

멕시코 시티

테오티우아칸 포함



자동 번역됨

© backpackandsnorkel.com

Table of Contents

1. 멕시코시티를 방문해야 하는 이유	4
2.1 면책조항	6
2.2 저작권	7
3. 멕시코시티에 대한 일반 정보	8
3.1 멕시코시티 둘러보기	10
3.2 멕시코시티의 기후	15
3.3 멕시코시티를 방문하기 가장 좋은 시기	15
3.4 멕시코시티의 현금, ATM 및 신용카드	16
3.5 멕시코시티의 수돗물	16
3.6 멕시코시티의 시간대	16
3.7 전화	16
3.8 Wi-Fi(WLAN) 및 인터넷 연결	16
4. 멕시코시티 9일간의 여행 일정	18
5. 멕시코시티 셀프 가이드 워킹 투어	19
5.1 멕시코 시티의 Cuauhtémoc에 있는 역사 지구(Centro Histórico)의 셀프 가이드 도보 투어	19
5.2 멕시코시티 차폴테펙 셀프 가이드 워킹 투어	48
5.3 멕시코시티 코요아칸 셀프 가이드 워킹 투어	63
5.4 멕시코시티 폴랑코 셀프 가이드 워킹 투어	78
5.5 멕시코 시티 근처 테오티우아칸 셀프 가이드 워킹 투어	92
5.6 멕시코시티 소치밀코 셀프 가이드 워킹 투어	115
5.7 멕시코 시티 거리 예술 자전거 투어	128
6. 멕시코시티에서의 숙박	134

7. 맺음말	137
--------------	-----

1. 멕시코시티를 방문해야 하는 이유

멕시코시티는 최고의 도시이며 지구상에서 우리가 가장 좋아하는 대도시입니다. 이 활기 넘치는 도시에는 볼거리와 즐길거리가 너무 많아 부담스러울 수 있습니다.

예술과 박물관, 문화, 역사 또는 최고의 멕시코 음식에 관심이 있는 분이라면 멕시코시티가 여러분의 이름을 부르고 있습니다.



이 멕시코시티 퍼플 가이드에서는 멕시코시티를 방문하기 위해 알아야 할 사항을 알려주고 멕시코시티의 하이라이트를 둘러볼 수 있는 셀프 가이드 워킹 투어를 제공합니다.

귀하에게 가장 적합한 것이 무엇인지 찾는 데 도움이 되도록 Google 지도 위치 및 추가 리뷰에 대한 많은 사진과 링크를 추가했습니다.

9일 동안 멕시코시티 최고의 볼거리와 즐길 거리를 탐험해 보세요.

이것은 멕시코시티에 대한 심층적인 가이드가 아니며, 멕시코시티의 주요 하이라이트를 모두 보려면 9일 이상이 소요됩니다. 대형 여행 가이드 회사로부터 심층적인 멕시코 시티 가이드를 구입할 수 있습니다. 우리의 목표는 귀하가 편안한 멕시코시티 여행에서 기억에 남는 순간을 만들고 완벽한 여행 일정을 세울 수 있도록 돕는 것입니다. 그러한 목적을 위해 우리는 귀하가 경험하게 될 장소를 보고 이러한 장소가 귀하에게 적합한지 현명한 결정을 내릴 수 있도록 많은 사진을 추가했습니다.

Backpack and Snorkel [웹사이트](#)에서 다른 흥미로운 목적지와 여행 가이드도 확인해 보세요.

멕시코시티에 대한 영상을 제작했습니다. 꼭 확인해 보세요.



2.1 면책조항

본 가이드에서는 가장 정확한 정보를 제공하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 그러나 시간이 지남에 따라 가격, 시간, 관광 명소까지 변경될 수 있습니다. 따라서 저와 Backpackandsnorkel.com은 여행 중 사용자의 경험에 대해 책임을 질 수 없습니다. 여행 계획을 세울 때 확인을 위해 방문할 명소에 편지를 쓰거나 전화하는 것이 좋습니다. 또한, 주변에 주의를 기울이고 소지품에 주의를 기울이시기 바랍니다. 소매치기와 기타 범죄자들은 아무리 잘 계획한 휴가라도 쉽게 망칠 수 있습니다.

2.2 저작권

이 웹사이트와 해당 콘텐츠의 저작권은 'Rudy at Backpack and Snorkel'에 있습니다. 모든 권리 보유. 어떤 형태로든 내용의 일부 또는 전부를 재배포하거나 복제하는 것은 금지되어 있습니다. 본 사이트의 콘텐츠(사진 포함)는 'Rudy at Backpack and Snorkel'의 서면 동의 없이 상업적인 목적으로 판매, 재인쇄 또는 사용될 수 없습니다. 귀하는 당사의 명시적인 서면 허가를 제외하고 콘텐츠를 배포하거나 상업적으로 이용할 수 없습니다. 또한 이를 다른 웹사이트나 다른 형태의 전자 검색 시스템에 전송하거나 저장할 수 없습니다.

3. 멕시코시티에 대한 일반 정보

시우다드 데 멕시코(Ciudad de México) 또는 CDMX라고도 불리는 멕시코시티는 멕시코의 수도입니다. 도시 자체의 인구는 910만 명, 대도시 지역의 인구는 2180만 명입니다. 이는 세계에서 6번째로 큰 대도시이자 북미에서 가장 인구가 많은 도시입니다. 멕시코시티의 대도시 지역은 세계에서 가장 생산적인 도시 지역 중 하나입니다. 이는 멕시코 GDP의 약 22%를 창출합니다.

멕시코시티는 아메리카 대륙에서 가장 오래된 수도이며 인간이 거주했다는 고고학적 증거는 기원전 12,700년까지 거슬러 올라갑니다.

아즈텍인들은 원래 1325년에 텍스코코 호수 중앙에 있는 섬에 테노치티틀란이라는 이름으로 도시를 건설했습니다.



쿠아우테мок(Cuauhtémoc) 왕과 테노치티틀란(Tenochtitlan)시는 3개월간의 포위 공격 끝에 1521년 코르테스 휘하의 스페인군에 의해 정복되었습니다.

옛 아즈텍 질서의 모든 흔적을 지우기 위해 코르테스는 테노치티틀란을 거의 완전히 파괴하고 스페인 스타일로 재건했습니다.

1524년에 이 도시는 멕시코 테노치티틀란으로 이름이 바뀌었고, 스페인인들이 테노치티틀란을 발음하기 너무 어렵다고 생각하여 1585년에 현재의 이름인 시우다드 데 멕시코(멕시코 시티)가 정해졌습니다.

멕시코시티는 메소아메리카의 가장 중요한 도시 중 하나인 테오티우아칸(Teotihuacan)이 위치한 곳이기도 합니다. Teotihuacan에 대한 자세한 내용은 [여기](#)에서 확인할 수 있습니다.

멕시코 시티는 1821년 시몬 볼리바르와 그의 군대에 의해 스페인으로부터 해방되었으며, 멕시코 독립기념일은 매년 7월 28일입니다.

_3.1 멕시코시티 둘러보기

멕시코시티는 광대한 도시이다. 훌륭하고 저렴한 [지하철 또는 메트로버스](#) 시스템을 사용하면 대부분의 관광 명소에 쉽게 접근할 수 있습니다.

또는 Uber를 불러 목적지까지 이동할 수도 있습니다. Uber는 일반적으로 택시보다 약간 비싸지만 다음과 같은 이점을 얻을 수 있습니다.

- 택시 운전사가 기대하는 현금 대신 신용카드로 결제할 수 있습니다.
- 가격은 고정되어 있으며, 특히 스페인어를 못하는 경우 택시 운전사가 과도한 요금을 부과하거나 돈 교환 속임수를 쓸까 봐 걱정할 필요가 없습니다.

모험심이 덜하다고 느끼신다면 자유롭게 타고 내릴 수 있는 [투리부스](#)를 선택하실 수 있습니다.

3.1.1 지하철([웹사이트](#), [네트워크 맵](#))

멕시코시티 지하철은 뉴욕시 다음으로 북미에서 두 번째로 큰 지하철입니다. 그것은 약을 운송합니다. 하루 450만 명, 연간 17억 명.

201km(125마일)의 선로에서 12개의 색상으로 구분된 노선이 195개의 역을 서비스합니다. 열차는 주중에는 오전 5시부터 자정까지, 토요일은 오전 6시부터 일요일은 오전 7시까지 운행됩니다.

지하철, 메트로버스, Tren Ligeró 티켓

지하철 요금을 지불하는 방법에는 두 가지가 있습니다.

- 각 지하철 역의 결제 창구에서 종이 티켓을 구입할 수 있습니다. 티켓 한 장당 5페소이며, 현금으로 지불해야 합니다. 다른 결제 방식은 허용되지 않습니다. 원하는 티켓 매수를 직원에게 말씀해 주세요. 그런 다음 기차로 이동하여 티켓 한 장을 기계에 넣고 게이트를 통과하세요.
- 자판기에서 재사용 가능한 네트워크 카드를 18페소에 구입할 수 있습니다. 다른 결제 방식은 허용되지 않으므로 자동판매기에 현금을 넣어야 합니다. 다채로운 네트워크 카드에는 5페소가 사전 탑재되어 있으며, 이는 한 사람이 지하철을 타기에 충분한 양입니다. 네트워크 카드가 있으면 동일한 자판기에서 더 많은 금액을 충전할 수 있습니다. 주의: 가족이 함께 여행하는 경우 가족을 위해 다른 네트워크 카드를 구입할 필요가 없습니다. 동일한 카드를 사용하여 탑승 비용을

지불할 수 있습니다. 네트워크 카드에 충분한 페소가 있으면 기차에 가서 카드 리더기에 카드를 대고 게이트를 통과합니다.

