

# ネパール

最高の観光スポットとアクティビティ



機械翻訳

© [backpackandsnorkel.com](http://backpackandsnorkel.com)

## Contents

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 1. なぜネパールを訪れるべきですか?.....                                  | 8  |
| 2.1 免責事項.....                                             | 11 |
| 2.2 著作権 .....                                             | 12 |
| 3. ネパールに関する一般情報 .....                                     | 13 |
| 3.1 ネパール訪問にはどのくらいの時間がかかりますか?.....                         | 13 |
| 3.2 ネパールを訪れるのに最適な時期はいつですか?.....                           | 14 |
| 3.3 ネパールの歴史のハイライト .....                                   | 16 |
| 3.4 ネパールでの移動方法 .....                                      | 19 |
| 3.4.1 ネパールでのパタオの使い方 .....                                 | 20 |
| 3.4.2 ネパールでの inDrive の使用方法 .....                          | 22 |
| 3.4.3 ネパール国内の飛行.....                                      | 22 |
| 3.4.4 ネパールでのバス旅行 .....                                    | 23 |
| 3.4.5 ネパールで運転手付きレンタカーを借りる .....                           | 25 |
| 3.5 ネパールのお金、クレジットカード、ATM.....                             | 26 |
| 3.6 それはネパール人ですか、それともネパール人ですか?.....                        | 26 |
| 3.7 ネパールの水道水 .....                                        | 26 |
| 3.8 電話.....                                               | 27 |
| 3.9 ネパールのタイムゾーン.....                                      | 27 |
| 3.10 ネパールのビザ要件.....                                       | 28 |
| 3.11 ネパールで話されている言語.....                                   | 28 |
| 4. ネパール訪問の旅程 .....                                        | 30 |
| 4.1 カトマンズの宿泊先.....                                        | 32 |
| 4.1.1 カトマンズのタメルにある素晴らしいホテル .....                          | 33 |
| 4.2 ポカラの宿泊先.....                                          | 35 |
| 4.2.1 ポカラのホテル ABC ブティック ホテル .....                         | 36 |
| 5. ネパールのセルフガイドツアー .....                                   | 38 |
| 5.1 1 日目: カトマンズに到着し、夕食を楽しみ、日没のためにスワヤンブナートを訪<br>れます。 ..... | 38 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 5.1.1 カトマンズ国際空港への到着ガイド .....                      | 38  |
| 5.1.2 スワヤンブナートの夕日 .....                           | 41  |
| 5.2 2 日目: タメルとカトマンズのダルバール広場のガイドなしウォーキング ツアー ..... | 45  |
| 5.2.1 タメルのガイドなしウォーキング ツアー .....                   | 46  |
| 5.2.1.1 ガ・ヒティ石の注ぎ口 .....                          | 48  |
| 5.2.1.2 ビクラムシラ マハビハ寺院 .....                       | 50  |
| 5.2.1.3 バグワティ・バハル寺院 .....                         | 52  |
| 5.2.1.4 チュワサル・アジマ・スタン .....                       | 54  |
| 5.2.1.5 トリデヴィ寺院 .....                             | 56  |
| 5.2.1.6 チベット書店 .....                              | 58  |
| 5.2.1.7 ダルマ ダートウ ストゥーパ .....                      | 59  |
| 5.2.1.8 シュリー・ガー・チャイティヤ .....                      | 61  |
| 5.2.1.9 イカ ナラヤン寺院 .....                           | 65  |
| 5.2.1.10 ナルデヴィ神殿 .....                            | 68  |
| 5.2.1.11 イェタカ・バハ .....                            | 71  |
| 5.2.1.12 カトマンズのダルバール広場のガイドなしウォーキング ツアー .....      | 73  |
| 5.2.1.12.A ガディ・バイハク .....                         | 75  |
| 5.2.1.12.B トライロキヤ モハン ナラヤン寺院 .....                | 77  |
| 5.2.1.12.C マジュ・デガ寺院 .....                         | 79  |
| 5.2.1.12.D マジョ・パールヴァティー寺院 .....                   | 81  |
| 5.2.1.12.E タゴ・ガン・ベル .....                         | 84  |
| 5.2.1.12.F 石造りのヴィシュヌ寺院 .....                      | 86  |
| 5.2.1.12.G サラスウォティ寺院 .....                        | 87  |
| 5.2.1.12.H シアシリム・デガ .....                         | 88  |
| 5.2.1.12.I プラタップ マラ王柱 .....                       | 90  |
| 5.2.1.12.J ジャガンナート寺院 .....                        | 92  |
| 5.2.1.12.K インドラプール寺院 .....                        | 94  |
| 5.2.1.12.L マハヴィシュヌ寺院 .....                        | 96  |
| 5.2.1.12.M シヴァ寺院 .....                            | 98  |
| 5.2.1.12.N シュリー・カール・バイラフ寺院 .....                  | 99  |
| 5.2.1.12.O カゲスワール・マハデヴ寺院（ブヴァネーシュワラ） .....         | 101 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.1.12.P タレジュ バワニ寺院 .....                                       | 103 |
| 5.2.1.12.Q マカン・マハデヴ寺院（サノ・パシュパティ） .....                            | 105 |
| 5.2.1.12.R ニル・バラヒ寺院.....                                          | 107 |
| 5.2.1.12.S コティリングেশュワル マハデヴ寺院 .....                               | 108 |
| 5.2.1.12.T シュリー ブヴァネシュウォル マハデヴ寺院 .....                            | 109 |
| 5.2.1.12.U クマリ ガル .....                                           | 111 |
| 5.2.1.12.V ハヌマン ドーカ宮殿 .....                                       | 114 |
| 5.2.1.13 アカシュ バイラブ寺院 .....                                        | 129 |
| 5.2.1.14 セト・マヒンドラ・ナート寺院.....                                      | 130 |
| 5.2.1.15 牙山ダブ寺院 .....                                             | 133 |
| 5.2.1.16 アサンバザール .....                                            | 135 |
| 5.2.1.17 アンナプルナ寺院 .....                                           | 137 |
| 5.2.1.18 バル・ゴパレシュワル .....                                         | 139 |
| 5.2.1.19 ガーデン・オブ・ジョイでのディナー - デチェリン・ガーデン・レストラン<br>.....            | 142 |
|                                                                   |     |
| 5.3 3 日目: ボダナート ストゥーパエリア、パタン、パタンのダルバール広場のガイド<br>なしウォーキング ツアー..... | 144 |
| 5.3.1 ボダナート・ストゥーパエリアの探索 .....                                     | 144 |
| 5.3.1.1 南入口ゲート .....                                              | 146 |
| 5.3.1.2 ボダナート仏塔.....                                              | 147 |
| 5.3.1.3 ジャムチェン・ラカン僧院.....                                         | 150 |
| 5.3.1.4 グル・ラカン僧院 .....                                            | 153 |
| 5.3.2 パタンのセルフガイドウォーキングツアー .....                                   | 154 |
| 5.3.2.1 ヤラ・ドゥワカ .....                                             | 156 |
| 5.3.2.2 ピンバハル・プク .....                                            | 159 |
| 5.3.2.2A ジジビシャ カフェ アンド レストラン .....                                | 162 |
| 5.3.2.3 ロカキルティ マハーヴィハール .....                                     | 163 |
| 5.3.2.4 仏像.....                                                   | 166 |
| 5.3.2.5 ナグバハル .....                                               | 167 |
| 5.3.2.6 ヒランヤ ヴアルナ マハヴィハール .....                                   | 170 |
| 5.3.2.7 クンベシュウォル・ヒティとコンティ・プク・ヒティ .....                            | 173 |



|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 5.3.2.8 アショク仏塔 .....                               | 175 |
| 5.3.2.9 パタンのダルバール広場.....                           | 177 |
| 5.3.2.9.A ビムセン寺院 .....                             | 179 |
| 5.3.2.9.B ヴィシュワナート寺院.....                          | 180 |
| 5.3.2.9.C マニマンダブ .....                             | 181 |
| 5.3.2.9.D マンガ・ヒティ .....                            | 182 |
| 5.3.2.9.E マニ・チャイティヤ .....                          | 184 |
| 5.3.2.9.F クリシュナ・マンディール .....                       | 185 |
| 5.3.2.9.G パタン博物館.....                              | 188 |
| 5.3.2.9.H チャール・ナラヤン寺院.....                         | 190 |
| 5.3.2.9.I シッディ ナルシン マーラ王像 .....                    | 192 |
| 5.3.2.9.J ヨグナレンドラ・マーラ王像.....                       | 193 |
| 5.3.2.9.K タレジュベル .....                             | 194 |
| 5.3.2.9.L マル・チョーク .....                            | 196 |
| 5.3.2.9.M ガネーシャ像 .....                             | 198 |
| 5.3.2.9.N ナルシンハとハヌマーンの像.....                       | 200 |
| 5.3.2.9.O マハラニ・ヒティ .....                           | 203 |
| 5.3.2.9.P チャシン・デワル .....                           | 204 |
| 5.3.2.10 ビショカルマ寺院 .....                            | 206 |
| 5.3.2.11 マハーブッダ寺院.....                             | 207 |
| 5.3.2.12 オク・バハル・ルドラ・ヴァルナ・マハヴィハール .....             | 211 |
| 5.3.3 ボージャン・グリハ.....                               | 216 |
| 5.4.4 日目: バクタプルとバクタプルのダルバール広場のガイドなしウォーキング ツアー..... | 219 |
| 5.4.1 バクタプルのガイドなしウォーキング ツアー .....                  | 220 |
| 5.4.1.1 ウマ・マヘシュワール寺院とアナンタリンゲシュワール寺院 .....          | 221 |
| 5.4.1.2 バクタプルのダルバール広場 .....                        | 223 |
| 5.4.1.2.A 入場ゲート .....                              | 226 |
| 5.4.1.2.B ウグラチャンディ像とバリブ像.....                      | 227 |
| 5.4.1.2.C ジャガンナート寺院とラメシュワール寺院 .....                | 230 |
| 5.4.1.2.D バドリナート寺院.....                            | 233 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 5.4.1.2.E ガルーダ像のあるゴピナート・クリシュナ寺院.....          | 235 |
| 5.4.1.2.F ケドラナータ寺院.....                       | 238 |
| 5.4.1.2.G 国立美術館.....                          | 240 |
| 5.4.1.2.H ブパティンドラ・マーラ王像.....                  | 243 |
| 5.4.1.2.I タレジュ・ベル.....                        | 245 |
| 5.4.1.2.J ゴールデンゲート.....                       | 247 |
| 5.4.1.2.K 55 の窓の宮殿.....                       | 249 |
| 5.4.1.2.L ヤマドワーチョーク.....                      | 251 |
| 5.4.1.2.M ダトゥー チョーク.....                      | 253 |
| 5.4.1.2.N ルン・ヒティ / 黄金の泉.....                  | 255 |
| 5.4.1.2.O バイラフ・チョーク、タントゥ・ダルバール.....           | 258 |
| 5.4.1.2.P チャサリン・マンダップ・パビリオンとラヤク・ヒティ.....      | 260 |
| 5.4.1.2.Q ヴァツアラードウルガー寺院.....                  | 263 |
| 5.4.1.2.R ヤクシェシュワル・マハデヴ寺院とバクタプルのゲヘシュワリ.....   | 266 |
| 5.4.1.2.S シッディ ラクシュミ寺院とシャンカルナラヤン寺院.....       | 269 |
| 5.4.1.2.T ツインストーン ライオンズ.....                  | 272 |
| 5.4.1.2.U ヤントラ ヴァツアラ寺院.....                   | 274 |
| 5.4.1.2.V シル・マハデヴ寺院.....                      | 275 |
| 5.4.1.3 タウマディ広場.....                          | 278 |
| 5.4.1.4 ニャタポラ寺院.....                          | 280 |
| 5.4.1.5 バイラブナート寺院.....                        | 282 |
| 5.4.1.6 スタイルカフェ内.....                         | 284 |
| 5.4.1.7 陶器広場.....                             | 285 |
| 5.4.1.8 裏通り.....                              | 289 |
| 5.5 5 日目: ナラヤンヒティ宮殿博物館、夢の庭園、チャンドラ ギリ ヒルズ..... | 291 |
| 5.5.1 ナラヤンヒティ宮殿博物館.....                       | 292 |
| 5.5.2 夢の庭園.....                               | 294 |
| 5.5.3 チャンドラギリ丘陵.....                          | 296 |
| 5.6 6 日目: カトマンズからゴルカ・ダルバール経由でポカラへ移動.....      | 301 |
| 5.6.1 ゴルカ博物館.....                             | 306 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 5.6.2 ゴルカのダルバール宮殿.....                 | 309 |
| 5.7 7 日目: ポカラの探索.....                  | 311 |
| 5.7.1 ペワ湖でボートをレンタルする .....             | 313 |
| 5.7.2 世界平和塔/シャンティ・ストゥーパ.....           | 316 |
| 5.7.3 シヴァ像のあるプムディコット宗教地域.....          | 318 |
| 5.7.4 タシリンのチベット人居住区 .....              | 320 |
| 5.7.5 グプテシュヴォル・マフデヴ洞窟 .....            | 322 |
| 5.7.6 デビの滝.....                        | 327 |
| 5.7.7 水田.....                          | 329 |
| 5.7.8 オールド ポカラ バザール.....               | 332 |
| 5.7.9 サランコットビュータワー .....               | 334 |
| 5.7.10 ポカラ ディズニーランド.....               | 337 |
| 5.8 8 日目: ポカラからバンディプール経由カトマンズへの旅行..... | 339 |
| 5.8.1 バンディプール .....                    | 340 |
| 5.8.2 バンディプールの宿泊先.....                 | 343 |
| 5.8.2 バンディプールのガイドなしウォーキング ツアー .....    | 344 |
| 5.8.2.1 歩道入口.....                      | 345 |
| 5.8.2.2 バンディプールのパドマ図書館 .....           | 346 |
| 5.8.2.3 カドガ・デヴィ寺院.....                 | 348 |
| 5.8.2.4 パンチャ・ブリチャ .....                | 350 |
| 5.8.2.5 トウンディケル.....                   | 351 |
| 6. 閉会の挨拶 .....                         | 354 |

## 1. なぜネパールを訪れるべきですか？

ネパール！名前だけを聞くと、そびえ立つ山々、エベレスト、そして活気に満ちた文化のイメージが思い浮かびます。

そしてなんと、ネパールはその誇大宣伝に応えています。

この素晴らしい国は、お金をかけずに世界 14 の最高峰のうち 8

つを誇り、緑豊かな森林、静かな湖、山腹を流れ落ちる滝などの息を呑むような風景をトレッキングするために世界中から冒険家を集めています。

自然はこれ以上に良くなることはありません。



しかし、ネパールはスリルを求める人だけのものではありません。その豊かな文化遺産も同様に魅力的です。

寺院、仏塔、宮殿がぎっしりと詰まった古代都市、そしてネパールの人々の温かさと真のおもてなしが、完璧な休暇をもたらします。



ネパールの最高の体験をしたくてうずうずしているなら、当社の Backpack and Snorkel パープル トラベル ガイドが役に立ちます。ネパールの 2 つの主要都市であるカトマンズとポカラの必見の観光スポットと体験、さらにそれらを結ぶ道路沿いのハイライトに焦点を当てた 9 日間の旅程を作成しました。

注意してください: このガイドはすべて都市とその周辺地域の探索に関するものです。

トレッキングの旅程は含まれません。



完璧な旅行を計画できるよう、このガイドには写真、Google マップの場所へのリンク、追加のレビューが詰め込まれているので、興味を引くものを簡単に見つけることができます。一緒にネパールの魅力を発見しましょう！

これはネパールの詳細なガイドではありません。

大手旅行ガイド会社から詳細なネパールガイドを購入できます。

私たちの目標は、リラックスしたネパール旅行で思い出に残る瞬間を作り、旅行に最適な旅程を立てるお手伝いをすることです。

その目的のために、私たちはあなたがどのような体験をするかを見て、これらの場所があなたに適しているかどうかを判断できるように、たくさんの写真を追加しました。

Backpack and

Snorkel [Webサイト](#) で他の魅力的な目的地や旅行ガイドもチェックしてください。





## 2.1 免責事項

このガイドでは、最も正確な情報を提供するために最善を尽くしています。  
ただし、時間の経過とともに、料金、時間、アトラクションさえも変更される可能性があります。

したがって、私とbackpackandsnorkel.comは、旅行中のユーザーの体験について責任を負うことはできません。

旅行計画を立てる際には、訪問予定の観光スポットを事前を書くか電話して確認することを強くお勧めします。

また、周囲に注意を払い、持ち物に注意してください。

スリやその他の犯罪者は、計画した最高の休暇でも簡単に台無しにしてしまいます。

## 2.2 著作権

このウェブサイトおよびそのコンテンツの著作権は「Rudy at Backpack and Snorkel」にあります。 無断転載を禁じます。

コンテンツの一部または全部をいかなる形式でも再配布または複製することは禁止されています。 当サイトの内容（写真含む）を「Rudy at Backpack and Snorkel」の書面による承諾なく販売、転載、営利目的で使用することはできません。 当社の書面による明示的な許可がない限り、コンテンツを配布したり商業的に利用したりすることはできません。 また、他の Web サイトや他の形式の電子検索システムに送信したり、保存したりすることはできません。







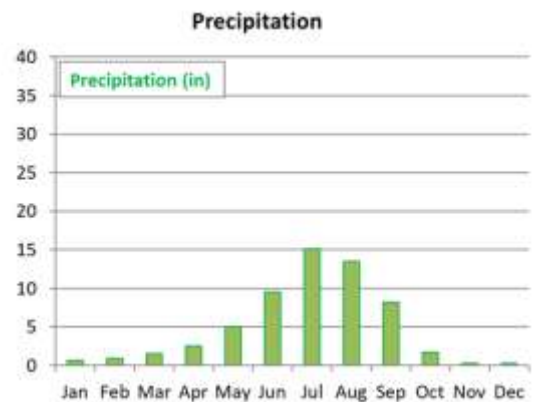
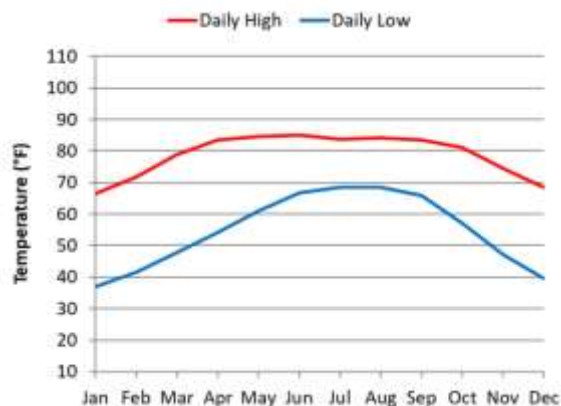
| Year | First day of Tihar | Last day of Tihar |
|------|--------------------|-------------------|
| 2025 | Nov 18             | Nov 22            |
| 2026 | Nov 8              | Nov 12            |
| 2027 | Oct 28             | Nov 1             |
| 2028 | Nov 16             | Nov 20            |
| 2029 | Nov 6              | Nov 10            |
| 2030 | Oct 26             | Oct 30            |

一般的に、ネパール文化の美しい側面を体験するには、ティハール期間中にネパールを訪れるのが良いでしょう。

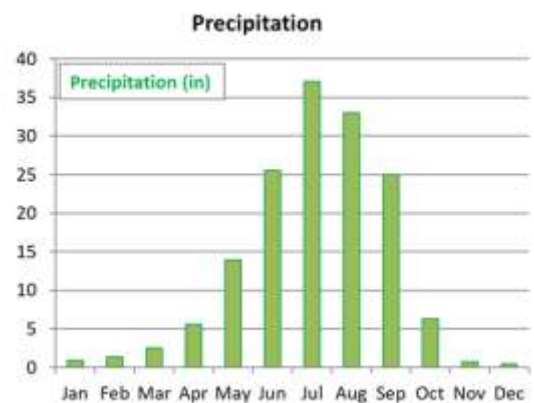
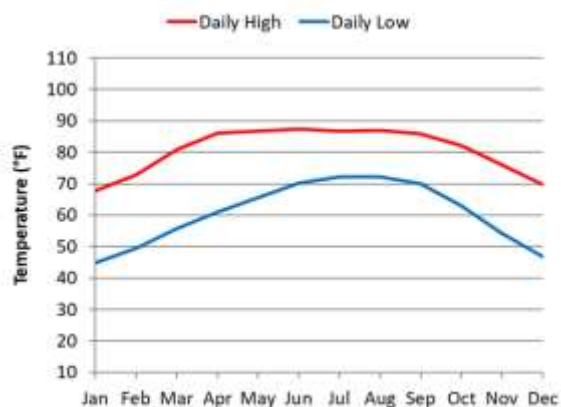
ほぼ全土が閉鎖される非常に重要なダサイン祭期間中とは異なり、ティハール期間中はすべてではありませんが、ほとんどのアトラクションが営業します。

ティハール期間中は、休暇中も営業していると謳っているいくつかの観光スポットが予告なく閉鎖されることに注意してください。 その中には、[ナラヤンヒティ宮殿博物館](#)、[ゴルカ博物館](#)、[ゴルカ・ダルバール](#)があります。

以下は、ネパールの[カトマンズ](#)への旅行で予想される気候です。



以下は、ネパールの[ポカラ](#)への旅行で予想される気候です。







- 2006年:  
2006年の民主革命は、ネパールを国家統一への道に導くための旧ネパール下院の復活、七党同盟（SPA）につながり、最終的には国王から多くの権限を剥奪することを議会が全会一致で可決する5月18日法に至る。  
毛沢東主義反乱軍も自由で公正な選挙の結果を尊重することに同意している
- 2008年:  
ネパール議会は、君主制を廃止し、ネパールを連邦民主共和国に変える新憲法の受諾を可決した。
- 2015年：震源地約10メートル、マグニチュード7.8の地震。カトマンズの北西50マイルがネパールを襲う。 ゴルカ地震とも呼ばれます。  
死者数は8,900人以上、数万人が負傷している。  
この地震により、特にカトマンズ盆地で建物、インフラ、文化遺産が広範囲に破壊されました。ネパールは地震活動が活発な地域に位置し、過去に多くの壊滅的な地震に見舞われてきましたが、2015年の地震は国のインフラ、文化遺産、経済に深刻な影響を与えたため、最悪の地震の一つにランクされています。

### 3.4 ネパールでの移動方法

ネパールの交通は混沌としています。車は多くのバイクと道路を共有しており、歩道がほとんどないことが多いため歩行者もいます。

カトマンズやポカラなどの都市を移動する最良の方法は、[パタオ](#)や[インドライブ](#)などのライドシェア サービスを利用することです。Uber と Lyft はネパールでは運営されていません。あるいは、多くのホテルには信頼できるドライバーがおり、個人旅行または丸一日レンタルすることができます。

ネパールの都市間の移動に最適な方法は、[飛行機](#)、[バス](#)、または[運転手付きの車を借りる](#)です。









#### 3.4.4 ネパールをバスで旅行する

ネパールにはローカルバスと観光バスの2種類のバスがあります。

ローカルバスは安いので、座席は小さくてほとんど機能しないプラスチックの椅子かもしれません。

そして、あなたは地元の農家が獣医に連れて行くヤギの隣に座っているかもしれません。

ローカルバス内では、開いた窓やドアからしか換気ができないため、ひどく暑くなることがあります。これらのバスの中には、今にも壊れてしまいそうなものもあります。スーツケースをお持ちの場合は、上部にストラップで固定し、防水シートで覆うことが多いでしょう。



ただし、観光バスは少し高価で、高品質のバスです。ローカルバスとは異なり、誰でも乗車できる停留所はなく、通常はエアコンが付いています。ただし、サイズや快適さには幅広いバリエーションがあり、それがデラックス、スーパーデラックス、VIPデラックス(ソファバス)などのチケットカテゴリに反映されています。

チケットを予約する際は、多くの陸路、特にカトマンズとポカラの間の道路はひどいもので、穴がたくさんあることに注意してください。したがって、チケットのカテゴリを予約する際は、快適さのレベルを考慮して賢明に選択してください。

長距離ドライブの場合、例:ポカラまでの観光バスは、高級な食事処やトイレに停車します。

ホテルにバスの予約を依頼することもできますが、その手数料は[ヴィアツール](#)や[12Goアジア](#)などの予約サイトや地元の旅行代理店よりも高くなる可能性があることに注意してください。

混雑した時間帯にこない限り、バスが出発するバス停のいずれかに来て、バスのチケットを購入することができます。ただし、ネパールの陸路バスは早朝の午前7時に一斉に出発することが多く、運転手は英語を話せない場合があることに注意してください。そして、すべてのバスが予約でいっぱいになる可能性が常にあります。

ホテルまたは旅行代理店に適切なバス停を問い合わせるのが最善です。陸上バスは、ソーハクヒュッテ (地図) の近くのツーリスト バス パークと、ビル病院 (地図) から出発することが多いです。

チケットを持っていてバスの出発地がわかっている場合でも、目的地行きのバスは複数ある可能性が高いため、すぐにバスが見つかるとは期待しないでください。

バスの運転手か地元の人に助けを求めてください。

ネパールには評判の良い陸上バス会社はいくつかありますが、残念ながらこの記事の執筆時点ではどの会社もウェブサイトを持っておらず、オンラインで自分で座席を予約したり支払いをしたりするオプションはありません。

### 3.4.5 ネパールで運転手付きのレンタカーを借りる

最も有名なドライバー レンタル サービスは、Smile Car ([Web サイト](#)) と Spark Car ([Web サイト](#)) です。

通常、スパーク カーはスマイル カーよりも少し高価です。スマイル カーは、セダンまたは車高の高い SUV (ネパールでは通常ジープと呼ばれます) による都市間の移動を提供しますが、スパーク カーは通常、ジープでの移動のみを提供します。

スマイルカーは通常 3 名以上の場合はジープを使用します。カトマンズとポカラの間の穴だらけの道路を旅行する場合は、たとえグループが 1 人か 2 人だけであっても、ジープをレンタルすることをお勧めします。乗り心地はまだ荒いですが、セダンに比べてはるかにスムーズな乗り心地が得られます。



両社の料金には、往復の運転費 (片道のみを予約した場合でも)

が含まれており、場合によっては 1

回以上のホテル滞在と運転手の食事も含まれることにご注意ください。

往復旅行 (例: カトマンズからポカラへの往復) を予約する場合、両方の代理店は、目的地の都市 (この場合はポカラ) の観光に運転手を使用するかどうかを尋ねます。

これは非常に便利ですが、目的地の都市でパタオやインドライブの乗り物を個別に予約するよりもかなり高価になります。

ジープで陸路を丸一日ドライブする場合、1 日あたり約 200 米ドル

(ネパール通貨ルピーで事前に現金でお支払いください)

と計算し、目的地の都市で短時間ドライブする場合はそれ以下と計算してください。

### 3.5 ネパールのお金、クレジットカード、ATM 機

ネパールで使用される通貨はネパール ルピー (Rs) です。現在の為替レート [ここ](#)を確認できます。

ネパールでは現金が王様です。ホテルや高級レストランではクレジットカード (Mastercard および VISA) が利用できる場合が多いですが、これらの施設では請求額に 3 ~ 5% のクレジットカード手数料が追加される場合があります。

カトマンズにはATMがたくさんあります。カトマンズ空港の入国審査前に 1 台目のATM 機があり、手荷物受取所エリアにさらに 2 台のATM 機があります。

タメル地区はカトマンズで最も観光客が多い地区なので、ATM 機がたくさんあります。

パタンやバクタプル、さらにはバンディプールやポカラなどの他の観光地にも、数は少ないものの、それでもかなりの数が見つかります。

ATMを探す必要がある場合は、Googleマップを確認するか、誰かに尋ねてください。

私たちのATM カードはVISA と互換性があり、ネパールのATM で問題が発生したことはありません。

### 3.6 それはネパール人ですか、それともネパール人ですか？

ネパール料理、ネパール通貨、ネパール人と言いたくなるかもしれませんが、ネパールという言葉は存在しません。正しい単語はネパール語です。ネパール料理、ネパール通貨、ネパール人です。

### 3.7 ネパールの水道水

ネパールでは水道水は決して安全に飲めるわけではありません。細菌汚染が含まれている可能性が高く、病気を引き起こす可能性があります。地元の人でさえ、煮沸した水か、ワンウェイのペットボトルか 5 ガロンの水差しのボトル入りの水しか飲みません。

ホテルでは通常、1 部屋あたり 1 日あたり 2 本のウォーターボトルを提供します。

そうは言っても、ナイフが汚染されている可能性があるため、また、外国人観光客を定期的に受け入れる会場にいる場合を除き、カットフルーツは食べるべきではありません（大規模な工場でカットされた場合を除く）。

殻付きの果物を食べる前に、必ずボトル入りの水と石鹸で徹底的に（!!!）洗い、表面に付いている細菌をすべて取り除いてください。

細菌に汚染されている可能性があるため、歯磨きにはボトル入りの水のみを使用してください。歯磨きの際に誤って歯ぐきを傷つけてしまうと、水道水に含まれる細菌が血流に入り、敗血症を引き起こす可能性があるので注意してください。







#### 4. ネパール訪問の旅程

次の旅程は、[カトマンズ](#)、[ポカラ](#)、[バンディプール](#)、[ゴルカ・ダルバール](#)を含む 9 日間のネパール観光旅行です。

この旅程には観光旅行のため、トレッキングは含まれません。

この旅程をそのまま使用することも、興味や旅行のスタイルに合わせて変更することもできます。

カトマンズとポカラの間を飛行し、バンディプールとゴルカ・ダルバールを省くことで旅程を短縮できます。

チトワン国立公園とルンビニを追加することで拡張できます。どちらもこのネパールパープル トラベル ガイドには含まれていません。

ルンビニ ([詳細情報](#)) はゴータマ シッダールタ (仏陀) の発祥の地であり、世界中の国々から集まった多くの仏教寺院や僧院の本拠地でもあります。

チトワン国立公園 ([詳細情報](#)) は、絶滅危惧種のオツノサイや、運が良ければガイド付きジャングル サファリで見ることができるベンガルトラなど、多様な野生動物で有名です。

