

نبيال

أفضل الأشياء التي يمكن رؤيتها والقيام بها



ةيلآ ةمجرت

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. لماذا يجب عليك زيارة نيبال؟	8
2.1 إخلاء المسؤولية	10
2.2 حقوق الطبع والنشر	11
3. معلومات عامة عن نيبال	12
3.1 ما هو الوقت الذي تحتاجه لزيارة نيبال؟	12
3.2 ما هو أفضل وقت لزيارة نيبال؟	13
3.3 أبرز معالم تاريخ نيبال	15
3.4 كيفية التجول في نيبال	17
3.4.1 في نيبال Pathao كيفية استخدام	18
3.4.2 في نيبال inDrive كيفية استخدام	19
3.4.3 الطيران داخل نيبال	19
3.4.4 السفر بالحافلة في نيبال	20
3.4.5 استئجار سيارة مع سائق في نيبال	21
3.5 النقود وبطاقات الائتمان وأجهزة الصراف الآلي في نيبال	22
3.6 هل هي نيبالية أم نيبالية؟	22
3.7 مياه الصنبور في نيبال	22
3.8 الهاتف	23
3.9 في أي منطقة زمنية تقع في نيبال	23
3.10 متطلبات الحصول على تأشيرة لنيبال	24
3.11 اللغات المستخدمة في نيبال	24
4. خط سير رحلتك إلى نيبال	25
4.1 مكان الإقامة في كاتماندو	27
4.1.1 فندق رائع في ثاميل، كاتماندو	28
4.2 مكان الإقامة في بوخارا	30
4.2.1 البوتيكي في بوخارا ABC فندق	31
5. جولة ذاتية التوجيه في نيبال	33
5.1 اليوم الأول: الوصول إلى كاتماندو والاستمتاع بالعشاء وزيارة سوايامبوناث لمشاهدة غروب الشمس	33
5.1.1 دليل الوصول إلى مطار كاتماندو الدولي	33
5.1.2 سوايامبوناث لغروب الشمس	36

5.2.....	اليوم الثاني: جولة سير ذاتية التوجيه في ثاميل وميدان دوربار كاتماندو	40
5.2.1.....	جولة سير ذاتية التوجيه في ثامل	41
5.2.1.1.....	فوهات حجر جا هيتي	43
5.2.1.2.....	معبد بيكرامشيلا ماهافيهيا	45
5.2.1.3.....	معبد باجواتي باهال	47
5.2.1.4.....	شواسال أجيما ستان	48
5.2.1.5.....	معبد تريديفي	50
5.2.1.6.....	متجر كتب التبت	52
5.2.1.7.....	دارما داتو ستوبا	53
5.2.1.8.....	شري غاه تشايتيا	55
5.2.1.9.....	معبد إخوا نارايان	59
5.2.1.10.....	معبد نارديفي	62
5.2.1.11.....	يتاخا بها	64
5.2.1.12.....	جولة سير ذاتية التوجيه في ساحة كاتماندو دوربار	66
5.2.1.12.....	أ جدي بيهاك	68
5.2.1.12.....	ب معبد تريلوكيا موهان نارايان	69
5.2.1.12.C.....	معبد ماجو ديكا	71
5.2.1.12.....	د معبد ماديو بارفاتي	72
5.2.1.12.E.....	تاغو غان بيل	74
5.2.1.12.F.....	معبد حجر فيشنو	76
5.2.1.12.....	ز معبد ساراسوتي	77
5.2.1.12.H.....	سياسيليم ديكا	78
5.2.1.12.I.....	عمود الملك براتاب مالا	79
5.2.1.12.....	معبد جاغاناث	80
5.2.1.12.K.....	معبد إندرابور	81
5.2.1.12.L.....	معبد مها فيشنو	82
5.2.1.12.....	م معبد شيفا	83
5.2.1.12.....	ن معبد شري كال بهايراف	84
5.2.1.12.O.....	معبد كاجيسور ماهاديف (بوفانيسوارا)	86
5.2.1.12.P.....	معبد تاليجو بهاواني	87
5.2.1.12.....	س معبد ماخان ماهاديف (سانو باشوباتي)	89
5.2.1.12.R.....	معبد نيل باراهي	91
5.2.1.12.S.....	معبد كوتيلنجيشوار ماهاديف	92
5.2.1.12.T.....	معبد شري بوفانيشور ماهاديف	93

5.2.1.12. يو كوماري غار.....	95
5.2.1.12.V قصر هانومان دوکا.....	97
5.2.1.13 معبد عكاش بهاي راب.....	111
5.2.1.14 معبد سيتو ماشيندرا نات.....	112
5.2.1.15 معبد أسان دابو.....	115
5.2.1.16 أسان بازار.....	117
5.2.1.17 معبد أنابورنا.....	119
5.2.1.18 بال جوباليشوار.....	121
5.2.1.19 Garden of Joy مطعم - Decheling Garden العشاء في.....	123
5.3 اليوم الثالث: جولة سير ذاتية التوجيه في منطقة بودهاناث ستوبا وباتان وميدان باتان دوربار.....	124
5.3.1 استكشاف منطقة بودهاناث ستوبا.....	124
5.3.1.1 بوابة المدخل الجنوبي.....	126
5.3.1.2 بودهاناث ستوبا.....	127
5.3.1.3 دير جامتشن لاهانج.....	130
5.3.1.4 دير جورو لاهانج.....	132
5.3.2 جولة سير ذاتية التوجيه في باتان.....	133
5.3.2.1 يالا دواخا.....	135
5.3.2.2 بيمباهال بوخو.....	137
5.3.2.2 أ مقهى ومطعم جيغفيشا.....	139
5.3.2.3 لوكاكيرتي مهافيهار.....	140
5.3.2.4 تمثال بوذا.....	143
5.3.2.5 نجابهال.....	144
5.3.2.6 هيرانيا فارنا مهافيهار.....	147
5.3.2.7 كومبهيشتور هيتي وكونتي بوخو هيتي.....	149
5.3.2.8 أشوك ستوبا.....	151
5.3.2.9 ميدان باتان دوربار.....	153
5.3.2.9 أ بهيمسن ماندير.....	155
5.3.2.9 ب معبد فيشواناث.....	156
5.3.2.9 ج المانيمانداب.....	157
5.3.2.9 د مانغا هيتي.....	158
5.3.2.9.E ماني تشايتيا.....	160
5.3.2.9.ف كريشنا ماندير.....	161
5.3.2.9.متحف باتان.....	163
5.3.2.9.H معبد شار نارايان.....	165

5.3.2.9.1. تمثال الملك سيدي نارسينغ مالا	166
5.3.2.9. تمثال الملك يوغانريندرا مالا	167
5.3.2.9.K. تاليجو بيل	168
5.3.2.9.L. مول تشوك	169
5.3.2.9. م تمثال غانيشا	171
5.3.2.9. ن تماثيل نارسينغا وهانومان	173
5.3.2.9. يا مهراني هيتي	176
5.3.2.9.P. تشياسين ديوال	177
5.3.2.10. معبد بيشوكوما	178
5.3.2.11. معبد مهابودها	179
5.3.2.12. أوكو باهال رودرا فارنا مهافيهار	183
5.3.3. بهوجان جريها	188
5.4. اليوم الرابع: جولة سير ذاتية التوجيه في بهاكتابور، وميدان بهاكتابور دوربار	190
5.4.1. جولة سير ذاتية التوجيه في بهاكتابور	191
5.4.1.1. معبد أوما ماهيشوار ومعبد أنانتالينجيسوار	192
5.4.1.2. ساحة بهاكتابور دوربار	194
5.4.1.2. بوابة الدخول	196
5.4.1.2. ب تماثيل أوجراشاندني وبهاريب	197
5.4.1.2. ج معبد جاغاناث ومعبد راميشوار	199
5.4.1.2. د معبد بادريناث	201
5.4.1.2.E. معبد جوبيناث كريشنا مع تماثيل جارودا	203
5.4.1.2.F. معبد كيداراناثا	205
5.4.1.2. ز المتحف الوطني للفنون	206
5.4.1.2.H. تمثال الملك بوباتيندرا مالا	209
5.4.1.2.ا. تاليجو بيل	211
5.4.1.2. ي البوابة الذهبية	213
5.4.1.2.K. قصر ذو 55 نافذة	215
5.4.1.2.L. ياما دوار تشوك	216
5.4.1.2. م داثو تشوك	218
5.4.1.2. شمال لون هيتي / النافورة الذهبية	220
5.4.1.2.O. بهاراف تشوك في ثانتو دوربار	223
5.4.1.2.P. جناح تشياسالين مانداب ولاياكو هيتي	225
5.4.1.2. س معبد فاتسالادورجا	228
5.4.1.2.R. معبد ياكشيشوار ماهاديف وغوهيشواري بهاكتابور	230

5.4.1.2.S معبد سيدي لاکسمي ومعبد شانکار نارايان	232
5.4.1.2.T التوأم الحجري الأسود	234
5.4.1.2. معبد يو يانترا فاتسالا	236
5.4.1.2.V معبد شيلو ماهاديف	237
5.4.1.3 ساحة تومادي	240
5.4.1.4 معبد نيئاتابولا	242
5.4.1.5 معبد بهايرابناث	244
5.4.1.6 مقهى إن ستايل	246
5.4.1.7 ساحة الفخار	247
5.4.1.8 الشوارع الخلفية	250
5.5 اليوم الخامس: متحف قصر نارايانهيتي وحديقة الأحلام وتلال تشاندرا جيري	252
5.5.1 متحف قصر نارايانهيتي	253
5.5.2 حديقة الأحلام	255
5.5.3 تلال شاندر جيري	257
5.6 اليوم السادس: السفر من كاتماندو إلى بوخارا عبر جورخا دوربار	260
5.6.1 متحف جوركا	265
5.6.2 قصر جوركا دوربار	268
5.7 اليوم السابع: استكشاف بوخارا	270
5.7.1 استئجار قارب في بحيرة فيوا	272
5.7.2 معبد السلام العالمي / شانتي ستوبا	275
5.7.3 منطقة بومديكوت الدينية التي يوجد بها تمثال شيفا	277
5.7.4 مستوطنة تاشيلنج التبتية	279
5.7.5 كهف جوبيتيشور مهديف	281
5.7.6 شلالات ديفي	285
5.7.7 حقول الأرز	287
5.7.8 بازار بوخارا القديم	290
5.7.9 برج عرض سارانجكوت	292
5.7.10 بوخارا ديزني لاند	295
5.8 اليوم الثامن: السفر من بوخارا إلى كاتماندو عبر بانديبور	296
5.8.1 بانديبور	297
5.8.2 مكان الإقامة في بانديبور	299

5.8.2	جولة سير ذاتية التوجيه في بانديبور	300
5.8.2.1	مدخل شارع المشاة	301
5.8.2.2	مكتبة بانديبور بادما	302
5.8.2.3	معبد خادجا ديفي	304
5.8.2.4	بانثا بريشيا	305
5.8.2.5	تنديخيل	306
6.	الملاحظات الختامية	308

لماذا يجب عليك زيارة نيبال؟ 1.

نيبال! مجرد الاسم وحده يعرض صوراً للقمم الشاهقة وجبل إيفرست وثقافة نابضة بالحياة. وخمن ماذا، نيبال ترقى إلى مستوى الضجيح. يضم هذا البلد المذهل ثمانية من أعلى أربعة عشر جبلاً في العالم، وهو ما يجذب المغامرين من جميع أنحاء العالم للقيام برحلة عبر مناظره الطبيعية الخلابة التي تتميز بالغابات الخضراء والبحيرات الهادئة والشلالات التي تتدفق أسفل سفوح الجبال. الطبيعة لا تحصل على أفضل بكثير من هذا.



لكن نيبال ليست وجهة للباحثين عن الإثارة فحسب، بل إن تراثها الثقافي الغني يأسر القلوب أيضاً. تمتلئ المدن القديمة بالمعابد والأبراج البوذية والقصور - كما أن دفء الشعب النيبالي وكرم ضيافته الأصيلة يجعلانك تقضي عطلة مثالية.



الخاص بنا Backpack and Snorkel لذا، إذا كنت متشوقاً لتجربة أفضل ما في نيبال، فإن دليل السفر الأرجواني سيلبي احتياجاتك. لقد أنشأنا خط سير رحلة مدته 9 أيام يركز على المعالم والتجارب التي يجب مشاهدتها في كاتماندو وبخارا، المدينتين الرئيسيتين في نيبال، بالإضافة إلى المعالم البارزة على طول الطريق الذي يربط بينهما. يرجى ملاحظة ما يلي: يدور هذا الدليل حول استكشاف المدن والمناطق المحيطة بها، ونحن نقوم بذلك لا تشمل أي مسارات الرحلات.



ومراجعات Google لمساعدتك في التخطيط لرحلتك المثالية، قمنا بتزويد هذا الدليل بالصور وروابط لمواقع خرائط إضافية، حتى تتمكن بسهولة من العثور على ما يثير اهتمامك. تعال معنا ونحن نكتشف سحر نيبال

هذا ليس دليلاً متعمقاً لنيبال. يمكنك شراء أدلة نيبالية متعمقة من شركات دليل السفر الكبرى. هدفنا هو مساعدتك في قضاء لحظات لا تُنسى في رحلة مريحة إلى نيبال ومساعدتك في إنشاء خط سير الرحلة المثالي لرحلتك. ولهذا الغرض، أضفنا الكثير من الصور حتى تتمكن من رؤية ما ستختبره وتتخذ قراراً مستنيراً إذا كانت هذه الأماكن مناسبة لك. [موقع إلكتروني Backpack and Snorkel](#) يرجى أيضاً الاطلاع على الوجهات المثيرة الأخرى وأدلة السفر على

إخلاء المسؤولية 2.1

في هذا الدليل، نبذل قصارى جهدنا لتزويدك بالمعلومات الأكثر دقة. ومع ذلك، بمرور الوقت، تخضع الأسعار والأوقات المسؤولية عن تجارب packageandsnorkel.com وحتى عوامل الجذب للتغيير. ولذلك، لا يمكننا أن نتحمل أنا و المستخدمين أثناء السفر. أقترح عليك بشدة أن تكتب أو تتصل بالمعالم السياحية التي تخطط لزيارتها للتأكد عليها عندما تضع خطط سفرك.

يرجى أيضًا أن تظل متيقظًا وأن تكون على دراية بما يحيط بك وأن تراقب متعلقاتك. يمكن للنشالين والمجرمين الآخرين أن يفسدوا حتى أفضل العطلات المخطط لها بسهولة.

2.2 حقوق الطبع والنشر

جميع الحقوق محفوظة. 'Rudy at Backpack and Snorkel' حقوق الطبع والنشر لهذا الموقع ومحتواه مملوكة لـ يحظر أي إعادة توزيع أو إعادة إنتاج لجزء أو كل المحتويات بأي شكل من الأشكال. لا يجوز بيع محتوى هذا الموقع (بما لا يجوز لك، إلا بموجب إذن كتابي صريح منا، توزيع المحتوى أو استغلاله تجاريًا. ولا 'Rudy at Backpack and Snorkel'. لا يجوز لك نقلها أو تخزينها على أي موقع ويب آخر أو أي شكل آخر من أشكال نظام الاسترجاع الإلكتروني.

3.2 ما هو أفضل وقت لزيارة نيبال؟

نظرًا لارتفاعها من حوالي 190 قدمًا (59 مترًا) فوق مستوى سطح البحر إلى جبل إيفرست الذي يبلغ ارتفاعه 29032 قدمًا (8849 مترًا) فوق مستوى سطح البحر، تعد نيبال موطنًا لخمس مناطق مناخية تتراوح من المناخ الاستوائي إلى المناخ القطبي الشمالي.

يتراوح الطقس في أكبر مدينتين في نيبال، كاتماندو وبوخارا، من مناخ شبه استوائي رطب إلى مناخ المرتفعات شبه الاستوائي.

- أفضل وقت لزيارة كاتماندو وبوخارا في نيبال هو أكتوبر ونوفمبر، أو مواسم الكتف من مارس إلى مايو وسبتمبر من أكتوبر إلى نوفمبر: هذا هو موسم الذروة السياحي في نيبال - حيث تكون أسعار الفنادق وتذاكر الطيران في ذروتها. وتتميز هذه الأشهر عمومًا بسما صافية وروية جيدة إلى ممتازة ودرجات حرارة لطيفة وطقس جاف.
- مارس إلى مايو وسبتمبر: هذا هو موسم الكتف. أسعار الفنادق وأسعار تذاكر الطيران تنخفض قليلًا، وهناك عدد أقل من السياح. تكون درجات الحرارة لطيفة بشكل عام، وفي فصل الربيع، يمكنك رؤية الكثير من الزهور والأشجار تتفتح. السماء صافية بشكل عام، لكن سيكون هناك المزيد من السحب والضباب.
 - من ديسمبر إلى فبراير: هذا هو موسم الركود الذي يشهد عددًا قليلًا من السياح. الأيام قصيرة. والطقس بارد. السماء صافية بشكل عام، ولكن سيكون هناك المزيد من السحب مقارنة بموسم الذروة.
 - من يونيو إلى أغسطس: هذا هو موسم الرياح الموسمية في نيبال. يشهد هذا الموسم عددًا أقل من الزوار، وتكرر هطول الأمطار الغزيرة، مما يؤدي إلى الانهيارات الأرضية والفيضانات. يمكن أن يكون السفر البري بالسيارة خطيرًا أو حتى مستحيلًا خلال تلك الفترة. وفي السنوات الأخيرة، ارتفع عدد الانهيارات الأرضية على الطريق بين كاتماندو وبوخارا، وأدى إلى وقوع وفيات وإغلاق متكرر. على الجانب الإيجابي، تتميز المناظر الطبيعية في نيبال بأنها خضراء نابضة بالحياة خلال تلك الفترة.

يقوم بعض المسافرين بتحديد توقيت رحلاتهم لتتزامن مع مهرجان تيهار، وهو مهرجان الأضواء، وهو مهرجان هندوسي كبير يتم الاحتفال به في نيبال. خارج نيبال، يُعرف تيهار باسم ديوالي. تيهار وديوالي متشابهان، لكن ليسا نفس الشيء. تيهار هو مهرجان مدته 5 أيام يبدأ في اليوم الثالث عشر من القمر المتضائل وفقًا لتقويم فيكرام سامفات (الهندوسي الوطني). يحدث هذا اليوم كل عام في شهر أكتوبر أو نوفمبر.

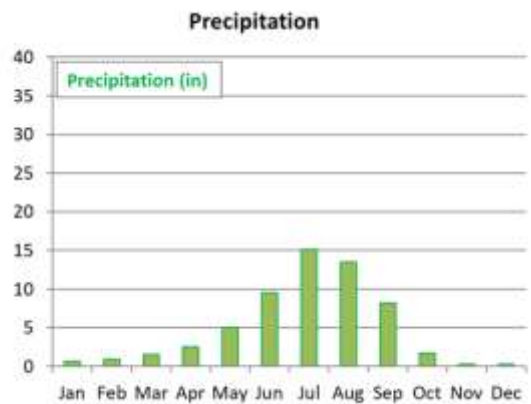
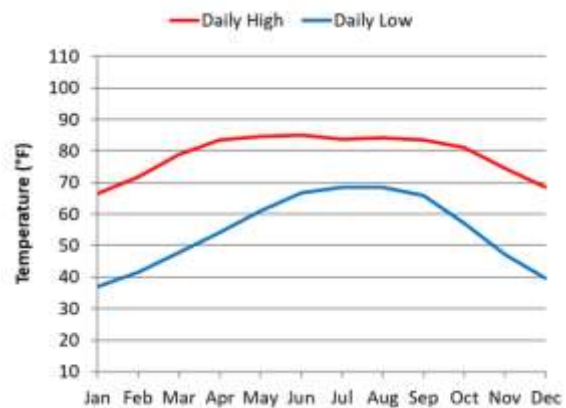
والجدول التالي يوضح التواريخ حتى عام 2030:

Year	First day of Tihar	Last day of Tihar
2025	Nov 18	Nov 22
2026	Nov 8	Nov 12
2027	Oct 28	Nov 1
2028	Nov 16	Nov 20
2029	Nov 6	Nov 10
2030	Oct 26	Oct 30

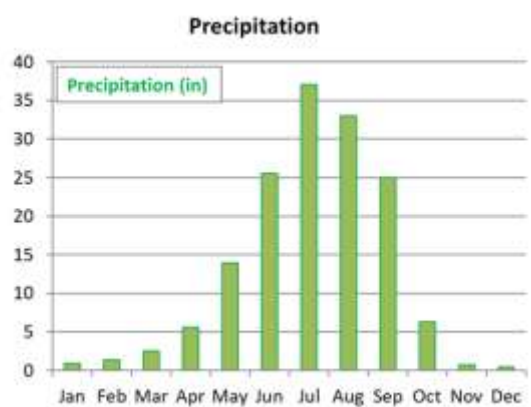
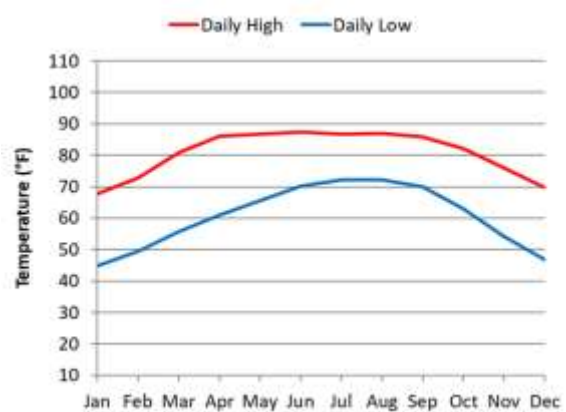
بشكل عام، تعد زيارة نيبال خلال فترة تيهار فكرة جيدة لتجربة الجانب الجميل من الثقافة النيبالية. ستكون معظم مناطق الجذب السياحي، وليس كلها، مفتوحة خلال فترة تيهار، على عكس مهرجان داشاين المهم للغاية، حيث يتم إغلاق الدولة بأكملها تقريبًا.

يرجى العلم أنه خلال فترة تيهار، سيتم إغلاق بعض المعالم السياحية التي تدعي أنها تظل مفتوحة خلال العطلات دون سابق إنذار. من بينها [متحف قصر نارايانهي تي](#)، و [متحف جورخا](#)، و [جورخا دوربار](#).

فيما يلي المناخ الذي يمكنك توقعه في رحلتك إلى [كاتماندو](#) في نيبال:



فيما يلي المناخ الذي يمكنك توقعه في رحلتك إلى [إسبانيا](#) في نيبال:



3.3 أبرز معالم تاريخ نيبال

- قبل الميلاد: أول وجود بشري في نيبال 100.000
- قبل الميلاد: أول المستوطنات البشرية في نيبال 30.000
- قبل الميلاد: تم ذكر نيبال لأول مرة في العديد من النصوص الهندوسية 500 - 1000
- القرن الثامن - السابع قبل الميلاد: أجزاء مما يعرف الآن بنيبال تحكمها أسرة كيرات
- قبل الميلاد: مايا ديفي أنجبت سيدهارتا غوتاما في لومبيني، الذي حقق التنوير لاحقاً، وأصبح شاكياموني بوذا 624 الذي أسس البوذية
- قبل الميلاد: نيبال تحكمها ممالك صغيرة واتحادات عشائرية من المناطق الجنوبية من نيبال. ومن المعروف 600 أنها أرض الروحانية والملجأ
- قبل الميلاد: المناطق الجنوبية من نيبال تقع تحت نفوذ إمبراطورية موريا. يقوم الإمبراطور أشوكا برحلة 250 حج إلى لومبيني وينصب عمود أشوكا في مسقط رأس بوذا
- م: أسرة ليتشافي تحكم وادي كاتماندو وتترك وراءها تراثاً معمارياً وثقافياً كبيراً 450 - 750
- من القرن الثامن إلى منتصف القرن الحادي عشر الميلادي: كانت نيبال في فترة مظلمة تحت حكم ثاكوري، ولم يتم تسجيل أي شيء تقريباً خلال هذا الوقت
- القرن الحادي عشر: مملكة خاسا-مالا تحكم أقصى غرب نيبال
- القرن الحادي عشر: أثناء الغزو الإسلامي للهند (الفترة المغولية)، شهدت نيبال تدفقاً للطبقة العليا من الهندوس من الهند. يختلط كلا السكان قريباً
- قوات سيمرونجاره تشكل مملكة قوية في جنوب شرق نيبال والتي ستستمر لمدة 200 عام: 1100
- بدأت أسرة مالا في الحكم في وادي كاتماندو تحت حكم سيمرونجاره، لكنها اعتمدت على سيمرونجاره: 1201 حتى أواخر القرن الرابع عشر
- القرن الرابع عشر: انقسمت مملكة خاسا-مالا إلى 22 بايس راجيا (ممالك صغيرة ذات سيادة ومتحالفة بشكل متقطع)
- منتصف القرن الخامس عشر: أصبحت كاتماندو الآن إمبراطورية قوية
- أواخر القرن الخامس عشر: أمراء مالا يقسمون مملكتهم إلى أربع ممالك: كاتماندو، باتان، بهاكتابور، وبانيبا في الشرق. أدت المنافسات الأخوية إلى ازدهار المشاهد الفنية والهندسة المعمارية - تم بناء ساحات كاتماندو وباتان وبهاكتابور دوربار الشهيرة خلال هذه الفترة
- منتصف القرن الثامن عشر: ملك جوركا بريثفي نارايان شاه يبدأ مهمته لتوحيد نيبال تحت سيطرته في جوركا دوربار
- بريثفي نارايان شاه يغزو وادي كاتماندو وينهي سلالة مالير التي كانت ضعيفة بالفعل بسبب الانقسام: 1769 وانعدام الثقة بين عائلة مالير
- أوائل القرن التاسع عشر: وصلت سيطرة جوركا إلى أكبر توسع لها، وتعرف نيبال باسم جوركا راجيا، أي مملكة جوركا. تُستخدم كلمة نيبال فقط للإشارة إلى وادي كاتماندو، موطن سكان نيوارز
- خلال الحرب الأنجلو نيبالية، خسرت نيبال بعض الأراضي لصالح شركة الهند الشرقية البريطانية: 1814-1816
- أدت المنافسات داخل العائلة المالكة إلى نزاع دموي أدى إلى مذبحه كوت وإعدام عدة مئات من الأمراء: 1846
- وزعماء القبائل في جميع أنحاء البلاد. يخرج بير نارسينغ كونوار منتصراً ويؤسس سلالة رنا الموالية بشدة لبريطانيا. هو نفسه أصبح يُعرف باسم جونج بهادور رانا. تم إنزال ملوك الشاه إلى الأدوار الاحتفالية. نظام رانا مسؤول عن الاستبداد والفجور والاستغلال الاقتصادي والاضطهاد الديني
- تم حظر ممارسة ساتي الهندوسية، حيث تضحي الأرملة بنفسها في المحرقة الجنائزية لزوجها: 1919
- المملكة المتحدة ونيبال توقعان رسمياً على المعاهدة بين نيبال وبريطانيا، وهو أول اعتراف رسمي من: 1923
- البريطانيين بأن نيبال دولة مستقلة، ولها الحق في إدارة سياستها الخارجية بشكل مستقل
- إلغاء العبودية رسمياً: 1924
- ثلاثينيات القرن العشرين: أصبح اسم نيبال هو الطريقة البارزة للإشارة إلى البلد بأكمله
- ثورة تنهي حكم رنا وتبدأ عصرًا ديمقراطيًا: 1951
- ألغى الملك ماهيندرا التجربة الديمقراطية، وحظر جميع الأحزاب السياسية، وأدخل ملكية مطلقة تسمى: 1960
- نظام البانشيات لحكم نيبال. في ظل نظام البانشيات، تم تحديث نيبال، وإدخال الإصلاحات، وتطوير البنية التحتية، ولكن تم تقليص الحريات وفرض رقابة مشددة

- في ظل الحركة الشعبية، أجبرت الاحتجاجات الجماهيرية الملك بيريندرا على استعادة ديمقراطية متعددة الأحزاب: 1990
- شن الحزب الشيوعي الماوي النيبالي حربًا أهلية استمرت عشر سنوات ضد الحكومة أدت إلى: 1996-2006
مقتل أكثر من 16000 شخص.
- في المذبحة الملكية النيبالية (دوربار هاتياكاندا) في قصر نارايانهيتي، أطلق ولي العهد الأمير ديبنديرا النار: 2001
على تسعة أفراد من العائلة المالكة، بما في ذلك الملك بيريندرا والملكة أيشواريا، خلال تجمع للعائلة المالكة، ثم أطلق النار على نفسه. وفقًا لقواعد الخلافة، تم إعلان بيريندرا في غيبوبة ملكًا، لكنه مات بعد ثلاثة أيام دون أن يستعيد وعيه أبدًا. ثم يتم تتويج جيانيندرا، شقيق بيريندرا، ملكًا، لكن الشعب النيبالي يفقد الاهتمام بنظامه الملكي
- أدت الثورة الديمقراطية عام 2006 إلى إعادة مجلس النواب النيبالي القديم، وهو تحالف الأحزاب السبعة: 2006
لوضع الأمة على طريق الوحدة الوطنية، وفي نهاية المطاف إلى قانون 18 مايو، الذي يصوت فيه (SPA) البرلمان بالإجماع على تجريد الملك من العديد من سلطاته. وحتى المتمردون الماويون يوافقون على احترام نتائج الانتخابات الحرة النزيفة
- البرلمان النيبالي يصوت على قبول دستور جديد يلغي النظام الملكي، ويحول نيبال إلى جمهورية: 2008
ديمقراطية اتحادية
- زلزال بقوة 7.8 درجة وكان مركزه تقريبًا. على بعد 50 ميلًا شمال غرب كاتماندو يضرب نيبال. ومن: 2015
المعروف أيضًا باسم زلزال جورخا. وبلغ عدد القتلى أكثر من 8900 شخص، وعشرات الآلاف من الجرحى.
يتسبب الزلزال في تدمير واسع النطاق للمباني والبنية التحتية ومواقع التراث الثقافي، لا سيما في وادي كاتماندو
وبينما تقع نيبال في منطقة نشطة زلزاليًا، وقد عانت من العديد من الزلازل المدمرة في الماضي، فإن زلزال 2015
يُصنف كواحد من أسوأ الزلازل بسبب تأثيره الشديد على البنية التحتية للبلاد والتراث الثقافي والاقتصاد

3.4 كيفية التجول في نيبال

حركة المرور في نيبال فوضوية، حيث تشترك السيارات في الطريق مع الكثير من الدراجات النارية والمشاة، حيث لا يوجد في كثير من الأحيان سوى عدد قليل جدًا من الأرصفة.

لا تعمل [inDrive](#) أفضل طريقة للتجول في مدن مثل كاتماندو وبوخارا هي استخدام خدمات مشاركة الرحلات مثل [تاكسي](#) و [Lyft](#) و [Uber](#) شركتنا في نيبال. وبدلاً من ذلك، تمتلك العديد من الفنادق سائقين موثوقين يمكنك استئجارهم لرحلات فردية أو لأيام كاملة.

أفضل طريقة للسفر بين المدن في نيبال هي [طائرة](#) أو [حافلة](#) أو [استئجار سيارة مع سائق](#).

3.4.5 تأجير سيارة مع سائق في نيبال

(موقع إلكتروني) Spark Car (موقع إلكتروني)، و Smile Car أشهر خدمات تأجير السائقين هي خدمات النقل بين المدن بسيارات السيدان أو Smile Car تقدم Smile Car أعلى قليلاً من Spark Car عادةً ما تكون عادةً وسائل النقل Spark Car سيارات الدفع الرباعي ذات التخليص العالي (وتسمى عادةً جيب في نيبال)، بينما تقدم بسيارات الجيب فقط.

عادةً سيارات الجيب للحفلات المكونة من 3 أشخاص أو أكثر. إذا كنت تسافر على الطريق المليء Smile Car تستخدم بالحفر بين كاتماندو وبوخارا، فنوصيك باستئجار سيارة جيب لهذه الرحلة حتى لو كانت مجموعتك مكونة من شخص واحد أو شخصين فقط. ستظل الرحلة صعبة، ولكن سيكون لديك رحلة أكثر سلاسة مقارنة بسيارة السيدان.



يرجى العلم أن السعر الخاص بك مع كلتا الشركتين سيشمل رحلة العودة بالسيارة (حتى لو قمت بالحجز في اتجاه واحد فقط) وربما إقامة فندقية واحدة أو أكثر والطعام للسائق. إذا قمت بحجز رحلة عودة (على سبيل المثال، من كاتماندو إلى بوخارا والعودة)، فسوف تسألك كلتا الوكالتين عما إذا كنت تريد استخدام السائق لمشاهدة المعالم السياحية في المدينة التي ستذهب إليها (في هذه الحالة بوخارا). يمكن أن يكون هذا مريحاً للغاية، ولكنه سيكون أكثر تكلفة بكثير من حجز رحلات الفردية في المدينة التي تقصدها inDrive أو يجب عليك حساب حوالي 200 دولار أمريكي في اليوم (تدفع نقدًا مقدماً بالعملة النيبالية روبية) لسيارة جيب للقيادة البرية ليوم كامل، وأقل من ذلك للرحلات القصيرة في مدينة وجهتك.

3.5 النقود وبطاقات الائتمان وأجهزة الصراف الآلي في نيبال

يمكنك العثور على سعر الصرف الحالي هنا. (Rs) العملة المستخدمة في نيبال هي الروبية النيبالية في الفنادق والمطاعم الراقية، ولكن (VISA و Mastercard) النقد هو الملك في نيبال. غالبًا ما يتم قبول بطاقات الائتمان. قد تضيق هذه المؤسسات رسوم بطاقة الائتمان بنسبة 3-5% إلى فاتورتك، هناك العديد من أجهزة الصراف الآلي في كاتماندو. سوف تجد أول ماكينة صراف آلي قبل الهجرة في مطار كاتماندو، واثنين آخرين في منطقة استلام الأمتعة.

وبما أن ثاميل هو الجزء الأكثر جذبًا للسياح في كاتماندو، فستجد العديد من أجهزة الصراف الآلي هناك. يمكن العثور على عدد أقل، ولكن لا يزال عددًا لا بأس به، في باتان وبهاكتابور، وأيضًا في مناطق سياحية أخرى مثل بانديبور وبوخارا. إذا كنت بحاجة إلى العثور على ماكينة صراف آلي، فتتحقق من خرائط جوجل، أو اسأل أحد الأشخاص. ولم نواجه أي مشكلة مع أجهزة الصراف الآلي في نيبال، VISA بطاقة الصراف الآلي الخاصة بنا متوافقة مع.

3.6 هل هي نيبالية أم نيبالية؟

في حين أنه قد يكون من المغري قول الطعام النيبالي، والعملية النيبالية، والشعب النيبالي، إلا أن كلمة نيبالي غير موجودة. الكلمة الصحيحة هي النيبالية، كما هو الحال في الطعام النيبالي، والعملية النيبالية، والشعب النيبالي.

