

印度金三角

最佳旅遊景點與活動



機器翻譯

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 印度金三角：難忘旅程的終極指南.....	9
2.1 免責聲明.....	12
2.2 版權.....	13
3. 印度概況.....	14
3.1 印度簽證要求.....	14
3.2 印度的貨幣與貨幣問題.....	15
3.3 印度氣候與最佳旅遊時間.....	15
3.4 印度的健康與安全.....	17
3.5 印度境內的交通.....	20
3.5.1 計程車.....	20
3.5.2 Tuk-Tuks（自動人力車）.....	20
3.5.3 叫車應用.....	21
3.5.4 例外：齋浦爾琥珀堡.....	22
3.5.5 地鐵/地鐵.....	22
3.5.6 自行車人力車.....	23
3.5.7 汽車接送（附司機）.....	24
3.5.8 火車－印度鐵路.....	24
3.5.9 航班.....	25
3.6 印度的互聯互通.....	27
3.7 印度的電力和電源插頭.....	27
3.8 印度時區.....	27
3.9 印度文化禮俗.....	28
3.10 印度的語言.....	28
3.11 印度的宗教與信仰.....	28
3.12 印度的食品和飲料.....	29
3.13 印度歷史的亮點.....	30
3.14 搖頭/搖頭的藝術.....	37
3.15 凝視與個人空間.....	37
3.16 小費（Baksheesh）.....	37
4. 在印度選擇哪一種住宿類型.....	39

4.0.1 豪華和傳統住宿	39
4.0.2 中檔舒適度	40
4.0.3 預算與真實的沉浸感	40
4.1 預訂實用建議	41
4.2 德里的住宿地點	42
4.2.1 雅高酒店品牌新德里航空城鉑爾曼酒店	44
4.2.2 德里安達茲凱悅酒店	47
4.2.3 德里 B 十九	50
4.3 阿格拉的住宿地點	52
4.3.1 阿格拉萬怡酒店	54
4.4 齋浦爾的住宿地點	58
4.4.1 齋浦爾阿雅尼瓦斯飯店	59
5. 印度金三角：7 天經典行程	63
5.1 第一天：抵達印度	64
5.1.1 英迪拉甘地國際機場 (DEL) 抵達	64
5.1.2 貨幣兌換和 SIM 卡	64
5.1.3 前往飯店	64
5.1.4 您在德里的住宿	65
5.1.5 第一天探索德里	65
5.1.6 勝利之塔：探索古特卜塔	66
5.1.6.1.庫圖卜塔	69
5.1.6.2. Quwwat-ul-Islam 清真寺（伊斯蘭力量）	71
5.1.6.3。鐵柱（科學之謎）	73
5.1.6.4。蘇丹沙姆蘇丁·伊爾圖米甚陵墓	74
5.1.6.5。阿萊·達瓦扎	76
5.1.6.6。阿萊塔	78
5.1.6.7。伊瑪目扎明墓	78
5.1.6.8。阿拉丁·希爾吉宗教學校	79
5.1.6.9。史密斯的愚蠢行為	79
5.1.7 印度門：犧牲與民族自豪感的弧線	80
5.1.7.1 Netaji Subhas Chandra Bose 天篷	82

5.1.7.2 國家戰爭紀念館 (Rashtriya Samar Smarak).....	83
5.2 第二天：德里自助遊.....	85
5.2.1 紅堡 (Lal Qila)：莫臥兒權力的堡壘.....	86
5.2.1.A Lahori Darwaza (拉合爾門)	89
5.2.1.B Chhatta 市集 (室內市集)	91
5.2.1.C Naubat Khana (鼓樓)	92
5.2.1.D Diwan-i-Aam (公眾廳)	94
5.2.1.E Mumtaz Mahal (尊貴者宮殿)	96
5.2.1.F Rang Mahal (色彩宮殿)	98
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (天堂之流)	99
5.2.1.H Khas Mahal (私人宮殿)	101
5.2.1.I Diwan-i-Khas (私人觀眾廳)	103
5.2.1.J 土耳其浴室 (皇家浴場)	105
5.2.1.K Moti Masjid (珍珠清真寺)	106
5.2.1.L 希拉瑪哈爾 (鑽石宮)	108
5.2.1.M Shah Burj (皇帝塔)	109
5.2.1.N Zafar Mahal (勝利宮)	111
5.2.1.O 巴頓亭.....	113
5.2.1.P 薩旺館：早雨交響曲	113
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (賦予生命的花園)	116
5.2.1.R 保利紅堡 (Stepwell)	118
5.2.1.S 德里門.....	119
5.2.1.1 紅堡晚間燈光音響秀 (Sone-et-Lumiere).....	120
5.2.2 賈瑪清真寺：舊德里大清真寺	121
5.2.3 月光市集—月光廣場：舊德里跳動的心臟.....	126
5.2.3.0 月光市集自助健行.....	129
5.2.3.1 達里巴·卡蘭 (Silver Chowk)	130
5.2.3.2 古魯瓦拉·西斯·甘吉·薩希布	133
5.2.3.3 餐廳評論：Chandni Chowk 區 Wah Ji Wah	135
5.2.3.4 Ghantewala 糖果商：復興的莫臥兒遺產.....	137
5.2.3.5 納特拉傑·達希·巴拉.....	139

5.2.3.6 鉞。巴布·拉姆·帕蘭特·瓦拉	140
5.2.3.7 Paranthé Wali Gali (帕拉塔斯街)	141
5.2.3.8 Kinari Bazaar (節日裝飾市場)	143
5.2.3.9 加多迪亞市場 (亞洲最大的香料市場)	144
5.2.3.10 聖史蒂芬教堂 (C.N.I.)	146
5.2.3.11 法塔普里批發市場	147
5.2.4 印度門	149
5.2.5 晚間燈光秀	149
5.3 第三天：德里自助遊	150
5.3.1 胡馬雍陵	151
5.3.1.0 胡馬雍陵自助健行	153
5.3.1.1 布哈利瑪之門	154
5.3.1.2 阿拉伯色萊門	155
5.3.1.3 西門	156
5.3.1.4 胡馬雍陵 (第一園陵)	157
5.3.1.5 南門	161
5.3.1.6 理髮師墓 (Nai ka Gumbad)	162
5.3.1.7 伊薩汗墓和清真寺	164
5.3.1.8 尼拉·岡巴德 (藍頂)	168
5.3.1.9。阿夫薩瓦拉陵墓和清真寺	170
5.3.1.10 米爾扎·穆紮法爾·侯賽因陵墓	171
5.3.1.11 喬塔·巴塔什瓦拉陵墓	172
5.3.1.12 未知的莫臥兒陵墓	172
5.3.1.13 Lakkarwala Burj (木塔)	173
5.3.1.14 桑德瓦拉瑪哈爾	174
5.3.2 洛迪藝術區：德里的露天畫廊	175
5.3.3 聖雄甘地紀念：聖雄甘地朝聖	201
5.4 第 4 天：德里到阿格拉和莫臥兒城	204
5.4.1 泰姬瑪哈陵：莫臥兒建築的瑰寶與永恆的愛情故事	206
5.4.1.0 重要的旅客資訊和物流	207
5.4.1.1 為什麼泰姬陵將成為您旅行的一大亮點	209

5.4.1.2 詳細的歷史：一個關於愛、悲傷與帝國的故事	210
5.4.1.3 解碼架構：完美的幾何與錯覺	212
5.4.1.4 探索泰姬陵建築群：三個區域	218
5.4.1.4.1 。大門 (Darwaza-i Rauza)	219
5.4.1.4.2 。查巴格花園	220
5.4.1.4.3 主陵墓和紀念碑	223
5.4.1.4.4 泰姬瑪哈陵博物館：揭開大理石背後的故事	230
5.4.1.4.5 泰姬陵清真寺：紀念碑的生命部分	232
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana)：建築和諧與功能	234
5.4.1.4.7 主入口和猴子	236
5.4.1.4.8 展覽	237
5.4.2 權力與監獄：阿格拉堡	238
5.4.2.1 阿格拉堡自助徒步遊	240
5.4.2.1.賈特拉帕蒂·希瓦吉·馬哈拉吉紀念碑	242
5.4.2.1.B 售票亭	244
5.4.2.1.C 阿馬爾辛格門	245
5.4.2.1.D 階梯井阿克巴里泰姬陵（廢墟）	248
5.4.2.1 E 賈漢吉爾宮 (Jahangiri Mahal)	250
5.4.2.1.F 豪茲賈漢吉里	254
5.4.2.1.G 沙賈哈尼瑪哈爾	255
5.4.2.1.H Anguri Bagh（葡萄園）	257
5.4.2.1.I Roshnara Ara 館	259
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj（八角塔）：帝國的心碎	261
5.4.2.1.K Shish Mahal（玻璃宮）：莫臥兒的富裕與神秘	264
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas（私人觀眾廳）：權力王座	266
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir（賈漢吉爾的王座/石板）	269
5.4.2.1.N Machchi Bhawan（魚圈）	272
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam（公眾廳）	275
5.4.2.1.P 約翰·拉塞爾·科爾文之墓	278
5.4.2.1.Q Shahi Hamam（皇家浴場）	280
5.4.2.1.R 沙賈汗的大理石王座	282

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (拉賈宅邸)	284
5.4.2.1.T Moti Masjid (珍珠清真寺)	286
5.4.2.1.U Khaas Mahal：私人莫臥兒建築的頂峰	288
5.4.2.1.V Meena Masjid：皇帝的私人聖所	291
5.4.2.1.W Nagina Masjid：皇家女士們的寶石清真寺	292
5.4.2.1.X 孟加拉瑪哈爾：阿克巴的澤納納一瞥	294
5.4.3 泰姬陵觀景點 ADA	296
5.5 第 5 天：從阿格拉轉移到齋浦爾	298
5.5.1 法塔赫布爾西格里堡	300
5.5.1.0 法塔赫布爾西格里自助遊	303
5.5.1.A Diwan-i-Am：皇帝法庭	305
5.5.1.B Diwan-i-Khas：思想辯論的場所	307
5.5.1.C 土耳其蘇丹娜宮殿：石頭珠寶盒	309
5.5.1.D 阿努普·塔勞	312
5.5.1.E Hauz-i-Shirin：皇帝的巨大盆地	314
5.5.1.F Panch Mahal：五層風宮	316
5.5.1.G 瑪麗雅姆之家/Sunehra Makan：皇后的金屋	318
5.5.1.H Jodhbai 的廚房：皇家 Bawarchi Khana	320
5.5.1.I Jodhbai's Palace：後宮的大宮殿	322
5.5.1.J 賈瑪清真寺，法塔赫布爾西格里：所有清真寺之母	326
5.5.1.K 北門：朝臣通道	329
5.5.1.L Badshahi Darwaza (皇帝之門)	330
5.5.1.M Sheikh Salim Chishti 墓：賈瑪清真寺的瑰寶	332
5.5.1.N 皇家公墓和伊斯蘭汗墓	334
5.5.1.O Iwan (聖所門戶)：通往神的門戶	337
5.5.1.P Buland Darwaza (宏偉的大門)：帝國權力的聲明	340
5.5.2 昌德·鮑裡·斯特普韋爾 (蝙蝠俠·斯特普韋爾)	342
5.6 第六天：探索齋浦爾	345
5.6.0 齋浦爾旅遊綜合票：適合您嗎？	347
5.6.1 琥珀宮	348
5.6.1.1 Chand Pol (月亮門)：功能性西出口	353

5.6.1.2 Jaleb Chowk (第一庭院)：集結地和軍事中心.....	355
5.6.1.3 Suraj Pol (太陽門)：琥珀堡的皇家入口	358
5.6.1.4 售票處	360
5.6.1.5 Sinh Pol (獅門)：皇室的屏障.....	361
5.6.1.6 第二庭院：行政公共中心.....	363
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (公共大廳)：司法所在地	366
5.6.1.8 Ganesh Pol (Ganesh 門) 和 Suhag Mandir：私人門檻	368
5.6.1.9 第三庭院 (曼辛宮部分)	371
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (私人觀見大廳)：國王的內部議會	373
5.6.1.11 Sukh Niwas (快樂大廳)：夏季靜修處	377
5.6.1.12 Hammam (皇家浴室)：私人庇護所	379
5.6.1.13 曼辛格一世宮殿 (第四庭院)：歷史悠久的澤納納	381
5.6.1.14 Baradari (十二門亭)：Zenana 的核心	384
5.6.1.15 Kesar Kyari 花園 (燈光音響秀)	385
5.6.2 Panna Meena ka Kund Stepwell	387
5.6.3 Jal Mahal (湖宮)	391
5.6.4 城市宮殿.....	394
5.6.5 哈瓦瑪哈爾 (風之宮)	398
5.7 第 7 天：齋浦爾到德里的中轉和最終探索.....	401
5.7.1 甘地陵墓：殉難聖地.....	402
5.7.2 阿格拉森基寶麗.....	408
6. 結束語	410

1. 印度金三角：難忘旅程的終極指南

印度是一個充滿深刻矛盾的目的地——

它既古老又現代，既混亂又靈性，既可以壓倒一切，又可以完全寧靜。正如許多旅行者所描述的那樣，這是對感官的衝擊，它可能是您所擁有的最有價值的體驗之一。

對於第一次來訪的遊客來說，這個感官之旅需要一個清晰的路線圖。路線圖就是金三角——德里、阿格拉和齋浦爾的標誌性路線——

這是一條精心設計的行程，在一次易於管理的旅行中傳達了北印度歷史、文化和建築天才的精髓。

為什麼你應該訪問印度：無與倫比的回報

印度之旅是一項投資，可以收穫歷史、精神洞察力和令人驚嘆的美景。來這裡的理由和這裡的人民一樣充滿活力和眾多：

- **建築雄偉：**印度是一座石頭博物館，每個王朝都在這裡留下了傑作。您將親眼目睹泰姬陵的莊嚴對稱、莫臥兒堡壘的強大力量以及拉其普特宮殿的精美雕刻。這是一個持續不斷的“哇”時刻，每次都需要相機。
- **味覺盛宴：**印度美食是全球美食的重鎮，從源頭體驗印度美食是不容置疑的。從北印度咖喱的奶油味濃鬱到正宗街頭小吃（chaat、parathas）的精緻複雜風味，食物本身就是一次發現之旅。
- **文化底蘊深厚：**世界四大宗教誕生於此。這是一個靈性與日常生活交織在一起的地方。見證人們的奉獻精神、豐富多彩的節日以及其遺址的純粹古老，為我們提供了其他地方無法比擬的人類文明視角。
- **人性化的溫暖：**儘管人群擁擠、混亂不堪，但印度人民的熱情和好奇心——常常願意分享微笑、提供幫助或進行交談——經常被認為是旅程中最難忘的部分。

金三角：印度的完美大師班

這條賽道非常適合初次遊客，因為它地理位置緊湊，連接了代表印度歷史和文化的美麗橫截面的三個城市。您可以獲得全面的文化介紹，而無需承擔在廣闊的次大陸中航行的壓力。

● 德里：帝國門戶

德里是您的印度故事開始的地方。這座城市是古代莫臥兒歷史與現代大都市生活的令人眼花繚亂的融合。

從宏偉的舊德里開始，探索宏偉的紅堡和高聳的賈瑪清真寺。為了獲得終極的沉浸感，可以租一輛人力車遊覽月光集市的超本地市場——

感官超載，提供無盡的攝影機會和真正的當地生活品味。

相較之下，探索新德里複雜的建築，包括胡馬雍陵（泰姬陵的前身）和高聳的庫特卜塔。在這裡，您可以輕鬆地乘坐優質地鐵獨立探索城市的各個部分，為您的自助導航

提供寶貴的實踐。



- **阿格拉：永恒之爱的纪念碑**

阿格拉存在的原因只有一个：无与伦比的泰姬陵。再多的照片也无法让您对它的规模、令人眼花缭乱的白色或被称为 Pietra Dura 的精美大理石镶嵌作品做好准备。日出时到达，见证大理石从浅灰色转变为柔和的金色，提供独特的反射照片视角。

除了泰姬陵之外，您还可以探索阿格拉堡巨大的红砂岩城墙，从这里可以将亚穆纳河对岸的陵墓一览无余，连接着两座莫卧儿杰作。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1207 EAST 58TH STREET, CHICAGO, IL 60637
TEL: (773) 707-7000 FAX: (773) 707-0868
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2.2 版權

本網站及其內容的版權歸「Rudy at Backpack and

Snorkel」所有。版權所有。禁止以任何形式重新散佈或複製部分或全部內容。未經「Rudy at Backpack and

Snorkel」書面同意，本網站內容（包括照片）不得出售、轉載或用於商業目的。除非獲得我們明確的書面許可，否則您不得散佈或商業利用該內容。您也不得將其傳輸或儲存在任何其他網站或其他形式的電子檢索系統上。

3.2 印度的貨幣和金錢很重要

印度使用的貨幣是印度盧比 (INR)。您可以找到[匯率在這裡](#)。

印度盧比紙幣的面額有 10 盧比、20 盧比、50 盧比、100 盧比、200 盧比、500 盧比和 2,000 盧比。

雖然印度大城市的許多飯店、高檔餐廳和主要商店都接受信用卡/金融卡 (Visa/Mastercard)，但在小城鎮，現金對於計程車、小攤販、街頭小吃、人力車和幾乎所有東西來說都是必不可少的。

自動櫃員機在城市和主要城鎮隨處可見。尋找主要銀行（例如 SBI、HDFC）附屬的 ATM 機，並在白天使用它們。每筆交易的常見提款限額約為 10,000 盧比。

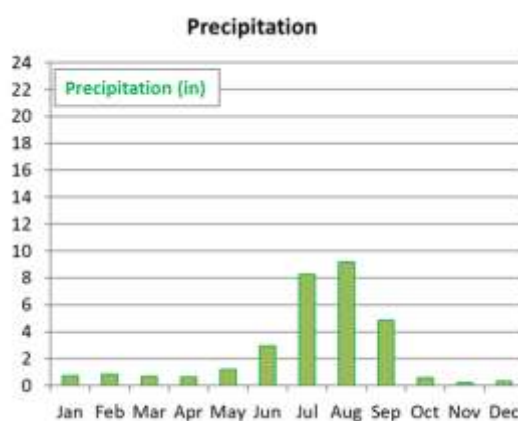
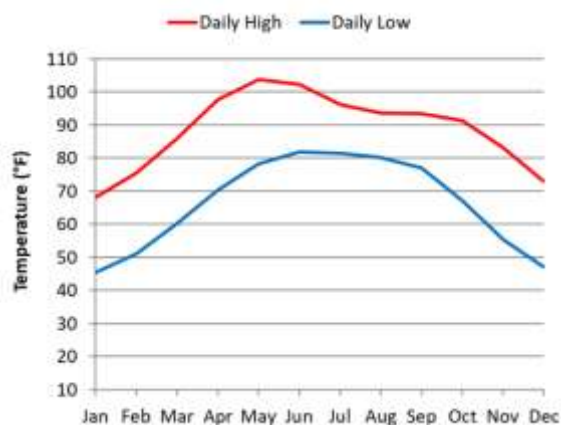
由於匯率較低，請避免在機場或飯店兌換大額金額。使用銀行 ATM 機或信譽良好的授權貨幣兌換商。

3.3 氣候和訪問印度的最佳時間

印度的氣候因地區而異。遊覽熱門北部和中部地區的最佳時間通常是在乾燥、涼爽的季节。

- **旺季（十月至三月）：**北部（德里、拉賈斯坦邦、金三角）觀光的理想天氣。白天溫暖，夜晚涼爽。注意：12 月和 1 月可能會非常寒冷，北方有大霧。
- **炎熱季節（四月至六月）：**氣溫飆升，經常達到或更高，使旅行不舒服。然而，這是觀賞野生動物的最佳時機，因為動物聚集在有限的水源周圍。
- **季風季節（六月/七月至九月）：**暴雨、高濕度和旅行中斷，特別是在沿海地區和喜馬拉雅山麓。拉達克是個例外，最好在這段時間遊覽。

以下是您在德里旅行期間預計的氣候：



緩衝裝置，受傷情況嚴重得多。明智地使用它們，也許在漫長的高速道路上避免使用它們。

食物和飲料：「明智飲食」規則一般規則是：「明智飲食」。最常見的旅行障礙是胃部不適，嚴格遵守以下規則可以輕鬆緩解胃部不適：

水和飲料

- 只喝帶有密封蓋的瓶裝水自來水中的細菌會使您生病。確保您自己的自來水安全的唯一方法是將其完全煮沸至少一分鐘。
- 用瓶裝水刷牙強烈建議用瓶裝水刷牙，尤其是在您的胃容易不適的情況下。洗澡是可以的，但要閉上嘴。
- 避免使用所有冰塊它們通常由自來水製成。
- 避免飲水機飲料他們可能使用自來水來稀釋濃縮糖漿。
- 只喝工廠密封的瓶子或罐裝的飲料如果飲料是裝在未開封的、工廠密封的瓶子或罐子裡的，應該沒問題。警惕假密封的瓶子或罐頭。
- 喜歡熱飲熱茶和咖啡通常是安全的，但遠離冰咖啡或冰茶，並要求使用工廠密封容器中的奶油或牛奶。
- 避免新鮮果汁這些可以用自來水稀釋。
(註：為了在主要迎合遊客的高級餐廳提供美味的芒果冰沙，我們多次打破了這項規則，因為這些餐廳通常遵守更高的衛生標準。)

食物

- 避免生食
嚴格食用滾燙且新鮮烹調的食物。避免未去皮的生水果、蔬菜和沙拉，因為它們可能已經用自來水清洗過。
- 選擇遊客友善的攤位避免只接待當地人的食品攤位和餐館，並使用可重複使用的盤子或器皿。我們看到攤位在桶子裡清洗盤子、玻璃杯和器皿，桶裡的水已經有一段時間沒有換過了。水是骯髒的棕色，沒有使用任何清潔劑。即使食物是熱的、新鮮的，不衛生的器皿也會讓你生病。

疫苗接種和醫療準備提前（4-6

週）諮詢您的醫生或旅遊診所，以獲得有關甲型和乙型肝炎、傷寒和破傷風的建議。根

據您的行程討論瘧疾和登革熱的預防措施。

- **瘧疾藥丸：**您的醫師很可能會建議您服用瘧疾藥丸。最受歡迎的選項（Atovaquone/Proguanil）需要在進入印度前 2 天左右、旅行期間每天服用，直到離開印度後 7 天。準備好每顆藥支付約 1 美元，每天服用 1 顆。

空氣污染

即使在天空沒有雲的日子裡，太陽也會看起來像一個白色的圓盤，可能比您居住的晚上的滿月亮一點。直視太陽不會讓你失明。這是因為印度的空氣污染比您居住的地方嚴重幾個數量級。因此，我們根本不建議在印度停留較長時間。

緊急號碼

- 警察：100
- 救護車：102
- 多合一緊急情況（全國）：112

3.5 印度境內的交通

城市內交通

主要交通方式兼具安全性、便利性和成本優勢。您的關鍵安全工具是車牌顏色，它顯示車輛的合法狀態。

車輛類型	板材顏色	文字顏色	目的
商業及運輸	黃色的	黑色的	必須由出租車輛（計程車、嘟嘟車、巴士、卡車）使用。駕駛員還必須持有商業駕駛許可證。
電動車（EV）	綠色的	黃色的	用於商用電動車輛（例如電動人力車、電動計程車）。
自駕租賃	黑色的	黃色的	用於出租給自駕客戶的車輛。
私人及個人	白色的	黑色的	不能用於商業目的（收費運輸乘客或貨物）。
電動車（EV）	綠色的	白色的	用於私人電動車。

安全規則：切勿搭乘白色車牌的計程車或接受收費的車輛。這表明私人非商業車輛非法運作。

3.5.1 計程車

計程車數量充足且通常安全，但請確保您使用官方許可的車輛（檢查黃色車牌）。

- **計價器：**法律要求官方計程車必須安裝有效的計價器。如果司機聲稱計價器壞了並堅持討價還價，這是潛在多收費用的常見危險信號。
- **駕駛員和車輛憑證：**尋找駕駛室內顯著位置（通常在儀表板上）顯示的駕駛員身分證和車輛的計程車執照號碼。

3.5.2 Tuk-Tuks（自動人力車）

嘟嘟車隨處可見，價格便宜，而且通常比短程的普通計程車更快。

- **安全注意：**嘟嘟車事故比車禍更頻繁，而且由於沒有緩衝裝置，傷害更嚴重。明智地使用它們，並在漫長的高速道路上避免使用它們。
- **黃金法則：**始終事先商定價格。驗證黃色車牌。

3.5.3 乘車應用程式

我們建議使用 Uber 或 Ola 等叫車應用程式進行城市旅行。他們提供預付費用、信用卡付款選項，並且該應用程式提供追蹤和幫助功能。

- **價格比較：**根據我們的經驗，在同一路線上，當地有執照的計程車通常比 Uber/Ola 貴 50-100%。
- **等待遊戲：**請注意，叫車應用程式司機取消您的行程是很常見的，通常是由於交通堵塞、尋找更接近的票價或根本不想要該路線。司機很容易需要 20-30 分鐘才能到達您的上車地點。在此期間，您可能會遇到數十名計程車和嘟嘟車司機提供服務。

應對火車站壓力：如果您搭乘火車抵達，一旦您離開安全區域，數十名計程車和嘟嘟車司機就會立即不斷地接近您。等待 20 至 30

分鐘，等待基於叫車應用程式的乘車到達，同時在嘈雜、炎熱的環境中不斷受到轟炸，可能會帶來極大的壓力。一旦優步司機到達，他可能需要將車停在遠離火車站的地方，因為附近的所有地方都被計程車和嘟嘟車佔據。尋找司機可能是一項挑戰，因為 Uber 應用程式通常不夠準確。因此，我們的建議是：始終從火車站乘坐計程車或嘟嘟車。

- **討價還價策略：**我們經歷過幾次這種令人神經緊張的壓力經歷，幾乎失去了理智，但我們從中學到了一個很好的討價還價策略：一旦你被出租車/嘟嘟車司機包圍，告訴他們你的目的地，以及你是否需要出租車或嘟嘟車。然後詢問他們的最優惠價格，然後還價一個合理的價格（例如，比您在應用程式上看到的 Uber/Ola 報價高 50%）。計程車司機的報價通常是 Uber 價格的兩倍左右。如果一名司機接受了你的還價，當你和你的司機走向他的車輛時，其他司機通常不會打擾你。如果您決定搭乘計程車，有些嘟嘟車司機可能仍然會騷擾您。

3.5.4 例外：齋浦爾的琥珀堡

齋浦爾琥珀堡的情況很獨特，需要特別規劃：

- **要求：齋浦爾的 Uber**

或計程車司機都不會同意前往琥珀堡的單程旅行或從那裡的單程接客服務。他們將始終堅持收取往返票價，並在那裡等您並將您帶回齋浦爾。一旦計程車和共乘知道您的目的地，這適用於計程車和共乘。齋浦爾的每位優步司機都會向您發送一條訊息，詢問您想去哪裡。如果你說琥珀堡，他們會告訴你，你必須在優步應用程式之外向他們支付回程費用。如果你拒絕，他們就會拒絕搭車。這不是敲詐勒索，而是可以理解的，因為堡壘位於城外，而且非常擁擠，浪費了司機很多時間。

- **被困住的風險：**不要以為你可以走回去或隨意搭車。該地區缺乏安全的人行道，並且沒有單向接送服務。你有被困的危險。
- **您的計劃：在琥珀堡僱用汽車/司機時：**
 1. 事先商定往返價格。
 2. 記住您的司機停在堡壘的位置（還有 100 多輛其他類似的汽車），並考慮拍攝他們的臉部、車牌和電話號碼的照片。
 3. 返回時請耐心等待：停車場已經擠滿了人，您的司機需要花一些時間才能離開，因為其他幾輛車需要讓路。

3.5.5 地鐵/地鐵

印度正在迅速擴大其地鐵網絡。德里地鐵（[評論](#)、[網站](#)、[網路地圖](#)）是印度最大的地鐵，以廉價、乾淨和可靠而聞名。

- **可及性：**雖然網路是為當地人設計的，但它提供前往幾個主要旅遊景點的通道（例如，拉爾奎拉車站靠近紅堡）。
- **最後一哩路：**做好從車站到景點的最後半英里到一英里（1-2 公里）的準備，需要乘坐短途嘟嘟車或出租車，或沿著沒有人行道的繁忙道路步行。
- **單程代幣：**適用於偶爾出遊（啟動後 1 天、170 分鐘內有效）。
- **多次旅行卡（智慧卡）：**最適合經常通勤的人（提供票價折扣）。
- **旅遊卡：**可在普通網路上無限次搭乘 1 天（含押金約 200 盧比）或 3 天（含押金約 500 盧比），不包括機場快線。
- **票價：**在撰寫本文時，從 3 號航站樓外的 DEL 機場站到新德里地鐵站的票價約為 60 盧比（約 0.70 美元），需要 23 分鐘，有直達列車，經停 3 個站點。
- **營運時間：**地鐵營運時間大致為上午 5:00 至晚上 11:30。

3.5.6 自行車人力車

對於很短的距離，特別是在[月光集市](#)這樣的密集步行區，人力車是一種迷人且有效的交通方式。

- 注意：如果您很高（> 6 英尺，> 1.8 m），由於座椅高度的原因，您可能需要彎腰。如果您的體重較重，您的司機將需要非常努力地工作，並且之後可能會得到豐厚的小費。
- 黃金法則：始終事先商定價格。

區域交通

3.5.7 汽車接送（附司機）

對於不同城市之間的接送服務（例如，正如我們在紫色旅行指南中所做的那樣，從阿格拉到齋浦爾），提前預訂帶司機的私家車是一個很好的選擇，但價格相對昂貴。

- **優點：**你可以控制時間和停靠點，可以遊覽沿途的景點。如果您加入團體轉移，那麼您就放棄了部分控制權。
- **預訂：**我們建議透過信譽良好的線上資源預訂這些接送服務，例如[維阿托](#)或[取得您的指南](#)。

3.5.8 火車 - 印度鐵路

（[評論](#)、[網站](#)）

火車是典型的印度旅行體驗，也是長途旅行的最佳方式。

- **外國人課程：**不用擔心網路上看到的火車車廂擁擠；外國人不能預訂這些車。適合外國人的課程（**SL**、**AC-1**、**AC-2**、**AC-3**、**EC**、**CC**）與西方國家的課程類似。
- **預訂：**由於高艙位的座位有限，請提前預訂——熱門航線最好至少提前 **1-2** 個月預訂。我們發現阿格拉-齋浦爾航線的 **AC-2** 座位已在三個月後預訂，但 **AC-1** 和 **EC** 仍有空位。
- **類別解釋：**
 - **EC**（行政艙）：許多航線上的最高艙等（宣傳為一等艙/商務艙）。不充當臥鋪，因為它僅在白天使用。
 - **AC-1**（頭等艙 **AC**）：品質略低於 **EC** 級，也用作夜間最高品質的臥鋪級。
 - **AC-2 / AC-3**（二等/三等 **AC**）：舒適的封閉式臥鋪/座位車廂。
 - **CC**（主席艙）：基本預約座位。
 - **SL**（臥鋪艙）：座椅可轉換為平躺床（通常無空調）。
- **體驗：**我們預訂了幾次火車旅行的 **EC** 座位，發現它們在歐洲長途火車上的一等座和二等座之間。





印度境內長途旅行

3.5.9 航班

印度是一個大國。對於很長的距離（例如，從德里到孟買），搭飛機是更好的選擇，除非您喜歡搭乘多日或過夜的火車。

- 航空公司：雖然旗艦航空公司是印度航空 ([網站](#))，但印度無可爭議的排名第一的航空公司是廉價航空公司 Indigo ([網站](#))，佔據 60% 的市場份額，該航空公司在全國各地提供頻繁的航班。

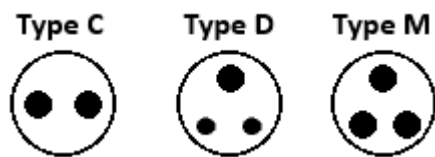
- 經驗：我們搭乘 **Indigo** 航班，沒有任何負面消息可報告。他們的運作方式就像典型的廉價航空公司。他們的飛機很乾淨，航班準時，沒有過度嘗試向旅客收取隨身行李尺寸或重量的費用。

印度的 3.6 連結性

- **SIM 卡**：如果您沒有良好的全球數據套餐，強烈建議您購買本地 **SIM 卡**（**Airtel** 或 **Jio**）以獲得可靠的數據。您可以在主要機場售貨亭或城市商店購買。為官僚作風做好準備；您將需要護照照片、護照副本、簽證複印件，激活過程可能需要幾個小時到一整天的時間。
- **Wi-Fi**：中高檔飯店和咖啡廳提供，但速度可能很慢或不穩定。
- **eSIM**：如果您的手機支持，這是一種更簡單但通常更昂貴的選擇，可讓您在抵達之前啟動服務，而無需當地文書工作。

3.7 印度的電力與電源插頭

- **電壓**：**230V**，**50Hz**。
- **插頭**：印度主要使用 **C 型**（歐洲流行）、**D 型**（印度和尼泊爾小型電器流行）和 **M 型**（印度、尼泊爾、巴基斯坦和南部非洲大型電器流行）插頭。**D 型**（三角形中的三個圓針）是最常見的牆壁插座。您很可能需要一個通用適配器。請注意，通用適配器不支援 **M 型** 插頭。



- **注意**：如果您的裝置來自美國 (**110-120V**)，並且使用時間超過 **10** 或 **20** 年，那麼除了插頭轉接器之外，您可能還需要電壓轉換器。然而，大多數用於手機、筆記型電腦、刮鬍刀、吹風機等的現代充電器都是雙電壓 (**100-240V**) 的，可以正常工作。

印度 3.8 時區

- **印度標準時間 (IST)**：**UTC +5:30**。
- 印度全國實施單一時區，不使用夏令時間 (DST)。
- 您可以查看目前時間[這裡](#)。