메트로나 메트로버스 1회 탑승 요금은 1인당 5페소입니다. 일단 게이트를 통과하면 원하는 만큼 지하철 내부에 머물 수 있고, 지하철 역에서 나가지 않는 한 원하는 만큼 많은 탑승과 환승을 이용할 수 있습니다. 목적지에 도착하면 게이트를 통해 지하철역에서 나옵니다. 출국 티켓이 필요하지 않으며 카드를 다시 스캔할 필요도 없습니다.

소치밀코로 여행하는 경우:

종이 티켓이 편리하다는 것을 알았지만 소치밀코로 여행할 계획이라면 네트워크 카드를 구입해야 합니다. 소치밀코(Xochimilco)에 가려면 파란색 지하철 2호선을 타고 남쪽 터미널인 Tasquena까지 가세요. Tasquena에서 출구로 나가면 Xochimilco 방향의 Tren Ligerio 표지판이 보입니다. Tren Ligerio는 종이 티켓을 받지 않고 네트워크 카드만 받습니다. Tren Ligerio는 Metro와 동일한 시작 시간으로 운행되지만 서비스는 오후 11시 30분에 종료됩니다. Tren Ligerio를 타는 데 드는 비용은 3페소입니다.

지하철 타기

지하철 시간표는 없습니다. 기차는 오전 5시부터 자정까지 계속 운행되며, 기차가 도착할 때까지 보통 1~2분 정도 걸립니다. 우리가 기다려야 했던 가장 긴 시간은 약 5분 정도였습니다.

다음 역이 어디인지는 공지가 없습니다. 그러나 각 차량에는 몇 피트마다 해당 노선의 모든 역을 보여주는 표지판이 있으며 각 기차역에는 역 이름이 적힌 여러 표지판이 있습니다. 역을 놓치는 것은 매우 어려울 것입니다.



Figure 1. Two photographs showing the river channel and the surrounding landscape.



The river channel is characterized by a prominent sandbar in the center, which is surrounded by blue water. The sandbar is composed of fine-grained sediment, likely sand, and is a result of the river's meandering pattern. The surrounding landscape is green and hilly, indicating a healthy ecosystem. The river's flow is relatively slow, allowing for the deposition of sediment and the formation of the sandbar. The photographs provide a visual representation of the river's morphology and the surrounding environment.

기차를 타고 제1터미널로 가세요. 제1터미널에서 공항을 빠져나와 왼쪽으로 걸어가세요. 산책로가 덮여 있습니다. 산책로(그리고 같은 방향으로 걷는 다른 많은 사람들)를 따라 약 5분 정도 이동하면 지하철 입구에 도달하게 됩니다. 지하철에는 소형 수하물만 허용된다는 점에 유의하세요. 짐이 크거나 출퇴근 시간에 오시는 경우에는 우버를 부르거나 택시를 타고 숙소까지 가는 것이 좋습니다.

다른 지하철역과 마찬가지로 역 안에서 티켓이나 네트워크 카드를 구입할 수 있습니다. 이곳에서 출발하는 데 드는 비용은 일반 5페소가 아닌 10페소라는 점을 참고하세요. 따라서 이번 여행에 필요한 종이 티켓만 구입하거나(다른 역에서 5페소에 더 많은 티켓을 구입할 수 있음) 네트워크 카드를 구입하세요.

안전

멕시코시티 정부는 안전을 중요하게 생각합니다. 거의 모든 플랫폼에는 경찰관이 있으며 많은 노선의 첫 번째 차량은 여성과 어린이를 위해 예약되어 있습니다. 대부분의 역에서는 이 차량에 대한 접근이 울타리로 둘러싸여 있으며 여성과 어린이만 이 구역에 들어갈 수 있습니다.

지하철 역과 환승 터널에도 조명이 밝으며 작은 상점과 예술품, 벽화 또는 교육 전시물이 있는 경우가 많습니다.





3.1.2 멕시코 시티의 투리버스([웹사이트](#),[리뷰](#))

전 세계의 다른 대도시 지역과 마찬가지로 멕시코시티에도 투리버스(Turibus)라는 자유롭게 승하차할 수 있는 버스가 있습니다.

Turibus는 멕시코 시티 내에서 다양한 노선을 운영합니다.

- [역사 센터 서킷](#)는 오전 9시부터 오후 7시까지 1인당 180페소의 16개 정류장을 갖추고 있으며 매 30분마다 출발합니다.
- [코요아칸\(남부\) 서킷](#)는 오전 9시부터 오후 7시까지 1인당 180페소의 10개 정류장을 제공하며 매 30분마다 출발합니다.
- [폴랑코 서킷](#)는 오전 10시부터 오후 7시까지 1인당 180페소로 9개 정류장을 운행하며 매 90분마다 출발합니다.
- [바실리카 서킷](#), 오전 10시부터 오후 7시까지 1인당 180페소의 4개 정류장이 있으며 매 90분마다 출발합니다.

자유롭게 타고 내릴 수 있는 투어 외에도 Turibus는 정기 가이드 투어를

제공합니다. [테오티우아칸](#), [식스 플래그](#), [혁명 기념비](#), [소치밀코](#), [틀락스칼라](#), [야간 투어](#) 등

자유롭게 승하차할 수 있는 버스에는 내레이션이 제공되지만, 헤드셋을 직접 가져와야 합니다. 일반 도로를 사용하고 우선 차선이 없기 때문에 출퇴근 시간에는 이동이 매우 느릴 수 있습니다. 모든 Turibus 서비스는 버스 위치에 관계없이 오후 7시에 정차합니다. 이는 버스 경로를 따라 어딘가에 정차할 수 있으며 숙소까지 가려면 우버를 타야 한다는 것을 의미할 수 있습니다.



5.1.2 그란 호텔 시우다드 데 멕시코([지도](#),[리뷰](#),[웹사이트](#))

Gran Hotel은 Zocalo에서 보이지 않습니다. Zocalo에서 보이는 호텔은 Majestic Hotel입니다. Gran Hotel 입구는 16 de Septiembre 도로에 위치해 있습니다.

소칼로(Zocalo)를 마주한 건물은 신식민지적 외관을 가져야 했지만, 현재 그랜 호텔(Gran Hotel)이 된 원래의 상업 센터(백화점)의 건축가는 1899년에 건축되었을 때 더욱 현대적으로 보였던 신고전주의 스타일을 자유롭게 사용할 수 있었습니다. 그란 호텔의 화려한 아르누보 스타일의 인테리어는 1899년 백화점이었던 시절과 크게 변하지 않았습니다. 그리고 그렇습니다. 프랑스의 목공예가이자 유리 예술가인 Jacques Grüber가 디자인한 엘리베이터와 스테인드글라스 천장은 모두 원본입니다.

1968년에 건물은 1968년 하계 올림픽에 참가하는 사람들을 수용하기 위해 호텔로 개조되었습니다.

이 호텔은 제임스 본드 영화 License to Kill(1989)과 Spectre(2015)를 포함한 여러 영화에 사용되었습니다.

계단을 따라 호텔 로비로 올라가면 웅장한 스테인드 글라스 천장, 엘리베이터, 벽의 건축적 디테일, 계단 위의 아름다운 상들리에를 감상하실 수 있습니다.





5.1.3 팔라시오 나시오날(지도)

Palacio Nacional은 멕시코 연방 행정부의 소재지이자 2018년부터 멕시코 대통령의 공식 거주지입니다. 이것이 현재 궁전이 관광객들에게 공개되지 않는 이유입니다.

궁전이 지어졌을 때 같은 장소에 있던 모테주마 2세 궁전의 폐허에서 나온 많은 건축 자재를 재사용했습니다.



소칼로(Zocalo)를 바라보는 궁전에는 세 개의 출입구가 있습니다. 주목할만한 것은 중앙 출입구 위의 발코니입니다. 여기에서 멕시코 대통령은 9월 15일 오후 11시 직전에 그리토 데 돌로레스(Grito de Dolores) 축하 행사의 일환으로 발코니 위에 매달린 종을 울립니다. 그리토 돌로레스(Grito Dolores) 또는 돌로레스의 외침(Cry of Dolores)은 가톨릭 신부 미구엘 이달고 이 코스틸라(Miguel Hidalgo y Costilla)가 멕시코 독립 전쟁을 시작한 무기 징집으로 교회 종을 울렸을 때였습니다.



5.1.5 템플로 시장(지도)

Templo 시장은 아즈텍인에 의해 Huēyi Teōcalli라고 불렸으며 그들에게 Huēyi Teōcalli는 현재 멕시코 시티인 Tenochtitlan 도시의 중심이자 우주의 중심이었습니다.

Templo 시장은 두 신에게 헌정되었습니다.

- Huitzilopochtli: 전쟁, 태양, 인간 희생의 신이자 테노치티틀란 시의 후원자
- Tlaloc: 비, 물, 다산, 농업의 신

두 신 모두 대피라미드의 꼭대기에 별도의 신전을 갖고 있었고, 각 신전마다 별도의 계단이 있었습니다. Huitzilopochtli의 신전은 둘 중 더 컸습니다.

중앙 첨탑은 바람의 신 케찰코아틀에게 바쳐졌습니다.

대 피라미드의 바닥 크기는 328 x 262피트(100 x 80m)이고 광장에서 우이칠로포치틀리 신전 꼭대기까지의 길이가 200피트(60m)인 것으로 추정됩니다.



코르테스는 1521년 테노치티틀란을 정복하고 파괴했을 때 템플로 마요르의 건축 자재를 사용하여 멕시코 시티를 스페인 스타일로 재건했습니다.

Templo Mayor의 대부분이 파괴되었지만 일부는 초목으로 뒤덮여 결국 잊혀졌습니다.

시간이 지나면서 사람들은 이 지역에 정착하기 시작했고 아즈텍의 가장 성스러운 장소 중 하나가 그 밑에 묻혀 있다는 사실도 모른 채 집을 짓기 시작했습니다.

19세기 후반과 20세기 초중반에 발굴조사를 통해 건물과 유물의 일부가 발견되었으나 1978년에야 이 유적지의 건물이 철거되고 본격적으로 발굴 및 보존 작업이 시작되었습니다.