ティハール島を訪れる場合は、タメル地区のセルフガイドツアーをティハール祭の 3 日目 (牛の日 (ガイ ティハール) またはラクシュミー プジャと呼ばれる) に合わせて行うことを提案します。その日は、子供たちが家から家を回り、少額のお金をもらって歌います。これはネパールのハロウィーンに似ていますが、怖い衣装やお菓子はありせん。



| 日        | 昼間                                                                                                                                                                                                                                              | 夜            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <u>1</u> | <u>カトマンズに到着;夕日のスワヤンブナート</u>                                                                                                                                                                                                                     | <u>カトマンズ</u> |
| <u>2</u> | <u>タメル地区(ガ・ヒティ・ストーン・スパウト、ヒクラムシラマハビハ寺院、バグワティバハル寺院、チュワサル・アジマ・スタン、トリデヴィ寺院、チベット書店、ダルマダートウストウパ、シュリー・ガー・チャイティヤ、イカナラヤン寺院、ナルデヴィ寺院、イエタカ・バハ、カトマンズのダルバール広場、アカシュバイラブ寺院、セト・マチンドラ・ナート寺院、アサンダブ、アサンバザール、アンナプルナ寺院、バルゴパレシュワル)ディナー場所:デチェリン・ガーデン・レストランでのディナー</u>    | <u>カトマンズ</u> |
| <u>3</u> | <u>ボダナート・ストウパエリア(南入口ゲート、ボダナート・ストウパ、ジャムチェンラカン僧院、グルラカン僧院)パタンエリア(ヤラ・ドウワカ、ピンバハルプク、ジジビシヤカフェアンドレストロ、ロカキルティマハヴィハール、仏像、ナグバハル、ヒランヤヴァルナマハヴィハール、クンベシユウォル・ヒティとコンティ・プク・ヒティ、アショク仏塔、パタンのダルバール広場、ビショカルマ寺院、マハーブッダ寺院、オク・バハル・ルドラ・ヴァルナ・マハヴィハール)ディナー場所:ボージャン・グリハ</u> | <u>カトマンズ</u> |
| <u>4</u> | <u>バクタプルエリア(ウママヘシュワール寺院とアナンタリンゲシュワール寺院、バクタプルのダルバール広場、タウマディ広場、ニヤタポラ寺院、バイラブナス寺院、インストールカフェ、陶器広場、裏通り)</u>                                                                                                                                           | <u>カトマンズ</u> |
| <u>5</u> | <u>ナラヤンヒティ宮殿博物館;夢の庭園;チャンドラギリヒルズ;見逃したアトラクションはありますか</u>                                                                                                                                                                                           | <u>カトマンズ</u> |
| <u>6</u> | <u>ポカラへの専用車送迎-で停止します:ゴルカ博物館;ゴルカ・ダルバール</u>                                                                                                                                                                                                       | <u>ポカラ</u>   |
| <u>7</u> | <u>ペワ湖でボートをレンタルする;世界平和塔;シヴァ像のあるプムディコット宗教地域;タシリンのチベット人居住区; ZXQ リンク 4ZXQ;デビズフォールズ; ZXQ リンク 6ZXQ; ZXQ リンク 7ZXQ; サランコットビュータワー;夕方ポカラディズニーランドグプテシヨールマフデブ洞窟田んぼオールドポカラバザール</u>                                                                          | <u>ポカラ</u>   |
| <u>8</u> | <u>カトマンズへの専用車送迎-バンディプール(歩行者専用道路、パドマ図書館、カドガ・デヴィ寺院、パンチャ・ブリチャ、トウンディケル)</u>                                                                                                                                                                         | <u>カトマンズ</u> |
| <u>9</u> | <u>カトマンズ出発</u>                                                                                                                                                                                                                                  |              |

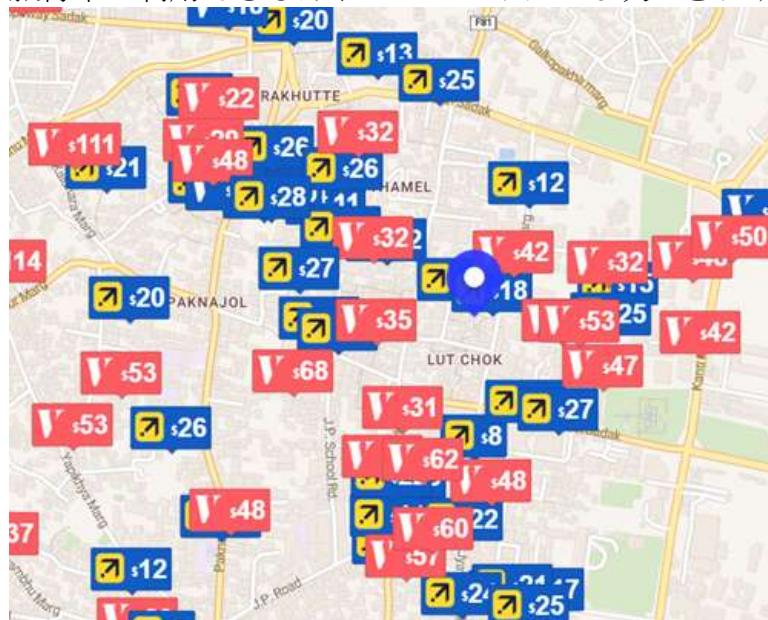
#### 4.1 カトマンズの宿泊施設

カトマンズには、地元で運営されている素朴な小さなホテルから、世界的な豪華ホテルチェーンまで、ホテルに事欠きません。

ほとんどの観光客、特に初めてネパールを訪れる人にとっては、タメルに滞在するのが理にかなっています。その理由は、タメル地区がカトマンズで最も観光客が多く、地元の人も外国人に慣れているため、タメル地区では英語を話せる人、ATM、さまざまな料理を提供するレストランを見つけるのが最も簡単だからです。それに加えて、旅程の丸1日をタメルで過ごすことになります。

ティハールの時期にタメルを訪れるなら、子供たちが家から家を訪問し、歌い、数ルピーを集めるのを見るのに最適な場所でもあります。

旅行中に利用できるカトマンズのホテルは次のとおりです。



私たちは通常、地元のホテルに滞在することを好みます。[タメルの素晴らしいホテル](#)が気に入りました。[タメルのガイドなしウォーキング ツアー](#)と[デチェリング ガーデン レストラン](#)の[トリデヴィ寺院](#)に非常に近い静かな脇道に位置しており、カトマンズで最初のディナーを食べることをお勧めします。

より高級な西洋スタイルのホテルをお好みの場合は、フェアフィールド マリオット ([地図](#)、[レビュー](#)、[エキスペディア](#)、[ブッキングドットコム](#)) がすぐ隣にあります。

#### 4.1.1 カトマンズのタメルにある素晴らしいホテル

([地図](#)、[レビュー](#)、[エキスペディア](#)、[ブッキングドットコム](#))

タメルのマグニフィセント ホテルは、大きな部屋を備えた手頃な価格の質の高いネパール スタイルのホテルですが、家具は少ないです。 非常に良い[デチェリング ガーデン レストラン](#)近くの静かな脇道に位置しており、ショップ、レストラン、[ガイドなしのタメル ウォーキング ツアー](#)、[夢の庭園](#)や[ナラヤンヒティ宮殿博物館](#)などの人気の観光スポットに簡単にアクセスできる場所にあります。

ホテルのマネージャーは日中常駐しており、とても上手な英語を話し、とても親切で、話しやすい人です。 彼は喜んで交通手段の手配を手伝ってくれ、私たちのために[ポージャン・グリハ](#)で予約をしてくれて、ホテルのティハールの装飾について説明してくれました。

ホテル、部屋、バスルームは清潔で手入れが行き届いており、家具の状態も良好です。 ホテルには無料の Wi-Fi、エアコン、無料の朝食が備わっています。 ビュッフェ式朝食の品数は限られていますが、接客スタッフがオムレツや卵などのさまざまなスタイルの料理を喜んで調理してくれます。

ホテルにはエレベーターがありません。

タメルのマグニフィセント ホテルは優れた価値を提供していることがわかり、スタッフ、特にホテルマネージャーのフレンドリーさを高く評価しました。







The first of these is the fact that the majority of the population of the world is now living in urban areas. This is a result of the rapid growth of cities and towns, which has been driven by a number of factors, including the need for better living conditions, the availability of jobs, and the desire for a better quality of life. The second factor is the increasing demand for energy, particularly in the form of electricity, which is used for a wide range of purposes, from lighting and heating to industrial production and transportation. The third factor is the growing concern for the environment, which has led to a number of initiatives aimed at reducing the impact of human activities on the natural world.



The fourth factor is the increasing demand for food, particularly in the form of meat and dairy products, which has led to a number of initiatives aimed at increasing food production and improving food security. The fifth factor is the growing concern for the future of the planet, which has led to a number of initiatives aimed at reducing the impact of human activities on the environment and ensuring a sustainable future for all.

#### 4.2.1 ポカラのホテル ABC ブティック ホテル

([地図](#)、[レビュー](#)、[本](#))

ネパールのポカラにあるホテル ABC ブティック ホテルは、現在のオーナーが父親から引き継いだ家族経営のホテルです。 オーナーは入り口のすぐ近くにオフィスがあり、**24 時間 365 日**働いているようです。

オーナーはとても素敵な人で、上手な英語を話し、交通手段の手配、観光活動、旅行全般のアドバイスなど、いつでも喜んでお手伝いしてくれます。

ホテルには手入れの行き届いた清潔な広い部屋があり、ペワ湖ボート乗り場 (徒歩 2 分) の近くに位置し、多くのレストランやレイクサイド マーケット エリアにも近い便利な場所にあります。

ホテルのロビーに行くには、リラックスできる椅子のある美しく手入れされた小さな庭園エリアを歩きます。

ホテルには無料の **Wi-Fi**、エアコン、無料の朝食が備わっています。 ビュッフェ式朝食の品数は限られていますが、ウェイターが喜んで料理を作ってくれます。

ポカラのホテル ABC ブティック ホテルは非常にお得であることがわかり、スタッフ、特にホテルマネージャーのフレンドリーさを高く評価しました。





## 5. ネパールのセルフガイドツアー

### 5.1 1 日目: カトマンズに到着し、夕食を楽しみ、夕日を見にスワヤンブナートを訪れます。

ネパールではほとんどすべてのことが他の多くの国よりも時間がかかるようです。カトマンズ初日に観光やショッピングの予定がある場合は、午後 1 時までに到着するようにしてください。そうすれば、夕食を食べたり、観光をしたりする時間があります。

#### 5.1.1 カトマンズ国際空港到着ガイド

(トリブバン国際空港、KTM)

([地図](#)、[Web サイト](#))

暗くなる前に観光をしたい場合は、午後 1 時までにカトマンズ空港に到着するように計画してください。 空港を通過するのに約 90 分かかる可能性が高く、カトマンズの混雑した交通機関を通過してホテルまで車で行くと、軽く 30 分から 1 時間かかる場合があります。

飛行機を降りたら、パスポートコントロールと手荷物受取所への標識に従ってください。

パスポートコントロールを通過する前に、到着ビザの資格のある外国人訪問者であると仮定して、ビザの支払いを行う必要があります。

[到着日の 15 日前（またはそれ以内）にオンラインで取得した渡航認証](#)をプリントアウトしたものを、パスポート コントロールと同じホールにあるビザ手数料徴収カウンターに持っていくます。



ビザ料金は、米ドル、ユーロ、または渡航認証 [Web サイト](#)に記載されているその他の一部の通貨で支払う必要があります。

許可されている通貨をお持ちでない場合は、次の 2 つのオプションがあります。

1. ビザ手数料徴収センターの近くに現金を引き出せる **ATM** があります







The building is a large, modern structure with a glass facade, likely a corporate headquarters or a government building. It is set against a clear blue sky.

The building is a large, modern structure with a glass facade, likely a corporate headquarters or a government building. It is set against a clear blue sky.

The building is a large, modern structure with a glass facade, likely a corporate headquarters or a government building. It is set against a clear blue sky.

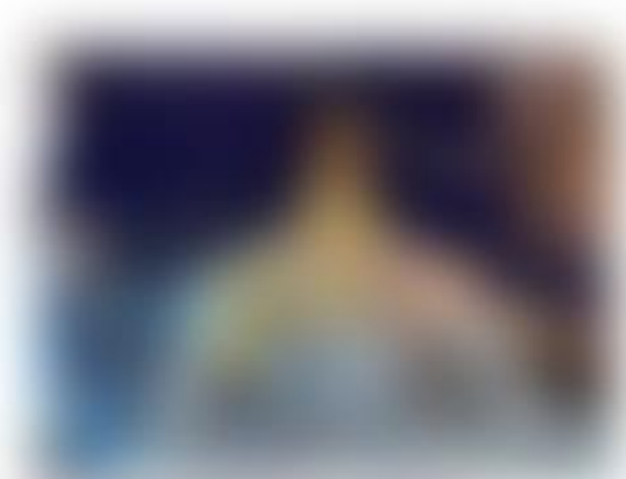
The building is a large, modern structure with a glass facade, likely a corporate headquarters or a government building. It is set against a clear blue sky.

### 5.1.2 スワヤンブナートの夕日

([地図](#)、[レビュー](#))

スワヤンブナートに行く最善の方法は、パタオまたはインドライブを利用することです。スワヤンブナートから街に戻るまでに時間がかかる場合があることに注意してください。しかし、通常は出口でタクシーが待機しているか、**inDrive** でここまで来るのに支払った金額より **50%** または **100%** 高い金額を提示して乗せてもらうこともできます。現金で支払う必要があることに注意してください。







THESE ARE THE RESULTS OF THE  
RESEARCH CONDUCTED BY THE  
INSTITUTE OF TECHNOLOGY  
AND INNOVATION IN THE  
FIELD OF ARTS AND CRAFTS  
DESIGN. THE RESULTS SHOW  
THAT THERE IS A SIGNIFICANT  
CORRELATION BETWEEN THE  
USE OF ARTS AND CRAFTS  
DESIGN AND THE  
DEVELOPMENT OF  
CREATIVITY AND  
INNOVATION.

この記事の執筆時点では、入場料は 1 人あたり 200 ルピーで、複合施設に続く階段の入り口にある小さなブースで現金 (クレジットカードやデビットカードは不可) で支払います。

重要な宗教施設であることに加えて、ここに生息する多くの猿を見るために観光客がここを訪れることを好みます。

サルはかわいく見えますが、餌を与えたり、触れ合ったりすることは避けてください。彼らは野生動物であり、食べ物を盗むことで知られており、近づきすぎたり、食べ物を放棄することに抵抗したりすると、重度の咬傷を引き起こす可能性があります。したがって、食べ物を持っている場合は、それを隠し、複合施設内では決して食べないでください。

階段を上がると宗教施設の下部に到達します。ここでおそらく最初の猿と仏塔が目に入るでしょう。これは主要な複合施設や主要な仏塔ではないことに注意してください。仏塔にある目と眉は仏陀のもので、鼻はネパールのナンバープレートに見られるものと同じように、ネパール文字で実際には 1 番です。

ここで数分間過ごした後、階段に戻ってメインの複合施設まで歩いていきます。頂上に到達すると、365 段の階段を登ったことになります。頂上には大きな仏塔や様々な寺院があり、カトマンズ溪谷の美しい景色を眺めることができます。

ネパールのすべての仏塔と同様に、主要な金メッキの仏塔の目と眉は異なりますが、鼻が異なります。16 世紀以来、仏塔には目と眉が描かれてきましたが、なぜこれが描かれたのかは不明です。これは仏陀の目ではなく、天の四方八方を監視する守護者を表しているのではないかという憶測もありますが、人々はそれらを仏陀の目と呼ぶことを好みます。



## 5.2 2 日目: タメルとカトマンズのダルバール広場のガイドなしウォーキング ツアー

今日はカトマンズでの最初の丸一日です。街の探索を始めましょう。

カトマンズの中心部に位置するタメルは、ネパール観光の代名詞となっている活気に満ちた地区です。狭い通り、カラフルなショップ、賑やかなカフェ、何世紀もの歴史を持つ寺院が活気に満ちたタメルには、古き良き魅力と現代的な利便性が独特に融合しています。

カトマンズ訪問をティハール祭に合わせて行う場合は、必ずティハール祭の 3 日目 (牛の日 (ガイ ティハール) またはラクシュミ プージャと呼ばれる) にタメルのセルフ ツアーに参加してください。その日は、子供たちが家から家を回り、少額のお金をもらって歌います。これはネパールのハロウィーンに似ていますが、怖い衣装やお菓子はありません。

**タメル地区はカトマンズで最も観光客が多い地区なので、ATM 機やレストランがたくさんあります。**

タメルという名前は、歴史的にカトマンズ渓谷の先住民族によって話されていたネワール語に由来すると考えられています。正確な語源については議論が続いていますが、一般的には、この地域が今日のようなにぎやかな観光の中心地になるずっと前から、この地域が貿易商や旅行者の休憩場所として利用されていたことに関連していると考えられています。

### タメルで期待できること

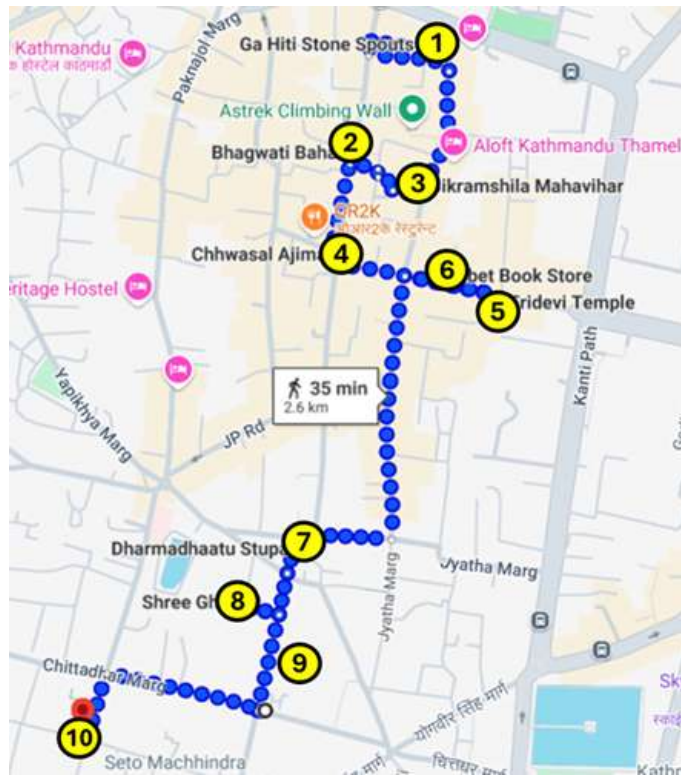
タメルは、バックパッカーや登山家が初めてネパールに集まり始めた 1970 年代以来、カトマンズの観光の中心地としての役割を果たしてきました。現在でも、冒険、文化、利便性を求める海外からの旅行者が訪れる場所です。タメルの特別な点は次のとおりです。

- **ショッピング:** タメルの通りには、手作りのパシュミナや祈祷旗から、トレッキング用品やチベットの骨董品に至るまで、あらゆるものを販売する店が並んでいます。
- **料理:** 伝統的なネパール料理レストランから各国料理のカフェまで、さまざまな飲食店が立ち並ぶタメルは、グルメ愛好家にとっての天国です。
- **ナイトライフと音楽:** この界限は夜になると活気に満ち、ライブ音楽、屋上バー、文化的パフォーマンスが楽しめます。
- **旅行サービス:** タメルはツアー オペレーター、トレッキング ガイド、旅行代理店、外貨両替サービスを見つけるのに最適な場所であり、ヒマラヤの冒険を計画するのに最適です。

### 5.2.1 タメル地区のガイドなしウォーキング ツアー

私たちが今日歩いている道路の多くには歩道がないか、非常に狭くて平らでない歩道しかありません。ですから、他の人たちと同じように、道路をオートバイや車と共有し、歩くときは注意してください。

次の地図は、今日行くルートを示しています。[カトマンズのダルバール広場](#)のセルフガイドウォーキングツアー用の別の地図があります。



1 = ZXQ リンク 0ZXQ [ガ・ヒティ・ストーン・スパウト](#)

2 = ZXQ リンク 0ZXQ [ビクラムシラマハビハ寺院](#)

3 = ZXQ リンク 0ZXQ [バグワティバハル寺院](#)

4 = ZXQ リンク 0ZXQ [チュワサル・アジマ・スタン](#)

5 = ZXQ リンク 0ZXQ [トリデヴィ寺院](#)

6 = チベット書店

7 = ダルマダートウストウパ [HYPERLINK \I "i5217"](#)

8 = ZXQ リンク 0ZXQ [シュリー・ガー・チャイティヤ](#)

9 = ZXQ リンク 0ZXQ [イカナラヤン寺院](#)

10 = ZXQ リンク 0ZXQ [ナルデヴィ寺院](#)





- 10 = ZXQ リンク 0ZXQ [ナルデヴィ寺院](#)
- 11 = ZXQ リンク 0ZXQ [イエタカ・バハ](#)
- 12 = ZXQ リンク 0ZXQ [カトマンズのダルバール広場](#)
- 13 = ZXQ リンク 0ZXQ [アカシュバイラブ寺院](#)
- 14 = ZXQ リンク 0ZXQ [セト・マチンドラ・ナート寺院](#)
- 15 = ZXQ リンク 0ZXQ [アサンダブ](#)
- 16 = ZXQ リンク 0ZXQ [アサンバザール](#)
- 17 = ZXQ リンク 0ZXQ [アンナプルナ寺院](#)
- 18 = ZXQ リンク 0ZXQ [バルゴパレシュワル](#)



**Journal of Management Education** is a peer-reviewed journal that publishes research, theory, and practice in the field of management education. The journal is published by Sage Publications and is available online at [jme.sagepub.com](http://jme.sagepub.com). The journal is a leading source of information for management educators and researchers.

The journal is published quarterly and covers a wide range of topics in management education. The journal is a must-read for anyone interested in the field of management education.

The journal is a leading source of information for management educators and researchers. The journal is published by Sage Publications and is available online at [jme.sagepub.com](http://jme.sagepub.com). The journal is a must-read for anyone interested in the field of management education.

一教徒は、バギラートという名前の王がガンジス川を天から地上に降ろしたと信じています。そのため、注ぎ口から水が出る場所の真下にバギラートの像が彫られているか、置かれているのをよく見かけます。

メイン注ぎ口の上部にはヴィシュヌ神の偶像があり、その左側にはウマ マヘシュウォル (神聖なカップルであるシヴァ (マヘシュワラ) とパールヴァティ (ウマ) が一緒に座っている様子を示す、ヒンズー教の美術や彫刻で人気のテーマ) の偶像があり、右側にはロケシュウォル (仏教の重要人物。すべての生きとし生けるものに対する慈悲の積極的な具現化を表す。「ロケシュウォル」とはサンスクリット語で次のように訳されます) の偶像があります。「世界の主」)。

### 今日のガ・ヒティ

19 世紀に近代的な水道システムがカトマンズ渓谷に導入されて以降、多くの伝統的な石造りの吐水口は都市化と地下水面の変化により荒廃し、干上がったり、破壊されたりしました。2019 年には、元の 573 個の石の注ぎ口のうち 94 個が破壊または紛失し、まだ水が出ているのは 224 個だけであると報告されています。1 日あたりの水の生産量は約 240 万リットル (0.64 mio gal) でした。

興味深いことに、そのうち 43 社は、元の天然水源ではなく市の水道から水を供給していました。

ガ ヒティは、現在でも年間を通じて機能する 224 の施設のうちの 1 つです。地元コミュニティと文化遺産保護団体の努力により、この遺跡や他の遺跡の保存と水の流れの維持が助けられてきました。

現在もガ ヒティは近隣の住民にサービスを提供し続けています。観光名所として設計されたものではないため、敬意を持ってご利用ください。

### 訪問のヒント

- 入場は無料です。
- 訪問に最適な時間帯: この場所是一日中アクセスできますが、地元の人々が体を洗ったり、歯を磨いたり、洗濯をしたりするために注ぎ口を使用しているのを見るには午前中が最適です。
- エチケット: ここは現在も機能水源であるため、地元住民が使用することに注意してください。

1. The first image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

2. The second image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

3. The third image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.

4. The fourth image shows a person in a blue shirt and dark pants, standing in a field with a blue sky and green grass in the background.



100

The first of the two structures is a large, dark, domed structure, possibly a dome or a large tent, set against a blue sky with some clouds.

The second of the two structures is a tall, yellow, conical structure, possibly a tower or a large tent, set against a blue sky with some clouds.

The third of the two structures is a tall, yellow, conical structure, possibly a tower or a large tent, set against a blue sky with some clouds.

### 5.2.1.3 バグワティ バハル寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

バグワティ バハル寺院は、「サンカテシュウォル バガワティ」または「バグワティ」としても知られています。

マンディール』。

「サンカテシュウォル・バガワティ」という名前には、精神的な象徴性が染み込んでいます。「サンカット」はサンスクリット語で「危険」または「危機」を意味し、「イシュウォル」は「主」または「神聖な存在」を意味します。組み合わせると、「サンカテシュウォル」は「困難の時の神の守護者」として理解できます。

「バガワティ」は女神ドゥルガーの強力な姿であり、女性の強さと保護の化身として崇拜されています。

この名前は、障害を取り除き、信者を危険から守る女神を意味します。



#### 歴史的および文化的意義

サンカテシュウォル・バガワティ寺院は真鍮屋根の平屋建ての小さな寺院で、その起源は中世のマール時代以来に遡ると考えられています。残念ながらその建設に関する詳細は不明です。寺院の建築には、複雑な彫刻が施された木工品、金属の装飾、女神バグワティの像を安置する中央神殿など、伝統的なネワール族の職人技が反映されています。

何世紀にもわたって、地元の信者は病気、自然災害、個人的な苦難の際にサンカテシュウォル・バガワティに保護を求めてきました。彼女は、ネパール最大のヒンズー教の祭りであるダサインの期間中に特に崇拜され、この寺院は彼女を讃えて特別な法会、供物、動物の犠牲が捧げられる活動の中心地となります。

#### 今日の神殿

現在、バグワティ バハル寺院は、地元の人々が祈りをささげたり、香を焚いたり、宗教的な祭りに参加したりするために訪れる活発なスピリチュアルな場所です。

#### 訪問のヒント

- 入場は無料です。
- エチケット：控えめな服装をお勧めします。訪問者は中庭を探索したり、儀式を観察したり、敬意を持って写真を撮ったりすることができます。



#### 5.2.1.4 チュワサル・アジマ・スタン

([地図](#)、[レビュー](#))

「チュワサル・アジマ・スタン」という名前は 3 つの部分に分解できます。「チュワサル」とは、寺院があるカトマンズの地区を指します。「アジマ」とは、ネワール文化で祖母のような女神を表すために使用される用語で、神聖な女性性の多くの地元の現れの 1 つであり、多くの場合、激しい保護、知恵、守護と関連付けられています。

「スタン」とはサンスクリット語で「場所」または「現場」を意味します。合わせてその名前は「チワサルのアジマの聖地」を意味します。

アジマの女神は都市の重要な守護者であり、各地域には伝統的に独自のアジマ神社があり、カトマンズ渓谷全体に精神的な防衛ネットワークを形成しています。







# Unit 1

Unit 1: Introduction to the course and the importance of learning English. This unit covers the basics of English grammar and vocabulary, including the present simple and present continuous tenses.

## Lesson 1: Welcome to English

Lesson 1: Welcome to English. This lesson introduces the students to the course and the importance of learning English. It includes a warm-up activity and a short video about the benefits of learning English.