- 西元 400 年：梵文詩人和劇作家迦梨陀娑創作了包括《沙恭塔拉》在內的傑作，標誌著古典梵文文學的頂峰。
- 西元 427 年：比哈爾邦那爛陀大學正式成立，成為古代世界最大、最著名的佛教寺院學習中心。
- 西元 499 年：天文學家和數學家 **Aryabhata** 撰寫了《**Aryabhatiya**》，詳細介紹了數學中使用的零概念、圓周率的值和日心說。
- 西元 6-7 世紀：巴克提運動始於印度南部（由阿爾瓦爾人和納亞納爾人發起），強調個人奉獻並挑戰基於種姓的崇拜——這是中世紀巴克提運動的重要前身。
- 西元 550 年：笈多帝國衰落，北印度分裂成較小的地區王國。
- 西元 606–647 年：**Pushyabhuti** 王朝的 **Harshavardhana** 統一了北印度的大部分地區，並贊助了藝術和佛教。
- 西元 712 年：穆罕默德·本·卡西姆領導阿拉伯人入侵信德省，在次大陸建立了第一個永久的伊斯蘭立足點。

中世紀印度（約西元 700 年 – 西元 1707 年）

- 西元 750–1100 年：拉什特拉庫塔人（德干）、帕拉斯人（孟加拉）和古吉拉-普拉蒂哈拉人（北）之間發生了爭奪北印度控制權的三方鬥爭。
- 西元 850 年至 1250 年：朱羅帝國達到鼎盛，統治南印度，進行海上貿易，並對東南亞發起海軍遠征。
- 西元 1000 年至 1027 年：加茲尼的馬哈茂德從現代阿富汗對印度北部發動了多次襲擊，主要是為了掠奪，包括洗劫索姆納特神廟。
- 西元 1191 年：第一次塔蘭戰役發生，**Prithviraj Chauhan** 擊敗了古爾的穆罕默德。
- 西元 1192 年：第二次塔蘭之戰爆發，古爾的穆罕默德擊敗了 **Prithviraj Chauhan**，標誌著北印度權力向伊斯蘭統治者的決定性轉移。
- 西元 13 世紀：印度-伊斯蘭在藝術、建築（如庫特布高塔）、音樂（如阿米爾庫斯勞）和語言（例如早期烏爾都語）方面的綜合出現。
- 西元 1206 年：古爾穆罕默德去世後，庫特布·丁·艾巴克建立德里蘇丹國，開始奴隸王朝的統治。
- 西元 1206 – 1290 年：[古特卜塔建築群](#)的建立（早期印度伊斯蘭建築的象徵）。
- 西元 1296 年至 1316 年：阿拉丁·哈爾吉 (**Alauddin Khalji**) 統治，實施重大行政、市場和軍事改革，並成功擊退蒙古入侵。
- 西元 1325 年至 1351 年：穆罕默德·本·圖格拉克 (**Muhammad bin Tughlaq**) 統治（以將資本轉移到道拉塔巴德和代幣貨幣等行政實驗而聞名）。
- 西元 1336 年：哈里哈拉 (**Harihara**) 和布卡 (**Bukka**) 在南印度建立毗奢耶那伽羅帝國，作為印度教文化和權力的堡壘。
- 西元 1347 年：巴赫馬尼蘇丹國在德干建立，與毗奢耶那伽羅帝國不斷發生衝突。
- 西元 1398 年：帖木兒（帖木兒）入侵並洗劫德里，嚴重削弱了圖格拉克王朝和德里蘇丹國。
- 西元 1469 年：錫克教創始人古魯·納納克·德夫 (**Guru Nanak Dev**) 誕生，在旁遮普地區開創了新的一神論宗教傳統。

- 西元 **1498** 年：葡萄牙的瓦斯科·達·伽馬 (**Vasco da Gama**) 抵達卡利卡特，標誌著歐洲與印度的第一個直接海上貿易聯繫。
- 西元 **1526** 年：巴布爾在第一次帕尼帕特戰役中擊敗易卜拉欣·洛迪，在北印度建立莫臥兒帝國。
- 西元 **1529** 年：加格拉之戰（帕尼帕特和坎瓦之後莫臥兒統治的鞏固）。
- 西元 **1540** 年至 **1555** 年：謝爾沙阿·蘇裡 (**Sher Shah Suri**) 建立蘇爾帝國，暫時取代了莫臥兒王朝，並進行了重大的行政和稅收改革。
- 西元 **1556** 年至 **1605** 年：阿克巴大帝統治，鞏固莫臥兒帝國，擴大領土，並透過他的 **Sulh-i-Kul**（人人和平）政策促進宗教寬容。
- 西元 **1565** 年：塔里科塔之戰導致毗奢耶那伽羅帝國被德干蘇丹國慘敗，導致其最終崩潰。
- 西元 **1600** 年：英國女王伊莉莎白一世正式特許成立英國東印度公司，開始英國有系統地進入印度商業。
- 西元 **1605** 年至 **1627** 年：賈漢吉爾統治時期（贊助美術並強化莫臥兒行政機構）。
- 西元 **1608** 年：英國人在蘇拉特建立了他們的第一家工廠（貿易站），標誌著英國的永久存在。
- 西元 **1632** 年至 **1653** 年：[泰姬陵](#) 由沙賈汗皇帝在阿格拉建造，作為其妻子穆塔茲·瑪哈爾的陵墓，象徵著莫臥兒建築的頂峰。
- 西元 **1665** 年：**Shivaji** 和 **Jai Singh** 簽訂的 **Purandar** 條約（標誌著馬拉塔-莫臥兒外交）。
- 西元 **1674** 年：賈特拉帕蒂·希瓦吉·馬哈拉吉 (**Chhatrapati Shivaji Maharaj**) 正式加冕，建立獨立的馬拉塔王國，對抗莫臥兒王朝。
- 西元 **1658** 年至 **1707** 年：奧朗則布統治，將莫臥兒帝國擴張到最大的地理範圍，但也面臨無數叛亂並重新引入吉茲亞稅。
- 西元 **1686** 年至 **1687** 年：奧朗則布征服比賈布爾和戈爾康達（德干蘇丹國的最終征服）。
- 西元 **1699** 年：古魯戈賓德辛格 (**Guru Gobind Singh**) 建立了卡爾薩 (**Khalsa**)，這是所有錫克教徒的集體機構，正式創建了一個戰士聖人社區。

4.0.2 中檔舒適度

類型	描述	最適合	預算
精品飯店	規模較小、設計時尚的飯店通常位於市中心或時尚街區。他們專注於個人化服務、獨特的裝飾和現代化的設施。	想要時尚、舒適和當地風情但又不想花費宮殿價格標籤的旅客。	中檔到中檔
三星級和四星級飯店	可靠、乾淨的飯店，提供客房服務、連接浴室和空調等標準服務。這些是您獲得可預見的舒適住宿的最佳選擇。	大多數普通遊客和家庭都優先考慮可靠性和適度支出。	中檔

在精品酒店類別中，我們回顧了：

- [B 十九](#)

在三星級酒店類別中，我們審查了：

- [艾莉亞尼瓦斯飯店](#)

4.0.3 預算與真實的沉浸感

類型	描述	最適合	預算
賓館及寄宿家庭	家庭經營的飯店，客人入住當地人家的私人房間或獨立側翼。他們提供家常菜、個人安全建議和真正的文化聯繫。強烈推薦寄宿家庭，以獲得最真實的體驗。	希望融入當地生活並獲得個人化關注的文化探索者和獨立旅行者。	預算到中檔
達蘭薩拉	宗教休息所通常位於寺廟或朝聖地附近，提供非常基本的住宿（有時是公用的），只需最低限度的捐贈或費用。	朝聖者或注重預算的冒險家對稀疏、公共且嚴格傳統的設施感到滿意。	非常預算/捐贈
旅舍	主要出現在主要旅遊中心（果阿、德里、齋浦爾等）。他們迎合國際背包客的需求，提供宿舍、私人房間、共用廚房和社交活動。	希望省錢並結識其他旅客的單身旅客和年輕旅客。	預算/背包旅行

4.2 德里住宿地點

德里擁有源源不絕的酒店、愛彼迎 (AirBnB) 和寄宿家庭，可滿足各種預算的需求。

然而，請做好準備：德里的交通令人神經緊張，城市非常吵雜，道路也嚴重擁擠。為了最大程度地減少旅行壓力和噪音，我們的建議是考慮三種主要的住宿策略：

選擇一：住在地鐵站附近

- 優點：允許您快速穿越城市並避免一些最嚴重的交通擁堵。
- 缺點：大多數主要景點仍需要從地鐵站搭乘輔助計程車、優步或嘟嘟車。

選擇 2：住在市中心

- 優點：縮短您每天前往主要景點的車程。
- 缺點：德里市中心的交通噪音震耳欲聾，持續不斷，空氣污染嚴重。強烈建議您尋找提供安靜、隔音客房的飯店。通常建議的一個不錯的中檔選項是 [B 十九號飯店](#)。

選擇 3：住在機場 (Aerocity) 附近

- 優點：該地區的豪華酒店（如[新德里航空城鉑爾曼酒店](#)和[德里安達茲凱悅酒店](#)）遠離主城的喧囂，環境更安靜、更安寧，空氣品質可以稍微好一些。這裡有優質且價格實惠的五星級飯店可供選擇。
- 缺點：您遠離主要的歷史和文化景點，需要更長的通勤時間才能到達市中心。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637
U.S.A.

DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.





4.2.2 德里安達茲凱悅酒店

([地圖](#)、[預訂](#)、[埃佩迪亞](#)、[雅鋼彈](#)、[飯店](#)、[皮艇](#)、[到到網](#))

德里安達茲酒店提供獨特的精品和精緻的住宿選擇，是大型 **Aerocity** 酒店的替代選擇，同時保持了五星級酒店的高標準。它以凱悅品牌運營，從一開始就專注於當代設計、當地藝術，並創造沉浸式體驗。其理念植根於“德里精神”，注重聯繫和創造力，使其成為現代旅行者的絕佳選擇。

至於凱悅政策，如果您想在住宿期間賺取積分，請務必透過凱悅網站而不是第三方應用程式預訂這家飯店。

位置和可及性

與其鄰居[新德里航空城鉑爾曼酒店](#)一樣，**Andaz** 酒店位於 **Aerocity** 酒店綜合大樓內，距離英迪拉甘地國際機場 (DEL) 航站樓僅 5 至 10 分鐘出租車/優步車程。這使其成為您行程中極其方便的第一站或最後一站。

透過 **Aerocity** 地鐵站可輕鬆前往德里市中心，從飯店入口步行約 10 至 15 分鐘即可抵達。從那裡搭乘機場快線可快速前往德里市中心。儘管便利性很高，但旅客在前往市中心主要旅遊景點時仍應規劃一小時或以上的總旅行時間。

設計與舒適度

安達茲 (**Andaz**) 以其獨特的理念立即脫穎而出。設計大膽，採用裸露混凝土、落地窗和當地藝術裝置（包括著名的“愛德里的 401 個理由”展覽）。辦理入住手續的過程非常隨意，可以透過平板電腦完成，無需傳統的接待台。

房間寬敞；我們的房間面積為 41 平方米（441 平方英尺）。它呈現出精緻、簡約的美感，並配有舒適的家具和出色的遮光窗簾。與新德里航空城鉑爾曼酒店一樣，隔音效果極佳，儘管靠近機場，但仍可確保您享受寧靜的住宿體驗。浴室很時尚，有花灑淋浴和豪華設施。

為了方便起見，飯店每天免費提供兩瓶水以及一流的室內茶水和咖啡設施。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME



4.3 阿格拉住宿地點

與德里相比，阿格拉的豪華飯店、AirBnB 和民宿供應要少得多。如果您想在主要旅遊季節（十月至三月）預訂高級飯店，請務必提前幾個月預訂，因為最好的飯店很快就會訂滿。

阿格拉的交通狀況不像德里那麼糟糕，但該市仍然存在擁擠區域，噪音污染總體水平較高且持續。因此，我們的建議是考慮兩種主要的住宿策略：

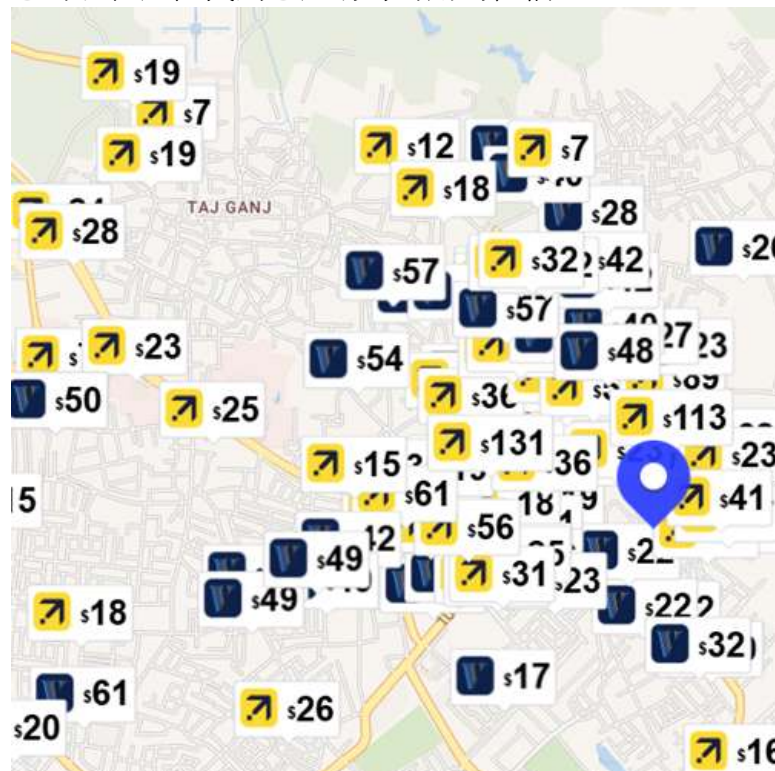
選擇一：住在泰姬陵附近

- 優點：非常適合在日出時進入泰姬陵，特別是東門，這是主要的旅遊入口。您經常可以步行前往大樓。
- 缺點：請注意，泰姬陵建築群周圍地區的交通噪音震耳欲聾且持續不斷，空氣污染也可能非常嚴重。

選擇 2：留在 Fatehabad 路走廊

- **優點：**這條走廊是市內許多高級連鎖飯店的所在地，為遊客提供稍微安靜、更封閉的環境。我們偏愛這個位置，因為我們在全印度最喜歡的酒店[阿格拉萬怡酒店](#)就位於這裡，以其卓越的服務和維護良好的酒店而聞名。
- **缺點：**需要搭乘一小段計程車或嘟嘟車（約 **10-15 分鐘**，視交通狀況而定）才能到達泰姬陵週邊。

您可以在這裡找到您造訪時可用的住宿：



THESE ARE THE RESULTS OF THE STUDY

THESE ARE THE RESULTS OF THE STUDY







Chitra 自助餐廳（餐飲）

餐飲設施可從大樓內部進入，提供自助餐廳的體驗。

- 服務風格：您從櫃檯上挑選菜餚，工作人員會為您加熱或新鮮準備菜餚，然後將它們送到您的餐桌上。
- 美食：重點是健康、家庭式的素食（加雞蛋）北印度和歐陸美食，用最少的油和香料製成。
- 餐點供應：除了早餐，午餐和晚餐都可以在這裡吃，這是一個關鍵優勢，因為週邊地區關門較早。

判決

Hotel Arya Niwas 是一家可靠的三星級飯店。其中心位置、真誠的熱情好客和道德經營使其成為一個有吸引力且舒適的住宿地點。這是一個乾淨、安全、美麗的環境，由一個非常關心客人體驗的家庭管理。

最終的

提示：請注意，儘管位於市中心，但城鎮的這一部分（包括該地區的極少數餐廳）在天黑後就會關閉。不過，酒店餐廳仍然營業，下午晚些時候的免費遺產表演絕對可以在酒店內提供美食和娛樂。

以下是我們拍攝的一些照片：







5. 印度金三角：7 天經典行程

此行程旨在為您提供印度金三角（德里、阿格拉和齋浦爾）7 天的全面體驗，重點關注歷史亮點和文化沉浸。如果您有額外的時間，我們在下面提供了可選的“附加日”，可以根據您的特定興趣將您的旅程延長至 11 天的冒險之旅。

天	白天	夜晚
1	抵達德里 ; 古特卜塔 ; 夜晚的印度門燈光	德里
2	紅堡 ; 賈瑪清真寺 、 月光集市 ； 印度門 ; 紅堡燈光音響秀或印度門夜間燈光秀	德里
3	胡馬雍陵 ; 洛迪藝術區 ; Raj Ghat（甘地火葬場）	德里
4	早班火車前往阿格拉（1:40 小時） ; 泰姬陵 ; 阿格拉堡 ； Taj View Point ADA（泰姬陵日落景觀）	阿格拉
5	轉移到 齋浦爾停靠站 ： 法塔赫布爾西格里堡 ； 昌德·鮑裡·斯特普韋爾（蝙蝠俠·斯特普韋爾）	齋浦爾
6	琥珀宮 ; 潘納·米納·卡·昆德·斯特普韋爾 ; Jal Mahal（湖宮） ; 城市宮殿 ; 哈瓦瑪哈爾（風之宮）	齋浦爾
7	火車到德里 ; 甘地·斯米特里 ; 阿格拉森·基·保利	德里
8	離開德里	

附加天數（將行程延長至最多 11 天）

如果您有更多時間並想更深入地探索這些令人難以置信的城市，您可以為每個地點額外增加一天時間，但它們不屬於本紫色旅遊指南的一部分。

城市	附加活動
德里	第一天：如果還有時間和精力： 蓮花寺 （ 地圖 、 評論 、 網站 ）
德里	新增 1 額外一天： Rashtrapati Bhavan （總統府：主樓（必須提前註冊））（ 地圖 、 評論 、 網站 、 主樓門票 、 守衛變化 網站 ）
阿格拉	增加額外 1 天： Baby Taj（Itimad Ud Daulah 墓） （ 地圖 、 評論 、 網站 ）
齋浦爾	新增 1 額外天： Nahargarh Fort （ 地圖 、 評論 、 網站 ）； 簡塔曼塔天文台 （ 地圖 、 評論 、 網站 1 、 網站 2 ）

5.1.4 您在德里的住宿

對於您在德里的住宿，您有大量的酒店、寄宿家庭和愛彼迎 (AirBnB) 可供選擇。點此查看[尋找住宿地點並閱讀一些飯店評論](#)。

我們回顧了德里的這三家酒店：

- [五星級鉑爾曼航空城酒店](#)
- [5 分（高級）德里安達仕酒店](#)
- [三星級 B 十九精品飯店](#)

5.1.5 第一天探索德里

入住飯店後，也許可以在飯店或附近的餐廳吃午餐，然後開始探索德里。

由於今天是您的第一天，而且您可能會倒時差，因此我們今天只參觀了幾個景點。即使您非常累，至少也要嘗試看看古特卜塔，因為這是德里的一大亮點，也是您印度冒險的完美開始！

今天的目的地是：

- [古特卜塔](#)
- 如果有時間，心情好的話，可以去蓮花寺（[地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)）
- 如果你能保持清醒：[印度門夜間燈光](#)，否則你可以明天再做。



THE NATIONAL SCIENCE FOUNDATION
OFFICE OF THE DIRECTOR

WASHINGTON, D.C. 20550



THE NATIONAL SCIENCE FOUNDATION
OFFICE OF THE DIRECTOR

- 擴建（公元 **1220 - 1369** 年）：艾巴克的繼任者兼女婿伊爾圖米甚 (**Ilutmish**) 大幅擴建並完成了塔樓。後來的統治者，如菲羅茲·沙阿·圖格拉克 (**Firoz Shah Tughlaq**)，在遭受雷擊損壞後繼續修復和擴建該建築。
- 現代重要性：該遺址讓人們得以一窺德里蘇丹國的起源，並展示早期穆斯林統治者如何調整、重新利用和改造現有的建築和宗教材料，以創造新的首都。

5.1.6.1.庫圖卜塔

明星景點是世界上最高的磚砌尖塔，高 240 英尺（73 m）。它的五個故事講述了一個漫長而複雜的故事，涉及三個不同統治時期的野心、修復和建築風格的轉變。



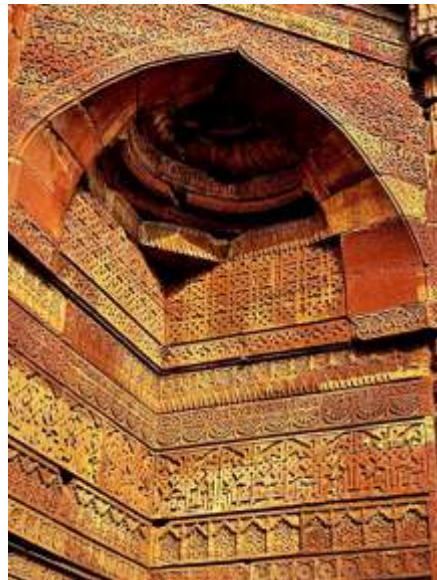
THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





5.1.6.4。蘇丹沙姆蘇丁·伊爾圖米甚陵墓

這座陵墓（建於西元 1235 年左右）位於建築群的西北角，是極為重要的建築地標，標誌著德里蘇丹國喪葬傳統的開始。



5.1.6.5 • 阿萊·達瓦扎

這座宏偉的清真寺南門是由希爾吉王朝第二任統治者阿拉烏德丁希爾吉 (Ala-ud-din Khilji) 委託建造的。



特徵	細節及意義
建造者和日期	Ala-ud-din Khilji，於西元 1311 年竣工。
意義	它被認為是早期印度伊斯蘭建築的最佳典範之一。它代表了風格上的飛躍，因為它是由純粹的穆斯林工匠建造的（與 Quwwat-ul-Islam 清真寺不同），展示了他們對伊斯蘭形式的完全掌握。
建築學	大門主要由紅砂岩建造，鑲嵌豐富的白色大理石。它是一個完美的方形結構，擁有一個精妙的、近乎完美的真正的圓頂——這是一項關鍵的建築成就，解決了早期嘗試的結構問題，例如伊爾圖米甚陵墓的結構問題。
拱門	尋找美麗對稱的尖拱門（或馬蹄形拱門），它們裝飾著豐富的格子屏風。Darwaza 擁有精美的雕刻，將幾何精度與花卉設計融為一體。

阿萊塔和其他遺址

除了主要景點之外，建築群還包含重要的遺址，展示了阿拉烏德丁希爾吉和其他統治者雄心勃勃的計劃。

5.1.6.6。阿萊塔

建造者和日期：**Ala-ud-din Khilji**，c.公元 **1311** 年。

細節與意義：「雄心之塔」。希爾吉的目標是建造一座兩倍於庫特卜塔大小的塔。然而，在他於公元 **1316** 年去世之前，僅完成了第一個大型故事（**80 英尺/24.5 m**），該項目就被放棄了。它就像一個強大而堅固的存根——一座未完成雄心壯志的紀念碑。



5.1.6.7。伊瑪目扎明墓

建造者和日期：伊瑪目扎明 (**Imam Zamin**)，c.公元 **1539** 年。

細節與意義：一座美麗的、較小的墳墓，位於阿萊·達瓦扎 (**Alai Darwaza**) 外。它建於洛迪時期晚期，擁有優雅的白色灰泥作品，是後來印度伊斯蘭建築的典範。



Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of the proposed intervention on the cognitive and emotional well-being of the participants.

The study was conducted in a controlled environment, and the results are presented in the following sections.



Project: [illegible]

[illegible text]



5.1.7.2 國家戰爭紀念館 (Rashtriya Samar Smarak)

這座現代化紀念碑位於內塔吉·蘇巴斯·錢德拉·博斯華蓋以東，於 2019 年落成，是印度向 1947 年以來為印度服役的士兵致敬的明確紀念館。

- 設計：紀念館採用極具象徵意義的圓形、四個同心圓設計，稱為 **Chakra Vyuh**。每個圓圈代表一個數值：
 - 阿瑪脈輪（不朽之環）：新的永恆火焰所在的中心區域。
 - **Veerta Chakra**（勇敢之環）：擁有六幅描繪著名戰鬥的青銅壁畫。
 - **Tyag Chakra**（犧牲之環）：獻給刻在花崗岩碑上的陣亡者名字的戒指。
 - **Rakshak Chakra**（保護圈）：由 600 多棵樹組成的環，象徵保衛士兵。
- 體驗：**NWM** 專為安靜的沉思和反思而設計，提供令人感動的體驗，與印度門的宏偉歷史陳述相得益彰。
- 安全：準備通過金屬探測器才能進入紀念館。



壯觀的夜景

當太陽落山時，印度門變成了令人驚嘆的奇觀。整個建築及其周圍環境被強大的泛光燈照亮。巨大的拱門在夜空中閃閃發光，倒映在附近的運河和噴泉中，令人著迷，吸引了大量的遊客和當地人。出於純粹的美學原因，這可以說是最好的遊覽時間。

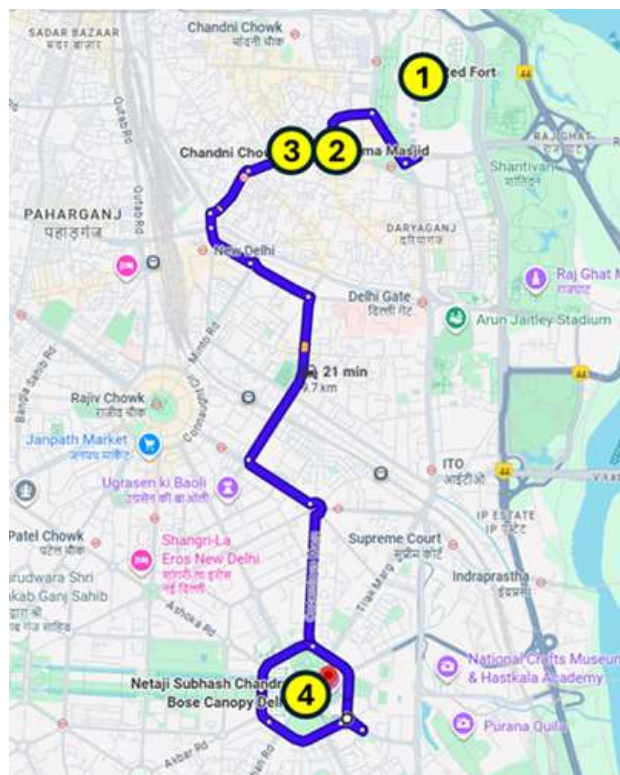
實用資訊

- 交通：搭乘計程車或優步、中央秘書處地鐵站（黃線和紫線）可輕鬆抵達印度門，然後搭乘短程自動人力車或沿著 **Kartavya** 路徑步行 **20** 分鐘即可抵達。
- 時間：該綜合大樓每週 **7** 天、每天 **24** 小時開放，強烈建議晚上參觀燈光展示。
- 安全：由於其重要性，該地區戒備森嚴，尤其是在重大節日期間。預計附近地區將加強安全檢查。

5.2 第 2 天：德里自助遊

今天是在德里的第一天，您將一頭栽進這座城市豐富、層次豐富的歷史。您的行程將帶您離開雄偉的莫臥兒紅堡和舊德里令人興奮的歷史混亂的月光集市，直接前往新德里莊嚴的現代建築印度門和國家戰爭紀念碑。

這個時間表是古代權力中心和殖民時代規劃之間的完美平衡，提供了首都演變的全面視圖。



- 1 = [紅堡](#)
- 2 = [賈瑪清真寺](#)
- 3 = [月光集市](#)
- 4 = [印度門、內塔吉·蘇巴斯·錢德拉·鮑斯華蓋、國家戰爭紀念館](#)

1 = [紅堡](#) 2 = [賈瑪清真寺](#) 3 = [月光集市](#) 4 = [印度門、內塔吉·蘇巴斯·錢德拉·鮑斯華蓋、國家戰爭紀念館](#)
1 = [紅堡](#) 2 = [賈瑪清真寺](#) 3 = [月光集市](#) 4 = [印度門、內塔吉·蘇巴斯·錢德拉·鮑斯華蓋、國家戰爭紀念館](#)

為了有效地駕馭這個多樣化的城市景觀，我們強烈建議使用 **Uber** 或 **Ola** 等乘車共享應用程式進行所有站點間旅行。雖然德里擁有優秀的地鐵系統，但在舊德里（紅堡、月光集市）和新德里（印度門）之間旅行通常需要從車站換乘或長途步行。使用汽車是完成這些距離的最快、最舒適的方式。另外，舊德里內的短途旅行最好選擇嘟嘟車（自動人力車），以獲得經典、快捷的當地體驗 - 只需記住在出發前商定票價，而且汽車交通本質上比嘟嘟車更安全！

當您計劃在戶外度過大部分時間時，請為德里的氣候做好準備，這可能會很炎熱，尤其是在冬季以外的月份。防曬至關重要：穿著輕便、透氣的衣服，使用帽子和高 **SPF** 防曬霜，並攜帶水以保持水分。對於晚上的紅堡燈光和聲音表演，請考慮帶一件輕便的夾克，因為氣溫可能會下降，而且表演在日落後在戶外舉行。享受今天等待著您的令人難以置信的對比和歷史！

歷史和重要性

紅堡由沙賈汗皇帝於 1638 年委託建造，他也負責建造泰姬陵。他做出了戰略決策，將莫臥兒帝國的首都從阿格拉遷至新規劃的城市沙賈哈納巴德（現為舊德里）。

- **1648 年：竣工：**這座堡壘歷時十年建成，於 1648 年竣工。近 200 年來，它一直是莫臥兒政府的禮儀和政治中心。
- **皇冠上的寶石：**這座堡壘曾經擁有著名的孔雀王座 (**Takht-e-Taus**)，這是一件鑲嵌著祖母綠、紅寶石和鑽石（包括傳奇的光之山鑽石）的閃閃發光的傑作。
- **衰落與征服：**這座堡壘因 1739 年波斯入侵者納德沙 (**Nader Shah**) 的洗劫而聞名，他奪取了孔雀王座並將其拆毀。王座的碎片很可能被用於波斯王室的國庫和文物。英國人最終在 1857 年起義（印度第一次獨立戰爭）後控制了這座堡壘。英國人拆除了許多宮殿建築，並將部分建築群改建為軍營。
- **現代意義：**1947 年 8 月 15 日，印度首任總理賈瓦哈拉爾·尼赫魯在拉合爾門上方升起了印度三色旗，標誌著印度獨立的誕生。這項傳統每年都會延續，鞏固了堡壘作為國家主權最重要象徵的角色。

建築與設計

該堡壘因其 75 英尺高的巨大紅砂岩圍牆而得名。雖然外部雄偉且具有防禦性，但內部結構卻是精緻工藝的傑作。

紅堡的建築有兩種截然不同的風格：早期莫臥兒堡壘典型的防禦性高聳城牆，以及內部精緻精緻的亭閣，引入了 **pietra dura**（半寶石鑲嵌）裝飾風格，完善了莫臥兒宮廷的美學。關鍵元素是「柱、拱、門楣」的建築系統，它使展館與眾不同。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The history of the city of Boston is a story of growth and change. From its early days as a small fishing village to its current status as a major metropolitan area, Boston has undergone many transformations. The city's rich cultural heritage and its commitment to education and innovation have made it a leading center of the American Northeast. The city's diverse population and its vibrant arts and music scenes have also contributed to its unique character and appeal. The city's history is a testament to the resilience and spirit of its people, who have built a city that is both a reflection of the past and a vision for the future.

Project: The Great Wall of China



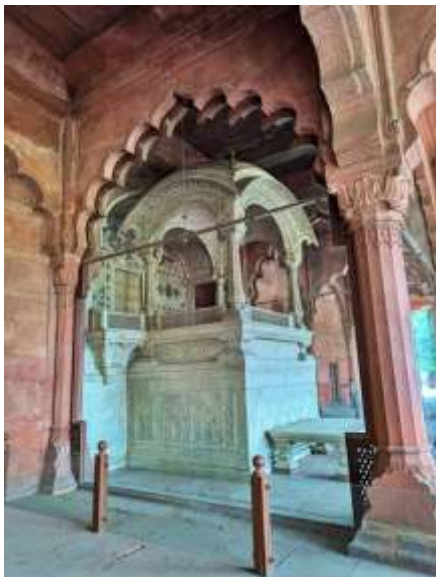
The Great Wall of China	
1	The Great Wall of China is a series of walls and fortifications built by the Chinese dynasties to protect their borders from nomadic invasions.
2	The wall is over 21,000 kilometers long and is one of the most famous landmarks in the world.
3	The wall was built using a variety of materials, including stone, brick, and tamped earth.
4	The wall is a symbol of Chinese culture and history, and it is a UNESCO World Heritage Site.



