

尼泊尔

最佳游览和活动项目



机器翻译

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 为什么要去尼泊尔？	8
2.1 免责声明.....	11
2.2 版权.....	12
3. 尼泊尔概况	13
3.1 游览尼泊尔需要多长时间？	13
3.2 去尼泊尔旅游的最佳时间是什么时候？	14
3.3 尼泊尔历史的亮点	16
3.4 尼泊尔交通指南.....	19
3.4.1 如何在尼泊尔使用 Pathao	20
3.4.2 如何在尼泊尔使用 inDrive	21
3.4.3 尼泊尔境内飞行.....	21
3.4.4 在尼泊尔乘坐巴士旅行	22
3.4.5 在尼泊尔租车带司机.....	24
3.5 尼泊尔的货币、信用卡和 ATM 机.....	25
3.6 是尼泊尔语还是尼泊尔语？	25
3.7 尼泊尔的自来水.....	25
3.8 电话.....	26
3.9 尼泊尔在哪个时区	26
3.10 尼泊尔签证要求.....	27
3.11 尼泊尔使用的语言.....	27
4. 尼泊尔旅游行程	28
4.1 加德满都的住宿	30
4.1.1 加德满都泰美尔华丽酒店.....	31
4.2 博卡拉的住宿地点	33
4.2.1 博卡拉 ABC 精品酒店.....	34
5. 尼泊尔自助游.....	36
5.1 第一天：抵达加德满都，享用晚餐，参观斯瓦扬布纳特寺欣赏日落.....	36
5.1.1 抵达加德满都国际机场指南	36

5.1.2 猴庙日落.....	39
5.2 第 2 天：泰米尔区、加德满都杜巴广场自助徒步游	43
5.2.1 泰美尔自助徒步游	44
5.2.1.1 嘎希蒂石喷口	46
5.2.1.2 比克拉姆希拉·玛哈维哈寺	48
5.2.1.3 巴格瓦蒂巴哈尔神庙.....	50
5.2.1.4 奇瓦萨尔·阿吉玛·斯坦	52
5.2.1.5 特里德维神庙	54
5.2.1.6 西藏书店.....	56
5.2.1.7 法王塔	57
5.2.1.8 什里加查蒂亚	59
5.2.1.9 伊卡纳拉扬神庙	63
5.2.1.10 纳尔德维神庙	66
5.2.1.11 耶塔卡·巴哈	68
5.2.1.12 加德满都杜巴广场自助徒步游.....	70
5.2.1.12.A 加迪·拜哈克.....	72
5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan 寺庙.....	73
5.2.1.12.C 玛朱德嘎寺	75
5.2.1.12.D 马迪奥帕尔瓦蒂神庙	76
5.2.1.12.E 塔戈甘贝尔.....	78
5.2.1.12.F 毗湿奴石庙.....	80
5.2.1.12.G 萨拉斯沃蒂神庙	81
5.2.1.12.H 赛西里姆·德加.....	82
5.2.1.12.I 普拉塔普·马拉国王纪念柱	84
5.2.1.12.J 贾格纳特神庙	85
5.2.1.12.K 因陀罗普尔寺	86
5.2.1.12.L 摩诃毗湿奴神庙	87
5.2.1.12.M 湿婆神庙.....	88
5.2.1.12.N 什里卡尔拜拉夫神庙	89
5.2.1.12.O Kageswor Mahadev 寺庙（布瓦内斯瓦拉）	91
5.2.1.12.P 塔莱朱·巴瓦尼神庙	92

5.2.1.12.Q Makhn Mahadev 寺庙 (Sano Pashupati)	94
5.2.1.12.R 尼尔巴拉希神庙	96
5.2.1.12.S Kotilingeshwar Mahadev 寺庙	97
5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺庙	98
5.2.1.12.U 库玛丽加尔	100
5.2.1.12.V 哈努曼多卡宫	103
5.2.1.13 阿卡什巴伊拉布神庙	117
5.2.1.14 濑户马钦德拉纳特寺	118
5.2.1.15 牙山大布寺	121
5.2.1.16 牙山集市	123
5.2.1.17 安纳布尔纳寺	125
5.2.1.18 巴尔·戈帕莱什瓦尔	127
5.2.1.19 欢乐花园晚餐-德其岭花园餐厅	129
5.3 第三天：博拿大佛塔区、帕坦和帕坦王宫广场自助徒步游	130
5.3.1 探索博达哈佛塔地区	130
5.3.1.1 南入口大门	132
5.3.1.2 博达哈佛塔	133
5.3.1.3 蒋钦拉康寺	136
5.3.1.4 古鲁拉康寺	138
5.3.2 帕坦自助徒步游	139
5.3.2.1 亚拉·德瓦卡	141
5.3.2.2 平巴哈普胡	143
5.3.2.2A Jjivisha 咖啡馆和餐厅	145
5.3.2.3 洛卡诘提·玛哈维哈尔	146
5.3.2.4 佛像	149
5.3.2.5 纳格巴哈尔	150
5.3.2.6 希兰亚·瓦尔纳·马哈维哈尔	153
5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti 和 Konti Pukhu Hiti	156
5.3.2.8 阿育王佛塔	158
5.3.2.9 帕坦王宫广场	160
5.3.2.9.A 比姆森神庙	162

5.3.2.9.B 黄金庙.....	163
5.3.2.9.C 马尼曼达	164
5.3.2.9.D 漫画希蒂	165
5.3.2.9.E 玛尼恰蒂亚.....	167
5.3.2.9.F 克里希纳神庙	168
5.3.2.9.G 帕坦博物馆	171
5.3.2.9.H 查尔纳拉扬神庙	173
5.3.2.9.一世西提·纳尔辛格·马拉国王雕像.....	174
5.3.2.9.J 尤格纳伦德拉·马拉国王雕像	175
5.3.2.9.K 塔莱朱贝尔.....	176
5.3.2.9.L 穆尔乔克.....	177
5.3.2.9.M 象头神雕像	179
5.3.2.9.N 纳辛哈和哈努曼雕像	181
5.3.2.9.O 马哈拉尼·希蒂	184
5.3.2.9.P 恰辛·德瓦尔.....	185
5.3.2.10 比绍噶玛寺	186
5.3.2.11 大菩提寺	187
5.3.2.12 奥库·巴哈·鲁德拉·瓦尔纳·马哈维哈尔.....	191
5.3.3 博詹·格里哈.....	196
5.4 第四天：巴克塔普尔和巴克塔普尔杜巴广场自助徒步游	198
5.4.1 巴克塔普尔自助徒步游	199
5.4.1.1 乌玛·马赫什瓦尔神庙和阿纳塔林格斯瓦尔神庙	200
5.4.1.2 巴德岗杜巴广场	202
5.4.1.2.A 入口门.....	204
5.4.1.2.B 乌格拉昌迪和巴里布雕像	205
5.4.1.2.C 贾格纳神庙和拉梅什瓦尔神庙.....	207
5.4.1.2.D 伯德里纳特神庙	209
5.4.1.2.E Gopinath Krishna 神庙和 Garuda 雕像	211
5.4.1.2.F 科达拉纳特寺庙.....	214
5.4.1.2.G 国立美术馆	215
5.4.1.2.H 布帕廷德拉·马拉国王雕像.....	218

5.4.1.2.I 塔莱朱贝尔	220
5.4.1.2.J 金门	222
5.4.1.2.K 55 扇窗户的宫殿	224
5.4.1.2.L 亚玛矮人集市	225
5.4.1.2.M 达图集市	227
5.4.1.2.N 伦希提/金色喷泉	229
5.4.1.2.O Bhairav Chowk (坦图杜巴)	232
5.4.1.2.P Chyasalin Mandap 馆和 Layaku Hiti	234
5.4.1.2.Q 瓦萨拉杜尔迦神庙	237
5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev 寺庙和巴克塔普尔的 Guhyeshwari	239
5.4.1.2.S Siddhi Laxmi 寺庙和 Shankharnarayan 寺庙	241
5.4.1.2.T 双石狮	243
5.4.1.2.U Yantra Vatsala 寺庙	245
5.4.1.2.V 石鲁马哈德夫神庙	246
5.4.1.3 陶玛迪广场	249
5.4.1.4 尼亚塔波拉神庙	251
5.4.1.5 拜拉巴纳特神庙	253
5.4.1.6 时尚咖啡馆	255
5.4.1.7 陶艺广场	256
5.4.1.8 后街	259
5.5 第 5 天：纳拉扬希蒂王宫博物馆、梦想花园和钱德拉吉里山	261
5.5.1 纳拉扬希蒂王宫博物馆	262
5.5.2 梦想花园	264
5.5.3 钱德拉吉里山	266
5.6 第 6 天：从加德满都经廓尔喀杜巴前往博卡拉	270
5.6.1 廓尔喀博物馆	275
5.6.2 廓尔喀杜巴宫	278
5.7 第 7 天：探索博卡拉	280
5.7.1 费瓦湖租船	282

5.7.2 世界和平塔/香提佛塔	285
5.7.3 拥有湿婆雕像的 Pumdikot 宗教区	287
5.7.4 扎什岭藏族聚居区	289
5.7.5 古普特什沃尔·马德夫洞穴	291
5.7.6 黛维瀑布	295
5.7.7 稻田	297
5.7.8 老博卡拉集市	300
5.7.9 萨朗科特观景塔	302
5.7.10 博卡拉迪士尼乐园	305
5.8 第 8 天：从博卡拉经班迪普尔前往加德满都	306
5.8.1 班迪普尔	307
5.8.2 班迪普尔的住宿	309
5.8.2 班迪普尔自助徒步游	310
5.8.2.1 入口步行街	311
5.8.2.2 班迪普尔帕德玛图书馆	312
5.8.2.3 卡德加戴维神庙	314
5.8.2.4 潘查布里奇亚	316
5.8.2.5 通迪克尔	317
6. 结束语	319

1. 为什么要去尼泊尔？

尼泊尔！光是这个名字就能让人联想到高耸的山峰、珠穆朗玛峰和充满活力的文化。

你猜怎么着，尼泊尔名副其实。

这个令人难以置信的国家拥有世界上十四座最高山脉中的八座，吸引着来自世界各地的冒险家徒步穿越其令人惊叹的风景，其中包括茂密的森林、宁静的湖泊和从山坡上倾泻而下的瀑布。大自然没有比这更好的了。



但尼泊尔不仅仅适合寻求刺激的游客，其丰富的文化遗产同样令人着迷。

古老的城市充满了寺庙、佛塔和宫殿，尼泊尔人民的热情和真诚的好客让您度过了完美的假期。



因此，如果您渴望体验尼泊尔的精彩，我们的 Backpack and Snorkel 紫色旅行指南可以满足您的需求。我们制定了为期 9

天的行程，重点关注尼泊尔两大城市加德满都和博卡拉的必看景点和体验，以及连接它们的道路沿线的亮点。

请注意：本指南主要是关于探索城市及周边地区 - 我们这样做不包括任何徒步旅行行程。



为了帮助您规划完美的旅行，我们在本指南中提供了照片、Google 地图位置链接和额外评论，以便您可以轻松找到激发您兴趣的内容。跟随我们一起探索尼泊尔的神奇吧！

这不是一本深入的尼泊尔指南。您可以从大型旅游指南公司购买深度尼泊尔指南。

我们的目标是帮助您在轻松的尼泊尔之旅中留下难忘的时刻，并帮助您为您的旅行制定完美的行程。

为此，我们添加了大量照片，以便您了解您将体验到的内容，并在这些地方是否适合您时做出明智的决定。

另请在我们的 Backpack and Snorkel [网站](#)上查看其他令人兴奋的目的地和旅行指南。

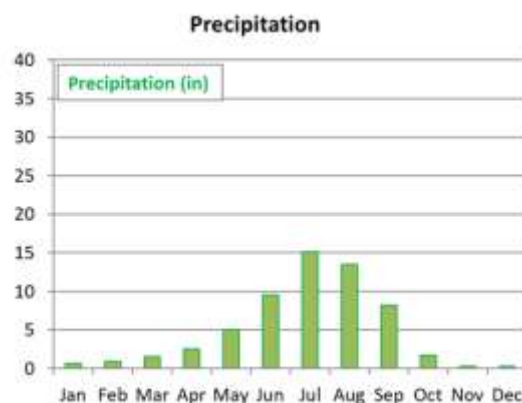
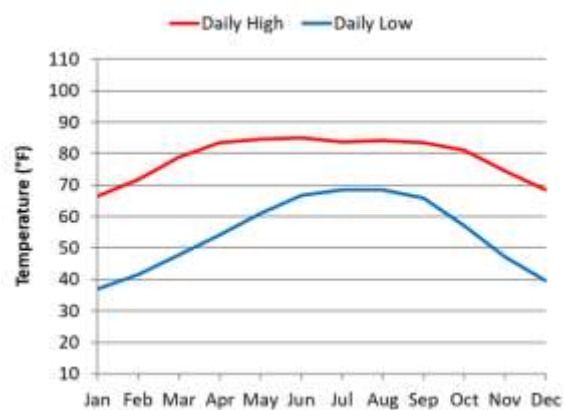
Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

一般来说，在节日期间访问尼泊尔是体验尼泊尔文化美丽一面的好主意。

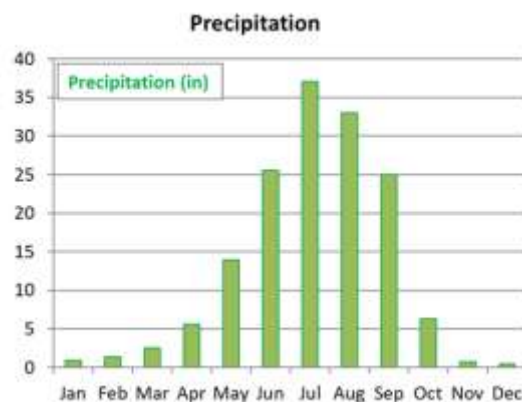
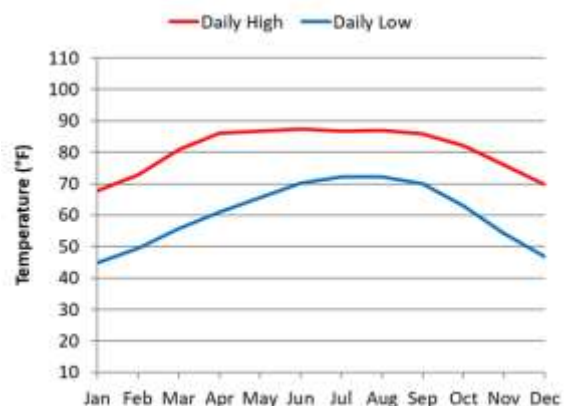
大多数（但不是全部）景点将在提哈尔节期间开放，这与非常重要的达赛节期间不同，在达赛节期间，几乎整个国家都关闭了。

请注意，在提哈尔节期间，一些声称在假期期间保持开放的景点将在未经通知的情况下关闭。其中包括[纳拉扬希蒂王宫博物馆](#)、[廓尔喀博物馆](#)和[廓尔喀王宫](#)。

以下是您在尼泊尔[加德满都](#)旅行中预计的气候：



以下是您在尼泊尔[博卡拉](#)旅行中预计的气候：



3.3 尼泊尔历史的亮点

- 公元前 100,000 年：尼泊尔首次出现人类
- 公元前 30,000 年：尼泊尔第一个人类定居点
- 公元前 1,000 - 500 年：尼泊尔在各种印度教文献中首次被提及
- 公元前 8 - 7 世纪：现在尼泊尔的部分地区由基拉特王朝统治
- 公元前624年：摩耶夫人在蓝毗尼生下乔达摩悉达多，悉达多后来得道成佛，成为佛教创始人释迦牟尼佛
- 公元前600年：尼泊尔由尼泊尔南部地区的小王国和氏族联盟统治。它被称为灵性和避难之地
- 公元前250年：尼泊尔南部地区受孔雀帝国影响。阿育王前往蓝毗尼朝圣，并在佛祖诞生地立阿育王柱
- 公元 450 - 750 年：利查维王朝统治加德满都谷地，留下了重要的建筑和文化遗产
- 公元8世纪至11世纪中叶：尼泊尔处于塔库里统治下的黑暗时期，这段时间几乎没有任何记录
- 11世纪：卡萨马拉王国统治尼泊尔西部地区
- 11世纪：穆斯林入侵印度期间（莫卧儿时期），来自印度的高种姓印度教徒涌入尼泊尔。两个群体很快就会混合在一起
- 1100年：西姆朗加尔的军队在尼泊尔东南部建立了一个强大的王国，该王国将持续200年
- 1201年：马拉王朝开始在加德满都谷地统治，但一直依赖西姆朗加尔直到14世纪末
- 14 世纪：卡萨马拉王国分裂为 22 个百色拉吉亚（主权国家和间歇性结盟的小王国）
- 15世纪中叶：加德满都现在是一个强大的帝国
- 15世纪末：马拉王子将他们的王国分为四个王国：加德满都、帕坦、巴克塔普尔和东部的巴内帕。兄弟般的竞争带来了繁荣的艺术景观和建筑——著名的加德满都、帕坦和巴克塔普尔杜巴广场都是在这一时期建造的
- 18 世纪中叶：廓尔喀国王普里特维·纳拉扬·沙阿 (Prithvi Narayan Shah) 在廓尔喀杜巴开始了统一尼泊尔的使命
- 1769 年：普里特维·纳拉扬·沙 (Prithvi Narayan Shah) 征服加德满都谷地，结束了因马勒家族之间的分裂和不信任而削弱的马勒王朝

尼泊尔有几家信誉良好的陆路巴士公司，但不幸的是，在撰写本文时，他们都没有网站，也没有在线预订或自行支付座位的选项。

4. 尼泊尔旅游行程

以下行程为尼泊尔 9 天观光行程，包括[加德满都](#)、[博卡拉](#)、[班迪普尔](#)、[廓尔喀王宫](#)。
由于这是一个观光行程，因此不包括任何徒步旅行。

您可以按原样使用此行程，也可以根据您的兴趣和旅行方式进行修改。

通过在加德满都和博卡拉之间飞行并取消班迪普尔和廓尔喀杜巴，可以缩短行程。

可以通过添加奇特旺国家公园和蓝毗尼来扩展。两者都不属于尼泊尔紫色旅行指南的一部分。

蓝毗尼（[更多信息](#)）是释迦牟尼佛的出生地，也是世界各国众多佛教寺庙和寺院的所在地。

奇特旺国家公园（[更多信息](#)）以其多样化的野生动物而闻名，包括濒临灭绝的独角犀牛和孟加拉虎，如果幸运的话，在丛林探险中可以看到它们。

如果您参观蒂哈尔，那么我们的建议是将您的泰美尔自助游时间安排在蒂哈尔的第三天（称为：奶牛日 (Gai Tihar) 或 Laxmi Puja）。那天，你会看到孩子们挨家挨户地唱歌以换取一点钱——这有点像尼泊尔的万圣节，但没有可怕的服装和糖果。

天	白天	夜晚
1	抵达加德满都;斯瓦扬布纳特寺的日落	加德满都
2	泰米尔区 (加希蒂石喷口 、 比克拉姆希拉·玛哈维哈寺 、 巴格瓦蒂巴哈尔神庙 、 查瓦萨尔·阿吉玛·斯坦 、 特里德维神庙 、 西藏书店 、 法王佛塔 ， 什里·加·查蒂亚 、 伊卡纳拉扬寺 、 纳尔德维神庙 、 耶塔卡·巴哈 、 加德满都杜巴广场 、 阿卡什巴伊拉卜寺 、 濑户·马钦德拉·纳特寺 、 牙山达布 、 牙山巴扎 、 安纳普尔纳寺 、 巴尔·戈帕莱什瓦尔) 晚餐地点： 在 Decheling 花园餐厅享用晚餐	加德满都
3	博达哈佛塔区域 (南大门 、 博达哈佛塔 、 蒋钦拉康寺 、 古鲁拉康寺) 帕坦地区 (亚拉·德瓦卡 、 平巴哈·普胡 、 Jjivisha 咖啡馆和餐厅 、 洛卡基蒂·马哈维哈尔 、 佛像 、 纳格巴哈尔 、 希兰亚·瓦尔纳·马哈维哈尔 、 Kumbheshwor Hiti 和 Konti Pukhu Hiti 、 阿育王佛塔 、 帕坦王宫广场 、 比绍卡玛寺 、 摩诃菩提寺 、 奥库·巴哈·鲁德拉·瓦尔纳·马哈维哈尔) 晚餐地点： 博詹·格里哈	加德满都
4	巴克塔普尔地区 (乌玛马赫什瓦尔神庙 和 阿纳塔林格斯瓦尔神庙 、 巴德岗杜巴广场 、 陶马迪广场 、 尼亚塔波拉神庙 、 拜拉巴纳特神庙 、 时尚咖啡馆 、 陶艺广场 、 后街)	加德满都
5	纳拉扬希蒂王宫博物馆 ; 梦想花园 ; 钱德拉吉里山 ; 您错过的任何景点	加德满都
6	专车接送至博卡拉-停靠点 ： 廓尔喀博物馆 ； 廓尔喀王宫	博卡拉
7	租一条船去费瓦湖 ; 世界和平塔 ; 拥有湿婆雕像的普姆迪科特宗教区 ; 扎什岭藏族聚居区 ； 古普特尚沃尔·马赫德夫洞穴 ; 德维瀑布 ; 稻田 ; 老博卡拉集市 ; 萨朗科特景观塔 ；晚上 博卡拉迪士尼乐园	博卡拉
8	专车接送至加德满都-班迪普尔 (步行街 、 帕德玛图书馆 、 卡德加德维神庙 、 潘查布里奇亚 、 通迪克尔)	加德满都
9	离开加德满都	

