

네팔

보고 즐길 수 있는 최고의 것들



자동 번역됨

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 네팔을 방문해야 하는 이유는 무엇입니까?	8
2.1 면책조항	11
2.2 저작권	12
3. 네팔에 관한 일반 정보	13
3.1 네팔을 방문하는 데 얼마나 많은 시간이 필요합니까?	13
3.2 네팔을 방문하기 가장 좋은 시기는 언제인가요?	14
3.3 네팔 역사의 하이라이트	16
3.4 네팔에서 이동하는 방법	19
3.4.1 네팔에서 Pathao 를 사용하는 방법	20
3.4.2 네팔에서 inDrive 를 사용하는 방법	21
3.4.3 네팔 내 비행	21
3.4.4 네팔 버스 여행	22
3.4.5 네팔에서 운전자와 함께 자동차 렌트	24
3.5 네팔의 현금, 신용카드, ATM 기계	25
3.6 네팔 사람인가요, 네팔 사람인가요?	25
3.7 네팔의 수돗물	25
3.8 전화	26
3.9 네팔 시간대	26
3.10 네팔 비자 요건	27
3.11 네팔에서 사용되는 언어	27
4. 네팔 방문 일정	28
4.1 카트만두의 숙박 정보	30
4.1.1 카트만두 타멜의 멋진 호텔	31
4.2 포카라에 머무를 곳	33
4.2.1 포카라의 호텔 ABC 부티크 호텔	34
5. 네팔 셀프 가이드 투어	36
5.1 1일차: 카트만두 도착, 저녁 식사 후 스와얌부나트 방문하여 일몰 감상	36
5.1.1 카트만두 국제공항 도착 안내	36

5.1.2 일몰을 위한 Swayambhunath	39
5.2 2 일차: 타멜 및 카트만두 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어.....	43
5.2.1 타멜 셀프 가이드 워킹 투어.....	44
5.2.1.1 가히티 돌 분출구.....	46
5.2.1.2 비크람실라 마하비하 사원.....	48
5.2.1.3 바그와티 바할 사원	50
5.2.1.4 차살 아지마 스탠.....	52
5.2.1.5 트리데비 사원	54
5.2.1.6 티베트 서점	56
5.2.1.7 다르마다투 스투파	57
5.2.1.8 슈리 가 차이티야.....	59
5.2.1.9 이카 나라얀 사원.....	63
5.2.1.10 나르데비 사원	66
5.2.1.11 예타카 바하	69
5.2.1.12 카트만두 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어	71
5.2.1.12.A 가디바이학.....	73
5.2.1.12.B 트레일로키아 모한 나라얀 사원	75
5.2.1.12.C 마주데가사원	77
5.2.1.12.D 마요 파르바티 사원.....	79
5.2.1.12.E 타고간벨	81
5.2.1.12.F 스톤 비슈누 사원.....	83
5.2.1.12.G 사라스와티 사원	84
5.2.1.12.H 시아실림 데가.....	85
5.2.1.12.I King Pratap Malla 기둥.....	87
5.2.1.12.J 자간나트 사원.....	88
5.2.1.12.K 인드라푸르 사원.....	89
5.2.1.12.L 마하비슈누 사원	90
5.2.1.12.M 시바 사원.....	92
5.2.1.12.N 슈리 카알 바이라브 사원.....	93
5.2.1.12.O Kageswor Mahadev 사원(부바네스와라).....	95
5.2.1.12.P 탈레주 바와니 사원	97

5.2.1.12.Q 마칸 마하데브 사원(Sano Pashupati)	99
5.2.1.12.R 닐 바라히 사원	101
5.2.1.12.S 코틸링게쉬와르 마하데브 사원	102
5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev 사원	103
5.2.1.12.U 쿠마리 가르	105
5.2.1.12.V 하누만 도카 궁전.....	108
5.2.1.13 아카쉬 바이라브 사원	123
5.2.1.14 세토 마친드라 나트 사원	124
5.2.1.15 아산다부사	127
5.2.1.16 아산바자회	129
5.2.1.17 안나푸르나 사원	131
5.2.1.18 발 고팔레슈와르	133
5.2.1.19 기쁨의 정원에서의 저녁 식사 – 테헬링 가든 레스토랑	136
 5.3 3 일차: Boudhanath Stupa 지역, Patan 및 Patan Durbar Square 의 셀프 가이드 워킹 투어	 138
5.3.1 보드나트 스투파(Boudhanath Stupa) 지역 탐험.....	138
5.3.1.1 남쪽 출입구	140
5.3.1.2 보드나트 스투파	141
5.3.1.3 잠첸 라캉 수도원	144
5.3.1.4 구루 라캉 수도원	147
5.3.2 파탄 셀프 가이드 워킹 투어.....	148
5.3.2.1 알라 드와카	150
5.3.2.2 뽀마할 푸쿠	152
5.3.2.2A 지지비샤 카페 앤 레스토랑	154
5.3.2.3 로카키르티 마하비하르	155
5.3.2.4 불상.....	158
5.3.2.5 나그바할.....	159
5.3.2.6 히란야 바르나 마하비하르.....	162
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti 및 Konti Pukhu Hiti	165
5.3.2.8 아속 스투파	167
5.3.2.9 파탄 더르바르 광장	169

5.3.2.9.A 빔센 만디르.....	171
5.3.2.9.B 비슈와나트 사원.....	172
5.3.2.9.C 마니만답.....	173
5.3.2.9.D 만화 히티.....	174
5.3.2.9.E 마니 차이티야.....	176
5.3.2.9.F 크리슈나 만디르.....	177
5.3.2.9.G 파탄 박물관.....	180
5.3.2.9.H 차 나라얀 사원.....	182
5.3.2.9.I King Siddhi Narsingh Malla 동상.....	184
5.3.2.9.J 요그나렌드라 말라 왕 동상.....	185
5.3.2.9.K 탈레주 벨.....	186
5.3.2.9.L 멀초크.....	187
5.3.2.9.M 가네샤 동상.....	189
5.3.2.9.N 나르싱하(Narsingha)와 하누만(Hanuman)의 동상.....	191
5.3.2.9.O 마하라니 히티.....	194
5.3.2.9.P 치아신 디왈.....	195
5.3.2.10 비쇼카르마 사원.....	196
5.3.2.11 마하부다 사원.....	197
5.3.2.12 오쿠 바할 루드라 바르나 마하비하르.....	201
5.3.3 보잔 그리하.....	206
5.4 4 일차: 박타푸르(Bhaktapur) 및 박타푸르 더르바르 광장(Bhaktapur Durbar Square)	
셀프 가이드 도보 투어.....	209
5.4.1 박타푸르 셀프 가이드 워킹 투어.....	210
5.4.1.1 Uma Maheshwar 사원 및 Anantalingeswar 사원.....	211
5.4.1.2 박타푸르 더르바르 광장.....	213
5.4.1.2.A 입구 게이트.....	215
5.4.1.2.B Ugrachandi 및 Bharib 동상.....	216
5.4.1.2.C Jagannath 사원 및 Rameshwar 사원.....	218
5.4.1.2.D 바드리나스 사원.....	221
5.4.1.2.E 가루다 동상이 있는 고티나트 크리슈나 사원.....	223
5.4.1.2.F 케다라나타 사원.....	226

5.4.1.2.G 국립미술관	227
5.4.1.2.H 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕의 동상	230
5.4.1.2.I 탈레주 벨.....	232
5.4.1.2.J 골든 게이트	234
5.4.1.2.K 55 개 창문의 궁전	236
5.4.1.2.L 야마 드워 초크.....	238
5.4.1.2.M 다투 초크.....	240
5.4.1.2.N 룬히티/황금분수	242
5.4.1.2.Tanthu Durbar 의 Bhairav Chowk	245
5.4.1.2.P Chyasalin Mandap Pavilion 및 Layaku Hiti	247
5.4.1.2.Q 바살라 두르가 사원.....	250
5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev 사원 및 Bhaktapur 의 Guhyeshwari	253
5.4.1.2.S Siddhi Laxmi 사원 및 Shankharnarayan 사원	256
5.4.1.2.T 트윈스톤 라이온스	259
5.4.1.2.U Yantra Vatsala 사원	261
5.4.1.2.V 실루 마하데브 사원	262
5.4.1.3 타우마디 광장	265
5.4.1.4 냐타폴라 사원	267
5.4.1.5 바이라브나트 사원	269
5.4.1.6 인스타일 카페	271
5.4.1.7 도자기 광장	272
5.4.1.8 뒷골목	275
5.5 5 일차: 나라얀히티 궁전 박물관, 꿈의 정원, 찬드라 기리 언덕	277
5.5.1 나라얀히티 궁전 박물관	278
5.5.2 꿈의 정원.....	280
5.5.3 찬드라 기리 힐스.....	282
5.6 6 일차: 카트만두에서 고르카 더르바르(Gorkha Durbar)를 거쳐 포카라까지 여행 .	286
5.6.1 고르카 박물관	291
5.6.2 고르카 더르바르 궁전.....	294

5.7 7 일차: 포카라 탐험	296
5.7.1 페와호수에서 보트 대여	298
5.7.2 세계평화의 탑 / 산티 스투파.....	301
5.7.3 시바 동상이 있는 폼디코트 종교 구역	303
5.7.4 타실링 티베트 정착촌.....	305
5.7.5 곱테슈워르 마데브 동굴	307
5.7.6 데비 폭포.....	311
5.7.7 논	313
5.7.8 올드 포카라 바자르	316
5.7.9 사랑꽃 전망대	318
5.7.10 포카라 디즈니랜드	321
5.8 8 일차: 포카라에서 반디푸르를 거쳐 카트만두까지 여행.....	323
5.8.1 반디푸르.....	324
5.8.2 반디푸르에 머무를 곳.....	326
5.8.2 반디푸르 셀프 가이드 워킹 투어	327
5.8.2.1 입구 보행자 거리	328
5.8.2.2 반디푸르 파드마 라이브러리	329
5.8.2.3 카드가 데비 사원.....	331
5.8.2.4 판차 브리차.....	333
5.8.2.5 툰디켈	334
6. 맺음말	336

1. 네팔을 방문해야 하는 이유는 무엇입니까?

네팔! 이름만으로도 우뚝 솟은 봉우리, 에베레스트 산, 활기찬 문화의 이미지가 떠오릅니다. 그리고 네팔은 과대광고에 부응하고 있습니다. 이 놀라운 나라는 세계 14개의 가장 높은 산 중 8개를 자랑하며, 무성한 숲, 고요한 호수, 산비탈에서 떨어지는 폭포가 있는 숨막히는 풍경을 트레킹하기 위해 전 세계의 모험가들을 끌어들이습니다. 자연은 이보다 더 좋을 수 없습니다.



그러나 네팔은 단지 스릴을 즐기는 사람들만을 위한 것이 아닙니다. 네팔의 풍부한 문화 유산도 마찬가지로 매력적입니다. 사원, 사리탑, 궁전으로 가득 찬 고대 도시와 네팔 사람들의 따뜻함과 진정한 환대가 완벽한 휴가를 만들어줍니다.



따라서 네팔 최고의 경험을 하고 싶다면 Backpack and Snorkel Purple 여행 가이드가 도와드리겠습니다. 우리는 네팔의 두 주요 도시인 카트만두와 포카라에서 꼭 봐야 할 명소와 경험, 그리고 두 도시를 연결하는 도로의 하이라이트에 초점을 맞춘 9일 일정을 만들었습니다.

참고: 이 가이드는 도시와 주변 지역을 탐험하는 것에 관한 것입니다.
트레킹 일정은 포함되지 않습니다.



완벽한 여행 계획을 세우는 데 도움이 되도록 이 가이드에는 사진, Google 지도 위치 링크, 추가 리뷰가 포함되어 있어 관심을 끄는 항목을 쉽게 찾을 수 있습니다. 우리와 함께 नेपाल의 마법을 발견해보세요!

이것은 심층적인 नेपाल 가이드가 아닙니다. 대형 여행 가이드 회사로부터 심층적인 नेपाल 가이드를 구입할 수 있습니다. 우리의 목표는 귀하가 편안한 नेपाल 여행에서 기억에 남는 순간을 만들고 완벽한 여행 일정을 세울 수 있도록 돕는 것입니다. 그러한 목적을 위해 우리는 귀하가 경험하게 될 장소를 보고 이러한 장소가 귀하에게 적합한지 현명한 결정을 내릴 수 있도록 많은 사진을 추가했습니다.

Backpack and Snorkel [웹사이트](#)에서 다른 흥미로운 목적지와 여행 가이드도 확인해 보세요.

2.1 면책조항

본 가이드에서는 가장 정확한 정보를 제공하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 그러나 시간이 지남에 따라 가격, 시간, 관광 명소까지 변경될 수 있습니다. 따라서 저와 Backpackandsnorkel.com은 여행 중 사용자의 경험에 대해 책임을 질 수 없습니다. 여행 계획을 세울 때 확인을 위해 방문할 명소에 편지를 쓰거나 전화하는 것이 좋습니다. 또한, 주변에 주의를 기울이고 소지품에 주의를 기울이시기 바랍니다. 소매치기와 기타 범죄자들은 아무리 잘 계획한 휴가라도 쉽게 망칠 수 있습니다.

2.2 저작권

이 웹사이트와 해당 콘텐츠의 저작권은 'Rudy at Backpack and Snorkel'에 있습니다. 모든 권리 보유. 어떤 형태로든 내용의 일부 또는 전부를 재배포하거나 복제하는 것은 금지되어 있습니다. 본 사이트의 콘텐츠(사진 포함)는 'Rudy at Backpack and Snorkel'의 서면 동의 없이 상업적인 목적으로 판매, 재인쇄 또는 사용될 수 없습니다. 귀하는 당사의 명시적인 서면 허가를 제외하고 콘텐츠를 배포하거나 상업적으로 이용할 수 없습니다. 또한 이를 다른 웹사이트나 다른 형태의 전자 검색 시스템에 전송하거나 저장할 수 없습니다.

3. 네팔에 관한 일반 정보

3.1 네팔을 방문하는 데 얼마나 많은 시간이 필요합니까?

그것은 네팔에서 무엇을 할 계획인지에 따라 크게 달라집니다. 다음을 수행할 계획이라면:

- 트레킹을 하고 나면 네팔에서 몇 달은 아니더라도 최소한 몇 주를 보내게 됩니다.
- 관광을 하고 나면 일주일 안에 카트만두와 포카라의 하이라이트를 볼 수 있고, 4~5일을 더 추가하면 치트완 국립공원과 룸비니 부처님 탄생지도 볼 수 있습니다.

이 네팔 퍼플 여행 가이드에서는 그대로 사용하거나 관심 사항에 맞게 조정할 수 있는 네팔 9일 여행 일정을 제시합니다.

[4 장](#)에서 여정을 확인할 수 있습니다.

- 18세기 중반: 고르카(Gorkha) 왕 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah)는 고르카 더르바르(Gorkha Durbar)에서 자신의 통제하에 네팔을 통일하려는 임무를 시작합니다.
- 1769: 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah)는 카트만두 계곡을 정복하고 말러 왕조를 종식시켰습니다. 말러 왕조는 이미 말러 왕조 사이의 분열과 불신으로 약화되었습니다.
- 19세기 초: 고르카(Gorkha) 영토가 가장 크게 확장되었으며, 네팔은 고르카 왕국(Gorkha Kingdom)을 의미하는 고르카 라자(Gorkha Rajya)로 알려졌습니다. 네팔이라는 단어는 네와르족의 고향인 카트만두 계곡에만 사용됩니다.
- 1814-1816: 영국-네팔 전쟁 동안 네팔은 영국 동인도 회사에게 일부 영토를 잃었습니다.
- 1846년: 왕실 내 경쟁이 피비린내 나는 불화로 이어져 코트 대학살이 일어나고 전국에서 수백 명의 왕자와 족장이 처형되었습니다. Bir Narsingh Kunwar가 승리를 거두고 확고한 친영국 라나 왕조를 세웠습니다. 그 자신은 Jung Bahadur Rana로 알려지게 됩니다. 샤 왕은 의례적인 역할을 맡게 됩니다. 라나 정권은 폭정, 방탕, 경제적 착취, 종교적 박해에 책임이 있습니다.
- 1919년: 과부가 남편의 장작더미에 자신을 희생하는 힌두교 관습인 사티(Sati)가 금지되었습니다.
- 1923년: 영국과 네팔은 공식적으로 네팔-영국 조약에 서명했습니다. 이는 네팔이 독립 국가이며 독립적으로 외교 정책을 수행할 권리가 있음을 영국이 최초로 공식적으로 인정한 것입니다.
- 1924년: 노예 제도가 공식적으로 폐지되었습니다.
- 1930년대: 네팔이라는 이름이 나라 전체를 지칭하는 중요한 방법이 되었습니다.
- 1951년: 혁명으로 라나 통치가 종식되고 민주 시대가 시작됩니다.
- 1960년: 마헨드라 왕은 민주적 실험을 폐기하고 모든 정당을 금지하며 네팔을 통치하기 위해 판차야트 시스템이라는 절대 군주제를 도입합니다. 판차야트 시스템 하에서 네팔은 현대화되고, 개혁이 도입되고, 인프라가 개발되지만 자유가 제한되고 엄격한 검열이 부과됩니다.
- 1990년: 인민 운동 하에서 대규모 시위로 인해 비렌드라 국왕은 다당제 민주주의를 회복하게 되었습니다.

3.4 네팔에서 이동하는 방법

네팔의 교통 상황은 혼란스럽습니다. 보도가 거의 없기 때문에 자동차가 많은 오토바이 및 보행자와 도로를 공유합니다.

카트만두 및 포카라와 같은 도시를 돌아다니는 가장 좋은 방법은 [과타오](#) 및 [드라이브 내](#)와 같은 차량 공유 서비스를 이용하는 것입니다. **Uber** 와 **Lyft** 는 네팔에서 운영되지 않습니다. 또는 많은 호텔에는 개인 여행이나 하루 종일 여행을 위해 임대할 수 있는 신뢰할 수 있는 운전기사가 있습니다.

네팔의 도시 간을 이동하는 가장 좋은 방법은 [비행기](#), [버스](#) 또는 [운전기사가 있는 차를 빌리다](#)를 이용하는 것입니다.

3.4.1 네팔에서 Pathao 를 사용하는 방법

Pathao 는 우버의 네팔 버전입니다. 해당 앱은 Google Play Store 및 Apple App Store 에서 사용할 수 있습니다. 네팔에 오기 전에 휴대폰에 설치하세요. Pathao 는 Uber 와 매우 유사하게 작동하지만 몇 가지 중요한 차이점이 있습니다.

- 네팔 전화번호가 필요합니다. 네팔에 오면 네팔 휴대전화 회사인 NCell 이나 Nepal Telecom(NTC) 중 한 곳에서 SIM 카드를 구입할 수 있습니다. 이 전화번호를 사용하여 계정을 등록하세요. 이 전화번호는 계정 등록을 위해 한 번만 필요합니다. Pathao 앱을 사용할 때 휴대폰에 네팔 SIM 카드가 있어야 할 필요는 없습니다.
- Pathao 탑승 시마다 현금을 지불해야 합니다. 앱은 각 탑승 비용을 미리 알려줍니다.
- 앱을 사용할 때 Pathao 는 Uber 와 마찬가지로 다양한 편안함 수준 옵션을 제공합니다. 미국의 주정부 검사를 통과하지 못하는 차량에서는 편안함 수준이 가장 낮거나 승차감이 가장 저렴한 경우가 가끔 발생할 수 있습니다.
- 드라이버 파트너가 여러 번 도착하기 전에 라이드를 취소하는 경우를 경험하게 될 것입니다. 교통 상황이 좋지 않거나 다른 사람이 귀하에게 도착하기 전에 신호를 보냈기 때문일 수 있습니다. 가장 저렴한 옵션을 선택하지 않으면 차량을 탈 가능성이 더 높아지는 경우가 많습니다. 차량 서비스 취소는 드라이버 파트너와 승객 모두 무료입니다.
- Pathao 앱은 자동차 타기, 오토바이 타기, 심지어 음식 배달까지 제공합니다. 파타오(Pathao) 라이드를 처음 예약할 때 자동차를 타고 싶을 때 실수로 오토바이 라이드를 예약하지 않도록 주의하세요. 오토바이 라이드는 목록 상단에 표시됩니다.
- 네팔 운전자는 픽업 장소와 찾는 방법에 대해 종종 전화를 겁니다. 저는 차량 예약 후 바로 운전기사에게 '픽업 위치에 있습니다'라는 문자를 보내는 것이 도움이 된다는 사실을 발견했습니다. 이 문장은 Pathao 앱이 제공하는 옵션이므로 클릭하기만 하면 됩니다. 그리고 그들이 여전히 '전화해'라고 문자를 보내면 '시내 전화 없음'이라고 답하면 대신 문자 메시지를 보내는 방식으로 되돌아갑니다.
- Pathao 앱은 영어로 제공되며, 운전자의 번호판을 영문자와 숫자로 표시합니다. 불행히도 네팔 자동차 번호판은 네팔 문자와 숫자로 되어 있습니다. 네팔어 문자를 영어로 번역하는 것은 어렵지만 모든 번호판은 4(드문 경우 3) 숫자로 끝납니다. 다음 표를 사용하여 번호를 변환하여 운전자를 식별할 수 있는지 확인하세요.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.2 네팔에서 inDrive 를 사용하는 방법

inDrive 는 또 다른 차량 공유 앱입니다. 해당 앱은 Google Play Store 및 Apple App Store 에서 사용할 수 있습니다. Uber 및 Pathao 와 달리 요금은 협상 가능하며 inDrive 는 차량을 부르기 전에 위아래로 조정할 수 있는 요금을 제안합니다. 내 경험에 따르면 inDrive 는 Pathao 가 제시한 것보다 더 높은 요금을 제안하는 경우가 많습니다. 앱과 드라이버에게 요금을 보내기 전에 요금을 변경할 수 있습니다. 입찰가가 높을수록 운전자를 찾을 확률이 높아집니다.

- inDrive 탑승 시마다 현금을 지불해야 합니다.
- 피크 시간대에는 Pathao 보다 더 높은 요금을 제공하면 inDrive 운전자를 찾는 것이 더 쉽다는 것을 때때로 알았습니다.
- inDrive 앱은 자동차 타기, 오토바이 타기, 심지어 음식 배달까지 제공합니다. 처음 inDrive 탑승을 예약할 때 자동차를 타고 싶을 때 실수로 오토바이 탑승을 예약하지 않도록 주의하세요.
- inDrive 앱은 영어로 제공되며, 운전자의 번호판을 영문자와 숫자로 표시합니다. 불행히도 네팔 자동차 번호판은 네팔 문자와 숫자로 되어 있습니다. 네팔어 문자를 영어로 번역하는 것은 어렵지만 모든 번호판은 4(드문 경우 3) 숫자로 끝납니다. 다음 표를 사용하여 번호를 변환하여 운전자를 식별할 수 있는지 확인하세요.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९

3.4.3 네팔 내 비행

네팔의 산악 지형과 실제 고속도로가 부족하기 때문에 대도시 간 이동 시 비행기를 선호하는 경우가 많습니다. 그러나 예측할 수 없는 날씨와 높은 산으로 인해 불어오는 바람, 한쪽은 높은 산, 다른 한쪽은 깊은 낙하가 있는 작은 고원에 건설된 활주로로 인해 네팔은 세계에서 가장 많은 항공기 추락 사고를 겪고 있다는 사실을 명심하세요.

국제선도 운행하는 네팔의 3 대 대형 항공사는 Buddha Air([웹사이트](#)), Nepal Airlines([웹사이트](#)), Himalaya Airlines([웹사이트](#))입니다. 국내선의 경우 ATR42, ATR-72, de Havilland DHC-6 Twin Otter 등의 터보프롭 항공기를, 국제선의 경우 Airbus A319, A320, A330 을 사용하는 것이 바람직합니다.

제한된 지역 국내선을 운항하는 여러 소규모 항공사도 있습니다.

올바른 버스 정류장은 호텔이나 여행사에 문의하는 것이 가장 좋습니다. 육로 버스는 Sorhakhutte 근처 관광 버스 공원([지도](#))과 Bir 병원([지도](#))에서 출발하는 경향이 있습니다. 티켓이 있고 버스가 어디에서 출발하는지 알고 있더라도 목적지까지 여러 대의 버스가 있을 가능성이 높으므로 즉시 버스를 찾을 것이라고 기대하지 마십시오. 버스 운전자나 현지인들에게 도움을 요청하세요.

네팔에는 평판이 좋은 여러 육로 버스 회사가 있지만 안타깝게도 이 글을 쓰는 시점에는 웹사이트가 없었고 온라인으로 직접 좌석을 예약하거나 비용을 지불할 수 있는 옵션도 없었습니다.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



OF THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

3.5 네팔의 현금, 신용 카드 및 ATM 기계

네팔에서 사용되는 통화는 네팔 루피(Rs)입니다. 현재 환율^{여기}를 확인할 수 있습니다. 네팔에서는 현금이 왕입니다. 신용 카드(Mastercard 및 VISA)는 호텔과 고급 레스토랑에서 흔히 사용 가능하지만, 이러한 시설에서는 청구서에 3~5%의 신용 카드 수수료가 추가될 수 있습니다.

카트만두에는 ATM 기계가 많이 있습니다. 카트만두 공항 입국심사 전 첫 번째 ATM 기계를 찾을 수 있으며, 수하물 찾는 곳에서 두 대를 더 찾을 수 있습니다.

타멜은 카트만두에서 가장 관광객이 많이 찾는 지역이므로 ATM 기계를 많이 찾을 수 있습니다. Patan과 Bhakthapur뿐만 아니라 Bandipur 및 Pokhara와 같은 다른 관광 명소에서도 적지 만 여전히 상당수를 찾을 수 있습니다. ATM을 찾으려면 Google 지도를 확인하거나 누군가에게 물어보세요.

저희 ATM 카드는 VISA와 호환되며, 네팔에서는 ATM 사용 시 아무런 문제도 발생하지 않았습니다.

3.6 네팔어인가요, 네팔어인가요?

네팔 음식, 네팔 통화, 네팔 사람들이라고 말하고 싶을 수도 있지만 네팔이라는 단어는 존재하지 않습니다. 네팔 음식, 네팔 통화, 네팔 사람들의 경우 올바른 단어는 네팔어입니다.

3.7 네팔의 수돗물

네팔에서 수돗물은 박테리아 오염을 포함할 가능성이 높기 때문에 마시기에 안전하지 않습니다. 현지인조차도 끓인 물이나 일방향 플라스틱 병 또는 5 갤런짜리 주전자에 담긴 생수만 마십니다.

호텔은 일반적으로 객실당 하루에 2 병의 물병을 제공합니다.

단, 칼이 오염되었을 수 있고, 정기적으로 외국인 관광객을 접대하는 장소가 아닌 한, 자른 과일(큰 공장에서 자른 것이 아닌 한)은 먹어서는 안 됩니다.

껍질이 있는 과일을 먹기 전에 생수와 비누로 깨끗이(!!!) 씻어서 표면의 박테리아를 모두 제거하세요.

박테리아 오염 가능성이 있으므로 생수로만 이를 닦으십시오. 이를 닦을 때 실수로 잇몸이 손상되면 수돗물에 있는 박테리아가 혈류에 들어가 패혈증을 일으킬 수 있다는 점을 명심하세요.

3.8 전화

네팔의 국가 코드는 +977 입니다.

네팔 SIM 카드는 비교적 저렴합니다. 네팔 SIM 카드는 공항이나 카트만두와 포카라 관광 지역의 많은 상점에서 구입할 수 있습니다.

이 글을 쓰는 시점에 NCell 의 가격은 다음과 같습니다.

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.				

3.9 시간대가 네팔인 경우

네팔은 네팔 시간: UTC/GMT +5:45 h 를 따르며 일광 절약 시간(DST)을 준수하지 않습니다. 현재 현지 시간 [여기](#) 를 확인할 수 있습니다.

3.10 네팔 비자 요건

대부분의 국가에서 온 여행자는 **15 일** 도착 네팔 비자를 얻을 수 있습니다. 네팔^{[여기](#)}에 입국하기 위해 어떤 비자가 필요한지 확인할 수 있습니다.

비자 절차를 덜 복잡하게 만들려면 다음을 권장합니다.

- 온라인으로 여행 허가를 받으세요^{[여기](#)}. 웹사이트에서는 도착일로부터 **15 일**(또는 그 이하) 이전에만 입국을 허용합니다. 웹사이트에서 제공하는 여행 허가서 사본을 반드시 인쇄하세요.
- 글을 쓰는 시점에서는 홈페이지의 결제 링크가 작동하지 않습니다.
- 네팔 입국 심사를 받기 전, 입국 심사대 앞에 쉽게 보이는 비자 수수료 징수 카운터로 가서 미국 달러, 유로 또는 기타 통화로 비자 수수료를 지불해야 합니다. 허용되는 통화가 없으면 현금을 인출할 수 있는 **ATM** 이 있으며, 이제 신용카드 결제가 허용되는 한 줄(가장 왼쪽 줄)도 있습니다. 이 줄이 가장 긴



경향이 있습니다.

- 결제 영수증을 받은 후 입국 심사를 통과한 후 수하물 찾는 곳으로 가세요.

3.11 네팔에서 사용되는 언어

네팔어는 네팔의 공식 언어입니다. 네팔은 다민족 국가로, 인구는 총 **124** 개 언어와 방언을 사용합니다. 따라서 각 주에는 하나 이상의 추가 공식 언어를 선택할 수 있는 권한이 있습니다.

영어는 관광 업계 종사자, 상점 주인, 레스토랑에서 널리 이해되고 사용됩니다. 많은 레스토랑에는 영어 메뉴가 있습니다.

우리는 사람들이 우리를 이해하는 데 문제가 없는 경우가 많았지만 현지인을 이해하는 데 종종 문제가 있다는 것을 알았습니다. 왜냐하면 인도 사람들과 마찬가지로 모음을 발음하는 방식이 다르기 때문입니다.

관광지의 대부분의 표지판은 네팔어와 영어로 되어 있습니다.

4. 네팔 방문 일정

다음 일정은 [카트만두](#), [포카라](#), [반디푸르](#), [고르카 더르바르](#)가 포함된 9 일간의 네팔 관광 여행입니다.

본 일정은 관광 일정이므로 트레킹이 포함되어 있지 않습니다.

이 여행일정은 그대로 사용하셔도 되고, 관심분야와 여행스타일에 맞게 수정하셔도 됩니다.

카트만두와 포카라 간을 비행하고 반디푸르와 고르카 더르바르를 제외하면 여행 일정을 단축할 수 있습니다.

치트완 국립공원과 룸비니를 추가하여 확장할 수 있습니다. 둘 다 이 네팔 퍼플 여행 가이드의 일부가 아닙니다.

룸비니([추가 정보](#))는 고타마 싯다르타(부처님)의 탄생지이자 전 세계 여러 나라의 많은 불교 사원과 수도원이 있는 곳입니다.

치트완 국립공원([추가 정보](#))은 멸종 위기에 처한 외뿔 코뿔소와 운이 좋으면 가이드 정글 사과리에서 볼 수 있는 벵골 호랑이를 비롯한 다양한 야생 동물로 유명합니다.