### 歴史のおよび文化的意義

トリデヴィ寺院は、この **Backpack and Snorkel** ネパール パープル トラベル ガイドに記載されている旅程に従っている場合、おそらく昨夜訪れたであろう[デチェリング ガーデン レストラン](#)の近くにあるトリデヴィ サダク複合施設の一部です。

この寺院は、おそらく 1800 年代初頭に、強力な戦士バダ カジ アマル シン タパの息子、ランダワジ タパによって建てられたと考えられています。

美しく彫刻された木製のドア、階段状の屋根、活気に満ちた宗教的な図像など、伝統的なネパールの建築が反映されています。

3 人の女神はそれぞれ寺院の境内に独自の神殿を持っており、知識、幸運、精神的な強さの祝福を求める信者によって定期的に崇拝されています。この寺院は、ヒンズー教の祭り、特にサラスワティプージャ、ラクシュミプージャ、ティージの期間中、儀式、供物、地元のお祝いで場所が活気に満ちるときに重要な役割を果たします。

### 今日の神殿

現在でも、トリデヴィ寺院はカトマンズの宗教生活の重要な部分であり、特に神の導きを求めて訪れる学生、起業家、家族にとって重要な場所となっています。繁華街の繁華街にありながら、静かで落ち着いた雰囲気漂うお寺です。

### 訪問のヒント

- 入場は無料です。
- エチケット：控えめな服装をお勧めします。訪問者は祈りをささげたり、儀式を観察したり、敬意を込めて写真を撮ったりすることができます。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



### 5.2.1.7 ダルマ ダートゥ ストゥーパ

([地図](#)、[レビュー](#))

「ダルマ ダートゥ」という名前は、サンスクリット語と仏教哲学に由来しています。

「ダルマ」は普遍的な真理または仏陀の教えを指し、「ダートゥ」は「要素」または「領域」を意味します。 ダルマ ダートゥは、合わせて「真実の領域」または「究極の現実の領域」を意味します。

ストゥーパは悟りを象徴する伝統的な仏教建造物で、多くの場合神聖な遺物が納められたり、瞑想の場所として機能します。

したがって、**Dharma Dhaatu Stupa** という名前は、精神的な洞察力と心の平和の象徴として、「ダルマの領域を表す仏塔」として解釈できます。



#### 歴史的および文化的意義

仏塔自体は伝統的なチベット様式で設計されており、輝く白いドーム、金色の尖塔、そして四方を見つめる仏陀の全能の目などが特徴です。 特別なのは、上部に通常の 13 層の傘の層が 11 層しかないという事実です。





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON FROM 1630 TO 1800









### 歴史的および文化的意義

その中心にあるのは、17世紀、プラタップ マーラ王の治世中に建てられたカーテ スワヤンブ シュリー ガー チャイティヤ仏塔です。これはカトマンズで最も魅力的で歴史的に豊かな仏教記念碑の1つです。この仏塔は、オリジナルの[スワヤンブナート仏塔](#)のレプリカと言われているため、「ミニ スワヤンブナート」とも呼ばれます。特に丘の上にある有名なスワヤンブナート仏塔に行くことができない人にとっては、宗教的、文化的に計り知れない価値があります。

カーテ・スワヤンブ・シュリー・ガー・チャイティヤという名前の意味は何ですか？

- 「カーテ」とはネパール語で「木造」または「小さい」を意味しますが、この文脈ではその大きさではなく市内中心部の場所を指します。
- 「スワヤンブ」とは、古代に自然発生的に出現したと信じられている独立した仏塔を指します。
- 「シュリー・ガー」とは、神聖な中庭または宗教的な場所を意味するネパール語です。





### 5.2.1.9 イカ・ナラヤン寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

「イカ・ナラヤン」という名前は、ネワール語とヒンズー教の伝統に根ざしています。

- 「イカ」とは、カトマンズの古代都市の配置内で寺院がある特定の地区またはトールを指します。
- 「ナラヤン」は、ヒンズー教の三位一体の維持者であり保護者であるヴィシュヌ神の多くの名前の1つです。

合わせて、イカ ナラヤンはイカ地区にあるヴィシュヌ寺院を指します。









THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS 60637-1508  
TEL: 773/936-3333 FAX: 773/936-3333  
WWW.CHICAGO.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS 60637-1508  
TEL: 773/936-3333 FAX: 773/936-3333  
WWW.CHICAGO.EDU





この寺院はクマリの伝統にとって特に重要です。カトマンズの生ける女神が特定の祭りの時期にナルデヴィ寺院を訪れるため、寺院の精神的な重みと文化的関連性がさらに高まります。

地元の伝統に組み込まれている神話があり、ナルデヴィ寺院の創設と初期の伝統に関するいくつかの歴史的年代記で引用されています。

伝説によると、隣国パタンの王が狩猟遠征で当時カンティプール（現在のカトマンズ）だった荒野に足を踏み入れたところ、思いがけず道に迷ってしまったという。現在キラガルとして知られる地域の近くで、危険が襲いました。野生の象が容赦なく突進してきたため、王は逃亡を余儀なくされました。必死の逃亡の末、彼は現在のナルデヴィ神殿の近くにたどり着き、そこで巨大な木に抱かれて避難しました。疲労と恐怖が彼らの犠牲となり、王は意識を失いました。

目覚めると、物語は深い出会いを語ります。女神スウェタカリ（翻訳：ホワイト・カーリー、スウェタカリは生命と保護を与える強力な女神カーリーの白（穏やかで慈悲深い）側面の現れである）自身が彼の前に現れ、彼女の存在は希望の光であると言われている。シンプルだが力強い命の授けである彼女の言葉は、「生きてもいいよ」と響いた。この神の介入に深く感動し、感謝した王は、パタンの王国に戻りました。しかし、その出会いの記憶はいつまでも残り続け、彼は自分が受けた命を救う恵みを記念せざるを得ませんでした。こうして、ナルデヴィ寺院は、彼が聖域を見つけたまさにその場所に建てられました。

興味深いことに、この神聖な場所の影響は、最初の設立を超えて広がりました。その後、強力なバクタプル王国の二人の王も、同じ慈悲深い女神の幻覚を体験したと言われています。これらの出会いは寺院の重要性を確固たるものにし、バクタプルの支配者たちにその保存に積極的に貢献するよう促しました。彼らは、捧げ物としてのギーランブの儀式的な点灯や、寺院の敷地内で羊を犠牲にするという重要な行為など、今日まで続く伝統を始めました。この特別な儀式は、近くの町ティミのクマレ陶工によって独自に行われ、女神を讃える方法として世代を超えて受け継がれてきた伝統です。

この不朽の物語にさらなる層を加えているのは、「ビャチェン」と呼ばれる女神の元々の住居をめぐる地元の信念です。寺院の近くに位置するこれは、女神の装飾品や衣服が注意深く保護されている神聖な保管庫であり、コミュニティを見守り続ける神の存在との具体的なつながりであると考えられています。

この寺院は、カトマンズ（当時はカンティプールとして知られていた）を設立したタクリの統治者グナカマデヴァ（西暦 949 ～ 994 年）によって 9 世紀に設立されたと考えられています。

### 儀式と祭りにおける役割

ナルデヴィ寺院は、カトマンズ最大規模のストリート フェスティバルの 1 つであるインドラ ジャトラの開催期間の重要な場所です。インドラ ジャトラは 8 日間続き、通常 9 月に開催されますが、太陰暦に基づいて開催されるため、正確な日付は異なります。この祭りは主にヒンドゥー教の雨の神であり天の王であるインドラ神に捧げられ、その

目的は農業と豊作に不可欠なモンスーンの雨に感謝することです。主なアトラクションの1つは、生きた女神クマリの戦車行列であるクマリ ジャトラです。女神タレジュの化身と考えられているネワール族の少女クマリが、美しく装飾された戦車に乗ってカトマンズの古代の通りを歩いて連れて行かれます。彼女はガネーシュとバイラフの代表者を乗せた戦車を伴っている。

パレードはナルデヴィを含むさまざまな寺院に立ち寄り、敬意を表します。この寺院では、特に女神の加護や健康と繁栄の祝福を求める地元住民による定期的なプージャ(儀式) も開催されます。

寺院を訪れると中に入ることはできませんが、正面玄関から覗いて、ドアの両側にある色鮮やかに描かれた2人の神話上の人物と一緒に写真を撮ることができます。

**エチケット:** 柵を尊重し、柵を越えて寺院内に手を伸ばさないでください。

### 5.2.1.11 イエタカ・バハ

(地図)

「イエタカ・バハ」という名前はネワール語に由来しており、「イエタ」は「上部」、「カ」は水源または噴水を意味し、「バハ」は修道院の中庭を意味します。この名前は、おそらく、伝統的なネワール族の集落における精神的および実用的な理由の両方で重要な特徴である、水の注ぎ口または池の近くの高い場所にあることを指していると考えられます。

他のバハと同様に、イエタカ バハは歴史的に、バジュラヤナ仏教の実践、瞑想、ヴァジラチャリヤとして知られるネワール族の僧侶が率いるコミュニティ儀式的の中心地でした。

時が経つにつれ、イエタカ バハは典型的な僧院のレイアウトを失い、現在は住宅に囲まれた広い中庭の中央にある大きな仏塔 (有名な[スワヤンブナート仏塔](#)を彷彿とさせる) だけが残っています。





### アーキテクチャとレイアウト

イエタカ バハは中央の中庭を中心に構成されており、周囲には神殿、マニ車、複雑な彫刻が施された仏塔が並んでいます。本殿は最近の改修によるものですが、木製の「虎穴」(独立した装飾的な門)はおそらく 12 世紀に遡り、扉の上に 7 体の仏像が描かれているのは珍しいことです。

建築は古典的なネワール仏教のデザインを反映しており、ヒンズー教と仏教のモチーフが調和して融合しています。石造りのチャイティヤ(ミニチュア仏塔)、祈りの旗、伝統的な窓が敷地を飾ります。

ここに展示されている **Newar** のデザインが気に入りました。それはこのバハだけでなく、通りのどこに行っても見ることができます。ネワールのデザインの複雑な芸術性とその普遍的な美しさは、街の構造そのものに刻まれています。それは、一目見ただけで魅了されることを意味します。

### 文化のおよび宗教的使用

今日でも、イエタカ バハは生きた修道院として機能しており、毎日の祈り、儀式、共同集会が行われています。ブッダ ジャヤンティなどの仏教の祭りでは重要な場所であり、ネワール族の仏教徒が命名儀式やシュラッダ(先祖祭祀)などの通過儀礼を行う場所としても機能します。

### 訪問のヒント

- 入場は無料です。
- 柵を尊重してください: 中庭には立ち入らないでください。







A = [ガディ・バイハク](#)

B = [トライロキヤ モハン ナラヤン寺院](#)

C = [ZXQ リンク 0ZXQ マジュ・デガ寺院](#)

D = [ZXQ リンク 0ZXQ マジョ パールヴァティ寺院](#)

E = [タゴ・ガン・ベル](#)

F = [ZXQ リンク 0ZXQ 石造りのヴィシユヌ寺院](#)

G = [サラスウォティ寺院](#)

H = [チャシリム・デガ](#)

I = [ブラタップ マラ王柱](#)

J = [ジャガンナート寺院](#)

K = [インドラプール寺院](#)

L = [ZXQ リンク 0ZXQ マハヴィシユヌ寺院](#)

M = [シヴァ寺院](#)

N = [シュリー カール バイラブ寺院](#)

O = [カーゲスワー・マハデヴ寺院](#)

P = [タレジュ バワニ寺院](#)

Q = [マカン・マハデヴ寺院](#)

R = [ZXQ リンク 0ZXQ ニル・バラヒ寺院](#)

S = [コティリングেশワル マハデヴ寺院](#)

T = [シュリー ブヴァネシュウォル マハデヴ寺院](#)

U = [クマリ・ガー](#)

V = [ハヌマン ドーカ宮殿](#)



# THE EUROPEAN UNION



The European Union is a political and economic union of member states that are located primarily in Europe. It has an area of approximately 4,475,000 square kilometers (1,728,000 square miles) and a population of over 740 million. The EU is a major world power, with a strong economy and a significant influence on global affairs. It is a member of the United Nations, the World Trade Organization, and the Organisation for Economic Co-operation and Development. The EU is also a leading force in the development of international law and human rights. The EU is a major player in the world economy, with a strong and growing economy. It is a major force in the world of international relations, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of culture and education, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of science and technology, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of sports and entertainment, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of art and architecture, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of music and film, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of literature and journalism, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of politics and diplomacy, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of law and justice, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of health and medicine, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of environment and nature, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of energy and climate, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of transport and infrastructure, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of communication and media, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of industry and commerce, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of agriculture and food, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of tourism and travel, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of education and research, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of culture and heritage, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of science and innovation, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of technology and digital, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of space and exploration, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of defense and security, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of peace and stability, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of human rights and democracy, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of social justice and equality, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of environmental protection and sustainability, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of economic development and growth, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of global cooperation and collaboration, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of international relations and diplomacy, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of world peace and stability, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of global unity and harmony, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of human progress and development, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of world peace and stability, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of global unity and harmony, with a strong and growing influence. The EU is a major force in the world of human progress and development, with a strong and growing influence.



現在でも、その建築上の独自性と歴史的役割の両方において重要な記念碑として残っています。 インドラ ジャトラなどの祭りの期間中は、要人や来賓がバルコニーから祝賀行事を見学する注目のスポットとなります。

### 5.2.1.12.B トライロキヤ モハン ナラヤン寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

振り返ると、高い階段が続く壇の上に建てられた 2 つの寺院が見えます。左側にある寺院。その前の高さ 2 ～ 3 フィート (70 ～ 78 cm) の壇は、トライロキヤ モハン ナラヤン寺院です。



カトマンズのダルバール広場にあるトライロキヤ モハン ナラヤン寺院は、ヴィシュヌ神を祀る 17 世紀のパゴダ形式の寺院です。緻密なネワール様式の建築と精神的な重要性で知られるこの寺院は、ネパールの首都の中心部にある神聖な保存と文化遺産の象徴として立っています。

「トライロキヤ・モハン・ナラヤン」という名前には深い精神的な意味が込められています。サンスクリット語で、Trailokya は「3 つの世界」(天、地、冥界)を指し、Mohan は「魅惑的な人」または「魅力的な人」を意味します。ナラヤンは、ヒンドゥー教の守護神であるヴィシュヌ神の多くの名前の 1 つです。したがって、フルネームは「三世界の魅惑者ヴィシュヌ」と訳せます。

この名前は、存在のすべての領域にわたって宇宙のバランスと秩序を維持するというヴィシュヌ神の神聖な役割を反映しています。

#### 歴史的意義と用途

この寺院は元々、芸術と建築の後援で知られるカトマンズの最も著名なマラー王の 1 人であるプラタップ マラー王によって 17 世紀に建てられました。この寺院はヴィシュヌ神を讃えるために建設され、時が経つにつれて、特にクリシュナ ジャンマシュタミなどの宗教的な祭りの際に人気の礼拝場所になりました。

2015 年の地震により建物は完全に破壊されましたが、現在見られるのは 2024 年に完了した再建の結果です。

寺院の内部にはヴィシュヌ神の石像が安置されており、支柱や窓に施された複雑な木彫りは、当時のネワール族の職人の芸術的熟練を反映しています。

この寺院は訪問者には公開されていませんが、通常、その階段はカトマンズのダルバール広場の探索中に休憩しようとする人々でいっぱいです。

正面の演台は、特にティハール祭やその他の宗教的な祭りの際に、パフォーマーによってよく使用されます。以前は別の神社に彼女が立っていたが、**2015**年の地震で倒壊した。再建されるかどうか、いつ再建されるかは不明です。

あなたが立っている場所から、トライロキヤ・モハン・ナラヤン寺院のすぐ後ろに像があります。こちらはガルーダの像です。ヒンドゥー教の神話では、ガルーダは神聖な鷲のような存在であり、ヴィシュヌ神 (ナラヤン) のヴァハナ (乗り物または乗り物) です。

ヴィシュヌ神を祀った寺院の前でガルーダ像を見つけるのはよくあることですが、あなたは今その後ろに立っているのです。

この特別なガルーダ像は、精緻な職人技で特に有名で、**1689**年にニリペンドラ マーラ王の未亡人であるリディ ラクシュミによって設置され、寺院に向かって祈りを捧げる姿勢でひざまずくガルーダが描かれています。





1. The first image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.

2. The second image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.

3. The third image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.

4. The fourth image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.

5. The fifth image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.

6. The sixth image shows a person sitting on a large rock in a natural setting, possibly a cave or a large rock formation, with a blue sky and some greenery visible in the background.



#### 5.2.1.12.D マジョ・パールヴァティー寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

[マジュ・デガ寺院](#)のすぐ北には、別の寺院、マジョ パールヴァティー寺院があります。

カトマンズのダルバール広場にあるマジョ パールヴァティー寺院は、文化的重要性、伝統的なネワール建築、地元の宗教生活における積極的な役割で知られるパールヴァティー女神を祀る神聖なヒンズー教の寺院です。



マディオ・パールヴァティという名前は「中央パールヴァティ」または「中間パールヴァティ」と訳され、マディオはサンスクリット語で「中央」または「中央」を意味し、パールヴァティはシヴァ神の配偶者であるヒンズー教の女神パールヴァティを指します。愛、献身、豊饒の女神として、パールヴァティはヒンドゥー神話の中で重要な役割を果たしています。この寺院の名前は、おそらくダルバール広場の複雑な配置の中でのパールヴァティー崇拝における中心的な役割を反映していると考えられます。

#### 歴史的および宗教的意義

マディオ パールヴァティー寺院は、カトマンズのダルバール広場にあるいくつかの大きな寺院ほどそびえ立っているわけでも、装飾が施されているわけでもないものの、パ



ールヴァティー女神への捧げ物として尊敬されています。[ハヌマン ドーカ宮殿複合施設](#)に近いことから、かつては王室の礼拝所として機能していた可能性があることがわかります。

この寺院はネワール様式の建築の一例であり、複雑な彫刻が施された木工品と、ネパールの女性神を祀る神社に典型的な階層構造が特徴です。そのデザインはカトマンズ渓谷の職人の芸術的熟練を反映しており、美学と精神的な象徴性を組み合わせています。

### 日常生活と祭りの生活における役割

この寺院は、特にパールヴァティに捧げられる祭りであるティージの期間中、活発な礼拝の場として利用されています。この時期、女性たちは夫婦の幸福と家族の幸福を祈るためにネパール中の寺院に集まり、マディオパールヴァティが信仰の中心となります。花や線香、紅粉などが供えられ、寺院内は活気に満ちます。

寺院は訪問者には開放されていません。

マジョパールヴァティ寺院の前にある2頭のライオンの像は、サンスクリット語で「ライオン」を意味するシムハスとして知られています。これらは伝統的な守護像であり、南アジアやヒマラヤ各地のヒンズー教寺院や仏教寺院の入り口の両側によく見られます。

それらの重要性の概要は次のとおりです。

### ガーディアンフィギュア:

- ・ シムハは寺院とその神聖な空間の強力な守護者と考えられています。
- ・ 悪霊やネガティブなエネルギーを追い払うと信じられています。
- ・ それらは強さ、勇気、威厳を象徴しています。

### 象徴的な重要性:

- ・ ライオンは多くの文化において、長い間王族や神聖な力と結びついてきました。
- ・ ヒンドゥー教の神話では、ドゥルガー (ヒンドゥー教の主要な女神で、平和と正義を脅かす悪と悪魔の力と戦う戦士の女神) やパールヴァティー (シヴァ神の重要な女神であり妻であり、しばしば神聖な母として見られ、育成、愛、思いやりの特質を体現する) などの女神と関連付けられており、その保護的役割が強化されています。
- ・ 寺院の入り口に彼らが存在することは、その場所の重要性と神聖さを表しています。

### 建築要素:

- ・ シムハは、伝統的な寺院のデザインによく見られる建築要素です。
- ・ 入り口にそれらを配置すると、出入り口が縁取られ、壮大さと畏敬の念が生まれます。
- ・ 多くの場合、石で作られていますが、他の材料で作ることもできます。



文化的背景:

- マジョ パールヴァティ寺院との関連では、これらのライオン像は、ネパールの寺院の入り口に守護像を置くという広範な伝統の一部です。
- それらは神の保護力を視覚的に表現したものです。

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.



### 5.2.1.12.G サラスウォティ寺院

(地図)

[石造りのヴィシュヌ寺院](#)の真後ろ (北) にサラスウォティ寺院があります。

カトマンズのダルバール広場にあるサラスウォティ寺院は、ヒンズー教の知恵と学習の女神を祀る尊敬される神社です。



この寺院は、ヒンズー教の学習、音楽、言語、創造性の女神サラスワティにちなんで名付けられました。彼女の名前は、サンスクリット語の「流れ」を意味する「サラス」と「持つ者」を意味する「ワティ」に由来しており、知識と雄弁の流れる流れを象徴しています。創造神であるブラフマー（ヴィシュヌ、シヴァ、ブラフマーからなるヒンズー教の三位一体であるトリムルティ内）の配偶者として、サラスワティは、新しい学術的取り組みや芸術的探求の始まりにしばしば呼び出されます。

#### 歴史的および文化的意義

カトマンズのダルバール広場にあるサラスウォティ寺院は、規模は控えめですが、目的は重要です。正確な建設時期は不明ですが、他の重要な宗教的建造物や王室建造物の近くにその存在があることは、知的で文化的なインスピレーションの精神的な中心地として長い間機能してきたことを示唆しています。

寺院の建築には伝統的なネワール族の職人技が反映されています。

#### 現代での使用

サラスウォティ寺院は、特にあらゆる年齢の学生が女神の祝福を求めて集まる祝祭であるサラスワティプージャ（シュリー パンチャミとしても知られる）の期間中、活発な礼拝の場として残っています。子供たちは教科書を持って女神の前に置かれ、神の導きの下での学問の旅の始まりを象徴しています。

毎年恒例の祭り以外にも、この寺院にはクリエイティブな分野や教育に携わる人々、そしてその穏やかで思慮深い雰囲気惹かれた旅行者が頻繁に訪れます。

### 5.2.1.12.H シアシリム・デガ

([地図](#)、[レビュー](#))

すぐ後ろ(北)にあり、2015年の地震で建物が破壊された後、現在再建中のフェンスで囲まれたいくつかの建物を通過すると、チャシリム デガに到着します。

カトマンズのダルバール広場にあるチャシリム デガは、ネワールの豊かな建築遺産とマラ時代の精神的伝統を反映し、美しく復元された八角形の寺院です。エレガントな多層塔の建築と高い壇を備えたチャシリム デガは、カトマンズのダルバール広場の中心部にある歴史的に重要な寺院です。



「チャシリム・デガ」という名前はネワール語に由来しています。「チャシリム」は「八角」を意味し、この寺院のユニークな八角形の基部を指しており、この地域の他の正方形または長方形の寺院とは一線を画しています。「デガ」とは寺院や神社を意味します。この名前を組み合わせると、本質的に「八角の寺院」を意味し、その珍しくエレガントな建築形態を際立たせています。

#### 歴史的意義と用途

チャシリム・デガはマッラ時代、おそらく 17 世紀か 18 世紀に建てられたと考えられていますが、その建設に関する正確な記録はほとんどありません。広場にある多くの寺院と同様、この寺院も芸術への深い献身と寛大な後援で知られるマラー王族によって建設されました。

この寺院は、広く知られている単一の神を祀っているわけではありませんが、タントラ崇拝や祖先崇拝を含むさまざまな儀式目的に使用されており、より広範なネワールの精神的伝統と関連付けられており、そのような寺院はしばしば複数の儀式的役割を果たしています。

寺院の高台は見晴らしの良い場所として人気があり、階段があるため休憩場所としても人気があります。





## Introduction



The first part of the report discusses the historical background of the monument and its significance in the local community. It also covers the current state of the monument and the challenges it faces.

The second part of the report describes the research methodology used in the study, including the data collection methods and the analysis techniques.

The third part of the report presents the findings of the study, including the results of the data analysis and the conclusions drawn from the research.

The final part of the report discusses the implications of the findings for the future of the monument and the local community, and provides recommendations for further research and action.



### 5.2.1.12.J ジャガンナート寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

[プラタップ マラ王柱](#)の後ろには 1 つの大きな寺院があり、その左側 (北) には 3 つの小さな寺院があります。 4 つの寺院すべての屋根には数百羽のハトが訪れます。 4 つの寺院の中で最大のジャガンナート寺院が次の目的地です。



カトマンズのダルバール広場にあるジャガンナート寺院は、ジャガンナート神に捧げられた 16 世紀のヒンズー教寺院です。広場内で最も古く、最も芸術的に豊かな寺院の 1 つとして、そのユニークな木彫りと精神的な重要性で知られています。

この寺院は、特にインド東部とネパールで崇拝されるヴィシュヌ神の一種であるジャガンナート神に捧げられています。

「ジャガンナート」という名前は、「宇宙の主」を意味するサンスクリット語に由来しています (ジャガット = 世界/宇宙、ナート = 主)。この文脈では、この神は宇宙秩序の保護者および維持者とみなされており、寺院はヴァイシュナビ派の信者にとって精神的に重要な場所となっています。

#### 歴史と建築

ジャガンナート寺院の歴史は 16 世紀にまで遡り、1560 年から 1574 年まで統治したマラー王朝の著名な統治者の 1 人であるマヘンドラ マラー王の治世中に建てられました。ダルバール広場で最も古い建造物の 1 つであり、何世紀にもわたる自然災害や政治的混乱に耐えてきました。

建築的には、この寺院は、さまざまな象徴的人物や神話上の人物が描かれた、複雑に彫刻されたエロティックな木の支柱で有名です。これらの彫刻は、創造、神性、豊饒の関係についての伝統的な信仰を反映しています。この寺院は、ネワール寺院の設計によく見られる 2 段の塔のスタイルを踏襲しており、レンガの基部と美しく精緻な木工品で支えられた段屋根が特徴です。

ジャガンナート寺院は訪問者には公開されていません。



### 5.2.1.12.K インドラプール寺院

(地図)

[ジャガンナート寺院](#)の左側(北)には、3つの小さな寺院があります。まずは左側(西)の寺院、インドラプール寺院から始めます。

カトマンズのダルバール広場にあるインドラプール寺院は、ヴェーダの雨と天の神であるインドラ神を祀る、小さいながらも文化的に豊かな寺院です。毎年恒例のインドラジャトラ祭りでの役割で知られるこの寺院は、ネワール族の精神的遺産と建築様式を反映しています。



寺院の名前であるインドラプールは、文字通り「インドラの場所または都市」を意味します。ヒンドゥー教の神話では、インドラは神々の王であり、スヴァルガロカ(天上の王国)の統治者です。彼は雨と嵐をもたらす者として崇拝されており、古代ネパールのような農耕社会では重要な神となっています。この寺院のインドラへの献身は、宗教的な献身と、良好な天候と農業の繁栄に対する実際的な訴えの両方を反映しています。

#### 建築上の特徴

インドラプール寺院は規模が控えめで、周囲にそびえ立つ塔の影に隠れがちですが、伝統的なネワール寺院建築の好例として残っています。階段状の屋根を備えた一段高いプラットフォーム上に建てられたこの寺院は、彫刻が施された木製の支柱、レンガ造り、そしてインドラ神の象徴的な表現を祀る中央の神殿を特徴としています。通常は一般公開されていませんが、広場にその存在があると、この文化の交差点に共存する多くの崇拝の層を静かに思い出させてくれます。

#### 文化的意義と利用

インドラプール寺院は、カトマンズで最も活気のある祭典の1つである毎年恒例のインドラジャトラ祭で重要な役割を果たします。この祭りはインドラ神を讃え、数日間にもわたる行列、伝統的な踊り、儀式が行われます。寺院は象徴的なアンカーポイントとなり、神話の過去と街の生きた伝統を結びつけます。





...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...





### 5.2.1.12.M シヴァ寺院

(地図)

[マハ ヴィシュヌ寺院](#)の後ろ (東) には、シヴァ寺院と呼ばれる別の小さな寺院があります。

カトマンズのダルバール広場にあるシヴァ寺院は、マハ ヴィシュヌ寺院のすぐ東に位置し、美しく保存された三層の塔です。この塔は、ヒンドゥー教の主要神の1つであるシヴァ神に捧げられたものであるとよく考えられています。シヴァ神は、ブラフマー神とヴィシュヌ神と並ぶ聖三位一体 (トリムルティ) 内の破壊者および変革者として知られています。 標識や歴史的言及は最小限であり、ヒンドゥー教の宇宙論における神の力の象徴的な三柱を形成するヴィシュヌ神とインドラ神を祀る寺院と並んで位置することから、シヴァ神への献身が想定されています。



#### 建築上の特徴

近隣の建造物であるインドラプール寺院やマハ ヴィシュヌ寺院と同様に、シヴァ寺院は古典的なネワール様式の塔建築を踏襲しており、三層の屋根と優雅に彫刻された木製の支柱が備わっています。 そのデザインは他の2つの寺院を反映しており、それぞれが異なる神を祀った視覚的に調和のとれた神聖な建物の列を作り出しています。

寺院のコンパクトな敷地面積と対称的なプロポーションは、精神的なバランスと建築上の統一性を強調したマラ時代の寺院デザインの好例となっています。



# 2024-2025 YILI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



2024-2025 YILI  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

2024-2025 YILI  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



### 5.2.1.12.O カゲスワール・マハデヴ寺院（ブヴァネーシュワラ）

([地図](#)、[レビュー](#))

[シュリー カール バイラブ寺院](#)から白い屋根の寺院を目指して北へ歩き続けます。ここはカゲスワール・マハデヴ寺院、別名ブヴァネーシュワラです。



この寺院の二重名は、その豊かな精神的なアイデンティティを反映しています。

「Kageswor」は「Kaga」（カラスを意味する）と「Ishwor」（神の用語）を組み合わせたもので、鳥、特にシヴァ神と祖先の世界によく関連付けられているシンボルであるカラスとの神聖なつながりを示唆しています。別名である「ブヴァネーシュワラ」は「世界の主」を意味し、すべてを包み込む宇宙的な姿をしたシヴァ神の壮大な称号です。これらの名前は、寺院の精神的な広がりや深い文化的象徴性を強調しています。

#### アーキテクチャと設定

規模は控えめですが、この寺院には伝統的なネワールのレンガ造り、階段状の屋根、そしてマッラ時代の芸術遺産を物語る複雑な木彫りが特徴です。

カトマンズのダルバール広場にあるカゲスワール・マハデヴ寺院（ブヴァネーシュワラ）の白い屋根は、この地域の他の寺院でよく見られる赤または黒っぽい瓦屋根とは一線を画す珍しい特徴です。歴史文書に記録されている唯一の決定的な説明はありませんが、いくつかの解釈が導き出されます。

- 象徴的な意味 ヒンドゥー教の図像では、白は純粋さ、平和、神性を象徴することがよくあります。シヴァ神は世俗的な執着を超越した瞑想的で禁欲的な神とみなされているため、白い屋根は彼の純粋さと宇宙の知恵を表しているのかもしれませんが。この白さは、シヴァ神と彼の神話上の雪に覆われた住居であるカイラス山との結びつきも反映している可能性があり、白との神聖なつながりをさらに強化しています。
- ブヴァネーシュワラの形式との関連 この寺院はブヴァネーシュワラ、または「世界の主」としても知られているため、白い屋根は普遍的な純粋さまたは天上のつながりを象徴し、あらゆる領域を超越する神にふさわしい神聖で空のような外観を与えます。

ている可能性があります。

寺院は訪問者には開放されていません。

### 5.2.1.12.P タレジュ バワニ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

[カーゲスワー・マハデヴ寺院](#)の後ろに、2つの小さな神社と門が見えます。その門の後ろにタレジュ・バワニ寺院があります。

タレジュ バワニ寺院は、カトマンズのダルバール広場で最も尊敬されるランドマークの1つです。この神聖な寺院は、強力な保護の女神であり、何世紀にもわたってカトマンズ渓谷を統治したマラー王の王室の神であるタレジュ バワニを祀っています。



タレジュという名前は、王と王国の守護者として悪と戦い、ダルマ (宇宙秩序) を守る、寧猛で保護的な神であるヒンドゥー教の女神ドウルガーに由来しています。タレジュは多くの場合、剣、トライデント、円盤などの武器を持ち、ライオンの上に座ったり、悪魔の上に立ったりする多腕の戦士の女神として描かれます。彼女は悪を破壊し、正義と秩序を維持する力を表しています。

「バワニ」はサンスクリット語で「女神」または「神聖な母」を意味します。



伝説によると、女神タレジュは 16 世紀にマヘンドラ マーラ王の夢に現れました。彼女は、王族と選ばれた少数の司祭のみがアクセスできる、公衆の目から隠されることを条件に、彼女に捧げられた寺院を建設するように彼に指示しました。その代わりに、彼女は彼の王国を守るだろう。