4.1.1 加德满都泰米尔区的华丽酒店

([地图](#)、[评论](#)、[智游网](#)、[Booking.com](#))

泰米尔华丽酒店是一家价格实惠、品质优良的尼泊尔风格酒店，房间很大，但家具很少。它位于一条安静的小街上，靠近非常好的[德其灵花园餐厅](#)，其位置可以方便地前往商店、餐馆、我们的[泰米尔自助徒步之旅](#)以及[梦想花园](#)和[纳拉扬希蒂王宫博物馆](#)等热门景点。

酒店经理白天在现场——他英语说得很好，而且非常乐于助人，是一个非常好的交谈对象。他很乐意帮助安排交通，为我们预订了[博詹·格里哈](#)，并向我们解释了他酒店的Tihar 装饰。

酒店、房间和浴室干净且维护良好，家具状况良好。酒店提供良好的免费无线网络、空调和免费早餐。虽然自助早餐的菜肴选择有限，但服务员会很乐意为您烹制食物，例如煎蛋卷或各种风格的鸡蛋。

酒店不设电梯。

我们发现泰米尔区的宏伟酒店物超所值，我们很看重员工的友善，尤其是酒店经理。









THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA
LIBRARY
SERIES





5.尼泊尔自助游

5.1 第一天：抵达加德满都，享用晚餐，并参观斯瓦扬布纳特寺欣赏日落

尼泊尔的几乎所有事情似乎都比许多其他国家需要更多的时间。

如果您在加德满都的第一天有观光或购物的计划，请尽量在下午 1 点之前抵达。这将为 您提供吃晚餐和观光的时间。

5.1.1 加德满都国际机场抵达指南

（特里布万国际机场、KTM）

（[地图](#)、[网站](#)）

如果您想在天黑之前进行观光，请计划在下午 1 点之前抵达加德满都机场。通过机场可能需要大约 90 分钟，而通过加德满都繁忙的交通到达酒店很容易需要 30 分钟到一个小时。

下飞机后，请按照指示前往护照检查处和行李领取处。

在您通过护照检查之前，假设您是有资格获得落地签证的外国游客，您需要支付签证费用。

携带[您在抵达日期前 15 天（或更少）在线获得的旅行授权](#)的打印件前往签证收费柜台，该柜台与护照检查位于同一大厅：



签证费必须以美元、欧元或旅行授权网站上注明的其他一些选定货币支付。

如果您没有任何允许的货币，那么您有两种选择：

1. 签证收费中心附近有 **ATM** 机可以提取现金
2. 签证收费中心最左边的一排是接受信用卡付款的地方。然而，这条线往往是最长的

收到付款收据后，请前往同一大厅的移民局（护照检查处）。然后，您可以前往行李领取处领取您的行李（如果您已托运行李）和/或离开机场。

行李提取区有两台自动取款机，但请注意，不能保证它们正常工作。看来两人其中之一经常没钱，或者坏了。

拿到行李后，按照指示牌前往出口。您将经过尼泊尔两家最大的移动电话运营商的一个展位，随后又经过另一个展位。这是为您的手机购买[尼泊尔 SIM 卡](#)的好机会。请注意，您需要尼泊尔电话号码才能激活[帕涛账户](#)。激活 Pathao 帐户后，您可以根据需要将 SIM 卡切换回原来的 SIM 卡，因为 Pathao 应用程序会将您的帐户信息保存在手机上，然后您可以通过任何 SIM 卡使用该应用程序。

要获取 SIM 卡，您需要填写展位工作人员提供的表格，并附上护照照片。如果您没有携带护照照片，那么工作人员将在撰写本文时收取一张额外费用 50 卢比。

尼泊尔的 SIM 卡不是很贵。如果您决定不在机场购买一件，您可以稍后在加德满都和博卡拉旅游区的许多商店购买一件。

在撰写本文时，NCell 的价格如下：

DATA PACKAGE 4G				
S/N	Validity	Data	Price	Talk Time
1	7 DAYS	12 GB	NPR. 400	399 MINS (ONLY FOR LOCAL)
2	28 DAYS	26 GB	NPR. 600	599 MIN (ONLY FOR LOCAL)
3	28 DAYS	60 GB	NPR. 1000	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
4	28 DAYS	115 GB	NPR. 1500	UNLTD CALL (ONLY FOR LOCAL)
PS: IF YOU DON'T HAVE PHOTO WE CHARGE 50 RS. EXTRA.				

从下飞机到离开机场可能需要大约 90 分钟。

离开机场后，您可能会：

- 有您酒店的司机，
- 有一个[接送服务](#)（你提前安排好的）在等你
- 获取 Pathao 或 inDrive
- 乘坐机场等候的众多出租车之一

请注意，您需要当地货币来支付 Pathao、inDrive 或出租车司机的费用。他们不接受信用卡或外币。

由于您可能不是唯一在该时间到达的酒店客人，因此您的酒店班车司机有可能会要求您在机场外广场的餐厅旁等候，直到其他客人抵达。这实际上并不是一件坏事，因为你可以买到美味的食物，但没有什么其他可看的。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1000 UNIVERSITY DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.EDU

5.1.2 斯瓦扬布纳特寺日落

([地图](#)、[评论](#))

前往斯瓦扬布纳特寺的最佳方式是乘坐 **Pathao** 或 **inDrive**。 请注意，从斯瓦扬布纳特 (Swayambhunath) 乘车返回城镇可能需要一段时间。 但出口处通常会有出租车等候，或者您也可以比在 **inDrive** 上支付的费用多 50% 或 100% 来搭车。 请记住，您需要支付现金。





请注意，猴子可能看起来很可爱，但您不想以任何方式喂养它们或与它们互动。它们是野生动物，会偷食物，当你靠得太近或拒绝放弃食物时，它们会造成严重的咬伤。因此，如果您携带食物：请将其隐藏起来，切勿在建筑群内食用。

爬上楼梯后，您就会到达宗教建筑群的下部，在这里您可能会看到第一批猴子和一座佛塔。请注意，这不是主要建筑群，也不是主要佛塔。您在佛塔上看到的眼睛和眉毛是佛的，鼻子实际上是尼泊尔文字的数字 **1**，就像你在尼泊尔车牌上看到的一样。

在这里呆了几分钟后，回到楼梯并步行到主建筑群。到达山顶后，据说您已经爬了 **365** 级台阶。登上山顶，你会看到大佛塔、各种寺庙，并能看到加德满都谷地的美丽景色。

和尼泊尔所有的佛塔一样，佛塔的主体是镀金的眼睛和眉毛，但鼻子不同。自 **16** 世纪起，佛塔上就开始画眼睛和眉毛，但这样做的原因尚不清楚。有人猜测它们可能代表从四个天体方向观察宇宙的守护者，而不是佛眼，但人们更喜欢称它们为佛眼。

5.2.1 泰美尔自助徒步游

我们今天行走的许多道路要么没有人行道，要么只有极其狭窄且常常不平坦的人行道。所以，像其他人一样——与摩托车和汽车共用街道，走路时要小心。

以下地图显示了您今天要走的路线 - [加德满都杜巴广场](#)自助徒步游有单独的地图：



- 1 = [加希蒂石喷口](#)
- 2 = [比克拉姆希拉·玛哈维哈寺](#)
- 3 = [巴格瓦蒂巴哈尔神庙](#)
- 4 = [查瓦萨尔·阿吉玛·斯坦](#)
- 5 = [特里德维神庙](#)
- 6 = [西藏书店](#)
- 7 = [达摩达图塔](#) [HYPERLINK \I "i5217"](#)
- 8 = [什里·加·查蒂亚](#)
- 9 = [伊卡纳拉扬寺](#)
- 10 = [纳尔德维神庙](#)



Text block containing several lines of illegible text, likely a title or header.

Main body of text consisting of multiple paragraphs of illegible content.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





历史意义

Bikramshila Mahavihar，当地人也称为 **Bhaidegah** 或 **Bhaidegah Vihar**，是帕坦众多 **bahal**（庭院修道院）之一。这座寺庙的历史可以追溯到中世纪马拉时期，是尼瓦尔佛教建筑的典范，其特点是雕刻的木窗、复杂的砖砌和传统的石雕。

这些大佛既是宗教中心，也是社区中心。僧侣们在大院内生活、学习和教学，当地居民也经常参加日常仪式和节日。

今日圣殿

如今，**Bikramshila Mahavihar** 寺庙仍然是一个活跃的礼拜场所。当地信徒定期前来点燃酥油灯、供奉并参加佛教仪式。

其宁静但大部分空旷的庭院提供了远离城市喧嚣街道的安静休憩之所。庭院的尽头隐藏着一座白色和金色的小佛塔。

欢迎来访。

参观小贴士

- 入场免费。
- 礼仪：作为一个活跃的宗教场所，游客在游览寺庙时应着装端庄，举止恭敬。

5.2.1.3 巴格瓦蒂巴哈尔神庙

([地图](#)、[评论](#))

巴格瓦蒂巴哈尔神庙也被称为'Sankateshwor Bhakawati"或'Bhagwati"曼迪尔'。

'Sankateshwor Bhakawati"这个名字充满了精神象征意义。'Sankat"在梵文中的意思是'危险"或'危机"，'Ishwor"的意思是'主"或'神圣存在"。结合起来，'Sankateshwor"可以被理解为'困难时期的神圣保护者"。

'巴加瓦蒂"是杜尔迦女神的强大形式，被视为女性力量和保护的化身而受到崇拜。总之，这个名字象征着消除障碍并保护信徒免受危险的女神。



历史文化意义

Sankateshwor Bhakawati 寺庙是一座小型黄铜屋顶单层寺庙，据信其历史可以追溯到中世纪马拉时期，但不幸的是，我们不知道其建造的详细信息。寺庙的建筑体现了传统的尼瓦尔工艺，有精致的木雕、金属细节，中央神殿供奉着巴格瓦蒂女神的雕像。

几个世纪以来，当地的信徒在生病、自然灾害或个人困难时都会向 **Sankateshwor Bhakawati** 寻求保护。她在尼泊尔最大的印度教节日德赛节期间受到特别崇敬，届时寺庙成为活动中心，人们会为她举行特殊的法会、供品和动物祭祀。

今日圣殿

如今，巴格瓦蒂巴哈尔神庙 (**Bhagwati Bahal Temple**) 已成为一处活跃的精神场所，当地人来这里祈祷、烧香和参加宗教节日。

参观小贴士

- 入场免费。
- 礼仪：建议着装得体。欢迎游客探索庭院、观察仪式并恭敬地拍照。

5.2.1.4 Chhwasal Ajima Sthan

([地图](#)、[评论](#))

'Chhwasal Ajima Sthan'这个名字可以分为三个部分。'Chhwasal'指的是寺庙所在的加德满都街区。'Ajima'是尼瓦尔文化中用来形容一位祖母女神的术语，是神圣女性的众多当地表现之一，通常与强烈的保护、智慧和监护联系在一起。'Sthan'在梵文中的意思是'地方'或'地点'。这个名字的意思是'Chhwasal Ajima 的圣地'。

阿吉玛女神是这座城市的重要保护者，每个街区传统上都有自己的阿吉玛神社，形成了横跨加德满都谷地的精神防御网络。





历史和文化重要性

Chhwasal Ajima Sthan 基本上是一个小广场，墙壁上矗立着各种阿吉玛女神的雕像。虽然确切的历史记录很少，但据信该遗址的历史可以追溯到几个世纪前，其根源甚至早于马拉时期的土著尼瓦尔传统。这些女神通常被视为城市八个基本点的保护者，深受人们的尊重，并经常通过仪式、动物祭祀和年度节日来崇拜。

今日圣殿

如今，**Chhwasal Ajima Sthan** 仍然是一个活跃的虔诚场所。当地人定期前往寺庙祈求保佑、健康和繁荣。在莫哈尼（**Mohani**）（达赛因的尼瓦尔版本）等重大尼瓦尔节日期间，这里尤其热闹，信徒们会举行精心设计的仪式和传统舞蹈来纪念女神。

参观小贴士

- 入场免费。
- 礼仪：着装得体并尊重正在进行的仪式。

5.2.1.5 特里德维神庙

([地图](#)、[评论](#))

'Tridevi'一词在梵文中翻译为'三位女神'。它指的是印度教三位一体（Trimurti）的女性对应物：

- 萨拉斯瓦蒂 (**Saraswati**)，智慧与学习女神
- 拉克希米 (**Lakshmi**)，财富与繁荣女神
- 帕瓦蒂 (**Parvati**)，力量与奉献女神

它们共同代表了补充和平衡男性神梵天、毗湿奴和湿婆的女性神圣能量。这座寺庙庆祝这三位女神，使其成为同时崇拜三位女神的罕见场所。





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part outlines the specific procedures for recording and reconciling accounts, ensuring that all data is up-to-date and consistent. The third part provides a detailed analysis of the current financial performance, highlighting areas of strength and potential risk. Finally, the document concludes with recommendations for future actions and a timeline for implementation.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

5.2.1.8 什里·加·查蒂亚 (Shree Ghah Chaitya)

([地图](#)、[评论](#))

Shree Ghah Chaitya 这个名字结合了以下元素：

- 'Shree'是梵文前缀，表示尊重和吉祥。
- 'Ghah'是尼泊尔当地术语，意思是'房子'或'神社'。
- 'Chaitya'指的是佛教佛塔，这是一个供奉舍利子的圆顶结构，代表佛陀开悟的心灵。

总而言之，Shree Ghah Chaitya 可以被解释为'受人尊敬的佛塔圣地'，象征着虔诚和精神反思的神圣场所。







历史文化意义

位于其中心的是 **Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya** 佛塔，该佛塔建于 17 世纪普拉塔普·马拉国王统治时期。它是加德满都最迷人、历史最丰富的佛教古迹之一。该佛塔通常被称为“迷你猴庙”，因为据说它是原始[斯瓦扬布纳特佛塔](#)的复制品。它具有巨大的宗教和文化价值，特别是对于那些无法前往山顶著名的斯瓦扬布纳特佛塔的人来说。

Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya 这个名字的含义是什么？

- **'Kaathe'** 在尼泊尔语中的意思是“木制的”或“小”，尽管在这种情况下它指的是它在市中心的位置而不是它的大小。
- **'Swayambhu'** 指的是自存的佛塔，据信在古代是自发出现的。
- **'Shree Gha'** 是尼瓦尔语，意思是神圣的庭院或宗教场所。
- **'Chaitya'** 是一座佛教佛塔，一个圆顶状的结构，代表佛陀开悟的心灵。

Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya 大致翻译为“Swayambhu 的圣城 chaitya”，象征着伟大的 Swayambhunath 佛塔的复制品。

佛塔的建筑采用经典的佛教设计，粉刷成白色的圆顶，佛眼注视着四个方向，方形的哈米迦顶上有金色的尖顶，塔顶有通常的 13 个伞形台阶，象征着涅槃的 13 个阶段。

佛塔周围环绕着转经筒、石狮、微型佛塔，以及几个世纪以来信徒们捐赠的精美雕刻的佛塔。中央佛塔的顶部是佛陀的眼睛和代表启蒙之路的尖塔。

该遗址是藏传佛教和尼瓦尔佛教徒活跃的礼拜场所，尤其是在佛诞节等节日期间。

崇拜者定期绕着佛塔顺时针行走、旋转转经轮并点燃酥油灯。该遗址还充当佛教节日、教义和安静沉思的社区空间。

公元 1552 年的铭文中提到了这座佛塔，其中写道“Megharaja 捐赠了 Kathesimbhu 佛塔的金顶 (Gajur) 以纪念他已故的儿子”。这是尼泊尔历史上唯一一次提到梅加拉贾，据信他是加德满都的一位著名人物。

该佛塔在普拉塔普·马拉国王统治时期（公元 1624 年 - 1674 年）进行了修复。1647 年，该佛堂被废除，但在 1653 年由金刚乘（金刚乘传承的高级尼瓦尔佛教僧侣）恢复。

今日的柴蒂亚

如今，Shree Ghah Chaitya 仍然是首都中心的一处宁静的避难所，由当地社区维护，他们继续维护其结构和神圣性。虽然它不像[博达哈佛塔](#)或[斯瓦扬布纳特寺](#)那么大和游客众多，但它的真实性和精神魅力仍然使它成为一次有益的访问，即使您已经看过无数的佛塔。

参观小贴士

- 入场免费。
- 礼仪：绕佛塔顺时针行走，右手转动转经筒，声音小以示尊重。

5.2.1.9 伊卡纳拉扬寺庙

([地图](#)、[评论](#))

'Ikha Narayan'这个名字植根于尼瓦尔语和印度教传统。

- 'Ikha'指的是寺庙位于加德满都古城布局中的特定社区或区域。
- '纳拉扬'是毗湿奴神的众多名字之一，毗湿奴是印度教三位一体中的维护者和保护者。

Ikha Narayan 一起指的是位于 Ikha 附近的毗湿奴神庙。





历史文化意义

尽管与帕斯帕提那神庙或昌古纳拉扬寺庙相比规模较小，但伊卡纳拉扬寺庙对当地印度教徒具有深厚的宗教价值。它具有经典的尼瓦尔建筑风格，拥有分层宝塔式屋顶、雕刻精美的木支柱以及神灵和守护者的石雕。

我完全被那些雕刻精美、彩绘精美的木支柱迷住了。绕着建筑走一圈，欣赏所有的建筑——它们看起来棒极了！

伊卡纳拉扬寺庙是当地一座供奉毗湿奴神的圣地，是遍布加德满都谷地的纳拉扬寺庙网络的一部分，但正如一些人声称的那样，它并未正式纳入传统的“四纳拉扬”朝圣之旅。纳拉扬四环寺庙是：**Changu Narayan**（加德满都东部）、**Ichangu Narayan**（加德满都西北）、**Bishankhu Narayan**（加德满都南部）和 **Shesh Narayan**（加德满都西南）。这些寺庙均不属于本旅行指南的范围。

今日圣殿

如今，伊卡纳拉扬寺庙仍然是该地区居民的重要精神中心。该寺庙由社区管理员维护，在保护加德满都丰富的建筑和宗教遗产方面也发挥着作用。

参观小贴士

- 入场免费。
- 礼仪：恭敬地观察礼拜者。

5.2.1.10 纳尔德维神庙

([地图](#)、[评论](#))

'Nardevi'这个名字源自'Nar'，意思是'人类'，'Devi'，意思是女神，它们一起意味着'人类的女神'或'人民的保护者'。纳尔德维 (Nardevi) 是杜尔迦 (Durga) 或卡莉 (Kali) 女神的凶猛化身，人们因她具有驱除邪恶、确保社区安全的力量而受到崇拜。

根据当地传说，这位女神出现在异象中，促使人们在现址建立了她的神社，以保护该地区免受不幸和疾病的侵害。她作为守护神的角色在加德满都的历史街区深受尊重。



建筑与文化意义

纳尔德维神庙采用传统的尼瓦尔风格宝塔结构，具有独特的多层屋顶、精美雕刻的木支柱和金属装饰。寺庙内部供奉着女神的神圣雕像，大部分时间都隐藏在公众视野之外，只有在特殊的仪式和节日期间才会显现出来。

该寺庙对库玛丽传统尤为重要，因为加德满都的活女神会在特定节日期间参观纳尔德维寺庙，进一步增强了寺庙的精神分量和文化相关性。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100, PART 1, 2000





架构与布局

Yetakha Baha 围绕中央庭院而建，周围排列着神殿、转经筒和雕刻精美的佛塔。主殿建筑是最近翻修的结果，但其木制**"Torana"**（独立式装饰门）的历史可能可以追溯到公元十二世纪，门上有七尊佛像，这很不寻常。

该建筑体现了经典的尼瓦尔佛教设计，和谐地融合了印度教和佛教主题。石质佛塔（微型佛塔）、经幡和传统窗户装饰着这里。

我们喜欢这里展示的 **Newar** 设计。它不仅在这座巴哈随处可见，而且在街道上随处可见 - 纽瓦尔设计的复杂艺术性及其无处不在的美感铭刻在城市的肌理上 - 这意味着：每一眼都令人着迷。

文化和宗教用途

即使在今天，耶塔卡巴哈仍然是一座活生生的修道院，每天都会在这里举行祈祷、仪式和公共聚会。它是佛诞等佛教节日的重要场所，也是尼瓦尔佛教徒举行命名仪式和什拉达（祖先仪式）等成人仪式的场所。

参观小贴士

- 入场免费。
- 尊重障碍：不要进入庭院。

5.2.1.12 加德满都杜巴广场自助徒步之旅

([地图](#)、[评论](#))

如果不体验加德满都杜巴广场永恒的宏伟，加德满都之旅就不算完整，它是这座城市最具标志性和文化丰富的地标之一。这座联合国教科文组织世界遗产也被称为哈努曼多卡杜巴广场，让您一睹尼泊尔皇家历史和错综复杂的尼瓦尔建筑的迷人魅力。

名字的由来

“杜巴广场”一词的字面意思是“宫殿广场”，在加德满都，它指的是马拉国王旧皇宫前的广场，马拉国王从 12 世纪到 18 世纪统治加德满都谷地。“哈努曼多卡”这个名字来源于矗立在宫殿入口处的猴神哈努曼雕像，也是拉姆勋爵的忠实仆人。多卡这个词的意思是“门”。

一座活生生的历史文化博物馆

加德满都杜巴广场是尼泊尔传统建筑的绝佳展示，那里雕刻精美的木窗、分层的宝塔式寺庙和开放的庭院营造出既古老又充满活力的环境。

现代用途和文化意义

虽然加德满都杜巴广场不再是权力中心，但它仍然是一个精神、仪式和社交中心。它全年举办多个重大节日，包括因陀罗节（**Indra Jatra**），届时库玛丽会乘坐战车游行穿过街道。

当地人聚集在这里进行社交、休息或祈祷，而工匠、街头小贩和表演者则营造出充满活力的氛围。尽管 2015 年地震造成严重破坏，但许多寺庙已经修复或正在重建，为子孙后代保留其遗产。

加德满都杜巴广场自助徒步游

如果您参加了我们的泰美尔徒步之旅，那么您将从西边进入加德满都杜巴广场。

请注意，外国人必须在付款处支付每人 1000 卢比的入场费 - 尼泊尔公民可以免费进入。没有任何障碍限制你进入，但如果你不付款，那么门卫迟早会找到你，并要求你去缴费亭付款。

加德满都杜巴广场 24/7 开放，入场时间通常为上午 9 点至下午 6 点。

一些建筑物向游客开放。他们的开放时间各不相同，但通常开放时间为上午 9 点至下午 6 点。

下图显示了加德满都杜巴广场的景点：



University of the Pacific

Office of the President



Dr. [Name]

President

Office of the President

University of the Pacific

5.2.1.12.B Trailokya Mohan Narayan 寺庙

([地图](#)、[评论](#))

转身就看到两座寺庙，建在平台上，有高高的台阶通向它们。左边的寺庙，大约有。前面有 2-3 英尺（70-78 厘米）高的平台，是 Trailokya Mohan Narayan 寺。



加德满都杜巴广场的 Trailokya Mohan Narayan 寺庙是一座 17 世纪的宝塔式寺庙，供奉毗湿奴勋爵。这座寺庙以其精致的尼瓦尔建筑和精神意义而闻名，是尼泊尔首都中心神圣保护和文化遗产的象征。

“Trailokya Mohan Narayan”这个名字具有深刻的精神意义。在梵语中，Trailokya 指的是“三个世界”（天堂、地球和地狱），Mohan 的意思是“魔法师”或“有吸引力的”。纳拉扬（Narayan）是印度教的保护神毗湿奴（Vishnu）的众多名字之一。因此，全名可以翻译为“毗湿奴，三个世界的魔法师”。

这个名字反映了毗湿奴在维持所有存在领域的宇宙平衡和秩序方面的神圣作用。

历史意义和用途

这座寺庙最初由普拉塔普·马拉国王 (King Pratap Malla) 于 17 世纪建造，他是加德满都最著名的马拉国王之一，以赞助艺术和建筑而闻名。这座寺庙是为了纪念毗湿奴勋爵而建造的，随着时间的推移，它成为一个受欢迎的礼拜场所，尤其是在克里希纳建摩斯达密等宗教节日期间。

2015 年的地震完全摧毁了这座建筑 - 您今天看到的是 2024 年完成的重建工作的结果。寺庙内供奉着毗湿奴的石像，支柱和窗户上复杂的木雕反映了那个时代尼瓦尔工匠的艺术造诣。

该寺庙不对游客开放，但其台阶上通常挤满了在探索加德满都杜巴广场时寻求休息的人们。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
U.S.A.



