Ấn Độ Tam giác Vàng

Những điều tốt nhất để xem và làm



Được dịch tự động

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Tam giác vàng của Ấn Độ: Hướng dẫn cơ bản cho hành trình khó quên của bạn 9
2.1 Tuyên bố từ chối trách nhiệm 12
2.2 Bản quyền 13
3. Thông tin chung về Ấn Độ 14
3.1 Yêu cầu về thị thực đối với Ấn Độ 14
3.2 Tiền tệ và các vấn đề về tiền bạc ở Ấn Độ 15
3.3 Khí hậu và thời gian tốt nhất để ghé thăm Ấn Độ 15
3.4 Sức khỏe và An toàn ở Ấn Độ 18
3.5 Giao thông vận tải trong Ấn Độ 21
3.5.1 Taxi 21
3.5.2 Tuk-Tuks (Xe kéo tự động) 21
3.5.3 Ứng dụng gọi xe 22
3.5.4 Ngoại lệ: Pháo đài Amber ở Jaipur 23
3.5.5 Tàu điện ngầm/Tàu điện ngầm 23
3.5.6 Xe đạp – Xe kéo 24
3.5.7 Xe trung chuyển (có tài xế) 25
3.5.8 Xe lửa - Đường sắt Ấn Độ 25
3.5.9 Chuyến bay 27
3.6 Kết nối ở Ấn Độ 28
3.7 Điện và phích cắm điện ở Ấn Độ 28
3.8 Múi giờ ở Ấn Độ 28
3.9 Phong tục và nghi thức văn hóa ở Ấn Độ 29
3.10 Ngôn ngữ ở Ấn Độ 29
3.11 Tôn giáo và tín ngưỡng ở Ấn Độ 29
3.12 Đồ ăn và đồ uống ở Ấn Độ 30
3.13 Những điểm nổi bật của lịch sử Ấn Độ 31
3.14 Nghệ thuật lắc đầu/lắc đầu 41
3.15 Nhìn chằm chằm và không gian cá nhân 41
3.16 Tiền boa (Baksheesh) 41
4. Nên chọn loại chỗ ở nào ở Ấn Độ 43
4.0.1 Lưu trú sang trọng và di sản 43
4.0.2 Tiện nghi tầm trung 44
4.0.3 Ngân sách và sự đắm chìm đích thực 44

4.1 Lời khuyên thiết thực khi đặt chỗ 46
4.2 Nơi lưu trú tại Delhi 47
4.2.1 Pullman New Delhi Aerocity Thương hiệu khách sạn Accor 49
4.2.2 Andaz Delhi, của Hyatt 52
4.2.3 B Mười chín ở Delhi 56
4.3 Nơi lưu trú tại Agra 59
4.3.1 Sân trong của Marriott Agra 61
4.4 Nơi lưu trú tại Jaipur 66
4.4.1 Khách sạn Arya Niwas ở Jaipur 68
5. Tam giác vàng của Ấn Độ: Hành trình kinh điển 7 ngày 72
5.1 Ngày 1: Đến Ấn Độ 73
5.1.1 Sân bay quốc tế Indira Gandhi (DEL) đến 73
5.1.2 Đổi tiền và thẻ SIM 73
5.1.3 Đến khách sạn của bạn 73
5.1.4 Chỗ ở tại Delhi của bạn 75
5.1.5 Khám phá Delhi vào ngày 1 75
5.1.6 Tháp Chiến Thắng: Khám phá Qutub Minar 76
5.1.6.1. Tháp Qutub 79
5.1.6.2. Nhà thờ Hồi giáo Quwwat-ul-Islam (Sức mạnh của đạo Hồi) 81
5.1.6.3. Cây cột sắt (Một bí ẩn khoa học) 84
5.1.6.4. Lăng mộ của Quốc vương Shamsuddin Iltutmish 85
5.1.6.5. Alai Darwaza 87
5.1.6.6. Alai Minar 89
5.1.6.7. Lăng mộ Imam Zamin 89
5.1.6.8. Madrasa của Ala-ud-din Khilji 90
5.1.6.9. Sự điên rồ của Smith 90
5.1.7 Cổng Ấn Độ: Vòng cung hy sinh và lòng tự hào dân tộc 91
5.1.7.1 Mái che Netaji Subhas Chandra Bose 94
5.1.7.2 Đài tưởng niệm Chiến tranh Quốc gia (Rashtriya Samar Smarak) 95
5.2 Ngày 2: Chuyến tham quan Delhi tự hướng dẫn 98
5.2.1 Pháo đài Đỏ (Lal Qila): Thành trì quyền lực Mughal 99
5.2.1.A Lahori Darwaza (Cổng Lahore) 103
5.2.1.B Chợ Chhatta (Chợ có mái che) 105
5.2.1.C Naubat Khana (Nhà trống) 107

5.2.1.D Diwan-i-Aam (Hội trường khán giả) 110
5.2.1.E Mumtaz Mahal (Cung điện của Đấng Tối Cao) 113
5.2.1.F Rang Mahal (Cung điện sắc màu) 115
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (Dòng thiên đường) 117
5.2.1.H The Khas Mahal (Cung điện riêng) 119
5.2.1.I Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng) 121
5.2.1.J The Hammams (Nhà tắm Hoàng gia) 124
5.2.1.K Moti Masjid (Nhà thờ Hồi giáo Ngọc trai) 126
5.2.1.L The Hira Mahal (Cung điện kim cương) 128
5.2.1.M The Shah Burj (Tháp Hoàng Đế) 130
5.2.1.N Zafar Mahal (Cung điện Chiến thắng) 132
5.2.1.O Bhadon Pavilion 134
5.2.1.P Sawan Pavilion: Bản giao hưởng của những cơn mưa đầu mùa 135
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (Khu vườn ban sự sống) 137
5.2.1.R Pháo đài đỏ Baoli (Giếng bậc thang) 139
5.2.1.S Cổng Delhi 141
5.2.1.1 Buổi biểu diễn âm thanh và ánh sáng Pháo đài Đỏ buổi tối (Sone-et-Lumiere) 142
5.2.2 Jama Masjid: Nhà thờ Hồi giáo vĩ đại của Old Delhi 143
5.2.3 Chandni Chowk – Quảng trường dưới ánh trăng: Trái tim rung động của Old Delhi 148
5.2.3.0 Tour đi bộ tự hướng dẫn Chandni Chowk 151
5.2.3.1 Dariba Kalan (Con chó ăn bạc) 152
5.2.3.2 Gurudwara Sis Ganj Sahib 155
5.2.3.3 Đánh giá nhà hàng: Wah Ji Wah, Khu Chandni Chowk 157
5.2.3.4 Bánh kẹo Ghantewala: Di sản Mughal được hồi sinh 159
5.2.3.5 Natraj Dahi Bhalla 161
5.2.3.6 Điểm. Babu Ram Paranthe Wala 162
5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (Phố Parathas) 163
5.2.3.8 Kinari Bazaar (Chợ trang trí lễ hội) 165
5.2.3.9 Chợ Gadodia (Chợ gia vị lớn nhất châu Á) 167
5.2.3.10 Nhà thờ St. Stephen (C.N.I.) 169
5.2.3.11 Chợ bán buôn Fatehpuri 171
5.2.4 Cổng Ấn Độ 173
5.2.5 Trình diễn ánh sáng buổi tối 173

5.3 Ngày 3: Chuyến tham quan Delhi tự hướng dẫn 174
5.3.1 Lăng mộ Humayun 176
5.3.1.0 Chuyến đi bộ tự hướng dẫn đến Khu phức hợp Lăng mộ Humayun 178
5.3.1.1 Cổng Bu Halima 179
5.3.1.2 Cổng Serai Ả Rập 181
5.3.1.3 Cửa Tây 183
5.3.1.4 Lăng mộ Humayun (Mộ khu vườn đầu tiên) 185
5.3.1.5 Cổng phía Nam 190
5.3.1.6 Mộ Thợ Cắt Tóc (Nai ka Gumbad) 192
5.3.1.7 Lăng mộ và Nhà thờ Hồi giáo của Isa Khan 194
5.3.1.8 Nila Gumbad (Mái vòm xanh) 198
5.3.1.9. Lăng mộ và nhà thờ Hồi giáo Afsarwala 200
5.3.1.10 Lăng Mirza Muzaffar Hussain 201
5.3.1.11 Lăng Chota Batashewala 202
5.3.1.12 Lăng mộ Mughal không rõ 202
5.3.1.13 Lakkarwala Burj (Tháp Gỗ) 203
5.3.1.14 Sunderwala Mahal 204
5.3.2 Khu nghệ thuật Lodhi: Phòng trưng bày ngoài trời của Delhi 205
5.3.3 Đài tưởng niệm Raj Ghat: Cuộc hành hương đến Mahatma Ghandi 237
5.4 Ngày 4: Delhi đến Agra & Thành phố Mughal 240
5.4.1 Taj Mahal: Viên ngọc quý của kiến trúc Mughal và câu chuyện tình yêu vĩnh cửu 242
5.4.1.0 Thông tin du lịch và hậu cần thiết yếu 243
5.4.1.1 Tại sao Taj Mahal sẽ là điểm nhấn trong chuyến đi của bạn 245
5.4.1.2 Lịch sử chi tiết: Câu chuyện về tình yêu, nỗi đau và đế chế 246
5.4.1.3 Giải mã kiến trúc: Hình học và ảo ảnh hoàn hảo 248
5.4.1.4 Khám phá Khu phức hợp Taj: Ba khu vực 256
5.4.1.4.1. Cổng lớn (Darwaza-i Rauza) 257
5.4.1.4.2. Vườn Charbagh 259
5.4.1.4.3 Lăng chính và Đài tưởng niệm 262
5.4.1.4.4 Bảo tàng Taj: Giải mã câu chuyện đằng sau viên đá cẩm thạch 270
5.4.1.4.5 Nhà thờ Hồi giáo Taj Mahal: Phần sống của Đài tưởng niệm 272
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): Sự hài hòa về kiến trúc và chức năng 274
5.4.1.4.7 Lối vào chính và Khỉ 276
5.4.1.4.8 Triển lãm 277

5.4.2 Quyền lực và nhà tù: Pháo đài Agra 278
5.4.2.1 Tour đi bộ tự hướng dẫn pháo đài Agra 280
5.4.2.1.A Đài tưởng niệm Chhatrapati Shivaji Maharaj 282
5.4.2.1.B Quầy bán vé 284
5.4.2.1.C Cổng Amar Singh 285
5.4.2.1.D Giếng bậc thang Akbari Mahal (Tàn tích) 288
5.4.2.1 Cung điện E Jahangir (Jahangiri Mahal) 290
5.4.2.1.F Hauz-i-Jahangiri 295
5.4.2.1.G Shah Jahani Mahal 297
5.4.2.1.H Anguri Bagh (Vườn nho) 300
5.4.2.1.I Roshnara Ara Pavilion 302
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (Tháp hình bát giác): Nỗi đau lòng của Đế chế 304
5.4.2.1.K The Shish Mahal (Cung điện Thủy tinh): Sự sang trọng và huyền bí của Mughal 307
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (Sảnh tiếp kiến riêng): Ngai vàng quyền lực 309
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (Ngai vàng/Phiến của Jahangir) 313
5.4.2.1.N Machchi Bhawan (Vỏ cá) 317
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (Hội trường khán giả) 320
5.4.2.1.P Lăng mộ John Russell Colvin 323
5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Nhà tắm Hoàng gia) 325
5.4.2.1.R Ngai vàng bằng đá cẩm thạch của Shah Jehan 327
5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (Biệt thự của Raja) 329
5.4.2.1.T Moti Masjid (Nhà thờ Hồi giáo Ngọc trai) 332
5.4.2.1.U Khaas Mahal: Đỉnh cao của kiến trúc Mughal tư nhân 334
5.4.2.1.V Meena Masjid: Thánh địa riêng của Hoàng đế 337
5.4.2.1.W Nagina Masjid: Nhà thờ Hồi giáo Đá quý của các Quý bà Hoàng gia 339
5.4.2.1.X Bengali Mahal: Cái nhìn thoáng qua về Zenana của Akbar 342
5.4.3 Điểm quan sát Taj ADA 345
5.5 Ngày 5: Di chuyển từ Agra tới Jaipur 347
5.5.1 Pháo đài Fatehpur Sikri 349
5.5.1.0 Chuyến tham quan Fatehpur Sikri tự hướng dẫn 354
5.5.1.A Diwan-i-Am: Triều đình của Hoàng đế 356
5.5.1.B Diwan-i-Khas: Nơi tranh luận trí tuệ 359
5.5.1.C Cung điện Sultana của Thổ Nhĩ Kỳ: Hộp đá quý 361

5.5.1.D Anup Talao 364
5.5.1.E Hauz-i-Shirin: Lưu vực khổng lồ của Hoàng đế 367
5.5.1.F Panch Mahal: Cung điện gió năm tầng 369
5.5.1.G Ngôi nhà của Mariam / Sunehra Makan: Ngôi nhà vàng của Hoàng hậu 371
5.5.1.H Nhà bếp của Jodhbai: Hoàng gia Bawarchi Khana 374
5.5.1.I Jodhbai's Palace: Hoàng cung của hậu cung 376
5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Mẹ của tất cả các nhà thờ Hồi giáo 380
5.5.1.K Cổng Bắc: Lối đi của cận thần 384
5.5.1.L Badshahi Darwaza (Cổng Hoàng đế) 386
5.5.1.M Lăng mộ Sheikh Salim Chishti: Viên ngọc quý của Jama Masjid 388
5.5.1.N Nghĩa trang Hoàng gia với Lăng mộ của Islam Khan 391
5.5.1.O Iwan (Cổng thánh địa): Cổng vào Chúa 395
5.5.1.P Buland Darwaza (Cổng tráng lệ): Tuyên bố về sức mạnh đế quốc 398
5.5.2 Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell) 400
5.6 Ngày 6: Khám phá Jaipur 404
5.6.0 Vé du lịch tổng hợp Jaipur: Có phù hợp với bạn không? 407
5.6.1 Cung điện hổ phách 408
5.6.1.1 Chand Pol (Cổng Mặt Trăng): Lối ra chức năng phía Tây 415
5.6.1.2 Jaleb Chowk (Sân đầu tiên): Muster Ground và Trung tâm quân sự 417
5.6.1.3 Suraj Pol (Cổng Mặt Trời): Lối vào Hoàng gia của Pháo đài Amber 420
5.6.1.4 Phòng vé 422
5.6.1.5 Sinh Pol (Cổng Sư Tử): Rào cản của Hoàng gia 423
5.6.1.6 Sân thứ hai: Trung tâm hành chính và công cộng 425
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (Hội trường công cộng): Trụ sở của Công lý 428
5.6.1.8 Ganesh Pol (Cổng Ganesh) và Suhag Mandir: Ngưỡng riêng tư 430
5.6.1.9 Sân thứ ba (Phần cung điện Mansingh) 433
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (Sảnh tiếp kiến riêng): Hội đồng nội bộ của nhà vua 435
5.6.1.11 Sukh Niwas (Hội trường Lạc thú): Khóa tu mùa hè 439
5.6.1.12 Hammam (Nhà tắm Hoàng gia): Khu bảo tồn tư nhân 441
5.6.1.13 Cung điện Man Singh I (Sân thứ tư): Zenana lịch sử 443
5.6.1.14 Baradari (Ngôi nhà mười hai cửa): Trung tâm của Zenana 446
5.6.1.15 Vườn Kesar Kyari (Trình diễn âm thanh và ánh sáng) 448
5.6.2 Panna Meena ka Kund Stepwell 450
5.6.3 Jal Mahal (Cung điện hồ) 454

5.6.4 Cung điện Thành phố 457
5.6.5 Hawa Mahal (Cung điện của gió) 461
5.7 Ngày 7: Quá cảnh từ Jaipur đến Delhi và chuyến khám phá cuối cùng 464
5.7.1 Gandhi Smriti: Địa điểm linh thiêng của một cuộc tử đạo 466
5.7.2 Agrasen ki Baoli 474
6. Phát biểu bế mạc 476

1. Tam giác vàng của Ấn Độ: Hướng dẫn cơ bản cho hành trình khó quên của bạn

Ấn Độ là điểm đến của những mâu thuẫn sâu sắc - cổ xưa và hiện đại, hỗn loạn và tâm linh, choáng ngợp và có thể hoàn toàn thanh thản. Như nhiều du khách mô tả, đó là một cuộc tấn công vào các giác quan và có thể là một trong những trải nghiệm bổ ích nhất mà bạn từng có.

Đối với những người lần đầu ghé thăm, hành trình giác quan này cần có lộ trình rõ ràng. Lộ trình đó là Tam giác vàng - tuyến đường mang tính biểu tượng của Delhi, Agra và Jaipur - một hành trình được xây dựng hoàn hảo mang đến bản chất của lịch sử, văn hóa và thiên tài kiến trúc của Bắc Ấn Độ trong một chuyến đi có thể quản lý được.

Tại sao bạn nên ghé thăm Ấn Độ: Phần thưởng tuyệt vời

Một chuyến đi đến Ấn Độ là một khoản đầu tư mang lại lợi ích cho lịch sử, sự hiểu biết sâu sắc về tinh thần và vẻ đẹp ngoạn mục. Những lý do để ghé thăm cũng sôi động và nhiều như con người nơi đây:

- **Kiến trúc hùng vĩ: Ấn Độ là một bảo tàng đá, nơi mỗi triều đại đều để lại một kiệt tác. Bạn sẽ chứng kiến sự đối xứng tuyệt vời của Taj Mahal, sức mạnh ghê gớm của pháo đài Mughal và những nét chạm khắc tinh xảo của cung điện Rajput. Đó là khoảnh khắc 'ôi chao' liên tục đòi hỏi phải có máy ảnh ở mọi góc quay.**
- **Bữa tiệc dành cho khẩu vị: Ẩm thực Ấn Độ là cường quốc toàn cầu và việc trải nghiệm nó ngay từ nguồn gốc của nó là điều không thể thương lượng. Từ vị béo bùi của món cà ri Bắc Ấn Độ cho đến hương vị tinh tế, phức tạp của món ăn đường phố chính thống (chaat, parathas), chỉ riêng ẩm thực đã là một hành trình khám phá.**
- **Tầng văn hóa sâu sắc: Bốn tôn giáo lớn trên thế giới được sinh ra ở đây. Đây là nơi tâm linh đan xen với cuộc sống đời thường. Chứng kiến sự sùng đạo, những lễ hội đầy màu sắc và sự cổ kính tuyệt đối của các địa điểm ở đây mang đến một góc nhìn về nền văn minh nhân loại không thể so sánh được ở bất kỳ nơi nào khác.**
- **Sự ấm áp của con người: Bất chấp đám đông và sự hỗn loạn, sự ấm áp và tò mò của người dân Ấn Độ - thường sẵn sàng chia sẻ nụ cười, giúp đỡ hoặc tham gia vào cuộc trò chuyện - thường được coi là phần đáng nhớ nhất của cuộc hành trình.**

Tam giác vàng: Lớp học hoàn hảo của Ấn Độ

Tuyến đường này lý tưởng cho những du khách lần đầu tham quan vì nó nhỏ gọn về mặt địa lý và kết nối ba thành phố đại diện cho một mặt cắt ngang đẹp đẽ của lịch sử và văn hóa Ấn Độ. Bạn có được phần giới thiệu văn hóa toàn diện mà không cần phải căng thẳng khi điều hướng quy mô khổng lồ của tiểu lục địa.

- **Delhi: Cổng Hoàng gia**
  Delhi là nơi câu chuyện Ấn Độ của bạn bắt đầu. Thành phố này là sự kết hợp rực rỡ giữa lịch sử Mughal cổ đại và cuộc sống đô thị hiện đại.

Bắt đầu với sự hùng vĩ của Old Delhi bằng cách khám phá Pháo đài Đỏ tráng lệ và Jama Masjid cao chót vót. Để có được cảm giác đắm chìm tột cùng, hãy thuê một chiếc xe kéo để đi đến các khu chợ siêu địa phương của Chandni Chowk—một sự quá tải về cảm giác mang đến vô số cơ hội chụp ảnh và hương vị thực sự của cuộc sống địa phương.
Ngược lại, hãy khám phá kiến trúc tinh xảo của New Delhi, bao gồm Lăng mộ Humayun (tiền thân của Taj) và Qutub Minar cao chót vót. Tại đây, bạn có thể dễ dàng sử dụng tàu điện ngầm tuyệt vời để khám phá các khu vực của thành phố một cách độc lập, mang lại cho bạn trải nghiệm quý giá về việc tự điều hướng.





- **Agra: Tượng đài tình yêu vĩnh cửu**
  Agra tồn tại vì một lý do: Taj Mahal có một không hai. Không có lượng bức ảnh nào có thể giúp bạn chuẩn bị cho quy mô, độ trắng chói lóa hoặc tác phẩm khảm đá cẩm thạch tinh xảo được gọi là Pietra Dura. Hãy đến vào lúc bình minh để chứng kiến sự chuyển đổi của đá cẩm thạch từ màu xám nhạt sang màu vàng mềm mại, mang đến góc nhìn ảnh phản chiếu và độc đáo.
  Ngoài Taj, hãy khám phá những bức tường đá sa thạch đỏ khổng lồ của Pháo đài Agra, nơi có tầm nhìn bao quát lăng mộ qua Sông Yamuna, nối liền hai kiệt tác Mughal.





- **Jaipur: Màu sắc hoàng gia của thành phố hồng**
  Điểm thứ ba của tam giác sẽ đưa bạn vào nền văn hóa hoàng gia sôi động của Rajasthan. Được mệnh danh là 'Thành phố Hồng' với nền đất nung đồng nhất, Jaipur có rất nhiều cung điện, pháo đài và chợ.
  Pháo đài Amber (Pháo đài Amer) đồ sộ là địa điểm không thể bỏ qua, có sân trong ngoạn mục và Sheesh Mahal (Cung điện Gương) ngoạn mục. Ở trung tâm thành phố, mặt tiền tổ ong của Hawa Mahal (Cung điện Gió) là điểm dừng chân và chủ đề chụp ảnh không thể bỏ qua.





Tam giác vàng là bản thiết kế chi tiết, lý tưởng cho bước đi tự tin đầu tiên của bạn vào thế giới kỳ diệu, hỗn loạn và vẻ đẹp khó quên đó là Ấn Độ.

Du lịch với đôi mắt mở rộng: Vượt qua thử thách
Một người hướng dẫn trung thực phải thừa nhận rằng Ấn Độ đòi hỏi một tư duy cụ thể. Đó là điểm đến sẽ kiểm tra sự kiên nhẫn của bạn và đẩy bạn vượt ra khỏi vùng an toàn của mình. Đối với một số người, nó có thể là quá nhiều; đối với những người khác, sự hỗn loạn này chính là phần thưởng.

Thử thách được nhắc đến nhiều nhất là Quá tải giác quan. Nếu bạn nhạy cảm với tiếng ồn, hãy biết rằng tạp âm giao thông liên tục - tiếng còi inh ỏi, tiếng động cơ, dòng người vô tận - là một thực tế hàng ngày. Những con đường dữ dội, đông đúc và dường như không có luật lệ. Nếu bạn không thể chịu đựng được mức độ căng thẳng của công chúng, cuộc hành trình của bạn sẽ khó khăn. Đây làbăng hình mà chúng tôi đã chụp để mang lại cho bạn ấn tượng về những gì bạn sẽ trải nghiệm khi rời khách sạn, nhà hàng hoặc bảo tàng của mình.

Bạn cũng phải chuẩn bị cho các vấn đề về Sức khỏe và Vệ sinh. 'Bụng Delhi' là có thật. Quy tắc rất đơn giản: chỉ uống nước đóng chai còn nguyên tem và chỉ dùng đồ ăn nóng, mới nấu chín. Tránh tất cả nước máy, nước đá và salad sống chưa gọt vỏ để giữ cho cuộc phiêu lưu của bạn đi đúng hướng.

Hãy nhận biết những lời mời chào và lừa đảo. Ở những khu du lịch đông đúc, mọi người có thể đưa ra thông tin sai lệch, như cho bạn biết khách sạn hoặc nhà ga xe lửa của bạn đóng cửa, để hướng bạn đến dịch vụ dựa trên hoa hồng. Việc khám phá bản

thân đòi hỏi sự tự tin: hãy lịch sự nhưng kiên quyết, đặt trước phương tiện di chuyển chính của bạn và thương lượng giá taxi hoặc xe kéo địa phương trước khi cuộc hành trình bắt đầu.

Cuối cùng, hãy lưu ý rằng giao thông ở các thành phố của Ấn Độ không chỉ là nguồn gây ra tiếng ồn thường xuyên mà còn góp phần đáng kể gây ra ô nhiễm không khí. Có lý do, tại sao tất cả các phương tiện giao thông cơ giới đều bị cấm trong bán kính 1 km (0,6 dặm) tính từ Taj Mahal ở Agra, đó là lý do tại sao mặt trời ở các thành phố của Ấn Độ sẽ không bao giờ làm bạn bị mù và, trong trường hợp tốt nhất, chỉ xuất hiện dưới dạng một chiếc đĩa màu trắng mờ trên bầu trời, ngay cả khi không có mây.





Đây không phải là hướng dẫn chuyên sâu về Ấn Độ. Bạn có thể mua hướng dẫn Ấn Độ từ các công ty hướng dẫn du lịch lớn. Mục tiêu của chúng tôi là giúp bạn tạo nên những khoảnh khắc đáng nhớ trong chuyến đi Ấn Độ thư giãn và giúp bạn xây dựng hành trình hoàn hảo cho chuyến đi của mình. Vì mục đích đó, chúng tôi đã thêm rất nhiều ảnh để bạn biết mình sẽ trải nghiệm những gì và đưa ra quyết định sáng suốt xem những địa điểm này có dành cho bạn hay không.
Ngoài ra, vui lòng xem các điểm đến và hướng dẫn du lịch thú vị khác trên Backpack and Snorkeltrang webcủa chúng tôi.

2.1 Tuyên bố từ chối trách nhiệm

Trong hướng dẫn này, chúng tôi đang cố gắng hết sức để cung cấp cho bạn thông tin chính xác nhất. Tuy nhiên, theo thời gian, giá cả, thời gian và thậm chí cả điểm tham quan có thể thay đổi. Vì vậy, tôi và Backpackandsnorkel.com không chịu trách nhiệm về trải nghiệm của người dùng khi đi du lịch. Tôi thực sự khuyên bạn nên viết thư hoặc gọi điện đến những điểm tham quan mà bạn dự định ghé thăm để xác nhận khi lập kế hoạch du lịch.
Ngoài ra, hãy cảnh giác, chú ý đến môi trường xung quanh và để ý đồ đạc của bạn. Những kẻ móc túi và những tên tội phạm khác có thể dễ dàng phá hỏng ngay cả kỳ nghỉ đã được lên kế hoạch tốt nhất.

2.2 Bản quyền

Trang web này và nội dung của nó thuộc bản quyền của ‘Rudy at Backpack and Snorkel’. Mọi quyền được bảo lưu. Nghiêm cấm mọi hành vi phân phối lại hoặc sao chép một phần hoặc toàn bộ nội dung dưới mọi hình thức. Nội dung trên trang này (bao gồm cả ảnh) không được bán, in lại hoặc sử dụng cho mục đích thương mại mà không có sự đồng ý bằng văn bản của ‘Rudy tại Backpack and Snorkel’. Bạn không được phép phân phối hoặc khai thác nội dung đó vì mục đích thương mại, trừ khi có sự cho phép rõ ràng bằng văn bản của chúng tôi. Bạn cũng không thể truyền tải hoặc lưu trữ nó trên bất kỳ trang web nào khác hoặc hình thức hệ thống truy xuất điện tử khác.

3. Thông tin chung về Ấn Độ

Ấn Độ là một chuyến phiêu lưu đáng nhớ trong đời, nhưng đây không phải là đất nước mà bạn đến thăm mà không chuẩn bị trước. Để trải nghiệm vẻ đẹp bao la và chiều sâu tinh thần của nó, du khách cần hiểu một số thực tế văn hóa và hậu cần quan trọng. Hướng dẫn này bao gồm những kiến thức thực tế, thiết yếu cần có để biến một chuyến đi có thể khiến bạn choáng ngợp thành một trải nghiệm khám phá bản thân sâu sắc và bổ ích.

3.1 Yêu cầu về thị thực đối với Ấn Độ

Hệ thống thị thực điện tử: Hầu hết khách du lịch đều đủ điều kiện xin thị thực điện tử (e-Visa), đây là cách nộp đơn thuận tiện nhất. Bạn có thể đăng ký trực tuyến để lưu trú du lịch với nhiều thời hạn khác nhau (ví dụ: 30 ngày đến 180 ngày, tùy thuộc vào quốc tịch của bạn và loại thị thực).

Dưới đây là các trang web nơi bạn có thể nộp đơn xin Visa điện tử Ấn Độ:

- Trang web xin thị thực điện tử của Chính phủ Ấn Độ

Xin lưu ý rằng phải mất nhiều thời gian để điền đơn xin Visa điện tử. Chính quyền hỏi rất nhiều câu hỏi rất chi tiết, bao gồm về cha mẹ của bạn, số thị thực của các chuyến đi trước đây tới Ấn Độ và các quốc gia bạn đã đến thăm trước đây. Bạn cũng sẽ cần ảnh chụp trang dữ liệu hộ chiếu của mình và ảnh hộ chiếu kỹ thuật số mới hơn đáp ứng các nguyên tắc của Ấn Độ về kích thước tệp, đặt tên ảnh và vị trí đầu của bạn.

Quá trình này là:

1. Bạn điền đơn xin Visa điện tử (trang web)
2. Bạn thanh toán phí đăng ký trực tuyến
3. Bạn đợi vài ngày cho đến khi đơn xin thị thực của bạn hy vọng được chấp thuận. Email sẽ chứa liên kết đến Giấy phép Du lịch Điện tử (ETA) của bạn
4. In ETA
5. Kể từ ngày 1 tháng 10 năm 2025: Trong vòng 72h trước khi đến Ấn Độ, điền vào Thẻ đến điện tử (trang web)
6. Khi nhập cảnh tại sân bay ở Ấn Độ, hãy xuất trình bản in ETA cho nhân viên.

Nguyên tắc vàng: Luôn nộp đơn trực tiếp thông qua trang web chính thức của Chính phủ Ấn Độ. Hãy cảnh giác với các trang web của bên thứ ba có vẻ chính thức nhưng tính phí quá cao.

Nếu bạn cảm thấy mình không thể điền đơn xin Visa điện tử, bị từ chối hoặc muốn một bên thứ ba chuyên nghiệp nộp đơn cho bạn, vui lòng xem xét:iVisa.

Yêu cầu: Hộ chiếu của bạn phải còn hiệu lực ít nhất sáu tháng kể từ ngày đến và có ít nhất hai trang trống.

3.2 Tiền tệ và các vấn đề về tiền bạc ở Ấn Độ

Đồng tiền được sử dụng ở Ấn Độ là Rupee Ấn Độ (INR). Bạn có thể tìm thấy[tỷ giá hối đoái ở đây](#).
Giấy bạc INR có các mệnh giá ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 và ₹2.000.

Trong khi nhiều khách sạn, nhà hàng cao cấp và cửa hàng lớn ở các thành phố lớn của Ấn Độ chấp nhận thẻ tín dụng/thẻ ghi nợ (Visa/Mastercard), thì tiền mặt lại rất cần thiết đối với taxi, người bán hàng nhỏ, thức ăn đường phố, xe kéo và gần như mọi thứ ở các thị trấn nhỏ hơn.
Máy ATM có mặt rộng rãi ở các thành phố và thị trấn lớn. Hãy tìm các máy ATM gắn liền với các ngân hàng lớn (ví dụ: SBI, HDFC) và sử dụng chúng vào ban ngày. Giới hạn rút tiền phổ biến là khoảng ₹10.000 cho mỗi giao dịch.

Tránh đổi số tiền lớn tại sân bay, khách sạn do giá không tốt. Sử dụng máy ATM của ngân hàng hoặc các điểm đổi tiền được ủy quyền có uy tín.

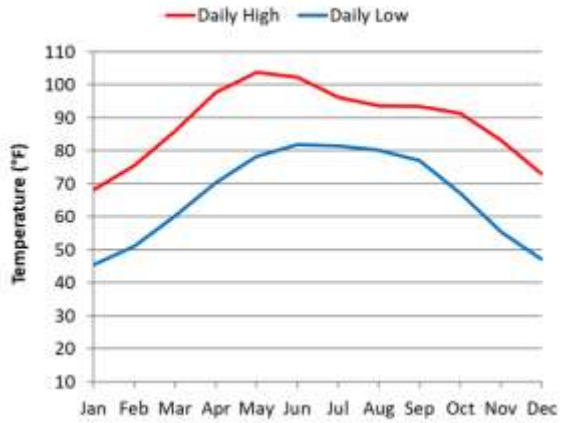
3.3 Khí hậu và thời gian tốt nhất để ghé thăm Ấn Độ

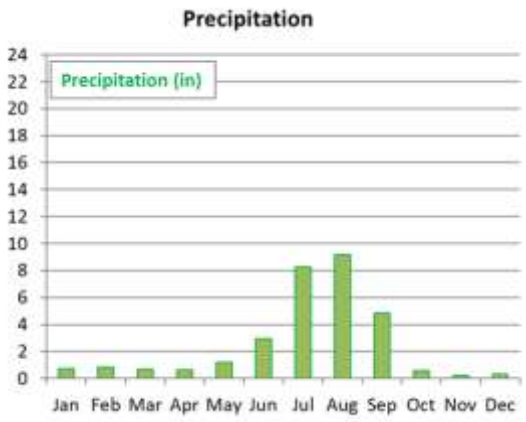
Khí hậu của Ấn Độ rất khác nhau tùy theo khu vực. Thời điểm tốt nhất để ghé thăm các khu vực miền Bắc và miền Trung nổi tiếng thường là vào mùa khô, mát mẻ.

- **Mùa cao điểm (tháng 10 đến tháng 3): Thời tiết lý tưởng để tham quan phía bắc (Delhi, Rajasthan, Tam giác vàng). Ngày ấm áp và đêm mát mẻ. Chú ý: Tháng 12 và tháng 1 có thể rất lạnh và có sương mù dày đặc ở phía Bắc.**

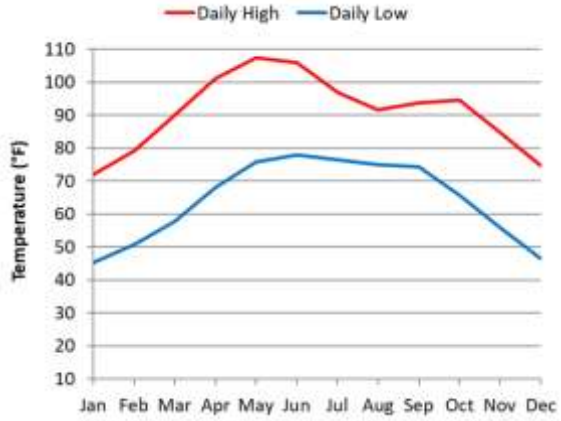
- **Mùa nóng (tháng 4 đến tháng 6): Nhiệt độ tăng cao, thường xuyên đạt hoặc cao hơn khiến việc đi lại không thoải mái. Tuy nhiên, đây là thời điểm tốt nhất để phát hiện động vật hoang dã khi động vật tụ tập quanh nguồn nước hạn chế.**
- **Mùa gió mùa (tháng 6/tháng 7 đến tháng 9): Lượng mưa lớn, độ ẩm cao và việc đi lại bị gián đoạn, đặc biệt là ở các khu vực ven biển và chân đồi Himalaya. Ngoại lệ là Ladakh, nơi được ghé thăm nhiều nhất trong thời gian này.**

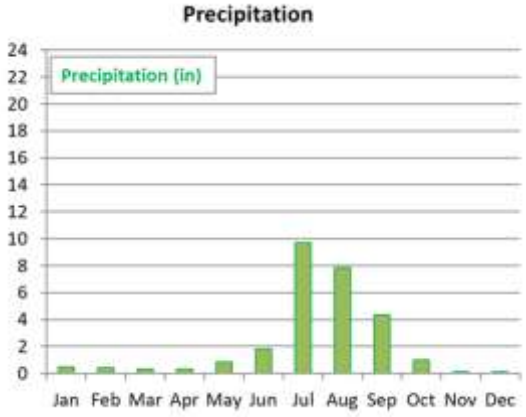
Đây là khí hậu mà bạn có thể mong đợi trong chuyến đi đến Delhi:



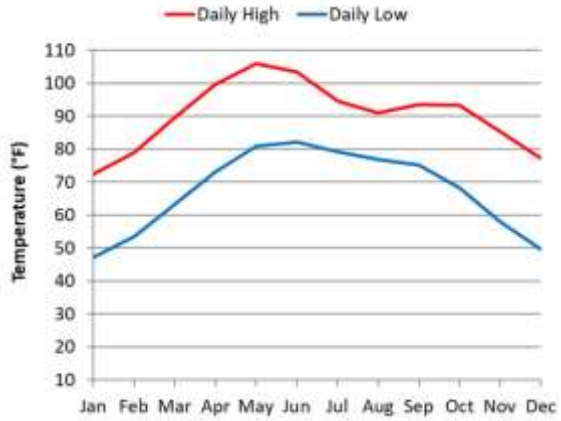


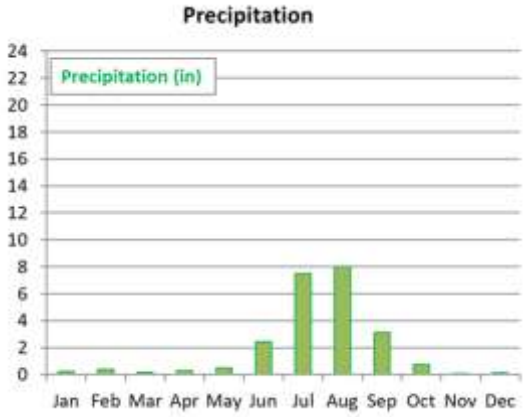
Đây là khí hậu mà bạn có thể mong đợi trong chuyến đi đến Agra:





Đây là khí hậu mà bạn có thể mong đợi trong chuyến đi đến Jaipur:





- **Chọn các quầy hàng thân thiện với khách du lịchTránh các quán ăn và nhà hàng chỉ phục vụ người dân địa phương và sử dụng đĩa hoặc dụng cụ có thể tái sử dụng. Chúng tôi đã thấy các quầy rửa đĩa, ly và đồ dùng trong xô chứa nước đã lâu không thay. Nước có màu nâu bẩn và không sử dụng chất tẩy rửa. Ngay cả khi thức ăn còn nóng và được chế biến tươi ngon thì những dụng cụ nấu ăn không hợp vệ sinh cũng có thể khiến bạn bị bệnh.**

Tiêm chủng và chuẩn bị y tế Hãy tham khảo ý kiến bác sĩ hoặc phòng khám du lịch trước (4–6 tuần) để biết các khuyến nghị về Viêm gan A & B, Thương hàn và Uốn ván. Thảo luận về các biện pháp phòng ngừa sốt rét và sốt xuất huyết dựa trên hành trình của bạn.

- **Thuốc trị sốt rét: Rất có thể bác sĩ sẽ khuyên bạn nên dùng thuốc trị sốt rét. Tùy chọn phổ biến nhất (Atovaquone/Proguanil) cần được thực hiện khoảng 2 ngày trước khi đến Ấn Độ, hàng ngày trong chuyến đi của bạn và cho đến 7 ngày sau khi bạn rời Ấn Độ. Hãy sẵn sàng trả khoảng 1 USD cho mỗi viên thuốc, uống 1 viên mỗi ngày.**

Ô nhiễm không khí

Ngay cả vào những ngày không có mây trên bầu trời, mặt trời sẽ trông giống như một chiếc đĩa trắng, có thể sáng hơn một chút so với trăng tròn vào ban đêm nơi bạn sống. Nhìn thẳng vào mặt trời sẽ không làm bạn bị mù. Điều này là do ô nhiễm không khí ở Ấn Độ tệ hơn nhiều so với nơi bạn sống. Vì điều này, chúng tôi không thể khuyên bạn nên ở lại Ấn Độ trong thời gian dài.

Số khẩn cấp

- Cảnh sát: 100
- Xe cứu thương: 102
- Trường hợp khẩn cấp tất cả trong một (Quốc gia): 112



- **Mã thông báo hành trình đơn: Dành cho các chuyến đi không thường xuyên (có giá trị trong 1 ngày, 170 phút sau khi kích hoạt).**
- **Thẻ du lịch nhiều chuyến (Thẻ thông minh): Tốt nhất cho người đi lại thường xuyên (có giảm giá vé).**
- **Thẻ du lịch: Có sẵn cho 1 ngày (khoảng ₹200 có đặt cọc) hoặc 3 ngày (khoảng ₹500 có đặt cọc) đi lại không giới hạn trên mạng chung, ngoại trừ Đường cao tốc sân bay.**
- **Giá vé: Vé từ ga Sân bay DEL bên ngoài Nhà ga số 3 đến Ga tàu điện ngầm New Delhi có giá khoảng ₹60 (khoảng $0,70 USD) tại thời điểm viết bài và mất 23 phút, đi thẳng và có 3 điểm dừng.**
- **Giờ hoạt động: Tàu điện ngầm hoạt động khoảng từ 5 giờ sáng đến 11 giờ 30 tối.**

3.5.6 Xe đạp-Xe kéo

Đối với những khoảng cách rất ngắn, đặc biệt là ở những khu vực dành cho người đi bộ dày đặc nhưChandni Chowk, xe kéo là một hình thức di chuyển hấp dẫn và hợp lý.

- **Thận trọng: Nếu bạn cao (> 6 ft, >1,8m), bạn có thể phải cúi người xuống do chiều cao của ghế. Nếu bạn nặng nhọc, tài xế của bạn sẽ phải làm việc rất chăm chỉ và có thể sẽ nhận được tiền boa hậu hĩnh sau đó.**
- **Nguyên tắc vàng: Luôn thỏa thuận trước về giá cả.**











Du lịch đường dài ở Ấn Độ

3.5.9 chuyến bay

Ấn Độ là một đất nước rộng lớn. Đối với những khoảng cách rất dài (ví dụ: Delhi đến Mumbai), bay là lựa chọn tốt hơn trừ khi bạn thích đi tàu nhiều ngày hoặc qua đêm.

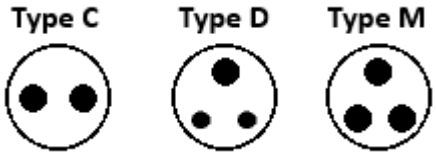
- Các hãng hàng không: Trong khi hãng hàng không quốc gia là Air India (trang web), hãng hàng không số 1 không thể tranh cãi của Ấn Độ với 60% thị phần chiếm ưu thế là hãng hàng không giá rẻ Indigo (trang web), cung cấp các chuyến bay thường xuyên trên khắp đất nước.
- **Kinh nghiệm: Chúng tôi đã bay Indigo và không có gì tiêu cực để báo cáo. Họ hoạt động giống như một hãng hàng không giá rẻ điển hình. Máy bay của họ sạch sẽ và các chuyến bay đúng giờ, không có nỗ lực quá mức đối với khách du lịch về kích thước hoặc trọng lượng hành lý xách tay.**

3.6 Kết nối ở Ấn Độ

- **Thẻ SIM: Nếu bạn không có gói dữ liệu toàn cầu tốt, bạn nên mua thẻ SIM địa phương (Airtel hoặc Jio) để có dữ liệu đáng tin cậy. Bạn có thể mua chúng tại các ki-ốt lớn ở sân bay hoặc các cửa hàng trong thành phố. Hãy chuẩn bị cho một bộ máy quan liêu; bạn sẽ cần ảnh hộ chiếu, bản sao hộ chiếu, bản sao thị thực và quá trình kích hoạt có thể mất vài giờ cho đến cả ngày.**
- **Wi-Fi: Có ở các khách sạn và quán cà phê tầm trung đến cao cấp nhưng có thể chậm hoặc không đáng tin cậy.**
- **eSIM: Một tùy chọn đơn giản hơn nhưng thường đắt hơn nếu điện thoại của bạn hỗ trợ, cho phép bạn kích hoạt dịch vụ trước khi đến nơi mà không cần giấy tờ địa phương.**

3.7 phích cắm điện và điện ở Ấn Độ

- **Điện áp: 230V ở 50Hz.**
- **Phích cắm: Ấn Độ chủ yếu sử dụng phích cắm Loại C (phổ biến ở Châu Âu), Loại D (phổ biến ở Ấn Độ và Nepal cho các thiết bị nhỏ) và Loại M (phổ biến ở Ấn Độ, Nepal, Pakistan và Nam Phi cho các thiết bị lớn hơn). Loại D (ba chân tròn trong hình tam giác) là loại phổ biến nhất cho ổ cắm trên tường. Rất có thể bạn sẽ cần một bộ chuyển đổi đa năng. Xin lưu ý rằng Bộ điều hợp đa năng không hỗ trợ phích cắm Loại M.**



- **Lưu ý: Nếu thiết bị của bạn đến từ Hoa Kỳ (110-120V) và đã hơn 10 hoặc 20 năm tuổi thì bạn có thể cần bộ chuyển đổi điện áp ngoài bộ chuyển đổi phích cắm. Tuy nhiên, hầu hết các bộ sạc hiện đại dành cho điện thoại di động, máy tính xách tay, máy cạo râu, máy sấy tóc, v.v. đều có điện áp kép (100-240V) và sẽ hoạt động tốt.**

3.8 Múi giờ ở Ấn Độ

- **Giờ chuẩn Ấn Độ (IST): UTC +5:30.**
- Ấn Độ áp dụng một múi giờ duy nhất cho cả nước và không sử dụng Giờ tiết kiệm ánh sáng ban ngày (DST).
- Bạn có thể kiểm tra thời gian hiện tạiđây.

3.12 Đồ ăn và đồ uống ở Ấn Độ

- **Đa dạng khu vực: Món ăn Ấn Độ không phải là một món ăn đơn lẻ; nó là một tấm thảm thêu mang phong cách vùng miền.**
  - **Bắc Ấn Độ: Được biết đến với các món cà ri béo ngậy, nhiều kem, bánh mì nướng tandoor (Naan, Roti) và các loại gia vị nhẹ (ví dụ: Gà Bơ, Daal Makhani).**
  - **Nam Ấn Độ: Tập trung vào cơm, các món làm từ đậu lăng (Idli, Dosa), dừa và các hương vị cay hơn.**
- **Thiên đường ăn chay: Ấn Độ là thiên đường cho những người ăn chay. Hãy tìm thalis (một đĩa đựng nhiều loại cà ri, bánh mì và cơm nhỏ) để có trải nghiệm ẩm thực trọn vẹn.**
- **Rượu: Luật pháp khác nhau tùy theo từng tiểu bang và một số tiểu bang có lệnh cấm hoàn toàn hoặc một phần. Ngay cả khi hợp pháp, nó thường không được phục vụ trong các nhà hàng kiểu gia đình. Uống rượu ở nơi công cộng là bất hợp pháp. Đối với Tam giác vàng mà chúng tôi ghé thăm trong Cẩm nang du lịch màu tím này, bạn phải biết những quy định sau:**

  - **Delhi: Được phép uống rượu trong các nhà hàng, quán bar, khách sạn hoặc quán rượu được cấp phép. Uống rượu ở nơi công cộng bên ngoài những cơ sở đó, ngay cả trong một chiếc ô tô đang đỗ, là một hành vi phạm tội có thể bị trừng phạt. Hình phạt có thể bao gồm phạt tiền (lên tới ₹5.000) và thậm chí là phạt tù.**
  - **Agra: Chính phủ Uttar Pradesh (tiểu bang nơi Agra tọa lạc) có 'lệnh cấm hoàn toàn' đối với việc uống rượu bên đường và nơi công cộng. Người phạm tội có thể bị xử lý theo nhiều phần khác nhau của Đạo luật Cảnh sát và Bộ luật Hình sự Ấn Độ. Được phép uống rượu trong các nhà hàng, quán bar, khách sạn hoặc quán rượu được cấp phép.**
  - **Jaipur: Được phép uống rượu trong các nhà hàng, quán bar, khách sạn hoặc quán rượu được cấp phép. Rajasthan (bang nơi có trụ sở của Jaipur) có chính sách tiêu thụ đặc biệt quy định rõ ràng các hình phạt đối với việc tiêu thụ rượu ở những nơi công cộng ngoài những địa điểm được phép.**

Raj của Anh và Phong trào Độc lập (1857–1947 CN)

- **1857 CN: Cuộc nổi dậy của người da đỏ năm 1857 (Cuộc nổi dậy Sepoy/Chiến tranh giành độc lập lần thứ nhất của người da đỏ) nổ ra, một cuộc nổi dậy vũ trang lớn, mặc dù không thành công, chống lại Công ty Đông Ấn của Anh.**
- **1858 CN: Đạo luật Chính phủ Ấn Độ được thông qua, chuyển quyền quản lý Ấn Độ trực tiếp từ Công ty Đông Ấn sang Vương quốc Anh (British Raj bắt đầu).**
- **1867 CN: Atmaram Pandurang thành lập Prarthana Samaj ở Bombay như một phần của phong trào cải cách tôn giáo-xã hội thế kỷ 19 của Ấn Độ, được truyền cảm hứng trực tiếp từ Brahmo Samaj của Bengal từ năm 1828. Mục tiêu của phong trào này là hiện đại hóa xã hội Hindu đồng thời duy trì nền tảng tâm linh.**
- **1876 CN: Nữ hoàng Victoria được tuyên bố là Hoàng hậu Ấn Độ (chính thức hóa danh tính đế quốc của Raj thuộc Anh).**
- **1885 CN: Quốc hội Ấn Độ (INC) được thành lập, tạo ra nền tảng chính trị hiện đại đầu tiên cho phong trào độc lập cấp quốc gia.**
- **1889–1893 CN: Sự trỗi dậy của Swami Vivekananda và bài phát biểu ở Chicago (quan trọng đối với bản sắc dân tộc và đạo Hindu hiện đại).**
- **1904 CN: Sự thành lập Hiệp hội cai trị gia đình Ấn Độ (London) bởi Shyamji Krishna Varma - tiền thân của chủ nghĩa dân tộc cách mạng.**
- **1905 CN: Việc phân chia Bengal theo đường ranh giới chung được Lord Curzon công bố, gây ra các cuộc phản đối lớn và Phong trào Swadeshi và Tẩy chay.**
- **1906 CN: Liên đoàn Hồi giáo toàn Ấn Độ được thành lập tại Dhaka để bảo vệ quyền và lợi ích của người Hồi giáo ở Ấn Độ thuộc Anh.**
- **1907 CN: Sự chia rẽ Surat xảy ra, chia Quốc hội Ấn Độ thành 'Những người ôn hòa' và 'Cực đoan' vì những cách tiếp cận khác nhau đối với phong trào.**
- **1909 CN: Cải cách Minto-Morley đưa ra khái niệm về các khu vực bầu cử riêng biệt dành cho người Hồi giáo, ảnh hưởng đáng kể đến tương lai chính trị của Ấn Độ.**
- **1915 CN: Mohandas Karamchand Gandhi trở về Ấn Độ từ Nam Phi, mang theo triết lý Satyagraha (phản kháng bất bạo động) của mình.**
- **1916 CN: Hiệp ước Lucknow đoàn tụ các phe phái của Quốc hội và đưa INC và Liên đoàn Hồi giáo lại với nhau trên một nền tảng chung để tự quản lý.**
- **1917 CN: Gandhi phát động Champaran Satyagraha, phong trào phản kháng bất bạo động đầu tiên của ông ở Ấn Độ, để hỗ trợ nông dân chàm.**
- **1917 CN: Tuyên bố Montagu (lời hứa về chính quyền tự trị dần dần).**
- **1919 CN: Vụ thảm sát Jallianwala Bagh xảy ra ở Amritsar, nơi quân đội Anh bắn vào đám đông ôn hòa, thúc đẩy phong trào dân tộc.**
- **1920–1922 CN: Phong trào Bất hợp tác do Gandhi và INC phát động, ủng hộ việc tẩy chay hàng hóa, thể chế và chức danh nước ngoài.**
- **1922 CN: Sự cố Chauri Chaura xảy ra, nơi một cuộc đụng độ bạo lực của đám đông dẫn đến việc Gandhi đột ngột rút lui Phong trào Bất hợp tác.**

- **1927 CN: Hiệp hội Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Hindustan (HSRA) được thành lập bởi các nhà cách mạng như Bhagat Singh và Chandrashekhar Azad, đại diện cho phong trào cách mạng vũ trang song song chống lại người Anh.**
- **1928 CN: Ủy ban Simon đến Ấn Độ, vấp phải sự phản đối trên toàn quốc do thiếu thành viên Ấn Độ.**
- **1929 CN: INC thông qua nghị quyết Purna Swaraj (Độc lập hoàn toàn) tại Phiên họp ở Lahore.**
- **1930 CN: Gandhi phát động Phong trào Bất tuân Dân sự với Salt Satyagraha (Tháng ba Dandi), thách thức sự độc quyền về muối của Anh.**
- **1931 CN: Hiệp ước Gandhi–Irwin được ký kết, tạm thời ngăn chặn Phong trào Bất tuân Dân sự và cho phép Gandhi tham dự Hội nghị Bàn tròn lần thứ hai.**
- **1932 CN: Hiệp ước Poona giữa Gandhi và Tiến sĩ B.R. Ambedkar (cột mốc quan trọng về quyền của người Dalit).**
- **1935 CN: Đạo luật Chính phủ Ấn Độ năm 1935 được thông qua, đưa ra quyền tự chủ cấp tỉnh và thiết lập khuôn khổ cho một liên bang, trở thành kế hoạch chi tiết cho Hiến pháp Ấn Độ.**
- **1939 CN: Thế chiến thứ hai bắt đầu và người Anh đơn phương lôi kéo Ấn Độ; Các bộ của Quốc hội từ chức để phản đối**
- **1940 CN: Nghị quyết Lahore được Liên đoàn Hồi giáo thông qua, chính thức yêu cầu thành lập một nhà nước riêng cho người Hồi giáo.**
- **1942 CN: Phong trào Thoát khỏi Ấn Độ do INC phát động, yêu cầu chấm dứt ngay lập tức sự cai trị của Anh và sử dụng khẩu hiệu 'Làm hoặc Chết'.**
- **1943–1944 CN: Quân đội Quốc gia Ấn Độ (INA), do Subhas Chandra Bose chỉ huy, tích cực chiến đấu vì độc lập của Ấn Độ ở Đông Nam Á.**
- **1946 CN: Cuộc nổi dậy của hải quân ở Bombay (chìa khóa dẫn đến quyết định đẩy nhanh việc rút quân của Anh).**
- **1946 CN: Kế hoạch Phái đoàn Nội các được cử tới Ấn Độ để đàm phán về việc chuyển giao quyền lực và đưa ra khuôn khổ cho hiến pháp mới.**
- **Ngày 15 tháng 8 năm 1947 CN: Ấn Độ giành được độc lập khỏi sự cai trị của Anh, nhưng đồng thời bị chia cắt thành hai nước thống trị độc lập: Ấn Độ và Pakistan.**

Ấn Độ sau độc lập (1947 CN – Hiện tại)

- **1947–1948 CN: Chiến tranh Ấn Độ-Pakistan lần thứ nhất diễn ra tại bang Jammu và Kashmir.**
- Ngày 30 tháng 1 năm 1948 CN:Mahatma Gandhi bị ám sát, khiến quốc gia mới độc lập rơi vào tang tóc.
- **1948 CN: Sự hợp nhất của các quốc gia tư nhân được hoàn thành dưới sự lãnh đạo của Sardar Vallabhbhai Patel, thống nhất lãnh thổ Ấn Độ.**
- **Ngày 26 tháng 1 năm 1950 CN: Hiến pháp Ấn Độ có hiệu lực, xác lập Ấn Độ là một nước cộng hòa có chủ quyền, xã hội chủ nghĩa, thế tục và dân chủ.**
- **1951–1956 CN: Ấn Độ khởi động Kế hoạch 5 năm đầu tiên, bắt đầu cách tiếp cận do nhà nước lãnh đạo để phát triển kinh tế.**
- **1952 CN: Ấn Độ tổ chức cuộc tổng tuyển cử đầu tiên dựa trên quyền bầu cử phổ thông dành cho người lớn, đánh dấu một cuộc tập trận dân chủ lớn.**

- **1953 CN: Ủy ban tổ chức lại các bang được thành lập, cuối cùng dẫn đến việc tổ chức lại các bang theo dòng ngôn ngữ.**
- **1956 CN: Đạo luật tổ chức lại các bang được thông qua, thực hiện cơ sở ngôn ngữ cho các bang như Andhra Pradesh, Kerala và Karnataka.**
- **1959 CN: Sự lưu vong của Đức Đạt Lai Lạt Ma và chính sách tị nạn của Ấn Độ gây ra căng thẳng Trung-Ấn trong tương lai.**
- **1961 CN: Ấn Độ sử dụng lực lượng quân sự để giải phóng Goa khỏi sự thống trị của Bồ Đào Nha, chấm dứt mọi sự hiện diện của thực dân châu Âu ở nước này.**
- **1962 CN: Chiến tranh Trung-Ấn diễn ra vì tranh chấp biên giới, dẫn đến thất bại quân sự của Ấn Độ và sự định hình lại chính sách đối ngoại vĩnh viễn.**
- **1964 CN: Jawaharlal Nehru, Thủ tướng đầu tiên của Ấn Độ, qua đời.**
- **1965 CN: Chiến tranh Ấn Độ-Pakistan lần thứ hai nổ ra, kết thúc bằng lệnh ngừng bắn do Liên hợp quốc ủy quyền.**
- **1966 CN: Cuộc cách mạng xanh bắt đầu bằng việc đưa ra các giống cây trồng năng suất cao và kỹ thuật canh tác hiện đại để tăng sản lượng ngũ cốc lương thực.**
- **1969 CN: Chính phủ quốc hữu hóa 14 ngân hàng lớn của Ấn Độ, chuyển quyền lực ngân hàng từ tay tư nhân sang nhà nước.**
- **1971 CN: Chiến tranh Ấn Độ-Pakistan năm 1971 dẫn đến thất bại quyết định của Pakistan và sự ra đời của Bangladesh.**
- **1972 CN: Thỏa thuận Simla giữa Ấn Độ và Pakistan xác định Đường kiểm soát sau chiến tranh năm 1971.**
- **1974 CN: Ấn Độ tiến hành vụ nổ hạt nhân vì mục đích hòa bình đầu tiên, có mật danh là Phật Cười, khẳng định năng lực hạt nhân của mình.**
- **1975–1977 CN: Tình trạng khẩn cấp được Thủ tướng Indira Gandhi tuyên bố, đình chỉ các quyền tự do dân sự và đánh dấu một chương đen tối cho nền dân chủ Ấn Độ.**
- **1984 CN: Chiến dịch Ngôi sao xanh do Quân đội Ấn Độ tiến hành trên Đền Vàng ở Amritsar, sau đó là vụ ám sát Indira Gandhi và các cuộc bạo loạn chống đạo Sikh sau đó.**
- **1989 CE: Sự trỗi dậy của chính trị liên minh / Thực hiện Ủy ban Mandal (1990) (chuyển đổi đẳng cấp và chính trị bầu cử).**
- **1991 CN: Vụ ám sát Rajiv Gandhi (cựu Thủ tướng), có tác động lớn đến bối cảnh chính trị và tương lai của Đảng Quốc đại.**
- **1991 CN: Ấn Độ khởi xướng những cải cách tự do hóa kinh tế lớn (LPG – Liberalization, Privatization, Globalization) dưới thời Thủ tướng P.V. Narasimha Rao và Bộ trưởng Tài chính Manmohan Singh.**
- **1992 CN: Babri Masjid bị phá hủy ở Ayodhya, dẫn đến bạo loạn cộng đồng lan rộng khắp đất nước.**
- **1997 CN: Arundhati Roy giành giải Man Booker cho Thần của những điều nhỏ nhặt, tượng trưng cho sự nổi lên của Ấn Độ trong bối cảnh văn học toàn cầu.**
- **1998 CN: Ấn Độ tiến hành một loạt vụ thử hạt nhân dưới lòng đất (Chiến dịch Shakti/Pokhran-II), chính thức tuyên bố mình là quốc gia có vũ khí hạt nhân.**



4. Nên chọn loại chỗ ở nào ở Ấn Độ

Bối cảnh lưu trú của Ấn Độ cũng rộng lớn và đa dạng như chính đất nước này. Không giống như ở hầu hết các quốc gia, nơi 'khách sạn' có nghĩa là một loại hình lưu trú tiêu chuẩn, Ấn Độ cung cấp nhiều loại chỗ ở, từ sự sang trọng trang nghiêm của Cung điện Hoàng gia (Khách sạn Di sản) đã được chuyển đổi cho đến sự ấm áp đắm chìm của một Nhà trọ do gia đình quản lý nằm ẩn mình trong một khu phố yên tĩnh.
Chọn nơi để bạn ngả đầu mỗi đêm là một quyết định quan trọng sẽ ảnh hưởng đến ngân sách, mức độ thoải mái và sự hòa nhập văn hóa tổng thể của bạn.
Chương này sẽ chia nhỏ các loại chỗ ở chính hiện có trên khắp đất nước, giúp bạn chọn được nơi lưu trú hoàn hảo, bất kể bạn tìm kiếm sự sang trọng được đảm bảo của phương Tây, cộng đồng du khách ba lô sôi động hay sự kết nối đích thực với cuộc sống địa phương. Hiểu những lựa chọn này là bước đầu tiên để tìm được ngôi nhà của bạn khi xa nhà ở Ấn Độ.

