

라파스

멕시코

보고 즐길 수 있는 최고의 것들



자동 번역됨

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 멕시코 라파스를 방문해야 하는 이유.....	5
2.1 면책조항.....	9
2.2 저작권.....	10
3. 라파스에 관한 일반 정보.....	11
3.1 라파스를 방문하는 데 얼마나 많은 시간이 필요합니까?.....	11
3.2 라파스를 방문하기 가장 좋은 시기는 언제인가요?.....	12
3.3 라파스 역사의 하이라이트.....	16
3.4 라파스에 가는 방법.....	17
3.5 라파스에서 이동하는 방법.....	21
4. 라파스의 숙박 정보.....	24
4.1 라스 가비오타스 콘도-호텔.....	25
5. 라파스 7 일 일정.....	28
5.1 1 일차: 라파스 도착.....	30
5.1.1 라파스 국제공항(LAP) 도착.....	30
5.1.2 쇼핑하러 가기.....	31
5.2 2 일차: 라파스에서의 첫날.....	32
5.2.1 라파스 시내와 말레콘 셀프 가이드 워킹 투어.....	33
5.2.1.A 티부로네스/상어 조각상.....	35
5.2.1.B Sirena con Delfines / 돌고래와 함께 있는 인어 조각상.....	37
5.2.1.C Mujer en Nautilus / 노틸러스 속의 여인 동상.....	38
5.2.1.D 라 팔로마 데 라 파스 / 평화의 비둘기.....	39
5.2.1.E Muelle Turístico, Monumento Reina Isabel II 및 Obelisco a los Niños Héroes 가 포함된 Explanada Malecon.....	40
5.2.1.F 라 발레나 조로바다 / 흑등고래 조각상.....	45
5.2.1.G 라파스 사인 / Letras de La Paz.....	46
5.2.1.H 레이나 델 마르 / 시집 기념비가 있는 바다의 여왕 동상.....	47
5.2.1.I 티부론 발레나/고래상어 기념물.....	52
5.2.1.J La Paz Puerto de la Ilusion(La Perla de La Paz, El Faro 및 Escultura Alfonso Garcia Robles 포함).....	54
5.2.1.K Caracoles Musicos 및 Tortugas 동상이 있는 Andador Ignacio Bañuelos Cabezud.....	58

5.2.1.L Escultura Cristo del Caracol / 조각상 그리스도와 달팽이.....	62
5.2.1.M El Viejo y El Mar / 노인과 바다.....	64
5.2.1.N Casa del Artesano Sudcaliforniano / 사우스 바하 캘리포니아 장인의 집.....	67
5.2.1.O 메르카도 프란시스코 I. 마데로	70
5.2.1.P Jardín Velasco / 플라자 콘스티투시온	73
5.2.1.Q Catedral Nuestra Señora de La Paz / 라파스 대성당	75
5.2.1.R Museo de Arte de Baja California Sur / 미술관.....	77
5.2.1.S 바하 캘리포니아 수르 지역 박물관 / Museo Regional de Antropología e Historia de B.C.S	81
5.3 3 일차: 라파스 해변 방문: 발란드라 해변(Balandra Beach) 및 테콜로테 해변(Tecolote Beach)	85
5.3.1 El Hongo(버섯 바위)가 있는 Playa Balandra.....	86
5.3.2 플라야 엘 테콜로테	94
5.4 4 일차: 더 많은 라파스 해변 방문: 플라야 엘 카이만시토 및 원하는 해변	98
5.4.1 플라야 엘 카이만시토.....	99
5.5 5 일차: 에스피리투 산토(Espiritu Santo) 섬 및 바다사자 스노클링 투어	103
5.6 6 일차: Aguas Termales Playa Agua Caliente El Sargento; 스노클링	114
5.7 추가 기능 1: Cabo Pulmo 근처 Playa El Arbolito 에서 스노클링	122
5.7.1 플라야 엘 아르볼리토.....	123
5.8 추가 기능 2: Playa las Tunas 의 Todos Santos 및 Turtle 릴리스 탐색	127
5.8.1 셀프 가이드 토도스 산토스 워킹 투어	130
5.8.1.1 호텔 캘리포니아.....	131
5.8.1.2 시엘리토 린도 시장	132
5.8.1.3 이글레시아 미션 토도스 산토스	133
5.8.1.4 토도스 산토스(Todos Santos) 가사	135
5.8.1.5 플라자 센트로	136
5.8.1.6 아베니다 레가스피	137
5.8.1.7 토도스 산토스에서 탐험할 더 많은 거리	139
5.8.2 플라야 로스 세리토스/세리토스 해변	140
5.8.3 Tortugueros Las Playacita - Playa las Tunas 에서 아기 바다거북 방류	142
6. 맺음말	145

1. 멕시코 라파스를 방문해야 하는 이유

멕시코 라파스: 사막과 '세계의 수족관'이 만나는 곳 봄방학에 떠들썩한 로스카보스의 군중은 잊고 매혹적이고 고요한 바하칼리포르니아수르의 한 면을 발견해 보세요.

바하칼리포르니아수르(Baja California Sur)의 수도인 라파즈(La Paz)는 활기 넘치는 정통 멕시코 문화와 숨막히는 자연의 아름다움이 훌륭하게 조화를 이루는 곳입니다.

자크 쿠스토(Jacques Cousteau)는 수중 생물 다양성이 매우 크기 때문에 코르테즈 해를 '세계의 수족관'이라고 불렀습니다. 라파스에서는 이 아름다움을 경험할 수 있습니다.



멕시코 라파스: 진정한 매력을 지닌 해안 보석

보다 변화한 이웃인 로스카보스와는 달리 라파즈는 뚜렷한 정통 멕시코의 매력을 유지하고 있습니다. 도시의 활기 넘치는 해안 산책로인 말레콘(Malecon)을 따라 산책해 보세요. 특히 해가 수평선 아래로 지기 시작할 때 더욱 그렇습니다. 여기에서는 현지인과 방문객이 어울리고, 거리 예술, 생동감 넘치는 조각품, 매혹적인 바하 일몰의 색상을 감상하는 모습을 볼 수 있습니다. 도시의 아담한 중심부 덕분에 누에스트라 세뇨라 데 라파스 대성당과 매력적인 광장 같은 역사적인 랜드마크를 쉽게 걸어서 둘러볼 수 있습니다.



멕시코 라파스: 꿈이 이루어진 해변

라파스에는 멕시코에서 그림엽서처럼 완벽한 해변이 있는 곳입니다. 플라야 발란드라(Playa Balandra)는 아름다운 청록색 바다, 썰물 근처의 줄무늬 해변, 상징적인 '버섯 바위' 형성으로 인해 종종 가장 아름다운 곳으로 칭찬받습니다. 이 보호된 만은 수영, 카약 타기에 이상적이며 고요한 주변 환경에 몸을 담그기에 이상적입니다. 다른 멋진 옵션으로는 Isla Espíritu Santo의 탁 트인 전망을 제공하는 Playa El Tecolote와 인근 El Sargento의 Playa Agua Caliente에 있는 Aguas Termales(열 핫스팟)가 있습니다. 이 지역의 많은 해변은 다채로운 해양 생물이 가득한 맑은 바닷물을 자랑하며 스노클링을 즐기거나 휴식을 취하기에 완벽한 장소입니다.



멕시코 라파스: 잊을 수 없는 해양 천국

라파스의 진정한 별은 의심할 여지 없이 코르테즈 해이다. 이 해양 원더랜드에서는 놀라운 야생 동물과의 특별한 만남을 제공합니다.

- **고래상어와 함께 수영하기:** 11월부터 4월까지 라파즈는 온순한 바다의 거인인 고래상어와 함께 수영할 수 있는 주요 목적지가 됩니다. 고도로 규제된 이 경험을 통해 세계에서 가장 큰 물고기를 자연 서식지에서 가까이서 목격할 수 있습니다.
- **장난꾸러기 바다사자와 함께하는 스노클링:** 가이드 보트 여행을 통해 유네스코 세계문화유산 보호지역인 이슬라 에스피리투 산토(Isla Espíritu Santo)로 가보세요. 여기에서 호기심 많고 장난기 많은 바다사자와 함께 스노클링을 즐길 수 있습니다. 이 경험은 방문객이 꼭 해야 할 일 목록에서 지속적으로 높은 순위를 차지합니다.
- **고래 관찰:** 계절(보통 12월~4월)에 따라 잊을 수 없는 고래 관찰 여행을 떠나 회색고래, 흑등고래, 대왕고래, 심지어 범고래와 같은 멋진 생물을 발견할 수 있습니다. 라파스에서 북쪽으로 몇 시간 거리에 있는 막달레나 베이(Magdalena Bay)는 회색고래와의 만남으로 특히 유명합니다.
- **다이빙 및 스노클링:** 맑고 풍부한 물은 дай버와 스노클러의 천국으로 생기 넘치는 산호초, 열대어 떼, 수많은 해양 생물을 볼 수 있습니다.

물 너머: 멕시코 라파스의 문화, 요리, 모험

라파스에는 바다만 있는 것이 아닙니다. 박물관을 둘러보고, 장인이 만든 시장과 메르카도를 둘러보고, 숨겨진 거리 예술을 발견하면서 현지 문화에 푹 빠져보세요. 믿을 수 없을 정도로 신선한 해산물에 중점을 둔 음식 현장은 진정한 즐거움입니다. 해산물 외에도 독특한 바하 스타일이 가미된 전통 멕시코 요리를 맛보실 수 있습니다.



이것은 심층적인 라파스 가이드가 아닙니다. 대형 여행 가이드 회사에서 라파스 가이드를 구입할 수 있습니다. 우리의 목표는 편안한 라파스 여행에서 기억에 남는 순간을 만들고 완벽한 여행 일정을 구성할 수 있도록 돕는 것입니다. 그러한 목적을 위해 우리는 귀하가 경험하게 될 장소를 보고 이러한 장소가 귀하에게 적합한지 현명한 결정을 내릴 수 있도록 많은 사진을 추가했습니다.

Backpack and Snorkel [웹사이트](#)에서 다른 흥미로운 목적지와 여행 가이드도 확인해 보세요.

2.1 면책조항

본 가이드에서는 가장 정확한 정보를 제공하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 그러나 시간이 지남에 따라 가격, 시간, 관광 명소까지 변경될 수 있습니다. 따라서 저와 Backpackandsnorkel.com은 여행 중 사용자의 경험에 대해 책임을 질 수 없습니다. 여행 계획을 세울 때 확인을 위해 방문할 명소에 편지를 쓰거나 전화하는 것이 좋습니다. 또한, 주변에 주의를 기울이고 소지품에 주의를 기울이시기 바랍니다. 소매치기와 기타 범죄자들은 아무리 잘 계획한 휴가라도 쉽게 망칠 수 있습니다.

2.2 저작권

본 웹사이트 및 콘텐츠의 저작권은 'Rudy at Backpack and Snorkel'에 있습니다. 모든 권리 보유. 어떤 형태로든 내용의 일부 또는 전부를 재배포하거나 복제하는 것은 금지되어 있습니다. 본 사이트의 콘텐츠(사진 포함)는 'Rudy at Backpack and Snorkel'의 서면 동의 없이 상업적 목적으로 판매, 재인쇄 또는 사용될 수 없습니다. 귀하는 당사의 명시적인 서면 허가를 제외하고 콘텐츠를 배포하거나 상업적으로 이용할 수 없습니다. 또한 이를 다른 웹사이트나 다른 형태의 전자 검색 시스템에 전송하거나 저장할 수 없습니다.

3.2 라파스를 방문하기 가장 좋은 시기는 언제입니까?

라파스는 연중 내내 여행할 수 있는 곳입니다. 방문하기 가장 좋은 시기는 원하는 활동, 군중에 대한 내성, 열기에 따라 달라집니다.

자세한 내용을 살펴보기 전에 간략하게 요약하면 다음과 같습니다.