THE HISTORY OF THE



THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

5.2.1.12.D 马迪奥帕尔瓦蒂神庙

([地图](#)、[评论](#))

[玛朱德加寺](#)的正北面是另一座寺庙：**Madyo Parvati** 寺庙。

加德满都杜巴广场的马迪奥帕尔瓦蒂神庙是一座神圣的印度教圣地，供奉着帕尔瓦蒂女神，以其文化意义、传统的尼瓦尔建筑和在当地宗教生活中的积极作用而闻名。



Madyo Parvati 这个名字翻译过来就是'中央帕尔瓦蒂'或'中间帕尔瓦蒂'，**Madyo** 在梵文中的意思是'中间'或'中央'，帕尔瓦蒂指的是印度教女神帕尔瓦蒂，湿婆神的配偶。作为爱、奉献和生育的女神，帕尔瓦蒂在印度神话中扮演着至关重要的角色。这座寺庙的名字很可能反映了它在杜巴广场复杂的布局中崇拜帕尔瓦蒂的核心作用。

历史和宗教意义

马迪奥·帕尔瓦蒂神庙虽然不像加德满都杜巴广场上一些较大的寺庙那样高耸或华丽，但因其供奉帕尔瓦蒂女神而受到尊敬。它靠近[哈努曼多卡宫建筑群](#)表明它可能曾经是皇家礼拜场所。

这座寺庙是尼瓦尔风格建筑的典范，拥有复杂的雕刻木制品和尼泊尔供奉女性神灵的典型神殿的分层结构。其设计体现了加德满都谷地工匠的艺术造诣，将美学与精神象征主义相结合。



Healthcare professionals
The following information is for healthcare professionals only. It is not intended for use by the general public.



Healthcare professionals
The following information is for healthcare professionals only. It is not intended for use by the general public.



Healthcare professionals
The following information is for healthcare professionals only. It is not intended for use by the general public.

Healthcare professionals
The following information is for healthcare professionals only. It is not intended for use by the general public.

建筑特色

钟本身是一件保存完好的青铜器，悬挂在两根精心雕刻的石柱之间。它悬挂在一个宽阔的拱门上方，当地人和游客在探索广场时都会穿过拱门。钟周围的结构具有传统图案和尼瓦尔艺术影响，使其不仅具有功能性，而且是宝贵的建筑遗产。

目前的用途和文化价值

虽然塔戈甘钟不再用于官方公告，但它仍然是加德满都历史治理和公民生活的象征。

5.2.1.12.F 毗湿奴石庙

([地图](#))

您的下一个目的地就在[塔戈甘贝尔](#)旁边（北）。截至 2025 年，这座寺庙在 2015 年地震摧毁后正在进行修复和部分重建，期间仍被围起来。

加德满都杜巴广场的石毗湿奴神庙是一座朴素的神殿，供奉毗湿奴勋爵，以其石头建筑和历史意义而闻名。



该寺庙的名字来源于毗湿奴神的石像，毗湿奴是印度教三位一体中的主要神灵之一，保存在神殿内。与杜巴广场上高耸的木制或砖砌寺庙不同，这座小寺庙主要由石头建造，因此得名并具有独特的特色。

耐用石材的使用也反映了古老的信仰，即创造能够经受时间考验的神圣建筑，确保神的存在始终扎根在城市的中心。

历史意义与设计

据信，毗湿奴石庙的历史可以追溯到 **Licchavi** 或马拉早期，使其成为该地区最古老的宗教建筑之一。尽管其规模和装饰相对简陋，但它对当地的崇拜者，特别是外士纳维派（毗湿奴的追随者）具有深刻的宗教意义。

寺庙内有精美雕刻的古典形式的毗湿奴图像，通常显示为四只手臂，手持海螺、铁饼、狼牙棒和莲花，象征着神圣的力量和保护。



Facebook post header area containing the group name and cover photo.

Facebook post content area containing text and possibly a link.

Facebook post content area containing text and possibly a link.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The history of the city of Boston is a story of growth and change. From its early days as a small fishing village to its current status as a major metropolitan area, Boston has undergone many transformations. The city's rich cultural heritage and its commitment to education and innovation have made it a global leader in many fields. The city's diverse population and its vibrant community life are also key factors in its success. The city's history is a testament to the resilience and spirit of its people.

Introduction



The first part of the document discusses the historical context of the monument and its significance in the region. It covers the period from the 19th century to the present day, highlighting the various influences and events that have shaped the monument's development.

The second part of the document focuses on the architectural details of the monument, including its design, materials, and construction techniques. It also discusses the role of the monument in the local community and its impact on the surrounding environment.

The third part of the document provides a detailed analysis of the monument's cultural and historical value. It examines the monument's role in the preservation of local traditions and its contribution to the region's heritage. The document concludes with a summary of the findings and a call for further research and conservation efforts.

5.2.1.12.J 贾格纳特神庙

([地图](#)、[评论](#))

[普拉塔普·马拉国王纪念柱](#)后面矗立着一座大型寺庙，左侧（北侧）矗立着三座较小的寺庙。数百只鸽子飞越所有四座寺庙的屋顶。四座神庙中最大的贾格纳特神庙是您的下一个目的地。



加德满都杜巴广场的贾格纳特神庙是一座 **16** 世纪的印度教寺庙，供奉贾格纳勋爵。作为广场上最古老、最具艺术气息的寺庙之一，它以其独特的木雕和精神重要性而闻名。

这座寺庙供奉的是贾格纳特勋爵，他是毗湿奴勋爵的一种形式，在印度东部和尼泊尔尤其受到尊崇。

'Jagannath'这个名字源自梵文，意思是'宇宙之主'（Jagat = 世界/宇宙，Nath = 领主）。在这种背景下，这位神祇被视为宇宙秩序的保护者和维持者，使这座寺庙成为外什纳维派信徒的重要精神场所。

历史与建筑

贾格纳特神庙的历史可以追溯到 **16** 世纪，建于马拉王朝的杰出统治者之一马亨德拉·马拉 (Mahendra Malla) 统治时期，他在位时间为 **1560** 年至 **1574** 年。它是杜巴广场最古老的建筑之一，经历了几个世纪的自然和政治动乱。

在建筑上，这座寺庙以其复杂雕刻的色情木支柱而闻名，这些木支柱描绘了各种象征性和神话人物。这些雕刻反映了对创造、神性和生育力之间联系的传统信仰。这座寺庙遵循尼瓦尔寺庙设计中常见的两层宝塔风格，有砖砌底座和由精美细致的木制品支撑的分层屋顶。

贾格纳特神庙不对游客开放。

5.2.1.12.K 因陀罗普尔寺

([地图](#))

[贾格纳神庙](#)的左侧（北面）坐落着三个较小的寺庙。从左边（西侧）的寺庙开始，即因陀罗普尔寺（Indrapur Temple）。

加德满都杜巴广场的因陀罗普尔神庙是一座规模虽小但文化丰富的神殿，供奉着吠陀雨神和天空之神因陀罗勋爵。该寺庙以其在一年一度的因陀罗节中的作用而闻名，反映了尼瓦尔人的精神遗产和建筑风格。



寺庙的名字'Indrapur'，字面意思是'因陀罗的地方或城市'。在印度神话中，因陀罗是众神之王和 **Svarga Loka**（天国）的统治者。他被尊为雨水和风暴的使者，这使他成为古代尼泊尔等农业社会的重要神灵。这座寺庙对因陀罗的奉献既反映了宗教信仰，也反映了对风调雨顺和农业繁荣的实际诉求。

建筑特色

因德拉普尔寺庙规模不大，常常被周围高耸的宝塔所掩盖，但它仍然是传统尼瓦尔寺庙建筑的典范。这座寺庙建在一个带有分层屋顶的高台上，拥有雕刻的木支柱、砖砌结构和供奉着因陀罗勋爵象征性雕像的中央神殿。它通常不对公众开放，但它在广场上的存在无声地提醒人们，在这个文化十字路口共存的多层崇拜。

文化意义和用途

因陀罗普尔寺在一年一度的因陀罗节期间发挥着关键作用，这是加德满都最热闹的庆祝活动之一。这个节日是为了纪念因陀罗勋爵，包括数天的游行、传统舞蹈和仪式。这座寺庙成为一个象征性的锚点，将神话般的过去与城市的鲜活传统联系起来。

5.2.1.12.L 摩诃毗湿奴神庙

([地图](#))

位于[因陀罗普尔寺](#)后面（东）的是摩诃毗湿奴神庙，或通常简称毗湿奴神庙。

加德满都杜巴广场的玛哈毗湿奴神庙是一座虽小但精神丰富的神殿，供奉印度教保护之神毗湿奴勋爵。



摩诃毗湿奴（Maha Vishnu）这个名字翻译过来就是“伟大的毗湿奴”，指的是印度教中毗湿奴神的至高无上的形象。毗湿奴被崇拜为宇宙的保护者，负责维持宇宙的秩序和平衡。在尼泊尔传统中，毗湿奴受到高度尊崇，加德满都谷地的许多寺庙都供奉着他的各种形态。

该寺庙靠近纪念因陀罗（众神之王）的[因陀罗普尔寺](#)，凸显了印度教万神殿的相互关联性以及加德满都神圣空间通常反映神话关系的方式。

建筑风格

玛哈毗湿奴神庙采用传统的尼瓦尔宝塔风格建造，拥有多层屋顶、复杂的木雕和凸起的砖平台。虽然比附近更宏伟的建筑更为朴素，但其对称性和工艺体现了 17 世纪和 18 世纪加德满都谷地寺庙设计的优雅。圣殿内供奉着毗湿奴神的神圣雕像，信徒们前来供奉祭品并进行安静的祈祷。

寺庙不对游客开放。

宗教和文化意义

这座寺庙被积极用于崇拜，特别是在与毗湿奴神的相关的吉祥日子，例如 **Ekadashi**（阴历十一）和 **Harishayani Ekadashi**，人们相信此时毗湿奴会进入宇宙睡眠。朝圣者和当地人都会前来献花、油灯和焚香，寻求健康、保护和繁荣的祝福。

5.2.1.12.M 湿婆神庙

([地图](#))

在[摩诃毗湿奴神庙](#)后面（东）坐落着另一座小寺庙，称为湿婆神庙。

加德满都杜巴广场的湿婆神庙位于玛哈毗湿奴神庙的东边，是一座保存完好的三层宝塔，通常被认为供奉着湿婆神，湿婆神是印度教的主要神灵之一，与梵天和毗湿奴并称为三位一体（Trimurti）中的毁灭者和变形者。 标牌和历史参考资料很少，并且假设供奉湿婆神，因为它坐落在供奉毗湿奴和因陀罗的寺庙旁边，这将形成印度教宇宙论中神圣力量的象征性三位一体。



建筑特色

与邻近的因德拉普尔神庙和玛哈毗湿奴神庙一样，湿婆神庙遵循经典的尼瓦尔风格宝塔建筑，拥有三层屋顶和雕刻精美的木支柱。 它的设计与其他两座寺庙相呼应，创造出一排视觉上和谐的神圣建筑，每座建筑都供奉着不同的神灵。

寺庙紧凑的占地面积和对称的比例使其成为马拉时期寺庙设计的典范，强调精神平衡和建筑统一。

5.2.1.12.N 什里卡尔拜拉夫神庙

([地图](#)、[评论](#))

走向 [Indrapur Temple](#)。您的下一个目的地是 Shree Kaal Bhairav 寺庙，它位于寺庙的正后方（北面）。

加德满都杜巴广场的什里卡尔拜拉夫神庙 (Shree Kaal Bhairav Temple) 是一座迷人的露天神殿，内有一座巨大的卡尔拜拉夫 (Kaal Bhairav) 石像，湿婆神的凶猛形象。这座寺庙以其在伸张神圣正义方面的历史作用而闻名，至今仍然是真理和保护的有力象征。



该寺庙以 Kaal Bhairav 命名，Kaal Bhairav 是湿婆神的凶猛而愤怒的化身。在梵文中，'Kaal'的意思是时间或死亡，'Bhairav'指的是一种可怕的形式。卡尔·拜拉夫 (Kaal Bhairav) 这个名字象征着控制时间和毁灭的主宰，强化了他作为真理的强大保护者和执行者的声誉。

历史背景

卡尔·巴伊拉夫 (Kaal Bhairav) 的巨大石雕睁大了眼睛，露出了獠牙，戴着头骨王冠，据信可以追溯到 17 世纪，当时它是由马拉王朝时期著名的艺术和建筑赞助人普拉塔普·马拉国王 (King Pratap Malla) 委托制作的。据说这尊雕像是在附近的田野中发现的，并被

5.2.1.12.P 塔莱朱·巴瓦尼神庙

([地图](#)、[评论](#))

在 [Kageswor Mahadev Temple](#) 后面，您会看到两个较小的神社和一个大门。大门后面就是塔莱朱·巴瓦尼神庙 (Taleju Bhawani Temple)。

塔莱朱·巴瓦尼神庙 (Taleju Bhawani Temple) 是加德满都杜巴广场最受尊敬的地标之一。这座神圣的寺庙供奉塔莱朱·巴瓦尼 (Taleju Bhawani)，她是一位强大的保护女神，也是统治加德满都谷地几个世纪的马拉国王的皇家神。



塔莱朱 (Taleju) 这个名字源自印度教女神杜尔迦 (Durga)，她是一位凶猛的保护神，以国王和王国的守护者的身份与邪恶作斗争并保护佛法 (宇宙秩序)。塔莱珠经常被描绘成一位多臂战士女神，坐在狮子上或站在恶魔上，手持剑、三叉戟和铁饼等武器。她代表着消灭邪恶、维护正义和秩序的力量。

'Bhawani' 是一个梵文术语，意思是 '女神' 或 '神圣的母亲'。

据传说，塔莱珠女神出现在 16 世纪马亨德拉·马拉国王的梦中。她指示他建造一座献给她的寺庙，条件是这座寺庙要远离公众的视线，只有皇室和少数选定的牧师才能进入。作为回报，她会保护他的王国。

由此产生的塔莱朱·巴瓦尼神庙成为马拉王朝和后来的沙阿王朝的皇家寺庙，沙阿王朝在统一尼泊尔后继续崇拜她。

该寺庙建于 1564 年，至今仍是加德满都杜巴广场最高的建筑。

另一个有趣的联系：库玛丽（Kumari）或加德满都活女神的传统被认为是受到塔莱朱本人的启发。

传说贾亚普拉卡什·马拉国王曾经秘密地与塔莱朱玩骰子。一天晚上，他说了一句不恰当的话，惹怒了女神。她消失了，并承诺永远不会回来，除非她以一个青春期前的年轻女孩的形式受到崇拜。皇家库玛丽的传统就是这样开始的。

同样位于杜巴广场的[库玛丽之家（Kumari Ghar）](#)与塔莱珠的崇拜直接相关，每年在达赛节期间，活女神仍然会被带到塔莱珠神庙一次。

建筑与象征主义

塔莱珠神庙是尼瓦尔建筑的典范，它采用三层宝塔风格建造，建在一个巨大的平台上。它比广场上的所有其他建筑都高，象征着女神对这座城市的神圣权威。寺庙装饰有复杂的木雕、神话生物的雕像和金色的尖顶，所有这些都强调了其神圣的地位。

进入和使用圣殿

该寺庙全年不向公众开放。它每年只在德赛节期间开放一次，特别是在德赛节的第九天 **Maha Nawami**。德赛节是尼泊尔最重要的宗教节日，庆祝杜尔迦战胜邪恶。在这一天（**Maha Nawami**），王室成员（当时尼泊尔还是君主制国家）和信徒（现在只是信徒）会进行精心的祭祀和祈祷。

仪式由专门任命的尼瓦尔祭司主持，他们通常来自特定的世袭家庭。虽然游客无法进入寺庙，但可以在加德满都杜巴广场的门外欣赏它。

5.2.1.12.Q Makhan Mahadev 寺庙 (Sano Pashupati)

([地图](#)、[评论](#))

加德满都杜巴广场以北，高大的长方形红砖拱门后面，坐落着萨诺·帕斯帕蒂神庙，也称为马罕·马哈德夫神庙。



这座寺庙有两个名字：萨诺帕斯帕蒂 (Sano Pashupati)，意思是'小帕斯帕蒂'。帕斯帕蒂 (也拼写为 Pashupatinath) 是印度教湿婆神的最受尊敬的形式之一。Pashupati 一词来自梵文'Pashu'，意思是'生物'或'动物'，'Pati'意思是'主'或'保护者'。因此，Pashupati 翻译为'众生之主'。

Makhan Mahadev，指的是它位于旧加德满都 **Makhan** 地区的位置及其对 **Mahadev** 勋爵 (湿婆) 的奉献。'萨诺帕斯帕蒂'这个名字反映了它与尼泊尔最神圣的湿婆神庙帕斯帕提那神庙的精神联系，表明这座朴素的神社拥有同样的神圣能量，只是规模更小、更亲密。

建筑风格与环境

这座寺庙采用传统的宝塔风格，由石头和砖砌而成，雕刻精美，内部装有小型湿婆林伽。

这座寺庙的入口是高大的长方形红砖拱门，很容易辨认出来。它象征着：

- 通往神圣的大门拱门的功能是'**torana**'，这是一个标志着从凡俗世界过渡到神圣空间的仪式门户。在印度教寺庙建筑中，通过这样的大门进入被认为是一种象征性的净化，让信徒为接近神圣做好准备。
- 塑造神像拱门有意与主圣殿的入口对齐，在视觉上将湿婆林伽姆置于寺庙内。这种建筑框架吸引了人们的眼球，并巧妙地引导崇拜者走向神的 **darshan** (神圣的观看)，即使是从远处也是如此。
- 保护阈值保护屏障，将负能量或不纯粹的力量保留在神圣区域之外，代表精神领域和物质领域之间的边界。

寺庙还有一个大约。2 – 2.5 英尺（70 厘米）高的钟位于寺庙前面和拱门后面。它用于：

- 向神祇宣布您的到来 信徒在进入寺庙之前敲响钟声，提醒湿婆神他们的到来。这是一种说法，'我来这里是为了崇拜你'；一种尊敬的精神问候，象征着准备和奉献。
- 净化心灵人们相信，清晰、洪亮的钟声可以净化心灵，清除杂念，帮助崇拜者完全专注于神圣。在印度教思想中，铃声象征着'Om'，宇宙的振动和创造的声音。
- 驱散负能量钟声也被认为可以驱除邪灵或负面振动，确保空间保持精神清洁并有利于祈祷。
- 标记仪式时刻在特殊的法会（仪式）期间，钟声通常会在重要时刻敲响，例如在 **aarti**（摇灯）期间或向神祇献香和送水时。虽然这种情况在手持钟中更为常见，但固定的寺庙钟也可以由信徒或牧师齐声敲响。

宗教用途和文化角色

萨诺帕斯帕蒂 (**Sano Pashupati**) 是一个活跃的礼拜场所，周一尤其繁忙，这是湿婆神的圣地。当地人点燃香火，献上万寿菊花环，并将水或牛奶倒在湿婆林伽上，这是一种净化和奉献仪式。

5.2.1.12.R 尼尔巴拉希神庙

([地图](#)、[评论](#))

转身，向有白色屋顶的 [Kageswor Mahadev Temple](#) 走回去。 在您的右侧（西侧）您会看到两座寺庙。 第一个较小的寺庙是尼尔·巴拉希神庙 (Nil Barahi Temple)。



尼尔·巴拉希 (Nil Barahi) 这个名字源自女神巴拉希 (Barahi)，她是强大的印度教女神杜尔迦 (Durga) 的化身，被视为家庭的保护者和力量的化身。 'Nil'一词在尼泊尔语中意为'蓝色'，指的是女神独特的蓝脸形象。 尼尔·巴拉希 (Nil Barahi) 是巴拉希 (Barahi) 的一种形式，在加德满都的尼瓦尔 (Newar) 社区特别受到尊敬。

建筑特色

尼尔巴拉希寺 (Nil Barahi Temple) 采用传统的宝塔风格建造，拥有雕刻精美的木窗和精美细致的屋顶支柱。 虽然与广场上其他著名的寺庙相比，它的规模不大，但其华丽的神灵和动物雕刻使其成为那些注重细节的人的建筑亮点。

寺庙不对游客开放。



NSF/NASA

Joint Science and Technology



Joint Science and Technology

Joint Science and Technology

Joint Science and Technology

5.2.1.12.T Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺庙

([地图](#)、[评论](#))

继续向南行驶，您会看到 Shree Bhuvaneshwor Mahadev 寺庙，它看起来与您目前看到的所有寺庙都非常不同。



Bhuvaneshwor Mahadev 这个名字结合了印度教传统的两个关键元素。'Bhuvaneshwor' 翻译为'宇宙之主'，指的是湿婆神，他被认为是印度教的至高神。这个名字强调了寺庙对湿婆神的奉献，湿婆是所有领域的统治者。'Mahadev'是湿婆神的另一个名字，强调了他神圣和宇宙的权威。

'Shree'是一个梵语单词，在许多印度教名字和头衔中用作尊敬的前缀。它类似于英语中的'Mr.'或'Ms.'，但具有更深刻的精神内涵。当在神灵的名字前使用时，例如 Bhuvaneshwor Mahadev，它表示神的神圣本质和重要性。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

这一传统独特地融合了印度教和佛教，使库玛丽成为加德满都谷地融合灵性的象征。

建筑内部仅供库玛丽的助手和受邀客人使用，禁止游客进入。唯一的例外是内部庭院及其美丽华丽的木窗和镶板。参观内院需要额外购买门票。虽然内院允许拍照，但严禁在库玛丽短暂出现在一扇窗户前时拍摄她的照片。



Figure 1: A photograph of a dark-colored dog, possibly a Labrador Retriever, lying down on a light blue surface.