3.7 مياه الصنبور في نيبال

مياه الصنبور ليست آمنة للشرب على الإطلاق في نيبال، حيث أنها تحتوي على احتمال كبير لاحتواء التلوث البكتيري، الذي يمكن أن يصيبك بالمرض. حتى السكان المحليين لا يشربون سوى المياه المغلية أو المعبأة في زجاجات بلاستيكية ذات اتجاه واحد، أو أباريق سعة 5 جالون. توفر الفنادق عادةً زجاجتي مياه لكل غرفة يوميًا. ومع ذلك، يجب ألا تأكل أي فواكه مقطعة (إلا إذا تم تقطيعها في مصنع كبير)، حيث قد تكون السكين ملوثة، إلا إذا كنت في مكان يخدم السياح الأجانب بشكل منتظم. قبل تناول الفاكهة بقشرتها، تأكد من غسلها جيدًا (!!!) بالماء المعبأ وبعض الصابون لإزالة جميع البكتيريا من السطح بسبب التلوث البكتيري المحتمل، قم بتنظيف أسنانك فقط بالمياه المعبأة في زجاجات. انتبه إلى أن البكتيريا الموجودة في ماء الصنبور يمكن أن تدخل إلى مجرى الدم وتؤدي إلى تسمم الدم إذا ألحقت الضرر بالثة عن طريق الخطأ أثناء تنظيف أسنانك.

متطلبات الحصول على تأشيرة 3.10 لنيبال

يمكن للمسافرين من معظم البلدان الحصول على تأشيرة نيبال عند الوصول لمدة 15 يومًا. يمكنك التحقق من التأشيرة التي تحتاجها لدخول نيبال [هنا](#).

ولجعل عملية الحصول على التأشيرة أقل تعقيدًا، نوصي بما يلي:

- احصل على تصريح السفر عبر الإنترنت [هنا](#). لن يقبل الموقع دخولك إلا قبل 15 يومًا (أو أقل) من تاريخ وصولك. تأكد من طباعة نسخة من تصريح السفر الذي سيقدمه الموقع.
- وفي وقت كتابة هذا التقرير، رابط الدفع الموجود على الموقع لا يعمل.
- قبل أن تتمكن من المرور عبر الهجرة في نيبال، يتعين عليك الذهاب إلى مكتب تحصيل رسوم التأشيرة الذي يمكن رؤيته بسهولة أمام مكاتب الهجرة ودفع رسوم التأشيرة بالدولار الأمريكي أو اليورو أو تحديد عملات أخرى. إذا لم يكن لديك أي من العملات المسموح بها، فهناك ماكينة صراف آلي يمكنك سحب النقود منها ويوجد الآن أيضًا خط واحد (أقصى اليسار) حيث يتم قبول الدفع ببطاقات الائتمان. يميل هذا الخط إلى أن



يكون الأطول

- بمجرد حصولك على إيصال الدفع، انتقل إلى قسم الهجرة، ثم إلى منطقة استلام الأمتعة.

اللغات المستخدمة في نيبال 3.11

النيبالية هي اللغة الرسمية في نيبال. نيبال بلد متعدد الأعراق، ويتحدث سكانه ما مجموعه 124 لغة ولهجة. وعلى هذا النحو، يحق لكل مقاطعة اختيار لغة عمل رسمية إضافية واحدة أو أكثر.

اللغة الإنجليزية مفهومة ومتحدثون على نطاق واسع من قبل العاملين في مجال السياحة وأصحاب المتاجر والمطاعم. العديد من المطاعم لديها قوائم باللغة الإنجليزية. لقد وجدنا أن الناس في كثير من الأحيان ليس لديهم مشكلة في فهمنا، ولكن غالبًا ما واجهنا مشاكل في فهم السكان المحليين. لأنهم، مثل الناس في الهند، لديهم طريقة مختلفة في نطق حروف العلة. معظم اللافتات في المناطق السياحية موجودة باللغتين النيبالية والإنجليزية.

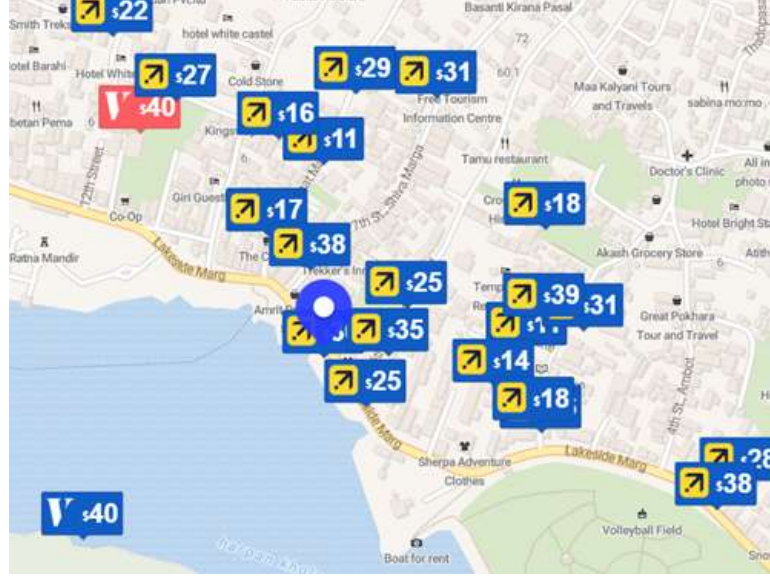
ليلة	خلال النهار	يوم
كاتماندو	يصل إلى كاتماندو؛ سواميونات لغروب الشمس	1
كاتماندو	منطقة ثامل (جا هيتي ستون ينثيق، معبد بيكرامشيلا مهافيهيا، معبد بهاجواتي باهال، شواسال أجيما ستان، معبد تريديفي، متجر كتب التبت، دارما داتو ستوبا، شري غاه تشايتيا، معبد إكنا نارايان، معبد نارديفي، يتاخا بهيا، (ساحة كاتماندو دوربار، معبد عكاش بهاييراب، معبد سيتو ماشيندرا نات، اسان دايو، اسان بازار، معبد أنابورنا، بال جوباليشوار) <u>Decheling Garden</u> العشاء في: العشاء في مطعم	2
كاتماندو	منطقة بودهاناث ستوبا (بوابة المدخل الجنوبي، بودهاناث ستوبا، دير جامشين لاخلانج، دير جورو (لاخلانج) منطقة باتان (يالا دواخا، بيمباهاال بوكو، مقهى وجيفيشا ريسترو، لوكاكير تي مهافيهيا، تمثال بوذا، نجاباهال، هيرانيا فارنا مهافيهيا، كومبهيشتور هيتي وكونتي بوخو هيتي، أشوك (ستوبا، ساحة باتان دوربار، معبد بيشوكوما، معبد مهابودها، أوكو باهال رودرا فارنا مهافيهيا العشاء في: بهوجان جريها	3
كاتماندو	منطقة بهاكتابور (معبد أوما ماهيشوار ومعبد أنانتالينجيسوار، ساحة بهاكتابور دوربار، ساحة (تومادي، معبد نيابابولا، معبد بهاييراباث، مقهى إن ستايل، ساحة الفخار، الشوارع الخلفية	4
كاتماندو	متحف قصر نارايانهيتي؛ حديقة الأحلام؛ شاندر جيري هيلز؛ أي مناطق الجذب فائك	5
بوخارا	نقل بسيارة خاصة إلى بوخارا - يتوقف عند: متحف جورخا؛ جورخا دوربار	6
بوخارا	معبد السلام العالمي؛ منطقة بومديكوت الدينية مع تمثال؛ Phewa استنجر قارب في بحيرة شيفا؛ مستوطنة تاشيلنج التبتية؛ كهف غوبتيشتور مهديف؛ شلالات ديفي؛ حقول الأرز؛ بازار بوخارا القديم؛ برج سارانجكوت فيو؛ بوخارا ديزني لاندفي المساء	7
كاتماندو	نقل بسيارة خاصة إلى كاتماندو - باندبيور (شارع المشاة، مكتبة بادما، معبد خادجا ديفي، بانشا (بريشيا، تنديخيل	8
	مغادرة كاتماندو	9



4.2 أين تقيم في بوخارا

مثل كاتماندو، يوجد في بوخارا فنادق في جميع أنحاء المدينة، ولكن هناك منطقة مفضلة للإقامة جزء كبير من مدينة بوخارا لا يحظى باهتمام كبير من قبل السياح، وعلى عكس كاتماندو، من الصعب العثور على رحلة لا تعمل في بوخارا (حتى الآن) Pathao حيث أن. ولذلك، يقيم جميع السياح الأجانب تقريباً في ليكسايد، وهو حي مجاور للجانب الشرقي من بحيرة فيوا. تقع العديد من مناطق الجذب السياحي في بوخارا في ليكسايد أو بالقرب منها - تتضمن جولتنا المصحوبة بمرشدين ذاتياً في بوخارا نزهة ممتعة على طول بحيرة فيوا وركوب القارب في البحيرة. أيضاً أفضل خيار للعثور على متحدثين باللغة الإنجليزية ومجموعة متنوعة من المطاعم Lakeside يعد.

يمكن العثور على الفنادق في بوخارا المتوفرة خلال رحلتك هنا:



يرجى العلم أن الفنادق في ليكسايد تميل إلى الحجز بسرعة خلال موسم الذروة. لذلك يُنصح بحجز فندقك قبل بضعة أشهر.

لقد أحببنا [فندق إي بي سي](#). يتم تشغيله من قبل رجل لطيف حقاً ورث الفندق عن والده، الذي بناه، والذي يبدو أنه يقضي 24 ساعة يومياً للتأكد من أن الفندق يحظى بالعناية الجيدة وأن ضيوفه سعداء.

البوتيكي في بوخارا فندق ABC 4.2.1 فندق

(رسم خريطة، مراجعات، كتاب)

يقع في بوخارا، نيبال، وهو فندق تديره عائلة وقد تولى المالك الحالي إدارته من والده ABC Boutique Hotel فندق المالك لديه مكتبه بالقرب من المدخل ويبدو أنه يعمل 24/7. المالك شخص لطيف للغاية ويتحدث الإنجليزية بشكل جيد، وهو على استعداد دائماً للمساعدة، سواء كان ذلك في تنظيم النقل أو أنشطة مشاهدة المعالم السياحية أو نصائح السفر العامة. Phewa يحتوي الفندق على غرف نظيفة كبيرة تتم صيانتها جيداً، ويتمتع بموقع ملائم بالقرب من مرفأ قوارب بحيرة Lakeside (على بعد دقيقتين سيراً على الأقدام)، وعلى مقربة من العديد من المطاعم ومنطقة سوق للوصول إلى ردهة الفندق، يمكنك المشي عبر منطقة حديقة صغيرة تمت صيانتها بشكل جميل وتحتوي على منطقة جلوس يمكنك الاسترخاء فيها. يحتوي الفندق على خدمة الواي فاي المجانية الجيدة وتكييف الهواء وجبة إفطار مجانية. في حين أن بوفيه الإفطار يحتوي على مجموعة محدودة من الأطباق، فإن طاقم الانتظار سيكون سعيداً بطهي الطعام لك في بوخارا يوفر قيمة ممتازة، ونحن نقدر ودود الموظفين وخاصة مدير ABC Boutique Hotel لقد وجدنا أن فندق الفندق.





...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



5.1.2 Swayambhunath لغروب الشمس

(رسم خريطة،مراجعات)

فقط كن على علم بأن الأمر قد inDrive أو Pathao هي عن طريق Swayambhunath أفضل طريقة للوصول إلى يستغرق بعض الوقت للعودة إلى المدينة من سوايامبوناث. ولكن عادةً ما تكون هناك سيارات أجرة تنتظر عند المخرج، أو للحصول على رحلة. تذكر أنك بحاجة inDrive يمكنك عرض 50% أو 100% أكثر مما دفعته للوصول إلى هنا على إلى الدفع نقدًا.







مجمعًا دينيًا مهمًا تم بناؤه على قمة تل وبالتالي يتمتع Swayambhunath (Swayambhu Mahachaitya) يعد بإطلالات جميلة على أجزاء من وادي كاتماندو وأيضًا مناظر جميلة لغروب الشمس بالنسبة لسكان نيوار المحليين، يعد سوايامبوناث موقع الحج البوذي الأكثر قدسية، وبالنسبة للبوذيين التبتيين، فهو في المرتبة الثانية بعد [ديودهاناث ستوبا](#).

في عام 640 م. هناك أدلة تاريخية على أن الإمبراطور Vrsadeva على يد الملك Swayambhunath تأسست أشوكا قد بنى معبدًا على هذا التل في القرن الثالث قبل الميلاد، ولكن المعبد اختفى قبل وقت طويل من بناء سوايامبوناث.

في القرن الخامس عشر، تدهورت ستوبا وأعاد بناؤها الراهب البوذي الهندي ورئيس الدير ساريبوترا وملك أسرة مالا. تم استخدام الموقع من قبل البوذيين والهندوس، وتم إضافة الدرج الشرقي في القرن السابع عشر من قبل ملك كاتماندو الهندوسي مالا، براتاب مالا.

تم تجديد ستوبا بشكل كبير 15 مرة منذ بنائها - آخر تجديد حدث في عام 2010 حيث تم إعادة تذهيبها بـ 44 رطلاً (20 كجم) من الذهب.

في وقت كتابة هذا التقرير، تبلغ رسوم الدخول 200 روبية هندية للشخص الواحد، تُدفع نقدًا (بدون بطاقات ائتمان أو خصم) في الكشك الصغير عند مدخل الدرج المؤدي إلى المجمع. إلى جانب كونها مجمعًا دينيًا مهمًا، يحب السياح المجيء إلى هنا لرؤية العديد من القردة التي تعيش هنا انتبه إلى أن القردة قد تبدو لطيفة، لكنك لا ترغب في إطعامها أو التفاعل معها بأي شكل من الأشكال. إنها حيوانات برية: ومعروفة بسرقة الطعام، وتسبب إصابات خطيرة عندما تقترب كثيرًا أو تقاوم التخلي عن طعامك. لذلك، إذا كان معك طعام قم بإخفائه ولا تتناوله أبدًا في المجمع.

بمجرد صعود الدرج، تصل إلى الجزء السفلي من المجمع الديني، وهنا من المحتمل أن ترى القروء الأولى وستوبا. يرجى العلم أن هذا ليس المجمع الرئيسي وليس ستوبا الرئيسية العيون والحواجب التي تراها على ستوبا تنتمي إلى بوذا، والأنف هو في الواقع الرقم 1 بالكتابة النيبالية، مثل ما تراه على لوحات الترخيص النيبالية.

بعد قضاء بضع دقائق هنا، عد إلى الدرج واصعد إلى المجمع الرئيسي. بمجرد وصولك إلى القمة، من المفترض أنك صعدت 365 درجة. في الأعلى، ستشاهد ستوبا الكبيرة، ومعابد مختلفة، وتتمتع بإطلالة جميلة على وادي كاتماندو.

مثل جميع الأبراج البوذية في نيبال، فإن عيون وحواجب بوذا ستوبا الرئيسية المطلية بالذهب، لكن الأنف مختلف. تم رسم العيون والحواجب على الأبراج البوذية منذ القرن السادس عشر، لكن سبب القيام بذلك غير معروف. هناك تكهنات بأنهم قد يمثلون الحراس الذين يراقبون الكون في جميع الاتجاهات السماوية الأربعة، وليس عيون بوذا، لكن الناس يفضلون تسميتهم عيون بوذا.

وميدان كاتماندو دوربار Thamel اليوم الثاني: جولة سير ذاتية التوجيه في 5.2

اليوم هو أول يوم كامل لك في كاتماندو، حان الوقت لبدء استكشاف المدينة.

يقع حي ثاميل في قلب كاتماندو، وهو حي نابض بالحياة أصبح مرادفًا للسياحة في نيبال. مزيج حيوي من الشوارع الضيقة مزيجًا فريدًا Thamel والمحلات التجارية الملونة والمقاهي المزدهمة والمعابد التي يعود تاريخها إلى قرون مضت، يقدم من سحر العالم القديم ووسائل الراحة الحديثة.

إذا قمت بتخصيص وقت زيارتك لكاتماندو مع مهرجان تيهار، فتأكد من القيام بجولة ثاميل ذاتية التوجيه في اليوم الثالث من تيهار (يُسمى: يوم الأبقار (جاي تيهار) أو لاكشمي بوجا). في ذلك اليوم، ستشاهد الأطفال ينتقلون من منزل إلى منزل ويغنون مقابل القليل من المال - وهذا يشبه إلى حد ما عيد الهالوين النيبالي، ولكن بدون أزياء مخيفة وحلوى.

وبما أن ثاميل هو الجزء الأكثر جذبًا للسياح في كاتماندو، فستجد هنا العديد من أجهزة الصراف الآلي والمطاعم.

يُعتقد أن اسم ثاميل قد نشأ من لغة نيوار، التي يتحدث بها تاريخيًا السكان الأصليون في وادي كاتماندو. في حين أن أصل الكلمة الدقيق لا يزال موضع نقاش، إلا أنه يرتبط عادةً بالاستخدام المبكر للمنطقة كمكان لاستراحة التجار والمسافرين قبل وقت طويل من أن تصبح مركزًا سياحيًا صاخبًا كما هي عليه اليوم.

ما يمكن توقعه في ثاميل

كانت ثاميل بمثابة المركز السياحي في كاتماندو منذ السبعينيات، عندما بدأ الرحالة ومتسلقو الجبال يتدفقون لأول مرة إلى Thamel نيبال. واليوم، لا تزال وجهة مفضلة للزوار الدوليين الباحثين عن المغامرة والثقافة والراحة. إليك ما يجعل مميّزًا:

- التسوق: تمتلئ شوارع ثاميل بالممتاجر التي تباع كل شيء بدءًا من الباشمينا المصنوعة يدويًا وأعلام الصلاة وحتى معدات الرحلات والتحف التبتية.
- المطبخ: مع المطاعم التي تتراوح بين المطاعم النيبالية التقليدية والمقاهي العالمية، يعد ثاميل ملاذًا لمحبي الطعام.
- الحياة الليلية والموسيقى: ينبض الحي بالحياة في المساء، ويقدم الموسيقى الحية والحانات على السطح والعروض الثقافية.
- هو المكان الأول للعثور على منظمي الرحلات السياحية وأدلة الرحلات ووكالات السفر Thamel: خدمات السفر وخدمات صرف العملات الأجنبية - وهو مكان مثالي للتخطيط لمغامرة الهيمالايا الخاصة بك.

5.2.1.1 جا هيتي ستون فوهات

(رسم خريطة، مراجعات)

التي صممت نظام Newar لمحة رائعة عن البراعة والتصميم المستدام لحضارة Ga Hiti Stone Spouts تقدم إدارة المياه القديم هذا. غالبًا ما يتجاهل السائحون هذا الموقع، وهو واحد من 573 فوهة حجرية في وادي كاتماندو.



ما هو الجا هيتي؟

'Hiti' إلى منطقة محلية محددة (في هذه الحالة، هذا الحي)، و 'Ga' حيث تشير كلمة Newar، يأتي من لغة 'Ga Hiti' اسم الحجرية'. تتغذى مجاري المياه الحجرية التقليدية Ga Hiti تعني ببساطة 'فوهات Ga Hiti تعني 'صنبور حجري'. معًا، كلمة هذه بمياه الأمطار التي يتم توجيهها إلى مجاري المياه الحجرية عن طريق الجاذبية. القنوات عبارة عن نظام متطور تم تصميمه لتنظيم تدفق المياه وتنقية المياه وتجنب الانسداد من خلال نظام صرف متطور. لقد كان الهيتيون سمة أساسية للحياة المجتمعية في وادي كاتماندو لأكثر من ألف عام.

الأهمية التاريخية والثقافية

في القرن الخامس الميلادي في عهد الملك بريساديف Licchavi تم بناء الفوهات الحجرية لأول مرة خلال مملكة ومع ذلك، تم بناء جا هيتي خلال فترة مالا، على الأرجح في القرن الرابع عشر أو الخامس عشر. إنها جزء من شبكة معقدة من الدونج دراس (الصنابير الحجرية) التي كانت توفر المياه النظيفة لمجتمعات بأكملها. وكانت تغذي هذه الأنظمة قنوات تحت الأرض تستغل طبقات المياه الجوفية الطبيعية أو مصادر مياه الينابيع. إن الأعمال الحجرية المنحوتة بشكل معقد والتي تصور الآلهة والمخلوقات الأسطورية والزخارف الرمزية تجعل الموقع ليس عمليًا فحسب، بل له أيضًا أهمية روحية استخدم السكان المحليون تاريخيًا الجا هيتي في كل شيء بدءًا من الشرب والاستحمام وحتى الطقوس الدينية. كانت النساء في المجتمع يتجمعن هنا في الصباح لجلب الماء والاختلاط، مما يجعل ذلك حجر الزاوية في الحياة اليومية، تبدو المياه الخارجة من الصنابير الأربعة في جا هيتي وكأنها تتدفق من فم ماكرا، وهو مخلوق أسطوري يشبه مركبة جانجا إلهة الماء الهندوسية. يعتقد الهندوس أن ملكًا يُدعى بهاجيرات هو الذي أنزل نهر الجانج من السماء إلى الأرض. ولهذا السبب غالبًا ما ترى تمثال بهاجيرات منحوتًا أو موضوعًا أسفل المكان الذي يخرج منه الماء من الصنبور تم العثور على تمثال للورد فيشنو أعلى الصنبور الرئيسي، وعلى يساره يوجد تمثال أوما ماهيشور (موضوع شائع في الفن الهندوسي والنحت يظهر الزوجين الإلهيين شيفا (ماهشوارا) وبارفاتي (أوما) جالسين معًا)، وعلى اليمين يوجد صنم لوكيشور شخصية مهمة في البوذية، تمثل التجسيد النشط للرحمة لجميع الكائنات الحية؛ 'لوكيشور' هو مصطلح سنسكريتي الذي يترجم ('إلى 'رب العالم).

جا هيتي اليوم

بعد إدخال شبكات المياه الحديثة عبر الأنابيب في وادي كاتماندو في القرن التاسع عشر، أصبحت العديد من الصنابير الحجرية التقليدية في حالة سيئة، أو جفت بسبب التحضر وتغير منسوب المياه، أو تم تدميرها. يُذكر أنه في عام 2019، تم تدمير أو فقدان 94 من أصل 573 صنبورًا حجريًا أصليًا، ولا يزال 224 أنبوبًا فقط ينتج المياه. كان الإنتاج اليومي حوالي 0.64 مليون جالون (2.4 مليون لتر) من الماء يوميًا. ومن المثير للاهتمام أن 43 من هؤلاء قاموا بتوزيع المياه من إمدادات المياه البلدية بدلاً من مصدرها الطبيعي الأصلي.

5.2.1.2 معبد بيكرامشيلا ماهافيهار

(رسم خريطة، مراجعات)

اسم 'بيكرامشيلا ماهافيهار' متجذر في التقاليد السنسكريتية والبوذية. تشير كلمة 'بيكرامشيلا' إلى جامعة رهبانية قديمة في الهند، والتي كانت ذات يوم مركزًا مشهورًا لتعليم البوذية، بينما تعني كلمة 'ماهافيهار' 'الدير العظيم'. يشير هذا الاسم إلى أن المعبد إما مستوحى من. أو مخصص للحفاظ على تعاليم وروح دير فيكرامشيلا الأصلي، وإبراز أهميته كمركز روحي وتعليمي.





الأهمية التاريخية

بيكرامشيلا ماهافيهار، والمعروفة أيضًا محليًا باسم بهاديجه أو بهاديجه فيهار، هي واحدة من العديد من الباهال (أديرة الفناء) في باتان. يعود تاريخ المعبد إلى فترة مالا في العصور الوسطى، ويُعد مثالًا رائعًا للهندسة المعمارية البوذية في نيبال، والتي تتميز بالنوافذ الخشبية المنحوتة والطوب المعقد والمنحوتات الحجرية التقليدية. كانت هذه المهابيهار بمثابة مراكز دينية ومراكز مجتمعية. كان الرهبان يعيشون ويدرسون ويعلمون داخل المجمع، وغالبًا ما شارك السكان المحليون في الطقوس والمهرجانات اليومية.

المعبد اليوم

واليوم، يظل معبد بيكرامشيلا ماهافيهار مكانًا نشطًا للعبادة. يقوم المصلون المحليون بالزيارة بانتظام لإضاءة مصابيح الزبدة وتقديم القرابين والمشاركة في الاحتفالات البوذية. توفر ساحة الفناء الهادئة، ولكن معظمها فارغة، ملاذًا هادئًا بعيدًا عن شوارع المدينة الصاخبة بالخارج. يوجد في أقصى نهاية الفناء ستوبا صغيرة باللونين الأبيض والذهبي. الزوار مرحب بهم.

نصائح الزيارة

- القبول مجاني.
- الآداب: باعتباره موقعًا دينيًا نشطًا، يجب على الزوار ارتداء ملابس محتشمة والتصرف باحترام عند استكشاف أراضي المعبد.

5.2.1.4 تشواسال أجیما سٹان

(رسم خريطة،مر اجعات)

إلى الحي في كاتماندو حيث 'Chhwasal' إلى ثلاثة أجزاء. تشير كلمة 'Chhwasal Ajima Sthan' يمكن تقسيم اسم يقع المعبد. 'أجيما' هو مصطلح يستخدم في ثقافة نيوار لوصف آلهة الجدة، وهي واحدة من المظاهر المحلية العديدة للأنوثة المكان' أو 'الموقع' باللغة 'Sthan' الإلهية، والتي غالبًا ما ترتبط بالحماية الشرسة والحكمة والوصاية. تعني كلمة 'السنسكريتية'. ويعني الاسم معًا 'المكان المقدس لأجيما تشواسال تعد آلهة أجيما من أهم حماة المدينة، ولكل حي تقليديًا ضريح أجيما الخاص به، مما يشكل شبكة دفاع روحية عبر وادي كاتماندو.



الأهمية التاريخية والثقافية

هي في الأساس ساحة صغيرة بها جدران تحتوي على تماثيل لآلهة أجيما المختلفة. على Chhwasal Ajima Sthan الرغم من ندرة السجلات التاريخية الدقيقة، يُعتقد أن الموقع يعود إلى قرون مضت، وهو متجذر في تقاليد نيوار الأصلية التي سبقت فترة ماللا. غالبًا ما يُنظر إلى هذه الآلهة على أنها حماة النقاط الأساسية الثمانية للمدينة، وتحظى باحترام كبير ويتم عبادتها كثيرًا من خلال الطقوس والتضحيات الحيوانية والمهرجانات السنوية.

المعبد اليوم

موقعًا نشطًا للعبادة. يزور السكان المحليون المعبد بانتظام للصلاة من أجل Chhwasal Ajima Sthan اليوم، لا يزال الحماية والصحة والرخاء. يتميز الموقع بالحيوية بشكل خاص خلال مهرجانات نيوار الكبرى مثل مهرجان موهاني (نسخة نيوار من داشاين)، عندما يؤدي المصلون طقوسًا متقنة ورقصات تقليدية على شرف الإلهة.

نصائح الزيارة

- القبول مجاني.
- الآداب: اللباس المحتشم واحترم الطقوس المستمرة.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

BY
JOHN H. COLEMAN





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in all financial dealings.

2. The second part of the document outlines the specific procedures and protocols that must be followed when conducting financial transactions. This includes the use of standardized forms and the requirement for proper documentation.

3. The third part of the document provides a detailed overview of the various financial systems and tools that are used to manage the organization's finances. It includes information on the accounting software, the budgeting process, and the reporting requirements.

4. The fourth part of the document discusses the role of the finance department in the overall operations of the organization. It highlights the department's responsibility for ensuring that the organization's financial goals are met and that all financial activities are conducted in a timely and efficient manner.

5.2.1.6 متجر كتب التبت

(رسم خريطة، مراجعات)

هل تحب إرسال بطاقات بريدية أو رسائل من رحلاتك؟ إذا قمت بذلك، فإن متجر كتب التبت هو أفضل فرصة لك لشراء الطوابع، حيث يصعب العثور على مكاتب البريد في نيبال. إنهم لا يبيعون الطوابع فحسب، مما يوفر عليك وقت السفر الثمين، ولكن أثناء وجودك هناك، استكشف مجموعتهم المختارة من البطاقات البريدية والهدايا التذكارية ومجموعة واسعة من الكتب باللغتين الإنجليزية والنيبالية.



5.2.1.7 دارما داتو ستوبا

(رسم خريطة، مراجعات)

اسم 'دارما داتو' يأتي من الفلسفة السنسكريتية والبوذية. تشير كلمة 'دارما' إلى الحقيقة العالمية أو تعاليم بوذا، بينما تعني كلمة 'داتو' 'العنصر' أو 'العالم'. معاً، تشير دارما داتو إلى 'عالم الحقيقة' أو 'مجال الحقيقة المطلقة'.

ستوبا عبارة عن هيكل بوذي تقليدي يرمز إلى التنوير وغالباً ما يحتوي على آثار مقدسة أو بمثابة مكان للتأمل.

وبالتالي يمكن تفسير اسم دارما داتو ستوبا على أنه 'ستوبا تمثل عالم دارما'، كرمز للبصيرة الروحية والسلام الداخلي.



الأهمية التاريخية والثقافية

تم تصميم ستوبا نفسها على الطراز التبتية التقليدي، مع قبة بيضاء لامعة، وبرج ذهبي، وعيون بوذا التي ترى كل شيء تحقق في أربعة اتجاهات. ما يجعلها مميزة هو حقيقة أنها تحتوي على 11 طبقة مظلة فقط، بدلاً من 13 طبقة المعتادة، في الأعلى.

ستوبا اليوم

اليوم، دارما داتو ستوبا هو مكان للتأمل والعبادة. يقع في ساحة مزدحمة ومسيجة، ولكن لا يزال بإمكانك المشي حول ستوبا في اتجاه عقارب الساعة أثناء تدوير عجلات الصلاة بيدك اليمنى، أو ببساطة مشاهدة الناس وهم يمارسون حياتهم اليومية.

نصائح الزيارة

شري غاه تشايتيا 5.2.1.8

(رسم خريطة، مراجعات)

يبين هذه العناصر Shree Ghah Chaitya يجمع اسم

- شري' هي بادنة سنسكريتية تشير إلى الاحترام والميمونة'
 - 'غاه' هو مصطلح نيبالي محلي يعني 'المنزل' أو 'الضريح'.
 - تشير كلمة 'تشايتيا' إلى ستوبا بوذية، وهي عبارة عن هيكل مقبب يقدس الآثار ويمثل العقل المستنير لبوذا.
- معًا على أنه 'ضريح ستوبا الموقر'، وهو يرمز إلى موقع مقدس للتفاني والتأمل Shree Ghah Chaitya يمكن تفسير الروحي.







الأهمية التاريخية والثقافية

التي تم بناؤها في القرن السابع عشر، في Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya، يقع في وسطها ستوبا عهد الملك براتاب مالا. إنها واحدة من المعالم البوذية الأكثر جاذبية وغنية تاريخياً في كاتماندو. غالباً ما يُشار إلى ستوبا حيث يُقال إنها نسخة طبق الأصل من سوايامبوناث ستوبا الأصلي. إنه يحمل قيمة دينية، 'Mini Swayambhunath' باسم الشهير أعلى Swayambhunath Stupa وثقافية هائلة، خاصة بالنسبة لأولئك الذين لا يستطيعون القيام بالرحلة إلى التل.

ماذا يعني اسم Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya؟

- تعني 'خشبي' أو 'صغير' باللغة النيبالية، رغم أنها تشير في هذا السياق إلى موقعها في وسط 'Kaathe' كلمة المدينة بدلاً من حجمها.
 - يشير مصطلح 'سوايامبو' إلى ستوبا القائمة بذاتها والتي يُعتقد أنها ظهرت تلقائياً في العصور القديمة.
 - 'شري غا' هو مصطلح نيوار يعني فناء مقدس أو موقع ديني.
 - تشايتا عبارة عن ستوبا بوذية، وهي عبارة عن هيكل يشبه القبة يمثل العقل المستنير لبوذا.
- المقدسة في Chaitya تقريباً إلى 'مدينة Kaathe Swayambhu Shree Gha Chaitya عند تجميعها معاً، تُترجم العظيمة Swayambhunath والتي ترمز إلى نسخة طبق الأصل موقرة من ستوبا، 'Swayambhu'.





5.2.1.10 معبد نارديفي

(رسم خريطة، مراجعات)

اسم 'نارديفي' مشتق من 'نار' وتعني الإنسان و'ديفي' وتعني إلهة، واللذان يعنيان معًا 'إلهة البشرية' أو 'حامية الناس'. نارديفي هو مظهر شرس للإلهة دورجا أو كالي، ويُعبد لقدرتها على درء الشر، وضمان سلامة المجتمع. ووفقًا للأسطورة المحلية، ظهرت الإلهة في رؤيا، مما دفع إلى إنشاء ضريحها في الموقع الحالي لحماية المنطقة من سوء الحظ والمرض. يحظى دورها كإلهة حارسة باحترام كبير في الأحياء التاريخية في كاتماندو.



العمارة والأهمية الثقافية

يتميز معبد نارديفي بهيكل باغودا تقليدي على طراز نيوار مع سقف مميز متعدد الطبقات ودعامات خشبية منحوتة بدقة وزخارف معدنية. يضم المعبد في الداخل صورة مقدسة للإلهة، والتي تكون مخفية عن الرأي العام في معظم الأوقات، ولا يتم الكشف عنها إلا خلال الطقوس والمهرجانات الخاصة. يتمتع المعبد بأهمية خاصة بالنسبة لتقاليد كوماري، حيث تزور الإلهة الحية في كاتماندو معبد نارديفي خلال مهرجانات محددة، مما يعزز الوزن الروحي للمعبد وأهميته الثقافية.

هناك أسطورة متأصلة في التقاليد المحلية وقد تم الاستشهاد بها في العديد من السجلات التاريخية حول التقاليد التأسيسية والمبكرة لمعبد نارديفي.

5.2.1.11 يتاخا بها

رسم خريطة (ZKXQ كسك لينك 0)

يأتي اسم 'يتاخا باها' من لغة نيوار، حيث تعني 'يتيا' 'العلوي' و'خا' تشير إلى مصدر مياه أو نافورة، بينما تشير 'باها' إلى فناء الرهينة. من المحتمل أن يشير الاسم إلى موقعه المرتفع بالقرب من صنوبر مياه أو بركة، وهي ميزة مهمة لأسباب روحية وعملية في مستوطنات نيوار التقليدية. مثل البهائية الأخرى، كان يتاخا باها تاريخيًا مركزًا لممارسة باجرايانا البوذية والتأمل والطقوس المجتمعية التي يقودها كهنة نيوار المعروفون باسم فاجراتشارياس. مع مرور الوقت، فقدت يتاخا باها تصميمها الدير النموذجي، ولم يتبق منها الآن سوى ستوبا كبيرة (تذكرنا بسوايامبوناث ستوبا الشهيرة) في وسط الفناء الكبير المحاط بالمنازل السكنية.





