# อินเดีย สามเหลี่ยมทองคำ

## สิ่งที่น่าสนใจที่สุดที่ควรดูและทำ



แปลโดยอัตโนมัติ

© backpackandsnorkel.com

# Contents

1. สามเหลี่ยมทองคำของอินเดีย: สุดยอดคู่มือสำหรับการเดินทางอันน่าจดจำของคุณ ..... 9
2.1 การปฏิเสธความรับผิดชอบ ..... 13
2.2 ลิขสิทธิ์ ..... 14
3. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับอินเดีย ..... 15
3.1 ข้อกำหนดเกี่ยวกับวีซ่าสำหรับประเทศอินเดีย ..... 15
3.2 สกุลเงินและเรื่องเงินในอินเดีย ..... 16
3.3 สภาพภูมิอากาศและเวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมอินเดีย ..... 16
3.4 สุขภาพและความปลอดภัยในอินเดีย ..... 19
3.5 การขนส่งภายในอินเดีย ..... 22
3.5.1 แท็กซี่ ..... 22
3.5.2 รถตุ๊ก-ตุ๊ก (รถสามล้อ) ..... 22
3.5.3 แอปเรียกรถ ..... 23
3.5.4 ข้อยกเว้น: ป้อมแอมเบอร์ในชัยปุระ ..... 24
3.5.5 รถไฟใต้ดิน/รถไฟใต้ดิน ..... 25
3.5.6 รถจักรยาน-รถลาก ..... 25
3.5.7 บริการรถรับ-ส่ง (พร้อมคนขับ) ..... 26
3.5.8 รถไฟ - รถไฟอินเดีย ..... 26
3.5.9 เที่ยวบิน ..... 28
3.6 การเชื่อมต่อในอินเดีย ..... 29
3.7 ไฟฟ้าและปลั๊กไฟในอินเดีย ..... 29
3.8 โซนเวลาในประเทศอินเดีย ..... 29
3.9 มารยาททางวัฒนธรรมและประเพณีในอินเดีย ..... 30
3.10 ภาษาในประเทศอินเดีย ..... 30
3.11 ศาสนาและความเชื่อในประเทศอินเดีย ..... 30
3.12 อาหารและเครื่องดื่มในอินเดีย ..... 31
3.13 จุดเด่นของประวัติศาสตร์อินเดีย ..... 32
3.14 ศิลปะแห่งการโยกศีรษะ / โยกศีรษะ ..... 42
3.15 การจ้องมองและพื้นที่ส่วนตัว ..... 42
3.16 การให้ทิป (บัคชีช) ..... 42
4. ประเภทที่พักให้เลือกในอินเดีย ..... 44

4.0.1 การเข้าพักที่หรูหราและเป็นมรดก ..... 44
4.0.2 ความสบายระดับกลาง ..... 46
4.0.3 งบประมาณและการดื่มด่ำอย่างแท้จริง ..... 46
4.1 คำแนะนำที่เป็นประโยชน์สำหรับการจอง ..... 48
4.2 ที่พักในเดลี ..... 49
4.2.1 โรงแรมพูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้ อันเป็นแบรนด์โรงแรมในเครือ Accor ..... 51
4.2.2 อันดาซ เดลี โดย ไฮแอท ..... 55
4.2.3 B สิบเก้าในเดลี ..... 58
4.3 ที่พักในอัครา ..... 62
4.3.1 คอร์ทยาร์ด บาย แมริออท อัครา ..... 64
4.4 ที่พักในชัยปุระ ..... 69
4.4.1 โรงแรม Arya Niwas ในชัยปุระ ..... 71
5. สามเหลี่ยมทองคำของอินเดีย: กำหนดการเดินทางแบบคลาสสิก 7 วัน ..... 76
5.1 วันที่ 1: เดินทางถึงอินเดีย ..... 77
5.1.1 ท่าอากาศยานนานาชาติอินทิรา คานธี (DEL) เดินทางถึง ..... 77
5.1.2 การแลกเปลี่ยนเงินและซิมการ์ด ..... 77
5.1.3 การเดินทางไปยังโรงแรมของคุณ ..... 77
5.1.4 ที่พักเดลีของคุณ ..... 79
5.1.5 สำรวจเดลีในวันที่ 1 ..... 79
5.1.6 หอคอยแห่งชัยชนะ: สำรวจ Qutub Minar ..... 80
5.1.6.1. กุตับมีนาร์ ..... 83
5.1.6.2. มัสยิด Quwwat-ul-Islam (อำนาจของศาสนาอิสลาม) ..... 86
5.1.6.3. เสาเหล็ก (ความลึกลับทางวิทยาศาสตร์) ..... 88
5.1.6.4. สุสานของสุลต่านชัมซุดดิน อิลตุตมิช ..... 89
5.1.6.5. อะไล ดาร์วาซา ..... 91
5.1.6.6. อาไล มินาร์ ..... 93
5.1.6.7. หลุมศพของอิหม่ามซามิน ..... 93
5.1.6.8. มาดราซาของอะลาอุดดิน คิลจี ..... 95
5.1.6.9. ความโง่เขลาของ Smith ..... 95
5.1.7 ประตูอินเดีย: ประตูแห่งความเสียสละและความภาคภูมิใจของชาติ ..... 96
5.1.7.1 หลังคา Netaji Subhas Chandra Bose ..... 99

5.1.7.2 อนุสรณ์สถานสงครามแห่งชาติ (Rashtriya Samar Smarak)..... 100
5.2 วันที่ 2: ทัวร์เดลีด้วยตนเอง ..... 103
5.2.1 ป้อมสีแดง (Lal Qila): ป้อมปราการแห่งอำนาจโมกุล ..... 104
5.2.1.A The Lahori Darwaza (ประตูลาฮอร์)..... 108
5.2.1.B Chhatta Bazaar (ตลาดที่มีหลังคาคลุม) ..... 110
5.2.1.C The Naubat Khana (บ้านกลอง)..... 112
5.2.1.D Diwan-i-Aam (หอประชุมสาธารณะ)..... 115
5.2.1.E Mumtaz Mahal (พระราชวังของผู้ทรงสูงส่ง)..... 118
5.2.1.F รังมาฮาล (พระราชวังแห่งสีส้น)..... 120
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์)..... 122
5.2.1.H Khas Mahal (พระราชวังส่วนตัว) ..... 124
5.2.1.I Diwan-i-Khas (ห้องโถงสำหรับผู้ชมส่วนตัว)..... 126
5.2.1.J The Hammams (โรงอาบน้ำหลวง)..... 129
5.2.1.K มัสยิด Moti (มัสยิดไข่มุก)..... 131
5.2.1.L ฮิรามาฮาล (พระราชวังเพชร)..... 133
5.2.1.M The Shah Burj (หอคอยจักรพรรดิ)..... 135
5.2.1.N ซาฟาร์ มาฮาล (พระราชวังแห่งชัยชนะ) ..... 137
5.2.1.โอ ศาลาภาโดน..... 139
5.2.1.P ศาลาสวรรค์: ซิมโฟนีแห่งฝนต้น..... 140
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (สวนแห่งชีวิต) ..... 142
5.2.1.R ป้อมแดง Baoli (บ่อน้ำขั้นบันได) ..... 144
5.2.1.S ประตูเดลี..... 146
5.2.1.1 การแสดงแสงสีเสียงป้อมแดงยามเย็น (Sone-et-Lumiere)..... 147
5.2.2 มัสยิดจามา: มัสยิดใหญ่แห่งโอลด์เดลี ..... 148
5.2.3 Chandni Chowk – จัตุรัสแสงจันทร์: หัวใจเต้นรัวของโอลด์เดลี..... 153
5.2.3.0 ทัวร์เดินชมด้วยตนเองที่ Chandni Chowk..... 156
5.2.3.1 ดาริบา คาลัน (The Silver Chowk)..... 157
5.2.3.2 กูรุดวารา ซิส กานจ์ ซาฮิบ ..... 160
5.2.3.3 รีวิวร้านอาหาร: Wah Ji Wah บริเวณ Chandni Chowk..... 163
5.2.3.4 Ghantewala Confectioners: มรดกโมกุลที่ฟื้นคืนชีพ ..... 165
5.2.3.5 นาฏราช ดาฮิ บาลลา..... 167

5.2.3.6 พอยต์ บาบู ราม ปารันเท วาลา ..... 168
5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (ถนนปาราธาส) ..... 169
5.2.3.8 Kinari Bazaar (ตลาดประดับตกแต่งตามเทศกาล) ..... 171
5.2.3.9 ตลาด Gadodia (ตลาดเครื่องเทศที่ใหญ่ที่สุดในเอเชีย) ..... 173
5.2.3.10 โบสถ์เซนต์สตีเฟน (C.N.I.) ..... 176
5.2.3.11 ตลาดค้าส่งฟาเตห์ปุรี ..... 178
5.2.4 ประตูอินเดีย ..... 180
5.2.5 การแสดงแสงสียามเย็น ..... 180
5.3 วันที่ 3: ทัวร์เดลีด้วยตนเอง ..... 181
5.3.1 สุสานหูมายุน ..... 183
5.3.1.0 ทัวร์เดินชมสุสานหูมายุนด้วยตนเอง ..... 185
5.3.1.1 ประตูบูฮาลีมา ..... 186
5.3.1.2 ประตูอาหรับเซราย ..... 188
5.3.1.3 ประตูทิศตะวันตก ..... 190
5.3.1.4 สุสาน Humayun (สุสานสวนแห่งแรก) ..... 192
5.3.1.5 ประตูทิศใต้ ..... 197
5.3.1.6 สุสานช่างตัดผม (นายกะ กัมบัด) ..... 199
5.3.1.7 สุสานและมัสยิดอิซาข่าน ..... 201
5.3.1.8 นิลา กัมบัด (บลูโดม) ..... 205
5.3.1.9. สุสานและมัสยิด Afsarwala ..... 207
5.3.1.10 สุสานมีร์ซา มูซัฟฟาร์ ฮุสเซน ..... 208
5.3.1.11 สุสานโชตา บาตะเชวาลา ..... 209
5.3.1.12 ไม่ทราบสุสานของโมกุล ..... 209
5.3.1.13 ลักการ์วาลา เบิร์จ (ตึกไม้) ..... 211
5.3.1.14 ซันเดอร์วาลา มาฮาล ..... 212
5.3.2 ย่านศิลปะ Lodhi: แกลเลอรีกลางแจ้งของเดลี ..... 213
5.3.3 อนุสรณ์สถาน Raj Ghat: การเดินทางแสวงบุญสู่มหาตมะ คานดี ..... 245
5.4 วันที่ 4: เดลีสู่อัคราและเมืองโมกุล ..... 248
5.4.1 ทัชมาฮาล: อัญมณีแห่งสถาปัตยกรรมโมกุลและเรื่องราวความรักนิรันดร์ ..... 250
5.4.1.0 ข้อมูลนักท่องเที่ยวและการขนส่งที่จำเป็น ..... 251
5.4.1.1 ทำไมทัชมาฮาลถึงเป็นไฮไลท์ของการเดินทางของคุณ ..... 253

5.4.1.2 ประวัติศาสตร์โดยละเอียด: เรื่องราวแห่งความรัก ความเศร้าโศก และอาณาจักร..... 254
5.4.1.3 การถอดรหัสสถาปัตยกรรม: เรขาคณิตและภาพลวงตาที่ไร้ที่ติ..... 257
5.4.1.4 สำรวจทัชคอมเพล็กซ์: สามโซน..... 265
5.4.1.4.1. ประตูใหญ่ (Darwaza-i Rauza)..... 266
5.4.1.4.2. สวนชาร์บาก..... 268
5.4.1.4.3 สุสานหลักและอนุสาวรีย์..... 271
5.4.1.4.4 พิพิธภัณฑ์ทัช: ปลดล็อกเรื่องราวเบื้องหลังหินอ่อน..... 279
5.4.1.4.5 มัสยิดทัชมาฮาล: ส่วนที่มีชีวิตของอนุสาวรีย์..... 281
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): ความสามัคคีทางสถาปัตยกรรมและฟังก์ชัน..... 283
5.4.1.4.7 ทางเข้าหลักและลิง..... 285
5.4.1.4.8 นิทรรศการ..... 286
5.4.2 พลังและเรือนจำ: ป้อมอัครา..... 287
5.4.2.1 ทัวร์เดินชมป้อมอัคราด้วยตนเอง..... 289
5.4.2.1.อนุสรณ์สถาน Chhatrapati Shivaji Maharaj..... 291
5.4.2.1.B บูธจำหน่ายตั๋ว..... 293
5.4.2.1.C ประตูอามาร์ ซิงห์..... 294
5.4.2.1.D Step Well Akbari Mahal (ซากปรักหักพัง)..... 298
5.4.2.1 พระราชวังอี จาฮันกีร์ (จาฮันคีรี มาฮาล)..... 300
5.4.2.1.เอฟ เฮาซ-อี-จาฮางคีรี..... 305
5.4.2.1.จี ชาห์ จาฮานี มาฮาล..... 307
5.4.2.1.H Anguri Bagh (สวนองุ่น)..... 310
5.4.2.1.ศาลา Roshnara Ara..... 312
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (หอคอยแปดเหลี่ยม): ความเสียใจของจักรวรรดิ..... 314
5.4.2.1.K The Shish Mahal (พระราชวังแก้ว): ความมั่งคั่งและความลึกลับของโมกุล..... 317
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (Hall of Private Audience): บัลลังก์แห่งอำนาจ..... 319
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (บัลลังก์/แผ่นพื้นของ Jahangir)..... 323
5.4.2.1.N Machchi Bhawan (ตู้ปลา)..... 327
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (หอผู้ชมสาธารณะ)..... 330
5.4.2.1.P หลุมศพของ John Russell Colvin..... 334
5.4.2.1.Q Shahi Hamam (โรงอาบน้ำหลวง)..... 337
5.4.2.1.R บัลลังก์หินอ่อนของ Shah Jehan..... 339

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (คฤหาสน์ของราชา) ..... 341
5.4.2.1.T มัสยิดโมติ (มัสยิดมุก) ..... 344
5.4.2.1.U Khaas Mahal: สุดยอดสถาปัตยกรรมโมกุลส่วนตัว ..... 346
5.4.2.1.V มัสยิดมีนา: สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ส่วนตัวของจักรพรรดิ ..... 349
5.4.2.1.W Nagina Masjid: มัสยิดอัญมณีของเหล่าสุภาพสตรี ..... 350
5.4.2.1.X The Bengali Mahal: เหลือบมอง Zenana ของ Akbar ..... 353
5.4.3 จุดชมวิวทัช ADA ..... 357
5.5 วันที่ 5: โอนจากอัคราไปยังซัยปุระ ..... 359
5.5.1 ป้อมฟาเตห์ปูร์ซีครี ..... 362
5.5.1.0 ทัวร์ชมเมืองฟาเตห์ปูร์ สิครีด้วยตนเอง ..... 367
5.5.1.A Diwan-i-Am: ศาลของจักรพรรดิ ..... 370
5.5.1.B Diwan-i-Khas: สถานที่แห่งการอภิปรายทางปัญญา ..... 373
5.5.1.C พระราชวังสุลต่านตุรกี: กล่องอัญมณีที่ทำจากหิน ..... 375
5.5.1.D อนุพ ตะเลา ..... 379
5.5.1.E Hauz-i-Shirin: อ่างมหึมาของจักรพรรดิ ..... 382
5.5.1.F Panch Mahal: พระราชวังห้าชั้นแห่งสายลม ..... 384
5.5.1.G บ้านของ Mariam / Sunehra Makan: บ้านทองคำของจักรพรรดินี ..... 386
5.5.1.H ครัวของ Jodhbai: The Royal Bawarchi Khana ..... 389
5.5.1.พระราชวัง Jodhbai: พระราชวังหลวงแห่งฮาเร็ม ..... 391
5.5.1.Jama Masjid, Fatehpur Sikri: แม่ของมัสยิดทั้งหมด ..... 395
5.5.1.K ประตูทิศเหนือ: ทางเดินของข้าราชบริพาร ..... 399
5.5.1.L Badshahi Darwaza (ประตูจักรพรรดิ) ..... 401
5.5.1.M สุสานของ Sheikh Salim Chishti: อัญมณีแห่งมัสยิด Jama ..... 403
5.5.1.N สุสานหลวงพร้อมสุสานอิสลามข่าน ..... 406
5.5.1.O The Iwan (ประตูศักดิ์สิทธิ์): ประตูสู่พระเจ้า ..... 410
5.5.1.P Buland Darwaza (ประตูอันงดงาม): คำแถลงถึงอำนาจของจักรวรรดิ ..... 413
5.5.2 แชนด์ บาโอริ สเต็ปเวลล์ (แบทแมน สเต็ปเวลล์) ..... 416
5.6 วันที่ 6: สำรวจซัยปุระ ..... 421
5.6.0 ตั๋วรวมสำหรับนักท่องเที่ยวในซัยปุระ: เหมาะกับคุณหรือไม่? ..... 425
5.6.1 พระราชวังอำพัน ..... 426
5.6.1.1 Chand Pol (Moon Gate): ทางออกทิศตะวันตกที่ใช้งานได้ ..... 433

5.6.1.2 Jaleb Chowk (ลานแรก): Muster Ground และ Military Hub ..... 435
5.6.1.3 Suraj Pol (ประตูพระอาทิตย์): ทางเข้าหลวงของป้อมแอมเบอร์ ..... 438
5.6.1.4 สำนักงานขายตั๋ว ..... 440
5.6.1.5 Sinh Pol (ประตูสิงโต): กำแพงแห่งราชวงศ์ ..... 441
5.6.1.6 ลานที่สอง: ศูนย์กลางการบริหารและสาธารณะ ..... 443
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (หอประชุมสาธารณะ): ที่นั่งแห่งความยุติธรรม ..... 446
5.6.1.8 พระพิฆเนศโปล (ประตูพระพิฆเนศ) และ Suhag Mandir: ธรณีประตูส่วนตัว ..... 449
5.6.1.9 ลานที่สาม (ส่วนพระราชวังมานซิงห์) ..... 452
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (ห้องโถงส่วนตัว): สภาชั้นในของกษัตริย์ ..... 455
5.6.1.11 สุขนิวาส (หอแห่งความสุข): การพักผ่อนช่วงฤดูร้อน ..... 460
5.6.1.12 ฮัมมัม (โรงอาบน้ำหลวง): สถานศักดิ์สิทธิ์ส่วนตัว ..... 462
5.6.1.13 พระราชวัง Man Singh I (ลานที่สี่): The Historic Zenana ..... 464
5.6.1.14 บาราดาริ (ศาลาสิบสองประตู): ศูนย์กลางของเซนานา ..... 467
5.6.1.15 สวน Kesar Kyari (การแสดงแสงสีเสียง) ..... 469
5.6.2 ปันนา มีนา กา คุน ขั้นบันได ..... 471
5.6.3 ชัล มาฮาล (ทะเลสาบพาเลซ) ..... 475
5.6.4 พระราชวังซิตี้ ..... 478
5.6.5 ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม) ..... 483
5.7 วันที่ 7: ชัยปุระถึงเดลีเปลี่ยนเครื่องและการสำรวจขั้นสุดท้าย ..... 486
5.7.1 คานธี สมฤติ: สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของการพลีชีพ ..... 488
5.7.2 อากราเซ่น กี เบาลี่ ..... 496
6. คำกล่าวปิดท้าย ..... 499

## 1. สามเหลี่ยมทองคำของอินเดีย:
## สุดยอดคู่มือสำหรับการเดินทางอันน่าจดจำของคุณ

อินเดียเป็นจุดหมายปลายทางของความขัดแย้งอันลึกซึ้ง ทั้งสมัยโบราณและสมัยใหม่ วุ่นวาย จิตวิญญาณ ท่วมท้นและสามารถเงียบสงบได้อย่างเต็มที่ ดังที่นักเดินทางหลายคนอธิบายไว้
มันเป็นการทำร้ายประสาทสัมผัส และนี่อาจเป็นหนึ่งในประสบการณ์ที่คุ้มค่าที่สุดเท่าที่คุณเคยมีมา

สำหรับผู้มาเยือนครั้งแรก การเดินทางด้วยประสาทสัมผัสนี้จำเป็นต้องมีแผนงานที่ชัดเจน
แผนงานดังกล่าวคือสามเหลี่ยมทองคำ ซึ่งเป็นเส้นทางวงจรอันเป็นสัญลักษณ์ของเดลี อัครา และชัยปุระ
ซึ่งเป็นแผนการเดินทางที่ได้รับการออกแบบมาอย่างสมบูรณ์แบบซึ่งมอบแก่นแท้ของประวัติศาสตร์
วัฒนธรรม และอัจฉริยะทางสถาปัตยกรรมของอินเดียเหนือในทริปเดียวที่จัดการได้

### ทำไมคุณควรไปอินเดีย: รางวัลที่ไม่มีใครเทียบได้

การเดินทางไปอินเดียเป็นการลงทุนที่คุ้มค่ากับประวัติศาสตร์ ความเข้าใจลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ
และความงามอันน่าทึ่ง เหตุผลในการเยี่ยมชมนั้นมีชีวิตชีวาและมากมายพอ ๆ กับผู้คน:

- **พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทางสถาปัตยกรรม:**
  **อินเดียเป็นพิพิธภัณฑ์หินที่ทุกราชวงศ์ได้ทิ้งผลงานชิ้นเอกไว้**
  **คุณจะได้เห็นความสมมาตรอันงดงามของทัชมาฮาล พลังอันน่าเกรงขามของป้อมโมกุล**
  **และการแกะสลักอันละเอียดอ่อนของพระราชวังราชบัท เป็นช่วงเวลาที่ 'ว้าว'**
  **อยู่ตลอดเวลาซึ่งต้องใช้กล้องทุกครั้ง**
- **อาหารรสเลิศ: อาหารอินเดียเป็นแหล่งพลังงานระดับโลก**
  **และการได้ลิ้มลองอาหารจากแหล่งที่มานั้นไม่สามารถต่อรองได้**
  **ตั้งแต่ความเข้มข้นของเนยของแกงอินเดียเหนือไปจนถึงรสชาติที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อน**
  **ของอาหารริมทางแท้ๆ (chaat, parathas)**
  **อาหารเพียงอย่างเดียวคือการเดินทางแห่งการค้นพบ**
- **ชั้นวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง: ศาสนาหลักสี่ศาสนาของโลกถือกำเนิดที่นี่**
  **นี่คือสถานที่ที่จิตวิญญาณเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวัน การได้ชมความจงรักภักดี**
  **เทศกาลหลากสีสัน และความเก่าแก่ของสถานที่ต่างๆ**
  **นำเสนอมุมมองเกี่ยวกับอารยธรรมของมนุษย์ที่ไม่มีใครเทียบได้**
- **ความอบอุ่นของมนุษย์: แม้ว่าผู้คนจะหนาแน่นและวุ่นวาย**
  **แต่ความอบอุ่นและความอยากรู้อยากเห็นของชาวอินเดีย ซึ่งมักจะพร้อมที่จะแบ่งปันรอยยิ้ม**
  **ให้ความช่วยเหลือ หรือมีส่วนร่วมในการสนทนา**
  **มักถูกอ้างถึงว่าเป็นส่วนที่น่าจดจำที่สุดของการเดินทาง**

### สามเหลี่ยมทองคำ: มาสเตอร์คลาสที่สมบูรณ์แบบของอินเดีย

วงจรนี้เหมาะสำหรับผู้เข้าชมครั้งแรกเนื่องจากมีขนาดกะทัดรัดทางภูมิศาสตร์และเชื่อมโยงเมืองสามเมืองที่เป็นตัวแทนของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอินเดียที่สวยงาม
คุณจะได้รับการแนะนำวัฒนธรรมที่ครอบคลุมโดยไม่ต้องเครียดกับการสำรวจพื้นที่อันกว้างใหญ่ของอนุทวีป

- **เดลี: ประตูสู่จักรวรรดิ**

เดลีคือจุดเริ่มต้นของเรื่องราวอินเดียของคุณ
เมืองนี้เป็นการผสมผสานที่ลงตัวระหว่างประวัติศาสตร์โมกุลโบราณและชีวิตในเมืองใหญ่สมัยใหม่
เริ่มต้นด้วยความยิ่งใหญ่ของโอลด์เดลีด้วยการสำรวจป้อมแดงอันงดงามและมัสยิดจามาที่สูงตระหง่าน
หากต้องการสัมผัสประสบการณ์ที่เต็มอิ่ม จ้างรถสามล้อเพื่อสำรวจตลาดที่มีคนท้องถิ่นจำนวนมากอย่าง Chandni Chowk
ซึ่งเป็นประสาทสัมผัสที่ล้นเหลือซึ่งมอบโอกาสในการถ่ายภาพไม่รู้จบและสัมผัสรสชาติที่แท้จริงของชีวิตในท้องถิ่น
ในทางตรงกันข้าม ลองสำรวจสถาปัตยกรรมอันซับซ้อนของนิวเดลี รวมถึงสุสาน Humayun (บรรพบุรุษของทัชมาฮาล) และ Qutub Minar ที่สูงตระหง่าน ที่นี่
คุณสามารถใช้รถไฟใต้ดินที่ดีเยี่ยมเพื่อสำรวจส่วนต่างๆ ของเมืองได้อย่างอิสระ
ทำให้คุณฝึกฝนการนำทางด้วยตนเองได้อย่างมีคุณค่า





- **อักกรา: อนุสาวรีย์แห่งความรักนิรันดร์**
  อัคราดำรงอยู่ด้วยเหตุผลเดียว นั่นคือ ทัชมาฮาลที่ไม่มีใครเทียบได้
  ไม่มีภาพถ่ายจำนวนเท่าใดที่สามารถเตรียมคุณให้พร้อมสำหรับมาตราส่วน ความขาวที่เจิดจ้า
  หรืองานฝังหินอ่อนอันงดงามที่เรียกว่า Pietra Dura
  มาถึงตอนพระอาทิตย์ขึ้นเพื่อชมหินอ่อนที่เปลี่ยนจากสีเทาอ่อนเป็นสีทองอ่อน
  นำเสนอมุมมองภาพถ่ายที่มีเอกลักษณ์และสะท้อนแสงได้
  นอกเหนือจากทัชมาฮาลแล้ว ให้สำรวจกำแพงหินทรายสีแดงขนาดมหึมาของป้อมอัครา
  ซึ่งมองเห็นทิวทัศน์กว้างไกลของสุสานที่อยู่อีกฟากหนึ่งของแม่น้ำยมุนา
  ซึ่งเชื่อมระหว่างผลงานชิ้นเอกของโมกุลทั้งสองชิ้น













## 3.2 เรื่องสกุลเงินและเงินในอินเดีย

สกุลเงินที่ใช้ในอินเดียคือ รูปีอินเดีย (INR) คุณสามารถค้นหาอัตราแลกเปลี่ยนที่นี่ได้
ธนบัตร INR มีราคาอยู่ที่ ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 และ ₹2,000

แม้ว่าโรงแรม ร้านอาหารหรู และร้านค้าสำคัญๆ ในเมืองใหญ่ๆ ของอินเดียหลายแห่งจะรับบัตรเครดิต/เดบิต (วีซ่า/มาสเตอร์การ์ด) แต่เงินสดก็เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับแท็กซี่ พ่อค้าแม่ค้ารายย่อย อาหารข้างทาง รถลาก และเกือบทุกอย่างในเมืองเล็กๆ
ตู้เอทีเอ็มมีจำหน่ายทั่วไปในเมืองและเมืองใหญ่ๆ มองหาตู้เอทีเอ็มที่ติดกับธนาคารใหญ่ๆ (เช่น SBI, HDFC) และใช้ตู้ ATM ในช่วงเวลากลางวัน วงเงินถอนทั่วไปอยู่ที่ประมาณ 10,000 เยนต่อธุรกรรม

หลีกเลี่ยงการแลกเปลี่ยนเงินจำนวนมากที่สนามบินหรือโรงแรมเนื่องจากราคาไม่ดี
ใช้ตู้เอทีเอ็มของธนาคารหรือร้านรับแลกเปลี่ยนเงินตราที่ได้รับอนุญาตที่มีชื่อเสียง

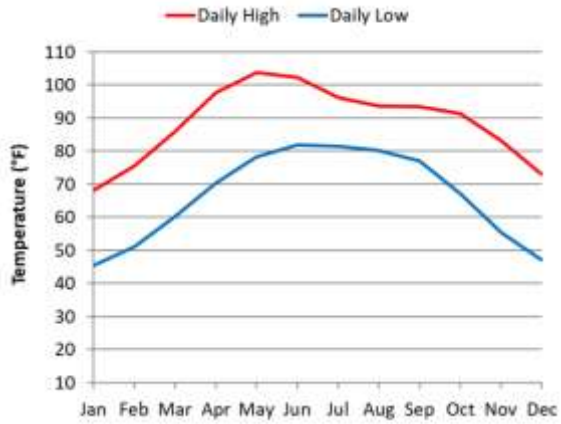
## 3.3 สภาพภูมิอากาศและเวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมอินเดีย

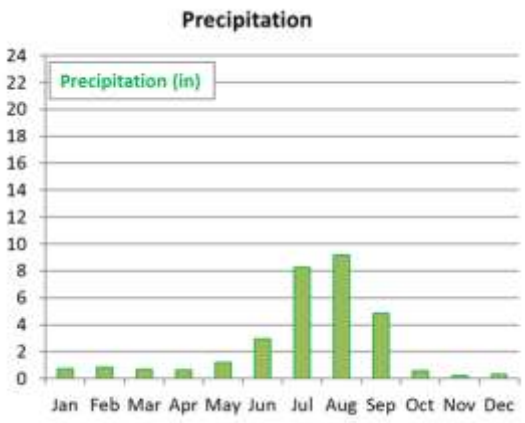
สภาพภูมิอากาศของอินเดียแตกต่างกันไปตามภูมิภาค
เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมภาคเหนือและภาคกลางยอดนิยมโดยทั่วไปคือช่วงฤดูแล้งและเย็นกว่า

- **Peak Season (ตุลาคมถึงมีนาคม):**
  **สภาพอากาศที่เหมาะสำหรับการท่องเที่ยวทางภาคเหนือ (เดลี ราชสถาน สามเหลี่ยมทองคำ) กลางวันอากาศอบอุ่น กลางคืนอากาศเย็น ข้อควรระวัง: เดือนธันวาคมและมกราคมอาจมีอากาศหนาวมาก โดยมีหมอกหนาทางภาคเหนือ**

- **ฤดูร้อน (เมษายนถึงมิถุนายน): อุณหภูมิจะสูงขึ้น มักจะสูงถึงหรือมากกว่านั้น ทำให้การเดินทางไม่สะดวก อย่างไรก็ตาม นี่เป็นเวลาที่ดีที่สุดสำหรับการชมสัตว์ป่าเนื่องจากสัตว์ต่างๆ รวมตัวกันตามแหล่งน้ำที่มีจำกัด**
- **ฤดูมรสุม (มิถุนายน/กรกฎาคมถึงกันยายน): มีฝนตกหนัก ความชื้นสูง และการหยุดชะงักในการเดินทาง โดยเฉพาะบริเวณชายฝั่งทะเลและเชิงเขาหิมาลัย ข้อยกเว้นคือลาดัคห์ซึ่งเหมาะแก่การเยี่ยมชมที่สุดในช่วงเวลานี้**

สภาพภูมิอากาศที่คุณสามารถคาดหวังได้ระหว่างทริปเดลีคือ:



## 3.4 สุขภาพและความปลอดภัยในอินเดีย

โดยทั่วไปแล้ว อินเดียมีความปลอดภัย แต่มีความหนาแน่นสูงและโครงสร้างพื้นฐานที่เป็นเอกลักษณ์
หมายความว่านักเดินทางจะต้องตื่นตัวและเตรียมพร้อม
ปัจจัยเสี่ยงหลักเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวและสุขอนามัย

**อาชญากรรมฉวยโอกาสและการหลอกลวง**

แม้ว่าอาชญากรรมรุนแรงต่อนักท่องเที่ยวจะเกิดขึ้นได้ยาก แต่การโจรกรรมเล็กๆ น้อยๆ
และการหลอกลวงเป็นเรื่องปกติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่มีผู้คนพลุกพล่าน ใกล้สถานีรถไฟ
และในตลาดขนาดใหญ่

- **การล้วงกระเป๋ารักษากระเป๋าสตางค์และโทรศัพท์ของคุณให้ปลอดภัย**
  **ใช้เข็มขัดเงินหรือกระเป๋าสะพายข้างที่ปลอดภัย ในรถไฟและรถบัสที่มีผู้คนหนาแน่น**
  **ให้วางกระเป๋าเป้สะพายหลังหรือกระเป๋าเดินทางไว้บนตักหรือหน้าอก ไม่ใช่ไว้บนหลัง**

- **การขโมยกระเป๋าระวังรถจักรยานยนต์ที่ขับมาใกล้ทางเท้า**
  **เนื่องจากการขโมยแบบฉกชิงวิ่งหนีถือเป็นความเสี่ยง**
  **อย่าถือโทรศัพท์หรือกล้องถ่ายรูปหลวมๆ ข้างถนน**

- **การหลอกลวงนักท่องเที่ยวเตรียมพร้อมสำหรับการหลอกที่อาจเข้ามาหาคุณนอกสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ๆ พวกเขามักอ้างว่าสถานที่ท่องเที่ยว โรงแรมของคุณ หรือสถานีรถไฟ 'ปิด' หรือ 'เต็ม' เพื่อเปลี่ยนเส้นทางคุณไปยังบริการอื่น (ร้านค้า โรงแรม หรือคนขับรถ) ที่พวกเขาได้รับค่าคอมมิชชั่น**
  **ข้อมูลสุภาพแต่หนักแน่นและไว้วางใจได้จากป้ายอย่างเป็นทางการหรือเจ้าหน้าที่ภายในสถานที่เท่านั้น**

- **กลยุทธ์ 'ปิด'หากคนขับหรือคนแปลกหน้าบอกคุณว่าสถานที่ท่องเที่ยวปิดอยู่**
  **ขอให้พวกเขาพาคุณไปที่ประตูทางเข้าอย่างเป็นทางการต่อไป โดยส่วนใหญ่ 99% ประตูนั้นจะเปิด หมายเหตุ: Google Maps**
  **แสดงทางเข้าที่ถูกต้องของสถานที่ท่องเที่ยวได้ดีมาก แต่น่าเสียดายที่มันไม่ถูกต้อง 100%**

**ความปลอดภัยทางถนน:**
**การนำทางท่ามกลางความโกลาหลการจราจรในอินเดียมักจะเต็มไปด้วยความวุ่นวาย**
**โดยมักจะขาดกฎเกณฑ์และความสามารถในการคาดเดาได้จากที่อื่น**

- **แท็กซี่กับเรียกรถโดยสาร แม้ว่าแท็กซี่ธรรมดาจะปลอดภัย**
  **แต่เราขอแนะนำให้ใช้แอปเรียกรถโดยสาร เช่น Uber หรือ Ola สำหรับการเดินทางในเมือง**
  **พวกเขาเสนอราคาล่วงหน้า ตัวเลือกการชำระเงินด้วยบัตรเครดิต**
  **และแอปนี้มีฟังก์ชันการติดตามและช่วยเหลือ**

- **หลีกเลี่ยงอาหารดิบ ยึดติดกับอาหารที่ร้อนจัดและปรุงสดใหม่อย่างเคร่งครัด หลีกเลี่ยงผักและผลไม้ดิบที่ไม่ได้ปอกเปลือก และสลัด เนื่องจากอาจล้างด้วยน้ำประปาแล้ว**

- **เลือกแผงลอยที่เป็นมิตรกับนักท่องเที่ยว หลีกเลี่ยงแผงขายอาหารและร้านอาหารที่ให้บริการเฉพาะคนในท้องถิ่น และใช้จานหรือภาชนะที่นำกลับมาใช้ใหม่ได้ เราเคยเห็นแผงล้างจาน แก้วน้ำ และภาชนะในถังบรรจุน้ำที่ไม่ได้เปลี่ยนมาสักระยะแล้ว น้ำมีสีน้ำตาลสกปรก และไม่มีการใช้ผงซักฟอก แม้ว่าอาหารจะร้อนและปรุงสดใหม่ แต่ภาชนะที่ไม่สะอาดก็อาจทำให้คุณป่วยได้**

**การฉีดวัคซีนและการเตรียมตัวทางการแพทย์ ปรึกษาแพทย์หรือคลินิกการเดินทางล่วงหน้า (4-6 สัปดาห์) เพื่อขอคำแนะนำเกี่ยวกับโรคตับอักเสบ A & B ไทฟอยด์ และบาดทะยัก หารือเกี่ยวกับมาตรการป้องกันโรคมาลาเรียและไข้เลือดออกตามแผนการเดินทางของคุณ**

- **ยาเม็ดมาลาเรีย: มีโอกาสที่แพทย์ของคุณจะแนะนำให้คุณทานยาเม็ดมาลาเรียตัวเลือกยอดนิยม (Atovaquone/Proguanil) จะต้องรับประทานประมาณ 2 วันก่อนเข้าอินเดีย ทุกวันระหว่างการเดินทาง และจนถึง 7 วันหลังจากที่คุณออกจากอินเดีย เตรียมพร้อมที่จะจ่ายประมาณ 1 ดอลลาร์ต่อเม็ด โดยรับประทานวันละ 1 เม็ด**

**มลพิษทางอากาศ**

แม้ในวันที่ไม่มีเมฆบนท้องฟ้า
ดวงอาทิตย์ก็จะดูเหมือนจานสีขาวซึ่งอาจสว่างกว่าพระจันทร์เต็มดวงเล็กน้อยในตอนกลางคืนที่คุณอาศัยอยู่ การมองตรงไปยังดวงอาทิตย์จะไม่ทำให้คุณตาบอด
เนื่องจากมลพิษทางอากาศในอินเดียนั้นแย่กว่าหลายระดับเมื่อเทียบกับประเทศที่คุณอาศัยอยู่ ด้วยเหตุนี้ เราจึงไม่สามารถแนะนำให้อยู่ในอินเดียเป็นระยะเวลานานได้

**หมายเลขฉุกเฉิน**

- ตำรวจ: 100
- รถพยาบาล: 102
- ออลอินวันฉุกเฉิน (ระดับชาติ): 112

### 3.5.3 แอปเรียกรถ

เราขอแนะนำให้ใช้แอปเรียกรถโดยสาร เช่น Uber หรือ Ola สำหรับการเดินทางในเมือง
พวกเขาเสนอราคาล่วงหน้า ตัวเลือกการชำระเงินด้วยบัตรเครดิต
และแอปนี้มีฟังก์ชันการติดตามและช่วยเหลือ

- **การเปรียบเทียบราคา: จากประสบการณ์ของเรา**
  **โดยทั่วไปแล้วแท็กซี่ที่มีใบอนุญาตในท้องถิ่นจะมีราคาแพงกว่า Uber/Ola ถึง 50-100%**
  **ในเส้นทางเดียวกัน**
- **เกมแห่งการรอคอย: โปรดทราบว่าเป็นเรื่องปกติที่คนขับแอปเรียกรถจะยกเลิกการโดยสาร**
  **ซึ่งมักเกิดจากการจราจร การค้นหาเส้นทางที่ใกล้กว่า หรือเพียงไม่ต้องการเส้นทาง**
  **พนักงานขับรถอาจใช้เวลาประมาณ 20-30 นาทีจึงจะมาถึงสถานที่รับของคุณ**
  **ในช่วงเวลาดังกล่าว คนขับแท็กซี่และรถตุ๊กตุ๊กหลายสิบคนจะเข้ามาหาคุณเพื่อให้บริการ**

**การจัดการกับความกดดันของสถานีรถไฟ: หากคุณมาถึงโดยรถไฟ**
**คนขับแท็กซี่และรถตุ๊กตุ๊กหลายสิบคนจะเข้ามาหาคุณทันทีและสม่ำเสมอทันทีที่คุณออกจากพื้นที่ปลอดภัย รอประมาณ 20-30**
**นาทีเพื่อให้รถผ่านแอปเรียกรถมาถึงในขณะที่ถูกทิ้งระเบิดอย่างต่อเนื่องในสภาพแวดล้อมที่ร้อนและเสียงดังอาจทำให้เกิดความเครียดอย่างมาก เมื่อคนขับ Uber มาถึง**
**เขาจะต้องจอดรถให้ห่างจากสถานีรถไฟ**
**เนื่องจากสถานที่ใกล้เคียงทั้งหมดเต็มไปด้วยแท็กซี่และรถตุ๊กตุ๊ก**
**การค้นหาคนขับอาจเป็นเรื่องท้าทาย เนื่องจากแอป Uber มักไม่แม่นยำเพียงพอ**
**ดังนั้นคำแนะนำของเราคือ: นั่งแท็กซี่หรือรถตุ๊กตุ๊กจากสถานีรถไฟเสมอ**

- **กลยุทธ์การต่อรอง:**
  **เราเคยผ่านประสบการณ์ตึงเครียดที่ทำลายประสาทมาสองสามครั้งและเกือบจะสูญเสียสติ**
  **แต่เราได้เรียนรู้กลยุทธ์การเจรจาต่อรองที่ดีจากเหตุการณ์นั้น:**
  **เมื่อคุณถูกรายล้อมไปด้วยคนขับแท็กซี่/รถตุ๊ก-ตุ๊ก ให้บอกจุดหมายปลายทางของคุณ**
  **และถ้าคุณต้องการแท็กซี่หรือรถตุ๊ก-ตุ๊ก จากนั้นขอราคาที่ดีที่สุด**
  **จากนั้นเสนอราคาที่สมเหตุสมผล (เช่น สูงกว่าราคา Uber/Ola**
  **ที่คุณเห็นในแอปของคุณถึง 50%)**
  **โดยทั่วไปคนขับรถแท็กซี่จะเสนอราคาประมาณสองเท่าของ Uber**
  **หากคนขับคนหนึ่งยอมรับข้อเสนอตอบโต้ของคุณ โดยทั่วไปคนอื่นๆ**
  **จะปล่อยคุณไว้ตามลำพังขณะที่คุณและผู้ขับเดินไปที่รถของเขา**
  **หากคุณตัดสินใจจะนั่งแท็กซี่ คนขับตุ๊กตุ๊กบางคนก็ยังคงคุกคามคุณอยู่**

### 3.5.4 ข้อยกเว้น: ป้อมแอมเบอร์ในชัยปุระ

สถานการณ์ที่ป้อมแอมเบอร์ในชัยปุระนั้นไม่เหมือนใครและต้องมีการวางแผนพิเศษ:

- **ข้อกำหนด: ไม่มี Uber**
  **หรือคนขับแท็กซี่ในชัยปุระที่จะตกลงการเดินทางเที่ยวเดียวไปยังป้อมแอมเบอร์หรือบริการรับส่งเที่ยวเดียวจากที่นั่น**
  **พวกเขาจะยืนยันค่าโดยสารไปกลับโดยที่พวกเขารอคุณและนำคุณกลับมาที่ชัยปุระ**
  **สิ่งนี้ใช้ได้กับทั้งแท็กซี่และรถร่วมโดยสารเมื่อทราบจุดหมายปลายทางของคุณแล้ว**
  **พนักงานขับรถ Uber ทุกคนในชัยปุระจะส่งข้อความถึงคุณเพื่อถามว่าคุณต้องการไปที่ไหน**
  **หากคุณพูดว่า Amber Fort**
  **พวกเขาจะบอกคุณว่าคุณต้องจ่ายเงินสำหรับการเดินทางกลับนอกแอพ Uber**
  **หากคุณปฏิเสธ พวกเขาจะปฏิเสธการเดินทาง นี่ไม่ใช่การขู่กรรโชก แต่เป็นสิ่งที่เข้าใจได้**
  **เนื่องจากป้อมตั้งอยู่นอกเมือง และมีคนหนาแน่นมาก ส่งผลให้คนขับต้องเสียเวลามาก**

- **ความเสี่ยงในการติด: อย่าคิดว่าคุณสามารถเดินกลับหรือนั่งรถสุ่มได้**
  **พื้นที่ดังกล่าวไม่มีทางเท้าที่ปลอดภัย และไม่มีบริการรับส่งแบบเที่ยวเดียว**
  **คุณเสี่ยงที่จะติดอยู่**
- **แผนของคุณ: เมื่อจ้างรถยนต์/คนขับสำหรับป้อมแอมเบอร์:**
  1. ตกลงราคาไป-กลับล่วงหน้า
  2. จดจำตำแหน่งที่คนขับรถของคุณจอดอยู่ที่ป้อม (จะมีรถหน้าตาคล้ายกันอีกกว่า 100 คัน) และลองถ่ายรูปใบหน้า ป้ายทะเบียนรถ และหมายเลขโทรศัพท์ของพวกเขา
  3. โปรดอดทนรอเมื่อกลับมา: ที่จอดรถมีรถติดแน่น และคนขับต้องใช้เวลาในการขับออกเนื่องจากรถคันอื่นอีกหลายคันจะต้องเคลื่อนตัวออกไปให้พ้นทาง











**การเดินทางระยะไกลภายในอินเดีย**

### 3.5.9 เที่ยวบิน

อินเดียเป็นประเทศขนาดใหญ่ สำหรับระยะทางไกลมาก (เช่น เดลี ไป มุมไบ)
การเดินทางด้วยเครื่องบินถือเป็นตัวเลือกที่ดีกว่า เว้นแต่คุณจะชอบนั่งรถไฟแบบหลายวันหรือข้ามคืน

- สายการบิน: แม้ว่าสายการบินประจำชาติคือ Air India (เว็บไซต์) แต่สายการบินอันดับ 1 ของอินเดียที่มีส่วนแบ่งการตลาด 60% ก็ยังคงเป็นสายการบินราคาประหยัด Indigo (เว็บไซต์) ซึ่งมีการเชื่อมต่อบ่อยครั้งทั่วประเทศ
- **ประสบการณ์: เราบินกับ Indigo และไม่มีอะไรเป็นลบที่จะรายงาน พวกเขาทำงานเหมือนกับสายการบินราคาประหยัดทั่วไป เครื่องบินของพวกเขาสะอาดและเที่ยวบินตรงต่อเวลา โดยไม่ต้องพยายามให้นักเดินทางที่มีเงินน้อยเกินไปในเรื่องขนาดหรือน้ำหนักของสัมภาระถือขึ้นเครื่อง**



- **200 ปีก่อนคริสตศักราช-300 ซีอี: ยุคซันกัมเจริญรุ่งเรืองในอินเดียใต้ โดยเห็นการพัฒนาของอาณาจักรโชลา เชอรา และปันดยาตอนต้น และองค์ประกอบของวรรณกรรมทมิฬคลาสสิก**
- **200 ปีก่อนคริสตศักราช – 200 ซีอี: การเผยแพร่การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมอินโด-กรีก อินโด-ไซเธียน และกุชาน (ศิลปะกรีก-พุทธของคันธาระ)**
- **100 ปีก่อนคริสตศักราช: ราชวงศ์ Satavahana ใน Deccan (อำนาจหลังยุค Mauryan ที่สำคัญครั้งแรกในอินเดียตอนกลาง)**
- **100 ปีก่อนคริสตศักราช – 200 ซีอี: องค์ประกอบของ Charaka Samhita (ยา) และ Sushruta Samhita (ศัลยกรรม) ตำราพื้นฐานของอายุรเวชและหลักฐานความสำเร็จทางวิทยาศาสตร์ขั้นสูงของอินเดียโบราณ**
- **พ.ศ. 78 ส.ศ. พระเจ้ากนิษกะที่ 1 กลายเป็นผู้ปกครองอาณาจักรกุษาณะ โดยขยายอาณาจักรและอุปถัมภ์พุทธศาสนานิกายมหายาน**
- **ส.ศ. 320: Chandragupta ที่ 1 สถาปนาจักรวรรดิ Gupta ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของ 'ยุคทอง' แห่งศิลปะ วิทยาศาสตร์ และวรรณกรรมของอินเดีย**
- **คริสต์ศตวรรษที่ 5: การก่อตั้งมหาวิทยาลัยนาลันทาอย่างเป็นทางการ**
- **400 CE: กวีและนักเขียนบทละครภาษาสันสกฤต Kalidasa แต่งผลงานชิ้นเอกของเขา รวมถึง Shakuntala ซึ่งแสดงถึงความสูงของวรรณกรรมสันสกฤตคลาสสิก**
- **พ.ศ. 427: การก่อตั้งมหาวิทยาลัยนาลันทาอย่างเป็นทางการในแคว้นมคธ ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทางพุทธศาสนาที่ใหญ่ที่สุดและมีชื่อเสียงที่สุดในโลกยุคโบราณ**
- **499 CE: นักดาราศาสตร์และนักคณิตศาสตร์ Aryabhata เขียน Aryabhatiya โดยมีรายละเอียดแนวคิดเรื่องศูนย์สำหรับใช้ในคณิตศาสตร์ ค่าของพาย และ heliocentrism**
- **คริสต์ศตวรรษที่ 6-7: ขบวนการภักติเริ่มต้นขึ้นในอินเดียตอนใต้ (พร้อมกับอัลวาร์และนายานาร์) โดยเน้นการอุทิศตนเป็นการส่วนตัวและการนมัสการตามวรรณะที่ท้าทาย ซึ่งเป็นบรรพบุรุษสำคัญของขบวนการภักติในยุคกลาง**
- **ค.ศ. 550: จักรวรรดิคุปตะล่มสลาย และอินเดียตอนเหนือแตกออกเป็นอาณาจักรเล็กๆ ในภูมิภาค**
- **พ.ศ. 606–647 ซีอี: Harshavardhana แห่งราชวงศ์ Pushyabhuti รวมตัวกันเป็นส่วนใหญ่ของอินเดียเหนือและอุปถัมภ์ศิลปะและพุทธศาสนา**
- **ส.ศ. 712: มูฮัมหมัด บิน กาซิม เป็นผู้นำการรุกรานของชาวอาหรับที่เมืองซินด์ห์ โดยก่อตั้งที่มั่นถาวรแห่งแรกของศาสนาอิสลามในอนุทวีป**

**อินเดียยุคกลาง (ประมาณ 700 CE – 1707 CE)**

- **ค.ศ. 750–1100: การต่อสู้ไตรภาคีเพื่อควบคุมอินเดียเหนือเกิดขึ้นระหว่าง Rashtrakutas (Deccan), Palas (เบงกอล) และ Gurjara-Pratiharas (ทางเหนือ)**
- **ค.ศ. 850–1250: จักรวรรดิโชลารุ่งเรืองถึงจุดสูงสุด ครอบครองอินเดียใต้ ดำเนินการค้าทางทะเล และเปิดการสำรวจทางเรือไปยังเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**

- **ค.ศ. 1000–1027:**
  **มาห์มุดแห่งกัซนีบุกโจมตีอินเดียเหนือหลายครั้งจากอัฟกานิสถานยุคปัจจุบัน เพื่อการปล้นสะดมเป็นหลัก รวมถึงการยึดวิหารสมนาถด้วย**
- **1191 CE: การต่อสู้ครั้งแรกที่ Tarain เกิดขึ้น โดยที่ Prithviraj Chauhan เอาชนะ Muhammad of Ghor**
- **พ.ศ. 1192 ซีอี: การรบครั้งที่สองที่ทาเรนเกิดขึ้น**
  **โดยมูฮัมหมัดแห่งกอร์เอาชนะพริธวิราชชอฮาน**
  **นับเป็นการเปลี่ยนแปลงอำนาจอย่างเด็ดขาดต่อผู้ปกครองอิสลามในอินเดียตอนเหนือ**
- **คริสต์ศตวรรษที่ 13: การเกิดขึ้นของการสังเคราะห์อินโด-อิสลามในงานศิลปะ สถาปัตยกรรม (เช่น กุฏบมินาร์) ดนตรี (เช่น อามีร์ คูสเรา) และภาษา (เช่น ภาษาอูรดูยุคแรก)**
- **1206 CE: Qutb al-Din Aibak**
  **ก่อตั้งรัฐสุลต่านเดลีหลังจากการสิ้นพระชนม์ของมูฮัมหมัดแห่งกอร์ และเริ่มต้นการปกครองของราชวงศ์ทาส**
- 1206 – 1290 CE: การก่อตั้งกุตับ มินาร์ คอมเพล็กซ์(สัญลักษณ์ของสถาปัตยกรรมอินโด-อิสลามยุคแรก)
- **พ.ศ. 1296–1316 ซีอี: อาเลาดิน คาลจี ขึ้นครองราชย์ โดยดำเนินการปฏิรูปการบริหาร ตลาด และการทหารครั้งใหญ่ และปราบปรามการรุกรานของชาวมองโกลได้สำเร็จ**
- **ค.ศ. 1325–1351: รัชสมัยของมูฮัมหมัด บิน Tughlaq**
  **(มีชื่อเสียงจากการทดลองด้านการบริหาร เช่น การเปลี่ยนเมืองหลวงเป็น Daulatabad และสกุลเงินโทเค็น)**
- **พ.ศ. 1336 ซีอี: จักรวรรดิวิชัยนครา ก่อตั้งโดยฮาริฮาราและบุคคาในอินเดียใต้ โดยเป็นป้อมปราการแห่งวัฒนธรรมและอำนาจของชาวฮินดู**
- **1347 CE: สุลต่าน Bahmani ก่อตั้งขึ้นใน Deccan ซึ่งขัดแย้งกับจักรวรรดิ Vijayanagara อยู่ตลอดเวลา**
- **พ.ศ. 1398: Timur (Tamerlane) บุกโจมตีและไล่เดลี ซึ่งทำให้ราชวงศ์ Tughlaq และสุลต่านเดลีอ่อนแอลงอย่างรุนแรง**
- **พ.ศ. 1469 ซีอี: คุรุ นานัก เดฟ ผู้ก่อตั้งศาสนาซิกข์ ถือกำเนิดขึ้น**
  **โดยเริ่มต้นประเพณีทางศาสนาที่นับถือพระเจ้าองค์เดียวรูปแบบใหม่ในภูมิภาคปัญจาบ**
- **พ.ศ. 1498 ส.ศ.: วาสโก ดา กามา แห่งโปรตุเกสเดินทางถึงเมืองกาลิกัต**
  **ถือเป็นการเชื่อมต่อทางการค้าทางเรือโดยตรงครั้งแรกของยุโรปกับอินเดีย**
- **พ.ศ. 1526 ซีอี: บาบูร์เอาชนะอิบราฮิม โลดีในการรบครั้งแรกที่ปานิพัท**
  **โดยสถาปนาจักรวรรดิโมกุลในอินเดียตอนเหนือ**
- **ค.ศ. 1529: ยุทธการที่ Ghaghra (การรวมการปกครองของโมกุลหลัง Panipat และ Khanwa)**
- **ค.ศ. 1540–1555 ซีอี: เชอร์ ชาห์ ซูริสถาปนาจักรวรรดิซูร์ แทนที่พวกโมกุลชั่วคราว และริเริ่มการปฏิรูปการบริหารและรายได้ที่สำคัญ**
- **ค.ศ. 1556–1605: พระเจ้าอักบาร์มหาราชทรงครองราชย์ รวบรวมจักรวรรดิโมกุลให้มั่นคง ขยายอาณาเขต และส่งเสริมความอดทนทางศาสนาผ่านนโยบาย Sulh-i-Kul (สันติภาพต่อทุกคน)**



- **1845–1846 และ 1848–1849 CE: สงครามแองโกล-ซิกซ์ครั้งแรกและครั้งที่สอง (การผนวกปัญจาบ**
- **พ.ศ. 2396 (ค.ศ. 1853): รถไฟโดยสารสายแรกเปิดให้บริการ เชื่อมต่อเมืองบอมเบย์ (มุมไบ) และธาเน ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานสมัยใหม่**
- **พ.ศ. 2399 (ค.ศ. 1856): พระราชบัญญัติการแต่งงานใหม่ของหญิงม่ายชาวฮินดูผ่านการรับรอง ทำให้การแต่งงานใหม่ของหญิงม่ายชาวฮินดูถูกกฎหมาย**

- **พ.ศ. 2527 (ค.ศ. 1984):**
  **ปฏิบัติการบลูสตาร์ดำเนินการโดยกองทัพอินเดียบนวิหารทองคำในเมืองอมฤตสาร์ ตามด้วยการลอบสังหารอินทิรา คานธี และการจลาจลต่อต้านชาวซิกข์ที่ตามมา**
- **1989 CE: การเพิ่มขึ้นของการเมืองแนวร่วม / การดำเนินการของคณะกรรมาธิการ Mandal (1990) (เปลี่ยนชนชั้นวรรณะและการเมืองการเลือกตั้ง)**
- **ค.ศ. 1991: การลอบสังหารราจิฟ คานธี (อดีตนายกรัฐมนตรี)**
  **มีผลกระทบสำคัญต่อภูมิทัศน์ทางการเมืองและอนาคตของพรรคคองเกรส**
- **พ.ศ. 2534 CE: อินเดียริเริ่มการปฏิรูปการเปิดเสรีทางเศรษฐกิจครั้งใหญ่ (LPG – การเปิดเสรี การแปรรูป และโลกาภิวัตน์) ภายใต้นายกรัฐมนตรี P.V. นราสิมหา เรา และรัฐมนตรีกระทรวงการคลัง มันโมฮัน ซิงห์**
- **พ.ศ. 2535: มัสยิด Babri ถูกทำลายในเมืองอโยธยา**
  **ส่งผลให้เกิดการจลาจลในชุมชนที่ลุกลามไปทั่วประเทศ**
- **พ.ศ. 2540 CE: Arundhati Roy ได้รับรางวัล Man Booker Prize จากเรื่อง The God of Small Things**
  **ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการผงาดขึ้นมาของอินเดียในวงการวรรณกรรมระดับโลก**
- **พ.ศ. 2541 อินเดียดำเนินการทดสอบนิวเคลียร์ใต้ดินหลายครั้ง (ปฏิบัติการศักติ/โปคราน-II) โดยประกาศตนเป็นรัฐอาวุธนิวเคลียร์อย่างเป็นทางการ**
- **พ.ศ. 2542 (ค.ศ. 1999):**
  **สงครามคาร์กิลเกิดขึ้นระหว่างอินเดียและปากีสถานในเขตคาร์กิลของชัมมูและแคชเมียร์ ส่งผลให้อินเดียได้รับชัยชนะ**
- **2008 CE: อินเดีย-สหรัฐอเมริกา**
  **ข้อตกลงนิวเคลียร์ทางแพ่งฟื้นฟูความชอบธรรมทางนิวเคลียร์ทั่วโลกของอินเดีย**
- **CE ปี 2010: พระราชบัญญัติสิทธิเด็กในการศึกษาฟรีและการศึกษาภาคบังคับมีผลบังคับใช้ ทำให้การศึกษาเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานสำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 14 ปี**
- **CE 2014: Narendra Modi ขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรี**
  **(นับเป็นยุคการเมืองใหม่และการเปลี่ยนแปลงนโยบายที่สำคัญ)**
- **2016 CE: การผลักดันให้เกิดการสาธิต (เหตุการณ์สำคัญทางเศรษฐกิจระดับชาติ)**
- **CE ปี 2019: การยกเลิกมาตรา 370 (สถานะพิเศษของชัมมูและแคชเมียร์)**
  **(เหตุการณ์รัฐธรรมนูญที่เปลี่ยนแปลง)**



| | | | |
|---|---|---|---|
| | WiFi ที่เชื่อถือได้และการรักษาความปลอดภัย โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ | | |

ในหมวดโรงแรม 5 ดาว เราได้ตรวจสอบแล้ว:

- พูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้ แอน แอคคอร์ โฮเต็ล แบรนด์
- อันดาซ เดลี บาย ไฮแอท
- คอร์ตยาร์ด บาย แมริออท อัครา

### 4.0.2 ความสบายระดับกลาง

| พิมพ์ | คำอธิบาย | ดีที่สุดสำหรับ | งบประมาณ |
|---|---|---|---|
| **โรงแรมบูติค** | โรงแรมขนาดเล็กที่ออกแบบอย่างมีสไตล์มักพบในใจกลางเมืองหรือย่านสุดฮิป<br>โดยเน้นที่การบริการส่วนบุคคล การตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทันสมัย | นักเดินทางที่ต้องการสไตล์ ความสะดวกสบาย และกลิ่นอายความเป็นท้องถิ่นโดยไม่ต้องเสียเงินซื้อจากพระราชวัง | ช่วงกลางถึงช่วงกลางบน |
| **โรงแรมระดับ 3 และ 4 ดาว** | โรงแรมสะอาดและเชื่อถือได้พร้อมบริการมาตรฐาน เช่น รูมเซอร์วิส ห้องน้ำในตัว และเครื่องปรับอากาศ<br>นี่เป็นทางออกที่ดีที่สุดสำหรับการเข้าพักที่คาดเดาได้และสะดวกสบาย | นักท่องเที่ยวทั่วไปและครอบครัวส่วนใหญ่ที่ให้ความสำคัญกับความน่าเชื่อถือและการใช้จ่ายในระดับปานกลาง | ช่วงกลาง |

ในหมวดโรงแรมบูติค เราได้รีวิวแล้ว:

- บี สิบเก้า

ในหมวดโรงแรม 3 ดาว เราได้ตรวจสอบแล้ว:

- โรงแรมอารยา นิวาส

### 4.0.3 งบประมาณและการดื่มด่ำอย่างแท้จริง

| พิมพ์ | คำอธิบาย | ดีที่สุดสำหรับ | งบประมาณ |
|---|---|---|---|
| **เกสท์เฮาส์และโฮมสเตย์** | สถานประกอบการที่ดำเนินกิจการโดยครอบครัวซึ่งแขกเข้าพักในห้องส่วนตัวหรือปีกอาคารที่แยกจากบ้านของคนในพื้นที่<br>พวกเขาเสนออาหารปรุงเองที่บ้าน คำแนะนำด้านความปลอดภัยส่วนบุคคล และการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมที่แท้จริง<br>ขอแนะนำโฮมสเตย์เป็นอย่างยิ่งเพื่อประสบการณ์ที่แท้จริงที่สุด | นักสำรวจวัฒนธรรมและนักเดินทางอิสระที่ต้องการเชื่อมต่อกับชีวิตในท้องถิ่นและได้รับความสนใจเป็นส่วนตัว | งบประมาณถึงระดับกลาง |
| **ธรรมศาลา** | สถานพักผ่อนทางศาสนา มักพบใกล้วัดหรือสถานที่แสวงบุญ ให้บริการที่พักธรรมดาๆ (บางครั้งก็รวม) โดยเสียเงินบริจาคหรือค่าธรรมเนียมเพียงเล็กน้อย | ผู้แสวงบุญหรือนักผจญภัยที่เน้นงบประมาณสะดวกสบายด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกแบบดั้งเดิมที่กระจัดกระจายเป็นส่วนรวม และเคร่งครัด | งบประมาณมาก/บริจาค |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **หอพัก** | พบตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญเป็นหลัก (กัว เดลี ชัยปุระ ฯลฯ) พวกเขาให้บริการสำหรับแบ็คแพ็คเกอร์นานาชาติ โดยมีห้องพักรวม ห้องส่วนตัว ห้องครัวรวม และกิจกรรมทางสังคม | นักเดินทางคนเดียวและวัยรุ่นที่ต้องการประหยัดเงินและพบปะนักเดินทางคนอื่นๆ | งบประมาณ / แบกเป้ |

## 4.1 คำแนะนำที่เป็นประโยชน์สำหรับการจอง

- **อ่านบทวิจารณ์ล่าสุด:**
  **มาตรฐานอาจแตกต่างกันอย่างมากระหว่างสถานประกอบการที่มีราคาใกล้เคียงกัน**
  **ตรวจสอบรีวิวเสมอ (โดยเฉพาะในช่วง 6 เดือนที่ผ่านมา)**
  **เพื่อดูความคิดเห็นเกี่ยวกับความสะอาด ความพร้อมของน้ำร้อน และระดับเสียง**
- **ตรวจสอบเครื่องปรับอากาศและน้ำร้อน: อย่าถือว่าห้องของคุณมีเครื่องปรับอากาศ (AC)**
  **หรือน้ำร้อนตลอด 24 ชั่วโมง เว้นแต่จะระบุไว้อย่างชัดเจนในรายละเอียดการจอง**
  **โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิ่งใดก็ตามที่ต่ำกว่าโรงแรมระดับ 3 ดาว**
  **สิ่งนี้สำคัญอย่างยิ่งในช่วงเดือนที่อากาศร้อน (มีนาคมถึงมิถุนายน) และบนภูเขา**
- **ตรวจสอบสถานที่อย่างระมัดระวัง:**
  **ใช้แผนที่เพื่อตรวจสอบระยะทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ใจกลางเมือง**
  **และศูนย์กลางการขนส่งสาธารณะ**
  **โรงแรมราคาถูกที่อยู่ห่างไกลจากตัวเมืองอาจทำให้คุณต้องเสียค่า Uber, แท็กซี่**
  **หรือรถลากมากกว่า**
  **โปรดจำไว้ว่าการจราจรในอินเดียมีการจราจรหนาแน่นและมีเสียงดังมาก**
  **และคุณจะใช้เวลามากในการเดินทางจากจุด A ไปยังจุด B**
  **ดังนั้นอย่าขยายเวลาการจราจรโดยไม่จำเป็น**
- **การรักษาความปลอดภัยและการเข้าถึง: ในเกสต์เฮาส์หรือโรงแรมขนาดเล็ก**
  **ให้ตรวจสอบว่าใครถือกุญแจและทางเข้ามีความปลอดภัยเพียงใด**
  **โดยเฉพาะสำหรับนักเดินทางหญิงคนเดียว ส่วนใหญ่ปลอดภัย แต่ก็ควรตระหนักไว้เสมอ**
- **จองล่วงหน้าในช่วงเทศกาล: ในช่วงเทศกาลสำคัญๆ เช่น ดิวาลีหรือโฮลี**
  **หรือในช่วงฤดูท่องเที่ยว (ตุลาคมถึงมีนาคม) ที่พักยอดนิยม โดยเฉพาะโรงแรมเก่าแก่**
  **จะจองล่วงหน้าหลายเดือน**

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่มีให้บริการเมื่อคุณเยี่ยมชม:




เรามีประสบการณ์ที่ดีมากในโรงแรมเหล่านี้ในเดลี:

- โรงแรมพูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้ 5 ดาว
- โรงแรม 5 ดาว อันดาซ เดลี บาย ไฮแอท
- บูทิก โฮเต็ล บี นายน์ทีน

### 4.2.1 โรงแรมพูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้ อันเป็นแบรนด์โรงแรมในเครือ Accor

(แผนที่,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย,อโกด้า,โรงแรม,เรือคายัค,ทริปแอดไวเซอร์)

Pullman New Delhi Aerocity เป็นโรงแรมระดับ 5 ดาวร่วมสมัยที่ยอดเยี่ยม
โดดเด่นด้วยความสะดวกสบายและมาตรฐานความหรูหราทันสมัย ตั้งอยู่ภายในแอโรซิตี้
ซึ่งเป็นศูนย์พัฒนาโรงแรมระดับสูงใกล้สนามบิน ด้วยเหตุนี้
จึงเป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับลูกค้าธุรกิจและผู้โดยสารขาเข้าและขาออกระหว่างประเทศ

**สถานที่ตั้งและการเข้าถึง**

โรงแรมอยู่ห่างจากอาคารผู้โดยสารทุกแห่งของสนามบินนานาชาติอินทิรา คานธี (DEL)
โดยใช้เวลานั่งแท็กซี่/Uber เพียง 5-10 นาที ทำให้เป็นตัวเลือกที่สมเหตุสมผลสำหรับผู้ที่มาถึงล่าช้า
ออกเดินทางก่อนเวลา และนักเดินทางเพื่อธุรกิจที่มีตารางงานต้องการการต่อเครื่องที่รวดเร็ว

โรงแรมยังใช้เวลาเดินเพียง 10-15 นาทีจากรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเอ็กซ์เพรส (สถานีแอโรซิตี้)
การเดินทางด้วยรถไฟใต้ดินใช้เวลาไม่ถึง 5 นาทีไปยังสนามบิน หรือช่วยให้เข้าถึงใจกลางเมืองเดลี
(Connaught Place) แบบมีเครื่องปรับอากาศได้อย่างรวดเร็วภายในเวลาไม่ถึง 30 นาที
เลี่ยงการสัญจรไปมาของเมืองโดยสิ้นเชิง

เมื่อพิจารณาจากการเดินไปยังรถไฟใต้ดิน นั่งรถ
จากนั้นต่อแท็กซี่/รถลากไปยังสถานที่ท่องเที่ยวเฉพาะของคุณในเดลี
คุณจะต้องคำนวณเวลาเดินทางทั้งหมดมากกว่าหนึ่งชั่วโมงในตอนเช้าและตอนเย็น
หากคุณเลือกที่จะพักที่พูลแมน หรือคุณสามารถใช้บริการ Uber โดยตรงจากโรงแรม
ซึ่งอาจไปถึงสถานที่ท่องเที่ยวของคุณได้ในเวลาเท่าๆ กันหรือสั้นกว่าเล็กน้อย

ความคิดเห็นส่วนตัวของเราคือคุณภาพของ Pullman ทำให้การเดินทางหนึ่งชั่วโมงคุ้มค่า
แต่นี่เป็นการตัดสินใจที่นักเดินทางทุกคนต้องทำ
แผนการเดินทางเดลีของเราในคู่มือการเดินทางสีม่วงนี้ใช้เวลาเดินทางนี้มาพิจารณาด้วย

**การออกแบบและความสะดวกสบาย**

เที่ยวบินของเรามาถึงแต่เช้า และถึงแม้โรงแรมจะรับประกันห้องว่างไม่ได้ในเวลา 10.00 น.
แต่เราโชคดีที่ถูกพาไปที่ห้องทันทีโดยไม่คิดค่าบริการใดๆ

