இந்தியா கோல்டன் ட்ரையாங்கிள்

பார்க்கவும் செய்யவும் சிறந்த விஷயங்கள்



© backpackandsnorkel.com

Contents

1. இந்தியாவின் தங்க முக்கோணம்: உங்கள் மறக்க முடியாத பயணத்திற்கான இறுதி வழிகாட்டி 10
2.1 மறுப்பு 15
2.2 பதிப்புரிமை 16
3. இந்தியா பற்றிய பொதுவான தகவல்கள் 17
3.1 இந்தியாவிற்கான விசா தேவைகள் 17
3.2 இந்தியாவில் நாணயம் மற்றும் பண விஷயங்கள் 19
3.3 தட்பவெப்பநிலை மற்றும் இந்தியாவிற்கு வருகை தர சிறந்த நேரம் 19
3.4 இந்தியாவில் சுகாதாரம் மற்றும் பாதுகாப்பு 22
3.5 இந்தியாவிற்குள் போக்குவரத்து 27
3.5.1 டாக்சிகள் 28
3.5.2 துக்-டக்ஸ் (ஆட்டோ-ரிக்ஷாக்கள்) 28
3.5.3 ரைடு-ஹெய்லிங் ஆப்ஸ் 28
3.5.4 விதிவிலக்கு: ஜெய்ப்பூரில் உள்ள ஆம்பர் கோட்டை 30
3.5.5 சுரங்கப்பாதை/மெட்ரோ 31
3.5.6 சைக்கிள்-ரிக்ஷாக்கள் 32
3.5.7 கார் இடமாற்றங்கள் (டிரைவருடன்) 33
3.5.8 ரயில்கள் - இந்திய இரயில்வே 33
3.5.9 விமானங்கள் 35
3.6 இந்தியாவில் இணைப்பு 36
3.7 இந்தியாவில் மின்சாரம் மற்றும் பவர் பிளக்குகள் 36
3.8 இந்தியாவில் நேர மண்டலம் 37
3.9 இந்தியாவில் கலாச்சார ஆசாரம் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் 38
3.10 இந்தியாவில் உள்ள மொழி 38
3.11 இந்தியாவில் மதம் மற்றும் நம்பிக்கைகள் 38
3.12 இந்தியாவில் உணவு மற்றும் பானங்கள் 40
3.13 இந்திய வரலாற்றின் சிறப்பம்சங்கள் 42
3.14 தலை குப்பல் / தலை தள்ளாட்டத்தின் கலை 55
3.15 உற்று நோக்குதல் மற்றும் தனிப்பட்ட இடம் 55

3.16 டிப்பிங் (பகூஷீஷ்) 55
4. இந்தியாவில் எந்த வகையான தங்குமிடத்தை தேர்வு செய்ய வேண்டும் 57
4.0.1 சொகுசு மற்றும் பாரம்பரிய தங்குமிடங்கள் 57
4.0.2 இடைப்பட்ட ஆறுதல் 59
4.0.3 பட்ஜெட் மற்றும் உண்மையான இம்மர்ஷன் 59
4.1 முன்பதிவு செய்வதற்கான நடைமுறை ஆலோசனை 62
4.2 டெல்லியில் எங்கு தங்குவது 63
4.2.1 புல்மேன் புது டெல்லி ஏரோசிட்டி ஆன் அக்கார் ஹோட்டல் பிராண்ட் 65
4.2.2 அண்டாஸ் டெல்லி, ஹயாட் மூலம் 69
4.2.3 பி டெல்லியில் பத்தொன்பது 74
4.3 ஆக்ராவில் எங்கு தங்குவது 78
4.3.1 மாரியட் ஆக்ராவின் முற்றம் 80
4.4 ஜெய்ப்பூரில் எங்கு தங்குவது 86
4.4.1 ஜெய்ப்பூரில் உள்ள ஹோட்டல் ஆர்யா நிவாஸ் 88
5. இந்தியாவின் தங்க முக்கோணம்: ஒரு 7 நாள் கிளாசிக் பயணம் 93
5.1 நாள் 1: இந்தியா வந்தடைதல் 95
5.1.1 இந்திரா காந்தி சர்வதேச விமான நிலையம் (DEL) வருகை 95
5.1.2 பணப் பரிமாற்றம் மற்றும் சிம் கார்டுகள் 95
5.1.3 உங்கள் ஹோட்டலுக்குச் செல்வது 96
5.1.4 உங்கள் டெல்லி தங்கும் இடம் 97
5.1.5 முதல் நாள் டெல்லியை ஆய்வு செய்தல் 97
5.1.6 வெற்றிக் கோபுரம்: குதுப் மினார் ஆய்வு 98
5.1.6.1. குதுப் மினார் 102
5.1.6.2. குவ்வத்-உல்-இஸ்லாம் மசூதி (இஸ்லாத்தின் வல்லமை) 105
5.1.6.3. இரும்புத் தூண் (ஒரு அறிவியல் மர்மம்) 108
5.1.6.4. சுல்தான் ஷம்சுதீன் இல்துமிஷ் கல்லறை 110
5.1.6.5. அலை தர்வாசா 112
5.1.6.6. அலை மினார் 114
5.1.6.7. இமாம் ஜமீனின் கல்லறை 114

5.1.6.8. அலா-உத்-தின் கில்ஜியின் மதரஸா 116
5.1.6.9. ஸ்மித்தின் முட்டாள்தனம் 116
5.1.7 இந்தியா கேட்: தியாகம் மற்றும் தேசிய பெருமை 117
5.1.7.1 நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் விதானம்..... 121
5.1.7.2 தேசிய போர் நினைவுச்சின்னம் (ராஷ்ட்ரிய சமர் ஸ்மாரக்)..... 123
5.2 நாள் 2: டெல்லியில் சுய வழிகாட்டுதல் சுற்றுப்பயணம் 126
5.2.1 செங்கோட்டை (லால் கிலா): முகலாய சக்தியின் கோட்டை..... 127
5.2.1.A லஹோரி தர்வாசா (லாகூர் கேட்)..... 133
5.2.1.பி சட்டா பஜார் (மூடப்பட்ட பஜார்) 135
5.2.1.சி நௌபத் கானா (டிரம் ஹவுஸ்)..... 137
5.2.1.டி திவான்-இ-ஆம் (பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்)..... 140
5.2.1.இ மும்தாஜ் மஹால் (உயர்ந்தவரின் அரண்மனை) 143
5.2.1.எஃப் ரங் மஹால் (வண்ணங்களின் அரண்மனை)..... 146
5.2.1.ஜி நஹ்ர்-இ-பிஹிஷ்ட் (சொர்க்கத்தின் நீரோடை) 148
5.2.1.எச் காஸ் மஹால் (தனியார் அரண்மனை)..... 151
5.2.1.I திவான்-இ-காஸ் (தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களின் மண்டபம்).. 154
5.2.1.ஜே ஹம்மாம்ஸ் (ராயல் பாத்ஸ்)..... 157
5.2.1.கே மோதி மஸ்ஜித் (முத்து மசூதி) 159
5.2.1.எல் ஹிரா மஹால் (வைர அரண்மனை) 161
5.2.1.எம் ஷா புர்ஜ் (பேரரசர் கோபுரம்)..... 163
5.2.1.என் ஜாபர் மஹால் (வெற்றி அரண்மனை)..... 166
5.2.1.ஓ பாடோன் பெவிலியன் 168
5.2.1.பி சவான் பெவிலியன்: எ சிம்பொனி ஆஃப் தி எர்லி ரெயின்ஸ் ... 169
5.2.1.Q ஹயாத் பக்ஷ் பாக் (உயிர் தரும் தோட்டம்) 172
5.2.1.R செங்கோட்டை பாவோலி (ஸ்டெப்வெல்)..... 174
5.2.1.எஸ் தில்லி கேட்..... 177
5.2.1.1 மாலை செங்கோட்டை ஒளி மற்றும் ஒலி நிகழ்ச்சி (Sone-et-Lumiere) 179
5.2.2 ஜமா மஸ்ஜித்: பழைய டெல்லியின் பெரிய மசூதி 181
5.2.3 சாந்தினி சௌக் - தி மூன்லைட் சதுக்கம்: பழைய டெல்லியின் துடிப்பு இதயம் 188

5.2.3.0 சாந்தினி சௌக்கின் சுய வழிகாட்டி நடைப் பயணம் 192
5.2.3.1 தரிபா கலன் (தி சில்வர் சௌக்) 193
5.2.3.2 குருத்வாரா சிஸ் கஞ்ச் சாஹிப் 197
5.2.3.3 உணவக ஆய்வு: வா ஜி வா, சாந்தினி சௌக் பகுதி 200
5.2.3.4 கண்டேவாலா மிட்டாய்கள்: புத்துயிர் பெற்ற முகலாய மரபு 203
5.2.3.5 நட்ராஜ் தஹி பல்லா 205
5.2.3.6 புள்ளி. பாபு ராம் பரந்தே வாலா 207
5.2.3.7 பரந்தே வாலி கலி (பரதாஸ் தெரு) 209
5.2.3.8 கினாரி பஜார் (பண்டிகை அலங்கார சந்தை) 212
5.2.3.9 கடோடியா சந்தை (ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மசாலா சந்தை) 214
5.2.3.10 செயின்ட் ஸ்டீபன் தேவாலயம் (சி.என்.ஐ.) 217
5.2.3.11 ஃபதேபுரி மொத்த விற்பனை சந்தை 220
5.2.4 இந்தியா கேட் 223
5.2.5 மாலை ஒளி காட்சி 223
5.3 நாள் 3: டெல்லியில் சுய வழிகாட்டுதல் சுற்றுப்பயணம் 224
5.3.1 ஹுமாயூனின் கல்லறை 226
5.3.1.0 ஹுமாயூன் கல்லறை வளாகத்தின் சுய வழிகாட்டி நடைப்பயணம் 229
5.3.1.1 பு ஹலிமாவின் வாயில் 231
5.3.1.2 அரபு செராய் வாயில் 233
5.3.1.3 மேற்கு வாசல் 236
5.3.1.4 ஹுமாயூனின் கல்லறை (முதல் தோட்டம்-கல்லறை) 238
5.3.1.5 தெற்கு வாசல் 243
5.3.1.6 முடிதிருத்தும் கல்லறை (நை கா கும்பத்) 245
5.3.1.7 இசா கானின் கல்லறை மற்றும் மசூதி 248
5.3.1.8 நிலா கும்பட் (நீலக் குவிமாடம்) 253
5.3.1.9. அஃப்சர்வாலா கல்லறை மற்றும் மசூதி 256
5.3.1.10 மிர்சா முசாபர் ஹுசைன் சமாதி 258
5.3.1.11 சோட்டா படாஷேவாலா சமாதி 260
5.3.1.12 தெரியாத முகலாய சமாதி 261
5.3.1.13 லக்கர்வாலா புர்ஜ் (மரக் கோபுரம்) 262

5.3.1.14 சுந்தர்வாலா மஹால் 264
5.3.2 லோதி கலை மாவட்டம்: டெல்லியின் திறந்தவெளி கேலரி 266
5.3.3 ராஜ் காட் நினைவுச்சின்னம்: மகாத்மா காந்திக்கு ஒரு யாத்திரை 316
5.4 நாள் 4: டெல்லி முதல் ஆக்ரா & முகலாய நகரம் 321
5.4.1 தாஜ்மஹால்: முகலாய கட்டிடக்கலையின் ஒரு நகை மற்றும் ஒரு நித்திய காதல் கதை 324
5.4.1.0 அத்தியாவசிய பயணி தகவல் மற்றும் தளவாடங்கள் 325
5.4.1.1 ஏன் தாஜ்மஹால் உங்கள் பயணத்தின் சிறப்பம்சமாக இருக்கும் 328
5.4.1.2 விரிவான வரலாறு: காதல், துக்கம் மற்றும் பேரரசின் கதை 329
5.4.1.3 கட்டிடக்கலையை டிகோடிங் செய்தல்: குறைபாடற்ற வடிவியல் மற்றும் மாயை 332
5.4.1.4 தாஜ் வளாகத்தை ஆய்வு செய்தல்: மூன்று மண்டலங்கள் 343
5.4.1.4.1. கிரேட் கேட் (தர்வாசா-இ ரௌசா) 344
5.4.1.4.2. சார்பாக் தோட்டம் 346
5.4.1.4.3 பிரதான கல்லறை மற்றும் கல்லறைகள் 350
5.4.1.4.4 தாஜ் அருங்காட்சியகம்: பளிங்குக்கு பின்னால் உள்ள கதையைத் திறக்கிறது 358
5.4.1.4.5 தாஜ்மஹால் மசூதி: நினைவுச்சின்னத்தின் வாழும் பகுதி 361
5.4.1.4.6 ஜவாப் (மெஹ்மான் கானா): கட்டிடக்கலை இணக்கம் மற்றும் செயல்பாடு 363
5.4.1.4.7 முக்கிய நுழைவாயில் மற்றும் குரங்குகள் 365
5.4.1.4.8 கண்காட்சி 366
5.4.2 சக்தி மற்றும் சிறை: ஆக்ரா கோட்டை 367
5.4.2.1 ஆக்ரா கோட்டையின் சுய வழிகாட்டி நடைப்பயணம் 370
5.4.2.1.சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் நினைவிடம் 372
5.4.2.1.பி டிக்கெட் பூத் 375
5.4.2.1.சி அமர் சிங் கேட் 376
5.4.2.1.டி படி கிணறு அக்பரி மஹால் (இடிபாடுகள்) 380
5.4.2.1 இ ஜஹாங்கீர் அரண்மனை (ஜஹாங்கிரி மஹால்) 383
5.4.2.1.F ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரி 388

5.4.2.1.ஜி ஷாஜஹானி மஹால் 390
5.4.2.1.எச் அங்கூரி பாக் (திராட்சை தோட்டம்)..... 393
5.4.2.1.ஐ ரோஷ்ணர ஆரா பெவிலியன் 396
5.4.2.1.ஜே முசம்மன் புர்ஜ் / ஷாஹி புர்ஜ் (எண்கோண கோபுரம்): பேரரசின் இதயம் உடைத்தல் 399
5.4.2.1.கே ஷிஷ் மஹால் (கண்ணாடி அரண்மனை): முகலாய செழுமை மற்றும் மர்மம் 404
5.4.2.1.எல் திவான்-இ-காஸ் (தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களின் மண்டபம்): தி த்ரோன் ஆஃப் பவர் 408
5.4.2.1.எம் தக்த்-இ-ஜஹாங்கீர் (ஜஹாங்கிரின் சிம்மாசனம்/ஸ்லாப்) .. 412
5.4.2.1.N மச்சி பவன் (மீன் அடைப்பு) 417
5.4.2.1.ஓ திவான்-இ-ஆம் (பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்)..... 421
5.4.2.1.பி ஜான் ரஸ்ஸல் கொல்வின் கல்லறை..... 426
5.4.2.1.கே ஷாஹி ஹமாம் (ராயல் பாத்ஸ்) 429
5.4.2.1.ஆர் ஷாஜஹானின் மார்பிள் சிம்மாசனம் 432
5.4.2.1.எஸ் ரத்தன் சிங் கி ஹவேலி (ராஜாவின் மாளிகை) 435
5.4.2.1.டி மோதி மஸ்ஜித் (முத்து மசூதி) 438
5.4.2.1.U தி காஸ் மஹால்: தனியார் முகலாய கட்டிடக்கலையின் உச்சம் 441
5.4.2.1.வி மீனா மசூதி: பேரரசரின் தனியார் சரணாலயம்..... 445
5.4.2.1.டபிள்யூ நாகினா மஸ்ஜித்: தி ஜெம் மசூதி ஆஃப் தி ராயல் லேடீஸ் 447
5.4.2.1.X பெங்காலி மஹால்: அக்பரின் ஜெனானாவில் ஒரு பார்வை ... 450
5.4.3 தாஜ் வியூ பாயிண்ட் ஏடிஏ 454
5.5 நாள் 5: ஆக்ராவிலிருந்து ஜெய்ப்பூருக்கு இடமாற்றம் 458
5.5.1 ஃபதேபூர் சிக்ரி கோட்டை 461
5.5.1.0 ஃபதேபூர் சிக்ரியின் சுய வழிகாட்டுதல் சுற்றுப்பயணம் 467
5.5.1.A திவான்-இ-ஆம்: பேரரசர் நீதிமன்றம்..... 470
5.5.1.பி திவான்-இ-காஸ்: அறிவுசார் விவாதத்தின் இடம் 473
5.5.1.சி துருக்கிய சுல்தானாவின் அரண்மனை: கல் ஒரு நகைப் பெட்டி 476
5.5.1.டி அனுப் தலாவ்..... 480

5.5.1.இ ஹவுஸ்-இ-ஷிரின்: பேரரசரின் பிரம்மாண்டமான பேசின் 483
5.5.1.எஃப் பஞ்ச் மஹால்: காற்றின் ஐந்து அடுக்கு அரண்மனை 485
5.5.1.ஜி மரியம் வீடு / சுனேஹ்ரா மகன்: தி கோல்டன் ஹவுஸ் ஆஃப் தி எம்ப்ரெஸ் 488
5.5.1.எச் ஜோத்பாயின் கிச்சன்: தி ராயல் பவார்ச்சி கானா 491
5.5.1.I ஜோத்பாய் அரண்மனை: ஹரேமின் கிராண்ட் பேலஸ் 493
5.5.1.ஜே ஜமா மஸ்ஜித், ஃபதேபூர் சிக்ரி: அனைத்து மசூதிகளின் தாய் 498
5.5.1.கே வடக்கு வாசல்: அரண்மனைகளின் பாதை 503
5.5.1.எல் பாட்ஷாஹி தர்வாசா (பேரரசரின் வாயில்) 505
5.5.1. ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் கல்லறை: ஜமா மஸ்ஜித்தின் நகை 507
5.5.1.N இஸ்லாமிய கானின் கல்லறையுடன் கூடிய அரச கல்லறை 510
5.5.1.O இவான் (சரணாலயம் வாசல்): கடவுளுக்கான நுழைவாயில் 514
5.5.1.பி புலந்த் தர்வாசா (அற்புதமான வாயில்): ஏகாதிபத்திய சக்தியின் அறிக்கை 518
5.5.2 சந்த் பௌரி ஸ்டெப்வெல் (பேட்மேன் ஸ்டெப்வெல்) 521
5.6 நாள் 6: ஜெய்ப்பூர் ஆய்வு 526
5.6.0 ஜெய்ப்பூர் டூரிஸ்ட் காம்போசிட் டிக்கெட்: இது உங்களுக்கு சரியானதா? 531
5.6.1 ஆம்பர் அரண்மனை 533
5.6.1.1 சந்த் போல் (மூன் கேட்): செயல்பாட்டு மேற்கத்திய வெளியேறு 542
5.6.1.2 ஜலேப் சௌக் (முதல் முற்றம்): மஸ்டர் மைதானம் மற்றும் இராணுவ மையம் 545
5.6.1.3 சூரஜ் போல் (சன் கேட்): ஆம்பர் கோட்டையின் ராயல் நுழைவு 549
5.6.1.4 டிக்கெட் அலுவலகம் 552
5.6.1.5 சின் போல் (சிங்க வாயில்): ராயல்டியின் தடை 553
5.6.1.6 இரண்டாவது முற்றம்: நிர்வாக மற்றும் பொது மையம் 555
5.6.1.7 திவான்-இ-ஆம் (பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்): நீதியின் இருக்கை 558
5.6.1.8 கணேஷ் போல் (கணேஷ் கேட்) மற்றும் சுஹாக் மந்திர்: தனியார் வாசல் 562
5.6.1.9 மூன்றாவது முற்றம் (மான்சிங் அரண்மனை பிரிவு) 566

5.6.1.10 திவான்-இ-காஸ் (தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களின் மண்டபம்): கிங்ஸ் இன்னர் கவுன்சில் 569
5.6.1.11 சுக் நிவாஸ் (இன்ப மண்டபம்): கோடைகால ஓய்வு 574
5.6.1.12 ஹம்மாம் (ராயல் பாத்ஹவுஸ்): தனியார் சரணாலயம் 577
5.6.1.13 மான் சிங் I இன் அரண்மனை (நான்காவது முற்றம்): வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஜெனானா 580
5.6.1.14 பரதாரி (பன்னிரண்டு கதவுகள் கொண்ட பெவிலியன்): ஜெனானாவின் மையப்பகுதி 584
5.6.1.15 கேசர் கியாரி கார்டன் (ஒளி மற்றும் ஒலி நிகழ்ச்சி) 586
5.6.2 பன்னா மீனா கா குண்ட் ஸ்டெப்வெல் 589
5.6.3 ஜல் மஹால் (லேக் பேலஸ்) 595
5.6.4 நகர அரண்மனை 599
5.6.5 ஹவா மஹால் (காற்றின் அரண்மனை) 606
5.7 நாள் 7: ஜெய்ப்பூர் முதல் டெல்லி போக்குவரத்து மற்றும் இறுதி ஆய்வு 610
5.7.1 காந்தி ஸ்மிருதி: தியாகிகளின் புனிதத் தலம் 612
5.7.2 அக்ரசென் கி பாயோலி 622
6. நிறைவு குறிப்புகள் 626

1. இந்தியாவின் தங்க முக்கோணம்: உங்கள் மறக்க முடியாத பயணத்திற்கான இறுதி வழிகாட்டி

இந்தியா ஆழ்ந்த முரண்பாடுகளின் இடமாக உள்ளது - இது பழமையானது மற்றும் நவீனமானது, குழப்பமானது மற்றும் ஆன்மீகமானது, பெரும் மற்றும் முற்றிலும் அமைதியானது. இது, பல பயணிகள் விவரிப்பது போல, புலன்களின் மீதான தாக்குதல், மேலும் இது உங்களுக்கு எப்போதும் கிடைக்காத பலன் தரும் அனுபவங்களில் ஒன்றாக இருக்கலாம்.

முதன்முறையாகப் பார்வையிடுபவருக்கு, இந்த உணர்வுப் பயணத்திற்கு தெளிவான சாலை வரைபடம் தேவை. அந்த சாலை வரைபடம் கோல்டன் முக்கோணம் - டெல்லி, ஆக்ரா மற்றும் ஜெய்ப்பூரின் சின்னமான சுற்று - வட இந்தியாவின் வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் கட்டிடக்கலை மேதைகளின் சாரத்தை ஒரு நிர்வகிக்கக்கூடிய பயணத்தில் வழங்கும் ஒரு கச்சிதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட பயணத் திட்டம்.