1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".





THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC



THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

THE UNIVERSITY OF THE PACIFIC

ب معبد تريلوكيا موهان نارايان.5.2.1.12

(رسم خريطة، مراجعات)

استند وستري معبدين تم بناؤهما على منصات ذات درجات عالية تؤدي إليهما. المعبد الموجود على اليسار والذي تبلغ مساحته تقريباً. منصة يبلغ ارتفاعها 2-3 قدم (70-78 سم) أمامها معبد تريلوكيا موهان نارايان.



معبد تريلوكيا موهان نارايان في ساحة كاتماندو دوربار هو معبد على طراز الباغودا يعود تاريخه إلى القرن السابع عشر مخصص للورد فيشنو. يشتهر هذا المعبد بهندسة نيوار المعمارية المفصلة وأهميته الروحية، وهو يمثل رمزاً للحفظ الإلهي والتراث الثقافي في قلب عاصمة نيبال.

معنى روحياً عميقاً. في اللغة السنسكريتية، يشير تريلوكيا إلى 'العالم 'Trailokya Mohan Narayan' يحمل اسم الثلاثة' (الجنة والأرض والعالم السفلي)، ويعني موهان 'ساحر' أو 'جذاب'. نارايان هو أحد الأسماء العديدة للورد فيشنو، الإله الحافظ في الهندوسية. لذا، يمكن ترجمة الاسم الكامل على أنه 'فيشنو، ساحر العوالم الثلاثة'. يعكس هذا الاسم الدور الإلهي لفيشنو في الحفاظ على التوازن الكوني والنظام في جميع عوالم الوجود.

الأهمية التاريخية والاستخدام

تم بناء المعبد في الأصل في القرن السابع عشر على يد الملك براتاب مالا، أحد أبرز ملوك مالا في كاتماندو والمعروف برعايته للفنون والهندسة المعمارية. تم بناء المعبد لتكريم للورد فيشنو، ومع مرور الوقت، أصبح مكاناً شعبياً للعبادة، خاصة خلال المهرجانات الدينية مثل كريشنا جانماشتامي.

لقد دمر زلزال عام 2015 المبنى بالكامل – وما تراه اليوم هو نتيجة إعادة بنائه التي انتهت في عام 2024 داخل المعبد، تم تكريس صورة حجرية لفيشنو، وتعكس المنحوتات الخشبية المعقدة على الدعامات والنوافذ الإتقان الفني لحرفيي نيوار في تلك الحقبة.

المعبد ليس مفتوحاً للزوار، ولكن خطواته عادة ما تكون مليئة بالأشخاص الذين يسعون إلى الراحة أثناء استكشافهم لميدان دوربار كاتماندو.

غالباً ما يتم استخدام المنصة الموجودة في المقدمة من قبل فناني الأداء، خاصة خلال فترة تيهار والمهرجانات الدينية الأخرى. وكان هناك ضريح آخر كان يقف عليها، لكنه دمر بسبب زلزال عام 2015. ومن غير المعروف ما إذا كان سيتم إعادة بنائه ومتى.



5.2.1.12. د معبد ماديو بارفاتي.

(رسم خريطة، مراجعات)

Madyo Parvati. مباشرة إلى الشمال من معبد ماجو ديجا يوجد معبد آخر: معبد

معبد ماديو بارفاتي في ساحة دوربار كاتماندو هو مزار هندوسي مقدس مخصص للإلهة بارفاتي، المعروفة بأهميتها الثقافية وهندسة نيوار التقليدية ودورها النشط في الحياة الدينية المحلية.



الوسط' أو 'Madyo حيث تعني 'Middle Parvati' أو 'Central Parvati' إلى Madyo Parvati يُترجم اسم زوجة اللورد شيفا. باعتبارها إلهة، Parvati إلى الإلهة الهندوسية Parvati المركزي في اللغة السنسكريتية، وتشير الحب والإخلاص والخصوبة، تلعب بارفاتي دورًا حيويًا في الأساطير الهندوسية. من المحتمل أن يعكس اسم المعبد دوره المركزي في عبادة بارفاتي ضمن التصميم المعقد لساحة دوربار.

الأهمية التاريخية والدينية

على الرغم من أنه ليس شائعًا أو مزخرفًا مثل بعض المعابد الكبيرة في ساحة كاتماندو دوربار، إلا أن معبد ماديو بارفاتي يحظى بالاحترام بسبب إخلاصه للإلهة بارفاتي. يشير قربه من [مجمع قصر هانومان دوكا](#) إلى أنه ربما كان بمثابة مكان عبادة ملكي.

يعد المعبد مثالاً للهندسة المعمارية على طراز نيوار، حيث يتميز بأعمال خشبية منحوتة بشكل معقد وبنية متدرجة نموذجية للأضرحة المخصصة للآلهة الأنثوية في نيبال. ويعكس تصميمه البراعة الفنية للحرفيين في وادي كاتماندو، حيث يجمع بين الجماليات والرمزية الروحية.

دور في الحياة اليومية والمهرجانية

...the ...
...the ...



...the ...
...the ...

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the President has addressed the Congress since the establishment of the new government.

2. The second part of the document is a report from the Secretary of the Treasury, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the Secretary of the Treasury has reported to the Congress since the establishment of the new government.



3. The third part of the document is a report from the Secretary of the Navy, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the Secretary of the Navy has reported to the Congress since the establishment of the new government.

4. The fourth part of the document is a report from the Secretary of the War, dated January 3, 1801. It is a very important document, as it is the first time that the Secretary of the War has reported to the Congress since the establishment of the new government.

10/10/2020



10/10/2020

10/10/2020

10/10/2020



Header text area, likely containing a title or main heading.



Text block below the first image, likely a description or caption.

Text block below the second image, likely a description or caption.

Text block at the bottom of the page, likely a footer or concluding paragraph.



...the ... of the ...
... the ... of the ...
... the ... of the ...

... the ... of the ...
... the ... of the ...
... the ... of the ...

... the ... of the ...
... the ... of the ...
... the ... of the ...

5.2.1.12. معبد جاغاناث.

(رسم خريطة، مراجعات)

خلفعمود الملك براتاب مالا يوجد معبد كبير وعلى الجانب الأيسر (شمالاً) ثلاثة معابد أصغر. ويزور مئات الحمام أسطح المعابد الأربعة. أكبر المعابد الأربعة، معبد جاغاناث، هو وجهتك التالية.



معبد جاغاناث في ساحة دوربار كاتماندو هو معبد هندوسي يعود تاريخه إلى القرن السادس عشر مخصص للورد جاغاناث. باعتباره واحداً من أقدم المعابد وأكثرها ثراءً من الناحية الفنية في الساحة، فهو معروف بمنحوتاته الخشبية الفريدة وأهميته الروحية.

المعبد مخصص للورد جاغاناث، وهو شكل من أشكال اللورد فيشنو الذي يحظى بالتبجيل خاصة في شرق الهند ونيبال، اسم 'جاغاناث' مشتق من اللغة السنسكريتية، ويعني 'رب الكون' (جاجات = العالم/الكون، ناث = الرب). في هذا السياق، يُنظر إلى الإله على أنه حامي وحافظ للنظام الكوني، مما يجعل المعبد موقعاً مهماً روحانياً لمحبي فايشنافيت.

التاريخ والعمارة

يعود تاريخ معبد جاغاناث إلى القرن السادس عشر، وتم بناؤه في عهد الملك ماهيندرا مالا، أحد الحكام البارزين في أسرة مالا، الذي حكم من عام 1560 إلى 1574. وهو أحد أقدم الهياكل في ميدان دوربار وقد صمدت أمام قرون من الاضطرابات الطبيعية والسياسية.

من الناحية المعمارية، يشتهر المعبد بدعاماته الخشبية المنحوتة بشكل معقد، والتي تصور مجموعة واسعة من الشخصيات الرمزية والأسطورية. تعكس هذه المنحوتات اعتقاداً تقليدياً بالعلاقة بين الخلق والألوهية والخصوبة. يتبع المعبد نمط الباغودا المكون من مستويين، وهو شائع في تصميم معبد نيوار، مع قاعدة من الطوب وسقف متعدد المستويات مدعوم بأعمال خشبية مفصلة بشكل جميل.

معبد جاغاناث ليس مفتوحاً للزوار.



Blurred header text on the right side of the page.

Blurred line of text below the header.



Blurred line of text below the image.

Blurred line of text below the image.

Blurred line of text below the image.

Blurred line of text below the image.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the preferences and behaviors of potential customers. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need.



2. After developing a concept, the next step is to create a prototype. This involves building a physical or digital model of the product to test its functionality and design. Prototyping allows developers to identify and address any issues early in the process, reducing the risk of failure later on.

3. Once a prototype is created, the next step is to conduct a feasibility study. This involves evaluating the technical, financial, and market viability of the product. A feasibility study helps determine whether the product is worth the investment and if there are any potential barriers to its development.

4. After the feasibility study, the next step is to develop a business plan. This document outlines the company's goals, strategies, and financial projections. It serves as a roadmap for the development and launch of the product, providing a clear vision of the future and a plan for achieving it.

5.2.1.12. م معبد شيفا.

رسم خريطة (ZXQ زكسكايك0)

خلف (شرق) معبد مها فيشنو يوجد معبد صغير آخر يسمى معبد شيفا.

معبد شيفا في ساحة دوربار كاتماندو، الواقع شرق معبد مها فيشنو مباشرةً، عبارة عن باغودا مكونة من ثلاث طبقات تم الحفاظ عليها بشكل جميل ويُعتقد غالبًا أنها مخصصة للورد شيفا، أحد الآلهة الرئيسية في الهندوسية، والمعروف باسم المدمر والمحول داخل الثالوث المقدس (تريمورتي) جنبًا إلى جنب مع براهما وفيشنو. اللافتات والمراجع التاريخية ضئيلة ومن المفترض أن يكون التكريس للورد شيفا، حيث يقع بجانب المعابد المخصصة لفيشنو وإندرا، والتي من شأنها أن تشكل ثلوثًا رمزيًا للقوة الإلهية في علم الكونيات الهندوسي.



الميزات المعمارية

،مثل الهياكل المجاورة له، معبد إندرابور ومعبد ماها فيشنو، يتبع معبد شيفا الهندسة المعمارية الكلاسيكية على طراز نيوار مع سقف من ثلاث طبقات ودعامات خشبية منحوتة بأناقة. ويعكس تصميمه المعبد الأخرين، مما يخلق صفاً متناعماً بصرياً من المباني المقدسة، كل منها مخصص لإله مختلف إن بصمة المعبد المدمجة وأبعاده المتناظرة تجعله مثلاً رائعاً لتصميم المعبد في فترة مالا، مع التركيز على التوازن الروحي والوحدة المعمارية.

5.2.1.12. ن معبد شري كال بهايراف

(رسم خريطة، مراجعات)

راجع [إلى المعبد إندرابور](#). وجهتك التالية هي معبد شري كال بهايراف، الذي يقع خلف (شمال) المعبد مباشرة.

معبد شري كال بهايراف في ساحة دوربار في كاتماندو هو ضريح أسر في الهواء الطلق يتميز بصورة حجرية ضخمة لكال بهايراف، الشكل الشرس للورد شيفا. ويشتهر المعبد بدوره التاريخي في تحقيق العدالة الإلهية، ويظل رمزًا قويًا للحقيقة والحماية.



تم تسمية المعبد على اسم كال بهايراف، وهو مظهر شرس وغازب للورد شيفا. في اللغة السنسكريتية، تعني كلمة 'كال' الوقت أو الموت، وتشير كلمة 'بهايراف' إلى شكل مرعب. معًا، يرمز اسم كال بهايراف إلى الرب الذي يتحكم في الوقت والإبادة، مما يعزز سمعته كحامي قوي ومنفذ للحقيقة.

الخلفية التاريخية

يُعتقد أن التمثال الحجري الضخم لكال بهايراف بعيون واسعة وأنياب مكشوفة ومزين بتاج من الجماجم يعود تاريخه إلى القرن السابع عشر، عندما أمر ببنائه الملك براتب مالا، وهو راعي بارز للفنون والهندسة المعمارية خلال عهد أسرة مالا. ويقال إن الصورة قد تم اكتشافها في حقل قريب وتم إحضارها إلى ميدان دوربار، حيث تم حفظها في معبد صغير بدون جدران، مما يعرض الصورة أمام العناصر ورهبة الزوار.

الأهمية الثقافية والدينية

لعدة قرون، تم استخدام معبد كال بهايراف كمحكمة عدل إلهية. في الماضي، كان يتم إحضار الأفراد المتهمين بارتكاب جرائم أمام الصورة المخيفة للإدلاء بشهادتهم، معتقدين أن الكذب أمام كال بهايراف سيؤدي إلى عقاب إلهي فوري.

5.2.1.12.P معبد تاليجو بهاوني

(رسم خريطة، مراجعات)

خلف معبد كاجيسور ماهاديف، ستري مزارين أصغر وبوابة. خلف تلك البوابة يقع معبد تاليجو بهاوني.

يعد معبد تاليجو بهاوني واحدًا من أكثر المعالم احترامًا في ساحة دوربار في كاتماندو. هذا المعبد المقدس مخصص لتاليجو بهاوني، إلهة الحماية القوية والإله الملكي لملوك مالا الذين حكموا وادي كاتماندو لعدة قرون.



اسم تاليجو مشتق من الإلهة الهندوسية دورجا، وهي إلهة شرسة وقائية تحارب الشر وتحمي دارما (النظام الكوني)، في شكلها كحارسة للملوك والممالك. غالبًا ما يتم تصوير تاليجو على أنها إلهة محاربة متعددة الأسلحة، تجلس على أسد أو تقف على شيطان، وتحمل أسلحة مثل السيف، ورمح ثلاثي الشعب، ورمي القرص. إنها تمثل القدرة على تدمير الشر والحفاظ على العدالة والنظام.

'بهاوني' هو مصطلح سنسكريتي يعني 'الإلهة' أو 'الأم الإلهية'.

وفقًا للأسطورة، ظهرت الإلهة تاليجو في أحلام الملك ماهيندرا مالا في القرن السادس عشر. طلبت منه بناء معبد مخصص لها بشرط أن يظل مخفيًا عن أعين الجمهور، ولا يمكن الوصول إليه إلا للملوك وعدد قليل من الكهنة المختارين. وفي المقابل، ستحمي مملكته.

أصبح معبد تاليجو بهاوني الناتج هو المعبد الملكي لسلالة مالا ولاحقًا لسلالة شاه، التي واصلت عبادتها بعد توحيد نيبال.

تم بناء المعبد عام 1564 ويظل أطول مبنى في ساحة دوربار في كاتماندو.

رابط آخر رائع: يُعتقد أن تقليد كوماري، أو إلهة كاتماندو الحية، مستوحى من تاليجو نفسها تقول الأسطورة أن الملك جايابراكاش مالا كان يلعب النرد مع تاليجو سرًا. في إحدى الليالي، أدلى بملاحظة غير لائقة، مما أغضب الإلهة. لقد اختفت ووعدت بأنها لن تعود أبدًا، إلا إذا تم تعبدتها على شكل فتاة صغيرة قبل البلوغ. هكذا بدأ تقليد كوماري الملكي. ترتبط كوماري هاوس (كوماري غار)، الموجودة أيضًا في ساحة دوربار، ارتباطًا مباشرًا بعبادة تاليجو، ولا تزال الإلهة الحية. يتم إحضارها إلى معبد تاليجو مرة واحدة سنويًا خلال داشاين.

العمارة والرمزية

يعد معبد تاليجو مثالًا مذهلاً للهندسة المعمارية في نيوار، حيث تم تشييده على طراز باغودا ثلاثي الطبقات ومرتفع على منصة ضخمة. وهو أطول من جميع المباني الأخرى في الساحة، ويرمز إلى السلطة الإلهية للإلهة على المدينة. تم تزيين المعبد بمنحوتات خشبية معقدة وتمثيل لمخلوقات أسطورية وتيجان ذهبية، وكلها تؤكد مكانته المقدسة.

الوصول إلى المعبد واستخدامه

المعبد ليس مفتوحًا لعامة الناس طوال العام. ويفتح مرة واحدة فقط سنويًا خلال مهرجان داشاين، وتحديدًا في مها نوامي اليوم التاسع من داشاين. داشاين هو أهم مهرجان ديني في نيبال، والذي يحتفل بانتصار دورجا على الشر. في مثل هذا اليوم (مها نوامي)، يقدم أفراد العائلة المالكة (خلال الوقت الذي كانت فيه نيبال لا تزال ملكية) والمصلين (في الوقت الحاضر المصلين فقط) تضحيات وصلوات متقنة. يقود الطقوس كهنة نيوار معينون خصيصًا، غالبًا من عائلات وراثية محددة. وفي حين لا يمكن للزوار دخول المعبد، إلا أنه يمكن الإعجاب به من خارج البوابة داخل ساحة كاتماندو دوربار.



Profile name and header information, including a bio and location.



Main body of text, likely a post or bio description, containing several lines of blurred text.



5.2.1.12.R معبد نيل باراهي

(رسم خريطة، مراجعات)

استدر وسر عائداً نحو معبد كاجيسور ماهاديف بالسقف الأبيض. على يمينك (الجانب الغربي) سترى معبدتين. الأول، وهو الأصغر، هو معبد نيل باراهي.



اسم نيل باراهي مشتق من الإلهة باراهي، وهي شكل من أشكال الإلهة الهندوسية القوية دورجا، التي تُعبد باعتبارها حامية المنزل وتجسيداً للقوة. كلمة 'نيل' تعني 'أزرق' باللغة النيبالية، والتي تشير إلى التصوير المميز للإلهة ذو الوجه الأزرق. نيل باراهي هو أحد أشكال البراهي التي تحظى باحترام خاص في مجتمع نيوار في كاتماندو.

الميزات المعمارية

تم بناء معبد نيل باراهي على طراز الباغودا التقليدي، مع نوافذ خشبية منحوتة بشكل معقد ودعامات سقف مفصلة بشكل جميل. في حين أن حجمه متواضع مقارنة بالمعابد البارزة الأخرى في الساحة، إلا أن المنحوتات المزخرفة للإلهة والحيوانات تجعله معلمًا معماريًا لأولئك الذين يهتمون بالتفاصيل الدقيقة.

المعبد ليس مفتوحًا للزوار.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and net income. The third part of the document discusses the company's future plans and goals. It outlines the strategies that will be implemented to achieve these goals and the resources that will be required. The fourth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It highlights the strengths and weaknesses of the company and offers recommendations for improvement. The fifth part of the document provides a list of references and sources. It includes a bibliography of the documents and materials used in the research. The sixth part of the document provides a list of appendices and supplementary materials. It includes a list of the documents and materials that are included in the appendix. The seventh part of the document provides a list of footnotes and endnotes. It includes a list of the documents and materials that are cited in the footnotes and endnotes. The eighth part of the document provides a list of the documents and materials that are included in the appendix. The ninth part of the document provides a list of the documents and materials that are cited in the footnotes and endnotes. The tenth part of the document provides a list of the documents and materials that are included in the appendix.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and net income. The third part of the document discusses the company's future plans and goals. It outlines the strategies that will be implemented to achieve these goals and the resources that will be required. The fourth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It highlights the strengths and weaknesses of the company and offers recommendations for improvement. The fifth part of the document provides a list of references and sources. It includes a bibliography of the documents and materials used in the research. The sixth part of the document provides a list of appendices and supplementary materials. It includes a list of the documents and materials that are included in the appendix. The seventh part of the document provides a list of footnotes and endnotes. It includes a list of the documents and materials that are cited in the footnotes and endnotes. The eighth part of the document provides a list of the documents and materials that are included in the appendix. The ninth part of the document provides a list of the documents and materials that are cited in the footnotes and endnotes. The tenth part of the document provides a list of the documents and materials that are included in the appendix.



THE
THE
THE

5.2.1.12. يو كوماري غار.

(رسم خريطة، مراجعات)

عد الآن إلى مبنغادي بيهكا الأبيض حيث بدأت جولتك في ميدان كاتماندو دوربار، واستمر في المشي بضعة أقدام أخرى حتى يتجه الطريق بشدة إلى اليسار ويتحول إلى ساحة. المبنى الذي أمامك هو كوماري غار. كوماري غار ليس مجرد مبنى - بل هو القلب الحي لتقليد عمره قرون لا يزال يحدد الهوية الروحية لكاتماندو.



اسم 'كوماري غار' يعني حرفيًا 'بيت كوماري' باللغة النيبالية. تشير كلمة 'كوماري' إلى فتاة عذراء، تم اختيارها من طبقة نيوار شاكيا، والتي تخضع لعملية اختيار صارمة لتصبح الإلهة الحية. كلمة 'غار' تعني ببساطة 'المنزل'. يعتبر المبنى بمثابة منزلها ومعبد، حيث تعيش في شبه عزلة وتتلقى العبادة اليومية من الكهنة والمريدين، يعود تقليد عبادة الإلهة الحية إلى قرون مضت، حيث تعود جذوره إلى القرن السابع عشر في عهد الملك جاي براكاش مالا الذي يقال إنه أسس هذه الممارسة بعد لقاء مع الإلهة تاليجو. تم بناء كوماري غار الحالي في عام 1757 على يد الملك جاي براكاش مالا، وتعكس هندسته المعمارية الجمال المعقد للحرف اليدوية التقليدية في نيوار. منذ بضع محطات، علمت باتصال كوماري بمعبد تاليجو بهاواني.

المزيد عن كوماري

يعد كوماري تقليدًا فريدًا وذو أهمية كبيرة في نيبال، خاصة داخل وادي كاتماندو. وفيما يلي تفصيل للجوانب الرئيسية آلهة حية

- كوماري هي فتاة شابة قبل البلوغ تُعبد باعتبارها التجسيد الحي للإلهة الهندوسية دورجا أو تاليجو.
- تعتبر إلهًا حيًا، مظهرًا من مظاهر الطاقة الأنثوية الإلهية.

اختيار

- يتم اختيار كوماري تقليديًا من عشيرة شاكيا في مجتمع نيوار البوذي.
- تتسم عملية الاختيار بالصرامة، وتتضمن معايير واختبارات صارمة.
- وتشمل هذه المعايير الكمال الجسدي، والتوافق الفلكي، والقدرة على التزام الهدوء أثناء الاختبارات.

الدور والحياة

- يقيم كوماري في قصر كوماري غار في كاتماندو.
- تحظى باحترام كل من الهندوس والبوذيين.
- لا يُسمح لقدميها بلمس الأرض، ويتم حملها في بالانكوين (هيكل يشبه الصندوق يُحمل على أكتاف الناقلات البشرية).
- (باستخدام أعمدة تمتد طولياً).
- تظهر خلال بعض المهرجانات والاحتفالات الدينية.
- بمجرد وصول كوماري إلى سن البلوغ، تعود إلى كونها فتاة عادية.

الأهمية الثقافية

- تقليد كوماري هو مزيج فريد من المعتقدات الهندوسية والبودية.
- إنه يسلط الضوء على أهمية الألوهية الأنثوية في الثقافة النيبالية.
- إنه تقليد محترم وموقر للغاية.

أصل

- غالبًا ما ترتبط الأساطير حول أصل تقليد كوماري بملوك مالا في كاتماندو.

الميزات المعمارية

كوماري غار عبارة عن مبنى مكون من ثلاثة طوابق مبني من الطوب الأحمر ومزين بنوافذ وشرفات خشبية منحوتة بشكل رائع. الواجهة التي تواجه ساحة دوربار ملفتة للنظر بشكل خاص، مع صفوف من النوافذ الشبكية ذات التفاصيل الدقيقة والمداخل المنحوتة. يمكن للزوار الوصول إلى الفناء الداخلي، وإذا كنت محظوظًا، فقد تتمكن من إلقاء نظرة سريعة على كوماري، التي تنتظر أحيانًا إلى الأسفل من النافذة - على الرغم من أن التصوير الفوتوغرافي ممنوع تمامًا عندما تفعل ذلك. تعد الهندسة المعمارية مثالاً رائعًا لتصميم القصر في عصر مالا، حيث تمزج الرمزية الدينية مع المساحة السكنية.

الاستخدام والأهمية الثقافية

كوماري غار هو القلب الروحي والاحتفالي لتقاليد كوماري. نادرًا ما تغادر كوماري مقر إقامتها، باستثناء المهرجانات الخاصة مثل إندرا جاترا، عندما يتم عرضها في الشوارع في عربة ويعيدها الآلاف، بما في ذلك كبار المسؤولين في نيبال. داخل الغار، تؤدي طقوسًا يومية وتقدم البركات لمن يعتبرون مستحقين، بما في ذلك غالبًا الحجاج وأفراد العائلة المالكة. ويعتقد أن بركاتها تجلب الحظ السعيد والحماية. يميز هذا التقليد بشكل فريد بين الهندوسية والبودية، مما يجعل كوماري رمزًا للروحانية التوفيقية في وادي كاتماندو.

التصميمات الداخلية للمبنى مخصصة لمساعدة كوماري والضيوف المدعوين، وهي محظورة على الزوار. الاستثناء الوحيد هو الفناء الداخلي بنوافذه وألواح الخشبية المزخرفة الجميلة. ستحتاج إلى شراء تذكرة إضافية لزيارة الفناء الداخلي. بينما يُسمح بالتصوير الفوتوغرافي في الفناء الداخلي، فإن النقاط صورة للكوماري عندما تظهر لفترة قصيرة عند إحدى النوافذ ممنوع تمامًا.



- المبنى الطويل على طراز الباغودا على اليسار. هذا هو قصر من تسعة طوابق
- الباب ذو الزخرفة الخشبية الرائعة التي تتوسطه قليلاً إلى اليمين. الباب يسمى هانومان دوكا

قصر من تسعة طوابق

(رسم خريطة، مراجعات)

يقع القصر المكون من تسعة طوابق، والمعروف أيضاً باسم برج باسانتابور، فوق القلب التاريخي لساحة دوربار في كاتماندو، وهو أحد المعالم الأكثر شهرة في وادي كاتماندو. بفضل بنيته الشاهقة وهندسته المعمارية الأنيقة في نيوار، كان بمثابة برج مراقبة ملكي ورمزاً للسلطة الملكية خلال عهد سلالة مالا وشاه في نيبال.

'أصل الاسم' قصر من تسعة طوابق

يشير اسم قصر الطوابق المكونة من تسعة طوابق مباشرة إلى الارتفاع الأصلي للمبنى - وهو تسعة طوابق رائعة، مما يجعله Nau-Talle ثاني أطول مبنى في ساحة دوربار في كاتماندو - فقط معبد تاليجو بهوانيهو الأطول. محلياً، يُطلق عليها اسم الاسم البديل، برج باسانتابور، يأتي من مجمع. (تعني القصص أو الأرضيات 'Talle' تعني تسعة و 'Nau' Durbar). باسانتابور دوربار، حيث يقع القصر.

تم إنشاء هذا الهيكل المثير للإعجاب من قبل الملك بريثفي نارايان شاه في القرن الثامن عشر بعد أن قام بتوحيد وادي كاتماندو. في حين أن السنة المحددة لم يتم تسجيلها بشكل نهائي، فمن المعتقد عمومًا أنه تم تشييده بعد وقت قصير من توحيد وادي كاتماندو، والذي اكتمل حوالي عام 1769. وأضيف البرج إلى مجمع قصر هانومان دوكا ويرمز إلى رؤية أسرة شاه وقوتها، ويوفر إطلالات شاملة على المدينة والتلال المحيطة بها. لذا، فإن التقدير المعقول يضع بناء القصر المكون من تسعة طوابق في سبعينيات القرن الثامن عشر، على الأرجح بين عامي 1770 و1780.

الاستخدام التاريخي والثقافي

تم استخدام القصر المكون من تسعة طوابق

- كنقطة مراقبة ملكية، خاصة في الأوقات العسكرية.
- لمراقبة المهرجانات والمناسبات العامة التي تقام في الساحة أدناه.
- كمساحة للطقوس الملكية الخاصة والتأمل.
- لإيواء المكاتب الحكومية الهامة ووظائف المحكمة.

كما خدم ارتفاعه وعظمته غرضاً رمزياً، وهو التأكيد على هيمنة البيت الملكي على أفق الوادي.

الهندسة المعمارية والتصميم

يعد البرج مثالاً رائعاً للهندسة المعمارية في نيوار، حيث يعرض نوافذ خشبية منحوتة بشكل غني وأعمال شبكية من الطوب، وأسقف متعددة المستويات على طراز الباغودا. وعلى الرغم من ارتفاعه، فقد تم بناؤه بالكامل باستخدام مواد وتقنيات تقليدية. مما يعكس براعة حرفيي نيوار.

يتميز التصميم الداخلي بسلاسل ضيقة وعوارض خشبية ومنصات عرض. انهارت المستويات العليا من القصر المكون من تسعة طوابق خلال زلزال عام 2015، ولكن أعيد بناء الجزء الخارجي منها في عام 2023. وتجري حالياً جهود الترميم الداخلية.

معلومات الزائر

كجزء من ساحة كاتماندو دوربار، أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، يعد القصر ذو التسعة طوابق نقطة جذب شهيرة للمهتمين بالتاريخ النيبالي والهندسة المعمارية والتراث الملكي. الوصول إلى المستويات العليا محدود حالياً بسبب أعمال الترميم الهيكلية المستمرة.

حالياً، عند زيارتك لمجمع قصر هانومان دوكا، على الأرجح ستشاهد هذه الأماكن:

- هانومان دوكا
- الأنف تشوك

هانومان دوكا

[رسم خريطة \(ZXQ زكسك لينك 0\)](#)

هانومان دوكا هو المدخل الرئيسي لمجمع قصر هانومان دوكا، الذي كان في السابق مقرًا للسلطة لملوك مالا ولاحقًا لسلالة شاه.



كما ذكرنا سابقًا، يأتي الاسم من عنصرين رئيسيين

- هانومان: الإله القرد من ملحمة رامايانا الهندوسية، يُقدّر لقوته وولائه وحمايته.
- "دوكا: الكلمة النيبالية التي تعني "البوابة".

هانومان هو إله محترم للغاية في الهندوسية، ومعروف بإخلاصه وقوته وشجاعته التي لا تتزعزع. هنا مزيد من المعلومات

- يُعرف محب رام هانومان بأنه التابع المخلص للورد رام، وهو شخصية مركزية في الملحمة الهندوسية، رامايانا. إن ولائه وخدمته لراما مثاليان.

الأنف تشوك

(رسم خريطة، مراجعات)

Nasal Chowk أدخل مجمع القصر من خلال هانومان دوكا، وسوف تصل إلى فناء يسمى وهو 'Natareshwor' والتي تعني الرقص. ترتبط نانا بـ 'Nata' من الكلمة السنسكريتية Nasal Chowk يأتي اسم شكل من أشكال الإله الهندوسي شيفا الذي تم تصويره في وضعية الرقص. يوجد ضريح صغير لإله الأنف (شيفا الراقص) في أحد أركان الفناء، مما يعطي المساحة اسمها. كلمة 'تشوك' لها أصولها الهندية والسنسكريتية، وتعني الفناء.





ناج بوخاري (رسم خريطة،مراجعات)

من كلمتين نيباليتين Naag Pokhari يأتي اسم

- ناج: إله ثعبان أسطوري في التقاليد الهندوسية والبوذية، وغالبًا ما يرتبط بالماء والمطر
- بخاري: بركة أو خزان ماء

تعتبر ناجز حماة لمصادر المياه، ويعتقد أن ناج بوخاري هي منزل مقدس أو موقع تقديم لهذه الأرواح الثعبانية





Naag (الإله الثعبان) في وسطه. إنه يلعب دورًا مهمًا خلال **Naga** تمثال طويل لملك **Naag Pokhari** يوجد في وهو مهرجان يكرم فيه الناس آلهة الثعابين لجلب الأمطار والخصوبة والحماية من لدغات الثعابين. في **Panchami**، هذا اليوم، يقوم المصلون بزيارة البركة لتقديم الحليب والزهور والصلاة على الأفعى. تقليديًا، كانت هذه البركة أيضًا جزءًا من مجمعات القصور، وكانت تستخدم لتخزين المياه العملي والأغراض الروحية. في حين أن التاريخ الدقيق لبناء ناج بوخاري في ساحة كاتماندو دوربار غير واضح، إلا أنه كان منذ فترة طويلة جزءًا من المشهد الاحتفالي والديني للمنطقة.

جيب الملك ماهيندرا

(رسم خريطة،مر اجعات)

من بين المعابد القديمة وأفنية القرون الوسطى في ساحة كاتماندو دوربار، تبرز قطعة أثرية غير متوقعة إلى حد ما ولكنها رائعة: سيارة جيب الملك ماهيندرا. تقع هذه السيارة القديمة حاليًا بالقرب من [بوخاري](#)، وهي أكثر من مجرد سيارة؛ إنه رمز لانتقال نيبال في منتصف القرن العشرين من الملكية إلى الحداثة، وقد لعب دورًا في محاولة اغتيال.



ما هي سيارة جيب الملك ماهيندرا؟

كانت سيارة الجيب السوداء الكلاسيكية هذه مملوكة للملك ماهيندرا بير بيكرام شاه ديف، الملك الثاني لسلالة شاه في نيبال الحديثة. تم استخدام سيارة الجيب خلال فترة حكمه في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، وهي تمثل وقتًا كانت فيه الملكية في طور التحديث، ولكنها لا تزال متجذرة بعمق في التقاليد. في عام 1961، بينما كان الملك ماهيندرا مسافرًا في سيارته الجيب بالقرب من راميشاب، شرق نيبال، أطلقت أعيرة نارية وألقيت قنابل على السيارة فيما تبين فيما بعد أنها محاولة اغتيال. ونجا الملك دون أن يصاب بأذى، وقيل إن السيارة الجيب نفسها أصيبت بأضرار بسبب الرصاص، على الرغم من أن حجم الضرر غير واضح. أصبح هذا الحادث جزءًا من التوتر السياسي الأوسع في ذلك الوقت، حيث قام ماهيندرا مؤخرًا بحل الحكومة الديمقراطية وإقالة أول برلمان منتخب، واستبدله بنظام البانشيات الخاص به. ويُعتقد أن الهجوم له دوافع سياسية، مما يعكس المعارضة المتزايدة لتحركه الاستبدادي.

أصل الاسم

حصلت السيارة الجيب على اسمها ببساطة لأنه كان يستخدمها الملك ماهيندرا نفسه، الذي حكم من عام 1955 إلى عام 1972. اشتهر الملك ماهيندرا برحلاته في جميع أنحاء البلاد وبعثاته الدبلوماسية في الخارج، ويُذكر لتعزيزه السلطة الملكية. وتقديم [نظام البانشيات](#)، وهو هيكل سياسي بدون حزب والذي شكل السياسة النيبالية لعقود من الزمن.