できあがったタレジュ・バワニ寺院はマーラ王朝、のちにネパール統一後も崇拝を続けたシャー王朝の王立寺院となった。

この寺院は 1564 年に建てられ、今でもカトマンズのダルバール広場で最も高い建造物です。

もう一つの興味深いつながりは、カトマンズの生きた女神、クマリの伝統であり、タレジュ自身がインスピレーションを得たと信じられています。

伝説によれば、ジャヤプラカシュ・マーラ王は密かにタレジュとサイコロで遊んでいたという。ある夜、不適切な発言をして女神の怒りを買ってしまう。彼女は姿を消し、思春期前の少女の姿で崇拝されない限り二度と戻らないと約束した。こうしてロイヤル・クマリの伝統が始まりました。

同じくダルバール広場にある[クマリハウス\(クマリガル\)](#)はタレジュ崇拝と直接結びついており、生きた女神は今でも年に一度、ダサイン期間中にタレジュ寺院に連れてこられます。

### 建築と象徴主義

タレジュ寺院は、ネワール建築の見事な一例で、三重塔のスタイルで建てられ、巨大な台座の上にそびえ立っています。それは広場にある他のすべての建物よりも高くそびえ立っており、街に対する女神の神聖な権威を象徴しています。寺院は複雑な木彫り、神話上の生き物の彫像、金色のフィニアルで飾られており、その神聖な地位を強調しています。

### 寺院へのアクセスと利用方法

寺院は年間を通じて一般公開されていません。ダサイン祭の期間中、特にダサイン 9 日目のマハナワミに年に 1 回だけ開きます。ダサインはネパールで最も重要な宗教的な祭りで、悪に対するドゥルガーの勝利を祝います。この日（マハナワミ）には、王室のメンバー（ネパールがまだ君主制だった時代）と信者（現在は信者のみ）が手の込んだ犠牲と祈りを捧げます。

儀式は、多くの場合、特定の世襲家族の出身である、特別に任命されたネワール族の司祭によって主導されます。

訪問者は寺院に入ることができませんが、カトマンズのダルバール広場内の門の外から寺院を鑑賞することができます。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OFFICE OF THE VICE CHANCELLOR FOR RESEARCH



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
OFFICE OF THE VICE CHANCELLOR FOR RESEARCH  
1100 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7073  
TEL: 773/936-7073 FAX: 773/936-7074  
WWW.CHICAGO.EDU/RESEARCH



### 5.2.1.12.R ニル・バラヒ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

向きを変えて、白い屋根のある[カーゲスワー・マハデヴ寺院](#)に向かって歩きます。右側（西側）に2つの寺院が見えます。1つ目は小さい方ですが、ニル・バラヒ寺院です。



ニル・バラヒという名前は、家の守護者および強さの化身として崇拝されている強力なヒンズー教の女神ドゥルガーの一形態である女神バラヒに由来しています。「ニル」という言葉はネパール語で「青」を意味し、特徴的な青い顔の女神の描写を指します。ニル・バラヒは、カトマンズのネワール族コミュニティで特に尊敬されているバラヒの形態の1つです。

#### 建築上の特徴

ニル・バラヒ寺院は、複雑な彫刻が施された木製の窓と美しく細部まで施された屋根の支柱を備えた伝統的なパゴダスタイルで建てられています。広場にある他の著名な寺院と比べるとその規模は控えめですが、神々や動物の華麗な彫刻は、細部に注意を払う人にとっては建築のハイライトとなっています。

寺院は訪問者には開放されていません。

### 5.2.1.12.S コティリングシュワル マハデヴ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

[ニル・バラヒ寺院](#)のすぐ後ろ(南)に、見た目は似ていますが、少し大きい寺院があります。こちらはコティリングシュワル・マハデヴ寺院です。



コティリングシュワルという名前は、2つのサンスクリット語に由来しています。「100万」を意味する「コティ」と、シヴァ神を指す「リングシュワル」(シヴァ リンガム(寺院でよく見られるシヴァ神の抽象的または象徴的な表現)で表される神、リングシュワルとしても知られています)です。この名前は、多数のシヴァ リンガムの存在を示唆しています。これは、シヴァ神を祀る寺院によく見られる特徴であり、単一の寺院の敷地内に数百、場合によっては数千のリンガムが安置されることがよくあります。寺院のリンガは神の無限の性質とシヴァ神の無限の存在を表していると信じられています。

#### 建築上の特徴

コティリングシュワル マハデヴ寺院は古典的なパゴダ スタイルで建てられており、この地域の寺院に特有の多層屋根と複雑な木彫りが特徴です。寺院にはいくつかのシヴァ リンガムがあり、それぞれが建物の周囲の小さな隙間に注意深く配置されています。中央の神殿には、ほとんどの崇拝の焦点である主要なシヴァ リンガムが納められています。

寺院は訪問者には開放されていません。



Ministry of Education, Science and Technology  
of the Republic of Turkey

Ministry of National Education  
of the Republic of Turkey



Ministry of National Education  
of the Republic of Turkey

ドーム屋根を持つシュリー ブヴァネシュウォル マハデヴ寺院は、カトマンズ渓谷でよく見られるパゴダやシカラ様式からの興味深い建築的逸脱です。この寺院がなぜこれほど異なっているのかはわかりませんが、考えられる理由は次のとおりです。

- 象徴的な意味ドーム型の屋根には、天のドームや宇宙球を表す象徴的な意味があり、ブヴァネーシュウォル = 宇宙の主という名前と一致します。
- ムガル帝国の影響ドーム型の屋根は、中世から近世にかけてインド亜大陸に影響を与えたムガル帝国建築の顕著な特徴です。このスタイルは寺院のデザインに直接的または間接的に何らかの影響を与えた可能性があります。
- 改修と再建ドーム型の屋根は、元のデザインが変更された後の改修の結果である可能性があります。



### 5.2.1.12.U クマリ ガル

([地図](#)、[レビュー](#))

次に、カトマンズのダルバール広場のツアーを開始した白い[ガディ・バイハク](#)建物まで歩いて戻り、道が急に左に曲がって広場が変わるまでさらに数フィート歩きます。目の前の建物はクマリ・ガルです。

クマリ ガルは単なる建物ではなく、カトマンズの精神的なアイデンティティを定義し続ける何世紀にもわたる伝統の生きた中心です。



「クマリ・ガー」という名前は文字通りネパール語で「クマリの家」を意味します。「クマリ」とは、ネワール・シャキヤ族のカーストから、生きた女神になるために厳格な選考プロセスを経て選ばれた処女の少女を指します。「ガー」とは単に「家」を意味します。この建物は彼女の家兼寺院として機能しており、彼女はそこで半隠遁生活を送り、司祭や信者から毎日礼拝を受けています。

生きた女神を崇拝する伝統は何世紀も前からあり、その起源は 17 世紀のジェイ プラカ シュ マーラ王の治世に遡り、女神タレジュとの出会いをきっかけにこの習慣が確立さ

れたと言われています。現在のクマリ ガルは 1757 年にジャヤプラカシュ マーラ王によって建てられ、その建築には伝統的なネワール族の職人技の複雑な美しさが反映されています。

数駅前に、クマリと[タレジュ バワニ寺院](#)の関係について学びました。

### クマリについてさらに詳しく

クマリは、ネパール、特にカトマンズ盆地におけるユニークで非常に重要な伝統です。主要な側面の内訳は次のとおりです。

#### 生きている女神

- クマリは、ヒンズー教の女神ドゥルガーまたはタレジュの生きた化身として崇拝されている思春期前の若い女の子です。
- 彼女は生きた神、神聖な女性のエネルギーの現れであると考えられています。

#### 選択

- クマリは伝統的にネワール仏教コミュニティの釈迦族から選ばれています。
- 選考プロセスは厳格であり、厳しい基準と審査が行われます。
- これらの基準には、身体的な完璧さ、占星術的な適合性、テスト中に冷静さを保つ能力が含まれます。

#### 役割と人生

- クマリはカトマンズの宮殿、クマリ・ガルに住んでいます。
- 彼女はヒンズー教徒と仏教徒の両方から尊敬されています。
- 彼女は足を地面につけることを許されず、駕籠（縦に長い棒を使って人間の肩に担ぐ箱のような構造物）で運ばれます。
- 彼女は特定の宗教的な祭りや儀式の際に姿を現します。
- クマリは思春期を迎えると普通の女の子に戻ります。

#### 文化的意義

- クマリの伝統は、ヒンズー教と仏教の信仰が独特に融合したものです。
- それはネパール文化における女性の神性の重要性を強調しています。
- それは深く尊敬され、尊敬される伝統です。

#### 起源

- クマリの伝統の起源に関する伝説は、カトマンズのマーラ王に関連していることがよくあります。

#### 建築上の特徴

クマリ ガルは、赤レンガで建てられた 3 階建ての中庭の建物で、精巧な彫刻が施された木製の窓とバルコニーで装飾されています。ダルバール広場に面したファサードは特に印象的で、細かく精巧に作られた格子窓と彫刻が施された出入り口が並んでいます。中庭には訪問者がアクセスでき、運が良ければ、時折窓から見下ろすクマリの一瞬の姿を目撃できるかもしれませんが、その際の写真撮影は固く禁止されています。この建築はマラ時代の宮殿デザインの好例であり、宗教的象徴性と住宅空間を融合させています。



### 5.2.1.12.V ハヌマン ドーカ宮殿

([地図](#)、[レビュー](#))

[ガディ・バイハク](#)の白塗りの壁の直後、オレンジと赤レンガのハヌマン ドーカ宮殿が左手に見えるまで、左(東)に歩きます。



ハヌマン ドーカ宮殿は、ネパールで最も重要な歴史的建造物の1つです。この広大な宮殿複合施設は、マッラ王とその後のシャー王朝の支配者の王宮として機能し、何世紀にもわたって政治と儀式的権力の中心地となりました。

ハヌマン・ドーカという名前は、次の2つの単語から来ています。

- **ハヌマーン**: ヒンズー教の神話に登場する尊敬される猿の神で、揺るぎない献身と強さで知られています。
- **Dhoka**: ネパール語で「門」を意味します。

この名前は、1672年にプラタップ マーラ王によって宮殿の入り口に置かれたハヌマーンの像を指します。宮殿を悪から守ると信じられていたこの風雨にさらされた偶像は、保護力として崇拝する崇拝者たちによって赤い布に包まれ、朱が塗られて今も立っています。

#### 歴史的および文化的意義

ハヌマーン ドーカ宮殿はもともと4世紀に建設されましたが、現在見られるものの多くは、16世紀から18世紀のマッラ時代に遡ります。統治者が新しい翼、中庭、寺院を追加するにつれて、この複合施設は規模と壮大さが増大しました。シャー王がネパールを統一したときも、19世紀後半まで戴冠式や王室の儀式のために宮殿を使用し続けました。

宮殿複合施設内には、ネーサル チョーク、マル チョーク、バサントプル ダルバールなど、美しくデザインされた一連の中庭(チョーク)があります。これらのスペースは、王室の儀式から国家会議に至るまで、あらゆる用途に使用されました。神殿、玉座の間、居住区のほか、王室の工芸品、歴史的な写真、儀式用のレガリアを展示する博物館もあります。



## 建築

ハヌマン ドーカの建築は、ヒンドゥー教と仏教のモチーフを融合させた、ネワール族の職人技の輝きを反映しています。この宮殿には、複雑な木製の窓、階段状の屋根、華やかな出入り口が特徴で、カトマンズ渓谷の芸術的かつ文化的な豊かさを表しています。2015年の地震による被害にもかかわらず、宮殿の大部分は修復され、保存努力が続けられています。

## 最新の使用法と訪問者のエクスペリエンス

現在、ハヌマン ドーカは博物館複合施設として機能しており、訪問者はネパール王室の歴史、建築、精神的遺産を深く知ることができます。

オレンジと赤のレンガ造りのハヌマン ドーカ宮殿の前に立つと、2つの特徴が突出していることがわかります。

- 左手に高い塔型の建物。これは[九階建ての宮殿](#)です。
- 中央やや右にある豪華な木の装飾が施された扉。ドアの名前は[ハヌマン・ドーカ](#)

## 九階建ての宮殿

([地図](#)、[レビュー](#))

カトマンズのダルバール広場の歴史的な中心部にそびえる9階建ての宮殿は、バサンプルタワーとしても知られ、カトマンズ渓谷で最も象徴的なランドマークの1つです。そびえ立つ構造と優雅なネワール建築により、かつてはネパールのマラー王朝とシャー王朝時代に王室の監視塔として、また君主権力の象徴としての役割を果たしていました。

### 「九階建て宮殿」の名前の由来

ナイン ストーリー パレスという名前は、建物の元の高さを直接表しています。注目すべき9階建てで、カトマンズのダルバール広場で2番目に高い建物となっています。これより高いのは[タレジュ バワニ寺院](#)だけです。地元では、ナウ・トール・ダルバールと呼ばれています（「ナウ」は9を意味し、「トール」は階または階を意味します）。別名バサンプルタワーは、宮殿があるバサンプルのダルバール複合施設に由来しています。

この印象的な建造物は、18世紀にカトマンズ渓谷を統一した後、プリトヴィ ナラヤン シャー王によって発注されました。正確な年は明確に記録されていませんが、一般的には1769年頃に完成したカトマンズ渓谷の統一直後に建設されたと考えられています。この塔はハヌマン ドーカ宮殿の複合施設に追加され、シャー王朝のビジョンと権力を象徴しており、市街と周囲の丘陵を一望できます。

したがって、合理的な推定では、9階建ての宮殿の建設は1770年代、おそらく1770年から1780年の間であると考えられます。

## 歴史的および文化的利用

9階建ての宮殿は次のように使用されました。

- 特に軍事時代には王室の監視所として使用されました。
- 下の広場で開催される祭りや公共イベントを見学することができます。
- プライベートな王室儀式や瞑想のための空間として。
- 重要な政府機関や裁判所の機能を収容します。

その高さと雄大さは、谷のスカイラインに対する王家の優位性を主張するという象徴的な目的も果たしました。

## 建築とデザイン

この塔はネワール建築の好例であり、豊かな彫刻が施された木製の窓、レンガの格子、塔のような階段状の屋根が特徴です。 その高さにも関わらず、ネワールの職人の創意工夫を反映し、伝統的な材料と技術をすべて使用して建てられています。

内部には狭い階段、木の梁、展望台があります。 9階建ての宮殿の上層部は 2015 年の地震で崩壊しましたが、外観は 2023 年に再建されました。内部の修復作業は現在進行中です。

## 訪問者情報

ユネスコ世界遺産に登録されているカトマンズのダルバール広場の一部である 9 階建ての宮殿は、ネパールの歴史、建築、王室遺産に興味がある人に人気の観光スポットです。 現在進行中の構造修復のため、上層階へのアクセスは制限されています。

現在、ハヌマン ドーカ宮殿複合施設を訪れると、次の場所を目にする可能性が高くなります。

- [ハヌマン・ドーカ](#)
- [鼻チヨーク](#)
- [ナーグ・ポカリ](#)
- [キング マヘンドラ ジープ](#)
- [王宮プライベートクォーターズとビラースマンディル前の広場](#)



© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.





# THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK









# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





10/10/2023

10/10/2023



10/10/2023

10/10/2023



## 王宮プライベートクォーターズとビラースマンディール前の広場

(地図)

17世紀半ば、マラー王の治世中に建設されたモハン・チョークは王宮内の中庭で、主に王宮、国家儀式、そして場合によっては教育や文化の集会に使用される建物に囲まれています。

この建物は、ビラース・マンディールやその他の寺院内部の空間へのアクセスを提供します。

この記事の執筆時点では、モハン・チョークとその周囲の建物を訪れることはできませんが、その前の広場にはアクセスできる可能性があります。広場にはガラス越しにいくつかの興味深い展示物があり、見ることができます。

興味深いのは、広場を囲む建物が伝統的なネワール様式と白塗りのラナ時代の影響を受けた様式であることです。シャーの後にネパールを統治したラナ首相は、ハヌマン・ドーカ複合施設に大幅な変更を加えました。

白塗りの建物の中にひっそりと佇む丸い塔：ビラース・マンディール







THE  
MUSEUM  
OF  
ART  
AND  
ARCHAEOLOGY  
OF  
THE  
UNIVERSITY  
OF  
CAMBRIDGE

# Two Types of Mountains





### 5.2.1.13 アカシュ バイラブ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

「アカシュ バイラブ」という名前は、2つのサンスクリット語を組み合わせたものです。

- 「アカシュ」は空またはエーテルを意味し、
- 「バイラブ」とは、シヴァ神の獰猛な守護者の姿をした強力な姿を指します。

アカシュ バイラブは、無限の宇宙エネルギーと上からの神の保護を象徴するバイラブの空の形として解釈されることがよくあります。ネワール族の伝統では、彼は伝説の戦士王であり、紀元前7世紀または8世紀にアビル王朝を破った後のキラート王朝の最初の王であるヤランバル王とも関連付けられています。彼はネパール（カトマンズ盆地とその周辺地域）の初代王であると考えられています。

銀の冠と獰猛な目で飾られたアカシュ バイラブの青い顔は、主要な祭りの際に目立つように展示され、神の番兵のように寺院のバルコニーから群衆を見守っています。普段は顔が隠れている。



#### 文化のおよび宗教的意義

アカシュ バイラブはカトマンズの守護神と考えられており、貿易の成功と事業の保護を祈るネワール商人にとっては特に重要な存在です。彼はまた、不幸や自然災害から街を守るとも信じられています。

この寺院は、毎年恒例のインドラ ジャトラ祭りで中心的な役割を果たします。この祭りでは、アカシュ バイラブの巨大な像が展示され、供物、音楽、儀式で讃えられます。

3層の寺院には、豊かなネワール族の木彫り、伝統的なトラナ、金色の金属細工が特徴です。

#### 5.2.1.14 セト マチンドラ ナート寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

「セト・マチンドラナート」という名前は、ネパール語で「白いマチンドラナート」を意味します。

- セトとは白を意味し、神の顔の色を指します。
- マチンドラナートは、尊敬されるタントラ ヨーガ行者であり、ヒンズー教徒(シヴァ神の化身として) と仏教徒(観音菩薩、慈悲の菩薩の化身として) の両方によって崇拝される神であるマチェンドラナートに由来しています。

セト マチンドラ ナート寺院では、セト マチンドラ ナートは雨の神であり慈悲深い守護者として讃えられ、健康、繁栄、平和のためにあらゆる背景の人々から崇拝されています。





PHOTO COURTESY OF THE  
NEW YORK CITY POLICE



PHOTO COURTESY OF THE  
NEW YORK CITY POLICE

The New York City Police Department (NYPD) is the largest law enforcement agency in the United States. It is responsible for maintaining law and order in the five boroughs of New York City. The NYPD has a long history of serving the community and has been instrumental in many major law enforcement operations.

The NYPD is a highly professional and dedicated organization. Its officers are trained in a variety of skills, including law enforcement, community policing, and crisis management. The NYPD also has a strong commitment to diversity and inclusion, and it works to build trust and cooperation with the community.

The NYPD is a proud member of the United Nations and has been involved in many international law enforcement operations. It has also been instrumental in the fight against terrorism and has played a key role in the investigation and prosecution of many major terrorist attacks.

The NYPD is a dynamic and ever-evolving organization. It continues to adapt to the changing needs of the community and to the challenges of the 21st century. The NYPD is committed to providing the highest quality of service to the people of New York City.







European Union



European Union





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS











### 5.2.1.18 バル ゴパレシュワル

#### ([地図](#)、[レビュー](#))

カトマンズの中心部の歴史的なラニ ポカリ (女王の池) の中に佇む、静かなバル ゴパレシュワル寺院は、この街の豊かな文化と宗教のタペストリーの魅惑的な証拠として立っています。地元ではヤマレシュワル マハデブと呼ばれることが多いこのユニークな神社は、訪問者に魅力的な伝統を垣間見ることができます。

しかし、なぜ二つの名前があるのでしょうか？ 本来の祭神はゴパール・マハデブ神です。

「Bal Gopaleshwar」という名前は 3 つの部分に分かれています。

- **Bal**：サンスクリット語で「子供」を意味し、
- **ゴパール**：若いクリシュナ神の名前で、「牛の守護者」を意味します。
- **イシュワル**：「神」または「主」を意味します。

バル ゴパレシュワルは、その無邪気さ、いたずら心、純粋さで尊敬される神の子クリシュナを指します。このクリシュナの姿はヒンズー教の伝統の中で特に愛されており、子供に見せるのと同じ優しさで崇拝されることがよくあります。



しかし、この寺院は特別な意味を持ち、その別名ヤマレシュワル マハデブは、毎年 1 日だけ、ティハール祭の 5 日目であるバイ ティカに特別な意味を持ちます。

「ヤマレシュワル・マハデブ・ゴパレシュワル」という名前は 3 つの部分に分かれています。

- **ヤマ**：ヒンズー教の信仰では、ヤマは死の神であり、死者の魂を裁く 責任を負う死後の世界の支配者です。
- **イシュワル (またはイシュワラ)**：「主」または「至高の存在」を意味するサンスクリット語。
- **マハデブ**：「偉大な神」を意味するシヴァの通称。

バイ ティカにこの寺院が特別に開かれたことは、非常に象徴的です。この日は兄弟姉妹の絆を祝う日であり、この寺院での崇拝は、特に兄弟に保護、長寿、精神的な強さをもたらすと信じられています。

毎年恒例のオープニングでは、信者がバル・ゴパール（子供のクリシュナ）とマハデヴ（死の主ヤマレシュワールとしてのシヴァ）を崇拝するために集まります。 生と死、遊び心と力を象徴する神々の二重の存在により、この場所は訪れるべき非常に精神的で文化的に豊かな場所となっています。

西暦 1667 年にプラタップ マーラ王によってラニ ポカリの中心部に建設された、白いシカラ様式の寺院は、土手道を通してアクセスできる絵のように美しい建造物です。周囲の池は寺院の優美な姿を反映しており、静かな雰囲気を高めています。訪問者は池の端から寺院の建築と周囲の美しさを一年中鑑賞できますが、バル ゴパレシュワールの真の文化の中心地は、バイ ティカのこの日だけ鼓動します。

### 5.2.1.19 ガーデン・オブ・ジョイでのディナー - デチェリン・ガーデン・レストラン ([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#)、[メニュー](#))

デチェリン ガーデン レストラン (別名ガーデン オブ ジョイ) は、賑やかなトリデヴィ  
サダク (道路) の静かな脇道にひっそりと佇んでいます。 フェアフィールド・バイ・マ  
リオット・カトマンズ・ホテルと[マグニフィセント ホテル](#)からわずか数メートルの距  
離にあります。

この魅力的なガーデン レストランでは、高品質のチベット料理、ブータン料理、ネパ  
ール料理を提供しており、豊富な種類のアルコール飲料とノンアルコール飲料を取り揃  
えています。

サービスはとても良くて気が利いていて、食事の品質と味は素晴らしいです。

初めてネパールのレストランを訪れる人は、ネパールでは（ここに限らずどこでも）食  
事は一から調理され、提供されるまでに時間がかかることに気づくでしょう。

レストランではクレジットカードをご利用いただけます。

ぜひお勧めします。





### 5.3 3 日目: ボダナート ストゥーパエリア、パタン、パタンのダルバール広場のガイドなしウォーキング ツアー

今日はもう一つの有名な仏塔、[ボダナート](#)から一日を始めます。その後、[パタン](#)(別名 ラリトプール)と[パタンのダルバール広場](#)を探索します。一日の終わりには、[ボージャン・グリハ](#)で楽しいディナーを楽しみます。売り切れの場合もあるため、**Bhojan Griha** ではディナーを予約することをお勧めします。ホテルに電話して予約してもらえるよう依頼してください。

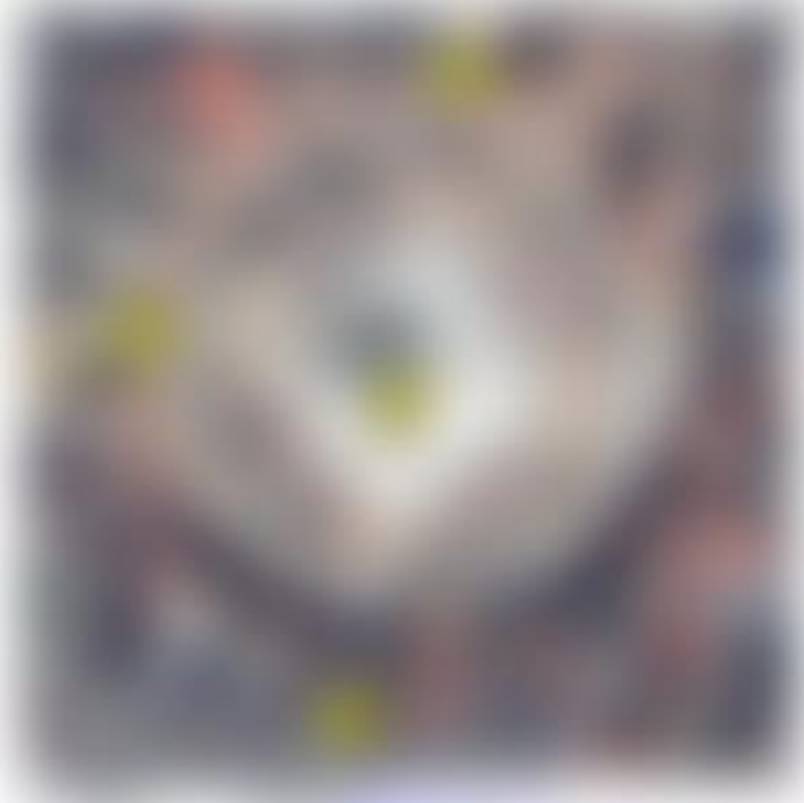
#### 5.3.1 ボダナート・ストゥーパエリアの探索

([地図](#)、[レビュー](#))

カトマンズ北東部の屋根の上にそびえ立つ壮大なボダナート ストゥーパ (ボダナート ストゥーパ、ボダ ストゥーパとも綴られます) は、世界最大の球形のストゥーパの 1 つであり、チベット国外で最も神聖なチベット仏教の地の 1 つです。巨大な白いドーム、象徴的なすべてを見通す仏陀の目、祈りの旗と巡礼者が絶え間なく渦巻くボダナートは、精神的な探求者と好奇心旺盛な旅行者の両方を引き付ける、静かでありながら活気に満ちた雰囲気を提供します。

ボダナート ストゥーパはカトマンズの中心部から北東に **7 km (4 マイル)** 強の場所にあります。ホテルからタクシーまたはパタオを利用してアクセスしてください。

この記事の執筆時点では、入場料はネパール人以外の訪問者 1 人あたり **400 ルピー** で、現金で支払いました。面白いことに、南から入る場合はブースで入場料を払わなければなりません。北側の入り口は警備がされていないので、そこに行けば無料で入場できる可能性があります。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS 60637





THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
LIBRARY  
100 S. UNIVERSITY AVENUE  
LOS ANGELES, CALIF. 90024





PHOTO BY [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

# THE HISTORY OF THE UNITED STATES



10/10/2020

10/10/2020





## 目的と宗教的役割

この僧院は、1985年にチョブゲ トリチェン リンポチェによって設立されました。彼はチベット仏教サキャ派で最も尊敬されるラマ僧の1人であり、サキャ族の伝統の長である第41代サキャトリジンを務めました。チョブゲ・トリチェン・リンポチェはダライ・ラマの精神的な教師であり側近でもありました。

ジャムチェン・ラカン僧院は以下の役割を果たしています。

- 仏教教育と精神修行のセンター、
- 僧侶たちの住居で、その多くはチベット難民またはチベットの伝統を信奉するネパール人です。
- また、地元の信者が祈り、教え、宗教的な祭りのために集まるコミュニティスペースでもあります。

この僧院は、特にチベット暦の重要な日には、訪問者に開かれた祈りの儀式、法会、瞑想の実践にも積極的な役割を果たしています。

## ジャムチェン・ラカンの見どころ

- チベットの伝統的な芸術作品、彫像、色とりどりの祈禱旗で飾られた金色の屋根の寺院。
- 高さ 12 m (40 フィート) の金箔を施した弥勒仏像。未来の仏陀としても知られています。この印象的な人物は、複雑な装飾と伝統的なチベット仏教の図像で飾られた、僧院の主要な祈り場の中心となっています。この像は、仏法を刷新し、将来の世代に啓発をもたらすために待望の弥勒菩薩の到来を表しています。
- 美しいカラフルな壁画とアイドル
- 入口近くの美しく装飾された別室にある大きなマニ車 (高さ 5 m 以上) は自分で回すことができます。マニ車はチベット仏教の実践に不可欠であり、マニ車を回すことは、マニ車に刻まれたマントラを口頭で唱えることと同等であるという信念を体現しています。この行為は、知恵と功德（良いカルマ）を蓄積し、否定的なものを浄化すると考えられています。

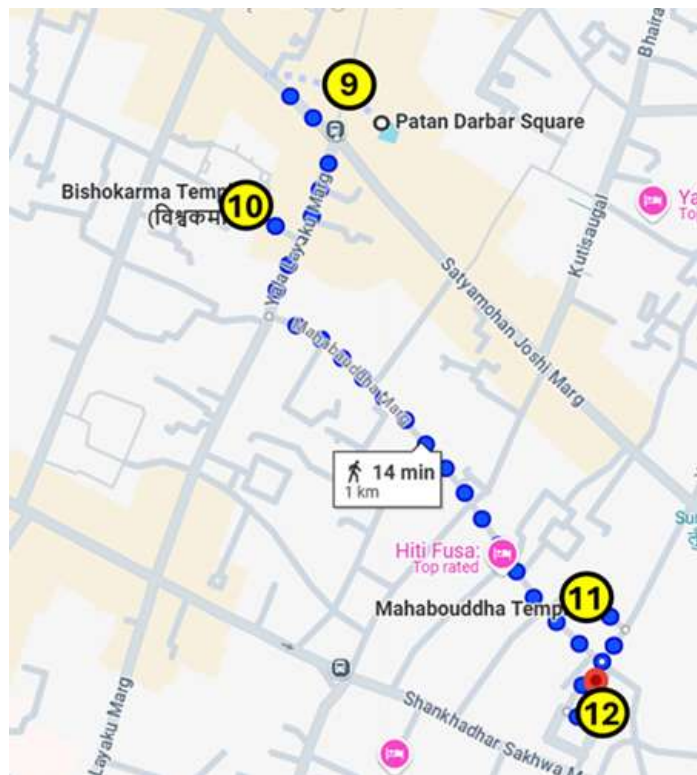








7 = ZXQ リンク 0ZXQ [クンベシュウォル・ヒティとコンティ・プク・ヒティ](#)  
 8 = ZXQ リンク 0ZXQ [アショク仏塔](#)  
 9 = ZXQ リンク 0ZXQ [パタンのダルバール広場](#)



9 = ZXQ リンク 0ZXQ [パタンのダルバール広場](#)  
 10 = ZXQ リンク 0ZXQ [ビショカルマ寺院](#)  
 11 = ZXQ リンク 0ZXQ [マハーブッダ寺院](#)  
 12 = ZXQ リンク 0ZXQ [オク・バハル・ルドラ・ヴァルナ・マハヴィハル](#)



Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology

Department of Education



Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology

門」と訳されます。歴史的に、この門は城壁都市パタンの南の入り口を示し、商人、巡礼者、王族をカトマンズ溪谷で最も芸術的に活気のある都市の 1 つに導きました。



# THE HISTORY OF THE TOWN OF BOSTON







ピンバハル プクという名前はネパール語に由来しており、「プク」は「池」を意味し、「ピンバハル」は周囲の地域を指します。「ピンバハル」自体は、火や暖かさに関連する用語「ピム」に由来すると考えられており、おそらく歴史的な火災事件、またはかつて近くで崇拝されていた火の神を指していると考えられています。まとめると、ピンバハル プクとは単に「ピンバハルの池」を意味します。

### 実用性、美、そして儀式の場

ピンバハル プクの歴史は数世紀に遡り、その存在を通じてさまざまな目的を果たしてきました。元々は伝統的な貯水池として建設され、おそらく 14 世紀に建設されたこの池は、家庭用、農業用、特に祭りや寺院の行事の際の儀式の浄化に水を供給するのに役立ちました。

時間が経つにつれ、ピンバハル プクはコミュニティの拠点へと進化し、地元の人々がリラックスしたり、魚に餌をあげたり、都会の混乱から逃れるためにやって来ます。その穏やかな水面には、湖の中にあるピンバハル ポカリ クリシュナ寺院が映り、スピリチュアルな雰囲気を高めています。

### 池にまつわる伝説

ピンバハル プクの建設にまつわる興味深い伝説があります。最も人気のある 2 つの伝説を次に示します。

- ・ ラーキー家の伝説: ネパールの民間伝承によると、現在池がある場所は、かつてはいたずら好きのラーキー (悪魔の一種) が出没する空き地でした。これらのラーキーは毎晩騒ぎを起こし、子供たちを怖がらせたり、家に侵入したりしました。彼らのふざけた態度に腹を立てた、魔法の力を持っていたガヤ・バジェという名前の地元住民が介入することに決めました。彼はその力を使ってラクヘイ家を支配し、彼らに池を掘るように命じた。地面が存在する限り、ラーキー家は破壊的な行動を続けるが、地面が水で満たされたら立ち去るだろうと信じられていた。したがって、ガヤ・バジェの支配下にあるラクヘイ家がピンバハル・プクを建設したと言われている。
- ・ ラーキーの愛: 別の伝説では、より心温まる物語が伝えられています。当時ラリトプルには池がなく、蛇口が枯れてしまうため、ラーキーさんの妻は冬の間、水



1. The first image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window.

2. The second image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window.

3. The third image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window.

4. The fourth image shows a person in a white shirt and dark pants, standing in a room with a large window.



# Introduction



These images illustrate the various types of buildings that can be found in a city, from modern glass structures to older, more traditional buildings.