特徵	建築和儀式意義
建造者和日期	沙賈汗 (Shah Jahan) 於西元 1648 年竣工。
地點及功能	Naubat Khana 直接位於 Chhatta 集市的軸線上，控制著通往內廷的通道。所有平民都必須在這裡下馬，這是由巨大的拱門強制執行的儀式。
禮儀音樂	這座建築是被稱為“納卡爾汗”的皇家樂隊的指揮中心。宮廷音樂家每天在上層表演五次，使用鼓（naqqara）、喇叭和shahnai（管子）等響亮的樂器。
聲音訊號	音樂的主要目的是預示皇帝的行動，標誌著更替，標誌著重大的公共儀式，並宣布正式的祈禱時間。這種恆定、規律的聲音定義了皇城的節奏和威嚴。
建築細節	該結構有一個深深的拱形入口，強調了它作為門戶的作用。最初，諾巴特卡納的牆壁和天花板很可能裝飾著華麗的黃金藝術品和充滿活力的壁畫，旨在讓即將到來的高級貴族眼花繚亂。在煙灰和磨損之下，仍然可以看到這種精緻裝飾的微弱痕跡。
象門 (Hathi Pol)	一樓也用作Hathi Pol（象門），但僅限最高貴族使用。最高級別的王子和貴族可以騎著大象和馬匹進入下拱門。六個側室為警衛及其動物提供等候和代客服務，強化了法庭嚴格的禮節和等級制度。
過渡	穿過 Naubat Khana 標誌著從 Chhatta Bazaar 相對輕鬆的商業世界過渡到 Diwan-i-Aam 莊嚴有序的空間，皇帝就坐在那裡。

5.2.1.D Diwan-i-Aam (公眾廳)

Diwan-i-Aam (意為「公眾大廳」) 是一座巨大的開放式涼亭，是皇帝公共法庭的大舞台。這是莫臥兒統治者向群眾展示自己、處理一般國家事務、接受效忠宣誓、聽取請願並向普通民眾伸張正義的地方。

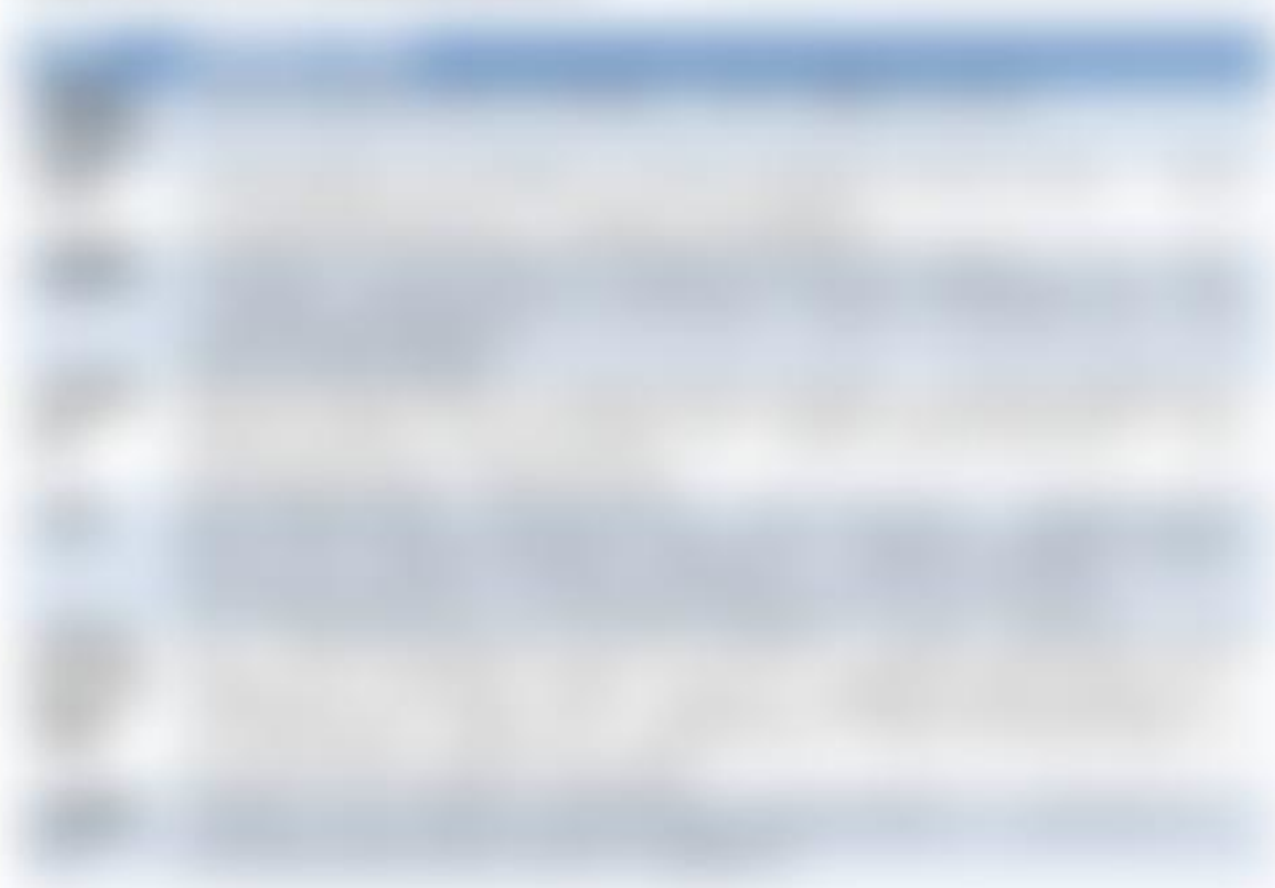


特徵	建築和儀式意義
建造者和日期	沙賈汗 (Shah Jahan) 於西元 1648 年竣工。
功能	公共達顯（觀看）和正義。每天，皇帝都會在固定的時間出現在這裡，讓他的臣民一睹他的風采——這是莫臥兒合法性和宗教地位所必需的儀式。
架構與規模	展館呈長方形，寬約 100 英尺，深約 60 英尺。它由分佈在三個過道中的 40 根優雅的紅砂岩柱支撐。這些柱子將空間劃分為多個隔間，確保盡可能多的人可以目睹這一奇觀。
大理石錯覺	在其原始狀態下，紅色砂岩的柱子和天花板被精心覆蓋著閃亮的白色 chunam 灰泥。這種做法是沙賈汗早期時期的典型做法，營造出純白色大理石的錯覺，並為聚集在外面的人群增強了室內的亮度和威嚴。
賈羅卡·伊·納山	最重要的建築元素是東牆上高度華麗的嵌入式陽台，被稱為 Jharokha-i-Nashan （皇帝座位）或皇帝寶座。它建在一個完全由白色大理石覆蓋的凸起平台上，並裝飾有精美的裝飾。只有皇帝才可以登上這個平台。
Pietra Dura 藝術（關鍵細節）	皇帝大理石寶座背後的牆板是 Diwan-i-Aam 的亮點。它們以高度複雜的歐洲風格的 ietra dura （鑲嵌石馬賽克）藝術品為特色。這些面板由佛羅倫薩藝術家 Ortensio Bronzano 創作，描繪了演奏七弦琴的奧菲斯等歐洲人物，以及印度教和波斯的鳥類和花卉圖案。這種令人驚嘆的融合凸顯了莫臥兒宮廷巨大的全球藝術影響力。
儀式與等級制度	王座前的空間是嚴格排序的：最高等級的貴族（ mansabdars ）站得最近，其次是低級官員，最後是廣闊庭院中的普通臣民，強化了帝國嚴格的等級制度。

《Diwan-i-Aam》是一部出色的政治戲劇，旨在透過規模、對稱性和壯觀的藝術來打動、恐嚇莫臥兒皇帝並使其權威合法化。



Small text block, likely a title or subtitle, positioned between the two small images.





YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.



Tarih	Açıklama
01.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
02.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
03.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
04.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
05.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
06.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
07.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
08.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
09.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...
10.01.2023	Yatırım Menkul Değerler A.Ş. tarafından...

5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (天堂之流)

Nahr-i-Bihisht (意為「天堂之流」；有時拼寫為：Nahr-e-Behisht) 不僅僅是一條運河；它也是一條運河。它是紅堡私人帝國部分 (haram 和 zenana) 的命脈和定義的美學元素。這是一項複雜的水利工程壯舉，象徵著莫臥兒王朝在人間創造一個自給自足的天堂 (jannat) 的願望，直接引用了《古蘭經》中對流經天堂花園下方河流的描述。



特徵	建築和象徵意義
主要功能	被動式空調和美學核心。持續不斷的水流充當了蒸發冷卻的巧妙來源，在德里酷熱的夏季大幅降低了大理石大廳的環境溫度。它還提供了舒緩的視覺和聽覺背景。
來源與流程	該運河是一條人工水道，由亞穆納河的水供應。它是在堡壘北端的 Shah Burj (國王塔) 使用先進的波斯提水系統 (可能基於薩奇亞或水車) 吊起的。
課程	Nahr-i-Bihisht 河從 Shah Burj 出發向南流淌，界定了整個私人宮殿建築群的軸線。它直接穿過最重要的住宅樓閣的中心：Khas Mahal (私人宮殿)、Rang Mahal (色彩宮殿) 和現已拆除的珍珠清真寺區域。

5.2.1.H Khas Mahal (私人宮殿)

卡瑪哈爾（意為「私人宮殿」）是紅堡中最獨特、最私密的部分，是莫臥兒皇帝的個人住所和行政神經中樞。這座亭子完全由拋光的白色大理石建成，是帝國奢華的終極象徵，並提供了統治者與他最信任的官員以及象徵性地與遠方臣民互動的關鍵空間。



特徵	建築與歷史意義
建造者和日期	沙賈汗 (Shah Jahan) 於西元 1648 年竣工。
主要功能	皇帝的私人住所和私人行政辦公室位於東面河牆的中心位置，位於 Diwan-i-Khas 兩側。
材料	完全採用優質白色大理石建造，以複雜的雕刻、鍍金天花板和大理石 jalis（屏風）為特色，旨在保護隱私，同時最大限度地提高氣流和光線。
內部水系統	中央的 Nahr-i-Bihisht（天堂之流）直接流經這座私人宮殿，進一步增強了其冷卻效果，並在皇帝的寢宮內營造出一種寧靜、舒緩的氛圍。
裝飾	天花板和柱子最初裝飾有豐富的金色和花卉圖案。大理石板上通常刻有詳細描述宮殿宏偉的銘文，強化了「人間天堂」的主題。

卡斯瑪哈爾建築群分為三個截然不同的、高度個人化的部分，反映了皇帝每日的禮拜、行政和休息時間表：

1. Khwabgah（睡室）

- 功能：皇帝的终极私人卧室。這是整個宮殿中最僻靜的房間，專供休息之用，並有最內層的侍衛守護。
- 美學：它的設計是為了簡單和舒適，通常裝飾最少，以鼓勵和平和宗教信仰。它通常覆蓋著華麗的地毯和精美的絲綢。建築的重點是最大限度地利用亞穆納河（Yamuna）的交叉通風，使用精雕細琢的大理石屏風（jalis）來過濾陽光和涼爽的微風。

2. Baithak 和 Musamman Burj（客廳和八角塔）

5.2.1.I Diwan-i-Khas (私人觀眾廳)

Diwan-i-Khas (意為「私人觀眾廳」) 是整個紅堡中最獨特、裝飾最華麗的大廳。這是帝國禮節的絕對巔峰，只為最重要的會議保留：與最高貴族（烏瑪拉）、值得信賴的部長、外交使節和外國國家元首的私下討論。



特徵	建築與歷史意義
建造者和日期	沙賈汗 (Shah Jahan) 於西元 1648 年竣工。
功能	保密管理。這裡是皇帝內務會議的所在地，在這裡制定國家政策，做出絕密決定，並授予皇家榮譽和頭銜。
建築與材料	大廳是一座令人驚嘆的涼亭，幾乎完全由純白色大理石建造。與 Diwan-i-Aam 不同，Diwan-i-Khas 更小、更私密、更精緻。其結構由一系列支撐平屋頂的優雅尖頂拱門定義。
富裕與鍍金	柱子、拱門和天花板曾經完全被純金鍍金和鮮豔的油漆覆蓋，創造出令人驚嘆的財富和權力奇觀，讓外國政要啞口無言。白色大理石為這令人難以置信的細節提供了明亮的背景。
彼得拉杜拉鑲嵌	大理石柱上裝飾著壯觀的 pietra dura （鑲嵌石馬賽克）。這些複雜的花卉圖案——描繪了茉莉花、罌粟花和鬱金香——是由半寶石（如紅玉髓、青金石和瑪瑙）製成的，將結構變成了一個閃閃發光的珠寶盒。
孔雀王座 (Takht-e-Taus)	這個大廳正是傳說中的孔雀王座 (Takht-e-Taus) 曾經矗立在高台上的地方。王座是有史以來最華麗的家具之一，鑲嵌著數千顆珠寶，在 17 世紀的價值幾乎是整個紅堡建築群成本的兩倍。
天堂對聯	Diwan-i-Khas 的牆上刻有著名的金色波斯對聯：「 Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast, Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast. 」（如果地球上天堂，那就是這個，就是這個，就是這個）。這段銘文完美地概括了沙賈汗將紅堡視為神聖的人間天堂的願景。
悲慘的歷史（掠奪）	繁榮是短暫的。正如您所指出的，這座堡壘於公元 1739 年被波斯入侵者納德沙阿 (Nader Shah) 佔領。他洗劫了宮殿，奪取了孔雀王座和光之山鑽石。王座被拆卸並帶回波斯，導致迪萬伊哈斯最著名的文物空空如也。

Diwan-i-Khas 仍然是其昔日輝煌的強大但令人難以忘懷的外殼，要求遊客發揮想像力來填充壯觀的黃金和珠寶鑲嵌的細節，這些細節曾經使其成為世界上最昂貴的房間。

Introduction to the Course



The course is designed to provide a comprehensive overview of the subject matter. It covers the following topics:

- Topic 1: Overview of the field and its history.
- Topic 2: Key concepts and theories.
- Topic 3: Practical applications and case studies.
- Topic 4: Current research and future trends.

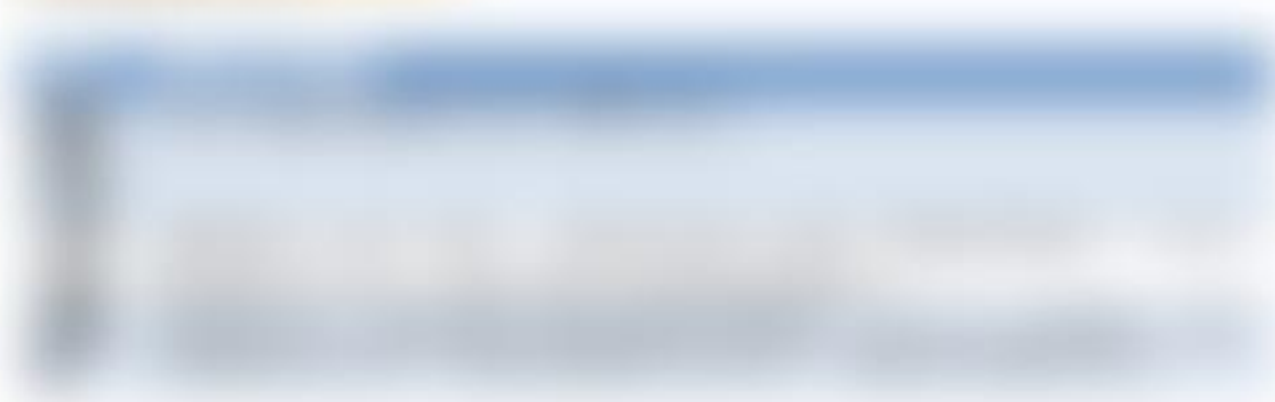
The course is structured to be both informative and engaging, with a mix of theoretical and practical content. It is suitable for students with a background in the field, as well as those who are new to the subject.



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
STATE
BY
JOHN STOW
ESQ.
OF THE CITY OF LONDON
COUNSELLOR AT LAW
AND
CLERK OF THE COMMONS
IN PARLIAMENT ASSEMBLED
LONDON
Printed by I. B. for J. Stow
at the Sign of the Gun
in St. Dunstons Church-yard
1618



供水	水被提升，然後通過塔內複雜的管道和水庫系統輸送。從 Shah Burj 出發， Nahr-i-Bihisht 開始了漫長而涼爽旅程，沿著東牆直接向南流向 Khas Mahal 、 Rang Mahal 和其他私人公寓。這使得這座塔成為整個宮殿建築群的生命泉源。
建築學	該塔是一座建築精美的大理石和紅砂岩結構。上層房間設有裝飾作品和大理石屏風（ jalīs ）。歷史上，附近有一個巨大的石頭滑水道，用於將水從頂層傾瀉到下面的 Nahr-i-Bihisht 通道，增加聲音和通風。
儀式意義	由於其位於北部的私密位置，沙阿塔也被用來舉辦皇帝和宮廷最高級成員的親密告別儀式和儀式，遠離 Diwan-i-Aam 的公眾視線。
後來的變化	原來的結構受到了輕微損壞，後來由奧朗則布和巴哈杜爾·沙阿·紮法爾進行了修改，但其作為水力核心的功能一直保持不變，直到幾個世紀後河流改變了路線。

沙阿塔精美地說明了紅堡不僅僅是宮殿的集合，而且是一個功能強大的工程系統，其中對水的控制（無論是實用的還是象徵性的）對於莫臥兒的權力和奢華至關重要。

5.2.1.N Zafar Mahal (勝利宮)

紮法爾泰姬陵（意為「勝利宮」）是紅堡的最新擴建項目之一，由莫臥兒末代皇帝巴哈杜爾沙阿紮法爾委託建造。它與沙賈汗建造的大型建築形成鮮明對比，反映了帝國的衰落以及向小型、浪漫和純粹休閒建築的轉變。



特徵	建築與歷史意義
建造者和日期	巴哈杜爾沙阿札法爾（巴哈杜爾沙二世），建於 19 世紀早期至中期。
情境	莫臥兒皇帝的權威在很大程度上是象徵性的，主要局限於紅堡的城牆內，並依賴英國東印度公司的崛起。
主要功能	休閒與美學。這座宮殿專門設計為夏季涼亭，供人們放鬆、詩意的穆希拉（聚會）和欣賞周圍哈亞特巴赫什巴格（生命賜予花園）的美麗景色。

建築學	紮法爾瑪哈爾是一座小型兩層建築，主要由紅砂岩建造。其簡單的巴拉達裡（開放式涼亭）形式是莫臥兒晚期風格的特徵，優先考慮開放性和空氣流通，而不是防禦強度或精緻的鑲嵌。
獨特的位置	它最獨特的特點是它的位置：它位於 Hayat Bakhsh Bagh 內的一個大型中央水池（水箱）的中間。這種「島嶼宮殿」設計最大限度地發揮了水的冷卻效果，並為花園建築群增添了浪漫的裝飾焦點。
使用權	涼亭只能透過一座橫跨水池的薄大理石橋進入，突顯了其作為皇帝隱居地的隱私和獨特性。
衰退的象徵意義	雖然位置優美，但其規模較小且使用彩繪紅砂岩（而不是 Diwan-i-Khas 的純大理石和硬皮石），展示了皇家國庫和 19 世紀莫臥兒宮廷藝術作品的急劇消耗。

5.2.1.O 巴頓亭

Bhadon 館作為薩萬館的鏡像，完成了哈亞特·巴赫什·巴格的建築對稱。涼亭注重季風強度的感官體驗，為皇帝提供了欣賞季節成熟階段的空間。



特徵	建築意義
名字	以印度教巴頓月（約八月至九月）命名，該月標誌著季風晚期和農業豐收的持續時期。
意義	
功能	這裡與薩旺亭 (Sawan Pavilion) 互換使用，是莫臥兒宮廷放鬆身心和舉辦親密聚會的避風場所，既可以避雨，又可以享受涼爽潮濕的空氣。
建築學	白色大理石結構在規模和基本設計上與薩旺館相匹配，強調了莫臥兒王朝對完美建築雙胞胎的依賴，以建造中央景觀（在本例中為中央花園）。
水幕	巴頓館以其中央滑槽（或滑梯）和深水池的巧妙運用而聞名。水會從雕刻的大理石板上傾瀉而下，通常被稱為阿布沙爾（瀑布）或“水幕”，這些大理石板上有凹槽，可以產生類似於持續大雨的聲音和視覺效果。
聲學細節	由展館內部和周圍的噴水口、滑槽和淺水池組成的複雜系統經過精心設計，不僅是為了冷卻，而且是為了聲學效果——再現傾盆大雨的治療聲音，這在德里的酷熱中是一種非常有價值的奢侈品。

體驗：巴頓館和它的孿生館完美地體現了莫臥兒王朝對人間天堂的追求，控制水流象徵著財富和神聖的恩惠。

5.2.1.P 薩旺館：早雨交響曲

薩萬館是著名的雙館的後半部分，位於紅堡美麗的哈亞特·巴赫什·巴格（生命賦予花園）的南端。這是莫臥兒建築者如何利用建築和水利工程來克服德里悶熱天氣並慶祝季風到來的絕佳範例。



特徵	建築意義
名字	以印度教的 Sawan 月（大約 7 月至 8 月）命名，它標誌著季風的第一次戲劇性到來，傳統上是慶祝和浪漫的時刻。
意義	
功能	這是皇帝主要的避暑勝地。 Diwan-i-Khas 用於乾燥天氣下的公務，而 Sawan 和 Bhadon 涼亭則作為皇家休息室，供季節性休閒和觀賞花園。
建築學	展館完全由白色大理石建造，其特點是三個優雅的後退拱門和平屋頂。它的設計幾乎與它的雙胞胎巴頓館相同，象徵著沙賈汗所追求的完美對稱和平衡。
水利工程	薩萬館 (Sawan Pavilion) 是 Nahri-Bihisht （天堂之流）水系統的關鍵。當涼亭活躍時，水從亞穆納河中抽出，流經 Diwan-i-Aam 和 Diwan-i-Khas ，然後釋放到這裡。它具有一個由穿孔屏幕和瀑布組成的複雜系統，可以讓水輕輕噴灑，產生薄霧和下雨的錯覺。
獨特的美學	根據歷史記載，水道和雕刻的大理石表面有時被設計或鑲嵌能產生彩色光效果的材料（可能使用彩色玻璃或寶石），模擬閃電或早期季風天空的虹彩光芒。

體驗：站在這裡時，試著想像瀑布的轟鳴聲、清涼的薄霧，以及周圍花園鬱鬱蔥蔥的綠色植物，緩解夏日的陽光。

5.2.1.Q Hayat Bakhsh Bagh（賦予生命的花園）

Hayat Bakhsh Bagh（意為「賦予生命的花園」）是紅堡建築群內最大、最宏偉的莫臥兒花園，位於私人皇家圍牆的北端。這座廣闊的花園被設計為人間天堂的終極表達，對於堡壘的建築特色至關重要，在堅硬的大理石宮殿中提供了重要的自然元素。



特徵	建築和象徵意義
建造者和日期	沙賈汗 (Shah Jahan) 於西元 1648 年竣工。
設計風格	花園採用經典的 Chaharbagh（四個部分花園）風格。這種高度幾何和對稱的波斯設計象徵性地代表了四個天堂花園，被四個輻射狀水道分開。
水網	花園是 Nahr-i-Bihisht（天堂之流）的美學延續。主水道流經花園，為數百個小噴泉、水箱和淺水床提供水源，使空氣充滿聲音並提供重要的水分。
美學元素	小路兩旁種滿了觀賞樹木、芳香花卉和開花灌木。歷史記載描述了大理石走道、放鬆的高架平台以及精心修剪的草坪，為人們提供了遠離宮廷僵化的寧靜且氣候可控的休息場所。
雙亭	花園的建築結構由位於花園中軸線南北兩端的薩萬亭和巴頓亭這兩個皇家宅邸構成。這些白色大理石結構以季風月份命名，經過專門設計，利用精緻的水景（瀑布和屏風）來增強永久降雨和薄霧的幻覺。
紮法爾瑪哈爾	在莫臥兒時期後期，巴哈杜爾沙阿紮法爾 (Bahadur Shah Zafar) 建造了紮法爾瑪哈爾 (Zafar Mahal)，它是一座優雅的紅砂岩涼亭，位於哈亞特巴赫什巴格 (Hayat Bakhsh Bagh) 內大型中央水池的中央，為花園增添了一個新的休閒焦點。
歷史損壞	遺憾的是，1857 年起義之後，花園遭受了巨大的破壞。英國人夷平了大部分土地，為軍營和閱兵場讓路。
現代地位	雖然複雜的佈局基本上完好無損，但當前的花園是其原始輝煌的部分修復版本。今天的遊客仍然可以欣賞到原來設計的宏偉規模、水道的佈局以及殘存樓閣的優雅。

5.2.2 賈瑪清真寺：舊德里大清真寺

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

離開紅堡後，搭乘自行車人力車前往賈瑪清真寺，或步行。

如果搭乘自行車人力車，請務必事先談好價格。他們會盡力向您推銷[月光集市](#)之旅，這是繼賈瑪清真寺之後的下一個目的地，但您不需要這個，因為幾分鐘後我們將進行月光集市的自助遊。

從紅堡到清真寺的道路穿過月光集市邊緣的行人專用區，為您提供了稍後將看到的美妙景色。

設定期望：賈瑪清真寺是一座很棒的清真寺，但要到達那裡，你的自行車人力車司機需要穿過狹窄、擁擠的人行道，他會突然停在許多食物和其他攤位之間的大門處。穿過大門，你會看到一個高高的樓梯，通往一扇巨大的紅色大門，它看起來與你在照片上看到的一切完全不同。是的，你來對地方了——平坦開闊的廣場的照片是清真寺內部的照片，而不是外部的照片。



賈瑪清真寺（意為「星期五清真寺」）是印度最大、也可以說是最宏偉的清真寺。它主宰著舊德里的天際線，與紅堡的皇權形成了雄偉的精神對比。參觀這座巨大的建築會為您帶來強烈的體驗，讓您立即感受到規模、精神奉獻和歷史，這是其他地方無法比擬的。



- 複雜的書法：祈禱廳的牆壁和拱門上刻有波斯文和阿拉伯文《古蘭經》的詳細銘文，既可以作為裝飾，也可以作為指示。





5.2.3.0 月光市集自助健行

月光集市自助徒步之旅從銀色集市開始，重點關注月光集市主幹道及其周圍最重要的站點，讓您步行（或乘坐人力車）遊覽舊德里的最佳景點。



- 1 = [達里巴·卡蘭（銀色市集）](#)
- 2 = [古魯瓦拉·西斯·甘吉·薩希布](#)
- 3 = [華芝華餐廳](#)
- 4 = [甘特瓦拉糖果店](#)
- 5 = [納特拉吉·達希·巴拉](#)
- 6 = [鉑·巴布·拉姆·帕蘭特·瓦拉](#)
- 7 = [Paranthe Wali Gali（帕拉塔斯街）](#)
- 8 = [基納裡集市](#)
- 9 = [加多迪亞市場](#)
- 10 = [聖史蒂芬教堂](#)
- 11 = [法塔普里批發市場](#)

5.2.3.1 達里巴·卡蘭（銀色市集）

（[地圖](#)、[評論](#)）

達里巴卡蘭 (Dariba Kalan) 是一條富有傳奇色彩的街道，是舊德里經久不衰的奢侈品商業中心。它不是由一家商店定義的，而是由 17 世紀以來這裡一直存在的密集、狹窄的貿易集中度決定的。走在這條小路上，可以與莫臥兒貴族的光輝世界和帝國首都的獨特零售中心建立實際的聯繫。





特徵	意義與經驗
名稱由來	達里巴卡蘭這個名字的字面意思是“無與倫比的珍珠街”或“無與倫比的大街”。這反映了它作為向皇室和澤納納精英女性銷售珍珠、鑽石和寶石的最獨特市場的最初地位。
初級商業	雖然這條街以珍珠起家，但莫臥兒時代之後，這條街成為了高品質銀飾和手工藝品的代名詞。如今，它是德里最著名的白銀市場，提供種類繁多的精美銀首飾（項鏈、手鐲、銀飾或腳鏈）、傳統的 pooja 物品以及古董風格的銀工藝品和器皿。
香水遺產 (Attar)	這條巷子也因其出售正宗 attar （或 ittar ）的商店而聞名。這些是高度濃縮、不含酒精的天然香水和精油——是迎合莫臥兒宮廷的奢侈品貿易的直接殘餘。玫瑰、茉莉、檀香和香根草等香氣將帶您回到華麗的宮殿內室。
體驗與安全	這條狹窄而熙熙攘攘的小巷是真正的感官盛宴。小商店裡擺滿了無盡的複雜金屬製品，空氣中瀰漫著銀光和異國油的氣味。但由於人流密集，商業價值高，遊客應格外小心。在這個擁擠的環境中，扒手非常活躍。保管好所有貴重物品，將包包拉上拉鍊並放在您面前，並避免佩戴引人注目的珠寶。
背景歷史	達里巴卡蘭 (Dariba Kalan) 位於月光集市 (Chandni Chowk) 主幹道附近，可以一睹沙賈哈納巴德 (Shahjahanabad) 的商業秩序。它被故意選在靠近宮殿建築群（紅堡）的地方，以確保皇帝的財政部官員和家庭成員的安全和專屬通道。
推薦參觀	即使您不打算購買，走在這條小路上的體驗——觀察專業工藝的集中，聞聞濃鬱的樹脂香水——提供了與這座 17 世紀首都的奢華、高價值商業最直接、最本能的聯繫之一。

5.2.3.2 Gurudwara Sis Ganj Sahib

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

Gurudwara Sis Ganj Sahib 位於月光集市 (Chandni Chowk) 繁華的中央大道上，是印度最具歷史意義和深受尊崇的錫克教寺廟之一。其白色大理石結構和標誌性的金色圓頂與周圍的商業混亂形成鮮明對比。



特徵	歷史和精神意義
歷史與重要性	這座神社是紀念公元 1675 年古魯 Tegh Bahadur （第九任錫克教古魯）殉難的聖地。他因拒絕皈依伊斯蘭教並捍衛印度教克什米爾潘迪特人的宗教自由權而在莫臥兒皇帝奧朗則布的命令下被公開處決。古魯瓦拉建在他的頭（姊姊）被砍下的地方。
建築細節	雖然該地點很古老，但目前的結構是優雅的大理石和紅色砂岩建築，頂部有引人注目的鍍金圓頂，從遠處就可以看到。建築群包括中央的 Darbar Sahib （祈禱廳）、標誌著行刑地點的紀念柱，以及古魯在歷史上被監禁期間使用過的一口井。
體驗：混亂中的和平	步入諭師所內，您會立即感受到寧靜，並遠離月光集市的瘋狂能量。氣氛中充滿了古爾巴尼（錫克教經文和讚美詩，稱為 Kirtan ）持續而悠揚的朗誦，營造出一種深深的和平感。
The Langar （社區廚房）	歡迎遊客到 Langar 參觀或做志願者，這是一個免費的社區廚房，每天為成千上萬的人準備食物並提供服務，無論種姓、信仰或財富如何。該機構是錫克教平等和無私服務（ seva ）原則的強大體現。
推薦參觀	遊覽的最佳時間是清晨或傍晚，此時市場喧囂平息。它為沙賈哈納巴德的商業歷史提供了重要的精神對比。
訪客須知	作為禮拜場所，必須遵守嚴格的禮儀。所有訪客在建築群外必須脫鞋和襪子。必須遮住頭部（入口處提供頭巾），穿著得體是值得讚賞的。主祈禱廳內應保持安靜和敬畏。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



THE
SOCIETY OF
MUSICIANS



THE
SOCIETY OF
MUSICIANS

5.2.3.5 納特拉傑·達希·巴拉

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

傳奇的 **Natraj Dahi Bhalla** 攤位是典型的月光市集 (**Chandni Chowk**) 烹飪場所。幾十年來，這家位於主幹道上的小而不起眼的商店完善了一道標誌性菜餚，鞏固了其作為每個德里美食愛好者必去之地的地位。

特徵	詳細評論和烹飪重點
它因什麼而聞名	Natraj 幾乎因其 Dahi Bhalla 而聞名。這道菜由極其柔軟、入口即化的扁豆餃子 (bhalla) 組成，先油炸，然後浸泡在水中使其變得海綿狀，最後浸入濃稠、冷凍且略帶甜味的酸奶 (dahi) 混合物中。
風味體驗	Dahi Bhalla 是平衡的傑作。這道菜上面放著辛辣的紅辣椒酸辣醬和濃鬱的羅望子酸辣醬，通常還會撒上恰特馬沙拉。整體體驗是多種口味的交響樂——同時甜、辣、濃、涼——與市場的炎熱和喧囂形成鮮明對比。
位置與歷史	Natraj 位於 Gurudwara Sis Ganj Sahib 附近，已營業超過 80 年。它致力於只專注於兩種主菜—— Dahi Bhalla 和 Aloo Tikki ——確保了很少有競爭對手能夠匹敵的口味的一致性和純度。
經驗與技巧	準備好迎接擁擠、充滿活力和快速的體驗。沒有正式的座位；顧客站在櫃檯或附近狼吞虎嚥。服務速度非常快，但該區域經常擠滿了人。最好準備好您的訂單並享受熱鬧的街頭美食氛圍。
必嘗菜餚	雖然他們還提供美味的 Aloo Tikki (脆皮土豆餅)，但 Dahi Bhalla 是人們排隊的原因——它可以說是整個德里街頭經典美食的最佳演繹。

5.2.3.6 分。巴布·拉姆·帕蘭特·瓦拉

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

在到達著名的 [Paranthe Wali Gali \(帕拉塔斯巷\)](#) 之前，您會發現 Pt. Babu Ram Paranthe Wala 是一個備受推崇的美食目的地，其自身的優點也十分突出。這家商店專營典型的北印度扁麵包 paratha，但其製作風格獨特，使其與其他餐廳區分開來。

特徵	詳細評論和烹飪重點
它因什麼而聞名	Babu Ram 專營油炸帕拉塔。與家庭烹飪中常見的干烤或煎炸品種不同，這些帕拉塔在烹飪過程中浸入酥油（澄清黃油）中，賦予其獨特的金黃酥脆的外觀和令人難以置信的豐富口感。
獨特的準備	這家商店提供種類繁多且富有想像力的餡料。雖然有 Aloo（馬鈴薯）和 Gobhi（花椰菜）等經典選擇，但它們還具有更不尋常的成分，如 Matar（豌豆）、Karelas（苦瓜）、Mirchi（辣椒）和 Pudina（薄荷）。每道帕拉塔都配有傳統配菜，如辣味馬鈴薯蔬菜咖哩、甜南瓜咖哩和濃鬱的羅望子酸辣醬。
經驗與技巧	這是一頓豐盛的、非常令人滿意的飯菜，是豐盛午餐或早晚餐的理想選擇。用餐很簡單，通常是站立式或小型公共餐桌。尋找可見的傳統石磨機和大型烹飪爐，強調他們對古老方法的承諾。準備好體驗真正正宗、油膩且美味的舒適食物，這些食物定義了舊德里的街頭美食。
位置背景	它位於主要帕蘭特瓦利加利 (Paranthe Wali Gali) 岔路口之前，這意味著它受益於高人流量，但保留了自己獨特的身份和忠實的客戶群，通常被喜歡其風格的當地人視為隱藏的寶石。

5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (帕拉塔斯街)

(地圖)

Paranthe Wali Gali (意為「帕拉薩斯街」)可以說是德里最著名的美食街，以其獨特的、世代相傳的印度北部最受歡迎的麵包之一特色菜而聞名於世。整個狹窄的小街專門用於準備和銷售 **paratha**，使其成為獨特的商業和烹飪現象。