- **해양 야생 동물 애호가(고래 상어 및 고래):** 12월부터 3월까지가 가장 좋은 시기입니다. 수중 가시성은 12월에도 여전히 충분하며 일부 사람들은 잠수복 없이도 수영이나 스노클링을 할 수 있습니다.
- **날씨가 좋고 사람이 적은 경우:** 5월, 10월, 11월이 탁월한 선택입니다. 10월과 11월은 일반적으로 수중 가시성이 좋으며 물은 수영과 스노클링을 하기에 충분히 따뜻합니다.
- **다이빙/스노클링 및 예산에 민감한 여행자의 경우:** 더위를 감당할 수 있다면 여름철(6~9월)을 받아들이십시오. 가장 좋은 수중 가시성은 일반적으로 7월부터 11월까지입니다.

이상적인 여행 시간을 정확히 파악하는 데 도움이 되는 분석은 다음과 같습니다.

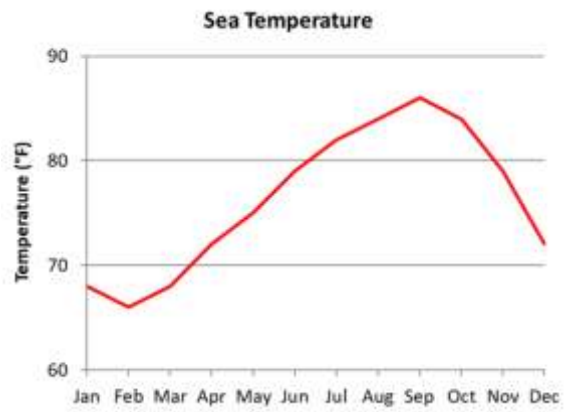
- **성수기:** 겨울(12월~4월) 라파스의 가장 바쁜 계절입니다. 날씨는 쾌적하고 건조하며, 평균 기온은 60°F(15°C)에서 75°F(24°C) 사이입니다. 풍부한 햇빛과 맑고 푸른 하늘을 만나 야외 활동과 해변 휴식을 즐기기에 완벽한 곳입니다. 이 시기는 여전히 수영과 스노클링에 적합하지만 수온이 여름보다 낮기 때문에 민감한 수영객과 스노클러는 12월부터 잠수복이 필요합니다. 이 시기는 라파스 만에서 고래상어와 함께 수영하기에 가장 좋은 시기입니다(11월~4월, 성수기 1월~2월). 공식 시즌은 10월부터 4월까지지만 고래상어가 가장 많이 서식하는 시기는 일반적으로 12월부터 2월입니다. 고래 상어와 함께 수영하고 싶지 않다면 고래 관찰(12월~4월, 성수기 2월~3월)을 할 수 있습니다. 이 달에는 거대한 회색 고래, 흑등고래, 대왕고래까지 바하 캘리포니아 수르(Baja California Sur)의 따뜻한 바다로 이동합니다. 고래 관찰 투어에 착수할 수 있으며, 2월과 3월은 다양한 종을 관찰하기에 가장 좋은 시기입니다. 12월에는 크리스마스 휴일의 환호가 찾아오며, 도시 전역에서 활기 넘치는 떠들썩함을 발견할 수 있으며, 말레콘 거리에서는 크리스마스 퍼레이드가 열립니다.

성수기이기 때문에 관광객 수가 더 많고 투어와 인기 명소가 더 붐비며 숙박 시설 및 투어 가격이 더 비쌉니다. 숙소와 투어를 미리 예약하는 것이 좋은 경우가 많습니다.

- 비수기: 봄(5월) 및 가을(10월~11월) 이 달은 쾌적한 날씨와 적은 인파의 좋은 균형을 제공하므로 많은 여행자에게 탁월한 선택이 됩니다. 봄(5월): 기온이 오르기 시작하지만 쾌적함을 유지하며 일반적으로 18°C(65°F) ~ 29°C(85°F) 범위입니다. 사막 식물은 여전히 꽃을 피워 풍경에 다채로운 색채를 더할 수 있습니다. 바다가 따뜻해지기 시작하여 수상 활동을 하기에 좋은 시기입니다. 가을(10월~11월): 강렬한 여름 더위가 가라앉기 시작하여 따뜻하지만 관리하기 쉬운 온도(70°F/21°C ~ 90°F/32°C)를 제공합니다. 물은 여전히 따뜻하므로 수영, 스노클링, 다이빙에 이상적입니다. 고래상어 시즌도 10월에 시작됩니다. 하지만 관찰 횟수는 성수기보다 일관성이 떨어집니다. 적은 인파와 더 나은 가치: 일반적으로 겨울 성수기보다 투어와 숙박 시설 이용 가능성이 더 높고 가격도 더 저렴합니다.

- 비수기: 여름(6월~9월)라파스의 여름은 더위와 습도를 가져오지만 일부 여행자에게는 독특한 이점도 제공합니다. 수온이 가장 따뜻하여 수영을 하고 스노클링이나 다이빙을 통해 수중 세계를 탐험하기에 좋은 조건을 조성합니다. 가시성이 뛰어날 수 있습니다. 관광 비수기이므로 항공편, 숙박 및 투어에서 더 나은 상품을 찾을 수 있는 경우가 많습니다. 좀 더 편안하고 덜 붐비는 경험을 선호한다면 여름이 이상적일 수 있습니다. 라파스 지역 특유의 시원한 '코로무엘' 밤바람이 낮의 더위로부터 반가운 휴식을 제공합니다. 그러나 낮 기온은 급등하여 종종 35°C(95°F) 이상에 도달할 수 있습니다. 습도도 높아집니다. 8월과 9월은 북미 몬순 패턴을 따라 가장 습한 달입니다. 소나기는 짧은 경우가 많지만 강렬할 수 있습니다. 동부 태평양 허리케인 시즌은 5월부터 11월까지이며, 8월과 10월 사이에 폭풍이 발생할 위험이 가장 높습니다. 허리케인이 직접적으로 타격을 가하는 경우는 드물지만 주의해야 할 사항이 있습니다.

라파스의 평균 바다 온도는 다음과 같습니다.



3.3 라파스 역사의 하이라이트

- 기원전 10,000년: Pericúes와 Guaycuras를 포함한 원주민 집단이 Baja California 반도에 거주했습니다.
- 1533년: 에르난 코르테스가 보낸 원정대가 처음으로 만을 발견했습니다.
- 1535: 에르난 코르테스가 5월 3일에 상륙하여 지역 이름을 산타 크루즈(Santa Cruz)로 지정하고 만의 이름을 바이아 데 라 산타 크루즈(산타 크루즈 만)로 지정했습니다. 코르테스는 풍부한 진주에 대한 보고를 듣고 식민지를 설립합니다.
- 1536년: 가혹한 조건, 공급 부족, 갈등으로 인해 식민지가 버려졌습니다.
- 1536년 직후: 코르테스의 부하 중 한 명이나 적군 작가(아마 Alarcón)가 버려진 '산타 크루즈' 영토에 처음으로 '캘리포니아'라는 이름을 적용했습니다. 이것은 코르테스와 신화적인 부를 가지고 있다고 여겨지는 땅의 황량하고 도전적인 자연을 조롱하기 위해 행해진 것 같습니다. 캘리포니아라는 이름은 1510년에 출판된 유명한 스페인 기사도 로맨스 소설에서 유래되었습니다. 이 소설에서 캘리포니아는 지상 낙원 근처에 위치하고 아름다운 흑인 전사 여성이 거주하며 금과 진주가 풍부한 신화의 섬입니다.
- 1596: 탐험가 Sebastián Vizcaíno는 만의 이름을 'La Paz'(평화)로 변경하여 더욱 지속적인 존재감을 확립하는 데 성공했습니다.
- 1829년: 수도인 로레토가 허리케인으로 피해를 입은 후 라파즈는 바하 캘리포니아와 알타 캘리포니아(현재의 캘리포니아, 네바다, 유타, 애리조나, 와이오밍, 콜로라도 일부)를 포함하는 라스 캘리포니아 지역의 수도로 지정되었습니다.
- 1830년: 라파즈가 바하 캘리포니아의 수도로 지정되고, 몬트레이가 알타 캘리포니아의 수도가 됩니다.
- 1973년: 반도 횡단 고속도로가 건설되어 반도에 대한 접근성이 크게 향상되었습니다.
- 1974년: 새로운 터미널 건설과 공항 시설의 확장 및 현대화를 포함한 대대적인 재건축 이후 국제공항은 라파스를 전 세계적으로 연결합니다.
- 1974년: 바하칼리포르니아수르(Baja California Sur)가 공식적으로 주가 되었으며 라파즈(La Paz)를 수도로 했습니다.



...the ...



...the ...

...the ...

...the ...



...the ...

라파스로 운전

다른 방문객들은 멕시코의 여러 지역에서 라파스까지 운전하고, 일부 사람들은 자신의 차나 렌트카를 타고 미국에서 라파스까지 장거리 운전을 하기도 합니다.

라파스와 BCS(Baja California Sur) 반도 전체는 소위 멕시코 자유/국경 지역의 일부입니다. 즉, 미국에서 직접 BCS에 진입하는 운전자에게는 소위 멕시코 보험만 필요하고 TIP(임시 차량 수입 허가)는 필요하지 않습니다. TIP는 비멕시코 시민이 다른 나라에서 국경을 넘어 멕시코로 차량을 가져갈 수 있도록 허용하는 필수 허가증입니다. 차량이 언제든지 멕시코 자유/국경 지역을 벗어나는 경우 TIP가 필수입니다. 유효한 멕시코 보험 및/또는 필요할 때 TIP가 없으면 멕시코 법에 심각한 문제가 생길 수 있으며 심지어 구금될 수도 있다는 점에 유의하십시오.

자신의 차를 운전하는 경우 자동차 보험 회사에 문의하여 멕시코 보험 정책을 확인하세요.

렌트카를 구입한 경우 렌트카 회사에서 멕시코로 차량을 반입할 수 있도록 허용하는지 확인하세요. 역사적으로 Dollar, Hertz, Alamo 및 Enterprise 는 멕시코로 자동차를 반입하는 것을 허용했으며 다른 렌터카 회사도 이를 허용할 가능성이 있습니다. 하지만 이것이 임대차에 해당되는지 반드시 확인해야 합니다.

모든 경우에 렌트 회사로부터 멕시코 보험을 구입해야 합니다. 중형차의 가격은 약 20 만원 정도였습니다. 몇 년 전에 그렇게 했을 때는 하루에 25~40 달러였지만 요즘은 더 비쌀 것 같습니다.

3.5 라파스에서 이동하는 방법

시내 지역에 머물 계획이거나 라파스의 해변 중 한 곳까지 도보 거리에 있거나 택시로 어디든지 갈 수 있는 경우가 아니라면 [렌터카](#)가 필요합니다.

La Paz 와 Balandra Beach 는 약 27km 떨어져 있으며 Playa Agua Caliente 는 La Paz 에서 57km 떨어져 있습니다. 쇼핑을 하고 싶을 수도 있습니다. 작은 식료품점이 많이 있지만 Chedraui([지도](#))는 Malecon 에서 꽤 걸어서 갈 수 있는 거리에 있습니다.



1 = 라파스 공항

2 = 말레콘

3 = 체드라우이

4 = 발란드라 해변

5 = 플라야 아구아 칼리엔테

많은 대형 국제 렌터카 회사와 일부 멕시코 현지 회사가 라파스 국제공항(LAP)에 있습니다.



주유소는 많으며 신용카드로 결제할 수 있습니다. 자신의 주유는 허용되지 않습니다. 직원이 그렇게 할 것입니다.

직원에게 'Lleno de premium por favour'라고 말하고(탱크에 프리미엄 휘발유를 채워주세요) 앞유리를 닦아주거나 다른 서비스를 제공하는 경우 10페소 또는 20페소를 팁으로 주세요. 'Lleno'의 이중 'L'은 영어의 'J'처럼 발음되고 'Lleno'와 'premium'의 'e'는 'behemoth'의 두 번째 'e'처럼 발음됩니다.