티하르(Tihar)를 방문한다면, 티하르(Tihar) 3 일(소의 날(Gai Tihar) 또는 락스미 पूजा(Laxmi Puja))에 맞춰 셀프 가이드 타멜 투어 시간을 정하는 것이 좋습니다. 그날 아이들은 집집마다 돌아다니며 약간의 돈을 받고 노래하는 모습을 볼 수 있습니다. 이는 네팔의 할로윈과 비슷하지만 무서운 의상과 사탕은 없습니다.

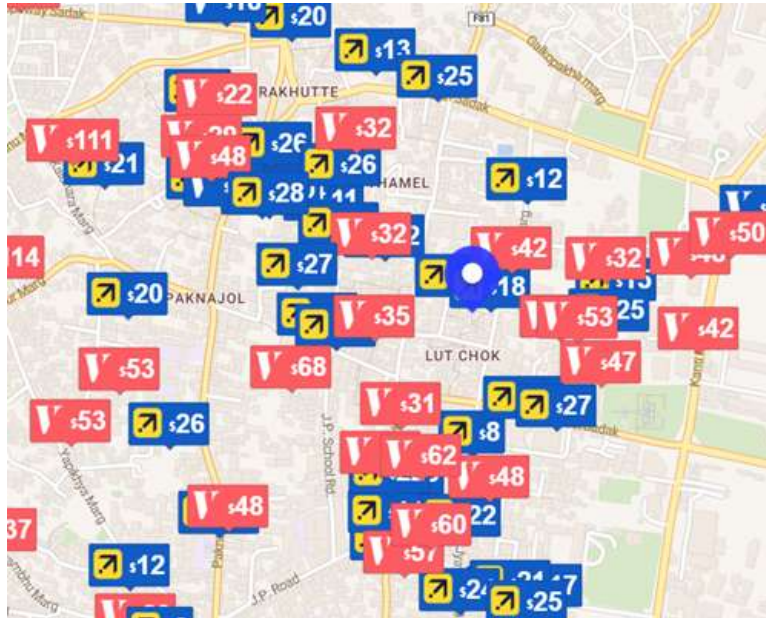
4.1 카트만두의 숙박 정보

카트만두에는 현지에서 운영되는 작고 소박한 호텔부터 고급스러운 글로벌 호텔 체인까지 호텔이 부족하지 않습니다.

대부분의 관광객, 특히 नेपाल을 처음 방문하는 사람들에게는 타멜에 머무르는 것이 합리적입니다. 그 이유는 타멜은 카트만두에서 가장 관광객이 많이 찾는 곳이고, 현지인들은 외국인에게 익숙하기 때문에 타멜에서는 영어를 구사하는 사람, ATM, 다양한 요리를 선보이는 레스토랑을 쉽게 찾을 수 있기 때문입니다. 그 외에도 우리는 여행 일정 중 하루 종일 타멜(Thamel)에서 보낼 것입니다.

티하르(Tihar) 기간에 오신다면 타멜(Thamel)은 아이들이 집집을 다니며 노래하고 루피 몇 개를 모으는 모습을 볼 수 있는 좋은 장소이기도 합니다.

여행 중에 이용할 수 있는 카트만두 호텔은 여기에서 확인할 수 있습니다.



우리는 보통 현지 호텔에 머무르는 것을 선호합니다. 우리는 [타멜의 멋진 호텔](#)을 좋아했습니다. [타멜의 셀프 가이드 워킹 투어](#)의 [트리데비 사원](#) 및 카트만두에서 첫 번째 저녁 식사를 하는 [데헬링 가든 레스토랑](#)과 매우 가까운 조용한 골목에 위치해 있습니다. 더 높은 수준의 서양식 호텔을 선호하신다면 바로 옆에 **Fairfield Marriott**([지도](#), [리뷰](#), [익스피디아](#), [booking.com](#))가 있습니다.

4.1.1 카트만두 타멜의 멋진 호텔

([지도](#), [리뷰](#), [익스피디아](#), [booking.com](#))

타멜(Thamel)에 위치한 **Magnificent Hotel** 은 넓은 객실을 갖추고 있지만 가구가 드물고 합리적인 가격의 고품질 네팔 스타일 호텔입니다. 매우 좋은 [데헬링 가든 레스토랑](#) 근처의 조용한 골목에 위치하고 있으며, 그 위치에서는 상점, 레스토랑, [셀프 가이드 타멜 워킹 투어](#) 및 [꿈의 정원](#) 및 [나라얀히티 궁전 박물관](#)와 같은 인기 명소에 쉽게 접근할 수 있습니다.

호텔 매니저는 낮 시간에도 현장에 있습니다. 그는 영어를 매우 능숙하게 구사하고 매우 도움이 되었으며 대화하기에 매우 좋은 사람입니다. 그는 기꺼이 교통 준비를 도와줬고, 우리를 위해 [보잔 그리하](#)에 예약했고, 그의 호텔의 티하르 장식에 대해 우리에게 설명했습니다.

호텔, 객실, 욕실은 깨끗하고 잘 관리되어 있으며 가구 상태도 양호합니다. 호텔에는 무료 **Wi-Fi**, 에어컨 및 무료 아침 식사가 제공됩니다. 조식 뷔페에는 제한된 요리가 제공되지만, 대기 직원이 오믈렛이나 달걀 등 다양한 스타일의 음식을 기꺼이 요리해 드립니다.

호텔에는 엘리베이터가 없습니다.

우리는 **Thamel**의 **Magnificent Hotel** 이 탁월한 가치를 제공한다는 것을 알았으며 직원, 특히 호텔 매니저의 친절함을 높이 평가했습니다.





4.2 포카라의 숙박 정보

카트만두와 마찬가지로 포카라에도 시내 곳곳에 호텔이 있지만 선호하는 숙박 지역이 있습니다.

포카라 마을의 대부분은 관광객들에게 거의 관심이 없으며 카트만두와 달리 파타오(Pathao)는 포카라에서 (아직) 운영되지 않기 때문에 차를 찾기가 어렵습니다. 따라서 외국인 관광객은 거의 대부분 페와호수 동쪽에 인접한 동네인 레이크사이드(Lakeside)에 머문다.

포카라의 많은 관광 명소는 레이크사이드나 근처에 있습니다. 포카라 셀프 가이드 투어에는 페와 호수를 따라 여유롭게 산책하고 호수에서 보트를 타는 것이 포함됩니다. Lakeside 는 또한 영어를 구사하는 사람과 다양한 레스토랑을 찾을 수 있는 가장 좋은 방법입니다.

여행 중 이용할 수 있는 포카라 호텔은 여기에서 확인할 수 있습니다.



성수기에는 레이크사이드 호텔이 빨리 예약되는 경향이 있다는 점을 참고하세요. 따라서 몇 달 전에 호텔을 예약하는 것이 좋습니다.

우리는 [호텔 ABC](#) 를 좋아했습니다. 호텔을 지은 아버지로부터 호텔을 물려받은 진정으로 친절하고 신사가 운영하고 있으며, 호텔이 잘 관리되고 손님이 만족하는지 확인하기 위해 하루 24 시간을 보내는 것 같습니다.

5. 네팔 셀프 가이드 투어

5.1 1 일차: 카트만두 도착, 저녁 식사 후 스와얌부나트 방문하여 일몰 감상

네팔의 거의 모든 일에는 다른 많은 나라보다 더 많은 시간이 필요한 것 같습니다. 카트만두 첫날 관광이나 쇼핑을 계획하고 있다면 오후 1 시까지 도착하도록 하세요. 그러면 저녁을 먹고 관광을 할 시간이 생길 것입니다.

5.1.1 카트만두 국제공항 도착 안내 (트리부반 국제공항, KTM)

([지도](#), [웹사이트](#))

어두워지기 전에 관광을 하고 싶다면 오후 1 시 이전에 카트만두 공항에 도착하도록 계획하세요. 공항을 통과하는 데 약 90 분이 소요되며, 카트만두의 혼잡한 교통을 통해 호텔까지 이동하는 데는 30 분에서 1 시간 정도 소요됩니다.

비행기에서 내리면 여권 심사대와 수하물 찾는 곳 표지판을 따라가세요. 여권 심사를 받기 전에, 도착 비자를 받을 자격이 있는 외국인 방문자라면 비자 결제를 완료해야 합니다.

도착일 15 일(또는 그 이하) 전에 온라인으로 받은 여행 허가 출력물을 여권 심사대와 같은 홀에 있는 비자 수수료 징수 카운터로 가져가세요.



비자 수수료는 미국 달러, 유로 또는 여행 허가 웹사이트에 명시된 기타 일부 통화로 지불해야 합니다.

허용되는 통화가 없는 경우 다음 두 가지 옵션이 있습니다.

1. 비자 수수료 징수 센터 근처에 현금을 인출할 수 있는 **ATM** 이 있습니다.
2. 비자 수수료 징수 센터의 가장 왼쪽 줄은 신용카드 결제가 허용되는 곳입니다. 이 줄이 제일 길긴 하지만

결제 영수증을 받으면 같은 홀에 있는 출입국 관리소(여권 심사대)로 가세요. 그 후, 수하물 찾는 곳으로 이동하여 위탁한 가방이 있으면 수하물을 찾고/또는 공항을 나가세요.

수하물 찾는 곳에 두 개의 ATM 이 있지만 작동 여부는 보장할 수 없습니다. 둘 중 하나는 돈이 부족하거나 고장나는 일이 잦은 것 같습니다.

가방을 찾았으면 표지판을 따라 출구로 나가세요. 네팔에서 가장 큰 두 이동통신사의 부스를 하나씩 지나고 또 다른 부스를 지나게 됩니다. 이것은 휴대폰용 [네팔 SIM 카드](#)를 구입할 수 있는 좋은 기회입니다. [파타오 계좌](#)를 활성화하려면 네팔 전화번호가 필요합니다. Pathao 계정을 활성화한 후 원하는 경우 SIM 카드를 원래 SIM 카드로 다시 전환할 수 있습니다. Pathao 앱은 계정 정보를 휴대폰에 저장하고 모든 SIM 카드에서 앱을 사용할 수 있기 때문입니다.

SIM 카드를 받으려면 부스 직원이 제공하는 양식을 작성하고 여권 사진을 첨부해야 합니다. 여권 사진을 가져오지 않은 경우, 작성 시 직원이 50 루피의 추가 비용을 내고 사진을 찍어 드립니다.

네팔 SIM 카드는 그리 비싸지 않습니다. 공항에서 구입하지 않기로 결정했다면 나중에 카트만두와 포카라 관광 지역에 있는 많은 상점에서 구입할 수 있습니다.

이 글을 쓰는 시점에 NCell 의 가격은 다음과 같습니다.

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR. 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)

PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.

비행기에서 내린 후 공항을 떠날 때까지 약 90 분 정도 소요됩니다.

공항을 나가면 다음 중 하나를 수행하게 됩니다.

- 호텔에서 운전기사를 데려오세요.
- (미리 준비한) [환승 서비스](#)가 당신을 기다리고 있습니다
- Pathao 또는 inDrive 구입
- 공항에 기다리고 있는 많은 택시 중 하나를 타고

Pathao, inDrive 또는 택시 운전사에게 지불하려면 현지 통화가 필요합니다. 신용카드나 외화는 받지 않습니다.

해당 시간에 호텔에 도착하는 유일한 손님은 귀하가 아닐 수도 있으므로, 호텔 셔틀 운전기사가 다른 손님이 도착할 때까지 공항 바로 밖에 있는 광장에 있는 레스토랑 옆에서 기다리라고 요청할 가능성이 있습니다. 사실 맛있는 음식을 살 수 있으니 나쁘지는 않지만, 그 외에는 볼거리가 많지 않습니다.



차량이 공항을 떠나면 카트만두의 교통 정체를 겪게 됩니다. 머무는 곳에 따라 타멜까지 차로 최소 30 분, 도시의 다른 지역에서는 더 오랜 시간이 걸릴 것으로 예상됩니다.

이 모든 것을 고려해 보면, 카트만두에 오후 1 시까지 도착한다면 오후 4 시 직전에 호텔 방에 도착할 가능성이 높습니다.

카트만두에서의 첫날 밤이고 시차로 인해 지체될 수 있으므로 호텔 근처에서 뭔가를 찾거나 호텔에서 식사를 하고 싶을 수도 있습니다. 타멜에 머무르신다면 [데헬링 가든 레스토랑](#)(2 일차 일정에 포함)가 좋은 선택이 될 수 있습니다. 오늘은 너무 피곤해서 그냥 넘어가더라도 다른 날로 고려해보는 것이 좋을 것 같습니다.

5.1.2 일몰을 감상할 수 있는 Swayambhunath

(지도, 리뷰)

스와얌부나트에 가는 가장 좋은 방법은 Pathao 또는 inDrive 를 이용하는 것입니다. 스와얌부나트에서 시내로 돌아가는 데 시간이 좀 걸릴 수 있다는 점을 참고하세요. 하지만 일반적으로 출구에 택시가 기다리고 있습니다. 또는 inDrive 를 통해 여기에 도착하여 승차하기 위해 지불한 것보다 50% 또는 100% 더 많은 금액을 제공할 수 있습니다. 현금으로 지불해야 한다는 점을 기억하세요.







스와얌부나트(Swayambhu Mahachaitya)는 언덕 꼭대기에 지어진 중요한 종교 단지로 카트만두 계곡 일부의 아름다운 전망과 아름다운 일몰 풍경을 감상할 수 있습니다. 현지 네와르족에게 스와얌부나트는 가장 신성한 불교 순례지이며, 티베트 불교도에게는 [보드나트 스투파](#)에 이어 두 번째입니다.

Swayambhunath 는 서기 640 년 Vṛsadeva 왕에 의해 설립되었습니다. 아쇼카 황제가 기원전 3 세기에 이 언덕에 사원을 지었다는 역사적 증거가 있지만, 이 사원은 스와얌부나트가 건설되기 오래 전에 사라졌습니다.

15 세기에 스투파가 노후화되어 인도 불교 승려이자 대수도원장인 사리푸트라와 말라 왕조의 왕에 의해 재건되었습니다. 이 장소는 불교도와 힌두교도가 사용했으며 동쪽 계단은 17 세기 카트만두의 힌두 말라 왕인 프라탐 말라(Pratap Malla)에 의해 추가되었습니다.

사리탐은 건축된 이후 15 번이나 대대적으로 개조되었으며, 마지막 개조는 2010 년에 이루어졌으며 그 동안 44 파운드(20kg)의 금으로 다시 도금되었습니다.



10 = 나르데비 사원

11 = 예타카 바하

12 = 카트만두 더르바르 광장

13 = 아카쉬 바이라브 사원

14 = 세토 마친드라 나트 사원

15 = 아산다부

16 = 아산바자회

17 = 안나푸르나 사원

18 = 발 고팔레슈와르

5.2.1.1 가히티 돌 분출구

(지도,리뷰)

Ga Hiti Stone Spouts 는 이 고대 물 관리 시스템을 설계한 네와르 문명의 독창성과 지속 가능한 설계를 흥미롭게 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다. 종종 관광객들이 간과하는 이 장소는 카트만두 계곡에 있는 **573** 개의 돌 분출구 중 하나입니다.



가히티란 무엇인가?

'Ga Hiti'라는 이름은 네와르(Newar) 언어에서 유래했는데, 여기서 'Ga'는 특정 지역(이 경우 이 동네)을 나타내고 'Hiti'는 '돌 주둥이'를 의미합니다. 가히티는 단순히 '가의 돌 주둥이'라는 뜻이다. 이 전통적인 돌 물통은 중력에 의해 돌 물통으로 흘러내리는 빗물에 의해 공급됩니다. 수로는 물의 흐름을 조절하고, 물을 정화하며, 고급 배수 시스템을 통해 막힘을 방지하도록 설계된 정교한 시스템입니다.

Hitis 는 천년 넘게 카트만두 계곡 지역 사회 생활의 중심 특징이었습니다.

역사적, 문화적 의미

Stone Spouts 는 Brisasdev 왕의 통치 기간인 서기 5 세기 Licchavi 왕국에서 처음 건설되었습니다.

그러나 가히티는 말라 시대(아마도 14 세기나 15 세기)에 건설되었습니다. 이곳은 한때 지역 사회 전체에 깨끗한 물을 공급했던 정교한 등계다라(돌 주둥이) 네트워크의 일부입니다. 이러한 시스템은 천연 대수층이나 샘물 공급원을 활용하는 지하 수로를 통해 공급되었습니다. 신, 신화 속 생물, 상징적 모티브를 묘사한 복잡하게 조각된 석조물은 이 유적지를 기능적일 뿐만 아니라 영적으로 중요한 의미를 갖습니다.

지역 주민들은 역사적으로 음주와 목욕에서부터 종교 의식에 이르기까지 모든 일에 가히티를 사용했습니다. 지역 사회의 여성들은 아침마다 이곳에 모여 물을 길어서 사교 활동을 했으며, 이는 일상 생활의 초석이 되었습니다.

가히티의 네 개의 분출구에서 나오는 물은 힌두교의 물의 여신인 강가(Ganga)의 탈것과 같은 신화 속의 생물인 마카라(Makara)의 입에서 흘러나오는 것처럼 보입니다.

힌두교인들은 바기라트(Bhagirath)라는 왕이 강가 강을 하늘에서 지구로 내려온 사람이라고 믿습니다. 그렇기 때문에 물이 나오는 주둥이 바로 아래에 바기라트(Bhagirath)의 형상이 조각되거나 놓여 있는 것을 자주 볼 수 있습니다.

1. The first image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

2. The second image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

3. The third image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

4. The fourth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

5. The fifth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

6. The sixth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

7. The seventh image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

8. The eighth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

9. The ninth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.



5.2.1.3 바그와티 바할 사원

(지도, 리뷰)

Bhagwati Bahal 사원은 'Sankateshwor Bhagawati' 또는 'Bhagwati'로도 알려져 있습니다.

만디르'.

'Sankateshwor Bhagawati'라는 이름에는 영적인 상징이 담겨 있습니다.

산카트(Sankat)는 산스크리트어로 '위험', '위기'를 의미하고, 이슈워르(Ishwor)는 '주님', '신성한 존재'를 뜻한다. 합쳐서 'Sankateshwor'는 '곤경에 처한 신성한 보호자'로 이해될 수 있습니다.

'Bhagawati'는 여성의 힘과 보호의 화신으로 숭배되는 여신 Durga 의 강력한 형태입니다. 이 이름은 장애물을 제거하고 신자들을 위험으로부터 보호하는 여신을 의미합니다.



역사적, 문화적 의미

Sankateshwor Bhagawati 사원은 중세 말라 시대로 거슬러 올라가는 것으로 추정되는 작은 황동 지붕의 단층 사원이지만 안타깝게도 건축에 대한 자세한 내용은 알려져 있지 않습니다. 사원의 건축물은 복잡하게 조각된 목공예품, 금속 디테일, 여신 바그와티의 이미지가 모셔져 있는 중앙 사당 등 전통적인 네와르 장인정신을 반영합니다.

수세기 동안 지역 신자들은 질병, 자연재해 또는 개인적 어려움이 닥쳤을 때 보호를 받기 위해 Sankateshwor Bhagawati 를 찾았습니다. 그녀는 특히 네팔의 가장 큰 힌두교 축제인 다샤인(Dashain) 기간 동안 숭배를 받습니다. 이때 사원은 그녀를 기리기 위해 특별한 पूजा, 제물, 동물 희생이 행해지는 활동의 중심지가 됩니다.

오늘날의 성전

오늘날 바그와티 바할 사원은 현지인들이 기도를 드리고 향을 피우고 종교 축제에 참여하는 활발한 영적 장소입니다.

5.2.1.4 츠화살 아지마 스탠

(지도, 리뷰)

'취살아지마스탄'이라는 이름은 세 부분으로 나누어 볼 수 있다. '취화살'은 사찰이 위치한 카트만두 지역을 뜻한다. '아지마'는 네와르 문화에서 신성한 여성성의 여러 지역적 표현 중 하나인 할머니 같은 여신을 묘사하기 위해 사용되는 용어로, 종종 맹렬한 보호, 지혜, 수호와 관련이 있습니다. '스탄'은 산스크리트어로 '장소' 또는 '장소'를 의미합니다.

합쳐서 '취화살 아지마의 성지'라는 뜻이다.

아지마 여신은 도시의 주요 수호자이며, 각 지역에는 전통적으로 자체 아지마 신사가 있어 카트만두 계곡을 가로질러 영적 방어 네트워크를 형성합니다.





역사적, 문화적 중요성

Chhwasal Ajima Sthan 은 기본적으로 다양한 Ajima 여신의 동상이 있는 벽이 있는 작은 광장입니다. 정확한 역사적 기록은 드물지만, 이 유적지는 말라(Mala) 시대 이전의 토착 네와르 전통에 뿌리를 두고 있는 수세기 전으로 거슬러 올라갑니다. 종종 도시의 8 개 기본 지점의 수호자로 여겨지는 이 여신들은 깊은 존경을 받으며 의식, 동물 희생, 연례 축제를 통해 자주 숭배됩니다.

오늘날의 성전

오늘날 Chhwasal Ajima Sthan 은 활발한 헌신의 장소로 남아 있습니다. 지역 주민들은 정기적으로 사원을 방문하여 보호, 건강, 번영을 기원합니다. 이 사이트는 신자들이 여신을 기리기 위해 정교한 의식과 전통 춤을 공연하는 모하니(다샤인의 네와르 버전)와 같은 주요 네와르 축제 기간 동안 특히 활발합니다.

방문 팁

- 입장료는 무료입니다.
- 에티켓: 정숙한 옷차림을 하고 진행 중인 의식을 존중하십시오.

5.2.1.5 트리데비 사원

(지도, 리뷰)

'Tridevi'라는 단어는 산스크리트어로 '세 여신'으로 번역됩니다. 이는 힌두 삼위일체(트리무르티)의 여성상을 가리킨다.

- 지혜와 배움의 여신 사라스와티(**Saraswati**)
- 부와 번영의 여신 락쉬미
- 권력과 헌신의 여신 파르바티

이들은 함께 남성 신인 브라마(**Brahma**), 비슈누(**Vishnu**), 시바(**Shiva**)를 보완하고 균형을 이루는 여성적인 신성한 에너지를 나타냅니다. 사원은 이 신성한 삼위일체를 기리기 때문에 세 여신이 모두 함께 숭배되는 보기 드문 장소입니다.





5.2.1.6 티베트 서점

(지도, 리뷰)

여행 중에 엽서나 편지를 보내는 것을 좋아하시나요? 그렇다면 네팔에서는 우체국을 찾기가 매우 어렵기로 악명 높기 때문에 티베트 서점에서 우표를 구입할 수 있는 가장 좋은 기회입니다. 그들은 단지 우표만 판매하는 것이 아니라 귀중한 여행 시간을 절약해 줄 뿐만 아니라 그곳에 있는 동안 다양한 엽서, 기념품, 영어와 네팔어로 된 다양한 책을 둘러보실 수 있습니다.



오늘날의 스투파

오늘날 Dharma Dhaatu Stupa 는 명상과 예배의 장소입니다. 분주한 광장에 위치하고 울타리가 쳐져 있지만, 오른손으로 기도바퀴를 돌리면서 시계방향으로 스투파를 돌아볼 수도 있고, 사람들이 일상생활을 하는 모습을 단순히 지켜볼 수도 있습니다.

방문 팁

- 입장료는 무료입니다.
- 에티켓: 방문객들은 경내를 산책하거나 명상을 하거나 의식을 지켜보는 것을 환영합니다. 정숙한 옷차림을 하고 조용하고 공손한 태도를 유지하십시오.

5.2.1.8 슈리 가 차이티야

(지도, 리뷰)

Shree Ghah Chaitya 라는 이름은 다음 요소를 결합합니다.

- '슈리(Shree)'는 존경과 상서로움을 나타내는 산스크리트어 접두사입니다.
- '가'는 '집' 또는 '신사'를 의미하는 네팔 현지 용어입니다.
- 차이티야(Chaitya)는 부처님의 깨달은 마음을 표현하고 유물을 모셔 놓은 돔형 건축물인 불교 사리탑을 말합니다.

합쳐서 Shree Ghah Chaitya 는 헌신과 영적 성찰의 신성한 장소를 상징하는 '존경받는 스투파 성지'로 해석될 수 있습니다.







- '차티야(Chaitya)'는 부처님의 깨달은 마음을 표현한 돔형 구조물인 불교 사리탑입니다.

종합하면 Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya 는 대략 'Swayambhu 의 신성한 도시 chaitya'로 번역되며, 위대한 Swayambhunath stupa 의 존경받는 복제품을 상징합니다.

스투파의 건축물은 고전적인 불교 디자인, 흰색 돔, 네 방향을 바라보는 부처의 눈, 열반에 도달하는 13 단계를 의미하는 일반적인 13 개의 우산 계단이 있는 황금 첨탑으로 장식된 정사각형 하미카를 특징으로 합니다.

차이티야는 기도바퀴, 돌사자, 소형 사리탑, 그리고 수세기에 걸쳐 신자들이 기증한 아름답게 조각된 차이티야로 둘러싸여 있습니다. 중앙 사리탑에는 부처님의 눈과 깨달음의 길을 상징하는 첨탑이 장식되어 있습니다.

이 장소는 특히 부처님 자안티(Buddha Jayanti)와 같은 축제 기간 동안 티베트인과 네와르 불교도들이 활발하게 예배를 드리는 장소입니다.

승배자들은 정기적으로 차이티야(chaitya) 주위를 시계 방향으로 걷고, 기도 바퀴를 돌리며, 가벼운 버터 램프를 돌립니다. 이 사이트는 불교 축제, 가르침, 조용한 사색을 위한 커뮤니티 공간이기도 합니다.

스투파는 서기 1552 년의 비문에 언급되어 있는데, '메가라자가 그의 죽은 아들을 기리기 위해 카테심부 스투파의 황금 첨탑(가주르)을 기증했다'라고 적혀 있습니다. 이것은 네팔 역사상 메가라자가 언급된 유일한 사례이며, 카트만두에서 주목할만한 인물로 여겨진다. 이 스투파는 Pratap Malla 왕(1624 - 1674 AD) 통치 기간에 수리되었습니다. 1647 년에 차이티야는 봉헌되지 않았지만 1653 년에 Vajracharya(바즈라야나 혈통의 고위 네와르 불교 승려)에 의해 복원되었습니다.

오늘의 차이티야

오늘날 Shree Ghah Chaitya 는 수도 중심부의 평화로운 성소로 남아 있으며, 그 구조와 신성함을 계속해서 관리하는 지역 공동체에 의해 보존되고 있습니다.[보드나트 스투파](#)또는[스와어부나트](#)만큼 크고 관광객이 많지는 않지만 이미 수많은 사리탑을 보았음에도 불구하고 진정성과 영적인 매력으로 인해 여전히 보람있는 방문이 됩니다.

방문 팁

- 입장료는 무료입니다.
- 에티켓: 스투파 주위를 시계 방향으로 걷고, 오른손으로 기도 바퀴를 돌리고, 존경심을 담은 목소리를 낮게 유지하세요.



NSF CAREER Awardee Research and Creative Activities Statement of Work





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF BIOLOGY
BIOLOGY 101



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF BIOLOGY
BIOLOGY 101

비에 대한 감사를 표하는 것입니다. 주요 명소 중 하나는 살아있는 여신 쿠마리의 전차 행렬인 쿠마리 자트라(Kumari Jatra)입니다. 여신 탈레주의 화신으로 여겨지는 어린 네와르 소녀 쿠마리는 아름답게 장식된 마차를 타고 카트만두의 고대 거리를 통과합니다. 그녀는 Ganesh 와 Bhairav 의 대표자를 태운 전차를 동반합니다. 퍼레이드는 경의를 표하기 위해 Nardevi 를 포함한 다양한 사원에 정차합니다. 이 사원에서는 특히 여신의 보호나 건강과 번영을 위한 축복을 구하는 지역 주민들이 정기적으로 पूजा(의식)를 개최합니다.

사찰 방문 시 들어갈 수는 없지만, 정문을 통해 엿볼 수 있으며, 문 양쪽에 다채롭게 그려진 신화 속 인물 2 마리와 함께 사진을 찍을 수 있습니다.

에티켓: 장벽을 존중하고 장벽을 넘어 성전 안으로 손을 뻗지 마십시오.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1
2000





아키텍처 및 레이아웃

예타카 바하(Yataakha Baha)는 중앙 안뜰을 중심으로 구성되어 있으며 사당, 기도용 바퀴, 복잡하게 조각된 사리탑이 주변을 따라 늘어서 있습니다. 본당 건물은 최근 개조된 결과이지만 나무로 된 '토라나'(독립 장식용 출입구)는 아마도 서기 12 세기로 거슬러 올라가며 문 위에 7 개의 불상이 보이는데 이는 특이합니다.

건축물은 고전적인 네와르 불교 디자인을 반영하며 힌두교와 불교 모티프를 조화롭게 혼합합니다. 석재 차이티야(소형 사리탑), 기도 깃발, 전통 창문이 유적지를 장식하고 있습니다.

우리는 여기에 전시된 Newar 디자인을 좋아했습니다. 이 바하(Baha)에서만 볼 수 있는 것이 아니라 거리를 돌아다니는 모든 곳에서 네와르 디자인의 복잡한 예술성과 그 만연한 아름다움이 도시의 구조에 새겨져 있습니다. 이는 한눈에 매혹된다는 의미입니다.

문화적, 종교적 이용

오늘날에도 예타카 바하(Yataakha Baha)는 매일 기도, 의식, 공동 모임이 이루어지는 살아있는 수도원의 역할을 하고 있습니다. 부처님 자얀티 등 불교 축제 기간 중 중요한 장소이며, 네와르 불교도들이 명명식, 슈라다(조상 의례)와 같은 통과의례를 거행하는 공간 역할을 합니다.

방문 팁

- 입장료는 무료입니다.
- 장벽을 존중하세요. 안뜰에 들어가지 마세요.

5.2.1.12 카트만두 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어

(지도, 리뷰)

카트만두 방문은 도시의 가장 상징적이고 문화적으로 풍부한 랜드마크 중 하나인 카트만두 더르바르 광장의 시대를 초월한 웅장함을 경험하지 않고는 완료되지 않습니다. 하누만 도카 더르바르 광장으로도 알려진 이 유네스코 세계문화유산은 नेपाल 왕실의 과거와 복잡한 네와르 건축물을 매혹적인 모습으로 보여줍니다.

이름의 유래

'더르바르 광장'이라는 용어는 말 그대로 '궁전의 광장'을 의미하며, 카트만두에서는 12 세기부터 18 세기까지 카트만두 계곡을 통치했던 말라왕조의 옛 왕궁 앞 광장을 말한다. '하누만 도카'라는 이름은 궁전 입구에 서 있는 원숭이 신이자 람 경의 현신적인 종인 하누만 동상에서 유래되었습니다. 도카(Dhoka)라는 단어는 '문'을 의미합니다.