நீங்கள் ஏன் இந்தியாவுக்குச் செல்ல வேண்டும்: இணையற்ற வெகுமதி

இந்தியாவுக்கான பயணம் என்பது வரலாறு, ஆன்மீக நுண்ணறிவு மற்றும் மூச்சடைக்கக்கூடிய அழகு ஆகியவற்றில் செலுத்தும் முதலீடு. வருகைக்கான காரணங்கள் அதன் மக்களைப் போலவே துடிப்பானவை மற்றும் ஏராளமானவை:

- **கட்டிடக்கலை மகிமை: இந்தியா ஒரு கல் அருங்காட்சியகம், அங்கு ஒவ்வொரு வம்சமும் ஒரு தலைசிறந்த படைப்பை விட்டுச் சென்றுள்ளது. தாஜ்மஹாலின் கம்பீரமான சமச்சீர்மை, முகலாய கோட்டைகளின் வலிமைமிக்க சக்தி மற்றும் ராஜபுத்திர அரண்மனைகளின் நுட்பமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளை நீங்கள் காண்பீர்கள். இது ஒரு நிலையான 'ஆஹா' தருணம், ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் ஒரு கேமரா தேவை.**
- **அண்ணத்திற்கு ஒரு விருந்து: இந்திய உணவுகள் ஒரு உலகளாவிய சக்தியாக உள்ளது மற்றும் அதன் மூலத்தில் அதை அனுபவிப்பது பேச்சுவார்த்தைக்குட்பட்டது அல்ல. வட இந்திய கறிகளின் வெண்ணெய் செழுமையிலிருந்து உண்மையான தெரு உணவின் (சாட், பராத்தா) மென்மையான, சிக்கலான சுவைகள் வரை, உணவு மட்டுமே கண்டுபிடிப்பின் பயணம்.**
- **ஆழமான கலாச்சார அடுக்குகள்: உலகின் நான்கு முக்கிய மதங்கள் இங்கு பிறந்தன. ஆன்மீகம் அன்றாட வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்த இடம் இது. பக்தி, வண்ணமயமான திருவிழாக்கள் மற்றும் அதன் தளங்களின் சுத்த தொன்மை**

ஆகியவற்றைக் கண்டால், மனித நாகரிகத்தைப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை வேறு எங்கும் ஒப்பிட முடியாது.

- **மனித அரவணைப்பு: கூட்டம் மற்றும் குழப்பங்கள் இருந்தபோதிலும், இந்திய மக்களின் அரவணைப்பு மற்றும் ஆர்வம் - பெரும்பாலும் புன்னகையைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், உதவி வழங்கவும் அல்லது உரையாடலில் ஈடுபடவும் தயாராக இருக்கும் - பயணத்தின் மறக்கமுடியாத பகுதியாக அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுகிறது.**

தங்க முக்கோணம்: இந்தியாவின் சிறந்த மாஸ்டர் கிளாஸ்
புவியியல் ரீதியாக கச்சிதமானது மற்றும் இந்திய வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்தின் அழகிய குறுக்குவெட்டைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மூன்று நகரங்களை இணைக்கும் வகையில் இந்த சுற்று முதல் முறையாக வருபவர்களுக்கு ஏற்றது. துணைக்கண்டத்தின் பாரிய அளவில் பயணிக்கும் மன அழுத்தம் இல்லாமல் ஒரு விரிவான கலாச்சார அறிமுகத்தைப் பெறுவீர்கள்.

- **டெல்லி: தி இம்பீரியல் கேட்வே**
  உங்கள் இந்தியக் கதை தொடங்கும் இடம் டெல்லி. இந்த நகரம் பண்டைய முகலாய வரலாறு மற்றும் நவீன பெருநகர வாழ்க்கையின் திகைப்பூட்டும் கலவையாகும்.
  அற்புதமான செங்கோட்டை மற்றும் உயரமான ஜமா மசூதியை ஆராய்வதன் மூலம் பழைய டெல்லியின் பிரமாண்டத்துடன் தொடங்குங்கள். முடிவற்ற புகைப்பட வாய்ப்புகள் மற்றும் உள்ளூர் வாழ்க்கையின் உண்மையான சுவையை வழங்கும் உணர்ச்சிமிக்க சுமையான சாந்தினி சவுக்கின் உயர்-உள்ளூர் சந்தைகளுக்குச் செல்ல சைக்கிள் ரிக்ஷாவை வாடகைக்கு எடுக்கவும்.
  இதற்கு நேர்மாறாக, ஹுமாயூனின் கல்லறை (தாஜின் முன்னோடி) மற்றும் உயரமான குதுப்மினார் உள்ளிட்ட புது டெல்லியின் அதிநவீன கட்டிடக்கலையை ஆராயுங்கள். இங்கே, சிறந்த மெட்ரோவை நீங்கள் எளிதாகப் பயன்படுத்தி, நகரத்தின் சில பகுதிகளைத் தனித்தனியாகக் கண்டறியலாம், சுய வழிகாட்டுதல் வழிசெலுத்தலில் மதிப்புமிக்க பயிற்சியை உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

















2.2 பதிப்புரிமை

இந்த இணையதளம் மற்றும் அதன் உள்ளடக்கம் 'Rudy at Backpack and Snorkel' இன் பதிப்புரிமை. அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை. எந்தவொரு வடிவத்திலும் பகுதி அல்லது அனைத்து உள்ளடக்கங்களின் மறுபகிர்வு அல்லது இனப்பெருக்கம் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தளத்தில் உள்ள உள்ளடக்கம் (புகைப்படங்கள் உட்பட) விற்கப்படவோ, மறுபதிப்பு செய்யவோ அல்லது வணிக நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படவோ கூடாது, 'Rudy at Backpack and Snorkel' இன் எழுத்துப்பூர்வ ஒப்புதல் இல்லாமல். எங்களின் எழுத்துப்பூர்வ அனுமதியின்றி நீங்கள் உள்ளடக்கத்தை விநியோகிக்கவோ அல்லது வணிக ரீதியாகப் பயன்படுத்தவோ முடியாது. நீங்கள் அதை அனுப்பவோ அல்லது வேறு எந்த இணையதளத்திலோ அல்லது மின்னணு மீட்டெடுப்பு முறையின் வேறு வடிவத்திலோ சேமிக்கவோ கூடாது.

3. இந்தியா பற்றிய பொதுவான தகவல்கள்

இந்தியா வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரு சாகசமாகும், ஆனால் நீங்கள் தயாராக இல்லாத நாடு அல்ல. அதன் பரந்த அழகு மற்றும் ஆன்மீக ஆழத்தை அனுபவிக்க, ஒரு பயணி சில முக்கியமான கலாச்சார மற்றும் தளவாட உண்மைகளை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த வழிகாட்டியானது, மிகப்பெரிய பயணத்தை சுய-கண்டுபிடிப்பின் ஆழ்ந்த பலனளிக்கும் அனுபவமாக மாற்றுவதற்கு தேவையான அத்தியாவசிய, நடைமுறை அறிவை உள்ளடக்கியது.

3.1 இந்தியாவிற்கான விசா தேவைகள்

இ-விசா அமைப்பு: பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகள் மின்னணு விசாவிற்கு (இ-விசா) தகுதியுடையவர்கள், இது விண்ணப்பிக்க மிகவும் வசதியான வழியாகும். பல்வேறு காலகட்டங்களில் (எ.கா., 30 நாட்கள் முதல் 180 நாட்கள் வரை, உங்கள் தேசியம் மற்றும் விசா வகையைப் பொறுத்து) சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு நீங்கள் ஆன்லைனில் விண்ணப்பிக்கலாம்.

இந்திய இ-விசாவிற்கு நீங்கள் விண்ணப்பிக்கக்கூடிய இணையதளங்கள் இங்கே:

- இந்திய அரசின் இ-விசா விண்ணப்ப இணையதளம்

இ-விசா விண்ணப்பத்தை நிரப்ப நீண்ட நேரம் எடுக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்க. உங்கள் பெற்றோர்கள், இந்தியாவிற்கு முந்தைய பயணங்களின் விசா எண்கள் மற்றும் நீங்கள் முன்பு சென்ற நாடுகள் உட்பட பல விரிவான கேள்விகளை அதிகாரிகள் கேட்கிறார்கள். உங்கள் பாஸ்போர்ட் தரவுப் பக்கத்தின் புகைப்படமும், கோப்பின் அளவு, புகைப்படத்தின் பெயரிடுதல் மற்றும் உங்கள் தலையின் நிலை ஆகியவற்றுக்கான இந்தியாவின் வழிகாட்டுதல்களைப் பூர்த்தி செய்யும் புதிய டிஜிட்டல் பாஸ்போர்ட் புகைப்படமும் உங்களுக்குத் தேவைப்படும்.
செயல்முறை:

1. நீங்கள் இ-விசா விண்ணப்பத்தை (இணையதளம்) பூர்த்தி செய்யுங்கள்
2. விண்ணப்பக் கட்டணத்தை ஆன்லைனில் செலுத்துகிறீர்கள்
3. உங்கள் விசா விண்ணப்பம் அங்கீகரிக்கப்படும் வரை நீங்கள் சில நாட்கள் காத்திருக்கிறீர்கள். மின்னஞ்சலில் உங்கள் மின்னணு பயண அங்கீகாரத்திற்கான (ETA) இணைப்பு இருக்கும்
4. ETA ஐ அச்சிடவும்
5. அக்டோபர் 1, 2025 நிலவரப்படி: இந்தியாவுக்கு வருவதற்கு முன் 72 மணிநேரத்திற்குள், இ-அரைவல் கார்டை (இணையதளம்) நிரப்பவும்

6. இந்தியாவில் விமான நிலையத்தில் குடியேற்றத்தில், அதிகாரியிடம் ETA பிரிண்ட்அவுட்டைக் காட்டுங்கள்.

கோல்டன் ரூல்: எப்பொழுதும் இந்திய அரசாங்கத்தின் அதிகாரப்பூர்வ இணையதளத்தில் நேரடியாக விண்ணப்பிக்கவும். அதிகாரப்பூர்வமாகத் தோற்றமளிக்கும் ஆனால் அதிக கட்டணம் வசூலிக்கும் மூன்றாம் தரப்பு இணையதளங்கள் குறித்து எச்சரிக்கையாக இருங்கள்.
உங்களால் இ-விசா விண்ணப்பத்தை நிரப்ப முடியாது என நினைத்தாலோ, நிராகரிக்கப்பட்டாலோ அல்லது தொழில்முறை மூன்றாம் தரப்பினர் உங்களுக்காக விண்ணப்பத்தை தாக்கல் செய்ய விரும்பினால், தயவுசெய்து கருத்தில் கொள்ளவும்:iVisa.

தேவைகள்: உங்கள் பாஸ்போர்ட் வந்த நாளிலிருந்து குறைந்தது ஆறு மாதங்களுக்கு செல்லுபடியாகும் மற்றும் குறைந்தது இரண்டு வெற்று பக்கங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

3.2 இந்தியாவில் நாணயம் மற்றும் பண விஷயங்கள்

இந்தியாவில் பயன்படுத்தப்படும் நாணயம் இந்திய ரூபாய் (INR) ஆகும். நீங்கள்மாற்று விகிதம் இங்கேஐக் காணலாம்.
INR நோட்டுகள் ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 மற்றும் ₹2,000 ஆகிய மதிப்புகளில் வருகின்றன.

பெரிய இந்திய நகரங்களில் உள்ள பல ஹோட்டல்கள், உயர்மட்ட உணவகங்கள் மற்றும் பெரிய கடைகள் கிரெடிட்/டெபிட் கார்டுகளை (விசா/மாஸ்டர்கார்டு) ஏற்றுக்கொண்டாலும், டாக்சிகள், சிறு வியாபாரிகள், தெரு உணவுகள், ரிக்ஷாக்கள் மற்றும் சிறிய நகரங்களில் உள்ள அனைத்திற்கும் பணம் அவசியம்.
ஏடிஎம்கள் நகரங்கள் மற்றும் முக்கிய நகரங்களில் பரவலாகக் கிடைக்கின்றன. முக்கிய வங்கிகளுடன் (எ.கா., எஸ்பிஐ, எச்டிஎஃப்சி) இணைக்கப்பட்டுள்ள ஏடிஎம்களைப் பார்த்து, பகல் நேரங்களில் அவற்றைப் பயன்படுத்தவும். ஒரு பரிவர்த்தனைக்கு சுமார் ₹10,000 மட்டுமே திரும்பப் பெறும் வரம்பு.

மோசமான கட்டணங்கள் காரணமாக விமான நிலையங்கள் அல்லது ஹோட்டல்களில் பெரிய தொகைகளை மாற்றுவதைத் தவிர்க்கவும். வங்கி ஏடிஎம்கள் அல்லது அங்கீகரிக்கப்பட்ட பணம் மாற்றுபவர்களைப் பயன்படுத்தவும்.

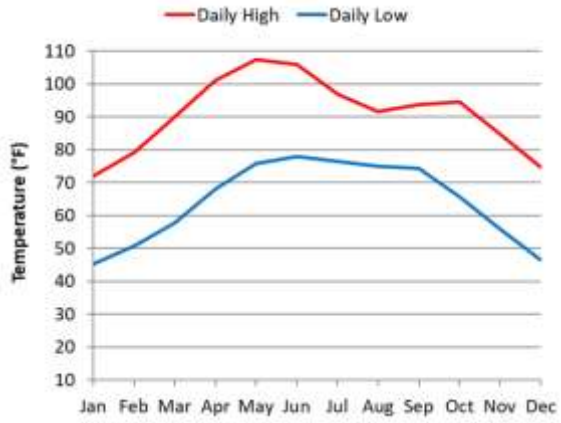
3.3 தட்பவெப்பநிலை மற்றும் இந்தியாவிற்கு வருகை தர சிறந்த நேரம்

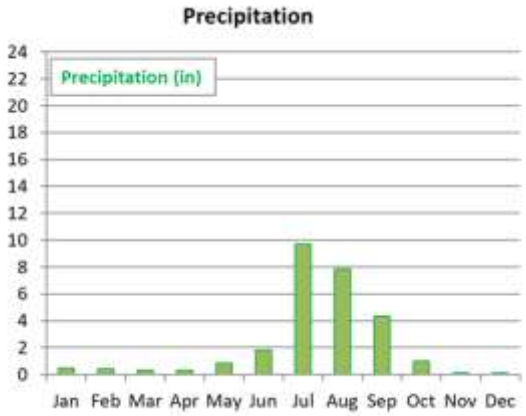
இந்தியாவின் தட்பவெப்பநிலை பிராந்தியத்தின் அடிப்படையில் பரவலாக மாறுபடுகிறது. பிரபலமான வடக்கு மற்றும் மத்திய பகுதிகளுக்குச் செல்ல சிறந்த நேரம் பொதுவாக வறண்ட, குளிர்ந்த பருவமாகும்.

- **உச்ச பருவம் (அக்டோபர் முதல் மார்ச் வரை): வடக்கில் (டெல்லி, ராஜஸ்தான், கோல்டன் முக்கோணம்) சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு ஏற்ற வானிலை. நாட்கள் சூடாகவும், இரவுகள் குளிராகவும் இருக்கும். எச்சரிக்கை: டிசம்பர் மற்றும் ஜனவரி மாதங்களில் வடக்கில் கடும் மூடுபனியுடன் மிகவும் குளிராக இருக்கும்.**

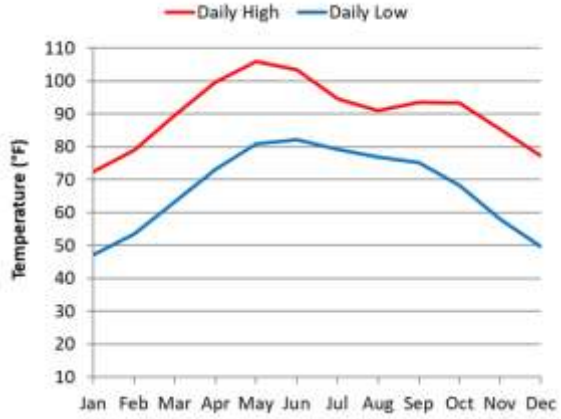
- **சூடான பருவம் (ஏப்ரல் முதல் ஜூன் வரை): வெப்பநிலை உயர்கிறது, அடிக்கடி அடையும் அல்லது அதிகமாக, பயணத்தை சங்கடமாக்குகிறது. இருப்பினும், வரையறுக்கப்பட்ட நீர் ஆதாரங்களைச் சுற்றி விலங்குகள் கூடுவதால், வனவிலங்குகளைக் கண்டறிவதற்கு இதுவே சிறந்த நேரம்.**

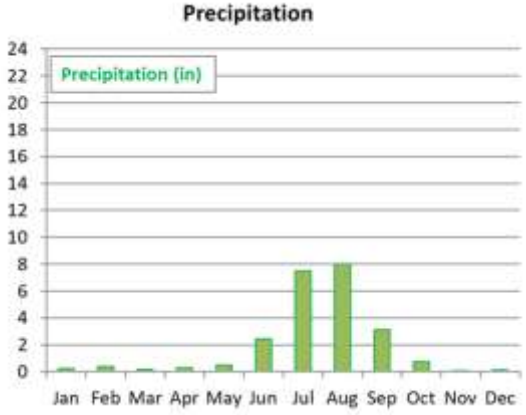
உங்கள் ஆக்ரா பயணத்தின் போது நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் காலநிலை இங்கே:





ஜெய்ப்பூர் பயணத்தின் போது நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் காலநிலை இங்கே:





3.4 இந்தியாவில் உடல்நலம் மற்றும் பாதுகாப்பு

இந்தியா பொதுவாக பாதுகாப்பானது, ஆனால் அதன் அதிக அடர்த்தி மற்றும் தனித்துவமான உள்கட்டமைப்பு என்பது ஒரு பயணி எச்சரிக்கையாகவும் தயாராகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதாகும். முதன்மை ஆபத்து காரணிகள் இயக்கம் மற்றும் சுகாதாரம் தொடர்பானவை.

சந்தர்ப்பவாத குற்றம் மற்றும் மோசடிகள்

சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு எதிரான வன்முறைக் குற்றம் அரிதானது என்றாலும், சிறு திருட்டு மற்றும் மோசடிகள் பொதுவானவை, குறிப்பாக நெரிசலான சுற்றுலாப் பகுதிகள், ரயில் நிலையங்களுக்கு அருகில் மற்றும் பெரிய சந்தைகளில்.

- **பிக்பாக்கெட் உங்கள் பணப்பையையும் தொலைபேசியையும் பாதுகாப்பாக வைத்திருங்கள். பண பெல்ட் அல்லது பாதுகாப்பான குறுக்கு-உடல் பையைப் பயன்படுத்தவும். நெரிசலான ரயில்கள் மற்றும் பேருந்துகளில், உங்கள் முதுகில் இல்லாமல், உங்கள் மடியில் அல்லது மார்பில் உங்கள் பையை அல்லது பையை வைக்கவும்.**

- **பையை பறித்தல், நடைபாதைக்கு அருகாமையில் மோட்டார் பைக்குகள் ஓட்டுவது குறித்து எச்சரிக்கையாக இருங்கள், ஏனெனில் திருட்டு மற்றும் திருட்டு என்பது அறியப்பட்ட ஆபத்து. உங்கள் தொலைபேசி அல்லது கேமராவை தெரு ஓரத்தில் தளர்வாக எடுத்துச் செல்ல வேண்டாம்.**

- **சுற்றுலா மோசடிகள் முக்கிய இடங்களுக்கு வெளியே உங்களை அணுகும் டூட்டுகளுக்கு தயாராக இருங்கள். கவர்ச்சிகரமான இடம், உங்கள் ஹோட்டல் அல்லது ரயில் நிலையம் 'மூடப்பட்டுள்ளது' அல்லது 'முழுமையானது' என்று அவர்கள் அடிக்கடி கூறி, அவர்கள் கமிஷனைப் பெறும் மாற்று சேவைக்கு (கடை, ஹோட்டல் அல்லது ஓட்டுநர்) உங்களைத் திருப்பி விடுகிறார்கள். கண்ணியமாக ஆனால் உறுதியாக இருங்கள், மேலும் அதிகாரப்பூர்வ அடையாளங்கள் அல்லது இடத்தினுள் இருக்கும் ஊழியர்களிடமிருந்து வரும் தகவலை மட்டுமே நம்புங்கள்.**

- **'மூடப்பட்ட' தந்திரம்ஒரு ஓட்டுநர் அல்லது அந்நியர் உங்களிடம் ஒரு ஈர்ப்பு மூடப்பட்டதாகச் சொன்னால், எப்படியும் உங்களை அதிகாரப்பூர்வ நுழைவு வாயிலுக்கு அழைத்துச் செல்லும்படி அவர்களிடம் கேளுங்கள் - 99% நேரம், அது திறந்திருக்கும். குறிப்பு: google maps ஒரு ஈர்ப்பின் சரியான நுழைவாயிலைக் காட்டுவது மிகவும் நல்லது - ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக 100% நேரம் சரியாக**

- குழாய் நீரில் உள்ள பாக்டீரியாக்கள் சீல் செய்யப்பட்ட கேப் கொண்ட பாட்டிலில் அடைக்கப்பட்ட தண்ணீரை மட்டும் குடித்தால் உங்களுக்கு நோய் வரலாம். உங்கள் சொந்த குழாய் தண்ணீரை பாதுகாப்பானதாக்க ஒரே வழி, குறைந்தபட்சம் ஒரு நிமிடம் முழு கொதி நிலைக்கு கொண்டு வர வேண்டும்.

- உங்கள் பற்களை பாட்டில் தண்ணீரில் துலக்குங்கள், குறிப்பாக உங்கள் வயிறு எளிதில் தொந்தரவு செய்தால், பாட்டில் தண்ணீரில் பல் துலக்குவது கடுமையாக பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. குளிப்பது சரி ஆனால் வாயை மூடிக்கொண்டு இருங்கள்.

- அனைத்து ஐஸ் கட்டிகளையும் தவிர்க்கவும், அவை பொதுவாக குழாய் நீரிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன.