라파스의 주차 공간은 일반적으로 찾기가 그리 어렵지 않습니다. 특히 한두 블록을 걸어갈 의향이 있다면 주차 공간을 쉽게 찾을 수 있습니다.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This can be done through market research, which involves gathering information about the target market and its needs. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for a new product that meets this need. This involves brainstorming ideas and selecting the most promising one. The third step is to create a prototype of the product, which allows the company to test the concept and make any necessary adjustments. Finally, the product is launched into the market, and the company monitors its performance and makes any necessary adjustments.





해변, 레스토랑, 쇼핑 추천 등 필요한 것이 있거나 고장난 수리가 필요한 경우 또는 5 갤런의 물병이 추가로 필요한 경우 **Hector**는 모든 문제를 즉시 처리해 줄 매우 친절한 호텔 매니저입니다. 그의 영어는 훌륭해서 언어 장벽이 없습니다.

언급해야 할 한 가지 점은 콘도 유닛이 조금 더 오래되었다는 것입니다. 따라서 현대적인 디자인을 기대한다면 이곳은 아마도 귀하에게 적합하지 않을 것입니다.

또한 욕실 중 하나의 샤워 배수구 중 하나에서 곰팡이 냄새가 나는 문제가 있었습니다. 불행하게도 이 문제는 파이프 문제로 인해 발생했으며 격일로 임시 수정 사항을 적용해야 했습니다. 헥터는 우리에게 콘도를 하나 더 주겠다고 제안했지만 그것은 사소한 문제였기 때문에 우리는 그를 받아들이지 않았습니다.

당신은 말레콘을 감독할 수 있기 때문에 그곳에서 무슨 일이 일어나고 있는지 알아챌 수 있습니다. 12월에 오면 며칠마다 열리는 말레콘의 크리스마스 퍼레이드를 볼 수 있습니다.

간단히 말해서: 이곳은 라파스에 머물기에 아주 좋은 숙소이며, 우리는 이곳에 다시 머물고 싶습니다.

5.1 1 일차: 라파스 도착

오늘은 비행기를 타고 라파스 공항으로 가거나, 비행기를 타고 로스카보스로 와서 라파스로 환승하거나, 렌터카를 타고 라파스로 가는 방법으로 라파스에 도착하게 됩니다. 라파스를 1~2일 동안 방문하려면 유람선을 타거나 시날로아에서 페리를 타고 올 수도 있습니다.

5.1.1 라파스 국제공항(LAP) 도착

비자[여기](#)가 필요한지 확인할 수 있습니다.

라파스 공항에 도착하면 우버나 택시를 타고 시내로 가거나 자동차를 렌트할 수 있습니다.

공항에는 ATM 기계가 있습니다. 제가 조언하는 것은 공항의 보안 구역에 있는 ATM 기계에서 돈을 인출하라는 것입니다. 그렇게 하면 누군가가 ATM을 조작할 가능성이 줄어들기 때문입니다. 일반적으로 환율을 거부하고 은행에서 환율을 결정하도록 하는 것이 가장 좋습니다.

데이터 신호가 있다고 확신한다면 여행 전에 ATM 카드를 잠글 수도 있습니다. 요즘에는 많은 카드에서 이를 허용하고 ATM 기기에서 사용하기 전에 은행 앱을 통해 잠금을 해제할 수도 있습니다. 현금이 확보되면 은행 앱을 사용하여 카드를 다시 잠글 수 있습니다.

제한 속도를 반드시 준수하세요. 불행하게도 멕시코 교통경찰은 보수가 좋지 않은 경우가 많으므로 일부 경찰은 돈을 갈취할 목적으로 부유한 외국인으로 추정되는 외국인을 터무니없는 혐의로 표적으로 삼을 것입니다.

또한 지방 도로, 때로는 도시 지역의 고속도로에도 과속 방지턱(톱)이 있다는 점에 유의하세요. 속도를 충분히 늦추지 않으면 그 중 일부는 차량을 손상시킬 수 있습니다.

...the ...
...the ...
...the ...

...the ...



5.2.1 라파스 시내와 말레콘 셀프 가이드 도보 투어

셀프 가이드 워킹 투어는 Malecon 에서 시작됩니다. [라스 가비오타스 콘도-호텔](#)에 머무르면 투어 시작이 단 몇 걸음 거리에 있습니다.

말레콘과 평행하게 이어지는 거리인 파세오 알바로 오브레곤(Paseo Alvaro Obregon)에는 주차 공간이 없지만, 첫 번째 목적지로 바로 연결되는 칼레 마누엘 토레이글레시아스(Calle Manuel Torre Iglesias)와 그곳에서 갈라지는 골목에는 노상 주차 공간이 있습니다.



A = [티부로네스 / 상어 조각상](#)

B = [Sirena con Delfines / 돌고래와 함께 있는 인어 조각상](#)

C = [Mujer en Nautilus / 노틸러스 동상 속의 여인](#)

D = [평화의 비둘기 동상](#)

E = [Muelle Turístico, Monumento Reina Isabel II, Obelisco a los Niños Héroes 와 함께하는 Explanada Malecon](#)

F = [라 발레나 조로바다 / 혹등고래 조각상](#)

G = [라파스 사인 / Letras de La Paz](#)

H = [레이나 델 마르\(Reina del Mar\) / 시집 기념비가 있는 바다의 여왕 동상](#)

나는 = [티부론 발레나/고래상어 기념물](#)

J = [라 파스 푸에르토 데 라 일루전\(La Perla de La Paz, El Faro, Escultura Alfonso Garcia Robles\)](#)

K = [Caracoles Musicos 와 Tortugas 동상이 있는 Andador Ignacio Bañuelos Cabezas](#)

엘 = [Escultura Cristo del Caracol / 조각상 그리스도와 달팽이](#)

M = [El Viejo y El Mar / 노인과 바다](#)

N = [카사 델 아르테사노 수드칼리포르니아노](#)

O = [메르카도 프란시스코 I. 마테로](#)

피 = 자르딘 벨라스코(Jardín Velasco)/플라자 콘스티투시온(Plaza Constitución)

Q = 누에스트라 세뇨라 데 라파스 대성당 / 라파스 대성당

R = Museo de Arte de Baja California Sur / 미술관

에스 = 바하 캘리포니아 수르 지역 박물관 / Museo Regional de Antropología e Historia de B.C.S



5.2.1.D 라 팔로마 데 라 파스 / 평화의 비둘기

(지도,리뷰)

라파스의 평화의 비둘기 동상은 화합과 희망의 강력한 상징입니다. 말레콘(Malecon)을 따라 위치해 있습니다. 이 장엄한 청동 조각품은 도시의 평화로운 분위기와 깊이 공감하는 희망과 평온이라는 보편적인 메시지를 구현합니다.

예술가와 유산

'평화의 비둘기'는 다작하고 영향력 있는 작품으로 종종 '회화의 모차르트'로 칭송받는 유명한 멕시코 조각가 후안 소리아노(Juan Soriano)의 작품입니다. 소리아노는 세상을 떠나기 불과 3년 전인 2003년에 이 중요한 조각품을 완성하여 그의 후기 걸작 중 하나가 되었습니다.

평화의 상징평화, 자유, 사랑의 상징으로 보편적으로 인식되는 비둘기는 라파스(=평화)라는 도시에서 특별한 공명을 낸다. 이 조각품은 위로 뻗어 있는 일련의 뾰족한 모양 위에 자리잡은 자랑스럽고 추상적인 비둘기를 특징으로 하며, 모두 원형 플랫폼 위에 놓여 있습니다. 역동적인 형태는 비행과 승천을 암시하며 지속적인 희망의 느낌을 전달합니다.

라파스의 정체성과의 연결

말레콘에 있는 '평화의 비둘기'의 존재는 고요하고 환영받는 목적지로서의 라파스의 정체성을 강화합니다. 이는 도시의 이름을 따서 주민과 자연 환경 모두를 위한 평화로운 존재에 대한 약속을 상기시키는 역할을 합니다.





- 레저 및 휴식: 앉아서 탁 트인 만의 전망을 감상하고 아이스크림을 즐기거나 단순히 세상이 지나가는 것을 지켜볼 수 있는 벤치를 찾을 수 있습니다. 해가 지평선 아래로 지는 저녁 산책을 즐기기에 가장 좋은 장소입니다.
- 예술적 전시: Malecon 의 가장 유명한 조각품(근처의 [평화의 비둘기](#) [동상](#) 및 [Monumento a la Madre Perla](#) 포함)으로 둘러싸인 Explanada 는 종종 야외 미술관의 확장처럼 느껴집니다.

Muelle Turístico: 해양 모험으로 가는 관문

Explanada 옆에는 코르테즈 해의 해양 경이로움을 탐험하기 위한 활기차고 인기 있는 출발지인 Muelle Turístico(관광 부두)가 있습니다.

[무엘레 투리스티코](#) 및 [라 파스 푸에르토 데 라 일루진](#) 는 관광 보트가 다음 목적지로 출발하고 도착하는 두 개의 주요 부두입니다.

- 유네스코 세계문화유산인 [이슬라 에스피리투 산토](#)에서는 장난기 많은 바다사자와 함께 스노클링을 하고, 깨끗한 해변을 탐험하고, 드라마틱한 만을 통해 카약을 즐길 수 있습니다.
- 고래상어 체험: 시즌 동안(보통 11월부터 4월까지) 바다의 온순한 거인인 고래상어와 함께 수영하는 투어입니다.
- 낚시 및 다이빙 탐험: 스포츠 낚시를 위한 전세 보트, 생기 넘치는 산호초로의 다이빙 여행, 개인 여행.

낮과 저녁에는 Muelle Turístico에서 라파스의 멋진 전망을 감상할 수 있는 부두 끝에서 산책을 즐기는 많은 사람들을 볼 수 있습니다.



5.2.1.F 라 발레나 조로바다 / 흑등고래 조각상

(지도,리뷰)

상징적인 라 파스 말레콘의 그림 같은 구역을 차지하고 있는 라 발레나 조로바다 동상(흑등고래 동상)은 코르테스 해의 장엄한 해양 생물을 기념하는 아름다운 동상입니다.

이 작품은 깊은 곳으로 힘차게 뛰어들기 위해 아래로 아치형을 그리는 장엄한 흑등고래를 묘사하고 있으며 유명한 멕시코 예술가 **Juan Soriano** 가 2000 년에 제작했습니다. 설치 직후 이 작품은 바하칼리포르니아수르의 해양 환경과 깊은 관계와 해양 보존에 대한 흔들리지 않는 헌신인 라파스의 즉각적이고 강력한 상징이 되었습니다.

기념비적인 청동 작품으로 유명한 후안 소리아노(**Juan Soriano**)는 이 작품에 역동적인 움직임과 자연에 대한 깊은 경외심을 불어넣었습니다. 흑등고래는 라파스 주변 해역에서 발견되는 가장 사랑받는 고래류 중 하나이며, 특히 코르테즈해의 비옥한 해역에서 번식과 새끼를 낳기 위해 따뜻한 기후로 이동하는 겨울철에 특히 그렇습니다. 이 동상은 이 거대한 생물의 힘과 우아함을 생생하게 포착하여 구경꾼들에게 라파스에서 고래를 관찰할 수 있는 놀라운 기회와 자연 서식지 보호의 중요성을 상기시킵니다.

라 발레나 조로바다 동상은 사진 촬영에 좋은 장소일 뿐만 아니라 사람들이 앉아서 휴식을 취하는 인기 장소이기도 합니다. 눈에 띄는 위치는 만의 아름다운 전망을 제공하며 생생한 일몰이나 고요한 푸른 하늘을 배경으로 예술 작품을 구성합니다. 조각품의 강력한 존재감은 고래 관찰 투어부터 세계적으로 유명한 '세계의 수족관'에서의 다이빙과 스노클링에 이르기까지 해양 모험의 관문으로서의 라파스의 정체성을 강조합니다.

운이 좋으면 고래 관찰 시즌(12 월~4 월) 동안 흑등고래 조각상과 함께 수평선 위로 실제 흑등고래의 사진을 찍을 수도 있습니다.



