Nepal

Perkara terbaik untuk dilihat & dilakukan



Diterjemahkan secara automatik

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Mengapa anda perlu melawat Nepal? 8

2.1 Penafian 11
2.2 Hak Cipta 12

3. Maklumat Am tentang Nepal 13
3.1 Berapa banyak masa yang anda perlukan untuk melawat Nepal? 13
3.2 Apakah masa terbaik untuk melawat Nepal? 14
3.3 Sorotan sejarah Nepal 16
3.4 Bagaimana untuk bersiar-siar di Nepal 19
3.4.1 Cara menggunakan Pathao di Nepal 20
3.4.2 Cara menggunakan inDrive di Nepal 22
3.4.3 Terbang dalam Nepal 22
3.4.4 Perjalanan dengan bas di Nepal 23
3.4.5 Menyewa kereta dengan pemandu di Nepal 25
3.5 Wang, Kad Kredit dan mesin ATM di Nepal 26
3.6 Adakah ia Nepal atau Nepal? 26
3.7 Air paip di Nepal 26
3.8 Telefon 27
3.9 Di mana Zon Waktu adalah Nepal 27
3.10 Keperluan visa untuk Nepal 28
3.11 Bahasa yang dituturkan di Nepal 28

4. Jadual perjalanan untuk lawatan Nepal anda 30
4.1 Tempat untuk menginap di Kathmandu 32
4.1.1 Hotel Magnificent di Thamel, Kathmandu 33
4.2 Tempat tinggal di Pokhara 35
4.2.1 Hotel ABC Hotel Butik di Pokhara 36

5. Lawatan sendiri ke Nepal 38
5.1 Hari 1: Tiba di Kathmandu, nikmati makan malam dan melawat Swayambhunath untuk matahari terbenam 38
5.1.1 Panduan Tiba di Lapangan Terbang Antarabangsa Kathmandu 38
5.1.2 Swayambhunath untuk matahari terbenam 41

5.2 Hari 2: Lawatan berjalan kaki berpandu sendiri ke Thamel, dan Dataran Durbar Kathmandu 45
5.2.1 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Thamel 47
5.2.1.1 Muncung Batu Ga Hiti 49
5.2.1.2 Kuil Bikramshila Mahaviha 51
5.2.1.3 Kuil Bhagwati Bahal 53
5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan 55
5.2.1.5 Kuil Tridevi 57
5.2.1.6 Kedai Buku Tibet 59
5.2.1.7 Stupa Dharma Dhaatu 60
5.2.1.8 Shree Ghah Chaitya 62
5.2.1.9 Kuil Ikha Narayan 66
5.2.1.10 Kuil Nardevi 69
5.2.1.11 Yetakha Baha 72
5.2.1.12 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Dataran Kathmandu Durbar 74
5.2.1.12.A Gaddi Baihak 76
5.2.1.12.B Kuil Trailokya Mohan Narayan 78
5.2.1.12.C Kuil Maju Dega 80
5.2.1.12.D Kuil Madyo Parvati 82
5.2.1.12.E Tago Gan Bell 85
5.2.1.12.F Kuil Batu Vishnu 87
5.2.1.12.G Kuil Saraswoti 88
5.2.1.12.H Cyasilim Dega 89
5.2.1.12.I Raja Pratap Malla Lajur 91
5.2.1.12.J Kuil Jagannath 93
5.2.1.12.K Kuil Indrapur 95
5.2.1.12.L Kuil Maha Vishnu 97
5.2.1.12.M Kuil Shiva 99
5.2.1.12.N Kuil Shree Kaal Bhairav 100
5.2.1.12.O Kuil Kageswor Mahadev (Bhuvaneswara) 102
5.2.1.12.P Kuil Taleju Bhawani 104
5.2.1.12.Q Kuil Makhan Mahadev (Sano Pashupati) 106
5.2.1.12.R Kuil Nil Barahi 108
5.2.1.12.S Kuil Kotilingeshwar Mahadev 109

5.2.1.12.T Kuil Shree Bhuvaneshwor Mahadev 110
5.2.1.12.U Kumari Ghar 112
5.2.1.12.V Istana Hanuman Dhoka 115
5.2.1.13 Kuil Akash Bhairab 130
5.2.1.14 Kuil Seto Machhindra Nath 131
5.2.1.15 Kuil Asan Dabu 134
5.2.1.16 Bazar Asan 136
5.2.1.17 Kuil Annapurna 138
5.2.1.18 Bal Gopaleshwar 140
5.2.1.19 Makan Malam di Garden of Joy - Restoran Decheling Garden 143

5.3 Hari 3: Lawatan berjalan kaki berpandu sendiri ke kawasan Boudhanath Stupa, Patan dan Dataran Durbar Patan 145
5.3.1 Meneroka kawasan Boudhanath Stupa 145
5.3.1.1 Pintu Masuk Selatan 147
5.3.1.2 Stupa Boudhanath 148
5.3.1.3 Biara Jamchen Lhakhang 151
5.3.1.4 Biara Guru Lhakhang 153
5.3.2 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Patan 154
5.3.2.1 Yala Dhwakha 156
5.3.2.2 Pimbahal Pukhu 159
5.3.2.2A Kafe dan Restro Jijivisha 162
5.3.2.3 Lokakirti Mahavihar 163
5.3.2.4 Patung Buddha 166
5.3.2.5 Nagbahal 167
5.3.2.6 Hiranya Varna Mahavihar 170
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti dan Konti Pukhu Hiti 173
5.3.2.8 Stupa Ashok 175
5.3.2.9 Dataran Durbar Patan 177
5.3.2.9.A Bhimsen Mandir 179
5.3.2.9.B Kuil Vishwanath 180
5.3.2.9.C Manimandap 181
5.3.2.9.D Manga Hiti 182
5.3.2.9.E Mani Chaitya 184
5.3.2.9.F Krishna Mandir 185

5.3.2.9.G Muzium Patan 188
5.3.2.9.H Kuil Char Narayan 190
5.3.2.9.I Raja Siddhi Narsingh Malla Patung 192
5.3.2.9.J Raja Yognarendra Malla Patung 193
5.3.2.9.K Taleju Bell 194
5.3.2.9.L Mul Chowk 196
5.3.2.9.M Patung Ganesha 198
5.3.2.9.N Patung Narsingha dan Hanuman 200
5.3.2.9.Wahai Maharani Hiti 203
5.3.2.9.P Chyasin Dewal 204
5.3.2.10 Kuil Bishokarma 205
5.3.2.11 Kuil Mahabouddha 206
5.3.2.12 Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar 210
5.3.3 Bhojan Griha 216

5.4 Hari 4: Lawatan berjalan kaki sendiri ke Bhaktapur dan Dataran Durbar Bhaktapur 219
5.4.1 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Bhaktapur 220
5.4.1.1 Kuil Uma Maheshwar dan Kuil Anantalingeswar 221
5.4.1.2 Dataran Bhaktapur Durbar 223
5.4.1.2.A Pintu Masuk 226
5.4.1.2.B Ugrachandi & Patung Bharib 227
5.4.1.2.C Kuil Jagannath dan Kuil Rameshwar 230
5.4.1.2.D Kuil Badrinath 233
5.4.1.2.E Kuil Gopinath Krishna dengan Patung Garuda 235
5.4.1.2.F Kuil Kedaranatha 238
5.4.1.2.G Muzium Seni Negara 240
5.4.1.2.H Patung Raja Bhupatindra Malla 243
5.4.1.2.I Taleju Bell 245
5.4.1.2.J Gerbang Emas 247
5.4.1.2.K Istana 55 Tingkap 249
5.4.1.2.L Yama Dwar Chowk 251
5.4.1.2.M Dathu Chowk 253
5.4.1.2.N Lun Hiti / Air Pancut Emas 255
5.4.1.2.O Bhairav Chowk di Thanthu Durbar 258

5.4.1.2.P Chyasalin Mandap Pavilion dan Layaku Hiti 260
5.4.1.2.Q Kuil Vatsalā Durga 263
5.4.1.2.R Kuil Yaksheshwar Mahadev dan Guhyeshwari Bhaktapur 265
5.4.1.2.S Kuil Siddhi Laxmi dan Kuil Shankharnarayan 268
5.4.1.2.T Singa Batu Kembar 271
5.4.1.2.U Kuil Yantra Vatsala 273
5.4.1.2.V Kuil Shilu Mahadev 274
5.4.1.3 Dataran Taumadhi 277
5.4.1.4 Kuil Nyatapola 279
5.4.1.5 Kuil Bhairabnath 281
5.4.1.6 In Style Café 283
5.4.1.7 Dataran Tembikar 284
5.4.1.8 Jalan belakang 288

5.5 Hari 5: Muzium Istana Narayanhiti, Taman Impian dan Bukit Chandra Giri 290
5.5.1 Muzium Istana Narayanhiti 291
5.5.2 Taman Impian 293
5.5.3 Bukit Chandra Giri 295

5.6 Hari 6: Perjalanan dari Kathmandu ke Pokhara melalui Gorkha Durbar 300
5.6.1 Muzium Gorkha 305
5.6.2 Istana Gorkha Durbar 308

5.7 Hari 7: Meneroka Pokhara 310
5.7.1 Sewa bot di Tasik Phewa 312
5.7.2 Pagoda Keamanan Dunia / Stupa Shanti 315
5.7.3 Kawasan Agama Pumdikot dengan Patung Shiva 318
5.7.4 Penempatan Tashiling Tibet 320
5.7.5 Gua Gupteshwor Mahdev 322
5.7.6 Air Terjun Devi 327
5.7.7 Sawah 329
5.7.8 Bazar Pokhara Lama 332
5.7.9 Menara Pemandangan Sarangkot 334
5.7.10 Pokhara Disneyland 337

5.8 Hari 8: Perjalanan dari Pokhara ke Kathmandu melalui Bandipur 339
5.8.1 Bandipur 340
5.8.2 Tempat untuk menginap di Bandipur 343
5.8.2 Lawatan Berjalan Kaki Berpandu Sendiri ke Bandipur 344
5.8.2.1 Pintu Masuk Jalan Pejalan Kaki 345
5.8.2.2 Perpustakaan Bandipur Padma 346
5.8.2.3 Kuil Khadga Devi 348
5.8.2.4 Pancha Brichya 350
5.8.2.5 Tundikhel 351

6. Ucapan Penutup 353

1. Mengapa anda perlu melawat Nepal?

Nepal! Hanya nama sahaja yang memaparkan imej puncak yang menjulang tinggi, Gunung Everest dan budaya yang meriah. Dan rasa apa, Nepal memenuhi gembar-gembur itu. Tanpa perlu bersusah payah, negara yang luar biasa ini mempunyai lapan daripada empat belas gunung tertinggi di dunia, menarik pengembara dari seluruh dunia untuk mengembara melalui landskap yang menakjubkan yang menampilkan hutan subur, tasik yang tenang dan air terjun yang mengalir menuruni lereng gunung. Alam semula jadi tidak menjadi lebih baik daripada ini.





Tetapi Nepal bukan sahaja untuk pencari keseronokan - warisan budayanya yang kaya juga menawan. Bandar purba yang penuh dengan kuil, stupa dan istana – dan kemesraan serta keramahan tulen penduduk Nepal menjadikan percutian yang sempurna.





Jadi, jika anda ingin merasai pengalaman terbaik di Nepal, Panduan Perjalanan Ungu Backpack and Snorkel kami telah membantu anda. Kami telah mencipta jadual perjalanan selama 9 hari yang memfokuskan kepada pemandangan dan pengalaman yang mesti dilihat di Kathmandu dan Pokhara, dua bandar utama Nepal, serta acara kemuncak di sepanjang jalan yang menghubungkan mereka.
Sila ambil perhatian: Panduan ini adalah mengenai menerokai bandar dan kawasan sekitar - kami lakukan

tidak termasuk sebarang jadual perjalanan trekking.









Untuk membantu anda merancang perjalanan anda yang sempurna, kami telah membungkus panduan ini dengan foto, pautan ke lokasi Peta Google dan ulasan tambahan, supaya anda boleh mencari perkara yang menarik minat anda dengan mudah. Ayuh bersama kami sambil kami mendedahkan keajaiban Nepal!

Ini bukan panduan Nepal yang mendalam. Anda boleh membeli panduan Nepal yang mendalam daripada syarikat panduan pelancongan yang besar. Matlamat kami adalah untuk membantu anda Buat Detik Kenangan dalam perjalanan santai Nepal dan membantu anda membina jadual perjalanan yang sempurna untuk perjalanan anda. Untuk tujuan itu, kami telah menambah banyak foto supaya anda melihat pengalaman yang akan anda alami dan membuat keputusan yang bijak jika tempat ini sesuai untuk anda.
Sila lihat juga destinasi menarik dan panduan perjalanan lain di Backpack and Snorkel[laman web](#)kami.

2.2 Hak Cipta

Laman web ini dan kandungannya adalah hak cipta 'Rudy at Backpack and Snorkel". Semua hak terpelihara. Sebarang pengedaran semula atau pengeluaran semula sebahagian atau semua kandungan dalam apa jua bentuk adalah dilarang. Kandungan di tapak ini (termasuk foto) tidak boleh dijual, dicetak semula atau digunakan untuk tujuan komersial tanpa kebenaran bertulis 'Rudy at Backpack and Snorkel'. Anda tidak boleh, kecuali dengan kebenaran bertulis nyata kami, mengedar atau mengeksploitasi kandungan secara komersial. Anda juga tidak boleh menghantar atau menyimpannya di mana-mana laman web lain atau bentuk lain sistem perolehan elektronik.

3. Maklumat Am tentang Nepal

3.1 Berapa banyak masa yang anda perlukan untuk melawat Nepal?

Ia sangat bergantung pada apa yang anda merancang untuk lakukan di Nepal. Jika anda bercadang untuk melakukan:

- trekking, maka anda akan menghabiskan sekurang-kurangnya beberapa minggu, jika tidak berbulan-bulan di Nepal
- bersiar-siar, kemudian anda boleh melihat sorotan Kathmandu, dan Pokhara dalam satu minggu, dan dengan menambah 4-5 hari lagi, anda boleh melihat Taman Negara Chitwan, dan Tempat Kelahiran Buddha di Lumbini juga.

Dalam Panduan Perjalanan Nepal Ungu ini, kami membentangkan jadual perjalanan 9 hari untuk Nepal yang boleh anda gunakan apa adanya, atau anda boleh menyesuaikannya mengikut minat anda.

Anda boleh mencari jadual perjalanan dibab 4.

3.2 Apakah masa terbaik untuk melawat Nepal?

Disebabkan ketinggiannya dari kira-kira 190 kaki (59 m) di atas paras laut ke Gunung Everest yang menjulang tinggi pada ketinggian 29,032 kaki (8849 m) di atas paras laut, Nepal mempunyai 5 zon iklim yang terdiri daripada iklim tropika hingga iklim Arktik.

Cuaca di dua bandar terbesar Nepal iaitu Kathmandu dan Pokhara adalah daripada iklim subtropika lembap kepada iklim tanah tinggi subtropika.

Masa terbaik untuk melawat Kathmandu dan Pokhara di Nepal ialah Oktober dan November, atau musim bahu dari Mac hingga Mei dan September.

- **Oktober hingga November: Ini adalah musim kemuncak pelancong di Nepal – kadar tambang hotel dan penerbangan berada di puncaknya. Bulan-bulan ini biasanya dicirikan oleh langit yang cerah dan keterlihatan yang baik-ke-cemerlang, suhu yang menyenangkan dan cuaca kering.**
- **Mac hingga Mei dan September: Ini adalah musim bahu. Kadar hotel dan tambang penerbangan turun sedikit dan terdapat lebih sedikit pelancong. Pada umumnya terdapat suhu yang menyenangkan, dan pada musim bunga, anda boleh melihat banyak bunga dan pokok mekar. Langit umumnya cerah, tetapi akan ada lebih banyak awan, dan jerebu.**
- **Disember hingga Februari: Ini adalah musim luar, yang menyaksikan sedikit pelancong. Hari-hari adalah singkat; dan cuaca sejuk. Langit pada umumnya cerah, tetapi akan terdapat lebih banyak awan daripada pada musim puncak.**
- **Jun hingga Ogos: Ini adalah musim tengkujuh di Nepal. Musim ini mempunyai pengunjung paling sedikit, dan hujan lebat yang kerap, menyebabkan tanah runtuh dan banjir. Perjalanan darat dengan kereta boleh berbahaya, atau bahkan mustahil pada masa itu. Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, bilangan tanah runtuh di jalan antara Kathmandu dan Pokhara semakin meningkat, dan telah membawa kepada kematian, dan penutupan yang kerap. Dari segi positif, landskap Nepal berwarna hijau terang pada masa itu.**

Sesetengah pengembara masa perjalanan mereka bertepatan dengan Tihar, Festival Cahaya, yang merupakan perayaan Hindu utama yang disambut di Nepal. Di luar Nepal, Tihar lebih dikenali sebagai Diwali. Tihar dan Diwali adalah analog, tetapi tidak sama.

Tihar ialah perayaan 5 hari yang bermula pada hari ke-13 bulan semakin pudar mengikut kalendar Vikram Samvat (kebangsaan Hindu). Hari ini berlaku setiap tahun sama ada pada bulan Oktober atau November.

Jadual berikut menunjukkan tarikh sehingga 2030:

Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

3.4.1 Cara menggunakan Pathao di Nepal

Pathao ialah uber versi Nepal. Aplnya tersedia di Google Play Store dan Apple App Store. Pasang pada telefon bimbit anda sebelum anda datang ke Nepal. Walaupun Pathao berfungsi sangat serupa dengan uber, terdapat beberapa perbezaan yang ketara:

- Anda memerlukan nombor telefon Nepal. Apabila anda datang ke Nepal, anda boleh membeli kad SIM daripada salah satu daripada dua syarikat telefon bimbit Nepal NCell atau Nepal Telecom (NTC). Gunakan nombor telefon ini untuk mendaftar akaun anda. Anda hanya memerlukan nombor telefon ini sekali sahaja (untuk mendaftar akaun anda) – apl Pathao tidak memerlukan anda mempunyai kad SIM Nepal dalam telefon anda apabila anda menggunakannya.
- Anda perlu membayar tunai untuk setiap perjalanan Pathao. Aplikasi ini akan memberitahu anda berapa kos setiap perjalanan terlebih dahulu.
- Apabila menggunakan apl, Pathao akan memberikan anda pilihan tahap keselesaan yang berbeza – sama seperti yang dilakukan uber. Harap maklum bahawa tahap keselesaan terendah, atau perjalanan paling murah, kadangkala mungkin berlaku dalam kereta yang tidak akan lulus pemeriksaan negeri di AS.
- Anda mungkin akan mengalami bahawa pemandu membatalkan perjalanan anda sebelum mereka tiba beberapa kali. Ini mungkin disebabkan oleh trafik yang teruk, atau kerana orang lain membenderakan mereka sebelum mereka sampai kepada anda. Anda selalunya mempunyai peluang yang lebih baik untuk mendapatkan perjalanan jika anda tidak memilih pilihan yang paling murah. Membatalkan tunggangan adalah percuma untuk pemandu dan penunggang.
- Apl Pathao menawarkan perjalanan kereta, motosikal dan juga penghantaran makanan. Apabila anda menempah perjalanan Pathao pertama anda, pastikan anda tidak secara tidak sengaja menempah perjalanan motosikal apabila anda ingin menaiki kereta, tunggangan motosikal ditunjukkan di bahagian atas senarai.
- Pemandu Nepal selalunya akan cuba menghubungi anda tentang tempat pengambilan dan arah untuk mencari mereka. Saya mendapati ia membantu menghantar teks kepada pemandu 'Saya berada di lokasi pengambilan' sejurus selepas menempah perjalanan - ayat ini ialah pilihan yang diberikan oleh aplikasi Pathao kepada anda, anda hanya perlu mengklik padanya. Dan jika mereka masih menghantar mesej kepada anda 'hubungi saya', maka anda hanya membalas 'tiada telefon tempatan', dan mereka akan kembali menghantar mesej kepada anda.
- Apl Pathao tersedia dalam bahasa Inggeris dan ia memaparkan plat lesen pemandu anda dalam huruf dan nombor Inggeris. Malangnya, plat lesen Nepal adalah dalam huruf dan nombor Nepal. Walaupun sukar untuk menterjemah huruf daripada Nepal ke dalam bahasa Inggeris, setiap plat lesen berakhir dengan 4 (dalam kes yang jarang berlaku 3) nombor. Gunakan jadual berikut untuk menterjemah nombor bagi memastikan anda boleh mengenal pasti pemandu anda:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९









kerana mereka, sama seperti orang di India, mempunyai cara yang berbeza untuk menyebut vokal.
Kebanyakan papan tanda di kawasan pelancongan adalah dalam bahasa Nepal dan Inggeris.














MAGNIGENT HOTEL






MAGNIFICENT

4.2 Tempat untuk menginap di Pokhara

Seperti Kathmandu, Pokhara mempunyai hotel di seluruh bandar, tetapi terdapat kawasan pilihan untuk menginap.
Kebanyakan bandar Pokhara kurang menarik minat pelancong dan tidak seperti Kathmandu, sukar untuk mencari perjalanan kerana Pathao tidak beroperasi di Pokhara (belum).
Oleh itu, hampir semua pelancong asing tinggal di Lakeside, kejiranan bersebelahan dengan sebelah timur Tasik Phewa.
Banyak tarikan pelancong di Pokhara terletak di dalam, atau berhampiran Lakeside - lawatan berpandu sendiri kami ke Pokhara termasuk berjalan-jalan santai di sepanjang Tasik Phewa dan menaiki bot di tasik.
Lakeside juga merupakan pertaruhan terbaik anda untuk mencari penutur bahasa Inggeris, dan pelbagai restoran.

Hotel di Pokhara yang tersedia semasa lawatan anda boleh didapati di sini:



Harap maklum bahawa hotel di Lakeside cenderung untuk menempah dengan pantas semasa musim keramaian. Oleh itu, dinasihatkan untuk menempah hotel anda beberapa bulan lebih awal.

Kami menyukaiHotel ABC. Ia dikendalikan oleh seorang lelaki yang benar-benar baik yang mewarisi hotel itu daripada bapanya, yang membinanya, dan yang nampaknya menghabiskan 24 jam sehari untuk memastikan hotel itu dijaga dengan baik dan tetamunya gembira.

4.2.1 Hotel ABC Hotel Butik di Pokhara

(peta,ulasan,buku)

Hotel ABC Boutique Hotel di Pokhara, Nepal, ialah hotel yang dikendalikan oleh keluarga yang pemilik sekarang telah mengambil alih daripada bapanya. Pemilik mempunyai pejabatnya betul-betul berhampiran pintu masuk dan dia nampaknya bekerja 24/7.

Pemiliknya adalah orang yang sangat baik dan berbahasa Inggeris dengan baik, dan sentiasa bersedia membantu, sama ada menganjurkan pengangkutan, aktiviti bersiar-siar atau nasihat perjalanan umum.

Hotel ini mempunyai bilik bersih yang besar dan diselenggara dengan baik, dan terletak berhampiran pelancaran bot Tasik Phewa (2 minit berjalan kaki), dan berhampiran dengan banyak restoran, dan kawasan pasar Lakeside.

Untuk ke lobi hotel, anda berjalan melalui kawasan taman kecil yang diselenggara dengan indah yang mempunyai tempat duduk untuk anda berehat.

Hotel ini mempunyai wifi percuma yang bagus, penghawa dingin dan sarapan pagi percuma. Walaupun bufet sarapan pagi mempunyai pilihan hidangan yang terhad, kakitangan menunggu dengan senang hati akan memasak makanan untuk anda.

Kami mendapati bahawa Hotel ABC Boutique Hotel di Pokhara memberikan nilai yang sangat baik, dan kami menghargai keramahan kakitangan dan terutamanya pengurus hotel.









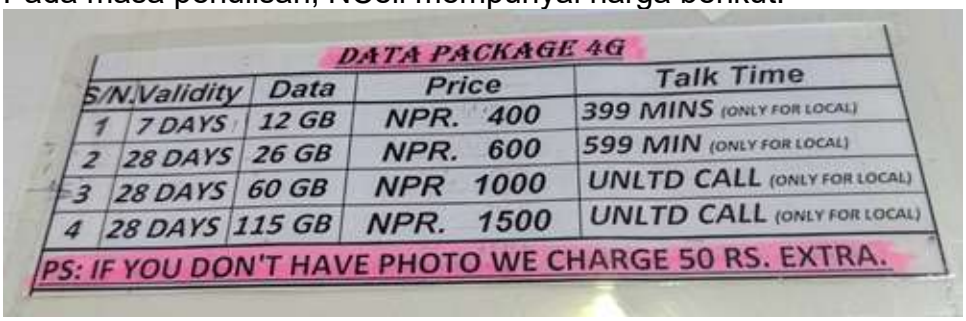




2. barisan paling kiri di Pusat Kutipan Yuran Visa adalah tempat pembayaran kad kredit diterima. Walau bagaimanapun, baris ini cenderung paling panjang

Sebaik sahaja anda mempunyai resit pembayaran, pergi ke imigresen (kawalan pasport) di dewan yang sama. Selepas itu, anda pergi ke kawasan tuntutan bagasi untuk menuntut beg anda jika anda telah menyemak apa-apa dan/atau untuk keluar dari lapangan terbang.
Terdapat dua ATM di kawasan tuntutan bagasi, tetapi maklum bahawa tiada jaminan bahawa mereka berfungsi. Nampaknya salah satu daripada keduanya sering kehabisan wang, atau rosak.

Sebaik sahaja anda mempunyai beg anda, ikuti papan tanda ke pintu keluar. Anda akan melewati satu, dan kemudian satu lagi, gerai dua pembawa telefon mudah alih terbesar di Nepal. Ini adalah peluang yang baik untuk membeliKad SIM Nepaluntuk telefon anda. Harap maklum bahawa anda memerlukan nombor telefon Nepal untuk mengaktifkanakaun Pathaoanda. Selepas mengaktifkan akaun Pathao anda, anda boleh menukar kad SIM kembali kepada kad SIM asal anda jika anda suka, kerana apl Pathao menyimpan maklumat akaun anda pada telefon anda, dan kemudian anda boleh menggunakan apl itu dengan mana-mana kad SIM.
Untuk mendapatkan kad SIM, anda perlu mengisi borang yang akan disediakan oleh kakitangan di gerai tersebut, dan melampirkan gambar pasport. Jika anda tidak membawa gambar pasport bersama anda, maka kakitangan akan mengambilnya dengan bayaran tambahan sebanyak 50 Rupee, pada masa penulisan.
Kad SIM Nepal tidak begitu mahal. Jika anda memutuskan untuk tidak membelinya di lapangan terbang, anda boleh membelinya kemudian di banyak kedai di kawasan pelancongan Kathmandu dan Pokhara.
Pada masa penulisan, NCell mempunyai harga berikut:



Anda mungkin akan mengambil masa kira-kira 90 minit dari keluar dari pesawat sehingga anda meninggalkan lapangan terbang.