4.0.1 Lưu trú sang trọng và di sản

Kiểu	Sự miêu tả	Tốt nhất cho	Ngân sách
Khách sạn Di sản (Khách sạn Palace)	Các tài sản lịch sử (cung điện, pháo đài và biệt thự trang nghiêm trước đây) được chuyển đổi thành khách sạn sang trọng. Họ cung cấp kiến trúc tuyệt đẹp, dịch vụ hoàng gia và cảm nhận sâu sắc về lịch sử. Rajasthan nổi tiếng vì những điều này.	Dành cho du khách đang tìm kiếm trải nghiệm độc đáo, sang trọng và hương vị của quá khứ hoàng gia Ấn Độ.	Cao cấp / Sang trọng
Khách sạn 5 sao quốc tế	Các chuỗi như The Oberoi, Taj, Leela hay các thương hiệu nước ngoài (Marriott, Hilton). Họ cung cấp các tiện nghi đẳng cấp thế giới, vệ sinh tuyệt vời, WiFi đáng tin cậy và an ninh, đặc biệt là ở các thành phố đô thị lớn.	Du khách kinh doanh hoặc những người ưu tiên các tiêu chuẩn phương Tây được đảm bảo và sự thoải mái đáng tin cậy.	Sang trọng

Trong hạng mục Khách sạn 5 sao, chúng tôi đã đánh giá:

- Thương hiệu khách sạn Pullman New Delhi Aerocity An Accor
- Andaz Delhi, của Hyatt
- Sân của Marriott Agra





	túc xá, phòng riêng, bếp chung và các hoạt động xã hội.		



4.2 Chỗ ở tại Delhi

Delhi có nguồn cung cấp khách sạn, AirBnB và nhà trọ dường như không bao giờ cạn, cung cấp các lựa chọn cho mọi ngân sách.

Tuy nhiên, hãy chuẩn bị sẵn sàng: giao thông ở Delhi rất căng thẳng, thành phố cực kỳ ồn ào và đường sá tắc nghẽn nặng nề. Để giảm thiểu căng thẳng và tiếng ồn khi đi lại, lời khuyên của chúng tôi là hãy xem xét ba chiến lược lưu trú chính:

Lựa chọn 1: Ở gần ga tàu điện ngầm

- **Ưu điểm: Cho phép bạn nhanh chóng di chuyển khắp thành phố và tránh một số tình trạng tắc nghẽn giao thông tồi tệ nhất.**
- **Nhược điểm: Hầu hết các điểm tham quan chính vẫn sẽ yêu cầu taxi phụ, Uber hoặc đi xe tuk-tuk từ ga tàu điện ngầm.**

Lựa chọn 2: Ở khu vực trung tâm thành phố

- **Ưu điểm: Giúp bạn rút ngắn thời gian lái xe hàng ngày đến các điểm tham quan chính.**
- Nhược điểm: Tiếng ồn giao thông ở trung tâm Delhi thường xuyên và chói tai, đồng thời ô nhiễm không khí nghiêm trọng. Bạn nên tìm một khách sạn có phòng cách âm, yên tĩnh. Một lựa chọn tầm trung tốt thường được khuyên dùng làKhách sạn B 19.

Lựa chọn 3: Ở gần sân bay (Aerocity)

- Ưu điểm: Các khách sạn sang trọng trong khu vực này (nhưCông ty hàng không Pullman New DelhivàAndaz Delhi, của Hyatt) nằm ngoài sự hỗn loạn của thành phố chính, mang đến môi trường yên tĩnh hơn, thanh bình hơn và chất lượng không khí có thể tốt hơn một chút. Ở đây có nhiều lựa chọn khách sạn 5 sao tuyệt vời và giá cả phải chăng.
- **Nhược điểm: Bạn ở xa các điểm tham quan lịch sử và văn hóa chính, cần phải di chuyển lâu hơn vào trung tâm thành phố.**

Tại đây bạn có thể tìm thấy chỗ ở có sẵn khi bạn truy cập:



Chúng tôi đã có những trải nghiệm rất tích cực tại các khách sạn này ở Delhi:

- Khách sạn 5 sao Pullman New Delhi Aerocity
- Khách sạn 5 sao Andaz Delhi, bởi Hyatt
- Khách sạn Boutique B 19

4.2.1 Thương hiệu khách sạn Pullman New Delhi Aerocity An Accor

(bản đồ,đặt phòng,expedia,agoda,khách sạn,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)

Pullman New Delhi Aerocity là một khách sạn 5 sao hiện đại, tuyệt vời, vượt trội về sự tiện lợi và tiêu chuẩn sang trọng hiện đại. Nó nằm trong Aerocity, khu phức hợp phát triển khách sạn cao cấp gần sân bay. Vì vậy, đây là sự lựa chọn tuyệt vời cho khách hàng doanh nghiệp cũng như các chuyến bay đến và đi quốc tế.

Vị trí và khả năng tiếp cận

Khách sạn nằm cách tất cả các nhà ga của Sân bay Quốc tế Indira Gandhi (DEL) 5–10 phút đi taxi/Uber, khiến đây trở thành lựa chọn hợp lý cho những người đến muộn, khởi hành sớm và khách doanh nhân có lịch trình yêu cầu vận chuyển nhanh.

Khách sạn cũng chỉ cách Tuyến tàu điện ngầm Airport Express (Ga Aerocity) 10–15 phút đi bộ. Đi tàu điện ngầm chỉ mất chưa đầy 5 phút để đến sân bay hoặc cho phép đi nhanh chóng, có máy lạnh đến trung tâm Delhi (Connaught Place) trong vòng chưa đầy 30 phút, hoàn toàn bỏ qua giao thông của thành phố.

Tính cả quãng đường đi bộ đến tàu điện ngầm, đi xe và sau đó đi taxi/xe kéo đến điểm tham quan cụ thể của bạn ở Delhi, bạn sẽ cần tính toán hơn một giờ trong tổng thời gian di chuyển vào buổi sáng và buổi tối nếu bạn chọn ở tại Pullman. Ngoài ra, bạn có thể bắt Uber trực tiếp từ khách sạn, có thể đến điểm tham quan của bạn trong thời gian tương tự hoặc ngắn hơn một chút.

Ý kiến cá nhân của chúng tôi là chất lượng cao của Pullman khiến thời gian di chuyển kéo dài một giờ trở nên đáng giá, nhưng đây là quyết định mà mỗi du khách phải đưa ra. Hành trình Delhi của chúng tôi trong Hướng dẫn du lịch màu tím này có tính đến thời gian di chuyển này.

Thiết kế và tiện nghi

Chuyến bay của chúng tôi đến vào sáng sớm và mặc dù khách sạn không thể đảm bảo có phòng lúc 10 giờ sáng, nhưng chúng tôi may mắn được dẫn ngay về phòng mà không phải trả thêm phí.

Pullman nổi bật với thiết kế kiểu dáng đẹp, quốc tế và rất rộng rãi. Bầu không khí chuyên nghiệp, yên tĩnh và hiện đại, dựa vào nghệ thuật hiện đại của Ấn Độ để mang đến sự tinh tế của địa phương. Các phòng là điểm nhấn chính; căn phòng của chúng tôi rộng 388 feet vuông (36 m2) và sạch sẽ không tì vết và hầu như không có dấu hiệu hao mòn. Xét đến vị trí gần sân bay DEL sầm uất, khả năng cách âm rất tuyệt vời và quan trọng. Cũng tuyệt vời là những chiếc giường thoải mái, máy điều hòa không khí và phòng tắm lớn với vòi sen cực mạnh.
Khách sạn cung cấp hai chai nước miễn phí và nhân viên sẵn lòng cung cấp thêm theo yêu cầu.

Ăn uống và tiện nghi
Bữa sáng được phục vụ theo kiểu tự chọn với tuyển chọn phong phú các món ăn phương Tây, Ấn Độ và quốc tế khác. Nhân viên chu đáo, vui vẻ pha cho bạn bất kỳ loại cà phê hoặc trà nào bạn mong muốn.
Khách sạn còn có các nhà hàng tuyệt vời phục vụ bữa tối. Đúng như mong đợi, những thứ này có giá cao hơn, nhưng chúng tôi nhận thấy chất lượng và hương vị thực phẩm hoàn toàn xứng đáng với số tiền bỏ ra.

Về tiện nghi, khách sạn cung cấp mọi thứ được mong đợi của một thương hiệu hàng đầu, bao gồm hồ bơi ngoài trời tuyệt đẹp, spa và trung tâm thể dục đầy đủ trang thiết bị phục vụ 24 giờ.

Phán quyết
Pullman New Delhi Aerocity là điểm dừng chân tuyệt vời cho những du khách ưu tiên chỗ ở sang trọng, đồ ăn ngon và sự thoải mái. Mặc dù nó gần sân bay và do đó rất thuận tiện cho các chuyến bay khởi hành sớm và đến muộn, nhưng không nên bỏ qua khoảng cách đến các điểm du lịch ở trung tâm thành phố Delhi. Nhưng nếu bạn cân nhắc điều này trong kế hoạch du lịch của mình, chúng tôi nghĩ bạn sẽ yêu thích khách sạn và thấy đây là một trải nghiệm tuyệt vời để bắt đầu hoặc kết thúc chuyến đi một lần trong đời đến Ấn Độ.

Pullman New Delhi Aerocity là khách sạn yêu thích của chúng tôi ở Delhi và là khách sạn yêu thích thứ hai của chúng tôi ở Ấn Độ, trong đóSân của Marriott Agralà khách sạn yêu thích nhất của chúng tôi ở Ấn Độ.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:









4.2.2 Andaz Delhi, của Hyatt

(bản đồ,đặt phòng,expedia,agoda,khách sạn,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)
Andaz Delhi cung cấp một lựa chọn thay thế tinh tế và sang trọng cho các khách sạn Aerocity lớn hơn, trong khi vẫn duy trì các tiêu chuẩn cao của một khách sạn 5 sao. Hoạt động dưới thương hiệu Hyatt, nó tập trung chủ yếu vào thiết kế hiện đại, nghệ thuật địa phương và tạo ra trải nghiệm sống động ngay từ đầu. Triết lý của nơi này bắt nguồn từ 'tinh thần Delhi', tập trung vào sự kết nối và sáng tạo, khiến nơi đây trở thành sự lựa chọn tuyệt vời cho du khách hiện đại.

Theo chính sách của Hyatt, hãy đảm bảo đặt phòng khách sạn này qua trang web của Hyatt chứ không phải ứng dụng của bên thứ ba nếu bạn muốn tích điểm cho kỳ nghỉ của mình.

Vị trí và khả năng tiếp cận

Giống như người hàng xóm của nó,Công ty hàng không Pullman New Delhi, Andaz nằm trong khu phức hợp khách sạn Aerocity, chỉ cách các nhà ga của Sân bay Quốc tế Indira Gandhi (DEL) 5–10 phút đi taxi/Uber. Điều này làm cho nơi đây trở thành điểm dừng đầu tiên hoặc cuối cùng đặc biệt thuận tiện trong hành trình của bạn.

Có thể đến trung tâm thành phố Delhi một cách dễ dàng thông qua Ga tàu điện ngầm Aerocity, cách lối vào khách sạn khoảng 10–15 phút đi bộ. Từ đó, Tuyến Airport Express cung cấp kết nối nhanh đến trung tâm Delhi. Mặc dù sự thuận tiện cao nhưng du khách vẫn nên lên kế hoạch cho tổng thời gian di chuyển từ một giờ trở lên khi đi đến các địa điểm du lịch lớn ở trung tâm thành phố.

Thiết kế và tiện nghi

Andaz nổi bật ngay lập tức nhờ ý tưởng độc đáo của nó. Thiết kế táo bạo, nổi bật với bê tông lộ ra ngoài, cửa sổ kính suốt từ trần đến sàn và các tác phẩm nghệ thuật sắp đặt của địa phương (bao gồm cả triển lãm '401 lý do để yêu Delhi' nổi tiếng). Quá trình nhận phòng đặc biệt diễn ra thông thường và được thực hiện thông qua máy tính bảng, loại bỏ các bàn tiếp tân truyền thống.

Phòng có kích thước rộng rãi; phòng của chúng tôi rộng 441 mét vuông (41 m2). Nó mang lại vẻ đẹp tinh tế, tối giản và có đồ nội thất tiện nghi cũng như rèm cản sáng tuyệt vời. Giống như Pullman New Delhi Aerocity, khả năng cách âm rất tuyệt vời, đảm bảo một kỳ nghỉ yên bình dù sân bay rất gần. Phòng tắm rất phong cách, có vòi sen và tiện nghi sang trọng.

Để thuận tiện, khách sạn cung cấp hai chai nước miễn phí hàng ngày cùng với tiện nghi pha trà và cà phê tuyệt vời trong phòng.





















4.2.3 B Mười chín ở Delhi

(bản đồ,đặt phòng,agoda,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)

B Nineteen là một nhà khách boutique (B&B) 3 sao vững chắc, cung cấp một lựa chọn thay thế thân mật và cá nhân hóa cho các khách sạn công ty lớn của Delhi. Nằm trong khu dân cư giàu có, rợp bóng cây của Nizamuddin East, nơi đây nằm trong khoảng cách đi bộ dễ dàng đến Ga xe lửa Hazrat Nizamuddin và ngay bên cạnh, nhưng không thể đi bộ đến lối vào Lăng mộ Humayun, trừ khi bạn thích đi bộ trên một con phố đông đúc. Chúng tôi chọn khách sạn này vì chúng tôi có chuyến tàu sáng sớm tới Agra và khách sạn này chỉ cách ga xe lửa vài phút đi bộ. Các nhân viên khách sạn rất vui khi dẫn chúng tôi đến ga xe lửa vì họ sợ chúng tôi có thể bị lạc. Nhưng thành thật mà nói, với google maps, đây là một cuộc đi bộ dễ dàng và đơn giản. Nhưng điều đó một lần nữa cho thấy người Ấn Độ hào phóng như thế nào.

Nếu bạn đã quen với những tiện nghi đa dạng của các khu nghỉ dưỡng 5 sao mà chúng tôi đã đánh giá trong Hướng dẫn du lịch Ấn Độ Tím này, bạn sẽ nhận thấy sự khác biệt về quy mô, nhưng B Nineteen đã đánh đổi một cách độc đáo sự xa hoa để lấy nét quyến rũ đích thực, mang đến trải nghiệm B&B 3 sao thoải mái.

Vị trí và khả năng tiếp cận

Vị trí của B Nineteen là một trong những thế mạnh lớn nhất của nó. Như đã đề cập, chỉ cách Ga xe lửa Hazrat Nizamuddin một quãng đi bộ ngắn, nơi có các chuyến tàu chạy thẳng đếnAgrabằngTaj Mahal. Ga tàu điện ngầm Nizamuddin cũng nằm trong khoảng cách đi bộ nhưng xa hơn một chút so với Ga xe lửa Hazrat Nizamuddin.

Các điểm tham quan khác gần đó là:

- Lăng mộ Humayun: Di sản Thế giới được UNESCO công nhận này nằm ngay bên cạnh, nhưng bạn phải đi bộ khoảng 1 dặm (1,4 km) chủ yếu trên một con phố đông đúc, vì vậy, bạn nên đi taxi hoặc Uber.
- **Hazrat Nizamuddin Auliya Dargah: Trung tâm tâm linh của khu vực cũng rất gần, mang đến trải nghiệm văn hóa tuyệt vời.**
- **Vườn Lodhi: Một trong những công viên và di tích lịch sử thành phố đẹp nhất Delhi chỉ cách đó 10-15 phút lái xe.**

Thiết kế và tiện nghi

Chúng tôi chỉ ở tại Nineteen một đêm và không sử dụng hết cơ sở vật chất của họ. Phòng của chúng tôi rộng 300 mét vuông (28 m2), có một chiếc giường thoải mái, thiết kế đơn giản, sạch sẽ và đồ nội thất ít có dấu hiệu cũ kỹ. Mặc dù chúng tôi đã quá mệt mỏi vì tham quan để có thể tự mình tận hưởng khung cảnh tuyệt đẹp củaLăng mộ Humayuntừ sân thượng, nhưng tiện nghi này được khách đánh giá cao và là điều phải làm khi bạn lưu trú.

Ăn uống và tiện nghi
Là một nhà khách boutique, trọng tâm là chất lượng và sự cá nhân hóa, đặc biệt là khi nói đến ăn uống.

- **Bữa sáng được cá nhân hóa: Bữa sáng miễn phí rất ngon, nhưng món chính được chế biến mới (nấu tại nhà) và không phải là một phần của bữa sáng tự chọn.**
- **Tiện nghi: Tiện nghi tập trung vào sự thoải mái hơn là sự xa hoa. Mặc dù không có hồ bơi lớn hoặc spa đầy đủ dịch vụ nhưng du khách được hưởng lợi từ bếp chung đầy đủ tiện nghi, thư viện nhỏ và các dịch vụ cá nhân như cho thuê xe hơi và tổ chức các chuyến du ngoạn. Không gian sân vườn và sân hiên thanh bình là nơi hoàn hảo để thư giãn.**

Phán quyết
B Nineteen là một nhà nghỉ chỉ phục vụ bữa sáng 3 sao vững chắc và hoàn hảo nếu bạn muốn có trải nghiệm boutique. Đối với chúng tôi, vị trí gần Ga xe lửa Hazrat Nizamuddin là điểm bán hàng hoàn hảo.
Chúng tôi chắc chắn sẽ ở lại đây một lần nữa, nhưng lần sau, thêm vài ngày nữa.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:









4.3 Chỗ ở tại Agra

So vớiDelhi, Agra có nguồn cung khách sạn sang trọng, AirBnB và nhà dân hạn chế hơn nhiều. Nếu bạn đang muốn đặt một khách sạn cao cấp trong mùa du lịch chính (tháng 10 đến tháng 3), hãy nhớ đặt trước nhiều tháng vì những lựa chọn tốt nhất sẽ nhanh chóng lấp đầy.

Giao thông ở Agra không tệ như ở Delhi, nhưng thành phố vẫn có những khu vực tắc nghẽn và mức độ ô nhiễm tiếng ồn nói chung là cao và liên tục. Do đó, lời khuyên của chúng tôi là hãy xem xét hai chiến lược lưu trú chính:

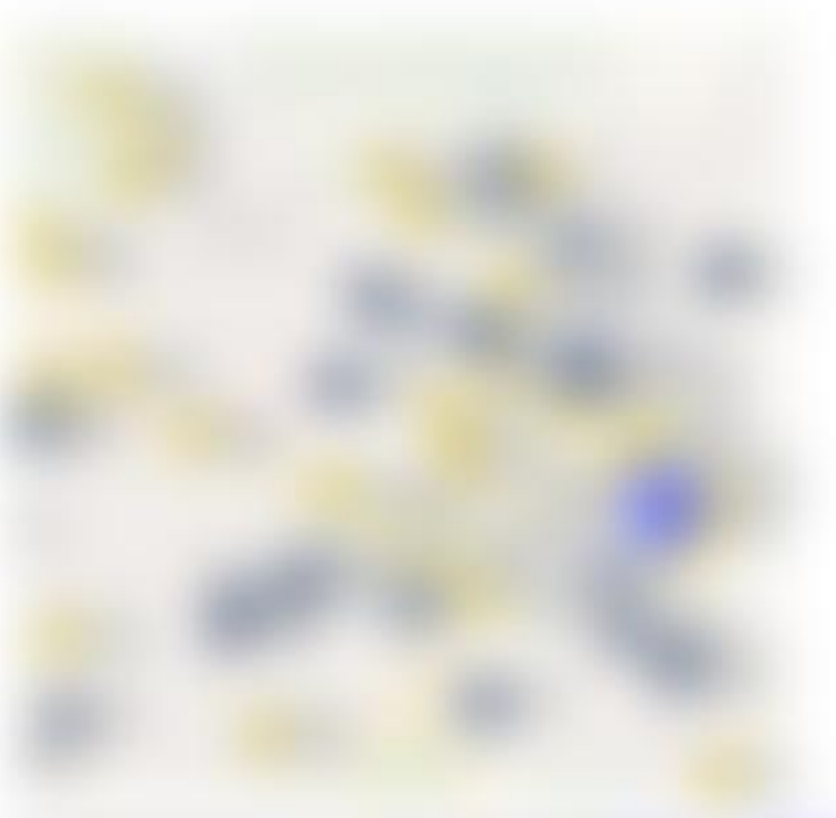
Lựa chọn 1: Ở gần Taj Mahal

- **Ưu điểm: Hoàn hảo để vào Taj Mahal vào lúc mặt trời mọc, đặc biệt là Cổng Đông là lối vào chính của khách du lịch. Bạn có thể thường xuyên đi bộ đến khu phức hợp.**
- **Nhược điểm: Chỉ cần lưu ý rằng tiếng ồn giao thông ở các khu vực xung quanh khu phức hợp Taj thường xuyên và chói tai, đồng thời ô nhiễm không khí cũng có thể rất tệ.**

Lựa chọn 2: Ở trong Hành lang Đường Fatehabad

- Ưu điểm: Hành lang này là nơi tập trung nhiều chuỗi khách sạn cao cấp của thành phố và mang đến một môi trường yên tĩnh và kín đáo hơn cho khách du lịch. Chúng tôi rất quan tâm đến vị trí này, vì khách sạn yêu thích của chúng tôi ở khắp Ấn Độ,Sân của Marriott Agra, nằm ở đây, nổi tiếng với dịch vụ xuất sắc và tài sản được bảo trì tốt.
- **Nhược điểm: Phải đi taxi hoặc xe tuk-tuk một đoạn ngắn (khoảng 10-15 phút, tùy theo tình hình giao thông) để đến được khu vực xung quanh Taj Mahal.**

Tại đây bạn có thể tìm thấy chỗ ở có sẵn khi bạn truy cập:



4.3.1 Sân của Marriott Agra

(bản đồ,đặt phòng,expedia,agoda,khách sạn,thuyền kayak,cố vấn ba chuyến)
Không giống như hầu hết các khách sạn Courtyard Marriott, Courtyard by Marriott Agra chính thức là khách sạn 5 sao cung cấp ốc đảo tiện nghi quốc tế, hiện đại tại thành phố lịch sử Agra. Đây là một cơ sở kinh doanh lớn, được bảo trì tốt, có khả năng cân bằng sự hỗ trợ của công ty với lòng hiếu khách thực sự nồng hậu của người Ấn Độ, mang đến một thiên đường hoàn hảo sau một ngày dài tham quan.

Chúng tôi tự hào nói rằng trên thực tế, đây là khách sạn yêu thích của chúng tôi ở khắp Ấn Độ. Chúng tôi chỉ gặp những nhân viên khách sạn siêu đẹp trên khắp Ấn Độ, nhưng không hiểu sao nhân viên của Marriott thậm chí còn đẹp hơn, siêu lịch sự và họ đối xử với chúng tôi như hoàng gia, mặc dù chúng tôi chỉ đặt phòng bình thường.

Vị trí và khả năng tiếp cận

Khách sạn nằm trên Đường Fatehabad, con đường hiếu khách chính ở Agra. Điều này có nghĩa là nơi đây có vị trí rất tốt để bạn tham quan các điểm tham quan chính mà Agra có:

- **Taj Mahal: Sân là khoảng. 10–15 phút lái xe bằng Uber, taxi hoặc xe kéo tự động đến Cổng phía Đông của Taj Mahal. Việc tiếp cận dễ dàng này rất quan trọng nếu bạn có kế hoạch đến thăm Taj Mahal vào lúc mặt trời mọc.**
- **Pháo đài Agra: Pháo đài Agra lịch sử cũng chỉ cách đó khoảng 15–20 phút lái xe.**

Mặc dù khách sạn không nằm trong khoảng cách đi bộ đến bất kỳ điểm tham quan chính nào nhưng nó nằm trong một khu vực phát triển, an toàn giúp việc đi lại hiệu quả và thoải mái.

Thiết kế và tiện nghi

Khách sạn sáng sủa, hiện đại và rộng rãi, tuân thủ các tiêu chuẩn quốc tế cao cấp được mong đợi của một thương hiệu Marriott. Kiến trúc hiện đại, thường sử dụng đá Ấn Độ và các họa tiết truyền thống một cách tinh tế để mang lại cảm giác về địa điểm.

Phòng của chúng tôi rộng 344 mét vuông (32 m2) thoải mái và có thiết kế phòng Marriott Courtyard tiêu chuẩn. Bộ khăn trải giường và hệ thống kiểm soát khí hậu rất tuyệt vời, phòng tắm hiện đại và sạch sẽ, vòi sen trong rừng nhiệt đới có áp lực nước tốt. Phòng của chúng tôi có một cái nhìn hồ bơi đáng yêu.

Giống như các khách sạn 5 sao khác, bạn có thể mong đợi hai chai nước miễn phí hàng ngày và tiện nghi pha trà và cà phê trong phòng.

Ăn uống và tiện nghi

Cũng như các khách sạn cao cấp ở Delhi, bữa sáng tự chọn ở đây rất đặc biệt. Nó có rất nhiều món ăn sáng của cả phương Tây, Ấn Độ và toàn cầu khác, tất cả đều được chế biến từ những nguyên liệu chất lượng. Các nhân viên trong nhà hàng chính (MoMo

Cafe) rất chu đáo, tốt bụng và rõ ràng là điểm nhấn trong trải nghiệm tổng thể. Chúng tôi đã có một cuộc trò chuyện tuyệt vời với họ.

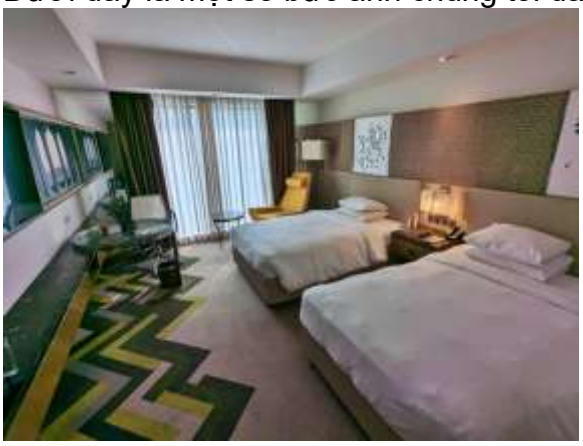
Một điều bạn cần làm: Hãy tranh thủ đến nhà hàng đặc sản Anise để có một bữa tối lãng mạn vào buổi tối. Họ có buổi biểu diễn trực tiếp âm nhạc truyền thống Ấn Độ trong khung cảnh lãng mạn và cũng như ở MoMo Café, họ đối xử với bạn như hoàng gia! Đúng như dự đoán, các nhà hàng đều đắt tiền, nhưng hương vị và dịch vụ chất lượng cao khiến trải nghiệm này hoàn toàn xứng đáng.

Cơ sở vật chất của khách sạn còn nguyên sơ, tập trung xung quanh là hồ bơi ngoài trời rộng và đẹp được bao quanh bởi cây xanh tươi tốt, là nơi tuyệt vời để thư giãn trong cái nóng buổi chiều. Nó cũng bao gồm một trung tâm thể dục được bảo trì tốt và một spa đầy đủ dịch vụ.

Phán quyết

Courtyard by Marriott Agra là sự lựa chọn 5 sao hàng đầu trong thành phố. Nó mang đến sự kết hợp hoàn hảo giữa tiêu chuẩn tiện nghi toàn cầu của Marriott và cảm giác chân thực về lòng hiếu khách thoải mái của người Ấn Độ. Vị trí thuận tiện để tiếp cận Taj Mahal và Pháo đài Agra, kết hợp với ẩm thực đặc biệt, tiện nghi và một số nhân viên khách sạn giỏi nhất đã mang đến cho chúng tôi sự đối xử hoàng gia, đó là lý do tại sao chúng tôi đánh giá đây là khách sạn yêu thích của chúng tôi ở Ấn Độ. Đây là nơi lý tưởng để đảm bảo trải nghiệm của bạn về Agra sang trọng và thoải mái nhất có thể.

Dưới đây là một số bức ảnh chúng tôi đã chụp:























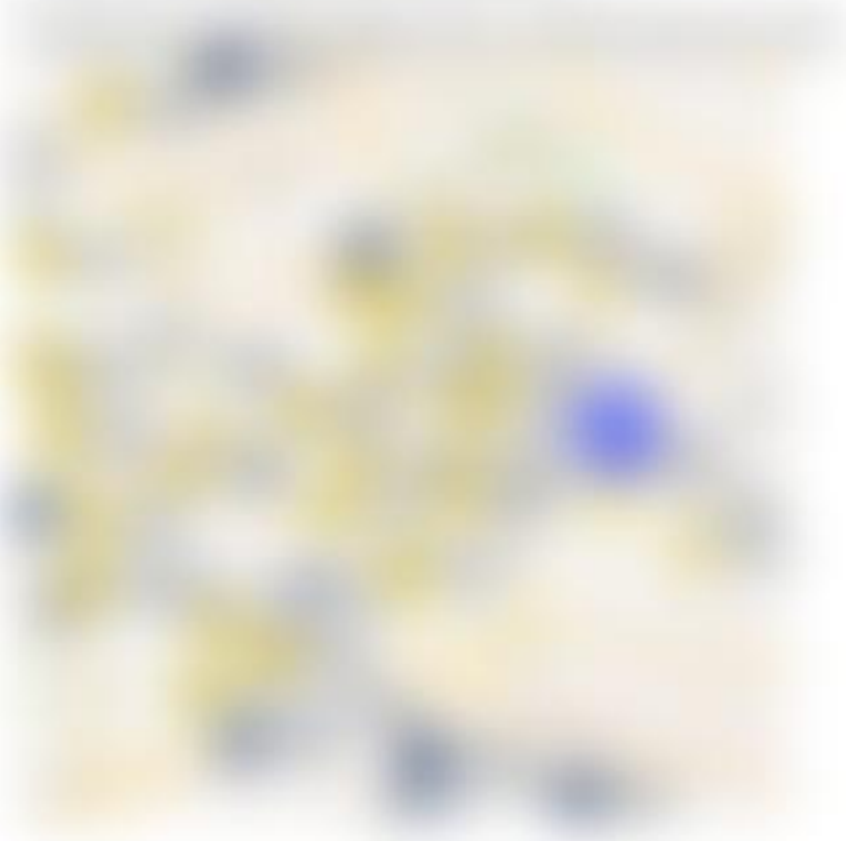












Như đã đề cập trước đó, chúng tôi thíchKhách sạn Arya Niwas, đây là một khách sạn 3 sao vững chắc.








































5.1.6.2. Nhà thờ Hồi giáo Quwwat-ul-Islam (Sức mạnh của đạo Hồi)

Nhà thờ Hồi giáo Quwwat-ul-Islam (có nghĩa là 'Sức mạnh của đạo Hồi') có lẽ là công trình kiến trúc mang tính lịch sử nhất trong khu phức hợp. Đây là nhà thờ Hồi giáo lâu đời nhất còn sót lại ở Bắc Ấn Độ và là nơi mà truyền thống kiến trúc Hindu và Hồi giáo va chạm dữ dội.













Tính năng	Chi tiết và ý nghĩa
Người xây dựng & Ngày tháng	Qutb-ud-din Aibak, c. 1193 CN.
Nguồn gốc	Được xây dựng ngay sau cuộc chinh phục Delhi của Aibak, nó đóng vai trò là nhà thờ Hồi giáo chính của Vương quốc Hồi giáo Delhi mới thành lập.
Các trụ cột được tái sử dụng	Aibak đã công khai sử dụng các vật liệu từ 27 ngôi đền Hindu và Jain đã bị phá hủy tại địa điểm này. Đi bộ quanh sân và quan sát các cột nguyên gốc của ngôi đền: chúng được xếp chồng lên nhau và có các hình chạm khắc truyền thống của đạo Hindu (chẳng hạn như nữ thần, chuông và tán lá).
Chủ nghĩa vô thần & sự biến thái	Các tác phẩm chạm khắc của đạo Hindu thường được trát hoặc làm mờ một cách thô sơ theo truyền thống Hồi giáo, cấm khắc họa các sinh vật sống hoặc thần tượng (chủ nghĩa vô thần). Sự biến dạng này là một trong những bằng chứng trực quan mạnh mẽ nhất về sự xung đột văn hóa trong thời kỳ đó.
Màn ảnh tuyệt vời của Iltutmish	Điểm đẹp nhất là bức bình phong bằng đá trung tâm cao chót vót do Iltutmish xây dựng. Màn hình này, được xây dựng theo phong cách Hồi giáo cổ điển, có thư pháp Ả Rập tinh tế gồm các câu Kinh Qur'an và các họa tiết hình học và hoa lá lộng lẫy, được thiết kế mang tính biểu tượng đối diện với Mecca. Nó tạo khung một cách hoàn hảo cho những cây cột Hindu cũ phía sau, thể hiện quá trình chuyển đổi kiến trúc ấn tượng.

5.1.6.3. Cây cột sắt (Một bí ẩn khoa học)

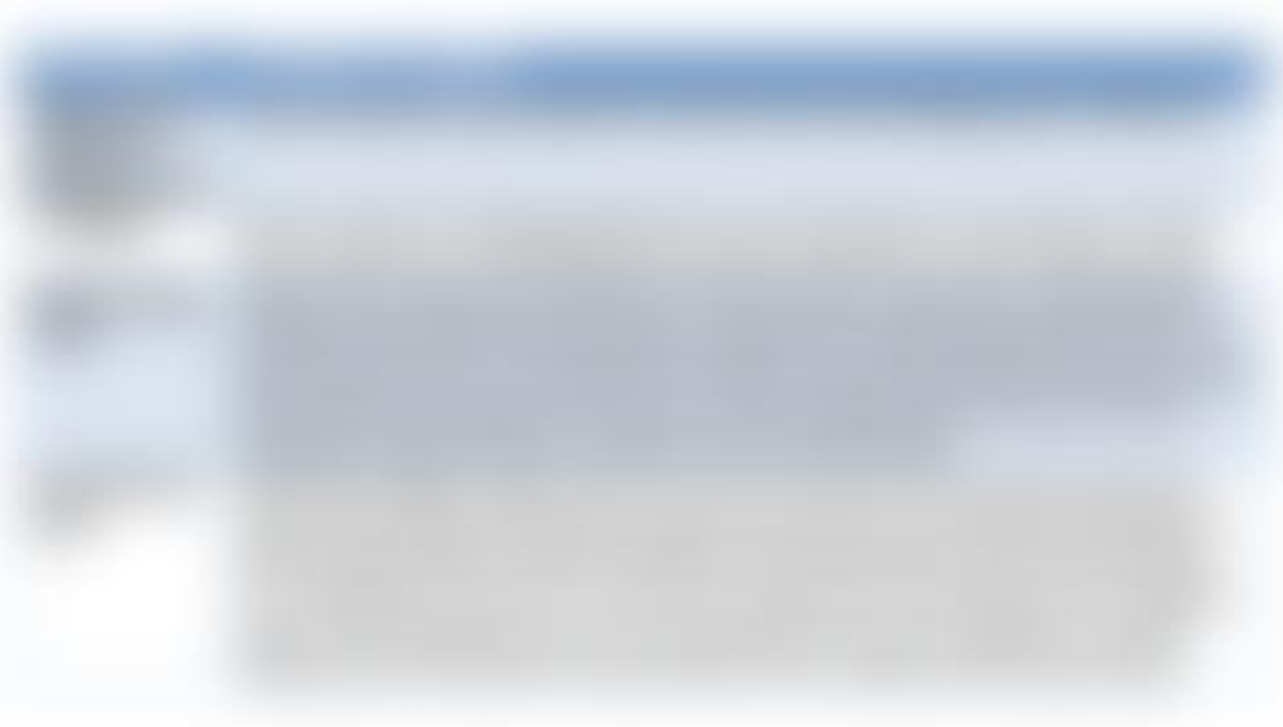
Đứng kiêu hãnh trong sân của Nhà thờ Hồi giáo Quwwat-ul-Islam là một vật thể dị thường về luyện kim—Cột sắt—một kỳ quan khoa học có niên đại lâu đời hơn nhiều so với các di tích xung quanh nó.



Tính năng	Chi tiết và ý nghĩa
Nguồn gốc & Ngày	Ban đầu được dựng lên ở nơi khác (có thể là Udayagiri, Madhya Pradesh) vào thế kỷ thứ 4 CN dưới thời Đế chế Gupta, một triều đại Hindu. Nó được vua Tomar Anangpal chuyển đến Delhi vào thế kỷ thứ 11.
Chiều cao & Chất liệu	Nó cao khoảng 23 ft (7,2 m) và nặng hơn sáu tấn. Nó bao gồm 99,72% sắt rèn.
Bí ẩn khoa học	Cây cột đã tồn tại hơn 1.600 năm mà không bị rỉ sét đáng kể, bất chấp các quá trình ăn mòn thông thường. Các nhà khoa học xác định rằng bí mật nằm ở phương pháp luyện sắt cổ xưa của Ấn Độ, tạo ra một kim loại có hàm lượng phốt pho cao bất thường. Điều này, kết hợp với các điều kiện khí quyển cụ thể ở Delhi, đã tạo ra một lớp sắt hydro photphat bảo vệ trên bề mặt, ngăn chặn sự ăn mòn thêm.
Chữ khắc	Dòng chữ sớm nhất trên cột là bằng tiếng Phạn (chữ Brahmi) và được dành riêng cho một vị vua quyền lực tên là Chandra, người được nhiều người cho là hoàng đế vĩ đại của Gupta, Chandragupta II.
Mẹo dành cho khách truy cập	Cây cột được rào lại để bảo vệ nó khỏi dầu và hư hỏng do bàn tay con người gây ra. Du khách từng cố gắng dùng tay vòng ngược nó về phía sau để cầu may.





5.1.6.5. Alai Darwaza

Cửa ngõ phía nam tráng lệ dẫn vào nhà thờ Hồi giáo được xây dựng rất lâu sau đó bởi người cai trị quyền lực thứ hai của Vương triều Khilji, Ala-ud-din Khilji.









Tính năng	Chi tiết và ý nghĩa
Người xây dựng & Ngày tháng	Ala-ud-din Khilji, hoàn thành năm 1311 CN.
Ý nghĩa	Nó được coi là một trong những ví dụ điển hình nhất về kiến trúc Ấn Độ-Hồi giáo thời kỳ đầu. Nó đại diện cho một bước nhảy vọt về phong cách, vì nó được xây dựng bởi các thợ thủ công thuần túy Hồi giáo (không giống như Nhà thờ Hồi giáo Quwwat-ul-Hồi giáo), thể hiện sự thông thạo hoàn toàn của họ về các hình thức Hồi giáo.
Ngành kiến trúc	Cổng được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch đỏ, khảm đá cẩm thạch trắng rất phong phú. Đó là một cấu trúc hình vuông hoàn hảo, có mái vòm thực sự tuyệt đẹp, gần như hoàn hảo - một thành tựu kiến trúc quan trọng đã giải quyết các vấn đề về cấu trúc của những nỗ lực trước đó như mái vòm trên lăng mộ của Iltutmish.
Vòm	Hãy tìm những mái vòm nhọn (hoặc mái vòm hình móng ngựa) đối xứng đẹp mắt, được trang trí lộng lẫy bằng những tấm lưới mắt cáo. Darwaza có các hình chạm khắc tinh xảo kết hợp độ chính xác hình học với thiết kế hoa.







5.1.6.8. Madrasa của Ala-ud-din Khilji

Người xây dựng & niên đại: Ala-ud-din Khilji, c. 1316 CN.
Chi tiết và ý nghĩa: Đây là một trường cao đẳng tôn giáo (madrasa) bị hủy hoại một phần, gắn liền với mặt sau lăng mộ Khilji, cung cấp cái nhìn sâu sắc về các cơ sở giáo dục của Vương quốc Hồi giáo.

5.1.6.9. Sự điên rồ của Smith

Người xây dựng & Ngày: Thiếu tá Robert Smith, 1828 CN.
Chi tiết và ý nghĩa: Một mái vòm nhỏ (mái vòm) đã được thêm vào đỉnh Qutub Minar trong quá trình sửa chữa từ thời Anh. Sau đó, nó đã được dỡ bỏ và đặt trên bãi cỏ của khu phức hợp nơi nó hiện đang tọa lạc, khiến người dân địa phương đặt biệt danh là 'Smith's Folly', những người cho rằng nó trông thật lố bịch trên đỉnh tòa tháp cổ.









Lịch sử và tầm quan trọng

Tượng đài được thiết kế bởi kiến trúc sư nổi tiếng người Anh Sir Edwin Lutyens, người có công trong việc quy hoạch New Delhi.

- **Nguồn gốc (1921–1931): Công trình này được chính phủ Anh ủy quyền để tưởng nhớ 84.000 binh sĩ của Quân đội Ấn Độ thuộc Anh đã hy sinh trong Thế chiến thứ nhất (1914–1919) và Chiến tranh Anh-Afghanistan lần thứ ba (1919).**
- **Lễ khánh thành: Nó được chính thức khánh thành vào năm 1931 với tên gọi Đài tưởng niệm Chiến tranh Toàn Ấn Độ.**
- **Ngọn lửa vĩnh cửu: Sau khi Ấn Độ giành được độc lập, công trình này trở thành đài tưởng niệm chiến tranh chính của quốc gia. Năm 1972, Amar Jawan Jyoti (Ngọn lửa vĩnh cửu) được thành lập bên dưới vòm để tôn vinh những người lính đã chết trong Chiến tranh Ấn Độ-Pakistan năm 1971. Ngọn lửa này đã trở thành tâm điểm của các nghi lễ quốc gia.**
    - **Lưu ý về việc di dời: Vào năm 2022, Amar Jawan Jyoti được sáp nhập với ngọn lửa tại Đài tưởng niệm Chiến tranh Quốc gia (NWM) liền kề, hiện là đài tưởng niệm trung tâm chính thức cho tất cả các binh sĩ đã hy sinh sau độc lập của Ấn Độ. Tuy nhiên, tầm quan trọng mang tính biểu tượng của ngọn lửa và địa điểm vẫn không bị suy giảm.**

Kiến trúc và Thiết kế

Cổng Ấn Độ cao 138 ft (42 m) và được thiết kế theo phong cách khải hoàn môn cổ điển, thường được so sánh với Khải Hoàn Môn ở Paris.

- **Chất liệu: Nó được xây dựng từ đá sa thạch màu vàng và đỏ ấm áp, có nguồn gốc từ Bharatpur, phát sáng tuyệt đẹp vào lúc bình minh và hoàng hôn.**
- **Dòng chữ: Khắc trên mặt của mái vòm là tên của hơn 13.000 binh sĩ Anh và Ấn Độ đã thiệt mạng trong các cuộc xung đột mà nó tưởng nhớ.**
- **Mái vòm: Ngay phía sau mái vòm là một mái vòm lớn bằng đá sa thạch, cũng do Lutyens thiết kế. Ban đầu nó là nơi đặt bức tượng của Vua George V. Ngày nay, không gian này là nơi đặt bức tượng Netaji Subhas Chandra Bose bằng đá granit cao 28 feet tráng lệ, ghi nhận sự đóng góp sâu sắc của ông cho cuộc đấu tranh tự do của Ấn Độ.**

Những gì có thể được nhìn thấy ở đó
Khu phức hợp Cổng Ấn Độ là một không gian công cộng lớn bao gồm nhiều thứ hơn là chỉ có mái vòm:

5.1.7.1 Mái che Netaji Subhas Chandra Bose

Ngay phía sau (phía đông) Cổng Ấn Độ, nằm trên trục của Con đường Kartavya, là một tán đá sa thạch hùng vĩ.

- **Mục đích ban đầu: Cũng do Lutyens thiết kế, tán cây này ban đầu là nơi đặt một bức tượng bằng đá cẩm thạch của Vua George V.**
- **Ý nghĩa hiện tại: Ngày nay, không gian này được dành riêng cho bức tượng đá granit cao 28 foot (8,5 m) của Netaji Subhas Chandra Bose, lãnh đạo của Quân đội Quốc gia Ấn Độ (INA). Vị trí của nó ở đây ghi nhận sự đóng góp sâu sắc của ông cho cuộc đấu tranh tự do của Ấn Độ, gắn kết chặt chẽ khu tưởng niệm với câu chuyện về một Ấn Độ độc lập.**







5.1.7.2 Đài tưởng niệm Chiến tranh Quốc gia (Rashtriya Samar Smarak)

Nằm ngay phía đông của Netaji Subhas Chandra Bose Canopy, đài tưởng niệm hiện đại này, được khánh thành vào năm 2019, là sự tưởng nhớ dứt khoát của quốc gia đối với những người lính đã hy sinh khi phục vụ Ấn Độ kể từ năm 1947.

- **Thiết kế: Đài tưởng niệm có thiết kế hình tròn, bốn vòng tròn đồng tâm mang tính biểu tượng cao được gọi là Luân xa Vyuh. Mỗi vòng tròn đại diện cho một giá trị:**
    - **Luân xa Amar (Vòng tròn bất tử): Khu vực trung tâm nơi chứa Ngọn lửa vĩnh cửu mới.**
    - **Veerta Chakra (Vòng tròn dũng cảm): Có sáu bức tranh tường bằng đồng mô tả các trận chiến nổi tiếng.**
    - **Tyag Chakra (Vòng tròn hy sinh): Chiếc nhẫn dành riêng cho tên của những người đã ngã xuống được khắc trên những tấm đá granit.**
    - **Rakshak Chakra (Vòng tròn Bảo vệ): Một vòng tròn hơn 600 cây tượng trưng cho những người lính phòng thủ.**
- **Trải nghiệm: NWM được thiết kế để yên tĩnh chiêm ngưỡng và suy ngẫm, mang lại trải nghiệm cảm động bổ sung cho tuyên ngôn lịch sử vĩ đại của Cổng Ấn Độ.**
- **An ninh: Hãy chuẩn bị đi qua máy dò kim loại để vào đài tưởng niệm này.**









Cảnh đêm ngoạn mục
Khi mặt trời lặn, Cổng Ấn Độ biến thành một cảnh tượng ngoạn mục. Toàn bộ cấu trúc và môi trường xung quanh được chiếu sáng rực rỡ bởi đèn pha mạnh mẽ. Cảnh tượng vòm vòm khổng lồ phát sáng trên bầu trời đêm, phản chiếu trên các kênh đào và đài phun nước gần đó, thật mê hoặc và thu hút rất đông khách du lịch cũng như người dân địa phương. Đây được cho là thời điểm tốt nhất để ghé thăm vì lý do thẩm mỹ thuần túy.

Thông tin thực tế

- **Khả năng tiếp cận: Có thể dễ dàng đến Cổng Ấn Độ bằng taxi hoặc Uber, Ga tàu điện ngầm Ban Thư ký Trung ương (Tuyến Vàng và Tím), sau đó đi xe kéo tự động một đoạn ngắn hoặc đi bộ 20 phút xuống Đường Kartavya.**
- **Thời gian: Khu phức hợp mở cửa 24 giờ một ngày, 7 ngày một tuần, nên bạn nên ghé thăm buổi tối để xem màn trình diễn ánh sáng.**
- **An ninh: Do tầm quan trọng của nó, khu vực này được bảo vệ nghiêm ngặt, đặc biệt là trong các ngày lễ lớn. Mong đợi tăng cường kiểm tra an ninh trong vùng lân cận.**



Khi bạn dự định dành phần lớn thời gian trong ngày ở ngoài trời, hãy chuẩn bị cho khí hậu Delhi có thể khắc nghiệt, đặc biệt là ngoài những tháng mùa đông. Chống nắng là điều tối quan trọng: mặc quần áo nhẹ, thoáng khí, đội mũ và dùng kem chống nắng có chỉ số SPF cao, đồng thời mang theo nước để giữ nước. Đối với buổi biểu diễn âm thanh và ánh sáng Red Fort vào buổi tối, hãy cân nhắc mang theo áo khoác nhẹ vì nhiệt độ có thể giảm xuống và buổi biểu diễn được tổ chức ngoài trời sau khi mặt trời lặn. Tận hưởng sự tương phản và lịch sử đáng kinh ngạc đang chờ đợi bạn ngày hôm nay!

5.2.1 Pháo đài Đỏ (Lal Qila): Thành trì quyền lực Mughal

(bản đồ,đánh giá,trang web,mua_tickets)

Mở cửa: Thứ Ba-CN; Thứ Hai đóng cửa
Giờ mở cửa: Bình minh đến hoàng hôn
Phí vào cửa: ₹35 (người Ấn Độ), ₹500 (người nước ngoài) (tại thời điểm viết bài)
Chụp ảnh: không mất phí chụp ảnh, nhưng quay video là ₹25
Chương trình âm thanh và ánh sáng: 6 giờ chiều trở đi bằng tiếng Anh và tiếng Hindi
Vé xem chương trình âm thanh và ánh sáng: ₹80 (người lớn), ₹30 (trẻ em)

Pháo đài Đỏ (hay Lal Qila trong tiếng Hindi) là biểu tượng khổng lồ về quá khứ của Ấn Độ. Di sản Thế giới được UNESCO công nhận này chính thức là một pháo đài, nhưng kích thước khổng lồ của nó khiến nó trông giống một thành phố có tường bao quanh hơn. Nó được xây dựng bởi hoàng đế Mughal Shah Jahan và vẫn là địa điểm quan trọng nhất trong ý thức dân tộc của Ấn Độ. Thủ tướng Ấn Độ phát biểu trước quốc dân vào mỗi Ngày Độc lập từ thành lũy của nước này.



Tại sao bạn nên ghé thăm

Tham quan Pháo đài Đỏ là điều cần thiết để nắm bắt được quy mô và sự sang trọng tuyệt đối của Đế chế Mughal ở thời kỳ đỉnh cao. Nó đại diện cho sự phát triển vĩ đại cuối cùng của kiến trúc Mughal, pha trộn các phong cách Timurid, Ba Tư và Ấn Độ bản địa. Đây là nơi mang âm hưởng lịch sử sâu sắc, đưa bạn quay trở lại thời kỳ của các hoàng đế, những chiếc ngai nạm kim cương và những nghi lễ triều đình phức tạp. Ngoài lịch sử của nó, khuôn viên pháo đài được bảo tồn đẹp đẽ, mang đến sự tương phản yên bình với những con phố hỗn loạn của Old Delhi ngay bên ngoài cổng thành.

Chỉ cần lưu ý rằng phần lớn vinh quang của Pháo đài Đỏ đã không còn khi người Anh tháo dỡ nhiều công trình cung điện và sử dụng các phần của khu phức hợp làm doanh trại quân đội. Để quản lý kỳ vọng và tránh thất vọng, vui lòng xem ảnh chụp từng tòa nhà bên dưới.

Lịch sử và tầm quan trọng
Pháo đài Đỏ được Hoàng đế Shah Jahan ủy quyền vào năm 1638, người cũng chịu trách nhiệm xây dựng Taj Mahal. Ông đã đưa ra quyết định chiến lược là chuyển thủ đô của Đế chế Mughal từ Agra đến một thành phố mới được quy hoạch, Shahjahanabad (nay là Old Delhi).

- **1648: Hoàn thành: Pháo đài mất 10 năm để xây dựng và hoàn thành vào năm 1648. Đây là trung tâm nghi lễ và chính trị của chính phủ Mughal trong gần 200 năm.**
- **The Crown Jewel: Pháo đài từng chứa Peacock Throne (Takht-e-Taus) nổi tiếng, một kiệt tác lấp lánh được khảm ngọc lục bảo, hồng ngọc và kim cương, bao gồm cả viên kim cương Koh-i-Noor huyền thoại.**
- **Suy tàn và chinh phục: Pháo đài đã bị kẻ xâm lược Ba Tư Nader Shah cướp phá nổi tiếng vào năm 1739, kẻ đã chiếm giữ ngai vàng Peacock và tháo rời nó. Các mảnh vỡ của ngai vàng có thể đã được sử dụng trong kho bạc và đồ tạo tác của hoàng gia Ba Tư. Người Anh cuối cùng đã giành quyền kiểm soát pháo đài sau Cuộc nổi dậy năm 1857 (Chiến tranh giành độc lập lần thứ nhất của Ấn Độ). Người Anh đã tháo dỡ nhiều công trình cung điện và chuyển một phần của khu phức hợp thành doanh trại quân đội.**

- **Ý nghĩa hiện đại: Vào ngày 15 tháng 8 năm 1947, Thủ tướng đầu tiên của Ấn Độ, Jawaharlal Nehru, đã treo lá cờ ba màu của Ấn Độ phía trên Cổng Lahori, đánh dấu sự ra đời của một nước Ấn Độ độc lập. Truyền thống này được tiếp tục hàng năm, củng cố vai trò của pháo đài như một biểu tượng tối thượng của chủ quyền quốc gia.**

Kiến trúc và Thiết kế
Pháo đài được đặt tên theo những bức tường bao quanh bằng đá sa thạch đỏ khổng lồ, cao 75 foot. Trong khi bên ngoài hùng vĩ và mang tính phòng thủ thì các cấu trúc bên trong là những kiệt tác của tay nghề thủ công tinh xảo.
Kiến trúc của Pháo đài Đỏ được đặc trưng bởi hai phong cách riêng biệt: các bức tường phòng thủ cao chót vót đặc trưng của các pháo đài Mughal trước đó và các gian nhà tinh xảo, tinh xảo bên trong, giới thiệu phong cách trang trí pietra dura (khảm đá bán quý), hoàn thiện thẩm mỹ của triều đình Mughal. Yếu tố then chốt là hệ thống kiến trúc ‘cột, vòm và lanh tô’, giúp phân biệt các gian nhà.