1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what gaps exist in the current market. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This is often done through brainstorming sessions and the creation of a prototype. The concept is then refined through further research and development, leading to the creation of a final product. This process is iterative, with many products undergoing multiple revisions before reaching the market. The final product is then launched and marketed to consumers, with ongoing monitoring and feedback to ensure its success.





바다의 여왕

모니카 구티에레스 데 키

평화가 태어난 땅에서
바다의 여왕이 조용히 다스리신다
그녀는 수족관을 보호합니다 - 불멸의 보물
해조류와 소금으로 이루어진 해양 오아시스
그리고 다가올 물고기를 손에 맞춥니다.

바다의 여왕이 그들이 지나가는 것을 지켜본다
도착하는 배, 떠나는 배
거품과 조류의 은밀한 키스
그리고 완전한 침묵 속에서 새로운 법을 지시합니다
누구도 부패시키지 않는 그녀의 고래 저택,
누구도 감히 인어를 독살하지 못한다고
내일부터 그 출발이 지구를 기억하도록
생명이 창조되면 기적은 반복된다는 것.

캘리포니아 광장(Plaza de las Californias)에 있는 '레이나 델 마르(Reina del Mar)'
동상과 관련 시집 기념물을 방문하면 사진을 찍을 수 있는 기회 그 이상을 얻을 수
있습니다. 바하칼리포르니아수르(Baja California Sur) 라파스(La Paz)의 예술적, 문화적,
평화로운 중심지와 연결되는 몰입형 경험입니다. 도시의 매혹적인 말레콘을 탐험하는
동안 이러한 독특한 랜드마크를 경험할 기회를 놓치지 마세요.

- 이는 왁스 패턴을 녹인 다음 스프루 채널을 통해 흘러나와 세라믹 셸 내부에 원래 왁스 모델의 정확한 부정적인 인상인 빈 공간을 남깁니다. 여기서 '잃어버린 왁스'라는 용어가 유래되었습니다.

5. 붓는 것:

- 그런 다음 세라믹 몰드는 일반적으로 용융 금속이 도입될 때 열 충격을 줄이기 위해 고온으로 예열됩니다.
- 녹은 금속(청동, 황동, 금, 은 또는 알루미늄 등)을 스프루 채널을 통해 비어 있는 세라믹 주형에 부어서 손실된 왁스가 남긴 공간을 채웁니다. 흐름을 돕기 위해 중력이나 진공 압력을 사용할 수 있습니다.

6. 데베스팅(브레이크아웃):

- 용융된 금속이 냉각되어 응고된 후, 세라믹 주형은 물에 담그거나 물리적으로 떼어내는 방식으로 조심스럽게 분리됩니다. 이것은 거친 금속 주조를 드러냅니다.

7. 마무리 손질:

- 탕구와 기타 여분의 금속(플래시)은 주 주조물에서 절단됩니다.
- 그런 다음 주조 금속 물체는 파일링, 연삭, 샌딩, 광택 처리, 용접(여러 섹션을 별도로 주조한 경우), 녹청 적용(원하는 표면 색상과 질감을 만들기 위한 화학적 처리) 등 다양한 마무리 공정을 거칩니다.

로스트왁스 공정은 다른 주조 방법으로는 달성하기 어렵거나 불가능한 극도로 미세한 디테일과 복잡한 형태를 재현하는 능력으로 높이 평가됩니다. 공정 중에 주형이 파괴되기 때문에 직접 왁스 모델의 각 주조 개체는 고유하지만 초기 고무 주형을 재사용하여 여러 주물에 대해 동일한 왁스 패턴을 많이 만들 수 있습니다.



5.2.1.J La Paz Puerto de la Ilusion(La Perla de La Paz, El Faro 및 Escultura Alfonso Garcia Robles 포함)

라 파스 푸에르토 데 라 일루전([지도](#),[리뷰](#))

라 페를라 데 라 파스([지도](#),[리뷰](#))

엘 파로 델 말레콘([지도](#),[리뷰](#))

Escultura Alfonso Garcia Robles ([지도](#),[리뷰](#))

**라파스: Puerto de la Ilusión(Muelle Fiscal) – 바하 캘리포니아 수르 해안에서 꿈이
항해하는 곳**

Puerto de la Ilusión은 때때로 Muelle Fiscal이라고도 불립니다. 이 부두는 Espiritu Santo 섬으로의 스노클링 여행과 고래 관찰 또는 다이빙 여행을 위해 출발하는 현지 보트에서 사용됩니다. 부두에 대한 접근은 티켓을 소지한 승객으로 제한되며, 화장실은 제한 구역 외부에서 이용 가능합니다.



THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS



멕시코 유일의 노벨 평화상 수상자 알폰소 가르시아 로블레스(Alfonso García Robles)를 기리며

La Paz Puerto de la Ilusion 입구 근처에는 Escultura Alfonso García Robles 가 있습니다.

이 건물은 노벨상 수상자 동상, 청동 의자, 노벨상 수락 연설 전 그를 보여주는 청동 책상으로 구성되어 있습니다. 2019 년 10 월에 헌정된 이 기념물은 1982 년에 노벨 평화상을 수상한 유일한 멕시코인 변호사이자 외교관을 기리는 것입니다. 핵 군축 촉진 노력으로 유명한 가르시아 로블레스(García Robles)는 라틴 아메리카에 비핵지대를 조성한 트라텔롤코 조약을 체결하는 데 중추적인 역할을 했습니다. 이 기념비는 그의 세계적인 영향력과 평화를 위한 라파스의 헌신을 강력히 상기시켜 줍니다.

조각품의 명판에는 그의 놀라운 공헌이 명시적으로 자세히 설명되어 있습니다.

'변호사이자 외교관. 1982 년 노벨 평화상(노벨 강연) 수상자. 그러한 영예를 얻은 유일한 멕시코인입니다. 그는 1911 년 3 월 20 일 미초아칸주 사모라에서 태어나 1991 년 9 월 2 일 멕시코시티에서 사망했다.

가르시아 로블레스(Garcia Robles)는 1969 년 발효된 '트라텔롤코 협정'으로 더 잘 알려진 라틴 아메리카와 카리브해 지역의 핵무기 금지 조약을 창안한 사람입니다. 그의 개념에서 그는 외교 정보, 확고한 원칙, 자결권 존중을 미래에 대한 폭넓은 비전과 결합하는 방법을 알고 있었습니다.

몇 년 전, 인류는 쿠바에 미사일을 설치하기 위해 핵전쟁 직전에 있었습니다. 가르시아 로블레스의 공헌으로 오늘날 우리는 라틴 아메리카에 핵무기가 없는 것을 보장할 수 있습니다. 평온함을 즐기며 멕시코인의 재능이 있었기에 가능했다는 것을 기억하는 자부심도 함께 느껴보세요.

가르시아 로블레스(Garcia Robles)는 ONU 에서 외무부 장관 및 멕시코 대사를 역임했으며, 그곳에서 그는 전 세계 군축 정책의 중심 인물이었습니다.

이 산책로(말레콘)는 라파스의 평화를 위한 평화의 장소로, 도시가 저명한 멕시코인에게 마땅한 경의를 표하는 곳입니다.

2019 년 10 월'



5.2.1.K Caracoles Musicos 및 Tortugas 동상이 있는 Andador Ignacio Bañuelos Cabezud

안다르 이그나시오 바뉴엘로스 카베주드([지도](#),[리뷰](#))

카라콜레스 무지코스([지도](#),[리뷰](#))

토르투가스 동상 ([지도](#),[리뷰](#))

[라 파스 푸에르토 데 라 일루전](#)길 건너편에는 보행자 골목인 Andador Ignacio Bañuelos Cabezud 가 있습니다. 이 전용 산책로는 주로 언론인이자 교수로 알려진 유명한 지역 인물 Ignacio Bañuelos Cabezud 의 이름을 따서 명명되었습니다. 그는 투쟁적인 저널리스트이자 라파스의 신문인 '엘 에코 데 캘리포니아(El Eco de California)'의 창립자였습니다. Cabezud 는 공무원으로도 일했습니다.

그는 Jalisco의 Ameca에서 태어나 1959년 2월 6일 BCS의 La Paz에서 사망했습니다.

그를 기리기 위해 저명한 언론인을 표창하기 위해 'Ignacio Bañuelos Cabezud' 저널리즘 메달이 만들어졌습니다.

그의 이름을 딴 산책로를 걷다 보면 기발한 카라콜레스 음악당(Caracoles Músicos)과 작은 토르투가스 동상(Tortugas Statue)이라는 두 개의 기념물을 만나게 되는데, 각각은 라파스의 야외 갤러리에 독특한 특징을 더해줍니다.

Andador Ignacio Bañuelos Cabezud는 더욱 친밀한 보행자 경험을 제공하도록 특별히 설계된 활력 넘치는 La Paz Malecon의 필수적인 부분을 구성합니다. 한때 오래된 거리 배치의 일부였던 이 지역은 Ignacio Bañuelos Cabezud를 기리기 위해 공식적으로 명명되었습니다. 개선과 보행자 친화적인 인프라는 최근 수십 년 동안 진행 중인 말레콘의 개선 작업의 일부였지만(2010년대 후반에 상당한 업그레이드가 이루어짐), '안다도르' 자체는 걷고, 사색하고, 수많은 예술 작품을 즐길 수 있는 고요한 공간을 만들기 위한 의도적인 노력을 나타냅니다.



Caracoles Músicos: 조화로운 바다의 소개

Andador Ignacio Bañuelos Cabezud의 하이라이트는 Caracoles Músicos(음악 달팽이 또는 소라 껍질)로 알려진 매력적인 조각품 그룹입니다. 이 기발하고 큰 사랑을 받는 작품은 유명한 조각가 Guillermo Gómez Macías의 창작물입니다. 그는 La Paz에게 상징적인 Tiburón Ballena 기념물도 선물했습니다. Caracoles Músicos는 2006년에 설치되어 Malecon의 예술 컬렉션에 재미있으면서도 심오한 느낌을 더했습니다.

세 개의 서로 다른 청동 인물로 구성된 이 조각품은 커다란 소라 껍질의 형태와 인간과 유사한 요소를 교묘하게 혼합하여 마치 악기를 연주하거나 조화로운 소리를 내는 것처럼 보입니다. 잔잔하게 치는 파도부터 해양 생물의 울음소리까지 바다에서 나오는 다양한 소리와 리듬을 불러일으키는 '바다의 음악'에 대한 매력적인 우화 역할을 합니다. 이 상상력이 풍부한 예술 작품은 방문객들이 주변 환경에 더욱 귀를 기울이고 코르테즈 해의 생동감 넘치는 교향곡을 감상하도록 독려합니다. 카라콜레스 음악당(Caracoles Músicos)은 라파스의 독특한 예술적 정신을 포착하여 사진 촬영지로 인기 있는 장소입니다.





5.2.1.L Escultura Cristo del Caracol / 조각상 그리스도와 달팽이 (지도, 리뷰)

Malecon을 따라 내려가면 Escultura Cristo del Caracol(조개 조각상)이 나옵니다. 이 조각상은 만의 깊은 곳에서부터 그 뒤에 있는 말레콘의 눈에 띄는 위치까지 놀라운 여정을 가지고 있습니다.

깊은 곳에서 해안까지의 여행: 조각품의 기원

Escultura Cristo del Caracol 은 조각가 María Eugenia Sánchez Cuevas 가 만든 청동 조각품입니다. 원래 모험 정신으로 구상된 이 조각품은 1996 년 [발란트라 베이](#)의 고요한 물 아래에 처음 잠겼습니다. 초기 목적은 코르테즈 해의 풍부한 생물 다양성을 탐험하는 스쿠버 다이버와 스노클러에게 영감을 주고 즐거움을 주는 것이었습니다. 수중 배치로 인해 바다 풍경의 독특한 부분이 될 수 있었고, 마치 그리스도께서 바다의 주민들을 지켜보고 계시는 것처럼 파도 아래에서 그것을 마주한 사람들 사이에 경이로움과 영적인 연결을 키워주었습니다.