Pullman โดดเด่นด้วยการออกแบบที่ทันสมัย นานาชาติ และกว้างขวางมาก บรรยากาศเป็นมืออาชีพ
เงียบสงบ และร่วมสมัย โดยอาศัยศิลปะอินเดียสมัยใหม่เพื่อสร้างกลิ่นอายของท้องถิ่น
ห้องพักถือเป็นไฮไลท์สำคัญ ห้องของเรามีขนาดกว้างขวาง 388 ตารางฟุต (36 ตร.ม.)
และสะอาดเอี่ยมโดยแทบไม่มีร่องรอยการใช้งานเลย เมื่อพิจารณาถึงความใกล้กับสนามบิน DEL
ที่พลุกพล่าน การติดตั้งฉนวนป้องกันเสียงรบกวนก็ดีเยี่ยมและมีความสำคัญ
สิ่งที่ยอดเยี่ยมอีกอย่างคือเตียงนอนที่นุ่มสบาย เครื่องปรับอากาศ
และห้องน้ำขนาดใหญ่พร้อมฝักบัวเรนชาวเวอร์อันทรงพลัง
โรงแรมมีน้ำดื่มบรรจุขวดฟรี 2 ขวด และพนักงานยินดีให้บริการเพิ่มเติมเมื่อแจ้งความประสงค์











### 4.2.2 แอนดาซ เดลี โดยไฮแอท

(แผนที่,การจอง,เอ็กซ์พีเดีย,อโกด้า,โรงแรม,เรือคายัค,ทริปแอดไวเซอร์)

Andaz Delhi นำเสนอทางเลือกบูติกที่โดดเด่นและหรูหราแทนโรงแรมแอโรซิตี้ขนาดใหญ่ ขณะเดียวกันก็รักษามาตรฐานระดับสูงของโรงแรมระดับ 5 ดาว ดำเนินงานภายใต้แบรนด์ Hyatt โดยมุ่งเน้นที่การออกแบบร่วมสมัย ศิลปะท้องถิ่น และการสร้างประสบการณ์ที่ดื่มด่ำตั้งแต่เริ่มต้น ปรัชญามีรากฐานมาจาก 'จิตวิญญาณแห่งเดลี' โดยมุ่งเน้นไปที่การเชื่อมโยงและความคิดสร้างสรรค์ ทำให้ที่นี่เป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับนักเดินทางยุคใหม่

ตามนโยบายของ Hyatt อย่าลืมจองโรงแรมนี้ผ่านทางเว็บไซต์ Hyatt และไม่ใช่แอปของบุคคลที่สามหากคุณต้องการสะสมคะแนนสำหรับการเข้าพักของคุณ

**สถานที่ตั้งและการเข้าถึง**

เช่นเดียวกับเพื่อนบ้านอย่างพูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้Andaz ตั้งอยู่ในคอมเพล็กซ์บริการต้อนรับของ Aerocity ใช้เวลานั่งแท็กซี่/Uber เพียง 5-10 นาทีจากอาคารผู้โดยสารของสนามบินนานาชาติอินทิรา คานธี (DEL) ทำให้เป็นจุดแวะแรกหรือจุดสุดท้ายในแผนการเดินทางของคุณได้อย่างสะดวกเป็นพิเศษ

การเข้าถึงตัวเมืองเดลีทำได้ตรงไปตรงมาด้วยสถานีรถไฟใต้ดิน Aerocity ซึ่งใช้เวลาเดินเพียง 10-15 นาทีจากทางเข้าโรงแรม จากที่นั่น สาย Airport Express ให้การเชื่อมต่อที่รวดเร็วไปยังใจกลางกรุงเดลี แม้ว่าความสะดวกสบายจะสูง
แต่นักท่องเที่ยวควรวางแผนการเดินทางรวมหนึ่งชั่วโมงหรือมากกว่านั้นเมื่อเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญๆ ในตัวเมือง

**การออกแบบและความสะดวกสบาย**

Andaz โดดเด่นด้วยแนวคิดอันเป็นเอกลักษณ์ การออกแบบมีจุดเด่นด้วยคอนกรีตเปลือยหน้าต่างสูงจากพื้นจรดเพดาน และงานศิลปะท้องถิ่นจัดวาง (รวมถึงนิทรรศการ '401 Reasons to Love Delhi' อันโด่งดัง) ขั้นตอนการเช็คอินเป็นแบบสบายๆ และดำเนินการผ่านแท็บเล็ต โดยไม่ต้องมีเคาน์เตอร์ต้อนรับแบบเดิมๆ

ห้องพักมีขนาดกว้างขวาง ห้องของเรามีขนาด 441 ตร.ฟุต (41 ตร.ม.) มีความสวยงามแบบมินิมอลลิสต์และมีเฟอร์นิเจอร์ที่สะดวกสบายและผ้าม่านทึบแสงที่ดีเยี่ยม เช่นเดียวกับ Pullman New Delhi Aerocity การติดตั้งฉนวนป้องกันเสียงรบกวนนั้นดีเยี่ยม ช่วยให้มั่นใจได้ถึงการเข้าพักอันเงียบสงบแม้จะอยู่ใกล้สนามบินก็ตาม
ห้องน้ำมีสไตล์พร้อมฝักบัวสายฝนและสิ่งอำนวยความสะดวกที่หรูหรา

เพื่อความสะดวก โรงแรมมีน้ำดื่มบรรจุขวดฟรีสองขวดทุกวัน พร้อมด้วยอุปกรณ์ชงชาและกาแฟในห้องพักชั้นเยี่ยม

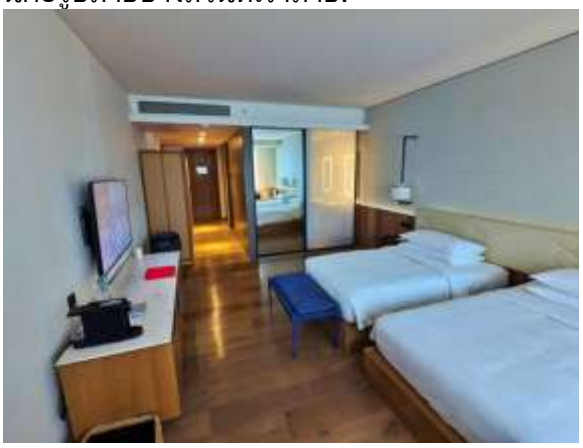
**การรับประทานอาหารและสิ่งอำนวยความสะดวก**
เช่นเดียวกับ Pullman New Delhi Aerocity บุฟเฟ่ต์อาหารเช้าก็ยอดเยี่ยมมาก ให้บริการอาหารตะวันตก อาหารอินเดีย และอาหารนานาชาติอื่น ๆ และเครื่องดื่มที่หลากหลาย ร้านอาหารหลัก AnnaMaya (ซึ่งเน้นวัตถุดิบจากท้องถิ่น) ให้บริการอาหารเลิศรส
เราทานอาหารที่ร้านอาหารของโรงแรมเพียงครั้งเดียวและพบว่าอาหารอร่อยมาก ราคาแพง แต่ก็คุ้มค่ากับเงินที่จ่ายไปอย่างแน่นอน

สระว่ายน้ำดูดี แต่เราไม่ได้ใช้ เราไม่ได้ใช้ฟิตเนสแต่ได้ตรวจสอบแล้วพบว่ามีอุปกรณ์ครบครันมาก

**คำตัดสิน**
Andaz Delhi เป็นตัวเลือกที่ยอดเยี่ยมสำหรับนักเดินทางที่ชื่นชอบการออกแบบล้ำสมัย บรรยากาศสุดฮิปที่ผ่อนคลาย และการรับประทานอาหารระดับโลกที่ปรุงจากวัตถุดิบในท้องถิ่น แม้ว่าจะตั้งอยู่ใกล้กับสนามบินที่ยอดเยี่ยมของพูลแมน แต่ก็มีสไตล์บูติกและบุคลิกที่โดดเด่นมากกว่า หากคุณชอบโรงแรมที่ให้ความรู้สึกทันสมัย มีศิลปะ และไม่ค่อยมีความเป็นองค์กร Andaz ถือเป็นสวรรค์ที่น่าดึงดูดและสะดวกในการเริ่มต้นหรือสิ้นสุดการเดินทางของคุณในอินเดีย

ต้องบอกว่าทั้งหมด: เราชอบพูลแมน นิวเดลี แอโรซิตี้ดีกว่านิดหน่อย แต่นั่นเป็นทางเลือกส่วนบุคคลล้วนๆ

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:
















**การรับประทานอาหารและสิ่งอำนวยความสะดวก**
ในฐานะเกสท์เฮาส์สไตล์บูติก มุ่งเน้นไปที่คุณภาพและความเป็นส่วนตัว
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการรับประทานอาหาร

- **อาหารเช้าส่วนบุคคล: อาหารเช้าฟรีนั้นดี แต่อาหารจานหลักปรุงสดใหม่ (ปรุงเองที่บ้าน) และไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของบุฟเฟ่ต์**
- **สิ่งอำนวยความสะดวก:**
  **สิ่งอำนวยความสะดวกมุ่งเน้นไปที่ความสะดวกสบายมากกว่าความฟุ่มเฟือย**
  **แม้ว่าจะไม่มีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่หรือสปาที่ให้บริการเต็มรูปแบบ**
  **แต่ผู้เข้าพักจะได้รับประโยชน์จากห้องครัวส่วนกลางที่มีอุปกรณ์ครบครัน**
  **ห้องสมุดขนาดเล็ก และบริการส่วนบุคคล เช่น บริการรถยนต์เช่าและการท่องเที่ยวที่จัดไว้**
  **พื้นที่สวนและระเบียงอันเงียบสงบเป็นสถานที่ที่เหมาะสำหรับการพักผ่อน**

**คำตัดสิน**
B Nineteen เป็นที่พักพร้อมอาหารเช้าระดับ 3 ดาวที่ยอดเยี่ยม
และสมบูรณ์แบบหากคุณต้องการประสบการณ์บูติก สำหรับเรา ทำเลใกล้กับสถานีรถไฟ Hazrat Nizamuddin ถือเป็นจุดขายที่สมบูรณ์แบบ
เราจะพักที่นี่อีกแน่นอน แต่คราวหน้า อีกสองสามวัน

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:









## 4.3 พักที่ไหนดีในอัครา

เมื่อเปรียบเทียบกับเดลีแล้ว อัครามีโรงแรมหรู AirBnB และโฮมสเตย์จำนวนจำกัดมากกว่ามาก
หากคุณกำลังมองหาโรงแรมระดับไฮเอนด์ในช่วงฤดูท่องเที่ยวหลัก (ตุลาคมถึงมีนาคม)
อย่าลืมจองล่วงหน้าหลายเดือน เพราะตัวเลือกที่ดีที่สุดจะเต็มอย่างรวดเร็ว

การจราจรในอัคราไม่ได้แย่เหมือนในเดลี แต่เมืองนี้ยังคงมีพื้นที่คับคั่ง
และมลภาวะทางเสียงโดยทั่วไปก็สูงและคงที่ คำแนะนำของเราคือให้พิจารณากลยุทธ์ที่พักหลักๆ 2 ประการ:

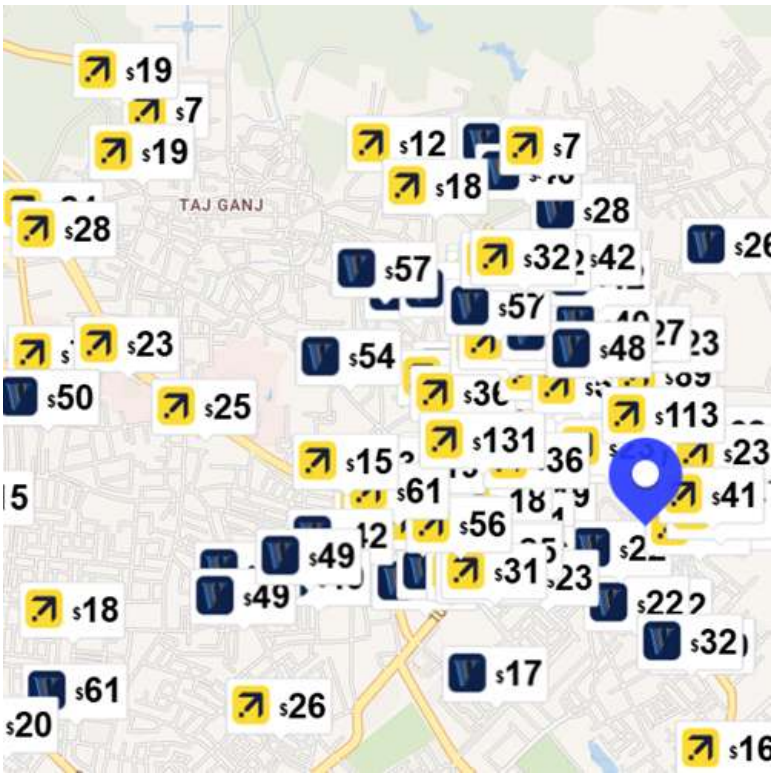
**ตัวเลือกที่ 1: อยู่ใกล้ทัชมาฮาล**

- **ข้อดี: เหมาะสำหรับการเข้าถึงทัชมาฮาลตอนพระอาทิตย์ขึ้น โดยเฉพาะประตูตะวันออกซึ่งเป็นทางเข้าหลักสำหรับนักท่องเที่ยว คุณสามารถเดินไปที่คอมเพล็กซ์ได้บ่อยครั้ง**
- **จุดด้อย: โปรดทราบว่าเสียงรบกวนจากการจราจรในพื้นที่โดยรอบอาคารทัชมาฮาลนั้นทำให้หูหนวกและคงที่ และมลพิษทางอากาศก็อาจไม่ดีมากเช่นกัน**

**ตัวเลือกที่ 2: อยู่ในทางเดินถนน Fatehabad**

- ข้อดี: ทางเดินนี้เป็นที่ตั้งของเครือโรงแรมระดับไฮคลาสหลายแห่งในเมือง และมีสภาพแวดล้อมที่เงียบกว่าเล็กน้อยและมีพื้นที่สำหรับนักท่องเที่ยวมากกว่า เราเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ตั้งนี้ เนื่องจากโรงแรมที่เราชื่นชอบที่สุดในอินเดียคอร์ตยาร์ด บาย แมริออท อัคราตั้งอยู่ที่นี่ ซึ่งขึ้นชื่อในด้านการบริการที่เป็นเลิศและทรัพย์สินที่ได้รับการดูแลอย่างดี
- **จุดด้อย: ต้องใช้แท็กซี่หรือรถตุ๊กตุ๊กระยะสั้นๆ (ประมาณ 10-15 นาที ขึ้นอยู่กับการจราจร) เพื่อไปยังขอบเขตทัชมาฮาล**

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่มีให้บริการเมื่อคุณเยี่ยมชม:




ตามที่กล่าวไว้ก่อนหน้านี้ เราชอบคอร์ตยาร์ด บาย แมริออท อัครา

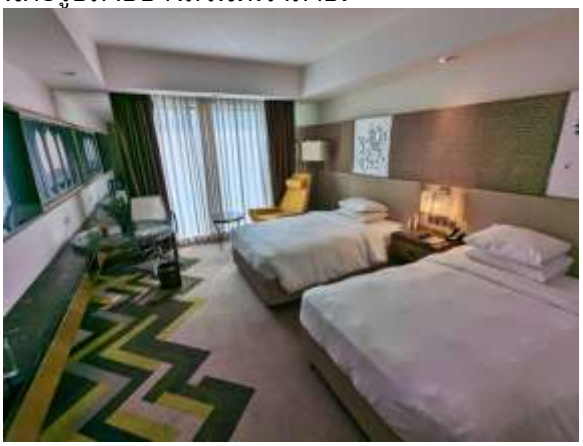
ทั้งหมดปรุงด้วยวัตถุดิบคุณภาพ พนักงานในร้านอาหารหลัก (MoMo Cafe) เอาใจใส่ ใจดี
และเป็นจุดเด่นของประสบการณ์โดยรวมอย่างชัดเจน เรามีการสนทนาที่ยอดเยี่ยมกับพวกเขา

สิ่งหนึ่งที่คุณต้องทำ: ใช้ประโยชน์จากร้านอาหารพิเศษ Anise
เพื่อรับประทานอาหารค่ำแสนโรแมนติกในตอนเย็น
พวกเขามีการแสดงดนตรีอินเดียแบบดั้งเดิมสดในบรรยากาศโรแมนติก และเช่นเดียวกับที่ MoMo Café
พวกเขาปฏิบัติต่อคุณเหมือนเป็นราชวงศ์! ตามที่คาดไว้ ร้านอาหารต่างๆ มีราคาแพง
แต่รสชาติและการบริการคุณภาพสูงทำให้ประสบการณ์นี้คุ้มค่าอย่างยิ่ง

สิ่งอำนวยความสะดวกของโรงแรมสะอาดบริสุทธิ์
โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่สระว่ายน้ำกลางแจ้งขนาดใหญ่และสวยงาม ล้อมรอบด้วยแมกไม้เขียวขจี
ซึ่งเป็นสถานที่ที่ยอดเยี่ยมสำหรับการพักผ่อนในช่วงบ่ายที่มีอากาศร้อน
นอกจากนี้ยังมีศูนย์ออกกำลังกายที่ได้รับการดูแลอย่างดีและสปาที่ให้บริการเต็มรูปแบบ

**คำตัดสิน**
Courtyard by Marriott Agra เป็นตัวเลือกระดับ 5 ดาวชั้นนำในเมือง
เป็นการผสมผสานอย่างลงตัวระหว่างมาตรฐานความสะดวกสบายระดับโลกของ Marriott
และการต้อนรับแบบอินเดียที่ผ่อนคลายอย่างแท้จริง
ทำเลที่ตั้งที่สะดวกสำหรับการเข้าถึงทัชมาฮาลและป้อมอัครา ผสมผสานกับร้านอาหารชั้นเลิศ
สิ่งอำนวยความสะดวก และพนักงานโรงแรมที่ดีที่สุดบางส่วนที่ให้การดูแลอย่างดีแก่เรา
นี่คือเหตุผลว่าทำไมเราจึงให้คะแนนที่นี่เป็นโรงแรมที่เราชื่นชอบในอินเดีย
เป็นสถานที่ที่ดีเยี่ยมเพื่อให้แน่ใจว่าประสบการณ์ของคุณในเมืองอัคราจะหรูหราและปราศจากความเครียดมา
กที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

นี่คือรูปถ่ายบางส่วนที่เราถ่าย:

































## 4.4 พักที่ไหนดีในชัยปุระ

เมื่อเทียบกับเดลีแล้ว ชัยปุระมีโรงแรมขนาดใหญ่ ทันสมัย AirBnB และโฮมสเตย์จำนวนจำกัดมากกว่ามาก อย่างไรก็ตาม มีความเป็นเลิศในที่พักสไตล์บูติกและมรดก โดยมอบความคุ้มค่าสูงสุดทั้งประเภท 3 ดาวและ 4 ดาว

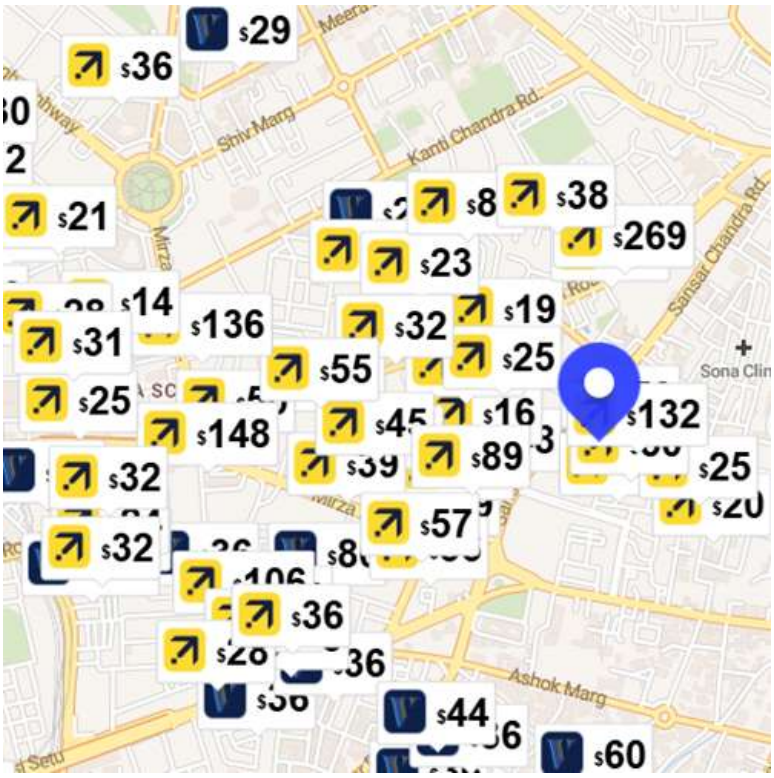
การจราจรในชัยปุระนั้นคล้ายคลึงกับสภาพในอักกราซึ่งจัดการได้
แต่มีพื้นที่แออัดสม่ำเสมอและมีระดับเสียงสูง
โปรดทราบว่าพื้นที่ใกล้กับพระราชวังแอมเบอร์นั้นขึ้นชื่อเรื่องการจราจรติดขัด โดยเฉพาะในตอนเช้า

**กลยุทธ์ที่เราแนะนำ: เป็นศูนย์กลาง**
ต่างจากอัคราหรือเดลีตรงที่ไม่มีทางเดินในโรงแรมหรูหราเพียงแห่งเดียว
แนวทางที่ดีที่สุดของชัยปุระคือการค้นหาโรงแรมหรือเกสต์เฮาส์ที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองที่คุณชอบและใช้เป็นฐานที่สะดวกสบาย

- **ข้อดี: คุณสามารถเข้าถึงสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองที่มีกำแพงล้อมรอบได้อย่างรวดเร็ว (Hawa Mahal, City Palace, Jantar Mantar)**
  **การเดินทางไปยังสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองมักใช้เวลา 10-20 นาทีโดยรถไฟใต้ดิน แท็กซี่ Uber หรือรถตุ๊ก ที่พักระดับ 3 ดาวที่มีเสน่ห์และหลากหลายในชัยปุระ**
  **หมายความว่าคุณจะพบความคุ้มค่าสูงสุด**
- **จุดด้อย: ไม่ว่าคุณจะอยู่ที่ไหนก็ตาม การสัญจรไปยังป้อมแอมเบอร์อันโด่งดัง (ซึ่งอยู่นอกใจกลางเมือง) ถือเป็นเรื่องท้าทายเสมอ ดังนั้นควรวางแผนตามนั้น**

เราชอบโรงแรมอารยา นิวาสซึ่งเป็นตัวเลือกที่พักระดับกลางที่มั่นคง สะอาด
และได้รับการยกย่องอย่างสูงในทำเลที่ดี

ที่นี่คุณจะพบที่พักที่มีให้บริการเมื่อคุณเยี่ยมชม:




ตามที่กล่าวไว้ก่อนหน้านี้ เราชอบโรงแรมอารยา นิวาสซึ่งเป็นที่พักระดับ 3 ดาวที่แข็งแกร่ง




















## 5. สามเหลี่ยมทองคำของอินเดีย: กำหนดการเดินทางแบบคลาสสิก 7 วัน

แผนการเดินทางนี้ออกแบบมาเพื่อมอบประสบการณ์ 7 วันที่ครอบคลุมในสามเหลี่ยมทองคำของอินเดีย (เดลี อัครา และชัยปุระ) โดยมุ่งเน้นไปที่ไฮไลท์ทางประวัติศาสตร์และการดื่มด่ำกับวัฒนธรรม
หากคุณมีเวลาเพิ่มเติม เราได้รวม 'วันเพิ่มเติม' ไว้ด้านล่าง
ซึ่งสามารถขยายการเดินทางของคุณเป็นการผจญภัย 11 วันตามความสนใจเฉพาะของคุณ

| วัน | กลางวัน | กลางคืน |
|---|---|---|
| 1 | มาถึงเดลี;กุตับ มินาร์;ประตูอินเดียสว่างไสวในเวลากลางคืน | เดลี |
| 2 | ป้อมแดง;มัสยิดจามา,จันทนี โชก;ประตูอินเดีย;การแสดงแสงสีเสียงป้อมแดงหรือไฟประตูอินเดียในเวลากลางคืน | เดลี |
| 3 | สุสานหุมายุน;ย่านศิลปะโลธี;Raj Ghat (สถานที่เผาศพ Ghandi) | เดลี |
| 4 | รถไฟช่วงเช้าไปอัครา (1:40 น.);ทัชมาฮาล;ป้อมอัครา;จุดชมวิวทัชมาฮาล ADA (ชมพระอาทิตย์ตกทัชมาฮาล) | อักกรา |
| 5 | โอนไปยังชัยปุระโดยหยุดที่:ป้อมฟาเตห์ปูร์ซีครี;Chand Baori Stepwell (แบทแมนขั้นบันได) | ชัยปุระ |
| 6 | พระราชวังแอมเบอร์;ป้นนา มีนา กา คุน สเตปเวลล์;ชัล มาฮาล (พระราชวังริมทะเลสาบ);พระราชวังซิตี้;ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม) | ชัยปุระ |
| 7 | รถไฟไปเดลี;คานธี สมิตรี;อากราเซน กี บาโอลี | เดลี |
| 8 | ออกเดินทางจากเดลี | |

**วันเสริม (ขยายการเดินทางสูงสุด 11 วัน)**
หากคุณมีเวลามากขึ้นและต้องการเจาะลึกเข้าไปในเมืองที่น่าทึ่งเหล่านี้
คุณสามารถเพิ่มวันพิเศษให้กับสถานที่แต่ละแห่งได้ แต่สถานที่เหล่านั้นไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของคู่มือท่องเที่ยว Purple เล่มนี้

| เมือง | กิจกรรมเสริม |
|---|---|
| เดลี | วันที่ 1: ถ้าคุณยังมีเวลาและแรง: วัดดอกบัว (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์) |
| เดลี | เพิ่มอีก 1 วันด้วย: Rashtrapati Bhavan (ทำเนียบประธานาธิบดี: อาคารหลัก (ต้องลงทะเบียนล่วงหน้า)) (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,main_bldg_tickets,guard_change_เว็บไซต์) |
| อักกรา | เพิ่มอีก 1 วันด้วย: เบบี้ทัช (สุสานอิติมัด อุด เดาละห์) (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์) |
| ชัยปุระ | เพิ่มวันพิเศษ 1 วันด้วย: ป้อม Nahargarh (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์); จันตาร์ มันตาร์ (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์1,เว็บไซต์2) |

## 5.1 วันที่ 1: เดินทางถึงอินเดีย

ยินดีต้อนรับสู่อินเดีย! การเดินทางสามเหลี่ยมทองคำของคุณเริ่มต้นที่สนามบินนานาชาติอินทิรา คานธี (DEL) ในเดลี ซึ่งเป็นหนึ่งในสนามบินที่มีการจัดการที่ดีที่สุดในประเทศ
การเตรียมตัวเพียงเล็กน้อยจะช่วยให้คุณมั่นใจได้ว่าช่วงเวลาแรกของคุณในอินเดียจะปราศจากความเครียดและน่าตื่นเต้น

### 5.1.1 สนามบินนานาชาติอินทิรา คานธี (DEL) มาถึง

**การเข้าเมือง วีซ่า และศุลกากร**

เที่ยวบินระหว่างประเทศมักจะมาถึงที่อาคารผู้โดยสาร 3 (T3) ก่อนเครื่องลง
โปรดแน่ใจว่าคุณได้รับการยืนยัน E-Visa และที่อยู่โรงแรมของคุณให้พร้อม
เนื่องจากโดยปกติแล้วจะมีการขอข้อมูลนี้ที่เคาน์เตอร์ สนามบินเดลีได้เปิดตัวระบบบัตร E-Arrival Card แทนที่แบบฟอร์มกระดาษแบบเดิมๆ ซึ่งช่วยปรับปรุงกระบวนการ เดินตามป้าย 'ชาวต่างชาติ – E-VISA' เมื่อเดินทางมาถึง

### 5.1.2 การแลกเปลี่ยนเงินและซิมการ์ด

หลังจากผ่านด่านศุลกากรและออกจากอาคารผู้โดยสารขาเข้าหลักแล้ว
คุณจะพบสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับสองสิ่งที่สำคัญที่สุดที่คุณต้องการทันที: เงินสดและการเชื่อมต่อ

- **เงิน (รูปี): คุณจะต้องใช้เงินสดในอินเดีย เนื่องจากไม่รับบัตรเครดิตทุกที่ ใช้ตู้ ATM ที่มีอยู่ (เช่น SBI Bank) เคล็ดลับการเดินทาง: เมื่อถอนเงินสด ให้เลือกว่าจะเรียกเก็บเงินเป็นรูปีอินเดีย (INR) แทนสกุลเงินในประเทศของคุณเสมอ สิ่งนี้ทำให้มั่นใจได้ว่าคุณจะได้รับอัตราแลกเปลี่ยนที่ดีขึ้นซึ่งกำหนดโดยธนาคารของคุณ**

- **ซิมการ์ด: มองหาซุ้มอย่างเป็นทางการ (เช่น Airtel หรือ Jio) คุณจะต้องมีหนังสือเดินทางของคุณและมักจะมีรูปถ่ายขนาดหนังสือเดินทางในการสมัคร คาดว่าจะชำระเป็นเงินสด (ประมาณ ₹800 สำหรับแผนการท่องเที่ยวทั่วไป ซึ่งให้ข้อมูลรายวันเป็นเวลา 90 วัน) โดยปกติซิมการ์ดจะใช้เวลา 15-30 นาทีในการเปิดใช้งานจนเต็ม**

### 5.1.3 การเดินทางไปโรงแรมของคุณ

คุณมีทางเลือกที่ดีเยี่ยมสามทางในการเดินทางไปยังที่พัก:

- Airport Express Metro (สายสีส้ม): นี่เป็นวิธีที่เร็ว ถูกที่สุด และมีประสิทธิภาพมากที่สุดในการเข้าสู่ใจกลางกรุงเดลี โดยเฉพาะสถานีรถไฟใต้ดินนิวเดลี การเดินทางรวดเร็ว สะอาด และหลีกเลี่ยงการจราจรติดขัด สถานีรถไฟใต้ดินตั้งอยู่ฝั่งตรงข้ามถนนจากอาคารผู้โดยสาร 3 (แผนที่) ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ในคู่มือรถไฟใต้ดินเดลีของเรา
- **แท็กซี่แบบชำระเงินล่วงหน้า: มองหาเคาน์เตอร์แท็กซี่แบบชำระเงินล่วงหน้าอย่างเป็นทางการภายในอาคารผู้โดยสาร**

**คุณจ่ายค่าโดยสารคงที่ที่นั่นและรับใบเสร็จ/คูปองซึ่งคุณมอบให้คนขับด้านนอก ซึ่งช่วยลดการเจรจาค่าโดยสารและความยุ่งยากที่อาจเกิดขึ้น**

- **Cabs ตามแอพ (Uber/Ola): หากซิมการ์ดของคุณใช้งานได้ คุณสามารถใช้แอพเหล่านี้ได้ซึ่งเสนอราคาที่โปร่งใส โซนรับจะมีการทำเครื่องหมายไว้อย่างชัดเจนด้านนอกอาคารผู้โดยสาร**

### 5.1.4 ที่พักของคุณในเดลี

สำหรับการเข้าพักของคุณในเดลี คุณมีโรงแรม โฮมสเตย์ และ AirBnB ให้เลือกมากมาย
คลิกที่นี่เพื่อค้นหาว่าจะพักที่ไหนและอ่านรีวิวโรงแรมบางส่วน
เราได้ตรวจสอบโรงแรมทั้งสามแห่งนี้ในเดลี:

- โรงแรมพูลแมน แอโรซิตี้ 5 ดาว
- อันดาซ เดลี ระดับ 5 ดาว
- โรงแรมบูติค 3 ดาว บีไนน์ทีน

### 5.1.5 สำรวจเดลีในวันที่ 1

หลังจากเช็คอินที่โรงแรมของคุณและอาจรับประทานอาหารกลางวันที่โรงแรมหรือร้านอาหารในบริเวณใกล้เคียงแล้ว ให้เริ่มต้นการสำรวจเดลี

เนื่องจากวันนี้เป็นวันแรกของคุณ และคุณอาจมีอาการเจ็ทแล็ก
วันนี้เราจึงเห็นสถานที่ท่องเที่ยวเพียงไม่กี่แห่งเท่านั้น แม้ว่าคุณจะเหนื่อยมาก
แต่อย่างน้อยก็พยายามไปเยี่ยมชมกุตุบมินาร์ เพราะนี่คือไฮไลท์ของเดลี
และเป็นการเริ่มต้นการผจญภัยในอินเดียของคุณอย่างสมบูรณ์แบบ!
จุดหมายสำหรับวันนี้คือ:

- กุตับ มินาร์
- หากคุณมีเวลาและรู้สึกดี คุณสามารถเยี่ยมชมวัดดอกบัว (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)
- หากคุณสามารถตื่นตัวได้:ไฟประตูอินเดียในเวลากลางคืนไม่อย่างนั้นคุณก็ทำได้พรุ่งนี้



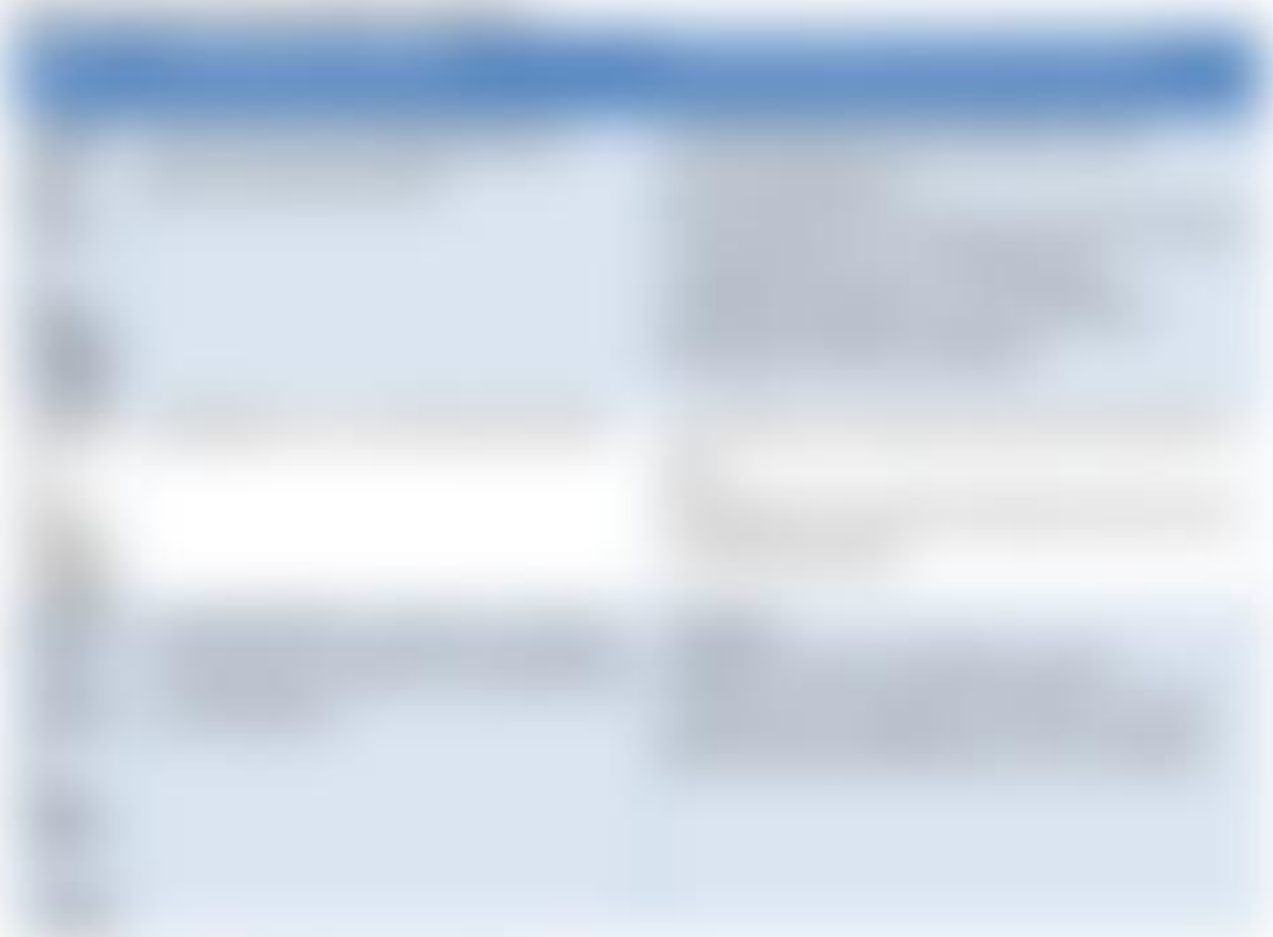










**และชื่อของผู้สร้างหอคอย Qutb-ud-din Aibak และผู้สืบทอดของเขา Iltutmish และ Firoz Shah Tughlaq**

### 5.1.6.2. มัสยิด Quwwat-ul-Islam (อำนาจของศาสนาอิสลาม)

มัสยิด Quwwat-ul-Islam (หมายถึง 'พลังแห่งศาสนาอิสลาม')
อาจเป็นโครงสร้างที่มีประวัติยาวนานที่สุดในกลุ่มอาคารนี้
เป็นมัสยิดที่เก่าแก่ที่สุดที่ยังหลงเหลืออยู่ในอินเดียตอนเหนือ
และเป็นสถานที่ซึ่งประเพณีสถาปัตยกรรมฮินดูและอิสลามปะทะกันอย่างรุนแรง













| คุณสมบัติ | รายละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | กุฏบุดดิน ไอบัก, c. ค.ศ. 1193 |
| **ต้นทาง** | สร้างขึ้นทันทีหลังจากการพิชิตเดลีของ Aibak<br>โดยทำหน้าที่เป็นมัสยิดหลักของสุลต่านเดลีที่เพิ่งก่อตั้งขึ้นใหม่ |
| **เสาหลักที่นำกลับมาใช้ใหม่** | Aibak ใช้วัสดุจากวัดฮินดูและวัดเชน 27<br>แห่งอย่างเปิดเผยซึ่งถูกทำลายในบริเวณนั้น<br>เดินไปตามขอบลานและสังเกตเสาของวัดดั้งเดิม<br>ซึ่งวางซ้อนกันและมีการแกะสลักแบบฮินดูแบบดั้งเดิม (เช่น เทพธิดา ระฆัง และใบไม้) |
| **Aniconism และการทำลายล้าง** | งานแกะสลักของชาวฮินดูมักฉาบปูนหรือทำให้เสียโฉมอย่างหยาบๆ<br>ตามประเพณีอิสลาม ซึ่งห้ามมิให้พรรณนาถึงสิ่งมีชีวิตหรือรูปเคารพ (aniconism)<br>การทำลายล้างนี้เป็นหนึ่งในประจักษ์พยานทางสายตาที่ทรงพลังที่สุดถึงความขัดแย้งทางวัฒนธรรมในยุคนั้น |
| **หน้าจอที่ยอดเยี่ยมของอิลตุตมิช** | สิ่งที่สวยงามที่สุดคือฉากกั้นหินสูงตระหง่านตรงกลางที่สร้างโดยอิลตุตมิช<br>This screen, built in the classic Islamic style, features exquisite Arabic calligraphy of Quranic verses and magnificent geometric and floral motifs, designed to symbolically face Mecca. โครงสร้างนี้ล้อมกรอบเสาฮินดูเก่าไว้ด้านหลังได้อย่างลงตัว<br>แสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงทางสถาปัตยกรรมอันน่าทึ่ง |

### 5.1.6.3. เสาเหล็ก (ความลึกลับทางวิทยาศาสตร์)

ยืนอยู่อย่างภาคภูมิใจในลานของมัสยิด Quwwat-ul-Islam พบกับความผิดปกติทางโลหะวิทยา นั่นคือเสาเหล็ก ซึ่งเป็นสิ่งมหัศจรรย์ทางวิทยาศาสตร์ที่มีอายุเก่าแก่กว่าอนุสาวรีย์ที่อยู่รอบๆ มาก



| คุณสมบัติ | รายละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **แหล่งกำเนิดสินค้าและวันที่** | เดิมสร้างขึ้นที่อื่น (อาจเป็นเมืองอุทยาคีรี รัฐมัธยประเทศ) ในศตวรรษที่ 4<br>ในสมัยจักรวรรดิคุปตะ ซึ่งเป็นราชวงศ์ฮินดู<br>กษัตริย์โทมาร์อานังปาลได้ย้ายไปยังเดลีในศตวรรษที่ 11 |
| **ความสูงและวัสดุ** | มีความสูงประมาณ 7.2 ม. และหนักมากกว่าหกตัน ประกอบด้วยเหล็กดัด 99.72% |
| **ความลึกลับทางวิทยาศาสตร์** | เสานี้ตั้งอยู่มานานกว่า 1,600 ปีโดยปราศจากสนิมอย่างมีนัยสำคัญ<br>ท้าทายกระบวนการกัดกร่อนตามปกติ<br>นักวิทยาศาสตร์ระบุว่าความลับอยู่ที่วิธีการถลุงเหล็กของอินเดียโบราณซึ่งผลิตโลหะที่มีปริมาณฟอสฟอรัสสูงผิดปกติ<br>เมื่อรวมกับสภาพบรรยากาศที่เฉพาะเจาะจงในเดลี<br>ทำให้เกิดชั้นป้องกันของเหล็กไฮโดรเจนฟอสเฟตบนพื้นผิว<br>เพื่อป้องกันการกัดกร่อนต่อไป |
| **จารึก** | จารึกที่เก่าแก่ที่สุดบนเสาเป็นภาษาสันสกฤต (อักษรพราหมณ์)<br>และอุทิศให้กับกษัตริย์ผู้ทรงอำนาจชื่อจันทรา<br>ซึ่งเชื่อกันอย่างกว้างขวางว่าเป็นจักรพรรดิคุปตะผู้ยิ่งใหญ่ จันทรคุปตะที่ 2 |
| **เคล็ดลับผู้เยี่ยมชม** | เสามีรั้วปิดเพื่อป้องกันน้ำมันและความเสียหายที่เกิดจากมือมนุษย์<br>นักท่องเที่ยวเคยพยายามเอาแขนโอบไว้ข้างหลังเพื่อความโชคดี |
















| คุณสมบัติ | รายละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | Ala-ud-din Khilji สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1311 |
| **ความสำคัญ** | ถือเป็นหนึ่งในตัวอย่างที่ดีที่สุดของสถาปัตยกรรมอินโดอิสลามยุคแรก<br>มันแสดงถึงการก้าวกระโดดด้านโวหารเนื่องจากมันถูกสร้างขึ้นโดยช่างฝีมือชาวมุสลิมล้วนๆ (ต่างจากมัสยิด Quwwat-ul-Islam)<br>ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเชี่ยวชาญเต็มรูปแบบในรูปแบบอิสลาม |
| **สถาปัตยกรรม** | ประตูนี้สร้างด้วยหินทรายสีแดงเป็นหลัก ฝังด้วยหินอ่อนสีขาวอย่างหรูหรา<br>เป็นโครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่สมบูรณ์แบบ<br>โดยมีโดมจริงที่เชี่ยวชาญและเกือบจะสมบูรณ์แบบ<br>ซึ่งเป็นความสำเร็จทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญที่ช่วยแก้ปัญหาเชิงโครงสร้างของความพยายามครั้งก่อนๆ เช่นเดียวกับปัญหาเหนือหลุมศพของอิลตุตมิช |
| **ซุ้มประตู** | มองหาส่วนโค้งแหลมที่สมมาตรสวยงาม (หรือส่วนโค้งเกือกม้า)<br>ซึ่งได้รับการตกแต่งอย่างหรูหราด้วยฉากขัดแตะ Darwaza<br>โดดเด่นด้วยงานแกะสลักอันวิจิตรบรรจงที่ผสมผสานความแม่นยำทางเรขาคณิตเข้ากับการออกแบบดอกไม้ |

## Alai Minar และซากปรักหักพังอื่นๆ

นอกเหนือจากสถานที่ท่องเที่ยวหลักๆ แล้ว
อาคารแห่งนี้ยังมีซากปรักหักพังที่สำคัญซึ่งจัดแสดงโครงการอันทะเยอทะยานของ Ala-ud-din Khilji และผู้ปกครองคนอื่นๆ

### 5.1.6.6. อาไล มินาร์

**ผู้สร้างและวันที่: Ala-ud-din Khilji, c. ค.ศ. 1311**
**รายละเอียดและความสำคัญ: 'Minar of Ambition' Khilji**
**มีเป้าหมายที่จะสร้างหอคอยที่มีขนาดใหญ่เป็นสองเท่าของ Qutub Minar อย่างไรก็ตาม มีเพียงเรื่องใหญ่เรื่องแรก (80 ฟุต / 24.5 ม.) เท่านั้นที่สร้างเสร็จก่อนที่เขาจะเสียชีวิตในปี ส.ศ. 1316 และโครงการนี้ก็ถูกละทิ้ง มันตั้งตระหง่านเหมือนต้นขั้วที่แข็งแกร่งและทรงพลัง ซึ่งเป็นอนุสรณ์สถานแห่งความทะเยอทะยานที่ยังไม่สิ้นสุด**





### 5.1.6.7. หลุมศพของอิหม่ามซามิน

**ผู้สร้างและวันที่: อิหม่าม Zamin, c. พ.ศ. 1539 ส.ศ.**
**รายละเอียดและความสำคัญ: สุสานขนาดเล็กที่สวยงามตั้งอยู่ด้านนอก Alai Darwaza สร้างขึ้นในช่วงปลายยุคโลธี มีลักษณะเป็นงานปูนปั้นสีขาวหรูหรา และเป็นตัวอย่างที่ดีของสถาปัตยกรรมอินโดอิสลามในยุคหลัง**



























เมื่อคุณวางแผนที่จะใช้เวลาส่วนใหญ่นอกบ้าน ให้เตรียมพร้อมสำหรับสภาพอากาศในเดลีซึ่งอาจรุนแรง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งนอกช่วงเดือนฤดูหนาว การป้องกันแสงแดดเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง:
สวมเสื้อผ้าที่บางเบาและระบายอากาศได้ดี ใช้หมวกและครีมกันแดดที่มีค่า SPF สูง
และพกน้ำเพื่อรักษาความชุ่มชื้น สำหรับการแสดงแสงสีเสียงป้อมแดงในตอนเย็น
ให้นำแจ็กเก็ตแบบบางมาด้วย เนื่องจากอุณหภูมิจะลดลง
และการแสดงจะจัดขึ้นกลางแจ้งหลังพระอาทิตย์ตกดิน
เพลิดเพลินไปกับความแตกต่างและประวัติศาสตร์อันน่าทึ่งที่รอคุณอยู่วันนี้!

### 5.2.1 ป้อมแดง (ลัล กิลา): ป้อมปราการแห่งอำนาจโมกุล

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,ซื้อ_ตั๋ว)

**เปิด: อังคาร-อาทิตย์; วันจันทร์ปิด**
**เวลาทำการ: พระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตก**
**ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: ₹35 (ชาวอินเดีย), ₹500 (ชาวต่างชาติ) (ณ เวลาที่เขียน)**
**การถ่ายภาพ: ไม่มีค่าธรรมเนียมในการถ่ายภาพ แต่ ₹25 สำหรับการถ่ายวิดีโอ**
**การแสดงเสียงและแสง: 18.00 น. เป็นต้นไป เป็นภาษาอังกฤษและฮินดี**
**ตั๋วการแสดงแสงสีเสียง: ₹80 (ผู้ใหญ่), ₹30 (เด็ก)**

ป้อมแดง (หรือ Lal Qila ในภาษาฮินดู) เป็นสัญลักษณ์ขนาดมหึมาของอดีตของอินเดีย
แหล่งมรดกโลกขององค์การยูเนสโกแห่งนี้เป็นป้อมปราการอย่างเป็นทางการ
แต่ขนาดมหึมาทำให้ดูเหมือนเมืองที่มีกำแพงล้อมรอบ สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิโมกุล ชาห์ จาฮาน
และยังคงเป็นสถานที่สำคัญที่สุดในจิตสำนึกแห่งชาติของอินเดีย
นายกรัฐมนตรีของอินเดียปราศรัยกับประเทศทุกวันประกาศอิสรภาพจากเชิงเทิน



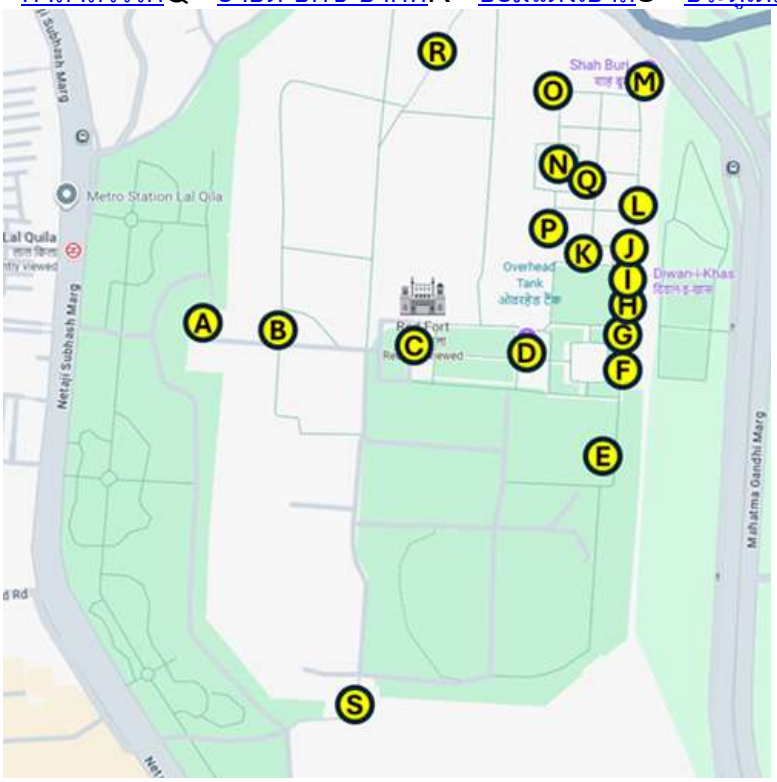
**ทำไมคุณควรเยี่ยมชม**

การเยี่ยมชมป้อมแดงถือเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเข้าใจขนาดและความมั่งคั่งของจักรวรรดิโมกุล ณ
จุดสุดยอด แสดงถึงวิวัฒนาการอันยิ่งใหญ่ขั้นสุดท้ายของสถาปัตยกรรมโมกุล โดยผสมผสานสไตล์ติมูริด
เปอร์เซีย และชนพื้นเมืองอินเดีย เป็นสถานที่ที่สะท้อนประวัติศาสตร์อย่างลึกซึ้ง
โดยนำคุณย้อนกลับไปสู่สมัยของจักรพรรดิ บัลลังก์ที่ประดับด้วยเพชรพลอย
และพิธีการในราชสำนักอันวิจิตรบรรจง นอกเหนือจากประวัติศาสตร์แล้ว

**Red Fort Complex: ทัวร์โดยละเอียดเกี่ยวกับโครงสร้างหลัก**

รายละเอียดโดยละเอียดต่อไปนี้ครอบคลุมประเด็นสำคัญ 17 ประเด็นที่น่าสนใจ
โดยทั่วไปแล้วจะเป็นไปตามเส้นทางขบวนแห่ที่จักรพรรดิทรงใช้จากทางเข้าสาธารณะไปยังพระราชวังส่วนตัว

A =ลาโฮรี ดาร์วาซา (ประตู)B =Chhatta BazaarC =The Naubat Khana (บ้านกลอง)D =ดิวันอีอัมE =มุมตัซ มาฮาลF =รังมาฮาลG =Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์)H =คาสมาฮาลI =ดิวันอีคาสJ =พวกฮัมมัมK =มัสยิดโมติL =ฮิรามาฮาลM =ชาห์ เบิร์จN =ซาฟาร์ มาฮาลO =ศาลาภาดอนP =ศาลาสวรรค์Q =ฮายัต บัคช์ บากห์R =ป้อมแดงเปาลีS =ประตูเดลีA =ลาโฮรี ดาร์วาซา (ประตู)B =Chhatta BazaarC =The Naubat Khana (บ้านกลอง)D =ดิวันอีอัมE =มุมตัซ มาฮาลF =รังมาฮาลG =Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์)H =คาสมาฮาลI =ดิวันอีคาสJ =พวกฮัมมัมK =มัสยิดโมติL =ฮิรามาฮาลM =ชาห์ เบิร์จN =ซาฟาร์ มาฮาลO =ศาลาภาดอนP =ศาลาสวรรค์Q =ฮายัต บัคช์ บากห์R =ป้อมแดงเปาลีS =ประตูเดลี




A = ลาโฮรี ดาร์วาซา (ประตู)
B = Chhatta Bazaar
C = The Naubat Khana (บ้านกลอง)
D = ดิวันอีอัม
E = มุมตัซ มาฮาล
F = รังมาฮาล
G = Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์)
H = คาสมาฮาล
I = ดิวันอีคาส
J = พวกฮัมมัม
K = มัสยิดโมติ
L = ฮิรามาฮาล
M = ชาห์ เบิร์จ
N = ซาฟาร์ มาฮาล
O = ศาลาภาดอน
P = ศาลาสวรรค์
Q = ฮายัต บัคช์ บากห์
R = ป้อมแดงเปาลี
S = ประตูเดลี





| | |
|---|---|
| | การเปลี่ยนแปลงนี้จะทำให้คุณดำดิ่งจากโลกภายนอกเข้าสู่ใจกลางการค้าของป้อมทันที |
| **ความสำคัญของชาติ** | Lahori Darwaza มีคุณค่าเชิงสัญลักษณ์อันยิ่งใหญ่ในอินเดียยุคใหม่ เป็นจุดประวัติศาสตร์ที่นายกรัฐมนตรีอินเดียชักธงชาติและกล่าวคำปราศรัยประจำปีทุกวันประกาศอิสรภาพ (15 สิงหาคม) |





| | |
|---|---|
| | ทำให้เกิดการระเหยเพื่อทำให้อากาศที่ไหลเวียนผ่านตลาดเย็นลง<br>ซึ่งเป็นความสะดวกสบายที่ทุกคนใฝ่ฝันท่ามกลางความร้อนจัดของเดลี |
| **ประสบการณ์ผู้เยี่ยมชม** | ปัจจุบัน Chhatta Bazaar ยังคงทำหน้าที่เชิงพาณิชย์<br>โดยจำหน่ายของที่ระลึกและงานหัตถกรรม<br>ทำให้ผู้มาเยือนยุคใหม่มีการเชื่อมโยงที่จับต้องได้กับจุดประสงค์ดั้งเดิมของที่นี่ใน<br>ฐานะทางเข้าสู่เมืองจักรวรรดิโมกุลที่ยิ่งใหญ่ที่สุด |

### 5.2.1.C The Naubat Khana (บ้านกลอง)

Naubat Khana (หมายถึง 'บ้านกลอง' หรือที่เป็นทางการกว่านั้นคือ Naqqar Khana) ตั้งตระหง่านอย่างโดดเด่นในฐานะประตูพิธีการระหว่างลานทางเข้าสาธารณะและบริเวณพระราชวังชั้นใน เป็นโครงสร้างทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า 2 ชั้นอันโดดเด่น สร้างจากหินทรายสีแดงทั้งหมด และทำหน้าที่เป็นเกณฑ์ทางภาพและเสียงสำหรับดิวันอีอัม(Hall of Public Audience)











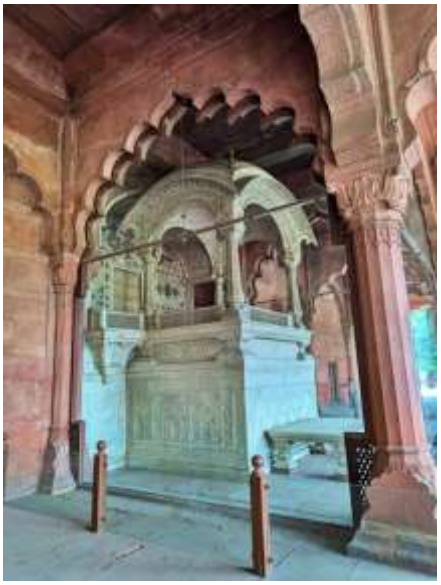


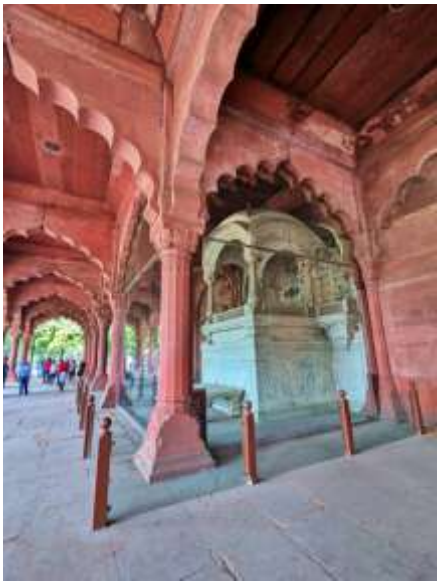
| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและพิธีการ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **ที่ตั้งและฟังก์ชั่น** | Naubat Khana ซึ่งตั้งอยู่บนแกนจาก Chhatta Bazaar<br>ควบคุมการเข้าถึงลานชั้นใน สามัญชนทุกคนจำเป็นต้องลงจากม้าที่นี่<br>ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่บังคับใช้โดยส่วนโค้งขนาดใหญ่ |
| **ดนตรีพระราชพิธี** | โครงสร้างนี้เคยเป็นศูนย์บัญชาการของวงราชวงศ์ที่เรียกว่า Naqqar Khana จากชั้นบน นักดนตรีในราชสำนักจะแสดงห้าครั้งต่อวัน<br>โดยใช้เครื่องดนตรีที่มีเสียงดัง เช่น กลอง (นักคารา) ทรัมเป็ต และชาห์ไน (ไปป์) |
| **การส่งสัญญาณเสียง** | จุดประสงค์หลักของดนตรีคือเพื่อประกาศความเคลื่อนไหวขององค์จักรพรรดิ ทำเครื่องหมายการเปลี่ยนนาฬิกา แสดงถึงพิธีสำคัญในที่สาธารณะ และประกาศเวลาสวดมนต์อย่างเป็นทางการ<br>เสียงที่ได้รับการควบคุมอย่างต่อเนื่องนี้กำหนดจังหวะและความยิ่งใหญ่ของเมืองจักรพรรดิ |
| **รายละเอียดทางสถาปัตยกรรม** | โครงสร้างนี้สร้างด้วยทางเข้าโค้งลึกที่เน้นบทบาทของพอร์ทัล เดิมทีผนังและเพดานของ Naubat Khana<br>น่าจะตกแต่งด้วยศิลปะสีทองอันงดงามและจิตรกรรมฝาผนังที่มีชีวิตชีวา โดยมีจุดประสงค์เพื่อทำให้ขุนนางระดับสูงที่เข้ามาทำให้ตาพร่าร่องรอยจางๆ<br>ของการตกแต่งอันวิจิตรงดงามนี้อาจยังเห็นได้อยู่ใต้เขม่าและการสึกหรอ |
| **The Hathi Pol (ประตูช้าง)** | ชั้นล่างยังทำหน้าที่เป็นหฐิพล (ประตูช้าง)<br>แต่สำหรับขุนนางชั้นสูงสุดเท่านั้น<br>เจ้าชายและขุนนางชั้นสูงสุดได้รับอนุญาตให้ขี่ช้างและม้าเข้าไปในซุ้มประตูล่าง |

| | |
|---|---|
| | ห้องด้านข้างหกห้องให้บริการรอและจอดรถสำหรับผู้คุมและสัตว์ของพวกเขา เสริมสร้างระเบียบการและลำดับชั้นที่เข้มงวดของศาล |
| **การเปลี่ยนแปลง** | การผ่าน Naubat Khana<br>ถือเป็นการเปลี่ยนผ่านจากโลกการค้าที่ค่อนข้างผ่อนคลายของ Chhatta Bazaar ไปสู่พื้นที่เคร่งขรึมที่ได้รับคำสั่งของ Diwan-i-Aam<br>ที่ซึ่งจักรพรรดิประทับบนบัลลังก์ของเขา |







| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและพิธีการ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **การทำงาน** | สาธารณะ Darshan (การดู) และความยุติธรรม ทุกวัน<br>จักรพรรดิจะปรากฏตัวที่นี่ตามเวลาที่กำหนด เพื่อให้ราษฎรได้เห็นพระองค์<br>ซึ่งเป็นพิธีกรรมที่จำเป็นต่อความชอบธรรมและสถานะทางศาสนาของโมกุล |
| **สถาปัตยกรรมและขนาด** | ศาลาเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้างประมาณ 100 ฟุตและลึก 60 ฟุต<br>มีเสาหินทรายสีแดงสวยงามจำนวน 40 เสาเรียงกันเป็น 3 ทางเดิน<br>คอลัมน์เหล่านี้แบ่งพื้นที่ออกเป็นช่องต่างๆ<br>และรับรองว่าจำนวนคนสูงสุดจะได้ชมปรากฏการณ์นี้ |
| **ภาพลวงตาหินอ่อน** | ในสภาพดั้งเดิม<br>หินทรายสีแดงของเสาและเพดานถูกปิดอย่างพิถีพิถันด้วยปูนปลาสเตอร์ชูนัมสีขาวแวววาว การปฏิบัตินี้เป็นเรื่องปกติของต้นสมัยซาห์จาฮาน<br>โดยสร้างภาพลวงตาของหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์<br>และเพิ่มความสว่างและความสง่างามของการตกแต่งภายในให้ฝูงชนที่มารวมตัวกันภายนอก |
| **ฌโรคาอี-นาชาน** | องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญที่สุดคือระเบียงปิดภาคเรียนที่หรูหราสูงบนผนังด้านตะวันออก ที่เรียกว่า Jharokha-i-Nashan (ที่นั่งของจักรพรรดิ)<br>หรือบัลลังก์ของจักรพรรดิ<br>สร้างขึ้นบนแท่นยกสูงหุ้มด้วยหินอ่อนสีขาวทั้งหมดและตกแต่งด้วยเครื่องประดับอันวิจิตรบรรจง มีเพียงจักรพรรดิเท่านั้นที่ได้รับอนุญาตบนแท่นนี้ |
| **Pietra Dura Artistry (รายละเอียดสำคัญ)** | แผ่นผนังที่รองรับบัลลังก์หินอ่อนของจักรพรรดิเป็นจุดเด่นของ Diwan-i-Aam<br>โดดเด่นด้วยงานศิลปะ Pietra dura (โมเสกหินฝัง)<br>สไตล์ยุโรปที่สลับซับซ้อนมาก แผงเหล่านี้ดำเนินการโดยศิลปินชาวฟลอเรนซ์ Ortensio Bronzano และพรรณนาถึงบุคคลชาวยุโรปเช่น Orpheus<br>กำลังเล่นพิณ ควบคู่ไปกับลวดลายนกและดอกไม้ของฮินดูและเปอร์เซีย |



**ครั้งที่สอง ที่ประทับส่วนตัวของจักรวรรดิ (Zenana และ Khas)**

### 5.2.1.E Mumtaz Mahal (พระราชวังของผู้ทรงสูงส่ง)

มุมต๊ซ มาฮาลเป็นศาลาหินอ่อนสีขาวที่สวยงามซึ่งเดิมสร้างขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของฮารัม
(อพาร์ตเมนต์ของราชวงศ์) สำหรับสุภาพสตรีในจักรวรรดิ
มีความสำคัญทั้งในด้านสถาปัตยกรรมที่หลงเหลืออยู่ของชีวิตส่วนตัวของสตรีโมกุล
และบทบาทสมัยใหม่ในฐานะพิพิธภัณฑ์หลักภายในกลุ่มป้อมปราการ





| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | ชาห์ชะฮัน สร้างขึ้นพร้อมกับส่วนอื่นๆ ของพระราชวัง สร้างเสร็จราวปีคริสตศักราช 1648 |
| **การทำงาน** | เดิมทีเป็นอพาร์ตเมนต์พักอาศัยขนาดเล็กที่มีลักษณะเหมือนกันจำนวน 6 ห้องซึ่งเรียงรายอยู่ตามกำแพงด้านตะวันออก (หันหน้าไปทางแม่น้ำยมุนา) สร้างขึ้นเพื่อใช้สำหรับเจ้าหญิงและสตรีในราชวงศ์ระดับสูงอื่นๆ (เซนานา) |
| **สถาปัตยกรรม** | ศาลาแห่งนี้สามารถระบุได้ทันทีด้วยความสมมาตรที่สมบูรณ์แบบและส่วนหน้าของซุ้มโค้งสแกลลอปห้าบานที่เปิดออกสู่ห้องโถงขนาดใหญ่เพียงห้องเดียว โครงสร้างนี้สร้างจากหินอ่อนสีขาวเป็นหลัก ซึ่งช่วยเพิ่มการไหลเวียนของอากาศและแสงสว่าง และหลังคาจะประดับด้วยโดมทองแดงอันสง่างาม |
| **ตกแต่งภายใน** | ผนังและเพดานของมุมตาซ มาฮาล เดิมตกแต่งด้วยภาพวาดฝาผนังและลายดอกไม้ที่สลับซับซ้อนและมีสีสันในสไตล์เปอร์เซีย เช่นเดียวกับศาลาหลวงหลายแห่ง จะมีการตกแต่งด้วยพรมและเบาะที่หรูหรา และมีช่องทางน้ำตื้นให้น้ำไหลผ่าน ทำให้เกิดความเย็นตามธรรมชาติ |
| **ชื่อ** | แม้ว่าอาคารหลังนี้จะตั้งชื่อตามมุมตาซ มาฮาล (ภรรยาที่รักของชาห์ จาฮาน ซึ่งเป็นผู้สร้างทัชมาฮาลให้) แต่เธอก็เสียชีวิตไปนานแล้วก่อนที่ป้อมแดงจะเสร็จสมบูรณ์ ชื่อนี้เป็นชื่อที่ให้เกียรติ สะท้อนถึงจุดประสงค์อันหรูหราของศาลา และน่าจะเป็นที่ประทับของพระมเหสีหรือเจ้าหญิงองค์โปรด |

| | |
|---|---|
| **การใช้งานสมัยใหม่: พิพิธภัณฑ์** | ปัจจุบัน มุมตัซ มาฮาลได้รับการอนุรักษ์ให้เป็นพิพิธภัณฑ์โบราณคดีป้อมแดง เป็นที่เก็บรวบรวมโบราณวัตถุมากมายที่เกี่ยวข้องกับจักรวรรดิโมกุล รวมถึงอาวุธ สิ่งทอ พระราชกฤษฎีกา ภาพวาด และโบราณวัตถุที่เกี่ยวข้องกับการปฏิวัติในปี 1857 (สงครามอิสรภาพครั้งแรกของอินเดีย) ซึ่งทำให้อังกฤษโค่นล้มจักรพรรดิโมกุลองค์สุดท้าย บาฮาดูร์ ชาห์ ซาฟาร์ ภายในกำแพงเหล่านี้ |
| **เคล็ดลับผู้เยี่ยมชม** | การเปลี่ยนจากภายนอกหินอ่อนที่เรียบง่ายมาเป็นการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ทำให้ผู้เยี่ยมชมสามารถเชื่อมต่อพื้นที่ทางกายภาพของราชสำนักโมกุลกับวัฒนธรรมทางวัตถุที่กำหนดได้โดยตรง |

### 5.2.1.F รังมาฮาล (พระราชวังแห่งสีส้น)

รังมาฮาล (หมายถึง 'พระราชวังแห่งสีส้น') เป็นสิ่งก่อสร้างที่พิเศษและหรูหราที่สุดภายในเซนานา (ห้องสตรี) ของป้อมแดง ที่นี่ทำหน้าที่เป็นพระราชวังหลักสำหรับพระจักรพรรดินีและพระราชินี และสถาปัตยกรรมของที่นี่ถือเป็นเครื่องพิสูจน์ที่น่าทึ่งถึงความเชี่ยวชาญด้านสุนทรียศาสตร์ แสง และวิศวกรรมน้ำของราชสำนักโมกุล



| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จประมาณปีคริสตศักราช 1648 |
| **ฟังก์ชั่นหลัก** | วังที่อยู่อาศัยหลักของจักรพรรดินี (Padshah Begum) และศาลาที่สำคัญที่สุดในเซนานา เป็นสถานที่สำหรับพบปะสังสรรค์ เฉลิมฉลอง และพักผ่อนตามอัธยาศัย |
| **ที่มาของชื่อ** | ชื่อ 'พระราชวังแห่งสีส้น' มาจากการตกแต่งภายในอันตระการตา เดิมทีผนังและเพดานถูกปกคลุมไปด้วยภาพวาดดอกไม้อันงดงาม งานปิดทองอย่างกว้างขวาง และฝังอัญมณีกึ่งมีค่า การผสมผสานระหว่างแสงที่สะท้อนจากสีทองและจิตรกรรมฝาผนังที่มีชีวิตชีวาทำให้เกิดภาพอันตระการตาในหลากหลายเฉดสี |
| **สถาปัตยกรรมและซุ้ม** | ศาลาสร้างด้วยหินอ่อนสีขาวขัดเงาทั้งหมด มีเสาหินอ่อนสี่เหลี่ยมรองรับ ด้านหน้าอาคารด้านทิศตะวันออกหันหน้าไปทางแม่น้ำมีซุ้มโค้งสแกลลอปห้าอันที่มีลักษณะเฉพาะ เนื่องจากมีโครงสร้างแบบคู่ บางครั้งชั้นล่างจึงถูกเรียกว่า Shish Mahal (พระราชวังกระจก) เนื่องจากมีการตกแต่งด้วยกระจกซึ่งออกแบบมาเพื่อเพิ่มแสงและเงาสะท้อนของน้ำ |
| **นาห์รี-บิฮิชต์** | สายธารสวรรค์ (Nahr-i-Bihisht) ไหลตรงผ่านใจกลางห้องโถง ตอกย้ำสัญลักษณ์ของพระราชวังในฐานะสวรรค์บนโลก กระแสน้ำนี้เป็นทั้งกลไกการระบายความร้อนและเป็นองค์ประกอบสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายใน |



### 5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์)

Nahr-i-Bihisht (หมายถึง 'สายน้ำแห่งสวรรค์' บางครั้งสะกดว่า Nahr-e-Behisht)
ไม่ได้เป็นเพียงคลองเท่านั้น
มันเป็นสัดส่วนหลักและเป็นองค์ประกอบทางสุนทรีย์ที่กำหนดของส่วนจักรพรรดิส่วนตัวของป้อมแดง (ฮารัมและเซนานา)
มันเป็นความสำเร็จที่ซับซ้อนของวิศวกรรมชลศาสตร์ที่เป็นสัญลักษณ์ของความปรารถนาของโมกุลในการสร้างสวรรค์ที่มีในตัวเอง (Jannat) บนโลก
โดยอ้างอิงโดยตรงถึงคำอธิบายของแม่น้ำที่ไหลอยู่ใต้สวนแห่งสวรรค์ในคัมภีร์อัลกุรอาน






| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและสัญลักษณ์ |
|---|---|
| **ฟังก์ชั่นหลัก** | เครื่องปรับอากาศแบบพาสซีฟและศูนย์กลางความงาม<br>น้ำที่ไหลอย่างต่อเนื่องทำหน้าที่เป็นแหล่งทำความเย็นแบบระเหยอันชาญฉลาด ซึ่งช่วยลดอุณหภูมิโดยรอบของห้องโถงหินอ่อนลงอย่างมากในช่วงฤดูร้อนที่ร้อนจัดของกรุงเดลี นอกจากนี้ยังให้ฉากหลังภาพและเสียงที่ผ่อนคลายอีกด้วย |
| **แหล่งที่มาและการไหล** | คลองนี้เป็นช่องทางน้ำเทียมที่รับน้ำจากแม่น้ำยมุนา มันถูกยกขึ้นที่ Shah Burj (หอคอยกษัตริย์) ทางตอนเหนือสุดของป้อมโดยใช้ระบบยกน้ำขั้นสูงของเปอร์เซีย (น่าจะอิงตาม saqiya หรือกังหันน้ำ) |



### 5.2.1.H Khas Mahal (พระราชวังส่วนตัว)

Khas Mahal (แปลว่า 'พระราชวังส่วนตัว') เป็นส่วนพิเศษและเป็นส่วนตัวที่สุดของป้อม Red โดยทำหน้าที่เป็นที่ประทับส่วนตัวและศูนย์รวมการบริหารของจักรพรรดิโมกุล ศาลาหลังนี้สร้างด้วยหินอ่อนสีขาวขัดเงาทั้งหลัง ถือเป็นสัญลักษณ์สูงสุดของความหรูหราของจักรวรรดิ และเป็นพื้นที่สำคัญที่ผู้ปกครองมีปฏิสัมพันธ์กับเจ้าหน้าที่ที่ได้รับความไว้วางใจมากที่สุด และในเชิงสัญลักษณ์คือกับผู้ที่อยู่ห่างไกล





| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **ฟังก์ชั่นหลัก** | ที่ประทับส่วนตัวของจักรพรรดิและสำนักงานบริหารเอกชน<br>ครองตำแหน่งศูนย์กลางบนกำแพงหันหน้าไปทางทิศตะวันออกขนาบข้าง Diwan-i-Khas |
| **วัสดุ** | สร้างขึ้นจากหินอ่อนสีขาวคุณภาพสูงทั้งหมด โดดเด่นด้วยการแกะสลักอันวิจิตรบรรจงเพดานปิดทอง และแผ่นหินอ่อน (ฉากกั้น)<br>ที่ออกแบบมาเพื่อรักษาความเป็นส่วนตัวในขณะที่เพิ่มการไหลเวียนของอากาศและแสงสว่างให้สูงสุด |
| **ระบบน้ำภายใน** | Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์) ใจกลางไหลตรงผ่านพระราชวังส่วนตัวแห่งนี้<br>ช่วยเพิ่มความเย็นสบายยิ่งขึ้น<br>และสร้างบรรยากาศที่สงบและผ่อนคลายภายในห้องของจักรพรรดิ |
| **การตกแต่ง** | เพดานและเสาเดิมตกแต่งด้วยลวดลายสีทองและดอกไม้<br>แผงหินอ่อนมักจะมีคำจารึกที่ให้รายละเอียดเกี่ยวกับความยิ่งใหญ่ของพระราชวัง ซึ่งตอกย้ำธีม 'สวรรค์บนดิน' |

อาคาร Khas Mahal แบ่งออกเป็นสามส่วนที่แตกต่างกันและเป็นส่วนตัวอย่างยิ่ง ซึ่งสะท้อนถึงตารางการสักการะ การบริหารงาน และการพักผ่อนในแต่ละวันของจักรพรรดิ:

**1. ควับกะฮ์ (ห้องนอน)**













| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **การทำงาน** | การบริหารที่เป็นความลับ นี่คือที่นั่งของสภาชั้นในของจักรพรรดิ ซึ่งเป็นที่ซึ่งมีการกำหนดนโยบายของรัฐ มีการตัดสินใจที่เป็นความลับสุดยอด และพระราชทานเกียรติคุณและยศต่างๆ |
| **สถาปัตยกรรมและวัสดุ** | ห้องโถงนี้เป็นศาลาที่น่าทึ่ง สร้างด้วยหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์เกือบทั้งหมด ต่างจาก Diwan-i-Aam ตรง Diwan-i-Khas มีขนาดเล็กกว่า สนิทสนมมากกว่า และประณีตกว่า โครงสร้างถูกกำหนดโดยซุดโค้งโค้งสวยงามที่รองรับหลังคาเรียบ |
| **ความมั่งคั่งและการปิดทอง** | ครั้งหนึ่งเสา ซุ้มประตู และเพดานเคยถูกปิดทองบริสุทธิ์และทาสีสดใสทั้งหมด สร้างความตื่นตาตื่นใจเกี่ยวกับความมั่งคั่งและอำนาจที่ทำให้บุคคลสำคัญในต่างประเทศพูดไม่ออก หินอ่อนสีขาวให้พื้นหลังที่ส่องสว่างเพื่อรายละเอียดอันน่าทึ่งนี้ |
| **เพียตรา ดูรา อินเลย์** | เสาหินอ่อนได้รับการตกแต่งอย่างหรูหราด้วย Pietra dura (กระเบื้องโมเสคหินฝัง) อันตระการตา ลวดลายดอกไม้ที่ซับซ้อนเหล่านี้ ได้แก่ ดอกมะลิ ดอกป๊อปปี้ และดอกทิวลิป สร้างขึ้นจากหินกึ่งมีค่า (เช่น คาร์เนเลี่ยน ลาพิส ลาซูลี และอาเกต) เปลี่ยนโครงสร้างให้กลายเป็นกล่องอัญมณีอันแวววาว |
| **บัลลังก์นกยูง (Takht-e-Taus)** | ห้องโถงนี้เป็นจุดที่ชัดเจนซึ่งครั้งหนึ่งบัลลังก์นกยูงในตำนาน (Takht-e-Taus) เคยยืนอยู่บนแท่นยกสูง<br>บัลลังก์เป็นหนึ่งในเฟอร์นิเจอร์ที่งดงามที่สุดเท่าที่เคยสร้างมา ฝังด้วยอัญมณีนับพันชิ้น และมีมูลค่าในศตวรรษที่ 17 ในราคาเกือบสองเท่าของอาคารป้อมแดงทั้งหมด |
| **คู่สวรรค์** | ผนังของ Diwan-i-Khas มีอักษรเปอร์เซียคู่อันโด่งดังจารึกด้วยทองคำ: 'Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast, Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast' (หากมีสวรรค์บนโลก ก็คือสิ่งนี้ นี่แหละสิ่งนี้ นี่แหละ)<br>คำจารึกนี้สรุปวิสัยทัศน์ของชาห์จาฮานเกี่ยวกับป้อมแดงในฐานะสวรรค์บนดินอันศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างสมบูรณ์แบบ |
| **ประวัติศาสตร์อันน่าเศร้า (การปล้นสะดม)** | ความมั่งคั่งมีอายุสั้น ดังที่คุณสังเกตเห็น ป้อมนี้ถูกยึดโดยผู้รุกรานชาวเปอร์เซีย Nader Shah ในปี 1739 CE<br>เขาปล้นพระราชวังโดยยึดทั้งบัลลังก์นกยูงและเพชรโคอินูร์ |

### 5.2.1.J The Hammams (โรงอาบน้ำหลวง)

กลุ่มอาคาร Hammams (Royal Baths) เป็นส่วนที่น่าสนใจของป้อม Red
ซึ่งตั้งอยู่ทางตะวันตกของดิวันอีคาสโครงสร้างนี้เป็นจุดสูงสุดของความหรูหราและวิศวกรรมแบบโมกุล
โดยมอบประสบการณ์สปาส่วนตัวที่ซับซ้อนและหรูหรา
ซึ่งสงวนไว้เฉพาะสำหรับจักรพรรดิและสมาชิกในครอบครัวที่ไว้วางใจมากที่สุดของเขา





| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและทางเทคนิค |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **การทำงาน** | การสรงพระและการให้คำปรึกษาส่วนตัว<br>แม้ว่าฮัมมัมจะใช้สำหรับการอาบน้ำเป็นหลัก<br>แต่มีความปลอดภัยสูงและมีลักษณะใกล้ชิดสนิทสนม<br>ทำให้มักใช้ในการประชุมทางการเมืองที่มีความละเอียดอ่อนสูง<br>เนื่องจากการดักฟังที่นี่แทบจะเป็นไปไม่ได้เลย |
| **สถาปัตยกรรมและห้อง** | อาคารแห่งนี้ประกอบด้วยห้องหินอ่อนหลัก 3 ห้อง<br>คั่นด้วยฉากหินอ่อนหนา (จาลิส) แต่ละห้องมีจุดประสงค์เฉพาะ:1.<br>ห้องแต่งตัว: ห้องแรก ใช้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้าและพักผ่อน2. อ่างน้ำเย็น:<br>ห้องสำหรับระบายความร้อน<br>โดยทั่วไปจะมีอ่างหินอ่อนและน้ำพุตรงกลางที่ป้อนโดยนาห์รี-บิฮิชต์.3<br>ห้องอาบน้ำร้อน/ไอ:<br>ห้องด้านในสุดซึ่งมีเครื่องทำความร้อนอันซับซ้อนเพื่อสร้างน้ำร้อนและไอน้ำ |
| **ระบบทำความร้อนอันซับซ้อน** | ชาวโมกุลใช้ระบบไฮดรอลิกอันชาญฉลาดใต้พื้นหินอ่อน<br>น้ำร้อนในหม้อทองแดงที่สร้างขึ้นในผนังด้านตะวันตก<br>จากนั้นน้ำร้อนจะถูกส่งผ่านท่อ<br>ทำให้พื้นอุ่นขึ้นและสร้างไอน้ำสำหรับอาบอบไอน้ำ |
| **การควบคุมสภาพภูมิอากาศ** | ผนังหนาและโครงสร้างหินอ่อนมีความสำคัญอย่างยิ่งในการควบคุมอุณหภูมิ ทำให้ห้องเย็นในฤดูร้อนและกักเก็บความร้อนในฤดูหนาว |



**ที่สาม สวน ศาลา และโครงสร้างเสริม**

### 5.2.1.K มัสยิด Moti (มัสยิดไข่มุก)

มัสยิด Moti (หมายถึง 'มัสยิดไข่มุก')
มีสถาปัตยกรรมที่ตัดกันอย่างชัดเจนกับความยิ่งใหญ่โดยรอบและความหรูหราแบบฆราวาสของป้อมแดงของชาห์จาฮาน มัสยิดแห่งนี้สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิออรังเซ็บ พระราชโอรสของพระองค์
เป็นการสื่อถึงความศรัทธาทางศาสนา ความเข้มงวด
และรสนิยมทางสุนทรีย์แบบโมกุลที่เปลี่ยนไปไปสู่ความเรียบง่ายและออร์โธดอกซ์





| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | จักรพรรดิออรังเซ็บ สร้างเสร็จในปี 1660 ส.ศ. |
| **ฟังก์ชั่นหลัก** | การบูชาส่วนตัวของจักรพรรดิ Aurangzeb<br>ก่อสร้างมัสยิดแห่งนี้เพื่อการใช้งานส่วนตัวของเขาโดยเฉพาะ<br>เนื่องจากมัสยิด Jama (มัสยิดหลักประจำเมือง)<br>ตั้งอยู่นอกกำแพงป้อมที่ปลอดภัย |
| **สถาปัตยกรรมและวัสดุ** | มัสยิด Moti แตกต่างจากหินทรายสีแดงและศาลาปิดทองของบิดาของเขา<br>สร้างขึ้นด้วยหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ทั้งหมด<br>รูปแบบที่เล็กและเรียบง่ายแต่สง่างาม<br>ตอกย้ำความแตกต่างระหว่างรัชสมัยของพระองค์กับรัชสมัยที่ฟุ่มเฟือยของชาห์จาฮาน |
| **สุนทรียภาพแห่งความเข้มงวด** | รูปแบบของมัสยิดมีความเรียบง่ายและตั้งใจ โดยอาศัยวัสดุเกือบทั้งหมด<br>ได้แก่ หินอ่อนสีขาวไร้ที่ติ และลายเส้นที่ประณีต<br>ความสมมาตรที่สมบูรณ์แบบ และความกลมกลืนตามสัดส่วน<br>แทนที่จะใช้เพียตราดูราที่หรูหราหรูหราหรือการแกะสลักมากเกินไปซึ่งพบเห็นได้จากที่อื่นในป้อม ความเรียบง่ายนี้เป็นสัญลักษณ์ของการที่ Aurangzeb |

| | |
|---|---|
| | ให้ความสำคัญกับความเข้มงวดทางศาสนาและประเพณีในราชสำนักที่ไม่ฟุ่มเฟือย |
| **ลานบ้าน** | ลานภายในมีขนาดเล็กและปิดล้อม รักษาความเป็นส่วนตัวในระดับสูง<br>มีอ่างหินอ่อนตรงกลางสำหรับพิธีสรง (วาซุ)<br>โถงสวดมนต์เข้าถึงได้โดยใช้ซ่องโค้งสามซ่อง |
| **เดอะโดมส์** | โครงสร้างนี้ประดับยอดด้วยโดมกระเปาะอันโดดเด่นสามโดม<br>ซึ่งเดิมปิดด้วยแผ่นทองแดงปิดทอง (ปัจจุบันถอดออกแล้ว)<br>ส่วนโค้งที่ละเอียดอ่อนและประณีตของโดมมีส่วนสำคัญต่อรูปลักษณ์ที่หรูหราของมัสยิด |
| **ปฐมนิเทศ** | ห้องละหมาดมุ่งเน้นไปที่กิบลัต (ทิศทางของเมกกะ ไปทางทิศตะวันตก)<br>มีมิห์รอบ (ซ่อง) เรียบง่ายที่บ่งบอกทิศทางของการละหมาด |

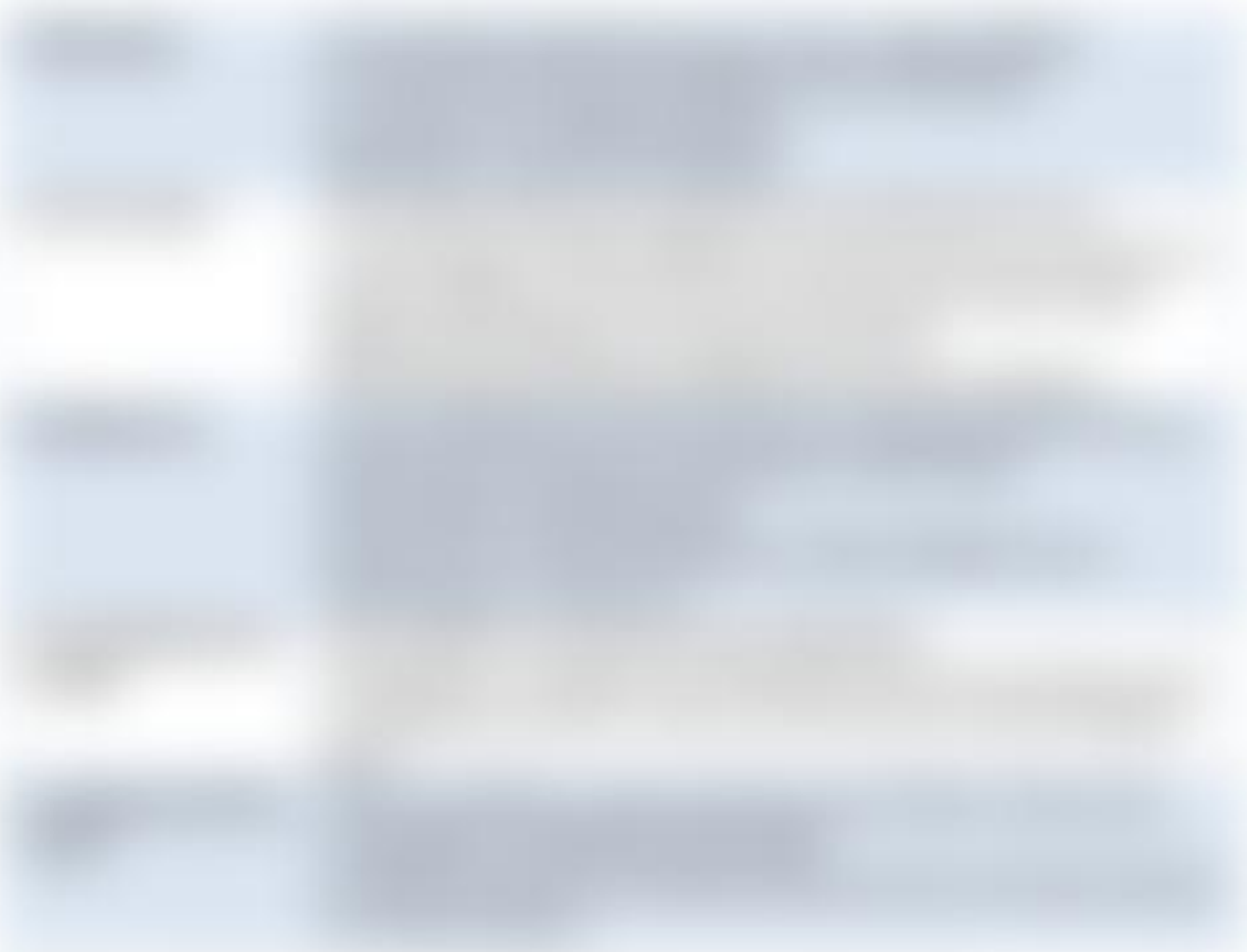


| | |
|---|---|
| | หรืออาจเป็นน้ำพุขนาดเล็กคล้ายอัญมณีหรือองค์ประกอบตกแต่งที่เคยประดับไว้ตรงกลางพระราชวัง |
| **มุมมองที่ทันสมัย** | แม้ว่าแม่น้ำยมุนาจะเคลื่อนตัวออกไปจากกำแพงป้อมมานานแล้ว แต่การยืนอยู่ที่ฮิรามาฮาลยังคงให้ทัศนียภาพที่ชัดเจนของกำแพงและคูน้ำที่ตอนนี้แห้งแล้ว ทำให้คุณจินตนาการถึงการจราจรในแม่น้ำอันคึกคักที่จักรพรรดิเคยเฝ้าดู |















| | |
|---|---|
| **ฟังก์ชั่นหลัก** | การพักผ่อนและสุนทรียภาพ<br>พระราชวังได้รับการออกแบบมาโดยเฉพาะให้เป็นศาลาฤดูร้อนสำหรับการพักผ่อน กวี Mushairas (การชุมนุม) และเพลิดเพลินกับทิวทัศน์ที่สวยงามของ Hayat Bakhsh Bagh (สวนที่ประทานชีวิต) ที่อยู่โดยรอบ |
| **สถาปัตยกรรม** | Zafar Mahal เป็นอาคารขนาดเล็ก 2 ชั้นที่สร้างจากหินทรายสีแดงเป็นหลัก รูปแบบบาราดารี (ศาลาเปิดโล่ง)<br>ที่เรียบง่ายมีลักษณะเฉพาะของสไตล์โมกุลตอนปลาย<br>โดยให้ความสำคัญกับความเปิดกว้างและการไหลเวียนของอากาศมากกว่าความแข็งแกร่งในการป้องกันหรือการฝังอย่างประณีต |
| **ที่ตั้งอันเป็นเอกลักษณ์** | ลักษณะพิเศษที่สุดของมันคือการจัดวาง<br>โดยตั้งอยู่ตรงกลางสระน้ำกลางขนาดใหญ่ (แท็งก์) ภายใน Hayat Bakhsh Bagh การออกแบบ 'วังเกาะ' นี้ช่วยเพิ่มความเย็นสบายของน้ำได้สูงสุด<br>และเพิ่มจุดโฟกัสในการตกแต่งที่โรแมนติกให้กับกลุ่มสวน |
| **เข้าถึง** | ศาลาแห่งนี้เข้าถึงได้ผ่านทางสะพานหินอ่อนบางๆ ที่ข้ามสระน้ำเท่านั้น<br>ซึ่งเน้นย้ำถึงธรรมชาติที่เป็นส่วนตัวและพิเศษเฉพาะเป็นสถานที่พักผ่อนขององค์จักรพรรดิ |
| **สัญลักษณ์ของการเสื่อมถอย** | แม้ว่าจะตั้งอยู่อย่างสวยงาม แต่มีขนาดเล็กและการใช้หินทรายสีแดงทาสี<br>(แทนที่จะเป็นหินอ่อนบริสุทธิ์และ pietra dura ของ Diwan-i-Khas)<br>แสดงให้เห็นถึงการหมดสิ้นลงอย่างมากของคลังสมบัติของราชวงศ์และผลงานทางศิลปะของราชสำนักโมกุลในศตวรรษที่ 19 |





**ที่ซึ่งการไหลของน้ำที่ควบคุมได้เป็นสัญลักษณ์ของทั้งความมั่งคั่งและความโปรดปรานอันศักดิ์สิทธิ์**

### 5.2.1.P ศาลาสวรรค์: ซิมโฟนีแห่งฝนต้น

ศาลาสวรรค์เป็นครึ่งหลังของศาลาคู่ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ตั้งอยู่ทางใต้สุดของฮายัต บาคช์ บากห์(สวนประทานชีวิต) ที่สวยงามของป้อมแดง
นี่เป็นตัวอย่างอันงดงามของวิธีที่ผู้สร้างโมกุลใช้สถาปัตยกรรมและวิศวกรรมน้ำเพื่อพิชิตความร้อนที่กดขี่ของเดลีและเฉลิมฉลองการมาถึงของมรสุม









| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรม |
|---|---|
| **ความหมายของชื่อ** | ตั้งชื่อตามเดือนฮินดูสวรรค์ (ประมาณเดือนกรกฎาคม-สิงหาคม) ซึ่งหมายถึงการมาถึงครั้งแรกของมรสุมอย่างน่าทึ่ง และตามประเพณีเป็นช่วงเวลาแห่งการเฉลิมฉลองและความโรแมนติก |
| **การทำงาน** | นี่เป็นการล่าถอยช่วงฤดูร้อนครั้งแรกของจักรพรรดิ Diwan-i-Khas ใช้เพื่อทำธุรกิจอย่างเป็นทางการในสภาพอากาศแห้ง แต่ศาลา Sawan และ |



### 5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (สวนแห่งชีวิต)

Hayat Bakhsh Bagh (หมายถึง 'สวนที่ประทานชีวิต')
เป็นสวนโมกุลที่ใหญ่ที่สุดและงดงามที่สุดภายในกลุ่มป้อมแดง
ซึ่งตั้งอยู่ทางตอนเหนือสุดของกรงส่วนตัวของจักรพรรดิ
สวนอันกว้างขวางนี้ได้รับการออกแบบให้เป็นเสมือนสวรรค์บนดิน
มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของป้อม
โดยให้องค์ประกอบสำคัญของธรรมชาติท่ามกลางพระราชวังหินอ่อนที่แข็งแกร่ง





| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและสัญลักษณ์ |
|---|---|
| **ผู้สร้างและวันที่** | พระเจ้าชาห์ชะฮัน สร้างเสร็จในปี ค.ศ. 1648 |
| **สไตล์การออกแบบ** | สวนได้รับการจัดวางในสไตล์ Chaharbagh (สวนสี่ส่วน) สุดคลาสสิก การออกแบบเปอร์เซียที่มีรูปทรงเรขาคณิตและสมมาตรสูงนี้สื่อถึงสวนสวรรค์ทั้งสี่แห่งในเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งถูกแบ่งด้วยช่องน้ำที่แผ่รังสีสี่ช่อง |
| **ตารางน้ำ** | สวนแห่งนี้ถือเป็นความงามที่สืบเนื่องมาจาก Nahr-i-Bihisht (สายน้ำแห่งสวรรค์) ช่องทางน้ำหลักไหลผ่านสวน ป้อนน้ำพุขนาดเล็ก ถังน้ำ และเตียงน้ำตื้นหลายร้อยแห่ง เติมอากาศด้วยเสียงและให้ความชื้นที่สำคัญ |
| **องค์ประกอบสุนทรียภาพ** | ทางเดินเรียงรายไปด้วยการปลูกไม้ประดับ ดอกไม้หอม และไม้พุ่มดอกอย่างเป็นทางการ เรื่องราวทางประวัติศาสตร์กล่าวถึงทางเดินหินอ่อน ยกพื้นเพื่อการพักผ่อน และสนามหญ้าที่ตกแต่งอย่างสวยงาม มอบสถานที่พักผ่อนอันเงียบสงบและควบคุมสภาพอากาศจากความเข้มงวดของศาล |
| **ศาลาแฝด** | สวนแห่งนี้ล้อมรอบด้วยสถาปัตยกรรมโดยที่ประทับแฝดของศาลาสวรรค์และศาลาภาดอน ซึ่งตั้งอยู่ทางเหนือและใต้สุดของแกนกลางของสวน โครงสร้างหินอ่อนสีขาวเหล่านี้ตั้งชื่อตามเดือนมรสุม และได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษเพื่อใช้ลักษณะพิเศษของน้ำ |

| | |
|---|---|
| | (น้ำตกและฉากกั้น) ที่ซับซ้อน<br>เพื่อเพิ่มภาพลวงตาของฝนและหมอกตลอดกาล |
| **ซาฟาร์ มาฮาล** | ในยุคโมกุลต่อมา Zafar Mahal ถูกสร้างขึ้นโดย Bahadur Shah Zafar ให้เป็นศาลาหินทรายสีแดงอันสง่างาม<br>ตั้งอยู่ตรงกลางสระน้ำกลางขนาดใหญ่ภายใน Hayat Bakhsh Bagh<br>ซึ่งเป็นการเพิ่มจุดโฟกัสด้านสันทนาการแห่งใหม่ให้กับสวน |
| **ความเสียหายทางประวัติศาสตร์** | น่าเศร้าที่สวนแห่งนี้ได้รับความเสียหายครั้งใหญ่หลังการปฏิวัติในปี 1857<br>ชาวอังกฤษปรับระดับภูมิทัศน์ส่วนใหญ่เพื่อหลีกทางให้กับค่ายทหารและลานสวนสนาม |
| **สถานะสมัยใหม่** | แม้ว่ารูปแบบที่ซับซ้อนจะค่อนข้างสมบูรณ์<br>แต่สวนในปัจจุบันกลับได้รับการบูรณะบางส่วนตามความรุ่งโรจน์ดั้งเดิม<br>ผู้มาเยี่ยมชมในปัจจุบันยังคงสามารถชื่นชมขนาดมหึมาของการออกแบบดั้งเดิม แผนผังของร่องน้ำ และความสง่างามของศาลาที่เหลืออยู่ |





#### 5.2.1.1 การแสดงแสงสีเสียงป้อมแดงยามเย็น (Sone-et-Lumiere)

วิธีปิดท้ายวันของคุณที่แนะนำเป็นอย่างยิ่งคือการเข้าร่วมการแสดงแสงสีเสียงป้อมแดง
การแสดงนี้เป็นการแสดงที่น่าจับตามองในยามเย็น ซึ่งออกแบบมาเพื่อปลุกชีวิตประวัติศาสตร์โมกุลเกือบ 400 ปี โดยมีฉากหลังเป็นส่วนหน้าหลักของป้อมอันงดงาม การเล่าเรื่องเชิงละครรวบรวมความรุ่งเรือง จุดสุดยอด และความเสื่อมถอยของจักรวรรดิโมกุลในเดลีในที่สุด

**โครงเรื่อง: เรื่องราวมุ่งเน้นไปที่ชีวิตของจักรพรรดิที่ปกครองจากป้อมแดงเป็นหลัก โดยเน้นบุคคลเช่น Shah Jahan (ผู้สร้าง), Aurangzeb (ผู้สืบทอดที่เคร่งครัด) และ Bahadur Shah Zafar (จักรพรรดิองค์สุดท้าย)**

**ใช้ภาษากวีและบทสนทนาทางประวัติศาสตร์เพื่อถ่ายทอดความยิ่งใหญ่และโศกนาฏกรรมที่ตามมาของจักรวรรดิ**

**ผลกระทบต่อการมองเห็น: แม้ว่าโดยทั่วไปแล้วเทคโนโลยีจะทำงานได้ดี แต่จุดเด่นที่แท้จริงก็คือตัวป้อมนั่นเอง แสงไฟเน้นรายละเอียดที่ซับซ้อนของประตู Lahori และผนังที่อยู่ติดกันอย่างมาก โดยเน้นขนาดและพื้นผิว**

**ภาษา: การแสดงนี้นำเสนอทั้งภาษาฮินดีและภาษาอังกฤษ โดยปกติจะแยกวันหรือในช่วงเวลาที่ต่างกัน**

**โปรดตรวจสอบตารางเวลาปัจจุบันเพื่อเข้าร่วมการแสดงในภาษาที่คุณต้องการ**

**ข้อควรพิจารณาในทางปฏิบัติ**

- การจอง: ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ตรวจสอบเวลาฉายในปัจจุบันและจองตั๋วล่วงหน้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงฤดูท่องเที่ยว
  เนื่องจากความจุที่นั่งมีจำกัดและกำหนดการเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล (เนื่องจากเวลาพระอาทิตย์ตก) หรือคุณสามารถจองตั๋วผ่านไวเอเตอร์,GetYourGuideและทริปแอดไวเซอร์
- **ที่นั่ง: พื้นที่นั่งเล่นเป็นแบบกลางแจ้ง แม้ว่าโดยทั่วไปแล้วประสบการณ์นี้จะดูสบายๆ แต่อย่าลืมนำน้ำและเสื้อแจ็คเก็ตบางๆ มาด้วย เนื่องจากช่วงเย็นของเดลีจะทำให้เย็นลงได้ และการแสดงจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที**
- **การถ่ายภาพ: เมื่อพิจารณาถึงสภาพแสงน้อย การถ่ายภาพอาจเป็นเรื่องที่ท้าทาย ดังนั้นบางทีอาจแค่เพลิดเพลินไปกับการดื่มด่ำกับบรรยากาศและประวัติศาสตร์**















**สถาปัตยกรรมและการออกแบบ**
มัสยิดแห่งนี้เป็นการผสมผสานระหว่างหินทรายสีแดงและหินอ่อนสีขาวอย่างเชี่ยวชาญ
โดยเกิดความแตกต่างอย่างมีกลยุทธ์เพื่อสร้างเอฟเฟ็กต์ภาพอันน่าทึ่ง
ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของรูปแบบสถาปัตยกรรมของชาห์จาฮาน

- **วัสดุและแผนผัง: โครงสร้างทั้งหมดตั้งอยู่บนแท่นหินยกสูงขนาดใหญ่ ซึ่งแยกออกจากเสียงรบกวนและระดับถนนของเมืองโดยรอบ คอมเพล็กซ์ทั้งหมดมุ่งเน้นไปที่เมืองศักดิ์สิทธิ์แห่งเมกกะ**
- **ลาน (Sahn): ลานขนาดมหึมาปูด้วยหินทรายสีแดง ล้อมรอบด้วยเสา (ระเบียง) คั่นด้วยประตูอันยิ่งใหญ่สามประตู: ประตูตะวันออก (สงวนไว้ตามประวัติศาสตร์สำหรับจักรพรรดิ) ประตูทิศเหนือ และประตูทิศใต้**
- **ห้องละหมาด: ห้องละหมาดหลักประดับด้วยทางเข้าโค้ง 5 ทาง และยอดด้วยโดมหินอ่อนสีขาวรูปทรงหัวหอมอันโดดเด่น 3 โดม ลายเส้นด้วยหินอ่อนสีดำ**
- **หอคอยสุเหร่า: ขนาบข้างห้องโถงหลักมีหออะซานสูง 40 เมตรอันงดงามสองแห่ง หอคอยเหล่านี้สร้างขึ้นจากการผสมผสานระหว่างหินทรายสีแดงและหินอ่อนสีขาว เพื่อให้มั่นใจว่ายังคงมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่สูงที่สุดในย่านโอลด์เดลีแห่งนี้ เข้าถึงได้โดยใช้บันไดแคบและคดเคี้ยว**

**ข้อมูลผู้เยี่ยมชมที่สำคัญ**
การเยี่ยมชมมัสยิดต้องปฏิบัติตามระเบียบการเฉพาะ
สาเหตุหลักมาจากสถานะที่ยังใช้งานอยู่ในฐานะสถานที่สักการะ

- **ค่าเข้าชม**
  ฟรีสำหรับชาวอินเดีย แต่นักท่องเที่ยวต่างชาติจะถูกเรียกเก็บค่าธรรมเนียมแรกเข้า ₹500
- **การเข้าถึงสำหรับผู้ที่ไม่ใช่มุสลิม**
  ยินดีต้อนรับผู้ที่ไม่ใช่มุสลิม แต่ไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าไปภายในในช่วงเวลาละหมาดหลัก
  โดยทั่วไปอนุญาตให้เข้าเยี่ยมชมได้ตั้งแต่เวลา 7.00 น. - เที่ยงวัน และตั้งแต่ 13.30 น. - 18.30 น.
- **ข้อจำกัดในการอธิษฐาน**
  มัสยิดแห่งนี้ปิดไม่ให้นักท่องเที่ยวเข้าชมในช่วงเวลาละหมาดทั้งหมด
  โดยเฉพาะการละหมาดหลักในวันศุกร์ (ญุมมา) ซึ่งอาจจำกัดการเข้าถึงเป็นเวลาหลายชั่วโมง
  วางแผนการเยี่ยมชมของคุณในช่วงเช้าตรู่หรือช่วงบ่าย
- **การแต่งกายบังคับ**
  ผู้เข้าชมจะต้องแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ทั้งชายและหญิงต้องคลุมไหล่ หน้าอก และขา
  ผู้หญิงยังต้องคลุมศีรษะด้วยผ้าพันคอหรือผ้าคลุมไหล่ โดยปกติจะมีเสื้อผ้าให้เช่าที่ทางเข้า
  แต่แนะนำให้นำมาเอง
- **รองเท้า**
  ต้องถอดรองเท้าก่อนเข้าลาน
- **ค่าธรรมเนียมการถ่ายภาพ**
  เราได้ยินมาว่าโดยปกติแล้วจะมีการเรียกเก็บค่าธรรมเนียมเล็กน้อยสำหรับการพกพาและใช้กล้องภายในอาคาร แต่ดูเหมือนว่าจะใช้ไม่ได้กับโทรศัพท์มือถือ
- **ปีนมินาเร็ต**





























| | |
|---|---|
| **ประวัติศาสตร์บริบท** | ดาริบา กาลัน ตั้งอยู่ไม่ไกลจากทางสัญจรหลัก Chandni Chowk<br>ทำให้มองเห็นย่านการค้าของเมืองชาห์ชาฮานาบัดได้อย่างน่าทึ่ง<br>มันถูกจงใจตั้งอยู่ใกล้กับพระราชวัง (ป้อมแดง)<br>เพื่อให้มั่นใจในความปลอดภัยและการเข้าถึงเฉพาะสำหรับเจ้าหน้าที่คลังของจักรพรรดิและสมาชิกในครอบครัว |
| **แนะนำให้เยี่ยมชม** | แม้ว่าคุณจะไม่ได้วางแผนที่จะซื้อ<br>แต่ประสบการณ์ในการเดินไปตามตรอกซอกซอยแห่งนี้<br>การสังเกตความเข้มข้นของงานฝีมือเฉพาะทางและการดมกลิ่นน้ำหอมที่เป็นยางลึก<br>ทำให้เกิดการเชื่อมต่อที่รวดเร็วและเข้าถึงได้มากที่สุดอย่างหนึ่งกับการค้าที่หรูหราและมีมูลค่าสูงของเมืองหลวงแห่งศตวรรษที่ 17 |









| คุณสมบัติ | ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และจิตวิญญาณ |
|---|---|
| **ประวัติศาสตร์และความสำคัญ** | ศาลเจ้าแห่งนี้เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่รำลึกถึงการพลีชีพของ Guru Tegh Bahadur (ปราชญ์ชาวซิกข์องค์ที่ 9) ในปี 1675 CE<br>เขาถูกประหารชีวิตอย่างเปิดเผยที่นี่ภายใต้คำสั่งของจักรพรรดิโมกุลออรังเซ็บ เนื่องจากปฏิเสธที่จะเปลี่ยนมานับถือศาสนาอิสลาม<br>และเพื่อสนับสนุนสิทธิเสรีภาพในการนับถือศาสนาของบัณฑิตชาวฮินดูแคชเมียร์ Gurudwara ถูกสร้างขึ้นเหนือจุดที่ศีรษะของเขา (Sis)<br>ถูกตัดขาด |
| **รายละเอียดทางสถาปัตยกรรม** | แม้ว่าสถานที่นี้จะเก่าแก่<br>แต่โครงสร้างปัจจุบันเป็นหินอ่อนที่หรูหราและโครงสร้างหินทรายสีแดง<br>ด้านบนมีโดมเคลือบทองอันโดดเด่นที่มองเห็นได้จากระยะไกล<br>อาคารแห่งนี้ประกอบด้วยดาร์บาร์ซาฮิบส่วนกลาง (ห้องสวดมนต์)<br>เสาอนุสรณ์ที่ทำเครื่องหมายสถานที่ประหารชีวิต<br>และบ่อน้ำที่คุรุเคยใช้ในอดีตระหว่างถูกคุมขัง |
| **ประสบการณ์: ความสงบท่ามกลางความสับสนวุ่นวาย** | เมื่อก้าวเข้าไปในคุรุดวาราให้ความรู้สึกสงบและหลีกหนีจากพลังอันบ้าคลั่งของ Chandni Chowk บรรยากาศเต็มไปด้วยบทสวด Gurbani (พระคัมภีร์และเพลงสวดซิกข์ที่รู้จักกันในชื่อ Kirtan)<br>อย่างต่อเนื่องและไพเราะ ซึ่งเสริมสร้างความรู้สึกสงบอย่างลึกซึ้ง |
| **The Langar (ครัวชุมชน)** | ผู้เยี่ยมชมสามารถชมหรือเป็นอาสาสมัครที่ Langar<br>ซึ่งเป็นห้องครัวชุมชนที่ไม่เสียค่าใช้จ่าย<br>ซึ่งจัดเตรียมอาหารและเสิร์ฟให้กับผู้คนหลายพันคนทุกวัน<br>โดยไม่คำนึงถึงวรรณะ ลัทธิ หรือความมั่งคั่ง<br>สถาบันนี้เป็นการแสดงออกทางกายภาพที่ทรงพลังของหลักการซิกข์แห่งความเสมอภาคและการรับใช้ที่ไม่เห็นแก่ตัว (seva) |
| **แนะนำให้เยี่ยมชม** | เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชมคือช่วงเช้าตรู่หรือช่วงเย็นซึ่งเป็นช่วงที่เสียงในตลาดเงียบลง<br>เป็นข้อแตกต่างทางจิตวิญญาณที่สำคัญต่อประวัติศาสตร์การค้าของชาห์ชาฮานาบัด |
| **หมายเหตุผู้เยี่ยมชม** | ในฐานะสถานที่สักการะ จะต้องปฏิบัติตามระเบียบปฏิบัติที่เข้มงวด<br>ผู้เข้าชมทุกคนจะต้องถอดรองเท้าและถุงเท้านอกบริเวณอาคาร<br>จำเป็นต้องคลุมศีรษะของคุณ (มีผ้าโพกศีรษะให้บริการที่ทางเข้า) |

### 5.2.3.3 รีวิวร้านอาหาร: Wah Ji Wah ย่าน Chandni Chowk

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

**Wah Ji Wah คือเครือร้านอาหารที่ได้รับความนิยมอย่างสูงและได้รับการยกย่องเป็นอย่างดี ซึ่งนำเสนอประสบการณ์การรับประทานอาหารมังสวิรัติที่ทันสมัย เชื่อถือได้ และเป็นมังสวิรัติอย่างแท้จริงในใจกลางย่าน Old Delhi**
**ร้านนี้โดดเด่นท่ามกลางความวุ่นวายอันพลุกพล่านของ Chandni Chowk ด้วยการจัดเตรียมพื้นที่ร่วมสมัยที่สะอาดตา โดยเน้นไปที่นวัตกรรมด้านรสชาติ โดยเฉพาะการใช้ถั่วเหลืองและเนยแข็ง**









| คุณสมบัติ | การทบทวนและคำแนะนำโดยละเอียด |
|---|---|



### 5.2.3.4 Ghantewala Confectioners: มรดกโมกุลที่ฟื้นคืนชีพ

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

**Ghantewala Confectioners**

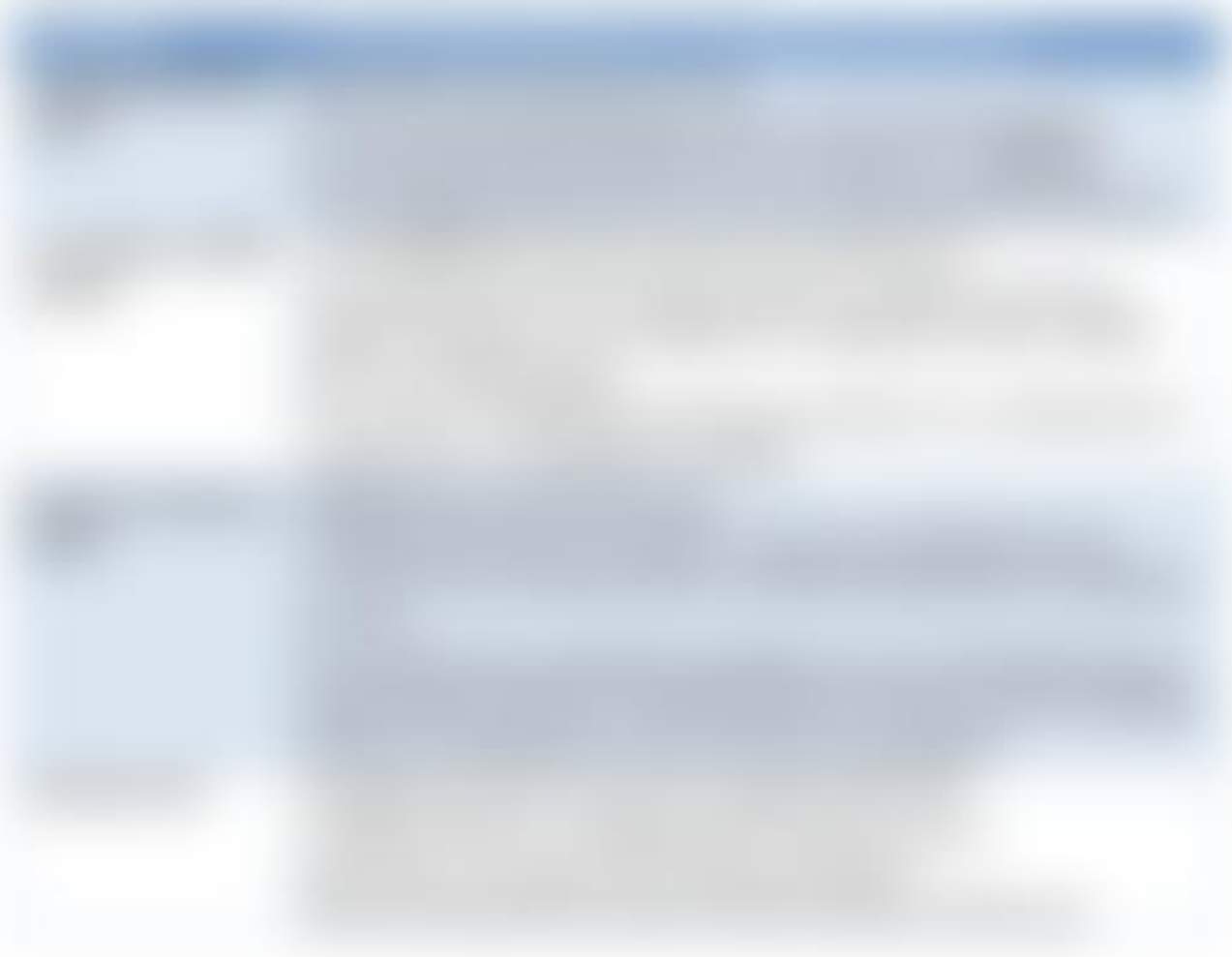
**ถือเป็นผลงานชิ้นสำคัญของประวัติศาสตร์การทำอาหารของเดลี**
**โดยนำเสนอมรดกที่สืบทอดมายาวนานกว่า 230 ปี จนถึงจุดสูงสุดของจักรวรรดิโมกุล**
**แม้ว่าธุรกิจจะต้องเผชิญกับความท้าทายครั้งใหญ่และมีรายงานว่าต้องปิดตัวลง**
**แต่ผู้สืบทอดตระกูลผู้ก่อตั้งก็ฟื้นขึ้นมาได้สำเร็จ**
**โดยยังคงรักษาสูตรดั้งเดิมที่สร้างความพึงพอใจให้กับจักรพรรดิและประชาชนทั่วไป**






| คุณสมบัติ | รายละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **การก่อตั้งและพระบรมราชูปถัมภ์** | ร้านนี้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2333 โดย Lala Sukh Lal Jain และกลายเป็นซัพพลายเออร์ขนมหวานอย่างเป็นทางการให้กับราชสำนักโมกุลอย่างรวดเร็ว รวมถึงจักรพรรดิชาห์อาลัมที่ 2 ซึ่งทำให้ร้านมีสถานะอันยิ่งใหญ่ |
| **ที่มาของชื่อ** | ชื่อ Ghantewala (คนระฆัง) ได้มาจากระฆังหอนาฬิกาที่โดดเด่น (ghanta) ใกล้กับตำแหน่งเดิม ไม้เท้าของจักรพรรดิจะเรียกมันว่า 'ร้านขายขนมหวานใกล้ระฆัง' และชื่อนี้ก็ยังคงอยู่ |
| **ตำแหน่งปัจจุบันและมรดก** | หลังจากการหยุดชะงักชั่วคราว มรดกยังคงดำเนินต่อไปในสถานที่ตั้งแห่งใหม่ที่สามารถเข้าถึงได้ใน Chandni Chowk ใกล้กับ Sis Ganj Gurudwara และตรงข้ามกับ Haldiram's ร้านค้ายังคงรักษาเสน่ห์ของโลกเก่าได้อย่างน่าชื่นชมในขณะเดียวกันก็รับประกันคุณภาพสูงสุด |
| **ความเชี่ยวชาญและรสชาติ** | Ghantewala มีชื่อเสียงในด้านการรักษารสชาติดั้งเดิมของขนมแบบดั้งเดิมเอาไว้ |















| คุณสมบัติ | การทบทวนโดยละเอียดและการมุ่งเน้นด้านการทำอาหาร |
|---|---|
| **ประวัติศาสตร์และความสำคัญ** | ประเพณีการทำอาหารของตรอกแห่งนี้มีอายุเก่าแก่กว่า 150 ปี<br>แม้ว่าร้านค้าหลายแห่งจะผ่านไปแล้วก็ตาม<br>ประเพณีนี้ยังคงได้รับการดูแลโดยครอบครัวดั้งเดิมจำนวนหนึ่งที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน<br>ซึ่งได้ปกป้องวิธีการอันเป็นเอกลักษณ์ของตนอย่างดุเดือด<br>ที่นี่ยังคงเป็นความอยากรู้อยากเห็นทางประวัติศาสตร์และเป็นสถานที่แสวงบุญสำหรับคนรักอาหาร |
| **ประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์** | ปาราธาที่ขายที่นี่แตกต่างจากปาราทาสไตล์โฮมเมดที่ปรุงบนกระทะแห้ง (ทาวา) คุณลักษณะเด่นคือจะต้องทอด (ทัลนา)<br>ในกระทะเหล็กขนาดใหญ่ (กะได) ที่เต็มไปด้วยเดซิกี (เนยใส) เสมอ<br>เทคนิคนี้ส่งผลให้ได้พาราทาที่กรอบ พองตัวเล็กน้อย และเข้มข้น |
| **เมนูและพันธุ์** | อาหารทุกจานในกาลีเป็นอาหารมังสวิรัติอย่างเคร่งครัด<br>ความอัจฉริยะของร้าน Gali อยู่ที่ไส้ที่หลากหลาย<br>นอกเหนือจากเมนูคลาสสิก (มันฝรั่ง หัวไชเท้า ดอกกะหล่ำ) แล้ว<br>คุณยังสามารถพบกับตัวเลือกที่สร้างสรรค์อย่างสูง เช่น Papad, Mirchi, Nimbu (มะนาว), Matar (ถั่ว)<br>และแม้แต่ปาราทาผลไม้ตามฤดูกาล ซึ่งแต่ละเมนูเสิร์ฟร้อนๆ |
| **ประสบการณ์และสไตล์การให้บริการ** | ปาราธาจะเสิร์ฟเป็นอาหารหลายคอร์สที่สมบูรณ์ แทนที่จะเป็นด้านเดียว<br>พวกเขากลับมาพร้อมกับการจับคู่แบบดั้งเดิมมากมาย เช่น แกง Aloo Matar (มันฝรั่งและถั่ว) รสเผ็ด แกงฟักทองที่มีรสหวานอมเปรี้ยว<br>ส่วนผสมของผักดอง (อะชาร์) ที่มีรสชาติดี<br>และบางครั้งก็เป็นชัทนีย์มะขามธรรมดาๆ<br>ประสบการณ์การรับประทานอาหารเป็นไปอย่างรวดเร็ว แออัด<br>และให้ความรู้สึกเหมือนเป็นย่าน Old Delhi โดยลูกค้าจะนั่งที่โต๊ะเล็กๆ เรียบง่ายภายในร้านค้าเล็กๆ โบราณต่างๆ |
| **แนะนำให้เยี่ยมชม** | นี่เป็นประสบการณ์มากกว่าแค่มื้ออาหาร<br>มาหิวเพราะธรรมชาติของพาราทาสทอดทำให้อิ่มมาก<br>เป็นจุดที่ดีเยี่ยมสำหรับการรับประทานอาหารกลางวันแสนอร่อย<br>และเป็นจุดแวะเพื่อชื่นชมประวัติศาสตร์อาหารข้างทางอันเป็นเอกลักษณ์ของเดลี |

### 5.2.3.8 Kinari Bazaar (ตลาดประดับตกแต่งตามเทศกาล)

(แผนที่)

Kinari Bazaar เป็นตลาดเฉพาะทางที่ตระการตาซึ่งซ่อนตัวอยู่ในตรอกแคบ ๆ นอก Chandni Chowk ที่นี่เป็นศูนย์กลางของทุกสิ่งที่เกี่ยวข้องกับงานแต่งงาน งานเทศกาล
และการเฉลิมฉลองอันยิ่งใหญ่ของอินเดียอย่างไม่มีปัญหา
การก้าวเข้าสู่ตลาดสดแห่งนี้ก็เหมือนกับการเข้าไปในขุมทรัพย์แห่งสีสัน ความแวววาว
และการตกแต่งอันวิจิตรบรรจง นำเสนองานฉลองที่ตระการตาไม่เหมือนกับตลาดอื่นๆ ในเดลี





| คุณสมบัติ | การตรวจสอบโดยละเอียดและการมุ่งเน้นเชิงพาณิชย์ |
|---|---|
| **มันมีชื่อเสียงในเรื่องอะไร** | *Kinari แปลตรงตัวว่า 'เส้นขอบ' หรือ 'ขอบ'*<br>*ตลาดเชี่ยวชาญเฉพาะด้านสิ่งทอสำหรับตกแต่ง ขอบ ลูกไม้ เครื่องประดับ และของตกแต่งที่จำเป็นสำหรับการตกแต่งเสื้อผ้า ชุดแต่งงาน และของตกแต่งบ้าน*<br>*เป็นที่ที่ช่างตัดเสื้อและนักออกแบบจากทั่วเมืองเดินทางมาเลือกซื้อวัสดุ* |
| **เพื่อดูและซื้อ** | ปริมาณที่แท้จริงและวัสดุตกแต่งที่หลากหลายที่จัดแสดงนั้นไม่น่าเชื่อ:<br>1. งานซารี: การจัดแสดงซาริอันประณีต (ด้าย/ขอบโลหะสีทองและเงิน) ที่ใช้สำหรับการปักอย่างประณีต<br>2. ผ้าลูกไม้และขอบ:<br>ทุกอย่างตั้งแต่ลูกไม้สีสันสดใสเรียบง่ายไปจนถึงผ้าลูกไม้เนื้อหนา ลายกระจก และประดับเลื่อมอย่างประณีต<br>3. เครื่องประดับสำหรับเจ้าสาว:<br>ตลาดนี้เป็นศูนย์กลางสำหรับเครื่องประดับงานแต่งงานทั้งหมด<br>รวมถึงผ้าโพกศีรษะสำหรับตกแต่ง (pagdi) มาลัยดอกไม้ ผ้าคลุมหน้าประดับเลื่อม และบรรจุภัณฑ์สำหรับตกแต่งของขวัญ<br>4. การตกแต่งตามเทศกาล: คุณจะพบของตกแต่งที่จำเป็นสำหรับเทศกาลต่างๆ เช่น ดิวาลี รวมถึงโคมไฟกระดาษสีสดใส บันธานวาร์สีสันสดใส (ที่แขวนประตู) และงานตกแต่งโกตา |
| **ประสบการณ์** | Kinari Bazaar เป็นตลาดแคบ มีชีวิตชีวา และคึกคักไปด้วยกิจกรรมต่างๆ มากมาย แสงกระทบกับด้ายโลหะและเลื่อมหลายพันเส้นที่แขวนอยู่ในร้านค้า |

| | |
|---|---|
| | ทำให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ตระการตา เป็นประสบการณ์ที่สัมผัสได้มาก<br>โดยคุณต้องมองขึ้นลงและเข้าไปในหน้าร้านเล็กๆ ทุกแห่ง |
| **เคล็ดลับของนักเดินทาง** | หากคุณกำลังมองหาวัสดุตกแต่งสไตล์อินเดียแท้ที่ตระการตา คุณภาพสูง<br>หรือเพียงต้องการโอกาสในการถ่ายภาพอันยอดเยี่ยมที่แสดงให้เห็นความเข้มข้นที่เ<br>ต็มไปด้วยสีสันของงานฝีมือของชาวอินเดีย ที่นี่เป็นสถานที่ที่น่าสำรวจ<br>เมื่อพิจารณาถึงความแคบของช่องทางเดินรถและสินค้าเฉพาะทาง<br>โปรดคำนึงถึงการจราจรของคนเดินเท้าและจักรยาน |

### 5.2.3.9 ตลาด Gadodia (ตลาดเครื่องเทศที่ใหญ่ที่สุดในเอเชีย)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ตั้งอยู่เลยวงเวียนตลาด Fatehpuri ไป กลุ่มตลาด Gadodia บนถนน Khari Baoli

ทอดสมอสิ่งที่มักเรียกกันว่าเป็นตลาดค้าส่งเครื่องเทศที่ใหญ่ที่สุดในเอเชีย

บริเวณนี้เป็นมากกว่าถนนร้านค้าปลีก

เป็นศูนย์กลางการค้าระหว่างประเทศที่คึกคักอย่างแท้จริงซึ่งจัดหาวัตถุดิบที่จำเป็นให้กับอนุทวีปอินเดียมาตั้งแต่สมัยโมกุล



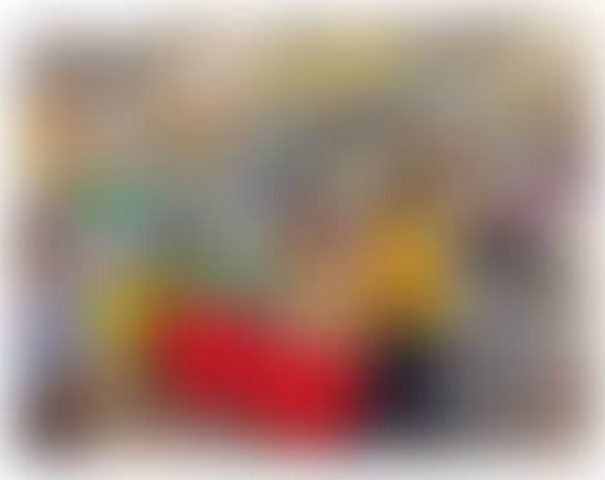
















| | |
|---|---|
| | บรรยากาศภายในเงียบสงบและเคร่งขรึมอย่างเห็นได้ชัด<br>ผนังหนาและเพดานสูงได้รับการออกแบบให้สื่อถึงความยิ่งใหญ่และความใคร่ครวญ |
| **เพื่อดู (กระจกสี)** | โบสถ์แห่งนี้มีชื่อเสียงจากการรวบรวมหน้าต่างกระจกสีที่สวยงาม<br>โดยเฉพาะหน้าต่างที่แสดงภาพเหตุการณ์ในพระคัมภีร์อันวิจิตรบรรจง<br>หน้าต่างเหล่านี้เป็นจุดเด่นที่สำคัญ<br>โดยกรองแสงธรรมชาติให้เป็นสีที่สดใสและเปลี่ยนไปซึ่งตกกระทบผนังภายในและม้านั่ง ช่วยเพิ่มบรรยากาศทางจิตวิญญาณ |
| **แนะนำให้เยี่ยมชม** | Take a moment to sit within the church's serene compound.<br>ไม่เพียงแต่ให้พื้นที่เงียบสงบสำหรับการไตร่ตรองเท่านั้น<br>แต่ยังให้บริบททางประวัติศาสตร์ที่สำคัญอีกด้วย<br>เตือนผู้มาเยือนว่าอัตลักษณ์ของเดลีนั้นถูกสร้างขึ้นบนชั้นอำนาจของจักรวรรดิที่ต่อเนื่องกัน ได้แก่ โมกุล ซิกซ์ และอังกฤษ |

### 5.2.3.11 ตลาดค้าส่งฟาเตห์ปุรี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

ตลาดค้าส่งฟาเตห์ปุรีตั้งอยู่ที่ปลายทางด้านตะวันตกของถนนหลัก Chandni Chowk
ถัดจากมัสยิดฟาเตห์ปุรีอันยิ่งใหญ่ เป็นศูนย์กลางขนาดใหญ่ วุ่นวาย และน่าหลงใหลสำหรับสินค้าจำเป็น
บริเวณนี้ทำหน้าที่เป็นจุดหลักทางการค้าทางตะวันตกของชาห์ชาฮานาบัด
ซึ่งเป็นตลาดเก่าแก่ที่กว้างขวางสำหรับเครื่องเทศ ธัญพืช และผลไม้แห้ง














| คุณสมบัติ | ความสำคัญและประสบการณ์โดยละเอียด |
|---|---|
| **ที่ตั้งและจุดยึด** | ตลาดถูกกำหนดโดยที่ตั้ง โดยล้อมรอบมัสยิด Fatehpuri<br>ซึ่งเป็นมัสยิดขนาดใหญ่ที่สร้างโดยภรรยาคนหนึ่งของ Shah Jahan<br>ตั้งอยู่ตรงจุดที่เส้นทางการค้าของ Chandni Chowk บรรจบกับถนน Khari Baoli<br>ทำให้เป็นจุดเชื่อมต่อที่สำคัญสำหรับสินค้าที่ไหลเข้าและออกจากเมืองที่มีกำแพงล้อมรอบ |
| **พาณิชย์หลัก** | แม้ว่า Khari Baoli ที่อยู่ติดกันจะขึ้นชื่อในด้านเครื่องเทศ แต่ตลาด Fatehpuri<br>เองก็รองรับการขายส่งสินค้าแห้งทุกประเภทในปริมาณมหาศาล เช่น<br>เครื่องเทศอินเดีย (พริก ขมิ้น ส่วนประกอบของการามมาซาลา) ธัญพืชหลัก ถั่ว<br>พืชตระกูลถั่ว และผลไม้แห้งต่างๆ (อัลมอนด์ พิสตาชิโอ อินทผาลัม)<br>จากทั่วทั้งอนุทวีปและที่อื่นๆ |
| **ประสบการณ์ทางประสาทสัมผัส** | ตลาดนี้เป็นจุดสำคัญสำหรับประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสที่สดใสอย่างแท้จริง<br>อากาศอบอ้าวอย่างเข้มข้นพร้อมกลิ่นหอมอันทรงพลังของเครื่องเทศนับพันชนิด<br>ที่ผสมผสานกัน ซึ่งมักจะทำให้เกิดความรู้สึกเสียวซ่าที่น่ารื่นรมย์<br>เมื่อมองเห็นแล้ว ถนนแคบๆ เต็มไปด้วยกระสอบผักผลไม้หลากสีสันขนาดใหญ่<br>ทำให้เกิดกำแพงสูงตระหง่านและมีกลิ่นหอม |
| **สเกลและความโกลาหล** | ต่างจากถนนที่เน้นการค้าปลีก (เช่น Dariba Kalan) Fatehpuri<br>โดดเด่นด้วยการค้าขายขนาดใหญ่ที่จริงจัง<br>เตรียมพร้อมสำหรับสภาพแวดล้อมที่วุ่นวาย เนื่องจากพ่อค้า ผู้ซื้อ<br>และพนักงานขนของ (คูลี) เคลื่อนย้ายสินค้าจำนวนมากผ่านพื้นที่แคบๆ<br>โดยเรียกร้องความสนใจและความคล่องตัวจากคนเดินถนน |
| **เคล็ดลับของนักเดินทาง** | หากคุณเป็นนักช้อปตัวยงที่กำลังมองหาเครื่องเทศ ธัญพืช<br>หรือผลไม้แห้งคุณภาพสูงจำนวนมาก นี่คือจุดหมายปลายทางสูงสุด<br>แม้ว่าคุณจะไม่ได้ซื้อ<br>แต่การเดินผ่านตลาดนี้เป็นประสบการณ์ที่จำเป็นในการชื่นชมอำนาจทางเศรษฐกิจที่แท้จริงและความมีชีวิตชีวาของโอลด์เดลี<br>ซึ่งทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการค้ามาเกือบสี่ศตวรรษ |

หลังจากนั้น เดินไปยังถนนสายหลัก Shyama Prasad Mukherjee Marg (แผนที่) เพื่อเรียก Uber หรือแท็กซี่ไปยังจุดหมายปลายทางถัดไป



- **การเนรเทศ: Humayun ถูกบังคับให้หนีไปทางตะวันตก**
  **ใช้เวลาหลายปีในการท่องไปทั่วเปอร์เซีย (อิหร่านในปัจจุบัน) และอัฟกานิสถาน**
  **ในช่วงเวลานี้ อัคบาร์ ลูกชายของเขา**
  **ซึ่งจะกลายเป็นจักรพรรดิที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในบรรดาจักรพรรดิโมกุล ประสูติขณะถูกเนรเทศ**
- **การกลับมา: ในปี 1555 ด้วยความช่วยเหลือทางทหารของเปอร์เซีย Humayun**
  **เอาชนะผู้สืบทอดของ Sher Shah Suri ได้สำเร็จและยึดบัลลังก์แห่งเดลีกลับคืนมา**
  **อย่างไรก็ตาม**
  **เขาเสียชีวิตอย่างอนาถเพียงหกเดือนต่อมาหลังจากตกบันไดห้องสมุดของเขา**

**รายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับสุสาน:**

- **อิทธิพลของชาวเปอร์เซีย:**
  **การออกแบบถือเป็นการผสมผสานสถาปัตยกรรมเปอร์เซียครั้งใหญ่ครั้งแรกในอนุทวีปอินเดีย หัวหน้าสถาปนิก Mirak Mirza Ghiyas เป็นชาวเปอร์เซีย**
  **และเขาได้นำแนวคิดเกี่ยวกับห้องกลางแปดเหลี่ยมและแผนผังสวนที่กว้างขวางและสมมาตรมาด้วย**
- **สถานที่พำนักแห่งสุดท้าย:**
  **หลุมฝังศพทำหน้าที่เป็นสถานที่ฝังศพหลักสำหรับจักรพรรดิโมกุลและสมาชิกในครอบครัวมาเกือบ 300 ปี (ฝังครั้งแรก: 1570 ฝังศพครั้งสุดท้าย: 1856)**
  **ตอกย้ำความสำคัญของที่นี่ในฐานะสุสานของราชวงศ์**
- **การเชื่อมต่อของอังกฤษ: จักรพรรดิโมกุลองค์สุดท้าย บาฮาดูร์ ชาห์ ซาฟาร์**
  **ถูกอังกฤษยึดครองที่นี่ในปี พ.ศ. 2400**
  **ถือเป็นการสิ้นสุดอย่างเป็นทางการของจักรวรรดิโมกุลในอินเดีย**

**สถาปัตยกรรมและการออกแบบ**

สุสานแห่งนี้เป็นสิ่งปลูกสร้างแห่งแรกในอินเดียที่สร้างขึ้นในสไตล์ Charbagh
ซึ่งเป็นแผนผังสวนรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนตามสวนสวรรค์ทั้งสี่แห่งที่กล่าวถึงในอัลกุรอาน

- **โครงสร้างสุสาน: สุสานหลักตั้งอยู่บนฐานหินสองชั้นขนาดใหญ่**
  **สร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงเป็นหลัก ตัดกันอย่างสวยงามกับหินอ่อนสีขาวที่ใช้ทำโดมงานฝังประดับ และขอบ**
- **โดมคู่: ตัวโดมถือเป็นการปฏิวัติในยุคนั้น โดยมีสองชั้น**
  **ซึ่งเป็นเปลือกนอกทรงสูงที่ให้ภาพเงาอันเป็นเอกลักษณ์**
  **และเปลือกด้านในด้านล่างสร้างเพดานที่ใกล้ชิดสำหรับห้องฝังศพ**
  **เทคนิคนี้มีความสำคัญต่อโครงสร้างโมกุลในอนาคต**
- **ความสมมาตรและน้ำ: Charbagh**
  **แบ่งออกเป็นสี่ส่วนหลักด้วยทางเดินและช่องทางน้ำกลางสองแห่งที่เป็นตัวแทนของแม่น้ำทั้งสี่แห่งแห่งสวรรค์ ความสมมาตรทางเรขาคณิตที่ซับซ้อนเป็นลักษณะเด่นของอาคารทั้งหมด**



#### 5.3.1.1 ประตูบูฮาลีมา

ประตู Bu Halima เป็นจุดเริ่มต้นแรกเข้าสู่กลุ่มสุสาน Humayun ที่แผ่กิ่งก้านสาขา แม้ว่าอาจดูเรียบง่ายเมื่อเทียบกับโครงสร้างอื่นๆ ที่ตามมา แต่ประตูนี้และสุสานเล็กๆ ด้านหลังมีความจำเป็นสำหรับการทำความเข้าใจหน้าที่ในช่วงเปลี่ยนผ่านและพิธีการของอาคารหลังนี้ โดยทำหน้าที่เป็นโหมโรงสู่ความยิ่งใหญ่ของสุสานหลัก



| คุณสมบัติ | ประวัติโดยละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **ประวัติศาสตร์และความลึกลับของบุฮาลีมา** | ตัวตนของบุ ฮาลีมะ ยังไม่เป็นที่แน่ชัด<br>เธออ่าจะเป็นพยาบาลเปียกที่ได้รับความเคารพนับถืออย่างสูง (อนาคาหรือดายา) หรือขุนนางหญิงที่สังกัดราชสำนักโมกุล<br>อาจเป็นในสมัยของบาบูร์ (บิดาของหุมายุน)<br>พยาบาลเปียกและครอบครัวของพวกเขามักจะได้รับอำนาจทางการเมืองและสังคมมหาศาลภายในโครงสร้างของราชวงศ์<br>ซึ่งรับประกันได้ว่าจะมีสถานที่ฝังศพที่โดดเด่น |
| **สถาปัตยกรรม** | ประตูนี้เป็นโครงสร้าง 2<br>ชั้นที่สร้างจากหินทรายสีแดงที่แข็งแรงและอิฐจากเศษหินหรืออิฐ<br>โดยมีซุ้มโค้งตรงกลางลึกเพียงจุดเดียว<br>มีรูปลักษณ์ที่เรียบง่ายกว่าประตูใหญ่ซึ่งต่อมาจะกำหนด Charbagh รอบๆ สุสาน Humayun<br>ซึ่งแสดงถึงช่วงการเปลี่ยนผ่านก่อนหน้านี้ในสถาปัตยกรรมโมกุล |
| **สุสานบุ ฮาลีมา** | ภายในประตูทันทีจะมีสุสานของ Bu Halima โครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัสเล็กๆ เรียบง่ายนี้วางอยู่บนแท่นยกสูง (ซาบุตร)<br>การออกแบบที่เรียบง่ายนี้เป็นเรื่องปกติของสถาปัตยกรรมสุสานโมกุลในยุคก่อนๆ ซึ่งแตกต่างอย่างมากกับขนาดมหึมาและการตกแต่งที่ซับซ้อนของสุสาน Humayun ในบริเวณใกล้เคียง |
| **การออกแบบสวน** | พื้นที่เล็กๆ รอบๆ หลุมฝังศพ หรือที่เรียกว่าสวนของ Bu Halima<br>ได้รับการออกแบบให้มีรูปแบบ Charbagh ในเวอร์ชันที่เป็นทางการน้อยกว่า<br>ประกอบด้วยช่องทางน้ำและทางเดินที่สมมาตรขั้นพื้นฐาน |

| | |
|---|---|
| | สร้างความคาดหวังของสวนสวรรค์ที่ใหญ่กว่าและสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้นซึ่งรอผู้มาเยือนอยู่ลึกเข้าไปภายในบริเวณที่ซับซ้อน |
| **ความสำคัญต่อการเยี่ยมชม** | จุดนี้มีความสำคัญเนื่องจากทำหน้าที่เป็นลานพิธีการ<br>มันทำหน้าที่เป็นขอบเขตทางจิตวิทยาโดยแยกความสับสนวุ่นวายของโลกภายนอกออกจากระเบียบทางจิตวิญญาณที่เคร่งขรึมของความซับซ้อน<br>แม้ว่าคุณจะหยุดได้เพียงช่วงสั้นๆ<br>แต่จะเป็นการวางรากฐานสำหรับการวางแผนอย่างพิถีพิถันและความสมบูรณ์แบบที่สมมาตรของสถานที่หลัก |



| | |
|---|---|
| | ทำให้ที่นี่เป็นตัวอย่างที่สำคัญประการแรกของการสังเคราะห์อินโด-เปอร์เซียที่จะกำหนดนิยามของอาคารโมกุลในเวลาต่อมา (เช่น ทัชมาฮาล) |
| **ประสบการณ์** | การชื่นชมความหนาและความสูงของกำแพงประตูช่วยให้คุณได้ชื่นชมความท้าทายในทางปฏิบัติที่ผู้สร้างต้องเผชิญ มันแสดงถึงการวางแผนทางทหารและลอจิสติกส์ 'เบื้องหลัง' ที่จำเป็นในการดำเนินการผลงานชิ้นเอกในระดับนี้ |