I. Lối vào Hoàng gia và Khu vực công cộng

5.2.1.A Lahori Darwaza (Cổng Lahore)

Lahori Darwaza đóng vai trò là lối vào chính tráng lệ và khuôn mặt nghi lễ của Pháo đài Đỏ, đóng vai trò là mối liên kết kiến trúc quan trọng giữa khu phức hợp hoàng gia và thành phố nhộn nhịp Shahjahanabad (Old Delhi) nằm bên ngoài các bức tường của nó. Đây là cửa ngõ mà qua đó tất cả du khách hiện đại bước vào và mang đậm dấu ấn lịch sử Mughal cũng như bản sắc dân tộc Ấn Độ hiện đại.





Tính năng	Ý nghĩa kiến trúc và lịch sử
Người xây dựng & Ngày tháng	Shah Jahan, hoàn thành năm 1648 CN.
Tên Xuất xứ	Cổng được đặt tên theo hướng của nó, hướng về phía tây về phía trung tâm văn hóa và chính trị của Đế quốc Mughal là Lahore (nay thuộc Pakistan).
Bối cảnh	Được xây dựng một cách chiến lược để mở ra con đường trung tâm, rộng lớn của Shahjahanabad, nơi được gọi là Chandni Chowk. Điều này đảm bảo rằng các đám rước và nghi lễ công cộng của Hoàng đế được dân chúng nhìn thấy.
Cấu trúc và kích thước ban đầu	Cánh cổng là một công trình kiến trúc ba tầng đồ sộ được xây bằng đá sa thạch đỏ, tỏa ra sức mạnh to lớn. Cửa vòm trung tâm ấn tượng của nó có chiều cao 41 ft (12,5 m) và rộng 24 ft (7,3 m). Nó được bao quanh bởi các tháp pháo hình bán bát giác ấn tượng (burj) và trên cùng là chhatris bằng đá cẩm thạch trắng tinh tế (gian hàng mở) và các lỗ châu mai.
Aurangzeb's Barbican (Chi tiết chính)	Sự đối xứng phía trước ban đầu của cánh cổng đã bị Hoàng đế Aurangzeb cố tình phá vỡ. Ông đã bổ sung thêm một sân trước phòng thủ có tường cao, đồ sộ được gọi là barbican ở phía trước cổng. Sự bổ sung này phục vụ hai mục đích: phòng thủ, nó ngăn chặn một cuộc tấn công trực diện, không bị cản trở; và về mặt chính trị, nó buộc du khách phải quay ngoắt 90 độ trước khi bước vào, giảm tốc độ và thể hiện sự khiêm tốn trước khi đến sân.



5.2.1.B Chợ Chhatta (Chợ có mái che)

Ngay khi đi qua Cổng Lahori đồ sộ, du khách bước vào Chhatta Bazaar (Chợ có mái che). Trò chơi điện tử hình vòm thùng tuyệt đẹp này là một trong những yếu tố đặc biệt và hiện đại nhất trong thiết kế của Shah Jahan, mang đến sự chuyển đổi ngay lập tức từ thế giới phòng thủ quân sự sang thế giới thương mại hoàng gia.





Tính năng	Ý nghĩa kiến trúc và lịch sử
Người xây dựng & Ngày tháng	Shah Jahan, được xây dựng đồng thời với Pháo đài, hoàn thành vào năm 1648 CN.
Chức năng	Đây là trung tâm bán lẻ độc quyền dành cho giới quý tộc, đặc biệt là phụ nữ của hoàng gia zenana (hậu cung), những người thường sống trong tu viện và không mua sắm ở chợ công cộng. Nó cung cấp trải nghiệm mua sắm cao cấp, được kiểm soát khí hậu và an toàn.
Tên gốc	Ban đầu nó được gọi là Bazaar-i-Musaqqaf (Chợ có mái che) hoặc đôi khi là Meena Bazaar (đề cập đến những đồ trang trí được sơn màu, đầy màu sắc và việc các phụ nữ quý tộc thỉnh thoảng sử dụng chợ để bán hàng thủ công của chính họ trong các lễ hội).
Ngành kiến trúc	Chợ là một ví dụ độc đáo về kiến trúc thương mại có mái che thế kỷ 17 ở Ấn Độ. Nó bao gồm hai dãy song song gồm 32 căn hộ (cửa hàng) hình vuông ở hai bên, được bảo vệ bởi trần hình vòm liên tục. Hầm thùng này mang tính cách mạng, cung cấp bóng mát, kiểm soát nhiệt độ và an ninh.
Thương mại & Sang trọng	Các cửa hàng được cố ý nhỏ và đồng nhất, được thiết kế để tối đa hóa doanh thu và đảm bảo hoạt động thương mại được tiêu chuẩn hóa. Ở đây, các thương gia chỉ bán những mặt hàng xa xỉ nhất cho triều đình: lụa là, gấm thêu, đồ trang sức, kim loại quý, đồ chạm khắc bằng ngà voi, nước hoa, gia vị và vũ khí có tay nghề thủ công đặc biệt.
Làm mát thủy lực	Ngoài bóng mát do mái vòm đá dày mang lại, tòa nhà còn được tích hợp khéo léo vào hệ thống nước của pháo đài. Một con kênh chạy qua trung tâm chợ, nơi được đổ đầy nước định kỳ, cho phép bay hơi



5.2.1.C Naubat Khana (Nhà trống)

Naubat Khana (có nghĩa là 'Nhà trống' hay chính thức hơn là Naqqar Khana) nổi bật như một cửa ngõ nghi lễ giữa sân vào công cộng và khu phức hợp cung điện bên trong. Đây là một cấu trúc hình chữ nhật, hai tầng nổi bật, được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ và đóng vai trò là ngưỡng nhìn và âm thanh choDiwan-i-Aam(Hội trường khán giả công cộng).













Tính năng	Ý nghĩa kiến trúc và nghi lễ
Người xây dựng & Ngày tháng	Shah Jahan, hoàn thành năm 1648 CN.
Vị trí & Chức năng	Nằm ngay trên trục từ Chhatta Bazaar, Naubat Khana kiểm soát lối vào sân trong. Tất cả dân thường đều phải xuống ngựa ở đây, một nghi lễ được thực thi bởi những mái vòm khổng lồ của nó.
Nhạc nghi lễ	Cấu trúc này là trung tâm chỉ huy của ban nhạc hoàng gia, được gọi là Naqqar Khana. Từ tầng trên, các nhạc công cung đình biểu diễn năm lần một ngày, sử dụng các nhạc cụ lớn như trống (naqqara), kèn và shahnai (ống).
Tín hiệu âm thanh	Mục đích chính của âm nhạc là báo trước sự chuyển động của Hoàng đế, đánh dấu sự thay đổi đồng hồ, biểu thị các nghi lễ công cộng lớn và thông báo thời gian cầu nguyện chính thức. Âm thanh liên tục và đều đặn này đã xác định nhịp điệu và sự uy nghiêm của kinh thành.
Chi tiết kiến trúc	Cấu trúc được xây dựng với một lối vào hình vòm sâu, nhấn mạnh vai trò của nó như một cổng thông tin. Ban đầu, các bức tường và trần nhà của Naubat Khana có thể được trang trí bằng nghệ thuật vàng lộng lẫy và những bức bích họa rực rỡ, nhằm mục đích làm choáng ngợp những quý tộc cấp cao mới đến. Dấu vết mờ nhạt của kiểu trang trí phức tạp này vẫn có thể được nhìn thấy bên dưới lớp bồ hóng và vết mòn.
Hathi Pol (Cổng Voi)	Tầng trệt cũng có chức năng như Hathi Pol (Cổng Voi), nhưng chỉ dành cho giới quý tộc cao nhất. Các hoàng tử và quý tộc cấp cao nhất được phép cưỡi voi và ngựa vào vòm dưới. Sáu phòng bên cạnh cung cấp dịch vụ chờ đợi và phục vụ cho lính canh và động vật của họ, củng cố nghi thức và thứ bậc cứng nhắc của tòa án.

Chuyển tiếp	Đi qua Naubat Khana đánh dấu sự chuyển đổi từ thế giới thương mại tương đối thoải mái của Chhatta Bazaar sang không gian trang trọng, trật tự của Diwan-i-Aam, nơi Hoàng đế ngồi trên ngai vàng của mình.

5.2.1.D Diwan-i-Aam (Hội trường khán giả)

Diwan-i-Aam (có nghĩa là 'Hội trường tiếp kiến công chúng') là một gian nhà lớn, có mặt thoáng, dùng làm sân khấu lớn cho triều đình công của Hoàng đế. Đây là nơi mà người cai trị Mughal trình diện trước quần chúng, tiến hành công việc chung của nhà nước, nhận lời thề trung thành, nghe kiến nghị và phân phát công lý cho dân chúng.













	người Florentine, Ortensio Bronzano, và mô tả các nhân vật châu Âu như Orpheus đang chơi đàn lia, cùng với các họa tiết chim và hoa của người Hindu và Ba Tư. Sự kết hợp tuyệt đẹp này làm nổi bật những ảnh hưởng nghệ thuật toàn cầu, rộng lớn chảy vào triều đình Mughal.
Lễ & Thứ bậc	Không gian phía trước ngai vàng được sắp xếp nghiêm ngặt: các quý tộc cấp cao nhất (mansabdars) đứng gần nhất, theo sau là các quan chức cấp thấp hơn, và cuối cùng là thần dân bình thường trong sân rộng rãi, củng cố hệ thống phân cấp cứng nhắc của đế quốc.

Diwan-i-Aam là một tác phẩm sân khấu chính trị tuyệt vời, được thiết kế để gây ấn tượng, đe dọa và hợp pháp hóa quyền lực của Hoàng đế Mughal thông qua quy mô, tính đối xứng và nghệ thuật ngoạn mục.





Sử dụng hiện đại: Bảo tàng	Ngày nay, Mumtaz Mahal được bảo tồn làm Bảo tàng Khảo cổ Pháo đài Đỏ. Nơi đây lưu giữ một bộ sưu tập lớn các hiện vật liên quan đến Đế quốc Mughal, bao gồm vũ khí, dệt may, công ty hoàng gia (sắc lệnh), tranh vẽ và di vật liên quan đến Cuộc nổi dậy năm 1857 (Chiến tranh giành độc lập lần thứ nhất của Ấn Độ), chứng kiến người Anh lật đổ Hoàng đế Mughal cuối cùng, Bahadur Shah Zafar, ngay trong những bức tường này.
Mẹo dành cho khách truy cập	Việc chuyển đổi từ bề ngoài bằng đá cẩm thạch đơn giản sang các triển lãm bảo tàng bên trong cho phép du khách kết nối trực tiếp không gian vật chất của triều đình Mughal với nền văn hóa vật chất đã định hình nên nó.



sen (Kamal Mahal)	tinh xảo với mười hai cánh hoa, đài phun nước này là công cụ giúp lưu thông không khí làm mát. Trong lịch sử, đôi khi nó chứa đầy nước thơm, thường là nước hoa hồng thơm, kết hợp với âm thanh của dòng nước chảy, làm tăng bầu không khí sang trọng và hiệu ứng làm mát của cung điện.
Ngoại hình hiện đại	Trong khi các đồ khảm bằng vàng và đá quý nguyên bản đã bị cướp bóc sau Cuộc nổi dậy năm 1857, cấu trúc bằng đá cẩm thạch trắng và kênh trung tâm, nổi tiếng với khả năng chạm khắc tuyệt vời, vẫn cho phép du khách chiêm ngưỡng vẻ đẹp ngoạn mục của nơi nghỉ dưỡng hoàng gia tư nhân này.















- **Thẩm mỹ: Nó được thiết kế đơn giản và thoải mái, thường được trang trí tối giản để khuyến khích hòa bình và lòng sùng đạo tôn giáo. Nó thường được bao phủ bởi những tấm thảm dày dặn và lụa mịn. Kiến trúc tập trung vào việc tối đa hóa sự thông gió chéo từ dòng sông (Yamuna), sử dụng những tấm chắn bằng đá cẩm thạch được chạm khắc tinh xảo (jalis) để lọc ánh sáng mặt trời và gió mát.**

2. Baithak và Musamman Burj (Phòng khách và Tháp hình bát giác)

- **Baithak (Phòng khách): Phần này được dùng làm phòng khách và văn phòng hành chính bán riêng của Hoàng đế. Chính tại đây, ông sẽ tổ chức các cuộc thảo luận riêng tư, bí mật (Khilwat-i-Khas) với các bộ trưởng, đại sứ và tướng lĩnh, tránh xa hình thức và sự giám sát của Diwan-i-Khas.**
- **Musamman Burj (Tháp hình bát giác): Ngay sát Baithak là tòa tháp hình bát giác ba tầng nhô ra. Tòa tháp này là nơi diễn ra nghi lễ công cộng hàng ngày quan trọng nhất: Jharokha Darshan (Sự trình diện của Hoàng đế trước công chúng). Mỗi buổi sáng, Hoàng đế sẽ xuất hiện tại jharokha (ban công) hướng ra sông, cho phép dân thường tụ tập ở bờ bên dưới có thể nhìn thoáng qua người cai trị của họ. Nghi lễ này là nguồn sống quan trọng của tinh thần công chúng và tính hợp pháp chính trị, mang tính biểu tượng kết nối người cai trị thần thánh với quần chúng.**

3. Taseeh Khana (Nhà khen ngợi)

- **Chức năng: Một căn phòng nhỏ, rất riêng tư dành riêng cho việc thờ cúng cá nhân và suy ngẫm về tôn giáo của Hoàng đế.**
- **Ý nghĩa: Nó được sử dụng để cầu nguyện riêng, đọc Kinh Qur'an hoặc đếm các hạt của chuỗi Mân Côi (tasbih), củng cố thực tế rằng ngay cả Hoàng đế Mughal quyền lực cũng duy trì một đời sống sùng đạo cá nhân nghiêm ngặt. Quy mô nhỏ và lối trang trí tối giản của căn phòng này nhấn mạnh chức năng tinh thần hơn là chính trị của nó.**

Khas Mahal đại diện cho cốt lõi sự tồn tại của Hoàng đế, kết hợp hoàn hảo giữa nghĩa vụ đế quốc, quản lý chính trị và đời sống tôn giáo riêng tư trong một cấu trúc đá cẩm thạch độc đáo, được chế tác tinh xảo.

5.2.1.I Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng)

Diwan-i-Khas (có nghĩa là 'Hội trường dành cho khán giả riêng') là hội trường được trang trí lộng lẫy và độc quyền nhất trong toàn bộ Pháo đài Đỏ. Đó là đỉnh cao tuyệt đối của nghi thức hoàng gia, chỉ dành riêng cho những cuộc họp quan trọng nhất: thảo luận riêng với giới quý tộc cao nhất (Umara), các bộ trưởng đáng tin cậy, đặc phái viên ngoại giao và nguyên thủ quốc gia nước ngoài.













	gọn một cách hoàn hảo tầm nhìn của Shah Jahan về Pháo đài Đỏ như một thiên đường thiêng liêng trên cạn.
Lịch sử bi thảm (Cướp bóc)	Sự sang trọng chỉ tồn tại trong thời gian ngắn. Như bạn đã lưu ý, pháo đài đã bị quân xâm lược Ba Tư Nader Shah chiếm giữ vào năm 1739 CN. Anh ta cướp phá cung điện, chiếm đoạt cả ngai vàng con công và viên kim cương Koh-i-Noor. Chiếc ngai vàng đã bị tháo rời và mang về Ba Tư, khiến diwan-i-Khas bị bỏ trống một cách bi thảm.

Diwan-i-Khas vẫn là lớp vỏ hùng mạnh nhưng đầy ám ảnh của thời huy hoàng trước đây, đòi hỏi du khách phải sử dụng trí tưởng tượng để lấp đầy những chi tiết nạm vàng và ngọc ngoạn mục từng khiến nó trở thành căn phòng đắt nhất thế giới.

5.2.1.J The Hammams (Nhà tắm Hoàng gia)

Khu phức hợp Hammams (Nhà tắm Hoàng gia) là một khu vực hấp dẫn của Pháo đài Đỏ, nằm ngay phía tâyDiwan-i-Khas. Cấu trúc này là đỉnh cao của sự sang trọng và kỹ thuật Mughal, mang đến trải nghiệm spa hoàng gia riêng tư, tinh tế dành riêng cho Hoàng đế và các thành viên gia đình đáng tin cậy nhất của ông.





Tính năng	Ý nghĩa kiến trúc và kỹ thuật
Người xây dựng & Ngày tháng	Shah Jahan, hoàn thành năm 1648 CN.
Chức năng	Sự tẩy rửa của Hoàng gia và các cuộc tư vấn riêng. Mặc dù chủ yếu để tắm, nhưng tính chất an ninh cao và thân mật của Hammam có nghĩa là chúng thường được sử dụng cho các cuộc họp chính trị rất nhạy cảm, vì việc nghe lén ở đây hầu như không thể thực hiện được.
Kiến trúc & Phòng	Khu phức hợp bao gồm ba phòng chính bằng đá cẩm thạch, được ngăn cách bằng những tấm bình phong bằng đá cẩm thạch dày (jalis). Mỗi phòng phục vụ một mục đích cụ thể:1. Phòng thay đồ: Phòng đầu tiên, dùng để thay đồ và thư giãn.2. Bồn tắm lạnh: Một buồng để hạ nhiệt, thường có bồn rửa bằng đá cẩm thạch và đài phun nước trung tâm được cung cấp nước bởiNahr-i-Bihisht.3. Phòng tắm nước nóng/phòng xông hơi: Phòng trong cùng, nơi đặt thiết bị sưởi ấm phức tạp để tạo ra nước nóng và hơi nước.
Hệ thống sưởi tinh vi	Người Mughals đã sử dụng một hệ thống thủy lực khéo léo bên dưới sàn đá cẩm thạch. Nước được đun nóng trong những chiếc vạc đồng được xây ở bức tường phía tây. Nước nóng sau đó được dẫn qua các đường ống, làm ấm sàn nhà và tạo ra hơi nước cho phòng tắm hơi.
Điều tiết khí hậu	Những bức tường dày và kết cấu bằng đá cẩm thạch đóng vai trò quan trọng trong việc điều chỉnh nhiệt độ, giữ cho căn phòng mát mẻ vào mùa hè và giữ nhiệt vào mùa đông. Sàn nhà dốc nhẹ về phía cống thoát nước để đảm bảo thoát nước hiệu quả.

Ánh sáng và môi trường xung quanh	Trần nhà của Hammam có mái vòm và các lỗ nhỏ hình ngôi sao hoặc bông hoa được khoét trên đó. Những khe hở này được gắn bằng kính dày, màu để lọc ánh sáng tự nhiên. Điều này tạo ra ánh sáng xung quanh lốm đốm, thay đổi theo thời gian trong ngày, nâng cao sự sang trọng và riêng tư của nghi thức tắm.
đồ trang trí	Nội thất từng được trang trí lộng lẫy với tác phẩm khảm pietra dura, mặc dù phần lớn sự sang trọng này đã bị dỡ bỏ sau năm 1857. Phần đá cẩm thạch mịn, bóng vẫn còn, cho phép du khách đánh giá cao kỹ thuật và nghệ thuật của khu bảo tồn tư nhân này.





	thắt lưng buộc bụng trong tôn giáo và những phong tục cung đình ít xa hoa hơn của ông.
Sân trong	Khoảng sân nhỏ và khép kín, duy trì mức độ riêng tư cao. Nó có một bồn rửa bằng đá cẩm thạch ở trung tâm dùng để tẩy rửa theo nghi lễ (wazu). Lối vào phòng cầu nguyện thông qua ba cửa hình vòm.
Mái vòm	Cấu trúc được bao bọc bởi ba mái vòm hình củ hành đặc biệt ban đầu được bao phủ bằng các tấm đồng mạ vàng (hiện đã bị loại bỏ). Những đường cong tinh tế, tinh tế của mái vòm góp phần đáng kể vào vẻ ngoài trang nhã của nhà thờ Hồi giáo.
Định hướng	Sảnh cầu nguyện hướng về phía Qibla (hướng Mecca, về phía tây), có một mihrab (ngách) đơn giản chỉ hướng cầu nguyện.

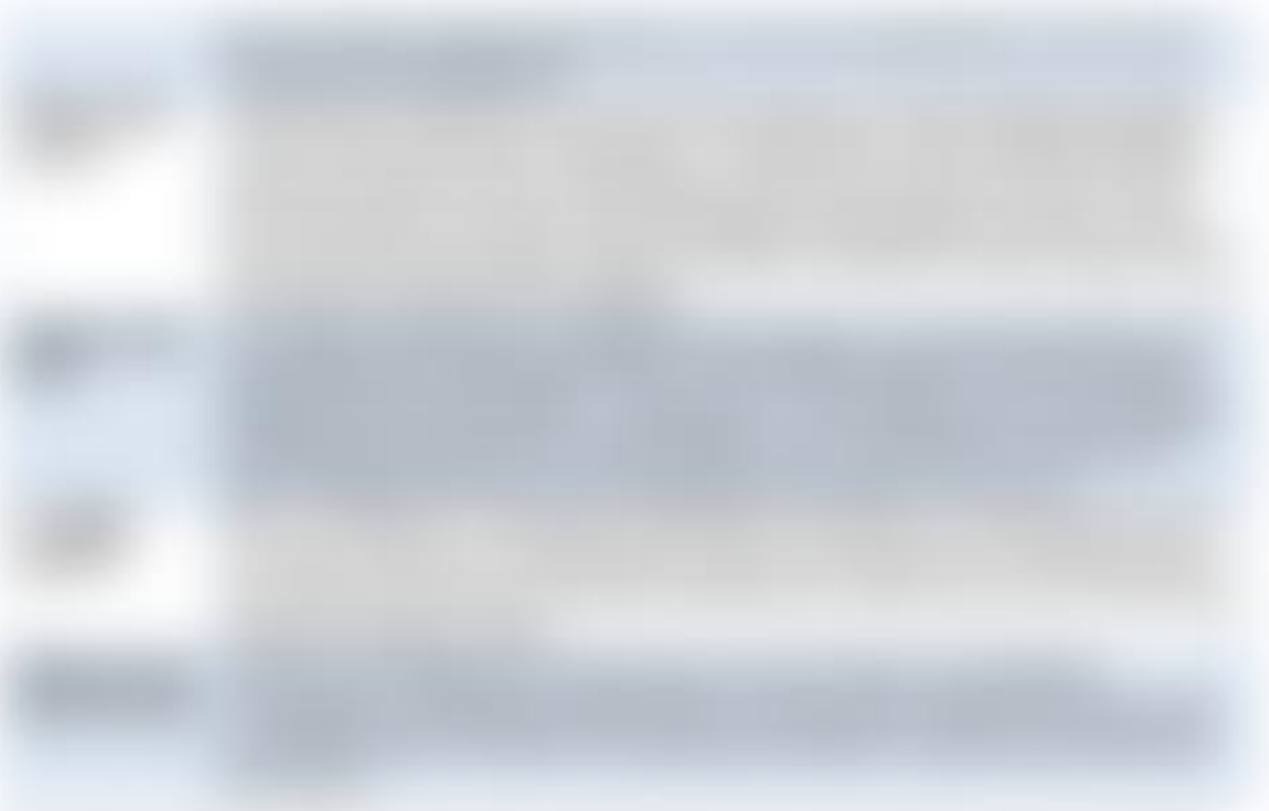


























	giống hệt với người song sinh của nó, Bhadon Pavilion, tượng trưng cho sự đối xứng và cân bằng hoàn hảo mà Shah Jahan tìm kiếm.
Kỹ thuật nước	Sawan Pavilion là chìa khóa của hệ thống nước Nahri-Bihisht (Dòng thiên đường). Khi gian hàng hoạt động, nước được nâng lên từ sông Yamuna, chảy qua Diwan-i-Aam và Diwan-i-Khas rồi xả ra đây. Nó có một hệ thống phức tạp gồm các tấm chắn đục lỗ và các thác nước cho phép nước phun nhẹ nhàng, tạo ra sương mù và ảo giác về mưa.
Thẩm mỹ độc đáo	Theo các tài liệu lịch sử, các kênh dẫn nước và bề mặt chạm khắc bằng đá cẩm thạch đôi khi được thiết kế hoặc khảm bằng vật liệu tạo ra hiệu ứng ánh sáng màu (có thể sử dụng kính màu hoặc đá quý), mô phỏng tia chớp hoặc ánh sáng óng ánh của bầu trời đầu gió mùa.

Trải nghiệm: Khi đứng ở đây, hãy thử tưởng tượng âm thanh ầm ầm của thác nước, sương mù mát lạnh và cây xanh tươi tốt của khu vườn xung quanh, giúp xua tan cái nắng mùa hè.









5.2.1.S Cổng Delhi

Cổng Delhi là lối vào phía nam ấn tượng của Pháo đài Đỏ và đóng vai trò là điểm truy cập công cộng thứ cấp của pháo đài. Trong khi Cổng Lahori (hướng về phía tây) là lối vào nghi lễ nối với trục đường chính của thành phố thì Cổng Delhi đóng một vai trò quan trọng, hậu cần hơn, kết nối khu phức hợp cung điện với các khu định cư thành phố cổ hơn ở phía nam.

Tính năng	Ý nghĩa kiến trúc và lịch sử
Người xây dựng & Ngày tháng	Shah Jahan, hoàn thành năm 1648 CN.
Vị trí & Định hướng	Nằm trên bức tường phía nam của pháo đài, cánh cổng này hướng về phía thành phố cổ Delhi (cụ thể là tàn tích Firoz Shah Kotla và Purana Qila).
Chức năng chính	Tiếp cận công cộng và quân sự. Cổng Delhi là điểm ra vào chính của quân đội Mughal, dân thường, công chức triều đình và hoạt động vận chuyển hàng hóa, vật tư, khiến nó trở thành một cửa ngõ quan trọng và đầy chức năng.
Kiến trúc & Quy mô	Về mặt kiến trúc, nó có quy mô và thiết kế phòng thủ tương tự như Cổng Lahori. Đó là một công trình kiến trúc đồ sộ, nhiều tầng được xây bằng đá sa thạch đỏ, có những bức tường phòng thủ cao và dày, những cổng vòm khổng lồ và được bao bọc bởi hai tòa tháp hình bán bát giác ấn tượng (burj).
Nghi lễ phân biệt	Sự khác biệt chính giữa Cổng Delhi và Cổng Lahori nằm ở cách sử dụng chúng. Cổng Lahori được dành riêng cho các nghi lễ và nghi lễ trang trọng của Hoàng đế; Cổng Delhi được sử dụng cho giao thông công cộng và hậu cần hàng ngày nhiều hơn.
Barbican của Aurangzeb	Giống như Cổng Lahori, Cổng Delhi sau đó được Hoàng đế Aurangzeb củng cố bằng một bức tường phòng thủ bên ngoài, hay còn gọi là Barbican, hướng về phía trước. Cấu trúc phòng thủ này buộc bất kỳ phương tiện giao thông nào đang đến gần phải rẽ ngoặt trước khi vào cổng chính, cản trở nghiêm trọng việc tiếp cận của bất kỳ lực lượng xâm lược nào.
Chi tiết đá cẩm thạch trắng	Cấu trúc đồ sộ được bao bọc bởi chhatris (gian hàng) nhỏ bằng đá cẩm thạch trắng và những chú voi bằng đá cẩm thạch thu nhỏ, tạo thêm sự tương phản tinh tế cho nền đá sa thạch đỏ thô hơn.
Tầm quan trọng hiện đại	Khu vực ngay bên ngoài Cổng Delhi từng có các cơ quan hành chính quan trọng và khu diễu hành của hoàng gia. Ngày nay, nó vẫn là một cửa ngõ chức năng quan trọng, mặc dù hầu hết khách du lịch đều vào qua Cổng Lahori.

5.2.1.1 Buổi biểu diễn âm thanh và ánh sáng Pháo đài Đỏ buổi tối (Sone-et-Lumiere)

Một cách rất được khuyến khích để kết thúc một ngày của bạn là tham dự Buổi trình diễn âm thanh và ánh sáng Pháo đài Đỏ. Buổi biểu diễn là một buổi biểu diễn buổi tối hấp dẫn được thiết kế để tái hiện lại lịch sử Mughal gần 400 năm trên bối cảnh tráng lệ của mặt tiền chính của pháo đài. Câu chuyện sân khấu ghi lại sự trỗi dậy, đỉnh cao và sự suy tàn cuối cùng của Đế chế Mughal ở Delhi.

Phần tường thuật: Câu chuyện chủ yếu tập trung vào cuộc đời của các vị hoàng đế cai trị từ Pháo đài Đỏ, nhấn mạnh những nhân vật như Shah Jahan (người xây dựng), Aurangzeb (người kế vị thuần túy) và Bahadur Shah Zafar (hoàng đế cuối cùng). Nó sử dụng ngôn ngữ thơ ca và đối thoại lịch sử để truyền tải sự hùng vĩ và bi kịch tiếp theo của đế chế.

Tác động trực quan: Mặc dù công nghệ nhìn chung được thực hiện tốt nhưng điểm nổi bật thực sự chính là pháo đài. Ánh đèn làm nổi bật đáng kể các chi tiết phức tạp của Cổng Lahori và các bức tường liền kề, nhấn mạnh quy mô và kết cấu của chúng.

Ngôn ngữ: Chương trình được trình chiếu bằng cả tiếng Hindi và tiếng Anh, thường vào các ngày riêng biệt hoặc vào các khung giờ khác nhau. Hãy nhớ kiểm tra lịch trình hiện tại để tham dự buổi biểu diễn bằng ngôn ngữ ưa thích của bạn.

Những cân nhắc thực tế

- Đặt chỗ: Bạn nên kiểm tra lịch chiếu hiện tại và đặt vé trước, đặc biệt là trong mùa du lịch cao điểm, vì số lượng chỗ ngồi có hạn và lịch trình thay đổi theo mùa (do thời gian hoàng hôn). Ngoài ra, bạn có thể đặt vé quaViator,Nhận hướng dẫn của banvàTripadvisor.
- **Chỗ ngồi: Khu vực chỗ ngồi ở ngoài trời. Mặc dù trải nghiệm nói chung là thoải mái nhưng hãy nhớ mang theo nước và áo khoác nhẹ vì buổi tối ở Delhi có thể hạ nhiệt và buổi biểu diễn kéo dài khoảng 60 phút.**
- **Nhiếp ảnh: Trong điều kiện ánh sáng yếu, việc chụp ảnh có thể khó khăn, vì vậy có thể bạn chỉ cần tận hưởng bầu không khí và lịch sử.**

5.2.2 Jama Masjid: Nhà thờ Hồi giáo vĩ đại ở Old Delhi

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Sau khi bạn rờiPháo đài đỏ, hãy đi xe kéo đến Jama Masjid hoặc đi bộ.

Nếu bạn đi xe kéo, hãy nhớ thương lượng giá cả trước. Họ sẽ cố gắng hết sức để bán cho bạn chuyến tham quanChandni Chowk, điểm đến tiếp theo sau nhà thờ Hồi giáo Jama Masjid, nhưng bạn không cần điều đó vì chúng tôi sẽ thực hiện chuyến tham quan tự hướng dẫn đến Chandni Chowk sau vài phút nữa.

Con đường từ Pháo đài Đỏ đến nhà thờ Hồi giáo đi qua các khu vực chỉ dành cho người đi bộ ở rìa Chandni Chowk, mang đến một cái nhìn tuyệt vời về những gì bạn sẽ thấy sau này.

Để đặt kỳ vọng: Jama Masjid là một nhà thờ Hồi giáo vĩ đại, nhưng để đến được đó, người lái xe đạp kéo của bạn cần phải di chuyển trên những lối đi dành cho người đi bộ chật hẹp, tắc nghẽn và anh ta sẽ đột ngột dừng lại ở một cổng giữa nhiều quán ăn và các quầy hàng khác. Qua cánh cổng, bạn sẽ thấy một cầu thang cao dẫn lên cánh cổng lớn màu đỏ, trông hoàn toàn khác với mọi thứ bạn từng thấy trên ảnh. Vâng, bạn đã đến đúng nơi – những bức ảnh về quảng trường rộng rãi bằng phẳng là những bức ảnh chụp từ bên trong nhà thờ Hồi giáo chứ không phải từ bên ngoài.



















Kiến trúc và Thiết kế
Nhà thờ Hồi giáo là sự pha trộn tuyệt vời giữa đá sa thạch đỏ và đá cẩm thạch trắng, tương phản một cách chiến lược để tạo ra hiệu ứng hình ảnh ấn tượng, một nét đặc trưng của phong cách kiến trúc của Shah Jahan.

- **Vật liệu và Kế hoạch: Toàn bộ cấu trúc nằm trên một nền đá lớn, cao, ngăn cách nó với tiếng ồn và mức độ đường phố của thành phố xung quanh. Toàn bộ khu phức hợp hướng về Thánh địa Mecca.**
- **Sân (Sahn): Khoảng sân khổng lồ, được lát bằng đá sa thạch đỏ, được bao bọc bởi các hàng cột (tu viện) được đánh dấu bằng ba cổng hùng vĩ: Cổng phía Đông (trong lịch sử dành riêng cho Hoàng đế), Cổng phía Bắc và Cổng phía Nam.**
- **Sảnh cầu nguyện: Sảnh cầu nguyện chính được trang trí bằng năm lối vào hình vòm và trên cùng là ba mái vòm bằng đá cẩm thạch trắng hình củ hành nổi bật, có sọc bằng những đường đá cẩm thạch đen.**
- **Những ngọn tháp: Hai bên sảnh chính là hai ngọn tháp tráng lệ, thon gọn cao 40 mét. Những tòa tháp này được xây dựng từ sự pha trộn giữa đá sa thạch đỏ và đá cẩm thạch trắng, đảm bảo chúng vẫn là những đặc điểm kiến trúc cao nhất ở khu vực này của Old Delhi. Họ có thể truy cập bằng cầu thang quanh co, hẹp.**

Thông tin cần thiết của khách truy cập
Việc tham quan nhà thờ Hồi giáo đòi hỏi phải tuân thủ các nghi thức cụ thể, chủ yếu do địa vị hoạt động của nó là nơi thờ cúng.

- **Phí nhập học**
  Miễn phí cho công dân Ấn Độ, nhưng khách du lịch quốc tế phải trả phí vào cửa ₹500.
- **Quyền truy cập cho người không theo đạo Hồi**
  Những người không theo đạo Hồi được chào đón nhưng không được phép vào trong trong thời gian cầu nguyện chính. Việc tham quan thường được phép từ 7 giờ sáng đến trưa và sau đó từ 1 giờ 30 chiều đến 6 giờ 30 chiều.
- **Hạn chế cầu nguyện**
  Nhà thờ Hồi giáo đóng cửa không đón khách du lịch trong tất cả thời gian cầu nguyện, đặc biệt là buổi cầu nguyện buổi trưa thứ Sáu (Jumma) chính, có thể hạn chế việc tiếp cận trong vài giờ. Lên kế hoạch cho chuyến thăm của bạn vào sáng sớm hoặc giữa buổi chiều.
- **Quy định trang phục bắt buộc**
  Du khách phải ăn mặc khiêm tốn. Cả nam và nữ đều phải che vai, ngực và chân. Phụ nữ cũng phải che đầu bằng khăn quàng cổ hoặc khăn choàng. Quần áo cho thuê thường có sẵn ở lối vào, nhưng bạn nên mang theo đồ của riêng mình.
- **giày dép**
  Giày phải được cởi bỏ trước khi vào sân.
- **Phí chụp ảnh**
  Chúng tôi nghe nói rằng thường có một khoản phí nhỏ được áp dụng cho việc mang và sử dụng máy ảnh bên trong khu phức hợp, nhưng điều này dường như không áp dụng cho điện thoại di động.

quyền. Con phố ban đầu trải dài từ Cổng Lahori của Pháo đài Đỏ đến Nhà thờ Hồi giáo Fatehpuri.
Ngày hiện đại: Bất chấp sự chuyển đổi, bản chất của thương mại và chuyên môn hóa vẫn còn. Đường phố đã chia thành nhiều galis và chợ phụ, mỗi chợ dành riêng cho một mặt hàng cụ thể (ví dụ: gia vị, giấy, đồ trang sức).

Ngành kiến trúc
Trong khi sự hùng vĩ của kiến trúc Mughal ban đầu phần lớn bị che khuất bởi các cửa hàng và sự hiện đại hóa, bằng chứng về quá khứ của nó vẫn còn. Con phố được neo đậu bởi các tổ chức tôn giáo lớn — Fatehpuri Masjid ở đầu phía tây và Đền Shwetambar Jain và Gurudwara Sis Ganj Sahib gần Pháo đài Đỏ hơn — minh họa cho sự khoan dung và đa dạng tôn giáo lịch sử của khu vực. Nhìn qua các mặt tiền cửa hàng và quảng cáo để phát hiện các ngôi nhà nguyên bản, đẹp đẽ thời Mughal và ban công dân cư được chạm khắc tinh xảo.









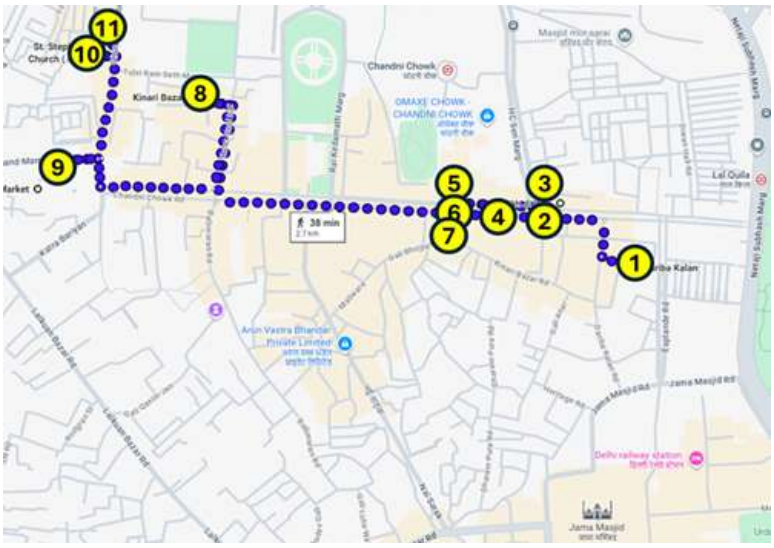






5.2.3.0 Chuyến đi bộ tự hướng dẫn đến Chandni Chowk

Chuyến đi bộ tự hướng dẫn này của Chandni Chowk bắt đầu tại Silver Chowk và tập trung vào các điểm dừng quan trọng nhất trong và xung quanh con đường chính Chandni Chowk, cho phép bạn đi bộ (hoặc đi xe kéo) qua những nơi tuyệt vời nhất của Old Delhi.



1 =Dariba Kalan (Chowk Bạc)
2 =Gurudwara Sis Ganj Sahib
3 =Nhà hàng Wah Ji Wah
4 =Bánh kẹo Ghantewala
5 =Natraj Dahi Bhalla
6 =Pt. Babu Ram Paranthe Wala
7 =Paranthe Wali Gali (Phố Parathas)
8 =Chợ Kinari
9 =Chợ Gadodia
10 =Nhà thờ Thánh Stephen
11 =Chợ bán buôn Fatehpuri























Tính năng	Ý nghĩa lịch sử và tâm linh
Lịch sử & Tầm quan trọng	Ngôi đền này là thánh địa tưởng niệm sự tử đạo của Guru Tegh Bahadur (Đạo sư Sikh thứ chín) vào năm 1675 CN. Ông đã bị hành quyết công khai tại đây theo lệnh của Hoàng đế Mughal Aurangzeb vì từ chối chuyển sang đạo Hồi và vì đấu tranh cho quyền tự do tôn giáo cho những người theo đạo Hindu Kashmiri Pandits. Gurudwara được xây dựng trên nơi đầu của ông (Sis) bị chặt đứt.
Chi tiết kiến trúc	Mặc dù địa điểm này rất cổ kính nhưng cấu trúc hiện tại là một công trình bằng đá sa thạch và đá cẩm thạch màu đỏ trang nhã, trên cùng là những mái vòm mạ vàng nổi bật có thể nhìn thấy từ xa. Khu phức hợp bao gồm trung tâm Darbar Sahib (phòng cầu nguyện), cột tưởng niệm đánh dấu địa điểm hành quyết và một cái giếng đã được Guru sử dụng trong lịch sử trong thời gian ông bị giam cầm.
Trải nghiệm: Hòa bình giữa sự hỗn loạn	Bước vào bên trong Gurudwara mang lại cảm giác yên bình ngay lập tức và thoát khỏi năng lượng điên cuồng của Chandni Chowk. Bầu không khí tràn ngập tiếng tụng kinh du dương, liên tục của Gurbani (kinh thánh và thánh ca của đạo Sikh, được gọi là Kirtan), nuôi dưỡng cảm giác bình yên sâu sắc.
The Langar (Bếp cộng đồng)	Du khách được chào đón đến quan sát hoặc tình nguyện tại Langar, nhà bếp cộng đồng miễn phí, nơi thức ăn được chuẩn bị và phục vụ cho hàng nghìn người mỗi ngày, bất kể đẳng cấp, tín ngưỡng hay sự giàu có. Tổ chức này là sự thể hiện mạnh mẽ về mặt vật chất của nguyên tắc bình đẳng và phục vụ vị tha của người Sikh (seva).
Chuyến thăm được đề xuất	Thời gian tốt nhất để ghé thăm là vào sáng sớm hoặc tối muộn khi tiếng ồn ào của chợ giảm bớt. Nó cung cấp một đối trọng tinh thần quan trọng đối với lịch sử thương mại của Shahjahanabad.
Ghi chú của khách	Là nơi thờ cúng, nghi thức nghiêm ngặt phải được tuân thủ. Tất cả du khách phải cởi giày và tất bên ngoài khu phức hợp. Bắt buộc phải che đầu (khăn trùm đầu được cung cấp ở lối vào) và sự khiêm tốn trong cách ăn mặc được đánh giá cao. Sự im lặng và tôn kính được mong đợi bên trong phòng cầu nguyện chính.

5.2.3.3 Đánh giá về nhà hàng: Wah Ji Wah, Khu vực Chandni Chowk

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Wah Ji Wah là chuỗi nhà hàng rất nổi tiếng và được đánh giá cao, cung cấp trải nghiệm ăn uống chay hiện đại, đáng tin cậy và hoàn toàn ở trung tâm Old Delhi. Nó nổi bật giữa sự hỗn loạn nhộn nhịp của Chandni Chowk bằng cách cung cấp một không gian hiện đại, sạch sẽ, tập trung vào sự đổi mới về hương vị, đặc biệt là sử dụng đậu nành và phô mai.







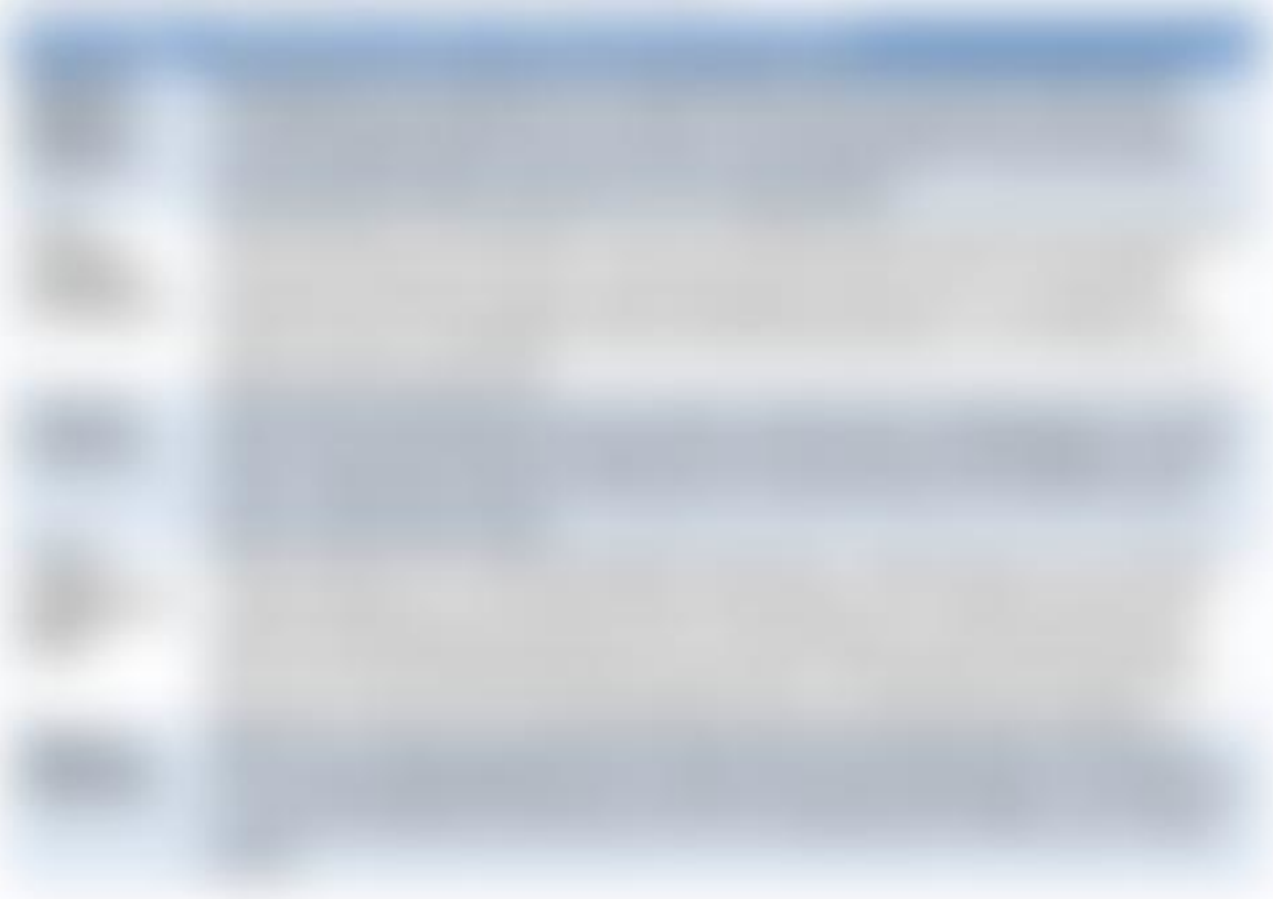
Tính năng	Đánh giá và khuyến nghị chi tiết
Ẩm Thực & Trọng Tâm	Nhà hàng tập trung hoàn toàn vào các món nướng và đồ ăn đường phố đầy hương vị của Bắc Ấn Độ, tập trung vào các món chế biến từ Soya Chaap (protein thực vật có kết cấu) và Paneer (phô mai Ấn











5.2.3.6 Điểm. Babu Ram Paranthe Wala

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Trước khi đếnParanthe Wali Gali (Ngõ Parathas)nổi tiếng, bạn sẽ tìm thấy Pt. Babu Ram Paranthe Wala, một điểm đến ẩm thực được đánh giá cao có giá trị riêng. Cửa hàng này chuyên về món bánh mì dẹt tinh túy của Bắc Ấn Độ, paratha, nhưng được chế biến theo một phong cách riêng biệt khiến nó khác biệt so với các quán ăn khác.

Tính năng	Đánh giá chi tiết và tập trung vào ẩm thực
Nó nổi tiếng vì điều gì	Babu Ram chuyên về parathas chiên giòn. Không giống như các loại rang khô hoặc áp chảo thông thường khi nấu ở nhà, những món paratha này được ngâm trong ghee (bơ đã lọc) trong khi nấu, mang lại cho chúng vẻ ngoài vàng óng, giòn độc đáo và vị đậm đà đến khó tin.
Sự chuẩn bị độc đáo	Cửa hàng cung cấp nhiều loại nhân đa dạng và giàu trí tưởng tượng. Mặc dù có sẵn các lựa chọn cổ điển như Aloo (khoai tây) và Gobhi (súp lơ), nhưng chúng cũng có nhiều thành phần khác thường hơn như Matar (đậu Hà Lan), Karelas (mướp đắng), Mirchi (ớt) và Pudina (bạc hà). Mỗi paratha được phục vụ với các món ăn kèm truyền thống như cà ri khoai tây-rau cay, cà ri bí ngô ngọt và tương ớt me thơm.
Kinh nghiệm & Mẹo	Đây là một bữa ăn thịnh soạn, cực kỳ thỏa mãn, là sự lựa chọn lý tưởng cho bữa trưa thịnh soạn hoặc bữa tối sớm. Việc ăn uống rất đơn giản, thường là đứng hoặc ngồi ở những bàn ăn chung nhỏ. Hãy tìm những chiếc máy xay đá truyền thống và lò nướng lớn để thể hiện cam kết của họ đối với các phương pháp lâu đời. Hãy chuẩn bị để trải nghiệm một món ăn thoải mái đích thực, béo ngậy và thơm ngon, đặc trưng của ẩm thực đường phố Old Delhi.
Bối cảnh vị trí	Vị trí của nó ngay trước lối rẽ vào đường chính Paranthe Wali Gali có nghĩa là nó được hưởng lợi từ lượng người qua lại cao nhưng vẫn giữ được bản sắc riêng biệt và lượng khách hàng trung thành, thường được người dân địa phương coi là viên ngọc ẩn bởi phong cách của nó.











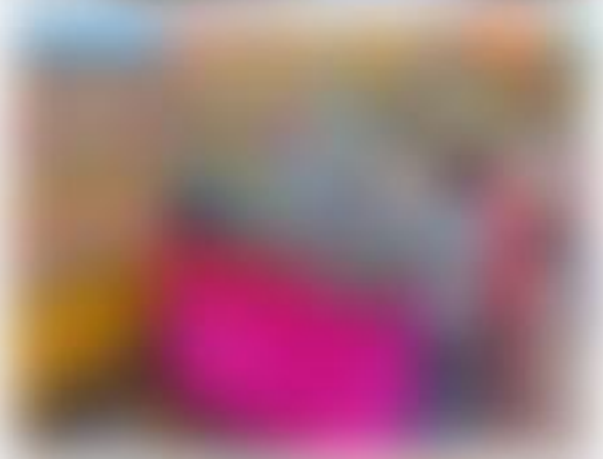
Tính năng	Đánh giá chi tiết và tập trung vào ẩm thực
Lịch sử & Tầm quan trọng	Truyền thống ẩm thực của con ngõ này đã có từ hơn 150 năm nay. Trong khi nhiều cửa hàng đã đến rồi đi, truyền thống này vẫn được duy trì bởi một số gia đình nguyên gốc, lâu đời, những người đã quyết liệt bảo vệ phương pháp độc đáo của họ. Nó vẫn là một sự tò mò lịch sử và một địa điểm hành hương cho những người yêu thích ẩm thực.
Truyền thống độc đáo	Món paratha được bán ở đây khác với món paratha kiểu gia đình được nấu trên vỉ nướng khô (tava). Đặc điểm nổi bật là chúng luôn được chiên giòn (talna) trong chảo sắt lớn (kadhai) chứa đầy desi ghee (bơ trong). Kỹ thuật này tạo ra paratha sắc nét, hơi phồng và đậm đà.
Thực đơn & chủng loại	Tất cả các món ăn ở Gali đều là đồ chay. Sự thiên tài của Gali nằm ở sự đa dạng tuyệt đối của các loại nhân được cung cấp. Ngoài các món cổ điển (khoai tây, củ cải, súp lơ), bạn có thể tìm thấy các lựa chọn có tính sáng tạo cao như Papad, Mirchi, Nimbu (chanh), Matar (đậu Hà Lan) và thậm chí cả paratha trái cây theo mùa, mỗi món đều được phục vụ nóng hổi.
Trải nghiệm & Phong cách phục vụ	Các parathas được phục vụ như một bữa ăn hoàn chỉnh, nhiều món. Thay vì một mặt, chúng được đi kèm với một loạt các món ăn kết hợp truyền thống phong phú: cà ri Aloo Matar (khoai tây và đậu) cay, cà ri bí ngô ngọt và thơm, hỗn hợp đầy hương vị của dưa chua (achar) và đôi khi là tương ớt me đơn giản. Trải nghiệm ăn uống diễn ra nhanh chóng, đông đúc và đậm chất Old Delhi, với những khách quen ngồi ở những chiếc bàn nhỏ, đơn giản bên trong các cửa hàng nhỏ, cổ kính.
Chuyến thăm được đề xuất	Đây là một trải nghiệm chứ không chỉ là một bữa ăn. Hãy đói bụng vì tính chất chiên giòn của parathas khiến chúng cực kỳ no. Đây là địa điểm tuyệt vời cho bữa trưa thịnh soạn và là điểm dừng chân bắt buộc để đánh giá cao lịch sử ẩm thực đường phố đặc biệt của Delhi.

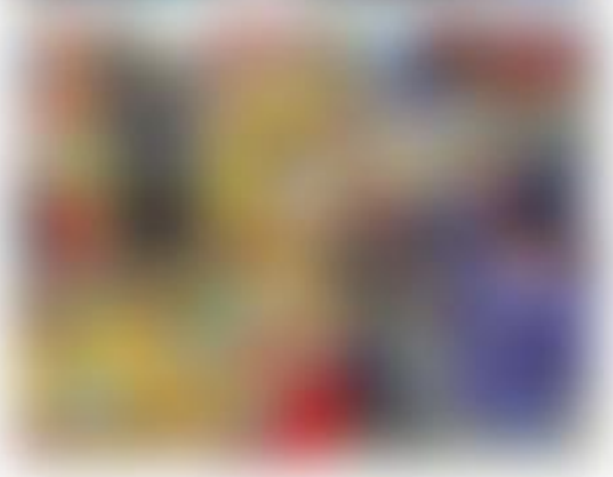




Lời khuyên của khách du lịch	Nếu bạn đang tìm kiếm những vật liệu trang trí Ấn Độ chân thực, chất lượng cao, rực rỡ—hoặc chỉ đơn giản là muốn có cơ hội chụp ảnh tuyệt vời thể hiện cường độ đầy màu sắc của nghề thủ công Ấn Độ—thì đây là nơi để khám phá. Do làn đường hẹp và hàng hóa chuyên dụng, hãy chú ý đến người đi bộ và xe đạp đi qua.











	màu sắc rực rỡ, chuyển động trên các bức tường và ghế dài bên trong, nâng cao bầu không khí tâm linh.
Chuyến thăm được đề xuất	Hãy dành chút thời gian để ngồi trong khuôn viên thanh bình của nhà thờ. Nó không chỉ mang đến một không gian yên tĩnh để suy ngẫm mà còn mang đến bối cảnh lịch sử quan trọng, nhắc nhở du khách rằng bản sắc của Delhi được xây dựng trên các tầng quyền lực đế quốc nối tiếp nhau—Mughal, Sikh và Anh.

5.2.3.11 Chợ bán buôn Fatehpuri

(bản đồ,đánh giá)

Nằm ở ga cuối phía tây của đường chính Chandni Chowk, bên cạnh Nhà thờ Hồi giáo Fatehpuri lớn, Chợ bán buôn Fatehpuri là trung tâm rộng lớn, hỗn loạn và cực kỳ hấp dẫn dành cho các mặt hàng thiết yếu. Khu vực này đóng vai trò là trung tâm thương mại phía tây của Shahjahanabad, một khu chợ lịch sử rộng lớn bán các loại gia vị, ngũ cốc và trái cây khô.















5.3 Ngày 3: Chuyến tham quan tự hướng dẫn đến Delhi

Hôm nay là ngày cuối cùng của bạn ở Delhi và chúng ta sẽ tận dụng thời gian của bạn để trải nghiệm một hành trình mạnh mẽ xuyên qua lịch sử, ký ức và nghệ thuật hiện đại.

Bạn sẽ bắt đầu với sự hùng vĩ thanh bình của Lăng mộ Humayun, thường được gọi là tiền thân của Taj Mahal, nơi có những khu vườn rộng lớn và kiến trúc Mughal siêu phàm. Từ đó, bạn sẽ bắt xe tuk-tuk để hòa mình vào khung cảnh văn hóa hiện đại, sôi động bằng cách khám phá những bức tranh tường và nghệ thuật đường phố đầy màu sắc của Khu nghệ thuật Lodhi. Cuối cùng, bạn sẽ trải nghiệm sự trang nghiêm tĩnh lặng của lịch sử Ấn Độ hiện đại tại Raj Ghat, nơi hỏa táng Mahatma Gandhi.

