దాలుగా, కాల భైరవ దేవాలయం ఒక దైవిక న్యాయస్థానంగా ఉపయోగించబడుతోంది. గతంలో, కాల భైరవ్ ముందు పడుకోవడం వల్ల తక్షణమే దైవిక శిక్ష పడుతుందనే నమ్మకంతో నేరాలకు పాల్పడిన వ్యక్తులను సాక్ష్యం చెప్పడానికి భయంకరమైన చిత్రం ముందు తీసుకువచ్చారు.
ఈరోజు, భక్తులు ముఖ్యంగా భైరవ సంబంధిత పండుగలు మరియు ముఖ్యమైన ఆచార దినాలలో పూలు, నూనె దీపాలు మరియు వెర్మిలియన్ పొడిని సమర్పించడానికి సందర్శిస్తారు. దేవత రక్షణ, సత్యం మరియు విశ్వ సమయానికి శక్తివంతమైన చిహ్నంగా మిగిలిపోయింది.

నిర్మాణ లక్షణాలు

చిత్రాన్ని చుట్టుముట్టే సాంప్రదాయ ఆలయ నిర్మాణం లేనప్పటికీ, ఈ ప్రదేశం తక్కువ పీఠంతో మరియు 6-అడుగుల (1.8 మీ) రాతి బొమ్మ చుట్టూ ఉన్న లోహపు కంచెతో గుర్తించబడింది, బంగారు-పెయింటెడ్ కళ్ళు, నగలు మరియు సింబాలిక్ ఆయుధాలతో అలంకరించబడింది.

5.2.1.12.ఓ కాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం (భువనేశ్వర)

(పటం,సమీక్షలు)

శ్రీ కాల భైరవ దేవాలయంనుండి తెల్లటి పైకప్పు ఉన్న ఆలయం వైపు ఉత్తరంగా నడుస్తూ ఉండండి. ఇది కాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం, దీనిని భువనేశ్వర అని కూడా పిలుస్తారు.



ఆలయం యొక్క ద్వంద్వ పేరు దాని గొప్ప ఆధ్యాత్మిక గుర్తింపును ప్రతిబింబిస్తుంది. 'కాగేస్వోర్' అనేది 'కాగా' (కాకి అని అర్థం) మరియు 'ఈశ్వర్' (దేవునికి సంబంధించిన పదం) కలయిక, ఇది పక్షులతో, ముఖ్యంగా కాకితో దైవిక సంబంధాన్ని సూచిస్తుంది, ఇది తరచుగా శివుడు మరియు పూర్వీకుల ప్రపంచంతో ముడిపడి ఉంటుంది. ప్రత్యామ్నాయ పేరు, 'భువనేశ్వర', 'లార్డ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్స్' అని అనువదిస్తుంది, ఇది శివుడు తన సర్వతో కూడిన, విశ్వరూపంలో ఉన్న గొప్ప బిరుదు. మొత్తంగా, పేర్లు ఆలయం యొక్క ఆధ్యాత్మిక వెడల్పు మరియు లోతైన సాంస్కృతిక ప్రతీకలను నొక్కిచెప్పాయి.

ఆర్కిటెక్చర్ మరియు సెట్టింగ్

నిరాడంబరమైన స్థాయిలో ఉన్నప్పటికీ, ఈ ఆలయంలో సాంప్రదాయ నెవార్ ఇటుక పనితనం, అంచెల పైకప్పు మరియు మల్లా కాలం నాటి కళాత్మక వారసత్వాన్ని తెలిపే క్లిష్టమైన చెక్క శిల్పాలు ఉన్నాయి.

ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని కాగేస్‌వోర్ మహాదేవ్ ఆలయం (భువనేశ్వర) యొక్క తెల్లటి పైకప్పు అసాధారణమైన లక్షణం, ఇది ఈ ప్రాంతంలోని ఇతర దేవాలయాలలో సాధారణంగా కనిపించే ఎరుపు లేదా ముదురు టైల్ పైకప్పుల నుండి వేరుగా ఉంటుంది. చారిత్రక గ్రంథాలలో ఏ ఒక్క ఖచ్చితమైన వివరణ నమోదు చేయబడనప్పటికీ, అనేక వివరణలను గీయవచ్చు:

- **సింబాలిక్ ప్రాముఖ్యత హిందూ ఐకానోగ్రఫీలో, తెలుపు రంగు తరచుగా స్వచ్ఛత, శాంతి మరియు దైవత్వాన్ని సూచిస్తుంది. శివుడు ప్రాపంచిక అనుబంధాలను అధిగమించే ధ్యాన, సన్యాసి దేవతగా పరిగణించబడుతున్నందున, తెల్లటి పైకప్పు అతని స్వచ్ఛత మరియు విశ్వ జ్ఞానాన్ని సూచిస్తుంది. తెలుపు రంగు కైలాష్ పర్వతంతో శివుని అనుబంధాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, అతని పౌరాణిక మంచు నివాసం, తెలుపు రంగుకు దైవిక**

సంబంధాన్ని మరింత బలోపేతం చేస్తుంది.

- **భువనేశ్వర రూపంతో ఈ ఆలయాన్ని భువనేశ్వరుడు లేదా 'ప్రపంచాల ప్రభువు' అని కూడా పిలుస్తారు కాబట్టి, తెల్లటి పైకప్పు సార్వత్రిక స్వచ్ఛత లేదా ఖగోళ అనుబంధాన్ని సూచిస్తుంది, ఇది దైవిక, ఆకాశం లాంటి రూపాన్ని ఇస్తుంది- అన్ని రంగాలను అధిగమించే దేవతకు తగినది.**

ఆలయం సందర్శకులకు తెరవబడదు.

5.2.1.12.పి తలేజు భవానీ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

కాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయంవెనుక, మీరు రెండు చిన్న పుణ్యక్షేత్రాలు మరియు ఒక ద్వారం చూస్తారు. ఆ ద్వారం వెనుక తలేజు భవానీ ఆలయం ఉంది.

తలేజు భవానీ ఆలయం ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని అత్యంత గౌరవనీయమైన మైలురాళ్లలో ఒకటి. ఈ పవిత్ర ఆలయం శతాబ్దాలుగా ఖాట్మండు లోయను పాలించిన మల్లా రాజుల రాజ దేవత మరియు శక్తివంతమైన రక్షణ దేవత అయిన తలేజు భవానికి అంకితం చేయబడింది.







తలేజు అనే పేరు హిందూ దేవత దుర్గా నుండి ఉద్భవించింది, ఇది రాజులు మరియు రాజ్యాల సంరక్షకురాలిగా ఆమె రూపంలో చెడుతో పోరాడే మరియు ధర్మాన్ని (కాస్మిక్ ఆర్డర్) రక్షించే భయంకరమైన మరియు రక్షిత దేవత. తలేజు తరచుగా సింహంపై కూర్చొని లేదా రాక్షసుడిపై నిలబడి, కత్తి, త్రిశూలం మరియు డిస్కస్ వంటి ఆయుధాలను

కలిగి ఉన్న బహుళ-సాయుధ యోధ దేవతగా చిత్రీకరించబడింది. ఆమె చెడును నాశనం చేయడానికి మరియు న్యాయం మరియు క్రమాన్ని కాపాడుకునే శక్తిని సూచిస్తుంది. 'భవానీ' అనేది సంస్కృత పదం, దీని అర్థం 'దేవత' లేదా 'దివ్య తల్లి'.

పురాణాల ప్రకారం, 16వ శతాబ్దంలో రాజు మహేంద్ర మల్లా కలలో తలేజు దేవత కనిపించింది. ఆమెకు అంకితం చేయబడిన ఆలయాన్ని ప్రజల దృష్టి నుండి దాచి ఉంచాలని, రాయల్టీ మరియు కొంతమంది ఎంపిక చేసిన పూజారులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉండాలనే షరతుతో ఆమె అతనిని ఆదేశించింది. బదులుగా, ఆమె అతని రాజ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
ఫలితంగా తలేజు భవానీ ఆలయం మల్లా రాజవంశం మరియు తరువాత షా రాజవంశం యొక్క రాజ దేవాలయంగా మారింది, నేపాల్‌ను ఏకం చేసిన తర్వాత ఆమె ఆరాధనను కొనసాగించింది.
ఈ ఆలయం 1564లో నిర్మించబడింది మరియు ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లో ఎత్తైన నిర్మాణంగా మిగిలిపోయింది.

మరొక ఆకర్షణీయమైన లింక్: కుమారి సంప్రదాయం, లేదా ఖాట్మండు యొక్క సజీవ దేవత, తలేజు స్వయంగా ప్రేరణ పొందిందని నమ్ముతారు.
పురాణాల ప్రకారం, రాజు జయప్రకాష్ మల్లా తలేజుతో రహస్యంగా పాచికలు ఆడేవారు. ఒక రాత్రి, అతను అనుచితమైన వ్యాఖ్య చేసాడు, దేవతకు కోపం తెప్పించాడు. ఆమె కనుమరుగైపోయింది మరియు యుక్తవయస్సులో ఉన్న అమ్మాయి రూపంలో ఆమెను పూజిస్తే తప్ప తిరిగి రాదని వాగ్దానం చేసింది. రాయల్ కుమారి సంప్రదాయం అలా మొదలైంది.
[కుమారి హౌస్ (కుమారి ఘర్)](), దర్బార్ స్క్వేర్‌లో కూడా నేరుగా తలేజు ఆరాధనతో ముడిపడి ఉంది మరియు ఇప్పటికీ సజీవ దేవతను సంవత్సరానికి ఒకసారి దశైన్ సమయంలో తలేజు ఆలయానికి తీసుకువస్తారు.

ఆర్కిటెక్చర్ మరియు సింబాలిజం
తలేజు టెంపుల్ నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్‌కు అద్భుతమైన ఉదాహరణ, ఇది మూడు-అంచెల పగోడా శైలిలో నిర్మించబడింది మరియు భారీ ప్లాట్‌ఫారమ్‌పై నిర్మించబడింది. ఇది స్క్వేర్‌లోని అన్ని ఇతర భవనాల కంటే ఎత్తుగా ఉంది, ఇది నగరంపై దేవత యొక్క దైవిక అధికారాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ ఆలయం క్లిష్టమైన చెక్క శిల్పాలు, పౌరాణిక జీవుల విగ్రహాలు మరియు బంగారు ముగింపులతో అలంకరించబడి ఉంది, ఇవన్నీ దాని పవిత్ర స్థితిని నొక్కి చెబుతాయి.

ఆలయ ప్రవేశం మరియు ఉపయోగం
ఈ ఆలయం ఏడాది పొడవునా సాధారణ ప్రజలకు తెరవబడదు. ఇది ప్రతి సంవత్సరం దశైన్ పండుగ సందర్భంగా, ప్రత్యేకంగా మహా నవమి, దశైన తొమ్మిదవ రోజున మాత్రమే తెరవబడుతుంది. నేపాల్ యొక్క అత్యంత ముఖ్యమైన మతపరమైన పండుగ Dashain, ఇది చెడుపై దుర్గా యొక్క విజయాన్ని జరుపుకుంటుంది. ఈ రోజు ఒక రోజు (మహా నవమి), రాజ కుటుంబ సభ్యులు (నేపాల్ ఇప్పటికీ రాచరికం ఉన్న సమయంలో) మరియు భక్తులు (ప్రస్తుతం భక్తులు మాత్రమే) విస్తృతమైన త్యాగాలు మరియు ప్రార్థనలు చేస్తారు.

ఆచారాలు ప్రత్యేకంగా నియమించబడిన నెవార్ పూజారులచే నిర్వహించబడతాయి, తరచుగా నిర్దిష్ట వంశపారంపర్య కుటుంబాల నుండి.
సందర్శకులు ఆలయంలోకి ప్రవేశించలేనప్పటికీ, ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని గేట్ వెలుపల నుండి దీనిని చూడవచ్చు.



- **దేవతను రూపొందించడం ఈ తోరణం ఉద్దేశపూర్వకంగా ప్రధాన గర్భగుడి ప్రవేశ ద్వారంతో సమలేఖనం చేయబడింది, ఆలయం లోపల శివలింగాన్ని దృశ్యమానంగా రూపొందించారు. ఈ వాస్తుశిల్పం దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది మరియు ఆరాధకులను దూరం నుండి కూడా దేవత యొక్క దర్శనం (పవిత్ర దర్శనం) వైపు మార్గనిర్దేశం చేస్తుంది.**

- **ప్రొటెక్టివ్ థ్రెషోల్డ్, రక్షిత అవరోధం, ప్రతికూల శక్తులు లేదా అశుద్ధ శక్తులను పవిత్ర మండలం వెలుపల ఉంచడం, ఆధ్యాత్మిక మరియు భౌతిక రంగాల మధ్య సరిహద్దును సూచిస్తుంది.**

ఆలయం కూడా సుమారుగా ఉంది. 2 – 2.5 ft (70 cm) పొడవైన గంట ఆలయం ముందు మరియు తోరణం వెనుక. ఇది దీని కోసం ఉపయోగించబడుతుంది:

- **దేవతలకు మీ ఉనికిని తెలియజేస్తూ, వారి రాకను గురించి శివుడిని హెచ్చరించడానికి భక్తులు ఆలయంలోకి ప్రవేశించే ముందు గంటను మోగిస్తారు. ఇది, 'నేను నిన్ను ఆరాధించడానికి ఇక్కడ ఉన్నాను' అని చెప్పే మార్గం; సంసిద్ధత మరియు భక్తిని సూచించే గౌరవప్రదమైన ఆధ్యాత్మిక శుభాకాంక్షలు.**

- **మనస్సును శుద్ధి చేయడం, గంట యొక్క స్పష్టమైన, ప్రతిధ్వని ధ్వని మనస్సును శుద్ధి చేస్తుందని మరియు పరధ్యానాన్ని క్లియర్ చేస్తుందని నమ్ముతారు, ఆరాధకులు పూర్తిగా దైవంపై దృష్టి పెట్టడంలో సహాయపడుతుంది. హిందూ ఆలోచనలో, రింగింగ్ ధ్వని 'ఓం', విశ్వవ్యాప్త కంపనం మరియు సృష్టి యొక్క ధ్వనిని సూచిస్తుంది.**

- **ప్రతికూల శక్తులను పారద్రోలడం, గంట యొక్క ధ్వని దుష్టశక్తులను లేదా ప్రతికూల ప్రకంపనలను తిప్పికొట్టడానికి కూడా పరిగణించబడుతుంది, ఆ స్థలం ఆధ్యాత్మికంగా శుభ్రంగా మరియు ప్రార్థనకు అనుకూలంగా ఉండేలా చూస్తుంది.**

- **ఆచార క్షణాలను గుర్తించడం ప్రత్యేక పూజల సమయంలో (ఆచారాలు), హారతి సమయంలో (దీపాలు ఊపడం) లేదా దేవతకి ధూపం మరియు నీటిని సమర్పించేటప్పుడు గంటలు తరచుగా మోగించబడతాయి. చేతితో పట్టుకునే గంటలతో ఇది సర్వసాధారణం అయినప్పటికీ, స్థిరమైన ఆలయ గంటను భక్తులు లేదా పూజారులు ఏకగ్రీవంగా మోగించవచ్చు.**

మతపరమైన ఉపయోగం మరియు సాంస్కృతిక పాత్ర
సనో పశుపతి చురుకైన ప్రార్థనా స్థలం, ప్రత్యేకించి సోమవారాలలో రద్దీగా ఉంటుంది, ఇది శివునికి పవిత్రమైనది. స్థానికులు ధూపం వెలిగించి, బంతిపూల దండలు సమర్పించి, శివలింగంపై నీరు లేదా పాలు పోస్తారు, ఇది కర్మ శుద్ధి మరియు భక్తికి సంబంధించిన రూపం.

5.2.1.12.ఆర్ నిల్ బరాహి ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

చుట్టూ తిరగండి మరియు తెల్లటి పైకప్పుతోకాగేస్వర్ మహాదేవ్ ఆలయంవైపు తిరిగి నడవండి. మీ కుడివైపు (పశ్చిమ వైపు) మీకు రెండు దేవాలయాలు కనిపిస్తాయి. మొదటిది, ఇది చిన్నది, నిల్ బరాహి దేవాలయం.



నిల్ బరాహి అనే పేరు బరాహి దేవత నుండి వచ్చింది, ఇది శక్తివంతమైన హిందూ దేవత దుర్గా యొక్క రూపం, ఇంటి రక్షకునిగా మరియు శక్తి యొక్క స్వరూపిణిగా పూజించబడుతుంది. 'నిల్' అనే పదానికి నేపాలీలో 'నీలం' అని అర్థం, ఇది దేవత యొక్క విలక్షణమైన, నీలిరంగు వర్ణనను సూచిస్తుంది. ఖాట్మండులోని నెవార్ కమ్యూనిటీలో ప్రత్యేకంగా గౌరవించబడే బరాహి రూపాలలో నిల్ బరాహి ఒకటి.

నిర్మాణ లక్షణాలు

నిల్ బరాహి ఆలయం సాంప్రదాయ పగోడా శైలిలో నిర్మించబడింది, క్లిష్టమైన చెక్కబడిన చెక్క కిటికీలు మరియు అందంగా వివరమైన పైకప్పు స్ట్రట్‌లు ఉన్నాయి. చతురస్రంలోని ఇతర ప్రముఖ దేవాలయాలతో పోలిస్తే దీని పరిమాణం నిరాడంబరంగా ఉన్నప్పటికీ, దేవతలు మరియు జంతువుల యొక్క అలంకరించబడిన చెక్కడం వలన ఇది చక్కటి వివరాలపై శ్రద్ధ చూపే వారికి ఒక నిర్మాణ హైలైట్‌గా ఉంటుంది.

ఆలయం సందర్శకులకు తెరవబడదు.

5.2.1.12.S కోటిలింగేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

నేరుగా వెనుక (దక్షిణం)నిల్ బరాహి ఆలయంఅదే విధంగా కనిపిస్తుంది, కానీ కొంచెం పెద్ద ఆలయం. ఇది కోటిలింగేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయం.





కోటిలింగేశ్వర్ అనే పేరు రెండు సంస్కృత పదాల నుండి ఉద్భవించింది: 'కోటి' అంటే 'కోటి' మరియు 'లింగేశ్వర్', ఇది శివుడిని సూచిస్తుంది (లింగేశ్వరుడు అని కూడా పిలుస్తారు, శివలింగం ద్వారా ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న దేవత (శివుని నైరూప్య లేదా సంకేత ప్రాతినిధ్యం, తరచుగా దేవాలయాలలో కనిపిస్తుంది)). శివునికి అంకితం చేయబడిన దేవాలయాలలో ఒక సాధారణ లక్షణం అయిన శివలింగాల సమూహాన్ని ఈ పేరు సూచిస్తుంది, ఇక్కడ వందల లేదా వేల లింగాలు తరచుగా ఒకే ఆలయ సమ్మేళనంలో ప్రతిష్ఠించబడతాయి. ఆలయ లింగాలు అనంతమైన దైవిక స్వభావాన్ని మరియు శివుని అపరిమితమైన ఉనికిని సూచిస్తాయని నమ్ముతారు.

నిర్మాణ లక్షణాలు

కోటిలింగేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం క్లాసిక్ పగోడా శైలిలో నిర్మించబడింది, ఈ ప్రాంతంలోని దేవాలయాలకు విలక్షణమైన బహుళ-అంచెల పైకప్పు మరియు క్లిష్టమైన చెక్క శిల్పాలు ఉన్నాయి. ఈ ఆలయంలో అనేక శివ లింగాలు ఉన్నాయి, ప్రతి ఒక్కటి నిర్మాణం చుట్టూ చిన్న గూళ్ళలో ఉంచబడ్డాయి. మధ్య మందిరంలో ప్రాథమిక శివలింగం ఉంది, ఇది చాలా పూజలకు కేంద్రంగా ఉంది.

ఆలయం సందర్శకులకు తెరవబడదు.

5.2.1.12.T శ్రీ భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

దక్షిణ దిశగా కొనసాగండి మరియు మీరు శ్రీ భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం చూస్తారు, ఇది మీరు ఇప్పటివరకు చూసిన అన్ని దేవాలయాల కంటే చాలా భిన్నంగా కనిపిస్తుంది.







భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ అనే పేరు హిందూ సంప్రదాయంలోని రెండు ముఖ్య అంశాలను మిళితం చేస్తుంది. 'భువనేశ్వర్' అనేది 'లార్డ్ ఆఫ్ ది యూనివర్స్' అని అనువదిస్తుంది, ఇది హిందూమతంలో అత్యున్నత దేవతగా పరిగణించబడే శివుడిని సూచిస్తుంది. ఈ పేరు అన్ని ప్రాంతాలకు అధిపతిగా తన రూపంలో ఉన్న శివునికి ఆలయ సమర్పణను నొక్కి చెబుతుంది. 'మహాదేవ్' అనేది శివునికి మరొక పేరు, అతని దైవిక మరియు విశ్వ అధికారాన్ని హైలైట్ చేస్తుంది.

'శ్రీ' అనేది సంస్కృత పదం, ఇది చాలా హిందూ పేర్లు మరియు శీర్షికలలో గౌరవప్రదమైన ఉపసర్గగా ఉపయోగించబడుతుంది. ఇది ఆంగ్లంలో 'Mr.' లేదా 'Ms.' లాగా ఉంటుంది, కానీ మరింత లోతైన ఆధ్యాత్మిక అర్థాన్ని కలిగి ఉంటుంది. భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ వంటి దేవత

పేరు ముందు ఉపయోగించినప్పుడు, అది దేవత యొక్క దైవిక స్వభావం మరియు ప్రాముఖ్యతను సూచిస్తుంది.

శ్రీ భువనేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం గోపురం పైకప్పులు కలిగి ఉంది, ఇది ఖాట్మండు లోయలో కనిపించే అత్యంత సాధారణ పగోడా లేదా శిఖర శైలుల నుండి ఒక ఆసక్తికరమైన నిర్మాణ విచలనం. ఈ ఆలయం ఎందుకు భిన్నంగా కనిపిస్తుందో మాకు తెలియదు, కానీ ఇక్కడ కొన్ని కారణాలు ఉన్నాయి:

- **సింబాలిక్ అర్థం గోపురం పైకప్పులు ఖగోళ గోపురం లేదా కాస్మిక్ గోళాన్ని సూచిస్తాయి, ఇవి భువనేశ్వర్ = లార్డ్ ఆఫ్ ది యూనివర్స్ అనే పేరుతో సమలేఖనం చేస్తాయి.**

- **మొఘల్ ప్రభావం డోమ్డ్ పైకప్పులు మొఘల్ వాస్తుశిల్పం యొక్క ప్రముఖ లక్షణం, ఇది మధ్యయుగ మరియు ప్రారంభ ఆధునిక కాలాలలో భారత ఉపఖండంలో ప్రభావం చూపింది. ఈ శైలి నుండి ప్రత్యక్షంగా లేదా పరోక్షంగా ఆలయ రూపకల్పనపై కొంత ప్రభావం ఉండి ఉండవచ్చు.**

- **పునర్నిర్మాణం మరియు పునర్నిర్మాణం డోమ్డ్ రూఫ్ తరువాత పునర్నిర్మాణం ఫలితంగా ఉండవచ్చు, ఇక్కడ అసలు డిజైన్ మార్చబడింది.**

5.2.1.12.యు కుమారి ఘర్

(పటం,సమీక్షలు)

ఇప్పుడు మీరు ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్‌లో మీ పర్యటనను ప్రారంభించిన తెల్లటిగడ్డి బైహక్కిల్డింగ్‌కు తిరిగి వెళ్లండి మరియు రోడ్డు పదునైన ఎడమవైపుకు వెళ్లి ప్లాజాగా మారే వరకు మరికొన్ని అడుగుల దూరం నడవండి. మీ ముందున్న భవనం కుమారి ఘర్.

కుమారి ఘర్ కేవలం ఒక భవనం మాత్రమే కాదు - ఇది ఖాట్మండు యొక్క ఆధ్యాత్మిక గుర్తింపును నిర్వచించడం కొనసాగించే శతాబ్దాల నాటి సంప్రదాయం యొక్క సజీవ హృదయం.









'కుమారి ఘర్' అనే పేరుకు నేపాలీలో 'కుమారి ఇల్లు' అని అర్థం. 'కుమారి' అనేది నెవార్ శాక్య కులానికి చెందిన కన్యక అమ్మాయిని సూచిస్తుంది, ఆమె సజీవ దేవతగా మారడానికి కఠినమైన ఎంపిక ప్రక్రియను నిర్వహిస్తుంది. 'ఘర్' అంటే 'ఇల్లు' అని అర్థం. ఈ భవనం ఆమెకు ఇల్లు మరియు ఆలయంగా పనిచేస్తుంది, ఇక్కడ ఆమె అర్ధ-ఏకాంతంలో నివసిస్తుంది మరియు పూజారులు మరియు భక్తుల నుండి రోజువారీ పూజలను అందుకుంటుంది.





హనుమాన్ ధోకా
(పటం)
హనుమాన్ ధోకా అనేది హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్‌కు ప్రధాన ద్వారం, ఇది ఒకప్పుడు మల్లా రాజులకు మరియు తరువాత షా రాజవంశానికి అధికార స్థానం.









ముందే చెప్పినట్లుగా, పేరు రెండు ముఖ్య అంశాల నుండి వచ్చింది:

- **హనుమాన్: హిందూ ఇతిహాసం రామాయణం నుండి కోతి దేవుడు, అతని బలం, విధేయత మరియు రక్షణ కోసం గౌరవించబడ్డాడు.**
- **ధోకా: నేపాలీ పదం 'గేట్'.**

హనుమంతుడు హిందూమతంలో అత్యంత గౌరవనీయమైన దేవత, అతని అచంచలమైన భక్తి, బలం మరియు ధైర్యానికి ప్రసిద్ధి. ఇక్కడ మరింత సమాచారం ఉంది:

- **రామహనుమంతుని భక్తుడు హిందూ ఇతిహాసం రామాయణంలో ప్రధాన వ్యక్తి అయిన శ్రీరాముని యొక్క అంకితమైన అనుచరుడిగా ప్రసిద్ధి చెందాడు. రామునికి ఆయన విధేయత మరియు సేవ ఆదర్శప్రాయమైనవి.**

- **కోతి దేవుడు (వానరా) అతను తరచుగా అసాధారణమైన శారీరక సామర్థ్యాలను కలిగి ఉన్న కోతి లాంటి జీవిగా లేదా 'వానరా'గా చిత్రీకరించబడ్డాడు.**

- **శక్తి మరియు ధైర్యానికి చిహ్నం హనుమంతుడు అతని అపారమైన బలం మరియు ధైర్యసాహసాల కోసం జరుపుకుంటారు, అతను చెడుకు వ్యతిరేకంగా చేసిన యుద్ధాలలో రాముడికి సహాయం చేశాడు.**

- **భక్తికి ప్రతీక ఆయన రాముని పట్ల అచంచలమైన భక్తి అతనిని ఆదర్శ భక్తి మరియు నిస్వార్థ సేవకు చిహ్నంగా చేస్తుంది.**

- **రామాయణంలో హనుమంతుడు రామాయణంలో కీలక పాత్ర పోషిస్తాడు, ముఖ్యంగా రాక్షస రాజు రావణుడి నుండి రాముడి భార్య సీతను రక్షించడంలో హనుమంతుడు కీలక పాత్ర పోషిస్తాడు.**

- **ఆరాధన మరియు గౌరవం హనుమంతుడిని భారతదేశం మరియు నేపాల్ అంతటా విస్తృతంగా ఆరాధిస్తారు. అతను రక్షకుడిగా పరిగణించబడ్డాడు మరియు శక్తి, ధైర్యం మరియు చెడు నుండి రక్షణ కోసం తరచుగా ప్రార్థించబడతాడు.**

చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత
గేట్ పరిమాణం మిమ్మల్ని మోసం చేయనివ్వవద్దు, హనుమాన్ ధోకా ఒక ప్రవేశ మార్గం కంటే ఎక్కువ - ఇది శక్తి, రక్షణ మరియు సంప్రదాయానికి చిహ్నం. ఇది హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్‌కు ఉత్సవ మరియు క్రియాత్మక ద్వారం వలె పనిచేసింది, ఇది 19వ శతాబ్దం చివరి వరకు రాజ కుటుంబానికి అధికారిక నివాసంగా ఉండే విశాలమైన సముదాయం. గేట్‌వే సంప్రదాయమైన నెవార్ చెక్కపని మరియు శిల్పాలతో అందంగా అలంకరించబడి, ఆధ్యాత్మిక ప్రతీకలతో కళాత్మక సౌందర్యాన్ని మిళితం చేస్తుంది. శతాబ్దాలుగా, పట్టాభిషేకాలు, ఆచారాలు మరియు పండుగల సమయంలో రాజులు, రాణులు మరియు ప్రముఖులు ఈ ద్వారం గుండా వెళ్ళేవారు.

మీ ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్ ప్రవేశ టికెట్ మీకు హనుమాన్ ధోకా ప్యాలెస్ లోపలికి యాక్సెస్‌ను మంజూరు చేస్తుంది. కొనసాగుతున్న పునరుద్ధరణ పనుల కారణంగా, ఈరోజు తెరిచి ఉండే కొన్ని ప్రదేశాలు రేపు మూసివేయబడవచ్చని అర్థం చేసుకోవాలి.

నాసల్ చౌక్

(పటం,సమీక్షలు)

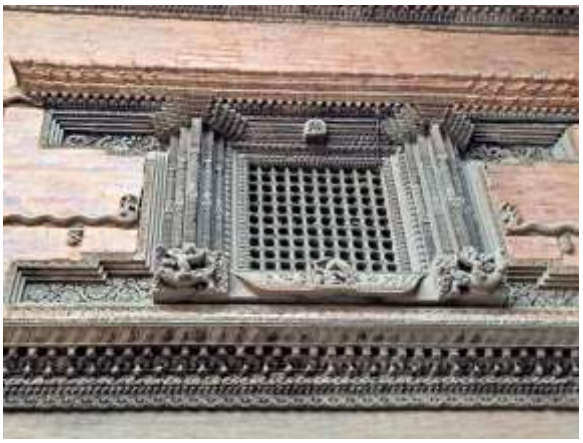
హనుమాన్ ధోకాద్వారా ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్‌లోకి ప్రవేశించండి మరియు మీరు నాసల్ చౌక్ అనే ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశిస్తారు.

నాసల్ చౌక్ అనే పేరు సంస్కృత పదం 'నాట' నుండి వచ్చింది, అంటే నృత్యం. నట భంగిమలో చిత్రీకరించబడిన హిందూ దేవుడు శివుని రూపమైన నటేశ్వర్‌తో సంబంధం కలిగి ఉంది. నాసికా దేవుడు (నృత్యం చేస్తున్న శివుడు) కోసం ఒక చిన్న మందిరం ప్రాంగణంలోని ఒక మూలలో కూర్చుని, ఆ ప్రదేశానికి దాని పేరును ఇస్తుంది.

'చౌక్' అనే పదానికి హిందీ మరియు సంస్కృతంలో మూలాలు ఉన్నాయి మరియు ప్రాంగణం అని అర్థం.



































మరియుపంచాయతీ వ్యవస్థ, దశాబ్దాలుగా నేపాల్ రాజకీయాలను రూపొందించిన పార్టీ-రహిత రాజకీయ నిర్మాణాన్ని ప్రవేశపెట్టినందుకు గుర్తుంచుకుంటారు.

























ప్రతిబింబిస్తుంది, ఇది నిశ్శబ్ద ప్రార్థన మరియు అంతర్గత ప్రతిబింబం కోసం ప్రత్యేకించబడింది.

చారిత్రక ఉపయోగం మరియు ప్రాముఖ్యత
బిలాస్ మందిర్ మల్లా కాలంలో నిర్మించబడిందని నమ్ముతారు, అయితే ఖచ్చితమైన తేదీలు అస్పష్టంగా ఉన్నాయి. ఇది రాజభవనంలోని నివాస గృహాలలో నిర్మించబడింది మరియు రాజు మరియు రాజకుటుంబం రోజువారీ పూజ కోసం, ముఖ్యంగా శివుడు లేదా విష్ణువుకు, పాలించే చక్రవర్తి ప్రాధాన్యతలను బట్టి ఉపయోగించబడవచ్చు.





ఇది మీ రాయల్ ప్యాలెస్ పర్యటనను ముగించింది.



5.2.1.14 సెటో మచ్ఛీంద్ర నాథ్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

'సేటో మచ్ఛీంద్రనాథ్' అనే పేరు నేపాలీలో 'వైట్ మచ్ఛీంద్రనాథ్'గా అనువదించబడింది.

- *సెటో అంటే తెలుపు, ఇది దేవత ముఖం యొక్క రంగును సూచిస్తుంది.*
- *మచ్ఛీంద్రనాథ్ మత్స్యేంద్రనాథ్ నుండి ఉద్భవించింది, గౌరవనీయమైన తాంత్రిక యోగి మరియు హిందువులు (శివుని అవతారంగా) మరియు బౌద్ధులు (అవలోకితేశ్వర, కరుణ యొక్క బోధిసత్వ స్వరూపులుగా) ఇద్దరూ ఆరాధించే దేవత.*

సెటో మచ్ఛీంద్ర నాథ్ ఆలయంలో, సెటో మచ్ఛీంద్రనాథ్‌ను వర్షపు దేవుడు మరియు దయగల రక్షకుడిగా గౌరవిస్తారు, మంచి ఆరోగ్యం, శ్రేయస్సు మరియు శాంతి కోసం అన్ని నేపథ్యాల ప్రజలచే ఆరాధించబడతారు.













చారిత్రక మరియు మతపరమైన ప్రాముఖ్యత

10వ శతాబ్దంలో గుణకామదేవ రాజు (క్రీ.శ. 949 - 994, ఠాకూరి పాలకుడు ఖాట్మండు నగరాన్ని స్థాపన చేసాడు, దీనిని కాంతిపూర్ అని పిలుస్తారు) 10వ శతాబ్దంలో ఈ ఆలయం నిర్మించబడింది, అతను భూమి యొక్క వర్షపాతం మరియు సంతానోత్పత్తిని నిర్ధారించడానికి ఖాట్మండులో నివసించమని దేవతను ఆహ్వానించాడని చెబుతారు. కాలక్రమేణా, ఈ ఆలయం బౌద్ధ సన్యాసులు మరియు హిందూ పూజారులను ఆకర్షిస్తూ సర్వమత సామరస్యానికి కేంద్రంగా మారింది.
సెటో మచ్ఛీంద్రనాథ్ ఖాట్మండు లోయ యొక్క సంరక్షకుడిగా పరిగణించబడుతుంది మరియు అతని ఆరాధన నేపాలీ సంస్కృతికి సహజ అంశాలు మరియు దైవిక కరుణ పట్ల ఉన్న లోతైన గౌరవాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

ఆలయం మరియు దాని ఆచారాలు

- ఈ ఆలయం సాంప్రదాయ నెవార్ నిర్మాణ శైలిని కలిగి ఉంది, అందమైన బహుళ-అంచెల పగోడా పైకప్పు, సంక్లిష్టంగా చెక్కబడిన చెక్క ప్లేట్‌లు మరియు ప్రాంగణంలోని ప్రార్థన చక్రాలు ఉన్నాయి.
- రోజువారీ ఆచారాలు హిందూ మరియు బౌద్ధ సంరక్షకులచే నిర్వహించబడతాయి, ఇది మతపరమైన సమకాలీకరణ యొక్క అరుదైన కానీ అర్థవంతమైన ప్రదర్శన.
- భక్తులు వెన్న దీపాలను వెలిగించి, పువ్వులు సమర్పించి, సవ్యదిశలో ప్రదక్షిణలు చేస్తూ కేంద్ర మందిరం చుట్టూ తిరుగుతారు, ఇది రెండు మతాలలోనూ గౌరవప్రదమైన సాధారణ రూపం.

