Nepal

De beste dingen om te zien en te doen

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Waarom zou je Nepal bezoeken? 8

2.1 Disclaimer 10
2.2 Auteursrecht 11

3. Algemene informatie over Nepal 12
3.1 Hoeveel tijd heb je nodig om Nepal te bezoeken? 12
3.2 Wat is de beste tijd om Nepal te bezoeken? 13
3.3 De hoogtepunten uit de geschiedenis van Nepal 15
3.4 Hoe rond te reizen in Nepal 18
3.4.1 Pathao gebruiken in Nepal 19
3.4.2 Hoe gebruik je inDrive in Nepal? 20
3.4.3 Vliegen binnen Nepal 20
3.4.4 Reizen met de bus in Nepal 21
3.4.5 Een auto met chauffeur huren in Nepal 23
3.5 Geld, creditcards en geldautomaten in Nepal 24
3.6 Is het Nepalees of Nepalees? 24
3.7 Kraanwater in Nepal 24
3.8 Telefoon 25
3.9 In welke tijdzone ligt Nepal 25
3.10 Visumvereisten voor Nepal 26
3.11 Talen die in Nepal worden gesproken 26

4. Reisplan voor uw bezoek aan Nepal 28
4.1 Waar te verblijven in Kathmandu 30
4.1.1 Prachtig hotel in Thamel, Kathmandu 31
4.2 Waar te verblijven in Pokhara 33
4.2.1 Hotel ABC Boutique Hotel in Pokhara 34

5. Zelfgeleide rondreis door Nepal 36
5.1 Dag 1: Aankomst in Kathmandu, geniet van het diner en bezoek Swayambhunath voor zonsondergang 36
5.1.1 Gids voor aankomst op de internationale luchthaven van Kathmandu 36
5.1.2 Swayambhunath voor zonsondergang 39

5.2 Dag 2: Zelfgeleide wandeling door Thamel en Kathmandu Durbar Square 43
5.2.1 Zelfgeleide wandeling door Thamel 44
5.2.1.1 Ga Hiti stenen tuiten..... 46
5.2.1.2 Bikramshila Mahaviha-tempel 48
5.2.1.3 Bhagwati Bahal-tempel 50
5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan 52
5.2.1.5 Tridevi-tempel 54
5.2.1.6 Tibet Boekwinkel 56
5.2.1.7 Dharma Dhaatu Stupa 57
5.2.1.8 Shree Ghah Chaitya..... 59
5.2.1.9 Ikha Narayan-tempel..... 63
5.2.1.10 Nardevi-tempel..... 66
5.2.1.11 Yetakha Baha 69
5.2.1.12 Zelfgeleide wandeltocht door het Durbar-plein in Kathmandu..... 71
5.2.1.12.Een Gaddi Baihak 73
5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan-tempel 75
5.2.1.12.C Maju Dega-tempel 77
5.2.1.12.D Madyo Parvati-tempel..... 79
5.2.1.12.E Tago Gan-bel 82
5.2.1.12.F Stenen Vishnu-tempel..... 84
5.2.1.12.G Saraswoti-tempel..... 85
5.2.1.12.H Cyasilim Dega 86
5.2.1.12.I Koning Pratap Malla-kolom 88
5.2.1.12.J Jagannath-tempel..... 90
5.2.1.12.K Indrapur-tempel 92
5.2.1.12.L Maha Vishnu-tempel 94
5.2.1.12.M Shiva-tempel 96
5.2.1.12.N Shree Kaal Bhairav-tempel..... 97
5.2.1.12.O Kageswor Mahadev-tempel (Bhuvaneswara)..... 99
5.2.1.12.P Taleju Bhawani-tempel..... 101
5.2.1.12.Q Makhan Mahadev-tempel (Sano Pashupati) 103
5.2.1.12.R Nil Barahi-tempel 105
5.2.1.12.S Kotilingeshwar Mahadev-tempel..... 106
5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev-tempel 107

5.2.1.12.U Kumari Ghar 109
5.2.1.12.V Hanuman Dhoka-paleis 112
5.2.1.13 Akash Bhairab-tempel 127
5.2.1.14 Seto Machhindra Nath-tempel 128
5.2.1.15 Asan Dabu-tempel 131
5.2.1.16 Asan-bazaar 133
5.2.1.17 Annapurna-tempel 135
5.2.1.18 Bal Gopaleshwar 137
5.2.1.19 Diner in de Garden of Joy - Decheling Garden Restaurant 140

5.3 Dag 3: Zelfgeleide wandeling door het Boudhanath Stupa-gebied, Patan en Patan Durbar Square 142
5.3.1 Het verkennen van het Boudhanath Stupa-gebied 142
5.3.1.1 Zuidelijke toegangspoort 144
5.3.1.2 Boudhanath Stupa 145
5.3.1.3 Jamchen Lhakhang-klooster 148
5.3.1.4 Guru Lhakhang-klooster 151
5.3.2 Zelfgeleide wandeling door Patan 152
5.3.2.1 Yala Dhwakha 154
5.3.2.2 Pimbahal Pukhu 157
5.3.2.2A Jijivisha Café en Restro 160
5.3.2.3 Lokakirti Mahavihar 161
5.3.2.4 Boeddhabeeld 164
5.3.2.5 Nagbahal 165
5.3.2.6 Hiranya Varna Mahavihar 168
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti en Konti Pukhu Hiti 171
5.3.2.8 Ashok Stupa 173
5.3.2.9 Patan Durbar-plein 175
5.3.2.9.Een Bhimsen Mandir 177
5.3.2.9.B Vishwanath-tempel 178
5.3.2.9.C Manimandap 179
5.3.2.9.D Manga Hiti 180
5.3.2.9.E Mani Chaitya 182
5.3.2.9.F Krishna Mandir 183
5.3.2.9.G Patan-museum 186

5.3.2.9.H Char Narayan-tempel 188
5.3.2.9.I Standbeeld van koning Siddhi Narsingh Malla 190
5.3.2.9.J Standbeeld van koning Yognarendra Malla 191
5.3.2.9.K Taleju-bel 192
5.3.2.9.L Mul Chowk 194
5.3.2.9.M Ganesha-standbeeld 196
5.3.2.9.N Beelden van Narsingha en Hanuman 198
5.3.2.9.O Maharani Hiti 201
5.3.2.9.P Chyasin Dewal 202
5.3.2.10 Bishokarma-tempel 203
5.3.2.11 Mahabouddha-tempel 204
5.3.2.12 Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar 208
5.3.3 Bhojan Griha 214

5.4 Dag 4: Zelfgeleide wandeling door Bhaktapur en het Bhaktapur Durbar-plein 217
5.4.1 Zelfgeleide wandeling door Bhaktapur 218
5.4.1.1 Uma Maheshwar-tempel en Anantalingeswar-tempel 219
5.4.1.2 Bhaktapur Durbar-plein 221
5.4.1.2.A Toegangshek 224
5.4.1.2.B Ugrachandi- en Bharib-beelden 225
5.4.1.2.C Jagannath-tempel en Rameshwar-tempel 228
5.4.1.2.D Badrinath-tempel 231
5.4.1.2.E Gopinath Krishna-tempel met Garuda-standbeeld 233
5.4.1.2.F Kedāranātha-tempel 236
5.4.1.2.G Nationaal Kunstmuseum 238
5.4.1.2.H Standbeeld van koning Bhupatindra Malla 241
5.4.1.2.I Taleju-bel 243
5.4.1.2.J De Gouden Poort 245
5.4.1.2.K Het paleis met 55 ramen 248
5.4.1.2.L Yama Dwar Chowk 250
5.4.1.2.M Dathu Chowk 252
5.4.1.2.N Lun Hiti / Gouden Fontein 254
5.4.1.2.O Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar 257
5.4.1.2.P Chyasalin Mandap-paviljoen en Layaku Hiti 259
5.4.1.2.Q Vatsalā Durga-tempel 262

5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev-tempel en Guhyeshwari van Bhaktapur 265
5.4.1.2.S Siddhi Laxmi-tempel en Shankharnarayan-tempel 268
5.4.1.2.T Twee stenen leeuwen 271
5.4.1.2.U Yantra Vatsala-tempel..... 273
5.4.1.2.V Shilu Mahadev-tempel 274
5.4.1.3 Taumadhi-plein..... 277
5.4.1.4 Nyatapola-tempel 279
5.4.1.5 Bhairabnath-tempel..... 281
5.4.1.6 In Style Café 283
5.4.1.7 Aardewerkplein 284
5.4.1.8 Achterstraatjes 287

5.5 Dag 5: Narayanhiti Palace Museum, Garden of Dreams en Chandra Giri Hills..... 289
5.5.1 Narayanhiti Paleismuseum 290
5.5.2 Tuin van dromen 293
5.5.3 Chandra Giri-heuvels 295

5.6 Dag 6: Reis van Kathmandu naar Pokhara via Gorkha Durbar 300
5.6.1 Gorkha-museum 305
5.6.2 Gorkha Durbar-paleis..... 308

5.7 Dag 7: Pokhara verkennen..... 310
5.7.1 Huur een boot op Phewa Lake..... 312
5.7.2 Wereldvredepagode / Shanti Stupa 315
5.7.3 Religieus gebied Pumdikot met Shiva-standbeeld 318
5.7.4 Tibetaanse nederzetting in Tashiling 320
5.7.5 Gupteshwor Mahdev-grot..... 322
5.7.6 Devi's watervallen 327
5.7.7 Rijstvelden 329
5.7.8 Oude Pokhara-bazaar..... 332
5.7.9 Sarangkot-uitkijktoren 334
5.7.10 Pokhara Disneyland..... 337

5.8 Dag 8: Reis van Pokhara naar Kathmandu via Bandipur 339
5.8.1 Bandipur..... 340

5.8.2 Waar te verblijven in Bandipur 342
5.8.2 Zelfgeleide wandeltocht door Bandipur 343
5.8.2.1 Ingang voetgangersstraat 344
5.8.2.2 Bandipur Padma-bibliotheek 345
5.8.2.3 Khadga Devi-tempel 347
5.8.2.4 Pancha Brichya 349
5.8.2.5 Toendikhel 350

6. Slotopmerkingen 352

1. Waarom zou je Nepal bezoeken?

Nepal! Alleen al de naam roept beelden op van torenhoge toppen, de Mount Everest en een levendige cultuur. En raad eens: Nepal maakt de hype waar. Zonder veel geld uit te geven, beschikt dit ongelooflijke land over acht van de veertien hoogste bergen ter wereld, waardoor avonturiers van over de hele wereld worden aangetrokken om door adembenemende landschappen met weelderige bossen, rustige meren en watervallen die langs de berghellingen naar beneden stromen, te trekken. Veel beter dan dit wordt de natuur niet.

Maar Nepal is niet alleen voor sensatiezoekers: het rijke culturele erfgoed is net zo boeiend. Oude steden tot de rand gevuld met tempels, stoepa's en paleizen – en de warmte en oprechte gastvrijheid van de Nepalezen zorgen voor een perfecte vakantie.

Dus als je zin hebt om het beste van Nepal te ervaren, dan zit je met onze Backpack and Snorkel Paarse reisgids goed. We hebben een 9-daagse reisroute samengesteld die zich richt op de must-see bezienswaardigheden en ervaringen in Kathmandu en Pokhara, de twee grote steden van Nepal, plus de hoogtepunten langs de weg die ze met elkaar verbindt.
Let op: deze gids gaat helemaal over het verkennen van de steden en de omliggende gebieden – dat doen wij ook
bevatten geen trekkingroutes.

Om u te helpen bij het plannen van uw perfecte reis, hebben we deze gids vol foto's, links naar Google Maps-locaties en extra recensies gezet, zodat u gemakkelijk kunt vinden wat uw interesse wekt. Ga met ons mee terwijl we de magie van Nepal ontdekken!

Dit is geen diepgaande Nepal-gids. Uitgebreide Nepal-gidsen kun je kopen bij de grote reisgidsenbedrijven. Ons doel is om u te helpen onvergetelijke momenten te beleven tijdens een ontspannende Nepal-reis en u te helpen bij het samenstellen van de perfecte reisroute voor uw reis. Voor dat doel hebben we veel foto's toegevoegd, zodat u kunt zien wat u zult ervaren en een weloverwogen beslissing kunt nemen of deze plaatsen iets voor u zijn.
Bekijk ook de andere spannende bestemmingen en reisgidsen op onze Backpack and Snorkelwebsite.

2.1 Disclaimer

In deze gids doen we ons best om u de meest nauwkeurige informatie te geven. In de loop van de tijd kunnen prijzen, tijden en zelfs attracties echter veranderen. Daarom kunnen ik en backpackandsnorkel.com niet verantwoordelijk worden gehouden voor de ervaringen van gebruikers tijdens het reizen. Ik raad u ten zeerste aan om de attracties die u van plan bent te bezoeken ter bevestiging op te schrijven of te bellen wanneer u uw reisplannen maakt.

Blijf daarnaast alert, houd rekening met uw omgeving en houd uw spullen in de gaten. Zakkenrollers en andere criminelen kunnen zelfs de best geplande vakantie gemakkelijk verpesten.

2.2 Auteursrecht

Deze website en de inhoud ervan vallen onder het auteursrecht van 'Rudy at Backpack and Snorkel”. Alle rechten voorbehouden. Elke herverdeling of reproductie van een deel of de gehele inhoud in welke vorm dan ook is verboden. De inhoud van deze site (inclusief foto's) mag niet worden verkocht, herdrukt of gebruikt voor commerciële doeleinden zonder de schriftelijke toestemming van 'Rudy at Backpack and Snorkel”. U mag de inhoud niet verspreiden of commercieel exploiteren, behalve met onze uitdrukkelijke schriftelijke toestemming. Ook mag u deze niet verzenden of opslaan op een andere website of andere vorm van elektronisch ophaalsysteem.

3.2 Wat is de beste tijd om Nepal te bezoeken?

Vanwege de hoogte van ongeveer 59 meter boven zeeniveau tot aan de Mount Everest, die op een hoogte van 8849 meter boven zeeniveau uitsteekt, herbergt Nepal vijf klimaatzones die variëren van tropisch klimaat tot arctisch klimaat.

Het weer in de twee grootste steden van Nepal, Kathmandu en Pokhara, varieert van een vochtig subtropisch klimaat tot een subtropisch hooglandklimaat.

De beste tijd om Kathmandu en Pokhara in Nepal te bezoeken zijn oktober en november, of de tussenseizoenen van maart tot mei en september.

- **Oktober tot november: Dit is het hoogseizoen voor toeristen in Nepal – de hotel- en vliegticketsprijzen zijn op hun hoogtepunt. Deze maanden worden over het algemeen gekenmerkt door een heldere hemel en goed tot uitstekend zicht, aangename temperaturen en droog weer.**
- **Maart tot mei en september: dit is het tussenseizoen. Hotelprijzen en vliegtickets gaan iets omlaag en er zijn minder toeristen. Er zijn over het algemeen aangename temperaturen en in de lente zie je veel bloemen en bomen bloeien. De lucht is over het algemeen helder, maar er zullen meer wolken en nevel verschijnen.**
- **December tot februari: dit is het laagseizoen, waarin weinig toeristen komen. De dagen zijn kort; en het is koud weer. De lucht is over het algemeen helder, maar er zal meer bewolking zijn dan in het hoogseizoen.**
- **Juni tot augustus: Dit is het moessonseizoen van Nepal. Dit seizoen heeft de minste bezoekers en frequente hevige regenval, wat leidt tot aardverschuivingen en overstromingen. Reizen over land met de auto kan in die tijd gevaarlijk of zelfs onmogelijk zijn. De afgelopen jaren is het aantal aardverschuivingen op de weg tussen Kathmandu en Pokhara toegenomen, wat heeft geleid tot doden en veelvuldige sluitingen. Aan de positieve kant zijn de landschappen van Nepal in die tijd levendig groen.**

Sommige reizigers plannen hun reis zo dat deze samenvalt met Tihar, het Lichtfestival, een groot hindoefestival dat in Nepal wordt gevierd. Buiten Nepal staat Tihar beter bekend als Diwali. Tihar en Diwali zijn analoog, maar niet hetzelfde.
Tihar is een vijfdaags festival dat begint op de 13e dag van de afnemende maan volgens de Vikram Samvat (nationale hindoeïstische) kalender. Deze dag vindt elk jaar plaats in oktober of november.
De volgende tabel toont de data tot 2030:

Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

3.3 De hoogtepunten uit de geschiedenis van Nepal

- 100.000 voor Christus: eerste menselijke aanwezigheid in Nepal
- 30.000 voor Christus: eerste menselijke nederzettingen in Nepal
- 1000 - 500 v.Chr.: Nepal wordt voor het eerst genoemd in verschillende hindoeïstische teksten
- 8e - 7e eeuw voor Christus: delen van wat nu Nepal is, worden geregeerd door de Kirat-dynastie
- 624 v.Chr.: Maya Devi bevalt van Siddhartha Gautama in Lumbini, die later de Verlichting bereikt, en Shakyamuni Boeddha wordt die het boeddhisme sticht
- 600 voor Christus: Nepal wordt geregeerd door kleine koninkrijken en confederaties van clans uit de zuidelijke regio's van Nepal. Het staat bekend als een land van spiritualiteit en toevluchtsoord
- 250 voor Christus: de zuidelijke regio's van Nepal staan onder invloed van het Maurya-rijk. Keizer Ashoka maakt een pelgrimstocht naar Lumbini en richt een Ashoka-pilaar op bij de geboorteplaats van Boeddha
- 450 - 750 n.Chr.: De Licchavi-dynastie heerst over de Kathmandu-vallei en laat een aanzienlijk architectonisch en cultureel erfgoed achter
- 8e – midden 11e eeuw na Christus: Nepal bevindt zich in zijn donkere periode onder Thakuri-heerschappij, er wordt in deze periode bijna niets geregistreerd
- 11e eeuw: het koninkrijk Khasa-Malla regeert in het verre westen van Nepal
- 11e eeuw: tijdens de islamitische invasie van India (Mughal-periode) ziet Nepal een toestroom van hindoes van hoge kaste uit India. Beide populaties vermengen zich snel
- 1100: Strijdkrachten uit Simraungarh vormen een machtig koninkrijk in het zuidoosten van Nepal dat 200 jaar zal blijven bestaan
- 1201: de Malla-dynastie begint te regeren in de Kathmandu-vallei onder de, maar is tot het einde van de 14e eeuw afhankelijk van Simraungarh
- 14e eeuw: het Khasa-Malla-koninkrijk versplintert in 22 Baise Rajya (soevereine en met tussenpozen geallieerde kleine koninkrijken)
- Midden 15e eeuw: Kathmandu is nu een machtig rijk
- Eind 15e eeuw: Malla-prinsen verdelen hun koninkrijk in vier koninkrijken: Kathmandu, Patan, Bhaktapur en Banepa in het oosten. Broederlijke rivaliteit leidt tot bloeiende kunstscènes en architectuur – de beroemde Durbar-pleinen van Kathmandu, Patan en Bhaktapur worden in deze periode gebouwd
- midden 18e eeuw: Gorkha-koning Prithvi Narayan Shah begint zijn missie om Nepal onder zijn controle te verenigen bij de Gorkha Durbar
- 1769: Prithvi Narayan Shah verovert de Kathmandu-vallei en maakt een einde aan de Maller-dynastie die al verzwakt was door verdeeldheid en wantrouwen tussen de Mallers
- Begin 19e eeuw: de Gorkha-heerschappij bereikt zijn grootste expansie, en Nepal staat bekend als Gorkha Rajya, wat Gorkha-koninkrijk betekent. Het woord Nepal wordt alleen gebruikt voor de Kathmandu-vallei, het thuisland van de Newars-bevolking
- 1814-1816: Tijdens de Anglo-Nepalese oorlog verliest Nepal enkele gebieden aan de Britse Oost-Indische Compagnie

- 1846: Rivaliteit binnen de koninklijke familie leidt tot een bloedige vete die leidt tot het bloedbad in Kot en de daaropvolgende executie van honderden prinsen en stamhoofden in het hele land. Bir Narsingh Kunwar komt als overwinnaar tevoorschijn en sticht de onwankelbaar pro-Britse Rana-dynastie. Hijzelf wordt bekend als Jung Bahadur Rana. De Sjah-koningen zijn gedegradeerd tot ceremoniële rollen. Het Rana-regime is verantwoordelijk voor tirannie, losbandigheid, economische uitbuiting en religieuze vervolging
- 1919: de hindoeïstische praktijk van Sati, waarbij een weduwe zichzelf opoffert op de brandstapel van haar echtgenoot, wordt verboden
- 1923: het Verenigd Koninkrijk en Nepal ondertekenen formeel het Nepal-Groot-Brittannië Verdrag, de eerste formele erkenning van de Britten dat Nepal een onafhankelijke natie is en het recht heeft om zijn buitenlands beleid onafhankelijk te voeren
- 1924: de slavernij wordt officieel afgeschaft
- Jaren dertig: De naam Nepal wordt de prominente manier om naar het hele land te verwijzen
- 1951: Een revolutie maakt een einde aan de heerschappij van Rana en luidt een democratisch tijdperk in
- 1960: Koning Mahendra schrapt het democratische experiment, verbiedt alle politieke partijen en introduceert een absolute monarchie genaamd Panchayat-systeem om Nepal te regeren. Onder het Panchayat-systeem wordt Nepal gemoderniseerd, hervormingen doorgevoerd en infrastructuur ontwikkeld, maar de vrijheden worden ingeperkt en er wordt zware censuur opgelegd
- 1990: onder de Volksbeweging dwingen massale protesten koning Birendra ertoe een meerpartijendemocratie te herstellen
- 1996-2006: De Maoïstische Communistische Partij van Nepal voert een tien jaar durende burgeroorlog tegen de regering, die tot meer dan 16.000 doden leidt
- 2001: tijdens het Nepalese koninklijke bloedbad (Durbar Hatyakanda) in het Narayanhiti-paleis schiet kroonprins Dipendra negen leden van de koninklijke familie neer, waaronder koning Birendra en koningin Aishwarya, tijdens een bijeenkomst van de koninklijke familie, en schiet vervolgens zichzelf neer. Volgens de regels van opvolging wordt de comateuze Birendra tot koning uitgeroepen, maar hij sterft drie dagen later zonder ooit bij bewustzijn te zijn gekomen. Birendra's broer Gyanendra wordt vervolgens tot koning gekroond, maar de Nepalezen verliezen hun interesse in hun monarchie
- 2006: de Democratische Revolutie van 2006 leidt tot het herstel van het oude Huis van Afgevaardigden van Nepal, een Alliantie van Zeven Partijen (SPA) om de natie op het pad naar nationale eenheid te brengen, en uiteindelijk tot de Wet van 18 Mei, waarin het Parlement unaniem stemt om de Koning veel van zijn bevoegdheden te ontnemen. Zelfs de maoïstische opstandelingen zijn het erover eens de uitkomst van vrije en eerlijke verkiezingen te respecteren
- 2008: Het Nepalese parlement stemt voor het aanvaarden van een nieuwe grondwet die de monarchie afschaft en van Nepal een federale democratische republiek maakt
- 2015: een aardbeving met een kracht van 7,8 en een epicentrum van ca. 80 kilometer ten noordwesten van Kathmandu treft Nepal. Het staat ook bekend als

de aardbeving in Gorkha. Het dodental bedraagt ruim 8.900 mensen, waarbij tienduizenden mensen gewond raken. De aardbeving veroorzaakt wijdverbreide vernietiging van gebouwen, infrastructuur en cultureel erfgoed, vooral in de Kathmandu-vallei. Hoewel Nepal zich in een seismisch actieve regio bevindt en in het verleden veel verwoestende aardbevingen heeft ondergaan, geldt de aardbeving van 2015 als een van de ergste vanwege de ernstige gevolgen voor de infrastructuur, het culturele erfgoed en de economie van het land.

3.4 Hoe rond te reizen in Nepal

Het verkeer in Nepal is chaotisch: auto's delen de weg met veel motorfietsen en voetgangers, omdat er vaak maar heel weinig trottoirs zijn.
De beste manier om je te verplaatsen in steden als Kathmandu en Pokhara is door gebruik te maken van ritdeeldiensten zoalsPathaoeninDrive. Uber en Lyft zijn niet actief in Nepal. Als alternatief hebben veel hotels vertrouwde chauffeurs die u kunt huren voor individuele reizen of hele dagen.
De beste manier om tussen steden in Nepal te reizen is metvliegtuig,busofhet huren van een auto met chauffeur.

3.4.4 Reizen met de bus in Nepal

Er zijn twee soorten bussen in Nepal: lokale bussen en toeristenbussen.
Lokale bussen zijn goedkoop en je stoel kan gewoon een kleine, nauwelijks functionerende plastic stoel zijn. En wellicht zit je naast een geit die een lokale boer naar de dierenarts brengt. In lokale bussen kan het verschrikkelijk heet worden, omdat de enige ventilatie afkomstig is van open ramen of deuren. Sommige van deze bussen zien eruit alsof ze elk moment uit elkaar kunnen vallen.
Als je koffers hebt, zijn deze waarschijnlijk aan de bovenkant vastgebonden en vaak bedekt met een zeildoek.

Toeristenbussen zijn echter iets duurder en van hogere kwaliteit. In tegenstelling tot lokale bussen stoppen ze nergens waar iemand kan instappen en hebben ze meestal airconditioning. Maar er zijn grote verschillen in grootte en comfort, die tot uiting komen in de ticketcategorieën zoals Deluxe, Super Deluxe, VIP Deluxe (Sofa Bus).
Houd er bij het boeken van uw ticket rekening mee dat veel landwegen, maar vooral de weg tussen Kathmandu en Pokhara, verschrikkelijk zijn en veel gaten in het wegdek hebben. Kies dus verstandig als u nadenkt over uw comfortniveau wanneer u een ticketcategorie boekt.
Op langere ritten, b.v. naar Pokhara stoppen toeristenbussen bij eetstops en toiletten van hogere kwaliteit.

U kunt uw hotel vragen een bus voor u te boeken, maar houd er rekening mee dat hun commissie hoger kan zijn dan op boekingssites zoalsViatorof12Ga naar Azië, of lokale reisbureaus.

Tenzij je op een drukke reistijd komt, kun je gewoon verschijnen op een van de busstations waar je bus vertrekt en een buskaartje kopen. Maar houd er rekening mee dat Nepalese bussen over land de neiging hebben om allemaal vroeg in de ochtend om 7.00 uur op hetzelfde tijdstip te vertrekken, en dat uw chauffeur mogelijk geen Engels spreekt. En de kans bestaat altijd dat alle bussen volgeboekt zijn.

Voor de juiste bushaltes kunt u het beste bij uw hotel of reisbureau informeren. Overlandbussen vertrekken meestal vanaf het Tourist Bus Park in de buurt van Sorhakhutte (kaart) en bij het Bir Hospital (kaart).

Zelfs als u een kaartje heeft en weet waar uw bus vertrekt, verwacht dan niet dat u uw bus onmiddellijk zult vinden, aangezien er waarschijnlijk meerdere bussen naar uw bestemming zullen rijden. Vraag gewoon een buschauffeur of de lokale bevolking om hulp.
Er zijn verschillende gerenommeerde overlandbusbedrijven in Nepal, maar helaas had geen van hen op het moment van schrijven een website en zijn er geen mogelijkheden om zelf online een zitplaats te reserveren of te betalen.

3.5 Geld, creditcards en geldautomaten in Nepal

De munteenheid die in Nepal wordt gebruikt, is de Nepalese roepie (Rs). U kunt de huidige wisselkoershiervinden.
Contant geld is koning in Nepal. Creditcards (Mastercard en VISA) worden vaak geaccepteerd in hotels en restaurants van hogere klasse, maar deze etablissementen kunnen een creditcardtoeslag van 3-5% aan uw rekening toevoegen.
Er zijn veel geldautomaten in Kathmandu. U vindt de eerste geldautomaat vóór immigratie op de luchthaven van Kathmandu, en nog twee in het bagageafhaalgebied.

Omdat Thamel het meest toeristische deel van Kathmandu is, vind je er veel geldautomaten. Minder, maar nog steeds een flink aantal, zijn te vinden in Patan en Bhakthapur, en ook in andere toeristische plekken zoals Bandipur en Pokhara. Als u een geldautomaat moet vinden, kijk dan op Google Maps of vraag het aan iemand. Onze ATM-kaart is compatibel met VISA en we hebben nooit problemen gehad met geldautomaten in Nepal.

3.6 Is het Nepalees of Nepalees?

Hoewel het verleidelijk kan zijn om Nepalees eten, Nepalese valuta en Nepalese mensen te zeggen, bestaat het woord Nepalees niet. Het juiste woord is Nepalees, zoals in Nepalees eten, Nepali valuta en Nepalees volk.

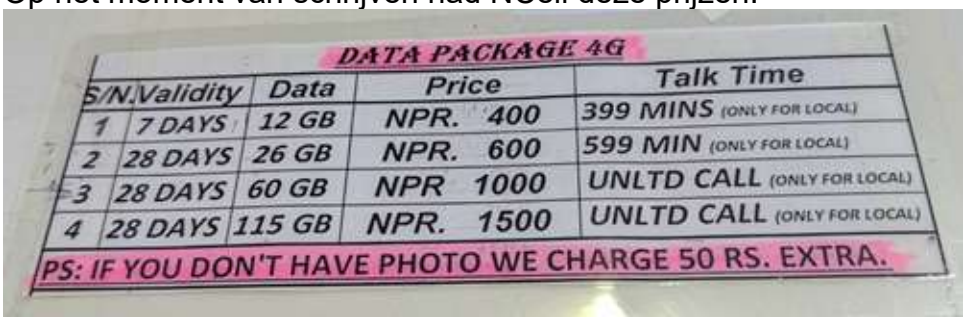
3.7 Kraanwater in Nepal

Kraanwater is in Nepal nooit veilig om te drinken, omdat het een grote kans heeft dat het bacteriële besmetting bevat, waardoor je ziek kunt worden. Zelfs de lokale bevolking drinkt alleen gekookt of gebotteld water uit plastic wegwerpflessen of kannen van 5 gallon.
Hotels bieden doorgaans 2 flessen water per kamer per dag.
Dat gezegd hebbende, mag u geen gesneden fruit eten (tenzij ze in een grote fabriek zijn gesneden), omdat het mes mogelijk besmet is, en tenzij u zich op een locatie bevindt waar regelmatig buitenlandse toeristen worden bediend.
Voordat je fruit met schil eet, zorg ervoor dat je het grondig (!!!) wast met flessenwater en wat zeep om alle bacteriën van het oppervlak te verwijderen.
Poets je tanden alleen met flessenwater vanwege mogelijke besmetting met bacteriën. Houd er rekening mee dat bacteriën uit kraanwater in uw bloedbaan kunnen terechtkomen en tot bloedvergiftiging kunnen leiden als u per ongeluk uw tandvlees beschadigt tijdens het tandenpoetsen.

3.8 Telefoon

De landcode voor Nepal is: +977

Nepalese simkaarten zijn relatief goedkoop. Je kunt Nepalese simkaarten kopen op de luchthaven, of bij veel winkels in de toeristische gebieden van Kathmandu en Pokhara. Op het moment van schrijven had NCell deze prijzen:



DATA PACKAGE 4G

S/N.	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)

PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.

3.9 In welke tijdzone ligt Nepal

Nepal hanteert Nepalese tijd: UTC/GMT +5:45 uur en kent geen zomertijd (DST). U kunt de huidige lokale tijdhiervinden.