Figure 2: A photograph of a dark-colored dog, possibly a Labrador Retriever, lying down on a light blue surface.

The following text is a placeholder for the main body of the document. It contains several paragraphs of text that are currently illegible due to the low resolution of the image. The text appears to be a standard document layout with multiple lines of text in a serif font.

现代用途和游客体验

如今，哈努曼多卡宫已成为一座博物馆综合体，让游客深入了解尼泊尔的皇家历史、建筑和精神遗产。

当你站在橙红色砖砌的哈努曼多卡宫前，你会发现有两个突出的特点：

- 左边那座高大的宝塔式建筑。这是[九层宫](#)。
- 门的中心偏右一点，带有华丽的木制装饰。门名为[哈努曼多卡](#)

九层宫

([地图](#)、[评论](#))

九层宫耸立在加德满都杜巴广场的历史中心之上，也称为巴桑塔普尔塔，是加德满都谷地最具标志性的地标之一。其高耸的结构和优雅的尼瓦尔建筑风格，曾在尼泊尔马拉王朝和沙阿王朝时期作为皇家瞭望塔和君主权力的象征。

“九层宫”名称的由来

九层宫这个名字直接指的是该建筑的原始高度——引人注目的九层楼，使其成为加德满都杜巴广场第二高的建筑——只有[塔莱朱·巴瓦尼神庙](#)更高。在当地，它被称为 **Nau-Talle Durbar**（“Nau”的意思是九，“Talle”的意思是故事或楼层）。另一个名称巴桑塔普尔塔 (**Basantapur Tower**)，来自宫殿所在的巴桑塔普尔杜巴 (**Basantapur Durbar**) 建筑群。这座令人印象深刻的建筑是 18 世纪国王普里特维·纳拉扬·沙 (**Prithvi Narayan Shah**) 统一加德满都谷地后委托建造的。虽然确切的年份没有明确记录，但人们普遍认为它是在加德满都谷地统一后不久建造的，于 1769 年左右竣工。这座塔被添加到哈努曼多卡宫建筑群中，象征着沙阿王朝的愿景和权力，可以将城市和周围群山的景色一览无遗。因此，合理的估计是九层宫的建造时间为 1770 年代，很可能是在 1770 年至 1780 年之间。

历史和文化用途

九层宫殿的用途是：

- 作为皇家了望点，尤其是在军事时期。
- 用于观察下面广场举行的节日和公共活动。
- 作为私人皇家仪式和冥想的空间。
- 容纳重要的政府办公室和法院职能。

它的高度和宏伟也具有象征意义——维护王室在山谷天际线上的统治地位。

建筑与设计

该塔是尼瓦尔建筑的典范，拥有雕刻精美的木窗、砖格子和分层宝塔式屋顶。尽管它很高，但它完全采用传统材料和技术建造，体现了尼瓦尔工匠的聪明才智。内部设有狭窄的楼梯、木梁和观景平台。九层宫的较高层在 2015 年地震中倒塌，但其外部于 2023 年重建。内部的修复工作目前正在进行中。

观众须知

哈努曼多卡

([地图](#))

哈努曼多卡宫是哈努曼多卡宫建筑群的主入口，这里曾经是马拉国王和后来的沙阿王朝的权力所在地。



如前所述，该名称来自两个关键元素：

- **哈努曼**：印度教史诗《罗摩衍那》中的猴神，因其力量、忠诚和保护而受到尊敬。
- **Dhoka**：尼泊尔语，意为“门”。

哈努曼是印度教中备受尊崇的神，以其坚定不移的奉献精神、力量和勇气而闻名。以下是更多信息：





纳格·波卡里

([地图](#)、[评论](#))

Naag Pokhari 这个名字来自两个尼泊尔语单词：

- 纳格：印度教和佛教传统中的神话蛇神，通常与水和雨有关
- **Pokhari**：池塘或水箱

纳格被认为是水源的保护者，纳格波卡里被认为是这些蛇神的神圣家园或祭祀场所。





纳格波卡里 (Naag Pokhari) 中心有一尊高大的纳迦王（蛇神）雕像。它在 **Naag Panchami** 节日期间发挥着重要作用，人们在此节日崇拜蛇神，以带来降雨、生育和免受蛇咬伤。这一天，信徒们会前往池塘向神灵献牛奶、鲜花和祈祷。传统上，这些池塘也是宫殿建筑群的一部分，用于实际蓄水和精神目的。虽然加德满都杜巴广场 Naag Pokhari 的确切建造日期尚不清楚，但它长期以来一直是该地区仪式和宗教景观的一部分。

马亨德拉国王吉普车

([地图](#)、[评论](#))

在加德满都杜巴广场的古老寺庙和中世纪庭院中，一件有些出人意料却又令人着迷的文物脱颖而出：马亨德拉国王的吉普车。这辆老式汽车目前位于 [Naag Pokhari](#) 附近，它不仅仅是一辆汽车；它是一辆汽车。它是尼泊尔 20 世纪中叶从君主制向现代过渡的象征，并在一次暗杀行动中发挥了作用。



马亨德拉国王的吉普车是什么？

这辆经典的黑色吉普车曾经属于现代尼泊尔沙阿王朝的第二任国王 **Mahendra Bir Bikram Shah Dev** 国王。吉普车在 1950 年代和 60 年代他统治期间使用，代表了君主制现代化但仍然根深蒂固的传统。

1961 年，当马亨德拉国王乘坐吉普车在尼泊尔东部拉梅恰普附近行驶时，有人向车辆开枪并投掷炸弹，后来证实这是一起未遂暗杀事件。国王安然无恙，据说吉普车本身也被子弹损坏，但损坏程度尚不清楚。

这一事件成为当时更广泛的政治紧张局势的一部分，因为马亨德拉最近解散了民主政府并解散了第一届民选议会，代之以他自己的潘查亚特制度。这次袭击被认为是出于政治动机，反映出人们对他的独裁行动的反对日益强烈。

名字的由来

这辆吉普车之所以得名，是因为它是马亨德拉国王本人所用，马亨德拉国王于 1955 年至 1972 年间统治尼泊尔。马亨德拉国王因其在全国各地旅行和在国外执行外交任务而闻名，他因巩固王权和引入[评议会制度](#)这一无党派政治结构而闻名，该结构几十年来一直影响着尼泊尔的政治。







Figure 1. A person in a purple shirt standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large box.

Figure 2. A person in a white shirt standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large box.

Figure 3. A person in a white shirt standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large box.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of the financial system. The document also highlights the need for regular audits and reviews to identify any potential issues or discrepancies.



The second part of the document provides a detailed overview of the current financial status. It includes a summary of the total assets and liabilities, as well as a breakdown of the various components. The document also discusses the projected future performance and the strategies being implemented to achieve the organization's goals.

5.2.1.14 濑户·马钦德拉·纳特寺

([地图](#)、[评论](#))

'Seto Machindranath'这个名字在尼泊尔语中翻译为'白色 Machindranath'。

- 濑户的意思是白色，指的是神的脸的颜色。
- **Machindranath** 源自 **Matsyendranath**，**Matsyendranath** 是一位受人尊敬的密宗瑜伽士，也是印度教徒（作为湿婆神的化身）和佛教徒（作为观音菩萨的化身）崇拜的神灵。

在 Seto Machindra Nath 寺庙，Seto Machindranath 被尊奉为雨神和富有同情心的保护者，受到来自不同背景的人们的崇拜，以祈求身体健康、繁荣与和平。



叶克夏·马拉 (Yakshya Malla) 国王是一位以精神追求和密宗上师指导而闻名的统治者，他成功地俘虏了死亡之主。在对终极权力的渴望的驱使下，国王对亚玛拉吉的要求不亚于永生。

面对这种凡人的困境，亚玛拉吉寻求一位富有同情心的神祇的帮助：艾莉亚·阿瓦洛基特什沃 (Arya Awalokiteshwor)，他以宁静的白色形象显现为塞托·马钦德拉纳特 (Seto Machindranath)。传说讲述了他奇迹般地从卡尔马蒂河和巴格马蒂河交汇处的水中出现，他的眼睛带着平静、半闭的目光。这位神灵向强大的国王讲话，指示他在这个非常神圣的交汇点建造一座寺庙。此外，塞托·马钦德拉纳特 (Seto Machindranath) 还下令每年举办一次战车游行，这是神灵亲自穿越这座城市，为居民赐予幸福和长寿的祝福。这一持久的传统诞生于国王的大胆行为和上帝的仁慈回应，继续塑造着加德满都的文化和精神生活。

礼仪：请尊重信徒。



YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.



YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.

YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.



阿桑达布寺供奉着营养和丰饶女神安纳普尔纳阿吉玛。人们相信她能确保在熙熙攘攘的牙山市场里没有人挨饿。

全年，密宗仪式、佛教法会和印度教仪式都在这里举行。大布还举办部分重要的当地节日，如因陀罗节 (**Indra Jatra**) 和阿桑帕汉恰赫节 (**Asan Pāhān Charhe**)，使其成为神圣和社交生活的活力焦点。

看什么和体验什么

- 露天的石台上常常装饰着油灯和祭品，是节日期间精神舞蹈的表演舞台。
- 在达布周围，您会发现一些小神社，包括象头神、拜拉布和安纳普尔纳的神像，周围充满了充满活力的日常市场生活。
- 观看当地信徒点燃香火、留下新鲜的万寿菊并旋转转经轮——与此同时，小贩们喊着价格，自行车在广场上穿行。

5.2.1.16 牙山集市

([地图](#)、[评论](#))

Asan Bazaar (也拼写为 Ason 或 Asan Tole) 是位于加德满都中心的历史悠久的市场。它是加德满都最热闹、最具标志性的目的地之一。





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100 FAX: 773-936-3101



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100 FAX: 773-936-3101

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100 FAX: 773-936-3101

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100 FAX: 773-936-3101



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017-2453
TEL: 212 850 6000 FAX: 212 850 6001
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017-2453
TEL: 212 850 6000 FAX: 212 850 6001
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, NY 10017-2453
TEL: 212 850 6000 FAX: 212 850 6001
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This may involve consulting with experts or stakeholders.

3. The third step is to implement the plan or strategy. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results of the intervention. This involves assessing the impact of the intervention and determining whether the problem has been resolved.



5.3 第 3 天：博达哈佛塔区、帕坦和帕坦王宫广场自助徒步游

今天我们将从另一座著名的佛塔开始新的一天：[博达哈塔](#)。之后，我们探索[帕坦](#)（也称为拉利特普尔）和[帕坦王宫广场](#)。我们在[博詹·格里哈](#)享用了一顿有趣的晚餐，结束了我们的一天。建议在 **Bhojan Griha** 预订晚餐，因为有时会卖完。您可以要求您的酒店给他们打电话并为您预订。

5.3.1 探索博达哈大佛塔区域

（[地图](#)、[评论](#)）

宏伟的博达哈佛塔（**Boudhanath Stupa**）高耸于加德满都东北部的屋顶之上，是世界上最大的球形佛塔之一，也是西藏以外最神圣的藏传佛教遗址之一。博达哈大佛寺拥有巨大的白色圆顶、标志性的全视佛眼、经幡和朝圣者不断旋转，营造出宁静而充满活力的氛围，吸引着精神追求者和好奇的旅行者。

博拿佛塔位于加德满都市中心东北 **7 公里（4 英里）** 处 - 从您的酒店乘坐出租车或 **Pathao** 即可到达。

截至撰写本文时，每位非尼泊尔游客的入场费为 **400 卢比**，可用现金支付。有趣的是，当你从南边进入时，你必须在展位上付费。北部的入口并不总是有人把守，所以如果你去那里的话，有机会可以免费进入该地区。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

5.3.1.1 南大门

([地图](#))

截至撰写本文时，每位非尼泊尔游客的入场费为 **400 卢比**，可用现金支付。有趣的是，当你从南边的正门进入时，你必须在摊位上付费。北部的入口并不总是有人把守，你很有可能从那里进入该地区。

大门装饰得很漂亮。





THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year, including a breakdown of revenue, expenses, and profit. The third part of the document outlines the company's strategic goals for the upcoming year and the steps that will be taken to achieve them. The fourth part of the document discusses the company's commitment to environmental sustainability and social responsibility. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the annual audit. The sixth part of the document discusses the company's plans for future growth and expansion. The seventh part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year, including a breakdown of revenue, expenses, and profit. The eighth part of the document outlines the company's strategic goals for the upcoming year and the steps that will be taken to achieve them. The ninth part of the document discusses the company's commitment to environmental sustainability and social responsibility. The tenth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations from the annual audit.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-7000 FAX: (773) 936-7001



5.3.1.3 蒋钦拉康寺

([地图](#)、[评论](#))

蒋钦拉康 (Jamchen Lhakhang) 这个名字来自藏语：

- ‘蒋千’的意思是大悲，通常与智慧菩萨蒋波央（文殊菩萨）联系在一起。
- ‘Lhakhang’的意思是寺庙或修道院。

总之，这个名字反映了该寺致力于保存藏传佛教教义，特别是那些强调慈悲和智慧的教义。



5.3.1.4 古鲁拉康寺

([地图](#)、[评论](#))

'拉康'在藏语中的意思是'神殿'或'寺庙'。

- 'Lha' = 神或神
- 'Khang' = 房屋或建筑物

因此，Lhakhang 翻译为'神的居所'，这就是为什么它通常用来指西藏、不丹和尼泊尔喜马拉雅地区等藏语地区的佛教寺庙或圣地。

'Guru Lhakhang'翻译过来就是'上师寺庙'，这个名字是为了纪念莲花生大士，这位 8 世纪的密宗大师将佛教引入西藏。在寺院内，游客可以看到各种形式的莲花生大士的雕像、唐卡和壁画，象征着他在金刚乘传统中的重要作用。



精神意义和用途

Guru Lhakhang 寺可能建于 16 世纪，如今是一个活跃的礼拜和寺院研究场所。僧侣们每天聚集在这里进行祈祷、冥想和教学。该修道院还以其入口附近的大型转经轮而闻名。信徒和游客一边念诵咒语一边转动转轮——人们相信这种行为可以积累功德并净化恶业。

主殿内陈列着生动的西藏艺术品、酥油灯和供品。



Ministry of Education, Culture and Sports of the Republic of Turkey

TEACHER EDUCATION



Ministry of Education, Culture and Sports of the Republic of Turkey

5.3.2.2 平巴哈·普胡

([地图](#)、[评论](#))

Pimbahal Pukhu 是繁忙的帕坦的一个宁静的水池。 这是您在帕坦徒步旅行期间欣赏风景并观察当地生活的好地方。



5.3.2.2A Jijivisha 咖啡馆和餐厅

([地图](#)、[评论](#))

如果您想吃点小吃或喝杯咖啡，那么您可能想在 [Jijivisha Cafe and Restro](#) 停下来，在那里您可以一边吃喝咖啡，一边从楼上欣赏 Pimbahal Pukhu 的景色。

它位于 Pimbahal Pukhu 南端的正中心。这家餐厅在谷歌上的评价褒贬不一，但我们的体验非常好。食物味道不错，菜量也绝对充足。那里的工作人员也非常好。像在尼泊尔一样，食物需要一段时间才能到达。



5.3.2.3 洛卡基尔蒂·玛哈维哈尔

([地图](#)、[评论](#))

Lokakirti Mahavihar 是帕坦 18 座主要寺院之一。众所周知，这里是德赛节期间八位母女神历史舞蹈的起点。寺院中央供奉着阿乔夫佛像，左右两侧各供奉着帕米塔和哈赤里佛像。

据信该修道院建于公元 1217 年至 1255 年之间。



Lokakirti Mahavihar 这个名字源自梵文，其中“Loka”的意思是“世界”，“Kirti”的意思是“名声”或“荣耀”。与 Mahavihar（“大寺院”）结合起来，全名可以解释为“世间名誉大寺院”。这反映了它的精神追求和作为帕坦佛教寺院网络中最重要寺院之一的历史重要性。

3) 哈德切里

Khadchheri (也拼写为 **Khachheri** 或 **Khadcheri**) 是佛教神观世音菩萨的一种形式，被称为慈悲菩萨。在这个特殊的显现中，卡赤里被描绘成四臂观世音菩萨

(**Chaturbhuja Avalokiteshvara**)，并且在加德满都谷地的尼瓦尔佛教传统中受到特别崇敬。

Khadchheri 这个名字源自西藏或尼瓦尔佛教背景，这种形式通常被视为保护者和仁慈的象征。

哈奇里的肖像

哈奇里通常被描绘成有四只手臂，每只手臂都握着象征性的物体：

- 双手合十于胸前，形成安贾利手印（祈祷的姿势）。
- 一只手拿着一串念珠（念珠），象征着不断的祈祷。
- 另一手持莲花，代表纯洁和精神觉醒。

这种平和、安详的形式旨在体现慈悲的行动，并且常常与念诵咒语联系在一起，尤其是著名的“唵嘛呢叭美吽”。

在尼瓦尔佛教中的作用

在尼瓦尔金刚乘佛教传统中，哈奇里在日常虔诚和仪式生活中占据着中心地位。在加德满都谷地的许多佛教寺院中，尤其是帕坦和巴克塔普尔，都可以找到卡奇里的图像或雕像。

5.3.2.4 佛像

([地图](#)、[评论](#))

Nyakhachowk 是帕坦的一个广场，里面有一尊美丽的佛像、几个迷你佛塔、转经筒和一些宗教神殿。

似乎没有任何历史文献记载——这个广场就存在着，等待着你去探索。



Project Overview







© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.