Hành trình này cân bằng hoàn hảo giữa quá khứ đế quốc của Delhi, lịch sử chính trị thành lập và sự sáng tạo đương đại của nó.

Không giống như những con đường đông đúc và có thể đi bộ ở Old Delhi, những điểm nổi bật của New Delhi trải rộng trên những con đường và khoảng cách rộng hơn nhiều. Do đó, sử dụng các ứng dụng chia sẻ chuyến đi như Uber hoặc Ola cho đến nay là cách dễ dàng và hiệu quả nhất để liên kết ba địa điểm riêng biệt này - ngoại trừ chuyến tham quan tranh tường ở Khu nghệ thuật Lodhi mà chúng tôi cho rằng tốt nhất nên thực hiện bằng xe tuk-tuk.

Vì phần lớn thời gian của bạn sẽ dành ở ngoài trời, lang thang trong những khu vườn rộng lớn của khu phức hợp lăng mộ và khám phá phòng trưng bày ngoài trời của Quận Lodhi nên các biện pháp phòng ngừa thiết thực là rất cần thiết. Việc chống nắng là không thể thương lượng; đảm bảo bạn có mũ rộng vành, kính râm và kem chống nắng có chỉ số SPF cao. Hơn nữa, vì Raj Ghat là một đài tưởng niệm trang trọng nên cần đánh giá cao một khoảnh khắc yên tĩnh tôn trọng và nên ăn mặc khiêm tốn. Hãy tận hưởng cái nhìn đa diện cuối cùng này về thủ đô của Ấn Độ!



5.3.1 Lăng mộ Humayun

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Phí vào cửa: Khách du lịch nước ngoài: ₹ 600 (tại thời điểm viết bài).
Chụp ảnh và quay phim: được phép chụp ảnh và miễn phí, giấy phép quay video là ₹25 mỗi người.
Giờ mở cửa: Mở cửa hàng ngày từ bình minh đến hoàng hôn (thường từ 6:00 sáng đến 6:00 chiều).
Thời gian tốt nhất để ghé thăm: Sáng sớm lúc mở cửa để tránh cái nóng giữa trưa và đám đông. Ánh sáng cũng là điều kiện tốt nhất để chụp ảnh.
Thời gian cần thiết: Dành từ 90 đến 120 phút để thoải mái khám phá lăng mộ chính cũng như các khu vườn và công trình kiến trúc xung quanh.

Lăng mộ Humayun là Di sản Thế giới được UNESCO công nhận và là một công trình kiến trúc ngoạn mục thu hẹp khoảng cách giữa các lăng mộ ở Trung Á trước đây và biểu hiện cuối cùng của kiến trúc tang lễ Mughal:Taj MahalởAgra, được xây dựng gần một thế kỷ sau.

Tại sao bạn phải ghé thăm

- **Tiền thân của Taj Mahal: Lăng mộ Humayun đã giới thiệu một số yếu tố thiết kế, đáng chú ý nhất là khu vườn Charbagh và việc sử dụng mái vòm đôi, vốn đã được hoàn thiện ở Taj Mahal.**
- **Sự thanh thản về mặt kiến trúc: Không giống như Pháo đài Đỏ sầm uất, khu phức hợp mang đến nhiều không gian và sự yên tĩnh hơn. Những khu vườn rộng lớn được sắp xếp theo hình học mang lại bầu không khí yên bình, thiền định.**
- **Ý nghĩa lịch sử: Nơi đây lưu giữ thi hài của Hoàng đế Mughal thứ hai, Humayun và chứa hơn 150 ngôi mộ của hoàng gia Mughal, khiến nơi đây có biệt danh là 'Ký túc xá của người Mughals'.**

Lịch sử và tầm quan trọng

Ngôi mộ được xây dựng vào năm 1569 bởi Hamida Banu Begum, vợ người Ba Tư của Humayun, chín năm sau cái chết của Hoàng đế. Việc xây dựng nó báo hiệu sự trở lại của quyền lực Mughal cho Ấn Độ dưới thời con trai của Humayun, Akbar Đại đế, sau 'Thời kỳ lưu vong' từ 1540–1555. Trong khoảng thời gian 15 năm giữa triều đại của các hoàng đế thứ hai và thứ ba, triều đại Mughal đã mất quyền kiểm soát Ấn Độ.

- **Mất quyền lực: Hoàng đế Humayun kế thừa ngai vàng từ cha mình, Babur, nhưng bị nhà cai trị Afghanistan Sher Shah Suri đánh bại và đuổi khỏi Ấn Độ vào năm 1540.**
- **Cuộc lưu đày: Humayun buộc phải chạy trốn về phía tây, dành nhiều năm lang thang qua Ba Tư (Iran ngày nay) và Afghanistan. Trong thời gian này, con trai của ông, Akbar, người sẽ trở thành hoàng đế Mughal vĩ đại nhất, được sinh ra trong cảnh lưu vong.**

- **Sự trở lại: Năm 1555, với sự viện trợ quân sự của Ba Tư, Humayun đã đánh bại thành công những người kế vị Sher Shah Suri và giành lại ngai vàng của Delhi. Tuy nhiên, ông qua đời một cách bi thảm chỉ sáu tháng sau khi ngã xuống cầu thang thư viện.**

Thông tin chi tiết về ngôi mộ:
- **Ảnh hưởng của người Ba Tư: Thiết kế của nó đánh dấu sự truyền tải lớn đầu tiên của kiến trúc Ba Tư vào tiểu lục địa Ấn Độ. Kiến trúc sư trưởng, Mirak Mirza Ghiyas, là người Ba Tư, và ông đã mang theo ý tưởng về căn phòng trung tâm hình bát giác và sơ đồ khu vườn đối xứng, mở rộng.**
- **Nơi an nghỉ cuối cùng: Ngôi mộ từng là nơi chôn cất chính của các hoàng đế Mughal và các thành viên trong gia đình trong gần 300 năm (chôn cất lần đầu: 1570, chôn cất lần cuối: 1856), củng cố tầm quan trọng của nó như một lăng mộ của triều đại.**
- **Mối liên hệ của Anh: Hoàng đế Mughal cuối cùng, Bahadur Shah Zafar, bị người Anh bắt giữ ở đây vào năm 1857, đánh dấu sự kết thúc chính thức của Đế chế Mughal ở Ấn Độ.**

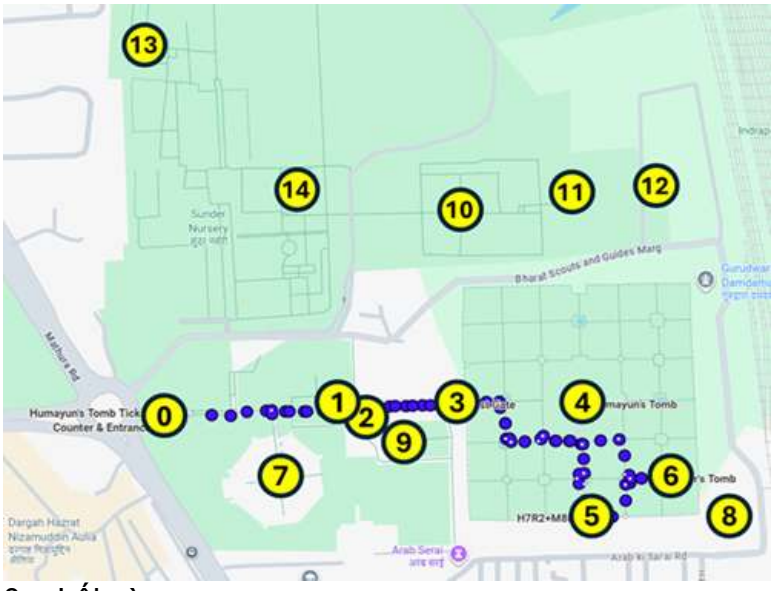
Kiến trúc và Thiết kế
Lăng mộ là công trình kiến trúc đầu tiên ở Ấn Độ được xây dựng theo phong cách Charbagh, một kiểu bố trí khu vườn hình tứ giác dựa trên bốn khu vườn Thiên đường được đề cập trong Kinh Qur'an.
- **Cấu trúc lăng mộ: Lăng chính nằm trên một bệ đá hai tầng đồ sộ. Nó được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch màu đỏ, tương phản đẹp mắt với đá cẩm thạch trắng được sử dụng cho mái vòm, khảm trang trí và đường viền.**
- **Mái vòm đôi: Bản thân mái vòm đã mang tính cách mạng vào thời đó, có hai lớp—lớp vỏ ngoài cao mang lại hình dáng mang tính biểu tượng và lớp vỏ bên trong thấp hơn tạo nên trần thân mật cho phòng chôn cất. Kỹ thuật này rất quan trọng đối với các công trình kiến trúc Mughal trong tương lai.**
- **Tính đối xứng và Nước: Charbagh được chia thành bốn phần chính bằng lối đi và hai kênh dẫn nước trung tâm tượng trưng cho bốn con sông Thiên đường. Tính đối xứng hình học phức tạp là đặc điểm nổi bật của toàn bộ khu phức hợp.**

5.3.1.0 Chuyến đi bộ tự hướng dẫn đến Khu phức hợp Lăng mộ Humayun

Khu phức hợp rộng lớn và vượt ra ngoài lăng mộ chính. Các công trình kiến trúc xung quanh Lăng mộ Humayun sẽ giúp bạn hiểu được bối cảnh kiến trúc và lịch sử phong phú của nơi này.

Vì địa điểm này rất rộng lớn và chúng tôi không có thời gian giới hạn nên chúng tôi đã thiết kế Chuyến đi bộ tự hướng dẫn đến các công trình từ 1-7 bên trong Khu phức hợp Lăng mộ Humayun. Hãy thoải mái ghé thăm các công trình từ 8 đến 14 nếu bạn có thời gian.

Bắt đầu tại phòng vé có nhãn 0.



0 = Lối vào
1 =Cổng Bu Halima
2 =Cổng Serai Ả Rập
3 =Cửa Tây
4 =Lăng mộ Humayun
5 =Cổng phía Nam
6 =Lăng mộ thợ cắt tóc
7 =Lăng mộ Isa Khan
8 =Nila Gumbad
9 =Lăng mộ Afsarwala
10 =Lăng mộ Mirza Muzaffar Hussain
11 =Lăng mộ Chota Batashewala
12 =Lăng mộ Mughal chưa biết
13 =Lakkarwala Burj
14 =Sunderwala Mahal

5.3.1.1 Cổng Bu Halima

Cổng Bu Halima đánh dấu điểm vào đầu tiên vào khu phức hợp Lăng mộ Humayun rộng lớn. Mặc dù nó có vẻ khiêm tốn so với các công trình kiến trúc tiếp theo, nhưng cánh cổng này và ngôi mộ nhỏ đằng sau nó rất cần thiết để hiểu được chức năng chuyển tiếp và nghi lễ của khu phức hợp, đóng vai trò như khúc dạo đầu cho sự hùng vĩ của lăng mộ chính.



Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa
Lịch sử & Bí ẩn Bu Halima	Danh tính của Bu Halima là không chắc chắn. Cô ấy có thể là một y tá ướt át rất được kính trọng (Anaga hoặc Daya) hoặc một nữ quý tộc gắn bó với triều đình Mughal, có thể là vào thời Babur (cha của Humayun). Các y tá ướt và gia đình của họ thường có được quyền lực chính trị và xã hội to lớn trong cơ cấu hoàng gia, đảm bảo có một khu lăng mộ nổi bật.
Ngành kiến trúc	Cổng là một cấu trúc hai tầng được xây bằng đá sa thạch đỏ và gạch vụn chắc chắn, có một vòm trung tâm sâu và duy nhất. Về mặt phong cách, nó đơn giản hơn những cánh cổng lớn mà sau này xác định Charbagh bao quanh Lăng mộ Humayun, đại diện cho một giai đoạn chuyển tiếp trước đó trong kiến trúc Mughal.
Lăng mộ của Bu Halima	Ngay bên trong cổng là Lăng mộ của Bu Halima. Cấu trúc hình vuông nhỏ, đơn giản này nằm trên một bệ nâng cao (chabutra). Thiết kế tinh tế của nó là điển hình của kiến trúc lăng mộ Mughal trước đây—một sự tương phản quan trọng với quy mô khổng lồ và lối trang trí phức tạp của Lăng mộ Humayun gần đó.
Thiết kế sân vườn	Khu vực nhỏ xung quanh ngôi mộ, được gọi là Vườn Bu Halima, được thiết kế như một phiên bản ít trang trọng hơn của cách bố trí Charbagh. Nó có các kênh dẫn nước và lối đi đối xứng cơ bản, tạo nên kỳ vọng về một khu vườn thiên đường lớn hơn, hoàn hảo hơn nhiều đang chờ đợi du khách vào sâu hơn trong khu phức hợp.
Tầm quan trọng của	Vị trí này rất cần thiết vì nó có chức năng như sân trước cho nghi lễ. Nó đóng vai trò là ranh giới tâm lý, tách biệt sự hỗn loạn của thế giới bên ngoài khỏi trật tự trang trọng, tâm linh của khu phức hợp. Mặc dù

chuyến thăm	bạn chỉ có thể dừng lại một thời gian ngắn nhưng nó tạo tiền đề cho việc lập kế hoạch tỉ mỉ và sự hoàn hảo đối xứng của địa điểm chính.

5.3.1.2 Cổng Serai Ả Rập

Cổng Arab Serai đánh dấu lối vào một phần quan trọng nhưng thường bị bỏ qua của khu phức hợp Lăng mộ Humayun: khu dân cư và hậu cần được xây dựng đặc biệt để làm nơi ở cho lực lượng lao động cho dự án xây dựng hoành tráng. Cánh cổng khổng lồ này nhấn mạnh đến tính bảo mật và quy mô, mang lại cái nhìn sâu sắc về tổ chức cần thiết cho một công việc đầy tham vọng như vậy.



Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa
Lịch sử & Mục đích	Arab Serai (Trạm dừng Caravan hoặc Nhà trọ) và cổng của nó được xây dựng bởi phối ngẫu chính của Humayun, Hamida Banu Begum, vào những năm 1560. Cấu trúc này được thiết kế để cung cấp chỗ ở an toàn cho hàng trăm nghệ nhân, thợ thủ công, nhà thư pháp và công nhân Ba Tư được đưa từ Ba Tư (Iran ngày nay) để xây dựng Lăng mộ Humayun.
Ngành kiến trúc	Cánh cổng là một công trình đồ sộ, hùng vĩ được xây dựng bằng gạch vụn chắc chắn và được củng cố bằng các tháp pháo nổi bật và các bức tường pháo đài vững chắc. Quy mô tuyệt đối và vẻ ngoài phòng thủ của nó nhấn mạnh vai trò của nó như là điểm vào duy nhất, an toàn vào khu dân cư. Nó cần phải bảo vệ cả lực lượng lao động có tay nghề cao và vật liệu xây dựng quý giá được lưu trữ bên trong.
Khu Serai	Bên trong cánh cổng là Serai - một khoảng sân rộng lớn có tường bao quanh được thiết kế để phục vụ như một thị trấn tạm thời, khép kín. Nó bao gồm các khu dân cư, chuồng ngựa, khu lưu trữ và có thể cả những xưởng nhỏ. Toàn bộ quý này là cần thiết vì thủ đô Mughal vẫn còn thay đổi trong những năm đầu trị vì của Akbar và lao động nước ngoài có tay nghề cao cần được đảm bảo an ninh tối đa.
Tầm quan trọng đối với xây dựng	Cánh cổng và các bức tường bảo vệ của Serai là bằng chứng thiết yếu về các biện pháp an ninh và hậu cần phức tạp cần có để thực hiện thiết kế của lăng mộ. Việc sử dụng các nghệ nhân Ba Tư đảm bảo rằng ngôi mộ kết hợp những ý tưởng kiến trúc Ba Tư mới nhất,



5.3.1.3 Cổng Tây

Cổng phía Tây là lối vào chính dành cho du khách hiện đại đến Lăng mộ Humayun và về mặt lịch sử, đây là lối vào mang tính nghi lễ lớn. Kiến trúc của nó được thiết kế đặc biệt để tạo ra một khoảnh khắc kinh ngạc, mang đến tầm nhìn bao quát, ấn tượng đầu tiên ra Vườn Charbagh rộng lớn và ngôi mộ tráng lệ ở trung tâm của nó.





Tính năng	Kiến trúc chi tiết và ý nghĩa
Chức năng chính	Cánh cổng đóng vai trò là lối vào nghi lễ lớn vào khu phức hợp Charbagh chính. Vị trí của nó đảm bảo rằng cái nhìn đầu tiên của du khách sẽ thu được toàn bộ vẻ đẹp cân đối, vinh quang của ngôi mộ và khu vườn thiên đường xung quanh nó, đúng như dự định của Hoàng hậu Hamida Banu Begum.
Ngành kiến trúc	Đó là một cấu trúc hình chữ nhật hùng vĩ được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch màu đỏ đậm, được đóng khung đẹp mắt bằng khảm đá cẩm thạch trắng. Nó có một vòm trung tâm lớn được bao bọc bởi các vòm nhỏ hơn ở hai bên.
Chi tiết Chhatri	Cánh cổng được bao bọc bởi một chhatri nổi bật - một gian nhà hình mái vòm được nâng cao (chhatri theo nghĩa đen có nghĩa là 'chiếc ô' hoặc 'tán' trong tiếng Hindi). Những đặc điểm này là những yếu tố thiết kế Mughal cổ điển, tượng trưng cho danh dự, sự quý phái và hoàng gia. Chhatri tăng thêm sự sang trọng và chiều cao thị giác cho cấu trúc.
Phương pháp nghi lễ	Việc chuyển qua Cửa Tây là có chủ ý. Khi đi qua cổng vòm sâu, rợp bóng mát, du khách sẽ bước vào ánh sáng rực rỡ của khu vườn, đối diện với nền đá sa thạch và đá cẩm thạch màu đỏ đồ sộ của ngôi mộ. Sự tiết lộ có kiểm soát này là một kiệt tác trong quy hoạch kiến trúc Mughal thời kỳ đầu.
Tầm quan trọng của chuyến thăm	Là điểm vào chính, Cổng Tây không chỉ hướng dẫn giao thông mà còn thiết lập quy mô hoành tráng và phong cách Ấn-Ba Tư tạo nên khu phức hợp. Nó báo hiệu rằng du khách đang rời khỏi thế giới trần tục và bước vào một không gian thiêng liêng, được sắp xếp tỉ mỉ.

5.3.1.4 Lăng mộ Humayun (Khu vườn-Lăng mộ đầu tiên)

Vui lòng xem thêmmô tả trước đó trong chương này.

Maqbara-i Humayun (Lăng mộ Humayun) là công trình kiến trúc trung tâm và tráng lệ nhất của khu phức hợp. Đây là Di sản Thế giới được UNESCO công nhận và là ví dụ điển hình đầu tiên về phong cách kiến trúc Mughal vĩ đại, xác định các nguyên tắc thẩm mỹ mà sau này đạt đến đỉnh cao ở Taj Mahal.





































Tính năng	Lịch sử chi tiết, kiến trúc và ý nghĩa
Người bảo trợ & Ngày	Được ủy quyền bởi phối ngẫu chính của Humayun, Hoàng hậu Hamida Banu Begum, vào năm 1565 CN, chín năm sau khi ông qua đời. Việc xây dựng do bà giám sát và hoàn thành vào năm 1572 CN, đánh dấu một ví dụ ban đầu mạnh mẽ về sự bảo trợ của phụ nữ trong kiến trúc Mughal.
Kiến trúc sư trưởng	**Mirak Mirza Ghiyas, một kiến trúc sư người Ba Tư được đánh giá cao. Sự hiện diện của ông đảm bảo lăng mộ kết hợp những ý tưởng kiến trúc Ba Tư mới nhất và tiên tiến nhất.**
Phong cách kiến trúc	**Tổng hợp Ấn-Ba Tư. Ngôi mộ này là công trình kiến trúc lớn đầu tiên kết hợp thành công quy mô đồ sộ và các yếu tố chhatri (sân khấu) của truyền thống Ấn Độ với hình học tinh tế và tính đối xứng chính xác của kiến trúc Ba Tư cổ điển.**
Bố cục (Hasht Bihisht)	Cách bố trí nội thất tuân theo khái niệm Hồi giáo quan trọng của Hasht Bihisht (Tám thiên đường). Phòng mộ trung tâm (chứa quan tài) là một hình bát giác được bao quanh bởi tám phòng hình bát giác nhỏ hơn, tạo nên một cấu trúc nhiều phòng đối xứng hoàn hảo, tượng trưng cho thiên đường.
Mái vòm đôi	Đây là sự đổi mới quan trọng nhất của lăng mộ ở Ấn Độ. Nó có mái vòm đôi kiểu Ba Tư — lớp vỏ bên trong dành cho trần thấp của buồng bên trong và lớp vỏ cao bên ngoài để tạo cho công trình chiều cao hoành tráng và vẻ ngoài uy nghiêm. Kỹ thuật mang tính cách mạng này sau đó đã được hoàn thiện ở Taj Mahal.
Vật liệu & Hoàn thiện	Tòa nhà được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch màu đỏ rực rỡ, được trang trí đẹp mắt bằng cách sử dụng rộng rãi các chi tiết khảm và trang trí bằng đá cẩm thạch trắng, đặc biệt là trên mái vòm và xung quanh các lối vào hình vòm sâu (iwans). Sự tương phản màu sắc đặc trưng này đã trở thành dấu ấn của kiến trúc đế quốc Mughal.
'Ký túc xá của người Mughal'	Các vòm bên trong và các phòng góc của công trình chứa mộ của hơn 150 thành viên hoàng gia Mughal qua nhiều thế hệ, khiến nơi đây có biệt danh trìu mến là 'Ký túc xá của người Mughal'.

5.3.1.5 Cổng phía Nam

Cổng phía Nam và Nai ka Gumbad (Lăng mộ của thợ cắt tóc) gần đó là những công trình kiến trúc thiết yếu xác định trục phía nam của khu phức hợp Lăng mộ Humayun. Chúng nhấn mạnh tính đối xứng tỉ mỉ của thiết kế Mughal, trong khi lăng mộ mang đến cái nhìn hấp dẫn về hệ thống phân cấp xã hội của triều đình.



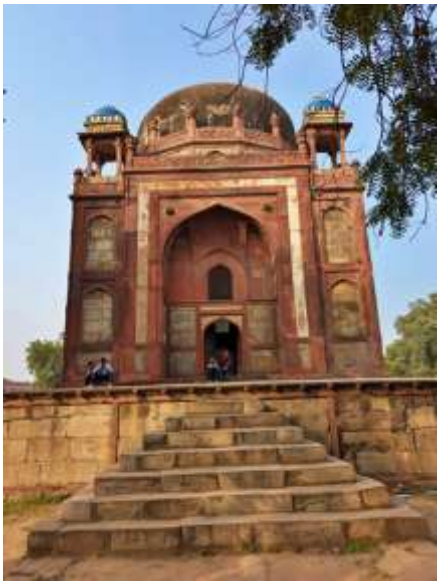


Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa
Kiến trúc (Cổng phía Nam)	Cổng phía Nam có cấu trúc và chất liệu tương tự như Cổng chính phía Tây, được xây bằng đá sa thạch màu đỏ chắc chắn với mái vòm lớn ở giữa. Nó duy trì tất cả các đặc điểm thiết yếu của kiến trúc cổng Mughal, bao gồm sự đối xứng nhịp nhàng và các lối vào có khung. Vai trò kiến trúc quan trọng của nó là hoàn thiện chu vi bốn mặt của khu vườn.
Hàm lịch sử	Cổng này ban đầu được dùng làm điểm vào nghi lễ phụ hoặc phía sau. Điều quan trọng không phải đối với giao thông hàng ngày mà là để duy trì tính đối xứng kiến trúc nghiêm ngặt của quy hoạch Charbagh đồ sộ, đảm bảo sự hoàn hảo về mặt hình học mà thiết kế của người Ba Tư yêu cầu.
Ghi chú của khách du lịch (Truy cập)	Cổng này ngày nay đóng cửa cho công chúng và không được sử dụng để vào hoặc ra. Chúng tôi đi qua cổng và một người bảo vệ gọi chúng tôi lại, cấm vào khu vực phía sau cổng, mặc dù không có biển báo rõ ràng xác nhận việc đóng cửa. Hãy tôn trọng sự hướng dẫn của nhân viên trang web.
Nai ka Gumbad (Lăng mộ của thợ cắt tóc)	Nằm bên trong Charbagh chính, ngôi mộ nhỏ, đặc biệt này được người dân địa phương và người dân xác định là nơi an nghỉ cuối cùng của thợ cắt tóc hoàng gia (Nai trong tiếng Hindi). Người cư ngụ chính thức chưa được biết đến, nhưng truyền thuyết nói lên nhiều điều về mức độ thân mật, sự tin cậy và ảnh hưởng mà một người hầu được đánh giá cao có thể đạt được trong gia đình hoàng gia Mughal.



5.3.1.6 Lăng mộ thợ cắt tóc (Nai ka Gumbad)

Nai ka Gumbad (Ngôi mộ của thợ cắt tóc) là một trong những ngôi mộ vệ tinh hấp dẫn nhất trong khu phức hợp Lăng mộ Humayun. Sự nổi bật của nó trong cách bố trí khu vườn thiêng liêng nói lên nhiều điều về tầm ảnh hưởng và sự tin tưởng mà những người không phải hoàng gia có được trong triều đình Mughal, ngay cả khi danh tính thực sự của người cư ngụ vẫn chưa được biết.









Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa kiến trúc
Tên phổ biến	**Nai ka Gumbad (Ngôi mộ của thợ cắt tóc). Truyền thuyết địa phương cho rằng đây là nơi an nghỉ của người thợ cắt tóc cá nhân được đánh giá cao của Humayun (Nai), biểu thị sự thân mật và địa**

	vị cao mà một người hầu cận thân cận của triều đình có thể đạt được.
Vị trí	Ngôi mộ có một vị trí đắc địa - nó nằm ngay trong Vườn Charbagh được quy hoạch tỉ mỉ, gần con đường trung tâm và góc đông nam của chu vi lăng mộ chính. Vị trí này cho thấy người được chôn cất giữ một vị trí có tầm quan trọng đáng kể đối với gia đình Mughal.
Ngành kiến trúc	Cấu trúc là một ngôi mộ hình vuông đơn giản, trang nhã được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch đỏ. Nó đứng trên một bệ hơi cao (chabutra). Đặc điểm nổi bật nhất của nó là mái vòm đơn, có thiết kế đơn giản hơn đáng kể so với mái vòm đôi tiên tiến của Lăng Humayun.
Tương phản kiến trúc	Nai ka Gumbad mang đến sự tương phản hoàn toàn với quy mô rộng lớn và kiến trúc phức tạp của Lăng mộ Humayun. Sự sang trọng đơn gian, không trang trí của nó thể hiện một dạng thiết kế lăng mộ Lodi hoặc Mughal thuần túy hơn, có lẽ sớm hơn, làm nổi bật sự phát triển của kiến trúc hoàng gia được nhìn thấy xuyên suốt khu phức hợp.
Tầm quan trọng lịch sử	Bất kể ai nằm bên dưới mái vòm, vị trí của nó xác nhận rằng địa điểm này được coi là linh thiêng và dành riêng cho những nhân vật quan trọng nhất trong giới hoàng gia. Việc đưa vào bối cảnh tang lễ hoàng gia này là một minh chứng cho thực tế rằng quyền lực và địa vị trong triều đình Mughal không chỉ dựa trên huyết thống.

5.3.1.7 Lăng mộ và Nhà thờ Hồi giáo của Isa Khan

Khu phức hợp chứa lăng mộ của Isa Khan Niyazi là một điểm dừng chân tuyệt đẹp, thiết yếu trong khuôn viên Lăng mộ Humayun, một điểm mà bạn không nên bỏ lỡ trước khi rời khỏi địa điểm. Điều thú vị là lăng mộ này và nhà thờ Hồi giáo liền kề có niên đại trước Lăng mộ Humayun hai thập kỷ, cung cấp bối cảnh kiến trúc vô giá cho toàn bộ thời đại.





















Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa kiến trúc
Lịch sử & Bối cảnh	Ngôi mộ thuộc về Isa Khan Niyazi, một nhà quý tộc Afghanistan có ảnh hưởng, từng là cận thần chủ chốt của Sher Shah Suri. Sher Shah là nhà cai trị Afghanistan đã tạm thời đánh bại và đày Humayun khỏi Ấn Độ (1540-1555 CN). Ngày hoàn thành của ngôi mộ, 1547 CN, đánh dấu rõ ràng nó là một công trình kiến trúc của Triều đại Sur chiếm giữ ngai vàng giữa Đế chế Mughal thứ nhất và thứ hai.
Kiến trúc: Mặt bằng hình bát giác	Lăng mộ của Isa Khan là một ví dụ lộng lẫy, được bảo tồn tốt về kiến trúc lăng mộ kiểu Lodi hoặc kiểu Afghanistan. Thiết kế đặc biệt của nó dựa trên sơ đồ hình bát giác, một phòng mộ được bao quanh bởi một hiên rộng, thoáng với ba mái vòm ở mỗi trong số tám cạnh. Hình dạng dễ nhận biết này tương phản rõ rệt với lăng mộ Mughal hình vuông, đồ sộ gần đó.
Jama Masjid (Nhà thờ Hồi giáo liền kề)	Liền kề với ngôi mộ và nằm trong cùng khu nhà có tường bao quanh là một nhà thờ Hồi giáo nhỏ nhưng trang nhã. Nhà thờ Hồi giáo này có cấu trúc không thể thiếu với khu phức hợp, được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch đỏ và được biết đến với ba cửa vòm (vịnh). Toàn bộ khu bao quanh được thiết kế như một đơn vị tôn giáo và tang lễ duy nhất, một đặc điểm điển hình của thời kỳ tiền Mughal.
Đặc điểm kiến trúc	Ngôi mộ được trang trí bằng chattris (ki-ốt có mái vòm) đặc trưng trên mái nhà, và các bức tường bên ngoài có tác phẩm ngói xanh tráng men đẹp mắt và tinh xảo, đây là nét trang trí quan trọng của thời kỳ này. Việc sử dụng gạch men này mang lại sự so sánh kiến trúc hoàn hảo với phong cách khảm đá tinh tế hơn sau này của người Mughals.
Tầm quan trọng của chuyến thăm	Lăng mộ của Isa Khan nhắc nhở du khách rằng người Mughals không phải là chủ nhân duy nhất của Delhi trong thời kỳ này. Nó cho phép bạn theo dõi sự phát triển của kiến trúc lăng mộ từ phong cách



5.3.1.8 Nila Gumbad (Mái vòm xanh)

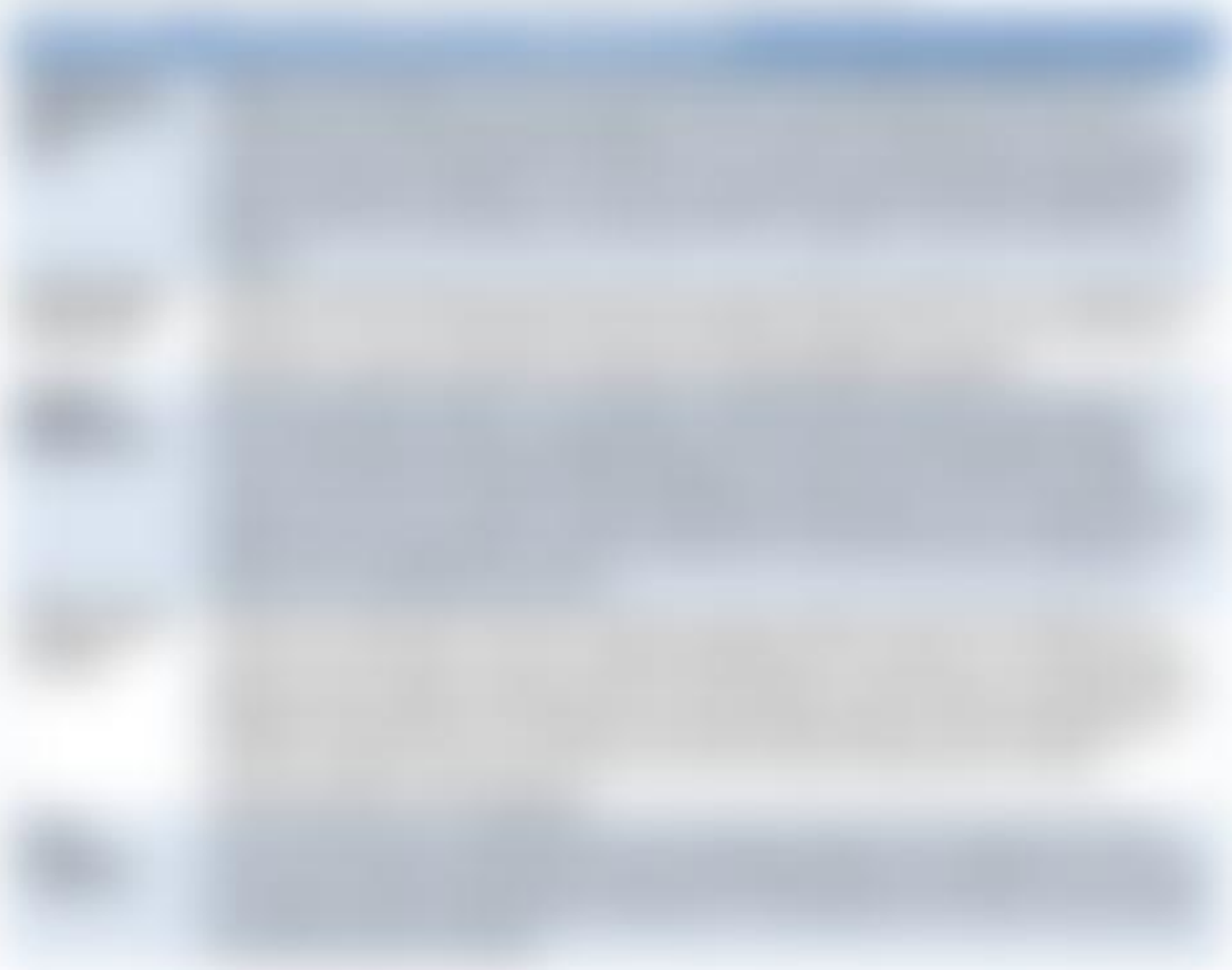
Nila Gumbad (Mái vòm xanh) là một lăng mộ tuyệt đẹp nằm ngay bên ngoài chu vi tường bao quanh chính của Lăng mộ Humayun. Sự biệt lập và các đặc điểm kiến trúc đặc biệt của nó gợi ý về lịch sử hơi khác biệt và phức tạp của nó, khiến nó trở thành một công trình kiến trúc quan trọng để hiểu được cảnh quan xây dựng đa dạng của Delhi thế kỷ 16.



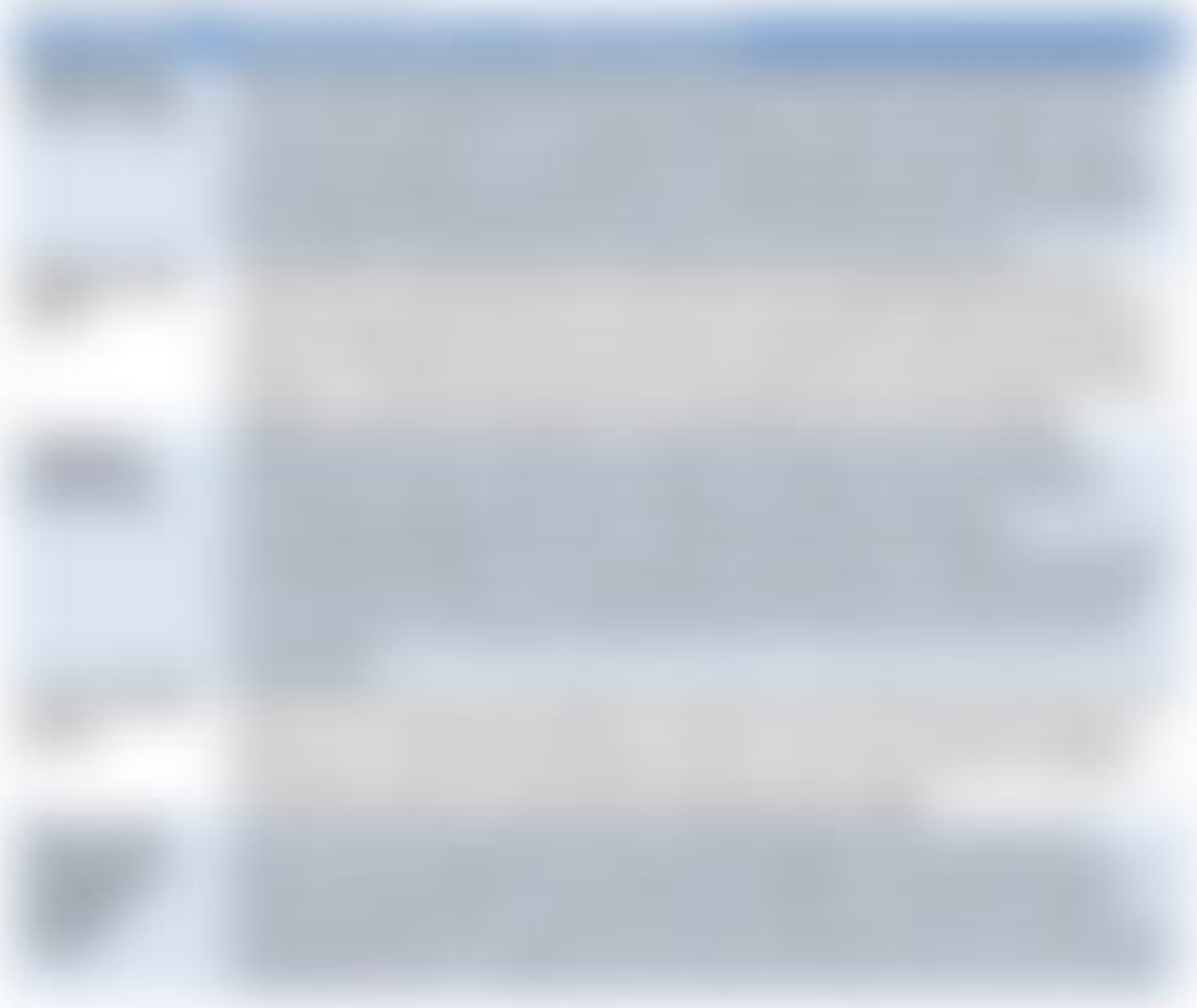
Tính năng	Lịch sử chi tiết và ý nghĩa kiến trúc
Tên Xuất xứ	Ngôi mộ được đặt tên theo đặc điểm nổi bật nhất của nó: Nila có nghĩa là 'màu xanh' trong tiếng Hindi. Mái vòm được bao phủ hoàn toàn bằng gạch tráng men màu xanh sáng, tạo ra những vệt màu sống động trên nền đá sa thạch đỏ của các bức tường xung quanh.
Lịch sử & Người cư trú	Người cư ngụ chính xác vẫn là một chủ đề tranh luận lịch sử. Người ta tin rằng đây là lăng mộ của Fahim Khan, một quý tộc quyền lực phục vụ dưới thời trị vì của Hoàng đế Akbar. Ngày xây dựng của nó thường được đặt vào khoảng đầu những năm 1600, muộn hơn Lăng mộ chính của Humayun.
Vị trí & Bối cảnh	Việc cấu trúc này nằm ngay bên ngoài khu phức hợp chính cho thấy nó được xây dựng trên đất tư nhân, hoặc hơi muộn sau khi khu phức hợp vườn chính thức được phân định ranh giới. Ngày nay, nó đã được tích hợp đẹp mắt vào tổng thể địa điểm và có thể đến được bằng một cây cầu đi bộ hiện đại.
Ngành kiến trúc	Ngôi mộ này đáng chú ý vì ảnh hưởng rõ rệt của Ba Tư, thậm chí còn nổi bật hơn cả Lăng mộ chính của Humayun. Ảnh hưởng này thể hiện rõ không chỉ ở việc sử dụng phong phú gạch xanh (một nét trang trí đặc trưng của Ba Tư) mà còn ở phần đế hình bát giác và mái vòm cổ cao. Nó được xây dựng trên một mặt bằng hình bát giác không đều, điều này không bình thường trong thời kỳ đó.

Tầm quan trọng của chuyến thăm	Nila Gumbad là một ví dụ điển hình về trang trí bằng gạch đầy màu sắc (kashi kari)—một đặc điểm trang trí được sử dụng ít trên lăng mộ chính nhưng lại được sử dụng rất nhiều trên các công trình kiến trúc Mughal và tiền Mughal đương đại khác như Lăng mộ của Isa Khan. Nó thể hiện một cách trực quan mối quan hệ của những người cai trị Mughal đối với thẩm mỹ Ba Tư và sự thành thạo của họ trong cả khảm đá (như trên Lăng mộ Humayun) và ốp lát gốm.
Trải nghiệm	Màu sắc đặc biệt và hình thức trang nhã của nó mang đến một trải nghiệm thị giác tuyệt vời. Mái vòm tỏa sáng rực rỡ dưới ánh mặt trời Delhi, đóng vai trò như một điểm đánh dấu rực rỡ và là cơ hội chụp ảnh tuyệt vời.









Kiến trúc của Canvas
Kiến trúc của các tòa nhà là một phần không thể thiếu của nghệ thuật:

- **Loại canvas: Khu học chánh sử dụng kiến trúc nhà ở của chính phủ giữa thế kỷ 20—các tòa nhà ba đến bốn tầng đơn giản, hình hộp với mặt tiền phẳng.**
- **Tác động của sự đơn giản: Sự đơn giản về kiến trúc này chính là điều khiến khu vực này hoạt động hiệu quả. Những bức tường đồng nhất, không trang trí hoạt động như những phiến đá trống hoàn hảo, cho phép quy mô và độ phức tạp của các bức tranh tường thống trị cảnh quan thị giác.**
- **Tương tác: Các nghệ sĩ thường kết hợp các yếu tố vật lý của tòa nhà như cửa sổ, gờ, đường ống vào thiết kế của họ, tạo ra sự tương tác năng động giữa nghệ thuật và cấu trúc hiện có.**

Đây là chuyến tham quan tự hướng dẫn đưa bạn đến 27 bức tranh tường tuyệt vời:



#	Bức tranh tường	Nghệ sĩ	Mô tả và ý nghĩa
1	**Đất nung**	**Tellas (Ý)**	Bức tranh tường này là một tác phẩm nổi bật lấy cảm hứng từ các họa tiết lá cây tự nhiên và in khối phức tạp gắn liền với di sản dệt may và thủ công của Ấn Độ. Bức tranh tường sử dụng bảng màu rất hạn chế, chủ yếu là các sắc thái của màu đỏ và trắng đất nung nhạt trên nền màu ngọc lam nhẹ nhàng, để tạo ra một tấm thảm dày đặc gồm những chiếc lá, dây leo và họa tiết hoa















			  
9	**Swachh Bharat Abhiyan (Sứ**	**Họa sĩ Kafeel (Ấn Độ)**	Bức tranh tường tươi sáng và bận rộn sử dụng các yếu tố đồ họa táo bạo và bảng màu năng động, bao gồm các khối lớn màu nghệ tây và

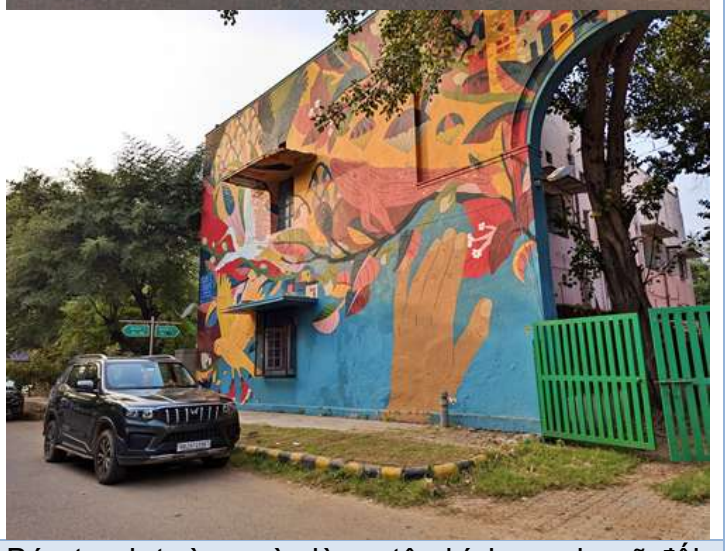










			toàn của một người, đấu tranh để tìm một không gian nơi mình thuộc về.  
15	**Khiêu vũ cùng các vì sao**	**Nevercrew (Thụy Sĩ)**	Bức tranh tường này là sự tôn kính mạnh mẽ đối với vũ công huyền thoại Ấn Độ Uday Shankar. Tác phẩm nghệ thuật có mô tả lớn, sống động về Shankar được ghi lại giữa chuyển động trong bộ trang phục màu trắng và nghệ tây bồng bềnh, hoàn chỉnh với những chiếc chuông ở mắt cá chân. Nhân vật này được đặt trên nền trừu tượng, sống động của các quả cầu vũ trụ màu ngọc lam, hồng và vàng xoáy, kết nối trực quan điệu nhảy trần thế của anh ấy với các chủ đề vũ trụ, thiên thể mà anh ấy đã khám phá. Là một trong những tác phẩm dễ nhận biết nhất ở Khu nghệ thuật Lodhi, bức tranh tường tôn vinh vai trò quan trọng của Uday Shankar với tư cách là cha đẻ của múa Ấn Độ hiện đại và là đại sứ văn



			Ấn Độ đồng thời giúp mọi người đi qua các đường phố sôi động của Lodhi Colony có thể tiếp cận nó. 
17	**Tường đối diện** (tranh tường phía bắc và phía nam của đường phố)	**Bicicleta Sem Freio (Brazil)**	Đây là một trong những bức tranh tường thơ mộng nhất ở Khu nghệ thuật Lodhi của Delhi, biến cổng vòm của khu dân cư thành một cuộc đối thoại sôi động về sự kết nối và hiểu biết. Được sơn màu hồng, xanh lam và xanh lá cây nhẹ nhàng, tác phẩm nghệ thuật có những bông hoa lớn đan xen, những chiếc lá duyên dáng và hai bàn tay đầy biểu cảm vươn qua vách ngăn giữa các tòa nhà. Các họa tiết sóng chảy nối kết cả hai mặt của vòm, tượng trưng cho năng lượng và sự liên tục. Thông qua cuộc trò chuyện trực quan này, Anpu khám phá ý tưởng rằng những bức tường, thường được coi là rào cản, thay vào đó có thể trở thành cầu nối cho sự đồng cảm và trao đổi. Bức tranh tường của cô mời người xem tạm dừng, suy ngẫm và tưởng tượng về một thế giới nơi các ranh giới thúc đẩy sự kết nối thay vì tách biệt, thể hiện sứ mệnh lớn hơn của Khu nghệ thuật Lodhi là biến không gian đô thị hàng ngày thành những bức tranh sáng tạo và hy vọng chung.

			
18	**Giấc mơ Ấn Độ**	**Gabriel Spectre (Mỹ)**	Bức tranh tường thể hiện bố cục trừu tượng giống như giấc mơ gồm các loại vải xếp nếp màu đỏ và xanh lam ở các mặt bên, với vòng màu xanh thiên đường ở trung tâm.

			 
19	**Không có tiêu đề**	**Corin Kennignton và Harry Fieber (Anh)**	Tác phẩm này mang tính trừu tượng, sử dụng màu sắc tươi sáng và hình dạng năng động để tạo cảm giác chuyển động. Nó tập trung vào cách ánh sáng tương tác với bề mặt tường, thách thức tính chất tĩnh của kiến trúc.

			
20	**Những sắc màu của tâm hồn** (Trans Lives Matter)	**Dự án nghệ thuật Aravani (Ấn Độ)**	Bức tranh tường này được vẽ bởi nghệ sĩ người Mexico Senkoe phối hợp với Dự án nghệ thuật Aravani. Đó là một tác phẩm giàu cảm xúc và sống động ở Khu nghệ thuật Lodhi. Bức tranh tường phục vụ như một sự tôn vinh sự đa dạng và bản sắc, với sự sắp xếp dày đặc của các bức chân dung đầy màu sắc, cách điệu xếp lớp trên nền có hoa văn màu hồng, cam và xanh đậm. Trong khi chủ đề của Senkoe ban đầu là về sức mạnh tập thể của 'những chú chim' đại diện cho khách du lịch, thì sự tham gia của Dự án nghệ thuật Aravani, một tập thể phụ nữ chuyển giới có ảnh hưởng, mang lại cho tác phẩm ý nghĩa xã hội sâu sắc. Do đó, bức tranh tường đóng vai trò như một tuyên bố công khai dễ thấy, sử dụng màu sắc phong phú và những khuôn mặt gắn kết để khuyến khích đối thoại, tôn trọng và chấp nhận đối với các cộng đồng bị thiệt thòi mà nó miêu tả.



			 
59	**phát triển kiến thức**	**Neelima Sheikh và Zarina Hashmi**	Bức tranh tường, được vẽ trên bức tường ranh giới dài ở Khu nghệ thuật Lodhi, là một tác phẩm tuần tự tập trung vào thông điệp xã hội và nhận thức cộng đồng. Bức tranh tường sử dụng các hình minh họa đơn giản, dễ tiếp cận giống như phim hoạt hình và văn bản rõ ràng để truyền tải những thông điệp quan trọng về không gian cá nhân, sự đồng ý và lòng tự trọng. Nó có một số bảng mô tả các tình huống hàng ngày, chẳng hạn như các nhân vật đứng tách biệt và một cô gái trẻ đang làm việc trên máy tính, kèm theo các câu tường thuật ngắn gọn. Các cụm từ khóa như 'PHÁT TRIỂN BIẾT' và 'Cơ thể tôi là nhà, lựa chọn của tôi là của riêng tôi. Tôn trọng các quyết định của tôi là cách duy nhất để giữ vững tác phẩm, biến nó thành một tác phẩm nghệ thuật hữu dụng được thiết kế để giáo dục và thúc đẩy các ranh giới lành mạnh trong cộng đồng.

			
22	**thu hoạch**	**Đồ & Khatra (Ấn Độ)**	Đây là một bức tranh tường tường thuật được đặt trên một cổng vòm gợi lên cảm giác về cuộc sống nông thôn yên tĩnh và phẩm giá của người lao động trong môi trường đô thị. Nhân vật trung tâm là một người phụ nữ trong trang phục truyền thống, sơn màu đất mềm mại, đứng trông chừng một cặp gà trống và gà mái to lớn, chi tiết. Tâm trạng tổng thể là hoài cổ và nhẹ nhàng, với việc nghệ sĩ sử dụng phong cách giống như một bức vẽ màu nước hoặc phấn lớn. Bức tranh tường là sự tôn vinh những người nông dân và cuộc sống gia đình Ấn Độ, tôn vinh những mối liên hệ đơn giản, nền tảng với đất đai và thiên nhiên vẫn tồn tại ngay cả ở một thành phố nhộn nhịp như New Delhi. 
23	**Diliwalle**	**Bhajju Shyam (Ấn Độ)**	**Bức tranh tường này mang đến sự phức tạp truyền thống, phong phú của bức tranh bộ lạc Gond cho mặt tiền đô thị. Bức tranh tường là**





			 
26	**tôi ở đây**	**H11235 (Nepal)**	Bức tranh tường đề cập đến vấn đề sinh thái của các loài xâm lấn ở sông Yamuna, đặc biệt tập trung vào việc đưa cá vàng làm cảnh vào hệ sinh thái. Người nghệ sĩ được truyền cảm hứng từ những báo cáo về việc những loài cá không phải bản địa này phá vỡ môi trường nước địa phương. Bức tranh tường có hình một con cá vàng được vẽ bằng tông màu phấn nhẹ nhàng, với những điểm nhấn tinh tế của màu đỏ và tím, tượng trưng cho sự tương phản giữa vẻ ngoài ngây thơ của con cá và tác động có hại tiềm tàng của nó đối với hệ sinh thái. Người nghệ sĩ muốn làm nổi bật sự mâu thuẫn này thông qua thiết kế và bảng màu của bức tranh tường.





			ngừng và sự phức tạp của một thành phố siêu kết nối như Delhi.
56	**Bức tường trong suốt**	**M Pravat (Ấn Độ)**	Bức tranh tường này sử dụng bản vẽ kiến trúc và phối cảnh để tạo ảo giác về một bức tường trong suốt, thách thức cảm nhận về chiều sâu của người xem và sự vững chắc của chính tòa nhà, tác động lên cấu trúc của chính tòa nhà.
57	**Về Giấc mơ và Hiện thực**	**Manolo Mesa (Tây Ban Nha)**	Bức tranh tường này thường có những bức chân dung chân thực, mờ nhạt của người hoặc đồ vật cũ được vẽ trên những bức tường có họa tiết, làm mờ ranh giới giữa lịch sử, ký ức, giấc mơ và hiện thực vật chất của đường phố Lodhi.



Tại sao bạn nên ghé thăm

- **Chủ nghĩa tượng trưng: Chuyến viếng thăm Raj Ghat là cơ hội để bày tỏ lòng kính trọng đối với người đàn ông đã đưa Ấn Độ đến tự do và triết lý về Satyagraha (lực lượng sự thật) đã ảnh hưởng đến các phong trào dân quyền toàn cầu.**
- **Nơi ẩn náu của hòa bình: Không giống như nhiều di tích lịch sử ở Delhi, Raj Ghat cực kỳ yên tĩnh và được cắt tỉa cẩn thận. Bầu không khí suy tư trang trọng mang đến sự tương phản yên bình với thành phố hỗn loạn, sôi động ngay bên ngoài cổng thành.**
- **Kiến trúc đơn giản: Đài tưởng niệm có thiết kế tối giản. Sự đơn giản của nó phản ánh trực tiếp triết lý của Gandhi, chứng tỏ rằng những cống phẩm vĩ đại nhất không đòi hỏi sự xa hoa.**

Lịch sử và tầm quan trọng

Samadhi (Nơi hỏa táng)

Raj Ghat có nghĩa đen là 'Những bước đi hoàng gia' hay 'Ngân hàng Hoàng gia'. Địa điểm này theo truyền thống là một ghat (bậc thang dẫn ra sông) được sử dụng để hỏa táng các gia đình hoàng gia. Nó có được ý nghĩa lịch sử độc đáo sau vụ ám sát Mohandas Karamchand (Mathatma) Gandhi vào ngày 30 tháng 1 năm 1948.

- **Nghi thức cuối cùng: Gandhi được hỏa táng ở đây một ngày sau khi ông qua đời, theo truyền thống của đạo Hindu. Địa điểm ngay lập tức được phát triển thành đài tưởng niệm quốc gia.**
- **Dòng chữ: Hē Rām: Chi tiết cảm động nhất là dòng chữ đơn giản được khắc trên đá đen: 'Hē Rām' (Ôi Chúa). Những lời này được cho là lời nói cuối cùng của Gandhi khi anh rơi vào làn đạn của tên sát thủ.**
- **Đài tưởng niệm quốc gia: Vì lịch sử trang trọng của nó, Raj Ghat hiện là địa điểm tổ chức các hoạt động nhà nước, đặc biệt vào ngày 2 tháng 10 (Gandhi Jayanti, ngày sinh nhật của ông) và ngày 30 tháng 1 (Ngày Tử đạo, ngày giỗ của ông). Các chức sắc nước ngoài và nguyên thủ quốc gia dự kiến sẽ bày tỏ sự kính trọng tại đây khi đến thăm Delhi.**

5.4 Ngày 4: Delhi đến Agra & Thành phố Mughal

Bạn sẽ chuyển đổi thành phố ngày hôm nay, vì vậy bạn cần bắt đầu sớm!

Quan trọng: Bạn nên đặt chuyến tàu buổi sáng, chẳng hạn như chuyến tàu Gatimaan Express (12050) lúc 8:10 sáng, từ ga xe lửa Hazrat Nizaduddin (bản đồ,đánh giá,vé) đến ga xe lửa Agra Cantt (bản đồ,đánh giá) vài tuần hoặc vài tháng trước để đảm bảo vẫn còn vé. Tìm thêm thông tin vềđặt vé tàu tại đây. Chuyến tàu sẽ mất khoảng 1 giờ 40 phút.

Đến Agra Cantt: Điều hướng phương tiện di chuyển

Sau khi đến ga xe lửa, thử thách trước mắt của bạn là tìm phương tiện di chuyển đến khách sạn. Vì chúng tôi cóđã nêu trước đó, lời khuyên chính của chúng tôi là bắt taxi từ hàng trăm tài xế đang đợi ngay bên ngoài nhà ga.