살아있는 역사와 문화 박물관

카트만두 더르바르 광장은 복잡하게 조각된 나무 창문, 층층이 쌓인 탑 스타일의 사원, 개방형 안뜰이 고대와 살아있는 느낌을 모두 주는 환경을 조성하는 전통적인 नेपाल 건축물의 놀라운 쇼케이스입니다.

현대의 사용과 문화적 중요성

카트만두 더르바르 광장은 더 이상 권력의 중심지가 아니지만 영적, 의례적, 사회적 중심지로 남아 있습니다. 쿠마리가 마차 행렬을 타고 거리를 행진하는 인드라 자트라(Indra Jatra)를 포함하여 일년 내내 여러 주요 축제가 열립니다. 지역 주민들이 이곳에 모여 사교, 휴식, 기도를 드리며, 장인, 노점상, 공연자들이 역동적인 분위기를 조성합니다. 2015 년 지진으로 인한 막대한 피해에도 불구하고 많은 사원이 복원되었거나 재건축 중에 있어 미래 세대를 위한 유산을 보존하고 있습니다.

카트만두 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어

타멜 워킹 투어를 따라오셨다면 서쪽에서 카트만두 더르바르 광장으로 들어가게 됩니다. 외국인은 결제 부스에서 1 인당 Rs1000 의 입장료를 지불해야 합니다. नेपाल 시민은 무료로 입장할 수 있습니다. 입장을 제한하는 장벽은 없지만, 요금을 지불하지 않으면 경비원이 찾아와 요금부스로 가서 요금을 지불하는 것은 시간 문제일 뿐입니다. 카트만두 더르바르 광장은 연중무휴 24 시간 개방되며 일반적으로 오전 9 시부터 오후 6 시까지 입장료를 받습니다. 일부 건물은 방문객에게 공개됩니다. 영업 시간은 다양하지만 일반적으로 오전 9 시부터 오후 6 시까지 영업합니다.

다음 지도는 카트만두 더르바르 광장의 관심 지점을 보여줍니다.



오늘날 이 건물은 건축학적 독창성과 역사적 역할을 모두 보여주는 중요한 기념물로 남아 있습니다. 인드라 자트라(**Indra Jatra**)와 같은 축제 기간에는 고위 인사와 손님들이 발코니에서 축하 행사를 지켜보는 등 중심이 됩니다.

5.2.1.12.B 트레일로키아 모한 나라얀 사원

(지도,리뷰)

돌아서면 높은 계단이 있는 플랫폼 위에 세워진 두 개의 사원이 보입니다. 왼쪽에 있는 사원은 약. 그 앞에 70~78cm(2~3 피트) 높이의 플랫폼이 Trailokya Mohan Narayan 사원입니다.



카트만두 더르바르 광장에 있는 트레일로키아 모한 나라얀 사원은 비슈누 경에게 바쳐진 17 세기 탑 스타일의 사원입니다. 상세한 네와르 건축 양식과 영적인 중요성으로 유명한 이 사원은 네팔 수도 중심부에 신성한 보존과 문화 유산의 상징으로 서 있습니다.

'Trailokya Mohan Narayan'이라는 이름에는 깊은 영적인 의미가 담겨 있습니다. 산스크리트어로 Trailokya 는 '세 가지 세계'(하늘, 땅, 지하 세계)를 의미하고 Mohan 은 '매혹자' 또는 '매력적인'을 의미합니다. 나라얀은 힌두교의 수호신인 비슈누 경의 많은 이름 중 하나입니다. 그래서 풀네임은 '삼세계의 마술사 비슈누'로 번역될 수 있다. 이 이름은 존재의 모든 영역에 걸쳐 우주의 균형과 질서를 유지하는 비슈누의 신성한 역할을 반영합니다.

역사적 의의와 활용

이 사원은 원래 17 세기에 예술과 건축을 후원한 것으로 알려진 카트만두의 가장 유명한 말라 왕 중 한 명인 프라탑 말라 왕에 의해 지어졌습니다. 이 사원은 비슈누 경을 기리기 위해 건축되었으며 시간이 지남에 따라 특히 크리슈나 잔마슈타미와 같은 종교 축제 기간 동안 인기 있는 예배 장소가 되었습니다.

2015 년 지진으로 건물이 완전히 파괴되었습니다. 현재 보이는 것은 2024 년에 완료된 재건축의 결과입니다.

사원 내부에는 비슈누의 돌 이미지가 모셔져 있으며, 버팀대와 창문의 복잡한 나무 조각은 그 시대 네와르 장인의 예술적 숙달을 반영합니다.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
AND THE DEPARTMENT OF JUSTICE
IN CONNECTION WITH THE
CASE OF THE



5.2.1.12.C 마주데가사원

(지도,리뷰)

[트레일로키아 모한 나라얀 사원](#)의 오른쪽(북쪽)에 계단이 있는 2 개의 사원 중 두 번째는 마주 데가 사원(Maju Dega Temple)입니다.



카트만두 더르바르 광장에 있는 마주 데가 사원(Maju Dega Temple)은 역사적으로 중요한 17 세기 시바 사원으로, 한때 우뚝 솟은 건축물과 카트만두의 사회 및 영적 삶의 중심 역할로 유명했습니다.

'Maju Dega'라는 이름은 느슨하게 네와르어로 'Great Temple' 또는 'Great Shrine'으로 번역됩니다. Dega 라는 단어는 '사원'을 의미하는 Newar 용어에서 파생되었으며 Maju 는 중요하거나 웅장한 것을 의미합니다. 이 이름은 카트만두의 도시 및 종교적 풍경 속에서 사원의 크기와 중요성을 모두 반영합니다.

역사적 의의와 활용

Maju Dega 는 원래 Bhaktapur 의 Bhupatindra Malla 왕의 여왕 어머니인 Riddhi Lakshmi 에 의해 1690 년에 지어졌습니다. 그녀는 박타푸르(Bhaktapur) 왕실에 속해 있었지만 그녀의 후원은 이웃 도시인 카트만두까지 확대되어 말라 왕국의 상호 연결성을 보여주었습니다. 이 사원은 힌두교의 주요 신 중 하나이자 파괴자이자 삼위일체로 변모시키는 신으로 존경받는 시바 경에게 헌정되었습니다.

이 사원은 사람들이 앉아서 휴식을 취하고 광장의 리듬을 관찰할 수 있는 인기 있는 장소 역할을 하는 거대한 다층 주각을 갖춘 네와르(Newar) 계층 탑 건축물의 장엄한 예입니다. 불행하게도 2015 년 지진으로 인해 원래 구조가 심하게 손상되었지만 재건축을 통해 그 웅장함을 복원했습니다.

문화적, 사회적 역할

마주 데가(Maju Dega)는 오랫동안 단순한 종교 건축물 그 이상이었습니다. 그 앞의 넓은 플랫폼은 거리 공연의 무대로도 자주 활용된다. 인드라 자트라(Indra Jatra)와 같은 축제 기간 동안 사원은 계곡 건너편에서 사람들을 끌어들이는 주요 관람 장소입니다.

사원은 방문객에게 공개되지 않지만, 일반적으로 카트만두 더르바르 광장을 탐험하는 동안 휴식을 취하려는 사람들로 계단이 가득합니다.



Text block containing several lines of illegible text.



Text block containing several lines of illegible text.

Text block containing several lines of illegible text.

5.2.1.12.E 타고간벨

(지도,리뷰)

타고 간 벨(Tago Gan Bell)까지 북쪽으로 더 걸어가세요. 2025 년 현재 종 구조는 2015 년 지진으로 일부가 파괴된 후 수리가 진행되는 동안 여전히 울타리로 둘러싸여 있습니다. 하지만 울타리 너머로 종소리가 보입니다.

카트만두 더르바르 광장에 있는 타고 간 벨(Tago Gan Bell)은 한때 왕실 의사소통과 공공 의식을 위한 중요한 도구로 사용되었던 역사적인 청동 종입니다.



'Tago Gan'이라는 용어는 Newar 언어에서 유래되었으며 'Tago'는 '남부'를 의미하고 'Gan'은 종을 의미합니다. 문자 그대로 Tago Gan 은 '남쪽의 종'을 의미합니다. 그 이름은 하누만 도카 궁전 단지의 남쪽 가장자리에 있고 변화한 공공 광장을 향하고 있기 때문에 선택되었습니다. 이름은 근처에 있는 '북쪽 종'인 Nasal Gan 과도 구별됩니다.

역사적 의의

타고 간 벨(Tago Gan Bell)은 18 세기 후반인 1797 년경 라나 바하두르 샤(Rana Bahadur Shah) 왕의 의뢰로 제작되었습니다. 이 종은 왕실의 신호 종으로 사용되었으며 매일의 의식이나 국가 행사를 알리거나 경우에 따라 대중에게 중요한 선포나 긴급 상황을 알리기 위해 울렸습니다. 본질적으로 이는 현대 스피커가 등장하기 오래 전에 전관 방송 시스템으로 사용되었습니다.

정치적 불안이나 자연 재해가 발생할 때 종을 울리면 시민과 공무원 모두의 즉각적인 관심을 끌 수 있습니다. 또한 종은 종교 의식 중에 제물이나 신성한 행렬을 알리기 위해 울렸다고 믿어집니다.

5.2.1.12.F 스톤 비슈누 사원

(지도)

다음 목적지는 [타고 간 벨](#) 바로 옆(북쪽)입니다. 2025 년 현재 이 사원은 2015 년 지진으로 인해 파괴된 후 수리 및 부분적으로 재건축되는 동안 여전히 울타리로 둘러싸여 있습니다.

카트만두 더르바르 광장에 있는 석조 비슈누 사원은 석조 건축물과 역사적 중요성으로 유명한 비슈누 경에게 바쳐진 소박한 사당입니다.



이 사원의 이름은 사원 내에 보존되어 있는 힌두 삼위일체의 주요 신 중 하나인 비슈누 경의 석상에서 유래되었습니다. 더르바르 광장을 지배하고 있는 우뚝 솟은 목조 또는 벽돌 사원과는 달리 이 작은 사원은 주로 돌로 지어졌기 때문에 이름과 독특한 성격을 모두 갖췄습니다.

내구성이 뛰어난 돌을 사용하는 것은 시간을 견딜 수 있는 신성한 구조물을 만들어 신의 존재가 도시 중심부에 고정되어 있다는 고대 신앙을 반영합니다.

역사적 의의와 디자인

Stone Vishnu Temple 은 Licchavi 또는 초기 Malla 시대로 거슬러 올라가는 것으로 여겨지며 이 지역의 오래된 종교 건축물 중 하나입니다. 크기와 장식 면에서는 상대적으로 소박하지만 지역 숭배자, 특히 바이슈나비파(비슈누 추종자)에게는 깊은 종교적 의미를 지니고 있습니다.

이 사원은 정교하게 조각된 고전적인 형태의 비슈누 이미지를 특징으로 하며, 종종 신성한 힘과 보호를 상징하는 소라, 원반, 첼퇴, 연꽃을 들고 있는 네 개의 팔로 표시됩니다.

5.2.1.12.G 사라스와티 사원

(지도)

[스톤 비슈누 사원](#) 바로 뒤에(북쪽) Saraswoti 사원이 있습니다.

카트만두 더르바르 광장에 있는 사라스와티 사원은 힌두교의 지혜와 배움의 여신을 모시는 존경받는 사원입니다.



사원의 이름은 학습, 음악, 연설 및 창의성의 힌두 여신인 사라스와티(Saraswati)의 이름을 따서 지어졌습니다. 그녀의 이름은 '흐름'을 의미하는 산스크리트어 뿌리 '사라스'와 '가진 그녀'를 의미하는 '와티'에서 유래되었으며 흐르는 지식과 웅변의 흐름을 상징합니다. 창조의 신인 브라흐마(비슈누, 시바, 브라마로 구성된 힌두의 삼위일체 트리무르티 내)의 배우자로서 사라스와티는 새로운 학문적 노력과 예술적 추구가 시작될 때 종종 언급됩니다.

역사적, 문화적 의미

카트만두 더르바르 광장에 있는 사라스와티 사원은 규모는 작지만 목적은 중요합니다. 정확한 건설 날짜는 불확실하지만 다른 중요한 종교 및 왕실 구조물 근처에 존재한다는 것은 이곳이 오랫동안 지적, 문화적 영감을 위한 영적 중심지 역할을 했다는 것을 암시합니다.

사원의 건축물은 전통적인 네와르 장인정신을 반영합니다.

현대의 사용

사라스와티 사원은 특히 모든 연령대의 학생들이 모여 여신의 축복을 구하는 축제인 사라스와티 푸자(슈리 판차미라고도 함) 기간 동안 활발한 예배 장소로 남아 있습니다. 아이들은 교과서를 가져와 여신 앞에 놓는데, 이는 신성한 인도 아래 학업 여행의 시작을 상징합니다.

매년 열리는 축제 외에도 창작 분야나 교육에 종사하는 사람들은 물론, 평화롭고 사려 깊은 분위기에 이끌려 여행객들이 자주 찾는 곳이다.

5.2.1.12.H 시아실림 데가

(지도, 리뷰)

바로 뒤(북쪽)에서 2015 년 지진으로 파괴된 후 현재 재건축되고 있는 울타리로 둘러싸인 건물 몇 곳을 지나면 Cyasilim Dega 에 도착합니다.

카트만두 더르바르 광장의 **Cyasilim Dega** 는 아름답게 복원된 팔각형 사원으로 말라 시대의 풍부한 네와르 건축 유산과 영적 전통을 반영합니다. 우아한 다층 탑 건축물과 높은 플랫폼을 갖춘 **Cyasilim Dega** 는 카트만두 더르바르 광장 중심부에 있는 역사적으로 중요한 사원입니다.



'Cyasilim Dega'라는 이름은 네와르(Newar) 언어에서 유래되었습니다. 'Cyasilim'은 '8 모퉁이'로 번역되며, 이는 이 지역의 다른 정사각형 또는 직사각형 사원과 구별되는 사원의 독특한 팔각형 기반을 나타냅니다. '데가(Dega)'는 사원, 성소라는 뜻이다. 이 이름을 합하면 본질적으로 '8 면의 사원'을 의미하며 독특하고 우아한 건축 양식을 강조합니다.

역사적 의의와 활용

Cyasilim Dega 는 말라 시대(아마도 17~18 세기)에 건축된 것으로 추정되지만, 정확한 건축 기록은 거의 없습니다. 광장에 있는 많은 사원과 마찬가지로 이 사원도 예술에 대한 깊은 헌신과 관대한 후원으로 유명한 말라 왕족의 의뢰를 받아 건설되었습니다.

널리 알려진 단일 신에게 헌정된 것은 아니지만 이 사원은 탄트라 및 조상 숭배를 포함한 다양한 의식 목적으로 사용되었으며 이러한 사원이 종종 다양한 의식 역할을 수행하는 더 넓은 네와르 영적 전통과 관련이 있습니다.

사원의 높은 기단은 인기 있는 전망대가 되고, 계단은 인기 있는 휴식 공간이 됩니다.

지진과 복구

Cyasilim Dega 는 2015 년 지진으로 심하게 손상되어 상부 구조물의 상당 부분이 손실되었습니다. 그러나 국내외 복원 노력 덕분에 사찰은 전통적인 재료와 장인정신을 바탕으로 원래의 모습을 되찾아 재건축되었습니다.

Introduction



The first part of the document discusses the historical context of the monument and its significance in the region. It highlights the architectural details and the cultural heritage it represents. The second part of the document focuses on the restoration work that has been carried out to preserve the monument's original structure and appearance. This section includes a detailed description of the restoration process, from the initial assessment to the final completion. The third part of the document provides information about the current status of the monument and the plans for its future use. It also mentions the funding sources and the organizations involved in the restoration project. The document concludes with a summary of the key findings and a call to action for further research and conservation efforts.

5.2.1.12.J 자간나트 사원

(지도, 리뷰)

[프라탑 말라 왕 기둥](#) 뒤에는 하나의 큰 사원이 있고 왼쪽(북쪽)에는 세 개의 작은 사원이 있습니다. 네 사원의 지붕에는 수백 마리의 비둘기가 찾아옵니다. 네 개의 사원 중 가장 큰 사원인 자간나트 사원이 다음 목적지입니다.



카트만두 더르바르 광장에 있는 자간나트 사원은 자간나트 경에게 바쳐진 **16** 세기 힌두 사원입니다. 광장에서 가장 오래되고 예술적으로 가장 풍부한 사원 중 하나로 독특한 나무 조각과 영적인 중요성으로 유명합니다.

이 사원은 특히 동부 인도와 네팔에서 존경받는 비슈누 경의 형태인 자간나트 경에게 헌정되었습니다.

Jagannath 라는 이름은 산스크리트어로 '우주의 주'(Jagat = 세계/우주, Nath = 주)를 의미합니다. 이러한 맥락에서 신은 우주 질서의 수호자이자 유지자로 간주되어 사원을 **Vaishnavite** 신자들에게 영적으로 중요한 장소로 만듭니다.

역사와 건축

자간나트 사원의 역사는 **16** 세기로 거슬러 올라가며, **1560** 년부터 **1574** 년까지 통치한 말라 왕조의 저명한 통치자 중 한 명인 마헨드라 말라 왕의 통치 기간에 지어졌습니다. 이 사원은 더르바르 광장에서 가장 오래된 건축물 중 하나이며 수세기에 걸친 자연적, 정치적 격변을 견뎌냈습니다.

건축학적으로 이 사원은 다양한 상징적, 신화적 인물을 묘사하는 복잡하게 조각된 에로틱한 나무 기둥으로 유명합니다. 이 조각품은 창조, 신성, 다산 사이의 연관성에 대한 전통적인 믿음을 반영합니다. 이 사원은 네와르 사원 디자인에서 흔히 볼 수 있는 2층 탑 스타일을 따르며, 벽돌 기반과 아름답게 세밀한 목공예로 지탱되는 층형 지붕이 있습니다.

Jagannath Temple 은 방문객에게 공개되지 않습니다.

5.2.1.12.K 인드라푸르 사원

(지도)

[자간나트 사원](#)의 왼쪽(북쪽)에는 세 개의 작은 사원이 있습니다. 왼쪽(서쪽)의 사원인 인드라푸르 사원부터 시작하세요.

카트만두 더르바르 광장에 있는 인드라푸르 사원은 베타의 비와 하늘의 신인 인드라 경에게 바쳐진 작지만 문화적으로 풍부한 사원입니다. 매년 열리는 인드라 자트라(**Indra Jatra**) 축제의 역할로 잘 알려진 이 사원은 네와르(**Newar**) 사람들의 영적 유산과 건축 양식을 반영합니다.



사원 이름인 인드라푸르(**Indrapur**)는 문자 그대로 '인드라의 장소 또는 도시'를 의미합니다. 힌두 신화에서 인드라는 신들의 왕이자 스바르가 로카(천국)의 통치자입니다. 그는 비와 폭풍을 불러오는 신으로 숭배되어 고대 네팔과 같은 농업 사회에서 중요한 신이 되었습니다. 인드라에 대한 사원의 헌신은 종교적 헌신과 유리한 날씨 및 농업 번영에 대한 실질적인 호소를 모두 반영합니다.

건축학적 특징

인드라푸르 사원은 규모가 적당하고 종종 주변의 우뚝 솟은 탑에 의해 가려지지만 전통적인 네와르 사원 건축의 훌륭한 예로 남아 있습니다. 다층 지붕이 있는 높은 단 위에 세워진 이 사원은 조각된 나무 기둥, 벽돌, 그리고 인드라 경의 상징적 표현을 모시는 중앙 사당이 특징입니다. 일반적으로 대중에게 공개되지 않지만 광장에 있는 이 건물은 이 문화적 교차로에 공존하는 다양한 예배 계층을 조용히 상기시켜 줍니다.

문화적 의미와 활용

인드라푸르 사원은 카트만두에서 가장 활기 넘치는 축제 중 하나인 연례 인드라 자트라 축제 기간 동안 중요한 역할을 합니다. 이 축제는 인드라 경(**Lord Indra**)을 기리며 행렬, 전통 무용 및 의식이 포함됩니다. 사원은 신화적인 과거와 도시의 살아있는 전통을 연결하는 상징적인 기준점이 됩니다.

5.2.1.12.L 마하비슈누 사원

(지도)

[인드라푸르 사원](#) 바로 뒤(동쪽)에 위치한 마하 비슈누 사원(Maha Vishnu Temple) 또는 종종 비슈누 사원(Vishnu Temple)이라고도 불립니다.

카트만두 더르바르 광장에 있는 마하 비슈누 사원은 힌두교의 보존의 신인 비슈누 경에게 바쳐진 작지만 영적으로 풍부한 사원입니다.



마하 비슈누(Maha Vishnu)라는 이름은 힌두교에서 비슈누 신의 최고 형태를 가리키는 '위대한 비슈누'로 번역됩니다. 비슈누는 우주의 질서와 균형을 유지하는 우주의 수호자로 숭배됩니다. 네팔 전통에서 비슈누는 매우 존경받고 있으며 카트만두 계곡 전역의 많은 사원이 그의 다양한 형태를 기리고 있습니다.

인드라(신들의 왕)를 기리는 [인드라푸르 사원](#)에 사원이 근접해 있다는 점은 힌두 판테온의 상호 연결성과 카트만두의 신성한 공간이 종종 신화적 관계를 반영하는 방식을 강조합니다.

건축 스타일

마하 비슈누 사원은 다층 지붕, 복잡한 나무 조각, 높은 벽돌 플랫폼을 갖춘 전통적인 네와르 탑 스타일로 지어졌습니다. 근처의 웅장한 건축물에 비해 수수하지만 대칭성과 장인 정신은 17 세기와 18 세기 카트만두 계곡 사원 디자인의 우아함을 잘 보여줍니다. 내부에는 비슈누 경의 신성한 이미지가 모셔져 있으며, 신자들은 헌금과 조용한 기도로 그에게 경의를 표합니다.

사원은 방문객에게 공개되지 않습니다.

종교적, 문화적 중요성

이 사원은 특히 비슈누가 우주 잠에 빠진 것으로 여겨지는 에카다시(음력 11 일)와 하리샤야니 에카다시와 같이 비슈누 경과 관련된 상서로운 날에 예배에 적극적으로 사용됩니다. 순례자와 현지인 모두 방문하여 꽃, 등잔, 향을 바치고 건강, 보호, 번영을 위한 축복을 구합니다.

5.2.1.12.M 시바 사원

(지도)

마하 비슈누 사원 뒤에는 **Shiva Temple** 이라는 또 다른 작은 사원이 있습니다.

마하 비슈누 사원 바로 동쪽에 위치한 카트만두 더르바르 광장의 시바 사원은 아름답게 보존된 3층 탑으로 힌두교의 주요 신 중 하나이며 브라흐마와 비슈누와 함께 삼위일체(트리무르티) 내에서 파괴자이자 변형자로 알려진 시바 경에게 바쳐진 것으로 종종 생각됩니다. 간판과 역사적 참고 자료는 최소화되어 있으며, 힌두교 우주론에서 신성한 힘의 상징적 삼위일체를 형성하는 비슈누와 인드라에게 헌정된 사원 옆에 자리잡고 있기 때문에 시바 경에 대한 헌정이 가정됩니다.



건축학적 특징

인근 구조물인 인드라푸르 사원(Indrapur Temple) 및 마하 비슈누 사원(Maha Vishnu Temple)과 마찬가지로 시바 사원(Shiva Temple)은 3단 지붕과 우아하게 조각된 나무 버팀목으로 완성된 고전적인 네와르 스타일의 탑 건축물을 따릅니다. 그 디자인은 다른 두 사원을 반영하여 각각 다른 신에게 바쳐진 신성한 건물들이 시각적으로 조화롭게 늘어서 있습니다.

사원의 작은 면적과 대칭적인 비율은 영적인 균형과 건축적 통일성을 강조하는 말라 시대 사원 디자인의 훌륭한 예가 됩니다.

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on the learning outcomes of students. The program is designed to enhance the understanding of complex concepts through interactive learning methods. The study aims to determine whether the program leads to improved performance in assessments and a deeper grasp of the subject matter.



The study is conducted over a period of six weeks. Data is collected through pre-test and post-test assessments, as well as student feedback surveys. The results will be analyzed to determine the effectiveness of the program and its impact on student learning.

The findings of this study will be used to inform the development of future educational programs and to provide insights into the effectiveness of interactive learning methods. The study is expected to contribute to the field of educational research and to improve the quality of education for students.

5.2.1.12.O Kageswor Mahadev 사원(부바네스와라)

(지도,리뷰)

[슈리 카알 바이라브 사원](#)에서 흰색 지붕이 있는 사원을 향해 북쪽으로 계속 걸어가세요. 이것은 Bhuvaneswara 라고도 불리는 Kageswor Mahadev 사원입니다.



사원의 이중 이름은 풍부한 영적 정체성을 반영합니다. 'Kageswor'는 'Kaga'(까마귀를 의미)와 'Ishwor'(신을 뜻하는 용어)의 조합으로, 새, 특히 까마귀와의 신성한 관계를 암시하며, 이는 종종 Lord Shiva 및 조상 세계와 관련된 상징입니다. 대체 이름인 '부바네스와라'는 모든 것을 포괄하는 우주적 형태를 지닌 시바 경의 웅장한 칭호인 '세계의 제왕'으로 번역됩니다. 이 두 이름은 모두 성전의 영적 폭과 깊은 문화적 상징성을 강조합니다.

아키텍처 및 설정

규모는 크지 않지만 이 사원은 전통적인 네와르 벽돌, 다층 지붕, 말라 시대의 예술적 유산을 보여주는 복잡한 나무 조각이 특징입니다.

카트만두 더르바르 광장에 있는 Kageswor Mahadev 사원(Bhubaneswara)의 흰색 지붕은 이 지역의 다른 사원에서 흔히 볼 수 있는 빨간색 또는 어두운 타일 지붕과 구별되는 특이한 특징입니다. 역사적 문헌에 단 하나의 결정적인 설명이 기록되어 있지는 않지만 여러 가지 해석이 도출될 수 있습니다.

- 상징적 의미힌두 도상학에서 흰색은 순결, 평화, 신성을 상징하는 경우가 많습니다. 시바 경은 세속적인 애착을 초월하는 명상적이고 금욕적인 신으로 여겨지기 때문에 하얀 지붕은 그의 순수함과 우주적 지혜를 상징할 수 있습니다. 흰색은 또한 시바와 그의 신화적인 눈 덮인 거주지인 카일라쉬 산과의 연관성을 반영하여 흰색과의 신성한 연결을 더욱 강화할 수 있습니다.
- Bhuvaneswara 양식과의 연결 사원은 Bhuvaneswara 또는 '세계의 제왕'으로도 알려져 있기 때문에 흰색 지붕은 보편적 순수성 또는 천상의 결합을 상징하여 모든 영역을 초월하는 신에게 적합한 신성한 하늘과 같은 모습을 제공합니다.



Ministry of Education and Higher Education of the Republic of Turkey

General Directorate of National Education



General Directorate of National Education

5.2.1.12.Q 마칸 마하데브 사원(Sano Pashupati)

(지도,리뷰)

카트만두 더르바르 광장 북쪽, 높은 직사각형 붉은 벽돌 아치 뒤에는 마칸 마하데브 사원으로도 알려진 사노 파슈파티 사원이 있습니다.



이 사원에는 '작은 파슈파티'를 의미하는 사노 파슈파티(Sano Pashupati)라는 두 가지 이름이 있습니다. 파슈파티(Pashupatinath 라고도 함)는 힌두 신 시바의 가장 존경받는 형태 중 하나입니다. 파슈파티(Pashupati)라는 단어는 산스크리트어로 '파슈(Pashu)'는 '살아있는 존재' 또는 '동물'을 의미하고, '파티(Pati)'는 '주님' 또는 '보호자'를 의미한다. 그래서 파슈파티는 '모든 생명체의 주'라는 뜻이다.

마칸 마하데브(Makhan Mahadev)는 옛 카트만두의 마칸(Makhan) 지역에 있는 위치와 마하데브(시바) 경에게 바치는 곳임을 언급합니다. '사노 파슈파티'라는 이름은 네팔에서 가장 신성한 시바 사원인 파슈파티나트와의 영적 연결을 반영하며, 이 겸손한 신사가 더 작고 더 친밀한 규모로 동일한 신성한 에너지를 공유한다는 것을 암시합니다.

건축 스타일과 환경

전통적인 탑 스타일로 지어진 이 사원은 돌과 벽돌로 건축되었으며, 섬세한 조각과 작은 시바 링감(Shiva lingam)이 내부에 보관되어 있습니다.

사원은 높은 직사각형의 붉은 벽돌 입구 아치를 통해 쉽게 알아볼 수 있습니다. 그것은 다음을 상징합니다:

- 신성한 곳으로 향하는 관문아치는 평범한 세계에서 신성한 공간으로의 전환을 표시하는 의식용 관문인 '토라나' 역할을 합니다. 힌두 사원 건축에서 이러한 관문을 통해 들어가는 것은 신자가 신에게 다가갈 수 있도록 준비시키는 상징적인 정화로 간주됩니다.
- 신의 틀 맞추기아치는 의도적으로 주 성소 입구와 정렬되어 사원 내부의 시바 링감(Shiva Lingam)을 시각적으로 틀에 담습니다. 이 건축적 프레임은 시선을 끌고 숭배자들이 멀리서도 신에 대한 다르샨(신성한 견해)을 향하도록 미묘하게

5.2.1.12.R 닐 바라히 사원

(지도, 리뷰)

돌아서 흰색 지붕이 있는 [카게스워르 마하데브 사원](#) 방향으로 다시 걸어가세요.

오른쪽(서쪽)에 두 개의 사원이 보입니다. 가장 작은 첫 번째 사원은 닐 바라히 사원(Nil Barahi Temple)입니다.



Nil Barahi 라는 이름은 집의 수호자이자 힘의 화신으로 숭배되는 강력한 힌두 여신 Durga 의 형태인 Barahi 여신에서 유래되었습니다. '닐'이라는 단어는 नेपाल어로 '파란색'을 의미하며, 이는 여신의 독특한 푸른 얼굴 묘사를 의미합니다. Nil Barahi 는 카트만두의 Newar 공동체에서 특히 존경받는 Barahi 의 형태 중 하나입니다.

건축학적 특징

닐 바라히 사원(Nil Barahi Temple)은 복잡하게 조각된 나무 창문과 아름답게 세밀한 지붕 버팀목을 갖춘 전통적인 탑 스타일로 지어졌습니다. 광장에 있는 다른 유명한 사원에 비해 크기는 작지만 신과 동물의 화려한 조각은 세밀한 세부 사항에 관심을 기울이는 사람들에게 건축학적 하이라이트를 선사합니다.

사원은 방문객에게 공개되지 않습니다.



THE HISTORY OF THE



THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE



Text block containing several lines of blurry, illegible text.

Text block containing several lines of blurry, illegible text.

1. The first image shows a person in a blue shirt and a person in a red shirt standing in front of a building. The person in the blue shirt is holding a camera and appears to be taking a photo of the person in the red shirt. The person in the red shirt is holding a camera and appears to be taking a photo of the person in the blue shirt. This is a reciprocal relationship where both individuals are acting as both photographer and subject.