- நீரூற்று பானங்களைத் தவிர்க்கவும் அவர்கள் சிரப் செறிவை நீர்த்துப்போகச் செய்ய குழாய் நீரைப் பயன்படுத்தலாம்.

- தொழிற்சாலை-சீல் செய்யப்பட்ட பாட்டில்கள் அல்லது கேன்களில் இருந்து மட்டுமே குடிக்கவும், பானங்கள் திறக்கப்படாத, தொழிற்சாலை-சீல் செய்யப்பட்ட பாட்டில்கள் அல்லது கேன்களில் வழங்கப்பட்டால், அவை நன்றாக இருக்க வேண்டும். போலி சீல் வைக்கப்பட்ட பாட்டில்கள் அல்லது கேன்களுக்கு எதிராக விழிப்புடன் இருங்கள்.

- சூடான பானங்களை விரும்பு சூடான தேநீர் மற்றும் காபி பொதுவாக பாதுகாப்பானவை, ஆனால் ஐஸ் காபி அல்லது ஐஸ்கட் டீ ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி, தொழிற்சாலை சீல் செய்யப்பட்ட கொள்கலன்களில் கிரீம் அல்லது பால் கேட்கவும்.

- புதிதாக தயாரிக்கப்பட்ட பழச்சாறுகளைத் தவிர்க்கவும், இவற்றை குழாய் நீரில் நீர்த்தலாம். (குறிப்பு: உயர்தர உணவகங்களில் ருசியான மாம்பழ ஸ்மூத்திகளுக்காக இந்த விதியை சில முறை மீறத் தேர்வுசெய்துள்ளோம், அவை பெரும்பாலும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உணவளிக்கின்றன, ஏனெனில் அந்த உணவகங்கள் பொதுவாக உயர் சுகாதாரத் தரங்களைக் கடைப்பிடிக்கின்றன.)

உணவு

- **சூடான மற்றும் புதிதாக சமைக்கப்படும் உணவுகளுக்கு Raw FoodStick கண்டிப்பாக தவிர்க்கவும். உரிக்கப்படாத பச்சை பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள் மற்றும் சாலட்களைத் தவிர்க்கவும், ஏனெனில் அவை குழாய் நீரில் கழுவப்பட்டிருக்கலாம்.**

- **சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஏற்ற ஸ்டால்களைத் தேர்ந்தெடுங்கள்உள்ளூர் மக்களுக்கு மட்டுமே உணவளிக்கும் உணவுக் கடைகள் மற்றும் உணவகங்களைத் தவிர்க்கவும் மற்றும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய தட்டுகள் அல்லது பாத்திரங்களைப் பயன்படுத்தவும். கடைகளில் தட்டுகள், கண்ணாடிகள், பாத்திரங்கள் போன்றவற்றை சிறிது நேரத்தில் மாற்றாமல் இருந்த தண்ணீரை வாளிகளில் கழுவுவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். தண்ணீர் அழுக்கு பழுப்பு நிறமாக இருந்தது, சவர்க்காரம் பயன்படுத்தப்படவில்லை. உணவு சூடாகவும், புதிதாக தயாரிக்கப்பட்டதாகவும் இருந்தாலும், சுகாதாரமற்ற பாத்திரங்கள் உங்களை நோய்வாய்ப்படுத்தும்.**

தடுப்பூசிகள் மற்றும் மருத்துவ தயாரிப்பு ஹெபடைடிஸ் ஏ & பி, டைபாய்டு மற்றும் டெட்டனஸ் பற்றிய பரிந்துரைகளுக்கு முன்கூட்டியே (4-6 வாரங்கள்) உங்கள் மருத்துவர் அல்லது பயண மருத்துவமனையை அணுகவும். உங்கள் பயணத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் மலேரியா மற்றும் டெங்கு தடுப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.

- **மலேரியா மாத்திரைகள்: மலேரியா மாத்திரைகளை எடுத்துக்கொள்ள உங்கள் மருத்துவர் பரிந்துரைப்பார். மிகவும் பிரபலமான விருப்பத்தை (Atovaquone/Proguanil) இந்தியாவிற்குள் நுழைவதற்கு சுமார் 2 நாட்களுக்கு முன்பு, உங்கள் பயணத்தின் போது தினமும் மற்றும் நீங்கள் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறிய 7 நாட்கள் வரை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு மாத்திரைக்கு சுமார் $1 செலுத்த தயாராக இருங்கள், தினமும் 1 மாத்திரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.**

காற்று மாசுபாடு

வானத்தில் மேகங்கள் இல்லாத நாட்களில் கூட, சூரியன் ஒரு வெள்ளை வட்டு போல் இருக்கும், அது நீங்கள் வசிக்கும் இரவில் முழு நிலவை விட சற்று பிரகாசமாக இருக்கும். சூரியனை நேரடியாகப் பார்ப்பது உங்களைக் குருடாக்காது. ஏனென்றால், நீங்கள் வசிக்கும் இடத்தை விட இந்தியாவில் காற்று மாசுபாடு பல அளவுகளில் மோசமாக உள்ளது.



- **வெயிட்டிங் கேம்: ரைட்-ஹெய்லிங் ஆப் டிரைவர்கள் உங்கள் சவாரியை ரத்து செய்வது பொதுவானது, பெரும்பாலும் போக்குவரத்து, நெருக்கமான கட்டணத்தைக் கண்டறிதல் அல்லது வழியை விரும்பாதது போன்ற காரணங்களால். உங்கள் பிக்-அப் இடத்திற்கு ஒரு ஓட்டுநர் எளிதில் வருவதற்கு 20-30 நிமிடங்கள் ஆகலாம். அந்த நேரத்தில், உங்கள் சேவைகளை வழங்கும் டஜன் கணக்கான டாக்ஸி மற்றும் துக்-துக் டிரைவர்கள் உங்களை அணுகுவார்கள்.**

ரயில் நிலைய அழுத்தத்தைக் கையாள்வது: நீங்கள் ரயிலில் வந்தால், பாதுகாப்பான பகுதியிலிருந்து நீங்கள் புறப்பட்டவுடன் உடனடியாகவும், தொடர்ந்தும் டஜன் கணக்கான டாக்ஸி மற்றும் துக்-துக் டிரைவர்கள் உங்களை அணுகுவார்கள். சத்தமில்லாத, வெப்பமான சூழலில் தொடர்ந்து குண்டுகள் வீசப்படும்போது, உங்கள் சவாரி-ஹைலிங் ஆப்-சார்ந்த சவாரி வருவதற்கு 20-30 நிமிடங்கள் காத்திருப்பது மிகுந்த மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும். உபெர் டிரைவர் வந்தவுடன், அவர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து வெகு தொலைவில் நிறுத்த வேண்டியிருக்கும், ஏனெனில் அருகிலுள்ள அனைத்து இடங்களும் டாக்சிகள் மற்றும் டக்-துக்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளன. உபெர் பயன்பாடு பெரும்பாலும் போதுமான துல்லியமாக இல்லாததால், உங்கள் டிரைவரைக் கண்டுபிடிப்பது சவாலாக இருக்கலாம். எனவே, எங்கள் பரிந்துரை: எப்பொழுதும் ரயில் நிலையத்திலிருந்து டாக்ஸி அல்லது துக்-டுக்கை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

- **பேரம் பேசும் தந்திரம்: நாங்கள் இந்த மன அழுத்தத்தை சில முறை அனுபவித்தோம், மேலும் எங்கள் நல்லறிவை இழக்கும் தருணத்தில் இருந்தோம், ஆனால் அதிலிருந்து ஒரு நல்ல பேரம் பேசும் யுக்தியைக் கற்றுக்கொண்டோம்: டாக்ஸி/டுக்-டக் டிரைவர்கள் உங்களைச் சூழ்ந்தவுடன், உங்கள் இலக்கை அவர்களிடம் சொல்லுங்கள், உங்களுக்கு டாக்ஸி அல்லது டக்-டக் வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள். அதன் பிறகு அவர்களின் சிறந்த விலையைக் கேட்கவும், பின்னர் நியாயமான விலையை வழங்கவும் (எ.கா., உங்கள் பயன்பாட்டில் நீங்கள் பார்த்த Uber/Ola மேற்கோளை விட 50% அதிகம்). டாக்ஸி ஓட்டுநர்கள் பொதுவாக Uber விலையை விட இரண்டு மடங்கு வழங்குவார்கள். ஒரு ஓட்டுநர் உங்கள் எதிர்ச் சலுகையை ஏற்றுக்கொண்டால், நீங்களும் உங்கள் ஓட்டுனரும் அவருடைய வாகனத்திற்குச் செல்லும்போது மற்றவர்கள் பொதுவாக உங்களைத் தனியாக விட்டுவிடுவார்கள். நீங்கள் ஒரு டாக்ஸி சவாரி செய்ய முடிவு செய்தால், சில tuk-tuk ஓட்டுநர்கள் உங்களைத் துன்புறுத்துவார்கள்.**



வழி பிக்-அப் மூலம் சேவை செய்யப்படவில்லை. நீங்கள் சிக்கித் தவிக்கும் அபாயம் உள்ளது.

- **உங்கள் திட்டம்: ஆம்பர் கோட்டைக்கு கார்/டிரைவரை பணியமர்த்தும்போது:**
  1. சுற்றுப்பயணத்தின் விலையை முன்கூட்டியே ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்.
  2. உங்கள் ஓட்டுநர் கோட்டையில் எங்கு நிறுத்தப்பட்டுள்ளார் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் (இன்னும் 100 க்கும் மேற்பட்ட ஒத்த தோற்றமுடைய கார்கள் இருக்கும்), மேலும் அவர்களின் முகம், உரிமத் தகடு மற்றும் அவர்களின் தொலைபேசி எண்ணை புகைப்படம் எடுக்கவும்.
  3. திரும்பி வரும்போது பொறுமையாக இருங்கள்: பார்க்கிங் லாட் நெரிசலால் நிரம்பியுள்ளது, மேலும் பல கார்கள் அவரது வழியில் இருந்து வெளியேற வேண்டியிருக்கும் என்பதால், உங்கள் ஓட்டுனர் வெளியே செல்ல நேரம் எடுக்கும்.

3.5.5 சுரங்கப்பாதை/மெட்ரோ

இந்தியா தனது சுரங்கப்பாதை/மெட்ரோ நெட்வொர்க்கை வேகமாக விரிவுபடுத்துகிறது. டெல்லி மெட்ரோ (விமர்சனங்கள்,இணையதளம்,நெட்வொர்க்_வரைபடம்) நாட்டின் மிகப்பெரியது, இது மலிவானது, சுத்தமானது மற்றும் நம்பகமானது.

- **அணுகல்தன்மை: இந்த நெட்வொர்க் உள்ளூர் மக்களுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், இது பல முக்கிய சுற்றுலா தளங்களுக்கான அணுகலை வழங்குகிறது (எ.கா., லால் குயிலா நிலையம் செங்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ளது).**
- **கடைசி மைல்: ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒரு மைல் (1-2 கிமீ) வரையிலான இறுதி அரை மைல் வரை, குறுகிய துக்-துக் அல்லது டாக்ஸி சவாரி அல்லது நடைபாதைகள் இல்லாத பிஸியான சாலையில் நடக்க வேண்டும்.**
- **ஒற்றை பயண டோக்கன்கள்: எப்போதாவது பயணங்களுக்கு (1 நாள் செல்லுபடியாகும், செயல்படுத்திய பிறகு 170 நிமிடம்).**
- **மல்டி-டிரிப் டிராவல் கார்டு (ஸ்மார்ட் கார்டு): அடிக்கடி பயணிப்பவர்களுக்கு சிறந்தது (கட்டணங்களில் தள்ளுபடி வழங்குகிறது).**
- **டூரிஸ்ட் கார்டு: ஏர்போர்ட் எக்ஸ்பிரஸ் லைனைத் தவிர்த்து, பொது நெட்வொர்க்கில் 1 நாள் (தோராயமாக ரூ.200 டெபாசிட்) அல்லது 3 நாள் (டெபாசிட்டுடன் ரூ.500) வரம்பற்ற பயணத்திற்குக் கிடைக்கும்.**



- **ஏசி-2 / ஏசி-3 (இரண்டாம்/மூன்றாம் வகுப்பு ஏசி): வசதியான, மூடிய ஸ்லீப்பர்/சீட்டிங் கார்கள்.**
- **சிசி (நாற்காலி வகுப்பு): அடிப்படை முன்பதிவு இருக்கை.**
- **SL (ஸ்லீப்பர் கிளாஸ்): இருக்கைகள் லை-பிளாட் படுக்கைகளாக மாற்றப்படுகின்றன (பெரும்பாலும் ஏசி அல்லாதவை).**

- **அனுபவம்: நாங்கள் பல ரயில் பயணங்களுக்கு EC இருக்கைகளை முன்பதிவு செய்தோம், ஐரோப்பிய நீண்ட தூர ரயில்களில் 1வது மற்றும் 2வது வகுப்பிற்கு இடையில் இருப்பதைக் கண்டறிந்தோம்.**











இந்தியாவிற்குள் நீண்ட தூர பயணம்

3.5.9 விமானங்கள்

இந்தியா ஒரு பெரிய நாடு. மிக நீண்ட தூரத்திற்கு (எ.கா., டெல்லி முதல் மும்பை வரை), நீங்கள் பல நாள் அல்லது இரவு இரயில் பயணங்களை விரும்பினால் தவிர, பறப்பது சிறந்த வழி.

- ஏர்லைன்ஸ்: ஏர் இந்தியா (இணையதளம்) கொடியேற்றும் போது, 60% சந்தைப் பங்கைக் கொண்ட இந்தியாவின் மறுக்கமுடியாத #1 விமான நிறுவனம் பட்ஜெட் ஏர்லைன் இண்டிகோ (இணையதளம்) ஆகும், இது நாடு முழுவதும் அடிக்கடி இணைப்புகளை வழங்குகிறது.
- **அனுபவம்: நாங்கள் இண்டிகோவில் பறந்தோம், புகாரளிக்க எதிர்மறையாக எதுவும் இல்லை. அவை வழக்கமான பட்ஜெட் விமான சேவையைப் போலவே செயல்படுகின்றன. அவர்களின் விமானங்கள் சுத்தமாகவும், விமானங்கள் சரியான நேரத்திலும் இருந்தன, பயணச் சாமான்களின் அளவு அல்லது எடைக்காக நிக்கல்-அன்ட்-டைம் பயணிகளுக்கு அதிக முயற்சி இல்லாமல் இருந்தது.**







3.9 இந்தியாவில் கலாச்சார ஆசாரம் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள்

- **வாழ்த்து: பாரம்பரிய வாழ்த்து நமஸ்தே (அல்லது நமஸ்கார்), மார்பில் உள்ளங்கைகளை ஒன்றாக அழுத்தி சிறிது குனிந்து செய்யப்படுகிறது. இது எப்போதும் பொருத்தமானது, குறிப்பாக பெரியவர்கள் அல்லது முறையான அமைப்புகளில். நகர்ப்புறங்களில் கைகுலுக்கல் பொதுவானது.**
- **இடது கை: இடது கை பொதுவாக அசுத்தமாக கருதப்படுகிறது. பணம், கிரெடிட் கார்டு உணவு அல்லது பொருள்கள் மற்றும் சாப்பிடும் போது கொடுக்க அல்லது பெற உங்கள் வலது கையை எப்போதும் பயன்படுத்தவும்.**
- **அடக்கமாக உடை அணியுங்கள்: இது மிகவும் முக்கியமானது, குறிப்பாக மதத் தலங்கள் அல்லது கிராமப்புறங்களுக்குச் செல்லும்போது. உங்கள் தோள்கள் மற்றும் முழங்கால்களை மூடு. தளர்வான, வெளிர் நிற பருத்தி ஆடைகள் வெப்பத்திற்கும் அடக்கத்திற்கும் சிறப்பாகச் செயல்படும்.**
- **பொது பாசம்: முத்தம் போன்ற பாசத்தின் பொது காட்சிகள் பரவலாக ஊக்கமளிக்கவில்லை மற்றும் தேவையற்ற கவனத்தை ஈர்க்கும், முறைத்துப் பார்த்தாலும் கூட.**
- **ஷூ ஆஃப்: கோவில், மசூதி, குருத்வாரா அல்லது இந்திய வீட்டிற்குள் நுழையும் போது எப்போதும் உங்கள் காலணிகளை அகற்றவும். வசதிக்காக ஸ்லிப்-ஆன் ஷூக்களை அணியுங்கள்.**

இந்தியாவில் 3.10 மொழி

- **அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள்: இந்தி மற்றும் ஆங்கிலம்.**
- **ஆங்கிலம்: சுற்றுலாப் பகுதிகள், முக்கிய நகரங்கள், விமான நிலையங்கள் மற்றும் படித்த மக்களால் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது மற்றும் புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. நீங்கள் ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்தி இந்தியாவைச் சுற்றி வசதியாகச் செல்லலாம்.**
- **உள்ளூர் மொழிகள்: இந்தியாவில் 22 திட்டமிடப்பட்ட மொழிகள் மற்றும் நூற்றுக்கணக்கான பேச்சுவழக்குகள் உள்ளன. உள்ளூர் மொழியில் சில எளிய சொற்றொடர்களைக் கற்றுக்கொள்வது (நமஸ்தே, தன்யாவத் - நன்றி) மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.**

3.11 இந்தியாவில் மதம் மற்றும் நம்பிக்கைகள்

- இந்தியா நான்கு முக்கிய மதங்களின் பிறப்பிடமாகும்: இந்து மதம், பௌத்தம், ஜைன மதம் மற்றும் சீக்கியம், மேலும் இது உலகின் மூன்றாவது பெரிய முஸ்லீம் மக்கள்தொகை, துடிப்பான கிறிஸ்தவ சமூகங்களுடன் உள்ளது.









- **கிபி 6-7 ஆம் நூற்றாண்டு: பக்தி இயக்கம் தென்னிந்தியாவில் (ஆழ்வார்கள் மற்றும் நாயனார்களுடன்) தொடங்குகிறது, இது தனிப்பட்ட பக்தியை வலியுறுத்துகிறது மற்றும் சாதி அடிப்படையிலான வழிபாட்டை சவால் செய்கிறது - இது இடைக்கால பக்தி இயக்கத்திற்கு ஒரு முக்கியமான முன்னோடியாகும்.**
- **கிபி 550: குப்தா பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்தது, மேலும் வட இந்தியா சிறிய பிராந்திய இராச்சியங்களாக துண்டாடப்பட்டது.**
- **606–647 CE: புஷ்யபூதி வம்சத்தின் ஹர்ஷவர்தனா வட இந்தியாவின் பெரும்பகுதியை ஒருங்கிணைத்து கலை மற்றும் புத்த மதத்தை ஆதரித்தார்.**
- **712 CE: முஹம்மது பின் காசிம் சிந்து மீதான அரபு படையெடுப்பிற்கு தலைமை தாங்கினார், துணைக்கண்டத்தில் முதல் நிரந்தர இஸ்லாமிய காலடியை நிறுவினார்.**

இடைக்கால இந்தியா (c. 700 CE – 1707 CE)

- **750-1100 CE: வட இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டிற்கான முத்தரப்புப் போராட்டம் ராஷ்டிரகூடர்கள் (டெக்கான்), பாலாஸ் (வங்காளம்) மற்றும் குர்ஜரா-பிரதிஹாராஸ் (வடக்கு) ஆகியவற்றுக்கு இடையே நடைபெறுகிறது.**
- **850–1250 CE: சோழப் பேரரசு அதன் உச்சத்தை அடைந்தது, தென்னிந்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்தியது, கடல் வணிகத்தை நடத்துகிறது மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்கு கடற்படை பயணங்களைத் தொடங்கியது.**
- **1000–1027 CE: கஜினியின் மஹ்மூத், நவீன ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து வட இந்தியாவிற்குள் ஏராளமான தாக்குதல்களைத் தொடங்கினார், முதன்மையாக கொள்ளையடிப்பதற்காக, சோம்நாத் கோயிலை சூறையாடுவது உட்பட.**
- **1191 CE: முதல் தரேன் போர் நடந்தது, அங்கு பிருத்விராஜ் சவுகான் கோரின் முகமதுவை தோற்கடித்தார்.**
- **கிபி 1192: இரண்டாம் தாரைன் போர், பிருத்விராஜ் சௌஹானை தோற்கடித்த முஹம்மது கோருடன், வட இந்தியாவில் இஸ்லாமிய ஆட்சியாளர்களுக்கு அதிகாரத்தில் ஒரு தீர்க்கமான மாற்றத்தைக் குறிக்கிறது.**
- **13 ஆம் நூற்றாண்டு CE: கலை, கட்டிடக்கலை (எ.கா. குதுப் மினார்), இசை (எ.கா. அமீர் குஸ்ரு) மற்றும் மொழி (எ.கா. ஆரம்பகால உருது) ஆகியவற்றில் இந்தோ-இஸ்லாமிய தொகுப்பு உருவானது.**
- **1206 கிபி: குதுப் அல்-தின் ஐபக், கோர் முகமதுவின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து, அடிமை வம்சத்தின் ஆட்சியைத் தொடங்கி, டெல்லி சுல்தானகத்தை நிறுவினார்.**