### 3) カドチェリ

カドチェリ (カチェリまたはカドチェリとも綴られます) は、慈悲の菩薩として知られる仏教の神、観世音菩薩の一形態です。この特定の現れでは、カドチェリは四腕の観音菩薩 (**Chaturbhuja Avalokitesvara**) として表され、カトマンズ溪谷のネワール仏教の伝統で特に崇拝されています。

カドチェリという名前は、チベット仏教またはネワール仏教の文脈に由来しており、そこではこの形が保護者および慈悲の象徴として一般に崇拝されています。

#### カドチェリの図像

カドチェリは通常、4本の腕を持って描かれ、それぞれが象徴的な物体を保持しています。

- 片方の手はアンジャリ ムドラ (祈りのしぐさ) で心臓で結ばれます。
- 片手にはロザリオ (数珠) を持ち、継続的な祈りを象徴しています。
- もう一方は、純粋さと精神的な目覚めを表す蓮の花を持っています。

この平和で穏やかな姿は慈悲の心を行動で体現することを意図しており、マントラ、特に有名な「オム マニ パドメ フム」の暗唱と関連付けられることがよくあります。

#### ネワール仏教における役割

ネワール金剛乗仏教の伝統において、カドチェリは日々の献身と儀式生活において中心的な位置を占めています。カドチェリの像や彫像は、カトマンズ溪谷の多くのマハヴィハール (仏教僧院)、特にパタンとバクタプルで見ることができます。

#### 5.3.2.4 仏像

([地図](#)、[レビュー](#))

ニヤカチョクはパタンにある広場で、美しい仏像、いくつかのミニ仏塔、マニ車、いくつかの宗教的な神社があります。

記録された歴史的文書はないようです。この広場はただ存在しており、探索するのを待っています。





### 5.3.2.5 ナグバハル

([地図](#)、[レビュー](#))

ナグバハルは歴史的な仏教僧院の中庭で、その起源はおそらく 8 世紀にまで遡ります。壁の後ろに隠された典型的な修道院とは異なり、ナグバハルはオープンで活発なコミュニティスペースです。修道院はとうの昔に消滅し、豪華なネワール建築に取って代わられています。









© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





ヒランヤ ヴアルナ マハヴィハールという名前はサンスクリット語に由来しています。

- ・ ヒランヤは「金」を意味します
- ・ ヴアルナは「色」または「外観」を意味します
- ・ マハヴィハールとは「偉大な修道院」を意味する

この名前は全体的に「黄金色の大修道院」と訳せますが、これは寺院の輝く黄金の外観を直接指しており、溪谷の他の伝統的な中庭とは一線を画しています。

### 深いルーツを持つ生きた修道院

12世紀におそらくバスカール ヴアルマン王によって建てられたと考えられているヒランヤ ヴアルナ マハヴィハールは、1000年近くにわたってネワール金剛乗仏教の重要な中心地であり続けています。古いものにもかかわらず、この僧院は今も活動しており、地元のサンガ (仏教共同体) によって維持管理されており、毎日の儀式、世話、儀式の義務が厳格に守られています。

地元の伝説によると、ヒランヤ ヴアルナ マハヴィハールの場所が選ばれたのは、ネズミが猫を追いかけているのが目撃された場所だったためです。これは自然の通常の順序の逆転です。

この奇妙な光景は、当時の精神的指導者によって、カルマの逆転、自然の階層構造の克服、そして不可能が可能になる場所を象徴する強力な前兆として解釈されました。仏教哲学では、このような現象は深い霊的エネルギーの現れ、または原因と結果の通常のサイクルの断絶として見なされ、その場所が祝福されていた、または霊的に強力であったことを示唆しています。

その結果、ここはマハヴィハール (大僧院) を設立するのに縁起の良い場所とみなされました。その後、まさにその場所に寺院が建てられ、何世紀にもわたって金剛乗仏教の中心地として崇拝されるようになりました。

この伝説に従って、寺院ではネズミに餌が与えられました。この習慣は、起源の物語への敬意としてだけでなく、慈悲と非暴力という仏教の価値観に沿って、すべての生き物に対する敬意の表れとして、1990年代後半まで続きました。ネズミやその糞は見られませんが、この習慣が今でも守られているかどうかはわかりません。





### 5.3.2.7 クンベシュウォル ヒティとコンティプク ヒティ

(クンベシュワーウォーターストーン注ぎ口：[地図](#)、[レビュー](#))

(コンティ・プク・ヒティ：[地図](#)、[レビュー](#))

**Kumbheshwor Hiti** と **Konti Pukhu Hiti** は、通り (**Kwalakhu Road**) の向かい側にある 2 つの伝統的な石造りの噴水口です。



クンベシュウォル ヒティは、ヒマラヤの聖なる湖ゴサインクダにつながっていると信じられている神聖な泉で、カトマンズ渓谷で最も靈的に重要な石の噴出口の 1 つとなっています。

クンベシュウォルという名前は、サンスクリット語で水壺を意味する「クンバ」と、シヴァ神を指す神または主を意味する「イシュウォル」に由来しています。この石の注ぎ口は、カトマンズ渓谷でシヴァ神を祀る最古の寺院の 1 つであるクンベシュウォル マハデヴ寺院の敷地内にあります。地元の信仰によれば、注ぎ口を流れる水は神聖であり、シヴァ神と深い関わりのある氷河湖であるゴサインクダの神聖なエネルギーを運んでいるそうです。

他の伝統的なヒティと同様に、ネワール族の神々や宗教的シンボルを描いた石の吐水口を飾る精巧な彫刻を鑑賞してください。





### 5.3.2.8 アショク仏塔

([地図](#)、[レビュー](#))

アショーク王仏塔の名前は、紀元前 3 世紀のインドのマウリヤ朝の統治者であり、南アジア全域に仏教を広める上で重要な役割を果たしたアショーク王に由来しています。地元の伝統によると、アショーク王は紀元前 250 年に娘のチャルマティとともにカトマンズ渓谷を訪れ、滞在中にこの地域における仏教の存在を示すためにパタンの要衝とパタンの中心に 5 つの仏塔を建立しました。





混乱を避けるために、現在アショーク王塔と呼ばれている仏塔は、パタンにある 5 つのアショーク王塔のうちの 1 つである北アショーク王塔です。

パタン（ラリトプル）の 5 つのアショーク王の仏塔は次のとおりです。

1. テタ (東仏塔) – [グワルコ](#)にあります。
2. [プルチョーク](#) (西仏塔) – プルチョークにあります。
3. [ラガンケル](#) (南仏塔) – ラガンケルにあります。
4. イバヒ (北仏塔) – [テタバヒエリア](#)にあり、しばしばアショク仏塔と呼ばれます。
5. パタンのダルバール広場 (中央仏塔) – この仏塔はもう存在しない可能性があります。一部の学者は、現在失われたか再建された仏塔が、[ヒランヤヴァルナマハヴィハール](#)またはパタンの別の中心点の近くまたはその場所に存在していたと信じています。

### 礼拝と平和の場所

[ボダナート・ストゥーパ](#)や[スワヤンブナート](#)ほど壮大でも華やかでもありませんが、アショク仏塔は地元の人々の心の中で特別な場所を占めています。住宅や小さな神社に囲まれたこの場所は、生きた記念碑として残っており、今でもコミュニティによって祈り、瞑想、小規模な儀式に使用されています。信者は仏塔の周りを時計回りに歩き回り、マニ車を回したりマントラを唱えたりすることがよくあります。

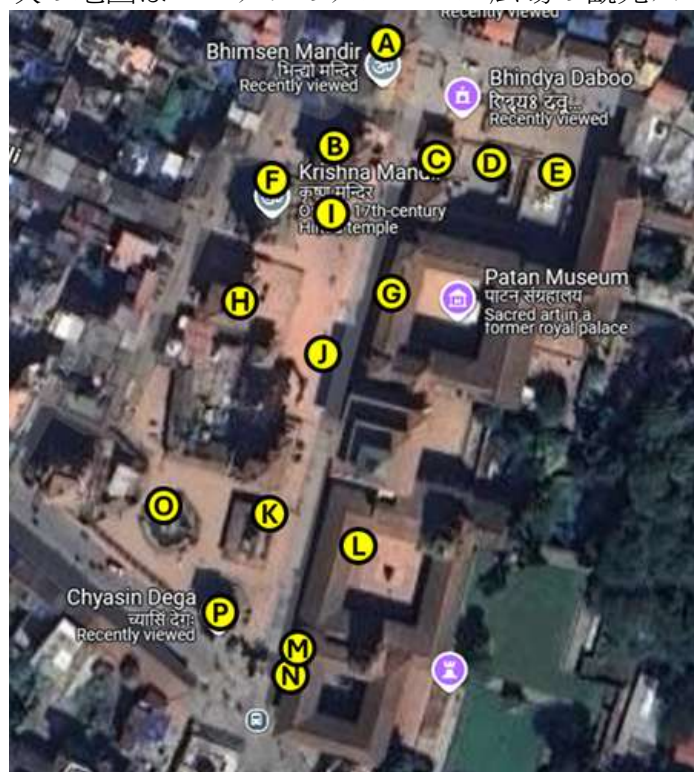
### 歴史的および文化的意義

この仏塔は紀元前 3 世紀頃に建てられたと考えられていますが、現在の形状は何世紀にもわたる定期的な修復を反映しています。シンプルな半球形のドーム、四角いハルミカ、中央の尖塔は伝統的な仏教建築様式に従っています。この場所は精神的に重要であるだけでなく、ネパールとインド仏教の伝統との初期のつながりの象徴としても機能します。



一部の建物は訪問者に公開されています。 営業時間は店舗によって異なりますが、通常は午前 9 時から午後 6 時まで営業しています。

次の地図は、パタンのダルバール広場の観光スポットを示しています。



A = [ビムセン・マンディル](#)

B = [ヴィシュワナート寺院](#)

C = [マニマングラ](#) D = [マンガ・ヒティ](#)

E = [マニ・チャイティヤ](#)

F = [ZXQ リンク 0ZXQ クリシュナマンディル](#)

G = [パタン博物館](#)

H = [チャール・ナラヤン寺院](#)

I = [シッディ・ナルシン・マラー王像](#)

J = [ヨグナレンドラ・マラー王像](#)

K = [タレジュ・ベル](#)

L = [ZXQ リンク 0ZXQ マル・チョーク](#)

M = [ガネーシャ像](#)

N = [ナルシンハとハヌマーンの像](#)

O = [マハラニ・ヒティ](#)

P = [チャシン・デワル](#)



Hi, I'm [Name] and I'm a [Title]. I'm currently [Location] and I'm [Status]. I'm looking for [What you're looking for].



Hi, I'm [Name] and I'm a [Title]. I'm currently [Location] and I'm [Status]. I'm looking for [What you're looking for].

Hi, I'm [Name] and I'm a [Title]. I'm currently [Location] and I'm [Status]. I'm looking for [What you're looking for].



### 5.3.2.9.B ヴィシュワナート寺院

([地図](#)・[レビュー](#))

#### ヴィシュワナート寺院の名前の由来

「ヴィシュワナート」という名前は、「宇宙の主」を意味するサンスクリット語に由来しており、この称号は宇宙の姿をしたシヴァ神によく関連付けられています。この寺院は、インドのバラナシにある有名なヴィシュワナート寺院にちなんで名付けられ、シヴァ神への広範な信仰とネパールとインド亜大陸の間の文化的なつながりを反映しています。



#### ヴィシュワナート寺院の歴史と建築

パタンのヴィシュワナート寺院は、1627年のシッディナルシン マーラ王の治世中に建設されました。この時代は、この地域における芸術的および建築的偉業が顕著でした。古典的なネワールパゴダスタイルで建てられたこの寺院は、2層の屋根、精巧な彫刻が施された木製の支柱、ドアや窓を飾る複雑な金属細工が特徴です。一対の石の象が入り口を守っており、重要な寺院の典型的な特徴であり、強さと保護を象徴しています。寺院の外観には、瞑想中のシヴァ神や宇宙のダンサーであるナタラージャの姿など、シヴァ神の詳細な描写が展示されています。

#### ヴィシュワナート寺院の宗教的および文化的重要性

ヴィシュワナート寺院は、ヒンズー教の信者、特にシャイヴィズムに熱心な信者の活発な礼拝の場として機能しています。神社では定期的に花や米、線香などが供えられます。マハシヴァラトリなどの重要な祭りの期間中、この寺院には市内各地から多くの参拝者が集まります。



### 5.3.2.9.C マニマンダブ

#### (地図)

[ヴィシュワナート寺院](#)の通りを挟んだ東側に、マニ マンダパまたはジュエル パビリオンとして知られる 2 つの同一のパビリオンがあります。

これらの建造物はヨガナレンドラ マーラ王の治世中に建設されたと考えられており、その起源は 1758 年頃であると碑文に記されています。

古代には、このようなマンダパは王室の戴冠式、一般謁見、宗教儀式に使用され、主要な行事の際に王や司祭が人々と交流できる公開パビリオンとして機能しました。



#### マニマンダブの名前の由来

「マニマンダブ」という名前はサンスクリット語に由来しています。

- 「マニ」とは宝石、貴重品という意味です。
- 「マンダブ」とはパビリオンや儀式場を指します。

マニマンダブを合わせて「宝石パビリオン」と解釈できます。

マニマンダブには地元の興味深い伝説があります。かつてこれらのパビリオンの天井から貴重な宝石が落ち、「宝石パビリオン」という名前が生まれたと言われています。

残念ながら今日は宝石は落ちませんが、この物語はパビリオンに神秘的な雰囲気を加えています。

#### マニマンダブの建築上の特徴

この構造は、周囲にそびえ立つ塔とは対照的に、盛り上がった石の基礎、木の柱、平らかな屋根を特徴としています。形のシンプルさは、ネワールの職人技の特徴である木彫りや装飾モチーフの細かいディテールによってバランスが取れています。

現在、どちらのマニマンダブ パビリオンも、地元の人々にも観光客にも同様に人気の休憩スポットとなっており、人々はここに座ってリラックスしたり、広場の日常生活を観察したり、周囲の記念碑の眺めを楽しんだりすることがよくあります。



#### 5.3.2.9.D マンガ・ヒティ

([地図](#)、[レビュー](#))

マンガ ヒティは、カトマンズ渓谷で最も古く、最も美しく保存されている石の噴出口(ヒティ)の1つです。この歴史的な噴水は単なる実用的な水源ではなく、何世紀にもわたるネワールの工学、芸術、都市計画を反映しています。



#### マンガ・ヒティの名前の由来

「マンガ ヒティ」という名前は、次の2つのネパール語から来ています。

- 「マンガ」とは、地元の地域、またはその建設に関係した寄付者や高官を指す可能性があります。
- 「ヒチ」とは、渓谷にある古代の公共水道システムの一部である石の水の注ぎ口を意味します。

この名前は、何百年もパタンの住民にサービスを提供してきた地域の水源を指します。



### 5.3.2.9.E マニ・チャイティヤ

([地図](#)、[レビュー](#))

[マンガ・ヒティ](#)のすぐ後ろに、白いミニ仏塔、チャイティヤが見えます。

マニ・チャイティヤは、4つの黄金のマニ車(マニ・ホイールとして知られています)を収容する仏教の仏塔です。



#### マニ・チャイティヤの名前の由来

「マニ」という用語は車輪に刻まれたマントラまたは神聖な言葉を指し、「チャイティヤ」は仏舎利塔、仏陀の遺物やその他の神聖な品物を収めた記念碑を指します。マニ車は伝統的に巡礼者によって献身的な実践の一環として回転されており、回転するたびにポジティブなエネルギーと精神的な祝福が送られると信じられています。

「マニ」には「宝石」や「宝珠」という意味もあることを指摘しなければなりません。マニ・チャイティヤの場合、それは特にマントラやマニ車の神聖な音節の碑文を指します。

#### マニ・チャイティヤの歴史

パタンのダルバール広場にあるマニ・チャイティヤはリチャヴィの起源であると考えられており、その起源はおそらく西暦6世紀または7世紀にまで遡ります。カトマンズ渓谷の多くの古代遺跡と同様、パタンが仏教芸術と建築の中心地であったマラ時代に改修または強化されたと考えられます。

### 5.3.2.9.F クリシュナ・マンディール

([地図](#)、[レビュー](#))

パタンのダルバール広場にある多くの歴史的な寺院の中でも、クリシュナ マンディールは、そのユニークな建築、複雑な彫刻、そして深い宗教的意義で際立っています。17世紀初頭に完全に石で建てられたこの寺院は、ネパールのシカラ様式の寺院建築の最も優れた例の1つであり、それ以外の場合は階段状の塔の建造物が大半を占める渓谷では珍しいものです。







### クリシュナ・マンディールの名前の由来

クリシュナ マンディールという名前は「クリシュナの寺院」を意味し、マハーバーラタの知恵、魅力、英雄的な功績で知られる最愛のヒンズー教の神、クリシュナ神を讃えています。マハーバーラタは、古代インドの二大サンスクリット叙事詩のうちの一つで、もう一つはラーマヤナです。マハーバーラタの核心は、クール氏族が統治する王国、ハスティナプラの王位をめぐる王朝闘争の物語です。この紛争は、パーンダヴァ家（5人の兄弟）とカウラヴァ家（100人の兄弟）という2つのいここグループの間で行われています。この闘争は、大規模で壊滅的な戦いであるクルクシェートラ戦争で最高潮に達します。『マハーバーラタ』には、幅広い哲学的、宗教的教え、神話、伝説、道徳的ジレンマが含まれています。ダルマ（義務、正義）、カルマ、そして人間性の複雑さのテーマを探求します。

地元の伝統によると、シッディ ナルシン マーラ王 (在位 1619 ~ 1661 年) は、夢の中でクリシュナとその配偶者ラダが現在寺院が建っているまさにその場所に立っているのを見た後、この寺院を建設するように命じました。

### クリシュナ マンディールのユニークな建築と象徴性

1637 年に建設された (一部の資料によると 1667 年ではない) クリシュナ マンディールは、すべて精巧な彫刻が施された石で建てられており、北インドのシカラ様式に倣い、周囲のネワール様式の建物とはっきりと対照を成すそびえ立つデザインとなっています。この寺院には 3 つの物語があり、それぞれが異なる神々に捧げられています。

- 1 階はクリシュナ神を讃え、マハーバーラタの場面を描いた石のフリーズが飾られています。
- 2 階はシヴァ神に捧げられています。
- 3 階にはロケシュワール (観音菩薩) が祀られており、カトマンズ溪谷のヒンドゥー教と仏教の伝統の調和した融合を反映しています。

壁や柱は複雑な彫刻で飾られ、熟練の職人技が光り、ヒンズー教の叙事詩の物語が描かれています。

#### クリシュナ マンディール - 生きた礼拝の場

クリシュナ マンディールは単なる史跡ではありません。今でも現役の寺院です。クリシュナの誕生を祝う毎年恒例の祝典「クリシュナ ジャンマシュタミ」の期間中は、何千人もの信者が集まり、夜遅くまで祈りを捧げ、賛美歌を唱えます。

### 5.3.2.9.G パタン博物館

([地図](#)、[レビュー](#))

パタン博物館は、ネパールの豊かな芸術、宗教、建築遺産を生き生きと蘇らせる文化の宝です。美しく修復されたかつてのマッラ王の王宮内にあるこの博物館は、ヒンドゥー教と仏教の芸術、伝統的な職人技、カトマンズ渓谷の歴史に興味のある旅行者にとって必見の場所です。







THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE

# THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK



The history of the City of New York is a story of growth and change. From its early days as a small settlement of Dutch and English traders, it has grown into one of the most important cities in the world. The city has been shaped by its location on the Hudson River, which provided a natural harbor for ships and a means of transportation. The city has also been shaped by its diverse population, which has brought with it a rich mix of cultures and traditions. The city's history is a testament to the resilience and adaptability of its people.

The city's history is a story of growth and change. From its early days as a small settlement of Dutch and English traders, it has grown into one of the most important cities in the world. The city has been shaped by its location on the Hudson River, which provided a natural harbor for ships and a means of transportation. The city has also been shaped by its diverse population, which has brought with it a rich mix of cultures and traditions. The city's history is a testament to the resilience and adaptability of its people.



### 5.3.2.9.I シッディ ナルシン マーラ王像

(地図)

シッディ ナルシン マーラ王の像は、街で最も影響力のある統治者の 1 人に敬意を表して立っています。 マーラ王朝の黄金時代の重要人物であるシッディ ナルシン マーラは 1619 年から 1661 年まで統治し、並外れた芸術、建築、精神的な後援という遺産を残しました。



#### シッディ・ナルシン・マーラ王とは誰ですか？

シッディ ナルシン マーラは敬虔なヒンズー教の王であり、パタンを宗教と文化の繁栄の中心地に変えた先見の明のある建設者でした。彼の最も有名な建築上の功績は、1637 年に完全に石で建てられたランドマーク寺院、クリシュナ マンディールです。これは、一般にレンガと木材が好まれるネパールの寺院建築では珍しいものです。彼は芸術的後援だけでなく、精神的な献身、外交、そしてカトマンズ盆地のネワール文明の発展への貢献でも記憶されています。

シッディ ナルシン マーラ王の像は、座って祈りの姿勢をとっている王を描いており、彼の深い信仰心と謙虚さを象徴しています。

クリシュナ マンディールや彼の治世に起因するとされるその他の建造物の近くにその遺跡が配置されていることから、パタンの中心部における彼の永続的な存在を思い出させることができます。

### 5.3.2.9.J ヨグナレンドラ・マラー王像

([地図](#)、[レビュー](#))

パタンのダルバール広場の中心部にある高い石柱に優雅にそびえ立つヨグナレンドラマラー王の像は、広場で最も象徴的な記念碑の1つです。このエレガントなブロンズ像は18世紀初頭に作られ、その治世(1684～1705年)がパタンの文化のおよび建築的輝かしい時代を特徴づけた、愛されるマラー王を讃えています。



#### ヨグナレンドラ・マラー王像 - 青銅で不滅の王

この像は、王の死のわずか5年前の1700年に建てられました。この作品には、マラー王の王の神である神聖なタレジュ寺院に向かって、ひざまずいて祈りの姿勢をとっているヨグ・ナレンドラ・マラー王が描かれています。彫像の精緻な職人技は、王室の威厳と精神的な献身、つまりマッラ王朝に深く根ざした価値観の両方を反映しています。

ヨグ・ナレンドラという名前は、精神的な規律や結合を示唆する「ヨグ」と、精神的に導かれた君主としての彼の役割を反映した王または支配者を意味する「ナレンドラ」を組み合わせたものです。

#### ヨグナレンドラ・マッラ王像 - 伝説が詰まった柱

この像は高い一枚岩の柱の上に鎮座しており、その上部には地元の伝説の重要な部分であるコブラと小鳥が飾られています。伝統によれば、コブラは王の魂を守るために置かれ、この鳥が像の上に留まる限り、王の魂はパタンを見守り続けると言われています。

# Project: The Great Wall of China



The Great Wall of China is a series of stone walls built across the northern borders of China to protect against invasions from the north. It is one of the most famous landmarks in the world and has been a symbol of Chinese civilization for centuries.

The wall was built in several stages, starting from the 7th century BC. It was completed in the 16th century. The wall is made of stone and brick, and it is surrounded by a series of watchtowers. The wall is 21,196 kilometers long, and it is the longest wall in the world.

The wall is a UNESCO World Heritage Site, and it is a popular tourist destination. It is a symbol of Chinese civilization and a reminder of the country's long history.





### 5.3.2.9.L マル・チョーク

([地図](#)、[レビュー](#))

パタンのダルバール広場、ムル チョークは、旧王宮マラ宮殿で最大かつ最も重要な中庭です。



#### マル・チョークの名前の由来

「ムルチョーク」という名前は、ネパール語で「メインの中庭」を意味します。ここはパタンのマラ王宮の中心空間として機能し、宗教儀式、王室儀式、重要な宮廷行事が開催されました。「ムル」という言葉が示すように、この中庭は管理面でも精神面でも宮殿生活の中心でした。

### マルチョークの歴史と建築と使用

マル チョークはマラ時代、おそらく 17 世紀に建設されました。 正確な建設時期は明確に記録されていませんが、歴史的および建築的証拠は、シッディ ナルシン マーラ王 (在位 1619 ~ 1661 年) がその発展に貢献したことを示唆しています。

ムル チョークはネワール建築の見事な一例で、複雑な彫刻が施された木製の支柱、窓、ドアが中庭の四方を囲んでいます。 その中心には、マーラ王の守護女神タレジュ バワニを祀った小さな寺院があります。

2015 年の地震で深刻な被害を受けた中庭は、その後大規模な修復が行われ、現在はほぼ完成しています。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
U.S.A.

0 223 310 123 4  
0 223 310 123 4  
0 223 310 123 4  
0 223 310 123 4

#### ガネーシャとシッディ：

- ガネーシャは障害を取り除く神、始まりの神として広く知られています。彼とシッディ（超自然的な力）との関わりは、信者が成功への道にある身体的、精神的、精神的な障害を取り除くのを助ける彼の能力に由来しており、それはシッディの一形態と見なすことができます。さらに、ガネーシャは配偶者としてシッディとブッディ（知性）と関連付けられることが多く、物質的および知的達成の両方の完了を象徴しています。

#### ハヌマーンとシッディ：

- ハヌマーンはその計り知れない強さ、速さ、献身的なことで有名であり、それらはすべてシッディの形態であると考えられています。ラーマ卿への彼の献身は、こうした力の獲得と関係していることが多く、ラーマヤナにおける彼の行動の多く（海を飛んだり、山を担いだりするなど）は彼のシッディを反映しています。ハヌマーン像は彼の力を称賛し、彼の超自然的な能力を強調しています。

#### ナラシンハとシッディ：

- ヴィシュヌ神の半人、半ライオンの化身であるナラシンハは、乗り越えられない障害（魔王ヒラニヤカシプを倒すなど）を克服することに関係しています。ナラシンハは通常、直接シッディを与える神としては描かれていませんが、彼の力と保護は悪を克服し秩序を回復する神の力の象徴であり、より比喩的な意味で宇宙的なシッディの一形態とみなすことができます。



Facebook post content, including text and comments, which is heavily blurred and illegible.