3.10 Visumvereisten voor Nepal

Reizigers uit de meeste landen kunnen bij aankomst een visum voor Nepal voor 15 dagen krijgen. U kunt controleren welk visum u nodig heeft om Nepal binnen te komenhier.

Om het visumproces minder ingewikkeld te maken, raden wij aan:

- Vraag uw reistoestemming online aanhier. De website accepteert uw deelname pas 15 (of minder) dagen vóór uw aankomstdatum. Zorg ervoor dat u een kopie afdrukt van de reistoestemming die de website u verstrekt.
- Op het moment van schrijven werkt de betaallink op de website niet.
  - Voordat u door de immigratiedienst in Nepal kunt gaan, moet u naar de Visa Fee Collection Counter gaan, die goed zichtbaar is vóór de immigratiebalies, en uw visumkosten betalen in Amerikaanse dollars, euro's of een andere valuta. Als u niet over de toegestane valuta beschikt, is er een geldautomaat waar u contant geld kunt opnemen. Er is nu ook één regel (meest linkse regel) waar creditcardbetalingen worden geaccepteerd. Deze lijn is meestal het langst.

  - Zodra u het betalingsbewijs heeft, gaat u door de immigratiedienst en vervolgens naar het bagageafhaalgebied.

3.11 Talen die in Nepal worden gesproken

Nepalees is de officiële taal van Nepal. Nepal is een multi-etnisch land, waarvan de bevolking in totaal 124 talen en dialecten spreekt. Als zodanig heeft elke provincie de bevoegdheid om een of meer aanvullende officiële werktalen te kiezen.

Engels wordt algemeen begrepen en gesproken door mensen in de toeristenindustrie, door winkeleigenaren en in restaurants. Veel restaurants hebben menu's in het Engels. We ontdekten dat mensen er vaak geen problemen mee hadden ons te begrijpen, maar we hadden vaak problemen met het begrijpen van de lokale bevolking, omdat zij, net als mensen in India, een andere manier hebben om klinkers uit te spreken.
De meeste borden in toeristische gebieden zijn in het Nepalees en Engels.

4. Reisplan voor uw bezoek aan Nepal

De volgende route is voor een 9-daagse sightseeingtrip in Nepal, waaronderKathmandu,Pokhara,BandipurenGorka Durbar.
Omdat dit een rondreisroute is, is er geen trekking inbegrepen.

U kunt deze reisroute gebruiken zoals deze is of deze aanpassen aan uw interesses en reisstijl.

De route kan worden ingekort door tussen Kathmandu en Pokhara te vliegen en Bandipur en Gorkha Durbar uit te sluiten.
Het kan worden uitgebreid door Chitwan National Park en Lumbini toe te voegen. Beide maken geen deel uit van deze Nepal Purple Reisgids.
Lumbini (meer informatie) is de geboorteplaats van Siddhartha Gautama (Boeddha), en ook de thuisbasis van vele boeddhistische tempels en kloosters uit landen over de hele wereld.
Chitwan National Park (meer informatie) staat bekend om zijn gevarieerde fauna, waaronder de met uitsterven bedreigde eenhoornige neushoorn en de Bengaalse tijger, die je, als je geluk hebt, kunt zien tijdens begeleide junglesafari's.

Mocht u Tihar bezoeken, dan is ons voorstel om uw zelfgeleide Thamel-tour te laten samenvallen met de derde dag van Tihar (genaamd: De Dag van de Koeien (Gai Tihar) of Laxmi Puja). Op die dag zie je kinderen van huis tot huis gaan en zingen voor een beetje geld – dit lijkt een beetje op Nepalees Halloween, maar dan zonder enge kostuums en snoep.

4.1.1 Prachtig hotel in Thamel, Kathmandu

(kaart,beoordelingen,Expedia,boeking.com)
Magnificent Hotel in Thamel is een betaalbaar hotel in Nepalese stijl van goede kwaliteit met grote kamers, maar spaarzaam ingericht. Het is gelegen in een rustige zijstraat nabij de zeer goedeDecheling Tuinrestaurant, en de locatie biedt gemakkelijke toegang tot winkels, restaurants, onzeZelfgeleide Thamel-wandeltochten populaire attracties zoals deTuin van dromenen deNarayanhiti Paleismuseum.

De hotelmanager is overdag ter plaatse – hij spreekt zeer goed Engels en is super behulpzaam, en een erg aardig persoon om mee te praten. Hij helpt u graag bij het regelen van vervoer, hij heeft de reservering bijBhojan Grihavoor ons gemaakt en hij heeft ons de Tihar-versieringen in zijn hotel uitgelegd.
Het hotel, de kamers en de badkamers zijn schoon en goed onderhouden en het meubilair is in goede staat. Het hotel beschikt over goede gratis wifi, airconditioning en een gratis ontbijt. Hoewel het ontbijtbuffet een beperkte keuze aan gerechten bevat, bereidt het bedienend personeel graag eten voor u, zoals omeletten of eieren in verschillende stijlen.
Het hotel beschikt niet over een lift.
We vonden dat Magnificent Hotel in Thamel uitstekende waarde biedt, en we waardeerden de vriendelijkheid van het personeel en vooral de hotelmanager.

MAGNIFICENT HOTEL

MAGNIFICENT

4.2 Waar te verblijven in Pokhara

Net als Kathmandu heeft Pokhara hotels verspreid over de stad, maar er is wel een voorkeursgebied om te verblijven.
Een groot deel van de stad Pokhara is van weinig belang voor toeristen en in tegenstelling tot Kathmandu is het moeilijk om een lift te vinden, aangezien Pathao (nog) niet actief is in Pokhara.
Bijna alle buitenlandse toeristen verblijven dan ook in Lakeside, een wijk grenzend aan de oostkant van Phewa Lake.
Veel van de toeristische attracties van Pokhara bevinden zich in of nabij Lakeside. Onze zelfgeleide tour door Pokhara omvat een ontspannen wandeling langs het Phewa-meer en een boottocht op het meer.
Lakeside is ook de beste keuze om Engelssprekenden en een verscheidenheid aan restaurants te vinden.

Hotels in Pokhara die tijdens uw reis beschikbaar zijn, vindt u hier:

Houd er rekening mee dat hotels in Lakeside tijdens het hoogseizoen snel boeken. Het is daarom raadzaam om uw hotel een paar maanden van tevoren te boeken.

Wij vondenHotel ABCleuk. Het wordt beheerd door een oprecht aardige heer die het hotel heeft geërfd van zijn vader, die het heeft gebouwd, en die er 24 uur per dag voor zorgt dat het hotel goed wordt verzorgd en dat zijn gasten tevreden zijn.

4.2.1 Hotel ABC boetiekhotel in Pokhara

(kaart,beoordelingen,boek)

Hotel ABC Boutique Hotel in Pokhara, Nepal, is een familiehotel dat de huidige eigenaar heeft overgenomen van zijn vader. De eigenaar heeft zijn kantoor vlak bij de ingang en lijkt 24/7 te werken.

De eigenaar is een erg aardig persoon die goed Engels spreekt en altijd bereid is te helpen, of het nu gaat om het organiseren van vervoer, bezienswaardigheden of algemeen reisadvies.

Het hotel beschikt over grote, goed onderhouden, schone kamers en is gunstig gelegen nabij de bootlancering van Phewa Lake (2 minuten lopen), en dicht bij vele restaurants en het marktgebied Lakeside.

Om de lobby van het hotel te bereiken, loopt u door een prachtig onderhouden kleine tuin met zitplaatsen waar u kunt ontspannen.

Het hotel beschikt over goede gratis wifi, airconditioning en een gratis ontbijt. Hoewel het ontbijtbuffet een beperkte keuze aan gerechten bevat, bereidt het bedienend personeel graag eten voor u.

We vonden dat Hotel ABC Boutique Hotel in Pokhara uitstekende waarde biedt, en we waardeerden de vriendelijkheid van het personeel en vooral de hotelmanager.

Omdat u wellicht niet de enige gast van uw hotel bent die op dat tijdstip arriveert, bestaat de kans dat uw hotelshuttlechauffeur u vraagt om bij de restaurants op het plein net buiten de luchthaven te wachten tot de andere gasten arriveren. Dit is eigenlijk geen slechte zaak, want je kunt er lekker eten kopen, maar verder is er niet veel te zien.

Zodra uw rit het vliegveld verlaat, zult u druk verkeer in Kathmandu tegenkomen. Afhankelijk van waar u verblijft, moet u rekening houden met een rit van minimaal 30 minuten naar Thamel, of langer naar andere delen van de stad.

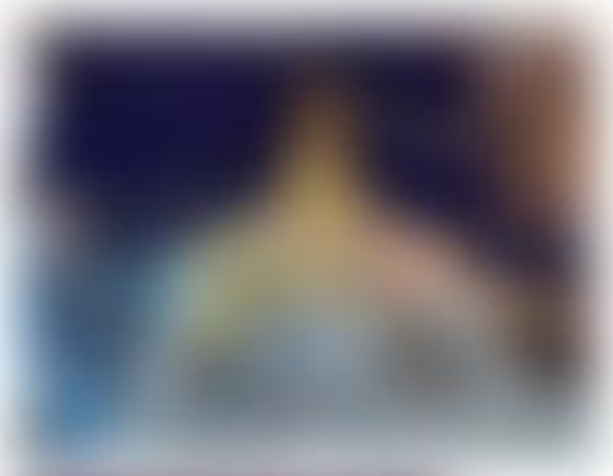
Dit alles in aanmerking genomen is de kans groot dat u kort voor 16.00 uur in uw hotelkamer bent, als u om 13.00 uur in Kathmandu landt.

Aangezien dit je eerste nacht in Kathmandu is en je misschien een jetlag hebt, wil je misschien iets in de buurt van je hotel zoeken, of zelfs in je hotel eten. Als je in Thamel verblijft, kanDecheling Tuinrestaurant(op onze route voor dag 2) een goede optie voor je zijn. Zelfs als je te moe bent en het vandaag laat liggen, wil je er misschien nog een dag over nadenken.

5.1.2 Swayambhunath voor zonsondergang

(kaart,beoordelingen)

De beste manier om Swayambhunath te bereiken is via Pathao of inDrive. Houd er rekening mee dat het een tijdje kan duren voordat u vanuit Swayambhunath terugrijdt naar de stad. Maar meestal staan er taxi's te wachten bij de uitgang, of je kunt 50% of 100% meer bieden dan je hebt betaald om hier op inDrive te komen voor een ritje. Houd er rekening mee dat u contant moet betalen.



Swayambhunath (Swayambhu Mahachaitya) is een belangrijk religieus complex dat bovenop een heuvel is gebouwd en daardoor prachtige uitzichten heeft over delen van de Kathmandu-vallei en ook prachtige zonsondergangen.
Voor de lokale Newars is Swayambhunath het heiligste boeddhistische pelgrimsoord, en voor Tibetaanse boeddhisten staat het op de tweede plaats naBoudhanath Stupa.

Swayambhunath werd in 640 na Christus gesticht door koning Vṛsadeva. Er is historisch bewijs dat keizer Ashoka in de derde eeuw voor Christus een tempel op deze heuvel had gebouwd, maar de tempel was al lang verdwenen voordat Swayambhunath werd gebouwd.

In de 15e eeuw was de stoepa in verval geraakt en werd hij herbouwd door de Indiase boeddhistische monnik en abt Śāriputra en de koning van de Malla-dynastie. De plek werd gebruikt door boeddhisten en hindoes, en de oostelijke trap werd in de 17e eeuw toegevoegd door de hindoeïstische Malla-koning van Kathmandu, Pratap Malla.

De stoepa is sinds de bouw vijftien keer ingrijpend gerenoveerd. De laatste renovatie vond plaats in 2010, waarbij hij opnieuw werd verguld met 20 kg goud.

5.2 Dag 2: Zelfgeleide wandeling door Thamel en Kathmandu Durbar Square

Vandaag is je eerste volledige dag in Kathmandu, tijd om de stad te gaan verkennen.

Thamel, gelegen in het hart van Kathmandu, is een levendige wijk die synoniem is geworden met toerisme in Nepal. Thamel, een levendige mix van smalle straatjes, kleurrijke winkels, bruisende cafés en eeuwenoude tempels, biedt een unieke mix van ouderwetse charme en moderne gemakken.

Mocht u uw bezoek aan Kathmandu timen met het Tihar-festival, zorg er dan voor dat u uw zelfgeleide Thamel-tour doet op de derde dag van Tihar (genaamd: De Dag van de Koeien (Gai Tihar) of Laxmi Puja). Op die dag zie je kinderen van huis tot huis gaan en zingen voor een beetje geld – dit lijkt een beetje op Nepalees Halloween, maar dan zonder enge kostuums en snoep.

Omdat Thamel het meest toeristische deel van Kathmandu is, vind je hier veel geldautomaten en restaurants.

Er wordt aangenomen dat de naam Thamel afkomstig is uit de Newar-taal, die historisch gesproken werd gesproken door de inheemse bevolking van de Kathmandu-vallei. Hoewel er nog steeds discussie bestaat over de exacte etymologie, wordt deze vaak in verband gebracht met het vroege gebruik van het gebied als rustplaats voor handelaars en reizigers, lang voordat het het bruisende toeristencentrum werd dat het nu is.

Wat te verwachten in Thamel

Thamel is sinds de jaren zeventig het toeristische centrum van Kathmandu, toen backpackers en bergbeklimmers voor het eerst massaal naar Nepal kwamen. Tegenwoordig blijft het een favoriete bestemming voor internationale bezoekers die op zoek zijn naar avontuur, cultuur en gemak. Dit is wat Thamel speciaal maakt:

- **Winkelen: De straten van Thamel zijn bezaaid met winkels die alles verkopen, van handgemaakte pashmina's en gebedsvlaggen tot trekkinguitrusting en Tibetaans antiek.**
- **Keuken: Met eetgelegenheden variërend van traditionele Nepalese restaurants tot internationale cafés is Thamel een paradijs voor fijnproevers.**
- **Nachtleven en muziek: De buurt komt 's avonds tot leven en biedt livemuziek, bars op het dak en culturele optredens.**
- **Reisdiensten: Thamel is de beste plek voor het vinden van touroperators, trekkinggidsen, reisbureaus en wisseldiensten - ideaal voor het plannen van uw Himalaya-avontuur.**

5.2.1 Zelfgeleide wandeltocht door Thamel

Veel van de wegen waar we vandaag de dag over lopen, hebben geen trottoirs of hebben alleen extreem smalle en vaak oneffen trottoirs. Doe dus wat iedereen doet: deel de straat met motorfietsen en auto's en wees voorzichtig als je loopt.

De volgende kaarten tonen de route die u vandaag gaat afleggen – er is een aparte kaart voor de zelfgeleide wandeling door[Kathmandu Durbar-plein](#):

1 =[Ga Hiti stenen tuiten](#)
2 =[Bikramshila Mahaviha-tempel](#)
3 =[Bhagwati Bahal-tempel](#)
4 =[Chhwasal Ajima Sthan](#)
5 =[Tridevi-tempel](#)
6 = Tibetaanse boekenwinkel
7 = Dharma Dhaatu StupaHYPERLINK \l "i5217"
8 =[Shree Ghah Chaitya](#)
9 =[Ikha Narayan-tempel](#)
10 =[Nardevi-tempel](#)

5.2.1.1 Ga Hiti stenen tuiten

(kaart,beoordelingen)

Ga Hiti Stone Spouts bieden een fascinerende blik op de vindingrijkheid en het duurzame ontwerp van de Newar-beschaving die dit eeuwenoude waterbeheersysteem heeft ontworpen. Vaak over het hoofd gezien door toeristen, is deze plek een van de 573 stenen tuiten in de Kathmandu-vallei.

Wat is Ga Hiti?

De naam ‘Ga Hiti’ komt uit de Newar-taal, waarbij ‘Ga’ verwijst naar een specifieke plaats (in dit geval deze buurt) en ‘Hiti’ ‘stenen tuit’ betekent. Samen betekent Ga Hiti eenvoudigweg 'de stenen tuiten van Ga'. Deze traditionele stenen waterspuiten worden gevoed door regenwater dat door de zwaartekracht naar de stenen waterspuiten wordt geleid. De kanalen vormen een geavanceerd systeem dat is ontworpen om de waterstroom te reguleren, het water te zuiveren en verstoppingen te voorkomen via een geavanceerd afvoersysteem.

Hitis is al meer dan duizend jaar een centraal kenmerk van het gemeenschapsleven in de Kathmandu-vallei.

Historische en culturele betekenis

Stenen tuiten werden voor het eerst gebouwd tijdens het Licchavi-koninkrijk in de 5e eeuw na Christus, tijdens het bewind van koning Brisasdev.

Ga Hiti werd echter gebouwd tijdens de Malla-periode, waarschijnlijk in de 14e of 15e eeuw. Het maakt deel uit van een uitgebreid netwerk van dhunge dharas (stenen tuiten) die ooit hele gemeenschappen van schoon water voorzagen. Deze systemen werden gevoed door ondergrondse kanalen die natuurlijke aquifers of bronwaterbronnen aanboorden. Het ingewikkeld gesneden metselwerk met afbeeldingen van goden, mythische wezens en symbolische motieven maakt de site niet alleen functioneel, maar ook spiritueel betekenisvol.

De lokale bevolking gebruikte Ga Hiti historisch gezien voor alles, van drinken en baden tot religieuze rituelen. Vrouwen uit de gemeenschap kwamen hier 's ochtends samen om water te halen en een praatje te maken, waardoor het een hoeksteen van het dagelijks leven werd.

Het water dat uit de vier tuiten van Ga Hiti komt, ziet eruit alsof het uit de monding van een Makara stroomt, een mythisch wezen dat als een voertuig fungeert voor Ganga, de

5.2.1.2 Bikramshila Mahaviha-tempel

(kaart,beoordelingen)

De naam ‘Bikramshila Mahavihar’ is geworteld in de Sanskriet- en boeddhistische traditie. ‘Bikramshila’ verwijst naar een oude monastieke universiteit in India, ooit een gerenommeerd centrum van boeddhistische kennis, terwijl ‘Mahavihar’ ‘groot klooster’ betekent. Deze naam suggereert dat de tempel geïnspireerd is door. of gewijd aan het behoud van de leringen en de geest van het oorspronkelijke Vikramashila-klooster, waarbij het belang ervan als spiritueel en educatief centrum wordt benadrukt.

Historische betekenis
Bikramshila Mahavihar, plaatselijk ook bekend als Bhaidegah of Bhaidegah Vihar, is een van de vele bahals (binnenplaatskloosters) in Patan. De tempel dateert uit de middeleeuwse Malla-periode en is een mooi voorbeeld van Newar-boeddhistische architectuur, gekenmerkt door bewerkte houten ramen, ingewikkeld metselwerk en traditionele stenen sculpturen.
Deze mahavihars dienden zowel als religieuze centra als als gemeenschapsknooppunten. Monniken woonden, studeerden en gaven les op het terrein, en lokale bewoners namen vaak deel aan dagelijkse rituelen en festivals.

De tempel vandaag
Tegenwoordig is de Bikramshila Mahavihar-tempel nog steeds een actieve plaats van aanbidding. Lokale toegewijden komen regelmatig op bezoek om boterlampen aan te steken, offers te brengen en deel te nemen aan boeddhistische ceremonies.
De vredige, maar grotendeels lege binnenplaats biedt een rustig toevluchtsoord weg van de drukke straten van de stad. Verscholen aan het uiteinde van de binnenplaats staat een kleine witte en gouden stoepa.
Bezoekers zijn welkom.

Bezoektips
- **De toegang is gratis.**
- **Etiquette: Omdat het een actieve religieuze plek is, moeten bezoekers zich bescheiden kleden en zich respectvol gedragen bij het verkennen van het tempelterrein.**

5.2.1.3 Bhagwati Bahal-tempel

(kaart,beoordelingen)

De Bhagwati Bahal-tempel staat ook bekend als 'Sankateshwor Bhagawati' of 'Bhagwati'

Mandir'.

De naam 'Sankateshwor Bhagawati' is doordrenkt van spirituele symboliek. 'Sankat' betekent 'gevaar' of 'crisis' in het Sanskriet, en 'Ishwor' betekent 'heer' of 'goddelijk wezen'. Gecombineerd kan 'Sankateshwor' worden opgevat als 'de goddelijke beschermer in tijden van problemen'.

'Bhagawati' is een krachtige vorm van de godin Durga, aanbeden als de belichaming van vrouwelijke kracht en bescherming.

Samen betekent de naam de godin die obstakels wegneemt en toegewijden tegen gevaar beschermt.

Historische en culturele betekenis

De Sankateshwor Bhagawati-tempel is een kleine tempel met een koperen dak en één verdieping, waarvan wordt aangenomen dat deze dateert uit de middeleeuwse Malla-periode, maar helaas zijn er geen details over de constructie bekend. De architectuur van de tempel weerspiegelt traditioneel Newar-vakmanschap, met ingewikkeld gesneden houtwerk, metalen details en een centraal heiligdom met het beeld van de godin Bhagwati.

Eeuwenlang hebben lokale toegewijden zich tot Sankateshwor Bhagawati gewend voor bescherming in tijden van ziekte, natuurrampen of persoonlijke ontberingen. Ze wordt vooral vereerd tijdens Dashain, het grootste hindoefestival van Nepal, wanneer de tempel een centrum van activiteit wordt met speciale puja's, offers en dierenoffers die ter ere van haar worden uitgevoerd.

De tempel vandaag

5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan

(kaart,beoordelingen)

De naam ‘Chhwasal Ajima Sthan’ kan in drie delen worden opgesplitst. ‘Chhwasal’ verwijst naar de wijk in Kathmandu waar de tempel zich bevindt. ‘Ajima’ is een term die in de Newar-cultuur wordt gebruikt om een grootmoederlijke godin te beschrijven, een van de vele lokale manifestaties van het goddelijke vrouwelijke, vaak geassocieerd met felle bescherming, wijsheid en voogdij. ‘Sthan’ betekent ‘plaats’ of ‘site’ in het Sanskriet. Samen betekent de naam 'de heilige plaats van de Ajima van Chhwasal'.
Ajima-godinnen zijn de belangrijkste beschermers van de stad, en elke buurt heeft traditioneel zijn eigen Ajima-heiligdom, dat een spiritueel verdedigingsnetwerk vormt in de Kathmandu-vallei.

5.2.1.5 Tridevi-tempel

(kaart,beoordelingen)

Het woord ‘Tridevi’ vertaalt zich naar ‘drie godinnen’ in het Sanskriet. Het verwijst naar de vrouwelijke tegenhangers van de hindoeïstische drie-eenheid (Trimurti):

- **Saraswati, godin van wijsheid en leren**
- **Lakshmi, godin van rijkdom en welvaart**
- **Parvati, godin van macht en toewijding**

Samen vertegenwoordigen ze de vrouwelijke goddelijke energie die de mannelijke goden Brahma, Vishnu en Shiva aanvult en in evenwicht brengt. De tempel viert dit goddelijke trio, waardoor het een zeldzame plek is waar alle drie de godinnen samen worden aanbeden.

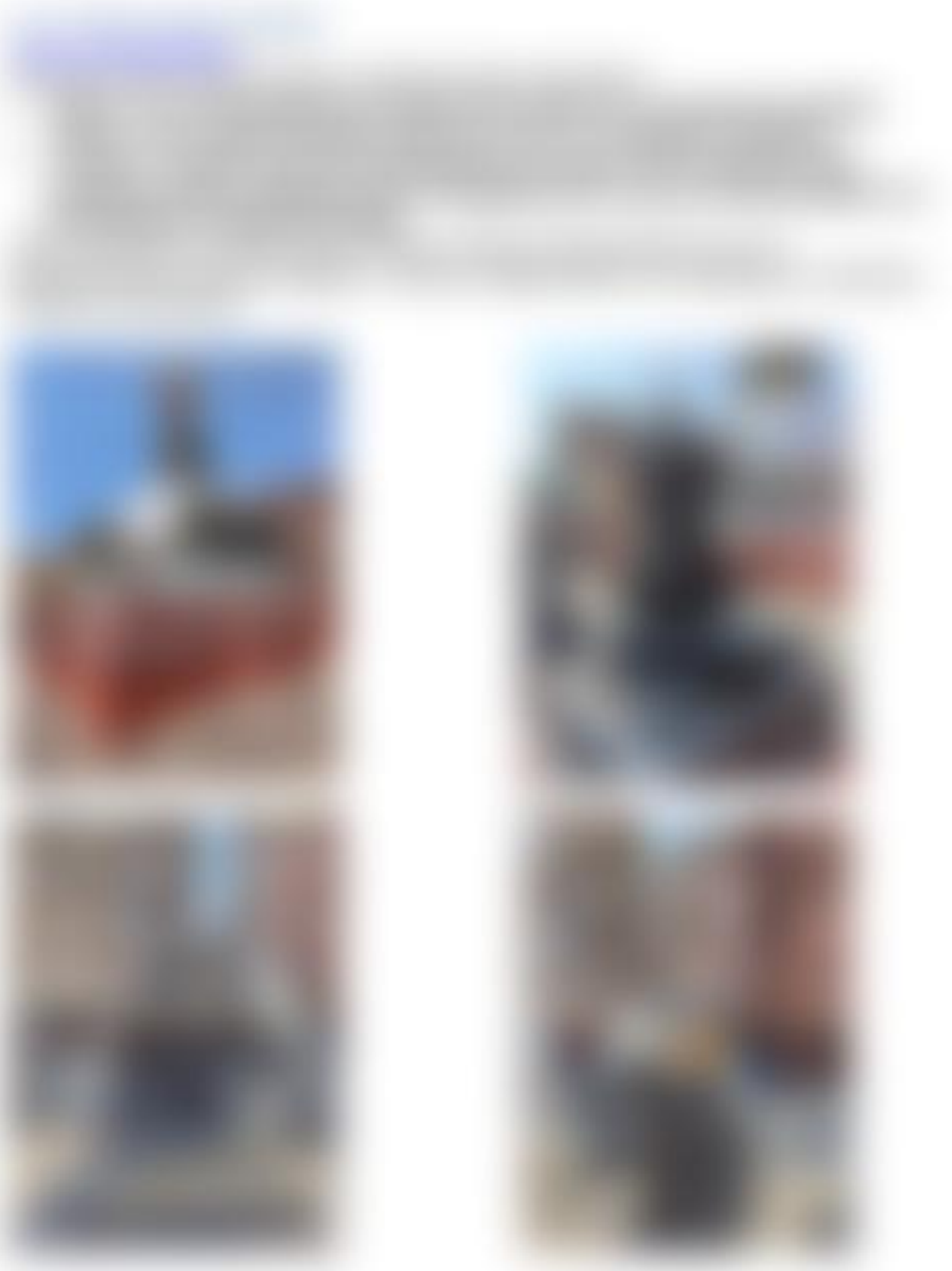
Historische en culturele betekenis
De Tridevi-tempel maakt deel uit van het Tridevi Sadak-complex, gelegen nabij deDecheling Tuinrestaurantdie u waarschijnlijk gisteravond heeft bezocht, als u de route volgt die is uiteengezet in deze Backpack and Snorkel Nepal Purple Travel Guide.
De tempel werd waarschijnlijk begin 19e eeuw gebouwd door Randhwaj Thapa, de zoon van de machtige krijger Bada Kaji Amar Singh Thapa.
Het weerspiegelt de traditionele Nepalese architectuur met prachtig bewerkte houten deuren, gelaagde daken en levendige religieuze iconografie.
Elk van de drie godinnen heeft haar eigen heiligdom op het tempelcomplex, en ze worden regelmatig aanbeden door toegewijden die op zoek zijn naar zegeningen voor kennis, fortuin en spirituele kracht. De tempel speelt een belangrijke rol tijdens hindoefestivals, vooral tijdens Saraswati Puja, Lakshmi Puja en Teej, wanneer de plek tot leven komt met rituelen, offers en lokale vieringen.

De tempel vandaag
Tegenwoordig blijft de Tridevi-tempel een essentieel onderdeel van het religieuze leven van Kathmandu, vooral voor studenten, ondernemers en gezinnen die op bezoek komen om goddelijke leiding te zoeken. Ondanks dat de tempel zich aan een drukke straat in een druk commercieel gebied bevindt, heerst er een rustige en ontspannen sfeer.

Bezoektips
- **De toegang is gratis.**
- **Etiquette: Bescheiden kleding wordt aanbevolen. Bezoekers zijn welkom om gebeden uit te spreken, rituelen te observeren en respectvolle foto's te maken.**

De Stoepa vandaag
Tegenwoordig is Dharma Dhaatu Stupa een plaats van meditatie en aanbidding. Het bevindt zich op een druk plein en is omheind, maar je kunt nog steeds met de klok mee rond de stoepa lopen terwijl je met je rechterhand de gebedsmolens ronddraait, of gewoon kijken hoe mensen hun dagelijkse leven leiden.

Bezoektips
- **De toegang is gratis.**
- **Etiquette: Bezoekers zijn welkom om over het terrein te lopen, te mediteren of rituelen te observeren. Kleed u bescheiden en zorg voor een rustige, respectvolle houding.**



Historische en culturele betekenis
In het midden bevindt zich de Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya stoepa, die in de 17e eeuw werd gebouwd tijdens het bewind van koning Pratap Malla. Het is een van de meest boeiende en historisch rijke boeddhistische monumenten van Kathmandu. De stoepa wordt vaak de 'Mini Swayambhunath' genoemd, omdat het een replica zou zijn van de originelesWayambhunath Stupa. Het heeft een enorme religieuze en culturele waarde, vooral voor degenen die de reis naar de beroemde Swayambhunath Stupa bovenop de heuvel niet kunnen maken.

Wat betekent de naam Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya?

- **'Kaathe' betekent 'houten' of 'klein' in het Nepalees, hoewel het in deze context eerder verwijst naar de ligging in het stadscentrum dan naar de grootte ervan.**
- **'Swayambhu' verwijst naar de op zichzelf bestaande stoepa waarvan wordt aangenomen dat deze in de oudheid spontaan is ontstaan.**
- **'Shree Gha' is een Newar-term die een heilige binnenplaats of religieuze plaats betekent.**

5.2.1.10 Nardevi-tempel

(kaart,beoordelingen)

De naam ‘Nardevi’ is afgeleid van ‘Nar’, wat mens betekent, en ‘Devi’, wat godin betekent, die samen ‘Godin van de mensheid’ of ‘Beschermer van de mensen’ betekenen. Nardevi is een felle manifestatie van de godin Durga of Kali, en wordt aanbeden vanwege haar kracht om het kwaad af te weren en de veiligheid van de gemeenschap te garanderen.

Volgens de plaatselijke legende verscheen de godin in een visioen, wat aanleiding gaf tot de oprichting van haar heiligdom op de huidige locatie om het gebied te beschermen tegen ongeluk en ziekte. Haar rol als beschermgod wordt diep gerespecteerd in de historische wijken van Kathmandu.