సేతో మచ్ఛీంద్రనాథ్ జాత్ర (రథోత్సవం)

ఆలయ క్యాలెండర్‌లోని ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి ఏటా మార్చి లేదా ఏప్రిల్‌లో జరిగే సెటో మచ్చింద్రనాథ్ జాత్ర. అసోన్, ఇంద్ర చౌక్ మరియు హనుమాన్ ధోకాతో సహా సెంట్రల్ ఖాట్మండు వీధుల గుండా దేవత యొక్క ప్రతిమను మోసే భారీ, విస్తృతంగా అలంకరించబడిన చెక్క రథం లాగబడుతుంది. ఈ శక్తివంతమైన, బహుళ-రోజుల

ఈవెంట్ వేలాది మంది స్థానికులను మరియు సందర్శకులను ఆకర్షిస్తుంది, వర్షం, సంతానోత్పత్తి మరియు ఆశీర్వాదాల కోసం ప్రార్థనలలో సంఘాన్ని ఏకం చేస్తుంది.

ఖాట్మండులోని సెటో మచింద్రనాథ్ యొక్క శక్తివంతమైన వార్షిక రథ ఊరేగింపు రాజరిక ఆశయం, దైవిక జోక్యం మరియు స్థానిక విశ్వాసం యొక్క ఆకృతిని పెనవేసుకున్న ఒక మనోహరమైన కథలో పాతుకుపోయింది. ప్రతిష్టాత్మకమైన రాజు యక్ష మల్లా పాలనలో, స్వయంభూనాథ్ యొక్క ఆకర్షణ చాలా శక్తివంతమైనది, పవిత్ర నదులలో స్నానం చేసి, స్థూపాన్ని సందర్శించిన స్థానికులు మరణించిన తర్వాత నేరుగా స్వర్గానికి చేరుకుంటారని నమ్ముతారు.
ఈ ఖగోళ ట్రాఫిక్ గుర్తించబడదు. మృత్యువు యొక్క బలీయమైన దేవుడైన యమరాజ్ స్వయంభూనాథ్‌కు ప్రయాణించినట్లు చెబుతారు, బహుశా ఈ అసాధారణ దృగ్విషయం యొక్క మూలాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి. అయితే, పవిత్ర స్థలం నుండి అతను తిరిగి రావడం ఊహించని మలుపు తిరిగింది. కింగ్ యక్ష్య మల్ల, తన ఆధ్యాత్మిక సాధనలకు మరియు అతని తాంత్రిక గురువు యొక్క మార్గదర్శకత్వానికి ప్రసిద్ధి చెందిన పాలకుడు, మృత్యువు ప్రభువును పట్టుకోగలిగాడు. అంతిమ శక్తి కోసం కోరికతో నడిచే రాజు యమరాజు నుండి అమరత్వం కంటే తక్కువ ఏమీ కోరలేదు.
ఈ ప్రాణాంతక పరిస్థితిని ఎదుర్కొన్న యమరాజ్ కరుణామయుడైన దేవత సహాయం కోరాడు: ఆర్య అవలోకితేశ్వర్, తన నిర్మలమైన తెల్లని రూపంలో సెటో మచింద్రనాథ్‌గా కనిపించాడు. కల్మతి మరియు బాగమతి నదుల సంగమం వద్ద జలాల నుండి అతని అద్భుత ఆవిర్భావాన్ని పురాణం వివరిస్తుంది, అతని కళ్ళు ప్రశాంతమైన, సగం మూసిన చూపులను కలిగి ఉంటాయి. శక్తివంతమైన రాజును ఉద్ధేశించి, ఈ అత్యంత పవిత్రమైన సమావేశ స్థలంలో ఆలయాన్ని నిర్మించమని దేవత ఆదేశించాడు. ఇంకా, సెటో మచింద్రనాథ్ వార్షిక రథ ఊరేగింపును సంస్థకు ఆజ్ఞాపించాడు, ఇది దైవిక వ్యక్తి వ్యక్తిగతంగా నగరంలో ప్రయాణించే మార్గం, దాని నివాసులకు ఆనందం మరియు దీర్ఘాయువు యొక్క ఆశీర్వాదాలను అందజేస్తుంది. రాజు యొక్క సాహసోపేతమైన చర్య మరియు దేవుని దయగల ప్రతిస్పందన నుండి పుట్టిన ఈ శాశ్వతమైన సంప్రదాయం, ఖాట్మండు యొక్క సాంస్కృతిక మరియు ఆధ్యాత్మిక జీవితాన్ని ఆకృతి చేస్తూనే ఉంది.

మర్యాద: దయచేసి ఆరాధకులను గౌరవించండి.

5.2.1.15 అసన్ దాబు ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

అసన్ బజార్యొక్క శక్తివంతమైన, అస్తవ్యస్తమైన మరియు రంగుల కూడలిలో నెలకొల్పబడిన అసన్ దాబు ఆలయం ఖాట్మండులోని అత్యంత పురాతనమైన మరియు రద్దీగా ఉండే మార్కెట్‌ప్లేస్‌లలో ఒక ఆధ్యాత్మిక యాంకర్.







‘అసన్ దాబు’ అంటే ఏమిటి?

- **అసన్ (లేదా అసోన్) అనేది పురాతన క్రాస్‌రోడ్స్ మార్కెట్ స్క్వేర్ పేరును సూచిస్తుంది, ఇక్కడ ఆరు వీధులు కలుస్తాయి-ఖాట్మండు లోయలోని అత్యంత ముఖ్యమైన సాంప్రదాయ వ్యాపార కేంద్రాలలో ఇది ఒకటి.**
- **డాబు అనేది నెవార్ పదం అంటే ఎత్తైన రాతి వేదిక, సాధారణంగా బహిరంగ ఆచారాలు, ప్రదర్శనలు మరియు మతపరమైన వేడుకలకు ఉపయోగిస్తారు.**

కాబట్టి, అసన్ దాబు అనే పేరు తప్పనిసరిగా 'ఆసన్ యొక్క ఆచార వేదిక' అని అనువదిస్తుంది, ఇది పూజలు మరియు మతపరమైన సమావేశాలకు ఉపయోగించే పవిత్ర స్థలంగా దాని పనితీరును సూచిస్తుంది.











- చిట్కా: జాగ్రత్తగా ఉండండి, ఉదయం వేళల్లో మోటార్‌సైకిళ్లు ఇరుకైన సందుల గుండా చాలా ఎక్కువ వేగంతో దూసుకుపోతున్నాయి మరియు మధ్యాహ్నం మరియు సాయంత్రం వేగాన్ని నింపినప్పుడు అవి ఇప్పటికీ పెద్ద సంఖ్యలో ప్రజలను గుండా నెట్టివేస్తాయి.

5.2.1.17 అన్నపూర్ణ దేవాలయం

(పటం,సమీక్షలు)

'అన్నపూర్ణ' అనే పేరు రెండు సంస్కృత పదాల నుండి వచ్చింది: 'అన్న' అంటే ఆహారం లేదా ధాన్యం, మరియు 'పూర్ణ' అంటే పూర్తి లేదా పూర్తి. అన్నపూర్ణ ఆ విధంగా పోషణకు దేవత, ఆమె ఆశీర్వాదం కోరుకునే వారందరికీ అందజేస్తుందని నమ్ముతారు.
ఆమె శక్తి, శక్తి, పోషణ, సామరస్యం, ప్రేమ, అందం, భక్తి, మాతృత్వం మరియు సంతానోత్పత్తి యొక్క హిందూ దేవత అయిన పార్వతి యొక్క దయగల అంశం మరియు శివుని భార్య మరియు ఎవరూ ఆకలితో ఉండకుండా చూసుకోవడంలో ఆమె పాత్ర కోసం నేపాల్ మరియు భారతదేశం అంతటా గౌరవించబడింది.
ఖాట్మండు సందర్భంలో, సుగంధ ద్రవ్యాలు, ధాన్యాలు మరియు ఉత్పత్తులలో శక్తివంతమైన వ్యాపారానికి ప్రసిద్ధి చెందిన మార్కెట్ స్క్వేర్ అయిన అసన్‌లో ఈ దేవత ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉంది.



ఆలయం యొక్క ప్రాముఖ్యత మరియు ఉపయోగం

అసన్‌లోని అన్నపూర్ణ దేవాలయం చురుకైన ప్రార్థనా స్థలం, ముఖ్యంగా మహిళలు మరియు అమ్మకందారులలో శ్రేయస్సు, శ్రేయస్సు మరియు సమృద్ధి కోసం ప్రార్థిస్తారు. రోజువారీ ఆచారాలలో బియ్యం, పువ్వులు మరియు నూనె దీపాలను సమర్పించడం, ప్రత్యేక పండుగలు మరియు పూజలు పంట మరియు మతపరమైన సెలవుల సమయంలో దేవతను గౌరవించటానికి నిర్వహించబడతాయి.
ఈ ఆలయంలో ఒక విశిష్టమైన సంప్రదాయం పేదలకు ఆహారం పంపిణీ చేయడం, ముఖ్యంగా పండుగ సమయాల్లో, అన్నపూర్ణ ప్రదాత పాత్రను బలపరుస్తుంది. సమాజం పితృదేవతలకు నివాళులర్పించినప్పుడు అసన్ పహాన్ చార్హేతో సహా అనేక స్థానిక నెవార్ పండుగలలో కూడా ఈ ఆలయం ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తుంది.

ఆర్కిటెక్చర్ మరియు సెట్టింగ్

ఈ ఆలయం రెండు అంతస్తుల పగోడా-శైలి నిర్మాణం, నెవార్ ఆలయ నిర్మాణ శైలి. ఇది చతురస్రంలోని ఒక హాయిగా మూలలో ఉంది, తరచుగా నైవేద్యాలు, ధూపం మరియు రంగురంగుల బంతి పువ్వులను విక్రయించే విక్రేతలు చుట్టుముట్టారు. అందంగా

చెక్కబడిన తోరణం (ద్వారం) సందర్శకులను పలకరిస్తుంది మరియు లోపలి గర్భగుడిలో ఎర్రటి వెర్మిలియన్ పొడి మరియు దండలతో అలంకరించబడిన అన్నపూర్ణ చిత్రం ఉంది.

ఈ రోజు మీరు అనేక బౌద్ధ మరియు హిందూ దేవాలయాలలో గమనించి ఉండవచ్చు మరియు అన్నపూర్ణ ఆలయంలో చాలా ముఖ్యమైనది ధ్వజ.
ధ్వజ అనేది సాధారణంగా పొడవైన, ఇరుకైన బ్యానర్ లేదా వస్త్రంతో చేసిన పెనాంట్ లేదా ఖాట్మండులో ఎక్కువగా లోహం - అన్నపూర్ణ ఆలయంలో ఇది క్లిష్టమైన శిల్పాలతో బంగారు లోహం. ఒక వస్త్రం ధ్వజా తరచుగా రంగురంగులగా ఉంటుంది, నిర్దిష్ట రంగులు సంకేత అర్థాలను కలిగి ఉంటాయి (ఉదా., ఐదు రంగులు ఐదు మూలకాలను సూచిస్తాయి లేదా బౌద్ధ సందర్భాలలో ఐదు ధ్యాన బుద్ధులను సూచిస్తాయి). ఇది ఆలయ పైకప్పు యొక్క ఎత్తైన ప్రదేశం నుండి నిలువుగా వేలాడదీయబడుతుంది, తరచుగా పినాకిల్ లేదా గజుర్ దగ్గర ఉంటుంది మరియు క్రిందికి విస్తరించి ఉంటుంది, తరచుగా తోరణం (ద్వారం పైన అలంకరించబడిన చెక్కడం) క్రింద లేదా సమీపంలో వెళుతుంది.
సింబాలిక్ ప్రాముఖ్యత: ధ్వజా అనేక ముఖ్యమైన సింబాలిక్ ప్రయోజనాలను అందిస్తుంది:

- **విక్టరీ బ్యానర్: దాని అత్యంత ప్రాథమిక కోణంలో, ధ్వజా అనేది విజయ బ్యానర్, చెడుపై మంచి విజయం లేదా ధర్మం (ధర్మం లేదా సత్యం) యొక్క విజయాన్ని సూచిస్తుంది.**
- **నైవేద్యం మరియు ప్రార్థన: ఇది ఆలయ దేవతకు నైవేద్యంగా పరిగణించబడుతుంది. ఒక గుడ్డ ధ్వజా గాలిలో ఎగురుతూ, అది ప్రార్థనలు, ఆశీర్వాదాలు మరియు సానుకూల శక్తిని పరిసరాలలోకి వ్యాప్తి చేస్తుందని నమ్ముతారు.**
- **స్వర్గం మరియు భూమి మధ్య కనెక్షన్: ధ్వజా యొక్క నిలువు రేఖ దృశ్యమానంగా మరియు ప్రతీకాత్మకంగా ఖగోళ రాజ్యాన్ని (ఆలయం పైభాగంలో ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది) భూసంబంధమైన రాజ్యం (ప్రవేశం మరియు భక్తులు)తో కలుపుతుంది. ఇది దైవిక శక్తి మరియు ఆశీర్వాదాలు క్రిందికి ప్రవహించడానికి ఒక వాహికగా పనిచేస్తుంది.**
- **పవిత్ర స్థలం యొక్క చిహ్నం: ధ్వజ ఉనికిని స్పష్టంగా ఒక పవిత్ర స్థలంగా, ఒక నిర్దిష్ట దేవతకి అంకితం చేయబడిన ఆలయం లేదా మందిరంగా సూచిస్తుంది.**
- **రక్షణ: ఇది ఆలయానికి మరియు పరిసర ప్రాంతాలకు ప్రతికూల ప్రభావాలు మరియు హానికరమైన ఆత్మల నుండి రక్షణ కల్పిస్తుందని కూడా నమ్ముతారు.**
- **వ్యక్తిగత యోగ్యత: భక్తులు కొన్నిసార్లు ధ్వజాలను వేలాడదీయడాన్ని సమర్పిస్తారు లేదా ప్రాయోజితం చేస్తారు, ఇది పుణ్యాన్ని కూడగట్టుకోవడానికి మరియు వారి భక్తిని వ్యక్తపరచడానికి మార్గం.**





భాయి టికాపై ఆలయ ప్రత్యేక ప్రారంభోత్సవం చాలా ప్రతీకాత్మకమైనది. ఈ రోజు సోదరులు మరియు సోదరీమణుల మధ్య బంధాన్ని జరుపుకుంటుంది మరియు ఈ ఆలయంలో పూజలు ముఖ్యంగా సోదరులకు రక్షణ, దీర్ఘాయువు మరియు ఆధ్యాత్మిక బలాన్ని తెస్తాయని నమ్ముతారు.
వార్షిక ప్రారంభ సమయంలో, భక్తులు బాల్ గోపాల్ (బాల కృష్ణుడు) మరియు మహాదేవ్ (శివుడు మృత్యు ప్రభువు, యమలేశ్వర్) ఆరాధించడానికి గుమిగూడారు. జీవితం మరియు మరణం, ఉల్లాసభరితమైన మరియు శక్తిని సూచించే దేవతల ద్వంద్వ ఉనికి, ఇది సందర్శించడానికి లోతైన ఆధ్యాత్మిక మరియు సాంస్కృతికంగా గొప్ప ప్రదేశంగా చేస్తుంది.

రాణి పోఖారీ మధ్యలో క్రీ.శ. 1667లో రాజు ప్రతాప్ మల్లా నిర్మించారు, తెల్లని శిఖర శైలిలో ఉన్న ఈ ఆలయం ఒక కాజ్‌వే ద్వారా చేరుకోగల సుందరమైన నిర్మాణం. చుట్టుపక్కల చెరువు, తరచుగా ఆలయ సొగసైన రూపాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, ప్రశాంతమైన వాతావరణాన్ని జోడిస్తుంది. సందర్శకులు చెరువు అంచు నుండి ఆలయ వాస్తుశిల్పం మరియు చుట్టుపక్కల అందాలను ఏడాది పొడవునా మెచ్చుకోగలిగినప్పటికీ, బాల్ గోపాలేశ్వర్ యొక్క నిజమైన సాంస్కృతిక హృదయం భాయ్ టికా యొక్క ఆ ఒక్క రోజునే కొట్టుకుంటుంది.

5.2.1.19 డిన్నర్ ఆఫ్ జాయ్ - డెచెలింగ్ గార్డెన్ రెస్టారెంట్

(పటం,సమీక్షలు,వెబ్సైట్,మెను)

డెచెలింగ్ గార్డెన్ రెస్టారెంట్, లేదా గార్డెన్ ఆఫ్ జాయ్, రద్దీగా ఉండే త్రిదేవి సడక్ (రహదారి)లో నిశ్శబ్ద ప్రక్కన ఉన్న వీధిలో లాగబడింది. ఇది మారియట్ ఖాట్మండు హోటల్ మరియుఅద్భుతమైన హోటల్స్వారా ఫెయిర్‌ఫీల్డ్ నుండి కేవలం కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉంది.

ఈ మనోహరమైన గార్డెన్ రెస్టారెంట్ అధిక నాణ్యత గల టిబెటన్, భూటానీస్ మరియు నేపాలీ వంటకాలను అందిస్తుంది మరియు ఆల్కహాలిక్ మరియు ఆల్కహాల్ లేని పానీయాల మంచి ఎంపికను కలిగి ఉంది.

సేవ చాలా మంచిది మరియు శ్రద్ధగలది మరియు ఆహార నాణ్యత మరియు రుచి అద్భుతమైనది.

ఇది నేపాల్‌లో మీ మొదటి రెస్టారెంట్ సందర్శన అయితే, నేపాల్‌లో (ఇక్కడే కాదు, ఎక్కడైనా) ఆహారాన్ని మొదటి నుండి తయారు చేయడాన్ని మీరు గమనించవచ్చు మరియు అది వడ్డించే వరకు సమయం పడుతుంది.

రెస్టారెంట్ క్రెడిట్ కార్డ్‌లను అంగీకరిస్తుంది.

మేము దీన్ని ఖచ్చితంగా సిఫార్సు చేస్తున్నాము.







5.3 రోజు 3: బౌధనాథ్ స్థూపం ప్రాంతం, పటాన్ మరియు పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్

ఈ రోజు మనం మరొక ప్రసిద్ధ స్థూపంతో మా రోజును ప్రారంభిస్తాము:బౌధనాథ్. తర్వాత, మేముపటాన్(దీనినే లలిత్‌పూర్ అని కూడా అంటారు) మరియుపటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ని అన్వేషిస్తాము. మేముభోజన గృహంలో వినోదభరితమైన విందుతో మా రోజును ముగించాము. భోజన గృహంలో విందు రిజర్వేషన్ చేయాలని సూచించబడింది, ఎందుకంటే అవి కొన్నిసార్లు అమ్ముడవుతాయి. మీరు మీ హోటల్‌కి కాల్ చేసి, మీ కోసం రిజర్వేషన్ చేయమని అడగవచ్చు.

5.3.1 బౌధనాథ్ స్థూపం ప్రాంతాన్ని అన్వేషించడం

(పటం,సమీక్షలు)

ఈశాన్య ఖాట్మండు పైకప్పుల పైన ఉన్న అద్భుతమైన బౌధనాథ్ స్థూపం (బౌధ స్థూపం అని కూడా పిలుస్తారు) ప్రపంచంలోని అతిపెద్ద గోళాకార స్థూపాలలో ఒకటి మరియు టిబెట్ వెలుపల అత్యంత పవిత్రమైన టిబెటన్ బౌద్ధ ప్రదేశాలలో ఒకటి. భారీ తెల్లని గోపురం, బుద్ధుని యొక్క ఐకానిక్ కళ్ళు మరియు ప్రార్థనా జెండాలు మరియు యాత్రికుల నిరంతర సుడిగుండంతో బౌధనాథ్ ఆధ్యాత్మిక అన్వేషకులను మరియు ఆసక్తిగల ప్రయాణికులను ఆకర్షించే ప్రశాంతమైన ఇంకా శక్తివంతమైన వాతావరణాన్ని అందిస్తుంది.
బౌధనాథ్ స్థూపం సెంట్రల్ ఖాట్మండుకు ఈశాన్యంగా 4 మైళ్ల (7 కిమీ) దూరంలో ఉంది - అక్కడికి చేరుకోవడానికి మీ హోటల్ నుండి టాక్సీ లేదా పఠావో తీసుకోండి.
వ్రాసే సమయంలో, నేపాలీయేతర సందర్శకుడికి ప్రవేశం రూ.400, నగదు రూపంలో చెల్లించాలి. ఆసక్తికరమైన విషయం ఏమిటంటే, మీరు దక్షిణం నుండి ప్రవేశించినప్పుడు, మీరు బూత్‌లో అడ్మిషన్ చెల్లించాలి. ఉత్తరాదిలోని ప్రవేశాలు ఎల్లప్పుడూ కాపలాగా ఉండవు, కాబట్టి మీరు అక్కడికి వెళితే మీరు ఆ ప్రాంతంలోకి ఉచితంగా ప్రవేశించే అవకాశం ఉంది.

బౌధనాథ్ స్తూపం ప్రాంతంలోని ప్రధాన ఆకర్షణలు:



1 =దక్షిణ ప్రవేశ ద్వారం
2 =బౌధనాథ్ స్తూపం
3 =జమ్చెన్ లఖాంగ్ మొనాస్టరీ
4 =గురు లఖాంగ్ మొనాస్టరీ

సైట్‌లో చూడవలసిన ఇతర అంశాలు:

- **పైకప్పు వీక్షణలు: సమీపంలోని కేఫ్‌లు స్తూపం యొక్క అద్భుతమైన రూఫ్‌టాప్ వీక్షణలను అందిస్తాయి, ఇది సూర్యోదయం లేదా సూర్యాస్తమయం సమయంలో ప్రత్యేకంగా అందంగా ఉంటుంది.**
- **దుకాణాలు: స్తూపం చుట్టూ. మతపరమైన కళాఖండాలు మరియు సావనీర్‌లను విక్రయించే అనేక దుకాణాలు ఉన్నాయి. 'పాడించే గిన్నెలు' మాకు చాలా ఆసక్తికరంగా అనిపించాయి. మీరు ఏదైనా కొనాలని ప్లాన్ చేస్తే, ధరలను సరిపోల్చండి మరియు బేరం పెట్టండి.**



















5.3.1.3 జమ్చెన్ లఖాంగ్ మొనాస్టరీ

(పటం,సమీక్షలు)

జమ్చెన్ లఖాంగ్ అనే పేరు టిబెటన్ నుండి వచ్చింది:

- **'జామ్చెన్' అంటే గొప్ప కరుణ, తరచుగా జ్ఞానం యొక్క బోధిసత్త్వుడైన జంపెల్యాంగ్ (మంజుశ్రీ)తో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది.**
- **'లఖాంగ్' అంటే దేవాలయం లేదా మఠం.**

మొత్తంగా, ఈ పేరు టిబెటన్ బౌద్ధ బోధనలను, ముఖ్యంగా కరుణ మరియు జ్ఞానాన్ని నొక్కి చెప్పడంలో మఠం యొక్క అంకితభావాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.








వాటిపై వ్రాయబడిన మంత్రాలను మౌఖికంగా పఠించడంతో సమానమని నమ్మకం. ఈ చర్య జ్ఞానం మరియు యోగ్యత (మంచి కర్మ) మరియు ప్రతికూలతలను శుద్ధి చేస్తుంది.

5.3.1.4 గురు లఖాంగ్ మొనాస్టరీ

(పటం,సమీక్షలు)

టిబెటన్ భాషలో 'లఖాంగ్' అంటే 'దేవుని ఇల్లు' లేదా 'ఆలయం' అని అర్థం.

- **'ళ' = దేవత లేదా దేవుడు**
- **'ఖాంగ్' = ఇల్లు లేదా భవనం**

కాబట్టి, లఖాంగ్ అంటే 'దేవత నివాస స్థలం' అని అనువదిస్తుంది, అందుకే దీనిని సాధారణంగా టిబెట్, భూటాన్ మరియు నేపాల్‌లోని హిమాలయ ప్రాంతాల వంటి టిబెటన్ మాట్లాడే ప్రాంతాలలో బౌద్ధ దేవాలయాలు లేదా పుణ్యక్షేత్రాలను సూచించడానికి ఉపయోగిస్తారు.

టిబెట్‌కు బౌద్ధమతాన్ని తీసుకువచ్చిన ఘనత కలిగిన 8వ శతాబ్దపు తాంత్రిక గురువు గురు రింపోచే (పద్మసంభవ)ను గౌరవించే పేరు 'గురు లఖాంగ్' 'గురువు ఆలయం'గా అనువదించబడింది. మఠం లోపల, సందర్శకులు వివిధ రూపాల్లో గురు రిన్‌పోచేని చిత్రీకరించే విగ్రహాలు, థాంగ్‌లు మరియు కుడ్యచిత్రాలను చూడవచ్చు, ఇది వజ్రయాన సంప్రదాయంలో అతని కీలక పాత్రను సూచిస్తుంది.





ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత మరియు ఉపయోగం

గురు లఖాంగ్ మొనాస్టరీ బహుశా 16వ శతాబ్దంలో స్థాపించబడి ఉండవచ్చు మరియు ఇది నేడు చురుకైన ప్రార్థనా స్థలం మరియు సన్యాసుల అధ్యయనం. సన్యాసులు రోజువారీ ప్రార్థనలు, ధ్యానం మరియు బోధనా సెషన్ల కోసం ఇక్కడ సమావేశమవుతారు. ఈ మఠం దాని పెద్ద ప్రార్థన చక్రానికి కూడా ప్రసిద్ధి చెందింది, ఇది ప్రవేశ ద్వారం దగ్గర ఉంది. భక్తులు మరియు సందర్శకులు మంత్రాలను పఠిస్తూ చక్రం తిప్పుతారు - ఈ చర్య పుణ్యాన్ని కూడగట్టుకుంటుంది మరియు ప్రతికూల కర్మలను శుద్ధి చేస్తుందని నమ్ముతారు. ప్రధాన మందిరం గదిలో స్పష్టమైన టిబెటన్ కళాఖండాలు, వెన్న దీపాలు మరియు నైవేద్యాలు ఉన్నాయి.

5.3.2 పటాన్ యొక్క స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్

సెంట్రల్ ఖాట్మండు నుండి బాగ్మతి నదికి అడ్డంగా పటాన్ ఉంది, ఇది నేపాల్‌లోని పురాతన నగరాలలో ఒకటి. అధికారికంగా లలిత్‌పూర్ అని పిలుస్తారు, దీని అర్థం 'అందమైన నగరం', పటాన్ పురాతన దేవాలయాలు, సంక్లిష్టంగా చెక్కబడిన రాజభవనాలు మరియు నెవార్ నాగరికత యొక్క గొప్ప కళాత్మకతను ప్రదర్శించే శక్తివంతమైన ప్రాంగణాల నిధి.

పటాన్ అనే పేరు సంస్కృత పదం పట్టన్ నుండి వచ్చింది, దీని అర్థం 'నగరం'. దీని అధికారిక పేరు, లలిత్పూర్, లలిత్ (అందమైన' అని అర్థం) మరియు పూర్ ('నగరం' అని అర్థం) కలిపి ఉంటుంది. చారిత్రాత్మకంగా, 18వ శతాబ్దంలో నేపాల్ ఏకీకరణ వరకు పటాన్ స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఉంది. ఇది చాలా కాలంగా లలిత కళలు, లోహపు పని మరియు మతపరమైన పాండిత్యానికి కేంద్రంగా ప్రసిద్ధి చెందింది.

ఎ లివింగ్ మ్యూజియం ఆఫ్ కల్చర్ అండ్ క్రాఫ్ట్స్మాన్షిప్

పటాన్‌ను తరచుగా ఓపెన్-ఎయిర్ మ్యూజియంగా వర్ణిస్తారు, ఎందుకంటే ఇది 1,200 కంటే ఎక్కువ బౌద్ధ మరియు హిందూ స్మారక చిహ్నాలను కలిగి ఉంది, వీటిలో చాలా శతాబ్దాల నాటివి.
దీని కిరీటం ఆభరణం పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్, ఇది యునెస్కో ప్రపంచ వారసత్వ ప్రదేశం, ఇది పగోడా తరహా దేవాలయాలు, రాజ ప్రాంగణాలు మరియు పురాతన పుణ్యక్షేత్రాల అద్భుతమైన సేకరణను కలిగి ఉంది.

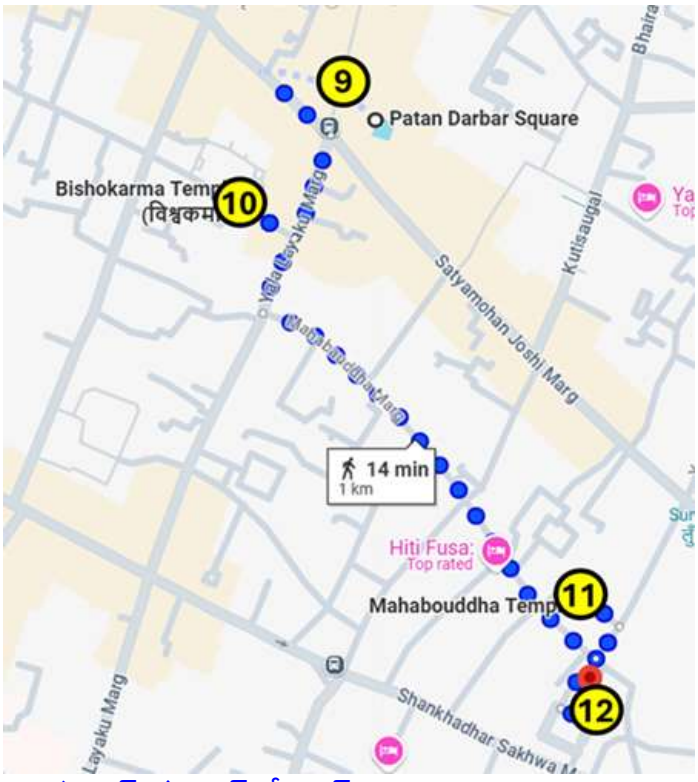
ఖాట్మండులోని మరింత అస్తవ్యస్తమైన ప్రాంతాలలా కాకుండా, పటాన్ ప్రశాంతమైన, మరింత సన్నిహిత అనుభూతిని కలిగి ఉంది.

క్రింది మ్యాప్‌లు మీరు ఈరోజు వెళ్లే మార్గాన్ని చూపుతాయి –పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ కోసం ప్రత్యేక మ్యాప్ ఉంది:



1 =ఏల ధ్వాఖ
2 =పింబహల్ పుఖుమరియుజిజివిషా కేఫ్ మరియు రెస్టో

3 =లోకకీర్తి మహావిహార్
4 =బుద్ధ విగ్రహం
5 =నాగ్పహల్
6 =హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్
7 =కుంభేశ్వర్ హితీ మరియు కొంటి పుఖు హితీ
8 =అశోక్ స్థూపం
9 =పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్



9 =పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్
10 =బిశోకర్మ దేవాలయం
11 =మహాబౌద్ధ దేవాలయం
12 =ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్

5.3.2.1 యాలా ధ్వాఖ

(పటం,సమీక్షలు)

యాల ధ్వాఖా వద్ద పటాన్‌లో మీ స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్‌ను ప్రారంభించండి. మీరు టాక్సీ లేదా పఠావో ద్వారా ఇక్కడకు సులభంగా చేరుకోవచ్చు.

యాలా ధ్వాఖా (పటాన్ ధోకా అని కూడా పిలుస్తారు) అనేది పటాన్/లలిత్‌పూర్ నగరానికి ఉన్న చారిత్రాత్మక ద్వారాలలో ఒకటి. యాల ధ్వఖా యొక్క ఖచ్చితమైన నిర్మాణ తేదీ శాసనాలలో స్పష్టంగా నమోదు చేయబడనప్పటికీ, ఇది కింగ్ సిద్ధి నరిసింహ మల్లా (1619-16 సంవత్సరాల అభివృద్ధికి ప్రసిద్ధి చెందిన) రాజు పాలనలో నిర్మించబడిందని నమ్ముతారు. దేవాలయాలు, ప్రాంగణాలు మరియు ద్వారాలతో సహా పటాన్.







నెవార్ భాషలో, 'యాలా' అనేది పటాన్‌కు సాంప్రదాయక పేరు, అయితే 'ధ్వాఖా' అంటే 'ద్వారం' లేదా 'తలుపు'. కాబట్టి, యాలా ధ్వాఖను చాలా అక్షరాలా 'యాలా (పటాన్) ద్వారం'

సింబాలిజంలో గొప్ప గేట్‌వే

పటాన్ అభివృద్ధి చెందుతున్న స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఉన్నప్పుడు దానిని రక్షించే అనేక కోట ద్వారాలలో యాలా ధ్వాఖా ఒకటి. ఈ ద్వారాలు భద్రత కోసం మాత్రమే కాదు, అవి ఆధ్యాత్మికంగా కూడా ముఖ్యమైనవి, దేవతలచే కాపలాగా ఉంటాయని నమ్ముతారు మరియు మతపరమైన పండుగల సమయంలో ఉత్సవ ఊరేగింపులలో ఉపయోగించబడతాయి.

యాలా ధ్వాఖ చరిత్రలో అనేక పునరుద్ధరణలకు గురైంది. 2015 భూకంపం నుండి నష్టాన్ని సరిచేసిన 2018లో పునరుద్ధరణ సమయంలో, రెండు ఫాల్చాస్ (గేట్ లోపల మరియు వెలుపల ఉన్న సాంప్రదాయ నెవార్ విశ్రాంతి గృహాలు) తొలగించబడ్డాయి. , పునరుద్ధరణ ప్రయత్నాలు చారిత్రక నిర్మాణాలను సంరక్షించడం మరియు మెరుగుపరచడం లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నప్పటికీ, అవి కొన్నిసార్లు అసలు లక్షణాలను కోల్పోవడానికి దారితీయవచ్చు, ఇది సైట్ యొక్క ప్రామాణికతను ప్రభావితం చేస్తుంది. యాలాల ధ్వాఖా వద్ద ఉన్న ఫాల్చాలను తొలగించడం వల్ల సాంస్కృతికంగా ముఖ్యమైన ఆనవాళ్లు ఉన్న వాటి సమగ్రతను కాపాడుకోవడంపై వారసత్వ పరిరక్షకుల్లో ఆందోళన పెరిగింది.

ఈ రోజు, యాలా ధ్వాఖా పటాన్ యొక్క మధ్యయుగ గతాన్ని గుర్తు చేస్తుంది మరియు దాని చారిత్రాత్మక ప్రాముఖ్యతను గుర్తుచేసే విధంగా, పట్టణంలోని ఈ భాగంలోని మరింత సాంప్రదాయక వాస్తుశిల్పంలో ప్రత్యేకతను కలిగి ఉండటానికి అవసరమైనప్పుడు కొత్తగా పెయింట్ చేయబడుతుంది.





