일부 제한된 설명이 포함된 발굴된 건물은 고가 산책로에서 무료로 볼 수 있습니다.

발견된 유물은 [템플로 마요르 박물관](#)에서만 볼 수 있습니다.



Figure 1: A large, dark, rectangular object, possibly a piece of furniture or a large box, with a lighter-colored top surface.



Figure 2: A large, light-colored, rectangular object, possibly a piece of furniture or a large box, with a darker-colored top surface.



Figure 3: A small, dark, triangular object, possibly a piece of furniture or a small box, with a lighter-colored top surface.

- 네 번째 사원: 이 사원은 모테주마 1세(Moctezuma I)와 악사야카틀(Axayacatl) 왕의 통치 기간인 1440년에서 1481년 사이에 지어졌습니다. 상단 플랫폼은 뱀과 원숭이 또는 Tlaloc 모양의 화로로 장식되었습니다.
- 다섯 번째 사원: 다섯 번째 사원은 티족 왕 통치 기간인 1481년에서 1486년 사이에 지어졌습니다.
- 여섯 번째 사원: 여섯 번째 사원은 아후이조틀 왕의 통치 기간인 1486년에서 1502년 사이에 지어졌습니다. 그의 통치 기간 동안 신성한 구역은 뱀 머리로 장식된 벽으로 둘러싸여 있었고, 3개의 사당과 독수리 전사의 집이 세워졌습니다.
- 일곱 번째 성전: 일곱 번째 성전은 스페인 사람들에 의해 거의 완전히 파괴되었으며, 이 성전에 대해 우리가 알고 있는 거의 모든 것은 역사적 기록에서 나온 것입니다. 북쪽에 있는 단 하나와 남쪽에 있는 안뜰의 포장 부분만이 살아남았습니다. 일곱 번째 사원은 아즈텍의 가장 크고 중요한 의식 중심지였습니다. 바닥의 크기는 328 x 262피트(100 x 80m)이고 높이는 광장에서 Huitzilopochtli 신의 신전 꼭대기까지 200ft(60m)였습니다. 대 피라미드 앞의 주요 광장에서 보면 왼쪽 신전은 물의 신 Tlaloc에게 바쳐졌고 오른쪽 신전은 태양과 전쟁의 신인 Huitzilopochtli에게 바쳐졌습니다. 두 개의 신사가 서 있는 거대한 단상으로 접근할 수 있는 두 개의 별도 계단이 전면에 있었습니다. 각 사당에는 신성한 불이 계속 타오르는 커다란 화로가 있었습니다. 피라미드 전체는 치장벽토로 덮여 있었고 다채로운 페인트로 덮여 있었습니다. 코르테스는 테노치티틀란에서 본 신전의 수와 웅장함에 깊은 인상을 받았다고 보고했습니다. 불행하게도 그것은 모든 비기독교 종교적 상징을 파괴하려는 그의 광적인 욕망을 더욱 부채질했을 뿐입니다.

템플로 시장 박물관([지도](#), [검토](#), [웹사이트](#))

박물관은 템플로 마요르(Templo Mayor) 발굴에서 발견된 유물을 보관하기 위해 1987년에 지어졌습니다. 8개의 전시실이 있고, 각 방은 신이나 농업과 같은 주제에 전념합니다.

5.1.6 국립 미술관([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

종종 MUNAL이라고 불리는 Museo Nacional de Arte는 1982년에 설립되었습니다. 이 박물관은 커뮤니케이션 및 공공사업 사무국을 수용하기 위해 20세기 초에 건축된 옛 커뮤니케이션 궁전에 위치하고 있습니다.

MUNAL의 영구 컬렉션은 식민지 시대(1550~1821), 멕시코 독립 이후 1세기(1821~1920년경), 멕시코 혁명 이후 기간(1920~1950년)의 멕시코 미술 작품 3,000점 이상으로 구성되어 있습니다.

예술 작품 외에도 방문객들은 주로 고전 양식과 고딕 양식으로 디자인된 궁전의 아름다운 건축물을 즐길 수 있지만 다른 건축 양식도 찾아볼 수 있습니다.

입장료는 1인당 80페소이며, 결제는 현금으로만 가능합니다. 사진을 찍으려면(플래시 사진 촬영 불가) 5페소를 추가로 지불해야 하며, 돈을 지불했다는 사실을 경비원에게 알리기 위해 반지로 착용해야 하는 종이 티켓을 받게 됩니다.

비디오 허가 비용은 30페소입니다. 삼각대나 조명은 허용되지 않습니다.







5.1.7 Palacio Postal([지도](#),[리뷰](#))

Palacio Postal은 중앙 우체국인 Palacio de Correos de México로도 알려져 있습니다. 1907년에 건축되어 당시 가장 현대적인 우체국으로 칭찬받았던 멋진 건물에 자리잡고 있습니다.

1950년대 부실한 개조로 인해 건물이 크게 약화되었고, 1985년 규모 8의 지진으로 인해 심각한 피해가 발생했습니다. 약 5년 후, 건물을 원래 구조와 외관으로 복원하는 공사가 시작되었습니다. 결과는 놀랍습니다.

Calle de Tacuba에서 접근할 수 있는 건물의 북쪽 부분에는 Museo Postal이 있으며, 이는 전시물을 둘러보는 데 필요한 10~15분의 가치가 있는 곳입니다. 현재 2층은 출입이 불가능합니다.

건축학적 세부사항을 자세히 살펴보시기 바랍니다.





중앙 우체국은 Eje Central Lazaro Cardenas와 Calle de Tacuba 교차로의 정문을 통해 접근할 수 있습니다.

친구나 사랑하는 사람에게 엽서나 편지를 보내고 싶다면 이곳이 가장 좋은 장소일 것입니다. 엽서는 우체국 앞 판매점이나 근처 [Casa de los Azulejos\(타일의 집\)](#)에서 구입할 수 있습니다.



5.1.8 팔라시오 데 벨라스 아르테스([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

멕시코 시티의 미술 궁전은 가장 주목할만한 콘서트, 무용, 문학, 오페라, 연극 행사와 그림, 사진, 조각 전시회를 많이 개최했기 때문에 멕시코의 예술 대성당이라고도 불립니다. 1987년에는 유네스코에 의해 예술 기념물로 지정되었습니다.

Palacio de Belles Artes는 1904년부터 1934년까지 여러 번의 지연과 공사 중단을 거쳐 건설되었습니다.

건물 자체는 아르누보(외부)와 아르데코(내부) 스타일이 인상적입니다. 주요 외부 및 내부 외관은 흰색 이탈리아 카라라 대리석으로 만들어졌습니다. 건물 앞 광장에 있는 네 개의 페가수스 조각품은 원래 있던 소칼로(Zocalo)에서 이곳으로 가져온 것입니다.

현재 박물관은 3층에 걸쳐 벽화, 그림, 조각품을 전시하고 있습니다. 디에고 리베라(Diego Rivera)와 다른 유명한 멕시코 예술가들의 (종종 폭력적인) 벽화로 유명합니다. 다른 미술관에 비해 전시 작품의 양이 훨씬 적습니다.

입장료는 1인당 80페소이며, 현금만 받습니다. 가방은 옷장에서 무료로 위탁해야 합니다.









5.1.10 타일 하우스(Casa de los Azulejos) ([지도](#), [리뷰](#))

골목으로 분리되어 있던 두 개의 기존 저택을 16세기에 건축한 이 건물은 오리사바 계곡 백작에 의해 결합되어 팔라시오 데 로스 콘데스 델 발레 데 오리사바라는 별명을 얻었습니다.

후손 중 한 명인 Orizaba 계곡의 다섯 번째 백작 부인인 Doña Graciana Suárez de Peredo는 1737년에 푸에블라에서 손으로 만든 타일로 외관 타일을 주문했습니다. 오리사바 계곡 백작들은 1871년에 저택을 매각했으며 소유자가 여러 번 바뀌었습니다. 1917년에 Sanborn 형제가 이 건물을 인수하여 개조하여 레스토랑으로 탈바꿈했습니다. 오늘날 이 레스토랑은 Sanborns 체인의 대표 레스토랑입니다. 1931년에 Casa de los Azulejos는 국가 기념물로 지정되었습니다.

여기서 식사하고 싶지 않더라도 안으로 들어가서 아름답게 장식되고 칠해진 식당을 살펴보세요. 아마도 좋아하는 프탈린이나 다른 사탕을 찾을 수도 있습니다.





5.1.12 Paseo de la Reforma의 벽화 및 기념물([지도](#), [리뷰](#))

오늘의 마지막 목적지는 파리의 샹젤리제 거리나 비엔나의 링슈트라세의 멕시코 버전인 파세오 데 라 레포르마(Paseo de la Reforma)입니다.

현지인과 이야기를 나누면 Paseo de la Reforma를 Reforma로 줄여 부르는 경우가 많습니다.

파세오 데 라 레포르마(Paseo de la Reforma)는 국립 궁전과 차폴테펙 성을 연결하는 14.7km 길이의 대로입니다. 황실 거주지. 이 건물은 1864년부터 1867년까지 단명한 제2멕시코제국 시대에 지어졌으며 그 후 몇 년 동안 여러 번 개선되었으며, 특히 원래 건물의 일부가 아닌 나무, 다리 및 기념물이 개선되었습니다.

마지막 대대적인 점검은 2003년의 갱신 프로젝트로, Paseo de la Reforma를 멕시코시티의 주요 관광 명소 중 하나로 바꾸고 토지 가격을 폭등시켜 멕시코시티에서 가장 비싼 지역으로 만들었습니다.

파세오 데 라 레포르마(Paseo de la Reforma)를 따라 걸으며 거리를 따라 100피트마다 서 있는 기념물, 벽화, 동상을 감상해 보세요.

현재 귀하가 있는 지역의 주목할만한 명소는 다음과 같습니다.