بلازا أمام الأحياء الملكية الخاصة وبيلاس ماندير

رسم خريطة (ZXQ زكسكليك0)

تم تشييد موهان تشوك في منتصف القرن السابع عشر في عهد ملوك مالا، وهو عبارة عن فناء داخل القصر الملكي، وهو محاط بمباني تستخدم في المقام الأول للإقامة الملكية والاحتفالات الرسمية وربما للتجمعات التعليمية أو الثقافية.

توفر المباني إمكانية الوصول إلى بيلاس ماندير ومساحات المعبد الداخلية الأخرى.

في حين أنه لا يمكن زيارة موهان تشوك والمباني المحيطة به في وقت كتابة هذا التقرير، فمن المحتمل أن تتمكن من الوصول إلى الساحة التي أمامه. تحتوي الساحة على العديد من المعروضات المثيرة للاهتمام خلف الألواح الزجاجية التي يمكنك رؤيتها.

ومن المثير للاهتمام أيضًا أن المباني المحيطة بالساحة مصممة على طراز نيوار التقليدي وعلى الطراز الأبيض المتأثر بعصر رنا. أجرى رؤساء وزراء رانا، الذين حكموا نيبال بعد الشاهين، تعديلات كبيرة على مجمع هانومان دوكا.

من بين المباني المطلية باللون الأبيض يوجد معبد دائري بارز: بيلاس ماندير







تشير كلمة 'تشوك' باللغة النيبالية إلى الفناء، ويُعتقد أن 'موهان' مشتق من لقب ملكي أو ربما اسم ملك مرتبط بالمكان. في حين أن التوثيق الدقيق لأصل الاسم محدود، فمن المحتمل أنه يعكس ارتباطه بالبلاط الملكي والمناطق السكنية الداخلية للقصر، والتي تعمل كمركز لوظائف النخبة والاحتفالات.

يمكن ترجمة اسم 'بيلاس ماندير' إلى 'معبد المتعة' أو 'معبد الترفيه'، وهو مشتق من الكلمة السنسكريتية 'بيلاس'، والتي تعني المتعة أو البهجة أو الترفيه. يشير الاسم إلى استخدامه كمكان خاص للعبادة وملاذ لملوك مالا وشاه الذين عاشوا في القصر ذات يوم. على الرغم من أنه ليس متقناً أو مزدحماً مثل المعابد الأخرى في الساحة، إلا أن موقع بيلاس ماندير الهادئ وتفردته يعكس غرضه باعتباره ملاذاً ملكياً مخصصاً للصلاة الهادئة والتأمل الداخلي.

الاستخدام التاريخي والأهمية

يُعتقد أن بيلاس ماندير قد تم تشييده خلال فترة مالا، على الرغم من أن التواريخ الدقيقة لا تزال غير واضحة. تم بناؤه داخل الأحياء السكنية للقصر، ومن المحتمل أنه كان يستخدم من قبل الملك والعائلة المالكة للعبادة اليومية، وخاصةً لشيفا أو فيشنو، اعتماداً على تفضيلات الملك الحاكم.



وبهذا تنتهي جولتك في القصر الملكي.

5.2.1.13 معبد عكاش بهايراب

(رسم خريطة، مراجعات)

يجمع اسم 'عكاش بهايراب' بين كلمتين سنسكريتية:

- 'عكاش' يعني السماء أو الأثير،
- 'بهايراب' إلى شكل قوي من اللورد شيفا في شكل الحامي الشرس.

غالبًا ما يتم تفسير أكاش بهايراب على أنه الشكل السماوي لبهايراب، مما يرمز إلى الطاقة الكونية اللامحدودة والحماية الإلهية من الأعلى. في تقليد نيوار، يرتبط أيضًا بالملك يالامبار، وهو ملك محارب أسطوري، وأول ملك لسلالة قيراط بعد هزيمة أسرة أبير في القرن السابع أو الثامن قبل الميلاد. ويعتقد أنه أول ملك لنيبال (وادي كاتماندو والمناطق المحيطة بها) يظهر الوجه الأزرق لأكاش بهايراب، المزين بتاج فضي وعينين شرستين، بشكل بارز خلال المهرجانات الكبرى، حيث يراقب الحشود من شرفة المعبد مثل الحارس الإلهي. وفي الأيام العادية يكون وجهه مخفياً.



الأهمية الثقافية والدينية

يعتبر أكاش بهايراب الإله الحارس لكاتماندو وله أهمية خاصة لتجار نيوار، الذين يصلون إليه من أجل النجاح في التجارة والحماية في الأعمال التجارية. ويعتقد أيضًا أنه يحمي المدينة من سوء الحظ والكوارث الطبيعية. يلعب المعبد دورًا مركزيًا خلال مهرجان إندرا جاترا السنوي، حيث يتم عرض الصورة الضخمة لأكاش بهايراب وتكريمها بالعروض والموسيقى والطقوس. يتميز المعبد المكون من ثلاث طبقات بمنحوتات خشبية غنية من نيوار وتورانا تقليدية وأعمال معدنية مذهبة.





The first person, wearing a blue shirt, is shown in a close-up shot, looking down at a small object in their hands. The second person, wearing a red shirt, is shown in a similar close-up shot, also looking down at a small object in their hands.

The third person, wearing a blue shirt, is shown in a close-up shot, looking down at a small object in their hands. The fourth person, wearing a red shirt, is shown in a similar close-up shot, also looking down at a small object in their hands.

The fifth person, wearing a blue shirt, is shown in a close-up shot, looking down at a small object in their hands. The sixth person, wearing a red shirt, is shown in a similar close-up shot, also looking down at a small object in their hands.

The seventh person, wearing a blue shirt, is shown in a close-up shot, looking down at a small object in their hands. The eighth person, wearing a red shirt, is shown in a similar close-up shot, also looking down at a small object in their hands.

في مواجهة هذا المأزق المميت، طلب ياماراج المساعدة من إله رحيم: أريا أوالوكيتشور، وظهر في شكله الأبيض الهادئ باسم سيتو ماتشيندرانات. تروي الأسطورة ظهوره المعجزي من المياه عند التقاء نهري كالماتي وباجماتي، وتحمل عيناه نظرة سلمية نصف مغلقة. مخاطبًا الملك القوي، أمره الإله ببناء معبد في نقطة الالتقاء المقدسة هذه. علاوة على ذلك، أمر سيتو ماتشيندرانات بإقامة موكب سنوي للعربات، وهي وسيلة للكائن الإلهي لاجتياز المدينة شخصيًا، ومنح سكانها بركات السعادة وطول العمر. يستمر هذا التقليد الدائم، الذي ولد نتيجة تصرف جريء للملك واستجابة الله الرحيمة، في تشكيل الحياة الثقافية والروحية في كاتماندو.

.الآداب: يرجى احترام المصلين

5.2.1.15 معبد أسان دابو

(رسم خريطة، مراجعات)

في تقاطع اسان بازار النابض بالحياة والفوضوي والملون، وهو بمثابة مرساة روحية في واحدة من Asan Dabu يقع معبد أقدم الأسواق وأكثرها ازدحامًا في كاتماندو.



ماذا يعني 'أسان دابو'؟

- تشير أسان (أو أسون) إلى اسم ساحة سوق مفترق الطرق القديمة حيث تلتقي ستة شوارع، وهي واحدة من أهم مراكز التجارة التقليدية في وادي كاتماندو.
- دابو هي كلمة نيوار تعني منصة حجرية مرتفعة، تُستخدم عادةً في الطقوس العامة والعروض والاحتفالات الدينية. لذلك، يُترجم اسم أسان دابو بشكل أساسي إلى 'منصة طقوس أسان'، مما يشير إلى وظيفتها كمساحة مقدسة تستخدم للعبادة والتجمعات المجتمعية.

الأهمية الدينية والثقافية

معبد أسان دابو مخصص لعبادة أنابورنا أجيما، إلهة التغذية والوفرة. يُعتقد أنها تضمن عدم جوع أحد في سوق أسان الصاخب.

على مدار العام، تقام هنا طقوس التانترا والبوجا البوذية والاحتفالات الهندوسية. يستضيف دابو أيضًا أجزاء من المهرجانات المحلية المهمة مثل إندرا جاترا وأسان باهان شارهي، مما يجعله نقطة محورية ديناميكية للحياة المقدسة والاجتماعية.

ما يجب رؤيته وتجربته

- تُعد المنصة الحجرية في الهواء الطلق، والتي غالبًا ما تزين بمصابيح الزيت والقرايين، بمثابة مسرح لأداء الرقصات الروحية خلال المهرجانات.
- ستجد حول دابو مزارات صغيرة، بما في ذلك صور غانيش وبهايراب وأنابورنا، وتحيط بها حياة السوق اليومية النابضة بالحياة.
- شاهد المصلين المحليين وهم يشعلون البخور، ويتركون زهور القطيفة الطازجة، ويدورون عجلات الصلاة - كل ذلك بينما ينادي البائعون بالأسعار وتتجول الدراجات عبر الساحة.

أسان بازار 5.2.1.16

(رسم خريطة، مراجعات)

أسان بازار (يُكتب أيضًا أسون أو أسان تول) هو السوق التاريخي في قلب كاتماندو. إنها واحدة من الوجهات الأكثر حيوية والأكثر شهرة في كاتماندو.



ويعتقد أن اسم 'أسان' يأتي من الكلمة السنسكريتية 'أسانا'، والتي تعني 'المقعد' أو 'المكان'. وهذا يعكس الدور التاريخي للميدان كنقطة التقاء مركزية أو 'مقر' للتجارة والطقوس. جغرافيًا، تتلاقى ستة شوارع رئيسية في أسان، مما ساعدها على أن تصبح محطة رئيسية على طول طريق التجارة القديم بين الهند والتبت. لعدة قرون، كانت بمثابة مفترق طرق تجاري وثقافي حاسم في وادي كاتماندو.

كان أسان بازار مركزًا تجاريًا صاخبًا منذ زمن ملوك مالا - ويُعتقد أنه ظهر خلال عصر ليشافي، الذي امتد من القرن الرابع إلى القرن التاسع الميلادي، مما يجعله أقدم سوق تاريخي في كاتماندو وحتى يومنا هذا، تظل الوجهة المفضلة لكل من السكان المحليين والزوار الذين يتطلعون إلى التسوق أو الاستكشاف أو مجرد الاستمتاع بالجو.

:سوف تجد مجموعة واسعة من البضائع، بما في ذلك:

- البهارات والحبوب والعدس والمجففات
- المنتجات الطازجة والمكونات النيبالية التقليدية
- الأواني النحاسية المصنوعة يدويًا، والأشياء الدينية، والبخور
- المنسوجات والملابس والزخارف الاحتفالية

يحظى السوق بشعبية خاصة بين مجتمع نيوار في كاتماندو، الذين حافظوا لفترة طويلة على التراث الثقافي والديني للمنطقة.

الأهمية الروحية والثقافية

إلى جانب دورها كسوق، تعد أسان مساحة روحية عميقة. توجد هنا والأزقة المحيطة بها المزارات والمعابد - مثلمعيد

أنابور ناواسان دابو والعديد من مزارات غانيش وبهيرااب الصغيرة.

:يأتي أسان على قيد الحياة خلال المهرجانات الكبرى مثل:

- أسان باهان شارهي - الاحتفال بأرواح الأجداد
- إندرا جاترا - عندما يتم عرض الآلهة في الساحة
- سيتو ماشيندرانات جاترا - مع مرور عربة إله المطر

تحول هذه الأحداث السوق إلى ساحة مهرجانات تكتمل بالموسيقى والرقص والأضواء والطقوس المقدسة.

زيارة اسان بازار

- أفضل وقت للزيارة: الصباح الباكر هو أفضل وقت للزيارة والنقاط الصور. أما بقية اليوم، فيكون المكان مكتظًا بالناس والدراجات النارية، ويكون صاخبًا.
- نصيحة: كن حذرًا، فالدراجات النارية تنطلق عبر الأزقة الضيقة بسرعة عالية إلى حد ما في الصباح، ولا تزال تخرق حشود الناس عندما تكون السرعة مزدحمة في فترة ما بعد الظهر وفي المساء.

- الاتصال بين السماء والأرض: الخط العمودي للداجا يربط بصرياً ورمزياً بين العالم السماوي (ممثلاً في الجزء العلوي من المعبد) مع العالم الأرضي (المدخل والمصلين). إنه بمثابة قناة لتدفق الطاقة الإلهية والبركات إلى الأسفل.
- علامة المكان المقدس: إن وجود داجا يشير بوضوح إلى المبنى باعتباره مكاناً مقدساً أو معبداً أو مزاراً مخصصاً لإله معين.
- الحماية: يُعتقد أيضاً أنها توفر الحماية للمعبد والمنطقة المحيطة به من التأثيرات السلبية والأرواح الضارة.
- الاستحقاق الفردي: أحياناً يقدم المحبون أو يرعون شئق الدهاجا كوسيلة لتجميع الجدارة والتعبير عن إخلاصهم.

5.2.1.18 بال جوباليشوار

(رسم خريطة، مراجعات)

يقع معبد بال جوباليشوار الهادي داخل راني بوخاري (بركة الملكة) التاريخية في قلب كاتماندو، ويعد بمثابة شهادة أسرة على ويقدم Yamaleshwar Mahadev النسيج الثقافي والديني الغني للمدينة. غالبًا ما يشار إلى هذا الضريح محليًا باسم للزوار لمحة عن التقاليد الرائعة.

ولكن لماذا اسمين؟ الإله الأصلي الموضح هنا هو جوباليشوار ماهاديف.

:إلى ثلاثة أجزاء 'Bal Gopaleshwar' ينقسم اسم

- بال: تعني 'الطفل' باللغة السنسكريتية،
- 'جوبال': اسم للسيد الشاب كريشنا، ويعني 'حامي الأبقار'.
- 'إشوار': معناه 'الله' أو 'الرب'.

يشير بال جوباليشوار معًا إلى الطفل الإلهي كريشنا، الذي يُوقر لبراعته وإبدائه ونقائه. هذا الشكل من كريشنا محبوب بشكل خاص في التقاليد الهندوسية وغالبًا ما يُعبد بنفس الحنان الذي يظهره المرء لطفل.



ومع ذلك، فإن المعبد يكتسب أهمية خاصة، واسمه البديل ياماليشوار ماهاديف، ليوم واحد فقط كل عام: بهاي تيكا، اليوم الخامس من مهرجان تيهار.

:ينقسم اسم 'ياماليشوار ماهاديف جوباليشوار' إلى ثلاثة أجزاء

- ياما: في المعتقد الهندوسي، ياما هو إله الموت وحاكم الحياة الآخرة، والمسؤول عن الحكم على أرواح المتوفى.
- 'إشوار (أو إشوارا): مصطلح سنسكريتي يعني 'السيد' أو 'الكائن الأسمى'.
- 'ماهاديف': اسم شائع لشيفا، ويعني 'الإله العظيم'.

يعد الافتتاح الحصري للمعبد في بهاي تيكا رمزياً للغاية. يحتفل هذا اليوم بالرابطة بين الإخوة والأخوات، ويُعتقد أن العبادة في هذا المعبد توفر الحماية وطول العمر والقوة الروحية، خاصة للأخوة.

خلال الافتتاح السنوي، يجتمع المصلون لعبادة بال جوبال (الطفل كريشنا) ومهاديف (شيفا بصفته سيد الموت، ياماليشوار). إن الوجود المزدوج للآلهة التي ترمز إلى الحياة والموت، والمرح والقوة، يجعله موقعًا روحانيًا وثقافيًا عميقًا يستحق الزيارة.

5.2.1.19 Decheling Garden عشاء في حديقة الفرح - مطعم

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني، قائمة طعام)

Tridevi Sadak في شارع جانبي هادئ في طريق Garden of Joy أو Decheling Garden يقع مطعم

وفندق رائع Fairfield by Marriott Kathmandu المزدحم. إنه على بعد أمتار قليلة من فندق

يقدم مطعم الحديقة الساحر هذا الأطباق التبتية والبولتانية والنيبالية عالية الجودة، ويحتوي على مجموعة جيدة من المشروبات الكحولية وغير الكحولية.

الخدمة جيدة جدًا ومنتبهة، ونوعية الطعام ونكهته ممتازة.

إذا كانت هذه هي زيارتك الأولى لمطعم في نيبال، ستلاحظ أن الطعام يتم إعداده من الصفر في نيبال (ليس هنا فقط، ولكن في أي مكان)، ويستغرق الأمر وقتًا حتى يتم تقديمه.

يقبل المطعم بطاقات الائتمان.

نحن نوصي به بالتأكيد.



هي Boudhanath Stupa مناطق الجذب الرئيسية في منطقة



1 = [بوابة المدخل الجنوبي](#)

2 = [بودهاناث ستوبا](#)

3 = [دير جامشين لاخانج](#)

4 = [دير جورو لاخانج](#)

الأشياء الأخرى التي يمكن رؤيتها في الموقع هي

- مناظر على السطح: توفر المقاهي القريبة إطلالات مذهلة على السطح لستوبا، والتي يمكن أن تكون جميلة بشكل خاص عند شروق الشمس أو غروبها.
- المتاجر: حول ستوبا. يوجد العديد من المتاجر التي تباع المصنوعات اليدوية والهدايا التذكارية الدينية. لقد وجدنا أن أوعية الغناء مثيرة للاهتمام حقًا. إذا كنت تخطط لشراء أي شيء، تأكد من مقارنة الأسعار والمساومة.



Blurred text or title spanning the top of the page.



5.3.1.2 بودهاناث ستوبا

(رسم خريطة، مراجعات)

وتعني الرب أو الوصي باللغة السنسكريتية 'nath' وتعني بوذا و 'Boudha' بين كلمتين Boudhanath يجمع اسم 'بُودَا' يُترجمان معًا تقريبًا إلى 'رب الحكمة' أو 'الرب بوذا'. غالبًا ما يشير إليها السكان المحليون ببساطة باسم 'بوذا' ربما في القرن الخامس الميلادي، على يد أرملة، Licchavi تقول الأسطورة أن ستوبا تم بناؤها في الأصل خلال فترة متدينة طلبت من الملك قطعة أرض لبناء ضريح لبوذا. نما الموقع منذ ذلك الحين ليصبح أحد أهم مراكز البوذية التبتية في نيبال، خاصة بعد تدفق اللاجئين التبتيين في الخمسينيات.





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the business. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the data collection process, from initial data gathering to final analysis and reporting.

على الجانب الآخر مندير جامشين لاخانجي الشمال يوجد المدخل الذي يسمح لك بالصعود إلى جزء من السقف الأبيض الواسع لستوبا. سوف تحتاج إلى خلع حذائك للنهوض من السطح، يمكنك الاستمتاع بإطلالات جميلة على ستوبا والمحلات التجارية والساحة المحيطة.



5.3.1.3 دير جامشين لاخانج

(رسم خريطة، مراجعات)

يأتي من التبتية Jamchen Lhakhang اسم

- كلمة 'جامشن' تعني الرحمة العظيمة، وغالبًا ما ترتبط بجامبيليانغ (مانجوشي)، بوديساتفا الحكمة.
 - تعني المعبد أو الدير 'Lhakhang'.
- ويعكس الاسم معًا تفاني الدير في الحفاظ على التعاليم البوذية التبتية، وخاصة تلك التي تؤكد على الرحمة والحكمة.



الغرض والدور الديني

دير 5.3.1.4 جورو لاختانج

(رسم خريطة، مراجعات)

'في التبتية تعني 'بيت الرب' أو 'المعبد' 'Lhakhang'.

- لها = إله أو إله'
- خانغ = منزل أو مبنى'

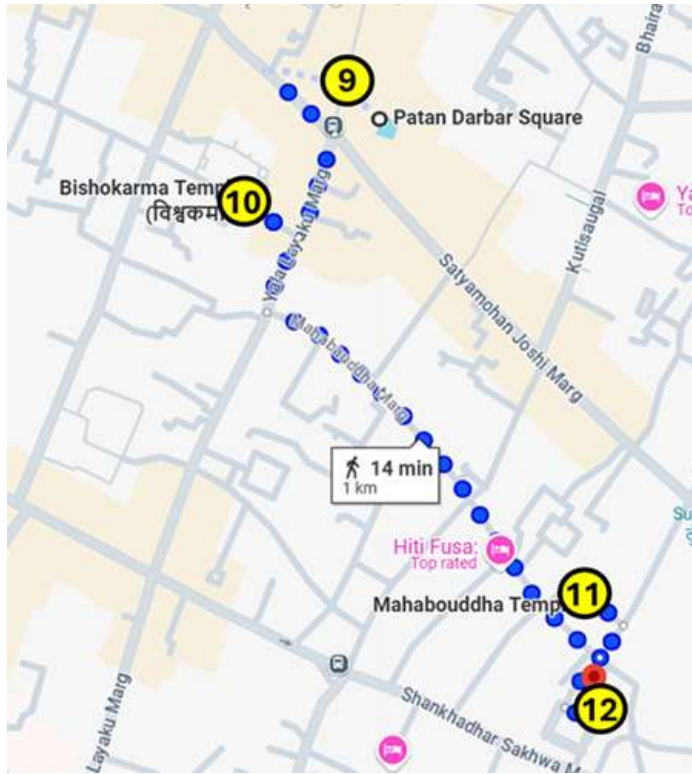
إلى 'مسكن الإله'، ولهذا السبب يتم استخدامها بشكل شائع للإشارة إلى المعابد البوذية أو Lhakhang لذلك، تُترجم الأضرحة في المناطق الناطقة بالتبتية مثل مناطق التبت وبوتان والهند في نيبال.

Guru Rinpoche وهو الاسم الذي يكرّم 'Temple of the Guru' إلى 'Guru Lhakhang' يُترجم معلم التانترا في القرن الثامن الذي يُنسب إليه الفضل في جلب البوذية إلى التبت. داخل الدير، (Padmasambhava) يمكن للزوار العثور على التماثيل والثانغا والجداريات التي تصور غورو رينبوتشي بأشكال مختلفة، مما يدل على دوره الحيوي في تقليد فاجرايانا.



الأهمية الروحية والاستخدام

من المحتمل أن يكون دير جورو لاختانج قد تأسس في القرن السادس عشر، وهو مكان نشط للعبادة والدراسة الرهبانية اليوم. يجتمع الرهبان هنا للصلاة اليومية والتأمل وجلسات التدريس. ويشتهر الدير أيضًا بعجلة الصلاة الكبيرة التي تقع بالقرب من المدخل. يقوم المحبون والزوار بتدوير العجلة أثناء تلاوة التغني - وهو عمل يُعتقد أنه يجمع الجدارة ويظهر الكارما السلبية. تتميز غرفة الضريح الرئيسية بأعمال فنية تبتية حية ومصابيح الزبدة والعروض.



9 = ساحة باتان دوربار

10 = معبد بيشوكرما

11 = زکسکینک0 زکسمعبد مهابودھا

12 = أوکو باهال رودرا فارنا مہافیہار ZXQ زکسکینک0

5.3.2.1 يالا دواخا

(رسم خريطة، مراجعات)

ابدأ جولة المشي المصحوبة بمرشدين ذاتيًا في باتان في يالا دواخا. يمكنك الوصول بسهولة إلى هنا بسيارة أجرة أو Pathao.

يالا دواكا (المعروفة أيضًا باسم باتان دوكا) هي إحدى البوابات التاريخية لمدينة باتان/لايتبور. في حين أن تاريخ بناء يالا دواكا غير مسجل بوضوح في النقوش، يُعتقد أنه تم بناؤه في عهد الملك سيدهي نارسينغ مالا (حكم من 1619 إلى 1661) الذي كان معروفًا بالتطورات المعمارية واسعة النطاق في باتان، بما في ذلك المعابد والساحات والبوابات، (1661).



في لغة النيوار، 'يالا' هو الاسم التقليدي لباتان، في حين أن 'دواخا' تعني 'البوابة' أو 'الباب'. لذا، فإن يالا دواخا تُترجم حرفيًا إلى 'بوابة يالا (باتان)'. تاريخيًا، كانت هذه البوابة تمثل المدخل الجنوبي لمدينة باتان المسورة، حيث كانت ترشد التجار والحجاج وأفراد العائلة المالكة إلى واحدة من أكثر المدن حيوية من الناحية الفنية في وادي كاتماندو.



يأتي اسم بيمباهال بوخو من لغة نيوار، حيث تعني كلمة 'بوخو' 'البركة' و'بيمباهال' تشير إلى المنطقة المحيطة. يُعتقد أن كلمة 'بيمباهال' نفسها مشتقة من 'بيم'، وهو مصطلح مرتبط بالنار أو الدفء، وربما يشير إلى حدث حريق تاريخي أو إله النار. "الذي كان يُعبد في مكان قريب. وإجمالاً، تعني كلمة بيمباهال بوكو ببساطة 'بركة بيمباهال'.

مكان المنفعة والجمال والطقوس

يعود تاريخ بيمباهال بوخو إلى عدة قرون وقد خدم أغراضاً متعددة طوال فترة وجوده. تم تشييد البركة في الأصل كخزان مياه تقليدي، على الأرجح في القرن الرابع عشر، وقد ساعدت في توفير المياه للاستخدام المنزلي والزراعة والتطهير الطقسي خاصة أثناء المهرجانات وأنشطة المعبد -

مع مرور الوقت، تطورت منطقة بيمباهال بوخو لتصبح مركزاً مجتمعياً، حيث يأتي السكان المحليون للاسترخاء أو إطعام الأسماك أو الهروب من الفوضى الحضرية. وتعكس مياهها الهادئة معبد بيمباهال بوكاري كريشنا الذي يقع داخل البحيرة، مما يزيد من الأجواء الروحية.

أساطير حول البركة

هناك أساطير رائعة تحيط ببناء بيمباهال بوخو. فيما يلي الأساطير الأكثر شهرة:

- وفقاً للقول للنيبالي، كانت المنطقة التي توجد فيها البركة الآن عبارة عن أرض **Lakheys** أسطورة المؤذنين (نوع من الشياطين). من شأن هؤلاء اللاخيين أن يتسببوا في **Lakheys** مفتوحة مسكونة بـ اضطرابات ليلية وإخافة الأطفال واقتحام المنازل. منزعاً من تصرفاتهم الغريبة، قرر أحد السكان المحليين يدعى وأمرهم بحفر بركة **Lakheys** جايا باجي، الذي يمتلك قوى سحرية، التدخل. استخدم صلاحياته للسيطرة على كان الاعتقاد هو أنه طالما أن الأرض موجودة، فإن عائلة لاخي ستواصل سلوكها التخريبي، ولكن بمجرد امتلائها بالمياه، فإنها ستغادر. وهكذا، يقال إن قبيلة لاكيه، الخاضعة لسيطرة جايا باجي، قامت ببناء بيمباهال بوخو حب لاخي: أسطورة أخرى تحكي قصة أكثر دفئاً. يقال إن زوجة لاخي اضطرت إلى السفر لمسافات طويلة لجلب الماء خلال الشتاء لأنه لم تكن هناك برك في لاليتبور في ذلك الوقت وكانت الصنابير تجف. بعد أن شهد كفاحها استخدم لاخي، بدافع الحب والرحمة، قوته الخارقة للطبيعة لبناء بركة بيمباهال في ليلة واحدة حتى لا تضطر زوجته إلى تحمل الرحلة الشاقة للحصول على الماء بعد الآن. يسلط هذا الإصدار الضوء على البركة كرمز للحب والإخلاص.

الترميم والمرونة

تعرضت البركة لأضرار خلال زلزال نيبال والهند عام 1934 وزلزال عام 2015 وتم ترميمها لاحقاً من قبل مجموعات الحفاظ على التراث المحلي.

وفي عام 1967، حاولت الحكومة إعادة تطوير البركة وتحويلها إلى سوق، لكن المعارضة المحلية القوية حالت دون حدوث ذلك.

5.3.2.2 أ مقهى ومطعم جيغفيشا

(رسم خريطة، مراجعات)

إذا كنت ترغب في تناول وجبة خفيفة أو فنجان من القهوة، فقد ترغب في التوقف عند مقهى وجيغفيشا ريسسترو، حيث يمكنك من الطابق العلوي أثناء تناول الطعام وشرب القهوة Pimbahal Pukhu الاستمتاع بمناظر

يقع في المركز الميت في الطرف الجنوبي من بيمباهال بوخو. المطعم لديه آراء متباينة للغاية على جوجل، ولكن تجربتنا كانت ممتازة. تذوق الطعام جيدًا وكانت كمية الطعام كافية تمامًا. وكان هناك فريق عمل لطيف للغاية أيضًا. وكما هو معتاد في نيبال، استغرق الأمر بعض الوقت حتى يصل الطعام.



لوكاكيرتي مهافيهار 5.3.2.3

(رسم خريطة،مراجعات)

واحدًا من الأديرة الثمانية عشر الرئيسية في باتان. ومن المعروف أنها نقطة انطلاق Lokakirti Mahavihar يعد للرقص التاريخي لثماني آلهة أمهات خلال مهرجان الداسين. يضم الدير صورة مركزية لبوذا أوتشيفوف مع صورة براجيا بارميتا وخادشيري على جانبيه الأيمن والأيسر. ويعتقد أن الدير تم بناؤه بين عامي 1217 و1255م.



تعني 'الشهرة' أو 'Kirti' 'العالم' و 'Loka' مشتق من اللغة السنسكريتية، حيث تعني كلمة Lokakirti Mahavihar اسم المجد'. عند دمج مع مهافيهار ('الدير العظيم')، يمكن تفسير الاسم الكامل على أنه 'الدير العظيم ذو الشهرة الدنيوية'. وهذا يعكس تطلعاتها الروحية وأهميتها التاريخية باعتبارها واحدة من أهم الأديرة ضمن شبكة الرهبنة البوذية في باتان.

مركز الإيمان والمجتمع

يعد لوكاكيرتي ماهافيهار واحدًا من 25 ديرًا تقليديًا بها أو باهال تشكل العمود الفقري الديني والاجتماعي لمجتمع نيوار البوذي في باتان. عادةً ما تكون هذه الأبنية الرهبانية موطناً للصور المقدسة والأبراج النذرية وقاعات الصلاة، ولا تخدم فقط كأماكن للعبادة ولكن أيضاً كمراكز مجتمعية للطقوس والمهرجانات والتجمعات الاجتماعية.

Lokakirti Mahavihar معلومات عن الصور المعروضة في

1) أنشيوف بوذا

أنشيوف بوذا، المعروف أكثر باسم أكشوبيا بوذا، هو شخصية مهمة في بوذية ماهايانا وفاجرايانا وهو أحد تماثيل بوذا دياني الخمسة، ويُطلق عليه أيضاً بوذا الحكمة الخمسة أو جيناس الخمسة. يمثل هؤلاء البوذات جوانب مختلفة من التنوير ويرتبطون باتجاهات وألوان وعناصر محددة.

المعنى والرمزية:

- أكشوبيا تعني 'ثابت' أو 'لا يتزعزع' في اللغة السنسكريتية.
- ويرمز إلى حكمة المرأة، حيث يمثل القدرة على رؤية الواقع بوضوح ودون تشويه.
- ويرتبط بالاتجاه الشرقي واللون الأزرق.

الايقونية:

- يُصور أكشوبيا عادة وهو جالس في وضع تأملي مع مودرا التي تلامس الأرض (إيماءة اليد الرمزية في الأيقونات البوذية والهندوسية)، مما يرمز إلى عزمه الذي لا يتزعزع.
- يمثل لونه الأزرق طبيعته النقية والثابتة.

2) براجيا بارميتا

براجيا بارميتا (براجنا باراميتا) هي شخصية مهمة في بوذية ماهايانا. إنها ليست بوذا، بل هي بوديساتفا وتجسيدا لسوترات كمال الحكمة. تمثل براجيا بارميتا المفهوم الأساسي لـ 'براجنا'، والذي يترجم إلى الحكمة أو البصيرة، وعلى وجه التحديد، فهي تجسد الحكمة التي تفهم الفراغ (شونياتا) لجميع الظواهر. لذلك يُشار إليها على أنها أم كل بوذا، لأنه من خلال كمال الحكمة يصل بوذا إلى التنوير. هذه ليست أمًا فعلية، بل أمًا رمزية.

براجنا باراميتا سوترا:

- عبارة عن مجموعة من نصوص الماهايانا البوذية التي تستكشف مفهوم الفراغ Prajnāparamita Sutras.
- براجيا بارميتا هي تجسيد لهذه التعاليم.

الايقونية:

- أو زهرة اللوتس Prajnāparamita Sutra غالبًا ما يتم تصويرها على أنها شخصية أنثوية جميلة، وأحيانًا تحمل.
- يمكن أن تختلف أيقوناتها اعتمادًا على التقاليد المحددة.

خادشيري (3)

خادشيري (مكتوبة أيضاً خاشهيري أو خادشيري) هو شكل من أشكال الإله البوذي أفالوكيتيشفارا، المعروف باسم بوديساتفا الرحمة. في هذا المظهر الخاص، يتم تمثيل خادشيري على أنه أفالوكيتيشفارا ذو الأذرع الأربعة (تشاتوربهوجا أفالوكيتيشفارا) ويتم تبجيله بشكل خاص في تقليد نيوار البوذي في وادي كاتماندو. اسم خادشيري مشتق من السياقات البوذية التبتية أو النيوارية، حيث يُعبد هذا الشكل عادة كحامي ورمز للرحمة.

أيقونوغرافيا خادشيري

يتم تصوير الخادشيري عادة بأربعة أذرع، يحمل كل منها أشياء رمزية:

- يتم ربط زوج واحد من الأيدي في القلب في أنجالي مودرا (لفتة الصلاة).
- يد واحدة تحمل مسبحة (مالا)، ترمز إلى الصلاة المستمرة.
- والآخر يحمل زهرة اللوتس التي تمثل النقاء والصحة الروحية.

'Om Mani Padme Hum' يهدف هذا الشكل السلمي والهادئ إلى تجسيد الرحمة في العمل، وغالبًا ما يرتبط بتلاوة التغني، وخاصة المعروفة 'Padme Hum'.

دور في البوذية نيوار

في التقليد البوذي نيوار فاجرايانا، يحتل خادشيري مكانًا مركزيًا في التفاني اليومي والحياة الطقسية. يمكن العثور على صور أو تماثيل خادشيري في العديد من المهابهار (الأديرة البوذية) عبر وادي كاتماندو، وخاصة في باتان وبهاكتابور.



5.3.2.5 ناجباهال

(رسم خريطة،مراجعات)

هي ساحة فناء رهبانية بوذية تاريخية من المحتمل أن تعود أصولها إلى القرن الثامن. على عكس الدير Nagbahal مساحه مجتمعية مفتوحة ونشطة حيث اختفى الدير منذ فترة طويلة Nagbahal النموذجي المختبئ خلف الجدران، تعد وتم استبداله بهندسة نيوار الرائعة.