5.3.2.3 లోకకీర్తి మహావిహార్

(పటం,సమీక్షలు)

పటాన్‌లోని 18 ప్రధాన మఠాలలో లోకకీర్తి మహావిహార్ ఒకటి. దాసైన్ పండుగ సందర్భంగా ఎనిమిది మంది మాతృ దేవతల చారిత్రక నృత్యానికి ఇది ఒక ప్రారంభ బిందువుగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఆశ్రమంలో అచ్యోవ్ బుద్ధుడి యొక్క కేంద్ర చిత్రం ఉంది, దాని కుడి మరియు ఎడమ వైపులా ప్రజ్ఞా పరిమిత మరియు ఖడ్చేరి చిత్రం ఉంది.

ఈ మఠం 1217 మరియు 1255 AD మధ్య నిర్మించబడిందని భావిస్తున్నారు.






లోకకీర్తి మహావిహార్ అనే పేరు సంస్కృతం నుండి వచ్చింది, ఇక్కడ 'లోక' అంటే 'ప్రపంచం' మరియు 'కీర్తి' అంటే 'కీర్తి' లేదా 'కీర్తి'. మహావిహార్ ('గొప్ప మఠం')తో కలిపి, పూర్తి పేరును 'ప్రపంచ కీర్తి యొక్క గొప్ప ఆశ్రమం' అని అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇది పటాన్ బౌద్ధ సన్యాసుల నెట్‌వర్క్‌లోని అత్యంత ముఖ్యమైన మఠాలలో ఒకటిగా దాని ఆధ్యాత్మిక ఆకాంక్షలు మరియు చారిత్రక ప్రాముఖ్యత రెండింటినీ ప్రతిబింబిస్తుంది.

విశ్వాసం మరియు సంఘం యొక్క కేంద్రం
లోకకీర్తి మహావిహార్ అనేది పటాన్ యొక్క నెవార్ బౌద్ధ సమాజానికి మతపరమైన మరియు సామాజిక వెన్నెముకగా ఉండే 25 సాంప్రదాయ బహా లేదా బహల్ మఠాలలో ఒకటి. ఈ సన్యాసుల ప్రాంగణాలు సాధారణంగా పవిత్రమైన చిత్రాలు, వోటివ్ స్థూపాలు మరియు ప్రార్థనా మందిరాలకు నిలయంగా ఉంటాయి మరియు ప్రార్థనా స్థలాలుగా మాత్రమే కాకుండా ఆచారాలు, పండుగలు మరియు సామాజిక సమావేశాలకు కమ్యూనిటీ కేంద్రాలుగా కూడా పనిచేస్తాయి.

లోకకీర్తి మహావిహార్‌లో ప్రదర్శించబడిన చిత్రాల సమాచారం:
1) అచ్యోవ్ బుద్ధ
అచ్యోవ్ బుద్ధుడు, సాధారణంగా అక్షోభ్య బుద్ధ అని పిలుస్తారు, మహాయాన మరియు వజ్రయాన బౌద్ధమతంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తి.
అతను ఐదు ధ్యాన బుద్ధులలో ఒకడు, ఐదు జ్ఞాన బుద్ధులు లేదా ఐదు జినాస్ అని కూడా పిలుస్తారు. ఈ బుద్ధులు జ్ఞానోదయం యొక్క విభిన్న కోణాలను సూచిస్తాయి మరియు నిర్దిష్ట దిశలు, రంగులు మరియు అంశాలతో సంబంధం కలిగి ఉంటాయి.
అర్థం మరియు ప్రతీక:
- సంస్కృతంలో 'అక్షోభ్య' అంటే 'కదలనిది' లేదా 'చలించనిది' అని అర్థం.
- అతను అద్దం యొక్క జ్ఞానాన్ని సూచిస్తుంది, వాస్తవికతను స్పష్టంగా మరియు వక్రీకరణ లేకుండా చూసే సామర్థ్యాన్ని సూచిస్తుంది.
- అతను తూర్పు దిశ మరియు నీలం రంగుతో సంబంధం కలిగి ఉంటాడు.

ఐకానోగ్రఫీ:
- అక్షోభ్య సాధారణంగా ధ్యాన భంగిమలో భూమిని తాకే ముద్రతో (బౌద్ధ మరియు హిందూ ఐకానోగ్రఫీలో చిహ్నమైన చేతి సంజ్ఞ), అతని అచంచలమైన సంకల్పానికి ప్రతీకగా చిత్రీకరించబడింది.
- అతని నీలం రంగు అతని స్వచ్ఛమైన మరియు తిరుగులేని స్వభావాన్ని సూచిస్తుంది.

2) ప్రజ్ఞా పరిమత
ప్రజ్ఞా పరిమత (ప్రజ్ఞాపరామిత) మహాయాన బౌద్ధమతంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తి. ఆమె బుద్ధుడు కాదు, బోధిసత్వ మరియు 'పరిపూర్ణ జ్ఞానం' సూత్రాల వ్యక్తిత్వం. ప్రజ్ఞా పరిమత 'ప్రజ్ఞ' యొక్క ప్రధాన భావనను సూచిస్తుంది, ఇది జ్ఞానం లేదా అంతర్దృష్టికి అనువదిస్తుంది, ప్రత్యేకంగా, ఆమె అన్ని దృగ్విషయాల యొక్క శూన్యతను (శూన్యత) అర్థం చేసుకునే జ్ఞానాన్ని కలిగి ఉంటుంది.
అందువల్ల ఆమెను అన్ని బుద్ధుల తల్లి అని పిలుస్తారు, ఎందుకంటే బుద్ధులు జ్ఞానోదయం పొందడం జ్ఞానం యొక్క పరిపూర్ణత ద్వారా. ఇది సాహిత్య తల్లి కాదు, కానీ ప్రతీకాత్మకమైనది.
ప్రజ్ఞాపరామిత సూత్రాలు:
- ప్రజ్ఞాపరామిత సూత్రాలు శూన్యత భావనను అన్వేషించే మహాయాన బౌద్ధ గ్రంథాల సమాహారం.
- ప్రజ్ఞా పరిమత ఈ బోధనల స్వరూపం.

ఐకానోగ్రఫీ:

- ఆమె తరచుగా ఒక అందమైన స్త్రీ మూర్తిగా చిత్రీకరించబడింది, కొన్నిసార్లు ప్రజ్ఞాపరమిత సూత్రం లేదా కమలం పట్టుకుని ఉంటుంది.
- నిర్దిష్ట సంప్రదాయాన్ని బట్టి ఆమె ఐకానోగ్రఫీ మారవచ్చు.





























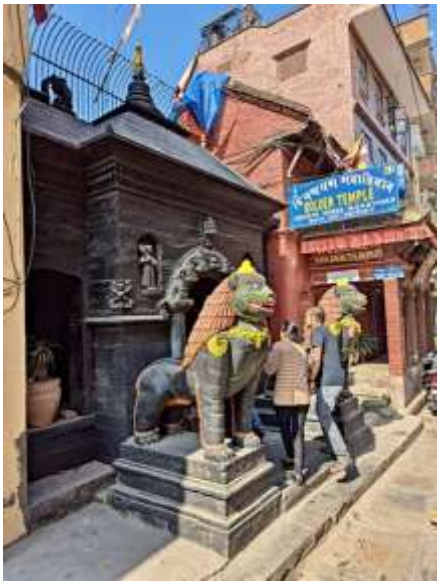




5.3.2.6 హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్

(పటం,సమీక్షలు)

హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్ స్వర్ణ దేవాలయంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఇది పూతపూసిన ముఖభాగం, క్లిష్టమైన చెక్క మరియు లోహ శిల్పాలు మరియు ముందు భాగంలో రెండు ఆధ్యాత్మిక సింహాల విగ్రహాలు ఉన్నాయి.













హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్ అనే పేరు సంస్కృతం నుండి వచ్చింది:

- **హిరణ్య అంటే 'బంగారం'**
- **వర్ణం అంటే 'రంగు' లేదా 'స్వరూపం'**
- **మహావిహార్ అంటే 'గొప్ప మఠం'**

మొత్తంగా, ఈ పేరును 'గ్రేట్ మొనాస్టరీ ఆఫ్ ది గోల్డెన్ కలర్' అని అనువదించవచ్చు, ఇది ఆలయం యొక్క మెరుస్తున్న బంగారు వెలుపలికి ప్రత్యక్ష సూచన, ఇది లోయలోని ఇతర సాంప్రదాయ ప్రాంగణాల నుండి వేరుగా ఉంటుంది.

లోతైన మూలాలతో జీవించే మఠం

12వ శతాబ్దంలో రాజు భాస్కర్ వర్మన్ నిర్మించినట్లు నమ్ముతారు, హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్ దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలుగా నెవార్ వజ్రయాన బౌద్ధమతానికి కీలకమైన కేంద్రంగా ఉంది. దాని వయస్సు ఉన్నప్పటికీ, మఠం ఇప్పటికీ చురుకుగా ఉంది మరియు స్థానిక సంఘ (బౌద్ధ సంఘం)చే నిర్వహించబడుతుంది, ఇది ఆచారాలు, సంరక్షణ మరియు ఆచార విధుల యొక్క కఠినమైన రోజువారీ షెడ్యూల్‌ను సమర్థిస్తుంది.

స్థానిక పురాణం ప్రకారం, హిరణ్య వర్ణ మహావిహార్ స్థానాన్ని ఎంచుకున్నారు, ఎందుకంటే ఇది ఎలుక పిల్లిని వెంబడించడం కనిపించింది - ఇది ప్రకృతి యొక్క సాధారణ క్రమాన్ని మార్చడం.
ఈ విచిత్రమైన దృశ్యాన్ని ఆ సమయంలో ఆధ్యాత్మిక నాయకులు శక్తివంతమైన శకునంగా అర్థం చేసుకున్నారు, ఇది కర్మ యొక్క తిరోగమనం, సహజ సోపానక్రమాలను అధిగమించడం మరియు అసాధ్యం సాధ్యమయ్యే ప్రదేశంగా సూచిస్తుంది. బౌద్ధ తత్వశాస్త్రంలో, అటువంటి దృగ్విషయాన్ని లోతైన ఆధ్యాత్మిక శక్తి యొక్క అభివ్యక్తి లేదా కారణం మరియు ప్రభావం యొక్క సాధారణ చక్రంలో విరామంగా చూడవచ్చు, సైట్ ఆశీర్వాదం లేదా ఆధ్యాత్మికంగా శక్తివంతమైనదని సూచిస్తుంది.
ఫలితంగా, ఇది మహావిహార్ (గొప్ప మఠం) స్థాపనకు అనుకూలమైన ప్రదేశంగా భావించబడింది. ఆలయం ఆ ప్రదేశంలోనే నిర్మించబడింది మరియు శతాబ్దాలుగా ఇది వజ్రయాన బౌద్ధమతానికి గౌరవనీయమైన కేంద్రంగా మారింది.
పురాణానికి అనుగుణంగా, ఆలయంలో ఎలుకలకు ఆహారం ఇవ్వబడింది - ఇది 1990ల చివరి వరకు కొనసాగింది, ఇది మూలం కథకు ఆమోదయోగ్యంగా మాత్రమే కాకుండా,

5.3.2.7 కుంభేశ్వర్ హిట్ మరియు కొంటి పుఖు హిట్

(కుంభేశ్వర్ నీటి రాతి చిమ్ము:పటం,సమీక్షలు)
(కొంటి పుఖు హిట్:పటం,సమీక్షలు)
కుంభేశ్వర్ హితీ మరియు కొంటి పుఖు హితీ అనేవి రెండు సాంప్రదాయిక రాతి నీటి చిమ్ములు, ఇవి ఒకదానికొకటి నేరుగా వీధికి (క్వాలాఖు రోడ్) ఎదురుగా ఉంటాయి.






కుంభేశ్వర్ హితి అనేది హిమాలయాలలోని పవిత్రమైన గోసైన్‌కుండ సరస్సుతో అనుసంధానించబడిందని విశ్వసించే పవిత్రమైన నీటి బుగ్గ, ఇది ఖాట్మండు లోయలోని అత్యంత ఆధ్యాత్మికంగా ముఖ్యమైన రాతి చిమ్మటలలో ఒకటిగా నిలిచింది.

కుంభేశ్వర్ అనే పేరు 'కుంభ' నుండి వచ్చింది, అంటే సంస్కృతంలో నీటి కుండ మరియు 'ఈశ్వర్', భగవంతుడు లేదా భగవంతుడిని సూచించే పదం, శివుడిని సూచిస్తుంది. ఖాట్మండు లోయలో శివునికి అంకితం చేయబడిన పురాతన దేవాలయాలలో ఒకటైన కుంభేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయ ప్రాంగణంలో రాతి చిమ్ము ఉంది. స్థానిక నమ్మకం ప్రకారం, చిమ్ము గుండా ప్రవహించే నీరు పవిత్రమైనది మరియు గోసైన్‌కుండ యొక్క దైవిక శక్తిని తీసుకువెళుతుంది, ఇది శివుడితో లోతైన సంబంధం ఉన్న హిమనదీయ సరస్సు.

ఇతర సాంప్రదాయ హిట్టీల మాదిరిగానే, నెవార్ దేవతలు మరియు మతపరమైన చిహ్నాలను వర్ణించే రాతి నీటి చిమ్ములను అలంకరించే వివరణాత్మక శిల్పాలను మెచ్చుకోండి.

ఈ రోజు, స్థానికులు తమను తాము మరియు తమ బట్టలు ఉతుకుతూ ఇక్కడికి రావడం మీరు చూస్తారు. కాబట్టి, సందర్శించేటప్పుడు దయచేసి గౌరవంగా ఉండండి. హిట్టిలో మూడు పెద్ద నీటి ట్యాంకులు ఉన్నాయి, అవి నీటి ప్రవాహానికి అనుబంధంగా ఉపయోగించబడుతున్నాయా లేదా వాటికి వేరే పని ఉందో మాకు తెలియదు.

కొంటి పుఖు హితీ మరొక సంప్రదాయ రాతి నీటి చిమ్ము.
కొంటి పుఖు హిట్ అనే పేరు నెవార్ భాషలో మూడు భాగాలుగా విభజించబడింది:

- **కొంటి అంటే మెట్ల బావి లేదా ట్యాంక్ లాంటి నిర్మాణం.**
- **పుఖు అంటే చెరువు.**
- **హితి అనేది ఒక రాతి చిమ్ము, సంప్రదాయ పబ్లిక్ వాటర్ ఫౌంటెన్‌ను సూచిస్తుంది.**

మొత్తంగా, పేరు దాదాపుగా 'స్టోన్ స్పౌట్ ఆఫ్ ది పాండ్ ఎట్ ది స్టెప్‌వెల్' అని అనువదిస్తుంది, ఇది సైట్ రూపకల్పన మరియు కార్యాచరణ రెండింటినీ హైలైట్ చేస్తుంది. ఇది పురాతన ఖాట్మండు కమ్యూనిటీలు నీటిని సేకరించి పంపిణీ చేసే తెలివిగల విధానాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

కుంభేశ్వర్ హితీలా కాకుండా, కొంటి పుఖు హితీలో ఒకే ఒక రాతి నీటి చిమ్ము ఉంది మరియు ప్రజలు తమ ఉదయపు రొటీన్ మరియు లాండ్రీ కోసం కుంభేశ్వర్ హితీని ఉపయోగించడానికి ఇష్టపడతారు.











5.3.2.9 పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్
(పటం,సమీక్షలు)
పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ మూడు దర్బార్ స్క్వేర్‌లలో చిన్నది మరియు ఇది చాలా అందమైనదిగా పరిగణించబడుతుంది. ఇది హిందూ మరియు బౌద్ధ స్మారక చిహ్నాలు, సంక్లిష్టంగా చెక్కబడిన దేవాలయాలు మరియు చారిత్రక ప్రాంగణాలు (బహల్స్) యొక్క సామరస్య సమ్మేళనానికి ప్రసిద్ధి చెందింది.

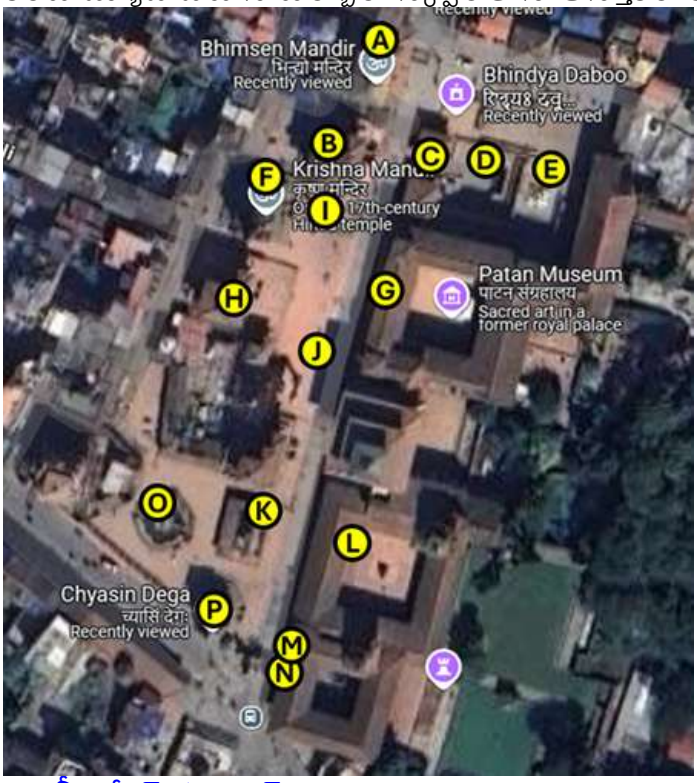
పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ 1979లో లిఖించబడిన 'ఖాట్మండు వ్యాలీ' యునెస్కో ప్రపంచ వారసత్వ ప్రదేశంగా చేర్చబడిన ఏడు స్మారక మండలాలలో ఒకటి.
ఏడు స్మారక మండలాలు:
1. ఖాట్మండు దర్బార్ స్క్వేర్
2. పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్
3. భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్
4. స్వయంభూనాథ్ స్తూపం
5. బౌధనాథ్ స్తూపం
6. పశుపతినాథ్ ఆలయం
7. చంగు నారాయణ దేవాలయం

'దర్బార్' అనే పదానికి నేపాలీలో 'ప్యాలెస్' అని అర్థం, పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ ఒకప్పుడు లలిత్‌పూర్ మల్లా రాజుల రాజభవన సముదాయం. 'పటాన్' అనేది 'లలిత్‌పూర్' యొక్క సంస్కృత రూపం, అంటే అందాల నగరం.
స్క్వేర్ 14 నుండి 18వ శతాబ్దాల వరకు మల్లా రాజవంశానికి అధికార కేంద్రంగా ఉంది మరియు రాజకీయ కేంద్రంగా మాత్రమే కాకుండా కళ, అభ్యాసం మరియు మతానికి కేంద్రంగా కూడా పనిచేసింది.

పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క సెల్ఫ్-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్
మీరు మా పటాన్ వాకింగ్ టూర్‌ని అనుసరించినట్లయితే, మీరు ఉత్తరం నుండి పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోకి ప్రవేశిస్తారు.
దయచేసి విదేశీయులు చెల్లింపు బూత్‌లలో ప్రతి వ్యక్తికి రూ.1000 అడ్మిషన్‌ను తప్పనిసరిగా చెల్లించాలని సూచించండి - నేపాలీ పౌరులు ఉచితంగా ప్రవేశించవచ్చు. మీరు ప్రవేశించకుండా నిరోధించే అడ్డంకులు ఏవీ లేవు, కానీ మీరు చెల్లించకపోతే, ఒక గార్డు మిమ్మల్ని కనుగొని, చెల్లింపు బూత్‌కి వెళ్లి చెల్లించమని మిమ్మల్ని అడగడం కొంత సమయం మాత్రమే.
ఉత్తరాదిలో పేమెంట్ బూత్‌లను చూడలేదు.చ్యసిన్ దేవల్(మ్యాప్‌లో పాయింట్ P) సమీపంలో దక్షిణాన చెల్లింపు బూత్ ఉంది. మేముముల్ చౌక్(మ్యాప్‌లో పాయింట్ L)ని నమోదు చేయాలనుకున్నందున మేము స్క్వేర్ గుండా మా స్వీయ-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్ చేసాము మరియు మేము ముగింపుకు చేరుకున్నప్పుడు చెల్లించాము మరియు మీరు సాధారణ అడ్మిషన్ టిక్కెట్‌ను కొనుగోలు చేసి ఉంటే మిల్ చౌక్‌లోని గార్డ్‌లు తనిఖీ చేస్తారు. మీరు ఉత్తరం నుండి వచ్చి చెల్లించకపోతే, ఒక గార్డు మిమ్మల్ని సంప్రదించే అవకాశం ఉంది - మీరు ఉత్తర ద్వారం నుండి వచ్చారని మరియు టిక్కెట్ విక్రేత లేరని వారికి చెప్పండి. అప్పుడు మీరు వెళ్లి చెల్లించండి.

పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్ 24/7 తెరిచి ఉంటుంది మరియు ప్రవేశం సాధారణంగా ఉదయం 9 నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు సేకరించబడుతుంది.
కొన్ని భవనాలు సందర్శకులకు తెరిచి ఉన్నాయి. వాటి ప్రారంభ సమయాలు మారుతూ ఉంటాయి, కానీ అవి సాధారణంగా ఉదయం 9 నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు తెరిచి ఉంటాయి.

కింది మ్యాప్ పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని ఆసక్తికర అంశాలను చూపుతుంది:



A =భీంసేన్ మందిర్
B =విశ్వనాథ దేవాలయం
C =మణిమండపంD =మాంగా హితీ
E =మణి చైత్య
F =కృష్ణ మందిరం
G =పటాన్ మ్యూజియం
H =చార్ నారాయణ్ ఆలయం
I =రాజు సిద్ధి నర్సింహ మల్ల విగ్రహం
J =రాజు యోగనరేంద్ర మల్ల విగ్రహం
K =తలేజు బెల్
L =ముల్ చౌక్
M =గణేశ విగ్రహం
N =నర్సింహ మరియు హనుమంతుని విగ్రహాలు
O =మహారాణి హితీ
P =చ్యసిన్ దేవల్















మాంగా హితీ చరిత్ర మరియు ప్రాముఖ్యత
పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో ఉన్న మాంగా హితీ, ధుంగే ధార (రాతి నీటి చిమ్ము) వ్యవస్థకు అందంగా సంరక్షించబడిన ఉదాహరణ. మకర (పౌరాణిక జలచరాలు) రూపంలో అలంకరించబడిన మూడు స్పౌట్‌లను కలిగి ఉన్న ఈ సైట్ లోతైన సాంస్కృతిక మరియు చారిత్రక ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉంది.
స్థానిక సంప్రదాయం మరియు కొన్ని చారిత్రాత్మక రికార్డుల ప్రకారం, మాంగా హితి వాస్తవానికి క్రీ.శ. 570లో రాజు శివ దేవ I పాలనలో నిర్మించబడి ఉండవచ్చు, ఇది ఖాట్మండు లోయలో పని చేస్తున్న పురాతన నీటి ఫౌంటైన్‌లలో ఒకటిగా నిలిచింది. ఏది ఏమైనప్పటికీ, శాసనాలు మరియు నిర్మాణ అంశాలు కూడా 12వ శతాబ్దంలో ప్రధాన పునర్నిర్మాణాలను సూచిస్తున్నాయి, బహుశా మల్లా పోషణలో, దాని ప్రస్తుత రూపాన్ని ఆకృతి చేసింది.
నాలుగు జంతువుల ఔలిస్కోపిక్ సీక్వెన్స్‌తో ప్రత్యేకంగా అలంకరించబడిన సెంట్రల్ స్పౌట్ (మీరు వాటిని గుర్తించగలరో లేదో చూడండి), నెవార్ కళాకారుల యొక్క అసాధారణ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. నేపాల్ వాస్తుశిల్పం అంతటా కనిపించే మకర మూలాంశం, రక్షణ మరియు స్వచ్ఛతను సూచిస్తుంది.

మీరు అక్కడికి చేరుకున్నప్పుడు, స్థానికులు పెద్ద బకెట్లలో నీటిని బాటిల్ చేయడం మీరు ఎక్కువగా చూస్తారు. మీ ఉదయం దినచర్య చేయడం మరియు బట్టలు ఉతకడం అనుమతించబడదు.

2015 భూకంపం హితీ చుట్టూ ఉన్నఉత్సవ మంటపాలుకి నష్టం కలిగించినప్పటికీ, కొనసాగుతున్న పునరుద్ధరణ ప్రయత్నాలు క్రియాత్మక నీటి వనరుగా మరియు సజీవ సాంస్కృతిక స్మారక చిహ్నంగా మాంగా హితీ పాత్రను కాపాడుతున్నాయి.



5.3.2.9.ఎఫ్ కృష్ణ మందిరం

(పటం,సమీక్షలు)

పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని అనేక చారిత్రాత్మక దేవాలయాలలో, కృష్ణ మందిరం దాని ప్రత్యేకమైన వాస్తుశిల్పం, క్లిష్టమైన శిల్పాలు మరియు లోతైన మతపరమైన ప్రాముఖ్యత కోసం నిలుస్తుంది. 17వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో పూర్తిగా రాతితో నిర్మించబడింది, ఇది నేపాల్‌లోని శిఖర-శైలి ఆలయ వాస్తుశిల్పానికి అత్యుత్తమ ఉదాహరణలలో ఒకటిగా మిగిలిపోయింది - ఒక లోయలో అరుదుగా ఉండే పగోడా నిర్మాణాల ఆధిపత్యం.











కృష్ణ మందిరం పేరు యొక్క మూలం

కృష్ణ మందిరం అనే పేరు 'కృష్ణ దేవాలయం' అని అనువదిస్తుంది, మహాభారతంలో తన జ్ఞానం, ఆకర్షణ మరియు వీరోచిత దోపిడీలకు ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రియమైన హిందూ దేవత అయిన శ్రీకృష్ణుడిని గౌరవించడం. ప్రాచీన భారతదేశంలోని రెండు ప్రధాన సంస్కృత ఇతిహాసాలలో మహాభారతం ఒకటి, మరొకటి రామాయణం. దాని ప్రధాన భాగంలో, మహాభారతం కురు వంశంచే పరిపాలించబడిన హస్తినాపుర సింహాసనం కోసం రాజవంశ పోరాట కథను చెబుతుంది. ఈ సంఘర్షణ దాయాదుల రెండు సమూహాల మధ్య ఉంది: పాండవులు (ఐదుగురు సోదరులు) మరియు కౌరవులు (వంద మంది సోదరులు). ఈ పోరాటం కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో ముగుస్తుంది, ఇది భారీ మరియు వినాశకరమైన యుద్ధం. మహాభారతం విస్తృతమైన తాత్విక మరియు మతపరమైన బోధనలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలు మరియు నైతిక సందిగ్ధతలను కలిగి ఉంది. ఇది ధర్మం (కర్తవ్యం, ధర్మం), కర్మ మరియు మానవ స్వభావం యొక్క సంక్లిష్టతలను అన్వేషిస్తుంది.

స్థానిక సంప్రదాయం ప్రకారం, రాజు సిద్ధి నర్సింహా మల్లా (1619-1661 పాలన) కృష్ణుడు మరియు అతని భార్య రాధను కలలో చూసిన తర్వాత, ఆలయం ప్రస్తుతం ఉన్న ప్రదేశంలో నిలబడి ఆలయాన్ని ప్రారంభించాడు.

కృష్ణ మందిరం యొక్క ప్రత్యేక వాస్తుశిల్పం మరియు ప్రతీక

1637లో నిర్మించబడింది (కొన్ని మూలాల ప్రకారం 1667లో కాదు), కృష్ణ మందిరం పూర్తిగా చక్కగా చెక్కబడిన రాతితో నిర్మించబడింది, ఉత్తర భారతదేశంలోని శిఖర శైలిని అనుసరించి మహోన్నతమైన డిజైన్‌లో చుట్టుపక్కల ఉన్న నెవార్-శైలి భవనాలకు భిన్నంగా ఉంటుంది. ఆలయంలో మూడు కథలు ఉన్నాయి, ఒక్కొక్కటి వేర్వేరు దేవతలకు అంకితం చేయబడ్డాయి:

- మొదటి అంతస్తులో మహాభారతంలోని సన్నివేశాలను వర్ణించే స్టోన్ ఫ్రైజ్‌లతో శ్రీకృష్ణుని సత్కరించారు.
- రెండవ అంతస్తు శివునికి అంకితం చేయబడింది.

- ఖాట్మండు లోయలో హిందూ మరియు బౌద్ధ సంప్రదాయాల సామరస్య సమ్మేళనాన్ని ప్రతిబింబించే మూడవ అంతస్తు లోకేశ్వర్ (అవలోకితేశ్వర)ను గౌరవిస్తుంది.

గోడలు మరియు స్తంభాలు క్లిష్టమైన శిల్పాలతో అలంకరించబడ్డాయి, నిపుణుల నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తాయి మరియు హిందూ ఇతిహాసాల కథలను వివరిస్తాయి.

కృష్ణ మందిరం - ఆరాధనా స్థలం

కృష్ణ మందిరం ఒక చారిత్రక ప్రదేశం మాత్రమే కాదు; ఇది చురుకైన ఆలయంగా మిగిలిపోయింది. ఇది కృష్ణ జన్మాష్టమి సందర్భంగా సజీవంగా వస్తుంది, ఇది కృష్ణుడి జన్మదిన వార్షిక వేడుక, వేలాది మంది భక్తులు ప్రార్థనలు చేయడానికి మరియు రాత్రికి బాగా శ్లోకాలు పఠించడానికి గుమిగూడారు.

5.3.2.9.జి పటాన్ మ్యూజియం

(పటం,సమీక్షలు)

పటాన్ మ్యూజియం ఒక సాంస్కృతిక రత్నం, ఇది నేపాల్ యొక్క గొప్ప కళాత్మక, మతపరమైన మరియు వాస్తుశిల్ప వారసత్వానికి జీవం పోస్తుంది. మల్లా రాజుల పూర్వపు రాజభవనంలో అందంగా పునరుద్ధరించబడిన ఈ మ్యూజియం హిందూ మరియు బౌద్ధ కళలు, సాంప్రదాయ హస్తకళలు మరియు ఖాట్మండు లోయ చరిత్రపై ఆసక్తి ఉన్న ప్రయాణికులు తప్పక సందర్శించవలసిన ప్రదేశం.

















విషాదకరంగా, 2015 భూకంపం సమయంలో చార్ నారాయణ్ ఆలయం కూలిపోయింది, అయితే సాంప్రదాయిక పదార్థాలు మరియు పద్ధతులను ఉపయోగించి విస్తృతమైన పునరుద్ధరణ ప్రయత్నాలకు ధన్యవాదాలు, ఇది నమ్మకంగా పునర్నిర్మించబడింది మరియు దాని అసలు వైభవంలో మళ్లీ నిలుస్తుంది.
ఆలయ కేంద్ర విగ్రహం 1563 సంవత్సరానికి సంబంధించిన శాసనాన్ని కలిగి ఉంది. ఈ ఆలయాన్ని 1566లో నిర్మించినట్లు బలమైన ఆధారాలు ఉన్నందున, ఈ విగ్రహం ఆలయం కంటే పురాతనమైనదని నమ్ముతారు.

5.3.2.9.I రాజు సిద్ధి నర్సింహ మల్ల విగ్రహం

(పటం)

రాజు సిద్ధి నర్సింహ మల్లా విగ్రహం నగరం యొక్క అత్యంత ప్రభావవంతమైన పాలకులలో ఒకరికి నివాళిగా నిలుస్తుంది. మల్లా రాజవంశం యొక్క స్వర్ణయుగంలో కీలక వ్యక్తి, సిద్ధి నర్సింహ మల్లా 1619 నుండి 1661 వరకు పాలించారు, అసాధారణమైన కళ, వాస్తుశిల్పం మరియు ఆధ్యాత్మిక పోషణ యొక్క వారసత్వాన్ని విడిచిపెట్టారు.





సిద్ధి నర్సింహ మల్లా రాజు ఎవరు?

సిద్ధి నర్సింగ్ మల్లా భక్తుడైన హిందూ రాజు మరియు పటాన్‌ను మతం మరియు సంస్కృతికి అభివృద్ధి చెందుతున్న కేంద్రంగా మార్చిన దూరదృష్టి గల బిల్డర్. 1637లో పూర్తిగా రాతితో నిర్మించబడిన కృష్ణ మందిరం అతని అత్యంత ప్రసిద్ధ వాస్తుశిల్పం, ఇది నేపాల్ ఆలయ నిర్మాణంలో అరుదుగా ఉంటుంది, ఇది సాధారణంగా ఇటుక మరియు కలపకు అనుకూలంగా ఉంటుంది.

అతను తన కళాత్మక ప్రోత్సాహం కోసం మాత్రమే కాకుండా, అతని ఆధ్యాత్మిక భక్తి, దౌత్యం మరియు ఖాట్మండు లోయలో నెవార్ నాగరికత అభివృద్ధికి చేసిన కృషికి కూడా జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు.

రాజు సిద్ధి నర్సింహా మల్లా విగ్రహం రాజు కూర్చున్న, ప్రార్థనా భంగిమలో, అతని లోతైన మత విశ్వాసం మరియు వినయాన్ని సూచిస్తుంది.

కృష్ణ మందిరం మరియు అతని హయాంలో ఆపాదించబడిన ఇతర నిర్మాణాల దగ్గర దాని స్థానం పటాన్ నడిబొడ్డున అతని శాశ్వత ఉనికిని గుర్తు చేస్తుంది.





5.3.2.9.కె తలేజు బెల్

(పటం,సమీక్షలు)

తలేజు బెల్: ది ఎకో ఆఫ్ జస్టిస్ ఇన్ పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్

తలేజు బెల్ ఒక పెద్ద ఉత్సవ గంట, ఇది మల్లా రాజుల పాలనలో ఒక ముఖ్యమైన పౌర ప్రయోజనాన్ని అందించింది మరియు సాంప్రదాయ నేపాల్ సమాజంలో విశ్వాసం మరియు పాలన మధ్య ఖండనకు చిహ్నంగా నేడు నిలుస్తుంది.





తలేజు బెల్ పేరు యొక్క మూలం

మల్లా రాజుల రక్షిత దేవత మరియు రాజస్థానం యొక్క ప్రధాన దేవత అయిన తలేజు భవాని నుండి గంటకు దాని పేరు వచ్చింది. గంట వెనుక ఉన్న తలేజు ఆలయం, మల్లా రాజవంశం యొక్క ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా ఉంది మరియు ఈ శక్తివంతమైన దేవత గౌరవార్థం గంటను ఏర్పాటు చేశారు.

తలేజు బెల్ యొక్క చరిత్ర మరియు ఉపయోగం

తలేజు బెల్, లోహపు తారాగణం, రెండు దృఢమైన రాతి స్తంభాల మధ్య నిలిపివేయబడింది మరియు 1736లో రాజు విష్ణు మల్లాచే స్థాపించబడింది. ఇది మునుపటి గంట స్థానంలో ఉంది, ఇది 1703లో కింగ్ యోగ్ నరేంద్ర మల్లాచే స్థాపించబడింది, దీనిని రాటో మచీంద్రనాథ్ ఆలయానికి తరలించారు.

చారిత్రాత్మకంగా, గంట బహుళ పౌర మరియు ఉత్సవ ప్రయోజనాల కోసం ఉపయోగించబడింది. సమీపించే శత్రువుల గురించి హెచ్చరించడానికి, రాజ శాసనాలను ప్రకటించడానికి లేదా ముఖ్యమైన పబ్లిక్ ఈవెంట్‌లను గుర్తించడానికి దీనిని మోగించవచ్చు. అదనంగా, పౌరులు రాజు దృష్టిని మనోవేదనలు లేదా అన్యాయాల వైపు ఆకర్షించడానికి గంటను మోగించవచ్చని చెప్పబడింది, అయినప్పటికీ, ఆ ఉపయోగం సాధారణ ప్రజా అభ్యాసం కాకుండా ప్రతీకాత్మకంగా లేదా సందర్భోచితంగా ఉండవచ్చు.