2. The second image shows a person in a blue shirt and a person in a red shirt standing in front of a building. The person in the blue shirt is holding a camera and appears to be taking a photo of the person in the red shirt. The person in the red shirt is holding a camera and appears to be taking a photo of the person in the blue shirt. This is a reciprocal relationship where both individuals are acting as both photographer and subject.

사용과 문화적 의미

쿠마리 가르(Kumari Ghar)는 쿠마리 전통의 정신적, 의식적 심장입니다. 쿠마리는 인드라 자트라(Indra Jatra)와 같은 특별한 축제를 제외하고는 거의 거주지를 떠나지 않습니다. 이때 그녀는 마차를 타고 거리를 행진하고 네팔의 최고 권리를 포함하여 수천 명의 숭배를 받습니다.

가르 내부에서 그녀는 종종 순례자와 왕실 가족을 포함하여 합당하다고 간주되는 사람들을 위해 매일 의식과 축복을 수행합니다. 그녀의 축복은 행운과 보호를 가져온다고 믿어집니다.

이 전통은 힌두교와 불교를 독특하게 혼합하여 쿠마리를 카트만두 계곡의 혼합 영성의 상징으로 만듭니다.

건물 내부는 쿠마리의 조수와 초대 손님을 위해 예약되어 있으며 방문객은 출입할 수 없습니다. 유일한 예외는 아름답고 화려한 목재 창문과 판넬이 있는 내부 안뜰입니다. 내부 안뜰을 방문하려면 추가 티켓을 구매해야 합니다. 안뜰에서는 사진 촬영이 허용되지만, 쿠마리가 창문 중 한 곳에 잠시 나타날 때 사진을 찍는 것은 엄격히 금지됩니다.

5.2.1.12.V 하누만 도카 궁전

(지도,리뷰)

[가디바이학](#)의 하얗게 칠해진 벽 바로 뒤에 주황색-빨간 벽돌로 된 Hanuman Dhoka Palace 가 왼쪽에 보일 때까지 왼쪽(동쪽)으로 계속 걸어가세요.



하누만 도카 궁전은 네팔에서 가장 중요한 역사적 랜드마크 중 하나입니다. 이 거대한 궁전 단지는 말라 왕과 이후 샤 왕조 통치자들의 왕실 거주지로 사용되었으며, 수세기 동안 정치 및 의례 권력의 핵심 중심지였습니다.

Hanuman Dhoka 라는 이름은 두 단어에서 유래되었습니다.

- 하누만(Hanuman): 흔들리지 않는 헌신과 힘으로 유명한 힌두 신화에서 존경받는 원숭이 신.
- 도카(Dhoka): 네팔어로 '문'을 뜻한다.

이름은 1672 년 프라탑 말라(Pratap Malla) 왕이 궁전 입구에 세운 하누만(Hanuman) 동상을 가리킵니다. 악으로부터 궁전을 보호한다고 믿어지는 이 우상은 오늘날에도 붉은 천을 두르고 그것을 보호의 힘으로 숭배하는 숭배자들에 의해 주홍색으로 칠해진 채 서 있습니다.

역사적, 문화적 의미

하누만 도카 궁전은 원래 4 세기에 건축되었지만 오늘날 볼 수 있는 궁전의 대부분은 말라 시대인 16~18 세기의 것입니다. 통치자들이 새로운 건물, 안뜰, 사원을 추가함에 따라 단지의 규모와 웅장함이 커졌습니다. 샤 왕이 네팔을 통일한 후에도 19 세기 후반까지 대관식과 왕실 의식을 위해 이 궁전을 계속 사용했습니다.

궁전 단지 내부에는 Nasal Chowk, Mul Chowk 및 Basantapur Durbar 와 같이 아름답게 디자인된 일련의 안뜰(초크)이 있습니다. 이 공간은 왕실 의식부터 국가 회의에 이르기까지 모든 용도로 사용되었습니다. 왕실 유물, 역사적인 사진, 예복을 전시하는 박물관과 함께 신사, 알현실, 주거 구역도 있습니다.

건축학

그 높이와 웅장함은 또한 계곡의 스카이라인에 대한 왕가의 지배력을 주장하는 상징적인 목적으로도 사용되었습니다.

건축과 디자인

이 타워는 풍부하게 조각된 목재 창문, 벽돌 격자, 다층 탑 스타일 지붕을 선보이는 네와르 건축의 훌륭한 예입니다. 높은 높이에도 불구하고 이 건물은 네와르 장인의 독창성을 반영하여 전적으로 전통적인 재료와 기술로 지어졌습니다.

내부에는 좁은 계단, 나무 기둥, 전망대가 있습니다. 2015 년 지진으로 9 층 궁전의 높은 층이 무너졌지만, 외관은 2023 년에 재건되었습니다. 내부 복원 작업은 현재 진행 중입니다.

방문객 정보

카트만두 더르바르 광장 유네스코 세계문화유산의 일부인 9 층 궁전은 नेपाल 역사, 건축, 왕실 유산에 관심이 있는 사람들에게 인기 있는 명소입니다. 현재 진행 중인 구조 복원으로 인해 상위 레벨에 대한 접근이 제한됩니다.

현재 하누만 도카 궁전 단지를 방문하면 다음 장소를 볼 가능성이 높습니다.

- [하누만 도카](#)
- [나잘 초크](#)
- [나그 포카리](#)
- [킹 마헨드라 지프](#)
- [개인 왕실 숙소와 빌라스 만디르\(Bilas Mandir\) 앞 광장](#)



© 2014 by the author(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher.

- 라마하누만의 신봉자는 힌두 서사시인 라마야나의 중심 인물인 라마 경의 현신적인 추종자로 가장 유명합니다. 라마에 대한 그의 충성심과 봉사는 모범적입니다.
- 원숭이 신(바나라)종종 원숭이 같은 존재, 즉 비범한 신체적 능력을 지닌 '바나라'로 묘사된다.
- 힘과 용기의 상징 하누만은 악에 맞서 싸우는 라마를 도운 엄청난 힘과 용기로 유명합니다.
- 현신의 상징라마에 대한 그의 변함없는 헌신은 그를 이상적인 헌신과 사심 없는 봉사의 상징으로 만듭니다.
- 라마야나에서의 핵심 역할 하누만은 라마야나에서 특히 악마왕 라바나로부터 라마의 아내 시타를 구출하는 데 중요한 역할을 합니다.
- 숭배와 경외 하누만은 인도와 네팔 전역에서 널리 숭배되고 있습니다. 그는 보호자로 여겨지며 힘과 용기, 악으로부터의 보호를 위해 종종 부름을 받습니다.

역사적, 문화적 의미

대문 크기에 속지 마세요. 하누만 도카는 단순한 출입구 이상입니다. 권력, 보호, 전통의 상징입니다. 이 궁전은 19 세기 후반까지 왕실의 공식 거주지였던 하누만 도카 궁전의 의식적이고 기능적인 문 역할을 했습니다.

관문 자체는 전통적인 네와르 목공예품과 조각품으로 풍성하게 장식되어 있으며, 예술적 아름다움과 영적 상징이 조화를 이루고 있습니다. 수세기 동안 왕, 왕비, 고위 인사들이 대관식, 의식, 축제 기간 동안 이 문을 통과했습니다.

카트만두 더르바르 광장 입장권으로 하누만도카 궁전 내부에 입장할 수 있습니다. 진행 중인 복원 작업으로 인해 오늘 열려 있는 일부 장소가 내일 문을 닫을 수도 있다는 점을 이해해 주시기 바랍니다.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





나그 포카리(Naag Pokhari)의 중앙에는 나가 왕(뱀의 신)의 높은 동상이 있습니다. 사람들이 강우량, 다산, 뱀 물림으로부터의 보호를 가져오기 위해 뱀 신을 기리는 축제인 나그 판차미(Naag Panchami) 기간 동안 중요한 역할을 합니다. 이날 신자들은 연못을 방문하여 나그들에게 우유, 꽃, 기도를 바칩니다. 전통적으로 이러한 연못은 실용적인 물 저장과 영적인 목적으로 사용되는 궁전 단지의 일부이기도 했습니다. 카트만두 더르바르 광장에 있는 나그 포카리(Naag Pokhari)의 정확한 건설 날짜는 불분명하지만 오랫동안 이 지역의 의식 및 종교 풍경의 일부였습니다.



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This may involve setting goals, identifying resources, and determining the best course of action.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results of the process. This involves assessing the effectiveness of the plan and identifying any areas for improvement.





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.2.1.14 세토 마친드라 나트 사원

(지도, 리뷰)

'Seto Machhindranath'라는 이름은 नेपाल어로 'White Machhindranath'로 번역됩니다.

- 세토(瀬戸)는 흰색이라는 뜻으로 신의 얼굴색을 뜻합니다.
- **Machhindranath** 는 존경받는 탄트라 요기이자 힌두교도(시바 경의 화신)와 불교도(연민의 보살인 **Avalokiteshvara** 의 화신) 모두가 숭배하는 신인 **Matsyendranath** 에서 파생되었습니다.

세토 마친드라 나트 사원(Seto Machhindra Nath Temple)에서 세토 마친드라나트(Seto Machhindranath)는 비의 신이자 자비로운 수호자로 존경받으며 건강, 번영, 평화를 위해 모든 배경의 사람들이 숭배합니다.





역사적, 종교적 중요성

이 사원은 10 세기에 구나카마데바 왕(서기 949~994 년, 당시 칸티푸르로 알려졌던 카트만두 시를 건립한 타쿠리 통치자)의 통치 기간에 지어졌습니다. 타쿠리 통치자는 강우량과 토지의 비옥함을 보장하기 위해 신을 카트만두에 거주하도록 초대했다고 합니다. 시간이 지나면서 이 사원은 불교 승려와 힌두교 승려 모두를 끌어들이는 종교 간 화합의 중심지가 되었습니다.

세토 마친드라나트(Seto Machhindranath)는 카트만두 계곡의 수호자로 여겨지며, 그의 숭배는 네팔 문화가 자연 요소와 신성한 연민에 대해 갖고 있는 깊은 존경심을 반영합니다.

성전과 그 의식

- 이 사원은 아름다운 다층 탑 지붕, 복잡하게 조각된 나무 버팀대, 안뜰을 따라 늘어선 기도용 바퀴 등 전통적인 네와르 건축 양식을 특징으로 합니다.
- 매일의 의식은 힌두교와 불교도 관리인에 의해 진행되는데, 이는 드물지만 의미 있는 종교적 혼합주의를 보여주는 사례입니다.
- 신봉자들은 버터 램프에 불을 붙이고, 꽃을 바치고, 두 종교 모두에서 일반적인 경의의 형태인 시계 방향으로 순회하며 중앙 성소를 돌아 다닙니다.

Seto Machhindranath Jatra(전차 축제)

사원 달력의 하이라이트 중 하나는 매년 3 월이나 4 월에 열리는 세토 마친드라나트 자트라(Seto Machhindranath Jatra)입니다. 신의 이미지를 담은 거대하고 정교하게 장식된 나무 마차가 아손(Ason), 인드라 초크(Indra Chowk), 하누만 도카(Hanuman Dhoka)를 포함한 카트만두 중심부의 거리를 질주하고 있습니다. 여러 날에 걸쳐 진행되는 이 활기 넘치는 행사에는 수천 명의 지역 주민과 방문객이 모여들며 지역 사회가 단결하여 비, 다산, 축복을 기원합니다.

카트만두의 세토 마킨드라나트(Seto Machindranath)의 활기 넘치는 연례 마차 행렬은 왕실의 야망, 신의 개입, 현지 신앙의 구조가 얹혀 있는 매혹적인 이야기에 뿌리를 두고 있습니다. 야심찬 약사 말라(Yakshya Malla) 왕의 통치 기간 동안 스와얌부나트(Swayambhunath)의 매력이 너무나 강력해서 신성한 강에서 목욕하고 스투파를 방문한 현지인들이 죽으면 곧바로 천국으로 올라간다고 믿었다는 이야기가 있습니다.

이 천상의 교통은 눈에 띄지 않았습니다. 강력한 죽음의 신인 Yamaraj 는 아마도 이 특이한 현상의 근원을 이해하기 위해 Swayambhunath 로 여행했다고 합니다. 그러나 그의 성지 복귀는 예상치 못한 방향으로 흘러갔다. 영적 추구와 탄트라 구루의 지도로 유명한 통치자인 약사 말라(Yakshya Malla) 왕은 죽음의 군주를 사로잡았습니다.

궁극적인 힘에 대한 열망에 사로잡힌 왕은 Yamaraj 에게 불멸을 요구했습니다.

이러한 필멸의 곤경에 직면한 Yamaraj 는 자비로운 신인 Arya Awalokiteshwor 의 도움을 구했습니다. Arya Awalokiteshwor 는 Seto Machindranath 라는 고요한 흰색 형태로 나타났습니다. 전설은 칼마티 강과 바그마티 강이 합류하는 지점에서 그가 기적적으로 물에서 출현했다는 이야기를 하고 있는데, 그의 눈은 평화롭고 반쯤 감긴 시선을 담고 있습니다. 강력한 왕에게 신은 그에게 매우 신성한 만남의 장소에 성전을 지으라고 지시했습니다. 더욱이, 세토 마킨드라나트(Seto Machindranath)는 신성한 존재가 직접 도시를 횡단하여 주민들에게 행복과 장수의 축복을 수여하는 방법인 연례 전차 행렬의 제정을 명령했습니다. 왕의 대담한 행동과 신의 자비로운 반응에서 탄생한 이 지속적인 전통은 카트만두의 문화적, 정신적 삶을 계속해서 형성하고 있습니다.

에티켓: 예배자들을 존중해 주십시오.

5.2.1.15 아산다부사

(지도, 리뷰)

아산바자회의 활기차고 혼란스럽고 다채로운 교차로에 자리잡은 아산 다부 사원은 카트만두에서 가장 오래되고 가장 분주한 시장 중 하나의 영적 닻입니다.



'아산다부'는 무슨 뜻인가요?

- **Asan**(또는 **Ason**)은 카트만두 계곡에서 가장 중요한 전통 무역 중심지 중 하나인 6 개의 거리가 모이는 고대 교차로 시장 광장의 이름을 나타냅니다.
- **Dabu** 는 일반적으로 공공 의식, 공연 및 종교 의식에 사용되는 높은 돌 플랫폼을 의미하는 네와르 단어입니다.

그래서 아산다부라는 이름은 본질적으로 '아산의 제단'이라는 뜻으로, 예배와 공동체의 모임을 위한 신성한 공간으로서의 기능을 나타냅니다.

5.2.1.16 아산바자회

(지도, 리뷰)

Asan Bazaar(Ason 또는 Asan Tole 라고도 함)는 카트만두 중심부에 있는 역사적인 시장입니다. 카트만두에서 가장 활기차고 상징적인 목적지 중 하나입니다.





...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...

...the ...
...the ...
...the ...

서기 1667년 프라탑 말라 왕이 라니 포카리 중심부에 건설한 흰색 시카라 스타일의 사원은 독길을 통해 접근할 수 있는 그림 같은 건축물입니다. 종종 사원의 우아한 형태를 반영하는 주변 연못이 고요한 분위기를 더해줍니다. 방문객들은 연못 가장자리에서 일년 내내 사원의 건축물과 주변의 아름다움을 감상할 수 있지만, **Bhai Tika**의 단 하루에 **Bal Gopaleshwar**의 진정한 문화적 심장이 고동칩니다.

1. The first step is to identify the problem or goal. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved. It is important to be clear and specific about the objective.



5.3 3 일차: Boudhanath Stupa 지역, Patan 및 Patan Durbar Square 의 셀프 가이드 워킹 투어

오늘 우리는 또 다른 유명한 stupa 인 [보드나트](#)로 하루를 시작할 것입니다. 그런 다음 [파탄\(Lalitpur](#) 라고도 함) 및 [파탄 더르바르 광장](#)를 살펴보겠습니다. [보잔 그리하](#)에서 즐거운 저녁 식사로 하루를 마무리합니다. Bhojan Griha 에서는 때때로 매진되므로 저녁 식사를 예약하는 것이 좋습니다. 호텔에 전화해서 예약해 달라고 요청할 수 있습니다.

5.3.1 보드나트 스투파(Boudhanath Stupa) 지역 탐험 ([지도](#), [리뷰](#))

카트만두 북동부의 지붕 위로 우뚝 솟은 웅장한 부다나트 스투파(부다 스투파라고도 함)는 세계에서 가장 큰 구형 스투파 중 하나이며 티베트 외부에서 가장 신성한 티베트 불교 유적지 중 하나입니다. 거대한 흰색 돔, 상징적인 부처님의 모든 것을 보는 눈, 끊임없이 소용돌이치는 기도 깃발과 순례자들을 갖춘 보드나트(Boudhanath)는 영적 구도자와 호기심 많은 여행자 모두를 끌어들이는 고요하면서도 활기찬 분위기를 제공합니다.

보드나트 스투파(Boudhanath Stupa)는 카트만두 중심부에서 북동쪽으로 7km 조금 넘게 떨어져 있습니다. 호텔에서 택시나 파타오(Pathao)를 타고 가세요.

이 글을 쓰는 당시 입장료는 네팔인이 아닌 방문객 1인당 Rs400 였으며 현금으로 지불할 수 있었습니다. 흥미롭게도 남쪽에서 입장할 때는 부스에서 입장료를 지불해야 합니다. 북쪽의 입구는 항상 경비가 되어 있지 않기 때문에 그곳에 가면 무료로 입장할 수 있는 기회가 있습니다.



THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCH CONDUCTED BY THE
INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND
SCIENCE, WHICH IS A
LEADING RESEARCH INSTITUTE
IN THE FIELD OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO







THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.3.1.3 잠첸 라캉 수도원

(지도, 리뷰)

Jamchen Lhakhang 이라는 이름은 티베트어에서 유래되었습니다.

- '잠첸(Jamchen)'은 대자비(大悲悲)를 의미하며 종종 지혜의 보살인 잠펠양(만주슈리)과 연관됩니다.
- '라캉(Lhakhang)'은 사원이나 수도원을 의미합니다.

이 이름은 티베트 불교의 가르침, 특히 연민과 지혜를 강조하는 가르침을 보존하려는 수도원의 헌신을 반영합니다.





목적과 종교적 역할

이 수도원은 1985년 초브게 트리첸 린포체(Chobgye Trichen Rinpoche)에 의해 설립되었습니다. 그는 티베트 불교 석가파에서 가장 존경받는 라마 중 한 명이며 석가 전통의 수장인 제 41대 석가 트리진(Sakya Trizin)을 역임했습니다. 초브게 트리첸 린포체(Chobgye Trichen Rinpoche)는 또한 영적인 스승이자 달라이 라마의 가까운 조언자였습니다.

잠첸 라캥 수도원(Jamchen Lhakhang Monastery)의 역할은 다음과 같습니다:

- 불교교육과 정신수련의 중심지,
- 티베트 난민이나 티베트 전통을 따르는 네팔인 승려들을 위한 거주지입니다.
- 그리고 기도, 가르침, 종교 축제를 위해 모이는 지역 신자들을 위한 커뮤니티 공간입니다.

수도원은 특히 중요한 티베트 달력 기간 동안 방문객에게 공개되는 기도 의식, पू자, 명상 수행에서 적극적인 역할을 합니다.

Jamchen Lhakhang 에서 볼거리

- 전통 티베트 예술품, 조각상, 다채로운 기도 깃발로 장식된 황금 지붕 사원입니다.
- 미래의 부처님으로도 알려져 있는 40 피트(12m) 높이의 금박을 입힌 미륵불상입니다. 이 인상적인 인물은 복잡한 장식과 전통적인 티베트 불교 도상학으로 장식된 수도원의 주요 기도실의 중심입니다. 이 동상은 달마를 갱신하고 미래 세대에 깨달음을 가져다주기 위해 미륵이 도착할 것으로 예상되는 것을 나타냅니다.
- 아름답고 화려한 벽화와 우상
- 입구 근처에 별도로 아름답게 장식된 방에 있는 대형 기도 바퀴(최소 5m 높이)를 직접 돌릴 수 있습니다. 기도 바퀴는 티베트 불교 수행에 필수적이며, 회전하는 것은 그 위에 새겨진 만트라를 구두로 낭송하는 것과 같다는 믿음을 구현합니다. 이 행위는 지혜와 공덕(선한 카르마)을 축적하고 부정적인 것을 정화하는 것으로 생각됩니다.

5.3.1.4 구루 라캉 수도원

(지도, 리뷰)

라캉(Lhakhang)은 티베트어로 '신의 집', '사원'을 뜻한다.

- '라' = 신 또는 신
- '캉' = 집 또는 건물

따라서 라캉은 '신이 거주하는 곳'으로 번역되므로 티베트, 부탄, 네팔의 히말라야 지역과 같은 티베트어권 지역의 불교 사원이나 신사를 가리키는 데 일반적으로 사용됩니다.

'구루 라캉'은 '구루의 사원'으로 번역되며, 이는 티베트에 불교를 가져온 것으로 알려진 8세기 탄트라 스승인 구루 린포체(파드마삼바바)를 기리는 이름입니다. 수도원

내부에서 방문객들은 Vajrayana 전통에서 그의 중요한 역할을 상징하는 Guru Rinpoche를 다양한 형태로 묘사하는 동상, 탕카 및 벽화를 찾을 수 있습니다.

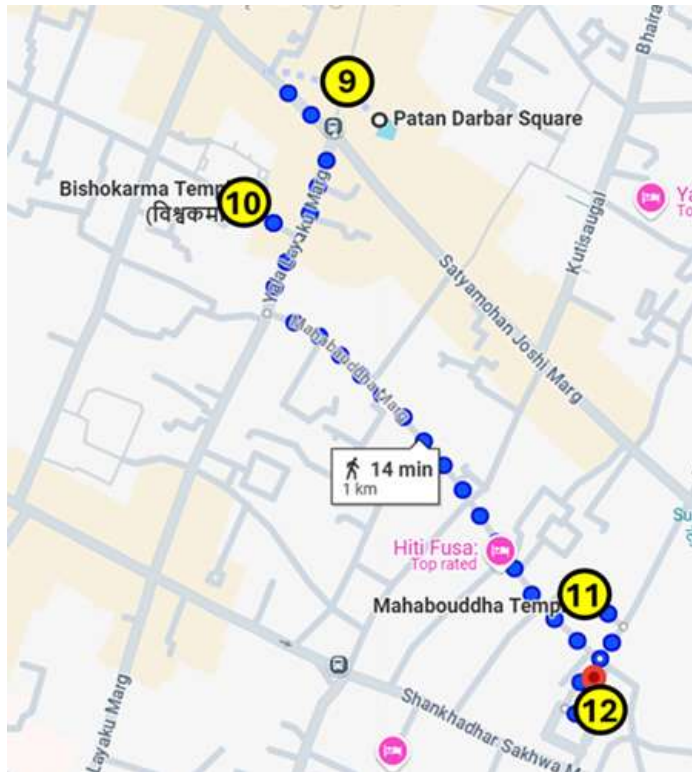


영적인 의미와 사용

구루 라캉 수도원(Guru Lhakhang Monastery)은 16세기에 설립된 것으로 추정되며 오늘날 활발한 예배와 수도원 학습 장소입니다. 승려들은 매일 기도, 명상, 교육 세션을 위해 이곳에 모입니다. 수도원은 입구 근처에 서있는 커다란 기도 바퀴로도 유명합니다. 신자들과 방문객들은 진언을 낭송하면서 바퀴를 돌립니다. 이는 공덕을 축적하고 부정적인 카르마를 정화하는 것으로 여겨지는 행위입니다.

본전의 방에는 생생한 티베트 예술품, 버터 램프 및 공물이 전시되어 있습니다.

9 = 파탄 더르바르 광장



9 = 파탄 더르바르 광장

10 = 비쇼카르마 사원

11 = 마하부다 사원

12 = 오쿠 바할 루드라 바르나 마하비하르



Министерство образования и науки
Республики Казахстан

Учреждение образования
«Академия наук и инженерии Республики Казахстан»



Академия наук и инженерии
Республики Казахстан

상징성이 풍부한 관문

알라 드와카(Yala Dhwakha)는 파탄이 번성하던 독립 왕국이었을 때 이를 보호했던 여러 요새화된 성문 중 하나였습니다. 이 문은 보안을 위한 것뿐만 아니라 영적으로 중요하며, 신들이 보호하고 종교 축제 기간 동안 의식 행렬에 사용되었다고 믿어졌습니다.

Yala Dhwakha 는 역사상 여러 차례 복원을 거쳤습니다. 2015 년 지진으로 인한 피해를 복구한 2018 년 복원 과정에서 팔차(문 내부와 외부에 위치한 전통적인 네와르 휴게소) 2 개가 철거되었습니다.

복원 노력은 역사적 구조를 보존하고 향상시키는 것을 목표로 하지만 때로는 원래의 특징이 손실되어 유적지의 진정성에 영향을 미칠 수 있습니다. 알라 드와카(Yala Dhwakha)의 팔차(falchas) 제거는 문화적으로 중요한 랜드마크의 온전함 유지에 대한 문화유산 보호론자들의 우려를 불러일으켰습니다.

오늘날 Yala Dhwakha 는 파탄의 중세 시대 과거를 상기시켜 주고, 역사적 중요성을 일깨워 주기 위해 필요할 때 새로 칠해져 이 지역의 전통적인 건축물 중에서 눈에 띄게 만듭니다.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.3.2.2A 지지비샤 카페 앤 레스토랑

(지도, 리뷰)

간식이나 커피 한 잔이 먹고 싶다면 [지지비샤 카페 앤 레스토랑](#)에 들러 커피를 먹고 마시면서 위층에서 Pimbahal Pukhu의 전망을 감상해보세요.

Pimbahal Pukhu의 남쪽 끝에 정중앙에 위치해 있습니다. 레스토랑은 Google에서 매우 다양한 리뷰를 받았지만 우리의 경험은 훌륭했습니다. 음식의 맛도 좋았고, 음식의 양도 정말 적당했습니다. 그리고 직원들도 매우 친절했습니다. 네팔에서는 늘 그렇듯이 음식이 도착하는 데 시간이 좀 걸렸습니다.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

3) 카드체리

Khadchheri(Khachheri 또는 Khadcheri 라고도 함)는 연민의 보살로 알려진 불교 신 **Avalokiteshvara** 의 한 형태입니다. 이 특별한 표현에서 **Khadchheri** 는 **Four-Armed Avalokiteshvara(Chaturbhaja Avalokiteshvara)**로 표현되며 특히 카트만두 계곡의 네와르 불교 전통에서 존경받습니다.

카드체리(Khadchheri)라는 이름은 티베트 또는 네와르 불교의 맥락에서 유래되었으며, 이 형태는 일반적으로 보호자이자 자비의 상징으로 숭배됩니다.

Khadchheri 의 도상학

카드체리(Khadchheri)는 일반적으로 네 개의 팔로 묘사되며, 각각은 상징적인 물건을 들고 있습니다.

- 한 쌍의 손은 심장에서 안잘리 무드라(기도의 몸짓)로 결합됩니다.
- 한 손에는 지속적인 기도를 상징하는 목주(말라)를 들고 있습니다.
- 다른 하나는 순수함과 영적 각성을 상징하는 연꽃을 들고 있습니다.

이 평화롭고 고요한 형태는 연민의 행동을 구현하기 위한 것이며 종종 만트라, 특히 잘 알려진 '옴 마니 반메 훔'의 암송과 관련이 있습니다.

네와르 불교에서의 역할

Newar Vajrayana 불교 전통에서 **Khadchheri** 는 일상적인 헌신과 의식 생활의 중심 위치를 차지하고 있습니다. 카드체리의 이미지나 동상은 카트만두 계곡 전역, 특히 파탄과 박타푸르의 많은 마하비하르(불교 수도원)에서 찾을 수 있습니다.



2024-2025 Eğitim Yılı

Okul Kurumları ve Öğretmenleri İçin









'나그바할'이라는 이름의 의미

Nagbahal이라는 이름은 'Nāga'(뱀의 신)와 수도원 안뜰을 뜻하는 Newar 용어인 'Baha' 또는 'Bahal'이라는 두 단어를 결합한 것입니다. 네와르 불교 우주론에서 나가(Nāgas)는 종종 물, 보호, 다산과 관련된 강력한 뱀의 영입입니다. 이름에서 알 수 있듯이 이 안뜰은 나가(Nāga) 숭배의 장소였을 가능성이 높으며 종종 나가(Nāga) 존재와 관련된 요소인 신성한 연못이나 샘 위에 지어진 것으로 믿어집니다.





Hiranya Varna Mahavihar 라는 이름은 산스크리트어에서 유래되었습니다.

- 히란야(Hiranya)는 '금'을 뜻한다.
- 바르나는 '색상' 또는 '외관'을 의미합니다.
- 마하비하르는 '큰 수도원'이라는 뜻이다.

전체적으로 이 이름은 '황금빛 대 수도원'으로 번역될 수 있는데, 이는 계곡의 다른 전통적인 안뜰과 구별되는 사원의 빛나는 황금색 외관을 직접적으로 가리키는 말입니다.

뿌리가 깊은 살아있는 수도원

Bhaskar Varman 왕이 12 세기에 건설한 것으로 추정되는 Hiranya Varna Mahavihar 는 거의 천년 동안 Newar Vajrayana 불교의 중요한 중심지였습니다. 오랜 세월이 지났음에도 불구하고 수도원은 여전히 활동 중이며 지역 승가(불교 공동체)에 의해 유지 관리되고 있으며, 이 지역 승가는 의식, 돌봄, 의례 의무 등 엄격한 일일 일정을 유지하고 있습니다.

현지 전설에 따르면 히란야 바르나 마하비하르(Hiranya Varna Mahavihar)의 위치는 쥐가 고양이를 쫓는 모습이 목격된 곳이었기 때문에 선택되었습니다. 이는 자연의 일반적인 질서를 뒤집는 것입니다.

이 기이한 광경은 당시의 영적 지도자들에 의해 카르마의 역전, 자연적 위계의 극복, 불가능이 가능해지는 장소를 상징하는 강력한 징조로 해석되었습니다. 불교 철학에서 이러한 현상은 깊은 영적 에너지의 발현 또는 원인과 결과의 일반적인 순환이 중단되는 것으로 볼 수 있으며, 이는 해당 장소가 축복받았거나 영적 잠재력이 있음을 암시합니다. 그 결과 이곳은 마하비하르(대사원)를 세우기에 좋은 장소로 여겨졌습니다. 그 후 바로 그 자리에 사원이 세워졌고, 수세기에 걸쳐 이곳은 금강승 불교의 존경받는 중심지가 되었습니다.

전설에 따르면, 사원에서 쥐에게 먹이를 주었는데, 이는 기원 이야기에 대한 고개를 끄덕일 뿐만 아니라 자비와 비폭력이라는 불교 가치에 따라 모든 생명체에 대한 경의의 표시로 1990 년대 후반까지 지속된 관행입니다. 우리는 쥐나 그들의 배설물을 전혀 보지 못했고 이 관행이 여전히 지켜지고 있는지는 알 수 없습니다.