- 1206 – 1290 CE:குதுப் மினார் வளாகம்(ஆரம்ப இந்தோ-இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலையின் சின்னம்) நிறுவுதல்.
- **1296-1316 CE: அலாவுதீன் கல்ஜி ஆட்சி செய்து, முக்கிய நிர்வாக, சந்தை மற்றும் இராணுவ சீர்திருத்தங்களை செயல்படுத்தி மங்கோலிய படையெடுப்புகளை வெற்றிகரமாக முறியடித்தார்.**
- **1325–1351 CE: முஹம்மது பின் துக்ளக்கின் ஆட்சிக்காலம் (தௌலதாபாத்திற்கு தலைநகரை மாற்றுவது மற்றும் டோக்கன் கரன்சி போன்ற நிர்வாக சோதனைகளுக்கு பிரபலமானது).**
- **1336 CE: விஜயநகரப் பேரரசு இந்து கலாச்சாரம் மற்றும் அதிகாரத்தின் அரணாக தென்னிந்தியாவில் ஹரிஹரா மற்றும் புக்கா ஆகியோரால் நிறுவப்பட்டது.**
- **1347 CE: விஜயநகரப் பேரரசுடன் தொடர்ந்து முரண்படும் பஹ்மனி சுல்தானகம் தக்காணத்தில் நிறுவப்பட்டது.**
- **1398 CE: திமூர் (டமர்லேன்) தில்லி மீது படையெடுத்து, துக்ளக் வம்சத்தையும் டெல்லி சுல்தானகத்தையும் கடுமையாக பலவீனப்படுத்தினார்.**
- **1469 CE: சீக்கிய மதத்தை நிறுவிய குரு நானக் தேவ் பிறந்தார், பஞ்சாப் பகுதியில் ஒரு புதிய ஏகத்துவ மத பாரம்பரியத்தைத் தொடங்கினார்.**
- **1498 CE: போர்ச்சுகலின் வாஸ்கோடகாமா கோழிக்கோடு வந்தடைந்தார், இது இந்தியாவுடனான முதல் நேரடி ஐரோப்பிய கடல்வழி வர்த்தக தொடர்பைக் குறிக்கிறது.**
- **1526 கிபி: பாபர் முதல் பானிபட் போரில் இப்ராகிம் லோடியை தோற்கடித்து, வட இந்தியாவில் முகலாயப் பேரரசை நிறுவினார்.**
- **1529 CE: காக்ரா போர் (பானிபட் மற்றும் கான்வாவிற்குப் பிறகு முகலாய ஆட்சியை ஒருங்கிணைப்பது).**
- **1540–1555 CE: ஷேர் ஷா சூரி, முகலாயர்களை தற்காலிகமாக இடமாற்றம் செய்து, குறிப்பிடத்தக்க நிர்வாக மற்றும் வருவாய் சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்தி, சூர் பேரரசை நிறுவினார்.**
- **1556-1605 கிபி: அக்பர் தி கிரேட் ஆட்சி செய்கிறார், முகலாயப் பேரரசை ஒருங்கிணைத்தார், அதன் எல்லையை விரிவுபடுத்தினார், மேலும் சுல்-இ-குல் (அனைவருக்கும் அமைதி) என்ற கொள்கையின் மூலம் மத சகிப்புத்தன்மையை மேம்படுத்தினார்.**
- **1565 CE: தலிக்கோட்டா போரில் தக்காண சுல்தானியர்களால் விஜயநகரப் பேரரசு நசுக்கியது, இறுதியில் அதன் வீழ்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது.**
- **1600 CE: பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனி ராணி I எலிசபெத் முறைப்படி பட்டயமிட்டது, இது ஆங்கிலேயர்கள் இந்திய வர்த்தகத்தில் முறையாக நுழைவதைத் தொடங்கியது.**

- **1605-1627 CE: ஜஹாங்கீரின் ஆட்சி (நுண்கலைகளுக்கு ஆதரவளித்தல் மற்றும் முகலாய நிர்வாக நிறுவனங்களை வலுப்படுத்துதல்).**
- **1608 CE: ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் முதல் தொழிற்சாலையை (வர்த்தக நிலையம்) சூரத்தில் நிறுவினர், இது நிரந்தர பிரிட்டிஷ் இருப்பைக் குறிக்கிறது.**
- 1632–1653 CE:தாஜ்மஹால்ஆனது ஆக்ராவில் பேரரசர் ஷாஜஹானால் அவரது மனைவி மும்தாஜ் மஹாலின் கல்லறையாக கட்டப்பட்டது, இது முகலாய கட்டிடக்கலையின் உச்சத்தை குறிக்கிறது.
- **1665 CE: சிவாஜி மற்றும் ஜெய் சிங் இடையே புரந்தர் ஒப்பந்தம் (மராட்டிய-முகலாய ராஜதந்திரத்தை குறிக்கிறது).**
- **1674 CE: சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ் முறைப்படி முடிசூட்டப்பட்டார், முகலாயர்களுக்கு எதிராக சுதந்திரமான மராட்டிய இராச்சியத்தை நிறுவினார்.**
- **1658-1707 CE: ஔரங்கசீப் ஆட்சி செய்து, முகலாயப் பேரரசை அதன் மிகப்பெரிய புவியியல் அளவிற்கு விரிவுபடுத்தினார், ஆனால் பல கிளர்ச்சிகளை எதிர்கொண்டார் மற்றும் ஜிஸ்யா வரியை மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தினார்.**
- **1686-1687 CE: ஔரங்கசீப் பீஜாப்பூர் மற்றும் கோல்கொண்டாவைக் கைப்பற்றியது (டெக்கான் சுல்தான்களின் இறுதிக் கீழ்ப்படிதல்).**
- **1699 CE: குரு கோவிந்த் சிங் கல்சாவை நிறுவினார், இது அனைத்து சீக்கியர்களின் கூட்டு அமைப்பாகும், இது முறையாக ஒரு போர்வீரர்-துறவி சமூகத்தை உருவாக்குகிறது.**

இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதி மற்றும் ஆரம்பகால நவீன இந்தியா (c. 1707 - 1857 CE)

- **1707 CE: ஔரங்கசீப்பின் மரணம் வாரிசு நெருக்கடியையும் முகலாயப் பேரரசின் மத்திய அதிகாரத்தின் விரைவான வீழ்ச்சியையும் தூண்டுகிறது.**
- **1739 CE: பெர்சியாவின் நாதர் ஷா இந்தியாவின் மீது படையெடுத்து, டெல்லியைக் கைப்பற்றினார், மேலும் கோஹினூர் வைரம் மற்றும் மயில் சிம்மாசனம் உட்பட மகத்தான செல்வத்தை எடுத்துச் சென்றார், இது முகலாய வீழ்ச்சியை துரிதப்படுத்தியது.**
- **1757 கிபி: பிளாசி போர் நடந்தது, அங்கு ராபர்ட் கிளைவ் தலைமையிலான பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனி வங்காள நவாப்பை தோற்கடித்தது, இது ஆங்கிலேயர்களின் அரசியல் கட்டுப்பாட்டின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கிறது.**
- **1761 கிபி: மூன்றாவது பானிபட் போர் மராட்டியப் பேரரசுக்கும், அஹ்மத் ஷா துரானி தலைமையிலான ஆப்கானியப் படைக்கும் இடையே நடந்த சண்டையில், மராட்டிய அதிகாரத்தை முடக்கி, பிரித்தானிய ஆதிக்கத்திற்கான பாதையைத் தெளிவுபடுத்தியது.**
- **1764 CE: பக்சர் போர் வங்கம், பீகார் மற்றும் ஒரிசா மீது பிரிட்டிஷ் கட்டுப்பாட்டைப் பெற்றது, ஏனெனில் நிறுவனம் முகலாய பேரரசர், அவத் நவாப் மற்றும் வங்காள நவாப் ஆகியோரின் கூட்டுப் படைகளைத் தோற்கடித்தது.**
- **1773 CE: ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டம் (கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் மீதான முதல் பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றக் கட்டுப்பாடு - முக்கிய அரசியலமைப்பு மைல்கல்).**
- **1784 CE: Pitt's India Act (இரட்டைக் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு நிறுவப்பட்டது, இது ராஜ்ஜியத்தின் அடித்தளம்).**
- **1793 CE: வங்காளத்தின் நிரந்தரக் குடியேற்றம் (கார்ன்வாலிஸ் பிரபுவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, இந்திய விவசாயப் பொருளாதாரத்தை மறுவடிவமைத்தது).**
- **1799 கிபி: மைசூரின் ஆட்சியாளரும் ஆங்கிலேயர்களின் கடுமையான எதிர்ப்பாளருமான திப்பு சுல்தான் நான்காவது ஆங்கிலோ-மைசூர் போரில் கொல்லப்பட்டார், இது மைசூர் இணைக்கப்பட வழிவகுத்தது.**
- **1813 CE: 1813 இன் சாசனச் சட்டம் (கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளுக்கு இந்தியாவைத் திறந்தது மற்றும் வரையறுக்கப்பட்ட சுதந்திர வர்த்தகம்).**
- **1818 கிபி: மூன்றாம் ஆங்கிலோ-மராட்டியப் போரில் ஆங்கிலேயர்கள் மராட்டியர்களைத் தோற்கடித்தனர், இது கம்பெனி ஆட்சிக்கு கடைசியாக இருந்த பெரிய உள்நாட்டு சவாலை நீக்கியது.**





- **1915 CE: மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார், சத்தியாகிரகத்தின் (வன்முறையற்ற எதிர்ப்பு) தத்துவத்தைக் கொண்டு வந்தார்.**
- **1916 CE: லக்னோ ஒப்பந்தம் காங்கிரஸ் பிரிவுகளை மீண்டும் ஒன்றிணைத்து, INC மற்றும் முஸ்லீம் லீக் ஆகியவற்றை சுயராஜ்யத்திற்கான பொதுவான மேடையில் கொண்டு வந்தது.**
- **1917 CE: இண்டிகோ விவசாயிகளுக்கு உதவுவதற்காக காந்தி இந்தியாவில் தனது முதல் அகிம்சை எதிர்ப்பு இயக்கமான சம்பாரண் சத்தியாகிரகத்தைத் தொடங்கினார்.**
- **1917 CE: மாண்டேகு பிரகடனம் (படிப்படியான சுயராஜ்யத்தின் வாக்குறுதி).**
- **1919 CE: ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை அமிர்தசரஸில் நிகழ்ந்தது, அங்கு பிரிட்டிஷ் துருப்புக்கள் அமைதியான கூட்டத்தின் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தி தேசிய இயக்கத்தை வலுப்படுத்தினர்.**
- **1920-1922 CE: ஒத்துழையாமை இயக்கம் காந்தி மற்றும் INC ஆல் தொடங்கப்பட்டது, வெளிநாட்டு பொருட்கள், நிறுவனங்கள் மற்றும் பட்டங்களை புறக்கணிக்க வாதிடுகிறது.**
- **1922 CE: சௌரி சௌரா சம்பவம் நிகழ்ந்தது, அங்கு வன்முறை கும்பல் மோதலால் காந்தி ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை திடீரென வாபஸ் பெறச் செய்தார்.**
- **1927 CE: பகத் சிங் மற்றும் சந்திரசேகர் ஆசாத் போன்ற புரட்சியாளர்களால் இந்துஸ்தான் சோசலிஸ்ட் குடியரசுக் கழகம் (HSRA) உருவாக்கப்பட்டது, இது ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான இணையான ஆயுதப் புரட்சி இயக்கத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது.**
- **1928 CE: சைமன் கமிஷன் இந்தியா வந்தது, இந்திய உறுப்பினர்கள் யாரும் இல்லாததால் நாடு தழுவிய எதிர்ப்புகளை எதிர்கொண்டது.**
- **1929 CE: INC அதன் லாகூர் அமர்வில் பூர்ண ஸ்வராஜ் (மொத்த சுதந்திரம்) தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது.**
- **1930 CE: உப்பு சத்தியாக்கிரகத்துடன் (தண்டி அணிவகுப்பு) காந்தி கீழ்ப்படியாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கினார், இது உப்பு மீதான பிரிட்டிஷ் ஏகபோகத்தை சவால் செய்தது.**
- **1931 CE: காந்தி-இர்வின் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது, கீழ்ப்படியாமை இயக்கத்தை தற்காலிகமாக நிறுத்தியது மற்றும் காந்தி இரண்டாவது வட்ட மேசை மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள அனுமதித்தது.**



- **1951-1956 CE: இந்தியா தனது முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான மாநில-தலைமையிலான அணுகுமுறையைத் தொடங்குகிறது.**
- **1952 CE: இந்தியா தனது முதல் பொதுத் தேர்தலை உலகளாவிய வயது வந்தோருக்கான உரிமையை அடிப்படையாகக் கொண்டது, இது ஒரு பெரிய ஜனநாயகப் பயிற்சியைக் குறிக்கிறது.**
- **1953 CE: மாநிலங்கள் மறுசீரமைப்பு ஆணையம் அமைக்கப்பட்டது, இறுதியில் மொழிவாரியாக மாநிலங்களின் மறுசீரமைப்புக்கு வழிவகுத்தது.**
- **1956 CE: ஆந்திரப் பிரதேசம், கேரளா மற்றும் கர்நாடகா போன்ற மாநிலங்களுக்கு மொழிவாரி அடிப்படையை செயல்படுத்தி மாநில மறுசீரமைப்புச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது.**
- **1959 CE: தலாய் லாமாவின் நாடுகடத்தலும் இந்தியாவின் புகலிடக் கொள்கையும் எதிர்கால சீன-இந்திய பதட்டங்களைத் தூண்டுகிறது.**
- **1961 CE: போர்த்துகீசிய ஆட்சியிலிருந்து கோவாவை விடுவிக்க இந்தியா இராணுவப் படையைப் பயன்படுத்தியது, நாட்டில் அனைத்து ஐரோப்பிய காலனித்துவ பிரசன்னமும் முடிவுக்கு வந்தது.**
- **1962 CE: சீன-இந்தியப் போர் எல்லைத் தகராறுகளுக்காகப் போராடியது, இதன் விளைவாக இந்திய இராணுவத் தோல்வி மற்றும் வெளியுறவுக் கொள்கையில் நிரந்தர மறுவடிவமைப்பு ஏற்பட்டது.**
- **1964 CE: இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு காலமானார்.**
- **1965 CE: இரண்டாவது இந்தியா-பாகிஸ்தான் போர் நடந்தது, ஐநா-வின் கட்டளையிடப்பட்ட போர்நிறுத்தத்தில் முடிவடைந்தது.**
- **1966 CE: பசுமைப் புரட்சியானது உணவு தானிய உற்பத்தியை அதிகரிக்க அதிக மகசூல் தரும் பயிர் வகைகள் மற்றும் நவீன விவசாய நுட்பங்களை அறிமுகப்படுத்தியது.**
- **1969 CE: அரசாங்கம் 14 முக்கிய இந்திய வங்கிகளை தேசியமயமாக்கியது, வங்கி அதிகாரத்தை தனியார் கைகளில் இருந்து மாநிலத்திற்கு மாற்றியது.**
- **1971 CE: 1971 இன் இந்திய-பாகிஸ்தான் போர் பாகிஸ்தானின் தீர்க்கமான தோல்விக்கு வழிவகுத்தது மற்றும் பங்களாதேஷின் பிறப்பு.**
- **1972 CE: இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையிலான சிம்லா ஒப்பந்தம் 1971 போருக்குப் பிறகு எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டை வரையறுக்கிறது.**



4. இந்தியாவில் எந்த வகையான தங்குமிடத்தை தேர்வு செய்ய வேண்டும்

இந்தியாவின் தங்கும் காட்சி அந்த நாட்டைப் போலவே பரந்ததாகவும் மாறுபட்டதாகவும் இருக்கிறது. பெரும்பாலான நாடுகளில், 'ஹோட்டல்' என்பது ஒரு நிலையான வகை தங்குவதைப் போல அல்லாமல், மாற்றப்பட்ட அரச அரண்மனைகளின் (ஹெரிடேஜ் ஹோட்டல்கள்) கம்பீரமான நேர்த்தியிலிருந்து, குடும்பம் நடத்தும் ஹோம்ஸ்டேயின் ஆழ்ந்த அரவணைப்பு வரை அமைதியான சுற்றுப்புறத்தில் தங்கும் வசதிகள் வரை இந்தியா பரந்த அளவிலான தங்குமிடங்களை வழங்குகிறது.

ஒவ்வொரு இரவும் உங்கள் தலையை எங்கு ஓய்வெடுக்க வேண்டும் என்பதைத் தேர்ந்தெடுப்பது உங்கள் பட்ஜெட், ஆறுதல் நிலை மற்றும் ஒட்டுமொத்த கலாச்சார மூழ்குதலை பாதிக்கும் ஒரு முக்கியமான முடிவாகும்.

இந்த அத்தியாயம் நாடு முழுவதும் உள்ள முதன்மை தங்குமிட வகைகளை உடைக்கும், நீங்கள் உத்தரவாதமான மேற்கத்திய ஆடம்பரம், துடிப்பான பேக் பேக்கர் சமூகம் அல்லது உள்ளூர் வாழ்க்கையுடன் உண்மையான உண்மையான தொடர்பைத் தேடினாலும், சரியான தளத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க உங்களுக்கு உதவும். இந்த விருப்பங்களைப் புரிந்துகொள்வது இந்தியாவில் வீட்டிலிருந்து உங்கள் வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான முதல் படியாகும்.

4.0.1 சொகுசு மற்றும் பாரம்பரிய தங்குமிடங்கள்

வகை	விளக்கம்	சிறந்தது	பட்ஜெட்
ஹெரிடேஜ் ஹோட்டல்கள் (அரண்மனை ஹோட்டல்கள்)	வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சொத்துக்கள் (முன்னாள் அரண்மனைகள், கோட்டைகள் மற்றும் கம்பீரமான மாளிகைகள்) ஆடம்பர ஹோட்டல்களாக மாற்றப்பட்டன. அவர்கள் அழகான கட்டிடக்கலை, அரச சேவை மற்றும்	தனித்துவமான, செழுமையான அனுபவத்தையும், இந்தியாவின் அரச கடந்த காலத்தின் சுவையையும் தேடும் பயணிகளுக்கு.	உயர்நிலை / சொகுசு













எங்கள் விமானம் அதிகாலையில் வந்து சேர்ந்தது, காலை 10 மணிக்கு ஹோட்டல் கிடைப்பதற்கு உத்தரவாதம் அளிக்க முடியாத நிலையில், கூடுதல் கட்டணம் எதுவும் இல்லாமல் உடனடியாக எங்கள் அறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டது அதிர்ஷ்டம்.

புல்மேன் ஒரு நேர்த்தியான, சர்வதேச மற்றும் மிகவும் விசாலமான வடிவமைப்புடன் தன்னை வேறுபடுத்திக் கொள்கிறது. இந்த சூழல் தொழில்முறை, அமைதியானது மற்றும் சமகாலமானது, உள்ளூர் திறமையை வழங்க நவீன இந்திய கலையை நம்பியுள்ளது. அறைகள் ஒரு முக்கிய சிறப்பம்சமாகும்; எங்கள் அறை தாராளமாக 388 சதுர அடி (36 மீ 2) இருந்தது, மற்றும் கிட்டத்தட்ட உடைந்ததற்கான எந்த அறிகுறியும் இல்லாமல் சுத்தமாக இருந்தது. பரபரப்பான DEL விமான நிலையத்திற்கு அருகாமையில் இருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, சவுண்ட் ப்ரூஃபிங் சிறப்பாகவும் முக்கியமானதாகவும் இருந்தது. வசதியான படுக்கைகள், A/C மற்றும் பெரிய குளியலறை அதன் சக்திவாய்ந்த மழைப்பொழிவு ஆகியவை சிறப்பாக இருந்தன. ஹோட்டல் இரண்டு பாராட்டு தண்ணீர் பாட்டில்களை வழங்குகிறது, மேலும் கோரிக்கையின் பேரில் பணியாளர்கள் மேலும் வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள்.

உணவு மற்றும் வசதிகள்
காலை உணவு பஃபே பாணியில் வழங்கப்படுகிறது, இது மேற்கத்திய, இந்திய மற்றும் பிற சர்வதேச பொருட்களை வழங்குகிறது. நீங்கள் விரும்பும் எந்த வகையான காபி அல்லது டீயையும் உங்களுக்கு செய்து தருவதில் பணியாளர்கள் கவனத்துடன் இருக்கிறார்கள்.
ஹோட்டலில் இரவு உணவிற்கான சிறந்த உணவகங்களும் உள்ளன. இவை எதிர்பார்த்தபடி விலை உயர்ந்தவை, ஆனால் உணவின் தரம் மற்றும் சுவை ஆகியவை பணத்திற்கு முற்றிலும் மதிப்புள்ளதாக நாங்கள் கண்டறிந்தோம்.

வசதிகளுக்காக, அழகான வெளிப்புற நீச்சல் குளம், ஸ்பா மற்றும் நன்கு பொருத்தப்பட்ட 24 மணி நேர உடற்பயிற்சி மையம் உட்பட, உயர்மட்ட பிராண்டில் எதிர்பார்க்கப்படும் அனைத்தையும் ஹோட்டல் வழங்குகிறது.

தீர்ப்பு
புல்மேன் புது டெல்லி ஏரோசிட்டி ஆடம்பர தங்குமிடம், சிறந்த உணவு மற்றும் வசதிக்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் பயணிகளுக்கு ஒரு அருமையான தளமாகும். இது விமான நிலையத்திற்கு அருகாமையில் இருப்பதால், சீக்கிரம் புறப்படுவதற்கும் தாமதமாக வந்து சேரும் விமானங்களுக்கும் சிறந்தது என்றாலும், டெல்லி நகரத்தில் உள்ள சுற்றுலா தலங்களுக்கான தூரத்தை புறக்கணிக்கக்கூடாது. ஆனால் உங்கள் பயணத் திட்டங்களில் இதை நீங்கள் கருத்தில் கொண்டால், நீங்கள் ஹோட்டலை விரும்புவீர்கள் என்றும், வாழ்நாளில் ஒருமுறையாவது இந்தியாவிற்குப் பயணத்தைத் தொடங்குவது அல்லது முடிப்பது அற்புதமான அனுபவமாக இருக்கும் என்று நாங்கள் நினைக்கிறோம்.

புல்மேன் புது தில்லி ஏரோசிட்டி டெல்லியில் எங்களுக்குப் பிடித்த ஹோட்டலாகும், மேலும் இந்தியா முழுவதிலும் எங்கள் இரண்டாவது விருப்பமான ஹோட்டலாக இருந்தது,மேரியட் ஆக்ராவின் முற்றம்இந்தியாவில் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த ஹோட்டலாகும்.