- Torre Caballito([지도](#)) 및 인근 멕시코 표지판





THE BUILDING IS A



Paseo de la Reforma에는 비싸고 저렴한 레스토랑이 많이 있으며, 오후에 골목을 탐색하면 맛있고 종종 매우 저렴한 음식을 만드는 많은 노점상을 발견할 수 있습니다. 낮에 보는 것도 재미있지만, 저녁에는 야시장으로 활기를 띵니다. 레스토랑을 찾는 대신 우리는 일반적으로 길거리 음식 가판대 중 한두 곳에서 저녁 식사를 합니다.





파세오 데 라 레포르마(Paseo de la Reforma)는 멕시코인들이 축하 행사나 시위를 열기 위해 선호하는 장소가 되었습니다.

어느 주말에 우리는 Paseo de la Reforma의 [에어비앤비](#) 바로 앞에서 세 번의 퍼레이드를 목격했습니다. 두 개는 짧았지만 한 개는 우리가 도착한 후 90분 동안 지속되었으며, 이미 얼마나 오랫동안 진행되었는지는 알 수 없습니다.





이것으로 멕시코시티에서의 첫 하루를 마무리합니다.

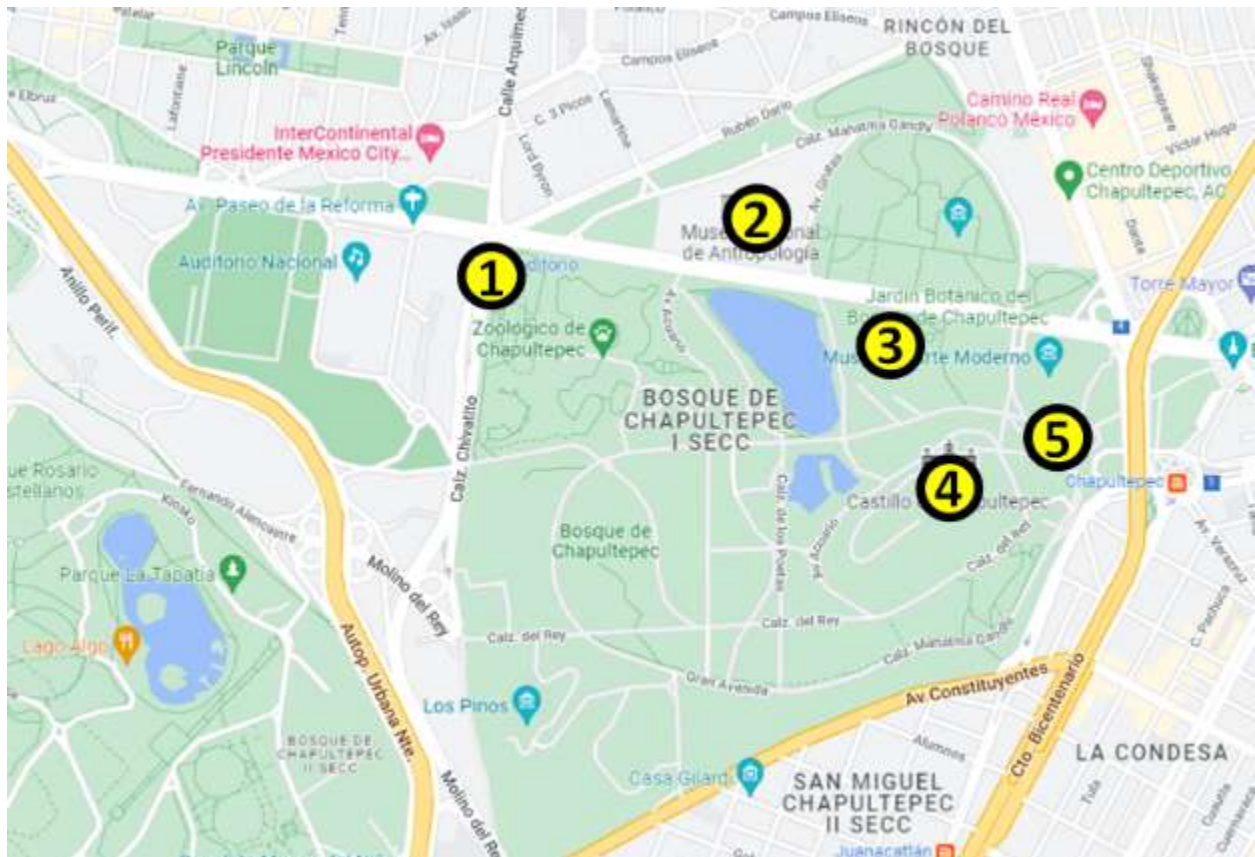
5.2 멕시코 시티의 차풀테펙 셀프 가이드 워킹 투어

686헥타르(1,695에이커) 규모의 차풀테펙 공원(Bosque de Chapultepec = 메뚜기 언덕 숲)은 멕시코시티에서 가장 큰 공원입니다.

한때 아즈텍 지배층과 종교 엘리트들이 퇴각했던 장소였던 스페인군과 쿠아우테묵군 사이의 마지막 전투 중 하나는 1521년 차풀테펙 언덕에서 일어났습니다.

차풀테펙 공원은 매일 약 방문합니다. 연간 250,000명 또는 1,500만 명. 4개 섹션으로 나누어져 있습니다.

우리는 공원에서 가장 오래된 구역인 첫 번째 구역의 작은 부분을 보면서 하루의 대부분을 보낼 것입니다. 원한다면 두 번째 구간의 푸엔테 데 틀랄록(Fuente de Tlaloc)을 방문할 수도 있지만 이는 도보 거리가 멀다. 아이들과 함께 방문한다면 첫 번째 구간의 북서쪽에 위치한 차풀테펙 동물원(오디토리오 지하철역 근처)을 고려해 보는 것이 좋다.



1 = 아우디토리오 지하철역

2 = [국립 인류학 박물관](#)

4 = [카스티요 데 차풀테펙](#)

5 = [로스니뇨스 영웅 기념비](#)

3 = [보स्क 데 차폴테펙](#)

하루를 시작하는 좋은 방법은 지하철을 타고 Auditorio 역(지도 1번)까지 간 후 Paseo de la Reforma를 따라 [인류학 박물관\(Museo Nacional de Antropología\)](#)(지도 2번)까지 걸어가는 것입니다.

Cuauhtémoc 투어의 [1일차](#)에서 [파세오 데 라 레포르마](#)의 아름다움을 탐험하셨습니다. [차폴테펙](#)와 [폴랑코](#)의 경계에 있는 Auditorio 근처의 Paseo de la Reforma는 다르지만 아름답습니다.



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be solved. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This may involve researching existing solutions, consulting with experts, or collecting data.



3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The final step is to implement the plan and evaluate the results. This involves putting the strategy into action and monitoring the progress to ensure that the problem is solved effectively.



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON









5.2.2 차풀테펙 보스크([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

686헥타르(1,695에이커) 규모의 차풀테펙 공원(Bosque de Chapultepec = 메뚜기 언덕 숲)은 멕시코시티에서 가장 큰 공원이자 주요 녹색 폐입니다.

이곳은 아즈텍 지배층과 종교 엘리트를 위한 휴양지였습니다. 스페인군과 쿠아우테묵군 사이의 마지막 전투 중 하나는 1521년 차풀테펙 언덕에서 벌어졌습니다.

차풀테펙 공원은 매일 약 방문합니다. 연간 250,000명 또는 1,500만 명. 4개 섹션으로 나누어져 있습니다.

아이들과 함께 방문한다면 첫 번째 구역의 북서쪽에 위치한 차풀테펙 동물원이 최고의 명소가 될 것입니다.

Museo Nacional de Antropología에서 오시면 Paseo de la Reforma를 건너 Avenida Grutas를 따라 공원으로 들어가세요. 서점, 커피숍, 노점상을 지나자마자 오른쪽에 긴 울타리가 보입니다. 그것을 살펴보면 보트를 빌려 여유로운 오후 시간을 보낼 수 있는 차풀테펙 호수(Lago de Chapultepec)가 보일 것입니다. 배가 고프면 작은 패스트푸드 가판대가 보일 때까지 약 250m(750피트) 정도 산책로를 따라 가십시오. 아주 바쁜 날이 아닌 이상, 다양한 음식 가판대에서 일하는 직원들이 다가와 함께 식사하자고 유혹할 수도 있습니다.

주의하세요: 우리가 식사한 음식 가판대에서 그들은 가격이 변경되었고 메뉴에 아직 업데이트되지 않았으며 우리에게 과도한 가격을 청구하려고 했습니다. 우리는 확고한 입장을 취했고 그들은 결국 정확한 금액을 반영하기 위해 청구서를 다시 작성했습니다. 현금만 받는다고 하니 참고하세요.





공원은 산책하고, 노를 저으며, 그냥 앉아서 휴식을 취하기에 좋습니다.
공원에는 방문하고 싶은 두 가지 명소가 있습니다.

- [카스티요 데 차폴테펙](#)
- [Monumento a los Niños Heroes](#)

5.2.3 카스티요 데 차풀테펙([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

차풀테펙 성은 아즈텍인들이 신성시했던 언덕인 차풀테펙 언덕 꼭대기에 위치해 있습니다.

그것은 약에서 지어졌습니다. 1785년부터 1864년까지 누에바 스페인의 최고 식민지 행정가의 여름 거주지로 사용되었습니다. 건물이 요새처럼 보였기 때문에 건설 과정에서 스페인 왕실에 대항하는 반란의 거점이 될 것이라는 소문이 돌았으며 주인은 1786년에 갑자기 사망했습니다.

스페인 왕실은 지출된 돈의 5분의 1을 받고 아직 건설 중인 건물을 팔려고 했으나 누구도 그것을 사려고 하지 않았습니다.

멕시코시티 자치정부가 건물을 인수하기까지는 1806년이 걸렸습니다. 멕시코 독립 전쟁으로 인해 모든 활동이 중단되었으며, 건물은 1833년 육군사관학교가 될 때까지 버려졌습니다.