తలేజు బెల్ - శాశ్వతమైన చిహ్నం

దృఢమైన చెక్క ఫ్రేమ్‌తో రాతి పునాదిపై ఎత్తుగా నిలబడి ఉన్న తలేజు బెల్ భూకంపాలు, రుతుపవనాలు మరియు రాజకీయ మార్పులను తట్టుకుని నిలబడింది - నగరంలాగే. ఇకపై పరిపాలనాపరమైన ప్రకటనల కోసం ఉపయోగించబడనప్పటికీ, ఉత్సవ

సందర్భాలలో గంటను మోగిస్తారు మరియు స్థానిక భక్తులు మరియు అంతర్జాతీయ సందర్శకులకు ఇది ఒక ప్రసిద్ధ అంశంగా మిగిలిపోయింది.











అందువల్ల ఈ ముగ్గురు దేవతలను కలిపి ఉంచడం ఆధ్యాత్మిక శక్తితో కూడిన ప్రదేశంగా చూడవచ్చు.





హనుమంతుని ప్రాముఖ్యత: ది డివోటెడ్ గార్డియన్

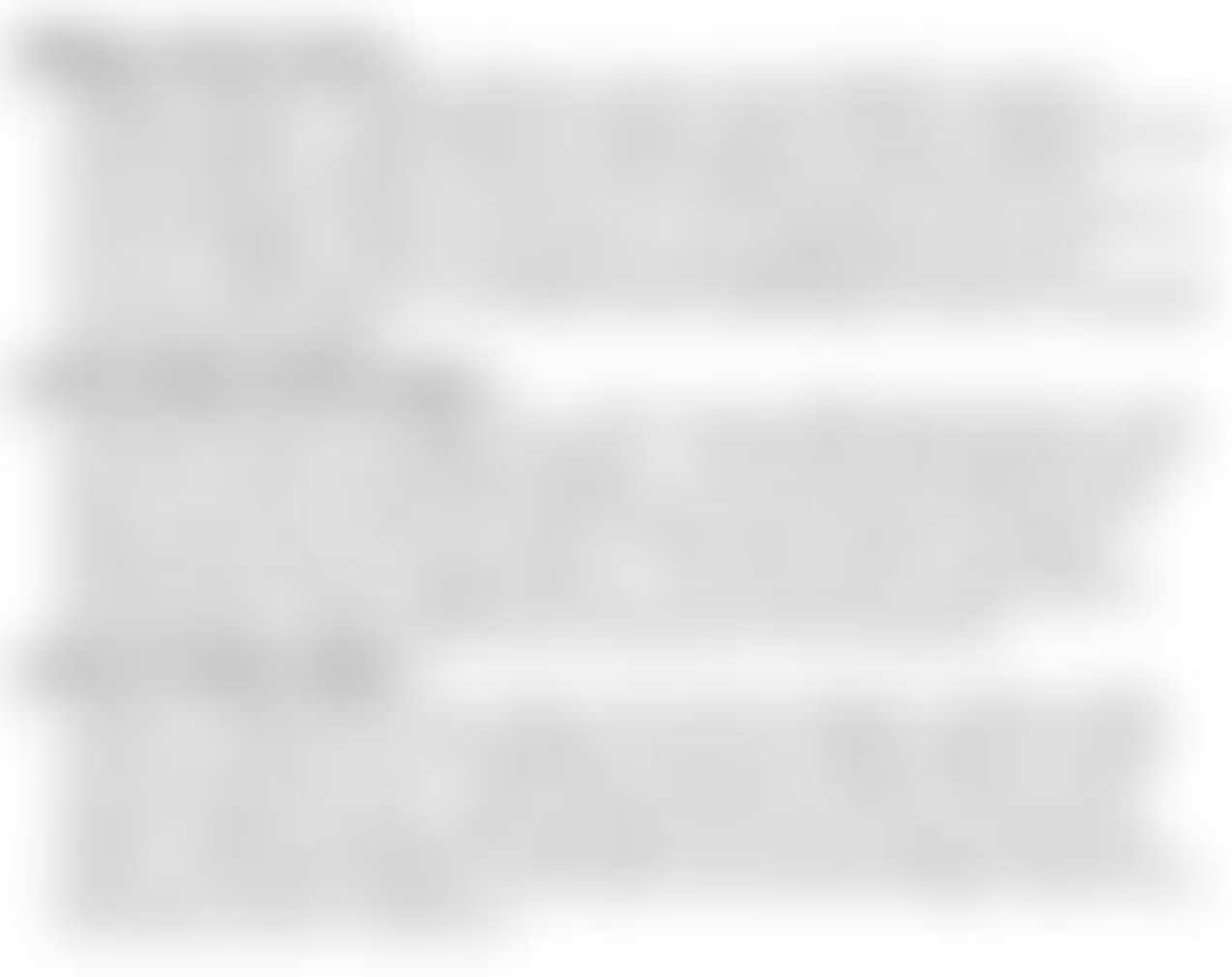
సమీపంలో, హనుమాన్ విగ్రహం అచంచలమైన విధేయత మరియు శారీరక బలాన్ని సూచిస్తుంది. హనుమంతుడు, కోతి దేవుడు మరియు లార్డ్ రామ యొక్క నమ్మకమైన అనుచరుడు, నేపాల్ మరియు భారతదేశంలో ఒకేలా ప్రేమిస్తారు. ఆరాధకులు తరచుగా ధైర్యం, రక్షణ మరియు విజయాల ఆశీర్వాదం కోసం ఈ విగ్రహాన్ని సంప్రదిస్తారు, ప్రత్యేకించి ప్రయాణం ప్రారంభించే ముందు లేదా సవాలును ఎదుర్కొంటారు.
పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని హనుమాన్ విగ్రహం తరచుగా ఎర్రటి వెర్మిలియన్ పౌడర్ (సిందూర్ లేదా అబీర్) పొరలను ధరిస్తుంది, దీనిని భక్తులు నైవేద్యంగా ఉపయోగిస్తారు. వెర్మిలియన్‌ను దేవతకి గౌరవ సూచకంగా సమర్పిస్తారు. దానిని వర్తింపజేయడం అనేది దైవిక ఉనికిని మరియు శక్తిని గుర్తించడానికి ప్రతీకాత్మక మార్గం. వెర్మిలియన్‌ని వర్తింపజేయడం ద్వారా, భక్తులు దేవత యొక్క ప్రతిమను మేల్కొల్పుతున్నారని లేదా శక్తివంతం చేస్తారని నమ్ముతారు. ఈ నేపథ్యంలో ఇది కేవలం విగ్రహమే కాదు.
వెర్మిలియన్ యొక్క శక్తివంతమైన ఎరుపు రంగు శక్తిని సూచిస్తుంది - దైవిక స్త్రీ శక్తి లేదా ప్రాణశక్తి. హిందూ విశ్వాసంలో, ఎరుపు రంగు బలం, స్వచ్ఛత మరియు రక్షణతో ముడిపడి ఉంది, అందుకే దీనిని సాధారణంగా దేవాలయాలు మరియు ఆచారాలలో ఉపయోగిస్తారు. ప్యాలెస్ ప్రవేశాలు మరియు దేవాలయాల వద్ద హనుమాన్ విగ్రహాన్ని ఉంచడం సంరక్షకుడిగా అతని సాంప్రదాయ పాత్రను ప్రతిబింబిస్తుంది.

హనుమాన్ విగ్రహం చరిత్ర

సుందరీ చౌక్ ప్రవేశ ద్వారం సమీపంలో ఉన్న పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని హనుమాన్ విగ్రహం 1696 నుండి 1722 వరకు పాలించిన భూపతింద్ర మల్లా రాజు పాలనలో స్థాపించబడింది. దీనిని స్థాపించిన ఖచ్చితమైన సంవత్సరం తెలియదు, అయితే ఇది సాధారణంగా 18వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో ఆపాదించబడింది, ఇది భూపతింద్ర మల్లా యొక్క క్రీయాశీలక కాలానికి సంబంధించినది.

గణేష్, నరసింహ, హనుమంతుడు మరియు సిద్ధి భావన

ఈ విగ్రహం త్రయం దేవతలలో భాగం:గణేష్, నరసింహ మరియు హనుమాన్.
హిందూ మరియు తాంత్రిక సంప్రదాయాల సందర్భంలో, ముగ్గురు దేవతలకు మరియు 'పరిపూర్ణత', 'సాఫల్యం' లేదా 'అతీంద్రియ శక్తులు'గా అనువదించే 'సిద్ధి' భావన మధ్య ముఖ్యమైన సంబంధం ఉంది.
తాంత్రిక అభ్యాసాలు ఈ దేవతల శక్తులను ఆధ్యాత్మిక మరియు భౌతిక రెండింటిలో అసాధారణమైన శక్తులు మరియు విజయాలను సాధించడానికి లేదా కలిగి ఉండటాన్ని లక్ష్యంగా చేసుకుంటాయి.
అందువల్ల ఈ ముగ్గురు దేవతలను కలిపి ఉంచడం ఆధ్యాత్మిక శక్తితో కూడిన ప్రదేశంగా చూడవచ్చు.





5.3.2.9.పి చ్యసిన్ దేవల్

(పటం,సమీక్షలు)

చ్యసిన్ దేవల్: పటాన్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని అష్టభుజి కృష్ణ దేవాలయం

దాని ప్రత్యేకమైన అష్టభుజి ఆకారం మరియు తెల్లని గోపురంతో, చియాసిన్ దేవాల్ దాని చుట్టూ ఉన్న ఎర్రటి ఇటుక మరియు ముదురు చెక్క నిర్మాణాలకు అందమైన విరుద్ధంగా అందిస్తుంది.

ఈ సొగసైన నిర్మాణం హిందూమతంలో దైవిక ప్రేమికుడిగా, కొంటె పిల్లవాడిగా మరియు మహాభారతంలో తెలివైన రథసారథి పాత్రలకు ప్రసిద్ధి చెందిన కృష్ణ భగవానుడికి అంకితం చేయబడింది.



చియాసిన్ దేవల్ పేరు యొక్క మూలం

చ్యసిన్ దేవల్ అనే పేరు నేపాలీ పదం 'ఛ్యాసా' నుండి వచ్చింది, అంటే 'ఎనిమిది వైపు' లేదా 'అష్టభుజి'. దేవల్ అనేది దేవాలయం లేదా పుణ్యక్షేత్రాన్ని సూచిస్తుంది. కాబట్టి, పేరుకు కేవలం 'ఎనిమిది వైపుల ఆలయం' అని అర్థం.

చయాసిన్ దేవల్ యొక్క ఆర్కిటెక్చర్

కళ, వాస్తుశిల్పం మరియు మతపరమైన స్మారక కట్టడాలకు చేసిన కృషికి ప్రసిద్ధి చెందిన పటాన్‌లోని ప్రముఖ మల్లా రాజు సిద్ధి నర్సింగ్ మల్లా రాజు పాలనలో 1637 మరియు 1647 మధ్య చయాసిన్ దేవల్ నిర్మించబడింది.

చియాసిన్ దేవాల్ భారతీయ మొఘల్ వాస్తుశిల్పం యొక్క ప్రభావాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, ప్రత్యేకించి దాని గోపురం మరియు వంపు కిటికీలలో, సాంప్రదాయ నెవార్ ఆలయ రూపకల్పనలో అసాధారణ లక్షణాలు.

ఈ డిజైన్ కృష్ణ భగవానుని పట్ల రాజు యొక్క భక్తిని మరియు మొఘల్ అంశాలతో సహా విభిన్నమైన నిర్మాణ ప్రభావాలను ఆలయంలో చేర్చడానికి అతని నిష్కాపట్యతను చూపుతుంది.

ఈ ఆలయాన్ని స్థానికులు కృష్ణ జన్మాష్టమి, కృష్ణుడి జన్మదినాన్ని జరుపుకునే వార్షిక పండుగ సందర్భంగా ఉపయోగించడం కొనసాగిస్తారు.

5.3.2.10 బిశోకర్మ ఆలయం
(పటం,సమీక్షలు)
ఈ ఆలయంలోకి ప్రవేశించాల్సిన అవసరం లేదు - దాని అందంగా చెక్కబడిన రాతి ముఖభాగాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడండి.

బిశోకర్మ దేవాలయం, హిందూ దేవత విశ్వకర్మ, దైవ వాస్తుశిల్పి మరియు దేవతల ఇంజనీర్‌కు అంకితం చేయబడింది. ఖాట్మండు లోయ అంతటా వివిధ బిశోకర్మ దేవాలయాలు ఉన్నాయి, అయితే ఇది ప్రధానమైనది.



'బిశోకర్మ' అనే పేరు విశ్వకర్మ యొక్క నేపాలీ ఉచ్చారణ, ఇది సృష్టి, హస్తకళ మరియు ఇంజనీరింగ్ దేవుడు అని పిలువబడే హిందూ పురాణాలలో గౌరవనీయమైన వ్యక్తి. విశ్వకర్మ ఖగోళ రాజ్యంలో దేవతల రాజభవనాలు, దైవ ఆయుధాలు మరియు మొత్తం నగరాలను కూడా నిర్మించాడని చెబుతారు. అతని పేరు సంస్కృత పదాలు 'విశ్వ' (విశ్వం) మరియు 'కర్మ' (నిర్మాత) మిళితం, 'విశ్వం యొక్క మేకర్' ప్రతీక.

సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత
బిశోకర్మ దేవాలయం చేతివృత్తులవారు, లోహపు పనివారు, కమ్మరులు మరియు హస్తకళాకారులకు ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా పనిచేస్తుంది. ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబరులో జరిగే బిశ్వకర్మ పూజ సమయంలో, ఆలయం ఒక శక్తివంతమైన కార్యకలాపాల కేంద్రంగా మారుతుంది. భక్తులు తమ పనిలో దైవిక రక్షణ మరియు విజయాన్ని కోరుతూ ఆశీర్వాదం కోసం ఉపకరణాలు, వాహనాలు మరియు యంత్రాలను తీసుకువస్తారు.

5.3.2.11 మహాబౌద్ధ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

మహాబౌద్ధ ఆలయం, తరచుగా 'వెయ్యి బుద్ధుల దేవాలయం' అని పిలుస్తారు, ఇది ఖచ్చితంగా సందర్శించదగిన బౌద్ధ దేవాలయం.

మీరు సమీపంలోనిఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్ని కూడా సందర్శించడానికి వీలు కల్పించే ప్రతి వ్యక్తికి రూ.50 అడ్మిషన్ రుసుము ఉందని మేము చదివాము, కానీ ఎవరూ రుసుము వసూలు చేయడాన్ని మేము చూడలేదు.



























మహాబౌద్ధ అనే పేరు 'మహా' (గొప్ప) మరియు 'బుద్ధ' అనే సంస్కృత పదాల నుండి ఉద్భవించిన 'గ్రేట్ బుద్ధ'గా అనువదించబడింది. ఆలయ పేరు దాని నిర్మాణ ఆశయం మరియు ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనం రెండింటినీ ప్రతిబింబిస్తుంది. దీని అత్యంత

5.3.2.12 ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్

(పటం,సమీక్షలు)

మహాబౌద్ధ దేవాలయంనుండి కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉన్న ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్ ఖచ్చితంగా సందర్శించదగిన మరొక ఆలయం.

మీరు సమీపంలోనిమహాబౌద్ధ దేవాలయంని కూడా సందర్శించడానికి వీలు కల్పించే ప్రతి వ్యక్తికి రూ.50 అడ్మిషన్ రుసుము ఉందని మేము చదివాము, కానీ ఎవరూ రుసుము వసూలు చేయడాన్ని మేము చూడలేదు.



































'ఓకు బహల్' అనే పేరు వీటిని సూచిస్తుంది:

- 'ఓకు', ఇది నెవార్ భాష నుండి ఉద్భవించింది, ఇక్కడ ఇది ఒక పెద్ద సముదాయంలోని అంతర్గత లేదా పవిత్ర స్థలాన్ని సూచిస్తుంది, సాధారణంగా బౌద్ధ ఆశ్రమం లేదా దేవాలయం.
- 'బహల్', ఇది మతపరమైన ప్రదేశంగా మరియు స్థానిక కమ్యూనిటీకి ఒక సమావేశ స్థలంగా ఉపయోగపడే ఒక మతపరమైన స్థలాన్ని సూచిస్తుంది.

'రుద్ర వర్ణ మహావిహార్' శతాబ్దాలుగా నేపాల్‌లో వృద్ధి చెందిన గొప్ప వజ్రయాన బౌద్ధ సంప్రదాయానికి అనుసంధానిస్తుంది.

- 'మహావిహార్' అంటే పెద్ద ఆశ్రమం లేదా బౌద్ధ బోధనల కేంద్రం,
- 'రుద్ర' అనేది హిందూమతంలో తరచుగా శివునితో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది, ఇక్కడ ఇది శివుని యొక్క అనేక అంశాలలో ఒకదానిని సూచిస్తుంది. అయితే, నేపాల్‌లోని బౌద్ధ సంప్రదాయాల విస్తృత సందర్భంలో, రుద్రుడు జ్ఞానం, శక్తి మరియు అడ్డంకులను అధిగమించడానికి అనుసంధానించబడిన ఒక రక్షిత మరియు భయంకరమైన దేవతగా ఎక్కువగా కనిపిస్తాడు. ఖాట్మండు లోయలో ఆచరించే వజ్రయాన బౌద్ధమతంలో, రుద్రుడు ధర్మానికి (బౌద్ధ బోధనలు) భీకరమైన రక్షకుడిగా

మరియు ప్రతికూల ప్రభావాలను లేదా అజ్ఞానాన్ని తొలగించడం ద్వారా అభ్యాసకులకు వారి ఆధ్యాత్మిక ప్రయాణంలో సహాయపడే శక్తిగా అన్వయించబడవచ్చు. 'రుద్ర వర్ణ మహావిహార్' యొక్క నిర్దిష్ట సందర్భంలో, రుద్ర వర్ణ మహావిహార్' అని రుద్రుడు సూచించబడతాడు. 1167 మరియు 1175 మధ్య గణనీయమైన పునర్నిర్మాణాలను చేపట్టింది.

- 'వర్ణ'ని 'రంగు' లేదా 'కోణం' అని అనువదించవచ్చు మరియు ఈ సందర్భంలో, ఇది ఒక దేవత యొక్క నిర్దిష్ట 'కోణం' లేదా 'వ్యక్తీకరణ'ను సూచిస్తుంది. వర్ణం తరచుగా ఏదో ఒక పవిత్రమైన గుణాన్ని లేదా లక్షణాన్ని సూచిస్తుంది, ఈ సందర్భంలో, రుద్రుని లక్షణాలు లేదా గుణాలు. కాబట్టి, రుద్ర వర్ణం అనేది మహావిహార్‌లోని బౌద్ధ బోధనలు మరియు అభ్యాసాల సందర్భంలో రక్షణ మరియు పరివర్తనాత్మక లక్షణాలను కలిగి ఉన్న రుద్ర యొక్క నిర్దిష్ట కోణానికి సూచనగా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

రుద్ర వర్ణ మహావిహార్ అనేది రుద్రుని రక్షణ మరియు పరివర్తనకు అంకితమైన పెద్ద బౌద్ధ ఆశ్రమాన్ని సూచిస్తుంది, ఇక్కడ సన్యాసులు మరియు భక్తులు వివిధ బౌద్ధ ఆచారాలు, ధ్యాన పద్ధతులు మరియు బోధనలలో పాల్గొంటారు. మహావిహార్ ఒక మతపరమైన ప్రార్థనా స్థలం మరియు అభ్యాస కేంద్రంగా పనిచేస్తుంది, బౌద్ధ బోధనల యొక్క లోతైన తాత్విక అంశాలలో అంతర్దృష్టులను అందిస్తుంది, అదే సమయంలో రుద్ర రక్షకుని పాత్రను కూడా గౌరవిస్తుంది.
ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్ విషయానికి వస్తే, ఆశ్రమం ఖాట్మండులో ఆధ్యాత్మిక మరియు సాంస్కృతిక మైలురాయిగా పనిచేస్తుంది మరియు రుద్ర వర్ణ అనే పేరు బౌద్ధ బోధనలు మరియు ప్రాంతం యొక్క చరిత్రను రూపొందించిన విస్తృత వజ్రయాన బౌద్ధ సంప్రదాయాల రక్షణతో దాని అనుబంధాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

మహావిహార్ పునాది సాంప్రదాయకంగా 6వ శతాబ్దంలో లిచ్ఛవి కాలంలో రాజు శివదేవ్‌కు (క్రీ.శ. 590 నుండి 604 వరకు పరిపాలించాడు). ఖాట్మండు లోయలో బౌద్ధమతాన్ని ప్రోత్సహించడంలో లిచ్ఛవి రాజవంశం ముఖ్యమైన పాత్ర పోషించింది మరియు వారి ఆధ్వర్యంలో అనేక ప్రారంభ మఠాలు నిర్మించబడ్డాయి. అయినప్పటికీ, అనేక పురాతన నిర్మాణాల మాదిరిగానే, నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఖచ్చితమైన వివరాలు మరియు భవనం యొక్క ఖచ్చితమైన సమయం అస్పష్టంగా ఉంది. కొన్ని నిర్మాణ మూలకాల రేడియోకార్బన్ డేటింగ్ వంటి పురావస్తు ఆధారాలు, 9వ శతాబ్దపు మూలాలను కలిగి ఉన్న సైట్‌లోని కొన్ని భాగాలను సూచిస్తున్నాయి.
లోయ అంతటా బౌద్ధ ఆరామాలను స్థాపించడానికి శివదేవ్ చేసిన అంకితభావం కారణంగా రాజు శివదేవ్ యొక్క సహకారం తరచుగా హైలైట్ చేయబడుతుంది.

1167 మరియు 1175 మధ్య, ఓకు బహల్ రుద్ర వర్ణ మహావిహార్‌కు ముఖ్యమైన జోడింపులను రాజు రుద్రదేవ్ చేపట్టారు, ప్రత్యేకంగా మఠం సముదాయంలో అతీంద్రియ బుద్ధుల చిత్రాలను ఏర్పాటు చేశారు.

1680లో, ఆకట్టుకునే ద్వారం మరియు పైన ఉంచబడిన రెండు జెండా మోసే సింహం విగ్రహాలు జోడించబడ్డాయి.

సెంట్రల్ ప్రాంగణంలో దాని వివరణాత్మక చెక్కపని, పగోడా-శైలి రూఫింగ్ మరియు సున్నితమైన హస్తకళ మరియు ప్రాంగణంలో అనేక ఆకర్షణీయమైన రాతి మరియు లోహ విగ్రహాలతో అందమైన నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్ చుట్టూ ఉంది.

ఇది మీకు పటాన్‌లో స్వీయ-మార్గదర్శక నడక పర్యటనను ముగించింది. మీరు పఠావో లేదా టాక్సీకి కాల్ చేయవచ్చు మరియు మీ హోటల్‌కి లేదా నేరుగా మీ తదుపరి గమ్యస్థానానికి వెళ్లవచ్చు:భోజన గృహ.


















D =బద్రీనాథ్ ఆలయం
E =గరుడ విగ్రహం ఉన్న గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం
F =కేదారనాథ దేవాలయం
G =నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం
H =రాజు భూపతింద్ర మల్లా విగ్రహం
I =తలేజు బెల్
J =గోల్డెన్ గేట్
K =55 విండోస్ ప్యాలెస్
L =యమ ద్వార్ చౌక్
M =దాతు చౌక్
N =లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్
O =తంతు దర్బార్ వద్ద భైరవ్ చౌక్
P =చ్యాసాలిన్ మండప్ పెవిలియన్ మరియు లయకు హిట్
Q =వత్సల దుర్గ దేవాలయం
R = యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయం మరియు భక్తపూర్ గుహ్యేశ్వరి
S =సిద్ధి లక్ష్మీ దేవాలయం మరియు శంఖర్నారాయణ దేవాలయం
T =ట్విన్ స్టోన్ లయన్స్
U =యంత్ర వత్సల దేవాలయం
V =షిలు మహాదేవ్ ఆలయం



5.4.1.2.బి ఉగ్రచండి & భరీబ్ విగ్రహాలు

(పటం,సమీక్షలు)

సెకండరీ పాఠశాలకు గేట్ ముందు ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్‌కు ప్రధాన ద్వారం దగ్గర ఉన్న ఈ రాతి శిల్పాలు 17వ శతాబ్దపు చివరినాటి కళాఖండాలు మాత్రమే కాకుండా వాటి సృష్టికర్త మరియు రాజు భూపతింద్ర మల్లా గురించిన ఆసక్తికరమైన పురాణంలో భాగం.







ఉగ్రచండి & భరీబ్ విగ్రహాల పేర్ల మూలం

ఉగ్రచండి అనే పేరు 'ఉగ్ర' (అంటే భయంకరమైన లేదా భయానకమైనది) మరియు 'చండీ' (దుర్గాదేవి రూపం) కలిపి ఉంటుంది. దుర్గా శక్తి యొక్క తీవ్రమైన అభివ్యక్తిని సూచిస్తుంది, దైవిక స్త్రీ శక్తి, తరచుగా చెడును నాశనం చేయడానికి మరియు విశ్వాసులను రక్షించడానికి ప్రేరేపిస్తుంది.

భైరబ్, భైరవ అని కూడా పిలుస్తారు, ఇది శివుని ఉగ్ర రూపం, అతని మండుతున్న స్వభావానికి మరియు రాక్షసులను నాశనం చేసే పాత్రకు ప్రసిద్ధి చెందింది. ఉగ్రచండి మరియు భైరబ్ కలిసి పురుష మరియు స్త్రీ శక్తి, కోపం మరియు రక్షణ యొక్క దైవిక సమతుల్యతను సూచిస్తాయి.

అద్భుతమైన దేవాలయాలు, రాజభవనాలు మరియు శిల్పాలతో అలంకరించడానికి పోటీ పడిన మల్లా రాజుల మధ్య తీవ్రమైన పోటీని కూడా తెలియజేస్తుంది.
ఆసక్తికరంగా, నేపాల్‌లోని అనేక పురాతన విగ్రహాలు వాటి సృష్టికర్తల పేర్లను కలిగి ఉండవు - ఈ సంప్రదాయం యుగం యొక్క రాజ అహంకారాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, ఇక్కడ రాజులు తమ రాజ్యాల కళాత్మక వైభవానికి క్రెడిట్ తీసుకున్నారు.

5.4.1.2.సి జగన్నాథ దేవాలయం మరియు రామేశ్వరాలయం

(పటం,సమీక్షలు)

ఉగ్రచండి & భరీబ్ విగ్రహాలునుండి వీధి (దక్షిణం)లో మీరు నాలుగు దేవాలయాల సమూహాన్ని చూస్తారు. అవి నాలుగు చార్ ధామ్ దేవాలయాల స్థానిక భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్ వెర్షన్:

1. బద్రీనాథ్ ఆలయం
2. జగన్నాథ దేవాలయం
3. రామేశ్వర దేవాలయం
4. గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం

మీరు నేరుగా చూడగలిగే మూడు దేవాలయాలు: కుడి వైపున, మరియు నిర్మాణంలో ఉంది,జగన్నాథ దేవాలయం(పటం), మధ్యలో మరియు ఇరువైపులా గోడలు లేకుండా మరియు గోపురంతో కూడిన పైకప్పురామేశ్వర దేవాలయం(పటం) అని పిలువబడే చిన్న మందిరం, మరియు ఎడమ వైపున మరియు వెనుకకు కొద్దిగా ఆఫ్‌సెట్ చేయబడిన ZQQLINK-శైలి XXQLINK-4.గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం
రామేశ్వరాలయం వెనుకబద్రీనాథ్ ఆలయంఉంది.



చార్ ధామ్ యొక్క చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

'చార్ ధామ్' అనే పదానికి హిందీ మరియు సంస్కృతంలో 'నాలుగు నివాసాలు' లేదా 'నాలుగు సీట్లు' అని అర్థం. ఈ పదం భారతదేశంలోని నాలుగు ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రాలను సూచిస్తుంది. అయితే, ఈ భావన ఖాట్మండు లోయతో సహా ఇతర ప్రాంతాలలో స్వీకరించబడింది మరియు స్థానికీకరించబడింది.
భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో, చార్ ధామ్ దేవాలయాలు చతురస్రం యొక్క పశ్చిమ చివరన ఉన్న నాలుగు చిన్న దేవాలయాల సముదాయం. భారతదేశంలోని అసలు చార్ ధామ్ తీర్థయాత్రలకు కష్టతరమైన ప్రయాణాన్ని చేపట్టలేని వారికి ఆధ్యాత్మిక పుణ్యాన్ని అందించాలనే నిర్దిష్ట ఉద్దేశ్యంతో 15వ శతాబ్దంలో ఈ దేవాలయాలను రాజు యక్ష మల్లా ప్రారంభించాడు.

జగన్నాథ దేవాలయం (పటం)

క్రియ రామేశ్వర్ పేరుతో శివుని ఆరాధనకు దారితీసింది, ఈ సంప్రదాయం భక్తపూర్‌తో సహా దక్షిణాసియాలోని దేవాలయాలలో కొనసాగుతుంది.

రామేశ్వర ఆలయ నిర్మాణం

ఆలయం యొక్క డిజైన్ రూపం మరియు పనితీరు పట్ల మల్లా యుగపు ప్రేమను ప్రతిబింబిస్తుంది. దాని తామరపువ్వు లాంటి పైకప్పు, గొప్పగా చెక్కబడిన చెక్క స్తంభాలు మరియు నాలుగు అద్భుతంగా చెక్కబడిన రాతి స్తంభాలు (శతాబ్దాలుగా చాలా వరకు చెక్కబడినవి) శివలింగాన్ని చుట్టుముట్టకుండా ఆశ్రయం కల్పిస్తాయి, భక్తులను మరియు సందర్శకులను అన్ని కోణాల నుండి లోపలికి చూడటానికి అనుమతిస్తాయి. శివలింగం జల్హరి (నీటిని పోగొట్టే పీఠం)పై ఉంటుంది, ఇది శివాలయాల్లో కనిపించే సంప్రదాయ లక్షణం.

5.4.1.2.డి బద్రీనాథ్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

బద్రీనాథ్ ఆలయం నాలుగు చార్ ధామ్ దేవాలయాల సమూహంలో భాగం, ఇవి భారతదేశంలోని నాలుగు చార్ ధామ్ దేవాలయాల స్థానిక భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్ వెర్షన్:

1. బద్రీనాథ్ ఆలయం
2. జగన్నాథ దేవాలయం
3. రామేశ్వర దేవాలయం
4. గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం





చార్ ధామ్ యొక్క చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

'చార్ ధామ్' అనే పదానికి హిందీ మరియు సంస్కృతంలో 'నాలుగు నివాసాలు' లేదా 'నాలుగు సీట్లు' అని అర్థం. ఈ పదం భారతదేశంలోని నాలుగు ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రాలను సూచిస్తుంది. అయితే, ఈ భావన ఖాట్మండు లోయతో సహా ఇతర ప్రాంతాలలో స్వీకరించబడింది మరియు స్థానికీకరించబడింది.

భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో, చార్ ధామ్ దేవాలయాలు చతురస్రం యొక్క పశ్చిమ చివరన ఉన్న నాలుగు చిన్న దేవాలయాల సముదాయం. భారతదేశంలోని అసలు చార్ ధామ్ తీర్థయాత్రలకు కష్టతరమైన ప్రయాణాన్ని చేపట్టలేని వారికి ఆధ్యాత్మిక పుణ్యాన్ని అందించాలనే నిర్దిష్ట ఉద్దేశ్యంతో 15వ శతాబ్దంలో ఈ దేవాలయాలను రాజు యక్ష మల్లా ప్రారంభించాడు.

బద్రీనాథ్ ఆలయం పేరు యొక్క మూలం

ఈ ఆలయానికి బద్రీనాథ్ పేరు పెట్టారు, ఇది విష్ణువు యొక్క అత్యంత గౌరవనీయమైన రూపాలలో ఒకటి, దీని ప్రధాన మందిరం భారతీయ హిమాలయాలలో ఉంది. హిందూ సంప్రదాయంలో, బద్రీనాథ్ ఒక దైవిక రక్షకుడు మరియు విశ్వం యొక్క సంరక్షకుడు.









చార్ ధామ్ యొక్క చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

'చార్ ధామ్' అనే పదానికి హిందీ మరియు సంస్కృతంలో 'నాలుగు నివాసాలు' లేదా 'నాలుగు సీట్లు' అని అర్థం. ఈ పదం భారతదేశంలోని నాలుగు ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రాలను సూచిస్తుంది. అయితే, ఈ భావన ఖాట్మండు లోయతో సహా ఇతర ప్రాంతాలలో స్వీకరించబడింది మరియు స్థానికీకరించబడింది.

భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో, చార్ ధామ్ దేవాలయాలు చతురస్రం యొక్క పశ్చిమ చివరన ఉన్న నాలుగు చిన్న దేవాలయాల సముదాయం. భారతదేశంలోని అసలు చార్ ధామ్ తీర్థయాత్రలకు కష్టతరమైన ప్రయాణాన్ని చేపట్టలేని వారికి ఆధ్యాత్మిక పుణ్యాన్ని అందించాలనే నిర్దిష్ట ఉద్దేశ్యంతో 15వ శతాబ్దంలో ఈ దేవాలయాలను రాజు యక్ష మల్లా ప్రారంభించాడు.

పేరు యొక్క మూలం

ఈ ఆలయానికి గోపీనాథ్ అని పేరు పెట్టారు, అంటే 'గోపికల ప్రభువు' అని అర్థం, ఈ బిరుదు కృష్ణుడు తన యవ్వనంలో, మతసంబంధమైన రూపంలో ఇవ్వబడింది. హిందూ పురాణాలలో, కృష్ణుడు బృందావనంలోని గోపికలతో (ఆవుల కాపరి కన్యలు) తన ఉల్లాసభరితమైన మరియు ప్రేమపూర్వక సంబంధం కోసం జరుపుకుంటారు. గోపీనాథ్‌గా, అతను దైవిక ప్రేమ యొక్క ఆనందాన్ని మరియు ఆత్మ మరియు దైవిక మధ్య ఆనందకరమైన పరస్పర చర్యను సూచిస్తాడు.

ఈ పేరు కృష్ణుడి మనోహరమైన, వేణువు వాయించే వ్యక్తిత్వాన్ని నొక్కి చెబుతుంది, ఆధ్యాత్మిక భక్తి, అందం మరియు దైవిక పారవశ్యానికి చిహ్నంగా భక్తులచే గౌరవించబడుతుంది.

ఆర్కిటెక్చర్ మరియు మతపరమైన ప్రాముఖ్యత

సాంప్రదాయ నెవార్ పగోడా శైలిలో నిర్మించబడిన గోపీనాథ్ కృష్ణ దేవాలయం ఖాట్మండులో మనం చూసిన అత్యంత అద్భుతమైన చెక్కిన చెక్క తలుపులు, స్లేట్‌లు మరియు కిటికీలు మరియు భక్తపూర్ వారసత్వానికి విలక్షణమైన అంచెల పైకప్పు నిర్మాణాన్ని కలిగి ఉంది.