Architectuur en culturele betekenis

De Nardevi-tempel heeft een traditionele pagodestructuur in Newar-stijl met een opvallend dak met meerdere lagen, fijn gesneden houten stutten en metalen versieringen. Binnen herbergt de tempel een heilig beeld van de godin, dat meestal

De Nardevi-tempel is een belangrijke locatie tijdens Indra Jatra, een van de grootste straatfestivals van Kathmandu, dat 8 dagen duurt en doorgaans in september wordt gehouden, maar de exacte datum varieert, omdat deze wordt getimed volgens de maankalender. Het festival is in de eerste plaats opgedragen aan Heer Indra, de hindoegod van de regen en koning van de hemel, en heeft tot doel dank te zeggen voor de moessonregens die cruciaal zijn voor de landbouw en een goede oogst. Een van de belangrijkste bezienswaardigheden is de Kumari Jatra, de strijdwagenoptocht van de Levende Godin Kumari. Kumari, een jong meisje uit Newar dat wordt beschouwd als de belichaming van de godin Taleju, wordt in een prachtig versierde strijdwagen door de oude straten van Kathmandu gereden. Ze wordt vergezeld door strijdwagens met vertegenwoordigers van Ganesh en Bhairav.
De parade stopt bij verschillende tempels, waaronder Nardevi, om hulde te brengen. De tempel organiseert ook regelmatig puja's (rituelen), vooral door de lokale bevolking die op zoek is naar de bescherming of zegeningen van de godin voor gezondheid en welvaart.

Wanneer je de tempel bezoekt, kun je niet naar binnen, maar je kunt wel door de voordeur gluren en poseren voor foto's met de 2 kleurrijk geschilderde mythische figuren aan elke kant van de deur.

Etiquette: Respecteer de barrières en reik er niet overheen de tempel in.

5.2.1.11 Yetakha Baha

(kaart)

De naam ‘Yetakha Baha’ komt uit de Newar-taal, waarbij ‘Yeta’ ‘bovenste’ betekent en ‘kha’ verwijst naar een waterbron of fontein, terwijl ‘baha’ een binnenplaats van een klooster aanduidt. De naam verwijst waarschijnlijk naar de verhoogde ligging nabij een watertuit of vijver, een belangrijk kenmerk om zowel spirituele als praktische redenen in traditionele nederzettingen in Newar.

Net als andere baha's was Yetakha Baha historisch gezien een centrum voor Bajrayana-boeddhistische beoefening, meditatie en gemeenschapsrituelen onder leiding van Newar-priesters die bekend staan als Vajracharyas.

In de loop van de tijd heeft Yetakha Baha zijn typische kloosterindeling verloren en nu is er alleen nog een grote stoepa (die doet denken aan de beroemdeSwayambhunath Stupa) in het midden van de grote binnenplaats, omringd door woonhuizen, over.

Architectuur en lay-out
Yetakha Baha is opgebouwd rond een centrale binnenplaats, met heiligdommen, gebedsmolens en ingewikkeld gesneden stoepa's langs de omtrek. Het hoofdgebouw van het heiligdom is het resultaat van de recente renovatie, maar de houten ‘Torana’ (vrijstaande sierpoort) dateert waarschijnlijk uit de twaalfde eeuw na Christus en toont zeven Boeddha’s boven de deur, wat ongebruikelijk is.
De architectuur weerspiegelt het klassieke Newar-boeddhistische ontwerp, waarbij hindoeïstische en boeddhistische motieven in harmonie worden gecombineerd. Stenen chaitya's (miniatuurstoepa's), gebedsvlaggen en traditionele ramen sieren de plek.
We hielden van het Newar-ontwerp dat hier te zien is. Het is niet alleen zichtbaar in deze Baha, maar overal waar je door de straten loopt – de ingewikkelde kunstzinnigheid van het Newar-ontwerp en de doordringende schoonheid ervan is in het weefsel van de stad geëtst – en dat betekent: fascinatie bij elke blik.

Cultureel en religieus gebruik
Zelfs vandaag de dag functioneert Yetakha Baha als een levend klooster, waar dagelijkse gebeden, rituelen en gemeenschappelijke bijeenkomsten plaatsvinden. Het is een belangrijke plek tijdens boeddhistische festivals zoals Buddha Jayanti, en het dient als een ruimte voor Newar-boeddhisten om overgangsrituelen uit te voeren, zoals naamgevingsceremonies en shraddha (voorouderlijke rituelen).

Bezoektips
- **De toegang is gratis.**
- **Respecteer barrières: betreed de binnenplaats niet.**

5.2.1.12 Zelfgeleide wandeltocht door het Durbar-plein in Kathmandu

(kaart,beoordelingen)

Geen bezoek aan Kathmandu is compleet zonder de tijdloze grandeur van Kathmandu Durbar Square te ervaren, een van de meest iconische en cultureel rijke bezienswaardigheden van de stad. Dit UNESCO-werelderfgoed, ook bekend als het Hanuman Dhoka Durbar-plein, biedt een fascinerende blik op het koninklijke verleden van Nepal en de ingewikkelde Newar-architectuur.

Oorsprong van de naam

De term 'Durbar Square' betekent letterlijk 'Paleisplein' en verwijst in Kathmandu naar het plein voor het oude koninklijke paleis van de Malla-koningen, die van de 12e tot de 18e eeuw over de Kathmandu-vallei regeerden. De naam 'Hanuman Dhoka' komt van het standbeeld van Hanuman, de apengod en toegewijde dienaar van Lord Ram, dat bij de ingang van het paleis staat. Het woord Dhoka betekent 'poort'.

Een levend museum voor geschiedenis en cultuur

Kathmandu Durbar Square is een prachtige showcase van traditionele Nepalese architectuur, waar ingewikkeld gesneden houten ramen, gelaagde tempels in pagodestijl en open binnenplaatsen een omgeving creëren die zowel oud als levend aanvoelt.

Hedendaags gebruik en culturele betekenis

Hoewel Kathmandu Durbar Square niet langer de zetel van de macht is, blijft het een spiritueel, ceremonieel en sociaal centrum. Het organiseert het hele jaar door verschillende grote festivals, waaronder Indra Jatra, wanneer de Kumari in een strijdwagenoptocht door de straten wordt geparadeerd.

De lokale bevolking komt hier samen om te socialiseren, uit te rusten of te bidden, terwijl ambachtslieden, straatverkopers en artiesten een dynamische sfeer creëren. Ondanks de aanzienlijke schade als gevolg van de aardbeving van 2015 zijn veel van de tempels gerestaureerd of worden ze opnieuw opgebouwd, waardoor hun erfgoed voor toekomstige generaties behouden blijft.

Zelfgeleide wandeltocht door het Durbar-plein van Kathmandu

Als je onze Thamel-wandeltocht hebt gevolgd, dan kom je vanuit het westen op Kathmandu Durbar Square.

Houd er rekening mee dat buitenlanders bij de betaalhokjes een toegangsprijs van Rs1000 per persoon moeten betalen – Nepalese burgers kunnen gratis naar binnen. Er zijn geen barrières die u belemmeren om naar binnen te gaan, maar als u niet betaalt, is het slechts een kwestie van tijd dat een bewaker u zal vinden en u zal vragen naar het betaalhokje te gaan en te betalen.

Kathmandu Durbar Square is 24/7 geopend en de toegang wordt doorgaans tussen 09.00 en 18.00 uur opgehaald.

Sommige gebouwen zijn open voor bezoekers. Hun openingstijden variëren, maar ze zijn doorgaans geopend van 9.00 tot 18.00 uur.

5.2.1.12.Een Gaddi Baihak

(kaart,beoordelingen)
Begin uw zelfgeleide wandeling op het Kathmandu Durbar-plein bij het witte gebouw, Gaddi Baihak, dat uitsteekt tussen de andere aardetinten.

Gaddi Baithak op het Durbar-plein in Kathmandu is een neoklassiek paleis gebouwd door premier Chandra Shumsher Rana in 1908 en dat ooit dienst deed als koninklijke audiëntiezaal. Het staat bekend om zijn architectuur in Europese stijl en biedt inzicht in de koninklijke geschiedenis en het diplomatieke verleden van Nepal.

De naam ‘Gaddi Baithak’ vertaalt zich naar ‘Troonzaal’ in het Nepalees, een combinatie van ‘Gaddi’ (troon) en ‘Baithak’ (zitplaats of vergaderzaal). De zaal symboliseerde de groeiende interactie van Nepal met de buitenwereld en werd gebruikt voor officiële functies, vooral voor het ontvangen van buitenlandse hoogwaardigheidsbekleders.

Gaddi Baithak met zijn neoklassieke architectuur die sterke Europese invloeden weerspiegelt, steekt uit de traditionele architectuur van Kathmandu Durbar Square. Met zijn hoge witte pilaren, grote bogen en symmetrische ontwerp toont het de ambities van de Rana-heersers die westerse stijlen probeerden na te bootsen en hun politieke status te bevestigen.

Het gebouw werd tijdens de aardbeving van 2015 zwaar beschadigd en de oorspronkelijke plannen waren om het af te breken en opnieuw op te bouwen. Onder publieke druk werd dit plan geschrapt en werd besloten het gebouw te repareren. In 2019 zijn de reparaties afgerond en is het gebouw heropend als museum.
De toegang tot het museum bedraagt Rs1000 per persoon (op het moment van schrijven). Binnen zie je kroonluchters, troonstoelen en vintage portretten uit het koninklijke tijdperk van Nepal.

Rol en betekenis
Van koninklijke proclamaties tot staatsrecepties: het gebouw fungeerde als platform voor diplomatie en koninklijke aanwezigheid.

Tegenwoordig is het nog steeds een belangrijk monument vanwege zowel zijn architecturale uniekheid als zijn historische rol. Tijdens festivals als Indra Jatra wordt het een centraal punt, waarbij hoogwaardigheidsbekleders en gasten de vieringen vanaf het balkon observeren.

5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan-tempel
(kaart,beoordelingen)
Draai je om en je ziet twee tempels die op platforms zijn gebouwd met hoge treden die ernaartoe leiden. De tempel aan de linkerkant, die een ca. Het 70-78 cm hoge platform ervoor bevindt zich de Trailokya Mohan Narayan-tempel.

De Trailokya Mohan Narayan-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is een 17e-eeuwse tempel in pagodestijl gewijd aan Heer Vishnu. Deze tempel staat bekend om zijn gedetailleerde Newar-architectuur en spirituele betekenis en staat als een symbool van goddelijk behoud en cultureel erfgoed in het hart van de hoofdstad van Nepal.

De naam ‘Trailokya Mohan Narayan’ heeft een diepe spirituele betekenis. In het Sanskriet verwijst Trailokya naar de ‘drie werelden’ (hemel, aarde en de onderwereld), en Mohan betekent ‘tovenaar’ of ‘aantrekkelijk’. Narayan is een van de vele namen van Heer Vishnu, de beschermgod in het hindoeïsme. De volledige naam kan dus vertaald worden als ‘Vishnu, de tovenaar van de drie werelden’.
Deze naam weerspiegelt de goddelijke rol van Vishnu bij het handhaven van het kosmische evenwicht en de orde in alle gebieden van het bestaan.

Historische betekenis en gebruik
De tempel werd oorspronkelijk in de 17e eeuw gebouwd door koning Pratap Malla, een van de meest prominente Malla-koningen van Kathmandu, bekend om zijn bescherming van kunst en architectuur. De tempel werd gebouwd ter ere van Heer Vishnu en na verloop van tijd werd het een populaire plaats van aanbidding, vooral tijdens religieuze festivals zoals Krishna Janmashtami.
De aardbeving van 2015 verwoestte het gebouw volledig – wat je vandaag de dag ziet is het resultaat van de wederopbouw die in 2024 werd voltooid.
In de tempel is een stenen beeld van Vishnu vastgelegd, en het ingewikkelde houtsnijwerk op de stijlen en ramen weerspiegelt het artistieke meesterschap van de Newar-ambachtslieden uit die tijd.

De tempel is niet open voor bezoekers, maar de trappen zijn doorgaans gevuld met mensen die willen uitrusten tijdens hun verkenning van het Kathmandu Durbar-plein.

Het platform ervoor wordt vaak gebruikt door artiesten, vooral tijdens Tihar en andere religieuze festivals. Vroeger stond er een ander heiligdom, maar dat werd verwoest door de aardbeving van 2015. Het is niet bekend of en wanneer het zal worden herbouwd.

Van waar je staat, staat een standbeeld direct achter de Trailokya Mohan Narayan-tempel. Dit is een standbeeld van Garuda. In de hindoeïstische mythologie is Garuda een goddelijk adelaarachtig wezen dat de vahana (voertuig of rijdier) is van Heer Vishnu (Narayan).
Het vinden van een Garuda-beeld voor de tempel gewijd aan Vishnu is heel gebruikelijk - je staat momenteel achterin.
Dit specifieke Garuda-beeld, dat vooral bekend staat om zijn gedetailleerde vakmanschap, werd in 1689 geïnstalleerd door Riddhi Lakshmi, de weduwe van koning Nripendra Malla, en toont Garuda in knielende positie, in gebedshouding richting de tempel.

5.2.1.12.C Maju Dega-tempel

(kaart,beoordelingen)

De tweede van de twee tempels met de trappen die ernaartoe leiden, rechts (noorden) vanTrailokya Mohan Narayan-tempel, is de Maju Dega-tempel.

De Maju Dega-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is een historisch belangrijke 17e-eeuwse Shiva-tempel, ooit bekend om zijn torenhoge architectuur en centrale rol in het sociale en spirituele leven van Kathmandu.

De naam 'Maju Dega' vertaalt zich losjes naar 'Grote Tempel' of 'Groot Heiligdom' in de Newar-taal. Het woord Dega is afgeleid van de Newar-term voor 'tempel', en Maju impliceert iets belangrijks of groots. Deze naam weerspiegelt zowel de omvang als het belang van de tempel binnen het stedelijke en religieuze landschap van Kathmandu.

Historische betekenis en gebruik

Maju Dega werd oorspronkelijk in 1690 gebouwd door Riddhi Lakshmi, de koningin-moeder van koning Bhupatindra Malla van Bhaktapur. Hoewel ze tot het koninklijk hof van Bhaktapur behoorde, strekte haar beschermheerschap zich uit tot de naburige stad Kathmandu, wat de onderlinge verbondenheid van de Malla-koninkrijken aantoonde.
De tempel was gewijd aan Lord Shiva, een van de belangrijkste godheden van het hindoeïsme, vereerd als de vernietiger en transformator in de heilige drie-eenheid.
De tempel was een prachtig voorbeeld van de pagode-architectuur uit Newar, met zijn massieve sokkel met meerdere niveaus die diende als een populaire plek voor mensen om te zitten, te ontspannen en de ritmes van het plein te observeren. Helaas werd de oorspronkelijke structuur tijdens de aardbeving van 2015 zwaar beschadigd, maar door de wederopbouw werd de grandeur hersteld.

Culturele en sociale rol

Maju Dega is lange tijd meer geweest dan alleen een religieuze structuur. Het brede perron ervoor wordt veelvuldig gebruikt als podium voor straatoptredens. Tijdens festivals zoals Indra Jatra is de tempel een belangrijke kijkplek en trekt mensen uit de hele vallei.

Culturele context:

- In de context van de Madyo Parvati-tempel maken deze leeuwenbeelden deel uit van de bredere traditie van het plaatsen van beschermfiguren bij tempelingangen in Nepal.
- Ze zijn een visuele weergave van de beschermende kracht van het goddelijke.

Architectonische kenmerken
De bel zelf is een prachtig bewaard gebleven bronzen artefact, opgehangen tussen twee uitvoerig bewerkte stenen pilaren. Het hangt boven een brede boog waar de lokale bevolking en toeristen doorheen lopen terwijl ze het plein verkennen. De structuur rond de bel bevat traditionele motieven en artistieke invloeden uit Newar, waardoor het niet alleen functioneel is, maar ook een waardevol stuk architectonisch erfgoed is.

Huidig gebruik en culturele waarde
Hoewel de Tago Gan Bell niet langer wordt gebruikt voor officiële aankondigingen, blijft hij een symbool van historisch bestuur en het burgerleven in Kathmandu.

5.2.1.12.G Saraswoti-tempel

(kaart)
Direct achter (noorden)Stenen Vishnu-tempelligt de Saraswoti-tempel.

De Saraswoti-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is een gerespecteerd heiligdom gewijd aan de hindoegodin van wijsheid en leren.

De tempel is vernoemd naar Saraswati, de hindoegodin van leren, muziek, spraak en creativiteit. Haar naam komt van de Sanskrietwortel 'Saras', wat 'stroom' betekent, en 'wati', wat 'zij die heeft' betekent, wat de stromende stroom van kennis en welsprekendheid symboliseert. Als gemalin van Brahma, de scheppende god (binnen de Trimurti, de hindoeïstische drie-eenheid bestaande uit Vishnu, Shiva en Brahma), wordt Saraswati vaak aangeroepen aan het begin van nieuwe academische inspanningen en artistieke bezigheden.

Historische en culturele betekenis
De Saraswoti-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is bescheiden van omvang, maar heeft een belangrijk doel. De precieze bouwdatum is onzeker, maar de aanwezigheid in de buurt van andere belangrijke religieuze en koninklijke bouwwerken suggereert dat het lange tijd heeft gediend als een spiritueel centrum voor intellectuele en culturele inspiratie.
De architectuur van de tempel weerspiegelt traditioneel Newar-vakmanschap.

Hedendaags gebruik
De Saraswoti-tempel blijft een actieve plaats van aanbidding, vooral tijdens Saraswati Puja (ook bekend als Shree Panchami), een festival waarbij studenten van alle leeftijden samenkomen om de zegeningen van de godin te zoeken. Kinderen brengen hun schoolboeken mee om voor de godin te plaatsen, wat het begin van hun academische reis onder goddelijke leiding symboliseert.
Naast het jaarlijkse festival wordt de tempel bezocht door mensen die zich bezighouden met creatieve vakgebieden of onderwijs, maar ook door reizigers die aangetrokken worden door de vredige en bedachtzame sfeer.

5.2.1.12.H Cyasilim Dega

(kaart,beoordelingen)

Direct achter (noord) en passeer enkele omheinde gebouwen die momenteel worden gereconstrueerd nadat de aardbeving van 2015 ze heeft verwoest, en je arriveert in Cyasilim Dega.

Cyasilim Dega op het Durbar-plein in Kathmandu is een prachtig gerestaureerde achthoekige tempel die het rijke architectonische erfgoed en de spirituele tradities van Newar uit het Malla-tijdperk weerspiegelt. Met zijn elegante pagode-architectuur met meerdere niveaus en verhoogd platform is Cyasilim Dega een historisch belangrijke tempel in het hart van Kathmandu Durbar Square.

De naam ‘Cyasilim Dega’ is afgeleid van de Newar-taal. ‘Cyasilim’ betekent ‘achthoekig’, verwijzend naar de unieke achthoekige basis van de tempel, die hem onderscheidt van andere vierkante of rechthoekige tempels in de omgeving. ‘Dega’ betekent tempel of heiligdom. Gecombineerd betekent de naam in wezen ‘de achtzijdige tempel’, wat de ongebruikelijke en elegante architectonische vorm benadrukt.

Historische betekenis en gebruik

De Cyasilim Dega wordt verondersteld te zijn gebouwd tijdens de Malla-periode, waarschijnlijk in de 17e of 18e eeuw, hoewel exacte gegevens over de constructie ervan schaars zijn. Zoals veel tempels op het plein werd de tempel gebouwd in opdracht van het koninklijk huis van Malla, die bekend stonden om hun diepe toewijding en genereuze bescherming van de kunsten.

Hoewel de tempel niet is gewijd aan een enkele algemeen bekende godheid, wordt hij gebruikt voor verschillende rituele doeleinden, waaronder tantrische en voorouderverering, en wordt hij geassocieerd met de bredere spirituele traditie van Newar, waar dergelijke tempels vaak meerdere ceremoniële rollen vervullen.

De verhoogde basis van de tempel maakt het tot een populair uitkijkpunt, en de trappen maken het tot een populaire rustplaats.

5.2.1.12.I Koning Pratap Malla-kolom

(kaart,beoordelingen)
Draai je om en je ziet de Koning Pratap Malla-kolom.

De Koning Pratap Malla-kolom, die trots oprijst uit het centrum van het Kathmandu Durbar-plein, is een van de meest iconische en symbolische monumenten in de omgeving.
Koning Pratap Malla was een van de meest gerenommeerde vorsten van de Malla-dynastie, die van 1641 tot 1674 over Kantipur (Kathmandu) regeerde.
Hij was een dichter, een beschermheer van kunst, architectuur en literatuur, en onder zijn bewind bloeide de stad en werden er vele tempels, paleizen en openbare werken gebouwd.
Koning Pratap Malla bouwde deze stenen pilaar ergens tijdens zijn bewind. Het wordt bekroond met een bronzen beeld van hemzelf die bidt met zijn handen gevouwen in Namaste, met zijn gezicht naar de nabijgelegenHanuman Dhoka-paleis.

Historische en culturele betekenis
De Koning Pratap Malla-kolom symboliseert de vroomheid van de koning en de nauwe band met het goddelijke. Er wordt aangenomen dat het beeld zo is geplaatst dat de koning eeuwig bidt in de richting van de Jagannath-tempel, een van de vele tempels die hij heeft gerenoveerd of gebouwd.
Rondom de voet van de zuil staan afbeeldingen van de familie van de koning, die een persoonlijk tintje aan het monument geven.

Gebruik en erfenis
Hoewel de Malla-kolom geen tempel of heiligdom is, functioneert hij als een historisch herdenkingsmonument. De lokale bevolking bekijkt het met respect, en bezoekers stoppen vaak om het standbeeld te fotograferen en na te denken over de grootsheid van het koninklijke verleden van Kathmandu.

5.2.1.12.J Jagannath-tempel

(kaart,beoordelingen)
Achter deKoning Pratap Malla-kolomstaat één grote tempel en, aan de linkerkant (noorden), drie kleinere tempels. De daken van alle vier de tempels worden bezocht door honderden duiven. De grootste van de vier tempels, de Jagannath-tempel, is je volgende bestemming.

De Jagannath-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is een 16e-eeuwse hindoetempel gewijd aan Heer Jagannath. Als een van de oudste en artistiek meest rijke tempels op het plein staat het bekend om zijn unieke houtsnijwerk en spirituele belang.

De tempel is opgedragen aan Heer Jagannath, een vorm van Heer Vishnu die vooral in Oost-India en Nepal wordt vereerd.
De naam 'Jagannath' is afgeleid van het Sanskriet en betekent 'Heer van het Universum' (Jagat = wereld/universum, Nath = heer). In deze context wordt de godheid gezien als een beschermer en instandhouder van de kosmische orde, waardoor de tempel een spiritueel belangrijke plaats wordt voor vaishnavitische toegewijden.

Geschiedenis en Architectuur
De Jagannath-tempel dateert uit de 16e eeuw en werd gebouwd tijdens het bewind van koning Mahendra Malla, een van de prominente heersers van de Malla-dynastie, die regeerde van 1560 tot 1574. Het is een van de oudste bouwwerken op Durbar Square en heeft eeuwen van natuurlijke en politieke onrust doorstaan.
Architectonisch gezien staat de tempel bekend om zijn ingewikkeld gesneden erotische houten stutten, die een breed scala aan symbolische en mythologische figuren uitbeelden. Deze gravures weerspiegelen een traditioneel geloof in het verband tussen schepping, goddelijkheid en vruchtbaarheid. De tempel heeft een pagodestijl met twee niveaus, gebruikelijk in het Newar-tempelontwerp, met een bakstenen basis en een gelaagd dak ondersteund door prachtig gedetailleerd houtwerk.

De Jagannath-tempel is niet toegankelijk voor bezoekers.

5.2.1.12.L Maha Vishnu-tempel

(kaart)
Direct achter (oost)Indrapur-tempelligt de Maha Vishnu-tempel, of vaak gewoon de Vishnu-tempel genoemd.
De Maha Vishnu-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu is een klein maar spiritueel rijk heiligdom gewijd aan Heer Vishnu, de hindoegod van het behoud.

De naam Maha Vishnu vertaalt zich naar 'Grote Vishnu', verwijzend naar de allerhoogste vorm van de god Vishnu in het hindoeïsme. Vishnu wordt aanbeden als de beschermer van het universum, verantwoordelijk voor het handhaven van de kosmische orde en balans. In de Nepalese traditie wordt Vishnu zeer vereerd, en veel tempels in de Kathmandu-vallei zijn gewijd aan zijn verschillende vormen.
De nabijheid van de tempel tot deIndrapur-tempel, die Indra (de koning van de goden) eert, benadrukt de onderlinge verbondenheid van het hindoeïstische pantheon en de manier waarop de heilige ruimtes van Kathmandu vaak mythologische relaties weerspiegelen.

Architecturale stijl
De Maha Vishnu-tempel is gebouwd in de traditionele Newar-pagodestijl, met een dak met meerdere niveaus, ingewikkeld houtsnijwerk en een verhoogd bakstenen platform. Hoewel bescheidener dan de grotere gebouwen in de buurt, illustreren de symmetrie en het vakmanschap de elegantie van het 17e en 18e-eeuwse tempelontwerp in de Kathmanduvallei. Binnen herbergt het heiligdom een heilig beeld van Heer Vishnu, dat toegewijden eren met offers en rustig gebed.

De tempel is niet toegankelijk voor bezoekers.

Religieuze en culturele betekenis
Deze tempel wordt actief gebruikt voor aanbidding, vooral op veelbelovende dagen die verband houden met Heer Vishnu, zoals Ekadashi (de elfde maandag) en Harishayani Ekadashi, wanneer wordt aangenomen dat Vishnu in de kosmische slaap gaat. Zowel pelgrims als de lokale bevolking komen erheen om bloemen, olielampen en wierook aan te bieden, op zoek naar zegeningen voor gezondheid, bescherming en welvaart.

5.2.1.12.M Shiva-tempel

(kaart)

Achter (oost)Maha Vishnu-tempelbevindt zich nog een kleine tempel genaamd Shiva Temple.

De Shiva-tempel op het Durbar-plein in Kathmandu, net ten oosten van de Maha Vishnu-tempel gelegen, is een prachtig bewaard gebleven pagode met drie niveaus waarvan vaak wordt gedacht dat deze is gewijd aan Lord Shiva, een van de belangrijkste godheden in het hindoeïsme, bekend als de vernietiger en transformator binnen de Heilige Drie-eenheid (Trimurti) naast Brahma en Vishnu. Bewegwijzering en historische verwijzingen zijn minimaal, en er wordt uitgegaan van de toewijding aan Heer Shiva, aangezien het naast de tempels staat die zijn gewijd aan Vishnu en Indra, die in de hindoe-kosmologie een symbolische triade van goddelijke macht zouden vormen.

Architectonische kenmerken

Net als de aangrenzende gebouwen, de Indrapur-tempel en de Maha Vishnu-tempel, volgt de Shiva-tempel de klassieke pagode-architectuur in Newar-stijl, compleet met een dak met drie niveaus en sierlijk uitgesneden houten stutten. Het ontwerp weerspiegelt de andere twee tempels, waardoor een visueel harmonieuze rij heilige gebouwen ontstaat, elk gewijd aan een andere godheid.

De compacte voetafdruk en symmetrische proporties van de tempel maken het tot een mooi voorbeeld van tempelontwerp uit de Malla-periode, waarbij de nadruk ligt op spiritueel evenwicht en architectonische eenheid.

beschermheer van de kunst en architectuur tijdens de Malla-dynastie. Het beeld zou zijn ontdekt in een nabijgelegen veld en naar Durbar Square zijn gebracht, waar het werd verankerd in een kleine tempel zonder muren, waardoor het beeld werd blootgesteld aan de elementen en het ontzag van bezoekers.

Cultureel en religieus belang
Eeuwenlang werd de Kaal Bhairav-tempel gebruikt als een goddelijk gerechtshof. In het verleden werden personen die beschuldigd werden van misdaden voor het angstaanjagende beeld gebracht om te getuigen, in de overtuiging dat liegen voor Kaal Bhairav zou resulteren in een onmiddellijke goddelijke straf.
Tegenwoordig komen toegewijden op bezoek om bloemen, olielampen en vermiljoenpoeder aan te bieden, vooral op Bhairav-gerelateerde festivals en belangrijke rituele dagen. De godheid blijft een krachtig symbool van bescherming, waarheid en kosmische tijd.

Architectonische kenmerken
Hoewel er geen traditionele tempelstructuur is die het beeld omsluit, wordt de locatie gemarkeerd door een laag voetstuk en een metalen hek rond het 1,8 meter hoge stenen beeld, rijkelijk versierd met goudgeschilderde ogen, sieraden en symbolische wapens.

5.2.1.12.O Kageswor Mahadev-tempel (Bhuvaneswara)

(kaart,beoordelingen)

Blijf vanafShree Kaal Bhairav-tempelnoordwaarts lopen richting de tempel met het witte dak. Dit is de Kageswor Mahadev-tempel, ook wel Bhuvaneswara genoemd.

De dubbele naam van de tempel weerspiegelt de rijke spirituele identiteit. 'Kageswor' is een combinatie van 'Kaga' (wat kraai betekent) en 'Ishwor' (een term voor God), wat duidt op een goddelijke connectie met vogels, vooral de kraai, een symbool dat vaak wordt geassocieerd met Lord Shiva en de voorouderlijke wereld. De alternatieve naam, 'Bhuvaneswara', vertaalt zich naar 'Lord of the Worlds', een grote titel voor Lord Shiva in zijn allesomvattende, kosmische vorm. Samen benadrukken de namen de spirituele breedte en diepe culturele symboliek van de tempel.

Architectuur en omgeving

Hoewel de tempel bescheiden van omvang is, is hij voorzien van traditioneel Newar-metselwerk, een gelaagd dak en ingewikkelde houtsnijwerken die spreken over het artistieke erfgoed van de Malla-periode.

Het witte dak van de Kageswor Mahadev-tempel (Bhuvaneswara) op het Durbar-plein in Kathmandu is een ongewoon kenmerk dat het onderscheidt van de vaker voorkomende rode of donkere pannendaken van andere tempels in het gebied. Hoewel er geen enkele definitieve verklaring is vastgelegd in historische teksten, kunnen er verschillende interpretaties worden getrokken:

- **Symbolische betekenisIn de hindoeïstische iconografie symboliseert de kleur wit vaak zuiverheid, vrede en goddelijkheid. Omdat Lord Shiva wordt beschouwd als een meditatieve, ascetische godheid die wereldse gehechtheden overstijgt, kan het witte dak zijn zuiverheid en kosmische wijsheid vertegenwoordigen. De witheid zou ook de associatie van Shiva met Mount Kailash kunnen weerspiegelen, zijn mythische besneeuwde verblijfplaats, waardoor de goddelijke verbinding met de kleur wit verder wordt versterkt.**

- **Verbinding met de Bhuvaneswara-vorm Omdat de tempel ook bekend staat als Bhuvaneswara, of 'Heer der Werelden', zou het witte dak de universele**

5.2.1.12.R Nil Barahi-tempel

(kaart,beoordelingen)

Draai je om en loop terug richtingKageswor Mahadev-tempelmet het witte dak. Aan uw rechterhand (westkant) ziet u twee tempels. De eerste, de kleinere, is de Nil Barahi-tempel.

De naam Nil Barahi is afgeleid van de godin Barahi, een vorm van de krachtige hindoegodin Durga, aanbeden als de beschermer van het huis en de belichaming van kracht. Het woord 'Nil' betekent 'blauw' in het Nepalees, wat verwijst naar de kenmerkende afbeelding met blauwe gezichten van de godin. Nil Barahi is een van de vormen van Barahi die vooral wordt vereerd in de Newar-gemeenschap van Kathmandu.

Architectonische kenmerken

De Nil Barahi-tempel is gebouwd in de traditionele pagodestijl, met ingewikkeld gesneden houten ramen en prachtig gedetailleerde dakstijlen. Hoewel de omvang bescheiden is in vergelijking met andere prominente tempels op het plein, maken de sierlijke gravures van goden en dieren het tot een architectonisch hoogtepunt voor degenen die aandacht besteden aan de fijnere details.