### 5.3.1.4 สุสาน Humayun (สุสานสวนแห่งแรก)

โปรดดูคำอธิบายก่อนหน้าในบทนี้ด้วย

Maqbara-i Humayun (สุสานของ Humayun) เป็นโครงสร้างที่อยู่ตรงกลางและงดงามที่สุดของบริเวณนี้ ที่นี่เป็นสถานที่มรดกโลกขององค์การยูเนสโก
และเป็นตัวอย่างที่สำคัญประการแรกของรูปแบบสถาปัตยกรรมโมกุลที่ยิ่งใหญ่
ซึ่งกำหนดหลักการด้านสุนทรียศาสตร์ที่จะมาสิ้นสุดที่ทัชมาฮาลในเวลาต่อมา





































| คุณสมบัติ | ประวัติศาสตร์โดยละเอียด สถาปัตยกรรม และความสำคัญ |
|---|---|
| **ผู้อุปถัมภ์และวันที่** | ได้รับพระราชทานจากพระมเหสีของจักรพรรดินีฮามิดา บานู เบกุม ในปีคริสตศักราช 1565 เก้าปีหลังจากการสวรรคตของพระองค์<br>การก่อสร้างนี้ดูแลโดยเธอและแล้วเสร็จในปีคริสตศักราช 1572<br>ถือเป็นตัวอย่างแรกเริ่มที่ทรงพลังของการอุปถัมภ์สตรีในสถาปัตยกรรมโมกุล |
| **หัวหน้าสถาปนิก** | **Mirak Mirza Ghiyas สถาปนิกชาวเปอร์เซียผู้ได้รับการยกย่องอย่างสูง**<br>**การปรากฏตัวของเขาทำให้มั่นใจได้ว่าหลุมศพจะรวมเอาแนวคิดทางสถาปัตยกรรมเปอร์เซียที่ล้ำหน้าและใหม่ล่าสุด** |
| **สไตล์สถาปัตยกรรม** | **การสังเคราะห์อินโด-เปอร์เซีย**<br>**สุสานแห่งนี้เป็นโครงสร้างหลักแห่งแรกที่ประสบความสำเร็จในการผสานขนาดมหึมาและองค์ประกอบฉัตรี (ศาลา)**<br>**ของประเพณีอินเดียเข้ากับรูปทรงเรขาคณิตที่ละเอียดอ่อนและความสมมาตร**<br>**ที่แม่นยำของสถาปัตยกรรมเปอร์เซียคลาสสิก** |
| **เค้าโครง (Hasht Bihisht)** | การจัดวางภายในเป็นไปตามแนวคิดอิสลามที่สำคัญของ Hasht Bihisht (สวรรค์ทั้งแปด) ห้องฝังศพกลาง (บรรจุโลงศพ)<br>เป็นรูปแปดเหลี่ยมล้อมรอบด้วยห้องแปดเหลี่ยมเล็กๆ แปดห้อง<br>สร้างโครงสร้างหลายห้องที่สมมาตรอย่างสมบูรณ์แบบซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสวรรค์ |
| **โดมคู่** | นี่เป็นนวัตกรรมที่สำคัญที่สุดของสุสานในอินเดีย<br>ประกอบด้วยโดมสองชั้นสไตล์เปอร์เซีย เปลือกด้านในสำหรับเพดานต่ำของห้องภายในและเปลือกด้านนอกสูงเพื่อให้โครงสร้างมีความสูงอย่างยิ่งใหญ่และสง่างาม<br>เทคนิคการปฏิวัตินี้ได้รับการพัฒนาให้สมบูรณ์แบบในเวลาต่อมาในทัชมาฮาล |
| **วัสดุและการตกแต่ง** | ตัวอาคารสร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงสดเป็นหลัก<br>ชดเชยอย่างสวยงามด้วยการใช้หินอ่อนสีขาวฝังและตกแต่ง โดยเฉพาะบนโดมและรอบๆ ทางเข้าโค้งลึก (iwans)<br>คอนทราสต์ของสีที่ชัดเจนนี้กลายเป็นจุดเด่นของสถาปัตยกรรมจักรวรรดิโมกุล |
| **'หอพักของพวกโมกุล'** | ห้องนิรภัยด้านในและห้องมุมของโครงสร้างเป็นที่ฝังศพของสมาชิกราชวงศ์โมกุลมากกว่า 150 รายจากหลายชั่วอายุคน ทำให้ที่นี่ได้รับฉายาที่น่ารักว่า 'หอพักของพวกโมกุล' |

| | |
|---|---|
| **ประสบการณ์ภายใน** | ห้องกลางขนาดใหญ่ประกอบด้วยโลงศพธรรมดาขนาดใหญ่ของ Humayun ซึ่งอยู่ใต้โดมชั้นนอกสูงพอดี แสงที่กรองผ่านจาลี (ฉาก) หินอ่อนที่แกะสลักอย่างวิจิตรบรรจง ทำให้เกิดบรรยากาศที่เคร่งขรึม จิตวิญญาณ และรูปทรงเรขาคณิตอย่างสมบูรณ์แบบ |

### 5.3.1.5 ประตูทิศใต้

ประตูทิศใต้และ Nai ka Gumbad (สุสานช่างตัดผม)
ที่อยู่ใกล้เคียงเป็นโครงสร้างสำคัญที่กำหนดแกนด้านใต้ของสุสาน Humayun
สิ่งเหล่านี้เน้นย้ำถึงความสมมาตรที่พิถีพิถันของการออกแบบสไตล์โมกุล
ในขณะที่สุสานให้ภาพรวมอันน่าทึ่งเกี่ยวกับลำดับชั้นทางสังคมของราชสำนัก





| คุณสมบัติ | ประวัติโดยละเอียดและความสำคัญ |
|---|---|
| **สถาปัตยกรรม (ประตูทิศใต้)** | ประตูทิศใต้มีโครงสร้างและวัสดุคล้ายคลึงกับประตูหลักฝั่งตะวันตก ซึ่งสร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงที่แข็งแกร่งพร้อมส่วนโค้งตรงกลางขนาดใหญ่<br>โดยยังคงรักษาคุณสมบัติที่สำคัญทั้งหมดของสถาปัตยกรรมเกตเวย์โมกุล รวมถึงสมมาตรเป็นจังหวะและทางเข้าแบบมีกรอบ<br>บทบาททางสถาปัตยกรรมที่สำคัญคือการทำให้ขอบเขตทั้งสี่ด้านของสวนสมบูรณ์ |
| **ฟังก์ชั่นทางประวัติศาสตร์** | ประตูนี้แต่เดิมทำหน้าที่เป็นทางเข้ารองหรือด้านหลังเป็นพิธีการ<br>สิ่งสำคัญไม่ใช่สำหรับการจราจรในแต่ละวัน<br>แต่สำหรับการรักษาความสมมาตรทางสถาปัตยกรรมที่เข้มงวดของแผน Charbagh ขนาดมหึมา<br>เพื่อให้มั่นใจถึงความสมบูรณ์แบบทางเรขาคณิตที่ต้องการโดยการออกแบบของชาวเปอร์เซีย |
| **หมายเหตุนักเดินทาง (ทางเข้า)** | วันนี้ประตูนี้ปิดไม่ให้บุคคลทั่วไปเข้าและไม่ได้ใช้สำหรับเข้าหรือออก<br>เราผ่านประตูเข้าไปแล้วเจ้าหน้าที่ก็เรียกเรากลับ<br>โดยห้ามไม่ให้เข้าถึงพื้นที่ด้านหลังประตู<br>แม้ว่าจะไม่มีป้ายที่มองเห็นได้ยืนยันว่าปิดไปแล้วก็ตาม<br>โปรดเคารพคำแนะนำของเจ้าหน้าที่สถานที่ |
| **นายคา กัมบัด (สุสานช่างตัดผม)** | สุสานขนาดเล็กที่โดดเด่นแห่งนี้ตั้งอยู่ภายใน Charbagh หลัก<br>ได้รับการระบุอย่างแพร่หลายในท้องถิ่นว่าเป็นสถานที่พักผ่อนแห่งสุดท้ายของช่างตัดผมของราชวงศ์ (Nai ในภาษาฮินดี) |

| | |
|---|---|
| | ผู้ครอบครองไม่เป็นที่รู้จักอย่างเป็นทางการ<br>แต่ตำนานเล่าขานถึงระดับความใกล้ชิด ความไว้วางใจ<br>และอิทธิพลที่คนรับใช้อันมีค่าสามารถบรรลุได้ภายในราชวงศ์โมกุล |
| **ความแตกต่างทางสถาปัตยกรรม (Nai ka Gumbad)** | หลุมฝังศพของช่างตัดผมมีลักษณะแตกต่างออกไป<br>มักมาจากสมัยโลดีหรือการก่อสร้างแบบโมกุลตอนต้น<br>เป็นโครงสร้างทรงสี่เหลี่ยมที่เรียบง่ายและมีหลังคาทรงโดมแปลกตาวางอยู่บนแท่นยกสูง ซึ่งตัดกันอย่างน่าทึ่งกับขนาดมหึมาและสไตล์อินโด-เปอร์เซียของสุสาน Humayun เอง |
| **ความสำคัญโดยรวม** | บริเวณนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในการชื่นชมความสมมาตรของจักรวาลที่สมบูรณ์ของอาคารแห่งนี้ ซึ่งเป็นแนวคิดที่ว่าสวน Charbagh<br>ที่สมบูรณ์แบบจะต้องมีประตูสี่บานที่เท่ากันหันหน้าไปทางทิศหลัก<br>มันแสดงให้เห็นถึงการวางแผนอันพิถีพิถันที่เข้าไปในภูมิทัศน์งานศพของจักรพรรดิทั้งหมด |









| | **ซึ่งบ่งบอกถึงความใกล้ชิดและสถานะที่สูงส่งที่ผู้ดูแลศาลที่ใกล้ชิดสามารถบรรลุได้** |
|---|---|
| **ที่ตั้ง** | สุสานแห่งนี้ตั้งอยู่ในทำเลที่ดีเยี่ยม โดยตั้งอยู่โดยตรงภายในสวน Charbagh ที่ได้รับการวางแผนอย่างพิถีพิถัน<br>ใกล้ทางเดินกลางและมุมตะวันออกเฉียงใต้ของเส้นรอบวงสุสานหลัก<br>ตำแหน่งนี้บ่งบอกว่าผู้ถูกฝังมีตำแหน่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อตระกูลโมกุล |
| **สถาปัตยกรรม** | โครงสร้างนี้เป็นสุสานทรงสี่เหลี่ยมที่เรียบง่ายและสง่างาม<br>สร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงเป็นหลัก ตั้งอยู่บนแท่นยกสูงเล็กน้อย (ชาบุตร)<br>จุดเด่นที่โดดเด่นที่สุดคือโดมเดี่ยว<br>ซึ่งมีการออกแบบที่เรียบง่ายกว่าโดมสองชั้นชั้นสูงของสุสาน Humayun |
| **ความแตกต่างทางสถาปัตยกรรม** | Nai ka Gumbad<br>ให้ความแตกต่างอย่างมากกับขนาดอันกว้างใหญ่และความซับซ้อนทางสถาปัตยกรรมของสุสาน Humayun<br>ความสง่างามแบบห้องเดี่ยวและไร้การตกแต่งนี้แสดงถึงรูปแบบของโลดีหรือการออกแบบสุสานโมกุลในยุคแรกๆ ที่บริสุทธิ์ยิ่งขึ้น<br>โดยเน้นย้ำถึงวิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมจักรวรรดิที่เห็นได้ทั่วทั้งบริเวณที่ซับซ้อน |
| **ความสำคัญทางประวัติศาสตร์** | ไม่ว่าใครจะอยู่ใต้โดมก็ตาม<br>ตำแหน่งของโดมก็ยืนยันว่าสถานที่นี้ถือว่าศักดิ์สิทธิ์และสงวนไว้สำหรับบุคคลที่สำคัญที่สุดในแวดวงจักรวรรดิ<br>การรวมไว้ในภูมิทัศน์งานศพของราชวงศ์นี้เป็นข้อพิสูจน์ถึงความจริงที่ว่าอำนาจและสถานะของราชสำนักโมกุลไม่ได้ขึ้นอยู่กับสายเลือดเพียงอย่างเดียว |

### 5.3.1.7 สุสานและมัสยิดของอิซา ข่าน

กลุ่มอาคารที่มีหลุมฝังศพของอิซา ข่าน นิยาซีเป็นจุดแวะพักที่สวยงามและสำคัญในบริเวณสุสาน Humayun ซึ่งเป็นจุดที่คุณไม่ควรพลาดก่อนออกจากสถานที่ สิ่งที่น่าสนใจคือ สุสานแห่งนี้และมัสยิดที่อยู่ติดกันมีขึ้นก่อนสุสาน Humayun ประมาณสองทศวรรษ ซึ่งให้บริบททางสถาปัตยกรรมอันล้ำค่าตลอดทั้งยุคสมัย























### 5.3.1.8 นิลา กัมบัด (โดมสีฟ้า)

Nila Gumbad (โดมสีน้ำเงิน) เป็นสุสานที่สวยงาม ตั้งอยู่นอกขอบเขตกำแพงหลักของสุสาน Humayun ลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นและโดดเดี่ยวบ่งบอกถึงประวัติศาสตร์ที่ซับซ้อนและแตกต่างเล็กน้อย ทำให้ที่นี่เป็นโครงสร้างสำคัญในการทำความเข้าใจภูมิทัศน์การก่อสร้างที่หลากหลายของกรุงเดลีในศตวรรษที่ 16



| คุณสมบัติ | ประวัติโดยละเอียดและความสำคัญทางสถาปัตยกรรม |
|---|---|
| **ที่มาของชื่อ** | สุสานนี้ได้ชื่อมาจากลักษณะที่โดดเด่นที่สุด: Nila แปลว่า 'สีน้ำเงิน' ในภาษาฮินดู โดมถูกปกคลุมไปด้วยกระเบื้องสีฟ้าสดใสเคลือบทั้งหมด ทำให้เกิดสีสันที่สดใสตัดกับหินทรายสีแดงของผนังโดยรอบ |
| **ประวัติศาสตร์และผู้ครอบครอง** | ผู้ครอบครองที่แน่นอนยังคงเป็นประเด็นถกเถียงทางประวัติศาสตร์ เชื่อกันอย่างกว้างขวางว่าเป็นสุสานของฟาฮิม ข่าน ขุนนางผู้ทรงอำนาจซึ่งดำรงตำแหน่งในรัชสมัยของจักรพรรดิอัคบาร์ โดยทั่วไปวันที่ก่อสร้างจะอยู่ที่ประมาณต้นปี 1600 ซึ่งช้ากว่าสุสาน Humayun หลัก |
| **ที่ตั้งและบริบท** | ความจริงที่ว่าโครงสร้างนี้ตั้งอยู่ด้านนอกอาคารหลัก บ่งบอกว่าสร้างขึ้นบนที่ดินส่วนตัว หรือหลังจากแบ่งเขตสวนอย่างเป็นทางการเล็กน้อย ปัจจุบัน ได้รับการผสานรวมเข้ากับพื้นที่โดยรวมอย่างสวยงาม และเข้าถึงได้โดยใช้สะพานคนเดินที่ทันสมัย |
| **สถาปัตยกรรม** | สุสานแห่งนี้มีความโดดเด่นจากอิทธิพลของชาวเปอร์เซียที่เด่นชัด โดดเด่นยิ่งกว่าสุสาน Humayun หลักเสียอีก อิทธิพลนี้แสดงให้เห็นไม่เพียงแต่ในการใช้กระเบื้องสีน้ำเงินอย่างหรูหราเท่านั้น (ลักษณะการตกแต่งแบบเปอร์เซีย) แต่ยังรวมถึงฐานแปดเหลี่ยมและโดมคอสูงด้วย มันถูกสร้างขึ้นบนแผนแปดเหลี่ยมที่ไม่ปกติซึ่งเป็นเรื่องผิดปกติในช่วงเวลานั้น |

| | |
|---|---|
| **ความสำคัญต่อการเยี่ยมชม** | Nila Gumbad เป็นตัวอย่างที่ดีของการตกแต่งกระเบื้องสีสันสดใส (คาชิคาริ) ซึ่งเป็นลักษณะการตกแต่งที่ใช้ไม่มากนักบนสุสานหลัก แต่หรูหราบนโครงสร้างโมกุลร่วมสมัยอื่นๆ และโครงสร้างก่อนโมกุลอื่นๆ เช่น สุสานอิซาข่าน<br>ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ปกครองโมกุลกับสุนทรียศาสตร์แบบเปอร์เซียและความเชี่ยวชาญในการฝังหินทั้งสอง (เช่นบนสุสาน Humayun) และการปูกระเบื้องเซรามิก |
| **ประสบการณ์** | สีที่โดดเด่นและรูปแบบที่หรูหราทำให้มองเห็นได้อย่างยอดเยี่ยม โดมซึ่งส่องแสงเจิดจ้าภายใต้แสงอาทิตย์แห่งเดลี ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์อันยอดเยี่ยมและเป็นโอกาสอันยอดเยี่ยมในการถ่ายรูป |

### 5.3.1.14 ซันเดอร์วาลา มาฮาล

อาคาร Sunderwala Mahal ซึ่งตั้งอยู่ภายในสถานรับเลี้ยงเด็ก Sunder อันกว้างใหญ่ เป็นสถานที่ฝังศพที่สำคัญและมีสถานะสูงตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 16 แม้จะมีชื่อ Mahal (พระราชวัง/คฤหาสน์) แต่จริงๆ แล้วโครงสร้างนี้เป็นสุสานอันงดงามและมัสยิดที่อยู่ติดกันซึ่งสร้างขึ้นสำหรับขุนนาง แสดงให้เห็นถึงสถาปัตยกรรมงานศพที่เป็นทางการและสมบูรณ์แห่งยุคนั้น

| คุณสมบัติ | ประวัติโดยละเอียดและความสำคัญทางสถาปัตยกรรม |
|---|---|
| **ประวัติและฟังก์ชั่น** | อาคารแห่งนี้สร้างขึ้นในช่วงกลางศตวรรษที่ 16 โดยเป็นของ Lodi ในเวลาต่อมาหรือช่วงซูร์/โมกุลตอนต้น สุสานแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อขุนนางผู้มีอำนาจ และเช่นเดียวกับการฝังศพครั้งใหญ่อื่นๆ สุสานแห่งนี้ถูกจับคู่กับมัสยิดที่ใช้งานได้จริง เพื่อให้แน่ใจว่าผู้ตายจะได้รับประโยชน์ทางจิตวิญญาณอย่างต่อเนื่องจากการสวดภาวนาทุกวันภายในวัด |
| **สถาปัตยกรรม** | สุสานแห่งนี้มีโครงสร้างทรงโดมที่ซับซ้อนซึ่งสร้างจากหิน แสดงให้เห็นการใช้หินทรายสีแดงและหินอ่อนสีขาวอันละเอียดอ่อนอย่างแพร่หลาย โครงสร้างนี้ขึ้นชื่อจากเศษกระเบื้องตกแต่ง ซึ่งเป็นลักษณะทั่วไปในสไตล์ก่อนโมกุลและโมกุลตอนต้น ซึ่งเพิ่มสีสันให้กับภายนอก |
| **การออกแบบที่ซับซ้อน** | พื้นที่ทั้งหมดถูกกำหนดโดยขนาดที่น่าประทับใจของกำแพงสวนโดยรอบ ซึ่งแต่เดิมล้อมรอบสวนสวรรค์อย่างเป็นทางการ การออกแบบอาคาร Sunderwala Mahal แสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมสุสานและสวนที่พบได้ทั่วไปในยุคนั้นได้อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งสถาปัตยกรรม (สุสานและมัสยิด) ไม่สามารถแยกออกจากการจัดสวนได้ (เค้าโครงแบบ Charbagh) |
| **ที่ตั้งและการบูรณะ** | อาคารแห่งนี้ตั้งอยู่ภายในสถานรับเลี้ยงเด็ก Sunder ได้รับการบูรณะอย่างพิถีพิถัน สภาพที่บริสุทธิ์ในปัจจุบันทำให้ผู้มาเยี่ยมชมได้ชื่นชมวิสัยทัศน์ดั้งเดิมของสวนสุสานในฐานะที่เป็นหน่วยที่กลมกลืนและสมบูรณ์ในตัวเอง ซึ่งถูกลบออกจากโลกภายนอก |
| **ความสำคัญต่อการเยี่ยมชม** | โครงสร้างนี้ให้บริบทที่สำคัญโดยการสาธิตเทมเพลตว่าการฝังศพชั้นสูงสุดของโมกุล - สุสานหุมายุน - สมบูรณ์แบบ มันแสดงให้เห็นว่าขุนนางระดับสูงใช้การออกแบบที่ซับซ้อนที่ได้มาตรฐานและสมมาตรเหล่านี้เพื่อยืนยันสถานะของพวกเขาและรับรองความผาสุกทางวิญญาณหลังความตาย |

### 5.3.2 ย่านศิลปะ Lodhi: แกลเลอรีกลางแจ้งของเดลี

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

**ค่าเข้าชม: ฟรี พื้นที่ทั้งหมดเป็นถนนสาธารณะ และไม่มีค่าธรรมเนียมแรกเข้า**
**เวลาทำการ: เปิดตลอดเวลา (24/7) เนื่องจากเป็นย่านที่อยู่อาศัย**
**จึงเหมาะแก่การเยี่ยมชมในช่วงเวลากลางวัน (9.00 น. – 18.00 น.)**
**เพื่อให้ได้แสงที่ดีที่สุดและให้ความเคารพผู้พักอาศัย**
**เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชม: ช่วงเช้า (10.00 น. - 13.00 น.) หรือช่วงบ่าย**
**แสงยามเช้าเหมาะอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพ และช่วงบ่ายแก่ๆ จะทำให้อุณหภูมิเย็นลง**
**รองเท้า: รองเท้าที่ใส่สบายถือเป็นสิ่งสำคัญ**
**เนื่องจากวิธีที่ดีที่สุดในการสำรวจคือการเดินแบบบล็อกต่อบล็อก**
**ระยะเวลาที่ต้องการ: งบประมาณ 60 ถึง 90 นาทีสำหรับการเดินผ่านช่วงตึกหลักอย่างละเอียด**
**หรือนั่งรถตุ๊ก-ตุ๊กไปตามถนนสายหลักเป็นเวลา 10-20 นาที**
**สิ่งอำนวยความสะดวก: ห้องน้ำสาธารณะมีน้อย**
**วางแผนที่จะใช้สิ่งอำนวยความสะดวกในร้านกาแฟแห่งใดแห่งหนึ่งในย่านตลาดใกล้เคียง**
**เคล็ดลับสำคัญ: อย่าพึ่งพาแผนที่ที่กำหนดไว้**
**เนื่องจากจิตรกรรมฝาผนังจะเปลี่ยนไปและจางหายไป**
**แนวทางที่ดีที่สุดคือการเดินเล่นและปล่อยให้ตัวเองหลงทางในตึกที่มีชีวิตชีวา**

ย่านศิลปะ Lodhi เป็นปรากฏการณ์ที่ค่อนข้างใหม่ในภูมิทัศน์เมืองของเดลี
โดยเปลี่ยนกลุ่มอาคารรัฐบาลธรรมดาๆ ให้เป็นย่านสตรีทอาร์ตสาธารณะแห่งแรกของอินเดีย
เป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์ร่วมสมัยที่น่าทึ่ง
โดยทำหน้าที่เป็นผืนผ้าใบที่มีชีวิตชีวาสำหรับศิลปินจากอินเดียและทั่วโลก

**ทำไมคุณควรเยี่ยมชม**

- **ความแตกต่างสมัยใหม่:**
  **หลังจากใช้เวลาในอนุสรณ์สถานหินทรายสีแดงโบราณของโอลด์เดลีแล้ว เขตศิลปะ Lodhi**
  **ก็ได้มอบน้ำยาทำความสะอาดเพดานปากทางวัฒนธรรมที่จำเป็น**
  **ซึ่งแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณทางศิลปะที่มีชีวิตชีวาและทันสมัยของเมือง**
- **ศิลปะที่สามารถเข้าถึงได้:**
  **นี่คือหนึ่งในพื้นที่ศิลปะที่สามารถเข้าถึงได้และเป็นประชาธิปไตยมากที่สุดในเมือง**
  **คุณไม่จำเป็นต้องเข้าไปในพิพิธภัณฑ์หรือแกลเลอรี ศิลปะคือถนน**
  **ซึ่งสามารถเดินชมได้ง่ายด้วยการเดินเท้าหรือรถตุ๊กตุ๊ก**
- **การถ่ายภาพอันโดดเด่น: ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีขนาดใหญ่ เต็มไปด้วยสีสัน**
  **และมีเอกลักษณ์**
  **ทำให้ย่านนี้เป็นจุดแวะพักที่สำคัญสำหรับช่างภาพและผู้ชื่นชอบโซเชียลมีเดียที่กำลังมองหาฉากหลังที่มีชีวิตชีวาที่สุดของเดลี**

**ประวัติศาสตร์และความสำคัญ**
อาคาร Lodhi Colony เดิมสร้างขึ้นโดยชาวอังกฤษในช่วงทศวรรษ 1940
เพื่อใช้เป็นที่พักอาศัยของเจ้าหน้าที่ของรัฐ
ส่งผลให้เกิดตึกอพาร์ตเมนต์ที่เหมือนกันและไม่ได้รับแรงบันดาลใจมากมาย การเปลี่ยนแปลงนี้เริ่มต้นในปี 2558 โดยเป็นส่วนหนึ่งของโครงการริเริ่ม St+Art India ตอนที่เขียนมีจิตรกรรมฝาผนังที่สวยงามจำนวน 58 ภาพ

- **โครงการ St+Art: มูลนิธิ St+Art India Foundation**
  **ที่ไม่แสวงหากำไรร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่นเพื่อใช้กำแพงที่ว่างเปล่าของอาณานิคมเป็นผืนผ้าใบขนาดยักษ์ ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา**
  **ศิลปินระดับชาติและนานาชาติหลายสิบคนได้รับเชิญให้สร้างจิตรกรรมฝาผนังตามธีมที่เกี่ยวข้องกับอินเดียร่วมสมัย ประเด็นทางสังคม และการคุ้มครองสิ่งแวดล้อม**
- **การฟื้นฟูเมือง: โครงการนี้ประสบความสำเร็จในการใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการฟื้นฟูเมือง**
  **โดยเติมชีวิตใหม่ให้กับพื้นที่ที่อยู่อาศัยของรัฐบาลที่ถูกละเลย**
  **และเปลี่ยนให้กลายเป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวที่สำคัญ**
- **ธีมและข้อความ: ภาพจิตรกรรมฝาผนังบอกเล่าเรื่องราว ซึ่งมักครอบคลุมหัวข้อต่างๆ เช่น ความเท่าเทียมทางเพศ ความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม สุขภาพจิต**
  **และความหลากหลายของวัฒนธรรมอินเดีย**
  **ทำให้ย่านนี้เป็นสถานที่ที่มีการวิพากษ์วิจารณ์สังคมอย่างลึกซึ้งและยังมีความงดงามอีกด้วย**

**สิ่งที่สามารถเห็นได้ที่นั่น**
ย่านศิลปะครอบคลุมพื้นที่รอบๆ อาณานิคม Lodhi เป็นหลัก ช่วงตึก 10 ถึง 17
ประสบการณ์นี้มีศูนย์กลางอยู่ที่จิตรกรรมฝาผนังที่ยิ่งใหญ่

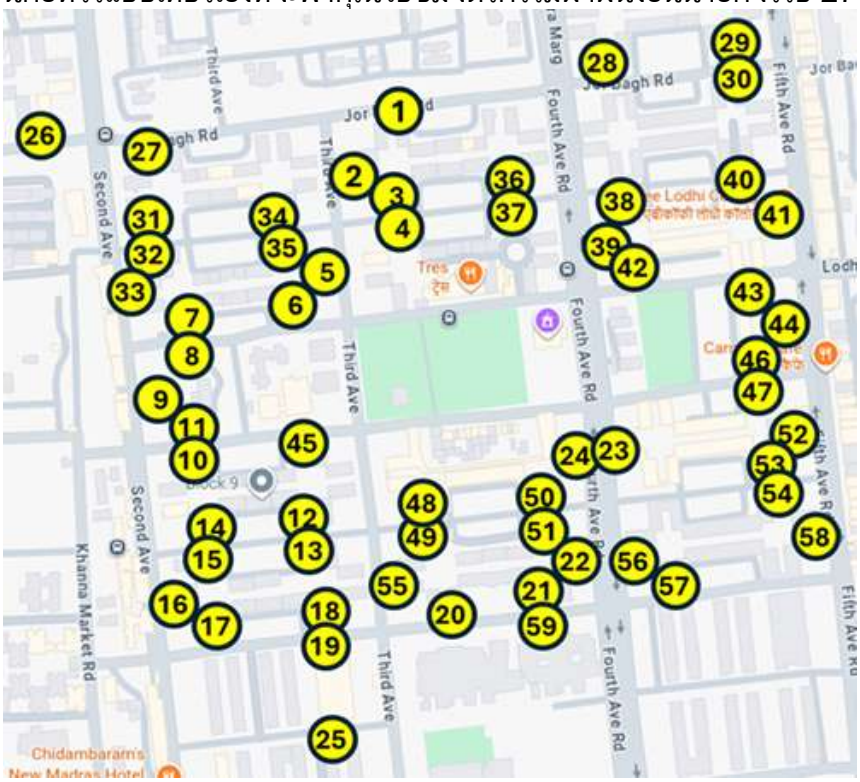
- **ภาพจิตรกรรมฝาผนัง: ขณะนี้มีภาพจิตรกรรมฝาผนัง 60 ภาพกระจายอยู่ทั่วผนังอาคาร ไฮไลท์ที่สำคัญ ได้แก่ :**
  - **'The Eye of the Tiger': การแสดงภาพเสือโคร่งเบงกอลขนาดยักษ์ที่สมจริง**
  - **'The Origin of the World' (โดย Lady Aiko):**
    **ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากญี่ปุ่นที่มีชีวิตชีวา**
    **ซึ่งผสมผสานลวดลายแบบดั้งเดิมเข้ากับสุนทรียภาพสตรีทอาร์ต**
  - **การติดตั้ง 'We Love Delhi':**
    **ผลงานชิ้นเล็กลงและบ่อยขึ้นซึ่งเน้นย้ำความภาคภูมิใจของชุมชนและความเชื่อมโยง**
- สวน Lodhi: แม้จะไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของย่านศิลปะอย่างเคร่งครัด แต่สวน Lodhi อันเก่าแก่ (แผนที่,ความคิดเห็น) ก็ตั้งอยู่ติดกับอาณานิคม สวนสมัยโมกุลที่สวยงามเหล่านี้
  มีสุสานราชวงศ์โลดีสมัยศตวรรษที่ 15 กระจายอยู่ทั่วไป
  ให้ความเขียวขจีและเงียบสงบตัดกับถนนที่มีชีวิตชีวา
- **ร้านกาแฟและร้านค้าทันสมัย: บริเวณใกล้เคียงของตลาด Khan และ Lodhi Colony**
  **เต็มไปด้วยร้านกาแฟเก่าๆ ร้านบูติก และร้านอาหารทันสมัยมากมาย**
  **ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่ที่เหมาะสำหรับการแวะรับประทานอาหารกลางวันหรือกาแฟหลังเดินเล่น**

**สถาปัตยกรรมของผืนผ้าใบ**

สถาปัตยกรรมของอาคารเป็นส่วนสำคัญของงานศิลปะ:

- **ประเภทผ้าใบ: เขตนี้ใช้สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของรัฐบาลในช่วงกลางศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นอาคารสามถึงสี่ชั้นที่เรียบง่าย ทรงกล่อง และมีส่วนหน้าอาคารเรียบ**
- **ผลกระทบของความเรียบง่าย:**
  **ความเรียบง่ายทางสถาปัตยกรรมนี้คือสิ่งที่ทำให้เขตนี้ใช้งานได้จริง**
  **ผนังที่สม่ำเสมอและไม่มีการตกแต่งทำหน้าที่เป็นกระดานชนวนที่ว่างเปล่าที่สมบูรณ์แบบ**
  **ช่วยให้ขนาดและความซับซ้อนของภาพจิตรกรรมฝาผนังครอบงำภูมิทัศน์ที่มองเห็นได้**
- **ปฏิสัมพันธ์: ศิลปินมักจะรวมองค์ประกอบทางกายภาพของอาคาร เช่น หน้าต่าง แนวขอบ ท่อ ไว้ในการออกแบบ**
  **ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์แบบไดนามิกระหว่างงานศิลปะกับโครงสร้างที่มีอยู่**

นี่คือทัวร์แบบเที่ยวเองที่จะพาคุณไปชมจิตรกรรมฝาผนังอันน่าอัศจรรย์ 27 ชิ้น:




| # | ภาพจิตรกรรมฝาผนัง | ศิลปิน | คำอธิบายและความสำคัญ |
|---|---|---|---|
| 1 | **ดินเผา** | **เทลลาส (อิตาลี)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้เป็นผลงานที่โดดเด่นซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการพิมพ์บล็อกที่ซับซ้อนและลวดลายใบไม้ธรรมชาติที่ฝังลึกอยู่ในมรดกสิ่งทอและงานฝีมือของอินเดีย ภาพจิตรกรรมฝาผนังใช้โทนสีที่มีข้อจำกัดสูง โดยส่วนใหญ่เป็นเฉดสีดินเผาสีแดงและสีขาวตัดกับฉากหลัง |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | สีเทอร์ควอยซ์ที่ดูผ่อนคลาย<br>เพื่อสร้างพรมหนาทึบที่ประกอบด้วยใบไม้ เถาวัลย์<br>และลวดลายดอกไม้ที่เป็นนามธรรม<br>องค์ประกอบครอบคลุมทั้งด้านอาคารในรูปแบบที่ซ้ำซ้อนกัน<br>นำเสนอการออกแบบแบบดั้งเดิมที่ทันสมัยและซับซ้อน<br>ซึ่งเปลี่ยนผนังที่เรียบง่ายให้กลายเป็นงานศิลปะสาธารณะที่มี<br>ลักษณะคล้ายผ้าที่อุดมสมบูรณ์<br>เพื่อเฉลิมฉลองมรดกอันยาวนานของการสร้างลวดลายของป<br>ระเทศ<br>  |
| **2** | **มรดกอันสง่างาม** | **Majlis Art Forum (อินเดีย)** | ภาพฝาผนังที่โดดเด่นนี้เป็นการยกย่องเชิดชูสัตว์ป่าของอินเดียและความจำเป็นในการอนุรักษ์<br>โดยโดดเด่นด้วยการใช้สีเขียวเข้มโทนเดียว<br>งานศิลปะประกอบด้วยช้างอินเดียอันงดงามคู่หนึ่ง<br>ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเข้มแข็ง ภูมิปัญญา<br>และมรดกที่ได้รับการเคารพ<br>โดยแสดงด้วยลายเส้นที่มีรายละเอียดสูง<br>ซึ่งดึงเอาพื้นผิวของผิวหนังตัดกับพื้นหลังที่มีชีวิตชีวา<br>ด้วยการใช้สีหลักเพียงสีเดียว Dey<br>มุ่งความสนใจของผู้ชมไปที่ความยิ่งใหญ่ของสัตว์ต่างๆ<br>และความสำคัญอย่างยิ่งยวดของการอนุรักษ์โลกธรรมชาติที่<br>มีอยู่ควบคู่ไปกับการขยายตัวของเมือง<br>ทำให้เป็นหนึ่งในภาพจิตรกรรมฝาผนังที่โดดเด่นและมีอิทธิพ<br>ลมากที่สุดในย่านนี้ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **3** | **จดหมายถึงโลธี** | **หยก และ เชอร์ยอ (ออสเตรเลีย/สิงคโปร์)** | ภาพฝาผนังสีเหลืองสดใสนี้เป็นผลงานกราฟิกสูงและสนุกสนาน<br>ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากกล่องไม้ชีดสไตล์อินเดียโบราณและสุนทรียศาสตร์แบบป๊อปอาร์ต<br>การจัดองค์ประกอบภาพโดดเด่นด้วยภาพขนาดใหญ่และโดดเด่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิ่งมีชีวิตที่มีสไตล์ ลายจุด คล้ายแมว<br>และมีซุ้มโค้งที่โดดเด่นซึ่งมีการทาสีคำภาษาฮินดีว่า 'गुप्त द्वार' (Gupt Dwar - ประตูลับ)<br>ศิลปินฝังคำภาษาอังกฤษและภาษาฮินดีที่คลุมเครือไว้รอบๆ ซุ้มประตู รวมถึง 'โชคลาภ' และ 'สุขภาพ'<br>โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการออกแบบกล่องไม้ชีดแบบดั้งเดิม<br>และใช้ภาพจิตรกรรมฝาผนังเพื่อกระตุ้นการสนทนาเกี่ยวกับธีมต่างๆ เช่น ความยุติธรรม ความเสมอภาค<br>และความมั่งคั่งทางวัฒนธรรมของย่านนี้ |



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **5** | **นกพิราบหินเหล่านี้เลือกต้นไม้** | **อเดล เรโนลต์ (เบลเยียม)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่และสมจริงเกินจริงทำให้เห็นภาพนกพิราบหินสองตัวในระยะใกล้อย่างน่าทึ่ง นกถูกจัดวางไว้ที่ด้านใดด้านหนึ่งของซุ้มโค้งธรรมชาติโดยแสดงรายละเอียดอันน่าทึ่งโดยจับเนื้อสัมผัสของขนนกและดวงตาที่ลุกเป็นไฟ ขนาดของจิตรกรรมฝาผนังเปลี่ยนนกพิราบในเมืองธรรมดาจากสิ่งที่เห็นธรรมดาๆ ให้กลายเป็นสิ่งมีชีวิตที่งดงามและทรงพลัง กระตุ้นให้ผู้ชม 'มองเห็น' ธรรมชาติอย่างแท้จริง ซึ่งถูกละเลยทุกวันในสภาพแวดล้อมในเมือง ชื่อนี้เป็นคำอธิบายที่ละเอียดอ่อนเกี่ยวกับความยืดหยุ่นของธรรมชาติ โดยบอกว่าสิ่งมีชีวิตเหล่านี้เลือกสถานที่แห่งนี้ โดยเรียกร้องความเคารพและความสนใจในใจกลางกรุงเดลี  |
| **6** | **ต้นลาวา** | **อันปู วาร์กี้ (อินเดีย)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังแนวนามธรรมนี้ใช้เส้นหนาและกว้างและสีอิ่มตัวเพื่อแสดงถึงความลื่นไหลและพลังอันบริสุทธิ์ของธรร |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | มชาติ ภาพหลักเป็นโครงสร้างไดนามิกเหมือนต้นไม้ หรือบางทีอาจเป็นกระแสชีวิตตามธรรมชาติ แสดงผลด้วยเฉดสีอันทรงพลังของสีแดงเข้มและสีชมพูที่มีลักษณะคล้ายลาวาเย็นลงหรือพลังชีวิตที่ลุกไหม้ สีส้นที่เข้มข้นตัดกันโดยสิ้นเชิงกับพื้นหลังสีอ่อน ทำให้เกิดผลกระทบต่อการมองเห็นในทันทีและถึงอวัยวะภายใน งานศิลปะสนับสนุนให้ผู้ชมสะท้อนถึงพลังงานอันมหาศาลและพลังการเปลี่ยนแปลงที่มีอยู่ในองค์ประกอบทางธรรมชาติ เช่น ไฟและการเติบโต โดยแปลสุนทรียภาพทางดิจิทัลอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินให้กลายเป็นงานศิลปะสาธารณะขนาดยักษ์ที่จับต้องได้  |
| **7** | **เดอะโลตัส** | **ซุยโกะ (ญี่ปุ่น)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้เป็นภาพกราฟิกการเฉลิมฉลองดอกไม้ประจำชาติของอินเดีย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และความแข็งแกร่งทางจิตวิญญาณ ด้วยการใช้รูปแบบที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ที่หลอมรวมความลื่นไหลของการประดิษฐ์ตัวอักษรญี่ปุ่นเข้ากับกราฟฟิตี้ร่วมสมัย ซุยโกะทำให้ดอกบัวมีรูปทรงที่ทรงพลังและซับซ้อน ล้อมรอบด้วยองค์ประกอบทางธรรมชาติที่มีสไตล์และผสมผสานกันด้วยสีส้นที่หลากหลาย เส้นไดนามิกของผลงานแนวนามธรรมและรูปทรงเรขาคณิตที่มีชีวิตชีวาได้เปลี่ยนผนังเรียบให้กลายเป็นผืนผ้าใบที่มีพื้นผิวและมีมิติสูง ทำให้เกิดบทสนทนาทางศิลปะระหว่างสัญลักษณ์โบราณของดอกไม้กับภาษาสมัยใหม่ของสตรีทอาร์ต |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **8** | **สีสันแห่งจิตวิญญาณ** | **เซนโค (เม็กซิโก)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้เป็นภาพนกที่มีสไตล์ในขนาดใหญ่อันตระการตา<br>ซึ่งทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์อันทรงพลังของความหลากหลาย อัตลักษณ์ และเสรีภาพ<br>ขนนกถูกถ่ายทอดออกมาด้วยลวดลายเรขาคณิตที่ซับซ้อนและสีสันสดใส<br>ผสมผสานองค์ประกอบการออกแบบได้อย่างลงตัวซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายอินเดียดั้งเดิมและเม็กซิกัน Senkoe เลือกนกเป็นหัวข้อ เพราะเช่นเดียวกับนักเดินทางอพยพ นกมองเห็นและสัมผัสสถานที่หลายแห่ง<br>และจิตวิญญาณของพวกมันก็เต็มไปด้วยเรื่องราว<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังจึงเป็นการเฉลิมฉลองความหลากหลายหลากสีสันของผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมือง<br>ส่งเสริมการสื่อสารและแบ่งปันเรื่องราวส่วนตัวอันเป็นเอกลักษณ์ในหมู่ผู้อยู่อาศัยในอาณานิคม |



| | | | |
|---|---|---|---|
| | **(ภารกิจอินเดียสะอาด)** | | อินเดีย เพื่อพรรณนาบุคคลที่มีส่วนร่วมในหน้าที่พลเมือง เช่น การกวาดและทำความสะอาด<br>โดยผสมผสานสัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จักของภารกิจได้อย่างชำนาญ โดยเปลี่ยนกำแพงอาคารรัฐบาลธรรมดาๆ ให้กลายเป็นประกาศบริการสาธารณะ<br>จิตรกรรมฝาผนังนี้จัดแสดงไว้ในย่านศิลปะ แสดงให้เห็นว่าสตรีทอาร์ตสามารถใช้ประโยชน์จากศิลปะบนท้องถนนได้อย่างไร<br>ไม่เพียงแต่สำหรับการวิจารณ์ทางสังคมหรือการแสดงออกส่วนบุคคลเท่านั้น<br>แต่ยังเป็นเครื่องมือที่ทรงพลังและมีชีวิตชีวาสำหรับแคมเปญสร้างความตระหนักรู้สาธารณะที่นำโดยรัฐบาล<br>โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมความสะอาดและความรับผิดชอบต่อชุมชน<br>  |
| **10** | **มองทะลุ มองเห็นไกลกว่านั้น** | **เนเวอร์ครูว์ (สวิตเซอร์แลนด์)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เป็นนามธรรมและน่าหลงใหลนี้ใช้สีและพื้นผิวที่เข้มข้นเพื่อสำรวจขอบเขตระหว่างสิ่งที่รู้และสิ่งเร้นลับ<br>การจัดองค์ประกอบประกอบด้วยรูปทรงที่หมุนวนและหนาซึ่งดูเหมือนเป็นของทั้งดาวเคราะห์และอินทรียวัตถุ<br>มีลักษณะคล้ายหลุมอุกกาบาต เมฆ และฝุ่นจักรวาล แสดงผลเป็นเฉดสีชมพู ดำ น้ำเงิน และเหลืองที่มีชีวิตชีวา<br>รูปแบบส่วนกลางของจิตรกรรมฝาผนังใช้ประตูโค้งของอาคารเป็นกรอบหรือพอร์ทัล<br>ทำให้เกิดภาพลวงตาว่าผู้ชมกำลังมองผ่านไปยังอีกมิติหนึ่ง<br>เอฟเฟกต์เชิงพื้นที่นี้จับเจตนาของศิลปินได้อย่างสมบูรณ์แบบ:<br>เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมมองผ่านพื้นผิวของโลกทางกายภาพและไตร่ตรองความเป็นจริงเชิงนามธรรมอันล้ำลึกที่อยู่ไกลออกไป |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **11** | **Sans Serifs**<br>**ไม่มีตัวอักษร** | **รองเท้า**<br>**(เนเธอร์แลนด์)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่โดดเด่นนี้เป็นตัวอย่างของ Calligraffiti<br>ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างการประดิษฐ์ตัวอักษรและศิลปะบนท้องถนนอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน<br>แทนที่จะวาดภาพเป็นรูปเป็นร่าง<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังกลับมีบทกวีที่ทรงพลังและไหลลื่นซึ่งเขียนด้วยสคริปต์แบบดั้งเดิมที่แสดงออกถึงความรู้สึก<br>โดยอ่านว่า 'ไม่มีชื่อตามท้องถนน... และสวนไม่มีวัชพืช'<br>ข้อความมีเจตนาเป็นนามธรรมและอ่านยากเมื่อมองแวบแรก<br>ดึงดูดให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับแบบฟอร์มมากกว่าแค่เนื้อหา<br>บทกวีนี้เป็นการวิพากษ์วิจารณ์ธรรมชาติของพื้นที่ในเมืองที่ธรรมดาและสม่ำเสมอ<br>โดยสนับสนุนเมืองที่ปราศจากป้ายและป้าย<br>ทำให้เป็นบทวิจารณ์ที่มีเอกลักษณ์และลึกซึ้งเกี่ยวกับภาษา พื้นที่สาธารณะ และการไม่เปิดเผยตัวตน<br>  |









| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ซึ่งลวดลายที่เคยประดับบนแผ่นหนังชิ้นเล็กๆ<br>บัดนี้ปกคลุมทั่วทั้งอาคาร<br>ด้วยการแปลเทคนิคที่พิถีพิถันและเก่าแก่หลายศตวรรษให้กลายเป็นรูปแบบศิลปะสาธารณะ Pawar<br>เชื่อมโยงโลกแห่งมรดกและความทันสมัย<br>เฉลิมฉลองมรดกทางศิลปะของอินเดีย<br>ในขณะเดียวกันก็ทำให้ทุกคนที่เดินผ่านถนนที่มีชีวิตชีวาของอาณานิคม Lodhi สามารถเข้าถึงได้<br>  |
| **17** | **หันหน้าไปทางกำแพง**<br>(ภาพจิตรกรรมฝาผนังทางเหนือและใต้ของถนน) | **บิซิเคลตา เซม เฟรโอ (บราซิล)** | นี่เป็นหนึ่งในจิตรกรรมฝาผนังที่มีบทกวีมากที่สุดในย่านศิลปะ Lodhi ของเดลี<br>โดยเปลี่ยนซุ้มประตูที่อยู่อาศัยให้กลายเป็นบทสนทนาที่มีชีวิตชีวาเกี่ยวกับการเชื่อมโยงและความเข้าใจ<br>งานศิลปะนี้ทาสีด้วยสีชมพูอ่อน ฟ้า และเขียว<br>โดดเด่นด้วยดอกไม้ขนาดใหญ่ที่พันกัน ใบไม้อันสง่างาม<br>และมือสองข้างที่สื่ออารมณ์พาดผ่านรอยแยกระหว่างอาคารต่างๆ ลวดลายคลื่นที่ไหลรวมกันทั้งสองด้านของส่วนโค้ง<br>เป็นสัญลักษณ์ของพลังงานและความต่อเนื่อง<br>ด้วยการสนทนาด้วยภาพนี้ Anpu<br>สำรวจแนวคิดที่ว่ากำแพงซึ่งมักถูกมองว่าเป็นอุปสรรคสามารถกลายเป็นสะพานสำหรับการเอาใจใส่และการแลกเปลี่ยนแทนได้ จิตรกรรมฝาผนังของเธอเชิญชวนให้ผู้ชมหยุดชั่วคราว<br>การสะท้อน<br>และจินตนาการถึงโลกที่ขอบเขตส่งเสริมการเชื่อมโยงมากกว่าการแยกจากกัน ซึ่งรวบรวมภารกิจที่ยิ่งใหญ่กว่าของ Lodhi Art District<br>ในการเปลี่ยนพื้นที่ในเมืองในชีวิตประจำวันให้กลายเป็นผืนผ้าใบแห่งความคิดสร้างสรรค์และความหวังร่วมกัน |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **18** | **ความฝันของอินเดีย** | **กาเบรียล สเปกเตอร์ (สหรัฐอเมริกา)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังแสดงให้เห็นองค์ประกอบคล้ายความฝันแบบนามธรรมของผ้าพาดสีแดงและสีน้ำเงินบนแผงด้านข้าง โดยมีวงแหวนสีน้ำเงินอยู่ตรงกลาง   |





| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  |
| **59** | **เติบโตรู้** | **นีลิมา ชีค และซารินา ฮาชมี** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่วาดบนกำแพงเขตแดนยาวในเขตศิลปะ Lodhi<br>เป็นผลงานต่อเนื่องที่เน้นไปที่การส่งข้อความทางสังคมและการรับรู้ของชุมชน<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังใช้ภาพประกอบเหมือนการ์ตูนที่เรียบง่ายและเข้าถึงได้และข้อความที่ชัดเจนเพื่อสื่อข้อความที่สำคัญเกี่ยวกับพื้นที่ส่วนบุคคล ความยินยอม และความเคารพตนเอง ประกอบด้วยแผงหลายแผงที่บรรยายสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน เช่น<br>บุคคลที่ยืนแยกจากกันและเด็กสาวคนหนึ่งกำลังทำงานในคอมพิวเตอร์ พร้อมด้วยประโยคสั้นๆ ที่เปิดเผย วลีสำคัญเช่น 'เติบโตรู้' และ 'ร่างกายของฉันคือบ้านของฉัน<br>ทางเลือกของฉันเป็นของฉันเอง<br>การเคารพการตัดสินใจของฉันเป็นวิธีเดียวที่จะยึดเหนี่ยวงานนี้ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ทำให้เป็นงานศิลปะที่ออกแบบมาเพื่อให้ความรู้และส่งเสริมขอบเขตที่ดีภายในชุมชน<br>  |
| **22** | **การเก็บเกี่ยว** | **โด แอนด์ คาตรา (อินเดีย)** | นี่คือจิตรกรรมฝาผนังเชิงบรรยายที่ตั้งอยู่เหนือซุ้มประตูโค้งที่กระตุ้นความรู้สึกของชีวิตในชนบทที่เงียบสงบและศักดิ์ศรีของแรงงานภายในสภาพแวดล้อมในเมือง<br>บุคคลสำคัญคือผู้หญิงแต่งกายแบบดั้งเดิม<br>ทาสีด้วยสีเอิร์ธโทนอันนุ่มนวล<br>ยืนเฝ้าไก่โต้งตัวใหญ่รายละเอียดดีคู่หนึ่งและแม่ไก่ตัวหนึ่ง<br>อารมณ์โดยรวมนั้นชวนให้คิดถึงและอ่อนโยน<br>โดยศิลปินใช้สไตล์ที่คล้ายกับภาพวาดสีน้ำหรือชอล์กขนาดใหญ่<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้เป็นการแสดงความเคารพต่อเกษตรกรชาวอินเดียและชีวิตในบ้าน<br>โดยเฉลิมฉลองความเรียบง่ายและเป็นรากฐานของการเชื่อมโยงกับผืนดินและธรรมชาติที่ยังคงมีอยู่แม้ในเมืองที่พลุกพล่านอย่างนิวเดลี |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **23** | **ดิลิวาลเล** | **ภัจจู ชยัม (อินเดีย)** | **ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้นำความซับซ้อนแบบดั้งเดิมของภาพวาดชนเผ่า Gond มาสู่ส่วนหน้าของตัวเมือง ภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นพรมหนาทึบของสัตว์ในตำนานที่เก๋ไก๋ โดยหลักๆ แล้วเป็นสัตว์หลากสีสันที่มีลำตัวมีลวดลายที่สลับซับซ้อน ถ่ายทอดออกมาในจานสีที่สดใสและรื่นเริงด้วยสีเหลือง ฟ้า ชมพู และเขียว สไตล์การวาดภาพซึ่งโดดเด่นด้วยลายเส้น จุด และลวดลายภายในที่มีรายละเอียด ถือเป็นแบบฉบับของศิลปะ Gond ซึ่งทุกพื้นผิวเต็มไปด้วยการออกแบบที่มีความหมาย ชื่อภาพซึ่งแปลว่า 'ผู้คนแห่งเดลี' เป็นการยกย่องแก่นแท้ของเมืองที่วุ่นวายและมีชีวิตชีวา โดยใช้สัตว์ที่มีสไตล์และการมีปฏิสัมพันธ์ของพวกมันเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพลังและความหลากหลายที่เชื่อมโยงถึงกันของชาวเดลี** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **24** | **นี่คงจะเป็นสถานที่** | **จอร์เจีย ฮิลล์ X ฮานิฟ คุเรชิ (ออสเตรเลีย/อินเดีย)** | จิตรกรรมฝาผนังแบบโมโนโครมนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่โดดเด่นที่สุดในย่านนี้ เนื่องจากมีโทนสีขาวดำอันน่าทึ่ง ภาพจิตรกรรมฝาผนังอาศัยรูปแบบนามธรรม เส้นที่ไหลลื่น และลวดลายเรขาคณิตทั้งหมดเพื่อสร้างความรู้สึกของการเคลื่อนไหวและจังหวะ<br>องค์ประกอบแบบไดนามิกนำสายตาของผู้ชมข้ามผนัง ทำให้เกิดความรู้สึกมีพลัง การปรากฏตัว และการเชื่อมต่อกับพื้นที่โดยรอบ<br>ด้วยการผสมผสานระหว่างรูปทรงและความแตกต่าง งานศิลปะจะเปลี่ยนกำแพงเมืองให้กลายเป็นผืนผ้าใบที่มีชีวิตชีวา<br>เชิญชวนให้ใคร่ครวญถึงสถานที่และปฏิสัมพันธ์ที่ละเอียดอ่อนระหว่างโครงสร้าง พื้นที่ และการรับรู้<br>  |
| **25** | **จังเกิ้ลล็อคลง** | **ศูนย์ (อินเดีย)** | นี่คือจิตรกรรมฝาผนังที่สวยงามตระการตาซึ่งใช้ศิลปะเหนือจริงและการวาดภาพเหมือนจริงด้วยภาพถ่ายเพื่อสำรวจธีมของ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | งธรรมชาติ สัญชาตญาณ และการจำกัดขอบเขตในเมือง<br>งานถูกแบ่งออกเป็นซุ้มโค้ง<br>โดยวางรูปปั้นไว้โดยมีฉากหลังหนาแน่นในเขตร้อนชื้นที่มีใบไม้สีเขียวสดใส องค์ประกอบหลัก ได้แก่<br>หน้ากากจิ้งจอกขนาดใหญ่เก่ไก่ที่ด้านหนึ่งและผู้หญิงอีกด้านหนึ่ง ซึ่งมักจะมีดวงตาของเธอถูกบดบังด้วยผีเสื้อ<br>ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการพึ่งพาการมองเห็นจากภายในดั้งเดิมมากกว่าการมองเห็นของมนุษย์ เทคนิคอันเชี่ยวชาญของ ZERO สร้างความรู้สึกถึงความงามของป่าและการจับภาพ<br>สะท้อนถึงชะตากรรมของสัญชาตญาณและธรรมชาติในเมือง<br>  <br>  |
| **26** | **ฉันอยู่ที่นี่** | **H11235 (เนปาล)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังกล่าวถึงปัญหาทางนิเวศน์ของสิ่งมีชีวิตที่รุกรานในแม่น้ำยมุนา<br>โดยเน้นไปที่การนำปลาทองที่เป็นสัตว์เลี้ยงเข้าสู่ระบบนิเวศโดยเฉพาะ<br>ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากรายงานเกี่ยวกับปลาที่ไม่ใช่เจ้า |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ของถิ่นซึ่งทำลายสิ่งแวดล้อมทางน้ำในท้องถิ่น<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังประกอบด้วยปลาทองในโทนสีพาสเทลอ่อนๆ พร้อมด้วยสีแดงและสีม่วงเล็กน้อย<br>ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความแตกต่างระหว่างรูปลักษณ์ที่ไร้เดียงสาของปลากับผลกระทบที่อาจเป็นอันตรายต่อระบบนิเวศ<br>ศิลปินมุ่งหวังที่จะเน้นย้ำความขัดแย้งนี้ผ่านการออกแบบและโทนสีของจิตรกรรมฝาผนัง<br>  <br> |

มีจิตรกรรมฝาผนังอื่นๆอีกมากมาย
ตารางด้านล่างแสดงรายการจิตรกรรมฝาผนังที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของทัวร์ชมจิตรกรรมฝาผนังด้วยตนเอง จัดเรียงตามธีม เพื่อให้คุณตัดสินใจได้ง่ายขึ้นว่าสนใจชมหรือไม่:

**หัวข้อเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม**
ผลงานเหล่านี้มักใช้พืช สัตว์ และองค์ประกอบต่างๆ
เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษยชาติกับโลก
โดยเน้นที่ความท้าทายด้านสิ่งแวดล้อมและความงามตามธรรมชาติ

| # | ภาพจิตรกรรมฝาผนัง | ศิลปิน | คำอธิบายและความสำคัญ |
|---|---|---|---|
| **32** | **สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหมด** | **อารอน กลาสสัน (นิวซีแลนด์)** | จิตรกรรมฝาผนังเชิงนิเวศที่ซับซ้อนที่เน้นการเชื่อมโยงระหว่างกัน<br>มักแสดงภาพมนุษย์ สัตว์<br>และลวดลายทางธรรมชาติที่ผสานเข้าด้วยกันเพื่อเน้นย้ำความสัมพันธ์อันศักดิ์สิทธิ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตทุกรูปแบบ Glasson<br>ใช้สีสันสดใสและลวดลายที่ได้รับอิทธิพลจากโพลีนีเซียนเพื่อแสดงถึงความสามัคคีของดาวเคราะห์ |
| **35** | **เรียกคืนอากาศและน้ำ** | **อันเดรโก** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เน้นสภาพภูมิอากาศโดยใช้ภาพเรขาคณิตและวิทยาศาสตร์เพื่อแสดงถึงวงจรมลพิษและความจำเป็นในการฟื้นฟูคุณภาพอาก |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **(อิตาลี)** | าศและน้ำของเดลี<br>ตอบโจทย์ความท้าทายด้านสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นโดยตรง<br>โดยมักใช้โทนสีน้ำเงินและสีเทาเพื่อสื่อถึงน้ำและหมอกควัน |
| **43** | **ดาเลียสที่ตายแล้ว** | **อมิตาภ กุมาร์ (อินเดีย)** | ผลงานที่มีชีวิตชีวาแต่มืดมนซึ่งมักใช้องค์ประกอบเหนือจริงและอารมณ์ขันอันมืดมนเพื่อสำรวจความตายและความเสื่อมโทรม<br>ดอกรักเร่ขนาดใหญ่ที่เก่าไก่ทำหน้าที่เป็นจุดศูนย์กลางที่สวยงามแต่กำลังจะตาย โดยกล่าวถึงความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมในเมือง |
| **51** | **ภาวะโลกร้อนเป็นอย่างไร** | **ไกอา (สหรัฐอเมริกา)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่แข็งแกร่งและขับเคลื่อนประเด็นโดยใช้ภาพกราฟิกสมจริงหรือสัญลักษณ์เพื่อบรรยายถึงวิกฤตสิ่งแวดล้อมโดยตรง<br>ทำหน้าที่เป็นความท้าทายสาธารณะที่ทรงพลังในการจัดการกับภาวะโลกร้อน Gaia<br>เป็นที่รู้จักจากการบูรณาการความเห็นทางการเมืองและสังคมเข้ากับงานสาธารณะขนาดใหญ่ของเขา |
| **53** | **จากความแข็งแกร่งของคุณฉันสานต่อความงาม** | **ชิโลชีฟ ซูเลมาน (อินเดีย)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่เน้นความเป็นผู้หญิงและมีชีวิตชีวา<br>มักมีเส้นผมสลวยและองค์ประกอบดอกไม้<br>เป็นการเฉลิมฉลองความแข็งแกร่งอันเงียบสงบและความยืดหยุ่นของผู้หญิง<br>ถักทอความงามจากพลังภายในของพวกเธอ<br>และมักใช้จินตภาพธรรมชาติเป็นอุปมาแทนพลังของผู้หญิง (Shakti) |

**หัวข้อเรื่องอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และจิตวิญญาณ**

ภาพจิตรกรรมฝาผนังเหล่านี้เฉลิมฉลองมนุษยชาติ มรดกทางวัฒนธรรม และการเคลื่อนไหวทางสังคม โดยเน้นย้ำถึงอัตลักษณ์ส่วนบุคคลและส่วนรวมในอินเดียยุคใหม่

| # | ภาพจิตรกรรมฝาผนัง | ศิลปิน | คำอธิบายและความสำคัญ |
|---|---|---|---|
| **27** | **จำเป็น** | **Fearless Collective (อินเดีย)** | กลุ่มนี้มุ่งเน้นไปที่ความยุติธรรมทางสังคมและศิลปะ<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนังมักประกอบด้วยตัวเลขและข้อความของผู้หญิงที่ยืนยันถึงความเข้มแข็งและความสำคัญของผู้หญิงและชุมชนชายขอบ<br>โดยใช้แนวทางการทำงานร่วมกันโดยอิงจากชุมชน |
| **28** | **กำแพงชุมชน Saath Saath** | **ศิลปินต่างๆ** | ผลงานที่มุ่งเน้นชุมชน (Saath Saath แปลว่า 'ร่วมกัน')<br>มักสร้างขึ้นโดยความร่วมมือ เพื่อเฉลิมฉลองให้กับชาว Lodhi ในท้องถิ่น ประวัติของพวกเขา และแบ่งปันชีวิตในละแวกใกล้เคียง<br>โดยส่งเสริมความสามัคคีผ่านจินตภาพในท้องถิ่น |
| **30** | **เดลี** | **เนสปูน (โปแลนด์)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังอันมีเอกลักษณ์นี้ใช้ภาษาภาพของลูกไม้แบบดั้งเดิมและลวดลายเรขาคณิต ซึ่งมักจะสะท้อนถึง jali (งานขัดแตะหิน) อันซับซ้อนที่พบในสถาปัตยกรรมโมกุลและอิสลาม<br>เป็นการแสดงความเคารพต่อประวัติศาสตร์และงานฝีมือของเดลีที่ข้ามวัฒนธรรม โดยนำพื้นผิวที่นุ่มนวลมาสู่กำแพงเมืองที่แข็งแกร่ง |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **29** | **นักท่องเที่ยว** | **อาวินาชและคาเมช (อินเดีย)** | การวิจารณ์อย่างตลกขบขันหรือชวนคิดเกี่ยวกับนักเดินทางยุคใหม่<br>ซึ่งมักแสดงภาพบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมหรือวัฒนธรรมท้องถิ่น<br>ซึ่งบังคับให้ผู้ชมสะท้อนถึงบทบาทการท่องเที่ยวของตนเองและความสัมพันธ์กับเมือง |
| **31** | **ป้อมแสง** | **โยนากาโอะ (ญี่ปุ่น)** | ภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้โดดเด่นด้วยสไตล์แปลกตาและบางครั้งก็เหนือจริง โดยมักประกอบด้วยสิ่งมีชีวิตหรือฉากที่น่าอัศจรรย์<br>ชื่อเรื่องบ่งบอกถึงป้อมปราการและสถาปัตยกรรมของเดลีในเวอร์ชันที่เหมือนฝันและสมบูรณ์แบบ<br>โดยผสมผสานความเป็นจริงและจินตนาการเข้าด้วยกัน |
| **33** | **ศิลปะฟิวชั่น** | **ราเกช กุมาร์ เมมร็อต (อินเดีย)** | ผลงานที่ผสานสไตล์ต่างๆ เข้าด้วยกันอย่างชัดเจน<br>โดยอาจผสมผสานลวดลายอินเดียดั้งเดิม (เช่น ภาพวาดขนาดจิ๋วหรือภาพพิมพ์บล็อก)<br>เข้ากับเทคนิคสตรีทอาร์ตร่วมสมัย<br>ทำให้เกิดภาษาภาพแบบผสมผสานอย่างแท้จริง |
| **34** | **พืชที่เป็นมิตรกับโซเชียลมีเดีย** | **ซาเมียร์ กุลวูร์ (อินเดีย)** | ความเห็นเฉียบคมเกี่ยวกับยุคดิจิทัล<br>งานนี้ใช้ต้นไม้หรือวัตถุที่มีสไตล์เพื่อวิจารณ์วัฒนธรรมการแสดงบนโซเชียลมีเดีย<br>โดยที่วัตถุจะมีคุณค่าต่อความสามารถในการแบ่งปันหรือการแสดงตนทางดิจิทัลเท่านั้น |
| **36** | **ดาวอังคาร** | **ยูจีน โซห์ (สิงคโปร์)** | ผลงานแนวความคิดที่ตัดกันระหว่างสีแดงของอิฐของอาคารกับดาวเคราะห์สีแดง<br>โดยมักนำเสนออีมของนักบินอวกาศหรือยุคอวกาศ<br>ซึ่งเชื่อมโยงการก่อสร้างสีแดงทางประวัติศาสตร์ของเดลีเข้ากับธีมของการสำรวจและความเป็นไปได้ในอนาคต<br>ซึ่งมักจะแสดงผลในรูปแบบพิกเซลหรือดิจิทัล |
| **37** | **ความประทับใจของ Lodhi** | **ยิป ยิว ซอง (สิงคโปร์)** | ภาพฝาผนังนี้ขึ้นชื่อเรื่องฉากที่ชวนให้หวนคิดถึงและหวนคิดถึงอดีต โดยให้ภาพชีวิตประจำวันธรรมดาๆ ของชาว Lodhi Colony<br>โดยเก็บความทรงจำเกี่ยวกับอดีตของย่านนี้ไว้ด้วยสไตล์คลาสสิกที่แสดงให้เห็น |
| **42** | **ระบำหน้าท้อง - การกลับชาติมาเกิดของ R, G และ B - 2019** | **ดาน โบเต็ค (เนเธอร์แลนด์)** | งานแนวความคิดที่เป็นนามธรรมประกอบด้วยตัวละครที่เรียบง่ายและมักคล้ายการ์ตูนซึ่งมีปฏิสัมพันธ์กันในรูปแบบเหนือจริง ชื่อ R, G และ B หมายถึงสีหลักของแสง<br>ซึ่งเป็นการสำรวจทฤษฎีสีและชีวิตดิจิทัล |
| **45** | **ต้นกำเนิดของโลก** | **โบรอนโด (สเปน)** | ผลงานเชิงเปรียบเทียบอันทรงพลังที่มักใช้จินตภาพที่คลาสสิกและชวนให้นึกถึงความหลัง<br>ชื่อเรื่องเน้นไปที่ธีมดั้งเดิมของการสร้างสรรค์ การเกิด หรือการเชื่อมโยงของมนุษย์ |





**ทำไมคุณควรเยี่ยมชม**

- **สัญลักษณ์: การไปเยือน Raj Ghat**
  **เป็นโอกาสในการแสดงความเคารพต่อชายผู้ซึ่งนำอินเดียไปสู่อิสรภาพ และปรัชญาของ Satyagraha (พลังแห่งความจริง) ที่มีอิทธิพลต่อขบวนการสิทธิพลเมืองทั่วโลก**
- **สถานที่พักผ่อนแห่งสันติภาพ: Raj Ghat**
  **แตกต่างจากสถานที่ทางประวัติศาสตร์หลายแห่งในเดลี**
  **เงียบสงบและได้รับการตกแต่งอย่างสวยงาม**
  **บรรยากาศของการสะท้อนภาพอันเคร่งขรึมให้ความแตกต่างอย่างสงบสุขกับเมืองที่วุ่นวาย และมีชีวิตชีวาที่อยู่นอกประตูเมือง**
- **ความเรียบง่ายทางสถาปัตยกรรม: อนุสรณ์สถานมีการออกแบบที่เรียบง่าย**
  **ความเรียบง่ายเป็นการสะท้อนโดยตรงถึงปรัชญาของคานธี**
  **ซึ่งพิสูจน์ว่าการถวายเครื่องบรรณาการที่ยิ่งใหญ่ที่สุดไม่จำเป็นต้องฟุ่มเฟือย**