'Nagbahal' المعنى وراء اسم

وهو مصطلح نيوار يشير إلى فناء، 'Bahal' أو 'Baha' (إله الثعبان) و 'Nāga': بين كلمتين Nagbahal يجمع اسم الرهبنة. في علم الكونيات البوذي في نيوار، تعتبر الناجا أرواحًا أفاعيًا قوية غالبًا ما ترتبط بالمياه والحماية والخصوبة. كما يوحي الاسم، من المحتمل أن يكون هذا الفناء موقعًا لعبادة النجا ويُعتقد أنه تم بناؤه فوق بركة أو نبع مقدس، وهو عنصر يرتبط غالبًا بوجود النجا.

5.3.2.6 هيرانيا فارنا مهافيهار

(رسم خريطة، مراجعات)

يُعرف هيرانيا فارنا مهافيهار باسم المعبد الذهبي. ويتميز بواجهة مذهبة ومنحوتات خشبية ومعدنية معقدة وتمثالين للأسد الغامض في المقدمة.





:اسم هيرانيا فارنا مهافيهار يأتي من اللغة السنسكريتية

- 'هيرانيا تعني' الذهب
- 'فارنا تعني' اللون' أو 'المظهر
- 'مهافيهار تعني' الدير العظيم

إجمالاً، يمكن ترجمة الاسم على أنه 'الدير الكبير ذو اللون الذهبي'، في إشارة مباشرة إلى المظهر الخارجي الذهبي اللامع للمعبد، والذي يميزه عن الأفنية التقليدية الأخرى في الوادي.

دير حي ذو جذور عميقة

يُعتقد أن هيرانيا فارنا مهافيهار قد تم بناؤها في القرن الثاني عشر، على الأرجح من قبل الملك باسكار فارمان، وكانت مركزاً حيويًا لبوذية نيوار فاجرايانا منذ ما يقرب من ألف عام. على الرغم من عمره، لا يزال الدير نشطاً وتتم صيانته من قبل مجتمع سانغا المحلي (المجتمع البوذي)، الذي يلتزم بجدول يومي صارم للطقوس والرعاية والواجبات الاحتفالية.

وفقاً للأسطورة المحلية، تم اختيار موقع هيرانيا فارنا مهافيهار لأنه كان مكاناً شوهد فيه فأر يطارد قطة - وهو عكس نظام الطبيعة المعتاد.

وقد فسر الزعماء الروحيون في ذلك الوقت هذا المنظر الغريب على أنه فال قوي، يرمز إلى عكس الكارما، والتغلب على التسلسلات الهرمية الطبيعية، والمكان الذي يصبح فيه المستحيل ممكناً. في الفلسفة البوذية، يمكن النظر إلى مثل هذه الظاهرة على أنها مظهر من مظاهر الطاقة الروحية العميقة أو انقطاع في الدورة العادية للسبب والنتيجة، مما يشير إلى أن الموقع كان مباركاً أو قوياً روحياً.

ونتيجة لذلك، فقد اعتبر موقعاً ميموناً لتأسيس ماهايفيهار (الدير العظيم). تم بعد ذلك بناء المعبد في تلك البقعة بالذات، وأصبح على مر القرون مركزاً مقدساً لبوذية فاجرايانا.

وتماشياً مع الأسطورة، تم إطعام الفئران في المعبد - وهي ممارسة استمرت حتى أواخر التسعينيات، ليس فقط كإشارة إلى قصة الأصل ولكن أيضاً كبادرة احترام لجميع الكائنات الحية، بما يتماشى مع القيم البوذية للرحمة واللاعنف. لم نرى أي فئران أو فضلاتها، ولا نعرف إذا كانت هذه الممارسة لا تزال مستمرة.

يمكن أيضاً اعتبار الأسطورة بمثابة استعارة للتنوير - حيث يتم التغلب على الوهم (القط) بالحكمة أو البصيرة غير المتوقعة (الجرذ).

تم بناء المعبد على طراز باهال نيبالي، والذي يشير إلى تصميم دير فناء نيوار التقليدي.

يوجد في وسط الفناء ضريح يضم صورة لشاكياموني بوذا، وتحيط به تماثيل أصغر حجماً وتماثيل بوديساتافاس. إن الهندسة المعمارية للمعبد المطلية بالنحاس والمذهبة غنية بالرمزية، وتتميز بمخلوقات أسطورية مثل جارودا وناجا وماكاراس، وكلها جزء لا يتجزأ من علم الكونيات الروحي في نيوار.

يحتوي الطابق العلوي من الضريح الرئيسي على تمثال ذهبي لشاكياموني بوذا وعجلة صلاة كبيرة.

5.3.2.7 كومبھيشور هيتي وكونتي بوخو هيتي

(صنبور الماء الحجري كومبھيشور: [رسم خريطة،مراجعات](#))

(كونتي بوخو هيتي: [رسم خريطة،مراجعات](#))

هما صنبوران للمياه الحجرية التقليدية يقعان مباشرة عبر الشارع Kumbheshwor Hiti وKonti Pukhu Hiti (طريق كوالاكو) من بعضهما البعض



كومبھيشور هيتي هو نبع مقدس يُعتقد أنه متصل ببحيرة جوسينكوندا المقدسة في جبال الهيمالايا، مما يجعله أحد أهم الينابيع الحجرية ذات الأهمية الروحية في وادي كاتماندو.

يأتي اسم كومبھيشور من 'كومبا'، وتعني وعاء الماء باللغة السنسكريتية، و'يشور'، وهي كلمة تعني الله أو الرب، في إشارة إلى اللورد شيفا. يقع الصنبور الحجري داخل مباني معبد كومبھيشور ماهاديف، وهو أحد أقدم المعابد المخصصة لشيفا في وادي كاتماندو. وفقاً للاعتقاد المحلي، فإن المياه المتدفقة من خلال الصنبور مقدسة وتحمل الطاقة الإلهية لبحيرة جوسينكوندا، وهي بحيرة جليدية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً باللورد شيفا.

كما هو الحال مع الهيتين التقليديين الآخرين، استمتع بالمنحوتات التفصيلية التي تزين مواسير المياه الحجرية التي تصور آلهة نيوار والرموز الدينية.

اليوم، سترى السكان المحليين يأتون إلى هنا وهم يغسلون أنفسهم وملابسهم. لذا يرجى الاحترام عند الزيارة. يحتوي الهيئي على ثلاثة خزانات مياه كبيرة، ولا نعرف ما إذا كانت تستخدم لتكملة تدفق المياه أو إذا كانت لها وظيفة أخرى.

كونتي بوخو هيتي هو صنبور مياه حجري تقليدي آخر.





1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed during the meeting. The topics are listed in alphabetical order.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken during the meeting. The actions are listed in alphabetical order.

5.3.2.9 ساحة باتان دوربار

(رسم خريطة، مراجعات)

ساحة باتان دوربار هي الأصغر بين ساحات دوربار الثلاثة، وغالبًا ما تعتبر الأجل. وتشتهر بمزيجها المتنوع من الآثار الهندوسية والبوذية، والمعابد المنحوتة بشكل معقد، والساحات التاريخية (الباهالات).

تعد ساحة باتان دوربار إحدى مناطق النصب التذكارية السبع التي تشكل معًا 'وادي كاتماندو' أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، والذي تم إدراجه في عام 1979.

مناطق النصب السبعة هي:

1. [ساحة كاتماندو دوربار](#)
2. [ساحة باتان دوربار](#)
3. [ساحة بهاكتابور دوربار](#)
4. [سوايامبوناث ستوبا](#)
5. [بودهاناث ستوبا](#)
6. معبد باشوباتيناث
7. معبد تشانغو نارايان

كلمة 'دوربار' تعني 'قصر' باللغة النيبالية، وكانت ساحة باتان دوربار ذات يوم مجمع القصر الملكي لملوك مالا في لاليتبور. باتان' نفسها هي الصيغة السنسكريتية لكلمة 'لاليتبور'، والتي تعني مدينة الجمال.

كانت الساحة مقر السلطة لسلالة مالا من القرن الرابع عشر إلى القرن الثامن عشر ولم تكن بمثابة مركز سياسي فحسب، بل كانت أيضًا مركزًا للفن والتعليم والدين.

جولة سير ذاتية التوجيه في ساحة باتان دوربار

إذا كنت قد تابعت جولة المشي في باتان، فسوف تدخل ميدان باتان دوربار من الشمال.

يرجى العلم أنه يجب على الأجانب دفع مبلغ 1000 روبية هندية للشخص الواحد في أكشاك الدفع - يمكن للمواطنين النيباليين الدخول مجانًا. لا توجد حواجز تمنعك من الدخول، ولكن إذا لم تدفع، فستكون مسألة وقت فقط أن يعثر عليك حارس ويطلب منك الذهاب إلى كشك الدفع والدفع.

لقد (على الخريطة P النقطة) ولم نر أي أكشاك للدفع في الشمال. يوجد كشك دفع في الجنوب بالقرب من [منتشياسين ديوال](#) L قمنا بجولة سير ذاتية التوجيه عبر الساحة، ودفعنا الثمن عندما وصلنا إلى النهاية، حيث أردنا الدخول إلى [المول تشوك](#) (النقطة بالتحقق مما إذا كنت قد اشتريت تذكرة الدخول العامة Mil Chowk على الخريطة)، ويقوم الحراس في من المحتمل أنه إذا أتيت من الشمال ولم تدفع، فسوف يقترب منك أحد الحراس - فقط أخبرهم أنك أتيت من المدخل الشمالي ولم يكن هناك بائع تذاكر. ثم تذهب وتدفع.

ساحة باتان دوربار مفتوحة على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع، ويتم تحصيل رسوم الدخول عادةً من الساعة 9 صباحًا حتى 6 مساءً.

بعض المباني مفتوحة للزوار. تختلف أوقات عملهم، ولكنها مفتوحة عادةً من الساعة 9 صباحًا حتى 6 مساءً.

توضح الخريطة التالية الأماكن المثيرة للاهتمام في ميدان باتان دوربار:



أ = بهيمسن ماندير
 ب = معبد فيشواناٹ
 مانغا هيٽي = D ج = مانيمانداپ
 ه = ماني تشيتيا
 F = كريشنا ماندير
 ز = متحف باتان
 ح = معبد شار نارايان
 أنا = تمثال الملك سيدهي نار سينغ مالا

ي = تمثال الملك يو غار يندرا مالا
 ك = تاليجو بيل
 مول تشوڪ = L
 م = تمثال غانيشا
 ن = تماثيل نار سينغا وهانومان
 او = مهراني هيٽي
 ف = تشياسين ديوال



[Blurred text line]



[Blurred text line]

[Blurred text line]

[Blurred text line]





5.3.2.9.E ماني تشايتيا

(رسم خريطة، مراجعات)

chaitya، خلفمانغا هيتيمباشرة، يمكنك رؤية ستوبا بيضاء صغيرة

عبارة عن ستوبا بوذية تضم أربع عجلات صلاة ذهبية (تُعرف باسم عجلات ماني) Mani Chaitya



أصل الاسم الأول ماني تشايتيا

يشير مصطلح 'ماني' إلى الشعار أو الكلمات المقدسة المنقوشة على العجلات، بينما يشير مصطلح 'تشايتيا' إلى ستوبا، وهو نصب تذكاري يحتوي على آثار بوذا أو أشياء مقدسة أخرى. يقوم الحجاج تقليديًا بتدوير عجلات الصلاة كجزء من ممارساتهم التعبدية، مع الاعتقاد بأن كل دورة ترسل طاقة إيجابية وبركات روحية. تجدر الإشارة إلى أن كلمة 'ماني' يمكن أن تعني أيضًا 'جوهرة' أو 'جوهرة'، في حالة ماني تشايتيا، فهي تشير على وجه التحديد إلى التلغني أو نقوش المقاطع المقدسة على عجلات الصلاة.

تاريخ ماني تشايتيا

وربما يعود تاريخها إلى القرن السادس أو Licchavi لها أصول Patan Durbar في ساحة Mani Chaitya يُعتقد أن السابع الميلادي. مثل العديد من المعالم الأثرية القديمة في وادي كاتماندو، فمن المحتمل أنه تم تجديده أو تحسينه خلال فترة مالا، عندما كانت باتان مركزًا مزدهرًا للفن والهندسة المعمارية البوذية.





أصل الاسم الأول كريشنا ماندير

يُترجم اسم كريشنا ماندير إلى 'معبد كريشنا'، تكريمًا للورد كريشنا، الإله الهندوسي المحبوب المعروف بحكمته وسحره ومآثره البطولية في مهابهاراتا. مهابهاراتا هي واحدة من الملحنتين السنسكريتيتين الرئيسيتين في الهند القديمة، والأخرى هي رامايانا. في جوهرها، تحكي مهابهاراتا قصة صراع الأسرة الحاكمة على عرش هاستينابورا، وهي مملكة تحكمها عشيرة كورو. يدور الصراع بين مجموعتين من أبناء العمومة: الباندافاس (خمس إخوة) والكورافاس (مائة أخ). ويبلغ هذا الصراع ذروته في حرب كوروكشيترا، وهي معركة ضخمة ومدمرة. تشمل المهابهاراتا مجموعة واسعة من التعاليم الفلسفية والدينية والأساطير والمعضلات الأخلاقية. يستكشف موضوعات دارما (الواجب، البر)، والكرمة، وتعقيدات الطبيعة البشرية.

وفقًا للتقاليد المحلية، كلف الملك سيدهي نارسينغ مالا (حكم من 1619 إلى 1661) ببناء المعبد بعد رؤية كريشنا وقربنته رادها في المنام، واقفين في نفس المكان الذي يوجد فيه المعبد الآن.

الهندسة المعمارية الفريدة والرمزية لكريشنا ماندير

تم تشييد كريشنا ماندير عام 1637 (وليس عام 1667 كما تدعي بعض المصادر)، وقد تم بناؤه بالكامل من الحجر المنحوت بدقة، على غرار طراز شيخارا في شمال الهند في تصميم شاق يتناقض بشكل حاد مع المباني المحيطة على طراز نيوار. يتكون المعبد من ثلاث طوابق، كل منها مخصص لآلهة مختلفة:

- يكرم الطابق الأول للورد كريشنا بأفاريز حجرية تصور مشاهد من مهابهاراتا.
- الطابق الثاني مخصص للورد شيفا.
- الطابق الثالث يكرم لوكيشوار (أفالوكيتشفارا)، مما يعكس المزيج المتناغم بين التقاليد الهندوسية والبوذية في وادي كاتماندو.

تم تزيين الجدران والأعمدة بنقوش معقدة تعرض براعة الخبراء وتوضح قصصًا من الملاحم الهندوسية.

كريشنا ماندير - مكان حي للعبادة

كريشنا ماندير ليس مجرد موقع تاريخي؛ يبقى معبدًا نشطًا. إنها تنبض بالحياة خلال احتفال كريشنا جانماشتامي، وهو الاحتفال السنوي بمولد كريشنا، عندما يتجمع الآلاف من المصلين لتقديم الصلوات وترديد الترانيم حتى الليل.

متحف باتان. 5.3.2.9

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد متحف باتان جوهرة ثقافية تضيف الحيوية على التراث الفني والديني والمعماري الغني في نيبال. يقع المتحف في قصر ملكي سابق تم ترميمه بشكل جميل لملوك مالا، وهو مكان يجب زيارته للمسافرين المهتمين بالفن الهندوسي والبوذي والحرف اليدوية التقليدية وتاريخ وادي كاتماندو.





كان القصر الملكي في السابق مقرًا للملوك، ويضم الآن مبنى المتحف الذي يضم أكثر من 1500 قطعة أثرية، مع التركيز على المنحوتات البرونزية والنحاسية المذهبة والأشياء الطقسية والصور المقدسة من التقاليد الهندوسية والبوذية. المعروضات لها ملصقات باللغة الإنجليزية.

تشمل بعض المعالم البارزة في متحف باتان ما يلي:

- التماثيل القديمة للآلهة الهندوسية مثل شيفا وفيشنو وكريشنا.
- الأيقونات البوذية مثل أفالوكيتشفارا وتارا وبوذا بأشكال مختلفة.
- معروضات عن تقنيات صب المعادن النيبالية ونحت الخشب ورمزية المعبد.

يتم تضمين الدخول إلى المتحف في تذكرة الدخول العامة الخاصة بك إلى ساحة باتان دوربار.



The image shows two photographs of a large, dark, multi-tiered pagoda or stupa, likely a historical monument. The structure is surrounded by some greenery and a fence in the foreground. The sky is clear and blue. Below the photographs, there is a block of text, which appears to be a description or caption, but it is too blurry to read. The text is organized into several lines, possibly a paragraph or a list of points.

5.3.2.9.1 تمثال الملك سيدي نارسينغ مالا

رسم خريطة (ZXQ زكسك لينك 0)

يقف تمثال الملك سيدي نارسينغ مالا بمثابة تكريم لأحد أكثر حكام المدينة نفوذاً. كان سيدهي نارسينغ مالا شخصية رئيسية خلال العصر الذهبي لسلالة مالا، حيث حكم من عام 1619 إلى عام 1661، تاركاً وراءه إرثاً من الفن الاستثنائي والهندسة المعمارية والرعاية الروحية.



من هو الملك سيدي نارسينغ مالا؟

كان سيدهي نارسينغ مالا ملكاً هندوسياً متديناً وبانيّاً صاحب رؤية حوّلت باتان إلى مركز مزدهر للدين والثقافة. أشهر إنجازاته المعمارية هو معبد كريشنا ماندير، وهو معبد تاريخي تم بناؤه بالكامل من الحجر في عام 1637، وهو أمر نادر في عمارة المعابد النيبالية، والتي تفضل عادة الطوب والخشب. لا يتم تذكره فقط لرعايته الفنية ولكن أيضاً لتفانيه الروحي ودبلوماسيته ومساهماته في تطوير حضارة نيوار في وادي كاتماندو.

يصور تمثال الملك سيدي نارسينغ مالا الملك في وضعية الجلوس والصلاة، مما يرمز إلى إيمانه الديني العميق وتواضعه. إن موقعه بالقرب من كريشنا ماندير والمباني الأخرى المنسوبة إلى عهده بمثابة تذكير بحضوره الدائم في قلب باتان.

تمثال الملك يوغناريندرا مالا 5.3.2.9

(رسم خريطة، مراجعات)

يرتفع تمثال الملك يوغناريندرا مالا برشاقة على عمود حجري طويل في قلب ساحة باتان دوربار، وهو أحد المعالم الأثرية الأكثر شهرة في الساحة. هذا التمثال البرونزي الأنيق، الذي تم صنعه في أوائل القرن الثامن عشر، يكرم ملك مالا المحبوب الذي كان عهده (1684-1705) بمثابة فترة من التألق الثقافي والمعماري في باتان.



تمثال الملك يوغناريندرا مالا - ملك مخلص بالبرونز

تم نصب التمثال عام 1700، أي قبل خمس سنوات فقط من وفاة الملك. وهي تصور الملك يوغناريندرا مالا في وضعية راحة للصلاة، في مواجهة معبد تاليجو المقدس، الإله الملكي لملوك مالا. تعكس الحرفية التفصيلية للتمثال الكرامة الملكية والتفاني الروحي، وهي قيم متجذرة بعمق في أسرة مالا التي 'Narendra' التي تشير إلى الانضباط أو الاتحاد الروحي، وكلمة 'Yog' بين كلمة Yog Narendra يجمع اسم تعني الملك أو الحاكم، مما يعكس دوره كملك موجه روحياً.

تمثال الملك يوغناريندرا مالا - عمود مليء بالأساطير

يقع التمثال فوق عمود طويل مترابط، ويزين قمته كوبرا وطائر صغير - وكلاهما جزء رئيسي من الأسطورة المحلية. ووفقاً للتقاليد، تم وضع الكوبرا لحماية روح الملك، ويقال إنه طالما بقي الطائر على التمثال، فإن روح الملك تستمر في مراقبة باتان.



The first image shows a person sitting on a bench in a park, looking down at their phone. The second image shows a person sitting on a bench in a park, looking up at the sky. The third image shows a person sitting on a bench in a park, looking down at their phone. The fourth image shows a person sitting on a bench in a park, looking up at the sky. The fifth image shows a person sitting on a bench in a park, looking down at their phone. The sixth image shows a person sitting on a bench in a park, looking up at the sky. The seventh image shows a person sitting on a bench in a park, looking down at their phone. The eighth image shows a person sitting on a bench in a park, looking up at the sky. The ninth image shows a person sitting on a bench in a park, looking down at their phone. The tenth image shows a person sitting on a bench in a park, looking up at the sky.

5.3.2.9.L مول تشوك

(رسم خريطة، مراجعات)

ساحة باتان دوربار، مول تشوك هي أكبر وأهم ساحة فناء في قصر رويال مالا السابق.



أصل الاسم الأول مول تشوك

،إلى 'الفناء الرئيسي' باللغة النيبالية. كان بمثابة المساحة المركزية لقصر مالا الملكي في باتان 'Mul Chowk' يُترجم اسم حيث أقيمت الطقوس الدينية والاحتفالات الملكية ووظائف البلاط المهمة. وكما يوحي مصطلح 'مول'، كان هذا الفناء هو جوهر حياة القصر، إداريًا وروحياً.

التاريخ والعمارة واستخدام مول تشوك

خلال فترة مالا، على الأرجح في القرن السابع عشر. على الرغم من عدم تسجيل تاريخ البناء بشكل Mul Chowk تم بناء محدد، تشير الأدلة التاريخية والمعمارية إلى أن الملك سيدي نارسينغ مالا (حكم من 1619 إلى 1661) كان له دور فعال في تطويره.

مثالاً مذهباً للهندسة المعمارية في نيوار، حيث تحيط الدعامات والنوافذ والأبواب الخشبية المنحوتة Mul Chowk يعد بشكل معقد بالفناء من جميع الجوانب. يوجد في وسطها معبد صغير مخصص لتاليجو بهواني، إلهة ملوك مالا الحامية.

تعرض الفناء لأضرار بالغة في زلزال عام 2015، وقد خضع منذ ذلك الحين لعملية ترميم كبيرة وهو الآن على وشك الاكتمال.



Very blurry text line, possibly a header or title.



Very blurry text block, possibly a paragraph or list.

Very blurry text block, possibly a paragraph or list.

:غانيشا وسيدهيس

- يُنظر إلى غانيشا على نطاق واسع على أنه مزيل العوائق وإله البدايات. يأتي ارتباطه بالسيدهي (قوى خارقة للطبيعة) من قدرته على مساعدة المصلين على إزالة العوائق الجسدية والروحية والعقلية في طريق النجاح، والتي يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال السيدهي. بالإضافة إلى ذلك، غالباً ما يرتبط غانيشا بسيدهي وبودي (العقل) كرفاق له، مما يرمز إلى اكتمال الإنجازات المادية والفكرية.

:هانومان والسيديس

- يشتهر هانومان بقوته الهائلة، وسرعته، وتفانيه، وكلها تعتبر من أشكال السيدهي. غالباً ما يرتبط إخلاصه للورد راما باكتسابه هذه القوى، والعديد من أفعاله في رامايانا (مثل الطيران عبر المحيط أو حمل الجبل) تعكس السيدهي. يشيد بتمثال هانومان بقواه، ويؤكد على قدراته الخارقة للطبيعة.

:ناراسيمها وسيدهيس

- نصف رجل ونصف أسد، مرتبطة بالتغلب على العقبات التي لا يمكن Vishnu الصورة الرمزية لـ، Narasimha، في حين أن ناراسيمها لا يتم تصويره عادة على أنه Hiranyakashipu مثل هزيمة الملك الشيطاني) التغلب عليها إله يمنح السيدهي مباشرة، فإن قوته وحمايته ترمز إلى القوة الإلهية التي تتغلب على الشر وتستعيد النظام، والتي يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال السيدهي الكونية بمعنى أكثر مجازي.



:غانيشا وسيدهيس

- يُنظر إلى غانيشا على نطاق واسع على أنه مزيل العوائق وإله البدايات. يأتي ارتباطه بالسيدهي (قوى خارقة للطبيعة) من قدرته على مساعدة المصلين على إزالة العوائق الجسدية والروحية والعقلية في طريق النجاح، والتي يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال السيدهي. بالإضافة إلى ذلك، غالباً ما يرتبط غانيشا بسيدهي وبودي (العقل) كرفاق له، مما يرمز إلى اكتمال الإنجازات المادية والفكرية.

:هانومان والسيديس

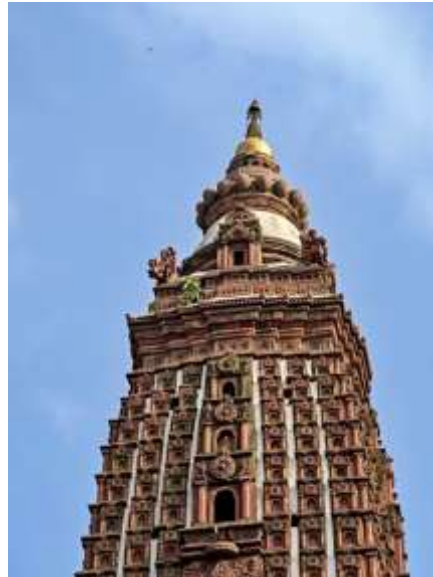
- يشتهر هانومان بقوته الهائلة، وسرعته، وتفانيه، وكلها تعتبر من أشكال السيدهي. غالباً ما يرتبط إخلاصه للورد راما باكتسابه هذه القوى، والعديد من أفعاله في رامايانا (مثل الطيران عبر المحيط أو حمل الجبل) تعكس السيدهي. يشيد بتمثال هانومان بقواه، ويؤكد على قدراته الخارقة للطبيعة.

:ناراسيمها وسيدهيس

- نصف رجل ونصف أسد، مرتبطة بالتغلب على العقبات التي لا يمكن Vishnu الصورة الرمزية لـ، Narasimha، في حين أن ناراسيمها لا يتم تصويره عادة على أنه Hiranyakashipu مثل هزيمة الملك الشيطاني) التغلب عليها إله يمنح السيدهي مباشرة، فإن قوته وحمايته ترمز إلى القوة الإلهية التي تتغلب على الشر وتستعيد النظام، والتي يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال السيدهي الكونية بمعنى أكثر مجازي.









يُترجم اسم ماهابودها إلى 'بوذا العظيم'، وهو مشتق من الكلمات السنسكريتية 'مها' (عظيم) و'بوذا'. يعكس اسم المعبد طموحه المعماري والغرض الروحي. الميزة الأكثر تميزاً لها هي الآلاف من تماثيل بوذا المصنوعة من الطين والتي تغطي سطحها بالكامل، مما أدى إلى لقبها.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON









يشير اسم 'أوكو باهال' إلى

- كلمة 'أوكو' مشتقة من لغة نيوار، حيث تشير إلى مساحة داخلية أو مقدسة داخل مجمع أكبر، عادة ما يكون ديرًا أو معبدًا بوذيًا.

باهال، والتي تشير إلى مساحة مشتركة تعمل كموقع ديني ونقطة تجمع للمجتمع المحلي.

بتقاليد فاجرايانا البوذية الغنية التي ازدهرت في نيبال لعدة قرون 'Rudra Varna Mahavihar' يرتبط

- ، مهافيهار' يعني ديرًا كبيرًا أو مركزًا للتعاليم البوذية'
- غالبًا ما يرتبط 'رودرا' باللورد شيفا في الهندوسية، حيث يشير إلى أحد جوانب شيفا العديدة. ومع ذلك، في السياق الأوسع للتقاليد البوذية في نيبال، يُنظر إلى رودرا على أنه إله وقائي شرس مرتبط بالحكمة والطاقة والتغلب على العقبات. في بوذية فاجرايانا، التي تُمارس في وادي كاتماندو، يمكن تفسير رودرا على أنه حامي شرس للدارما (التعاليم البوذية) وقوة تساعد الممارسين في رحلتهم الروحية عن طريق تبديد التأثيرات السلبية أو الجهل. في السياق المحدد لـ رودرا فارنا مهافيهار، من المحتمل جدًا أن يشير 'رودرا' إلى الملك رودراديف، الذي أجرى تجديدات كبيرة محتملة بين 1167 و 1175.

- يمكن ترجمة كلمة 'فارنا' على أنها 'لون' أو 'جانب'، وفي هذه الحالة، تشير إلى 'جانب' أو 'مظهر' معين للإله. غالبًا ما تشير فارنا إلى صفة أو سمة مقدسة لشيء ما، في هذه الحالة، خصائص أو سمات رودرا. لذا، يمكن فهم رودرا فارنا على أنه إشارة إلى الجانب المحدد من رودرا الذي يجسد الصفات الوقائية والتحويلية في سياق التعاليم والممارسات البوذية في ماهافيهار.

5.3.3 بهوجان جريها

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني، قائمة طعام)

حيث يتم بيعه في بعض الأحيان. يمكنك أن تطلب من فندقك Bhojan Griha، يُقترح إجراء حجز للعشاء في مطعم الاتصال بهم وإجراء الحجز لك.

الهاتف: grihabhojan1@gmail.com، [+97714520169](tel:+97714520169)، [+9779767982582](tel:+9779767982582) البريد الإلكتروني





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. The third part presents the findings of the study, highlighting the key trends and insights. The final part concludes with recommendations for future research and practical applications of the findings.

اليوم 4: جولة سير ذاتية التوجيه في بهاكتابور وميدان بهاكتابور دوربار 5.4

اليوم هو يومك الرابع في كاتماندو، اليوم نستكشف بهاكتابور

أصل الاسم بهاكتابور

يأتي اسم بهاكتابور من الكلمات السنسكريتية 'بهاكتا' (المحب) و'بور' (المدينة)، والتي تعني حرفيًا 'مدينة المصلين'. ويعكس هذا الاسم تراثها الروحي الغني والطبيعة الدينية العميقة لشعبها، الذي حافظ على الطقوس والمهرجانات وتقاليد المعابد القديمة لأجيال عديدة.

كانت بهاكتابور، المعروفة تاريخيًا باسم بهادجاون (أو خوبا بلغة نيوار)، عاصمة وادي كاتماندو بأكمله خلال فترة مالا. ازدهرت بين القرنين الثاني عشر والثامن عشر وأصبحت مركزًا للحرف اليدوية وبناء المعابد وثقافة نيوار.

ما يجب رؤيته وفعله في بهاكتابور

من الأفضل استكشاف بهاكتابور سيرًا على الأقدام. ممراتها الضيقة المبنية من الطوب، ونوافذها الخشبية المنحوتة بشكل معقد، وساحاتها المهيبة تجعلها تشعر وكأنها خطوة إلى الوراء في الزمن.

التراث الحي والحياة المحلية

بهاكتابور مدينة حية، حيث تزدهر التقاليد. لا يزال السكان المحليون يحتفلون بالعشرات من المهرجانات بالموسيقى التقليدية والرقصات المقنعة والطقوس المتقنة. يواصل الحرفيون صنع الفخار والمنحوتات الخشبية ولوحات بوبها (الشكل التقليدي للرسم الديني الذي نشأ من شعب نيوار) باستخدام التقنيات القديمة.

معبد أوما ماهيشوار ومعبد أنانتالينجيسوار 5.4.1.1

(معبد أوما ماهيشوار: [رسم خريطة، مراجعات](#))

(معبد أنانتالينجيسوار: [رسم خريطة، مراجعات](#))

يقع على بعد بضعة أقدام إلى الغرب من [ساحة بهاكتابور دور بار](#)، ويضم مزارين. أطولهما هو معبد أوما ماهيشوار، والضريح الأصغر هو معبد أنانتالينجيسوار.



ما هو معبد أوما ماهيشوار؟

يعكس هذا المعبد المخصص للزوجين الإلهيين أوما (بارفاتي) وماهشوار (شيفا)، الانسجام الخالد بين قوى الكون الذكورية والأنثوية - مما يجعله محطة ذات معنى للباحثين عن الروحانيات ومحبي الثقافة على حد سواء.

أصل اسم معبد أوما ماهيشوار

يأتي اسم أوما ماهيشوار من الأساطير الهندوسية:

- أوما هو اسم آخر لبارفاتي، إلهة الحب والإخلاص والخصوبة.
- ماهيشوار هو أحد الأسماء العديدة لشيفا، إله التحول والقوة الكونية.

يمثل أوما وماهشوار معًا الاتحاد الإلهي للطاقة والوعي، مما يجسد التوازن في الكون وفي حياة الإنسان.

العمارة والغلاف الجوي

يتميز معبد أوما ماهيشوار في بهاكتابور بعمارة نيوار التقليدية، مع سقف باغودا متعدد الطبقات، ودعامات خشبية منحوتة بشكل معقد، ومنصة حجرية ترفعه فوق الساحة المحيطة. ويمكن رؤية تماثيل الزوجين الإلهيين جالسين معًا داخل الضريح.

ما هو معبد أنانتالينجيسوار؟

معبد أنانتالينجيسوار مخصص للورد شيفا، أحد الآلهة الرئيسية في الهندوسية. على عكس المعابد الشاهقة في وسط بهاكتابور، فإن هذا المعبد متواضع في الحجم ولكنه يحظى باحترام كبير من قبل السكان المحليين. يقال إن اللينجا الحجرية (تمثيل رمزي لشيفا) قديمة، وكان الموقع منذ فترة طويلة مكانًا للصلاة والتأمل وعروض الطقوس.

أصل اسم معبد أنانتالينجيسوار

الأبدية أو اللانهائية، وتشير كلمة 'Ananta' متجذر في اللغة السنسكريتية. تعني كلمة Anantalingeswar اسم إلى اللورد شيفا في شكله الرمزي، اللينجا (عادةً ما يكون هيكلًا أسطوانيًا أو بيضاوي الشكل يشبه العمود 'Lingeswar' وغالبًا ما يتم وضعه على قاعدة دائرية تسمى يوني، والتي تمثل الإلهة شاكتي). ويعني الاسم معًا 'اللورد شيفا ذو الأشكال اللانهائية'، مما يؤكد على دور شيفا باعتباره القوة الكونية الخالدة التي لا شكل لها في الفلسفة الهندوسية.

الهندسة المعمارية لمعبد أنانتالينجيسوار

تم بناء المعبد على طراز نيوار المعماري التقليدي، بما في ذلك السقف المنخفض والدعامات الخشبية المنحوتة بشكل جميل.

أسطورة حول كيفية تأسيس معبد أنانتالينجيسوار

يوجد معبد أنانتالينجيسوار آخر جنوب بهاكتابور، في سوريابيناياك، والذي يعتبر معبد أنانتالينجيسوار الأصلي. يمكن اعتبار المعبد الذي تنتظر إليه بمثابة تكريم ملكي (مالا) أو حضري لمعبد سوريابيناياك الأصلي.

هناك أسطورة مثيرة للاهتمام حول كيفية تأسيس معبد أنانتالينجيسوار الأصلي:

وفقًا للسكان المحليين، منذ قرون مضت، قامت مجموعة من الحكماء العظماء بأداء الكفارة (عمل من أعمال العقاب الذاتي أو التفاني الديني لإظهار الحزن أو التوبة عن الخطايا أو الأخطاء) في الغابة التي كانت تغطي هذه المنطقة ذات يوم. وفي أحد الأيام، غلبهم العطش، فذهبوا للبحث عن الماء ووصلوا إلى حافة تل قريب. ولم يجدوا أي ماء على السطح، فبدأوا بالحفر في الأرض.