特徵	詳細評論和烹飪重點
歷史與重要性	這條巷子的烹飪傳統可以追溯到 150 多年前。雖然許多商店已經消失了，但這項傳統仍然由少數幾代人相傳的原始家族維持著，他們堅決捍衛著自己獨特的方法。它仍然是一個歷史奇觀和美食愛好者的朝聖地。
獨特的傳統	這裡出售的帕拉塔與用乾煎鍋（tava）烹調的家庭式帕拉塔不同。其顯著特徵是它們總是在裝有 desi ghee（澄清黃油）的大鐵鍋（kadhai）中油炸（talna）。這種技術可以製作出酥脆、略微膨化且味道濃鬱的帕拉塔餅。
菜單和品種	加利的所有菜餚均嚴格素食。加利的天才之處在於提供的餡料種類繁多。除了經典菜餚（馬鈴薯、蘿蔔、花椰菜）之外，您還可以找到極具創意的選擇，如 Papad、Mirchi、Nimbu（檸檬）、Matar（豌豆），甚至還有時令水果帕拉塔（paratha），每種都是熱騰騰的。
體驗與服務風格	帕拉塔是一頓完整的多道菜餐。它們不是單一的配菜，而是搭配一系列豐富的傳統搭配：辛辣的 Aloo Matar（土豆和豌豆）咖哩、香甜濃鬱的南瓜咖哩、美味的泡菜 (achar) 混合物，有時還有簡單的羅望子酸辣醬。用餐體驗快速、擁擠，而且是正宗的舊德里，顧客坐在古老的小商店裡的小而簡單的桌子旁。
推薦參觀	這是一種體驗，而不僅僅是一頓飯。一定要餓著肚子來，因為帕拉塔餅的油炸性質使其非常飽腹。這裡是享用豐盛午餐的絕佳地點，也是欣賞德里特色街頭小吃歷史的必經之地。

5.2.3.8 Kinari Bazaar (節日裝飾市場)

(地圖)

Kinari 市集是一個令人眼花繚亂的專業市場，隱藏在月光集市 (Chandni Chowk) 附近的一條狹窄小巷中。它是無可爭議的印度婚禮、節日和盛大慶祝活動的中心。踏入這個市集就像進入一個色彩斑斕、閃閃發光、裝飾精美的寶庫，為您帶來一場不同於德里其他市場的視覺盛宴。



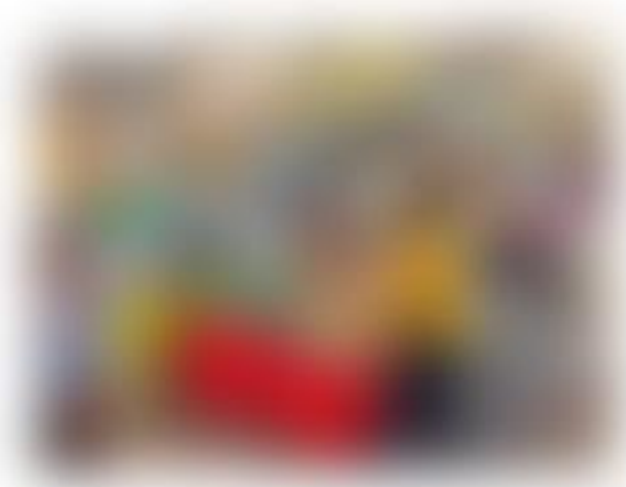
特徵	詳細審查和商業焦點
它因什麼而聞名	Kinari 字面意思是「邊界」或「邊緣」。市場完全專注於裝飾紡織品、飾邊、花邊、裝飾品以及完成服裝、婚禮服裝和裝飾家居用品所需的基本裝飾品。來自全市各地的裁縫師和設計師都在這裡採購材料。
參觀和購買	展出的裝飾材料的數量之多、種類之多令人難以置信： 1. Zari Work ：無盡展示用於精緻刺繡的複雜 zari （金銀金屬線/邊框）。 2. 蕾絲與邊框：從簡單的彩色蕾絲到厚重的鏡面邊框和精緻的亮片裝飾。 3. 新娘配件：這個市場是所有婚禮配件的中心樞紐，包括裝飾頭巾 (pagdi)、花環、亮片面紗和禮物裝飾包裝。 4. 節慶裝飾：您可以找到排燈節等節慶的必備裝飾物品，包括明亮的紙燈籠、色彩繽紛的 bandhanwar （門掛）和裝飾性的 gota 作品。
經驗	Kinari 市集雖然狹窄，但充滿活力，並且不斷熱鬧非凡。光線照射到商店裡懸掛的數千條金屬線和亮片上，營造出令人眼花繚亂的效果。這是一種高度感官的體驗，要求你向上、向下、觀察每一個小店面。
旅行者提示	如果您正在尋找令人眼花繚亂、高品質、正宗的印度裝飾材料，或者只是想要一個絕佳的拍照機會，展示印度工藝的多彩強度，那麼這裡就是您值得探索的地方。考慮到車道狹窄和特殊貨物，請注意過往的行人和自行車交通。

5.2.3.9 加多迪亞市場（亞洲最大的香料市場）

（[地圖](#)、[評論](#)）

Khari Baoli 路的加多迪亞市場 (Gadodia Market) 綜合體位於法塔赫普里市場圈之外，是常被認為是亞洲最大的香料批發市場的所在地。這個區域不僅僅是一條零售街；它是一個真正的、繁華的國際貿易中心，自莫臥兒時代以來一直為印度次大陸提供必需的原料。





- 1. **Introduction**
- 2. **Background**
- 3. **Methodology**
- 4. **Results**
- 5. **Conclusion**

5.2.3.10 聖史蒂芬教堂 (C.N.I.)

([地圖](#)、[評論](#))

聖斯提芬教堂與熱鬧的加多迪亞香料市場形成鮮明對比，是這座城市殖民歷史和 1857 年起義後政治權力深刻轉變的一座有力紀念碑。它與周圍的莫臥兒和印度教/錫克教地標形成了引人注目的建築和精神對比。



特徵	歷史和建築意義
歷史與重要性	聖斯提芬教堂於公元 1867 年落成，是德里最古老、最具歷史意義的教堂之一。它的建造具有象徵意義，標誌著英國統治的建立以及莫臥兒統治最終衰落後基督教社區的崛起。它代表了一層嫁接到沙賈哈納巴德核心的殖民歷史。
位置對比	教堂地理位置優越，位於月光市集 (Chandni Chowk) 的最邊緣，位於 Khari Baoli 路，緊鄰加多迪亞市場 (Gadodia Market)。芬芳古老的香料貿易與哥德復興式建築的並置創造了迷人而強烈的感官對比。
建築學	該建築是維多利亞哥德復興風格的典範，其特點是獨特的紅磚結構、尖拱和堅固的扶壁。其宏偉的外觀和厚重的建築營造出一種永恆和機構權力的感覺，與莫臥兒王朝開放、精緻的展館截然不同。
內裝與氛圍	步入教堂大院和內部，您可以立即感受到街道噪音和擁擠的戲劇性喘息。裡面的氣氛顯得格外寧靜、莊嚴。厚厚的牆壁和高高的天花板旨在傳達一種宏偉和內省的感覺。
看（彩色玻璃）	教堂以其美麗的彩色玻璃窗而聞名，尤其是那些描繪複雜的聖經場景的玻璃窗。這些窗戶是一大亮點，將自然光過濾成充滿活力、變化的色彩，落在內牆和長凳上，增強了精神氛圍。
推薦參觀	花點時間在教堂寧靜的庭院裡坐坐。它不僅提供了一個安靜的反思空間，而且提供了重要的歷史背景，提醒遊客德里的身份是建立在連續的帝國權力層面上的——莫臥兒、錫克教和英國。



特徵	具體意義及體會
地點及錨點	這個市場由其位置決定：它環繞著法塔普里清真寺（Fatehpuri Masjid），這是一座由沙賈汗（Shah Jahan）的妻子之一建造的宏偉清真寺。它位於月光集市商業動脈與卡里寶利路的交會處，是貨物進出城牆的重要樞紐。
核心商務	鄰近的 Khari Baoli 因香料而聞名，而法塔普里市場本身則處理大量批發的各類乾貨：來自整個次大陸及其他地區的印度香料（辣椒、薑黃、加拉姆馬沙拉成分）、主糧、堅果、豆類和各種乾果（杏仁、開心果、棗子）。
感官體驗	這個市場是真正生動的感官體驗的關鍵地點。空氣中瀰漫著數千種香料的濃郁香氣，常常會帶來令人愉悅的刺痛感。從視覺上看，狹窄的小巷裡堆滿了大袋、色彩繽紛的農產品，形成了高聳的、芬芳的牆壁。
規模與混亂	與以零售為主的小巷（如 Dariba Kalan）不同，法塔普里的特點是嚴肅、大規模的商業活動。為繁忙的環境做好準備，因為貿易商、買家和搬運工（苦力）在狹窄的空間中搬運大量貨物，需要行人的注意力和敏捷性。
旅行者提示	如果您是一位認真的購物者，正在尋找大量優質香料、穀物或乾果，那麼這裡就是您的終極目的地。即使您不買東西，漫步在這個市場也是欣賞舊德里的絕對經濟實力和活力的必要體驗，舊德里在近四個世紀的時間裡一直充當著中央貿易中心。

然後，步行至主要道路 Shyama Prasad Mukherjee Marg ([地圖](#))，搭乘 Uber 或計程車前往下一個目的地。

5.3 第 3 天：德里自助遊

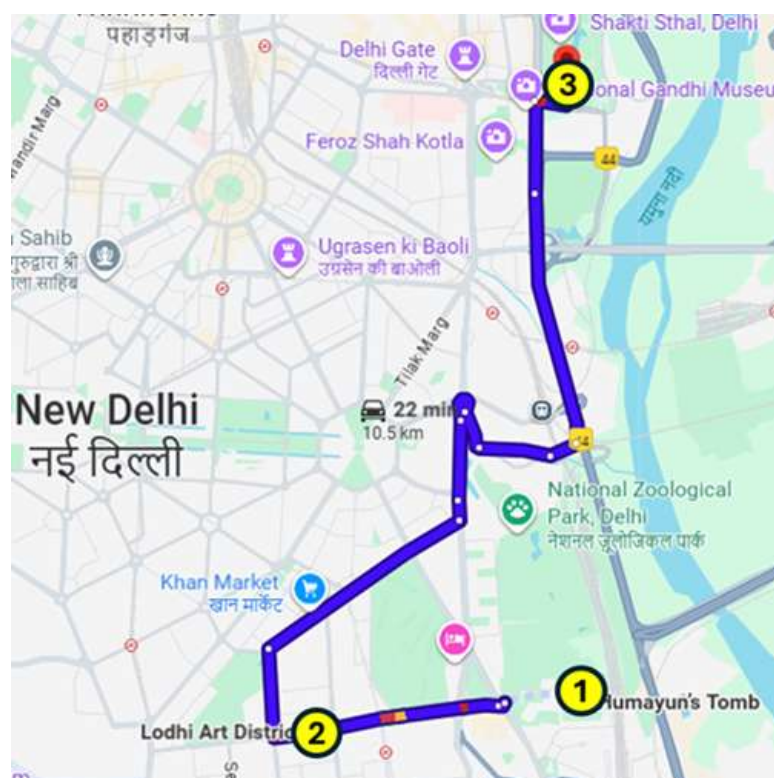
今天是在德里的最後一整天，我們將充分利用您的時間，體驗穿越歷史、記憶和現代藝術的強大旅程。

您將從寧靜宏偉的胡馬雍陵開始，它通常被稱為泰姬陵的前身，擁有廣闊的花園和崇高的莫臥兒建築。從那裡，您將乘坐嘟嘟車探索洛迪藝術區色彩繽紛的街頭藝術和壁畫，深入了解充滿活力的現代文化景觀。最後，您將在聖雄甘地的火葬場聖雄甘地 (Raj Ghat) 體驗現代印度歷史的寧靜莊嚴。

這個行程完美地平衡了德里的帝國歷史、建國政治歷史和當代創造力。

與舊德里擁擠的步行小巷不同，新德里的亮點分佈在更廣闊的大道和距離上。因此，使用 **Uber** 或 **Ola** 等共乘應用程式是迄今為止連接這三個不同地點的最簡單、最有效的方式——除了洛迪藝術區的壁畫之旅，我們認為最好乘坐嘟嘟車。

鑑於您大部分的時間都在戶外度過，漫步在陵墓群的巨大花園中，並探索洛迪區的露天畫廊，因此採取實際的預防措施至關重要。防曬是不容妥協的；確保您擁有寬邊帽、太陽眼鏡和高 **SPF** 防曬霜。此外，由於聖雄甘地墓是一座莊嚴的紀念館，因此需要片刻的尊重和安靜，並建議穿著得體。欣賞印度首都最後的多面向視角！



- 1 = [胡馬雍陵](#)
- 2 = [洛迪藝術區](#)
- 3 = [聖雄甘地紀念碑](#)

1 = [胡馬雍陵](#) 2 = [洛迪藝術區](#) 3 = [聖雄甘地紀念碑](#) 1 = [胡馬雍陵](#) 2 = [洛迪藝術區](#) 3 = [聖雄甘地紀念碑](#)

5.3.1 胡馬雍陵

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

入場費：外國遊客：**600** 盧比（撰寫本文時）。

攝影和攝影：允許拍照且免費，影片拍攝許可證每人 **25** 盧比。

開放時間：每天從日出到日落開放（通常為上午 **6:00** 至下午 **6:00**）。

最佳參觀時間：清晨開放時間，以避免中午的炎熱和主要人群。光線也最適合攝影。

所需時間：預算 **90** 至 **120** 分鐘，舒適地探索主墓以及周圍的花園和建築。

胡馬雍陵被聯合國教科文組織列為世界遺產，也是一座令人驚嘆的建築，它彌合了早期中亞陵墓與莫臥兒葬禮建築終極表現之間的差距：近一個世紀後建成的[阿格拉](#)中的[泰姬陵](#)。

為什麼你必須參觀

- 泰姬陵的前身：胡馬雍陵引入了多種設計元素，其中最著名的是查巴格花園和雙圓頂的使用，這些元素在泰姬陵中得到了完善。
- 建築寧靜：與繁忙的紅堡不同，建築群提供了更多的空間和安靜。巨大的幾何形狀花園營造出寧靜、冥想的氛圍。
- 歷史意義：這裡安葬著第二位莫臥兒皇帝胡馬雍的遺體，並有超過 **150** 個莫臥兒皇室的墳墓，因此被稱為「莫臥兒寢宮」。

歷史和重要性

這座陵墓是胡馬雍皇帝去世九年後，於 **1569** 年由胡馬雍的波斯妻子哈米達·巴努·貝古姆 (Hamida Banu Begum) 委託建造的。它的建造標誌著莫臥兒王朝在經歷了 **1540** 年至 **1555** 年的「流放期」之後，在胡馬雍之子阿克巴大帝的領導下回歸印度。在第二任皇帝和第三任皇帝統治之間的 **15** 年期間，莫臥兒王朝失去了對印度的控制。

- 權力喪失：胡馬雍皇帝從父親巴布爾那裡繼承了王位，但於 **1540** 年被阿富汗統治者謝爾沙阿蘇裡擊敗並驅逐出印度。
- 流亡：胡馬雍被迫向西逃亡，在波斯（今伊朗）和阿富汗流浪了數年。在此期間，他的兒子阿克巴 (**Akbar**) 在流亡中出生，他後來成為莫臥兒王朝最偉大的皇帝。
- 回歸：**1555** 年，在波斯的軍事援助下，胡馬雍成功擊敗了謝爾沙阿蘇裡的繼任者，重新奪回德里王位。然而僅僅六個月後，他從圖書館的樓梯上摔下來，不幸身亡。

有關該墓的更多詳細資訊：

- 波斯影響：它的設計標誌著波斯建築首次大規模融入印度次大陸。首席建築師米拉克·米爾扎·吉亞斯 (**Mirak Mirza Ghiyas**) 是波斯人，他帶來了八角形中央房間和寬敞、對稱的花園規劃的概念。
- 最後的安息之地：近 **300** 年來，這座陵墓一直是莫臥兒皇帝及其家族成員的主要墓地（第一次埋葬：**1570** 年，最後一次埋葬：**1856** 年），增強了其作為王朝陵墓的重要性。

- **英國聯繫：1857 年**，最後一位莫臥兒皇帝巴哈杜爾·沙阿·紮法爾 (**Bahadur Shah Zafar**) 在此被英國人俘虜，標誌著印度莫臥兒帝國的正式終結。

建築與設計

這座陵墓是印度第一座查爾巴格風格的建築，這是一個基於《古蘭經》中提到的四個天堂花園的四邊形花園佈局。

- **陵墓結構**：主陵墓坐落在一個巨大的兩層石基座上。它主要由紅砂岩建造，與圓頂、裝飾性鑲嵌物和邊框所使用的白色大理石形成鮮明對比。
- **雙圓頂**：圓頂本身在當時是革命性的，具有雙層結構——高的外殼提供了標誌性的輪廓，較低的內殼為墓室創造了一個親密的天花板。這項技術對於未來的莫臥兒建築至關重要。
- **對稱性和水**：查巴格河被人行道和代表天堂四河的兩條中央水道分為四個主要部分。複雜的幾何對稱性是整個建築群的決定性特徵。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Project: The Great Wall of China



The Great Wall of China is one of the most famous landmarks in the world. It is a long, winding stone wall that stretches across the northern part of China. The wall was built by the Chinese to protect their country from invasions. It is made of stone and brick, and it is surrounded by a deep moat. The wall is over 21,000 kilometers long. It is a UNESCO World Heritage Site. The wall is a symbol of China's rich history and culture. It is a must-see for anyone visiting China. The wall is a testament to the ingenuity and perseverance of the Chinese people. It is a reminder of the challenges that have shaped the nation. The wall is a source of pride for the Chinese people. It is a symbol of their strength and resilience. The wall is a part of China's heritage. It is a treasure that should be preserved for future generations. The wall is a masterpiece of Chinese architecture. It is a work of art that has inspired people for centuries. The wall is a source of inspiration for many people. It is a reminder of the power of human effort. The wall is a symbol of hope and progress. It is a testament to the human spirit. The wall is a part of the world's cultural heritage. It is a treasure that should be protected and cherished. The wall is a source of pride for the Chinese people. It is a symbol of their strength and resilience. The wall is a part of China's heritage. It is a treasure that should be preserved for future generations. The wall is a masterpiece of Chinese architecture. It is a work of art that has inspired people for centuries. The wall is a source of inspiration for many people. It is a reminder of the power of human effort. The wall is a symbol of hope and progress. It is a testament to the human spirit. The wall is a part of the world's cultural heritage. It is a treasure that should be protected and cherished.

5.3.1.4 胡馬雍陵（第一座花園陵墓）

另請參閱[本章前面的描述](#)。

Maqbara-i Humayun（胡馬雍陵）是建築群的中心也是最宏偉的建築。它是聯合國教科文組織世界遺產，也是偉大的莫臥兒建築風格的第一個實質例子，定義了後來在泰姬陵中達到頂峰的美學原則。







5.3.1.5 南門

南門和附近的 **Nai ka Gumbad**（理发师墓）是界定胡马雍陵墓群南轴线的重要建筑。它們強調了莫臥兒設計的一絲不苟的對稱性，而陵墓則讓人們一窺皇室宮廷的社會等級制度。



特徵	詳細歷史和意義
建築（南門）	南門的結構在風格和材料上與西門主門相似，由堅固的紅砂岩建造，具有大型中央拱門。它保留了莫臥兒門戶建築的所有基本特徵，包括節奏對稱和框架入口。它的關鍵建築作用是完成花園建築群的四邊形週邊。
歷史功能	該門最初是次要的或後部的儀式入口點。它的關鍵不是為了日常交通，而是為了保持龐大的查巴格計畫的嚴格建築對稱性，確保波斯設計所要求的幾何完美性。
旅客須知（訪問）	該大門今天不對外開放，不用於出入。我們穿過大門，一名警衛叫我們回來，禁止進入大門後面的區域，儘管沒有明顯的標誌確認關閉。請尊重現場工作人員的指揮。
<u>Nai ka Gumbad（理髮師之墓）</u>	這座獨特的小墳墓位於查巴赫主城區內，被當地普遍認為是皇家理髮師（印地語為 Nai ）的最後安息之地。居住者的官方身分未知，但這個傳說充分說明了一位尊貴的僕人在莫臥兒皇室中可以獲得的親密程度、信任和影響力。
建築對比（ Nai ka Gumbad ）	理髮師之墓風格獨特，通常歸因於洛迪時期或早期莫臥兒建築。它是一個簡單的方形結構，頂部有一個不尋常的圓頂屋頂，位於一個凸起的平台上，與胡馬雍陵本身的巨大規模和印度波斯風格形成了迷人的對比。
整體重要性	這個區域對於欣賞建築群的完全宇宙對稱性至關重要——完美的查巴格花園必須有四個面向基本方向的相等的大門。它展示了整個皇家葬禮景觀的精心規劃。



建築學	墓室結構簡單、典雅，呈方形，主要由紅砂岩建成。它矗立在一個稍高的平台（ chabutra ）上。它最引人注目的特點是它的單圓頂，它的設計比胡馬雍陵先進的雙圓頂要簡單得多。
建築對比	奈卡甘巴德與胡馬雍陵的巨大規模和建築複雜性形成了鮮明的對比。其單室、樸素的優雅代表了洛迪或早期莫臥兒陵墓設計的更純粹、或許更早的形式，突顯了整個建築群中帝國建築的演變。
歷史重要性	不管圓頂下面躺著的是誰，它的位置證實了這個地方被認為是神聖的，是為帝國圈子裡最重要的人物保留的。這種納入皇家葬禮景觀的做法證明了莫臥兒宮廷的權力和地位不僅僅基於血統。

5.3.1.7 伊薩汗墓和清真寺

包含伊薩汗·尼亞濟 (Isa Khan Niyazi) 陵墓的建築群是胡馬雍陵墓地內一處美麗且必不可少的一站，在離開該遺址之前，您不應錯過。有趣的是，這座陵墓及其鄰近的清真寺比胡馬雍陵早二十年，為整個時代提供了寶貴的建築背景。







Name	Address
John Doe	123 Main St, New York, NY 10001
Jane Smith	456 Elm St, New York, NY 10002
Bob Johnson	789 Oak St, New York, NY 10003
Alice Brown	101 Pine St, New York, NY 10004
Charlie White	202 Cedar St, New York, NY 10005
Diana Green	303 Birch St, New York, NY 10006
Frank Black	404 Spruce St, New York, NY 10007
Grace King	505 Ash St, New York, NY 10008
Henry Lee	606 Hickory St, New York, NY 10009

5.3.1.11 喬塔·巴塔什瓦拉陵墓

Chota Batashewala 建築群位於廣闊的 **Sunder** 苗圃區內，毗鄰胡馬雍陵。雖然在地理上與主建築群分離，但該遺址是一個重要的建築聯繫，代表了莫臥兒時期晚期的高地位埋葬習俗，並對尼扎穆丁更廣泛的喪葬景觀做出了重大貢獻。

特徵	詳細的歷史和建築意義
地點和背景	該建築群位於經過精心修復的桑德苗圃內，該苗圃歷史上是胡馬雍陵周圍莫臥兒花園系統的一部分。它與這片景觀的融合凸顯了即使在胡馬雍死後的世代中，這個神聖的地區仍然繼續被用來埋葬高級貴族。
歷史與現狀	該建築群包括一座重要的墳墓、一座清真寺和一個大門，屬於莫臥兒時代晚期，儘管埋葬於此的高地位人物的確切身份經常存在爭議。它是貴族家庭試圖在更小、更私人的規模上效仿皇家葬禮風格的另一個典型例子。
建築學	該墓的特點是其均衡的比例和獨特的建築材料。它的特點是突出的圓頂結構，主要由紅砂岩建造，並通過在裝飾、拱門和 chhatris 中精緻地使用白色大理石細節而增強。紅砂岩/白色大理石美學的延續顯示了胡馬雍陵的持久影響。
綜合體	與其他當代地位較高的墓葬一樣，喬塔·巴塔什瓦拉 (Chota Batashewala) 建築群形成了一個完整的建築單元：一座陵墓、一座用於永久祈禱的功能性清真寺，以及一座界定神聖空間的優雅大門。
這次訪問的重要性	建築群就像一個建築時間膠囊，展示了經典的莫臥兒風格如何演變，並在主陵墓建成後的幾個世紀裡如何被貴族採用。桑德苗圃 (Sunder Nursery) 內的維護精美，使其成為欣賞德里全部莫臥兒葬禮藝術的重要場所。

5.3.1.12 未知莫臥兒陵墓

重要性：這是散佈在胡馬雍陵和桑德苗圃地區的許多未標記的較小墳墓之一。它強調了「莫臥兒宿舍」的規模以及該地區莫臥兒生死的密度。

5.3.1.14 桑德瓦拉瑪哈爾

Sunderwala Mahal 建築群位於龐大的 Sunder Nursery 內，是 16 世紀中葉重要的、地位較高的墓地。儘管其名稱為“Mahal”（宮殿/豪宅），但該建築實際上是一座為貴族建造的優雅陵墓和毗鄰的清真寺，展示了那個時代完整、正式的喪葬建築。

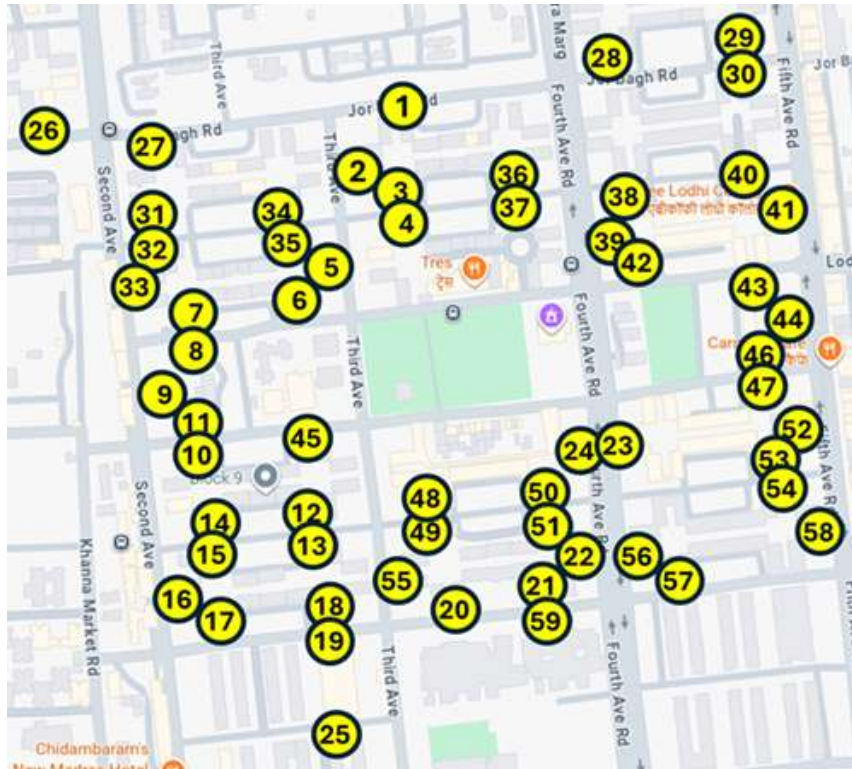
特徵	詳細的歷史和建築意義
歷史與功能	建築群建於 16 世紀中葉，屬於洛迪晚期或蘇爾/莫臥兒早期時期。它是為一位有權勢的貴族委託建造的，與其他宏偉的墓葬一樣，這座陵墓還配有一座功能齊全的清真寺。這確保死者從建築群內的日常祈禱中獲得持續的精神益處。
建築學	陵墓擁有精緻的石頭圓頂結構，展示了紅砂岩和微妙的白色大理石裝飾的普遍使用。該建築以其裝飾瓷磚的殘餘而聞名，這是前莫臥兒和早期莫臥兒風格的常見特徵，為外部增添了閃爍的色彩。
複雜的設計	整個建築群的特點是周圍花園圍牆的規模令人印象深刻，花園圍牆最初圍成了一個正式的天堂花園。Sunderwala Mahal 建築群的設計完美地體現了那個時代常見的陵墓和花園建築的融合，其中建築（陵墓和清真寺）與景觀（charbagh 佈局）密不可分。
位置與修復	建築群位於桑德苗圃內，經過精心修復。它目前的原始狀態讓遊客能夠欣賞墓園的原始願景，它是一個和諧、獨立的單元，與外界隔絕。
這次訪問的重要性	該結構透過展示莫臥兒終極墓葬——胡馬雍陵——完善的模板，提供了重要的背景。它展示了高級貴族如何利用這些標準化、對稱的複雜設計來維護自己的地位並確保死後的精神安康。

畫布的架構

建築物的結構是藝術本身不可或缺的一部分：

- 帆布類型：該區採用 **20 世紀中葉** 的政府住宅建築——簡單、四四方方的三到四層建築，外牆平坦。
- 簡潔性的影響：這種建築簡潔性正是該地區發揮作用的原因。統一、樸素的牆壁就像完美的白板，讓壁畫的規模和複雜性主導了視覺景觀。
- 互動：藝術家經常將窗戶、壁架、管道等建築的實體元素融入他們的設計中，在藝術和現有結構之間創造動態的互動。

這是一個自助遊，帶您參觀 27 幅精美的壁畫：



#	壁畫	藝術家	說明及意義
1	紅陶	特拉斯（義大利）	這幅壁畫是一件引人注目的作品，靈感來自印度紡織和手工藝遺產中根深蒂固的複雜木版印刷和天然樹葉圖案。這幅壁畫採用了嚴格限制的調色板，主要是柔和的赤土紅色和白色色調，搭配舒緩的綠松石色背景，創造出一幅由風格化的樹葉、藤蔓和抽象花卉圖案組成的密集掛毯。該構圖以重複、重疊的形式覆蓋了整個建築側面，為傳統設計提供了精緻、現代的詮釋，將原本簡單的

			牆壁轉變為豐富的、織物般的公共藝術品，慶祝國家豐富的圖案製作遺產。 
2	親切的遺產	議會藝術論壇（印度）	這幅引人注目的壁畫是對印度野生動物和保護必要性的紀念，完全以深綠色的單色調色板為主。藝術品以一對雄偉的印度大象為主題，這是力量、智慧和傳統的受人尊敬的象徵，透過高度細緻的線條渲染，在充滿活力的背景下凸顯出大象皮膚的紋理。透過僅使用一種原色，Dey 將觀眾的注意力完全集中在動物的宏偉以及保護城市擴張旁邊的自然世界的至關重要性上，使其成為該地區最具視覺特色和影響力的壁畫之一。 
3	給洛迪的信	Yok 和 Sheryo（澳洲/新加坡）	這幅亮黃色壁畫是一幅高度圖形化且有趣的作品，靈感來自復古印度火柴盒和普普藝術美學。構圖以大型、大膽的圖像為主，最引人注目的是一種風格化、有斑點、類似貓科動物的生物，並以



			
5	這些原鴿選擇了樹木	阿黛爾·雷諾（比利時）	巨大且超現實的壁畫提供了兩隻岩鴿的戲劇性特寫。這些鳥兒位於天然拱門的兩側，以令人驚嘆的細節呈現，捕捉到它們羽毛的紋理和眼睛的火熱強度。壁畫的規模將普通的城市鴿子從平凡的景象變成了宏偉、強大的生物，敦促觀眾真正「看到」在城市環境中每天被忽視的自然。標題本身就是對自然復原力的微妙評論，表明這些生物選擇了這個地方，要求在德里市中心得到尊重和關注。 
6	熔岩樹	安普瓦爾基（印度）	這幅抽象壁畫使用大膽、流暢的線條和飽和的色彩來代表自然的流動性和原始能量。主要影像是動態的樹狀結構，或者可能是生命的有機流動，以強烈的深紅色和粉紅色調呈現，類似於冷卻的熔岩或燃燒的生命力。強烈的色彩與淺色背景形成鮮明對比，產生直接而發自內心的視覺衝擊。

Blank white space for text.

Blank white space for text.



Blank white space for text.