엄청난 예술적, 문화적 중요성을 인식하고 더 많은 청중이 그 강력한 메시지를 접할 수 있도록 하기 위해 이 조각품은 1998년경 말레콘으로 이전되었습니다. 이 움직임으로 인해 이 조각품은 독점적인 수중 경이로움에서 모두가 감탄할 수 있는 공공의 등불로 탈바꿈했습니다.

글로벌 공명: 바다를 건너는 영적 등대

'Jesús del Caracol'의 영향력과 상징적 영향력은 라파스 해안 너머까지 확장됩니다. 보편적인 매력을 입증하기 위해 조각품의 복제품이 1997년 코스타리카의 코코스 섬 해안에서 제작되어 물에 잠겼습니다.

그러나 이 조각상들은 멕시코 익스타파-지와타네호의 라스 가타스 해변에 있는 '물속에 잠긴 그리스도' 또는 '엘 레이 드 레예스(왕의 왕)' 조각상과는 관련이 없습니다.



5.2.1.M El Viejo y El Mar / 노인과 바다

(지도, 리뷰)

라파스 말레콘의 문학 및 해양 걸작

우리가 방문할 마지막 기념물은 'El Viejo y El Mar'(노인과 바다) 동상입니다. 어니스트 헤밍웨이(Ernest Hemingway)의 상징적인 소설에서 직접적인 영감을 얻고 라파스의 풍부한 낚시 유산과 불굴의 정신에 깊은 공감을 불러일으키는 특히 인상적인 랜드마크입니다.

Guillermo Gómez Mazú의 인내에 대한 청동 찬사

'El Viejo y El Mar' 조각품은 'Tiburón Ballena' 및 'Caracoles Músicos'를 포함하여 Malecon에 여러 중요한 작품을 기고한 존경받는 예술가 Guillermo Gómez Mazú의 작품입니다. 이 특별한 작품은 2004년에 설치되어 빠르게 사랑받는 사색과 열망의 상징이 되었습니다.

청동 조각품은 선원 모자를 쓴 나이든 선원이 우아하게 양식화된 종이배에 앉아 생각에 잠겨 지평선을 바라보고 있는 모습을 묘사하고 있습니다. 이 이미지는 조용한 반성과 바다와의 깊은 연결의 순간을 아름답게 포착합니다. 예술가 Guillermo Gómez Macías는 Nayarit의 Bucerías에 있는 Don José라는 노인 어부와의 개인적인 만남에서 깊은 영감을 얻었습니다. 반복적인 시도에도 불구하고 Gómez는 Don José가 아끼는 나무 배를 구입할 수 없었습니다. 이는 개인이 배와 바다와 형성하는 깊고 거의 영적인 유대감을 깊이 강조하는 경험이었습니다. 이 개인적인 이야기는 어니스트 헤밍웨이(Ernest Hemingway)의 시대를 초월한 소설 '노인과 바다'에 대한 암시와 결합되어 조각품에 풍부한 의미를 부여하여 회복력, 희망, 물 위의 삶을 정의하는 의미에 대한 끊임없는 인간의 탐구 정신에 대해 이야기합니다.

소설을 넘어서: 보편적인 메시지

조각품의 제목은 명백하게 어니스트 헤밍웨이의 고전 소설을 연상시키는 반면, 특히 눈에 띄는 종이배와 명상적인 시선을 통해 시각적 내러티브는 더 넓은 해석을 유도합니다. 이는 여행을 생각하고 먼 해안을 꿈꾸는 보편적인 인간 경험, 그리고 자신의 욕망과 야망에 대한 심오한 연결을 말합니다. 바다와 깊은 관계를 바탕으로 건설된 도시인 라파스에서 이 동상은 희망을 품고 지평선을 바라보며 꿈('종이배')을 짚어진

사람들을 기리는 특별한 울림을 담고 있습니다. 이는 바다가 나타내는 조용한 열망의 힘과 끝없는 가능성을 기념합니다.

시적 비문: 예술가의 영혼 엿보기

이미 연상되는 이 예술 작품에 또 다른 심오한 해석 층을 추가하는 것은 조각품과 함께 제공되는 명판입니다. 이 명판에는 조각가 Guillermo Gómez Mazú가 직접 쓴 'El viejo y el mar?'라는 시가 있습니다. 예술가의 이러한 개인적인 성찰은 실제 조각품과 그것이 탐구하는 주제 사이의 연결을 더욱 심화시켜 예술, 문학, 인간 정신의 여정 사이의 경계를 모호하게 만듭니다.

기념비에 새겨진 시의 전문은 다음과 같습니다.

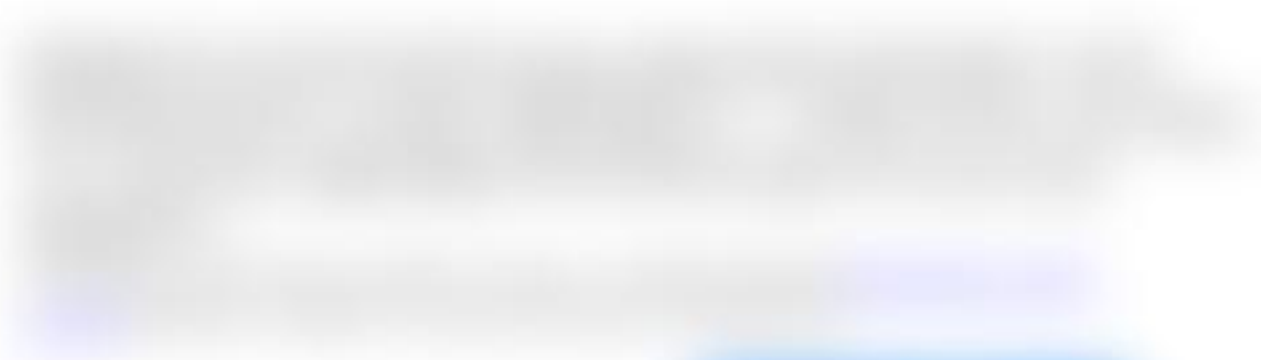
엘 비에호와 엘 마르?

Tengo un barco de papel...
Está hecho de una página
en la que escribí mis ilusiones.
Tiene anclas ni tiene amarras는 없습니다.
Quiero navegar en él,
드 로스 시테 마레스 엔 엘 옥타보,
donde sí, encallaré en el puerto anhelado.
...ha visto alguien brillar la luz de su Faro?
기예르모 고메스 마주, 2004

노인과 바다?

종이배가 있는데..
페이지로 구성되어 있어요
나는 환상을 썼다.
돛도 없고 계류장도 없습니다.
나는 그 안에서 항해하고 싶다.
일곱 바다에서 여덟 바다까지,
과연 나는 그토록 바라던 항구에 좌초하게 될 것이다.
...등대의 빛이 빛나는 것을 본 사람이 있나요?
기예르모 고메스 마주, 2004

말레콘 랜드마크



5.2.1.N Casa del Artesano Sudcaliforniano / 사우스 바하 캘리포니아 장인의 집 (지도,리뷰)

Malecon의 Paseo Alvaro Obregon 길 건너편에는 Casa del Artesano

Sudcaliforniano(사우스 바하 캘리포니아 장인의 집)가 있습니다. 이 시설에는 지역 장인 정신을 장려하는 데 전념하는 장인 협동조합과 시민 협회가 있어 방문객에게 지역의 다양한 전통 예술과 공예를 진정성 있고 친밀하게 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다. 이곳과 그 주변의 노점상들은 현지 예술가와 진정한 손으로 만든 보물을 찾는 여행자 모두를 위한 허브입니다.

지역 예술성과 장인 지원 쇼케이스

지역 장인 정신을 보존하고 홍보하기 위해 설립된 시민 협회로 설립된 Casa del Artesano Sudcaliforniano는 북쪽의 외딴 바이아 토르투가스(Bahía Tortugas)부터 남쪽의 로스 카보스(Los Cabos)의 유명한 리조트에 이르기까지 주의 모든 곳에서 재능 있는 장인들을 모으는 중앙 집중식 플랫폼 역할을 합니다. 협동조합은 위탁판매 방식으로 운영되는데, 이는 장인이 최소한의 간접비로 자신의 창작물을 전시하고 판매할 수 있게 함으로써 장인에게 큰 혜택을 주는 모델입니다. 이러한 중요한 지원은 지역 경제를 직접적으로 육성하고, 예술가들에게 공정한 보상을 보장하며, 손실될 수 있는 전통 예술 형식을 보존하는 데 중요한 역할을 합니다.

카사 방문객은 장인의 기술, 인내심, 환경과의 연결을 보여주는 다양하고 고품질의 수공예품을 발견할 수 있습니다.

- **나무 유물:** 출라, 카르돈, 피타하야, 아이언우드, 팔로 치노, 파로타, 메스킷 뿌리를 포함한 다양한 지역 목재로 제작된 이 독특한 작품은 복잡하게 조각된 장식 품목부터 기능성 가구에 이르기까지 다양하며 바하 캘리포니아 풍경의 자연의 아름다움과 회복력을 보여줍니다.
- **점토 도자기:** 건조한 지역에서 재료의 까다로운 특성에도 불구하고 현지 장인들은 독특한 점토 작품을 생산합니다. 이러한 작품은 종종 지역의 원주민 유산과 현대 문화적 정체성을 깊이 반영하는 흙빛 톤과 디자인을 특징으로 합니다.
- **야자 직조 및 조개 보석:** 바하 캘리포니아 수르(Baja California Sur)의 아름다운 해안선의 풍부한 자원을 활용하여 장인들은 다양한 모양, 색상 및 질감의 조개 껍질로 세심하게 복잡한 보석을 만듭니다. 이와 함께 현지 야자나무 섬유로 만든 섬세하고 견고한 직조 제품은 해안 환경의 본질을 포착합니다.

컬렉션의 대부분은 전통적인 기술을 사용하여 만들어지며, 많은 품목은 현지 식물과 광물에서 추출한 천연 색상을 사용하여 염색됩니다. 이러한 헌신은 각 제품이 서드캘리포니아 유산을 대표할 뿐만 아니라 환경을 고려한다는 것을 보장합니다.

문화적 중요성과 방문객 경험

시장으로서의 중요한 역할 외에도 Casa del Artesano Sudcaliforniano는 문화 중심지 역할을 합니다. 지역의 풍부한 예술적 전통, 사용된 재료의 중요성, 공예품 뒤에 숨겨진 이야기에 대해 방문객에게 적극적으로 교육합니다. 서드캘리포니아 민속 예술을 보존하고 홍보하려는 협동조합의 노력으로 이 곳은 의미 있는 기념품을 찾고 현지 문화에 대한 더 깊고 개인적인 이해를 원하는 모든 사람이 꼭 방문해야 할 곳으로 확고히 자리 잡았습니다. 이는 라파스의 예술적 영혼에 대한 실질적인 연결을 제공합니다. 저렴한 기념품을 찾고 있다면 이 목적지를 건너뛰는 것이 좋습니다.



5.2.1.O 메르카도 프란시스코 I. 마데로 (지도, 리뷰)

라파스의 진정한 현지 생활과 음식을 맛보고 싶은 여행자라면 Mercado Francisco I. Madero를 꼭 방문하세요. 이 분주한 지역 시장은 단순한 쇼핑 장소 그 이상입니다. 이곳은 라파스의 심장이 뛰는 활기 넘치는 허브로, 도시의 품미와 장인의 유산에 대한 몰입형 경험을 제공합니다.

커뮤니티에 뿌리를 둔 풍부한 역사:

Mercado Francisco I. Madero는 1970년에 설립되었으며 이전 시장을 1932년에 존재했던 동일한 이름으로 대체했으며 원래는 Francisco I. Madero 대통령의 이름을 갖는 조건으로 프리메이슨 롯지에서 기증했습니다.

현재의 구조는 증가하는 인구에 더 나은 서비스를 제공하기 위해 건설되었으며 Lic 정부 하에서 1970년 11월에 공식적으로 완공되고 개장되었습니다. Hugo Cervantes del Río는 2,634,000 멕시코 페소를 투자했습니다.