ولدهشتهم، اكتشفوا شيفالينجا (التمثيل الرمزي للإله الهندوسي شيفا). وحتى بعد الحفر بعمق 30 قدمًا، لم يتمكنوا من العثور على قاعدته. بدلا من الماء، بدأ الدم ينزف من الأرض. أدى هذا الحدث المعجزة إلى الاعتقاد بأن اللينجا هي أنانتا (الأبدية 'وتعني' اللورد شيفا في شكله اللامتناهي، Anantalingeswar، وغير المحدودة)، وبالتالي، أصبحت تُعبد باسم وبعد ذلك حفر الحكماء بئرًا أخرى في مكان قريب. ينتج هذا الماء العذب جيدًا، والذي يعتقد السكان المحليون أن له خصائص علاجية ويمكنه علاج الأمراض. وفقًا للتقاليد الشفهية، يُقال إن رئيس وزراء رانا شاندرام شمشير كان يُجلب المياه من هذا البئر بانتظام.

5.4.1.2 ساحة بهاكتابور دوربار

(رسم خريطة، مراجعات)

ساحة بهاكتابور دوربار هي ساحة دوربار الثالثة التي تزورها. لقد كانت الأكبر والأروع من بين الثلاثة، وتضم مجمعات قصور واسعة ومعابد وأفنية، لكن معظم مبانيها فقدت بسبب التاريخ. ما تبقى اليوم لا يزال عرضاً مذهلاً لعمارة مالا ويستحق الزيارة بالتأكيد.

أصل اسم ساحة بهاكتابور دوربار

مصطلح 'ساحة دوربار' هو اسم عام يستخدم لساحات القصر الملكي في فترة مالا ويمكن العثور عليه أيضاً في كاتماندو وبتان.

الأهمية الثقافية والتاريخية

ساحة بهاكتابور دوربار هو مجمع قصر ملكي سابق يقع في بهاكتابور، نيبال.

(حوالي القرن الثالث إلى القرن التاسع الميلادي)، ولكن تم تطوير مجمع القصر والعديد Licchavi بدأ تتشكل خلال فترة من مبانيه المميزة في المقام الأول خلال فترة مالا، وخاصة من القرن الثاني عشر فصاعداً.

تم توسيع وتزيين الساحة كما نعرفها اليوم، بمعابدها الكبرى وساحاتها ومباني قصورها، بشكل كبير بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر على يد العديد من ملوك مالا، خاصة خلال فترات حكم

- الملك ياكشا مالا (حكم من 1428 إلى 1482)، الذي يُنسب إليه الفضل في بناء أجزاء من مجمع القصر الملكي وتعزيز التخطيط الحضري.
- الملك بوباتيندرا مالا (أواخر القرن السابع عشر إلى أوائل القرن الثامن عشر)، الذي بنى هياكل مميزة مثل القصر المكون من 55 نافذة والبوابة الذهبية.

كانت ساحة بهاكتابور دوربار بمثابة المقر الملكي لملوك مالا في بهاكتابور، الذين حكموا من القرن الرابع عشر حتى أواخر القرن الثامن عشر، عندما ضم بريثفي نارايان شاه مملكة بهاكتابور في عام 1769 أثناء توحيد نيبال.

اليوم، تعد ساحة بهاكتابور دوربار أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، وتديرها بشكل مشترك إدارة الآثار ونيبال وبلدية بهاكتابور.

من بين ساحات دوربار الثلاثة في كاتماندو: كانت ساحة كاتماندو دوربار، وميدان باتان دوربار، وميدان بهاكتابور دوربار. تعتبر تاريخياً الأكبر والأكثر روعة، وتضم مجمعات قصور واسعة ومعابد وساحات.

في ذروتها، ورد أن الساحة كانت تحتوي على 99 فناء (باهال أو تشوكس)، ولكن اليوم لم يبق منها سوى حوالي 15 فناء. فقدت العديد من المباني بسبب سلسلة من الزلازل المدمرة، وخاصة تلك التي وقعت في أعوام 1833 و1934 و2015. وبينما حافظت جهود الترميم على بعض تراثها المعماري، فقد فقد الكثير من العظمة الأصلية.

جولة سير ذاتية التوجيه في ساحة بهاكتابور دوربار

كما هو الحال مع ساحتي دوربار الأخرين، ستحتاج إلى دفع رسوم الدخول للدخول. في وقت كتابة هذا التقرير، كانت رسوم الدخول 1800 روبية هندية للشخص الواحد، نقدًا فقط. إذا لم يكن لديك ما يكفي من النقود في متناول اليد، فلا تقلق. توجد أجهزة الصراف الآلي على يسار كشك التذاكر على الجانب الغربي من ساحة بهاكتابور دوربار ولم نر أي أكشاك للدفع عند المدخل الشرقي. من المحتمل أنه إذا دخلت من الشرق، سيأتي حارس ويطلب منك الذهاب إلى كشك الدفع والدفع.

يرجى العلم أن زلزال 2015 تسبب في أضرار جسيمة للعديد من المباني في ساحة بهاكتابور دوربار. بعض المباني الموصوفة في أدلة السفر القديمة لم تعد موجودة، في حين تم تسييج عدد لا بأس به من المباني الأخرى أثناء وجودها قيد الإنشاء.

سترى أيضًا عددًا قليلاً من الأعمدة الخشبية التي تدعم العديد من الجدران المائلة والتي قد تنهار لولا ذلك. في هذا الدليل، ستجد فقط الهياكل التي يمكن الوصول إليها في وقت كتابة هذا التقرير.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
U.S.A.





...

...

- تم تصوير أوغراشاندي (على اليسار) بثمانية عشر ذراعاً، يحمل كل منها سلاحاً مختلفاً. إنها تقف فوق شيطان يرمز إلى انتصارها على الشر.
- يظهر بهاراب (على اليمين) بتعبير مخيف، وهو يحمل الأسلحة ويدوس على شخصية خاضعة، مجسداً دوره كمدمر للفوضى.

وتم وضع التماثيل عند مدخل القصر لحراسة المنطقة الملكية، مما يعكس المعتقدات الهندوسية القديمة في الوصاية الإلهية. ولأسوء الحظ، تم طمس هذا الجزء من القصر بسبب زلزال عام 1934، وما تبقى تم تحويله فيما بعد إلى مدرسة ثانوية.

هناك أيضاً أسطورة مثيرة للاهتمام حول إنشاء تمثالي أوجراشاندي وبهاراب – نسميها

أسطورة تمثالي أوجراشاندي وبهاراب، وهوس الملك بالكمال

تبدأ القصة في عام 1707، في عهد الملك بوباتيندرا مالا، أحد أكثر حكام بهاكتابور رؤية وراعياً متحمساً للفنون. كلف الملك نحاتاً محترفاً بإنشاء تمثال لأوجراشاندي، وهو مظهر مخيف للإلهة دورجا. وكانت النتيجة مذهلة للغاية – ثمانية عشر ذراعاً، كل منها يحمل سلاحاً، ويقف فوق شيطان مهزوم – لدرجة أن الملك كان يخشى ألا تمتلك أي مملكة أخرى مثل هذه التحفة الإلهية. (الخلفية: في ذلك الوقت، كان هناك تنافس فني شرس بين ملوك مالا في الممالك الثلاث: كاتماندو (كانتيبور)، باتان (لايتبور) وبهاكتابور (بهادجان).

وفي تطور درامي جدير بالفولكلور، يقال إن الملك أمر بقطع اليد اليمنى للنحات، مما يضمن عدم إمكانية تكرار التمثال في أي مكان آخر. ومع ذلك، استمر الفنان، الذي لم يثنه إخلاصه أو ربما التحدي، في إنشاء تمثال بهاراب المخيف بنفس القدر وهو شكل غاضب من شيفا الذي يقف الآن بجانب أوغراشاندي. عند الانتهاء من هذه الأعجوبة الثانية، تدعي الأسطورة أن الملك أمر بإزالة يد النحات الأخرى، مما أدى إلى تحديد مصيره مع الحفاظ على خصوصية إبداعاته.

على الرغم من عدم وجود سجل تاريخي مكتوب لتأكيد الحكاية، فإن هذه الأسطورة الشفهية منسوجة بعمق في النسيج الثقافي لبهاكتابور. إنه لا يشير فقط إلى المهارة الرائعة التي يتمتع بها حرفيو نيوار، بل أيضاً إلى التنافس الشديد بين ملوك مالا الذين تنافسوا على تزيين مدنهم بأروع المعابد والقصور والمنحوتات.

ومن المثير للاهتمام أن العديد من التماثيل القديمة في نيبال لا تحمل أسماء مبدعيها – وهو التقليد الذي قد يعكس الفخر الملكي لتلك الحقبة، حيث كان للملوك الفضل في المجد الفني لممالكهم.



Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or a list item.

Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or a list item.

Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or a list item.

Text block containing several lines of blurred text, likely a paragraph or a list item.

يُعتقد أن الضريح قد تم تشييده في عهد الملك بوباتيندرا مالا في أواخر القرن السابع عشر أو أوائل القرن الثامن عشر.

المعنى وراء اسم راميشوار

اسم راميشوار متجذر بعمق في الأساطير الهندوسية والسنسكريتية.

فهو يجمع بين:

- رام: إشارة إلى اللورد رام بطل رامايانا. رامايانا هي واحدة من الملحميتين السنسكريتيتين الرئيسيتين في الهند القديمة - والأخرى هي ماهابهاراتا - ولها تأثير كبير في الثقافة والدين والأدب الهندي. تدور القصة الملحمية بأكملها حول حياته، ومحاكماته، وتمسكه بالدارما (الواجب الصالح)، وانتصاره في نهاية المطاف على الشر.
- إيشوار: تعني الله أو الرب، وعادة ما تستخدم للإشارة إلى شيفا. ويعني الاسم معًا 'سيد رام'، أي اللورد شيفا الذي يعبد رام. وفقًا للأسطورة، قام رام ببناء شيفا لينجام (تمثيل مجرد أو أيقوني للإله الهندوسي شيفا في الشيفية - وهو عادة رمز يشبه العمود أسطواني أو بيضاوي الشكل، وغالبًا ما يتم وضعه على قاعدة دائرية تسمى يوني، والتي تمثل الإلهة شاكتي) وصلى إلى شيفا قبل معركته الملحمية مع رافانا (داشانانا ذات الرؤوس العشرة أو داشاجريفا ملك لانكا الشيطاني والخصم الرئيسي للورد رام). أدى هذا العمل من التفاني إلى تبجيل شيفا تحت اسم راميشوار، وهو تقليد مستمر في المعابد في جميع أنحاء جنوب آسيا، بما في ذلك معبد بهاكتابور.

الهندسة المعمارية لمعبد راميشوار

يعكس تصميم المعبد حب عصر مالا للشكل والوظيفة. يوفر سقفها الذي يشبه اللوتس، والمدعوم بدعامات خشبية منحوتة بشكل غني، وأربعة أعمدة حجرية منحوتة بشكل رائع (تم غسل الكثير من المنحوتات على مر القرون) مأوى لشيفالينجا دون على جالهوري (قاعدة لتصريف Shivalinga إحاطتها، مما يسمح للمصلين والزوار برؤية الداخل من جميع الزوايا. يقع المياه)، وهي ميزة تقليدية موجودة في معابد شيفا.

5.4.1.2. د معبد بادريناٲ

(رسم خريطة،مراجعات)

معبد بادريناٲ هو جزء من مجموعة معابد شار دهام الأربعة، وهي نسخة ساحة بهاكٲابور دوربار المحلية من معابد شار دهام الأربعة في الهند:

1. [معبد بادريناٲ](#)
2. [معبد جاغاناٲ](#)
3. [معبد راميشوار](#)
4. [معبد جوبيناٲ كرشنا](#)



الأهمية التاريخية والثقافية لشار دهام

مصطلح 'شار دهام' يعني حرفيًا 'أربعة مساكن' أو 'أربعة مقاعد' باللغتين الهندية والسانسكريتية. يشير المصطلح إلى مواقع الحج الأربعة الرئيسية في الهند. ومع ذلك، فقد تم اعتماد هذا المفهوم وتوطينه في مناطق أخرى، بما في ذلك وادي كاتماندو في ساحة بهاكٲابور دوربار، معابد شار دهام هي مجموعة من أربعة معابد أصغر تقع في الطرف الغربي من الساحة. تم إنشاء هذه المعابد بتكليف من الملك ياكشا مالا في القرن الخامس عشر بهدف محدد هو توفير الجدارة الروحية لأولئك الذين لم يتمكنوا من القيام بالرحلة الشاقة إلى مواقع الحج الأصلية لشار دهام في الهند.

أصل اسم معبد بادريناٲ

تم تسمية المعبد على اسم بادريناٲ، أحد أكثر أشكال اللورد فيشنو احترامًا، والذي يقع ضريحه الرئيسي في جبال الهيمالايا الهندية. في التقاليد الهندوسية، بادريناٲ هو الحامي الإلهي وحافظ الكون. اسم 'بادريناٲ' نفسه يعني 'سيد البدري'، في إشارة إلى غابة التوت الأسطورية (البدري) حيث يقال إن فيشنو تأمل فيها. ومن خلال تسمية المعبد بهذا الشكل المقدس، جلب سكان بهاكٲابور قطعة من المشهد الروحي في جبال الهيمالايا إلى مدينتهم. تعكس هذه النسخة المحلية من معبد بادريناٲ التقاليد الدينية المترابطة في جميع أنحاء جنوب آسيا وتسلط الضوء على دور بهاكٲابور كمركز ثقافي وتعبدي.

عمارة معبد بادريناٲ

على عكس المعابد الشاهقة على طراز الباغودا التي تهيمن على ساحة بهاكٲابور دوربار، تم بناء معبد بادريناٲ على طراز شبخارا، وهو شكل معماري يشبه قمة الجبل. هذا النمط، المستوحى من الهندسة المعمارية للمعابد في شمال الهند، يؤكد على العمودية والصعود الروحي. يقدم البرج الحجري الأنيق للمعبد والتفاصيل المنحوتة والأجواء الهادئة تباينًا مع مناطق الجذب الأكثر ازدحامًا في الساحة، مما يجعله مكانًا هادئًا للتأمل.

1. The first image shows a large, dark, irregular shape, possibly a shadow or a large object, against a light background.

2. The second image shows a similar dark shape, but with a more defined, rounded top, suggesting a different object or a different angle of the same object.



3. The third image shows a dark, rectangular shape, possibly a shadow or a large object, against a light background.

مصطلح 'شار دهام' يعني حرفيًا 'أربعة مساكن' أو 'أربعة مقاعد' باللغتين الهندية والسانسكريتية. يشير المصطلح إلى مواقع الحج الأربعة الرئيسية في الهند. ومع ذلك، فقد تم اعتماد هذا المفهوم وتوطينه في مناطق أخرى، بما في ذلك وادي كاتماندو في ساحة بهاكتابور دوربار، معابد شار دهام هي مجموعة من أربعة معابد أصغر تقع في الطرف الغربي من الساحة. تم إنشاء هذه المعابد بتكليف من الملك ياكشا مالا في القرن الخامس عشر بهدف محدد هو توفير الجدارة الروحية لأولئك الذين لم يتمكنوا من القيام بالرحلة الشاقة إلى مواقع الحج الأصلية شار دهام في الهند.

أصل الاسم

يُطلق على المعبد اسم جوبيناث، والذي يعني 'سيد الجوبيس'، وهو اللقب الذي أُطلق على اللورد كريشنا في شكله الرعوي الشاب. في الأساطير الهندوسية، يتم الاحتفال بكريشنا بسبب علاقته المرحّة والمحبة مع جوبيس (عذارى رعاة البقر) في فريندافان. بصفته جوبيناث، فهو يمثل فرحة الحب الإلهي والتفاعل السعيد بين الروح والإلهي يؤكد هذا الاسم على شخصية كريشنا الساحرة التي تعزف على الناي، والتي يحظى باحترام كبير من قبل المصلين كرمز للتفاني الروحي والجمال والنشوة الإلهية.

العمارة والأهمية الدينية

تم بناء معبد جوبيناث كريشنا على طراز معبد نيوار التقليدي، ويتميز بأروع الأبواب والدعامات والنوافذ الخشبية المنحوتة التي رأيناها في كاتماندو، بالإضافة إلى هيكل سقف متعدد المستويات نموذجي لتراث بهاكتابور يضم المعبد تمثالاً للورد كريشنا في شكل جوبيناث، ويعمل كنقطة محورية للعبادة اليومية والمهرجانات الموسمية، وخاصة كريشنا جانماشثامي، الذي يمثل ولادة الإله.

المعبد ليس مفتوحاً للزوار.

إلى الشرق من المعبد يوجد تمثال لجارودا. تم تصوير جارودا راکعاً بأيدي مطوية (أنجالي مودرا) في لفظة من الإخلاص الأبدي، في مواجهة الإله داخل المعبد. كما هو الحال في المعابد الأخرى المخصصة للورد فيشنو أو تجسيدات مثل كريشنا، يوجد أحياناً تمثال لجارودا (جبل فيشنو الذي يشبه النسور) موضوع على عمود طويل مباشرة أمام الضريح الرئيسي. هذا الترتيب المعماري تقليدي في تصميم المعابد النيبالية، خاصة في المعابد التي تركز على فيشنو أو كريشنا من فترة مالا.



5.4.1.2.F معبد كيداراناثا

(رسم خريطة، مراجعات)

يقع معبد كيداراناثا بالقرب من معابد شار دها الأربعة، ولكنه ليس جزءاً من تلك المجموعة.



أصل اسم معبد كيداراناثا

،ناتھا تعني 'الرب' أو 'السيد'، و'كيدارا' هو اسم مرتبط باللورد شيفا. وهكذا، يشير كيداراناثا إلى شيفا على أنه سيد كيدارا'، مما يستحضر رمزية قوية للقوة الإلهية والحماية والتحرر الروحي للورد شيفا وموقع حج Jyotirlingas وهو واحد من اثني عشر 'Kedarnath' مشتق أيضاً من Kedāranātha اسم بارز في أوتارانتشال، الهند هو كلمة سنسكريتية مركبة تعني 'النجام النور' أو 'علامة العلي المشع'. في الهندوسية، لا سيما 'Jyotirlingas' مصطلح في التقليد الشيفي (المكرس للورد شيفا)، تعتبر جيوترلينغاس مزارات تحظى باحترام كبير ويُعتقد أنها أكثر اثني عشر مسكناً مقدساً للورد شيفا.

الهندسة المعمارية والأهمية الدينية لمعبد كيداراناثا

على عكس المعابد الأكثر شيوعاً على طراز الباغودا الموجودة في جميع أنحاء وادي كاتماندو، تم بناء معبد كيداراناثا على طراز شيخارا، على غرار معبد بادرينا القريب. في حين أن معبد بادريناث له مدخل واحد مواجه للشرق، فإن معبد كيداراناثا له أربعة مدخل في جميع الاتجاهات الأساسية. تم تشييد المعبد في المقام الأول من الطوب والطين، ويتميز بتصميم عمودي مذهل مع برج مركزي محاط بأربع قمم أصغر، كل منها موجه نحو الاتجاه الأساسي. ويشتهر المعبد أيضاً بأعمدته الحجرية وتفاصيله المنحوتة بشكل جميل، مع صور فنية للورد شيفا وزخارف أسطورية. يبرز شكله الفريد في المشهد المعماري في بهاكتابور.





THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT
BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME
LXXV
PART I
1905
LONDON
PUBLISHED BY THE
INSTITUTE
11, BEDFORD SQUARE, W.C.1

- تمثال لغانيشا ذو الأربعة أذرع (تمثل الأذرع الأربعة السمات الداخلية للأربعة للجسد الخفي: العقل (ماناس)، الفكر (بودهي)، الأنا (أهمكارا)، والضمير المشروط (تثيتنا)؛ يرمز غانيشا، في هذا الشكل، إلى الوعي النقي (عثمان) (الذي يمكن هذه الصفات الأربعة من العمل داخلنا)
- تماثيل شيفا، سوريا، كوبرا، فيشنو، تارا، أردهاناريشوارا، ولاكشمي نارايان
- **Mahasambhara و Bhairavi في الاتحاد مع شاكتي و Bhairava.** لوحات التانترا على سبيل المثال على الرغم من أنها مثيرة في المظهر، إلا أن هذه الصور تمثل المفاهيم **Vajravarahi** في الاتحاد مع الميتافيزيقية للاتحاد الروحي والتحرر من خلال التانترا، وهي شائعة في كل من الشيفية وبوذية فاجرايانا.

:الطابق العلوي يعرض

- لوحات كلاسيكية من فترات مختلفة لفاسوندهارا، وغانيش شاكتي، وماهيسا سامبهارا، وفاجرا يوغيني، وأستا بهارافا، وشيفا، وكريشنا ليلا، ومادهوكايتافابادها
- صور لملوك من أسرة شاه، بداية من بريثفي نارايان شاه، موحد نيبال
- النصوص القديمة المكتوبة بخط اليد

5.4.1.2.H تمثال الملك بوباتيندرا مالا

(رسم خريطة، مراجعات)

من بين العجائب المعمارية العديدة في ساحة بهاكتابور دوربار، يبرز نصب تذكاري واحد بنعمته ورمزيته وأهميته الثقافية العميقة: تمثال الملك بوباتيندرا مالا. يقع هذا التمثال الأيقوني في مكان بارز على عمود حجري طويل أمام [البوابة الذهبية](#) في مواجهة معبد تاليجو داخل القصر الملكي، وهو يشيد بالملك الأكثر شهرة في سلالة مالا في بهاكتابور.



من هو الملك بوباتيندرا مالا؟

حكم الملك بوباتيندرا مالا بهاكتابور في أواخر القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر ويُذكر باعتباره الراعي صاحب الرؤية للفنون والهندسة المعمارية والدين. كان عهده بمثابة العصر الذهبي للإنجازات الثقافية والفنية، حيث تم خلاله بناء أو تجديد العديد من المعابد والقصور الأكثر أهمية في بهاكتابور. يخلده التمثال في وضع عبادي، حيث يتم ضغط اليدين معًا في ناماستي، في مواجهة معبد تاليجو، الإله الملكي لملوك مالا. تعكس هذه البادرة تقواه والارتباط الروحي العميق بين النظام الملكي والدين خلال فترة مالا. هذا التمثال البرونزي المطلي بالذهب، الذي صنعه حرفي من كانتيبور، يصور الملك بوباتيندرا مالا جالسًا في وضع عبادي ويداه مطويتان في أنجالي مودرا، في مواجهة معبد تاليجو، الإله الملكي لملوك مالا. يقع التمثال فوق عمود حجري مزين بعناصر رمزية، بما في ذلك عرش اللوتس وثمان برونزي مذهب ملفوف حول العمود، مع طائر يستريح على رأس الثعبان.



Profile view of a person's face, showing the side of the head and neck. The image is blurry and has a light blue background.



Front view of a person's face, showing the eyes, nose, and mouth. The image is blurry and has a light blue background.

Side view of a person's face, showing the side of the head and neck. The image is blurry and has a light blue background.

Back view of a person's face, showing the back of the head and neck. The image is blurry and has a light blue background.



© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

- 'لو' (أو لون) تعني الذهب'.
- 'Dhwākā' أو الباب 'Dhvākā'.
- 'هو مصطلح نيبالي مشتق من اللغة السنسكريتية ويعني أيضًا 'البوابة الذهبية' 'Swarnadwar'.
- 'سوارنا' تعني الذهب'.
- 'Dwar' تعني البوابة أو الباب'.

الاستخدام التاريخي والديني للبوابة الذهبية

تم تصميم مشروع البوابة الذهبية في البداية في عام 1646 من قبل الملك جاجاجيوتي مالا، الذي أحضر اثنين من صائغي من لاليتبور لتصميمه. على الرغم من أن (Mānadeva Nivā و Guṇasimhadeva Nivā) الذهب المشهورين الحرفيين قاموا بإنشاء نموذج للبوابة، إلا أنهما ماتا قبل أن يبدأ العمل. ثم تم تأجيل المشروع، على الأرجح بسبب نقص الذهب.

وبعد أكثر من قرن من الزمان، في عام 1751، أعاد الملك رانجيت مالا إحياء الخطة وقدم الأموال اللازمة. بدأ أحفاد الحرفيين الأصليين - سوبهاكارا، وكاروناكارا، وراتيكارا - في البناء أخيرًا، واستكملوا البوابة في عام 1754. يأتي اسم 'البوابة الذهبية' من واجهته الذهبية المشعة، والتي تم إنشاؤها باستخدام النحاس المطلي بالنار، وهي تقنية يتم فيها ربط طبقة رقيقة من الذهب بالمعدن. كان المقصود من فخامة البوابة أن تعكس الثروة والتفاني الروحي لملوك مالا، الذين حكموا بهكتابور من القرن الثاني عشر إلى القرن الثامن عشر. تعتبر البوابة الذهبية اليوم واحدة من أرقى روائع الفن النيبالي، خاصة من حيث الأعمال المعدنية النيوارية والرمزية الدينية. إن عمقها التاريخي وتألقها الفني يجعلها واحدة من المعالم البارزة في ساحة بهكتابور دوربار. تاريخيًا، كانت البوابة الذهبية بمثابة المدخل الاحتفالي للفناء الملكي، حيث أجرى الملوك طقوسًا رسمية ودينية مهمة. يوجد خلف البوابة فناء ملحق به معبد تاليجو. كان معبد تاليجو مخصصًا حصريًا للعائلة المالكة والكهنة.

الدخول إلى القصر الملكي مجاني مع الدخول المدفوع إلى ساحة بهكتابور دوربار. نعرض لك ما يمكنك رؤيته داخل القصر الملكي. قبل أن تستكشف القصر الملكي بدءًا من [منيا دوار تشوك](#)، نوصيك بمشاهدة [قصر 55 نافذة](#)، وهو أحد المعالم الرئيسية في ساحة بهكتابور دوربار.

قصر ذو 55 نافذة 5.4.1.2.K

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد قصر الـ 55 نافذة أحد المعالم الأكثر شهرة في ساحة بهاكتابور دوربار. يشتهر هذا القصر بمنحوتاته الخشبية المعقدة وتصميمه الكبير، ويعكس ذروة فن نيوار خلال عهد أسرة مالا.



أصل اسم القصر 55 نافذة

حصل قصر الـ 55 نافذة على اسمه من 55 نافذة خشبية منحوتة بشكل رائع والتي تصطف في الطابق العلوي من واجهة المبنى. كل نافذة فريدة من نوعها، وتعرض مهارة عمال الخشب التقليديين في نيوار الذين ابتكروا تصميمات مفصلة تتميز بزخارف دينية وشخصيات أسطورية وأنماط نباتية.

تاريخ قصر 55 نافذة

تم بناء القصر ذو الـ 55 نافذة في الأصل في عهد الملك ياكشا مالا في القرن الخامس عشر كمبنى قصر عادي بدأت عمليات إعادة الإعمار والتوسع الرئيسية في عام 1696، عندما اعتلى الملك بوباتيندرا مالا عرش بهاكتابور. اشتهر برعايته للفنون والهندسة المعمارية، وقام بتحويل القصر إلى تحفة فنية من تصميم عصر مالا، والذي كان بمثابة المقر الملكي الرسمي لسلالة بهاكتابور مالا حتى عام 1769، عندما غزا بريثفي نارايان شاه من جوركا بهاكتابور وأنهى حكم مالا. وكانت النوافذ الـ 55 المنحوتة بشكل معقد والتي تحدد القصر الآن جزءًا من هذا المشروع الطموح وبحسب الروايات التاريخية، فقد استغرقت عملية بناء وتزيين القصر نحو 58 عامًا. تم الانتهاء منه أخيرًا في عهد الملك رانجيت مالا عام 1754، وهو ابن بوباتيندرا مالا. كما قدم رانجيت مالا مساهمات كبيرة في القصر، بما في ذلك الإضافات الدينية والتحسينات الجمالية.

ومن المؤسف أن القصر تعرض لأضرار جسيمة خلال زلزال عام 1934. ومع ذلك، تم ترميمه لاحقًا باستخدام النوافذ الخشبية الأصلية والدعامات الداعمة، مع الحفاظ على جوهره الفني والثقافي. في حين أن إعادة الإعمار لم تعيد القصر بالكامل إلى عظمته الأصلية، إلا أنه لا يزال أحد المعالم المعمارية الأكثر شهرة في بهاكتابور. ومن المثير للاهتمام أنه لفترة من الخمسينيات إلى الستينيات، تم استخدام القصر ذو الـ 55 نافذة كمكتب بريد في بهاكتابور.

على الرغم من أن الجزء الداخلي للقصر غير مفتوح حاليًا للجمهور، إلا أنه يمكن للزوار الاستمتاع بالواجهة الخارجية.





5.4.1.2. شمال لون هيتي / النافورة الذهبية.

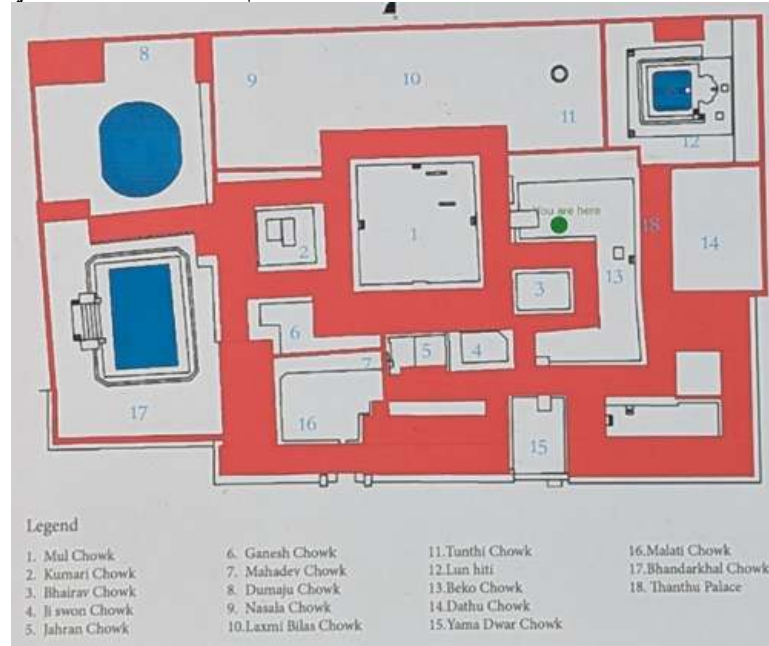
(رسم خريطة، مراجعات)

تعد لون هيتي، والتي تعني حرفيًا 'النافورة الذهبية' في نيوار، واحدة من أكثر ينابيع المياه سحرًا في بهاكتابور. تم نحتة في القرن السابع عشر في عهد الملك جيتاميترا مالا، ويمزج هذا الهيئي الغارق بين الهندسة العملية والطقوس المقدسة. وفن نيواري المذهل.

أصل الاسم

- يأتي لون هيتي من كلمتي 'لو' (الذهب) و'هيتي' (صنبور الماء)، في إشارة إلى التفاصيل البرونزية المذهبة على فمه المنحوت.
- Naag القناة الذهبية - بينما لا يزال بعض السكان المحليين يطلقون عليها اسم 'Sundhara' تُعرف في النيبالية باسم Pokhari (Snake Pond)، وذلك بفضل تمثال الثعبان بالحجم الطبيعي الذي يلتف حول البركة الصغيرة.

لتوجيهك، إليك تصميم قصر بهاكتابور الملكي:



[بهايراف تشوك في ثانثو دور بار ZXQ زيكسكينك 0 #3](#)

[لون هيتي / النافورة الذهبية ZXQ زيكسكينك 0 #12](#)

[داثو تشوك ZXQ زيكسكينك 0 #14](#)

[ياما دوار تشوك ZXQ زيكسكينك 0 #15](#)

العمارة والحرفية في لون هيتي / النافورة الذهبية

انزل إلى الفناء وستشاهد النقوش المثيرة للصنبور

يُظهر الفوهة المذهبة ماكارا (مركب على شكل فيل تمساح)، يتميز برأس ماعز وأرجل أمامية تخرج من فمه. تمساح يقف على ظهر المكارا. جوانب الصنبور مغطاة بالكامل بتمائيل الثعابين والسلحفاة والضفادع والمحار وفرس النهر والكيش. -والبقرة، وما إلى ذلك - وكلها تتعلق بالمياه والخصوبة.



The following table provides a summary of the data collected during the survey. The data is organized into four columns: Date, Location, Time, and Observations. The observations column contains a detailed description of the findings, including the number of individuals observed, the activities they were engaged in, and any other relevant information.

Date	Location	Time	Observations
2023-10-01	Central Park	10:00 AM	Observed 15 individuals walking along the path. Most were wearing masks and maintaining a safe distance.
2023-10-02	Central Park	11:00 AM	Observed 20 individuals walking along the path. Some were wearing masks, while others were not.
2023-10-03	Central Park	12:00 PM	Observed 25 individuals walking along the path. Most were wearing masks and maintaining a safe distance.
2023-10-04	Central Park	1:00 PM	Observed 30 individuals walking along the path. Some were wearing masks, while others were not.
2023-10-05	Central Park	2:00 PM	Observed 35 individuals walking along the path. Most were wearing masks and maintaining a safe distance.

5.4.1.2.O بهاراف تشوك في ثانتو دوربار

[رسم خريطة \(ZXQ زكسكينك 0\)](#)

Newar. عبارة عن ساحة فناء فارغة تحيط بها الهندسة المعمارية الجميلة في Bhairav Chowk

:لتوجيهك، إليك تصميم قصر بهاكتابور الملكي



[بهاراف تشوك في ثانتو دوربار ZXQ زكسكينك 0 #3](#)

[لون هيتي / النافورة الذهبية ZXQ زكسكينك 0 #12](#)

[داتو تشوك ZXQ زكسكينك 0 #14](#)

[ياما دوار تشوك ZXQ زكسكينك 0 #15](#)

أصل الاسم بهاراف تشوك

وهو المظهر الشرس للورد شيفا. يأخذ تشوك (الفناء) اسمه من Bhairav، على اسم Bhairav Chowk تم تسمية معبد بهاراف الذي يقع عند حافته الشرقية، ولكن لا يمكنك الوصول إليه. تم بناء معبد بهاراف، المعروف أيضًا باسم معبد بهارافناث، في الأصل في القرن السابع عشر على يد الملك جاغات جيوتي مالا. خضع المعبد لتجديدات كبيرة في أوائل القرن الثامن عشر في عهد الملك بوباتيندرا مالا الذي قام بتوسيع الهيكل إلى معبد من ثلاثة طوابق على طراز الباغودا وأضاف سقفًا مذهبًا مزينًا بسبع قمم ذهبية. يضم المعبد تمثال نصفي ذهبي للإله بهاراف، مما يعكس أهمية الإله في الممارسات الدينية المحلية.