Sebaik sahaja anda keluar dari lapangan terbang, anda mungkin akan sama ada:

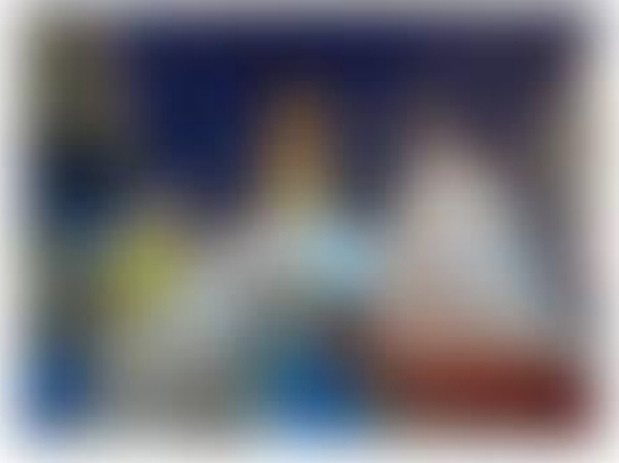
- mempunyai pemandu dari hotel anda,
- mempunyaiperkhidmatan pemindahan(yang anda aturkan terlebih dahulu) menunggu anda
- dapatkan Pathao atau inDrive
- mengambil salah satu daripada banyak teksi yang menunggu di lapangan terbang





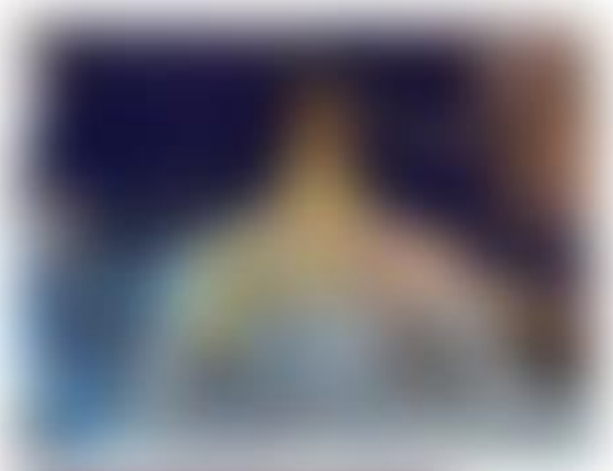






























Sungai Gangga turun dari langit ke Bumi. Itulah sebabnya anda akan sering melihat patung Bhagirath diukir atau diletakkan betul-betul di bawah tempat air keluar dari muncungnya.
Berhala Dewa Vishnu ditemui di bahagian atas muncung utama, di sebelah kirinya ialah berhala Uma Maheshwor (tema popular dalam seni dan arca Hindu yang menunjukkan pasangan dewa Shiva (Maheshwara) dan Parvati (Uma) duduk bersama), dan di sebelah kanan adalah berhala Lokeshwor (tokoh penting dalam agama Buddha, mewakili semua makhluk yang aktif; Lokeshwors; ialah istilah Sanskrit yang diterjemahkan kepada 'Tuan Dunia').

Ga Hiti Hari Ini
Selepas sistem air paip moden diperkenalkan di Lembah Kathmandu pada abad ke-19, banyak muncung batu tradisional telah rosak, kering akibat pembandaran dan perubahan jadual air, atau telah musnah. Dilaporkan bahawa pada 2019, 94 daripada 573 pancutan batu asal telah musnah atau hilang, dan hanya 224 yang masih mengeluarkan air. Pengeluaran harian adalah sekitar 0.64 mio gal (2.4 mio l) air sehari. Menariknya, 43 daripada mereka menyalurkan air daripada bekalan air perbandaran, bukannya sumber asli asal mereka.
Ga Hiti kekal sebagai salah satu daripada 224 yang masih berfungsi sepanjang tahun. Usaha oleh komuniti tempatan dan kumpulan pemuliharaan warisan telah membantu memelihara tapak ini dan tapak lain serta mengekalkan aliran air mereka.
Hari ini, Ga Hiti terus berkhidmat kepada penduduk berhampiran - ia tidak direka bentuk sebagai tarikan pelancong, jadi sila hormati.

Petua Melawat
- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Masa Terbaik untuk Dilawati: Tapak ini boleh diakses sepanjang hari, tetapi pada waktu pagi adalah ideal untuk melihat penduduk tempatan menggunakan muncung untuk mencuci diri, memberus gigi, mencuci pakaian, dsb.**
- **Etika: Ini masih merupakan sumber air yang berfungsi, jadi sila ambil perhatian tentang penduduk tempatan yang menggunakannya.**

















Petua Melawat

- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Etika: Pakaian yang sederhana adalah disyorkan. Pelawat dialu-alukan untuk meneroka halaman, memerhatikan ritual dan mengambil gambar dengan hormat.**











5.2.1.5 Kuil Tridevi

(peta,ulasan)

Perkataan 'Tridevi' diterjemahkan kepada 'tiga dewi' dalam bahasa Sanskrit. Ia merujuk kepada rakan wanita triniti Hindu (Trimurti):

- **Saraswati, dewi kebijaksanaan dan pembelajaran**
- **Lakshmi, dewi kekayaan dan kemakmuran**
- **Parvati, dewi kuasa dan pengabdian**

Bersama-sama, mereka mewakili tenaga ketuhanan feminin yang melengkapi dan mengimbangi dewa lelaki Brahma, Vishnu, dan Shiva. Kuil ini meraikan trio ketuhanan ini, menjadikannya tapak yang jarang berlaku di mana ketiga-tiga dewi disembah bersama.













5.2.1.6 Kedai Buku Tibet

(peta,ulasan)

Adakah anda suka menghantar poskad atau surat daripada perjalanan anda? Jika anda berbuat demikian, Kedai Buku Tibet ialah peluang terbaik anda untuk membeli setem kerana pejabat pos amat sukar ditemui di Nepal. Mereka bukan sahaja menjual setem, menjimatkan masa perjalanan anda yang berharga, tetapi semasa anda berada di sana, terokai pilihan poskad, cenderahati dan pelbagai pilihan buku dalam bahasa Inggeris dan Nepal.











Stupa Hari Ini
Hari ini, Dharma Dhaatu Stupa adalah tempat meditasi, dan penyembahan. Ia terletak di plaza yang sibuk dan berpagar, tetapi anda masih boleh berjalan mengelilingi stupa mengikut arah jam sambil memutar roda sembahyang dengan tangan kanan anda, atau hanya melihat orang ramai menjalani kehidupan seharian mereka.

Petua Melawat
- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Etiket: Pelawat dialu-alukan untuk berjalan di kawasan, bermeditasi, atau memerhatikan ritual. Berpakaian sopan dan kekalkan sikap yang tenang dan hormat.**

5.2.1.8 Shree Ghah Chaitya

(peta,ulasan)

Nama Shree Ghah Chaitya menggabungkan unsur-unsur ini:

- **'Shree' ialah awalan Sanskrit yang menunjukkan rasa hormat dan keberuntungan.**
- **'Ghah' ialah istilah tempatan Nepal yang bermaksud 'rumah' atau 'kuil'.**
- **'Chaitya' merujuk kepada stupa Buddha, struktur berkubah yang mengabadikan peninggalan dan mewakili minda Buddha yang tercerahkan.**

Disatukan, Shree Ghah Chaitya boleh ditafsirkan sebagai 'kuil stupa yang dihormati', melambangkan tapak suci pengabdian dan refleksi rohani.





























Kepentingan Sejarah dan Budaya
Terletak di tengahnya ialah stupa Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya, yang dibina pada abad ke-17, semasa pemerintahan Raja Pratap Malla. Ia adalah salah satu monumen Buddha yang paling menawan dan kaya sejarah di Kathmandu. Stupa ini sering dirujuk sebagai 'Mini Swayambhunath', kerana ia dikatakan sebagai replikaStupa Swayambhunathyang asal. Ia memegang nilai keagamaan dan budaya yang sangat besar, terutamanya bagi mereka yang tidak dapat membuat perjalanan ke Stupa Swayambhunath yang terkenal di atas bukit.

Apakah Maksud Nama Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya?

- **'Kaathe' bermaksud 'kayu' atau 'kecil' dalam bahasa Nepal, walaupun dalam konteks ini ia merujuk kepada lokasinya di pusat bandar berbanding saiznya.**
- **'Swayambhu' merujuk kepada stupa yang wujud sendiri yang dipercayai muncul secara spontan pada zaman dahulu.**
- **'Shree Gha' ialah istilah Newar yang bermaksud halaman suci atau tapak keagamaan.**

- **'Chaitya' ialah stupa Buddha, struktur seperti kubah yang mewakili minda Buddha yang tercerahkan.**

Disatukan, Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya menterjemah secara kasar kepada 'Citya kota suci Swayambhu', melambangkan replika stupa Swayambhunath yang dihormati.

Seni bina stupa menampilkan reka bentuk Buddha klasik, kubah bercat putih, mata Buddha merenung ke empat arah, dan harmika persegi yang dinobatkan dengan menara emas yang mempunyai 13 anak tangga payung biasa, yang menandakan 13 peringkat untuk mencapai Nirvana.
Chaitya dikelilingi oleh roda doa, singa batu, stupa kecil, dan chaitya yang diukir indah yang disumbangkan oleh penganut selama berabad-abad. Stupa tengah dinobatkan dengan mata Buddha dan menara yang mewakili jalan menuju pencerahan.
Tapak ini merupakan tempat ibadat yang aktif untuk penganut Buddha Tibet dan Newar, terutamanya semasa perayaan seperti Buddha Jayanti.
Para penyembah kerap berjalan mengikut arah jam mengelilingi chaitya, berputar roda sembahyang, dan lampu mentega ringan. Tapak ini juga berfungsi sebagai ruang komuniti untuk perayaan Buddha, ajaran, dan renungan yang tenang.

Stupa itu disebut dalam inskripsi dari 1552 AD, yang mengatakan bahawa 'Megharaja menyumbangkan puncak emas (Gajur) Stupa Kathesimbhu untuk mengenang anak lelakinya yang telah meninggal dunia'. Ini adalah satu-satunya kali Megharaja disebut dalam sejarah Nepal, dan dipercayai bahawa dia adalah individu yang terkenal di Kathmandu.
Stupa telah dibaiki semasa pemerintahan raja Pratap Malla (1624 - 1674 AD). Pada tahun 1647, chaitya telah dinyahsucikan, tetapi dipulihkan oleh Vajracharya (seorang paderi Buddha Newar berpangkat tinggi dari keturunan Vajrayana) pada tahun 1653.

The Chaitya Today

Hari ini, Shree Ghah Chaitya kekal sebagai tempat perlindungan yang aman di tengah-tengah ibu kota, dipelihara oleh masyarakat tempatan yang terus menjaga struktur dan kesuciannya. Walaupun ia tidak sebesarStupa BoudhanathatauSwayambhunath, keaslian dan daya tarikan rohaninya tetap menjadikannya sebagai lawatan yang memuaskan walaupun anda telah melihat banyak stupa.

Petua Melawat

- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Etika: Berjalan mengikut arah jam mengelilingi stupa, putar roda sembahyang dengan tangan kanan anda, dan perlahankan suara sebagai tanda hormat.**

5.2.1.9 Kuil Ikha Narayan

(peta,ulasan)

Nama ‘Ikha Narayan’ berakar umbi dalam bahasa Newar dan tradisi Hindu.

- **'Ikha' merujuk kepada kejiranan atau tole tertentu di mana kuil terletak dalam susun atur bandar lama Kathmandu.**
- **'Narayan' adalah salah satu daripada banyak nama Dewa Vishnu, pemelihara dan pelindung dalam triniti Hindu.**

Bersama-sama, Ikha Narayan merujuk kepada kuil Vishnu yang terletak di kawasan kejiranan Ikha.



















Kepentingan Sejarah dan Budaya
Walaupun skalanya lebih kecil berbanding kuil seperti Pashupatinath atau Changu Narayan, Kuil Ikha Narayan memegang nilai keagamaan yang mendalam untuk penganut Hindu tempatan. Ia menampilkan seni bina Newar klasik, dengan bumbung gaya pagoda bertingkat, tupang kayu yang diukir dengan rumit, dan arca batu dewa dan penjaga.
Saya benar-benar terpesona dengan tupang kayu yang diukir dan dicat dengan cantik. Berjalan di sekeliling bangunan dan kagumi kesemuanya – ia kelihatan hebat!

Kuil Ikha Narayan ialah kuil tempatan yang didedikasikan untuk Dewa Vishnu dan merupakan sebahagian daripada rangkaian kuil Narayan yang terdapat di seluruh Lembah Kathmandu, tetapi ia tidak secara rasmi dimasukkan dalam litar ziarah tradisional 'Empat Narayan' seperti yang didakwa sesetengah orang. Empat kuil Litar Narayan ialah: Changu Narayan (timur Kathmandu), Ichangu Narayan (barat laut Kathmandu, Bishankhu Narayan (selatan Kathmandu) dan Shesh Narayan (barat daya Kathmandu). Tiada satu pun daripada mereka adalah sebahagian daripada panduan perjalanan ini.

Kaabah Hari Ini
Hari ini, Kuil Ikha Narayan terus berfungsi sebagai hab rohani yang penting bagi penduduk di kawasan itu. Diselenggarakan oleh penjaga komuniti, kuil ini juga memainkan peranan dalam memelihara warisan seni bina dan keagamaan Kathmandu yang kaya.

Petua Melawat
- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Etika: Amati jemaah dengan hormat.**







Kuil ini amat penting kepada tradisi Kumari, kerana Dewi Hidup Kathmandu melawat Kuil Nardevi semasa perayaan tertentu, meningkatkan lagi berat rohani kuil dan kaitan budaya.

Terdapat mitos yang tertanam dalam tradisi tempatan dan yang telah dipetik oleh beberapa kronik sejarah tentang pengasas dan tradisi awal Kuil Nardevi.
Legenda mengatakan bahawa seorang raja dari negara jiran Patan, menerokai kawasan yang dahulunya Kantipur (Kathmandu moden) dalam ekspedisi memburu, mendapati dirinya tersesat secara tiba-tiba. Berhampiran kawasan yang kini dikenali sebagai Kilagal, bahaya melanda - seekor gajah liar, menyerbu dan tidak henti-henti, memaksa raja melarikan diri. Pelariannya yang terdesak membawanya ke dekat tapak Kuil Nardevi sekarang, di mana dia mencari perlindungan dalam pelukan pokok besar. Keletihan dan ketakutan melanda mereka, dan raja tidak sedarkan diri.
Apabila terjaga, cerita itu menceritakan pertemuan yang mendalam. Dewi Swetakali (diterjemahkan: Kali Putih; Swetakali adalah manifestasi dari sisi putih (tenang dan baik hati) dewi Kali yang berkuasa, pemberi kehidupan dan perlindungan) dirinya dikatakan telah muncul di hadapannya, kehadirannya sebagai suar harapan. Kata-katanya, anugerah kehidupan yang sederhana namun berkuasa, bergema, 'Kamu boleh hidup'. Dengan rasa terharu dan bersyukur atas campur tangan ilahi ini, baginda kembali ke kerajaannya di Patan. Walau bagaimanapun, ingatan pertemuannya masih kekal, memaksanya untuk memperingati rahmat menyelamatkan nyawa yang diterimanya. Oleh itu, Kuil Nardevi telah didirikan di tempat di mana dia telah menemui tempat perlindungan.
Menariknya, pengaruh tapak suci ini melangkaui penubuhan awalnya. Kemudian, dua orang raja dari kerajaan Bhaktapur yang berkuasa juga dikatakan telah mengalami penglihatan tentang dewi baik hati yang sama. Pertemuan ini mengukuhkan kepentingan kuil dan memberi inspirasi kepada pemerintah Bhaktapur untuk secara aktif menyumbang kepada pemeliharaannya. Mereka memulakan tradisi yang berterusan sehingga hari ini, termasuk menyalakan lampu minyak sapi secara ritual sebagai persembahan dan tindakan penting mengorbankan seekor biri-biri di dalam kawasan kuil. Ritual khusus ini dilakukan secara unik oleh tukang periuk Kumale dari bandar Thimi yang berdekatan, tradisi yang diwarisi turun-temurun sebagai cara mereka menghormati dewi.
Menambah satu lagi lapisan pada cerita yang kekal ini ialah keyakinan tempatan yang mengelilingi tempat tinggal asal dewi, yang disebut sebagai 'Byachen'. Terletak di sekitar kuil, ini dipercayai repositori suci di mana perhiasan dan pakaian dewi dijaga dengan teliti, pautan ketara kepada kehadiran ilahi yang terus mengawasi masyarakat.

Kuil ini dipercayai telah ditubuhkan pada abad kesembilan oleh pemerintah Thakuri Gunakamadeva (949 hingga 994 AD), yang mengasaskan Kathmandu (ketika itu dikenali sebagai Kantipur).

Peranan dalam Ritual dan Perayaan
Kuil Nardevi ialah lokasi utama semasa Indra Jatra, salah satu festival jalanan terhebat di Kathmandu, yang berlangsung selama 8 hari dan biasanya diadakan pada bulan September, tetapi tarikh yang tepat berbeza-beza, kerana ia ditetapkan mengikut

kalendar lunar. Perayaan ini didedikasikan terutamanya kepada Lord Indra, tuhan Hindu hujan dan raja syurga, dan tujuannya adalah untuk mengucapkan terima kasih atas hujan monsun yang penting untuk pertanian dan hasil tuaian yang baik. Salah satu tarikan utama ialah Kumari Jatra, perarakan kereta kuda Dewi Kumari yang Hidup. Kumari, seorang gadis muda Newar yang dianggap sebagai penjelmaan dewi Taleju, dibawa keluar dengan kereta kuda yang dihias indah melalui jalan-jalan purba Kathmandu. Dia diiringi oleh kereta kuda yang membawa wakil Ganesh dan Bhairav. Perarakan telah berhenti di pelbagai kuil, termasuk Nardevi, untuk memberi penghormatan. Kuil ini juga menganjurkan puja (ritual), terutamanya oleh penduduk tempatan yang mencari perlindungan atau berkat dewi untuk kesihatan dan kemakmuran.

Apabila anda melawat kuil, anda tidak akan dapat masuk, tetapi anda boleh mengintip melalui pintu depan, dan bergambar dengan 2 patung mitos yang dicat berwarna-warni pada setiap sisi pintu.

Etika: Hormati penghalang dan jangan sampai ke kuil.













Seni Bina dan Reka Letak

Yetakha Baha berstruktur di sekitar halaman tengah, dengan tempat suci, roda sembahyang, dan stupa berukir rumit yang melapisi perimeter. Bangunan kuil utama adalah hasil daripada pengubahsuaian baru-baru ini, tetapi 'Torana' kayunya (pintu masuk hiasan berdiri bebas) mungkin bermula pada abad kedua belas Masihi dan menunjukkan tujuh Buddha di atas pintu, yang luar biasa.

Seni bina mencerminkan reka bentuk klasik Newar Buddha, menggabungkan motif Hindu dan Buddha dalam harmoni. Chaityas batu (stupa mini), bendera doa dan tingkap tradisional menghiasi tapak.

Kami menyukai reka bentuk Newar yang dipamerkan di sini. Ia bukan sahaja kelihatan di Baha ini, tetapi di mana-mana sahaja anda membelok di jalanan - kesenian reka bentuk Newar yang rumit dan keindahannya yang meluas terukir pada fabrik bandar itu - dan ini bermakna: daya tarikan pada setiap pandangan.

Penggunaan Budaya dan Agama

Malah pada hari ini, Yetakha Baha berfungsi sebagai biara hidup, di mana doa harian, ritual, dan perhimpunan komunal berlangsung. Ia adalah tapak penting semasa perayaan Buddha seperti Buddha Jayanti, dan ia berfungsi sebagai ruang untuk penganut Buddha Newar untuk menjalankan upacara peralihan seperti upacara penamaan dan shraddha (ritual nenek moyang).

Petua Melawat

- **Kemasukan adalah percuma.**
- **Menghormati Halangan: Jangan masuk ke halaman rumah.**







Hari ini, ia kekal sebagai monumen penting untuk keunikan seni bina dan peranan sejarahnya. Semasa perayaan seperti Indra Jatra, ia menjadi tumpuan, dengan orang kenamaan dan tetamu memerhatikan perayaan dari balkoninya.











Kuil ini tidak dibuka untuk pelawat, tetapi anak tangganya biasanya dipenuhi dengan orang yang ingin berehat semasa mereka menerokai Dataran Kathmandu Durbar.

5.2.1.12.D Kuil Madyo Parvati

(peta,ulasan)

Terus ke utaraKuil Maju Degaialah kuil lain: Kuil Madyo Parvati.

Kuil Madyo Parvati di Dataran Durbar Kathmandu ialah kuil suci Hindu yang didedikasikan untuk Dewi Parvati, yang terkenal dengan kepentingan budaya, seni bina tradisional Newar, dan peranan aktif dalam kehidupan keagamaan tempatan.







Nama Madyo Parvati diterjemahkan kepada 'Parvati Tengah' atau 'Parvati Tengah', dengan Madyo bermaksud 'tengah' atau 'pusat' dalam bahasa Sanskrit, dan Parvati merujuk kepada dewi Hindu Parvati, permaisuri Dewa Shiva. Sebagai dewi cinta, pengabdian, dan kesuburan, Parvati memainkan peranan penting dalam mitologi Hindu. Nama kuil itu mungkin mencerminkan peranan utamanya dalam penyembahan Parvati dalam susun atur kompleks Dataran Durbar.

Kepentingan Sejarah dan Agama

Walaupun tidak setinggi atau berhias seperti beberapa kuil yang lebih besar di Dataran Durbar Kathmandu, Kuil Madyo Parvati dihormati kerana dedikasinya kepada Dewi Parvati. Kedudukannya yang berdekatan dengan[Kompleks Istana Hanuman Dhoka](menunjukkan bahawa ia mungkin pernah berfungsi sebagai tempat ibadat diraja.





Ciri Seni Bina
Loceng itu sendiri adalah artifak gangsa yang dipelihara dengan indah, digantung di antara dua tiang batu yang diukir dengan teliti. Ia tergantung di atas gerbang yang luas, yang dilalui oleh penduduk tempatan dan pelancong semasa mereka meneroka dataran itu. Struktur yang mengelilingi loceng itu menampilkan motif tradisional dan pengaruh artistik Newar, menjadikannya bukan sahaja berfungsi, tetapi merupakan warisan seni bina yang berharga.

Kegunaan Semasa dan Nilai Budaya
Walaupun tidak lagi digunakan untuk pengumuman rasmi, Loceng Tago Gan kekal sebagai simbol tadbir urus sejarah dan kehidupan sivik di Kathmandu.

5.2.1.12.F Kuil Batu Vishnu

(peta)

Destinasi anda yang seterusnya ialah betul-betul di sebelah (utara) keTago Gan Bell. Sehingga 2025, kuil ini masih berpagar semasa ia sedang dibaiki dan sebahagiannya dibina semula selepas gempa bumi 2015 memusnahkannya.

Kuil Batu Vishnu di Dataran Durbar Kathmandu ialah kuil sederhana yang didedikasikan untuk Dewa Vishnu, yang terkenal dengan pembinaan batu dan kepentingan sejarahnya.



Kuil ini mendapat namanya daripada patung batu Dewa Vishnu, salah satu dewa utama dalam triniti Hindu, yang dipelihara di dalam kuil. Tidak seperti kuil kayu atau bata yang menjulang tinggi yang mendominasi Dataran Durbar, kuil kecil ini sebahagian besarnya dibina daripada batu, memberikan nama dan ciri uniknya.
Penggunaan batu tahan lama juga mencerminkan kepercayaan kuno dalam mencipta struktur suci yang bertujuan untuk menahan masa, memastikan kehadiran dewa kekal berlabuh di tengah-tengah bandar.

Kepentingan dan Reka Bentuk Sejarah

Kuil Batu Vishnu dipercayai bermula sejak zaman Licchavi atau awal Malla, menjadikannya salah satu struktur keagamaan yang lebih tua di kawasan itu.
Walaupun agak sederhana dari segi saiz dan hiasan, ia mempunyai kepentingan keagamaan yang mendalam bagi penyembah tempatan, terutamanya Vaishnavi (pengikut Vishnu).
Kuil ini memaparkan imej Vishnu yang diukir halus dalam bentuk klasiknya, sering ditunjukkan dengan empat tangan memegang kerang, cakera, cokmar, dan teratai yang melambangkan kuasa dan perlindungan ilahi.







Cyasilim Dega telah rosak teruk dalam gempa bumi 2015, kehilangan sebahagian besar struktur atasnya. Walau bagaimanapun, terima kasih kepada usaha pemulihan tempatan dan antarabangsa, kuil telah dibina semula, mengembalikan bentuk asalnya dengan perhatian kepada bahan tradisional dan ketukangan.





5.2.1.12.J Kuil Jagannath

(peta,ulasan)

Di belakangLajur Raja Pratap Malla, terdapat satu kuil besar dan, di sebelah kiri (utara), tiga kuil yang lebih kecil. Atap keempat-empat kuil dikunjungi oleh ratusan burung merpati. Yang terbesar daripada empat kuil, Kuil Jagannath, ialah destinasi anda yang seterusnya.



Kuil Jagannath di Dataran Durbar Kathmandu ialah kuil Hindu abad ke-16 yang didedikasikan untuk Lord Jagannath. Sebagai salah satu kuil tertua dan paling kaya dengan seni di dataran, ia terkenal dengan ukiran kayu yang unik dan kepentingan rohani.

Kuil ini didedikasikan untuk Tuhan Jagannath, satu bentuk Dewa Vishnu yang dihormati terutamanya di timur India dan Nepal.
Nama 'Jagannath' berasal daripada bahasa Sanskrit, bermaksud 'Tuhan Alam Semesta' (Jagat = dunia/alam semesta, Nath = tuan). Dalam konteks ini, dewa dilihat sebagai pelindung dan pemelihara ketertiban kosmik, menjadikan kuil sebagai tapak rohani yang penting bagi penganut Vaishnavite.

Sejarah dan Seni Bina

Kuil Jagannath bermula pada abad ke-16, dibina semasa pemerintahan Raja Mahendra Malla, salah seorang pemerintah terkemuka Dinasti Malla, yang memerintah dari 1560 hingga 1574. Ia adalah salah satu struktur tertua di Dataran Durbar dan telah bertahan berabad-abad pergolakan semula jadi dan politik.
Dari segi seni bina, kuil ini terkenal dengan topang kayu erotik yang diukir rumit, yang menggambarkan pelbagai jenis tokoh simbolik dan mitologi. Ukiran ini mencerminkan kepercayaan tradisional dalam hubungan antara penciptaan, ketuhanan, dan kesuburan. Kuil ini mengikut gaya pagoda dua peringkat, biasa dalam reka bentuk kuil Newar, dengan tapak bata dan bumbung bertingkat yang disokong oleh kerja kayu yang terperinci dengan indah.

Kuil Jagannath tidak dibuka untuk pelawat.

5.2.1.12.K Kuil Indrapur

(peta)

Di sebelah kiri (utara)Kuil Jagannathterdapat tiga kuil yang lebih kecil. Mulakan dengan kuil di sebelah kiri (barat), iaitu Kuil Indrapur.

Kuil Indrapur di Dataran Durbar Kathmandu ialah kuil kecil tetapi kaya dengan budaya yang didedikasikan untuk Lord Indra, dewa hujan dan syurga Veda. Dikenali dengan peranannya dalam perayaan tahunan Indra Jatra, kuil ini mencerminkan warisan rohani dan gaya seni bina orang Newar.



Nama kuil, Indrapur, secara harfiah bermaksud 'tempat atau kota Indra'. Dalam mitologi Hindu, Indra adalah raja para dewa dan penguasa Svarga Loka (alam syurga). Dia dihormati sebagai pembawa hujan dan ribut, menjadikannya dewa penting dalam masyarakat agraria seperti Nepal purba. Dedikasi kuil kepada Indra mencerminkan kedua-dua pengabdian agama dan daya tarikan praktikal untuk cuaca yang menggalakkan dan kemakmuran pertanian.

Ciri Seni Bina

Kuil Indrapur berskala sederhana, sering dibayangi oleh pagoda yang menjulang tinggi di sekelilingnya, tetapi ia kekal sebagai contoh seni bina kuil Newar tradisional. Dibina di atas platform yang ditinggikan dengan bumbung bertingkat, kuil ini menampilkan topang kayu berukir, binaan bata, dan kuil tengah yang mengabadikan perwakilan simbolik Lord Indra. Ia biasanya ditutup kepada orang ramai, tetapi kehadirannya di dataran adalah peringatan yang tenang tentang banyak lapisan ibadat yang wujud bersama di persimpangan budaya ini.

Kepentingan dan Penggunaan Budaya

Kuil Indrapur memainkan peranan penting semasa perayaan Indra Jatra tahunan, yang merupakan salah satu perayaan paling meriah di Kathmandu. Perayaan ini menghormati Lord Indra dan melibatkan hari perarakan, tarian tradisional, dan ritual. Kuil menjadi titik sauh simbolik, menghubungkan masa lalu mitologi dengan tradisi hidup bandar.













mana ia diabadikan di sebuah kuil kecil tanpa dinding, mendedahkan imej itu kepada unsur-unsur dan kekaguman pengunjung.

Kepentingan Budaya dan Agama
Selama berabad-abad, Kuil Kaal Bhairav telah digunakan sebagai mahkamah keadilan ilahi. Pada masa lalu, individu yang dituduh melakukan jenayah telah dibawa ke hadapan imej yang menakutkan untuk memberi keterangan, di bawah kepercayaan bahawa berbaring di hadapan Kaal Bhairav akan mengakibatkan hukuman ilahi serta-merta.
Hari ini, penganut melawat untuk menawarkan bunga, lampu minyak, dan serbuk vermilion, terutamanya pada perayaan berkaitan Bhairav dan hari ritual penting. Dewa kekal sebagai simbol perlindungan, kebenaran, dan masa kosmik yang kuat.