THEY ARE THE ONLY TWO WHO
WILL BE LEFT ALIVE





5.3.2.7 Kumbheshwor Hiti 和 Konti Pukhu Hiti

(Kumbheshwor 水石喷头：[地图](#)、[评论](#))

(康蒂·普胡·希蒂：[地图](#)、[评论](#))

Kumbheshwor Hiti 和 **Konti Pukhu Hiti** 是两个传统的石制水嘴，位于街对面（夸拉胡路）。



Kumbheshwor Hiti 是一处神圣的泉水，据信与喜马拉雅山的戈赛昆达圣湖相连，使其成为加德满都谷地最具精神意义的石泉之一。

Kumbheshwor 这个名字来源于'Kumbha'，在梵文中意思是水罐，以及'Ishwor'，一个上帝或主的词，指的是湿婆神。石喷头位于 **Kumbheshwor Mahadev** 寺庙内，该寺庙是加德满都谷地最古老的供奉湿婆神的寺庙之一。根据当地人的信仰，流经喷头的水是神圣的，并携带着戈赛昆达（**Gosainkunda**）的神圣能量，戈赛昆达是一个与湿婆神有着密切联系的冰川湖。

与其他传统的希蒂斯一样，您可以欣赏石头喷水嘴上的精美雕刻，这些雕刻描绘了尼瓦尔神灵和宗教符号。

今天，您会看到当地人来这里洗澡和洗衣服。所以，来访时请保持尊重。



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





为了避免混淆，现在称为阿育王佛塔的佛塔是北阿育王佛塔，是位于帕坦的 5 座阿育王佛塔之一。

帕坦（拉利特布尔）的五座阿育王佛塔是：

1. Teta（东方佛塔）——位于[格瓦科](#)。
2. [普尔乔克](#)（西佛塔）——位于普尔乔克。
3. [拉甘克尔](#)（南佛塔）——位于 Lagankhel。
4. Ibahi（北佛塔）——位于[特塔巴伊地区](#)，通常被称为 Ashok Stupa。
5. 帕坦王宫广场（中央佛塔）——这座佛塔可能已经不存在了。一些学者认为，在[希兰亚·瓦尔纳·马哈维哈尔](#)或帕坦的另一个中心点附近或附近存在一座现已丢失或重建的佛塔。

崇拜与和平的地方

尽管不像[博达哈佛塔](#)或[斯瓦扬布纳特寺](#)那样宏伟华丽，但阿育王佛塔在当地人心中占有特殊的地位。它周围环绕着住宅楼和小神社，仍然是一座活生生的纪念碑——仍然被社区用来祈祷、冥想和小型仪式。信徒们经常以顺时针方向围绕佛塔行走，旋转转经筒并念诵咒语。

历史文化意义

该佛塔被认为建于公元前 3 世纪左右，但其目前的形式反映了几个世纪以来的定期修复。其简洁的半球形穹顶、方形哈弥迦和中央尖塔遵循传统的佛教建筑风格。该遗址不仅具有重要的精神意义，而且是尼泊尔与印度佛教传统早期联系的象征。



5.3.2.9.A 比姆森神庙

([地图](#)、[评论](#))

比姆森神庙名称的由来

比姆森 (**Bhimsen**)，也被称为比玛 (**Bhima**)，是《摩诃婆罗多》中潘达瓦五兄弟（潘杜国王的儿子，尽管他们的父亲是不同的神）之一，因其巨大的体力、忠诚和勇敢而受到尊敬。虽然比姆森传统上是印度教战士英雄，但在加德满都谷地，特别是在尼瓦尔商人社区中，他也被视为贸易和商业的守护神。



比姆森神庙的历史和建筑

该寺庙最初建于 1680 年，斯里尼瓦萨·马拉 (Srinivasa Malla) 国王统治时期，他是帕坦最著名的马拉国王之一。它以其三层宝塔设计、雕刻精美的木支柱和精美细致的窗户而引人注目，这是经典尼瓦尔建筑的标志。

寺庙内的比姆森像不对游客开放，但寺庙的外部 and 周围的活动可以让人们深入了解其文化重要性。

比姆森神庙 - 礼拜和商业场所

比姆森神庙不仅仅是一个宗教场所，它对当地商人和工匠（如店主、金匠和纺织品商人）具有特别重要的意义，其中许多人向比姆森祈祷生意成功。人们经常在重要节日期间进行供奉，尤其是 **Ghode Jatra** 和 **Yenya Punhi**，此时寺庙成为虔诚活动的中心。



Profile information and header text, mostly illegible due to blurring.

Header text on the right side of the post, mostly illegible.



Main body of the post containing several lines of text, which are mostly illegible due to blurring.



漫画 Hiti 的历史和意义

Manga Hiti 位于帕坦王宫广场，是保存完好的 **dhunge dhara**（石头喷水口）系统的典范。该遗址拥有三个雕刻华丽的马卡拉（神话水生生物）形状的喷嘴，具有深厚的文化和历史意义。

根据当地传统和一些历史记录，**Manga Hiti** 最初可能建于公元 570 年左右，湿婆德瓦一世国王统治时期，使其成为加德满都谷地最古老的仍在运行的喷泉之一。然而，铭文和建筑元素也表明在 12 世纪期间进行了重大整修，可能是在马拉的赞助下进行的，这塑造了其目前的大部分形式。

中央喷嘴独特地装饰着四只动物的伸缩序列（看看你是否能认出它们），展示了尼瓦尔工匠的非凡工艺。玛卡拉图案遍布尼泊尔建筑，象征着保护和纯洁。

当您到达那里时，您很可能会看到当地人用大桶装水。不允许做早晨的例行公事和洗衣服。

尽管 2015 年的地震对 **hiti** 周围的[礼堂](#)造成了损坏，但正在进行的修复工作正在保留 **Manga Hiti** 作为功能性水源和活文化纪念碑的作用。

5.3.2.9.E 玛尼恰蒂亚

([地图](#)、[评论](#))

在 [Manga Hiti](#) 的后面你可以看到一个白色的迷你佛塔，一个 **chaitya**。

玛尼佛塔是一座佛教佛塔，内有四个金色转经轮（称为玛尼轮）。



Mani Chaitya 的名字来源历史

'摩尼'一词指的是刻在轮子上的咒语或神圣文字，而'**Chaitya**'指的是佛塔，即装有佛陀舍利或其他神圣物品的纪念碑。传统上，朝圣者旋转转经轮是他们虔诚修行的一部分，他们相信每次转经轮都会散发出正能量和精神祝福。

必须指出的是，'玛尼'也可以指'宝石'或'宝石'，就玛尼恰提亚而言，它特指咒语或转经轮上的神圣音节铭文。

玛尼恰蒂亚的历史

帕坦王宫广场的摩尼寺 (**Mani Chaitya**) 据信起源于 Licchavi，其历史可能可以追溯到公元 6 世纪或 7 世纪。 Like many ancient monuments in the Kathmandu Valley, it was likely renovated or enhanced during the Malla period, when Patan was a thriving center of Buddhist art and architecture.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a large block of text, possibly a list or a series of paragraphs, occupying the majority of the page below the header area.]

Unit 1: Introduction to the Course





THE
LIFE OF
THE
LORD

THE
LIFE OF
THE
LORD

THE
LIFE OF
THE
LORD

5.3.2.9.H 查尔纳拉扬神庙

([地图](#)、[评论](#))

查尔纳拉扬神庙在当地也被称为 **Pyamha Narandya**。它是帕坦王宫广场最古老的寺庙之一，也是传统尼瓦尔宝塔建筑的美丽典范。



查尔·纳拉扬 (Char Narayan) 的名字来源历史

'Char Narayan'这个名字指的是毗湿奴勋爵，印度教万神殿的主要神灵之一，也被称为 Narayan。'Char'的意思是'四'，据信这座寺庙供奉的是位于加德满都谷地四个角落的四个神圣的纳拉扬神殿之一。

当地名称'Pyamha Narandya'源自尼瓦尔语，'Pyamha'的意思是'上'或'高处'，表明了它在城市中的地位，'Narandya'是纳拉扬语的一种形式。在印度教中，纳拉扬是一位重要的神，通常被认为是毗湿奴的同义词。他代表了毗湿奴作为至高存在的形象，是所有创造、保存和毁灭的源头。纳拉亚纳经常被描绘成在宇宙水域（奈良）上休息，这象征着他在创造中的角色。'Narayana'一词本身源自'Nara'（水）和'Ayana'（休息处），意思是'在水上休息的人'。在以毗湿奴为中心的外士那瓦主义传统中，纳拉亚纳被认为是终极现实、至高无上的存在。他被视为一切存在的基础。

查尔纳拉扬神庙的历史

该寺庙最初由马拉王朝统治者普兰达拉·辛格 (Purandara Singh) 于 1566 年建造，是经典多层宝塔设计的典范。其复杂的木雕，尤其是支柱和门框上的木雕，是山谷中最精美的木雕之一，展示了对神灵、神话生物和花卉图案的详细描绘。

不幸的是，查尔纳拉扬神庙在 2015 年地震中倒塌，但由于使用传统材料和方法进行了大量修复工作，它得到了忠实的重建，并再次恢复了原来的辉煌。

寺庙中央的雕像上有铭文，提到了 1563 年。由于有强有力的证据表明寺庙建于 1566 年，因此人们相信雕像的年龄可能比寺庙还要古老。

5.3.2.9. 一世西提·纳尔辛格·马拉国王雕像

([地图](#))

国王西提·纳尔辛格·马拉 (Siddhi Narsingh Malla) 的雕像是为了纪念这座城市最有影响力的统治者之一。西提·纳尔辛格·马拉 (Siddhi Narsingh Malla) 是马拉王朝黄金时代的关键人物，在位时间为 1619 年至 1661 年，留下了非凡的艺术、建筑和精神赞助的遗产。



谁是西提·纳尔辛格·马拉国王？

西提·纳尔辛格·马拉 (Siddhi Narsingh Malla) 是一位虔诚的印度教国王，也是一位富有远见的建设者，他将帕坦转变为繁荣的宗教和文化中心。他最著名的建筑成就是克利须那神庙 (Krishna Mandir)，这是一座完全由石头建造的地标性寺庙，建于 1637 年，这在通常偏爱砖木结构的尼泊尔寺庙建筑中实属罕见。

他不仅因为他的艺术赞助而被人们铭记，还因为他的精神奉献、外交以及对加德满都谷地尼瓦尔文明发展的贡献。

西提·纳尔辛格·马拉国王的雕像描绘了国王坐着祈祷的姿势，象征着他深厚的宗教信仰和谦逊。

它的位置靠近克里希纳神庙和其他归因于他统治的建筑，提醒人们他在帕坦市中心的持久存在。



Journal of Management Education

Volume 36 Number 1 February 2012

ISSN 1053-4269

DOI: 10.1177/1053426911418888

SAGE Publications

THE HISTORY OF THE UNITED STATES



The history of the United States is a story of growth and change. From the first settlers to the present day, the nation has evolved through various challenges and triumphs. The early years were marked by exploration and the establishment of colonies. The American Revolution led to the birth of a new nation, and the subsequent years saw the expansion of territory and the development of a unique American identity. The Civil War was a pivotal moment in the nation's history, leading to the abolition of slavery and the strengthening of the federal government. The 20th century brought significant social and economic changes, including the rise of the industrial revolution and the civil rights movement. Today, the United States continues to shape the world through its leadership in science, technology, and international relations.

5.3.2.9.L 穆尔乔克

([地图](#)、[评论](#))

Mul Chowk 帕坦杜巴广场是前皇家马拉宫中最大、最重要的庭院。



Mul Chowk 的名字来源历史

'Mul Chowk'这个名字在尼泊尔语中翻译为'主庭院'。它是帕坦马拉王宫的中心空间，举行宗教仪式、皇家仪式和重要的宫廷活动。正如'Mul'一词所暗示的那样，这个庭院在行政上和精神上都是宫殿生活的核心。

5.3.2.9.M 象头神雕像

([地图](#)、[评论](#))

象头神雕像 - 智慧和保护的神圣象征

这座雕像供奉着智慧、起源和保护的象头神甘尼萨 (Ganesha)，对加德满都谷地的印度教信徒具有文化和精神意义。



甘尼萨的重要性

甘尼萨 (Ganesha)，也被称为 Ganapati 或 Vinayaka，是印度教中最受崇拜的神之一。人们相信他可以消除障碍并带来好运，传统上在新事业的开始、仪式和日常仪式上都会受到尊敬。

帕坦王宫广场上的象头神雕像规模不大，但经常参观。该雕像装饰有红色朱砂粉 (sindoor 或 abir) 以及鲜花、大米和焚香供品，是一个活跃的礼拜场所。

Ganesh、Narasimha、Hanuman 和 Siddhi 的概念

这座雕像是三位神祇的一部分：加尼什 (Ganesh)、[纳拉辛哈和哈努曼](#)。

在印度教和密宗传统的背景下，三位神与'Siddhi'的概念之间存在着重要的联系，'Siddhi'的意思是'完美'、'成就'或'超自然力量'。

密宗修行旨在利用这些神的力量来实现或拥有非凡的精神和物质力量和成就。

因此，将这三位神明放在一起，可以说是一个灵力丰富的地方。

甘尼萨和悉地：

- 伽内什被广泛认为是障碍消除者和开端之神。他与 **Siddhis**（超自然力量）的联系来自于他帮助奉献者消除成功之路上的身体、精神和精神障碍的能力，这可以被视为 **Siddhi** 的一种形式。此外，甘尼萨经常与 **Siddhi** 和 **Buddhi**（智力）联系在一起，作为他的配偶，象征着物质和智力成就的完成。

哈努曼和悉地：

- 哈努曼以其巨大的力量、速度和奉献精神而闻名，所有这些都被认为是悉地的形式。他对罗摩勋爵的忠诚常常与他获得这些力量联系在一起，而他在《罗摩衍那》中的许多行为（例如飞越海洋或抬山）都反映了他的悉地。哈努曼雕像赞扬了他的力量，强调了他的超自然能力。

那拉辛哈和悉地：

- 那拉辛哈 (**Narasimha**) 是毗湿奴的半人半狮化身，与克服不可逾越的障碍（例如击败魔王黑兰亚卡西普）有关。虽然那拉辛哈通常不会被描述为直接授予悉地的神灵，但他的力量和保护象征着克服邪恶和恢复秩序的神圣力量，这在更隐喻的意义上可以被视为宇宙悉地的一种形式。

5.3.2.9.N 纳辛哈和哈努曼雕像

([地图](#)、[评论](#))

纳辛哈和哈努曼的雕像并排矗立在帕坦王宫广场，是神圣力量、保护和奉献的强大象征。这两个受人尊敬的印度教人物，一个是毗湿奴的凶猛化身，另一个是罗摩的忠实仆人，被放置在皇宫前，强调了他们的历史和宗教重要性。



Narsingha 的重要性：狮人化身

纳辛哈雕像描绘了毗湿奴勋爵戏剧性的半狮半人的化身。根据印度教神话，纳辛哈似乎打败了恶魔黑兰亚卡西普并恢复了宇宙秩序。毗湿奴的这种形式象征着邪恶的毁灭和佛法（正义）的保护。雕像展示纳辛哈以凶猛的表情撕开恶魔——这是神圣愤怒和正义的鲜明形象。

帕坦王宫广场上矗立着纳辛哈雕像，提醒人们国王有维护正义和保护人民的责任。它还反映了马拉时期王室对毗湿奴的虔诚，广场的大部分标志性建筑都是在这个时期建造的。

纳辛哈雕像的历史

帕坦王宫广场上的 Narasimha 雕像位于 Sundari Chowk 入口处，于 1698 年 2 月 9 日安装，当时正值布帕丁德拉·马拉国王统治时期。雕像底座上的铭文将这座雕像的建立归功于布帕丁德拉·马拉 (Bhupatindra Malla) 和他的叔叔尤格拉·马拉 (Ugra Malla)。铭文还提到，'guthi'（当地的宗教信托机构）被指派负责每年在特定日期用酥油清洗雕像六次。

5.3.2.10 比绍卡玛寺

([地图](#)、[评论](#))

无需进入这座寺庙 - 只需惊叹于其精美雕刻的石头外墙即可。

比绍卡玛神庙 (**Bishokkarma Temple**) 供奉印度教神维什瓦卡玛 (**Vishwakarma**)，他是众神的神圣建筑师和工程师。加德满都谷地遍布着各种比绍卡尔玛寺庙，但这是主要的寺庙。



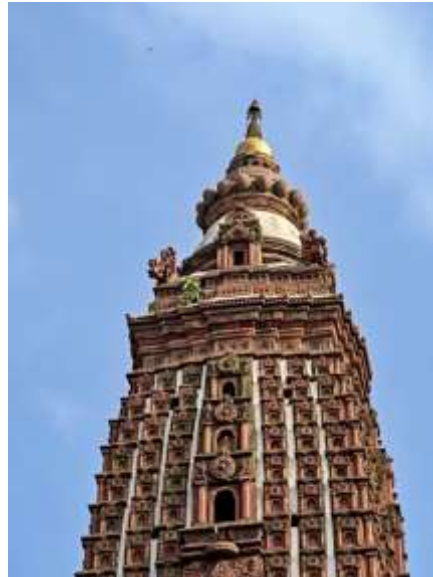
'Bishokarma'这个名字是 Vishwakarma 的尼泊尔语发音，Vishwakarma 是印度神话中受人尊敬的人物，被称为创造、工艺和工程之神。据说维什瓦卡尔玛建造了众神的宫殿、神圣的武器，甚至天界的整个城市。他的名字结合了梵文单词'**Vishwa**'（宇宙）和'**Karma**'（创造者），象征着'宇宙的创造者'。

文化意义

比绍卡玛寺是工匠、金属工人、铁匠和工匠的精神中心，他们崇拜这位神灵作为他们的守护神。每年的 **Bishwakarma Puja**（通常在九月举行）期间，寺庙都会成为充满活力的活动中心。奉献者携带工具、车辆和机器来接受祝福，寻求神圣的保护和工作的成功。

Project Overview







THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

历史文化意义

Mahabouddha 寺于 1564 年左右开始兴建，并得到 **Mahendra Malla** 国王的皇家许可，由一位名叫 **Abhaya Raj Shakya** 的虔诚牧师领导。他受到印度菩提伽耶朝圣的启发，菩提伽耶是释迦牟尼佛成道的圣地。

这段经历感动了他，他设想在尼泊尔建造一座寺庙，以反映菩提伽耶摩诃菩提寺的设计和
精神意义。

不幸的是，阿巴亚·拉杰在仅完成地基后就去世了。决心实现父亲的愿景，他的五个儿子
轮流继续这个项目。然而，在圣殿竣工之前，除了最小的孩子外，其他人都去世了。

正当第五个儿子准备放弃努力时，据说一位女神在异象中向他显现，鼓励他坚持下去。

受到这次神圣邂逅的启发，他于 **1610** 年完成了这座寺庙。

几个世纪以来，原来的结构多次被地震损坏，您今天看到的寺庙是 **1934** 年尼泊尔-印度
地震后重建的结果。

虽然不像其他寺庙那么庞大，但它以其令人惊叹的砖墙和数千尊佛像而引人注目，创造了
惊人的视觉体验。

游客可以探索美丽的庭院，欣赏寺庙的精美工艺，甚至可以观察僧侣祈祷。

你可能会听到 **9000** 尊佛像的数量。这是不正确的，因为 **9,000** 可能指的是建造寺庙的
赤土砖的数量。这些砖块中很多都含有佛像，但佛像的数量很可能远低于 **9000** 尊。

礼仪：请尊重场地的神圣性，进入庭院前请脱鞋，并避免对礼拜者拍照。

5.3.2.12 奥库·巴哈·鲁德拉·瓦尔纳·马哈维哈尔

([地图](#)、[评论](#))

Oku Bahal Rudra Varna Mahavihar 距离[摩诃菩提寺](#)仅几英尺，是另一座绝对值得参观的寺庙。

我们了解到每人收取 50 卢比的入场费，您还可以参观附近的[摩诃菩提寺](#)，但我们没有看到有人收费。









The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year, including a breakdown of revenue, expenses, and profit. The third part of the document outlines the company's strategic goals for the upcoming year, focusing on growth, innovation, and customer satisfaction. The fourth part of the document discusses the company's commitment to social responsibility and environmental sustainability, highlighting various initiatives and programs in place. The fifth part of the document provides a summary of the company's overall performance and outlook for the future.

5.3.3 博詹·格里哈

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#)、[菜单](#))

建议在 Bhojan Griha 预订晚餐，因为有时会卖完。您可以要求您的酒店给他们打电话并为您预订。

电话：[+97714520169](tel:+97714520169)、[+9779767982582](tel:+9779767982582) 电子邮件：grihabhojan1@gmail.com





The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall.

The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall.

The person in the red shirt is standing in a room with a large window and a green wall.