...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

1. The first image shows a close-up of a person's face, possibly a woman, with a red mark on their forehead.

2. The second image shows a person's face, possibly a man, with a red mark on their forehead.



5.4.1.2 س معبد فانتسالا دورجا

(رسم خريطة، مراجعات)

أحد المعالم الأكثر أناقة في ساحة بهكتابور دوربار هو معبد فانتسالا دورجا، وهو ضريح مبني بالحجارة يعرض الأعمال الفنية الرائعة لفترة مالا. وعلى الرغم من أنها ليست كبيرة مثل بعض المعابد القريبة، إلا أن منحوتاتها المعقدة وهندستها المعمارية الرائعة تجعلها وجهة مفضلة لدى المصورين ومحبي التراث.





1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed during the meeting.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken during the meeting.

معبد ياكشيشوار ماهاديف وغوهيشواري بهاكتابور 5.4.1.2.R

(رسم خريطة، مراجعات)

غالبًا ما يُطلق على معبد ياكشيشوار ماهاديف اسم معبد باشوباتيناث في بهاكتابور. إنه أحد أقدم المعابد في بهاكتابور لسوء الحظ، أدى زلزال عام 2015 إلى انهيار الجزء السفلي من سقفه المصمم على طراز الباغودا. وفي وقت كتابة هذا التقرير، كان السقف السفلي لا يزال مفقودًا.



أصل الاسم معبد ياكشيشوار ماهاديف

اسم 'ياكشيشوار' مشتق من مزيج من 'ياكشا'، وهي روح الطبيعة في الأساطير الهندوسية، و'إشوار'، وتعني الله. وفقًا للتقاليد المحلية، تم بناء المعبد لتكريم اللورد شيفا باعتباره ياكشيشوار، حامي الطبيعة والإله الذي يحمي العوالم الأرضية والروحية.

أصل الاسم معبد باشوباتيناث في بهاكتابور

:باشوباتيناث" هو مصطلح سنسكريتي يتكون من ثلاثة أجزاء:

- 'باشو' - تعني 'الكائنات الحية' أو 'الحيوانات'.
- 'باتي' - تعني 'السيد' أو 'الحامي'.
- 'ناث' - تعني 'الإله' أو 'السيد'.

لذلك، يُترجم باشوباتيناث إلى 'رب جميع الكائنات الحية'، وهو أحد أكثر أشكال اللورد شيفا احترامًا ويعني اسم 'معبد باشوباتيناث في بهاكتابور' أن هذا المعبد هو نسخة محلية أو نسخة طبق الأصل من معبد باشوباتيناث الرئيسي في كاتماندو، وهو أحد أقدس المزارات الهندوسية في العالم.

الأهمية التاريخية والروحية لمعبد ياكشوار ماهاديف

تم تكريس معبد ياكشيشوار ماهاديف من قبل كاربورا ديفي في عام 1484 وتم تخصيصه لزوجها المتوفى الملك ياكشا مالا يوجد في قلب المعبد شيفا لينجام، وهو رمز للطاقة والإبداع الإلهي لشيفا. يُعتقد أن معابد اللورد شيفا، وخاصة تلك التي تضم شيفا لينجام، تشع طاقة روحية مكثفة، حتى أن البعض يقول إنها يمكن أن تكون شرسة أو ساحقة. ولمعالجة هذه المشكلة، تم تشييد تشيسالين مانداب كحاجز مادي وروحي بين القصر الملكي ومعبد ياكشيشوار ماهاديف. هذا يضمن أن

- تم احترام قدسية المعبد من خلال ضمان المسافة. قد يُنظر إلى العيش قريبًا جدًا على أنه عدم احترام أو تلويث لقدسية المعبد.
- تم إنشاء مساحة انتقالية بين الإلهي (المعبد) والملكي (القصر). على الرغم من أن ملوك الملا كان يُنظر إليهم على أنهم حكام إلهيون، إلا أنهم ما زالوا يدركون وجود حدود واضحة بين عالم الآلهة وسلطتهم الملكية. ومن خلال عدم العيش بجوار المعبد، فقد كرموا هذا التمييز ووضعوا أنفسهم كمعبدتين متواضعتين وليس متساوين للآلهة.

يستخدم المعبد في المقام الأول للعبادة الدينية، وخاصة من قبل محبي اللورد شيفا. وله أهمية خلال المهرجانات الهندوسية الكبرى مثل ما شيفاراتري، حيث تتجمع الحشود لأداء الصلاة والمشاركة في الاحتفالات.

السمات المعمارية لمعبد ياكشوار ماهاديف

يتميز المعبد بدعاماته الخشبية المنحوتة بدقة (جميع الدعامات لها صور مختلفة) وأسقفه المصممة بشكل معقد، وهي نموذجية للهندسة المعمارية في نيوار. لسوء الحظ، في وقت كتابة هذا التقرير، كان الجزء السفلي من السقف مفقودًا. ومع ذلك، لا يزال من الممكن الإعجاب بهيكل المعبد المزخرف والمنحوتات الخشبية الجميلة التي تحتوي على منحوتات خشبية مثيرة مفصلة.

جنوب معبد ياكشيشوار ماهاديف مباشرة يوجد ضريح صغير مخصص للإلهة أنابورنا، والذي يشار إليه أيضًا باسم غوهيشواري بهاكتابور.

أصل الاسم الأول أنابورنا

= أنابورنا هي إلهة الطعام والتغذية والوفرة - اسمها مشتق من اللغة السنسكريتية ويعني 'ملينة بالطعام' حيث أن أنا طعام، وبورنا = ممتلئة.

أصل الاسم غوهيشواري بهاكتابور

يشير مصطلح 'غوهيشواري' إلى معبد غوهيشواري في كاتماندو، وهو معبد شاكتي بيت المقدس (موقع حج يحظى باحترام كبير في الشاكتيزم، وهي طائفة رئيسية في الهندوسية تركز على عبادة الإلهة شاكتي، القوة الأنثوية الإلهية) ومعبد مهم مخصص للإلهة ساتي/بارفاتي في شكلها الشرس والسري (غوها). ترتبط الإلهة ساتي والإلهة بارفاتي ارتباطًا وثيقًا، حيث أن بارفاتي هي تناسخ لساتي.

الأهمية الروحية لجوهيشواري بهاكتابور

ارتباطًا وثيقًا بتقاليد التانترا ويعتبر النظير الأنثوي لمعبد باشوباتيناث Guhyeshwari of Bhaktapur يرتبط إن وجود كل من شيفا (مثل باشوباتي/ياكشيشوار) وبارفاتي (مثل أنابورنا/جوهيشواري) في نفس المنطقة يعكس التوازن الكوني بين المذكر والمؤنث الإلهي، والدمار والتغذية، والزهد والوفرة - وهو مفهوم أساسي في علم الكون الهندوسي.

5.4.1.2.S معبد سيدي لاکسمي ومعبد شانکار نارایان

(رسم خريطة، مراجعات)

يقع معبد سيدهي لاکشمي مباشرة شرق قصر الـ 55 نافذة، والذي يُكتب أيضاً باسم معبد سيدهي لاکشمي. يحتوي هذا المعبد على درج به ترتيب فريد من شخصيات حارس الدرج الذي يميز معبد سيدهي لاکشمي عن كل المعابد الأخرى تقريباً في وادي کاتماندو. عادةً ما تتبع شخصيات حراسة السلالم في نيبال نمطاً أكثر معيارية (مثل الأسود أو الفيلة أو الوحوش الأسطورية)، لكن هذا المعبد يتحدى التوقعات - مما يجعله مثلاً نادراً ومهماً لسرد القصص الرمزية في الحجر.



أصل اسم معبد سيدي لاکشمي

بين 'Siddhi Laxmi' يجمع اسم

- سيدهي' تعني الكمال الروحي أو الإنجاز'.
- لاکسمي' إلهة الوفرة'.

وهي تعكس معاً شكلاً من أشكال الإلهة التي تمنح الرخاء المادي والقوة الروحية.

الأهمية الروحية لمعبد سيدي لاکشمي

المعبد مخصص للإلهة سيدهي لاکشمي، وهي شكل تانترا شرش من لاکشمي، إلهة الثروة والازدهار والقوة الهندوسية. على عكس صور لاکشمي الأكثر هدوءاً الموجودة في المعابد الأخرى، يتم عبادة سيدهي لاکشمي هنا في جانب وقائي وقوي، يُعتقد أنه يحرس المدينة والنسب الملكي.

يشير موقعه بالقرب من القصر المكون من 55 نافذة إلى أنه ربما كان مزاراً وقائياً لعائلة ملكية، ويربط الوصاية الإلهية بالسلطة الملكية.

الأهمية التاريخية والمعمارية لمعبد سيدي لاکشمي

في القرن السابع عشر، وهو مثال مذهل للهندسة المعمارية الحجرية على طراز نيوار. يتم بناء Siddhi Laxmi معبد حراسة تصميمه متعدد المستويات بواسطة واحدة من أكثر مواكب السلالم غرابية في نيبال:

في القاعدة: شخصية بشرية تحمل طفلاً، وکلب بجانبها - غالباً ما يتم تفسيره على أنه رمز للحياة المنزلية والخصوبة والولاء.

وفوقهم: زوج من الخيول - يمثل السرعة والطاقة والحركة.

ثم: وحيد القرن - رمز القوة والتحمل، وهو نادر في عمارة المعابد.

تليها: مخلوقات ذات وجه إنساني - يتم تفسيرها أحياناً على أنها حراس أسطوريون أو كائنات تانترا.

وأخيراً في الأعلى: زوج من الجمال - وهو الأكثر غرابية في المجموعة، وربما يشير إلى قوة غريبة، أو نفوذ أجنبي، أو رمزية التانترا. الجمال ليست موطنها الأصلي نيبال، مما يزيد من غموض وجودها.





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only the amount of the transaction but also the date, the parties involved, and the purpose of the transaction. By keeping these records, you can ensure that your financial statements are accurate and that you are able to track your income and expenses over time.

The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only the amount of the transaction but also the date, the parties involved, and the purpose of the transaction. By keeping these records, you can ensure that your financial statements are accurate and that you are able to track your income and expenses over time.

The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only the amount of the transaction but also the date, the parties involved, and the purpose of the transaction. By keeping these records, you can ensure that your financial statements are accurate and that you are able to track your income and expenses over time.

أصل اسم معبد هاريهار

:هاريهار هو إله مركب يدمج إلهين رئيسيين في آلهة الهندوس

- هاري = فيشنو، الحافظ

- هار (أو هارا) = شيفا، المدمر

يرمز اندماج فيشنو وشيفا في إله واحد إلى وحدة الخلق والدمار والحفظ والتحول - وهو مفهوم روحي عميق يوضح أن القوى الإلهية ليست في صراع، ولكنها متكاملة.

5.4.1.2. معبد يو يانترا فاتسالا

[رسم خريطة \(ZXQ كسكايك0\)](#)

وهو عبارة عن مبنى مستطيل من الطوب الأحمر يبدو مختلفاً عن جميع المباني Siddhi Laxmi يقف مباشرة خلف معبد الأخرى في ساحة بهاكتابور دوربار.



أصل الاسم معبد يانترا فاتسالا

من كلمتين باللغة السنسكريتية 'Yantra Vatsala' يأتي اسم

• يانترا، تعني مخطط أو آلية غامضة، غالباً ما تستخدم في طقوس التانترا.

• فاتسالا، اسم مرتبط بالآلهة الهندوسية دورجا، ويرمز إلى حب الأم وقوتها.

ربما تم استخدام المعبد تاريخياً للطقوس التي تتضمن اليانترا، والتي ربما تكون مرتبطة بممارسات نيوار التانترا. وهذا لا يجعله مجرد مكان للعبادة العامة، بل مكاناً للعمل الروحي الباطني، مخفياً على مرأى من الجميع.

الأهمية المعمارية لمعبد يانترا فاتسالا

• يقف المعبد على منصة مرتفعة قليلاً بهيكل بسيط ومدمج.

• ويتميز ببناء من الحجر والطوب مع دعائم خشبية ومنحوتات بسيطة ولكنها مفصلة.

• يشير اتجاهه وموقعه، الذي تم وضعه بهدوء خلف معبد كبير، إلى دوره كمزار داعم، ربما للطقوس الداخلية أو التفاني الشخصي.

5.4.1.2.V معبد شيلو ماهاديف

(رسم خريطة، مراجعات)

وهو أحد أطول المعابد في ساحة بهاكتابور دوربار، وإذا صعدت Phasi Dega يُعرف معبد شيلو ماهاديف أيضًا باسم إلى قاعدة المعبد، فسوف تحصل على منظر جميل.





أصل الاسم معبد شيلو ماهاديف

يشير اسم شيلو ماهاديف إلى اللورد شيفا، المعروف باسم ماهاديف في التقليد الهندوسي، المدمر والمحول بين الثلاث المقدس. كلمة 'شيلو' أقل وضوحًا في الأصل، فقد تتعلق بالجانب الحجري (شيل) من الضريح أو ربما تكون مشتقة من اسم الراعي المحلي أو اللقب التاريخي. يشير الاسم مجتمعًا إلى ضريح شيفا المخصص، والذي كان على الأرجح يضم شيفا لينجا. أو الرمز الحجري للإله.

أصل الاسم فاسي ديجا

.والذي يُترجم إلى 'معبد الإعدام'، Phasidegal أو Phasi Dega غالبًا ما يشير السكان المحليون إلى هذا المعبد باسم يأتي الاسم من أسطورة حضرية دائمة مفادها أن هذا الموقع كان يستخدم في السابق لعمليات الإعدام العلنية أو العقاب الملكي على الرغم من عدم وجود دليل تاريخي ملموس يدعم هذه الحكاية، إلا أن الاسم لا يزال قائمًا، مما يمنح المعبد جوًا من الغموض ومكانًا حيويًا في الذاكرة الجماعية لبهاكتابور.

العمارة والحضور

يشبه معبد شيلو ماهاديف أسلوب شيخارا (البرج)، وهو أمر شائع في الهندسة المعمارية للمعابد الهندوسية في شمال الهند، وقد تم تبنيه أيضًا من قبل نيوار. يرتفع المعبد بشكل هرمي منحني يتناقص تدريجيًا نحو الأعلى، يحاكي قمة الجبل، التي تمثل رمزياً جبل ميرو، الجبل الكوني في علم الكونيات الهندوسي.

يشمل حراس الدرج الفيلة والأسود والثيران، ولكل منها معنى رمزي مميز في التقاليد الهندوسية والبوذية.

- تظهر الفيلة في الأسفل. إنهم حماة أقوىاء ومهيّبون، يرمزون إلى الحكمة والملوكية والقوة الإلهية. كأوصياء، تقف الأفيال كرمز للاستقرار والحماية.
- الأسود في المنتصف، تمثل الشجاعة والشراسة، تفقد المصلين إلى أعلى الدرج. وهم الأوصياء الأكثر شيوعاً والأكثر استخداماً في المعابد الهندوسية.
- الثيران هي الأقرب إلى المعبد، حيث تقف كحماة لشييفا لينجا أو الضريح نفسه، مما يرمز إلى إخلاص اللورد شييفا. غالباً ما يعمل الثيران كأوصياء على معابد شييفا وقد يتم وضعهم لتمثيل القوة والولاء والخدمة. في هذه الحالة، الثور هو جزء من نظام الحماية الإلهية، يرمز إلى وجود شييفا والقوة الأرضية التي يأمر بها.

الأهمية الروحية والثقافية

كان شيلو ماهاديف بمثابة مزار شيفيت، وهو مكان للسكان المحليين لتقديم الصلاة إلى اللورد شييفا، خاصة خلال المهرجانات مثل شيفاراتري. على الرغم من أن المعبد لم يعد يستخدم طقوساً كاملة، إلا أنه يظل رمزاً للإخلاص والمرونة، وهو ما يعكس تراث بهاكتابور الروحي الطويل الأمد.

بهذا تنتهي جولتك سيراً على الأقدام ذات التوجيه الذاتي في ساحة بهاكتابور دوربار. وجهتك التالية لجولة المشي ذاتية التوجيه في بهاكتابور [هيساحة تومادي](#).

5.4.1.3 ساحة تاومادهي

(رسم خريطة، مراجعات)

ساحة تاومادهي هي منطقة مفتوحة مزدهمة تشتهر بمعابدها المذهلة ومهرجاناتها النابضة بالحياة وهندسة نيوار المعمارية الخالدة. إنها واحدة من أكثر المواقع حيوية ثقافيًا في بهاكتابور، حيث تمزج الطاقة الروحية مع الحياة المحلية اليومية.



أصل اسم ساحة تومادي

وربما يشير إلى مكان تجمع مرتفع أو مركزي، على الرغم من مناقشة Newar يأتي من لغة Taumadhi يُعتقد أن اسم أصله الدقيق. لكن ما هو واضح هو أن ساحة تومادي كانت منذ فترة طويلة مركزًا احتفاليًا ومجتمعياً رئيسياً، حيث تستضيف كل شيء بدءاً من الطقوس الدينية وحتى مهرجانات العربات الكبرى.

Taumadhi أبرز المعالم المعمارية في ساحة

يقع معبد [نياتابولا](#) الشهير، وهو أطول معبد على طراز الباغودا في نيبال Taumadhi في قلب ساحة.

وهو شكل قوي من اللورد شيفا، Bhairab بجانبه مباشرة يوجد [معبد بهاييرابناث](#)، المخصص لـ

الساحة نفسها محاطة بمباني تقليدية من الطوب وشرفات خشبية ومتاجر حرفية، وقد تم الحفاظ على العديد منها أو ترميمها للاحتفاظ بسحر المدينة التاريخي.

ساحة تومادي - مركز المهرجانات والحياة اليومية

تنبض ساحة تومادي بالحياة خلال مهرجان بيسكت جاترا، وهو مهرجان رأس السنة الشهير في بهاكتابور، عندما يتم سحب عربات خشبية ضخمة تحمل الآلهة بهاييراب وبهادراكالي عبر الساحة بواسطة الحشود المبتهجة. حتى خارج موسم

المهرجانات، ستجد السكان المحليين مجتمعين على درجات المعبد، والحرفيين في العمل، والأطفال يلعبون، مما يقدم لمحة عن الثقافة الحية النابضة بالحياة في بهاكنابور.

5.4.1.4 معبد نياتابولا

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد معبد نياتابولا هو المعبد الأطول والأكثر شهرة في المدينة. يقع هذا الباغودا المكون من خمس طبقات في قلب ساحة تاومادهي، ويرتفع ارتفاعه 30 مترًا (98 قدمًا) فوق الساحة المرصوفة بالطوب، مما يوفر تجربة معمارية وروحية لا مثيل لها في نيبال.



أصل اسم معبد نياتابولا

يأتي اسم نياتابولا من لغة نيوار، ويعني 'خمسة طوابق'، وهو اسم مناسب للمعبد الذي يضم بفخر خمسة مستويات متميزة، كل منها أصغر من المستوى الموجود أدناه. يرمز تصميم الباغودا هذا إلى التسلسل الهرمي المقدس، الذي يقود العين والروح إلى الأعلى.

الأهمية التاريخية والثقافية لمعبد نياتابولا

تم بناء معبد نياتابولا في عام 1702 على يد الملك بوباتيندرا مالا، أحد أكثر حكام أسرة مالا نفوذًا. إنه مخصص لسيدهي، لاكشمي، وهو مظهر شرس وقوي للإلهة دورجا. يُعتقد أنها تتمتع بقوة هائلة، ولهذا السبب تم بناء المعبد بشكل متين للغاية ولماذا لا يُسمح لأحد سوى الكاهن برؤية صورة الإله في الداخل - ولكن يُسمح لك بالسير على طول الطريق حتى المستوى الأدنى مجانًا.

يحيط بالدرج حراس حجريون عملاقون: مصارعون، وأفيال، وأسود، وغريفيين، وإلهات - ويقال إن كل زوج أقوى بعشر مرات من الذي تحته. هذه الشخصيات الدرامية هي شهادة مرئية على الطاقة الوقائية التي يمثلها المعبد يرمز السقف المكون من خمس طبقات إلى الصعود الروحي ويعكس بانشاماهابوتا (خمسة عناصر أساسية تشكل، وفقًا للفلسفة الهندوسية، الكون وجميع الكائنات الحية): الأرض (بريثفي)، الماء (أباس)، النار (أجني)، الهواء (فايو)، الأثير / الفضاء (اكاشا).

أبرز المعالم المعمارية

المعبد عبارة عن باغودا مكونة من خمسة طبقات يبلغ ارتفاعها 30 مترًا (98 قدمًا). إنه يقف على قاعدة متدرجة من خمسة مستويات، مبنية بطبقات من الطوب الأحمر المرصوف بدقة. لا يعد معبد نياتابولا تحفة من تحف فن العمارة في نيوار فحسب، بل يعد أيضًا أعجوبة هندسية. لقد نجا من جميع الزلازل الكبرى بما في ذلك زلزال 2015 المدمر بأقل قدر من الأضرار، وذلك بفضل تصميمه الرائع وأعمال الطوب الصلبة التي تعود إلى عصر مالا.

معبد نيابولا هو واحد فقط من اثنين من المعابد البوذية المكونة من خمسة طبقات في كاتماندو. والآخر هو معبد كومبهبشوار في باتان.

5.4.1.5 معبد بهيرا بنات

(رسم خريطة، مراجعات)

معبد بهيرا بنات مخصص لبهايراب، وهو مظهر مخيف للورد شيفا.



أصل اسم معبد بهيرا بنات

ويعني 'الرب' أو 'Nath' وهو مظهر شرس وقوي للورد شيفا، و 'Bhairab' من مزيج من 'Bhairabnath' يأتي اسم السيد'. غالبًا ما يتم تصوير بهيراب على أنه إله غاضب يمثل الدمار والتجديد. في الهندوسية النيبالية، يعتبر بهيرا بنات الحامي، ويطرد الشر ويضمن رخاء من يعبدونه. يُعتقد أن معبد بهيرا بنات قد تم تشييده خلال فترة مالا في العصور الوسطى، في حوالي القرن الخامس عشر، وتعكس هندسته المعمارية المذهلة تفاني العصر في الحرف اليدوية والتفاني الديني.

5.4.1.6 إن ستايل كافيه

(رسم خريطة،مراجعات)

يعد خيارًا In Style Café إذا كنت، مثلنا، مرهقًا وتحتاج إلى بعض الوقت للاسترخاء وتناول بعض القهوة والكعك، فإن جيدًا، خاصة عندما ترغب في العثور على مكان هادئ. ويقع على بعد أمتار قليلة من منساحة تومادي، وهو مخفي جزئيًا خلف فناء به أشجار كبيرة. إذا لم تكن تعلم بوجوده هناك (ثق في خرائط جوجل)، فقد تمر بالقرب منه دون قصد وتفوتك. المطعم من الداخل حديث وأنيق. لقد أحببنا حقًا الطعام والقهوة ومدى هدوء المكان.







أصل الاسم والحرفة

يعود تاريخ تقليد صناعة الفخار في بهاكتابور إلى أكثر من 1000 عام، حيث نشأ خلال فترة ليتشافي (حوالي 400-750 م) أو حتى قبل ذلك. وقد حمل مجتمع نيوار، وهو السكان الأصليون في وادي كاتماندو، هذا التقليد إلى الأمام لأجيال عديدة. من الأدوات المنزلية اليومية إلى أوعية الطقوس المستخدمة في الاحتفالات الهندوسية والبوذية، تعد المنتجات الطينية جزءاً أساسياً من الحياة النيبالية.

حيث يحدث السحر: ساحة الفخار

في وسط هذه الحرفة الدائمة توجد ساحة الفخار. هنا، يمكن للزوار مشاهدة العملية الكاملة لصناعة الفخار التقليدي في الوقت الحقيقي. يقوم الحرفيون، الجالسين بجانب عجلات الغزل أو الجالسين فوق ألواح من الطين الرطب، بتشكيل أشكال معقدة بسرعة ودقة ملحوظة.

غالبًا ما يمتلئ المربع بصفوف من الأواني الفخارية الجافة والأوعية والخنازير والمصابيح وما إلى ذلك، والتي يتم وضعها بعناية تحت الشمس. يتم بعد ذلك حرق بعض المنتجات في أفران الطوب المفتوحة، بينما يتم الانتهاء من البعض الآخر باستخدام طرق حرق الدخان التقليدية لتحقيق لون أسود مميز.

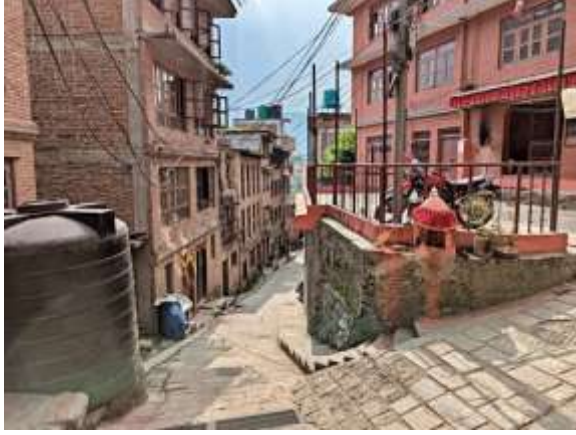
عملية الفخار: من الطين إلى الحرفة

تبدأ عملية صناعة الفخار في بهاكتابور باستخدام الطين من مصادر محلية، والذي يتم تنظيفه وعجنه وتحضيره لضمان الاتساق. تُستخدم عجلات الفخار التقليدية، التي لا يزال بعضها يُدار يدويًا، لتشكيل العناصر، وهي مهارة تستغرق سنوات لإتقانها. بعد التشكيل، يتم تجفيف القطع بالهواء لعدة أيام قبل حرقها في الأفران. تشمل أنواع الفخار الأكثر شيوعًا ما يلي:

- ماتكا (أوعية الماء)
 - Tihar مصابيح الطين المستخدمة في المهرجانات مثل (Diyo هاندي (أواني الطبخ)
 - العناصر الزخرفية والهدايا التذكارية
- كل قطعة وظيفية وفنية على حد سواء، وتعرض تراث ومهارة الخزافين في بهاكتابور.

5.4.1.8 الشوارع الخلفية

قبل أن تغادر بهاكاتبور إلى وجهتك التالية، نقترح عليك استكشاف الشوارع الخلفية لهذا الحي. لقد أذهلنا كل ما رأيناه. وبالحكم على نظرات الناس المتفاجئة والمهتمة، يبدو أن بعض الشوارع لم تشهد أي سائح من قبل. العديد من الشوارع ضيقة إلى حد ما حيث تحتاج إلى تجنب الدراجات النارية في بعض الأحيان. لكنها تنفتح على ساحات كبيرة مثل ناسامانا بهاكاتبور ([رسم خريطة](#)، [مراجعات](#)) حيث قد ترى الناس يجففون حبوب الأرز أو المهرجانات أو البطولات، وستجد معابد وأضرحة صغيرة على طول الطريق.





5.5.2 حديقة الأحلام

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

غالبًا ما توصف بأنها واحة هادنة وسط الفوضى النابضة. Swapna Bagaicha حديقة الأحلام باللغة النيبالية هي بالحياة في كاتماندو - وهناك بعض الحقيقة في ذلك.

تقع الحديقة عبر الشارع من القصر الملكي، وتتكون من 74220 قدمًا مربعًا (6895 مترًا مربعًا) من الحدائق مع ثلاثة أجنحة ومدرج وبرك وعريشة.



تاريخ حديقة الأحلام

تم إنشاء الحديقة وتصميمها بدقة من قبل المشير السير كايزر سمش رانا في عام 1920، والذي كان من أشد المعجبين بالهندسة المعمارية والمناظر الطبيعية الأوروبية. لقد تصور ملاذًا خاصًا له ولعائلته وضيوفه يعكس الحدائق الكبرى التي واجهها في الخارج. كان تصميم الحديقة مستوحى من الطراز الإدواردي، وكانت تعتبر من أكثر الحدائق الخاصة تطوراً في ذلك الوقت. يضم ستة أجنحة، يمثل كل منها الفصول الستة لنيبال، إلى جانب النوافير والبرك والبرجولات ومجموعة رائعة من النباتات. ومن المناسب أن اسم الحديقة في ذلك الوقت كان حديقة الفصول الستة.

بعد وفاة القيصر سمش، استولت حكومة نيبال على الحديقة، ولسوء الحظ تركتها في حالة سيئة حتى أن هناك خطأ في عام 1998 لهدم الحديقة واستبدالها بمركز تجاري. ولحسن الحظ، تم إيقاف هذه الخطة وفتحت الحديقة أمام الجمهور تحت الاسم الجديد: حديقة الأحلام.

وبدعم من الحكومة النمساوية، أعيدت حديقة الأحلام إلى مجدها السابق وافتتحت أمام الجمهور في عام 2007.

ما يمكنك رؤيته في حديقة الأحلام

- العمارة الكلاسيكية الجديدة: أجنحة أنيقة، مصممة بتأثيرات معمارية أوروبية، وتوفر مناطق جلوس مظلة وخلفيات خلابة.

5.5.3 شاندر اجيرى هيلز

(مراجعات، موقع إلكترونى، Map top، map_base)

تلال شاندر اجيرى: مناظر خلابة وصفاء روى فى كاتماندو

تقع تلال شاندر اجيرى فوق الحافة الجنوبية الغربية لوى كاتماندو، وهى واحدة من أكثر الوجاهات الجبلية ذات المناظر، الخلابة فى نيبال واللى يسهل الوصول إليها. توفر هذه البقعة الشهيرة إطلالات شاملة على جبال الهيمالايا والوادي بأكمله، وتجمع بين الجمال الطبيعى والأهمية الثقافية ومناطق الجذب المناسبة للعائلة. نعم، من الممكن رؤية جبل إفرست من تلال شاندر اجيرى فى يوم صافٍ، ولكن نظرًا لبعده، سيظهر كواحدة فقط من بين العديد من القمم ولن يظهر على أنه الأعلى. ولمساعدتك فى التعرف على جبل إفرست، توجد صورة فى أحد وجاهات النظر توضح أسماء القمم التى يمكنك رؤيتها.

هام: قبل أن تذهب إلى شاندر اجيرى هيلز، تأكد من أن الطقس جيد. إذا رأيت سحبًا منخفضة معلقة، أو أظهر تقرير الطقس احتمال هطول أمطار أعلى من 'منخفض جدًا' (كما هو الحال فى أعلى من 10 أو 15% فمن المحتمل أن يكون موقع التلفريك العلوى مغطى بالغيوم ولن ترى شيئًا سوى الضباب).





أصل الاسم

اسم 'شاندراجيري' مشتق من اللغة السنسكريتية، حيث تعني 'شاندر' القمر و'جيري' تعني التل أو الجبل. يستحضر الاسم الجمال الشعري للموقع وبيئته المرتفعة والهادئة. تاريخيًا، تتمتع تلال شاندراجيري أيضًا بأهمية روحية واستراتيجية. ويقال، إن الملك بريثفي نارايان شاه، موحد نيبال، تصور لأول مرة خطته لغزو وادي كاتماندو بينما كان يقف على قمة هذا التل، مفتونًا بمنظر الأرض أدناه.

Chandragiri مناطق الجذب الرئيسية في تلال

1. **تلغريك شاندراجيري** الطريقة الأكثر شيوعًا للوصول إلى القمة هي عبر تلغريك شاندراجيري، وهي رحلة حديثة وأمنة تمتد لمسافة 1.5 ميل تقريبًا (2.5 كم). تستغرق الرحلة حوالي 9 دقائق وتوفر مناظر جوية مذهلة للغابات الكثيفة والتلال والقرى التقليدية بالأسفل. إنه حدث مميز لكل من الزوار المحليين والدوليين. تبلغ تكلفة تذكرة التلغريك لرحلة العودة 25 دولارًا أمريكيًا للشخص الواحد في وقت كتابة هذا التقرير.

2. **معبد باليشوار ماهاديف** في أعلى التل يقع معبد باليشوار ماهاديف المخصص للورد شيفا. يعد هذا المعبد موقعًا مقدسًا للحجاج الهندوس ويضيف بُعدًا روحيًا للزيارة. يأتي بعض السكان المحليين إلى هنا للعبادة، خاصة خلال المهرجانات والتواريخ الميمونة في التقويم القمري.

3. **مناظر جبلية بانورامية من القمة**، يتمتع الزوار بمناظر بانورامية لسلسلة جبال الهيمالايا، بما في ذلك قمم مثل غانيش هيمال ولانغتانغ وجوريشانكار، وحتى لمحات من جبل إيفرست في الأيام الصافية. الجمال الخلاب يجعلها وجهة مفضلة للمصورين ومحبي الطبيعة.

4. **Chandragiri Hills** ومطاعم وسائل الراحة والترفيه المناسبة للعائلة: تتميز وملعب للأطفال ودراجة مضغوطة - مما يجعلها وجهة جيدة لجميع أفراد الأسرة.

وتستغرق الرحلة بالتلغريك إلى أعلى التل حوالي 9 دقائق. من المحطة العلوية، لا يزال هناك حاجة إلى المشي صعودًا كبيرًا للوصول إلى نقاط المشاهدة والمرافق الترفيهية.

يرجى العلم أن الجو أكثر برودة بشكل ملحوظ في محطة التلغريك العلوية - يجب أن تتوقع أن يكون الجو أكثر برودة بحوالي فهرنهايت (6 درجات مئوية) مقارنة بالمحطة الأساسية 10.

وفي وقت كتابة هذا التقرير، كان التلغريك:

- تبلغ تكلفة القبول 23 دولارًا أمريكيًا لكل أجنبي، ولكن هناك العديد من الخصومات للأطفال والطلاب وكبار السن
- ساعات العمل هذه: الأحد - الخميس: 8 صباحًا - 6 مساءً وقت الاستراحة: الظهر - 1 ظهرًا الجمعة - السبت: 8 صباحًا مساءً ملاحظة: في أيام السبت والعطلات الرسمية لا يوجد استراحة؛ يرجى التحقق من الموقع الإلكتروني لمعرفة ما 9 - إذا كان التلغريك مفتوحًا قبل الذهاب، حيث يتم إغلاقه بشكل دوري لعدة أيام للصيانة، أو قد يكون مغلقًا بسبب سوء الأحوال الجوية.