Ciri Seni Bina
Walaupun tidak ada struktur kuil tradisional yang melampirkan imej itu, tapak ini ditandakan dengan alas yang rendah dan pagar logam yang mengelilingi patung batu setinggi 6 kaki (1.8 m), dihiasi dengan indah dengan mata dicat emas, perhiasan dan senjata simbolik.

5.2.1.12.O Kuil Kageswor Mahadev (Bhuvaneswara)

(peta,ulasan)

Teruskan berjalan ke utara dariKuil Shree Kaal Bhairavmenuju ke kuil dengan bumbung putih. Ini adalah Kuil Kageswor Mahadev, juga dipanggil Bhuvaneswara.



Nama dua kuil mencerminkan identiti rohani yang kaya. 'Kageswor' ialah gabungan 'Kaga' (bermaksud burung gagak) dan 'Ishwor' (istilah untuk Tuhan), membayangkan hubungan ilahi dengan burung, terutamanya burung gagak, yang merupakan simbol yang sering dikaitkan dengan Dewa Shiva dan dunia nenek moyang. Nama alternatif, 'Bhuvaneswara', diterjemahkan kepada 'Tuan Alam Semesta', gelaran agung untuk Dewa Shiva dalam bentuk kosmiknya yang merangkumi semua. Bersama-sama, nama-nama itu menekankan keluasan rohani kuil dan simbolisme budaya yang mendalam.

Seni Bina dan Tetapan

Walaupun skalanya sederhana, kuil ini menampilkan kerja bata tradisional Newar, bumbung bertingkat, dan ukiran kayu yang rumit yang menggambarkan warisan seni zaman Malla.

Bumbung putih Kuil Kageswor Mahadev (Bhuvaneswara) di Dataran Durbar Kathmandu adalah ciri luar biasa yang membezakannya daripada bumbung jubin merah atau gelap yang lebih biasa dilihat di kuil lain di kawasan itu. Walaupun tidak ada satu penjelasan muktamad yang direkodkan dalam teks sejarah, beberapa tafsiran boleh dibuat:

- **Kepentingan SimbolikDalam ikonografi Hindu, warna putih sering melambangkan kesucian, keamanan, dan ketuhanan. Oleh kerana Dewa Shiva dianggap sebagai dewa bertapa yang meditasi yang melampaui keterikatan duniawi, bumbung putih mungkin mewakili kesucian dan kebijaksanaan kosmiknya. Keputihan itu mungkin juga mencerminkan perkaitan Shiva dengan Gunung Kailash, tempat tinggalnya yang bersalji mitos, mengukuhkan lagi hubungan ilahi dengan warna putih.**

- **Sambungan ke Bentuk Bhuvaneswara Memandangkan kuil ini juga dikenali sebagai Bhuvaneswara, atau 'Tuan Alam Semesta', bumbung putih mungkin melambangkan kesucian sejagat atau persatuan angkasa, memberikannya rupa ketuhanan, seperti langit—sesuai untuk dewa yang melampaui semua**

alam.

Kuil ini tidak dibuka kepada pelawat.

5.2.1.12.P Kuil Taleju Bhawani

(peta,ulasan)

Di belakangKuil Kageswor Mahadev, anda akan melihat dua kuil yang lebih kecil dan sebuah pintu pagar. Di sebalik pintu gerbang itu terletak Kuil Taleju Bhawani.

Kuil Taleju Bhawani adalah salah satu mercu tanda yang paling dihormati di Dataran Durbar Kathmandu. Kuil suci ini didedikasikan untuk Taleju Bhawani, dewi pelindung yang kuat dan dewa diraja raja-raja Malla yang memerintah Lembah Kathmandu selama berabad-abad.







Nama Taleju berasal dari dewi Hindu Durga, dewa yang garang dan pelindung yang memerangi kejahatan dan melindungi dharma (tertib kosmik), dalam bentuknya sebagai penjaga raja dan kerajaan. Taleju sering digambarkan sebagai dewi pahlawan berbilang senjata, duduk di atas singa atau berdiri di atas syaitan, memegang senjata seperti pedang, trisula, dan cakera. Dia mewakili kuasa untuk memusnahkan kejahatan dan mengekalkan keadilan dan ketertiban.
'Bhawani' ialah istilah Sanskrit yang bermaksud 'dewi' atau 'ibu ketuhanan'.

Menurut legenda, dewi Taleju muncul dalam mimpi Raja Mahendra Malla pada abad ke-16. Dia mengarahkannya untuk membina sebuah kuil yang didedikasikan untuknya dengan syarat ia disembunyikan daripada mata umum, hanya boleh diakses oleh diraja dan beberapa imam terpilih. Sebagai balasan, dia akan melindungi kerajaannya.
Kuil Taleju Bhawani yang terhasil menjadi kuil diraja dinasti Malla dan kemudiannya dinasti Shah, yang meneruskan ibadahnya selepas menyatukan Nepal.
Kuil ini dibina pada 1564 dan kekal sebagai struktur tertinggi di Kathmandu Durbar Square.

Satu lagi pautan yang menarik: tradisi Kumari, atau dewi hidup Kathmandu, dipercayai diilhamkan oleh Taleju sendiri.
Legenda mengatakan bahawa Raja Jayaprakash Malla pernah bermain dadu dengan Taleju secara rahsia. Pada suatu malam, dia membuat kata-kata yang tidak sepatutnya, menimbulkan kemarahan dewi. Dia lenyap dan berjanji tidak akan kembali, melainkan dia disembah dalam bentuk seorang gadis praremaja muda. Begitulah tradisi Kumari Diraja bermula.
Rumah Kumari (Kumari Ghar), juga di Dataran Durbar, terikat secara langsung dengan pemujaan Taleju, dan dewi hidup masih dibawa ke Kuil Taleju sekali setahun semasa Dashain.

Seni Bina dan Simbolisme
Kuil Taleju ialah contoh seni bina Newar yang menakjubkan, dibina dalam gaya pagoda tiga peringkat dan dinaikkan pada platform yang besar. Ia berdiri lebih tinggi daripada semua bangunan lain di dataran, melambangkan kuasa ilahi dewi ke atas bandar. Kuil ini dihiasi dengan ukiran kayu yang rumit, patung-patung makhluk mitos, dan finial emas, semuanya menekankan status sucinya.

Akses dan Penggunaan Kaabah
Kuil ini tidak dibuka kepada orang awam sepanjang tahun. Ia dibuka sekali sahaja setiap tahun semasa perayaan Dashain, khususnya pada Maha Nawami, hari kesembilan Dashain. Dashain ialah perayaan keagamaan yang paling penting di Nepal, yang meraikan kemenangan Durga ke atas kejahatan. Pada hari ini satu hari (Maha Nawami), ahli keluarga diraja (semasa Nepal masih monarki) dan penyembah (kini hanya penyembah) menawarkan korban dan doa yang rumit.
Ritual diketuai oleh paderi Newar yang dilantik khas, selalunya daripada keluarga keturunan tertentu.
Walaupun pelawat tidak boleh memasuki kuil, ia boleh dikagumi dari luar pintu masuk dalam Kathmandu Durbar Square.



dan fizikal.

Kuil ini juga mempunyai lebih kurang. 2 – 2.5 kaki (70 cm) loceng tinggi di hadapan kuil dan di belakang gerbang. Ia digunakan untuk:

- **Mengumumkan Kehadiran Anda kepada DeityDevotees membunyikan loceng sebelum memasuki kuil untuk memberitahu Lord Shiva tentang ketibaan mereka. Ia adalah satu cara untuk mengatakan, 'Saya di sini untuk menyembah kamu'; sapaan rohani yang penuh hormat yang melambangkan kesediaan dan ketaatan.**

- **Menyucikan MindaBunyi loceng yang jelas dan bergema dipercayai dapat memurnikan minda dan gangguan yang jelas, membantu penyembah menumpukan sepenuhnya kepada ketuhanan. Dalam pemikiran Hindu, bunyi deringan melambangkan 'Om', getaran sejagat dan bunyi penciptaan.**

- **Menghilangkan Tenaga Negatif Bunyi loceng juga dianggap dapat menangkis roh jahat atau getaran negatif, memastikan ruang itu kekal bersih dari segi rohani dan kondusif untuk solat.**

- **Menandai Detik Ritual Semasa puja (ritual) khas, loceng sering dibunyikan pada saat-saat penting, seperti semasa aarti (kibar lampu) atau semasa mempersembahkan kemenyan dan air kepada dewa. Walaupun ini lebih biasa dengan loceng genggam, loceng kuil tetap juga boleh dibunyikan serentak oleh penganut atau imam.**

Penggunaan Agama dan Peranan Budaya

Sano Pashupati adalah tempat ibadat yang aktif, terutamanya sibuk pada hari Isnin, yang suci kepada Dewa Siwa. Penduduk tempatan datang untuk menyalakan kemenyan, menawarkan kalungan marigold, dan menuangkan air atau susu ke atas Shiva lingam, satu bentuk penyucian dan pengabdian ritual.

5.2.1.12.R Kuil Nil Barahi

(peta,ulasan)

Berpusing, dan berjalan semula ke arahKuil Kageswor Mahadevdengan bumbung putih. Di sebelah kanan anda (sebelah barat) anda akan melihat dua kuil. Yang pertama, yang lebih kecil, ialah Kuil Nil Barahi.



Nama Nil Barahi berasal daripada dewi Barahi, satu bentuk dewi Hindu yang berkuasa Durga, disembah sebagai pelindung rumah dan perwujudan kekuatan. Perkataan 'Nil' bermaksud 'biru' dalam bahasa Nepal, yang merujuk kepada gambaran dewi berwajah biru yang tersendiri. Nil Barahi ialah salah satu bentuk Barahi yang amat dihormati dalam komuniti Newar Kathmandu.

Ciri Seni Bina

Kuil Nil Barahi dibina dalam gaya pagoda tradisional, dengan tingkap kayu berukir rumit dan topang bumbung yang terperinci dengan cantik. Walaupun saiznya sederhana berbanding dengan kuil lain yang terkenal di dataran itu, ukiran dewa dan haiwan yang berhias menjadikannya sorotan seni bina bagi mereka yang memberi perhatian kepada butiran yang lebih halus.

Kuil ini tidak dibuka kepada pelawat.



















amalan itu selepas pertemuan dengan dewi Taleju. Kumari Ghar semasa dibina pada 1757 oleh Raja Jaya Prakash Malla, dan seni binanya mencerminkan keindahan rumit ketukangan tradisional Newar.
Beberapa perhentian yang lalu, anda mengetahui tentang sambungan Kumari dengan[Kuil Taleju Bhawani](#).

Lebih lanjut mengenai Kumari
Kumari adalah tradisi unik dan sangat penting di Nepal, terutamanya di Lembah Kathmandu. Berikut ialah pecahan aspek utama:
Dewi Hidup
- Kumari ialah seorang gadis muda pra-remaja yang disembah sebagai penjelmaan hidup dewi Hindu Durga atau Taleju.
- Dia dianggap sebagai dewa yang hidup, manifestasi tenaga feminin ilahi.

Pemilihan
- Kumari secara tradisinya dipilih daripada klan Shakya komuniti Buddha Newar.
- Proses pemilihan adalah ketat, melibatkan kriteria dan peperiksaan yang ketat.
- Kriteria ini termasuk kesempurnaan fizikal, keserasian astrologi, dan keupayaan untuk kekal tenang semasa ujian.

Peranan dan Kehidupan
- Kumari tinggal di Kumari Ghar, sebuah istana di Kathmandu.
- Dia dihormati oleh penganut Hindu dan Buddha.
- Kakinya tidak dibenarkan mencecah tanah, dan dia dibawa dalam tandu (struktur seperti kotak yang dipikul di atas bahu pembawa manusia, menggunakan tiang yang berjalan memanjang).
- Dia membuat penampilan semasa perayaan dan upacara keagamaan tertentu.
- Apabila Kumari mencapai akil baligh, dia kembali menjadi gadis biasa.

Kepentingan Budaya
- Tradisi Kumari adalah gabungan unik kepercayaan Hindu dan Buddha.
- Ia menonjolkan kepentingan ketuhanan wanita dalam budaya Nepal.
- Ia adalah tradisi yang sangat dihormati dan dihormati.

asal usul
- Legenda tentang asal usul tradisi Kumari sering dikaitkan dengan raja Malla Kathmandu.

Ciri Seni Bina
Kumari Ghar ialah bangunan halaman tiga tingkat yang dibina dengan bata merah dan dihiasi dengan tingkap kayu dan balkoni yang diukir indah. Fasad yang menghadap Dataran Durbar sangat menarik, dengan deretan tingkap kekisi yang terperinci dan pintu berukir. Halaman dalaman boleh diakses oleh pelawat, dan jika anda bernasib baik, anda mungkin melihat penampilan ringkas Kumari, yang kadangkala melihat ke bawah dari tingkap - walaupun fotografi dilarang sama sekali apabila dia melakukannya. Seni bina adalah contoh terbaik reka bentuk istana era Malla, menggabungkan simbolisme keagamaan dengan ruang kediaman.

Penggunaan dan Kepentingan Budaya

Kumari Ghar ialah nadi rohani dan upacara tradisi Kumari. Kumari jarang meninggalkan kediaman itu, kecuali untuk perayaan istimewa seperti Indra Jatra, apabila dia diarak melalui jalan-jalan dengan kereta kuda dan disembah oleh ribuan, termasuk pegawai tertinggi Nepal.
Di dalam Ghar, dia melakukan ritual dan berkat harian untuk mereka yang dianggap layak, selalunya termasuk jemaah haji dan ahli keluarga diraja. Berkatnya dipercayai membawa nasib baik dan perlindungan.
Tradisi ini menggabungkan agama Hindu dan Buddha secara unik, menjadikan Kumari sebagai lambang kerohanian sinkretik di Lembah Kathmandu.

Bahagian dalam bangunan dikhaskan untuk pembantu Kumari dan tetamu jemputan, dan larangan kepada pelawat. Satu-satunya pengecualian adalah halaman dalam dengan tingkap kayu berhias yang indah dan panel. Anda perlu membeli tiket tambahan untuk melawat halaman dalam. Walaupun fotografi dibenarkan di halaman dalam, mengambil gambar Kumari apabila dia membuat penampilan ringkas di salah satu tingkap adalah dilarang sama sekali.





Seni bina Hanuman Dhoka mencerminkan kecemerlangan ketukangan Newar, menggabungkan motif Hindu dan Buddha. Istana ini mempunyai tingkap kayu yang rumit, bumbung bertingkat, dan pintu berhias, mempamerkan kekayaan seni dan budaya Lembah Kathmandu. Walaupun kerosakan akibat gempa bumi 2015, kebanyakan istana telah dipulihkan, dan usaha pemeliharaan diteruskan.

Penggunaan Moden dan Pengalaman Pelawat
Hari ini, Hanuman Dhoka berfungsi sebagai kompleks muzium, memberikan pengunjung menyelami sejarah diraja, seni bina dan warisan rohani Nepal.

Apabila anda berdiri di hadapan Istana Hanuman Dhoka bata jingga-merah, anda akan melihat bahawa dua ciri menonjol:

- Bangunan tinggi ala pagoda di sebelah kiri. Ini ialahIstana Sembilan Tingkat.
- Pintu dengan hiasan kayu cantik yang berpusat sedikit ke kanan. Pintu itu dipanggilHanuman Dhoka

Istana Sembilan Tingkat
(peta,ulasan)
Menjulang di atas pusat bersejarah Kathmandu Durbar Square, Istana Sembilan Tingkat, juga dikenali sebagai Menara Basantapur, merupakan salah satu mercu tanda paling ikonik di Lembah Kathmandu. Dengan strukturnya yang menjulang tinggi dan seni bina Newar yang elegan, ia pernah menjadi menara pengawas diraja dan simbol kuasa beraja semasa dinasti Malla dan Shah di Nepal.

Asal Nama 'Istana Sembilan Tingkat'
Nama Istana Sembilan Tingkat merujuk terus kepada ketinggian asal bangunan itu - sembilan tingkat yang mengagumkan, menjadikannya bangunan kedua tertinggi di Dataran Durbar Kathmandu - hanyaKuil Taleju Bhawaniyang lebih tinggi. Secara tempatan, ia dipanggil Nau-Talle Durbar ('Nau' bermaksud sembilan dan 'Talle' bermaksud cerita atau lantai). Nama alternatif, Menara Basantapur, berasal dari kompleks Durbar Basantapur, di mana istana terletak.
Struktur mengagumkan ini telah ditugaskan oleh Raja Prithvi Narayan Shah pada abad ke-18 selepas beliau menyatukan Lembah Kathmandu. Walaupun tahun yang tepat tidak direkodkan secara muktamad, ia secara amnya dipercayai telah dibina sejurus selepas penyatuan Lembah Kathmandu, yang telah siap sekitar 1769. Menara itu telah ditambah ke kompleks Istana Hanuman Dhoka dan melambangkan visi dan kuasa dinasti Shah, menawarkan pemandangan menyeluruh ke bandar dan bukit-bukit sekitarnya.
Jadi, anggaran yang munasabah meletakkan pembinaan Istana Sembilan Tingkat pada tahun 1770-an, mungkin antara 1770 dan 1780.

Penggunaan Sejarah dan Budaya
Istana Sembilan Tingkat digunakan:

- sebagai tempat peninjau diraja, terutamanya semasa zaman tentera.
- untuk memerhati perayaan dan acara awam yang diadakan di dataran di bawah.
- sebagai ruang untuk ritual dan meditasi diraja peribadi.







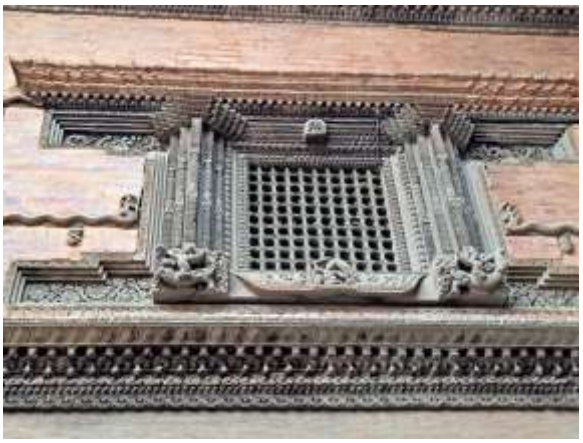




Nasal Chowk
(peta,ulasan)
Masuk ke kompleks istana melaluiHanuman Dhoka, dan anda akan masuk ke halaman yang dipanggil Nasal Chowk.
Nama Nasal Chowk berasal daripada perkataan Sanskrit 'Nata', yang bermaksud tarian. Nata dikaitkan dengan Natareshwor, satu bentuk dewa Hindu Shiva yang digambarkan dalam pose menari. Sebuah kuil kecil kepada Nasal God (menari Shiva) terletak di satu sudut halaman, memberikan ruang namanya.
Perkataan 'chowk' berasal dari bahasa Hindi dan Sanskrit, dan bermaksud halaman.



































Plaza di Hadapan Kuarters Diraja Persendirian dan Bilas Mandir
(peta)
Dibina pada pertengahan abad ke-17 semasa pemerintahan raja-raja Malla, Mohan Chowk ialah halaman di dalam Istana Diraja, yang dikelilingi oleh bangunan yang digunakan terutamanya untuk kediaman diraja, upacara negara, dan mungkin untuk perhimpunan pendidikan atau kebudayaan.
Bangunan-bangunan ini menyediakan akses ke Bilas Mandir dan ruang dalaman kuil yang lain.
Walaupun Mohan Chowk dan bangunan di sekelilingnya tidak dapat dilawati pada masa penulisan, anda mungkin akan mempunyai akses ke plaza di hadapannya. Plaza ini mempunyai beberapa pameran menarik di sebalik kaca kaca yang boleh anda lihat.
Menarik juga ialah bangunan-bangunan yang mengelilingi plaza adalah dalam gaya tradisional Newar dan dalam gaya dipengaruhi era Rana bercat putih. Perdana menteri Rana, yang memerintah Nepal selepas Shah, membuat pengubahsuaian yang ketara kepada kompleks Hanuman Dhoka.
Di antara bangunan bercat putih adalah pagoda bulat yang menonjol: Bilas Mandir

























Perkataan 'Chowk' dalam bahasa Nepal merujuk kepada halaman, dan 'Mohan' dipercayai berasal daripada gelaran diraja atau mungkin nama raja yang dikaitkan dengan ruang itu. Walaupun dokumentasi tepat mengenai asal usul nama itu terhad, ia mungkin mencerminkan hubungannya dengan istana diraja dan kawasan kediaman dalaman istana, berfungsi sebagai hab untuk majlis elit dan istiadat.

Nama 'Bilas Mandir' boleh diterjemahkan sebagai 'Temple of Pleasure' atau 'Temple of Leisure', berasal daripada perkataan Sanskrit 'bilas', bermaksud keseronokan, kegembiraan, atau rekreasi. Nama itu membayangkan penggunaannya sebagai tempat pemujaan dan tempat berundur peribadi untuk raja Malla dan Shah yang pernah tinggal di istana.
Walaupun tidak begitu rumit atau sesak seperti kuil-kuil lain di dataran, suasana tenang dan eksklusif Bilas Mandir mencerminkan tujuannya sebagai tempat perlindungan diraja, yang dikhaskan untuk doa yang tenang dan refleksi batin.

Penggunaan dan Kepentingan Sejarah





5.2.1.13 Kuil Akash Bhairab

(peta,ulasan)

Nama 'Akash Bhairab' menggabungkan dua perkataan Sanskrit:

- **'Akash' bermaksud langit atau eter,**
- **'Bhairab' merujuk kepada bentuk Dewa Shiva yang berkuasa dalam bentuk pelindungnya yang sengit.**

Akash Bhairab sering ditafsirkan sebagai bentuk langit Bhairab, melambangkan tenaga kosmik tanpa had dan perlindungan ilahi dari atas. Dalam tradisi Newar, dia juga dikaitkan dengan Raja Yalambar, seorang pahlawan-raja legenda, dan raja pertama dinasti Kirat selepas mengalahkan dinasti Abhir pada abad ke-7 atau ke-8 SM. Dia dipercayai raja pertama Nepal (Lembah Kathmandu dan kawasan sekitarnya).
Wajah biru Akash Bhairab, dihiasi dengan mahkota perak dan mata yang galak, dipamerkan dengan jelas semasa perayaan besar, mengawasi orang ramai dari balkoni kuil seperti pengawal ilahi. Pada hari biasa, wajahnya disembunyikan.



Kepentingan Budaya dan Agama

Akash Bhairab dianggap sebagai dewa penjaga Kathmandu dan amat penting kepada pedagang Newar, yang berdoa kepadanya untuk kejayaan dalam perdagangan dan perlindungan dalam perniagaan. Dia juga dipercayai melindungi bandar daripada musibah dan bencana alam.
Kuil ini memainkan peranan utama semasa perayaan Indra Jatra tahunan, apabila imej besar Akash Bhairab dipaparkan dan dihormati dengan persembahan, muzik, dan ritual. Kuil tiga peringkat ini menampilkan ukiran kayu Newar yang kaya, toranas tradisional dan kerja logam berlapis emas.

5.2.1.14 Kuil Seto Machhindra Nath

(peta,ulasan)

Nama 'Seto Machhindranath' diterjemahkan kepada 'White Machhindranath' dalam bahasa Nepal.

- *Seto bermaksud putih, merujuk kepada warna wajah dewa.*
- *Machhindranath berasal daripada Matsyendranath, seorang yogi tantrik yang dihormati dan dewa yang disembah oleh kedua-dua penganut Hindu (sebagai penjelmaan Dewa Shiva) dan penganut Buddha (sebagai penjelmaan Avalokiteshvara, Bodhisattva Belas Kasihan).*

Di Kuil Seto Machhindra Nath, Seto Machhindranath dihormati sebagai tuhan hujan dan pelindung yang penuh belas kasihan, disembah oleh orang dari semua latar belakang untuk kesihatan yang baik, kemakmuran dan keamanan.













Perarakan kereta kuda tahunan Seto Machindranath di Kathmandu berakar umbi dalam kisah menarik yang mengaitkan cita-cita diraja, campur tangan ilahi, dan fabrik kepercayaan tempatan. Menurut cerita, semasa pemerintahan Raja Yakshya Malla yang bercita-cita tinggi, daya tarikan Swayambhunath sangat kuat sehingga penduduk tempatan yang mandi di sungai suci dan melawat stupa dipercayai akan naik terus ke syurga apabila kematian.
Trafik cakerawala ini tidak disedari. Yamaraj, Tuhan Kematian yang menggerunkan sendiri, dikatakan telah mengembara ke Swayambhunath, mungkin untuk memahami sumber fenomena luar biasa ini. Bagaimanapun, kepulangannya dari tapak keramat itu mengambil giliran yang tidak dijangka. Raja Yakshya Malla, seorang penguasa yang terkenal dengan usaha kerohanian dan bimbingan Guru Tantriknya, berjaya menawan Tuhan Kematian. Didorong oleh keinginan untuk kuasa tertinggi, raja menuntut tidak kurang daripada keabadian daripada Yamaraj.
Menghadapi kesusahan fana ini, Yamaraj meminta bantuan dewa penyayang: Arya Awalokiteshwor, muncul dalam bentuk putih tenangnya sebagai Seto Machindranath. Legenda itu menceritakan kemunculannya yang ajaib dari perairan di pertemuan sungai Kalmati dan Bagmati, matanya membawa pandangan yang damai dan separuh tertutup. Bercakap kepada raja yang berkuasa, dewa itu mengarahkannya untuk membina sebuah kuil di tempat pertemuan yang sangat suci ini. Tambahan pula, Seto Machindranath memerintahkan institusi perarakan kereta kuda tahunan, satu cara bagi makhluk ilahi untuk secara peribadi melintasi kota itu, memberikan berkat kebahagiaan dan umur panjang kepada penduduknya. Tradisi yang berkekalan ini, lahir daripada tindakan berani seorang raja dan tindak balas belas kasihan tuhan, terus membentuk kehidupan budaya dan rohani Kathmandu.

Etika: Tolong hormati orang yang beribadat.

5.2.1.15 Kuil Asan Dabu

(peta,ulasan)

Terletak di persimpanganBazar Asanyang meriah, huru-hara dan berwarna-warni, Kuil Asan Dabu merupakan sauh rohani di salah satu pasar tertua dan paling sibuk di Kathmandu.







Apakah maksud ‘Asan Dabu’?

- **Asan (atau Ason) merujuk kepada nama dataran pasar persimpangan purba di mana enam jalan berkumpul—salah satu hab perdagangan tradisional yang paling penting di Lembah Kathmandu.**
- **Dabu ialah perkataan Newar yang bermaksud pelantar batu yang dinaikkan, biasanya digunakan untuk upacara awam, persembahan dan upacara keagamaan.**

Jadi, nama Asan Dabu pada dasarnya diterjemahkan kepada 'platform ritual Asan', menunjukkan fungsinya sebagai ruang suci yang digunakan untuk ibadat dan perhimpunan komunal.











5.2.1.17 Kuil Annapurna

(peta,ulasan)

Nama 'Annapurna' berasal daripada dua perkataan Sanskrit: 'Anna' bermaksud makanan atau bijirin, dan 'Purna' bermaksud penuh atau lengkap. Oleh itu, Annapurna adalah dewi khasiat, dipercayai menyediakan untuk semua yang memohon restunya. Dia adalah aspek baik hati Parvati, dewi Hindu kuasa, tenaga, pemakanan, keharmonian, cinta, kecantikan, pengabdian, keibuan, dan kesuburan, dan permaisuri Dewa Shiva, dan diberi penghormatan di seluruh Nepal dan India atas peranannya dalam memastikan tiada siapa yang kelaparan.

Dalam konteks Kathmandu, dewa ini mempunyai kepentingan khusus di Asan, sebuah dataran pasar yang terkenal dengan perdagangan yang rancak dalam rempah, bijirin dan hasil.



Kepentingan dan Penggunaan Kaabah

Kuil Annapurna di Asan ialah tempat ibadat yang aktif, terutamanya popular di kalangan wanita dan penjual yang berdoa untuk kemakmuran, kesejahteraan dan kelimpahan. Ritual harian termasuk persembahan beras, bunga, dan lampu minyak, manakala perayaan dan puja khas diadakan untuk menghormati dewi semasa musim menuai dan cuti keagamaan.