광경, 소리, 맛의 세계에 빠져보세요:

Mercado Madero 안으로 들어가 다양한 색상, 향기, 생생한 대화에 휩싸일 준비를 하세요. 이 중앙 시장은 다양한 상품을 판매하므로 일용품과 독특한 기념품을 모두 구입할 수 있는 완벽한 장소입니다.

- **요리의 즐거움:** 음식 애호가들은 천국에 있을 것입니다. 이 시장은 신선한 농산물, 해산물, 육류 및 가금류를 판매하는 수많은 가판대가 있는 풍부한 전통 미식 요리를 자랑합니다. 신선한 과일과 야채부터 코르테즈 해에서 잡은 신선한 해산물까지 모든 것을 찾을 수 있습니다. 한입 먹을 때마다 현지 품미가 살아나는 시장의 푸드 코트에서 정통 멕시코 요리를 맛볼 기회를 놓치지 마세요.
- **장인의 보물:** 음식 외에도 Mercado Madero는 현지 공예품과 상품을 발견할 수 있는 좋은 장소입니다. 라파스의 예술적 정신을 반영하는 의류, 신발, 액세서리 및 다양한 기념품이 가득한 가판대를 둘러보세요. 일부 공급업체는 장인이기 때문에 제작자와 직접 연결하여 정말 독특한 바하 캘리포니아 수르(Baja California Sur) 작품을 집으로 가져갈 수 있습니다. 자수 드레스, 밀짚바구니, 가죽 제품, 전통 문양 등 여행의 완벽한 추억을 찾아보세요.
- **지역 생활 엿보기:** 단순한 소매 공간이 아닌 Mercado Francisco I. Madero는 지역 사회의 중요한 만남의 장소입니다. 현지인들이 일상 생활을 하고, 가장 좋은 가격을

놓고 흥정하고, 이웃과 이야기를 나누는 모습을 관찰해 보세요. 이러한 진정한 분위기는 라파스의 리듬에 대한 진정한 통찰력을 제공하여 풍부한 문화 경험을 선사합니다.

방문 계획:

Mercado Francisco I. Madero는 일반적으로 매일 오전 6시부터 오후 3시까지 영업하지만 계절에 따라 변경될 수 있습니다. 아침에 도착하면 가장 신선한 농산물을 맛볼 수 있고 더욱 분주한 분위기를 느낄 수 있습니다.

우리는 항상 Mercado에 들러 점심을 먹는 것을 좋아합니다. 관광객을 대상으로 하는 표준 레스토랑보다 훨씬 저렴한 가격으로 고품질의 정통 멕시코 음식을 맛볼 수 있습니다.





5.2.1.P Jardín Velasco / 플라자 콘스티투시온 ([지도](#), [리뷰](#))

라파스의 역사적인 중심지에 자리잡은 Jardín Velasco는 역사, 문화, 일상이 아름답게 얹혀 있는 곳입니다.

역사적인 유산:

Jardín Velasco의 기원은 건설이 시작된 1876년으로 거슬러 올라갑니다. 이 이름은 1862년 5월 5일 푸에블라에서 프랑스군을 상대로 전투에서 활약하여 국가적 영웅의 지위를 얻은 중요한 군사 인물이자 지역 주지사였던 막시모 벨라스코(Máximo Velasco)의 이름을 따서 명명되었습니다. 1960년대 잠시 동안 콘스티투시온 광장(Plaza de la Constitución)으로 이름이 바뀌었지만, 지속적인 지역 전통으로 인해 사랑받는 이름인 'Jardín Velasco'가 널리 사용되었습니다.

주요 명소와 유래:

Jardín Velasco의 중심에는 평소와 같이 Mexican Central Plazas의 키오스크가 있습니다. 이 구조물은 1899년에 설치되었으며 처음에는 약 \$208.44(멕시코 페소, 당시 상당한 금액)의 비용으로 목재로 지어졌습니다. 키오스크는 특히 말레콘이 오늘날 인기 있는 모임 장소가 되기 전에는 오케스트라 음악과 춤을 주최하고 정원을 활기 넘치는 사회적 허브로 변화시키는 공공 레크리에이션의 중심지로 생각되었습니다. 그러나 대부분의 관광객을 끌어들이는 특징은 화려한 라파즈(La Paz) 간판입니다. [말레콘\(Malecon\)의 라파즈\(La Paz\) 표지판](#)와 마찬가지로 각 문자는 도시의 여러 측면 중 하나에 초점을 맞춰 아름답게 칠해져 있습니다.

다음 두 목적지는 광장의 동쪽과 서쪽에 있습니다.

- [누에스트라 세뇨라 데 라파스 대성당 / 라파스 대성당](#)
- [Museo de Arte de Baja California Sur / 미술관](#)



5.2.1.Q Catedral Nuestra Señora de La Paz / 라파스 대성당

(지도, 리뷰)

라파스의 유서 깊은 시내를 장악하고 매력적인 Jardín Velasco에 인접해 있는 Catedral de Nuestra Señora de La Paz(평화의 성모 대성당)는 Baja California Sur 라파스의 지속적인 신앙과 풍부한 역사를 보여주는 증거입니다.

신앙과 건축의 유산:

현재 대성당의 이야기는 19세기 후반에 시작되며, 주로 1861년에서 1865년 사이에 건설되었습니다. 이 교회는 Juan Francisco Escalante y Moreno 주교의 명령에 따라 Nuestra Señora del Pilar de La Paz de Airapí의 원래 예수회 선교부가 1720년에 설립된 바로 그 장소에 지어졌습니다.

대성당의 건축 양식은 주로 신고전주의 양식으로, 수수한 외관, 단순하면서도 우아한 외관, 쌍둥이 타워가 특징입니다. 고전 그리스와 로마 건축에서 영감을 얻은 이 스타일은 19세기에 유행했으며 스페인 제국 전역의 많은 교회에서 볼 수 있습니다. 초기 건설은 19세기 중반에 완료되었지만 두 개의 측면 타워와 같은 요소는 1910년과 1920년에 눈에 띄게 개방되어 상징적인 실루엣을 더욱 확고히 했습니다.

신성한 벽 내부:

누에스트라 세뇨라 데 라파스 대성당(Catedral de Nuestra Señora de La Paz) 안으로 들어가시면 소박한 외관과 대조되는 고요하고 역사적으로 풍부한 내부를 발견하실 수 있습니다.

- **바로크 제단화:** 대성당 내에서 가장 눈에 띄는 특징 중 하나는 아름다운 바로크 제단화입니다. 18세기에 제작된 이 복잡하고 화려한 작품은 원래 이 대성당을 위해 제작된 것이 아닙니다. 그것들은 버려졌거나 폐허가 되어 이 지역의 식민지 예술 유산의 중요한 부분을 보존하고 있는 바하 캘리포니아(Baja California)의 다른 오래된 선교부에서 가져온 것입니다. 섬세한 장인정신과 황금색 액센트는 건물의 신고전주의 양식에 놀라운 시각적 대위법을 제공합니다.
- **건축학적 세부 사항:** 내부의 미묘한 세부 사항, 높은 천장, 창문을 통해 들어오는 빛의 방식을 감상하는 시간을 가져보세요. 디자인은 그것을 만들고 장식한 장인의 헌신과 예술성을 반영합니다.

대성당 방문:

대성당은 일반적으로 방문객을 위해 매일 개방되며 입장료는 무료이지만 유지 관리에 도움이 되는 기부금은 항상 감사합니다.



5.2.1.R Museo de Arte de Baja California Sur / 미술관 (지도, 리뷰, 웹사이트)

MUABCS(Museo de Arte de Baja California Sur)는 도시의 유적지와 극명한 대조를 이루는 현대 미술 박물관으로, 지역과 멕시코 전역의 시각 예술을 감상할 수 있는 역동적인 공간을 제공합니다.

역사적인 환경에서의 현대적 비전:

MUABCS는 2020년 11월에 개관한 라파스의 문화 경관에 비교적 새로운 건물입니다. 그 위치가 특히 흥미로운 이유는 1878년에 지어진 풍부한 역사를 지닌 건물에 자리잡고 있다는 점입니다. 수십 년 동안 이 건물은 군 막사, 정부 청사, 캘리포니아 도서관, 심지어 청년관 등 다양한 용도로 사용되었습니다. 2019년에는 대대적인 개조 및 확장 작업을 시작하여 이곳을 현대 미술과 현대 미술을 위한 주 최초의 전용 공간으로 탈바꿈했습니다.

박물관의 창설은 멕시코 시티의 명문 현대 미술관(MAM)과 협력하여 'Paisajes'(풍경) 전시회를 특징으로 하는 그랜드 오픈을 통해 공동 노력으로 이루어졌습니다. 이 초기 쇼케이스에는 Manuel Álvarez Bravo, Rufino Tamayo, Juan Soriano와 같은 유명 예술가의 작품이 포함되어 즉시 MUABCS를 중요한 문화 기관으로 자리 잡았습니다.

전시회 및 예술적 초점:

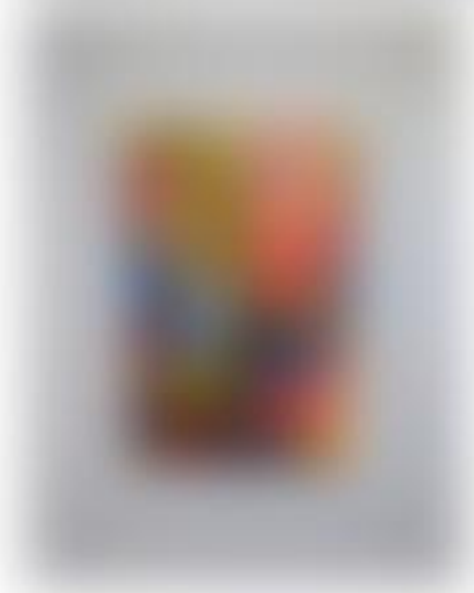
Museo de Arte de Baja California Sur는 특히 다음 사항에 중점을 두고 기존 예술가와 신형 예술가 모두를 홍보하기 위해 최선을 다하고 있습니다.

- **현대 및 현대 미술:** 박물관의 주요 임무는 다양한 현대 및 현대 예술적 표현을 선보이는 것입니다. 넓은 갤러리는 다양한 주제와 예술적 움직임을 탐구하는 순환 전시회를 주최하도록 설계되었습니다.
- **Baja Californian Plastic Arts:** 박물관 내의 전용 공간에서는 Baja California Sur의 시각 예술인 'plástica sudcaliforniana'를 특별히 강조합니다. 이는 지역 인재를 위한 중요한 플랫폼을 제공하고 방문객이 지역의 독특한 예술적 목소리와 연결될 수 있도록 합니다. 자주 탐구되는 주제에는 비판적이고 시적인 관점에서 제시된 영토, 생태, 정체성 및 국경이 포함됩니다.
- **동적 프로그래밍:** MUABCS는 전시를 넘어 문화 활동의 허브입니다. 어린이, 청소년, 성인을 대상으로 다양한 예술적 주제와 기술에 대한 워크숍을 자주 제공하여 지역 사회를 풍요롭게 합니다. 박물관은 또한 한 달에 두 번씩 'Noche de

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS







- **갈등과 현대성:** 박물관은 독립 전쟁, 멕시코-미국 전쟁, 멕시코 혁명 등 이 지역을 형성한 중추적인 갈등을 부끄러워하지 않습니다. 역사적인 사진과 이야기를 통해 Baja California Sur가 현대 주가 되기까지의 과정을 추적할 수 있습니다.
- **지역 산업 및 생활 방식:** 한때 라파스에서 번성했던 산업이었던 진주 채취의 전통 관행과 이 지역의 구리 및 금 채굴의 역사를 알아보세요. 전시물은 현지인들이 어떻게 자신의 영토를 방어하고 독특한 사막과 해안 환경에 적응했는지 보여줍니다.