전설은 깨달음에 대한 은유로 볼 수도 있습니다. 환상(고양이)이 지혜나 예상치 못한 통찰력(쥐)에 의해 극복되는 경우입니다.

사원은 전통적인 네와르 안뜰 수도원 배치를 가리키는 네팔 바할 스타일로 건축되었습니다.

안뜰 중앙에는 석가모니 부처의 이미지가 모셔져 있는 사당이 있으며, 그 주변에는 작은 차이티야와 보살상이 있습니다. 사원의 구리 도금, 금박 건축물은 상징성이 풍부하며 가루다, 나가, 마카라와 같은 신화 속 생물이 등장하며 모두 네와르 영적 우주론에 필수적입니다.

본당의 윗층에는 금빛 석가모니불상과 커다란 염전이 모셔져 있습니다.

1. The first image shows a close-up of a person's face, possibly a woman, with a blurred background.



2. The second image shows a person's face, possibly a woman, with a blurred background. The person is looking towards the camera.

3. The third image shows a person's face, possibly a woman, with a blurred background. The person is looking towards the camera.

4. The fourth image shows a person's face, possibly a woman, with a blurred background. The person is looking towards the camera.

5.3.2.8 아쇼크 스투파

(지도,리뷰)

아쇼크 스투파(Ashok Stupa)라는 이름은 기원전 3 세기 인도의 마우리아 통치자이자 남아시아 전역에 불교를 전파하는 데 중추적인 역할을 했던 아쇼카 황제의 이름에서 유래되었습니다. 지역 전통에 따르면 아쇼카는 기원전 250 년에 딸 차루마티와 함께 카트만두 계곡을 방문했으며, 머무는 동안 파탄의 주요 지점과 파탄의 중심에 5 개의 사리탑을 세워 이 지역에 불교가 존재했음을 표시했습니다.





4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and provides recommendations for future research. It highlights the areas that need further exploration and the potential applications of the findings.

5. The fifth part of the document is a conclusion, summarizing the key points of the study and the overall findings. It reiterates the importance of the research and the need for continued investigation in this field.

5.3.2.9 파탄 더르바르 광장

(지도,리뷰)

파탄 더르바르 광장은 세 개의 더르바르 광장 중 가장 작으며 종종 가장 아름다운 것으로 간주됩니다. 힌두교와 불교 기념물, 복잡하게 조각된 사원, 역사적인 안뜰(바할)이 조화롭게 조화를 이루는 것으로 유명합니다.

파탄 더르바르 광장은 1979 년에 등재된 유네스코 세계문화유산 '카트만두 계곡'을 구성하는 7 개 기념물 구역 중 하나입니다.

7 개의 기념물 구역은 다음과 같습니다.

1. [카트만두 더르바르 광장](#)
2. [파탄 더르바르 광장](#)
3. [박타푸르 더르바르 광장](#)
4. [스와얌부나트 스투파](#)
5. [보드나트 스투파](#)
6. 파슈파티나트 사원
7. 창구 나라얀 사원

'더르바르'라는 단어는 네팔어로 '궁전'을 의미하며, 파탄 더르바르 광장은 한때 랄리트푸르의 말라 왕들의 왕궁 단지였습니다. '파탄' 자체는 '미의 도시'를 의미하는 '랄리트푸르'의 산스크리트어 형태이다.

이 광장은 14 세기부터 18 세기까지 말라 왕조의 권력 중심지였으며 정치적 중심지였을 뿐만 아니라 예술, 학문, 종교의 중심지이기도 했습니다.

파탄 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어

Patan 워킹 투어를 따라오셨다면 북쪽에서 Patan Durbar Square 로 들어가게 됩니다.

외국인은 결제 부스에서 1 인당 Rs1000 의 입장료를 지불해야 합니다. 네팔 시민은 무료로 입장할 수 있습니다. 입장을 제한하는 장벽은 없지만, 요금을 지불하지 않으면 경비원이 찾아와 요금부스로 가서 요금을 지불하는 것은 시간 문제일 뿐입니다.

북쪽에서는 결제 부스를 본 적이 없습니다.[치아신 데왈](#)(지도의 P 지점) 근처 남쪽에 결제 부스가 있습니다. 우리는 광장을 통해 셀프 가이드 워킹 투어를 하고 [멀 초크](#)(지도의 L 지점)에 들어가고 싶었기 때문에 끝에 도달했을 때 비용을 지불했습니다. Mil Chowk 의 경비원은 일반 입장권을 구입했는지 확인합니다.

북쪽에서 와서 돈을 내지 않으면 경비원이 다가올 가능성이 있습니다. 북쪽 입구에서 왔는데 티켓 판매인이 없다고 말하면 됩니다. 그럼 가서 결제하세요.

파탄 더르바르 광장은 연중무휴 24 시간 개방되며 일반적으로 오전 9 시부터 오후 6 시까지 입장료를 받습니다.

일부 건물은 방문객에게 공개됩니다. 영업 시간은 다양하지만 일반적으로 오전 9 시부터 오후 6 시까지 영업합니다.

다음 지도는 파탄 더르바르 광장의 관심 지점을 보여줍니다.



A = 빔센 만디르
 B = 비슈와나트 사원
 C = 마니만달 D = 만화 히티
 E = 마니 차이티야
 F = 크리슈나 만디르
 G = 파탄 박물관
 H = 차 나라얀 사원
 나 = 시디 나싱 말라 왕 동상

J = 요그나렌드라 말라 왕 동상
 K = 탈레주 벨
 엘 = 멜 초크
 M = 가네샤 동상
 N = 나르싱하(Narsingha)와
하누만(Hanuman)의 동상
 O = 마하라니 히티
 피 = 치아신 데왈

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. Once the problem is identified, the next step is to analyze the situation and determine the root cause of the problem. This involves looking at the data and identifying the factors that are contributing to the problem.

3. After analyzing the situation, the next step is to develop a plan of action. This involves identifying the steps that need to be taken to solve the problem and determining the resources that will be needed to implement the plan.

5.3.2.9.B 비슈와나트 사원

(지도, 리뷰)

비슈와나트 사원(Vishwanath Temple) 이름의 유래

'비슈와나트'라는 이름은 '우주의 제왕'을 의미하는 산스크리트어에서 유래되었으며, 우주적 형태의 시바와 종종 연관되는 칭호입니다. 이 사원의 이름은 인도 바라나시의 유명한 비슈와나트 사원의 이름을 따서 지어졌으며, 이는 시바에 대한 광범위한 헌신과 네팔과 인도 아대륙 간의 문화적 연결을 반영합니다.



비슈와나트 사원의 역사와 건축

파탄의 비슈와나트 사원은 1627년 쯋디 나르싱 말라(Siddhi Narsingh Malla) 왕 통치 기간에 건축되었으며, 이 시기는 이 지역에서 위대한 예술적, 건축적 업적을 이룬 시기입니다. 고전적인 네와르 탑 스타일로 지어진 이 사원은 2단 지붕, 정교하게 조각된 나무 버팀대, 문과 창문을 장식하는 복잡한 금속 세공품이 특징입니다.

한 쌍의 돌코끼리가 입구를 지키고 있는데 이는 중요한 사원의 전형적인 특징으로 힘과 보호를 상징합니다. 사원의 외부에는 명상 중인 시바의 장면과 우주 무용수인 나타라자로서의 모습을 포함하여 시바의 상세한 묘사가 전시되어 있습니다.

비슈와나트 사원의 종교적, 문화적 의의

비슈와나트 사원은 힌두교 신자, 특히 샤이비즘에 헌신하는 사람들을 위한 활발한 예배 장소입니다. 신사에서는 정기적으로 꽃, 쌀, 향을 바칩니다. Maha Shivaratri와 같은 중요한 축제 기간 동안 사원에는 도시 전역에서 많은 숭배자들이 모여듭니다.





망가히티의 역사와 의의

파탄 더르바르 광장에 위치한 망가 히티는 등게다라(돌물 주둥이) 시스템이 아름답게 보존된 예입니다. 마카라(신화 속의 수중 생물) 형태로 화려하게 조각된 세 개의 주둥이가 있는 이 유적지는 깊은 문화적, 역사적 중요성을 지니고 있습니다.

지역 전통과 일부 역사적 기록에 따르면 망가 히티는 원래 시바 데바 1 세 왕의 통치 기간인 서기 570 년경에 건설되었을 수 있으며 카트만두 계곡에서 가장 오래 작동하는 분수 중 하나입니다. 그러나 비문과 건축학적 요소는 12 세기에 말라(Mala)의 후원으로 대대적인 개조 공사가 이루어졌음을 암시하며, 이는 현재의 형태를 상당 부분 형성했습니다.

망원경으로 볼 수 있는 네 마리의 동물(식별할 수 있는지 확인하세요)로 독특하게 장식된 중앙 배출구는 네와르 장인의 뛰어난 장인정신을 보여줍니다. 네팔 건축물 전체에서 발견되는 마카라 모티브는 보호와 순수함을 상징합니다.

그곳에 도착하면 현지인들이 큰 양동이에 물을 담는 모습을 보게 될 것입니다. 아침 루틴을 수행하고 옷을 세탁하는 것은 허용되지 않습니다.

2015 년 지진으로 인해 히티 주변의 [의식용 파빌리온](#)이 손상되었지만 지속적인 복원 노력을 통해 기능적인 수원이자 살아있는 문화 기념물로서의 망가 히티의 역할을 보존하고 있습니다.

5.3.2.9.E 마니 차이티야

(지도,리뷰)

만화 히티 바로 뒤에는 차이티야(chaitya)라는 흰색 미니 사리탑이 보입니다.

마니 차이티야(Mani Chaitya)는 4 개의 황금 기도바퀴(마니 바퀴라고도 함)가 있는 불교 사리탑입니다.



Mani Chaitya 라는 이름의 유래

마니(Mani)라는 용어는 바퀴에 새겨진 만트라 또는 신성한 단어를 의미하고, 차이티야(Chaitya)는 부처님의 유물이나 기타 신성한 물건을 보관하는 기념물인 사리탑을 의미합니다. 기도 바퀴는 전통적으로 순례자들이 헌신적인 실천의 일환으로 회전하며, 각 회전이 긍정적인 에너지와 영적인 축복을 보낸다는 믿음을 가지고 있습니다.

'마니'는 '보석'이나 '보석'을 의미할 수도 있다는 점을 지적해야 합니다. 마니 차이티야(Mani Chaitya)의 경우에는 특히 만트라나 기도바퀴에 새겨진 신성한 음절을 의미합니다.

마니 차이티야의 역사

Patan Durbar Square 의 Mani Chaitya 는 Licchavi 에서 유래한 것으로 추정되며, 아마도 서기 6~7 세기로 거슬러 올라갑니다. 카트만두 계곡의 많은 고대 기념물과 마찬가지로 이 곳도 파탄이 불교 예술과 건축의 중심지였던 말라 시대에 개조되거나 강화되었을 가능성이 높습니다.

5.3.2.9.F 크리슈나 만디르

(지도, 리뷰)

파탄 더르바르 광장에 있는 많은 역사적인 사원 중에서 크리슈나 만디르는 독특한 건축물, 복잡한 조각, 깊은 종교적 의미로 유명합니다. 17 세기 초에 전체가 돌로 지어진 이 사원은 네팔의 시카라 스타일 사원 건축의 가장 훌륭한 사례 중 하나로 남아 있습니다. 이는 계단식 탑 구조가 지배하는 계곡에서는 보기 드문 일입니다.





5.3.2.9.G 파탄 박물관

(지도, 리뷰)

파탄 박물관은 네팔의 풍부한 예술, 종교, 건축 유산을 생생하게 생생하게 전달하는 문화 보석입니다. 아름답게 복원된 말라 왕의 전 왕궁에 자리잡은 이 박물관은 힌두교와 불교 예술, 전통 공예, 카트만두 계곡의 역사에 관심이 있는 여행자라면 꼭 방문해야 할 곳입니다.





THE

THE

THE

5.3.2.9.H 차 나라얀 사원

(지도, 리뷰)

Char Narayan 사원은 현지에서 **Pyamha Narandya** 로도 알려져 있습니다. 파탄 더르바르 광장에서 가장 오래된 사원 중 하나이며 전통적인 네와르 탑 건축물의 아름다운 예입니다.



이름의 유래 차나라얀

'차 나라얀'이라는 이름은 나라얀으로도 알려져 있는 힌두 판테온의 주요 신 중 하나인 비슈누 경을 의미합니다. '차르'는 '4'를 의미하며, 이 사원은 카트만두 계곡의 네 모퉁이에 위치한 네 개의 신성한 나라얀 사당 중 하나를 기리는 것으로 믿어집니다. 지역 이름 'Pyamha Narandya'는 네와르(Newar) 언어에서 유래했는데, 'Pyamha'는 '위쪽' 또는 '높은'을 의미하며 도시에서의 위치를 나타내고 'Narandya'는 나라얀의 한 형태입니다. 힌두교에서 나라얀은 중요한 신이며 종종 비슈누와 동의어로 간주됩니다. 그는 비슈누의 측면을 모든 창조, 보존, 파괴의 근원이자 최고 존재로 표현합니다. 나라야나는 종종 창조에서의 그의 역할을 상징하는 우주의 물(나라) 위에 쉬고 있는 것으로 묘사됩니다. 나라야나(Narayana)라는 용어 자체는 '나라'(물)와 '아야나'(휴식처)에서 파생되었으며 '물 위에 쉬는 사람'을 의미합니다. 비슈누(Vishnu)를 중심으로 하는 전통인 바이슈나비교(Vaishnavism)에서는 나라야나(Narayana)를 궁극적인 현실, 즉 최고의 존재로 간주합니다. 그는 모든 존재의 기초로 간주됩니다.

차 나라얀 사원의 역사

원래 말라 왕조의 통치자인 푸란다라 싱(Purandara Singh)이 1566 년에 지은 이 사원은 고전적인 다층 탑 디자인의 교과서적인 예입니다. 특히 버팀대와 문틀에 있는 복잡한 나무 조각은 계곡에서 가장 훌륭한 것 중 하나이며, 신, 신화 속의 생물, 꽃 모티브에 대한 상세한 묘사를 보여줍니다.

안타깝게도 차나라얀 사원은 2015 년 지진으로 무너졌지만, 전통적인 재료와 공법을 활용한 대대적인 복원 노력 덕분에 충실하게 재건되어 원래의 영광을 되찾았습니다. 사원의 중앙 동상에는 1563 년을 언급하는 비문이 있습니다. 사원이 1566 년에 지어졌다는 강력한 증거가 있기 때문에 동상이 사원보다 더 오래되었을 것으로 여겨집니다.

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects.



The study was conducted over a period of six months, during which time the program was implemented in a classroom setting. Data was collected through a combination of pre-test and post-test assessments, as well as student self-reports and teacher observations. The results of the study indicate that the program had a significant positive impact on student learning outcomes, particularly in the areas of critical thinking and problem-solving.

The findings of this study suggest that the program is a valuable tool for enhancing student learning outcomes. Further research is needed to explore the long-term effects of the program and to identify ways to optimize its implementation in different educational contexts.

5.3.2.9.J 요그나렌드라 말라 왕 동상

(지도,리뷰)

파탄 더르바르 광장 중심부의 높은 돌기둥 위에 우아하게 우뚝 솟아 있는 요그 나렌드라 말라 왕의 동상은 광장의 가장 상징적인 기념물 중 하나입니다. 18 세기 초에 제작된 이 우아한 청동상은 파탄에서 문화적, 건축학적으로 빛나는 시기를 이룬 사랑받는 말라 왕의 통치(1684~1705)를 기리는 것입니다.



요그나렌드라 말라 왕 동상 - 청동으로 불멸의 왕이 됨

이 동상은 왕이 죽기 불과 5 년 전인 1700 년에 세워졌습니다. 이 그림은 요그 나렌드라 말라(Yog Narendra Malla) 왕이 말라 왕들의 왕실 신인 신성한 탈레주(Taleju) 사원을 바라보며 무릎을 꿇고 기도하는 자세로 묘사되어 있습니다. 조각상의 섬세한 장인정신은 말라 왕조에 깊이 뿌리내린 가치인 왕실의 위엄과 영적 헌신을 모두 반영합니다.

요그 나렌드라(Yog Narendra)라는 이름은 영적 규율이나 연합을 의미하는 '요그(Yog)'와 왕 또는 통치자를 의미하는 '나렌드라(Narendra)'를 결합하여 영적으로 인도받는 군주로서의 역할을 반영합니다.

요그나렌드라 말라 왕 동상 - 전설이 가득한 기둥

동상은 높은 단일 기둥 꼭대기에 자리잡고 있으며 그 꼭대기는 코브라와 작은 새로 장식되어 있습니다. 둘 다 지역 전설의 핵심 부분입니다. 전통에 따르면 코브라는 왕의 영혼을 보호하기 위해 놓여져 있으며, 새가 조각상에 남아 있는 한 왕의 영혼이 계속해서 파탄을 지켜보고 있다고 합니다.



One of the key challenges identified is the lack of standardized accounting practices across different departments and agencies. This inconsistency makes it difficult to aggregate and analyze financial data effectively. The document suggests that implementing a unified accounting system could help address this issue, allowing for more consistent and comparable financial reporting across the entire organization.

Another significant challenge is the limited capacity of the financial management staff. Many organizations struggle to find qualified personnel who can handle the complex tasks involved in financial reporting and budgeting. The document recommends providing training and professional development opportunities for these staff members to enhance their skills and knowledge.



Small, illegible text header spanning the width of the page.



Small, illegible text block at the bottom of the page.

Mul Chowk 의 역사와 건축 및 사용

Mul Chowk 는 말라(Malla) 시대에 건설되었으며, 아마도 17 세기에 건설되었을 가능성이 높습니다. 정확한 건축 날짜는 확실하게 기록되어 있지 않지만 역사적, 건축학적 증거에 따르면 시디 나르싱 말라(1619~1661 재위) 왕이 이 건물 개발에 중요한 역할을 했다는 사실이 드러납니다.

Mul Chowk 는 복잡하게 조각된 나무 버팀대, 창문, 문이 안뜰을 사방에서 둘러싸고 있는 네와르 건축물의 놀라운 예입니다. 그 중심에는 말라 왕들의 수호 여신인 탈레주 바와니(Taleju Bhawani)를 모시는 작은 사원이 있습니다.

2015 년 지진으로 심하게 파손된 안뜰은 이후 대대적인 복원 작업을 거쳐 현재 거의 완성되었습니다.

5.3.2.9.M 가네샤 동상

(지도,리뷰)

가네샤 동상 - 지혜와 보호의 신성한 상징

코끼리 머리의 지혜, 시작, 보호의 신인 가네샤 경에게 바쳐진 이 동상은 카트만두 계곡의 힌두교 신자들에게 문화적, 정신적 중요성을 지니고 있습니다.



가네샤의 중요성

Ganapati 또는 Vinayaka 라고도 알려진 Ganesha 는 힌두교에서 가장 숭배되는 신 중 하나입니다. 장애물을 제거하고 행운을 불러온다고 믿는 그는 전통적으로 새로운 모험, 의식, 일상 의식이 시작될 때 존경을 받습니다.

파탄 더르바르 광장의 가네샤 동상은 크기가 적당하지 않지만 자주 방문됩니다. 붉은 주홍 가루(신두르 또는 아비르)로 장식하고 꽃, 쌀, 향을 바치는 이 동상은 활발한 예배 장소입니다.

Ganesh, Narasimha, Hanuman 및 Siddhi 의 개념

이 동상은 삼신 Ganesh, [나라심하](#), [하누만](#)의 일부입니다.

힌두교와 탄트라 전통의 맥락에서 세 신과 '완벽함', '성취' 또는 '초자연적 힘'으로 번역되는 '시디' 개념 사이에는 중요한 연관성이 있습니다.

탄트라 수행은 이러한 신들의 힘을 활용하여 영적, 물질적 차원에서 특별한 힘과 성취를 달성하거나 소유하는 것을 목표로 합니다.

그러므로 이 세 신이 함께 모이는 곳은 영적인 힘이 풍부한 곳이라고 볼 수 있습니다.



하누만의 중요성: 헌신적인 수호자

근처에는 흔들리지 않는 충성심과 체력을 상징하는 하누만 동상이 있습니다. 원숭이 신이자 라마 경의 충실한 추종자인 하누만은 네팔과 인도 모두에서 사랑을 받습니다. 숭배자들은 특히 여행을 시작하거나 도전에 직면하기 전에 용기, 보호, 성공의 축복을 얻기 위해 이 동상에 자주 다가갑니다.

파탄 더르바르 광장의 하누만 동상은 신자들이 제물로 바치는 붉은 주홍색 가루(신도르 또는 아비르)를 겹겹이 입는 경우가 많습니다.

버밀리온은 신에 대한 존경의 표시로 제공됩니다. 그것을 적용하는 것은 신의 존재와 능력을 인정하는 상징적인 방법입니다. 신자들은 주홍색을 적용함으로써 신의 이미지를 일깨우거나 활력을 불어넣는다고 믿습니다. 이러한 맥락에서 그것은 더 이상 단순한 조각상이 아닙니다. 주홍색의 생생한 붉은 색은 신성한 여성 에너지 또는 생명력인 샤크티(shakti)를 나타냅니다. 힌두교 신앙에서 빨간색은 힘, 순수함, 보호와 연관되어 있으며, 이것이 바로 사원과 의식에서 일반적으로 사용되는 이유입니다.

궁전 입구와 사원에 하누만 동상을 배치하는 것은 수호신으로서의 하누만(Hanuman)의 전통적인 역할을 반영합니다.

하누만 동상의 역사

순다리 초크(Sundari Chowk) 입구 근처에 위치한 파탄 더르바르 광장(Patan Durbar Square)의 하누만 동상은 1696 년부터 1722 년까지 통치한 부파틴드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕의 통치 기간에 설치되었습니다. 정확한 설치 연도는 알려져 있지 않지만 일반적으로 18 세기 초에 설치되었으며 이는 부파틴드라 말라(Bhupatindra Malla)가 해당 기간 동안 예술과 건축을 적극적으로 후원한 것과 일치합니다.

Ganesh, Narasimha, Hanuman 및 Siddhi 의 개념

이 동상은 삼신([가네쉬](#), Narasimha, Hanuman)의 일부입니다.

힌두교와 탄트라 전통의 맥락에서 세 신과 '완벽함', '성취' 또는 '초자연적 힘'으로 번역되는 '시디' 개념 사이에는 중요한 연관성이 있습니다.

탄트라 수행은 이러한 신들의 힘을 활용하여 영적, 물질적 차원에서 특별한 힘과 성취를 달성하거나 소유하는 것을 목표로 합니다.

그러므로 이 세 신이 함께 모이는 곳은 영적인 힘이 풍부한 곳이라고 볼 수 있습니다.

가네샤와 시디:

- 가네샤는 장애물을 제거하는 신이자 시작의 신으로 널리 알려져 있습니다. 그의 시디(초자연적 힘)와의 연관성은 신자들이 성공의 길에서 육체적, 정신적, 정신적 장애물을 제거하도록 돕는 그의 능력에서 비롯되며, 이는 시디의 한 형태로 볼 수 있습니다. 또한 가네샤는 종종 그의 배우자로서 시디(Siddhi) 및 부디(지성)와 연관되어 물질적, 지적 성취의 완성을 상징합니다.

하누만과 시디:

- 하누만은 그의 엄청난 힘, 속도, 헌신으로 유명하며, 이 모든 것은 시디의 형태로 간주됩니다. 라마 경에 대한 그의 헌신은 종종 그가 이러한 힘을 획득하는 것과 관련이 있으며, 라마야나에서 그의 많은 행동(예: 바다를 건너거나 산을 옮기는 것)은 그의 시디를 반영합니다. 하누만 동상은 그의 초자연적인 능력을 강조하면서 그의 힘을 칭찬합니다.

나라심하와 시디:

- 비슈누의 반인반사자 아바타인 나라심하(Narasimha)는 극복할 수 없는 장애물을 극복하는 것과 관련이 있습니다(예: 마왕 히라냐카쉬푸(Hiranyakashipu)를 물리치는 것). 나라심하(Narasimha)는 일반적으로 시디를 직접 부여하는 신으로 묘사되지 않지만, 그의 힘과 보호는 악을 극복하고 질서를 회복하는 신성한 힘을 상징하며, 이는 보다 은유적인 의미에서 우주 시디의 한 형태로 볼 수 있습니다.

5.3.2.10 비쇼카르마 사원

(지도, 리뷰)

이 사원에 들어갈 필요는 없습니다. 아름답게 조각된 석조 외관에 감탄해보세요.

비쇼카르마 사원(Bishokarma Temple)은 신들의 신성한 건축가이자 기술자인 힌두 신 비슈와카르마(Vishwakarma)에게 헌정된 사원입니다. 카트만두 계곡 전역에 다양한 비쇼카르마 사원이 존재하지만 이것이 주요 사원입니다.



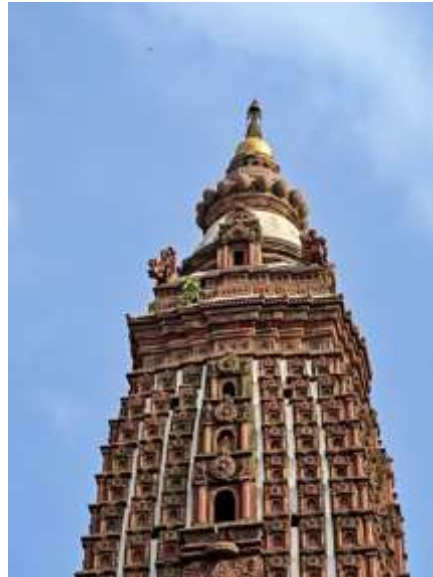
'비쇼카르마'라는 이름은 창조, 장인정신, 공학의 신으로 알려진 힌두 신화에서 존경받는 인물인 비슈와카르마의 네팔어 발음입니다. Vishwakarma 는 신의 궁전, 신성한 무기, 심지어는 천상의 도시 전체를 건설했다고 합니다. 그의 이름은 산스크리트어 'Vishwa'(우주)와 'Karma'(만들기)를 결합하여 '우주의 창조자'를 상징합니다.

문화적 의미

비쇼카르마 사원은 신을 후원자로 숭배하는 장인, 금속 세공인, 대장장이, 장인들의 영적 중심지 역할을 합니다. 매년 9 월에 열리는 비슈와카르마 पूजा 기간 동안 사원은 활기 넘치는 활동의 중심지가 됩니다. 신자들은 도구, 차량, 기계를 가져와 축복을 받고 신성한 보호와 업무 성공을 추구합니다.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

역사적, 문화적 의미

마하부다 사원 건설은 1564 년경 아바야 라즈 샤키아(**Abhaya Raj Shakya**)라는 헌신적인 성직자가 이끄는 마헨드라 말라(**Mahendra Malla**) 왕의 왕실 허가를 받아 시작되었습니다. 그는 고타마 싯다르타가 깨달음을 얻은 성지인 인도의 보드가야 순례에서 영감을 받았습니다.

이 경험에 감동받은 그는 부다가야에 있는 마하보디 사원의 디자인과 영적 의미를 반영하는 네팔 사원 건축을 구상했습니다.

불행하게도 **Abhaya Raj** 는 기초만 완성하고 세상을 떠났습니다. 아버지의 비전을 존중하기로 결심한 그의 다섯 아들은 각자 교대로 프로젝트를 계속해 나갔습니다. 그러나 막내를 제외하고는 성전이 완공되기 전에 모두 죽었습니다. 다섯째 아들이 노력을 포기하려던 순간, 환상 속에서 여신이 그에게 나타나서 그가 인내하도록 격려했다고 합니다. 이 신성한 만남에 영감을 받아 그는 1610 년에 성전을 완공했습니다.

원래 구조는 수세기에 걸쳐 지진으로 인해 여러 번 손상되었으며, 오늘날 볼 수 있는 사원은 1934 년 네팔-인도 지진 이후 재건된 결과입니다.

다른 사원만큼 거대하지는 않지만 멋진 벽돌과 수천 개의 불상이 눈에 띄는 시각적 경험을 선사합니다.

방문객들은 아름다운 안뜰을 탐험하고, 사원의 훌륭한 장인 정신을 감상하고, 승려들이 기도하는 모습을 관찰할 수도 있습니다.

9,000 개의 불상이 있는 것을 들을 수 있습니다. 9,000 은 사원을 구성하는 테라코타 벽돌의 수를 의미하므로 이것은 잘못된 것입니다. 이 벽돌 중 상당수에는 불상이 포함되어 있지만 불상의 수는 9,000 개보다 훨씬 적을 것입니다.

에티켓: 장소의 신성함을 존중해 주시고, 안뜰에 입장하기 전에 신발을 벗으시고, 참배객의 사진 촬영을 삼가해 주시기 바랍니다.









Bhojan Griha 는 음식과 건축을 통해 नेपाल 문화를 탐구하는 데 관심이 있는 사람들에게 즐거운 경험을 제공하는 고급 레스토랑입니다. 이 독특한 레스토랑은 전통 नेपाल 요리와 문화 공연을 결합하여 नेपाल의 진정한 맛을 찾는 여행자들이 꼭 방문해야 할 명소입니다.

Bhojan Griha 라는 이름은 नेपाल어로 '음식 집'으로 번역됩니다. 여기서 **Bhojan** 은 음식을 의미하고 **Griha** 는 집 또는 시설을 의미합니다. 이름은 식당의 주요 목적을 완벽하게 반영합니다. 즉, 방문객이 국가의 풍부한 문화 유산을 반영하는 분위기에서 정통 नेपाल 음식을 맛볼 수 있는 전통적인 환경을 제공하는 것입니다.

Bhojan Griha 는 한때 폐허였던 150 년 된 유서 깊은 건물을 아름답게 복원한 건물에 자리해 있습니다. 현재 소유자는 역사적인 매력과 특성을 보존하면서 사랑을 담아 이 건물에 생명을 불어넣었습니다.

보잔 그리하(**Bhojan Griha**): 요리와 문화 체험

Bhojan Griha 는 카트만두 계곡의 전통 요리, 특히 네와르 지역사회의 풍부한 요리 전통을 전문으로 합니다.

Bhojan Griha 식사 하이라이트 중 하나는 전통적인 **Khaja** 세트입니다. 이 세트는 전통적인 스타일로 제공되는 현지 음식의 풀 코스를 제공하여 손님들에게 नेपाल의 다양한 요리를 실제로 맛볼 수 있게 해줍니다.

Bhojan Griha 를 특별하게 만드는 것은 오후 7 시 직후에 시작되는 민속 음악, 춤 등의 라이브 문화 공연으로, 경험을 향상시키고 방문객에게 नेपाल 전통과 환대에 대한 더 깊은 이해를 제공합니다.

아난탈링게스와르 사원 이름의 유래

Anantalingeswar 라는 이름은 산스크리트어에 뿌리를 두고 있습니다. '아난타'는 영원 또는 무한을 의미하고, '링게스와르'는 시바 경의 상징적 형태인 링가(일반적으로 원통형 또는 타원형 기둥 모양의 구조로, 종종 샤크티 여신을 나타내는 요니라고 불리는 원형 바닥 위에 배치됨)를 의미합니다. 이 이름은 '무한한 형태의 시바 신'을 의미하며, 힌두 철학에서 시간을 초월하고 형태가 없는 우주의 힘으로서의 시바의 역할을 강조합니다.