### ハヌマーンの重要性：献身的な守護者

近くには、揺るぎない忠誠心と体力を象徴するハヌマーン像があります。猿の神でありラーマ神の忠実な信者であるハヌマーンは、ネパールでもインドでも同様に愛されています。崇拝者は、特に旅を始める前や困難に直面する前に、勇気、保護、成功の祝福を求めてこの像に近づきます。

パタンのダルバール広場にあるハヌマーン像は、信者が供物として塗った赤い朱色の粉（シンドゥールまたはアビール）を何層にも重ねて身に着けていることがよくあります。

朱色は神への敬意の表れとして捧げられます。それを適用することは、神の存在と力を認識する象徴的な方法です。信者は朱を塗ることで神のイメージを目覚めさせたり、エネルギーを与えたりしていると信じています。この文脈において、それはもはや単なる彫像ではありません。朱色の鮮やかな赤色は、神聖な女性のエネルギーまたは生命力であるシャクティを表しています。ヒンズー教の信仰では、赤は強さ、純粋さ、保護と関連付けられており、そのため寺院や儀式でよく使用されます。

宮殿の入り口や寺院にハヌマーン像が設置されるのは、守護者としての彼の伝統的な役割を反映しています。

### ハヌマーン像の歴史

スナダリ・チョークの入り口近くにあるパタンのダルバール広場にあるハヌマーン像は、1696年から1722年まで統治していたブパティンドラ・マラー王の治世中に設置されました。設置された正確な年は不明ですが、一般に18世紀初頭に設置されたものと考えられており、この時期のブパティンドラ・マラーの芸術と建築への積極的な後援と一致しています。

### ガネーシュ、ナラシンハ、ハヌマーン、そしてシッディの概念

この像は、[ガネーシュ](#)、ナラシンハ、ハヌマーンという3つの神の一部です。

ヒンドゥー教とタントラの伝統の文脈の中で、3つの神と「完璧」、「達成」、または「超自然的な力」を意味する「シッディ」の概念との間には重要な関係があります。

タントラの実践は、これらの神々の力を利用して、精神的および物質的な両方で並外れた力や成果を達成または所有することを目的としています。

したがって、この三神が一緒に配置されることは、霊力が豊かな場所であると言えます。

#### ガネーシャとシッディ：

- ガネーシャは障害を取り除く神、始まりの神として広く知られています。彼とシッディ（超自然的な力）との関わりは、信者が成功への道にある身体的、精神的、精神的な障害を取り除くのを助ける彼の能力に由来しており、それはシッディの一形態と見なすことができます。さらに、ガネーシャは配偶者としてシッディとブッディ（知性）と関連付けられることが多く、物質的および知的達成の両方の完了を象徴しています。

#### ハヌマーンとシッディ：

- ハヌマーンはその計り知れない強さ、速さ、献身的なことで有名であり、それらはすべてシッディの形態であると考えられています。ラーマ卿への彼の献身は、こうした力の獲得と関係していることが多く、ラーマヤナにおける彼の行動の多く（海を飛んだり、山を担いだりするなど）は彼のシッディを反映しています。ハヌマーン像は彼の力を称賛し、彼の超自然的な能力を強調しています。

#### ナラシンハとシッディ：

- ヴィシュヌ神の半人、半ライオンの化身であるナラシンハは、乗り越えられない障害（魔王ヒラニヤカシプを倒すなど）を克服することに関係しています。ナラシンハは通常、直接シッディを与える神としては描かれていませんが、彼の力と保護は悪を克服し秩序を回復する神の力の象徴であり、より比喩的な意味で宇宙的なシッディの一形態とみなすことができます。





### 5.3.2.9.P チャシン・デワル

([地図](#)、[レビュー](#))

チャシン・デワル：パタン・ダルバール広場の八角形のクリシュナ寺院

ユニークな八角形の形と白いドームを持つチャシン デワルは、周囲の赤レンガとダークウッドの建築物と美しいコントラストを見せています。

このエレガントな建造物は、ヒンドゥー教で愛される神、クリシュナ神に捧げられています。クリシュナ神は、マハーバーラタにおける聖なる恋人、いたずらっ子、賢い御者としての役割で知られています。



チャシン・デワルの名前の由来

チャシン・デワルの名前は、ネパール語で「**8** 角形」または「八角形」を意味する「**Chyasa**」に由来しています。デワルとは寺院や神社を指します。つまり、名前は単に「八面の寺院」を意味します。

チャシン・デワルの建築

チャシン デワルは、芸術、建築、宗教的記念碑への貢献で知られるパタンの著名なマラー王、シッディ ナルシン マラー王の治世中に **1637** 年から **1647** 年にかけて建設されました。

チャシン デワルは、インドのムガル建築の影響を反映しており、特にそのドームとアーチ型の窓は、伝統的なネワール寺院の設計では珍しい特徴です。

このデザインは、クリシュナ神に対する国王の献身と、ムガル帝国の要素を含む多様な建築的影響を寺院に取り入れることに対する国王の寛容さを示しています。

この寺院は、クリシュナの誕生を祝う毎年恒例の祭りであるクリシュナ ジャンマシュタミの期間中、地元の人々によって使用され続けています。

これでパタンのダルバール広場のセルフガイド ウォーキング ツアーは終了です。次の目的地、[ビショカルマ寺院](#)はパタンのダルバール広場の外にあり、パタンのセルフガイド ウォーキング ツアーの一部です。



### 5.3.2.10 ビショカルマ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

この寺院に入る必要はありません。美しく彫刻された石造りのファサードに驚くだけです。

ビショカルマ寺院は、神の建築家であり技術者であるヒンズー教の神ヴィシュワカルマを祀っています。カトマンズ盆地にはさまざまなビショカルマ寺院が存在しますが、ここが主要なものです。



「ビショカルマ」という名前は、ヒンズー教の神話の中で創造、職人技、エンジニアリングの神として知られる尊敬される人物、ヴィシュワカルマのネパール語の発音です。ヴィシュワカルマは、天界に神々の宮殿、神聖な武器、さらには都市全体を建設したと言われています。彼の名前は、サンスクリット語の「ヴィシュワ」（宇宙）と「カルマ」（創造者）を組み合わせたもので、「宇宙の創造者」を象徴しています。

#### 文化的意義

ビショカルマ寺院は、神を守護者として崇拝する職人、金属細工師、鍛冶屋、職人の精神的な拠点として機能します。毎年、通常9月に開催されるビシュワカルマプージャの期間中、寺院は活気に満ちた活動の中心地となります。信者は祝福を受けるために道具、乗り物、機械を持ち込んで、神の加護と仕事の成功を求めます。

### 5.3.2.11 マハーブッダ寺院

([地図](#)・[レビュー](#))

「千の仏陀の寺院」とも呼ばれるマハーブッダ寺院は、絶対に訪れる価値のある仏教寺院です。

近くの[オク・バハル・ルドラ・ヴァルナ・マハヴィハル](#)も訪れることができる、1人あたり 50 ルピーの入場料があると読みましたが、料金を請求する人は見たことがありません。







THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



## 歴史的および文化的意義

マハーブッダ寺院の建設は、アバヤ ラージ シャキヤという献身的な僧侶が率いて、マヘンドラ マーラ王の王室許可を得て **1564** 年頃に始まりました。彼はゴータマ・シッダールタが悟りを開いた聖地であるインドのブッダガヤへの巡礼にインスピレーションを受けました。

この経験に感動した彼は、ブッダガヤの大菩提寺のデザインと精神的な重要性を反映した寺院をネパールに建設することを構想しました。

残念ながら、アバヤ・ラージ氏は基礎部分を完成させただけで亡くなりました。父親のビジョンを尊重することを決意し、**5** 人の息子が交代でプロジェクトを継続しました。しかし、神殿が完成する前に、最年少を除く全員が亡くなりました。五男が努力を放棄しようとしたそのとき、ビジョンに女神が現れ、五男に頑張れと励まされたと言われています。この神聖な出会いに触発されて、彼は **1610** 年に神殿を完成させました。

元の建物は何世紀にもわたって地震によって何度も被害を受けましたが、今日見られる寺院は **1934** 年のネパール・インド間地震後に再建されたものです。

他の寺院ほど巨大ではありませんが、見事なレンガ造りと何千もの仏像が際立っており、印象的な視覚体験を生み出します。

訪問者は美しい中庭を探索したり、寺院の素晴らしい職人技を鑑賞したり、祈りを捧げる僧侶を観察したりすることもできます。

**9,000** 体の仏像の数が聞こえてくるかもしれません。 **9,000** という数字は寺院を構成するテラコッタ レンガの数を指している可能性が高いため、これは不正確です。これらのレンガの多くには仏像が納められていますが、仏像の数はおそらく **9,000** 体よりもはるかに少ないでしょう。

**マナー：**敷地の神聖さを尊重し、中庭に入る前に靴を脱いでください。また、参拝者の写真撮影は避けてください。

### 5.3.2.12 奥バハル ルドラ ヴアルナ マハヴィハル

([地図](#)、[レビュー](#))

[マハーブッダ寺院](#)からわずか数メートルの距離にあるオク バハル ルドラ ヴアルナ マハヴィハルも、絶対に訪れる価値のある寺院の 1 つです。

近くの[マハーブッダ寺院](#)も訪れることができる、1 人あたり 50 ルピーの入場料があると読みましたが、料金を請求する人は見たことはありません。









The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall. The person is wearing a red shirt and dark pants. The room has a light-colored floor and a white ceiling.

The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall. The person is wearing a red shirt and dark pants. The room has a light-colored floor and a white ceiling.

The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall. The person is wearing a red shirt and dark pants. The room has a light-colored floor and a white ceiling.

The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall. The person is wearing a red shirt and dark pants. The room has a light-colored floor and a white ceiling.





#### 5.4.1 バクタプルのガイドなしウォーキング ツアー

次の地図は、今日行くルートを示しています。[バクタプルのダルバール広場](#)のセルフガイドウォーキング ツアー用の別の地図があります。



- 1 = ZXQ リンク 0ZXQ [ウマ マヘシュワール寺院とアナンタリングেশワール寺院](#)
- 2 = ZXQ リンク 0ZXQ [バクタプルのダルバール広場](#)
- 3 = ZXQ リンク 0ZXQ [タウマディ広場](#)
- 4 = ZXQ リンク 0ZXQ [ニヤタポラ寺院](#)
- 5 = ZXQ リンク 0ZXQ [バイラブナス寺院](#)
- 6 = ZXQ リンク 0ZXQ [インスタイルカフェ](#)
- 7 = ZXQ リンク 0ZXQ [陶器広場](#)
- 8 = ZXQ リンク 0ZXQ [裏通り](#)

#### 5.4.1.1 ウマ マヘシュワール寺院とアナンタリングেশワール寺院

(ウマ・マヘシュワール寺院:[地図](#)、[レビュー](#))

(アナンタリングেশワール寺院:[地図](#)、[レビュー](#))

[バクタプルのダルバール広場](#)の数フィート西に位置し、2つの神社が立っています。2つの寺院のうち高い方の寺院がウマ マヘシュワール寺院、小さな寺院がアナンタリングেশワール寺院です。



#### ウマ マヘシュワール寺院とは何ですか？

神聖なカップルのウマ (パールヴァティ) とマヘシュワール (シヴァ) に捧げられたこの寺院は、宇宙の男性力と女性力の間の時代を超越した調和を反映しており、スピリチュアルな探求者や文化愛好家にとっても意味のある立ち寄り場所となっています。

#### ウマ・マヘシュワール寺院の名前の由来

ウマ マヘシュワールという名前は、ヒンドゥー教の神話に由来しています。

- ウマは、愛、献身、豊穡を司る慈悲深い女神パールヴァティの別名です。
- マヘシュワールは、変革と宇宙の力の神であるシヴァの多くの名前の1つです。

ウマとマヘシュワールは共に、エネルギーと意識の神聖な結合を表し、宇宙と人間の生活のバランスを体現しています。

#### 建築と雰囲気

バクタプルのウマ マヘシュワール寺院は、多層の塔の屋根、複雑な彫刻が施された木製の支柱、周囲の広場よりも高い石の台座など、伝統的なネパール建築を特徴としています。神社内には夫婦神像が並んで座っているのが見られます。

#### アナンタリングেশワール寺院とは何ですか？

アナンタリングেশワール寺院は、ヒンドゥー教の主要神の1つであるシヴァ神を祀っています。バクタプル中心部にそびえ立つ塔とは異なり、この寺院は規模は控えめですが、地元の人々に深く尊敬されています。その石造りのリンガ (シヴァ神の象徴) は古代のものであると言われており、この場所は長い間、祈り、瞑想、儀式の捧げ物が行われる場所でした。







東側入口には精算所は見当たりませんでした。 東から入ると警備員が来て、支払いブースに行って支払うように言われる可能性があります。

2015 年の地震により、バクタブルのダルバール広場の多くの建物に重大な被害が発生しました。 古い旅行ガイドに記載されている建物の一部はもう存在しませんが、その他のかなりの数の建物は建設中で柵で囲まれています。

また、傾いて倒壊してしまういくつかの壁を数本の木の棒で支えているのが見えます。このガイドには、執筆時点でアクセスできる構造のみが記載されています。

バクタブルのダルバール広場は 24 時間年中無休で、入場料は通常午前 9 時から午後 6 時まで徴収されます。

次の地図は、バクタブルのダルバール広場の観光スポットを示しています。



A = [入場ゲート](#)

B = [ウグラチャンディとバリブの彫像](#)

C = [ZXQ リンク 0ZXQ ジャガンナート寺院とラメシュワール寺院](#)

D = [ZXQ リンク 0ZXQ バドリナート寺院](#)

E = [ガルダ像のあるゴピナート クリシュナ寺院](#)

F = [ZXQ リンク 0ZXQ ケドラナート寺院](#)

G = [国立美術館](#)

H = [ブパティンドラ マーラ王の像](#)

I = [タレジュ・ベル](#)

J = [ゴールデンゲート](#)

K = [55 の窓の宮殿](#)

L = [ZXQ リンク 0ZXQ ヤマ・ドワー・チョーク](#)

M = [ダトウー・チョーク](#)

N = [ルン・ヒティ / 黄金の泉](#)

O = [タントウ・ダルバールのバイラブ・チョーク](#)

P = [チャサリン・マンダップ・パビリオンとラヤク・ヒティ](#)

Q = [ヴァサラ ドゥルガー寺院](#)

R = [ヤクシシュワル マハデヴ寺院とバクタブルのグヘシュワリ](#)

S = [シッディ ラクシュミ寺院とシャンカルナラン寺院](#)

T = [ツイン・ストーン・ライオンズ](#)

U = [ヤントラ ヴァツアラ寺院](#)





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773/936-3333 FAX: 773/936-3333  
WWW.CHICAGO.EDU





...



...

## 歴史と職人技

これらの彫像は、バクタブルの芸術と建築の有名な後援者であるブパティンドラ マーラ国王によって 1707 年に発注されました。 どちらの人物も 1 つの石のブロックから彫られており、その驚くべきディテールとダイナミックな姿勢で知られています。

- **ウグラチャンディ (左側)** は 18 本の腕で描かれており、それぞれが異なる武器を保持しています。彼女は悪魔の上に立っており、悪に対する勝利を象徴しています。
- **バイラブ (右)** は恐ろしい表情で武器を持ち、落ち着いた人物を踏みつけ、混沌の破壊者としての役割を体現しています。

彫像は王の境内を守るために宮殿の入り口に置かれ、神の守護に対する古代ヒンズー教の信仰を反映しています。 残念ながら、宮殿のこの部分は 1934 年の地震によって消失し、残った部分は後に中学校に転用されました。

ウグラチャンディ像とバリブ像の制作については、興味深い伝説もあります。私たちはそれを次のように呼んでいます。

### ウグラチャンディ像とバリブ像の伝説、そして王の完璧さへの執着

物語は、バクタブルで最も先見の明のある統治者の一人であり、芸術の情熱的な後援者であるブパティンドラ マーラ王の治世中の 1707 年に始まります。 王は巨匠の彫刻家に、女神ドゥルガーの恐ろしい現れであるウグラチャンディの像の制作を依頼しました。 その結果は息を呑むようなもので、それぞれが武器を持った 18 本の腕が、打ち負かされた悪魔の上に立っていたため、王は、これほど神聖な傑作を所有する王国は他にないのではないかと恐れしました。（背景：当時、カトマンズ（カンティプール）、パタン（ラリトプル）、バクタブル（バガオン）という三国のマーラ王の間には、激しい芸術的競争があった。）

民間伝承にふさわしい劇的な展開で、国王はこの像が他では決して複製できないように、彫刻家の右手を切断するよう命じたと言われています。 しかし、この芸術家はひるむことなく、献身、あるいはおそらくは反抗に突き動かされて、同様に恐ろしいバイラブ像、つまり現在ウグラチャンディの隣に立つシヴァの怒りに満ちた姿を作り続けた。 この 2 番目の驚異を完成させると、伝説によれば、王は彫刻家のもう一方の手を取り除くよう命じ、彼の運命は決まったが、彼の作品の独占性は保たれたとされています。

この物語を裏付ける文書の歴史的記録はありませんが、この口頭伝説はバクタブルの文化構造に深く織り込まれています。 これは、ネワールの職人の卓越した技術だけでなく、最も壮麗な寺院、宮殿、彫刻で都市を飾ることを競い合ったマッラ王たちの激しい競争についても物語っています。

興味深いことに、ネパールの古代の彫像の多くには作者の名前がありません。これは、王が王国の芸術的栄光を自分たちの功績としていた時代の王室の誇りを反映している可能性のある伝統です。



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.



3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This involves critical thinking and the ability to synthesize information from different sources.

4. Finally, the solution or answer should be developed and presented. This may involve creating a report, a presentation, or a series of recommendations that address the original problem or question.





す。 シヴァリングは、シヴァ寺院で見られる伝統的な特徴であるジャルハリ (水抜き台座) の上に置かれています。

#### 5.4.1.2.D バドリナート寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

バドリナート寺院は、インドの 4 つのチャール ダム寺院の、地元のバクタブルのダルバール広場バージョンである 4 つのチャール ダム寺院のグループの一部です。

1. [バドリナート寺院](#)
2. [ジャガンナート寺院](#)
3. [ラメシュワール寺院](#)
4. [ゴピナート クリシュナ寺院](#)



#### チャールダムの歴史のおよび文化的重要性

「チャール・ダム」という用語は、ヒンディー語とサンスクリット語で文字通り「4 つの住居」または「4 つの座席」を意味します。 この用語は、インドの 4 つの主要な巡礼地を指します。 ただし、この概念はカトマンズ盆地を含む他の地域でも採用され、ローカライズされています。

バクタブルのダルバール広場にあるチャール ダム寺院は、広場の西端にある 4 つの小さな寺院から構成されています。 これらの寺院は、インドの本来のチャールダム巡礼地への困難な旅に参加できなかった人々に精神的なメリットを提供するという特別な目的で、15 世紀にヤクシャ マッラ王によって建設されました。

#### バドリナート寺院の名前の由来

この寺院は、ヴィシュヌ神の最も尊敬される姿の 1 つであるバドリナートにちなんで名付けられ、その主な神殿はインドのヒマラヤにあります。 ヒンドゥー教の伝統では、バドリナートは宇宙の神の守護者であり保存者です。 「バドリナート」という名前自体は「バドリの主」を意味し、ヴィシュヌ神が瞑想したと言われる神話上のベリーの森（バドリ）を指します。

この神聖な姿にちなんで寺院に名前を付けることで、バクタブルの人々はヒマラヤの精神的な風景の一部を自分たちの街に持ち込んだのです。 この地方版バドリナート寺院

は、南アジア全域で相互に関連し合っている宗教的伝統を反映しており、文化のおよび信仰の中心地としてのバクタプルの役割を強調しています。

### **バドリナート寺院の建築**

バクタプルのダルバール広場にそびえ立つそびえ立つパゴダ様式の寺院とは異なり、バドリナート寺院はシカラ様式、つまり山の頂上に似た建築形式で建てられています。北インドの寺院建築にインスピレーションを得たこのスタイルは、垂直性と精神的な上昇を強調します。寺院のエレガントな石の尖塔、彫刻の細部、穏やかな雰囲気は、広場のにぎやかな名所とは対照を成しており、静かに思索にふける場所となっています。

#### 5.4.1.2.E ガルーダ像のあるゴピナート・クリシュナ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

ゴピナート クリシュナ寺院は、ラダクリシュナ寺院、ラダ クリシュナ寺院、またはドワリカナートと呼ばれることがよくあります。

伝統的なネワール様式で建てられており、ドア、支柱、窓に沿ってカトマンズで見た中で最も壮観な木彫りが施されています。

ゴピナート クリシュナ寺院は、インドの 4 つのチャールダム寺院の地元のバクタブルのダルバール広場版である 4 つのチャールダム寺院のグループの一部です。

1. [バドリナート寺院](#)
2. [ジャガンナート寺院](#)
3. [ラメシュワール寺院](#)
4. [ゴピナート クリシュナ寺院](#)



### チャールダムの歴史のおよび文化的重要性

「チャール・ダム」という用語は、ヒンディー語とサンスクリット語で文字通り「4つの住居」または「4つの座席」を意味します。この用語は、インドの4つの主要な巡礼地を指します。ただし、この概念はカトマンズ盆地を含む他の地域でも採用され、ローカライズされています。

バクタプルのダルバール広場にあるチャールダム寺院は、広場の西端にある4つの小さな寺院から構成されています。これらの寺院は、インドの本来のチャールダム巡礼地への困難な旅に参加できなかった人々に精神的なメリットを提供するという特別な目的で、15世紀にヤクシャ マツラ王によって建設されました。

### 名前の由来

この寺院はゴピナスと名付けられました。これは「ゴピの主」を意味し、若い牧歌的な姿のクリシュナ神に与えられた称号です。ヒンドゥー教の神話では、クリシュナはブリンダーヴァンのゴピ（牛飼いの乙女）との遊び心と愛情あふれる関係で称賛されています。ゴピナートとして、彼は神の愛の喜びと、魂と神との間の至福の相互作用を表しています。

この名前は、精神的な献身、美しさ、神聖なエクスタシーの象徴として信者によって崇拝されている、フルートを演奏するクリシュナの魅力的な人格を強調しています。

### 建築と宗教的意義

伝統的なネワール塔スタイルで建てられたゴピナート クリシュナ寺院は、カトマンズで見た中で最も見事な彫刻が施された木製のドア、支柱、窓、そしてバクタプルの伝統に典型的な階段状の屋根構造を特徴としています。

この寺院には、ゴピナートの姿をしたクリシュナ神の像が安置されており、毎日の礼拝と季節の祭り、特に神の誕生を記念するクリシュナ ジャンマシュタミの中心となっています。

寺院は訪問者には開放されていません。

寺院の東側にはガルーダの像があります。ガルーダは、寺院内の神に向かって永遠の献身を表し、手を組んでひざまずいて（アンジャリ ムドラ）描かれています。

ヴィシュヌ神やクリシュナなどの化身を祀った他の寺院と同様に、本殿の真正面の高い柱の上にガルーダ（ヴィシュヌ神の鷲に似た山（ヴァハナ））の像が置かれることがあります。この建築上の配置は、ネパールの寺院、特にマラ時代のヴィシュヌまたはクリシュナに焦点を当てた寺院の設計において伝統的です。





#### 5.4.1.2.F ケダラナータ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

Kedāranātha 寺院は 4 つの[チャールダム寺院](#)の近くにあります。そのグループの一部ではありません。



##### ケダラナータ寺院の名前の由来

「ナタ」は「主」または「マスター」を意味し、「ケダラ」はシヴァ神に関連する名前です。したがって、ケダラナータはシヴァをケダラの主と呼び、神の力、保護、精神的解放の強力な象徴を呼び起こします。

ケダラナータという名前は、シヴァ神の 12 のジョーティルリングの 1 つであり、インドのウットラーカンド州にある著名な巡礼地である「ケダルナート」にも由来しています。

「ジョーティルリング」という用語は、「光のリングム」または「全能者の輝く兆候」を意味するサンスクリット語の複合語です。ヒンドゥー教、特にシャイヴィ派の伝統(シヴァ神に捧げられる)において、ジョーティルリングはシヴァ神の 12 の最も神聖な住居であると信じられている非常に尊敬されている神社です。

##### ケダラナータ寺院の建築と宗教的意義

カトマンズ渓谷のあちこちで見られる一般的なパゴダ様式の寺院とは異なり、ケダラナータ寺院は近くの[バドリナート寺院](#)と同様にシカラ様式で建てられています。バドリナート寺院には東に面した入り口が 1 つありますが、ケダラナータ寺院にはすべての基本方向に 4 つの入り口があります。主にレンガとテラコッタで造られたこの寺院は、中央の尖塔が 4 つの小さな尖塔に囲まれ、それぞれが枢軸方向を向いているという、印象的な垂直デザインが特徴です。

この寺院は、シヴァ神や神話のモチーフを芸術的に描いた石柱や美しく彫刻された細部でも知られています。その独特のフォルムは、バクタプルの建築景観の中でも際立っています。





Supporting the Arts in Education

Arts Education







#### 5.4.1.2.H ブパティンドラ・マーラ王像

([地図](#)、[レビュー](#))

バクタプルのダルバール広場にある数々の驚異の建築物の中でも、その優雅さ、象徴性、そして深い文化的重要性で際立っている記念碑が、ブパティンドラ マーラ王の像です。王宮内のタレジュ寺院に面した[ゴールデンゲート](#)の前の高い石柱に目立つように位置するこの象徴的な像は、バクタプルのマーラ王朝の最も有名な君主に敬意を表しています。



#### ブパティンドラ・マーラ国王とは誰ですか？

ブパティンドラ マーラ王は、17 世紀後半から 18 世紀初頭にかけてバクタプルを統治し、芸術、建築、宗教の先見の明のある後援者として記憶されています。彼の治世は文化のおよび芸術的成果の黄金時代をマークし、この間にバクタプルの最も重要な寺院や宮殿の多くが建設または改修されました。

この像は、マラー王の王の神であるタレジュ寺院に向かって、ナマステで手を合わせた敬虔なポーズで彼を不滅にしています。このしぐさは彼の敬虔さと、マラー時代の君主制と宗教との深い精神的なつながりを反映しています。

カンティプールの職人によって作られたこの金メッキの青銅像は、マーラ王の王の神であるタレジュ寺院に向かって、アンジャリ ムドラで手を組んで敬虔な姿勢で座っているブパティンドラ マーラ王を描いています。この像は、蓮の玉座や柱に巻き付けられた金銅の蛇などの象徴的な要素で飾られた石の柱の上に座っており、蛇の頭には鳥が止まっています。

### ブパティンドラ・マール王像の芸術的および建築的意義

この像は金メッキの青銅で作られ、インドやネパールの寺院建築に見られる王室の記念柱のスタイルに似た、高い石柱の上に座っています。柱の基部には、純粹さと精神的な啓発を象徴する蓮のデザインが施されています。この像の服装、王冠、装飾はマッラ王族の典型的なものであり、信仰の彫刻であるだけでなく、歴史的な肖像画でもあります。

美術史家は、この像の写実的なディテールと表情豊かな優雅さをよく賞賛します。これは 18 世紀のネワール金属工芸の例外的な例です。

1696 年から 1722 年までバクタプルを統治したブパティンドラ マール王の金メッキの銅像が、[ゴールドンゲート](#) 近くの高い石柱の上に鎮座しています。国王は、マール王の王の神である王宮内のタレジュ寺院に向かって、アンジャリ ムドラ (尊敬のしぐさ) を両手に掲げ、ヴァジュラサナ (瞑想のポーズ) で座っている姿が描かれています。この敬虔な姿勢は彼の深い敬虔さを反映しており、カトマンズのプラタップ・マール王やパタンのヨグ・ナレンドラ・マール王の同様の像を反映しています。

興味深いことに、この像の脚には弾痕があります。これは、ネパール統一中にゴルカリ軍が攻撃した 1769 年のバクタプルの戦いの歴史的な名残です。

ブパティンドラ・マール王は、バクタプルのマール統治者の中で最も著名であるとみなされることが多い。彼は、特にネワール文化の伝統において、市の芸術的および建築的遺産を形成する上で重要な役割を果たしました。この像では、彼はターバン、剣、盾を備えた伝統的なマラの宮廷衣装を着ており、王室の威厳を象徴する日傘（太陽から日陰を提供するように設計された軽量の傘）で守られています。

カトマンズとラリトプルの彫像をモデルとしていますが、バクタプルのダルバール広場にあるこの彫像は、3 つの彫像の中で最もエレガントで芸術的に作られた彫像であると広く考えられています。



#### 5.4.1.2.I タレジュベル

([地図](#)、[レビュー](#))

バクタプルのダルバール広場の[ゴールデンゲート](#)の前にある一段高い石の台の上に置かれたタレジュの鐘は、単なる壮大な工芸品以上のものです。それは女神タレジュ・バワニへの献身の生きた象徴です。



##### タレジュ・ベルの名前の由来

マラ王の神であるタレジュ・バワニにちなんで名付けられたこの鐘のタイトルは、信者を礼拝に招くという神聖な目的を表しています。「Tagoun Gān」は文字通り「大きな鐘」または「大きな鐘」を意味し、その大きさと精神的な重みの両方を反映しています。

##### タレジュの鐘の歴史的意義と使用

タレジュの鐘は **1737 年 1 月 6 日** にラナジット マーラ国王によって発注され、この鐘はバクタプルの芸術と信仰の黄金時代の最高点を示しました。

##### タレジュの鐘の建築的意義

鑄造青銅で作られ、金色のアクセントで装飾されたこの鐘は、高さ約 **3 フィート (1 m)** で、彫刻が施された石の柱の上に設置された木製の梁 (石の台の上約 **10 フィート (3 m)** の高さ) から吊り下げられています。



#### 5.4.1.2.J ゴールデンゲート

([地図](#)、[レビュー](#))

ゴールデンゲートは、ネパールで最も素晴らしい建築物の1つです。精緻な職人技と歴史的な重要性で尊敬されるこの金色の玄関口には、ネパールの豊かな文化遺産を探索しようと世界中から旅行者が集まります。



ゴールデンゲートとは何ですか？

ゴールデンゲートは、マラー時代に王族と僧侶のために確保されていた非常に神聖な空間であるタレジュ寺院がある後宮の中庭への主要な儀式用の入り口です。この門は、1769年にプリトヴィナラヤンシャー率いるゴルカ征服によってバクタプルが陥落する前の最後の建築的貢献の1つとして、ランジットマラー王(在位1729年から1769年)によって1753年頃に建設されました。