**ประวัติศาสตร์และความสำคัญ**

**สมาธิ (สถานที่เผาศพ)**

Raj Ghat แท้จริงหมายถึง 'Royal Steps' หรือ 'Royal Bank' สถานที่นี้แต่เดิมเคยเป็นท่าน้ำ (ขั้นบันไดที่ทอดไปสู่แม่น้ำ) ซึ่งใช้สำหรับเผาศพราชวงศ์
ได้รับความสำคัญทางประวัติศาสตร์อันเป็นเอกลักษณ์หลังจากการลอบสังหารโมฮันดัส คารัมจันทน์ (มาตัตมะ) คานธีเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2491

- **พิธีกรรมสุดท้าย: คานธีถูกเผาที่นี่หนึ่งวันหลังจากการตายของเขา**
  **ตามประเพณีของชาวฮินดู สถานที่แห่งนี้ได้รับการพัฒนาให้เป็นอนุสรณ์สถานแห่งชาติ**
- **คำจารึก: Hē Rām:**
  **รายละเอียดที่สะเทือนใจที่สุดคือคำจารึกที่เรียบง่ายที่แกะสลักไว้ในหินสีดำ: 'Hē Rām' (โอ้พระเจ้า)**
  **คำพูดเหล่านี้เชื่อกันว่าเป็นคำพูดสุดท้ายที่คานธีพูดในขณะที่เขาล้มลงเพราะกระสุนของผู้ลอบสังหาร**
- **อนุสรณ์สถานแห่งชาติ: เนื่องจากประวัติศาสตร์อันศักดิ์สิทธิ์ Raj Ghat**
  **จึงเป็นสถานที่ปฏิบัติหน้าที่ของรัฐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวันที่ 2 ตุลาคม (คานธีชยันติ ซึ่งเป็นวันเกิดของเขา) และวันที่ 30 มกราคม (วันพลีชีพ**
  **ซึ่งเป็นวันครบรอบการเสียชีวิตของเขา)**
  **บุคคลสำคัญจากต่างประเทศและประมุขแห่งรัฐคาดว่าจะแสดงความเคารพที่นี่เมื่อมาเยือนเดลี**

**สิ่งที่เห็นได้ที่นั่น: สถาปัตยกรรมและการออกแบบ**
การออกแบบอนุสรณ์สถานมีหลักการเดียวคือ ความเรียบง่ายและเป็นการแสดงความเคารพต่อโลก

- **แพลตฟอร์มอนุสรณ์**
  จุดศูนย์กลางของ Raj Ghat คือแท่นยกพื้นสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ทำด้วยหินอ่อนสีดำขัดเงา มันถูกเปิดออก เปิดสู่ท้องฟ้า และได้รับการดูแลอย่างต่อเนื่อง
  ชานชาลานี้ล้อมรอบด้วยกำแพงเตี้ยและพื้นที่หญ้าที่ได้รับการดูแลอย่างสวยงาม
- **เปลวไฟนิรันดร์**
  ที่ปลายด้านหนึ่งของแท่นหินสีดำ มีเปลวไฟเผาไหม้อยู่ตลอดเวลาภายในโครงสร้างเล็กๆ
  เปลวไฟนี้เป็นสัญลักษณ์ของมรดกชั่วนิรันดร์แห่งอุดมคติของคานธี
- **สวนและต้นไม้**
  อนุสรณ์สถานแห่งนี้ตั้งอยู่ภายในสวนสาธารณะขนาดใหญ่ที่แผ่กิ่งก้านสาขาและได้รับการดูแลอย่างพิถีพิถันซึ่งออกแบบโดยสถาปนิก Van Miert ในปี 1951
  สวนอันเงียบสงบได้รับการออกแบบเพื่อแยกสถานที่นี้ออกจากเสียงรบกวนในเมือง รอบๆ สมาธิมีต้นไม้ปลูกโดยประมุขแห่งรัฐที่มาเยือนหลายแห่ง รวมถึงสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 และอดีตประธานาธิบดีสหรัฐฯ ดไวต์ ดี. ไอเซนฮาวร์ (1959), George H.W. บุช (1984), บิล คลินตัน (2000), บารัค โอบามา (2015) และโดนัลด์ ทรัมป์ (2020)
- **เส้นทางสู่การสะท้อน**
  ผู้เยี่ยมชมเดินลัดเลาะไปตามเส้นทางปูหินสั้นๆ เพื่อไปยังชานชาลา
  โปรดเข้าใกล้อนุสรณ์สถานด้วยความเคารพและเงียบสงบ

ไม่ควรเป็นเวลารับประทานอาหารเย็น นอกเสียจากว่าคุณได้เที่ยวชมสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ในปัจจุบันจนหมดแล้ว
หากคุณยังมีเวลา ลองไปเยี่ยมชม Gandhi Smitri (แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์), Agrasen ki Baoli (แผนที่,ความคิดเห็น) หรือ Lodhi Garden (แผนที่,ความคิดเห็น)




A = Agra Cantt Train Station
B = คอร์ตยาร์ด แมริออท อัครา
1 = ทัชมาฮาล
2 = ป้อมอัครา
3 = จุดชมวิวทัช ADA

A = สถานีรถไฟอัครา คันตต์B =คอร์ตยาร์ด แมริออท อัครา1 =ทัชมาฮาล2 =ป้อมอัครา3 =จุดชมวิวทัช ADAA = สถานีรถไฟอัครา คันตต์B =คอร์ตยาร์ด แมริออท อัครา1 =ทัชมาฮาล2 =ป้อมอัครา3 =จุดชมวิวทัช ADA

### 5.4.1 ทัชมาฮาล: อัญมณีแห่งสถาปัตยกรรมโมกุลและเรื่องราวความรักชั่วนิรันดร์

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์,ตั๋ว)

ทัชมาฮาลเป็นสัญลักษณ์ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากลมากที่สุดของอินเดีย
เป็นจุดสุดยอดของสถาปัตยกรรมโมกุล สิ่งมหัศจรรย์หินอ่อนที่ไม่มีใครเทียบได้
และเป็นข้อพิสูจน์ถึงความโศกเศร้าที่ยืนยงของชายคนหนึ่ง บทนี้ให้รายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งที่คุณต้องรู้เกี่ยวกับ
'มงกุฎแห่งพระราชวัง' ตั้งแต่ประวัติศาสตร์ที่ใกล้ชิดและรูปทรงที่ไร้ที่ติไปจนถึงการใช้งานจริงของการเยี่ยมชม
โดยส่วนตัวแล้วฉันคิดว่าทัชมาฮาลเป็นอาคารที่น่าประทับใจที่สุดที่ฉันเคยไปมา











#### 5.4.1.1 ทำไมทัชมาฮาลจึงเป็นไฮไลท์ของการเดินทางของคุณ

การเยี่ยมชมทัชมาฮาลควรเป็นมากกว่ารายการมาตรฐานในรายการตรวจสอบสำหรับนักท่องเที่ยว
นี่คือโครงสร้างอันยิ่งใหญ่ที่เป็นประสบการณ์ที่อยู่เหนือกาลเวลา วัฒนธรรม และความคาดหวังอย่างแท้จริง
แม้จะได้ชมภาพนับพันภาพแล้ว
ก็ไม่มีอะไรเตรียมคุณให้พร้อมสำหรับความแวววาวของหินอ่อนสีขาวที่ตกกระทบกับแสง
หรือสัมผัสถึงความทุ่มเทที่เห็นได้ชัดซึ่งผลักดันการสร้างสรรค์มันขึ้นมา

- **พลังแห่งแสงและอารมณ์:**
  **ทัชมาฮาลเป็นโครงสร้างแบบไดนามิกที่เปลี่ยนอารมณ์และสีสันตามเวลาของวัน**
  **มักถูกอธิบายว่ามีคุณสมบัติความเป็นผู้หญิง โดยเปลี่ยนเป็นสีชมพูเมื่อพระอาทิตย์ขึ้น**
  **สีขาวที่แวววาวภายใต้ดวงอาทิตย์ตอนกลางวัน และแสงสีทองอันนุ่มนวลภายใต้แสงจันทร์**
  **บรรยากาศที่เปลี่ยนแปลงไปนี้ทำให้ประสบการณ์ส่วนตัวและอารมณ์ลึกซึ้ง**
- **ความสมบูรณ์แบบทางสถาปัตยกรรม:**
  **อนุสาวรีย์นี้ถือเป็นจุดสุดยอดของการออกแบบอินโดอิสลาม**
  **เป็นการออกกำลังกายในรูปแบบสมมาตรที่สมบูรณ์แบบและการตกแต่งที่ประณีต**
  **โดยผสมผสานรูปแบบสถาปัตยกรรมเปอร์เซีย อิสลาม**
  **และอินเดียเข้าไว้ด้วยกันเป็นหนึ่งเดียว**
  **มันเป็นโครงสร้างของรูปทรงเรขาคณิตที่ไร้ที่ติจนทำให้รู้สึกดีขึ้นทางจิตวิญญาณ**
- **สัญลักษณ์แห่งความรักชั่วนิรันดร์: โดยแก่นแท้แล้ว**
  **ทัชมาฮาลเป็นเรื่องราวความรักอันยิ่งใหญ่ สถานที่พำนักแห่งสุดท้ายของจักรพรรดินีมุมตัซ**
  **มาฮาล และจักรพรรดิ์ผู้สั่งการให้สร้างขึ้น ทัชมาฮาล**
  **การเข้าใจบริบทของมนุษย์จะเปลี่ยนหินอ่อนที่เย็นชาให้กลายเป็นหัวใจที่อบอุ่นและเต้นรัว**
- **สถานะมรดกโลกของ UNESCO: ได้รับการประกาศให้เป็นมรดกโลกในปี 1983**
  **และได้รับการยอมรับทั่วโลกว่าเป็นผลงานชิ้นเอกของอัจฉริยภาพเชิงสร้างสรรค์ของมนุษย์**
  **โดยเรียกร้องความเคารพและการปกป้อง**

### 5.4.1.2 ประวัติศาสตร์โดยละเอียด: เรื่องราวแห่งความรัก ความเศร้าโศก และอาณาจักร

ประวัติศาสตร์ของทัชมาฮาลแยกออกจากชีวิตส่วนตัวและอำนาจทางการเมืองของจักรพรรดิโมกุลองค์ที่ 5 ชาห์ จาฮาน ได้

**ผู้สร้างและผู้เป็นที่รัก**

เรื่องราวเริ่มต้นด้วย Arjumand Banu Begum ผู้ซึ่งได้รับฉายาว่า Mumtaz Mahal (ผู้ถูกเลือกจากพระราชวัง) เธอเป็นภรรยาคนที่สามของชาห์จาฮานและเป็นเพื่อนรักที่สุด ความสัมพันธ์ของพวกเขาเป็นตำนาน เธอร่วมกับเขาในการรณรงค์ทางทหาร มีลูกสิบสี่คน และเป็นคนสนิทของเขาในเรื่องของรัฐ

ในปี 1631 ในระหว่างการรณรงค์ทางทหารใน Burhanpur มุมตัซ มาฮาลเสียชีวิตขณะให้กำเนิดบุตรคนที่สิบสี่ มีรายงานว่าชาห์จาฮานได้รับความเสียหายอย่างหนัก และเข้าสู่ช่วงการไว้ทุกข์อย่างสาหัสซึ่งทำให้เขาอายุมากขึ้น ตามบันทึกของศาล ก่อนที่เธอจะเสียชีวิต Mumtaz Mahal ขอให้ Shah Jahan สัญญากับเธอสี่ประการ:

สร้างสุสานให้เธอคู่ควรกับความงามของเธอ แต่งงานใหม่อีกครั้ง มีน้ำใจต่อลูก ๆ ของพวกเขา และเยี่ยมชมหลุมฝังศพในวันครบรอบการเสียชีวิตของเธอ

ชาห์จาฮานปฏิบัติตามคำสัญญาข้อแรกและข้อที่สามทันที ด้วยแรงผลักดันจากความเศร้าโศกอันสุดซึ้งนี้ ชาห์จาฮานจึงตัดสินใจสร้างสุสานเพื่อเป็นเกียรติแก่ภรรยาของเขาและเป็นสัญลักษณ์ของความรักนิรันดร์ของพวกเขา เขาเลือกสถานที่ในเมืองอัครา บริเวณโค้งแม่น้ำยมุนา เพื่อให้แน่ใจว่าอนุสาวรีย์แห่งนี้จะมีฉากหลังริมน้ำที่น่าทึ่งและน่าทึ่ง เดิมกลุ่มอาคารนี้เป็นที่รู้จักในชื่อ เราซา-อี มูนาววารา (สุสานส่องสว่าง) ชื่อนี้เหมาะกับส่วนหน้าอาคารสีขาวราวกับท้องฟ้า

**การก่อสร้าง: โลจิสติกส์ แรงงาน และการออกแบบ**

การก่อสร้างเริ่มขึ้นในปี 1632 และดำเนินต่อไปอย่างน่าอัศจรรย์เป็นเวลา 22 ปี โดยใช้ช่างฝีมือมากกว่า 20,000 คน รวมถึงช่างก่ออิฐ ช่างตัดหิน ช่างฝัง ช่างแกะสลัก ช่างทาสี ช่างเขียนตัวอักษร และช่างก่อสร้างโดม ซึ่งนำเข้ามาจากทั่วอินเดีย เปอร์เซีย เอเชียกลาง และยุโรป

- **วัสดุและการขนส่ง: วัสดุหลักคือหินอ่อน Makrana สีขาวไร้ตำหนิ ถูกขุดขึ้นมาในรัฐราชสถาน และขนส่งเป็นระยะทางกว่า 400 กม. โดยกองเรือช้างกว่า 1,000 เชือก และเกวียนวัวจำนวนนับไม่ถ้วน เพื่อให้มั่นใจว่าโครงสร้างสุดท้ายมีวัสดุที่บริสุทธิ์ที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ หินมีค่าและกึ่งมีค่าอื่นๆ สำหรับงานฝัง (เช่น ลาพิสลาซูลี หยก คริสตัล อเมทิสต์ และเทอร์ควอยซ์) มีที่มาจากทิเบต จีน อัฟกานิสถาน ศรีลังกา และอาระเบีย**
- **ความเป็นผู้นำทางสถาปัตยกรรม: แม้ว่าหัวหน้านักออกแบบที่แท้จริงยังคงเป็นหัวข้อถกเถียงทางวิชาการ แต่ความเห็นพ้องต้องกันว่า Ustad Ahmad Lahauri เป็นสถาปนิกหลัก อัจฉริยะของเขาทำให้มั่นใจได้ถึงการผสมผสานอย่างลงตัวของเรขาคณิตเปอร์เซียกับองค์ประกอบการตกแต่งแบบอินเดียดั้งเดิม**
- **ความเชี่ยวชาญด้านพื้นฐาน: การสร้างโครงสร้างขนาดมหึมาบนฝั่งแม่น้ำสายหลักถือเป็นความท้าทายทางวิศวกรรมครั้งใหญ่ รากฐานอาศัยบ่อน้ำลึกที่เต็มไปด้วยหินและคอนกรีต**

**และระบบที่ซับซ้อนของบ่อน้ำและไม้หนัก (ไม้ซัล) ซึ่งตามสัญชาตญาณแล้ว น้ำในแม่น้ำทำให้โครงสร้างมีความชื้นอยู่เสมอ ทำให้โครงสร้างมีอายุยืนยาว**

**อาคารขนาบข้าง: มัสยิดและเญาบ**
ขนาบข้างสุสานหลักนั้นมีโครงสร้างหินทรายสีแดงสองชิ้นที่เหมือนกันแต่มีความแตกต่างกัน
พวกเขาคืนความสมมาตรทวิภาคีที่สมบูรณ์แบบของคอมเพล็กซ์:

- **มัสยิด (ฝั่งตะวันตก): นี่คือมัสยิดที่ยังใช้งานอยู่ หันหน้าไปทางทิศตะวันตกสู่นครเมกกะ หินทรายสีแดงทำให้มีสีที่ทรงพลังตัดกับหินอ่อนสีขาวของสุสาน**
- **Jawab (ฝั่งตะวันออก): ความหมาย 'คำตอบ' หรือ 'ตอบกลับ' โครงสร้างนี้เป็นภาพสะท้อนที่สมบูรณ์แบบของมัสยิด มันถูกสร้างขึ้นเพื่อความสมดุลทางสถาปัตยกรรมเท่านั้น และไม่ได้ใช้สำหรับการสวดมนต์ ซึ่งมักจะใช้เป็นที่พักพิง ความสมมาตรระหว่างโครงสร้างทั้งสองถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของการออกแบบที่สมบูรณ์แบบของทัชมาฮาล**

**Pietra Dura: ศิลปะแห่งการฝัง**
การตกแต่งหลักไม่ใช่การทาสี แต่เป็นศิลปะที่ต้องใช้ความพยายามของ Pietra Dura (ภาษาอิตาลีแปลว่า 'หินแข็ง')

- **เทคนิค: หินมีค่าและหินกึ่งมีค่าขัดเงาและสีหลายพันชิ้นถูกตัดและฝังอย่างพิถีพิถันบนพื้นผิวหินอ่อนสีขาว ทำให้เกิดลวดลายดอกไม้ เรขาคณิต และนามธรรมที่ซับซ้อน คุณภาพของงานฝังนั้นเมื่อส่องไฟฉายเข้าไป หินจะดูเหมือนเรืองแสงจากภายในสุสานทั้งหมดปกคลุมไปด้วยลวดลายอันสลับซับซ้อนเหล่านี้ เปลี่ยนส่วนหน้าของหินอ่อนให้กลายเป็นกล่องอัญมณีขนาดยักษ์ เมื่อคุณเข้าไปในห้องฝังศพ เจ้าหน้าที่จะชี้ให้คุณทราบ และมักจะขอคำแนะนำด้วย โปรดทราบว่าแสงจากโทรศัพท์มือถือของคุณไม่แรงพอที่จะสร้างเอฟเฟกต์นี้ได้**

ความมหัศจรรย์ที่แท้จริงของทัชมาฮาลไม่ได้อยู่ที่ขนาดของบล็อก แต่พบในรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่ซับซ้อนซึ่งทำได้โดย Pietra Dura
เทคนิคนี้ทำให้สถาปนิกชาวโมกุลผสมผสานโครงสร้างเข้ากับความหมายทางจิตวิญญาณและสัญลักษณ์ที่ไปไกลกว่าแม่น้ำทั้งสี่สายที่เราเพิ่งพูดถึงไป
นี่คือวิธีที่ชาห์จาฮันและช่างฝีมือของเขาใช้หินเฉพาะเพื่อสร้างผ้าผืนที่เป็นสัญลักษณ์ของสวรรค์ภายในสุสาน

**สัญลักษณ์โมกุลใน Pietra Dura**
ทัชมาฮาลใช้หินมีค่าและกึ่งมีค่าประมาณ 28 ชนิดที่มาจากทั่วทุกมุมโลก
หินเหล่านี้ไม่ได้ถูกเลือกตามสีโดยพลการ คุณสมบัติที่แท้จริงมีจุดมุ่งหมายเพื่อสะท้อนถึงความอุดมสมบูรณ์ สุขภาพ และความบริสุทธิ์ของชีวิตหลังความตาย

**1. สีและสัญลักษณ์ของหิน**

การใช้หินสีเฉพาะในหินอ่อนสีขาวเป็นหัวใจสำคัญของการเป็นตัวแทนของอัญมณี 9 ชนิด (นพรัตน์) ถือเป็นมงคลและเป็นสวรรค์ทั้งในประเพณีอิสลามและฮินดู:

| ประเภทหิน | ต้นกำเนิด (สัญลักษณ์) | ความหมายเชิงสัญลักษณ์ | สถานที่/ใบสมัคร |
|---|---|---|---|
| **ลาพิสลาซูลี (สีน้ำเงิน)** | อัฟกานิสถาน (ดินแดนอันห่างไกล) | **สวรรค์ ความจริง และการคุ้มครอง** | ใช้บ่อยครั้งในมัสยิดและฉากอนุสาวรีย์เพื่อสื่อถึงท้องฟ้าสีครามอันกว้างใหญ่แห่งสวรรค์ (ญันนาห์) |
| **คาร์เนเลียน (ส้ม/แดง)** | อินเดีย,เยเมน | **ชีวิต ความมีชีวิตชีวา และความอบอุ่นของโลก** | ใช้สำหรับเติมตรงกลางลวดลายดอกไม้นานาชนิด แสดงถึงพลังแห่งการเบ่งบานแห่งชีวิต |
| **หยก (สีเขียว)** | จีน | **ความบริสุทธิ์ การรักษา และน้ำพุอันเป็นนิรันดร์** | สีเขียวมีความเกี่ยวข้องอย่างมากกับศาสนาอิสลามและสวรรค์<br>หยกถูกนำมาใช้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความเขียวขจีและความเขียวชอุ่มของสวนสวรรค์ |
| **คริสตัล/ควอตซ์ (ใส)** | เทือกเขาหิมาลัย | **ความบริสุทธิ์ น้ำ และแสงสว่าง** | ใช้เพื่อทำให้น้ำดูสดใสยิ่งขึ้น และเพิ่มเอฟเฟกต์แวววาวให้กับหยดน้ำค้างดอกไม้ สะท้อนแม่น้ำที่ใสสะอาด |
| **อเมทิสต์ (สีม่วง)** | บราซิล, ศรีลังกา | **ความทะเยอทะยานของราชวงศ์และจิตวิญญาณ** | ใช้เท่าที่จำเป็นเพื่อแสดงสถานะอันสูงส่งของราชวงศ์มุมตัซ มาฮาล และชาห์ จาฮาน ในชีวิตหลังความตาย |

**2. ดอกไม้และต้นไม้แห่งชีวิต**

การออกแบบของ Pietra Dura เต็มไปด้วยดอกไม้ และดอกไม้แต่ละดอกเปรียบเสมือนภาพเหมือนแห่งสวรรค์:

- **จำนวนกลีบ: ดอกไม้แกะสลักหลายดอกมีกลีบเก้ากลีบ ในจักรวาลวิทยาโมกุล เก้าคือหมายเลขที่เกี่ยวข้องกับบัลลังก์ของพระเจ้า (อาร์ช) ซึ่งให้อำนาจอันศักดิ์สิทธิ์และความศักดิ์สิทธิ์แก่โครงสร้าง**
- **ต้นไซเปรสเปอร์เซีย: ลวดลายซ้ำของต้นไซเปรส (ต้นไม้สูงเรียวสีเข้ม) ที่ขนาบข้างต้นไม้ที่ออกดอกเป็นสัญลักษณ์ของต้นไม้แห่งชีวิต (Sidrat al-Muntaha ในประเพณีอิสลาม) การผสมผสานระหว่างต้นไซเปรสสีเข้มในแนวตั้งกับดอกไม้ที่เบ่งบานสดใส สื่อถึงความตายที่นำไปสู่การเกิดใหม่ และการเบ่งบานชั่วนิรันดร์ของดวงวิญญาณในสวรรค์**

**แนวคิดเรื่องสมมาตรทวิภาคี**
อย่างที่ง่ายที่สุด ทัชมาฮาลใช้ความสมมาตรทวิภาคี ซึ่งหมายความว่าหากคุณลากเส้นลงมาตรงกลาง ด้านซ้ายจะเป็นภาพสะท้อนในกระจกทางด้านขวา นี่เป็นเรื่องจริงสำหรับสุสาน สวนชาร์บากหลัก และมัสยิดและเกสต์เฮาส์ที่อยู่ขนาบข้าง
อย่างไรก็ตาม ชาวโมกุลได้นำแนวความคิดนี้ไปไกลกว่านั้นมาก
โดยใช้การรวมกันของหน่วยและความสัมพันธ์ตามสัดส่วนเพื่อให้แน่ใจว่าโครงสร้างทุกโครงสร้างมีความสัมพันธ์ทางคณิตศาสตร์กับโครงสร้างอื่นๆ

**1. ตารางสัดส่วน (The Gaz)**
พื้นที่ทั้งหมดอยู่ภายใต้ระบบกริดสัดส่วนที่เข้มงวดโดยอิงตามหน่วยวัดของโมกุลที่เรียกว่า Gaz

- **อัตราส่วนคงที่: โครงสร้างหลักคืออัตราส่วน 1:2**
    - ความสูงของอิวานตอนกลาง (ซุ้มโค้งขนาดใหญ่บนสุสานหลัก) อยู่ที่ประมาณครึ่งหนึ่งของความสูงรวมของโดมและโครงสร้างฐาน
    - สุสานทั้งหมดเป็นพื้นที่สี่เหลี่ยมจัตุรัสซึ่งมีความกว้างเท่ากับความสูงของสุสานจนถึงฐานโดมโดม
    - หอคอยสุเหร่าทั้งสี่ได้รับการออกแบบให้มีความสูง 1/7 ของโดมหลักพอดี ทำให้เกิดภาพสะท้อนที่ละเอียดอ่อนตามสัดส่วน

**2. อัตราส่วนทองคำและเรขาคณิตแปดเหลี่ยม**
แม้ว่าอัตราส่วนทองคำ (Φγ 1.618) มักจะถูกถกเถียงกันอยู่เสมอ
แต่ผู้สร้างชาวโมกุลก็เข้าใจอย่างแน่นอนถึงคุณสมบัติที่กลมกลืนกันของสัดส่วนที่ได้รับทางคณิตศาสตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับวงกลมและแปดเหลี่ยม (รูปร่างของห้องตรงกลาง)

- **กุญแจแปดเหลี่ยม: พื้นที่ตรงกลางเป็นรูปแปดเหลี่ยม ซึ่งเป็นรูปร่างที่สมบูรณ์แบบในการแปลจตุรัสของโลก (อาณาจักรมนุษย์) ให้เป็นวงกลมแห่งสวรรค์ (อาณาจักรนิรันดร์) รูปทรงเรขาคณิตช่วยให้แน่ใจว่าช่องเปิดและด้านข้างทั้งแปดช่องนำสายตาไปยังจุดศูนย์กลางซึ่งเป็นที่ที่อนุสาวรีย์ตั้งอยู่**
- **Layered Symmetry: ความสมมาตรทางเรขาคณิตนั้นซ้อนกันเป็นสามมิติ:**
    - **สมมาตรตามแนวแกน: อาคารนี้มีความสมดุลอย่างสมบูรณ์แบบตามแกนหลักเหนือ-ใต้ (ตั้งแต่ประตูใหญ่ ผ่านสระน้ำสะท้อน ไปจนถึงสุสาน)**
    - **Radial Symmetry: พบได้ในรูปแบบดอกไม้ Pietra Dura ซึ่งรูปแบบแตกแขนงออกจากจุดศูนย์กลาง**
    - **สมมาตรแบบสะท้อนแสง (สระน้ำ): น้ำนิ่งจากสระที่สะท้อน Charbagh ทำให้เกิดภาพสะท้อนในกระจกที่สมบูรณ์แบบของสุสาน โดยเปลี่ยนโดมครึ่งโดมและส่วนโค้งของอนุสาวรีย์ให้กลายเป็นวงกลมที่สมบูรณ์ทางสายตา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สูงสุดของความสมบูรณ์แบบและความเป็นนิรันดร์เมื่อมองจากทางเข้าหลัก**

**3. จงใจไม่สมบูรณ์แบบ: หอคอยสุเหร่าเอน**

ด้วยความอัจฉริยะครั้งสุดท้าย หอคอยสุเหร่าทั้งสี่ที่อยู่รอบสุสานไม่ได้ถูกวางตั้งตรงอย่างสมบูรณ์ พวกมันได้รับการออกแบบมาอย่างละเอียดเพื่อให้โน้มตัวออกไปด้านนอก (ห่างจากสุสาน) ด้วยองศาที่คำนวณได้เพียงเล็กน้อย

- นี่ไม่ใช่ทางเลือกที่สวยงาม แต่เป็นคุณลักษณะด้านความปลอดภัยจากแผ่นดินไหว
- ในกรณีที่เกิดแผ่นดินไหว หอคอยสุเหร่าจะหล่นออกไปด้านนอก โดยห่างจากโดมหลัก

ดังนั้นจึงยังคงรักษาโครงสร้างหลัก นั่นคือ หลุมฝังศพของมุมตัซ มาฮาล ไว้ไม่ว่าจะด้วยวิธีใดก็ตาม การผสมผสานระหว่างความแม่นยำทางคณิตศาสตร์ สัญลักษณ์แบบเลเยอร์ และวิศวกรรมเชิงปฏิบัติ เป็นสิ่งที่ทำให้ทัชมาฮาลเป็นสิ่งมหัศจรรย์ทางสถาปัตยกรรมอย่างแท้จริง















**โองการอัลกุรอานข้อที่ตรงที่สุดและอ้างอิงบ่อยที่สุดซึ่งสรุปแม่น้ำสี่ประเภทนี้ใน Jannah พบได้ใน Surah Muhammad (บทที่ 47) ข้อ 15:**
**'เป็นคำอธิบายของสวรรค์ซึ่งผู้ชอบธรรมได้รับสัญญาไว้ซึ่งมีแม่น้ำที่มีน้ำรสชาติและกลิ่นที่ไม่เปลี่ยนแปลง; และแม่น้ำแห่งน้ำนมซึ่งรสชาติจะไม่เปลี่ยนแปลง และแม่น้ำแห่งเหล้าองุ่นอร่อยแก่ผู้ที่ดื่ม และแม่น้ำที่มีน้ำผึ้งที่ใสสะอาด (บริสุทธิ์และใส) – ในนั้น (สวรรค์) พวกเขาจะมีผลทุกชนิดและการอภัยโทษจากพระเจ้าของพวกเขา' โองการอื่น ๆ ในอัลกุรอานอธิบายอยู่เสมอว่าสวรรค์เป็น 'สวนสวรรค์ที่มีแม่น้ำไหลผ่านเบื้องล่าง' โดยเน้นที่น้ำไหลและความเขียวขจีเป็นรางวัลสูงสุดในภูมิภาคที่แห้งแล้ง (เช่น Surah At-Tawbah, 9:72)**

**สระสะท้อนภาพและสัญลักษณ์แห่งความนิ่ง**
**แม้ว่าช่องทางที่ไหลทั้งสี่เป็นตัวแทนของแม่น้ำที่มีชีวิตชีวาแห่งสวรรค์ สระน้ำที่สะท้อนตรงกลาง (Al-Hawd) เองก็มีรากฐานมาจากแนวคิดทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้ง แม้ว่าจะไม่ได้กล่าวถึงอย่างชัดเจนว่าเป็นสระน้ำในรายละเอียดเดียวกันกับแม่น้ำในอัลกุรอานก็ตาม**

**สระน้ำ Kawthar**
**แหล่งน้ำที่อยู่ตรงกลางและแนวคิดโดยรวมของสระน้ำรวมมักจะเชื่อมโยงเชิงสัญลักษณ์กับ Kawthar (หรือสะกดว่า Al-Kawthar) ซึ่งได้รับการกล่าวถึงใน Surah Al-Kawthar (บทที่ 108) Kawthar**
**ได้รับการอธิบายว่าเป็นแม่น้ำหรือน้ำพุแห่งความสมบูรณ์ในสวรรค์ที่มอบให้กับศาสดามูฮัมหมัดโดยเฉพาะ ในประเพณีอิสลาม แนวคิดนี้มักเกี่ยวข้องกับแหล่งน้ำขนาดใหญ่ที่สวยงาม น้ำพุหรือสระน้ำ ซึ่งผู้ศรัทธาจะมารวมตัวกัน ในการออกแบบทางกายภาพของทัชมาฮาล:**

- การเคลื่อนไหวในช่องน้ำเป็นสัญลักษณ์ของแม่น้ำทั้งสี่ที่ไหล
- ความนิ่งของสระน้ำตรงกลางซึ่งสร้างภาพสะท้อนของทัชมาฮาลที่สมบูรณ์แบบ มั่นคง และไม่ขยับเขยื้อน เป็นสัญลักษณ์ของความนิรันดร์ ความบริสุทธิ์
  และความเงียบสงบอันสมบูรณ์แบบของการสถิตอยู่ของพระเจ้าที่ดวงวิญญาณได้บรรลุในสวรรค์ ภาพสะท้อนที่สมบูรณ์แบบของหลุมฝังศพเป็นเครื่องหมายถึงการสถิตอยู่ชั่วนิรันดร์ของดวงวิญญาณในการสถิตย์บนสวรรค์



### 5.4.1.4.3 สุสานหลักและอนุสาวรีย์

โครงสร้างหินอ่อนหลักตั้งอยู่บนฐานยกสูง ซึ่งเข้าถึงได้โดยใช้บันได

- **ห้องชั้นบน: ภายในสุสาน ด้านหลังฉากหินอ่อนแปดเหลี่ยมแกะสลักอย่างประณีต มีโลงศพปลอม (อนุสาวรีย์) ของมุมตัซ มาฮาล และชาห์ จาฮาน ผู้เข้าชมจะได้รับอนุญาตให้เข้าไปในห้องได้ แต่ห้ามสัมผัสหรือเข้าใกล้พวกเขา สิ่งเหล่านี้คือเครื่องหมายสัญลักษณ์**
- **ห้องใต้ดิน: ศพจริงถูกฝังอยู่ในห้องนิรภัยที่เรียบกว่าด้านล่างอนุสาวรีย์ ในระดับสวน ซึ่งปิดไม่ให้สาธารณชนมองเห็น ห้องล่างนี้เป็นตัวแทนของสถานที่พักผ่อนใกล้กับพื้นโลกมากขึ้น**















**การออกแบบและตกแต่ง**

- **การออกแบบแปดเหลี่ยม: ดังที่ได้กล่าวไปแล้ว ตัวห้องนั้นเป็นรูปแปดเหลี่ยม ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนจากจตุรัสโลกไปสู่วงกลมสวรรค์ และเป็นตัวแทนของประตูทั้งแปดแห่งสวรรค์**
- **ฉากหินอ่อน:**
  **อนุสาวรีย์ถูกล้อมรอบด้วยฉากแปดเหลี่ยมอันงดงามที่ทำจากหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ที่เรียกว่า จาลี**
  **หน้าจอนี้เป็นผลงานชิ้นเอกของงานฝีมือที่แกะสลักด้วยเถาดอกไม้อันละเอียดอ่อนและลวดลายเรขาคณิต (เช่น ดาวซ้ำและรูปหกเหลี่ยม)**
  **ใช้เวลาสิบปีกว่าจะเสร็จสมบูรณ์และทำหน้าที่เป็นม่านโปร่งใสแต่ปกป้องรอบๆ หลุมศพที่เป็นสัญลักษณ์**
- **โลงหินปลอม (อนุสาวรีย์): นี่คือสุสานหินอ่อนยกพื้นที่ซับซ้อนอย่างที่คุณเห็น มีความงดงามตระการตา ตกแต่งจากบนลงล่างด้วยการฝัง Pietra Dura โดยมีลวดลายดอกไม้อันประณีตที่ทำจากหินล้ำค่าและกึ่งมีค่าหลายพันชิ้น**
  - **อนุสาวรีย์ของ Mumtaz Mahal: วางไว้ตรงจุดศูนย์กลางทางเรขาคณิตของห้อง ด้านบนแบนราบและมีจารึกจากอัลกุรอานที่เกี่ยวข้องกับการปลอบโยนและรางวัลแห่งสวรรค์ที่สัญญาไว้**
  - **อนุสาวรีย์ของชาห์ จาฮาน: เพิ่มในภายหลังและวางไว้ทางทิศตะวันตกของมุมตัซ มาฮาลเล็กน้อย เนื่องจากเขาเป็นผู้ชาย**
    **อนุสาวรีย์ของเขาจึงสูงกว่าเล็กน้อยโดยมีกล่องปากกาเล็กๆ ยกสูงแกะสลักอยู่ด้านบน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แบบดั้งเดิมของสุสานผู้ปกครอง**
    **ส่วนเพิ่มเติมนี้ทำลายความสมมาตรทวิภาคีที่สมบูรณ์แบบของอาคาร ซึ่งเดิมได้รับการออกแบบรอบมุมตาซ มาฮาลแต่เพียงผู้เดียว**

คำจารึกบนหลุมศพที่เป็นสัญลักษณ์ของเธอไม่ใช่ข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์หรือข้อมูลชีวประวัติ แต่เป็นการรวบรวมโองการอัลกุรอานที่คัดสรรมาอย่างดีเพื่อปลอบโยนดวงวิญญาณของมุมตัซ มาฮาลด้วยโอกาสที่จะได้ขึ้นสวรรค์และวิงวอนขอความเมตตาจากพระเจ้าที่มีต่อเธอ
ข้อความนี้มีจุดประสงค์หลักสองประการ:

### 1. ชื่ออันศักดิ์สิทธิ์ (อัสมาอุลฮุสนา)

ด้านข้างของอนุสาวรีย์ของ มุมตัซ มาฮาล ตกแต่งด้วยอักษรวิจิตรจารึกพระนาม 99 พระนามของอัลลอฮ์ (อัสมา อุล ฮุสนา) เป็นหลัก
ชื่อเหล่านี้เรียกคุณลักษณะของพระเจ้าและมีจุดมุ่งหมายเพื่อล้อมรอบผู้ตายด้วยการสถิตอยู่ของพระเจ้า ประกอบด้วยคุณลักษณะอันทรงพลังเช่น:

- 'โอ้ผู้สูงศักดิ์' (อัล-คาริม)
- 'O Magnificent' (อัล-มาจิด)
- 'O Unique' (อัล-วาฮิด)
- 'โอ้นิรันดร์' (อัล-ฮัยย์หรืออัล-บะกี)
- 'โอ้ความรุ่งโรจน์' (อัล-ญาลิล)

**2. โองการแห่งสวรรค์และความเมตตา**
โองการที่สำคัญที่สุดที่พบในบล็อกด้านบนและด้านข้างของอนุสาวรีย์ของเธอ
คือคำอธิษฐานเพื่อการต้อนรับและความมั่นใจ
รวมถึงข้อความจากอัลกุรอานที่กล่าวถึงชะตากรรมของจิตวิญญาณผู้ชอบธรรมโดยตรง
หัวข้อสำคัญอยู่บนพื้นฐานของคำอธิษฐานของทูตสวรรค์ ซึ่งมักสรุปเป็น:
*'คำพูดของคำอธิษฐานอัลกุรอานที่เหล่าทูตสวรรค์ท่อง วิงวอนอัลลอฮ์ให้ทรงอนุญาตให้ผู้ซื่อสัตย์เข้าสวรรค์ เป็นการร้องขอที่ซาบซึ้งสำหรับความเมตตาของพระเจ้าต่อผู้รับใช้ผู้ศรัทธาของพระองค์ Mumtaz Mahal'*
Surahs เฉพาะ (บท) และโองการที่ใช้ในอนุสาวรีย์ของเธอมักจะมีหัวข้อที่พบใน:

- **Surah 41 (Fussilat), ข้อ 30: ซึ่งสัญญากับผู้ศรัทธา: แท้จริงบรรดาผู้ที่กล่าวว่า 'พระเจ้าของเราคืออัลลอฮ์' แล้วยังคงแน่วแน่มลาอิกะฮ์จะลงมาบนพวกเขา [กล่าวว่า] 'อย่ากลัวและอย่าเศร้าโศก แต่รับข่าวดีแห่งสวรรค์ที่คุณได้รับสัญญาไว้'**
- **Surah 83 (Al-Mutaffifin) ข้อ 22-28: โองการเหล่านี้อธิบายถึงความสุขและสถานะที่สูงส่งของผู้ชอบธรรมในสวรรค์ อาศัยอยู่ในสวนและดื่มจากแหล่งบริสุทธิ์**

โดยพื้นฐานแล้ว จารึกทั้งหมดเป็นคำอธิษฐานสุดท้ายที่ซับซ้อนซึ่งสลักไว้ในหินโดยชาห์ จาฮาน
เพื่อขอการอภัยจากอัลลอฮ์ และยินดีต้อนรับดวงวิญญาณของมุมตัซ
มาฮาลเข้าสู่สวนสวรรค์ที่สูงที่สุดแห่งสวรรค์

**วัตถุประสงค์**
อนุสาวรีย์มีจุดประสงค์เชิงสัญลักษณ์และสุนทรียภาพล้วนๆ
ได้รับการออกแบบมาให้มองจากแสงแดดที่กรองผ่านตะแกรงจาลี
ช่วยให้อัญมณีเปล่งประกายและสร้างวิสัยทัศน์แห่งสวรรค์สำหรับผู้มาเยือนที่ยังมีชีวิตอยู่
เชื่อมโยงประสบการณ์ทางโลกกับรางวัลจากสวรรค์

**The Crypt: หลุมศพที่เกิดขึ้นจริง**
ตรงใต้ห้องชั้นบนเป็นห้องใต้ดินหรือห้องใต้ดินจริงๆ ห้องนี้แตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับความมั่งคั่งด้านบน และไม่เปิดให้คนทั่วไปเข้าชมได้

**การออกแบบและวัตถุประสงค์**

- **ที่ตั้ง: ห้องใต้ดินตั้งอยู่ที่ระดับระดับน้ำของสวน และตั้งอยู่ในฐานหินอ่อนแข็งของฐานของรูปสลัก ซึ่งวางศพไว้ใต้ศูนย์กลางโดม ใต้อนุสาวรีย์โดยตรง และอยู่ใกล้พื้นโลกมากขึ้น**
- **ความเรียบง่ายและความอ่อนน้อมถ่อมตน: ห้องใต้ดินนั้นเคร่งครัดและเรียบง่ายไม่เหมือนกับห้องด้านบน ผนังเปลือยเปล่า และสุสานทั้งสองแห่งก็เป็นบล็อกหินอ่อนเรียบๆ ไร้การตกแต่ง ไม่มี Pietra Dura ที่ประณีตหรือการแกะสลักที่ซับซ้อน**
- **สถานที่พักผ่อน: การออกแบบนี้เป็นไปตามหลักคำสอนหลักของการฝังศพของศาสนาอิสลาม: ร่างกายจะต้องกลับมายังโลกด้วยความอ่อนน้อมถ่อมตน ปราศจากการตกแต่งทางโลก ความเรียบง่ายของห้องใต้ดินช่วยให้แน่ใจว่าสถานที่พักผ่อนที่แท้จริงนั้นเคร่งขรึมและไม่ถูกแตะต้องโดยความทะเยอทะยานอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์ที่ปรากฏในโครงสร้างส่วนบน**
- **ปฐมนิเทศ: ศพทั้งสองอยู่ในตำแหน่งตามแบบอิสลามดั้งเดิม วางอยู่ทางด้านขวาโดยหันหน้าไปทางเมกกะ (กิบลา) เป็นการตอกย้ำความจงรักภักดีทางศาสนาของผู้ตาย**

**ความหมายเชิงสัญลักษณ์**
ความแตกต่างระหว่างห้องทั้งสองเป็นสัญลักษณ์ที่ลึกซึ้ง
ห้องชั้นบนอันงดงามแสดงถึงสถานะอันรุ่งโรจน์ของดวงวิญญาณในสวรรค์ และความบรรณาการที่ผู้มีชีวิต (ชาห์ จาฮัน) จ่าย ในขณะที่ห้องใต้ดินที่สิ้นเชิงแสดงถึงความเป็นจริงอันต่ำต้อยของร่างกายที่กลับคืนสู่ผงคลี และความเท่าเทียมกันขั้นสูงสุดของทุกสิ่งต่อพระพักตร์พระเจ้า
การออกแบบแบบคู่นี้ช่วยให้แน่ใจว่าอนุสาวรีย์นี้ตอบสนองทั้งพันธะทางจิตวิญญาณต่อความอ่อนน้อมถ่อมตนและความปรารถนาของจักรพรรดิในการรำลึกถึงนิรันดร์

**จำนวนการดู**
จากสุสานทัชมาฮาล คุณมีทิวทัศน์ที่ยอดเยี่ยมเกี่ยวกับ:

-  มัสยิดทัชมาฮาล
-  จาวาบ
-  จุดชมวิวทัช ADA

- แม่น้ำยมุนา



-  [สวนชาร์บาก]







### 5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): ความสามัคคีทางสถาปัตยกรรมและการทำงาน

Jawab เป็นโครงสร้างที่มักเข้าใจผิดภายในทัชมาฮาล
เป็นอาคารหินทรายสีแดงตระหง่านตั้งอยู่ทางด้านตะวันออกของฐานของสุสานหลัก
หน้าที่หลักไม่ใช่ทางศาสนา แต่เป็นงานสถาปัตยกรรมและพิธีการล้วนๆ
ทำให้เกิดความสมมาตรทวิภาคีที่สมบูรณ์แบบของอาคารแห่งนี้



**ทำความเข้าใจกับชื่อ**

อาคารหลังนี้มีชื่อเรียกที่แตกต่างกันสองชื่อซึ่งอธิบายถึงบทบาทในการออกแบบสไตล์โมกุล:

1. **ญะวาบ (คำตอบ)**
   นี่คือการกำหนดสถาปัตยกรรมอย่างเป็นทางการ Jawab
   ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นภาพสะท้อนในกระจกหรือ 'คำตอบ' สำหรับมัสยิดทัชมาฮาล
   (ซึ่งตั้งอยู่ทางปีกด้านตะวันตก) การออกแบบของกลุ่มอาคารนี้อิงตามหลักการสมมาตรทวิภาคี
   โดยที่ทุกองค์ประกอบที่อยู่ด้านหนึ่งของแกนกลางจะต้องมีความสมดุลโดยองค์ประกอบที่เหมือนกันใ
   นอีกด้านหนึ่ง Jawab ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้บรรลุถึงความกลมกลืนนี้เท่านั้น
   ทำให้ฐานทั้งหมดมีรูปลักษณ์ที่สมดุลและไร้ที่ติ
2. **Mehmaan Khana (เกสต์เฮาส์)ชื่อนี้อธิบายการใช้งานของอาคาร เนื่องจาก Jawab ไม่ได้มุ่งเน้นไปที่เมกกะ (ข้อกำหนดสำหรับห้องละหมาดของชาวมุสลิม) จึงไม่สามารถใช้เป็นมัสยิดได้ แต่ในอดีตกลับทำหน้าที่เป็นห้องโถงต้อนรับหรือห้องประชุม เป็นสถานที่สำหรับผู้มาชุมนุม ผู้มาเยือน หรือแขกที่มารวมตัวกัน พักผ่อน หรือเตรียมความพร้อมก่อนหรือหลังพิธีละหมาดที่จัดขึ้นในมัสยิดที่อยู่ติดกัน บางครั้งเรียกว่าหอประชุมชุมชน**

**การออกแบบและสุนทรียศาสตร์**

Jawab มีโครงสร้างเหมือนกับมัสยิด สร้างขึ้นด้วยหินทรายสีแดงทั้งหมด
ซึ่งฝังอย่างหรูหราด้วยรายละเอียดหินอ่อนสีขาว รวมถึงอักษรวิจิตรและลวดลายเรขาคณิต
หินทรายสีเข้มและสดใสมีจุดประสงค์ด้านสุนทรียะอันทรงพลัง
โดยให้ความแตกต่างด้านภาพอันน่าทึ่งกับหินอ่อนสีขาวที่ส่องสว่างของสุสานหลัก

### 5.4.1.4.7 ทางเข้าหลักและลิง

เส้นทางที่ทอดจากถนนทางใต้ของบริเวณจำหน่ายตั๋วและทางเข้าหลักเป็นที่อยู่อาศัยของประชากรลิงแสมที่มีชื่อเสียง ลิงเหล่านี้คุ้นเคยกับการมีอยู่ของมนุษย์เป็นอย่างมาก
และขึ้นชื่อในเรื่องพฤติกรรมที่ฉวยโอกาสและกล้าหาญ

แม้ว่าการสังเกตสัตว์เหล่านี้อาจเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์การเดินทาง
แต่ผู้เยี่ยมชมต้องใช้ความระมัดระวังอย่างยิ่งและหลีกเลี่ยงการมีปฏิสัมพันธ์โดยตรง
ลิงถูกดึงดูดเข้าหาอาหารเป็นหลัก ดังนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเก็บขนม ขวดน้ำ และของเล็กๆ น้อยๆ ให้ปลอดภัยและพ้นจากสายตา พวกเขาอาจพยายามแย่งสิ่งของ โดยเฉพาะกระเป๋าขนาดเล็ก โทรศัพท์ หรือขวดพลาสติก

**หมายเหตุด้านความปลอดภัยที่สำคัญ:**
**นักท่องเที่ยวต้องได้รับคำแนะนำว่าลิงเหล่านี้อาจทำให้เกิดบาดแผลกัดอย่างรุนแรงได้เมื่อพวกมันเข้าใกล้ ถูกต้อน หรือปฏิเสธอาหารที่พวกมันอาจพยายามฉกฉวย**
**การรักษาระยะห่างด้วยความเคารพและการหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้าถือเป็นสิ่งสำคัญเพื่อความปลอดภัยส่วนบุคคล**
**และป้องกันการรบกวนพฤติกรรมตามธรรมชาติของผู้พักอาศัยในอาคารที่มีเสน่ห์แต่อาจเป็นอันตรายได้**





### 5.4.1.4.8 นิทรรศการ

แม้ว่านักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะรีบไปที่สุสานหลัก
แต่บริเวณนิทรรศการก็เป็นจุดแวะพักอันเงียบสงบและมีคุณค่า
ซึ่งเป็นบริบทที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์อนุสาวรีย์และยุคโมกุล เมื่อคุณผ่านประตูใหญ่แล้ว ให้เดินไปทางซ้าย
คุณจะเห็นกระดานข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับอาคารประวัติศาสตร์อื่นๆ ในอินเดีย
ข้อเสนอของเราคือให้หยุดที่จุดแวะพักสุดท้ายก่อนออกจากทัชมาฮาล

















### 5.4.2.1.อนุสรณ์สถาน Chhatrapati Shivaji Maharaj

รูปปั้นนี้เป็นงานศิลปะจัดวางสมัยใหม่
แต่เป็นอนุสรณ์เหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นในเมืองอัคราในปี ค.ศ. 1666

**Chhatrapati Shivaji Maharaj คือใคร?**

หากต้องการเข้าใจรูปปั้น คุณต้องเข้าใจ Chhatrapati Shivaji Maharaj Chhatrapati Shivaji Maharaj (1630–1680) เป็นผู้ก่อตั้งจักรวรรดิ Maratha
และเป็นหนึ่งในกษัตริย์นักรบที่โด่งดังที่สุดในประวัติศาสตร์อินเดีย
ชิวาจีซึ่งปฏิบัติการโดยหลักมาจากที่ราบสูงเดคคานในอินเดียตะวันตก
ท้าทายอำนาจของจักรพรรดิออรังเซ็บแห่งโมกุลอย่างดุเดือด
ผู้ปกครองอธิปไตย: ชื่อ Chhatrapati หมายถึง 'อธิปไตยที่ยิ่งใหญ่' หรือ 'จักรพรรดิ'
อย่างแท้จริงซึ่งบ่งบอกถึงอาณาจักรอิสระที่เขาแกะสลักออกมา
Swarajya: ภารกิจของเขาคือการสถาปนา Hindavi Swarajya (การปกครองตนเองของ Maratha)
โดยปฏิเสธการปกครองจากต่างชาติ (โมกุล)
อัจฉริยะทางการทหาร: เขาได้รับการยกย่องจากยุทธวิธีทางทหารที่ปฏิวัติวงการ
โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชี่ยวชาญในการทำสงครามกองโจร (กานิมิ คาวา)
ซึ่งทำให้กองกำลังของเขาสามารถเอาชนะกองทัพโมกุลที่ใหญ่กว่ามากซ้ำแล้วซ้ำเล่า



**อนุสาวรีย์: สัญลักษณ์แห่งการบังคับบัญชา**

อนุสรณ์สถานแห่งนี้เป็นรูปปั้นนักขี่ม้าขนาดใหญ่ของศิวาจิมหาราช
เขาปรากฏในชุดเกราะของกษัตริย์บนหลังม้าที่ทรงพลัง ถือดาบ
และปลุกเร้าจิตวิญญาณและความเป็นผู้นำที่ไม่ย่อท้อของเขา
การปรากฏของรูปปั้นในอัครา ซึ่งเป็นที่ประทับของอำนาจโมกุลที่เขาสู้รบ
เป็นการแสดงออกถึงชัยชนะทางประวัติศาสตร์และความภาคภูมิใจทางวัฒนธรรม
โดยเป็นการตอกย้ำถึงมรดกที่ยั่งยืนของจักรวรรดิมารัทธา








**ความประทับใจแรก: ขนาดและความสวยงาม**
เมื่อคุณเข้าใกล้ประตู หลังจากข้ามสะพานชักเหนือคูน้ำแล้ว คุณจะพบกับขนาดอันโอ่อ่าทันที
ประตูนี้ขนาบข้างด้วยหอสังเกตการณ์ทรงแปดเหลี่ยมขนาดใหญ่
และฝังอยู่ในกำแพงหินทรายสีแดงขนาดใหญ่ที่มีความสูงถึงเกือบ 22 เมตร (72 ฟุต)
โครงสร้างนี้มีอายุย้อนไปถึงรัชสมัยของพระเจ้าอักบาร์มหาราช (ประมาณ ค.ศ. 1565–1573)
และถึงแม้จะมีหินทรายสีแดงที่มีลักษณะเป็นดินและโดดเด่นโดดเด่น
แต่คุณยังคงสามารถชื่นชมความพยายามของจักรพรรดิองค์ต่อมาในการปรับแต่งความงดงามของมัน
มองดูด้านหน้าอาคารอย่างใกล้ชิด คุณจะสังเกตเห็นการฝังหินอ่อนสีขาวอันละเอียดอ่อนที่ประดับหินทราย
ซึ่งเป็นการตกแต่งที่น่าจะเพิ่มเข้ามาในยุคของชาห์จาฮานเพื่อทำให้รูปลักษณ์ภายนอกดูทันสมัยขึ้น
แม้ว่ากระเบื้องสีสันสดใสสวยงามซึ่งแต่เดิมเคยใช้ในการตกแต่งภายนอกอาคารได้สูญหายไปตามกาลเวลา
แต่พลังดิบของหินยังคงไม่อาจปฏิเสธได้

**อัจฉริยะทางการทหาร: การป้องกัน Dogleg**
ลักษณะที่น่าสนใจที่สุดของประตู Amar Singh ไม่ใช่การตกแต่ง
แต่เป็นวิศวกรรมการป้องกันที่ชาญฉลาดและชาญฉลาด
ซึ่งเป็นจุดเด่นของการออกแบบป้อมปราการของอินเดีย
เมื่อเข้ามาแล้ว ผู้เยี่ยมชมจะเดินตามทางลาดยาวขึ้นขนาบข้างด้วยกำแพงที่สูงมาก นี่ไม่ใช่ทางที่เที่ยงตรง
ค่อนข้างจะบังคับให้เลี้ยวอย่างรุนแรงและแหลมคมซึ่งเรียกว่าการเข้าใกล้ด็อกเลก
ตัวเลือกทางสถาปัตยกรรมนี้ทำหน้าที่ทางทหารที่สำคัญ:

- **โมเมนตัมที่เป็นกลาง:**
  **เส้นทางที่คดเคี้ยวและหลายมุมช่วยป้องกันไม่ให้ทหารม้าหรือช้างศึกที่บุกรุกเข้ามาสร้างแรงผลักดันในการพุ่งเต็มกำลัง เอฟเฟกต์การทุบตีหลักถูกทำให้เป็นกลาง**
- **สภาพแวดล้อมที่มีเป้าหมายมากมาย: ผู้โจมตีถูกบังคับให้ชะลอความเร็ว ลงจากหลังม้า และต่อสู้ด้วยการเดินเท้า ทำให้พวกเขากลายเป็นเป้าหมายที่อ่อนแอ**
  **ทหารรักษาการณ์ที่ประจำการอยู่ในป้อมปราการและตามกำแพงชั้นในสูงมีแนวการมองเห็นที่ชัดเจนเพื่อยิงใส่ผู้บุกรุกที่ติดคอขวด**
- **การปรับโฟกัสให้แคบลง:**
  **ทางลาดและกำแพงสูงช่วยให้แน่ใจว่าขนาดและความเหนือกว่าของกองกำลังโจมตีนั้นไร้ประโยชน์ ส่งผลให้การต่อสู้เข้าสู่เขตสังหารที่จำกัดและถูกกำหนดไว้ล่วงหน้า**

**ประวัติความเป็นมาของชื่อ: อักบาร์ ลาฮอร์ และราธอร์**
ประตูแห่งนี้ได้สะสมชื่อไว้มากมายตลอดระยะเวลาเกือบห้าศตวรรษที่มีอยู่
โดยแต่ละชื่อสะท้อนถึงความเป็นจริงทางประวัติศาสตร์หรือการเมืองที่แตกต่างกัน:

- **ประตูอัคบาร์ดาร์วาซา: นี่เป็นชื่อเดิมที่จักรพรรดิอัคบาร์ผู้สร้างสร้างขึ้น**
  **โดยตั้งชื่อตามตัวเขาเอง**
- **ประตูละฮอร์:**
  **ประตูบางครั้งเรียกอย่างไม่เป็นทางการว่าประตูละฮอร์เนื่องจากการจัดตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ ในช่วงที่จักรวรรดิโมกุลรุ่งเรือง ลาฮอร์เป็นเมืองหลวงรองที่สำคัญ**
  **เป็นศูนย์กลางทางการทหารที่สำคัญ**





**หน้าที่: ความมั่นคงทางน้ำและความสำคัญเชิงกลยุทธ์**
ในแง่การทหารและการเมือง
การล้อมป้อมปราการที่ประสบความสำเร็จนั้นขึ้นอยู่กับการตัดทรัพยากรของป้อม โดยหลักๆ คือน้ำ Step Well รับประกันความเป็นอิสระของป้อมและมีความสำคัญต่อการปกครองของโมกุล:

- **ความสามารถในการฟื้นตัวของการปิดล้อม:**
  **เป็นแหล่งกักเก็บน้ำขนาดใหญ่ที่ได้รับการรับรองจากชั้นหินอุ้มน้ำลึก**
  **ทำให้ป้อมปราการมีความพอเพียงและสามารถต้านทานกองกำลังของศัตรูได้เป็นระยะเวลานาน โดยไม่คำนึงถึงสถานะของแม่น้ำยมุนา**
- **ชีวิตประจำวัน:**
  **ไม่เพียงแต่จัดหาน้ำให้กับทหารและเจ้าหน้าที่ของจักรวรรดิหลายพันคนเท่านั้น**
  **แต่ยังสำหรับสวนโมกุลที่กว้างขวาง (เช่น Anguri Bagh ที่อยู่ใกล้เคียง)**
  **และห้องอาบน้ำหลวงอันวิจิตรงดงาม (ฮัมมัม)**
- **การทำความเย็นตามธรรมชาติ: เนื่องจากโครงสร้างใต้ดิน Baoli**
  **จึงเก็บน้ำเย็นตามธรรมชาติ**
  **และเอฟเฟกต์การทำความเย็นแบบระเหยมักจะช่วยควบคุมอุณหภูมิของบริเวณพระราชวังที่อยู่ติดกันในช่วงฤดูร้อนที่ร้อนระอุของอัครา**

Baoli จึงเป็นอนุสรณ์สถานของวิศวกรรมโมกุลและการมองการณ์ไกลของ Akbar
โดยให้ความสำคัญกับการใช้งานและอายุการใช้งานที่ยืนยาวมากกว่าความงดงามเพียงการตกแต่ง

**สิ่งที่คุณจะเห็นในวันนี้**
ปัจจุบัน โครงสร้างนี้แตกต่างโดยสิ้นเชิงและใช้งานได้จริงกับหินอ่อนอันละเอียดอ่อนของคาสมาฮาลคุณจะเห็นพื้นที่บ่อน้ำลึกที่ล้อมรอบด้วยหินทรายสีแดงที่แข็งแกร่งซึ่งบ่งบอกถึงยุคสมัยของอัคบาร์

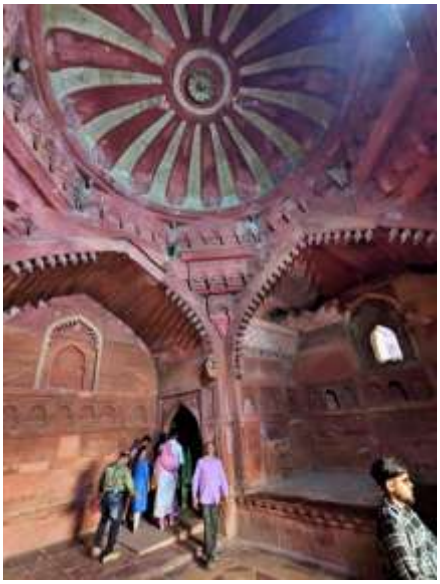
- **ภูมิทัศน์ที่พังทลาย: บ่อน้ำขั้นบันไดตั้งอยู่ท่ามกลางซากปรักหักพังของอักบารีมาฮาล**
  **ทำให้ผู้มาเยี่ยมชมได้สัมผัสถึงความกว้างขวางและหลายชั้นของป้อมปราการที่ครั้งหนึ่งเคยเป็น**
  **นักเดินทางต้องจินตนาการถึงชีวิตประจำวันของราชวงศ์อิมพีเรียลที่ต้องพึ่งพาแหล่งน้ำแห่งเดียวนี้**
- **สถาปัตยกรรมของยูทิลิตี้: แม้ว่าโครงสร้างที่มองเห็นได้อื่นๆ**
  **ส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่ความสวยงาม แต่ Step Well เน้นย้ำถึงประโยชน์ใช้สอยอย่างแท้จริง**
  **ด้วยโครงสร้างที่แข็งแกร่งและเรียบง่าย**
  **ออกแบบมาเพื่อรองรับน้ำปริมาณมหาศาลและการใช้งานหนัก การมีขั้นบันได**
  **('บ่อขั้นบันได') ทำให้สามารถเข้าถึงน้ำได้แม้ว่าระดับจะลดลงในช่วงฤดูแล้งก็ตาม**

### 5.4.2.1 พระราชวัง E Jahangir (Jahangiri Mahal)

Jahangiri Mahal หรือพระราชวัง Jahangir
ถือเป็นโครงสร้างที่อยู่อาศัยที่สำคัญและใหญ่ที่สุดที่ยังหลงเหลืออยู่ตั้งแต่สมัยพระเจ้าอักบาร์มหาราช (ราวปี 1556–1605) แม้ว่าป้อมอัครามักจะเกี่ยวข้องกับความสง่างามหินอ่อนของชาห์จาฮาน
แต่วังแห่งนี้เป็นอนุสรณ์สถานของผู้ก่อตั้งอัคบาร์
และปรัชญาในการสังเคราะห์วัฒนธรรมและความเข้มแข็งทางการทหารของเขา























วังแห่งนี้มีความสำคัญ เนื่องจากเป็นสถาปัตยกรรมโมกุลที่เก่าแก่และแข็งแกร่งที่สุด
ซึ่งมองเห็นได้ในบริเวณที่เข้าถึงได้ของป้อม ซึ่งสร้างขึ้นด้วยหินทรายสีแดงที่ทนทานทั้งหมด

- ห้องสมุดและห้องอาบน้ำ: สำรวจห้องต่างๆ เพื่อให้คุณเห็นภาพกิจวัตรของชีวิตในศาลเฮาซ-อี-จาฮังคีรี(แท็งก์หินเสาหินขนาดมหึมา) พบได้ใกล้พระราชวัง
  ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหรูหราของโรงอาบน้ำของจักรพรรดิ
- **ความแตกต่างในสุนทรียศาสตร์: Jahangiri Mahal**
  **ตั้งอยู่ติดกับโครงสร้างหินอ่อนสีขาวของ Shah Jahan ทันที**
  **ความแตกต่างโดยตรงนี้เป็นจุดที่ให้ความรู้มากที่สุดจุดหนึ่งในป้อม**
  **ช่วยให้นักเดินทางสามารถเปรียบเทียบปรัชญาสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันของคุณพ่อ (อัคบาร์/จาฮันกีร์ เน้นที่ความแข็งแกร่งและความสามัคคีทางวัฒนธรรม) และหลานชาย (ชาห์ จาฮาน เน้นความประณีตและความสง่างาม) ได้ทันที**









**ประวัติศาสตร์และความสำคัญยิ่ง**
สร้างขึ้นเมื่อประมาณปี ค.ศ. 1632 Shah Jahani Mahal เกิดขึ้นก่อนผลงานชิ้นเอกหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ เช่น Khas Mahal และ Musamman Burj

- **รูปแบบการนำส่ง:**
  **ความสำคัญของสิ่งนี้อยู่ที่ข้อเท็จจริงที่ว่าชาห์จาฮานถูกจำกัดโดยรากฐานและวัสดุที่มีอยู่ขององอัคบาร์ซึ่งเป็นปู่ของเขา แทนที่จะรื้อโครงสร้างเก่าทั้งหมด (เหมือนที่เขาทำในภายหลัง)**
  **ชาห์จาฮานมักจะนำอาคารหินทรายสีแดงที่มีอยู่มาซ้อนทับ**
  **เขาสร้างรูปลักษณ์ใหม่โดยการปูหินทรายด้วยปูนปลาสเตอร์ปูนขาวขัดมัน (ปูนปั้น)**
  **และแผ่นหินอ่อนในยุคแรกๆ ทำให้เกิดภาพลวงตาของโครงสร้างหินอ่อนทั้งหมด**
- **พิมพ์เขียวเพื่อความสง่างาม:**
  **พระราชวังแห่งนี้ทำหน้าที่เป็นพิมพ์เขียวสำหรับสไตล์ที่เป็นผู้ใหญ่และประณีตซึ่งชาห์จาฮันจะทำให้สมบูรณ์แบบที่ทัชมาฮาล**
  **นับเป็นการปฏิเสธอย่างเด็ดขาดต่อสไตล์หินทรายสีแดงหนักๆ ของผู้ชายที่อัคบาร์ชื่นชอบ**
  **และความมุ่งมั่นของเขาต่อความงามอันละเอียดอ่อนของผู้หญิงด้วยหินอ่อนสีขาว**
  **ซึ่งอาศัยความสง่างามและการตกแต่งพื้นผิวที่ประณีต**

**ฟังก์ชัน: ที่ประทับหลวง**
ชาห์จาฮานี มาฮาล ทำหน้าที่เป็นที่ประทับส่วนตัวของจักรพรรดิและครอบครัวของเขาในช่วงปีแรก ๆ ของการครองราชย์ ก่อนที่พระราชวังส่วนตัวชั้นสูงสุด Khas Mahal จะถูกสร้างขึ้นอย่างเต็มรูปแบบ

- **ขนาดที่ใกล้ชิด: เมื่อเปรียบเทียบกับ Jahangiri Mahal ขนาดมหึมาแล้ว Shah Jahani Mahal ถูกสร้างขึ้นในระดับที่ใกล้ชิดยิ่งขึ้น ซึ่งสะท้อนถึงความต้องการของ Shah Jahan**
  **ในพื้นที่ขนาดเล็กกว่าและมีการควบคุมมากกว่า**
  **ซึ่งเน้นความหรูหราและความสะดวกสบายส่วนบุคคลมากกว่าขนาดที่แท้จริง**
- **การตกแต่งในช่วงแรก:**
  **เป็นการนำเสนอตัวอย่างแรกสุดของการตกแต่งอันเป็นเอกลักษณ์ของชาห์จาฮานี**
  **ซึ่งรวมถึงช่องแกะสลัก หน้าต่างโค้งขนาดเล็ก และการใช้ Pietra Dura**
  **ที่ละเอียดอ่อนในช่วงแรก (งานฝังหิน) ซึ่งจะกลายเป็นข้อบังคับในพระราชวังในเวลาต่อมา**

**สิ่งที่นักเดินทางเห็นในวันนี้**
พระราชวังเป็นจุดแวะพักที่สำคัญในทัวร์ป้อม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของรสนิยมโมกุล:

- **ชั้นที่มองเห็นได้:**
  **นักเดินทางสามารถสังเกตความแตกต่างทางโครงสร้างระหว่างหินทรายสีแดงที่อยู่ด้านล่าง**
  **และชั้นที่ตกแต่งสีขาวได้ ในบริเวณที่ปูนปั้นเริ่มสึกหรอแล้ว**
  **จะมองเห็นฐานหินสีแดงที่มีอายุมากกว่า**
  **ซึ่งสร้างความแตกต่างที่โดดเด่นและยืนยันถึงธรรมชาติของการเปลี่ยนผ่าน**
- **ลักษณะเด่นของน้ำ: เช่นเดียวกับที่พักอาศัยส่วนตัวของโมกุล**
  **พระราชวังได้รับการออกแบบเพื่อเพิ่มความสะดวกสบายสูงสุด**
  **โดยผสมผสานคุณลักษณะของน้ำ ช่องทาง**
  **และน้ำตกที่ซับซ้อนเพื่อทำให้อากาศเย็นลงผ่านการทำความเย็นแบบระเหยในช่วงฤดูร้อนที่ร้อนระอุของอัครา**

- **การเชื่อมต่อระหว่างยุคสมัย: พระราชวังอยู่ในตำแหน่งที่มีกลยุทธ์ โดยเชื่อมโยง Jahangiri Mahal ที่มีอายุมากกว่ากับโครงสร้างสีขาวบริสุทธิ์ในเวลาต่อมา เช่น Khas Mahal ซึ่งทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมทางสถาปัตยกรรมระหว่างสองยุคอันยิ่งใหญ่ของการออกแบบสไตล์โมกุล**







**ความสมบูรณ์แบบทางเรขาคณิตนี้เป็นสัญลักษณ์ของสวรรค์หรือ 'สวรรค์บนดิน' ที่ชาวโมกุลพยายามสร้างขึ้นใหม่ในสถาปัตยกรรมของพวกเขา**

**ฟังก์ชั่น: โลกส่วนตัวของจักรพรรดินี**

Anguri Bagh เป็นสถานที่พักผ่อนส่วนตัวสำหรับเหล่าสตรีในราชสำนัก โดยส่วนใหญ่เป็นชาว Khas Mahal และ Musamman Burj รวมถึง Jahanara ลูกสาวที่รักของ Shah Jahan และ Roshanara