멕시코-미국 전쟁 동안 이 성은 1847년 미군에 의해 정복되었고 Niños Héroes('소년 영웅')가 성을 지키다가 사망했습니다.

1864년에 이 성은 단명했던 멕시코 제2제국 황제의 거주지가 되었습니다. 이로 인해 성을 왕실 거주지에 더 적합하게 만들기 위한 건축 활동이 활발해졌습니다.

성이 멕시코 시티 외곽에 있었기 때문에 Castillo de Chapultepec과 도심을 연결하는 도로 건설이 명령되었습니다. 해당 도로의 이름은 Paseo de la Emperatriz였으며 나중에 [파세오 데 라 레포르마](#)로 변경되었습니다.

1867년 멕시코 제2제국이 무너졌을 때 이 성은 다시 버려졌고 나중에 천문, 기상 및 자기 관측소, 육군사관학교, 대통령 관저, 외국 고위 인사들을 위한 공식 영빈관으로 사용되었으며, 1939년 대통령령에 따라 차풀테펙 성을 국립 역사 박물관으로 설립했습니다. 지금 보이는 박물관은 1944년에 문을 열었습니다.

차풀테펙 성은 클레어 데인즈와 레오나르도 디카프리오가 출연한 1996년 영화 윌리엄 셰익스피어의 로미오와 줄리엣의 촬영지였습니다.

이 글을 쓰는 시점에 박물관은 화요일~일요일 오전 9시부터 오후 5시까지 개장하며 입장료는 성인 1인당 90페소입니다. 계산원은 현금만 받지만 자동판매기에서 신용카드로 티켓을 구입할 수 있습니다.

티켓을 받은 후 건물에서 왼쪽으로 나와 언덕을 올라갑니다. 첫 번째 입구 게이트에는 사물함이 있습니다. 물이나 기타 액체가 있으면 두 번째 게이트에서 입장이 거부되므로 거기에 잠그십시오.

두 번째 문을 통과하면 성의 건축물을 감상하고 박물관을 즐길 수 있습니다. 성 뒤편의 아름다운 정원을 방문하여 멕시코 시티의 멋진 전망을 감상하는 것도 잊지 마세요.









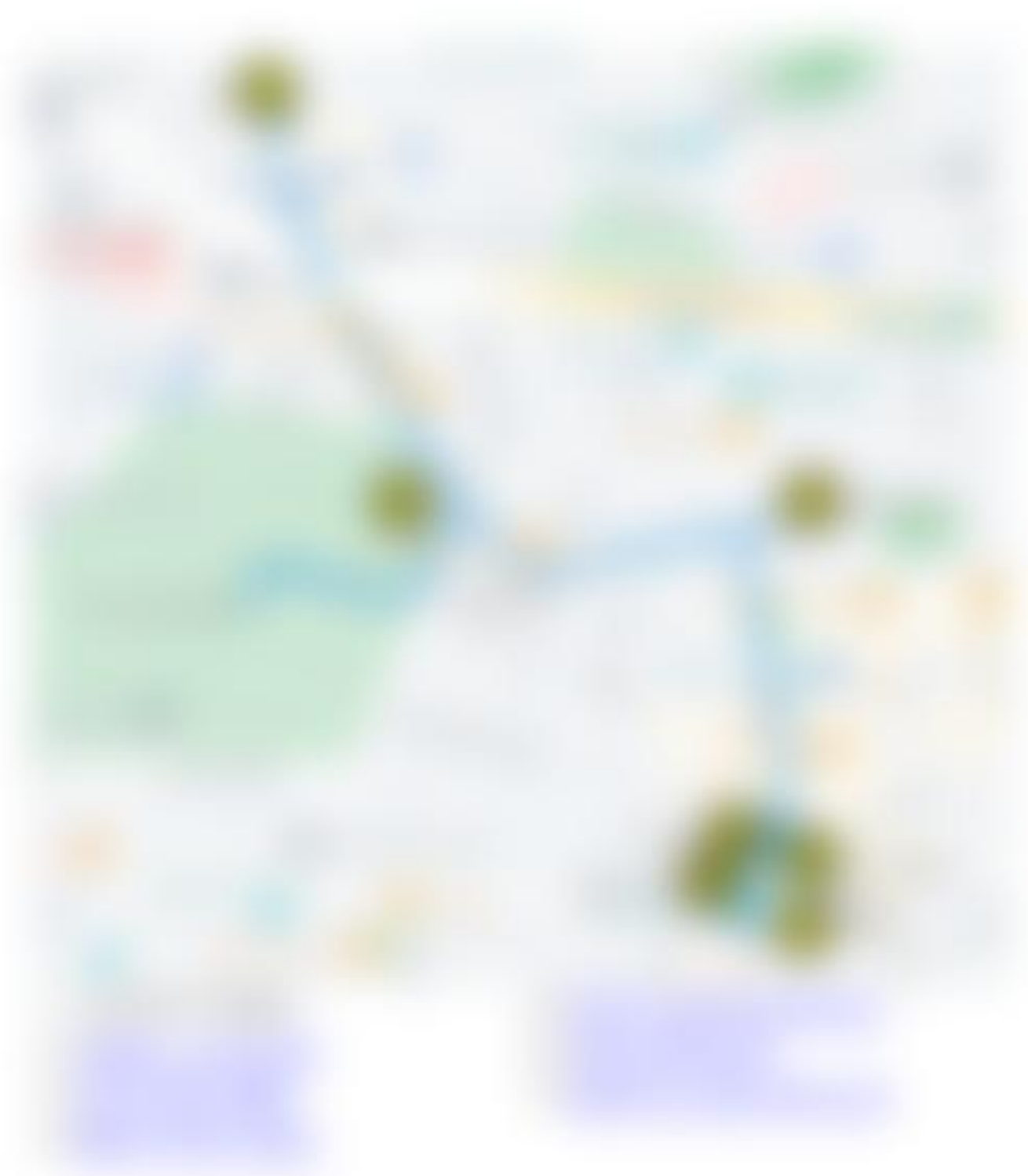
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...



...the ...



우리는 지하철을 타고 Coyoacán 역까지 가서 거기에서 걸어갔습니다.



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan or strategy to address it. This involves setting goals and determining the resources needed to achieve them.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results of the process. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.







5.3.3 플라자 자르딘 이달고(지도)

Plaza Jardín Hidalgo는 Coyoacán의 주요 광장입니다. 사람들을 구경하며 휴식을 취할 수 있는 아름다운 광장입니다. 예전에는 노점상들로 광장이 붐볐지만, 2008년 인근에 [바자르 아르테사날 멕시코노](#)가 세워진 이후 법으로 노점상 수가 제한됐다.

광장 자체에는 중앙 키오스크, Coyoacan 간판, Hidalgo 기념물, 아름답게 손질된 녹지 공간이 있으며 아름다운 오래된 건물로 둘러싸여 있습니다.

우리는 이 공원에서 사람들을 관찰하는 데만 한 시간 정도를 보낼 것입니다.





5.3.4 바자르 아르테사날 멕시카노([지도](#), [리뷰](#))

2008년에 건설된 Bazar Artesanal Mexicano는 노점상으로 가득 찬 인근 [플라자 자르딘 이달고](#) 및 [자르딘 센테나리오](#)를 방문하는 사람들에게 꼭 필요한 구호품을 제공했습니다.

바자르에는 기념품부터 옷까지 무엇이든 살 수 있는 작은 노점상이 2개 층에 많이 있습니다.

화장실은 건물의 양쪽 층에 있습니다.





2층 규모의 바자회를 나와서 바로 우회전하여 별도의 매장으로 들어가세요. 이곳은 멋진 매장이며, 이 매장을 지나면 다음 목적지인 [자르딘 센테나리오](#)가 바로 나옵니다.

1. The first image shows a large, multi-story building with a prominent red roof and a central tower, likely a traditional Chinese temple or palace. The architecture features intricate details and a symmetrical design.

2. The second image shows a large, multi-story building with a prominent red roof and a central tower, likely a traditional Chinese temple or palace. The architecture features intricate details and a symmetrical design.



3. The third image shows a large, multi-story building with a prominent red roof and a central tower, likely a traditional Chinese temple or palace. The architecture features intricate details and a symmetrical design.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves identifying the resources needed and the steps to be taken.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress.

5. The final step is to evaluate the results and make adjustments as needed. This involves assessing the effectiveness of the plan and making changes to improve outcomes.





5.4.2 링컨 공원(지도,리뷰)

링컨 파크는 폴랑코 최초의 공원이었습니다. 이 이름은 에이브러햄 링컨이 대통령이 되기 전 미국-멕시코 전쟁에 반대했던 것을 기념하여 명명되었습니다.

링컨 동상은 린든 B. 존슨 행정부가 멕시코 국민에게 선물한 것입니다.



1 = 새장

2 = 어린이 놀이터

3 = 인공 호수

4 = 에이브러햄 링컨 동상

5 = 마틴 루터 킹 주니어 동상

6 = 시계탑

공원은 잘 관리되어 있으며 공원을 가로지르는 산책로가 있습니다.





Small birds are often found in small groups, and they are often found in small groups.





두 개의 거울 호수는 모델 보트 제작자들이 자주 방문하며, 특히 주말에 보트를 물에 띄울 때 더욱 그렇습니다. 원하시면 모형보트([지도](#))를 빌릴 수 있습니다.



Figure 1. The main building of the University of the Pacific, 1900.



4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings and the potential applications of the research. It also includes a section on the limitations of the study and suggestions for future research.





5.4.4 우루과이 파르케([지도](#))

우루과이 광장이라고도 불리는 우루과이 공원은 방문할 필요가 없습니다. 그것이 우리 목록에 포함된 유일한 이유는 우리가 많이 걷고 나서 피곤해서 Avenida Presidente Masaryk의 모든 교통 정체에서 벗어나 휴식을 취하고 긴장을 풀고 샌드위치를 먹고 싶었기 때문입니다.