아난탈링게스와르 사원의 건축

이 사원은 낮은 지붕과 아름답게 조각된 나무 기둥 등 전통적인 네와르 건축 양식으로 지어졌습니다.

Anantalingeswar 사원이 어떻게 설립되었는지에 대한 전설

원래 Anantalingeswar 사원으로 간주되는 Suryabinayak 에는 Bhaktapur 남쪽의 또 다른 Anantalingeswar 사원이 있습니다. 당신이 보고 있는 사원은 왕실(말라) 또는 원래 수리야비나야크 사원에 대한 도시의 경의로 볼 수 있습니다.

원래 Anantalingeswar 사원이 어떻게 설립되었는지에 대한 흥미로운 전설이 있습니다. 지역 주민들에 따르면, 수세기 전에 한 무리의 위대한 현자들이 한때 이 지역을 덮고 있던 숲에서 참회(죄나 잘못에 대한 슬픔이나 회개를 보여주기 위해 수행되는 자기 처벌 또는 종교적 헌신의 행위)를 행했다고 합니다. 어느 날 그들은 목이 말라 물을 찾으러 갔다가 근처 언덕 끝에 이르렀습니다. 표면에서 물을 찾을 수 없어서 그들은 땅을 파기 시작했습니다.

놀랍게도 그들은 시발링가(힌두 신 시바의 상징적 표현)를 발굴했습니다. 30 피트를 파봐도 그 기반을 찾을 수 없었다. 물 대신에 땅에서 피가 흘러나오기 시작했습니다. 이 기적적인 사건은 링가가 아난타(영원하고 무한함)라는 믿음으로 이어졌고, 따라서 '무한한 형태의 시바 신'을 의미하는 아난탈링게스와르로 숭배되게 되었습니다.

현자들은 나중에 근처에 또 다른 우물을 팠습니다. 이 잘 생산된 단물은 지역 주민들이 치유력이 있고 질병을 치료할 수 있다고 믿고 있습니다. 구전 전통에 따르면 라나(Rana) 총리 찬드라 샴셔(Chandra Shamsher)는 정기적으로 이 우물에서 물을 길어왔다고 합니다.

5.4.1.2 박타푸르 더르바르 광장

(지도, 리뷰)

박타푸르 더르바르 광장은 여러분이 방문하는 세 번째 더르바르 광장입니다. 이곳은 광대한 궁전 단지, 사원, 안뜰을 갖춘 세 곳 중 가장 크고 가장 웅장했지만 건물의 대부분은 역사 속으로 사라졌습니다. 오늘날 남아 있는 것은 여전히 놀라운 말라 건축물의 전시물이며 꼭 방문할 가치가 있습니다.

박타푸르 더르바르 광장이라는 이름의 유래

더르바르 광장이라는 용어는 말라 시대 왕궁 광장을 통칭하는 총칭으로 카트만두와 파탄에서도 찾아볼 수 있다.

문화적, 역사적 중요성

박타푸르 더르바르 광장(Bhaktapur Durbar Square)은 नेपाल 박타푸르(Bhaktapur)에 위치한 옛 왕궁 단지입니다.

이 궁전은 리치차비(Licchavi) 시대(서기 약 3~9 세기)에 형태를 갖추기 시작했지만, 궁전 단지와 상징적인 건축물 중 다수는 주로 말라(Mala) 시대, 특히 12 세기 이후에 개발되었습니다.

오늘날 우리가 알고 있는 이 광장은 웅장한 사원, 안뜰, 궁전 건물이 있으며 14 세기에서 18 세기 사이에 특히 다음 통치 기간에 다양한 말라 왕들에 의해 크게 확장되고 장식되었습니다.

- 왕궁 단지의 일부를 건설하고 도시 배치를 개선한 것으로 알려진 약샤 말라 왕(1428~1482 재위).
- 55 개의 창문이 있는 궁전과 금문교 같은 상징적인 구조물을 건설한 부파티드라 말라 왕(17 세기 말~18 세기 초).

박타푸르 더르바르 광장은 14 세기부터 18 세기 후반까지 통치했던 박타푸르의 말라 왕들의 왕궁 자리였으며, 1769 년 नेपाल 통일 동안 박타푸르 왕국이 프리트비 나라얀 샤에 의해 합병되었습니다.

오늘날 박타푸르 더르바르 광장은 유네스코 세계문화유산으로 지정되었으며, 고고학부, नेपाल, 박타푸르 지방자치단체가 공동으로 관리하고 있습니다.

카트만두의 세 개의 더르바르 광장 중 카트만두 더르바르 광장, 파탄 더르바르 광장, 박타푸르 더르바르 광장은 역사적으로 가장 크고 웅장한 곳으로 여겨졌으며 광범위한 궁전 단지, 사원 및 안뜰을 갖추고 있습니다.

전성기에는 광장에 99 개의 안뜰(바할 또는 초크)이 있었던 것으로 알려졌으나 현재는 약 15 개만 남아 있습니다. 일련의 파괴적인 지진, 특히 1833 년, 1934 년, 2015 년의 지진으로 인해 많은 구조물이 손실되었습니다. 복원 노력을 통해 건축 유산 중 일부는 보존되었지만 원래의 웅장함은 상당 부분 손실되었습니다.

박타푸르 더르바르 광장 셀프 가이드 워킹 투어

다른 두 더르바르 광장과 마찬가지로 입장하려면 입장료를 내야 합니다. 글을 쓰는 시점에서 입장료는 1 인당 Rs1,800 이며 현금만 가능합니다. 수중에 현금이 충분하지

않더라도 걱정하지 마세요. 박타푸르 더르바르 광장 서쪽 매표소 왼쪽에 ATM 이 있습니다.

동쪽 입구에는 결제 부스가 보이지 않았습니다. 아마도 동쪽에서 들어오시면 경비원이 오셔서 결제창으로 가서 결제를 하라고 할 것입니다.

2015 년 지진으로 인해 박타푸르 더르바르 광장(Bhaktapur Durbar Square)의 많은 구조물이 심각한 피해를 입었습니다. 오래된 여행 가이드에 설명된 건물 중 일부는 더 이상 존재하지 않으며, 건설 중인 건물 중 상당수는 울타리로 둘러싸여 있습니다. 기울어지거나 무너질 수 있는 여러 벽을 지지하는 나무 기둥도 거의 볼 수 없습니다. 이 가이드에서는 글을 쓰는 시점에 액세스할 수 있는 구조만 찾을 수 있습니다.

박타푸르 더르바르 광장은 연중무휴 24 시간 개방되며 일반적으로 오전 9시부터 오후 6시까지 입장료를 받습니다.

다음 지도는 박타푸르 더르바르 광장의 관심 지점을 보여줍니다.



A = 입구 게이트

B = 우그라찬디 및 바리브 동상

C = 자간나트 사원과 라메쉬와르 사원

D = 바드리나스 사원

E = 가루다 동상이 있는 고피나스 크리슈나 사원

F = 케다라나타 사원

G = 국립미술관

H = 부파티드라 말라 왕의 동상

I = 탈레주 벨

J = 골든 게이트

K = 55 개의 창문이 있는 궁전

L = 야마 드워 초크

M = 다투 초크

N = 룬 히티 / 황금 분수

O = 탄투 더르바르의 바이라브 초크

P = 치아살린 만담 파빌리온과 라야쿠 히티

Q = 바살라 두르가 사원

R = Yaksheshwar Mahadev 사원 및 Bhaktapur 의 Guhyeshwari

S = 싯디 락스미 사원과 상카나라안 사원

T = 트윈 스톤 라이온스

U = 안트라 마찰라 사원

V = 실루 마하데브 사원

5.4.1.2.A 입구 게이트

(지도)

의 정문은 왕실 광장을 탐험하는 대부분의 방문객의 출발점입니다. 문 자체는 광장의 내부 기념물만큼 오래되지는 않았지만 한때 박타푸르(14~18 세기)의 말라 왕을 섬겼던 역사적인 왕궁 단지의 공식적인 경계 역할을 합니다.

문은 붉은 벽돌 벽과 상단의 왕실 상징과 같은 전통적인 네와리 스타일의 특징으로 디자인되었습니다.



5.4.1.2.B Ugrachandi 및 Bhairab 동상

(지도, 리뷰)

중등 학교 정문 앞 궁전 단지 정문 근처에 위치한 이 석조 조각품은 17 세기 후반의 주목할만한 예술 작품일 뿐만 아니라 제작자이자 부파틴드라 말라 왕에 관한 흥미로운 전설의 일부이기도 합니다.



Ugrachandi 및 Bhairab 동상 이름의 유래

Ugrachandi 라는 이름은 'Ugra'(사나운 또는 무서운 의미)와 'Chandi'(여신 Durga 의 형태)를 결합한 것입니다. 두르가(Durga)는 악을 파괴하고 신자들을 보호하기 위해 종종 호출되는 신성한 여성의 힘인 샤크티(Shakti)의 맹렬한 표현을 나타냅니다.

Bhairava 라고도 불리는 **Bhairab** 은 분노한 시바 경의 모습으로, 불 같은 기질과 악마 파괴자로서의 역할로 잘 알려져 있습니다. **Ugrachandi** 와 **Bhairab** 은 함께 남성과 여성의 힘, 분노, 보호의 신성한 균형을 상징합니다.

5.4.1.2.C Jagannath 사원 및 Rameshwar 사원

(지도, 리뷰)

[우그라찬디 및 바리브 동상](#)의 길(남쪽) 건너편에 4 개의 사원 그룹이 보입니다. 그들은 네 개의 Char Dham 사원의 현지 Bhaktapur Durbar Square 버전입니다.

1. [바드리나스 사원](#)
2. [자간나트 사원](#)
3. [라메쉬와르 사원](#)
4. [고피나스 크리슈나 사원](#)

직접 볼 수 있는 세 개의 사원은 다음과 같습니다. 오른쪽에는 공사 중인 [자간나트 사원\(지도\)](#)이 있고, 중앙에는 양쪽에 벽이 없고 돔형 지붕이 있는 작은 사당이 [라메쉬와르 사원\(지도\)](#)라고 하며, 왼쪽에 약간 뒤쪽으로 오프셋된 탑 스타일의 [고피나스 크리슈나 사원](#)이 있습니다.

Rameshwar Temple 뒤에는 [바드리나스 사원](#)이 있습니다.



Char Dham 의 역사적, 문화적 중요성

'Char Dham'이라는 용어는 문자 그대로 힌디어와 산스크리트어로 '네 개의 거처' 또는 '네 개의 좌석'을 의미합니다. 이 용어는 인도의 4 대 주요 순례지를 가리킨다. 그러나 카트만두 계곡을 포함한 다른 지역에서는 이 개념이 채택되어 현지화되었습니다.

박타푸르 더르바르 광장(Bhaktapur Durbar Square)의 차르담(Char Dham) 사원은 광장 서쪽 끝에 위치한 4 개의 작은 사원으로 이루어져 있습니다. 이 사원은 15 세기에 약샤 말라(Yaksha Malla) 왕이 인도의 원래 차르 담(Char Dham) 순례지로 힘든 여정을 떠날 수 없는 사람들에게 영적인 공덕을 제공하려는 특별한 의도로 의뢰되었습니다.

자간나트 사원 ([지도](#))

자간나트 사원은 1934 년 지진으로 파괴되었으며 흰색 벽을 갖춘 단순한 직사각형 건물로 재건되었습니다. 이 건물은 2015 년 지진으로 파괴되었으며, 현재 사원은 원래의 전통적인 네와르 스타일의 영광을 그대로 재현하고 있습니다. 이 글을 쓰는 시점에도 건설은 여전히 진행 중이지만 지금까지 볼 수 있는 것은 환상적으로 보입니다.

이 사원은 비슈누 경의 형태이자 크리슈나의 화신인 자간나트 경에게 헌정되었으며 인도와 네팔에서 널리 숭배됩니다. 'Jagannath'라는 이름은 '우주의 제왕'으로 번역되며, 이는 그의 모든 것을 포괄하는 신성과 보편적인 사랑을 반영하는 칭호입니다. Lord Jagannath는 특히 인도의 유명한 Puri Jagannath 사원과 관련이 있으며, 남아시아 전역에 걸쳐 같은 이름을 가진 사원은 종종 보다 지역적인 규모로 그러한 헌신을 반영합니다.

박타푸르의 자간나트 사원(Jagannath Temple)의 존재는 특히 사원 건축이 번성했던 말라(Malla) 시대에 도시가 바이슈나비교(비슈누와 그의 아바타 숭배)와 강한 유대 관계를 맺고 있음을 강조합니다.

라메쉬와르 사원 ([지도](#))

Rameshwar 사원은 양쪽에 벽이 없고 돛형 지붕이 있는 사당입니다.

이 사당은 17 세기 말 또는 18 세기 초 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕의 통치 기간에 건립된 것으로 추정됩니다.

Rameshwar 라는 이름의 의미

Rameshwar 라는 이름은 힌두 신화와 산스크리트어에 깊이 뿌리를 두고 있습니다.

이는 다음을 결합합니다:

- **람(Ram):** 라마야나의 영웅인 라마 경(Lord Rama)을 가리킵니다. 라마야나는 고대 인도의 두 가지 주요 산스크리트 서사시 중 하나이며 다른 하나는 마하바라타이며 인도 문화, 종교 및 문학에 막대한 영향을 미칩니다. 전체 서사적 이야기는 그의 삶, 시련, 다르마(의로운 의무)에 대한 고수, 그리고 궁극적으로 악에 대한 승리를 중심으로 전개됩니다.

- **Ishwar:** 신 또는 주님을 의미하며 일반적으로 **Shiva** 를 지칭하는 데 사용됩니다.

이 이름은 함께 '라마의 군주', 즉 라마가 숭배하는 시바 경을 의미합니다. 전설에 따르면, 라마는 시바 링감(샤이비교에서 힌두교의 신 시바를 추상적 또는 무아이콘으로 표현한 것입니다. 이는 일반적으로 원통형 또는 타원형 기둥 모양의 상징으로, 종종 여신 샤크티를 나타내는 요니라고 불리는 원형 바닥에 배치됩니다)을 만들고 라마나(10 개의 머리를 가진 다샤나나 또는 랑카의 다샤그리바 악마 왕이자 라마 경의 주요 적대자)와의 장대한 전투 전에 시바에게 기도했습니다. 이 헌신적인 행위는 라메쉬와르(Rameshwar)라는 이름으로 시바에 대한 존경심을 불러일으켰고, 이 전통은 박타푸르(Bhaktapur)의 이 사원을 포함하여 남아시아 전역의 사원에서 계속되고 있습니다.

Rameshwar 사원의 건축

사원의 디자인은 형태와 기능에 대한 말라 시대의 사랑을 반영합니다. 풍성하게 조각된 나무 버팀목으로 지탱되는 연꽃 모양의 지붕과 정교하게 조각된 4 개의 돌 기둥(조각의 대부분은 수세기에 걸쳐 씻겨져 나옴)은 Shivalinga 를 둘러싸지 않고 보호할 수 있는 쉼터를 제공하여 신자와 방문객이 모든 각도에서 내부를 볼 수 있도록 합니다.

Shivalinga는 Shiva 사원에서 볼 수 있는 전통적인 특징인 jalhari(물 배수 받침대) 위에 놓여 있습니다.



1. The first step in the process of creating a business plan is to conduct a market analysis. This involves researching the industry, identifying potential customers, and understanding the competitive landscape. A thorough market analysis helps to define the scope of the business and provides valuable insights into market trends and opportunities.



Char Dham 의 역사적, 문화적 중요성

'Char Dham'이라는 용어는 문자 그대로 힌디어와 산스크리트어로 '네 개의 거처' 또는 '네 개의 좌석'을 의미합니다. 이 용어는 인도의 4 대 주요 순례지를 가리킨다. 그러나 카트만두 계곡을 포함한 다른 지역에서는 이 개념이 채택되어 현지화되었습니다. 박타푸르 더르바르 광장(Bhaktapur Durbar Square)의 차르담(Char Dham) 사원은 광장 서쪽 끝에 위치한 4 개의 작은 사원으로 이루어져 있습니다. 이 사원은 15 세기에 약샤 말라(Yaksha Malla) 왕이 인도의 원래 차르 담(Char Dham) 순례지로 힘든 여정을 떠날 수 없는 사람들에게 영적인 공덕을 제공하려는 특별한 의도로 의뢰되었습니다.

이름의 유래

사원의 이름은 고포나스(Gopinath)로, 이는 '고피스의 군주'라는 뜻이며, 크리슈나 경이 젊고 목가적인 모습으로 그에게 부여한 칭호입니다. 힌두 신화에서 크리슈나는 브린다반의 고포스(견우 처녀)와의 장난스럽고 사랑스러운 관계로 유명합니다. 고포나스(Gopinath)로서 그는 신성한 사랑의 기쁨과 영혼과 신성 사이의 행복한 상호 작용을 나타냅니다. 이 이름은 영적인 헌신, 아름다움, 신성한 황홀경의 상징으로 헌신자들에게 존경받는 크리슈나의 매력적인 플루트 연주 인물을 강조합니다.

건축과 종교적 의미

전통적인 네와르 탑 스타일로 건축된 고포나트 크리슈나 사원은 카트만두에서 본 것 중 가장 훌륭하게 조각된 나무 문, 버팀목 및 창문과 박타푸르 유산의 전형적인 계단식 지붕 구조를 갖추고 있습니다. 이 사원에는 고포나스 형태의 크리슈나 경의 동상이 모셔져 있으며 매일 예배와 계절 축제, 특히 신의 탄생을 기념하는 크리슈나 잔마슈타미의 중심 역할을 합니다.

사원은 방문객에게 공개되지 않습니다.

사원 동쪽에는 가루다 동상이 있습니다. 가루다는 사원 내부의 신을 바라보며 영원한 헌신의 몸짓으로 접힌 손(안잘리 무드라)으로 무릎을 꿇고 있는 모습으로 묘사됩니다. 비슈누 경이나 크리슈나와 같은 그의 화신에게 헌정된 다른 사원과 마찬가지로, 때때로 본당 바로 앞에 있는 높은 기둥 위에 가루다(비슈누의 독수리 모양의 산(바하나))의 동상이 놓여 있습니다. 이러한 건축적 배열은 네팔 사원 디자인, 특히 말라 시대의 비슈누 또는 크리슈나 중심 사원에서 전통적입니다.





5.4.1.2.G 국립미술관

(지도, 리뷰)

국립미술관은 1960 년 네팔 고고학부에 의해 설립되었으며, 네팔 최초의 민주적으로 선출된 총리이자 네팔 의회의 지도자인 비슈와르 프라사드 코이랄라(Bishweshwar Prasad Koirala)에 의해 공식적으로 개관되었습니다.

박물관의 주요 목표는 전통적인 네팔 그림과 조각품을 보존하고 전시하는 것입니다.

여기에는 파우바(Paubha) 그림(네팔 종교 두루마리 그림), 탄트라 천 그림, 11 세기까지 거슬러 올라가는 사본 및 연대기, 청동, 황동, 돌, 나무로 만든 조각상과 아이콘이 포함된 컬렉션이 소장되어 있습니다.





[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a large block of text, possibly a list or a series of paragraphs, occupying the majority of the page below the stamps.]

자신의 신자들을 악으로부터 보호하고 악의 세력을 파괴하는 '위대한 수호자'로 알려져 있습니다.

박물관에 입장할 때 1 인당 **Rs150** 을 지불해야 합니다(작성 시점 기준). 입장권을 구매하면 목공예 박물관과 다타트레야 광장에 있는 금속 박물관에 무료로 입장할 수 있습니다.

1 층 특징:

- **돌 비문**
- 나바 두르가(Nava Durga)의 13 개 가면(카트만두 계곡의 네와르 공동체에서 주로 기념하는 가면춤 전통의 다른 중요한 신들과 함께 두르가 여신의 9 가지 형태를 신성하고 강력한 표현으로 간주함)
- 네 개의 팔을 가진 가네샤 조각상(네 개의 팔은 미묘한 몸의 네 가지 내부 속성인 정신(마나스), 지성(부디), 자아(아함카라), 조건부 양심(치타)을 나타냅니다. 이 형태의 가네샤는 이 네 가지 속성이 우리 안에서 기능할 수 있게 하는 순수한 의식(아트만)을 상징합니다)
- Shiva, Surya, Kubera, Vishnu, Tara, Ardhanarishwara 및 Lakshmi-Narayan 의 동상
- 예를 들어 탄트라 그림. **Vajravarahi** 와 연합하여 그의 **Shakti, Bhairavi** 및 **Mahasambhara** 와 연합하여 **Bhairava**. 겉보기에는 에로틱하지만 이러한 이미지는 샤이비즘과 금강승 불교 모두에서 공통적으로 나타나는 탄트라를 통한 영적 결합과 해방에 대한 형이상학적인 개념을 나타냅니다.

위층에는 다음이 전시되어 있습니다.

- Vasundhara, Ganesh Shakti, Mahisa Sambhara, Vajra Yogini, Asta Bhairava, Shiva, Krishna Leela 및 Madhukaitavabadha 의 다양한 시대의 고전 그림
- 네팔을 통일한 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah)를 시작으로 샤 왕조의 왕들의 초상화
- 고대 손으로 쓴 대본

5.4.1.2.H 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕의 동상

(지도, 리뷰)

박타푸르 더르바르 광장의 수많은 건축적 경이로움 중에서 우아함, 상징성, 깊은 문화적 의미로 단연 돋보이는 기념물이 바로 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕의 동상입니다. 왕궁 내부 탈레주 사원을 바라보는 [골든 게이트](#) 앞의 높은 돌기둥 위에 눈에 띄게 위치한 이 상징적인 동상은 박타푸르 말라 왕조의 가장 유명한 군주에게 경의를 포함합니다.



부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕은 누구였는가?

부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕은 17 세기 말과 18 세기 초에 박타푸르를 통치했으며 예술, 건축, 종교의 선구적인 후원자로 기억됩니다. 그의 통치는 문화적, 예술적 성취의 황금기를 의미하며, 이 기간 동안 박타푸르의 가장 중요한 사원과 궁전이 많이 지어지거나 개조되었습니다.

이 동상은 말라 왕들의 왕실 신인 탈레주 사원을 바라보며 나마스떼 자세로 두 손을 모으고 있는 헌신적인 자세로 그를 불멸의 존재로 형상화하고 있습니다. 이 제스처는 말라 시대의 군주제와 종교 사이의 깊은 영적 연결과 그의 경건함을 반영합니다.

칸티푸르(Kantipur)의 장인이 제작한 이 금도금 청동 조각상은 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕이 안잘리 무드라(Añjali Mudrā) 자세로 손을 접은 채 말라 왕의 신인 탈레주 사원(Taleju Temple)을 바라보며 경건한 자세로 앉아 있는 모습을 묘사하고 있습니다. 이 불상은 연꽃 왕좌, 기둥을 감싸고 있는 금동 뱀, 뱀 머리 위에 새가 앉아 있는 등 상징적인 요소로 장식된 돌기둥 위에 앉아 있습니다.

부파티드라 말라(Bhupatindra Malla) 왕 동상의 예술적, 건축학적 의의

이 동상은 금도금 청동으로 제작되었으며, 인도와 네팔 사원 건축에서 볼 수 있는 왕실 기념 기둥 스타일과 유사한 높은 돌기둥 위에 자리잡고 있습니다. 기둥 바닥에는 순결과 영적 깨달음을 상징하는 연꽃 문양이 있습니다. 동상의 복장, 왕관, 장식은 전형적인 말라 왕족의 모습을 하고 있어 경건한 조각품일 뿐만 아니라 역사적인 초상화이기도 합니다. 미술사가들은 이 동상의 사실적인 세부 묘사와 표현력이 뛰어난 우아함을 높이 평가하는데, 이는 18 세기 네와르 금속 세공의 뛰어난 예입니다.

1696 년부터 1722 년까지 박타푸르를 통치한 왕 부파티드라 말라(Bhupatindra Malla)의 금도금 청동 동상은 [골든 게이트](#) 근처의 높은 돌 기둥 꼭대기에 자리잡고 있습니다. 왕은 말라 왕들의 왕신인 왕궁 내부의 탈레주 사원을 바라보며 안잘리 무드라(경건의 몸짓)에 손을 들고 바즈라사나(명상적인 자세)로 앉아 있는 모습으로 묘사됩니다. 이 경건한 자세는 그의 깊은 경건함을 반영하며 카트만두의 프라탑 말라 왕과 파탄의 요그 나렌드라 말라 왕의 유사한 동상을 반영합니다.

흥미롭게도 동상의 다리에는 총알 구멍이 있습니다. 이는 1769 년 네팔 통일 당시 고르칼리 군대가 공격했던 박타푸르 전투의 역사적 잔재입니다.

Bhupatindra Malla 왕은 종종 Bhaktapur 의 Malla 통치자 중 가장 저명한 것으로 간주됩니다. 그는 특히 네와르 문화 전통 내에서 도시의 예술적, 건축적 유산을 형성하는데 중요한 역할을 했습니다. 조각상에서 그는 전통적인 말라 궁정복장을 입고 터번, 검, 방패로 무장하고 왕족의 위엄을 상징하는 파라솔(태양으로부터 그늘을 제공하도록 고안된 가벼운 우산)로 보호받고 있습니다.

카트만두와 랄리트푸르의 조각상을 모델로 삼았지만 박타푸르 더르바르 광장에 있는 이 조각상은 세 조각 중 가장 우아하고 예술적으로 제작된 조각상으로 널리 알려져 있습니다.



4. The final part of the document provides a conclusion and recommendations for future research. It discusses the limitations of the study and suggests areas for further investigation.

탈레주종의 문화적 의의

Bhaktapur Durbar Square 의 Taleju Bell 은 여러 가지 실용적이고 의식적인 기능을 수행했습니다.

1. 예배로의 부르심

- 아침과 저녁 푸자: 새벽과 황혼에 종을 울려 탈레주 사원으로 승려와 신자들을 불러 모았습니다.
- 축제 발표: 주요 왕실 축제 기간 동안 탈레주 바와니 여신을 위한 특별 푸자 시작(때로는 종료)을 알리기 위해 종을 울렸습니다.

2. 시민 경보 및 커뮤니케이션

- 비상 신호: 화재, 홍수 또는 공격이 임박한 경우 마을 사람들에게 경고하기 위해 종을 울립니다.
- 공개 발표: 종은 중요한 왕실 선언문이나 집회에서 독특한 패턴으로 울렸습니다.

3. 상징적 제물

- 탈레주에게 선물로 종을 울리는 것 자체가 경건한 경의의 행위가 되어 말라 군주제와 그들을 보호하는 여신 사이의 유대를 강화했습니다.

탈레주 벨이 있는 플랫폼은 [바살라 두르가 사원](#)가 서있는 플랫폼과 직접 연결됩니다.

5.4.1.2.J 골든 게이트

(지도,리뷰)

골든 게이트(Golden Gate)는 네팔에서 가장 놀라운 건축물 중 하나입니다. 복잡한 장인정신과 역사적 중요성으로 존경받는 이 화려한 관문은 네팔의 풍부한 문화유산을 탐험하려는 전 세계 여행자들의 발길을 끌고 있습니다.



골든 게이트는 무엇입니까?

골든 게이트(Golden Gate)는 말라 시대에 왕족과 성직자들을 위해 예약된 매우 신성한 공간인 탈레주 사원(Taleju Temple)이 있는 내부 궁전 안뜰의 주요 의식용 입구입니다. 이 문은 1769 년 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah)가 이끄는 고르카(Gorkha) 정복에 박타푸르(Bhaktapur)가 함락되기 전, 란지트 말라(Ranjit Malla) 왕(1729~1769 재위)이 마지막 건축 공헌 중 하나로 1753 년경 건설했습니다.

신과 신화 속의 생물, 꽃 모티브의 정교한 조각으로 장식된 전통적인 네와르 예술과 금속 세공품의 훌륭한 예입니다. 빛나는 표면은 금도금 구리로 만들어져 있어 이 문에 상징적인 이름이 붙었습니다.



흥미롭게도 1950년대부터 1960년대까지 55개의 창문이 있는 궁전은 박타푸르의 우체국으로 사용되었습니다.

현재 궁전 내부는 대중에게 공개되지 않지만, 방문객들은 외부 외관을 감상할 수 있습니다.

5.4.1.2.L 아마 드워 초크

(지도)

박타푸르 왕궁의 [골든 게이트](#)를 지나면 첫 번째 안뜰인 Yama Dwar Chowk 가 나옵니다. 표지판은 현재 방문객에게 공개된 궁전의 다른 부분으로 안내합니다. 2015 년 지진으로 인한 피해를 복구하기 위해 현재 많은 복구 작업이 진행 중입니다.

귀하의 오리엔테이션을 위해 Bhaktapur 왕궁의 배치는 다음과 같습니다.



#3 [탄투 더르바르의 바이라브 초크](#)

#12 [룬 히티 / 황금 분수](#)

#14 [다투 초크](#)

#15 [야마 드워 초크](#)

이름의 유래 Yama Dwar Chowk

Yama Dwar 라는 이름은 두 가지 산스크리트어 단어에서 유래되었습니다.

- 야마(Yama)는 힌두교의 죽음과 정의의 신이며 죽은 자의 수호자이자 사후 세계의 통치자입니다.
- Dvāra 는 '문' 또는 '입구'를 의미합니다.

합쳐서 Yama Dwar 는 말 그대로 '야마의 문'을 의미하며 삶과 죽음 사이의 우주적 통로를 연상시킵니다.

5.4.1.2.M 다투 초크

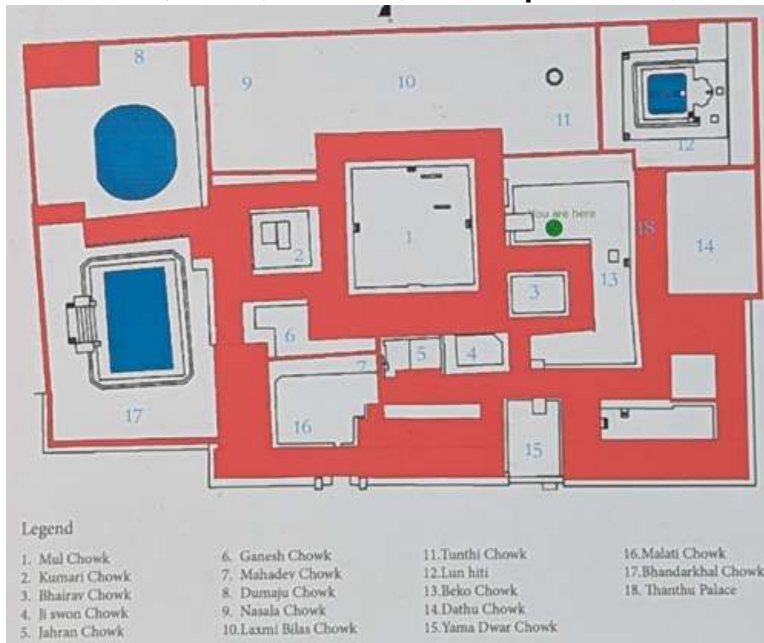
(지도)

Dathu Chowk 은 아름다운 **Newar** 건축물로 둘러싸인 빈 안뜰입니다.