5.4.1 巴克塔普尔自助徒步之旅

以下地图显示了您今天要走的路线 - [巴德岗杜巴广场](#)自助徒步游有单独的地图：



- 1 = [乌玛马赫什瓦尔神庙和阿纳塔林格斯瓦尔神庙](#)
- 2 = [巴德岗杜巴广场](#)
- 3 = [陶马迪广场](#)
- 4 = [尼亚塔波拉神庙](#)
- 5 = [拜拉巴纳特神庙](#)
- 6 = [时尚咖啡馆](#)
- 7 = [陶艺广场](#)
- 8 = [后街](#)

您还会看到几根木杆支撑着几堵倾斜的墙壁，否则就会倒塌。
在本指南中，您只能找到在撰写本文时可以访问的结构。

巴克塔普尔杜巴广场 24/7 开放，入场费通常为上午 9 点至下午 6 点。

下图显示了巴德岗杜巴广场的景点：



A = [入口大门](#)

B = [乌格拉昌迪和巴里卜雕像](#)

C = [贾格纳神庙和拉梅什瓦尔神庙](#)

D = [伯德里纳特神庙](#)

E = [戈皮纳特克里希纳神庙 \(Gopinath Krishna Temple\) 和 Garuda 雕像](#)

F = [克达拉纳特寺](#)

G = [国家艺术博物馆](#)

H = [布帕廷德拉·马拉国王雕像](#)

I = [塔莱朱·贝尔](#)

J = [金门](#)

K = [55 扇窗户的宫殿](#)

L = [亚玛矮人集市](#)

M = [达都集市](#)

N = [伦希提/金色喷泉](#)

O = [Thanthu Durbar 的 Bhairav Chowk](#)

P = [Chyasalin Mandap 亭和 Layaku Hiti](#)

Q = [瓦萨拉杜尔迦神庙](#)

R = [Yaksheshwar Mahadev 寺庙和巴克塔普尔的 Guhyeshwari](#)

S = [西提·拉克西米神庙和尚卡纳拉扬神庙](#)

T = [双石狮子](#)

U = [延特拉瓦萨拉寺](#)

V = [石鲁马哈德夫寺](#)



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100 FAX: 773-936-3101
WWW.CHICAGO.EDU





Unauthenticated
Download Date | 6/16/16 6:52 PM



Unauthenticated
Download Date | 6/16/16 6:52 PM

历史与工艺

这些雕像是由巴克塔普尔著名的艺术和建筑赞助人布帕丁德拉·马拉 (Bhupatindra Malla) 国王于 1707 年委托建造的。两个人物均由一整块石头雕刻而成，以其令人难以置信的细节和动态的姿势而闻名。

- **Ugrachandi (on the left) is depicted with eighteen arms, each holding a different weapon.** 她站在恶魔之上，象征着她战胜邪恶。
- 巴伊拉布（右）表情可怕，手持武器，踩在一个柔和的人物身上，体现了他作为混乱破坏者的角色。

这些雕像被放置在宫殿入口处，守护皇家区域，反映了古代印度教对神圣守护的信仰。不幸的是，宫殿的这一部分在 1934 年的地震中被摧毁，剩下的部分后来被改建为中学。

关于 Ugrachandi 和 Bharib 雕像的创作还有一个有趣的传说 - 我们称之为：

乌格拉昌迪和巴里卜雕像的传说以及国王对完美的痴迷

故事开始于 1707 年，当时布帕丁德拉·马拉 (Bhupatindra Malla) 国王统治时期，他是巴克塔普尔最有远见的统治者之一，也是一位热情的艺术赞助人。国王委托一位雕塑大师创作了一尊乌格拉昌迪雕像，这是杜尔加女神的可怕化身。结果是如此令人惊叹——十八只手臂，每只挥舞着武器，站在一个被征服的恶魔之上——国王担心没有其他王国拥有如此神圣的杰作。（背景：当时，加德满都（坎提普尔）、帕坦（拉利特普尔）和巴克塔普尔（巴德冈）三个王国的马拉国王之间存在着激烈的艺术竞争。

据说国王下令砍掉雕塑家的右手，以确保这座雕像永远无法在其他地方复制，这是一个值得民间传说的戏剧性转折。然而，这位艺术家并没有被吓倒，在虔诚或反抗的驱使下，继续创作了同样可怕的巴伊拉布雕像，这是湿婆神的愤怒形式，现在站在乌格拉昌迪旁边。 Upon completing this second marvel, the legend claims the king ordered the sculptor's other hand to be removed, sealing his fate but preserving the exclusivity of his creations.

虽然没有书面历史记录证实这个故事，但这个口头传说已深深融入巴克塔普尔的文化结构中。 It speaks not only to the remarkable skill of Newar artisans but also to the intense rivalry among the Malla kings, who competed to adorn their cities with the most magnificent temples, palaces, and sculptures.

有趣的是，尼泊尔的许多古代雕像都没有刻有其创作者的名字——这一传统可能反映了那个时代的皇室自豪感，国王们将自己王国的艺术荣耀归功于自己。

5.4.1.2.C 贾格纳神庙和拉梅什瓦尔神庙

([地图](#)、[评论](#))

在 [Ugrachandi & Bharib Statues](#) 的街对面（南），您会看到一组由四座寺庙组成的寺庙。它们是当地巴克塔普尔杜巴广场版的四座 Char Dham 寺庙：

1. [伯德里纳特神庙](#)
2. [贾格纳神庙](#)
3. [拉梅什瓦尔神庙](#)
4. [戈皮纳特·克里希纳神庙](#)

可以直接看到的三座寺庙是：右侧正在建设中的是 [Jagannath Temple](#) ([地图](#))，中间是两侧没有围墙、圆顶屋顶的小神殿，称为[拉梅什瓦尔神庙](#) ([地图](#))，左侧稍微向后偏移的是宝塔式[戈皮纳特·克里希纳神庙](#)。

拉梅什瓦尔寺的后面是 [伯德里纳特神庙](#)。



Char Dham 的历史和文化意义

The term 'Char Dham' literally means 'four abodes' or 'four seats' in Hindi and Sanskrit. 该术语指的是印度的四大朝圣地。然而，这一概念已被其他地区采用和本地化，包括加德满都谷地。

在巴德岗杜巴广场，查达姆 (Char Dham) 寺庙由四座较小的寺庙组成，位于广场西端。这些寺庙是夜叉马拉 (Yaksha Malla) 国王在 15 世纪委托建造的，其具体目的是为那些无法长途跋涉前往印度原始 Char Dham 朝圣地的人们提供精神功德。

贾格纳神庙 ([地图](#))

贾格纳神庙在 1934 年的地震中被毁，后被重建为一座简单的长方形建筑，墙壁粉刷成白色。这座建筑在 2015 年的地震中被毁，现在正在重建这座寺庙，以保留其原有的传统尼瓦尔风格的辉煌。在撰写本文时，施工仍在进行中，但到目前为止您所看到的看起来非常棒。

The temple is dedicated to Lord Jagannath, a form of Lord Vishnu and an incarnation of Krishna, worshipped widely in India and Nepal. '贾格纳特'这个名字翻译过来就是'宇宙之主'，这个头衔反映了他包罗万象的神性和博爱。贾格纳特勋爵与印度著名的普里贾格

纳特神庙有着特别的联系，南亚各地的同名寺庙往往在更本地化的范围内反映了这种奉献精神。

在巴克塔普尔，贾格纳神庙的存在凸显了这座城市与外士纳维主义（毗湿奴及其化身的崇拜）的紧密联系，尤其是在神庙建设蓬勃发展的马拉时期。

拉梅什瓦尔神庙 ([地图](#))

拉梅什瓦尔神庙是一座两侧没有围墙、有圆顶屋顶的神殿。

据信，这座神龛建于 17 世纪末或 18 世纪初，即布帕廷德拉·马拉国王（King Bhupatindra Malla）统治时期。

Rameshwar 名字背后的含义

Rameshwar 这个名字深深植根于印度教神话和梵语中。

它结合了：

- **罗摩 (Ram)**：指罗摩衍那的英雄罗摩勋爵。《罗摩衍那》是古印度两大梵文史诗之一，另一部是《摩诃婆罗多》，对印度文化、宗教和文学影响巨大。整个史诗般的叙述围绕着他的一生、他的考验、他对佛法（正义义务）的坚持，以及他最终战胜邪恶。
- **Ishwar**：意思是上帝或主，通常用来指湿婆。

Together, the name means 'Lord of Rama', that is, Lord Shiva as worshipped by Rama.

据传说，罗摩建造了一座湿婆林伽（Shiva lingam）（湿婆教中印度教湿婆神的抽象或象征性代表 - 它通常是一个圆柱形或椭圆形柱状符号，通常放置在称为 yoni 的圆形底座上，代表女神 Shakti），并在与 Ravana（兰卡的十头 Dashanana 或 Dashagriva 恶魔之王，罗摩勋爵的主要对手）的史诗般的战斗之前向湿婆祈祷。这种奉献行为引起了人们对湿婆神的崇拜，并以拉梅什瓦尔（Rameshwar）的名字命名，这一传统在整个南亚的寺庙中得以延续，包括巴克塔普尔的这座寺庙。

拉梅什瓦尔神庙的建筑

寺庙的设计反映了马拉时代对形式和功能的热爱。它的莲花状屋顶由雕刻精美的木支柱支撑，还有四根雕刻精美的石柱（许多雕刻在几个世纪以来已经被冲刷掉了）为希瓦林加提供了庇护所，但没有将其包围，让信徒和游客可以从各个角度看到里面。湿婆林加（Shivalinga）坐落在贾哈里（Jalhari）（一种排水基座）上，这是湿婆神庙的传统特征。

5.4.1.2.D 伯德里纳特神庙

([地图](#)、[评论](#))

巴德里纳特神庙 (Badrinath Temple) 是查尔达姆 (Char Dham) 四座寺庙群的一部分，这些寺庙是印度查尔达姆 (Char Dham) 四座寺庙的当地巴克塔普尔杜巴广场版本：

1. [伯德里纳特神庙](#)
2. [贾格纳神庙](#)
3. [拉梅什瓦尔神庙](#)
4. [戈皮纳特·克里希纳神庙](#)



Char Dham 的历史和文化意义

The term 'Char Dham' literally means 'four abodes' or 'four seats' in Hindi and Sanskrit. 该术语指的是印度的四大朝圣地。然而，这一概念已被其他地区采用和本地化，包括加德满都谷地。

在巴德岗杜巴广场，查达姆 (Char Dham) 寺庙由四座较小的寺庙组成，位于广场西端。这些寺庙是夜叉马拉 (Yaksha Malla) 国王在 15 世纪委托建造的，其具体目的是为那些无法长途跋涉前往印度原始 Char Dham 朝圣地的人们提供精神功德。

伯德里纳特神庙名称的由来

该寺庙以巴德里纳特命名，巴德里纳特是毗湿奴最受尊敬的形象之一，其主要神殿位于印度喜马拉雅山脉。在印度教传统中，巴德里纳特是宇宙的神圣保护者和维护者。'巴德里纳特'这个名字本身的意思是'巴德里之主'，指的是神话般的浆果森林 (badri)，据说毗湿奴曾在那里冥想。

通过以这种神圣的形式命名寺庙，巴克塔普尔的人们将喜马拉雅精神景观的一部分带入了他们自己的城市。这座当地版本的巴德里纳特神庙反映了整个南亚相互关联的宗教传统，并凸显了巴克塔普尔作为文化和宗教中心的作用。

伯德里纳特神庙的建筑

Unlike the towering pagoda-style temples that dominate Bhaktapur Durbar Square, Badrinath Temple is built in the shikhara style, an architectural form that resembles a mountain peak. 这种风格的灵感来自北印度寺庙建筑，强调垂直度和精神提升。 The temple's elegant stone spire, carved details, and serene atmosphere offer a contrast to the square's busier attractions, making it a peaceful spot for reflection.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data to address the problem.

3. The third step is to analyze the information and data.



Char Dham 的历史和文化意义

The term 'Char Dham' literally means 'four abodes' or 'four seats' in Hindi and Sanskrit. 该术语指的是印度的四大朝圣地。然而，这一概念已被其他地区采用和本地化，包括加德满都谷地。

在巴德岗杜巴广场，查达姆 (Char Dham) 寺庙由四座较小的寺庙组成，位于广场西端。这些寺庙是夜叉马拉 (Yaksha Malla) 国王在 15 世纪委托建造的，其具体目的是为那些无法长途跋涉前往印度原始 Char Dham 朝圣地的人们提供精神功德。

名字的由来

这座寺庙被命名为戈皮纳特 (Gopinath)，意思是“牧牛姑娘之主”，这是克里希纳勋爵年轻时的田园风光所获得的称号。在印度教神话中，克里希纳因其与温达文的牧牛姑娘 (Gopis) 顽皮而充满爱意的关系而闻名。作为戈皮纳特，他代表了神圣之爱的喜悦以及灵魂与神圣之间的幸福互动。

这个名字强调了克里希纳吹笛子的迷人形象，被信徒尊为精神奉献、美丽和神圣狂喜的象征。

建筑与宗教意义

戈皮纳特·克里希纳神庙 (Gopinath Krishna Temple) 采用传统的尼瓦尔宝塔风格建造，拥有加德满都见过的最壮观的木雕门、支柱和窗户，以及巴克塔普尔遗产典型的分层屋顶结构。

这座寺庙供奉着克里希纳勋爵戈皮纳特 (Gopinath) 形式的雕像，是日常崇拜和季节性节日的焦点，尤其是标志着该神的诞生的克里希纳建摩斯达密 (Krishna Janmashtami)。

寺庙不对游客开放。

寺庙东侧有一尊迦楼罗神像。迦鲁达 (Garuda) 双手合十跪下 (Anjali mudra)，面对寺庙内的神灵，做出永恒奉献的姿势。

As in other temples dedicated to Lord Vishnu or his incarnations like Krishna, there is sometimes a statue of Garuda (the eagle-like mount (vahana) of Vishnu) placed on a tall pillar directly in front of the main shrine. 这种建筑布置是尼泊尔寺庙设计中的传统，特别是在马拉时期以毗湿奴或克里希纳为中心的寺庙中。





THE
FIRE
STATION

THE
FIRE
STATION

THE
FIRE
STATION

5.4.1.2.G 国立美术馆

([地图](#)、[评论](#))

国家艺术博物馆由尼泊尔考古部于 1960 年建立，并由尼泊尔首位民选总理、尼泊尔国大党领袖比什韦什瓦尔·普拉萨德·柯伊拉腊正式揭幕。

该博物馆的主要目的是保存和展示尼泊尔传统绘画和雕塑。它收藏的藏品包括 Paubha 绘画（尼泊尔宗教卷轴画）、密宗布画、可追溯到 11 世纪的手稿和编年史，以及由青铜、黄铜、石头和木材制成的雕像和圣像。





THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 100, PART 1, 2000
PUBLISHED BY THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W1P 8LP
0950-0804 (print) / 1469-7580 (online)
ISSN 0950-0804 (print) / 1469-7580 (online)
CODEN JRAHJH
JRAHJH 100(1) 1-100 (2000)
JRAHJH 100(1) 1-100 (2000)
JRAHJH 100(1) 1-100 (2000)

布帕丁德拉·马拉国王雕像的艺术和建筑意义

该雕像由镀金青铜制成，坐落在一根高大的石柱上，类似于印度和尼泊尔寺庙建筑中皇家纪念柱的风格。柱基采用莲花图案，象征纯洁和精神启蒙。雕像的服装、王冠和装饰具有马拉皇室的典型特征，使其不仅是一座虔诚的雕塑，也是一幅历史肖像。

艺术史学家经常称赞这座雕像的真实细节和富有表现力的优雅——它是 18 世纪尼瓦尔金属制品的杰出典范。

1696 年至 1722 年间统治巴克塔普尔的布帕丁德拉·马拉国王的镀金青铜雕像坐落在[金门](#)附近一根高大的石柱顶上。国王以金刚坐（一种冥想姿势）端坐，双手结成 **Añjali Mudrā**（一种崇敬的姿势），面向皇宫内的塔莱珠神庙（马拉国王的皇家神祇）。这种虔诚的姿势反映了他深深的虔诚，并反映了加德满都的普拉塔普·马拉国王和帕坦的约格·纳伦德拉·马拉国王的类似雕像。

有趣的是，这座雕像的腿上有一个弹孔——这是 1769 年巴克塔普尔战役的历史遗迹，当时廓尔喀利军队在尼泊尔统一期间发动了袭击。

布帕丁德拉·马拉国王通常被认为是巴克塔普尔马拉统治者中最杰出的一位。他在塑造这座城市的艺术和建筑遗产方面发挥了至关重要的作用，特别是在尼瓦尔文化传统中。在雕像中，他身着传统的马拉宫廷服装，头戴头巾、剑和盾牌，并撑着象征皇室尊严的阳伞（用于遮阳的轻型雨伞）。

虽然巴克塔普尔杜巴广场上的这座雕像是以加德满都和拉利特普尔的雕像为蓝本的，但人们普遍认为这尊雕像是三座雕像中最优雅、制作最精美的。

5.4.1.2.I 塔莱朱贝尔

([地图](#)、[评论](#))

塔莱珠钟坐落在巴克塔普尔杜巴广场 [Golden Gate](#) 前的一个凸起的石头平台上，它不仅是一件宏伟的文物；它也是一座宏伟的建筑。它是对女神塔莱朱·巴瓦尼 (Taleju Bhawani) 的热爱活生生的象征。



塔莱朱·贝尔 (Taleju Bell) 名字的由来

该钟以马拉国王之神塔莱朱·巴瓦尼 (Taleju Bhawani) 的名字命名，其名称象征着其神圣目的：召唤信徒进行礼拜。'Tagoun Gān'的字面意思是'大钟'或'大钟'，反映了它的大小和精神重量。

塔莱珠钟的历史意义和用途

塔莱朱钟 (Taleju Bell) 于 1737 年 1 月 6 日受国王拉纳吉特·马拉 (Ranajit Malla) 委托建造，这座钟标志着巴克塔普尔 (Bhaktapur) 艺术和奉献的黄金时代的高峰。

塔莱朱钟的建筑意义

该钟由铸青铜制成，饰有镀金装饰，高约 3 英尺 (1 m)，悬挂在雕刻石柱顶部的木梁（距离石平台约 10 英尺 (3 m)）上。

塔莱珠钟的文化意义

巴克塔普尔杜巴广场的塔莱朱钟具有多种相互交织的实用和仪式功能：

1. 呼召敬拜

- 早晚法会：黎明和黄昏时敲响钟声，召唤牧师和信徒前往塔莱珠神庙。
- 节日公告：在重大皇家节日期间，敲响钟声标志着塔莱朱·巴瓦尼女神特别仪式的开始（有时是结束）。

2. 公民报警和通信

- 紧急信号：在发生火灾、洪水或即将发生袭击时敲响钟声，以提醒镇民。
- 公告：重要的皇家公告或集会时，钟声以独特的方式敲响。

3. 象征性的供奉

- 作为送给塔莱朱的礼物，敲响钟声本身就成为一种虔诚的致敬行为，加强了马拉君主国和他们的保护女神之间的联系。

Taleju Bell 所在的平台与[瓦萨拉杜尔迦神庙](#)所在的平台直接相连。

5.4.1.2.J 金门

([地图](#)、[评论](#))

金门是尼泊尔最令人惊叹的建筑奇迹之一。这座镀金的大门因其复杂的工艺和历史意义而备受推崇，吸引着来自世界各地寻求探索尼泊尔丰富文化遗产的游客。



什么是金门？

金门是通往内宫庭院的主要仪式入口，内院内有塔莱珠神庙，这是马拉时期为皇室和祭司保留的高度神圣的空间。该大门由国王兰吉特·马拉（**Ranjit Malla**，1729 年至 1769 年在位）于 1753 年左右建造，是他在 1769 年普里特维·纳拉扬·沙阿（**Prithvi Narayan Shah**）领导的廓尔喀人征服巴克塔普尔之前最后的建筑贡献之一。

它是传统尼瓦尔艺术和金属制品的杰出典范，装饰着精美的神灵、神话生物和花卉图案的雕刻。其闪闪发光的表面由镀金铜制成，这也是大门的标志性名称。

金门名称的由来



Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

Page 1 of 1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



亚玛矮人集市的意义

亚玛德瓦集市（**Yamadvar Chowk**）是皇宫正门（[金门](#)）之后的第一个庭院。国王曾在这里这个地方接见他的人民。两块被认为是 **Kshetrapala Chhwasa**（保护神或守护神）象征的石头被放置在这个庭院的一个长方形坑中——在撰写本文时，它们被（暂时？）移走了。祭祀塔莱珠女神的祭品遗骸就放置在这里。在 **Pisacha Chaturdahi**（农历 **Chaitra** 月的第 **14** 个黑暗日），人们崇拜该神。

持巴克塔普尔杜巴广场门票可免费进入 **Yama Dwar Chowk** 和皇宫的其他区域。



THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



5.4.1.2.N 伦希提/金色喷泉

([地图](#)、[评论](#))

Lun Hiti，字面意思是尼瓦尔的“金色喷泉”，是巴克塔普尔最迷人的喷水池之一。这座沉没的希蒂于 17 世纪吉塔米特拉·马拉 (**Jitamitra Malla**) 国王统治下雕刻而成，融合了实用工程、神圣仪式和令人惊叹的尼瓦尔艺术。

名字的由来

- **Lun Hiti** 来自“lu”（金）和“hiti”（水嘴），指的是其雕刻嘴上的鎏金青铜细节。
- 在尼泊尔语中，它被称为 **Sundhara**（“黄金管道”），而一些当地人仍将其称为 **Naag Pokhari**（蛇池），因为小池塘周围盘绕着真人大小的蛇雕塑。-

为了方便您的了解，以下是巴克塔普尔皇宫的布局：



#3 [Thanthu Durbar 的 Bhairav Chowk](#)

#12 [伦希提/金色喷泉](#)

#14 [达都集市](#)

#15 [亚玛矮人集市](#)

Lun Hiti / Golden Fountain 的建筑与工艺

走进庭院，您会看到喷水口的戏剧性浮雕：

镀金的喷嘴展示了马卡拉（鳄鱼象复合材料），它的嘴里伸出了山羊的头和前腿。一条鳄鱼站在玛卡拉的背上。喷水口的两侧完全覆盖着蛇、乌龟、青蛙、海螺壳、河马、公羊和牛等雕塑——所有这些都与水和生育有关。-



The following table shows the results of the survey. The data is presented in a clear and concise manner, allowing for easy comparison of the different groups. The table is organized into columns for each group and rows for each question. The data is presented in a clear and concise manner, allowing for easy comparison of the different groups.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATIONS



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATIONS



什么是坦图·杜巴

巴克塔普尔皇宫的东部被称为'Thanthu Layaku"。吉塔米特拉·马拉国王于 1678 年建造了这座宫殿，但它在历史的进程中消失了。他还在北部以及西提集市和桑德拉集市建造了一个花园。但建成后不到三年，1681 年的大地震就将其摧毁。后来，吉塔米特拉·马拉国王和他的儿子布帕廷德拉·马拉共同修复和重建了被毁的财产。与此同时，

Bhupatindra Malla 在 Thanthu 皇宫南侧建造了 [55 窗宫](#)。

随着马拉王国的灭亡，坦图宫再也无法恢复昔日的辉煌，大部分都被毁掉了。在某个时间点，宫殿幸存的侧翼设有巴克塔普尔市政府办公室。2015 年的大地震也完全损坏了宫殿的那一部分。

5.4.1.2.P Chyasalin Mandap 馆和 Layaku Hiti

([地图](#)、[评论](#))