ఈ ఆలయంలో కృష్ణ భగవానుడి విగ్రహం అతని గోపీనాథ్ రూపంలో ఉంటుంది మరియు రోజువారీ పూజలు మరియు కాలానుగుణ పండుగలకు, ప్రత్యేకించి కృష్ణ జన్మాష్టమికి కేంద్ర బిందువుగా పనిచేస్తుంది, ఇది దేవత పుట్టుకను సూచిస్తుంది.

ఆలయం సందర్శకులకు తెరవబడదు.

ఆలయానికి తూర్పున గరుడ విగ్రహం ఉంది. గరుడుడు ఆలయం లోపల ఉన్న దేవతకు ఎదురుగా, శాశ్వతమైన భక్తి యొక్క సంజ్ఞలో ముడుచుకున్న చేతులతో (అంజలి ముద్ర) మోకరిల్లినట్లు చిత్రీకరించబడింది.

విష్ణువు లేదా కృష్ణుడు వంటి అతని అవతారాలకు అంకితం చేయబడిన ఇతర ఆలయాలలో వలె, కొన్నిసార్లు ప్రధాన మందిరం ముందు నేరుగా ఎత్తైన స్తంభంపై గరుడ విగ్రహం (విష్ణువు యొక్క డేగ లాంటి పర్వతం (వాహన)) ఉంటుంది. ఈ నిర్మాణ అమరిక నేపాలీ ఆలయ రూపకల్పనలో సంప్రదాయంగా ఉంది, ప్రత్యేకించి మల్లా కాలం నాటి విష్ణు-లేదా కృష్ణ-కేంద్రీకృత దేవాలయాలలో.





5.4.1.2.F కేదారనాథ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

కేదారనాథ ఆలయం నాలుగుచార్ ధామ్ దేవాలయాలుకి సమీపంలో ఉంది, కానీ ఆ సమూహంలో భాగం కాదు.



కేదారనాథ దేవాలయం పేరు యొక్క మూలం

'నాథ' అంటే 'లార్డ్' లేదా 'మాస్టర్', మరియు 'కేదార' అనేది శివునికి సంబంధించిన పేరు. ఈ విధంగా, కేదారనాథుడు శివుడిని కేదార ప్రభువుగా సూచిస్తాడు, ఇది దైవిక బలం, రక్షణ మరియు ఆధ్యాత్మిక విముక్తి యొక్క శక్తివంతమైన ప్రతీకలను రేకెత్తిస్తుంది.
కేదారనాథ అనే పేరు 'కేదార్‌నాథ్' నుండి వచ్చింది, ఇది శివుని పన్నెండు జ్యోతిర్లింగాలలో ఒకటి మరియు భారతదేశంలోని ఉత్తరాఖండ్‌లోని ప్రముఖ పుణ్యక్షేత్రం.
'జ్యోతిర్లింగాలు' అనే పదం సంస్కృత సమ్మేళనం పదం, దీని అర్థం 'కాంతి లింగం' లేదా 'సర్వశక్తి యొక్క ప్రకాశవంతమైన సంకేతం'. హిందూమతంలో, ముఖ్యంగా శైవ సంప్రదాయంలో (శివుడికి అంకితం చేయబడింది), జ్యోతిర్లింగాలు అత్యంత గౌరవనీయమైన పుణ్యక్షేత్రాలు, ఇవి శివుని పన్నెండు అత్యంత పవిత్రమైన నివాసాలుగా నమ్ముతారు.

కేదారనాథ దేవాలయం యొక్క వాస్తుశిల్పం మరియు మతపరమైన ప్రాముఖ్యత

ఖాట్మండు లోయ అంతటా కనిపించే సాధారణ పగోడా-శైలి ఆలయాల మాదిరిగా కాకుండా, కేదారనాథ దేవాలయం సమీపంలోనిబద్రీనాథ్ ఆలయంమాదిరిగానే శిఖర శైలిలో నిర్మించబడింది. బద్రీనాథ్ ఆలయానికి తూర్పు ముఖంగా ఒక ప్రవేశ ద్వారం ఉండగా, కేదారనాథ ఆలయానికి అన్ని ప్రధాన దిశలలో నాలుగు ముఖాలు ఉన్నాయి. ప్రధానంగా ఇటుక మరియు కొరకోటతో నిర్మించబడిన ఈ ఆలయం, నాలుగు చిన్న పినాకిల్స్‌తో చుట్టుముట్టబడిన సెంట్రల్ స్పైర్‌తో అద్భుతమైన నిలువు డిజైన్‌ను కలిగి ఉంది, ప్రతి ఒక్కటి కార్డినల్ దిశలో ఉంటుంది.

ఈ ఆలయం రాతి స్తంభాలు మరియు అందంగా చెక్కబడిన వివరాలకు ప్రసిద్ధి చెందింది, శివుని కళాత్మక వర్ణనలు మరియు పౌరాణిక మూలాంశాలు ఉన్నాయి. భక్తపూర్ యొక్క నిర్మాణ భూభాగంలో దీని ప్రత్యేక రూపం ప్రత్యేకంగా నిలుస్తుంది.

5.4.1.2.జి నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం

(పటం,సమీక్షలు)

నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం 1960లో నేపాల్ పురావస్తు శాఖచే స్థాపించబడింది మరియు నేపాల్ యొక్క మొట్టమొదటి ప్రజాస్వామ్యయుతంగా ఎన్నికైన ప్రధానమంత్రి మరియు నేపాలీ కాంగ్రెస్ నాయకుడు బిశ్వేశ్వర్ ప్రసాద్ కొయిరాలాచే అధికారికంగా ప్రారంభించబడింది.

మ్యూజియం యొక్క ప్రాథమిక లక్ష్యం సాంప్రదాయ నేపాల్ పెయింటింగ్స్ మరియు శిల్పాలను సంరక్షించడం మరియు ప్రదర్శించడం. ఇది 11వ శతాబ్దానికి చెందిన పౌభా పెయింటింగ్స్ (నేపాలీ మతపరమైన స్క్రోల్ పెయింటింగ్స్), తాంత్రిక క్లాత్ పెయింటింగ్‌లు, మాన్యుస్క్రిప్ట్‌లు మరియు క్రానికల్‌లను కలిగి ఉంది మరియు కాంస్య, ఇత్తడి, రాయి మరియు చెక్కతో చేసిన విగ్రహాలు మరియు చిహ్నాలను కలిగి ఉంది.













నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం చారిత్రాత్మక సింహధ్వక దర్బార్ లోపల ఉంది, దీని అర్థం 'లయన్ గేట్ ప్యాలెస్' మరియు దాని ప్రవేశద్వారం కాపలాగా ఉన్న ఐకానిక్ జంట రాతి సింహాల నుండి దీనికి పేరు వచ్చింది.
ఈ భవనం వాస్తవానికి 1698లో భక్తపూర్ యొక్క అత్యంత దూరదృష్టి గల మల్లా పాలకులలో ఒకరైన భూపతింద్ర మల్లాచే నిర్మించబడింది. అప్పట్లో దీన్ని మాలతీచ్‌వాక్ అని పిలిచేవారు.
స్థానికులు తరచుగా రాజభవనాన్ని సింహధ్వక లయకు అని పిలుస్తారు, 'లయకు' అనేది నెవారి పదం, దీనిని 'ప్యాలెస్ ప్రాంగణం' లేదా 'ప్యాలెస్ కాంప్లెక్స్' అని అనువదిస్తుంది.

నేషనల్ ఆర్ట్ మ్యూజియం లోపల మీరు ఏమి కనుగొంటారు

మ్యూజియంలోకి ప్రవేశించే ముందు, మీరు చూస్తారు:

- దిగ్గజ రాయి సింహం జంట. నేపాల్‌లోని రాజభవన ప్రవేశ ద్వారం ముందు రాతి సింహాలు రాచరిక శక్తి, దైవిక రక్షణ మరియు పురాతన నిర్మాణ మరియు సాంస్కృతిక సంప్రదాయాల కొనసాగింపు యొక్క శక్తివంతమైన చిహ్నాలు. అవి కేవలం అలంకారమైనవి కావు కానీ నేపాల్ యొక్క సామాజిక-మతపరమైన సందర్భంలో లోతైన ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉన్నాయి.
- ప్రవేశ ద్వారం ఎడమ వైపున హనుమాన్ భైరవ విగ్రహం కనిపిస్తుంది. హనుమంతుడు తన బలం, భక్తి మరియు శ్రీరాముని సేవకు ప్రసిద్ధి చెందిన వానర దేవుడు. భైరవ అనేది శివుని యొక్క భయంకరమైన మరియు శక్తివంతమైన అభివ్యక్తి, విధ్వంసం, సమయం మరియు రక్షణతో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది. హనుమాన్ భైరవ ఒక శక్తివంతమైన సంరక్షకునిగా ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న ఒక విలక్షణమైన నెవారి దేవత, ఇది హనుమంతుని బలాలు మరియు భైరవ యొక్క ఉగ్ర స్వభావాన్ని మిళితం చేస్తుంది, భక్తపూర్ యొక్క మతపరమైన మరియు సాంస్కృతిక భూభాగంలో ముఖ్యమైన స్థానాన్ని కలిగి ఉంది.
- ప్రవేశ ద్వారం కుడివైపున నరసింహుని విగ్రహం కనిపిస్తుంది. నరసింహ హిందూ దేవుడు విష్ణువు యొక్క నాల్గవ అవతారం (అవతారం). ఈ అవతార్ పాక్షిక-మానవ

మరియు పాక్షిక-సింహం రూపాన్ని కలిగి ఉన్నందున, ఈ పేరు సంస్కృతం నుండి 'మనిషి-సింహం'గా అనువదించబడింది. రాక్షస రాజు హిరణ్యకశిపుని చంపడానికి విష్ణువు నరసింహ అవతారం ఎత్తాడు, అతను అజేయంగా కనిపించే వరం పొందాడు. ఈ చట్టం భూమిపై ధర్మాన్ని (ధర్మాన్ని) పునరుద్ధరించింది మరియు మతపరమైన హింసను అంతం చేసింది. నరసింహుడు తన భక్తులను చెడు నుండి రక్షించే మరియు దుష్ట శక్తులను నాశనం చేసే 'మహా రక్షకుడు' అని పిలుస్తారు.

మీరు మ్యూజియంలోకి ప్రవేశించినప్పుడు, మీరు ఒక్కొక్కరికి రూ.150 చెల్లించాలి (వ్రాసే సమయంలో). అడ్మిషన్ టికెట్ వుడ్‌వర్క్ మ్యూజియం మరియు దత్తాత్రేయ స్క్వేర్‌లోని మెటల్‌వర్క్ మ్యూజియంలోకి ఉచిత ప్రవేశాన్ని అనుమతిస్తుంది.

గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లక్షణాలు:

- **రాతి శాసనాలు**
- నవ దుర్గా యొక్క 13 ముసుగులు (ప్రధానంగా ఖాట్మండు లోయలోని నెవార్ కమ్యూనిటీచే జరుపుకునే ముసుగు నృత్య సంప్రదాయం కోసం ఇతర ముఖ్యమైన దేవతలతో పాటు, దుర్గామాత యొక్క తొమ్మిది రూపాల యొక్క పవిత్రమైన మరియు శక్తివంతమైన ప్రాతినిధ్యాలుగా పరిగణించబడతాయి)
- నాలుగు చేతుల గణేశుడి విగ్రహం (నాలుగు చేతులు సూక్ష్మ శరీరం యొక్క నాలుగు అంతర్గత లక్షణాలను సూచిస్తాయి: మనస్సు (మనస్), బుద్ధి (బుద్ధి), అహం (అహంకార), మరియు షరతులతో కూడిన మనస్సాక్షి (చిత్త); గణేశుడు, ఈ రూపంలో, ఈ నాలుగు లక్షణాలలో పనిచేసేటట్లు చేసే స్వచ్ఛమైన స్పృహ (ఆత్మన్)కి ప్రతీక.
- శివుడు, సూర్యుడు, కుబేరుడు, విష్ణువు, తార, అర్ధనారీశ్వరుడు మరియు లక్ష్మీ నారాయణుని విగ్రహాలు
- **తాంత్రిక చిత్రాలు ఉదా. భైరవుడు తన శక్తితో, భైరవితో, వజ్రవారాహితో మహాసంభరంలో ఐక్యంగా ఉన్నాడు. ప్రదర్శనలో శృంగారభరితమైనది అయినప్పటికీ, ఈ చిత్రాలు శైవమతం మరియు వజ్రయాన బౌద్ధమతం రెండింటిలోనూ సాధారణమైన ఆధ్యాత్మిక ఐక్యత మరియు తంత్రం ద్వారా విముక్తి యొక్క మెటాఫిజికల్ భావనలను సూచిస్తాయి.**

పై అంతస్తు ప్రదర్శనలు:

- వసుంధర, గణేష్ శక్తి, మహిష సంభార, వజ్ర యోగిని, అష్ట భైరవ, శివ, కృష్ణ లీల మరియు మధుకైతవబాధ యొక్క వివిధ కాలాల నుండి శాస్త్రీయ చిత్రాలు
- నేపాల్‌ను ఏకం చేసిన పృథ్వీ నారాయణ్ షాతో ప్రారంభమైన షా రాజవంశం నుండి రాజుల చిత్రాలు
- పురాతన చేతితో వ్రాసిన స్క్రిప్ట్‌లు

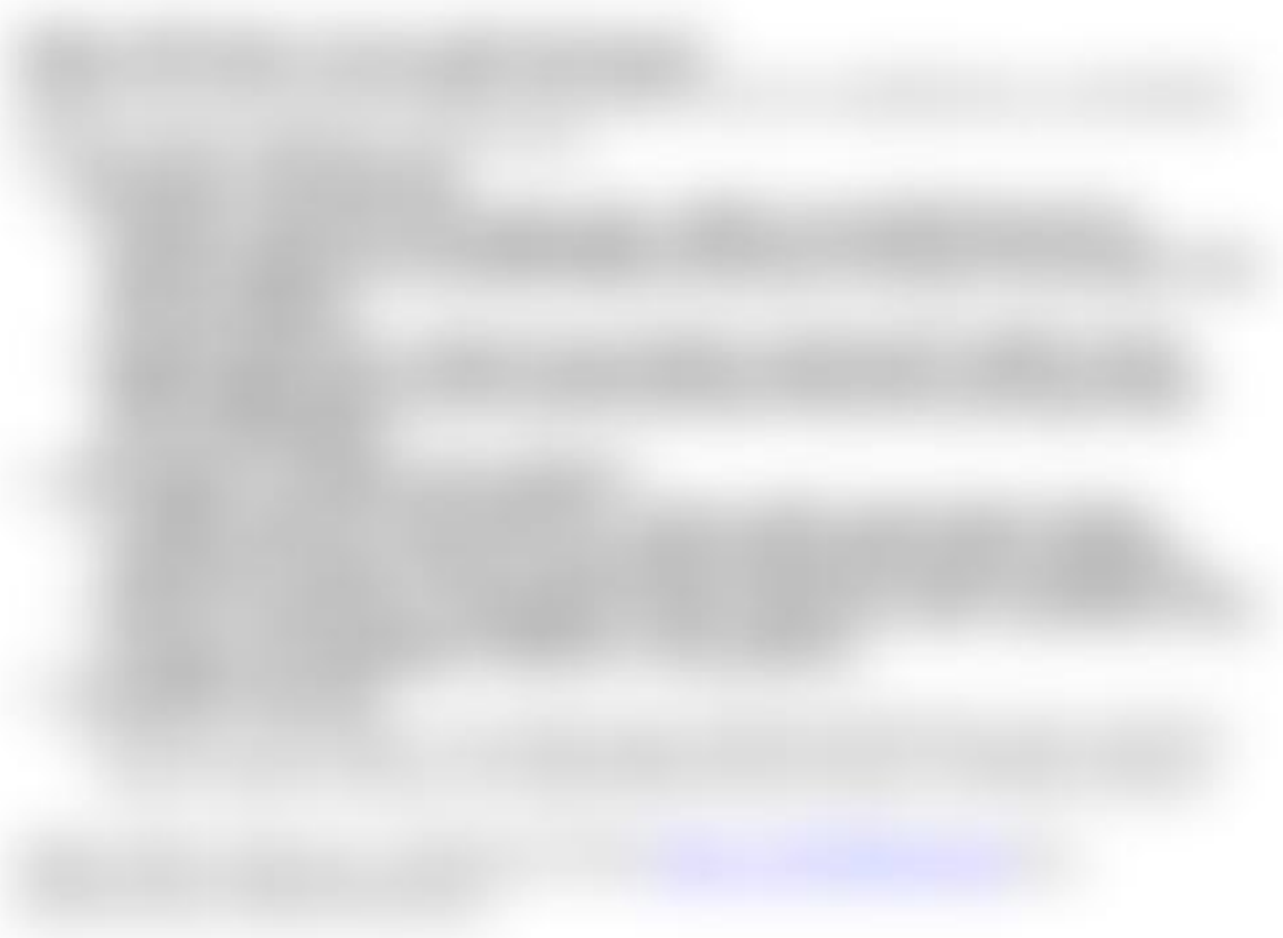




రాజు భూపతింద్ర మల్లా విగ్రహం యొక్క కళాత్మక మరియు నిర్మాణ ప్రాముఖ్యత
ఈ విగ్రహం పూతపూసిన కాంస్యంతో రూపొందించబడింది మరియు భారతీయ మరియు నేపాల్ ఆలయ నిర్మాణ శైలిలో కనిపించే రాజ స్మారక స్తంభాల శైలిని పోలిన ఒక పొడవైన రాతి స్తంభంపై కూర్చుంది. కాలమ్ యొక్క ఆధారం లోటస్ డిజైన్‌ను కలిగి ఉంటుంది, ఇది స్వచ్ఛత మరియు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానోదయాన్ని సూచిస్తుంది. విగ్రహం యొక్క వేషధారణ, కిరీటం మరియు అలంకారాలు మల్లా రాయల్టీకి విలక్షణమైనవి, ఇది భక్తి శిల్పంగా మాత్రమే కాకుండా చారిత్రక చిత్రంగా కూడా మారింది.
కళా చరిత్రకారులు తరచుగా విగ్రహాన్ని దాని వాస్తవిక వివరాలు మరియు వ్యక్తీకరణ చక్కదనం కోసం ప్రశంసించారు-18వ శతాబ్దపు నెవార్ లోహపు పనికి అసాధారణమైన ఉదాహరణ.

1696 నుండి 1722 వరకు భక్తపూర్‌ని పరిపాలించిన భూపతింద్ర మల్లా రాజు బంగారు పూత పూసిన కాంస్య విగ్రహంగోల్డెన్ గేట్సమీపంలోని పొడవైన రాతి స్తంభంపై ఉంది. రాజు వజ్రాసనం (ధ్యాన భంగిమ)లో అంజలి ముద్రలో (మర్యాదపూర్వకమైన సంజ్ఞ) కూర్చున్నట్లు చిత్రీకరించబడింది, మల్లా రాజుల రాజ దేవత అయిన రాయల్ ప్యాలెస్‌లోని తలేజు ఆలయానికి ఎదురుగా ఉంది. ఈ భక్తి భంగిమ అతని లోతైన భక్తిని ప్రతిబింబిస్తుంది మరియు ఖాట్మండులోని రాజు ప్రతాప్ మల్లా మరియు పటాన్‌లోని కింగ్ యోగ్ నరేంద్ర మల్లా విగ్రహాలను ప్రతిబింబిస్తుంది.
ఆసక్తికరంగా, విగ్రహం కాలులో బుల్లెట్ రంధ్రం ఉంది - 1769లో నేపాల్ ఏకీకరణ సమయంలో గూర్ఖాలీ దళాలు దాడి చేసిన భక్తపూర్ యుద్ధంలో చారిత్రక అవశేషాలు.
రాజు భూపతింద్ర మల్లా తరచుగా భక్తపూర్ యొక్క మల్లా పాలకులలో అత్యంత ప్రసిద్ధిగా పరిగణించబడతాడు. అతను నగరం యొక్క కళాత్మక మరియు నిర్మాణ వారసత్వాన్ని, ముఖ్యంగా నెవార్ సాంస్కృతిక సంప్రదాయంలో రూపొందించడంలో కీలక పాత్ర పోషించాడు. విగ్రహంలో, అతను సాంప్రదాయ మల్లా కోర్టు దుస్తులను ధరించాడు, తలపాగా, కత్తి మరియు డాలుతో పూర్తి చేశాడు మరియు రాజ గౌరవాన్ని సూచించే పరాసోల్ (సూర్యుని నుండి నీడను అందించడానికి రూపొందించిన తేలికపాటి గొడుగు) ద్వారా ఆశ్రయం పొందాడు.
ఖాట్మండు మరియు లలిత్‌పూర్‌లోని విగ్రహాల తరహాలో రూపొందించబడినప్పటికీ, భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని ఈ విగ్రహం మూడింటిలో అత్యంత సొగసైనదిగా మరియు కళాత్మకంగా రూపొందించబడినదిగా విస్తృతంగా పరిగణించబడుతుంది.





5.4.1.2.జె గోల్డెన్ గేట్

(పటం,సమీక్షలు)

గోల్డెన్ గేట్ నేపాల్ యొక్క అత్యంత అద్భుతమైన నిర్మాణ అద్భుతాలలో ఒకటి. సంక్లిష్టమైన హస్తకళ మరియు చారిత్రిక ప్రాముఖ్యత కోసం గౌరవించబడిన ఈ పూతపూసిన గేట్‌వే నేపాల్ యొక్క గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని అన్వేషించడానికి ప్రపంచం నలుమూలల నుండి ప్రయాణికులను ఆకర్షిస్తుంది.









గోల్డెన్ గేట్ అంటే ఏమిటి?

గోల్డెన్ గేట్ లోపలి ప్యాలెస్ ప్రాంగణానికి ప్రధాన ఉత్సవ ప్రవేశ ద్వారం, ఇందులో తలేజు దేవాలయం ఉంది, ఇది మల్లా కాలంలో రాయల్టీ మరియు పూజారుల కోసం ప్రత్యేకించబడిన అత్యంత పవిత్ర స్థలం. 1769లో పృథ్వీ నారాయణ్ షా నేతృత్వంలోని గూర్ఖా ఆక్రమణలో భక్తపూర్ పతనానికి ముందు కింగ్ రంజిత్ మల్లా (1729 నుండి 1769 వరకు పరిపాలించాడు) ద్వారా 1753లో నిర్మించబడింది.

ఇది సాంప్రదాయ నెవార్ కళ మరియు లోహపు పనికి అద్భుతమైన ఉదాహరణ, ఇది దేవతలు, పౌరాణిక జీవులు మరియు పూల మూలాంశాల యొక్క విస్తృతమైన శిల్పాలతో

అలంకరించబడింది. దీని మెరుస్తున్న ఉపరితలం బంగారు పూతతో చేసిన రాగితో తయారు చేయబడింది, ఇది గేట్‌కు దాని ఐకానిక్ పేరును ఇస్తుంది.

గోల్డెన్ గేట్ పేరు యొక్క మూలం

గోల్డెన్ గేట్ స్థానికంగా లుం ధ్వాకా అని మరియు స్వర్ణద్వార్ అని పిలువబడుతుంది.

లుం ధ్వాకా (లూన్ ధ్వకా), నెవార్ భాష నుండి వచ్చింది:

- **'లుం' (లేదా Lūn) అంటే బంగారం.**
- **'ధ్వకా' (లేదా ధ్వకా) అంటే ద్వారం లేదా తలుపు.**

'స్వర్ణద్వార్' అనేది సంస్కృతం-ఉత్పన్నమైన నేపాలీ పదం, దీని అర్థం 'గోల్డెన్ గేట్':

- **'స్వర్ణ' అంటే బంగారం.**
- **'ద్వార్' అంటే ద్వారం లేదా తలుపు.**

గోల్డెన్ గేట్ యొక్క చారిత్రక మరియు మతపరమైన ఉపయోగం

గోల్డెన్ గేట్ కోసం ప్రాజెక్ట్ మొదట 1646లో కింగ్ జగజ్జ్యోతి మల్లాచే రూపొందించబడింది, అతను దానిని రూపొందించడానికి లలిత్‌పూర్ నుండి ఇద్దరు ప్రసిద్ధ స్వర్ణకారులను (గుణసింహదేవ నివా మరియు మానదేవ నివా) తీసుకువచ్చాడు. హస్తకళాకారులు గేట్ యొక్క నమూనాను రూపొందించినప్పటికీ, పని ప్రారంభించడానికి ముందు ఇద్దరూ మరణించారు. బంగారం కొరత కారణంగా ప్రాజెక్ట్ వాయిదా పడింది.

ఒక శతాబ్దానికి పైగా, 1751లో రాజు రంజిత్ మల్లా ఈ పథకాన్ని పునరుద్ధరించాడు మరియు అవసరమైన నిధులను అందించాడు. అసలు చేతివృత్తులవారి వారసులు - శుభకర, కరుణాకర మరియు రాతికార - చివరకు నిర్మాణాన్ని ప్రారంభించారు, 1754లో గేట్‌ను పూర్తి చేశారు.

'గోల్డెన్ గేట్' అనే పేరు దాని ప్రకాశవంతమైన బంగారు ముఖభాగం నుండి వచ్చింది, ఇది అగ్ని-పూతపూసిన రాగిని ఉపయోగించి సృష్టించబడింది, ఈ సాంకేతికతలో బంగారం యొక్క పలుచని పొర లోహంతో బంధించబడుతుంది. 12వ శతాబ్దం నుండి 18వ శతాబ్దం వరకు భక్తపూర్‌ను పాలించిన మల్లా రాజుల సంపద మరియు ఆధ్యాత్మిక భక్తిని ప్రతిబింబించేలా గేట్ యొక్క ఐశ్వర్యం ఉద్దేశించబడింది.

నేడు, గోల్డెన్ గేట్ నేపాల్ కళ యొక్క అత్యుత్తమ కళాఖండాలలో ఒకటిగా పరిగణించబడుతుంది, ముఖ్యంగా నెవార్ లోహపు పని మరియు మతపరమైన ప్రతీకవాదం పరంగా. దీని చారిత్రక లోతు మరియు కళాత్మక ప్రకాశం భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్ యొక్క ముఖ్యాంశాలలో ఒకటిగా నిలిచింది.

చారిత్రాత్మకంగా, గోల్డెన్ గేట్ రాజ ప్రాంగణానికి ఉత్సవ ప్రవేశ ద్వారం వలె పనిచేసింది, ఇక్కడ రాజులు ముఖ్యమైన రాష్ట్ర మరియు మతపరమైన ఆచారాలను నిర్వహించారు. గేట్ వెనుక ఒక ప్రాంగణం ఉంది, దానికి తలేజు ఆలయం జతచేయబడింది. తలేజు ఆలయం రాజకుటుంబం మరియు పూజారుల కోసం మాత్రమే ప్రత్యేకించబడింది.

భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లో మీ చెల్లింపు ప్రవేశంతో రాయల్ ప్యాలెస్‌లో ప్రవేశించడం ఉచితం. రాయల్ ప్యాలెస్ లోపల మీరు ఏమి చూడవచ్చో మేము మీకు చూపుతాము. మీరు[యమ ద్వార్ చౌక్తో](#) ప్రారంభమయ్యే రాయల్ ప్యాలెస్‌ను అన్వేషించే ముందు, మీరు[55](#)





విషాదకరంగా, 1934లో సంభవించిన భూకంపం సమయంలో ప్యాలెస్ తీవ్రంగా దెబ్బతింది. అయితే, తర్వాత దాని కళాత్మక మరియు సాంస్కృతిక సారాంశాన్ని కాపాడుతూ అసలు చెక్క కిటికీలు మరియు సపోర్ట్ స్ట్రట్‌లను ఉపయోగించి పునరుద్ధరించబడింది. పునర్నిర్మాణం ప్యాలెస్‌ను దాని అసలు వైభవానికి పూర్తిగా పునరుద్ధరించలేకపోయినప్పటికీ, ఇది భక్తపూర్ యొక్క అత్యంత ప్రసిద్ధ నిర్మాణ మైలురాళ్లలో ఒకటిగా మిగిలిపోయింది.
ఆసక్తికరంగా, 1950ల నుండి 1960ల వరకు 55 విండోస్ ప్యాలెస్ భక్తపూర్‌లో పోస్టాఫీసుగా ఉపయోగించబడింది.

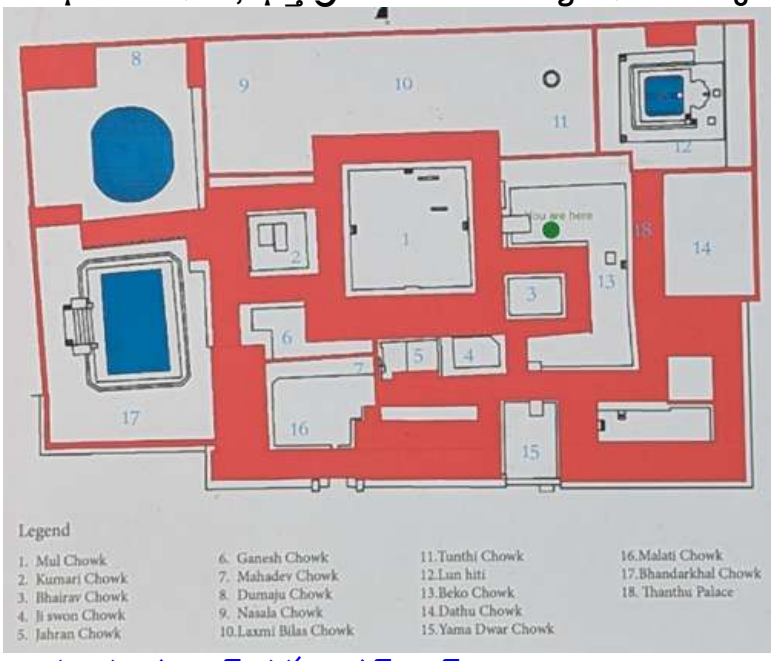
ప్యాలెస్ లోపలి భాగం ప్రస్తుతం ప్రజలకు అందుబాటులో లేనప్పటికీ, సందర్శకులు బాహ్య ముఖభాగాన్ని ఆరాధించవచ్చు.

5.4.1.2.L యమ ద్వార్ చౌక్

(పటం)

భక్తపూర్ రాయల్ ప్యాలెస్లోగోల్డెన్ గేట్లుండా వెళ్ళిన తర్వాత, మీరు మొదటి ప్రాంగణానికి వస్తారు: యమ ద్వార్ చౌక్. ప్రస్తుతం సందర్శకుల కోసం తెరిచి ఉన్న ప్యాలెస్లోని ఇతర భాగాలకు సంకేతాలు మిమ్మల్ని మళ్లిస్తాయి. దయచేసి 2015 భూకంపానికి సంబంధించిన నష్టాన్ని సరిచేయడానికి చాలా పునరుద్ధరణ పనులు కొనసాగుతున్నాయని తెలియజేయండి.

మీ ధోరణి కోసం, భక్తపూర్ రాయల్ ప్యాలెస్ యొక్క లేఅవుట్ ఇక్కడ ఉంది:



#3తంతు దర్బార్ వద్ద భైరవ్ చౌక్

#12లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్

#14దాతు చౌక్

#15యమ ద్వార్ చౌక్

యమ ద్వార్ చౌక్ పేరు యొక్క మూలం

యమ ద్వార్ అనే పేరు రెండు సంస్కృత పదాల నుండి వచ్చింది:

- **యమ, మరణం మరియు న్యాయం యొక్క హిందూ దేవుడు, మరణించిన వారి సంరక్షకుడు మరియు మరణానంతర జీవితానికి పాలకుడు.**
- **ద్వార, అంటే 'ద్వారం' లేదా 'ప్రవేశం'.**

కలిపి, యమ ద్వార్ అంటే 'యమ ద్వారం' అని అర్థం, ఇది జీవితం మరియు మరణం మధ్య విశ్వ మార్గాన్ని ప్రేరేపిస్తుంది.



5.4.1.2.ఎం దాతు చౌక్

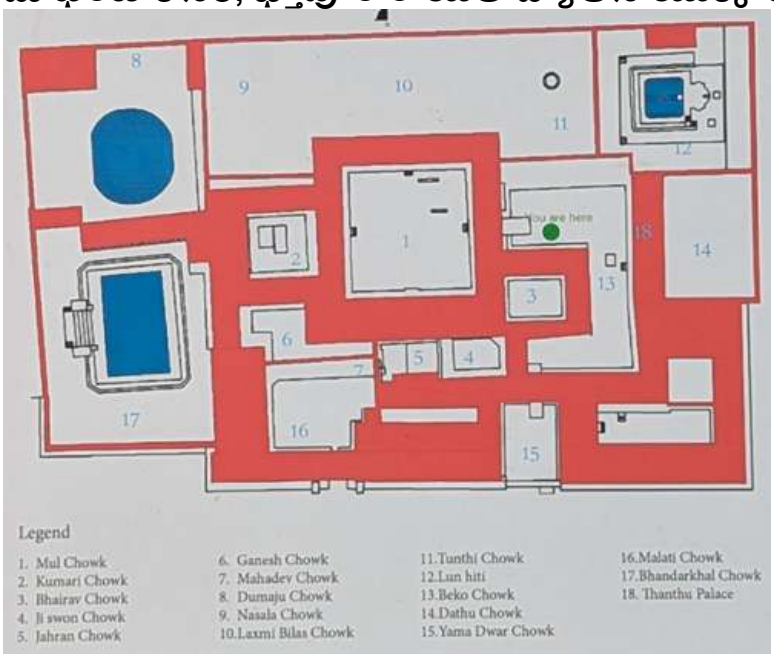
(పటం)

దాతు చౌక్ అనేది అందమైన నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్‌తో చుట్టుముట్టబడిన ఖాళీ ప్రాంగణం.

దాతు చౌక్ పేరు యొక్క మూలం

నేపాలీ పదం 'దాతు' అనేది సంప్రదాయ సమావేశ స్థలం లేదా వేదికకు సంబంధించిన నిర్దిష్ట అర్థాన్ని కలిగి ఉంది. కాబట్టి, 'దాతు చౌక్' అంటే అక్షరార్థం: 'చతురస్రం' లేదా 'దాతు (ఎత్తైన వేదిక)తో కూడిన స్థలం'. ఈ లక్షణం పెరిగిన ప్లాట్‌ఫారమ్ ద్వారా గుర్తించబడిన సెంట్రల్ పబ్లిక్ స్పేస్‌ను ఇది సూచిస్తుంది.