நாங்கள் எடுத்த சில புகைப்படங்கள் இதோ:











4.2.2 அண்டாஸ் டெல்லி, ஹயாட்

(வரைபடம்,முன்பதிவு,விரைவு,அகோடா,ஹோட்டல்கள்,கயாக்,முப்புர ஆலோசகர்)

ஆண்டாஸ் தில்லி பெரிய ஏரோசிட்டி ஹோட்டல்களுக்கு தனித்துவமான பூட்டிக் மற்றும் அதிநவீன மாற்றீட்டை வழங்குகிறது, அதே நேரத்தில் 5-நட்சத்திர சொத்தின் உயர் தரத்தை பராமரிக்கிறது. ஹயாட் பிராண்டின் கீழ் செயல்படும் இது, சமகால வடிவமைப்பு, உள்ளூர் கலைத்திறன் மற்றும் தொடக்கத்திலிருந்தே அதிவேக அனுபவத்தை உருவாக்குதல் ஆகியவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்துகிறது. அதன் தத்துவம் 'ஸ்பிரிட் ஆஃப் தில்லியில்' வேரூன்றி, இணைப்பு மற்றும் படைப்பாற்றலில் கவனம் செலுத்துகிறது, இது நவீன பயணிகளுக்கு சிறந்த தேர்வாக அமைகிறது.

ஹையாட் கொள்கையைப் பொறுத்தவரை, நீங்கள் தங்குவதற்குப் புள்ளிகளைச் சேகரிக்க விரும்பினால், இந்த ஹோட்டலை ஹையாட் இணையதளம் வழியாக முன்பதிவு செய்யுங்கள், மூன்றாம் தரப்பு ஆப்ஸ் அல்ல.

இருப்பிடம் மற்றும் அணுகல்

அதன் அண்டை,புல்மேன் புது டெல்லி ஏரோசிட்டிபோலவே, இந்திரா காந்தி சர்வதேச விமான நிலையத்தின் (DEL) டெர்மினல்களில் இருந்து 5-10 நிமிட டாக்ஸி/உபெர் பயணத்தில் ஏரோசிட்டி விருந்தோம்பல் வளாகத்தில் அண்டாஸ் அமைந்துள்ளது. இது உங்கள் பயணத்திட்டத்தில் முதல் அல்லது இறுதி நிறுத்தத்தை விதிவிலக்காக வசதியாக மாற்றுகிறது.

ஹோட்டல் நுழைவாயிலில் இருந்து சுமார் 10-15 நிமிட நடைப்பயணத்தில் உள்ள ஏரோசிட்டி மெட்ரோ நிலையம் வழியாக டெல்லி நகரத்தை அணுகுவது நேரடியானது. அங்கிருந்து, ஏர்போர்ட் எக்ஸ்பிரஸ் லைன் மத்திய டெல்லிக்கு விரைவான இணைப்பை வழங்குகிறது. வசதி அதிகமாக இருந்தாலும், முக்கிய டவுன்டவுன் சுற்றுலாத் தளங்களுக்குச் செல்லும் போது, பயணிகள் ஒரு மணிநேரம் அல்லது அதற்கும் அதிகமான பயண நேரத்தைத் திட்டமிட வேண்டும்.

வடிவமைப்பு மற்றும் ஆறுதல்

Andaz அதன் தனித்துவமான கருத்துக்காக உடனடியாக நிற்கிறது. இந்த வடிவமைப்பு தைரியமானது, வெளிப்படும் கான்கிரீட், தரையிலிருந்து உச்சவரம்பு ஜன்னல்கள் மற்றும் உள்ளூர் கலை நிறுவல்கள் (பிரபலமான 'டெல்லியை விரும்புவதற்கான 401 காரணங்கள்' கண்காட்சி உட்பட). செக்-இன் செயல்முறை குறிப்பாக சாதாரணமானது மற்றும் டேப்லெட்













டெல்லியில் 4.2.3 பி பத்தொன்பது

(வரைபடம்,முன்பதிவு,அகோடா,கயாக்,முப்புர ஆலோசகர்)

B Nineteen என்பது தில்லியின் பெரிய கார்ப்பரேட் ஹோட்டல்களுக்கு தனிப்பயனாக்கப்பட்ட மற்றும் நெருக்கமான மாற்றீட்டை வழங்கும் திடமான 3-நட்சத்திர பூட்டிக் விருந்தினர் மாளிகை (B&B) ஆகும். நிஜாமுதீன் கிழக்கின் இலைகள் நிறைந்த, வசதியான குடியிருப்புக் காலனியில் அமைந்திருக்கும் இது, ஹஸ்ரத் நிஜாமுதீன் ரயில் நிலையத்திற்கு எளிதாக நடந்து செல்லும் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் அதற்கு அடுத்ததாக, ஆனால் ஹுமாயூனின் கல்லறையின் நுழைவாயிலுக்கு நடந்து செல்லக்கூடிய தூரத்தில் இல்லை, நீங்கள் ஒரு பரபரப்பான தெருவில் நடந்து செல்வதை அனுபவிக்கும் வரை. ஆக்ராவிற்கு அதிகாலை ரயில் இருந்ததால், இந்த ஹோட்டலைத் தேர்ந்தெடுத்தோம், மேலும் இந்த ஹோட்டல் ரயில் நிலையத்திலிருந்து சில நிமிட நடைப்பயணத்தில் உள்ளது. ஹோட்டல் ஊழியர்கள் எங்களை ரயில் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் செல்வது மிகவும் நன்றாக இருந்தது, ஏனெனில் நாங்கள் தொலைந்து போகலாம் என்று அவர்கள் பயந்தார்கள். ஆனால் நேர்மையாக, கூகிள் வரைபடத்தில், இது எளிதான நேரடியான நடை. ஆனால், மீண்டும், இந்திய மக்கள் எவ்வளவு தாராள மனப்பான்மை உள்ளவர்கள் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இந்த இந்தியா பர்பிள் டிராவல் கையேட்டில் நாங்கள் மதிப்பாய்வு செய்த 5-நட்சத்திர ரிசார்ட்டுகளின் பரந்த வசதிகளுடன் நீங்கள் பழகியிருந்தால், அளவில் வித்தியாசத்தை நீங்கள் கவனிப்பீர்கள், ஆனால் B Nineteen உண்மையான கவர்ச்சிக்காக ஆடம்பரத்தை நன்றாக வர்த்தகம் செய்கிறது, இது வசதியான 3-நட்சத்திர B&B அனுபவத்தை வழங்குகிறது.

இருப்பிடம் மற்றும் அணுகல்

B Nineteen இடம் அதன் மிகப்பெரிய பலங்களில் ஒன்றாகும். குறிப்பிட்டுள்ளபடி, இது ஹஸ்ரத் நிஜாமுதீன் ரயில் நிலையத்திலிருந்து ஒரு குறுகிய நடைப்பயணமாகும், இதுதாஜ்மஹால்உடன்ஆக்ராக்கு நேரடி ரயில்களைக் கொண்டுள்ளது. நிஜாமுதீன் மெட்ரோ நிலையமும் நடந்து செல்லும் தூரத்தில் உள்ளது, ஆனால் ஹஸ்ரத் நிஜாமுதீன் ரயில் நிலையத்தை விட சற்று தொலைவில் உள்ளது.

அருகிலுள்ள மற்ற இடங்கள்:

- ஹுமாயூனின் கல்லறை: இந்த யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளம் பக்கத்திலேயே உள்ளது, ஆனால் தோராயமாக 1-மைல் (1.4 கிமீ) நடை பெரும்பாலும் பிஸியான தெருவில் உள்ளது, எனவே டாக்ஸி அல்லது உபெர் மூலம் செல்ல பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

- **ஹஸ்ரத் நிஜாமுதீன் அவுலியா தர்கா: நம்பமுடியாத கலாச்சார அனுபவத்தை வழங்கும் இப்பகுதியின் ஆன்மீக மையமும் மிக அருகில் உள்ளது.**
- **லோதி கார்டன்ஸ்: டெல்லியின் மிக அழகான நகர பூங்காக்கள் மற்றும் வரலாற்று தளங்களில் ஒன்றான 10-15 நிமிட பயண தூரத்தில் உள்ளது.**

வடிவமைப்பு மற்றும் ஆறுதல்
நாங்கள் B Nineteen இல் ஒரு இரவு மட்டுமே தங்கினோம், அவர்களின் அனைத்து வசதிகளையும் பயன்படுத்தவில்லை. எங்கள் அறை 300 சதுர அடி (28 மீ 2), வசதியான படுக்கை, எளிமையான வடிவமைப்பு, சுத்தமாக இருந்தது, மேலும் தளபாடங்கள் சில தேய்மான அறிகுறிகளைக் காட்டுகின்றன.ஹுமாயூனின் கல்லறைஇன் பிரமிக்க வைக்கும் காட்சிகளை மேற்கூரையிலிருந்து நாமே ரசிக்க நாங்கள் மிகவும் சோர்வாக இருந்தோம்.

உணவு மற்றும் வசதிகள்
ஒரு பூட்டிக் விருந்தினர் மாளிகையாக, தரம் மற்றும் தனிப்பயனாக்கத்தில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது, குறிப்பாக சாப்பாட்டு விஷயத்தில்.

- **தனிப்பயனாக்கப்பட்ட காலை உணவு: பாராட்டு காலை உணவு நன்றாக இருந்தது, ஆனால் முக்கிய உணவு புதிதாக தயாரிக்கப்பட்டது (வீட்டில் சமைத்தது) மற்றும் பஃபேயின் பகுதியாக இல்லை.**
- **வசதிகள்: வசதிகள் ஆடம்பரத்தை விட வசதியில் கவனம் செலுத்துகின்றன. பெரிய குளம் அல்லது முழு சேவை ஸ்பா இல்லை என்றாலும், விருந்தினர்கள் நன்கு பொருத்தப்பட்ட பகிர்ந்த சமையலறை, ஒரு சிறிய நூலகம் மற்றும் கார் வாடகைகள் மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட உல்லாசப் பயணங்கள் போன்ற தனிப்பயனாக்கப்பட்ட சேவைகள் மூலம் பயனடைகிறார்கள். அமைதியான தோட்டம் மற்றும் மொட்டை மாடி இடங்கள் ஓய்வெடுப்பதற்கான சரியான இடங்களாக செயல்படுகின்றன.**

தீர்ப்பு

B Nineteen ஒரு திடமான 3-நட்சத்திர B&B ஆகும், மேலும் நீங்கள் பூட்டிக் அனுபவத்தை விரும்பினால் அது சரியானது. எங்களைப் பொறுத்தவரை, ஹஸ்ரத் நிஜாமுதீன் ரயில் நிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள இடம் சரியான விற்பனைப் புள்ளியாக இருந்தது.
நாங்கள் நிச்சயமாக மீண்டும் இங்கு தங்குவோம், ஆனால் அடுத்த முறை, இன்னும் சில நாட்களுக்கு.

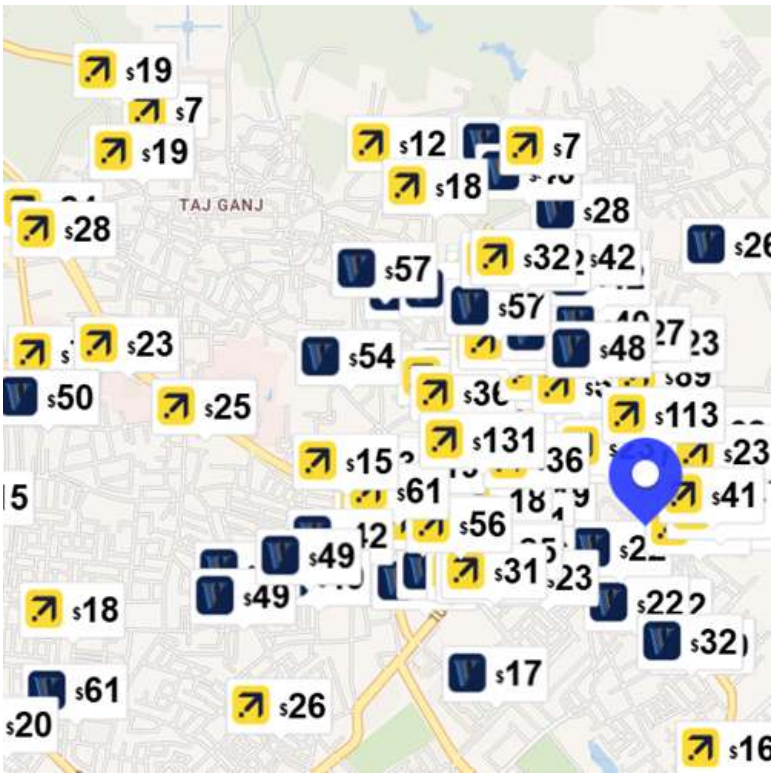
நாங்கள் எடுத்த சில புகைப்படங்கள் இதோ:











முன்பே குறிப்பிட்டது போல், நாங்கள்மேரியட் ஆக்ராவின் முற்றம்ஐ விரும்புகிறோம்.

இடமாகும். நன்கு பராமரிக்கப்படும் உடற்பயிற்சி மையம் மற்றும் முழு சேவை ஸ்பா ஆகியவையும் இதில் அடங்கும்.

தீர்ப்பு

மாரியட் ஆக்ராவின் தி கோர்ட்யார்ட் நகரத்தில் ஒரு சிறந்த 5-நட்சத்திரத் தேர்வாகும். இது மேரியட்டின் உலகளாவிய தரமான ஆறுதல் மற்றும் நிதானமான, இந்திய விருந்தோம்பலின் உண்மையான உணர்வின் சரியான கலவையை வழங்குகிறது. தாஜ்மஹால் மற்றும் ஆக்ரா கோட்டையை அணுகுவதற்கான வசதியான இடம், விதிவிலக்கான சாப்பாடு, வசதிகள் மற்றும் எங்களுக்கு ராஜ விருந்து அளித்த சில சிறந்த ஹோட்டல் ஊழியர்களுடன் இணைந்து, இந்தியாவில் எங்களுக்கு பிடித்த ஹோட்டலாக இதை மதிப்பிடுகிறோம். ஆக்ராவின் உங்கள் அனுபவம் முடிந்தவரை ஆடம்பரமாகவும், மன அழுத்தமில்லாததாகவும் இருப்பதை உறுதிசெய்ய இது சிறந்த இடமாகும்.

நாங்கள் எடுத்த சில புகைப்படங்கள் இதோ:























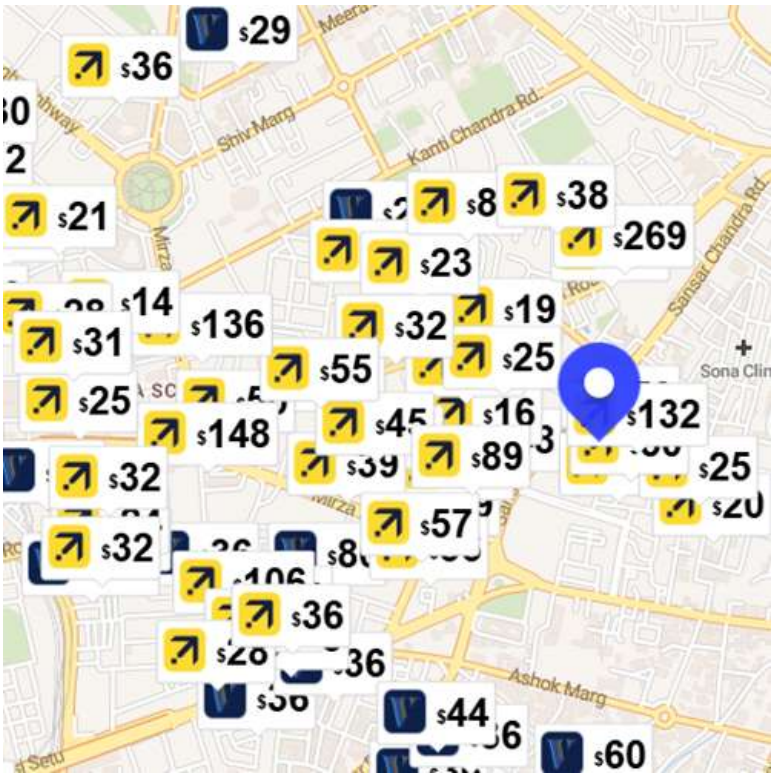












முன்பே குறிப்பிட்டது போல், நாங்கள்ஹோட்டல் ஆர்யா நிவாஸ்ஐ விரும்பினோம், இது திடமான 3-நட்சத்திர தங்குமிடமாகும்.

ஜெய்ப்பூரில் உள்ள 4.4.1 ஹோட்டல் ஆர்யா நிவாஸ்

(வரைபடம்,முன்பதிவு,விரைவு,அகோடா,ஹோட்டல்கள்,கயாக்,முப்புர ஆலோசகர்)

ஹோட்டல் ஆர்யா நிவாஸ் 1983 ஆம் ஆண்டு முதல் குடும்பத்திற்கு சொந்தமானது, பழைய ஜெய்ப்பூர் மாநிலத்தில் இருந்து இடிந்து விழுந்த நிலப்பிரபுத்துவ மாளிகை (ஹவேலி) அன்புடன் மீட்டெடுக்கப்பட்டு ஓய்வுபெற்ற பொறியாளர் மற்றும் அவரது குடும்பத்தினரால் ஹோட்டலாக திறக்கப்பட்டது.

இது அதன் நல்ல மதிப்பு மற்றும் வீட்டுச் சூழலுக்காக மிகவும் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது, மேலும் இது பிங்க் சிட்டியின் சலசலப்பில் இருந்து வரவேற்கும் சோலையை வழங்குகிறது. பிற்பகலில் ஹோட்டலின் முன் புறத்தில் நடக்கும் இலவச பாரம்பரிய நிகழ்ச்சியை நாங்கள் மிகவும் ரசித்தோம், இது ஒரு அழகான கலாச்சார தொடர்பை வழங்குகிறது. இந்த சொத்து அதன் நியாயமான விலைகள் மற்றும் சூரிய நீர் சூடாக்குதல் மற்றும் நெறிமுறை ஆதாரம் உட்பட விவேகமான, சூழல் உணர்வுள்ள செயல்பாடுகளுக்கு பெயர் பெற்றது.

இருப்பிடம் மற்றும் அணுகல்

ஆர்யா நிவாஸ், பரபரப்பான சன்சார் சந்திரா சாலையில் ஒரு அமைதியான தெருவில் மையமாக அமைந்துள்ளது.

- **இணைப்பு: சிந்தி கேம்ப் மெட்ரோ நிலையம் அரை மைல் (650 மீ)க்கும் குறைவான தூரத்தில் உள்ளது. அதன் மைய இருப்பிடம் காரணமாக, உபெர் மற்றும் டாக்ஸி சவாரிகள் வேகமாக வந்து உங்கள் இலக்குகளை விரைவாகக் கொண்டு செல்லும்.**
- முக்கிய இடங்கள்:ஹவா மஹால்போன்ற முக்கிய இடங்கள் தோராயமாக 10 நிமிட Uber அல்லது டாக்ஸி சவாரி அல்லது 10 நிமிட மெட்ரோ பயணம் (3 நிறுத்தங்கள்) ஆகும்.

வடிவமைப்பு, அறைகள் மற்றும் வசதிகள்

பசுமையான தோட்டங்கள், அழகான முற்றம் மற்றும் சிக்கலான சுவரோவியங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஹவேலியின் பாரம்பரிய அழகை இந்த கட்டிடக்கலை பாதுகாக்கிறது.

- **அறைகள்: எங்கள் அறை தாராளமாக 377 சதுர அடி (35 m²) இருந்தது. அது சுத்தமாகவும், வசதியாகவும் இருந்தது, கொஞ்சம் தேய்மானம் காட்டினாலும், இடம் நன்றாக இருந்தது. தளபாடங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், அழகான உள்ளூர் கலைப்படைப்புகளைக் கொண்டிருந்தது. A/C அமைதியாகவும் திறமையாகவும் இருந்தது, ஜெய்ப்பூரின் சூடான நாட்களில் இது அவசியம்.**




























டெல்லி	இதனுடன் 1 கூடுதல் நாளைச் சேர்க்கவும்: ராஷ்டிரபதி பவன் (ஜனாதிபதி ம கட்டிடம் (முன்கூட்டியே பதிவு செய்ய வேண்டும்)) (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்,main_bldg_tickets,பாதுகாப்பு_மாற்
ஆக்ரா	இதனுடன் 1 கூடுதல் நாளைச் சேர்க்கவும்: குழந்தை தாஜ் (இதிமத் உத் தெ (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)
ஜெய்ப்பூர்	இதனுடன் 1 கூடுதல் நாளைச் சேர்க்கவும்: நஹர்கர் கோட்டை (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்); ஜந்தர் மந்தர் (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்1,இணையதளம்2)

5.1 நாள் 1: இந்தியா வந்தடைகிறது

இந்தியாவிற்கு வரவேற்கிறோம்! நாட்டிலேயே சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்படும் விமான நிலையங்களில் ஒன்றான டெல்லியில் உள்ள இந்திரா காந்தி சர்வதேச விமான நிலையத்தில் (DEL) உங்கள் தங்க முக்கோணப் பயணம் தொடங்குகிறது. இந்தியாவில் உங்களின் முதல் தருணங்கள் மன அழுத்தமில்லாததாகவும் உற்சாகமாகவும் இருப்பதை ஒரு சிறிய தயாரிப்பு உறுதி செய்யும்.

5.1.1 இந்திரா காந்தி சர்வதேச விமான நிலையம் (DEL) வருகை

குடியேற்றம், விசாக்கள் மற்றும் சுங்கம்

சர்வதேச விமானங்கள் வழக்கமாக டெர்மினல் 3 (T3) க்கு வந்து சேரும். தரையிறங்குவதற்கு முன், உங்களின் இ-விசா உறுதிப்படுத்தல் மற்றும் உங்களின் ஹோட்டல் முகவரி உங்களிடம் உள்ளது என்பதை உறுதிப்படுத்தவும், இது பொதுவாக கவுண்டரில் கோரப்படும். தில்லி விமான நிலையம், பாரம்பரிய காகிதப் படிவங்களுக்குப் பதிலாக இ-அரைவல் கார்டு வசதியை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது, இது செயல்முறையை சீராக்க உதவுகிறது. வந்தவுடன் 'வெளிநாட்டு - இ-விசா' என்ற அடையாளங்களைப் பின்பற்றவும்.

5.1.2 பணப் பரிமாற்றம் மற்றும் சிம் கார்டுகள்

சுங்கங்களைத் தீர்த்து, பிரதான வருகை மண்டபத்திற்குச் சென்ற பிறகு, உங்களுக்குத் தேவையான இரண்டு மிக முக்கியமான விஷயங்களுக்கான வசதிகளை உடனடியாகக் காண்பீர்கள்: பணம் மற்றும் இணைப்பு.