如果您此时感到疲倦，请不要担心，您会得到短暂的休息。 Chyasalin Mandap 亭不是一座寺庙，Layaku Hiti 也不是一座寺庙。



导管口是一个马卡拉（鳄鱼象复合材料），鳄鱼背上站立着。壶嘴上装饰着各种与水有关的神话生物，反映了马拉时期丰富的艺术遗产。-

尽管拉亚库希蒂不再是一个活跃的水源，但它仍然是一个重要的文化和历史地标。

5.4.1.2.Q 瓦萨拉杜尔迦神庙

([地图](#)、[评论](#))

巴克塔普尔杜巴广场最优雅的地标之一是瓦萨拉杜尔迦神庙，这是一座石头建造的神殿，展示了马拉时期的精美艺术。虽然不像附近的一些寺庙那么大，但其复杂的雕刻和优雅的建筑使其成为摄影师和遗产爱好者的最爱。



5.4.1.2.R Yaksheshwar Mahadev 寺庙和巴克塔普尔的 Guhyeshwari

([地图](#)、[评论](#))

亚克谢什瓦尔·马哈德夫神庙通常被称为巴克塔普尔的帕斯帕提那神庙。它是巴克塔普尔最古老的寺庙之一。不幸的是，2015 年的地震导致其宝塔式屋顶的下部倒塌。截至撰写本文时，下部屋顶仍然缺失。



Yaksheshwar Mahadev 寺庙名称的由来

'Yaksheshwar'这个名字源自印度神话中的自然精灵'Yaksha'和'Ishwar'（意为上帝）的组合。根据当地传说，这座寺庙的建造是为了纪念湿婆神（Yaksheshwar），他是自然的保护者，也是保护尘世和精神领域的神。

巴克塔普尔帕斯帕提那寺名称的由来

'帕斯帕提那'是一个梵文术语，由三部分组成：

- 'Pashu'——意思是'生物'或'动物'。
- 'Pati'——意思是'主'或'保护者'。
- 'Nath'——意思是'上帝'或'主人'。

因此，帕斯帕提那翻译为'众生之主'，是湿婆神的最受尊敬的形式之一。

'巴克塔普尔帕斯帕提那神庙'这个名字意味着这座神庙是加德满都主帕斯帕提那神庙的本地化版本或复制品，而加德满都帕斯帕提那神庙是世界上最神圣的印度教圣地之一。

Yaksheshwar Mahadev 寺庙的历史和精神意义

Yaksheshwar Mahadev 寺庙由 Karpura Devi 于 1484 年祝圣，供奉她已故的丈夫 Yaksha Malla 国王。

寺庙的中心是湿婆林加姆 (Shiva Lingam)，它是湿婆神的能量和创造的象征。供奉湿婆神的寺庙，尤其是那些供奉湿婆林伽的寺庙，被认为散发着强烈的精神能量，有些人甚至说它可能是猛烈或压倒性的。为了解决这个问题，在皇宫和 Yaksheshwar Mahadev 寺庙之间建造了 Chyasalin Mandap 作为物质和精神屏障。这确保了：

- 通过保持距离来尊重寺庙的神圣性。住得太近可能会被视为不尊重或污染寺庙的神圣性。

Dear Sir,



Yours faithfully,

[Signature]

[Name]

[Address]

- 过去：犀牛——力量和耐力的象征，在寺庙建筑中很少见。
- 其次：人面生物——有时被解释为神话中的守护者或密宗生物。
- 最后是顶部：一对骆驼——这群骆驼中最不寻常的，可能表明异域力量、外国影响或密宗象征意义。骆驼并非尼泊尔本土，这给它们的存在增添了神秘感。

这些守护者象征着力量、保护和宇宙平衡。骆驼的出现在尼泊尔艺术中很少见，并增添了一层神秘感，可能指的是遥远的文化影响。

Shankharnarayan 寺位于 Siddhi Lakshmi 寺的西边，[55 扇窗户的宫殿](#)的正前方。



尚卡纳拉延寺名称的由来

Shankharnarayan 这个名字是以下组合的组合：

- **'Shankha'**——海螺壳，与毗湿奴勋爵相关的神圣标志
- **'Nārāyaṇa'**——印度教保护神毗湿奴的别称

因此，Shankharnarayan 指的是毗湿奴手持海螺的形象，通常被描绘成手持 shankha（海螺）、chakra（铁饼）、gada（狼牙棒）和 padma（莲花）。这种特殊的形式强调了他的宇宙存在和神圣的声音，相信可以保护宇宙并净化环境。

的历史和建筑意义

据信这座神社建于 17 世纪马拉时期，但其建造的确切日期没有明确记录。它采用传统的尼瓦尔石头建筑风格建造，拥有圆顶屋顶和细致的雕刻。

寺庙前面有一对石狮，它们是寺庙的守护神，象征着力量和保护。

5.4.1.2.T 双石狮

([地图](#))

矗立在[悉提拉克西米寺](#)东侧大广场中央的双石狮子也被称为 **Nimha Singha** 和 **Lanpadegal**。似乎总有一些人与这些雕像合影留念。



Nimha Singha 的名字来源历史

- '**Nimha Singha**'（也拼写为 **Nimha Simha**）专指石狮雕像。
- 'Singha'或'Simha'在梵语中的意思是狮子。
- 根据当地环境和方言，'**Nimha**'可以被解释为较低的或新的，尽管它经常被用来指代巴克塔普尔的一对特定的狮子。
- 这些是您在寺庙或历史建筑前看到的实体狮子雕塑，尤其是在巴德岗杜巴广场等地方。

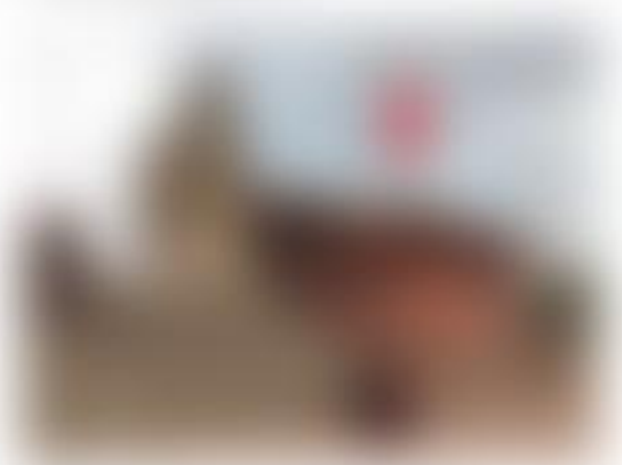
Lanpadegal 的名字来源历史

- '兰帕德加尔'是当地的昵称或地名，源自尼瓦尔语，意思是'阻碍道路的寺庙'。
- 兰帕德加尔最初指的是曾经矗立在石狮正后方的哈里哈尔神庙。该地点仍被称为兰帕德加尔（**Lanpadegal**），而剩下的石狮通常与这个名字联系在一起。

哈里哈尔神庙是什么？

哈里哈尔寺是一座三层宝塔式建筑，位于巴德岗杜巴广场东入口的显眼位置，非常醒目。它装饰华丽，有木雕和华丽的窗户。

不幸的是，哈里哈尔寺在 1934 年的地震中被毁，再也没有重建。



1. The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan is responsible for the development and implementation of the national education policy.

2. The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan is responsible for the development and implementation of the national science policy.

3. The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan is responsible for the development and implementation of the national higher education policy.

4. The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan is responsible for the development and implementation of the national research policy.

5. The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan is responsible for the development and implementation of the national innovation policy.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME





石鲁马哈德夫寺名称的由来

希鲁·马哈德夫这个名字指的是湿婆神，在印度教传统中被称为马哈德夫，神圣三位一体中的毁灭者和变形者。 'Shilu'这个词的起源不太清楚，它可能与神社的石头（**shila**）方面有关，或者可能源自当地赞助人的名字或历史头衔。 结合起来，这个名字指的是一个专门的湿婆神庙，很可能曾经供奉着湿婆林伽或该神的石头象征。

Phasi Dega 的名字来源历史

当地人经常将这座寺庙称为 **Phasi Dega** 或 **Phasidegal**，翻译过来就是'处决寺庙'。 这个名字来源于一个经久不衰的都市传说，该传说曾经被用来进行公开处决或皇家惩罚。 虽然没有具体的历史证据支持这个故事，但这个名字仍然存在，给这座寺庙带来了神秘的气氛，并在巴克塔普尔的集体记忆中占据了一个生动的位置。

5.4.1.3 Taumadhi 广场

([地图](#)、[评论](#))

陶马迪广场是一个繁华的开放空间，以其令人惊叹的寺庙、充满活力的节日和永恒的尼瓦尔建筑而闻名。它是巴克塔普尔最上镜、最具文化活力的景点之一，将精神能量与当地的日常生活融为一体。



陶马迪广场名称的由来

据信，Taumadhi 这个名字来自尼瓦尔语，可能指的是高地或中央聚集地，但其确切起源尚有争议。然而，显而易见的是，陶马迪广场长期以来一直是一个主要的仪式和公共中心，举办从宗教仪式到盛大战车节日的各种活动。

陶马迪广场的建筑亮点

Taumadhi 广场的中心矗立着标志性的[尼亚塔波拉神庙](#)，这是尼泊尔最高的宝塔式寺庙。旁边是[拜拉巴纳特神庙](#)，献给 Bhairab，湿婆神的强大形式。

广场本身周围环绕着传统的砖砌建筑、木制阳台和工艺品商店，其中许多商店都得到了保留或修复，以保留城市的历史魅力。

陶马迪广场 - 节日和日常生活的中心

5.4.1.4 尼亚塔波拉神庙

([地图](#)、[评论](#))

尼亚塔波拉神庙是该市最高、最具标志性的寺庙。这座五层宝塔位于 **Taumadhi** 广场中心，高出砖砌广场 **30 米（98 英尺）**，令人印象深刻，提供尼泊尔独一无二的建筑和精神体验。



尼亚塔波拉神庙名称的由来

尼亚塔波拉 (**Nyatapola**) 这个名字来自尼瓦尔语，意思是“五层楼”，对于一座自豪地拥有五个不同层次的寺庙来说，这个名字很合适，每一层都比下面的小。这种宝塔设计象征着神圣的等级制度，引导眼睛和灵魂向上。

尼亚塔波拉神庙的历史和文化意义

尼亚塔波拉神庙由马拉王朝最有影响力的统治者之一布帕丁德拉·马拉国王于 **1702 年** 建造。它是供奉西提·拉克什米 (**Siddhi Lakshmi**) 的，她是杜尔加女神凶猛而强大的化身。人们相信她拥有巨大的力量，这就是为什么这座寺庙建造得如此坚固，也是为什么除了牧师之外任何人都不能看到里面的神像——但你可以免费一直走到最底层。

楼梯两侧是巨大的石头守护者：摔跤手、大象、狮子、狮鹫和女神——据说每一对的力量都比下面的强大十倍。这些戏剧性的人物是寺庙所代表的保护能量的视觉证明。

堆叠的五层屋顶象征着精神的提升，并反映了 **Panchamahabhuta**（根据印度教哲学，构成宇宙和所有生物五个基本元素）：地球 (**Prithvi**)、水 (**Apas**)、火 (**Agni**)、空气 (**Vayu**)、以太/空间 (**Akasha**)。

建筑亮点

该寺庙是一座 **30 米（98 英尺）** 高的五层宝塔。它矗立在一个五层阶梯式基座上，基座由一层层精细的红砖砌成。

尼亚塔波拉神庙不仅是尼瓦尔建筑的杰作，也是工程的奇迹。由于其出色的设计和坚固的马拉时代砖砌结构，它在所有重大地震中都幸存下来，包括 2015 年毁灭性的地震，并且损失最小。

尼亚塔波拉寺只是加德满都两座五层宝塔之一。另一座是帕坦的 **Kumbheshwar** 寺。



© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher is prohibited. This work may be reproduced for personal or internal reference use only on the basis of written permission from the publisher.

拜拉巴纳特神庙的建筑和意义

该神庙的建筑是设计复杂的宝塔风格的典范，这是加德满都谷地神庙的典型特征。 神庙周围的木雕和细致的雕塑描绘了各种神灵和女神，增强了精神氛围。

5.4.1.6 时尚咖啡馆

([地图](#)、[评论](#))

如果您像我们一样疲惫不堪，需要一些时间放松一下，喝点咖啡和蛋糕，In Style Café 是一个不错的选择，尤其是当您想找一个安静的空间时。

它距离[陶马迪广场](#)仅几英尺，部分隐藏在有大树的庭院后面。如果您不知道它在那里（相信谷歌地图），您可能会不小心路过并错过它。

餐厅内部现代而时尚。我们真的很喜欢这里的食物、咖啡以及这里的安静。



Activity 1: Introduction to the Project





名称及工艺的由来

巴克塔普尔的陶器传统可以追溯到 1,000 多年前，起源于 **Licchavi** 时期（大约公元 400-750 年）甚至更早。加德满都谷地的原住民尼瓦尔社区世代传承着这一传统。从日常家居用品到印度教和佛教仪式中使用的礼器，粘土制品是尼泊尔生活的重要组成部分。

魔法发生的地方：陶器广场

陶瓷广场是这一经久不衰的工艺的中心。在这里，游客可以实时目睹传统陶艺制作的全过程。工匠们坐在纺车旁边或蹲在湿粘土板上，以惊人的速度和精度塑造复杂的形状。广场上常常摆满一排排晒着的陶罐、碗、存钱罐、灯等，每一个都小心翼翼地放在阳光下。一些产品随后在开放式砖窑中进行窑烧，而另一些产品则采用传统的烟烧方法完成，以获得独特的黑色色调。

陶器工艺：从粘土到工艺品

巴克塔普尔的陶器制作过程从当地采购的粘土开始，经过清洁、揉捏和准备以确保一致性。传统的陶轮（其中一些仍然是手动旋转）用于塑造物品，这是一项需要数年时间才能掌握的技能。成型后，这些部件会风干几天，然后在窑中烧制。

最常见的陶器类型包括：

- **Matka**（水罐）
- **Diyo**（**Tihar** 等节日中使用的粘土灯）
- **Handi**（烹饪锅）
- 装饰品和纪念品

每件物品都兼具实用性和艺术性，展示了巴克塔普尔陶艺家的传统和技能。

挑战和复兴努力

尽管巴克塔普尔的陶器业具有重要的文化意义，但它仍面临着一些挑战。大规模生产的塑料和金属制品的兴起减少了当地对传统粘土产品的需求。此外，年轻一代往往被其他职业所吸引，导致熟练陶艺师的数量下降。

然而，振兴工作正在进行中。当地非政府组织、遗产保护团体和旅游局已经认识到保护这种传统工艺的重要性。讲习班、培训计划和公平贸易举措正在帮助促进陶器作为一种艺术形式和可持续生计的发展。

旅游业在这次复兴中也发挥着关键作用。参观陶瓷广场并购买当地制作的粘土制品的游客直接为工匠的收入做出了贡献。一些工作室甚至提供陶艺制作课程，让游客尝试动手制作陶艺，对手工艺有更深入的了解。

文化和经济意义

陶器深深融入了巴克塔普尔的文化景观。许多尼泊尔节日依靠粘土制品进行宗教仪式，特别是在德赛节、提哈尔节和盖贾特拉节期间。在农村家庭中，由于其自然冷却特性，陶罐仍然是做饭和储水的首选。

在经济上，陶器养活了巴克塔普尔的数十个家庭。虽然不像以前那样占主导地位，但它仍然是一个有意义的收入来源，也是社区自豪的象征。

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA FROM 1776 TO 1876





参观纳拉扬希蒂王宫博物馆

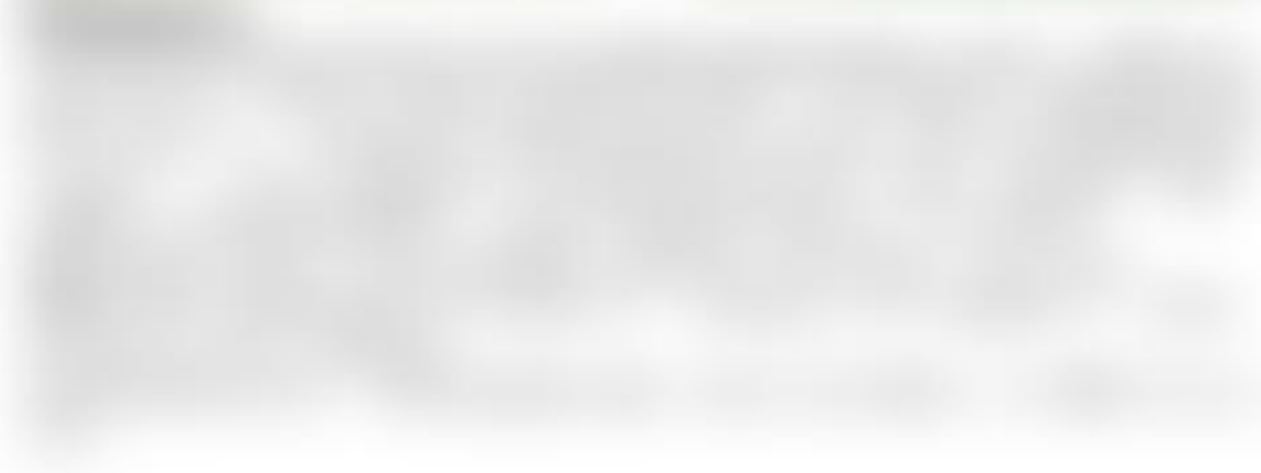
在撰写本文时：

- 外国人入场费：每人 1000 卢比
- 参观时间：上午 10:30 - 下午 3:30（星期四 - 星期一）和上午 10:30 - 下午 1:30（星期二）
- 门票必须在线购买（参观前最多 7 天）：
<http://eticketing.narayanhitipalacemuseum.gov.np/>
- 您必须打印出门票并携带护照才能进入。
- 皇宫内绝对不允许拍照。您的相机和手机必须存放在入口处

纳拉扬希蒂王宫博物馆 (Narayanhiti Palace Museum) 允许游客参观 50 多个华丽的房间，其中许多房间都保留着皇室居住时的原样，包括：

- **王座室 (Gorkha Baithak)** – 举行国家仪式的豪华大厅，配有巨大的水晶吊灯和精美的壁画。
- **私人住所**——国王、王后和王储的起居空间，保留了原有的家具和装饰。
- **皇家文物**——展示包括正式服装、照片、世界领导人的礼物以及使王室人性化的个人物品。

博物馆还展示了皇家大屠杀的确切地点，并标有牌匾和图表，为尼泊尔历史上的关键时刻提供了一个发人深省的视角。



5.5.3 钱德拉吉里山

([地图_base](#)、[地图_top](#)、[评论](#)、[网站](#))

钱德拉吉里山 (Chandragiri Hills)：加德满都的壮丽景色和精神宁静

钱德拉吉里山 (Chandragiri Hills) 矗立在加德满都谷地西南边缘，是尼泊尔风景最优美、交通便利的山顶目的地之一。这个受欢迎的景点结合了自然美景、文化意义和适合家庭的景点，可以将喜马拉雅山和下面整个山谷的景色一览无余。

是的，在晴朗的日子里，从昌德拉吉里山可以看到珠穆朗玛峰，但由于距离很远，它看起来只是众多山峰之一，而且不会显得最高。为了帮助您识别珠穆朗玛峰，其中一个观景点有一张图片，显示了您可以看到的山峰的名称。

重要提示：前往钱德拉吉里山 (Chandra Giri Hills) 之前，请确保天气良好。如果您看到低空云层，或者天气预报显示下雨的可能性高于“非常低”（如高于 10% 或 15%），那么上方缆车位置很可能被云层覆盖，您除了雾什么也看不到。





5.6 第 6 天：从加德满都经廓尔喀杜巴前往博卡拉

今天我们从加德满都前往博卡拉。从加德满都前往博卡拉有多种选择：

- 你可以飞。这是最快的选择，因为飞行仅需 **25** 分钟。但航班经常因天气原因延误，而且在尼泊尔境内飞行并不像在其他国家那样安全。以下是有关[在尼泊尔境内飞行](#)的更多信息。
- 您可以乘坐公共汽车。这是迄今为止最便宜的选择，也是最慢的选择，并且需要您一大早就到达公交车站。以下是有关[在尼泊尔乘巴士旅行](#)的更多信息。
- 您可以租一辆带司机的汽车。这是往返博卡拉最昂贵且最灵活的方式。它让您有机会在任何您喜欢的地方停下来，绕道（例如到[廓尔喀王宫](#)、[班迪普尔](#)）欣赏美丽的风景，并给您完全的时间自由。不利的一面是，你必须忍受尼泊尔臭名昭著的糟糕道路。尽管普通轿车更便宜，但我们建议租用更昂贵的吉普车，因为它的悬架较软。但在 **6-8** 小时的旅途中，它仍然会给你带来很好的震动。如果您租一辆带司机的汽车，请考虑让司机带您在博卡拉游览。您可以通过雇用当地出租车来省钱，但您需要找到他们。请注意，在撰写本文时，[帕涛](#)和[驱动器](#)尚未在博卡拉运营。我们发现私人司机在等我们很方便，他看到我对我们经过的稻田很感兴趣后，就带我们去了一个风景优美、人迹罕至的[稻田](#)。以下是有关[尼泊尔 租车 带司机](#)的更多信息。

请注意，每年季风降雨都会淹没并损坏加德满都和博卡拉之间的道路。根据您出行时的道路状况，您的行程可能需要 **6** 至 **12** 小时，或者如果道路损坏，则无法通行。

以下是我们在加德满都和博卡拉之间旅行的一些照片。













European Union
European Commission





1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

2. The second step is to generate ideas. This involves brainstorming and coming up with as many solutions as possible.

您将在廓尔喀博物馆看到什么

该博物馆位于廓尔喀集市一栋经过修复的传统建筑内，展示了尼泊尔早期历史的藏品：

- **皇家文物：****Prithvi Narayan Shah** 国王使用的物品，包括武器、家具和衣服。
- **军事历史：**展示廓尔喀军队及其在尼泊尔统一过程中的关键作用。
- **文化展示：**反映廓尔喀地区人们生活方式的工具、用具和传统服装。
- **历史叙述：**信息面板解释廓尔喀的崛起及其对国家的持久影响。

博物馆虽然规模不大，但组织得非常周到，在参观附近位于城镇上方山上的[廓尔喀杜巴宫](#)之前，它为您提供了宝贵的背景知识。



THE HISTORY OF THE SPACE SHUTTLE PROGRAM



The history of the space shuttle program is a story of human ingenuity and the pursuit of knowledge. It began in the early 1960s, when the United States and the Soviet Union were engaged in a fierce competition to be the first to land a man on the Moon. The space shuttle program was born out of this competition, as the United States sought a reusable vehicle that could carry large payloads into orbit and return safely to Earth.