			
11	無襯線字體， 無字母	鞋（荷蘭）	這幅引人注目的壁畫是 Calligraffiti 的一個例子，這是藝術家將書法和街頭藝術融合在一起的標誌性作品。這幅壁畫沒有描繪具象的圖像，而是以富有表現力的傳統字體書寫了一首有力、流暢的詩，上面寫著「街上沒有名字……花園裡沒有雜草」。文本刻意抽象，乍看之下難以閱讀，迫使觀眾專注於形式而不僅僅是內容。這首詩本身就是對城市空間的平凡和統一本質的批判，倡導一個沒有標籤和標誌的城市，使其成為對語言、公共空間和匿名性的獨特而深刻的評論。 
12	思想和精神的 平衡	薩內爾（墨西哥）	這幅壁畫是一幅充滿活力、具象的作品，探討了我們內心情感狀態與外在環境之間和諧的基本追求。這幅壁畫充分利用了藝術家的獨特風格，很

			大程度上借鑒了墨西哥民間藝術的風格，以一個巨大的、沉思的人物形象和其他元素（例如猴子和落葉）為特色，所有元素都以溫暖的土色調呈現在粉紅色的牆壁上。這些人物和圖案讓人想起傳統面具和本土宇宙學，共同代表了人性、意識和動物世界複雜的相互作用，敦促觀眾在城市生活的混亂中尋求平衡和正念。 
13	維什瓦羅帕	Inkbrushnme（印度）	這幅巨大的壁畫是對克里希納「宇宙形態」的令人驚嘆的詮釋，這是《博伽梵歌》中的一個關鍵概念。這件藝術品幾乎完全以土棕色背景上流動的金色線條呈現，描繪了無數相互關聯的面孔、人物和從中心形式旋轉出來的宇宙元素。這種視覺上密集的構圖旨在代表維什瓦魯帕（Vishvarupa）的概念：包羅萬象、可怕而美麗的神聖形式，包含所有存在，敦促觀眾思考宇宙中一切事物的無限統一和相互聯繫。

			
14	魚離開水	格蕾塔·馮·里希特霍芬（德國）	這幅壁畫是對位移、適應和局外人感覺的強烈的視覺冥想。這件藝術品描繪了一種巨大的、細緻的、常常是奇幻的海洋生物——通常是一種風格化的魚或鯊魚——不自然地懸浮在荒涼、冷酷的城市環境中，完全脫離了它的元素。脆弱而生動的海洋生物與平凡的城市景觀之間的鮮明對比，實際上體現了「魚離水」的成語，代表了在陌生的領域航行的內心掙扎，迷失方向的情感體驗，或者在脫離熟悉的環境時難以適應。這幅壁畫詩意而有力地促使觀眾反思走出舒適圈、努力尋找屬於自己的空間的普遍經驗。

			 
15	與星星共舞	Nevercrew (瑞士)	這幅壁畫是對印度傳奇舞者烏代香卡 (Uday Shankar) 的強烈敬意。這件藝術作品以大型動態描繪了尚卡的動作，他穿著飄逸的白色和藏紅花服裝，並配有踝鈴。這個角色以充滿活力、抽象的背景為背景，背景是旋轉的綠松石色、粉紅色和黃色宇宙球體，在視覺上將他的塵世舞蹈與他探索的天體、普遍主題聯繫起來。作為洛迪藝術區最知名的作品之一，這幅壁畫頌揚了烏代·香卡 (Uday Shankar) 作為現代印度舞蹈之父和向全球觀眾介紹印度表演藝術的文化大使的關鍵作用。

			
16	微型畫	馬亨德拉·帕瓦爾（印度）	這幅壁畫將傳統印度細密畫的精緻藝術轉變為洛迪藝術區的不朽城市畫布。受曾經用來描繪皇家手稿和神話故事的精緻筆觸的啟發，這幅壁畫將那些複雜的花卉圖案、華麗的邊框和莫臥兒風格的拱門放大到了住宅區的外牆上。結果是古代工藝與當代規模的融合，曾經裝飾小片羊皮紙的圖案現在包圍了整個建築。透過將一種細緻的、具有數百年歷史的技術轉化為一種公共藝術形式，帕瓦爾在傳統與現代的世界之間架起了一座橋樑，頌揚印度的藝術遺產，同時讓每一個經過洛迪殖民地充滿活力的街道的人都能接觸到它。

			
19 號	無題	科林·肯尼頓和哈里·菲伯（英國）	這件作品是抽象的，使用明亮的色彩和動態的形狀來營造運動的感覺。它關注光如何與牆壁表面相互作用，挑戰建築的靜態性質。 

			 
59	成長知道	尼利瑪·謝赫和扎里娜·哈什米	這幅壁畫畫在洛迪藝術區的一堵長邊界牆上，是一個連續的作品，重點關注社交訊息和社區意識。這幅壁畫使用簡單易懂的卡通式插圖和清晰的文字來傳達有關個人空間、同意和自尊的重要訊息。它有幾個描繪日常場景的面板，例如站立的人物和在電腦上工作的年輕女孩，並附有簡短的陳述性句子。諸如“GROW KNOW”和“我的身體是我的家，我的選擇是我自己的”等關鍵字。尊重我的決定是錨定作品的唯一途徑，使其成為一件功能性的藝術品，旨在教育和促進社區內的健康界線。

			
22	收穫	Do & Khatra (印度)	這是一幅位於拱門上方的敘事壁畫，喚起了人們寧靜的鄉村生活和城市環境中勞動尊嚴的感覺。中心人物是一位穿着传统服装的女人，画着柔和的泥土色调，她站着看守着一对精致的大公鸡和一只母鸡。整體氣氛懷舊而溫柔，藝術家使用了類似於大型水彩或粉筆畫的風格。這幅壁畫是對印度農民和家庭生活的致敬，頌揚了與土地和自然的簡單、基本的聯繫，即使在新德里這樣繁華的城市中，這種聯繫仍然存在。 
23	迪利瓦勒	巴朱·希亞姆 (印度)	這幅壁畫將貢德部落繪畫豐富、傳統的複雜性帶入城市立面。這幅壁畫是一幅密集的风格化神話生物掛毯，主要是色彩繽紛的動物，它們有著複雜的圖案身體，以明亮、喜慶的黃色、藍色、粉紅色和綠色調色板呈現。這種繪畫風格的特點是

Date	Time	Activity
		
		



THE FOLLOWING INFORMATION IS FOR THE PURPOSE OF THE
PROJECT AND IS NOT TO BE USED FOR ANY OTHER PURPOSE.

PROJECT INFORMATION	
PROJECT NAME	PROJECT INFORMATION
PROJECT LOCATION	PROJECT INFORMATION
PROJECT START DATE	PROJECT INFORMATION
PROJECT END DATE	PROJECT INFORMATION
PROJECT BUDGET	PROJECT INFORMATION
PROJECT STATUS	PROJECT INFORMATION

Date		Description	
1	1/1/20	1000	1000
2	1/2/20	2000	2000
3	1/3/20	3000	3000
4	1/4/20	4000	4000
5	1/5/20	5000	5000
6	1/6/20	6000	6000
7	1/7/20	7000	7000
8	1/8/20	8000	8000
9	1/9/20	9000	9000
10	1/10/20	10000	10000
11	1/11/20	11000	11000
12	1/12/20	12000	12000
13	1/13/20	13000	13000
14	1/14/20	14000	14000
15	1/15/20	15000	15000
16	1/16/20	16000	16000
17	1/17/20	17000	17000
18	1/18/20	18000	18000
19	1/19/20	19000	19000
20	1/20/20	20000	20000
21	1/21/20	21000	21000
22	1/22/20	22000	22000
23	1/23/20	23000	23000
24	1/24/20	24000	24000
25	1/25/20	25000	25000
26	1/26/20	26000	26000
27	1/27/20	27000	27000
28	1/28/20	28000	28000
29	1/29/20	29000	29000
30	1/30/20	30000	30000
31	1/31/20	31000	31000
32	2/1/20	32000	32000
33	2/2/20	33000	33000
34	2/3/20	34000	34000
35	2/4/20	35000	35000
36	2/5/20	36000	36000
37	2/6/20	37000	37000
38	2/7/20	38000	38000
39	2/8/20	39000	39000
40	2/9/20	40000	40000
41	2/10/20	41000	41000
42	2/11/20	42000	42000
43	2/12/20	43000	43000
44	2/13/20	44000	44000
45	2/14/20	45000	45000
46	2/15/20	46000	46000
47	2/16/20	47000	47000
48	2/17/20	48000	48000
49	2/18/20	49000	49000
50	2/19/20	50000	50000
51	2/20/20	51000	51000
52	2/21/20	52000	52000
53	2/22/20	53000	53000
54	2/23/20	54000	54000
55	2/24/20	55000	55000
56	2/25/20	56000	56000
57	2/26/20	57000	57000
58	2/27/20	58000	58000
59	2/28/20	59000	59000
60	2/29/20	60000	60000
61	2/30/20	61000	61000
62	3/1/20	62000	62000
63	3/2/20	63000	63000
64	3/3/20	64000	64000
65	3/4/20	65000	65000
66	3/5/20	66000	66000
67	3/6/20	67000	67000
68	3/7/20	68000	68000
69	3/8/20	69000	69000
70	3/9/20	70000	70000
71	3/10/20	71000	71000
72	3/11/20	72000	72000
73	3/12/20	73000	73000
74	3/13/20	74000	74000
75	3/14/20	75000	75000
76	3/15/20	76000	76000
77	3/16/20	77000	77000
78	3/17/20	78000	78000
79	3/18/20	79000	79000
80	3/19/20	80000	80000
81	3/20/20	81000	81000
82	3/21/20	82000	82000
83	3/22/20	83000	83000
84	3/23/20	84000	84000
85	3/24/20	85000	85000
86	3/25/20	86000	86000
87	3/26/20	87000	87000
88	3/27/20	88000	88000
89	3/28/20	89000	89000
90	3/29/20	90000	90000
91	3/30/20	91000	91000
92	3/31/20	92000	92000
93	4/1/20	93000	93000
94	4/2/20	94000	94000
95	4/3/20	95000	95000
96	4/4/20	96000	96000
97	4/5/20	97000	97000
98	4/6/20	98000	98000
99	4/7/20	99000	99000
100	4/8/20	100000	100000

這些壁畫探索抽象概念，將文本用作藝術，或講述有關城市生活、運動和技術的故事。

#	壁畫	藝術家	說明及意義
29	遊客	阿維納什和卡梅什（印度）	對現代旅行者的幽默或深思熟慮的評論，通常描繪與環境或當地文化互動的人物，迫使觀眾反思自己的遊客角色以及與城市的關係。
31	光明堡	永尾耀（日本）	這幅壁畫的特點是異想天開，有時甚至是超現實的風格，通常以奇幻的生物或場景為特色。標題暗示了德里堡壘和建築的夢幻、理想化版本，融合了現實和幻想。
33	融合藝術	拉克什·庫馬爾·梅姆羅特（印度）	一件明確融合不同風格的作品，可能將傳統印度圖案（如微型繪畫或版畫）與當代街頭藝術技術相結合，創造出真正的混合視覺語言。
34	社群媒體友善植物	薩梅爾·庫拉沃爾（印度）	對數位時代的尖銳評論。這項作品使用程式化的植物或物體來批評社群媒體的表演文化，在社群媒體上，物件的價值僅在於它們的共享能力或數位存在。
36	火星	蘇尤金（新加坡）	這是一件概念作品，將建築物磚塊的紅色色調與紅色星球形成鮮明對比。它通常以太空人或太空時代為主題，將德里歷史上的紅色建築與探索和未來可能性的主題聯繫起來，通常以像素化或數位風格呈現。
37	洛迪印象	葉耀莊（新加坡）	這幅壁畫以令人回味的懷舊場景而聞名，讓人們一窺洛迪殖民地居民的平凡日常生活，以經典的說明性風格保存了社區過去的記憶。
42	肚皮舞 - R、G、B 的輪迴 - 2019	達安·博特萊克（荷蘭）	這是一部概念性的抽象作品，以簡單的、通常是卡通般的人物以超現實的方式互動。R、G、B 標題指的是光的原色，探索色彩理論和數位生活。
45	世界的起源	博隆多（西班牙）	這是一部強而有力的具像作品，經常使用經典的、令人回味的意象。標題暗示著對創造、誕生或人際關係的原始主題的關注，通常以原始、情感、有時模糊或划痕的風格呈現。
47	不要讓這種象徵主義殺死你	納菲爾（伊朗）	這是一部具有挑釁性的作品，使用生動的色彩和比喻意象來批評有時扼殺個人自由和表達的僵化的文化或政治象徵主義。納菲爾經常在他的作品中使用面具或蒙著面紗的臉。
48	我們愛迪利	Lek & Sowat 與 Hanif Kureshi	合作作品以大膽的圖形排版（「我們愛迪利」文字）為中心，周圍環繞著抽象元素，就像一封寫給德里市的直接而充滿活力的情書。



THE
[Illegible text block containing several lines of bold and regular text, likely a title and introductory paragraph.]



5.4 第 4 天：德里到阿格拉和莫臥兒城

今天你要換城市，所以你需要儘早出發！

重要提示：您應該在幾週或幾個月前預訂從 Hazrat Nizaduddin 火車站（[地圖](#)、[評論](#)、[門票](#)）到阿格拉坎特火車站（[地圖](#)、[評論](#) Q）到阿格拉坎特火車站（[地圖](#)、[評論](#) Q）的早班車，例如早上 8:000 的早班了解有關[在這裡預訂火車票](#)的更多資訊。搭乘火車大約需要 1 小時 40 分鐘。

到達阿格拉坎特：交通導航

到達火車站後，您面臨的首要挑戰就是搭乘交通工具前往飯店。由於我們有[前面說過](#)，我們的主要建議是從車站外等候的數百名司機那裡乘坐計程車。

當然，您可以嘗試呼叫 Uber，但請注意：

1. 取消很常見：叫車應用程式司機經常在這裡取消請求。他們知道，在數百名計程車和嘟嘟車司機中找到您可能很困難，而且停車位稀缺，常常導致他們把車停在很遠的地方。
2. 忙碌是真實的：在您等待 Uber 司機的過程中，數十名計程車和嘟嘟車司機會向您提供服務。即使你走開，他們也會不停地轟炸你，這很快就會讓你感到壓力，一些旅行者最終屈服，乘坐出租車，讓他們的 Uber 司機不搭車。

討價還價策略

使用這種簡單的討價還價策略可以獲得便宜的乘車服務 - 我們經歷了慘痛的教訓：一旦您被包圍，請告訴司機您的目的地是什麼，以及您是否需要出租車或嘟嘟車。然後詢問他們的最優惠價格，並還價一個合理的價格（例如，比您在應用程式上看到的計程車司機的 Uber/Ola 報價高 50%）。計程車司機的報價通常是 Uber 價格的兩倍左右。如果一名司機接受了你的還價，當你和你的司機走向他的車輛時，其他司機通常不會打擾你。嘟嘟車司機可能仍然會打擾您。

規劃您的泰姬陵之旅

一些旅遊指南建議您前往[泰姬陵](#)看日出。這是一個不錯的選擇，因為清晨光線條件優美，遊客也較少。也就是說，無論你什麼時候去泰姬陵，它都是令人驚嘆的華麗。

如果您覺得必須去看日出，那就留到明天再去今天去參觀其他景點。請注意，泰姬陵每週五關閉。

參觀完泰姬陵後，我們將在[阿格拉堡](#)度過下午的大部分時間。之後，如果您不累的話，我們將前往[泰姬陵觀景台 ADA](#)欣賞泰姬陵的日落美景。

THE HISTORY OF THE

CHURCH OF ENGLAND



3. 八邊形設計

主陵墓室本身平面呈八角形，衣冠周圍雕刻精美的大理石屏風也是八角形。

- 八邊形是正方形（代表塵世領域、天房和穩定）和圓形（代表上帝/天堂的完美和無限）之間的過渡形狀。
- 八面代表正義信徒應許進入的八個天堂之門（**abwāb al-jannah**）。透過建造這種形狀的墓室，建築師確保了女王的安息之地實際上位於永恆王國的入口處。

整個建築群，從大門處的幻像到內部石頭的幾何圖案，被設計為精神之旅的物質表現。

雙邊對稱的概念

最簡單的是，泰姬陵採用雙邊對稱，這意味著如果你沿著正中心畫一條線，左側是右側的鏡像。陵墓、主要的查巴格花園以及側面的清真寺和賓館都是如此。

然而，莫臥兒人進一步發展了這個概念，使用單位和比例關係的組合來確保每個結構在數學上與其他結構相關。

1. 比例網格 (Gaz)

整個建築群由嚴格的比例網格系統控制，該系統基於稱為“Gaz”的莫臥兒測量單位。

- **固定比率：主要構建塊是 1:2 比率。**
 - 中央伊凡（主墓上的大拱門）的高度大約是圓頂和基座結構總高度的一半。
 - 整個陵墓呈正方形，寬等於墓室高，直到穹頂鼓底部。
 - 四個尖塔的設計精確為主圓頂高度的 $1/7$ ，在其比例上創造出微妙的視覺呼應。

2. 黃金比例與八邊形幾何

雖然黃金比例 ($\Phi \approx 1.618$) 經常受到爭議，但莫臥兒建築者當然了解數學推導的比例的和諧品質，尤其是與圓形和八邊形（中央室的形狀）相關的比例。

- **八角鑰匙：**中心空間是一個八角形，這是將地球（凡人領域）的正方形轉化為天堂（永恆領域）的圓形的完美形狀。這種幾何形狀確保所有八個開口和側面都將視線引向紀念碑所在的中心。
- **分層對稱：**幾何對稱在三個維度上分層：
 - **軸對稱：**建築群沿著其南北主軸線（從大門，穿過倒影池，到陵墓）完美平衡。
 - **徑向對稱：**這是在 **Pietra Dura** 花卉圖案中發現的，圖案從中心點分支出來。
 - **反射對稱（水池）：**查巴格反射池的靜水形成了陵墓的完美鏡像，從主入口觀看時，紀念碑的半圓頂和拱門在視覺上變成了完整的圓形，這是完美和永恆的終極象徵。

3. 故意的不完美：傾斜的尖塔

最後的天才之處在於，墳墓周圍的四個尖塔並不是完全筆直放置的。它們經過精心設計，以經過計算的微小角度向外傾斜（遠離陵墓）。

- 這不是一種美感選擇，而是一種抗震安全功能。
- 如果發生地震，宣禮塔會向外掉落，遠離主圓頂，從而不惜一切代價保留主要結構——蒙塔茲·瑪哈爾陵墓。

數學精確性、分層象徵主義和實用工程的融合使泰姬陵成為真正的建築奇蹟。



5.4.1.4.1。大門 (Darwaza-i Rauza)

旅程從巨大的紅砂岩入口大門開始。這座大門本身就是一件建築傑作，旨在從視覺上完美地建構墳墓。



視覺揭示（視錯覺）

- 大門經過專門設計，可創造令人難以置信的視錯覺。進入後，泰姬陵的巨大規模最初被遮擋和框住，使圓頂看起來很近，而且看似很小。
 - **框架與限制：**當您站在大門巨大的拱門內時，您眼前的視野會被大門本身的紅色砂岩框架所佔據。透過這個緊湊的框架可以看到泰姬陵，它實際上在花園對面幾百公尺遠。大腦認為這座紀念碑比實際情況更小、更近，因為它的巨大尺寸在視覺上被相鄰的、壓倒性的大門所包含。
- 當您向前穿過拱門進入查巴格花園時，這座紀念碑似乎戲劇性地「生長」和擴展，瞬間展現出其真實的巨大規模和令人驚嘆的壯麗，這是建築師精心策劃的令人驚嘆的視覺過渡，以最大限度地提高第一次看到的情感影響。
 - **尺度的釋放：**當您從拱門下走出幾英尺並進入查巴格花園時，大門的直接限制框架立即從您的視野中消失。建築群的完整、巨大的距離和紀念碑的實際巨大規模突

然主宰了你的視野。這種瞬間的視覺釋放使泰姬陵看起來向前跳躍並擴大，放大了最終景象的情感震撼和輝煌。

這個動態透視的整體效果與您選擇的第二個技巧完美補充：書法光學調整。

書法光學調節

- 書法家（主要是阿馬納特汗）使用了一種稱為補償縮放的複雜技術。他們不只是放置信件；他們還放置了信件。他們在拱門和麵板的最高部分物理雕刻字母，使其比視線水平處的字母大得多（有時大30%）。由於人眼會補償距離的影響，因此較大、較遠的字母看起來與較近、較小的字母大小完全相同，從而確保整個銘文在垂直方向上的均勻性完美讀取。

門書法（天堂詩）

- 拱門上裝飾著複雜的黑色大理石書法，其中包含與審判日和天堂應許相關的古蘭經經文。劇本以進入天國花園（天堂）的強烈隱喻概念歡迎遊客，強化了泰姬陵建築群作為人間天堂的概念。此外，書法家們還採用了與墳墓本身相同的光學調整：字母的大小隨著它們上升到拱門而微妙地增加，確保從地面看時整個銘文顯得均勻且清晰。
- 刻在大門上的經文主要取自《古蘭經》的最後幾章或古蘭經，特別關注審判日和天堂（Jannah）應許的獎勵的主題。
- 該書法由 22 塊面板組成，在大門中央拱門周圍形成連續的飾帶。最值得注意和最全面的段落來自 Surah 89, Al-Fajr（黎明）。
- 該銘文以其最後的詩句而聞名，旨在迎接靈魂進入永恆的安息，從而歡迎遊客進入這座建築群，就像進入天堂花園一樣。本古蘭經的最後幾節經文如下：
- *‘哦，平安的靈魂啊，回到你的主那裡吧，（對他）很滿意，（對他）很高興！進入我的僕人之中！進入我的天堂！’*
- 這種詩意而溫馨的文字強化了位於大門外的查巴格花園的建築設計，將整個建築群設置為永恆安息之地的象徵性代表。書法家阿馬納特汗 (Amanat Khan) 使用的光學調整技術確保了這一信息，無論刻在拱門的高度有多高，對於進入建築群的旅行者來說都是完全清晰的。

5.4.1.4.2。查巴格花園

宏偉的波斯風格的查巴格（四部分）花園覆蓋了正門和陵墓之間的整個區域。



- 象徵意義：花園基於《古蘭經》中所描述的天堂（**Jannah**）的概念，四個像限代表天堂的四條河流。中央倒影池旨在提供陵墓最具代表性、完美、穩定的倒影。
- 視角：花園的設計有意引導遊客的視線，使穿越花園的旅程成為體驗的一個組成部分，慢慢地為前方的壯麗景色做好準備。

天堂四河（**Jannah**）數字四是查巴格花園設計的核心，因為伊斯蘭傳統將承諾的天堂花園解釋為由四條不同的河流或溪流劃分和滋養。

四河的意義《古蘭經》中提到四河是對信徒的終極感官獎勵。它們不僅僅是水體，而是水體。它們是特定物質的河流，象徵生命、知識、快樂和來世的淨化。這四種物質分別是：

1. 水（生命和純淨）
2. 牛奶（用於知識和維持生計）
3. 蜂蜜（用於甜味和豐富）
4. 酒（純淨、不醉人、精神愉悅的）

泰姬陵的實際 **Charbagh** 複製了這一點，它使用兩條中央水道（一條你看到的有倒影的水道，另一條垂直於它的水道）將花園分成四個完美的部分，河道象徵著這四條承諾的河流。

古蘭經經文 最直接、最常被引用的經文概述了真納的這四種類型的河流，可以在穆罕默德章（第 47 章）第 15 節中找到：和牛奶的河流，其味道將保持不變；酒成河，使飲酒者甘美；和清澈的蜂蜜河流（純淨而清澈）——在其中（寬恕天堂），他們將獲得各種來自他們的主的水果。《古蘭經》中的其他經文不斷地將天堂描述為“河流流過的花園”，強調流水和綠色植物是乾旱地區的最終獎勵（例如，**Surah At-Tawbah, 9:72**）。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311



THE HISTORY OF THE CITY OF LONDON



設計裝潢

- 八角形設計：如前所述，房間本身是一個八角形，象徵著從地球的方形到天上的圓形的過渡，代表天堂的八個大門。
- 大理石屏風：紀念碑周圍環繞著精美的純白色大理石八角形屏風，稱為“jali”。這塊屏風是一件工藝傑作，上面雕刻著精緻的花藤和幾何圖案（如重複的星星和六邊形）。它花了十年的時間才完成，並作為象徵性墳墓周圍透明但具有保護作用的面紗。
- 假石棺（紀念碑）：這些是您所看到的精緻的凸起大理石墳墓。它們非常華麗，從上到下都裝飾有 **Pietra Dura** 鑲嵌物，其複雜的花卉圖案由數千顆寶石和半寶石製成。
 - 穆塔茲·瑪哈爾紀念碑：正好放置在房間的幾何中心。它的頂部平坦，刻有古蘭經中有關舒適和天堂應許獎勵的銘文。
 - 沙賈汗的紀念碑：後來添加並放置在穆塔茲瑪哈陵稍西的地方。由於他是一名男子，他的紀念碑略高，頂部刻有一個凸起的小筆盒，這是統治者墳墓的傳統標誌。這一加建打破了建築群的完美雙邊對稱性，該建築群最初是圍繞著穆塔茲瑪哈爾設計的。

她象徵性的墳墓上的銘文不是歷史事實或傳記資料，而是精心挑選的古蘭經經文集，以天堂的前景來安慰蒙塔茲·瑪哈爾的靈魂，並祈求真主憐憫她。

這些文本有兩個主要目的：

1. 神聖的名字（Asma ul Husna）

蒙塔茲瑪哈陵墓的側面主要裝飾有真主 99 個名字 (Asma ul Husna) 的書法銘文。

這些名字喚起了上帝的屬性，旨在用神聖的存在包圍死者。它們包括強大的屬性，例如：

- 「哦，貴族」（阿爾·卡里姆）
- 「哦，偉大的」（阿爾·馬吉德）
- 「獨一無二」（Al-Wahid）
- 「O Eternal」（Al-Hayy 或 Al-Baqi）
- 《哦，光榮的》（阿爾·賈利勒）

2. 天堂與慈悲的詩句

最重要的詩句出現在她紀念碑的頂部和側面，是歡迎和安慰的祈禱。其中包括《古蘭經》中直接講述正義靈魂命運的段落。

一個關鍵主題是基於天使的祈禱，通常總結為：

「天使背誦的《古蘭經》祈禱詞懇求真主允許信徒進入天堂，這是一個感人的請求，祈求真主憐憫他虔誠的僕人穆塔茲·瑪哈爾。」

她的紀念碑上使用的特定古蘭經（章節）和詩句通常包括以下主題：

- 《古蘭經》第 41 章（Fussilat）第 30 節：它向忠實者許諾：確實，那些說“我們的主是安拉”並保持堅定的人，天使將降臨在他們身上，[說]“不要害怕，不要悲傷，而是接受你所應許的天堂的好消息。”
- 《古蘭經》第 83 章（Al-Mutaffifin），第 22-28 節：這些經文描述了義人在天堂中的喜悅和崇高的地位，居住在花園中，飲用純淨的水源。

從本質上講，整個墓誌銘是沙賈汗刻在石頭上的最終複雜的祈禱，請求安拉的寬恕，並歡迎蒙塔茲·瑪哈爾的靈魂進入天堂最高的花園。

目的

紀念碑純粹是為了象徵和美學目的。它們的設計目的是讓陽光透過賈利屏風觀看，讓寶石閃閃發光，為活著的遊客營造出天堂的景象，將塵世的體驗與天堂的獎勵聯繫起來。





其他結構

5.4.1.4.4 泰姬陵博物館：揭開大理石背後的故事

泰姬陵博物館是一個經常被忽視的地方，它為紀念碑的創作、莫臥兒時代及其建造者的生活提供了重要的背景。位於考薩池以西，對於任何想要在參觀墳墓之前或之後充分欣賞這一傑作的人來說，這是一次不錯的遊覽。



位置和背景

如何找到它：穿過大門後，您將進入通往陵墓的廣闊花園（**Charbagh**）。博物館位於內庭院的西側圍牆內，坐落在沿著花園中心流淌的著名考薩池附近的角落。

建築：這是一座小型兩層建築，建於 **1906** 年，在寇松勳爵（當時的印度總督）的指導下建造，旨在與莫臥兒時代的紅砂岩建築完美融合。

您會在裡面發現什麼

博物館分為三個主畫廊和一個中央大廳，收藏有 **300** 多件文物，這些文物與這座紀念碑的 **17** 世紀起源有著切實的聯繫。

1. 皇家肖像和私人文物

- 莫臥兒細密畫：該收藏以稀有的原創莫臥兒細密畫為特色，其中包括沙賈汗和蒙塔茲·瑪哈爾的珍貴肖像，為這對皇室夫婦提供了比抽象完美的墳墓更親密的視角。
- 青瓷盤：尋找有趣的青瓷盤和器皿。根據傳說，這些在宮廷中使用的原因是，如果供應有毒的食物，它們就會破碎或變色，顯示出宮廷錯綜複雜的安全問題。

2. 建築與藝術規劃

- 原始圖：這可以說是博物館最重要的收藏。您可以查看泰姬陵的原始建築圖、平面圖和立面草圖。這些提供了對創建該結構的精確對稱性、複雜數學和雄心勃勃的工程規劃的見解。
- 書法：畫廊展示原始皇家法令和莫臥兒書法手稿的例子，凸顯了紀念碑外部和內部的藝術精湛。

三、錢幣與歷史記錄

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves researching the market and understanding the needs and wants of potential customers.



2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for the new product. This involves brainstorming ideas and creating a rough sketch of the product.

3. The third step is to create a prototype of the product. This involves building a small-scale model of the product that can be used to test the concept and gather feedback from potential customers.

4. The fourth step is to conduct a market test. This involves presenting the prototype to a group of potential customers and asking them for their feedback and opinions.

5. The fifth step is to refine the product based on the feedback received during the market test. This involves making changes to the design and features of the product to better meet the needs of the market.

6. The final step is to launch the product into the market. This involves creating a marketing plan and promoting the product to potential customers.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
JANUARY 1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
JANUARY 1900

如今，**Jawab** 主要被視為設計和平衡的傑作。建築的高架平台是泰姬陵主樓最好且通常最不擁擠的觀察點之一。從東側，遊客可以以獨特的視角欣賞陵墓完美的對稱性以及它與周圍紅砂岩結構相互作用的和諧方式。

5.4.1.4.7 主入口與猴子

從售票區以南的街道通往主入口的小路棲息著大量恒河猴。這些猴子非常習慣人類的存在，並以其機會主義和大膽的行為而聞名。

雖然觀察這些動物可以成為旅行體驗的一部分，但遊客必須格外小心，避免任何直接互動。猴子主要被食物所吸引，因此必須將所有零食、水瓶和小而鬆散的物品固定好並放在看不見的地方。他們可能會試圖搶奪物品，特別是小包、手機或塑膠瓶。

重要安全注意事項：必須告知旅客，當這些猴子被接近、逼入絕境或拒絕它們試圖搶奪食物時，可能會造成嚴重的咬傷。保持尊重的距離並避免對抗對於確保人身安全和防止幹擾這些魅力十足但潛在危險的建築群居民的自然行為至關重要。



Project: The Great Wall of China





THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA

LIBRARY
UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA



歷史與意義

阿格拉堡目前的結構主要由阿克巴大帝（1556-1605 年在位）於 1565 年開始建造。它位於亞穆納河河灣的戰略位置。

皇帝	貢獻	意義
阿克巴 (1565–1573)	建造防禦邊界和內部紅色砂岩宮殿（如賈漢吉里瑪哈爾）。	將要塞建立為廣闊的莫臥兒帝國的 中心 ，將首都從德里遷出。
沙賈汗 (1628–1658)	用他標誌性的白色大理石宮殿（如 Diwan-i-Khas、Diwan-i-Aam 和 Musamman Burj）取代了許多紅色砂岩結構。	將建築從軍事提升到豪華，體現了莫臥兒精緻的高度。
奧朗則布 (1658–1707)	將他的父親沙賈汗囚禁在堡壘內。	標誌著那個時代政治的衰落，權力寶座變成了禁錮之地。

重要提示：它不僅僅是一座軍事要塞，而是真正的城中城，設有國庫、造幣廠和法院，是該地區最大帝國的核心。

建築細節：您所看到的堡壘呈新月形，周圍是由紅砂岩製成的高聳的雙層防禦牆，高 70 英尺。



5.4.2.1.C 阿馬爾辛格門

阿馬爾辛格門是現代遊客的唯一入口。這座大門立即讓您看到堡壘的巨大規模和堅韌，為其中的帝國歷史奠定了基礎。



第一印象：規模與美感

當您穿過護城河上的吊橋接近大門時，您會立即看到它的雄偉規模。大門兩側是宏偉的八角形瞭望塔，嵌入高近 **22 公尺（72 英尺）** 的巨大紅色砂岩牆中。

建築的結構可以追溯到阿克巴大帝（**Akbar the Great**，約 **1565-1573 年**）統治時期，雖然以樸實、獨特的紅砂岩為主，但您仍然可以欣賞到後來的皇帝為完善其美學所做的努力。仔細觀察立面：您可以觀察到裝飾砂岩的精緻白色大理石鑲嵌物，這種裝飾風格可能是在沙賈汗時代添加的，以使外觀現代化。雖然最初用於裝飾外部的美麗多彩的瓷磚現在已經隨著時間的推移而消失，但石頭的原始力量仍然是不可否認的。

軍事天才：狗腿防禦

阿馬爾辛格門最迷人的方面不是它的裝飾，而是其出色的、經過深思熟慮的防禦工程，這是印度堡壘設計的標誌。

進入後，遊客沿著一條長長的上升坡道走去，坡道兩側是極高的牆壁。這不是一條直路；相反，它會強制進行劇烈的急轉彎，稱為「狗腿進場」。這種建築選擇具有重要的軍事功能：

- **中和動能：**彎曲的多角度路徑可以防止任何入侵的騎兵或戰象積蓄全力衝鋒的動力。主要的攻城錘效應被抵消。
- **目標豐富的環境：**攻擊者被迫放慢速度、下馬併步行作戰，使他們成為脆弱的目標。駐紮在堡壘內和高高的內牆上的守衛擁有清晰的視線，可以向陷入瓶頸的入侵者開火。
- **縮小焦點：**坡道和高牆確保攻擊部隊的規模和優勢變得毫無用處，迫使戰鬥進入一個狹窄的、預定的殺戮區域。

名字的歷史：阿克巴、拉合爾和拉索爾

該門在其近五個世紀的存在中積累了多個名稱，每個名稱都反映了不同的歷史或政治現實：

- **阿克巴達瓦札門：**這是其建造者阿克巴皇帝最初的名字，只是以他自己的名字命名。
- **拉合爾門：**由於其地理排列，該門有時被非正式地稱為拉合爾門。在莫臥兒帝國的鼎盛時期，拉合爾是重要的第二首都、主要軍事中心和通往廣闊的西北地區的門戶。大門面向通往拉合爾的重要皇家道路方向，因此得名。
- **阿馬爾辛格門（最終名稱）：**該門由沙賈汗皇帝於 **17 世紀** 正式更名，以紀念拉其普特貴族阿馬爾辛格拉托爾。



職能：水安全與戰略重要性

從軍事和政治角度來看，成功圍攻堡壘取決於切斷其資源，主要是水。階梯井確保了堡壘的自治權，對於莫臥兒的統治地位至關重要：

- 攻城彈性：它提供了從深層含水層抽取的大量有保障的水庫，使要塞能夠自給自足，並且能夠長時間抵抗敵軍，無論亞穆納河的狀況如何。
- 日常生活：它不僅為數千名士兵和帝國工作人員供水，還為廣闊的莫臥兒花園（如附近的安古里花園）和精緻的皇家浴室（土耳其浴室）提供水。
- 自然冷卻：作為地下結構，保利宮的水保持自然冷卻，在阿格拉酷熱的夏季，蒸發冷卻效應通常有助於調節鄰近宮殿區域的溫度。