- **பணம் (ரூபாய்): கிரெடிட் கார்டுகள் எல்லா இடங்களிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாததால், இந்தியாவில் உங்களுக்கு பணம் தேவைப்படும். இருக்கும் ATMகளைப் பயன்படுத்தவும் (எ.கா., SBI வங்கி). பயண உதவிக்குறிப்பு: பணத்தை எடுக்கும்போது, உங்கள் வீட்டு நாணயத்திற்கு பதிலாக இந்திய ரூபாயில் (INR) எப்போதும் வசூலிக்கப்படுவதைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்; இது உங்கள் வங்கியால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட சிறந்த மாற்று விகிதத்தைப் பெறுவதை உறுதி செய்கிறது.**

- **சிம் கார்டு: அதிகாரப்பூர்வ கியோஸ்க்குகளைத் தேடுங்கள் (ஏர்டெல் அல்லது ஜியோ போன்றவை). விண்ணப்பத்திற்கு உங்கள் பாஸ்போர்ட் மற்றும் பெரும்பாலும் பாஸ்போர்ட் அளவிலான புகைப்படம் தேவைப்படும். பணமாகச் செலுத்த எதிர்பார்க்கலாம் (ஒரு வழக்கமான சுற்றுலாத் திட்டத்திற்கு சுமார் ₹800, இது 90 நாட்களுக்கு தினசரி டேட்டாவை வழங்குகிறது). சிம்**



5.1.4 உங்கள் டெல்லி தங்குமிடம்

நீங்கள் டெல்லியில் தங்குவதற்கு, உங்களுக்கு ஏராளமான ஹோட்டல்கள், ஹோம்ஸ்டேகள் மற்றும் AirBnBகள் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.எங்கே தங்குவது என்பதைக் கண்டறியவும், சில ஹோட்டல் மதிப்புரைகளைப் படிக்கவும்க்கு இங்கே கிளிக் செய்யவும். டெல்லியில் உள்ள இந்த மூன்று ஹோட்டல்களையும் நாங்கள் மதிப்பாய்வு செய்துள்ளோம்:

- 5 நட்சத்திர புல்மேன் ஏரோசிட்டி
- 5-நட்சத்திரம் ஆண்டஸ் டெல்லி
- 3 நட்சத்திர பூட்டிக் ஹோட்டல் பி நைன்டீன்

5.1.5 நாள் 1 அன்று டெல்லியை ஆய்வு செய்தல்

உங்கள் ஹோட்டலுக்குச் சென்று, உங்கள் ஹோட்டலில் அல்லது அருகிலுள்ள உணவகத்தில் மதிய உணவைச் சாப்பிட்ட பிறகு, டெல்லியில் உங்களின் ஆய்வுகளைத் தொடங்குங்கள்.

இன்று உங்களின் முதல் நாள் என்பதாலும், நீங்கள் ஜெட்லேக் செய்யப்பட்டிருப்பதாலும், இன்று சில இடங்களை மட்டுமே பார்க்கிறோம். நீங்கள் மிகவும் சோர்வாக இருந்தாலும், குறைந்தபட்சம் குதுப்மினார் பார்க்க முயற்சி செய்யுங்கள், இது டெல்லியின் சிறப்பம்சமாகும், மேலும் உங்கள் இந்திய சாகசத்திற்கான சரியான தொடக்கமாகும்!

இன்றைய இலக்குகள்:

- குதுப்மினார்
- உங்களுக்கு நேரம் இருந்தால் மற்றும் நன்றாக உணர்ந்தால், நீங்கள் தாமரை கோயிலுக்குச் செல்லலாம் (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)
- நீங்கள் விழித்திருக்க முடிந்தால்:இந்தியா கேட் இரவில் விளக்குகள், இல்லையெனில் நாளை செய்யலாம்.

5.1.6 வெற்றியின் கோபுரம்: குதுப் மினார் ஆய்வு

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)
திறக்கும் நேரம்: தினமும் காலை 6:00 மணி முதல் இரவு 8:00 மணி வரை
சேர்க்கை: இந்திய குடிமக்களுக்கு ₹35; வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகளுக்கு ₹550

தில்லியில் உள்ள குதுப் மினார் வளாகம் யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாகும். அற்புதமான கோபுரம் அனைத்து கவனத்தையும் ஈர்க்கும் அதே வேளையில், மினார் இந்தியாவின் ஆரம்பகால இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலை மற்றும் டெல்லி சுல்தானகத்தின் நேரடி அடித்தளத்தின் பல சக்திவாய்ந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும். வரலாறு, கட்டிடக்கலை அல்லது வட இந்தியாவை வரையறுத்த தனித்துவமான கலாச்சார சங்கமம் ஆகியவற்றில் ஆர்வமுள்ள எவரும் இதை கண்டிப்பாக பார்க்க வேண்டும் என்று நாங்கள் கருதுகிறோம்.

நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்

தாஜ்மஹால்அன்பின் நினைவுச்சின்னமாக இருந்தாலும், குதுப் மினார் அதிகாரத்திற்கான நினைவுச்சின்னமாகவும், இந்தியாவில் இஸ்லாமிய செல்வாக்கிற்கு ஒரு உண்மையான அடித்தளமாகவும் உள்ளது. துணைக்கண்டத்தில் இந்த கட்டிடக்கலை பாணியின் எஞ்சியிருக்கும் ஆரம்பகால உதாரணம் இதுவாகும்.
இந்த வளாகத்தைப் பார்வையிடுவது காலப்போக்கில் ஒரு தனித்துவமான பயணத்தை வழங்குகிறது, இது உள்ளூர் இந்து மற்றும் ஜெயின் மரபுகளிலிருந்து புதிய, பாரசீக செல்வாக்கு கொண்ட அழகியலுக்கு மாறுவதைக் காண உங்களை அனுமதிக்கிறது. இந்த தளத்தில் புகழ்பெற்ற இரும்பு தூண் உள்ளது, இது நீடித்த அறிவியல் மர்மமாகும்.







5.1.6.1. குதுப் மினார்

நட்சத்திர ஈர்ப்பு உலகின் மிக உயரமான செங்கல் மினாரட் ஆகும், இது 240 அடி (73 மீ) உயரத்தில் உள்ளது. அதன் ஐந்து கதைகள் லட்சியம், பழுதுபார்ப்பு மற்றும் மூன்று வெவ்வேறு ஆட்சிகளில் கட்டிடக்கலை பாணிகளை மாற்றியமைத்தல் ஆகியவற்றின் நீண்ட மற்றும் சிக்கலான கதையைச் சொல்கிறது.

























	வசனங்களின் நேர்த்தியான அரபு கையெழுத்து மற்றும் அற்புதமான வடிவியல் மற்றும் மலர் வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளது, இது அடையாளமாக மக்காவை எதிர்கொள்ளும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது அதன் பின்னால் உள்ள பழைய இந்து தூண்களை கச்சிதமாக வடிவமைத்து, வியத்தகு கட்டிடக்கலை மாற்றத்தை காட்டுகிறது.



கல்வெட்டுகள்	தூணில் உள்ள ஆரம்பகால கல்வெட்டு சமஸ்கிருதத்தில் (பிராமி எழுத்து) உள்ளது, மேலும் இது பெரிய குப்த பேரரசர் இரண்டாம் சந்திரகுப்தா என்று பரவலாக நம்பப்படும் சந்திரா என்ற சக்திவாய்ந்த மன்னருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.
பார்வையாளர் உதவிக்குறிப்பு	தூண் எண்ணெய் மற்றும் மனித கைகளால் ஏற்படும் சேதங்களிலிருந்து பாதுகாக்க வேலி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருமுறை பார்வையாளர்கள் நல்ல அதிர்ஷ்டத்திற்காக தங்கள் கைகளால் அதை பின்னோக்கி சுற்றி வளைக்க முயன்றனர்.





















அலை மினார் மற்றும் பிற இடிபாடுகள்

முக்கிய இடங்களுக்கு அப்பால், இந்த வளாகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க இடிபாடுகள் உள்ளன, அவை அலா-உத்-தின் கில்ஜி மற்றும் பிற ஆட்சியாளர்களின் லட்சிய திட்டங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

5.1.6.6. அலை மினார்

கட்டிடம் & தேதி: அலா-உத்-தின் கில்ஜி, சி. 1311 CE.
விவரம் மற்றும் முக்கியத்துவம்: லட்சியத்தின் மினார்.
குதுப்மினாரை விட இரண்டு மடங்கு பெரிய கோபுரத்தை கட்ட கில்ஜி இலக்கு வைத்திருந்தார். இருப்பினும், முதல் பாரிய கதை (80 அடி / 24.5 மீ) மட்டுமே 1316 CE இல் அவர் இறப்பதற்கு முன் முடிக்கப்பட்டது, மேலும் திட்டம் கைவிடப்பட்டது. இது ஒரு சக்திவாய்ந்த, கரடுமுரடான குட்டையாக நிற்கிறது - முடிக்கப்படாத லட்சியத்தின் நினைவுச்சின்னம்.





5.1.6.7. இமாம் ஜமீனின் கல்லறை

கட்டிடம் & தேதி: இமாம் ஜமீன், சி. 1539 CE.
விவரம் மற்றும் முக்கியத்துவம்: அலை தர்வாசாவிற்கு வெளியே அமைந்துள்ள ஒரு அழகான, சிறிய கல்லறை. லோதி காலத்தின் பிற்பகுதியில் கட்டப்பட்டது, இது நேர்த்தியான வெள்ளை ஸ்டக்கோ வேலைகளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் பிற்கால இந்தோ-இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.















வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்
இந்த நினைவுச்சின்னம் புகழ்பெற்ற பிரிட்டிஷ் கட்டிடக் கலைஞர் சர் எட்வின் லுட்யென்ஸால் வடிவமைக்கப்பட்டது, அவர் புது தில்லியைத் திட்டமிடுவதில் முக்கிய பங்கு வகித்தார்.

- **தோற்றம் (1921-1931): முதலாம் உலகப் போர் (1914-1919) மற்றும் மூன்றாம் ஆங்கிலோ-ஆப்கான் போர் (1919) ஆகியவற்றில் சண்டையிட்டு இறந்த பிரிட்டிஷ் இந்திய இராணுவத்தின் 84,000 வீரர்களை நினைவுகூரும் வகையில் இந்த அமைப்பு பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்டது.**
- **திறப்பு விழா: இது 1931 ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய போர் நினைவகமாக அதிகாரப்பூர்வமாக திறக்கப்பட்டது.**
- **நித்திய சுடர்: இந்தியாவின் சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து, இந்த அமைப்பு நாட்டின் முதன்மை போர் நினைவுச்சின்னமாக மாறியது. 1971 ஆம் ஆண்டு இந்திய-பாகிஸ்தான் போரில் இறந்த வீரர்களை கௌரவிக்கும் வகையில் 1972 ஆம் ஆண்டில் அமர் ஜவான் ஜோதி (நித்திய சுடர்) வளைவின் அடியில் நிறுவப்பட்டது. இந்த சுடர் தேசிய விழாக்களின் மையமாக மாறியது.**
    - **இடமாற்றம் பற்றிய குறிப்பு: 2022 ஆம் ஆண்டில், அமரர் ஜவான் ஜோதி, அருகிலுள்ள தேசிய போர் நினைவகத்தில் (NWM) சுடருடன் இணைக்கப்பட்டது, இது இப்போது இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய வீழ்ந்த வீரர்கள் அனைவருக்கும் அதிகாரப்பூர்வ மைய நினைவகமாக உள்ளது. இருப்பினும், சுடர் மற்றும் தளத்தின் அடையாள முக்கியத்துவம் குறையாமல் உள்ளது.**

கட்டிடக்கலை மற்றும் வடிவமைப்பு

இந்தியா கேட் 138 அடி (42 மீ) உயரம் கொண்டது மற்றும் பாரம்பரிய வெற்றிகரமான வளைவின் பாணியில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது பெரும்பாலும் பாரிஸில் உள்ள ஆர்க் டி ட்ரையம்ஃபியுடன் ஒப்பிடுகிறது.

- **பொருள்: இது சூடான மஞ்சள் மற்றும் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது பரத்பூரில் இருந்து பெறப்பட்டது, இது சூரிய உதயம் மற்றும் சூரிய அஸ்தமனத்தின் போது அழகாக ஒளிரும்.**
- **கல்வெட்டுகள்: வளைவின் முகங்களில் பொறிக்கப்பட்ட 13,000 பிரிட்டிஷ் மற்றும் இந்திய வீரர்களின் பெயர்கள் அது நினைவுகூரப்படும் மோதல்களில் இறந்தன.**
- **விதானம்: வளைவின் பின்னால் ஒரு பெரிய மணற்கல் விதானம் உள்ளது, இது லுட்யன்ஸால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இது முதலில் கிங் ஜார்ஜ் V இன் சிலையை வைத்திருந்தது. இன்று, இந்த இடத்தில் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸின் 28 அடி உயர கிரானைட்**















கண்கவர் இரவுக் காட்சி
சூரியன் மறையும் போது, இந்தியா கேட் ஒரு மூச்சடைக்கக்கூடிய காட்சியாக மாறுகிறது. முழு அமைப்பும் அதன் சுற்றுப்புறமும் சக்திவாய்ந்த ஃப்ளட்லைட்களால் பிரகாசமாக ஒளிர்கிறது. இரவு வானத்தில் ஒளிரும் பாரிய வளைவின் காட்சி, அருகிலுள்ள கால்வாய்கள் மற்றும் நீரூற்றுகளில் பிரதிபலிக்கிறது, இது சுற்றுலாப் பயணிகளையும் உள்ளூர் மக்களையும் ஈர்க்கிறது. முற்றிலும் அழகியல் காரணங்களுக்காக வருகை தருவதற்கு இது சிறந்த நேரம்.

நடைமுறை தகவல்

- **அணுகல்தன்மை: இந்தியா கேட்டை டாக்ஸி அல்லது ஊபர் வழியாக எளிதாக அடையலாம், மத்திய செயலக மெட்ரோ நிலையம் (மஞ்சள் மற்றும் வயலட் கோடுகள்), அதைத் தொடர்ந்து ஒரு குறுகிய ஆட்டோ-ரிக்ஷா சவாரி அல்லது கர்தவ்யா பாதையில் 20 நிமிட நடைப்பயணம்.**
- **நேரம்: வளாகம் 24 மணி நேரமும், வாரத்தில் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும், மாலையில் விளக்கு காட்சிக்கு வருகை தருவது மிகவும் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.**
- **பாதுகாப்பு: அதன் முக்கியத்துவத்தின் காரணமாக, குறிப்பாக முக்கிய விடுமுறை நாட்களில் இப்பகுதி பலத்த பாதுகாப்புடன் இருக்கும். அருகில் பாதுகாப்பு சோதனைகள் அதிகரிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கலாம்.**

5.2 நாள் 2: டெல்லியின் சுய வழிகாட்டுதல் சுற்றுப்பயணம்

இன்று தில்லியில் உங்களின் முதல் முழு நாள், நகரின் செழுமையான, அடுக்கு வரலாற்றில் நீங்கள் முதலில் மூழ்கி இருக்கிறீர்கள். செங்கோட்டையின் உயரமான முகலாயப் பிரமாண்டத்திலிருந்தும், பழைய டெல்லியில் உள்ள சாந்தினி சவுக்கின் மின்மயமான, வரலாற்றுக் குழப்பத்திலிருந்தும், நேராக இந்தியா கேட் மற்றும் புது டெல்லியில் உள்ள தேசிய போர் நினைவுச்சின்னத்தின் புனிதமான நவீன கட்டிடக்கலைக்கு உங்கள் பயணம் உங்களை அழைத்துச் செல்கிறது. இந்த அட்டவணை பண்டைய அதிகார மையங்கள் மற்றும் காலனித்துவ கால திட்டமிடல் ஆகியவற்றுக்கு இடையே ஒரு சரியான சமநிலையாகும், இது மூலதனத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியின் விரிவான பார்வையை வழங்குகிறது.



1 = செங்கோட்டை
2 = ஜமா மஸ்ஜித்
3 = சாந்தினி சௌக்
4 = இந்தியா கேட், நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் விதானம், தேசிய போர் நினைவிடம்

1 =செங்கோட்டை2 =ஜமா மஸ்ஜித்3 =சாந்தினி சௌக்4 =இந்தியா கேட், நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் விதானம், தேசிய போர் நினைவிடம்1 =செங்கோட்டை2 =ஜமா மஸ்ஜித்3 =சாந்தினி சௌக்4 =இந்தியா கேட், நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் விதானம், தேசிய போர் நினைவிடம்

இந்த மாறுபட்ட நகர்ப்புற நிலப்பரப்பை திறம்பட வழிநடத்த, உபெர் அல்லது ஓலா போன்ற சவாரி-பகிர்வு செயலியை அனைத்து தளங்களுக்கிடையிலான பயணங்களுக்கும் பயன்படுத்துமாறு கடுமையாக பரிந்துரைக்கிறோம். தில்லி ஒரு சிறந்த மெட்ரோ

அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது என்றாலும், பழைய டெல்லி (செங்கோட்டை, சாந்தினி சௌக்) மற்றும் புது தில்லி (இந்தியா கேட்) இடையே பயணம் செய்வது பெரும்பாலும் நிலையங்களில் இருந்து இடமாற்றம் அல்லது நீண்ட நடைகளை உள்ளடக்கியது. இந்த தூரத்தை கடக்க ஒரு காரைப் பயன்படுத்துவது விரைவான மற்றும் வசதியான வழியாகும். மாற்றாக, பழைய தில்லியில் உள்ள குறுகிய தூரப் பயணங்கள் துக்-துக் (ஆட்டோ-ரிக்ஷாக்கள்) மூலம் சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்படுகின்றன - அந்த உன்னதமான, ஜிப்பி உள்ளூர் அனுபவத்திற்காக - நீங்கள் தொடங்கும் முன் கட்டணத்தை ஒப்புக்கொள்ளுங்கள், மேலும் கார் போக்குவரத்து tuk-tuks ஐ விட இயல்பாகவே பாதுகாப்பானது!

நாளின் பெரும்பகுதியை வெளியில் செலவிட நீங்கள் திட்டமிட்டுள்ளதால், தில்லி காலநிலைக்கு தயாராகுங்கள், இது குறிப்பாக குளிர்கால மாதங்களுக்கு வெளியே தீவிரமாக இருக்கும். சூரிய பாதுகாப்பு மிக முக்கியமானது: ஒளி, சுவாசிக்கக்கூடிய ஆடைகளை அணியுங்கள், தொப்பி மற்றும் உயர் SPF சன்ஸ்கிரீனைப் பயன்படுத்துங்கள், மேலும் நீரேற்றமாக இருக்க தண்ணீரை எடுத்துச் செல்லுங்கள். மாலை செங்கோட்டை ஒளி மற்றும் ஒலி காட்சிக்கு, லைட் ஜாக்கெட்டைக் கொண்டு வருவதைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள், ஏனெனில் வெப்பநிலை குறையக்கூடும், மேலும் நிகழ்ச்சி சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு வெளியில் நடைபெறும். இன்று உங்களுக்காகக் காத்திருக்கும் நம்பமுடியாத மாறுபாடுகளையும் வரலாற்றையும் அனுபவிக்கவும்!

5.2.1 செங்கோட்டை (லால் கிலா): முகலாய சக்தியின் கோட்டை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்,வாங்க_டிக்கெட்)

திற: செவ்வாய்-ஞாயிறு; திங்கட்கிழமைகள் மூடப்பட்டுள்ளன
திறக்கும் நேரம்: சூரிய உதயம் முதல் சூரிய அஸ்தமனம் வரை
நுழைவுக் கட்டணம்: ₹35 (இந்தியர்கள்), ₹500 (வெளிநாட்டவர்கள்) (எழுதும் நேரத்தில்)
புகைப்படம்: புகைப்படம் எடுப்பதற்கு கட்டணம் இல்லை, ஆனால் வீடியோ படப்பிடிப்பிற்கு ₹25
ஒலி & ஒளி காட்சிகள்: மாலை 6 மணி முதல் ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில்
ஒலி மற்றும் ஒளி காட்சி டிக்கெட்: ₹80 (பெரியவர்கள்), ₹30 (குழந்தைகள்)

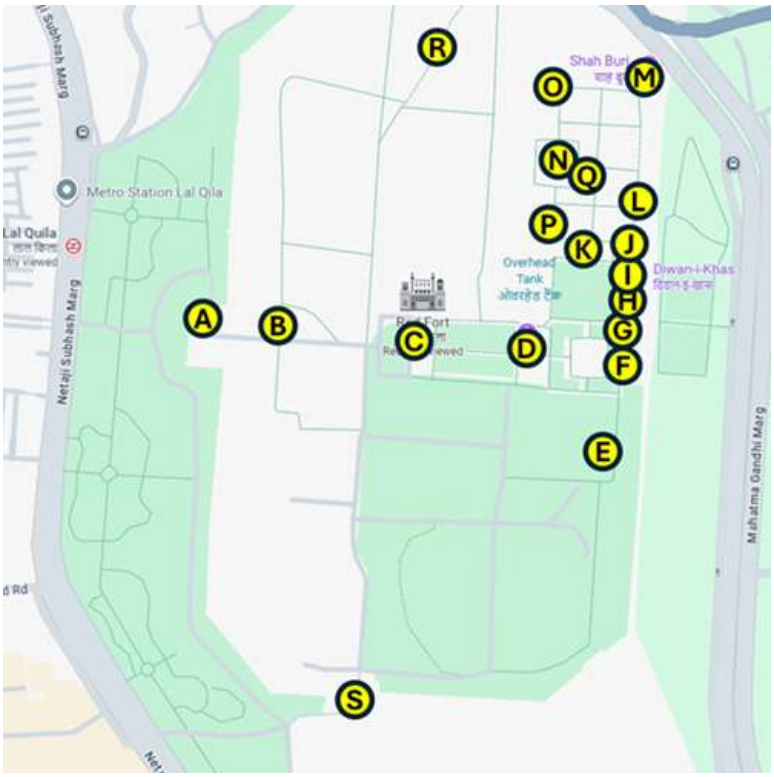
செங்கோட்டை (அல்லது ஹிந்தியில் லால் கிலா) இந்தியாவின் கடந்த காலத்தின் மகத்தான சின்னமாகும். இந்த யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளம் அதிகாரப்பூர்வமாக ஒரு கோட்டையாகும், ஆனால் அதன்





போலவே தற்காப்பு, உயரமான சுவர்கள் மற்றும் உள்ளே சுத்திகரிக்கப்பட்ட, அதிநவீன பெவிலியன்கள், இது முகலாய நீதிமன்றத்தின் அழகியலை மேம்படுத்தும் பீட்ரா துரா (அரை விலையுயர்ந்த கற்கள் பதிக்கப்பட்ட) அலங்கார பாணியை அறிமுகப்படுத்தியது. முக்கிய உறுப்பு, 'நெடுவரிசைகள், வளைவுகள் மற்றும் லிண்டல்கள்' என்ற கட்டடக்கலை அமைப்பு ஆகும், இது பெவிலியன்களை வேறுபடுத்துகிறது.