మీ ధోరణి కోసం, భక్తపూర్ రాయల్ ప్యాలెస్ యొక్క లేఅవుట్ ఇక్కడ ఉంది:



#3తంతు దర్బార్ వద్ద భైరవ్ చౌక్

#12లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్

#14దాతు చౌక్

#15యమ ద్వార్ చౌక్







5.4.1.2.N లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్

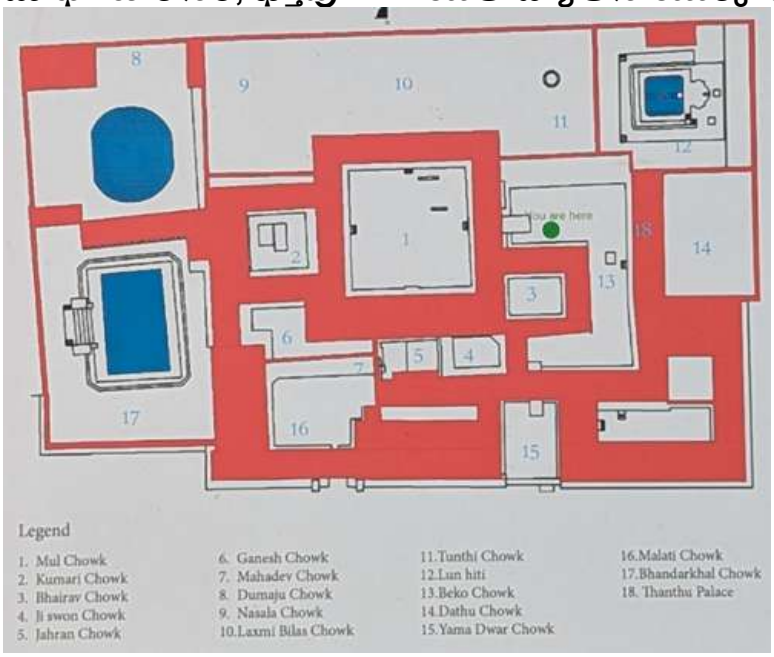
(పటం,సమీక్షలు)

లున్ హితీ, నెవార్‌లోని అక్షరాలా 'గోల్డెన్ ఫౌంటెన్' భక్తపూర్‌లోని అత్యంత మంత్రముగ్ధులను చేసే నీటి చిమ్ములలో ఒకటి. 17వ శతాబ్దంలో కింగ్ జితామిత్ర మల్లా ఆధ్వర్యంలో చెక్కబడిన ఈ పల్లపు హితీ ప్రాక్టికల్ ఇంజనీరింగ్, పవిత్ర ఆచారం మరియు ఉత్కంఠభరితమైన నెవారి కళాత్మకతను మిళితం చేస్తుంది.

పేరు యొక్క మూలం

- **లున్ హిట్ 'లు' (బంగారం) మరియు 'హితీ' (వాటర్ స్పౌట్) నుండి వచ్చింది, దాని చెక్కిన నోటిపై గిల్ట్-కాంస్య వివరాలను సూచిస్తుంది.**
- నేపాలీలో దీనిని సుందరా - 'గోల్డెన్ కండ్యూట్' అని పిలుస్తారు - అయితే కొంతమంది స్థానికులు ఇప్పటికీ దీనిని నాగ్ పోఖారి (పాము చెరువు) అని పిలుస్తారు, దాని చిన్న చెరువు చుట్టూ చుట్టుముట్టే జీవిత పరిమాణంలో ఉన్న పాము శిల్పానికి ధన్యవాదాలు.-

మీ ధోరణి కోసం, భక్తపూర్ రాయల్ ప్యాలెస్ యొక్క లేఅవుట్ ఇక్కడ ఉంది:



#3తంతు దర్వాజ్ వద్ద భైరవ్ చౌక్

#12లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్

#14దాతు చౌక్

#15యమ ద్వార్ చౌక్

లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్ యొక్క ఆర్కిటెక్చర్ మరియు క్రాఫ్ట్స్మాన్‌షిప్

ప్రాంగణంలోకి అడుగు పెట్టండి మరియు మీరు చిమ్ము యొక్క నాటకీయ ఉపశమనాలను చూస్తారు:

గిల్ట్ స్పౌట్ మకర (మొసలి ఎలిఫెంట్ కాంపోజిట్)ని చూపుతుంది, అది మేక తల మరియు ముందు కాళ్ళు నోటి నుండి బయటకు వస్తుంది. మకరం వెనుక ఒక మొసలి నిలబడి









తలలతో, నాగుల ఉనికిని సూచిస్తుంది, నీరు మరియు రక్షణతో సంబంధం ఉన్న పౌరాణిక సర్ప దేవతలు.
తూర్పు వైపున ఉన్న ప్రధాన చిమ్మ గోడకు చుట్టుపక్కల ఉన్న రెండు సెట్ల రాతి మెట్ల ద్వారా బేసిన్‌లోకి ప్రవేశిస్తారు. చిమ్మ గోడ కూడా రాతితో నిర్మించబడింది మరియు స్కాలోప్డ్ మరియు ట్రెఫాయిట్ ఫారమ్‌ల మిశ్రమాన్ని కలిగి ఉంటుంది. మధ్యలో పైన వివరించిన ప్రధాన నీటి చిమ్మ ఉంది, ఇరువైపులా రెండు ఓవర్‌ఫ్లో స్పౌట్‌లు (తుతేధరాస్) ఉన్నాయి. ప్రతి చిమ్మ క్రింద హిందూ పురాణాల ప్రకారం, పవిత్ర గంగా నదిని భూమికి తీసుకువచ్చిన భగీరథ ఋషి యొక్క రాతి రిలీఫ్‌లు ఉన్నాయి.
చిమ్మ పైన ఐదు గూళ్లు మరియు 26 అలంకార గూడులతో కూడిన ఒక చిన్న ఆలయ నిర్మాణం ఉంది, ఇది ఒకప్పుడు తాంత్రిక దేవతలను కలిగి ఉంటుంది. చిమ్మ గోడ వెనుక నేల స్థాయిలో, ఐదు సూక్ష్మ మందిరాలు (రెండు శిఖరాలు, రెండు గోపురాలు మరియు ఒక గోపురం) లోయ యొక్క విభిన్న నిర్మాణ శైలులను ప్రతిబింబిస్తూ వరుసగా నిలుస్తాయి. ఈ పుణ్యక్షేత్రాల వెనుక ఉన్న ఒక గిల్ట్ సర్పమూర్తి చెరువు మధ్యలో ఉన్న మరొక సర్ప శిల్పం వైపు చూస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది.
బేసిన్ యొక్క పశ్చిమ వైపున 18 1/3 ft (5.6 m) వెడల్పు మరియు 4.5 ft (1.4 m) లోతు, గుండ్రని మూలలతో ఒక చదరపు చెరువు ఉంది. చెరువు లోపల ఒక అద్భుతమైన సర్ప స్తంభం (నాగకష్ట) ఉంది: పొడవాటి, చెక్కిన (వివరణాత్మకమైన పాము స్కేల్ నమూనాలతో) చెక్క స్తంభం పూతపూసిన మెటల్ సర్ప తలతో ఉంటుంది. ఇది ఆధ్యాత్మిక సంరక్షకత్వం మరియు సహజ నీటి వనరుల పట్ల గౌరవాన్ని సూచిస్తుంది.
లున్ హితీ నెవార్ హైడ్రాలిక్ ఇంజనీరింగ్ మరియు కళాత్మక వ్యక్తీకరణకు అందమైన ఉదాహరణ మాత్రమే కాదు, భక్తపూర్ యొక్క రాజ మరియు మతపరమైన వారసత్వానికి సజీవ అవశేషం కూడా.

లూన్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్ యొక్క చారిత్రక ప్రాముఖ్యత

17వ శతాబ్దపు భక్తపూర్ యొక్క అత్యంత సృజనాత్మక చక్రవర్తులలో ఒకరైన కింగ్ జితామిత్ర మల్లాకు లున్ హితీ తన ఉనికికి రుణపడి ఉంది.-
ఇతర మల్ల రాజులు, పటాన్‌లోని సిద్ధి నరసింహ మల్లా మరియు ఖాట్మండులోని ప్రతాప్ మల్లాలచే స్ఫూర్తి పొంది, కింగ్ జితామిత్ర మల్లా 1678లో తన స్వంత పల్లపు స్నానాన్ని ప్రారంభించాడు,[తంతు దర్బార్](#)తీలో 1683 నాటికి విలాసవంతమైన ప్రాంగణపు పెవిలియన్‌ను పూర్తి చేశాడు, అది ఇప్పుడు ఉనికిలో లేదు. నాగర్‌కోట్ సమీపంలోని మహాదేవ్ శిఖరం నుండి ఒక రాజ కాలువ (రాజ్‌కులో) చక్కటి నీటి ఊటను అలంకరింపబడిన చిమ్మును పోషించే ముందు మునిగిపోయిన రిజర్వాయర్‌లోకి (నేటి నాగ్ పోఖారి) పంపింది. 1688లో, రాజు పది రోపానిస్ (≈5,087 మీ²) వ్యవసాయభూమిని దాని నిర్వహణకు నిధులు ఇచ్చాడు మరియు రాతి శాసనంలో ఇప్పటికీ ఎవరి తేదీ ఉందో వివరించే గిల్ట్‌బ్రాంజ్‌ను జోడించాడు. వాస్తవానికి, ఈ నిశ్శబ్ద బేసిన్ మల్లా చక్రవర్తుల కోసం ఒక ప్రైవేట్ స్నానపు విడిది మరియు రోజువారీ తలేజు ఆలయ పూజలకు అధికారిక నీటి వనరుగా పనిచేసింది, రాజ విలాసాన్ని పవిత్రమైన ఆచారంతో కలుపుతుంది.

లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్ ఎలా సృష్టించబడింది అనే పురాణం

మేము నేపాల్‌లో ఉన్నందున, నిర్మాణం గురించి ఒక పురాణం ఉంది:

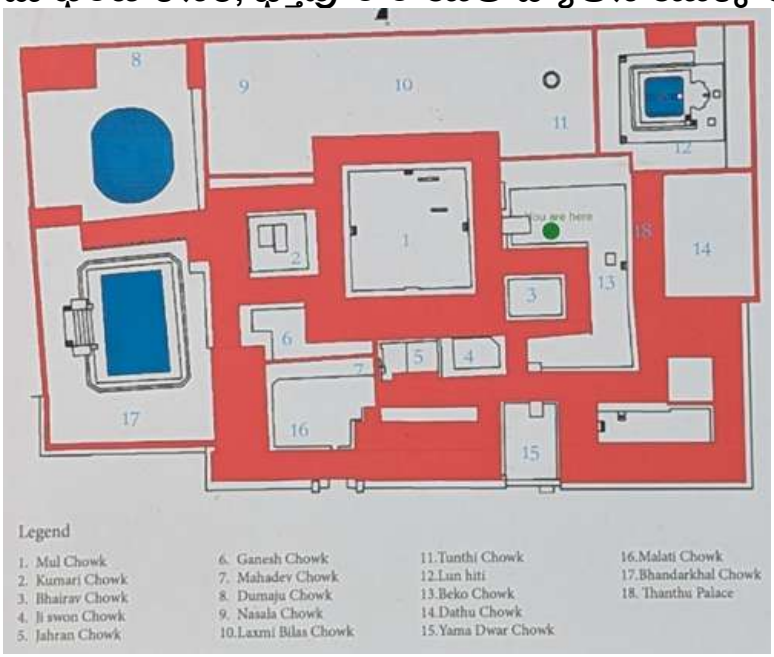
పురాణాల ప్రకారం, తలేజు భవాని దేవత స్వయంగా జితామిత్ర మల్లాకు కలలో కనిపించింది, తలేజు ఆలయంలో తన రాజభవన ఆచారాల కోసం ఆ మహాదేవ్ స్ప్రింగ్‌లను తీసుకురావాలని సూచించింది. 1678 మరియు 1683 మధ్య, రాజు జితామిత్ర మల్లా నాగర్‌కోట్ సమీపంలోని మహాదేవ్ శిఖరం నుండి రాజ కాలువ ద్వారా ఊట నీటిని మళ్లించడం, ఈరోజు నాగ్ పోఖారి అని పిలువబడే ఒక మునిగిపోయిన జలాశయంలో నిల్వ చేయడం మరియు దానిని బంగారు చిమ్ముకు మళ్లించడం పర్యవేక్షించారు. ఫౌంటెన్ ప్రారంభోత్సవం రోజున, రెండు తెల్లటి బాతులు చిమ్ము గుండా జారిపోయేంత వరకు కుంచించుకుపోయాయని నివేదించబడింది, క్రింద ఉన్న చెరువులో పూర్తిగా తిరిగి వచ్చింది - ఇది తరతరాలుగా భక్తపూర్ కథకుల ద్వారా వివరించబడిన అద్భుతం.--

తంతు దర్బార్ వద్ద 5.4.1.2.ఓ భైరవ్ చౌక్

(పటం)

భైరవ్ చౌక్ అనేది అందమైన నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్‌తో చుట్టుముట్టబడిన ఖాళీ ప్రాంగణం.

మీ ధోరణి కోసం, భక్తపూర్ రాయల్ ప్యాలెస్ యొక్క లేఅవుట్ ఇక్కడ ఉంది:



#3తంతు దర్బార్ వద్ద భైరవ్ చౌక్
#12లున్ హిట్ / గోల్డెన్ ఫౌంటెన్
#14దాతు చౌక్
#15యమ ద్వార్ చౌక్

భైరవ్ చౌక్ పేరు యొక్క మూలం
భైరవ్ చౌక్‌కు భైరవుడు పేరు పెట్టారు, ఇది శివుని యొక్క ఉగ్రరూపం. చౌక్ (ప్రాంగణం) దాని తూర్పు అంచున ఉన్న భైరవ్ ఆలయం నుండి దాని పేరును తీసుకుంది, కానీ మీరు దానిని యాక్సెస్ చేయలేరు.
భైరవ దేవాలయాన్ని భైరవనాథ్ ఆలయం అని కూడా పిలుస్తారు, దీనిని వాస్తవానికి 17వ శతాబ్దంలో జగత్ జ్యోతి మల్లా రాజు నిర్మించారు. ఈ ఆలయం 18వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో రాజు భూపతింద్ర మల్లా ఆధ్వర్యంలో గణనీయమైన పునర్నిర్మాణానికి గురైంది, అతను నిర్మాణాన్ని మూడు-అంతస్తుల పగోడా-శైలి ఆలయంగా విస్తరించాడు మరియు ఏడు బంగారు పినాకిల్స్‌తో అలంకరించబడిన పూతపూసిన పైకప్పును జోడించాడు. ఈ ఆలయంలో భైరవుని బంగారు ప్రతిమ ఉంది, ఇది స్థానిక మతపరమైన ఆచారాలలో దేవత యొక్క ప్రాముఖ్యతను ప్రతిబింబిస్తుంది.























వత్సలా దుర్గ దేవాలయం పేరు మరియు సాంస్కృతిక నేపథ్యం యొక్క మూలం
ఈ ఆలయం హిందూ దేవత దుర్గా యొక్క సున్నితమైన రూపమైన వత్సలాకు అంకితం చేయబడింది, ఆమె తల్లి కరుణ మరియు రక్షిత శక్తి కోసం గౌరవించబడింది. 'వత్సలా' అనే పదం దేవత యొక్క పోషణ స్వభావాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ 'ప్రేమ' లేదా 'అనురాగం' అని అనువదిస్తుంది.

వత్సల దుర్గ దేవాలయం యొక్క నిర్మాణ ప్రాముఖ్యత మరియు చరిత్ర
వత్సల దుర్గా ఆలయం శిఖర శైలిలో నిర్మించబడింది, 'శిఖర' అనేది సంస్కృతంలో 'పర్వత శిఖరం' లేదా 'గోపురం', ఇది గర్భగృహ (గర్భగృహం) పైన ఉన్న ఎత్తైన, వంకరగా ఉండే టవర్‌ను సూచిస్తుంది, ఇది ప్రాథమిక దేవత కొలువై ఉన్న లోపలి మందిరాన్ని సూచిస్తుంది.
1672లో రాజు జగత్ ప్రకాశ మల్లా ద్వారా నిర్మాణం ప్రారంభించబడింది మరియు అతని కుమారుడు జితామిత్ర మల్లా రాజు 1674లో పూర్తి చేశాడు. తరువాత దీనిని భూపతింద్ర మల్లా రాజు అతని పాలనలో (1696-1722) పునరుద్ధరించాడు మరియు 1721లో బార్కింగ్ బెల్ వంటి అదనపు ఫీచర్లు జోడించబడ్డాయి.
జితామిత్ర మల్లా రాజు పాలనలో, ఈ ఆలయం భక్తపూర్‌ను మతపరమైన మరియు సాంస్కృతిక ఆనవాళ్ళతో అలంకరించాలనే అతని విస్తృత దృష్టిలో భాగం. ఇది పూర్తిగా రాతితో నిర్మించబడింది మరియు దేవతలు, దేవతలు, పూల మూలాంశాలు మరియు పౌరాణిక జీవుల శిల్పాలతో అందంగా అలంకరించబడింది.
తలేజు బెల్ఉన్న ప్లాట్‌ఫారమ్ నేరుగా వత్సల దుర్గా ఆలయానికి అనుసంధానించబడి ఉంది.
పైన చెప్పినట్లుగా, ఆలయానికి పశ్చిమాన బార్కింగ్ బెల్ అని పిలువబడే మరొక చిన్న గంట ఉంది. స్థల పురాణం ప్రకారం, గంట శబ్దం చుట్టుపక్కల కుక్కలు మొరగడానికి మరియు అరుస్తుంది, అందుకే దీనికి మారుపేరు వచ్చింది. ఇది పౌర హెచ్చరిక వ్యవస్థగా కూడా పనిచేసింది, అత్యవసర పరిస్థితులు లేదా స్క్వేర్‌లోని ప్రధాన సమావేశాలపై దృష్టిని ఆకర్షించింది.

5.4.1.2.ఆర్ యక్షేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం మరియు భక్తపూర్ గుహ్యేశ్వరి (పటం,సమీక్షలు)

యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయాన్ని తరచుగా భక్తపూర్ పశుపతినాథ్ ఆలయం అని పిలుస్తారు. ఇది భక్తపూర్‌లోని పురాతన దేవాలయాలలో ఒకటి. దురదృష్టవశాత్తు, 2015 భూకంపం దాని పగోడా-శైలి పైకప్పు యొక్క దిగువ భాగాన్ని కూలిపోయింది. వ్రాసే సమయంలో, దిగువ పైకప్పు ఇప్పటికీ లేదు.



యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయం పేరు యొక్క మూలం
'యక్షేశ్వరుడు' అనే పేరు హిందూ పురాణాలలో ప్రకృతి ఆత్మ అయిన 'యక్ష' మరియు 'ఈశ్వర్', అంటే దేవుడు కలయిక నుండి ఉద్భవించింది. స్థానిక పురాణాల ప్రకారం, ఈ ఆలయం శివుడిని ప్రకృతి రక్షకుడు మరియు భూసంబంధమైన మరియు ఆధ్యాత్మిక రంగాలను రక్షించే దేవతగా యక్షేశ్వరుడిగా గౌరవించటానికి నిర్మించబడింది.

భక్తపూర్ పశుపతినాథ్ ఆలయం పేరు యొక్క మూలం
'పశుపతినాథ్' అనేది మూడు భాగాలతో కూడిన సంస్కృత పదం:
- **'పశు' - అంటే 'జీవులు' లేదా 'జంతువులు'.**
- **'పతి' - అంటే 'ప్రభువు' లేదా 'రక్షకుడు'.**
- **'నాథ్' - అంటే 'దేవుడు' లేదా 'మాస్టర్'.**

కాబట్టి, పశుపతినాథ్ 'అన్ని జీవులకు ప్రభువు' అని అనువదించాడు, ఇది శివుని యొక్క అత్యంత గౌరవనీయమైన రూపాలలో ఒకటి.
'పశుపతినాథ్ టెంపుల్ ఆఫ్ భక్తపూర్' అనే పేరు అంటే ఈ ఆలయం ఖాట్మండులోని ప్రధాన పశుపతినాథ్ ఆలయానికి స్థానికీకరించిన లేదా ప్రతిరూపం, ఇది ప్రపంచంలోని అత్యంత పవిత్రమైన హిందూ పుణ్యక్షేత్రాలలో ఒకటి.

యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయం యొక్క చారిత్రక మరియు ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత
యక్షేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం 1484లో కర్పూర దేవి చేత ప్రతిష్ఠించబడింది మరియు ఆమె మరణించిన భర్త యక్ష మల్లాకు అంకితం చేయబడింది.
ఆలయం నడిబొడ్డున శివలింగం ఉంది, ఇది శివుని యొక్క దైవిక శక్తి మరియు సృష్టికి చిహ్నం. శివుని ఆలయాలు, ప్రత్యేకించి శివలింగం ఉన్న దేవాలయాలు తీవ్రమైన

ఆధ్యాత్మిక శక్తిని ప్రసరింపజేస్తాయని నమ్ముతారు, కొందరు అది భయంకరంగా లేదా అఖండమైనదని కూడా చెబుతారు. దీనిని పరిష్కరించడానికి, రాయల్ ప్యాలెస్ మరియు యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఔంపుల్ మధ్య భౌతిక మరియు ఆధ్యాత్మిక అవరోధంగా చ్యసాలిన్ మండపం నిర్మించబడింది. ఇది నిర్ధారించింది:

- దూరం ఉండేలా చూసుకోవడం ద్వారా ఆలయ పవిత్రతను గౌరవించారు. చాలా దగ్గరగా నివసించడం అగౌరవంగా లేదా ఆలయ పవిత్రతను కలుషితం చేస్తుంది.
- దైవిక (ఆలయం) మరియు రాజ (ప్యాలెస్) మధ్య పరివర్తన స్థలం సృష్టించబడింది. మల్ల రాజులు దైవిక పాలకులుగా కనిపించినప్పటికీ, వారు ఇప్పటికీ దేవతల రాజ్యానికి మరియు వారి స్వంత రాజరిక అధికారానికి మధ్య స్పష్టమైన సరిహద్దును గుర్తించారు. దేవాలయం పక్కన నివసించకుండా, వారు ఆ ప్రత్యేకతను గౌరవించారు మరియు దేవతలతో సమానం కాకుండా వినయపూర్వకమైన భక్తులుగా నిలిచారు.

ఈ ఆలయాన్ని ప్రధానంగా మతపరమైన ఆరాధన కోసం ఉపయోగిస్తారు, ముఖ్యంగా శివుని భక్తులు. మహా శివరాత్రి వంటి ప్రధాన హిందూ పండుగల సమయంలో ఇది ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉంది, ఇక్కడ ప్రజలు ప్రార్థనలు చేయడానికి మరియు వేడుకలలో పాల్గొనడానికి గుమిగూడారు.

యక్షేశ్వర మహాదేవ్ ఆలయ నిర్మాణ విశేషాలు
ఈ ఆలయం దాని చక్కగా చెక్కబడిన చెక్క స్లేట్‌లు (అన్ని స్లేట్‌లు వేర్వేరు చిత్రాలను కలిగి ఉంటాయి) మరియు నెవార్ ఆర్కిటెక్చర్‌లో విలక్షణంగా రూపొందించబడిన పైకప్పులకు ప్రసిద్ధి చెందాయి. దురదృష్టవశాత్తు, వ్రాసే సమయంలో పైకప్పు యొక్క దిగువ భాగం లేదు. దేవాలయం యొక్క అలంకరించబడిన నిర్మాణం మరియు వివరణాత్మకమైన శృంగార చెక్క చెక్కడాలు కలిగిన అందమైన చెక్క శిల్పాలు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యపరచబడతాయి.

యక్షేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయానికి దక్షిణంగా అన్నపూర్ణ దేవతకి అంకితం చేయబడిన ఒక చిన్న మందిరం ఉంది, దీనిని భక్తపూర్ గుహ్యేశ్వరి అని కూడా పిలుస్తారు.

అన్నపూర్ణ అనే పేరు యొక్క మూలం
అన్నపూర్ణ ఆహారం, పోషణ మరియు సమృద్ధి యొక్క దేవత - ఆమె పేరు సంస్కృతం నుండి ఉద్భవించింది మరియు అన్న = ఆహారంతో 'ఆహారంతో నిండి ఉంది' మరియు పూర్ణ = పూర్తి అని అర్థం.

భక్తపూర్ గుహ్యేశ్వరి పేరు యొక్క మూలం
'గుహ్యేశ్వరి' అనే పదం ఖాట్మండులోని గుహ్యేశ్వరి ఆలయాన్ని సూచిస్తుంది, ఇది ఒక పవిత్ర శక్తి పీఠం (శక్తిమతంలో అత్యంత గౌరవనీయమైన తీర్థయాత్ర, హిందూమతం యొక్క ప్రధాన శాఖ శక్తి దేవత ఆరాధనపై దృష్టి సారించింది, దైవిక స్త్రీ శక్తి) మరియు సతీదేవికి అంకితం చేయబడిన ఒక ముఖ్యమైన ఆలయం.
సతీదేవి మరియు పార్వతి దేవి సాన్నిహిత్యంతో అనుబంధం కలిగి ఉన్నారు, పార్వతి సతీదేవి యొక్క పునర్జన్మ.









• **'నారాయణ' - హిందూ సంరక్షక దేవుడు విష్ణువుకు మరొక పేరు**
కాబట్టి, శంఖర్నారాయణుడు తన శంఖాన్ని మోసే రూపంలో విష్ణువును సూచిస్తాడు, తరచుగా శంఖం (శంఖం), చక్రం (డిస్కస్), గదా (గతాళి) మరియు పద్మం (కమలం) పట్టుకొని చిత్రీకరించబడ్డాడు. ఈ ప్రత్యేక రూపం అతని విశ్వ ఉనికిని మరియు దైవిక ధ్వనిని నొక్కి చెబుతుంది, విశ్వాన్ని రక్షిస్తుంది మరియు పర్యావరణాన్ని శుద్ధి చేస్తుందని నమ్ముతారు.

యొక్క చారిత్రక మరియు నిర్మాణ ప్రాముఖ్యత
ఈ మందిరం మల్లా కాలంలో 17వ శతాబ్దంలో నిర్మించబడిందని నమ్ముతారు, అయితే దీని నిర్మాణం యొక్క ఖచ్చితమైన తేదీ ఖచ్చితంగా నమోదు కాలేదు.
ఇది గోపురం పైకప్పు మరియు వివరణాత్మక శిల్పాలతో సాంప్రదాయ నెవార్ రాతి నిర్మాణంలో నిర్మించబడింది.

ఆలయం ముందు ఒక జత రాతి సింహాలు ద్వారపాలు లేదా ఆలయ సంరక్షకులుగా పనిచేస్తాయి, ఇది బలం మరియు రక్షణకు ప్రతీక.





హరిహర దేవాలయం పేరు యొక్క మూలం
హరిహర్ అనేది హిందూ దేవతలకు చెందిన ఇద్దరు ప్రధాన దేవుళ్లను కలిపిన మిశ్రమ దేవత:
- **హరి = విష్ణువు, సంరక్షకుడు**
- **హర్ (లేదా హర) = శివుడు, విధ్వంసకుడు**

ఒక దేవతలో విష్ణువు మరియు శివుని కలయిక సృష్టి మరియు విధ్వంసం, సంరక్షణ మరియు పరివర్తన యొక్క ఐక్యతను సూచిస్తుంది - దైవిక శక్తులు సంఘర్షణలో లేవని, కానీ పరిపూరకరమైనవని చూపే లోతైన ఆధ్యాత్మిక భావన.

5.4.1.2.యు యంత్ర వత్సల దేవాలయం

(పటం)

భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని అన్ని ఇతర భవనాల కంటే భిన్నంగా కనిపించే ఒక దీర్ఘచతురస్రాకార ఎర్ర ఇటుక భవనం సిద్ధి లక్ష్మీ ఆలయం వెనుక నేరుగా ఉంది.



యంత్ర వత్సల దేవాలయం పేరు యొక్క మూలం

'యంత్ర వత్సల' అనే పేరు రెండు సంస్కృత పదాల నుండి వచ్చింది:

- **యంత్ర, అంటే ఆధ్యాత్మిక రేఖాచిత్రం లేదా మెకానిజం, తరచుగా తాంత్రిక ఆచారాలలో ఉపయోగిస్తారు.**
- **వత్సల, హిందూ దేవత దుర్గాతో అనుబంధించబడిన పేరు, తల్లి ప్రేమ మరియు శక్తిని సూచిస్తుంది.**

ఈ ఆలయం చారిత్రాత్మకంగా యంత్రాలతో కూడిన ఆచారాల కోసం ఉపయోగించబడి ఉండవచ్చు, బహుశా నెవార్ తాంత్రిక పద్ధతులతో ముడిపడి ఉండవచ్చు. ఇది కేవలం ప్రజా ఆరాధన స్థలంగా మాత్రమే కాకుండా నిగూఢమైన ఆధ్యాత్మిక కార్యాలలో ఒకటిగా, సాధారణ దృష్టిలో దాగి ఉంది.

యంత్ర వత్సల దేవాలయం యొక్క వాస్తు ప్రాముఖ్యత

- ఈ ఆలయం సరళమైన, కాంపాక్ట్ నిర్మాణంతో కొద్దిగా ఎత్తైన వేదికపై ఉంది.
- ఇది రాయి మరియు ఇటుక నిర్మాణాన్ని కలిగి ఉంది, చెక్క స్లాట్‌లు మరియు మినిమలిస్ట్ కానీ వివరణాత్మక చెక్కడం.
- దాని ధోరణి మరియు స్థానం, నిశ్శబ్దంగా ఒక ప్రధాన ఆలయం వెనుక ఉంచబడింది, ఇది అంతర్గత ఆచారాలు లేదా వ్యక్తిగత భక్తి కోసం సహాయక మందిరంగా దాని పాత్రను సూచిస్తుంది.

5.4.1.2.వి షిలు మహాదేవ్ ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

శిలు మహాదేవ్ ఆలయాన్ని ఫాసి డేగా అని కూడా అంటారు. భక్తపూర్ దర్బార్ స్క్వేర్‌లోని ఎత్తైన దేవాలయాలలో ఇది ఒకటి, మీరు ఆలయ బేస్ పైకి ఎక్కితే, మీరు అందమైన దృశ్యాన్ని చూడవచ్చు.







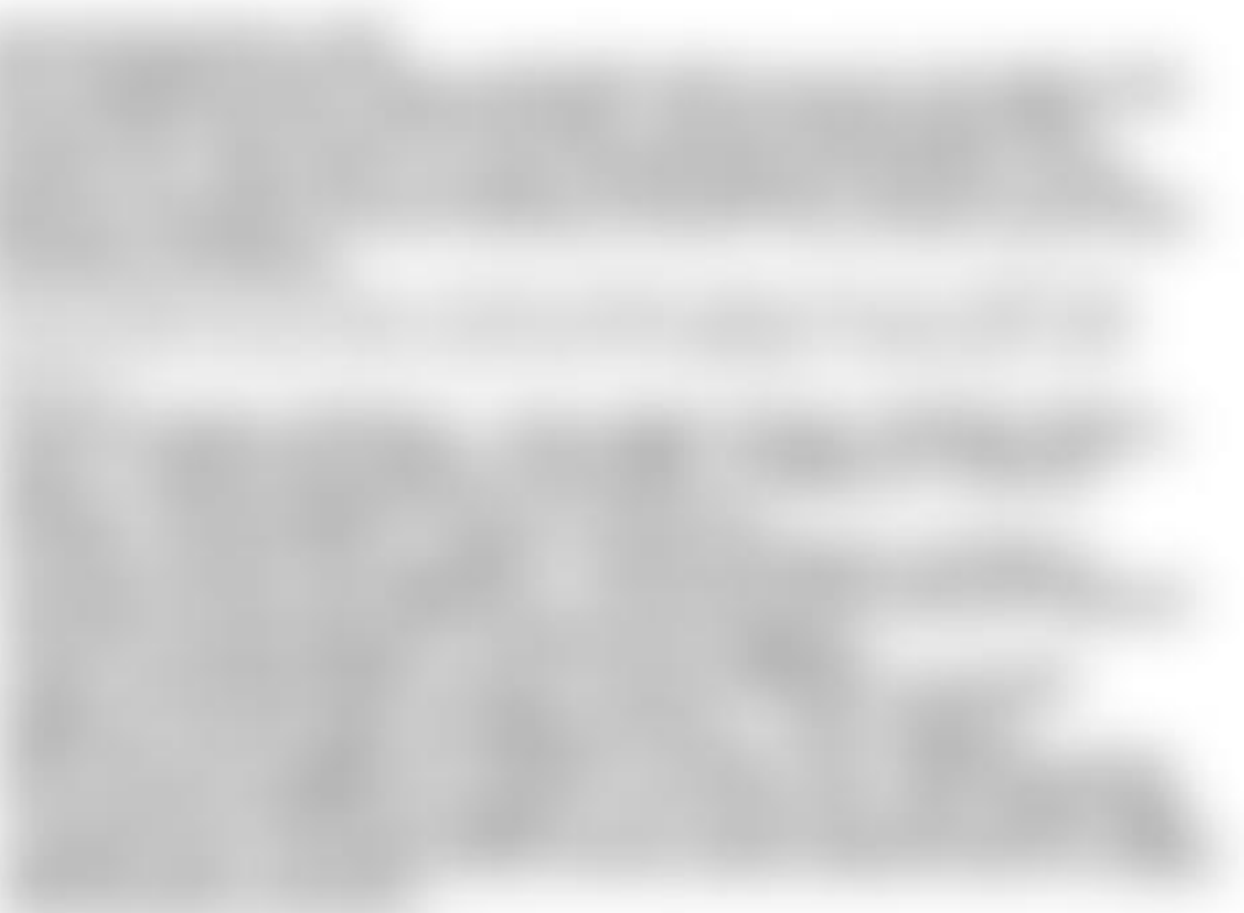


















దాని పక్కనేభైరబ్నాథ్ ఆలయంఉంది, ఇది శివుని యొక్క శక్తివంతమైన రూపమైన భైరబ్‌కు అంకితం చేయబడింది.
చతురస్రం చుట్టూ సాంప్రదాయ ఇటుక భవనాలు, చెక్క బాల్కనీలు మరియు క్రాఫ్ట్ దుకాణాలు ఉన్నాయి, వీటిలో చాలా వరకు నగరం యొక్క చారిత్రాత్మక శోభను నిలుపుకోవడానికి భద్రపరచబడ్డాయి లేదా పునరుద్ధరించబడ్డాయి.

తౌమధి స్క్వేర్ - పండుగలు మరియు రోజువారీ జీవితాల కేంద్రం

భక్తపూర్ యొక్క ప్రసిద్ధ నూతన సంవత్సర పండుగ అయిన బిస్కెట్ జాత్రా సమయంలో తౌమధి స్క్వేర్ సజీవంగా ఉంటుంది, భైరబ్ మరియు భద్రకాళి దేవతలను మోసుకెళ్ళే భారీ చెక్క రథాలను జనసమూహాన్ని ఉత్సాహపరుస్తూ చతురస్రం గుండా లాగారు. పండుగ సీజన్ వెలుపల కూడా, మీరు ఆలయ మెట్ల మీద గుమిగూడిన స్థానికులు, పనిలో ఉన్న కళాకారులు మరియు పిల్లలు ఆడుకోవడం, భక్తపూర్ యొక్క శక్తివంతమైన, జీవన సంస్కృతికి ఒక సంగ్రహావలోకనం అందిస్తూ ఉంటారు.

5.4.1.4 న్యాతపోలా ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు)

న్యాతపోల ఆలయం నగరంలోనే అత్యంత ఎత్తైన మరియు అత్యంత ప్రసిద్ధ దేవాలయం. తొమాధి స్క్వేర్ నడిబొడ్డున ఉన్న ఈ ఐదు-అంచెల పగోడా ఇటుకలతో చదును చేయబడిన చతురస్రం పైన ఆకట్టుకునే 30 మీటర్లు (98 అడుగులు) పెరుగుతుంది, ఇది నేపాల్‌లో మరెక్కడా లేని విధంగా నిర్మాణ మరియు ఆధ్యాత్మిక అనుభూతిని అందిస్తుంది.





న్యాతపోల దేవాలయం పేరు యొక్క మూలం

న్యాతపోలా అనే పేరు నెవార్ భాష నుండి వచ్చింది, అంటే 'ఐదు కథలు', గర్వంగా ఐదు విభిన్న స్థాయిలను కలిగి ఉన్న ఆలయానికి తగిన పేరు, ప్రతి ఒక్కటి క్రింద ఉన్నదాని కంటే చిన్నది. ఈ పగోడా డిజైన్ ఒక పవిత్ర శ్రేణిని సూచిస్తుంది, ఇది కన్ను మరియు ఆత్మను పైకి నడిపిస్తుంది.