- **ประสบการณ์ทางประสาทสัมผัส: นอกเหนือจากความสมมาตรทางสายตาแล้ว สวนแห่งนี้ยังทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพในด้านประสาทสัมผัสอีกด้วย ในอดีตมีการปลูกองุ่นด้วยการคัดเลือกองุ่นอย่างระมัดระวัง (จึงเป็นที่มาของชื่อ 'สวนองุ่น') ดอกไม้ที่มีกลิ่นหอม เครื่องเทศ และไม้ผล เพื่อให้มั่นใจว่ามีสีสันและกลิ่นที่หมุนเวียนอย่างต่อเนื่อง**
- **ความใกล้ชิดและการรักษาความปลอดภัย: Anguri Bagh ต่างจากสวนสาธารณะที่ยิ่งใหญ่กว่า โดยถูกกักกันไว้ภายในกำแพงสูงของพื้นที่ส่วนตัว จุดประสงค์คือเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมกลางแจ้งที่ปลอดภัย สวยงาม และได้รับการควบคุม ซึ่งบรรดาสตรีในราชวงศ์สามารถพักผ่อน เดินเล่น และเข้าสังคมโดยห่างจากมุมมองของศาลภายนอก**

**สิ่งที่จะได้เห็นในวันนี้**

แม้ว่าต้นองุ่นและการปลูกแบบเดิมที่ซับซ้อนส่วนใหญ่ได้หายไปนานแล้ว แต่โครงร่างพื้นฐานยังคงไม่บุบสลายอย่างสมบูรณ์:

- **ความสมมาตรและโครงสร้าง: ผู้เยี่ยมชมสามารถมองเห็นการแบ่งสี่ส่วนสุดคลาสสิกของสวนได้อย่างชัดเจน โดยแยกจากกันด้วยทางเดินยกสูงและช่องน้ำที่ขอบหินอ่อน แม้ว่าช่องน้ำอาจแห้งเมื่อคุณเยี่ยมชม แต่ก็แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าน้ำไหลผ่านพื้นที่อย่างไร โดยเน้นความต่อเนื่องของการมองเห็น**
- **น้ำตก: สวนมีน้ำตกและสระน้ำขนาดเล็กตกแต่งสวยงามซึ่งครั้งหนึ่งเคยไหลเข้าสู่ระบบหลัก เพิ่มเสียงน้ำไหลอันนุ่มนวล ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่มีคุณค่าสูงในการออกแบบสวนโมกุล**
- **ความกลมกลืนทางสถาปัตยกรรม: เมื่อยืนอยู่ภายใน Anguri Bagh คุณสามารถชื่นชมว่าหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ของ Khas Mahal และ Musamman Burj ที่อยู่ติดกันนั้นให้ฉากหลังอันน่าทึ่งกับพื้นที่สีเขียว แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นของ Shah Jahan ในการสร้างความกลมกลืนทางสถาปัตยกรรมระหว่างสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นและภูมิทัศน์ตามธรรมชาติ**

### 5.4.2.1.ศาลา Roshnara Ara

ศาลา Roshnara Ara เป็นองค์ประกอบที่มีเสน่ห์และมีความสำคัญทางสถาปัตยกรรมของป้อมอัครา ซึ่งรวบรวมความหลงใหลในโมกุลด้วยความสง่างาม ความสมมาตร และการวางตำแหน่งเชิงกลยุทธ์ นี่คือตัวอย่างคลาสสิกของศาลา:
โครงสร้างยกสูงด้านเปิดที่ออกแบบมาเพื่อเพิ่มทัศนียภาพและรับลมเย็นจากแม่น้ำ






**ตัวตนและที่ตั้ง**
โครงสร้างนี้เชื่อมโยงโดยเนื้อแท้กับเจ้าหญิง Roshanara Begum (1617–1671)
พระราชธิดาของจักรพรรดิ Shah Jahan และจักรพรรดินีมุมตัซ มาฮาล Roshanara
เป็นบุคคลที่มีอิทธิพลอย่างมากและมีชื่อเสียงในการสนับสนุน Aurangzeb
น้องชายของเธอในช่วงสงครามสืบทอดตำแหน่ง

- **ที่ตั้ง: ศาลาแห่งนี้ตั้งอยู่ในทำเลที่ดีเยี่ยมใจกลางพื้นที่สูงของป้อม ตั้งอยู่ใกล้กับ Diwan-i-Khas (ห้องโถงผู้ชมส่วนตัว) และใกล้กับที่พักอาศัยของราชวงศ์ การจัดวางทำให้ทั้งมีศักดิ์ศรีและสะดวกสบายในการเข้าถึงชีวิตส่วนตัวของศาล**
- **สุนทรียศาสตร์:**
  **ศาลาสะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมทางสถาปัตยกรรมอันประณีตของชาห์จาฮาน การใช้ปูนปั้นเปลือกปูนขาวขัดเงาบนฐานหินทรายสีแดง**















**เอกลักษณ์และการชี้แจงทางสถาปัตยกรรม**
โครงสร้างหินอ่อนสีขาวทั้งชุดนี้ตั้งอยู่บนป้อมปราการทางตะวันตกเฉียงเหนือของป้อม
ซึ่งยื่นออกไปเหนือแม่น้ำยมุนาอย่างน่าทึ่ง การตั้งชื่อที่ซับซ้อนมักสร้างความสับสนให้กับผู้เยี่ยมชม:

- **Shah Burj (Royal Tower):**
  **นี่คือศาลาหลักที่ใหญ่กว่าและมีเสาหลักและเป็นห้องโถงที่ใช้เป็นอพาร์ตเมนต์ส่วนตัวของจักรพรรดิ นี่คือห้องที่มีเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของการคุมขังเกิดขึ้น**
- **Musamman Burj (หอคอยแปดเหลี่ยม):**
  **นี่คือป้อมปืนแปดเหลี่ยมขนาดเล็กที่ยื่นออกไปเหนือกำแพงมากที่สุดและติดอยู่กับ Shah Burj รูปแบบแปดเหลี่ยมทำให้อาคารทั้งหลังได้รับชื่อยอดนิยม**
  **แม้ว่าจะทำหน้าที่เป็นระเบียงส่วนตัวสำหรับชมวิวก็ตาม**
- **ชื่อทางเลือก: อาคารแห่งนี้ยังเป็นที่รู้จักในท้องถิ่นว่า Muthamman Burj หรือ Samman Burj**

### 5.4.2.1.K The Shish Mahal (พระราชวังแก้ว): ความมั่งคั่งและความลึกลับของโมกุล

ชิชมาฮาลหรือวังแก้วอาจเป็นโครงสร้างที่ลึกลับและพิเศษที่สุดภายในป้อมอัครา
ตั้งอยู่ใต้ย่านที่อยู่อาศัยที่มีชื่อเสียงของ Khas Mahal และ Muthamman Burj
ที่นี่ไม่ได้เป็นพระราชวังมากนัก แต่เป็นโรงอาบน้ำหรือโรงอาบน้ำของราชวงศ์หรือฮามัมที่วิจิตรงดงามมาก
สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ Shish Mahal มักจะปิดไม่ให้บุคคลทั่วไปเข้าชมในปัจจุบัน
เนื่องจากมีความเปราะบางอย่างยิ่งและความจำเป็นในการอนุรักษ์
ทำให้คำอธิบายทางประวัติศาสตร์มีความสำคัญมากยิ่งขึ้น





**ประวัติศาสตร์และความสำคัญ**

สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิ Shah Jahan ประมาณปี ค.ศ. 1637 Shish Mahal
ถือเป็นการแสดงออกถึงความมั่งคั่งแบบโมกุลและวิศวกรรมชลศาสตร์ที่อุทิศให้กับการใช้งานส่วนตัว

- **ความเป็นส่วนตัวที่ประณีต:**
  **ได้รับการออกแบบให้เป็นห้องแต่งตัวและอาบน้ำส่วนตัวที่มีเครื่องปรับอากาศสำหรับผู้หญิงแห่งเซนานาของจักรวรรดิ รวมถึงจักรพรรดินีและเจ้าหญิงเช่นจาฮานาราและโรชานารา ช่วยให้มั่นใจได้ถึงความเป็นส่วนตัวและความหรูหราอย่างแท้จริงสำหรับพิธีกรรมที่ใกล้ชิดที่สุดของราชวงศ์**
- **โลกแห่งภาพลวงตา: ความสำคัญของมันอยู่ที่วิธีการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์**
  **พื้นผิวภายในถูกฝังด้วยกระจกนูนเล็กๆ นับพันชิ้น (นำเข้าจากซีเรียหรือเวนิส)**
  **ตกแต่งด้วยงานปูนปลาสเตอร์ที่สลับซับซ้อน**
  **เทคนิคนี้สร้างเอฟเฟกต์ที่น่าอัศจรรย์และเกือบจะทำให้เคลิบเคลิ้ม**
  **พระราชวังได้รับการออกแบบให้มีแสงสลัวๆ ด้วยตะเกียงน้ำมันหรือเทียน**
  **และแสงริบหรี่จะสะท้อนจากกระจกจำนวนนับไม่ถ้วน**
  **ทำให้ผนังและเพดานแวววาวราวกับทำจากเพชรและดวงดาว**

**ฟังก์ชั่น: Royal Hamam และ Dressing Chambers**
Shish Mahal
ทำหน้าที่เป็นพื้นที่อเนกประสงค์ที่ซับซ้อนซึ่งปรับให้เหมาะสมเพื่อความสะดวกสบายและรูปลักษณ์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ:

- **ระบบทำความเย็น: เนื่องจากเป็นโครงสร้างใต้ดิน**
  **จึงเย็นกว่าพระราชวังด้านบนโดยธรรมชาติ นอกจากนี้ ที่นี่ยังเป็นส่วนหนึ่งของอาคาร**
  **Shahi Hamam (โรงอาบน้ำหลวง) ซึ่งมีวิศวกรรมโมกุลที่ซับซ้อน**
  **โดยที่น้ำอุ่นไหลผ่านท่อที่ซ่อนอยู่และซ่องหินอ่อนเพื่อสร้างไอน้ำและความอบอุ่นในฤดูหนาว และน้ำเย็นไหลเพื่อให้ความเย็นแบบระเหยในฤดูร้อน**
- **ห้องแต่งตัว:**
  **ห้องฝังกระจกทำหน้าที่เป็นห้องแต่งตัวและห้องด้านหน้าของอ่างอาบน้ำร้อนและเย็นเป็นหลัก**
  **พื้นผิวสะท้อนแสงไม่เพียงแต่สวยงามเท่านั้น แต่ยังใช้งานได้จริง**
  **ช่วยให้ผู้โดยสารได้ชื่นชมเครื่องประดับอันวิจิตรบรรจงและเสื้อผ้าไหมจากทุกมุมในแสงสลัว**
- **ห้องโถงแห่งความลึกลับ:**
  **คุณภาพการสะท้อนแสงของกระจกหมายความว่าเทียนสองเล่มสามารถส่องสว่างทั่วทั้งห้องได้ ทำให้เกิดตำนานในราชสำนักว่าชิชมาฮาลเป็น 'ห้องโถงแห่งแสงพันดวง'**
  **หรือพื้นที่แห่งความลับที่ซ่อนอยู่**

**สิ่งที่คุณต้องรู้**
เนื่องจากการเข้าถึงภายในถูกจำกัดอย่างเข้มงวด
คุณจะได้สัมผัสกับชิชมาฮาลผ่านภายนอกและบริบททางประวัติศาสตร์:

- **มุมมองภายนอก: นักท่องเที่ยวสามารถชมผนังด้านนอกและทางเข้าประตูที่นำไปสู่**
  **Shish Mahal ซึ่งตั้งอยู่บริเวณฐานใกล้กับ Khas Mahal**
  **คุณจะสังเกตเห็นความแข็งแกร่งของผนังหินอ่อน/ปูนปั้นสีขาวที่ปกปิดความเปราะบางภายใน**
- **ที่ตั้งทางสถาปัตยกรรม: การจัดวางตอกย้ำลักษณะชั้นของป้อม**
  **โครงสร้างส่วนตัวและการใช้งาน (เช่น ห้องอาบน้ำและระบบน้ำ)**
  **มักถูกวางไว้ใต้พระราชวังที่อยู่อาศัยหลักโดยตรงเพื่อความสะดวกและปลอดภัย**
- **การแสดงภาพความมั่งคั่ง: หากต้องการชื่นชม Shish Mahal อย่างเต็มที่**
  **คุณต้องจินตนาการว่าการตกแต่งภายในเป็นประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสขั้นสูงสุด**
  **พื้นที่ที่เย็น มีกลิ่นหอม และชื้น**
  **ซึ่งเงาสะท้อนของโคมไฟเพียงดวงเดียวสร้างภาพลวงตาของความลึกที่ไม่มีที่สิ้นสุดและเป็นประกาย กล่องอัญมณีที่ซ่อนเร้นและเวววาว ณ ใจกลางป้อมปราการอันทรงพลัง**

Shish Mahal แสดงถึงจุดสุดยอดของความปรารถนาของ Shah Jahan
ที่จะผสมผสานการใช้งานเข้ากับความงดงามในเทพนิยาย
สร้างโลกแห่งเวทมนตร์และความฟุ่มเฟือยสำหรับราชวงศ์ส่วนตัวของเขา









**ประวัติศาสตร์และความสำคัญ**
สร้างขึ้นด้วยหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์โดย Shah Jahan ประมาณปี ค.ศ. 1637 Diwan-i-Khas ถือเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญจากการใช้กำลังทางการทหารไปสู่ความสง่างามขั้นสูงสุดของจักรวรรดิ

- **ความพิเศษ: ห้องโถงนี้เป็นสถานที่พบปะของขุนนางที่มีอำนาจมากที่สุด รัฐมนตรีที่เชื่อถือได้ เอกอัครราชทูตต่างประเทศ และเจ้าชายที่มาเยี่ยม การเข้าร่วมเป็นสัญญาณของสถานะอันยิ่งใหญ่ ซึ่งสะท้อนถึงความไว้วางใจส่วนตัวขององค์จักรพรรดิ**
- **โรงละครการเมือง: นี่คือหัวข้อที่มีการพูดคุยกันในหัวข้อที่มีความอ่อนไหวสูง เช่น ยุทธศาสตร์ทางทหาร การทูต นโยบายภาษี และเรื่องการสืบทอดตำแหน่ง ตัวโครงสร้างเองสร้างขึ้นจากหินอ่อนสีขาวเรืองแสงและ Pietra Dura ที่ละเอียดอ่อน ได้รับการออกแบบมาเพื่อถ่ายทอดความมั่งคั่งมหาศาลและรสนิยมอันซับซ้อนของผู้ปกครองโมกุลไปยังผู้มาเยือนชั้นยอดที่สุดในโลก**
- **บัลลังก์นกยูง (เชิงประวัติศาสตร์): ห้องหลักของห้องโถงเดิมมีจุดประสงค์เพื่อใช้เป็นที่ประทับบัลลังก์นกยูงในตำนาน (Takht-e-Taus) บัลลังก์นี้ประดับด้วยอัญมณีมูลค่าหลายล้านรูปี เป็นสัญลักษณ์อันตระการตาของความมั่งคั่งและอำนาจของโมกุล ก่อนที่จะถูกย้ายไปยังเดลีและต่อมาถูกปล้นและทำลาย**

**คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรมและการตั้งค่า**
ความงดงามของโครงสร้างอยู่ที่รายละเอียดที่ซับซ้อนและความสมมาตรที่ไร้ที่ติ:

- **ความบริสุทธิ์ของหินอ่อน: สร้างขึ้นจากหินอ่อน Makrana สีขาวคุณภาพสูงทั้งหมด (หินอ่อนแบบเดียวกับที่ใช้สำหรับทัชมาฮาล) ห้องโถงนี้เป็นห้องศึกษาในสไตล์ผู้ใหญ่ของ Shah Jahan**
- **การฝัง Pietra Dura: เสา ราวบันได และขอบเพดานประดับด้วย Pietra Dura อันวิจิตรงดงาม ซึ่งเป็นการฝังหินกึ่งมีค่าอย่างแม่นยำ (เช่น คาร์เนเลียน ลาพิส ลาซูลี และแจสเปอร์) ลงในหินอ่อนเพื่อสร้างลวดลายดอกไม้ที่ละเอียดอ่อน รายละเอียดนี้ตัดกันอย่างชัดเจนกับหินทรายสีแดงธรรมดาของโครงสร้างเก่าๆ ในบริเวณใกล้เคียง**
- **การออกแบบเสียง: ขนาดกะทัดรัดและเพดานสูงของห้องโถงได้รับการออกแบบเพื่อเพิ่มคุณภาพเสียง ทำให้มั่นใจได้ว่าทุกคำพูดของจักรพรรดิหรือผู้ร้องจะได้ยินอย่างชัดเจนในห้อง แม้จะมีส่วนโค้งเปิดขนาดใหญ่ก็ตาม**

**บัลลังก์และแผ่นสีดำ**
แม้ว่าบัลลังก์นกยูงดั้งเดิมจะหมดสิ้นไปนานแล้ว แต่ลานที่อยู่ติดกับ Diwan-i-Khas ก็เต็มไปด้วยที่นั่งของจักรพรรดิ:

- บัลลังก์หินอ่อนของชาห์จาฮาน: ที่นั่งหินอ่อนที่สวยงามแห่งนี้ตั้งอยู่ภายในห้องโถงหลัก ทำหน้าที่เป็นเวทีส่วนตัวของจักรพรรดิสำหรับการประชุมส่วนตัวของพระองค์ ตกแต่งอย่างหรูหราด้วยดอกไม้ Pietra Dura ในยุคแรกๆ
- Takht-E-Jahangir (บัลลังก์สีดำ): ตรงด้านนอกห้องโถงมีแผ่นหินสีดำขนาดมหึมาตั้งตระหง่าน นี่คือบัลลังก์เก่าแก่ของจักรพรรดิจาฮันกีร์ บิดาของชาห์จาฮาน





- **ความแตกต่างในสไตล์:**
  **ตำแหน่งดั้งเดิมและใช้มาก่อนความหลงใหลในหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ของ Shah Jahan**
  **รูปลักษณ์ที่ใหญ่โต หนัก และไม่มีการตกแต่ง**
  **แสดงถึงความต้องการทางสถาปัตยกรรมของจักรพรรดิโมกุลรุ่นก่อนๆ**
  **โดยเลือกใช้วัสดุที่แข็งแกร่งและมีขนาดที่ควบคุมได้เหนือการฝังและการปรับแต่งอันละเอียดอ่อนที่ชาห์ชะฮันได้ให้การสนับสนุน**

**หลักฐานความเสียหาย**
มองดูแผ่นพื้นอย่างใกล้ชิด
และคุณอาจเห็นรอยแยกหรือรอยแตกที่ชัดเจนพาดผ่านส่วนหนึ่งของพื้นผิวของแผ่นพื้น
นี่ไม่ใช่รอยเลื่อนตามธรรมชาติในหิน
แต่ดูเหมือนว่าจะได้รับความเสียหายหลังจากติดตั้งหรือเคลื่อนย้ายแผ่นพื้น
ตัววัสดุซึ่งมีหินชนวนสีดำหนาแน่นและหนัก มีความทนทานอย่างยิ่ง
หมายความว่าอะไรก็ตามที่ทำให้เกิดรอยแยกนั้นจะต้องถูกกระแทกอย่างสำคัญในทันที

**ตำนานว่ารอยแตกเกิดขึ้นได้อย่างไร**

เรื่องราวรอบรอยแตกคือสิ่งที่ทำให้ราชบัลลังก์เป็นตำนาน

นิทานที่ได้รับการยอมรับกันมากที่สุดกล่าวถึงความเสียหายที่เกิดจากการกระทำที่ไม่เคารพต่อที่นั่งของจักรพรรดิ:

- **ความโอหังของผู้แย่งชิง: เวอร์ชันที่ได้รับความนิยมมากที่สุดระบุว่าข้าราชบริพาร ซึ่งบางครั้งระบุว่าเป็นอาซาฟ ข่าน (ผู้ทะเยอทะยานเกินไปหรือกระทำการโดยไม่ได้รับอนุญาต) นั่งอยู่บนแผ่นหินของจักรพรรดิในการกระทำที่เป็นการดื้อรั้นอย่างร้ายแรง**
- **การแก้แค้นของจักรพรรดิ: เมื่อพบการกระทำที่เป็นการดูหมิ่นนี้ ข้าราชบริพารถูกโยนลงมาจากเชิงเทินของป้อม (ล้มลงในคูน้ำหรือโขดหินด้านล่างอย่างร้ายแรง)**
- **ปฏิกิริยาของหิน: ตามตำนาน แผ่นหินหนักในการกระทำด้วยความโกรธแค้นของจักรพรรดิหรือการพิพากษาอันศักดิ์สิทธิ์ ต่อมาได้แตกเป็นสองแห่ง ปฏิเสธการสัมผัสของผู้ที่ไม่คู่ควร และเป็นสัญลักษณ์ของการกระจายตัวของอำนาจที่เกิดจากการกระทำที่ไม่เคารพ**

**มุมมองเชิงปฏิบัติว่ารอยแตกเกิดขึ้นได้อย่างไร**

แม้ว่าคติชนจะมีพลัง แต่นักประวัติศาสตร์และนักอนุรักษ์มักเสนอคำอธิบายเชิงปฏิบัติมากกว่า แม้ว่าจะขาดดราม่าก็ตาม

- ความเสียหายน่าจะเกิดขึ้นระหว่างการขนส่งหรือการติดตั้งแผ่นพื้นเสาหินขนาดมหึมานี้ใหม่ การเคลื่อนย้ายหินชิ้นเดียวที่หนักขนาดนี้โดยไม่มีเครื่องจักรที่ทันสมัยถือเป็นความท้าทายอย่างไม่น่าเชื่อ และการตกหล่นหรือผลกระทบอย่างมีนัยสำคัญในระหว่างกระบวนการอาจทำให้เกิดรอยแยกขนาดใหญ่ได้อย่างง่ายดาย
- ความเสียหายอาจเกิดขึ้นในระหว่างการปิดล้อมเมืองมารัทธาหรือการยึดครองป้อมของอังกฤษ เมื่ออาคารและสิ่งประดิษฐ์ไม่ได้รับการปฏิบัติด้วยความเคารพแบบโมกุลดั้งเดิม

โดยไม่คำนึงถึงสาเหตุที่แน่ชัด ตำนานเกี่ยวกับผลที่ตามมาจากจักรวรรดิ ซึ่งหินเองก็กบฏต่อผู้แย่งชิง เป็นเรื่องราวที่กำหนดลักษณะของ Takht-E-Jahangir มานานหลายศตวรรษ โดยเปลี่ยนรอยแตกร้าวทางกายภาพให้กลายเป็นบทเรียนทางศีลธรรมอันทรงพลังเกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์ของบัลลังก์โมกุล






**ประวัติศาสตร์และความสำคัญยิ่ง**
Machchi Bhawan สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิชาห์จาฮานประมาณกลางศตวรรษที่ 17 (ประมาณปี 1637) โดยเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบพื้นที่ภายในป้อมใหม่โดยรวมด้วยหินอ่อนสีขาว

- **วิศวกรรมศาสตร์และความมั่งคั่ง: ความสำคัญอยู่ที่วิศวกรรมไฮดรอลิกที่ซับซ้อน ลานทั้งหมดเคยเต็มไปด้วยสระน้ำหินอ่อน รางน้ำ น้ำพุ และแท็งก์ที่เต็มไปด้วยปลาสวยงาม จึงเป็นที่มาของชื่อ 'ตู้ปลา' สถานที่นี้เป็นสถานที่ที่สวยงามและเงียบสงบ และมีระบบทำความเย็นแบบระเหยที่จำเป็นสำหรับพระราชวังที่อยู่ติดกัน เช่น Diwan-i-Khas**
- **ที่นั่งในพิธี: ในขณะที่ Diwan-i-Aam มีไว้สำหรับเรื่องสาธารณะ Machchi Bhawan มักจะใช้สำหรับพิธีศาลส่วนตัวและเป็นทางการน้อยกว่า การชุมนุมตอนเย็น กิจกรรมทางวัฒนธรรม และการเทียบท่าของเรือบรรทุกพระราชาเมื่อแม่น้ำ Yamuna สูงพอ**
- การักขังชิวาจิ: เหตุการณ์ที่สำคัญที่สุดในประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับมัจชีภวันคือการจำคุก[ฉัตรปติ ศิวะจี มหาราช](#)ชั่วคราวในปี ค.ศ. 1666 กษัตริย์นักรบมาราธาผู้ยิ่งใหญ่ได้รับเชิญไปที่ราชสำนักโดย Aurangzeb เพียงเพื่อจะถูกควบคุมตัวและถูกกักบริเวณในบ้านในหรือใกล้กับ Machchi Bhawan การหลบหนีอย่างกล้าหาญและกล้าหาญในตำนานของเขาจากป้อมในตะกร้าขนมหวานที่ถูกประหารชีวิตจากบริเวณนี้ ถือเป็นช่วงเวลาสำคัญในการต่อต้านอำนาจโมกุล

**คุณสมบัติและฟังก์ชันทางสถาปัตยกรรม**
โครงสร้างของ Machchi Bhawan ในปัจจุบันส่วนใหญ่เปลือยเปล่า แต่เค้าโครงของมันบ่งบอกถึงความยิ่งใหญ่ในอดีต:

- **โครงสร้างสองชั้น: อาคารแห่งนี้สร้างขึ้นในสองระดับ ชั้นล่างมีสระน้ำและช่องทางหลัก ในขณะที่ชั้นบนมีศาลาและห้องต่างๆ ที่จักรพรรดิและข้าราชบริพารจะนั่งชมการดำเนินการด้านล่าง**
- **หินอ่อนสีขาว: อาคารนี้ใช้หินอ่อนสีขาว ซึ่งสอดคล้องกับสุนทรียศาสตร์ของชาห์จาฮาน แม้ว่าจะขาดงานฝังหนักแบบ Khas Mahal โดยเน้นไปที่ความสมมาตรทางเรขาคณิตและการไหลของน้ำมากขึ้น**
- **ช่องทางน้ำ: มองหาช่องทางน้ำที่เชื่อมต่อกันอย่างกว้างขวางและช่องที่แกะสลักไว้บนพื้นหินอ่อน สิ่งเหล่านี้ได้รับการออกแบบให้หมุนเวียนน้ำจากแม่น้ำยมุนา (หรือบ่อน้ำขั้นบันได) เพื่อป้อนให้กับสระน้ำและน้ำพุ ทำให้พื้นที่ขนาดใหญ่มีชีวิตชีวาและเสียง**
- ที่ตั้งแผ่นพื้นสีดำ:[ท้คต์-อี-จาฮังกีร์](#)(บัลลังก์สีดำของจาฮังกีร์) ก็ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่อยู่ติดกับ Machchi Bhawan ซึ่งยืนยันสถานะอันสูงส่งในฐานะสถานที่จัดแสดงของจักรวรรดิ

**ประสบการณ์ผู้เยี่ยมชม**

ปัจจุบัน Machchi Bhawan เป็นพื้นที่หินอ่อนที่เปิดกว้างและมีแสงแดดส่องถึง
ช่วยให้นักเดินทางได้เห็นภาพอดีตของมัน

- **การแสดงภาพสระน้ำ: ต้องอาศัยจินตนาการขั้นสูงเพื่อดูพื้นที่ที่เต็มไปด้วยน้ำเป็นประกาย ปลาหลากสีสัน และหมอกที่มีกลิ่นหอมของน้ำพุ**
  **ลองจินตนาการถึงพื้นที่ที่มีชีวิตชีวาด้วยเสียงดนตรีและโคมไฟในช่วงเทศกาลหลวง**
- **เสียงสะท้อนทางประวัติศาสตร์: ยืนอยู่บนพื้นผิวหินอ่อนอันกว้างใหญ่**
  **คุณอยู่ในตำแหน่งที่แน่นอนของการกระทำต่อต้านทางการเมืองที่ยิ่งใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งในประวัติศาสตร์อินเดีย นั่นคือการหลบหนีของ Shivaji**
- **มุมมองเชิงกลยุทธ์: จากฝั่งที่หันหน้าไปทางแม่น้ำของ Bhawan**
  **คุณสามารถชื่นชมความเชื่อมโยงกับแม่น้ำซึ่งเป็นเส้นทางหลักของป้อมสำหรับการคมนาคม การค้า และการป้องกัน**















**คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรมและการตั้งค่า**
การออกแบบ Diwan-i-Aam นั้นใช้งานได้จริง กว้างใหญ่
และสร้างขึ้นอย่างจงใจตามขนาดและอำนาจของโครงการ

- **ขนาดมหึมา: ห้องโถงเป็นศาลาทรงสี่เหลี่ยมสามด้านที่เปิดกว้างและกว้างใหญ่ โดยมีเสาตกแต่งที่สมมาตรหลายสิบต้น ขนาดที่แท้จริงของมันจำเป็นเพื่อรองรับฝูงชนจำนวนมากของทหาร ขุนนาง และผู้ร้องทุกข์ทั่วไปที่มารวมตัวกันทุกวัน**
- **ภาพลวงตาของหินอ่อน: แม้ว่าจะสร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงเป็นหลัก แต่อิทธิพลด้านสุนทรียะของชาห์ จาฮานก็ปรากฏให้เห็นชัดเจน เดิมโครงสร้างทั้งหมดถูกเคลือบด้วยปูนปลาสเตอร์ปูนขาวขัดเงาอย่างพิถีพิถัน (ปูนปั้น) ปูนปั้นนี้สวยงามมากจนทำให้ดูเหมือนห้องโถงทั้งหมดสร้างด้วยหินอ่อน เข้ากับรสนิยมอันประณีตของเขาโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการสร้างหินอ่อนใหม่ทั้งหมด**
- **ชานชาลาของจักรพรรดิ (ฌหโรคขา): จุดโฟกัสของห้องโถงคือซุ้มสูงที่วิจิตรงดงามซึ่งแกะสลักไว้ที่ผนังด้านหลัง เรียกว่า ฌโรขา หรือระเบียงบัลลังก์ของจักรพรรดิ ระเบียงนี้ซึ่งอนุญาตให้จักรพรรดินั่งเหนือฝูงชนที่รวมตัวกัน ได้รับการบังด้วยราวหินอ่อนและตกแต่งด้วยการฝังดอกไม้ นี่คือที่ซึ่งบัลลังก์นกยูง (Takht-e-Taus) ได้รับการจัดแสดงในที่สุด ก่อนที่จะย้ายไปเดลีครั้งสุดท้าย**

**ประสบการณ์ผู้เยี่ยมชม**
Diwan-i-Aam มักเป็นสิ่งก่อสร้างหลักกลุ่มแรกที่ผู้เข้าชมพบหลังจากผ่านประตู Amar Singh
ซึ่งสร้างบรรยากาศแห่งความยิ่งใหญ่ของจักรวรรดิในทันที

- **Sense of Scale: เมื่อยืนอยู่ในห้องโถงเปิดกว้าง คุณจะสัมผัสได้ถึงขนาดอันกว้างใหญ่ของรัฐบาลโมกุล ลองจินตนาการถึงความโกลาหล เสียงอึกทึกครึกโครมของทหาร และความเงียบงันที่แท้จริงที่จะเกิดขึ้นเมื่อจักรพรรดิปรากฏตัวในฌโรขะ**
- **The Throne Alcove: Jharokha ยังคงเป็นจุดศูนย์กลางที่น่าสนใจ สังเกตตำแหน่งที่จุดสูงสุดของห้องโถง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ชัดเจนว่าจักรพรรดิอยู่เหนือสิ่งอื่นใดอย่างแท้จริง**
- **การแบ่งแยกระหว่างภาครัฐและเอกชน: โครงสร้างนี้เป็นฉากหลังที่จำเป็นสำหรับการทำความเข้าใจ Diwan-i-Khas ดิวันอีอามมีไว้สำหรับคนจำนวนมาก Diwan-i-Khas (ผู้ชมส่วนตัว) มีไว้สำหรับคนเพียงไม่กี่คน ซึ่งเป็นการแยกขั้นพื้นฐานของการบริหารราชการและกลยุทธ์ระดับสูงที่กำหนดระบบศาลโมกุล**





**โครงสร้างและประสบการณ์ของผู้เข้าชม**
สุสานแห่งนี้มีสไตล์เรียบง่ายและมีสไตล์ยุโรป โดยให้ความแตกต่างอย่างจงใจกับโดมและ Chattri อันประณีตแห่งยุคโมกุล

- **ที่ตั้ง: หลุมฝังศพตั้งอยู่ใกล้กับลาน Diwan-i-Aam ในพื้นที่เปิดโล่งที่อังกฤษใช้เป็นพื้นที่บริหารหรือจัดฉากทางทหารระหว่างการล้อม**
- **การออกแบบ: เป็นโลงศพทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเรียบง่าย ซึ่งเป็นอนุสาวรีย์หินแข็งและไม่มีการตกแต่งตามแบบฉบับของหลุมศพในยุคอาณานิคมของยุโรป ความเรียบง่ายนี้ตรงกันข้ามกับดอกไม้ Pietra Dura อันประณีตและงานขัดแตะหินอ่อนที่อยู่รอบๆ**
- **คำจารึกบนหลุมฝังศพให้รายละเอียดเกี่ยวกับชื่อของโคลวิน ตำแหน่งสูงของเขา และวันที่เขาเสียชีวิต ซึ่งช่วยยึดสถานที่นี้ให้สอดคล้องกับไทม์ไลน์ของการลุกฮือในปี 1857**

**ความสำคัญยิ่ง**
สุสานของ John Russell Colvin มีความสำคัญยิ่งด้วยเหตุผลสองประการ:

1. **เครื่องหมายบอกเวลา: นี่เป็นสิ่งประดิษฐ์สำคัญเพียงชิ้นเดียวในป้อมที่กล่าวโดยตรงถึงบทสุดท้ายของการปกครองของจักรวรรดิต่างประเทศ ถือเป็นการเปลี่ยนจากอำนาจโมกุลไปสู่การปกครองของมงกุฎอังกฤษ (ซึ่งเข้ายึดครองการปกครองของอินเดียไม่นานหลังจากการจลาจลในปี 1857)**
2. **ความแตกต่างทางประวัติศาสตร์: การมีอยู่ของป้อมปราการเป็นการรับทราบถึงประวัติศาสตร์ทั้งหมดของป้อม ไม่ใช่แค่ยุคทองของโมกุลเท่านั้น ป้อมอัคราทำหน้าที่เป็นที่หลบภัยและป้อมปราการชั้นสูงสุดสำหรับสี่มหาอำนาจที่แตกต่างกันตลอดหลายศตวรรษ: สุลต่านโลดี, มุกัล, มาราธาส และสุดท้ายคืออังกฤษ**

### 5.4.2.1.Q Shahi Hamam (โรงอาบน้ำหลวง)

ชาฮีฮามัมหรือโรงอาบน้ำหลวง แสดงถึงแง่มุมที่ซับซ้อนที่สุดแต่มองเห็นได้น้อยที่สุดของป้อมอัครา นั่นก็คือ ระบบจักรวรรดิสำหรับการควบคุมสภาพอากาศ สุขอนามัย และการทำให้พิธีกรรมบริสุทธิ์
นี่เป็นห้องที่ซับซ้อนและสระน้ำที่เชื่อมต่อกัน ซึ่งตัวอย่างที่มีชื่อเสียงที่สุดคือชิชมาฮาล (พระราชวังแก้ว)ในตำนาน



**ประวัติศาสตร์และวิศวกรรมยิ่งใหญ่**

กลุ่มอาคารฮามัมส่วนใหญ่ก่อสร้างโดยจักรพรรดิชาห์จาฮาน (ราวปี 1630)
เพื่อใช้เป็นสาธารณูปโภคที่จำเป็นสำหรับพระราชวังหินอ่อนแห่งใหม่ของพระองค์ โดยเฉพาะคาส มาฮาล และมูซัมมาน บุรจญ์

1. **ผลงานชิ้นเอกของวิศวกรรมพลังน้ำ:**
   **ความสำคัญอย่างยิ่งอยู่ที่การสาธิตวิศวกรรมโมกุลชั้นสูง**
   **ฮามัมเป็นปากน้ำที่ควบคุมตนเองได้ ใช้ระบบคู่เพื่อจัดการอุณหภูมิตลอดทั้งปี:**
   1. **เครื่องทำความร้อนในฤดูหนาว: น้ำถูกทำให้ร้อนในหม้อต้มทองแดงขนาดใหญ่ และสูบผ่านท่อดินที่ซ่อนอยู่ (นาลาส) ที่ฝังอยู่ในผนังและพื้นหนา ทำให้เกิดรูปแบบการทำความร้อนใต้พื้นแบบกระจายรังสีล่วงหน้าและเติมไอน้ำให้เต็มห้อง**
   2. **การทำความเย็นในฤดูร้อน:**
      **น้ำเย็นไหลอย่างต่อเนื่องผ่านช่องหินอ่อนและสระน้ำตื้นที่ตกแต่งอย่างสวยงาม โดยใช้การทำความเย็นแบบระเหยเพื่อรักษาอุณหภูมิที่สะดวกสบายภายในผนังหนาใต้ดิน ซึ่งมักจะเย็นกว่าอากาศภายนอก 10–15 องศา**
2. **ความเป็นส่วนตัวและสุขอนามัย: Shahi Hamam**
   **ตั้งอยู่ในฐานรากใต้ดินของห้องพักส่วนตัว**
   **รับประกันความเป็นส่วนตัวอย่างสมบูรณ์และเป็นไปตามมาตรฐานระดับสูงด้านสุขอนามัยและการอาบน้ำตามพิธีกรรมที่กำหนดโดยราชวงศ์อิมพีเรียล**

**ฟังก์ชัน: การทำให้บริสุทธิ์และความหรูหราส่วนบุคคล**
อาคาร Shahi Hamam แบ่งออกเป็นหลายห้อง
โดยแต่ละห้องทำหน้าที่เฉพาะในกระบวนการอาบน้ำและชำระล้าง:

- **ห้องแต่งตัว (ซิซ มาฮาล): นี่คือห้องเฉลียง มีซื่อเสียงจากการฝังกระจกสะท้อนแสงเล็กๆ นับพันใบ ที่นี่เหล่าขุนนางจะเปลื้องผ้าและพักผ่อนก่อนอาบน้ำหลัก กระจกไม่ได้เป็นเพียงการตกแต่งเท่านั้น พวกเขาปล่อยให้แสงจากตะเกียงสองสามดวงส่องแสงสว่างให้กับพื้นที่แต่งตัว**
- **ห้องอาบน้ำร้อนและเย็น: ห้องที่อยู่ติดกันมีสระน้ำสำหรับอาบน้ำอุ่นและมีกลิ่นหอมและแช่ตัวเพื่อความเย็น สระน้ำเหล่านี้ป้อนด้วยระบบไฮดรอลิกที่ขับเคลื่อนด้วยแรงโน้มถ่วง ซึ่งมักใช้น้ำที่ดึงมาจากแม่น้ำยมุนาหรือบ่อน้ำลึกชั้นบันได (บาโอลี)**
- **ประสบการณ์ทางประสาทสัมผัส: ประสบการณ์นี้เป็นประสบการณ์ที่เย้ายวนมาก ด้วยน้ำมันหอม น้ำกุหลาบ และไอน้ำ ทำให้เกิดบรรยากาศที่ชื้น มีกลิ่นหอม และมีแสงสลัวๆ ของการผ่อนคลายและความพิเศษเฉพาะตัว**

เนื่องจากลักษณะที่ละเอียดอ่อนของงานกระจกภายในและระบบไฮดรอลิก อาคาร Shahi Hamam ส่วนใหญ่จึงปิดให้บริการแก่สาธารณะ

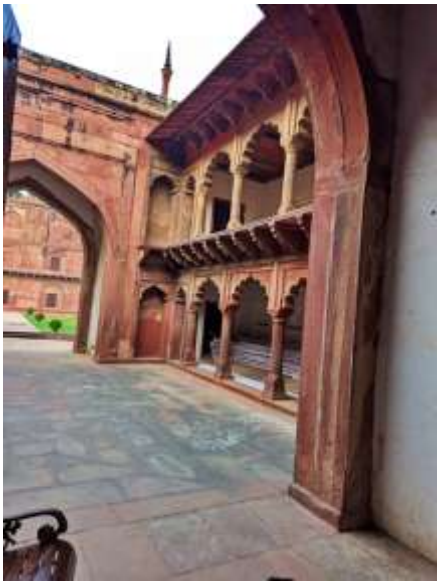


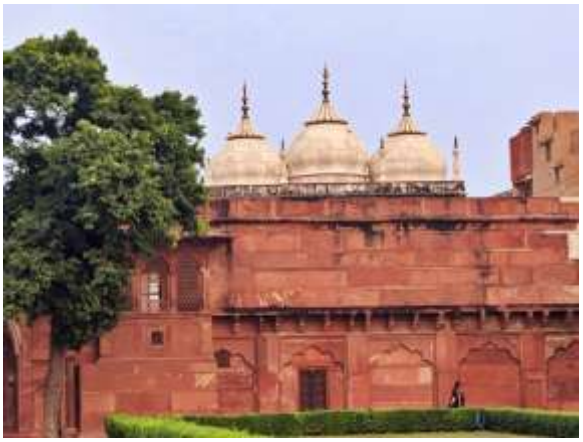
**คุณสมบัติทางสถาปัตยกรรม: Pietra Dura และความละเอียดอ่อน**
การออกแบบของ Marble Throne มุ่งเน้นไปที่การตกแต่งพื้นผิวทั้งหมด ซึ่งเป็นจุดเด่นของสไตล์ของ Shah Jahan:

- **การฝัง Pietra Dura: บัลลังก์ได้รับการตกแต่งอย่างหรูหราด้วย Pietra Dura ซึ่งเป็นเทคนิคอันประณีตของการฝังหินกึ่งมีค่า (เช่น แจสเปอร์ คาร์เนเลี่ยน อาเกต และลาพิส ลาซูลี) ลงในหินอ่อนเพื่อสร้างลวดลายดอกไม้และเถาวัลย์ที่สลับซับซ้อน งานที่ละเอียดอ่อนนี้ดำเนินการโดยช่างฝีมือระดับปรมาจารย์ที่นำเข้าหรือฝึกอบรมมาโดยเฉพาะสำหรับโครงการของชาห์ จาฮาน ซึ่งแสดงถึงจุดสูงสุดของความสำเร็จทางศิลปะของโมกุล**
- ความสง่างามและขนาด: แม้จะใหญ่พอที่จะควบคุมอำนาจได้ แต่ Marble Throne ก็ได้รับการขัดเกลามากกว่าและสง่างามน้อยกว่าบัลลังก์ดำแห่งจาฮันกีร์ที่อยู่ติดกันมาก มีการยกสูงขึ้นเล็กน้อยบนแท่น เป็นการเสริมสถานะของจักรพรรดิ์โดยไม่ต้องอาศัยมวลมาก
- **การเชื่อมต่อกับ Diwan-i-Khas: สีและลวดลายของงานฝังบัลลังก์ได้รับการออกแบบให้เข้ากันได้อย่างลงตัวกับเสาหินอ่อนที่อยู่รอบๆ และเพดานโค้งของ Diwan-i-Khas ทำให้เกิดวิสัยทัศน์ที่เป็นหนึ่งเดียวของความมั่งคั่งของจักรวรรดิ**

### 5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (คฤหาสน์ของราชา)

Ratan Singh Ki Haveli เป็นหนึ่งในสถานที่ที่หรูหราน้อยในป้อมอัครา
เป็นที่อยู่อาศัยขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่ใกล้กับดิวันอีอัมและสถาปัตยกรรมของตัวอาคารบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นเอกลักษณ์ของพันธมิตรทางการเมือง การผสมผสานทางวัฒนธรรม
และการยึดครองป้อมในที่สุดโดยกองกำลังที่ไม่ใช่ซาวโมกุล







2. **เส้นเวลาของการเสื่อมถอย: การปรับปรุงใหม่ในศตวรรษที่ 18**
   **ถือเป็นเครื่องหมายทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ**
   **แม้ว่าป้อมจะมีชื่อเสียงในด้านความรุ่งโรจน์แบบโมกุล**
   **แต่ฮาเวลีนี้ก็ยืนหยัดเป็นหลักฐานที่จับต้องได้ว่าในช่วงหลายศตวรรษที่จักรวรรดิเสื่อมถอย**
   **ป้อมปราการแห่งนี้กลายเป็นรางวัลที่ต่อสู้แย่งชิงและครอบครองโดยมหาอำนาจใหม่ๆ**
   **ในภูมิภาค เช่น ราชวงศ์จัตส์**





















**ที่ตั้งและพระราชกรณียกิจ**

Khaas Mahal เป็นจุดศูนย์กลางของที่พักอาศัยของจักรพรรดิที่มองเห็นแม่น้ำ Yamuna ตั้งอยู่ด้านหลังดิวันอีคาส(Hall of Private Audience) ขนาดใหญ่

- **บ้านพักส่วนตัว: Khaas Mahal ทำหน้าที่เป็นที่พักผ่อนส่วนตัวและห้องนอนของจักรพรรดิ เป็นพื้นที่ที่ใกล้ชิดที่สุดภายในพระราชวัง ออกแบบมาเพื่อทำธุรกิจส่วนตัว พักผ่อน และเพลิดเพลินกับสายลมของแม่น้ำและวิวสวน**
- **Anguri Bagh: ศาลาเปิดออกสู่ Anguri Bagh (สวนองุ่น) ซึ่งเป็น Charbagh สี่ส่วนที่เป็นทางการซึ่งให้ร่มเงาที่มีกลิ่นหอม ช่องน้ำที่ซับซ้อน และเสริมความงามให้กับหินอ่อนสีขาว สวนช่วยเสริมบรรยากาศของพระราชวัง ตอกย้ำประเพณีโมกุลในการผสมผสานสถาปัตยกรรมเข้ากับธรรมชาติ**

**ผลงานชิ้นเอกของหินอ่อนและการฝัง**
ศาลาทั้งหมดสร้างจากหินอ่อนสีขาวแวววาว ซึ่งให้คุณภาพที่ยอดเยี่ยมและโปร่งสบาย
การออกแบบโดดเด่นด้วยความสง่างามและความละเอียดอ่อน
ซึ่งแตกต่างไปจากโครงสร้างหินทรายสีแดงที่แข็งแกร่งกว่าของป้อมรุ่นก่อนๆ

- **ลักษณะทางสถาปัตยกรรม:**
  **ศาลาประกอบด้วยห้องโถงกลางขนาดใหญ่ขนาบข้างด้วยศาลาขนาดเล็ก 2 หลัง**
  **ซึ่งทั้งหมดรวมกันเป็นซุ้มโค้งที่สวยงามซึ่งมองเห็นได้ในระดับความสูง**
  **ซุ้มโค้งเหล่านี้ล้อมกรอบพื้นที่ได้อย่างลงตัว**
  **ทำให้มองเห็นทิวทัศน์อันงดงามของกำแพงล้อมรอบและแม่น้ำ**
- **การตกแต่งภายใน: แม้ว่าการตกแต่งดั้งเดิมส่วนใหญ่จะจางหายไป แต่ Khaas Mahal**
  **ก็เคยได้รับการตกแต่งอย่างหรูหรา**
  **ภายในมีภาพวาดสีทองและดอกไม้มากมายบนเพดานและผนัง**
  **พื้นผิวหินอ่อนแกะสลักอย่างประณีตด้วยลวดลายดอกไม้อันละเอียดอ่อน**
  **และมีตัวอย่างโดยละเอียดของงาน pietra dura (การฝังหิน)**
  **ซึ่งแสดงให้เห็นทักษะอันยอดเยี่ยมของช่างฝีมือชาวโมกุล**

### 5.4.2.1.V มัสยิดมีนา: สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ส่วนตัวของจักรพรรดิ

มัสยิดมีนา (มัสยิดอัญมณี) เป็นสิ่งก่อสร้างที่น่าสนใจและลึกลับภายในป้อมอัครา มัสยิด Meena ต่างจากมัสยิดมุกสาธารณะ (มัสยิด Moti) ที่มีขนาดใหญ่กว่า เป็นสถานที่สักการะเล็กๆ ที่เป็นส่วนตัวที่สุด สร้างขึ้นเพื่อใช้งานส่วนตัวของจักรพรรดิโมกุลโดยเฉพาะ

**ที่ตั้งและอัตลักษณ์**

มัสยิดแห่งนี้ตั้งอยู่ภายในส่วนที่เงียบสงบที่สุดของพระราชวัง ใกล้กับชาห์เบิร์จและคาสมาฮาล ตำแหน่งนี้ตอกย้ำบทบาทในฐานะสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สงวนไว้สำหรับจักรพรรดิและราชวงศ์ของพระองค์เท่านั้น

- **ผู้สร้างและเวลา: มัสยิด Meena สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิ Shah Jahan และมีความร่วมสมัยกับอาคารที่อยู่อาศัยหินอ่อนสีขาวโดยรอบ (ประมาณปี 1630)**
- **ชื่อทางเลือก: มัสยิด Meena บางครั้งเรียกว่า Masjid-i-Jahan Ara ซึ่งเป็นชื่อที่บ่งบอกถึงความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นกับลูกสาวของ Shah Jahan, Jahanara Begum เนื่องจากเธอเป็นสมาชิกในครอบครัวเพียงคนเดียวที่ยังคงอยู่กับองค์จักรพรรดิในระหว่างที่เขาถูกคุมขัง จึงมีแนวโน้มว่าเธอจะใช้มัสยิดแห่งนี้เพื่อสวดมนต์ทุกวันเช่นกัน**

**ความสันโดษทางสถาปัตยกรรม**

สถาปัตยกรรมของมัสยิดมีนาบ่งบอกถึงหน้าที่ของมัสยิดแห่งนี้ในฐานะสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ส่วนตัว:

- **ขนาดและวัสดุ: เป็นโครงสร้างขนาดเล็กไม่มีการตกแต่งใดๆ มัสยิดมีนาแตกต่างจากสุเหร่าอิมพีเรียลอันยิ่งใหญ่ที่สร้างด้วยหินทรายสีแดงหรือหินอ่อนสีขาวหรูหรา มัสยิดมีนาสร้างขึ้นจากหินอ่อนสีขาวเรียบๆ เรียบง่าย แต่สง่างาม สะท้อนถึงความชอบของชาห์ จาฮาน ที่มีต่อวัสดุนี้แม้จะอยู่ในรูปแบบขนาดเล็กก็ตาม**
- **การตกแต่งที่ขาดหายไป: ขาดการประดิษฐ์ตัวอักษรตกแต่งและงานฝัง Pietra dura ที่สลับซับซ้อนซึ่งกำหนดส่วนที่เหลือของห้องส่วนตัว ความเรียบง่ายนี้เป็นความตั้งใจ เพื่อให้แน่ใจว่าพื้นที่นี้ยังคงเน้นไปที่การไตร่ตรองและการอธิษฐานเพียงอย่างเดียว**
- **ความสันโดษ: มัสยิดได้รับการออกแบบให้มีความเป็นส่วนตัวสูงและเข้าถึงได้ยาก ความเป็นส่วนตัวโดยเจตนานี้ทำให้มั่นใจได้ว่าองค์จักรพรรดิสามารถสวดภาวนา (นามาซ) ได้โดยไม่ถูกรบกวน โดยเน้นถึงความจงรักภักดีส่วนตัวของพระองค์**

**สถานะผู้เยี่ยมชม**

วันนี้มัสยิดมีนาปิดให้บริการ
ยังคงเป็นหนึ่งในไม่กี่พื้นที่ของพระราชวังส่วนตัวที่โดยปกติแล้วผู้มาเยือนไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าไป ลักษณะที่เข้าใจยากของมันช่วยเพิ่มชื่อเสียงในฐานะอัญมณีที่ซ่อนอยู่
และเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นส่วนตัวที่ลึกที่สุดที่จักรพรรดิจะได้รับภายในกลุ่มป้อมปราการขนาดใหญ่







**ความเรียบง่ายทางสถาปัตยกรรมและความบริสุทธิ์**
มัสยิด Nagina สะท้อนถึงความชอบของ Shah Jahan
ในเรื่องหินอ่อนที่บริสุทธิ์และความสง่างามที่จำกัดไว้ในพื้นที่ส่วนตัวของเขาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

- **วัสดุและขนาด: มัสยิดมีโครงสร้างสี่เหลี่ยมที่เรียบง่ายแต่สง่างาม สร้างด้วยหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์ทั้งหมด มีลักษณะพิเศษคือมีขนาดเล็ก ออกแบบมาเพื่อรองรับเฉพาะสตรีในราชวงศ์และผู้ร่วมงานในทันทีในจำนวนจำกัด**
- **การออกแบบ: ห้องสวดมนต์มีโดมที่สวยงามแต่เรียบง่ายสามยอดอยู่บนยอด และเปิดออกสู่ลานภายในขนาดเล็ก เสาและผนังไม่มีงานฝัง Pietra Dura หนักๆ ที่พบในพระราชวังที่อยู่ติดกัน ความเรียบง่ายโดยเจตนานี้ตอกย้ำจุดประสงค์ทางจิตวิญญาณของโครงสร้างนี้ โดยให้บรรยากาศอันเงียบสงบและครุ่นคิดโดยปราศจากการแสดงตนแบบจักรวรรดิ**
- **จาลิส: ฉากหินอ่อน (จาลิส) ล้อมรอบพื้นที่สวดมนต์ รับรองความเป็นส่วนตัวของสตรีในราชวงศ์ในขณะที่ปล่อยให้แสงและอากาศไหลเวียน ซึ่งเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญสำหรับโครงสร้างของเซนานา**

### 5.4.2.1.X The Bengali Mahal: เหลือบมอง Zenana ของ Akbar

เบงกาลีมาฮาล (พระราชวังเบงกาลี) เป็นพระราชวังที่สำคัญซึ่งมักถูกมองข้ามภายในป้อมอัครา มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์เนื่องจากแสดงถึงการออกแบบพระราชวังที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งในรัชสมัยของจักรพรรดิอัคบาร์ (ค.ศ. 1556–1605) ซึ่งมีอยู่ก่อนโครงสร้างหินอ่อนสีขาวของหลานชายของพระองค์ ชาห์จาฮาน











### 5.4.3 จุดชมวิวทัช ADA

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

**การเดินทาง: คุณต้องเดินทางมาด้วยแท็กซี่ รถสามล้อ หรือรถยนต์เช่า**
**ไม่สามารถเข้าถึงได้ง่ายด้วยระบบขนส่งสาธารณะ**
**เวลา: พระอาทิตย์ขึ้นถึง 12.00 น. เที่ยงคืนทุกวัน**
**ค่าธรรมเนียมแรกเข้า:**

**พระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตก**

- **ชาวอินเดีย: ₹50**
- **ชาวต่างชาติ: ₹200**

**พระอาทิตย์ตกถึง 12.00 น**

- **ชาวอินเดีย: ₹200**
- **ชาวต่างชาติ: ₹500**

**จุดที่ดีที่สุด: เดินไปยังริมฝั่งแม่น้ำ**
**โดยปกติจะมีชานชาลาหินอ่อนหรือพื้นที่ยกพื้นซึ่งให้ทัศนียภาพของแม่น้ำที่ชัดเจนและไร้สิ่งกีดขวางที่สุด**

จุดชมวิวทัชมาฮาล ซึ่งบริหารอย่างเป็นทางการโดยหน่วยงานพัฒนาอัครา (ADA)
และบางครั้งเรียกในท้องถิ่นว่า จุดชมวิวเมห์ทับบาฆ (แม้ว่าจะแตกต่างจากเมห์ทับบักห์)
มอบมุมมองอันเงียบสงบและถ่ายรูปสวยของทัชมาฮาล
แม้ว่าผู้มาเยือนส่วนใหญ่จะสัมผัสอนุสาวรีย์นี้จากภายในอาคารทัชมาฮาล
แต่จุดชมวิวนี้ให้ทัศนียภาพที่กว้างไกลจากฝั่งตรงข้ามของแม่น้ำยมุนา
เป็นจุดที่ดีในการถ่ายภาพความยิ่งใหญ่ของทัชมาฮาลที่ล้อมรอบด้วยภูมิทัศน์ธรรมชาติ



**ทำไมต้องเยี่ยมชมจุดชมวิว ADA?**
สถานที่แห่งนี้ช่วยแก้ปัญหาสำคัญสองประการที่ผู้มาเยือนอาคารหลักต้องเผชิญ ได้แก่
ฝูงชนและระยะห่างในการถ่ายภาพ

1. **ทางเลือกที่เงียบกว่า: เนื่องจากจุดชมวิว ADA**
   **อย่างเป็นทางการเป็นสวนสาธารณะที่มีการควบคุมและจำหน่ายตั๋ว**
   **จึงมอบประสบการณ์อันเงียบสงบที่ห่างไกลจากจุดทับของประตูหลัก**
2. **มุมมองแบบเต็ม:**
   **จุดชมวิวนี้ให้มุมมองมุมกว้างอันงดงามของทัชมาฮาลและบริเวณที่ซับซ้อนทั้งหมด**
   **ซึ่งแตกต่างจากประสบการณ์ระยะใกล้จากด้านหน้า ซึ่งรวมถึงมัสยิดและบ้านพัก**
   **โดยเป็นโครงสร้างที่กลมกลืนกันมองเห็นแม่น้ำ**
3. **มุมชมพระอาทิตย์ตกในอุดมคติ:**
   **จุดชมวิวนี้ตั้งอยู่เกือบสมบูรณ์แบบทางตะวันตกของทัชมาฮาล เมื่อดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้า**
   **แสงสีทองและสีเหลืองอำพันอันตระการตาจะส่องลงบนใบหน้าหินอ่อนสีขาวของอนุสาวรีย์โ**
   **ดยตรง ทำให้เกิดแสงเรืองรองอันอบอุ่นที่น่าทึ่งซึ่งน่าตื่นตาตื่นใจสำหรับการถ่ายภาพ**

**ประสบการณ์พระอาทิตย์ตก: การศึกษาเรื่องแสง**
การมาถึงประมาณหนึ่งชั่วโมงก่อนพระอาทิตย์ตกดินอย่างเป็นทางการถือเป็นวิธีที่ดีที่สุด
สิ่งนี้จะทำให้คุณได้สัมผัสประสบการณ์การเปลี่ยนสีของอนุสาวรีย์อย่างเต็มรูปแบบ:

- **ชั่วโมงทอง: ขณะที่ดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้า**
  **หินอ่อนมักคราสีขาวของทัชมาฮาลจะดูดซับแสงอันอบอุ่นและนุ่มนวล**
  **โครงสร้างดูเหมือนจะเปลี่ยนจากสีขาวล้วนเป็นสีทองแวววาว สีเหลืองสด และสีส้มอ่อน**
  **นี่คือโอกาสสำคัญของคุณในการถ่ายภาพอันน่าทึ่ง**
- **ภาพเงา: หลังจากที่ดวงอาทิตย์ตกใต้ขอบฟ้า ท้องฟ้าก็ระเบิดเป็นสีแดงและสีชมพูอันสดใส**
  **ในช่วงเวลามหัศจรรย์เพียงไม่กี่นาที**
  **ทัชมาฮาลก็ถูกทิ้งให้กลายเป็นภาพเงาอันน่าทึ่งตัดกับท้องฟ้าหลากสีสัน**
  **ทำให้เกิดโอกาสในการถ่ายภาพที่แตกต่างไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง**
- **แสงริบหรี่สุดท้าย: เมื่อพลบค่ามาถึง**
  **ทัชมาฮาลมักจะเปล่งแสงสีฟ้าขาวที่สวยงามภายใต้ท้องฟ้ายามพลบค่า**
  **เป็นแสงเรืองรองที่ไม่มีตัวตนและเกือบจะเป็นสีเงินก่อนที่ความมืดจะมาเยือน**

**เคล็ดลับของนักท่องเที่ยว: การถ่ายภาพ**

- นำเลนส์เทเลโฟโต้หรือเลนส์ซูมมาด้วยหากคุณต้องการเก็บภาพทัชมาฮาลที่มีรายละเอียด
  เนื่องจากระยะทางเป็นสิ่งสำคัญ
- นำขาตั้งกล้องมาด้วยหากคุณวางแผนจะถ่ายภาพซิลูเอตต์หลังพระอาทิตย์ตกดิน
  เนื่องจากแสงจะลดลงอย่างรวดเร็ว
- ทัชมาฮาลปิดทุกวันศุกร์ แต่จุดชมวิวยังคงเปิดอยู่และให้ทัศนียภาพที่ยอดเยี่ยมเหมือนเดิม



### 5.5.1 ป้อมฟาเตห์ปูร์ซีครี

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

ห่างจากอัคราไปทางตะวันตกเพียง 37 กม. มีฟาเตห์ปูร์ซีครี ซึ่งเป็นเมืองที่มีป้อมปราการอันงดงาม สร้างขึ้นด้วยหินทรายสีแดงทั้งหมด อาคารแห่งนี้ได้รับการว่าจ้างจากจักรพรรดิอัคบาร์มหาราช (ครองราชย์ในปี 1556–1605) โดยทำหน้าที่เป็นเมืองหลวงของจักรวรรดิโมกุลเป็นเวลาสั้นๆ แต่รุ่งโรจน์เป็นเวลา 14 ปี (ตั้งแต่ปี 1571 ถึง 1585) ฟาเตห์ปูร์ สิครี ซึ่งมักเรียกกันว่า 'เมืองผี' ได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นอย่างดี โดยให้ภาพรวมของชีวิตในบ้านและการบริหารของศาลโมกุลในศตวรรษที่ 16





**ประวัติความเป็นมาและการก่อสร้างเมือง**

**I. ปฐมกาลทางจิตวิญญาณและการเมือง (1568–1571)**

การตัดสินใจย้ายเมืองหลวงของจักรวรรดิจากอัคราไปยังฟาเตห์ปูร์ สิครีมีรากฐานมาจากทั้งจิตวิญญาณที่ลึกซึ้งและการเมืองเชิงกลยุทธ์

- **คำสั่งอันศักดิ์สิทธิ์: Akbar แม้จะมีอาณาจักรขนาดใหญ่ แต่ก็ยังขาดทายาทที่เป็นผู้ชาย การไม่มีทายาทชายที่ยังมีชีวิตอยู่นี้เป็นภัยคุกคามอย่างร้ายแรงต่อเสถียรภาพของราชวงศ์โมกุล และความชอบธรรมส่วนบุคคลของอักบาร์**
- **การแสวงบุญ: อัคบาร์เริ่มเดินแสวงบุญไปยังผู้ศักดิ์สิทธิ์และศาลเจ้าต่างๆ ทั่วอาณาจักรของเขาเพื่อขอพร**
- **นักบุญ Sufi: การค้นหาของเขานำเขาไปพบกับ Sheikh Salim Chishti นักบุญชาว Sufi ที่ได้รับความเคารพนับถือจากคณะ Chishti ซึ่งใช้ชีวิตเรียบง่ายและนักพรตในหมู่บ้าน Sikri**

  เขาเดินทางไปแสวงบุญที่หมู่บ้าน Sikri บ่อยครั้งเพื่อขอพรจาก Sheikh Salim Chishti นักบุญชาวซูฟีผู้เป็นที่นับถือ เมื่อนักบุญพยากรณ์ว่าจะมีพระราชโอรส และเจ้าชายซาลิม พระราชโอรสองค์แรกของอักบาร์ (จักรพรรดิจาฮังกีร์ในอนาคต) ประสูติในปี 1569 อัคบาร์เห็นว่าสถานที่นี้ได้รับพร การย้ายถิ่นฐานครั้งนี้ถือเป็นการอุทิศตนอย่างยิ่งใหญ่ต่อนักบุญ
- **รากฐาน: การก่อสร้างเริ่มขึ้นอย่างจริงจังประมาณปี ค.ศ. 1571 Akbar เลือกสันเขาหินทรายซึ่งมีความท้าทายด้านลอจิสติกส์แต่ก็เสนอพื้นที่ที่สามารถป้องกันได้ โครงการนี้ไม่ใช่การเพิ่มเติมง่ายๆ ให้กับเมืองที่มีอยู่ เป็นการสร้างเมืองหลวงของจักรวรรดิใหม่ทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ**









- **ขบวนพาเหรดทหาร: ลานกว้างใหญ่ยังใช้เพื่อตรวจสอบกองทหาร รับเอกอัครราชทูต และประกอบพิธีทางการทหารอีกด้วย**









**นวัตกรรมทางสถาปัตยกรรม: เสาหลักกลางที่ยิ่งใหญ่**
สิ่งที่ทำให้ Diwan-i-Khas แตกต่างคือการออกแบบภายในที่ปฏิวัติวงการ
ซึ่งเกือบทั้งหมดถูกครอบงำด้วยองค์ประกอบขนาดมหึมาเพียงชิ้นเดียว:

- **เสาหลัก: โผล่ขึ้นมาจากกลางห้องโถงเป็นเสากลางขนาดใหญ่ที่ตกแต่งอย่างวิจิตรงดงาม เสาหลังนี้สร้างจากหินทรายสีแดง มีการแกะสลักอย่างประณีต และออกแบบเป็นรูปดอกบัวหรือคาลาซที่ดูซับซ้อนและสวยงาม**
- **บัลลังก์อักบาร์: ที่ด้านบนของเสา มีแท่นทรงกลมรองรับด้วยวงเล็บคดเคี้ยวยี่สิบสี่อันที่แผ่ออกไปด้านนอก แท่นนี้ทำหน้าที่เป็นบัลลังก์ของอัคบาร์ เขาจะขึ้นไปโดยใช้บันไดแคบๆ ที่ซ่อนอยู่ในผนัง**
- **The Bridges: ทางเดินแคบๆ สี่ทางเดินที่ทอดยาวจากชานชาลากลางไปยังมุมทั้งสี่ของห้อง ทำให้เกิดระดับแกลเลอรีที่ล้อมรอบห้อง**

**ฟังก์ชั่น: สี่โรงเรียนแห่งความคิด**
สถาปัตยกรรมได้รับการออกแบบอย่างจงใจเพื่อสะท้อนถึงการทำงานของห้องโถง
ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่มีการควบคุมอย่างเข้มงวดสำหรับการอภิปราย การอภิปราย
และการเรียนรู้ทางจิตวิญญาณ

- **ศาลเอกชน: Diwan-i-Khas ใช้เพื่อพบปะกับเจ้าหน้าที่ระดับสูง เอกอัครราชทูตต่างประเทศ หรือผู้นำศาสนาที่ได้รับคัดเลือกเพียงไม่กี่คน มันถูกจำกัดอย่างเข้มงวด โดยบังคับใช้ลำดับชั้นของศาล**
- **อิบาดัตคานา (สถานสักการะ): เชื่อกันอย่างกว้างขวางว่าโครงสร้างนี้ทำหน้าที่เป็นหรือติดกับอิบาดัตคานาของอักบาร์ ซึ่งเขาสนับสนุนการอภิปรายที่มีชื่อเสียงระหว่างนักเทววิทยาทุกศาสนา: มุสลิม ฮินดู เชน คริสเตียน และโซโรแอสเตอร์**
- **ที่นั่งเชิงสัญลักษณ์: เค้าโครงเป็นสัญลักษณ์ที่ยอดเยี่ยม: Akbar ซึ่งถูกยกขึ้นบนแพลตฟอร์มกลางของเขา ถูกวางตำแหน่งเป็นผู้ดำเนินรายการที่เป็นกลางหรือแกนมุนดี (ศูนย์กลางของโลก) ทางเดินทั้งสี่ที่ทอดยาวจากบัลลังก์ของพระองค์ทำให้ผู้โต้วาทีหรือเจ้าหน้าที่กลุ่มใหญ่สี่กลุ่ม สามารถนั่งบนชานชาลาหัวมุมในระดับที่สูงพอๆ กับองค์จักรพรรดิ โดยแสดงการยอมรับในเชิงสัญลักษณ์ถึงความสำคัญของพวกเขาในขณะที่ยังคงรักษาอำนาจส่วนกลางของพระองค์ไว้**

การออกแบบอันชาญฉลาดนี้ทำให้ Diwan-i-Khas ไม่ใช่แค่อาคารที่สวยงาม
แต่ยังเป็นตัวแทนที่จับต้องได้ของปรัชญา Sulh-i-Kul (สันติภาพสากล) ของอักบาร์
ซึ่งเป็นที่ที่แนวคิดทางศาสนาทั้งหมดเป็นเวทีสำหรับการอภิปราย

### 5.5.1.C พระราชวังสุลต่านตุรกี: กล่องอัญมณีที่ทำจากหิน

พระราชวังสุลต่านตุรกี (Turki Sultana ka Mahal) ที่ Fatehpur Sikri
ได้รับการยกย่องจากนักประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมหลายคนว่าเป็นอาคารที่มีการแกะสลักอย่างสมบูรณ์แบบที่สุดในเมือง แม้จะมีขนาดค่อนข้างเล็ก
แต่โครงสร้างอันงดงามแห่งนี้ถือเป็นความสำเร็จอันน่าอัศจรรย์ของงานฝีมือ
และเป็นจุดแวะพักที่สำคัญสำหรับผู้มาเยือนที่สนใจรายละเอียดอย่างใกล้ชิดของชีวิตในราชสำนักโมกุลภายใต้จักรพรรดิอัคบาร์



















**ที่ตั้งและขนาดสถาปัตยกรรม**
พระราชวังตั้งอยู่ภายในลานกลางเซนานา (อิมพีเรียลฮาเร็ม) ซึ่งอยู่ติดกับดิวาน-ไอ-แอมและใกล้กับอนุพตะเลาที่มีชื่อเสียง (สระน้ำประดับขนาดใหญ่)

- **โครงสร้าง: พระราชวังมีลักษณะเป็นห้องเดี่ยวโปร่งสบาย ล้อมรอบด้วยเฉลียงเตี้ย ขนาดที่พอเหมาะตัดกันอย่างมากกับห้องโถงขนาดใหญ่ในบริเวณใกล้เคียง โดยเน้นการใช้งานเป็นพื้นที่ส่วนตัวและเป็นส่วนตัวสูงสำหรับพระราชินีที่โปรดปราน**
- **วัสดุ: สร้างด้วยหินทรายสีแดงที่สวยงามทั้งหลัง อาคารนี้ถือเป็นเครื่องยืนยันถึงวัสดุก่อสร้างที่อัคบาร์ชื่นชอบ**

**เอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม: ผลงานชิ้นเอกแกะสลัก**
ชื่อเสียงอันยาวนานของพระราชวังสุลต่านตุรกีนั้นมาจากการแกะสลักทั้งภายในและภายนอกอันงดงาม ซึ่งดูเหมือนจะท้าทายความแข็งแกร่งของหิน

- **สุนทรียศาสตร์ของไม้ในหิน: พระราชวังมักถูกอธิบายว่าเป็นการแปลที่อยู่อาศัยไม้แบบดั้งเดิมให้กลายเป็นหิน พื้นผิวหินทรายถูกปกคลุมอย่างหนาแน่นด้วยลวดลายที่สลับซับซ้อน รวมถึงการออกแบบทางเรขาคณิต ลายอาหรับอันละเอียดอ่อน และการแกะสลักนก สัตว์ และพืชพรรณที่ไหลลื่นอย่างเป็นธรรมชาติ**
- **ระเบียง: ระเบียงต่ำรอบห้องหลักรองรับด้วยเสาแกะสลักอย่างหรูหรา ลวดลายสลักเสลาและบัวที่ต่อเนื่องกันด้านบนแสดงถึงการแกะสลักที่ลึกและตัดราคา ทำให้เกิดอิทธิพลของเงาและพื้นผิวแบบไดนามิก**
- **แผงดาโด: ภายในห้องหลัก ผนังด้านล่าง (ดาโด) มีฉากที่ประณีตและมีรายละเอียดสูง ซึ่งมักตีความว่าเป็นการแสดงองค์ประกอบของธรรมชาติและชีวิตประจำวัน รายละเอียดในระดับนี้และการผสมผสานลวดลายต่างๆ แสดงให้เห็นถึงสไตล์อัคบาร์ที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว โดยผสมผสานองค์ประกอบฮินดู-ราชปุตแบบดั้งเดิมเข้ากับรูปแบบเปอร์เซีย**

**ความลึกลับของสุลต่านตุรกี**
ตัวตนของ 'สุลต่านตุรกี' นั้นเป็นประเด็นถกเถียงทางประวัติศาสตร์ เนื่องจากโดยทั่วไปชื่อนี้ถือเป็นตำแหน่งกิตติมศักดิ์มากกว่าการอ้างอิงถึงเจ้าหญิงชาวตุรกีตามตัวอักษร

- **ราชินีผู้เป็นที่โปรดปราน: นักประวัติศาสตร์เชื่อว่าพระราชวังแห่งนี้สร้างขึ้นเพื่อภรรยาคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของอัคบาร์ ความหรูหราและทำเลที่ตั้งดีเยี่ยมบ่งบอกได้ว่าที่นี่เป็นของผู้หญิงที่มีความสำคัญสูงสุดและมีอิทธิพลภายใน Zenana**
- **การตั้งชื่อเชิงสัญลักษณ์: การใช้คำว่า 'ตุรกี' อาจหมายถึงความซับซ้อนในระดับสูงหรือรูปแบบการตกแต่ง เนื่องจากสุนทรียภาพเป็นแบบโมกุลอินเดียที่ชัดเจนมากกว่าออตโตมันตุรกี**

พระราชวังแห่งนี้ยืนหยัดเป็นผลงานสถาปัตยกรรมในประเทศอันทรงคุณค่า
ซึ่งแสดงให้เห็นได้อย่างสมบูรณ์แบบว่าราชสำนักโมกุลสร้างพื้นที่ที่ผสมผสานรายละเอียดทางศิลปะเข้ากับข้อ
กำหนดที่เข้มงวดด้านความเป็นส่วนตัวของราชวงศ์ได้อย่างไร







### 5.5.1.E Hauz-i-Shirin: อ่างมหึมาของจักรพรรดิ

Hauz-i-Shirin (หมายถึง 'ถังน้ำหวาน' หรือ 'สระน้ำหวาน')
เป็นหนึ่งในสิ่งประดิษฐ์ที่โดดเด่นและดึงดูดสายตาที่สุดภายในบริเวณพระราชวังฟาเตห์ปูร์ซีครี ไม่ใช่อาคาร แต่เป็นหินชิ้นใหญ่ที่แกะสลักอย่างเชี่ยวชาญซึ่งพูดถึงขนาดพิธีการและลอจิสติกส์ของราชสำนักของจักรพรรดิอัคบาร์



**ขนาดและวัสดุชิ้นเอก**
สิ่งที่ประทับใจทันทีเกี่ยวกับ Hauz-i-Shirin คือขนาดที่แท้จริง
เป็นภาชนะทรงชามขนาดใหญ่ที่แกะสลักจากหินทรายสีแดงเข้มชิ้นเดียวทั้งหมด

- **ความสามารถทางวิศวกรรม: ด้วยน้ำหนักหลายตัน**
  **การสร้างและการขนส่งแอ่งนี้ไปยังตำแหน่งปัจจุบัน**
  **แสดงให้เห็นถึงพลังทางวิศวกรรมอันมหาศาลและการขนส่งที่ซับซ้อนสำหรับผู้สร้างอัคบาร์ในศตวรรษที่ 16**
- **สุนทรียศาสตร์: ภายนอกตกแต่งด้วยการแกะสลักที่เรียบง่ายและสง่างาม**
  **โดยมีลวดลายเชือกถักหนาอยู่รอบขอบ**
  **ข้อจำกัดในการตกแต่งนี้ช่วยให้แน่ใจว่าโฟกัสยังคงอยู่ที่ความสมมาตรไร้ที่ติและขนาดอันทรงพลังของวัตถุ**

**ทฤษฎีฟังก์ชัน**
นักประวัติศาสตร์ถกเถียงกันถึงการทำงานประจำวันที่แม่นยำของ Hauz-i-Shirin
แต่ทฤษฎีทั้งหมดชี้ไปที่ความสำคัญของพิธีการในราชสำนัก:

1. **อ่างเก็บน้ำอิมพีเรียล:**
   **ทฤษฎีที่พบบ่อยที่สุดแนะนำว่าแอ่งนี้ใช้เพื่อกักเก็บน้ำดื่มที่บริสุทธิ์และเย็นสำหรับจักรพรรดิและราชวงศ์ กำลังการผลิตจะทำให้มั่นใจว่ามีอุปทานอย่างต่อเนื่องและเข้าถึงได้**
   **ทำให้แอ่งเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกที่สำคัญในสภาพอากาศร้อน**
2. **รางน้ำช้าง: เมื่อพิจารณาจากขนาดที่ใหญ่โต**
   **ยังมีอีกทฤษฎีหนึ่งที่แนะนำว่ารางน้ำนี้อาจใช้เป็นรางน้ำขนาดใหญ่สำหรับใส่อาหารหรือรด**

**น้ำสำหรับพระราชพิธีเลี้ยงช้างองค์โปรดขององค์จักรพรรดิหรือสัตว์ในราชวงศ์ขนาดใหญ่อื่นๆ**

3. **อ่างฮัมมัม (อ่างอาบน้ำ): อาจใช้เป็นภาชนะขนาดใหญ่สำหรับผสมน้ำที่มีกลิ่นหอม น้ำมัน หรือกลีบกุหลาบเพื่อใช้ในโรงอาบน้ำหลวงในบริเวณใกล้เคียง**
   **เพิ่มมิติที่หรูหราให้กับพิธีกรรมด้านสุขอนามัยของจักรพรรดิ**

**ที่ตั้งและบริบท**

Hauz-i-Shirin ตั้งอยู่ในลานขนาดใหญ่ทางด้านเหนือของบริเวณพระราชวังส่วนตัว ใกล้กับ Panch Mahal

ตำแหน่งที่โดดเด่นทำให้ข้าราชบริพารและเจ้าหน้าที่มองเห็นได้ในขณะที่พวกเขาเคลื่อนตัวไปมาระหว่างส่วนราชการและที่ประทับส่วนตัว

ทำหน้าที่เป็นเครื่องเตือนใจถึงความมั่งคั่งของจักรพรรดิและการควบคุมทรัพยากรอย่างต่อเนื่อง

### 5.5.1.F Panch Mahal: พระราชวังห้าชั้นแห่งสายลม

Panch Mahal (พระราชวังห้าชั้น)
เป็นหนึ่งในโครงสร้างที่มีรูปลักษณ์โดดเด่นและสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมมากที่สุดใน Fatehpur Sikri
ศาลาอันมีเอกลักษณ์แห่งนี้ตั้งอยู่ติดกับ Zenana (ห้องสตรี) สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิอัคบาร์
และได้รับการยกย่องจากการออกแบบหลายชั้นที่มีความดั้งเดิมสูง
ซึ่งผสมผสานประเพณีทางสถาปัตยกรรมของศาสนาอิสลาม เปอร์เซีย และอินเดียเข้าด้วยกัน







**รูปแบบสถาปัตยกรรมและฟังก์ชัน**
Panch Mahal มีโครงสร้างเป็นพระราชวังห้าชั้นทรงเสี้ยม สร้างขึ้นด้วยหินทรายสีแดงที่แข็งแกร่งทั้งหมด การออกแบบมีความก้าวหน้าโดยพื้นฐาน โดยใช้การก่อสร้างแบบเปิดโล่งแทนที่จะเป็นแบบผนังปิด

- **โครงสร้าง: แต่ละเรื่องราวที่ต่อเนื่องกันของ Panch Mahal มีขนาดเล็กกว่าเรื่องที่อยู่ด้านล่าง โดยปิดท้ายด้วย chhatri (แผง) โดมเดียวที่ด้านบนสุด แผนผังถอยร่นเป็นชั้นๆ นี้ทำให้มีลักษณะเป็นพีระมิดขั้นบันไดหรือทรงพุ่มเป็นชั้นๆ อันงดงาม**
- **'พระราชวังแห่งสายลม': โครงสร้างเสาแบบเปิดได้รับการออกแบบอย่างจงใจเพื่อเพิ่มการระบายอากาศและการรับลมเย็น โดยทำหน้าที่เป็นศาลาระบายความร้อนด้วยอากาศขนาดใหญ่ บรรดาสุภาพสตรีในราชสำนักจะใช้โครงสร้างนี้ โดยเฉพาะในตอนเย็น เพื่อหลีกหนีจากความร้อนอันแรงกล้าของพระราชวังชั้นใน**
- **จาลิส: แม้ว่าชั้นล่างสุดจะค่อนข้างเปิด แต่ชั้นบนถูกปิดล้อมด้วยฉากหินพรุน (จาลิส) ที่ละเอียดอ่อนระหว่างเสา ม่านเหล่านี้ให้ความเป็นส่วนตัว (ปุรดะห์) แก่เหล่าสตรีในราชวงศ์ ในขณะเดียวกันก็อนุญาตให้พวกเธอสังเกตกิจกรรมต่างๆ ในลานด้านล่างได้อย่างรอบคอบ รวมถึงสระอานุปตะเลา (สระน้ำที่ไม่มีใครเทียบได้)**

**การผสมผสานระหว่างสไตล์และสุนทรียศาสตร์**
Panch Mahal มีชื่อเสียงในด้านการใช้องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแบบผสมผสาน ซึ่งเป็นจุดเด่นของสไตล์ที่ผสมผสานกันของ Akbar:

- **เสาหลักและฉากยึด: โครงสร้างทั้งหมดรองรับด้วยเสาแกะสลักอย่างประณีตจำนวน 84 เสาที่ชั้นล่างเพียงอย่างเดียว เสาเหล่านี้จัดแสดงลวดลายที่ผสมผสานกันอย่างน่าทึ่ง รวมถึงลวดลายเรขาคณิตเปอร์เซีย การออกแบบคาลาช (หม้อ) และโซ่แบบฮินดู-ราชปุต และลวดลายระฆังและโซ่ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศาสนาพุทธ**
- **ไม่มีกำแพง: การไม่มีกำแพงทึบเกือบทั้งหมดเน้นย้ำถึงหน้าที่ของศาลาพักผ่อนหย่อนใจและจุดชมวิว ไม่ใช่ที่อยู่อาศัยอย่างเป็นทางการ การเปลี่ยนจากหินทรายสีแดงขนาดใหญ่ที่ฐานเป็นหลังคาโปร่งและโปร่งสบายที่ยอดเขา เป็นสัญลักษณ์ของการขึ้นจากพื้นโลกสู่สวรรค์**

Panch Mahal
เป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความอัจฉริยะของสถาปนิกชาวโมกุลที่ประสบความสำเร็จในการบูรณาการการควบคุมสภาพอากาศเข้ากับความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรมที่ซับซ้อน











**ตัวตนและที่ตั้ง**
วังแห่งนี้ตั้งอยู่ในพื้นที่พิเศษที่สุดของอาคารพักอาศัย ตั้งอยู่ทางเหนือของ Anup Talao และติดกับ Panch Mahal

- **ชื่ออย่างเป็นทางการ (Sunehra Makan): ชื่อ Sunehra Makan แปลว่า 'บ้านทอง' อย่างแท้จริง ซึ่งได้มาจากจิตรกรรมฝาผนังและจิตรกรรมฝาผนังปิดทองที่กว้างขวาง ซึ่งแต่เดิมครอบคลุมผนังภายในและภายนอก**
- **ชื่อยอดนิยม (บ้านของมาเรียม): มีความเกี่ยวข้องกับมาเรียม-อุซ-ซามานี หัวหน้าราชปุตมเหสีของอักบาร์ และมารดาของจักรพรรดิจาฮันกีร์ ผู้สืบทอดตำแหน่งต่อจากเขา สมาคมนี้ตอกย้ำสถานะอันสูงส่งของพระราชวัง โดยบ่งบอกว่าพระราชวังแห่งนี้มีไว้สำหรับราชินีผู้มีอิทธิพลอย่างมาก**

**ความสำคัญทางสถาปัตยกรรมและการตกแต่ง**
สถาปัตยกรรมของสุเนห์รา มากันสรุปสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์ของอัคบาร์ได้อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งผสมผสานพิธีการแบบเปอร์เซียเข้ากับองค์ประกอบในภูมิภาคที่แข็งแกร่งของอินเดีย

- **วัสดุ: เช่นเดียวกับโครงสร้างอื่นๆ ของ Akbar ใน Fatehpur Sikri มันสร้างจากหินทรายสีแดงที่มีสีสันสดใส**
- **อิทธิพลของราชบัท: การออกแบบมีความสูง 2 ชั้นและเป็นไปตามรูปแบบ trabeated แบบดั้งเดิม (หลังและทับหลัง) ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของพระราชวังฮินดูและราชบัท แทนที่จะอาศัยส่วนโค้งของศาสนาอิสลาม การใช้ฉากรับที่แกะสลักอย่างประณีตเพื่อรองรับชายคาที่ยื่นออกมา (chajjas) มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ**
- **ภาพจิตรกรรมฝาผนัง: ลักษณะสำคัญของพระราชวังและที่มาของชื่อคือการตกแต่ง แม้ว่าสีทองและสีส่วนใหญ่จะจางหายไปตามกาลเวลาและการสัมผัส แต่จิตรกรรมฝาผนังที่เหลืออยู่ยังคงมองเห็นได้บนผนังภายในบางส่วน ภาพจิตรกรรมฝาผนังเหล่านี้บรรยายถึงหัวข้อต่างๆ ที่น่าสนใจ ได้แก่:**
    - ฉากจากมหากาพย์และเทพนิยายฮินดู
    - ของจิ๋วเปอร์เซีย สวน และลวดลายดอกไม้
    - บุคคลสำคัญทางศาสนาและตำนาน รวมถึงลวดลายยอดนิยมที่บางคนเชื่อกันว่าเป็นพระแม่มารี (ทำให้เกิดชื่อมาเรียม)

**หน้าที่: ที่ประทับอันทรงเกียรติสูง**
Sunehra Makan เป็นอาคารที่พักอาศัยภายใน Zenana ได้รับการออกแบบเพื่อความสะดวกสบาย สันโดษ และสถานะ

- **มาตราส่วนที่ใกล้ชิด: มีขนาดเล็กกว่าและใกล้ชิดกว่าอาคารสาธารณะขนาดใหญ่ สร้างขึ้นเพื่อให้เป็นสถานที่พักผ่อนที่เป็นส่วนตัวและสะดวกสบายสำหรับจักรพรรดินี**
- **การควบคุมสภาพอากาศ: การออกแบบสองชั้นและช่องเปิดเชิงกลยุทธ์ ผสมผสานกับความใกล้ชิดกับน้ำเย็นของ Anup Talao**

### 5.5.1.H ครัวของ Jodhbai: The Royal Bawarchi Khana

โครงสร้างที่เรียกว่าครัว Jodhbai (Jodhbai ka Rasoi) ใน Fatehpur Sikri
เป็นมากกว่าสถานที่สำหรับเตรียมอาหาร
มันเป็นโครงสร้างพื้นฐานที่สำคัญที่เผยให้เห็นถึงระบบลอจิสติกส์ที่ซับซ้อนที่จำเป็นในการดำเนินงานราชวงศ์
ที่มีความหลากหลายและใหญ่โตของจักรพรรดิอัคบาร์



**ที่ตั้งและอัตลักษณ์**

ศูนย์ครัวตั้งอยู่ในทำเลที่ดีเยี่ยมใน Zenana (ห้องสตรี)
ซึ่งอยู่ติดกับพระราชวังอันยิ่งใหญ่ที่รู้จักกันในนามพระราชวัง Jodhbai (หรือพระราชวังฮาเร็ม)

- **ผู้ก่อสร้างและวัสดุ: เช่นเดียวกับโครงสร้างหลักอื่นๆ ในเมืองนี้**
  **มันถูกสร้างขึ้นในสมัยของพระเจ้าอัคบาร์ (กลางศตวรรษที่ 16)**
  **โดยใช้หินทรายสีแดงที่แข็งแกร่ง**
- **ชื่อ: ชื่อนี้เชื่อมโยงกับ Jodhbai (ชื่อที่ได้รับความนิยม แม้ว่าจะไม่ถูกต้องในอดีต**
  **แต่เป็นชื่อของภรรยา Rajput คนหนึ่งของ Akbar) ไม่ว่าใครจะอาศัยอยู่ในพระราชวังข้างๆ ก็ตาม**
  **ความใกล้ชิดของห้องครัวเน้นย้ำว่าห้องครัวมีจุดประสงค์เพื่อรับใช้สตรีที่มีความสำคัญและมีสถานะสูงที่สุดในราชวงศ์**

**เบาะแสทางสถาปัตยกรรมของฟังก์ชัน**

สถาปัตยกรรมของ Jodhbai's Kitchen มีความเรียบง่ายและใช้งานได้จริง
ซึ่งตัดกันอย่างชัดเจนกับพระราชวังที่แกะสลักอย่างหรูหราในบริเวณใกล้เคียง
การออกแบบได้รับการออกแบบโดยความต้องการในทางปฏิบัติของการทำอาหารสำหรับคนหลายร้อยคน

- **โครงสร้างเรียบง่าย: อาคารประกอบด้วยห้องสี่เหลี่ยมเรียบง่ายและลานภายใน**
  **ไม่ค่อยสนใจเรื่องการตกแต่ง แต่เน้นเรื่องการระบายอากาศ การจัดการความร้อน และความทนทานมากกว่า**
- **ปล่องไฟและการระบายอากาศ:**
  **คุณลักษณะที่โดดเด่นที่สุดคือการมีช่องระบายอากาศหลายช่องและผนังหนา**
  **ซึ่งออกแบบมาเพื่อระบายควันและความร้อนออกจากพื้นที่ทำงาน**

**การระบายอากาศที่เหมาะสมเป็นสิ่งสำคัญยิ่งเพื่อความปลอดภัยและประสิทธิภาพของพ่อครัว**

- **ชั้นวางหินและตะขอ: ผนังภายในมีชั้นวางหินธรรมดาและช่องสำหรับเก็บเครื่องเทศ น้ำมัน และเครื่องใช้ต่างๆ ตะขอหินอาจใช้แขวนอุปกรณ์ทำอาหารและเนื้อสัตว์**

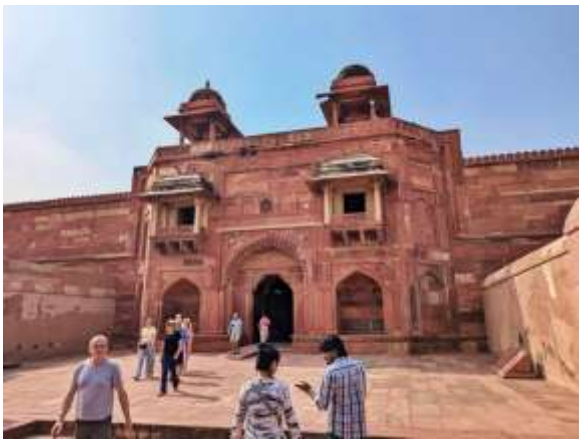
**โลจิสติกส์ของอาหารโมกุล**

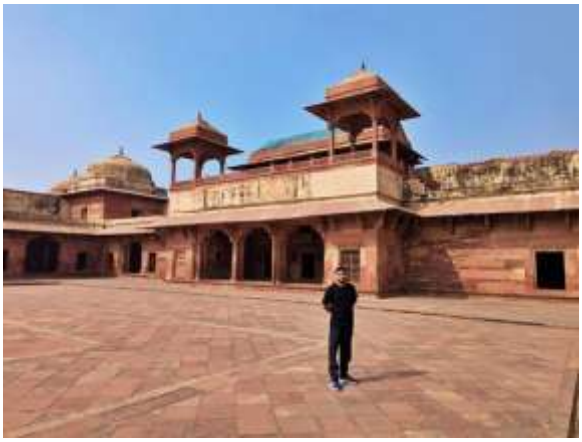
การมีอยู่ของครัวหลวงโดยเฉพาะเน้นย้ำถึงความซับซ้อนอย่างไม่น่าเชื่อในการเลี้ยงอาหารให้กับราชสำนักโมกุล:

- **ความหลากหลาย: อาหารราชสำนักโมกุลเป็นการผสมผสานระหว่างเปอร์เซีย เอเชียกลาง และสไตล์อินเดียในภูมิภาคต่างๆ (โดยเฉพาะราชสถานและแคชเมียร์)**
  **สะท้อนให้เห็นถึงนโยบายการผสมผสานของอัคบาร์**
  **ห้องครัวจำเป็นต้องมีพื้นที่และอุปกรณ์พิเศษเพื่อจัดการกับเมนูอาหารอันหลากหลายนี้**
- **พนักงานในครัว:**
  **การปรุงอาหารจริงดำเนินการโดยพนักงานผู้เชี่ยวชาญขนาดใหญ่ซึ่งเป็นพ่อครัวชายที่มีทักษะสูง (บาวาร์ชิส) ซึ่งมักจะได้รับการดูแลโดยพนักงานต้อนรับหญิงที่เชื่อถือได้**
  **ซึ่งดูแลให้แน่ใจว่าอาหารได้รับการจัดเตรียมตามข้อกำหนดด้านอาหารเฉพาะ (และความต้องการด้านความปลอดภัย) ของสตรีในราชวงศ์**

### 5.5.1.พระราชวัง Jodhbai: พระราชวังหลวงแห่งฮาเร็ม

พระราชวังที่รู้จักกันแพร่หลายในนามพระราชวังจ็อดไบเป็นอาคารที่อยู่อาศัยที่ใหญ่ที่สุดและกล่าวได้ว่าสำคัญที่สุดในฟาเตห์ปูร์ซีครี โครงสร้างขนาดมหึมานี้เป็นที่รู้จักอย่างเป็นทางการในชื่อพระราชวังฮาเร็มหรือ Jahangiri Mahal (ซึ่งต่อมาได้รับการตั้งชื่อโดยลูกชายของเขา)
โครงสร้างขนาดมหึมานี้เป็นศูนย์กลางหลักสำหรับผู้หญิงในราชสำนักของจักรพรรดิอักบาร์ และทำหน้าที่เป็นตัวอย่างอันยอดเยี่ยมของรูปแบบสถาปัตยกรรมในยุคแรกๆ ของเขา











**และพระราชวังแห่งนี้ยังคงได้รับการยอมรับในระดับสากลว่าเป็นที่ประทับของพระมเหสีหรือราชินีราชปุตซึ่งเป็นหัวหน้าของอักบาร์**

**การผสมผสานทางสถาปัตยกรรม: ความแข็งแกร่งและความงาม**

การออกแบบพระราชวังฮาเร็มสะท้อนนโยบายการสังเคราะห์วัฒนธรรมของโมกุลได้อย่างสมบูรณ์แบบ โดยผสมผสานการรักษาความปลอดภัยของป้อมปราการเข้ากับความสวยงามของคฤหาสน์ราชบัท

- **วัสดุและป้อมปราการ: สร้างด้วยหินทรายสีแดงสกัดหยาบเกือบทั้งหมด ทำให้มีรูปลักษณ์ที่ทรงพลังและป้องกันได้ ผนังด้านนอกมีความหนาและสูงและทางเข้าหลัก— ประตูอันงดงามที่คุ้มกันด้วยเสาหินทรายขนาดใหญ่หลายเหลี่ยมเพชรพลอยสองต้น— บ่งบอกถึงความสันโดษและการรักษาความปลอดภัยในระดับสูงสุดสำหรับเซนานา (ฮาเร็ม)**
- **องค์ประกอบฮินดู-ราชปุต: การออกแบบตกแต่งภายในโดดเด่นด้วยสไตล์ trabeated (โครงสร้างหลังและทับหลัง) มากกว่าส่วนโค้ง เสาประดับด้วยคานและคานที่แกะสลักอย่างประณีตซึ่งมักพบในพระราชวังราชบัต งานแกะสลักเหล่านี้มักมีลวดลายตามธรรมชาติ เช่น นกยูงและช้าง**
- **ลาน: พระราชวังจัดรอบๆ ลานกลางขนาดใหญ่ ซึ่งให้แสงสว่าง อากาศ และพื้นที่สำหรับพระราชพิธีส่วนตัว โดยป้องกันจากโลกภายนอกโดยสิ้นเชิง**

**การควบคุมสภาพอากาศและฟังก์ชั่นที่อยู่อาศัย**

เค้าโครงได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษเพื่อรับมือกับความท้าทายของสภาพอากาศที่รุนแรงของอินเดียเหนือ :

- **พื้นที่ตามฤดูกาล: พระราชวังประกอบด้วยอพาร์ตเมนต์ชั้นบนและห้องชั้นล่างที่โดดเด่น ห้องแบบปิดที่มีขนาดเล็กกว่าที่ชั้นล่างมีแนวโน้มที่จะใช้ในช่วงเดือนที่มีอากาศเย็นกว่าในฤดูหนาว ในขณะที่อพาร์ทเมนท์ที่เปิดโล่งและโปร่งสบายกว่าที่ชั้นบนสุดและศาลาทางทิศเหนือ (ใกล้กับครัว Jodhbai) ถูกนำมาใช้ในช่วงฤดูร้อน**
- **พื้นที่ทางศาสนา: วัดฮินดูเล็กๆ ที่สร้างขึ้นในโครงสร้างฝั่งตะวันตก (ปัจจุบันได้รับความเสียหายส่วนใหญ่) เน้นย้ำถึงการอุทิศของพระราชวังให้กับราชินีราชบัต และเน้นย้ำนโยบายความอดทนทางศาสนาของอัคบาร์ (Sulh-i-Kul)**



### 5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: แม่ของมัสยิดทั้งหมด

มัสยิด Jama (หมายถึง 'มัสยิดที่มาชุมนุมกัน') ของ Fatehpur Sikri ไม่ได้เป็นเพียงอาคารเท่านั้น มันเป็นหัวใจทางจิตวิญญาณของเมืองจักรวรรดิทั้งหมด สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิอัคบาร์ในปี 1571 เป็นโครงสร้างแรกที่สร้างเสร็จในเมืองหลวงใหม่และถือว่าเป็นหนึ่งในมัสยิดที่งดงามที่สุดในยุคโมกุล














- **โครงสร้าง: เป็นซุ้มประตูโค้งสูง แข็งแรง ออกแบบให้ติดกับกำแพงมัสยิด โดยทั่วไปจะมีองค์ประกอบการตกแต่งที่หรูหรา ซึ่งรวมถึงหินอ่อนสีขาวหรือหินทรายสีเหลืองที่ฝังอยู่รอบๆ ซุ้มโค้ง**
- **ลักษณะเด่น: เช่นเดียวกับประตูอื่นๆ ประตูจะรวมลักษณะการป้องกัน เช่น ห้องเฝ้าไว้ภายในความหนาของผนัง และมักจะมีชุด Chhatris (ศาลาทรงโดม) ที่สวมมงกุฎอยู่ตามแนวเชิงเทินเพื่อเฝ้าระวังและตกแต่ง**

### 5.5.1.L Badshahi Darwaza (ประตูจักรพรรดิ)

Badshahi Darwaza (แปลว่า 'ประตูจักรพรรดิ') เป็นทางเข้ามัสยิด Jama ที่ Fatehpur Sikri ในเชิงสถาปัตยกรรมและการเมืองที่สำคัญที่สุด มันไม่ได้เป็นเพียงทางเข้าเท่านั้น แต่เป็นการจงใจกล่าวถึงหน้าที่อันศักดิ์สิทธิ์และสิทธิพิเศษส่วนตัวของอธิปไตย



**ที่ตั้งและพระราชกรณียกิจ**

ตำแหน่งของประตูเน้นความพิเศษและการใช้งาน:

- **กำแพงด้านตะวันออก: Badshahi Darwaza ตั้งอยู่บนกำแพงด้านตะวันออกของลานมัสยิด ตำแหน่งนี้มีความสำคัญเนื่องจากที่พักอาศัยของราชวงศ์ รวมถึง Khwabgah (ห้องนอนของอัคบาร์) และพระราชวัง Jodhbai ล้วนวางตัวอยู่ทางทิศตะวันออกโดยตรง**
- **การเข้าถึงส่วนตัวของจักรพรรดิ: หน้าที่เพียงอย่างเดียวคือจัดเตรียมทางที่ปลอดภัยและทันทีให้จักรพรรดิอัคบาร์ย้ายจากที่ประทับส่วนตัวของเขาไปยังลานมัสยิดโดยตรงเพื่อสวดมนต์ร่วมกันในวันศุกร์ (ญุมมาห์)**
- **สัญลักษณ์แห่งอธิปไตย: ประตูนี้แสดงถึงระดับสูงสุดของการเข้าถึงที่มีการควบคุม ช่วยให้มั่นใจว่าอธิปไตยสามารถเข้าสู่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ได้โดยไม่ต้องผ่านฝูงชนสาธารณะที่ Buland Darwaza หรือข้าราชบริพารที่เข้ามาทางประตูทิศเหนือ เป็นการตอกย้ำสถานะอันเป็นเอกลักษณ์ของจักรพรรดิ**

**ลักษณะทางสถาปัตยกรรม**

Badshahi Darwaza

คือการแสดงออกถึงความยิ่งใหญ่ของสถาปัตยกรรมทางทหารและศาสนาโมกุลในยุคแรกๆ ที่สร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงที่ทนทาน

- **การออกแบบป้อมปราการ: ประตูได้รับการออกแบบให้มีโครงสร้างป้อมปราการที่แข็งแกร่งและทรงพลัง กำแพงและหอคอยหนาของมันถูกสร้างขึ้นเพื่อความปลอดภัยสูงสุดสำหรับองค์จักรพรรดิในระหว่างที่พระองค์เสด็จผ่าน**

### 5.5.1.M สุสานของ Sheikh Salim Chishti: อัญมณีแห่งมัสยิด Jama

สุสานของ Sheikh Salim Chishti (Dargah) ตั้งอยู่ภายในลานกว้างใหญ่ของมัสยิด Jama เป็นศูนย์กลางทางจิตวิญญาณของ Fatehpur Sikri
สุสานหินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์นี้ตั้งตระหง่านแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับหินทรายสีแดงที่อยู่รอบๆ มัสยิดและพระราชวัง เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และความสำคัญของนักบุญที่มีต่อจักรวรรดิโมกุล













**คำทำนายที่สร้างเมือง**

เมือง Fatehpur Sikri ทั้งเมืองเป็นหนี้บุญคุณนักบุญผู้ประทับอยู่ที่นี่
จักรพรรดิอัคบาร์ซึ่งหมดหวังที่จะได้รัชทายาทชาย ทรงขอพรจากชีคซาลิม ชิชตี
นักบุญชาวซูฟีผู้เป็นที่นับถือแห่งนิกายชิชิตี เมื่อลูกชายคนหนึ่ง (ซึ่งก็คือจักรพรรดิ Jahangir ในอนาคต)
ประสูติไม่นานหลังจากการทำนาย
อัคบาร์ได้ย้ายเมืองหลวงของเขาไปยังที่ประทับของนักบุญด้วยความไม่ศรัทธา

- **สถานที่แสวงบุญ:**
  **หลุมฝังศพยังคงเป็นจุดหมายปลายทางอันทรงพลังสำหรับผู้แสวงบุญในปัจจุบัน**
  **ผู้เยี่ยมชมจำนวนมากมาผูกด้ายกับจาลิสหินอ่อนอันโด่งดัง (ฉาก) รอบๆ ห้อง**
  **เพื่อสวดภาวนาให้ความปรารถนาของตนเองสมหวัง**
  **ซึ่งสะท้อนถึงคำวิงวอนดั้งเดิมของอัคบาร์**

**ผลงานชิ้นเอกทางสถาปัตยกรรม: ความสง่างามของหินอ่อนสีขาว**

สุสานแห่งนี้ถือเป็นตัวอย่างที่งดงามที่สุดของการแกะสลักและการออกแบบอันประณีตในอาคาร Fatehpur Sikri ทั้งหมด

- **วัสดุที่ตัดกัน: สร้างขึ้นระหว่างปี 1580 ถึง 1581 สุสานใช้หินอ่อนสีขาวบริสุทธิ์นำเข้าจาก Makrana ซึ่งแตกต่างโดยสิ้นเชิงกับหินทรายสีแดงที่ใช้ในส่วนที่เหลือของมัสยิด**
- **The Jalis (ฉาก): คุณลักษณะที่มีชื่อเสียงที่สุดคือฉากต่อเนื่อง (jali)**
  **ที่ล้อมรอบทางเดินที่มีหลังคา (ระเบียง)**
  **หินอ่อนถูกแกะสลักเป็นลวดลายคดเคี้ยวที่ละเอียดอ่อนและไหลลื่นอย่างไม่น่าเชื่อ**
  **ซึ่งดูเหมือนเกือบจะเหมือนลูกไม้ ให้แสงที่กรองแล้วและแสงเรืองรองภายในห้องฝังศพ**
- **การออกแบบที่มีเอกลักษณ์:**
  **สุสานแห่งนี้ยังโดดเด่นด้วยชายคาที่กว้างและลาดเอียงโดยมีขายึดคดเคี้ยว**
  **ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างรูปแบบสถาปัตยกรรมเปอร์เซีย เอเชียกลาง**
  **และพื้นเมืองคุชราตอันเป็นเอกลักษณ์**

**บริเวณสุสาน**

### 5.5.1.N สุสานหลวงพร้อมสุสานอิสลามข่าน

สุสานหลวงตั้งอยู่ภายในลานกว้างอันกว้างใหญ่ที่มีแสงแดดส่องถึงของมัสยิดจามา
สุสานหลวงเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ซึ่งให้ความแตกต่างอย่างน่าทึ่งกับหินอ่อนสีขาวแวววาวของดาร์กาห์ของชีค
ซาลิมชิชตี บริเวณนี้เรียกว่าคาบราสตาน เป็นสถานที่พำนักแห่งสุดท้ายของเชื้อสายของนักบุญ
ซึ่งเน้นย้ำถึงความเชื่อมโยงอันลึกซึ้งระหว่างบัลลังก์โมกุลและคณะ Chishti Sufi
















**สุสานของศาสนาอิสลามข่าน**
โครงสร้างที่โดดเด่นที่สุดในสุสานแห่งนี้คือสุสานขนาดใหญ่และสง่างามของศาสนาอิสลามข่าน

- **อัตลักษณ์และสถานะ: อิสลาม ข่านเป็นหลานชายของชีคซาลิม ชิชตี หลังจากที่จาฮังกีร์ ลูกชายของอักบาร์ ขึ้นครองบัลลังก์ อิสลาม ข่านก็กลายเป็นบุคคลสำคัญในจักรวรรดิ โดยทำหน้าที่เป็นนายพลที่ได้รับความไว้วางใจ และในที่สุดก็เป็นผู้ว่าการรัฐผู้มีอิทธิพล (ซูบาห์ดาร์) แห่งแคว้นเบงกอล**
  **การฝังศพของเขาในสถานที่สำคัญแห่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญสองประการของเขา นั่นคือ ทายาททางจิตวิญญาณของชีคและขุนนางโมกุลระดับสูง**
- **สถาปัตยกรรม:**
  **สุสานแห่งนี้เป็นตัวอย่างที่สวยงามของสถาปัตยกรรมงานศพของชาวโมกุลในยุคแรก ซึ่งสร้างด้วยหินทรายสีแดงทั้งหมด**
  **สุสานทรงสี่เหลี่ยมยกขึ้นบนฐานสูงและมีโดมตรงกลางล้อมรอบด้วยกุฏิที่มีซุ้มโค้งอันสง่างามและ chhatris (ศาลาทรงโดม) ที่สร้างเงาลึก**

**หลุมศพที่นับไม่ถ้วน: ราชวงศ์แห่งจิตวิญญาณ**
รอบๆ หลุมศพของศาสนาอิสลามข่านมีหลุมศพที่เรียบง่ายกว่าหลายสิบหลุม ซึ่งมักเรียงกันเป็นแถวเรียบร้อย สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ไม่มีเครื่องหมาย แต่แสดงถึงครอบครัวที่กว้างขึ้นและลูกหลานของนักบุญผู้ยิ่งใหญ่

- **ครอบครัว Chishti: สุสานเล็กๆ เหล่านี้เป็นของสมาชิกคนอื่นๆ ในเชื้อสายตระกูล Chishti และบุคคลสำคัญของท้องถิ่นในยุคนั้น โดยทั่วไปจะประกอบด้วยแท่นหินทรายยกพื้นเรียบๆ หรือแท่นที่มีหลุมศพหินทรายธรรมดาด้านบน**
- **ความใกล้ชิดทางจิตวิญญาณ: ประเพณีในการวางหลุมศพเหล่านี้ใกล้กับ Dargah ของนักบุญถือเป็นการกระทำที่ลึกซึ้งของความทะเยอทะยานทางจิตวิญญาณ**
  **เป็นธรรมเนียมของศาสนาอิสลามที่ผู้ตายจะถูกวางอยู่ใต้เงานิรันดร์ของผู้ศักดิ์สิทธิ์ โดยเชื่อว่าพวกเขาจะได้รับประโยชน์จากการปรากฏกายอันศักดิ์สิทธิ์และการวิงวอนของนักบุญ**
  **จำนวนหลุมศพเหล่านี้บ่งบอกถึงขนาดและความยืนยาวของราชวงศ์ทางจิตวิญญาณที่ก่อตั้งโดย Sheikh Salim Chishti ใน Fatehpur Sikri**

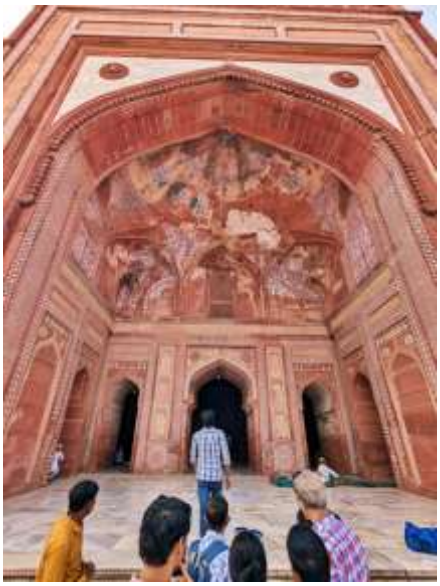
**ความแตกต่างทางจิตวิญญาณและทางกายภาพ**
บริเวณสุสานตอกย้ำลำดับชั้นของความศักดิ์สิทธิ์ภายในกลุ่มมัสยิดด้วยสายตา:

- **ความแตกต่าง: หลุมฝังศพของอิสลาม ข่านซึ่งมีหินทรายสีแดงที่แข็งแกร่ง ตั้งตระหง่านโดยตั้งใจและตรงกันข้ามกับหินอ่อนสีขาวที่มีลักษณะคล้ายโครงตาข่ายอันบริสุทธิ์ของ Dargah ของปู่ของเขา**
  **ความแตกต่างในด้านวัสดุนี้เน้นย้ำถึงความแตกต่างระหว่างสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ (หลุมฝังศพของนักบุญ) และราชวงศ์/ชั่วคราว (สุสานของทางการ)**
- **ความใกล้ชิดกับนักบุญ: พื้นที่ทั้งหมดมีจุดประสงค์เพื่อความใกล้ชิดทางจิตวิญญาณ**
  **การฝังผู้สืบเชื้อสายและผู้ใกล้ชิดใกล้หลุมศพของนักบุญเป็นประเพณีของศาสนาอิสลาม เนื่องจากเชื่อกันว่าผู้เสียชีวิตจะได้รับประโยชน์จากพรของผู้ศักดิ์สิทธิ์และการวิงวอนขอตลอดไป**

### 5.5.1.O The Iwan (ประตูศักดิ์สิทธิ์): ประตูสู่พระเจ้า

อิวานเป็นโครงสร้างโค้งตรงกลางขนาดมหึมา ซึ่งตั้งตระหง่านอยู่ทางด้านตะวันตกของลานมัสยิดจามา ต่างจากประตูรอบนอกที่ควบคุมการเข้าเข้าไปในอาคาร Iwan เป็นประตูศักดิ์สิทธิ์ที่นำไปสู่ห้องละหมาด (เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า) ของมัสยิดโดยตรง ที่นี่เป็นหัวใจทางสถาปัตยกรรมของชีวิตทางจิตวิญญาณของ Fatehpur Sikri

























### 5.5.1.P Buland Darwaza (ประตูอันงดงาม): คำแถลงถึงอำนาจของจักรวรรดิ

Buland Darwaza แปลว่า 'ประตูสูง' หรือ 'ประตูแห่งความยิ่งใหญ่'
เป็นทางเข้าทางทิศใต้ขนาดมหึมาสู่กลุ่มมัสยิด Jama สร้างขึ้นโดยจักรพรรดิอัคบาร์
เป็นหนึ่งในตัวอย่างที่น่าทึ่งที่สุดของสถาปัตยกรรมโมกุล
ซึ่งทำหน้าที่เป็นอนุสรณ์สถานถาวรถึงอำนาจของจักรวรรดิและเป็นทางเข้าแห่งชัยชนะสู่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์







**วัตถุประสงค์ทางประวัติศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์**
ประตูไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบดั้งเดิมของมัสยิด (แล้วเสร็จในปี 1571)
อัคบาร์รับหน้าที่ก่อสร้างประมาณปี 1576-1577
เพื่อรำลึกถึงชัยชนะอันเด็ดขาดของเขาเหนืออาณาจักรคุชราต

- **ประตูชัย: เป็นประตูชัยสไตล์โรมันคลาสสิก สร้างขึ้นในสำนวนโมกุล**
  **จุดประสงค์คือเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความยิ่งใหญ่และความสำเร็จของอาณาจักรอัคบาร์ต่อ**
  **ผู้มาเยี่ยมเยือน ผู้มีเกียรติทางทหาร หรืออาสาสมัครทุกคนที่เข้ามาในเมืองหลวง**
- **ประตูที่สูงที่สุด: สร้างขึ้นบนสันเขาธรรมชาติและยกระดับขึ้นไปอีกด้วยฐานสูง Buland**
  **Darwaza มีความสูงประมาณ 54 เมตร (176 ฟุต) จากระดับพื้นดินด้านนอก**
  **ทำให้เป็นประตูที่สูงที่สุดแห่งหนึ่งในโลก**
  **ขนาดที่แท้จริงของมันมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าชมล้นหลาม**

**ความยิ่งใหญ่ทางสถาปัตยกรรมและรายละเอียด**
Buland Darwaza เป็นผลงานชิ้นเอกของการออกแบบสไตล์โมกุลยุคแรก
โดยผสมผสานรูปแบบสถาปัตยกรรมเปอร์เซีย เอเชียกลาง และอินเดีย

- **วัสดุ: สร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงเข้มเป็นหลัก**
  **ซึ่งตัดกันกับการฝังหินอ่อนสีขาวและหินชนวนสีดำอย่างระมัดระวัง**
- **การออกแบบ: โครงสร้างหลักเป็นรูปครึ่งแปดเหลี่ยมสูงตระหง่าน**
  **โดดเด่นด้วยซุ้มประตูโค้งตรงกลาง (อีวาน)**
  **ส่วนโค้งนี้ล้อมรอบด้วยส่วนโค้งด้านข้างและซุ้มเล็กๆ**
- **จารึก: ซุ้มประตูตรงกลางมีอักษรเปอร์เซียอันโด่งดัง**
  **รวมถึงจารึกสำคัญที่พูดถึงความอดทนทางศาสนาและความคงทนของชีวิต**
  **ข้อความนี้มาจากพระเยซูคริสต์และสะท้อนถึงปรัชญาของอัคบาร์เรื่อง Sulh-i-Kul**
  **(สันติภาพสากล)**

**ฟังก์ชั่นและประสบการณ์ผู้เยี่ยมชม**
Buland Darwaza ทำหน้าที่เป็นทางเข้าหลักสาธารณะไปยังลานมัสยิด Jama

- **ทางขึ้น: วิธีการนี้เกี่ยวข้องกับการขึ้นบันไดที่ยาวและชัน**
  **ซึ่งเน้นความสูงของประตูและให้ความรู้สึกเหมือนได้เข้าสู่พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์**
- **ตรงกันข้าม: เมื่อผ่านประตูเข้าไป**
  **ผู้มาเยือนจะพบกับลานโล่งอันเงียบสงบของมัสยิดจามาทันที**
  **ซึ่งสร้างความแตกต่างอย่างมากระหว่างภายนอกที่อึกทึกครึกโครมและการตกแต่งภายในท**
  **างศาสนาที่เงียบสงบ**

Buland Darwaza ยังคงเป็นภาพลักษณ์ที่โดดเด่นที่สุดของ Fatehpur Sikri
โดยผสมผสานขนาดมหึมาแห่งชัยชนะของจักรวรรดิเข้ากับการอุทิศสถาปัตยกรรมทางศาสนาได้อย่างลงตัว

### 5.5.2 แชนด์ บาโอรี สเต็ปเวลล์ (แบทแมน สเต็ปเวลล์)

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

- **เวลาเปิดทำการ: โดยทั่วไป Baori จะเปิดเวลา 8:00 น. และปิดระหว่าง 17:00 น. ถึง 18:00 น. (โปรดตรวจสอบในพื้นที่ แต่ถือว่าเวลา 17:30 น. เพื่อความปลอดภัย)**
- **หมายเหตุเกี่ยวกับเวลาที่สำคัญ:**
  **เวลาปิดเร็วคือสาเหตุที่นักเดินทางต้องออกจากอัคราภายในเวลา 10.00 น. เพื่อไปที่ป้าย Fatehpur Sikri และยังคงไปถึง Baori ก่อนที่ประตูจะปิด**
- **ค่าเข้าชม: ₹300 สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ และ ₹25 สำหรับชาวอินเดีย**

Chand Baori (หมายถึง 'บ่อน้ำพระจันทร์') ในหมู่บ้านห่างไกลของ Abhaneri รัฐราชสถาน
ไม่ใช่พระราชวังหรือป้อมปราการ
แต่เป็นตัวอย่างที่น่าอัศจรรย์ของความเชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมโยธาและศิลปะของอินเดียโบราณ
ที่นี่คือหนึ่งในบ่อขั้นบันไดที่ลึกที่สุดและใหญ่ที่สุดในโลก
และรูปทรงทางเรขาคณิตที่สลับซับซ้อนและน่าทึ่งทำให้ที่นี่กลายเป็นสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับโลก








**เหตุใดจึงเรียกว่า 'The Batman Stepwell'**
Chand Baori ได้รับการยอมรับทั่วโลกและได้รับฉายาว่า 'Batman Stepwell'
เนื่องจากการปรากฏตัวในภาพยนตร์ฮอลลีวูดปี 2012: 'The Dark Knight Rises'

- **ฉากฮอลลีวูด: Baori ถูกใช้เป็นสถานที่สำหรับคุก Lazarus Pit ที่น่าสะพรึงกลัว ซึ่ง Bruce Wayne (Batman) ถูกจับเป็นเชลยและถูกบังคับให้ดูเหตุการณ์ใน Gotham ที่เปิดเผย**
- **เอฟเฟ็กต์ภาพยนตร์: ผนังบันไดที่มีเอกลักษณ์ ลึก และสมมาตรอย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งสร้างความรู้สึกของการสืบเชื้อสายและการจำกัดอย่างท่วมท้น ถูกนำมาใช้เพื่อสร้างเอฟเฟกต์ที่น่าทึ่งในภาพยนตร์ ทำให้ผู้ชมต่างประเทศจดจำได้ทันที รูปทรงเรขาคณิตที่น่าเวียนหัวและความลึกที่ยอดเยี่ยมทำให้เข้ากับธีมของภาพยนตร์เรื่องนี้ เรื่องการจำคุกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้อย่างสมบูรณ์แบบ**

**ประวัติศาสตร์: สร้างขึ้นเมื่อใดและทำไม**
การก่อสร้าง Baori มีอายุเก่าแก่กว่าพันปี
สะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งที่อารยธรรมอินเดียโบราณมีในการจัดการน้ำในสภาพอากาศที่แห้งแล้ง

- **เมื่อสร้าง: การก่อสร้างเบื้องต้นโดยทั่วไปมีสาเหตุมาจากคริสต์ศตวรรษที่ 9 ซึ่งวางไว้อย่างสมบูรณ์ภายใต้การปกครองของราชวงศ์คุร์จารา-ปราติฮาราของรัฐราชสถาน**
- **โดยใคร: บ่อน้ำขั้นบันไดนี้ตั้งชื่อตามผู้ปกครองท้องถิ่นอย่าง Raja Chanda แห่งราชวงศ์ Nikumbha ซึ่งเป็นผู้ดูแลการก่อสร้าง**
- **วัตถุประสงค์: เมือง Abhaneri ตั้งอยู่ในพื้นที่แห้งแล้งอย่างรุนแรง Baori ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นอ่างเก็บน้ำใต้ดินขนาดใหญ่ รวบรวมและกักเก็บน้ำฝนมรสุมอันมีค่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ**
- **ผลกระทบจากการทำความเย็น: เนื่องจากแหล่งน้ำอยู่ใต้ดินลึกและล้อมรอบด้วยกำแพงหินหนา อุณหภูมิที่ด้านล่างจึงเย็นกว่าพื้นผิวถึง 9-11 องศาฟาเรนไฮต์ (5-6 องศาเซลเซียส) สิ่งนี้ทำให้ Baori เป็นศูนย์กลางทางสังคมที่สำคัญและเป็นสถานที่พักผ่อนที่ยอดเยี่ยมสำหรับชุมชนท้องถิ่นในช่วงฤดูร้อนที่ร้อนระอุของรัฐราชสถาน**

**สถาปัตยกรรม: เรขาคณิตแห่งการเอาชีวิตรอด**
การออกแบบของ Chand Baori อยู่เหนือฟังก์ชันที่เรียบง่าย มันเป็นผลงานชิ้นเอกที่สมมาตรและน่าเวียนหัว

- **มาตราส่วน: บ่อน้ำขั้นบันไดมีความสูง 13 ชั้น (หรือหลายชั้น) ลงสู่พื้นโลกและลึกประมาณ 100 ฟุต (30 ม.)**
- **ขั้นบันได: คุณลักษณะที่กำหนดคือเครือข่ายขั้นบันไดที่ซับซ้อน โดยมีขั้นบันไดที่แคบและสมมาตรสมบูรณ์แบบมากกว่า 3,500 ขั้นจัดเรียงอยู่ในโครงสร้างปิรามิดกลับหัวที่แม่นยำ ขั้นตอนเหล่านี้ก่อให้เกิดรูปแบบซิกแซกที่น่าทึ่งและสะกดจิต ซึ่งดูเหมือนจะเปลี่ยนและเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับมุมของดวงอาทิตย์**

- **ศาลาชั้นบน:**
  **ด้านหนึ่งมีบ่อน้ำขั้นบันไดซึ่งมีศาลาโค้งสไตล์โมกุลอันหรูหราและระเบียงที่ได้รับการต่อเติมในศตวรรษต่อมา (ศตวรรษที่ 17-18)**
  **โครงสร้างเหล่านี้มีช่องแกะสลักซึ่งเป็นที่เก็บประติมากรรมทางศาสนาและรูปเทพเจ้า**

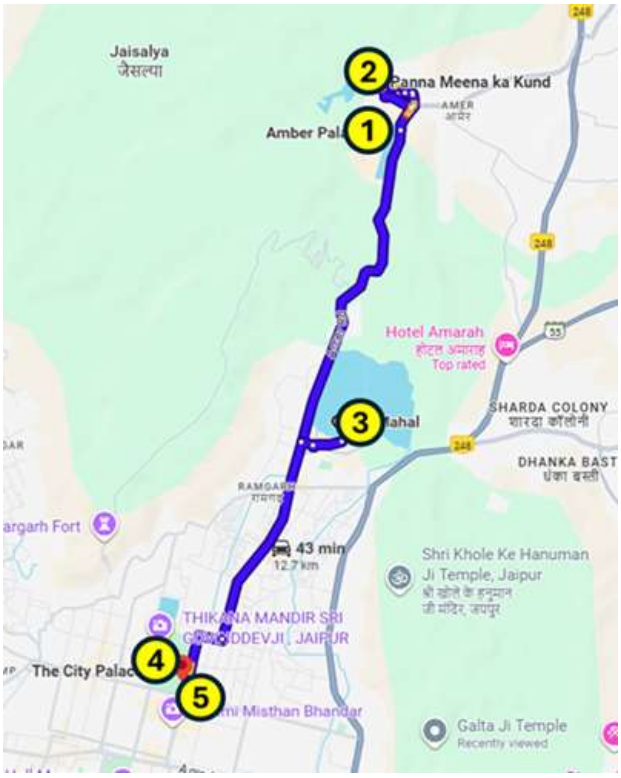
## 5.6 วันที่ 6: สำรวจชัยปุระ

วันนี้เป็นวันเดียวของคุณเต็มวันในชัยปุระ เมืองหลวงอันมีชีวิตชีวาของรัฐราชสถาน
และเมืองสีชมพูอันเป็นเอกลักษณ์

**ทำไมชัยปุระถึงเป็นเมืองสีชมพู**

ในปีพ.ศ. 2419
มหาราชาไสวรามซิงห์ได้สั่งให้ทั้งเมืองเก่าทาสีสีชมพูดินเผาเครื่องแบบเพื่อต้อนรับเจ้าชายแห่งเวลส์
(ซึ่งต่อมากลายเป็นกษัตริย์เอ็ดเวิร์ดที่ 7) และสมเด็จพระราชินีวิกตอเรีย
สีชมพูถือเป็นสีแห่งการต้อนรับตามประเพณีในวัฒนธรรมราชสถาน
ประเพณีนี้ได้รับความนิยมอย่างมากจนมีการผ่านกฎหมายเทศบาลเพื่อบังคับใช้การทาสีอาคารต่างๆ
ในเมืองเก่าด้วยสีนี้ต่อไป และคำสั่งดังกล่าวยังคงดำเนินต่อไปจนถึงทุกวันนี้

วันนี้เต็มไปด้วยป้อมปราการอันงดงาม ที่ประทับของราชวงศ์ และสถาปัตยกรรมที่ซับซ้อนที่สุดในโลก
เพื่อเพิ่มเวลาของคุณ
เราได้จัดโครงสร้างในวันนี้โดยเริ่มต้นด้วยป้อมปราการบนเนินเขาขนาดใหญ่ที่อยู่นอกกำแพงเมืองและสิ้นสุด
ในใจกลางเมืองเก่าที่พลุกพล่าน เตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการเริ่มต้น ยิ่งคุณมาถึงจุดแรกเร็วเท่าไร
คุณก็จะยิ่งเอาชนะฝูงชนได้ดียิ่งขึ้นเท่านั้น




1 = พระราชวังแอมเบอร์
2 = ปันนา มีนา กา คุน สเตปเวลล์
3 = ซัล มาฮาล (พระราชวังริมทะเลสาบ)
4 = พระราชวังซิตี้
5 = ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม)

1 =พระราชวังแอมเบอร์2 =ปันนา มีนา กา คุน สเตปเวลล์3 =ซัล มาฮาล (พระราชวังริมทะเลสาบ)4 =พระราชวังซิตี้5 =ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม)1 =พระราชวังแอมเบอร์2 =ปันนา มีนา กา คุน สเตปเวลล์3 =ซัล มาฮาล (พระราชวังริมทะเลสาบ)4 =พระราชวังซิตี้5 =ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม)

เริ่มต้นวันด้วยการเดินทางไปยังพระราชวังแอมเบอร์ ซึ่งอยู่ห่างจากชัยปุระ 11 กิโลเมตร
โปรดทราบว่าไม่มี Uber หรือคนขับแท็กซี่ใน Jaipur ที่จะตกลงการเดินทางเที่ยวเดียวไปยัง Amber Fort หรือบริการรับส่งเที่ยวเดียวจากที่นั่น พวกเขาจะยืนยันค่าโดยสารไป-กลับโดยที่พวกเขารอคุณและนำคุณกลับไปยังชัยปุระ
เนื่องจากการจราจรติดขัดและใช้เวลานานในการไปถึงที่นั่นดังนั้น ควรจ้างคนขับ (แท็กซี่หรือ Uber) และเตรียมจ่ายเงินสด คำแนะนำของเราคือจ้างคนขับทั้งวัน ตกลงราคาล่วงหน้าครับ

**พระราชวังแอมเบอร์ (ป้อมอาเมอร์)**
พระราชวังแอมเบอร์เป็นป้อมปราการบนไหล่เขาที่สง่างามและทอดยาว ซึ่งเคยเป็นเมืองหลวงเก่าของ Kachwaha Rajputs ก่อนที่ชัยปุระจะก่อตั้ง
สร้างขึ้นจากหินทรายสีเหลืองและสีชมพูที่สวยงามและหินอ่อนสีขาว
เป็นตัวอย่างการผสมผสานที่ไร้ที่ติของสถาปัตยกรรมราชบัต (ฮินดู) และโมกุล (อิสลาม) ไฮไลท์ ได้แก่ ลานหลัก ทางเข้า Ganesh Pol และ Sheesh Mahal (พระราชวังกระจก) อันบริสุทธิ์
ซึ่งผนังและเพดานทั้งหมดถูกปกคลุมไปด้วยงานกระจกอันประณีต
เผื่อเวลาไว้อย่างน้อยสามชั่วโมงในการเที่ยวชม รวมถึงการเดินเท้า รถจี๊ป หรือขี่ช้างตามธรรมเนียม

**ปันนา มีนา กา คุน สเตปเวลล์**
Panna Meena ka Kund อยู่ไม่ไกลจากพระราชวังแอมเบอร์
ซึ่งเป็นบ่อน้ำขั้นบันไดที่เก่าแก่และได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงาม Kund (อ่างเก็บน้ำ)
แปดชั้นนี้มีลักษณะสมมาตรทางเรขาคณิตที่คลาสสิก น่าหลงใหล ของสถาปัตยกรรมทางน้ำของภูมิภาคนี้
บันไดที่สลับซับซ้อนที่ทอดลงสู่ระดับน้ำสร้างรูปแบบที่ซับซ้อนของแสงและเงา
ทำให้เป็นสถานที่โปรดสำหรับช่างภาพและเป็นบทสรุปอันเงียบสงบสำหรับการสำรวจประวัติศาสตร์ทางวิศวกรรมของชัยปุระ มันทำหน้าที่เป็นจุดแตกต่างที่เงียบสงบและใกล้ชิดกับพระราชวังที่ยิ่งใหญ่กว่า
และเป็นจุดแวะพักสุดท้ายที่สมบูรณ์แบบก่อนที่จะมุ่งหน้ากลับไปที่โรงแรมของคุณ

**ขับรถโดย Jal Mahal (พระราชวังน้ำ)**
ขณะที่คุณขับรถกลับเข้าเมือง คุณจะผ่านชัลมาฮาลอันงดงาม 'วังน้ำ'
อันเงียบสงบแห่งนี้ดูเหมือนจะลอยอย่างสง่างามอยู่กลางทะเลสาบมันซาการ์
แม้ว่าตัวพระราชวังจะไม่เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม (เฉพาะราชวงศ์เท่านั้นที่สามารถเข้าไปได้)
เขื่อนริมถนนถือเป็นจุดชมวิวอันน่าทึ่งสำหรับการถ่ายภาพ สถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของพระราชวัง - สี่ในห้าชั้นของพระราชวังจะจมอยู่ใต้น้ำเมื่อทะเลสาบเต็ม -
ทำให้ที่นี่เป็นสถานที่อันเงียบสงบและโดดเด่นของเมืองชัยปุระ โดยนำเสนอความแตกต่างที่สดชื่นกับป้อมหิน
คุณจะขับรถผ่านหรือขอให้คนขับจอดสักครู่ก็ได้

**พระราชวังซิตี้**
พระราชวังซิตี้พาเลซตั้งอยู่ในใจกลางเมืองเก่า เป็นที่ประทับอย่างเป็นทางการของราชวงศ์ชัยปุระในปัจจุบัน
แม้ว่าบางส่วนของพระราชวังจะยังคงถูกครอบครองโดยราชวงศ์
แต่ส่วนใหญ่ก็ถูกดัดแปลงให้เป็นพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์
พระราชวังแห่งนี้เป็นกลุ่มอาคารขนาดใหญ่ที่มีลานกว้าง สวน และอาคารที่จัดแสดงศิลปะโมกุลและราชสถาน
สถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมที่สุดคือ Pritam Niwas Chowk (ลานประตูนกยูง)
ซึ่งมีประตูทาสีอันงดงามสี่บาน แต่ละบานเป็นตัวแทนของฤดูกาลและเทพเจ้าในศาสนาฮินดู

### 5.6.0 ตั๋วรวมสำหรับนักท่องเที่ยวในชัยปุระ: เหมาะกับคุณหรือไม่?

(รัฐบาล_เว็บไซต์)

ชัยปุระเสนอตั๋ว Tourist Composite Ticket (บางครั้งเรียกว่าตั๋วอนุสาวรีย์ชัยปุระ)
ซึ่งให้สิทธิ์ในการเข้าถึงสถานที่ทางประวัติศาสตร์ชั้นนำหลายแห่งของเมืองได้อย่างสะดวกสบายเป็นเวลา 2 วัน
แม้ว่าตั๋วนี้มอบความคุ้มค่าอย่างยิ่งให้กับใครก็ตามที่วางแผนจะใช้เวลา 2 วันขึ้นไปในชัยปุระ
แต่ก็ไม่เหมาะหากคุณทำตามแผนการเดินทางหนึ่งวันที่เข้มงวดของเรา

**ตั๋วคอมโพสิตครอบคลุมอะไรบ้าง**

ตั๋วนี้เป็นข้อเสนอที่ดีสำหรับทุกคนที่วางแผนจะพักระยะยาว
โดยเปิดให้เข้าชมอนุสาวรีย์และสวนทั้งหมดได้ในครั้งเดียวภายใต้การบริหารของกรมโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ของรัฐบาลราชสถาน
สถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ ได้แก่ :

- **พระราชวังแอมเบอร์ (ป้อมอาเมอร์)**
- **พิพิธภัณฑ์อัลเบิร์ต ฮอลล์ (พิพิธภัณฑ์กลาง)**
- **ฮาวามาฮาล (พระราชวังแห่งสายลม)**
- **อิซาร์ลาต**
- **Jantar Mantar (หอดูดาวหลวง)**
- **ป้อม Nahargarh (มองเห็นเมือง)**
- **สวนสิโซเดีย รานี**
- **ชัยปุระเมโทรกะลาเดียร์กา**
- **สวนวิทยธาร**

ตั๋วมีอายุสองวันติดต่อกันนับจากวันที่ซื้อ และมีค่าใช้จ่าย ₹1,100 สำหรับชาวต่างชาติ (ณ เวลาที่เขียน)
หากคุณซื้อจากเว็บไซต์ของรัฐบาล สถานที่อื่นอาจเรียกเก็บค่าธรรมเนียมสูงกว่า

**เหตุใดจึงไม่เหมาะกับแผนการเดินทางแบบหนึ่งวัน**

แผนการเดินทางวันที่ 6
ของเราได้รับการปรับให้เหมาะสมเพื่อให้ครอบคลุมไฮไลท์ที่สำคัญของชัยปุระในวันเดียว: อำพัน, พระราชวังซิตี้, ฮาวามาฮาล (ด้านนอก) และป้อมนา มีนา กา คุนด์
สำหรับการเดินทางวันเดียวที่มีโครงสร้างนี้ เราขอแนะนำให้ซื้อตั๋วเดี่ยวสำหรับพระราชวังแอมเบอร์ พระราชวังซิตี้ และบ่อน้ำป้นนา มีนา กา คุนด์ เท่านั้น
วิธีนี้ช่วยให้แน่ใจว่าคุณใช้จ่ายเงินเฉพาะในสถานที่ที่คุณสามารถเยี่ยมชมได้อย่างสะดวกสบายเท่านั้น และหลีกเลี่ยงความกดดันในการพยายามใช้บัตรผ่านสองวันในบัตรเดียว

### 5.6.1 พระราชวังอำพัน

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

**เวลาทำการ:**

- ทุกวันตั้งแต่เวลา 8.00 น. - 17.30 น.
  แนะนำให้มาถึงก่อนเวลาในตอนเช้าเพื่อหลีกเลี่ยงความร้อนและฝูงชน
- ทุกวันตั้งแต่ประมาณ 18.30 น. ถึง 21.00 น. สำหรับการแสดงแสงสีเสียง
  การแสดงภาษาอังกฤษเริ่มระหว่างเวลา 18:30 น. - 19:30 น. ขึ้นอยู่กับฤดูกาล
  การแสดงไม่ได้จัดขึ้นภายในป้อม แต่จัดขึ้นที่สวน Kesar Kyari (แผนที่) หน้าป้อม

**ค่าเข้าชม:**

- ผู้เข้าชมช่วงกลางวัน: ₹500 สำหรับผู้ใหญ่ชาวต่างชาติ (ณ เวลาที่เขียน)
- ผู้เข้าชมการแสดงแสงและเสียง: ₹200 สำหรับผู้ใหญ่ชาวต่างชาติ (ณ เวลาที่เขียน)

**เวลาที่ต้องการ:**

- ป้อมปราการแห่งนี้มีขนาดมหึมา วางแผนที่จะใช้เวลาอย่างน้อยสามชั่วโมงหรือ 2 ชั่วโมงพร้อมไกด์









**เข้าสู่ป้อม:**

การเข้าป้อมมีสามวิธี

1. เข้าทางสุราชพลดวาร์ (ประตูพระอาทิตย์) (แผนที่) เริ่มต้นที่เชิงเขา หากต้องการไปถึงทางเข้า
   คุณจะต้อง:

5. **Raja Todar Mal:**
   **รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังผู้แนะนำระบบการปฏิวัติด้านรายได้ที่ดินและภาษีที่ทำให้เศรษฐกิจของจักรวรรดิมีเสถียรภาพ**
6. **Abdul Rahim Khan-i-Khana: กวีชาวฮินดูและเปอร์เซียผู้โด่งดังและผู้บัญชาการทหาร**
7. **Faqi Aziao-Din: ที่ปรึกษาผู้ลึกลับและศาสนา Sufi ของจักรพรรดิ**
8. **Mullah Do Piyaza:**
   **เป็นที่รู้จักจากความเฉลียวฉลาดและการโต้ตอบที่รวดเร็วและมักมีอารมณ์ขัน**
9. **ราชา มัน ซิงห์ ที่ 1 (ผู้ปกครองคัชวาหะ)**



## สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของพระราชวังแอมเบอร์

Amber Palace เป็นเขาวงกตและหลงทางได้ง่าย
คุณสามารถสำรวจสถานที่ได้ด้วยตัวเองหรือจ้างไกด์ที่จะล้อมรอบคุณทันทีที่คุณเข้าไป

การเดินทางผ่านป้อม Amer เริ่มต้นที่ตีนเขาและดำเนินต่อไปผ่านลานสูงสี่ลาน
ย้ายจากพื้นที่สาธารณะไปยังที่ประทับอันใกล้ชิดของราชวงศ์




0 = ลานจอดรถใกล้ด้านบนสุด
1 =จันทร์พล (ประตูพระจันทร์)
2 =จาเลบ ชอว์ก / ลานที่ 1
3 =สุรัจ โพล (ซันเกท)
4 =สำนักงานขายตั๋ว
5 =ประตูสิงโตซินห์โปล
6 =ลานที่ 2
7 =ดิวันอีอัม
8 =ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์
9 =ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 3
10 =ดิวันอีคาส
11 =สุขนิวาส
12 =ฮัมมัม
13 =พระราชวังมานซิงห์ที่ 1 / ลานที่ 4
14 =บาราดาริ
15 =สวน Kesar Kyari (การแสดงแสงสีเสียง)

### 5.6.1.1 Chand Pol (Moon Gate): ทางออกทิศตะวันตกที่ใช้งานได้จริง

หากคนขับแท็กซี่/Uber พาคุณไปที่ลานจอดรถขนาดใหญ่ คุณจะเข้าสู่ Amber Palace ผ่านประตูพระจันทร์