因此，**Baoli** 是莫臥兒工程和阿克巴遠見卓識的紀念碑，它優先考慮功能和壽命，而不是單純的裝飾輝煌。

今天你會看到什麼

如今，該結構與[卡斯瑪哈爾](#)精緻的大理石形成鮮明的功能對比。您將看到一個深井區域，周圍環繞著堅固的紅砂岩，定義了阿克巴時代。

- 廢墟景觀：階梯井矗立在阿克巴里泰姬陵的廢墟中，讓遊客感受到這座堡壘建築群曾經有多麼巨大和多層次。它要求旅行者想像依賴這水源的皇室日常生活。
- 實用建築：雖然大多數其他可見結構都注重美觀，但階梯井強調純粹的實用性，其堅固、簡單的結構旨在處理大量的水和大量使用。即使在旱季水位下降的情況下，台階（“台階井”）的存在也允許人們取水。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



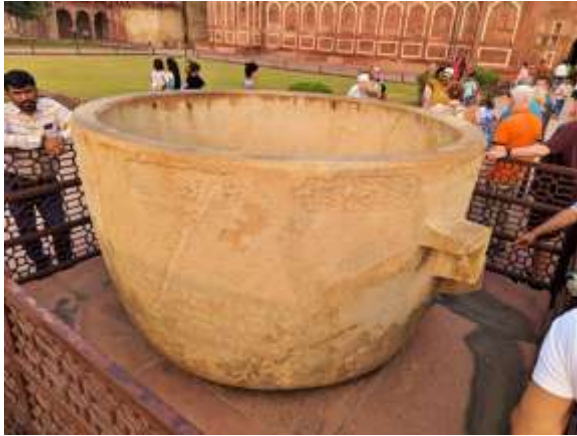




© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

5.4.2.1.F 豪茲賈漢吉里

Hauz-i-Jahangiri 是阿格拉堡內一座不尋常且令人印象深刻的建築 - 它緊鄰宏偉的賈漢吉里泰姬陵。與宮殿和宮廷不同，這座建築純粹是實用性的——一個巨大的、裝飾性的沐浴容器，充分說明了莫臥兒王朝對奢華和規模的追求。



歷史和重要性

這個名字證實了它的關聯：**Hauz** 的意思是坦克或水庫，賈漢吉里將其歸因於賈漢吉爾皇帝（1605-1627 年在位）。雖然賈漢吉里泰姬陵是由他的父親阿克巴建造的，但這個特殊的水箱是後來添加的，很可能是賈漢吉爾本人所建，展示了他對奢華個人設施的熱愛。

- 工程壯舉：其最重要的是其構造。**Hauz** 並不是由多塊石頭建造而成的容器，而是由多塊石頭建造而成的。它是一塊巨石——用一整塊石頭雕刻而成的巨大碗。這需要大量的勞動力、複雜的採石技術以及龐大的運輸和安裝工作，使其成為帝國資源和工程技術的強大展示。
- 純潔與奢華的象徵：坦克的巨大尺寸及其雕刻材料象徵著皇帝的崇高地位和極致的奢華。這是一個進行儀式淨化和感官愉悅的空間。

功能：帝王香居

Hauz-i-Jahangiri 的主要功能是作為皇帝的個人沐浴容器：

- 皇家浴場：這不是普通的浴缸。傳統上，在皇帝沐浴儀式之前，水箱裡會裝滿混合玫瑰水、芳香精油和草藥的水。巨大的體積帶來真正身臨其境的奢華沐浴體驗。
- 美觀展示：當不用於沐浴時，**Hauz** 還可以充當巨大的裝飾性噴泉或水庫，為周圍的宮殿庭院帶來涼爽和氛圍。

THE HISTORY OF THE



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- 感官體驗：除了視覺對稱之外，花園在感官上也具有強烈的功能性。歷史上，這裡種植了精心挑選的葡萄藤（因此得名「葡萄園」）、芳香的花朵、香料和果樹，確保了顏色和氣味的恆定循環。
- 亲密和安全：与宏伟的公共花园不同，安古里花园位于私人住宅区的高墙内。其目的是提供一個安全、美麗和受控的戶外環境，讓皇室女性可以在遠離外部宮廷的視野的情況下放鬆、散步和社交。

今天您將看到什麼

雖然葡萄藤和大部分原來複雜的種植早已消失，但底層框架仍然完好無損：

- 對稱和結構：遊客可以清楚地看到花園經典的四部分劃分，由原始的高架走道和大理石邊緣的水道分隔開。儘管您參觀時渠道可能是乾燥的，但它們完美地說明了水是如何在整個空間中流動的，並強調了視覺連續性。
- 水瀑布：花園設有小型裝飾性水瀑布和水池，這些水瀑布和水池曾經流入主系統，增添了柔和的流水聲，這是莫臥兒花園設計中非常有價值的元素。
- 建築和諧：站在安古里巴格內，您可以欣賞到鄰近的哈斯瑪哈陵和穆薩曼塔的純白色大理石如何為綠色植物提供引人注目的背景，展示了沙賈汗對建築環境與自然景觀之間的建築和諧的承諾。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
JANUARY 1964

羅斯納拉阿拉館 (Roshnara Ara Pavilion) 的設計經過精心設計，旨在為莫臥兒皇室成員（尤其是公主本人）提供豪華的私人休憩場所。

- 開放、通風的設計：展館的特點是中央開放空間，周圍是精緻雕刻的拱門和柱子。這種開放式佈局對於自然通風至關重要，並允許最大限度的自然光線，使其成為阿格拉炎熱天氣中放鬆和安靜沉思的理想場所。
- 高處景觀：其較高的位置可以欣賞到周圍廣闊花園的全景，最重要的是，可以看到亞穆納河的全景。莫臥兒貴族和王室成員非常重視高架建築，因為它們可以提供一覽無餘的視野，象徵著他們對景觀的控制。
- 波斯和伊斯蘭元素：該結構具有建築元素的複雜組合。優雅、重複的拱門和結構的幾何精度是伊斯蘭設計的標誌，並以莫臥兒風格的精緻工藝實現。

歷史意義與遊客體驗

雖然不像 Diwan-i-Aam 或 Khas Mahal 那麼大，Roshnara Ara 館卻具有深刻的歷史意義：

- 皇家隱居處：歷史上，它的功能是一個遊樂花園涼亭，是皇室女性社交、閱讀或只是逃離宮殿內部封閉形式的完美風景勝地。
- 保存與優雅：如今，這座展館仍然是莫臥兒優雅迷人而寧靜的典範。儘管它可能不會吸引堡壘主要宮殿的大量人群，但其歷史聯繫和風景如畫的環境使其成為值得一遊的地方。遊客可以站在開放的拱門中，欣賞羅莎娜拉公主在大約四個世紀前所欣賞的景色，與皇室的個人生活建立了切實的聯繫。

5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (八角塔)：帝國的心碎

Muthamman Burj 或 Musamman Burj，也稱為 Shahi Burj（皇家塔）或 Samman Burj，是阿格拉堡內最能引起情感共鳴的建築。它由沙賈汗皇帝（1628-1658 年在位）建造，既體現了莫臥兒建築優雅的高度，也體現了最多產建築者的悲慘結局。





THE NEW YORK TIMES
The New York Times is a leading source of news and information, providing comprehensive coverage of local, national, and international events. The paper is known for its high-quality journalism and its commitment to reporting the truth.

THESE TWO PAGES ARE THE FIRST OF A SERIES OF PAGES THAT WILL BE USED TO PRESENT THE RESULTS OF THE STUDY. THE RESULTS WILL BE PRESENTED IN A SERIES OF PAGES THAT WILL BE USED TO PRESENT THE RESULTS OF THE STUDY.



THESE TWO PAGES ARE THE FIRST OF A SERIES OF PAGES THAT WILL BE USED TO PRESENT THE RESULTS OF THE STUDY. THE RESULTS WILL BE PRESENTED IN A SERIES OF PAGES THAT WILL BE USED TO PRESENT THE RESULTS OF THE STUDY.

5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (私人觀眾廳)：權力王座

Diwan-i-Khas (私人觀眾廳) 代表了沙賈汗皇帝在阿格拉堡任職期間的政治和建築高潮。與 Diwan-i-Aam (公眾觀眾席) 巨大的露天結構不同，這個較小、更精緻的大廳是為國家最高事務保留的，在這裡，帝國的未來在安靜的氣氛中決定。



歷史和重要性

Diwan-i-Khas 由沙賈汗於公元 1637 年左右用原始白色大理石建造，標誌著從軍事功能到終極帝國輝煌的決定性轉變。

- 排他性：這個大廳是最有權勢的貴族、值得信賴的大臣、外國大使和來訪的王子的聚會場所。出席是崇高地位的象徵，反映了皇帝個人的信任。
- 政治劇場：這裡討論軍事戰略、外交、稅收政策和繼承問題等高度敏感的議題。建築本身由發光的白色大理石和精緻的 **Pietra Dura** 建成，旨在向世界上最精英的遊客傳達莫臥兒統治者的巨大財富和高雅品味。
- 孔雀王座（歷史）：大廳的主廳原本是為了容納傳奇的孔雀王座（**Takht-e-Taus**）。這座王座上鑲嵌著價值數百萬盧比的珠寶，在被轉移到德里並隨後被搶劫和摧毀之前，它是莫臥兒財富和權力的耀眼象徵。

建築特色及環境

該結構的美麗在於其複雜的細節和完美的對稱性：

- 純淨的大理石：大廳完全採用優質白色馬克拉納大理石（與泰姬陵使用的大理石相同）建造，是沙賈汗成熟風格的書房。
- **Pietra Dura** 鑲嵌物：柱子、欄桿和天花板邊框均裝飾有精美的 **Pietra Dura** 鑲嵌物，將半寶石（如紅玉髓、青金石和碧玉）精確鑲嵌在大理石中，形成精緻的花卉圖案。這種細節與附近舊建築的樸素紅色砂岩形成鮮明對比。
- 聲學設計：大廳緊湊的尺寸和高高的天花板旨在增強聲學效果，確保儘管有巨大的開放式拱門，但皇帝或請願者所說的每一句話都可以在房間裡清晰地聽到。

權力與黑石板

雖然原來的孔雀寶座早已不復存在，但 **Diwan-i-Khas** 附近的庭院歷史悠久，設有豐富的皇家座椅：

- [沙賈汗的大理石王座](#)：這個美麗的大理石座椅位於主廳內，是皇帝私人宮廷會議的個人平台，裝飾有早期的花卉 **Pietra Dura**。
- [Takht-E-Jahangir（黑色王座）](#)：大廳外面有一塊巨大、雄偉的黑色石板。這是沙賈汗的父親賈汗吉爾皇帝的舊王座。其深色、厚重的外觀和缺乏精緻鑲嵌的設計與沙賈汗的白色大理石大廳形成鮮明對比，從視覺上象徵著莫臥兒建築品味從粗獷向精緻的轉變。

遊客體驗

Diwan-i-Khas 是堡壘之旅的核心組成部分，遊客可以從寬敞、熙熙攘攘的 Diwan-i-Aam 過渡到寧靜優雅的空間。

- 親密感：大廳感覺比公共觀眾廳更小、更人性化。站在這裡，想像皇帝講話時的氣氛、高度的關注、決策的分量以及絕對的沉默。
- 最終觀點：這個大廳也與沙賈汗在附近[穆薩曼塔](#)的監禁有著悲慘的聯繫。在他的兒子奧朗則布將他囚禁在他的私人住所之前，這個地區是他輝煌宮殿的最後一部分，給整個附近地區帶來了深刻的歷史戲劇感。

5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (賈漢吉爾的王座/石板)

Takht-E-Jahangir，通常被稱為賈漢吉爾王座或黑色王座，是阿格拉堡具有歷史意義和視覺吸引力的物體。它位於 **Diwan-i-Khas**（私人觀眾廳）附近庭院的顯著位置，其位置是有意與周圍的白色大理石建築形成對話。



歷史與最重要的意義

Takht-E-Jahangir 是沙賈汗父親賈漢吉爾皇帝（1605-1627 年在位）權力的證明。

- 整體創作：王座是一塊巨大的石板，尺寸約 10 英尺 x 10 英尺，完全由一塊黑色石板（或試金石）雕刻而成。與 **Hauz-i-Jahangiri** 一樣，它的整體性意味著莫臥兒國家擁有運輸和定位如此巨大物體所需的巨大工程和後勤力量。
- 血統的象徵：王位的最重要之處在於它作為莫臥兒王朝連續性的明顯象徵的作用。它代表了沙賈汗繼承的權力。沙賈汗將他父親強大的黑色王座放置在他自己精緻的白色大理石宮廷旁邊，巧妙地將他的統治建立在他祖先的強大遺產之上。
- 波斯銘文：歷史上，石板的邊緣刻有波斯詩句，詳細介紹了賈漢吉爾登基的情況。這段銘文至關重要，正式鞏固了其身份及其在他統治期間作為官方帝國所在地的歷史主張。它於 1605 年投入使用，同年賈漢吉爾即位。

1. 皇帝的頭銜銘文首先宣布新加冕統治者的正式頭銜。賈汗吉爾的名字字面上是「奪世者」和「信仰之光」。正式名稱：**Nūr-ud-dīn Muḥammad Jahāngīr**（信仰之光、穆罕默德、奪世者）。帝國頭銜：**Pādshāh-i-Ghāzī**（勝利皇帝/信仰戰士）。

2. 神權主張銘文確立了皇帝由更高權力授予的統治權，這是莫臥兒帝國宣言中的標準做法：「王位來自上帝的法庭」。這句話確立了賈漢吉爾的權威是神聖認可的，而不僅僅是繼承的，這增強了他對可能挑戰他的強大貴族的合法性。

裂縫如何發生的傳說

圍繞裂縫的故事讓王座變得傳奇。這個故事最普遍接受的版本將損害歸因於對皇位的不尊重行為：

- 篡位者的傲慢：最受歡迎的版本稱，一位朝臣，有時被稱為阿薩夫汗（他要么野心太大，要么只是未經許可就行動），以嚴重不服從的行為坐在帝國的石板上。
- 帝國的報應：當這種不敬行為被發現時，據稱朝臣被從堡壘的城牆上扔了出來（墜入護城河或下面的岩石上致命）。
- 石頭的反應：根據傳說，這塊沉重的石板在同情皇帝憤怒或神聖審判的情況下，隨後在兩處裂開，拒絕不值得的人的觸摸，象徵著因不敬行為而導致的權威分裂。

對裂縫如何發生的務實看法

儘管民間傳說很強大，但歷史學家和自然資源保護主義者通常提出了更務實的解釋，儘管它缺乏戲劇性：

- 損壞可能發生在運輸或重新安裝巨大的整體板過程中。在沒有現代機械的情況下移動這麼重的一塊石頭將是非常具有挑戰性的，並且在過程中的重大跌落或撞擊很容易導致大裂縫。
- 損壞也可能發生在馬拉塔圍攻或英國佔領堡壘期間，當時建築物和文物沒有受到莫臥兒最初的尊重。

不管確切的原因如何，帝國後果的傳說——石頭本身反抗篡位者的故事，幾個世紀以來定義了塔赫特·賈漢吉爾的性格，將物理裂縫變成了關於莫臥兒王位神聖性的強有力的道德教訓。

5.4.2.1.N Machchi Bhawan (魚圈)

Machchi Bhawan，意思是“魚圈”或“魚屋”，是阿格拉堡私人區內最大的庭院之一。這是一座巨大的兩層白色大理石建築群，曾經是一個精緻的水上花園，為美觀而設計，也是帝國生活和歷史戲劇的重要場景。



5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (公眾廳)

Diwan-i-Aam 或公眾大廳是阿格拉堡內最大、最重要的建築之一。它是莫臥兒帝國的中央作戰樞紐，是皇帝會見臣民、指揮軍隊和執行直接正義的地方。這個大廳代表了皇帝的公眾形象，與迪萬卡哈斯的專屬親密形成鮮明對比。



結構和遊客體驗

這座墳墓具有極簡主義和歐洲風格，與莫臥兒時代錯綜複雜的圓頂和 **chatris** 形成了鮮明的對比。

- **位置：**該陵墓位於 **Diwan-i-Aam** 庭院附近的一個開放區域，英國人在圍攻期間將其用作行政空間或軍事集結地。
- **設計：**這是一個簡單的矩形石棺，是歐洲殖民墳墓典型的堅固、樸素的石碑。這種簡約與周圍精緻的花卉 **Pietra Dura** 和大理石格子形成鮮明對比。
- **墓誌銘：**墳墓上的銘文詳細介紹了科爾文的名字、他的高級職位以及他的死亡日期，牢牢地將這個地點與 **1857** 年起義的時間線聯繫起來。

最重要

約翰·拉塞爾·科爾文之墓之所以如此重要，有兩個原因：

1. **時間軸標記：**它是堡壘中唯一直接講述外國帝國統治最後一章的重要文物，標誌著從莫臥兒王朝權力向英國王室統治的轉變（英國王室在 **1857** 年起義後不久接管了印度的統治）。
2. **歷史對比：**它的存在承認了堡壘的整個歷史，而不僅僅是莫臥兒黃金時代。幾個世紀以來，阿格拉堡一直是四個不同勢力的終極避難所和堡壘：洛迪蘇丹、莫臥兒人、馬拉塔人，最後是英國人。

功能：淨化、個人奢華

Shahi Hamam 建築群由多個房間組成，每個房間在沐浴和淨化過程中都有特定的功能：

- **更衣室 (The Shish Mahal)：**這是前廳，以鑲嵌著數千面微小的反光鏡子而聞名。在這裡，皇室女士們會在主浴室前脫衣放鬆。鏡子不僅僅是裝飾性的，而且是裝飾性的。他們讓幾盞燈發出的光照亮了更衣室。
- **熱水浴和冷水浴：**相鄰的房間設有水池，可進行溫暖、芳香的沐浴和清涼浸泡。這些水池由重力驅動的液壓系統供水，通常利用從亞穆納河或深階梯井（寶利）抽取的水。
- **感官體驗：**這種體驗非常感性，芳香精油、玫瑰水和蒸氣營造出潮濕、芬芳、燈光昏暗的放鬆和獨特氛圍。

由於內部鏡子工作和液壓系統的敏感性，沙希哈馬姆綜合體的大部分區域不對公眾開放。

5.4.2.1.R 沙賈汗的大理石王座

沙賈汗的大理石王座位於[迪萬卡哈斯](#)（私人觀眾廳）內，是皇帝個人美學以及他創建一個以美定義的帝國的雄心的最純粹的物理表現。與他父親賈漢吉爾雄偉、龐大的黑色王座不同，這座權力之座優先考慮的是優雅、藝術性和完美的工藝。



沙賈汗的歷史與願景

這個王座是由沙賈汗皇帝（Shah Jahan，1628-1658 年在位）委託建造的，作為他對阿格拉堡，特別是 Diwan-i-Khas 地區（約 1637 年）全面現代化的一部分。

- 美學純粹性：其最重要的一點在於它的材料，它是由一整塊精緻、原始的白色馬克拉納大理石雕刻而成。沙賈汗對這種材料非常著迷，認為它是唯一值得用於永恆建築的石材（這個願景在泰姬陵完美實現）。
- 精緻的象徵：寶座象徵莫臥兒品味的徹底轉變，從厚重、陽剛的紅砂岩建築（阿克巴時代）到精緻、女性化的白色大理石建築，強調表面裝飾、鑲嵌工藝和流暢的線條。
- 私人觀見：這是皇帝在[迪萬卡哈斯](#)的專屬環境中會見他最信任的大臣和外國政要時使用的座位。這是一個為政治親密和展示帝國財富而設計的空間。

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (拉賈宅邸)

拉坦辛格基哈維裡 (Ratan Singh Ki Haveli) 是阿格拉堡中不太華麗的景點之一。它是一个靠近迪萬·伊·阿姆的大型住宅区，其建筑讲述了政治联盟、文化融合以及堡垒最终被非莫卧儿势力占领的独特故事。



THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM



THE CITY OF BIRMINGHAM, 1800. THE LEFT HAND SIDE OF THE CITY WAS THEN A WOODLAND. THE RIGHT HAND SIDE WAS THEN A WOODLAND.

THE CITY OF BIRMINGHAM, 1800. THE LEFT HAND SIDE OF THE CITY WAS THEN A WOODLAND. THE RIGHT HAND SIDE WAS THEN A WOODLAND.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

5.4.2.1.W Nagina Masjid：皇家女士們的寶石清真寺

納吉納清真寺（寶石清真寺）是一座小型而精緻的清真寺，位於阿格拉堡的私人範圍內。該建築由沙賈汗皇帝於 1635 年左右建造，其重要性不在於其規模，而在於其特定功能：它專門保留為王室女性 (Zenana) 的禮拜場所。



位置和替代名稱

清真寺毗鄰 Zenana（女性宿舍），位於[我的迪萬](#)（公眾大廳）的北側。

- 主要功能：由於其作用，納吉納清真寺有時被稱為澤納納清真寺（女士清真寺）。它不應與[米納清真寺](#)混淆，[米納清真寺](#)是一座更私密的小型清真寺，專為皇帝本人保留。
- 靠近市集：它的位置允許王室婦女在參觀鄰近的米娜集市（或米娜集市）後進行私密而安全的祈禱，這是一個允許商人向隱居的王室女士出售商品的專屬市場。





1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed during the meeting.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken during the meeting.



為何訪問 **ADA** 觀點？

這個位置解決了主建築群遊客面臨的兩個關鍵問題：人群和攝影距離。

1. **更安靜的選擇**：由於官方 **ADA** 觀景台是一個受控、收費的公園，因此它提供遠離大門擁擠的寧靜體驗。
2. **全景**：與正面的特寫體驗不同，觀景台為您提供泰姬陵及其整個建築群（包括清真寺和休息室）的宏偉廣角視角，作為一個俯瞰河流的和諧結構。
3. **理想的日落角度**：觀景點幾乎完全位於泰姬陵的正西。當太陽落下時，它會將壯觀的金色和琥珀色的光芒直接投射到紀念碑的白色大理石表面上，營造齣戲劇性、溫暖的光芒，非常適合攝影。

日落體驗：光的研究

在正式日落前大約一小時到達是理想的選擇。這可以讓您體驗紀念碑調色板的完整轉變：

- **黃金時刻**：當太陽落向地平線時，泰姬陵的白色馬克拉納大理石吸收了溫暖、柔和的光線。結構似乎從純白色轉變為閃閃發光的金色、赭石色和淡橙色。這是您拍攝精美照片的絕佳機會。
- **剪影**：太陽剛好落到地平線以下，天空就會綻放出鮮豔的紅色和粉紅色。在神奇的几分钟里，泰姬陵在彩色天空的映衬下形成了戏剧性的轮廓，提供了一个完全不同的、喜怒无常的摄影机会。
- **最後的微光**：隨著暮色降臨，泰姬陵經常在暮色天空下呈現出美麗的藍白色冷光，在黑暗來臨之前呈現出一種空靈、幾乎銀色的光芒。

旅行者提示：攝影

- 如果您想拍攝泰姬陵的詳細照片，請攜帶長焦或變焦鏡頭，因為距離很遠。
- 如果您打算拍攝日落後的剪影，請帶上三腳架，因為光線會很快下降。
- 泰姬陵每週五關閉，但觀景台仍然開放，並提供同樣出色的景觀。

5.5 第 5 天：從阿格拉轉移到齋浦爾

今天您從阿格拉到粉紅之城齋浦爾的轉機日。雖然可以搭乘火車或公共巴士直達旅程，但我們強烈建議您預訂專門的私人接送或共享旅遊。這將簡單的通勤變成了豐富的觀光日，讓您可以定在印度北部歷史的壯觀景點停留。

[維阿托](#)、[到到網](#)、[取得您的指南](#)上有多個遊覽。



A = [阿格拉](#)

B = [齋浦爾](#)

1 = [法塔赫布爾西格里堡](#)

2 = [昌德·鮑裡·斯特普韋爾（蝙蝠俠·斯特普韋爾）](#)

驅動力 and 關鍵時機

從阿格拉至齋浦爾的車程約 250 公里（160 英里），全程需要約 4.5 至 5 小時。然而，由於有兩個主要的歷史繞道，您應該計劃一整天（包括旅行和觀光）花費 8 至 10 個小時。

時機警告

您必須在上午 10:00 之前離開阿格拉。理想情況下，您應該在上午 9:00 之前離開。

這是因為您的第二個主要站點 **Chand Baori Stepwell** 是政府管理的站點，不會營業到深夜。為了確保您在關閉前有足夠的時間參觀這個令人難以置信的建築（通常在下午 5:00 至下午 6:00 之間），提前出發是沒有商量餘地的。由於出發較晚而錯過，將是一個巨大的失望！

第一站：[法塔赫布爾西格里堡](#)（距離阿格拉約 1 小時）

您的第一站將是法塔赫布爾西格里龐大的紅砂岩建築群，這是莫臥兒帝國的宏偉但短暫的首都。

許多（但不是全部）旅行都包括導遊的徒步旅行。我們認為，這裡的導遊絕對值得。

持續時間：計劃在這裡停留 2 到 3 小時。如果您出發較晚，請務必告知您的司機和導遊您想要參觀 **Chand Baori Stepwell** 並希望及時離開該景點。

第二站：午餐

午餐通常不包含在票價中，但司機會建議在法塔赫布爾西格里堡附近吃午餐，或者在大多數情況下在沿途的一家餐廳停下來。可能是一家餐廳向他們支付帶客人的佣金。

第三站：[昌德·鮑裡·斯特普韋爾](#)（距離法塔赫布爾西格里約 2 小時）

穿過拉賈斯坦邦乾燥的鄉村道路後，您將到達歷史悠久的小村莊 Abhaneri，參觀 Chand Baori。這可以說是古印度建築最令人驚嘆的例子之一。

持續時間：探索需要 15 分鐘到 1 小時。請記住先前的警告：請勿冒險晚於下午 4:30 抵達。

路線上的替代繞道

如果您極早離開阿格拉（上午 8:00）或希望跳過主要站點之一，您還有其他幾種選擇：

- Keoladeo 國家公園（巴拉特布爾鳥類保護區）（[地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)）：位於法塔赫布爾西格里附近，這個聯合國教科文組織世界遺產是亞洲最好的鳥類公園之一。這裡非常適合大自然愛好者，乘坐自行車人力車至少需要 3 小時才能正確探索。
- 加爾塔吉神殿（猴子廟）（[地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)）：靠近齋浦爾，這座前吠陀印度教朝聖地坐落在懸崖之間，擁有天然泉水池和大量猴子。如果您完全跳過法塔赫布爾西格里並直接前往齋浦爾，這是最好的遊覽方式。

離開昌德·鮑裡 (Chand Baori) 後，剩下的兩小時車程將帶您前往齋浦爾 (Jaipur)，此時城市的燈光已亮起，您將抵達充滿活力的首府拉賈斯坦邦 (Rajasthan)，結束漫長但收穫頗豐的一天的觀光。

5.5.1 法塔赫布爾西格里堡

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

法塔赫布爾西格里位於阿格拉以西僅 23 英里（37 公里）處，是一座完全由紅砂岩建造的宏偉的防禦城市。受阿克巴大帝（1556 年至 1605 年在位）的委託，這座建築群作為莫臥兒帝國的首都，度過了短暫而輝煌的 14 年（從 1571 年到 1585 年）。法塔赫布爾西格里經常被稱為“鬼城”，保存得非常完好，可以讓人們一窺 16 世紀莫臥兒宮廷的家庭和行政生活。



城市的歷史與建設

一、精神和政治的起源（1568-1571）

將帝國首都從阿格拉遷往法塔赫布爾西格里的決定植根於深刻的精神和戰略政治。

- 神聖命令：阿克巴儘管擁有龐大的帝國，卻缺乏男性繼承人。缺乏倖存的男性繼承人對莫臥兒王朝的穩定和阿克巴的個人合法性構成了深遠的威脅。
- 朝聖：阿克巴開始徒步前往帝國各地的各個聖人和神殿朝聖，尋求祝福。
- 蘇菲派聖人：他的尋找使他找到了謝赫·薩利姆·奇什蒂 (Sheikh Salim Chishti)，他是奇什蒂教團 (Chishti Order) 中受人尊敬的蘇菲派聖人，在西克里 (Sikri) 村過著簡單的苦行生活。

他經常前往西克里村朝聖，尋求受人尊敬的蘇菲派聖人謝赫薩利姆·奇什提的祝福。當這位聖人預言將有一個兒子時，阿克巴的第一個兒子薩利姆王子（未來的賈漢吉爾皇帝）於 1569 年出生，阿克巴認為這個地方是神聖的。這次搬遷被認為是對聖人的奉獻的紀念性行為。

- 地基：西元 1571 年左右正式開始建造。阿克巴選擇了一個砂岩山脊，這在後勤上具有挑戰性，但提供了一個可防禦的地點。該項目並不是對現有城市的簡單擴建；這是從頭開始創建一個全新的帝國首都，旨在容納估計超過 20,000 名朝臣、士兵、藝術家和僕人。

三·致命缺陷與遺棄（1585）

儘管建築輝煌，法塔赫布爾西格里的政治巔峰卻不幸地短暫。

- **水危機：**搬遷的主要原因是長期缺水。事實證明，為城市供水而建造的大型人工湖是不夠的。該地區人口的急劇增長和乾燥的氣候耗盡了水資源儲備，使這座城市變得不可持續。
- **戰略需求：**此舉的次要原因包括戰略軍事需求。到了 **1585** 年，莫臥兒帝國需要將軍事注意力集中在動盪的西北地區，使中心位置拉合爾成為更適合管理邊疆的首都。
- **冰凍遺產：**當阿克巴離開時，這座城市只是退役，而不是被摧毀。它被空置了，並因氣候而幾乎完美地保存下來，讓今天的歷史學家和遊客能夠準確地體驗阿克巴的獨特願景。

標誌性建築：文化融合

法塔赫布爾西格里的建築是其最持久的遺產，代表了阿克巴世俗、融合哲學 **Sulh-i-Kul**（普遍和平）的頂峰。

- **主要材料：**整個城市由當地開採的紅砂岩建造而成，賦予建築群一種有凝聚力、引人注目的調色板。
- **融合風格：**與祖父巴布爾的波斯風格不同，阿克巴融合了多種傳統：
 - **莫臥兒/波斯：**表現為大圓頂、尖拱和整體對稱佈局。
 - **印度教/耆那教：**常見於傳統的平天花板、深懸挑的 **chajjas**（屋簷）以及雕刻支架的使用（拉其普特建築的一個關鍵特徵）。
 - **古吉拉特/拉賈斯坦：****Zenana**（女性宿舍）的裝飾和結構非常明顯，反映了拉傑普特女王的風格。

為什麼你應該參觀

法塔赫布爾西格里是聯合國教科文組織世界遺產，也是阿格拉和齋浦爾之間的重要一站，因為：

- **它是一個時間膠囊：**由於它從未被後來的統治者重建或改變用途，所以它完全保留了阿克巴留下的樣子，為莫臥兒歷史上一個短暫的時刻提供了獨特的建築快照。
- **完美保存：**乾燥的氣候使複雜的石雕保持了卓越的狀態。
- **規模：**該綜合體的規模和雄心壯志令人驚嘆。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The first of these buildings was the old City Hall, which was built in 1790. It was the first building in the city to be built of brick. It was designed by the architect John Smith. It was the first building in the city to be built of brick. It was designed by the architect John Smith.

The second of these buildings was the old City Hall, which was built in 1790. It was the first building in the city to be built of brick. It was designed by the architect John Smith. It was the first building in the city to be built of brick. It was designed by the architect John Smith.