Tất nhiên, bạn có thể thử gọi Uber, nhưng hãy lưu ý:

1. **Việc hủy bỏ là điều phổ biến: Các tài xế ứng dụng gọi xe thường hủy yêu cầu tại đây. Họ biết rằng việc tìm thấy bạn giữa hàng trăm tài xế taxi và tuk-tuk có thể khó khăn và chỗ đậu xe khan hiếm, thường khiến họ phải đỗ xe rất xa.**
2. **Sự hối hả là có thật: Trong thời gian chờ đợi tài xế Uber, hàng chục tài xế taxi và tuk-tuk sẽ tiếp cận bạn để cung cấp dịch vụ của họ. Họ sẽ tấn công bạn không ngừng, ngay cả khi bạn bỏ đi và điều này có thể nhanh chóng trở nên căng thẳng và một số du khách cuối cùng đã nhượng bộ, bắt taxi và bỏ lại tài xế Uber của họ mà không chở.**

Chiến thuật thương lượng

Hãy sử dụng chiến thuật thương lượng đơn giản này để có được một chuyến đi không tốn kém - chúng tôi đã học được điều đó một cách khó khăn: Khi bạn bị bao vây, hãy nói cho tài xế biết điểm đến của bạn là gì và bạn có muốn đi taxi hay xe tuk-tuk hay không. Sau đó, yêu cầu mức giá tốt nhất của họ và đưa ra mức giá hợp lý (ví dụ: cao hơn 50% so với báo giá Uber/Ola mà bạn thấy trên ứng dụng dành cho tài xế taxi). Các tài xế taxi thường sẽ đưa ra mức giá Uber gấp đôi. Nếu một người lái xe chấp nhận lời đề nghị ngược lại của bạn, những người khác thường sẽ để bạn yên khi bạn và người lái xe đi bộ đến xe của anh ta. Tài xế xe tuk-tuk vẫn có thể làm phiền bạn.

Lên kế hoạch cho chuyến thăm Taj Mahal của bạn

Một số hướng dẫn du lịch khuyên bạn nên ghé thămTaj Mahalđể ngắm bình minh. Đó là một sự lựa chọn tuyệt vời vì bạn sẽ có điều kiện ánh sáng đẹp và ít du khách vào sáng sớm. Điều đó nói lên rằng, Taj Mahal đẹp đến nghẹt thở bất kể bạn đến đó vào thời điểm nào.

Nếu bạn cảm thấy mình phải đi đón bình minh, hãy để dành nó cho ngày mai và ghé thăm các địa điểm khác ngay hôm nay. Xin lưu ý rằng Taj Mahal đóng cửa vào thứ Sáu hàng tuần.

Sau Taj Mahal, chúng ta sẽ dành phần lớn thời gian buổi chiều tạiPháo đài Agra. Sau đó, nếu bạn không thấy mệt sau khi đi bộ, chúng ta sẽ đếnĐiểm ngắm cảnh Taj ADAđể ngắm cảnh hoàng hôn ở Taj Mahal.



5.4.1 Taj Mahal: Viên ngọc quý của kiến trúc Mughal và câu chuyện tình yêu vĩnh cửu

(bản đồ,đánh giá,trang web,vé)

Taj Mahal là biểu tượng được công nhận rộng rãi nhất của chính Ấn Độ. Đó là đỉnh cao của kiến trúc Mughal, một tuyệt tác bằng đá cẩm thạch vô song và là minh chứng cho nỗi đau buồn dai dẳng của một người đàn ông. Chương này trình bày chi tiết những điều bạn cần biết về 'Vương miện của các cung điện', từ lịch sử sâu sắc và hình học hoàn hảo của nó cho đến tính thực tế của chuyến tham quan.

Cá nhân tôi nghĩ Taj Mahal là tòa nhà ấn tượng nhất mà tôi từng đến thăm.









5.4.1.0 Thông tin cần thiết cho khách du lịch và hậu cần

Việc tham quan Taj Mahal đòi hỏi phải lập kế hoạch, đặc biệt là về thời gian và giá vé do lượng khách quá đông.

Phí vào cửa và bán vé

Không tính phí Lăng – giá vé trực tuyến tại thời điểm viết bài:

- **Khách du lịch nội địa:₹45**
- **Khách du lịch SAARC/BIMSTEC: ₹535**
- **Khách du lịch nước ngoài:₹1,050**

Phí lăng mộ bắt buộc: Phải trả thêm phí ₹200 nếu bạn muốn leo lên cột và vào buồng lăng mộ bằng đá cẩm thạch chính, nơi đặt các đài tưởng niệm. Điều này rất được khuyến khích.

- **Khách du lịch nội địa/SAARC:₹245**
- **Khách du lịch SAARC/BIMSTEC: ₹735**
- **Khách du lịch nước ngoài:₹1,250**

SAARC = Afghanistan, Bhutan, Ấn Độ, Maldives, Nepal, Pakistan, Sri Lanka
BIMSTEC = Bangladesh, Bhutan, Ấn Độ, Myanmar, Nepal, Sri Lanka, Thái Lan
Vé tại quầy bán vé có giá cao hơn một chút.

Đặt chỗ trực tuyến: Rất khuyến khích để tránh xếp hàng dài tại quầy. Vé có thể được đặt qua trang web chính thức của ASI (xem liên kết ở trên).

Giờ mở cửa và thời gian tốt nhất để ghé thăm

Taj Mahal tuân thủ nghiêm ngặt lịch trình của nó.

- **Giờ hoạt động: Bình minh đến hoàng hôn (thường từ 6:00 sáng đến 6:30 chiều).**
- **Ngày đóng cửa: Thứ Sáu hàng tuần. Khu phức hợp chỉ mở cửa vào thứ Sáu cho những ai có nhu cầu đến nhà thờ Hồi giáo để cầu nguyện.**

Chiến lược thời gian cho khách du lịch

- **Bình minh (Trải nghiệm tốt nhất):**
  - **Ưu điểm: Ánh sáng dịu và đẹp, sơn đá cẩm thạch có màu hồng và vàng. Đám đông ở mức tối thiểu, cho phép bạn có được những bức ảnh phản chiếu yên bình và không bị cản trở.**
  - **Nhược điểm: Yêu cầu thức dậy rất sớm (cổng mở khoảng 30 phút trước khi mặt trời mọc).**
- **Hoàng hôn (Vẻ đẹp thay thế):**
  - **Ưu điểm: Ánh sáng giờ vàng thật ngoạn mục. Cảm giác tượng đài đóng cửa mang đến một tâm trạng thanh thản.**
  - **Nhược điểm: Đám đông có xu hướng đông hơn lúc mặt trời mọc vì nhiều người đi trong ngày đến vào buổi chiều.**
- **Buổi trưa (Thời điểm tồi tệ nhất):**
  - **Ưu điểm: Đá cẩm thạch phản chiếu ánh sáng mặt trời và có màu trắng sáng.**



5.4.1.1 Tại sao Taj Mahal sẽ là điểm nhấn trong chuyến đi của bạn

Một chuyến viếng thăm Taj Mahal không chỉ là một mục tiêu chuẩn trong danh sách kiểm tra của khách du lịch. Đây là một công trình kiến trúc hoành tráng thực sự là một trải nghiệm vượt qua thời gian, văn hóa và sự mong đợi. Ngay cả sau khi xem hàng nghìn bức tranh, bạn vẫn chưa thể chuẩn bị gì cho sự rực rỡ tuyệt đối của đá cẩm thạch trắng bắt ánh sáng hoặc cảm giác sùng mộ rõ ràng đã thúc đẩy việc tạo ra nó.

- **Sức mạnh của ánh sáng và cảm xúc: Taj Mahal là một công trình kiến trúc năng động, thay đổi tâm trạng và màu sắc theo thời gian trong ngày. Nó thường được mô tả là sở hữu nét nữ tính, có màu hồng lúc bình minh, màu trắng chói lóa dưới ánh mặt trời giữa trưa và ánh sáng vàng dịu nhẹ dưới ánh trăng. Bầu không khí thay đổi này làm cho trải nghiệm mang tính cá nhân và cảm xúc sâu sắc.**
- **Sự hoàn hảo về mặt kiến trúc: Di tích này được coi là đỉnh cao của thiết kế Ấn Độ-Hồi giáo. Đây là một bài tập về tính đối xứng hoàn hảo và trang trí tinh tế, pha trộn các phong cách kiến trúc Ba Tư, Hồi giáo và Ấn Độ thành một tổng thể thống nhất. Đó là một cấu trúc hình học hoàn hảo đến mức nó mang lại cảm giác thăng hoa về mặt tinh thần.**
- **Biểu tượng của tình yêu vĩnh cửu: Về cốt lõi, Taj Mahal là một câu chuyện tình yêu hoành tráng, nơi an nghỉ cuối cùng của Hoàng hậu Mumtaz Mahal và Hoàng đế đã ủy thác nó, Shah Jahan. Hiểu được bối cảnh con người này, hòn đá cẩm thạch lạnh lẽo trở thành một trái tim ấm áp, đang đập.**
- **Tình trạng Di sản Thế giới được UNESCO công nhận: Được công nhận là Di sản Thế giới vào năm 1983, nơi đây được công nhận trên toàn cầu như một kiệt tác của thiên tài sáng tạo của con người, đòi hỏi sự tôn kính và bảo vệ.**

Hậu quả và sự suy tàn của Mughal

Shah Jahan hình dung Taj Mahal không chỉ là một lăng mộ mà còn là một phần của quy hoạch kiến trúc tráng lệ bên bờ sông. Truyền thuyết, mặc dù phần lớn không có căn cứ, cho rằng ông có ý định xây một ngôi mộ đôi cho mình bằng đá cẩm thạch đen bắc qua sông, nối với nhau bằng một cây cầu, nhưng ý tưởng này không bao giờ thành hiện thực.

Trước khi Taj Mahal được hoàn thành, con trai của Shah Jahan là Aurangzeb đã lên nắm quyền vào năm 1658, coi sự hoang phí của cha mình là mối đe dọa đối với đế chế. Shah Jahan bị giam trong Pháo đài Agra gần đó, nơi trong 8 năm cuối đời, ông chỉ có thể ngắm nhìn Taj Mahal đã hoàn thiện từ cửa sổ của tháp Musamman Burj.

Sau khi qua đời vào năm 1666, Shah Jahan được an táng bên cạnh Mumtaz Mahal ở hầm dưới của Taj Mahal. Vị trí cuối cùng này là yếu tố bất đối xứng duy nhất trong toàn bộ tượng đài, một sự phá vỡ sự hoàn hảo một cách tinh tế nhưng sâu sắc, biểu thị sự hoàn thành của câu chuyện tình yêu.

5.4.1.3 Giải mã kiến trúc: Hình học và ảo ảnh hoàn hảo

Taj Mahal thường được ca ngợi là công trình đẹp nhất thế giới vì tính thẩm mỹ tinh tế. Nó được xây dựng hoàn toàn bằng đá cẩm thạch trắng Makrana và nằm trên một bệ hình vuông lớn (đế).

Sự đối xứng và mái vòm

- Sự đối xứng hoàn hảo (Song phương): Toàn bộ khu phức hợp là một nghiên cứu trongđối xứng hai bên, nghĩa là nếu một đường thẳng được vẽ qua tâm lăng và cổng vào chính thì hai bên phải và trái sẽ là hình ảnh phản chiếu hoàn hảo của nhau. Sự đối xứng này mở rộng đến cấu trúc chính, khu vườn và các tòa nhà bên sườn.
- **Mái vòm đôi: Mái vòm chính, một nét đặc trưng cổ điển của Mughal, rất khổng lồ. Đó là một mái vòm đôi, lớp vỏ bên ngoài mang lại cho tượng đài chiều cao ấn tượng và lớp vỏ bên trong tạo ra trần cân đối hơn cho buồng bên trong. Thiết kế khéo léo này cho phép cả quy mô bên ngoài lớn và không gian nội thất thực tế.**
- **Lotus Finial: Trên mái vòm là một chiếc finial lớn bằng đồng thau, ban đầu là vàng, là sự kết hợp giữa các yếu tố Ba Tư và Ấn Độ. Kalash (nồi) của Ba Tư có hình mặt trăng lưỡi liềm, biểu tượng của đạo Hồi, với những chiếc sừng hướng lên trời theo hướng Mughal cổ điển.**

Những ngọn tháp: Một lỗ hổng được tính toán

Bốn ngọn tháp cao chót vót (ngọn tháp) làm khung cho lăng chính không thẳng đứng. Chúng được nghiêng ra ngoài một cách tinh tế ở một góc nhỏ.

- **Mục đích của việc nghiêng: Độ lệch cấu trúc được tính toán này là một phần tuyệt vời của kỹ thuật thực tế. Nếu bất kỳ ngọn tháp nào sụp đổ trong một trận động đất hoặc thảm họa thiên nhiên khác, chúng sẽ rơi ra khỏi lăng mộ chính, do đó bảo vệ được cấu trúc trung tâm và các thi thể được an táng bên trong.**

Nghệ thuật thư pháp và ảo ảnh quang học

Một trong những đặc điểm ngoạn mục nhất là việc sử dụng rộng rãi nghệ thuật thư pháp, được tạo ra từ đá cẩm thạch đen dát trên đá trắng. Văn bản bao gồm các đoạn từ Kinh Qur'an.

- **Điều chỉnh quang học: Các nhà thư pháp đã sử dụng một thủ thuật quang học đáng kinh ngạc. Khi các dòng chữ dâng lên phía trên cùng của vòm, kích thước của các chữ cái sẽ tăng lên một cách tinh tế, đảm bảo rằng chữ viết xuất hiện hoàn toàn đồng nhất về kích thước và tỷ lệ khi nhìn từ mặt đất, khắc phục sự biến dạng do khoảng cách gây ra. Sự chú ý đến từng chi tiết nhỏ này thể hiện tính nghệ thuật phức tạp của cấu trúc.**

1. Màu sắc và biểu tượng của đá

Việc sử dụng các loại đá có màu sắc cụ thể trong đá cẩm thạch trắng là trọng tâm để đại diện cho Chín loại đá quý (Navratna) được coi là tốt lành và thiêng liêng trong cả truyền thống Hồi giáo và Ấn Độ giáo:

Loại đá	Nguồn gốc (Tượng trưng)	Ý nghĩa tượng trưng	Vị trí/Ứng dụng
Lapis Lazuli (Xanh lam)	Afghanistan (Miền đất xa xôi)	**Thiên đường, sự thật và sự bảo vệ**	Được sử dụng thường xuyên trong nhà thờ Hồi giáo và bình phong đài tưởng niệm để tượng trưng cho bầu trời xanh rộng lớn của Thiên đường (Jannah).
Carnelian (Cam/Đỏ)	Ấn Độ, Yemen	**Sự sống, sức sống và sự ấm áp trần thế**	Được sử dụng để lấp đầy phần trung tâm của nhiều họa tiết hoa, tượng trưng cho năng lượng nở rộ của cuộc sống.
Ngọc (Xanh)	Trung Quốc	**Sự thuần khiết, chữa lành và mùa xuân vĩnh cửu**	Màu xanh lá cây gắn liền với Hồi giáo và Thiên đường. Ngọc được dùng để tượng trưng cho cây xanh vĩnh cửu và sự tươi tốt của khu vườn thiên đường.
Pha lê/Thạch anh (Trong suốt)	dãy Himalaya	**Sự tinh khiết, nước và ánh sáng**	Được sử dụng để làm cho nước trông rực rỡ hơn và tạo thêm hiệu ứng lấp lánh cho những giọt sương hoa, phản chiếu những dòng sông trong vắt.
Thạch anh tím (Tím)	Brazil, Sri Lanka	**Khát vọng hoàng gia và tâm linh**	Được sử dụng một cách tiết kiệm để biểu thị địa vị hoàng gia, cao quý của Mumtaz Mahal và Shah Jahan ở thế giới bên kia.

2. Hoa và Cây Sự Sống

Các thiết kế của Pietra Dura chủ yếu là hoa và mỗi bông hoa là một bức chân dung tinh thần của thiên đường:

- **Số lượng cánh hoa: Nhiều bông hoa được chạm khắc có chín cánh hoa. Trong vũ trụ học Mughal, số chín là con số gắn liền với ngai vàng của Chúa (Arsh), mang lại quyền lực thần thánh và sự thánh thiện cho cấu trúc.**
- **Cây bách Ba Tư: Mô-típ lặp đi lặp lại là cây bách (một loại cây cao, mảnh mai, sẫm màu) đặt bên cạnh một cây đang nở hoa tượng trưng cho Cây Sự sống (Sidrat al-Muntaha trong truyền thống Hồi giáo). Sự đặt cạnh cây bách thẳng đứng, tối tăm với những bông hoa rực rỡ đang nở rộ tượng trưng cho cái chết dẫn đến sự tái sinh và sự nở hoa vĩnh cửu của linh hồn trên Thiên đường.**

3. Thiết kế hình bát giác

Buồng lăng chính được xây dựng theo sơ đồ hình bát giác, tấm bình phong bằng đá cẩm thạch được chạm khắc tinh xảo bao quanh đài tưởng niệm cũng có hình bát giác.

- Hình bát giác là hình dạng chuyển tiếp giữa hình vuông (đại diện cho cõi trần gian, Kaaba và sự ổn định) và hình tròn (đại diện cho sự hoàn hảo và vô tận của Chúa/Thiên đường).
- Tám mặt tượng trưng cho tám cánh cổng Thiên đường (abwāb al-jannah) mà những tín đồ chân chính được hứa sẽ bước vào. Bằng cách xây dựng phòng lăng mộ theo hình dạng này, các kiến trúc sư đã đảm bảo rằng nơi an nghỉ của Nữ hoàng nằm ở vị trí vật lý ở lối vào cõi vĩnh hằng.

Toàn bộ khu phức hợp, từ ảo ảnh ở cổng đến các họa tiết hình học của những viên đá bên trong, được thiết kế như một biểu hiện vật chất của một hành trình tâm linh.

- Trong trường hợp xảy ra động đất, các ngọn tháp sẽ đổ ra ngoài, cách xa mái vòm chính, nhờ đó bảo tồn được cấu trúc chính—lăng mộ của Mumtaz Mahal—bằng mọi giá.

Sự kết hợp giữa độ chính xác toán học, biểu tượng nhiều lớp và kỹ thuật thực tế là điều khiến Taj Mahal trở thành một kỳ quan kiến trúc thực sự.



5.4.1.4.1. Cổng lớn (Darwaza-i Rauza)

Cuộc hành trình bắt đầu tại cổng vào bằng sa thạch đỏ khổng lồ. Cánh cổng này là một kiệt tác kiến trúc theo đúng nghĩa của nó, được thiết kế để tạo khung hình cho lăng mộ một cách hoàn hảo.









Sự tiết lộ trực quan (Ảo ảnh quang học)

- Cánh cổng được thiết kế đặc biệt để tạo ra ảo ảnh quang học đáng kinh ngạc. Khi bước vào, quy mô khổng lồ của Taj Mahal ban đầu bị che khuất và đóng khung, khiến mái vòm có vẻ gần gũi và có vẻ nhỏ bé.
    - **Đóng khung và giam cầm: Khi bạn đứng ngay bên trong cổng vòm khổng lồ của Cổng Lớn, tầm nhìn trực tiếp của bạn bị chi phối bởi khung sa thạch đỏ chật hẹp của chính cổng. Taj Mahal, thực tế cách khu vườn vài trăm mét, được nhìn qua khung hình chặt chẽ này. Bộ não ghi nhận tượng đài nhỏ hơn và gần hơn thực tế bởi vì kích thước to lớn của nó được bao bọc một cách trực quan bởi quy mô áp đảo, liền kề của cánh cổng.**
- Khi bạn bước qua mái vòm và vào khu vườn Charbagh, tượng đài dường như 'phát triển' và mở rộng một cách đáng kinh ngạc, ngay lập tức bộc lộ quy mô thực sự, khổng lồ và vẻ đẹp tráng lệ ngoạn mục`, một sự chuyển đổi hình ảnh tuyệt đẹp được các kiến trúc sư dàn dựng để tối đa hóa tác động cảm xúc của lần nhìn thấy đầu tiên.

- **Giải phóng quy mô: Khoảnh khắc bạn bước vài bước ra khỏi mái vòm và vào khu vườn Charbagh, khung giới hạn ngay lập tức của cánh cổng ngay lập tức biến mất khỏi tầm nhìn trực tiếp của bạn. Khoảng cách đầy đủ, bao la của khu phức hợp và quy mô khổng lồ thực sự của tượng đài đột nhiên thống trị tầm nhìn của bạn. Việc phát hành hình ảnh tức thời này khiến cho Taj Mahal dường như nhảy vọt về phía trước và mở rộng, làm tăng thêm cú sốc cảm xúc và sự huy hoàng của cảnh tượng cuối cùng.**

Hiệu ứng tổng thể của phối cảnh động này được bổ sung hoàn hảo bằng thủ thuật thứ hai mà bạn đã chọn: Điều chỉnh Quang học Thư pháp.

Điều chỉnh quang học thư pháp

- Các nhà thư pháp (chủ yếu là Amanat Khan) đã sử dụng một kỹ thuật phức tạp được gọi là tỷ lệ bù. Họ không chỉ đặt các chữ cái; họ đã chạm khắc các chữ cái trên phần cao nhất của vòm và tấm lớn hơn đáng kể so với những chữ cái ngang tầm mắt (đôi khi lớn hơn tới 30%). Bởi vì mắt người bù đắp cho ảnh hưởng của khoảng cách, các chữ cái lớn hơn, xa hơn dường như có cùng kích thước với các chữ cái gần hơn, nhỏ hơn, đảm bảo toàn bộ dòng chữ được đọc với độ đồng đều dọc hoàn hảo.

Thư pháp cổng (Những câu thơ về thiên đường)

- Cổng vòm được trang trí bằng những bức thư pháp bằng đá cẩm thạch đen phức tạp bao gồm những câu kinh Qur'an liên quan đến Ngày phán xét và lời hứa về Thiên đường. Kịch bản chào đón du khách bằng ý tưởng ẩn dụ mạnh mẽ về việc bước vào khu vườn thiên đường (Thiên đường), củng cố khái niệm về khu phức hợp Taj Mahal như một mảnh thiên đường trên trái đất. Hơn nữa, các nhà thư pháp đã áp dụng cách điều chỉnh quang học tương tự như trên chính ngôi mộ: kích thước của các chữ cái tăng lên một cách tinh tế khi chúng đi lên vòm, đảm bảo toàn bộ dòng chữ xuất hiện đồng nhất và dễ đọc khi nhìn từ mặt đất.
- Những câu thơ được khắc trên Cổng Lớn chủ yếu được lấy từ những chương cuối, hay Surah, của Kinh Qur'an, đặc biệt tập trung vào chủ đề Ngày Phán xét và những phần thưởng đã hứa của Thiên đường (Jannah).
- Bức thư pháp bao gồm 22 tấm tạo thành một đường diềm liên tục xung quanh cổng vòm trung tâm của Cổng Lớn. Đoạn đáng chú ý và đầy đủ nhất là từ Surah 89, Al-Fajr (Bình minh).
- Dòng chữ nổi tiếng nhất với những câu thơ kết thúc, nhằm chào đón các linh hồn bước vào nơi an nghỉ vĩnh hằng, qua đó chào đón du khách vào khu phức hợp như thể họ đang bước vào chính khu vườn Thiên đường. Những câu thơ cuối cùng của Surah này đọc:
- *'Hỡi linh hồn bình an, hãy trở về với Chúa của ngươi, hài lòng (với Ngài) và hài lòng (với Ngài)! Hãy nhập vào giữa các tôi tớ của Ta! Và hãy bước vào Thiên đường của Ta!'*
- Kịch bản thơ mộng và chào đón này củng cố thiết kế kiến trúc của Vườn Charbagh nằm ngay bên ngoài cổng, thiết lập toàn bộ khu phức hợp như một đại diện mang tính biểu tượng của nơi an nghỉ vĩnh cửu. Điều chỉnh quang học được nhà thư pháp

Amanat Khan sử dụng để đảm bảo rằng thông điệp này, cho dù nó được khắc trên vòm cao đến đâu, sẽ hoàn toàn dễ đọc đối với du khách bước vào khu phức hợp.

5.4.1.4.2. Vườn Charbagh

Khu vườn Charbagh (Bốn phần) theo phong cách Ba Tư tráng lệ bao phủ toàn bộ khu vực giữa cổng chính và lăng.





- **Biểu tượng: Khu vườn dựa trên khái niệm về Thiên đường (Jannah) được mô tả trong Kinh Qur'an, với bốn góc phần tư tượng trưng cho bốn dòng sông Thiên đường. Hồ phản chiếu trung tâm được thiết kế để mang lại sự phản chiếu mang tính biểu tượng, hoàn hảo và ổn định nhất cho lăng mộ.**
- **Góc nhìn: Thiết kế của khu vườn có chủ ý hướng tầm nhìn của du khách, khiến hành trình xuyên qua khu vườn trở thành một phần không thể thiếu trong trải nghiệm, từ từ chuẩn bị tâm trí cho khung cảnh hoành tráng phía trước.**

Bốn dòng sông thiên đường (Jannah)Số bốn là trọng tâm trong thiết kế của khu vườn Charbagh vì truyền thống Hồi giáo giải thích những khu vườn thiên đường hứa hẹn được chia cắt và nuôi dưỡng bởi bốn con sông hoặc suối riêng biệt.

Ý nghĩa của bốn Bốn con sông được nhắc đến trong Kinh Qur'an như phần thưởng giác quan tối thượng dành cho những người trung thành. Chúng không chỉ là những khối nước; chúng là những dòng sông chứa những chất cụ thể, tượng trưng cho cuộc sống, kiến thức, niềm vui và sự thanh lọc ở thế giới bên kia. Bốn chất đó là:

1. **Nước (cho sự sống và sự tinh khiết)**
2. **Sữa (cho kiến thức và thực phẩm)**
3. **Mật ong (cho vị ngọt và phong phú)**
4. **Rượu (tinh khiết và không gây say, mang lại niềm vui tinh thần)**

Charbagh vật lý tại Taj Mahal tái tạo điều này bằng cách sử dụng hai tuyến đường thủy trung tâm (một tuyến bạn nhìn thấy với sự phản chiếu và một tuyến chạy vuông góc với nó) để chia khu vườn thành bốn khu hoàn hảo, với các kênh tượng trưng cho bốn dòng sông hứa hẹn này.

Những câu thơ trong Kinh Qur'an Câu thơ được trích dẫn trực tiếp và thường xuyên nhất phác thảo bốn loại sông này ở Jannah được tìm thấy trong Surah Muhammad (Chương 47), Câu 15:'Là mô tả về Thiên đường, nơi mà những người công bình được hứa hẹn, trong đó có những dòng sông nước, mùi vị của nó không thay đổi; và những dòng sữa, hương vị của nó sẽ không thay đổi; và những dòng sông rượu ngon cho người uống; và những dòng sông mật trong suốt (tinh khiết và trong trẻo) - trong đó (Thiên đường) họ sẽ nhận được mọi loại trái cây và sự tha thứ từ Chúa của họ.' Những câu thơ khác xuyên suốt Kinh Qur'an liên tục mô tả Thiên đường là 'Những khu vườn bên dưới những dòng sông chảy', nhấn mạnh nước chảy và cây xanh là phần thưởng cuối cùng ở một vùng vốn khô cằn (ví dụ: Surah At-Tawbah, 9:72).

Hồ phản chiếu và biểu tượng của sự tĩnh lặng Trong khi bốn kênh chảy tượng trưng cho những dòng sông năng động của Thiên đường, thì bản thân hồ phản chiếu trung tâm (Al-Hawd) cũng bắt nguồn từ một khái niệm tâm linh sâu sắc, mặc dù nó không được đề cập rõ ràng là một hồ bơi có cùng chi tiết như các con sông trong Kinh Qur'an.

Hồ Kawthar Vùng nước trung tâm và ý tưởng tổng thể về một hồ tập trung thường được liên kết một cách tượng trưng với Kawthar (cũng được đánh vần là Al-Kawthar), được đề cập trong Surah Al-Kawthar (Chương 108). Kawthar được mô tả là một Dòng sông hoặc Đài phun nước dồi dào trên Thiên đường được ban tặng riêng cho Nhà tiên tri Muhammad. Trong truyền thống Hồi giáo, khái niệm này thường gắn liền với một vùng nước rộng lớn, đẹp đẽ, một đài phun nước hoặc hồ bơi, nơi các tín đồ sẽ tụ tập. Trong thiết kế vật lý của Taj Mahal:

- Sự chuyển động trong các kinh mạch tượng trưng cho bốn dòng sông đang chảy.
- Sự tĩnh lặng của hồ trung tâm tạo nên hình ảnh phản chiếu hoàn hảo, ổn định và bất động của Taj Mahal, tượng trưng cho sự vĩnh cửu, thuần khiết và tĩnh lặng hoàn hảo của sự hiện diện Thần thánh mà linh hồn đạt được trên Thiên đường. Hình ảnh phản chiếu hoàn hảo của ngôi mộ biểu thị sự hiện diện vĩnh cửu của linh hồn nơi thiên đường.



5.4.1.4.3 Lăng chính và Đài tưởng niệm

Cấu trúc chính bằng đá cẩm thạch đứng trên bệ nâng cao, có thể lên được bằng một bộ cầu thang.

- **Phòng Thượng: Bên trong lăng mộ, đằng sau một bức bình phong bằng đá cẩm thạch hình bát giác được chạm khắc tinh xảo, là những quan tài giả (cenotaphs) của Mumtaz Mahal và Shah Jahan. Du khách được phép vào buồng nhưng không được phép chạm vào hoặc đến gần họ. Đây là những dấu hiệu mang tính biểu tượng.**
- **The Crypt: Các thi thể thực sự được chôn cất trong một căn hầm đơn giản hơn, ngay bên dưới các đài tưởng niệm, ngang tầm khu vườn, được phong tỏa khỏi tầm nhìn của công chúng. Buồng dưới này tượng trưng cho nơi an nghỉ gần trái đất hơn.**

















2. Những câu thơ về Thiên đường và Lòng thương xót
Những câu thơ quan trọng nhất, được tìm thấy ở khối trên cùng và các mặt của đài tưởng niệm của cô, là những lời cầu nguyện chào đón và trấn an. Chúng bao gồm những đoạn trong Kinh Qur'an nói trực tiếp đến số phận của linh hồn ngay chính. Chủ đề chính dựa trên lời cầu nguyện của thiên thần, thường được tóm tắt như sau: *'Những lời cầu nguyện trong Qur'an, do các thiên thần đọc, cầu xin Allah cho phép các tín đồ được vào Thiên đường, một lời cầu xin cảm động về lòng thương xót của Chúa đối với người hầu sùng đạo của Ngài, Mumtaz Mahal.'*
Surahs cụ thể (chương) và những câu thơ được sử dụng trên đài tưởng niệm của cô thường bao gồm các chủ đề được tìm thấy trong:

- **Surah 41 (Fussilat), Câu 30: Lời hứa với những người trung thành: Quả thực, những ai nói, 'Chúa của chúng tôi là Allah', và sau đó vẫn kiên định, các thiên thần sẽ giáng xuống họ, [nói], 'Đừng sợ hãi và đừng đau buồn mà hãy nhận được tin lành về Thiên đường mà bạn đã được hứa.'**
- **Surah 83 (Al-Mutaffifin), Câu 22-28: Những câu thơ này mô tả niềm vui và địa vị cao quý của người công bình trên Thiên đường, sống trong vườn và uống nước từ nguồn tinh khiết.**

Về bản chất, toàn bộ văn bia là lời cầu nguyện cuối cùng, phức tạp được Shah Jahan khắc trên đá, cầu xin sự tha thứ của Allah và chào đón linh hồn Mumtaz Mahal vào khu vườn cao nhất của Thiên đường.

Mục đích
Các đài tưởng niệm chỉ phục vụ mục đích mang tính biểu tượng và thẩm mỹ. Chúng được thiết kế để có thể nhìn từ ánh sáng mặt trời xuyên qua màn hình jali, cho phép những viên đá quý lấp lánh và tạo ra tầm nhìn về Thiên đường cho du khách đang sống, liên kết trải nghiệm trần thế với phần thưởng trên trời.

Mật mã: Những ngôi mộ thực sự
Ngay bên dưới Phòng Thượng là hầm chôn cất thực sự, hay còn gọi là Hầm mộ. Căn phòng này hoàn toàn trái ngược với sự sang trọng ở trên và công chúng không thể tiếp cận được.

Thiết kế và Mục đích
- **Vị trí: Hầm mộ nằm ngang với mực nước ngầm của khu vườn và được đặt trên nền đá cẩm thạch vững chắc của cột. Điều này đặt các thi thể theo đúng nghĩa đen bên dưới trung tâm của mái vòm, ngay dưới đài tưởng niệm và gần trái đất hơn.**
- **Đơn giản và khiêm tốn: Khác với căn phòng phía trên, hầm mộ vô cùng khắc khổ và giản dị. Các bức tường trống rỗng, và hai ngôi mộ là những khối đá cẩm thạch đơn giản, không trang trí. Không có Pietra Dura cầu kỳ hay chạm khắc phức tạp.**
- **Nơi an nghỉ: Thiết kế này tuân theo nguyên lý cốt lõi của lễ chôn cất Hồi giáo: thi thể phải trở về trái đất với sự khiêm tốn, không trang điểm trần tục. Sự đơn sơ của hầm mộ đảm bảo rằng nơi an nghỉ thực sự rất trang trọng và không bị ảnh hưởng bởi tham vọng to lớn của con người được thể hiện trong kiến trúc thượng tầng.**
- **Định hướng: Cả hai thi thể đều được đặt theo phong cách Hồi giáo truyền thống, nằm nghiêng bên phải, mặt quay về phía Mecca (Qibla), củng cố lòng sùng đạo tôn giáo của người đã khuất.**

Ý nghĩa tượng trưng
Sự tương phản giữa hai căn phòng mang tính biểu tượng sâu sắc: Phòng Thượng tráng lệ tượng trưng cho trạng thái vinh quang của linh hồn trên Thiên đường và sự cống nạp của người sống (Shah Jahan), trong khi Hầm mộ khắc nghiệt tượng trưng cho thực tế khiêm tốn của cơ thể trở về cát bụi và sự bình đẳng cuối cùng của tất cả mọi người trước Chúa.
Thiết kế kép này đảm bảo rằng tượng đài đáp ứng cả nghĩa vụ tinh thần đối với sự khiêm nhường và mong muốn của đế quốc về sự tưởng nhớ vĩnh cửu.

Lượt xem
Từ Lăng Taj Mahal bạn có tầm nhìn tuyệt vời về:
-  Nhà thờ Hồi giáo Taj Mahal

-  Người Jawab
-  Điểm ngắm cảnh Taj ADA
- Sông Yamuna









5.4.1.4.5 Nhà thờ Hồi giáo Taj Mahal: Phần sống của Đài tưởng niệm

Taj Mahal nổi tiếng với tính đối xứng hoàn hảo; một kỳ công thiết kế đạt được không chỉ nhờ chính lăng mộ mà còn nhờ các công trình kiến trúc bên sườn được xây dựng dọc theo bờ Sông Yamuna. Nhà thờ Hồi giáo Taj Mahal là công trình kiến trúc nằm ở phía Tây của lăng mộ, cân bằng toàn bộ khu phức hợp. Là nơi thờ cúng tích cực, nó đại diện cho phần sống động, chức năng của di tích.



Vai trò kiến trúc và sự cân bằng

Nhà thờ Hồi giáo là một công trình kiến trúc hoành tráng được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ, tương phản nổi bật với đá cẩm thạch trắng tinh khiết của ngôi mộ chính. Sự tương phản trực quan này là có chủ ý: đá sa thạch đỏ nhấn mạnh các yếu tố chức năng trần tục của khu phức hợp, trong khi đá cẩm thạch trắng biểu thị bản chất thiêng liêng và vĩnh cửu của lăng mộ.

Tính đối xứng và Jawab

Nhà thờ Hồi giáo được đặt chính xác ở sườn phía tây của bệ chính. Để duy trì tính đối xứng hoàn hảo, một cấu trúc giống hệt nhau, được gọi là Jawab (có nghĩa là 'câu trả lời' hoặc 'phản hồi'), nằm ở sườn phía đông. Jawab (còn gọi là: Mehmaan khana) không được dùng để cầu nguyện vì nó không hướng về Mecca; nó chỉ phục vụ như một đối trọng kiến trúc, hoàn thiện sự hài hòa tinh tế của thiết kế.

Chi tiết thiết kế

Nhà thờ Hồi giáo có ba mái vòm hùng vĩ và một cổng vòm lõm vào (iwan), tất cả đều được trang trí bằng tác phẩm khảm đá cẩm thạch và thư pháp phức tạp. Nội thất được bao phủ bởi những bức bích họa tuyệt đẹp và những bức chạm khắc phù điêu chi tiết.

Ý nghĩa tôn giáo và nghi thức của du khách

Chức năng chính của Nhà thờ Hồi giáo là phục vụ như một phòng cầu nguyện. Nó là khu đất thánh hiến và vẫn được cộng đồng Hồi giáo địa phương tích cực sử dụng.

Thứ sáu đóng cửa







5.4.1.4.8 Triển lãm

Trong khi hầu hết du khách đổ xô đến lăng mộ chính thì khu vực Triển lãm là điểm dừng chân yên tĩnh, phong phú, cung cấp bối cảnh thiết yếu cho quá trình hình thành tượng đài và thời kỳ Mughal. Khi bạn đi quaCổng lớn, hãy đi về bên trái và bạn sẽ thấy một số bảng thông tin về các tòa nhà lịch sử khác ở Ấn Độ.
Đề xuất của chúng tôi là biến nơi này thành điểm dừng chân cuối cùng trước khi bạn rời khỏi khu phức hợp Taj Mahal.









5.4.2 Quyền lực và nhà tù: Pháo đài Agra

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Để thực sự hiểu câu chuyện vềTaj Mahal, bạn cũng nên ghé thăm Pháo đài Agra. Pháo đài sa thạch đỏ khổng lồ này là nơi Đế chế Mughal hoạt động và đây là nơi Shah Jahan, người đã xây dựng Taj Mahal, trải qua những năm cuối đời làm tù nhân. Nó mang lại sự đối lập mạnh mẽ với sự hoàn hảo của Taj Mahal.

Tại sao bạn nên ghé thăm pháo đài Agra

Thường bị lu mờ bởi Taj Mahal, Pháo đài Agra (còn được gọi là Pháo đài Đỏ Agra hay Lal Qila) là Di sản Thế giới được UNESCO công nhận và được cho là dinh thự hoàng gia quan trọng nhất còn sót lại của Đế chế Mughal. Đó là nơi mà ba vị hoàng đế vĩ đại—Akbar, Jahangir và Shah Jahan—cai trị tiểu lục địa.

Pháo đài mang đến cái nhìn sâu sắc độc đáo về cuộc sống Mughal mà Taj Mahal không có:

- **Một nghiên cứu tương phản: Nó cho thấy sự tương phản rõ rệt giữa sức mạnh và sức mạnh quân sự của đế chế (thể hiện qua vẻ ngoài kiên cố của pháo đài) và sự sang trọng, tinh tế của đời sống cung đình bên trong (thể hiện qua những cung điện bằng đá cẩm thạch trắng).**
- **Số phận của Shah Jahan: Nó cung cấp một cao trào lịch sử sâu sắc: Pháo đài là nơi Hoàng đế Shah Jahan bị chính con trai ông, Aurangzeb, giam giữ. Từ ban công nhỏ bằng đá cẩm thạch của Musamman Burj, ông đã dành tám năm cuối đời để ngắm nhìn Taj Mahal, lăng mộ của người vợ yêu dấu của ông, Mumtaz Mahal.**





Lịch sử và ý nghĩa
Cấu trúc hiện tại của Pháo đài Agra được xây dựng chủ yếu bởi Hoàng đế Akbar Đại đế (trị vì 1556–1605) bắt đầu từ năm 1565. Nó nằm ở vị trí chiến lược trên khúc cua của Sông Yamuna.

Hoàng đế	Sự đóng góp	Ý nghĩa
Akbar (1565–1573)	Xây dựng vành đai phòng thủ và các cung điện bằng sa thạch đỏ bên trong (như Jahangiri Mahal).	Thành lập Pháo đài làm trung tâm của Đế chế Mughal rộng lớn, chuyển thủ đô từ Delhi.
Shah Jahan (1628–1658)	Thay thế nhiều công trình kiến trúc bằng sa thạch đỏ bằng các cung điện bằng đá cẩm thạch trắng đặc trưng của ông (như Diwan-i-Khas, Diwan-i-Aam và Musamman Burj).	Nâng tầm kiến trúc từ quân sự lên sang trọng, phản ánh đỉnh cao của sự tinh tế Mughal.
Aurangzeb (1658–1707)	Đã giam giữ cha mình, Shah Jahan, trong Pháo đài.	Đánh dấu sự suy thoái chính trị của thời đại, biến ghế quyền lực thành nơi giam giữ.

Quan trọng: Nó không chỉ là một pháo đài quân sự mà thực sự là một thành phố trong thành phố, nơi đặt kho bạc nhà nước, xưởng đúc tiền và tòa án, đóng vai trò là hạt nhân của đế chế lớn nhất trong khu vực.

Chi tiết kiến trúc: Những gì bạn có thể thấyPháo đài có hình lưỡi liềm và được bao quanh bởi một bức tường phòng thủ cao 70 foot cao chót vót làm bằng đá sa thạch đỏ.







Bối cảnh lịch sử: Cuộc đào thoát vĩ đại năm 1666
Bức tượng kỷ niệm sự kiện kịch tính nhất kết nối trực tiếp Shivaji với Pháo đài Agra: việc ông bị giam giữ và cuộc trốn thoát sau đó vào năm 1666 sau Công nguyên.

- **Lời triệu hồi: Hoàng đế Aurangzeb triệu hồi Shivaji đến Agra với lời hứa về danh dự và liên minh cao độ.**
- **Việc giam giữ: Shivaji nhanh chóng nhận ra mình đang bị sỉ nhục và bị quản thúc tại gia bên trong Pháo đài Agra (gần Diwan-i-Khas và Musamman Burj).**
- **Cuộc vượt ngục: Sau nhiều tháng lên kế hoạch, Shivaji đã dàn dựng một trong những vụ vượt ngục huyền thoại nhất trong lịch sử. Anh ta giả bệnh và bắt đầu gửi những giỏ kẹo lớn (mithai), được cho là lễ vật cho các linh mục Hindu và người nghèo. Một buổi tối, ông và con trai mình, Sambhaji, trốn trong những chiếc giỏ lớn này, trốn tránh lính canh Mughal và trốn thoát khỏi Pháo đài, băng qua hàng trăm dặm để quay trở lại Deccan.**

Cuộc trốn thoát táo bạo này, một bước đột phá của trí thông minh và lòng dũng cảm, ngay lập tức củng cố danh tiếng của Shivaji như một nhà lãnh đạo quân sự tài giỏi và khó nắm bắt. Đài tưởng niệm Chhatrapati Shivaji Maharaj ở Agra là nơi tưởng nhớ một vị vua và dành cho khoảnh khắc đặc biệt khi sự thách thức đã vượt qua quyền lực của đế quốc. Nó có ý nghĩa văn hóa và lịch sử sâu sắc đối với toàn bộ Ấn Độ, đánh dấu một thời điểm then chốt trong cuộc xung đột giữa đế chế Maratha đang trỗi dậy và đế chế Mughal cố thủ.

5.4.2.1.B Quầy bán vé

Mua vé của bạn ở đây.

5.4.2.1.C Cổng Amar Singh

Cổng Amar Singh đóng vai trò là điểm vào duy nhất của du khách hiện đại. Cánh cổng này ngay lập tức khiến bạn phải đối mặt với quy mô tuyệt đối và khả năng phục hồi của pháo đài, tạo tiền đề cho lịch sử đế quốc được tổ chức bên trong.









Ấn tượng đầu tiên: Quy mô và thẩm mỹ
Khi đến gần cổng, sau khi băng qua cây cầu kéo qua hào bảo vệ, bạn ngay lập tức phải đối mặt với kích thước hùng vĩ của nó. Hai bên cổng là các tháp canh hình bát giác lớn và gắn vào những bức tường sa thạch đỏ khổng lồ cao gần 22 mét (72 feet).
Cấu trúc này có từ thời trị vì của Akbar Đại đế (khoảng 1565–1573), và mặc dù đá sa thạch màu đỏ đặc trưng của đất chiếm ưu thế, bạn vẫn có thể đánh giá cao nỗ lực của các hoàng đế sau này trong việc cải tiến tính thẩm mỹ của nó. Hãy quan sát kỹ mặt tiền: bạn có thể quan sát các chi tiết khảm bằng đá cẩm thạch trắng tinh tế tô điểm cho đá sa thạch, một nét trang trí có thể được thêm vào trong thời kỳ Shah Jahan để hiện đại hóa diện mạo. Mặc dù những viên gạch đẹp đẽ, đầy màu sắc ban đầu được sử dụng để trang trí ngoại thất giờ đã bị thất lạc theo thời gian nhưng sức mạnh thô sơ của đá vẫn không thể phủ nhận.

Thiên tài quân sự: Phòng thủ Dogleg
Khía cạnh hấp dẫn nhất của Cổng Amar Singh không phải là cách trang trí mà là kỹ thuật phòng thủ có chủ ý, rực rỡ, một dấu ấn trong thiết kế pháo đài của Ấn Độ.
Khi bước vào, du khách đi theo một đoạn đường dốc dài, tăng dần với những bức tường cực cao bao quanh. Đây không phải là con đường thẳng; đúng hơn, nó buộc phải rẽ ngoặt, nghiêm trọng được gọi là cách tiếp cận dogleg. Sự lựa chọn kiến trúc này phục vụ một chức năng quân sự quan trọng:

- **Trung hòa đà: Con đường quanh co, nhiều góc cạnh ngăn cản bất kỳ kỵ binh xâm lược hoặc voi chiến nào lấy đà để tấn công toàn lực. Hiệu ứng ram đập chính đã bị vô hiệu hóa.**
- **Môi trường phong phú về mục tiêu: Những kẻ tấn công buộc phải giảm tốc độ, xuống ngựa và chiến đấu bằng chân, khiến chúng trở thành mục tiêu dễ bị tấn công. Lính canh đóng quân trong pháo đài và dọc theo các bức tường cao bên trong có tầm nhìn rõ ràng để bắn hạ những kẻ xâm nhập bị tắc nghẽn.**
- **Thu hẹp trọng tâm: Đoạn đường dốc và những bức tường cao đảm bảo rằng quy mô và ưu thế của lực lượng tấn công trở nên vô dụng, buộc trận chiến rơi vào một khu vực giết chóc hạn chế, được xác định trước.**

Lịch sử tên: Akbar, Lahore và Rathore
Cánh cổng đã có nhiều cái tên trong suốt gần 5 thế kỷ tồn tại, mỗi cái tên phản ánh một thực tế lịch sử hoặc chính trị khác nhau:

- **Cổng Akbar Darwaza: Đây là tên ban đầu được đặt bởi người xây dựng nó, Hoàng đế Akbar, chỉ đơn giản đặt theo tên của chính ông.**
- **Cổng Lahore: Cổng đôi khi được gọi một cách không chính thức là Cổng Lahore do sự liên kết về mặt địa lý của nó. Trong thời kỳ đỉnh cao của Đế chế Mughal, Lahore là thủ đô quan trọng thứ hai, một trung tâm quân sự lớn và là cửa ngõ dẫn vào các vùng lãnh thổ rộng lớn phía tây bắc. Cánh cổng hướng về phía con đường hoàng gia quan trọng dẫn đến Lahore, do đó có biệt danh như vậy.**
- **Cổng Amar Singh (Tên cuối cùng): Cổng được Hoàng đế Shah Jahan chính thức đổi tên vào thế kỷ 17 để tôn vinh quý tộc Rajput, Amar Singh Rathore.**































Mục đích lịch sử: Imperial Zenana
Bất chấp tên gọi của nó, cung điện được Hoàng đế Akbar ủy nhiệm vào khoảng năm 1569 sau Công Nguyên để sử dụng cho gia đình hoàng gia, bao gồm cả con trai ông là Salim (người sau này trở thành Hoàng đế Jahangir).

- **Nơi ở của Phụ nữ (Zenana): Chức năng chính của Jahangiri Mahal là nơi ở chính của các phụ nữ hoàng gia—nhiều vợ, phối ngẫu, mẹ và họ hàng nữ của Akbar. Kích thước khổng lồ của nó là cần thiết để chứa hàng trăm cá nhân tạo nên zenana hoàng gia.**
- **Một thế giới khép kín: Cung điện là một thế giới khép kín, có sân, phòng ngầm để làm mát và sân hiên khép kín, tất cả đều được thiết kế để đảm bảo sự riêng tư và an ninh cho các quý cô hoàng gia, được che chắn khỏi công chúng và triều đình nam giới.**

Kiệt tác kiến trúc: Sự kết hợp giữa Ấn Độ giáo và Ba Tư
Kiến trúc của Jahangiri Mahal là lời tuyên bố mạnh mẽ về tầm nhìn của Akbar về một đế chế thống nhất, thể hiện sự pha trộn tuyệt vời giữa phong cách nước ngoài và bản địa.

- **Sự thống trị của đá sa thạch đỏ: Được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ, cấu trúc mang phong cách quân sự, tương phản rõ rệt với đá cẩm thạch tinh xảo của các cung điện sau này.**
- **Tổng hợp các phong cách: Thiết kế tích hợp một cách có ý thức các yếu tố Ấn Độ giáo, Trung Á (Timurid) và Ba Tư.**
    - **Ảnh hưởng của Ấn Độ giáo: Hãy tìm những khung đá được chạm khắc tinh xảo đỡ đường mái và ban công, trông giống với những đặc điểm được tìm thấy trong các ngôi đền Hindu. Những ô cửa hình vuông và mái hiên nhô ra là đặc trưng của kiến trúc địa phương Ấn Độ.**
    - **Ảnh hưởng của người Timurid: Cách bố trí có sân trung tâm rộng lớn và các phòng xung quanh, lấy cảm hứng từ truyền thống cung điện của tổ tiên Trung Á của Akbar.**
- **Sự vắng mặt của Pietra Dura: Đáng chú ý, cung điện thiếu Pietra Dura (tác phẩm khảm) hoa cầu kỳ được thấy trong các tòa nhà của Shah Jahan. Thay vào đó, việc trang trí hoàn toàn dựa vào công việc chạm khắc, sơn và phù điêu trực tiếp vào đá.**

Những gì bạn sẽ thấy ngày hôm nay
Quần thể cung điện rộng lớn và cần có thời gian để khám phá:

- **Mặt tiền khổng lồ: Du khách bắt gặp mặt tiền tráng lệ gồm hai tháp canh bằng sa thạch đỏ cao chót vót (burjs).**
- **Sân trung tâm: Một khoảng sân rộng, thoáng tạo thành trung tâm của cung điện, nơi ánh sáng và không khí có thể xuyên qua. Các phòng xung quanh được dùng để ngủ, hội họp và cất giữ.**
- Thư viện và Nhà tắm: Khám phá các căn phòng khác nhau, bạn có thể hình dung ra những thói quen của cuộc sống cung đình.Hauz-i-Jahangiri(bể đá nguyên khối khổng lồ) được tìm thấy gần cung điện, tượng trưng cho sự sang trọng của các phòng tắm hoàng gia.

- **Tương phản về mặt thẩm mỹ: Jahangiri Mahal đứng ngay cạnh các công trình kiến trúc bằng đá cẩm thạch trắng của Shah Jahan. Sự tương phản trực tiếp này là một trong những điểm mang tính hướng dẫn nhất ở Pháo đài, cho phép du khách so sánh ngay lập tức các triết lý kiến trúc khác nhau của người cha (Akbar/Jahangir, tập trung vào sức mạnh và sự thống nhất văn hóa) và cháu trai (Shah Jahan, tập trung vào sự tinh tế và sang trọng).**



5.4.2.1.G Shah Jahani Mahal

Shah Jahani Mahal là một công trình kiến trúc quan trọng nhưng thường bị bỏ qua trong Pháo đài Agra vì nó ghi lại một cách hoàn hảo thời điểm chuyển đổi kiến trúc trong Đế chế Mughal. Nằm giữa những cung điện bằng đá sa thạch màu đỏ vững chắc của Akbar và những công trình kiến trúc bằng đá cẩm thạch trắng nguyên sơ trong những năm cuối đời của Shah Jahan, cung điện này thể hiện những nỗ lực đầu tiên của vị hoàng đế trẻ nhằm áp đặt tầm nhìn thẩm mỹ của mình lên Pháo đài.







Lịch sử và tầm quan trọng tối thượng
Được xây dựng vào khoảng năm 1632 sau Công nguyên, Shah Jahani Mahal có trước những kiệt tác bằng đá cẩm thạch trắng tinh khiết như Khas Mahal và Musamman Burj.

- **Phong cách chuyển tiếp: Tầm quan trọng của nó nằm ở chỗ Shah Jahan bị hạn chế bởi nền tảng và vật liệu hiện có của ông nội ông, Akbar. Thay vì phá hủy hoàn toàn các công trình kiến trúc cũ (như ông đã làm sau này), Shah Jahan thường lấy các tòa nhà bằng đá sa thạch đỏ hiện có và phủ lên chúng. Ông đã đạt được một diện mạo mới bằng cách phủ lên đá sa thạch một lớp thạch cao vỏ vôi trắng dày, bóng loáng và các tấm đá cẩm thạch đời đầu, tạo ảo giác về một cấu trúc hoàn toàn bằng đá cẩm thạch.**
- **Bản thiết kế cho sự sang trọng: Cung điện này đóng vai trò là bản thiết kế cho phong cách trưởng thành, tinh tế mà Shah Jahan sẽ hoàn thiện tại Taj Mahal. Nó đánh dấu sự từ chối dứt khoát của ông đối với phong cách đá sa thạch đỏ nam tính, nặng nề được Akbar ưa chuộng và cam kết của ông đối với tính thẩm mỹ tinh tế, nữ tính của đá cẩm thạch trắng, dựa trên sự sang trọng và trang trí bề mặt phức tạp.**

Chức năng: Nơi ở của Hoàng gia
Shah Jahani Mahal từng là nơi ở riêng của Hoàng đế và gia đình ông trong những năm đầu trị vì, trước khi cung điện cá nhân cuối cùng, Khas Mahal, được xây dựng hoàn chỉnh.

- **Quy mô thân mật: So với Jahangiri Mahal khổng lồ, Shah Jahani Mahal được xây dựng ở quy mô gần gũi hơn, phản ánh sở thích của Shah Jahan đối với những không gian nhỏ hơn, được kiểm soát chặt chẽ hơn, nhấn mạnh sự sang trọng và tiện nghi cá nhân hơn là kích thước tuyệt đối.**
- **Trang trí ban đầu: Nó có một số ví dụ sớm nhất về kiểu trang trí đặc trưng của Shah Jahani, bao gồm các hốc chạm khắc, cửa sổ hình vòm nhỏ và cách sử dụng ban đầu của Pietra Dura (tác phẩm khảm đá) tinh xảo sẽ trở thành bắt buộc trong các cung điện sau này của ông.**

Những gì du khách nhìn thấy ngày hôm nay
Cung điện là điểm dừng chân so sánh quan trọng trong chuyến tham quan Pháo đài, cho thấy sự phát triển của hương vị Mughal:

- **Các lớp có thể nhìn thấy: Khách du lịch có thể quan sát sự khác biệt về cấu trúc giữa lớp đá sa thạch màu đỏ bên dưới và lớp phủ trang trí màu trắng. Ở những khu vực mà vữa đã bị mòn, có thể nhìn thấy nền đá đỏ cũ hơn, tạo ra sự tương phản nổi bật và khẳng định tính chất chuyển tiếp của nó.**
- **Đặc điểm nước: Giống như tất cả các dinh thự tư nhân của Mughal, cung điện được thiết kế để tối đa hóa sự thoải mái. Nó kết hợp các tính năng nước, kênh và thác phức tạp để làm mát không khí thông qua làm mát bay hơi trong mùa hè nóng nực ở Agra.**
- **Kết nối các thời đại: Cung điện có vị trí chiến lược, kết nối Jahangiri Mahal cũ với các công trình kiến trúc màu trắng tinh khiết sau này như Khas Mahal, đóng vai trò là cầu nối kiến trúc giữa hai thời kỳ thiết kế vĩ đại của Mughal.**















5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (Tháp hình bát giác): Nỗi đau lòng của Đế chế

Muthamman Burj hay Musamman Burj, còn được gọi là Shahi Burj (Tháp Hoàng gia) hay Samman Burj, là công trình kiến trúc gây tiếng vang nhất về mặt cảm xúc trong Pháo đài Agra. Được xây dựng bởi Hoàng đế Shah Jahan (r. 1628–1658), nó thể hiện cả đỉnh cao của kiến trúc Mughal và kết cục bi thảm của người xây dựng vĩ đại nhất.