모든 라벨은 스페인어로 되어 있으며 영어 번역은 없습니다. 따라서 스페인어를 구사하지 못하는 경우 번역 앱이 필요할 수 있습니다. 그러나 일부 디스플레이는 설명이 필요하지 않습니다.

글을 쓰는 시점:

영업시간: 화~일요일: 오전 9 시~오후 6 시

입장료: 성인 75 페소, 현금만 가능







이로써 라파스 셀프 가이드 워킹 투어가 마무리됩니다.

5.3.1 El Hongo 가 포함된 Playa Balandra(머쉬룸 록)

([지도](#), [리뷰](#))

전형적인 바하칼리포르니아수르(Baja California Sur) 해변을 상상할 때 플라야 발란드라(Playa Balandra)의 이미지가 즉시 떠오릅니다. 라파스에서 북쪽으로 30분, 즉 약 27km 거리에 위치한 이 놀라운 천연 만은 믿을 수 없을 만큼 잔잔하고 얇은 청록색 바다와 현지에서 엘 혼고(El Hongo)로 알려진 기발한 '버섯 바위' 형상으로 유명한 멕시코에서 가장 아름다운 해변 중 하나로 꾸준히 선정되었습니다.

엘 혼고(El Hongo): 시간(그리고 관광객)이 검증한 자연의 걸작

상징적인 엘 혼고(El Hongo)는 인간이 만든 명소가 아니라 자연의 힘에 대한 놀라운 증거입니다. 이 독특한 버섯 모양의 암석은 수백만 년에 걸친 차별적 침식의 결과입니다. 바람, 파도, 빗물의 끊임없는 작용이 이 독특한 형상을 조각해냈습니다. 침식에 더 강한 암석의 윗부분은 대부분 그대로 남아 있는 반면, 부드러운 바닥은 점차적으로 닳아 물에서 나오는 거대한 버섯과 유사한 독특한 '줄기'와 '뚜껑'을 만들어냈습니다. 이는 라파스와 반도의 자연미를 대표하는 사랑받는 상징이 되었습니다. 그러나 그 인기에 안타까운 사건도 발생했다. 1989년에 한 관광객이 섬세한 암석 위로 올라갔고 그 꼭대기가 부서졌습니다. 이 기물 파손 행위는 분노를 불러일으켰고 1993년부터 시작된 장기간의 복원 노력을 시작했습니다. 엔지니어와 당국은 줄기를 강화하고 수톤에 달하는 암석을 제자리로 다시 들어올리기 위해 열심히 노력했습니다. 이는 이 자연 아이콘을 보존하려는 지역 사회의 헌신에 대한 증거입니다. 이러한 노력에도 불구하고 바위는 여전히 취약하며 안정성에 대한 지속적인 우려로 인해 El Hongo에 오르는 것은 섬세한 구조를 보호하고 미래 세대를 위한 장수를 보장하기 위해 엄격히 금지됩니다.

보호받는 자연의 원더랜드:

플라야 발란드라(Playa Balandra)의 뛰어난 아름다움과 생태학적 중요성으로 인해 2012년에 동식물 보호 지역으로 지정되었습니다. 이러한 중요한 보존 상태는 깨끗한 해변과 독특한 암석층뿐만 아니라 중요한 맹그로브 시스템을 포함하는 취약한 생태계의 보존을 보장합니다. 이 탄력 있는 나무는 해양 생물의 번식지 역할을 하고, 수많은 조류 종에게 서식지를 제공하며, 침식을 방지하고 물을 여과하는 데 중요한 역할을 합니다. 카약이나 패들보드로 맹그로브를 탐험하는 것은 만의 중요한 부분을 경험할 수 있는 독특한 방법입니다.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE



3 = 주차장

4 = 발란드라 해변

5 = 엘혼고 / 버섯바위

6 = 스노클링이 가능한 바위

7 = 맹그로브가 있는 석호

8 = Zone Profunda / 더 깊은 물, 종종 흐릿함, 스노클링 불가

9 = 플라야 엘 테콜로테(Playa El Tecolote)로 가는 길

Balandra Beach에는 두 개의 모래 해변 지역이 있습니다(4). 주차장 근처 해변에는 15개 미만의 팔라파스가 있으며 그늘을 제공하는 거의 유일한 장소입니다.

시간대에 따라 서쪽 제2해변(4) 바위 근처에 약간의 그늘이 있을 수 있습니다.



Balandra Bay는 얇습니다. 수영할 수 있을 만큼 깊은 물을 찾으려면 서쪽으로 꽤 많이 걸어가야 합니다.



Zone Profunda(8)은 썰물 때 수영할 수 있을 만큼 수심이 깊은 지역이지만, 대개 물이 흐릿합니다.

엘혼고/버섯바위(5)는 주차장이나 주차장 근처 해변에서는 볼 수 없습니다. 엘혼고/버섯바위에 가까이 다가가서 만져보고 싶다면 버섯바위 주변의 바위지대를 걸어가야 합니다. 워터슈즈를 신는 것이 좋습니다. 최단 경로는 물이 아닌 해변 지역에서 도착하는 것입니다.





THE BEACHES OF THE MEDITERRANEAN



만의 남서쪽 부분(지도의 #6)에 있는 바위 옆에서 스노클링을 할 수 있는 곳이 있습니다.





플라야 엘 테콜로테(Playa El Tecolote) 서쪽 끝 바위 옆에서 스노클링하는 사진



부두 남쪽 벽과 해변 북쪽 끝 벽 남쪽에서 스노클링을 즐길 수 있습니다.



해변 남쪽 끝 벽의 시야는 거의 0에 가까워 스노클링에는 적합하지 않습니다. 그러나 남쪽 벽을 끝까지 따라가면 더 깊은 물 속으로 몇 피트 떨어진 곳에 대부분 잠겨 있는 암석이 보일 것입니다. 스노클링이 꽤 좋은 천연 암초와 인공 암초가 있습니다.



5.5 5 일차: 에스피리투 산토(Espiritu Santo) 섬 및 바다사자 스노클링 투어

오늘 우리는 [가이드 투어](#)를 타고 [에스피리투 산토\(Espiritu Santo\) 섬과 바다사자와 함께하는 스노클링](#)를 탐색할 것입니다.

에스피리투 산토 섬(Espiritu Santo Island)은 유네스코 세계문화유산으로 지정되어 있으며, 허가받은 여행사 투어를 통해서만 방문할 수 있습니다.

에스피리투 산토(Espiritu Santo): 세계유산 보물

에스피리투 산토 섬(Espiritu Santo Island)과 그 주변 섬은 특별한 생물 다양성과 생태학적 중요성으로 지정된 캘리포니아만의 유네스코 세계문화유산 보호 지역과 더 큰 섬의 일부입니다.

섬의 보호 상태는 헌신적인 보존 노력의 결과입니다. 1990년대에는 Baja Expeditions 창립자인 Tim Means를 포함한 활동가 연합이 대규모 리조트 개발을 막기 위해 섬의 일부를 확보하기 위해 노력했습니다. 멕시코와 국제 자금 제공자들의 지원을 받은 그들의 노력은 Isla Espiritu Santo를 국가에 기부하여 보존을 보장하는 결과를 가져왔습니다.



- 보존이 핵심입니다. **Espiritu Santo** 는 보호 지역이라는 것을 기억하십시오. 모든 가이드 지침을 따르고, 야생동물을 만지거나 방해하지 말고, 모든 쓰레기를 가져가는 등 항상 '흔적 남기지 않음' 원칙을 실천하세요.

우리는 [에스피리투 산토\(Espiritu Santo\) 섬으로의 모험: 멕시코 여행 모험\(Mexico Travel Adventure\)](#)이 운영하는 바다사자와 해변과 함께하는 스노클링 투어를 특히 좋아했습니다. 이 투어는 말레콘(Malecon)의 [라 파스 푸에르토 데 라 일루전](#)에서 태양으로부터 보호해주는 보트를 타고 시작됩니다.



보트는 가이드가 구아노, 펠리컨, 푸른 발 알가니를 지적할 Isla San Juan Nepomuceno([지도](#))를 지나갑니다.





THE HISTORY OF THE











점심 식사는 일광욕, 수영, 스노클링을 즐길 수 있는 Playa Corralitos([지도](#))에서 제공됩니다.









5.6 6 일차: Aguas Termales Playa Agua Caliente El Sargento; 스노클링 (지도,리뷰)

바하칼리포르니아수르(Baja California Sur)에서 특별한 경험을 하고 싶다면 라파스에서 동쪽으로 약 51km 떨어진 여유로운 분위기의 엘 사르젠토(El Sargento) 지역을 탐험하고 아구아스 테르말레스 플라야 아구아 칼리엔테(핫 워터 비치)를 발견하세요. 이곳은 일반적인 온천 리조트가 아닙니다. 땅속의 지열이 모래를 데우고, 이것이 다시 얇은 바닷물을 가열하여 코르테즈 해 가장자리에 일련의 즉석적이고 따뜻한 웅덩이를 만드는 자연 현상이 있는 해변입니다.

자연이 만든 온수 육조: 온천이 형성되는 방식

Playa Agua Caliente 의 '명소'는 완전히 자연적이며 수천 년에 걸쳐 지열 활동에 의해 형성되었습니다. 바하칼리포르니아 반도는 지질학적으로 활동적인 지역에 위치하고 있습니다.

El Sargento 의 Playa Agua Caliente 의 열은 Baja California 반도와 캘리포니아 만을 형성한 지각 과정과 관련된 지열 활동에서 비롯됩니다.

더 정확하게는:

- 단층 및 확장: 바하 캘리포니아 반도는 북미 본토에서 활발히 단층되어 캘리포니아만을 형성하고 있습니다. 이 과정에는 상당한 지각판 이동과 확장 단층이 포함됩니다.
- 깊은 마그마/뜨거운 암석: 지각이 갈라지고 얇아지면서 마그마(용해된 암석)가 표면에 더 가까워지거나 적어도 지구의 더 깊고 뜨거운 층에 더 쉽게 접근할 수 있게 됩니다. 표면에서는 직접적인 화산 폭발을 볼 수 없지만 지하에는 상당한 열원이 있습니다.
- 열 전도: 이 깊은 열은 암석층과 모래를 통해 위쪽으로 전도됩니다.
- 가열된 지하수/해수 상호 작용: 이 지하 열원의 온기는 모래를 따뜻하게 합니다. 바닷물이 밑물과 함께 들어오면, 이 과열된 모래가 넘쳐 흘러 포화되어 바닷물 자체가 따뜻해집니다. 특히 '샘'이 더 뚜렷한 썰물 때 바닷물과 섞이는 어느 정도의 지열로 가열된 지하수가 있을 수도 있지만, '뜨거운 해변' 효과의 주요 메커니즘은 뜨거운 모래에서 바닷물로 열이 전달되는 것입니다.

바닷물이 들어오면 이 뜨거워진 모래 위로 흐르는 얇은 바닷물이 빠르게 따뜻해지면서 방문객들이 휴식을 취할 수 있는 천연 '온수 육조'가 만들어집니다.

이러한 독특한 따뜻한 웅덩이의 형성은 조수의 영향을 받아 진행되는 과정입니다. 썰물 때 바닷물이 빠지면 뜨거워진 모래가 더 많이 노출되기 때문에 방문객들은 때때로 작은 삽을 가져와 모래 속에 자신만의 맞춤형 웅덩이를 파기도 합니다. 조수가 서서히 돌아오거나 파도가 모래를 덮칠 때, 이 파낸 공간은 자연적으로 가열된 바닷물로 채워져 방문객들이 완벽한 온도를 위해 뜨겁고 차가운 바닷물의 혼합을 조절할 수 있습니다.

경고: 모래 밟/또는 물은 매우 뜨거울 수 있으므로 걷거나 땅을 파는 경우 주의하는 것이 좋습니다. 저는 심각합니다. 일부 지역에서는 물이 매우 뜨거워져 화상을 입을 수 있습니다! 항상 먼저 발가락을 물에 잠깐(!) 집어넣어 온도를 테스트하세요.