The first space shuttle, the *Columbia*, was launched in 1981. It was the first of many shuttles that would follow, each carrying a variety of scientific and commercial payloads. The shuttle program was a major success for the United States, and it paved the way for the development of modern space exploration.

The shuttle program was a complex and expensive endeavor, but it was also a source of great pride and inspiration for the American people. It was a testament to the power of human innovation and the desire to explore the unknown.

5.7 第 7 天：探索博卡拉

今天我们探索博卡拉。

博卡拉坐落在安纳普尔纳山脉的一圈，是尼泊尔最风景如画的目的地之一，也是尼泊尔的冒险之都。也就是说，因为许多徒步路线都从博卡拉开始，但对于非徒步旅行者来说，这里也有很多景点和活动。博卡拉拥有许多风景优美的远足小径和风景优美的湖泊，但由于这本尼泊尔紫色旅行指南是面向休闲游客的，因此我们也不会探索这些。

博卡拉名字的由来

“博卡拉”这个名字来自尼泊尔语“pokhari”，意思是池塘或湖泊。顾名思义，这座城市拥有多个美丽的湖泊，其中最著名的是费瓦湖，这里可以看到鱼尾山的标志性倒影。

博卡拉如何正确发音

对于非尼泊尔人来说，博卡拉这个词的发音并不简单。Pokhara 的发音为：Po-kuh-rah，重音位于第一个音节 Po。请注意，kuh 的发音与第二位的 co 相同。

为了您在博卡拉度过的一天，我们准备了博卡拉自助游。

请注意，如果您今天无法从萨朗科特观景塔看到安纳普尔纳山脉，您可以在明天早上观看日出。事实上，从萨朗科特观景塔观看日出是一项非常受欢迎的活动，并且经常被各种旅游指南推荐为前往那里的最佳时间。请注意，您需要早点到达，因为上山需要时间，而且上山的狭窄道路上人很多，造成拥挤。

5.7.1 在费瓦湖租一艘船

([地图](#)、[评论](#))

费瓦湖也称为费瓦湖、费瓦塔尔、费瓦塔尔，以前称为拜达姆塔尔。

它是尼泊尔第二大湖，也是尼泊尔访问量最大的湖泊。费瓦湖海拔 2,434 英尺（742 米），面积约 2.2 平方英里（5.7 平方公里），平均深度约 28 英尺（8.6 米），最大深度为 79 英尺（24 米）。

对湖泊沉积物的分析表明，它一定形成于公元前 12,640 年至公元前 12,025 年左右。

它的西侧有郁郁葱葱的山丘，在阳光明媚、无风的日子，可以看到安娜布尔纳峰和鱼尾峰的壮丽倒影。





费瓦湖名称的由来

据信，该湖的名字 Phewa Taal 源自：

- 'Taal'是尼泊尔语'湖'的意思
- 虽然'Phewa'的确切语言起源存在争议，但它可能只是简单地表示该湖的尼泊尔名称，因此毫无意义，或者它可能是'Pokhari'一词的当地或区域变体，意思是'池塘'或'湖泊'。

从岸边乘船不远，就能在费瓦湖中央的一座小岛上看到塔尔巴拉希神庙 (Tal Barahi Temple)。

这座两层宝塔式的印度教寺庙不仅具有宗教意义，还为泛舟湖上的游客带来难忘的文化体验。

请注意，如果您想前往塔尔巴拉希神庙所在的岛屿，则需要支付门票。

Tal Barahi 的名字来源历史

'Tal Barahi'这个名字结合了两个尼泊尔单词：

- *Tal*，意思是'湖'
- 巴拉希 (*Barahi*) 指的是印度教女神巴拉希 (*Barahi*)，她是杜尔迦 (*Durga*) 的强大化身，因保护和力量而受到崇拜。

因此，Tal Barahi 翻译为'湖中的巴拉希'，对于一座似乎平静地漂浮在博卡拉最著名的水域中心的寺庙来说，这是一个合适的名字。

去费瓦湖可以玩什么

您可以沿着湖东侧的海滨漫步，享受湖上的游船，或者购买换乘服务前往湖对岸的徒步小径，沿着陡峭的山坡上[世界和平塔](#)。

要享受乘船游览的乐趣，您必须先购买船票——船票适用于船，而不是每人。我相信我们支付了 500 卢比（加上乘船结束时的小费），与划船的当地人一起乘船 1 小时。长途旅行的门票更贵。据说还可以租皮划艇，但是我们没有看到皮划艇。

虽然售票处的工作人员会说英语，但划船的人通常只会说尼泊尔语。他们有自己的预定路线，但似乎只愿意绕一小段路。

5.7.2 世界和平塔/香提佛塔

([地图](#)、[评论](#))

世界和平塔（也称为香提佛塔）坐落在阿纳杜山高处，俯瞰着费瓦湖宁静的水域，是尼泊尔博卡拉最具标志性的地标之一。这座佛塔可以欣赏到博卡拉山谷的全景，天气晴朗时还可以欣赏到安娜布尔纳峰的全景。



5.7.3 有湿婆雕像的 Pumdikot 宗教区

([地图](#)、[评论](#))

Pumdikot 这个名字来自当地村庄 Pumdi Bhumdi，尼泊尔语单词 kot，意思是堡垒或高地。这个名字反映了其山顶的战略位置，在历史上因其有利位置而具有重要意义，而现在则作为一个虔诚与和平的地方在精神上具有重要意义。



普姆迪科特宗教区的精神意义

普姆迪科特宗教区的精神意义主要在于其对印度教主要神灵之一湿婆神的奉献。

以下是其深层含义的细分：

- 湿婆神作为中心人物普姆迪科特的巨大湿婆雕像象征着神圣力量、自我毁灭和宇宙平衡。在印度教信仰中，湿婆是毁灭者和变革者，提醒信徒物质世界的无常和内在精神成长的重要性。
- 象征性建筑这座雕像矗立在 108 英尺高的底座上，参考了印度教和佛教传统中经常出现的神圣数字 108（例如，念珠中有 108 颗珠子，身体有 108 条能量线）。这个数字被认为是精神上的完整。

- 精神之旅和朝圣山顶的位置鼓励朝圣，呼应了通过身体攀登寻求更高精神真理的传统。 步行或开车上山成为摆脱世俗干扰、走向精神清晰度的象征。
- 冥想和祈祷空间宁静的环境，可欣赏喜马拉雅山和神圣湖泊的景色，为沉思、冥想和祈祷提供了完美的环境，帮助游客同时与自然和神圣联系。
- 连接冈仁波齐峰该平台的形状类似于冈仁波齐峰，据信是湿婆神的神话住所。这一设计加深了该地点作为印度教宇宙论中的精神轴或世界中心（**axis mundi**）的象征意义。

入场免费。

湿婆雕像于 2021 年竣工，海拔 4,900 英尺（1500 米）。
如果你向东看山，你可以看到[世界和平塔](#)。

与[世界和平塔](#)一样，您需要脱掉鞋子才能登上通往寺庙的最后楼梯。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







5.7.6 黛维瀑布

([地图](#)、[评论](#))

黛维瀑布，当地人称为 **Patale Chhango**，意思是“地狱瀑布”。

在现场，咆哮的 Pardi Khola 溪流注入始于[古普特尚沃尔·马赫德夫洞穴](#)的地下隧道。

瀑布由 Pardi Khola 溪流注入，在季风季节变得尤其强大，当它消失在地球中时，创造出令人着迷的奇观。



黛维瀑布名称的由来

最广泛接受的说法是，1961 年，一位名叫戴维斯夫人（有时由于当地发音，这个名字被记录为 **Devi** 或 **Davi**）的瑞士妇女正在与她的丈夫在费瓦湖游泳，这时大坝意外开放。突如其来的水流将她卷入瀑布顶部的一个污水坑中，她不幸溺水身亡，三天后，她的尸体在下游的普斯雷河中康复。

出于尊重，并应她悲伤的父亲的要求，瀑布以她的名字命名为“戴维斯瀑布”。随着时间的推移，由于当地尼泊尔语发音和“Devi”作为名字的普遍使用（梵语中的意思是“女神”，

5.7.7 稻田

([地图](#)、[评论](#))

如果您有兴趣了解水稻的生长情况，可以在博卡拉郊区短暂停留 **15 分钟**。这是一个可选的站点 - 如果您对观看稻田不感兴趣，请跳过此站点。

开车到上述位置的桥，并在那里停车。下车过桥，就到了稻田，可以触摸到稻株。只是走路时要小心——水稻需要大量的水，根据生长季节，地板会是水（播种和生长季节）、泥土（生长季节），或者在收获季节大部分是干燥的。

由于这里不是旅游景点，所以没有人会赶你走，偶尔你可能会看到当地人静静地走过。







以下是有关博卡拉水稻种植季节的更多信息：

- 播种季节：水稻播种季节一般在六月中旬左右随着季风雨的到来开始，可持续几个月，一直延续到七月。这一时期的一个重要日子是阿萨尔十五日（通常在六月底或七月初），被称为'国家水稻日'或'**Ropain Diwas**'，标志着水稻种植季节的正式开始，农民们热情地庆祝这一天。
- 生长期：播种后，水稻作物在七月和八月的潮湿季风月份中生长。这段时间充沛的降雨对于稻田的健康发展至关重要。
- 收获季节：水稻收获季节通常从十月初开始，到十一月底结束。此时，季风降雨已经结束，天气总体晴朗，阳光明媚，非常适合收获成熟的水稻作物。



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



“旧博卡拉集市”这个名字指的是曾经作为城市中心商业区的历史悠久的集市。博卡拉是一条重要的贸易路线，历史上曾是不同民族的家园，包括古隆人、马加尔人和尼瓦尔人，他们都为这座城市的多元化文化结构做出了贡献。集市本身的历史可以追溯到几个世纪前，它的名字反映了它作为贸易和社会互动中心的长期作用，特别是在它是连接博卡拉和尼泊尔其他地区的主要商业路线的时期。

老博卡拉集市有什么值得期待的

狭窄蜿蜒的街道两旁林立着传统房屋、家庭经营的小商店（通常属于同一家族几代人）和当地餐馆。与博卡拉的其他地区（例如湖畔）相比，该集市不太以游客为中心，这使其成为那些想要体验正宗尼泊尔生活的人的完美地点。在这里，您可以找到各种手工制品，从设计精美的珠宝和色彩缤纷的纺织品到香料和当地特产。

作为文化和历史地标，旧博卡拉集市也是摄影的好地方，这里有传统而色彩缤纷的建筑、充满活力的街景以及周围群山的美景。



THE HISTORY OF THE





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of the financial system. The document also highlights the need for regular audits and reviews to identify any potential issues or discrepancies.

In the second part, the focus is on the role of technology in modern financial management. It explores how digital tools and platforms can streamline processes, reduce errors, and improve overall efficiency. The document also touches upon the challenges associated with adopting new technologies and the importance of training and support for staff.

The third part of the document addresses the issue of risk management. It discusses various types of risks that organizations may face, such as market volatility, credit risk, and operational risk. It provides guidance on how to assess these risks and implement effective strategies to mitigate them.

Finally, the document concludes with a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the future of financial management. It stresses the importance of staying up-to-date with the latest trends and developments in the field and encourages a proactive approach to managing the organization's financial health.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1
2000



5.8 第 8 天：从博卡拉经班迪普尔前往加德满都

今天我们从博卡拉返回加德满都。您在这次旅行中可以选择与从[加德满都飞往 博卡拉](#)出发的相同的交通方式。

历史名镇[班迪普尔](#)几乎就位于博卡拉和加德满都之间的公路上，只需要绕一小段路。这一趟弯路绝对值得！

如果您决定乘坐巴士从博卡拉到班迪普尔，那么您需要购买两张车票。一张是从博卡拉到杜姆雷巴扎尔的机票，另一张是第二天（或更晚）从杜姆雷巴扎尔到加德满都的机票。从杜姆雷巴扎尔需要乘坐出租车到班迪普尔，建议至少住一晚[留在班迪普尔](#)。在班迪普尔，您要求酒店安排第二天（或稍后）返回杜姆雷巴扎尔巴士站的交通，然后您从那里乘坐巴士前往加德满都。

如果您听从我们的建议并租了一辆带司机的汽车，绕道前往班迪普尔将没有问题。

5.8.1 班迪普尔

([地图](#)、[评论](#))

班迪普尔坐落在尼泊尔中部加德满都和博卡拉之间的山丘上，是一座保存完好的山顶小镇，在这里可以一睹该国的尼瓦尔遗产，并欣赏喜马拉雅山一览无余的景色。

凭借其无车主街道、传统建筑和悠闲氛围，班迪普尔已成为寻求文化、历史和宁静的游客的热门目的地。

班迪普尔位于[加德满都](#)以西 143 公里（90 英里）、[博卡拉](#)以东 80 公里（50 英里）处，海拔 3,380 英尺（1030 米）。该镇人口约为 15,500 人。

班迪普尔的历史

班迪普尔是由来自加德满都谷地巴克塔普尔的尼瓦尔商人在 1768 年被普里特维·纳拉扬沙 (Prithvi Narayan Shah) 征服后建立的。之所以选择这个地点，是因为该地区没有疟疾，而且位于印度-西藏贸易路线上。

尼瓦尔文化遗产在小镇的建筑中依然清晰可见，至今基本保持不变。

班迪普尔成为繁荣的贸易中心，并在拉纳王朝（1846-1951）期间达到鼎盛时期。在那段时间，它获得了拥有自己图书馆的特殊许可。这是一项非凡的荣誉，该库至今仍以[班迪普尔帕德玛图书馆](#)的名称存在。

20 世纪 70 年代普里特维高速公路（以 18 世纪统一尼泊尔的国王普里特维·纳拉扬·沙阿命名）修建后，班迪普尔的命运开始走下坡路。新的高速公路绕过了城镇，贸易路线转移到了高速公路上地势较低的城镇，比如杜姆雷。随着经济活动远离班迪普尔，许多家庭迁移到其他地方，班迪普尔逐渐被遗忘。

然而，这种衰落意外地保住了班迪普尔。没有快速的现代化或大型建设，该镇保留了其历史特色，没有受到尼泊尔其他地区混凝土扩张的影响。

从 20 世纪 90 年代和 2000 年代开始，班迪普尔开始重新成为遗产旅游目的地。班迪普尔生态文化旅游项目（BECT-Project）和当地企业家的努力帮助：

- 恢复传统建筑
- 促进可持续旅游业
- 支持寄宿家庭和小型企业

由于这次复兴，班迪普尔现在被誉为以社区为基础、尊重文化的旅游业的典范。它也成为尼泊尔家庭、学校旅行和寻求远离拥挤城市的国际游客的热门地点。



5.8.2.1 步行街入口

([地图](#))

班迪普尔历史悠久的市中心步行区的主入口位于 **NMB** 银行大楼附近。

一块木制的“欢迎来到班迪普尔”标牌在这里恭候您的光临。

入场免费，只需进来即可开始探索。





WELCOME TO THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC



The University of the Pacific is a private, non-profit, Christian university located in Stockton, California. The university was founded in 1862 and is a member of the Association of Christian Colleges and Universities (ACCU). The university is known for its commitment to academic excellence and its Christian heritage. The university offers a wide range of undergraduate and graduate programs in various fields of study. The university is also known for its strong ties to the local community and its commitment to service.

—

5.8.2.3 卡德加德维神庙

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

左转，穿过砖拱门拾级而上，沿着小路步行 5 分钟，即可到达 Khadga Devi Temple。

卡德加德维寺 (**Khadga Devi Temple**) 是尼泊尔中部这座宁静山城最具精神意义和历史丰富的地标之一。 尽管从外观上看，这座寺庙看似朴素，但它对当地人具有深厚的文化重要性，并为好奇的旅行者提供了神秘、神话般的吸引力。



Khadga Devi 名字的由来

'Khadga Devi'这个名字来自梵文：

- '卡德加'的意思是'剑'
- 'Devi'指的是女神

Khadga Devi 一起翻译为'剑女神'。 这座寺庙供奉着一种强大的、看不见的神圣力量，据说这种力量存在于神殿内的一件神圣武器中。

拥有圣器的寺庙

这座寺庙的建筑并不宏伟，但其精神意义、神话背景故事和宁静的地理位置使其成为探索班迪普尔文化的人们的一个有意义的停留点。

与许多装饰有神像和雕像的寺庙不同，卡德加德维寺庙很独特：它供奉着一把用层布包裹的剑，隐藏在公众视野之外。 当地人相信这把剑蕴含着神圣的能量，永远不应该拔出剑鞘。 只有在尼泊尔最大的印度教庆祝活动德赛节期间，社区才会对这把剑进行仪式性的敬拜。

根据当地传统，据说这把剑属于帕尔帕国王穆昆达·森 (**Mukunda Sen**)，他是一位 16 世纪的统治者，以其在尼泊尔西部的权力和扩张野心而闻名。 传说这把剑充满了神圣的能量，后来被带到班迪普尔，在那里它成为崇拜的对象而不是战争的对象。

一些当地人认为这把剑代表卡德加·黛维本人——一位类似于杜尔迦或卡莉的凶猛的保护女神。 人们相信，揭开这把剑或滥用它会带来灾难，因为这把剑的威力太强大，普通人无法看到。

当你到达那里时，寺庙将被锁上。 你可以尝试往里面看，但你不会看到太多。

5.8.2.4 Pancha Brichya

([地图](#)、[评论](#))

沿着台阶回到砖拱门，在楼梯底部向右急转，沿着狭窄的街道下山。沿着班迪普尔行人专用区出口的街道行驶，一直走到一个名为[通迪克尔](#)的公园。在探索通迪克尔之前，我们会仔细观察您所看到的大树 - 它们是您的下一个目的地，它们被称为：**Pancha Briksha**。

从[卡德加德维神庙](#)步行到这里大约需要 **15-20** 分钟，沿途可以看到周围的丘陵和山脉的美丽景色，以及依山而建的色彩缤纷的房屋。您很可能还会在路上看到一些鸡。



Pancha Briksha 的名字来源历史

'Pancha Briksha'一词结合了两个源自梵文的尼泊尔词：

- **'Pancha'**的意思是五
- **'Briksha'**（或 **Vriksha**）意思是树

这个名字指的是由五棵树组成的神圣簇，它们被种植为自然与神性和谐的象征。在印度教文化中，树木通常被认为是神的化身，成群的圣树传统上用于冥想、崇拜和社交聚会。

文化和精神意义

在公园的入口处，你会看到巨大的 **Pancha Briksha** 树，其中一棵巨大的树枝上还绑着一根绳子，供孩子们玩秋千。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





6. 结束语

关于《背包和通气管》中的鲁迪

我出生在德国，2003 年移居美国。我和我的妻子是一对真正的跨国夫妇：我有德国背景，她有中国血统。我们俩都住在美国。

可悲的是，与其他国家（例如美国）相比，在美国工作意味着我们的假期要少得多。德国，因此我们不能经常旅行。

通过大量的尝试和错误，我们找到了理想的旅行和度假方式。我们的首要任务是关注重要目的地、规划与当地会人见面以及放松的时间，从而创造难忘的时刻。

我们还学会了欣赏当地美食，并尝试尽可能多地吃当地菜肴。只是为了好玩，我们尝试在每个访问的国家都去一家中餐馆吃饭。世界各地的中国食物是如此不同，这绝对是令人惊奇的。



创造难忘的时刻

您可能在假期期间拍摄 10,000 张照片，从一个景点赶到下一个景点，但您会记住的是您如何拍摄难忘的时刻。

对我来说，那就是例如谢伊峡谷的蜘蛛岩（听说过这个美国国家公园吗？）。当我第一次看到它时，我被这座雄伟的天然方尖碑和它所在的美丽峡谷所震撼。我已经去过那里两次了，但仍然有同样的感觉。

或者想想女人岛，墨西哥坎昆郊外的一个小岛。从表面上看，北普拉亚海滩被认为是墨西哥最美丽的海滩，但这里总是很拥挤，停泊在那里的船只播放着响亮的音乐。在表面之下，女人岛非常轻松，非常适合步行，当地人友善，提供正宗的墨西哥美食和国际美食，而且价格通常非常实惠。

女人岛是我们个人的天堂！



收拾好背包和呼吸管，出发吧

多年来，我们的旅行方式不断演变。如今，我们旅行时都轻装上阵，通常每人只需要一个小背包 - 请参阅我的[轻装旅行指南](#)。

通过本指南，我希望为您提供价值，并帮助您计划自己的轻松假期，以创造难忘的时刻！

如果您有任何问题或意见，请与我联系。