De tempel is niet toegankelijk voor bezoekers.

5.2.1.12.S Kotilingeshwar Mahadev-tempel

(kaart,beoordelingen)

Direct achter (zuiden)Nil Barahi-tempelbevindt zich een soortgelijk uitziende, maar iets grotere tempel. Dit is de Kotilingeshwar Mahadev-tempel.

De naam Kotilingeshwar is afgeleid van twee Sanskrietwoorden: 'Koti' betekent 'een miljoen' en 'Lingeshwar', verwijzend naar Lord Shiva (ook bekend als Lingeshwar, de godheid vertegenwoordigd door de Shiva Lingam (abstracte of symbolische weergave van Lord Shiva, vaak te vinden in tempels)). De naam suggereert de aanwezigheid van een groot aantal Shiva Lingams, een veel voorkomend kenmerk in tempels gewijd aan Lord Shiva, waar honderden of zelfs duizenden lingams vaak zijn vastgelegd in één tempelcomplex. Er wordt aangenomen dat de lingams van de tempel de oneindige aard van het goddelijke en de grenzeloze aanwezigheid van Heer Shiva vertegenwoordigen.

Architectonische kenmerken

De Kotilingeshwar Mahadev-tempel is gebouwd in de klassieke pagodestijl, met een dak met meerdere niveaus en ingewikkeld houtsnijwerk dat typisch is voor tempels in de regio. De tempel herbergt verschillende Shiva Lingams, elk zorgvuldig geplaatst in kleine nissen rond het bouwwerk. Het centrale heiligdom bevat de primaire Shiva Lingam, die het middelpunt is van de meeste aanbidding.

De tempel is niet toegankelijk voor bezoekers.

5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev-tempel

(kaart,beoordelingen)

Ga verder naar het zuiden en je ziet de Shree Bhuvaneshwor Mahadev-tempel, die er heel anders uitziet dan alle tempels die je tot nu toe hebt gezien.

De naam Bhuvaneshwor Mahadev combineert twee sleutelelementen uit de hindoeïstische traditie. ‘Bhuvaneshwor’ vertaalt zich naar ‘Heer van het Universum’, een verwijzing naar Heer Shiva, die wordt beschouwd als de allerhoogste godheid in het hindoeïsme. De naam benadrukt de toewijding van de tempel aan Heer Shiva in zijn vorm als heerser over alle rijken. ‘Mahadev’ is een andere naam voor Shiva, die zijn goddelijke en kosmische autoriteit benadrukt.

‘Shree’ is een Sanskrietwoord dat in veel hindoeïstische namen en titels als respectvol voorvoegsel wordt gebruikt. Het lijkt op ‘Mr.’ of ‘Ms.’ in het Engels, maar met een diepere spirituele connotatie. Wanneer het wordt gebruikt vóór de naam van een godheid, zoals Bhuvaneshwor Mahadev, duidt het de goddelijke aard en het belang van de godheid aan.

5.2.1.12.U Kumari Ghar

(kaart,beoordelingen)

Loop nu terug naar het witteGaddi Baihak-gebouw waar u uw rondleiding op het Kathmandu Durbar-plein begon, en blijf nog een paar meter lopen totdat de weg een scherpe bocht naar links maakt en in een plein verandert. Het gebouw voor je is Kumari Ghar.

Kumari Ghar is niet zomaar een gebouw – het is het levende hart van een eeuwenoude traditie die de spirituele identiteit van Kathmandu blijft bepalen.

De naam ‘Kumari Ghar’ betekent letterlijk ‘Huis van de Kumari’ in het Nepalees. ‘Kumari’ verwijst naar een maagdelijk meisje, gekozen uit de Newar Shakya-kaste, dat een rigoureus selectieproces ondergaat om de levende godin te worden. ‘Ghar’ betekent eenvoudigweg ‘huis’. Het gebouw doet dienst als haar huis en tempel, waar ze in semi-afzondering leeft en dagelijks wordt aanbeden door priesters en toegewijden. De traditie van het aanbidden van een levende godin is eeuwenoud en vindt zijn oorsprong in de 17e eeuw tijdens het bewind van koning Jay Prakash Malla, van wie wordt gezegd dat hij deze praktijk heeft ingevoerd na een ontmoeting met de godin

5.2.1.12.V Hanuman Dhoka-paleis

(kaart,beoordelingen)

Blijf naar links lopen (oost), totdat je het oranjerode bakstenen Hanuman Dhoka-paleis aan je linkerkant ziet, direct na de witgekalkte muren vanGaddi Baihak.

Hanuman Dhoka Palace is een van de belangrijkste historische monumenten in Nepal. Dit uitgestrekte paleiscomplex diende als koninklijke residentie van de Malla-koningen en later van de heersers van de Sjah-dynastie, waardoor het eeuwenlang een belangrijk centrum van politieke en ceremoniële macht was.

De naam Hanuman Dhoka komt van twee woorden:

- **Hanuman: de gerespecteerde apengod in de hindoeïstische mythologie, bekend om zijn niet aflatende toewijding en kracht.**
- **Dhoka: betekent 'poort' in het Nepalees.**

De naam verwijst naar het standbeeld van Hanuman dat in 1672 door koning Pratap Malla bij de ingang van het paleis werd geplaatst. Dit verweerde idool, dat vermoedelijk het paleis beschermt tegen het kwade, staat er nog steeds, gehuld in rode stof en besmeurd met vermiljoen door aanbidders die het vereren als een beschermende kracht.

Historische en culturele betekenis

Hanuman Dhoka Palace werd oorspronkelijk gebouwd in de 4e eeuw, maar veel van wat je vandaag de dag ziet dateert uit de 16e tot 18e eeuw, tijdens de Malla-periode. Het complex groeide in omvang en grandeur toen de heersers nieuwe vleugels, binnenplaatsen en tempels toevoegden. Toen de sjah-koningen Nepal verenigden, bleven ze het paleis tot het einde van de 19e eeuw gebruiken voor kroningen en koninklijke ceremonies.

Binnen het paleiscomplex bevinden zich een reeks prachtig ontworpen binnenplaatsen (chowks), zoals Nasal Chowk, Mul Chowk en Basantapur Durbar. Deze ruimtes werden voor van alles gebruikt, van koninklijke rituelen tot staatsbijeenkomsten. Er zijn ook heiligdommen, troonzalen en woonwijken, samen met een museum dat koninklijke artefacten, historische foto's en ceremoniële regalia tentoonstelt.

Architectuur

- als koninklijk uitkijkpunt, vooral tijdens militaire tijden.
- voor het observeren van festivals en openbare evenementen op het onderstaande plein.
- als ruimte voor privé koninklijke rituelen en meditatie.
- om belangrijke overheidskantoren en gerechtelijke functies te huisvesten.

De hoogte en grandeur dienden ook een symbolisch doel: het bevestigen van de dominantie van het koninklijk huis over de skyline van de vallei.

Architectuur en ontwerp

De toren is een mooi voorbeeld van Newar-architectuur, met rijkelijk bewerkte houten ramen, bakstenen traliewerk en gelaagde daken in pagodestijl. Ondanks zijn hoogte werd het volledig gebouwd met traditionele materialen en technieken, wat de vindingrijkheid van Newar-ambachtslieden weerspiegelt.
Het interieur is voorzien van smalle trappen, houten balken en uitkijkplatforms. De hogere verdiepingen van het Negen Verdiepingen Paleis stortten in tijdens de aardbeving van 2015, maar hun buitenkant werd in 2023 herbouwd. Momenteel zijn de restauratie-inspanningen van het interieur aan de gang.

Bezoekersinformatie

Als onderdeel van het Kathmandu Durbar Square, dat op de werelderfgoedlijst van UNESCO staat, is het paleis met negen verdiepingen een populaire attractie voor diegenen die geïnteresseerd zijn in de Nepalese geschiedenis, architectuur en koninklijk erfgoed. De toegang tot de bovenste verdiepingen is momenteel beperkt vanwege de voortdurende structurele restauratie.

Wanneer u momenteel het Hanuman Dhoka Palace Complex bezoekt, ziet u waarschijnlijk deze plaatsen:

- Hanuman Dhoka
- Neus Chowk
- Naag Pokhari
- Koning Mahendra-jeep
- Plaza voor de Private Royal Quarters en Bilas Mandir

Hanuman Dhoka
(kaart)
Hanuman Dhoka is de hoofdingang van het Hanuman Dhoka-paleiscomplex, ooit de machtszetel van de Malla-koningen en later de Shah-dynastie.

Zoals eerder vermeld, komt de naam voort uit twee sleutelelementen:

- **Hanuman: de apengod uit het hindoeïstische epos Ramayana, vereerd vanwege zijn kracht, loyaliteit en bescherming.**
- **Dhoka: het Nepalese woord voor ‘poort’.**

Hanuman is een zeer gerespecteerde godheid in het hindoeïsme, bekend om zijn niet aflatende toewijding, kracht en moed. Hier is meer informatie:

- **Toegewijde van RamaHanuman staat vooral bekend als de toegewijde volgeling van Heer Rama, een centrale figuur in het hindoeïstische epos, de**

Historisch gebruik en betekenis
Nasal Chowk werd in de 17e eeuw gebouwd door de Malla-koningen en diende als de belangrijkste ceremoniële binnenplaats van het paleis. Het werd nog steeds gebruikt door de Sjah-dynastie, zelfs na de eenwording van Nepal door koning Prithvi Narayan Shah in de 18e eeuw.
De belangrijkste toepassingen van Nasal Chowk waren onder meer:

- **Koninklijke kroningen - Koningen van Nepal werden hier formeel gekroond, waaronder de bekende koning Tribhuvan, en waar Birendra Bir Bikram Shah Dev, de laatste koning van Nepal, in 1975 tot koning werd gekroond.**
- **Publieke audiënties en staatsceremonies**
- **Religieuze rituelen en festivals**
- **Dagelijkse functies van het koninklijk hof**

Architectuur en lay-out
Nasal Chowk is een klassiek voorbeeld van de Newar-binnenplaatsarchitectuur, een rechthoekige open ruimte omringd door ingewikkeld gesneden houten balkons, ramen en paleisvleugels met meerdere verdiepingen. Het ontwerp maakt zowel intieme ceremonies als grootse evenementen mogelijk, waarbij de ruimte gemakkelijk koninklijke processies en heilige dansen huisvest.
Verschillende belangrijke gebouwen rondom de binnenplaats, waaronder:

- De audiëntiekamer van de koning (troonzaal)
- **Kroningsplatform**
- **Nasal God Temple (het heiligdom voor dansende Shiva)**

Ondanks dat het meer dan 300 jaar oud is, blijft het kunstenaarschap in het hout- en metselwerk opmerkelijk goed bewaard gebleven.

Koning Mahendra-jeep
(kaart,beoordelingen)
Tussen de oude tempels en middeleeuwse binnenplaatsen van het Kathmandu Durbar-plein valt een enigszins onverwacht maar fascinerend artefact op: de jeep van koning Mahendra. Dit vintage voertuig is momenteel gehuisvest in de buurt vanNaag Pokharien is meer dan alleen een auto; het is een symbool van de overgang van Nepal in het midden van de 20e eeuw van monarchie naar moderniteit, en speelde een rol bij een moordaanslag.

Wat is de jeep van koning Mahendra?
Deze klassieke zwarte jeep was ooit eigendom van koning Mahendra Bir Bikram Shah Dev, de tweede koning van de Shah-dynastie in het moderne Nepal. De jeep werd tijdens zijn bewind in de jaren vijftig en zestig gebruikt en vertegenwoordigt een tijd waarin de monarchie moderniseerde, maar nog steeds diep geworteld was in de traditie.
In 1961, terwijl koning Mahendra in zijn jeep in de buurt van Ramechhap, in het oosten van Nepal, reisde, werden schoten afgevuurd en bommen naar het voertuig gegooid in wat later bleek te zijn een poging tot moord. De koning overleefde ongedeerd en de jeep zelf zou door kogels zijn beschadigd, hoewel de omvang onduidelijk is.
Dit incident werd onderdeel van de bredere politieke spanning van die tijd, aangezien Mahendra onlangs de democratische regering had ontbonden en het eerste gekozen parlement had ontslagen en het had vervangen door zijn eigen Panchayat-systeem. Aangenomen werd dat de aanval politiek gemotiveerd was en een weerspiegeling was van de groeiende oppositie tegen zijn autocratische zet.

Oorsprong van de naam
De jeep dankt zijn naam eenvoudigweg aan het feit dat hij werd gebruikt door koning Mahendra zelf, die regeerde van 1955 tot 1972. Koning Mahendra staat bekend om zijn reizen door het land en diplomatieke missies in het buitenland en wordt herinnerd vanwege het consolideren van de koninklijke macht en het introduceren van dePanchayat-systeem, een partijloze politieke structuur die decennialang de Nepalese politiek heeft gevormd.

Het woord ‘Chowk’ in het Nepalees verwijst naar een binnenplaats, en er wordt aangenomen dat ‘Mohan’ is afgeleid van een koninklijke titel of mogelijk de naam van een koning die aan de ruimte is gekoppeld. Hoewel exacte documentatie over de oorsprong van de naam beperkt is, weerspiegelt deze waarschijnlijk de connectie met het koninklijk hof en de binnenste woonwijken van het paleis, die dienen als knooppunt voor elite- en ceremoniële functies.

De naam ‘Bilas Mandir’ kan worden vertaald als de ‘Tempel van Plezier’ of ‘Tempel van Vrije Tijd’, afgeleid van het Sanskrietwoord ‘bilas’, dat plezier, genot of recreatie betekent. De naam verwijst naar het gebruik ervan als een privéplaats van aanbidding en toevluchtsoord voor de Malla- en Shah-koningen die ooit in het paleis woonden. Hoewel niet zo uitgebreid of druk als andere tempels op het plein, weerspiegelen de serene omgeving en exclusiviteit van Bilas Mandir zijn doel als koninklijk heiligdom, gereserveerd voor rustig gebed en innerlijke reflectie.

Historisch gebruik en betekenis

5.2.1.13 Akash Bhairab-tempel

(kaart,beoordelingen)

De naam ‘Akash Bhairab’ combineert twee Sanskrietwoorden:

- **‘Akash’ betekent lucht of ether,**
- **‘Bhairab’ verwijst naar een krachtige vorm van Heer Shiva in zijn felle beschermvorm.**

Akash Bhairab wordt vaak geïnterpreteerd als de hemelvorm van Bhairab, die grenzeloze kosmische energie en goddelijke bescherming van bovenaf symboliseert. In de Newar-traditie wordt hij ook geassocieerd met koning Yalambar, een legendarische krijger-koning, en de eerste koning van de Kirat-dynastie na het verslaan van de Abhir-dynastie in de 7e of 8e eeuw voor Christus. Er wordt aangenomen dat hij de eerste koning van Nepal is (de Kathmandu-vallei en omliggende regio's).

Het blauwe gezicht van Akash Bhairab, versierd met een zilveren kroon en felle ogen, wordt prominent getoond tijdens grote festivals en waakt vanaf het balkon van de tempel over de menigte als een goddelijke schildwacht. Op gewone dagen is zijn gezicht verborgen.

Culturele en religieuze betekenis

Akash Bhairab wordt beschouwd als een beschermgod van Kathmandu en is vooral belangrijk voor Newar-kooplieden, die tot hem bidden voor succes in de handel en bescherming in het zakenleven. Er wordt ook aangenomen dat hij de stad beschermt tegen tegenslagen en natuurrampen.

De tempel speelt een centrale rol tijdens het jaarlijkse Indra Jatra-festival, wanneer het enorme beeld van Akash Bhairab wordt getoond en geëerd met offers, muziek en rituelen.

De drie verdiepingen tellende tempel is voorzien van rijk Newar-houtsnijwerk, traditionele torana's en verguld metaalwerk.

De levendige jaarlijkse strijdwagenoptocht van Seto Machindranath in Kathmandu is geworteld in een fascinerend verhaal waarin koninklijke ambitie, goddelijke tussenkomst en de structuur van het plaatselijke geloof met elkaar verweven zijn. Het verhaal gaat dat tijdens het bewind van de ambitieuze koning Yakshya Malla de aantrekkingskracht van Swayambhunath zo groot was dat men geloofde dat de lokale bevolking die in de heilige rivieren baadde en de stoepa bezocht, na hun dood rechtstreeks naar de hemel opsteeg.
Dit hemelse verkeer bleef niet onopgemerkt. Yamaraj, de formidabele God van de Dood zelf, zou naar Swayambhunath zijn gereisd, misschien om de bron van dit ongewone fenomeen te begrijpen. Zijn terugkeer van de heilige plaats nam echter een onverwachte wending. Koning Yakshya Malla, een heerser die bekend staat om zijn spirituele bezigheden en de begeleiding van zijn tantrische goeroe, slaagde erin de Heer van de Dood gevangen te nemen. Gedreven door een verlangen naar ultieme macht eiste de koning niets minder dan onsterfelijkheid van Yamaraj.
Geconfronteerd met deze sterfelijke situatie zocht Yamaraj de hulp van een meelevende godheid: Arya Awalokiteshwor, die in zijn serene witte gedaante verscheen als Seto Machindranath. De legende verhaalt over zijn wonderbaarlijke opkomst uit het water bij de samenvloeiing van de rivieren Kalmati en Bagmati, terwijl zijn ogen een vredige, halfgesloten blik hadden. De godheid richtte zich tot de machtige koning en droeg hem op om op dit zeer heilige ontmoetingspunt een tempel te bouwen. Bovendien beval Seto Machindranath de instelling van een jaarlijkse strijdwagenprocessie, een manier voor het goddelijke wezen om persoonlijk de stad te doorkruisen en de inwoners zegeningen van geluk en een lang leven te schenken. Deze blijvende traditie, geboren uit de gedurfde daad van een koning en de barmhartige reactie van een god, blijft het culturele en spirituele leven van Kathmandu vormgeven.

Etiquette: Heb respect voor de aanbidders.

5.2.1.15 Asan Dabu-tempel

(kaart,beoordelingen)

Genesteld in het levendige, chaotische en kleurrijke kruispunt vanAsan Bazaar, is de Asan Dabu-tempel een spiritueel anker op een van de oudste en drukste marktplaatsen van Kathmandu.

Wat betekent 'Asan Dabu'?

- **Asan (of Ason) verwijst naar de naam van het oude marktplein waar zes straten samenkomen – een van de belangrijkste traditionele handelscentra in de Kathmandu-vallei.**
- **Dabu is een Newar-woord dat verhoogd stenen platform betekent, meestal gebruikt voor openbare rituelen, uitvoeringen en religieuze ceremonies.**

De naam Asan Dabu vertaalt zich dus in wezen naar 'het rituele platform van Asan', wat de functie ervan aangeeft als een heilige ruimte die wordt gebruikt voor aanbidding en gemeenschappelijke bijeenkomsten.

Religieus en cultureel belang
De Asan Dabu-tempel is gewijd aan Annapurna Ajima, de godin van voeding en overvloed. Er wordt aangenomen dat ze ervoor zorgt dat niemand honger lijdt op de bruisende Asan-markt.
Het hele jaar door vinden hier tantrische rituelen, boeddhistische puja's en hindoeïstische ceremonies plaats. De Dabu organiseert ook delen van belangrijke lokale festivals zoals Indra Jatra en Asan Pāhān Charhe, waardoor het een dynamisch brandpunt is voor zowel het heilige als het sociale leven.

Wat te zien en te ervaren
- Het stenen platform in de open lucht, vaak versierd met olielampen en offergaven, dient als podium voor spirituele dansen tijdens festivals.
- Rond de Dabu vind je kleine heiligdommen, waaronder afbeeldingen van Ganesh, Bhairab en Annapurna, omringd door het levendige dagelijkse marktleven.
- Kijk hoe lokale toegewijden wierook aansteken, verse goudsbloemen achterlaten en gebedsmolens laten draaien - terwijl verkopers prijzen afroepen en fietsen over het plein slingeren.

Er wordt aangenomen dat de naam ‘Asan’ afkomstig is van het Sanskrietwoord ‘Asana’, wat ‘zetel’ of ‘plaats’ betekent. Dit weerspiegelt de historische rol van het plein als centraal ontmoetingspunt of ‘zetel’ van handel en rituelen. Geografisch gezien komen in Asan zes grote straten samen, waardoor het een belangrijke halte werd langs de oude handelsroute tussen India en Tibet. Eeuwenlang heeft het gediend als een cruciaal commercieel en cultureel kruispunt in de Kathmandu-vallei.

Asan Bazaar is al sinds de tijd van de Malla-koningen een bruisend handelscentrum. Er wordt aangenomen dat de bazaar is ontstaan tijdens het Lichhavi-tijdperk, dat zich uitstrekte van de 4e tot de 9e eeuw na Christus, waardoor het de oudste historische markt in Kathmandu is.
Zelfs vandaag de dag blijft het een favoriete bestemming voor zowel de lokale bevolking als bezoekers die willen winkelen, ontdekken of gewoon willen genieten van de sfeer.
U vindt er een grote verscheidenheid aan goederen, waaronder:

- **Specerijen, granen, linzen en gedroogde goederen**
- **Verse producten en traditionele Nepalese ingrediënten**
- **Handgemaakt koperwerk, religieuze voorwerpen en wierook**
- **Textiel, kleding en ceremoniële decoraties**

De markt is vooral populair onder de Newar-gemeenschap in Kathmandu, die het culturele en religieuze erfgoed van het gebied al lang in stand houdt.

Spirituele en culturele betekenis
Naast zijn rol als markt is Asan een diep spirituele ruimte. Heiligdommen en tempels, zoals deAnnapurna-tempel,Asan Dabu, en talloze kleine Ganesh- en Bhairab-heiligdommen bevinden zich hier en de omliggende steegjes.
Asan komt tot leven tijdens grote festivals als:

- **Asan Pāhān Charhe – Het vieren van de voorouderlijke geesten**
- **Indra Jatra – Wanneer goden over het plein worden geparadeerd**
- **Seto Machhindranath Jatra – Met de strijdwagen van de regengod er doorheen**

Deze evenementen transformeren de markt in een festivalterrein, compleet met muziek, dans, licht en heilige rituelen.

Asan Bazaar bezoeken

- **Beste tijd om te bezoeken: Vroeg in de ochtend is de beste tijd om te bezoeken en foto's te maken. De rest van de dag staat het vol met mensen en motorfietsen, en is het luidruchtig.**
- **Tip: Pas op, motorfietsen zoeven 's ochtends met vrij hoge snelheid door de smalle steegjes en rijden 's middags en 's avonds nog steeds door de mensenmassa heen als het tempo hoog is**

5.2.1.17 Annapurna-tempel

(kaart,beoordelingen)

De naam ‘Annapurna’ komt van twee Sanskrietwoorden: ‘Anna’ betekent voedsel of graan, en ‘Purna’ betekent vol of compleet. Annapurna is dus de godin van de voeding, waarvan wordt aangenomen dat ze voorziet in iedereen die haar zegeningen zoekt.
Ze is een welwillend aspect van Parvati, de hindoegodin van macht, energie, voeding, harmonie, liefde, schoonheid, toewijding, moederschap en vruchtbaarheid, en gemalin van Lord Shiva, en wordt in heel Nepal en India geëerd vanwege haar rol om ervoor te zorgen dat niemand honger lijdt.
In de Kathmandu-context is deze godheid van bijzonder belang in Asan, een marktplein dat bekend staat om zijn levendige handel in specerijen, granen en producten.

Betekenis en gebruik van de tempel

De Annapurna-tempel in Asan is een actieve plaats van aanbidding, vooral populair onder vrouwen en verkopers die bidden voor welvaart, welzijn en overvloed. Dagelijkse rituelen omvatten het offeren van rijst, bloemen en olielampen, terwijl speciale festivals en puja's worden gehouden om de godin te eren tijdens de oogst en religieuze feestdagen.
Een unieke traditie in deze tempel is het uitdelen van voedsel aan de behoeftigen, vooral tijdens feestelijke tijden, wat de rol van Annapurna als leverancier versterkt. De tempel speelt ook een centrale rol in veel lokale Newar-festivals, waaronder Asan Pāhān Charhe, wanneer de gemeenschap hulde brengt aan voorouderlijke goden.

Architectuur en omgeving

De tempel is een pagodeachtige structuur van twee verdiepingen, kenmerkend voor de tempelarchitectuur van Newar. Het staat in een gezellig hoekje van het plein, vaak omringd door verkopers die offergaven, wierook en kleurrijke goudsbloemen verkopen. Een prachtig gesneden torana (deuropening) begroet bezoekers, en het binnenste heiligdom bevat het beeld van Annapurna, versierd met rood vermiljoenpoeder en slingers.

Eén ding dat je misschien hebt opgemerkt in verschillende boeddhistische en hindoeïstische tempels vandaag de dag, en dat heel prominent aanwezig is in de Annapurna-tempel, is de Dhaja.

De witte tempel in Shikhara-stijl, gebouwd door koning Pratap Malla in 1667 na Christus in het centrum van Rani Pokhari, is een pittoresk bouwwerk dat toegankelijk is via een verhoogde weg. De omringende vijver, die vaak de elegante vorm van de tempel weerspiegelt, draagt bij aan de rustige sfeer. Terwijl bezoekers het hele jaar door vanaf de rand van de vijver de architectuur van de tempel en de omringende schoonheid kunnen bewonderen, klopt het ware culturele hart van Bal Gopaleshwar op die ene dag van Bhai Tika.

5.2.1.19 Diner in de Garden of Joy - Decheling Garden Restaurant

(kaart,beoordelingen,website,menu)

Decheling Garden Restaurant, of Garden of Joy, ligt weggestopt in een rustige zijstraat van de drukke Tridevi Sadak (weg). Het ligt op slechts een paar meter afstand van het Fairfield by Marriott Kathmandu hotel enPrachtig hotel.

Dit charmante tuinrestaurant serveert Tibetaanse, Bhutanese en Nepalese gerechten van hoge kwaliteit en heeft een goede selectie alcoholische en non-alcoholische dranken.

De service is erg goed en attent, en de kwaliteit en smaak van het eten is uitstekend.

Als dit je eerste restaurantbezoek in Nepal is, zul je merken dat het eten in Nepal helemaal opnieuw wordt bereid (niet alleen hier, maar waar dan ook) en dat het enige tijd duurt voordat het wordt geserveerd.

Het restaurant accepteert creditcards.

Wij raden het zeker aan.

5.3 Dag 3: Zelfgeleide wandeling door het Boudhanath Stupa-gebied, Patan en Patan Durbar Square

Vandaag beginnen we onze dag met een andere beroemde stoepa:Boudhanath. Daarna verkennen wePatan(ook bekend als Lalitpur) enPatan Durbar-plein. We sluiten onze dag af met een gezellig diner bijBhojan Griha. Er wordt aangeraden om een dinerreservering te maken bij Bhojan Griha, aangezien deze soms uitverkocht zijn. U kunt uw hotel vragen om hen te bellen en de reservering voor u te maken.

5.3.1 Het Boudhanath Stupa-gebied verkennen

(kaart,beoordelingen)

De magnifieke Boudhanath Stupa (ook gespeld als Boudha Stupa) torent hoog uit boven de daken van het noordoosten van Kathmandu en is een van de grootste bolvormige stoepa's ter wereld, en een van de meest heilige Tibetaans-boeddhistische plaatsen buiten Tibet. Met zijn enorme witte koepel, iconische alziende ogen van de Boeddha en een constante werveling van gebedsvlaggen en pelgrims biedt Boudhanath een serene maar levendige sfeer die zowel spirituele zoekers als nieuwsgierige reizigers aantrekt.

Boudhanath Stupa ligt iets meer dan 7 km ten noordoosten van het centrum van Kathmandu. Neem vanaf je hotel een taxi of Pathao om er te komen.

Op het moment van schrijven bedroeg de toegang Rs400 per niet-Nepalese bezoeker, contant te betalen. Interessant is dat als je vanuit het zuiden binnenkomt, je bij het hokje toegang moet betalen. De ingangen in het Noorden zijn niet altijd bewaakt, dus de kans bestaat dat je het gebied gratis kunt betreden als je daarheen gaat.

De belangrijkste bezienswaardigheden van het Boudhanath Stupa-gebied zijn:

1 =Zuidelijke toegangspoort
2 =Boudhanath Stupa
3 =Jamchen Lhakhang-klooster
4 =Guru Lhakhang-klooster

Andere dingen die u ter plaatse kunt zien zijn:

- **Uitzicht op het dak: Nabijgelegen cafés bieden een prachtig uitzicht op de daken van de stoepa, wat vooral mooi kan zijn bij zonsopgang of zonsondergang.**
- **Winkels: Rond de stoepa. er zijn veel winkels die religieuze voorwerpen en souvenirs verkopen. Wij vonden de 'klankschalen' erg interessant. Als u van plan bent iets te kopen, zorg er dan voor dat u de prijzen vergelijkt en afdingen.**

5.3.1.1 Zuidelijke toegangspoort

(kaart)

Op het moment van schrijven bedroeg de toegang Rs400 per niet-Nepalese bezoeker, contant te betalen. Interessant is dat als je binnenkomt via de hoofdingang in het zuiden, je bij het hokje toegang moet betalen. De ingangen in het Noorden zijn niet altijd bewaakt en de kans is groot dat je van daaruit het gebied kunt betreden.

De poort is prachtig versierd.

5.3.1.3 Jamchen Lhakhang-klooster

(kaart,beoordelingen)

De naam Jamchen Lhakhang komt uit het Tibetaans:

- **‘Jamchen’ betekent Groot Mededogen, vaak geassocieerd met Jampelyang (Manjushri), de bodhisattva van wijsheid.**
- **‘Lhakhang’ betekent tempel of klooster.**

Samen weerspiegelt de naam de toewijding van het klooster aan het behoud van de Tibetaans-boeddhistische leringen, vooral die welke de nadruk leggen op compassie en wijsheid.

5.3.2.1 Yala Dhwakha

(kaart,beoordelingen)

Begin uw zelfgeleide wandeltocht door Patan bij Yala Dhwakha. Je kunt hier gemakkelijk komen met de taxi of Pathao.

Yala Dhwakha (ook bekend als Patan Dhoka) is een van de historische poorten van de stad Patan/Lalitpur. Hoewel de exacte bouwdatum van Yala Dhwakha niet duidelijk in inscripties is vastgelegd, wordt aangenomen dat deze is gebouwd tijdens het bewind van koning Siddhi Narsingh Malla (regeerde 1619-1661), die bekend stond om zijn uitgebreide architectonische ontwikkelingen in Patan, waaronder tempels, binnenplaatsen en poorten.

In de Newar-taal is ‘Yala’ een traditionele naam voor Patan, terwijl ‘Dhwakha’ ‘poort’ of ‘deur’ betekent. Yala Dhwakha betekent dus vrij letterlijk ‘de poort naar Yala (Patan)’. Historisch gezien markeerde deze poort de zuidelijke ingang van de ommuurde stad

Patan en leidde handelaars, pelgrims en leden van het koningshuis naar een van de artistiek meest levendige steden van de Kathmandu-vallei.

5.3.2.2 Pimbahal Pukhu

(kaart,beoordelingen)

Pimbahal Pukhu is een vredige watervijver in het drukke Patan. Het is een goede plek om tijdens je wandeltocht door Patan een mooie pauze te nemen en het lokale leven te observeren.

5.3.2.2A Jijivisha Café en Restro

(kaart,beoordelingen)

Mocht je zin hebben in een snack of kop koffie, dan kun je misschien even stoppen bijJijivisha Café en Restro, waar je vanaf een bovenverdieping kunt genieten van het uitzicht op Pimbahal Pukhu terwijl je eet en koffie drinkt.