Satu tradisi unik di kuil ini ialah pengagihan makanan kepada golongan yang memerlukan, terutamanya semasa perayaan, mengukuhkan peranan Annapurna sebagai pembekal. Kuil ini juga memainkan peranan penting dalam banyak perayaan Newar tempatan, termasuk Asan Pāhān Charhe, apabila masyarakat memberi penghormatan kepada dewa nenek moyang.

Seni Bina dan Tetapan

Kuil ini adalah struktur gaya pagoda dua tingkat, ciri seni bina kuil Newar. Ia terletak di sudut yang selesa di dataran, selalunya dikelilingi oleh penjual yang menjual persembahan, kemenyan dan marigold berwarna-warni. Torana (pintu) yang diukir dengan indah menyambut pengunjung, dan tempat suci dalaman mengandungi imej Annapurna yang dihiasi dengan serbuk merah jambu dan kalungan.

Satu perkara yang mungkin anda perhatikan di beberapa kuil Buddha dan Hindu hari ini, dan yang sangat menonjol di Kuil Annapurna, ialah Dhaja.

Dhaja biasanya merupakan sepanduk atau panji yang panjang dan sempit yang diperbuat daripada kain atau, di Kathmandu kebanyakannya, logam - di Kuil Annapurna ia adalah logam emas dengan ukiran yang rumit. Dhaja kain selalunya berwarna-warni, dengan warna-warna tertentu yang mengandungi makna simbolik (cth., lima warna mewakili lima unsur atau lima Buddha Dhyani dalam konteks Buddha). Ia digantung atau dipasang secara menegak dari titik tertinggi bumbung kuil, selalunya berhampiran puncak atau gajur, dan memanjang ke bawah, selalunya melepasi tepat di bawah atau berhampiran torana (ukiran berhias di atas pintu).

Kepentingan Simbolik: Dhaja mempunyai beberapa tujuan simbolik yang penting:

- **Panji Kemenangan: Dalam pengertian yang paling asas, Dhaja adalah panji-panji kemenangan, melambangkan kemenangan kebaikan atas kejahatan, atau kemenangan Dharma (kebenaran atau kebenaran).**
- **Persembahan dan Doa: Ia dianggap sebagai persembahan kepada dewa kuil. Seperti kain Dhaja yang berkibar ditiup angin, ia dipercayai dapat menyebarkan doa, keberkatan, dan tenaga positif ke sekeliling.**
- **Sambungan Antara Syurga dan Bumi: Garis menegak Dhaja secara visual dan simbolik menghubungkan alam cakerawala (diwakili oleh bahagian atas kuil) dengan alam duniawi (pintu masuk dan penyembah). Ia bertindak sebagai saluran untuk tenaga ilahi dan rahmat mengalir ke bawah.**
- **Tanda Ruang Suci: Kehadiran Dhaja jelas menandakan bangunan itu sebagai ruang suci, kuil atau kuil yang didedikasikan untuk dewa tertentu.**
- **Perlindungan: Ia juga dipercayai menawarkan perlindungan kepada kuil dan kawasan sekitarnya daripada pengaruh negatif dan roh berbahaya.**
- **Merit Individu: Penganut kadangkala menawarkan atau menaja hukuman gantung Dhajas sebagai cara untuk mengumpul merit dan menyatakan pengabdian mereka.**

5.2.1.18 Bal Gopaleshwar

(peta,ulasan)

Terletak di dalam Rani Pokhari (Kolam Permaisuri) yang bersejarah di tengah-tengah Kathmandu, kuil Bal Gopaleshwar yang tenang berdiri sebagai bukti menawan kepada permaidani budaya dan keagamaan yang kaya di bandar ini. Selalunya dirujuk secara tempatan sebagai Yamaleshwar Mahadev, kuil unik ini menawarkan pengunjung gambaran sekilas tentang tradisi yang menarik.

Tetapi mengapa dua nama? Dewa asal yang termaktub di sini ialah Gopaleshwar Mahadev.

Nama 'Bal Gopaleshwar' terbahagi kepada tiga bahagian:

- **Bal: bermaksud 'anak' dalam bahasa Sanskrit,**
- **Gopal: nama untuk Dewa Krishna muda, yang bermaksud 'pelindung lembu', dan**
- **Ishwar: bermaksud 'Tuhan' atau 'Tuhan'.**

Bersama-sama, Bal Gopaleshwar merujuk kepada anak ilahi Krishna, yang dihormati kerana kepolosan, kejahatan, dan kesuciannya. Bentuk Krishna ini sangat disukai dalam tradisi Hindu dan sering disembah dengan kelembutan yang sama seperti yang ditunjukkan kepada seorang kanak-kanak.





Walau bagaimanapun, kuil ini mempunyai kepentingan yang istimewa, dan nama alternatifnya Yamaleshwar Mahadev, hanya untuk satu hari setiap tahun: Bhai Tika, hari ke-5 perayaan Tihar.

Nama 'Yamaleshwar Mahadev Gopaleshwar' terbahagi kepada tiga bahagian:

- **Yama: Dalam kepercayaan Hindu, Yama adalah tuhan kematian dan penguasa dunia akhirat, bertanggungjawab untuk menilai roh si mati.**
- **Ishwar (atau Ishwara): Istilah Sanskrit yang bermaksud 'tuan' atau 'makhluk tertinggi'.**
- **Mahadev: Nama biasa untuk Shiva, yang bermaksud 'Tuhan Yang Besar'.**

Pembukaan eksklusif kuil di Bhai Tika adalah sangat simbolik. Hari itu meraikan ikatan antara saudara dan saudari, dan ibadat di kuil ini dipercayai membawa perlindungan, umur panjang, dan kekuatan rohani, terutamanya untuk saudara.

Semasa pembukaan tahunan, penganut berkumpul untuk menyembah Bal Gopal (anak Krishna) dan Mahadev (Shiva sebagai Penguasa Kematian, Yamaleshwar). Kehadiran

dua dewa yang melambangkan hidup dan mati, suka bermain dan kuasa, menjadikannya tapak yang kaya dengan rohani dan budaya untuk dikunjungi.

Dibina oleh Raja Pratap Malla pada tahun 1667 Masihi di tengah-tengah Rani Pokhari, kuil putih gaya Shikhara adalah struktur yang indah yang boleh diakses melalui tambak. Kolam di sekelilingnya, sering mencerminkan bentuk kuil yang elegan, menambah suasana yang tenang. Walaupun pelawat boleh mengagumi seni bina kuil dan keindahan sekeliling sepanjang tahun dari pinggir kolam, jantung budaya sebenar Bal Gopaleshwar berdegup pada hari Bhai Tika itu.









5.3.1.1 Pintu Masuk Selatan

(peta)

Pada masa penulisan, kemasukan ialah Rs400 bagi setiap pelawat bukan Nepal, perlu dibayar secara tunai. Menariknya, apabila anda masuk dari pintu utama di selatan, anda perlu membayar kemasukan di gerai. Pintu masuk di Utara tidak selalu dikawal, dan terdapat peluang yang baik untuk anda memasuki kawasan itu dari sana.

Pintu pagar dihias cantik.















Kepentingan dan Penggunaan Agama
Boudhanath ialah tapak ziarah utama untuk penganut Buddha dari Nepal, Tibet, Bhutan dan seterusnya. Stupa itu dipercayai menempatkan peninggalan Kassapa Buddha, pendahulu Siddhartha Gautama, yang mengasaskan bentuk Buddhisme semasa. Penganut terlibat dalam kora, ritual tawaf stupa, sering berputar roda doa dan melantunkan mantra semasa mereka berjalan. Biara-biara dan gompas (kuil Buddha) mengelilingi stupa, mewujudkan sebuah enklaf agama hidup yang dipenuhi dengan melaungkan sami, lampu mentega, dan bau kemenyan.

Melapisi dasar stupa terdapat ratusan roda sembahyang, yang diputar oleh jemaah haji dan sami semasa mereka mengelilingi monumen mengikut arah jam, mengekalkan stupa di sebelah kanan mereka. Arah ini dianggap bertuah dan dihormati dalam budaya Buddha, dan sejajar dengan pergerakan matahari dan badan angkasa. Ia juga dilihat sebagai satu cara untuk menunjukkan penghormatan kepada stupa dan ajaran Buddha yang diwakilinya, dan sebagai cara untuk mengumpul merit dan memurnikan karma negatif. Circumnavigation selalunya dilakukan 3 kali, tetapi boleh dilakukan dengan lebih kerap.

Di seberangBiara Jamchen Lhakhangdi utara adalah pintu masuk yang membolehkan anda mendaki ke bahagian bumbung putih lebar stupa. Anda perlu menanggalkan kasut anda untuk bangun.
Dari bumbung, anda mempunyai pemandangan indah stupa dan kedai-kedai serta plaza di sekitarnya.





5.3.1.3 Biara Jamchen Lhakhang

(peta,ulasan)

Nama Jamchen Lhakhang berasal dari bahasa Tibet:

- **'Jamchen' bermaksud Belas Kasihan Besar, sering dikaitkan dengan Jampelyang (Manjushri), bodhisattva kebijaksanaan.**
- **'Lhakhang' bermaksud kuil atau biara.**

Bersama-sama, nama itu mencerminkan dedikasi biara untuk memelihara ajaran Buddha Tibet, terutamanya yang menekankan belas kasihan dan kebijaksanaan.











Tujuan dan Peranan Agama
Biara ini diasaskan oleh Chobgye Trichen Rinpoche pada tahun 1985. Beliau adalah salah seorang lama yang paling dihormati di sekolah Sakya Buddhisme Tibet dan berkhidmat sebagai Sakya Trizin ke-41, ketua tradisi Sakya. Chobgye Trichen Rinpoche juga merupakan seorang guru rohani dan penasihat rapat kepada Dalai Lama.

Biara Jamchen Lhakhang berfungsi sebagai:

- Pusat pendidikan Buddha dan latihan rohani,
- Kediaman untuk sami, kebanyakannya adalah pelarian Tibet atau pengikut tradisi Tibet Nepal,
- Dan ruang komuniti untuk penganut tempatan berkumpul untuk solat, pengajaran dan perayaan keagamaan.

Biara ini juga memainkan peranan aktif dalam ritual doa, puja, dan amalan meditasi yang terbuka kepada pelawat, terutamanya semasa hari kalendar Tibet yang penting.

Apa yang Boleh Dilihat di Jamchen Lhakhang

- **Kuil berbumbung emas dihiasi dengan karya seni tradisional Tibet, patung dan bendera doa berwarna-warni.**
- Patung Buddha Maitreya setinggi 40 kaki (12 m) berlapis emas, juga dikenali sebagai Buddha Masa Depan. Angka yang mengagumkan ini adalah titik tumpuan dewan solat utama biara, dihiasi dengan hiasan yang rumit dan ikonografi Buddha tradisional Tibet. Patung itu mewakili ketibaan Maitreya yang dinanti-nantikan untuk memperbaharui Dharma dan membawa pencerahan kepada generasi akan datang.
- Lukisan dinding berwarna-warni yang cantik dan berhala
- Roda sembahyang yang besar (sekurang-kurangnya 16 kaki (5 m) tinggi) di dalam bilik berasingan yang dihias indah berhampiran pintu masuk yang boleh anda putar sendiri. Roda sembahyang adalah penting dalam amalan Buddha Tibet, mewujudkan kepercayaan bahawa memutarkannya adalah sama dengan membaca mantra yang tertulis di atasnya secara lisan. Perbuatan ini dianggap mengumpul kebijaksanaan dan merit (karma baik) dan untuk memurnikan negatif.





5.3.2 Lawatan berjalan kaki sendiri ke Patan

Tepat di seberang Sungai Bagmati dari pusat Kathmandu terletak Patan, salah satu bandar tertua yang terus didiami di Nepal. Dikenali secara rasmi sebagai Lalitpur, yang bermaksud 'Kota Keindahan', Patan ialah khazanah kuil purba, istana yang diukir dengan rumit, dan halaman meriah yang mempamerkan kesenian kaya tamadun Newar.

Nama Patan berasal daripada perkataan Sanskrit Pattan, yang bermaksud 'bandar'. Nama rasminya, Lalitpur, menggabungkan lalit (bermaksud 'cantik') dan pur (bermaksud 'bandar'). Dari segi sejarah, Patan adalah sebuah kerajaan merdeka sehingga penyatuan Nepal pada abad ke-18. Ia telah lama dikenali sebagai pusat seni halus, kerja logam, dan keilmuan agama.

Muzium Budaya dan Ketukangan Hidup

Patan sering digambarkan sebagai muzium terbuka, kerana ia menempatkan lebih daripada 1,200 monumen Buddha dan Hindu, yang kebanyakannya telah wujud sejak berabad-abad lalu.
Permata utamanya ialah Dataran Patan Durbar, Tapak Warisan Dunia UNESCO yang menawarkan koleksi kuil gaya pagoda, halaman diraja dan kuil purba yang menakjubkan.

Tidak seperti kawasan Kathmandu yang lebih huru-hara, Patan mempunyai perasaan yang lebih tenang dan intim.

Peta berikut menunjukkan laluan yang akan anda lalui hari ini – terdapat peta berasingan untuk lawatan berjalan kaki berpandu sendiriDataran Patan Durbar:



1 =Yala Dhwakha
2 =Pimbahal PukhudanJijivisha Cafe and Restro
3 =Lokakirti Mahavihar
4 =Patung Buddha
5 =Nagbahal
6 =Hiranya Varna Mahavihar



5.3.2.1 Yala Dhwakha

(peta,ulasan)

Mulakan lawatan berjalan kaki sendiri ke Patan di Yala Dhwakha. Anda boleh sampai ke sini dengan mudah dengan teksi atau Pathao.

Yala Dhwakha (juga dikenali sebagai Patan Dhoka) adalah salah satu pintu bersejarah ke bandar Patan/Lalitpur. Walaupun tarikh pembinaan tepat Yala Dhwakha tidak tercatat dengan jelas dalam inskripsi, ia dipercayai telah dibina semasa pemerintahan Raja Siddhi Narsingh Malla (memerintah 1619–1661), yang terkenal dengan pembangunan arkitek yang luas di Patan. kuil, halaman, dan pintu gerbang.







Dalam bahasa Newar, 'Yala' adalah nama tradisional untuk Patan, manakala 'Dhwakha' bermaksud 'pintu' atau 'pintu'. Jadi, Yala Dhwakha secara harfiah diterjemahkan kepada 'pintu ke Yala (Patan)'. Dari segi sejarah, pintu gerbang ini menandakan pintu

Gerbang yang Kaya dengan Simbolisme
Yala Dhwakha adalah salah satu daripada beberapa pintu berkubu yang melindungi Patan ketika ia merupakan sebuah kerajaan merdeka yang berkembang maju. Pintu ini bukan sahaja untuk keselamatan, ia juga penting dari segi rohani, dipercayai dijaga oleh dewa dan digunakan dalam perarakan upacara semasa perayaan keagamaan.

Yala Dhwakha telah menjalani beberapa pemulihan dalam sejarahnya. Semasa pemulihan pada 2018, yang membaiki kerosakan akibat gempa bumi 2015, dua falcha (rumah rehat tradisional Newar yang terletak di dalam dan di luar pintu pagar) telah dialihkan. ,
Walaupun usaha pemulihan bertujuan untuk memelihara dan mempertingkatkan struktur sejarah, ia kadangkala boleh menyebabkan kehilangan ciri asal, yang menjejaskan keaslian tapak. Pembuangan falcha di Yala Dhwakha telah menimbulkan kebimbangan dalam kalangan pemuliharaan warisan tentang mengekalkan integriti mercu tanda budaya sedemikian.

Hari ini, Yala Dhwakha berdiri sebagai peringatan zaman pertengahan Patan dan, sebagai peringatan tentang kepentingan bersejarahnya, ia akan dicat baru apabila diperlukan untuk menjadikannya menonjol antara seni bina yang lebih tradisional di bahagian bandar ini.



























Pusat Iman dan Masyarakat
Lokakirti Mahavihar ialah salah satu daripada 25 biara baha atau bahal tradisional yang membentuk tulang belakang agama dan sosial masyarakat Buddha Newar Patan. Halaman biara ini biasanya menjadi rumah kepada imej suci, stupa nazar, dan dewan solat, dan berfungsi bukan sahaja sebagai tempat ibadat tetapi juga sebagai pusat komuniti untuk ritual, perayaan dan perhimpunan sosial.

Maklumat mengenai imej yang dipaparkan di Lokakirti Mahavihar:
1) Buddha Achyov
Achyov Buddha, lebih dikenali sebagai Akshobhya Buddha, adalah tokoh penting dalam Buddhisme Mahayana dan Vajrayana.
Dia adalah salah satu daripada Lima Buddha Dhyani, juga dipanggil Lima Buddha Kebijaksanaan atau Lima Jina. Buddha ini mewakili aspek pencerahan yang berbeza dan dikaitkan dengan arah, warna, dan unsur tertentu.
Makna dan Simbolisme:
- 'Akshobhya' bermaksud 'tidak bergerak' atau 'tidak goyah' dalam bahasa Sanskrit.
- Dia melambangkan kebijaksanaan cermin, mewakili keupayaan untuk melihat realiti dengan jelas dan tanpa penyelewengan.
- Dia dikaitkan dengan arah timur dan warna biru.

Ikonografi:
- Akshobhya biasanya digambarkan duduk dalam postur meditasi dengan mudra yang menyentuh bumi (isyarat tangan simbolik dalam ikonografi Buddha dan Hindu), melambangkan keazaman beliau yang tidak berbelah bahagi.
- Warna birunya melambangkan sifat murni dan tidak berbelah bagi.

2) Pragya Parmita
Pragya Parmita (Prajnaparamita) adalah tokoh penting dalam Buddhisme Mahayana. Dia bukanlah seorang Buddha, melainkan seorang Bodhisattva dan personifikasi sutra-sutra 'Kesempurnaan Kebijaksanaan'. Pragya Parmita mewakili konsep teras 'prajna', yang diterjemahkan kepada kebijaksanaan atau wawasan, khususnya, dia merangkumi kebijaksanaan yang memahami kekosongan (shunyata) semua fenomena.
Oleh itu dia dirujuk sebagai Ibu Semua Buddha, kerana melalui kesempurnaan kebijaksanaan Buddha mencapai pencerahan. Ini bukan ibu literal, tetapi simbolik.
Sutra Prajnaparamita:
- Sutra Prajnaparamita ialah koleksi teks Buddha Mahayana yang meneroka konsep kekosongan.
- Pragya Parmita adalah perwujudan ajaran ini.

Ikonografi:
- Dia sering digambarkan sebagai sosok wanita yang cantik, kadang-kadang memegang Prajnaparamita Sutra atau teratai.
- Ikonografinya boleh berbeza-beza bergantung pada tradisi tertentu.

3) Khadchheri

Khadchheri (juga dieja Khachheri atau Khadcheri) adalah bentuk dewa Buddha Avalokiteshvara, yang dikenali sebagai bodhisattva belas kasihan. Dalam manifestasi khusus ini, Khadchheri diwakili sebagai Avalokiteshvara Bersenjata Empat (Chaturbhuja Avalokiteshvara) dan amat dihormati dalam tradisi Buddha Newar di Lembah Kathmandu.

Nama Khadchheri berasal dari konteks Buddha Tibet atau Newar, di mana bentuk ini biasanya disembah sebagai pelindung dan simbol belas kasihan.

Ikonografi Khadchheri

Khadchheri biasanya digambarkan dengan empat lengan, masing-masing memegang objek simbolik:

- Sepasang tangan dicantumkan di hati dalam anjali mudra (isyarat berdoa).
- Satu tangan memegang tasbih (mala), melambangkan doa berterusan.
- Yang lain memegang bunga teratai, mewakili kesucian dan kebangkitan rohani.

Bentuk yang damai dan tenang ini bertujuan untuk mewujudkan belas kasihan dalam tindakan, dan sering dikaitkan dengan bacaan mantera, terutamanya 'Om Mani Padme Hum' yang terkenal.

Peranan dalam Buddhisme Newar

Dalam tradisi Buddha Newar Vajrayana, Khadchheri memegang tempat utama dalam pengabdian harian dan kehidupan ritual. Imej atau patung Khadchheri boleh ditemui di banyak mahavihar (biara Buddha) di seluruh Lembah Kathmandu, terutamanya di Patan dan Bhaktapur.









5.3.2.5 Nagbahal

(peta,ulasan)

Nagbahal ialah halaman monastik Buddha yang bersejarah dengan asal-usul yang mungkin ditelusuri kembali ke abad ke-8. Tidak seperti biara biasa yang tersembunyi di sebalik dinding, Nagbahal ialah ruang komuniti yang terbuka dan aktif di mana biara itu telah lama ditinggalkan, dan digantikan dengan seni bina Newar yang cantik.

























Maksud Di Sebalik Nama ‘Nagbahal’

Nama Nagbahal menggabungkan dua perkataan: 'Nāga' (dewa ular) dan 'Baha' atau 'Bahal', istilah Newar untuk halaman monastik. Dalam kosmologi Buddha Newar, Naga adalah roh ular yang kuat yang sering dikaitkan dengan air, perlindungan, dan kesuburan. Seperti namanya, halaman ini berkemungkinan merupakan tapak pemujaan Naga dan dipercayai telah dibina di atas kolam atau mata air suci, unsur yang sering dikaitkan dengan kehadiran Naga.













Nama Hiranya Varna Mahavihar berasal dari bahasa Sanskrit:

- **Hiranya bermaksud 'emas'**
- **Varna bermaksud 'warna' atau 'penampilan'**
- **Mahavihar bermaksud 'biara besar'**

Secara keseluruhan, nama itu boleh diterjemahkan sebagai 'Biara Besar Warna Emas', merujuk langsung kepada bahagian luar kuil yang berkilauan keemasan, yang membezakannya daripada halaman tradisional lain di lembah.

Biara Hidup dengan Akar Yang Dalam

Dipercayai telah dibina pada abad ke-12, mungkin oleh Raja Bhaskar Varman, Hiranya Varna Mahavihar telah menjadi pusat penting dalam Buddhisme Newar Vajrayana selama hampir seribu tahun. Walaupun usianya sudah tua, biara ini masih aktif dan diselenggarakan oleh sangha tempatan (komuniti Buddha), yang menegakkan jadual harian yang ketat untuk ritual, penjagaan, dan tugas upacara.

Menurut legenda tempatan, lokasi Hiranya Varna Mahavihar dipilih kerana ia adalah tempat di mana seekor tikus dilihat mengejar kucing - suatu pembalikan susunan alam semula jadi.

Pemandangan aneh ini ditafsirkan oleh para pemimpin rohani pada masa itu sebagai petanda yang kuat, melambangkan pembalikan karma, mengatasi hierarki semula jadi, dan tempat di mana yang mustahil menjadi mungkin. Dalam falsafah Buddha, fenomena sedemikian boleh dilihat sebagai manifestasi tenaga rohani yang mendalam atau pemecahan kitaran biasa sebab dan akibat, membayangkan bahawa tapak itu diberkati atau kuat secara rohani.

Akibatnya, ia dianggap sebagai lokasi yang bertuah untuk menubuhkan Mahavihar (biara besar). Kuil itu kemudiannya dibina di tempat itu, dan selama berabad-abad ia menjadi pusat agama Buddha Vajrayana yang dihormati.

Selaras dengan lagenda, tikus diberi makan di kuil - amalan yang berterusan hingga akhir 1990-an, bukan sahaja sebagai tanda terima kasih kepada cerita asal tetapi juga sebagai tanda penghormatan terhadap semua makhluk hidup, selaras dengan nilai belas kasihan dan tanpa kekerasan Buddha. Kami tidak melihat sebarang tikus atau najis mereka dan ini tidak tahu sama ada amalan ini masih diikuti.

Legenda itu juga boleh dilihat sebagai metafora untuk pencerahan — di mana ilusi (kucing) diatasi oleh kebijaksanaan atau pandangan yang tidak dijangka (tikus).









Hari ini, anda akan melihat penduduk tempatan datang ke sini mencuci diri dan pakaian mereka. Jadi, sila hormat ketika melawat.
Hiti mempunyai tiga tangki air yang besar, kita tidak tahu sama ada ia digunakan untuk menambah aliran air atau ia mempunyai fungsi lain.

Konti Pukhu Hiti adalah satu lagi muncung air batu tradisional.
Nama Konti Pukhu Hiti terbahagi kepada tiga bahagian dalam bahasa Newar:

- **Konti bermaksud stepwell atau struktur seperti tangki.**
- **Pukhu bermaksud kolam.**
- **Hiti merujuk kepada muncung batu, mata air awam tradisional.**

Bersama-sama, nama itu secara kasar diterjemahkan kepada 'Stone Spout of the Pond at the Stepwell', menonjolkan kedua-dua reka bentuk dan kefungsian tapak. Ia mencerminkan cara bijak masyarakat Kathmandu purba menuai dan mengagihkan air.

Tidak seperti Kumbheshwor Hiti, Konti Pukhu Hiti hanya mempunyai satu muncung air batu yang berfungsi dan orang ramai lebih suka menggunakan Kumbheshwor Hiti untuk rutin pagi dan cucian mereka.











Untuk mengelakkan sebarang kekeliruan, stupa yang kini dipanggil Stupa Ashok ialah Stupa Ashoka Utara, salah satu daripada 5 Stupa Ashoka yang terletak di Patan.

Lima Stupa Ashoka Patan (Lalitpur) ialah:

1. Teta (Stupa Timur) – Terletak diGwarko.
2. Pulchowk(Stupa Barat) – Terletak di Pulchowk.
3. Lagankhel(Stupa Selatan) – Terletak di Lagankhel.
4. Ibahi (Stupa Utara) – Terletak dikawasan Teta Bahi, sering dirujuk sebagai Stupa Ashok.
5. Dataran Patan Durbar (Stupa Tengah) – Stupa ini mungkin tidak wujud lagi. Sesetengah sarjana percaya bahawa stupa yang kini hilang atau dibina semula wujud berhampiran atau di tapakHiranya Varna Mahaviharatau titik pusat lain di Patan.

Tempat Ibadah dan Damai

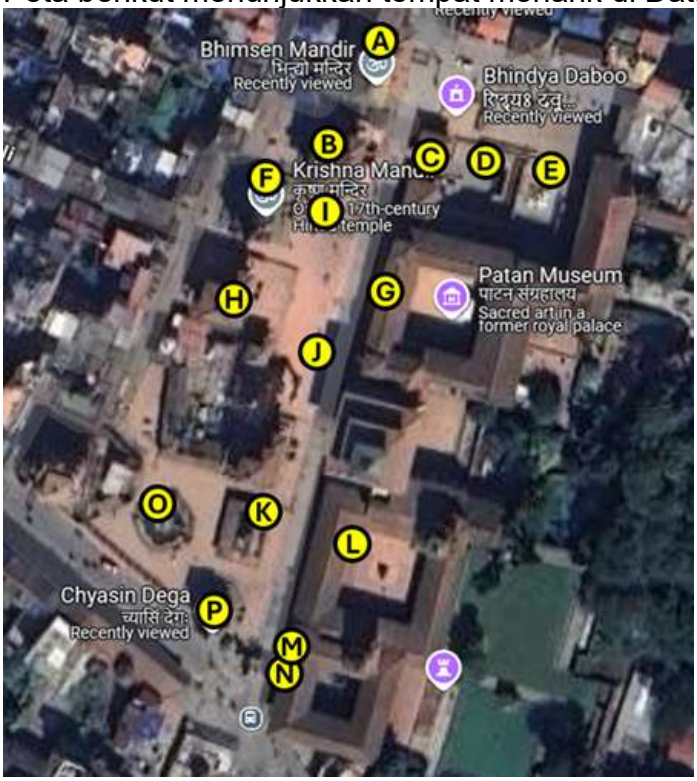
Walaupun tidak semegah atau berhias sepertiStupa BoudhanathatauSwayambhunath, Stupa Ashok mempunyai tempat yang istimewa di hati penduduk tempatan. Dikelilingi oleh bangunan kediaman dan kuil kecil, ia kekal sebagai monumen hidup — masih digunakan oleh masyarakat untuk solat, meditasi dan ritual berskala kecil. Penganut sering berjalan mengelilingi stupa mengikut arah jam, berputar roda sembahyang dan membaca mantera.