이 공원은 숲이 우거져 사람이 거의 없었습니다. 우루과이의 정치 지도자이자 국가적 영웅인 호세 헤르바시오 아르티가스(José Gervasio Artigas)의 기념비와 중앙 분수대가 있습니다.

우리는 다람쥐 몇 마리와 쥐를 많이 보았습니다. 쥐들은 수줍어하고 우리를 괴롭히지 않았지만 쥐 공포증이 있다면 여기에오고 싶지 않을 수도 있습니다.



다음 목적지인 [무세오 주멕시코](#)는 우루과이 공원에서 2.4km 떨어져 있습니다. 걸어서 갈지 아니면 우버를 부를지 결정해야 합니다.

...the ...
...the ...





5.4.6 소우마야 박물관([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

2010년부터 2013년까지 세계 최고 부자였던 멕시코의 억만장자 카를로스 슬림 헬루(Carlos Slim Helú)가 설립한 무세오 소우마야(Museo Soumaya)는 스페인 정복 이전의 메소아메리카, 19세기 및 20세기 멕시코, 유럽의 옛 거장, 현대 서양 예술의 가장 완벽한 미술 컬렉션 중 하나입니다. 여기에는 다음의 작품이 포함됩니다. 살바도르 달리, 디에고 리베라, 오귀스트 로댕, 다비드 알파로 시케이로스. 네, 유명 작가들의 작품도 일부 전시되어 있지만 대부분은 거의 알려지지 않은 작가들의 작품입니다. 따라서 기대치를 설정하십시오.

이 박물관은 30세기에 걸친 66,000점 이상의 예술 작품을 소장하고 있습니다. 건물 자체가 독특한 형태를 지닌 예술 작품입니다. 16,000개의 육각형 알루미늄 타일로 덮여 있습니다. 내부에는 독특한 모양의 6개 층에 예술 작품이 전시되어 있습니다. 바닥을 덮은 대리석은 그리스에서 수입한 것이며, 외부 타일용 알루미늄은 카를로스 슬림(Carlos Slim) 회사 중 한 곳에서 공급되었습니다. 건물의 모양은 일반적으로 해양 석유 굴착 장치를 제조하는 Slim의 또 다른 회사에서 제작한 28개의 수직 곡선 강철 기둥과 7개의 빔으로 구성된 외골격으로 완성되었습니다.

박물관은 2011년에 문을 열었고 1999년에 세상을 떠난 Carlos Slim의 아내 Soumaya Domit의 이름을 따서 명명되었습니다. 입장료는 무료이며 박물관은 매일 오전 10시 30분부터 오후 6시 30분까지 개관합니다.





이것으로 멕시코시티에서의 4일차를 마무리합니다.

5.5 멕시코 시티 근처 테오티우아칸 셀프 가이드 워킹 투어

테오티우아칸(Teotihuacan)은 멕시코시티에서 북동쪽으로 40km 떨어진 고대 메소아메리카 도시입니다. 세계에서 세 번째로 큰 피라미드인 태양의 피라미드와 같이 건축학적으로 가장 중요한 메소아메리카 피라미드 중 다수가 이곳에 지어졌습니다. 테오티우아칸의 인구는 서기 450년경에 최고조에 달했으며 잠재적으로 최대 250,000명에 달할 것으로 추정됩니다. 이는 테오티우아칸을 당시 세계에서 적어도 6번째로 큰 도시로 만들었을 것입니다.

[국립 인류학 박물관](#)을 방문했다면 테오티우아칸에서 발견된 놀라운 유물을 많이 보셨을 것입니다.

테오티우아칸 투어를 제공하는 여러 여행사가 있습니다. 대부분의 투어는 [과달루페 대성당의 여인](#)에서도 정차합니다. 많은 투어, 특히 저렴한 투어는 테오티우아칸에서 1~2시간만 제공하므로 이 장소의 웅장함을 즐기기에 충분한 시간이 아니라고 생각합니다. 아마도 이러한 투어는 투어 가이드가 귀하가 구매하는 모든 품목에 대해 판매자로부터 수수료를 받는 다양한 쇼핑 장소로 귀하를 데려다줄 것입니다. 테오티우아칸을 탐험하며 멋진 하루를 보내고 싶다면 유능한 여행 가이드와 함께 맞춤형 투어에 참여하거나 우버를 이용하거나 지하철과 대중 장거리 버스를 이용해 혼자서 테오티우아칸으로 갈 수 있습니다. 솔직히 말해서, 스페인어를 못하더라도 지하철과 버스로 테오티우아칸에 가는 것은 정말 쉽고 저렴합니다. 그래서 [다음 장](#)에서 이 방법을 설명합니다.

테오티우아칸을 어떻게 발음하나요?

테오티우아칸은 teo-thu-acahn으로 발음됩니다.

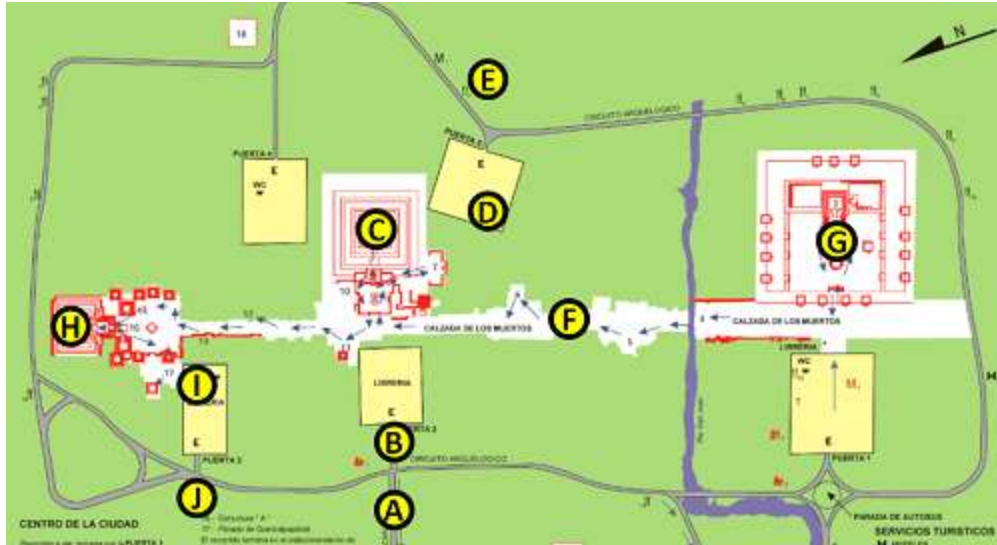


나가야 하는 Zona Arqueológica de Teotihuacán의 2번 게이트가 최종 정류장이 아니라는 점에 유의하세요. 하지만 걱정하지 마세요. 버스에 탄 대부분의 사람들은 2번 게이트에서 내리게 됩니다.

이 출구를 놓치면 버스 운전사가 두 게이트 사이에 누군가를 내보내도록 동의하지 않는 한 다음 정류장인 게이트 3으로 나갈 수 있습니다.

버스에서 내린 후, 장엄한 태양의 피라미드가 이미 보이고 입장권을 구입할 수 있는 입구 게이트(2번 게이트)에 올 때까지 버스가 운전하는 방향으로 길을 따라 약 100피트 정도 이동하세요.

글을 쓰는 시점에는 입장료가 성인 1인당 80페소이며 현금으로 지불할 수 있습니다.



A = 2번 게이트 버스 정류장

나 = 게이트 3

B = 게이트 2

J = 3번 게이트 버스 정류장

Zona Arqueológica de Teotihuacán은 오후 5시에 문을 닫고 마지막 버스는 오후 6시에 출발합니다. 3번 게이트(달의 피라미드 근처)로 나가서 거리에 도달할 때까지 주차장을 건너세요. Museo De Murales Teotihuacan, Beatriz de la Fuente가 적힌 벽돌로 덮인 피라미드 산이 있습니다. 이곳은 버스 정류장입니다. Gate 2로 이동한 후 Autobuses del Norte로 돌아가는 다음 버스가 도착할 때까지 그곳에서 기다리세요.

버스는 자주 출발하기 때문에 20~30분 이상 기다리실 필요는 없습니다.

버스 정류장에 서서 테오티우아칸 유적지(Zona Arqueológica de Teotihuacán) 방향을 바라보면 왼쪽에서 버스가 옵니다.

_5.5.2 테오티우아칸의 역사

- 테오티우아칸이 있는 곳은 기원전 600년부터 약 6,000명의 사람들이 흩어져 있는 작은 마을에 거주했습니다. 이 사람들이 누구인지는 알려져 있지 않습니다.
- **I기(200BC – 1BC):** 현지 농부들이 이 지역의 샘 주변에 정착하기 시작하고 테오티우아칸은 점점 더 도시적인 지역이 됩니다.
- **II 기간(서기 1년 – 350년):** 폭발적인 성장으로 인해 테오티우아칸은 화산 폭발로 인해 라이벌 도시인 쿠키쿠일코의 농지가 파괴되고 대도시의 경제적 영향력이 커져 메소아메리카에서 가장 큰 대도시가 되었습니다. 60,000~80,000명을 수용할 수 있는 다세대 주거 단지로 건물을 재편하고 깃털 달린 뱀 사원과 태양과 달의 피라미드를 건설합니다. 서기 250년과 350년 사이에 정치 권력이 군주제 깃털 달린 뱀 사원에서 죽은 자의 거리에 있는 보다 분산되고 관료적인 조직으로 이동합니다.
- **III기(350AD – 650AD):** 테오티우아칸의 고전 시대. 이 도시는 서기 450년경에 최고조에 이르렀으며 인구는 최대 250,000명에 이릅니다. 이 도시는 30평방킬로미터(11.5평방마일)의 면적을 차지하고 있습니다. 대규모 재건축이 이루어졌습니다. 깃털 달린 뱀의 사원은 풍부한 조각 장식이 있는 광장으로 덮여 있었습니다.
- 378AD: 오늘날 과테말라의 티칼([티칼 퍼플 가이드](#)참조)은 테오티우아칸에서 쫓겨난 깃털 달린 뱀족의 군대에 의해 정복되었습니다.
- **IV 기간(650AD – 750AD):** 테오티우아칸의 종말. 몰락의 이유는 알려져 있지 않습니다. 망자의 거리(Avenue of the Dead) 주변에 위치한 엘리트 주거 단지에는 불에 탄 흔적이 많이 남아 있습니다. 시민 불안이 몰락의 원인이 되었을 수 있습니다. 외국 군대가 정복했다는 흔적은 발견되지 않았습니다. 장기간의 가뭄과 아마도 6세기의 화산 폭발이 몰락을 앞당겼거나 시작했을 수도 있습니다. 인근 도시들이 전력 공백을 채우기 위해 열심이어서 테오티우아칸의 쇠퇴를 가속화했을 가능성이 높습니다. 테오티우아칸은 향후 몇 년 동안 소수의 인구가 거주하는 곳으로 남아 있었습니다.
- **1200년대:** 이 지역은 서서히 사람들이 다시 거주하게 되었고 결국 아즈텍에 의해 정복되었습니다. 아즈텍인들은 테오티우아칸의 무성한 유적을 발견했을 때