Het ligt precies in het midden aan de zuidkant van Pimbahal Pukhu. Het restaurant heeft zeer gemengde recensies op Google, maar onze ervaring was uitstekend. Het eten smaakte goed en de hoeveelheid voedsel was absoluut voldoende. En het personeel was ook erg aardig.
Zoals gebruikelijk in Nepal duurde het even voordat het eten arriveerde.

5.3.2.3 Lokakirti Mahavihar

(kaart,beoordelingen)

Lokakirti Mahavihar is een van de 18 belangrijkste kloosters van Patan. Het staat bekend als startpunt voor de historische dans van acht moedergodinnen tijdens het Dasain-festival. Het klooster herbergt een centrale afbeelding van Achyov Boeddha met een afbeelding van Pragya Parmita en Khadchheri aan de rechter- en linkerkant.

Het klooster wordt verondersteld te zijn gebouwd tussen 1217 en 1255 na Christus.

De naam Lokakirti Mahavihar is afgeleid van het Sanskriet, waarbij ‘Loka’ ‘wereld’ betekent en ‘Kirti’ ‘roem’ of ‘glorie’ betekent. Gecombineerd met Mahavihar (‘groot klooster’) kan de volledige naam worden geïnterpreteerd als ‘Het Grote Klooster van Wereldse Roem’. Dit weerspiegelt zowel de spirituele aspiraties als het historische belang ervan als een van de belangrijkste kloosters binnen het boeddhistische monastieke netwerk van Patan.

3) Khadchheri

Khadchheri (ook wel gespeld als Khachheri of Khadcheri) is een vorm van de boeddhistische godheid Avalokiteshvara, bekend als de bodhisattva van mededogen. In deze specifieke manifestatie wordt Khadchheri voorgesteld als vierarmige Avalokiteshvara (Chaturbhuja Avalokiteshvara) en wordt hij vooral vereerd in de Newar-boeddhistische traditie van de Kathmandu-vallei.

De naam Khadchheri is afgeleid van de Tibetaanse of Newar-boeddhistische context, waar deze vorm gewoonlijk wordt aanbeden als beschermer en symbool van genade.

Iconografie van Khadchheri

Khadchheri wordt doorgaans afgebeeld met vier armen, die elk symbolische voorwerpen vasthouden:

- Eén paar handen zijn bij het hart samengevoegd in anjali mudra (gebaar van gebed).
- Eén hand houdt een rozenkrans (mala) vast, die het voortdurende gebed symboliseert.
- De andere houdt een lotusbloem vast, die zuiverheid en spiritueel ontwaken vertegenwoordigt.

Deze vredige en serene vorm is bedoeld om compassie in actie te belichamen en wordt vaak geassocieerd met het reciteren van mantra's, vooral het bekende 'Om Mani Padme Hum'.

Rol in het Newar-boeddhisme

In de Newar Vajrayana-boeddhistische traditie neemt Khadchheri een centrale plaats in in het dagelijkse devotie- en rituele leven. Afbeeldingen of standbeelden van Khadchheri zijn te vinden in veel mahavihars (boeddhistische kloosters) in de Kathmandu-vallei, vooral in Patan en Bhaktapur.

5.3.2.4 Boeddhabeeld

(kaart,beoordelingen)

Nyakhachowk is een plein in Patan met een prachtig Boeddhabeeld, verschillende mini-stoepa's, gebedsmolens en een paar religieuze heiligdommen.

Er lijken geen geregistreerde historische documenten te zijn; dit plein bestaat gewoon en wacht op jou om het te verkennen.

5.3.2.5 Nagbahal

(kaart,beoordelingen)

Nagbahal is een historische boeddhistische kloosterbinnenplaats waarvan de oorsprong mogelijk teruggaat tot de 8e eeuw. In tegenstelling tot een typisch klooster verborgen achter muren, is Nagbahal een open en actieve gemeenschapsruimte waar het klooster al lang verdwenen is en vervangen is door prachtige Newar-architectuur.

De betekenis achter de naam ‘Nagbahal’
De naam Nagbahal combineert twee woorden: 'Nāga' (slangengod) en 'Baha' of 'Bahal', een Newar-term voor een monastieke binnenplaats. In de Newar-boeddhistische kosmologie zijn Nāga's krachtige slangengeesten die vaak worden geassocieerd met water, bescherming en vruchtbaarheid. Zoals de naam doet vermoeden, was deze binnenplaats waarschijnlijk een plaats van Nāga-aanbidding en wordt verondersteld te zijn gebouwd boven een heilige vijver of bron, een element dat vaak wordt geassocieerd met de aanwezigheid van Nāga.

De naam Hiranya Varna Mahavihar komt uit het Sanskriet:

- **Hiranya betekent 'goud'**
- **Varna betekent ‘kleur’ of ‘uiterlijk’**
- **Mahavihar betekent 'groot klooster'**

Alles bij elkaar kan de naam vertaald worden als het ‘Grote Klooster van de Gouden Kleur’, een directe verwijzing naar de glanzende gouden buitenkant van de tempel, die hem onderscheidt van andere traditionele binnenplaatsen in de vallei.

Een levend klooster met diepe wortels

Vermoedelijk gebouwd in de 12e eeuw, waarschijnlijk door koning Bhaskar Varman, is Hiranya Varna Mahavihar al bijna duizend jaar een essentieel centrum van het Newar Vajrayana-boeddhisme. Ondanks zijn leeftijd is het klooster nog steeds actief en wordt het onderhouden door de plaatselijke sangha (boeddhistische gemeenschap), die een strikt dagelijks schema van rituelen, verzorging en ceremoniële plichten hanteert.

Volgens de lokale legende werd de locatie van Hiranya Varna Mahavihar gekozen omdat het een plek was waar een rat een kat achtervolgde - een omkering van de gebruikelijke orde van de natuur.
Deze bizarre aanblik werd destijds door de spirituele leiders geïnterpreteerd als een krachtig voorteken, dat de omkering van karma symboliseerde, het overwinnen van natuurlijke hiërarchieën en een plek waar het onmogelijke mogelijk wordt. In de boeddhistische filosofie kan een dergelijk fenomeen worden gezien als een manifestatie van diepe spirituele energie of een breuk in de gewone cyclus van oorzaak en gevolg, wat erop duidt dat de plek gezegend of spiritueel krachtig was.
Als gevolg hiervan werd het beschouwd als een veelbelovende locatie voor de oprichting van een Mahavihar (groot klooster). De tempel werd vervolgens op die plek gebouwd en werd door de eeuwen heen een gerespecteerd centrum van het Vajrayana-boeddhisme.
In overeenstemming met de legende werden ratten in de tempel gevoerd - een praktijk die tot eind jaren negentig bleef bestaan, niet alleen als een knipoog naar het oorsprongsverhaal, maar ook als een gebaar van eerbied jegens alle levende wezens, in lijn met de boeddhistische waarden van mededogen en geweldloosheid. We hebben geen ratten of hun uitwerpselen gezien en we weten niet of deze praktijk nog steeds wordt gevolgd.

5.3.2.8 Ashok Stupa

(kaart,beoordelingen)

De naam Ashok Stupa komt van keizer Ashoka, de Mauryan-heerser van India uit de 3e eeuw voor Christus, die een cruciale rol speelde in de verspreiding van het boeddhisme in Zuid-Azië. Volgens de lokale traditie bezocht Ashoka de Kathmandu-vallei met zijn dochter Charumati in 250 voor Christus, en tijdens zijn verblijf richtte hij vijf stoepa's op op de kardinale punten van Patan en het centrum van Patan om de aanwezigheid van het boeddhisme in de regio te markeren.

Om verwarring te voorkomen: de stoepa die tegenwoordig Ashok Stupa heet, is de Noordelijke Ashoka Stupa, een van de vijf Ashoka Stupa's die zich in Patan bevinden.
De vijf Ashoka Stoepa's van Patan (Lalitpur) zijn:

1. Teta (Oostelijke Stoepa) - Gelegen inGwarko.
2. Pulchowk(Westelijke Stupa) - Gelegen in Pulchowk.
3. Lagankhel(Zuidelijke Stupa) - Gelegen in Lagankhel.
4. Ibahi (Noordelijke Stupa) - Gelegen inTeta Bahi-gebied, vaak Ashok Stupa genoemd.
5. Patan Durbar-plein (centrale stoepa) – Deze stoepa bestaat mogelijk niet meer. Sommige geleerden geloven dat er een nu verloren of herbouwde stoepa bestond nabij of op de plaats vanHiranya Varna Mahaviharof een ander centraal punt in Patan.

Een plaats van aanbidding en vrede
Hoewel niet zo groots of sierlijk alsBoudhanath StupaofSwayambhunath, heeft de Ashok Stupa een speciaal plekje in de harten van de lokale bevolking. Omgeven door woongebouwen en kleine heiligdommen blijft het een levend monument – nog steeds gebruikt door de gemeenschap voor gebed, meditatie en kleinschalige rituelen. Toegewijden lopen vaak met de klok mee rond de stoepa, terwijl ze gebedsmolens draaien en mantra's reciteren.

Historische en culturele betekenis
Er wordt aangenomen dat de stoepa rond de 3e eeuw voor Christus is gebouwd, hoewel de huidige vorm periodieke restauraties door de eeuwen heen weerspiegelt. De eenvoudige halfronde koepel, de vierkante Harika en de centrale torenspits volgen de traditionele boeddhistische bouwstijl. De site is niet alleen spiritueel belangrijk, maar dient ook als symbool van de vroege banden van Nepal met Indiase boeddhistische tradities.

5.3.2.9.C Manimandap

(kaart)

Aan de overkant vanVishwanath-tempel, in het oosten, staan twee identieke paviljoens, bekend als Mani mandapa of Jewel Pavilion.
Er wordt aangenomen dat deze bouwwerken zijn gebouwd tijdens het bewind van koning Yoganarendra Malla, met inscripties die hun oorsprong dateren rond 1758.
In de oudheid werden mandapa's zoals deze gebruikt voor koninklijke kroningen, openbare audiënties en religieuze ceremonies, en dienden ze als open paviljoens waar koningen en priesters tijdens grote evenementen met het volk konden communiceren.

Oorsprong van de naam Manimandap

De naam ‘Manimandap’ is afgeleid van het Sanskriet:

- **‘Mani’ betekent juweel of kostbaar.**
- **‘Mandap’ verwijst naar een paviljoen of ceremoniezaal.**

Samen kan Manimandap worden geïnterpreteerd als ‘juweelpaviljoens’.
Er is een fascinerende lokale legende verbonden aan de Manimandap: er wordt gezegd dat kostbare edelstenen ooit van het plafond van deze paviljoens vielen, wat aanleiding gaf tot de naam ‘Jewel Pavilion’. Hoewel er vandaag helaas geen edelstenen vallen, voegt het verhaal een vleugje mystiek toe aan de paviljoens.

Architectonische kenmerken van Manimandap

Het bouwwerk heeft verhoogde stenen sokkels, houten pilaren en platte daken, in tegenstelling tot de torenhoge pagodes eromheen. De eenvoud van hun vorm wordt gecompenseerd door de fijne details in het houtsnijwerk en de decoratieve motieven, kenmerkend voor Newar-vakmanschap.

Tegenwoordig zijn beide Manimandap-paviljoens populaire rustplekken voor zowel de lokale bevolking als bezoekers, die hier vaak zitten om te ontspannen, het dagelijkse leven op het plein te observeren of te genieten van het uitzicht op de omliggende monumenten.

5.3.2.9.E Mani Chaitya

(kaart,beoordelingen)
Direct achterManga Hitizie je een witte mini-stoepa, een chaitya.
De Mani Chaitya is een boeddhistische stoepa met vier gouden gebedsmolens (bekend als mani-wielen).

Oorsprong van de naam Mani Chaitya
De term ‘Mani’ verwijst naar de mantra of heilige woorden die op de wielen zijn gegraveerd, terwijl ‘Chaitya’ verwijst naar een stoepa, een monument met relikwieën van de Boeddha of andere heilige voorwerpen. De gebedsmolens worden traditioneel door pelgrims rondgedraaid als onderdeel van hun devotionele praktijk, in de overtuiging dat elke draai positieve energie en spirituele zegeningen uitzendt.
Er moet op worden gewezen dat ‘mani’ ook ‘juweel’ of ‘edelsteen’ kan betekenen; in het geval van Mani Chaitya verwijst het specifiek naar mantra’s of de inscripties van heilige lettergrepen op gebedsmolens.

Geschiedenis van Mani Chaitya
Aangenomen wordt dat de Mani Chaitya op het Patan Durbar-plein een Licchavi-oorsprong heeft, mogelijk daterend uit de 6e of 7e eeuw na Christus. Zoals veel oude monumenten in de Kathmandu-vallei, werd het waarschijnlijk gerenoveerd of verbeterd tijdens de Malla-periode, toen Patan een bloeiend centrum van boeddhistische kunst en architectuur was.

5.3.2.9.F Krishna Mandir

(kaart,beoordelingen)

Tussen de vele historische tempels op het Patan Durbar-plein valt Krishna Mandir op door zijn unieke architectuur, ingewikkelde gravures en diepe religieuze betekenis. Het is in het begin van de 17e eeuw volledig uit steen gebouwd en blijft een van de mooiste voorbeelden van tempelarchitectuur in Shikhara-stijl in Nepal – een zeldzaamheid in een vallei die anders wordt gedomineerd door gelaagde pagodestructuren.

Oorsprong van de naam Krishna Mandir
De naam Krishna Mandir vertaalt zich naar 'Tempel van Krishna', ter ere van Heer Krishna, de geliefde hindoegodheid die bekend staat om zijn wijsheid, charme en heroïsche heldendaden in de Mahabharata. Mahabharata is een van de twee belangrijkste Sanskriet-heldendichten van het oude India, de andere is de Ramayana. In de kern vertelt de Mahabharata het verhaal van een dynastieke strijd om de troon van Hastinapura, een koninkrijk geregeerd door de Kuru-clan. Het conflict gaat tussen twee groepen neven: de Pandava's (vijf broers) en de Kaurava's (honderd broers). Deze strijd culmineert in de Kurukshetra-oorlog, een enorme en verwoestende strijd. De Mahabharata omvat een breed scala aan filosofische en religieuze leringen, mythen, legendes en morele dilemma's. Het onderzoekt thema's als dharma (plicht, gerechtigheid), karma en de complexiteit van de menselijke natuur.

Volgens de lokale traditie gaf koning Siddhi Narsingh Malla (regeerde 1619–1661) opdracht voor de tempel nadat hij Krishna en zijn gemalin Radha in een droom had gezien, staande op de plek waar de tempel nu staat.

Unieke architectuur en symboliek van Krishna Mandir
Krishna Mandir, gebouwd in 1637 (niet in 1667 zoals sommige bronnen beweren), is volledig gebouwd uit fijn gesneden steen, in navolging van de Shikhara-stijl van Noord-India in een torenhoog ontwerp dat scherp contrasteert met de omliggende gebouwen in Newar-stijl. De tempel heeft drie verhalen, elk gewijd aan verschillende goden:

- De eerste verdieping eert Heer Krishna, met stenen friezen die scènes uit de Mahabharata uitbeelden.
- De tweede verdieping is gewijd aan Lord Shiva.
- De derde verdieping vereert Lokeshwar (Avalokiteshvara) en weerspiegelt de harmonieuze mix van hindoeïstische en boeddhistische tradities in de Kathmandu-vallei.

De muren en pilaren zijn versierd met ingewikkeld houtsnijwerk, dat vakmanschap laat zien en verhalen uit hindoeïstische heldendichten illustreert.

5.3.2.9.G Patan-museum

(kaart,beoordelingen)

Patan Museum is een cultureel juweeltje dat het rijke artistieke, religieuze en architecturale erfgoed van Nepal levendig tot leven brengt. Het museum is gehuisvest in een prachtig gerestaureerd voormalig koninklijk paleis van de Malla-koningen en is een must-bezoek voor reizigers die geïnteresseerd zijn in hindoeïstische en boeddhistische kunst, traditioneel vakmanschap en de geschiedenis van de Kathmandu-vallei.

Het Koninklijk Paleis was ooit de zetel van koningen en herbergt nu het museumgebouw met meer dan 1.500 kunstvoorwerpen, met de nadruk op bronzen en vergulde koperen sculpturen, rituele voorwerpen en heilige afbeeldingen uit zowel hindoeïstische als boeddhistische tradities. De exposities hebben labels in het Engels.

Enkele hoogtepunten van het Patan Museum zijn:

- **Oude sculpturen van hindoegoden zoals Shiva, Vishnu en Krishna.**
- **Boeddhistische iconen zoals Avalokiteshvara, Tara en de Boeddha in verschillende vormen.**
- Exposities over Nepalese metaalgiettechnieken, houtsnijwerk en tempelsymboliek.

De toegang tot het museum is inbegrepen in uw algemene toegangsbewijs voor Patan Durbar Square.

5.3.2.9.I Standbeeld van koning Siddhi Narsingh Malla

(kaart)

Het standbeeld van koning Siddhi Narsingh Malla is een eerbetoon aan een van de meest invloedrijke heersers van de stad. Siddhi Narsingh Malla, een sleutelfiguur tijdens de gouden eeuw van de Malla-dynastie, regeerde van 1619 tot 1661 en liet een erfenis na van buitengewone kunst, architectuur en spirituele bescherming.

Wie was koning Siddhi Narsingh Malla?

Siddhi Narsingh Malla was een vrome hindoe-koning en een visionaire bouwer die Patan transformeerde tot een bloeiend centrum van religie en cultuur. Zijn meest bekende architectonische prestatie is de Krishna Mandir, een monumentale tempel die in 1637 volledig uit steen is gebouwd, een zeldzaamheid in de Nepalese tempelarchitectuur, die doorgaans de voorkeur geeft aan baksteen en hout.
Hij wordt niet alleen herinnerd vanwege zijn artistieke bescherming, maar ook vanwege zijn spirituele toewijding, diplomatie en bijdragen aan de ontwikkeling van de Newar-beschaving in de Kathmandu-vallei.

Het standbeeld van koning Siddhi Narsingh Malla beeldt de koning af in een zittende, gebedsvolle houding, wat zijn diepe religieuze geloof en nederigheid symboliseert.
De plaatsing ervan nabij Krishna Mandir en andere bouwwerken die aan zijn regering worden toegeschreven, herinnert aan zijn blijvende aanwezigheid in het hart van Patan.

5.3.2.9.K Taleju-bel

(kaart,beoordelingen)

Taleju Bell: De echo van gerechtigheid op het Patan Durbar-plein

Taleju Bell is een grote ceremoniële bel die een belangrijk maatschappelijk doel diende tijdens het bewind van de Malla-koningen en staat vandaag de dag symbool voor de kruising tussen geloof en bestuur in de traditionele Nepalese samenleving.

Oorsprong van de naam Taleju Bell

De bel ontleent zijn naam aan Taleju Bhawani, de beschermende godin van de Malla-koningen en de belangrijkste godheid van het koninklijk hof. De Taleju-tempel, gelegen net achter de bel, was het spirituele centrum van de Malla-dynastie en de bel werd geïnstalleerd ter ere van deze machtige godin.

Geschiedenis en gebruik van de Taleju Bell

De van metaal gegoten Taleju-klok hangt tussen twee stevige stenen pilaren en werd in 1736 door koning Vishnu Malla geïnstalleerd. Hij verving een eerdere bel, die in 1703 door koning Yog Narendra Malla werd geïnstalleerd en naar de Rato Machhindranath-tempel werd verplaatst.

Historisch gezien werd de bel gebruikt voor meerdere maatschappelijke en ceremoniële doeleinden. Het kan worden gebeld om te waarschuwen voor naderende vijanden, om koninklijke besluiten aan te kondigen of om belangrijke publieke evenementen te markeren. Bovendien wordt er gezegd dat burgers aan de bel konden trekken om de aandacht van de koning te vestigen op grieven of onrechtvaardigheden, maar dat gebruik zou eerder symbolisch of incidenteel kunnen zijn geweest dan een reguliere publieke praktijk.

Taleju Bell - een blijvend symbool

De Taleju Bell staat hoog op een stenen basis met een stevig houten frame en heeft aardbevingen, moessons en politieke verschuivingen doorstaan, net als de stad zelf. Hoewel de bel niet langer wordt gebruikt voor administratieve aankondigingen, wordt hij nog steeds gebeld tijdens ceremoniële gelegenheden en blijft hij een populaire bezienswaardigheid voor zowel lokale toegewijden als internationale bezoekers.

5.3.2.9.L Mul Chowk

(kaart,beoordelingen)

Patan Durbar Square, Mul Chowk is de grootste en belangrijkste binnenplaats in het voormalige Royal Malla Palace.

Oorsprong van de naam Mul Chowk

De naam ‘Mul Chowk’ vertaalt zich naar ‘Hoofdbinnenplaats’ in het Nepalees. Het diende als de centrale ruimte van het koninklijk paleis Malla in Patan, waar religieuze rituelen, koninklijke ceremonies en belangrijke hoffuncties werden gehouden. Zoals de term ‘Mul’ aangeeft, was deze binnenplaats de kern van het paleisleven, zowel administratief als spiritueel.

Ganesha en Siddhi's:

- Ganesha wordt algemeen beschouwd als de verwijderaar van obstakels en de god van het begin. Zijn associatie met Siddhi's (bovennatuurlijke krachten) komt voort uit zijn vermogen om toegewijden te helpen fysieke, spirituele en mentale obstakels op het pad naar succes te verwijderen, wat kan worden gezien als een vorm van Siddhi. Bovendien wordt Ganesha vaak geassocieerd met Siddhi en Buddhi (intellect) als zijn consorten, die de voltooiing van zowel materiële als intellectuele prestaties symboliseren.

Hanuman en Siddhi's:

- Hanuman staat bekend om zijn enorme kracht, snelheid en toewijding, die allemaal worden beschouwd als vormen van Siddhi. Zijn toewijding aan Heer Rama houdt vaak verband met het verwerven van deze krachten, en veel van zijn daden in de Ramayana (zoals over de oceaan vliegen of een berg dragen) weerspiegelen zijn Siddhi's. Het Hanuman-standbeeld prijst zijn krachten en benadrukt zijn bovennatuurlijke vermogens.

Narasimha en Siddhis:

- Narasimha, de half mens, half leeuw avatar van Vishnu, wordt geassocieerd met het overwinnen van onoverkomelijke obstakels (zoals het verslaan van de demonenkoning Hiranyakashipu). Hoewel Narasimha doorgaans niet wordt afgebeeld als een godheid die rechtstreeks Siddhi's schenkt, zijn zijn macht en bescherming symbolisch voor de goddelijke kracht die het kwaad overwint en de orde herstelt, wat in meer metaforische zin kan worden gezien als een vorm van kosmische Siddhi.

5.3.2.9.N Beelden van Narsingha en Hanuman

(kaart,beoordelingen)

De beelden van Narsingha en Hanuman staan zij aan zij op het Patan Durbar-plein als krachtige symbolen van goddelijke kracht, bescherming en toewijding. Deze twee gerespecteerde hindoefiguren, de een een woeste avatar van Vishnu, de ander de toegewijde dienaar van Rama, worden voor het koninklijk paleis geplaatst, wat hun historische en religieuze belang onderstreept.

Het belang van Narsingha: de leeuw-man-avatar

Het Narsingha-beeld toont de dramatische incarnatie van Heer Vishnu, half leeuw en half mens. Volgens de hindoeïstische mythologie leek Narsingha de demon Hiranyakashipu te verslaan en de kosmische orde te herstellen. Deze vorm van Vishnu symboliseert de vernietiging van het kwaad en de bescherming van dharma (rechtvaardigheid). Het beeld toont Narsingha die de demon openscheurt met een felle uitdrukking - een treffend beeld van goddelijke toorn en gerechtigheid.

Op het Patan Durbar-plein staat het Narsingha-standbeeld als herinnering aan de plicht van de koning om gerechtigheid te handhaven en zijn volk te beschermen. Het weerspiegelt ook de toewijding van de koninklijke familie aan Vishnu tijdens de Malla-periode, toen veel van de iconische architectuur van het plein werd gebouwd.

Geschiedenis van het Narsingha-standbeeld

Het Narasimha-standbeeld op het Patan Durbar-plein, gelegen bij de ingang van Sundari Chowk, werd op 9 februari 1698 geïnstalleerd tijdens het bewind van koning Bhupatindra Malla. Een inscriptie op de voetstuk van het standbeeld crediteert Bhupatindra Malla en zijn oom Ugra Malla met de oprichting ervan. De inscriptie vermeldt ook dat een ‘guthi’ (een plaatselijke religieuze stichting) de verantwoordelijkheid kreeg om het beeld zes keer per jaar op specifieke data met ghee te wassen.

5.3.2.9.P Chyasin Dewal

(kaart,beoordelingen)

Chyasin Dewal: De achthoekige Krishna-tempel op het Patan Durbar-plein

Met zijn unieke achthoekige vorm en witte koepel biedt Chyasin Dewal een mooi contrast met de architectuur van rode baksteen en donker hout eromheen.
Dit elegante bouwwerk is opgedragen aan Heer Krishna, een geliefde godheid in het hindoeïsme die bekend staat om zijn rol als goddelijke minnaar, ondeugend kind en wijze wagenmenner in de Mahabharata.

Oorsprong van de naam Chyasin Dewal

Chyasin Dewal dankt zijn naam aan het Nepalese woord ‘Chyasa’, wat ‘achtzijdig’ of ‘achthoekig’ betekent. Dewal verwijst naar een tempel of heiligdom. De naam betekent dus eenvoudigweg ‘Achtzijdige Tempel’.

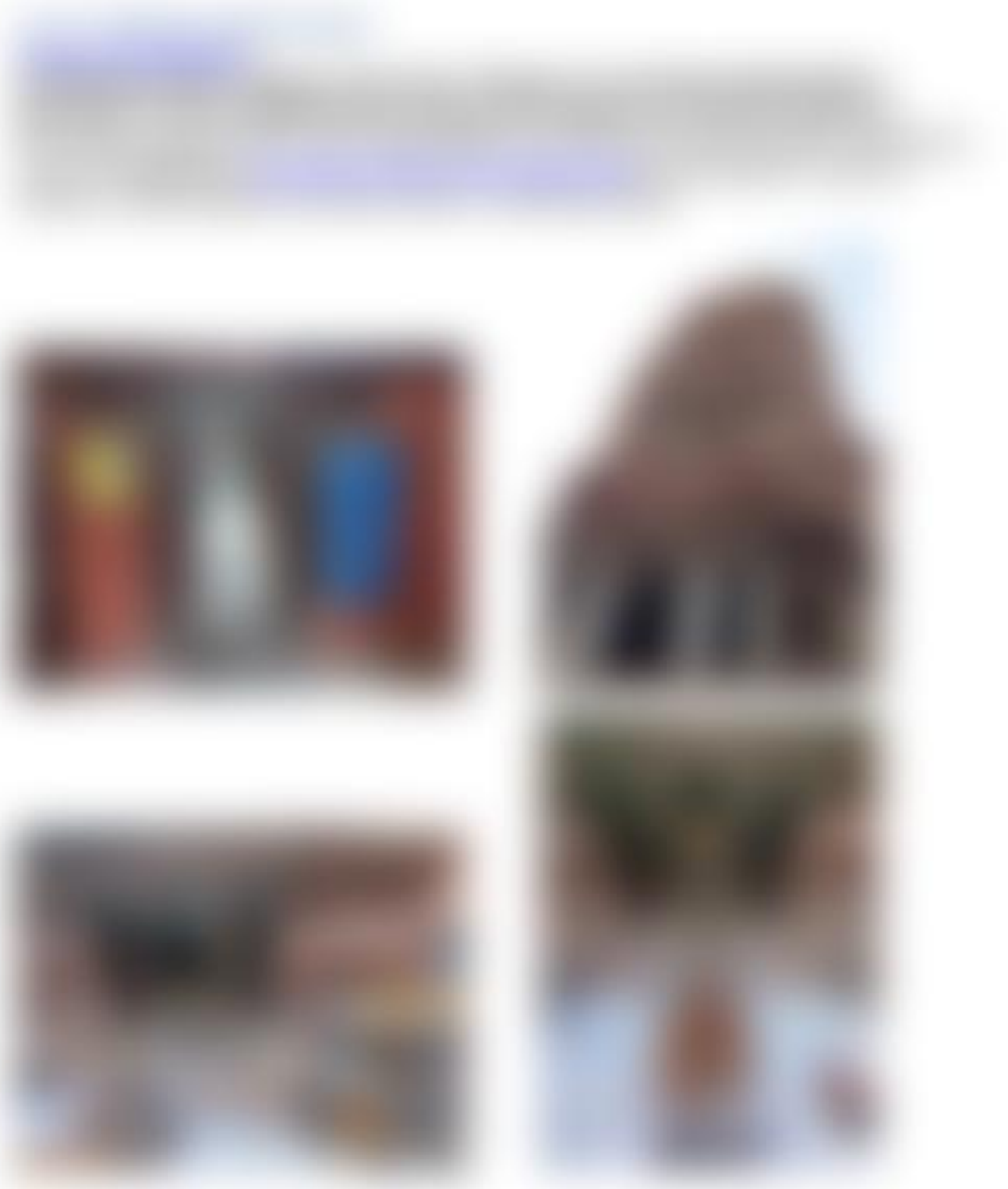
Architectuur van Chyasin Dewal

Chyasin Dewal werd gebouwd tussen 1637 en 1647 tijdens het bewind van koning Siddhi Narsingh Malla, een prominente Malla-koning van Patan, bekend om zijn bijdragen aan kunst, architectuur en religieuze monumenten.

Chyasin Dewal weerspiegelt de invloed van de Indiase Mughal-architectuur, vooral in de koepel en boogramen, ongebruikelijke kenmerken in het traditionele Newar-tempelontwerp.
Het ontwerp toont de toewijding van de koning aan Heer Krishna en zijn openheid om diverse architectonische invloeden, waaronder Mughal-elementen, in de tempel te integreren.

De tempel wordt nog steeds door de lokale bevolking gebruikt tijdens Krishna Janmashtami, het jaarlijkse festival ter ere van Krishna's geboorte.

Hiermee is uw zelfgeleide wandeling op het Patan Durbar-plein voltooid. Je volgende bestemming,Bishokarma-tempel, bevindt zich buiten Patan Durbar Square en maakt deel uit van je zelfgeleide wandeling door Patan.



kenmerk zijn de duizenden terracotta Boeddhabeelden die het hele oppervlak bedekken, wat aanleiding geeft tot de bijnaam.

Historische en culturele betekenis
De bouw van de Mahabouddha-tempel begon rond 1564 met koninklijke toestemming van koning Mahendra Malla, geleid door een toegewijde priester genaamd Abhaya Raj Shakya. Hij werd geïnspireerd door een pelgrimstocht naar Bodh Gaya in India, de heilige plaats waar Siddhartha Gautama de verlichting bereikte.
Geroerd door de ervaring stelde hij zich voor om in Nepal een tempel te bouwen die het ontwerp en de spirituele betekenis van de Mahabodhi-tempel in Bodh Gaya zou weerspiegelen.
Helaas overleed Abhaya Raj nadat hij alleen de stichting had voltooid. Vastbesloten om de visie van hun vader te eren, zetten zijn vijf zoons om de beurt het project voort. Maar behalve de jongste stierven ze allemaal voordat de tempel klaar kon zijn. Net toen de vijfde zoon op het punt stond de poging te staken, zou er in een visioen een godin aan hem zijn verschenen, die hem aanmoedigde om te volharden. Geïnspireerd door deze goddelijke ontmoeting voltooide hij de tempel in 1610.