Kepentingan Sejarah dan Budaya

Stupa ini dianggap telah dibina sekitar abad ke-3 SM, walaupun bentuk semasanya mencerminkan pemulihan berkala selama berabad-abad. Kubah hemisferanya yang ringkas, harmika segi empat sama, dan puncak puncaknya mengikut gaya seni bina Buddha tradisional. Tapak ini bukan sahaja penting secara rohani, tetapi juga berfungsi sebagai simbol pautan awal Nepal kepada tradisi Buddha India.



Peta berikut menunjukkan tempat menarik di Dataran Durbar Patan:



A =Bhimsen Mandir
B =Kuil Vishwanath
C =ManimandapD =Manga Hiti
E =Mani Chaitya
F =Krishna Mandir
G =Muzium Patan
H =Kuil Char Narayan
I =Patung Raja Siddhi Narsingh Malla
J =Patung Raja Yognarendra Malla
K =Loceng Taleju
L =Mul Chowk
M =Patung Ganesha
N =Patung Narsingha dan Hanuman
O =Maharani Hiti
P =Chyasin Dewal

5.3.2.9.A Bhimsen Mandir

(peta,ulasan)

Asal Nama Bhimsen Mandir

Bhimsen, juga dikenali sebagai Bhima, adalah salah satu daripada lima bersaudara Pandawa (anak-anak Raja Pandu, walaupun mereka diperanakkan oleh tuhan-tuhan yang berbeza) dari Mahabharata, yang dihormati kerana kekuatan fizikal yang besar, kesetiaan, dan keberaniannya. Walaupun Bhimsen secara tradisinya adalah pahlawan pahlawan Hindu, di Lembah Kathmandu, khususnya dalam kalangan masyarakat pedagang Newar, beliau juga disembah sebagai dewa penaung perdagangan dan perdagangan.



Sejarah dan Seni Bina Bhimsen Mandir

Kuil ini pada asalnya dibina pada tahun 1680 semasa pemerintahan Raja Srinivasa Malla, salah seorang raja Malla Patan yang paling terkenal. Ia menyerlah dengan reka bentuk pagoda tiga peringkat, topang kayu yang diukir dengan rumit, dan tingkap terperinci yang indah, ciri seni bina Newar klasik.

Imej Bhimsen di dalam kuil tidak terbuka kepada pelancong, tetapi aktiviti luaran dan sekitarnya kuil menawarkan pandangan yang kaya tentang kepentingan budayanya.

Bhimsen Mandir - Tempat Ibadah dan Perdagangan

Bhimsen Mandir bukan sekadar tapak keagamaan, ia mempunyai kepentingan khusus untuk peniaga dan tukang tempatan (seperti pekedai, tukang emas dan peniaga tekstil), ramai daripada mereka berdoa kepada Bhimsen untuk berjaya dalam perniagaan. Persembahan sering dibuat semasa perayaan penting, terutamanya Ghode Jatra dan Yenya Punhi, apabila kuil menjadi pusat aktiviti kebaktian.

5.3.2.9.B Kuil Vishwanath

(peta,ulasan)

Asal Nama Kuil Vishwanath

Nama 'Vishwanath' berasal dari bahasa Sanskrit, yang bermaksud 'Tuan Alam Semesta', gelaran yang sering dikaitkan dengan Shiva dalam bentuk universalnya. Kuil ini dinamakan sempena Kuil Vishwanath yang terkenal di Varanasi, India, mencerminkan pengabdian yang meluas kepada Shiva dan hubungan budaya antara Nepal dan benua kecil India.



Sejarah dan Seni Bina Kuil Vishwanath

Kuil Vishwanath di Patan telah ditugaskan semasa pemerintahan Raja Siddhi Narsingh Malla pada tahun 1627, tempoh yang ditandai dengan pencapaian seni dan seni bina yang hebat di rantau ini. Dibina dalam gaya pagoda Newar klasik, kuil ini mempunyai dua bumbung bertingkat, tupang kayu yang diukir halus, dan kerja logam yang rumit menghiasi pintu dan tingkapnya.

Sepasang gajah batu menjaga pintu masuk, ciri khas kuil penting, melambangkan kekuatan dan perlindungan. Bahagian luar kuil mempamerkan gambaran terperinci Shiva, termasuk adegan dia dalam meditasi dan sebagai Nataraja, penari kosmik.

Kepentingan Agama dan Budaya Kuil Vishwanath

Kuil Vishwanath berfungsi sebagai tempat ibadat yang aktif untuk penganut Hindu, terutamanya mereka yang setia kepada Shaivisme. Persembahan bunga, beras, dan kemenyan selalu dibuat di kuil. Semasa perayaan penting seperti Maha Shivaratri, kuil ini menarik ramai penyembah dari seluruh bandar.

5.3.2.9.C Manimandap

(peta)

Di seberang jalan dariKuil Vishwanath, ke timur, terdapat dua astaka yang sama dikenali sebagai Mani mandapa atau Jewel Pavilion.

Struktur ini dipercayai telah dibina semasa pemerintahan Raja Yoganarendra Malla, dengan inskripsi yang berasal dari sekitar 1758.

Pada zaman dahulu, mandapa seperti ini digunakan untuk pertabalan diraja, khalayak ramai, dan upacara keagamaan, berfungsi sebagai pavilion terbuka di mana raja dan imam boleh terlibat dengan rakyat semasa acara besar.





Asal usul Nama Manimandap

Nama 'Manimandap' berasal dari bahasa Sanskrit:

- **'Mani' bermaksud permata atau berharga.**
- **'Mandap' merujuk kepada astaka atau dewan upacara.**

Bersama-sama, Manimandap boleh ditafsirkan sebagai 'astaka permata'.

Terdapat legenda tempatan yang menarik terikat dengan Manimandap: dikatakan bahawa permata berharga pernah jatuh dari siling astaka ini, yang menimbulkan nama 'Jewel Pavilion'. Walaupun, malangnya, tiada permata jatuh hari ini, cerita itu menambah sentuhan mistik kepada astaka.

Ciri-ciri Senibina Manimandap

Struktur ini mempunyai tapak batu yang ditinggikan, tiang kayu, dan bumbung rata, berbeza dengan pagoda yang menjulang tinggi di sekelilingnya. Kesederhanaan bentuknya diseimbangkan dengan perincian halus dalam ukiran kayu dan motif hiasan, ciri ketukangan Newar.

Hari ini, kedua-dua astaka Manimandap adalah tempat berehat yang popular untuk penduduk tempatan dan pelawat, yang sering duduk di sini untuk berehat, memerhati kehidupan seharian di dataran, atau menikmati pemandangan monumen sekitarnya.

5.3.2.9.D Manga Hiti

(peta,ulasan)

Manga Hiti adalah salah satu daripada pancutan air batu (hiti) tertua dan terpelihara dengan cantik di Lembah Kathmandu. Lebih daripada sekadar sumber air yang praktikal, air pancut bersejarah ini mencerminkan kejuruteraan, kesenian dan perancangan bandar Newar selama berabad-abad.







Asal Nama Manga Hiti

Nama 'Manga Hiti' berasal daripada dua perkataan Nepal:

- **'Manga' mungkin merujuk kepada kawasan tempatan atau kepada penderma atau orang kenamaan yang berkaitan dengan pembinaannya.**
- **'Hiti' bermaksud muncung air batu, sebahagian daripada sistem bekalan air awam purba di lembah.**

Bersama-sama, nama itu merujuk kepada sumber air komuniti yang telah berkhidmat kepada penduduk Patan selama ratusan tahun.

5.3.2.9.E Mani Chaitya

(peta,ulasan)

Betul-betul di belakangManga Hitianda boleh melihat stupa mini putih, chaitya.
Mani Chaitya ialah stupa Buddha yang menempatkan empat roda sembahyang emas (dikenali sebagai roda mani).



Asal usul Nama Mani Chaitya

Istilah 'Mani' merujuk kepada mantra atau perkataan suci yang tertera pada roda, manakala 'Chaitya' merujuk kepada stupa, monumen yang mengandungi peninggalan Buddha atau objek suci lain. Roda doa secara tradisinya diputar oleh jemaah haji sebagai sebahagian daripada amalan ibadah mereka, dengan kepercayaan bahawa setiap pusingan menghantar tenaga positif dan berkat rohani.
Perlu ditegaskan bahawa 'mani' juga boleh bermaksud 'permata' atau 'permata', dalam kes Mani Chaitya, ia secara khusus merujuk kepada mantera atau inskripsi suku kata suci pada roda doa.

Sejarah Mani Chaitya

Mani Chaitya di Dataran Durbar Patan dipercayai mempunyai asal usul Licchavi, mungkin sejak abad ke-6 atau ke-7 Masihi. Seperti banyak monumen purba di Lembah Kathmandu, ia mungkin telah diubah suai atau dipertingkatkan semasa zaman Malla, apabila Patan adalah pusat seni dan seni bina Buddha yang berkembang maju.











Asal usul Nama Krishna Mandir
Nama Krishna Mandir diterjemahkan kepada 'Kuil Krishna', menghormati Tuhan Krishna, dewa Hindu tercinta yang terkenal dengan kebijaksanaan, pesona, dan eksploitasi heroiknya dalam Mahabharata. Mahabharata adalah salah satu daripada dua epik Sanskrit utama India purba, yang satu lagi ialah Ramayana. Pada intinya, Mahabharata mengisahkan tentang perjuangan dinasti untuk merebut takhta Hastinapura, sebuah kerajaan yang diperintah oleh klan Kuru. Konflik adalah antara dua kumpulan sepupu: Pandawa (lima bersaudara) dan Korawa (seratus bersaudara). Perjuangan ini memuncak dalam Perang Kurukshetra, pertempuran besar-besaran dan dahsyat. Mahabharata merangkumi pelbagai jenis ajaran falsafah dan agama, mitos, legenda, dan dilema moral. Ia meneroka tema dharma (kewajipan, kebenaran), karma, dan kerumitan sifat manusia.

Menurut tradisi tempatan, Raja Siddhi Narsingh Malla (memerintah 1619–1661) menugaskan kuil selepas melihat Krishna dan permaisurinya Radha dalam mimpi, berdiri di tempat yang paling tepat di mana kuil itu sekarang berdiri.

Seni Bina Unik dan Simbolisme Krishna Mandir
Dibina pada tahun 1637 (bukan pada tahun 1667 seperti yang didakwa beberapa sumber), Krishna Mandir dibina sepenuhnya daripada batu berukir halus, mengikut gaya Shikhara di utara India dalam reka bentuk yang menjulang tinggi yang berbeza secara mendadak dengan bangunan gaya Newar di sekelilingnya. Kuil ini mempunyai tiga tingkat, masing-masing dikhaskan untuk dewa yang berbeza:

- Tingkat pertama menghormati Lord Krishna, dengan hiasan batu yang menggambarkan adegan dari Mahabharata.
- Tingkat dua didedikasikan untuk Dewa Shiva.
- Tingkat tiga memuliakan Lokeshwar (Avalokiteshvara), mencerminkan gabungan harmoni tradisi Hindu dan Buddha di Lembah Kathmandu.

Dinding dan tiang dihiasi dengan ukiran yang rumit, mempamerkan ketukangan pakar dan mengilustrasikan cerita daripada epik Hindu.













Pernah menjadi tempat duduk raja-raja, Istana Diraja kini menempatkan bangunan muzium yang menyimpan lebih 1,500 artifak, dengan tumpuan pada arca tembaga dan emas sepuhan, objek ritual dan imej suci daripada tradisi Hindu dan Buddha. Pameran mempunyai label dalam bahasa Inggeris.

Beberapa tarikan utama Muzium Patan termasuk:

- **Arca purba dewa Hindu seperti Shiva, Vishnu, dan Krishna.**
- **Ikon Buddha seperti Avalokiteshvara, Tara, dan Buddha dalam pelbagai bentuk.**
- Memaparkan teknik tuangan logam Nepal, ukiran kayu dan perlambangan kuil.

Kemasukan ke muzium termasuk dalam tiket masuk umum anda untuk Dataran Patan Durbar.









5.3.2.9.J Raja Yognarendra Malla Patung

(peta,ulasan)

Meningkat dengan anggun di atas tiang batu tinggi di tengah-tengah Dataran Patan Durbar, patung Raja Yog Narendra Malla adalah salah satu monumen paling ikonik di Dataran itu. Tokoh gangsa yang elegan ini, yang dibuat pada awal abad ke-18, menghormati seorang raja Malla yang dikasihi yang pemerintahannya (1684–1705) menandakan zaman kecemerlangan budaya dan seni bina di Patan.





Patung Raja Yognarendra Malla - Raja Diabadikan dalam Gangsa

Patung itu didirikan pada tahun 1700, hanya lima tahun sebelum kematian raja. Ia menggambarkan Raja Yog Narendra Malla dalam pose berlutut dan berdoa, menghadap Kuil Taleju yang suci, dewa diraja raja-raja Malla. Ketukangan terperinci patung itu mencerminkan kedua-dua maruah diraja dan pengabdian rohani, nilai yang berakar umbi dalam dinasti Malla.

Nama Yog Narendra menggabungkan 'Yog', mencadangkan disiplin rohani atau kesatuan, dan 'Narendra', bermaksud raja atau pemerintah, mencerminkan peranannya sebagai raja yang dibimbing secara rohani.

Patung Raja Yognarendra Malla - Lajur Penuh Lagenda

Patung itu terletak di atas tiang monolitik yang tinggi, dan bahagian atasnya dihiasi dengan ular tedung dan burung kecil — kedua-dua bahagian penting dalam legenda tempatan. Menurut tradisi, ular tedung itu diletakkan untuk melindungi roh raja, dan dikatakan bahawa selagi burung itu kekal di atas patung itu, jiwa raja terus mengawasi Patan.





5.3.2.9.L Mul Chowk

(peta,ulasan)

Dataran Patan Durbar, Mul Chowk adalah halaman terbesar dan paling penting di bekas Istana Diraja Malla.









Asal Nama Mul Chowk

Nama 'Mul Chowk' diterjemahkan kepada 'Laman Utama' dalam bahasa Nepal. Ia berfungsi sebagai ruang tengah istana diraja Malla di Patan, di mana upacara keagamaan, upacara diraja, dan fungsi istana penting diadakan. Seperti yang dimaksudkan oleh istilah 'Mul', halaman ini adalah teras kehidupan istana, baik dari segi pentadbiran dan kerohanian.

Sejarah dan Seni Bina dan Penggunaan Mul Chowk
Mul Chowk telah dibina semasa zaman Malla, kemungkinan besar pada abad ke-17. Walaupun tarikh pembinaan yang tepat tidak direkodkan secara muktamad, bukti sejarah dan seni bina menunjukkan bahawa Raja Siddhi Narsingh Malla (memerintah 1619–1661) memainkan peranan penting dalam pembangunannya.
Mul Chowk ialah contoh seni bina Newar yang menakjubkan, dengan topang kayu yang diukir rumit, tingkap dan pintu mengelilingi halaman di semua sisi. Di tengahnya terletak sebuah kuil kecil yang didedikasikan untuk Taleju Bhawani, dewi pelindung raja-raja Malla.

Rosak teruk dalam gempa bumi 2015, halaman itu telah menjalani pemulihan besar-besaran dan kini hampir siap.



Ganesha dan Siddhi:

- Ganesha secara meluas dianggap sebagai penghapus halangan dan tuhan permulaan. Pergaulannya dengan Siddhis (kuasa ghaib) berasal dari keupayaannya untuk membantu penganut menghilangkan halangan fizikal, rohani, dan mental di jalan menuju kejayaan, yang boleh dilihat sebagai satu bentuk Siddhi. Selain itu, Ganesha sering dikaitkan dengan Siddhi dan Buddhi (akal) sebagai permaisurinya, melambangkan penyempurnaan kedua-dua pencapaian material dan intelektual.

Hanuman dan Siddhi:

- Hanuman terkenal dengan kekuatan, kepantasan, dan pengabdiannya yang luar biasa, yang semuanya dianggap sebagai bentuk Siddhi. Pengabdiannya kepada Tuhan Rama sering dikaitkan dengan pemerolehan kuasa ini, dan banyak tindakannya dalam Ramayana (seperti terbang melintasi lautan atau membawa gunung) mencerminkan Siddhinya. Patung Hanuman, memuji kuasanya, menekankan kebolehan ghaibnya.

Narasimha dan Siddhis:

- Narasimha, avatar separuh manusia, setengah singa Vishnu, dikaitkan dengan mengatasi halangan yang tidak dapat diatasi (seperti mengalahkan raja syaitan Hiranyakashipu). Walaupun Narasimha biasanya tidak digambarkan sebagai dewa yang secara langsung memberikan Siddhis, kuasa dan perlindungannya adalah simbolik kekuatan ilahi yang mengatasi kejahatan dan memulihkan ketenteraman, yang boleh dilihat sebagai bentuk Siddhi kosmik dalam erti kata yang lebih metafora.



Ganesha dan Siddhi:

- Ganesha secara meluas dianggap sebagai penghapus halangan dan tuhan permulaan. Pergaulannya dengan Siddhis (kuasa ghaib) berasal dari keupayaannya untuk membantu penganut menghilangkan halangan fizikal, rohani, dan mental di jalan menuju kejayaan, yang boleh dilihat sebagai satu bentuk Siddhi. Selain itu, Ganesha sering dikaitkan dengan Siddhi dan Buddhi (akal) sebagai permaisurinya, melambangkan penyempurnaan kedua-dua pencapaian material dan intelektual.

Hanuman dan Siddhi:

- Hanuman terkenal dengan kekuatan, kepantasan, dan pengabdiannya yang luar biasa, yang semuanya dianggap sebagai bentuk Siddhi. Pengabdiannya kepada Tuhan Rama sering dikaitkan dengan pemerolehan kuasa ini, dan banyak tindakannya dalam Ramayana (seperti terbang melintasi lautan atau membawa gunung) mencerminkan Siddhinya. Patung Hanuman, memuji kuasanya, menekankan kebolehan ghaibnya.

Narasimha dan Siddhis:

- Narasimha, avatar separuh manusia, setengah singa Vishnu, dikaitkan dengan mengatasi halangan yang tidak dapat diatasi (seperti mengalahkan raja syaitan Hiranyakashipu). Walaupun Narasimha biasanya tidak digambarkan sebagai dewa yang secara langsung memberikan Siddhis, kuasa dan perlindungannya adalah simbolik kekuatan ilahi yang mengatasi kejahatan dan memulihkan ketenteraman, yang boleh dilihat sebagai bentuk Siddhi kosmik dalam erti kata yang lebih metafora.

5.3.2.9.Wahai Maharani Hiti

(peta,ulasan)

Dengan dinding bercat biru, Maharani Hiti kelihatan seperti kolam biasa yang mungkin telah dipasang sejak 50 tahun lalu. Tetapi pada hakikatnya ia adalah tarikan yang lebih kaya dari segi sejarah, sejak zaman Malla.



Sejarah dan Asal Usul Nama Maharani Hiti

Perkataan hiti merujuk kepada muncung batu tradisional yang digunakan di Lembah Kathmandu untuk membekalkan air tawar dari akuifer bawah tanah. Maharani Hiti menterjemah kepada 'The Queen's Water Spout', menunjukkan bahawa spout tertentu ini mungkin pernah berkhidmat kepada wanita diraja istana Malla. Patung Ratu Mall di tengahnya menguatkan kepercayaan ini.

Senibina Maharani Hiti

Reka bentuk Maharani Hiti agak berbeza daripada pancutan air batu tradisional yang anda lihat setakat ini, menunjukkan bahawa ia telah diubah dari semasa ke semasa. Walaupun ia masih menampilkan dinding batu luar yang dihias indah, dinding dalam kini dicat biru, dan lembangannya agak cetek - lebih seperti kolam daripada hiti biasa. Hari ini, ia menggunakan paip dan muncung moden untuk menyembur air ke atas seperti air pancut, menggantikan muncung batu asli yang diukir dengan rumit. Walaupun masih terdapat air di dalam lembangan, akses ke aras bawah tidak mungkin. Tidak seperti kebanyakan hiti tradisional, yang biasanya berbentuk segi empat tepat, Maharani Hiti mempunyai reka bentuk berbentuk teratai, dengan laluan pejalan kaki berjubin batu yang membahagikannya kepada dua bahagian.

5.3.2.9.P Chyasin Dewal

(peta,ulasan)

Chyasin Dewal: Kuil Krishna Oktagonal Dataran Patan Durbar

Dengan bentuk segi lapan yang unik dan kubah putih, Chyasin Dewal menawarkan kontras yang indah dengan seni bina bata merah dan kayu gelap yang mengelilinginya. Struktur elegan ini didedikasikan untuk Lord Krishna, dewa tercinta dalam agama Hindu yang terkenal dengan peranannya sebagai kekasih dewa, anak nakal, dan penunggang kuda yang bijak dalam Mahabharata.



Asal Nama Chyasin Dewal

Chyasin Dewal mendapat namanya daripada perkataan Nepal 'Chyasa', bermaksud 'lapan belah' atau 'segi lapan'. Dewal merujuk kepada kuil atau kuil. Jadi, nama itu bermaksud 'Kuil Lapan Sebelah'.

Seni bina Chyasin Dewal

Chyasin Dewal dibina antara 1637 dan 1647 semasa pemerintahan Raja Siddhi Narsingh Malla, raja Malla Patan yang terkenal dengan sumbangannya kepada seni, seni bina dan monumen keagamaan.

Chyasin Dewal mencerminkan pengaruh seni bina Mughal India, terutamanya dalam kubah dan tingkap melengkungnya, ciri yang tidak biasa dalam reka bentuk kuil Newar tradisional.

Reka bentuk itu menunjukkan pengabdian raja kepada Lord Krishna dan keterbukaannya untuk memasukkan pelbagai pengaruh seni bina, termasuk unsur Mughal, ke dalam kuil.

Kuil itu terus digunakan oleh penduduk tempatan semasa Krishna Janmashtami, perayaan tahunan yang meraikan kelahiran Krishna.

Ini mengakhiri lawatan berjalan kaki anda sendiri di Dataran Patan Durbar. Destinasi anda yang seterusnya,Kuil Bishokarma, terletak di luar Dataran Durbar Patan, dan sebahagian daripada lawatan berjalan kaki sendiri ke Patan.





























Nama Mahabouddha diterjemahkan kepada 'Great Buddha', berasal daripada perkataan Sanskrit 'Maha' (hebat) dan 'Buddha'. Nama kuil mencerminkan cita-cita seni bina dan tujuan rohaninya. Ciri yang paling tersendiri ialah beribu-ribu patung Buddha

5.3.2.12 Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar

(peta,ulasan)

Terletak hanya beberapa kaki dariKuil Mahabouddha, Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar ialah sebuah lagi kuil yang patut dikunjungi.

Kami telah membaca bahawa terdapat yuran kemasukan sebanyak Rs50 setiap orang yang membolehkan anda melawatKuil Mahabouddhayang berdekatan, tetapi kami tidak melihat sesiapa yang mengenakan bayaran tersebut.



































'Rudra Varna Mahavihar', kemungkinan besar yang merujuk kepada 'Raja Runovra' di bawah Runov antara 1167 dan 1175.

- 'Varna' boleh diterjemahkan sebagai 'warna' atau 'aspek', dan dalam kes ini, ia merujuk kepada 'aspek' atau 'manifestasi' tertentu dewa. Varna sering menandakan kualiti suci atau ciri sesuatu, dalam kes ini, ciri atau sifat Rudra. Jadi, Rudra Varna boleh difahami sebagai rujukan kepada aspek khusus Rudra yang merangkumi kualiti perlindungan dan transformatif dalam konteks ajaran dan amalan Buddha di Mahavihar.

Apabila disatukan, Rudra Varna Mahavihar merujuk kepada sebuah biara Buddha yang besar yang didedikasikan untuk aspek perlindungan dan transformatif Rudra, di mana sami dan penganut terlibat dalam pelbagai ritual Buddha, amalan meditasi dan ajaran. Mahavihar berfungsi sebagai tempat ibadat agama dan pusat pembelajaran, menawarkan pandangan tentang aspek falsafah ajaran Buddha yang lebih mendalam sambil juga menghormati peranan Rudra sebagai pelindung.
Dalam kes Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar, biara berfungsi sebagai mercu tanda rohani dan budaya di Kathmandu, dan nama Rudra Varna mencerminkan perkaitannya dengan perlindungan ajaran Buddha dan tradisi Buddha Vajrayana yang lebih luas yang telah membentuk sejarah rantau ini.

Asas Mahavihar secara tradisinya dikreditkan kepada Raja Shivadev (dia memerintah dari 590 hingga 604 AD) semasa zaman Lichhavi pada abad ke-6. Dinasti Lichhavi memainkan peranan penting dalam mempromosikan agama Buddha di Lembah Kathmandu, dan banyak biara awal telah dibina di bawah naungan mereka. Walau bagaimanapun, seperti kebanyakan struktur purba, butiran tepat yang mengelilingi pembinaan dan masa sebenar pembinaan tidak jelas. Bukti arkeologi, seperti pentarikhan radiokarbon unsur-unsur struktur tertentu, menunjukkan beberapa bahagian tapak yang mempunyai asal-usul abad ke-9.
Sumbangan Raja Shivadev sering diketengahkan kerana dedikasinya untuk menubuhkan biara Buddha di seluruh lembah.

Kemungkinan antara 1167 dan 1175, penambahan penting kepada Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar telah dilakukan oleh Raja Rudradev, khususnya pemasangan imej Buddha transenden dalam kompleks biara.

Pada tahun 1680, pintu gerbang yang mengagumkan dan dua patung singa berbendera yang diletakkan di atas telah ditambah.

Halaman tengah dikelilingi oleh seni bina Newar yang indah dengan kerja kayu yang terperinci, bumbung gaya pagoda, dan ketukangan yang indah, dan banyak patung batu dan logam yang menarik di halaman.

5.3.3 Bhojan Griha

(peta,ulasan,laman web,menu)

Adalah dicadangkan untuk membuat tempahan makan malam di Bhojan Griha, kerana mereka kadang-kadang habis dijual. Anda boleh meminta hotel anda menghubungi mereka dan membuat tempahan untuk anda.

Telefon: +97714520169, +9779767982582Emel: grihabhojan1@gmail.com












Bhojan Griha ialah restoran mewah yang menawarkan pengalaman yang menggembirakan bagi mereka yang berminat untuk meneroka budaya Nepal melalui makanan dan seni binanya. Restoran unik ini, menggabungkan masakan tradisional Nepal dengan persembahan kebudayaan, menjadikannya tarikan yang mesti dikunjungi untuk pelancong yang mencari cita rasa asli Nepal.

Nama Bhojan Griha diterjemahkan kepada 'Rumah Makanan' dalam bahasa Nepal, di mana Bhojan bermaksud makanan, dan Griha bermaksud rumah atau pertubuhan. Nama itu menggambarkan tujuan utama pertubuhan itu dengan sempurna: untuk menawarkan suasana tradisional di mana pelawat boleh menikmati hidangan asli Nepal dalam suasana yang mencerminkan warisan budaya negara yang kaya.

Bhojan Griha ditempatkan di sebuah bangunan warisan berusia 150 tahun yang telah dipulihara dengan indah yang pernah menjadi runtuhan. Pemilik semasa dengan penuh kasih sayang menghidupkannya semula, mengekalkan daya tarikan dan watak bersejarahnya.

Bhojan Griha: Pengalaman Kulinari dan Budaya
Bhojan Griha pakar dalam hidangan tradisional dari Lembah Kathmandu, terutamanya tradisi masakan masyarakat Newar yang kaya.
Salah satu kemuncak kulinari untuk menjamu selera di Bhojan Griha ialah Set Khaja tradisional, yang menawarkan hidangan penuh makanan tempatan yang disajikan dalam gaya tradisional, memberikan tetamu rasa sebenar masakan Nepal yang pelbagai.

Apa yang membuatkan Bhojan Griha istimewa, ialah persembahan kebudayaan secara langsung yang bermula sejurus selepas jam 7 malam, seperti muzik dan tarian rakyat, meningkatkan pengalaman dan memberi pengunjung pemahaman yang lebih mendalam tentang tradisi dan layanan Nepal.





Asal Usul Nama Kuil Anantalingeswar
Nama Anantalingeswar berasal dari bahasa Sanskrit. 'Ananta' bermaksud kekal atau tidak terhingga, dan 'Lingeswar' merujuk kepada Dewa Shiva dalam bentuk simboliknya, linga (biasanya struktur seperti tiang silinder atau elips, sering diletakkan di atas dasar bulat yang dipanggil yoni, yang mewakili dewi Shakti). Bersama-sama, nama itu bermaksud 'Tuan Shiva dari Bentuk Tak Terhingga', menekankan peranan Shiva sebagai kuasa kosmik yang abadi dan tidak berbentuk dalam falsafah Hindu.