5.5.1.B Diwan-i-Khas：思想辯論的場所

法塔赫布爾西格里的 **Diwan-i-Khas**（私人觀眾廳）是阿克巴皇帝獨特治理風格和求知欲的不朽宣言。與龐大而簡單的 **Diwan-i-Am** 不同，**Diwan-i-Khas** 是一個小型的立方體結構，其中容納了莫臥兒歷史上一些最深刻、最有影響力的辯論。



建築創新：偉大的中央支柱

Diwan-i-Khas 的與眾不同之處在於其革命性的室內設計，幾乎完全由單一的巨大元素主導：

- 柱子：從大廳中央升起的是一根巨大、華麗的中央柱。這座柱子由紅砂岩建成，具有複雜的雕刻，並被設計成複雜、程式化的蓮花或卡拉什的形式。
- 阿克巴王座：在柱子的頂部，有一個圓形平台，由二十四個向外輻射的蛇形支架支撐。這個平台曾經是阿克巴的王座。他會透過一個嵌在牆上的狹窄、隱密的樓梯上去。
- 橋樑：四個狹窄、封閉的走道從中央平台延伸到房間的四個角落，形成一個環繞房間的畫廊層。

功能：四大學派

該建築經過精心設計，旨在反映大廳的功能：一個高度管制的私人空間，用於辯論、討論和精神學習。

- 私人法庭：**Diwan-i-Khas** 被用來會見少數高級官員、外國大使或宗教領袖。它受到嚴格限制，強制執行法院的等級制度。
- 伊巴達特卡納（禮拜堂）：人們普遍認為，這座建築的功能與阿克巴的伊巴達特卡納相同或相鄰，阿克巴在那裡主持了所有信仰的神學家之間的著名辯論：穆斯林、印度教徒、耆那教徒、基督徒和瑣羅亞斯德教徒。
- 象徵性座位：佈局極具象徵意義：阿克巴站在中央平台上，被定位為公正的主持人或世界中心軸。從他的寶座輻射出的四條走道讓四大辯手或官員能夠坐在與皇帝同一高度的角落平台上，象徵性地承認他們的重要性，同時維護他的中央權威。

這種巧妙的設計使 Diwan-i-Khas 不僅是一座美麗的建築，而且是阿克巴 Sulh-i-Kul（普遍和平）哲學的具體體現，在這裡所有宗教思想都得到了討論的平台。

5.5.1.C 土耳其蘇丹娜宮殿：石頭珠寶盒

法塔赫布爾西格里的土耳其蘇丹皇宮（Turki Sultana ka Mahal）被許多建築歷史學家認為是整個城市中雕刻最完美的建築。儘管規模相對較小，但這座精緻的建築卻是一項非凡的工藝成就，也是對阿克巴皇帝統治下的莫臥兒宮廷生活細節感興趣的遊客的重要一站。





位置及建築規模

宮殿位於中央 Zenana（後宮）庭院內，毗鄰迪萬-我-我，並靠近著名的阿努普·塔勞（巨大的觀賞池）。

- 結構：宮殿本質上是一個通風良好的房間，周圍有一個低矮的陽台。它的規模不大，與附近巨大的大厅形成鮮明對比，強調了它作為受寵的皇室女士的高度私密、親密的空間的功能。
- 材料：該建築完全由美麗的紅砂岩建造，是阿克巴首選建築材料的持久證明。

建築特色：雕刻傑作

土耳其蘇丹皇宮的持久聲譽幾乎完全來自其壯觀的內部和外部雕刻，這些雕刻似乎挑戰了石頭的剛性。

- 石頭中的木質美學：這座宮殿經常被描述為傳統木屋到石頭的轉變。砂岩表面佈滿複雜的圖案，包括幾何圖案、精緻的阿拉伯式花紋以及鳥類、動物和流動的風格化植被的自然主義雕刻。
- 陽台：主房間周圍的低矮陽台由雕刻精美的柱子支撐。上面連續的楣板和飛簷顯示出深切的雕刻，創造出陰影和紋理的動態相互作用。
- 護牆板：在主室內，下部牆板 (**dado**) 具有精緻、高度詳細的場景，通常被解釋為展示自然和日常生活元素。這種細節水平和圖案組合展示了阿克巴獨特的融合風格，將傳統的印度教拉吉普特元素與波斯形式融為一體。

土耳其蘇丹娜之謎

「土耳其蘇丹娜」的身份是歷史爭論的一個主題，因為這個名字通常被認為是一種榮譽稱號，而不是字面上的土耳其公主。

- 受寵的女王：歷史學家認為這座宮殿是為阿克巴最著名的妻子之一建造的。極度的奢華和優越的地理位置表明它屬於澤納納家族中一位具有至高無上地位和影響力的女士。
- 象徵性命名：「土耳其」的使用可能只是指高水準的複雜性或裝飾風格，因為美學明顯是印度莫臥兒王朝而不是土耳其奧斯曼帝國。

這座宮殿是國內建築中的一件珍貴作品，完美地展示了莫臥兒宮廷如何創造將藝術細節與皇家隱私的嚴格要求相結合的空間。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN
NEW YORK
PUBLISHED BY
JOHN W. PIERCE & CO.
1854

功能：莫臥兒舞台

Anup Talao 的建築設計與其儀式和智力功能直接相關。它不僅是為了沐浴或降溫，也是為了展示和表演：

- 皇帝的座位：中央的小平台被用作微型舞台或王座。皇帝偶爾會坐在這裡，四面環水，避暑、欣賞表演。
- 音樂與詩歌：該池與傳奇音樂家、阿克巴宮廷「九顆寶石」(Navaratnas) 之一米揚·坦森 (Miyan Tansen) 密切相關。據說坦森坐在中央平台上演奏了他令人著迷的作品，水增強了他音樂的音響效果。
- 知識分子 **Mushairas**：塔拉奧也是 **Mushairas**（詩歌研討會）和私人學術辯論的場所，經常有不同的宗教和哲學領袖參與阿克巴主持的討論。

歷史和象徵意義

Anup Talao 的整個設計體現了阿克巴對文化綜合和創新的熱愛。

- 美學中心：游泳池是澤納納宮廷的視覺中心，為居住在周圍宮殿的皇室女性提供了美麗、平靜的景色。
- **Hauz** 傳統：它是傳統伊斯蘭 **hauz**（水庫）的演變，將功能元素轉變為精緻的舞台和皇家藝術贊助的象徵。

阿努普塔勞 (Anup Talao) 仍然是遊客最喜歡的地方，它提供了一個寧靜的空間，生動地提醒人們在阿克巴統治時期蓬勃發展的充滿活力的知識和藝術生活。

5.5.1.E Hauz-i-Shirin：皇帝的巨大盆地

Hauz-i-Shirin（意為「甜水箱」或「甜水池」）是法塔赫布爾西格里宮殿建築群中最引人注目、最引人注目的文物之一。它不是一座建築，而是一塊巨大的、精心雕刻的石頭，充分說明了阿克巴皇帝宮廷的儀式和後勤規模。



規模和材料傑作

Hauz-i-Shirin 最直接的印象就是它的巨大尺寸。這是一件巨大的碗形容器，完全由一塊深紅色砂岩雕刻而成。

- 工程壯舉：這個重達數噸的盆地的建造和運輸到目前的位置展示了阿克巴的建造者在 16 世紀擁有的巨大的工程能力和先進的物流。
- 美觀：外部採用簡單、優雅的雕刻，邊緣周圍有粗的編織繩圖案。這種對裝飾的限制確保焦點完全集中在物體完美的對稱性和強大的尺度上。

函數理論

歷史學家們對 Hauz-i-Shirin 的確切日常功能爭論不休，但所有理論都指出了它在宮廷中的禮儀重要性：

1. 皇家水庫：最常見的理論認為該盆地用於為皇帝和皇室儲存淨化和冷卻的飲用水。其容量將確保持續、方便的供應，使該盆地成為炎熱氣候下的重要設施。
2. 象槽：鑑於其巨大的尺寸，另一種理論認為它可能被用作皇帝最喜歡的大象或其他大型、地位高的皇家動物的大型儀式餵食或飲水槽。
3. 土耳其浴室盆：它可能是一個大容器，用於混合芳香水、油或玫瑰花瓣，供附近的皇家浴室使用，為皇帝的衛生儀式增添了奢華的氣息。

位置和背景

Hauz-i-Shirin 矗立在私人宮殿區北側的一個大庭院中，靠近潘奇泰姬陵。它的顯眼位置確保朝臣和官員在公共行政部門和私人皇家住所之間移動時都能看到它，並不斷提醒人們皇帝的財富和對資源的控制。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

5.5.1.G 瑪麗雅姆之家/Sunehra Makan：皇后的金屋

Sunehra Makan（金屋）通常被稱為瑪麗亞姆之家，是法塔赫布爾西格里私人住宅區 (Zenana) 內最具歷史意義的住宅建築之一。它以曾經輝煌的壁畫而聞名，是阿克巴皇帝宮廷中的文化融合和女性個人生活的有力證明。



身份和位置

這座宮殿位於住宅區最獨特的區域，位於阿努普塔勞 (Anup Talao) 以北，毗鄰潘奇泰姬陵 (Panch Mahal)。

- 官方名稱 (**Sunehra Makan**)：Sunehra Makan 這個名字的字面意思是“金屋”，源自最初覆蓋內牆和外牆的大量鍍金壁畫和壁畫。
- 俗名 (瑪麗亞姆之家)：傳統上，它與阿克巴的拉傑普特酋長妻子瑪麗亞姆·烏茲·紮馬尼有關，也是他的繼任者賈漢吉爾皇帝的母親。這種聯繫強化了宮殿的崇高地位，表明它是為一位具有巨大影響力的女王而建的。

建築意義與裝飾

Sunehra Makan 的建築完美體現了阿克巴的獨特風格，將波斯的正式風格與豐富的印度地理元素融為一體。

- 材質：與阿克巴在法塔赫布爾西格里的所有建築一樣，它是由色彩豐富的紅色砂岩建造的。
- 拉傑普特的影響：設計有兩層樓高，遵循印度教和拉傑普特宮殿特徵的傳統樑柱風格（門楣），而不是依賴伊斯蘭拱門。使用精緻、深雕的支架來支撐懸挑的屋簷（chajjas）尤為突出。
- 壁畫：宮殿的主要特徵（也是其名稱的原因）是裝飾。儘管由於時間和暴露的原因，大部分金色和顏色已經褪色，但在一些內牆上仍然可以看到壁畫的殘餘物。這些壁畫描繪了一系列迷人的主題，包括：
 - 印度史詩和神話中的場景。
 - 波斯細密畫、花園和花卉圖案。
 - 具有宗教和神話重要性的人物，包括一些人認為是聖母瑪利亞的流行圖案（瑪麗雅姆這個名字的由來）。

功能：地位顯赫的皇家住所

作為 Zenana 內的一棟住宅大樓，Sunehra Makan 的設計追求舒適、隱密和地位。

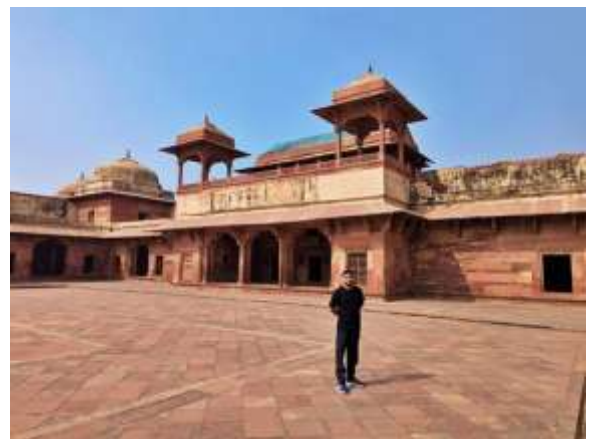
- 親密的規模：它比大型公共建築更小、更私密，旨在為皇后提供私人、舒適的休息場所。
- 氣候控制：兩層樓的設計和戰略開口，加上靠近阿努普塔勞的冷水，利用自然通風和冷卻技術，這對於印度北部炎熱氣候下的皇室生活至關重要。

《Sunehra Makan》仍然是一部強有力的視覺文獻，不僅展示了宮廷的宏偉，還展示了阿克巴對其宗教寬容和藝術綜合政策的堅定承諾，這在為自己的家庭創作的藝術中得到了生動的體現。

- 多樣性：莫臥兒宮廷美食融合了波斯、中亞和印度各種地區風格（特別是拉賈斯坦和克什米爾），反映了阿克巴的一體化政策。廚房需要專門的區域和設備來處理如此廣泛的烹飪。
- 廚房工作人員：實際烹飪是由大量專業技術精湛的男性廚師（**bawarchis**）進行的，通常由值得信賴的女服務員監督，她們確保食物是根據王室女性的具體飲食要求（和安全需求）準備的。

5.5.1.I Jodhbai's Palace : 後宮的大宮殿

這座宮殿俗稱焦德拜宮，是法塔赫布爾西格里最大、也可以說是最重要的住宅建築。這座巨大的建築正式名稱為後宮或賈漢吉里瑪哈爾（後來由他的兒子命名），是阿克巴皇帝宮廷中女性的主要中心，也是他早期建築風格的典範。





身份和規模

宮殿佔據了私人住宅區的南部。其巨大的規模和高度戒備的外觀使其與附近較小、更精緻的宮殿區分開來。

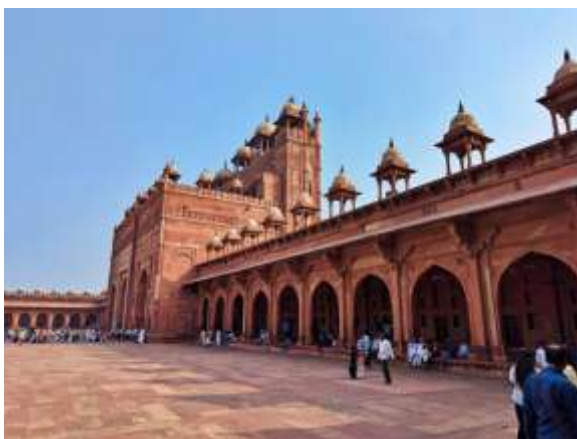
- 建造者和時間：這座宮殿由阿克巴 (**Akbar**) 於 16 世紀中葉建造，是法塔赫布爾西格里 (**Fatehpur Sikri**) 最早的莫臥兒建築的重要典範。
- 名稱誤解：雖然它通常被稱為焦德拜宮殿，但這是歷史上的誤稱。傳說中的喬德·拜其實是賈漢吉爾（阿克巴的兒子）的妻子，與阿格拉堡的另一座宮殿有關。然而，這個名字一直沿用至今，宮殿仍然被普遍認為是阿克巴首席拉其普特妻子或王后的住所。

建築融合：防禦與美觀



5.5.1.J 賈瑪清真寺，法塔赫布爾西格里：所有清真寺之母

法塔赫布爾西格里的賈瑪清真寺（意為「公理清真寺」）不僅僅是一座建築；它也是一座建築。它是整個皇城的精神心臟。它由阿克巴皇帝於 1571 年建造，是新首都建成的第一座建築，被認為是莫臥兒時代最宏偉的清真寺之一。





位置及規模

這座清真寺特意位於主宮殿建築群外的西側，可供王室成員和公眾參觀。

- 規模：它是印度最大的清真寺之一，擁有一個巨大的內部庭院 (**sahn**)，可容納數千名信徒進行每週的周五祈禱。
- 材料：它主要由紅砂岩建造，與主入口和 **Buland Darwaza**（凱旋門）上少量使用的白色大理石細節形成鮮明對比。

建築形式及影響

賈瑪清真寺展示了早期莫臥兒建築風格，深受波斯和印度本土設計的影響。

- 祈禱廳：主要的聖殿由三個宏偉的高圓頂和一個巨大的拱形門戶（稱為 **Iwan**）佔據。天花板和牆壁曾經被塗上豐富的色彩，祈禱壁龕 (**mihrabs**) 上雕刻著精美的幾何和花卉圖案。
- 庭院：廣闊的庭院，高牆和迴廊圍合，給人一種安靜宏偉的感覺。庭院的南側以宏偉的 **Buland Darwaza** 為主，北側則有第二個較小但同樣重要的大門：巴德夏希門（皇帝之門）。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.



2. The second step is to gather relevant information and data to address the problem.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.



THE
WINTER

THE
WINTER

THE
WINTER

5.5.1.M Sheikh Salim Chishti 墓：賈瑪清真寺的瑰寶

謝赫薩利姆奇什蒂 (Dargah) 墓位於賈瑪清真寺的廣闊庭院內，是法塔赫布爾西格里的精神核心。這座原始的白色大理石陵墓與周圍的清真寺和宮殿的紅色砂岩形成鮮明對比，象徵聖人的純潔和對莫臥兒帝國的重要性。



建造城市的預言

法塔赫布爾西格里整個城市的存在歸功於長眠於此的聖人。阿克巴皇帝迫切需要一位男性繼承人，他尋求謝赫薩利姆·奇什蒂（**Chishti Order**）受人尊敬的蘇菲派聖人謝赫·薩利姆·奇什蒂（**Sheikh Salim Chishti**）的祝福。預言後不久，當一個兒子（未來的賈漢吉爾皇帝）出生時，阿克巴出於虔誠，將首都遷至聖人的住所。

- **朝聖之地：**這座墳墓至今仍是朝聖者的重要目的地。許多遊客來到房間周圍著名的大理石屏風上繫一條線，祈禱自己的願望能夠實現，呼應了阿克巴最初的祈求。

建築傑作：白色大理石的優雅

這座墳墓可以說是整個法塔赫布爾西格里建築群中複雜雕刻和設計最精美的例子。

- **對比材料：**這座陵基建於 **1580** 年至 **1581** 年間，使用從馬克拉納進口的純白色大理石，與清真寺建築群其他部分使用的紅砂岩形成鮮明對比。
- **Jalis（屏風）：**最著名的特徵是包圍有頂通道（陽台）的連續屏風（**jali**）。大理石雕刻成極其精緻、流暢的蛇形圖案，看起來幾乎像蕾絲，在墓室內提供過濾的光線和空靈的光芒。
- **獨特的設計：**這座墳墓也以其寬闊、傾斜的屋簷而聞名，屋簷由蛇形支架支撐，這是波斯、中亞和古吉拉特本土建築風格的獨特融合。

墓園區

就在白色大理石墳墓的外面，有一個巨大的封閉庭院，裡面有許多墳墓，這就是達爾加公墓（卡布拉斯坦）。

- **伊斯蘭汗墓：**這裡最著名的紅砂岩墳墓屬於謝赫薩利姆·奇什提（**Sheikh Salim Chishti**）的孫子伊斯蘭汗（**Islam Khan**）。伊斯蘭汗是賈漢吉爾皇帝宮廷中的重要人物，擔任受人尊敬的莫臥兒將軍和孟加拉總督。
- **精神上的接近：**將重要的血統成員埋葬在聖人的陰影下的傳統是一種精神追求的行為，確保死者永遠受益於聖人的祝福接近。

5.5.1.N 皇家公墓和伊斯蘭汗墓

皇家公墓坐落在賈瑪清真寺陽光普照的廣闊庭院內，是一個神聖的圍牆，與謝赫薩利姆奇什蒂達加的耀眼白色大理石形成了迷人的對比。這個地區被稱為卡布拉斯坦 (Qabrastaan)，是聖人血統的最後安息之地，凸顯了莫臥兒王位與奇什提蘇菲派之間的深厚聯繫。





伊斯蘭可汗之墓

這個墓園中最突出的建築是伊斯蘭可汗的大型、莊嚴的陵墓。

- 身分與地位：伊斯蘭汗是謝赫薩利姆·奇什蒂的孫子。阿克巴的兒子賈汗吉爾繼位後，伊斯蘭汗成為帝國的重要人物，擔任值得信賴的將軍，並最終成為有影響力的孟加拉總督（蘇巴達爾）。他被埋葬在這個黃金地段反映了他的雙重重要性：謝赫的精神繼承人和莫臥兒高級貴族。
- 建築：這座墳墓是早期莫臥兒葬禮建築的美麗典範，完全由紅砂岩建造。這座方形墳墓建在高高的基座上，中央圓頂周圍環繞著優雅的拱門和 **chhatris**（圓頂涼亭）迴廊，營造出深深的陰影。

無數的墳墓：一個精神王朝

伊斯蘭汗墓周圍有數十座較為簡單的墳墓，通常排列整齊。這些都不是沒有標記的；相反，他們代表了偉大聖人的更廣泛的家庭和後裔。

- 奇什蒂家族：這些較小的墳墓屬於奇什蒂家族血統的其他成員和當時重要的當地人物。它們通常由簡單的凸起砂岩平台或頂部有普通砂岩墓碑的平台組成。
- 精神上的接近：將這些墳墓放置在距離聖人的達加如此近的傳統上是一種深刻的精神渴望行為。這是伊斯蘭教的一種習俗，死者被安葬在聖人永恆的陰影下，相信他們將從聖人的祝福和代禱中受益。這些墳墓的數量之多說明了謝赫薩利姆·奇什蒂在法塔赫布爾西格里建立的精神王朝的規模和壽命。

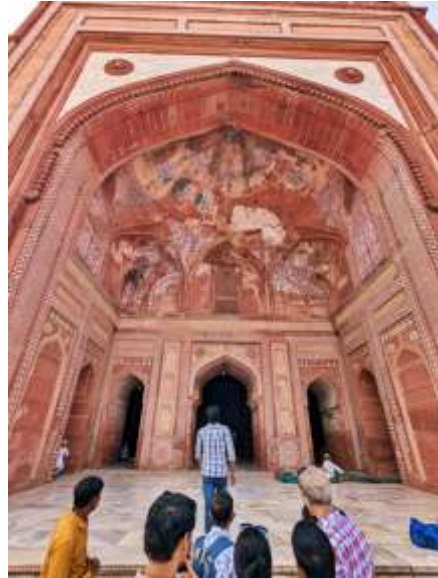
精神與肉體的對比

墓地區域在視覺上強化了清真寺建築群內的神聖等級：

- 對比：伊斯蘭汗的陵墓由堅固的紅色砂岩建造，與他祖父的達爾加的空靈、格子狀白色大理石形成了直接而有意的對比。這種材料上的差異突出了神聖的（聖人的墳墓）和皇家/世俗的（官員的墳墓）之間的區別。
- 接近聖人：整個區域都服務於精神接近的目的。將後代和親密夥伴埋葬在聖人墳墓附近的做法是伊斯蘭教的傳統，因為人們相信死者將永遠受益於聖人的祝福和代禱。

5.5.1.0 Iwan (聖所門戶)：通往神的門戶

Iwan 是一座巨大的中央拱形結構，佔據賈瑪清真寺庭院的西側。與控制進入建築群的外圍大門不同，伊凡是直接通往清真寺祈禱廳（聖所）的神聖門戶。它是法塔赫布爾西格里精神生活的建築核心。





THE
THE
THE

- 西牆（朝拜）：伊凡是西牆的中心，因為這個方向被稱為朝拜，面向聖城麥加。整個清真寺，以及伊万，都是為了引導禮拜者走向祈禱的方向。
- 定義規模：其巨大的規模是有意為之的，旨在將崇拜者的目光和思想吸引到神聖的祈禱行為上。除了 **Buland Darwaza** 本身之外，它是整個建築群中最大的單一建築開口。

建築的宏偉和細節

伊凡是莫臥兒藝術融合的一個令人驚嘆的例子，創造了一個既龐大又細節豐富的結構。

- 拱門：**Iwan** 的特點是巨大的矩形框架 (**pishtaq**) 圍繞著一個深凹的拱門。這個凹陷的空間具有被稱為 **muqarnas** 的分層拱頂，這增加了門戶的複雜性和深度。
- 鑲嵌作品：**Iwan** 的紅砂岩飾有對比鮮明的白色大理石和黃色砂岩鑲嵌物。这种几何和书法装饰突出了门户的纪念性线条，并包含宗教诗句和装饰性饰带。
- 視覺優勢：從廣闊庭院的任何一點來看，伊凡都是除了其上方的圓頂之外最顯著的特徵。它引人注目，並提供了集會清真寺所需的強大視覺焦點。

5.5.1.P Buland Darwaza (宏偉的大門): 帝國權力的聲明

Buland Darwaza 的意思是“高門”或“宏偉之門”，是賈瑪清真寺建築群的巨大南入口。它由阿克巴皇帝建造，是莫臥兒建築最令人驚嘆的典範之一，是帝國威力的永久紀念碑，也是進入神聖空間的勝利入口。



歷史和象徵目的

該大門並非清真寺最初設計（於 1571 年竣工）的一部分。阿克巴於 1576 年至 1577 年左右委託建造，以紀念他對古吉拉特王國的決定性勝利。

- 凱旋門：它是一座經典的羅馬風格凱旋門，以莫臥兒風格建造。它的目的是向每一位進入首都的遊客、軍事要人或臣民象徵阿克巴帝國的廣闊和成功。
- 最高的門戶：**Buland Darwaza** 建在天然山脊上，並通過高基座進一步升高，距外部地面約 54 公尺（176 英尺）高，使其成為世界上最高的門戶之一。其龐大的規模旨在讓遊客不知所措。

建築的宏偉和細節

Buland Darwaza 是早期莫臥兒設計的傑作，融合了波斯、中亞和印度的建築風格。

- 材質：它主要由深紅色砂岩建造，與白色大理石和黑色板岩的精心鑲嵌工藝形成鮮明對比。
- 設計：主體結構是一個巨大的、高聳的半八角形形式，以一個中央紀念性拱門（**Iwan**）為主。該拱門由較小的側拱門和亭子構成。
- 銘文：中央拱門上有著名的波斯書法，其中有一段重要的銘文講述了宗教寬容和生命的短暫。這信息歸功於耶穌基督，反映了阿克巴的 **Sulh-i-Kul**（普遍和平）哲學。

功能與遊客體驗

Buland Darwaza 是賈瑪清真寺庭院的公共主入口。

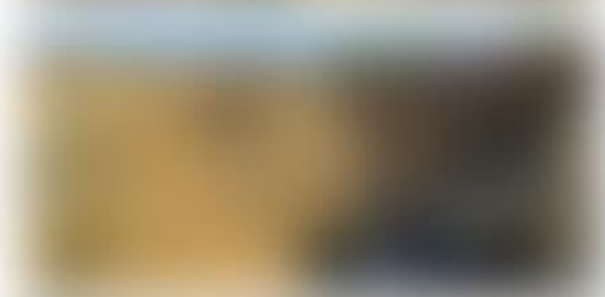
- 上升：該方法包括攀登一段又長又陡的台階，這強調了大門的高度，並提供了進入神聖空間的戲劇性感覺。
- 對比：穿過大門，遊客立即看到賈瑪清真寺寧靜而廣闊的開放式庭院，喧鬧繁忙的外部與安靜宗教的內部形成強烈的對比。

布蘭達瓦扎 (**Buland Darwaza**) 仍然是法塔赫布爾西格里最具標誌性的形象，完美地將帝國勝利的巨大規模與宗教建築的奉獻精神融為一體。

THE HISTORY OF THE

REIGN OF
HENRY THE SEVENTH
OF ENGLAND
BY
JAMES HALLAM

IN THREE VOLUMES.
LONDON: PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAULS CHURCH-YARD, 1797.



今天的景點和體驗

如今，Chand Baori 作為歷史古蹟得到維護，其視覺效果仍然令人嘆為觀止。

- 俯視圖：從周圍的地面上看到的第一眼寶日是令人震驚的——大地突然打開了這個巨大的、令人著迷的人造石洞。
- 哈西提神廟 (**Harsiddhi Mata Temple**)：毗鄰巴奧裡 (**Baori**) 的是美麗的哈西提瑪塔神廟 (**Harsiddhi Mata Temple**) 遺址。花點時間探索寺廟建築群中複雜的雕刻和恢復的雕像，它們的歷史可以追溯到與階梯井同一時期。
- 禁令：出於安全和保護的原因，遊客不再被允許走下台階到底層。您可以從周圍的上層觀察到令人難以置信的深度和結構。

這一天的旅程從前往位於齋浦爾郊外 11 公里處的琥珀宮開始。

請注意，齋浦爾的優步或計程車司機均不會同意前往琥珀堡的單程旅行或從那裡的單程接客服務。他們將始終堅持收取往返票價，並在那裡等您並將您帶回齋浦爾。這是由於交通繁忙且到達目的地需要很長時間。因此，請僱用一名司機（計程車或 Uber）並準備支付現金。我們的建議是僱用全天司機。提前商定價格。

琥珀宮（阿米爾堡）

琥珀宮是一座雄偉、龐大的山坡堡壘，在齋浦爾建立之前曾是卡奇瓦哈拉其普特人的古都。它由美麗的黃色和粉紅色砂岩和白色大理石建造，體現了拉傑普特（印度教）和莫臥兒（伊斯蘭）建築的完美融合。亮點包括主庭院、**Ganesh Pol** 入口和飄逸的 **Sheesh Mahal**（鏡宮），那裡的整個牆壁和天花板都覆蓋著複雜的鏡面作品。至少留出三個小時的時間進行觀光，包括步行、吉普車或傳統的騎大像上山。

潘納·米納·卡·昆德·斯特普韋爾

Panna Meena ka Kund 距離琥珀宮不遠，是一座古老且保存完好的階梯井。這座八層樓的 **kund**（水庫）具有該地區水建築的經典、迷人的幾何對稱特徵。下降到水面的縱橫交錯的樓梯創造出複雜的光影圖案，使其成為攝影師最喜歡的地點，並為您探索齋浦爾的工程歷史畫上一個寧靜的句號。它與宏偉的宮殿相比更安靜、更親密，也是返回酒店之前的完美最後一站。

駕車經過 Jal Mahal（水宮）

當您開車返回市區時，您將經過風景如畫的賈爾泰姬陵。這座寧靜的「水宮」似乎優雅地漂浮在曼薩加爾湖中央。雖然宮殿本身不對外開放（只有皇室成員可以進入），但路邊的路堤提供了絕佳的攝影有利位置。這座宮殿獨特的建築風格——當湖水漲滿時，五層樓中有四層被淹沒——使其成為齋浦爾寧靜而標誌性的地標，與石頭堡壘形成鮮明對比。您可以開車經過或要求司機停車幾分鐘。

城市宮殿

城市宮殿建築群位於舊城區的中心地帶，是齋浦爾王室目前的官邸。儘管宮殿的部分區域仍由皇室佔據，但大部分區域已改建為博物館和畫廊。這座宮殿是一座巨大的庭院、花園和建築群，展示了莫臥兒和拉賈斯坦藝術。其最受歡迎的景點是 **Pritam Niwas Chowk**（孔雀門庭院），擁有四個華麗的彩繪門廊，每個門廊都代表一個季節和一個印度教神靈。計劃花 90 分鐘到兩個小時探索軍械庫、紡織博物館和奢華的 **Diwan-i-Khas**。

短暫停留哈瓦泰姬陵（風之宮）

哈瓦泰姬陵 (**Hawa Mahal**) 是齋浦爾最著名的外觀，也是必去的一站。這座宏偉的五層粉紅色砂岩建築建於 1799 年。其主要特徵是其高聳的蜂窩狀外觀，其中包含 953 個小窗戶（或 **jharokhas**）。這座宮殿的獨特目的是讓皇室貴婦們能夠在不被看見的情況下觀察下面熱鬧的街頭節日和日常生活。由於內部相對稀疏，通常在街上停留 15 至 20 分鐘拍照欣賞外觀就足夠了，不過您也可以進去欣賞城市的景色。

5.6.1 琥珀宮

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

開放時間：

- 每天上午 8:00 至下午 5:30，強烈建議早上早些時候抵達，以避免炎熱和擁擠。
- 每天大約從下午 6:30 至晚上 9:00 觀看燈光和聲音表演；英語表演根據季節在下午 6:30 至 7:30 之間開始；表演不在堡壘內進行，而是在堡壘前的 Kesar Kyari 花園([地圖](#)) 進行。

入場費：

- 日間遊客：外國成人 500 盧比（撰寫本文時）
- 燈光音響秀參觀者：外國成人 200 盧比（撰寫本文時）

所需時間：

- 堡壘很大，計劃在導遊的帶領下至少花三個小時或兩個小時。



進入要塞：

進入要塞的方式有 3 種。

1. 通過 Surajpol dwaar（太陽門）([地圖](#)) 進入。從山腳開始；要到達入口，您需要：
 - 步行：步行約 15 分鐘上坡。
 - 吉普車：基地提供共乘或私人吉普車，乘坐起來更快、更方便。

拉賈·曼·辛格一世的特殊角色

拉賈·曼·辛格一世是琥珀宮核心結構的建造者，從軍事和政治角度來看，他可以說是九顆寶石中最強大和最重要的一顆。

- 總司令：曼辛格是莫臥兒軍隊的總司令。他在整個帝國領導了許多成功的軍事行動，顯著擴大和保護了莫臥兒領土。
- 政治橋樑：作為屈服於莫臥兒皇帝並與莫臥兒皇帝結盟的拉其普特統治者，他代表了印度印度教和穆斯林勢力的成功統一。他作為莫臥兒朝廷中值得信賴的印度教將軍的地位是阿克巴寬容政策的有力像徵。
- 阿米爾的財富和權力來源：他的高地位意味著不斷獲得帝國的財富和資源。這種聲望和金錢被重新注入他的家鄉首都阿梅爾，使他能夠建造我們今天看到的宏偉的堡壘和精緻的希什瑪哈爾，融合了莫臥兒和拉其普特建築傳統的精華。

從本質上講，曼辛格一世加入納瓦拉特納家族為卡奇瓦哈家族提供了非凡的帝國支持，確保了他們的王國幾個世紀以來的繁榮和生存。

琥珀宮主要景點

琥珀宮是一個迷宮，很容易迷路。您可以自行探索該地點，也可以聘請眾多導遊中的一位，您一進入就會圍在您身邊。

您的阿米爾堡之旅從山腳開始，穿過四個上升的庭院，從公共空間到達私密的皇家住所。



- 0 = 靠近頂部的停車場
- 1 = [昌德·波爾（月門）](#)
- 2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#)
- 3 = [蘇拉吉·波爾（太陽門）](#)
- 4 = [售票處](#)
- 5 = [新波獅門](#)
- 6 = [二號庭院](#)
- 7 = [迪萬·伊·阿姆](#)
- 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#)
- 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#)
- 10 = [迪萬卡哈斯](#)
- 11 = [蘇赫·尼瓦斯](#)
- 12 = [土耳其浴室](#)
- 13 = [曼辛格一世宮殿/第四庭院](#)
- 14 = [巴拉達裡](#)
- 15 = [Kesar Kyari 花園（燈光和聲音表演）](#)

...the ...
...the ...



...the ...
...the ...