Nhận dạng và làm rõ kiến trúc
Toàn bộ dãy công trình kiến trúc bằng đá cẩm thạch trắng này nằm trên pháo đài phía tây bắc của Pháo đài, nhô ra đáng kể trên Sông Yamuna. Việc đặt tên phức tạp của nó thường khiến du khách bối rối:

- **Shah Burj (Tháp Hoàng gia): Đây là gian nhà chính, lớn hơn, có cột trụ và đại sảnh được dùng làm căn hộ riêng của Hoàng đế. Đây là căn phòng nơi diễn ra các sự kiện lịch sử quan trọng trong quá trình giam giữ ông.**
- **Musamman Burj (Tháp hình bát giác): Đây là tháp pháo hình bát giác nhỏ hơn, nhô ra xa nhất trên bức tường và được gắn vào Shah Burj. Hình dạng tám mặt của nó mang lại cho toàn bộ khu phức hợp cái tên phổ biến, mặc dù nó có chức năng như một ban công ngắm cảnh riêng.**
- **Tên thay thế: Khu phức hợp còn được người dân địa phương gọi là Muthamman Burj hoặc Samman Burj.**

Đỉnh cao kiến trúc và thiết kế
Khu phức hợp thể hiện đỉnh cao phong cách thẩm mỹ của Shah Jahan. Nó sử dụng đá cẩm thạch trắng tinh khiết, tránh xa đá sa thạch đỏ của những người tiền nhiệm.

- **Pietra Dura và Jali: Các công trình kiến trúc này nổi tiếng với những chiếc jalis bằng đá cẩm thạch tinh tế (màn hình lưới) và các họa tiết khảm hoa Pietra Dura tuyệt đẹp. Những hình chạm khắc phức tạp này được làm từ đá bán quý, trang trí trên tường và cột, tượng trưng cho thiên đường.**
- **Lưu vực đài phun nước: Một đặc điểm độc đáo trong sảnh chính của Shah Burj là bồn đài phun nước hình chữ nhật (hauz) chìm xuống sàn đá cẩm thạch. Đây là một tính năng khéo léo để làm mát thụ động, sử dụng sự bay hơi của nước để tạo ra một vi khí hậu mát mẻ, yên tĩnh, cần thiết để mang lại sự thoải mái trong mùa hè nóng nực ở Agra.**

Lịch sử và tầm quan trọng tối thượng
Tầm quan trọng lịch sử của khu phức hợp này không nằm ở chức năng dự định là nơi vui chơi của Hoàng hậu mà ở vai trò là chiếc lồng mạ vàng của vị hoàng đế bị phế truất.

- **Nơi giam cầm: Sau cuộc đảo chính thành công của con trai ông là Aurangzeb vào năm 1658 sau Công nguyên, Shah Jahan bị giam ở đây cho đến khi qua đời vào năm 1666. Aurangzeb trớ trêu thay đã chọn tòa tháp này vì đây là nơi sang trọng nhất trong Pháo đài và là nơi có tầm nhìn duy nhất, rõ ràng, liên tục ra Taj Mahal.**
- **Một cái nhìn cuối cùng đầy bi thảm: Trong tám năm, Shah Jahan bị giam giữ trong tòa tháp này, được cho là đã qua đời ở hành lang liền kề trong khi nhìn qua sông tới lăng mộ của người vợ yêu dấu của mình, Mumtaz Mahal.**
- **Sự cống hiến của Jahanara: Khu phức hợp cũng có mối liên hệ sâu sắc với Jahanara Begum, cô con gái tận tụy của Shah Jahan, người đã chọn ở bên và chăm sóc cha mình trong những căn phòng này trong suốt thời gian dài ông bị giam giữ.**

Do đó, khu phức hợp Shah Burj và Musamman Burj là đỉnh cao cảm xúc của Pháo đài Agra, gói gọn vinh quang, tham vọng và nỗi buồn cá nhân sâu sắc nhất của triều đại.





Chức năng: Phòng tắm Hoàng gia và Phòng thay đồ
Shish Mahal đóng vai trò là một không gian phức hợp, đa chức năng được tối ưu hóa để mang lại sự thoải mái và kỳ quan về thị giác:

- **Hệ thống làm mát: Là một công trình kiến trúc dưới lòng đất nên nó mát hơn các cung điện phía trên một cách tự nhiên. Hơn nữa, nó là một phần của khu phức hợp Shahi Hamam (Nhà tắm Hoàng gia), có kỹ thuật Mughal phức tạp, nơi nước nóng chảy qua các đường ống ẩn và các kênh đá cẩm thạch để tạo ra hơi nước và hơi ấm vào mùa đông, đồng thời nước mát chảy để làm mát bay hơi vào mùa hè.**
- **Phòng thay đồ: Các buồng dát gương chủ yếu có chức năng như phòng thay đồ và phòng chờ cho bồn tắm nước nóng và lạnh. Các bề mặt phản chiếu không chỉ đẹp mà còn thiết thực, cho phép người ngồi trong xe chiêm ngưỡng đồ trang sức tinh xảo và quần áo lụa từ mọi góc độ trong ánh sáng mờ.**
- **Sảnh bí ẩn: Chất lượng phản chiếu của gương có nghĩa là hai ngọn nến có thể chiếu sáng toàn bộ căn phòng, làm nảy sinh truyền thuyết trong triều đình rằng Shish Mahal là 'Sảnh của ngàn ánh sáng' hay không gian chứa đựng những bí mật.**

Những điều bạn cần biết
Vì quyền vào bên trong bị hạn chế nghiêm ngặt nên bạn sẽ trải nghiệm Shish Mahal qua bên ngoài và bối cảnh lịch sử của nó:

- **Quang cảnh bên ngoài: Du khách có thể xem các bức tường bên ngoài và các ô cửa dẫn đến Shish Mahal, nằm trong nền móng gần Khas Mahal. Bạn sẽ quan sát sự vững chắc của những bức tường bằng đá cẩm thạch/trát vữa trắng che giấu nội thất mỏng manh.**
- **Vị trí kiến trúc: Vị trí của nó củng cố tính chất phân tầng của Pháo đài—các công trình chức năng, riêng tư (như phòng tắm và hệ thống nước) thường được đặt ngay bên dưới các cung điện dân cư chính để thuận tiện và an ninh.**
- **Hình dung sự sang trọng: Để đánh giá đầy đủ Shish Mahal, bạn phải tưởng tượng nội thất như một trải nghiệm giác quan tột đỉnh: một không gian mát mẻ, thơm tho, ẩm ướt, nơi sự phản chiếu của một ngọn đèn duy nhất tạo ra ảo ảnh về chiều sâu vô tận, lấp lánh, một hộp ngọc lấp lánh ẩn giấu ở trung tâm của pháo đài hùng mạnh.**

Shish Mahal đại diện cho đỉnh cao mong muốn kết hợp chức năng với vẻ đẹp lộng lẫy trong truyện cổ tích của Shah Jahan, tạo ra một thế giới ma thuật và xa hoa cho gia đình hoàng gia của riêng ông.









Trải nghiệm của du khách

Diwan-i-Khas là thành phần trung tâm của chuyến tham quan Pháo đài, cho phép du khách chuyển từ Diwan-i-Aam rộng lớn, nhộn nhịp sang một không gian sang trọng tĩnh lặng.

- **Cảm giác thân mật: Hội trường có cảm giác nhỏ hơn và có quy mô giống con người hơn so với khán phòng công cộng. Hãy đứng đây và tưởng tượng bầu không khí, sự tập trung cao độ, sức nặng của các quyết định và sự im lặng tuyệt đối sẽ bao trùm khi Hoàng đế lên tiếng.**
- Góc nhìn cuối cùng: Hội trường này cũng có mối liên hệ bi thảm với việc Shah Jahan bị giam cầm ởBurj Musammangần đó. Khu vực này là phần cuối cùng trong cung điện huy hoàng mà ông thường xuyên đến thăm trước khi con trai Aurangzeb giam ông trong khu riêng, mang đến cho toàn bộ khu vực lân cận một cảm giác sâu sắc về kịch tính lịch sử.

5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (Ngai vàng/Phiến của Jahangir)

Takht-E-Jahangir, thường được gọi là Ngai vàng của Jahangir hoặc Ngai đen, là một vật thể có ý nghĩa lịch sử và bắt mắt ở Pháo đài Agra. Nó nằm nổi bật trong sân gần Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng), và vị trí của nó nhằm mục đích tạo ra sự đối thoại với kiến trúc bằng đá cẩm thạch trắng xung quanh.





Lịch sử và tầm quan trọng tối thượng

Takht-E-Jahangir là minh chứng cho quyền lực của Hoàng đế Jahangir (r. 1605–1627), cha của Shah Jahan.

- **Một sáng tạo từ đá nguyên khối: Ngai vàng là một phiến đá khổng lồ, có kích thước khoảng 10 feet x 10 feet, được chạm khắc hoàn toàn từ một mảnh đá phiến đen (hoặc đá thử). Giống như Hauz-i-Jahangiri, tính chất nguyên khối của nó biểu thị sức mạnh kỹ thuật và hậu cần to lớn của nhà nước Mughal cần thiết để vận chuyển và định vị một vật thể khổng lồ như vậy.**
- **Biểu tượng của dòng dõi: Tầm quan trọng tối thượng của ngai vàng nằm ở vai trò của nó như một biểu tượng hữu hình cho sự liên tục của triều đại Mughal. Nó đại diện cho quyền lực được thừa hưởng bởi Shah Jahan. Bằng cách đặt chiếc ngai đen quyền lực của cha mình bên cạnh tòa án bằng đá cẩm thạch trắng tinh xảo của riêng mình, Shah Jahan đã khéo léo gắn chặt triều đại của mình vào di sản vững chắc của tổ tiên.**
- **Dòng chữ Ba Tư: Các cạnh của phiến đá có lịch sử khắc những câu thơ Ba Tư mô tả chi tiết việc Jahangir lên ngôi. Dòng chữ này rất quan trọng, chính thức củng cố danh tính và tuyên bố lịch sử của nó với tư cách là nơi ngự trị chính thức của hoàng gia trong thời kỳ trị vì của ông. Nó được đưa vào hoạt động vào năm 1605, năm Jahangir thăng thiên.**
    1. **Các tước hiệu của Hoàng đế Dòng chữ bắt đầu bằng việc công bố các tước hiệu chính thức của người cai trị mới đăng quang. Tên của Jahangir được dịch theo nghĩa đen là 'Người nắm giữ thế giới' và 'Ánh sáng của đức tin'. Tên chính thức: Nūr-ud-dīn Muḥammad Jahāngīr (Ánh sáng của đức tin, Muhammad, Người nắm giữ thế giới). Danh hiệu hoàng gia: Pādshāh-i-Ghāzī (Hoàng đế chiến thắng/Chiến binh của đức tin).**

Nhìn kỹ vào tấm sàn và bạn có thể thấy một vết nứt hoặc vết nứt rõ rệt chạy trên một phần bề mặt của tấm. Đây không phải là đường đứt gãy tự nhiên trên đá mà dường như bị hư hại sau khi tấm sàn được lắp đặt hoặc di chuyển.
Bản thân vật liệu, đá phiến đen nặng, dày đặc, cực kỳ bền, có nghĩa là bất cứ thứ gì gây ra vết nứt đều là một tác động đáng kể và đột ngột.

5.4.2.1.N Machchi Bhawan (Vỏ cá)

Machchi Bhawan, có nghĩa là Nhà Cá hay Nhà Cá, là một trong những sân lớn nhất trong khu vực riêng của Pháo đài Agra. Đây là một khu phức hợp bằng đá cẩm thạch trắng hai tầng đồ sộ, từng được dùng làm khu vườn nước công phu, được thiết kế mang tính thẩm mỹ và là bối cảnh quan trọng cho đời sống hoàng gia cũng như kịch lịch sử.









Lịch sử và tầm quan trọng tối thượng
Machchi Bhawan được Hoàng đế Shah Jahan xây dựng vào khoảng giữa thế kỷ 17 (khoảng năm 1637), như một phần trong kế hoạch thiết kế lại tổng thể không gian nội thất của Pháo đài bằng đá cẩm thạch trắng.

- **Kỹ thuật và sự sang trọng: Tầm quan trọng của nó nằm ở kỹ thuật thủy lực phức tạp. Toàn bộ sân từng chứa đầy các hồ đá cẩm thạch, kênh dẫn nước, đài phun nước và bể chứa cá cảnh - do đó có tên là 'Vỏ cá'. Đây là một khung cảnh đẹp đẽ, yên tĩnh và cung cấp khả năng làm mát bay hơi cần thiết cho các cung điện lân cận, như Diwan-i-Khas.**
- **Nơi tổ chức nghi lễ: Trong khi Diwan-i-Aam dành cho các vấn đề công cộng thì Machchi Bhawan thường được sử dụng cho các nghi lễ cung đình riêng tư, ít trang trọng hơn, các buổi họp mặt buổi tối, các sự kiện văn hóa và việc cập bến sà lan hoàng gia khi sông Yamuna đủ cao.**
- Việc giam giữ Shivaji: Sự kiện lịch sử quan trọng nhất liên quan đến Machchi Bhawan là việcChhatrapati Shivaji Maharajbị giam giữ tạm thời vào năm 1666 sau Công Nguyên. Vị vua chiến binh Maratha vĩ đại được Aurangzeb mời đến triều đình, nhưng lại bị giam giữ và quản thúc tại gia hoặc gần Machchi Bhawan. Cuộc trốn thoát táo bạo, huyền thoại của ông khỏi pháo đài trong một giỏ kẹo, được thực hiện từ khu vực này, là một thời điểm quyết định của cuộc kháng chiến chống lại quyền lực Mughal.

Đặc điểm kiến trúc và chức năng
Cấu trúc của Machchi Bhawan ngày nay phần lớn là trống rỗng, nhưng cách bố trí của nó nói lên vẻ hùng vĩ trước đây của nó:

- **Cấu trúc hai tầng: Khu phức hợp được xây dựng theo hai tầng. Tầng dưới bao gồm các hồ và kênh chính, trong khi tầng trên có các gian hàng và phòng nơi Hoàng đế và các cận thần ngồi và xem các hoạt động diễn ra bên dưới.**
- **Đá cẩm thạch trắng: Khu phức hợp sử dụng đá cẩm thạch trắng, phù hợp với thẩm mỹ của Shah Jahan, mặc dù nó thiếu công trình khảm nặng nề của Khas Mahal, tập trung nhiều hơn vào tính đối xứng hình học và dòng nước.**
- **Kênh nước: Hãy tìm mạng lưới kênh và khe nước rộng lớn được khắc trên sàn đá cẩm thạch. Chúng được thiết kế để luân chuyển nước từ Sông Yamuna (hoặc Giếng bậc thang) để cung cấp cho các hồ bơi và đài phun nước, mang lại sự sống và âm thanh cho không gian rộng lớn.**
- Vị trí phiến đen:Takht-E-Jahangir(Ngai đen của Jahangir) cũng nằm ở khu vực tiếp giáp với Machchi Bhawan, khẳng định vị thế cao của nó như một sân khấu của đế quốc.

















Lịch sử và tầm quan trọng

Trong khi nền móng của công trình có từ thời Akbar, hình thức hiện tại phần lớn được Hoàng đế Shah Jahan xây dựng vào khoảng năm 1631 sau Công Nguyên.

- **Ghế quyền lực: Diwan-i-Aam là sân khấu mà nghi thức cai trị đế quốc hàng ngày được ban hành. Tầm quan trọng tối thượng của nó là chức năng của nó như là địa điểm của Jharokha-Darshan (sự xuất hiện trước công chúng của hoàng đế), nơi người cai trị sẽ trình diện trước thần dân và quân đội của mình vào lúc bình minh. Đây là một nghi lễ quan trọng nhằm đảm bảo lòng trung thành của quần chúng và kiểm soát tâm lý của đế chế rộng lớn.**
- **Tòa án Công lý: Chính tại đây, hoàng đế đã nghe những lời thỉnh cầu từ thần dân bình thường của mình và đưa ra những phán quyết tóm tắt, củng cố hình ảnh của mình như một nguồn công lý và quyền lực tối thượng.**
- **Trung tâm quân sự: Khoảng sân rộng rãi phía trước hội trường đủ rộng để chứa hàng ngàn binh lính, voi và kỵ binh, khiến nơi đây trở thành nơi diễu binh và dàn dựng quân sự chính cho các chiến dịch của triều đình.**

5.4.2.1.P Lăng mộ John Russell Colvin

Lăng mộ John Russell Colvin là sự xâm nhập rõ ràng và bất ngờ vào lịch sử thuộc địa của Anh bên trong sự hùng vĩ của Pháo đài Agra thời Mughal. Không giống như các cung điện xung quanh tôn vinh quyền lực của đế quốc Mughal, tượng đài này là dấu ấn tỉnh táo về một bước ngoặt kịch tính trong lịch sử Ấn Độ: Cuộc nổi dậy vĩ đại năm 1857. Sự hiện diện của ngôi mộ này tại một địa điểm Mughal được tôn kính như vậy rất có ý nghĩa và thể hiện thời điểm Công ty Đông Ấn Anh nắm quyền kiểm soát quân sự đối với pháo đài, rất lâu sau khi các hoàng đế Mughal đã chìm vào quên lãng trong lịch sử.





Lịch sử và cuộc nổi dậy năm 1857

Ngôi mộ được dành riêng cho John Russell Colvin (1807–1857), một quản trị viên cấp cao trong thời kỳ thuộc địa của Anh.

- **Vai trò trong Đế quốc: Colvin đã phục vụ với nhiều chức vụ khác nhau trước khi được bổ nhiệm làm Phó Thống đốc các tỉnh Tây Bắc (bao gồm Agra) vào năm 1853. Điều này khiến ông trở thành quan chức cấp cao nhất của Anh quản lý khu vực trực tiếp từ Agra.**
- **Cuộc nổi dậy Sepoy (1857): Khi cuộc nổi dậy lớn chống lại sự cai trị của người Anh nổ ra vào năm 1857, Colvin và toàn bộ cộng đồng người Anh ở Agra (bao gồm binh lính, quản lý và gia đình của họ) buộc phải ẩn náu bên trong những bức tường kiên cố của Pháo đài Agra.**
- **Cái chết trong cuộc vây hãm: Dưới sự căng thẳng tột độ của cuộc bao vây, tình trạng hỗn loạn chính trị và cái nóng ngột ngạt của mùa hè, Colvin chết bên trong Pháo đài vào tháng 9 năm 1857, khoảng hai tháng trước khi người Anh có thể giải tỏa cuộc bao vây và giành lại hoàn toàn quyền kiểm soát khu vực.**
- **Vị trí độc đáo: Ông được chôn cất bên trong Pháo đài, nơi đã trở thành nơi trú ẩn trung tâm và trụ sở quân sự của lực lượng Anh. Mộ của ông vẫn còn ở đây như một lời nhắc nhở vật chất vĩnh viễn về cuộc đấu tranh của người Anh và chiến thắng cuối cùng trong việc trấn áp cuộc nổi dậy ở khu vực quan trọng này.**

Cấu trúc và trải nghiệm của du khách
Ngôi mộ có phong cách tối giản và mang phong cách châu Âu, mang đến sự tương phản có chủ ý với những mái vòm phức tạp và chattris của thời đại Mughal.

- **Vị trí: Ngôi mộ nằm gần sân Diwan-i-Aam trong một khu đất trống được người Anh sử dụng làm không gian hành chính hoặc đóng quân trong cuộc vây hãm.**
- **Thiết kế: Là quan tài đơn giản, hình chữ nhật, là một tượng đài bằng đá nguyên khối, không trang trí đặc trưng của các ngôi mộ thuộc địa châu Âu. Sự đơn giản này hoàn toàn trái ngược với họa tiết hoa Pietra Dura cầu kỳ và lưới đá cẩm thạch bao quanh nó.**
- **Văn bia: Dòng chữ trên ngôi mộ nêu chi tiết tên của Colvin, chức vụ cấp cao của ông và ngày mất, gắn chặt địa điểm này với dòng thời gian của cuộc nổi dậy năm 1857.**

Tầm quan trọng tối thượng
Lăng mộ John Russell Colvin rất quan trọng vì hai lý do:

1. **Điểm đánh dấu dòng thời gian: Đây là hiện vật quan trọng duy nhất trong Pháo đài nói trực tiếp đến chương cuối cùng của sự cai trị của đế quốc nước ngoài, đánh dấu sự chuyển đổi từ quyền lực Mughal sang sự cai trị của Vương quốc Anh (đã tiếp quản quyền cai trị của Ấn Độ ngay sau Cuộc nổi dậy năm 1857).**
2. **Sự tương phản về mặt lịch sử: Sự hiện diện của nó thừa nhận toàn bộ lịch sử của Pháo đài, không chỉ thời kỳ hoàng kim Mughal của nó. Pháo đài Agra từng là nơi ẩn náu và pháo đài cuối cùng cho bốn thế lực khác nhau trong nhiều thế kỷ: Lodi Sultans, Mughals, Marathas và cuối cùng là người Anh.**

5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Nhà tắm Hoàng gia)

Shahi Hamam, hay Nhà tắm Hoàng gia, đại diện cho một trong những khía cạnh phức tạp nhất nhưng ít được nhìn thấy nhất của Pháo đài Agra: hệ thống hoàng gia để kiểm soát khí hậu, vệ sinh và thanh lọc nghi lễ. Đây là khu phức hợp gồm các khoang và bể liên kết với nhau, nổi tiếng nhất làShish Mahal (Cung điện thủy tinh)huyền thoại.



Lịch sử và Kỹ thuật Tối cao

Khu phức hợp Hamam chủ yếu được xây dựng bởi Hoàng đế Shah Jahan (khoảng những năm 1630), như một tiện ích cần thiết cho các cung điện dân cư bằng đá cẩm thạch mới của ông, đặc biệt là Khas Mahal và Musamman Burj.

1. **Một kiệt tác của kỹ thuật thủy điện: Tầm quan trọng tối thượng của nó nằm ở việc thể hiện kỹ thuật Mughal tiên tiến. Hamam là một vi khí hậu tự điều chỉnh. Nó sử dụng một hệ thống kép để quản lý nhiệt độ quanh năm:**
    1. **Sưởi ấm mùa đông: Nước được đun nóng trong những chiếc vạc đồng khổng lồ và được bơm qua các ống đất giấu kín (nalas) gắn trong các bức tường và sàn nhà dày, tạo ra một hình thức sưởi ấm sàn bằng bức xạ sớm và làm đầy hơi nước trong các căn phòng.**
    2. **Làm mát mùa hè: Nước mát chảy liên tục qua các kênh đá cẩm thạch và các hồ trang trí nông, tận dụng khả năng làm mát bay hơi để duy trì nhiệt độ dễ chịu bên trong các bức tường dày dưới lòng đất, thường mát hơn không khí bên ngoài 10–15 độ.**
2. **Sự riêng tư và vệ sinh: Nằm trong nền móng ngầm của khu tư nhân, Shahi Hamam đảm bảo sự riêng tư tuyệt đối và đáp ứng các tiêu chuẩn cao về vệ sinh cũng như nghi thức tắm rửa theo yêu cầu của hoàng gia.**

Chức năng: Thanh lọc và sang trọng cá nhân
Khu phức hợp Shahi Hamam được tổ chức thành nhiều phòng, mỗi phòng phục vụ một chức năng cụ thể trong quá trình tắm rửa và thanh lọc:

- **Phòng thay đồ (The Shish Mahal): Đây là phòng chờ, nổi tiếng vì được khảm hàng nghìn tấm gương phản chiếu nhỏ xíu. Tại đây, các quý cô hoàng gia sẽ cởi quần áo và thư giãn trước khi tắm chính. Những tấm gương không chỉ có tác dụng trang trí; họ cho phép ánh sáng từ một vài chiếc đèn chiếu sáng rực rỡ không gian để thay đồ.**
- **Phòng tắm nóng và lạnh: Các phòng liền kề có hồ bơi để tắm nước ấm, có mùi thơm và ngâm mình trong nước mát. Những hồ này được cấp nước bằng hệ thống thủy lực điều khiển bằng trọng lực, thường sử dụng nước lấy từ sông Yamuna hoặc Giếng bậc thang sâu (Baoli).**
- **Trải nghiệm giác quan: Trải nghiệm rất gợi cảm, với dầu thơm, nước hoa hồng và hơi nước tạo ra bầu không khí thư giãn và độc quyền ẩm ướt, có mùi thơm và ánh sáng lờ mờ.**

Do tính chất nhạy cảm của công việc làm gương bên trong và hệ thống thủy lực, hầu hết khu phức hợp Shahi Hamam đều bị đóng cửa đối với công chúng.

5.4.2.1.R Ngai vàng bằng đá cẩm thạch của Shah Jehan

Ngai vàng bằng đá cẩm thạch của Shah Jahan, nằm trongDiwan-i-Khas(Sảnh tiếp kiến riêng), là sự thể hiện vật chất thuần túy nhất về gu thẩm mỹ cá nhân của hoàng đế và tham vọng của ông nhằm tạo ra một đế chế được định nghĩa bởi vẻ đẹp. Không giống như ngai đen nguyên khối, uy nghi của cha mình là Jahangir, chiếc ghế quyền lực này ưu tiên sự duyên dáng, tính nghệ thuật và sự khéo léo hoàn hảo.



Lịch sử và tầm nhìn của Shah Jahan

Chiếc ngai vàng này được Hoàng đế Shah Jahan (r. 1628–1658) ủy nhiệm như một phần trong kế hoạch hiện đại hóa toàn diện Pháo đài Agra, đặc biệt là khu vực Diwan-i-Khas (khoảng năm 1637).

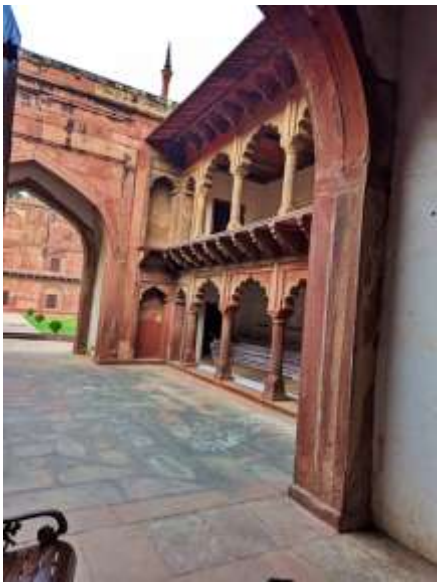
- **Sự tinh khiết về mặt thẩm mỹ: Tầm quan trọng tối thượng của nó nằm ở chất liệu, nó được chạm khắc từ một khối đá cẩm thạch Makrana trắng nguyên sơ, tinh xảo. Shah Jahan bị ám ảnh bởi vật liệu này, coi nó như loại đá xứng đáng duy nhất cho kiến trúc tồn tại vĩnh cửu (một tầm nhìn được hiện thực hóa một cách hoàn hảo tại Taj Mahal).**
- **Biểu tượng của sự tinh tế: Chiếc ngai vàng tượng trưng cho sự chuyển đổi hoàn toàn hương vị Mughal từ kiến trúc nặng nề, nam tính bằng đá sa thạch đỏ (thời Akbar) sang kiến trúc tinh tế, nữ tính của đá cẩm thạch trắng, nhấn mạnh đến trang trí bề mặt, khảm và các đường nét uyển chuyển.**
- Khán giả riêng: Đây là chiếc ghế được Hoàng đế sử dụng khi gặp các bộ trưởng đáng tin cậy nhất của ông và các quan chức nước ngoài trong khung cảnh độc quyền củaDiwan-i-Khas. Đó là một không gian được thiết kế để thể hiện sự thân mật về mặt chính trị và thể hiện sự giàu có của hoàng gia.

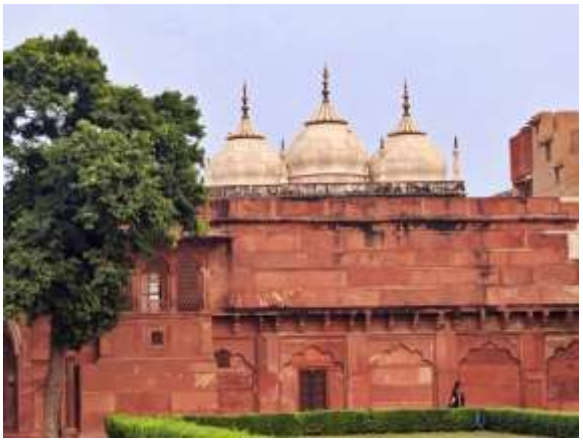
Đặc điểm kiến trúc: Pietra Dura và Delicacy
Thiết kế của Marble Throne tập trung hoàn toàn vào trang trí bề mặt, một dấu ấn trong phong cách của Shah Jahan:

- **Khảm Pietra Dura: Chiếc ngai được trang trí lộng lẫy bằng Pietra Dura, kỹ thuật phức tạp trong việc khảm các loại đá bán quý (chẳng hạn như ngọc thạch anh, carnelian, mã não và lapis lazuli) vào đá cẩm thạch để tạo thành các họa tiết hoa và dây leo phức tạp. Tác phẩm tinh tế này được thực hiện bởi những nghệ nhân bậc thầy được nhập khẩu hoặc đào tạo đặc biệt cho các dự án của Shah Jahan, biểu thị đỉnh cao của thành tựu nghệ thuật Mughal.**
- Sang trọng và quy mô: Mặc dù vẫn đủ lớn để chỉ huy quyền lực, nhưng ngai vàng cẩm thạch tinh tế hơn nhiều và ít uy nghiêm hơn so vớiNgai đen của Jahangirliền kề. Nó được nâng lên một chút trên một bệ, củng cố địa vị của hoàng đế mà không cần dựa vào khối lượng tuyệt đối.
- **Kết nối với Diwan-i-Khas: Màu sắc và hoa văn khảm trên ngai vàng được thiết kế để hài hòa hoàn hảo với các cột đá cẩm thạch xung quanh và trần nhà hình vòm của Diwan-i-Khas, tạo ra một tầm nhìn thống nhất, độc đáo về sự sang trọng của đế quốc.**

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (Biệt thự của Raja)

Ratan Singh Ki Haveli là một trong những địa điểm ít trang trí công phu hơn ở Pháo đài Agra. Đây là một khu dân cư lớn nằm gầnDiwan-i-Aamvà kiến trúc của nó kể một câu chuyện độc đáo về liên minh chính trị, hội nhập văn hóa và sự chiếm đóng cuối cùng của Pháo đài bởi các lực lượng không phải Mughal.











Đặc điểm kiến trúc và bối cảnh

Moti Masjid được định nghĩa bởi sự duyên dáng yên tĩnh và sự hoàn hảo về mặt hình học:

- **Sân và mái vòm: Nhà thờ Hồi giáo tập trung vào một khoảng sân rộng, rộng mở (sahn) được lát hoàn toàn bằng đá cẩm thạch trắng. Khu vực mở này được bao quanh bởi các mái vòm có cột (liwan), nơi những người thờ phượng tụ tập. Thiết kế đảm bảo ánh sáng và không khí tràn ngập không gian.**
- **Sảnh cầu nguyện chính: Cấu trúc chính được bao phủ bởi ba mái vòm hoàn hảo được xây bằng đá cẩm thạch trắng, phồng lên tuyệt đẹp trên nền trời. Hình dạng mái vòm hơi hình củ hành, đặc trưng của thời kỳ Shah Jahani.**
- **Quy mô: Mặc dù đủ rộng để chứa gia đình hoàng gia, nhưng nhà thờ Hồi giáo mang lại cảm giác kín đáo và thân mật so với Jama Masjid công cộng rộng lớn bên ngoài Pháo đài.**
- **Mihrab và Minbar: Bên trong phòng cầu nguyện, Mihrab (ngách chỉ hướng Mecca) và Minbar (bục giảng) được chạm khắc với độ chính xác tinh tế, nhưng chúng vẫn duy trì tính thẩm mỹ của sự đơn giản bằng đá cẩm thạch nguyên chất, tránh xa Pietra Dura nặng nề thường thấy trong các cung điện.**

5.4.2.1.U Khaas Mahal: Đỉnh cao của kiến trúc Mughal tư nhân

Khaas Mahal (Cung điện riêng) là minh chứng cho gu thẩm mỹ tinh tế và tham vọng kiến trúc của Hoàng đế Shah Jahan bên trong cấu trúc phòng thủ đồ sộ của Pháo đài Agra. Được xây dựng từ năm 1631 đến năm 1640, gian nhà bằng đá cẩm thạch trắng tinh xảo này đánh dấu một thời điểm quan trọng trong kiến trúc Mughal, tượng trưng cho sự chuyển đổi từ phong cách sa thạch đỏ được Akbar ưa chuộng sang các công trình kiến trúc bằng đá cẩm thạch nguyên sơ, trang nhã đặc trưng cho triều đại của Shah Jahan.

















Vị trí và chức năng hoàng gia
Khaas Mahal tạo thành trung tâm của khu dân cư hoàng gia nhìn ra Sông Yamuna. Nó nằm phía sauDiwan-i-Khas(Hall of Private Audience) đồ sộ.

- **Nơi ở riêng: Khaas Mahal từng là nơi nghỉ ngơi và ngủ riêng của Hoàng đế. Đó là không gian thân mật nhất trong quần thể cung điện, được thiết kế để tiến hành các công việc riêng tư, nghỉ ngơi và tận hưởng làn gió sông và quang cảnh khu vườn.**
- **Anguri Bagh: Gian hàng mở ra Anguri Bagh (Vườn nho), một Charbagh trang trọng gồm bốn phần, mang lại bóng mát thơm, các kênh dẫn nước tinh xảo và sự bổ sung thẩm mỹ cho đá cẩm thạch trắng. Khu vườn đã nâng cao bầu không khí của cung điện, củng cố truyền thống Mughal về việc tích hợp kiến trúc với thiên nhiên.**

Kiệt tác của đá cẩm thạch và khảm
Toàn bộ gian hàng được xây dựng bằng đá cẩm thạch trắng sáng bóng, mang lại vẻ đẹp tuyệt vời và thoáng mát. Thiết kế của nó được đặc trưng bởi sự duyên dáng và tinh tế, một sự khác biệt so với các cấu trúc sa thạch đỏ mạnh mẽ hơn trước đó của Pháo đài.

- **Đặc điểm kiến trúc: Gian hàng bao gồm một sảnh trung tâm lớn được bao quanh bởi hai gian nhỏ hơn, tất cả đều được thống nhất bởi một loạt các mái vòm đẹp mắt có thể nhìn thấy được từ trên cao. Những mái vòm này tạo khung không gian một cách hoàn hảo, mang đến khung cảnh bao quát của các thành lũy xung quanh và dòng sông.**
- **Trang trí nội thất: Trong khi phần lớn đồ trang trí ban đầu đã phai mờ, Khaas Mahal đã từng được trang trí lộng lẫy. Nội thất của nó nổi bật với những bức tranh hoa và vàng phong phú trên trần và tường. Bề mặt đá cẩm thạch được chạm khắc phức tạp với các họa tiết hoa tinh tế và có các ví dụ chi tiết về tác phẩm pietra dura (khảm đá), thể hiện kỹ năng đặc biệt của các nghệ nhân Mughal.**







Kiến trúc đơn giản và tinh khiết

Nagina Masjid thể hiện hoàn hảo sở thích của Shah Jahan về độ tinh khiết của đá cẩm thạch và sự sang trọng có giới hạn trong không gian riêng tư của ông.

- **Chất liệu và quy mô: Nhà thờ Hồi giáo là một cấu trúc hình chữ nhật đơn giản nhưng duyên dáng được xây dựng hoàn toàn bằng đá cẩm thạch trắng nguyên sơ. Nó được đặc trưng bởi quy mô nhỏ, được thiết kế để chỉ chứa một số lượng hạn chế phụ nữ hoàng gia và những người hầu cận trực tiếp của họ.**
- **Thiết kế: Sảnh cầu nguyện được bao quanh bởi ba mái vòm đẹp nhưng đơn giản và mở ra một khoảng sân nhỏ. Các cột và tường thiếu công trình khảm pietra dura nặng nề như ở các cung điện liền kề. Sự đơn giản có chủ ý này nhấn mạnh mục đích tinh thần của cấu trúc, mang đến bầu không khí thanh thản, chiêm nghiệm, không phô trương kiểu đế quốc.**
- **Jalis: Những tấm bình phong bằng đá cẩm thạch (jalis) bao bọc khu vực cầu nguyện, đảm bảo sự riêng tư cho các phụ nữ hoàng gia đồng thời cho phép ánh sáng và không khí lưu thông—một yếu tố kiến trúc quan trọng đối với các công trình kiến trúc Zenana.**











Danh tính và vị trí
Bengali Mahal nằm trong khu vực rộng lớn tạo thành Zenana (Hậu cung Hoàng gia hoặc Khu dành cho phụ nữ). Nó nằm ở phía nam của Akbari Mahal lớn hơn nhiều và là cung điện nổi bật nhất theo phong cách lấy cảm hứng từ đạo Hindu còn tồn tại trong Pháo đài.

- **Người xây dựng và phong cách: Nó được xây dựng bởi Akbar vào giữa thế kỷ 16, khiến nó trở thành một trong những cấu trúc nền tảng của bố cục bên trong Pháo đài.**
- **Tên thay thế: Do kích thước to lớn và vị trí tiếp giáp với cung điện chính của Akbar, nó thường được gộp chung với khu phức hợp lớn hơn và được gọi là một phần của Akbari Mahal.**

Ý nghĩa kiến trúc: Phong cách kết hợp
Bengali Mahal là một công trình nghiên cứu kiến trúc quan trọng vì nó thể hiện phong cách kết hợp Mughal mới ra đời, mang tính đột phá vào thời Akbar, trước sự tinh tế của kỷ nguyên đá cẩm thạch trắng của Shah Jahan.

- **Chất liệu: Nó được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ chắc chắn, vật liệu đặc trưng trong công trình xây dựng của Akbar.**
- **Ảnh hưởng của Ấn Độ giáo: Cung điện được đặt tên là 'Bengali' không nhất thiết vì một kiến trúc sư người Bengali, mà có thể vì phong cách của nó kết hợp các yếu tố kiến trúc riêng biệt vay mượn từ các vùng Bengal và Gujarat, phản ánh chính sách hội nhập tôn giáo và nghệ thuật của Akbar.**
- **The Chatris: Đường mái có nhiều chhatris (ki-ốt có mái vòm), là những yếu tố kiến trúc truyền thống của đạo Hindu hoặc Rajput.**
- **Thiếu mái vòm: Không giống như các tòa nhà Mughal sau này, Bengali Mahal sử dụng rộng rãi công trình xây dựng bị đánh đập - nghĩa là nó sử dụng hệ thống cột và khung (hoặc giá đỡ) thay vì mái vòm nhọn cổ điển của Hồi giáo. Các bức tường có các khung bằng đá sa thạch đồ sộ, được chạm khắc đẹp mắt để đỡ các rầm đỡ và mái hiên nặng nề.**

Chức năng và nội thất
Là một phần của Zenana, Bengali Mahal được thiết kế để trở thành nơi ở riêng tư và tách biệt dành cho phụ nữ hoàng gia, đặc biệt dành cho nhiều người vợ và thê thiếp của Akbar.

- **Sân và sự riêng tư: Cung điện được bố trí xung quanh các sân trong rộng rãi, với các phòng nhỏ, thân mật dẫn ra ngoài. Những bức tường cao và cửa sổ bên ngoài tối thiểu đảm bảo sự ẩn dật (purdah) của các quý bà hoàng gia.**
- **Hệ thống làm mát: Giống như tất cả các công trình kiến trúc của đế quốc, nó kết hợp các yếu tố phức tạp để kiểm soát khí hậu, bao gồm các bức tường dày để cách nhiệt và các kênh dẫn nước để tạo điều kiện làm mát thụ động.**



Tại sao nên ghé thăm Quan điểm ADA?
Vị trí này giải quyết hai vấn đề chính mà du khách gặp phải khi đến khu phức hợp chính: đám đông và khoảng cách chụp ảnh.

1. **Một giải pháp thay thế yên tĩnh hơn: Vì Quan điểm ADA chính thức là một công viên được kiểm soát và bán vé nên nó mang lại trải nghiệm yên tĩnh khác xa với sự ồn ào của cổng chính.**
2. **Chế độ xem toàn cảnh: Không giống như trải nghiệm cận cảnh từ phía trước, góc nhìn mang đến cho bạn góc nhìn rộng tuyệt đẹp của Taj Mahal và toàn bộ khu phức hợp của nó, bao gồm nhà thờ Hồi giáo và nhà nghỉ, như một cấu trúc hài hòa nhìn ra sông.**
3. **Góc ngắm hoàng hôn lý tưởng: Điểm ngắm cảnh nằm gần như hoàn hảo ở phía tây của Taj Mahal. Khi mặt trời lặn, nó chiếu ánh sáng vàng và hổ phách ngoạn mục trực tiếp lên mặt đá cẩm thạch trắng của tượng đài, tạo ra ánh sáng ấm áp, ấn tượng, rất ấn tượng để chụp ảnh.**

Trải nghiệm hoàng hôn: Nghiên cứu về ánh sáng
Đến khoảng một giờ trước khi mặt trời lặn chính thức là lý tưởng. Điều này cho phép bạn trải nghiệm quá trình chuyển đổi đầy đủ bảng màu của tượng đài:

- **Giờ vàng: Khi mặt trời lặn về phía chân trời, đá cẩm thạch Makrana màu trắng của Taj Mahal hấp thụ ánh sáng ấm áp, dịu nhẹ. Cấu trúc dường như chuyển từ màu trắng sang màu vàng lấp lánh, màu đất son và màu cam nhạt. Đây là cơ hội tốt nhất để bạn có được những bức ảnh tuyệt đẹp.**
- **Hình bóng: Ngay sau khi mặt trời lặn xuống dưới đường chân trời, bầu trời bùng nổ với sắc đỏ và hồng rực rỡ. Trong một vài phút kỳ diệu, Taj Mahal được tạo thành một hình bóng ấn tượng trên nền trời đầy màu sắc, mang đến cơ hội chụp ảnh đầy tâm trạng, hoàn toàn khác.**
- **Tia sáng cuối cùng: Khi hoàng hôn buông xuống, Taj Mahal thường phát quang màu trắng xanh tuyệt đẹp dưới bầu trời chạng vạng, một ánh sáng thanh tao, gần như bạc trước khi bóng tối buông xuống.**

Lời khuyên của khách du lịch: Nhiếp ảnh

- Mang theo ống kính tele hoặc zoom nếu bạn muốn chụp ảnh chi tiết về Taj Mahal vì khoảng cách rất lớn.
- Mang theo chân máy nếu bạn định chụp bóng sau hoàng hôn vì ánh sáng giảm nhanh.
- Taj Mahal đóng cửa vào các ngày thứ Sáu nhưng quang cảnh vẫn mở và cung cấp tầm nhìn tuyệt vời như cũ.

5.5 Ngày 5: Di chuyển từ Agra đến Jaipur

Hôm nay là ngày bạn chuyển từ Agra đến Jaipur, Thành phố Hồng. Mặc dù có thể đi thẳng bằng tàu hỏa hoặc xe buýt công cộng, chúng tôi thực sự khuyên bạn nên đặt dịch vụ đưa đón riêng hoặc chuyến tham quan chung. Điều này biến một chuyến đi làm đơn giản thành một ngày tham quan phong phú, cho phép bạn dừng lại ở những điểm tham quan ngoạn mục làm nên lịch sử của miền Bắc Ấn Độ.
Có nhiều chuyến tham quan trênViator,TripadvisorvàNhận hướng dẫn của bạn.



A =Agra
B =Jaipur
1 =Pháo đài Fatehpur Sikri
2 =Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell)

Động lực & Thời điểm quan trọng
Lái xe từ Agra đến Jaipur dài khoảng 160 dặm (250 km) và mất khoảng 4,5 đến 5 giờ không dừng. Tuy nhiên, với hai tuyến đường vòng lịch sử lớn, bạn nên lên kế hoạch cho cả ngày (bao gồm cả đi lại và tham quan) sẽ mất từ 8 đến 10 tiếng.

CẢNH BÁO VỀ THỜI GIAN
Bạn phải dự định rời Agra không muộn hơn 10:00 sáng. Tốt nhất bạn nên rời đi trước 9 giờ sáng.
Điều này là do điểm dừng chính thứ hai của bạn, Chand Baori Stepwell, là một địa điểm do chính phủ quản lý và không mở cửa đến tận tối muộn. Để đảm bảo bạn có đủ thời gian để tham quan công trình kiến trúc đáng kinh ngạc này trước khi nó đóng cửa (thường từ 5 giờ chiều đến 6 giờ chiều), việc khởi hành sớm là không thể thương lượng. Bỏ lỡ nó do khởi đầu muộn sẽ là một sự thất vọng lớn!

Điểm dừng 1:Pháo đài Fatehpur Sikri(Khoảng 1 giờ từ Agra)
Điểm dừng chân đầu tiên của bạn sẽ là khu phức hợp sa thạch đỏ rực rỡ của Fatehpur Sikri, thủ đô tráng lệ nhưng ngắn ngủi của Đế chế Mughal.
Nhiều, nhưng không phải tất cả, các chuyến tham quan đều bao gồm chuyến đi bộ có hướng dẫn viên. Theo ý kiến của chúng tôi, một hướng dẫn ở đây chắc chắn có giá trị.
Thời lượng: Lên kế hoạch từ 2 đến 3 giờ tại đây. Nếu bạn xuất phát muộn, hãy nhớ báo với tài xế và hướng dẫn viên rằng bạn muốn xem Giếng bậc thang Chand Baori và muốn rời khỏi điểm tham quan này kịp thời.

5.5.1 Pháo đài Fatehpur Sikri

(bản đồ,đánh giá,trang web)

Chỉ cách Agra 23 dặm (37 km) về phía tây là Fatehpur Sikri, một thành phố tráng lệ, kiên cố được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ. Được ủy quyền bởi Hoàng đế Akbar Đại đế (r. 1556–1605), khu phức hợp này từng là thủ đô của Đế chế Mughal trong 14 năm ngắn ngủi nhưng huy hoàng (từ 1571 đến 1585). Thường được gọi là 'thành phố ma', Fatehpur Sikri được bảo tồn rất tốt, mang đến cái nhìn thoáng qua về đời sống hành chính và gia đình của triều đình Mughal thế kỷ 16.





Lịch sử và xây dựng thành phố

I. Nguồn gốc tâm linh và chính trị (1568–1571)

Quyết định dời thủ đô từ Agra đến Fatehpur Sikri bắt nguồn từ cả tâm linh sâu sắc và chính trị chiến lược.

- **The Divine Command: Akbar, mặc dù có một đế chế rộng lớn nhưng lại thiếu một người thừa kế nam giới. Việc thiếu người thừa kế nam còn sống là mối đe dọa sâu sắc đối với sự ổn định của triều đại Mughal và tính hợp pháp cá nhân của Akbar.**
- **Những cuộc hành hương: Akbar bắt đầu đi bộ hành hương đến nhiều vị thánh và đền thờ khác nhau trên khắp đế chế của mình để tìm kiếm phước lành.**
- **Thánh Sufi: Cuộc tìm kiếm đã đưa anh đến với Sheikh Salim Chishti, một vị thánh Sufi đáng kính của Dòng Chishti, người sống một cuộc sống giản dị, khổ hạnh ở làng Sikri.**
  Anh thường xuyên hành hương đến làng Sikri để cầu xin sự phù hộ của vị thánh Sufi đáng kính, Sheikh Salim Chishti. Khi vị thánh tiên tri sẽ có một đứa con trai, và con trai đầu lòng của Akbar, Hoàng tử Salim (Hoàng đế tương lai Jahangir), sinh năm 1569, Akbar thấy địa điểm này thật may mắn. Việc di dời được hình thành như một hành động tôn sùng vị thánh.
- **Nền tảng: Việc xây dựng bắt đầu một cách nghiêm túc vào khoảng năm 1571 sau Công nguyên. Akbar đã chọn một sườn đồi sa thạch, nơi đầy thách thức về mặt hậu cần nhưng lại là địa điểm có thể phòng thủ được. Dự án không phải là sự bổ sung đơn giản cho một thành phố hiện có; đó là việc tạo ra một thủ đô hoàn toàn mới ngay từ đầu, được thiết kế để chứa dân số ước tính hơn 20.000 cận thần, binh lính, nghệ sĩ và người hầu.**

- **Tường Thành: Không giống như Pháo đài Agra đã được xây dựng, Fatehpur Sikri yêu cầu một hệ thống phòng thủ đô thị toàn diện. Akbar đã xây dựng một bức tường thành (darsana) hoành tráng dài 4,4 dặm (7 km) bao quanh khu định cư. Bức tường này, được xây bằng đá sa thạch đỏ của địa phương, được tạo điểm nhấn bởi chín cổng lớn, bao gồm Cổng Delhi và Cổng Agra, xác định ranh giới chính thức của thủ đô mới. Không có bức tường nào tồn tại từ trước; đây là một phần của dự án xây dựng quy mô lớn đã được lên kế hoạch.**

II. Người xây dựng, Tốc độ và Phạm vi (1571–1585)
Toàn bộ khu phức hợp được xây dựng với tốc độ chóng mặt, chủ yếu trong khoảng thời gian từ 8 đến 10 năm, là minh chứng cho sự quản lý hiệu quả của các xưởng Mughal (karkhanas).

- **Những người xây dựng bậc thầy: Trong khi thiết kế tổng thể được giám sát bởi chính Akbar, một người bảo trợ nhiệt tình và thường chỉ đạo các chi tiết thẩm mỹ, việc xây dựng chủ yếu dựa vào các thợ thủ công và thợ xây bậc thầy của Gujarati, Rajasthani và miền Trung Ấn Độ. Sự phụ thuộc vào các nghệ nhân Hindu và Jain này giải thích việc sử dụng chủ yếu kiến trúc cột và dầm truyền thống cũng như phong cách chạm khắc phức tạp được thấy khắp các cung điện.**
- **Chương trình Xây dựng: Akbar đã xây dựng đồng thời mọi công trình hành chính, dân cư và tôn giáo cần thiết:**
    - **Trung tâm hành chính: Diwan-i-Aam (Đối tượng công cộng) và Diwan-i-Khas (Đối tượng riêng tư).**
    - **Trung tâm tôn giáo: Jama Masjid khổng lồ và tiếp theo là Buland Darwaza cao chót vót.**
    - **Khu dân cư: Các cung điện phức tạp dành cho ba người vợ chính của ông (Jodha Bai, Ruqaiya Begum và Salima Sultan Begum), Panch Mahal và những ngôi nhà nhỏ hơn như của Birbal.**
    - **Công trình tiện ích: Hồ chứa nước, tòa nhà kho bạc, xưởng đúc tiền, chuồng ngựa và hệ thống nước nội bộ phức tạp (kênh, bể chứa và hồ nhân tạo lớn).**
- **Anh ta có phá hủy các khu phố cũ không? Mặc dù khu vực này là một ngôi làng nhỏ (Sikri) và một khu định cư của người Sufi, không có bằng chứng nào về việc phá hủy đô thị trên diện rộng trước đây ở quy mô từng thấy ở Delhi hoặc Agra. Akbar đã xây dựng thành phố lớn của mình trên một địa điểm tương đối rõ ràng, trên cao, tích hợp khu định cư hiện có của Sheikh Salim Chishti đáng kính vào bố cục cuối cùng (khu phức hợp Jama Masjid).**

III. Sai lầm chết người và sự bỏ rơi (1585)
Bất chấp sự lộng lẫy về kiến trúc, đỉnh cao chính trị của Fatehpur Sikri lại ngắn ngủi một cách bi thảm.

- **Khủng hoảng nước: Lý do chính cho việc di dời là tình trạng khan hiếm nước mãn tính. Hồ nhân tạo lớn được xây dựng để cung cấp nước cho thành phố tỏ ra không đủ. Sự gia tăng dân số mạnh mẽ và khí hậu khô hạn của khu vực đã làm cạn kiệt nguồn nước dự trữ, khiến thành phố trở nên không bền vững.**
- **Nhu cầu chiến lược: Lý do thứ yếu cho việc di chuyển bao gồm các yêu cầu quân sự chiến lược. Đến năm 1585, đế chế Mughal cần tập trung sự chú ý quân sự của mình vào vùng Tây Bắc đầy biến động, khiến vị trí tập trung của Lahore trở thành thủ đô thích hợp hơn để quản lý biên giới.**
- **Di sản đông lạnh: Khi Akbar rời đi, thành phố chỉ ngừng hoạt động chứ không bị phá hủy. Nó bị bỏ trống và được khí hậu bảo tồn gần như hoàn hảo, cho phép các nhà sử học và du khách ngày nay trải nghiệm tầm nhìn độc đáo của Akbar một cách chính xác như những gì nó được mong đợi.**

Kiến trúc đặc trưng: Sự kết hợp văn hóa
Kiến trúc của Fatehpur Sikri là di sản lâu dài nhất, đại diện cho đỉnh cao của triết lý đồng bộ, thế tục của Akbar, Sulh-i-Kul (Hòa bình toàn cầu).

- **Vật liệu chính: Toàn bộ thành phố được xây dựng từ đá sa thạch đỏ khai thác tại địa phương, tạo cho khu phức hợp một bảng màu ấn tượng, gắn kết.**
- **Phong cách kết hợp: Không giống như phong cách đậm chất Ba Tư của ông nội Babur, Akbar pha trộn những truyền thống đa dạng:**
    - **Mughal/Persian: Được thấy ở những mái vòm lớn, mái vòm nhọn và bố cục đối xứng tổng thể.**
    - **Hindu/Jain: Được tìm thấy trong trần phẳng truyền thống, chajjas (mái hiên) nhô ra sâu và việc sử dụng các giá đỡ chạm khắc (đặc điểm chính của kiến trúc Rajput).**
    - **Gujarati/Rajasthani: Nổi bật trong cách trang trí và cấu trúc của zenana (khu dành cho phụ nữ), phản ánh phong cách của các nữ hoàng Rajput của ông.**

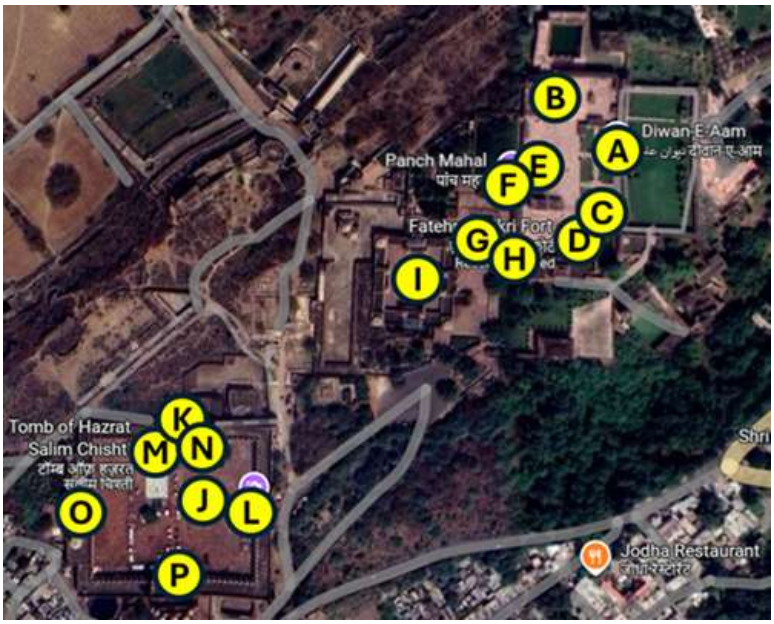
Tại sao bạn nên ghé thăm
Fatehpur Sikri là Di sản Thế giới được UNESCO công nhận và là điểm dừng chân thiết yếu giữa Agra và Jaipur vì:

- **Đó là Viên nang Thời gian: Vì nó chưa bao giờ được xây dựng lại hoặc sử dụng lại bởi những người cai trị tiếp theo nên nó vẫn giữ nguyên y như những gì Akbar để lại, cung cấp một bức ảnh chụp kiến trúc độc đáo về một khoảnh khắc ngắn ngủi trong lịch sử Mughal.**
- **Bảo quản hoàn hảo: Khí hậu khô ráo đã giữ cho các tác phẩm chạm khắc bằng đá phức tạp ở tình trạng đáng chú ý.**
- **Quy mô: Quy mô và tham vọng của khu phức hợp thật đáng kinh ngạc.**

5.5.1.0 Chuyến tham quan tự hướng dẫn tới Fatehpur Sikri

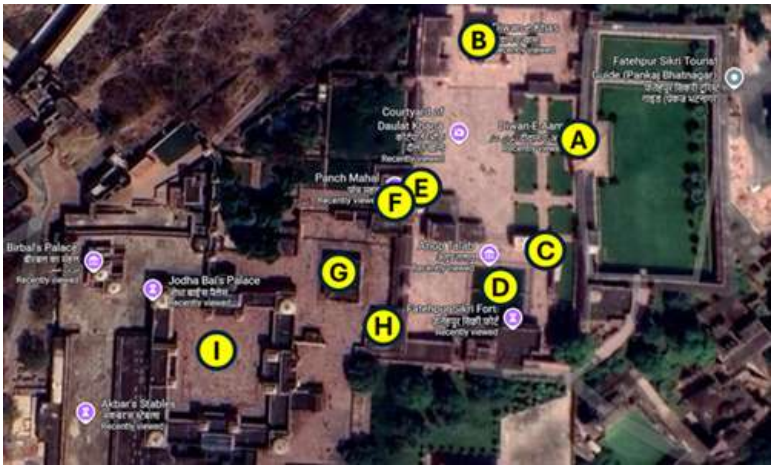
Phí vào cửa Lưu ý: Có hai khu vực riêng biệt ở Fatehpur Sikri, mỗi khu vực có yêu cầu đầu vào riêng:

1. **Khu phức hợp Hoàng gia/Cung điện: Yêu cầu một vé vào cửa trả phí.**
2. **Khu phức hợp tôn giáo (Jama Masjid): Vào cửa thường miễn phí vì đây là địa điểm tôn giáo đang hoạt động. Tuy nhiên, có phí riêng cho lối vào Buland Darwaza (nếu đến từ bên ngoài) và hướng dẫn/dịch vụ địa phương.**



A =Diwan-i-Aam
B =Diwan-i-Khas
C =Cung điện Sultana của Thổ Nhĩ Kỳ
D =Anup Talao
E =Hauz-i-Shirin (Châu voi)
F =Panch Mahal
G =Nhà của Mariam/Sunehra Makan
H =Nhà bếp của Jodhbai
Tôi =Cung điện của Jodha Bai
J =Jama Masjid
K =Cổng Bắc
L =Badshahi Darwaza
M =Lăng mộ Sheikh Salim Chishti
N =Nghĩa trang Hoàng gia với Lăng mộ Islam Khan
O =Iwan
P =Buland Darwaza

I. Cung điện Hoàng gia & Tư nhân
Khu vực này là trung tâm của chính phủ Mughal và nơi ở của hoàng gia, được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ.