Seni bina Kuil Anantalingeswar
Kuil ini dibina dalam gaya seni bina tradisional Newar, termasuk bumbung rendah dan tupang kayu yang diukir indah.

Lagenda tentang cara Kuil Anantalingeswar diasaskan
Terdapat satu lagi Kuil Anantalingeswar di selatan Bhaktapur, di Suryabinayak, yang dianggap sebagai Kuil Anantalingeswar yang asli. Kuil yang anda lihat boleh dilihat sebagai sebuah diraja (Malla) atau penghormatan bandar kepada kuil Suryabinayak yang asli.
Terdapat legenda yang menarik tentang bagaimana Kuil Anantalingeswar yang asal diasaskan:
Menurut penduduk tempatan, berabad-abad yang lalu, sekumpulan orang bijak pandai melakukan taubat (tindakan menghukum diri atau ibadah agama yang dilakukan untuk menunjukkan kesedihan atau keinsafan atas dosa atau kesalahan) di hutan yang pernah menutupi kawasan ini. Pada suatu hari, kerana kehausan, mereka pergi mencari air dan tiba di pinggir bukit berhampiran. Tidak menemui sebarang air di permukaan, mereka mula menggali ke dalam tanah.
Terkejut mereka, mereka menemui Shivalinga (perwakilan simbolik dewa Hindu Shiva). Walaupun selepas menggali ke bawah 30 kaki, mereka tidak dapat menemui pangkalannya. Daripada air, darah mula mengalir dari tanah. Peristiwa ajaib ini membawa kepada kepercayaan bahawa linga adalah Ananta (kekal dan tidak terbatas) dan dengan itu, ia mula disembah sebagai Anantalingeswar, yang bermaksud 'Tuan Shiva dalam bentuknya yang tidak terhingga'.
Orang bijak kemudiannya menggali perigi lain berhampiran. Air manis yang dihasilkan dengan telaga ini, yang dipercayai penduduk tempatan mempunyai ciri-ciri penyembuhan dan boleh menyembuhkan penyakit. Menurut tradisi lisan, Perdana Menteri Rana Chandra Shamsher dikatakan telah mengambil air dari perigi ini dengan kerap.

5.4.1.2 Dataran Bhaktapur Durbar

(peta,ulasan)

Dataran Durbar Bhaktapur ialah Dataran Durbar ketiga yang anda lawati. Ia pernah menjadi yang terbesar dan terhebat daripada ketiga-tiganya, menampilkan kompleks istana, kuil, dan halaman yang luas, tetapi kebanyakan bangunannya telah hilang dalam sejarah. Apa yang tinggal hari ini masih merupakan paparan seni bina Malla yang menakjubkan dan pastinya patut dikunjungi.

Asal Usul Nama Dataran Bhaktapur Durbar

Istilah 'Durbar Square' ialah nama generik yang digunakan untuk dataran istana diraja zaman Malla dan juga boleh ditemui di Kathmandu dan Patan.

Kepentingan Budaya dan Sejarah

Dataran Bhaktapur Durbar ialah bekas kompleks istana diraja yang terletak di Bhaktapur, Nepal.

Ia mula terbentuk semasa zaman Licchavi (kira-kira abad ke-3 hingga ke-9 Masihi), tetapi kompleks istana dan banyak struktur ikoniknya dibangunkan terutamanya semasa zaman Malla, terutamanya dari abad ke-12 dan seterusnya.

Dataran seperti yang kita ketahui hari ini, dengan kuil-kuil besar, halaman dan bangunan istana, telah diperluas dan dihiasi dengan ketara antara abad ke-14 dan ke-18 oleh pelbagai raja Malla, terutamanya semasa pemerintahan:

- **Raja Yaksha Malla (memerintah 1428–1482), yang dikreditkan dengan membina bahagian kompleks istana diraja dan meningkatkan susun atur bandar.**
- **Raja Bhupatindra Malla (akhir abad ke-17 hingga awal abad ke-18), yang membina struktur ikonik seperti Istana 55-Tingkap dan Pintu Emas.**

Dataran Durbar Bhaktapur berkhidmat sebagai kerusi diraja raja-raja Malla Bhaktapur, yang memerintah dari abad ke-14 hingga akhir abad ke-18, apabila Kerajaan Bhaktapur telah dilampirkan oleh Prithvi Narayan Shah pada tahun 1769 semasa penyatuan Nepal.

Hari ini, Dataran Bhaktapur Durbar ialah Tapak Warisan Dunia UNESCO, diuruskan bersama oleh Jabatan Arkeologi, Nepal dan Perbandaran Bhaktapur.

Antara tiga Dataran Durbar di Kathmandu: Dataran Durbar Katmandu, Dataran Patan Durbar dan Dataran Durbar Bhaktapur secara sejarah dianggap sebagai yang terbesar dan terhebat, menampilkan kompleks istana yang luas, kuil dan halaman.

Pada kemuncaknya, dataran itu dilaporkan mengandungi 99 halaman (bahal atau chowk), tetapi hari ini hanya tinggal sekitar 15. Banyak struktur telah hilang akibat beberapa siri gempa bumi yang dahsyat, terutamanya pada tahun 1833, 1934, dan 2015. Walaupun usaha pemulihan telah mengekalkan sebahagian daripada warisan seni binanya, banyak kemegahan asal telah hilang.

Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Dataran Bhaktapur Durbar

Seperti dua Dataran Durbar yang lain, anda perlu membayar kemasukan untuk masuk. Pada masa penulisan, kemasukan ialah Rs1,800 seorang, tunai sahaja. Jika anda





5.4.1.2.B Ugrachandi & Patung Bharib

(peta,ulasan)

Terletak berhampiran pintu masuk utama ke kompleks istana di hadapan pintu masuk ke sekolah menengah, arca batu ini bukan sahaja merupakan karya seni akhir abad ke-17 yang luar biasa, tetapi juga sebahagian daripada legenda yang menarik tentang pencipta mereka dan Raja Bhupatindra Malla.







Asal Usul Nama Patung Ugrachandi & Bharib

Nama Ugrachandi menggabungkan 'Ugra' (bermaksud garang atau menakutkan) dan 'Chandi' (bentuk dewi Durga). Durga mewakili manifestasi sengit Shakti, kuasa feminin ilahi, sering dipanggil untuk memusnahkan kejahatan dan melindungi orang beriman. **Bhairab, juga dieja Bhairava, adalah bentuk kemarahan Dewa Shiva, yang terkenal dengan perangainya yang berapi-api dan berperanan sebagai pemusnah syaitan. Bersama-sama, Ugrachandi dan Bhairab melambangkan keseimbangan ilahi kuasa maskulin dan feminin, kemarahan, dan perlindungan.**

Sejarah dan Ketukangan
Patung-patung itu telah ditauliahkan pada 1707 oleh Raja Bhupatindra Malla, penaung seni dan seni bina yang terkenal di Bhaktapur. Kedua-dua figura diukir daripada satu bongkah batu dan diraikan kerana perincian yang luar biasa dan postur yang dinamik.

- **Ugrachandi (di sebelah kiri) digambarkan dengan lapan belas lengan, masing-masing memegang senjata yang berbeza. Dia berdiri di atas syaitan, melambangkan kemenangannya atas kejahatan.**
- **Bhairab (di sebelah kanan) ditunjukkan dengan ekspresi yang menakutkan, memegang senjata dan memijak figura yang tunduk, menjelmakan peranannya sebagai pemusnah huru-hara.**

Patung-patung itu diletakkan di pintu masuk istana untuk menjaga kawasan diraja, mencerminkan kepercayaan Hindu kuno dalam penjagaan ilahi. Malangnya, bahagian istana ini telah dimusnahkan oleh gempa bumi 1934, dan apa yang ditinggalkan kemudiannya ditukar menjadi sekolah menengah.

Terdapat juga legenda yang menarik tentang penciptaan Patung Ugrachandi & Bharib - kami memanggilnya:
Lagenda Patung Ugrachandi & Bharib, dan Ketaksuban Raja terhadap Kesempurnaan
Kisah ini bermula pada 1707, semasa pemerintahan Raja Bhupatindra Malla, salah seorang pemerintah Bhaktapur yang paling berwawasan dan penaung seni yang bersemangat. Raja menugaskan seorang pemahat ahli untuk mencipta patung Ugrachandi, manifestasi menakutkan dewi Durga. Hasilnya sangat menakjubkan - lapan belas lengan, masing-masing memegang senjata, berdiri di atas syaitan yang telah dikalahkan - bahawa raja takut tidak ada kerajaan lain yang akan memiliki karya agung seperti itu. (Latar belakang: pada masa itu, berlaku persaingan seni yang sengit antara raja Malla dari tiga kerajaan: Kathmandu (Kantipur), Patan (Lalitpur) dan Bhaktapur (Bhadgaon)).
Dalam sentuhan dramatik yang sesuai dengan cerita rakyat, raja dikatakan telah mengarahkan tangan kanan pemahat dipotong, memastikan patung itu tidak boleh direplikasi di tempat lain. Namun artis itu, tidak berputus asa dan didorong oleh pengabdian atau mungkin penentangan, terus mencipta patung Bhairab yang sama menakutkannya, bentuk Shiva yang marah yang kini berdiri di sebelah Ugrachandi. Setelah melengkapkan keajaiban kedua ini, legenda itu mendakwa raja memerintahkan tangan seorang pengukir ditanggalkan, menutup nasibnya tetapi mengekalkan eksklusiviti ciptaannya.
Walaupun tiada rekod sejarah bertulis untuk mengesahkan kisah itu, lagenda lisan ini sangat terjalin ke dalam fabrik budaya Bhaktapur. Ia bukan sahaja bercakap tentang kemahiran luar biasa tukang-tukang Newar tetapi juga kepada persaingan sengit antara raja-raja Malla, yang bersaing untuk menghiasi kota mereka dengan kuil, istana, dan arca yang paling megah.
Menariknya, banyak patung purba di Nepal tidak menggunakan nama pencipta mereka - tradisi yang mungkin mencerminkan kebanggaan diraja era itu, di mana raja mengambil pujian untuk kemuliaan seni kerajaan mereka.

5.4.1.2.C Kuil Jagannath dan Kuil Rameshwar

(peta,ulasan)

Di seberang jalan (selatan) dariPatung Ugrachandi & Bharibanda akan melihat sekumpulan empat kuil. Ia adalah versi Bhaktapur Durbar Square tempatan bagi empat kuil Char Dham:

1. Kuil Badrinath
2. Kuil Jagannath
3. Kuil Rameshwar
4. Kuil Gopinath Krishna

Tiga kuil yang boleh anda lihat secara langsung ialah: Di sebelah kanan, dan dalam pembinaan, ialahKuil Jagannath(peta), di tengah dan tanpa dinding di kedua-dua sisi dan bumbung kubah ialah kuil kecil yang dipanggilKuil Rameshwar(peta), dan di sebelah kiri dan sedikit diimbangi ke belakang ialah ZXX gaya pagoda.QLINK4ZKuil Gopinath Krishna

Di belakang Kuil Rameshwar terletakKuil Badrinath.



Kepentingan Sejarah dan Budaya Char Dham

Istilah 'Char Dham' secara literal bermaksud 'empat tempat tinggal' atau 'empat tempat duduk' dalam bahasa Hindi dan Sanskrit. Istilah ini merujuk kepada empat tapak ziarah utama di India. Walau bagaimanapun, konsep itu telah diterima pakai dan disetempatkan di kawasan lain, termasuk Lembah Kathmandu.

Di Dataran Bhaktapur Durbar, kuil Char Dham ialah satu set empat kuil yang lebih kecil yang terletak di hujung barat dataran itu. Kuil-kuil ini telah ditugaskan oleh Raja Yaksha Malla pada abad ke-15 dengan tujuan khusus untuk memberikan merit rohani kepada mereka yang tidak dapat melakukan perjalanan yang sukar ke tapak ziarah Char Dham yang asal di India.

Kuil Jagannath (peta)

Kuil Jagannath telah musnah dalam gempa bumi pada tahun 1934, dan dibina semula sebagai bangunan segi empat tepat yang ringkas dengan dinding yang dicuci putih. Bangunan ini telah musnah dalam gempa bumi 2015 dan kuil itu kini sedang dibina semula dalam kegemilangan gaya Newar tradisionalnya yang asal. Pembinaan masih diteruskan pada masa penulisan, tetapi apa yang anda boleh lihat setakat ini kelihatan hebat.

Kuil ini didedikasikan untuk Tuhan Jagannath, satu bentuk Dewa Vishnu dan penjelmaan Krishna, disembah secara meluas di India dan Nepal. Nama 'Jagannath' diterjemahkan kepada 'Lord of the Universe', gelaran yang mencerminkan ketuhanan dan cinta sejagatnya yang menyeluruh. Lord Jagannath terutamanya dikaitkan dengan Kuil Jagannath Puri yang terkenal di India, dan kuil dengan nama yang sama di seluruh Asia Selatan sering mencerminkan kebaktian itu pada skala yang lebih setempat.
Di Bhaktapur, kehadiran Kuil Jagannath menyerlahkan hubungan kuat bandar itu dengan Vaishnavisme (pemujaan Vishnu dan avatarnya), terutamanya semasa zaman Malla apabila pembinaan kuil berkembang pesat.

Kuil Rameshwar (peta)
Kuil Rameshwar ialah kuil tanpa dinding di kedua-dua sisi dan bumbung kubah.
Kuil ini dipercayai telah dibina semasa pemerintahan Raja Bhupatindra Malla pada akhir abad ke-17 atau awal abad ke-18.

Maksud Di Sebalik Nama Rameshwar
Nama Rameshwar berakar umbi dalam mitologi Hindu dan Sanskrit.
Ia menggabungkan:

- **Ram: merujuk kepada Lord Rama, wira Ramayana. Ramayana ialah salah satu daripada dua epik Sanskrit utama India purba - yang satu lagi ialah Mahabharata - dan sangat berpengaruh dalam budaya, agama dan kesusasteraan India. Keseluruhan naratif epik berkisar tentang kehidupannya, ujiannya, kepatuhannya kepada dharma (kewajipan soleh), dan kemenangan akhirnya atas kejahatan.**
- **Ishwar: bermaksud Tuhan atau Tuhan, biasanya digunakan untuk merujuk kepada Shiva.**

Bersama-sama, nama itu bermaksud 'Tuan Rama', iaitu, Dewa Siwa yang disembah oleh Rama. Menurut legenda, Rama membina Shiva lingam (perwakilan abstrak atau anikonik tuhan Hindu Shiva dalam Shaivism - ia biasanya berbentuk silinder atau simbol tiang elips, sering diletakkan di atas dasar bulat yang dipanggil yoni, yang mewakili dewi Shakti) dan berdoa kepada Shiva sebelum pertempuran epik dengan Ravana atau Dashagriva ketua Dashagriva dengan Ravana atau ten. antagonis Lord Rama). Tindakan pengabdian ini menimbulkan penghormatan kepada Shiva di bawah nama Rameshwar, tradisi yang berterusan di kuil di seluruh Asia Selatan, termasuk yang ini di Bhaktapur.

Seni bina Kuil Rameshwar
Reka bentuk kuil mencerminkan kecintaan zaman Malla terhadap bentuk dan fungsi. Bumbungnya yang seakan-akan teratai, disokong oleh tupang kayu yang berukir mewah, dan empat tiang batu yang diukir dengan indah (sebahagian besar ukiran telah dicuci selama berabad-abad) menyediakan tempat berteduh untuk Shivalinga tanpa melampirkannya, membolehkan penganut dan pelawat melihat ke dalam dari semua sudut. Shivalinga terletak di atas jalhari (kaki yang mengalirkan air), ciri tradisional yang terdapat di kuil Shiva.

5.4.1.2.D Kuil Badrinath

(peta,ulasan)

Kuil Badrinath adalah sebahagian daripada kumpulan empat kuil Char Dham, yang merupakan versi Bhaktapur Durbar Square tempatan bagi empat kuil Char Dham di India:

1. Kuil Badrinath
2. Kuil Jagannath
3. Kuil Rameshwar
4. Kuil Gopinath Krishna





Kepentingan Sejarah dan Budaya Char Dham

Istilah 'Char Dham' secara literal bermaksud 'empat tempat tinggal' atau 'empat tempat duduk' dalam bahasa Hindi dan Sanskrit. Istilah ini merujuk kepada empat tapak ziarah utama di India. Walau bagaimanapun, konsep itu telah diterima pakai dan disetempatkan di kawasan lain, termasuk Lembah Kathmandu.

Di Dataran Bhaktapur Durbar, kuil Char Dham ialah satu set empat kuil yang lebih kecil yang terletak di hujung barat dataran itu. Kuil-kuil ini telah ditugaskan oleh Raja Yaksha Malla pada abad ke-15 dengan tujuan khusus untuk memberikan merit rohani kepada mereka yang tidak dapat melakukan perjalanan yang sukar ke tapak ziarah Char Dham yang asal di India.

Asal Usul Nama Kuil Badrinath

Kuil ini dinamakan sempena Badrinath, salah satu bentuk Dewa Vishnu yang paling dihormati, yang kuil utamanya terletak di Himalaya India. Dalam tradisi Hindu, Badrinath adalah pelindung dan pemelihara alam semesta. Nama 'Badrinath' sendiri bermaksud 'Tuan Badri', merujuk kepada hutan mitos beri (badri) di mana Vishnu dikatakan telah bermeditasi.

Dengan menamakan kuil sempena bentuk suci ini, penduduk Bhaktapur membawa sekeping landskap rohani Himalaya ke bandar mereka sendiri. Versi tempatan Kuil

Badrinath ini mencerminkan tradisi keagamaan yang saling berkaitan di seluruh Asia Selatan dan menyerlahkan peranan Bhaktapur sebagai hab kebudayaan dan kebaktian.

Seni bina Kuil Badrinath

Tidak seperti kuil gaya pagoda yang menjulang tinggi yang menguasai Dataran Bhaktapur Durbar, Kuil Badrinath dibina dalam gaya shikhara, bentuk seni bina yang menyerupai puncak gunung. Gaya ini, diilhamkan oleh seni bina kuil India Utara, menekankan menegak dan pendakian rohani. Menara batu yang elegan di kuil, butiran berukir, dan suasana tenang menawarkan kontras dengan tarikan dataran yang lebih sibuk, menjadikannya tempat yang damai untuk renungan.















5.4.1.2.G Muzium Seni Negara

(peta,ulasan)

Muzium Seni Negara telah ditubuhkan pada tahun 1960 oleh Jabatan Arkeologi Nepal, dan dirasmikan secara rasmi oleh Bishweshwar Prasad Koirala, Perdana Menteri pertama Nepal yang dipilih secara demokrasi dan ketua Kongres Nepal.
Matlamat utama muzium ini adalah untuk memelihara dan mempamerkan lukisan dan arca tradisional Nepal. Ia menempatkan koleksi yang merangkumi lukisan Paubha (lukisan skrol agama Nepal), lukisan kain Tantrik, manuskrip dan kronik sejak abad ke-11, serta patung dan ikon yang diperbuat daripada gangsa, loyang, batu dan kayu.













Muzium Seni Negara terletak di dalam Simhadhwaka Durbar yang bersejarah, yang bermaksud 'Istana Gerbang Singa' dan ia mendapat namanya daripada sepasang singa batu ikonik yang menjaga pintu masuknya.
Bangunan itu pada asalnya didirikan pada tahun 1698 oleh Raja Bhupatindra Malla, salah seorang penguasa Malla yang paling berwawasan di Bhaktapur. Ia dipanggil Malatichwok pada masa itu.
Penduduk tempatan sering merujuk kepada istana sebagai Simhadhwaka Layaku, dengan 'Layaku' ialah perkataan Newari yang diterjemahkan kepada 'halaman istana' atau 'kompleks istana'.

Apa yang Anda Temui Di Dalam Muzium Seni Negara
Sebelum memasuki muzium, anda akan melihat:

- pasangan singa batu ikonik. Singa batu di hadapan pintu masuk istana diraja di Nepal adalah simbol kuat kuasa diraja, perlindungan ilahi, dan kesinambungan tradisi seni bina dan budaya kuno. Mereka bukan sekadar hiasan tetapi mempunyai kepentingan yang mendalam dalam konteks sosio-agama Nepal.
- Di sebelah kiri pintu masuk, anda melihat patung Hanuman Bhairava. Hanuman adalah tuhan monyet yang terkenal dengan kekuatan, pengabdian, dan perkhidmatannya kepada Lord Rama. Bhairava adalah perwujudan Tuhan Shiva yang sengit dan berkuasa, dikaitkan dengan kemusnahan, masa, dan perlindungan. Hanuman Bhairava ialah dewa Newari yang tersendiri mewakili penjaga yang berkuasa yang menggabungkan kekuatan Hanuman dan sifat garang Bhairava, memegang tempat penting dalam landskap agama dan budaya Bhaktapur.
- Di sebelah kanan pintu masuk, anda melihat patung Narasimha. Narasimha adalah avatar keempat (penjelmaan) tuhan Hindu Vishnu. Nama itu secara literal diterjemahkan daripada Sanskrit kepada 'man-singa', kerana avatar ini merangkumi bentuk sebahagian manusia dan sebahagian singa. Vishnu menjelma sebagai Narasimha untuk membunuh raja syaitan Hiranyakashipu, yang telah memperoleh anugerah yang membuatnya kelihatan tidak dapat

5.4.1.2.H Patung Raja Bhupatindra Malla

(peta,ulasan)

Di antara banyak keajaiban seni bina Dataran Durbar Bhaktapur, satu monumen menonjol kerana keanggunan, simbolisme dan kepentingan budaya yang mendalam: Patung Raja Bhupatindra Malla. Diletakkan dengan jelas di atas tiang batu tinggi di hadapanGerbang Emasyang menghadap Kuil Taleju di dalam Istana Diraja, patung ikonik ini memberi penghormatan kepada raja paling terkenal dalam dinasti Malla Bhaktapur.





Siapa Raja Bhupatindra Malla?

Raja Bhupatindra Malla memerintah Bhaktapur pada akhir abad ke-17 dan awal abad ke-18 dan dikenang sebagai penaung berwawasan seni, seni bina dan agama. Pemerintahannya menandakan zaman keemasan pencapaian budaya dan seni, di mana banyak kuil dan istana terpenting Bhaktapur dibina atau diubah suai.

Patung itu mengabadikannya dalam pose penyembahan—tangan dirapatkan di Namaste, menghadap Kuil Taleju, dewa diraja raja-raja Malla. Isyarat ini mencerminkan ketakwaannya dan hubungan rohani yang mendalam antara monarki dan agama semasa zaman Malla.

Patung gangsa bersalut emas ini, yang dibuat oleh tukang dari Kantipur, menggambarkan Raja Bhupatindra Malla duduk dalam pose ibadah dengan tangan dilipat di Añjali Mudrā, menghadap Kuil Taleju, dewa diraja raja-raja Malla. Patung itu terletak di atas tiang batu yang dihiasi dengan unsur-unsur simbolik, termasuk takhta teratai dan ular gangsa emas yang dililit di sekeliling tiang, dengan seekor burung bersandar di kepala ular itu.

Kepentingan Seni dan Seni Bina Patung Raja Bhupatindra Malla
Patung itu dibuat dalam gangsa berlapis emas dan terletak di atas tiang batu tinggi, serupa dengan gaya tiang peringatan diraja yang dilihat dalam seni bina kuil India dan Nepal. Dasar lajur mempunyai reka bentuk teratai, melambangkan kesucian dan pencerahan rohani. Pakaian, mahkota dan hiasan patung itu adalah tipikal diraja Malla, menjadikannya bukan sahaja arca kebaktian tetapi juga potret sejarah.
Ahli sejarah seni sering memuji patung itu kerana perincian yang realistik dan keanggunan ekspresif—contoh luar biasa karya logam Newar abad ke-18.

Patung gangsa bersalut emas Raja Bhupatindra Malla, yang memerintah Bhaktapur dari 1696 hingga 1722, terletak di atas tiang batu tinggi berhampiranGerbang Emas. Raja digambarkan sedang duduk dalam Vajrasana (pose meditasi) dengan tangan dalam Añjali Mudrā (isyarat penghormatan), menghadap Kuil Taleju di dalam Istana Diraja, dewa diraja raja-raja Malla. Sikap bhakti ini mencerminkan ketakwaannya yang mendalam dan mencerminkan patung serupa Raja Pratap Malla di Kathmandu dan Raja Yog Narendra Malla di Patan.
Menariknya, patung itu mempunyai lubang peluru di kakinya - peninggalan bersejarah dari Pertempuran Bhaktapur pada tahun 1769, apabila pasukan Gorkhali menyerang semasa penyatuan Nepal.
Raja Bhupatindra Malla sering dianggap sebagai penguasa Malla Bhaktapur yang paling terkenal. Beliau memainkan peranan penting dalam membentuk warisan seni dan seni bina bandar, terutamanya dalam tradisi budaya Newar. Dalam patung itu, dia berpakaian dalam pakaian istana Malla tradisional, lengkap dengan serban, pedang, dan perisai, dan dilindungi oleh payung (payung ringan yang direka untuk memberikan naungan daripada matahari) yang melambangkan martabat diraja.
Walaupun dimodelkan mengikut patung-patung di Kathmandu dan Lalitpur, patung di Dataran Durbar Bhaktapur ini secara meluas dianggap paling elegan dan direka dengan seni daripada ketiga-tiganya.



Kepentingan Budaya Loceng Taleju
Loceng Taleju di Dataran Bhaktapur Durbar menyajikan beberapa fungsi praktikal dan ritual yang terjalin:

1. **Panggilan untuk Ibadah**
   - **Puja Pagi dan Petang: Loceng dibunyikan pada waktu subuh dan senja untuk memanggil imam dan penganut ke Kuil Taleju.**
   - **Pengumuman Perayaan: Semasa perayaan besar diraja, loceng dibunyikan untuk menandakan permulaan (dan kadangkala penutup) puja khas kepada Dewi Taleju Bhawani.**
2. **Penggera Sivik dan Komunikasi**
   - **Isyarat Kecemasan: Loceng dibunyikan semasa kebakaran, banjir, atau serangan yang akan berlaku, untuk memberi amaran kepada penduduk bandar.**
   - **Pengumuman Umum: Loceng itu dibunyikan sebagai corak tersendiri untuk pengisytiharan atau perhimpunan diraja yang penting.**
3. **Tawaran Simbolik**
   - Sebagai hadiah kepada Taleju, membunyikan loceng itu sendiri menjadi tindakan penghormatan kebaktian, mengukuhkan ikatan antara monarki Malla dan dewi pelindung mereka.

Platform yang menempatkan Taleju Bell disambungkan terus ke platform di manaKuil Vatsalā Durgaberdiri.

5.4.1.2.J Gerbang Emas

(peta,ulasan)

Golden Gate adalah salah satu keajaiban seni bina Nepal yang paling menakjubkan. Dihormati kerana ketukangan yang rumit dan kepentingan sejarahnya, pintu masuk berlapis emas ini menarik pelancong dari seluruh dunia yang ingin menerokai warisan budaya Nepal yang kaya.









Apakah Gerbang Emas?

Pintu Emas adalah pintu masuk upacara utama ke halaman istana dalam, yang menempatkan Kuil Taleju, ruang yang sangat suci yang dikhaskan untuk diraja dan paderi semasa zaman Malla. Pintu gerbang itu dibina sekitar 1753 oleh Raja Ranjit Malla (memerintah dari 1729 hingga 1769) sebagai salah satu sumbangan seni bina terakhirnya sebelum Bhaktapur jatuh ke dalam penaklukan Gorkha yang diketuai oleh Prithvi Narayan Shah pada 1769.

Ia adalah contoh cemerlang seni dan kerja logam Newar tradisional, dihiasi dengan ukiran dewa, makhluk mitos, dan motif bunga. Permukaannya yang berkilauan

diperbuat daripada tembaga bersalut emas, yang memberikan pintu gerbang nama ikoniknya.