Dathu Chowk 이름의 유래

네팔어 '다투(Dathu)'는 전통적인 모임 장소나 플랫폼과 관련된 구체적인 의미를 가지고 있습니다. 따라서 'Dathu Chowk'은 문자 그대로 '광장' 또는 'Dathu(높은 플랫폼)가 있는 모임 장소'를 의미합니다. 이 특징적인 높은 플랫폼으로 표시되는 중앙 공공 공간을 의미합니다.

귀하의 오리엔테이션을 위해 **Bhaktapur** 왕궁의 배치는 다음과 같습니다.



#3 탄투 더르바르의 바이라브 초크

#12 룬 히티 / 황금 분수

#14 다투 초크

#15 야마 드워 초크



히티는 약 40 2/3 피트(12.4m) 길이(동서), 30.5 피트(9.3m) 폭(남북), 깊이가 지면 아래 6.5 피트(2m)인 움푹 들어간 직사각형 분지로 구성되어 있습니다. 카트만두 계곡의 대부분의 전통적인 히티와 달리 Lun Hiti 는 난간 벽으로 둘러싸여 있지 않습니다. 대신, 그 가장자리는 여섯 개의 돌뱀 조각으로 장식되어 있으며, 각 돌뱀은 서로 얹힌 꼬리와 솟아오른 머리를 가지고 있으며, 이는 물과 보호와 관련된 신화 속의 뱀 신인 나가(Nāgas)의 존재를 상징합니다.

유역은 동쪽의 주 배출구 벽 옆에 있는 두 세트의 돌계단을 통해 접근할 수 있습니다. 주둥이 벽 자체는 돌로 지어졌으며 부채꼴 형태와 직선 형태가 혼합되어 있습니다. 중앙에는 위에서 설명한 주요 물 배출구가 있고, 양쪽에 두 개의 오버플로 배출구(투테다라)가 있습니다. 각 배출구 아래에는 힌두 신화에 따르면 신성한 갠지스 강을 지구로 가져온 현자 바기라타(Bhagiratha)의 석조 부조가 있습니다.



5.4.1.2.P Chyasalin Mandap Pavilion 및 Layaku Hiti

(지도, 리뷰)

이 시점에서 성전에 나가더라도 걱정하지 마십시오. 잠시 휴식을 취하십시오. Chyasalin Mandap Pavilion 은 사원이 아니며 Layaku Hiti 도 마찬가지입니다.



5.4.1.2.Q 바살라 두르가 사원

(지도, 리뷰)

박타푸르 더르바르 광장의 가장 우아한 랜드마크 중 하나는 말라 시대의 절묘한 예술성을 보여주는 석조 사당인 바살라 두르가 사원입니다. 인근 사원만큼 크지는 않지만 복잡한 조각과 우아한 건축물로 인해 사진작가와 문화유산 애호가들 사이에서 인기가 많습니다.





바살라 두르가 사원 명칭의 유래와 문화적 배경

이 사원은 모성애와 보호 에너지로 존경받는 힌두 여신 두르가(Durga)의 온화한 형태인 바살라(Vatsalā)에게 헌정되었습니다. 'Vatsalā'라는 단어 자체는 '사랑하는' 또는 '다정한'으로 번역되며 여신의 보살핌의 본성을 반영합니다.

Vatsalā Durga 사원의 건축학적 의의와 역사

Vatsalā Durga 사원은 시카라 스타일로 지어졌으며, '시카라'는 산스크리트어로 '산봉우리' 또는 '탑'을 의미하며, 주요 신이 모셔져 있는 가장 안쪽 사당인 가르바그리하(성소 성소) 위로 솟아오른 높은 곡선 탑을 가리킵니다.

건설은 1672년 Jagat Prakasha Malla 왕에 의해 시작되어 1674년 그의 아들 Jitamitra Malla 왕에 의해 완료되었습니다. 나중에 Bhupatindra Malla 왕의 통치 기간(1696~1722)에 의해 개조되었으며 1721년에 짓는 종과 같은 추가 기능이 추가되었습니다.

지타미트라 말라(Jitamitra Malla) 왕의 통치 기간 동안 이 사원은 종교적, 문화적 랜드마크로 박타푸르(Bhaktapur)를 아름답게 만들려는 그의 더 넓은 비전의 일부였습니다. 그것은 전적으로 돌로 지어졌으며 신, 여신, 꽃 모티브, 신화 속 생물의 조각으로 풍부하게 장식되었습니다.

[탈레주 벨](#)을 수용하는 플랫폼은 Vatsalā Durga Temple 과 직접 연결됩니다.

위에서 언급했듯이 사원 서쪽에는 Barking Bell 이라는 또 다른 작은 종이 있습니다. 지역 전설에 따르면 종소리에 근처에 있는 개가 짖고 짹짹대기 때문에 이런 별명이 붙었습니다. 또한 긴급 상황이나 광장의 주요 모임에 주의를 환기시키는 시민 경보 시스템 역할도 했습니다.

안타깝게도 2015년 지진으로 사찰이 크게 파손되어 현재는 원래의 기초와 계단의 일부만 남아 있습니다.

5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev 사원 및 Bhaktapur 의 Guhyeshwari

(지도, 리뷰)

Yaksheshwar Mahadev 사원은 종종 **Bhaktapur** 의 **Pashupatinath** 사원이라고 불립니다. 박타푸르에서 가장 오래된 사원 중 하나입니다. 안타깝게도 2015 년 지진으로 탑 스타일 지붕의 아래쪽 부분이 무너졌습니다. 글을 쓰는 시점에는 아래쪽 지붕이 아직 없습니다.



이름의 유래 **Yaksheshwar Mahadev Temple**

약세슈와르(Yaksheshwar)라는 이름은 힌두 신화에 나오는 자연의 정령인 '야크샤(Yaksha)'와 신을 뜻하는 '이슈와르(Ishwar)'를 합쳐서 유래했다. 현지 전설에 따르면 이 사원은 자연의 수호자이자 지상과 영적 영역을 모두 보호하는 신인 약세슈와르(Yaksheshwar)로서 시바 경을 기리기 위해 지어졌습니다.

박타푸르 파슈파티나트 사원 이름의 유래

'파슈파티나트'는 세 부분으로 구성된 산스크리트어 용어입니다.

- '파슈'는 '살아있는 존재' 또는 '동물'을 의미합니다.
- '파티'는 '주인' 또는 '보호자'를 의미합니다.
- '나트(Nath)'는 '신', '주인'을 의미합니다.

따라서 파슈파티나트는 시바 경의 가장 존경받는 형태 중 하나인 '모든 생명체의 주'로 번역됩니다.

'박타푸르 파슈파티나트 사원'이라는 이름은 이 사원이 세계에서 가장 성스러운 힌두교 성지 중 하나인 카트만두의 주요 파슈파티나트 사원을 현지화하거나 복제한 버전이라는 의미입니다.

Yaksheshwar Mahadev 사원의 역사적, 정신적 의의

Yaksheshwar Mahadev 사원은 1484 년 Karpura Devi 에 의해 봉헌되었으며 사망한 남편 Yaksha Malla 왕에게 헌정되었습니다.

사원의 중심에는 시바의 신성한 에너지와 창조를 상징하는 시바 링감(Shiva Lingam)이 있습니다. 시바 경의 사원, 특히 시바 링감(Shiva Lingam)을 모시는 사원은 강력한 영적 에너지를 발산하는 것으로 여겨지며, 어떤 사람들은 그것이 맹렬하거나 압도적일 수



- 베이스: 아이를 안고 있는 인간 형상과 그 옆에 개 한 마리가 있는데, 종종 가정 생활, 다산, 충성의 상징으로 해석됩니다.
 - 그 위에는 속도, 에너지, 움직임을 상징하는 한 쌍의 말이 있습니다.
 - 그렇다면: 코벨소 – 힘과 인내의 상징이며 사원 건축에서는 드물다.
 - 뒤이어: 인간 얼굴을 한 생물 – 때때로 신화적인 수호자 또는 탄트라적 존재로 해석됩니다.
 - 그리고 마지막으로 맨 위에는 한 쌍의 낙타가 있는데, 이는 그룹 중 가장 특이한 것으로, 아마도 이국적인 힘, 외국의 영향 또는 탄트라 상징성을 나타낼 수 있습니다. 낙타는 네팔 출신이 아니기 때문에 그들의 존재에 신비로움을 더해줍니다.
- 이 수호자들은 힘, 보호, 우주의 균형을 상징합니다. 낙타의 존재는 네팔 예술에서 드물며 신비감을 더해 먼 문화적 영향을 암시할 수도 있습니다.

Siddhi Lakshmi 사원 바로 서쪽, [55 개의 창문의 궁전](#) 바로 앞에 Shankharnarayan 사원이 있습니다.



이름의 유래 **Shankharnarayan Temple**

Shankharnarayan 이라는 이름은 다음의 조합입니다.

- '상카' – 비슈누 경과 관련된 신성한 상징인 소라 껍질
- 나라야나(Nārāyaṇa) – 힌두교의 수호신인 비슈누의 다른 이름

따라서 Shankharnarayan 은 소라를 들고 있는 형태의 비슈누를 언급하는데, 종종 상카(소라), 차크라(원반), 가다(첼퇴) 및 파드마(연꽃)를 들고 있는 것으로 묘사됩니다. 이 특별한 형태는 우주를 보호하고 환경을 정화한다고 믿는 그의 우주적 존재와 신성한 소리를 강조합니다.

역사적, 건축학적 의의

이 사당은 말라(Mala) 시대인 17 세기에 건립된 것으로 추정되지만 정확한 건립 날짜는 확실하게 기록되어 있지 않습니다.

돛형 지붕과 상세한 조각이 있는 전통적인 네와르 석조 건축물로 지어졌습니다.



The following text is a placeholder for the main content of the page. It is intentionally blurred to represent the structure of the document without revealing specific details. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines being bolded, suggesting a formal report or a technical document. The overall layout is clean and professional, typical of a government or scientific publication.

5.4.1.2.U Yantra Vatsala 사원

(지도)

Siddhi Laxmi Temple 바로 뒤에는 Bhaktapur Durbar Square 의 다른 모든 건물과 다르게 보이는 직사각형의 붉은 벽돌 건물이 있습니다.



Yantra Vatsala 사원 이름의 유래

'Yantra Vatsala'라는 이름은 두 개의 산스크리트어 단어에서 유래되었습니다.

- 신비로운 도표나 메커니즘을 의미하는 **Yantra** 는 탄트라 의식에서 자주 사용됩니다.
- **Vatsala** 는 어머니의 사랑과 힘을 상징하는 힌두 여신 **Durga** 와 관련된 이름입니다.

이 사원은 역사적으로 얀트라와 관련된 의식에 사용되었을 수 있으며, 이는 아마도 네와르 탄트라 관행과 연결되었을 수 있습니다. 이는 이곳을 단지 공공 예배의 장소가 아니라 눈에 잘 띄지 않는 비밀스러운 영적인 활동의 장소로 만듭니다.

Yantra Vatsala 사원의 건축적 의의

- 사원은 단순하고 컴팩트한 구조로 약간 높은 단 위에 서 있습니다.
- 돌과 벽돌로 건축되었으며, 목재 스트럿과 미니멀하면서도 세밀한 조각이 특징입니다.
- 주요 사원 뒤에 조용히 위치한 방향과 위치는 아마도 내부 의식이나 개인적인 헌신을 위한 지원 성소로서의 역할을 암시합니다.





이름의 유래 **Shilu Mahadev Temple**

실루 마하데프(Shilu Mahadev)라는 이름은 힌두교 전통에서 마하데프(Mahadev)로 알려진 신성한 삼위일체 중 파괴자이자 변혁자인 시바 경(Lord Shiva)을 가리킨다. '실루'라는 단어는 유래가 덜 명확하며, 신사의 돌(실라) 측면과 관련이 있거나 지역 후원자의 이름이나 역사적인 직함에서 파생되었을 수 있습니다. 종합하면, 이 이름은 한때 시바 링가(Shiva Linga) 또는 신의 돌 상징이 있었던 것으로 추정되는 전용 시바 신사를 가리킵니다.

파시 데가(Phasi Dega) 이름의 유래

지역 주민들은 종종 이 사원을 '처형 사원'으로 번역되는 파시 데가(Phasi Dega) 또는 파시데갈(Phasidegal)이라고 부릅니다. 이 이름은 이 장소가 한때 공개 처형이나 왕실 처벌에 사용되었다는 지속적인 도시 전설에서 유래되었습니다. 이 이야기를 뒷받침할 구체적인 역사적 증거는 없지만 그 이름은 지속되어 사원에 신비로움을 선사하고 박타푸르의 집단적 기억 속에 생생한 장소를 제공합니다.

아키텍처 및 존재

Shilu Mahadev 사원은 북인도 힌두 사원 건축에서 흔히 볼 수 있는 시카라(탑) 스타일과 유사하며 네와르족도 채택했습니다. 사원은 꼭대기로 갈수록 가늘어지는 곡선형 피라미드 모양으로 솟아 있으며, 힌두 우주론에서 우주의 산인 메루산을 상징적으로 나타내는 산봉우리를 모방합니다.

계단 수호자에는 코끼리, 사자, 황소가 포함되며, 각각은 힌두교와 불교 전통에서 뚜렷한 상징적 의미를 담고 있습니다.

- 코끼리는 바닥에 나타납니다. 그들은 강하고 장엄한 수호자이며 지혜, 왕족, 신성한 힘을 상징합니다. 수호자로서 코끼리는 안정과 보호의 상징으로 서 있습니다.
- 사자는 중앙에 있는데 용감함과 잔인함을 상징하며 예배자들을 계단 위로 인도합니다. 그들은 힌두 사원에서 가장 흔하고 널리 사용되는 수호자입니다.
- 황소는 사원에 가장 가깝고 시바 링가(**Shiva Linga**) 또는 신사 자체의 수호자 역할을 하며 시바 경에 대한 헌신을 상징합니다. 황소는 종종 시바 사원의 수호자 역할을 하며 힘, 충성, 봉사를 상징하는 위치에 있을 수 있습니다. 이 경우 황소는 신성한 보호 시스템의 일부로 시바의 존재와 그가 명령하는 지상의 힘을 상징합니다.

정신적, 문화적 중요성

Shilu Mahadev 는 특히 **Shivaratri** 와 같은 축제 기간 동안 지역 주민들이 **Shiva** 경에게 기도를 드리는 장소인 **Shaivite** 신사로 사용되었습니다. 이 사원은 더 이상 완전한 의식용으로 사용되지는 않지만 박타푸르의 오랜 영적 유산을 반영하는 헌신과 회복력의 상징으로 남아 있습니다.

이것으로 **Bhaktapur Durbar Square** 의 셀프 가이드 워킹 투어를 마칩니다. **Bhaktapur** 셀프 가이드 워킹 투어의 다음 목적지는 [타우마디 광장](#)입니다.

5.4.1.3 타우마디 광장

([지도](#), [리뷰](#))

타우마디 광장(**Taumadhi Square**)은 멋진 사원, 활기 넘치는 축제, 시대를 초월한 네와르 건축물로 유명한 활기 넘치는 열린 공간입니다. 이곳은 박타푸르에서 가장 사진이 잘 찍히고 문화적으로 살아있는 장소 중 하나로 영적인 에너지와 일상적인 지역 생활이 조화를 이루고 있습니다.



타우마디 광장(**Taumadhi Square**) 이름의 유래

타우마디(**Taumadhi**)라는 이름은 네와르(**Newar**) 언어에서 유래한 것으로 여겨지며, 정확한 기원에 대해서는 논쟁이 있지만 아마도 높은 곳이나 중앙 모임 장소를 가리키는 것일 수 있습니다. 그러나 분명한 것은 타우마디 광장이 오랫동안 종교 의식부터 대마차 축제에 이르기까지 모든 것을 주최하는 주요 의식 및 공동 중심지였다는 것입니다.

타우마디 광장의 건축 하이라이트

타우마디 광장(**Taumadhi Square**)의 중심에는 네팔에서 가장 높은 탑 스타일의 사원인 상징적인 [나타폴라 사원](#)가 있습니다.

바로 옆에는 Lord Shiva 의 강력한 형태인 Bhairab 에게 헌정된 [바이라브나트 사원](#)가 있습니다.



5.4.1.5 바이라브나트 사원

(지도, 리뷰)

바이라브나트 사원(Bhairabnath Temple)은 시바 경의 위협적인 현신인 바이라브(Bhairab)에게 헌정되었습니다.



바이라브나트 사원(Bhairabnath Temple) 이름의 유래

'Bhairabnath'라는 이름은 시바 경의 맹렬하고 강력한 표현인 'Bhairab'과 '주님' 또는 '주인'을 의미하는 'Nath'의 조합에서 유래되었습니다. 바이라브(Bhairab)는 종종 파괴와 재생을 상징하는 분노한 신으로 묘사됩니다. 네팔 힌두교에서 바이라브는 악을 물리치고 그를 숭배하는 사람들의 번영을 보장하는 수호자로 간주됩니다. 바이라브나트 사원은 중세 말라(Malla) 시대인 15 세기 경에 건설된 것으로 추정되며, 인상적인 건축물은 그 시대의 장인정신과 종교적 현신을 반영합니다.

바이라브나트 사원의 건축과 의의

사원의 건축물은 카트만두 계곡 사원의 전형적인 복잡한 디자인의 탑 스타일의 대표적인 예입니다. 사원을 둘러싼 나무 조각과 세밀한 조각품은 다양한 신과 여신을 묘사하여 영적인 분위기를 고조시킵니다.

5.4.1.6 인스타일 카페

(지도, 리뷰)

우리처럼 지쳐서 휴식을 취하고 커피와 케이크를 먹을 시간이 필요하다면 특히 조용한 공간을 찾고 싶을 때 In Style Café 가 좋은 선택입니다.

[타우마디 광장](#)에서 단 몇 피트 거리에 있으며 큰 나무가 있는 파티오 뒤에 부분적으로 숨겨져 있습니다. 거기에 있는지 몰랐다면(구글 지도를 믿으세요), 우연히 지나가다가 놓칠 수도 있습니다.

내부는 현대적이고 세련된 레스토랑입니다. 우리는 음식과 커피가 정말 마음에 들었고 조용했습니다.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





이름의 유래와 공예

Bhaktapur의 도자기 전통은 Licchavi 시대(서기 약 400~750 년) 또는 그 이전에 시작되어 1,000 년 이상 거슬러 올라갑니다. 카트만두 계곡의 원주민인 네와르(Newar) 공동체는 이 전통을 여러 세대에 걸쳐 이어왔습니다. 일상적인 가정용품부터 힌두교와 불교 의식에 사용되는 의식용 그릇까지, 점토 제품은 네팔 생활의 필수적인 부분입니다.

마법이 일어나는 곳: 도자기 광장

이 영속적인 공예의 중심에는 도자기 광장이 있습니다. 이곳에서는 전통 도자기 제작의 전 과정을 실시간으로 볼 수 있다. 물레 옆에 앉거나 젖은 점토판 위에 웅크리고 있는 장인들은 놀라운 속도와 정확성으로 복잡한 모양을 만들어냅니다.

광장에는 건조용 항아리, 그릇, 돼지 저금통, 램프 등이 줄지어 늘어서 있는 경우가 많으며, 각각은 햇빛 아래 조심스럽게 놓여 있습니다. 일부 제품은 개방형 벽돌 가마에서 구워지고, 다른 제품은 뚜렷한 검은색을 얻기 위해 전통적인 연기 연소 방식을 사용하여 마감됩니다.

도자기 과정: 점토에서 공예까지

박타푸르의 도자기 제작 과정은 현지에서 조달한 점토로 시작됩니다. 점토는 일관성을 보장하기 위해 세척, 반죽 및 준비됩니다. 일부는 여전히 수동으로 회전되는 전통적인 물레를 사용하여 품목을 형성하는데, 이 기술은 숙달하는 데 수년이 걸립니다. 성형 후 조각은 가마에서 굽기 전에 며칠 동안 공기 건조됩니다.

가장 일반적으로 생산되는 도자기 유형은 다음과 같습니다.

- **Matka** (물 주전자)
- 디요(티하르 같은 축제에 사용되는 점토 램프)
- 핸디(냄비)
- 장식용품 및 기념품

각 품목은 기능적이며 예술적이며 박타푸르 도예가들의 유산과 기술을 보여줍니다.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 40, PART 1, 1910





5.5.1 나라얀히티 궁전 박물관

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

나라얀히티 궁전 박물관은 **2001** 년 왕실 학살로 왕족이 몰살될 때까지 샤 왕들의 공식 거주지였으며, 결국 **2008** 년 군주제가 폐지되었습니다. 궁전은 박물관으로 바뀌었고 **2009** 년 나라얀히티 궁전 박물관으로 개관했습니다.

나라얀히티 왕궁박물관 이름의 유래

나라얀히티(Narayanhiti)라는 이름은 산스크리트어로 힌두교의 신 비슈누(보호자)를 뜻하는 '나라야나(Narayana)'와 물을 뿜는다는 뜻의 '히티(Hiti)'를 합친 것이다. 전설에 따르면 비슈누 경은 한때 이 지역(오늘날의 궁전 경내 정문 동쪽에 위치)의 샘 근처에서 쉬면서 이곳에 신성한 이름을 붙였다고 합니다. 신성과의 이러한 연관성은 왕궁으로 선택된 장소의 역사적 중요성과 상서로움을 강조합니다.

나라얀히티 궁전의 역사

오늘날 우리가 보고 있는 왕궁 이전에는 말라 시대(**12~18** 세기)로 거슬러 올라가는 작은 궁전 건물이 있었습니다. 이 초기 궁전은 귀족의 집이었으며 카트만두의 도심과 왕족 및 종교적 목적지를 연결하는 중요한 의식 경로를 따라 위치해 있었습니다.

그러나 원래 구조의 대부분은 **1934** 년 네팔-비하르 지진으로 인해 손상되었지만 이후 수리 및 추가 공사가 이루어졌습니다.

현재의 궁전은 비렌드라 왕의 아버지인 마헨드라 왕이 **1963** 년에 건설했습니다. 이 디자인은 인도에 거주하는 미국 건축가 벤자민 포크(Benjamin Polk)의 의뢰로 이루어졌으며, 그는 전통적인 네팔 미학과 **20** 세기 궁전 계획을 융합했습니다. 네팔 스타일의 박공과 모티프가 특징이지만, 외교 행사와 왕실 생활에 적합한 넓은 홀과 넓은 인테리어도 갖추고 있습니다.

나라얀히티 궁전은 특히 입헌군주제 시대(**1951** 년 이후) 동안 네팔 군주들의 공식 거주지이자 행정 중심지가 되었습니다.

이 궁전은 왕실의 전통을 지키며 현대화하려는 네팔의 시도를 상징하며, 국가 행사, 왕실 결혼식, 대관식, 국제 고위 인사와의 만남의 장소였습니다.

아마도 나라얀히티 역사에서 가장 중추적이고 비극적인 장은 악명 높은 네팔 왕실 학살이 일어난 **2001** 년 **6** 월 **1** 일에 일어났을 것입니다.

공식 보고서에 따르면:

- 디펜드라 왕세자는 가족이 궁전에 모인 동안 비렌드라 국왕, 아이쉬와라 왕비, 나라잔 왕자 및 기타 여러 왕족을 살해한 것으로 알려졌습니다.
- 디펜드라는 혼수상태에 빠져 잠시 왕으로 선포된 후 **3** 일 후 스스로 총에 맞아 숨졌습니다.
- 이 학살은 온 나라를 충격에 빠뜨렸고 비렌드라 왕의 동생인 가넨드라가 군주가 되었습니다.

이 사건은 군주제에 대한 대중의 신뢰를 무너뜨렸을 뿐만 아니라 마오주의 반란이 커지는 것과 함께 추진력을 얻고 있던 폐지 운동을 가속화했습니다.

유혈 내전과 광범위한 민주화 시위 등 **10** 년 간의 정치적 격변 끝에 네팔은 **2008** 년 군주제를 폐지하고 공식적으로 연방민주공화국이 되었습니다.

1998년에는 정원을 철거하고 상업 센터로 교체하려는 계획도 있었습니다. 다행히 이 계획은 중단되었고, 정원은 '꿈의 정원'이라는 새로운 이름으로 대중에게 공개되었습니다.

오스트리아 정부의 지원으로 꿈의 정원은 사랑스럽게 예전의 영광을 되찾았고 2007년 대중에게 공개되었습니다.

꿈의 정원에서 볼 수 있는 것:

- 신고전주의 건축 양식: 유럽 건축의 영향을 받아 디자인된 우아한 파빌리온으로, 그늘진 좌석 공간과 그림 같은 배경을 제공합니다.
- **Six Seasonal Pavilions:** 각 파빌리온 구역 내 독특한 건축 스타일과 조경을 통해 네팔의 6 계절을 상징적으로 표현합니다.
- 고요한 물 특징: 연못과 분수 옆에서 휴식을 취하고 정원의 평화로운 분위기를 더해주는 부드러운 소리를 즐겨보세요.
- 무성한 녹지: 잘 관리된 잔디밭, 화단, 다양한 나무.
- 원형극장: 때때로 문화 공연과 행사를 개최합니다.
- 카이저 카페: 꿈의 정원의 유일한 음식 공급원입니다. 외부 음식 반입은 허용되지 않습니다.

글을 쓰는 시점:

- 외국인 입장료는 1인당 Rs400입니다.
- 영업시간은 오전 9시부터 오후 9시까지

꿈의 정원을 방문할 가치가 있나요?

꿈의 정원은 카트만두에서 꼭 봐야 할 명소가 아닙니다. 시간적 여유가 있어 카페나 호텔이 아닌 어딘가에서 휴식을 취하고 싶다면 꼭 방문하기 좋은 곳이다.

이름의 유래

찬드라기리(Chandragiri)라는 이름은 산스크리트어에서 유래되었는데, 여기서 '찬드라(Chandra)'는 달을 의미하고 '기리(Giri)'는 언덕 또는 산을 의미합니다. 이름은 해당 지역의 시적 아름다움과 고요하고 높은 환경을 모두 연상시킵니다. 역사적으로 찬드라기리 언덕은 정신적, 전략적 중요성도 갖고 있습니다. 네팔을 통일한 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah) 왕은 이 언덕 위에 서서 아래로 펼쳐지는 풍경에 매료되어 처음으로 카트만두 계곡 정복 계획을 구상했다고 합니다.

찬드라기리 언덕의 주요 명소

1. 찬드라기리 케이블카정상까지 가는 가장 인기 있는 방법은 약 **2.5km**에 걸친 현대적이고 안전한 찬드라기리 케이블카를 이용하는 것입니다. 탑승 시간은 약 **9분**이며 아래로 울창한 숲, 구불구불한 언덕, 전통 마을의 멋진 공중 전망을 제공합니다. 이는 현지인과 해외 방문객 모두에게 하이라이트입니다. 왕복 케이블카 티켓 가격은 이 글을 쓰는 시점에서 **1인당 US\$25**입니다.
2. **Baleshwar Mahadev** 사원 언덕 꼭대기에는 **Lord Shiva**에게 헌정된 **Baleshwar Mahadev** 사원이 자리해 있습니다. 이 사원은 힌두교 순례자들의 성지이며 방문에 영적인 차원을 더해줍니다. 일부 지역 주민들은 특히 축제와 음력의 경사스러운 날에 예배를 드리기 위해 이곳에 옵니다.
3. 파노라마 산 전망정상에서 방문객들은 **Ganesh Himal, Langtang, Gaurishankar**와 같은 봉우리를 포함하여 히말라야 산맥의 탁 트인 전망을 감상할 수 있으며, 맑은 날에는 에베레스트 산도 엿볼 수 있습니다. 경치가 아름다워서 사진작가와 자연을 사랑하는 사람들이 즐겨찾는 곳입니다.
4. 가족 친화적인 편의 시설 및 엔터테인먼트 **Chandragiri Hills**에는 조성된 공원, 레스토랑, 어린이 놀이터, 썰바이크가 있어 온 가족이 함께 즐기기에 좋은 곳입니다.

케이블카를 타고 언덕까지 약 **9분** 정도 소요됩니다. 위쪽 역에서 전망 지점과 엔터테인먼트 시설에 가려면 여전히 상당한 오르막길을 걸어야 합니다. 위쪽 케이블카 승강장은 훨씬 더 시원하다는 점에 유의하세요. 베이스 스테이션에 비해 약 **10F(6C)** 더 시원할 것으로 예상해야 합니다.

글을 쓰는 시점에서 케이블카는 다음과 같습니다.

- 입장료는 외국인 **1인당 US\$23**이지만 어린이, 학생, 노인에게는 여러 가지 할인 혜택이 있습니다.
- 운영 시간은 다음과 같습니다. 일요일~목요일: 오전 8시~오후 6시 휴식 시간: 정오~오후 1시 금요일~토요일: 오전 8시~오후 9시 참고: 토요일 및 공휴일에는 휴식 시간이 없습니다. 케이블카는 유지보수를 위해 며칠간 정기적으로 폐쇄되거나 악천후로 인해 폐쇄될 수 있으므로 출발 전에 웹사이트에서 케이블카 개방 여부를

확인하시기 바랍니다.









5.6.1 고르카 박물관

(지도, 리뷰)

고르카 바자르(Gorkha Bazaar) 중심부에 자리잡은 고르카 박물관은 [고르카 더르바르](#)에 이어 고르카에서 두 번째로 방문객이 많은 명소입니다.

소박하지만 역사적으로 풍부한 이 박물관은 분열된 왕국을 현대 네팔로 통합한 선구자 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah) 왕의 삶과 시대에 대한 통찰력을 제공합니다.





박물관의 이름은 18 세기 네팔 통일의 출발점 역할을 했던 고대 고르카 왕국에서 따왔습니다. '고르카'라는 이름은 나중에 이 지역 출신의 정예 군인인 구르카족의 용감함으로 인해 세계적으로 유명해졌습니다. 고르카 박물관(Gorkha Museum)은 왕실과 군대 모두에서 그 유산을 기념하는 곳입니다.

글을 쓰는 시점:

- 입장료는 외국인 1 인당 Rs 100 입니다.
- 개관 시간은 다음과 같습니다. 11 월~1 월: 오전 10 시 30 분~오후 3 시 30 분 2 월~10 월: 오전 10 시 30 분~오후 4 시 30 분 월요일: 오전 10 시 30 분~오후 2 시 30 분 박물관은 공휴일에도 개관한다고 합니다. 우리가 티하르(Tihar) 기간에 방문했을 때는 문이 닫혀 있었음을 알려드립니다.

고르카 박물관에서 볼 수 있는 것

고르카 바자르(Gorkha Bazaar)의 복원된 전통 건물에 위치한 이 박물관은 네팔의 초기 역사를 생생하게 보여주는 컬렉션을 선보입니다.