A =Diwan-i-Am
B =Diwan-i-Khas
C =Cung điện Sultana của Thổ Nhĩ Kỳ
D =Anup Talao
E =Hauz-i-Shirin (Châu voi)
F =Panch Mahal
G =Nhà của Mariam/Sunehra Makan
H =Nhà bếp của Jodhbai
Tôi =Cung điện của Jodha Bai





5.5.1.B Diwan-i-Khas: Nơi tranh luận trí tuệ

Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng) tại Fatehpur Sikri là một tuyên bố hoành tráng về phong cách quản trị độc đáo và sự tò mò trí tuệ của Hoàng đế Akbar. Không giống như Diwan-i-Am rộng lớn và đơn giản, Diwan-i-Khas là một công trình kiến trúc nhỏ hình khối, là nơi diễn ra một số cuộc tranh luận sâu sắc và có ảnh hưởng nhất trong lịch sử Mughal.









5.5.1.C Cung điện Sultana của Thổ Nhĩ Kỳ: Hộp đá quý

Cung điện Sultana của Thổ Nhĩ Kỳ (Turki Sultana ka Mahal) tại Fatehpur Sikri được nhiều nhà sử học kiến trúc coi là tòa nhà được chạm khắc hoàn hảo nhất trong toàn thành phố. Mặc dù có quy mô tương đối nhỏ nhưng công trình kiến trúc tinh xảo này là một thành tựu tuyệt vời của nghề thủ công và là điểm dừng chân quan trọng đối với những du khách quan tâm đến những chi tiết sâu sắc về cuộc sống cung đình Mughal dưới thời Hoàng đế Akbar.



















Vị trí và quy mô kiến trúc
Cung điện nằm trong sân Zenana (Imperial Harem) trung tâm, nằm cạnhDiwan-I-Amvà gầnAnup Talaonổi tiếng (hồ bơi trang trí rộng lớn).

- **Cấu trúc: Cung điện thực chất là một căn phòng đơn, thoáng mát được bao quanh bởi một mái hiên thấp. Kích thước khiêm tốn của nó tương phản rõ rệt với các đại sảnh rộng lớn gần đó, nhấn mạnh chức năng của nó như một không gian thân mật, riêng tư dành cho một quý cô hoàng gia được sủng ái.**
- **Chất liệu: Được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch màu đỏ tuyệt đẹp, tòa nhà là minh chứng lâu dài cho vật liệu xây dựng ưa thích của Akbar.**

Bản sắc kiến trúc: Kiệt tác chạm khắc
Danh tiếng lâu dài của Cung điện Sultana Thổ Nhĩ Kỳ gần như hoàn toàn đến từ những tác phẩm chạm khắc bên trong và bên ngoài ngoạn mục, dường như thách thức sự cứng nhắc của đá.

- **Thẩm mỹ bằng gỗ trên đá: Cung điện thường được mô tả như một sự chuyển thể từ ngôi nhà gỗ truyền thống sang đá. Các bề mặt bằng đá sa thạch được bao phủ dày đặc với các hoa văn phức tạp, bao gồm các thiết kế hình học, hoa văn kiểu Ả Rập tinh tế và các hình chạm khắc tự nhiên về chim, động vật và thảm thực vật cách điệu.**
- **Hiên: Hiên thấp bao quanh phòng chính được hỗ trợ bởi các cột được chạm khắc tinh xảo. Các đường diềm và gờ liên tục phía trên thể hiện nét chạm khắc sâu, cắt xén, tạo ra sự tương tác động giữa bóng và kết cấu.**
- **Tấm Dado: Bên trong buồng chính, các tấm tường phía dưới (dado) có những cảnh phức tạp, có độ chi tiết cao thường được hiểu là thể hiện các yếu tố của thiên nhiên và cuộc sống hàng ngày. Mức độ chi tiết này và sự kết hợp các họa tiết thể hiện phong cách đồng bộ độc đáo của Akbar, pha trộn các yếu tố Hindu-Rajput truyền thống với các hình thức Ba Tư.**

Bí ẩn của Vương quốc Thổ Nhĩ Kỳ
Danh tính của 'Quốc vương Thổ Nhĩ Kỳ' là một chủ đề tranh luận lịch sử, vì cái tên này thường được coi là một danh hiệu danh dự hơn là ám chỉ theo nghĩa đen của một công chúa Thổ Nhĩ Kỳ.

- **Nữ hoàng được sủng ái: Các nhà sử học tin rằng cung điện được xây dựng cho một trong những người vợ nổi bật nhất của Akbar. Sự sang trọng và vị trí đắc địa cho thấy nó thuộc về một phụ nữ có tầm quan trọng và ảnh hưởng tối cao trong Zenana.**
- **Đặt tên mang tính biểu tượng: Việc sử dụng 'Thổ Nhĩ Kỳ' có thể chỉ đơn giản là đề cập đến mức độ tinh tế cao hoặc một phong cách trang trí, vì tính thẩm mỹ rõ ràng là Mughal của Ấn Độ chứ không phải Ottoman của Thổ Nhĩ Kỳ.**

Cung điện là một phần kiến trúc nội địa có giá trị, minh họa hoàn hảo cách triều đình Mughal tạo ra những không gian kết hợp chi tiết nghệ thuật với những yêu cầu nghiêm ngặt về quyền riêng tư của hoàng gia.

5.5.1.D Anup Talao

Anup Talao (Hồ bơi có một không hai) là vùng nước trang trí nổi tiếng nhất trong quần thể cung điện Fatehpur Sikri. Đây là công trình thể hiện hoàn hảo môi trường văn hóa và nghệ thuật tinh tế được Hoàng đế Akbar nuôi dưỡng, phục vụ như một sân khấu cho âm nhạc, thơ ca và các cuộc thảo luận học thuật sâu sắc.







Vị trí và thiết kế độc đáo

Anup Talao có vị trí chiến lược ở trung tâm khu dân cư tư nhân hoàng gia, ngay lập tức được bao quanh bởi một số công trình kiến trúc tinh tế nhất của thành phố, bao gồmCung điện Sultana của Thổ Nhĩ KỳvàDiwan-i-Khas.

- **Cấu trúc: Talao là một chiếc xe tăng hình vuông lớn, hoàn hảo về mặt hình học. Sự rực rỡ của nó nằm ở đặc điểm trung tâm độc đáo: một bệ đá vuông vức được xây dựng ở giữa hồ bơi.**
- **Những cây cầu: Bốn cây cầu đá trang trí hẹp tỏa ra từ các góc của hồ bơi, gặp nhau ở sân ga trung tâm.**
- **Quản lý nước: Hồ bơi được thiết kế với hệ thống quản lý nước tinh vi giúp điều chỉnh mức độ và sự tuần hoàn của nước, đảm bảo độ tinh khiết và hiệu quả của nó như một yếu tố làm mát.**

5.5.1.E Hauz-i-Shirin: Lưu vực khổng lồ của Hoàng đế

Hauz-i-Shirin (có nghĩa là 'Bể nước ngọt' hay 'Hồ nước ngọt') là một trong những hiện vật đáng chú ý và bắt mắt nhất trong quần thể cung điện Fatehpur Sikri. Nó không phải là một tòa nhà mà là một khối đá khổng lồ được chạm khắc tinh xảo nói lên nhiều điều về quy mô nghi lễ và hậu cần của triều đình Hoàng đế Akbar.



Kiệt tác quy mô và vật liệu

Ấn tượng ngay lập tức nhất về Hauz-i-Shirin là kích thước tuyệt đối của nó. Đó là một chiếc bình hình bát hoành tráng được chạm khắc hoàn toàn từ một mảnh đá sa thạch màu đỏ đậm.

- **Thành tựu kỹ thuật: Với trọng lượng vài tấn, việc tạo ra và vận chuyển lưu vực này đến vị trí hiện tại chứng tỏ sức mạnh kỹ thuật to lớn và dịch vụ hậu cần tinh vi sẵn có của những người xây dựng Akbar trong thế kỷ 16.**
- **Tính thẩm mỹ: Bên ngoài được hoàn thiện với đường chạm khắc đơn giản, trang nhã, nổi bật với họa tiết dây bện dày quanh viền. Sự hạn chế trong trang trí này đảm bảo rằng sự tập trung hoàn toàn vào tính đối xứng hoàn hảo và quy mô mạnh mẽ của vật thể.**

Lý thuyết về chức năng

Các nhà sử học tranh luận về chức năng chính xác hàng ngày của Hauz-i-Shirin, nhưng tất cả các lý thuyết đều chỉ ra tầm quan trọng về mặt nghi lễ của nó trong triều đình:

1. **Hồ chứa nước Hoàng gia: Lý thuyết phổ biến nhất cho thấy lưu vực này được sử dụng để lưu trữ nước uống tinh khiết và làm mát cho Hoàng đế và gia đình hoàng gia. Công suất của nó sẽ đảm bảo nguồn cung cấp liên tục, dễ tiếp cận, khiến lưu vực này trở thành một tiện ích quan trọng trong điều kiện khí hậu nóng.**
2. **Máng voi: Với kích thước khổng lồ của nó, một giả thuyết khác cho rằng nó có thể đã được sử dụng như một máng ăn hoặc uống nước khổng lồ, mang tính nghi lễ cho những con voi yêu thích của Hoàng đế hoặc các động vật hoàng gia lớn, có địa vị cao khác.**











5.5.1.G Ngôi nhà của Mariam / Sunehra Makan: Ngôi nhà vàng của Hoàng hậu

Sunehra Makan (Golden House), thường được gọi là Mariam's House, là một trong những công trình kiến trúc dân cư mang tính lịch sử nhất trong khu tư nhân (Zenana) của Fatehpur Sikri. Nó nổi tiếng với những bức bích họa rực rỡ một thời và là minh chứng mạnh mẽ cho sự kết hợp văn hóa và cuộc sống cá nhân của những người phụ nữ trong triều đình của Hoàng đế Akbar.











Danh tính và vị trí
Cung điện này nằm trong khu vực độc quyền nhất của khu dân cư, nằm ngay phía bắc Anup Talao và tiếp giáp với Panch Mahal.

- **Tên chính thức (Sunehra Makan): Cái tên Sunehra Makan có nghĩa đen là 'Ngôi nhà vàng', bắt nguồn từ những bức bích họa và tranh tường mạ vàng rộng lớn ban đầu bao phủ các bức tường bên trong và bên ngoài.**
- **Tên phổ biến (Nhà của Mariam): Theo truyền thống, nó gắn liền với Mariam-uz-Zamani, vợ trưởng Rajput của Akbar và mẹ của người kế vị ông, Hoàng đế Jahangir. Sự liên kết này củng cố địa vị cao của cung điện, cho thấy nó được dành cho một nữ hoàng có ảnh hưởng lớn.**

Ý nghĩa kiến trúc và trang trí
Kiến trúc của Sunehra Makan gói gọn một cách hoàn hảo phong cách độc đáo của Akbar, tổng hợp hình thức Ba Tư với các yếu tố mạnh mẽ của khu vực Ấn Độ.

- **Chất liệu: Giống như tất cả các công trình kiến trúc của Akbar ở Fatehpur Sikri, nó được xây bằng đá sa thạch màu đỏ sặc sỡ.**
- **Ảnh hưởng của Rajput: Thiết kế cao hai tầng và theo phong cách trabeated truyền thống (hậu và lanh tô), đặc trưng của các cung điện Hindu và Rajput, thay vì dựa vào các mái vòm Hồi giáo. Việc sử dụng các giá đỡ được chạm khắc tinh xảo, sâu sắc để đỡ mái hiên nhô ra (chajjas) đặc biệt nổi bật.**
- **Những bức tranh tường: Đặc điểm chính của cung điện—và lý do cho tên gọi của nó—là cách trang trí. Mặc dù phần lớn vàng và màu sắc đã phai nhạt theo thời gian và sự phơi nhiễm, tàn tích của những bức bích họa vẫn còn nhìn thấy trên một số bức tường bên trong. Những bức tranh tường này mô tả một loạt các chủ đề hấp dẫn, bao gồm:**
    - Cảnh trong sử thi và thần thoại Hindu.
    - Những bức tranh thu nhỏ, khu vườn và họa tiết hoa của Ba Tư.
    - Các nhân vật có tầm quan trọng về tôn giáo và thần thoại, bao gồm mô típ phổ biến được một số người tin là Đức Trinh Nữ Maria (làm nảy sinh cái tên Mariam).

Chức năng: Nơi ở của Hoàng gia có địa vị cao
Là một tòa nhà dân cư trong Zenana, Sunehra Makan được thiết kế để mang lại sự thoải mái, tách biệt và địa vị.

- **Quy mô thân mật: Nó nhỏ hơn và thân mật hơn các tòa nhà công cộng đồ sộ, được xây dựng để mang đến nơi nghỉ dưỡng riêng tư, thoải mái cho Hoàng hậu.**
- **Kiểm soát khí hậu: Thiết kế hai tầng và các khoảng mở chiến lược, kết hợp với vị trí gần với làn nước mát của Anup Talao, tận dụng các kỹ thuật làm mát và thông gió tự nhiên, rất cần thiết cho cuộc sống hoàng gia ở vùng khí hậu nóng bức ở miền bắc Ấn Độ.**

Sunehra Makan vẫn là một tài liệu trực quan mạnh mẽ, minh họa không chỉ sự hùng vĩ của triều đình mà còn là cam kết sâu sắc của Akbar đối với chính sách khoan dung tôn giáo và tổng hợp nghệ thuật, được phản ánh một cách sống động trong nghệ thuật được tạo ra cho chính gia đình ông.



- **Kệ và móc bằng đá: Các bức tường bên trong có các kệ và hốc bằng đá đơn giản, nơi đựng gia vị, dầu và đồ dùng. Những chiếc móc đá có thể được sử dụng để treo dụng cụ nấu ăn và thịt.**

Hậu cần của ẩm thực Mughal

Sự tồn tại của một nhà bếp hoàng gia chuyên dụng làm nổi bật sự phức tạp đáng kinh ngạc của việc cung cấp thức ăn cho triều đình Mughal:

- **Tính đa dạng: Ẩm thực cung đình Mughal là sự pha trộn giữa phong cách Ba Tư, Trung Á và nhiều phong cách Ấn Độ trong khu vực (đặc biệt là Rajasthani và Kashmiri), phản ánh chính sách hội nhập của Akbar. Nhà bếp sẽ cần những khu vực và thiết bị chuyên dụng để xử lý phạm vi ẩm thực rộng lớn này.**
- **Nhân viên Nhà bếp: Việc nấu ăn thực tế được thực hiện bởi một đội ngũ nhân viên đông đảo, chuyên môn gồm các đầu bếp nam có tay nghề cao (bawarchis), thường được giám sát bởi các tiếp viên nữ đáng tin cậy, những người đảm bảo thức ăn được chuẩn bị theo các yêu cầu ăn kiêng cụ thể (và nhu cầu an ninh) của phụ nữ hoàng gia.**

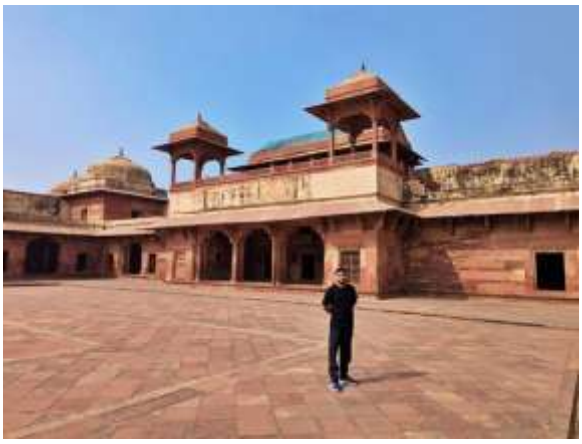
5.5.1.I Jodhbai's Palace: Hoàng cung của hậu cung

Cung điện thường được gọi là Cung điện Jodhbai là tòa nhà dân cư lớn nhất và được cho là quan trọng nhất ở Fatehpur Sikri. Chính thức được gọi là Cung điện Harem hay Jahangiri Mahal (sau này được con trai ông đặt tên), công trình kiến trúc khổng lồ này là trung tâm chính dành cho phụ nữ trong triều đình của Hoàng đế Akbar và là ví dụ điển hình cho phong cách kiến trúc ban đầu của ông.



















Bản sắc và quy mô
Cung điện thống trị phần phía nam của khu dân cư tư nhân. Quy mô đồ sộ và vẻ ngoài kiên cố của nó giúp phân biệt nó với các cung điện nhỏ hơn, tinh tế hơn gần đó.

- **Người xây dựng và thời gian: Cung điện được Akbar xây dựng vào giữa thế kỷ 16, khiến nó trở thành một ví dụ điển hình về các công trình kiến trúc Mughal sớm nhất tại Fatehpur Sikri.**
- **Quan niệm sai lầm về tên gọi: Mặc dù nó được gọi phổ biến là Cung điện Jodhbai, nhưng đây là một cách gọi sai mang tính lịch sử. Huyền thoại Jodh Bai thực ra là vợ của Jahangir (con trai của Akbar) và có liên quan đến một cung điện khác ở Pháo đài Agra. Tuy nhiên, cái tên này vẫn được giữ nguyên và cung điện vẫn được mọi người công nhận là nơi ở của vợ hoặc các nữ hoàng Rajput của Akbar.**

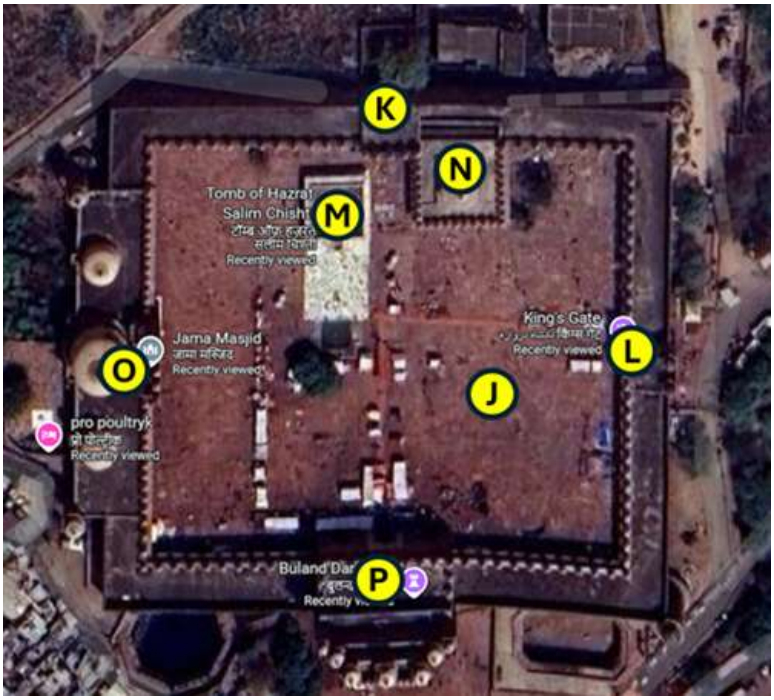
Sự kết hợp kiến trúc: Sự kiên cố và vẻ đẹp
Thiết kế của Cung điện Harem phản ánh hoàn hảo chính sách tổng hợp văn hóa của Mughal, kết hợp giữa sự an ninh của pháo đài với tính thẩm mỹ của trang viên Rajput.

- **Vật liệu và công trình: Nó được xây dựng gần như hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ đẽo thô, mang lại vẻ ngoài mạnh mẽ và có khả năng phòng thủ. Các bức tường bên ngoài dày và cao, còn lối vào chính - một cửa ngõ tráng lệ được bảo vệ bởi hai cột sa thạch đồ sộ, nhiều mặt - cho thấy mức độ tách biệt và an ninh cực độ được duy trì cho Zenana (Harem).**
- **Các yếu tố Hindu-Rajput: Thiết kế nội thất bị chi phối bởi phong cách trabeated (xây dựng sau và lanh tô) hơn là mái vòm. Các cột trụ được bao phủ bởi các giá đỡ và dầm nặng, được chạm khắc tinh xảo thường thấy ở các cung điện Rajput. Những tác phẩm chạm khắc này thường có họa tiết tự nhiên như con công và con voi.**
- **Sân: Cung điện được tổ chức xung quanh một sân trung tâm rộng lớn, nơi cung cấp ánh sáng, không khí và không gian cho các nghi lễ hoàng gia riêng tư, hoàn toàn được che chắn khỏi thế giới bên ngoài.**

Kiểm soát khí hậu và chức năng dân cư
Cách bố trí được thiết kế đặc biệt để đối phó với những thách thức của khí hậu khắc nghiệt ở Bắc Ấn Độ:

- **Không gian theo mùa: Cung điện bao gồm các căn hộ ở tầng trên và các phòng ở tầng dưới riêng biệt. Các phòng khép kín, nhỏ hơn ở tầng trệt có thể được sử dụng cho những tháng mùa đông mát mẻ hơn, trong khi các căn hộ rộng rãi, thoáng mát hơn ở tầng trên cùng và gian hàng ở phía bắc (gần Jodhbai's Kitchen) được sử dụng vào mùa hè.**
- **Không gian tôn giáo: Một ngôi đền Hindu nhỏ được xây dựng theo cấu trúc ở phía tây (hiện nay hầu hết đã bị hư hại) nêu bật sự cống hiến của cung điện cho nữ hoàng Rajput và nhấn mạnh chính sách khoan dung tôn giáo (Sulh-i-Kul) của Akbar.**

II. Khu phức hợp tôn giáo (Jama Masjid)
Nằm trên một sườn núi cao, riêng biệt, khu phức hợp này tọa lạc tại trung tâm nơi Sheikh Salim Chishti cư trú và vẫn là nơi cầu nguyện tích cực.



J =Jama Masjid
K =Cổng Bắc
L =Badshahi Darwaza
M =Lăng mộ Sheikh Salim Chishti
N =Nghĩa trang Hoàng gia với Lăng mộ Islam Khan
O =Iwan
P =Buland Darwaza

5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Mẹ của tất cả các nhà thờ Hồi giáo

Jama Masjid (có nghĩa là 'Nhà thờ Hồi giáo Giáo đoàn') của Fatehpur Sikri không chỉ là một tòa nhà; nó là trái tim tinh thần của toàn bộ kinh thành. Được xây dựng bởi Hoàng đế Akbar vào năm 1571, đây là công trình kiến trúc đầu tiên được hoàn thành ở thủ đô mới và được coi là một trong những nhà thờ Hồi giáo tráng lệ nhất thời kỳ Mughal.

















Ý nghĩa tâm linh: Lăng mộ Sheikh Salim Chishti
Nhà thờ Hồi giáo được tôn kính trên toàn thế giới vì sân của nó là vị trí của một tòa nhà nhỏ hơn bằng đá cẩm thạch trắng nguyên sơ: Lăng mộ Sheikh Salim Chishti.

- **Người cố vấn của Akbar: Sheikh Salim Chishti là vị thánh Sufi nổi tiếng, người đã tiên tri về sự ra đời của một người thừa kế nam (người sẽ trở thành Hoàng đế Jahangir) cho Hoàng đế Akbar không có con.**
- **Dargah: Vì lòng tôn kính, Akbar đã xây dựng thủ đô mới của mình tại Fatehpur Sikri và đặt nhà thờ Hồi giáo lớn của mình xung quanh nơi ở của vị thánh (dargah). Bản thân ngôi mộ là một kiệt tác kiến trúc bằng đá cẩm thạch trắng với những tấm bình phong bằng đá cẩm thạch vô cùng phức tạp vẫn được vô số người hành hương ghé thăm để tìm kiếm phước lành.**

Bốn cổng tượng đài
Kiến trúc của nhà thờ Hồi giáo được xác định bởi bốn điểm vào rộng lớn, mỗi điểm phục vụ một chức năng riêng biệt và làm nổi bật hệ thống phân cấp chính trị và tôn giáo của triều đình Mughal:

1. Buland Darwaza (Khải hoàn môn)

- **Địa điểm: Cổng phía Nam khổng lồ của quần thể nhà thờ Hồi giáo.**
- **Chức năng: Đây là lối vào chính công cộng và là nơi tôn vinh quyền lực của Mughal. Được xây dựng bởi Akbar để kỷ niệm chiến thắng của ông ở Gujarat, đây là một trong những cửa ngõ cao nhất thế giới và đóng vai trò là biểu tượng mạnh mẽ cho sức mạnh của Đế chế.**

2. Badshahi Darwaza (Cổng Hoàng đế/Cổng phía Đông)

- **Địa điểm: Cổng hành lễ ở Tường Đông của sân.**
- **Chức năng: Cổng này được dành riêng cho Hoàng đế và đoàn tùy tùng trực tiếp của ông. Nó cung cấp một tuyến đường riêng, trực tiếp để Akbar đi vào sân nhà thờ Hồi giáo từ cung điện cá nhân gần đó của ông (Khwabgah), đảm bảo an ninh và riêng tư cho đám rước hoàng gia.**

3. Cổng Bắc (thường không có tên)

- **Vị trí: Lối vào chính nằm trên Bức tường phía Đông của khu phức hợp, đối diện với Iwan.**
- **Chức năng: Cổng trên Bức tường phía Bắc là một lối vào phụ nhỏ hơn, thường không được đặt tên, được sử dụng bởi các cận thần và học giả.**

4. Iwan (Cổng Thánh Địa) – không phải cổng ra bên ngoài

- **Vị trí: Cấu trúc hình vòm trung tâm khổng lồ trên Bức tường phía Tây của sân.**
- **Chức năng: Đây là lối vào linh thiêng nhất—mặt tiền hoành tráng của chính phòng cầu nguyện. Khi cấu trúc quay mặt về hướng Tây về phía Mecca (Qibla), Iwan đánh dấu hướng cầu nguyện và thống trị sân trong một cách trực quan.**

5.5.1.K Cổng Bắc: Lối đi của cận thần

Cổng phía Bắc là một trong ba lối vào hoành tráng của Jama Masjid tại Fatehpur Sikri. Nằm trên bức tường phía bắc của sân trung tâm rộng lớn, nó đóng một vai trò quan trọng trong tính đối xứng tổng thể và sự phân tầng xã hội của nhà thờ Hồi giáo, cung cấp một điểm vào an toàn và uy tín cho triều đình và các quan chức cấp cao.



Chức năng và trạng thái

Không giống như Buland Darwaza cao chót vót (lối vào công cộng ở phía nam) hay Badshahi Darwaza (lối vào riêng của Hoàng đế ở phía đông), Cổng Bắc đóng vai trò là điểm vào chính của các cận thần, giới quý tộc và các học giả đến thăm.

- **Lối vào ưu tú: Cánh cổng cung cấp một lối đi có kiểm soát cho tầng lớp thượng lưu Mughal cư trú trong khu hoàng gia ở phía bắc của khu phức hợp nhà thờ Hồi giáo, cho phép họ ra vào khu vực thiêng liêng mà không hòa nhập với công chúng.**
- **Cân bằng và đối xứng: Trong quy hoạch Mughal cổ điển, Cổng Bắc là cần thiết để cân bằng trọng lượng kiến trúc của Buland Darwaza ở phía nam, đảm bảo rằng khu phức hợp rộng lớn đạt được sự đối xứng thị giác hoàn hảo.**
- **Nơi dành cho học giả: Vì Fatehpur Sikri là trung tâm học tập và thảo luận tôn giáo nên các học giả và nhân vật tôn giáo quan trọng (Ulema) đến từ các khu vực đế quốc thường xuyên sử dụng cổng này.**

Đặc điểm kiến trúc

Mặc dù không có quy mô thẳng đứng tuyệt đối như Buland Darwaza, Cổng Bắc vẫn là một công trình kiến trúc vững chắc và kiên cố, được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ.

- **Cấu trúc: Đó là một cổng vòm cao, chắc chắn được thiết kế vào bức tường ranh giới của nhà thờ Hồi giáo. Nó thường được đánh dấu bằng các yếu tố trang trí trang nhã, bao gồm đá cẩm thạch trắng hoặc đá sa thạch màu vàng khảm xung quanh vòm.**
- **Các tính năng: Giống như các đối tác của nó, cánh cổng sẽ bao gồm các tính năng phòng thủ như buồng bảo vệ trong độ dày của bức tường và thường là**















Lời tiên tri xây dựng một thành phố
Toàn bộ thành phố Fatehpur Sikri có được sự tồn tại của nó nhờ vị thánh đã yên nghỉ ở đây. Hoàng đế Akbar, mong muốn có một người thừa kế nam, đã tìm kiếm sự phù hộ của Sheikh Salim Chishti, một vị thánh Sufi đáng kính của Dòng Chishti. Khi một người con trai (Hoàng đế tương lai Jahangir) được sinh ra ngay sau lời tiên tri, Akbar, vì lòng sùng kính, đã chuyển thủ đô của mình đến nơi ở của vị thánh.

- **Một nơi hành hương: Ngôi mộ vẫn là một điểm đến mạnh mẽ cho những người hành hương ngày nay. Nhiều du khách đến buộc một sợi chỉ vào jalis (bình phong) bằng đá cẩm thạch nổi tiếng xung quanh căn phòng, cầu nguyện cho những mong muốn của chính họ được thực hiện, lặp lại lời cầu xin ban đầu của Akbar.**

Kiệt tác kiến trúc: Đá cẩm thạch trắng sang trọng
Ngôi mộ được cho là ví dụ tinh tế nhất về thiết kế và chạm khắc phức tạp trong toàn bộ khu phức hợp Fatehpur Sikri.

- **Vật liệu tương phản: Được xây dựng từ năm 1580 đến 1581, ngôi mộ sử dụng đá cẩm thạch trắng tinh khiết nhập khẩu từ Makrana, tương phản hoàn toàn với đá sa thạch màu đỏ được sử dụng trong phần còn lại của khu phức hợp nhà thờ Hồi giáo.**
- **Jalis (Màn hình): Tính năng nổi tiếng nhất là màn hình liên tục (jali) bao quanh lối đi có mái che (hiên nhà). Đá cẩm thạch được chạm khắc thành những hoa văn ngoằn ngoèo, uyển chuyển, vô cùng tinh tế, trông gần giống như ren, mang lại ánh sáng được lọc và ánh sáng thanh tao bên trong buồng lăng mộ.**
- **Thiết kế độc đáo: Ngôi mộ còn nổi bật với mái hiên rộng, dốc được hỗ trợ bởi các giá đỡ ngoằn ngoèo—sự kết hợp độc đáo giữa phong cách kiến trúc Ba Tư, Trung Á và Gujarati bản địa.**

Khu nghĩa trang
Ngay bên ngoài ngôi mộ bằng đá cẩm thạch trắng, khoảng sân rộng, khép kín có rất nhiều ngôi mộ, khiến nó trở thành Nghĩa trang Dargah (Qabrastaan).

5.5.1.N Nghĩa trang Hoàng gia với Lăng mộ của Islam Khan

Ẩn mình trong khoảng sân rộng rãi, ngập tràn ánh nắng của Jama Masjid, Nghĩa trang Hoàng gia là một khu vực linh thiêng mang đến sự tương phản hấp dẫn với đá cẩm thạch trắng chói lóa của Dargah của Sheikh Salim Chishti. Khu vực này, được gọi là Qabrastaan, là nơi an nghỉ cuối cùng của dòng dõi vị thánh, nhấn mạnh mối liên hệ sâu sắc giữa ngai vàng Mughal và trật tự Chishti Sufi.
















Lăng mộ của Hồi giáo Khan
Công trình nổi bật nhất ở nghĩa trang này là lăng mộ rộng lớn, trang nghiêm của Islam Khan.

- **Danh tính và địa vị: Islam Khan là cháu trai của Sheikh Salim Chishti. Sau khi con trai của Akbar, Jahangir, lên ngôi, Islam Khan trở thành một nhân vật quan trọng trong đế quốc, giữ chức vụ một vị tướng đáng tin cậy và cuối cùng là Thống đốc có ảnh hưởng (Subahdar) của Bengal. Việc chôn cất ông ở vị trí đắc địa này phản ánh tầm quan trọng kép của ông: người thừa kế tinh thần của Sheikh và một nhà quý tộc Mughal cấp cao.**
- **Kiến trúc: Ngôi mộ là một ví dụ điển hình về kiến trúc tang lễ Mughal thời kỳ đầu, được xây dựng hoàn toàn bằng đá sa thạch đỏ. Ngôi mộ hình vuông được nâng lên trên một cột cao và có mái vòm trung tâm được bao quanh bởi một tu viện có mái vòm trang nhã và chhatris (các gian nhà có mái vòm) tạo ra bóng sâu.**

Những ngôi mộ không đếm được: Một triều đại tâm linh
Xung quanh lăng mộ của Islam Khan là hàng chục ngôi mộ đơn giản hơn, thường được xếp thành hàng ngay ngắn. Đây không phải là không được đánh dấu; đúng hơn, chúng biểu thị gia đình rộng lớn hơn và con cháu của vị thánh vĩ đại.

- **Gia đình Chishti: Những ngôi mộ nhỏ hơn này thuộc về các thành viên khác trong dòng dõi gia đình Chishti và những nhân vật địa phương quan trọng của thời đại. Chúng thường bao gồm các bệ hoặc bệ bằng đá sa thạch đơn giản, được nâng lên trên cùng bằng bia mộ bằng đá sa thạch đơn giản.**
- **Sự gần gũi về mặt tâm linh: Truyền thống đặt những ngôi mộ này rất gần với Dargah của vị thánh là một hành động khát vọng tâm linh sâu sắc. Đó là một phong tục Hồi giáo, nơi người quá cố được an nghỉ trong bóng tối vĩnh cửu của vị thánh, tin rằng họ sẽ được hưởng lợi từ sự hiện diện và chuyển cầu may mắn của vị thánh. Số lượng tuyệt đối của những ngôi mộ này nói lên quy mô và tuổi thọ của triều đại tâm linh do Sheikh Salim Chishti thành lập ở Fatehpur Sikri.**

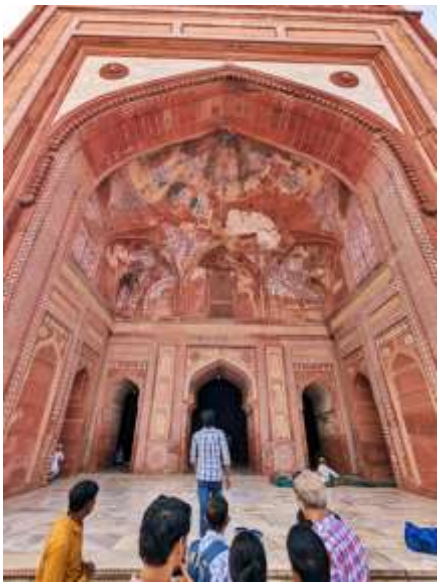
Sự tương phản về tinh thần và thể chất
Khu vực nghĩa trang củng cố một cách trực quan thứ bậc thánh thiện trong khu phức hợp nhà thờ Hồi giáo:

- **Sự tương phản: Ngôi mộ của Islam Khan, với đá sa thạch đỏ chắc chắn, hoàn toàn trái ngược và có chủ ý với đá cẩm thạch trắng thanh tao, giống như lưới mắt cáo của Dargah của ông nội ông. Sự khác biệt về chất liệu này làm nổi bật sự khác biệt giữa linh thiêng (mộ của vị thánh) và hoàng gia/thời gian (mộ quan).**
- **Gần Thánh: Toàn bộ khu vực phục vụ mục đích gần gũi về mặt tâm linh. Tục chôn cất con cháu và những người thân cận gần lăng mộ của một vị thánh là một truyền thống Hồi giáo, vì người ta tin rằng người đã khuất sẽ được hưởng phước lành và sự cầu thay của vị thánh cho cõi vĩnh hằng.**

5.5.1.O Iwan (Cổng thánh địa): Cổng vào Chúa

Iwan là công trình kiến trúc hình vòm trung tâm khổng lồ chiếm ưu thế ở phía tây của sân Jama Masjid. Không giống như các cổng vành đai kiểm soát lối vào khu phức hợp, Iwan là cánh cổng thiêng liêng dẫn thẳng vào Sảnh Cầu nguyện (Thánh đường) của nhà thờ Hồi giáo. Đây là trung tâm kiến trúc trong đời sống tinh thần của Fatehpur Sikri.



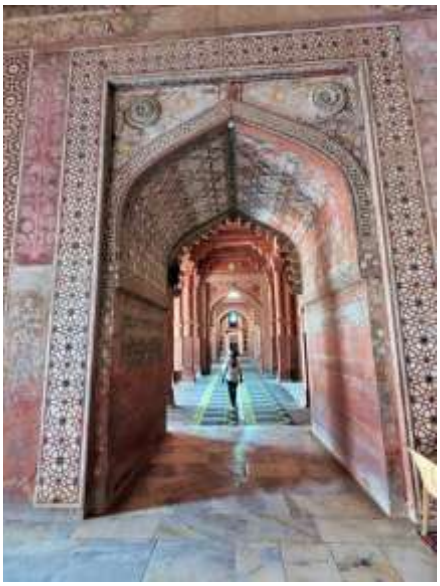






















Định hướng tâm linh: Hướng về thánh địa Mecca
Vị trí của Iwan được quyết định bởi nhu cầu tôn giáo chứ không phải hệ thống phân cấp đế quốc.

- **Bức tường phía Tây (Qibla): Iwan là trung tâm của bức tường phía tây vì hướng này, được gọi là Qibla, hướng về thành phố linh thiêng Mecca. Toàn bộ nhà thờ Hồi giáo, và do đó là Iwan, được định hướng để hướng dẫn những người thờ phượng theo hướng cầu nguyện.**
- **Xác định quy mô: Quy mô hoành tráng của nó là có chủ ý, nhằm thu hút ánh nhìn và tâm trí của người thờ phượng hướng tới hành động cầu nguyện thiêng liêng. Đây là công trình kiến trúc mở lớn nhất trong toàn bộ khu phức hợp, ngoài chính Buland Darwaza.**

Kiến trúc hùng vĩ và chi tiết
Iwan là một ví dụ tuyệt vời về sự pha trộn nghệ thuật Mughal, tạo ra một cấu trúc vừa đồ sộ vừa giàu chi tiết.

- **Vòm: Iwan được đặc trưng bởi một khung hình chữ nhật khổng lồ (pishtaq) bao quanh một vòm lõm sâu. Không gian lõm này có các tầng hầm được gọi là muqarnas, giúp tăng thêm độ phức tạp và chiều sâu cho cổng.**
- **Công việc khảm: Đá sa thạch đỏ của Iwan được trang trí xa hoa với đá cẩm thạch trắng tương phản và khảm sa thạch màu vàng. Trang trí hình học và thư pháp này làm nổi bật các đường nét hoành tráng của cổng và chứa các câu thơ tôn giáo và các đường diềm trang trí.**
- **Sự thống trị về mặt thị giác: Từ bất kỳ điểm nào trong khoảng sân rộng lớn, Iwan là đặc điểm nổi bật nhất sau các mái vòm phía trên nó. Nó thu hút sự chú ý và mang lại sự tập trung trực quan mạnh mẽ cần thiết cho một nhà thờ Hồi giáo tập thể.**







Mục đích lịch sử và biểu tượng
Cánh cổng không nằm trong thiết kế ban đầu của nhà thờ Hồi giáo (hoàn thành năm 1571). Akbar đã xây dựng công trình này vào khoảng năm 1576-1577 để kỷ niệm chiến thắng quyết định của ông trước Vương quốc Gujarat.

- **Khải hoàn môn: Nó là một Khải hoàn môn theo phong cách La Mã cổ điển, được xây dựng theo thành ngữ Mughal. Mục đích của nó là tượng trưng cho sự rộng lớn và thành công của đế chế Akbar đối với mọi du khách, quan chức quân sự hoặc thần dân khi vào thủ đô.**
- **Cổng cao nhất: Được xây dựng trên một sườn núi tự nhiên và được nâng cao hơn nữa bằng một bệ cao, Buland Darwaza cao khoảng 54 mét (176 feet) so với mặt đất bên ngoài, khiến nó trở thành một trong những cổng cao nhất thế giới. Quy mô tuyệt đối của nó nhằm mục đích làm choáng ngợp du khách.**

Kiến trúc hùng vĩ và chi tiết
Buland Darwaza là một kiệt tác của thiết kế Mughal thời kỳ đầu, pha trộn phong cách kiến trúc Ba Tư, Trung Á và Ấn Độ.

- **Chất liệu: Nó được xây dựng chủ yếu bằng đá sa thạch màu đỏ đậm, tương phản với công việc khảm cẩn thận được thực hiện bằng đá cẩm thạch trắng và đá phiến đen.**
- **Thiết kế: Cấu trúc chính là một hình bán bát giác đồ sộ, cao chót vót, được thống trị bởi một vòm hoành tráng ở trung tâm (Iwan). Vòm này được đóng khung bởi các vòm bên nhỏ hơn và các ki-ốt.**
- **Chữ khắc: Mái vòm trung tâm chứa thư pháp Ba Tư nổi tiếng, trong đó có một dòng chữ quan trọng nói lên sự khoan dung tôn giáo và sự ngắn ngủi của cuộc sống. Thông điệp này được cho là của Chúa Giêsu Kitô và phản ánh triết lý Sulh-i-Kul (hòa bình phổ quát) của Akbar.**

Chức năng và trải nghiệm của du khách
Buland Darwaza đóng vai trò là lối vào chính công cộng dẫn vào sân Jama Masjid.

- **Đi lên: Cách tiếp cận này bao gồm việc leo lên những bậc thang dài và dốc, nhấn mạnh chiều cao của cánh cổng và mang lại cảm giác ấn tượng khi bước vào không gian linh thiêng.**
- **Sự tương phản: Khi đi qua cổng, du khách sẽ ngay lập tức nhìn thấy khoảng sân rộng mở và thanh bình của Jama Masjid, mang đến sự tương phản mạnh mẽ giữa bề ngoài ồn ào, tấp nập và nội thất tôn giáo, yên tĩnh.**

Buland Darwaza vẫn là hình ảnh mang tính biểu tượng nhất của Fatehpur Sikri, kết hợp hoàn hảo giữa quy mô hoành tráng của chiến thắng đế quốc với sự cống hiến của kiến trúc tôn giáo.

5.5.2 Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell)

(bản đồ,đánh giá,trang web)

- **Thời gian mở cửa: Baori thường mở cửa lúc 8:00 sáng và đóng cửa từ 5:00 chiều đến 6:00 chiều (kiểm tra tại địa phương nhưng giả sử là 5:30 chiều để đảm bảo an toàn).**
- **Lưu ý quan trọng về thời gian: Thời gian đóng cửa sớm là lý do tại sao du khách phải rời Agra trước 10:00 sáng để đến điểm dừng Fatehpur Sikri và vẫn đến Baori trước khi cổng đóng.**
- **Phí vào cửa: ₹300 cho khách du lịch nước ngoài và ₹25 cho công dân Ấn Độ.**

Chand Baori (có nghĩa là 'Giếng bậc thang Mặt trăng') ở ngôi làng hẻo lánh Abhaneri, Rajasthan, không phải là cung điện hay pháo đài mà là một ví dụ đáng kinh ngạc về kỹ thuật xây dựng dân dụng và trình độ nghệ thuật bậc thầy của Ấn Độ cổ đại. Đây là một trong những giếng bậc thang sâu nhất và lớn nhất trên thế giới, hình học phức tạp, đáng kinh ngạc của nó đã khiến nó trở thành một biểu tượng kiến trúc toàn cầu.








Tại sao nó được gọi là 'The Batman Stepwell'
Chand Baori đã được công nhận trên toàn thế giới và có biệt danh là 'Batman Stepwell' do sự xuất hiện ấn tượng của nó trong bộ phim Hollywood năm 2012: 'The Dark Knight Rises'.

- **Bối cảnh Hollywood: Baori được sử dụng làm địa điểm cho nhà tù Lazarus Pit đáng sợ, nơi Bruce Wayne (Người dơi) bị giam giữ và buộc phải theo dõi các sự kiện ở Gotham diễn ra.**
- **Hiệu ứng điện ảnh: Những bức tường cầu thang độc đáo, sâu sắc và đối xứng hoàn hảo, tạo ra cảm giác đi xuống và giam cầm choáng ngợp, đã được sử dụng để tạo hiệu ứng ấn tượng trong phim, khiến khán giả quốc tế có thể nhận ra ngay lập tức. Hình học chóng mặt và độ sâu tuyệt vời hoàn toàn phù hợp với chủ đề về sự giam cầm không thể trốn thoát của bộ phim.**

Lịch sử: Khi nào và tại sao nó được xây dựng
Việc xây dựng Baori có niên đại hơn một nghìn năm, phản ánh sự hiểu biết sâu sắc của nền văn minh Ấn Độ cổ đại về quản lý nước ở vùng khí hậu khô cằn.

- **Thời điểm xây dựng: Công trình xây dựng chính thường được cho là có niên đại vào thế kỷ thứ 9 sau Công nguyên, đặt nó ngay dưới sự cai trị của triều đại Gurjara-Pratihara ở Rajasthan.**
- **Bởi ai: Giếng bậc thang theo truyền thống được đặt theo tên của người cai trị địa phương, Raja Chanda của triều đại Nikumbha, người giám sát việc xây dựng nó.**
- **Mục đích: Abhaneri nằm ở vùng khô cằn nghiêm trọng. Baori được xây dựng để phục vụ như một hồ chứa khổng lồ dưới lòng đất, thu thập và lưu trữ hiệu quả nước mưa gió mùa quý giá.**
- **Hiệu quả làm mát: Do nguồn nước nằm sâu dưới lòng đất và được bao quanh bởi những bức tường đá dày nên nhiệt độ ở phía dưới mát hơn trên bề mặt lên tới 9-11 độ F (5–6 độ C). Điều này khiến Baori trở thành một trung tâm xã hội quan trọng và là nơi nghỉ ngơi mát mẻ cho cộng đồng địa phương trong mùa hè oi bức ở Rajasthan.**

Kiến trúc: Hình học của sự sống còn
Thiết kế của Chand Baori vượt xa chức năng đơn giản; nó là một kiệt tác đối xứng đến chóng mặt.

- **Quy mô: Giếng bậc thang đi xuống lòng đất từ 13 tầng (hoặc tầng) và sâu khoảng 100 ft (30 m).**
- **Các bậc thang: Đặc điểm nổi bật là mạng lưới các bậc thang phức tạp, hơn 3.500 bậc thang hẹp, đối xứng hoàn hảo được sắp xếp theo cấu trúc kim tự tháp ngược, chính xác. Những bậc thang này tạo thành một mô hình ngoằn ngoèo, đầy mê hoặc, có vẻ như thay đổi và thay đổi tùy theo góc của mặt trời.**
- **Các gian phía trên: Ở một bên, giếng bậc thang có các gian và ban công hình vòm theo phong cách Mughal được trang trí công phu đã được bổ sung vào các thế kỷ sau (thế kỷ 17-18). Những cấu trúc này chứa các hốc chạm khắc chứa các tác phẩm điêu khắc tôn giáo và hình ảnh của các vị thần.**





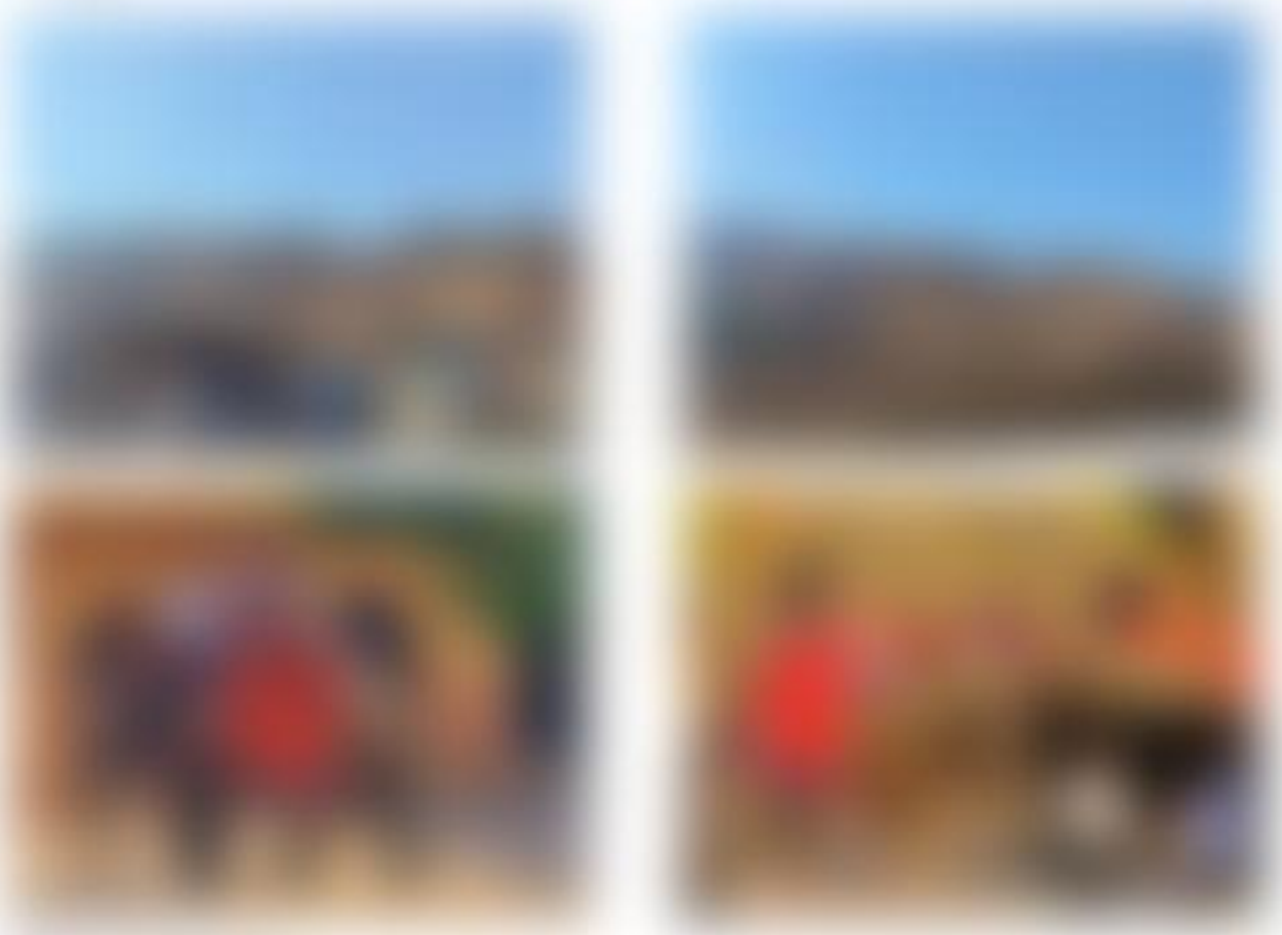
Ngày bắt đầu bằng việc di chuyển đến Cung điện Amber, nằm cách Jaipur 11 km. Xin lưu ý rằng không có tài xế Uber hoặc taxi nào ở Jaipur đồng ý chuyến đi một chiều đến Pháo đài Amber hoặc đón khách một chiều từ đó. Họ sẽ luôn yêu cầu giá vé khứ hồi là đợi bạn và đưa bạn trở lại Jaipur. Điều này là do giao thông đông đúc và mất nhiều thời gian để đến đó.Do đó, hãy thuê một tài xế (taxi hoặc Uber) và sẵn sàng trả tiền mặt. Lời khuyên của chúng tôi là thuê tài xế cả ngày. Thỏa thuận trước về giá cả.

Cung điện hổ phách (Pháo đài Amer)
Cung điện Amber là pháo đài sườn đồi rộng lớn, hùng vĩ, từng là cố đô của Kachwaha Rajputs trước khi Jaipur được thành lập. Được xây dựng từ đá sa thạch màu vàng và hồng tuyệt đẹp và đá cẩm thạch trắng, nó thể hiện sự pha trộn hoàn hảo giữa kiến trúc Rajput (Hindu) và Mughal (Hồi giáo). Điểm nổi bật bao gồm sân chính, lối vào Ganesh Pol và Sheesh Mahal (Cung điện Gương) thanh tao, nơi toàn bộ tường và trần nhà được bao phủ trong tác phẩm gương phức tạp. Dành ít nhất ba giờ để tham quan, bao gồm đi bộ, đi xe jeep hoặc cưỡi voi theo truyền thống.

Panna Meena ka Kund Stepwell
Chỉ cách Cung điện Amber một đoạn ngắn, Panna Meena ka Kund là một giếng bậc thang cổ kính và được bảo tồn tuyệt đẹp. Kund (hồ chứa) tám tầng này có đặc điểm đối xứng hình học cổ điển, đầy mê hoặc của kiến trúc nước trong khu vực. Các cầu thang đan chéo đi xuống mực nước tạo ra các mô hình ánh sáng và bóng tối phức tạp, khiến nơi đây trở thành địa điểm yêu thích của các nhiếp ảnh gia và là kết luận yên tĩnh cho hành trình khám phá lịch sử kỹ thuật của Jaipur. Nó phục vụ như một điểm đối lập yên tĩnh hơn, thân mật hơn với các cung điện lớn hơn và là điểm dừng chân hoàn hảo trước khi quay trở lại khách sạn của bạn.

Lái xe qua Jal Mahal (Cung điện nước)
Khi lái xe trở lại thành phố, bạn sẽ đi ngang qua Jal Mahal đẹp như tranh vẽ. 'Cung điện nước' yên tĩnh này dường như nổi một cách duyên dáng giữa Hồ Man Sagar. Mặc dù công chúng không thể vào cung điện (chỉ gia đình hoàng gia mới có thể vào), bờ kè ven đường mang lại một điểm thuận lợi tuyệt vời để chụp ảnh. Kiến trúc độc đáo của cung điện—bốn trong số năm tầng bị nhấn chìm khi hồ đầy—khiến nơi này trở thành địa danh thanh bình và mang tính biểu tượng của Jaipur, mang đến sự tương phản mới mẻ với các pháo đài bằng đá.
Bạn có thể lái xe ngang qua hoặc yêu cầu tài xế dừng lại vài phút.

Cung điện thành phố
Tọa lạc ngay tại trung tâm Thành phố Cổ, khu phức hợp City Palace là nơi ở chính thức hiện tại của hoàng gia Jaipur. Mặc dù một phần của cung điện vẫn do hoàng gia chiếm giữ nhưng phần lớn đã được chuyển đổi thành bảo tàng và phòng trưng bày. Cung điện là một khu phức hợp rộng lớn gồm sân, vườn và các tòa nhà thể hiện nghệ thuật Mughal và Rajasthani. Điểm thu hút phổ biến nhất của nó là Pritam Niwas Chowk (Sân cổng chim công), có bốn ô cửa được sơn lộng lẫy, mỗi ô tượng trưng cho một mùa và một vị thần Hindu. Lên kế hoạch dành 90 phút đến hai giờ để khám phá kho vũ khí, bảo tàng dệt may và Diwan-i-Khas xa hoa.



Kachwaha Rajputs: Kiến trúc sư của một đế chế
Để hiểu Cung điện Hổ phách, trước tiên người ta phải đánh giá cao những kiến trúc sư vĩ đại của nó: Kachwaha Rajputs. Họ là một gia tộc Rajput hùng mạnh (Rajput có nghĩa là 'Con trai của một vị vua'), họ đã thiết lập quyền cai trị của họ ở vùng Dhundhar (Jaipur ngày nay và các khu vực lân cận) bắt đầu từ thế kỷ 11.
Người Kachwahas có được sức mạnh từ chiến tranh và từ các liên minh chính trị chiến lược. Không giống như một số vương quốc Rajput khác thường xuyên xung đột với Đế chế Mughal hùng mạnh, Kachwahas của Amer đã hình thành mối quan hệ có lợi với người Mughals, đặc biệt là dưới thời trị vì của Hoàng đế Akbar.
Người cai trị Kachwaha nổi tiếng nhất, Raja Man Singh I, là một vị tướng được kính trọng và là một trong Navratnas (chín viên ngọc) trong triều đình Akbar. Liên minh chiến lược này được củng cố thông qua các mối quan hệ hôn nhân và đảm bảo rằng vương quốc Kachwaha được hưởng hòa bình tương đối, sự giàu có to lớn và đòn bẩy chính trị trong triều đình Mughal. Sự ổn định và giàu có này là những yếu tố nền tảng cho phép họ vận hành và xây dựng những di tích có kiến trúc hoành tráng và tinh tế như Pháo đài Amer, và sau này là thành phố Jaipur được quy hoạch tỉ mỉ. Do đó, cung điện là minh chứng vật chất cho sự hòa trộn giữa hai nền văn hóa vĩ đại ở Bắc Ấn Độ—niềm kiêu hãnh của Rajput và sự tinh tế của Mughal.