5.6.1.2 Jaleb Chowk (第一庭院): 集結地與軍事中心

Jaleb Chowk, 通常被稱為第一庭院, 是一個巨大的公共廣場, 在遊客穿過蘇拉吉·波爾 (太陽門) 或昌德·波爾 (月亮門) 進入琥珀堡後, 立即迎接遊客。這個庭院不僅僅是一個開放空間, 也是整個建築群的中央軍事、儀式和商業中心。

進入 Jaleb Chowk 是免費的, 但您需要在售票處購買門票才能探索琥珀宮的其餘部分。

0 = 靠近頂部的停車場 1 = 昌德·波爾 (月門) 2 = Jaleb Chowk / 第一庭院 3 = 蘇拉吉·波爾 (太陽門) 4 = 售票處 5 = 新波獅門 6 = 二號庭院 0 = 靠近頂部的停車場 1 = ZXQLINKXZXQQZQKXK1 售票處 5 = 新波獅門 6 = 二號庭院 昌德·波爾 (月門)

0 = Parking Lot near the top
1 = 昌德·波爾 (月門)
2 = Jaleb Chowk / 第一庭院
3 = 蘇拉吉·波爾 (太陽門)
4 = 售票處
5 = 新波獅門
6 = 二號庭院

Jaleb Chowk / 第一庭院 蘇拉吉·波爾 (太陽門)





5.6.1.3 Suraj Pol (太陽門)：琥珀堡的皇家入口

如果您的司機將您送到山腳而不是堡壘後面的停車場，您將經過 **Suraj Pol** 大門。您將乘坐傳統的大象（或吉普車或步行）上山，立即讓您沉浸在皇家遊行的歷史中。

Suraj Pol（或稱太陽門）是齋浦爾琥珀堡（或稱阿米爾堡）建築群宏偉的主要東部入口。這座大門是與統治卡奇瓦哈王朝的歷史、神話和宗教信仰直接相關的儀式入口點。



對齊和象徵意義

大門的名稱和位置具有深刻的象徵意義，反映了拉其普特統治者的印度教傳統：

- 太陽王朝：齋浦爾的卡奇瓦哈拉傑普特人聲稱是太陽神蘇裡亞的後裔。**Suraj Pol** 這個名字直接體現了他們的血統。
- 東向：大門面向東方，迎接旭日東昇。每天早上，王公的皇家遊行隊伍都會透過這扇門離開堡壘，向太陽神祈禱，象徵著王朝與神聖祖先的永恆連結。
- 皇家之路：**Suraj Pol** 直接通往[賈勒布朝克](#)（主庭院），這裡是皇家閱兵、軍事檢閱和公眾問候的場所。所有高級官員、來訪的貴族和征服的軍隊都通過這座宏偉的拱門進入。

5.6.1.4 售票處

Jaleb Chowk 是遊客在琥珀堡內的第一個功能性停留點。至關重要的是，購買琥珀堡建築群門票的主要售票處和櫃檯就位於 Jaleb Chowk 的[月亮門](#)附近。步行、吉普車或傳統騎大象抵達的遊客將購買門票，然後登上台階前往宮殿的後續庭院。



5.6.1.5 Sinh Pol (獅門): 皇室的屏障

Sinh Pol (獅子門) 是戒備森嚴、建築複雜的大門，是琥珀堡內宮建築群的官方主要入口。與允許人們進入公共廣場的 **Suraj Pol** 不同，**Sinh Pol** 控制著從 **Jaleb Chowk** (第一庭院) 進入 **Diwan-i-Aam** 綜合體 (第二庭院) 以及遠處私人住宅區的通道。



功能：球體分離

獅門的主要功能是嚴格區分軍事和公共領域以及皇家和私人領域：

- 受控通道：只有經過授權的官員、請願者和政要在賈萊布集市辦理必要手續後才可以通過此大門。
- 皇家儀式入口：這是王公在 **Diwan-i-Aam** (公眾大廳) 進行日常事務時要經過的大門，這使其成為王公直接存在的高度象徵。

象徵意義與安全

大門的名稱及其蜿蜒的設計強調了內宮的兩個最重要的特徵：權力和保護。

- 獅子（**Sinh**）：獅子是力量、勇氣和主權的普遍象徵。將門命名為「獅門」是一種強有力的聲明，表明門外的區域是兇猛的主權統治者的私人領地。
- 防禦設計：在建築上，大門的設計考慮到了安全性。它特意傾斜並呈曲線建造，以防止騎兵直接高速衝鋒。突破蘇拉吉波爾河的敵軍仍然會受到新波爾河嚴密的防線和轉彎的嚴重阻礙。
- 哨所：其巨大的牆壁包含隱藏的哨所和防禦環，確保整個區域處於持續監視之下。

Sinh Pol 是一個明確的門檻，標誌著宮殿公共區域的結束和宮殿私密、藝術和行政區域的開始。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

建築特色：公共宏偉

第二庭院的設計是一種克制、莊嚴的宏偉，旨在給公眾和來訪的顯貴留下拉賈的權威印象。

- **Diwan-i-Aam**：這座大型開放式涼亭由雙排華麗的砂岩柱支撐。柱子上有精美雕刻的大象支架和複雜的花卉圖案，展示了拉傑普特宮廷的財富和藝術精緻。
- 有利位置：庭院比 **Jaleb Chowk** 稍高，給人的印像是，當大君坐在 **Diwan-i-Aam** 時，實際上是在俯視他的王國。
- 大門：雖然 **Sinh Pol** 是主要入口，但庭院也包含第三個也是最私密的庭院 ([加內什·波爾](#)) 的入口，進一步確立了其作為過渡樞紐的角色。

5.6.1.7 Diwan-i-Aam (公共大廳)：司法所在地

Diwan-i-Aam (公眾大廳) 是琥珀堡第二庭院的核心。這座宏偉的開放式涼亭是王國的神經中樞，是大君正式會見他的臣民、主持正義和處理國家基本行政事務的地方。



功能：國王的公共職責

這個大廳的設計目的是展示拉傑普特統治的透明度和可及性，同時仍然強調主權的權威：

- 公共法庭：大君坐在面向庭院的大理石寶座上，讓一般民眾和軍事官員提出他們的請願、不滿或報告。程序是公開的，為統治者的決定提供了合法性和責任感。
- 儀式中心：在節慶或勝利慶典期間，大廳作為皇家儀式的舞台。正是在這裡正式接待來訪的貴賓，高級官員也在這裡受到禮遇。

建築特色：砂岩雄偉

Diwan-i-Aam 是傳統拉其普特和莫臥兒建築元素融合的典範，其設計兼具美學美感和功能開放性。

- 柱亭：大廳是一個開放式的亭子，由雙排雕刻精美的柱子支撐。這種開放式設計確保了最大數量的人可以從下面的庭院見證法庭訴訟過程。
- 大象支架：最引人注目的特徵是柱頭上的精緻雕刻。柱子上有極其複雜、細緻的象頭支架，似乎支撐著巨大的屋頂和深深的陰影屋簷 (**chhajjas**)。這些支架就是拉賈斯坦本土藝術天賦的典型例子。
- 材料：該結構主要由豐富的紅砂岩建造，為雕刻裝飾和歷史銅綠提供了溫暖的背景。

Diwan-i-Aam 是一個強大的空間，它提醒遊客，雖然拉傑普特人是兇猛的戰士，但他們也是一絲不苟的管理者，尊重與人民會面的傳統。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
1900





Ganesh Pol 及其上方微妙優雅的 Suhag Mandir 是通往琥珀王朝私人生活的真正建築和社交門戶。

5.6.1.9 第三庭院（曼辛宮部分）

第三庭院只能透過宏偉的 **Ganesh Pol** 進入，代表著進入琥珀皇室私人住宅世界的最後門檻。它是宮殿中最精緻、最豪華的部分，主要供王公的私人觀眾 (**Diwan-i-Khas**)、遊樂花園和最古老的皇家住所使用。



- 6 = [二號庭院](#)
- 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#)
- 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#)
- 10 = [迪萬卡哈斯](#)
- 11 = [蘇赫·尼瓦斯](#)
- 12 = [土耳其浴室](#)
- 13 = [曼辛格一世宮殿/第四庭院](#)

6 = [二號庭院](#) 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#) 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#) 10 = [迪萬卡哈斯](#) 11 = [蘇赫·尼瓦斯](#) 12 = [土耳其浴室](#) 13 = [曼辛格一世宮殿/第四庭院](#) Q6 = [土耳其浴室](#) 13 = [曼辛格一世宮殿/第四庭院](#) Q6 = [XQLINK 曼辛格寺庭院/第三庭院](#) 10 = [迪萬卡哈斯](#) 11 = [蘇赫·尼瓦斯](#) 12 = [土耳其浴室](#) 13 = [曼辛格一世宮殿/第四庭院](#) 二號庭院 [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#)

精神支柱：曼辛格神廟

這個庭院較舊的北部部分最顯著的特點是它的歷史虔誠區，通常被稱為曼辛格寺廟或曼辛格宮庭院。

- 最古老的部分：該區域是 **Raja Man Singh** 一世（阿克巴的將軍兼岳父）於 16 世紀末建造的原始宮殿的一部分，使其成為堡壘建築群中最古老的現存部分。
- 寺廟：庭院與宮殿結構融為一體，設有一座印度教寺廟，用於王室日常私人禮拜。這種將寺廟直接融入住宅建築的做法是早期拉傑普特宮殿設計的典型特徵。
- 住宅區：周圍的房間是原來的澤納納（女性宿舍）和後來的附屬建築建成之前的生活空間。

5.6.1.10 Diwan-i-Khas (私人觀眾廳)：國王的內部議會

Diwan-i-Khas (私人觀眾廳) 是琥珀堡第三庭院中最具結構性和政治意義的展館之一。大廳地理位置優越，靠近私人皇家住所，毗鄰希什瑪哈爾 (Sheesh Mahal)，是大君舉行秘密會議、舉行私人磋商以及接待最精英訪客和大使的專屬區域。







功能：保密治理

Diwan-i-Khas 的目的是創造一個親密而安全的環境，與 Diwan-i-Aam 的公共景觀形成鮮明對比：

- 特定聚會：進入該大廳受到嚴格限制。在這裡，大君只會見到他的核心圈子——首相、首席軍事指揮官、值得信賴的婆羅門學者和高級外國使節。
- 保密與外交：所有國家機密議題、軍事戰略、條約談判和敏感司法議題都在這些牆內討論。它是真正的政治權力中心。
- 第二個名稱：這座建築通常也被稱為 **Jai Mandir**（勝利大廳），強調其在慶祝重要軍事和外交成功方面的作用。

建築特色：富麗堂皇、親密無間

Diwan-i-Khas 故意比公共場所更小，裝飾更華麗，反映了允許進入的個人的地位。

- 精緻的裝飾：雖然外部看似簡單的大理石和砂岩，但內部卻擁有豐富的灰泥、壁畫和複雜的鏡子作品，營造出獨特的奢華基調。
- 中央王座平台：大廳通常包含一個高架平台，王公的軟墊座椅將放置在該平台上，確保即使在這種親密的環境中，他在視覺上也高於他的顧問。
- 靠近澤納納：它位於第三庭院（私人區域），這意味著王室成員可以輕鬆進入，而無需穿過公共廣場，從而保持了王室習俗所要求的隔離。

Diwan-i-Khas 代表了拉其普特政府的最高點，展示了一個為治理、奢華、保密和集中權力而構建的環境。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

建築特色：印度早期的空調

Sukh Niwas 的設計不那麼注重令人眼花繚亂的視覺財富（如 Sheesh Mahal），而更多地註重功能舒適性和精緻的美學：

- 水道：最具代表性和創新性的特徵是貫穿展館內部的大理石水道。從附近水庫抽取的水被輸送到這裡。
- 瀑布效應：水流沿著亭外的牆壁傾瀉而下，流入下面的花園。隨著水分蒸發，周圍的空氣明顯變冷。
- 檀香門：傳統上，又大又重的門窗是用檀香木製成的。當涼爽、潮濕的空氣經過它們時，它們可以起到隔熱作用，並釋放出令人愉悅的香味。
- 美觀：內部採用白色大理石和灰泥裝飾，帶有簡單的幾何和花卉圖案，與裝飾華麗的大廳形成舒緩的對比。

Sukh Niwas 精美地展示了拉其普特統治者如何巧妙地將建築工程與奢華的生活融為一體，即使在最惡劣的氣候下也能創造出舒適的環境。

THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. LXXV. PART 1.
1945.



Geography of the Middle East



The Middle East is a region of great strategic importance, home to some of the world's oldest civilizations. It is a crossroads of major trade routes and has been the center of many conflicts throughout history. The region's diverse geography, from arid deserts to fertile river valleys, has shaped its unique culture and development.





The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the

The fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the

5.6.1.14 Baradari (十二門亭): Zenana 的核心

Baradari，字面意思是“有十二扇門或開口的結構”，是一個凸起的開放式涼亭，構成了曼辛格一世宮殿（第四庭院）的對稱核心，也是最古老、最私密的住宅區（澤納納）。作為女性住所的核心，巴拉達裡是王室家庭生活的焦點。



功能：私人社交中心

巴拉達裡 (Baradari) 專為皇室女性保留，是嚴重僻靜的澤納納 (Zenana) 內的主要公共空間：

- 公開聚會：巴拉達裡被拉賈·曼·辛格一世各位妻子的私人公寓所包圍，是婦女們唯一可以自由聚會的地方。它舉辦私人慶祝活動、家庭儀式和社交互動，遠離公眾和男性朝臣的視線。
- 中央觀景台：其較高的位置為王室女性提供了一個有利位置，使她們能夠俯瞰庭院活動，偶爾還可以俯瞰下面湖中美麗的 **Kesar Kyari** 花園，同時安全地留在宮殿的牆後。

建築特色：舒適設計

Baradari 的設計重點是提供最大的光線和氣流，這對於拉賈斯坦炎熱氣候下的舒適度至關重要：

- 開放式結構：展館由柱子支撐，設有十二個開放式隔間——每側四個（對於較小的結構，每側三個，但保持開放的概念）。这种设计确保了空气对流，使其成为内宫建筑群中最凉爽的地方。
- 升高的平台：**Baradari** 建立在一個高平台上，賦予其重要性並保護其居住者免受地面灰塵和熱量的影響。
- 簡約優雅：與 **Diwan-i-Khas** 裝飾華麗的大廳不同，**Baradari** 的結構普遍較為簡單，注重堅固的柱子和優雅的拱門，讓自然光和微風成為主要的建築特色。

5.6.1.15 Kesar Kyari 花園（燈光和聲音表演）

Kesar Kyari 花園是一座精緻的小島花園，位於琥珀堡城牆下方的毛塔湖中心。這個地區有兩個不同但同樣重要的目的：歷史上，它是皇室的美麗、芬芳的綠洲；今天，它是堡壘著名的燈光和聲音表演的宏偉舞台。



歷史功能：藏紅花綠洲

- 位置：花園地理位置優越，位於人工毛塔湖中央，該湖是宮殿建築群的主要水庫。花園透過一條狹窄的堤道與大陸相連。
- 設計：**Kesar Kyari** 採用正式的 **Charbagh** 風格（莫臥兒和拉傑普特建築中常見的四部分花園佈局）建造，擁有對稱的通道和小床。
- 名字：**Kesar Kyari** 翻譯過來就是「藏紅花花園」。雖然藏紅花（需要非常特殊的涼爽氣候）在這裡繁盛令人懷疑，但這個名字很可能指的是這裡種植的珍貴花朵或香料，它們的香味被涼爽的湖風帶到了宮殿。
- 皇家景觀：花園的設計主要是為了從上面觀看。澤納納宮和上層宮殿庭院中的王公貴族們（尤其是蘇克尼瓦斯宮）享受著風景對稱的花園和波光粼粼的湖水，這提供了自然的涼爽效果。

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the importance of using reliable sources and ensuring the integrity of the data collection process.

3. The third part of the document provides a detailed overview of the results and findings of the study. It includes a summary of the key points and a discussion of the implications for future research.

卡奇瓦哈拉其普特人控制之前，他們歷史上統治著阿米爾地區，他們的遺產與老城區的建築交織在一起。

建築：交叉的步驟

階梯井遵循常見的 Chatri（傘）建築風格，但其設計獨特：

- 台階：最著名的特徵是由八段樓梯組成的令人難以置信的網絡，這些樓梯在方形井的所有四個側面上以精確的鋸齒形圖案下降。無論地下水位下降多低，這種精度都可以讓人們從任何一點測量水位。
- 涼亭：一座美麗的多層涼亭（**chatri** 或小陽台結構）位於一側，為遊客提供休息的場所，並在走下台階時享受涼爽的空氣。
- 沐浴高止山脈：下層通常設有小型沐浴平台（高止山脈）和用於舉行儀式或休息的凹室。

Panna Meena ka Kund 與 Chand Baori：比較

雖然阿米爾的 Panna Meena ka Kund 和 Abhaneri 的 Chand Baori（我們昨天看到的）都是階梯井建築的典範，但它們代表了不同的規模和用途。了解它們的對比有助於欣賞它們各自的獨特魅力。

特徵	Panna Meena ka Kund（美洲）	昌德·鮑裡 (Abhaneri)
規模和深度	中等大小，方形。深度很重要（大約 6-7 層），但易於管理。	巨大而深（3,500 個狹窄的台階，13 層樓，深度超過 100 英尺）。世界上最大的之一。
建設者與時代	可能由 Meena 社區或 Kachwaha Rajputs 於 16 世紀建造。	由昌達國王於九世紀建造，使其歷史更加悠久。
建築焦點	專注於四個側面的完美對稱和縱橫交錯的台階。設有多層涼亭（chatri）。	專注於宏偉、極端的深度和以完美之字形圖案排列的大量台階。
功能	阿梅爾鎮的主要水源和社區聚集中心。	主要是一個大型水庫和用於沐浴和宗教目的的建築聲明。
地點	融入阿梅爾老城區，靠近主堡。從齋浦爾出發的輕鬆一日遊。	位於偏遠的 Abhaneri 村莊，從齋浦爾出發需要專程兩小時車程。
遊客體驗	親密且非常上鏡。交通便利，通常安靜祥和。	令人敬畏且具有紀念意義。非常受歡迎的旅遊站。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



重要性：標誌性照片

Jal Mahal 是粉紅之城的標誌，因其純粹的視覺詩意而成為必遊之地。

- 建築和諧：它是拉傑普特建築（以複雜的 **chhatris** 或圓頂為特色）與莫臥兒元素（如對稱的大廳和拱門）無縫結合的典型例子。然而，它真正的美麗在於它與水的關係。宮殿似乎半淹沒在水中，完美地倒映在平靜的湖水中，營造出壯觀的錯覺，特別是在日落或月光下。
- 工程奇蹟：宮殿的石牆和底座位於水下，經過專門設計，可以承受湖水的恆定壓力和濕度而不被飽和，這是前現代印度工程的一項了不起的壯舉。

歷史、建造者和功能

宮殿本身由 Maharaja Sawai Jai Singh II（齋浦爾市的創始人）於 1730 年代建造。

- 最初目的：王公最初在達爾巴瓦蒂河上建造了一座水壩，以形成曼薩加爾湖，最初是為了作為當地的水源保護措施。
- 宮殿：**Jal Mahal** 後來建成，作為遊樂亭以及王室狩獵鴨子探險和大型野餐的場所。它從來沒有打算成為一個全職住所，而是一個寧靜的隱居處，國王可以在這裡逃避宮廷的炎熱和壓力。

建築：五層，四層淹沒

Jal Mahal 最非凡的特點是它的設計，它直接與周圍的湖泊融為一體：

- 結構：宮殿有五層，當水滿時，其中四層被淹沒在湖面之下，只留下頂層和美麗的花園可見。
- 可見層：可見的頂層是一個長而對稱的結構，其頂部有四個八角形的 **chhatris**（亭子），位於角落處，還有一個較大的中央亭子。
- 屋頂花園：露臺上曾經有一個美麗的莫臥兒風格屋頂花園，增添了宮殿的休閒魅力。

訪客訪問和體驗

不幸的是，Jal Mahal 的內部不對公眾開放。

- **觀景點：**只能從 **Man Sagar** 湖堤沿著通往琥珀堡的道路觀看宮殿。有一條長長的長廊，可以停下來拍照，觀看宮殿倒映在水中。不幸的是，水中有相當多的垃圾。
- **最佳參觀時間：**欣賞宮殿的最佳時間是清晨或傍晚。到了晚上，整棟建築都被燈光照亮，變成了令人眼花撩亂的奇觀。
- **當地體驗：**沿著長廊，您會看到商販、騎駱駝和當地藝術家，但除此之外，這裡沒有其他可做的事情。如果時間有限，可以讓司機減速以便拍照。



Introduction to the History of the World



您將看到什麼：庭院和大門

對於體驗這座城市的皇家遺產及其最具標誌性的建築特色來說，參觀是必不可少的：

- **穆巴拉克瑪哈爾（迎賓宮）**這是您遇到的第一個主建築。它是混合建築的完美典範，目前設有皇家紡織品和服裝博物館，以歷史悠久的服裝為特色。
- **Diwan-i-Khas（私人觀眾廳）**這個亭子以其兩個巨大的 **Ganga Jali** 銀甕而聞名。這兩艘純銀容器被吉尼斯世界紀錄認定為世界上最大的銀器，**1902** 年馬多辛格二世大君在前往英國旅行時曾使用它們來運送神聖的恒河水。
- **Pitam Niwas Chowk（孔雀門庭院）**這是宮殿中最著名和最出鏡的部分。這是一個通往錢德拉瑪哈爾的小內院。庭院由四扇壯觀、彩繪精美的大門界定，每扇大門代表不同的季節和不同的神：
 - 孔雀門（**Leheriya**）：代表秋天，供奉毘濕奴勳爵。
 - 蓮花門：代表夏天，供奉濕婆神帕爾瓦蒂。
 - 綠門（**Leheriya**）：代表春天，獻給甘尼薩勳爵。
 - 玫瑰門：代表冬天，供奉黛維女神。
- **錢德拉瑪哈爾**：私人住宅錢德拉瑪哈爾是現任王室的七層住宅。如果您購買高級皇家豪華門票，您可以進入精心修復的私人房間，例如著名的藍色房間（**Sukh Niwas**），這是宮殿最獨特、最令人驚嘆的內部空間之一。

5.6.5 哈瓦瑪哈爾（風之宮）

（[地圖](#)、[評論](#)、[網站](#)）

開放時間：

- 街景：24/7
- 室內：每日上午 9:00 至下午 4:30。

入場價格：

- 街景：免費
- 內裝：外國人 50 盧比

切入點

- 探索內部的入口位於結構的後面，而不是主立面。您必須繞著街區走才能找到售票處。

內景

- 進入內部後，您可以爬上傾斜的坡道（沒有樓梯）到上層。從後面看，建築物通往美麗的柱狀房間，您可以透過著名的 **jharokhas** 眺望下面的街道，體驗皇室女性的視角。

哈瓦瑪哈爾（字面意思是「風宮」）是齋浦爾最具代表性的建築，也是拉其普特建築的最佳典範之一。這座獨特的五層建築不是傳統意義上的宮殿，而是一座宏偉的裝飾性立面，專為皇室女性在完全與世隔絕的同時觀察外面的世界而設計。





5.7 第 7 天：齋浦爾到德里的轉機與最終探索

第 7 天標誌著從拉賈斯坦邦皇室回到繁華首都的過渡，為明天的國際出發做好準備。這一天的重點是舒適的早晨火車之旅，以及下午探索德里兩座截然不同的歷史瑰寶——對聖雄甘地的深刻致敬和古老神秘的階梯井。

重要提示：您應該在幾週或幾個月前預訂從齋浦爾火車站（[地圖](#)、[評論](#)、[門票](#)）到德里坎特火車站（[地圖](#)、[評論](#)）的早班車，例如早上 7:50 的 CDGde，以確保列車。了解有關[在這裡預訂火車票](#)的更多資訊。搭乘火車大約需要 3 小時 40 分鐘。

抵達火車站後，搭乘優步或計程車前往您的飯店。由於您明天就要出發，航空城地區的[新德里航空城鉅爾曼酒店](#)或[德里安達茲凱悅酒店](#)等 5 星級飯店將為您一生的旅程畫上圓滿的句號。

下午：德里對比的歷史

在德里的最後一次遊覽中，您可以遊覽以前可能錯過的目的地，也可以重點關注兩個展示德里深度的地方，從現代歷史到中世紀的神秘：甘地陵和阿格拉森基寶裡。

[甘地·斯姆里蒂](#)：現代殉道者的遺產

甘地陵博物館是印度最重要的博物館之一，也是聖雄甘地度過生命最後 144 天的地方，也是他於 1948 年 1 月 30 日慘遭暗殺的地方。這是一個具有深遠國家和歷史意義的地方，提供了深刻感人的體驗，記錄了甘地的生活和哲學。該建築以前稱為 **Birla House**。

- 參觀理由：寧靜的場地和令人心酸的展品——包括甘地睡覺的房間和他倒下的草坪上的確切位置——使這裡成為了解現代印度歷史的不可錯過的目的地。一條有腳印的小路從他的房間通往暗殺地點。

[阿格拉森·基·保利](#)：一座古老的水神廟

Agrasen ki Baoli 是一座令人驚嘆的古老階梯井（或 **baoli**），距離康諾特廣場的現代中心非常近。據信最初是由傳奇國王阿格拉森 (**Agrasen**) 建造的，現有結構的歷史可以追溯到 14 世紀。這座受保護的紀念碑以其引人注目的建築而聞名，擁有 103 級台階，深入地下三層，兩側是深邃的拱形壁龕。

- 參觀理由：它與德里的現代性形成鮮明而美麗的對比。其對稱的線條和陰影的深度對於攝影來說令人著迷，並且該結構提供了與中世紀節水方法的切實聯繫。它也以其安靜、略帶神秘的氣氛而聞名。

5.7.1 甘地陵墓：殉難聖地

([地圖](#)、[評論](#)、[網站](#))

入場費：所有遊客免費入場。

開放時間：每天上午 **10:00** 至下午 **6:30**，但週一和國定假日休息。

甘地陵墓博物館是一個神聖的朝聖地，標誌著聖雄甘地一生最後的悲慘篇章，也是現代獨立印度的誕生地。這座龐大的殖民時代住宅位於新德里的前貝拉宮 (**Birla House**)，現已被保留下來，作為對這位透過非暴力領導印度走向自由的人的紀念。



歷史與深遠意義

該網站的歷史對於理解其情感分量至關重要：

- **最後的住所：**這棟宅邸屬於實業家 **Birla** 家族。從 **1947 年 9 月 9 日** 到 **1948 年 1 月 30 日** 去世，聖雄甘地一直住在這裡。這段時期是印度歷史上最動盪的時期之一，分治造成的創傷導致了巨大的難民危機和社區暴力。
- **對話中心：**在過去的 **144** 天裡，比爾拉之家是政治和社會對話的神經中樞，甘地在這裡會見了全球領導人、印度政客以及努力應對獨立後果的絕望公民。
- **暗殺：****1948 年 1 月 30 日** 晚，當甘地步行到草坪參加每日祈禱會時，被納圖拉姆·戈德斯 (**Nathuram Godse**) 暗殺。這一事件立即將住宅變成了殉道地。政府於 **1971 年** 收購了這棟房子，並將其作為國家紀念館向公眾開放。
 - **Nathuram Vinayak Godse** 是來自馬哈拉施特拉邦浦那的印度教民族主義者和記者。
 - **暗殺：****1948 年 1 月 30 日**，戈德斯在 **Birla House**（現為甘地陵墓）的祈禱場接近甘地。他向甘地鞠了一躬，然後近距離向他的胸部開了三槍。
 - **動機：**戈德斯強烈反對甘地的政治觀點，特別是在印度分裂後為促進印度教徒和穆斯林之間社區和諧所做的努力。戈德斯和他的同謀認為甘地不公平地偏袒穆斯林並損害了印度教的利益，這一信念最終導致了暗殺。
 - 戈德斯後來因謀殺罪於 **1949 年** 受審、定罪並被處決。

建築與朝聖者之路

這座建築是典型的 20 世紀早期德里豪宅的建築風格，但紀念館的佈局方式引導參觀者進行深思熟慮且充滿情感的敘述：

1. 紀念博物館的主屋已改建為一系列展廳。這些展品包括大量照片展示、模型、雕塑和文物，記錄了甘地的整個一生，從他在古吉拉特邦的童年、在南非擔任活動家的歲月，到他領導印度獨立運動的經歷。
2. 甘地最後的房間（保存）最親密、最感人的地方是甘地居住過的保存下來的房間。房間很簡樸，只有他簡單的床、紡車（**charkha**）、幾本書和書桌。一扇窗戶俯瞰著花園。它保持著與他最後一次離開時的原樣。
3. 殉道者之路和紀念柱 這次參觀的情感高潮是在外面的草坪上。一條簡短的、封閉的、印有腳印的石路從他保存完好的房間通往他被槍殺的地點。
 - 烈士紀念柱：這條路的盡頭矗立著一座簡單的高架石頭紀念碑，稱為烈士紀念柱或 **Hutatma Chowk**。它標誌著甘地倒下的確切地點。
 - 銘文：該柱上刻有梵文銘文“**Hey Ram**”（哦上帝），這被廣泛認為是他的遺言。

為什麼每個旅行者都應該參觀

甘地陵墓提供了一次歷史之旅，以及與印度意識形態靈魂的邂逅。

- 情感分量：展品的簡潔性和場地保留的真實性營造出深刻而清醒的氛圍。遊客常常能感受到那裡發生的歷史的厚重感。
- 理解非暴力：它提供了對非暴力（真理力量）和非暴力哲學的最全面的審視，這些哲學塑造了印度的命運並激發了全世界的運動。
- 寧靜的場地：儘管有著殘酷的歷史，紀念館卻保持著安靜，維護得很好，為人們提供了一個遠離德里持續喧囂的安靜反思空間。

「聖雄」這個名字

聖雄這個稱號並不是甘地的名字，而是授予他的尊稱。這是一個複合梵文詞，具有深刻的精神意義：

- 瑪哈：意思是「偉大」。
- **Atma**：意思是「靈魂」或「精神」。

因此，聖雄字面意思是「偉大的靈魂」。

標題的由來

著名孟加拉詩人、哲學家、諾貝爾獎得主羅賓德拉納特泰戈爾（**Rabindranath Tagore**）首次使用這個頭銜來稱呼甘地，時間大概是在 **1915** 年左右，也就是甘地從南非回來後不久。

泰戈尔认识到甘地具有独特的纯洁目的、巨大的精神力量以及超越单纯政治领导的道德权威。這個名字之所以流傳下來，是因為它完美地體現了公眾對甘地的看法：一位政治行動植根於深刻的道德和精神信念的領導人。

據報道，雖然甘地本人不喜歡這個頭銜，覺得自己配不上這個頭銜，但這個名字卻永遠與他聯繫在一起，使他成為世界歷史上的傑出人物。

5. **鹽非暴力抵抗 (Salt Satyagraha) (1930)** 甘地最著名的非暴力抗議活動是 **1930** 年的 **丹迪遊行 (Dandi March)** (或鹽非暴力抵抗)。
- 抗議：為了抗議英國對鹽徵稅，鹽是最貧窮的印度人的日常必需品，甘地和數十名追隨者從他的靜修所步行了 **240** 多英里，到達沿海村庄丹迪。在那裡，他象徵性地用海水製造鹽，藐視法律。
 - 全球影響：這項公民抗命行為在全球範圍內得到報道，引發了印度各地的大規模抵抗，鞏固了甘地的世界人物地位，動搖了英屬印度的根基。
6. **退出印度和最後的日子 (1942-1948)** **1942** 年，當世界陷入第二次世界大戰時，甘地發起退出印度運動，要求立即結束英國的統治。儘管該運動遭到鎮壓，但它鞏固了獨立的要求。
- 分裂與悲傷：他生命的最後幾年不是在勝利中度過的，而是在悲傷中度過的。他強烈反對以宗教為基礎的印度分治，但他的建議最終被否決。過去幾個月，他在飽受騷亂蹂躪的地區行走，拼命試圖恢復社區和諧。
 - 殉難：在 **1948 年 1 月 30** 日被暗殺之前，他在德里的 **Birla House** 度過了最後的 **144** 天，為和平而努力。

他的遺產在於證明政治變革可以透過有紀律的、非暴力的群眾行動來實現。

Page 1 of 1



歷史和命名

雖然保利的確切起源尚不清楚，但其歷史已有 600 多年：

- 傳奇創始人：**Agrasen ki Baoli** 這個名字傳統上歸因於太陽王朝的傳奇國王阿格拉森，據信他最初在摩訶婆羅多時代在這裡建造了一座階梯井。
- 現有結構：今天看到的結構可以追溯到德里蘇丹國的圖格拉克或洛迪時期（約 14 世紀）。這種風格具有深邃的多層樓梯和彎曲的石拱門，是這個時代的特徵，旨在有效地獲取地下水。
- 更新：在德里的歷史上，包括阿格拉瓦爾社區（據說是阿格拉森國王的後裔）統治期間，階梯井可能進行了多次翻新和重建，他們是該地區的主要貿易商和金融家。

重要性：中世紀水庫

階梯井是印度乾旱和半乾旱地區的重要基礎設施，具有多種重要作用：

- 節約用水：主要功能是維持全年穩定的供水。即使在乾旱的夏季地下水位大幅下降，深層也能讓人到達水位。
- 社區中心：就像齋浦爾的 **Panna Meena ka Kund** 一樣，**baoli** 也是一個社交中心。它為居民提供了一個難得的涼爽、陰涼的地方，讓他們可以在遠離德里炎熱的地方聚會、放鬆和處理日常事務。
- 建築地標：它是中世紀印度建築商掌握的水利工程的完美典範。

建築：深度幾何

Agrasen ki Baoli 的建築既實用又引人注目，其特點是非凡的深度和對稱性：

- 結構：寶笠呈直窄長方形，長 60 米，寬 15 米。
- 台階：共有 103 個台階，分佈在三個不同的層次或層中。這些層由平台分隔開，在季風季節，水會聚集在平台上。
- 壁龕和拱門：台階的三側兩側有數十個拱形壁龕和深凹室。這些用作人們提水的休息點或小神殿和祈禱室。它們還有助於形成結構的獨特迴聲和大氣深度。
- 上部結構：可見的頂部部分有一個柱子入口，曾經可能包含供警衛或服務員使用的小房間。



6. 結束語

關於《背包與通氣管》中的魯迪

我出生在德國，2003 年移居美國。我和我的妻子是一對真正的跨國夫妻：我有德國背景，她有中國血統。我們倆都住在美國。

可悲的是，與其他國家（例如美國）相比，在美國工作意味著我們的假期要少得多。德國，因此我們不能經常旅行。

透過大量的嘗試和錯誤，我們找到了理想的旅行和度假方式。我們的首要任務是專注於重要目的地、規劃與當地人會面以及放鬆的時間，從而創造難忘的時刻。

我們還學會了欣賞當地美食，並嘗試盡可能多地吃當地菜餚。只是為了好玩，我們嘗試在每個訪問的國家都去一家中餐館吃飯。世界各地的中國食物是如此不同，這絕對是令人驚奇的。



創造難忘的時刻

您可能在假期期間拍攝了 10,000 張照片，從一個景點奔向另一個景點，但您會記住的是您如何拍攝難忘的時刻。

對我來說，那就是例如謝伊峽谷的蜘蛛岩（聽過這個美國國家公園嗎？）。當我第一次看到它時，我就被這座雄偉的天然方尖碑和它所在的美麗峽谷所震撼。我已經去過那裡兩次了，感覺還是一樣。

或者想想女人島，墨西哥坎昆郊外的一個小島。從表面上看，北普拉亞海灘被認為是墨西哥最美麗的海灘，但這裡總是很擁擠，停泊在那裡的船隻播放著響亮的音樂。

在表面之下，女人島非常輕鬆，非常適合步行，當地人友善，提供正宗的墨西哥美食和國際美食，而且價格通常非常實惠。

女人島是我們個人的天堂！



收拾好背包和呼吸管，出發吧

多年來，我們的旅行方式不斷演變。如今，我們旅行時輕裝上陣，通常每人只需要一個小背包 - 請參閱我的[輕裝上陣指導](#)。

透過本指南，我希望為您提供價值，並幫助您計劃自己的輕鬆假期，以創造難忘的時刻！

如果您有任何問題或意見，請與我聯絡。