これは、神々、神話上の生き物、花のモチーフなどの精巧な彫刻で飾られた、伝統的なネパール族の芸術と金属細工の素晴らしい例です。その輝く表面は金メッキされた銅でできており、この門の象徴的な名前が付けられています。

### ゴールデンゲートの名前の由来

ゴールデン ゲートは、地元では **Lum Dhvākā**、または **Swarnadwar** として知られています。

**Lum Dhvākā (Lān Dhwākā)** はネパール語に由来します。

- 「**Lum**」(または **Lān**) は金を意味します。
  - 「**Dhvākā**」(または **Dhwākā**) は門またはドアを意味します。
- 「スワルナドワール」はサンスクリット語由来のネパール語で、「黄金の門」も意味します。
- 「スワルナ」とは金を意味します。
  - 「ドワー」とは門や扉を意味します。

### ゴールデンゲートの歴史のおよび宗教的使用

ゴールデン ゲートのプロジェクトは **1646** 年にジャガジョティ マーラ王によって最初に発案され、王はラリトプルから **2** 人の有名な金細工師 (グナシハデーヴァ ニヴァーとマーナデーヴァ ニヴァー) を連れてきて設計させました。職人たちは門の模型を作成しましたが、作業を開始する前に二人とも亡くなってしまいました。その後、おそらく金の不足のため、プロジェクトは延期されました。

**1** 世紀以上後の **1751** 年、ランジット マーラ王は計画を復活させ、必要な資金を提供しました。最初の職人、スバーカラ、カルナーカラ、ラティカラの子孫がついに建設を開始し、**1754** 年に門を完成させました。

「ゴールデン ゲート」という名前は、金の薄い層を金属に接着する技術である、火で金メッキされた銅を使用して作成された、輝く金色のファサードに由来しています。門の豪華さは、**12** 世紀から **18** 世紀までバクタプルを統治したマーラ王の富と精神的な献身を反映することを意図していました。

今日、ゴールデン ゲートは、特にネワールの金属細工と宗教的象徴性の点で、ネパール芸術の最高傑作の **1** つと考えられています。その歴史的な深みと芸術的な輝きにより、バクタプルのダルバール広場のハイライトの **1** つとなっています。

歴史的に、ゴールデン ゲートは王室の中庭への儀式用の入り口として機能し、王たちはそこで重要な国家儀式や宗教儀式を執り行いました。門の後ろには中庭があり、タレジュ寺院が併設されています。タレジュ寺院は王族と司祭専用に予約されていました。

王宮は、バクタプルのダルバール広場への入場料を支払えば無料で入場できます。王宮内の見どころをご紹介します。[ヤマ・ドワー・チョーク](#)から始まる王宮を探索する前に、バクタプルのダルバール広場の主要なハイライトの **1** つである [55 の窓の宮殿](#) を見ることをお勧めします。



THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

THE JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

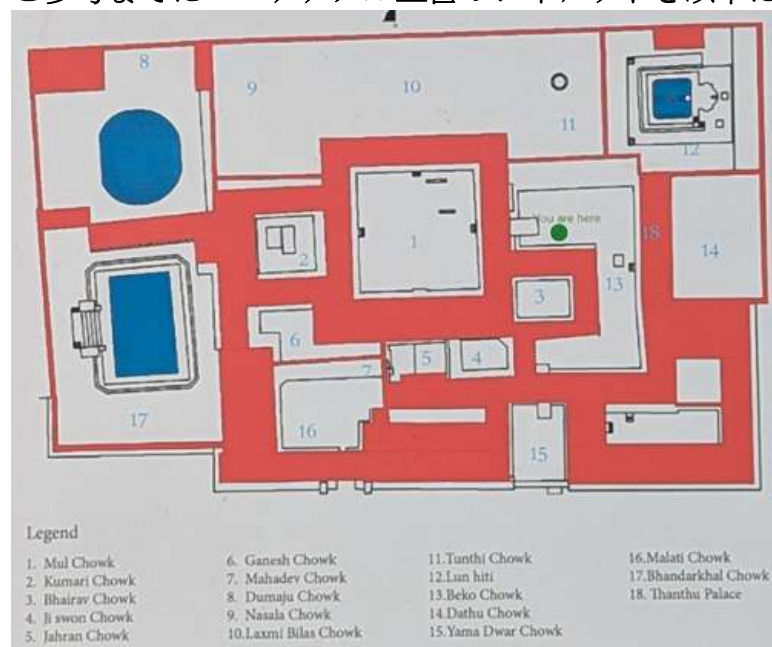


#### 5.4.1.2.L ヤマドワーチョーク

##### (地図)

バクタプル王宮の[ゴールデンゲート](#)を通過すると、最初の中庭、ヤマ・ドワー・チョークに着きます。 現在訪問者に公開されている宮殿の他の部分への案内標識があります。 2015年の地震による被害を修復するために、現在多くの復旧工事が進行中であることをご了承ください。

ご参考までに、バクタプル王宮のレイアウトを以下に示します。



#3 ZXQ リンク 0ZXQ [タントウ・ダルバールのバイラブ・チョーク](#)

#12 ZXQ リンク 0ZXQ [レン・ヒティ / 黄金の泉](#)

#14 ZXQ リンク 0ZXQ [ダトウー・チョーク](#)

#15 ZXQ リンク 0ZXQ [ヤマ・ドワー・チョーク](#)

#### ヤマドワーチョークの名前の由来

ヤマドワールという名前は、次の2つのサンスクリット語から来ています。

- ヤマはヒンドゥー教の死と正義の神であり、死者の守護者であり死後の世界の支配者です。
- **Dvāra** は「門」または「入り口」を意味します。

まとめると、ヤマドワーは文字通り「ヤマの門」を意味し、生と死の間の宇宙的な通路を思い出させます。





THE  
LIFE OF  
THE  
LORD  
OF THE  
MOUNTAINS  
BY  
THE  
LORD OF THE  
MOUNTAINS  
THE  
LORD OF THE  
MOUNTAINS  
THE  
LORD OF THE  
MOUNTAINS

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1862. It is a very important document, as it contains the President's views on the state of the Union and the progress of the war. The President discusses the military situation, the economy, and the political climate. He also mentions the recent death of General Grant and the appointment of General Sherman.





1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what gaps exist in the current market. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This is often done through brainstorming sessions and the creation of a prototype. The concept is then refined through further research and development, leading to the creation of a final product. The final step is to launch the product into the market and monitor its performance, making adjustments as needed.



2. The second step in the process is to create a business plan. This document outlines the company's goals, strategies, and financial projections. It is a crucial tool for securing funding and guiding the company's operations. The business plan should include a detailed description of the product, the target market, and the competitive landscape. It should also outline the company's marketing and sales strategy, as well as its financial requirements and projections. The business plan is a living document that should be updated as the company grows and its needs change.



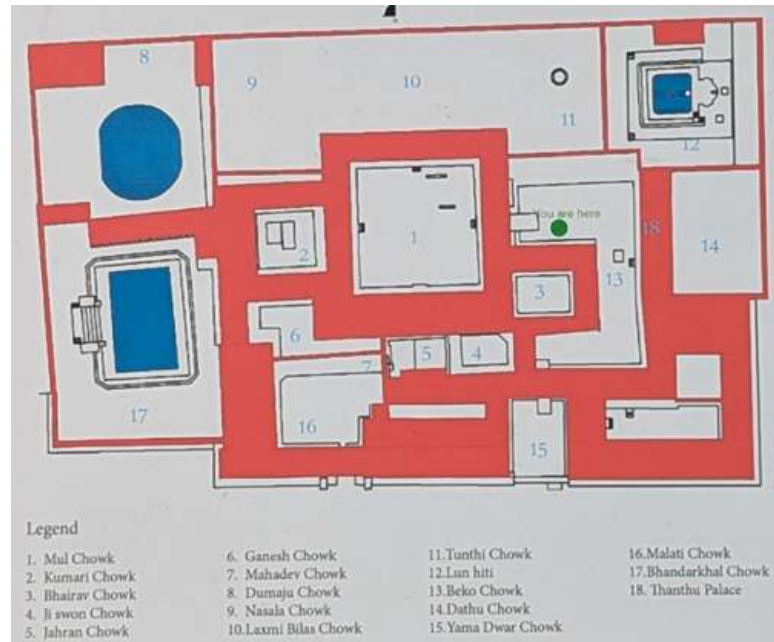


#### 5.4.1.2.O バイラフ・チョーク、タントゥ・ダルバール

(地図)

**Bhairav Chowk** は、美しいネワール建築に囲まれた誰もいない中庭です。

ご参考までに、バクタプル王宮のレイアウトを以下に示します。



#3 ZXQ リンク 0ZXQ [タントゥ・ダルバールのバイラフ・チョーク](#)

#12 ZXQ リンク 0ZXQ [ルン・ヒティ / 黄金の泉](#)

#14 ZXQ リンク 0ZXQ [ダトゥー・チョーク](#)

#15 ZXQ リンク 0ZXQ [ヤマ・ドワー・チョーク](#)

バイラフ・チョークの名前の由来

バイラフ チョークは、シヴァ神の猛烈な現れであるバイラフにちなんで名付けられました。 チョーク (中庭) の名前は、その東端に建つバイラフ寺院に由来していますが、立ち入ることはできません。

バイラヴナス寺院としても知られるバイラフ寺院は、もともと 17 世紀にジャガット ジョティ マーラ王によって建設されました。 この寺院は 18 世紀初頭、ブパティンドラ マーラ王のもとで大規模な改修工事が行われ、構造を三重塔風の寺院に拡張し、7 つの黄金の尖塔で飾られた金色の屋根が追加されました。 寺院にはバイラフの黄金の胸像が安置されており、地元の宗教的実践におけるこの神の重要性を反映しています。





### タントゥ・ダルバールとは

バクタプル王宮の東側は「タントゥ ラヤク」としてよく知られています。 ジタミトラ マーラ王は **1678** 年にこの宮殿を建設しましたが、歴史の流れの中で消滅しました。彼はまた、シッディ チョウクとスングラ チョウクとともに北に庭園を建設しました。しかし、建設から **3** 年以内に **1681** 年の大地震により破壊されました。その後、ジタミトラ マッラ王とその息子ブパティンドラ マッラが共同で荒廃した資産を修復し、再建しました。同時に、ブパティンドラ・マーラはタントゥ王宮の南側に [55 ウィンドウパレス](#)を建設しました。

マーラ王国の崩壊後、タントゥ宮殿はかつての栄光を取り戻すことができず、その大部分が失われてしまいました。ある時点で、宮殿の生き残った棟にはバクタプル市の事務所が置かれていました。**2015** 年の大地震では、宮殿のその部分も完全に被害を受けました。

#### 5.4.1.2.P チャサリン・マンダップ・パビリオンとラヤク・ヒティ

([地図](#)、[レビュー](#))

この時点で緊張してしまっても、短い休憩が取れるので心配しないでください。 チャサリン マンダップ パビリオンは寺院ではなく、ラヤク ヒティも寺院ではありません。



### チャサリン・マンダプの名前の由来

チャサリン・マンダプという名前は、ネワール語の「Chya」(8)と「Salin」(角のある、または側面のある)に由来する「8角のパビリオン」を大まかに意味します。八角形の屋根は、より一般的な正方形または長方形のネワール建築とは一線を画し、広場のレイアウトに幾何学的なバランスを加えています。

### チャサリン・マンダプの歴史的背景

チャサリン マンダプは 17 世紀に建てられ、おそらくバクタプルのブパティンドラ マーラ王 (在位 1696 年から 1722 年) の治世中に建てられました。パタンのスリニヴァーサ・マーラ王が友情の象徴としてその建設を始めた可能性があることを示唆する地元の伝説もありますが、建築様式、碑文、歴史的記録は、このパビリオンをバクタプルの芸術と建築の偉大な後援者であったブパティンドラ・マーラ王と最も強く結びつけています。

パシュパティナート寺院と 55 窓の宮殿の間にあるこのパビリオンのユニークな場所には、伝説が詰まっています。

ヒンドゥー教の伝統で長年信じられてきたことによると、強力な神の前で生きるのは不吉だという。パシュパティナート寺院にはそのような神聖な存在があったため、チャサリン マンダプは寺院の直接的なエネルギーから王宮を守る精神的な障壁として機能するように戦略的に建設されました。

何世紀にもわたって、このエレガントなパビリオンは単なる象徴以上のものになりました。ここは詩コンテストの場として機能し、その中にはブパティンドラ マーラ国王とその妃が主催したことで有名なコンテストも含まれていました。また、王室の賓客を迎えたり、祭りを観察したり、バクタプルのダルバール広場の夕日を眺めたりするためにも使用されました。

元のパビリオンは 1934 年の地震で破壊されました。しかし、1989 年から 1992 年にかけてドイツの建築家チームによって、鉄骨補強と元の構造から回収された材料の両方を使用して再建されました。この修復のおかげで、チャサリン マンダプは 2015 年の地震にも損傷なく耐え、今日ではバクタプルの建築遺産の誇り高く回復力のある部分として立っています。

### チャサリン・マンダプの建築的特徴

チャサリン マンダプは高くなった台の上に立っており、美しく彫刻された木の柱で支えられています。このパビリオンは、2 層のパゴダ風の屋根と複雑な細部の支柱とコーニスを備えており、すべてがマッラ時代の芸術的伝統を反映しています。上の屋根は正方形、下の屋根は八角形で、建物自体も正方形です。

宮殿の注ぎ口としても知られるラヤク ヒティは、バクタプルのダルバール広場のチャサリン マンダプ パビリオンに隣接する伝統的な石造りの水路です。

### ラヤク・ヒティの名前の由来

「ラヤク」という用語はネワール語で「宮殿」を意味し、王宮との歴史的なつながりを示しています。このヒティは、宮殿の中庭にある神聖なタレジュ寺院など、近隣の寺院の礼拝に水を供給するために建設されました。

### ラヤク・ヒチの建築的特徴

建築的には、ラヤク ヒティは複雑な石の彫刻で有名です。注ぎ口の上には、5つの顔を持つシヴァ神の顕現である、獰猛で強力な神バイラヴァを表現したパンチャムキ バイラヴァが描かれています。「パンチャムキ」という言葉は文字通りサンスクリット語で「五つの顔」を意味します。

導管の口は、ワニが背中に立っているマカラ（ワニ象の合成物）です。注ぎ口には水に関連するさまざまな神話上の生き物が飾られており、マッラ時代の豊かな芸術遺産を反映しています。-

ラヤク ヒチはもはや活水源としての機能はありませんが、重要な文化のおよび歴史的ランドマークとして残っています。



# THE HISTORY OF THE UNITED STATES





The building is a small, square, two-story structure with a prominent, dark, conical roof. The roof appears to be made of a dark material, possibly slate or shingles, and is topped with a small, light-colored finial. The walls of the building are light-colored, possibly white or a light tan, and feature a series of small, square windows arranged in a grid pattern. The building is set on a small, raised platform or foundation, and there is a small, light-colored path leading up to the entrance. The background is a light, hazy sky, and the overall tone of the photograph is sepia, giving it an aged appearance.





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

FROM THE  
FUNDAMENTALS OF THE  
CITY

TO THE  
PRESENT STATE OF THE  
CITY

BY  
JOHN R. BOSTON

人もいます。これに対処するために、チャサリン マンダブは王宮とヤクシェシュワル マハデヴ寺院の間に物理的および精神的な障壁として建設されました。 これにより、次のことが保証されました。

- 距離を確保することで寺院の神聖性が尊重された。 あまりにも近くに住むと、神殿の神聖性を冒涇したり、失礼だとみなされる可能性があります。
- 神（寺院）と王室（宮殿）の間の移行空間が作成されました。 マラの王たちは神の支配者とみなされていたにもかかわらず、神の領域と彼ら自身の王権との間に明確な境界があることを依然として認識していました。 彼らは神殿の隣に住んでいないことで、その区別を尊重し、自分たちを神と同等ではなく、謙虚な帰依者として位置づけました。

この寺院は主に宗教的な礼拝、特にシヴァ神の信者によって使用されます。 マハ・シヴァラートリのような主要なヒンズー教の祭りでは、群衆が祈りをささげたり儀式に参加したりするために集まり、重要な意味を持ちます。

### ヤクシェシュワル・マハデヴ寺院の建築的特徴

この寺院は、ネワール建築の典型的な、細かく彫刻された木製の支柱 (すべての支柱には異なるイメージがあります) と複雑なデザインの屋根で有名です。 残念ながら、この記事を書いている時点では屋根の下部が欠落しています。 しかし、寺院の華麗な構造と、詳細なエロティックな木彫りを含む美しい木彫りには、今でも驚かされることができます。

ヤクシェシュワル マハデヴ寺院のすぐ南には、バクタブルのグヘシュワリとも呼ばれる女神アンナプルナを祀る小さな神社があります。

### アンナプルナの名前の由来

アンナプルナは食物、栄養、豊かさの女神です。その名前はサンスクリット語に由来しており、アンナ = 食べ物、プルナ = 満腹という意味で「食べ物で満たされた」という意味です。

### バクタブルのグヘシュワリの名前の由来

「グヘシュワリ」という用語は、カトマンズのグヘシュワリ寺院を指します。神聖なシャクティ ピース（神の女性の力である女神シャクティの崇拝に焦点を当てたヒンドゥー教の主要宗派であるシャクティ教で非常に尊敬されている巡礼地）であり、激しく秘密（グヒヤ）の姿をした女神サティ/パールヴァティに捧げられた重要な寺院です。女神サティと女神パールヴァティは密接な関係にあり、パールヴァティはサティの生まれ変わりです。

### バクタブルのグヘシュワリの精神的な意味

バクタブルのグヘシュワリはタントラの伝統と深く結びついており、パシュパティナート寺院の女性的なものと考えられています。





Small, illegible text or header at the top center.



Main body of text, consisting of several lines of illegible content.

- ベースには、子供を抱いた人間の姿とその傍らに犬が描かれており、多くの場合、家庭生活、多産、忠誠の象徴として解釈されています。
  - その上: スピード、エネルギー、動きを表す一対の馬。
  - 次に、サイ – 強さと持久力の象徴であり、寺院建築では珍しいものです。
  - 続いて: 人間の顔をした生き物 – 神話の守護者またはタントラの存在として解釈されることもあります。
  - そして最後に一番上にあるのは、一対のラクダです。グループの中で最も珍しいもので、おそらくエキゾチックな力、外国の影響、またはタントラの象徴を示しています。ラクダはネパール原産ではないため、その存在は謎に包まれています。
- これらの守護者は、強さ、保護、宇宙のバランスを象徴しています。ネパール美術ではラクダの存在はまれであり、おそらく遠くの文化的影響を参照して、謎の層を加えています。

シッディ ラクシュミ寺院のすぐ西、[55 の窓の宮殿](#)の真正面にあるのが、シャンカルナラヤン寺院です。



#### シャンハルナラヤン寺院の名前の由来

シャンハルナラヤンという名前は、次の要素を組み合わせたものです。

- 「シャンカ」 – 法螺貝、ヴィシュヌ神に関連する神聖な紋章
- 「ナーラーヤナ」 – ヒンズー教の守護神ヴィシュヌ神の別名

したがって、シャンハルナラヤンは、法螺貝を持った姿のヴィシュヌ神を指し、多くの場合、シャンカ (法螺貝)、チャクラ (円盤)、ガーダ (メイス)、パドマ (蓮華) を持った姿で描かれています。この特別な形は、宇宙を守り、環境を浄化すると信じられている彼の宇宙的な存在と神聖な音を強調しています。

#### 歴史的および建築的重要性

この神社は 17 世紀のマッラ時代に建てられたと考えられていますが、建設の正確な日付は明確に記録されていません。

ドーム型の屋根と詳細な彫刻が施された伝統的なネワール石造りの建築で建てられています。



#### 5.4.1.2.T ツインストーン ライオンズ

(地図)

[シッディ ラクシュミ寺院](#)の東にある大きな広場の真ん中に立つ双子の石のライオンは、ニムハ シンハ、ランパデガルとも呼ばれます。 いつもこれらの像と一緒に写真を撮る人がいるそうです。



##### ニムハ・シンハの名前の由来

- 「ニムハ シンハ」(ニムハ シンハとも綴られます) は、特に石のライオン像を指します。
- 「シンハ」または「シンハ」はサンスクリット語でライオンを意味します。
- 「ニムハ」は、地元の文脈や方言に応じて、より低いものまたは新しいものとして解釈できますが、多くの場合、バクタプルの特定のライオンのペアを指すために使用されます。
- これらは、特にバクタプルのダルバール広場のような場所で、寺院や歴史的建造物の前で見られる物理的なライオンの彫刻です。

##### ランパデガルの名前の由来

- 「ランパデガル」は地元の愛称または地名で、ネワール語に由来し、「道路を妨げる寺院」を意味します。
- ランパデガルとはもともと、かつて石のライオンのすぐ後ろに立っていたハリハル寺院を指しました。 この場所は今でもランパデガルと呼ばれており、残っている石のライオンはしばしばその名前に関連付けられています。

##### ハリハル寺院とは何でしたか？

ハリハル寺院はバクタプルのダルバール広場の東入口に位置し、視認性の高い三重塔風の建造物でした。 木彫りや華麗な窓で豪華に装飾されていました。 残念ながら、ハリハル寺院は 1934 年の地震で破壊され、再建されることはありませんでした。



ハリハル寺院の名前の由来

ハリハルは、ヒンドゥー教のパンテオンの**2**つの主要な神を統合した複合神です。

- ハリ = ヴィシュヌ、守護者

- ハー (またはハラ) = シヴァ、破壊者

ヴィシュヌ神とシヴァ神が一つの神として融合することは、創造と破壊、保存と変容の統一を象徴しており、これは神の力が対立するものではなく、補完し合うものであることを示す深い精神的な概念です。

#### 5.4.1.2.U ヤントラ ヴァツアラ寺院

(地図)

シッディ ラクシュミ寺院のすぐ後ろに建つ長方形の赤レンガの建物は、バクタブルのダルバール広場にある他の建物とは異なって見えます。



##### ヤントラ・ヴァツアラ寺院の名前の由来

「ヤントラ ヴァツアラ」という名前は、次の 2 つのサンスクリット語から来ています。

- ヤントラとは、神秘的な図や仕組みを意味し、タントラの儀式でよく使用されます。
- **Vatsala** は、母親の愛と力を象徴するヒンズー教の女神ドゥルガーに関連した名前です。

この寺院は歴史的にヤントラを伴う儀式に使用されていた可能性があり、おそらくネパール タントラの実践に関連していると考えられます。このため、それは単なる公の礼拝の場ではなく、目に見えないところで隠された難解な精神的な仕事の一つとなっています。

##### ヤントラ・ヴァツアラ寺院の建築的意義

- 寺院は小高い台の上に建っており、シンプルでコンパクトな構造となっています。
- 石とレンガの構造に、木製の支柱とミニマルでありながら詳細な彫刻が施されています。
- 主要な寺院の背後に静かに置かれたその向きと位置は、おそらく内部の儀式や個人的な信仰のための、脇役の神社としての役割を示唆しています。

#### 5.4.1.2.V シル・マハデヴ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

シル マハデヴ寺院は、パシ デガとしても知られています。 バクタプルのダルバール広場で最も高い寺院の一つで、寺院の麓まで登ると美しい景色が広がります。





The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year, including a breakdown of revenue, expenses, and net income. It also includes a comparison of the company's performance to industry benchmarks and a discussion of the factors that have contributed to the results.



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The history of the city of Boston is a story of growth and resilience. From its early days as a small fishing village to its current status as a major metropolitan area, Boston has overcome many challenges and emerged as a city of great importance.

The city's rich history is reflected in its architecture, culture, and traditions. From the historic Freedom Trail to the modern skyline, Boston is a city that has shaped the nation and continues to inspire the world.





#### 5.4.1.4 ニヤタポラ寺院

([地図](#)、[レビュー](#))

ニヤタポラ寺院は、市内で最も高く、最も象徴的な寺院です。タウマディ広場の中心部に位置するこの五層塔は、レンガ敷きの広場から **30 メートル (98 フィート)** の高さでそびえ立っており、ネパールで他にはない建築と精神の両方を体験できます。



##### ニヤタポラ寺院の名前の由来

ニヤタポラという名前は、「5 階建て」を意味するネパール語に由来しており、それぞれが下の 1 つよりも小さい 5 つの異なる階層を誇る寺院にふさわしい名前です。この塔のデザインは神聖な階層を象徴し、目と魂を上へと導きます。

##### ニヤタポラ寺院の歴史のおよび文化的意義

ニヤタポラ寺院は、マラー王朝の最も影響力のある統治者の一人であるブパティンドラマラー王によって **1702 年** に建てられました。女神ドゥルガーの激しく強力な現れであるシッディラクシュミに捧げられています。彼女は計り知れない力を持っていると信じられており、それが寺院が非常に頑丈に建てられている理由であり、祭司以外は内部の神の像を見ることができない理由ですが、最下層までは無料で歩くことができます。

階段の両側には、力士、象、ライオン、グリフィン、女神などの巨大な石の守護者がいます。それぞれのペアは、その下のペアよりも **10 倍強力** であると言われています。これらの劇的な人物は、寺院が表す保護エネルギーを視覚的に証明しています。

積み重なった **5 層** の屋根は精神的な上昇を象徴し、パンチャマハブータ (ヒンズー教の哲学によれば、宇宙とすべての生き物を構成する **5 つ** の基本要素)、つまり地球 (プリスヴィ)、水 (アパス)、火 (アグニ)、空気 (ヴァーユ)、エーテル/宇宙 (アーカーシャ) を反映しています。



### 建築のハイライト

この寺院は、高さ 30 メートル (98 フィート) の 5 層の塔です。細かく積まれた赤レンガの層で建てられた 5 段の階段状の台座の上に立っています。

ニャタポラ寺院はネワール建築の傑作であるだけでなく、エンジニアリングの驚異でもあります。見事なデザインとマッラ時代の頑丈なレンガ造りのおかげで、2015 年の壊滅的な地震を含むすべての大地震を最小限の被害で生き延びました。

ニャタポラ寺院は、カトマンズに 2 つある五層塔のうちの 1 つだけです。もう一つはパタンのクンベシュワール寺院です。

#### 5.4.1.5 バイラブナート寺院

([地図](#)・[レビュー](#))

バイラブナス寺院は、シヴァ神の威圧的な現れであるバイラブを祀っています。



#### バイラブナート寺院の名前の由来

「バイラブナス」という名前は、シヴァ神の激しく強力な現れである「バイラブ」と、「主」または「マスター」を意味する「ナス」の組み合わせに由来しています。 バイラブは、破壊と再生を象徴する怒りに満ちた神として描かれることがよくあります。ネパールのヒンドゥー教では、バイラブは悪を追い払い、彼を崇拝する人々の繁栄を保証する守護者とみなされています。 バイラブナート寺院は、15世紀頃の中世マラー時代に建設されたと考えられており、その印象的な建築は、当時の職人技と宗教的献身への情熱を反映しています。



#### 5.4.1.6 スタイル カフェ内

([地図](#)、[レビュー](#))

私たちと同じように、疲れていてコーヒーとケーキを飲みながらリラックスする時間が必要な場合、特に静かなスペースを探したい場合には、**In Style Café** が最適です。

[タウマディ広場](#)からわずか数フィートの場所にあり、大きな木々が茂るパティオの後ろに部分的に隠れています。そこにあることを知らなかった場合（**Google** マップを信頼してください）、うっかり通り過ぎて見逃してしまう可能性があります。

店内はモダンでスタイリッシュな雰囲気。私たちは食事とコーヒー、そしてその静かさがとても気に入りました。





#### 5.4.1.7 陶器広場

([地図](#)、[レビュー](#))

バクタプルの陶器広場：伝統が粘土で形づくられる場所

ポタリー スクエアは、バクタプルの住宅街「タラコ トール」にあります。 タラコ・トールはネパール語で「下界」を意味します。 この地域は「クマル・トール」としても知られています。 クマル族はネパールの独特の民族グループまたはカーストであり、主に陶器作りの伝統的な職業で知られています。





### 名前の由来と作り方

バクタプルの陶器の伝統は 1,000 年以上前に遡り、リチャヴィ時代 (西暦約 400 ~ 750 年)、あるいはそれ以前に始まりました。 カトマンズ渓谷の先住民であるネワール族のコミュニティは、この伝統を何世代にもわたって継承してきました。日用品からヒンズー教や仏教の儀式で使用する祭器に至るまで、粘土製品はネパールの生活に欠かせないものです。

### 魔法が起こる場所: 陶器広場

この不朽の工芸品の中心にあるのが陶器広場です。ここでは、訪問者は伝統的な陶器作りの全工程をリアルタイムで見ることができます。職人たちは糸車の横に座ったり、濡れた粘土の板の上にしゃがんだりして、驚くべきスピードと精度で複雑な形状を成形します。

広場には、乾燥用の土鍋、ボウル、貯金箱、ランプなどが並べられ、それぞれが注意深く太陽の下に置かれています。一部の製品はその後、開放レンガ窯で焼成されますが、その他の製品は独特の黒い色合いを実現するために伝統的な燻煙焼成方法を使用して仕上げられます。

### 陶器のプロセス: 粘土から工芸品まで

バクタプルの陶器製造プロセスは、地元で調達された粘土から始まり、粘土を洗浄し、練って、一貫性を確保するために準備します。アイテムの成形には伝統的なろくろが使用されており、その一部は今も手作業で回されていますが、この技術を習得するには何年もかかります。成形後、数日間自然乾燥させた後、窯で焼成します。

最も一般的に生産される陶器の種類は次のとおりです。

- マトカ (ウォーターポット)
- **Diyao** (ティハールなどの祭りで使用される粘土のランプ)
- ハンディ (鍋)
- 装飾品やお土産

それぞれのアイテムは機能的かつ芸術的であり、バクタプルの陶芸家の伝統と技術を示しています。







THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
PUBLISHED BY THE  
EDUCATIONAL SOCIETY OF GREAT BRITAIN  
AND IRELAND  
LONDON: 1890.