De oorspronkelijke structuur werd door de eeuwen heen verschillende keren beschadigd door aardbevingen, en de tempel die je vandaag de dag ziet is het resultaat van een herbouw na de aardbeving tussen Nepal en India in 1934.

Hoewel hij niet zo massief is als sommige andere tempels, valt hij op door zijn prachtige metselwerk en duizenden Boeddhabeelden, die een opvallende visuele ervaring creëren.
Bezoekers kunnen de prachtige binnenplaats verkennen, het fijne vakmanschap van de tempel bewonderen en misschien zelfs monniken in gebed observeren.
Mogelijk hoort u een aantal van 9.000 boeddhabeelden. Dit is onjuist, aangezien 9.000 waarschijnlijk verwijst naar het aantal terracottastenen waaruit de tempel is gemaakt. Veel van deze stenen bevatten boeddhabeelden, maar het aantal boeddhabeelden is waarschijnlijk veel lager dan 9.000.

Etiquette: Respecteer alstublieft de heiligheid van de plek, trek uw schoenen uit voordat u de binnenplaats betreedt en vermijd het maken van foto's van aanbidders.

5.3.2.12 Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar

(kaart,beoordelingen)

Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar ligt op slechts een paar meter afstand vanMahabouddha-tempelen is een andere tempel die absoluut een bezoek waard is. We hebben gelezen dat er een toegangsprijs van Rs50 per persoon geldt, waarmee je ook het nabijgelegenMahabouddha-tempelkunt bezoeken, maar we hebben niemand gezien die deze kosten in rekening brengt.

De naam ‘Oku Bahal’ verwijst naar:

- 'Oku', afgeleid van de Newar-taal, waar het een innerlijke of heilige ruimte binnen een groter complex betekent, meestal een boeddhistisch klooster of tempel.
- ‘Bahal’, wat een gemeenschappelijke ruimte betekent die zowel dienst doet als religieuze plek als verzamelpunt voor de lokale gemeenschap.

‘Rudra Varna Mahavihar’ sluit aan bij de rijke Vajrayana-boeddhistische traditie die al eeuwenlang in Nepal bloeit.

- ‘Mahavihar’ betekent een groot klooster of een centrum voor boeddhistische leringen,
- ‘Rudra’ wordt in het hindoeïsme vaak geassocieerd met Lord Shiva, waar het verwijst naar een van de vele aspecten van Shiva. In de bredere context van de boeddhistische tradities in Nepal wordt Rudra echter meer gezien als een beschermende en felle godheid die verbonden is met wijsheid, energie en het overwinnen van obstakels. In het Vajrayana-boeddhisme, dat wordt beoefend in de Kathmandu-vallei, kan Rudra worden geïnterpreteerd als een felle beschermer van de Dharma (boeddhistische leringen) en een kracht die beoefenaars bijstaat op hun spirituele reis door negatieve invloeden of onwetendheid te verdrijven. In de

Hiermee eindigt uw zelfgeleide wandeltocht door Patan. U kunt een Pathao of taxi bellen en naar uw hotel gaan of rechtstreeks naar uw volgende bestemming:Bhojan Griha.

5.3.3 Bhojan Griha

(kaart,beoordelingen,website,menu)

Er wordt aangeraden om een dinerreservering te maken bij Bhojan Griha, aangezien deze soms uitverkocht zijn. U kunt uw hotel vragen om hen te bellen en de reservering voor u te maken.

Telefoon: +97714520169, +9779767982582E-mail: grihabhojan1@gmail.com

Bhojan Griha is een duurder restaurant dat een heerlijke ervaring biedt voor diegenen die geïnteresseerd zijn in het verkennen van de Nepalese cultuur door middel van eten en architectuur. Dit unieke restaurant combineert de traditionele Nepalese keuken met culturele optredens, waardoor het een must-visit attractie is voor reizigers die op zoek zijn naar de authentieke smaak van Nepal.

De naam Bhojan Griha vertaalt zich naar 'Voedselhuis' in het Nepalees, waarbij Bhojan voedsel betekent, en Griha huis of etablissement betekent. De naam weerspiegelt perfect het hoofddoel van het etablissement: het bieden van een traditionele setting waar bezoekers kunnen genieten van authentieke Nepalese maaltijden in een sfeer die het rijke culturele erfgoed van het land weerspiegelt.

Bhojan Griha is gehuisvest in een prachtig gerestaureerd, 150 jaar oud monumentaal gebouw dat ooit een ruïne was. De huidige eigenaren hebben het liefdevol weer tot leven gebracht, waarbij de historische charme en het karakter behouden zijn gebleven.

Bhojan Griha: een culinaire en culturele ervaring
Bhojan Griha is gespecialiseerd in traditionele gerechten uit de Kathmandu-vallei, met name de rijke culinaire tradities van de Newar-gemeenschap.
Een van de culinaire hoogtepunten van dineren bij Bhojan Griha is de traditionele Khaja Set, die een volledige gang van lokale gerechten biedt, geserveerd in traditionele stijl, waardoor gasten echt kunnen proeven van de gevarieerde keuken van Nepal.
Wat Bhojan Griha speciaal maakt, zijn de live culturele optredens die kort na 19.00 uur beginnen, zoals volksmuziek en dans, waardoor de ervaring wordt versterkt en bezoekers een dieper inzicht krijgen in de Nepalese tradities en gastvrijheid.

5.4 Dag 4: Zelfgeleide wandeling door Bhaktapur en het Bhaktapur Durbar-plein

Vandaag is je vierde dag in Kathmandu, vandaag verkennen we Bhaktapur.

De oorsprong van de naam Bhaktapur

De naam Bhaktapur komt van de Sanskrietwoorden ‘Bhakta’ (toegewijde) en ‘Pur’ (stad), wat letterlijk ‘Stad van Toegewijden’ betekent. Deze naam weerspiegelt het rijke spirituele erfgoed en de diep religieuze aard van de bevolking, die generaties lang eeuwenoude rituelen, festivals en tempeltradities in stand heeft gehouden.
Historisch bekend als Bhadgaon (of Khwopa in de Newar-taal), was Bhaktapur ooit de hoofdstad van de hele Kathmandu-vallei tijdens de Malla-periode. Het bloeide tussen de 12e en 18e eeuw en werd een centrum van vakmanschap, tempelbouw en Newar-cultuur.

Wat is er te zien en te doen in Bhaktapur?

Bhaktapur kun je het beste te voet verkennen. Dankzij de smalle bakstenen straatjes, de ingewikkeld bewerkte houten ramen en de majestueuze binnenplaatsen voelt het als een stap terug in de tijd.

Levend erfgoed en lokaal leven

Bhaktapur is een levende stad, waar tradities gedijen. De lokale bevolking viert nog steeds tientallen festivals met traditionele muziek, gemaskerde dansen en uitgebreide rituelen. Ambachtslieden blijven aardewerk, houtsnijwerk en paubha-schilderijen maken (traditionele vorm van religieuze schilderkunst afkomstig van het Newar-volk) met behulp van oude technieken.

zou oud zijn, en de plek is lange tijd een plaats geweest voor gebed, meditatie en rituele offers.

De oorsprong van de naam Anantalingeswar-tempel
De naam Anantalingeswar is geworteld in het Sanskriet. ‘Ananta’ betekent eeuwig of oneindig, en ‘Lingeswar’ verwijst naar Lord Shiva in zijn symbolische vorm, de linga (typisch een cilindrische of elliptische pilaarachtige structuur, vaak geplaatst op een ronde basis, een yoni genaamd, die de godin Shakti vertegenwoordigt). Samen betekent de naam ‘Lord Shiva of Infinite Forms’, waarmee de rol van Shiva als de tijdloze, vormloze kosmische kracht in de hindoefilosofie wordt benadrukt.

Architectuur van de Anantalingeswar-tempel
De tempel is gebouwd in de traditionele Newar-bouwstijl, inclusief een laag dak en prachtig bewerkte houten stutten.

Legende over hoe de Anantalingeswar-tempel werd gesticht
Er is nog een Anantalingeswar-tempel ten zuiden van Bhaktapur, in Suryabinayak, die wordt beschouwd als de oorspronkelijke Anantalingeswar-tempel. De tempel waar je naar kijkt, kan worden gezien als een koninklijke (Malla) of stedelijke hommage aan de oorspronkelijke Suryabinayak-tempel.
Er is een interessante legende over hoe de oorspronkelijke Anantalingeswar-tempel werd gesticht:
Volgens de plaatselijke bevolking voerde een groep grote wijzen eeuwen geleden boete uit (daad van zelfbestraffing of religieuze toewijding uitgevoerd om verdriet of berouw over zonden of wandaden te tonen) in het bos dat ooit dit gebied bedekte. Op een dag gingen ze, overmand door dorst, op zoek naar water en bereikten de rand van een nabijgelegen heuvel. Omdat ze geen water aan de oppervlakte vonden, begonnen ze in de grond te graven.
Tot hun verbazing vonden ze een Shivalinga (symbolische voorstelling van de hindoegod Shiva). Zelfs nadat ze 9 meter diep hadden gegraven, konden ze de basis niet vinden. In plaats van water begon er bloed uit de grond te sijpelen. Deze wonderbaarlijke gebeurtenis leidde tot de overtuiging dat de linga Ananta is (eeuwig en grenzeloos) en daarom werd hij aanbeden als Anantalingeswar, wat 'Heer Shiva in zijn oneindige vorm' betekent.
De wijzen groeven later nog een put in de buurt. Dit goed geproduceerde zoete water heeft volgens de lokale bevolking genezende eigenschappen en kan ziekten genezen. Volgens de mondelinge overlevering zou Rana-premier Chandra Shamsher regelmatig water uit deze put hebben laten halen.

Net als bij de andere twee Durbar Squares moet je toegang betalen om binnen te komen. Op het moment van schrijven bedraagt de toegang Rs 1.800 per persoon, alleen contant. Als u niet genoeg contant geld bij de hand heeft, hoeft u zich geen zorgen te maken. Er zijn geldautomaten links van het kaartjesloket aan de westkant van het Bhaktapur Durbar-plein.
Bij de oostelijke ingang hebben we geen betaalhokjes gezien. De kans is groot dat als je vanuit het oosten binnenkomt er een bewaker komt die je vraagt naar het betaalhokje te gaan en te betalen.

Houd er rekening mee dat de aardbeving van 2015 ernstige schade heeft veroorzaakt aan veel gebouwen op het Bhaktapur Durbar-plein. Sommige gebouwen die in oudere reisgidsen worden beschreven, bestaan niet meer, terwijl een flink aantal andere zijn omheind terwijl ze in aanbouw zijn.
Je zult ook enkele houten palen zien die verschillende muren ondersteunen die scheef staan en anders zouden instorten.
In deze handleiding vindt u alleen structuren die op het moment van schrijven toegankelijk zijn.

Het Bhaktapur Durbar-plein is 24/7 geopend en de toegang is doorgaans van 09.00 tot 18.00 uur.

De volgende kaart toont de bezienswaardigheden op het Bhaktapur Durbar-plein:

A =Toegangspoort
B =Ugrachandi & Bharib-standbeelden
C =Jagannath-tempel en Rameshwar-tempel
D =Badrinath-tempel
E =Gopinath Krishna-tempel met Garuda-standbeeld
F =Kedāranātha-tempel
G =Nationaal Kunstmuseum
H =Standbeeld van koning Bhupatindra Malla
ik =Taleju-bel
J =De Gouden Poort
K =Het Paleis van 55 Ramen
L =Yama Dwar Chowk
M =Dathu Chowk
N =Lun Hiti / Gouden Fontein
O =Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar

P =Chyasalin Mandap-paviljoen en Layaku Hiti
Q =De Vatsala Durga-tempel
R = Yaksheshwar Mahadev-tempel en Guhyeshwari van Bhaktapur
S =Siddhi Laxmi-tempel en Shankharnarayan-tempel
T =Twee stenen leeuwen
U =Yantra Vatsala-tempel
V =Shilu Mahadev-tempel

Interessant is dat veel oude beelden in Nepal niet de namen dragen van hun makers - een traditie die mogelijk de koninklijke trots van die tijd weerspiegelt, waarin koningen de eer opeisten voor de artistieke glorie van hun koninkrijken.

5.4.1.2.C Jagannath-tempel en Rameshwar-tempel

(kaart,beoordelingen)

Aan de overkant (zuiden) van deUgrachandi & Bharib-standbeeldenzie je een groep van vier tempels. Zij zijn de lokale Bhaktapur Durbar Square-versie van de vier Char Dham-tempels:

1. Badrinath-tempel
2. Jagannath-tempel
3. Rameshwar-tempel
4. Gopinath Krishna-tempel

De drie tempels die u direct kunt zien zijn: Aan de rechterkant, en in aanbouw, bevindt zichJagannath-tempel(kaart), in het midden en zonder muren aan weerszijden en een koepeldak bevindt zich het kleine heiligdom genaamdRameshwar-tempel(kaart), en aan de linkerkant, enigszins verschoven naar achteren, staat deGopinath Krishna-tempelin pagodestijl.

Achter de Rameshwar-tempel ligtBadrinath-tempel.

Historische en culturele betekenis van Char Dham

De term 'Char Dham' betekent letterlijk 'vier verblijfplaatsen' of 'vier zetels' in het Hindi en Sanskriet. De term verwijst naar de vier belangrijkste pelgrimsoorden in India. Het concept is echter overgenomen en gelokaliseerd in andere regio's, waaronder de Kathmandu-vallei.

Op het Bhaktapur Durbar-plein zijn de Char Dham-tempels een reeks van vier kleinere tempels aan de westkant van het plein. Deze tempels werden in de 15e eeuw in opdracht van koning Yaksha Malla gebouwd met de specifieke bedoeling spirituele verdiensten te bieden aan degenen die niet in staat waren de zware reis naar de oorspronkelijke Char Dham-pelgrimsoorden in India te ondernemen.

Jagannath-tempel (kaart)

De Jagannath-tempel werd tijdens de aardbeving van 1934 verwoest en herbouwd als een eenvoudig rechthoekig gebouw met witgekalkte muren. Dit gebouw werd verwoest tijdens de aardbeving van 2015 en de tempel wordt nu herbouwd in de oorspronkelijke, traditionele glorie in Newar-stijl. Op het moment van schrijven is de bouw nog in volle gang, maar wat je tot nu toe kunt zien ziet er fantastisch uit.

De tempel is opgedragen aan Heer Jagannath, een vorm van Heer Vishnu en een incarnatie van Krishna, die op grote schaal wordt aanbeden in India en Nepal. De naam ‘Jagannath’ vertaalt zich naar ‘Lord of the Universe’, een titel die zijn allesomvattende goddelijkheid en universele liefde weerspiegelt. Lord Jagannath wordt vooral geassocieerd met de beroemde Jagannath-tempel van Puri in India, en tempels met dezelfde naam in heel Zuid-Azië weerspiegelen die toewijding vaak op een meer plaatselijke schaal.
In Bhaktapur benadrukt de aanwezigheid van een Jagannath-tempel de sterke banden van de stad met het Vaishnavisme (aanbidding van Vishnu en zijn avatars), vooral tijdens de Malla-periode, toen de tempelbouw bloeide.

Rameshwar-tempel (kaart)
De Rameshwar-tempel is een heiligdom zonder muren aan weerszijden en een koepelvormig dak.
Het heiligdom wordt verondersteld te zijn gebouwd tijdens het bewind van koning Bhupatindra Malla aan het einde van de 17e of het begin van de 18e eeuw.

De betekenis achter de naam Rameshwar
De naam Rameshwar is diep geworteld in de hindoeïstische mythologie en het Sanskriet.
Het combineert:

- **Ram: verwijzend naar Heer Rama, de held van de Ramayana. Ramayana is een van de twee belangrijkste Sanskriete heldendichten van het oude India – de andere is Mahabharata – en heeft een enorme invloed op de Indiase cultuur, religie en literatuur. Het hele epische verhaal draait om zijn leven, zijn beproevingen, zijn naleving van dharma (rechtschapen plicht) en zijn uiteindelijke overwinning op het kwaad.**
- **Ishwar: betekent God of Heer, meestal gebruikt om naar Shiva te verwijzen.**

Samen betekent de naam 'Heer van Rama', dat wil zeggen Heer Shiva zoals aanbeden door Rama. Volgens de legende bouwde Rama een Shiva lingam (abstracte of aniconische weergave van de hindoegod Shiva in het Shaivisme - het is typisch een cilindrisch of elliptisch pilaarachtig symbool, vaak geplaatst op een ronde basis genaamd een yoni, die de godin Shakti vertegenwoordigt) en bad tot Shiva vóór zijn epische gevecht met Ravana (de tienkoppige Dashanana of Dashagriva demonenkoning van Lanka en de belangrijkste antagonist van Heer Rama). Deze daad van toewijding gaf aanleiding tot de verering van Shiva onder de naam Rameshwar, een traditie die voortduurt in tempels in heel Zuid-Azië, waaronder deze in Bhaktapur.

Architectuur van de Rameshwar-tempel
Het ontwerp van de tempel weerspiegelt de liefde voor vorm en functie uit het Malla-tijdperk. Het lotusachtige dak, ondersteund door rijkelijk bewerkte houten stutten, en vier prachtig bewerkte stenen pilaren (veel van het houtsnijwerk is door de eeuwen heen weggespoeld) biedt onderdak aan de Shivalinga zonder deze te omsluiten, waardoor toegewijden en bezoekers vanuit alle hoeken naar binnen kunnen kijken. De Shivalinga rust op een jalhari (een waterafvoerend voetstuk), een traditioneel kenmerk dat te vinden is in Shiva-tempels.

5.4.1.2.G Nationaal Kunstmuseum

(kaart,beoordelingen)

Het Nationale Kunstmuseum werd in 1960 opgericht door het Nepalese Departement voor Archeologie en officieel ingehuldigd door Bishweshwar Prasad Koirala, de eerste democratisch gekozen premier van Nepal en leider van het Nepalese Congres.
Het primaire doel van het museum is het behouden en tentoonstellen van traditionele Nepalese schilderijen en sculpturen. Het herbergt een collectie met onder meer Paubha-schilderijen (Nepalese religieuze rolschilderingen), tantrische doekschilderijen, manuscripten en kronieken die teruggaan tot de 11e eeuw, en beelden en iconen gemaakt van brons, koper, steen en hout.

vervolging. Narasimha staat vooral bekend als de ‘Grote Beschermer’ die zijn toegewijden verdedigt tegen het kwaad en kwade krachten vernietigt.

Wanneer u het museum betreedt, moet u (op het moment van schrijven) Rs 150 per persoon betalen. Het toegangsbewijs geeft gratis toegang tot het Houtbewerkingsmuseum en het Metaalbewerkingsmuseum op Dattatreya Square.

De begane grond beschikt over:

- **stenen inscripties**
- de 13 maskers van Nava Durga (beschouwd als heilige en krachtige afbeeldingen van de negen vormen van de godin Durga, samen met andere belangrijke goden voor een gemaskerde danstraditie die voornamelijk wordt gevierd door de Newar-gemeenschap in de Kathmandu-vallei)
- een standbeeld van de vierarmige Ganesha (de vier armen vertegenwoordigen de vier innerlijke eigenschappen van het subtiele lichaam: geest (Manas), intellect (Buddhi), ego (Ahamkara) en geconditioneerd geweten (Chitta); Ganesha symboliseert in deze vorm het zuivere bewustzijn (Atman) dat deze vier eigenschappen in staat stelt om in ons te functioneren)
- beelden van Shiva, Surya, Kubera, Vishnu, Tara, Ardhanarishwara en Lakshmi-Narayan
- **Tantrische schilderijen van b.v. Bhairava in vereniging met zijn Shakti, Bhairavi en Mahasambhara in vereniging met Vajravarahi. Hoewel erotisch van uiterlijk, vertegenwoordigen deze afbeeldingen metafysische concepten van spirituele eenheid en bevrijding door middel van tantra, gebruikelijk in zowel het Shaivisme als het Vajrayana-boeddhisme.**

De bovenverdieping toont:

- klassieke schilderijen uit verschillende perioden van Vasundhara, Ganesh Shakti, Mahisa Sambhara, Vajra Yogini, Asta Bhairava, Shiva, Krishna Leela en Madhukaitavabadha
- portretten van koningen uit de Sjah-dynastie, te beginnen met Prithvi Narayan Shah, de vereniger van Nepal
- oude handgeschreven scripts

5.4.1.2.I Taleju-bel

(kaart,beoordelingen)

Gelegen op een verhoogd stenen platform vóór deGouden Poortvan het Bhaktapur Durbar-plein, is de Taleju Bell meer dan alleen een prachtig artefact; het is een levend embleem van toewijding aan de godin Taleju Bhawani.

Oorsprong van de naam Taleju Bell

De titel van de bel, vernoemd naar Taleju Bhawani, de godheid van de Malla-koningen, duidt op het heilige doel ervan: de gelovigen oproepen tot aanbidding. 'Tagoun Gān' betekent letterlijk 'grote bel', of 'grote bel', wat zowel de omvang als het spirituele gewicht weerspiegelt.

Historische betekenis en gebruik van Taleju Bell

Taleju Bell werd op 6 januari 1737 in opdracht van koning Ranajit Malla gemaakt. De bel markeerde een hoogtepunt in Bhaktapurs gouden tijdperk van kunst en toewijding.

Architecturale betekenis van Taleju Bell

De bel is gemaakt van gegoten brons en verfraaid met vergulde accenten, is ongeveer 1 meter hoog en hangt aan een houten balk (ongeveer 3 meter boven het stenen platform) bovenop uitgehouwen stenen pilaren.

Interessant is dat het Paleis met 55 Windows in de jaren vijftig tot zestig een tijdlang werd gebruikt als postkantoor in Bhaktapur.

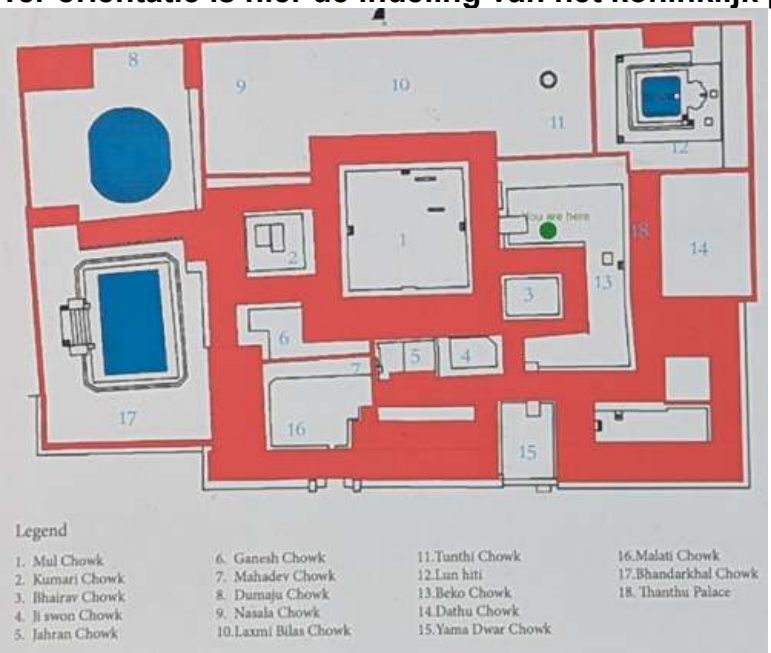
Hoewel het interieur van het paleis momenteel niet toegankelijk is voor het publiek, kunnen bezoekers de buitengevel bewonderen.

5.4.1.2.L Yama Dwar Chowk

(kaart)

Nadat u deGouden Poortvan het koninklijk paleis van Bhaktapur bent gepasseerd, komt u bij de eerste binnenplaats: Yama Dwar Chowk. Borden verwijzen u naar andere delen van het paleis die momenteel open zijn voor bezoekers. Houd er rekening mee dat er veel restauratiewerkzaamheden gaande zijn om de schade van de aardbeving van 2015 te herstellen.

Ter oriëntatie is hier de indeling van het koninklijk paleis van Bhaktapur:



#3Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar
#12Lun Hiti / Gouden Fontein
#14Dathu Chowk
#15Yama Dwar Chowk

Oorsprong van de naam Yama Dwar Chowk

De naam Yama Dwar komt van twee Sanskrietwoorden:

- **Yama, de hindoegod van dood en gerechtigheid, bewaker van de overledenen en heerser van het hiernamaals.**
- **Dvāra, wat ‘poort’ of ‘ingang’ betekent.**

Alles bij elkaar betekent Yama Dwar letterlijk ‘Poort van Yama’, wat de kosmische overgang tussen leven en dood oproept.

5.4.1.2.N Lun Hiti / Gouden Fontein

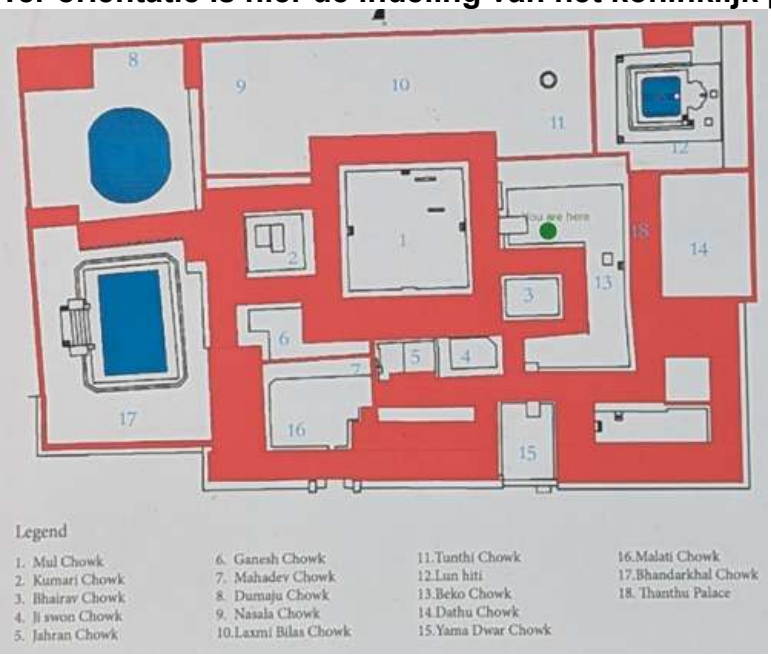
(kaart,beoordelingen)

Lun Hiti, letterlijk 'Gouden Fontein' in Newar, is een van de meest betoverende waterspuiten van Bhaktapur. Deze verzonken hiti werd in de 17e eeuw uitgehouwen onder koning Jitamitra Malla en combineert praktische techniek, heilige rituelen en adembenemende kunst uit Newari.

Oorsprong van de naam

- **Lun Hiti komt van 'lu' (goud) en 'hiti' (wateruitloop), verwijzend naar de vergulde bronzen details op de uitgesneden mond.**
- In het Nepalees staat het bekend als Sundhara – 'gouden leiding' – terwijl sommige lokale bewoners het nog steeds Naag Pokhari (Slangenvijver) noemen, dankzij het levensgrote slangenbeeld dat rond de kleine vijver kronkelt.-

Ter oriëntatie is hier de indeling van het koninklijk paleis van Bhaktapur:



#3Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar
#12Lun Hiti / Gouden Fontein
#14Dathu Chowk
#15Yama Dwar Chowk

Architectuur en vakmanschap van Lun Hiti / Gouden Fontein

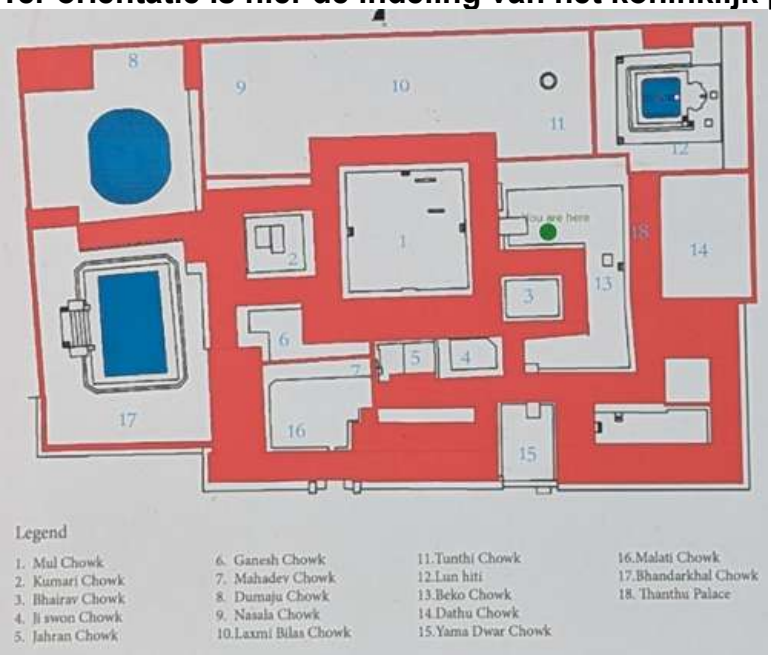
Ga de binnenplaats op en je ziet de dramatische reliëfs van de tuit:
De vergulde tuit toont een makara (composiet van krokodillenolifant), waarbij de kop en de voorpoten van een geit uit de bek steken. Op de rug van de makara staat een krokodil. De zijkanten van de tuit zijn volledig bedekt met sculpturen van slangen, schildpad, kikker, schelp, nijlpaard, ram en koe, enz. – allemaal gerelateerd aan water en vruchtbaarheid.-

5.4.1.2.O Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar

(kaart)

Bhairav Chowk is een lege binnenplaats die wordt omgeven door prachtige Newar-architectuur.

Ter oriëntatie is hier de indeling van het koninklijk paleis van Bhaktapur:



#3Bhairav Chowk bij Thanthu Durbar
#12Lun Hiti / Gouden Fontein
#14Dathu Chowk
#15Yama Dwar Chowk

Oorsprong van de naam Bhairav Chowk
Bhairav Chowk is vernoemd naar Bhairav, de felle manifestatie van Lord Shiva. De chowk (binnenplaats) ontleent zijn naam aan de Bhairav-tempel die aan de oostelijke rand staat, maar waar je geen toegang toe hebt.
De Bhairav-tempel, ook bekend als de Bhairavnath-tempel, werd oorspronkelijk in de 17e eeuw gebouwd door koning Jagat Jyoti Malla. De tempel onderging in het begin van de 18e eeuw een ingrijpende renovatie onder koning Bhupatindra Malla, die het bouwwerk uitbreidde tot een tempel in pagodestijl van drie verdiepingen en een verguld dak toevoegde, versierd met zeven gouden pinakels. De tempel herbergt een gouden buste van Bhairav, die het belang van de godheid in lokale religieuze praktijken weerspiegelt.

Wat is Thanthu Durbar
Het oostelijke deel van het Koninklijk Paleis van Bhaktapur staat bekend als de 'Thanthu Layaku'. Koning Jitamitra Malla bouwde dit paleis in het jaar 1678, maar verdween in de loop van de geschiedenis. Hij bouwde ook een tuin in het noorden, samen met Siddhi chowk en Sundhara chowk. Maar binnen drie jaar na de bouw verwoestte de grote aardbeving van 1681 het. Later herstelden en reconstrueerden koning Jitamitra Malla en zijn zoon Bhupatindra Malla gezamenlijk de verwoeste eigendommen. Tegelijkertijd bouwde Bhupatindra Malla de55 Vensterpaleisaan de zuidkant van het Thanthu Koninklijk Paleis.
Na de val van het Malla-koninkrijk kon het Thanthu-paleis niet meer in zijn oude glorie terugkeren en het grootste deel ervan ging verloren. Op een bepaald moment huisvestte de overgebleven vleugel van het paleis het kantoor van de gemeente Bhaktapur. De grote aardbeving in 2015 heeft ook dat deel van het paleis volledig beschadigd.