న్యాతపోల దేవాలయం యొక్క చారిత్రక మరియు సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత

న్యాతపోల ఆలయాన్ని 1702లో మల్లా రాజవంశంలోని అత్యంత ప్రభావవంతమైన పాలకులలో ఒకరైన భూపతింద్ర మల్లా నిర్మించారు. ఇది సిద్ధి లక్ష్మికి అంకితం చేయబడింది, ఇది దుర్గా దేవి యొక్క భయంకరమైన మరియు శక్తివంతమైన అభివ్యక్తి. ఆమెకు అపారమైన బలం ఉందని నమ్ముతారు, అందుకే ఆలయం చాలా పటిష్టంగా నిర్మించబడింది మరియు లోపల ఉన్న దేవత యొక్క చిత్రాన్ని చూడటానికి పూజారికి తప్ప మరెవరికీ ఎందుకు అనుమతి లేదు - కానీ మీరు ఉచితంగా అత్యల్ప స్థాయి వరకు నడవడానికి అనుమతించబడ్డారు.

మెట్ల పక్కన పెద్ద రాతి సంరక్షకులు ఉన్నారు: మల్లయోధులు, ఏనుగులు, సింహాలు, గ్రిఫిన్లు మరియు దేవతలు - ప్రతి జంట దాని క్రింద ఉన్నదాని కంటే పది రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనదని చెప్పబడింది. ఈ నాటకీయ బొమ్మలు ఆలయం ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న రక్షిత శక్తికి దృశ్య నిదర్శనం.







5.4.1.6 స్టైల్ కేఫ్‌లో

(పటం,సమీక్షలు)

మీరు కూడా మాలాగే అలసిపోయి, విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి మరియు కాఫీ మరియు కేక్‌లను తాగడానికి కొంత సమయం అవసరమైతే, ఇన్ స్టైల్ కేఫ్ మంచి ఎంపిక, ప్రత్యేకించి మీరు నిశ్శబ్ద స్థలాన్ని కనుగొనాలనుకున్నప్పుడు.

ఇదితౌమధి స్క్వేర్నుండి కేవలం కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉంది మరియు పెద్ద చెట్లతో డాబా వెనుక పాక్షికంగా దాచబడింది. అది అక్కడ ఉందని మీకు తెలియకపోతే (గూగుల్ మ్యాప్స్‌ను విశ్వసించండి), మీరు అనుకోకుండా నడిచి వెళ్లిపోవచ్చు.

లోపల, రెస్టారెంట్ ఆధునిక మరియు స్టైలిష్. మేము ఆహారం మరియు కాఫీని నిజంగా ఇష్టపడ్డాము మరియు అది ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది.
















పేరు మరియు క్రాఫ్ట్ యొక్క మూలం

భక్తపూర్‌లోని కుండల సంప్రదాయం 1,000 సంవత్సరాలకు పైగా ఉంది, ఇది లిచ్ఛవి కాలంలో (సుమారు 400–750 AD) లేదా అంతకు ముందు కూడా ఉద్భవించింది. ఖాట్మండు లోయకు చెందిన నెవార్ కమ్యూనిటీ ఈ సంప్రదాయాన్ని తరతరాలుగా ముందుకు తీసుకువెళుతోంది. రోజువారీ గృహోపకరణాల నుండి హిందూ మరియు బౌద్ధ వేడుకలలో ఉపయోగించే కర్మ పాత్రల వరకు, మట్టి ఉత్పత్తులు నేపాలీ జీవితంలో ముఖ్యమైన భాగం.

మ్యాజిక్ ఎక్కడ జరుగుతుంది: కుండల స్క్వేర్

ఈ శాశ్వత క్రాఫ్ట్ మధ్యలో కుండల స్క్వేర్ ఉంది. ఇక్కడ, సందర్శకులు సంప్రదాయ కుండల తయారీ ప్రక్రియను నిజ సమయంలో విప్పి చూడవచ్చు. చేతివృత్తులవారు, స్పిన్నింగ్ వీల్స్ పక్కన కూర్చున్నారు లేదా తడి మట్టి స్లాబ్‌ల మీద వంకరగా, అసాధారణమైన వేగం మరియు ఖచ్చితత్వంతో క్లిష్టమైన ఆకారాలను అచ్చు చేస్తారు. చతురస్రం తరచుగా ఎండబెట్టే మట్టి కుండలు, గిన్నెలు, పిగ్గీ బ్యాంకులు, దీపాలు మొదలైన వాటితో నిండి ఉంటుంది, ప్రతి ఒక్కటి సూర్యుని క్రింద జాగ్రత్తగా ఉంచబడుతుంది. కొన్ని ఉత్పత్తులు అప్పుడు తెరిచిన ఇటుక బట్టీలలో కొలిమితో కాల్చబడతాయి, మరికొన్ని ప్రత్యేకమైన నలుపు రంగును సాధించడానికి సాంప్రదాయ పొగ-ఫైరింగ్ పద్ధతులను ఉపయోగించి పూర్తి చేయబడతాయి.

కుండల ప్రక్రియ: క్లే నుండి క్రాఫ్ట్ వరకు

భక్తపూర్‌లో కుండల తయారీ ప్రక్రియ స్థానికంగా లభించే బంకమట్టితో ప్రారంభమవుతుంది, దానిని శుభ్రం చేసి, పిసికి కలుపుతారు మరియు స్థిరత్వాన్ని నిర్ధారించడానికి సిద్ధం చేస్తారు. సాంప్రదాయ కుమ్మరి చక్రాలు, వాటిలో కొన్ని ఇప్పటికీ మాన్యువల్‌గా తిప్పబడ్డాయి, వస్తువులను ఆకృతి చేయడానికి ఉపయోగించబడతాయి, నైపుణ్యం సాధించడానికి సంవత్సరాలు పడుతుంది. ఆకృతి తర్వాత, బట్టీలలో కాల్చడానికి ముందు ముక్కలు చాలా రోజులు గాలిలో ఎండబెట్టబడతాయి. అత్యంత సాధారణ రకాల కుండలు ఉత్పత్తి చేయబడతాయి:

- **మట్కా (నీటి కుండలు)**

సవాళ్లు మరియు పునరుద్ధరణ ప్రయత్నాలు

సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత ఉన్నప్పటికీ, భక్తపూర్‌లోని కుండల పరిశ్రమ అనేక సవాళ్లను ఎదుర్కొంటుంది. భారీగా ఉత్పత్తి చేయబడిన ప్లాస్టిక్ మరియు మెటల్ వస్తువుల పెరుగుదల సాంప్రదాయ మట్టి ఉత్పత్తులకు స్థానిక డిమాండ్‌ను తగ్గించింది. అదనంగా, యువ తరాలు తరచుగా ప్రత్యామ్నాయ వృత్తికి ఆకర్షితులవుతారు, ఇది నైపుణ్యం కలిగిన కుమ్మరుల సంఖ్య క్షీణతకు దారి తీస్తుంది.

అయితే, పునరుజ్జీవన ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. స్థానిక NGOలు, వారసత్వ పరిరక్షణ బృందాలు మరియు పర్యాటక బోర్డులు ఈ సాంప్రదాయిక హస్తకళను సంరక్షించవలసిన ప్రాముఖ్యతను గుర్తించాయి. వర్క్‌షాప్‌లు, శిక్షణా కార్యక్రమాలు మరియు సరసమైన-వాణిజ్య కార్యక్రమాలు కుండలను ఒక కళారూపంగా మరియు స్థిరమైన జీవనోపాధిగా ప్రోత్సహించడంలో సహాయపడుతున్నాయి.

ఈ పునరుద్ధరణలో పర్యాటకం కూడా కీలక పాత్ర పోషిస్తుంది. కుమ్మరి చౌరస్తాను సందర్శించి స్థానికంగా తయారు చేసిన మట్టి వస్తువులను కొనుగోలు చేసే ప్రయాణికులు చేతివృత్తులవారి ఆదాయానికి నేరుగా సహకరిస్తారు. కొన్ని స్టూడియోలు కుండల తయారీ తరగతులను కూడా అందిస్తాయి, సందర్శకులు చక్రంలో తమ చేతిని ప్రయత్నించడానికి మరియు క్రాఫ్ట్ పట్ల లోతైన ప్రశంసలను పొందేందుకు వీలు కల్పిస్తాయి.

సాంస్కృతిక మరియు ఆర్థిక ప్రాముఖ్యత

కుండలు భక్తపూర్ యొక్క సాంస్కృతిక ప్రకృతి దృశ్యంలో లోతుగా అల్లినవి. అనేక నేపాలీ పండుగలు మతపరమైన ఆచారాల కోసం మట్టి వస్తువులపై ఆధారపడతాయి, ముఖ్యంగా దశైన్, తీహార్ మరియు గై జాత్రా సమయంలో. గ్రామీణ గృహాలలో, మట్టి కుండల సహజ శీతలీకరణ గుణాల కారణంగా ఇప్పటికీ వంట చేయడానికి మరియు నీటిని నిల్వ చేయడానికి ఇష్టపడతారు.

ఆర్థికంగా, కుండలు భక్తపూర్‌లో డజన్ల కొద్దీ కుటుంబాలకు మద్దతు ఇస్తున్నాయి. ఇది ఒకప్పుడు ఉన్నంత ఆధిపత్యం కానప్పటికీ, ఇది అర్థవంతమైన ఆదాయ వనరుగా మరియు సమాజానికి గర్వకారణంగా మిగిలిపోయింది.


















5.5 రోజు 5: నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియం, గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ మరియు చంద్ర గిరి హిల్స్

ఖాట్మండులో ఈరోజు మీ చివరి పూర్తి రోజు. మేము ఈ రోజు కొంచెం నెమ్మదిగా పని చేస్తున్నాము మరియు ఖాట్మండులో గత మూడు రోజులలో మీరు మిస్సయిన ఏవైనా ప్రదేశాలు లేదా ఆకర్షణలను సందర్శించడానికి మీకు సమయం ఇస్తుంది.
ఈరోజు మా రెగ్యులర్ టూర్నారాయణహిత ప్యాలెస్ మ్యూజియంవద్ద ప్రారంభమవుతుంది, అక్కడ రాజకుటుంబం హత్య జరిగే వరకు నివసించేది, ఆపై మేముడ్రీమ్స్ గార్డెన్వద్ద విశ్రాంతి తీసుకుంటాము, మేము ఎవరెస్ట్ పర్వతం మరియుచంద్ర గిరి హిల్స్వద్ద హిమాలయ పర్వతాలను ఆశ్చర్యపరిచే ముందు.

- **రాజు బీరేంద్ర, క్వీన్ ఐశ్వర్య, యువరాజు నీరాజన్ మరియు అనేక ఇతర రాజకుటుంబాలను రాజభవనం లోపల కుటుంబ సమేతంగా జరుపుతున్న సమయంలో క్రౌన్ ప్రిన్స్ దీపేంద్ర హతమార్చారు.**
- కోమాలో ఉన్నప్పుడు రాజుగా ప్రకటించబడిన తర్వాత, మూడు రోజుల తర్వాత స్వయంగా దీపేంద్ర స్వయంగా తుపాకీ కాల్పులకు లొంగిపోయాడు.
- ఈ ఊచకోత దేశాన్ని దిగ్భ్రాంతికి గురి చేసింది మరియు బీరేంద్ర రాజు తమ్ముడు జ్ఞానేంద్రను చక్రవర్తిగా వదిలివేసింది.

ఈ సంఘటన రాచరికంపై ప్రజల విశ్వాసాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయడమే కాకుండా పెరుగుతున్న మావోయిస్ట్ తిరుగుబాటుతో పాటు ఊపందుకుంటున్న నిర్మూలన ఉద్యమాన్ని వేగవంతం చేసింది.
రక్తసిక్తమైన అంతర్యుద్ధం మరియు విస్తృతమైన ప్రజాస్వామ్య నిరసనలతో సహా ఒక దశాబ్దం రాజకీయ తిరుగుబాటు తర్వాత, నేపాల్ 2008లో దాని రాచరికాన్ని రద్దు చేసింది, అధికారికంగా ఫెడరల్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లిక్ అయింది.

- **రాజు జ్ఞానేంద్ర జూన్ 2008లో రాజభవనం నుండి బహిష్కరించబడ్డాడు.**
- ఫిబ్రవరి 26, 2009న, ప్యాలెస్ నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియంగా ప్రజల కోసం తిరిగి తెరవబడింది.
- అనేక గదులు రాజ నివాసంలో ఉన్నట్లుగా భద్రపరచబడ్డాయి, సందర్శకులు రాజ జీవన శైలిని ప్రత్యక్షంగా చూసేందుకు వీలు కల్పిస్తుంది.
- రాయల్ ఊచకోత జరిగిన ప్రదేశం ఇప్పుడు గుర్తించబడింది మరియు సందర్శకులకు తెరిచి ఉంది, ఈ విషాదం యొక్క నిశ్చలమైన రూపాన్ని అందిస్తుంది.

నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియాన్ని సందర్శించడం

వ్రాసే సమయంలో:

- విదేశీయులకు ప్రవేశ రుసుము: ఒక్కొక్కరికి రూ.1000
- సందర్శన వేళలు: 10:30am - 3:30pm (గురువారం - సోమవారం) మరియు 10:30am - 1:30pm (మంగళవారం)
- టిక్కెట్‌లను తప్పనిసరిగా ఆన్‌లైన్‌లో కొనుగోలు చేయాలి (గరిష్టంగా 7 రోజుల సందర్శనకు ముందు):http://eticketing.narayanhitipalacemuseum.gov.np/
- మీరు తప్పనిసరిగా మీ టిక్కెట్‌ను ప్రింట్ అవుట్ చేసి, మీ పాస్‌పోర్ట్‌ను ఎంటర్ చేయడానికి అనుమతించాలి.
- ప్యాలెస్ లోపల ఫోటోగ్రఫీకి ఖచ్చితంగా అనుమతి లేదు. మీ కెమెరాలు మరియు మొబైల్ ఫోన్ ప్రవేశద్వారం వద్ద నిల్వ చేయాలి

నారాయణహితి ప్యాలెస్ మ్యూజియం సందర్శకులను 50కి పైగా ఐశ్వర్యవంతమైన గదుల గుండా నడవడానికి వీలు కల్పిస్తుంది, వీటిలో చాలా వరకు రాజకుటుంబం నివసించినప్పుడు ఎలా ఉండేదో అలాగే భద్రపరచబడ్డాయి:

- **సింహాసన గది (గూర్ఖా బైఠక్) - రాష్ట్ర వేడుకలు జరిగే విలాసవంతమైన హాలు, భారీ క్రిస్టల్ షాన్డిలియర్ మరియు విస్తృతమైన కుడ్యచిత్రాలతో పూర్తి.**
- **ప్రైవేట్ క్వార్టర్స్ - రాజు, రాణి మరియు యువరాజు నివసించే ప్రదేశాలు, వారి అసలు ఫర్నిచర్ మరియు డెకర్‌తో సమయానికి స్తంభింపజేయబడతాయి.**

- **రాయల్ కళాఖండాలు - ప్రదర్శనలలో అధికారిక వస్త్రధారణ, ఫోటోగ్రాఫ్‌లు, ప్రపంచ నాయకుల బహుమతులు మరియు రాజకుటుంబాన్ని మానవీకరించే వ్యక్తిగత ప్రభావాలు ఉంటాయి.**

ఈ మ్యూజియంలో నేపాల్ చరిత్రలో కీలకమైన ఘట్టం గురించి హుందాగా ఉండే దృక్పథాన్ని అందిస్తూ, ఫలకాలు మరియు రేఖాచిత్రాలతో గుర్తించబడిన రాయల్ ఊచకోత యొక్క ఖచ్చితమైన ప్రదేశం కూడా ఉంది.









సూచిస్తాయి, ఫౌంటైన్‌లు, చెరువులు, పెర్గోలాస్ మరియు వృక్షజాలం యొక్క అద్భుతమైన సేకరణ. సముచితంగా, ఆ సమయంలో తోట పేరు సిక్స్ సీజన్స్ గార్డెన్.
కైజర్ సుంషేర్ మరణం తరువాత, నేపాల్ ప్రభుత్వం తోటను స్వాధీనం చేసుకుంది మరియు దురదృష్టవశాత్తు అది శిథిలావస్థకు చేరుకుంది.
1998లో ఉద్యానవనాన్ని కూల్చివేసి దాని స్థానంలో వాణిజ్య కేంద్రం ఏర్పాటు చేయాలని కూడా ప్రణాళికలు రూపొందించారు. అదృష్టవశాత్తూ, ఈ ప్లాన్ నిలిపివేయబడింది మరియు గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ అనే కొత్త పేరుతో ప్రజలకు తెరవబడింది.
ఆస్ట్రియన్ ప్రభుత్వ మద్దతుతో, గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ ప్రేమపూర్వకంగా పూర్వ వైభవానికి తీసుకురాబడింది మరియు 2007లో ప్రజలకు తెరవబడింది.

డ్రీమ్స్ గార్డెన్‌లో మీరు ఏమి చూడవచ్చు:

- **నియో-క్లాసికల్ ఆర్కిటెక్చర్: సొగసైన మంటపాలు, యూరోపియన్ నిర్మాణ ప్రభావాలతో రూపొందించబడ్డాయి, షేడెడ్ సీటింగ్ ప్రాంతాలు మరియు సుందరమైన బ్యాక్‌డ్రాప్‌లను అందిస్తాయి.**
- **సిక్స్ సీజనల్ పెవిలియన్స్: ప్రతి పెవిలియన్ ప్రాంతంలోని ప్రత్యేకమైన నిర్మాణ శైలులు మరియు ల్యాండ్‌స్కేపింగ్ ద్వారా నేపాల్ యొక్క ఆరు సీజన్‌లకు ప్రతీకాత్మక ప్రాతినిధ్యం.**
- **ప్రశాంతమైన నీటి ఫీచర్లు: చెరువులు మరియు ఫౌంటైన్‌ల వద్ద విశ్రాంతి తీసుకోండి మరియు తోట యొక్క ప్రశాంతమైన వాతావరణాన్ని పెంచుతూ వాటి సున్నితమైన శబ్దాలను ఆస్వాదించండి.**
- **పచ్చటి పచ్చదనం: చక్కగా నిర్వహించబడే పచ్చిక బయళ్ళు, పూల పడకలు మరియు విభిన్న చెట్లు.**
- **యాంఫీథియేటర్: అప్పుడప్పుడు సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు మరియు కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తుంది.**
- **కైజర్ కేఫ్: గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్‌లోని ఏకైక ఆహార వనరు - బయటి నుండి ఆహారాన్ని తీసుకురావడానికి మీకు అనుమతి లేదు.**

వ్రాసే సమయంలో:

- విదేశీయులకు ఒక్కొక్కరికి రూ.400 ప్రవేశం
- తెరిచే సమయాలు ఉదయం 9 నుండి రాత్రి 9 గంటల వరకు

గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ సందర్శించడం విలువైనదేనా?
ఖాట్మండులో గార్డెన్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ తప్పక చూడవలసిన ఆకర్షణ కాదు. మీకు తగినంత సమయం ఉంటే మరియు కేఫ్ లేదా మీ హోటల్‌కు వెళ్లే బదులు ఎక్కడైనా విశ్రాంతి తీసుకోవాలనుకుంటే, ఇది ఖచ్చితంగా సందర్శించడానికి మంచి ప్రదేశం.

5.5.3 చంద్ర గిరి హిల్స్

(map_base,map_top,సమీక్షలు,వెబ్సైట్)

చంద్రగిరి హిల్స్: ఖాట్మండులో ఉత్కంఠభరితమైన దృశ్యాలు మరియు ఆధ్యాత్మిక ప్రశాంతత

ఖాట్మండు లోయ యొక్క నైరుతి అంచు పైన ఉన్న చంద్రగిరి కొండలు నేపాల్ యొక్క అత్యంత సుందరమైన మరియు అందుబాటులో ఉన్న కొండ శిఖరాలలో ఒకటి. హిమాలయాలు మరియు దిగువ మొత్తం లోయ యొక్క అద్భుతమైన వీక్షణలను అందిస్తూ, ఈ ప్రసిద్ధ ప్రదేశం సహజ సౌందర్యం, సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యత మరియు కుటుంబ-స్నేహపూర్వక ఆకర్షణలను మిళితం చేస్తుంది.
అవును, చంద్రగిరి కొండల నుండి ఎవరెస్ట్ పర్వతాన్ని స్పష్టమైన రోజున చూడటం సాధ్యమే, కానీ అది చాలా దూరంగా ఉన్నందున, ఇది చాలా శిఖరాలలో ఒకటిగా కనిపిస్తుంది మరియు ఇది ఎత్తైనదిగా కనిపించదు. ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని గుర్తించడంలో మీకు సహాయపడటానికి, మీరు చూడగలిగే శిఖరాల పేర్లను చూపే ఒక దృక్కోణంలో ఒక చిత్రం ఉంది.

ముఖ్యమైనది: మీరు చంద్ర గిరి హిల్స్‌కు వెళ్లే ముందు, వాతావరణం బాగా ఉందని నిర్ధారించుకోండి. మీరు తక్కువ వేలాడే మేఘాలను చూసినట్లయితే లేదా వాతావరణ నివేదికలో 'చాలా తక్కువ' కంటే ఎక్కువ (10 లేదా 15% కంటే ఎక్కువ) వర్షం కురిసే అవకాశం ఉన్నట్లు చూపితే, అప్పుడు కేబుల్ కార్ ఎగువ ప్రదేశం మేఘాలతో కప్పబడి ఉంటుంది మరియు మీకు పొగమంచు తప్ప మరేమీ కనిపించదు.



















పేరు యొక్క మూలం
'చంద్రగిరి' అనే పేరు సంస్కృతం నుండి వచ్చింది, ఇక్కడ 'చంద్ర' అంటే చంద్రుడు మరియు 'గిరి' అంటే కొండ లేదా పర్వతం. ఈ పేరు లొకేషన్ యొక్క కవితా సౌందర్యం మరియు దాని నిర్మలమైన, ఎత్తైన అమరిక రెండింటినీ రేకెత్తిస్తుంది. చారిత్రాత్మకంగా, చంద్రగిరి కొండలు ఆధ్యాత్మిక మరియు వ్యూహాత్మక ప్రాముఖ్యతను కూడా కలిగి ఉన్నాయి. నేపాల్‌ను ఏకీకృతం చేసిన రాజు పృథ్వీ నారాయణ్ షా మొదట ఖాట్మండు లోయను జయించాలనే తన ప్రణాళికను ఈ కొండపై నిలబడి, క్రింద ఉన్న భూమిని చూసి ముగ్ధుడయ్యాడని చెప్పబడింది.

చంద్రగిరి కొండలలోని ప్రధాన ఆకర్షణలు
1. చంద్రగిరి కేబుల్ కార్ శిఖరాన్ని చేరుకోవడానికి అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన మార్గం చంద్రగిరి కేబుల్ కార్, ఇది దాదాపు 1.5 మైళ్లు (2.5 కిమీ) విస్తరించి ఉన్న ఆధునిక మరియు సురక్షితమైన రైడ్. రైడ్ దాదాపు 9 నిమిషాలు పడుతుంది మరియు దట్టమైన అడవులు, రోలింగ్ కొండలు మరియు దిగువ సాంప్రదాయ గ్రామాల యొక్క అద్భుతమైన వైమానిక వీక్షణలను అందిస్తుంది. స్థానిక మరియు అంతర్జాతీయ సందర్శకులకు ఇది హైలైట్. తిరుగు ప్రయాణానికి కేబుల్ కార్ టికెట్ రాసే సమయంలో ఒక్కో వ్యక్తికి US$25 ఖర్చవుతుంది.

2. బాలేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం కొండ పైభాగంలో శివునికి అంకితం చేయబడిన బాలేశ్వర్ మహాదేవ్ ఆలయం ఉంది. ఈ ఆలయం హిందూ యాత్రికుల కోసం ఒక పవిత్ర ప్రదేశం మరియు సందర్శనకు ఆధ్యాత్మిక కోణాన్ని జోడిస్తుంది. కొంతమంది స్థానికులు ప్రత్యేకంగా పండుగలు మరియు చాంద్రమాన క్యాలెండర్‌లో పవిత్రమైన తేదీలలో పూజలు చేయడానికి ఇక్కడకు వస్తారు.

3. విశాలమైన పర్వత వీక్షణలు శిఖరం నుండి, సందర్శకులు గణేష్ హిమాల్, లాంగ్‌టాంగ్, గౌరీశంకర్ వంటి శిఖరాలతో సహా హిమాలయ శ్రేణి యొక్క విశాల దృశ్యాలను మరియు స్పష్టమైన రోజులలో ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని కూడా చూడవచ్చు. ప్రకృతి రమణీయత ఫోటోగ్రాఫర్‌లకు మరియు ప్రకృతి ప్రేమికులకు ఇష్టమైనదిగా చేస్తుంది.

4. కుటుంబానికి అనుకూలమైన సౌకర్యాలు మరియు వినోదం చంద్రగిరి హిల్స్‌లో ల్యాండ్‌స్కేప్డ్ పార్క్, రెస్టారెంట్లు, పిల్లల ప్లేగ్రౌండ్ మరియు జిప్ బైక్ కూడా ఉన్నాయి - ఇది మొత్తం కుటుంబానికి మంచి గమ్యస్థానంగా మారుతుంది.

కొండపైకి కేబుల్ కార్ రైడ్ దాదాపు 9 నిమిషాలు పడుతుంది. ఎగువ స్టేషన్ నుండి, విస్టా పాయింట్లు మరియు వినోద సౌకర్యాలకు చేరుకోవడానికి ఇంకా ముఖ్యమైన ఎత్తుపైకి నడక అవసరం.
ఎగువ కేబుల్ కార్ స్టేషన్‌లో ఇది చాలా చల్లగా ఉంటుందని దయచేసి తెలియజేయండి - బేస్ స్టేషన్‌తో పోలిస్తే ఇది దాదాపు 10 F (6 C) చల్లగా ఉంటుందని మీరు ఆశించాలి.

వ్రాసే సమయంలో, కేబుల్ కారు:

- ప్రవేశం ఒక విదేశీయుడికి US$23, కానీ పిల్లలు, విద్యార్థులు మరియు వృద్ధులకు అనేక తగ్గింపులు ఉన్నాయి
- ఈ పని వేళలు ఉన్నాయి:ఆదివారం - గురువారం: 8am - 6pm బ్రేక్ సమయం: మధ్యాహ్నం - 1pm శుక్రవారం - శనివారం: 8am - 9pm గమనిక: శనివారాలు మరియు ప్రభుత్వ సెలవు దినాలలో విరామం ఉండదు; దయచేసి మీరు వెళ్లే ముందు కేబుల్ కారు తెరిచి ఉందో లేదో వెబ్‌సైట్‌ని తనిఖీ చేయండి, ఎందుకంటే ఇది నిర్వహణ కోసం చాలా రోజుల పాటు క్రమానుగతంగా మూసివేయబడుతుంది లేదా చెడు వాతావరణం కారణంగా మూసివేయబడి ఉండవచ్చు.






















BIG MART






















5.6.1 గూర్ఖా మ్యూజియం

(పటం,సమీక్షలు)

గూర్ఖా బజార్ నడిబొడ్డున ఉంచి, గూర్ఖా మ్యూజియంగూర్ఖా దర్బార్తర్వాత గూర్ఖాలో అత్యధికంగా సందర్శించే రెండవ ఆకర్షణ.

ఈ నిరాడంబరమైన ఇంకా చారిత్రాత్మకంగా గొప్ప మ్యూజియం ఛిన్నాభిన్నమైన రాజ్యాలను ఆధునిక నేపాల్‌గా ఏకీకృతం చేసిన దార్శనికుడైన కింగ్ పృథ్వీ నారాయణ్ షా జీవితం మరియు కాలాల గురించి అంతర్దృష్టిని అందిస్తుంది.



















5.6.2 గూర్ఖా దర్బార్ ప్యాలెస్

(పటం,సమీక్షలు)

'దర్బార్' అనే పదానికి నేపాలీలో రాజభవనం అని అర్థం. 'గోర్ఖా' అనే పేరు కూడా సైట్ యొక్క ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యతతో లోతుగా ముడిపడి ఉంది. ఇది హిందూ నాథ్ సంప్రదాయంలో ప్రముఖ వ్యక్తి అయిన గౌరవనీయమైన ఋషి గురు గోరఖ్‌నాథ్ నుండి ఉద్భవించింది మరియు గూర్ఖా జిల్లా మరియు దాని పురాతన గూర్ఖా రాజ్యానికి అతని పేరు పెట్టారు. కాబట్టి, గూర్ఖా దర్బార్ అంటే 'గూర్ఖా ప్యాలెస్' అని అర్థం, ఇది గూర్ఖా రాజుల రాజ నివాసంగా దాని పాత్రను సూచిస్తుంది.






ఫోర్టిఫైడ్ ప్యాలెస్ నుండి గౌరవనీయమైన చారిత్రక ప్రదేశం వరకు

1723లో రాజభవనంలో జన్మించిన రాజు పృథ్వీ నారాయణ్ షా ఈ ప్రదేశంలోనే గురు గోరఖ్‌నాథ్ నుండి దైవిక ఆశీర్వాదాలు మరియు మార్గదర్శకత్వం పొందారని మరియు 18వ శతాబ్దంలో నేపాల్‌ను ఏకం చేయడానికి వెళ్లారని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

నేపాల్ అంతటా పాలకులు తమ ఆధిపత్యాన్ని విస్తరించడానికి ముందు గూర్ఖా దర్బార్ గూర్ఖా రాజ్యం యొక్క వ్యూహాత్మక కోట మరియు రాజభవనంగా పనిచేసింది. ఈ కమాండింగ్ వాన్టేజ్ పాయింట్ నుండి పృథ్వీ నారాయణ్ షా తన ఏకీకరణ ప్రచారాన్ని ప్రారంభించాడు, ఇది నేపాలీ చరిత్రలో కీలక ఘట్టం. ఈరోజు మీరు చూస్తున్న నిర్మాణాలు, కాలక్రమేణా



















ఫేవా సరస్సు పేరు యొక్క మూలం

సరస్సు పేరు, ఫేవా తాల్, దీని నుండి ఉద్భవించిందని నమ్ముతారు:

- 'తాల్' అనేది నేపాలీ పదానికి 'సరస్సు'
- 'ఫేవా' యొక్క ఖచ్చితమైన భాషా మూలం చర్చనీయాంశంగా ఉన్నప్పటికీ, ఇది కేవలం సరస్సు యొక్క నేపాలీ పేరును సూచిస్తుంది మరియు అర్థం లేనిది కావచ్చు లేదా 'పోఖారి' అనే పదానికి స్థానిక లేదా ప్రాంతీయ వైవిధ్యం కావచ్చు అంటే 'చెరువు' లేదా 'సరస్సు'.

తీరం నుండి ఒక చిన్న పడవ ప్రయాణం, ఫేవా సరస్సు మధ్యలో ఉన్న ఒక చిన్న ద్వీపంలో తాల్ బరాహి ఆలయం ఉంది.
ఈ రెండు-అంతస్తుల పగోడా తరహా హిందూ దేవాలయం కేవలం మతపరమైన ప్రాముఖ్యతను మాత్రమే కాకుండా సరస్సు మీదుగా బోటింగ్ చేసే సందర్శకులకు చిరస్మరణీయమైన సాంస్కృతిక అనుభూతిని కూడా అందిస్తుంది.
మీరు తాల్ బరాహి దేవాలయం ఉన్న ద్వీపానికి వెళ్లాలనుకుంటే మీరు అడ్మిషన్ చెల్లించవలసి ఉంటుందని సలహా ఇవ్వండి.

తాల్ బరాహి అనే పేరు యొక్క మూలం

'తాల్ బరాహి' అనే పేరు రెండు నేపాలీ పదాలను మిళితం చేస్తుంది:

5.7.2 ప్రపంచ శాంతి పగోడా / శాంతి స్థూపం

(పటం,సమీక్షలు)

ఫేవా సరస్సు యొక్క నిర్మలమైన జలాలకు ఎదురుగా ఆనాడు కొండపై ఎత్తైన ప్రపంచ శాంతి పగోడా (శాంతి స్థూపం అని కూడా పిలుస్తారు) నేపాల్‌లోని పోఖారాలోని అత్యంత ప్రసిద్ధ మైలురాళ్లలో ఒకటి. ఈ స్థూపం పోఖారా లోయ మరియు స్పష్టమైన రోజున అన్నపూర్ణ శ్రేణి యొక్క విస్తృత దృశ్యాలను అందిస్తుంది.



















- **సింబాలిక్ ఆర్కిటెక్చర్ ఈ విగ్రహం 108 అడుగుల పునాదిపై ఉంది, ఇది హిందూ మరియు బౌద్ధ సంప్రదాయాలలో తరచుగా కనిపిస్తుంది (ఉదా., మాలలోని 108 పూసలు, శరీరంలో 108 శక్తి రేఖలు) పవిత్ర సంఖ్య 108ని సూచిస్తుంది. ఈ సంఖ్య ఆధ్యాత్మికంగా సంపూర్ణంగా పరిగణించబడుతుంది.**

- **ఆధ్యాత్మిక ప్రయాణం మరియు తీర్థయాత్ర కొండపై ఉన్న ప్రదేశం భౌతిక అధిరోహణ ద్వారా ఉన్నతమైన ఆధ్యాత్మిక సత్యాన్ని అన్వేషించే సంప్రదాయాన్ని ప్రతిధ్వనిస్తూ తీర్థయాత్రల రూపాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంది. నడక లేదా పైకి వెళ్లడం అనేది ప్రాపంచిక పరధ్యానాల కంటే ఆధ్యాత్మిక స్పష్టత వైపు ఎదగడానికి ప్రతీకగా మారుతుంది.**

- **ధ్యానం మరియు ప్రార్థన స్థలం హిమాలయాలు మరియు పవిత్ర సరస్సుల వీక్షణలతో కూడిన ప్రశాంతమైన అమరిక, ధ్యానం, ధ్యానం మరియు ప్రార్థనలకు సరైన వాతావరణాన్ని అందిస్తుంది, సందర్శకులు ప్రకృతితో మరియు దైవికంతో ఏకకాలంలో కనెక్ట్ అవ్వడానికి సహాయపడుతుంది.**

- **కైలాష్ పర్వతానికి అనుసంధానం వేదిక ఆకారం కైలాస పర్వతాన్ని పోలి ఉంటుంది, ఇది శివుని పౌరాణిక నివాసంగా నమ్ముతారు. ఈ డిజైన్ హిందూ కాస్మోలజీలో ఆధ్యాత్మిక అక్షం లేదా ప్రపంచ కేంద్రం (యాక్సిస్ ముండి)గా సైట్ యొక్క ప్రతీకాత్మకతను మరింతగా పెంచుతుంది.**

ప్రవేశం ఉచితం.

శివుడి విగ్రహం 2021లో పూర్తయింది మరియు ఇది 4,900 అడుగుల (1500 మీ) ఎత్తులో ఉంది.
మీరు తూర్పున ఉన్న కొండలను చూస్తే, మీరుప్రపంచ శాంతి పగోడాచూడవచ్చు.

ప్రపంచ శాంతి పగోడామాదిరిగా, మీరు ఆలయానికి చివరి మెట్లను అధిరోహించడానికి మీ షూలను తీసివేయాలి.