또 다른 [뉴질랜드 하해이의 뜨거운 물 해변](#)가 있지만 Aguas Termales Playa Agua Caliente El Sargento 의 물은 뉴질랜드보다 더 뜨거워집니다.

온수 구역을 찾으려면 해변 바로 근처의 주차장([지도](#))으로 운전하세요. 만조와 썰물의 중간 지점에 오는 것이 이상적입니다([조수 캘린더 1](#), [조수 캘린더 2](#)). 모든 뜨거운 지역은 물로 덮일 수 있으므로 만조 때나 근처에 오지 마십시오. 썰물 시간에 너무 가까워지면 수영장에 물이 전혀 없거나 물이 너무 뜨거워서 만질 수 없습니다.

모래와 물이 뜨거운 지역은 돌로 덮여 있습니다. 이러한 이유로, 그리고 일부 지역에서는 땅과 물이 매우 뜨겁기 때문에 워터슈즈를 신는 것이 좋습니다. 다른 핫워터 해변처럼 구멍을 파낼 필요가 없습니다.

가장 좋은 지역은 주차장에서 물까지 곧장 내려가고 약간 오른쪽에 있는 곳입니다. 바로 돌로 덮인 지역이 시작되는 곳입니다. 자세히 살펴보면 이전 방문객들이 돌로 여러 개의 작은 웅덩이를 만든 것을 볼 수 있습니다. 이것은 좋은 시작이지만 이것으로 떠나지 마십시오. 주변 지역을 탐색하면 더 많은 핫스팟을 찾을 수 있습니다. 시간이 지남에 따라 핫스팟이 이동하므로 모든 작은 풀이 더 이상 뜨거워지지는 않습니다.



P = 주차
→ 방향
핫스팟이 있는 지역





THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



이번에도 물 속 바위를 넘어가려면 워터슈즈가 필요합니다. 해변에서 조금만 수영하면
형형색색의 물고기가 있는 암초를 발견할 수 있습니다. 일부 지역은 물이 깨끗하지만
다른 지역은 더 흐릿합니다. 나는 대략 산호초의 중앙에서 남쪽 지역에서 가장 좋은
스노클링 조건을 찾았습니다.







차를 타고 라파스로 돌아올 때 KM-0 Italian Coffee Food & Bakery([지도, 리뷰](#))에 들르는 것을 추천합니다. 우리는 El Sargento 라는 작은 마을에 있는 이 작고 멋지고 편안한 커피숍과 빵집을 정말 좋아했습니다. 또한 욕실이 있고 영어를 구사하며 신용 카드를 사용할 수 있습니다. 라파즈로 돌아가기 전에 완벽한 정거장이라고 생각합니다.



5.7 추가 기능 1: Cabo Pulmo 근처 Playa El Arbolito 에서 스노클링

카보 풀모 국립해양공원(Cabo Pulmo National Marine Park)은 800 종 이상의 해양 생물이 서식하는 유네스코 세계문화유산으로, 흔히 '세계의 수족관'이라고 불립니다. 이는 아메리카 대륙에서 가장 오래되고 가장 활기찬 산호초 중 하나를 보호합니다.

라파스에서 카보 풀모까지 가는 투어는 거의 없으므로 직접 운전해 가는 것이 가장 좋습니다. 또는 버스를 타고 Los Barriles 까지 이동한 후 택시를 빌려 Cabo Pulmo 까지 이동하실 수도 있습니다.

대부분의 운전은 완전히 포장된 고품질 고속도로인 1 번 고속도로에서 이루어집니다. 1 번 고속도로를 벗어나면 도로는 결국 더 좁고 구불구불한 압축된 비포장 도로로 변하게 됩니다.

Cabo Pulmo 에서는 현지 투어를 찾거나 투어를 통해 얻을 수 있는 [아르볼리토 해변\(플라야 엘 아르볼리토\)](#)로 계속 이동할 수 있습니다.

플라야 엘 아르볼리토(Playa El Arbolito) 해변에서 바로 스노클링을 할 수 있지만, 바람이 불고 바다가 거칠어지면 스노클링이 매우 제한되므로 반드시 잔잔한 날에 오시기 바랍니다.



5.7.1 플라야 엘 아르볼리토

([지도](#), [리뷰](#))

Playa El Arbolito 는 카보 풀모 국립해양공원(Cabo Pulmo National Marine Park)에 접근할 수 있는 최고의 해변입니다.

이 글을 쓰는 시점에서 해변은 오전 9시부터 오후 5시 30분까지 개장하며 입장료는 1인당 50 페소입니다. 작은 주차 공간에 주차하면 현지인이 요금을 징수하기 위해 다가올 것입니다.



THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE
FINDINGS OF OTHER STUDIES THAT HAVE
SHOWN THAT THE USE OF A
STRUCTURED APPROACH CAN IMPROVE
THE QUALITY OF THE DESIGN PROCESS.





5.8 추가 기능 2: Playa las Tunas 의 Todos Santos 및 Turtle 릴리스 탐색

라파즈에서 남쪽으로 약 1 시간 거리에 위치한 토도스 산토스(Todos Santos)는 인기 있는 당일 여행지입니다. 이곳은 멋진 정통 멕시코 마을이며 라파즈 지역의 번잡함에서 벗어나고 싶어하는 사람들에게 인기가 있습니다.

몇 가지 예외를 제외하고 토도스 산토스의 해변 대부분은 강한 파도와 위험한 저류로 인해 수영하기에 안전하지 않습니다. 하지만 우리는 지정된 수영 구역이 있는 [플라야 로스 세리토스](#)를 방문할 것입니다.

우리는 [토도스 산토스 시내의 셀프 가이드 워킹 투어](#)를 타고 Playa Los Cerritos 에서 휴식을 취하고 점심을 먹으며 일몰 직후 Playa las Tunas 에서 거북이가 발생하는 것을 목격할 것입니다.

오늘날 모든 유형의 자동차에 적합한 고품질의 압축된 비포장 도로를 몇 마일 제외하고 대부분의 운전은 포장 도로에서 이루어집니다.

어둠 속에서 라파즈로 운전해서 돌아가고 싶지 않거나 계속해서 예를 들어 라파즈로 갈 계획이라면 내일 로스 카보스(Los Cabos), 그러면 토도스 산토스(Todos Santos)에서 하룻밤 묵을 수 있습니다.

Todos Santos 에는 수많은 호텔과 에어비앤비가 있습니다. 방문하는 동안 이용 가능한 사항은 다음과 같습니다.



우리는 [플라야 로스 세리토스](#) 근처의 Olas de Cerritos 호텔에 머무르는 것을 정말 즐겼습니다.

우리의 리뷰는 다음과 같습니다.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
CITY OF BOSTON
PUBLISHED BY
J. B. LEECH, 15 NASSAU ST. N.Y.





THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000





ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ



5.8.1.2 시엘리토 린도 마켓

(지도, 리뷰)

Cielito Lindo Market에는 두 개의 입구가 있습니다. 하나는 Calle Benito Juarez의 [호텔 캘리포니아](#) 바로 오른쪽(북동쪽)에 있고, 두 번째는 Manuel Marquez de Leon의 [이글레시아 미션 토도스 산토스](#) 바로 왼쪽(남서쪽)에 있습니다.

토도스 산토스(Todos Santos) 시내 지역에는 수많은 기념품 및 수공예품 매장이 있습니다. Cielito Lindo Market은 기념품 및 수공예품 판매업체를 위한 전용 시장입니다.





5.8.1.4 가사 Todos Santos

(지도)

[이글레시아 미션 토도스 산토스](#) 북동쪽 작은 광장에 위치한 토도스 산토스 간판(Letras Todos Santos)은 간판뿐만 아니라 벽에 그려진 날개와 계곡까지 멋진 사진을 찍을 수 있는 좋은 기회를 제공합니다.







그런 다음 북쪽으로 계속 이동하여 오른쪽 정부 건물에 그려진 벽화를 감상하세요.



THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000



THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000

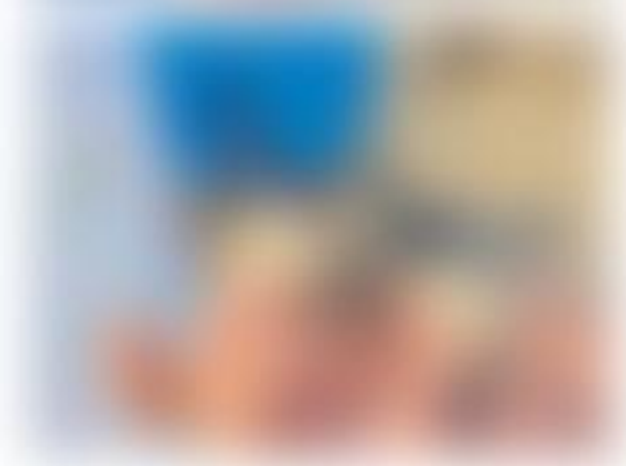
THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN
BOSTON
PUBLISHED BY
JOHN H. COLEMAN
1854









6. 맺음말

백팩과 스노클의 루디(RUDY) 소개

저는 독일에서 태어나 2003 년에 미국으로 이주했습니다. 아내와 저는 진정한 다국적 부부입니다. 저는 독일 출신이고 아내는 중국 출신입니다. 우리 둘 다 미국에 살고 있어요.

안타깝게도 미국에서 일한다는 것은 예를 들어 미국과 같은 다른 국가에 비해 휴가 일수가 훨씬 적다는 것을 의미합니다. 독일이라 자주 여행을 할 수는 없습니다.

수많은 시행착오를 거쳐 이상적인 여행과 휴가 스타일을 찾아냈습니다. 중요한 목적지에 집중하여 기억에 남는 순간을 만들고, 현지인을 만나고 휴식을 취할 시간을 계획하는 것이 우리의 우선순위입니다.

우리는 또한 현지 음식을 감상하는 법을 배웠고 가능한 한 많은 현지 요리를 먹으려고 노력했습니다. 그냥 재미로 방문하는 나라마다 한 군데 중국집에서 식사를 하려고 노력해요. 중국 음식이 전 세계적으로 얼마나 다른지 정말 놀랍습니다.



기억에 남는 순간 만들기

휴가 동안 10,000 장의 사진을 찍고 한 명소에서 다음 명소로 달려갈 수 있지만 마음 속에 기억할 것은 기억에 남는 순간을 어떻게 만들었는지입니다.

나에게 그것은 예를 들어 다음과 같습니다. Canyon de Chelly 의 Spider Rock(이 미국 국립공원에 대해 들어본 적이 있나요?) 처음 봤을 때 이 장엄한 천연 오벨리스크와 그것이 자리잡고 있는 아름다운 협곡에 매료되었습니다. 두 번 더 가봤지만 여전히 같은 느낌입니다.

아니면 멕시코 칸쿤 외곽의 작은 섬인 무헤레스 섬을 생각해 보십시오. 표면적으로 플라야 노르테(Playa Norte)는 멕시코에서 가장 아름다운 해변으로 추정되며, 항상 사람들로 붐비고 그곳에 정박한 보트에서 시끄러운 음악이 흘러나옵니다.

표면 아래에는 이슬라 무헤레스(Isla Mujeres)가 매우 편안하고 걷기에 좋으며 친절한 현지인, 훌륭한 정통 멕시코 음식, 훌륭한 세계 각국의 요리가 있으며 가격도 매우 저렴합니다.

Isla Mujeres 는 우리의 개인적인 천국입니다!



배낭과 스노클을 챙기고 출발하세요

우리의 여행 스타일은 수년에 걸쳐 발전해 왔습니다. 요즘 여행할 때 짐을 가볍게 챙기고 있으며 일반적으로 1인당 작은 배낭만 필요합니다. 내 [여행의 빛가이드](#)를 참조하세요.

이 가이드를 통해 저는 여러분에게 가치를 제공하고 기억에 남는 순간 만들기를 목표로 편안한 휴가를 계획할 수 있도록 돕고 싶습니다!

질문이나 의견이 있으면 저에게 연락해주세요.