- 왕실 유물: 무기, 가구, 의류 등 프리트비 나라얀 샤 왕이 사용한 아이템입니다.
- 군사 역사: 고르칼리 군대와 네팔 통일에서의 중추적 역할에 대한 전시입니다.
- 문화 전시물: 고르카(Gorkha) 지역 사람들의 생활 방식을 반영하는 도구, 기구, 전통 의상.
- 역사적 서술: 고르카의 권력 장악과 국가에 대한 지속적인 영향력을 설명하는 정보 패널.

규모는 작지만 박물관은 세심하게 구성되어 있으며 마을 위쪽 언덕에 있는 인근 [고르카 더르바르 궁전](#)를 방문하기 전에 귀중한 맥락을 제공합니다.



5.7.7 일차: 포카라 탐험

오늘은 포카라를 탐험합니다.

안나푸르나 산맥의 무릎에 자리잡은 포카라는 네팔에서 가장 아름다운 관광지 중 하나이며, 네팔의 모험의 수도이기도 합니다. 즉, 많은 트레킹 코스가 포카라에서 시작되기 때문이지만, 트레킹을 하지 않는 사람들도 볼거리와 즐길 거리가 많기 때문이다. 포카라에는 아름다운 하이킹 코스와 아름다운 호수가 많이 있지만, 이 네팔 퍼플 여행 가이드는 일반 방문객을 대상으로 하므로 이들도 탐험하지 않겠습니다.

포카라 이름의 유래

포카라(Pokhara)라는 이름은 연못이나 호수를 뜻하는 네팔어 '포카리(pokhari)'에서 유래했다. 이름에 걸맞게 이 도시에는 여러 개의 아름다운 호수가 있으며, 가장 유명한 호수는 마차푸차레(물고기꼬리 산)의 상징적인 모습을 반사하는 페와 호수입니다.

포카라를 정확하게 발음하는 방법

네팔인이 아닌 사람에게는 포카라라는 단어의 발음이 간단하지 않습니다. 포카라는 첫 음절 **Po**에 강세가 있는 **Po-kuh-rah**로 발음됩니다. **kuh**는 두 번째 **co**처럼 발음된다는 점에 유의하세요.

포카라에서 보내는 하루를 위해 포카라 셀프 가이드 투어를 준비했습니다.

오늘 사랑꽃 전망대에서 안나푸르나 산맥을 볼 수 없다면 내일 아침 일출 시간에 언제든지 볼 수 있다는 점 참고하시기 바랍니다. 실제로 사랑꽃전망대에서 일출을 감상하는 것은 매우 인기 있는 액티비티이며 각종 여행 가이드에서도 사랑꽃에 가기 가장 좋은 시간으로 종종 추천되기도 한다. 오르는 데 시간이 걸리고, 언덕을 오르는 좁은 길에는 사람이 많아 혼잡하므로 일찍 도착해야 한다는 점을 주의하세요.

5.7.1 페와 호수에서 보트 대여

(지도, 리뷰)

페와 호수는 페와 호수, 페와 탈, 페와 탈이라고도 불리며 이전에는 바이담 탈이라고 불렸습니다.

네팔에서 두 번째로 큰 호수이자 네팔에서 가장 방문객이 많은 호수입니다. 페와 호수는 고도 2,434 피트(742m)에 위치하고 있으며 면적은 약 2.2 제곱마일(5.7km²)이고 평균 깊이는 약 8.6m 이고 최대 깊이는 79 피트(24m)입니다.

호수의 퇴적물을 분석한 결과 기원전 12,640~12,025 년경에 형성되었을 것으로 나타났습니다.

서쪽에는 무성한 언덕이 있으며 화창하고 바람이 없는 날에는 안나푸르나와 마차푸차레(피쉬테일) 산의 멋진 반사를 제공합니다.





5.7.2 세계 평화 탑 / 산티 스투파

(지도, 리뷰)

고요한 페와 호수가 내려다보이는 아나두 언덕에 높이 자리잡은 세계 평화의 탑(산티 스투파라고도 함)은 네팔 포카라의 가장 상징적인 랜드마크 중 하나입니다.

스투파에서는 포카라 계곡의 탁 트인 전망을 감상할 수 있으며, 맑은 날에는 안나푸르나 산맥도 볼 수 있습니다.





1. The first part of the document is a title page.

2. The second part of the document is a table of contents.

3. The third part of the document is a list of figures.

4. The fourth part of the document is a list of tables.

5. The fifth part of the document is a list of references.

6. The sixth part of the document is a list of appendices.

7. The seventh part of the document is a list of footnotes.

8. The eighth part of the document is a list of glossary terms.

9. The ninth part of the document is a list of abbreviations.

10. The tenth part of the document is a list of symbols.

11. The eleventh part of the document is a list of units.

12. The twelfth part of the document is a list of acronyms.

_5.7.3 시바 동상이 있는 품디코트 종교 지역

(지도,리뷰)

품디코트(Pumdikot)라는 이름은 지역 마을인 품디품디(Pumdi Bhumdi)에서 유래되었으며 네팔어 코트(kot)는 요새 또는 높은 곳을 의미합니다. 이 이름은 전략적 언덕 꼭대기 위치를 반영하며 역사적으로 유리한 위치에 있으며 이제는 헌신과 평화의 장소로서 영적으로 중요합니다.



품디코트 종교분야의 영적 의미

품디코트 종교 지역의 영적 중요성은 주로 힌두교의 주요 신 중 하나인 시바 신에 대한 헌신에 있습니다.

더 깊은 의미를 분석하면 다음과 같습니다.

- 중심 인물인 시바 경품디코트의 거대한 시바 동상은 신성한 힘, 자아의 파괴, 우주의 균형을 상징합니다. 힌두교 신앙에서 시바는 파괴자이자 변형자로서 신자들에게 물질 세계의 무상함과 내면의 영적 성장의 중요성을 상기시킵니다.
- 상징적 건축물이 조각상은 108 피트 높이의 기초 위에 서 있으며 힌두교와 불교 전통에서 자주 나타나는 신성한 숫자 108 을 참조합니다(예: 말라에 108 개의 구슬, 신체에 108 개의 에너지선). 이 숫자는 영적으로 완전한 것으로 간주됩니다.

5.7.4 타실링 티베트 정착촌

(지도, 리뷰)

1960년대 초 중국의 티베트 합병 이후 설립된 타실링은 안전과 종교의 자유, 그리고 자신들의 유산을 보존할 기회를 찾아 히말라야를 건너 도망친 수백 명의 티베트 난민들의 본거지가 되었습니다.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







Gupteshwor Mahadev 라는 이름의 유래

Gupteshwor Mahadev 라는 이름은 '숨겨진 군주 시바'로 번역됩니다. 현지 신앙에 따르면 고대에 이곳에서 신성한 시바 링감(시바 경의 상징적 표현)이 발견되었다고 합니다. 동굴은 수년 동안 비밀로 유지되었기 때문에 '숨겨진 신'을 의미하는 'Gupteshwor'라는 이름이 붙었습니다.

오늘날 이곳은 특히 동굴 내부 성소 깊은 곳에서 신도들이 시바 경에게 경의를 표하기 위해 모여드는 마하 시바라트리(Maha Shivaratri) 기간 동안 인기 있는 성지로 간주됩니다.

Gupteshwor Mahadev 동굴의 역사

지역 전설에 따르면 이 동굴은 16 세기에 주민들이 잡초를 제거하면서 발견했다고 합니다. 탐험 중에 그들은 Lord Shiva, Parvati, Nageshwor 및 Saraswati 를 포함하여 힌두교 신들에게 바쳐진 다양한 사당과 동상을 발견했습니다.

동굴은 정문이 건설되어 방문객과 순례자들이 접근할 수 있게 된 1991 년까지 더 많은 대중에게 상대적으로 알려지지 않았었습니다.

Gupteshwor Mahadev 동굴에서 볼거리

방문객들은 많은 조각상이 있는 구불구불하고 화려하게 장식된 계단을 통해 내려가고, 축축한 벽이 반짝이고 종유석과 석순이 수천 년에 걸쳐 조각되어 있는 석회암 동굴로 내려가는 작은 계단을 통해 들어갑니다.

동굴의 주요 방에는 존경받는 시바 링감(Shiva lingam)이 있으며, 금속 막대로 보호되어 있지만 오는 모든 사람이 볼 수 있습니다. 내부로 더 깊이 들어가면 동굴이 열리고 극적인 암석이 드러납니다. 결국 동굴 끝에서는 [데비 폭포](#)에서 동굴의 낮은 층으로 떨어지는 물의 포효를 볼 수 있는 시점에 도달하게 됩니다.

동굴을 탐험하는 동안 어느 시점에서 힌두 신화에 등장하는 신성한 소인 Kamadhenu 라고도 알려진 Kamdhenu 의 동상이 있는 작은 방으로 들어갈 수 있습니다. '소원을 이루는 소'로 존경받는 Kamdhenu 의 이름은 '풍요의 소'를 의미하는 산스크리트어 kamadugha 또는 kamadhenu 에서 유래되었습니다.

이 방에서는 작은 제물을 바치는 대가로 소의 유방을 작동시켜 손에 물줄기를 흘리는 현지 수행자를 찾는 것이 일반적입니다. 비록 상징적이긴 하지만 이 행위는 우유를 상징하며 참여하는 사람들에게 행운과 축복을 가져다준다고 믿어집니다.

동굴의 대부분은 상당히 어둡지만 상대적으로 쉽게 탐색할 수 있다는 점에 유의하세요. 하지만 키가 큰 사람이 몸을 숙여야 하는 구역도 있고, 한 번에 한 방향으로 한 사람만 지나갈 수 있는 매우 좁은 통로도 있습니다. 이들 지역 중 일부는 미끄럽기도 합니다. 바쁜 시간에는 이러한 병목 현상을 통과하는 데 오랜 대기 시간이 있을 수 있습니다.

동굴 입장료는 글을 쓰는 시점에서 외국인 1 인당 **Rs200** 입니다.

영업 시간은 글을 쓰는 시점을 기준으로 매일 오전 6시부터 오후 6시 30 분까지입니다.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY
GEOGRAPHY 300: ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY
SPRING 2010
LECTURE 1: INTRODUCTION TO ENVIRONMENTAL GEOGRAPHY





THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



올드 포카라 바자르(Old Pokhara Bazaar) 이름의 유래

'올드 포카라 바자르'라는 이름은 한때 도시의 중심 상업 지역이었던 역사적인 시장을 의미합니다. 중요한 무역로인 포카라는 역사적으로 구룽족, 마가르족, 네와르족을 포함한 다양한 민족 집단의 본거지였으며 이들 모두는 도시의 다양한 문화 구조에 기여했습니다. 바자르 자체의 역사는 수세기 전으로 거슬러 올라갑니다. 그 이름은 특히 포카라와 네팔의 다른 지역을 연결하는 주요 상업 경로였던 시절 무역과 사회적 상호작용의 중심지로서의 오랜 역할을 반영합니다.

올드 포카라 바자르에서 기대할 수 있는 것

좁고 구불구불한 거리에는 전통 가옥, 가족이 운영하는 소규모 상점(종종 같은 가족이 여러 세대에 걸쳐 소유함), 현지 음식점이 늘어서 있습니다. 바자회는 포카라의 다른 지역(예: 레이크사이드)에 비해 덜 관광객 중심적이어서 진정한 네팔 생활을 경험하고 싶은 사람들에게 완벽한 장소입니다. 여기에서는 복잡하게 디자인된 보석과 다채로운 직물부터 향신료와 현지 농산물에 이르기까지 다양한 수공예품을 찾을 수 있습니다. 문화적, 역사적 랜드마크인 올드 포카라 바자르는 전통적이고 다채로운 건물, 활기 넘치는 거리 풍경, 주변 산의 멋진 전망을 갖추고 있어 사진 촬영에도 좋은 장소입니다.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





사랑꽃 이름의 유래

'사랑코트'라는 이름은 네팔어 두 단어에서 유래되었습니다. 하늘과 흔히 연관되는 일종의 신화적이거나 상징적인 새를 가리키는 사랑(Sarang)과 요새나 높은 지점을 의미하는 코트(Kot)입니다.

네팔의 민간전승과 시에서 사랑새는 종종 다음과 같이 묘사됩니다.

- 자유, 비전, 갈망과 관련된 신비한 높이 나는 새.
- 영적 탐색이나 낭만적인 갈망에 대한 은유입니다.
- 자연과 연결되어 있으며 신화 속 차탁새처럼 산 위로 솟아오르거나 비를 부르는 것으로 종종 상상됩니다.

사랑의 새는 또한 더 높은 것을 추구하기 위해 평범한 것 위로 솟아오르는 인간의 영혼 또는 구도자를 대표하는 영적 여행자로 해석되어 왔습니다. 이는 네팔의 산악 지형과 영적 유산에 대한 이상적인 은유입니다.

사랑꽃전망대의 역사

역사적으로 사랑꽃은 높은 위치로 인해 전략적 감시 지점으로 사용되었습니다. 시간이 지나면서 포카라가 관광 중심으로 발전하면서 사랑코트는 군사 전초기지에서 사랑받는 경치 좋은 곳으로 변모했으며, 특히 히말라야 전망을 찾는 여행자들에게 인기가 높습니다.

사랑꽃전망타워 기술자료

사랑꽃 뷰 타워는 해발 약 1,600m(5,250 피트)인 사랑꽃 언덕 정상에 위치한 잘 지어진 플랫폼입니다.

사랑꽃 뷰 타워에서 기대할 수 있는 것

일출은 방문하기 가장 인기 있는 시간입니다. 첫 번째 햇빛이 눈 덮인 봉우리에 닿자 산은 분홍색, 금색, 주황색으로 빛나며 잊을 수 없는 경험을 선사합니다. 맑은 날에는 수평선이 멀리까지 뻗어 있고, 산층이 하늘로 희미해지는 모습을 볼 수 있습니다.

여기에서 [포카라의 일출 시간](#)를 찾을 수 있습니다.

탐까지 운전해서 올라갈 수는 없지만, 언덕으로 이어지는 좁은 길 근처에 주차해야 합니다. 봄비지 않으면 하이킹에 약 10 분 정도 걸립니다.

불행하게도 일출을 본다는 것은 일찍 일어나는 것을 의미하며, 하늘에 구름이 있으면 아무것도 볼 수 없을 수도 있습니다. 그래서 우리는 오후에 사랑꽃전망대를 방문합니다. 오후에는 일반적으로 별로 바쁘지 않으며 귀하는 소수의 방문객 중 한 명일 뿐입니다.

입장료: 안나푸르나 산맥이 잘 보이지 않는 사랑꽃 시바 사원까지 산책로를 걷는 것은 무료입니다. 사랑꽃 전망대까지 올라가는 마지막 계단을 이용하려면 (작성 당시) 1 인당 **Rs 60** 를 현금으로 지불해야 합니다.



5.8.1 반디푸르

(지도,리뷰)

카트만두와 포카라 사이 네팔 중부의 언덕에 자리잡은 반디푸르는 히말라야의 탁 트인 전망과 함께 이 나라의 네와르 유산을 보기 드물게 엿볼 수 있는 아름답게 보존된 언덕 마을입니다.

자동차가 없는 중심가, 전통 건축물, 여유로운 분위기를 갖춘 반디푸르는 문화, 역사, 평온함을 모두 한 곳에서 찾는 여행자에게 인기 있는 장소가 되었습니다.

반디푸르는 [카트만두](#)에서 서쪽으로 143km, [포카라](#)에서 동쪽으로 80km, 해발 3,380 피트(1030m)에 위치해 있습니다. 마을의 인구는 약 15,500 명.

반디푸르의 역사

반디푸르는 1768 년 프리트비 나라얀 샤(Prithvi Narayan Shah)에 의해 정복된 후 카트만두 계곡의 박타푸르(Bhaktapur) 출신의 네와르(Newar) 상인들에 의해 설립되었습니다. 이 지역은 말라리아가 없으며 인도-티베트 무역로에 있기 때문에 위치가 선택되었습니다.

네와르 문화유산은 기본적으로 오늘날까지 변함없이 남아 있는 마을의 건축물에서 여전히 볼 수 있습니다.

반디푸르는 번영하는 무역 중심지가 되었으며 라나 왕조(1846~1951) 동안 전성기를 누렸습니다. 그 기간 동안 자체 도서관을 가질 수 있는 특별 허가를 받았습니다. 이는 특별한 영광이었으며 라이브러리는 오늘날에도 [반디푸르 파드마 도서관](#)로 존재합니다.

반디푸르의 운명은 1970 년대 프리트비 고속도로(18 세기 네팔을 통일한 왕 프리트비 나라얀 샤의 이름을 따서 명명) 건설 이후 쇠퇴하기 시작했습니다. 새로운 고속도로는 마을을 우회했고 무역로는 Dumre 와 같은 고속도로의 저지대 마을로 이동했습니다. 경제활동이 반디푸르에서 멀어지면서 많은 가족들이 다른 곳으로 이주했고, 반디푸르는 점차 잊혀졌다.

그러나 이러한 쇠퇴는 우연히 Bandipur 를 보존했습니다. 급격한 현대화나 대대적인 건설 없이도 이 도시는 네팔의 다른 지역에서 볼 수 있는 콘크리트 확장의 영향을 받지 않은 채 역사적인 성격을 유지했습니다.

1990 년대와 2000 년대부터 반디푸르는 문화유산 관광지로 재부상하기 시작했다.

반디푸르 생태문화 관광 프로젝트(BECT-Project)와 지역 기업가들의 노력은 다음과 같은 도움을 주었습니다.

- 전통적인 건물을 복원
- 지속 가능한 관광 증진
- 홈스테이 및 중소기업 지원

이러한 부흥 덕분에 반디푸르는 이제 지역사회 기반의 문화적으로 존중받는 관광의 모델로 기념되고 있습니다. 또한 혼잡한 도시의 대안을 찾는 네팔 가족, 수학여행, 해외 관광객들에게도 인기 있는 장소가 되었습니다.

반디푸르 이름의 유래

반디푸르(Bandipur)라는 이름은 산스크리트어 단어에서 유래된 것으로 여겨집니다.

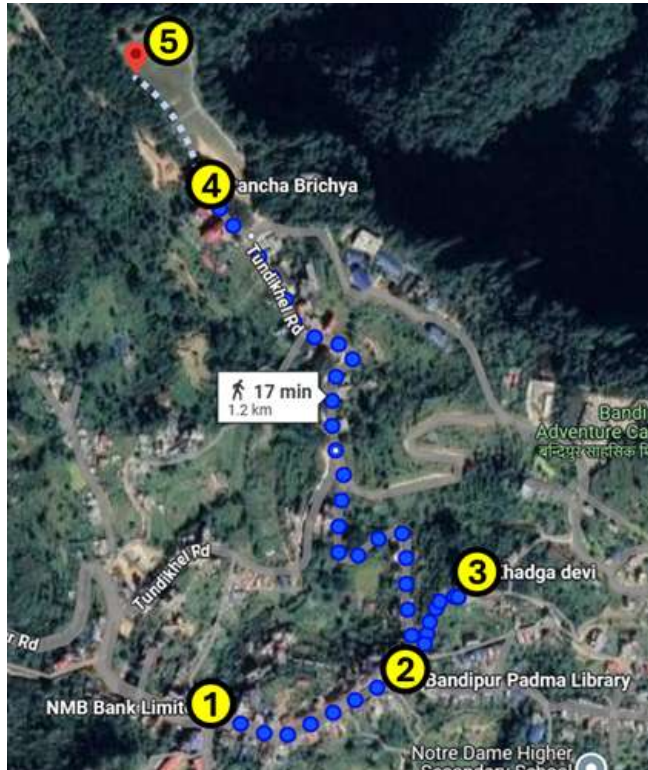
- 반다나는 '뭍다', '뭍다'라는 뜻을 가지고 있으며,
- **Pur** 는 '정착지' 또는 '마을'을 의미합니다.

이는 반디푸르가 역사적으로 만남의 장소 또는 연결의 장소였음을 암시하며, 한때 인도와 티베트 간 무역로를 따라 중요한 정류장 역할을 했다는 점에서 의미가 있습니다.

5.8.2 반디푸르 셀프 가이드 워킹 투어

반디푸르는 작은 마을이다. Dumre-Bandipur Road 의 일부인 유서 깊은 도심 지역의 주요 도로는 보행자에게만 개방되어 있습니다.

우리는 도시의 이 부분에 대한 탐험의 전부는 아니지만 대부분을 수행할 것입니다.



- 1 = 입구 보행자 거리
- 2 = 반디푸르 파드마 도서관
- 3 = 카드가 데비 사원
- 4 = 판차 브리차
- 5 = 툰디켈

5.8.2.1 입구 보행자 거리

(지도)

반디푸르의 보행자 전용 역사적인 시내 지역의 정문은 **NMB** 은행 건물 근처에 있습니다. 이곳에는 '반디푸르에 오신 것을 환영합니다'라는 나무 간판이 여러분을 기다리고 있습니다.

입장료는 무료입니다. 그냥 들어와서 둘러보세요.



5.8.2.2 반디푸르 파드마 도서관

(지도, 리뷰)

Dumre-Bandipur Road 의 끝 근처, 길 중앙에 역사적인 건물인 Bandipur Padma Library 가 있습니다.



반디푸르 파드마 도서관 이름의 역사와 유래

파드마 도서관(Padma Pustakalaya)은 1945 년에 설립되었으며 1945 년부터 1948 년까지 잠시 재임했던 진보적인 네팔 라나 총리 Padma Shumsher Jung Bahadur Rana 의 이름을 따서 명명되었습니다. 그는 교육 개혁을 시작하고 도서관과 학교를 포함한 현대 기반 시설을 촉진한 것으로 유명했습니다. 도서관은 그의 유산과 한때 학습과 문학에 대한 도시의 활발한 참여를 반영합니다. 전성기 동안 반디푸르는 번성하는 네와르 무역 중심지였으며 도서관은 마을의 상인, 교육자 및 청소년을 위한 지적 중심지 역할을 했습니다. 이를 통해 20 세기 중반 네팔 시골 지역에서는 희귀하고 귀중한 자원이었던 네팔어, 영어, 힌디어, 산스크리트어로 된 책을 접할 수 있었습니다.

Padma 도서관을 특별하게 만드는 것은 무엇입니까?

파드마 도서관은 배움의 장소일 뿐만 아니라 건축학적, 문화적 보석이기도 합니다.

- 2층 건물은 네와리 스타일의 창문, 타일 지붕, 복잡하게 조각된 목재 디테일이 특징입니다.
- 반디푸르의 보행자 전용 시장 중앙에 위치하여 마을의 문화유산 탐방로의 중심이 됩니다.
- 내부에서는 방문객들이 수십 년 전의 빈티지 책, 오래된 신문, 역사적 문서를 발견할 수 있습니다.

규모는 크지 않지만 향수를 불러일으키는 이 도서관은 근대 초기 네팔의 문학 발전을 독특하게 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다.

정문은 당신이 오는 곳의 반대편에 있습니다.

도서관은 수요가 있을 때 열리는 것 같으며, 도착하면 문을 닫을 가능성이 높습니다.

우리는 시도하지는 않았지만 지역 상점 주인에게 도서관에 들어갈 수 있는 사람을 찾는 데 도움을 요청할 수 있다고 들었습니다. 입장료는 무료이지만 기부는 환영합니다.



일부 지역 주민들은 이 검은 두르가(Durga) 또는 칼리(Kali)와 유사한 맹렬하고 보호적인 여신인 카드가 데비(Khadga Devi) 자신을 상징한다고 믿습니다. 검은 발견하거나 오용하면 재앙을 가져올 것이라고 믿습니다. 그 물건은 일반 인간이 보기에는 너무 강력하기 때문입니다.

그곳에 도착하면 사원은 잠겨 있을 것입니다. 내부를 보려고 노력할 수는 있지만 많이 볼 수는 없습니다.

5.8.2.4 판차 브리차

(지도, 리뷰)

벽돌 아치까지 계단을 따라가다가 계단 아래에서 급우회전한 후 언덕 아래로 좁은 길을 따라 가세요. Bandipur의 보행자 전용 구역에서 나가면서 거리를 따라가다가 **툰디켈**라는 공원에 올 때까지 계속 걷습니다. Tundikhel을 탐험하기 전에 우리는 여러분이 보는 큰 나무를 자세히 살펴봅니다. 이 나무들은 다음 목적지이며 Pancha Briksha라고 불립니다.

[카드가 데이 사원](#)에서 여기까지의 도보 시간은 약 15~20 분이며, 길을 따라 주변 언덕과 산, 그리고 언덕 위에 지어진 다채로운 집들의 아름다운 전망을 감상하실 수 있습니다. 길에서 답을 볼 수도 있습니다.



이름의 유래 **Pancha Briksha**

'Pancha Briksha'라는 용어는 산스크리트어에서 파생된 네팔어 두 단어를 결합한 것입니다.

- 5를 뜻하는 '**판차(Pancha)**'
- 나무를 의미하는 '**Briksha**'(또는 **Vriksha**)

그 이름은 자연과 신성의 조화를 상징하기 위해 심어진 다섯 그루의 나무의 신성한 무리를 의미합니다. 힌두교 문화에서 나무는 종종 신의 표현으로 간주되며, 신성한 나무 그룹은 전통적으로 명상, 예배 및 사교 모임에 사용됩니다.

문화적, 정신적 중요성

공원 입구에는 커다란 판차 브릭샤 나무가 보이고, 그 중 하나는 아이들이 그네를 탈 수 있도록 거대한 가지에 밧줄이 묶여 있기도 합니다.

5.8.2.5 툰디켈

(지도, 리뷰)

입구에 [관차 브리차](#) 나무가 서 있는 공원의 이름은 Tundikhel 이며 이것이 다음 목적지입니다.

Tundikhel 은 일반 축구장처럼 보이지만 그 이상입니다. 구불구불한 언덕과 먼 히말라야 봉우리가 내려다보이는 반디푸르의 Tundikhel 은 공동체 생활과 자연이 수렴되는 사랑받는 공공 공간입니다. 운이 좋다면, 특히 티하르(Tihar) 기간 동안 공원 근처 건물 앞에서 아이들이 현대 음악에 맞춰 놀고 춤추는 모습을 볼 수도 있습니다.





이름 Tundikhel 의 유래

'툰디켈'이라는 단어는 네팔어와 산스크리트어의 조합에서 유래되었습니다.

- '툰디(Tundi)'는 평지 또는 열린 들판을 의미합니다.
- 'Khel'은 놀이터 또는 모임 공간을 의미합니다.

역사적으로 툰디켈은 네팔 전역의 마을과 도시에서 흔히 볼 수 있는 특징이었으며 군사 훈련, 공개 회의, 축제, 심지어 소 방목에도 사용되었습니다. 반디푸르(Bandipur)의 툰디켈(Tundikhel)은 이 전통을 따르지만, 놀라운 고도와 탁 트인 산의 전망이 특히 독특합니다.

다른 어떤 것과도 비교할 수 없는 관점

Bandipur 의 Tundikhel 은 Annapurna, Dhaulagiri, Manaslu 및 Langtang 산맥의 숨막히는 180 도 전망을 제공합니다. 공원 끝자락에 전망대가 있습니다. 맑은 날에는 일출과 일몰 때 눈 덮인 봉우리가 눈부시게 빛나기 때문에 사진작가와 자연을 사랑하는 사람들이 즐겨찾는 장소입니다.

열린 공간은 아이들이 노는 모습, 지역 주민들이 축제나 소풍을 위해 모이는 모습, 여행자들이 멈춰 풍경을 감상하는 인기 있는 피크닉 및 휴양 공간이기도 합니다. 벤치와 산책로가 있어 여유로운 산책이나 조용한 사색을 즐기기에 이상적인 장소입니다.

일년 내내 Tundikhel 은 지역 사회 행사, 종교 행사 및 사교 모임에 사용됩니다.

다샤인(Dashain) 축제 기간에는 연 날리기, 전통 게임, 야외 축제 등이 펼쳐지는 활기 넘치는 현장이 됩니다. 또한 현지인들이 요가를 연습하거나 축구를 하거나 단순히 휴식을 취하기에 가장 좋은 장소이기도 합니다.

이것으로 반디푸르 셀프 가이드 워킹 투어를 마무리합니다.



6. 맺음말

백팩과 스노클의 루디(RUDY) 소개

저는 독일에서 태어나 2003 년에 미국으로 이주했습니다. 아내와 저는 진정한 다국적 부부입니다. 저는 독일 출신이고 아내는 중국 출신입니다. 우리 둘 다 미국에 살고 있어요.

안타깝게도 미국에서 일한다는 것은 예를 들어 미국과 같은 다른 국가에 비해 휴가 일수가 훨씬 적다는 것을 의미합니다. 독일이라 자주 여행을 할 수는 없습니다.

수많은 시행착오를 거쳐 이상적인 여행과 휴가 스타일을 찾아냈습니다. 중요한 목적지에 집중하여 기억에 남는 순간을 만들고, 현지인을 만나고 휴식을 취할 시간을 계획하는 것이 우리의 우선순위입니다.

우리는 또한 현지 음식을 감상하는 법을 배웠고 가능한 한 많은 현지 요리를 먹으려고 노력했습니다. 그냥 재미로 방문하는 나라마다 한 군데 중국집에서 식사를 하려고 노력해요. 중국 음식이 전 세계적으로 얼마나 다른지 정말 놀랍습니다.



기억에 남는 순간 만들기

휴가 동안 10,000 장의 사진을 찍고 한 명소에서 다음 명소로 달려갈 수 있지만 마음 속에 기억할 것은 기억에 남는 순간을 어떻게 만들었는지입니다.

나에게 그것은 예를 들어 다음과 같습니다. Canyon de Chelly 의 Spider Rock(이 미국 국립공원에 대해 들어본 적이 있나요?) 처음 봤을 때 이 장엄한 천연 오벨리스크와 그것이 자리잡고 있는 아름다운 협곡에 매료되었습니다. 두 번 더 가봤지만 여전히 같은 느낌입니다.

아니면 멕시코 칸쿤 외곽의 작은 섬인 무헤레스 섬을 생각해 보십시오. 표면적으로 플라야 노르테(Playa Norte)는 멕시코에서 가장 아름다운 해변으로 추정되며, 항상 사람들로 붐비고 그곳에 정박한 보트에서 시끄러운 음악이 흘러나옵니다.

표면 아래에는 이슬라 무헤레스(Isla Mujeres)가 매우 편안하고 걷기에 좋으며 친절한 현지인, 훌륭한 정통 멕시코 음식, 훌륭한 세계 각국의 요리가 있으며 가격도 매우 저렴합니다.

Isla Mujeres 는 우리의 개인적인 천국입니다!



배낭과 스노클을 챙기고 출발하세요

우리의 여행 스타일은 수년에 걸쳐 발전해 왔습니다. 요즘 여행할 때 짐을 가볍게 챙기고 있으며 일반적으로 1인당 작은 배낭만 필요합니다. 내 [여행의 빛가이드](#)를 참조하세요.

이 가이드를 통해 저는 여러분에게 가치를 제공하고 기억에 남는 순간 만들기를 목표로 편안한 휴가를 계획할 수 있도록 돕고 싶습니다!

질문이나 의견이 있으면 저에게 연락해주세요.