Thuật ngữ Navratnas (có nghĩa là 'Cửu Ngọc') dùng để chỉ một nhóm chín cận thần phi thường được tôn vinh vì tài năng và trí tuệ đa dạng của họ dưới thời trị vì của Hoàng đế Mughal vĩ đại Akbar Đại đế (r. 1556–1605).
Akbar được biết đến với chính sách khoan dung tôn giáo và sự bảo trợ cho nghệ thuật, khoa học và trí tuệ. Bằng cách vây quanh mình với chín bộ óc thông minh này, những người là chuyên gia trong các lĩnh vực từ thơ ca, âm nhạc đến tài chính, chiến tranh và quản lý, ông đã đảm bảo sự ổn định và hưng thịnh văn hóa của Đế chế Mughal.
Cửu Bảo không chỉ đơn thuần là cố vấn; họ là nhóm thân cận của Akbar, chịu trách nhiệm đưa ra một số chính sách đổi mới và có ảnh hưởng sâu rộng nhất thời đại.

Các thành viên chủ chốt của Navratnas
Chín nhân vật chính thường được công nhận là Navratnas bao gồm:
1. **Birbal: Anh hề hóm hỉnh của triều đình, nổi tiếng với trí tuệ, những câu tục ngữ và sự thông minh huyền thoại.**
2. **Tansen: Một nhạc sĩ và nhà soạn nhạc cách mạng có ragas vẫn được tôn kính cho đến ngày nay.**
3. **Abul Fazl: Cố vấn trưởng của Akbar và là tác giả của Akbarnama (lịch sử chính thức về triều đại của Akbar) và Ain-i-Akbari (một tài liệu chi tiết về việc quản lý đế chế).**
4. **Faizi: Anh trai của Abul Fazl, một nhà thơ và học giả người Ba Tư.**
5. **Raja Todar Mal: Bộ trưởng Bộ Tài chính, người đã đưa ra một hệ thống mang tính cách mạng về thuế đất và thuế nhằm ổn định nền kinh tế của đế quốc.**
6. **Abdul Rahim Khan-i-Khana: Một nhà thơ và chỉ huy quân sự nổi tiếng người Hindi và Ba Tư.**
7. **Faqi Aziao-Din: Một cố vấn tôn giáo và thần bí Sufi cho Hoàng đế.**
8. **Mullah Do Piyaza: Được biết đến với sự hóm hỉnh và phản ứng nhanh chóng, thường hài hước.**

9. **Raja Man Singh I (Người cai trị Kachwaha)**



Điểm tham quan chính của Cung điện Amber

Amber Palace là một mê cung và rất dễ bị lạc. Bạn có thể tự mình khám phá địa điểm này hoặc thuê một trong nhiều hướng dẫn viên sẽ vây quanh bạn ngay khi bạn bước vào.

Hành trình của bạn qua Pháo đài Amer bắt đầu ở chân đồi và đi qua bốn sân trong tăng dần, di chuyển từ không gian công cộng đến khu hoàng gia thân mật.



0 = Bãi đậu xe gần đầu
1 =Chand Pol (Cổng mặt trăng)
2 =Jaleb Chowk / Sân số 1
3 =Suraj Pol (Cổng mặt trời)
4 =Phòng vé
5 =Cổng Sư Tử Sinh Pol
6 =Sân thứ 2
7 =Diwan-i-Aam
8 =Cổng Ganesh Pol với Suhag Mandir
9 =Sân đền Man Singh / Sân thứ 3
10 =Diwan-i-Khas
11 =Sukh Niwas
12 =phòng tắm hơi
13 =Cung điện Man Singh I / Sân thứ 4
14 =Baradari
15 =Vườn Kesar Kyari (Chương trình biểu diễn âm thanh và ánh sáng)

5.6.1.1 Chand Pol (Cổng mặt trăng): Lối ra chức năng phía Tây

Nếu tài xế taxi/Uber đưa bạn đến bãi đậu xe lớn, bạn sẽ vào Cung điện Hổ phách qua Cổng Mặt Trăng.

Trong khiSuraj Pol (Cổng mặt trời)khẳng định tất cả vinh quang là lối vào nghi lễ hoàng gia thì Chand Pol hay Cổng Mặt Trăng là cổng phụ quan trọng về mặt chiến lược của khu phức hợp Pháo đài Amber. Nằm ở phía tây của khu phức hợp, cổng này rất quan trọng đối với hoạt động hậu cần chức năng và phòng thủ của pháo đài.





Sự tương phản về chức năng và biểu tượng

Chand Pol đóng vai trò là đối trọng với Suraj Pol, cả về mặt vật lý lẫn biểu tượng:

- **Lối ra thực tế: Cổng này chủ yếu đóng vai trò là lối ra và điểm vào phụ cho những người đến từ phía tây của khu phức hợp. Nó rất quan trọng đối với việc di chuyển vật tư, quân đội và giao thông hàng ngày không gắn liền với các cuộc diễu hành lớn của hoàng gia.**
- **Sự cân bằng mang tính biểu tượng: Trong thần thoại Hindu, Mặt trời và Mặt trăng tượng trưng cho sự đối xứng hoàn hảo. Mặc dù triều đại Kachwaha tuyên bố có nguồn gốc từ Mặt trời nhưng sự hiện diện của Cổng Mặt trăng đảm bảo sự cân bằng về kiến trúc và vũ trụ của khu phức hợp pháo đài.**
- **Đường vào Cung điện: Cổng dẫn thẳng vào Jaleb Chowk (sân chính) từ phía tây, cung cấp một phương tiện thay thế để tiếp cận các tòa nhà cung điện chính của pháo đài.**

Đặc điểm kiến trúc
Về mặt kiến trúc, Chand Pol được xây dựng với tính chất phòng thủ toàn vẹn giống như Suraj Pol, nhưng mục đích của nó không nhằm mục đích trưng bày trước công chúng mà thiên về khả năng kiểm soát và tiện ích:

- **Thiết kế và Chất liệu: Giống như phần còn lại của pháo đài, nó được xây dựng từ đá sa thạch màu đỏ chắc chắn. Nó có một mái vòm đáng kể và được xây sâu vào các bức tường phòng thủ, được thiết kế để được bảo vệ nghiêm ngặt.**
- **Vòng quay phòng thủ: Chand Pol, giống như cổng chính, được bố trí để kiểm soát luồng giao thông, gây khó khăn cho một lực lượng tấn công phối hợp lớn có thể đột nhập nhanh chóng.**
- **Tuyến đường cấp nước: Về mặt lịch sử, vị trí phía tây này có thể rất quan trọng đối với công tác hậu cần, có lẽ là kết nối pháo đài với một số hồ chứa nước hoặc đường tiếp tế trên sườn đồi ngược.**

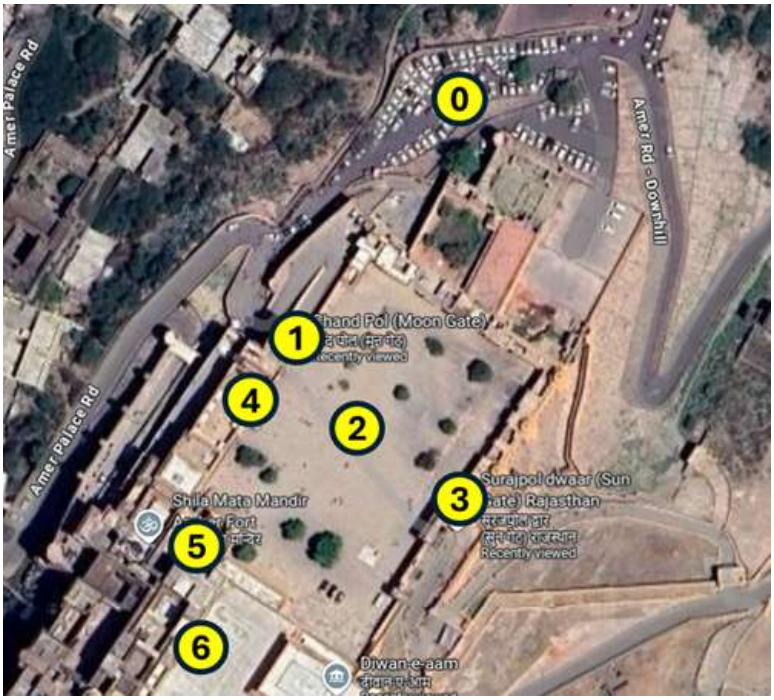
Chand Pol là một lời nhắc nhở mạnh mẽ rằng mặc dù Pháo đài Amber là nơi ở huy hoàng của hoàng gia nhưng trước hết nó là một pháo đài quân sự chức năng cần có nhiều điểm truy cập được bảo mật nghiêm ngặt để quản lý các nhu cầu hậu cần phức tạp của nó.

5.6.1.2 Jaleb Chowk (Sân đầu tiên): Muster Ground và Trung tâm quân sự

Jaleb Chowk, thường được gọi là Sân đầu tiên, là quảng trường công cộng rộng lớn ngay lập tức chào đón du khách sau khi họ đi quaSuraj Pol(Cổng Mặt trời) hoặcChand Pol(Cổng Mặt trăng) vào Pháo đài Hổ phách. Không chỉ là một không gian mở, sân này còn đóng vai trò là trung tâm quân sự, nghi lễ và thương mại trung tâm của toàn bộ khu phức hợp.

Vào Jaleb Chowk là miễn phí, nhưng bạn cần mua vé tạiPhòng véđể khám phá phần còn lại của Cung điện Amber.

0 = Bãi đỗ xe gần đỉnh1 =Chand Pol (Cổng mặt trăng)2 =Jaleb Chowk / Sân số 13 =Suraj Pol (Cổng mặt trời)4 =Phòng vé5 =Cổng Sư Tử Sinh Pol6 =Sân thứ 20 = Bãi đỗ xe gần đỉnh1 =Chand Pol (Cổng mặt trăng)2 =Jaleb Chowk / Sân số 13 =Suraj Pol (Cổng mặt trời)4 =Phòng vé5



0 = Parking Lot near the top
1 = Chand Pol (Cổng mặt trăng)
2 = Jaleb Chowk / Sân số 1
3 = Suraj Pol (Cổng mặt trời)
4 = Phòng vé
5 = Cổng Sư Tử Sinh Pol
6 = Sân thứ 2

=Cổng Sư Tử Sinh Pol6 =Sân thứ 2









5.6.1.4 Phòng vé

Jaleb Chowk đóng vai trò là điểm dừng chức năng đầu tiên của du khách bên trong Pháo đài Amber. Điều quan trọng là phòng vé chính và quầy mua vé vào khu phức hợp Amber Fort nằm ngay gầnCổng Mặt Trăngở Jaleb Chowk. Du khách đến bằng cách đi bộ, xe jeep hoặc cưỡi voi truyền thống sẽ mua vé vào cổng trước khi bước lên các bậc thang dẫn đến sân tiếp theo của cung điện.



5.6.1.5 Sinh Pol (Cổng Sư Tử): Rào cản của Hoàng gia

Sinh Pol, hay Cổng sư tử, là cánh cổng có kiến trúc phức tạp và được bảo vệ nghiêm ngặt, đóng vai trò là lối vào chính, chính thức dẫn vào khu phức hợp cung điện bên trong Pháo đài Amber. Không giống như Suraj Pol, nơi tiếp nhận mọi người vào quảng trường công cộng, Sinh Pol kiểm soát lối vào từ Jaleb Chowk (Sân số 1) vào khu phức hợp Diwan-i-Aam (Sân số 2) và các khu dân cư tư nhân xa hơn.





Chức năng: Tách các quả cầu

Chức năng chính của Cổng Sư tử là thực thi sự phân chia chặt chẽ giữa phạm vi quân sự và công cộng cũng như phạm vi hoàng gia và tư nhân:

- **Kiểm soát quyền truy cập: Chỉ những quan chức, người thỉnh nguyện và chức sắc được ủy quyền mới được phép đi qua cổng này sau các thủ tục cần thiết ở Jaleb Chowk.**
- **Lễ nhập quan của Hoàng gia: Đó là cánh cổng mà Maharaja sẽ đi qua để tiến hành công việc hàng ngày của mình tại Diwan-i-Aam (Hội trường tiếp kiến công chúng), khiến nó mang tính biểu tượng cao về sự hiện diện trực tiếp của ông.**

Chủ nghĩa tượng trưng và an ninh
Tên của cổng và thiết kế uốn lượn của nó nhấn mạnh hai đặc điểm quan trọng nhất của nội cung: quyền lực và sự bảo vệ.

- **Sư tử (Sinh): Sư tử là biểu tượng phổ quát của sức mạnh, lòng dũng cảm và chủ quyền. Đặt tên cho cổng là 'Cổng sư tử' là một tuyên bố mạnh mẽ rằng khu vực bên ngoài là lãnh địa riêng của kẻ thống trị hung bạo và có chủ quyền.**
- **Thiết kế phòng thủ: Về mặt kiến trúc, cổng được thiết kế chú trọng đến vấn đề an ninh. Nó được thiết kế theo góc có chủ đích và được xây dựng theo một đường cong để ngăn chặn cuộc tấn công trực tiếp của kỵ binh tốc độ cao. Lực lượng địch chọc thủng Suraj Pol vẫn sẽ bị cản trở nghiêm trọng bởi các tuyến phòng thủ chặt chẽ và các ngã rẽ của Sinh Pol.**
- **Các chốt bảo vệ: Những bức tường khổng lồ của nó chứa các chốt bảo vệ ẩn và các vòng phòng thủ, đảm bảo rằng toàn bộ khu vực được giám sát liên tục.**

Sinh Pol là ngưỡng cửa dứt khoát đánh dấu sự kết thúc của khu vực công cộng và sự bắt đầu của các phần thân mật, nghệ thuật và hành chính của cung điện.



Đặc điểm kiến trúc: Hùng vĩ công cộng
Thiết kế của Sân thứ hai là một trong những thiết kế hoành tráng, có kiểm soát, nhằm mục đích gây ấn tượng với công chúng và các quan chức đến thăm về quyền lực của Raja.

- **Diwan-i-Aam: Gian hàng rộng mở này được hỗ trợ bởi một hàng cột đôi bằng đá sa thạch được trang trí công phu. Các cột trụ có khung hình voi được chạm khắc tinh xảo và họa tiết hoa văn phức tạp, thể hiện sự giàu có và tinh tế về mặt nghệ thuật của triều đình Rajput.**
- **Điểm thuận lợi: Khoảng sân hơi cao so với Jaleb Chowk, tạo ấn tượng rằng Maharaja, khi ngồi trong Diwan-i-Aam, thực sự đang nhìn xuống vương quốc của mình.**
- Cổng: Trong khi Sinh Pol là lối vào chính, sân cũng có lối vào sân thứ ba và riêng tư nhất (Ganesh Pol), tiếp tục khẳng định vai trò của nó như một trung tâm chuyển tiếp.








Chức năng: Nhiệm vụ công của nhà vua
Hội trường này được thiết kế để thể hiện tính minh bạch và khả năng tiếp cận của quy tắc Rajput, đồng thời vẫn nhấn mạnh quyền lực của chủ quyền:

- **Tòa án công cộng: Maharaja sẽ ngồi trên một ngai vàng bằng đá cẩm thạch quay mặt ra sân, cho phép người dân thường và các quan chức quân đội trình bày các kiến nghị, khiếu nại hoặc báo cáo của họ. Quá trình tố tụng diễn ra công khai, mang lại tính hợp pháp và trách nhiệm giải trình cho các quyết định của người cai trị.**
- **Trung tâm nghi lễ: Trong các lễ hội hoặc lễ kỷ niệm chiến thắng, Hội trường được dùng làm sân khấu cho các nghi lễ của hoàng gia. Chính tại đây, các quan chức đến thăm đã được chính thức đón tiếp và các quan chức cấp cao được vinh danh.**

Đặc điểm kiến trúc: Đá sa thạch hùng vĩ
Diwan-i-Aam là một ví dụ tuyệt vời về sự pha trộn giữa các yếu tố kiến trúc Rajput và Mughal truyền thống, được thiết kế vừa có vẻ đẹp thẩm mỹ vừa có tính mở về chức năng.

- **Trụ cột: Hội trường là một gian mở được hỗ trợ bởi một hàng cột đôi được chạm khắc đẹp mắt. Thiết kế mở này đảm bảo số lượng người tối đa có thể chứng kiến phiên tòa từ sân bên dưới.**
- **Chân tượng voi: Điểm nổi bật nhất là ở đầu cột được chạm khắc tinh xảo. Các cây cột có các giá đỡ đầu voi cực kỳ phức tạp, chi tiết dường như để hỗ trợ mái nhà đồ sộ và mái hiên có bóng râm sâu (chhajjas). Những dấu ngoặc này là một ví dụ cổ điển về sự tinh tế nghệ thuật của người Rajasthani bản địa.**
- **Chất liệu: Cấu trúc chủ yếu được xây dựng từ đá sa thạch đỏ đậm, mang đến phông nền ấm áp cho lối trang trí chạm khắc và lớp gỉ lịch sử.**

Diwan-i-Aam là một không gian mạnh mẽ nhắc nhở du khách rằng mặc dù Rajputs là những chiến binh dũng mãnh nhưng họ cũng là những nhà quản lý tỉ mỉ, tôn vinh truyền thống gặp gỡ người dân của họ.















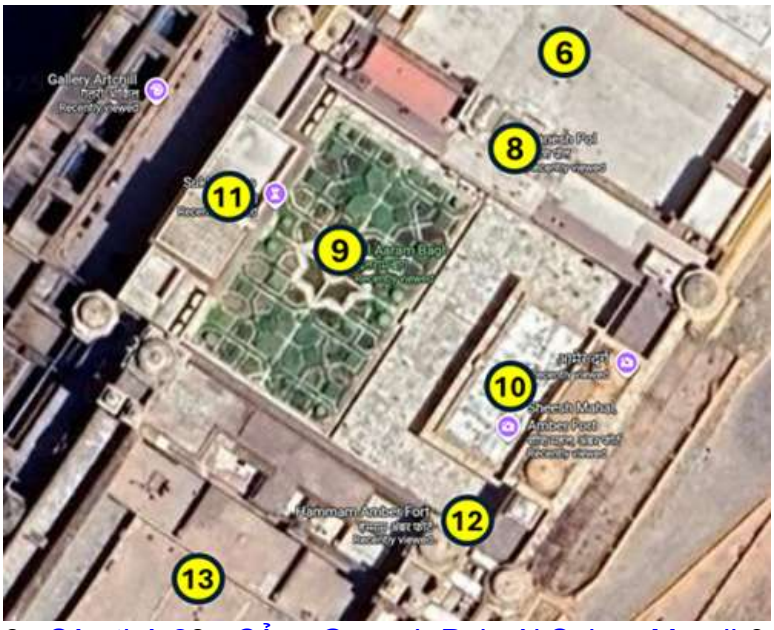




Ganesh Pol, với vẻ sang trọng tinh tế của Suhag Mandir phía trên, là cửa ngõ kiến trúc và xã hội thực sự dẫn đến cuộc sống riêng tư của triều đại Amber.

5.6.1.9 Sân thứ ba (Phần cung điện Mansingh)

Sân thứ ba, được truy cập độc quyền thông qua Ganesh Pol tráng lệ, đại diện cho ngưỡng cuối cùng vào thế giới dân cư riêng tư của hoàng gia Amber. Đây là phần tinh tế và sang trọng nhất của cung điện, chủ yếu dành riêng cho các khán giả cá nhân và riêng tư của Maharaja (Diwan-i-Khas), khu vườn vui chơi và khu hoàng gia lâu đời nhất.



6 = Sân thứ 2
8 = Cổng Ganesh Pol với Suhag Mandir
9 = Sân đền Man Singh / Sân thứ 3
10 = Diwan-i-Khas
11 = Sukh Niwas
12 = phòng tắm hơi
13 = Cung điện Man Singh I / Sân thứ 4

6 =Sân thứ 28 =Cổng Ganesh Pol với Suhag Mandir9 =Sân đền Man Singh / Sân thứ 310 =Diwan-i-Khas11 =Sukh Niwas12 =phòng tắm hơi13 =Cung điện Man Singh I / Sân thứ 46 =Sân thứ 28 =Cổng Ganesh Pol với Suhag Mandir9 =Sân đền Man Singh / Sân thứ 310 =Diwan-i-Khas11 =Sukh Niwas12 =phòng tắm hơi13 =Cung điện Man Singh I / Sân thứ 4

Mỏ neo tâm linh: Đền Man Singh

Đặc điểm đặc biệt nhất của phần phía bắc cũ hơn của sân này là khu vực tôn sùng lịch sử, thường được gọi là Đền Man Singh hoặc sân Cung điện Man Singh.

- **Khu vực cổ nhất: Khu vực này là một phần của cung điện ban đầu được xây dựng bởi Raja Man Singh I (tướng và bố vợ của Akbar) vào cuối thế kỷ 16, khiến nó trở thành phần tồn tại lâu đời nhất của khu phức hợp pháo đài.**
- **Đền thờ: Được tích hợp vào cấu trúc cung điện, sân trong có một ngôi đền Hindu được sử dụng để thờ cúng riêng tư hàng ngày của gia đình hoàng gia. Sự tích hợp trực tiếp của ngôi đền vào kiến trúc dân cư này là điển hình của thiết kế cung điện Rajput thời kỳ đầu.**
- **Khu dân cư: Các phòng xung quanh là Zenana (khu dành cho phụ nữ) ban đầu và không gian sống trước khi các khu nhà phụ sau này được xây dựng.**

Kiến trúc hùng vĩ: Diwan-i-Khas và Sheesh Mahal
Trong khi phần Man Singh cung cấp bối cảnh lịch sử, điểm thu hút chính của Sân thứ ba là vẻ đẹp lộng lẫy ngoạn mục của nó, nổi bật với các tòa nhà của các Maharajas sau này:

- **Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng): Đây là nơi Maharaja tổ chức các cuộc tham vấn riêng với các bộ trưởng, đại sứ nước ngoài và các quý tộc được tuyển chọn kỹ càng. Nó gần gũi và trang trí phong phú hơn Diwan-i-Aam công cộng.**
- **Jai Mandir (Sheesh Mahal): Phần này hoàn toàn dành cho niềm vui và sự sáng chói về mặt thẩm mỹ. Sheesh Mahal (Hall of Mirrors) nằm ở đây, nổi tiếng với khảm rực rỡ của những tấm gương nhỏ phản chiếu bất kỳ nguồn sáng nào, tạo ra hiệu ứng thiên thể.**
- **Vườn Charbagh: Trung tâm sân có một khu vườn nhỏ kiểu Charbagh trang trọng, được chia thành bốn phần đối xứng. Thiết kế sân vườn này, được áp dụng từ truyền thống Mughal, mang đến một ốc đảo thẩm mỹ và mát mẻ cho cư dân trong cung điện tư nhân.**

Sân thứ ba là nơi sức mạnh quân sự của Pháo đài Amber nhường chỗ cho thiên tài nghệ thuật và nội trợ của nó, mở ra cánh cửa nhìn vào cuộc sống sang trọng và sùng đạo của các vị vua Rajput.

5.6.1.10 Diwan-i-Khas (Hội trường tiếp kiến riêng): Hội đồng nội bộ của nhà vua

Diwan-i-Khas, hay Sảnh tiếp kiến riêng, là một trong những gian hàng có ý nghĩa về mặt cấu trúc và chính trị nhất ở Sân thứ ba của Pháo đài Amber. Nằm ở vị trí chiến lược gần các khu tư nhân của hoàng gia và liền kề với Sheesh Mahal, hội trường này là khu vực độc quyền nơi Maharaja tiến hành các cuộc họp bí mật, tổ chức các cuộc tham vấn riêng và tiếp đón những vị khách và đại sứ ưu tú nhất.































5.6.1.12 Hammam (Nhà tắm Hoàng gia): Khu bảo tồn tư nhân

Hammam (hoặc Nhà tắm kiểu Thổ Nhĩ Kỳ/Mughal) tại Pháo đài Amber là một loạt các phòng khép kín nằm trong khu dân cư riêng tư nhất của cung điện, thường gần Sukh Niwas. Cấu trúc này thể hiện cách tiếp cận tinh vi về vệ sinh cá nhân, sự thoải mái và sang trọng được duy trì bởi hoàng gia Rajput, chịu ảnh hưởng từ truyền thống xã hội và kiến trúc Mughal.









Chức năng: Nghi thức và thư giãn
Hammam không chỉ là nơi tắm rửa; đó là nơi nghỉ dưỡng riêng tư dành riêng cho Maharaja và đôi khi là nhóm thân cận đáng tin cậy nhất của ông.

- **Nghi lễ nóng và lạnh: Khu phức hợp được xây dựng cho nghi thức tắm nhiều lớp, bao gồm sự chuyển tiếp giữa các phòng mát, ấm và nóng, tương tự như phòng tắm kiểu La Mã hoặc Thổ Nhĩ Kỳ. Điều này được cho là có lợi cho sức khỏe và giải độc.**
- **Sang trọng và riêng tư: Tính chất hoàn toàn riêng tư của Hammam mang đến một không gian an toàn và yên tĩnh để Maharaja thư giãn, mát-xa và đôi khi tổ chức các cuộc gặp rất riêng tư, thân mật với các bộ trưởng.**

Đặc điểm kiến trúc: Kỹ thuật mang lại sự thoải mái
Thiết kế của Hammam mang tính ứng dụng cao, tập trung vào các nguyên tắc kỹ thuật để điều chỉnh nhiệt độ và hơi nước trong môi trường tối, được kiểm soát.

- **Mái và vòm cong: Các phòng đều có trần nặng, cong và hình vòm để chứa nhiệt và hơi nước. Không giống như các khán phòng mở, các phòng Hammam được cố tình giữ độ sáng nhỏ và tối để duy trì nhiệt độ cao.**
- **Hệ thống hypocaust: Tính năng quan trọng nhất là hệ thống sưởi ấm được che giấu, được gọi là hypocaust. Nước nóng được đun nóng trong các nồi hơi bên ngoài và dẫn qua các đường ống ẩn dưới sàn đá cẩm thạch. Các lỗ thông hơi nhỏ và các lỗ trên sàn sẽ cho phép hơi nước bốc lên, làm nóng không khí và nước của các buồng tắm bên trong.**
- **Sàn và tường bằng đá cẩm thạch: Toàn bộ nội thất thường được lót bằng đá cẩm thạch màu trắng hoặc sáng màu và bịt kín bằng thạch cao dày để xử lý độ ẩm không đổi. Sàn nhà thường được trang trí bằng các họa tiết khảm hình học đơn giản, tiện dụng cũng giúp chống trượt.**
- **Lỗ thông hơi: Ánh sáng tự nhiên đi qua các lỗ nhỏ, hình ngôi sao hoặc hình tròn trên mái vòm và mái nhà, chiếu sáng các căn phòng chứa đầy hơi nước bằng ánh sáng khuếch tán.**

Hammam là minh chứng cho thực tế rằng sự sang trọng của Rajput đã vượt xa Diwan-i-Khas lấp lánh, kết hợp khí hậu phức tạp và kỹ thuật tiện nghi vào cuộc sống riêng tư của người cai trị.

5.6.1.13 Cung điện Man Singh I (Sân thứ tư): Zenana lịch sử

Phần được gọi là Cung điện Man Singh I, thường được gọi là Sân thứ tư, là phần có ý nghĩa lịch sử nhất trong toàn bộ khu phức hợp Pháo đài Amber. Được xây dựng bởi Raja Man Singh I (khoảng năm 1594), đây là khu dân cư lâu đời nhất còn sót lại của pháo đài và từng là Zenana ban đầu của hoàng gia (khu dành cho phụ nữ).



9 = Sân thứ 3
13 = Cung điện Man Singh I / Sân thứ 4
14 = Baradari

9 =Sân thứ 313 =Cung điện Man Singh I / Sân thứ 414 =Baradari9 =Sân thứ 313 =Cung điện Man Singh I / Sân thứ 414 =Baradari









Đặc điểm kiến trúc: Tính đối xứng và quyền riêng tư
Cách bố trí của Cung điện Man Singh ưu tiên tính đối xứng về chức năng và sự tách biệt tối đa so với việc trưng bày trước công chúng.

- **Central Baradari (Gian hàng): Các căn hộ được xây dựng xung quanh một gian hàng trung tâm có mặt mở, được nâng cao. Cấu trúc này phục vụ như một nơi tụ họp chung của phụ nữ hoàng gia, đặc biệt là trong các lễ hội và lễ kỷ niệm gia đình, cho phép họ tương tác trong phạm vi riêng tư của mình.**
- **Trụ cột và đá: Kiến trúc ở đây đơn giản và chắc chắn hơn so với các tòa án được trang trí cầu kỳ sau này. Nó có những cây cột chắc chắn, những bức chạm khắc trên đá và những chiếc jalis (những tấm bình phong bằng đá) tinh tế trên cửa sổ của các tầng trên, cho phép phụ nữ nhìn ra ngoài mà không bị nhìn thấy.**
- **Kesar Kyari (Vườn nghệ tây): Mặc dù về mặt kỹ thuật là một phần của Sân thứ ba, khu vườn Kesar Kyari nổi tiếng ở Hồ Maota có thể nhìn thấy bên dưới cung điện được thiết kế chủ yếu để cư dân của Cung điện Man Singh thưởng thức, mang đến tầm nhìn tuyệt đẹp từ các cửa sổ dân cư trên cùng.**



5.6.1.15 Vườn Kesar Kyari (Chương trình biểu diễn âm thanh và ánh sáng)

Vườn Kesar Kyari là một khu vườn đảo nhỏ, tinh tế nằm ở trung tâm Hồ Maota bên dưới thành lũy của Pháo đài Amber. Khu vực này phục vụ hai mục đích riêng biệt nhưng không kém phần quan trọng: về mặt lịch sử, đây là ốc đảo xinh đẹp, thơm mát dành cho hoàng gia; ngày nay, đây là sân khấu tráng lệ cho Buổi trình diễn âm thanh và ánh sáng nổi tiếng của pháo đài.



Chức năng lịch sử: Ốc đảo nghệ tây

- **Vị trí: Khu vườn nằm ở vị trí chiến lược giữa Hồ Maota nhân tạo, vốn là hồ chứa chính của quần thể cung điện. Khu vườn được nối với đất liền bằng một con đường đắp hẹp.**
- **Thiết kế: Được xây dựng theo phong cách Charbagh trang trọng (cách bố trí khu vườn gồm bốn phần phổ biến trong kiến trúc Mughal và Rajput), Kesar Kyari có lối đi đối xứng và những chiếc giường nhỏ.**
- **Tên: Kesar Kyari dịch là 'Vườn nghệ tây'. Mặc dù người ta nghi ngờ rằng nghệ tây (vốn đòi hỏi khí hậu rất mát mẻ) phát triển mạnh ở đây, nhưng cái tên này có thể ám chỉ những bông hoa hoặc gia vị quý giá được trồng ở đây, có hương thơm được gió hồ mát mẻ mang đến cung điện.**
- **Royal View: Khu vườn được thiết kế chủ yếu để có thể nhìn từ trên cao. Các phụ nữ hoàng gia ở Zenana và Maharaja ở sân trên của cung điện (đặc biệt là Sukh Niwas) rất thích thú với khung cảnh đối xứng tuyệt đẹp của khu vườn và làn nước lung linh của hồ, mang lại hiệu ứng làm mát tự nhiên.**

Cảnh tượng hiện đại: Buổi trình diễn âm thanh và ánh sáng
Trong thời hiện đại, Hồ Maota và các bức tường thành xung quanh pháo đài được biến thành bức tranh vẽ cho một trong những điểm tham quan buổi tối nổi tiếng nhất của Jaipur: Buổi biểu diễn Âm thanh và Ánh sáng.

- **Nội dung: Phim kể lại lịch sử huy hoàng của Pháo đài Amber và triều đại Kachwaha, kể lại những câu chuyện về tình yêu, lòng trung thành và lòng dũng cảm. Nó bao gồm nhiều thế kỷ lịch sử, từ những người cai trị đầu tiên cho đến Raja Man Singh I cho đến việc thành lập Jaipur hiện đại.**
- **Địa điểm: Ánh sáng rực rỡ làm nổi bật kiến trúc khổng lồ của pháo đài, bao gồm các chi tiết phức tạp của cổng và thành lũy, tạo nên bối cảnh ấn tượng, sống động cho câu chuyện lịch sử. Hiệu ứng âm thanh và ánh sáng được đồng bộ hóa với âm nhạc và lời kể, khiến những bức tường đá đồ sộ trở nên sống động.**
- **Hậu cần: Khu vực chỗ ngồi cho buổi biểu diễn thường nằm trên bờ hồ đất liền, đối diện với pháo đài được chiếu sáng rực rỡ.**

Hồ Kesar Kyari và Hồ Maota mang đến sự kết hợp hoàn hảo giữa vẻ đẹp tự nhiên và sân khấu lịch sử, kết nối cuộc sống thanh bình của những người cai trị Rajput với lịch sử đầy kịch tính của đế chế của họ.








Tầm quan trọng: Đường dây cứu sinh và Trung tâm cộng đồng
Trước khi có hệ thống ống nước hiện đại, giếng bậc thang rất cần thiết cho cuộc sống ở những vùng khô cằn như Rajasthan. Panna Meena ka Kund có tầm quan trọng về nhiều mặt:

1. **Nguồn nước: Chức năng chính của nó là dự trữ và cung cấp nước trong mùa khô. Hố sâu tiếp cận nguồn nước ngầm và cấu trúc đá xung quanh thu nước mưa gió mùa, duy trì sự sống cho người dân địa phương và gia súc của họ.**
2. **Điểm tập hợp xã hội: Ngoài tiện ích, giếng bậc thang còn là một trung tâm cộng đồng quan trọng. Mọi người tụ tập ở đây hàng ngày để lấy nước, tắm mát trong bóng râm, tắm rửa và giao lưu, khiến nơi đây trở thành một phần không thể thiếu trong cơ cấu xã hội của Amer.**
3. **Khu nghỉ mát làm mát: Bản thân kiến trúc đã mang lại cảm giác nhẹ nhõm tự nhiên. Giếng sâu và các bức tường xung quanh tạo ra một vi khí hậu mát mẻ, khiến nơi đây trở thành địa điểm hoàn hảo để thoát khỏi cái nóng khắc nghiệt của Rajasthani.**

Tại sao bạn phải xem nó
Panna Meena ka Kund mang đến sự kết hợp tuyệt vời giữa lịch sử, kiến trúc độc đáo và sự yên bình:

- **Đối xứng kiến trúc: Đó là giấc mơ của một nhiếp ảnh gia, nổi tiếng với mô hình đối xứng đầy mê hoặc của các cầu thang đan chéo nhau. Các bậc thang được tổ chức hoàn hảo, dẫn xuống mặt nước theo một mạng lưới hình học chính xác, tạo ra các đường chéo và bóng đẹp mắt.**
- **Bầu không khí yên tĩnh: Không giống như Pháo đài Amer nhộn nhịp, giếng bậc thang thường yên tĩnh và thanh bình, mang đến khoảnh khắc tĩnh lặng và cơ hội để suy ngẫm về sự phụ thuộc lâu đời của khu vực vào nước.**
- **Sự tương phản lịch sử: Nó cung cấp một sự tương phản có giá trị với cung điện hoàng gia. Trong khi pháo đài đại diện cho quyền lực của nhà vua thì**

kund đại diện cho nỗ lực chung và cuộc sống hàng ngày của những người dân bình thường ở Amer.

Lịch sử và đặt tên
Lịch sử của giếng bậc thang có từ thế kỷ 16, khiến nó gần như cùng thời với việc xây dựng cốt lõi của Cung điện Hổ phách.
Cái tên Panna Meena ka Kund thường được đặt cho Panna Miyan, một thành viên hoặc thủ lĩnh cộng đồng Meena, người có thể đóng vai trò quan trọng trong việc xây dựng hoặc bảo trì nó. Người Meena là một bộ tộc cổ xưa ở Rajasthan từng cai trị vùng Amer trong lịch sử trước khi Kachwaha Rajputs nắm quyền kiểm soát và di sản của họ gắn liền với các công trình kiến trúc ở khu phố cổ.

Kiến trúc: Các bước giao nhau
Giếng bậc thang theo phong cách kiến trúc Chatri (ô) thông thường, nhưng thiết kế của nó rất độc đáo:

- **Các bậc thang: Đặc điểm nổi tiếng nhất là mạng lưới đáng kinh ngạc gồm tám dãy cầu thang đi xuống theo hình zig-zag chính xác trên cả bốn cạnh của giếng hình vuông. Độ chính xác cho phép mọi người tiếp cận mực nước từ bất kỳ điểm nào, bất kể mực nước ngầm giảm đến mức nào.**
- **Đình: Một lầu đẹp, nhiều tầng (cấu trúc chatri hoặc ban công nhỏ) nằm ở một bên, là nơi để du khách nghỉ ngơi và tận hưởng không khí mát mẻ khi bước xuống các bậc thang.**
- **Ghat tắm: Các tầng thấp hơn thường có bệ tắm nhỏ (ghat) và hốc tường để thực hiện các nghi lễ hoặc nghỉ ngơi.**

5.6.3 Jal Mahal (Cung điện hồ)

(bản đồ,đánh giá)

Jal Mahal (nghĩa đen là 'Cung điện nước') là một trong những điểm tham quan quyến rũ và dễ nhận biết nhất của Jaipur. Nổi duyên dáng ở trung tâm Hồ Man Sagar, công trình kiến trúc từ thế kỷ 18 này không giống như một cung điện chức năng mà giống như một nơi nghỉ ngơi thư giãn của hoàng gia, nổi tiếng toàn cầu nhờ vị trí kiến trúc độc đáo và thẩm mỹ tuyệt đẹp.

























Thông tin du khách và nhập học
City Palace cung cấp hai trải nghiệm tham quan riêng biệt, tùy thuộc vào sở thích và ngân sách của bạn:

Loại vé	Giá (đối với người nước ngoài)	Truy cập & Thời lượng	Giờ
Tuyển sinh tiêu chuẩn	₹1000	Sân trong Cung điện Thành phố, Phòng trưng bày	9:30 sáng–6:30 chiều
Tuyển sinh tổng hợp	₹1250	Sân trong Cung điện Thành phố, Phòng trưng bày, Jaigarh, Đài tưởng niệm Hoàng gia	9:30 sáng–6:30 chiều
Bảo tàng về đêm	₹600	Sân trong Cung điện Thành phố, Phòng trưng bày, Buổi trình diễn âm thanh & ánh sáng	7:00 tối-7:30 tối
chuyến tham quan hoàng gia	₹4000	Chuyến tham quan có hướng dẫn viên kéo dài 90 phút qua các khu tư nhân (Chandra Mahal), bao gồm. Phòng Xanh nổi tiếng và sàn quan sát riêng.	9:30 sáng–6:30 chiều

Chuyến tham quan Hoàng gia hùng vĩ: Vào cửa Chandra Mahal
Chuyến tham quan cao cấp kéo dài 90 phút này là điều khiến trải nghiệm của City Palace thực sự độc đáo. Nó cấp cho du khách quyền truy cập có hướng dẫn vào Chandra Mahal, tòa tháp bảy tầng và nơi ở chính thức hiện tại của hậu duệ của Jaipur Maharajas.

Những gì bạn sẽ thấy: Sân và Cổng
Một chuyến tham quan là điều cần thiết để trải nghiệm di sản hoàng gia của thành phố và những đặc điểm kiến trúc mang tính biểu tượng nhất của thành phố:

- **Mubarak Mahal (Cung điện chào mừng)Đây là tòa nhà chính đầu tiên bạn gặp. Is là một ví dụ hoàn hảo về kiến trúc pha trộn và hiện có Bảo tàng Dệt may và Trang phục Hoàng gia, trưng bày các trang phục mang tính lịch sử.**

- **Diwan-i-Khas (Hội trường dành cho khán giả riêng) Gian hàng này được biết đến với hai chiếc bình bạc khổng lồ Ganga Jali. Hai chiếc bình bằng bạc này được Sách Kỷ lục Guinness Thế giới công nhận là đồ vật bằng bạc lớn nhất thế giới, được Maharaja Madho Singh II sử dụng để chở nước sông Hằng linh thiêng trong chuyến đi tới Anh năm 1902.**

- **Pitam Niwas Chowk (Sân cổng chim công)Đây là phần nổi tiếng và được chụp ảnh nhiều nhất của cung điện. Đó là một sân nhỏ bên trong dẫn đến Chandra Mahal. Khoảng sân được xác định bởi bốn cổng ngoạn mục, được sơn cầu kỳ, mỗi cổng tượng trưng cho một mùa khác nhau và một vị thần khác nhau:**

    - **Cổng Công (Leheriya): Tượng trưng cho Mùa thu và được dành riêng cho Chúa Vishnu.**
    - **Cổng Hoa Sen: Tượng trưng cho Mùa hè và được dành riêng cho Chúa Shiva-Parvati.**
    - **Cổng Xanh (Leheriya): Tượng trưng cho Mùa xuân và dành riêng cho Chúa Ganesha.**
    - **Cổng Hoa Hồng: Tượng trưng cho Mùa đông và dành riêng cho Nữ thần Devi.**
- **Chandra Mahal: Nơi ở riêng Chandra Mahal là dinh thự bảy tầng của gia đình hoàng gia hiện tại. Nếu bạn mua vé Royal Grandeur cao cấp, bạn sẽ có quyền vào các phòng riêng đã được tân trang lại đẹp đẽ như Phòng Xanh (Sukh Niwas) nổi tiếng, một trong những không gian nội thất tuyệt đẹp và độc đáo nhất của cung điện.**















Kỳ quan kiến trúc: Không nền móng và đường cong hoàn hảo
Hawa Mahal có hai điểm khác biệt đáng chú ý về kỹ thuật kiến trúc:

1. **Không có nền móng: Hawa Mahal được coi là tòa nhà cao nhất thế giới được xây dựng mà không có nền móng truyền thống. Cấu trúc năm tầng vẫn đứng thẳng và ổn định nhờ hình dạng cong giống như kim tự tháp và các bức tường bên mỏng. Thủ thuật kỹ thuật này giúp phân bổ trọng lượng một cách hiệu quả, ngăn không cho nó bị đổ. Đây là minh chứng cho sự khéo léo trong kiến trúc của Rajput và Mughal.**
2. **Điều hòa không khí tự nhiên: 953 cửa sổ nhỏ hay jharokhas mang tính biểu tượng của cung điện tạo nên một hệ thống điều hòa không khí độc đáo. Thiết kế sử dụng hiệu ứng Venturi để truyền làn gió mát (Hawa) xuyên qua cung điện, giữ cho bên trong luôn thoải mái ngay cả khi nắng nóng khắc nghiệt ở Rajasthani.**

Lịch sử và Người xây dựng
Hawa Mahal được Maharaja Sawai Pratap Singh xây dựng vào năm 1799 sau Công nguyên như một phần mở rộng của khu phức hợp Cung điện Thành phố liền kề. Chức năng duy nhất của nó là cung cấp một màn hình xem tách biệt, nơi các quý cô hoàng gia (Zenana) có thể xem các lễ hội đường phố sôi động và các đám rước hoàng gia mà không vi phạm phong tục Purdah (ẩn dật).
Maharaja lấy cảm hứng từ hình dạng độc đáo của vương miện của Chúa Krishna và mong muốn xây dựng một công trình kiến trúc đẹp mắt, phục vụ nhu cầu thiết thực của các cung nữ của ông. Nó là một phần mở rộng của khu phức hợp City Palace, được thiết kế để nhìn ra con phố chính của khu chợ của thành phố.

Kiến trúc: Tổ ong của Windows
Công trình có một không hai trong kiến trúc Ấn Độ:

- **Mặt tiền: Hawa Mahal về cơ bản là một bình phong năm tầng được xây dựng từ đá sa thạch màu hồng và đỏ. Nó chỉ sâu khoảng một căn phòng ở các tầng trên.**
- **Cửa sổ (Jharokhas): Đặc điểm nổi bật nhất là 953 cửa sổ nhỏ, hay jharokhas, mỗi cửa sổ được trang trí bằng những lưới mắt cáo phức tạp (jali). Những khe hở nhỏ này phục vụ mục đích kép là cho phép phụ nữ nhìn ra ngoài đồng thời mang lại sự thông gió mát mẻ, liên tục.**
- **Phong cách: Tòa nhà kết hợp liền mạch các yếu tố Rajput-Mughal, nổi bật với những mái vòm đẹp mắt, họa tiết hoa và tác phẩm chạm khắc tinh tế.**

phương pháp bảo tồn nước thời Trung cổ. Nó cũng nổi tiếng với bầu không khí im lặng, hơi bí ẩn.











Nguồn gốc của tiêu đề

Tiêu đề này lần đầu tiên được sử dụng để xưng hô Gandhi bởi nhà thơ, nhà triết học và người đoạt giải Nobel nổi tiếng người Bengali Rabindranath Tagore, có thể là vào khoảng năm 1915, ngay sau khi Gandhi trở về từ Nam Phi.

Tagore công nhận ở Gandhi một mục đích trong sáng độc đáo, sức mạnh tinh thần to lớn và uy quyền đạo đức vượt xa sự lãnh đạo chính trị đơn thuần. Cái tên này được sử dụng vì nó thể hiện hoàn hảo cái nhìn của công chúng về Gandhi: một nhà lãnh đạo có hành động chính trị bắt nguồn từ niềm tin sâu sắc về đạo đức và tinh thần.

Trong khi bản thân Gandhi được cho là không thích danh hiệu này và cảm thấy không xứng đáng với nó, thì cái tên này đã vĩnh viễn gắn liền với ông, khiến ông trở thành một nhân vật đặc biệt trong lịch sử thế giới.

Tóm tắt lịch sử cuộc đời của Mohandas Karamchand Gandhi
Cuộc đời của Mohandas Karamchand Gandhi (1869–1948) là một hành trình chuyển đổi cá nhân và triết học, từ một luật sư nhút nhát được đào tạo ở Anh trở thành nhà lãnh đạo được quốc tế tôn kính của phong trào độc lập ở Ấn Độ. Nguyên tắc Satyagraha (phản kháng bất bạo động) của ông đã định hình lại cuộc biểu tình chính trị hiện đại.

1. **Cuộc sống và giáo dục ban đầu (1869–1893) Sinh ra ở Porbandar, Gujarat, Gandhi nhận được nền giáo dục Ấn Độ tương đối bảo thủ trước khi đến Anh vào năm 1888 để học luật tại Inner Temple ở London. Bất chấp những khó khăn ban đầu với xã hội Anh và bản tính dè dặt của mình, anh vẫn đủ tiêu chuẩn trở thành luật sư. Ông trở lại Ấn Độ vào năm 1891, cố gắng thành lập một cơ sở hành nghề luật nhưng không thành công. Thời kỳ này được đánh dấu bằng sự thất bại trong nghề nghiệp và sự bất ổn cá nhân.**

2. **Nam Phi: Sự ra đời của Satyagraha (1893–1915) Bước ngoặt trong cuộc đời Gandhi đến khi ông chấp nhận một hợp đồng pháp lý ở Durban, Nam Phi. Anh ta ngay lập tức bị phân biệt chủng tộc nghiêm trọng, vụ việc nổi tiếng nhất là việc anh ta bị buộc phải rời khỏi toa tàu hạng nhất ở Pietermaritzburg. Điều này đã kích thích anh ta.**

    - **Hoạt động chính trị: Ông đã dành hai thập kỷ đấu tranh chống lại luật chống Ấn Độ do chính quyền Anh và Boer áp đặt.**
    - **Satyagraha: Chính tại đây, ông đã phát triển và hoàn thiện triết lý mạnh mẽ của mình về Satyagraha (nghĩa đen là 'lực lượng sự thật'). Kỹ thuật này liên quan đến sự phản kháng quần chúng có tổ chức, bất bạo động (bất tuân dân sự) chống lại những luật lệ bất công, một phương pháp sẽ xác định khả năng lãnh đạo trong tương lai của ông.**

3. **Trở lại Ấn Độ và Phong trào Champaran (1915–1920) Khi trở về Ấn Độ ở tuổi 45, Gandhi ban đầu đi du lịch khắp đất nước để hiểu hoàn cảnh của người dân thường. Ông nhanh chóng tham gia vào các cuộc đấu tranh ở địa phương:**

    - **Champaran: Năm 1917, ông đã sử dụng thành công sự bất tuân dân sự để thách thức hệ thống bóc lột mà theo đó những nông dân nghèo ở Champaran, Bihar bị buộc phải trồng cây chàm cho các chủ đồn điền người Anh. Chiến thắng này đã giúp ông trở thành một nhà lãnh đạo quốc gia đầy quyền lực, người có thể thách thức thành công chính quyền thuộc địa.**

4. **Lãnh đạo và Bất hợp tác (1920–1930) Sau vụ thảm sát Jallianwala Bagh kinh hoàng năm 1919, Gandhi chuyển trọng tâm của Đại hội Dân tộc Ấn Độ sang hoàn toàn tự trị. Ông phát động Phong trào Bất hợp tác vào năm 1920.**

- **Chiến thuật cốt lõi: Phong trào này liên quan đến việc rút người dân Ấn Độ khỏi các tổ chức chính phủ, tòa án và hệ thống giáo dục. Nó nhấn mạnh việc tẩy chay hàng hóa nước ngoài và khuyến khích Khadi (vải kéo sợi bằng tay), biến bánh xe quay sợi (charkha) thành một biểu tượng mạnh mẽ về khả năng tự cung tự cấp về kinh tế và khả năng chống lại hàng dệt may của Anh.**









Lịch sử và đặt tên
Mặc dù nguồn gốc chính xác của baoli vẫn chưa rõ ràng nhưng lịch sử của nó đã kéo dài hơn 600 năm:

- **Người sáng lập huyền thoại: Cái tên Agrasen ki Baoli theo truyền thống được đặt cho vị vua huyền thoại Agrasen của triều đại mặt trời, người được cho là đã xây dựng một giếng bậc thang ở đây vào thời Mahabharata.**
- **Cấu trúc hiện tại: Cấu trúc nhìn thấy ngày nay có từ thời Tughlaq hoặc Lodhi (khoảng thế kỷ 14) của Vương quốc Hồi giáo Delhi. Phong cách với cầu thang sâu, nhiều tầng và mái vòm bằng đá cong, là đặc trưng của thời đại này, được thiết kế để tiếp cận nước ngầm một cách hiệu quả.**
- **Gia hạn: Giếng bậc thang có thể đã được tân trang và xây dựng lại nhiều lần trong suốt lịch sử của Delhi, kể cả dưới thời trị vì của cộng đồng Agrawal (được cho là hậu duệ của Vua Agrasen), những người buôn bán và tài trợ chủ chốt trong khu vực.**

Tầm quan trọng: Một hồ chứa thời Trung cổ
Giếng bậc thang là cơ sở hạ tầng quan trọng ở các vùng khô cằn và bán khô cằn của Ấn Độ, phục vụ nhiều vai trò quan trọng:

- **Bảo tồn nước: Chức năng chính là duy trì nguồn cung cấp nước ổn định quanh năm. Những bậc thang sâu cho phép con người chạm tới mực nước ngay cả khi mực nước ngầm giảm đáng kể trong những tháng hè khô hạn.**
- **Trung tâm cộng đồng: Giống như Panna Meena ka Kund ở Jaipur, baoli là một trung tâm xã hội. Nó cung cấp một nơi râm mát, mát mẻ hiếm có để cư dân gặp gỡ, thư giãn và thực hiện các công việc hàng ngày khỏi cái nóng gay gắt của Delhi.**
- **Cột mốc kiến trúc: Đây là một ví dụ hoàn hảo về kỹ thuật thủy lực được các nhà xây dựng Ấn Độ thời trung cổ làm chủ.**

Kiến trúc: Hình học của chiều sâu
Kiến trúc của Agrasen ki Baoli vừa mang tính chức năng vừa ấn tượng, đặc trưng bởi chiều sâu và tính đối xứng đặc biệt của nó:

- **Cấu trúc: Baoli có hình chữ nhật thẳng, hẹp, dài 60 mét và rộng 15 mét.**
- **Các bước: Nó có 103 bước được sắp xếp theo ba cấp độ hoặc tầng riêng biệt. Các tầng này được ngăn cách bằng các bến đỗ nơi nước sẽ tích tụ trong mùa gió mùa.**
- **Các hốc và vòm: Hai bên bậc thang ba mặt là hàng chục hốc hình vòm và hốc sâu. Chúng được dùng làm nơi nghỉ ngơi cho những người gánh nước hoặc làm điện thờ nhỏ và phòng cầu nguyện. Chúng cũng góp phần tạo nên tiếng vang độc đáo và độ sâu khí quyển của cấu trúc.**
- **Cấu trúc phía trên: Phần trên cùng có thể nhìn thấy được, có lối vào bằng cột, từng có khả năng chứa các phòng nhỏ dành cho lính canh hoặc người phục vụ.**



6. Phát biểu bế mạc

GIỚI THIỆU VỀ RUDY TỪ BA Lô VÀ Ống thở

Tôi sinh ra ở Đức và di cư sang Hoa Kỳ vào năm 2003. Vợ tôi và tôi thực sự là một cặp vợ chồng đa quốc gia: Tôi, gốc Đức, còn cô ấy gốc Trung Quốc. Cả hai chúng tôi đều sống ở Mỹ.

Đáng buồn thay, làm việc ở Mỹ có nghĩa là chúng tôi có số ngày nghỉ ít hơn nhiều so với các quốc gia khác, chẳng hạn như Canada. Đức và do đó chúng tôi không thể đi du lịch thường xuyên.

Trải qua rất nhiều thử nghiệm và sai sót, chúng tôi đã tìm ra phong cách du lịch và kỳ nghỉ lý tưởng của mình. Tạo ra những khoảnh khắc đáng nhớ bằng cách tập trung vào các điểm đến quan trọng, lập kế hoạch thời gian để gặp gỡ người dân địa phương và tất nhiên, thư giãn là những ưu tiên của chúng tôi.

Chúng tôi cũng đã học cách trân trọng những món ăn địa phương và cố gắng ăn càng nhiều món ăn địa phương càng tốt. Để giải trí, chúng tôi cố gắng đi ăn ở một nhà hàng Trung Quốc ở mỗi quốc gia chúng tôi ghé thăm. Điều thực sự đáng ngạc nhiên là đồ ăn Trung Quốc trên khắp hành tinh lại khác nhau như thế nào.



TẠO RA NHỮNG KHOẢNH KHẮC ĐÁNG NHỚ
Bạn có thể chụp 10.000 bức ảnh trong kỳ nghỉ của mình, vội vã từ điểm tham quan này sang điểm tham quan khác, nhưng điều bạn sẽ nhớ trong lòng là cách bạn đã Tạo nên những khoảnh khắc đáng nhớ.

Đối với tôi, đó là ví dụ. Spider Rock ở Canyon de Chelly (bạn đã bao giờ nghe nói đến Công viên Quốc gia Hoa Kỳ này chưa?). Khi lần đầu tiên nhìn thấy nó, tôi đã bị choáng ngợp bởi đài tưởng niệm tự nhiên hùng vĩ này và hẻm núi tuyệt đẹp nằm trong đó. Tôi đã đến đó hai lần nữa và vẫn có cảm giác như vậy.

Hoặc hãy nghĩ đến Isla Soones, một hòn đảo nhỏ ở ngoại ô Cancun, Mexico. Nhìn bề ngoài, Playa Norte được cho là bãi biển đẹp nhất Mexico, nơi đây luôn đông đúc và những chiếc thuyền neo đậu ở đó phát ra tiếng nhạc ầm ĩ.
Bên dưới bề ngoài, Isla Soones rất thoải mái, dễ đi bộ và có người dân địa phương thân thiện, đồ ăn Mexico chính thống và ẩm thực quốc tế ngon và thường có giá cả rất phải chăng.

Isla Soones là thiên đường của riêng chúng tôi!



ĐÓNG GÓI BA LÔ VÀ ỐNG KHÍ CỦA BẠN VÀ HÃY ĐI

Phong cách du lịch của chúng tôi đã phát triển qua nhiều năm. Ngày nay, chúng tôi mang theo rất ít hành lý khi đi du lịch và thường chỉ cần một chiếc ba lô nhỏ cho mỗi người - hãy xem Đèn du lịchHướng dẫncủa tôi.

Với hướng dẫn này, tôi muốn mang lại giá trị cho bạn và giúp bạn lên kế hoạch cho kỳ nghỉ thư giãn của riêng mình với mục tiêu Tạo ra những khoảnh khắc đáng nhớ!

Hãy liên hệ với tôi nếu bạn có bất kỳ câu hỏi hoặc ý kiến.