5.4.1.2.P Chyasalin Mandap-paviljoen en Layaku Hiti

(kaart,beoordelingen)

Als je op dit punt in slaap bent gevallen, maak je geen zorgen, je krijgt een korte pauze. Het Chyasalin Mandap-paviljoen is geen tempel, en Layaku Hiti ook niet.

Oorsprong van de naam Layaku Hiti
De term ‘Layaku’ vertaalt zich naar ‘paleis’ in de Newar-taal, wat de historische associatie met het koninklijke paleiscomplex aangeeft. Deze hiti werd gebouwd om water te leveren voor de aanbidding van nabijgelegen tempels, waaronder de heilige Taleju-tempel op de binnenplaats van het paleis.

Architectonische kenmerken van Layaku Hiti
Architectonisch gezien valt Layaku Hiti op door zijn ingewikkelde steengravures. Boven de tuit bevindt zich een afbeelding van Panchamukhi Bhairava, een weergave van de woeste en krachtige godheid Bhairava, een manifestatie van Heer Shiva, met vijf gezichten. De term ‘Panchamukhi’ betekent letterlijk ‘vijf gezichten’ in het Sanskriet. De monding van de leiding is een makara (composiet van krokodillenolifant) met een krokodil op zijn rug. De tuit is versierd met verschillende mythologische wezens die verband houden met water, als weerspiegeling van het rijke artistieke erfgoed van de Malla-periode.-

Hoewel Layaku Hiti niet langer als actieve waterbron functioneert, blijft het een belangrijk cultureel en historisch monument.

5.4.1.2.Q Vatsalā Durga-tempel

(kaart,beoordelingen)

Een van de meest elegante bezienswaardigheden op het Bhaktapur Durbar-plein is de Vatsalā Durga-tempel, een stenen heiligdom dat de voortreffelijke kunst van de Malla-periode tentoonstelt. Hoewel het niet zo groot is als sommige van de nabijgelegen tempels, maken het ingewikkelde houtsnijwerk en de sierlijke architectuur het tot een favoriet onder fotografen en erfgoedliefhebbers.

Oorsprong van de naam en culturele achtergrond van de Vatsalā Durga-tempel
De tempel is opgedragen aan Vatsalā, een zachte vorm van de hindoegodin Durga, vereerd vanwege haar moederlijke compassie en beschermende energie. Het woord 'Vatsalā' zelf vertaalt zich naar 'liefdevol' of 'aanhankelijk', wat de verzorgende aard van de godin weerspiegelt.

Architecturale betekenis en geschiedenis van de Vatsalā Durga-tempel
De Vatsalā Durga-tempel is gebouwd in Shikhara-stijl, waarbij 'Shikhara' Sanskriet is voor 'bergtop' of 'toren', verwijzend naar de hoge, kromlijnige toren die uitsteekt boven de Garbhagriha (sanctum sanctorum), het binnenste heiligdom waar de primaire godheid is gehuisvest.
De bouw werd gestart door koning Jagat Prakasha Malla in 1672 en voltooid door zijn zoon, koning Jitamitra Malla, in 1674. Het werd later gerenoveerd door koning Bhupatindra Malla tijdens zijn bewind (1696-1722), en extra functies zoals de Barking Bell werden toegevoegd in 1721.
Tijdens het bewind van koning Jitamitra Malla maakte de tempel deel uit van zijn bredere visie om Bhaktapur te verfraaien met religieuze en culturele monumenten. Het werd volledig uit steen gebouwd en rijkelijk versierd met houtsnijwerk van goden, godinnen, bloemmotieven en mythische wezens.
Het platform waarop Taleju-bel is gehuisvest, is rechtstreeks verbonden met de Vatsalā Durga-tempel.
Zoals hierboven vermeld, is er nog een kleinere bel, de Barking Bell genaamd, ten westen van de tempel. Volgens de lokale legende zorgt het geluid van de bel ervoor dat honden in de omgeving blaffen en janken, vandaar de bijnaam. Het diende ook als burgerwaarschuwingssysteem, dat de aandacht vestigde op noodsituaties of grote bijeenkomsten op het plein.

Helaas werd de tempel tijdens de aardbeving van 2015 zwaar beschadigd en zijn er nog maar delen van de oorspronkelijke basis en trappen over.

5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev-tempel en Guhyeshwari van Bhaktapur
(kaart,beoordelingen)
De Yaksheshwar Mahadev-tempel wordt vaak de Pashupatinath-tempel van Bhaktapur genoemd. Het is een van de oudste tempels in Bhaktapur. Helaas heeft de aardbeving van 2015 het onderste deel van het pagodedak laten instorten. Op het moment van schrijven ontbreekt het onderste dak nog steeds.

Oorsprong van de naam Yaksheshwar Mahadev-tempel
De naam 'Yaksheshwar' is afgeleid van de combinatie van 'Yaksha', een natuurgeest in de hindoeïstische mythologie, en 'Ishwar', wat God betekent. Volgens de plaatselijke overlevering werd de tempel gebouwd ter ere van Lord Shiva als Yaksheshwar, de beschermer van de natuur en een godheid die zowel de aardse als de spirituele rijken beschermt.

Oorsprong van de naam Pashupatinath-tempel van Bhaktapur
'Pashupatinath' is een Sanskrietterm die uit drie delen bestaat:
- **'Pashu' – betekent 'levende wezens' of 'dieren'.**
- **'Pati' – betekent 'heer' of 'beschermer'.**
- **'Nath' – betekent 'god' of 'meester'.**

Pashupatinath vertaalt zich dus naar 'Heer van alle levende wezens', een van de meest gerespecteerde vormen van Heer Shiva.
De naam 'Pashupatinath-tempel van Bhaktapur' betekent dat deze tempel een gelokaliseerde of replicaversie is van de belangrijkste Pashupatinath-tempel in Kathmandu, een van de heiligste hindoeïstische heiligdommen ter wereld.

Historische en spirituele betekenis van de Yaksheshwar Mahadev-tempel
De Yaksheshwar Mahadev-tempel werd in 1484 ingewijd door Karpura Devi en was opgedragen aan haar overleden echtgenoot, koning Yaksha Malla.
In het hart van de tempel staat een Shiva Lingam, een symbool van Shiva's goddelijke energie en creatie. Van tempels voor Lord Shiva, vooral die waarin een Shiva Lingam is gehuisvest, wordt aangenomen dat ze intense spirituele energie uitstralen; sommigen zeggen zelfs dat deze fel of overweldigend kan zijn. Om dit aan te pakken, werd Chyasalin Mandap gebouwd als een fysieke en spirituele barrière tussen het Koninklijk

Paleis en de Yaksheshwar Mahadev-tempel. Dit zorgde ervoor dat:

- De heiligheid van de tempel werd gerespecteerd door afstand te garanderen. Te dichtbij leven kan gezien worden als respectloos of als een vervuiling van de heiligheid van de tempel.
- Er ontstond een overgangsruimte tussen het goddelijke (tempel) en het koninklijke (paleis). Hoewel de Malla-koningen werden gezien als goddelijke heersers, erkenden ze nog steeds een duidelijke grens tussen het rijk van de goden en hun eigen koninklijke autoriteit. Door niet naast de tempel te wonen, eerden ze dat onderscheid en positioneerden ze zichzelf als nederige toegewijden in plaats van gelijken aan de goden.

De tempel wordt voornamelijk gebruikt voor religieuze erediensten, vooral door toegewijden van Lord Shiva. Het is van belang tijdens grote hindoefestivals zoals Maha Shivaratri, waar menigten samenkomen om gebeden uit te spreken en deel te nemen aan ceremonies.

Architectonische kenmerken van de Yaksheshwar Mahadev-tempel
De tempel valt op door zijn fijn gesneden houten stutten (alle stutten hebben verschillende afbeeldingen) en ingewikkeld ontworpen daken, typisch voor de Newar-architectuur. Helaas ontbreekt op het moment van schrijven het onderste deel van het dak. De sierlijke structuur van de tempel en het prachtige houtsnijwerk met gedetailleerd erotisch houtsnijwerk kunnen echter nog steeds bewonderd worden.

Net ten zuiden van de Yaksheshwar Mahadev-tempel staat een klein heiligdom gewijd aan de godin Annapurna, ook wel de Guhyeshwari van Bhaktapur genoemd.

Oorsprong van de naam Annapurna
Annapurna is de godin van voedsel, voeding en overvloed - haar naam is afgeleid van het Sanskriet en betekent 'gevuld met voedsel', waarbij Anna = voedsel en Purna = vol.

Oorsprong van de naam Guhyeshwari van Bhaktapur
De term ‘Guhyeshwari’ verwijst naar de Guhyeshwari-tempel in Kathmandu, een heilige Shakti Peeth (een zeer gerespecteerd pelgrimsoord in het shaktisme, een belangrijke stroming binnen het hindoeïsme gericht op de aanbidding van de godin Shakti, de goddelijke vrouwelijke kracht) en een belangrijke tempel gewijd aan de godin Sati/Parvati in haar woeste en geheime (guhya) vorm.
Godin Sati en Godin Parvati zijn nauw met elkaar verbonden, waarbij Parvati de reïncarnatie van Sati is.

Spirituele betekenis van Guhyeshwari van Bhaktapur
Guhyeshwari van Bhaktapur is diep verbonden met tantrische tradities en wordt beschouwd als de vrouwelijke tegenhanger van de Pashupatinath-tempel.
De aanwezigheid van zowel Shiva (als Pashupati/Yaksheshwar) als Parvati (als Annapurna/Guhyeshwari) in hetzelfde gebied weerspiegelt een kosmisch evenwicht

tussen goddelijk mannelijk en vrouwelijk, vernietiging en voeding, ascese en overvloed – een kernconcept in de hindoe-kosmologie.

5.4.1.2.T Tweelingstenen leeuwen

(kaart)

De Twin Stone Lions die midden op het grote plein ten oosten vanSiddhi Laxmi-tempelstaan, worden ook Nimha Singha en Lanpadegal genoemd. Er schijnen altijd wel mensen te zijn die met die beelden op de foto poseren.

Oorsprong van de naam Nimha Singha

- **'Nimha Singha' (ook wel gespeld als Nimha Simha) verwijst specifiek naar de stenen leeuwenbeelden.**
- 'Singha' of 'Simha' betekent leeuw in het Sanskriet.
- 'Nimha' kan worden geïnterpreteerd als lager of nieuw, afhankelijk van de lokale context en het dialect, hoewel het vaak wordt gebruikt om te verwijzen naar een bepaald paar leeuwen in Bhaktapur.
- Dit zijn de fysieke leeuwensculpturen die je voor tempels of historische bouwwerken ziet, vooral op plaatsen als het Bhaktapur Durbar-plein.

Oorsprong van de naam Lanpadegal

- 'Lanpadegal' is de lokale bijnaam of plaatsnaam, afgeleid van de Newar-taal, wat 'tempel die de weg blokkeert' betekent.
- Lanpadegal verwees oorspronkelijk naar de Harihar-tempel die ooit direct achter de stenen leeuwen stond. De plek heet nog steeds Lanpadegal, en de overgebleven stenen leeuwen worden vaak met die naam geassocieerd.

Wat was de Harihar-tempel?

De Harihar-tempel was een drie verdiepingen tellend gebouw in pagodestijl dat prominent was gepositioneerd aan de oostelijke ingang van het Bhaktapur Durbar-plein, waardoor het een hoge zichtbaarheid kreeg. Het was rijkelijk versierd met houtsnijwerk en sierlijke ramen.

Helaas werd de Harihar-tempel tijdens de aardbeving van 1934 verwoest en nooit meer herbouwd.

Oorsprong van de naam Harihar-tempel
Harihar is een samengestelde godheid die twee belangrijke goden van het hindoeïstische pantheon samenvoegt:

- **Hari = Vishnu, de Instandhouder**
- **Har (of Hara) = Shiva, de vernietiger**

De versmelting van Vishnu en Shiva in één godheid symboliseert de eenheid van schepping en vernietiging, behoud en transformatie - een diep spiritueel concept dat aantoont dat goddelijke krachten niet met elkaar in conflict zijn, maar elkaar aanvullen.

5.4.1.2.V Shilu Mahadev-tempel

(kaart,beoordelingen)

De Shilu Mahadev-tempel staat ook bekend als Phasi Dega. Het is een van de hoogste tempels op het Bhaktapur Durbar-plein en als je naar de voet van de tempel klimt, heb je een prachtig uitzicht.

Oorsprong van de naam Shilu Mahadev-tempel
De naam Shilu Mahadev verwijst naar Heer Shiva, in de hindoeïstische traditie bekend als Mahadev, de vernietiger en transformator onder de heilige drie-eenheid. De oorsprong van het woord 'Shilu' is minder duidelijk; het kan verband houden met het stenen (shila) aspect van het heiligdom of mogelijk voortkomen uit de naam of historische titel van een plaatselijke beschermheer. Gecombineerd verwijst de naam naar een speciaal Shiva-heiligdom, waar waarschijnlijk ooit een Shiva Linga of stenen symbool van de god huisvestte.

Oorsprong van de naam Phasi Dega
De lokale bevolking noemt deze tempel vaak Phasi Dega of Phasidegal, wat zich vertaalt naar 'executietempel'. De naam komt van een blijvende stadslegende dat deze plek ooit werd gebruikt voor openbare executies of koninklijke straffen. Hoewel er geen concreet historisch bewijs is om dit verhaal te ondersteunen, blijft de naam bestaan, waardoor de tempel een sfeer van mysterie krijgt en een levendige plaats in het collectieve geheugen van Bhaktapur.

5.4.1.4 Nyatapola-tempel

(kaart,beoordelingen)

De Nyatapola-tempel is de hoogste en meest iconische tempel in de stad. Gelegen in het hart van het Taumadhi-plein, rijst deze pagode met vijf niveaus maar liefst 30 meter (98 voet) boven het met stenen geplaveide plein uit en biedt zowel een architecturale als een spirituele ervaring als geen ander in Nepal.

De oorsprong van de naam Nyatapola-tempel

De naam Nyatapola komt uit de Newar-taal en betekent 'vijf verdiepingen', een passende naam voor een tempel die trots beschikt over vijf verschillende niveaus, elk kleiner dan de onderstaande. Dit pagodeontwerp symboliseert een heilige hiërarchie, die het oog en de ziel naar boven leidt.

Historische en culturele betekenis van de Nyatapola-tempel

De Nyatapola-tempel werd in 1702 gebouwd door koning Bhupatindra Malla, een van de meest invloedrijke heersers van de Malla-dynastie. Het is opgedragen aan Siddhi Lakshmi, een felle en krachtige manifestatie van de godin Durga. Er wordt aangenomen dat ze een enorme kracht heeft. Daarom is de tempel zo stevig gebouwd en mag niemand anders dan de priester het beeld van de godheid binnenin zien, maar je mag wel gratis helemaal naar het laagste niveau lopen.

Aan weerszijden van de trap staan gigantische stenen bewakers: worstelaars, olifanten, leeuwen, griffioenen en godinnen - elk paar zou tien keer krachtiger zijn dan het paar eronder. Deze dramatische figuren zijn een visueel bewijs van de beschermende energie die de tempel vertegenwoordigt.

Het gestapelde dak met vijf lagen symboliseert spirituele hemelvaart en weerspiegelt de Panchamahabhuta (vijf basiselementen die volgens de hindoefilosofie het universum en alle levende wezens vormen): Aarde (Prithvi), Water (Apas), Vuur (Agni), Lucht (Vayu), Ether/Ruimte (Akasha).

5.4.1.5 Bhairabnath-tempel

(kaart,beoordelingen)

De Bhairabnath-tempel is gewijd aan Bhairab, een intimiderende manifestatie van Heer Shiva.

De oorsprong van de naam Bhairabnath-tempel

De naam ‘Bhairabnath’ komt van de combinatie van ‘Bhairab’, een felle en krachtige manifestatie van Heer Shiva, en ‘Nath’, wat ‘heer’ of ‘meester’ betekent. Bhairab wordt vaak afgebeeld als een toornige godheid die vernietiging en vernieuwing vertegenwoordigt. In het Nepalese hindoeïsme wordt Bhairab beschouwd als een beschermer, die het kwaad afweert en de welvaart verzekert van degenen die hem aanbidden. De Bhairabnath-tempel wordt verondersteld te zijn gebouwd tijdens de middeleeuwse Malla-periode, rond de 15e eeuw, en de opvallende architectuur weerspiegelt de toewijding van die tijd aan vakmanschap en religieuze toewijding.

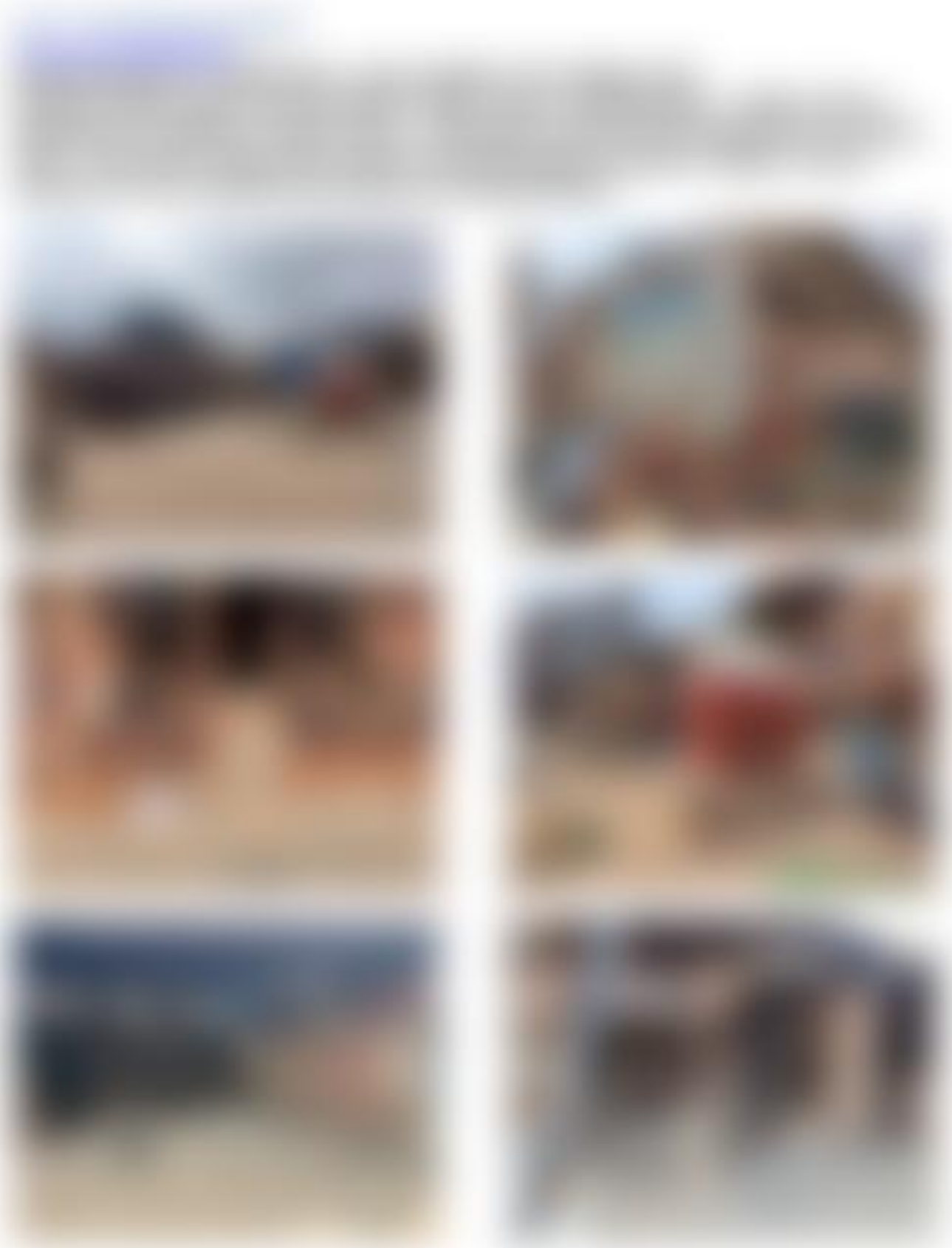
5.4.1.6 In stijlcafé

(kaart,beoordelingen)

Als je, net als wij, uitgeput bent en even tijd nodig hebt om te ontspannen en koffie en gebak te nuttigen, dan is In Style Café een goede optie, vooral als je graag een rustige plek zoekt.

Het ligt op slechts een paar meter vanTaumadhi-pleinen gedeeltelijk verborgen achter een patio met grote bomen. Als je niet wist dat het er was (vertrouw op Google Maps), loop je er misschien per ongeluk langs en mis je het.

Binnen is het restaurant modern en stijlvol. We hielden echt van het eten en de koffie, en hoe stil het was.



5.4.1.8 Achterstraatjes

Voordat u Bhaktapur verlaat voor uw volgende bestemming, stellen wij voor om de achterafstraatjes van deze buurt te verkennen. We waren verbaasd over alles wat we zagen en, afgaande op de verbaasde en geïnteresseerde blikken van de mensen, lijkt het erop dat sommige straten nog nooit toeristen hebben gezien.
Veel van de straten zijn vrij smal, waardoor je af en toe een motorfiets moet vermijden. Maar ze openen zich naar grote pleinen zoals Nasamana Bhakatpur (kaart,beoordelingen) waar je mensen rijstkorrels of festivals of toernooien kunt zien drogen, en onderweg zul je kleine tempels en heiligdommen tegenkomen.

In 1998 waren er zelfs plannen om de tuin te slopen en te vervangen door een commercieel centrum. Gelukkig werd dit plan stopgezet en ging de tuin open voor het publiek onder de nieuwe naam: The Garden of Dreams.
Met de steun van de Oostenrijkse regering werd de Tuin der Dromen liefdevol in zijn oude glorie hersteld en in 2007 voor het publiek geopend.

Wat je kunt zien in de Tuin der Dromen:

- **Neoklassieke architectuur: elegante paviljoens, ontworpen met Europese architectonische invloeden, met schaduwrijke zitjes en schilderachtige achtergronden.**
- **Zes seizoenspaviljoens: symbolische weergave van de zes seizoenen van Nepal door middel van verschillende architecturale stijlen en landschapsarchitectuur binnen elk paviljoengebied.**
- **Rustige waterpartijen: Ontspan bij de vijvers en fonteinen en geniet van hun zachte geluiden die bijdragen aan de vredige sfeer van de tuin.**
- **Weelderig groen: goed onderhouden gazons, bloembedden en diverse bomen.**
- **Amfitheater: Er worden af en toe culturele optredens en evenementen georganiseerd.**
- **Kaiser Café: de enige voedselbron in de Garden of Dreams – je mag geen eten van buitenaf meenemen.**

Op het moment van schrijven:

- De toegang bedraagt Rs400 per persoon voor buitenlanders
- De openingstijden zijn van 9.00 tot 21.00 uur

Is het de moeite waard om de Tuin der Dromen te bezoeken?
De Garden of Dreams is geen must-see attractie in Kathmandu. Als je genoeg tijd hebt en ergens wilt ontspannen in plaats van naar een café of je hotel te gaan, dan is het zeker een goede plek om te bezoeken.

De oorsprong van de naam
De naam ‘Chandragiri’ is afgeleid van het Sanskriet, waarbij ‘Chandra’ maan betekent en ‘Giri’ heuvel of berg betekent. De naam roept zowel de poëtische schoonheid van de locatie als de serene, verhoogde omgeving op. Historisch gezien heeft Chandragiri Hills ook een spiritueel en strategisch belang. Er wordt gezegd dat koning Prithvi Narayan Shah, de vereniger van Nepal, voor het eerst zijn plan voor ogen had om de Kathmandu-vallei te veroveren terwijl hij bovenop deze heuvel stond, gefascineerd door het uitzicht op het land beneden.

Belangrijkste attracties in Chandragiri Hills

1. **Chandragiri-kabelbaan De populairste manier om de top te bereiken is via de Chandragiri-kabelbaan, een moderne en veilige rit van ongeveer 2,5 km. De rit duurt ongeveer 9 minuten en biedt prachtige luchtfoto's van de dichte bossen, glooiende heuvels en traditionele dorpen beneden. Het is een hoogtepunt voor zowel lokale als internationale bezoekers. Een kaartje voor de kabelbaan retour kost op het moment van schrijven US$ 25 per persoon.**

2. **Baleshwar Mahadev-tempelOp de top van de heuvel staat de Baleshwar Mahadev-tempel, gewijd aan Lord Shiva. Deze tempel is een heilige plaats voor hindoeïstische pelgrims en voegt een spirituele dimensie toe aan het bezoek. Sommige lokale bewoners komen hier om te aanbidden, vooral tijdens festivals en veelbelovende data op de maankalender.**

3. **Panoramisch uitzicht op de bergen Vanaf de top worden bezoekers getrakteerd op een panoramisch uitzicht op het Himalaya-gebergte, inclusief toppen als Ganesh Himal, Langtang, Gaurishankar en zelfs een glimp van de Mount Everest op heldere dagen. De landschappelijke schoonheid maakt het een favoriet voor fotografen en natuurliefhebbers.**

4. **Gezinsvriendelijke voorzieningen en entertainmentChandragiri Hills beschikt ook over een aangelegd park, restaurants, een kinderspeelplaats en een zipbike - waardoor het een goede bestemming is voor het hele gezin.**

Een ritje met de kabelbaan de heuvel op duurt ongeveer 9 minuten. Vanaf het bovenste station is er nog steeds een aanzienlijke wandeling bergopwaarts nodig om de uitzichtpunten en entertainmentfaciliteiten te bereiken.
Houd er rekening mee dat het aanzienlijk koeler is bij het bovenste kabelbaanstation. Je kunt verwachten dat het ongeveer 6 graden Celsius koeler is vergeleken met het basisstation.

Op het moment van schrijven: de kabelbaan:

- De toegang bedraagt 23 dollar per buitenlander, maar er zijn verschillende kortingen voor kinderen, studenten en ouderen

- Heeft deze openingstijden: Zondag – donderdag: 08.00 – 18.00 uur Pauzetijd: 12.00 – 13.00 uur Vrijdag – zaterdag: 08.00 – 21.00 uur Let op: op zaterdag en feestdagen is er geen pauze; Controleer voordat u vertrekt op de website of de kabelbaan open is, aangezien deze periodiek meerdere dagen sluit voor onderhoud, of mogelijk gesloten is vanwege slecht weer.