Asal usul Nama Golden Gate
Gerbang Emas dikenali sebagai Luṁ Dhvākā, dan sebagai Swarnadwar.
Luṁ Dhvākā (Lūn Dhwākā), berasal dari bahasa Newar:
- **‘Luṁ’ (atau Lūn) bermaksud emas.**
- **‘Dhvākā’ (atau Dhwākā) bermaksud pintu atau pintu.**

'Swarnadwar' ialah istilah bahasa Nepal yang berasal dari bahasa Sanskrit yang juga bermaksud 'Golden Gate':
- **‘Swarna’ bermaksud emas.**
- **'Dwar' bermaksud pintu atau pintu.**

Penggunaan The Golden Gate secara Bersejarah dan Agama
Projek untuk Gerbang Emas pada mulanya dirangka pada tahun 1646 oleh Raja Jagajjyoti Malla, yang membawa dua tukang emas terkenal (Guṇasiṃhadeva Nivā dan Mānadeva Nivā) dari Lalitpur untuk mereka bentuknya. Walaupun pengrajin mencipta model pintu pagar, kedua-duanya mati sebelum kerja boleh dimulakan. Projek itu kemudiannya ditangguhkan, mungkin disebabkan oleh kekurangan emas.
Lebih satu abad kemudian, pada tahun 1751, Raja Ranjit Malla menghidupkan semula rancangan itu dan menyediakan dana yang diperlukan. Keturunan pengrajin asal — Subhākara, Karuṇākara, dan Ratikara — akhirnya memulakan pembinaan, menyelesaikan pintu gerbang pada tahun 1754.
Nama 'Golden Gate' berasal dari muka depan keemasannya yang bercahaya, yang dicipta menggunakan tembaga berlapis api, teknik di mana lapisan nipis emas diikat pada logam. Kemewahan pintu gerbang itu bertujuan untuk mencerminkan kekayaan dan pengabdian rohani raja-raja Malla, yang memerintah Bhaktapur dari abad ke-12 hingga ke-18.
Hari ini, Golden Gate dianggap sebagai salah satu karya terbaik seni Nepal, terutamanya dari segi kerja logam Newar dan simbolisme keagamaan. Kedalaman sejarah dan kecemerlangan artistiknya menjadikannya salah satu tarikan utama Dataran Durbar Bhaktapur.
Dari segi sejarah, Gerbang Emas berfungsi sebagai pintu masuk istiadat ke halaman diraja, di mana raja-raja menjalankan upacara penting negara dan keagamaan. Di belakang pintu pagar terdapat halaman yang bersambung dengan Kuil Taleju. Kuil Taleju dikhaskan secara eksklusif untuk keluarga diraja dan paderi.

Istana Diraja adalah percuma untuk masuk dengan kemasukan berbayar anda ke Dataran Bhaktapur Durbar. Kami menunjukkan kepada anda apa yang anda boleh lihat di dalam Istana Diraja. Sebelum anda meneroka Istana Diraja bermula dengan Yama Dwar Chowk, kami mengesyorkan agar anda melihat Istana 55 Windows, yang merupakan salah satu sorotan utama Dataran Durbar Bhaktapur.









Kepentingan Yama Dwar Chowk
Yama Dwar Chowk (Yamadvar Chowk) ialah halaman pertama selepas pintu gerbang utama (Gerbang Emas) istana diraja. Raja pernah memberikan khalayak kepada rakyatnya di tempat ini. Dua batu yang dianggap sebagai simbol Kshetrapala Chhwasa (dewa perlindungan atau tuhan penjaga) telah diletakkan di dalam lubang segi empat tepat di halaman ini - pada masa penulisan, ia telah (sementara?) dialihkan. Sisa-sisa persembahan ritual kepada dewi Taleju diletakkan di sini. Pada Pisacha Chaturdahi (hari gelap ke-14 bulan Chaitra mengikut kalendar lunar), dewa itu disembah.

Yama Dwar Chowk dan seluruh Istana Diraja yang boleh diakses dari sini adalah percuma untuk masuk dengan tiket masuk anda ke Dataran Bhaktapur Durbar.

5.4.1.2.M Dathu Chowk

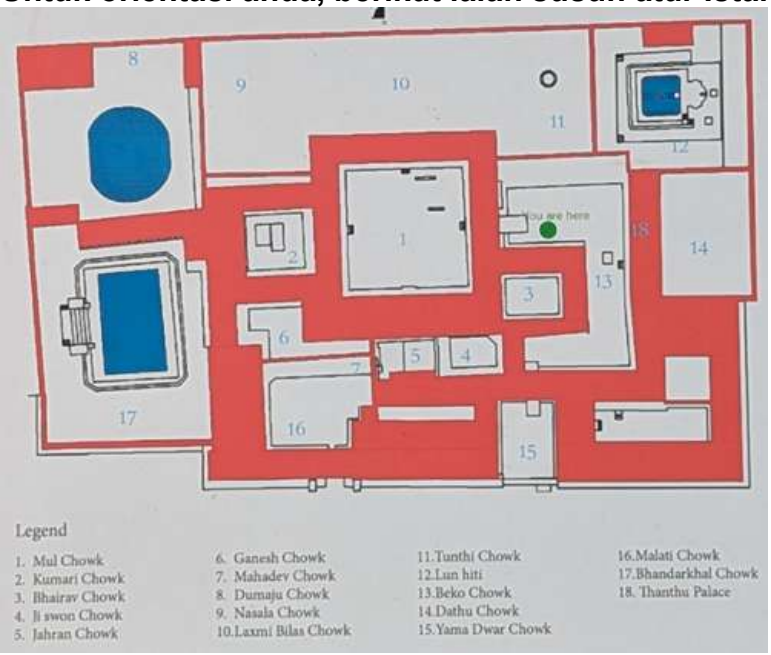
(peta)

Dathu Chowk adalah halaman kosong yang dikelilingi oleh seni bina Newar yang indah.

Asal Nama Dathu Chowk

Perkataan Nepal 'Dathu' mempunyai makna khusus yang berkaitan dengan tempat perhimpunan tradisional atau platform. Oleh itu, 'Dathu Chowk' secara literal bermaksud: 'persegi' atau 'tempat berkumpul dengan Dathu (platform yang dinaikkan)'. Ia menandakan ruang awam pusat yang ditandai dengan platform yang dibangkitkan ciri ini.

Untuk orientasi anda, berikut ialah susun atur Istana Diraja Bhaktapur:



#3Bhairav Chowk di Thanthu Durbar
#12Lun Hiti / Air Pancut Emas
#14Dathu Chowk
#15Yama Dwar Chowk

















Hiti dibina sebagai lembangan segi empat tepat tenggelam, berukuran kira-kira 40 2/3 kaki (12.4 m) panjang (timur ke barat) dan 30.5 kaki (9.3 m) lebar (utara ke selatan), dengan kedalaman 6.5 kaki (2 m) di bawah paras tanah. Tidak seperti kebanyakan hiti tradisional di Lembah Kathmandu, Lun Hiti tidak dikelilingi oleh dinding parapet. Sebaliknya, tepinya dihiasi dengan enam ekor ular batu berukir, masing-masing dengan ekor yang berjalin dan kepala yang dibangkitkan, melambangkan kehadiran Naga, dewa ular mitologi yang dikaitkan dengan air dan perlindungan.
Lembangan itu diakses oleh dua set tangga batu yang mengapit dinding muncung utama di sebelah timur. Dinding muncung itu sendiri dibina daripada batu dan mempunyai gabungan bentuk berkaki dan lurus. Di tengah ialah muncung air utama yang diterangkan di atas, dengan dua muncung limpahan (tutedharas) di kedua-dua sisi. Di bawah setiap muncung terdapat relief batu Bhagiratha, orang bijak yang, menurut mitologi Hindu, membawa Sungai Gangga yang suci ke Bumi.

Di atas muncung adalah struktur kuil kecil dengan lima ceruk dan deretan 26 ceruk hiasan, yang mungkin pernah menempatkan dewa tantrik. Di aras tanah di belakang dinding muncung, lima kuil kecil (dua shikharas, dua pagoda, dan kuil berkubah) berdiri sebaris, mencerminkan gaya seni bina yang pelbagai di lembah itu. Sesosok ular emas yang diletakkan di belakang kuil ini kelihatan memandang ke arah patung ular lain di tengah kolam.
Di sebelah barat lembangan terdapat kolam persegi kira-kira 18 1/3 kaki (5.6 m) lebar dan 4.5 kaki (1.4 m) dalam, dengan sudut bulat. Di dalam kolam itu terdapat tiang ular yang mencolok (Nāgakāṣṭha): tiang kayu berukir tinggi (dengan corak sisik ular yang terperinci) di atasnya dengan kepala ular logam berlapis emas. Ia melambangkan penjagaan rohani dan penghormatan terhadap sumber air semula jadi.
Lun Hiti bukan sahaja contoh indah kejuruteraan hidraulik Newar dan ekspresi artistik tetapi juga peninggalan warisan diraja dan agama Bhaktapur.

Kepentingan Sejarah Lun Hiti / Air Pancut Emas
Lun Hiti berhutang budi kepada Raja Jitamitra Malla, salah seorang raja abad ke-17 yang paling kreatif di Bhaktapur.-
Diilhamkan oleh raja Malla yang lain, Siddhi Narasimha Malla di Patan dan Pratap Malla di Kathmandu, Raja Jitamitra Malla melancarkan mandi tenggelamnya sendiri pada tahun 1678, menyiapkan pavilion halaman yang mewah pada tahun 1683 diTanthu DurbarHiti, yang tidak wujud lagi. Terusan diraja (rajkulo) menyalurkan air mata air segar dari rabung Mahadev berhampiran Nagarkot ke dalam takungan tenggelam (Nag Pokhari hari ini) sebelum menyuap muncung berhias. Pada tahun 1688, raja mewakafkan sepuluh ropanis (≈5,087 m²) tanah ladang untuk membiayai pemeliharaannya dan menambahkan butiran gangsa emas yang tarikhnya masih menghiasi batu bersurat itu. Pada asalnya, lembangan yang tenang ini berfungsi sebagai tempat mandi peribadi untuk raja-raja Malla dan sebagai sumber air rasmi untuk puja Kuil Taleju setiap hari, menghubungkan kemewahan diraja dengan upacara suci.

Lagenda bagaimana Lun Hiti / Air Pancut Emas dicipta
Memandangkan kita berada di Nepal, sudah tentu terdapat legenda tentang pembinaan:
Legenda mengatakan dewi Taleju Bhawani sendiri telah menampakkan diri kepada Jitamitra Malla dalam mimpi, mengarahkannya untuk mengambil mata air Mahadev untuk ritual istananya di Kuil Taleju. Antara 1678 dan 1683, Raja Jitamitra Malla mengawasi pengalihan mata air dari rabung Mahadev berhampiran Nagarkot melalui terusan diraja, menyimpannya dalam takungan tenggelam, hari ini dipanggil Nag Pokhari, dan mengarahkannya ke muncung emas.
Pada hari perasmian air pancut itu, dua ekor itik putih dilaporkan mengecut hanya cukup untuk menyelinap melalui muncung, hanya untuk muncul semula dalam kolam bersaiz penuh di bawah - satu keajaiban yang diceritakan melalui generasi pencerita Bhaktapur.--





5.4.1.2.P Chyasalin Mandap Pavilion dan Layaku Hiti

(peta,ulasan)

Jika anda tempias keluar pada ketika ini, jangan risau, anda mendapat rehat yang singkat. Pavilion Chyasalin Mandap bukan kuil, begitu juga Layaku Hiti.











Asal Nama Layaku Hiti
Istilah 'Layaku' diterjemahkan kepada 'istana' dalam bahasa Newar, menunjukkan hubungan sejarahnya dengan kompleks istana diraja. Hiti ini dibina untuk membekalkan air untuk pemujaan kuil-kuil berhampiran, termasuk Kuil Taleju yang suci yang terletak di dalam istana.

Ciri-ciri Senibina Layaku Hiti
Dari segi seni bina, Layaku Hiti terkenal dengan ukiran batu yang rumit. Di atas muncung adalah gambaran Panchamukhi Bhairava, gambaran dewa Bhairava yang garang dan berkuasa, manifestasi Dewa Shiva, dengan lima wajah. Istilah 'Panchamukhi' secara literal bermaksud 'bermuka lima' dalam bahasa Sanskrit. Mulut saluran a makara (komposit gajah buaya) dengan buaya berdiri di belakangnya. Muncung itu dihiasi dengan pelbagai makhluk mitologi yang dikaitkan dengan air, mencerminkan warisan seni yang kaya pada zaman Malla.-

Walaupun Layaku Hiti tidak lagi berfungsi sebagai sumber air aktif, ia kekal sebagai mercu tanda budaya dan sejarah yang penting.











Asal Nama dan Latar Belakang Budaya Kuil Vatsalā Durga
Kuil ini didedikasikan untuk Vatsalā, bentuk lembut dewi Hindu Durga, dihormati kerana belas kasihan keibuannya dan tenaga pelindung. Perkataan 'Vatsalā' sendiri diterjemahkan kepada 'penyayang' atau 'penyayang', mencerminkan sifat asuhan dewi.

Kepentingan Seni Bina dan Sejarah Kuil Vatsalā Durga
Kuil Vatsalā Durga dibina dalam gaya Shikhara, dengan 'Shikhara' adalah bahasa Sanskrit untuk 'puncak gunung' atau 'menara', merujuk kepada menara tinggi dan melengkung yang menjulang di atas Garbhagriha (sanctum sanctorum), kuil paling dalam di mana dewa utama ditempatkan.
Pembinaan dimulakan oleh Raja Jagat Prakasha Malla pada tahun 1672, dan disiapkan oleh anaknya, Raja Jitamitra Malla, pada tahun 1674. Ia kemudiannya diubah suai oleh Raja Bhupatindra Malla semasa pemerintahannya (1696–1722), dan ciri tambahan seperti Loceng Menggonggong telah ditambah pada tahun 1721.
Semasa pemerintahan Raja Jitamitra Malla, kuil itu adalah sebahagian daripada visinya yang lebih luas untuk mengindahkan Bhaktapur dengan mercu tanda agama dan budaya. Ia dibina sepenuhnya daripada batu dan dihiasi dengan banyak ukiran dewa, dewi, motif bunga, dan makhluk mitos.
Platform yang menempatkanLoceng Talejudisambungkan terus ke Kuil Vatsalā Durga. Seperti yang dinyatakan di atas, terdapat satu lagi loceng yang lebih kecil, yang dipanggil Barking Bell, di sebelah barat kuil. Menurut lagenda tempatan, bunyi loceng menyebabkan anjing di sekitarnya menyalak dan merengek, justeru nama panggilannya. Ia juga berfungsi sebagai sistem amaran sivik, menarik perhatian kepada kecemasan atau perhimpunan besar di dataran.

Malangnya, kuil itu telah rosak teruk dalam gempa bumi 2015, dan hanya sebahagian daripada pangkalan dan tangga asal yang kekal hari ini.

5.4.1.2.R Kuil Yaksheshwar Mahadev dan Guhyeshwari Bhaktapur

(peta,ulasan)

Kuil Yaksheshwar Mahadev sering dipanggil Kuil Pashupatinath Bhaktapur. Ia adalah salah satu kuil tertua di Bhaktapur. Malangnya, gempa bumi 2015 meruntuhkan bahagian bawah bumbung gaya pagodanya. Pada masa penulisan, bumbung bawah masih hilang.



Asal Nama Kuil Yaksheshwar Mahadev

Nama 'Yaksheshwar' berasal daripada gabungan 'Yaksha', semangat alam dalam mitologi Hindu, dan 'Ishwar', bermaksud Tuhan. Mengikut cerita tempatan, kuil itu dibina untuk menghormati Dewa Shiva sebagai Yaksheshwar, pelindung alam dan dewa yang menjaga kedua-dua alam duniawi dan rohani.

Asal Nama Kuil Pashupatinath Bhaktapur

'Pashupatinath' ialah istilah Sanskrit yang terdiri daripada tiga bahagian:

- **‘Pashu’ – bermaksud ‘makhluk hidup’ atau ‘haiwan’.**
- **‘Pati’ – bermaksud ‘tuan’ atau ‘pelindung’.**
- **‘Nath’ – bermaksud ‘tuhan’ atau ‘tuan’.**

Jadi, Pashupatinath diterjemahkan kepada 'Tuhan Semua Makhluk Hidup', salah satu bentuk Dewa Shiva yang paling dihormati.

Nama 'Kuil Pashupatinath Bhaktapur' bermaksud kuil ini adalah versi setempat atau replika Kuil Pashupatinath utama di Kathmandu, yang merupakan salah satu kuil Hindu paling suci di dunia.

Kepentingan Sejarah dan Rohani Kuil Yaksheshwar Mahadev

Kuil Yaksheshwar Mahadev telah disucikan oleh Karpura Devi pada tahun 1484 dan didedikasikan untuk suaminya yang sudah meninggal, Raja Yaksha Malla.

Di tengah-tengah kuil adalah Shiva Lingam, simbol tenaga ilahi dan penciptaan Shiva. Kuil kepada Dewa Shiva, terutamanya yang menempatkan Shiva Lingam, dipercayai memancarkan tenaga rohani yang kuat, malah ada yang mengatakan ia boleh menjadi sengit atau luar biasa. Untuk mengatasinya, Chyasalin Mandap telah dibina sebagai penghalang fizikal dan rohani antara Istana Diraja dan Kuil Yaksheshwar Mahadev. Ini memastikan bahawa:







Di hadapan kuil terdapat sepasang singa batu yang berfungsi sebagai dvarapalas atau penjaga kuil, melambangkan kekuatan dan perlindungan.





5.4.1.2.U Kuil Yantra Vatsala

(peta)

Berdiri betul-betul di belakang Kuil Siddhi Laxmi adalah bangunan bata merah segi empat tepat yang kelihatan berbeza daripada semua bangunan lain di Dataran Bhaktapur Durbar.



Asal Nama Kuil Yantra Vatsala

Nama 'Yantra Vatsala' berasal dari dua perkataan Sanskrit:

- **Yantra, bermaksud rajah atau mekanisme mistik, sering digunakan dalam ritual Tantrik.**
- **Vatsala, nama yang dikaitkan dengan dewi Hindu Durga, melambangkan kasih sayang dan kuasa keibuan.**

Kuil ini mungkin telah digunakan secara sejarah untuk ritual yang melibatkan yantra, mungkin dikaitkan dengan amalan Tantrik Newar. Ini menjadikannya bukan sahaja tempat ibadat awam tetapi salah satu kerja rohani esoterik, tersembunyi di hadapan mata.

Kepentingan Senibina Kuil Yantra Vatsala

- Kuil ini berdiri di atas pelantar yang sedikit dinaikkan dengan struktur yang ringkas dan padat.
- Ia menampilkan binaan batu dan bata, dengan tupang kayu dan ukiran minimalis tetapi terperinci.
- Orientasi dan kedudukannya, diletakkan secara senyap-senyap di belakang kuil utama, mencadangkan peranannya sebagai kuil sokongan, mungkin untuk ritual dalaman atau pengabdian peribadi.

5.4.1.2.V Kuil Shilu Mahadev

(peta,ulasan)

Kuil Shilu Mahadev juga dikenali sebagai Phasi Dega. Ia adalah salah satu kuil tertinggi di Dataran Bhaktapur Durbar, dan jika anda mendaki ke dasar kuil, anda akan melihat pemandangan yang indah.














Seni Bina dan Kehadiran

Kuil Shilu Mahadev menyerupai gaya shikhara (menara), yang biasa dalam seni bina kuil Hindu India Utara, dan juga diterima pakai oleh Newars. Kuil ini timbul dalam bentuk piramid melengkung yang meruncing ke arah atas, meniru puncak gunung, yang secara simbolik mewakili Gunung Meru, gunung kosmik dalam kosmologi Hindu.

Penjaga tangga termasuk gajah, singa, dan lembu jantan, yang setiap satunya membawa makna simbolik yang berbeza dalam tradisi Hindu dan Buddha.

- **Gajah muncul di bahagian bawah. Mereka adalah pelindung yang kuat dan agung, melambangkan kebijaksanaan, diraja, dan kekuatan ilahi. Sebagai penjaga, gajah berdiri sebagai simbol kestabilan dan perlindungan.**
- **Singa berada di tengah, melambangkan keberanian dan keganasan, memimpin penyembah menaiki tangga. Mereka adalah penjaga yang paling biasa dan digunakan secara meluas di kuil Hindu.**
- **Lembu jantan paling dekat dengan kuil, berdiri sebagai pelindung Shiva Linga atau kuil itu sendiri, melambangkan pengabdian kepada Dewa Shiva. Lembu jantan sering berfungsi sebagai penjaga kuil Shiva dan mungkin diletakkan untuk mewakili kekuatan, kesetiaan dan perkhidmatan. Dalam kes ini, lembu jantan adalah sebahagian daripada sistem perlindungan ilahi, melambangkan kedua-dua kehadiran Shiva dan kuasa duniawi yang dia perintahkan.**

Kepentingan Rohani dan Budaya

Shilu Mahadev berkhidmat sebagai kuil Shaivite, tempat untuk penduduk tempatan menyembah Tuhan Shiva, terutamanya semasa perayaan seperti Shivaratri. Walaupun kuil itu tidak lagi digunakan untuk ritual sepenuhnya, ia kekal sebagai simbol pengabdian dan daya tahan, menggemakan warisan rohani Bhaktapur yang telah lama wujud.

Ini mengakhiri lawatan berjalan kaki anda sendiri ke Dataran Bhaktapur Durbar. Destinasi seterusnya bagi lawatan berjalan kaki sendiri ke Bhaktapur ialahDataran Taumadhi.











Kuil ini adalah pagoda setinggi 30 meter (98 kaki) lima tingkat. Ia berdiri di atas tiang bertingkat lima, dibina dengan lapisan bata merah yang diletakkan halus.
Kuil Nyatapola bukan sahaja karya seni bina Newar, tetapi juga keajaiban kejuruteraan. Ia terselamat daripada semua gempa bumi besar termasuk gempa bumi yang dahsyat pada 2015 dengan kerosakan yang minimum, berkat reka bentuknya yang cemerlang dan kerja bata era Malla yang kukuh.
Kuil Nyatapola hanyalah satu daripada dua pagoda lima peringkat di Kathmandu. Satu lagi ialah Kuil Kumbheshwar di Patan.

5.4.1.5 Kuil Bhairabnath

(peta,ulasan)

Kuil Bhairabnath didedikasikan untuk Bhairab, manifestasi menakutkan Dewa Shiva.







Asal Usul Nama Kuil Bhairabnath

Nama 'Bhairabnath' berasal daripada gabungan 'Bhairab', manifestasi Tuhan Shiva yang sengit dan berkuasa, dan 'Nath', yang bermaksud 'tuan' atau 'tuan'. Bhairab sering digambarkan sebagai dewa murka yang mewakili kemusnahan dan pembaharuan. Dalam agama Hindu Nepal, Bhairab dianggap sebagai pelindung, menangkis kejahatan dan memastikan kemakmuran orang yang menyembahnya. Kuil Bhairabnath dianggap telah dibina semasa zaman Malla zaman pertengahan, sekitar abad ke-15, dan seni binanya yang menarik mencerminkan pengabdian era kepada ketukangan dan pengabdian agama.

5.4.1.6 In Style Café

(peta,ulasan)

Jika anda, seperti kami, keletihan dan memerlukan sedikit masa untuk berehat dan minum kopi dan kek, In Style Café ialah pilihan yang baik, terutamanya apabila anda ingin mencari ruang yang tenang.

Ia terletak hanya beberapa kaki dariDataran Taumadhi, dan sebahagiannya tersembunyi di belakang patio dengan pokok besar. Jika anda tidak tahu ia ada di sana (percayai peta google), anda mungkin secara tidak sengaja berjalan dan terlepas.

Di dalam, restoran ini moden dan bergaya. Kami sangat menyukai makanan, dan kopi, dan betapa tenangnya.







5.4.1.7 Dataran Tembikar

(peta,ulasan)

Dataran Tembikar di Bhaktapur: Tempat Tradisi Berbentuk Dalam Tanah Liat Pottery Square terletak di kawasan kediaman 'Talako Tole' di Bhaktapur. Talako Tole ialah bahasa Nepal dan bermaksud 'Kejiranan Bawah'. Kawasan itu juga dikenali sebagai ‘Kumal Tole’. Kaum Kumal adalah kumpulan etnik atau kasta yang berbeza di Nepal, terutamanya terkenal dengan pekerjaan tradisional mereka membuat tembikar.















5.4.1.8 Jalan belakang

Sebelum anda meninggalkan Bhaktapur untuk destinasi anda yang seterusnya, kami bercadang untuk menerokai jalan belakang kejiranan ini. Kami kagum dengan semua perkara yang kami lihat dan, berdasarkan pandangan orang ramai yang terkejut dan berminat, nampaknya beberapa jalan tidak pernah melihat mana-mana pelancong. Banyak jalan yang agak sempit di mana anda perlu mengelakkan motosikal sekali-sekala. Tetapi ia membuka ke plaza besar seperti Nasamana Bhakatpur (peta,ulasan) di mana anda mungkin melihat orang mengeringkan bijirin padi atau perayaan atau pertandingan, dan anda akan menemui kuil dan kuil kecil di sepanjang jalan.





















5.5.2 Taman Impian

(peta,ulasan,laman web)

Garden of Dreams dalam bahasa Nepal ialah Swapna Bagaicha. Ia sering digambarkan sebagai oasis yang tenang di tengah-tengah kekacauan yang meriah di Kathmandu - dan ada kebenarannya.

Taman ini terletak di seberang jalan dariIstana Diraja, dan terdiri daripada taman seluas 74,220 kaki (6895 m2) dengan tiga astaka, amfiteater, kolam dan pergola.









Sejarah Taman Impian

Taman itu telah ditugaskan dan direka dengan teliti oleh Field Marshal Sir Kaiser Sumsher Rana pada tahun 1920, yang sangat mengagumi seni bina dan landskap Eropah. Dia membayangkan tempat percutian peribadi untuknya, keluarganya, dan tetamunya yang mencerminkan taman-taman besar yang pernah ditemuinya di luar negara. Reka bentuk taman itu diilhamkan oleh gaya Edwardian, dan dianggap sebagai salah satu taman persendirian yang paling canggih pada masa itu. Ia menggabungkan enam astaka, setiap satu mewakili enam musim Nepal, bersama dengan air pancut, kolam, pergola, dan koleksi flora yang mengagumkan. Pada masa itu, nama taman itu ialah Taman Enam Musim.

Selepas kematian Kaiser Sumsher, kerajaan Nepal mengambil alih taman itu, dan malangnya membiarkannya rosak.

Malah terdapat rancangan pada tahun 1998 untuk merobohkan taman itu dan menggantikannya dengan pusat komersial. Nasib baik, rancangan ini dihentikan dan taman itu dibuka kepada orang ramai di bawah nama baharu: The Garden of Dreams. Dengan sokongan Kerajaan Austria, Garden of Dreams telah dikembalikan dengan penuh kasih sayang kepada kegemilangan dahulu dan dibuka kepada orang ramai pada tahun 2007.

Apa yang anda boleh lihat di Taman Impian:

- **Seni Bina Neo-Klasik: astaka yang elegan, direka bentuk dengan pengaruh seni bina Eropah, menyediakan ruang tempat duduk berlorek dan latar belakang yang indah.**
- **Enam Astaka Bermusim: perwakilan simbolik enam musim Nepal melalui gaya seni bina dan landskap yang berbeza dalam setiap kawasan astaka.**
- **Ciri-ciri Air Tenang: Bersantai di tepi kolam dan air pancut, dan nikmati bunyinya yang lembut menambahkan lagi suasana damai taman.**
- **Kehijauan yang subur: rumput yang diselenggara dengan baik, petak bunga dan pokok yang pelbagai.**
- **Amfiteater: Kadangkala menganjurkan persembahan dan acara kebudayaan.**
- **Kaiser Café: satu-satunya sumber makanan di Garden of Dreams – anda tidak dibenarkan membawa makanan dari luar.**

Pada masa penulisan:

- Kemasukan adalah Rs400 seorang untuk warga asing
- Waktu buka adalah dari 9 pagi hingga 9 malam

Adakah berbaloi untuk melawat Taman Impian?

The Garden of Dreams bukanlah tarikan yang mesti dilihat di Kathmandu. Jika anda mempunyai masa yang mencukupi dan ingin berehat di suatu tempat dan bukannya pergi ke kafe atau hotel anda, maka ia pasti tempat yang bagus untuk dikunjungi.










































BIG MART






















5.6.1 Muzium Gorkha

(peta,ulasan)

Terletak di tengah-tengah Gorkha Bazaar, Muzium Gorkha ialah tarikan kedua paling banyak dikunjungi di Gorkha, selepasGorkha Durbar.