แม้ว่าสุรัจ โพล (ซันเกท)จะได้รับเกียรติในฐานะทางเข้าพระราชพิธี แต่ Chand Pol หรือ Moon Gate ก็เป็นประตูรองที่มีความสำคัญทางยุทธศาสตร์ของป้อมแอมเบอร์ ประตูนี้ตั้งอยู่ทางด้านตะวันตกของอาคาร ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการป้องกันป้อมและการขนส่งที่ใช้งานได้





**ฟังก์ชั่นและคอนทราสต์สัญลักษณ์**

Chand Pol ทำหน้าที่เป็นตัวถ่วงดุลให้กับ Suraj Pol ทั้งทางกายภาพและเชิงสัญลักษณ์:

- **ทางออกในทางปฏิบัติ:**
  **ประตูนี้ทำหน้าที่เป็นทางออกและจุดเริ่มต้นรองสำหรับผู้ที่เดินทางมาจากฝั่งตะวันตกของอาคารเป็นหลัก มีความสำคัญต่อการเคลื่อนย้ายเสบียง กองทหาร และการจราจรในแต่ละวัน ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับขบวนพาเหรดอันยิ่งใหญ่**
- **ความสมดุลเชิงสัญลักษณ์: ในตำนานฮินดู**
  **ดวงอาทิตย์และดวงจันทร์เป็นตัวแทนของความสมมาตรที่สมบูรณ์แบบ แม้ว่าราชวงศ์ Kachwaha จะอ้างว่าสืบเชื้อสายมาจากดวงอาทิตย์ แต่การมีอยู่ของ Moon Gate ช่วยให้เกิดความสมดุลทางสถาปัตยกรรมและจักรวาลวิทยาของป้อมปราการแห่งนี้**
- **การเข้าถึงพระราชวัง: ประตูจะนำไปสู่ Jaleb Chowk (ลานหลัก)**
  **จากทางทิศตะวันตกโดยตรง ซึ่งเป็นอีกทางหนึ่งในการเข้าถึงอาคารหลักของพระราชวัง**

**ลักษณะทางสถาปัตยกรรม**
ในทางสถาปัตยกรรม Chand Pol สร้างขึ้นโดยมีความสมบูรณ์ในการป้องกันเช่นเดียวกับ Suraj Pol แต่จุดประสงค์ไม่ได้อยู่ที่การแสดงต่อสาธารณะ แต่เกี่ยวกับการควบคุมและอรรถประโยชน์มากกว่า:

- **การออกแบบและวัสดุ: เช่นเดียวกับส่วนอื่นๆ ของป้อม สร้างขึ้นจากหินทรายสีแดงที่แข็งแรง มีลักษณะโค้งขนาดใหญ่และถูกสร้างขึ้นลึกเข้าไปในกำแพงป้องกัน ซึ่งได้รับการออกแบบมาเพื่อให้มีการป้องกันอย่างแน่นหนา**
- **การเลี้ยวป้องกัน: Chand Pol ก็เหมือนกับประตูหลัก อยู่ในตำแหน่งเพื่อควบคุมการสัญจรของการจราจร ทำให้เป็นการยากสำหรับกองกำลังโจมตีขนาดใหญ่ที่ประสานงานกันเพื่อฝ่าวงล้อมอย่างรวดเร็ว**
- **เส้นทางส่งน้ำ: ในอดีต ตำแหน่งทางตะวันตกนี้อาจมีความสำคัญต่อการขนส่ง อาจเชื่อมต่อป้อมกับแหล่งเก็บน้ำบางแห่ง หรือถนนส่งน้ำบนทางลาดด้านหลังของเนินเขา**

Chand Pol เป็นเครื่องเตือนใจอันทรงพลังว่าถึงแม้ป้อมแอมเบอร์จะเป็นที่ประทับของราชวงศ์อันรุ่งโรจน์ แต่สิ่งแรกและสำคัญที่สุดก็คือป้อมปราการทางทหารที่ใช้งานได้จริง
ซึ่งจำเป็นต้องมีจุดเชื่อมต่อที่มีความปลอดภัยสูงหลายจุดเพื่อจัดการความต้องการด้านลอจิสติกส์ที่ซับซ้อน







### 5.6.1.3 Suraj Pol (ประตูพระอาทิตย์): ทางเข้าหลวงของป้อมแอมเบอร์

Suraj Pol เป็นประตูที่คุณจะผ่านหากคนขับรถไปส่งคุณที่เชิงเขา ไม่ใช่ที่ลานจอดรถด้านหลังป้อม
คุณจะมาถึงด้วยการขี่ช้างแบบดั้งเดิม (หรือนั่งรถจี๊ปหรือเดิน) ขึ้นเขา
คุณจะได้ดื่มด่ำกับประวัติศาสตร์ขบวนแห่ในทันที

Suraj Pol หรือ Sun Gate เป็นทางเข้าหลักทางทิศตะวันออกอันยิ่งใหญ่ไปยังกลุ่มอาคารป้อมแอมเบอร์ (หรือป้อม Amer) ในชัยปุระ ประตูนี้เป็นทางเข้าพิธีการที่เชื่อมโยงโดยตรงกับประวัติศาสตร์ ตำนาน และความเชื่อทางศาสนาของราชวงศ์คัชวาหะที่ปกครองอยู่





**การจัดตำแหน่งและสัญลักษณ์**
ชื่อและตำแหน่งของประตูเป็นสัญลักษณ์ที่ลึกซึ้ง ซึ่งสะท้อนถึงมรดกทางฮินดูของผู้ปกครองราชบัต:

- **ราชวงศ์สุริยคติ: Kachwaha Rajputs**
  **แห่งชัยปุระอ้างว่าสืบเชื้อสายมาจากเทพแห่งดวงอาทิตย์ Surya ชื่อ Suraj Pol เป็นการพยักหน้าโดยตรงถึงเชื้อสายของพวกเขา**
- **ทิศตะวันออก: ประตูหันไปทางทิศตะวันออกเพื่อต้อนรับพระอาทิตย์ขึ้น ทุกเช้า ขบวนแห่ของมหาราชาจะออกจากป้อมผ่านประตูนี้เพื่อสวดภาวนาต่อเทพแห่งดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อมโยงตลอดกาลของราชวงศ์กับบรรพบุรุษอันศักดิ์สิทธิ์ของพวกเขา**
- เส้นทางหลวง: Suraj Pol นำไปสู่ เจเลบ โชก(ลานหลัก) โดยตรง ซึ่งเป็นสถานที่จัดขบวนพาเหรด การวิจารณ์ทางทหาร และการทักทายในที่สาธารณะ เจ้าหน้าที่ระดับสูง ขุนนางที่มาเยือน และกองทัพผู้พิชิตทั้งหมดได้เข้ามาผ่านประตูโค้งอันงดงามเพียงแห่งเดียวนี้



### 5.6.1.5 Sinh Pol (ประตูสิงโต): กำแพงแห่งราชวงศ์

ประตู Sinh Pol หรือประตูสิงโตเป็นประตูที่มีการป้องกันอย่างแน่นหนาและมีสถาปัตยกรรมที่ซับซ้อน ซึ่งทำหน้าที่เป็นทางเข้าหลักอย่างเป็นทางการไปยังบริเวณพระราชวังชั้นในของป้อมแอมเบอร์ ต่างจาก Suraj Pol ซึ่งรับคนเข้าไปในจัตุรัสสาธารณะ Sinh Pol ควบคุมการเข้าถึงจาก Jaleb Chowk (ลานที่ 1) เข้าสู่กลุ่ม Diwan-i-Aam (ลานที่ 2) และพื้นที่พักอาศัยส่วนตัวที่อยู่ไกลออกไป





**ฟังก์ชัน: การแยกทรงกลม**

หน้าที่หลักของ Lion Gate

คือการบังคับใช้การแบ่งแยกที่เข้มงวดระหว่างโดเมนทางการทหารและสาธารณสมบัติ และโดเมนของราชวงศ์และส่วนตัว:

- **การควบคุมการเข้าถึง: เฉพาะเจ้าหน้าที่ผู้มีอำนาจ ผู้ร้อง และบุคคลสำคัญเท่านั้นที่ได้รับอนุญาตให้ผ่านประตูนี้หลังจากผ่านพิธีการที่จำเป็นใน Jaleb Chowk**
- **รายการพระราชพิธี: เป็นประตูที่มหาราชาจะผ่านเพื่อดำเนินธุรกิจประจำวันของเขาใน Diwan-i-Aam (หอประชุมสาธารณะ) ทำให้เป็นสัญลักษณ์อย่างมากถึงการประทับอยู่โดยตรงของพระองค์**

### 5.6.1.6 ลานที่สอง: ศูนย์กลางการบริหารและสาธารณะ

ลานที่สองถือเป็นพื้นที่ของราชวงศ์ที่แท้จริงแห่งแรกภายในป้อมแอมเบอร์ หลังจากขึ้นจาก Jaleb Chowk และผ่าน Sinh Pol (ประตูสิงโต) ที่ได้รับการคุ้มกันอย่างแน่นหนา ผู้มาเยือนก็มาถึงลานกว้างแห่งนี้ ซึ่งอุทิศให้กับหน้าที่สาธารณะและการบริหารของมหาราชาโดยเฉพาะ




2 = จาเลบ ชอว์ก / ลานที่ 1
5 = ประตูสิงโตซินห์โปล
6 = ลานที่ 2
7 = ดิวันอีอัม
8 = ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์
9 = ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 3

2 =จาเลบ ชอว์ก / ลานที่ 15 =ประตูสิงโตซินห์โปล6 =ลานที่ 27 =ดิวันอีอัม8 =ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์9 =ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 32 =จาเลบ ชอว์ก / ลานที่ 15 =ประตูสิงโตซินห์โปล6 =ลานที่ 27 =ดิวันอีอัม8 =ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์9 =ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 3

**หน้าที่: รัฐบาลและความยุติธรรม**

ลานนี้เป็นศูนย์กลางการปกครองของอาณาจักร จุดเด่นหลักคือดิวันอีอัม(Hall of Public Audience) อันงดงาม ซึ่งหันหน้าไปทางทางเข้าหลักของสนาม

- **ผู้ชมทั่วไป: นี่คือจุดที่มหาราชาจัดการประชุมศาลอย่างเป็นทางการ พระองค์จะทรงนั่งบนบัลลังก์ ฟังคำร้อง ออกพระราชกฤษฎีกา และรับเงินบรรณาการจากผู้ใต้บังคับบัญชา**
- **ขบวนพาเหรดทหาร: แม้ว่า Jaleb Chowk จะเป็นที่รวมพล แต่ขบวนพาเหรดทางทหารที่มีสถานะสูงและการแสดงของกองทัพที่ได้รับชัยชนะมักจัดขึ้นที่ลานแห่งนี้ ตรงหน้ามหาราชาใน Diwan-i-Aam**
- **ศูนย์บริหาร: อาคารและร้านค้าโดยรอบถูกใช้โดยอาลักษณ์ เจ้าหน้าที่คลัง และผู้บัญชาการทหาร เพื่อจัดการกิจวัตรประจำวันของรัฐ**

**ลักษณะทางสถาปัตยกรรม: ความยิ่งใหญ่ของสาธารณะ**
การออกแบบลานที่สองถือเป็นความยิ่งใหญ่โอ่อ่าที่ได้รับการควบคุม
โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความประทับใจแก่สาธารณชนและผู้มาเยือนด้วยอำนาจของราชา

- **Diwan-i-Aam: ศาลาเปิดโล่งขนาดใหญ่นี้รองรับด้วยเสาหินทรายหรูหราสองแถว เสามีโครงช้างแกะสลักอย่างประณีตและลวดลายดอกไม้อันวิจิตรบรรจง แสดงให้เห็นถึงความมั่งคั่งและความประณีตทางศิลปะของราชสำนักราชบัตต์**
- **จุดชมวิว: ลานบ้านนั้นยกสูงขึ้นเล็กน้อยจาก Jaleb Chowk ให้ความรู้สึกว่ามหาราชาเมื่อนั่งอยู่ใน Diwan-i-Aam กำลังมองลงมายังอาณาจักรของพระองค์อย่างแท้จริง**
- ประตู: แม้ว่า Sinh Pol จะเป็นทางเข้าหลัก
  ลานภายในก็ยังมีทางเข้าลานภายในที่สามและเป็นส่วนตัวที่สุด (พระพิฆเนศพล)
  ซึ่งยิ่งสร้างบทบาทให้เป็นศูนย์กลางการเปลี่ยนผ่าน

### 5.6.1.7 Diwan-i-Aam (หอประชุมสาธารณะ): ที่นั่งแห่งความยุติธรรม

Diwan-i-Aam หรือ Hall of Public Audience เป็นจุดศูนย์กลางของลาน Second Courtyard ที่ป้อมแอมเบอร์ ศาลาเปิดกว้างขนาดใหญ่แห่งนี้ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางประสาทของอาณาจักร ซึ่งเป็นสถานที่ที่มหาราชาพบปะกับราษฎรอย่างเป็นทางการ จ่ายความยุติธรรม และดำเนินธุรกิจการบริหารที่สำคัญของรัฐ

















**Suhag Mandir (วัดแห่งความโชคดี)**
ที่สูงเหนือประตูโค้งของพระพิฆเนศโปล ผู้เยี่ยมชมจะสังเกตเห็นโครงสร้างอันละเอียดอ่อนคล้ายระเบียง: Suhag Mandir

- **ฟังก์ชั่น: ห้องเล็กๆ นี้สงวนไว้สำหรับมหารานีและสตรีในราชวงศ์อาวุโสคนอื่นๆ (เซนานา) เท่านั้น เนื่องจากพวกเขาผูกพันตามธรรมเนียมอันเข้มงวดของ purdah (สันโดษ) พวกเขาจึงไม่สามารถปรากฏตัวต่อสาธารณะในลานด้านล่างได้**
- **กล่องชมพระราชพิธี: จาก Suhag Mandir ผู้หญิงสามารถแอบชมพระราชพิธีอันยิ่งใหญ่ ขบวนแห่ และขบวนพาเหรดของทหารที่เกิดขึ้นในลานด้านล่าง สังเกตชีวิตสาธารณะของพระราชวังโดยไม่ต้องให้ใครเห็น**
- **สัญลักษณ์: Suhag หมายถึง 'โชคดี' หรือ 'ชีวิตแต่งงาน' ซึ่งเน้นย้ำความสำคัญทางจิตวิญญาณและในประเทศของพื้นที่ชมพระราชกรณียกิจแห่งนี้**







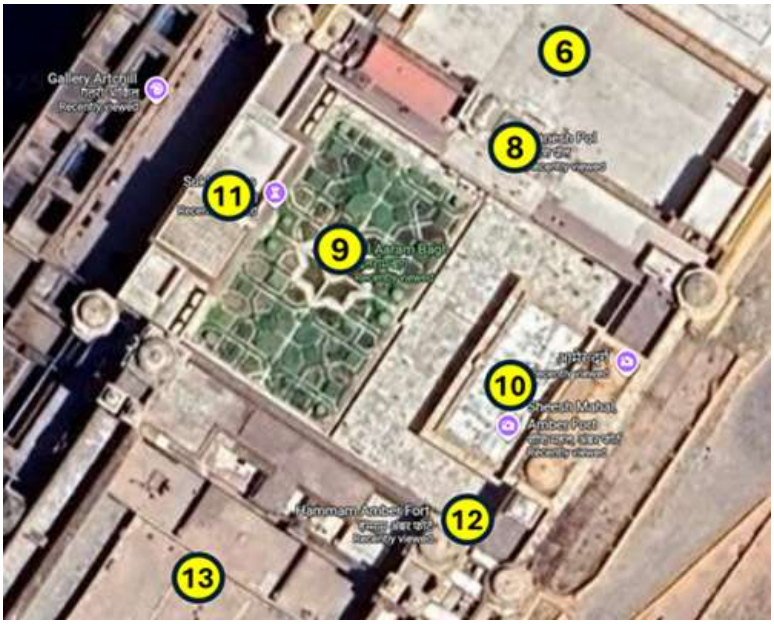





พระพิฆเนศโปลซึ่งมีความงดงามอันละเอียดอ่อนของ Suhag Mandir อยู่ด้านบน
ถือเป็นประตูทางสถาปัตยกรรมและสังคมที่แท้จริงสู่ชีวิตส่วนตัวของราชวงศ์อำพัน

### 5.6.1.9 ลานที่สาม (ส่วนพระราชวัง Mansingh)

ลานที่สามซึ่งเข้าถึงได้ผ่านทางพระพิฆเนศโปลอันงดงามเท่านั้น
แสดงถึงธรณีประตูสุดท้ายสู่โลกที่อยู่อาศัยส่วนตัวของราชวงศ์อำพัน
เป็นส่วนที่วิจิตรงดงามและหรูหราที่สุดของพระราชวัง โดยเน้นเฉพาะผู้เฝ้าส่วนตัวและส่วนตัวของมหาราชา (Diwan-i-Khas) สวนพักผ่อน และที่ประทับที่เก่าแก่ที่สุดของราชวงศ์




6 = ลานที่ 2
8 = ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์
9 = ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 3
10 = ดิวันอีคาส
11 = สุขนิวาส
12 = ฮัมมัม
13 = พระราชวังมานซิงห์ที่ 1 / ลานที่ 4

6 =ลานที่ 28 =ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์9 =ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 310 =ดิวันอีคาส11 =สุขนิวาส12 =ฮัมมัม13 =พระราชวังมานซิงห์ที่ 1 / ลานที่ 46 =ลานที่ 28 =ประตูพระพิฆเนศโปลกับสุฮักมันดีร์9 =ลานวัดมานสิงห์ / ลานที่ 310 =ดิวันอีคาส11 =สุขนิวาส12 =ฮัมมัม13 =พระราชวังมานซิงห์ที่ 1 / ลานที่ 4

**สมอจิตวิญญาณ: วัด Man Singh**

ลักษณะที่โดดเด่นที่สุดของส่วนทางเหนือที่เก่าแก่ของลานนี้คือพื้นที่สักการะทางประวัติศาสตร์ ซึ่งมักเรียกกันว่าวัด Man Singh หรือลานในพระราชวัง Man Singh

- **ส่วนที่เก่าแก่ที่สุด: บริเวณนี้เป็นส่วนหนึ่งของพระราชวังเดิมที่สร้างขึ้นโดย Raja Man Singh I (แม่ทัพของอัคบาร์และพ่อตา) ในช่วงปลายศตวรรษที่ 16 ทำให้เป็นส่วนที่เก่าแก่ที่สุดของป้อมปราการ**
- **วัด: ลานภายในซึ่งรวมเข้ากับโครงสร้างของพระราชวัง เป็นที่ตั้งของวัดฮินดูที่ใช้สำหรับการสักการะราชวงศ์เป็นการส่วนตัวทุกวัน การบูรณาการวัดเข้ากับสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยโดยตรงนี้เป็นเรื่องปกติของการออกแบบพระราชวังราชบัตในยุคแรกๆ**
- **ที่อยู่อาศัย: ห้องโดยรอบเป็นห้องเซนานาดั้งเดิม (ห้องสตรี) และพื้นที่อยู่อาศัยก่อนที่จะสร้างส่วนต่อเติมในภายหลัง**

**ความยิ่งใหญ่ทางสถาปัตยกรรม: Diwan-i-Khas และ Sheesh Mahal**
แม้ว่าส่วน Man Singh จะให้ข้อมูลภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ แต่จุดดึงดูดหลักของ Third Courtyard ก็คือความยิ่งใหญ่ตระการตา ซึ่งโดดเด่นด้วยอาคารของมหาราชในเวลาต่อมา:

- **Diwan-i-Khas (Hall of Private Audience):**
  **นี่คือจุดที่มหาราชาจัดการปรึกษาหารือเป็นการส่วนตัวกับรัฐมนตรี**
  **เอกอัครราชทูตต่างประเทศ และขุนนางที่ได้รับการคัดเลือกอย่างสูง**
  **มีความใกล้ชิดและตกแต่งได้ดีกว่า Diwan-i-Aam สาธารณะ**
- **Jai Mandir (Sheesh Mahal):**
  **ส่วนนี้เน้นไปที่ความเพลิดเพลินและความงดงามอย่างแท้จริง Sheesh Mahal (Hall of Mirrors) ตั้งอยู่ที่นี่**
  **มีชื่อเสียงจากกระจกโมเสกอันตระการตาที่สะท้อนแสงทุกแหล่งกำเนิดแสง**
  **ทำให้เกิดเอฟเฟกต์ท้องฟ้า**
- **สวน Charbagh: ตรงกลางลานมีสวนสไตล์ Charbagh ขนาดเล็กที่เป็นทางการ**
  **ซึ่งแบ่งออกเป็นสี่ส่วนสมมาตร การออกแบบสวนนี้รับเอามาจากประเพณีโมกุล**
  **มอบโอเอซิสที่เย็นสบายและสวยงามสำหรับผู้พักอาศัยในพระราชวังส่วนตัว**

ลานที่สามเป็นที่ซึ่งความแข็งแกร่งทางการทหารของป้อมแอมเบอร์เปิดทางให้กับอัจฉริยภาพทางศิลปะและในประเทศ โดยเปิดทางสู่ชีวิตอันหรูหราและการสักการะของกษัตริย์ราชบัต

### 5.6.1.10 Diwan-i-Khas (ห้องโถงสำหรับผู้ชมส่วนตัว): สภาชั้นในของกษัตริย์

Diwan-i-Khas หรือ Hall of Private Audience

เป็นหนึ่งในศาลาที่มีโครงสร้างและมีความสำคัญทางการเมืองมากที่สุดในลานที่สามของป้อมแอมเบอร์ ห้องโถงแห่งนี้ตั้งอยู่ใกล้กับที่ประทับส่วนตัวของราชวงศ์และติดกับ Sheesh Mahal โดยเป็นอาณาเขตเฉพาะที่มหาราชาจัดการประชุมที่เป็นความลับ จัดการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัว และรับแขกและทูตชั้นยอดที่สุด





























### 5.6.1.12 ฮัมมัม (โรงอาบน้ำหลวง): สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ส่วนตัว

ฮัมมัม (หรือโรงอาบน้ำตุรกี/โมกุล)
ที่ป้อมแอมเบอร์เป็นห้องปิดหลายห้องที่ตั้งอยู่ในย่านที่อยู่อาศัยส่วนตัวที่สุดของพระราชวัง
ซึ่งมักจะอยู่ใกล้ซุคห์นิวาส โครงสร้างนี้แสดงให้เห็นถึงแนวทางที่ซับซ้อนในด้านสุขอนามัยส่วนบุคคล
ความสะดวกสบาย และความหรูหรา ซึ่งดูแลโดยราชวงศ์ราชบัต
ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมโมกุลและประเพณีทางสังคม









**ฟังก์ชั่น: พิธีกรรมและการผ่อนคลาย**
ฮัมมัมเป็นมากกว่าแค่สถานที่ชำระล้าง
เป็นสถานที่พักผ่อนส่วนตัวที่สงวนไว้สำหรับมหาราชาและบางครั้งก็เป็นวงในที่น่าเชื่อถือที่สุดของเขา

- **พิธีกรรมร้อนและเย็น: อาคารแห่งนี้สร้างขึ้นสำหรับพิธีอาบน้ำแบบหลายชั้น โดยจะมีการเปลี่ยนระหว่างห้องเย็น อุ่น และร้อน คล้ายกับการอาบน้ำแบบโรมันหรือตุรกี เชื่อกันว่ามีประโยชน์ต่อสุขภาพและการล้างพิษ**
- **ความหรูหราและความเป็นส่วนตัว:**
  **ธรรมชาติที่เป็นส่วนตัวของฮัมมัมเป็นพื้นที่ที่ปลอดภัยและเงียบสงบสำหรับมหาราชาในการพักผ่อน รับบริการนวด**
  **และบางครั้งก็จัดการประชุมอย่างเป็นส่วนตัวและไม่เป็นทางการกับรัฐมนตรี**

**ลักษณะทางสถาปัตยกรรม: วิศวกรรมเพื่อความสะดวกสบาย**
การออกแบบฮัมมัมมีฟังก์ชันการทำงานสูง
โดยเน้นไปที่หลักการทางวิศวกรรมเพื่อควบคุมอุณหภูมิและไอน้ำในสภาพแวดล้อมที่มืดและมีการควบคุม

- **หลังคาโค้งและห้องนิรภัย: ห้องพักมีเพดานโค้งหนักและโค้งเพื่อกักเก็บความร้อนและไอน้ำ ห้องฮัมมัมต่างจากห้องโถงผู้ชมแบบเปิด โดยตั้งใจให้สลัวและเล็กเพื่อรักษาอุณหภูมิสูงไว้**
- **ระบบ Hypocaust: คุณลักษณะที่สำคัญที่สุดคือระบบทำความร้อนแบบซ่อนเร้นที่เรียกว่า Hypocaust**
  **น้ำร้อนถูกทำให้ร้อนในหม้อต้มน้ำภายนอกและถูกส่งผ่านท่อที่ซ่อนอยู่ใต้พื้นหินอ่อน**
  **ช่องระบายอากาศขนาดเล็กและรูเจาะบนพื้นจะทำให้ไอน้ำลอยขึ้น**
  **ทำให้อากาศและน้ำของห้องอาบน้ำด้านในร้อนขึ้น**
- **พื้นและผนังหินอ่อน: ภายในทั้งหมดมักปูด้วยหินอ่อนสีขาวหรือสีอ่อน และปิดด้วยปูนปลาสเตอร์หนาเพื่อรองรับความชื้นคงที่**
  **พื้นมักตกแต่งด้วยลวดลายเรขาคณิตที่เรียบง่ายและใช้งานได้จริง**
  **ซึ่งยังช่วยป้องกันการลื่นอีกด้วย**
- **ช่องแสง: แสงธรรมชาติส่องผ่านช่องเล็กๆ รูปดาว หรือทรงกลมในโดมและหลังคา ช่วยให้ห้องที่เต็มไปด้วยไอน้ำกระจายแสงได้**

ฮัมมัมเป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความจริงที่ว่าราชปุตหรูหราขยายไปไกลกว่า Diwan-i-Khas อันแวววาว
โดยผสมผสานสภาพอากาศที่ซับซ้อนและวิศวกรรมความสะดวกสบายเข้ากับชีวิตส่วนตัวของผู้ปกครอง











**ความสำคัญทางประวัติศาสตร์: รากฐานดั้งเดิม**
ก่อนหน้านั้น ส่วนที่มั่งคั่งกว่าเช่น Sheesh Mahal ได้รับการต่อเติมโดยผู้ปกครองที่สืบทอดต่อกันมา
พระราชวังที่สร้างโดย Raja Man Singh ที่ 1
(ซึ่งเป็นหนึ่งในนายพลที่ได้รับความไว้วางใจมากที่สุดคนหนึ่งของจักรพรรดิ Akbar)
เป็นศูนย์กลางของชีวิตที่แอมเบอร์

- **อายุ: เกิดขึ้นก่อนความยิ่งใหญ่ของ Diwan-i-Khas ในเวลาต่อมา และงานกระจกอันวิจิตรบรรจง ซึ่งแสดงถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมของปลายศตวรรษที่ 16**
- **โลกแบบพอเพียง: ในฐานะที่ประทับหลักของราชวงศ์ ส่วนนี้ได้รับการออกแบบมาให้สามารถพึ่งพาตนเองได้ทั้งหมด โดยผสมผสานระหว่างตึกที่พักอาศัย พื้นที่สำหรับสักการะ และลานภายใน**

**ฟังก์ชัน: ห้องสตรีส่วนตัว (Zenana)**
พระราชวังได้รับการออกแบบอย่างพิถีพิถันเพื่อให้เป็นไปตามประเพณี purdah (ความสันโดษ)
เพื่อรับรองความเป็นส่วนตัวของสตรีในราชวงศ์:

- **อาคารพักอาศัย: พื้นที่ทั้งหมดทำหน้าที่เป็น Zenana ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของภรรยา นางสนม ลูกๆ จำนวนมากของมหาราชา และเจ้าหน้าที่หญิงที่ติดตามพวกเขา**
- **อพาร์ทเมนท์แยก: ลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นที่สุดคือการแบ่งพื้นที่ที่อยู่อาศัยออกเป็นอพาร์ทเมนท์ที่แตกต่างกันสิบสองห้อง ภรรยาหลักของราชาแต่ละคนมีอพาร์ตเมนต์ส่วนตัวของตนเอง ซึ่งล้อมรอบศาลาส่วนกลางส่วนกลาง การออกแบบอันชาญฉลาดนี้ช่วยรักษาความสามัคคีและการเตรียมการอยู่อาศัยที่แยกจากกันสำหรับราชวงศ์ขนาดใหญ่**

**ลักษณะทางสถาปัตยกรรม: สมมาตรและความเป็นส่วนตัว**
แผนผังของพระราชวัง Man Singh
จัดลำดับความสำคัญของความสมมาตรในการใช้งานและความสันโดษสูงสุดเหนือการจัดแสดงในที่สาธารณ
ะ

- **Central Baradari (Pavilion): อพาร์ตเมนต์สร้างขึ้นรอบๆ ศาลากลางแบบเปิดโล่ง โครงสร้างนี้ทำหน้าที่เป็นสถานที่รวมตัวของสตรีในราชวงศ์ โดยเฉพาะในช่วงเทศกาลและการเฉลิมฉลองของครอบครัว ซึ่งช่วยให้พวกเธอได้มีปฏิสัมพันธ์กันในพื้นที่ส่วนตัว**
- **เสาหลักและหิน: สถาปัตยกรรมที่นี่เรียบง่ายและแข็งแกร่งกว่าสนามหลังๆ ที่ตกแต่งอย่างหรูหรา มีเสาที่แข็งแรง หินแกะสลัก และจาลิส (ฉากหิน) ที่ละเอียดอ่อนบนหน้าต่างของชั้นบน ซึ่งทำให้ผู้หญิงสามารถมองออกไปได้โดยไม่มีใครเห็น**
- **Kesar Kyari (สวนหญ้าฝรั่น): แม้ว่าในทางเทคนิคแล้วจะเป็นส่วนหนึ่งของลานที่สาม แต่สวน Kesar Kyari อันโด่งดังในทะเลสาบ Maota ที่มองเห็นได้ด้านล่างพระราชวังได้รับการออกแบบให้ผู้พักอาศัยในพระราชวัง Man Singh เพลิดเพลินเป็นหลัก โดยให้ทิวทัศน์ที่สวยงามจากหน้าต่างที่อยู่อาศัยด้านบน**



### 5.6.1.15 สวน Kesar Kyari (การแสดงแสงสีเสียง)

สวน Kesar Kyari เป็นสวนบนเกาะเล็กๆ อันงดงาม ตั้งอยู่ในใจกลางทะเลสาบ Maota
ด้านล่างเชิงเทินของป้อมแอมเบอร์
บริเวณนี้มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันสองประการแต่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน คือ
ในอดีตเป็นโอเอซิสที่สวยงามและมีกลิ่นหอมสำหรับราชวงศ์
ปัจจุบันเป็นเวทีอันงดงามสำหรับการแสดงแสงสีเสียงอันโด่งดังของป้อม



**หน้าที่ทางประวัติศาสตร์: The Saffron Oasis**

- **ที่ตั้ง: สวนแห่งนี้ตั้งอยู่ใจกลางทะเลสาบเทียม Maota ซึ่งเป็นอ่างเก็บน้ำหลักของบริเวณพระราชวัง สวนเชื่อมต่อกับแผ่นดินใหญ่ด้วยทางแคบๆ**
- **การออกแบบ: สร้างขึ้นในสไตล์ Charbagh อย่างเป็นทางการ (เค้าโครงสวนสี่ส่วนที่พบได้ทั่วไปในสถาปัตยกรรมโมกุลและราชบัต) Kesar Kyari มีทางเดินที่สมมาตรและเตียงขนาดเล็ก**
- **ชื่อ: Kesar Kyari แปลว่า 'Saffron Garden' แม้ว่าหญ้าฝรั่น (ซึ่งต้องการสภาพอากาศที่เย็นเป็นพิเศษ) จะเจริญเติบโตที่นี่ แต่ชื่อนี้น่าจะหมายถึงดอกไม้หรือเครื่องเทศอันล้ำค่าที่ปลูกที่นี่ ซึ่งมีกลิ่นหอมพัดพาไปยังพระราชวังโดยลมทะเลสาบอันเย็นสบาย**
- **รอยัลวิว: สวนได้รับการออกแบบมาให้ชมจากด้านบนเป็นหลัก บรรดาสตรีในราชวงศ์ใน Zenana และ Maharaja ในลานพระราชวังชั้นบน (โดยเฉพาะ Sukh Niwas) เพลิดเพลินกับทัศนียภาพอันงดงามของสวนและผืนน้ำที่ส่องประกายระยิบระยับของทะเลสาบ ซึ่งให้ความเย็นตามธรรมชาติ**

**การแสดง Modern Spectacle แสงและเสียง**
ในยุคปัจจุบัน ทะเลสาบ Maota
และกำแพงป้อมปราการโดยรอบของป้อมได้กลายมาเป็นผืนผ้าใบสำหรับหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวยามเย็นที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของชัยปุระ นั่นก็คือ การแสดงแสงและเสียง

- **เนื้อหา: การแสดงบรรยายประวัติศาสตร์อันรุ่งโรจน์ของป้อมแอมเบอร์และราชวงศ์คัชวาฮา เล่าเรื่องราวของความรัก ความภักดี และความกล้าหาญ ครอบคลุมประวัติศาสตร์หลายศตวรรษ ตั้งแต่ผู้ปกครองยุคแรกจนถึงราชามันซิงห์ที่ 1 ไปจนถึงการสถาปนาชัยปุระสมัยใหม่**
- **สถานที่: ไฟส่องสว่างอันน่าทึ่งเน้นสถาปัตยกรรมขนาดมหึมาของป้อม รวมถึงรายละเอียดที่ซับซ้อนของประตูและกำแพง ทำให้เกิดฉากหลังที่น่าตื่นตาตื่นใจและดื่มด่ำสำหรับการเล่าเรื่องทางประวัติศาสตร์ เอฟเฟกต์เสียงและแสงประสานกับเสียงเพลงและการบรรยาย ทำให้กำแพงหินขนาดมหึมามีชีวิตชีวา**
- **โลจิสติกส์: บริเวณที่นั่งสำหรับการแสดงมักจะตั้งอยู่บนฝั่งแผ่นดินใหญ่ของทะเลสาบ โดยหันหน้าไปทางป้อมที่ส่องสว่าง**

Kesar Kyari และทะเลสาบ Maota
เป็นการผสมผสานกันอย่างลงตัวของความงามตามธรรมชาติและโรงละครประวัติศาสตร์
เชื่อมโยงชีวิตอันเงียบสงบของผู้ปกครอง Rajput เข้ากับประวัติศาสตร์อันน่าทึ่งของอาณาจักรของพวกเขา

### 5.6.2 ปันนา มีนา กา คุนด์ สเตปเวลล์

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Panna Meena ka Kund ตั้งอยู่ห่างจากพระราชวังอำพันขนาดมหึมาเพียงไม่กี่ก้าว และเป็นหนึ่งในอนุสรณ์สถานที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และถ่ายรูปสวยที่สุดของเมืองชัยปุระ บ่อน้ำขั้นบันไดโบราณหรือ Kund แห่งนี้เป็นบ่อน้ำขั้นบันไดที่สวยงาม และเป็นโอเอซิสอันเงียบสงบที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางทางสังคมและการปฏิบัติหลักสำหรับผู้อยู่อาศัยในหมู่บ้าน Amer ที่อยู่ใกล้เคียงมานานหลายศตวรรษ

**ค่าเข้าชม: ฟรี**











**ความสำคัญ: เส้นชีวิตและศูนย์ชุมชน**
ก่อนที่จะมีระบบประปาสมัยใหม่ บ่อน้ำขั้นบันไดมีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตในพื้นที่แห้งแล้ง เช่น รัฐราชสถาน ปันนามีนากากุนด์มีความสำคัญหลายประการ:

1. **แหล่งน้ำ: หน้าที่หลักคือการอนุรักษ์และจัดหาน้ำในช่วงฤดูแล้ง หลุมลึกเข้าถึงน้ำใต้ดิน และโครงสร้างหินโดยรอบก็รวบรวมน้ำที่ไหลบ่าจากมรสุม เพื่อรักษาประชากรในท้องถิ่นและปศุสัตว์ของพวกเขา**
2. **จุดรวมตัวทางสังคม: นอกเหนือจากประโยชน์ใช้สอยแล้ว บ่อน้ำขั้นบันไดยังเป็นศูนย์กลางชุมชนที่สำคัญอีกด้วย ผู้คนมารวมตัวกันที่นี่ทุกวันเพื่อตักน้ำ พักร้อนในที่ร่ม อาบน้ำ และเข้าสังคม ทำให้ที่นี่เป็นส่วนที่ขาดไม่ได้ในโครงสร้างทางสังคมของ Amer**
3. **Cooling Retreat: ตัวสถาปัตยกรรมให้ความผ่อนคลายตามธรรมชาติ บ่อน้ำลึกและกำแพงโดยรอบทำให้เกิดปากน้ำที่เย็นสบาย ทำให้เป็นสถานที่ที่เหมาะที่สุดในการหลีกหนีจากความร้อนอันรุนแรงของรัฐราชสถาน**

**ทำไมคุณต้องดูมัน**
Panna Meena ka Kund นำเสนอการผสมผสานระหว่างประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์ และความเงียบสงบ:

- **สมมาตรทางสถาปัตยกรรม: มันคือความฝันของช่างภาพ มีชื่อเสียงจากรูปแบบสมมาตรอันน่าหลงใหลของบันไดที่สลับซับซ้อน ขั้นบันไดต่างๆ ได้รับการจัดระเบียบอย่างสมบูรณ์แบบ โดยทอดลงสู่ผืนน้ำด้วยโครงข่ายทางเรขาคณิตที่แม่นยำซึ่งสร้างเส้นทแยงมุมและเงาที่สวยงาม**
- **บรรยากาศอันเงียบสงบ: บ่อน้ำขั้นบันไดต่างจากป้อม Amer ที่พลุกพล่าน โดยทั่วไปจะเงียบสงบ**

**ปันนา มีนา กา คุนด์ กับ แชนด์ เบารี: การเปรียบเทียบ**
แม้ว่าทั้ง Panna Meena ka Kund ในเมือง Amer และ Chand Baori ในเมือง Abhaneri (ที่เราได้เห็นเมื่อวานนี้) เป็นตัวอย่างที่ยิ่งใหญ่ของสถาปัตยกรรมบ่อน้ำขั้นบันได แต่ก็แสดงถึงขนาดและวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน การเข้าใจความแตกต่างช่วยให้เห็นคุณค่าของเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน

| คุณสมบัติ | ปันนา มีนา กา คุนด์ (อาเมอร์) | แชนด์ เบารี (อภาเนรี) |
|---|---|---|
| **ขนาดและความลึก** | ขนาดกลางทรงสี่เหลี่ยม ความลึกมีความสำคัญ (ประมาณ 6-7 ชั้น) แต่สามารถจัดการได้ | ใหญ่โตและลึก (บันไดแคบ 3,500 ขั้น 13 ชั้น ลึกกว่า 100 ฟุต) ที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก |
| **ผู้สร้างและยุค** | มีแนวโน้มว่าจะสร้างโดยชุมชนมีนาหรือชาวคัชวาฮา ราชปุตส์ ในศตวรรษที่ 16 | สร้างโดยพระเจ้าจันดาเมื่อพุทธศตวรรษที่ 9 ทำให้มีอายุเก่าแก่มาก |
| **เน้นสถาปัตยกรรม** | มุ่งเน้นไปที่ความสมมาตรที่สมบูรณ์แบบและขั้นบันไดที่สลับซับซ้อนทั้งสี่ด้าน มีศาลาหลายชั้น (ชาตรี) | เน้นความยิ่งใหญ่ ความลึกล้ำ และจำนวนขั้นบันไดที่จัดวางในรูปแบบซิกแซกที่สมบูรณ์แบบ |
| **การทำงาน** | แหล่งน้ำปฐมภูมิและศูนย์กลางการรวมตัวของชุมชนสำหรับเมืองอาเมอร์ | ส่วนใหญ่เป็นอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่และมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่ใช้สำหรับการอาบน้ำและจุดประสงค์ทางศาสนา |
| **ที่ตั้ง** | รวมเข้ากับเมืองเก่าอาเมอร์ ใกล้กับป้อมหลัก ทริปวันเดียวง่าย ๆ จากชัยปุระ | ตั้งอยู่ในหมู่บ้าน Abhaneri อันห่างไกล โดยใช้เวลาขับรถเพียง 2 ชั่วโมงจากชัยปุระ |
| **ประสบการณ์ผู้เยี่ยมชม** | สนิทสนมและถ่ายรูปเก่งมาก เข้าถึงได้ง่าย มักจะเงียบสงบ | น่าประทับใจและเป็นอนุสรณ์ จุดพักนักท่องเที่ยวยอดนิยมมาก |

### 5.6.3 ชัล มาฮาล (พระราชวังริมทะเลสาบ)

(แผนที่,ความคิดเห็น)

Jal Mahal (แปลว่า 'พระราชวังน้ำ')

เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นที่รู้จักและน่าหลงใหลมากที่สุดในชัยปุระ โครงสร้างสมัยศตวรรษที่ 18 ลอยอย่างสง่างามใจกลางทะเลสาบ Man Sagar แห่งนี้ไม่ใช่พระราชวังที่มีประโยชน์ใช้สอยมากนัก แต่เป็นที่พักผ่อนอันรื่นรมย์ของราชวงศ์

ซึ่งมีชื่อเสียงไปทั่วโลกในด้านสุนทรียภาพอันน่าทึ่งและการจัดวางทางสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว













**การเข้าถึงและประสบการณ์ของผู้เข้าชม**

น่าเสียดายที่ด้านในของ Jal Mahal ปิดไม่ให้บุคคลทั่วไปเข้าชม

- **จุดชมวิว: คุณสามารถชมพระราชวังได้จากเขื่อนทะเลสาบ Man Sagar ไปตามถนนที่มุ่งสู่ป้อมแอมเบอร์เท่านั้น มีทางเดินทอดยาวที่คุณสามารถหยุด ถ่ายรูป และชมพระราชวังสะท้อนในน้ำได้ น่าเสียดายที่มีขยะอยู่ในน้ำค่อนข้างน้อย**
- **เวลาที่ดีที่สุดในการเยี่ยมชม:**
  **เวลาที่ดีที่สุดในการชื่นชมพระราชวังคือช่วงเช้าตรู่หรือช่วงเย็น ในตอนกลางคืน โครงสร้างทั้งหมดจะสว่างไสวจนกลายเป็นภาพอันตระการตา**
- **ประสบการณ์ท้องถิ่น: ตามทางเดิน คุณจะพบกับผู้ขาย ชี่อูฐ และศิลปินท้องถิ่น แต่นอกเหนือจากนั้น ไม่มีอะไรให้ทำที่นี่อีก หากคุณมีเวลาไม่มาก คุณสามารถขอให้คนขับชะลอความเร็วเพื่อถ่ายรูปได้**

### 5.6.4 พระราชวังซิตี้

(แผนที่,ความคิดเห็น,เว็บไซต์)

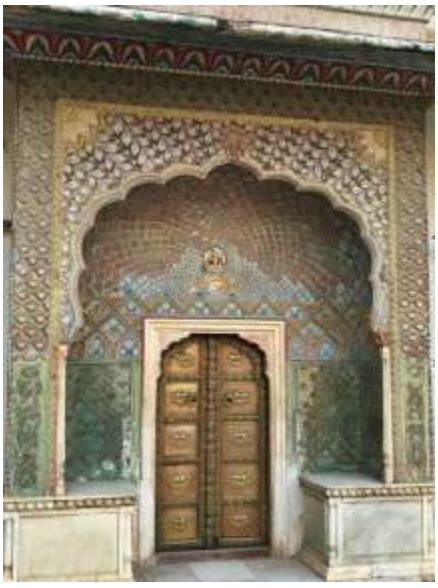
พระราชวังซิตี้เป็นหัวใจทางกายภาพและจิตวิญญาณของชัยปุระ อาคารขนาดใหญ่แห่งนี้ตั้งอยู่ในใจกลาง 'เมืองสีชมพู' ที่มีกำแพงล้อมรอบ โดยเป็นการผสมผสานที่โดดเด่นของรูปแบบสถาปัตยกรรมราชปุต โมกุล และยุโรปแบบดั้งเดิม

ส่วนสำคัญของพระราชวังยังคงเป็นที่ประทับอย่างเป็นทางการของราชวงศ์ชัยปุระจวบจนทุกวันนี้ ทำให้ที่นี่กลายเป็นชิ้นประวัติศาสตร์ที่มีชีวิต











**ข้อมูลผู้เยี่ยมชมและการรับเข้าเรียน**
พระราชวังซิตี้มอบประสบการณ์การเยี่ยมชมที่แตกต่างกันสองแบบ
ขึ้นอยู่กับความสนใจและงบประมาณของคุณ:

| ประเภทตั๋ว | ราคา (สำหรับชาวต่างชาติ) | การเข้าถึงและระยะเวลา | ชั่วโมง |
|---|---|---|---|
| **ค่าเข้าชมมาตรฐาน** | ₹1,000 | พระราชวังซิตี้คอร์ทยาร์ดแกลเลอรี่ | 09.30 น. – 18.30 น |
| **การรับเข้าเรียนแบบคอมโพสิต** | ₹1,250 | ลานพระราชวังของเมือง, แกลเลอรี่, Jaigarh, อนุสาวรีย์หลวง | 09.30 น. – 18.30 น |
| **พิพิธภัณฑ์ในเวลากลางคืน** | ₹600 | ลานพระราชวังซิตี้ แกลเลอรี่ การแสดงแสงสีเสียง | 19:00 - 19:30 น |
| **รอยัลทัวร์** | ₹4000 | ทัวร์พร้อมไกด์ 90 นาทีผ่านห้องส่วนตัว (จันทรามาฮาล) รวม ห้องสีฟ้าอันโด่งดัง และดาดฟ้าชมวิวส่วนตัว | 09.30 น. – 18.30 น |

**ทัวร์ Royal Grandeur: การเข้าถึง Chandra Mahal**
ทัวร์ระดับพรีเมียม 90 นาทีนี้เป็นสิ่งที่ทำให้ประสบการณ์ของ City Palace ไม่เหมือนใครอย่างแท้จริง
ให้ผู้เยี่ยมชมสามารถเข้าชม Chandra Mahal

**อะไรทำให้ทัวร์ครั้งนี้พิเศษ?**
ราคาที่สูงขึ้นของ Royal Grandeur Tour
เนื่องมาจากการเข้าถึงพื้นที่หวงห้ามที่เผยให้เห็นวิถีชีวิตของราชวงศ์อย่างใกล้ชิด:

- **ห้องสีฟ้า (สุขนิวาส) นี่แหละไฮไลท์ ห้องนี้เป็นห้องรับแขกส่วนตัวที่ตกแต่งอย่างวิจิตรงดงาม มีลวดลายสีฟ้าขาวและโคมไฟระย้าที่หรูหรา**
  **เนื่องจากเป็นส่วนหนึ่งของที่พักอาศัยที่ใช้งานได้จริง**
  **การเข้าถึงห้องที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างสวยงามจึงเป็นเรื่องยากมากในการทัวร์พระราชวังของอินเดีย**
- **ระเบียงส่วนตัวและดาดฟ้าชมวิว: ทัวร์จะพาคุณขึ้นไปบนชั้นที่สูงขึ้นของจันทรามาฮาล นำเสนอทิวทัศน์มุมกว้างที่ไม่มีใครเทียบได้เหนือลานภายในและเมืองชัยปุระที่มีกำแพงล้อมรอบทั้งหมด ซึ่งได้รับการวางแผนตามนิมิตของกษัตริย์**
- **คำบรรยายพิเศษ:**
  **ทัวร์นี้ดำเนินการโดยไกด์เฉพาะซึ่งจะแบ่งปันเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยและรายละเอียดทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตส่วนตัวของราชวงศ์**
  **โดยให้รายละเอียดในระดับที่ไม่มีในพื้นที่พิพิธภัณฑ์สาธารณะ**

โดยพื้นฐานแล้ว Royal Grandeur Tour
เหมาะสำหรับนักเดินทางที่ต้องการก้าวออกจากห้องโถงพิพิธภัณฑ์และเดินผ่านประวัติศาสตร์ที่ยังมีชีวิตของราชวงศ์ชัยปุระ

**ความสำคัญ: มรดกอันทรงคุณค่าที่ยังมีชีวิต**
พระราชวังซิตี้มีความสำคัญด้วยเหตุผลสำคัญหลายประการ:

1. **ผลงานชิ้นเอกการวางผังเมือง: เป็นหนึ่งในโครงสร้างแรกๆ ที่สร้างขึ้นโดยมหาราชาไสวใจสิงห์ที่ 2 เมื่อเขาก่อตั้งชัยปุระในปี ค.ศ. 1727 มันก่อให้เกิดการเชื่อมโยงศูนย์กลางของผังเมืองที่วางแผนอย่างพิถีพิถัน**
2. **การผสมผสานทางวัฒนธรรม: พระราชวังแห่งนี้สร้างขึ้นในช่วงเวลาแห่งความสงบสุข และนำเสนอการผสมผสานอย่างลงตัวของสีสันและการออกแบบราชบัตที่มีชีวิตชีวา เข้ากับความสง่างามที่สมมาตรของสถาปัตยกรรมโมกุล**
3. **ที่พักอาศัย:**
   **ส่วนจันทรามาฮาลของพระราชวังยังคงเป็นที่พำนักของทายาทของอดีตตระกูลผู้ปกครอง**

**สิ่งที่คุณจะเห็น: ลานและประตู**
การเยี่ยมชมเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการสัมผัสกับมรดกอันเก่าแก่ของเมืองและลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นที่สุด:

- **Mubarak Mahal (พระราชวังต้อนรับ)นี่คืออาคารหลักแห่งแรกที่คุณพบ Is เป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบของสถาปัตยกรรมแบบผสมผสาน และปัจจุบันเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์ Royal Textiles and Costume ซึ่งจัดแสดงเสื้อผ้าเก่าแก่**

- **Diwan-i-Khas (ห้องโถงสำหรับผู้ชมส่วนตัว) ศาลาแห่งนี้มีชื่อเสียงจากโกศเงิน Ganga Jali ขนาดมหึมาสองโกศ เรือเงินสเตอร์ลิงสองลำนี้ได้รับการยอมรับจาก Guinness Book of World Records ว่าเป็นวัตถุเงินที่ใหญ่ที่สุดในโลก ซึ่งถูกใช้โดยมหาราชา Madho Singh II เพื่อบรรทุกน้ำในแม่น้ำคงคาอันศักดิ์สิทธิ์ในการเสด็จเยือนอังกฤษในปี 1902**

- **Pitam Niwas Chowk (ลานประตูนกยูง) นี่คือส่วนที่มีชื่อเสียงและถ่ายรูปมากที่สุดของพระราชวัง เป็นลานภายในขนาดเล็กที่นำไปสู่จันทรามาฮาล ลานภายในถูกกำหนดโดยประตูสี่บานที่ทาสีอย่างวิจิตรงดงาม ซึ่งแต่ละบานเป็นตัวแทนของฤดูกาลและเทพเจ้าที่แตกต่างกัน:**

    - **ประตูนกยูง (Leheriya): หมายถึงฤดูใบไม้ร่วงและอุทิศให้กับพระวิษณุ**
    - **ประตูดอกบัว: เป็นตัวแทนของฤดูร้อนและอุทิศให้กับพระศิวะ-ปาราวตี**
    - **ประตูสีเขียว (เลเฮริยา): เป็นตัวแทนของฤดูใบไม้ผลิและอุทิศให้กับพระพิฆเนศ**
    - **ประตูกุหลาบ: เป็นตัวแทนของฤดูหนาวและอุทิศให้กับเทพธิดาเทวี**
- **Chandra Mahal: ที่พักอาศัยส่วนตัว Chandra Mahal เป็นที่พักเจ็ดชั้นของราชวงศ์ปัจจุบัน หากคุณซื้อตั๋ว Royal Grandeur แบบพรีเมียม คุณจะสามารถเข้าถึงห้องส่วนตัวที่ได้รับการบูรณะอย่างสวยงาม เช่น ห้องบลูรูม (สุขนิวาส) อันโด่งดัง ซึ่งเป็นหนึ่งในพื้นที่ภายในที่พิเศษและน่าทึ่งที่สุดของพระราชวัง**















**สิ่งมหัศจรรย์ทางสถาปัตยกรรม: ไม่มีรากฐานและเส้นโค้งที่สมบูรณ์แบบ**
ฮาวามาฮาลมีความโดดเด่นที่โดดเด่นสองประการในด้านวิศวกรรมสถาปัตยกรรม:

1. **ไม่มีรากฐาน: Hawa Mahal**
   **ถือเป็นอาคารที่สูงที่สุดในโลกที่สร้างขึ้นโดยไม่มีรากฐานแบบดั้งเดิม**
   **โครงสร้างห้าชั้นยังคงตั้งตรงและมั่นคงเนื่องจากมีรูปทรงคล้ายพีระมิดโค้งและมีผนังด้านข้างที่บาง เคล็ดลับทางวิศวกรรมนี้จะกระจายน้ำหนักอย่างมีประสิทธิภาพ ป้องกันไม่ให้ล้ม**
   **นี่เป็นข้อพิสูจน์ถึงความเฉลียวฉลาดทางสถาปัตยกรรมของราชบัทและโมกุล**
2. **เครื่องปรับอากาศตามธรรมชาติ: หน้าต่างเล็ก 953**
   **บานอันเป็นเอกลักษณ์ของพระราชวังหรือ jharokhas สร้างระบบปรับอากาศที่มีเอกลักษณ์**
   **การออกแบบใช้เอฟเฟ็กต์ Venturi เพื่อส่งลมเย็น (Hawa) ผ่านพระราชวัง**
   **ทำให้การตกแต่งภายในรู้สึกสบายแม้ในช่วงที่ร้อนจัดในรัฐราชสถาน**

**ประวัติศาสตร์และผู้สร้าง**
ฮาวามาฮาลสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1799 โดยมหาราชาไสว ปราปัป ซิงห์
เพื่อเป็นส่วนขยายของพระราชวังซิตี้พาเลซที่อยู่ติดกัน
หน้าที่เพียงอย่างเดียวคือจัดให้มีหน้าจอรับชมอันเงียบสงบ ซึ่งเหล่าสุภาพสตรีในราชวงศ์ (Zenana) สามารถชมเทศกาลริมถนนที่มีชีวิตชีวาและขบวนแห่ของราชวงศ์โดยไม่ทำลายประเพณีของ Purdah (ความสันโดษ)
มหาราชาได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์ของมงกุฎของพระกฤษณะ
และปรารถนาที่จะสร้างโครงสร้างที่สวยงามซึ่งตอบสนองความต้องการในทางปฏิบัติของสตรีในราชสำนักของพระองค์ด้วย เป็นส่วนขยายของพระราชวังซิตี้ ซึ่งออกแบบมาเพื่อมองข้ามถนนสายหลักของตลาดของเมือง

**สถาปัตยกรรม: กลุ่มของ Windows**
โครงสร้างนี้ไม่มีใครเทียบได้ในสถาปัตยกรรมอินเดีย:

- **ด้านหน้าอาคาร: ฮาวามาฮาลเป็นฉากกั้นห้าชั้นที่สร้างจากหินทรายสีชมพูและสีแดง**
  **ชั้นบนมีความลึกประมาณหนึ่งห้องเท่านั้น**
- **หน้าต่าง (Jharokhas): ลักษณะที่โดดเด่นที่สุดคือหน้าต่างเล็ก ๆ 953 บานหรือ jharokhas**
  **ซึ่งแต่ละบานประดับด้วยงานฉัดแต่ะอันประณีต (jali)**
  **ช่องรับแสงขนาดเล็กเหล่านี้มีจุดประสงค์สองประการเพื่อให้ผู้หญิงสามารถมองออกไปข้างนอกได้ ในขณะเดียวกันก็ให้การระบายอากาศที่สดชื่นสม่ำเสมอ**
- **สไตล์: อาคารแห่งนี้ผสมผสานองค์ประกอบของราชปุต-โมกุลได้อย่างลงตัว**
  **โดยมีส่วนโค้งที่สวยงาม ลวดลายดอกไม้ และงานลวดลายอันละเอียดอ่อน**











**าณานิคมได้สำเร็จ**

4. **ภาวะผู้นำและการไม่ร่วมมือ (พ.ศ. 2463-2473) หลังจากการสังหารหมู่ยัลเลียนวลา บักห์อันน่าสยดสยองในปี พ.ศ. 2462**
   **คานธีได้เปลี่ยนจุดสนใจของสภาแห่งชาติอินเดียเพื่อปกครองตนเองให้เสร็จสิ้น เขาเปิดตัวขบวนการไม่ร่วมมือในปี พ.ศ. 2463**

   - **กลยุทธ์หลัก:**
     **การเคลื่อนไหวนี้เกี่ยวข้องกับการถอนตัวของชาวอินเดียออกจากสถาบันของรัฐ ศาล และระบบการศึกษา โดยเน้นการคว่ำบาตรสินค้าจากต่างประเทศและการส่งเสริม Khadi (ผ้าปั่นมือ) เปลี่ยนวงล้อหมุน (charkha)**
     **ให้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่มีศักยภาพของการพึ่งพาตนเองทางเศรษฐกิจและการต่อต้านสิ่งทอของอังกฤษ**

5. **The Salt Satyagraha (1930)**
   **การกระทำประท้วงโดยไม่ใช้ความรุนแรงที่มีชื่อเสียงที่สุดของคานธีคือ Dandi March (หรือ Salt Satyagraha) ในปี 1930**

   - **การประท้วง: เพื่อประท้วงภาษีเกลือของอังกฤษ**
     **สิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันสำหรับชาวอินเดียที่ยากจนที่สุด คานธี**
     **และผู้ติดตามหลายสิบคนต้องเดินเป็นระยะทางกว่า 240**
     **ไมล์จากอาศรมของเขาไปยังหมู่บ้านชายฝั่งดันดี ที่นั่น**
     **พระองค์ทรงผลิตเกลือจากน้ำทะเลในเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งขัดต่อกฎหมาย**
   - **ผลกระทบระดับโลก: การกระทำของการไม่เชื่อฟังของพลเมืองนี้ครอบคลุมไปทั่วโลก**
     **และกระตุ้นให้เกิดการต่อต้านครั้งใหญ่ทั่วอินเดีย**
     **ตอกย้ำสถานะของคานธีในฐานะบุคคลสำคัญของโลก**
     **และเขย่ารากฐานของราชรัฐอังกฤษ**

6. **ออกจากอินเดียและวันสุดท้าย (พ.ศ. 2485-2491) ในปี พ.ศ. 2485**
   **ในขณะที่โลกถูกครอบงำโดยสงครามโลกครั้งที่สอง คานธีได้ริเริ่มขบวนการ Quit India Movement โดยเรียกร้องให้ยุติการปกครองของอังกฤษโดยทันที**
   **แม้ว่าการเคลื่อนไหวจะถูกระงับ แต่ก็ทำให้ความต้องการเอกราชแข็งแกร่งขึ้น**

   - **การแบ่งแยกและความโศกเศร้า: ปีสุดท้ายของชีวิตเขาไม่ได้ใช้เวลาไปกับชัยชนะ**
     **แต่อยู่ในความโศกเศร้า เขาต่อต้านการแบ่งแยกอินเดียอย่างรุนแรงด้วยแนวศาสนา**
     **แต่ในที่สุดคำแนะนำของเขาก็ถูกล้มล้าง**
     **เขาใช้เวลาหลายเดือนที่ผ่านมาเดินไปมาระหว่างพื้นที่ที่มีการจลาจล**
     **และพยายามอย่างยิ่งที่จะฟื้นฟูความสามัคคีของชุมชน**
   - **การพลีชีพ: เขาใช้เวลา 144 วันสุดท้ายที่บ้าน Birla ในเดลี ทำงานเพื่อสันติภาพ**
     **ก่อนที่เขาจะถูกลอบสังหารในวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2491**

มรดกของเขาอยู่ที่การสาธิตว่าการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองสามารถบรรลุผลสำเร็จได้ด้วยการดำเนินการมวลชนที่มีระเบียบวินัยและไม่รุนแรง

### 5.7.2 อากราเซน กี บาโอลี

(แผนที่,ความคิดเห็น)

**เวลาเปิดทำการ: โดยทั่วไป 9.00 น. ถึง 17.30 น. (ทุกวัน)**

**ค่าธรรมเนียมแรกเข้า: เข้าชมฟรีสำหรับผู้เข้าชมทุกคน**

Agrasen ki Baoli ตั้งอยู่ไม่ไกลจากถนนที่พลุกพล่านของ Connaught Place นำเสนอความแตกต่างอย่างมากกับนิวเดลีสมัยใหม่ บ่อน้ำขั้นบันไดโบราณ (บาโอลีหรือบาโอริ) แห่งนี้เป็นอนุสรณ์สถานที่สวยงามและได้รับการคุ้มครองภายใต้การสำรวจทางโบราณคดีของอินเดีย (ASI) เป็นที่รู้จักจากรูปทรงเรขาคณิตที่น่าหลงใหลและบรรยากาศอันเงียบสงบและลึกลับเล็กน้อย ทำให้มีความเชื่อมโยงที่จับต้องได้กับอดีตในยุคกลางของเมืองและวิธีการอนุรักษ์น้ำทางประวัติศาสตร์ ไม่เหมือนกับบ่อขั้นอื่นๆ ที่เราเคยเห็น ผู้เยี่ยมชมมักจะได้รับอนุญาตให้เดินลงบันไดไปจนสุด แม้ว่าด้านล่างสุดอาจถูกเซือกออกหากระดับน้ำสูง









**ประวัติศาสตร์และการตั้งชื่อ**
แม้ว่าต้นกำเนิดที่แท้จริงของเปาลี่จะมืดมน แต่ประวัติศาสตร์ของมันยาวนานกว่า 600 ปี:

- **ผู้ก่อตั้งในตำนาน: ชื่อ Agrasen ki Baoli นั้นมีสาเหตุมาจากกษัตริย์ Agrasen แห่งราชวงศ์สุริยคติในตำนาน**
  **ซึ่งเชื่อกันว่าเดิมทีได้สร้างบ่อน้ำขั้นบันไดที่นี่ในสมัยมหาภารตะ**
- **โครงสร้างที่มีอยู่: โครงสร้างที่เห็นในปัจจุบันมีอายุย้อนกลับไปถึงสมัย Tughlaq หรือ Lodhi (ประมาณศตวรรษที่ 14) ของสุลต่านเดลี รูปแบบที่มีบันไดลึกหลายระดับและซุ้มหินโค้งเป็นเอกลักษณ์ของยุคนี้ ออกแบบให้เข้าถึงน้ำบาดาลได้อย่างมีประสิทธิภาพ**
- **การต่ออายุ:**
  **บ่อน้ำขั้นบันไดน่าจะได้รับการตกแต่งใหม่และสร้างขึ้นใหม่หลายครั้งตลอดประวัติศาสตร์ของเดลี รวมถึงในรัชสมัยของชุมชน Agrawal (กล่าวกันว่าเป็นลูกหลานของกษัตริย์ Agrasen) ซึ่งเป็นพ่อค้าและนักการเงินรายสำคัญในภูมิภาค**

**ความสำคัญ: อ่างเก็บน้ำยุคกลาง**
บ่อน้ำขั้นบันไดเป็นโครงสร้างพื้นฐานที่สำคัญในภูมิภาคแห้งแล้งและกึ่งแห้งแล้งของอินเดีย
โดยมีบทบาทสำคัญหลายประการ:

- **การอนุรักษ์น้ำ: หน้าที่หลักคือการรักษาแหล่งน้ำให้คงที่ตลอดทั้งปี**
  **ขั้นบันไดลึกช่วยให้ผู้คนสามารถไปถึงระดับน้ำได้แม้ว่าระดับน้ำจะลดลงอย่างมากในช่วงฤดูร้อนที่แห้งแล้งก็ตาม**
- **ศูนย์กลางชุมชน: เช่นเดียวกับ Panna Meena ka Kund ในซัยปุระ Baoli เป็นศูนย์กลางทางสังคม**
  **เป็นสถานที่ร่มรื่นและเย็นสบายที่หาได้ยากสำหรับผู้พักอาศัยในการพบปะ ผ่อนคลาย และทำงานประจำวันโดยห่างไกลจากความร้อนอันแรงกล้าของกรุงเดลี**
- **จุดสังเกตทางสถาปัตยกรรม:**
  **ที่นี่เป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบของวิศวกรรมชลศาสตร์ที่เชี่ยวชาญโดยผู้สร้างชาวอินเดียในยุคกลาง**

**สถาปัตยกรรม: เรขาคณิตแห่งความลึก**
สถาปัตยกรรมของ Agrasen ki Baoli มีทั้งประโยชน์ใช้สอยและน่าทึ่ง
โดยโดดเด่นด้วยความลึกและความสมมาตรที่ไม่ธรรมดา:

- **โครงสร้าง: เปาลี่มีลักษณะเป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแคบตรง ยาว 60 เมตร กว้าง 15 เมตร**
- **ขั้นตอน: มี 103 ขั้นตอนที่จัดเรียงเป็นสามระดับหรือระดับที่แตกต่างกัน**
  **ชั้นเหล่านี้ถูกคั่นด้วยท่าจอดเรือซึ่งน้ำจะมาสะสมในช่วงฤดูมรสุม**
- **ซอกและโค้ง: ขนาบข้างบันไดทั้งสามด้านจะมีซุ้มโค้งและเวิ้งลึกหลายสิบแห่ง**
  **สิ่งเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นจุดพักผ่อนสำหรับผู้ขนน้ำหรือเป็นศาลเจ้าขนาดเล็กและห้องละหมาด**
  **นอกจากนี้ยังมีส่วนทำให้เกิดเสียงสะท้อนที่เป็นเอกลักษณ์และความลึกของบรรยากาศของโครงสร้างอีกด้วย**




## 6. คำกล่าวปิดท้าย

**เกี่ยวกับ RUDY จากกระเป๋าเป้สะพายหลังและการดำน้ำตื้น**

ฉันเกิดในประเทศเยอรมนีและอพยพไปอยู่ที่สหรัฐอเมริกาในปี 2003
ภรรยาของฉันและฉันเป็นคู่รักข้ามชาติอย่างแท้จริง ฉันซึ่งมีภูมิหลังเป็นชาวเยอรมัน และเธอมีเชื้อสายจีน
เราทั้งคู่อาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา

น่าเศร้าที่การทำงานในสหรัฐอเมริกาหมายความว่าเรามีวันลาพักร้อนน้อยกว่ามากเมื่อเทียบกับประเทศอื่นๆ
เช่น เยอรมนีจึงเดินทางได้ไม่บ่อยนัก

ด้วยการลองผิดลองถูกหลายครั้ง เราจึงพบรูปแบบการเดินทางและการพักผ่อนในอุดมคติของเรา
สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำโดยมุ่งเน้นไปที่จุดหมายปลายทางที่สำคัญ
การวางแผนเวลาสำหรับการพบปะกับคนในท้องถิ่น
และแน่นอนว่าสำหรับการพักผ่อนคือสิ่งที่เราให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก

เรายังได้เรียนรู้ที่จะชื่นชมอาหารท้องถิ่นและพยายามกินอาหารท้องถิ่นให้ได้มากที่สุด เพื่อความสนุกสนาน
เราลองไปทานอาหารที่ร้านอาหารจีนแห่งเดียวในแต่ละประเทศที่เราไปเยือน
น่าทึ่งมากว่าอาหารจีนมีความแตกต่างกันทั่วโลกอย่างไร




**สร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ**
คุณอาจถ่ายรูปได้ 10,000 ภาพในช่วงวันหยุดของคุณ
โดยเร่งรีบจากสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง
แต่สิ่งที่คุณจะจดจำไว้ในใจคือคุณสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำได้อย่างไร

สำหรับฉันนั่นคือเช่น Spider Rock ใน Canyon de Chelly
(เคยได้ยินเกี่ยวกับอุทยานแห่งชาติของสหรัฐอเมริกาแห่งนี้หรือไม่) เมื่อฉันเห็นครั้งแรก
ฉันรู้สึกทึ่งกับเสาโอเบลิสก์ธรรมชาติอันยิ่งใหญ่และหุบเขาที่สวยงามที่ตั้งตระหง่านอยู่
ฉันไปมาสองครั้งแล้วและยังคงรู้สึกเหมือนเดิม

หรือลองนึกถึงอิสลามูเฮเรส เกาะเล็กๆ นอกเมืองแคนคูน ประเทศเม็กซิโก เมื่อมองดูผิวเผิน Playa Norte
น่าจะเป็นชายหาดที่สวยที่สุดในเม็กซิโก และมีผู้คนพลุกพล่านอยู่เสมอ
และเรือที่จอดทอดสมอที่นั่นก็เล่นดนตรีเสียงดัง
ใต้ผิวดิน อิสลา มูเฮเรส เป็นสถานที่ที่ผ่อนคลายมาก สามารถเดินได้สะดวก และมีผู้คนท้องถิ่นที่เป็นมิตร
อาหารเม็กซิกันต้นตำรับรสเลิศ และอาหารนานาชาติรสเลิศ และมักมีราคาที่ไม่แพงมาก

**Isla Mujeres คือสวรรค์ส่วนตัวของเรา!**




**เก็บกระเป๋าเป้สะพายหลังและดำน้ำตื้นแล้วไปกันเลย**

รูปแบบการเดินทางของเรามีการพัฒนาตลอดหลายปีที่ผ่านมา ทุกวันนี้เราต้องจัดของให้เบาเมื่อเดินทาง และโดยทั่วไปต้องใช้กระเป๋าเป้ใบเล็กต่อคนเท่านั้น โปรดดู แสงแห่งการเดินทางแนะนำของฉัน

ด้วยคู่มือนี้
ฉันต้องการมอบคุณค่าให้กับคุณและช่วยคุณวางแผนวันหยุดพักผ่อนของคุณเองโดยมีเป้าหมายในการสร้างช่วงเวลาที่น่าจดจำ!

โปรดติดต่อฉันหากคุณมีคำถามหรือความคิดเห็น