5.7.5 గుప్తేశ్వర్ మహదేవ్ గుహ

(పటం,సమీక్షలు)

గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ గుహ ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత మరియు భౌగోళిక అద్భుతాల సమ్మేళనం, హిందూ యాత్రికులు మరియు ఆసక్తిగల ప్రయాణికులను దాని చీకటి, ప్రతిధ్వనించే గదులలోకి ఆకర్షిస్తుంది.































గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ అనే పేరు యొక్క మూలం

గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ అనే పేరు 'హిడెన్ లార్డ్ శివ'గా అనువదించబడింది. స్థానిక నమ్మకం ప్రకారం, పురాతన కాలంలో ఇక్కడ ఒక పవిత్రమైన శివలింగం (శివునికి ప్రతీకాత్మక ప్రాతినిధ్యం) కనుగొనబడింది. ఈ గుహ చాలా సంవత్సరాలు రహస్యంగా ఉంచబడింది, అందుకే దీనికి 'గుప్తేశ్వర్' అని పేరు వచ్చింది, అంటే 'దాచిన దేవుడు'.
నేడు, ఇది ఒక పవిత్ర ప్రదేశంగా పరిగణించబడుతుంది, ముఖ్యంగా మహా శివరాత్రి సమయంలో, గుహ లోపలి గర్భగుడిలో లోతైన శివునికి నివాళులర్పించేందుకు భక్తులు తరలివస్తారు.

గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ గుహ చరిత్ర

స్థానిక పురాణాల ప్రకారం, ఈ గుహను 16వ శతాబ్దంలో నివాసితులు పెరిగిన వృక్షసంపదను క్లియర్ చేయడం ద్వారా కనుగొన్నారు. అన్వేషణలో, వారు శివుడు, పార్వతి, నాగేశ్వర్ మరియు సరస్వతితో సహా హిందూ దేవతలకు అంకితం చేయబడిన వివిధ మందిరాలు మరియు విగ్రహాలను కనుగొన్నారు.
1991 వరకు, ప్రధాన ద్వారం నిర్మించబడే వరకు, సందర్శకులు మరియు యాత్రికులకు అందుబాటులో ఉండేలా ఈ గుహ విస్తృత ప్రజలకు తెలియకుండానే ఉంది.

గుప్తేశ్వర్ మహాదేవ్ గుహలో ఏమి చూడాలి

సందర్శకులు చాలా విగ్రహాలతో మూసివేసే మరియు అందంగా అలంకరించబడిన మెట్ల గుండా దిగి, సున్నపురాయి గుహలోకి దిగే చిన్న మెట్ల ద్వారా ప్రవేశిస్తారు, ఇక్కడ తడి గోడలు మెరుస్తాయి మరియు స్టాలక్టైట్లు మరియు స్టాలగ్మైట్లు సహస్రాబ్దాలుగా చెక్కబడ్డాయి.

గుహలోని ప్రధాన గదిలో లోహపు కడ్డీల వెనుక రక్షింపబడిన శివలింగం ఉంది, కానీ వచ్చిన వారందరికీ కనిపిస్తుంది. మీరు లోపలికి లోతుగా కదులుతున్నప్పుడు, గుహ నాటకీయ రాతి నిర్మాణాలను బహిర్గతం చేయడానికి తెరుచుకుంటుంది మరియు చివరికి, గుహ చివరలో మీరుదేవి జలపాతంనుండి గుహ యొక్క దిగువ స్థాయిలలోకి దూసుకుపోతున్న గర్జించే జలాల దృశ్యాన్ని అందించే దృక్కోణానికి వస్తారు.

మీరు గుహను అన్వేషించే సమయంలో ఒక సమయంలో, మీరు కామధేను విగ్రహాన్ని కలిగి ఉన్న ఒక చిన్న గదిలోకి అడుగు పెట్టవచ్చు, ఇది కామధేను అని కూడా పిలుస్తారు, ఇది హిందూ పురాణాల నుండి పౌరాణిక, దైవిక ఆవు. 'కోరికలు తీర్చే ఆవు'గా గౌరవించబడే కామధేను పేరు సంస్కృత పదాలైన కామదుఘ లేదా కామధేను నుండి వచ్చింది, దీని అర్థం 'పుష్కలంగా ఉన్న ఆవు'.
ఈ గదిలో, ఒక చిన్న నైవేద్యానికి బదులుగా, ఆవు పొదుగును సక్రియం చేసి, మీ చేతులపై నీటి ప్రవాహాన్ని విడుదల చేసే స్థానిక సహాయకుడిని కనుగొనడం సర్వసాధారణం. ప్రతీకాత్మకమైనప్పటికీ, ఈ చర్య పాలను సూచించడానికి ఉద్దేశించబడింది మరియు పాల్గొనే వారికి అదృష్టం మరియు ఆశీర్వాదాలను తెస్తుందని నమ్ముతారు.

గుహలో ఎక్కువ భాగం చాలా చీకటిగా ఉన్నప్పటికీ సాపేక్షంగా సులభంగా నావిగేట్ చేయగలదని సలహా ఇవ్వండి. కానీ పొడవాటి వ్యక్తులు బతకాల్సిన కొన్ని ప్రాంతాలు

5.7.6 దేవీ జలపాతం

(పటం,సమీక్షలు)

దేవీ జలపాతం, స్థానికంగా పాతాలే ఛంగో అని పిలుస్తారు, దీని అర్థం 'అండర్‌వరల్డ్ జలపాతం'.

సైట్ వద్ద, గర్జించే పార్డి ఖోలా ప్రవాహంగుప్తేశ్వర్ మహదేవ్ గుహవద్ద ప్రారంభమయ్యే భూగర్భ సొరంగంలోకి పడిపోతుంది.

పార్డి ఖోలా ప్రవాహం ద్వారా ఫీడ్ చేయబడి, వర్షాకాలంలో ఈ జలపాతం ముఖ్యంగా శక్తివంతంగా మారుతుంది, ఇది భూమిలోకి కనుమరుగవుతున్నప్పుడు మంత్రముగ్ధులను చేసే దృశ్యాన్ని సృష్టిస్తుంది.









దేవిస్ ఫాల్స్ అనే పేరు యొక్క మూలం

అత్యంత విస్తృతంగా ఆమోదించబడిన ఖాతా ప్రకారం, 1961లో, శ్రీమతి డేవిస్ అనే స్విస్ మహిళ (కొన్నిసార్లు స్థానిక ఉచ్చారణ కారణంగా పేరు దేవి లేదా డేవిగా నమోదు చేయబడింది) డ్యామ్ అనుకోకుండా తెరిచినప్పుడు తన భర్తతో కలిసి ఫేవా సరస్సులో ఈత కొడుతోంది. అకస్మాత్తుగా నీటి ఉప్పెన ఆమెను జలపాతం ఎగువన ఉన్న ఒక సింక్

హోల్‌లోకి తీసుకువెళ్లింది, మరియు ఆమె విషాదకరంగా మునిగిపోయింది, ఆమె శరీరం మూడు రోజుల తరువాత దిగువన ఉన్న ఫుస్రే నదిలో కోలుకుంది.
గౌరవంగా మరియు ఆమె దుఃఖంలో ఉన్న తండ్రి అభ్యర్థన మేరకు, ఈ జలపాతానికి ఆమె పేరు మీద 'డేవిస్ ఫాల్స్' అని పేరు పెట్టారు. కాలక్రమేణా, స్థానిక నేపాలీ ఉచ్చారణ మరియు 'దేవి'ని ఒక పేరుగా (సంస్కృతంలో 'దేవత' అని అర్థం, మరియు సాధారణ నేపాలీ పేరు కూడా) సాధారణంగా ఉపయోగించడం వల్ల ఈ పేరు అభివృద్ధి చెందింది మరియు ఇప్పుడు దీనిని దేవి ఫాల్స్ అని పిలుస్తారు.

సైట్ వీక్షణ ప్లాట్‌ఫారమ్‌లు, ల్యాండ్‌స్కేప్డ్ గార్డెన్‌లు మరియు సాంప్రదాయ విగ్రహాలతో అందంగా నిర్వహించబడుతుంది.

ప్రవేశ రుసుము వ్రాసే సమయంలో ఒక విదేశీయుడికి రూ. 100.
ప్రతిరోజు ఉదయం 6 గంటల నుండి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు తెరిచే సమయాలు ఉంటాయి, కానీ రాసే సమయంలో పబ్లిక్ సెలవు దినాల్లో సైట్ మూసివేయబడుతుంది.

5.7.7 వరి పొలాలు

(పటం,సమీక్షలు)

బియ్యం ఎలా పెరుగుతుందో చూడాలని మీకు ఆసక్తి ఉంటే, మీరు పోఖారా శివార్లలో 15 నిమిషాల శీఘ్ర స్టాప్‌ని జోడించవచ్చు. ఇది ఐచ్ఛిక స్టాప్ - మీకు వరి పొలాలను చూడటానికి ఆసక్తి లేకుంటే, ఈ స్టాప్‌ని దాటవేయండి.

పై ప్రదేశంలో ఉన్న వంతెన వద్దకు డ్రైవ్ చేసి, అక్కడ పార్క్ చేయండి. మీరు కారు దిగి వంతెన దాటగానే వరి పొలాలకు చేరుకుని వరి మొక్కలను తాకవచ్చు. మీరు నడిచే చోట జాగ్రత్తగా ఉండండి - వరికి చాలా నీరు అవసరం మరియు పెరుగుతున్న కాలాన్ని బట్టి, నేల నీరు (నాటడం మరియు పెరుగుతున్న కాలం), బురద (పెరుగుతున్న కాలం) లేదా పంట కాలంలో ఎక్కువగా పొడిగా ఉంటుంది.

ఇది టూరిస్ట్ స్టాప్ కానందున, ఎవరూ మిమ్మల్ని తరిమికొట్టరు మరియు మీరు అప్పుడప్పుడు స్థానికులు నిశ్శబ్దంగా నడుస్తూ ఉండడాన్ని చూడవచ్చు.



















పోఖారాలో వరి నాటే సీజన్ గురించి మరింత సమాచారం ఇక్కడ ఉంది:

- **నాటడం కాలం: వరి నాటే కాలం సాధారణంగా జూన్ మధ్యలో రుతుపవన వర్షాల రాకతో ప్రారంభమవుతుంది మరియు జులై వరకు విస్తరించి కొన్ని నెలల పాటు కొనసాగుతుంది. ఈ కాలంలో ఒక ముఖ్యమైన రోజు అసర్ 15 (ఇది సాధారణంగా జూన్ చివరలో లేదా జూలై ప్రారంభంలో వస్తుంది), దీనిని 'నేషనల్ పాడీ డే' లేదా 'రోపైన్ దివాస్' అని పిలుస్తారు, ఇది వరి నాట్లు సీజన్ యొక్క అధికారిక ప్రారంభాన్ని సూచిస్తుంది మరియు రైతులచే ఉత్సాహంతో జరుపుకుంటారు.**
- **పెరుగుతున్న కాలం: నాటిన తర్వాత, జూలై మరియు ఆగస్టులలో తడి వర్షాకాలంలో వరి పంటలు పెరుగుతాయి. ఈ సమయంలో సమృద్ధిగా కురిసిన వర్షపాతం వరి వరిపంటల ఆరోగ్యవంతమైన అభివృద్ధికి కీలకం.**
- **హార్వెస్టింగ్ సీజన్: వరి కోత కాలం సాధారణంగా అక్టోబర్ ప్రారంభంలో ప్రారంభమవుతుంది మరియు నవంబర్ చివరి నాటికి ముగుస్తుంది. ఈ సమయానికి, రుతుపవన వర్షాలు ఆగిపోయాయి మరియు వాతావరణం సాధారణంగా స్పష్టంగా మరియు ఎండగా ఉంటుంది, పరిపక్వ వరి పంటలను పండించడానికి అనువైనది.**










పాత పోఖారా బజార్ పేరు యొక్క మూలం

'ఓల్డ్ పోఖారా బజార్' అనే పేరు ఒకప్పుడు నగరం యొక్క కేంద్ర వాణిజ్య ప్రాంతంగా పనిచేసిన చారిత్రాత్మక మార్కెట్‌ను సూచిస్తుంది. పోఖారా, ఒక కీలకమైన వ్యాపార మార్గంగా ఉంది, చారిత్రాత్మకంగా గురుంగ్‌లు, మగార్లు మరియు నెవార్‌లతో సహా వివిధ జాతుల సమూహాలకు నిలయంగా ఉంది, వీరంతా నగరం యొక్క విభిన్న సాంస్కృతిక ఫాబ్రిక్‌కు దోహదపడ్డారు. బజార్ శతాబ్దాల నాటిది, మరియు దాని పేరు నేపాల్‌లోని ఇతర ప్రాంతాలతో పోఖారాను కలిపే ప్రాథమిక వాణిజ్య మార్గంగా ఉన్న రోజుల్లో, వాణిజ్యం మరియు సామాజిక పరస్పర చర్యలకు కేంద్రంగా దాని దీర్ఘకాల పాత్రను ప్రతిబింబిస్తుంది.

పాత పోఖారా బజార్‌లో ఏమి ఆశించాలి

ఇరుకైన, మలుపులు తిరిగే వీధుల్లో సంప్రదాయ ఇళ్లు, చిన్న కుటుంబాలు నిర్వహించే దుకాణాలు (తరచూ ఒకే కుటుంబానికి చెందినవి) మరియు స్థానిక తినుబండారాలు ఉన్నాయి. పోఖారాలోని ఇతర ప్రాంతాలతో పోలిస్తే (ఉదా. లేక్‌సైడ్) బజార్ తక్కువ పర్యాటక కేంద్రంగా ఉంది, ఇది ప్రామాణికమైన నేపాలీ జీవితాన్ని అనుభవించాలనుకునే వారికి సరైన ప్రదేశం. ఇక్కడ, మీరు వివిధ రకాల చేతితో తయారు చేసిన వస్తువులను కనుగొనవచ్చు, సంక్లిష్టంగా రూపొందించబడిన నగలు మరియు రంగురంగుల వస్త్రాల నుండి సుగంధ ద్రవ్యాలు మరియు స్థానిక ఉత్పత్తుల వరకు.

సాంస్కృతిక మరియు చారిత్రాత్మక మైలురాయిగా, పాత పోఖరా బజార్ దాని సాంప్రదాయ మరియు రంగుల భవనాలు, శక్తివంతమైన వీధి దృశ్యాలు మరియు చుట్టుపక్కల పర్వతాల యొక్క కొన్ని అందమైన వీక్షణలతో ఫోటోగ్రఫీకి కూడా గొప్ప ప్రదేశం.























5.8.1 బందీపూర్
(పటం,సమీక్షలు)
ఖాట్మండు మరియు పోఖారా మధ్య మధ్య నేపాల్ కొండల్లో నెలకొని ఉన్న బందీపూర్ ఒక అందమైన సంరక్షించబడిన హిల్‌టాప్ పట్టణం, ఇది హిమాలయాల యొక్క అద్భుతమైన వీక్షణలతో పాటు దేశంలోని నెవార్ వారసత్వం గురించి అరుదైన సంగ్రహావలోకనం అందిస్తుంది.
కారు-రహిత ప్రధాన వీధి, సాంప్రదాయ వాస్తుశిల్పం మరియు ప్రశాంత వాతావరణంతో, బందీపూర్ సంస్కృతి, చరిత్ర మరియు ప్రశాంతతను కోరుకునే ప్రయాణికులకు ఒక ప్రసిద్ధ స్టాప్‌గా మారింది.

బందీపూర్ఖాట్మండుకి పశ్చిమాన 90 మైళ్లు (143 కిమీ) మరియుపోఖారాకి తూర్పున 50 మైళ్లు (80 కిమీ) 3,380 అడుగుల (1030 మీ) ఎత్తులో ఉంది. పట్టణ జనాభా సుమారు. 15,500 మంది.

బందీపూర్ చరిత్ర
1768లో పృథ్వీ నారాయణ్ షా స్వాధీనం చేసుకున్న తర్వాత ఖాట్మండు లోయలోని భక్తపూర్ నుండి నెవార్ వ్యాపారులచే బందీపూర్ స్థాపించబడింది. ఈ ప్రాంతం మలేరియా రహిత ప్రాంతం మరియు ఇది భారతదేశం-టిబెట్ వాణిజ్య మార్గంలో ఉన్నందున ఈ స్థలాన్ని ఎంపిక చేశారు.
పట్టణ నిర్మాణంలో నెవార్ సాంస్కృతిక వారసత్వం ఇప్పటికీ కనిపిస్తుంది, ఇది ప్రాథమికంగా నేటికీ మారలేదు.
బందీపూర్ ఒక సంపన్న వ్యాపార కేంద్రంగా మారింది మరియు రాణా రాజవంశం (1846-1951) కాలంలో దాని ఉచ్ఛస్థితిని కలిగి ఉంది. ఆ సమయంలో, దాని స్వంత లైబ్రరీని కలిగి ఉండటానికి ప్రత్యేక అనుమతి మంజూరు చేయబడింది. ఇది ఒక అసాధారణమైన గౌరవం మరియు లైబ్రరీ ఇప్పటికీబందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీగా ఉంది.
1970లలో పృథ్వీ హైవే (18వ శతాబ్దంలో నేపాల్‌ను ఏకం చేసిన రాజు పృథ్వీ నారాయణ్ షా పేరు పెట్టబడింది) నిర్మాణం తర్వాత బందీపూర్ యొక్క అదృష్టం క్షీణించడం ప్రారంభమైంది. కొత్త రహదారి పట్టణాన్ని దాటవేయబడింది మరియు వాణిజ్య మార్గాలు డుమ్రే వంటి హైవేలోని దిగువ పట్టణాలకు మారాయి. ఆర్థిక కార్యకలాపాలు బందీపూర్ నుండి దూరంగా మారడంతో, అనేక కుటుంబాలు ఇతర ప్రాంతాలకు వలస వెళ్లాయి మరియు బందీపూర్ క్రమంగా మరచిపోయింది.
అయితే ఈ క్షీణత అనుకోకుండా బందీపూర్‌ను కాపాడింది. వేగవంతమైన ఆధునీకరణ లేదా పెద్ద నిర్మాణం లేకుండా, నేపాల్‌లోని ఇతర ప్రాంతాలలో కనిపించే కాంక్రీటు విస్తరణ ద్వారా ఈ పట్టణం దాని చారిత్రక లక్షణాన్ని నిలుపుకుంది.
1990లు మరియు 2000లలో ప్రారంభించి, బందీపూర్ వారసత్వ పర్యాటక గమ్యస్థానంగా తిరిగి ఉద్భవించడం ప్రారంభించింది. బందీపూర్ ఎకో-కల్చరల్ టూరిజం ప్రాజెక్ట్ (BECT-ప్రాజెక్ట్) మరియు స్థానిక పారిశ్రామికవేత్తల ప్రయత్నాలు సహాయపడింది:
- సాంప్రదాయ భవనాలను పునరుద్ధరించండి
- స్థిరమైన పర్యాటకాన్ని ప్రోత్సహించండి
- హోమ్‌స్టేలు మరియు చిన్న వ్యాపారాలకు మద్దతు ఇవ్వండి

ఈ పునరుద్ధరణకు ధన్యవాదాలు, బందీపూర్ ఇప్పుడు కమ్యూనిటీ ఆధారిత, సాంస్కృతికంగా గౌరవప్రదమైన పర్యాటకానికి ఒక నమూనాగా జరుపుకుంటారు. ఇది నేపాలీ కుటుంబాలు, పాఠశాల పర్యటనలు మరియు రద్దీగా ఉండే నగరాలకు ప్రత్యామ్నాయాన్ని కోరుకునే అంతర్జాతీయ పర్యాటకులకు కూడా ప్రసిద్ధ ప్రదేశంగా మారింది.



5.8.2 బందీపూర్ యొక్క సెల్ఫ్-గైడెడ్ వాకింగ్ టూర్

బందీపూర్ ఒక చిన్న పట్టణం. చారిత్రాత్మక డౌన్‌టౌన్ ప్రాంతంలోని ప్రధాన రహదారి, డుమ్రే-బందీపూర్ రోడ్‌లో ఒక భాగం, పాదచారులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంటుంది. మేము పట్టణంలోని ఈ భాగంలో మా అన్వేషణలో చాలా వరకు చేస్తాము, కానీ అన్నీ కాదు.



1 =ప్రవేశ పాదచారుల వీధి
2 =బందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీ
3 =ఖడ్గ దేవి ఆలయం
4 =పంచ బ్రహ్మ
5 =తుండిఖేల్

5.8.2.1 ప్రవేశ పాదచారుల వీధి

(పటం)

బందీపూర్ యొక్క పాదచారులకు-మాత్రమే చారిత్రాత్మక డౌన్‌టౌన్ ప్రాంతానికి ప్రధాన ద్వారం NMB బ్యాంక్ భవనానికి సమీపంలో ఉంది.

చెక్కతో చేసిన 'వెల్‌కమ్ టు బందీపూర్' గుర్తు మీ కోసం ఇక్కడ వేచి ఉంది.

ప్రవేశం ఉచితం, లోపలికి వచ్చి అన్వేషించడం ప్రారంభించండి.













5.8.2.2 బందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీ

(పటం,సమీక్షలు)

డుమ్రే-బందీపూర్ రోడ్డు చివర, మీరు రోడ్డు మధ్యలో ఒక చారిత్రాత్మక భవనాన్ని కనుగొంటారు: బందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీ.







బందీపూర్ పద్మ లైబ్రరీ పేరు యొక్క చరిత్ర మరియు మూలం

పద్మ లైబ్రరీ (పద్మ పుస్తకాలయ) 1945లో స్థాపించబడింది మరియు 1945 నుండి 1948 వరకు క్లుప్తకాలం పదవిలో ఉన్న నేపాల్ యొక్క ప్రగతిశీల రాణా ప్రధాన మంత్రి పద్మ షుంషేర్ జంగ్ బహదూర్ రాణా పేరు పెట్టారు. అతను విద్యా సంస్కరణలను ప్రారంభించడం మరియు లైబ్రరీలు మరియు పాఠశాలలతో సహా ఆధునిక మౌలిక సదుపాయాలను ప్రోత్సహించడంలో ప్రసిద్ధి చెందాడు. లైబ్రరీ అతని వారసత్వాన్ని మరియు పట్టణం యొక్క అభ్యాసం మరియు సాహిత్యంతో ఒకప్పుడు శక్తివంతమైన నిశ్చితార్థాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

దాని ఉచ్ఛస్థితిలో, బందీపూర్ అభివృద్ధి చెందుతున్న నెవార్ వర్తక కేంద్రంగా ఉంది మరియు లైబ్రరీ పట్టణంలోని వ్యాపారులు, విద్యావేత్తలు మరియు యువతకు మేధో కేంద్రంగా పనిచేసింది. ఇది 20వ శతాబ్దపు గ్రామీణ నేపాల్‌లో అరుదైన మరియు విలువైన వనరులైన నేపాలీ, ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు సంస్కృత భాషలలో పుస్తకాలకు ప్రాప్తిని అందించింది.

5.8.2.3 ఖడ్గా దేవి ఆలయం

(పటం,సమీక్షలు,వెబ్సైట్)

ఎడమవైపుకు తిరిగి, ఇటుక తోరణం ద్వారా మెట్లు ఎక్కి, 5 నిమిషాల పాటు కాలిబాటను అనుసరించండి మరియు మీరు ఖడ్గా దేవి ఆలయానికి వస్తారు.

మధ్య నేపాల్‌లోని ఈ ప్రశాంతమైన కొండ పట్టణంలోని ఖడ్గా దేవి ఆలయం ఆధ్యాత్మికంగా ముఖ్యమైన మరియు చారిత్రాత్మకంగా గొప్ప మైలురాళ్లలో ఒకటి. ఇది బయటి నుండి నిరాడంబరంగా కనిపించినప్పటికీ, ఈ ఆలయం స్థానికులకు లోతైన సాంస్కృతిక ప్రాముఖ్యతను కలిగి ఉంది మరియు ఆసక్తికరమైన ప్రయాణీకులకు రహస్యమైన, పౌరాణిక ఆకర్షణను అందిస్తుంది.





ఖడ్గ దేవి పేరు యొక్క మూలం

ఖడ్గ దేవి అనే పేరు సంస్కృతం నుండి వచ్చింది:

- **‘ఖడ్గ’ అంటే ‘కత్తి’**
- **'దేవి' అనేది దేవతను సూచిస్తుంది**

కలిసి, ఖడ్గా దేవిని ‘కత్తి దేవత’ అని అనువదిస్తుంది. ఆలయం లోపల ఉంచబడిన పవిత్రమైన ఆయుధంలో నివసిస్తుందని చెప్పబడే శక్తివంతమైన, కనిపించని దైవిక శక్తికి ఈ ఆలయం అంకితం చేయబడింది.

పవిత్రమైన కళాఖండంతో కూడిన ఆలయం

ఈ ఆలయం వాస్తుపరంగా గొప్పది కాదు, కానీ దాని ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత, పౌరాణిక నేపథ్యం మరియు ప్రశాంతమైన ప్రదేశం బందీపూర్ యొక్క సాంస్కృతిక వైపు అన్వేషించే వారికి అర్థవంతమైన స్టాప్‌గా చేస్తాయి.

విగ్రహాలు మరియు ప్రతిమలతో అలంకరించబడిన అనేక దేవాలయాల వలె కాకుండా, ఖడ్గా దేవి ఆలయం ప్రత్యేకమైనది: ఇది ప్రజల దృష్టి నుండి దాచబడిన వస్త్రం యొక్క పొరలతో చుట్టబడిన కత్తిని ప్రతిష్టిస్తుంది. ఖడ్గం దైవిక శక్తిని కలిగి ఉందని మరియు దానిని ఎప్పుడూ విప్పకూడదని స్థానికులు నమ్ముతారు. నేపాల్ యొక్క అతిపెద్ద హిందూ వేడుక అయిన దశైన్ పండుగ సమయంలో మాత్రమే దీనిని పూజిస్తారు, కత్తిని సంఘం వారు ఆచారబద్ధంగా గౌరవిస్తారు.

స్థానిక సంప్రదాయం ప్రకారం, ఖడ్గం పశ్చిమ నేపాల్‌లో తన శక్తి మరియు విస్తరణ ఆశయాలకు ప్రసిద్ధి చెందిన 16వ శతాబ్దపు పాలకుడు పాల్పా రాజు ముకుంద సేన్‌కు చెందినదని చెప్పబడింది. ఖడ్గం దైవిక శక్తితో నింపబడిందని మరియు తరువాత బండిపూర్‌కు తీసుకురాబడిందని, అక్కడ అది యుద్ధానికి బదులుగా పూజా వస్తువుగా మారిందని కథ చెబుతుంది.
కొంతమంది స్థానికులు ఆ కత్తి ఖడ్గా దేవిని సూచిస్తుందని నమ్ముతారు - ఇది దుర్గా లేదా కాళిని పోలి ఉండే భయంకరమైన, రక్షిత దేవత. కత్తిని వెలికి తీయడం లేదా దానిని దుర్వినియోగం చేయడం విపత్తును తెస్తుందని నమ్మకం, ఎందుకంటే వస్తువు సాధారణ మానవులకు చూడటానికి చాలా శక్తివంతమైనది.

అక్కడికి వెళ్లేసరికి గుడికి తాళం వేసి ఉంటుంది. మీరు లోపలికి చూడడానికి ప్రయత్నించవచ్చు, కానీ మీరు ఎక్కువగా చూడలేరు.

5.8.2.4 పంచ బృచ్యా

(పటం,సమీక్షలు)

ఇటుక వంపుకు మీ దశలను వెనుకకు కనుగొనండి మరియు మెట్ల దిగువన ఒక పదునైన కుడివైపు చేయండి మరియు కొండ దిగువన ఉన్న ఇరుకైన వీధిని అనుసరించండి. బందీపూర్‌లోని పాదచారులు మాత్రమే ఉండే భాగం నుండి నిష్క్రమించినప్పుడు వీధిని అనుసరించండి మరియు మీరుతుండిఖేల్అని పిలువబడే పార్కుకు వచ్చే వరకు నడుస్తూ ఉండండి. మేము తుండిఖేల్‌ను అన్వేషించే ముందు, మీరు చూసే పెద్ద చెట్లను మేము నిశితంగా పరిశీలిస్తాము - అవి మీ తదుపరి గమ్యం మరియు వాటిని పంచ బ్రిక్ష అని పిలుస్తారు.

ఖడ్గ దేవి ఆలయంనుండి ఇక్కడికి నడక సమయం సుమారు 15-20 నిమిషాలు, మరియు దారి పొడవునా మీరు చుట్టుపక్కల ఉన్న కొండలు మరియు పర్వతాలు మరియు కొండలపై నిర్మించిన రంగురంగుల ఇళ్ళ యొక్క అందమైన దృశ్యాలను చూడవచ్చు. మీరు రోడ్డుపై కొన్ని కోళ్లను కూడా చూసే అవకాశం ఉంది.





పంచ బృక్ష అనే పేరు యొక్క మూలం

'పంచ బ్రిక్ష' అనే పదం రెండు సంస్కృత-ఉత్పన్న నేపాలీ పదాలను మిళితం చేస్తుంది:

- **'పంచ' అంటే ఐదు**
- **'బ్రిక్ష' (లేదా వృక్ష) అంటే చెట్లు**

ఈ పేరు ప్రకృతి మరియు దైవత్వం మధ్య సామరస్యానికి చిహ్నంగా నాటబడిన ఐదు చెట్ల పవిత్ర సమూహాన్ని సూచిస్తుంది. హిందూ సంస్కృతిలో, చెట్లు తరచుగా దేవతల యొక్క వ్యక్తీకరణలుగా పరిగణించబడతాయి మరియు పవిత్రమైన చెట్ల సమూహాలు సాంప్రదాయకంగా ధ్యానం, ఆరాధన మరియు సామాజిక సమావేశాల కోసం ఉపయోగించబడతాయి.

సాంస్కృతిక మరియు ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యత

పార్క్ ప్రవేశ ద్వారం వద్ద, మీరు పెద్ద పంచ బృక్ష వృక్షాలను చూస్తారు మరియు వాటిలో ఒకదానిలో పిల్లలు ఊయల ఆడటానికి ఒక పెద్ద కొమ్మకు తాడును కూడా కట్టారు.












6. ముగింపు వ్యాఖ్యలు

బ్యాక్‌ప్యాక్ మరియు స్నార్కెల్ నుండి రూడీ గురించి

నేను జర్మనీలో పుట్టాను మరియు 2003లో USకి వలసపోయాను. నా భార్య మరియు నేను నిజంగా బహుళజాతి జంట: నేను, నా జర్మన్ నేపథ్యం, మరియు ఆమె తన చైనీస్ వారసత్వంతో. మేమిద్దరం USAలో ఉంటున్నాం.

దురదృష్టవశాత్తు, USలో పని చేయడం అంటే ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే మనకు చాలా తక్కువ సెలవు దినాలు ఉన్నాయి ఉదా. జర్మనీ మరియు అందువల్ల మేము చాలా తరచుగా ప్రయాణించలేము.

చాలా ట్రయల్ మరియు ఎర్రర్ ద్వారా, మేము మా ఆదర్శ ప్రయాణ మరియు సెలవు శైలిని కనుగొన్నాము. ముఖ్యమైన గమ్యస్థానాలపై దృష్టి సారించడం ద్వారా చిరస్మరణీయమైన క్షణాలను రూపొందించడం, స్థానికులను కలవడానికి సమయాన్ని ప్లాన్ చేయడం మరియు విశ్రాంతి కోసం మా ప్రాధాన్యతలు.

మేము స్థానిక ఆహారాలను మెచ్చుకోవడం మరియు వీలైనన్ని ఎక్కువ స్థానిక వంటకాలను తినడానికి ప్రయత్నించడం కూడా నేర్చుకున్నాము. వినోదం కోసం, మేము సందర్శించే ప్రతి దేశంలో ఒక చైనీస్ రెస్టారెంట్‌లో తినడానికి ప్రయత్నిస్తాము. గ్రహం అంతటా చైనీస్ ఆహారం ఎంత భిన్నంగా ఉంటుందో ఖచ్చితంగా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.



మెమోరబుల్ మూమెంట్స్ మేకింగ్
మీరు మీ వెకేషన్‌లో 10,000 ఫోటోలు తీయవచ్చు, ఒక ఆకర్షణ నుండి మరొక ఆకర్షణకు పరుగెత్తవచ్చు, కానీ మీరు గుర్తుంచుకోదగిన క్షణాలు ఎలా చేస్తున్నారో మీ హృదయంలో గుర్తుంచుకుంటారు.

నాకు, అది ఉదా. కాన్యన్ డి చెల్లిలోని స్పైడర్ రాక్ (ఈ US నేషనల్ పార్క్ గురించి ఎప్పుడైనా విన్నారా?). నేను దీన్ని మొదటిసారి చూసినప్పుడు, ఈ గంభీరమైన సహజ స్థూపాన్ని మరియు అది కూర్చున్న అందమైన లోయను చూసి నేను ఉర్రూతలూగిపోయాను. నేను మరో రెండు సార్లు అక్కడికి వెళ్లాను మరియు ఇప్పటికీ అలాగే భావిస్తున్నాను.

లేదా మెక్సికోలోని కాంకున్ వెలుపల ఉన్న ఇస్లా ముజెరెస్ అనే చిన్న ద్వీపం గురించి ఆలోచించండి. ఉపరితలంపై, ప్లేయా నోర్టే మెక్సికో యొక్క అత్యంత అందమైన బీచ్, మరియు ఇది ఎల్లప్పుడూ రద్దీగా ఉంటుంది మరియు అక్కడ లంగరు వేసే పడవలు బిగ్గరగా సంగీతాన్ని ప్లే చేస్తాయి.
ఉపరితలం దిగువన, ఇస్లా ముజెరెస్ చాలా రిలాక్స్‌డ్‌గా ఉంది, నడవడానికి వీలుగా ఉంటుంది మరియు ఇది స్నేహపూర్వక స్థానికులు, మంచి ప్రామాణికమైన మెక్సికన్ ఆహారం మరియు మంచి అంతర్జాతీయ వంటకాలను కలిగి ఉంటుంది మరియు తరచుగా చాలా సరసమైనది.

ఇస్లా ముజెరెస్ మా వ్యక్తిగత స్వర్గం!



మీ బ్యాక్‌ప్యాక్ మరియు స్నార్కెల్‌ని ప్యాక్ చేయండి మరియు వెళ్దాం

మా ప్రయాణ శైలి సంవత్సరాలుగా అభివృద్ధి చెందింది. మేము ఈ రోజుల్లో ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు మరియు సాధారణంగా ఒక వ్యక్తికి చిన్న బ్యాక్‌ప్యాక్ మాత్రమే అవసరం అయినప్పుడు మేము లైట్ ప్యాక్ చేస్తున్నాము - నా ట్రావెలింగ్ లైట్‌డ్యూడ్ చెక్‌లిస్ట్‌ని చూడండి.

ఈ గైడ్‌తో, నేను మీకు విలువను అందించాలనుకుంటున్నాను మరియు చిరస్మరణీయ క్షణాలను రూపొందించే లక్ష్యంతో మీ స్వంత విశ్రాంతి సెలవులను ప్లాన్ చేయడంలో మీకు సహాయం చేయాలనుకుంటున్నాను!

మీకు ఏవైనా ప్రశ్నలు లేదా వ్యాఖ్యలు ఉంటే దయచేసి నన్ను సంప్రదించండి.