Muzium sederhana tetapi kaya dengan sejarah ini menawarkan pandangan tentang kehidupan dan zaman Raja Prithvi Narayan Shah, seorang yang berwawasan yang menyatukan kerajaan-kerajaan yang berpecah-belah menjadi Nepal zaman moden.

















Muzium ini mengambil namanya daripada kerajaan purba Gorkha, yang berfungsi sebagai titik pelancaran untuk penyatuan Nepal pada abad ke-18. Nama 'Gorkha' kemudiannya menjadi terkenal di dunia kerana keberanian Gurkha, askar elit yang asal usulnya kembali ke rantau ini. Muzium Gorkha berdiri sebagai penghormatan kepada warisan itu - kedua-dua diraja dan tentera.

Pada masa penulisan:

- Yuran kemasukan ialah: Rs 100 setiap warga asing
- Waktu pembukaan adalah: November hingga Januari: 10:30 pagi hingga 3:30 petang Februari hingga Oktober: 10:30 pagi hingga 4:30 petangIsnin: 10:30 pagi hingga 2:30 petangMuzium mendakwa dibuka pada hari cuti umum. Dimaklumkan bahawa ia ditutup semasa kami melawat semasa Tihar.



5.6.2 Istana Gorkha Durbar

(peta,ulasan)

Perkataan 'Durbar' bermaksud istana dalam bahasa Nepal. Nama 'Gorkha' itu sendiri sangat berkait dengan kepentingan rohani laman web ini. Ia berasal dari Guru Gorakhnath yang dihormati, seorang tokoh terkemuka dalam tradisi Hindu Nath, dan daerah Gorkha dan kerajaan Gorkha purba dinamakan sempena namanya. Oleh itu, Gorkha Durbar hanya bermaksud 'Istana Gorkha', menandakan peranannya sebagai kediaman diraja raja-raja Gorkha.









Dari Istana Berkubu ke Tapak Sejarah yang Dihormati

Legenda menyatakan bahawa raja Prithvi Narayan Shah, yang dilahirkan di istana pada tahun 1723, menerima rahmat dan bimbingan ilahi daripada Guru Gorakhnath di lokasi ini dan kemudian menyatukan Nepal pada abad ke-18.

Gorkha Durbar berkhidmat sebagai kubu strategik dan istana diraja Kerajaan Gorkha sebelum pemerintahnya meluaskan kekuasaan mereka ke seluruh Nepal. Dari sudut pandangan yang menonjol inilah Prithvi Narayan Shah melancarkan kempen penyatuannya, satu detik penting dalam sejarah Nepal. Struktur yang anda lihat hari ini, walaupun telah melalui beberapa pengubahsuaian dari semasa ke semasa, mengekalkan intipati kompleks berkubu asal.

Gempa bumi 2015 menyebabkan kerosakan teruk kepada istana, dan sehingga hari ini, banyak struktur masih ditutup.

Yuran kemasukan: Pada masa penulisan, tiada yuran kemasukan.

Akses: Tangga curam dengan lebih 1,700 anak tangga batu menuju ke Durbar dari pusat bandar. Pendakian yang mencabar tetapi memberi ganjaran.

Apa yang anda boleh lihat di Istana Gorkha Durbar

Kompleks Gorkha Durbar ialah gabungan istana, kuil, dan kubu, mencerminkan kepentingan politik, rohani dan ketenteraan tapak tersebut.

- **Istana Diraja: Dibina pada abad ke-16, istana ini merupakan karya seni bina Newari, yang dibuat daripada batu bata dan kayu, dengan tingkap dan pintu yang diukir dengan rumit. Walaupun padat, ia mencerminkan kuasa dan cita-cita kerajaan Gorkha.**
- **Kuil Gorakhnath: Didedikasikan kepada orang bijak Gorakhnath, kuil ini menambah lapisan suci ke tapak. Penganut percaya raja memperoleh kekuatan rohani daripada dewa penaung ini.**
- **Kuil Kalinchowk: Kuil ini, terletak di dalam kompleks, menghormati dewi Kali, dewa penting bagi pahlawan Gorkhali.**
- **Pemandangan Panoramik: Dari bukit istana, pengunjung boleh menikmati pemandangan Himalaya yang menyeluruh, termasuk puncak seperti Manaslu dan Ganesh Himal, serta lembah sungai yang subur di bawah.**

















Oleh itu, Tal Barahi diterjemahkan kepada 'Barahi of the Lake', nama yang sesuai untuk sebuah kuil yang kelihatan terapung dengan aman di tengah-tengah badan air yang paling terkenal di Pokhara.

Perkara yang boleh dilakukan di Tasik Phewa
Anda boleh sama ada berjalan di sepanjang pantai di sebelah timur tasik, menikmati menaiki bot di tasik, atau membeli pemindahan ke denai kembara di seberang tasik yang mendaki bukit kePagoda Keamanan Dunia.

Untuk menikmati menaiki bot, anda perlu membeli tiket terlebih dahulu - tiket itu sah untuk bot dan bukan untuk setiap orang. Saya percaya kami membayar Rs500 (tambah tip di penghujung perjalanan bot) untuk menaiki bot selama 1 jam dengan penduduk tempatan yang mendayung bot. Terdapat tiket yang lebih mahal untuk perjalanan yang lebih lama. Dikatakan bahawa anda juga boleh menyewa kayak, tetapi kami tidak melihat sebarang kayak.
Walaupun orang di pejabat tiket bercakap bahasa Inggeris, pendayung bot biasanya hanya bercakap bahasa Nepal. Mereka mempunyai laluan yang telah ditetapkan yang mana mereka nampaknya hanya bersedia untuk membuat lencongan pendek.

5.7.2 Pagoda Keamanan Dunia / Stupa Shanti

(peta,ulasan)

Terletak tinggi di Bukit Anadu yang menghadap ke perairan Tasik Phewa yang tenang, Pagoda Keamanan Dunia (juga dipanggil Shanti Stupa) ialah salah satu mercu tanda paling ikonik di Pokhara, Nepal. Stupa ini menawarkan pemandangan panoramik Lembah Pokhara, dan pada hari yang cerah, banjaran Annapurna.































Asal usul nama Tashiling
Nama Tashiling berasal dari bahasa Tibet, dengan 'Tashi' bermaksud 'beruntung' dan 'Ling' bermaksud 'tempat' atau 'tanah'. Bersama-sama, nama itu mencerminkan harapan peneroka untuk membina kehidupan yang makmur dan harmoni dalam buangan, sebuah ‘tempat bertuah’ di mana tradisi mereka dapat berkembang walaupun jauh dari tanah air mereka.

Hari ini, Tashiling bukan sekadar kawasan kediaman, ia adalah pusat budaya hidup. Pengunjung ke penempatan itu boleh menerokai biara Buddha tradisional Tibet, memerhati kehidupan seharian dalam komuniti, dan melayari banyak kraf buatan tangan, termasuk permaidani bertenaga, barang kemas dan cenderamata yang dibuat oleh penduduk. Penempatan itu juga mempunyai muzium kecil dan kedai yang dikendalikan oleh komuniti yang membantu menyokong ekonomi tempatan sambil mengekalkan kemahiran tradisional Tibet.

Kami amat mengesyorkan melawat muzium kecil. Kemasukan adalah percuma, dan semuanya ditempatkan dalam satu bilik. Muzium ini menyediakan banyak maklumat latar belakang tentang pengilhakan Tibet dan penduduk di penempatan ini. Walaupun muzium ini mencerminkan pandangan pelarian Tibet, adalah berbaloi untuk melawat dan membaca poster - semuanya dalam bahasa Inggeris.

Tiada kemasukan untuk menerokai Penempatan Tibet Tashiling.
Rancang mana-mana sahaja dari 20-45min untuk lawatan – atau lebih jika anda ingin membeli beberapa permaidani yang cantik dan melawat muzium.


























Asal nama Gupteshwor Mahadev
Nama Gupteshwor Mahadev diterjemahkan kepada 'Tuhan Tersembunyi Shiva'. Menurut kepercayaan tempatan, lingam Shiva suci (perwakilan simbolik Dewa Shiva) ditemui di sini pada zaman dahulu. Gua itu dirahsiakan selama bertahun-tahun, maka dinamakan 'Gupteshwor', yang bermaksud 'tuhan tersembunyi'.
Hari ini, ia dianggap sebagai tapak suci, terutamanya popular semasa Maha Shivaratri, apabila penganut berpusu-pusu untuk memberi penghormatan kepada Dewa Shiva jauh di dalam tempat suci gua.

Sejarah Gua Gupteshwor Mahadev
Menurut legenda tempatan, gua itu ditemui pada abad ke-16 oleh penduduk yang membersihkan tumbuh-tumbuhan yang terlalu besar. Selepas penerokaan, mereka menemui pelbagai kuil dan patung yang didedikasikan untuk dewa Hindu, termasuk Dewa Shiva, Parvati, Nageshwor, dan Saraswati.
Gua itu masih tidak diketahui oleh orang ramai sehingga tahun 1991, apabila pintu masuk utama dibina, menjadikannya mudah diakses oleh pelawat dan peziarah.

Perkara yang boleh dilihat di Gua Gupteshwor Mahadev
Pengunjung menuruni tangga yang berliku dan dihias indah dengan banyak patung, dan masuk melalui tangga kecil yang turun ke gua batu kapur, di mana dinding lembap berkilauan, dan stalaktit dan stalagmit terpahat selama beribu tahun.

Ruang utama gua menempatkan lingam Shiva yang dihormati, dilindungi di sebalik palang logam tetapi boleh dilihat oleh semua yang datang. Apabila anda bergerak lebih dalam ke dalam, gua terbuka untuk mendedahkan formasi batuan yang dramatik dan, akhirnya, di penghujung gua anda akan sampai ke sudut pandangan yang menawarkan pemandangan air deru dariAir Terjun Deviyang menjunam ke aras bawah gua.

Pada satu ketika semasa penerokaan gua, anda mempunyai pilihan untuk melangkah ke ruang yang lebih kecil yang menampilkan patung Kamdhenu, juga dikenali sebagai Kamadhenu, yang merupakan lembu ketuhanan mitos dari mitologi Hindu. Dihormati sebagai 'lembu yang memenuhi hasrat', nama Kamdhenu berasal daripada perkataan Sanskrit kamadugha atau kamadhenu, yang bermaksud 'lembu yang banyak'.
Di ruang ini, adalah perkara biasa untuk mencari atendan tempatan yang, sebagai pertukaran untuk persembahan kecil, mengaktifkan ambing lembu, melepaskan aliran air ke tangan anda. Walaupun simbolik, tindakan ini bertujuan untuk mewakili susu dan dipercayai membawa tuah dan rahmat kepada mereka yang mengambil bahagian.

Dimaklumkan bahawa kebanyakan gua itu agak gelap tetapi agak mudah dilayari. Tetapi terdapat beberapa kawasan di mana orang yang lebih tinggi perlu itik dan terdapat laluan yang sangat sempit di mana hanya seorang boleh melalui satu arah pada satu-satu masa. Beberapa kawasan ini juga licin. Semasa masa yang sibuk, ada kemungkinan masa menunggu yang lama untuk melalui kesesakan ini.

Kemasukan ke gua adalah Rs200 setiap warga asing pada masa penulisan.

Waktu buka adalah setiap hari dari 6:00 pagi hingga 6:30 petang, pada masa penulisan.









Sebagai rasa hormat dan atas permintaan bapanya yang sedang berduka, air terjun itu dinamakan 'Davis Falls' sempena nama beliau. Dari masa ke masa, disebabkan sebutan tempatan Nepal dan penggunaan biasa 'Devi' sebagai nama (bermaksud 'dewi' dalam bahasa Sanskrit, dan juga nama Nepal biasa), nama itu telah berkembang dan kini lebih dikenali sebagai Air Terjun Devi.

Tapak ini diselenggara dengan indah dengan platform tontonan, taman berlandskap dan patung tradisional.

Yuran kemasukan ialah Rs 100 setiap warga asing, pada masa penulisan.
Waktu buka adalah setiap hari dari 6 pagi hingga 6 petang, tetapi tapak ini ditutup pada hari cuti umum, pada masa penulisan.

5.7.7 Sawah

(peta,ulasan)

Jika anda berminat untuk melihat bagaimana padi tumbuh, anda boleh menambah 15 minit perhentian cepat di pinggir Pokhara. Ini adalah perhentian pilihan – jika anda tidak berminat melihat sawah padi, maka langkau perhentian ini.

Pandu ke jambatan di lokasi di atas, dan letak kereta di sana. Apabila anda keluar dari kereta dan menyeberangi jambatan, anda terus ke sawah dan anda boleh menyentuh pokok padi. Hanya berhati-hati di mana anda berjalan – padi memerlukan air yang banyak dan bergantung pada musim tanam, lantai akan menjadi air (musim penanaman dan penanaman), lumpur (musim tumbuh), atau kebanyakannya kering semasa musim menuai.

Memandangkan ini bukan perhentian pelancong, tiada siapa yang akan menghalau anda, dan anda mungkin melihat sesekali penduduk tempatan berjalan dengan senyap-senyap.



















Berikut adalah maklumat lanjut tentang musim menanam padi di Pokhara:

- **Musim Menanam: Musim menanam padi biasanya bermula sekitar pertengahan Jun dengan ketibaan hujan monsun dan boleh bertahan selama beberapa bulan, berlanjutan hingga Julai. Hari penting dalam tempoh ini ialah Asar 15 (yang biasanya jatuh pada akhir Jun atau awal Julai), dikenali sebagai 'Hari Padi Kebangsaan' atau 'Ropain Diwas', yang menandakan permulaan rasmi musim penanaman padi dan disambut dengan penuh semangat oleh petani.**
- **Tempoh Tumbuh: Selepas menanam, tanaman padi tumbuh sepanjang bulan monsun basah pada bulan Julai dan Ogos. Hujan yang banyak pada masa ini adalah penting untuk pembangunan sawah padi yang sihat.**
- **Musim Menuai: Musim menuai padi biasanya bermula pada awal Oktober dan berakhir pada akhir November. Pada masa ini, hujan monsun telah berhenti, dan cuaca pada umumnya cerah dan cerah, sesuai untuk menuai tanaman padi yang matang.**






















Asal usul Nama Sarangkot
Nama 'Sarangkot' berasal dari dua perkataan Nepal: Sarang, yang merujuk kepada sejenis burung mitos atau simbolik yang sering dikaitkan dengan langit, dan Kot, yang bermaksud kubu atau titik tinggi.
Dalam cerita rakyat dan puisi Nepal, burung Sarang sering digambarkan sebagai:

- Burung terbang tinggi yang misterius, dikaitkan dengan kebebasan, penglihatan dan kerinduan.
- Metafora untuk pencarian rohani atau kerinduan romantis.
- Dikaitkan dengan alam semula jadi, sering dibayangkan sebagai melayang di atas gunung atau memanggil hujan, seperti burung chatak mitos.

Burung Sarang juga telah ditafsirkan sebagai pengembara rohani, mewakili jiwa manusia atau pencari yang bangkit mengatasi duniawi untuk mengejar sesuatu yang lebih tinggi — metafora ideal untuk geografi pergunungan Nepal dan warisan rohani.

Sejarah Menara Tinjau Sarangkot
Dari segi sejarah, Sarangkot digunakan sebagai tempat peninjau yang strategik kerana lokasinya yang tinggi. Lama kelamaan, apabila Pokhara berkembang menjadi hab pelancongan, Sarangkot berubah daripada pos tentera menjadi destinasi indah yang digemari, terutamanya popular di kalangan pelancong yang mencari pemandangan Himalaya.

5.7.10 Pokhara Disneyland

(peta,ulasan)

Pokhara Disneyland tiada kaitan dengan Disneyland, dan tidak dikaitkan dengan Disney dalam apa cara sekalipun.

Ia adalah pilihan penjenamaan tempatan yang bertujuan untuk mencerminkan aspirasi taman untuk menawarkan pengalaman gaya taman tema yang ajaib, serupa dengan taman hiburan antarabangsa yang terkenal.

Jika anda mengharapkan pengalaman Disneyland atau sesuatu yang berdekatan dengannya, anda pasti kecewa. Fikirkan ia sebagai kumpulan kecil beberapa tunggangan (sesetengahnya kelihatan agak lama), dan hiburan yang menarik terutamanya kepada keluarga Nepal yang mempunyai anak kecil dan pelancong domestik:

- **Tunggangan hiburan mini seperti kereta bumper, roda Ferris kecil dan permainan merry-go-round**
- **Zon permainan kembung dan gelongsor untuk kanak-kanak yang lebih muda**
- **Zon foto dengan patung dan latar belakang bertema kartun**
- **Gerai makanan dan bar snek yang menyajikan hidangan tempatan dan minuman sejuk**
- **Roda Ferris: kami tidak mengambilnya, tetapi ia nampaknya berjalan lebih pantas daripada Roda Ferris yang pernah saya lihat**

Kemasukan: Pada masa penulisan, kemasukan adalah percuma, dan anda membayar untuk setiap perjalanan.









Asal Nama Bandipur
Nama Bandipur dipercayai berasal daripada perkataan Sanskrit:

- **Bandana bermaksud 'mengikat' atau 'mengikat', dan**
- **Pur bermaksud 'petempatan' atau 'bandar'.**

Ini menunjukkan Bandipur secara historis merupakan titik pertemuan atau tempat perhubungan, yang masuk akal, kerana ia pernah menjadi perhentian penting di sepanjang laluan perdagangan antara India dan Tibet.

5.8.2 Tempat untuk menginap di Bandipur

Kami hanya melawat Bandipur selama beberapa jam, tetapi jika anda bercadang untuk tinggal di Bandipur, maka anda perlu tahu tempat tinggal.
Bandipur ialah sebuah bandar kecil dengan bilangan hotel dan rumah tumpangan yang terhad. Semasa musim keramaian, kemungkinan hotel paling popular akan ditempah padat, jadi adalah idea yang baik untuk menempah bilik anda lebih awal.
Kebanyakannya terletak di kawasan pusat bandar bersejarah untuk pejalan kaki sahaja, tetapi sesetengahnya terletak di atas bukit dan memberikan pemandangan pergunungan yang menakjubkan.

Inilah yang tersedia semasa anda melawat:



5.8.2 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Bandipur

Bandipur ialah sebuah pekan kecil. Jalan utama di kawasan pusat bandar yang bersejarah, sebahagian daripada Jalan Dumre-Bandipur, hanya dibuka kepada pejalan kaki.

Kami akan melakukan kebanyakan, tetapi bukan semua, penerokaan kami di bahagian bandar ini.



1 =Pintu Masuk Jalan Pejalan Kaki
2 =Perpustakaan Bandipur Padma
3 =Kuil Khadga Devi
4 =Pancha Brichya
5 =Tundikhel














Apa yang Membuatkan Perpustakaan Padma Istimewa?
Perpustakaan Padma bukan sahaja tempat pembelajaran, tetapi juga permata seni bina dan budaya:

- Bangunan dua tingkat ini mempunyai tingkap gaya Newari, bumbung berjubin dan butiran kayu yang diukir dengan rumit.
- Lokasi pusatnya di bazar pejalan kaki sahaja di Bandipur menjadikannya titik tumpuan jejak warisan bandar.
- Di dalamnya, pelawat akan menemui buku vintaj, surat khabar lama dan dokumen sejarah, beberapa sejak berdekad lalu.

Walaupun saiznya sederhana, perpustakaan ini membangkitkan rasa nostalgia dan menawarkan gambaran unik tentang perkembangan sastera Nepal pada zaman moden awal.
Pintu masuk utama terletak di seberang dari tempat anda datang.
Perpustakaan nampaknya dibuka atas permintaan, dan kemungkinan akan ditutup apabila anda tiba di sana. Kami tidak mencubanya, tetapi kami mendengar bahawa anda boleh meminta pekedai tempatan untuk membantu mengesan seseorang yang boleh membenarkan anda masuk ke perpustakaan. Kemasukan adalah percuma, tetapi sumbangan dialu-alukan.

5.8.2.3 Kuil Khadga Devi

(peta,ulasan,laman web)

Belok kiri dan berjalan menaiki tangga melalui gerbang bata dan ikuti denai selama 5 minit, dan anda akan sampai ke Kuil Khadga Devi.

Kuil Khadga Devi ialah salah satu mercu tanda yang paling penting dari segi rohani dan kaya dengan sejarah di bandar bukit yang damai di tengah Nepal ini. Walaupun ia mungkin kelihatan sederhana dari luar, kuil ini mempunyai kepentingan budaya yang mendalam untuk penduduk tempatan dan menawarkan daya tarikan mitos yang misteri untuk pengembara yang ingin tahu.





Asal Usul Nama Khadga Devi

Nama ‘Khadga Devi’ berasal dari bahasa Sanskrit:

- **‘Khadga’ bermaksud ‘pedang’**
- **'Devi' merujuk kepada dewi**

Bersama-sama, Khadga Devi menterjemah kepada 'Dewi Pedang'. Kuil ini didedikasikan untuk kuasa ilahi yang kuat dan ghaib yang dikatakan berada dalam senjata suci yang disimpan di dalam kuil.

Sebuah Kuil dengan Artifak Suci

Kuil ini tidak megah dari segi seni bina, tetapi kepentingan rohaninya, latar belakang mitologi, dan lokasi yang damai menjadikannya persinggahan yang bermakna bagi mereka yang menerokai sisi budaya Bandipur.

Tidak seperti kebanyakan kuil yang dihiasi dengan berhala dan patung, Kuil Khadga Devi adalah unik: ia menyimpan pedang yang dibalut dengan lapisan kain, tersembunyi dari pandangan umum. Penduduk tempatan percaya pedang itu mempunyai tenaga ketuhanan dan tidak boleh dihunuskan. Ia hanya disembah semasa perayaan Dashain, perayaan Hindu terbesar Nepal, apabila pedang dihormati secara upacara oleh masyarakat.

Menurut tradisi tempatan, pedang itu dikatakan milik Raja Mukunda Sen dari Palpa, seorang pemerintah abad ke-16 yang terkenal dengan kuasa dan cita-cita ekspansionis di barat Nepal. Ceritanya mengatakan bahawa pedang itu disemai dengan tenaga ilahi dan kemudiannya dibawa ke Bandipur, di mana ia menjadi objek penyembahan dan bukannya peperangan.

Sesetengah penduduk tempatan percaya pedang itu mewakili Khadga Devi sendiri — dewi pelindung yang garang serupa dengan Durga atau Kali. Kepercayaan adalah bahawa membuka pedang atau menyalahgunakannya akan membawa bencana, kerana objek itu terlalu kuat untuk dilihat oleh manusia biasa.

Kuil akan dikunci apabila anda tiba di sana. Anda boleh cuba melihat ke dalam, tetapi anda tidak akan melihat banyak.

5.8.2.4 Pancha Brichya

(peta,ulasan)

Jejaki langkah anda kembali ke gerbang bata, dan belok kanan tajam di bahagian bawah tangga dan ikuti jalan sempit menuruni bukit. Ikut jalan ketika ia keluar dari bahagian pejalan kaki sahaja di Bandipur, dan teruskan berjalan sehingga anda tiba di sebuah taman, yang dipanggilTundikhel. Sebelum kami menerokai Tundikhel, kami melihat lebih dekat pada pokok besar yang anda lihat - ia adalah destinasi anda yang seterusnya dan ia dipanggil: Pancha Briksha.

Masa berjalan kaki dariKuil Khadga Devike sini adalah kira-kira 15-20min, dan sepanjang perjalanan anda mempunyai pemandangan indah bukit dan gunung di sekelilingnya, dan rumah berwarna-warni yang dibina di atas bukit. Kemungkinan anda juga mungkin melihat beberapa ekor ayam di jalan raya.





Asal usul Nama Pancha Briksha

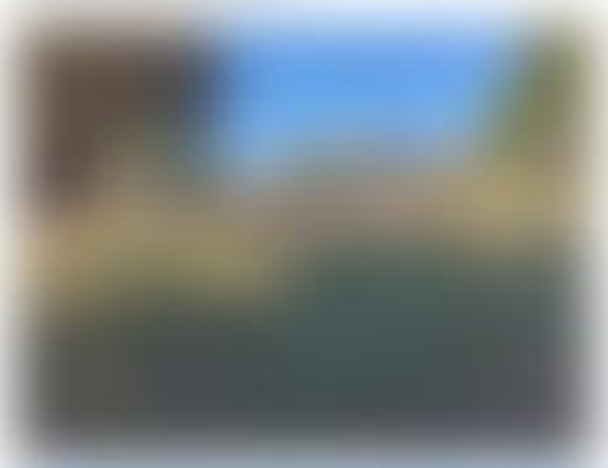
Istilah 'Pancha Briksha' menggabungkan dua perkataan bahasa Nepal yang berasal dari bahasa Sanskrit:

- **'Pancha' bermaksud lima**
- **'Briksha' (atau Vriksha) bermaksud pokok**

Nama itu merujuk kepada gugusan suci lima pokok yang ditanam sebagai simbol keharmonian antara alam dan ketuhanan. Dalam budaya Hindu, pokok sering dianggap sebagai manifestasi tuhan, dan kumpulan pokok suci secara tradisinya digunakan untuk meditasi, penyembahan, dan perhimpunan sosial.

Kepentingan Budaya dan Kerohanian

Di pintu masuk ke taman, anda akan melihat pokok Pancha Briksha yang besar, malah salah satu daripadanya mempunyai tali yang diikat pada salah satu dahan besar untuk kanak-kanak bermain buaian.















6. Ucapan Penutup

TENTANG RUDY DARI BACKPACK DAN SNORKEL

Saya dilahirkan di Jerman dan berhijrah ke AS pada tahun 2003. Saya dan isteri saya adalah pasangan yang benar-benar multinasional: Saya, dengan latar belakang Jerman saya, dan dia dengan warisan Cina. Kami berdua tinggal di Amerika Syarikat.

Malangnya, bekerja di AS bermakna kita mempunyai lebih sedikit hari bercuti berbanding negara lain seperti mis. Jerman dan oleh itu kita tidak boleh melakukan perjalanan dengan kerap.

Melalui banyak percubaan dan kesilapan, kami telah menemui gaya perjalanan dan percutian ideal kami. Membuat Detik Kenangan dengan memfokuskan pada destinasi penting, merancang masa untuk bertemu penduduk setempat dan, sudah tentu, untuk bersantai adalah keutamaan kami.

Kami juga telah belajar untuk menghargai makanan tempatan dan cuba makan sebanyak mungkin hidangan tempatan. Sekadar suka-suka, kami cuba makan di satu restoran Cina di setiap negara yang kami lawati. Sungguh menakjubkan betapa berbezanya makanan Cina di seluruh planet ini.



MEMBUAT MOMEN YANG MENGINGAT
Anda mungkin mengambil 10,000 foto semasa percutian anda, tergesa-gesa dari satu tarikan ke tarikan seterusnya, tetapi perkara yang anda akan ingat dalam hati ialah cara anda Membuat Momen Kenangan.

Bagi saya, itu adalah cth. Spider Rock di Canyon de Chelly (pernah dengar tentang Taman Negara AS ini?). Apabila saya mula-mula melihatnya, saya terpesona dengan obelisk semula jadi yang megah ini dan ngarai yang indah di mana ia berada. Saya telah ke sana dua kali lagi dan masih merasakan perkara yang sama.

Atau fikirkan Isla Mujeres, sebuah pulau kecil di luar Cancun, Mexico. Di permukaan, Playa Norte dikatakan pantai paling indah di Mexico, dan ia sentiasa sesak dan bot yang berlabuh di sana memainkan muzik yang kuat.
Di bawah permukaan, Isla Mujeres sangat santai, agak mudah berjalan kaki dan mempunyai penduduk tempatan yang mesra, makanan Mexico asli yang enak dan masakan antarabangsa yang lazat dan selalunya harganya sangat berpatutan.

Isla Mujeres ialah syurga peribadi kami!



PACKPACK BACKPACK DAN SNORKEL ANDA DAN JOM PERGI

Gaya perjalanan kami telah berkembang selama bertahun-tahun. Kami sedang mengemas ringan pada hari ini apabila kami melakukan perjalanan dan biasanya hanya memerlukan beg galas kecil bagi setiap orang - lihat Cahaya PerjalananPanduansaya.

Dengan panduan ini, saya ingin memberikan nilai kepada anda dan membantu anda merancang percutian santai anda sendiri dengan matlamat Membuat Detik Kenangan!

Sila hubungi saya jika anda mempunyai sebarang pertanyaan atau komen.