5.5.3 테오티우아칸 탐험([map](#), [Gate 2](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

_5.5.3.1 테오티우아칸에 가져가야 할 것

테오티우아칸에는 박물관을 제외하고는 그늘이 없습니다. 그러니 선크림과 모자를 많이 챙겨가세요. 물은 현장에서 구매가 가능하지만 가격이 비쌉니다. 그러니 물과 간식을 직접 가져오세요.

_5.5.3.2 테오티우아칸의 대부분의 피라미드 등반은 금지되어 있습니다.

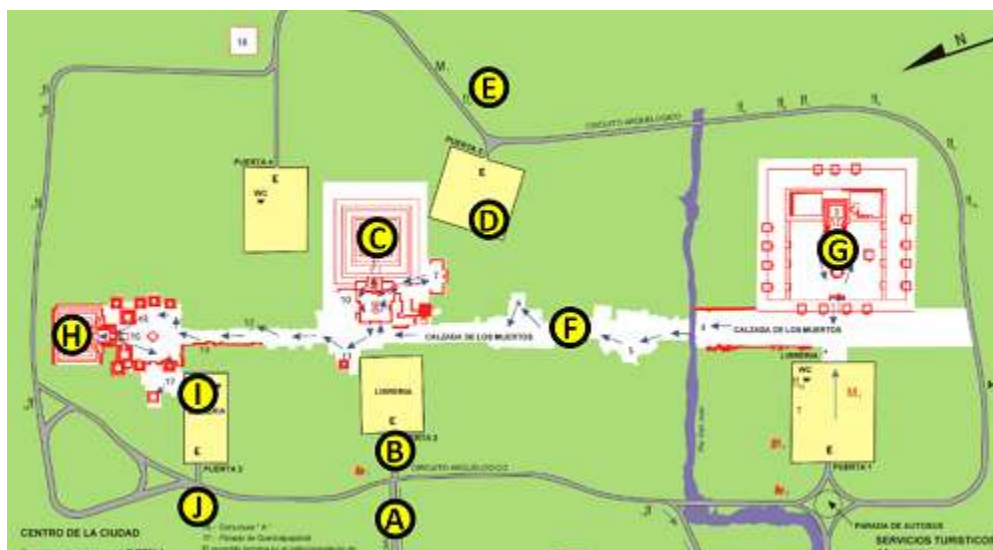
과거에는 피라미드나 기타 구조물에 올라가는 것이 허용되었지만 이제는 금지되어 있습니다. 유일한 예외는 깃털 달린 뱀 사원의 구조물입니다. 올라갈 경우 계단이 높고 가파르기 때문에 발이 옆쪽으로만 계단에 들어갈 수 있다는 점을 참고하세요. 균형을 잃으면 치명적일 수 있습니다!

_5.5.3.3 테오티우아칸의 배치

테오티우아칸과 그 피라미드는 남북 방향이 아니고 대략 40도 정도 기울어져 있습니다. 16도.

죽음의 거리([칼자다 데 로스 무에르토스](#))는 테오티우아칸의 세 가지 주요 방문자 사이트를 연결하는 주요 축입니다.

- [태양의 피라미드](#)
- [달의 피라미드](#)
- [깃털달린 뱀의 사원](#)



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress. It is important to stay flexible and adjust the plan as needed.

4. The final step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and determining whether the problem has been resolved.



The second part of the document provides a detailed overview of the current state of the financial system. It covers key areas such as monetary policy, fiscal policy, and the performance of major financial institutions. The analysis includes data on inflation, interest rates, and government spending, providing a comprehensive picture of the economic environment.

The third part of the document outlines the challenges facing the financial system and offers potential solutions. It addresses issues such as financial stability, risk management, and the impact of technological advancements. The text suggests various strategies to mitigate these risks and enhance the resilience of the financial system.



달의 피라미드가 서 있는 광장과 가까운 달의 피라미드 쪽으로 걸어가면 오른쪽에 푸마
벽화(지도) 왼쪽을 가리키는 표지판이 보입니다.

피라미드와 도시의 일부가 이렇게 밝은 색상으로 칠해져 있다고 상상해보세요.







피라미드와 광장을 즐긴 후 테오티우아칸 유적지(Zona Arqueológica de Teotihuacan)에서 3번 게이트로 나와 버스를 타고 멕시코시티로 돌아갈 수 있습니다.



5.5.3.9 테오티우아칸의 La Gruta 레스토랑([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#), [English 메뉴](#))

동굴에서 식사하고 싶었던 적이 있나요? 더 이상 보지 마십시오. La Gruta가 당신이 찾던 레스토랑일지도 모릅니다.

La Gruta 레스토랑은 Zona Arqueológica de Teotihuacan 외부에 있으며 다시 입장하려면 티켓을 제시해야 할 수도 있습니다. 아무도 우리에게 묻지 않았습니다.

레스토랑은 [태양의 피라미드](#) 및 [테오티우아칸의 테오티우아카나 문화 박물관](#) 근처에 있는 5번 게이트에서 도보로 400m(1,300피트) 거리에 있습니다.

5번 게이트로 나가서 주차장을 건너세요. 무장 경찰을 만날 가능성이 있는 거리에서 좌회전한 후 50m(150피트) 지나 Avenida del Puente 방향으로 우회전하세요. La Gruta로 향하는 전용 진입로(La Gruta 표지판 포함)는 거의 바로 왼쪽에서 시작됩니다. 600피트(200m) 미만의 진입로를 따라가면 레스토랑 입구에 도달하게 됩니다.



5.5.4 멕시코 시티의 과달루페 성당 여인([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

아직 걸을 수 있다면 과달루페 대성당(Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe)을 방문하는 것이 좋습니다.

버스 운전사에게 성당 근처로 나가달라고 요청하거나 버스를 타고 Autobuses del Norte 역으로 돌아가서 지하철을 타고 빨간색 노선(6호선)을 타고 La Villa / Basílica 역까지 가세요.

산타 마리아 데 과달루페 대성당은 테페약 언덕에 위치해 있으며 과달루페의 성모(복되신 동정 마리아이자 멕시코의 수호성인)를 헌정한 곳입니다. 대략 2천만 명의 방문객이 방문하는 이곳은 세계에서 두 번째로 방문객이 많은 마리안 구역이며, 바티칸 시국의 성 베드로 대성당만이 더 많은 방문객을 보유하고 있습니다.

대성당의 역사

1531년 12월 9일, 성모 마리아는 후안 디에고 쿠아우트라토아친(Juan Diego Cuauhtlatotzin)이라는 멕시코 농부에게 멕시코의 주교인 돈 후안 데 수마라가(Don Juan de Zumárraga)에게 그녀를 기리는 예배당을 지으라는 메시지를 전하라고 말했습니다. '여기서 나는 그들의 울음과 슬픔을 듣고 그들의 모든 고통과 궁핍과 불행을 치유하고 완화시켜 줄 것입니다.'

감독님은 후안 디에고에게 그것에 대해 생각해 보고 싶으니 다른 날 다시 오라고 말씀하셨습니다.

같은 날 Juan Diego가 Tepeyac에 있는 자신의 밭으로 돌아왔을 때 Virgin이 다시 나타나서 무슨 일이 있었는지 그녀에게 말하면서 믿을 수 있는 더 큰 지위를 가진 사람을 구해야 한다고 제안했지만 그녀는 그가 다시 가라고 주장했습니다.

후안 디에고는 그 다음날(12월 10일)에 갔는데, 주교는 그 발현이 참으로 천국에서 왔다는 것을 증명하는 표징을 달라고 요청했습니다.

그래서 후안 디에고는 자기 밭으로 돌아가서 성모님께 무슨 일이 일어났는지 말씀드렸더니 성모님께서 다음 날(12월 11일)에 사인을 주겠다고 하셨습니다.

불행하게도 후안의 삼촌이 병에 걸려 12월 11일 하루 종일 그를 돌보아야 했습니다.

THE
HISTORICAL
RECORD





1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what problems they are trying to solve. Once a need is identified, the next step is to develop a concept for a product that addresses that need.

2. The second step is to create a prototype of the product. This involves building a physical model of the product that can be used to test and refine the design. The prototype should be made from a material that is easy to work with and allows for quick changes to the design.

3. The third step is to conduct a feasibility study. This involves evaluating the technical, financial, and market viability of the product. The study should take into account the costs of production, the potential for sales, and the competition in the market.

4. The fourth step is to develop a business plan. This involves creating a detailed plan for how the product will be marketed, sold, and distributed. The plan should also include financial projections and a timeline for development and launch.

5. The fifth and final step is to launch the product. This involves manufacturing the product, setting up a distribution network, and promoting the product to the target market. Once the product is launched, it is important to monitor sales and customer feedback to make any necessary adjustments.