### 5.5 5 日目: ナラヤンヒティ宮殿博物館、夢の庭園、チャンドラ ギリ ヒルズ

今日はカトマンズでの丸一日最後の日です。今日は少しゆっくりして、カトマンズの過去 3 日間に見逃したかもしれない観光スポットや観光スポットを訪れる時間を与えます。

今日の定期ツアーは、暗殺されるまで王室が住んでいた[ナラヤンヒティ宮殿博物館](#)から始まり、[夢の庭園](#)でリラックスした後、[チャンドラ ギリ ヒルズ](#)でエベレストとヒマラヤ山脈を鑑賞します。



血なまぐさい内戦や広範な民主的抗議活動など、10年にわたる政変を経て、ネパールは2008年に君主制を廃止し、正式に連邦民主共和国となった。

- ギャネンドラ国王は**2008年6月**に宮殿から追い出された。
- 2009年2月26日、宮殿はナラヤンヒティ宮殿博物館として一般公開されました。
- 多くの部屋が王室が居住していた当時のまま保存されており、訪問者は王室のライフスタイルを直接見ることができます。
- 王室虐殺の現場は現在標識が付けられ、訪問者に公開されており、悲劇の厳粛な様子を知ることができる。

### ナラヤンヒティ宮殿博物館の訪問

執筆時点では:

- 外国人の入場料: 1名あたり Rs1000
- 訪問時間: 午前10時30分～午後3時30分(木曜～月曜)、午前10時30分～午後1時30分(火曜)
- チケットはオンラインで購入する必要があります(訪問の7日前まで): <http://eticketing.narayanhitipalacemuseum.gov.np/>
- 入場するにはチケットを印刷し、パスポートを持っている必要があります。
- 宮殿内は一切撮影禁止です。カメラと携帯電話は入り口に保管してください

ナラヤンヒティ宮殿博物館では、訪問者は50を超える豪華な部屋を散策することができます、その多くは王室家族が住んでいた当時のままに保存されています。

- 玉座の間(ゴルカ バイタク) – 国の儀式が行われた豪華なホールで、巨大なクリスタルのシャンデリアと精巧な壁画が備わっています。
- 私室 - 国王、女王、皇太子の生活空間は、当時の家具や装飾がそのまま残っています。
- 王室の遺物 – 展示品には、王室を人間らしく表現する正装、写真、世界の指導者からの贈り物、私物などが含まれます。

この博物館には、王室虐殺の正確な場所も銘板や図で示されており、ネパールの歴史の極めて重要な瞬間についての冷静な視点を提供しています。

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON





### 5.5.3 チャンドラ ギリ ヒルズ

(マップベース、[マップトップ](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

チャンドラギリ丘陵：カトマンズの息を呑むような景色と精神的な静けさ

カトマンズ渓谷の南西端にそびえるチャンドラギリ丘陵は、ネパールで最も風光明媚でアクセスしやすい丘の上の目的地の1つです。ヒマラヤ山脈とその下の渓谷全体を一望できるこの人気のスポットは、自然の美しさ、文化的重要性、そして家族向けのアトラクションを兼ね備えています。

はい、晴れた日にはチャンドラギリ丘陵からエベレスト山を見ることができますが、非常に遠いため、それは多くの山のうちの1つにすぎず、最も高い山としては見えません。エベレスト山を識別するのに役立つように、ビューポイントの1つに、見える山頂の名前を示す写真があります。

**重要:** チャンドラ ギリ ヒルズに行く前に、天気の良いことを確認してください。低い位置に雲が垂れ込めている場合、または天気予報で降水確率が「非常に低い」よりも高い(10 または 15% を超えるなど) と示されている場合は、ケーブルカーの上部の場所が雲に覆われており、霧だけが見える可能性があります。







## 名前の由来

「チャンドラギリ」という名前はサンスクリット語に由来しており、「チャンドラ」は月、「ギリ」は丘または山を意味します。その名前は、その場所の詩的な美しさと、その静かで高貴な環境の両方呼び起こします。歴史的にも、チャンドラギリ丘陵は精神的、戦略的に重要な場所です。ネパールの統一者であるプリトヴィ ナラヤン シャー王は、この丘の上に立ち、眼下に広がる景色に魅了されながら、カトマンズ渓谷を征服する計画を初めて思い描いたと言われています。

## チャンドラギリ ヒルズの主な観光スポット

1. チャンドラギリ ケーブル カー頂上に到達する最も人気のある方法は、チャンドラギリ ケーブル カーを利用する方法です。全長約 **1.5 マイル (2.5 km)** のモダンで安全な乗り物です。所要時間は約 **9 分**で、空からは鬱蒼とした森林、なだらかな丘陵、眼下に広がる伝統的な村々の素晴らしい景色を眺めることができます。地元の観光客だけでなく海外からの観光客にとってもハイライトです。この記事の執筆時点で、ケーブルカーの往復チケットの料金は **1 人あたり 25 米ドル**です。
2. バレシュワル マハデヴ寺院丘の頂上には、シヴァ神を祀るバレシュワル マハデヴ寺院があります。この寺院はヒンズー教の巡礼者にとって神聖な場所であり、訪問に精神的な側面を加えます。特に祭りや旧暦の縁起の良い日には、ここに礼拝に訪れる地元の人々もいます。
3. 山のパノラマビュー頂上からは、ガネーシュ ヒマール、ランタン、ガウリシャンカールなどの峰々を含むヒマラヤ山脈のパノラマビューが楽しめ、晴れた日にはエベレストも垣間見ることができます。その美しい景色は、写真家や自然愛好家に人気の場所です。
4. 家族向けのアメニティとエンターテイメントチャンドラギリ ヒルズには、美しい公園、レストラン、子供の遊び場、ジップ バイクもあり、家族全員にとって最適な目的地となっています。

ケーブルカーで丘に登るのにかかる時間は約 **9 分**です。上の駅から展望台やエンターテイメント施設に行くには、まだかなりの上り坂を歩く必要があります。上部のケーブルカー駅ではかなり気温が低いことに注意してください。基地局と比べて約 **10 °F (6 °C)** 低いと予想してください。

この記事の執筆時点では、ケーブルカーは次のとおりです。

- 入場料は外国人 **1 人あたり 23 ドル**ですが、子供、学生、高齢者にはいくつかの割引があります
- 営業時間は次のとおりです。日曜～木曜: 午前 **8 時**～午後 **6 時**休憩時間: 正午～午後 **1 時**金曜～土曜: 午前 **8 時**～午後 **9 時**注: 土曜と祝日には休憩はありません。ケーブル



















### 5.6.1 ゴルカ博物館

([地図](#)、[レビュー](#))

ゴルカ バザールの中心部にひっそりと佇むゴルカ博物館は、ゴルカで[ゴルカ・ダルバール](#)に次いで 2 番目に訪問者の多い観光スポットです。

この質素だが歴史的に豊かな博物館では、分裂した王国を現代のネパールに統一した先見の明のあるプリトヴィ ナラヤン シャー王の生涯とその時代について知ることができます。





博物館の名前は、18 世紀にネパール統一の出発点となった古代ゴルカ王国に由来しています。「ゴルカ」という名前は、後にこの地域に起源をもつ精鋭兵士ゴルカ兵の勇敢さによって世界的に有名になりました。ゴルカ博物館は、王室と軍の両方の遺産への敬意を表して建てられています。

執筆時点では:

- 入場料は外国人 1 名につき 100 ルピーです。
- 開館時間は次のとおりです。11 月から 1 月：午前 10 時 30 分～午後 3 時 30 分 2 月から 10 月：午前 10 時 30 分～午後 4 時 30 分 月曜日：午前 10 時 30 分～午後 2 時 30 分 博物館は祝日も開館していると主張しています。 私たちがティハール期間中に訪れたときは閉まっていたので注意してください。





THESE ARE THE FOUR MAIN TYPES OF  
MOUNTAINS THAT YOU WILL FIND IN  
THE WORLD.



THESE ARE THE FOUR MAIN TYPES OF  
MOUNTAINS THAT YOU WILL FIND IN  
THE WORLD.





## 5.77 日目: ポカラの探索

今日はポカラを観光します。

アンナプルナ山脈の麓に位置するポカラは、ネパールで最も美しい目的地の1つであり、ネパールの冒険の首都でもあります。それは、多くのトレッキングルートがポカラから始まるためですが、トレッカーでない人にとっても見どころやアクティビティがたくさんあるからです。ポカラには、風光明媚なハイキングコースや風光明媚な湖が数多くありますが、このネパールパープルトラベルガイドはカジュアルな訪問者を対象としているため、それらについても探索しません。

### ポカラの名前の由来

「ポカラ」という名前は、ネパール語で池や湖を意味する「ポカリ」に由来しています。その名のとおり、この都市には美しい湖がいくつかありますが、最も有名なのはマチャプチャレ (フィッシュテール マウンテン) の象徴的な反射を提供するペワ湖です。

### ポカラの正しい発音

ポカラという言葉の発音は、ネパール人以外にとっては簡単ではありません。ポカラは、最初の音節 **Po** にアクセントを付けて **Po-kuh-rah** と発音されます。 **kuh** は 2 番目の **co** のように発音されることに注意してください。

ポカラで過ごす1日のために、ポカラのガイドなしツアーをご用意しました。

今日サランコットビュータワーからアンナプルナ山脈を見ることができなくても、明日の朝いつでも日の出を見ることができます。実際、サランコットビュータワーからの日の出鑑賞は非常に人気のアクティビティであり、さまざまな旅行ガイドでサランコットビュータワーに行くのに最適な時期としてよく推奨されています。登りには時間がかかり、丘の上の細い道は多くの人で渋滞するため、早めに到着する必要があることに注意してください。



THESE ARE THE RESULTS OF THE  
RESEARCH CONDUCTED BY THE  
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
AND THE DEPARTMENT OF JUSTICE  
IN CONNECTION WITH THE  
ATTORNEY GENERAL'S ORDER  
OF MARCH 19, 1968, REQUIRING  
THE PRODUCTION OF ALL DOCUMENTS  
AND RECORDS IN THE POSSESSION  
OF THE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
RELATIVE TO THE MATTER OF  
THE ASSASSINATION OF  
JOHN F. KENNEDY.





### ペワ湖の名前の由来

湖の名前であるペワ・タールは、次のことに由来すると考えられています。

- 「タール」とはネパール語で「湖」を意味します
- 「ペワ」の正確な言語的起源については議論されていますが、単にネパール語で湖の名前を示しているだけで無意味である可能性もあれば、「池」または「湖」を意味する「ポカリ」という言葉の地方または地域的なバリエーションである可能性もあります。

ボートで岸から少し離れたペワ湖の真ん中にある小さな島に、タル バラヒ寺院があります。

この二階建てのパゴダ様式のヒンズー教寺院は、宗教的な重要性だけでなく、ボートで湖を渡る訪問者に忘れられない文化体験を提供します。

タル バラヒ寺院がある島に行きたい場合は、入場料を支払う必要があることに注意してください。

### タル・バラヒの名前の由来

「タル バラヒ」という名前は、2つのネパール語を組み合わせたものです。

- タル、「湖」を意味する



### 5.7.2 世界平和塔 / シャンティ ストウパ

([地図](#)、[レビュー](#))

ペワ湖の穏やかな水域を見下ろすアナドゥの丘の高いところにある世界平和パゴダ (シャンティ ストウパとも呼ばれます) は、ネパールのポカラで最も象徴的なランドマークの1つです。 仏塔からはポカラ渓谷、晴れた日にはアンナプルナ山脈のパノラマの景色を眺めることができます。





4. The fourth part of the document provides a conclusion and a summary of the key findings, highlighting the strengths and limitations of the study.

5. The fifth part of the document includes a list of references and a bibliography, providing a comprehensive overview of the sources used in the research.

6. The sixth part of the document contains a list of appendices and supplementary materials, providing additional information and data to support the findings of the study.



1. The first image shows a person standing in a field, looking towards the camera.

2. The second image shows a person standing in a field, looking towards the camera.



3. The third image shows a person standing in a field, looking towards the camera.

4. The fourth image shows a person standing in a field, looking towards the camera.

5. The fifth image shows a person standing in a field, looking towards the camera.

6. The sixth image shows a person standing in a field, looking towards the camera.

えられます。

- スピリチュアルな旅と巡礼丘の上にあるこの場所は、肉体的な上昇を通じてより高いスピリチュアルな真実を求める伝統を反映し、一種の巡礼を奨励します。歩いたり車で上ったりすることは、精神的な明晰さに向かって世俗的な気を散らすものを乗り越えることの象徴となります。
- 瞑想と祈りのスペースヒマラヤ山脈と神聖な湖の景色を望む静かな環境は、瞑想、瞑想、祈りに最適な環境を提供し、訪問者が自然と神と同時につながるのを助けます。
- カイラス山とのつながりプラットフォームの形状は、シヴァ神の神話上の住居と信じられているカイラス山に似ています。このデザインは、ヒンドゥー教の宇宙論における精神的な軸または世界の中心（ムンディ軸）としてのこの場所の象徴性を深めます。

入場は無料です。

シヴァ像は 2021 年に完成し、標高 1500 m (4,900 フィート) の場所にあります。東の丘を見下ろすと、[世界平和塔](#)が見えます。

[世界平和塔](#)と同様に、寺院への最後の階段を上がるには靴を脱ぐ必要があります。





### タシリンの名前の由来

タシリンという名前はチベット語に由来しており、「タシ」は「縁起の良い」を意味し、「リン」は「場所」または「土地」を意味します。この名前は、祖国から遠く離れているにもかかわらず、伝統が繁栄できる「縁起の良い場所」として、亡命先で豊かで調和のとれた生活を築きたいという入植者の希望を反映しています。

現在、大石嶺は単なる住宅地ではなく、生きた文化の中心地となっています。この集落を訪れる訪問者は、伝統的なチベット仏教の僧院を探索し、地域社会の日常生活を観察し、住民が作った色鮮やかな絨毯、宝石、土産物などの数多くの手作り工芸品を閲覧することができます。この集落には、伝統的なチベットの技術を保存しながら地元経済を支援する小さな博物館やコミュニティ運営のショップもあります。

小さな博物館を訪れることを強くお勧めします。入場は無料で、すべてが1つの部屋に収められています。この博物館では、チベット併合とこの入植地の人々に関する多くの背景情報を提供しています。この博物館にはチベット難民の意見が反映されていますが、ポスターはすべて英語で書かれているので、訪れて読む価値は絶対にあります。

タシリン チベット人居住区への入場はありません。

訪問時間は **20 ～ 45 分**の間で計画してください。美しい絨毯を購入して美術館を訪れた場合は、それ以上の時間を計画してください。



### 5.7.5 グプテシュウォル マフデブ洞窟

([地図](#)、[レビュー](#))

グプテシュウォル マハデブ洞窟は、精神的な重要性と地質学的驚異が融合しており、ヒンズー教の巡礼者と好奇心旺盛な旅行者の両方を、その暗く反響する部屋に引き込みます。















### 5.7.6 デビズ フォールズ

([地図](#)・[レビュー](#))

デビの滝は、地元では「冥界の滝」を意味するパタレ チャンゴとして知られています。

現場では、轟音を立ててパルディ コーラ川が[グプテシヨール マフデブ 洞窟](#)から始まる地下トンネルに突入します。

パルディ コーラ川が流れ込むこの滝は、モンスーンの季節には特に迫力が増して、大地に消えていく魅惑的な光景を作り出します。



#### デビズフォールズの名前の由来

最も広く受け入れられている説は、1961年にデービス夫人という名前のスイス人女性（現地の発音によりデヴィまたはダヴィと記録されることもある）が夫とともにペワ湖で泳いでいたところ、予期せずダムが開いたというものである。突然の水の増水で彼女は滝の頂上の陥没穴に押し込まれ、悲劇的に溺死したが、3日後に彼女の遺体は下流のフースレ川で回収された。



THESE ARE THE BEST PLACES TO VISIT IN THE AREA. THE SCENERY IS BEAUTIFUL AND THE PEOPLE ARE VERY FRIENDLY. THE FOOD IS ALSO VERY GOOD. THE CLIMATE IS PERFECT FOR VISITING. THE TRAVEL IS EASY AND THE COST IS LOW. THE ACCOMMODATION IS COMFORTABLE AND THE SERVICE IS EXCELLENT. THE TOURS ARE INTERESTING AND THE GUIDES ARE KNOWLEDGEABLE. THE TRAVEL IS SAFE AND THE TRANSPORT IS CONVENIENT. THE TRAVEL IS A GREAT EXPERIENCE AND THE TRAVELERS WILL ENJOY IT. THE TRAVEL IS A MUST-DO FOR ANYONE VISITING THE AREA. THE TRAVEL IS A GREAT WAY TO SEE THE AREA AND THE TRAVELERS WILL ENJOY IT. THE TRAVEL IS A MUST-DO FOR ANYONE VISITING THE AREA.









ポカラの田植えシーズンに関する詳細情報は次のとおりです。

- **田植えの季節:** 田植えの季節は、通常、モンスーンの雨の到来とともに **6 月中旬頃** に始まり、**7 月** まで数か月続くことがあります。この期間の重要な日は、「国家水田の日」または「ロパン ディワス」として知られるアサール **15 日** (通常は **6 月下旬** または **7 月上旬**) です。この日は正式な田植えシーズンの始まりを示し、農家によって熱狂的に祝われます。
- **成長期間:** 稲作は田植え後、**7 月** と **8 月** の雨の多いモンスーン期間中成长します。この時期の豊富な降水量は、水田の健全な発達にとって非常に重要です。
- **収穫時期:** 米の収穫期は通常 **10 月上旬** に始まり、**11 月末** までに終わります。この時期までにモンスーンの雨は止み、天候は概して晴れており、成熟した稲作の収穫に最適です。



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



### オールド ポカラ バザールの名前の由来

「オールド ポカラ バザール」という名前は、かつて街の中心商業地域として機能していた歴史的な市場を指します。ポカラは重要な交易路であり、歴史的にはグルン族、マガール族、ネワール族などのさまざまな民族の本拠地であり、そのすべてが都市の多様な文化構造に貢献しました。バザール自体の歴史は数世紀に遡り、その名前は、特にポカラとネパールの他の地域を結ぶ主要な商業ルートであった時代の、貿易と社会的交流の中心地としての長年の役割を反映しています。

### オールド ポカラ バザールの見どころ

狭く曲がりくねった通りには、伝統的な家屋、小さな家族経営の店(多くの場合、何世代にもわたって同じ家族が経営している)、地元の飲食店が並んでいます。このバザールは、ポカラの他のエリア(湖畔など)に比べて観光客中心ではないため、本物のネパールの生活を体験したい人には最適なスポットです。ここでは、複雑なデザインのジュエリーやカラフルなテキスタイルからスパイスや地元の農産物まで、さまざまな手作りの品物を見つけることができます。

文化的、歴史的ランドマークであるオールド ポカラ バザールは、伝統的でカラフルな建物、活気のある街並み、周囲の山々の素晴らしい景色があり、写真撮影に最適な場所でもあります。

## Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on the learning outcomes of students in a mathematics class. The program is designed to enhance students' understanding of algebra and geometry through a combination of traditional classroom instruction and interactive digital resources.





### サランコットの名前の由来

「サランコット」という名前は、ネパール語の 2 つの単語に由来しています。サランは空に関連する神話または象徴的な鳥の一種を指し、コットは要塞または高点を意味します。

ネパールの民間伝承や詩では、サラン鳥は次のように描かれています。

- 自由、ビジョン、憧れを象徴する、空を飛ぶ神秘的な鳥。
- 精神的な探求やロマンチックな憧れの比喩。
- 自然と結びついており、神話上の鳥チャタクのように、山を越えて舞い上がった  
り、雨を呼び求めたりする姿がよく想像されます。

サラン鳥はまた、精神的な旅人として解釈されており、人間の魂、あるいはより高いものを求めて世俗を超えた探求者を表しており、これはネパールの山岳地形と精神的遺産の理想的な比喩です。

### サランコット展望台の歴史

歴史的に、サランコットはその高台にあるため、戦略的な展望台として使用されてきました。時が経つにつれて、ポカラが観光の中心地として発展するにつれ、サランコットは軍事前哨基地から、特にヒマラヤの景色を求める旅行者に人気の美しい景勝地へと変わりました。



The first of these is the fact that the  
 government has been unable to  
 secure the necessary funds to  
 carry out its policy. This is due  
 to a number of factors, including  
 the fact that the government has  
 been unable to secure the necessary  
 funds to carry out its policy. This  
 is due to a number of factors, including  
 the fact that the government has  
 been unable to secure the necessary  
 funds to carry out its policy.











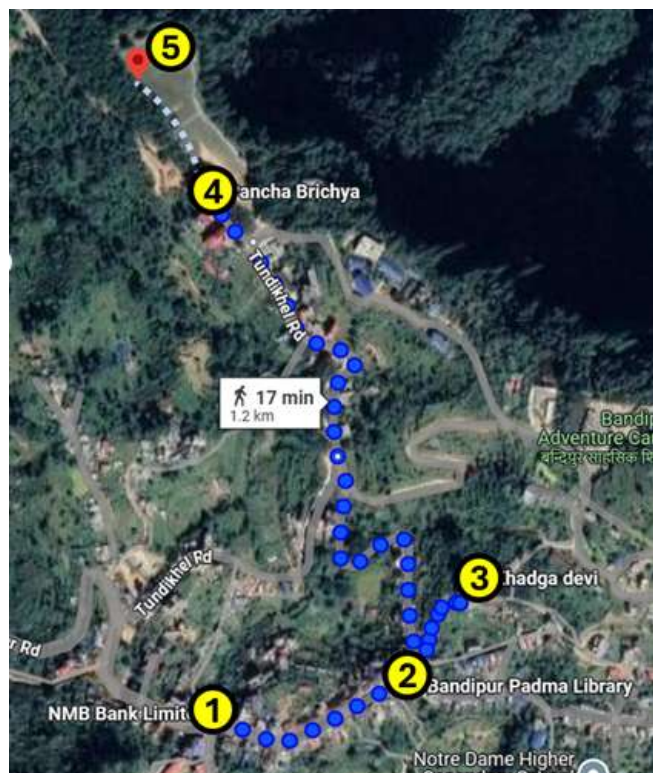






### 5.8.2 バンディプールのガイドなしウォーキング ツアー

バンディプールは小さな町です。 ドウムレ・バンディプール通りの一部である歴史あるダウンタウンエリアの主要道路は、歩行者のみ通行可能です。  
すべてではありませんが、町のこの地域でほとんどの探索を行います。



- 1 = ZXQ リンク 0ZXQ [入口歩行者天国](#)
- 2 = ZXQ リンク 0ZXQ [バンディプール パドマ図書館](#)
- 3 = ZXQ リンク 0ZXQ [カドガ・デヴィ寺院](#)
- 4 = ZXQ リンク 0ZXQ [パンチャ・ブリチャ](#)
- 5 = ZXQ リンク 0ZXQ [トゥンディケル](#)

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





1. **Introduction**

2. **Methodology**



3. **Results and Discussion**

4. **Conclusion**

### パドマ ライブラリの特徴は何ですか？

パドマ図書館は学習の場であるだけでなく、建築的かつ文化的な宝石でもあります。

- 2階建ての建物は、ネワリ様式の窓、瓦屋根、複雑な木の彫刻が特徴です。
- バンディプールの歩行者専用バザールの中心部に位置し、町の歴史遺産トレイルの中心となっています。
- 内部では、訪問者はヴィンテージの本、古新聞、歴史的文書を見つけることができ、中には数十年前のものもあります。

ささやかな規模ではありますが、この図書館は郷愁を呼び起こし、近世におけるネパールの文学的発展をユニークに垣間見ることができます。

正面玄関は来た方向の反対側にあります。

図書館は要求に応じて開館しているようで、到着したときには閉まっている可能性があります。 私たちは試みましたが、地元の商店主に頼んで、図書館に入館させてくれる人を探してもらうことができるそうです。 入場は無料ですが、寄付は歓迎されます。



# THE HISTORY OF THE SPACE SHUTTLE PROGRAM



The Space Shuttle Challenger was launched on January 28, 1983, and was the first of the Space Shuttle fleet to be launched. It was the first of the Space Shuttle fleet to be launched, and it was the first of the Space Shuttle fleet to be launched.

The Space Shuttle Challenger was launched on January 28, 1983, and was the first of the Space Shuttle fleet to be launched. It was the first of the Space Shuttle fleet to be launched, and it was the first of the Space Shuttle fleet to be launched.



#### 5.8.2.4 パンチャブリチャ

([地図](#)、[レビュー](#))

レンガのアーチまで戻って、階段の一番下で右に鋭角に曲がり、狭い通りに沿って丘を下ります。バンディプールの歩行者専用エリアを出て通りに沿って進み、[トゥンディケル](#)という公園に到達するまで歩きます。トゥンディケルを探索する前に、目に見える大きな木を詳しく見てみましょう。それらは次の目的地であり、パンチャブリクシャと呼ばれています。

[カドガ・デヴィ寺院](#)からここまでの徒歩時間は約 15 ～ 20 分で、途中で周囲の丘や山、丘の上に建つカラフルな家々の美しい景色を眺めることができます。道路上で鶏を見かけることもあるかもしれません。



#### パンチャ・ブリクシャの名前の由来

「パンチャブリクシャ」という用語は、サンスクリット語由来の 2 つのネパール語を組み合わせたものです。

- 「パンチャ」は 5 を意味します
- 「ブリクシャ」(またはヴリクシャ) は木を意味します

この名前は、自然と神性の調和の象徴として植えられた 5 本の木からなる神聖な群落を指します。ヒンズー教の文化では、木は神の現れであると考えられており、神聖な木のグループは伝統的に瞑想、礼拝、社交の集まりに使用されています。

#### 文化のおよび精神的な重要性

公園の入り口には大きなパンチャブリクシャの木があり、そのうちの 1 つは子供たちがブランコで遊べるように大きな枝にロープが結ばれています。



THE NATIONAL PARK SERVICE  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
WASHINGTON, D. C.





### トゥンディケルの名前の由来

「トゥンディケル」という言葉は、ネパール語とサンスクリット語の組み合わせから来ています。

- 「Tundi」は平らな、または開けた野原を指します。
- 「ケル」とは遊び場や集まる場所を意味します

歴史的に、トゥンディケルはネパール中の町や都市によく見られるもので、軍事訓練、公開集会、祭り、さらには牛の放牧にも使用されていました。バンディプールのトゥンディケルはこの伝統に従っていますが、その見事な標高と遮るもののない山の景色が特にユニークなものにしています。

### 他にはない視点

バンディプールのトゥンディケルからは、アンナプルナ、ダウラギリ、マナスル、ランタン山脈の息をのむような 180 度の景色を眺めることができます。公園の一番奥に展望台があります。晴れた日には、雪を頂いた山々が日の出や日没時に鮮やかに輝き、この場所は写真家や自然愛好家に人気のスポットです。

この広場はピクニックやレクリエーションの場としても人気があり、そこでは子供たちが遊ぶ姿が見られ、地元の人々がお祭りやピクニックに集まり、旅行者が立ち止まって景色に浸る様子が見られます。ベンチや遊歩道があり、のんびり散歩したり、静かに物思いにふけるのに最適な場所です。

トゥンディケルは、年間を通じて地域のイベント、宗教的なお祝い、社交的な集まりに使用されます。ダサイン祭りの期間中は、凧揚げ、伝統的なゲーム、野外宴会などの活気に満ちたシーンとなります。地元の人たちがヨガをしたり、サッカーをしたり、ただリラックスしたりするのに最適な場所でもあります。

これでバンディプールのセルフガイドウォーキングツアーは終了です。







## 6. 閉会の挨拶

### バックパックとシュノーケルのルディについて

私はドイツで生まれ、**2003**年に米国に移住しました。妻と私は真の多国籍カップルです。私はドイツの背景を持ち、彼女は中国の血統を持っています。私たちは二人ともアメリカに住んでいます。

悲しいことに、米国で働くということは、例えば米国など他の国に比べて休暇の日数をはるかに少ないことを意味します。ドイツなので頻繁に旅行することはできません。

私たちは試行錯誤を重ね、理想的な旅行・休暇のスタイルを見つけました。重要な目的地に焦点を当てて思い出に残る瞬間を作ること、地元の人々と会うための時間を計画すること、そしてもちろんリラクゼーションのための時間を計画することが私たちの優先事項です。

また、私たちは地元の食べ物を大切にすることを学び、できるだけ多くの地元の料理を食べるように努めています。楽しみのために、私たちは訪問する国ごとに1軒の中華レストランで食事をするようにしています。地球上で中華料理がどれほど異なっているかには本当に驚かされます。



### 思い出に残る瞬間を作る

休暇中に 10,000 枚の写真を撮り、次のアトラクションから急いで移動するかもしれませんが、心に残るのは、思い出に残る瞬間をどのように作ったかということです。

私にとって、それは例えば Canyon de Chelly の Spider Rock (この米国国立公園について聞いたことがありますか?) 初めてこのオベリスクを見たとき、この雄大な自然のオベリスクと、その中にある美しい渓谷に衝撃を受けました。もう 2 回訪れましたが、今でも同じ気持ちです。

あるいは、メキシコのカンクン郊外にある小さな島、イスラムヘーレスを思い浮かべてください。表面的には、プラヤ ノルテはメキシコで最も美しいビーチと言われていますが、常に混雑しており、そこに停泊しているボートからは大音量の音楽が流れています。

表面下では、ムヘーレス島はとてもリラックスしていて、とても歩きやすく、フレンドリーな地元の人々、おいしい本格的なメキシコ料理、おいしい多国籍料理があり、多くの場合非常に手頃な価格です。

イスラムヘーレスは私たちの個人的な楽園です。



バックパックとシュノーケルを詰めて出かけましょう

私たちの旅行スタイルは長年にわたって進化してきました。最近、旅行の際は荷物を軽くしており、通常は1人あたり小さなバックパックのみが必要です。[旅する光ガイド](#)をご覧ください。

このガイドでは、あなたに価値を提供し、思い出に残る瞬間を作るという目標を持ってリラックスした休暇を計画するお手伝いをしたいと思っています。

ご質問やご意見がございましたら、ご連絡ください。