اليوم السادس: السفر من كاتماندو إلى بوخارا عبر جورخا دوربار 5.6

:اليوم نسافر من كاتماندو إلى بوخارا. هناك عدة خيارات للوصول إلى بوخارا من كاتماندو

- يمكنك الطيران. هذا هو الخيار الأسرع حيث أن الرحلة تستغرق 25 دقيقة فقط. لكن الرحلات الجوية تتأخر في كثير من الأحيان بسبب الطقس، كما أن الطيران داخل نيبال ليس سهلاً كما هو الحال في البلدان الأخرى. هنا مزيد من المعلومات حول [الطيران داخل نيبال](#).
- يمكنك أن تأخذ الحافلة. يعد هذا الخيار الأرخص والأبطأ على الإطلاق، ويتطلب منك التواجد في محطة الحافلات في الصباح الباكر. هنا مزيد من المعلومات حول [السفر بالحافلة في نيبال](#).
- يمكنك استئجار سيارة مع سائق. هذه هي الطريقة الأعلى والأكثر مرونة للذهاب إلى بوخارا والعودة. فهو يمنحك الفرصة للتوقف في أي مكان تريده، واتخاذ المنعطفات (على سبيل المثال [إلى جورخا دوربار وبنديبور](#)) والاستمتاع بالمناظر الجميلة، ويمنحك الحرية الكاملة في تحديد التوقيت. على الجانب السلبي، عليك أن تتحمل الطرق النيبالية السيئة السمعة. على الرغم من أن سيارة السيدان العادية أرخص، إلا أننا نقترح استئجار سيارة جيب أكثر تكلفة لأنها تتمتع بنظام تعليق أكثر ليونة. لكنه سيظل يمنحك اهتزازاً جيداً خلال 6-8 ساعات من الرحلة. إذا استأجرت سيارة مع سائق، ففكر في الاستعانة بالسائق ليقودك في جميع أنحاء بوخارا. من المحتمل أن تتمكن من توفير المال عن طريق استئجار سيارات الأجرة المحلية، ولكن سوف تحتاج إلى العثور عليها. يرجى العلم أنه في وقت كتابة هذا التقرير، لا في بوخارا. لقد وجدنا أنه من المريح جداً أن يكون سائقنا الشخصي في انتظارنا، وبعد أن رأى [inDrive](#) تخطيطاً وأنني مهتم حقاً بحقول الأرز التي مررنا بها، أخذنا [إلى الحقول الأرز](#) ذو المناظر الخلابة للغاية والذي يقع بعيداً عن الطرق المألوفة. هنا مزيد من المعلومات حول [استئجار سيارة مع سائق في نيبال](#).

يرجى العلم أن الأمطار الموسمية تغمر وتدمر الطريق بين كاتماندو وبوخارا كل عام. اعتماداً على حالة الطريق في وقت سفرك، يمكن أن تستغرق رحلتك من 6 إلى 12 ساعة، أو إذا كان الطريق متضرراً، يصبح غير سالك.

فيما يلي بعض الصور من رحلتنا بين كاتماندو وبوخارا











متحف جوركا 5.6.1

(رسم خريطة، مراجعات)

يقع متحف جوركا بعيدًا في قلب سوق جوركا، وهو ثاني أكثر مناطق الجذب زيارةً في جوركا، بعد [جورخا دوربار](#). يقدم هذا المتحف المتواضع والغني تاريخيًا نظرة ثاقبة لحياة وأوقات الملك بريثفي نارايان شاه، صاحب الرؤية الذي وحد الممالك المجزأة في نيبال الحديثة.





...

ما ستراه في متحف جوركا

يقع المتحف في مبنى تقليدي تم ترميمه في جورخا بازار، ويعرض مجموعة تعيد الحياة إلى تاريخ نيبال المبكر.

- التحف الملكية: العناصر التي استخدمها الملك بريثفي نارايان شاه، بما في ذلك الأسلحة والأثاث والملابس.
- التاريخ العسكري: معروضات عن جيش جورخالي ودوره المحوري في توحيد نيبال.
- العروض الثقافية: الأدوات والأواني والملابس التقليدية التي تعكس نمط حياة الناس من منطقة جوركا.
- روايات تاريخية: لوحات إعلامية تشرح صعود جورخا إلى السلطة وتأثيرها الدائم على الأمة.

على الرغم من صغر حجم المتحف، إلا أنه تم تنظيمه بعناية ويوفر سياقًا قيمًا قبل زيارة [قصر جورخا دوربار](#) القريبة على التل فوق المدينة.

5.6.2 قصر جوركا دوربار

(رسم خريطة، مراجعات)

كلمة 'دوربار' تعني القصر باللغة النيبالية. يرتبط اسم 'جوركا' نفسه بعمق بالأهمية الروحية للموقع. وهي مشتقة من الحكيم الموقر جورو جوراخنات، وهو شخصية بارزة في تقليد ناث الهندوسي، وتم تسمية منطقة جوركا ومملكة جوركا القديمة باسمه. ومن ثم فإن كلمة جوركا دوربار تعني ببساطة 'قصر جوركا'، مما يدل على دوره كمقر إقامة ملكي لملوك جوركا.



من القصر المحصن إلى الموقع التاريخي الموقر

تقول الأسطورة أن الملك بريثفي نارايان شاه، الذي ولد في القصر عام 1723، تلقى بركات إلهية وتوجيهات من جورو جوراخنات في هذا الموقع بالذات ثم واصل توحيد نيبال في القرن الثامن عشر. كان جوركا دوربار بمثابة الحصن الاستراتيجي والقصر الملكي لمملكة جوركا قبل أن يوسع حكامها سيطرتهم عبر نيبال. ومن هذا المنطلق المسيطر، أطلق بريثفي نارايان شاه حملته للتوحيد، وهي لحظة محورية في تاريخ نيبال. الهياكل التي تراها اليوم، على الرغم من خضوعها لبعض التجديدات مع مرور الوقت، إلا أنها تحتفظ بجوهر المجمع المحصن الأصلي. تسبب زلزال عام 2015 في أضرار جسيمة للقصر، وحتى اليوم، لا تزال العديد من المباني مغلقة.

رسوم القبول: في وقت كتابة هذا التقرير، لا توجد رسوم القبول.

الوصول: يؤدي درج شديد الانحدار يتكون من أكثر من 1700 درجة حجرية إلى دوربار من وسط المدينة. التسلق صعب ولكنه مجز.

ما يمكنك رؤيته في قصر جوركا دوربار

مجمع جوركا دوربار عبارة عن مزيج من القصر والمعبد والقلعة، مما يعكس الأهمية السياسية والروحية والعسكرية للموقع.

- القصر الملكي: بُني القصر في القرن السادس عشر، وهو تحفة من عمارة نيواري، وهو مصنوع من الطوب والخشب، وله نوافذ وأبواب منحوتة بشكل معقد. على الرغم من أنها مدمجة، إلا أنها تعكس قوة وطموح مملكة جورخا.
- معبد جوراخناث: مخصص للحكيم جوراخناث، ويضيف هذا المعبد طبقة مقدسة إلى الموقع. ويعتقد المحبون أن الملك استمد القوة الروحية من هذا الإله الراعي.
- معبد كالينشووك: يقع هذا الضريح داخل المجمع، ويكرم الإلهة كالي، وهي إلهة مهمة لمحاربي الجورخالي.
- مناظر بانورامية: من تلة القصر، يمكن للزوار الاستمتاع بمناظر شاملة لجبال الهيمالايا، بما في ذلك قمم مثل ماناسلو وغانيش هيمال، بالإضافة إلى وديان الأنهار الخصبة بالأسفل.

فيما يلي خريطة للجولة المصحوبة بمرشدين ذاتيًا في بوخارا



- 1 = ركوب القوارب في بحيرة فيوا
- 2 = معبد السلام العالمي
- 3 = منطقة بومديكوت الدينية
- 4 = مستوطنة تاشلينج التبتية
- 5 = كهف جوبيتشور ماهاديف
- 6 = شلالات ديفي
- 7 = حقول الأرز
- 8 = بازار بوخارا القديم
- 9 = برج سارانجكوت فيو
- 10 = بوخارا ديزني لاند

حقول الأرز هي محطة اختيارية. أحضرنا سائقنا إلى هنا، لأنني كنت مفتونًا بحقول الأرز أثناء القيادة. إذا رأيت حقول الأرز أو لم تكن مهتمًا بها، فتخطي هذه المحطة.

هناك نقاط اهتمام أخرى لم نغطيها في دليل السفر الأرجواني لنيبال:

- كهف الخفافيش (تشامبيرو جوبا) (رسم خريطة، مراجعات)
- معبد بهيمسن (رسم خريطة، مراجعات)
- معبد بيندهايباسيني (رسم خريطة، مراجعات)
- متحف جوركا التذكاري (رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)
- متحف الجبل الدولي (رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)
- سيتي جورج (سيتي غانداكي) (رسم خريطة، مراجعات)

5.7.1 Phewa استنجر قارب على بحيرة

(رسم خريطة، مراجعات)

تُعرف بحيرة فيوا أيضًا باسم بحيرة فيوا، وفيوا تال، وفيوا تال، وكان يُطلق عليها سابقًا اسم بيدام تال، إنها ثاني أكبر بحيرة في نيبال، والبحيرة الأكثر زيارة في نيبال. تقع بحيرة فيوا على ارتفاع 2434 قدمًا (742 مترًا) وتغطي مساحة تبلغ حوالي 2.2 ميل مربع (5.7 كيلومتر مربع)، ويبلغ متوسط عمقها حوالي 28 قدمًا (8.6 مترًا)، ويبلغ أقصى عمق لها 79 قدمًا (24 مترًا). تظهر تحليلات الرواسب من البحيرة أنها تشكلت حوالي 12640 - 12025 قبل الميلاد. تحتوي على تلال خضراء على جانبها الغربي وتوفر انعكاسات مذهلة لجبال أنابورنا وماشابوشي (ذيل السمكة) في الأيام المشمسة والهادئة.





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting. The second part of the document focuses on the role of technology in improving efficiency and reducing errors. It highlights the benefits of using digital tools for data collection and analysis. The third part of the document addresses the challenges of managing a large and diverse workforce. It provides strategies for effective communication and team collaboration. The fourth part of the document explores the impact of external factors on organizational performance. It discusses how market conditions and regulatory changes can affect business operations. The fifth part of the document concludes with a summary of the key findings and recommendations. It stresses the importance of continuous improvement and innovation in achieving long-term success.

ماذا تفعل في بحيرة فيوا

يمكنك إما المشي على طول الواجهة البحرية على الجانب الشرقي من البحيرة، أو الاستمتاع برحلة بالقارب في البحيرة، أو شراء وسيلة نقل إلى مسار المشي لمسافات طويلة على الجانب الآخر من البحيرة الذي ينحدر أعلى التل [إلى المعبد السلام العالمي](#).

للاستمتاع برحلة القارب، عليك شراء تذكرة أولاً - التذكرة صالحة للقارب وليس للشخص الواحد. أعتقد أننا دفعنا 500 روبية (بالإضافة إلى إكرامية في نهاية الرحلة بالقارب) لركوب القارب لمدة ساعة واحدة مع أحد السكان المحليين الذين جدوا بالقارب. هناك تذاكر أكثر تكلفة للرحلات الطويلة. يقال أنه يمكنك حتى استئجار قوارب الكاياك، لكننا لم نر أي قوارب كاياك. في حين أن الشخص في مكتب التذاكر يتحدث الإنجليزية، فإن مجذفي القوارب عادة ما يتحدثون اللغة النيبالية فقط. لديهم طرقهم المحددة مسبقاً والتي يبدو أنهم على استعداد فقط للقيام بتحويلات قصيرة منها.





أصل اسم معبد السلام العالمي

مصطلح 'باغودا السلام العالمي' هو ترجمة لشانتي ستوبا، حيث تعني شانتي السلام في اللغة السنسكريتية.

رمز للسلام

بدأ بناء معبد السلام العالمي في بوخارا في عام 1973 بتوجيه من نيتشيداتسو فوجي، وهو راهب بوذي ومؤسس نظام نيبونزان-ميوهوجي. وبعد العديد من التأخير، تم الانتهاء منه أخيراً وتكريسه في عام 1999. ويخلق الهيكل الأبيض المذهل للمعبد، الذي يقع على خلفية جبال الهيمالايا والوادي أدناه، مشهداً مذهلاً.

تعد ستوبا بوخارا جزءاً من هذه الحركة الدولية وتمثل رمزاً للانسجام واللاعنف. يوجد في نيبال اثنان من معابد السلام الثمانية تقريباً في العالم: شانتي ستوبا في لومبيني، مسقط رأس بوذا وشانتي ستوبا في بوخارا.

كان شانتي ستوبا في بوخارا أول معبد سلام عالمي في نيبال، والمعبد الحادي والسبعين الذي بناه نيبونزان-ميوهوجي في العالم.

تم افتتاح أول معبد للسلام العالمي في عام 1954 في كوماموتو باليابان، ولا يزال يجري بناء معابد جديدة. تُعد معابد السلام العالمي بمثابة رموز للسلام وغالباً ما توفر إطلالات جميلة على المناطق المحيطة بها.

أسهل طريقة للوصول إلى معبد السلام العالمي هي بالسيارة، ولكن كما ذكرنا سابقاً، من الممكن عبور بحيرة فيو بالقارب ثم القيام برحلة شديدة الانحدار لمدة ساعة واحدة للوصول إلى الموقع.

الدخول مجاني، ولكن عليك صعود بعض السلالم للوصول إلى الساحة التي يقع فيها الباغودا. يقع الباغودا على منصة مرتفعة في الساحة. لصعود الدرج من الساحة إلى الباغودا، يتعين على المرء خلع حذائه، كما هو الحال مع المعابد والأضرحة الأخرى.

يقع الباغودا على ارتفاع 3600 قدم (1100 م).

من الباغودا، إذا نظرت إلى أعلى التلال إلى الغرب، يمكنك رؤية تمثال شيفامنطقة بومديكوت الدينية.

5.7.3 الدينية مع تمثال شيفا Pumdikot منطقة

(رسم خريطة، مراجعات)

وتعني الحصن أو المكان المرتفع، kot المحلية والكلمة النيبالية Pumdi Bhumdi يأتي من قرية Pumdikot اسم يعكس هذا الاسم موقعها الاستراتيجي على قمة التل، وهو ذو أهمية تاريخية بالنسبة لموقعه المتميز، وهو الآن ذو أهمية روحية كمكان للتفاني والسلام.



الأهمية الروحية لمنطقة بومديكوت الدينية

تكنم الأهمية الروحية لمنطقة بومديكوت الدينية في المقام الأول في تكريسها للورد شيفا، أحد الآلهة الرئيسية في الهندوسية. وفيما يلي تفصيل لمعناها الأعمق:

- اللورد شيفا كشخصية مركزية يرمز تمثال شيفا الضخم في بومديكوت إلى القوة الإلهية وتدمير الأنا والتوازن الكوني. في المعتقد الهندوسي، شيفا هو المدمر والمحول، ويذكر المصلين بعدم ثبات العالم المادي وأهمية النمو الروحي الداخلي.
- العمارة الرمزية يقف التمثال على قمة قاعدة يبلغ ارتفاعها 108 أقدام، مما يشير إلى الرقم المقدس 108، والذي يظهر بشكل متكرر في التقاليد الهندوسية والبوذية (على سبيل المثال، 108 خرزة في مالا، و108 خطوط طاقة في الجسم). ويعتبر هذا الرقم مكتملاً روحياً.
- الرحلة الروحية والحج يشجع الموقع على قمة التل شكلاً من أشكال الحج، مردداً تقليد البحث عن الحقيقة الروحية الأعلى من خلال الصعود الجسدي. يصبح المشي أو القيادة رمزاً للارتقاء فوق الانحرافات الدنيوية نحو الوضوح الروحي.



أصل اسم تاشيلنج

يأتي اسم تاشيلنج من اللغة التبتية، حيث تعني كلمة 'تاشي' 'الميمون' وكلمة 'لينغ' تعني 'المكان' أو 'الأرض'. ويعكس الاسم معاً آمال المستوطنين في بناء حياة مزدهرة ومتناغمة في المنفى، وهو 'مكان ميمون' يمكن أن تزدهر فيه تقاليدهم على الرغم من بعدهم عن وطنهم.

اليوم، تاشيلنج هي أكثر من مجرد منطقة سكنية، فهي مركز ثقافي حي. يمكن لزوار المستوطنة استكشاف دير بوذي تبتى تقليدي، ومراقبة الحياة اليومية في المجتمع، وتصفح الكثير من الحرف اليدوية، بما في ذلك السجاد النابض بالحياة والمجوهرات والهدايا التذكارية التي صنعها السكان. تضم المستوطنة أيضاً متحفاً صغيراً ومتاجر يديرها المجتمع المحلي. تساعد في دعم الاقتصاد المحلي مع الحفاظ على المهارات التبتية التقليدية.

نوصي بشدة بزيارة المتحف الصغير. الدخول مجاني، وكل شيء موجود في غرفة واحدة. يوفر المتحف الكثير من المعلومات الأساسية حول ضم التبت والناس في هذه المستوطنة. على الرغم من أن المتحف يعكس آراء اللاجئين التبتيين، إلا أنه من المفيد للغاية زيارة وقراءة الملصقات - فهي كلها باللغة الإنجليزية.

لا يوجد قبول لاستكشاف مستوطنة تاشيلنج التبتية.

خطط للزيارة في أي مكان من 20 إلى 45 دقيقة - أو أكثر إذا كنت ترغب في شراء بعض السجاد الجميل وزيارة المتحف.

كهف جوبتیشور مهديف

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد كهف جوبتیشور ماهاديف مزيجًا من الأهمية الروحية والعجائب الجيولوجية، حيث يجذب الحجاج الهندوس والمسافرين الفضوليين إلى غرفه المظلمة ذات الصدى.









The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management. The second part of the document provides a detailed overview of the current financial status, including a breakdown of income and expenses. The third part of the document outlines the proposed budget for the upcoming year, highlighting key areas of focus and potential challenges. The final part of the document concludes with a summary of the findings and recommendations for future action.

1. The first image shows a wide, straight dirt road stretching into the distance under a clear blue sky. The road is flanked by green grass and low-lying vegetation. In the far distance, a range of dark, forested hills or mountains is visible against the horizon.







فيما يلي مزيد من المعلومات حول موسم زراعة الأرز في بوخارا:

- موسم الزراعة: يبدأ موسم زراعة الأرز عمومًا في منتصف شهر يونيو تقريبًا مع وصول الأمطار الموسمية ويمكن أن يستمر لمدة شهرين، ويمتد حتى شهر يوليو. من الأيام المهمة في هذه الفترة هو يوم العصر 15 (الذي يصادف عادةً أواخر يونيو أو أوائل يوليو)، والمعروف باسم 'يوم الأرز الوطني' أو 'روبين ديواس'، والذي يمثل البداية الرسمية لموسم زراعة الأرز ويحتفل به المزارعون بحماس.
- فترة النمو: بعد الزراعة، تنمو محاصيل الأرز طوال أشهر الرياح الموسمية الرطبة في شهري يوليو وأغسطس. يعد هطول الأمطار الغزيرة خلال هذا الوقت أمرًا بالغ الأهمية للتنمية الصحية لحقول الأرز.
- موسم الحصاد: يبدأ موسم حصاد الأرز عادةً في أوائل شهر أكتوبر وينتهي بحلول نهاية شهر نوفمبر. بحلول هذا الوقت، توقفت الأمطار الموسمية، وأصبح الطقس صافياً ومشمساً بشكل عام، وهو مثالي لحصاد محاصيل الأرز الناضجة.

5.7.8 بازار بوخارا القديم

(رسم خريطة،مراجعات)

يقع بازار بوخارا القديم في قلب مدينة بخارا، وهو شارع سوق تقليدي نابض بالحياة يوفر تجربة أصيلة لماضي بوخارا، ويمزج سحر الهندسة المعمارية القديمة مع طاقة الحياة اليومية. إذا أتيت لك الفرصة لاستكشاف منطقة ليكسايد الأكثر حداثة، فستجد أن بازار بوخارا القديم قد يذكرك قليلاً بشوارع التسوق التقليدية المزدهمة في كاتماندو.



أصل الاسم سوق بوخارا القديم

5.7.9 برج عرض سارانجكوت

(رسم خريطة،مراجعات)

يقع برج سارانجكوت فيو عالياً فوق وادي بوخارا على تل سارانجكوت، وهو أحد أكثر وجهات النظر شهرة في نيبال ويوفر إطلالات بانورامية على سلسلة جبال أنابورنا والمدينة المترامية الأطراف بالأسفل. وتشتهر وجهة النظر هذه بشكل خاص بمناظرها الخلابة لشرق الشمس، وبدرجة أقل بمناظر غروب الشمس، مما يجعلها وجهة لا بد منها للمصورين وزوار بوخارا. جبل ايفرست غير مرئي من هنا.





أصل الاسم الأول سارانجكوت

اسم 'سارانجكوت' مشتق من كلمتين نيباليتين: سارانج، والتي تشير إلى نوع من الطيور الأسطورية أو الرمزية التي غالبًا ما ترتبط بالسماء، وكوت، وتعني القلعة أو النقطة المرتفعة.

في الفولكلور والشعر النيبالي، غالبًا ما يتم تصوير طائر السارانج على النحو التالي:

- طائر غامض يحلق عاليًا، يرتبط بالحرية والرؤية والشوق.
 - كناية عن البحث الروحي أو الشوق الرومانسي.
 - يرتبط بالطبيعة، وغالبًا ما يتم تخيله على أنه يحلق فوق الجبال أو ينادي للمطر، مثل طائر الشاتاك الأسطوري.
- تم تفسير طائر سارانج أيضًا على أنه مسافر روحي، يمثل الروح البشرية أو الباحث الذي يرتفع فوق الدنيوية سعيًا وراء شيء أعلى - وهو استعارة مثالية لجغرافيا نيبال الجبلية وتراثها الروحي.

تاريخ برج المراقبة سارانجكوت

تاريخيًا، تم استخدام سارانجكوت كنقطة مراقبة استراتيجية نظرًا لموقعها المرتفع. بمرور الوقت، مع تطور بوخارا إلى مركز سياحي، تحولت سارانجكوت من موقع عسكري إلى وجهة ذات مناظر خلابة محبوبة، وتحظى بشعبية خاصة بين المسافرين الباحثين عن مناظر جبال الهيمالايا.

البيانات الفنية لبرج سارانجكوت فيو

برج سارانجكوت فيو عبارة عن منصة جيدة البناء تقع على قمة تل سارانجكوت، على ارتفاع حوالي 5250 قدمًا (1600 مترًا) فوق مستوى سطح البحر.

ما يمكن توقعه في برج سارانجكوت فيو

شروق الشمس هو الوقت الأكثر شعبية للزيارة. عندما تضرب أشعة الشمس الأولى القمم المغطاة بالثلوج، تتوهج الجبال بألوان الورد والذهبي والبرتقالي - وهي تجربة لا تُنسى. وفي الأيام الصافية، يمكنك أن ترى بقدر ما يمتد الأفق، مع تلاشي طبقات الجبال في السماء.

[هنا يمكنك العثور على وقت شروق الشمس في مدينة بوخارا](#)

لا يمكنك القيادة إلى البرج، ولكنك ستحتاج إلى ركن سيارتك بالقرب من الممر الضيق الذي يؤدي إلى أعلى التل. يستغرق الارتفاع حوالي 10 دقائق إذا لم يكن مشغولاً.

لسوء الحظ، رؤية شروق الشمس تعني الاستيقاظ مبكراً، وإذا كانت هناك غيوم في السماء فقد لا ترى أي شيء مثير للاهتمام. ولهذا السبب قمنا بزيارة برج سارانجكوت فيو في فترة ما بعد الظهر. عادة لا تكون فترة ما بعد الظهر مزدحمة للغاية، وقد تكون واحداً من عدد قليل من الزوار.

القبول: المشي على طول الطريق المؤدي إلى معبد سارانجكوت شيفا، والذي لا يمكنك من خلاله الاستمتاع باطلالة جيدة **Sarangkot View**، على سلسلة جبال أنابورنا، مجاني. لصعود المجموعة الأخيرة من السلالم التي تنفلك إلى برج، ستحتاج إلى دفع 60 روبية هندية للشخص الواحد (في وقت كتابة هذا التقرير) نقداً.

1. The first image shows a person in a blue shirt and a person in a green shirt standing in front of a large, ornate building with a red roof. The person in the blue shirt is pointing towards the building.

2. The second image shows a person in a blue shirt and a person in a green shirt standing in front of a large, ornate building with a red roof. The person in the blue shirt is pointing towards the building.

3. The third image shows a person in a blue shirt and a person in a green shirt standing in front of a large, ornate building with a red roof. The person in the blue shirt is pointing towards the building.



اليوم الثامن: السفر من بوخارا إلى كاتماندو عبر بانديبور 5.8

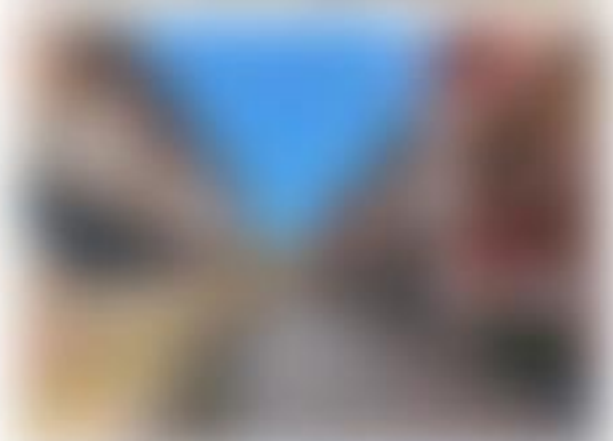
اليوم نسافر من بوخارا إلى كاتماندو. لديك نفس خيارات النقل لهذه الرحلة التي كانت لديك في الطريق من [كاتماندو إلى بوخارا](#).

تقع مدينة [بانديبور](#) التاريخية مباشرة تقريباً على الطريق بين بوخارا وكاتماندو، ولا تتطلب سوى تحويلة قصيرة. هذا الانعطاف يستحق ذلك تماماً!

إذا قررت ركوب الحافلة من بوخارا إلى بانديبور، فأنت بحاجة إلى شراء تذكرتين. واحدة من بوخارا إلى دومي بازار تحتاج إلى ركوب سيارة أجرة Dumre Bazar وتذكرة أخرى لليوم التالي (أو لاحقاً) من دومي بازار إلى كاتماندو. من المستحسن التوجه [إلى بانديبور](#) لليلة واحدة على الأقل. في بانديبور، تطلب من الفندق تنظيم Bandipur إلى النقل للعودة إلى محطة الحافلات في دومي بازار لليوم التالي (أو في وقت لاحق)، ثم تستقل الحافلة من هناك إلى كاتماندو.

إذا اتبعت نصيحتنا واستأجرت سيارة مع سائق، فلن يكون هناك مشكلة في الانتقال إلى بانديبور.





مكتبة 5.8.2.2 بانديبور بادما

(رسم خريطة، مراجعات)

بالقرب من نهاية طريق دومر-بانديبور، تجد مبنى تاريخيًا في منتصف الطريق: مكتبة بانديبور بادما.



تاريخ وأصل اسم مكتبة بانديبور بادما

تأسست مكتبة بادما (بادما بوستاكالايا) في عام 1945 وسميت باسم بادما شومشير جونج بهادور رانا، رئيس وزراء نيبال التقدمي رانا الذي تولى منصبه لفترة وجيزة من عام 1945 إلى عام 1948. وكان معروفًا ببدء الإصلاحات التعليمية وتعزيز البنية التحتية الحديثة، بما في ذلك المكتبات والمدارس. تعكس المكتبة إرثه ومشاركة المدينة النابضة بالحياة في التعلم والأدب. خلال أوجها، كانت بانديبور مركزًا تجاريًا مزدهرًا في نيوار، وكانت المكتبة بمثابة مركز فكري للتجار والمعلمين والشباب في المدينة. لقد أتاح الوصول إلى الكتب باللغات النيبالية والإنجليزية والهندية والسانسكريتية، والتي كانت موارد نادرة وقيمة في ريف نيبال في منتصف القرن العشرين.

ما الذي يجعل مكتبة بادما مميزة؟

مكتبة بادما ليست مجرد مكان للتعلم، ولكنها أيضًا جوهرة معمارية وثقافية:

- يتميز المبنى المكون من طابقين بنوافذ على طراز نيواري وسقف من البلاط وتفاصيل خشبية منحوتة بشكل معقد.
- موقعها المركزي في بازار بانديبور المخصص للمشاة فقط يجعلها نقطة محورية في مسار تراث المدينة.

5.8.2.3 معبد خادجا ديفي

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

انعطف يسارًا واصعد الدرج عبر القوس المبنى من الطوب واتبع المسار لمدة 5 دقائق، وستصل إلى معبد خادجا ديفي. يعد معبد خادجا ديفي واحدًا من المعالم الأكثر أهمية روحياً وثراءً تاريخياً في هذه المدينة الجبلية الهادئة في وسط نيبال. على الرغم من أنه قد يبدو متواضعًا من الخارج، إلا أن المعبد يحمل أهمية ثقافية عميقة للسكان المحليين ويقدم جاذبية غامضة وأسطورية للمسافرين الفضوليين.



أصل الاسم خادجا ديفي

من اللغة السنسكريتية 'Khadga Devi' يأتي اسم

- 'خدجا' تعني 'السيف'
- ديفي' يشير إلى الإلهة'

إلى 'إلهة السيف'. المعبد مخصص لقوة إلهية قوية وغير مرئية يقال إنها موجودة في سلاح Khadga Devi معًا، تُترجم مقدس محفوظ داخل الضريح.

معبد مع قطعة أثرية مقدسة

المعبد ليس كبيرًا من الناحية المعمارية، ولكن أهميته الروحية وخلفيته الأسطورية وموقعه الهادئ تجعله محطة ذات معنى لأولئك الذين يستكشفون الجانب الثقافي في بانديبور.

على عكس العديد من المعابد المزينة بالأصنام والتماثيل، يعد معبد خادجا ديفي فريدًا من نوعه: فهو يضم سيفًا ملفوفًا بطبقات من القماش، مخفيًا عن الأنظار. ويعتقد السكان المحليون أن السيف يحمل طاقة إلهية ولا ينبغي أن يُسلخ من غمده أبدًا. ويتم عبادته فقط خلال مهرجان داشاين، وهو أكبر احتفال هندوسي في نيبال، عندما يتم تكريم السيف بشكل احتفالي من قبل المجتمع.

ووفقًا للتقاليد المحلية، يقال إن السيف كان ملكًا للملك موكوندا سين من بالبا، وهو حاكم من القرن السادس عشر معروف بسلطته وطموحاته التوسعية في غرب نيبال. تقول القصة أن السيف كان مشبعًا بالطاقة الإلهية وتم إحضاره لاحقًا إلى بانديبور، حيث أصبح موضوعًا للعبادة بدلاً من الحرب.

ويعتقد بعض السكان المحليين أن السيف يمثل خادجا ديفي نفسها، وهي إلهة شرسة تحمي نفسها مثل دورجا أو كالي. الاعتقاد هو أن الكشف عن السيف أو إساءة استخدامه من شأنه أن يؤدي إلى كارثة، لأن الكائن أقوى من أن يراه البشر العاديون.

سيتم إغلاق المعبد عندما تصل إلى هناك. يمكنك محاولة النظر إلى الداخل، لكنك لن ترى الكثير.



Placeholder text for the first section, consisting of two lines of blurred text.



Placeholder text for the second section, consisting of four lines of blurred text.

5.8.2.5 تنديخل

(رسم خريطة، مراجعات)

وهذه هي وجهتك التالية، Tundikhel: الحديقة التي تقف عند مدخلها أشجار بانشا بريشياتسمى على الرغم من أن تنديخل يبدو وكأنه ملعب كرة قدم عادي، إلا أنه أكثر من ذلك بكثير. تطل منطقة تونديخل في بانديبور على التلال المتموجة وقمم جبال الهيمالايا البعيدة، وهي مكان عام محبوب حيث تتلاقى الحياة المجتمعية والطبيعة. إذا كنت محظوظاً، خاصة خلال فترة تيهار، فقد ترى أطفالاً يلعبون ويرقصون على الموسيقى الحديثة أمام المباني القريبة من الحديقة.





6. الملاحظات الختامية

حول رودي من حقيبة الظهر والغطس

لقد ولدت في ألمانيا وهاجرت إلى الولايات المتحدة في عام 2003. أنا وزوجتي زوجان متعددتا الجنسيات حقًا: أنا بخلفيتي الألمانية وهي بتراتها الصيني. كلانا يعيش في الولايات المتحدة الأمريكية.

للأسف، العمل في الولايات المتحدة يعني أن لدينا أيام إجازة أقل بكثير مقارنة بالدول الأخرى مثل على سبيل المثال. ألمانيا وبالتالي لا يمكننا السفر كثيرًا.

من خلال الكثير من التجارب والخطأ، وجدنا أسلوبنا المثالي للسفر والإجازات. إن تحقيق لحظات لا تُنسى من خلال التركيز على الوجهات المهمة، وتخطيط الوقت للقاء السكان المحليين، وبالطبع للاسترخاء، هي أولوياتنا.

لقد تعلمنا أيضًا تقدير الأطعمة المحلية ومحاولة تناول أكبر عدد ممكن من الأطباق المحلية. من أجل المتعة فقط، نحاول تناول الطعام في مطعم صيني واحد في كل بلد نزره. إنه لأمر مدهش للغاية مدى اختلاف الطعام الصيني في جميع أنحاء الكوكب.



صنع لحظات لا تنسى

قد تلتقط 10000 صورة أثناء إجازتك، وتنتقل من مكان جذب إلى آخر، ولكن ما ستذكره في قلبك هو كيف كنت تلتقط لحظات لا تُنسى.

هل سمعت يوماً عن هذه الحديقة (Canyon de Chelly) في Spider Rock. بالنسبة لي، كان ذلك على سبيل المثال الوطنية الأمريكية؟). عندما رأيته لأول مرة، أذهلتني هذه المسلة الطبيعية المهيبة والوادي الجميل الذي تقع فيه. لقد زرت هناك مرتين أخريين وما زلت أشعر بنفس الشعور.

أو فكر في جزيرة موخيريس، وهي جزيرة صغيرة خارج كانكون بالمكسيك. على السطح، من المفترض أن يكون شاطئ بلايا نورتي هو أجمل شاطئ في المكسيك، وهو دائماً مزدحم والقوارب التي ترسو هناك تعزف موسيقى صاخبة تحت السطح، تتميز جزيرة موخيريس بأنها مريحة للغاية ويمكن المشي فيها بسهولة، كما أنها تضم سكاناً محليين ودودين وطعاماً مكسيكياً أصيلاً جيداً ومأكولات عالمية جيدة، وغالباً ما تكون أسعارها معقولة جداً.

!جزيرة موخيريس هي جنتنا الشخصية



احزم حقيبة ظهرك وأداة الغطس ودعنا نذهب

لقد تطور أسلوب السفر لدينا على مر السنين. نقوم بتعبئة الأمتعة الخفيفة هذه الأيام عندما نسافر ولا نحتاج عادةً إلا إلى حقيبة ظهر صغيرة لكل شخص - [راجع](#) [معرض](#) [السفر](#) [مرشد](#).

باستخدام هذا الدليل، أريد أن أقدم لك قيمة وأساعدك في التخطيط لعطلاتك المريحة بهدف تحقيق لحظات لا تُنسى

.الرجاء الاتصال بي إذا كان لديك أي أسئلة أو تعليقات