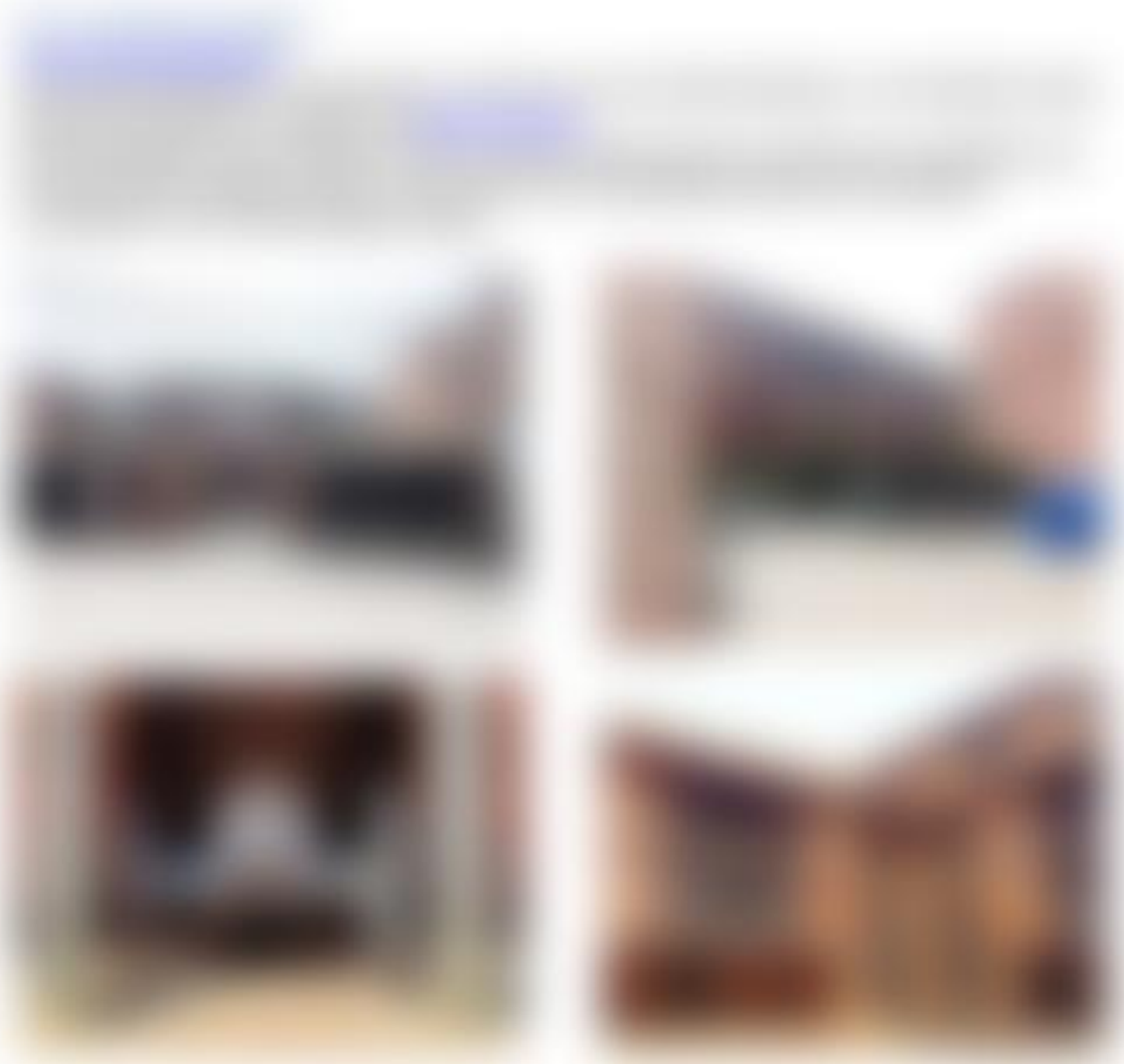
5.6 Dag 6: Reis van Kathmandu naar Pokhara via Gorkha Durbar

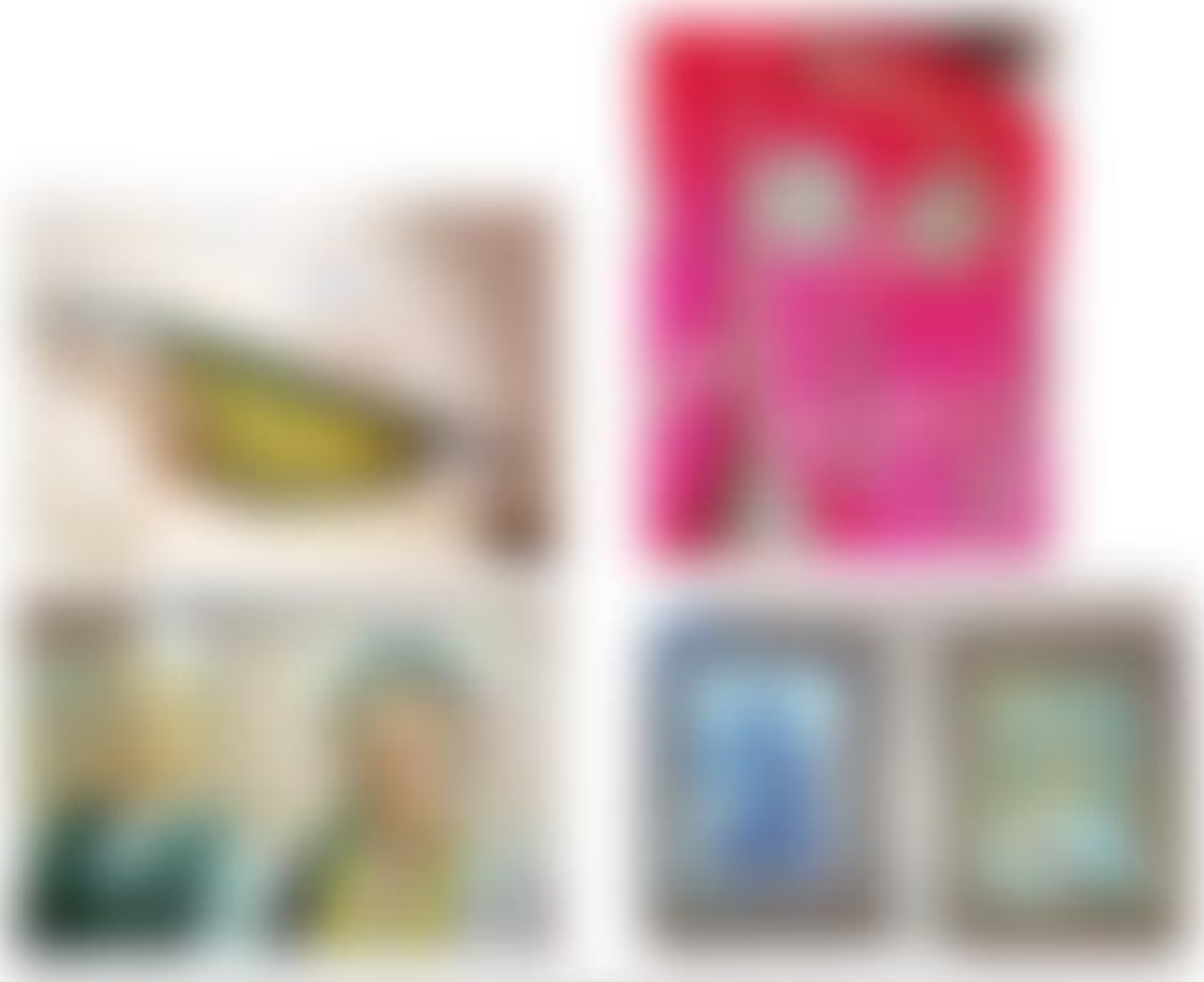
Vandaag reizen we van Kathmandu naar Pokhara. Er zijn meerdere opties om vanuit Kathmandu naar Pokhara te komen:

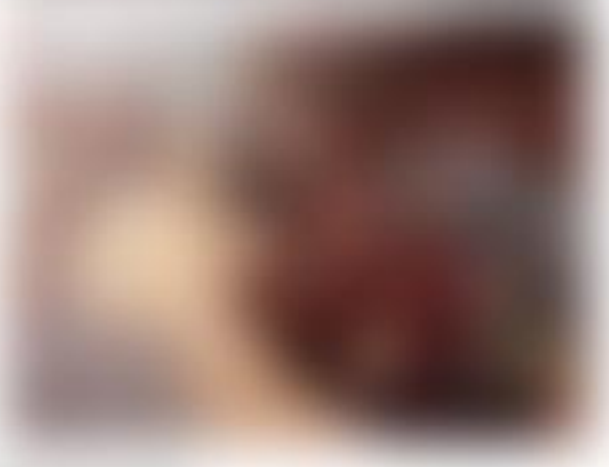
- Je kunt vliegen. Dit is de snelste optie aangezien de vlucht slechts 25 minuten duurt. Maar vluchten worden vaak vertraagd door het weer, en vliegen binnen Nepal is niet zo veilig als in andere landen. Hier vindt u meer informatie overVliegen binnen Nepal.
- Je kunt een bus nemen. Dit is veruit de goedkoopste optie en ook de langzaamste, en je moet dan wel vroeg in de ochtend bij de bushalte staan. Hier vindt u meer informatie overReizen met de bus in Nepal.
- U kunt een auto met chauffeur huren. Dit is de duurste en meest flexibele manier om naar Pokhara en terug te gaan. Het geeft je de mogelijkheid om te stoppen waar je maar wilt, omwegen te nemen (bijvoorbeeld naarGorka DurbarenBandipur), het prachtige landschap te bewonderen en je volledige vrijheid te geven over de timing. Het nadeel is dat je de notoir slechte Nepalese wegen moet doorstaan. Ook al is een gewone sedan goedkoper, toch raden wij aan een duurdere Jeep te huren omdat deze een zachtere vering heeft. Maar het zal je nog steeds goed schudden gedurende de 6-8 uur van de reis. Als u een auto met chauffeur huurt, overweeg dan om de chauffeur in dienst te nemen om u rond te rijden in Pokhara. U kunt waarschijnlijk geld besparen door lokale taxi's te huren, maar u zult ze wel moeten vinden. Houd er rekening mee dat op het moment van schrijvenPathaoeninDriveniet actief zijn in Pokhara. We vonden het erg handig dat onze persoonlijke chauffeur op ons wachtte, en nadat hij zag dat ik echt geïnteresseerd was in de rijstvelden die we passeerden, bracht hij ons naar een uiterst schilderachtigeRijstveldde ver buiten de gebaande paden ligt. Hier vindt u meer informatie overEen auto met chauffeur huren in Nepal.

Houd er rekening mee dat de moessonregens elk jaar de weg tussen Kathmandu en Pokhara overstromen en beschadigen. Afhankelijk van de toestand van de weg op het moment van uw reis, kan uw reis tussen de 6 en 12 uur duren, of, als de weg beschadigd is, onbegaanbaar zijn.

Hieronder staan enkele foto's van onze reis tussen Kathmandu en Pokhara.







5.7 Dag 7: Pokhara verkennen

Vandaag verkennen we Pokhara.
Pokhara, genesteld in de schoot van het Annapurna-gebergte, is een van de meest pittoreske bestemmingen van Nepal, en het is ook de avonturenhoofdstad van Nepal. Dat komt omdat veel trekkingroutes in Pokhara beginnen, maar ook voor niet-trekkers is er veel te zien en te doen. Pokhara beschikt over vele schilderachtige wandelpaden en schilderachtige meren, maar aangezien deze Nepal Purple Travel Guide gericht is op informele bezoekers, zullen we die ook niet verkennen.

Oorsprong van de naam Pokhara
De naam 'Pokhara' komt van het Nepalese woord 'pokhari', wat vijver of meer betekent. Trouw aan zijn naam, herbergt de stad verschillende prachtige meren, waarvan het meest bekende het Phewa-meer is, dat iconische weerspiegelingen biedt van Machhapuchhre (Fishtail Mountain).

Hoe Pokhara correct uit te spreken
De uitspraak van het woord Pokhara is niet eenvoudig voor een niet-Nepali. Pokhara spreek je uit als Po-kuh-rah met de klemtoon op de eerste lettergreep Po. Houd er rekening mee dat kuh als tweede wordt uitgesproken als co.

Voor de ene dag die u in Pokhara doorbrengt, hebben we een zelfgeleide tour door Pokhara voorbereid.
Houd er rekening mee dat, als u het Annapurna-gebergte vandaag niet kunt zien vanaf de Sarangkot View Tower, u dit morgenochtend altijd nog kunt doen voor zonsopgang. Het bekijken van de zonsopgang vanaf de Sarangkot View Tower is trouwens een zeer populaire activiteit en wordt in verschillende reisgidsen vaak aanbevolen als de beste tijd om daarheen te gaan. Houd er rekening mee dat je er vroeg moet zijn, omdat de klim tijd kost en er veel mensen zullen zijn die opstoppingen veroorzaken op het smalle pad de heuvel op.

5.7.1 Huur een boot op het Phewa-meer

(kaart,beoordelingen)

Phewa Lake wordt ook Fewa Lake, Phewa Tal, Phewa Taal genoemd en heette vroeger Baidam Tal.

Het is het op één na grootste meer van Nepal en het meest bezochte meer van Nepal. Phewa Lake ligt op een hoogte van 2434 ft (742 m), heeft een oppervlakte van ongeveer 2,2 vierkante mijl (5,7 km2), heeft een gemiddelde diepte van ongeveer 28 ft (8,6 m) en een maximale diepte van 79 ft (24 m).

Uit analyses van sedimenten uit het meer blijkt dat het zich rond 12.640 – 12.025 v.Chr. moet hebben gevormd.

Het heeft weelderige heuvels aan de westkant en biedt op zonnige en windstille dagen prachtige weerspiegelingen van de bergen Annapurna en Machhapuchhre (Fishtail).

Oorsprong van de naam Phewa-meer
De naam van het meer, Phewa Taal, wordt verondersteld te zijn afgeleid van:

- ‘Taal’ is Nepalees woord voor ‘meer’
- Hoewel er discussie bestaat over de exacte taalkundige oorsprong van ‘Phewa’, zou het óf eenvoudigweg de Nepalese naam voor het meer kunnen aanduiden en dus betekenisloos zijn, óf het zou een lokale of regionale variant kunnen zijn van het woord ‘Pokhari’ dat ‘vijver’ of ‘meer’ betekent.

Een korte boottocht vanaf de kust, op een klein eiland in het midden van het Phewa-meer, ligt de Tal Barahi-tempel.
Deze hindoetempel van twee verdiepingen in pagodestijl biedt niet alleen religieuze betekenis, maar ook een gedenkwaardige culturele ervaring voor bezoekers die over het meer varen.
Houd er rekening mee dat u toegang moet betalen als u het eiland wilt bereiken waarop de Tal Barahi-tempel ligt.

Oorsprong van de naam Tal Barahi
De naam ‘Tal Barahi’ combineert twee Nepalese woorden:

- *Tal, wat 'meer' betekent*
- *Barahi verwijst naar de hindoegodin Barahi, een krachtige incarnatie van Durga, die wordt aanbeden voor bescherming en kracht.*

Tal Barahi vertaalt zich dus naar 'Barahi van het meer', een passende naam voor een tempel die vredig lijkt te zweven in het centrum van Pokhara's beroemdste waterlichaam.

Wat te doen bij het Phewa-meer
U kunt langs de waterkant aan de oostkant van het meer wandelen, genieten van een boottocht op het meer, of een transfer kopen naar het wandelpad aan de andere kant van het meer dat steil de heuvel op gaat naarPagode voor de Wereldvrede.

Om van de boottocht te kunnen genieten, moet je eerst een kaartje kopen – het kaartje is geldig voor de boot en niet per persoon. Ik geloof dat we Rs 500 (plus fooi aan het einde van de boottocht) betaalden voor een boottocht van 1 uur met een lokale bewoner die de boot roeide. Voor langere ritten zijn er duurdere kaartjes. Er wordt gezegd dat je zelfs kajaks kunt huren, maar we hebben geen kajaks gezien.
Terwijl de persoon aan de kassa Engels spreekt, spreken de bootroeiers doorgaans alleen Nepalees. Ze hebben hun vooraf bepaalde routes waarvan ze slechts korte omwegen lijken te willen maken.

5.7.2 Wereldvredepagode / Shanti Stupa

(kaart,beoordelingen)

Hoog op de Anadu-heuvel met uitzicht op de serene wateren van het Phewa-meer, is de World Peace Pagoda (ook wel Shanti Stupa genoemd) een van de meest iconische bezienswaardigheden in Pokhara, Nepal. De stoepa biedt een panoramisch uitzicht op de Pokhara-vallei en op een heldere dag het Annapurna-gebergte.

beschouwd.

- **Spirituele reis en pelgrimstocht De locatie op een heuveltop moedigt een vorm van pelgrimstocht aan, in navolging van de traditie van het zoeken naar hogere spirituele waarheid door middel van fysieke beklimming. De wandeling of rit naar boven wordt symbolisch voor het uitstijgen boven wereldse afleidingen naar spirituele helderheid.**

- **Meditatie- en gebedsruimte De vredige omgeving, met uitzicht op de Himalaya en heilige meren, biedt een perfecte omgeving voor contemplatie, meditatie en gebed, waardoor bezoekers tegelijkertijd verbinding kunnen maken met de natuur en het goddelijke.**

- **Verbinding met Mount Kailash De vorm van het platform lijkt op Mount Kailash, vermoedelijk de mythische verblijfplaats van Lord Shiva. Dit ontwerp verdiept de symboliek van de site als spirituele as of wereldcentrum (axis mundi) in de hindoe-kosmologie.**

De toegang is gratis.

Het Shiva-beeld is in 2021 voltooid en bevindt zich op een hoogte van 1500 meter. Als je in het oosten langs de heuvels naar beneden kijkt, zie je dePagode voor de Wereldvrede.

Net als bijPagode voor de Wereldvredemoet je je schoenen uittrekken om de laatste trap naar de tempel te beklimmen.

5.7.4 Tibetaanse nederzetting in Tashiling

(kaart,beoordelingen)

Tashiling, opgericht in het begin van de jaren zestig na de Chinese annexatie van Tibet, werd de thuisbasis van honderden Tibetaanse vluchtelingen die door de Himalaya vluchtten op zoek naar veiligheid, religieuze vrijheid en de kans om hun erfgoed te behouden.

Oorsprong van de naam Tashiling
De naam Tashiling komt uit het Tibetaans, waarbij ‘Tashi’ ‘veelbelovend’ betekent en ‘Ling’ ‘plaats’ of ‘land’ betekent. Samen weerspiegelt de naam de hoop van de kolonisten om een welvarend en harmonieus leven in ballingschap op te bouwen, een ‘veelbelovende plek’ waar hun tradities konden gedijen ondanks dat ze ver van hun thuisland waren.

Tegenwoordig is Tashiling meer dan alleen een woonwijk, het is een levend cultureel centrum. Bezoekers van de nederzetting kunnen een traditioneel Tibetaans boeddhistisch klooster verkennen, het dagelijkse leven in de gemeenschap observeren en snuffelen in veel handgemaakte ambachten, waaronder levendige tapijten, sieraden en souvenirs gemaakt door de bewoners. De nederzetting beschikt ook over een klein museum en door de gemeenschap gerunde winkels die de lokale economie helpen ondersteunen met behoud van traditionele Tibetaanse vaardigheden.

Een bezoek aan het kleine museum raden wij ten zeerste aan. De toegang is gratis en alles is gehuisvest in één zaal. Het museum biedt veel achtergrondinformatie over de annexatie van Tibet en de mensen in deze nederzetting. Ook al weerspiegelt het museum de standpunten van de Tibetaanse vluchtelingen, het is absoluut de moeite waard om de posters te bezoeken en te lezen – ze zijn allemaal in het Engels.

Er is geen toegang tot het verkennen van de Tashiling Tibetaanse nederzetting.
Plan 20-45 minuten voor een bezoek – of meer als je een aantal van de prachtige tapijten wilt kopen en het museum wilt bezoeken.

5.7.5 Gupteshwor Mahdev-grot

(kaart,beoordelingen)

De Gupteshwor Mahadev-grot is een mix van spirituele betekenis en geologisch wonder, en trekt zowel hindoeïstische pelgrims als nieuwsgierige reizigers naar de donkere, echoënde kamers.

5.7.7 Rijstvelden

(kaart,beoordelingen)

Als je geïnteresseerd bent om te zien hoe rijst groeit, kun je een korte stop van 15 minuten toevoegen aan de rand van Pokhara. Dit is een optionele stop – als je niet geïnteresseerd bent in het zien van rijstvelden, sla deze stop dan over.

Rijd naar de brug op bovenstaande locatie en parkeer daar. Als je uit de auto stapt en de brug oversteekt, kom je direct bij de rijstvelden en kun je de rijstplanten aanraken.

Wees voorzichtig waar je loopt – rijst heeft veel water nodig en afhankelijk van het groeiseizoen zal de vloer water zijn (plant- en groeiseizoen), modder (groeiseizoen) of grotendeels droog tijdens het oogstseizoen.

Omdat dit geen toeristische stop is, zal niemand je wegjagen en kan het zijn dat je af en toe een local rustig voorbij ziet lopen.

5.7.8 Oude Pokhara-bazaar

(kaart,beoordelingen)

De Old Pokhara Bazaar, genesteld in het hart van Pokhara, is een levendige traditionele marktstraat die een authentieke ervaring van het verleden van Pokhara biedt, waarbij de charme van oude architectuur wordt gecombineerd met de energie van het dagelijks leven.

Als je de kans hebt gehad om het modernere Lakeside-gebied te verkennen, zul je merken dat de Old Pokhara Bazaar je misschien een beetje doet denken aan de drukke en traditionele winkelstraten van Kathmandu.

Technische gegevens van de Sarangkot-uitkijktoren
De Sarangkot View Tower is een goed geconstrueerd platform op de top van de Sarangkot-heuvel, ongeveer 1600 meter boven zeeniveau.

Wat te verwachten bij de Sarangkot-uitkijktoren
Zonsopgang is de populairste tijd om te bezoeken. Terwijl de eerste zonnestralen de met sneeuw bedekte toppen raken, gloeien de bergen met tinten roze, goud en oranje - een onvergetelijke ervaring. Op heldere dagen kun je zo ver kijken als de horizon zich uitstrekt, terwijl berglagen in de lucht verdwijnen.
Hier vindt u dezonsopgangtijd van Pokhara.
Je kunt niet naar de toren rijden, maar je moet parkeren vlakbij het smalle pad dat de heuvel op leidt. De wandeling naar boven duurt ongeveer 10 minuten als het niet druk is.
Helaas betekent het zien van de zonsopgang vroeg opstaan, en als er wolken aan de hemel zijn, zie je misschien niets interessants. Daarom bezoeken we in de middag de Sarangkot View Tower. De middagen zijn doorgaans niet erg druk en het kan zijn dat u slechts een van de weinige bezoekers bent.

Toegang: Het pad oplopen naar de Sarangkot Shiva-tempel, vanwaar je geen goed zicht hebt op het Annapurna-gebergte, is gratis. Om de laatste trap te nemen die je naar de Sarangkot View Tower brengt, moet je (op het moment van schrijven) Rs 60 per persoon contant betalen.

5.8 Dag 8: Reis van Pokhara naar Kathmandu via Bandipur

Vandaag reizen we vanuit Pokhara terug naar Kathmandu. U heeft voor deze reis dezelfde vervoersmogelijkheden als onderweg vanafKathmandu naar Pokhara.

De historische stadBandipurligt vrijwel direct aan de weg tussen Pokhara en Kathmandu en vereist slechts een korte omweg. Deze omweg is absoluut de moeite waard!

Als je besluit om een bus van Pokhara naar Bandipur te nemen, dan moet je twee kaartjes kopen. Eén van Pokhara naar Dumre Bazar en nog een kaartje voor de volgende dag (of later) van Dumre Bazar naar Kathmandu. Vanaf Dumre Bazar dient u een taxi te nemen naar Bandipur, het is aan te raden om minimaal 1 nacht naarverblijf in Bandipurte gaan. In Bandipur vraag je het hotel om vervoer terug naar de bushalte bij Dumre Bazar te regelen voor de volgende dag (of later), en van daaruit neem je de bus naar Kathmandu.

Als u ons advies heeft opgevolgd en een auto met chauffeur heeft gehuurd, is een omweg naar Bandipur geen probleem.

5.8.1 Bandipur

(kaart,beoordelingen)

Bandipur, genesteld in de heuvels van centraal Nepal, tussen Kathmandu en Pokhara, is een prachtig bewaard gebleven stadje op een heuveltop dat een zeldzaam kijkje biedt in het Newar-erfgoed van het land, naast een prachtig uitzicht op de Himalaya.
Met zijn autovrije hoofdstraat, traditionele architectuur en ontspannen sfeer is Bandipur een populaire stopplaats geworden voor reizigers die op zoek zijn naar cultuur, geschiedenis en rust allemaal op één plek.

Bandipur ligt 143 km ten westen vanKathmanduen 80 km ten oosten vanPokharaop een hoogte van 1030 m. Het aantal inwoners van de stad bedraagt ca. 15.500 mensen.

Geschiedenis van Bandipur

Bandipur werd opgericht door Newar-handelaren uit Bhaktapur in de Kathmandu-vallei nadat het in 1768 werd veroverd door Prithvi Narayan Shah. De locatie werd gekozen omdat dit gebied malariavrij is en omdat het aan de handelsroute India-Tibet ligt.
Het culturele erfgoed van Newar is nog steeds zichtbaar in de architectuur van de stad, die tot op de dag van vandaag vrijwel onveranderd is gebleven.
Bandipur werd een welvarend handelscentrum en beleefde zijn hoogtijdagen tijdens de Rana-dynastie (1846–1951). Gedurende die tijd kreeg het speciale toestemming om een eigen bibliotheek te hebben. Dit was een buitengewone eer en de bibliotheek bestaat nog steeds als deBandipur Padma-bibliotheek.
Het fortuin van Bandipur begon te dalen na de aanleg van de Prithvi Highway (genoemd naar Prithvi Narayan Shah, de koning die Nepal in de 18e eeuw verenigde) in de jaren zeventig. De nieuwe snelweg omzeilde de stad en handelsroutes verschoven naar de lager gelegen steden aan de snelweg, zoals Dumre. Toen de economische activiteit uit Bandipur wegtrok, migreerden veel gezinnen naar elders, en Bandipur werd geleidelijk vergeten.
Deze achteruitgang heeft Bandipur echter per ongeluk behouden. Zonder snelle modernisering of grootschalige bouwwerkzaamheden behield de stad haar historische karakter, onaangetast door de betonnen wildgroei die je in andere delen van Nepal ziet.
Vanaf de jaren negentig en 2000 begon Bandipur opnieuw op te duiken als een bestemming voor erfgoedtoerisme. De inspanningen van het Bandipur Eco-Cultural Tourism Project (BECT-Project) en lokale ondernemers hebben geholpen:

- Traditionele gebouwen herstellen
- Bevorder duurzaam toerisme
- Ondersteun gastgezinnen en kleine bedrijven

Dankzij deze heropleving wordt Bandipur nu gevierd als een model van gemeenschapsgericht, cultureel respectvol toerisme. Het is ook een populaire plek geworden voor Nepalese gezinnen, schoolreisjes en internationale toeristen die op zoek zijn naar een alternatief voor de drukke steden.

Oorsprong van de naam Bandipur
Aangenomen wordt dat de naam Bandipur afkomstig is van de Sanskrietwoorden:

- **Bandana betekent 'binden' of 'binden', en**
- **Pur betekent 'nederzetting' of 'stad'.**

Dit suggereert dat Bandipur historisch gezien een ontmoetingsplaats of een plaats van verbinding was, wat logisch is, aangezien het ooit diende als een belangrijke tussenstop langs de handelsroute tussen India en Tibet.

5.8.2 Zelfgeleide wandeltocht door Bandipur

Bandipur is een klein stadje. De hoofdweg in het historische centrum, een onderdeel van Dumre-Bandipur Road, is alleen toegankelijk voor voetgangers.
We zullen het grootste deel, maar niet al onze verkenningstochten in dit deel van de stad doen.

1 =Ingang Voetgangersstraat
2 =Bandipur Padma-bibliotheek
3 =Khadga Devi-tempel
4 =Pancha Brichya
5 =Toendikhel

5.8.2.2 Bandipur Padma-bibliotheek
(kaart,beoordelingen)
Aan het einde van Dumre-Bandipur Road vind je midden op de weg een historisch gebouw: Bandipur Padma Library.

Geschiedenis en oorsprong van de naam Bandipur Padma Library
De Padma-bibliotheek (Padma Pustakalaya) werd opgericht in 1945 en vernoemd naar Padma Shumsher Jung Bahadur Rana, een progressieve Rana-premier van Nepal die van 1945 tot 1948 kort zijn ambt bekleedde. Hij stond bekend om het initiëren van onderwijshervormingen en het bevorderen van moderne infrastructuur, waaronder bibliotheken en scholen. De bibliotheek weerspiegelt zijn nalatenschap en de eens zo levendige betrokkenheid van de stad bij onderwijs en literatuur.
Tijdens zijn hoogtijdagen was Bandipur een bloeiend handelscentrum in Newar, en de bibliotheek diende als intellectueel centrum voor de kooplieden, onderwijzers en jongeren van de stad. Het bood toegang tot boeken in het Nepalees, Engels, Hindi en Sanskriet, die zeldzame en waardevolle bronnen waren op het platteland van Nepal halverwege de 20e eeuw.

5.8.2.3 Khadga Devi-tempel

(kaart,beoordelingen,website)

Sla linksaf en loop de trap op door de bakstenen boog en volg het pad gedurende 5 minuten, en je komt bij de Khadga Devi-tempel.

De Khadga Devi-tempel is een van de spiritueel meest belangrijke en historisch rijke bezienswaardigheden in dit vredige heuvelstadje in centraal Nepal. Hoewel het van buiten misschien bescheiden lijkt, heeft de tempel een groot cultureel belang voor de lokale bevolking en biedt het een mysterieuze, mythische uitstraling voor nieuwsgierige reizigers.

De oorsprong van de naam Khadga Devi

De naam 'Khadga Devi' komt uit het Sanskriet:

- **'Khadga' betekent 'zwaard'**
- **'Devi' verwijst naar de godin**

Samen vertaalt Khadga Devi zich naar de 'Godin van het Zwaard'. De tempel is gewijd aan een krachtige, onzichtbare goddelijke kracht die naar verluidt in een heilig wapen verblijft dat in het heiligdom wordt bewaard.

Een tempel met een heilig artefact

De tempel is architectonisch niet groots, maar de spirituele betekenis, het mythologische achtergrondverhaal en de vredige locatie maken het tot een zinvolle stopplaats voor degenen die de culturele kant van Bandipur verkennen.

In tegenstelling tot veel tempels die zijn versierd met afgoden en beelden, is de Khadga Devi-tempel uniek: er is een zwaard in verborgen, gewikkeld in lagen stof, verborgen voor het publiek. De lokale bevolking gelooft dat het zwaard goddelijke energie bevat en nooit uit de schede mag worden gehaald. Het wordt alleen aanbeden tijdens het Dashain-festival, het grootste hindoefeest van Nepal, wanneer het zwaard ceremonieel wordt geëerd door de gemeenschap.

Volgens de lokale traditie zou het zwaard eigendom zijn geweest van koning Mukunda Sen van Palpa, een 16e-eeuwse heerser die bekend stond om zijn macht en expansionistische ambities in het westen van Nepal. Het verhaal gaat dat het zwaard doordrenkt was met goddelijke energie en later naar Bandipur werd gebracht, waar het een voorwerp van aanbidding werd in plaats van oorlogsvoering.

5.8.2.4 Pancha Brichya

(kaart,beoordelingen)

Volg je stappen terug naar de bakstenen boog en maak een scherpe bocht naar rechts onderaan de trap en volg het smalle straatje de heuvel af. Volg de straat als deze het voetgangersgebied van Bandipur verlaat en blijf lopen tot je bij een park komt, genaamdToendikhel. Voordat we Tundikhel verkennen, bekijken we de grote bomen die je ziet nog eens goed – ze zijn je volgende bestemming en ze heten: Pancha Briksha. De wandeltijd vanKhadga Devi-tempelnaar hier is ongeveer 15-20min, en onderweg heb je prachtige uitzichten op de omliggende heuvels en bergen, en de kleurrijke huizen die op de heuvels zijn gebouwd. De kans is groot dat je onderweg ook enkele kippen tegenkomt.

Oorsprong van de naam Pancha Briksha

De term ‘Pancha Briksha’ combineert twee uit het Sanskriet afkomstige Nepalese woorden:

- **‘Pancha’ betekent vijf**
- **‘Briksha’ (of Vriksha) betekent bomen**

De naam verwijst naar een heilige groep van vijf bomen die werden geplant als symbool van harmonie tussen natuur en goddelijkheid. In de hindoeïstische cultuur worden bomen vaak beschouwd als manifestaties van goden, en groepen heilige bomen worden traditioneel gebruikt voor meditatie, aanbidding en sociale bijeenkomsten.

Culturele en spirituele betekenis

Bij de ingang van het park zie je de grote Pancha Briksha-bomen, en aan één ervan is zelfs een touw aan een van de enorme takken vastgemaakt, zodat kinderen kunnen schommelen.

6. Slotopmerkingen

OVER RUDY VAN RUGZAK EN SNORKEL

Ik ben geboren in Duitsland en emigreerde in 2003 naar de VS. Mijn vrouw en ik zijn een echt multinationaal stel: ik met mijn Duitse achtergrond, en zij met haar Chinese afkomst. We wonen allebei in de VS.

Helaas betekent werken in de VS dat we veel minder vakantiedagen hebben vergeleken met andere landen zoals b.v. Duitsland en dus kunnen we niet zo vaak reizen.

Door veel vallen en opstaan hebben we onze ideale reis- en vakantiestijl gevonden. Het creëren van onvergetelijke momenten door ons te concentreren op belangrijke bestemmingen, het plannen van tijd voor het ontmoeten van de lokale bevolking en natuurlijk voor ontspanning zijn onze prioriteiten.

We hebben ook geleerd lokaal voedsel te waarderen en proberen zoveel mogelijk lokale gerechten te eten. Voor de lol proberen we in elk land dat we bezoeken bij één Chinees restaurant te eten. Het is absoluut verbazingwekkend hoe verschillend Chinees eten over de hele wereld is.

GEHEIMBARE MOMENTEN MAKEN
U maakt misschien wel 10.000 foto's tijdens uw vakantie, haast u van de ene attractie naar de andere, maar wat u zich in uw hart zult herinneren, is hoe u memorabele momenten maakte.

Bij mij was dat b.v. Spider Rock in Canyon de Chelly (ooit gehoord van dit Amerikaanse nationale park?). Toen ik het voor het eerst zag, werd ik weggeblazen door deze majestueuze natuurlijke obelisk en de prachtige kloof waarin hij zich bevindt. Ik ben er nog twee keer geweest en voel nog steeds hetzelfde.

Of denk aan Isla Mujeres, een klein eiland buiten Cancun, Mexico. Oppervlakkig gezien is Playa Norte vermoedelijk het mooiste strand van Mexico. Het is er altijd druk en de boten die daar voor anker liggen, spelen luide muziek.
Onder de oppervlakte is Isla Mujeres heel relaxed, redelijk beloopbaar en heeft het vriendelijke inwoners, goed authentiek Mexicaans eten en een goede internationale keuken, en is het vaak zeer betaalbaar.

Isla Mujeres is ons persoonlijke paradijs!

PAK JE RUGZAK IN, SNORKEL EN LATEN WE GAAN

Onze reisstijl is door de jaren heen geëvolueerd. We pakken tegenwoordig licht in als we reizen en hebben doorgaans slechts een kleine rugzak per persoon nodig - zie mijn Licht reizenGids.

Met deze gids wil ik u waarde bieden en u helpen bij het plannen van uw eigen ontspannende vakanties met als doel onvergetelijke momenten te creëren!

Neem contact met mij op als u vragen of opmerkingen heeft.