6. The sixth step is to evaluate the success of the product. This involves analyzing sales data, customer feedback, and market trends to determine if the product is meeting its goals and if there are any areas for improvement.

7. The seventh step is to iterate on the product. Based on the evaluation, the product may need to be modified or improved in some way. This involves going back to the prototype stage and making changes to the design.

8. The eighth step is to re-launch the product. Once the product has been improved, it can be launched again to the market. This involves repeating the steps from launch to evaluation.

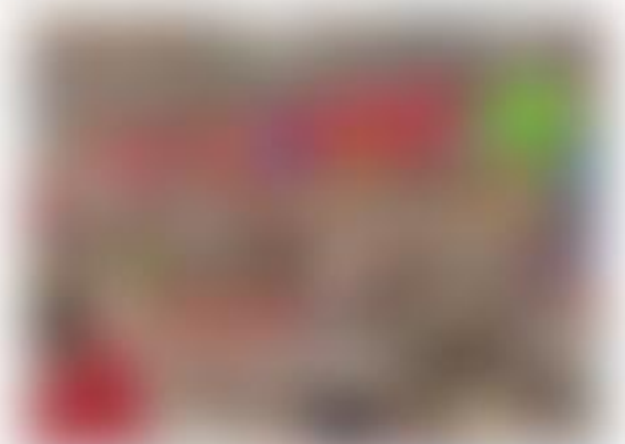
9. The ninth step is to continue to monitor the product's performance. This involves keeping track of sales, customer feedback, and market trends to ensure the product remains successful and relevant.

10. The tenth and final step is to consider future products. Based on the experience with this product, the company can decide if it wants to develop new products or if it wants to focus on improving the current one.

11. The eleventh step is to document the process. This involves creating a record of all the steps taken, from market research to product launch, to ensure that the process can be repeated in the future.

12. The twelfth step is to celebrate the success of the product. This involves acknowledging the hard work and dedication of the team that made the product a success and celebrating the achievement.







5.6.3 소치밀코 중앙 광장([지도](#), [웹사이트](#))

Xochimilco의 타운 광장은 [메르카도 데 소치밀코](#) 바로 북쪽에 있습니다.

사람들을 구경하고, 소치밀코 간판과 함께 셀카를 찍고, 기념품을 사기에도 좋은 곳입니다.

현재 Plaza Central de Xochimilco는 [소치밀코 대성당](#)의 아트리움이었습니다. 광장은 콘서트와 기타 공연, 교육 행사 등이 열리는 인기 있는 장소입니다.

1914년에 프란시스코(판초) 빌라와 에밀리아노 사파타가 광장에서 만났고, 이는 소치밀코 조약으로 이어졌고, 결국 혁명가들이 멕시코 시티를 점령할 수 있게 되었습니다. 광장에는 이 사건을 기념하는 기념비가 세워져 있습니다.



5.6.4 소치밀코 대성당([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

Catedral de Xochimilco(Catedral y exconvento de San Bernardino de Siena)는 Xochimilco 자치구의 교구 교회입니다.

스페인 사람들이 소치밀코를 정복한 후, 그들은 스페인 정복 이전의 오래된 사원이 있던 자리에 작은 교회를 세웠습니다.

작은 교회는 소치밀코의 중요성이 커지기에는 부족하다고 판단되어 현재의 교회와 프란체스코 수도원은 1535년부터 1600년까지 건설되었습니다.

두 곳 모두 1932년에 국가 기념물로 지정되었습니다.

건축 이후 교회는 소치밀코의 역사와 사회 생활의 중심점이 되었으며, 마을의 사회적 결속과 정체성의 중심지이기도 합니다.

교회는 동쪽을 향하고 회랑은 남쪽에 위치해 있습니다.

주요 정면은 교회의 주요 정문을 강조하는 단순한 벽입니다. 벽 꼭대기에 있는 메론은 교회를 방어하기 위해 세워졌습니다.

교회의 주요 하이라이트는 16세기 제단입니다. 그것은 기둥, 건축가 또는 기타 명백한 지지대가 없는 세계에서 단 두 개의 제단화 중 하나입니다. 르네상스 요소를 가미한 Plateresque 스타일로 지어졌습니다.

제단화의 그림은 16~17세기(또는 아마도 18세기)에 그려진 것입니다.









이것으로 멕시코 시티에서의 마지막 두 번째 하루를 마무리합니다.

5.7 멕시코 시티 스트리트 아트 바이크 투어([지도](#),[리뷰](#))

다양한 지역과 고대 역사 외에도 멕시코시티는 아름다운 벽화로도 유명합니다.

멕시코 시티의 거리 예술을 더 잘 탐험하려면 Cuauhtémoc을 통과하는 가이드 자전거 투어에 참여할 수 있습니다. 투어는 Fontán Reforma Hotel 바로 근처의 자전거 상점에서 시작됩니다. 여행사는 자전거 판매점을 이용하여 귀하의 필요에 맞는 자전거를 구입해 드립니다.

주중에 가면 유일한 고객이 될 가능성이 높으므로 매우 좋은 개인 여행이 됩니다.

투어는 질문 수에 따라 2~2시간 30분 정도 소요되며, 투어 가이드는 여러분이 보게 될 벽화의 전부는 아니지만 많은 부분에 대한 설명이나 이야기를 들려줄 것입니다. 투어는 오전 10시부터 오후 12시 30분까지 진행되며, 자전거를 타면 배가 고프니 물과 음식을 꼭 챙기세요.

벽화 외에도 이 투어는 Museo Nacional de la Revolución이 있는 Plaza de la República([지도](#)), Biblioteca Vasconcelos([지도](#)) 및 Tlatelolco의 Plaza de las Tres Culturas([지도](#))로 안내합니다.





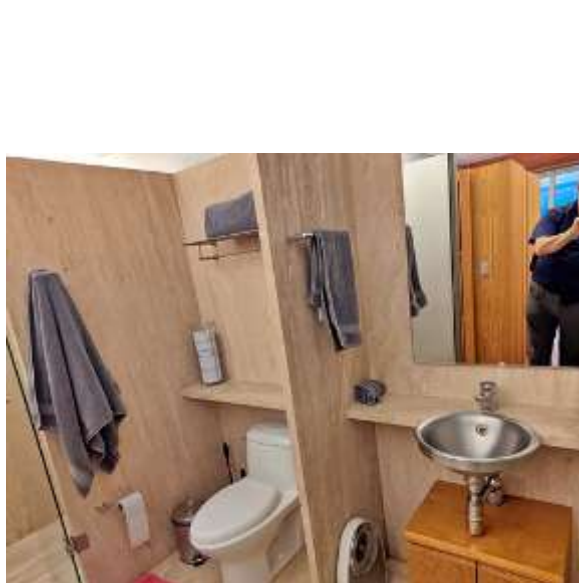








Two police officers standing outdoors. The officer on the left is wearing a blue shirt and the officer on the right is wearing a red shirt. Both are wearing dark pants and have their hands on their hips. They are standing in front of a light-colored wall.







7. 맺음말

백팩과 스노클의 루디(RUDY) 소개

저는 독일에서 태어나 2003년에 미국으로 이주했습니다. 아내와 저는 진정한 다국적 부부입니다. 저는 독일 출신이고 아내는 중국 출신입니다. 우리 둘 다 미국에 살고 있어요.

안타깝게도 미국에서 일한다는 것은 예를 들어 미국과 같은 다른 국가에 비해 휴가 일수가 훨씬 적다는 것을 의미합니다. 독일이라 자주 여행을 할 수는 없습니다.

수많은 시행착오를 거쳐 이상적인 여행과 휴가 스타일을 찾아냈습니다. 중요한 목적지에 집중하여 기억에 남는 순간을 만들고, 현지인을 만나고 휴식을 취할 시간을 계획하는 것이 우리의 우선순위입니다.

우리는 또한 현지 음식을 감상하는 법을 배웠고 가능한 한 많은 현지 요리를 먹으려고 노력했습니다. 그냥 재미로 방문하는 나라마다 한 군데 중국집에서 식사를 하려고 노력해요. 중국 음식이 전 세계적으로 얼마나 다른지 정말 놀랍습니다.



기억에 남는 순간 만들기

휴가 동안 10,000장의 사진을 찍고 한 명소에서 다음 명소로 달려갈 수 있지만 마음 속에 기억할 것은 기억에 남는 순간을 어떻게 만들었는지입니다.

나에게 그것은 예를 들어 다음과 같습니다. Canyon de Chelly의 Spider Rock(이 미국 국립공원에 대해 들어본 적이 있나요?) 처음 봤을 때 이 장엄한 천연 오벨리스크와 그것이 자리잡고 있는 아름다운 협곡에 매료되었습니다. 두 번 더 가봤지만 여전히 같은 느낌입니다.

아니면 멕시코 칸쿤 외곽의 작은 섬인 무헤레스 섬을 생각해 보십시오. 표면적으로 플라야 노르테(Playa Norte)는 멕시코에서 가장 아름다운 해변으로 추정되며, 항상 사람들로 붐비고 그곳에 정박한 보트에서 시끄러운 음악이 흘러나옵니다.

표면 아래에는 이슬라 무헤레스(Isla Mujeres)가 매우 편안하고 걷기에 좋으며 친절한 현지인, 훌륭한 정통 멕시코 음식, 훌륭한 세계 각국의 요리가 있으며 가격도 매우 저렴합니다.

Isla Mujeres는 우리의 개인적인 천국입니다!



배낭과 스노클을 챙기고 출발하세요

우리의 여행 스타일은 수년에 걸쳐 발전해 왔습니다. 요즘 여행할 때 짐을 가볍게 챙기고 있으며 일반적으로 1인당 작은 배낭만 필요합니다. 내 [여행의 빛가이드](#)를 참조하세요.

이 가이드를 통해 저는 여러분에게 가치를 제공하고 기억에 남는 순간 만들기를 목표로 편안한 휴가를 계획할 수 있도록 돕고 싶습니다!

질문이나 의견이 있으면 저에게 연락해주세요.