R
Shah Burj
M
O
N
Q
L
P
K
J
I
H
G
F
A
B
C
D
E
S
Metro Station Lal Qila
Lal Quila
Overhead Tank
Diwan-i-Khas
Netaji Subhash Marg
Mahatma Gandhi Marg

I. இம்பீரியல் நுழைவு மற்றும் பொது மண்டலங்கள்

5.2.1.A லஹோரி தர்வாசா (லாகூர் கேட்)

லஹோரி தர்வாசா செங்கோட்டையின் அற்புதமான முதன்மை நுழைவாயிலாகவும் சடங்கு முகமாகவும் செயல்படுகிறது, இது அரச வளாகத்திற்கும் அதன் சுவர்களுக்கு அப்பால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பரபரப்பான நகரமான ஷாஜஹானாபாத் (பழைய டெல்லி) ஆகியவற்றிற்கும் இடையே முக்கியமான கட்டடக்கலை இணைப்பாக செயல்படுகிறது. அனைத்து நவீன பார்வையாளர்களும் நுழையும் நுழைவாயில் இது முகலாய வரலாறு மற்றும் நவீன இந்திய தேசிய அடையாளம் ஆகிய இரண்டிலும் மூழ்கியுள்ளது.





அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கிபி 1648 இல் முடிக்கப்பட்டது.
பெயர் தோற்றம்	முகலாயப் பேரரசின் கலாச்சார மற்றும் அரசியல் மையமான லாகூர் (இப்போது பாகிஸ்தானில் உள்ளது) நோக்கி மேற்கு நோக்கியவாறு அதன் நோக்குநிலைக்காக வாயில் பெயரிடப்பட்டது.
சூழல்	சாந்தினி சௌக் என்று அன்றும் இன்றும் அறியப்படும் ஷாஜஹானாபாத்தின் பரந்த, மையப் பாதையில் திறக்கும் வகையில் மூலோபாய ரீதியாக கட்டப்பட்டது. இதன் மூலம் பேரரசரின் ஊர்வலங்கள் மற்றும் பொது விழாக்கள் மக்கள் பார்வைக்கு இருப்பதை உறுதி செய்தது.
அசல் அமைப்பு & அளவு	இந்த வாயில் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய, மூன்று-அடுக்கு

	அமைப்பு, அபரிமிதமான சக்தியை வெளிப்படுத்துகிறது. அதன் ஈர்க்கக்கூடிய மத்திய வளைவு திறப்பு 41 அடி (12.5 மீ) உயரமும் 24 அடி (7.3 மீ) அகலமும் கொண்டது. இது ஈர்க்கக்கூடிய அரை-எண்கோண கோபுரங்களால் (புர்ஜ்) சூழப்பட்டுள்ளது மற்றும் மென்மையான வெள்ளை பளிங்கு சத்திரிகள் (திறந்த பெவிலியன்கள்) மற்றும் க்ரெனெல்லேஷன்களுடன் முதலிடம் வகிக்கிறது.
அவுரங்கசீப்பின் பார்பிகன் (முக்கிய விவரம்)	பேரரசர் ஔரங்கசீப்பால் வேண்டுமென்றே வாயிலின் முன்பக்க சமச்சீர்நிலை உடைக்கப்பட்டது. வாயிலுக்கு முன்னால் பார்பிகன் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பெரிய, உயர் சுவர் கொண்ட தற்காப்புக் கோட்டையை அவர் சேர்த்தார். இந்தச் சேர்த்தல் இரண்டு நோக்கங்களுக்காக உதவுகிறது: தற்காப்புடன், இது நேரடியான, தடையற்ற முன்பக்கக் கட்டணத்தைத் தடுக்கிறது; மற்றும் அரசியல் ரீதியாக, இது பார்வையாளர்களை நுழைவதற்கு முன் கூர்மையான, 90-டிகிரி திருப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது, அவர்களின் வேகத்தை குறைத்து, நீதிமன்றத்தை அடைவதற்கு முன்பு பணிவு செய்கிறது.
பார்வையாளர் அனுபவம்	கேட் நேரடியாக சட்டா சௌக்கிற்கு (மூடப்பட்ட சந்தை) செல்கிறது, அங்கு ராயல்டி மற்றும் உயர் அதிகாரிகள் ஒருமுறை ஷாப்பிங் செய்தனர். இந்த மாற்றம் உடனடியாக உங்களை வெளி உலகத்திலிருந்து கோட்டையின் வணிக மையத்தில் மூழ்கடித்துவிடும்.
தேசிய முக்கியத்துவம்	லஹோரி தர்வாசா நவீன இந்தியாவில் மகத்தான குறியீட்டு மதிப்பைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சுதந்திர தினத்திலும் (ஆகஸ்ட் 15) இந்தியப் பிரதமர் தேசியக் கொடியை ஏற்றி ஆண்டு உரையாற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடமாகும்.

5.2.1.பி சட்டா பஜார் (மூடப்பட்ட பஜார்)

பிரமாண்டமான லஹோரி கேட் வழியாகச் சென்றவுடன், பார்வையாளர்கள் சட்டா பஜார் (மூடப்பட்ட பஜார்) க்குள் நுழைகிறார்கள். இந்த அதிர்ச்சியூட்டும், பீப்பாய்-வால்ட் ஆர்கேட் ஷாஜஹானின் வடிவமைப்பின் மிகவும் தனித்துவமான மற்றும் நவீன கூறுகளில் ஒன்றாகும், இது இராணுவ பாதுகாப்பு உலகில் இருந்து அரச வர்த்தக உலகிற்கு உடனடி மாற்றத்தை வழங்குகிறது.





அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கோட்டையுடன் ஒரே நேரத்தில் கட்டப்பட்டது, 1648 CE இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.
செயல்பாடு	இது பிரபுக்களுக்கான பிரத்யேக சில்லறை விற்பனை மையமாக இருந்தது, குறிப்பாக ராயல் ஜெனானாவின் (ஹரேம்) பெண்கள், அவர்கள் அடிக்கடி மூடப்பட்டு பொதுச் சந்தைகளில் ஷாப்பிங் செய்யவில்லை. இது பாதுகாப்பான, காலநிலை கட்டுப்பாட்டு மற்றும் உயர்நிலை ஷாப்பிங் அனுபவத்தை வழங்கியது.
அசல் பெயர்	இது முதலில் பஜார்-இ-முசக்காஃப் (மூடப்பட்ட சந்தை) அல்லது சில சமயங்களில் மீனா பஜார் (வர்ணம் பூசப்பட்ட, வண்ணமயமான அலங்காரங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களின் போது தங்கள் சொந்த கைவினைப் பொருட்களை விற்க பிரபுக்கள் அவ்வப்போது சந்தையைப் பயன்படுத்துவதைக் குறிக்கிறது).
கட்டிடக்கலை	பஜார் இந்தியாவில் 17 ஆம் நூற்றாண்டின் வணிக கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு தனித்துவமான எடுத்துக்காட்டு. இது இருபுறமும் 32 சதுர

	அடுக்குமாடிகளின் (கடைகள்) இரண்டு இணையான வரிசைகளைக் கொண்டுள்ளது, அவை தொடர்ச்சியான, வால்ட் கூரையால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இந்த பீப்பாய் பெட்டகம் புரட்சிகரமானது, நிழல், வெப்பநிலை கட்டுப்பாடு மற்றும் பாதுகாப்பை வழங்குகிறது.
வர்த்தகம் & சொகுசு	கடைகள் வேண்டுமென்றே சிறியதாகவும் சீரானதாகவும் இருந்தன, வருவாயை அதிகரிக்கவும், தரப்படுத்தப்பட்ட வர்த்தகத்தை உறுதிப்படுத்தவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கே, வணிகர்கள் அரச நீதிமன்றத்திற்கு மிகச்சிறந்த ஆடம்பரப் பொருட்களை மட்டுமே விற்றனர்: பட்டுகள், ப்ரோக்கேடுகள், நகைகள், விலைமதிப்பற்ற உலோகங்கள், தந்த செதுக்கல்கள், வாசனை திரவியங்கள், மசாலாப் பொருட்கள் மற்றும் விதிவிலக்கான கைவினைத்திறன் கொண்ட ஆயுதங்கள்.
ஹைட்ராலிக் குளிரூட்டல்	தடிமனான கல் பெட்டகத்தால் வழங்கப்பட்ட குளிர் நிழலுக்கு கூடுதலாக, கட்டிடம் புத்திசாலித்தனமாக கோட்டையின் நீர் அமைப்பில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டது. பஜாரின் மையப்பகுதி வழியாக ஒரு கால்வாய் ஓடியது, அது அவ்வப்போது தண்ணீரால் நிரம்பியது, ஆவியாதல் சந்தையில் சுற்றும் காற்றை மேலும் குளிர்விக்க அனுமதிக்கிறது, இது டெல்லியின் கடுமையான வெப்பத்தில் மிகவும் விரும்பப்படும் வசதியாக இருந்தது.
பார்வையாளர் அனுபவம்	இன்று, சட்டா பஜார் அதன் வணிகச் செயல்பாட்டைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது, நினைவுப் பொருட்கள் மற்றும் கைவினைப் பொருட்களை விற்பனை செய்கிறது, நவீன பார்வையாளர்களுக்கு அதன் அசல் நோக்கத்துடன் இறுதி முகலாய ஏகாதிபத்திய நகரத்தின் நுழைவாயிலாக உறுதியான இணைப்பை வழங்குகிறது.





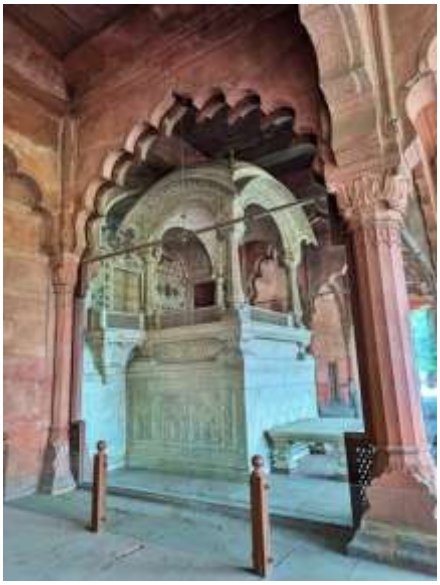


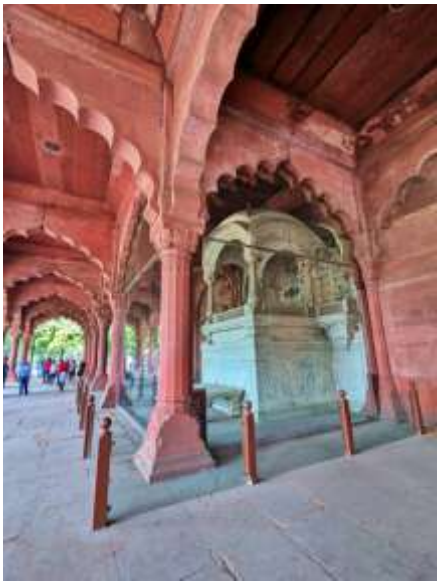
அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் சடங்கு முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கிபி 1648 இல் முடிக்கப்பட்டது.
இடம் & செயல்பாடு	சட்டா பஜாரில் இருந்து நேரடியாக அச்சில் அமைந்துள்ள நௌபத் கானா உள் நீதிமன்றத்திற்கான அணுகலைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. அனைத்து சாமானியர்களும் இங்கு இறங்க வேண்டியிருந்தது, அதன் பாரிய வளைவுகளால் செயல்படுத்தப்பட்ட ஒரு சடங்கு.
சடங்கு இசை	இந்த அமைப்பு நக்கர் கானா என்று அழைக்கப்படும் அரச இசைக்குழுவின் கட்டளை மையமாக இருந்தது. மேல் தளத்தில் இருந்து, நீதிமன்ற இசைக்கலைஞர்கள் டிரம்ஸ் (நக்கரா), எக்காளங்கள் மற்றும் ஷாஹ்னாய் (குழாய்கள்) போன்ற உரத்த இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு நாளைக்கு ஐந்து முறை பாடினர்.
ஆடியல் சிக்னலிங்	இசையின் முதன்மை நோக்கம் பேரரசரின் அசைவுகளை அறிவிப்பது, கடிகாரங்களை மாற்றுவது, முக்கிய பொது விழாக்களைக் குறிப்பது மற்றும் முறையான பிரார்த்தனை நேரங்களை அறிவிப்பது. இந்த நிலையான, ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒலி ஏகாதிபத்திய நகரத்தின் தாளம் மற்றும் கம்பீரத்தை வரையறுத்தது.
கட்டிடக்கலை விவரம்	இந்த அமைப்பு ஒரு ஆழமான, வளைந்த நுழைவாயிலுடன் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது ஒரு போர்ட்டலாக அதன் பங்கை வலியுறுத்துகிறது.









அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் சடங்கு முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கிபி 1648 இல் முடிக்கப்பட்டது.
செயல்பாடு	பொது தரிசனம் (பார்த்தல்) மற்றும் நீதி. ஒவ்வொரு நாளும், பேரரசர் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இங்கு தோன்றுவார், அவரது குடிமக்கள் அவரைப் பார்க்க அனுமதிக்கிறார் - இது முகலாய சட்டபூர்வமான மற்றும் மத அந்தஸ்துக்கு அவசியமான ஒரு சடங்கு.
கட்டிடக்கலை & அளவுகோல்	தோராயமாக 100 அடி அகலமும், 60 அடி ஆழமும் கொண்ட இந்த மண்டபம் செவ்வக வடிவில் உள்ளது. மூன்று இடைகழிகளில் அமைக்கப்பட்ட 40 நேர்த்தியான சிவப்பு மணற்கல் தூண்களால் இது ஆதரிக்கப்படுகிறது. இந்த நெடுவரிசைகள் இடத்தை விரிகுடாக்களாகப் பிரித்து, அதிகபட்ச எண்ணிக்கையிலான மக்கள் இந்த காட்சியைக் காண முடியும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.
மார்பிள் மாயை	அதன் அசல் நிலையில், நெடுவரிசைகள் மற்றும் கூரைகளின் சிவப்பு மணற்கல் பளபளக்கும் வெள்ளை சுனம் பிளாஸ்டரால் உன்னிப்பாக மூடப்பட்டிருந்தது. இந்த நடைமுறையானது ஆரம்பகால ஷாஜஹான் காலத்தின் பொதுவானதாக இருந்தது, இது தூய வெள்ளை பளிங்கு போன்ற மாயையை உருவாக்கி, வெளியில் கூடியிருந்த கூட்டத்தினருக்கு உட்புறத்தின் பிரகாசத்தையும் கம்பீரத்தையும் மேம்படுத்துகிறது.

ஜரோகா-இ-நாஷன்	ஜரோகா-இ-நஷன் (பேரரசரின் இருக்கை) அல்லது பேரரசரின் சிம்மாசனம் என்று அழைக்கப்படும் கிழக்குச் சுவரில் உள்ள மிகவும் அலங்கரிக்கப்பட்ட, பின்தங்கிய பால்கனியே மிக முக்கியமான கட்டடக்கலை உறுப்பு ஆகும். இது முழுக்க முழுக்க வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த மேடையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த மேடையில் பேரரசர் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டார்.
Pietra Dura Artistry (முக்கிய விவரம்)	பேரரசரின் பளிங்கு சிம்மாசனத்தை ஆதரிக்கும் சுவர் பேனல்கள் திவான்-இ-ஆமின் சிறப்பம்சமாகும். அவை மிகவும் சிக்கலான, ஐரோப்பிய பாணி பியட்ரா துரா (பதிக்கப்பட்ட கல் மொசைக்) கலைப்படைப்பைக் கொண்டுள்ளன. இந்த பேனல்கள் ஒரு புளோரண்டைன் கலைஞரான ஆர்டென்சியோ ப்ரோன்சானோவால் செயல்படுத்தப்பட்டது, மேலும் ஆர்ஃபியஸ் போன்ற ஐரோப்பிய பிரமுகர்கள் இந்து மற்றும் பாரசீக பறவைகள் மற்றும் பூக்களின் உருவங்களுடன் இசைக்கலையை வாசிப்பதை சித்தரிக்கின்றனர். இந்த அதிர்ச்சியூட்டும் இணைவு முகலாய அரசவைக்குள் பாயும் பரந்த, உலகளாவிய கலை தாக்கங்களை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
விழா & படிநிலை	சிம்மாசனத்தின் முன் இடம் கண்டிப்பாகக் கட்டளையிடப்பட்டது: மிக உயர்ந்த பதவியில் உள்ள பிரபுக்கள் (மன்சப்தர்கள்) மிக அருகில் நின்றனர், அதைத் தொடர்ந்து கீழ்மட்ட அதிகாரிகள், இறுதியாக பொது மக்கள் பரந்த முற்றத்தில், பேரரசின் கடுமையான படிநிலையை வலுப்படுத்தினர்.

திவான்-இ-ஆம் அரசியல் நாடகத்தின் தலைசிறந்த பகுதியாகும், இது அளவு, சமச்சீர் மற்றும் கண்கவர் கலை மூலம் முகலாய பேரரசரின் அதிகாரத்தை ஈர்க்கவும், அச்சுறுத்தவும், சட்டப்பூர்வமாக்கவும் வடிவமைக்கப்பட்டது.





	மேலும் அதன் கூரை நேர்த்தியான செப்பு குவிமாடங்களால் முடிசூட்டப்பட்டிருக்கும்.
உள்துறை அலங்காரம்	மும்தாஜ் மஹாலின் சுவர்கள் மற்றும் கூரைகள் முதலில் மிகவும் சிக்கலான மற்றும் வண்ணமயமான சுவர் ஓவியங்கள் மற்றும் பாரசீக பாணியில் செய்யப்பட்ட மலர் வடிவமைப்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டன. பல அரச மண்டபங்களைப் போலவே, இது ஆடம்பரமான தரைவிரிப்புகள் மற்றும் மெத்தைகளுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.
பெயர்	இந்த கட்டிடம் பாரம்பரியமாக மும்தாஜ் மஹாலுக்கு (ஷாஜஹானின் அன்பு மனைவி, தாஜ்மஹால் கட்டப்பட்டது) பெயரிடப்பட்டாலும், செங்கோட்டை கட்டி முடிக்கப்படுவதற்கு முன்பே அவர் இறந்துவிட்டார். பெயர் மரியாதைக்குரியது, பெவிலியனின் ஆடம்பர நோக்கத்தை பிரதிபலிக்கிறது மற்றும் விருப்பமான அரச மனைவி அல்லது இளவரசியின் வசிப்பிடமாக இருக்கலாம்.
நவீன பயன்பாடு: அருங்காட்சியகம்	இன்று, மும்தாஜ் மஹால் செங்கோட்டை தொல்பொருள் அருங்காட்சியகமாக பாதுகாக்கப்படுகிறது. மொகலாயப் பேரரசுடன் தொடர்புடைய ஆயுதங்கள், ஜவுளிகள், அரச ஃபிர்மான் (ஆணைகள்), ஓவியங்கள் மற்றும் 1857 கிளர்ச்சியுடன் (இந்திய சுதந்திரத்தின் முதல் போர்) தொடர்புடைய நினைவுச்சின்னங்கள் உட்பட, முகலாய சாம்ராஜ்யம் தொடர்பான ஏராளமான கலைப்பொருட்கள், இந்தச் சுவர்களுக்குள்ளேயே ஆங்கிலேயர்கள் கடைசி முகலாயப் பேரரசர் பகதூர் ஷா ஜாஃபரை வீழ்த்தினர்.
பார்வையாளர் உதவிக்குறிப்பு	எளிமையான பளிங்குக் கல்லின் வெளிப்புறத்திலிருந்து உள்ளே இருக்கும் அருங்காட்சியகக் காட்சிகளுக்கு மாறுவது, பார்வையாளர் முகலாய நீதிமன்றத்தின் இயற்பியல் இடத்தை அதை வரையறுக்கும் பொருள் கலாச்சாரத்துடன் நேரடியாக இணைக்க அனுமதிக்கிறது.

5.2.1.எஃப் ரங் மஹால் (வண்ணங்களின் அரண்மனை)

ரங் மஹால் ('வண்ணங்களின் அரண்மனை' என்று பொருள்படும்) என்பது செங்கோட்டையின் அரச ஜெனானாவில் (பெண்கள் குடியிருப்பு) மிகவும் பிரத்தியேகமான மற்றும் ஆடம்பரமான அமைப்பாகும். இது தலைமைப் பேரரசி மற்றும் அரச பெண்களுக்கான முக்கிய அரண்மனையாக செயல்பட்டது, மேலும் அதன் கட்டிடக்கலை முகலாய நீதிமன்றத்தின் அழகியல், ஒளி மற்றும் நீர் பொறியியல் ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றதற்கு மூச்சடைக்கக்கூடிய சான்றாகும்.



அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், 1648 CE இல் நிறைவு செய்தார்.
முதன்மை செயல்பாடு	பேரரசியின் (பாட்ஷா பேகம்) தலைமை குடியிருப்பு அரண்மனை மற்றும் ஜெனானாவில் உள்ள மிக முக்கியமான பெவிலியன். இது நெருக்கமான கூட்டங்கள், கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் அரச ஓய்வுக்கான இடமாக இருந்தது.
பெயர் தோற்றம்	வண்ணங்களின் அரண்மனை' என்ற பெயர் உட்புறத்தின் கண்கவர் அலங்காரத்திலிருந்து பெறப்பட்டது. முதலில், சுவர்கள் மற்றும் கூரைகள் அற்புதமான மலர் ஓவியங்கள், விரிவான தங்க வேலைப்பாடு (கில்டிங்), மற்றும் அரை விலைமதிப்பற்ற கற்கள் பதிக்கப்பட்டன. தங்கத்தை பிரதிபலிக்கும் ஒளி மற்றும் துடிப்பான ஓவியங்களின் கலவையானது திகைப்பூட்டும், பல வண்ணங்களைக் கொண்ட காட்சியை உருவாக்கியது.
கட்டிடக்கலை & முகப்பு	முழுக்க முழுக்க பளபளப்பான வெள்ளை பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்த மண்டபம் சதுர மார்பிள்

	நெடுவரிசைகளால் தாங்கப்பட்டுள்ளது. ஆற்றை எதிர்கொள்ளும் கிழக்கு முகப்பில் ஐந்து ஸ்கலோப் வளைவுகள் உள்ளன. அதன் இரட்டை அமைப்பு காரணமாக, ஒளி மற்றும் நீர் பிரதிபலிப்புகளை பெருக்க வடிவமைக்கப்பட்ட கண்ணாடி அலங்காரங்கள் காரணமாக தரை தளம் சில நேரங்களில் ஷிஷ் மஹால் (கண்ணாடி அரண்மனை) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.
நஹ்ர்-இ-பிஹிஷ்ட்	சொர்க்கத்தின் நீரோடை (நஹ்ர்-இ-பிஹிஷ்ட்) மண்டபத்தின் மையப்பகுதி வழியாக நேரடியாகப் பாய்ந்து, பூமியில் ஒரு சொர்க்கமாக அரண்மனையின் அடையாளத்தை வலுப்படுத்தியது. இந்த ஸ்ட்ரீம் ஒரு குளிரூட்டும் பொறிமுறையாகவும் உள்துறை வடிவமைப்பின் ஒரு முக்கிய அங்கமாகவும் இருந்தது.
தாமரை நீரூற்று (கமல் மஹால்)	இந்த நீரோடை பிரபலமான மைய அம்சத்தில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது: ஒரு பெரிய, அற்புதமான வெள்ளை பளிங்கு தாமரை நீரூற்று. பன்னிரண்டு இதழ்களுடன் நுணுக்கமாக செதுக்கப்பட்ட இந்த நீரூற்று குளிர்ச்சியான காற்றைச் சுற்றுவதில் கருவியாக இருந்தது. வரலாற்று ரீதியாக, இது சில நேரங்களில் வாசனை நீர், பெரும்பாலும் வாசனை திரவிய ரோஸ் வாட்டர் நிரப்பப்பட்டது, இது, அருவி நீரின் ஒலியுடன் இணைந்து, அரண்மனையின் செழுமையான சூழலையும் குளிரூட்டும் விளைவையும் மேம்படுத்தியது.
நவீன தோற்றம்	1857 ஆம் ஆண்டு கிளர்ச்சிக்குப் பிறகு அசல் தங்கம் மற்றும் ரத்தினங்கள் சூறையாடப்பட்டாலும், வெள்ளை பளிங்கு அமைப்பு மற்றும் அதன் சிறந்த செதுக்கலுக்கு அறியப்பட்ட மத்திய சேனல் ஆகியவை, இந்த தனியார் ஏகாதிபத்திய பின்வாங்கலின் மூச்சடைக்கக்கூடிய அழகை பார்வையாளர்களை இன்னும் பாராட்ட அனுமதிக்கின்றன.

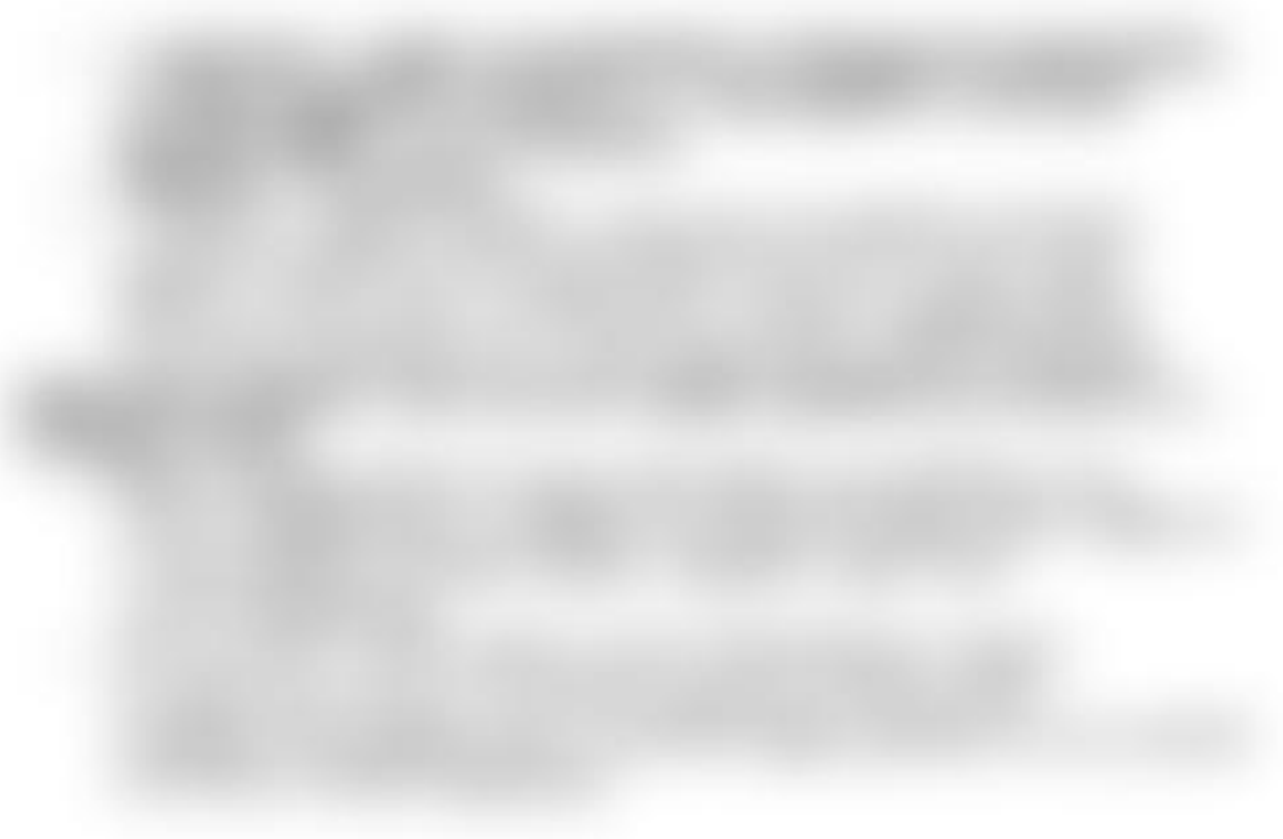














































5.2.1.எல் ஹிரா மஹால் (வைர அரண்மனை)

ஹிரா மஹால் ('வைர அரண்மனை' என்று பொருள்படும்) செங்கோட்டையில் உள்ள சிறிய, பிற்கால பெவிலியன்களில் ஒன்றாகும், ஆனால் அதன் வரலாறு முகலாயப் பேரரசின் அந்தி ஆண்டுகளுடன் ஆழமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இது கடைசியாக ஆட்சி செய்த பேரரசர்களால் கட்டப்பட்ட எளிமையான, பொழுதுபோக்கு கட்டமைப்புகளை நோக்கிய கட்டடக்கலை மாற்றத்தின் ஒரு கடுமையான நினைவூட்டலாக செயல்படுகிறது.



அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	பகதூர் ஷா ஜாஃபர், 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் (c. 1820s-1830s) கட்டப்பட்டது.
சூழல்	கோட்டை கட்டி முடிக்கப்பட்டு ஏறக்குறைய 200 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கட்டப்பட்ட ஹிரா மஹால், மறைந்த முகலாயப் பேரரசர்களின், குறிப்பாக கடைசிப் பேரரசரான பகதூர் ஷா ஜாஃபரின், கணிசமாகக் குறைந்துவிட்ட வளங்கள் மற்றும் அரசியல் சக்தியைப் பிரதிபலிக்கிறது.
முதன்மை செயல்பாடு	பொழுதுபோக்கு பின்வாங்கல். பேரரசர் ஓய்வெடுக்கவும், கவிஞர்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் முறைசாரா கூட்டங்களை நடத்தவும், அருகிலுள்ள யமுனை ஆற்றின் குளிர்ந்த காற்றை அனுபவிக்கவும் ஒரு தனிப்பட்ட இடமாக இது வெறுமனே ஒரு பரதாரி (பன்னிரண்டு கதவுகள் அல்லது வளைவுகள் கொண்ட ஒரு பெவிலியன்) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
கட்டிடக்கலை & பொருள்	இந்த அமைப்பு ஒரு சிறிய, செவ்வக, ஒற்றை-அடுக்கு பெவிலியன் ஆகும், இது முதன்மையாக வெள்ளை பளிங்குகளால் கட்டப்பட்டது. ஷாஜஹானின்



5.2.1.எம் ஷா புர்ஜ் (பேரரசர் கோபுரம்)

ஷா புர்ஜ் ('சக்கரவர்த்தியின் கோபுரம்' என்று பொருள்படும்) என்பது விவாதத்திற்குரிய வகையில், செங்கோட்டை வளாகம் முழுவதிலும் உள்ள மிக முக்கியமான, ஆனால் பெரும்பாலும் கவனிக்கப்படாத அமைப்பாகும். அரண்மனையின் வடக்கு மூலையில் அமைந்துள்ள இந்த கம்பீரமான, மூன்று-அடுக்கு எண்கோண கோபுரம், கோட்டையின் விரிவான பொறியியல் மற்றும் ஏகாதிபத்திய செயல்பாட்டின் மிகவும் தடைசெய்யப்பட்ட பகுதியின் தலைவராக இருந்தது.







அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் தொழில்நுட்ப முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கிபி 1648 இல் முடிக்கப்பட்டது.
முதன்மை செயல்பாடு	ஹைட்ராலிக் கட்டளை மையம் மற்றும் தனியார் படிப்பு. மேல் நிலை பேரரசரின் தனிப்பட்ட ஆய்வாக



செங்கோட்டை அரண்மனைகளின் தொகுப்பாக மட்டும் இல்லாமல், மிகவும் செயல்பாட்டுடன் கூடிய, பொறிக்கப்பட்ட அமைப்பாக இருந்ததை ஷா புர்ஜ் அழகாக விளக்குகிறார், அங்கு நீர் கட்டுப்பாடு - நடைமுறை மற்றும் அடையாளமாக - முகலாய சக்தி மற்றும் ஆடம்பரத்திற்கு மிக முக்கியமானது.









5.2.1.ஓ பாடோன் பெவிலியன்

சவான் பெவிலியன்இன் கண்ணாடிப் பிம்பமாக நின்று, படோன் பெவிலியன்ஹயாத் பக்ஷ் பாக்இன் கட்டடக்கலை சமச்சீர்மையை நிறைவு செய்கிறது. இந்த பெவிலியன் பருவமழையின் முழு தீவிரத்தின் உணர்வு அனுபவத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது, பருவத்தின் முதிர்ந்த கட்டத்தைப் பாராட்ட பேரரசருக்கு ஒரு இடத்தை வழங்குகிறது.





அம்சம்	கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்
பெயரின் பொருள்	இந்து மாதமான படோனின் பெயரால் (தோராயமாக ஆகஸ்ட்-செப்டம்பர்) பெயரிடப்பட்டது, இது தாமதமான பருவமழை மற்றும் விவசாயப் பலன்களின் கடுமையான, நீடித்த காலத்தைக் குறிக்கிறது.
செயல்பாடு	சவான் பெவிலியனுடன் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது, இது முகலாய அரசவை ஓய்வெடுக்கவும் நெருக்கமான கூட்டங்களை நடத்தவும், குளிர்ந்த, ஈரப்பதமான காற்றை அனுபவிக்கும் அதே வேளையில் மழையில் இருந்து பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு பாதுகாப்பான இடமாகும்.
கட்டிடக்கலை	ஒரு வெள்ளை பளிங்கு அமைப்பு, அளவு மற்றும் அடிப்படை வடிவமைப்பில் சாவான் பெவிலியனுடன் பொருந்துகிறது, மையக் காட்சியை வடிவமைக்க முகலாயர்களின் சரியான கட்டிடக்கலை இரட்டையர்களின் நம்பிக்கையை வலியுறுத்துகிறது (இந்த விஷயத்தில், மத்திய தோட்டம்).
தண்ணீர் திரை	படோன் பெவிலியன், மத்திய நீர் சரிவு (அல்லது ஸ்லைடு) மற்றும் ஆழமான படுகையின் புத்திசாலித்தனமான பயன்பாட்டிற்காக

	பிரபலமானது. செதுக்கப்பட்ட பளிங்கு பேனல்களில் நீர் கீழே விழும்-பெரும்பாலும் அப்சார் (நீர்வீழ்ச்சி) அல்லது 'நீர் திரை' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது-அவை கனமான, தொடர்ச்சியான மழைக்கு ஒத்த ஒலி மற்றும் காட்சி விளைவை உருவாக்க பள்ளம் கொண்டவை.
ஒலியியல் விவரம்	பெவிலியனிலும் அதைச் சுற்றிலும் உள்ள ஸ்பவுட்கள், சரிவுகள் மற்றும் ஆழமற்ற குளங்கள் ஆகியவற்றின் சிக்கலான அமைப்பு வேண்டுமென்றே குளிர்ச்சிக்காக மட்டுமல்ல, ஒலி விளைவுக்காகவும் வடிவமைக்கப்பட்டது - ஒரு மழையின் சிகிச்சை ஒலியை மீண்டும் உருவாக்குகிறது, இது கொளுத்தும் டெல்லி வெப்பத்தில் மிகவும் மதிப்புமிக்க ஆடம்பரமாகும்.

அனுபவம்: படோன் பெவிலியன் அதன் இரட்டையர்களுடன் சேர்ந்து, பூமியில் சொர்க்கத்தின் முகலாயப் நாட்டத்தை மிகச்சரியாக உள்ளடக்கியது, அங்கு கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நீர் ஓட்டம் செல்வம் மற்றும் தெய்வீக தயவைக் குறிக்கிறது.

5.2.1.பி சவான் பெவிலியன்: எ சிம்பொனி ஆஃப் தி எர்லி ரெயின்ஸ்

சவான் பெவிலியன் என்பது செங்கோட்டையின் அழகியஹயாத் பக்ஷ் பாக்(வாழ்க்கையை வழங்கும் தோட்டம்) தெற்கு முனையில் அமைந்துள்ள புகழ்பெற்ற ஜோடி இரட்டை பெவிலியன்களின் இரண்டாவது பாதியாகும். முகலாய கட்டிடக்கலை கலைஞர்கள் கட்டிடக்கலை மற்றும் நீர் பொறியியலை எவ்வாறு பயன்படுத்தி டெல்லி வெப்பத்தை வென்று பருவமழையின் வருகையை கொண்டாடினார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.









	விடப்பட்டது. இது துளையிடப்பட்ட திரைகள் மற்றும் அடுக்குகளின் சிக்கலான அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது, இது தண்ணீரை மெதுவாக தெளிக்க அனுமதித்தது, ஒரு மூடுபனி மற்றும் மழையின் மாயையை உருவாக்கியது.
தனித்துவமான அழகியல்	வரலாற்றுக் கணக்குகளின்படி, நீர் வழித்தடங்கள் மற்றும் செதுக்கப்பட்ட பளிங்கு மேற்பரப்புகள் சில சமயங்களில் வண்ண ஒளி விளைவுகளை (ஒருவேளை வண்ண கண்ணாடி அல்லது ரத்தினங்களைப் பயன்படுத்தி), மின்னலின் ஃப்ளாஷ்களை அல்லது ஆரம்ப பருவமழை வானத்தின் மாறுபட்ட ஒளியை உருவகப்படுத்தும் பொருட்களால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன அல்லது பதிக்கப்பட்டன.

அனுபவம்: இங்கு நிற்கும் போது, கோடை வெயிலில் இருந்து நிவாரணம் அளிக்கும் வகையில், நீர் அருவிகளின் உறுமல் சத்தம், குளிர்ச்சியான மூடுபனி மற்றும் சுற்றியுள்ள தோட்டத்தின் பசுமையான பசுமை ஆகியவற்றை கற்பனை செய்து பாருங்கள்.





	வரலாற்றுக் கணக்குகள் பளிங்கு நடைபாதைகள், தளர்வுக்காக எழுப்பப்பட்ட தளங்கள் மற்றும் கவனமாக அழகுபடுத்தப்பட்ட புல்வெளிகள் ஆகியவை நீதிமன்றத்தின் கடினத்தன்மையிலிருந்து அமைதியான மற்றும் காலநிலை கட்டுப்பாட்டில் பின்வாங்கலை வழங்குகின்றன.
இரட்டை பெவிலியன்கள்	தோட்டத்தின் மத்திய அச்சின் வடக்கு மற்றும் தெற்கு முனைகளில் அமைந்துள்ள சவான் மற்றும் படோன் பெவிலியன்களின் இரட்டை அரச குடியிருப்புகளால் இந்த தோட்டம் கட்டடக்கலை ரீதியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வெள்ளை பளிங்கு கட்டமைப்புகள் மழைக்கால மாதங்களுக்குப் பெயரிடப்பட்டது மற்றும் நிரந்தர மழை மற்றும் மூடுபனியின் மாயையை மேம்படுத்துவதற்காக விரிவான நீர் அம்சங்களை (அடுக்குகள் மற்றும் திரைகள்) பயன்படுத்த குறிப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
ஜாபர் மஹால்	பிற்கால முகலாயர் காலத்தில், ஜஃபர் மஹால் பகதூர் ஷா ஜாஃபரால் ஒரு நேர்த்தியான சிவப்பு மணற்கல் மண்டபமாக கட்டப்பட்டது, இது ஹயாத் பக்ஷ் பாக்கிற்குள் ஒரு பெரிய மத்திய குளத்தின் நடுவில் அமைந்துள்ளது, இது தோட்டத்திற்கு ஒரு புதிய, பொழுதுபோக்கு மைய புள்ளியைச் சேர்த்தது.
வரலாற்று சேதம்	துரதிர்ஷ்டவசமாக, 1857 கிளர்ச்சிக்குப் பிறகு தோட்டம் பெரும் அழிவை சந்தித்தது. ஆங்கிலேயர்கள் படைகள் மற்றும் அணிவகுப்பு மைதானங்களுக்கு வழி வகுக்கும் நிலப்பரப்பின் பெரும்பகுதியை சமன் செய்தனர்.
நவீன நிலை	சிக்கலான தளவமைப்பு பெரும்பாலும் அப்படியே இருந்தாலும், தற்போதைய தோட்டம் அதன் அசல் மகிமையின் ஓரளவு மீட்டமைக்கப்பட்ட பதிப்பாகும். இன்றும் பார்வையாளர்கள் அசல் வடிவமைப்பு, நீர் வழித்தடங்களின் அமைப்பு மற்றும் மீதமுள்ள பெவிலியன்களின் நேர்த்தியின் பெரிய அளவைப் பாராட்டலாம்.

5.2.1.R செங்கோட்டை பாவோலி (ஸ்டெப்வெல்)

செங்கோட்டை பாவோலி (ஸ்டெப்வெல்) என்பது முகலாய அரண்மனைக்குள் உள்ள ஒரு முரண்பாடான மற்றும் வரலாற்று சிக்கலான அமைப்பாகும். ஷாஜஹானால் கட்டப்பட்ட அழகிய வெள்ளை பளிங்கு பெவிலியன்களைப் போலல்லாமல், இந்த பெரிய, பழமையான நீர் அமைப்பு கடினமான பொருட்களால் கட்டப்பட்டது மற்றும் இப்பகுதியின் முந்தைய கட்டமைப்புகள் மற்றும் குடியிருப்புகளுடன் ஒரு முக்கிய தொடர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.



அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	அறியப்படாதது, செங்கோட்டைக்கு முந்தியதாக நம்பப்படுகிறது (கிபி 1639க்கு முந்தையது). இது தளத்திற்கு அருகில் உள்ள முந்தைய சலீம்கர் கோட்டை கட்டமைப்பிற்கு சொந்தமானதாக இருக்கலாம்.
இடம்	கோட்டையின் மிகவும் மூலோபாய வடமேற்கு மூலையில், அரண்களுக்கு அருகில் மற்றும் முக்கிய தற்காப்புச் சுவர்களுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது.
முதன்மை செயல்பாடு	நீர் பாதுகாப்பு மற்றும் சேமிப்பு. பாவோலி (ஸ்டெப்வெல்) என்பது ஒரு பாரம்பரிய இந்திய கட்டிடக்கலை தீர்வு ஆகும், இது நிலத்தடி நீரை அணுகுவதற்கும் சேமிப்பதற்கும், உள்ளூர் நீர்நிலையுடன் நேரடியாக இணைக்கிறது. இது முற்றுகையிலிருந்து பாதுகாப்பான ஒரு

	முக்கியமான அவசர நீர் விநியோகத்தை வழங்கியது.
கட்டிடக்கலை	பாவோலி என்பது அரண்மனைச் சுவர்களின் நேர்த்தியாக வெட்டப்பட்ட சிவப்பு மணற்கற்களுடன் கடுமையாக மாறுபட்டு, இடிபாடுகள், மோட்டார் மற்றும் ஆஷ்லர் கல் ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்ட பல-நிலை கட்டுமானமாகும். பருவம் அல்லது நீரின் ஆழத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் நீர் மட்டத்தை அணுக அனுமதிக்கும் படிகளின் இறங்கு விமானங்களை அதன் அமைப்பு கொண்டுள்ளது.
புத்திசாலித்தனமான குளிர்ச்சி	அனைத்து படிக்கட்டுக் கிணறுகளைப் போலவே, அதன் அமைப்பு இயல்பாகவே செயலற்ற குளிர்ச்சிக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தடிமனான சுவர்கள் மற்றும் அதன் நிலத்தடி ஆழம் ஒரு சீரான, குளிர்ந்த வெப்பநிலையை பராமரிக்கிறது, நீரின் தரத்தை பாதுகாக்கிறது மற்றும் அதன் மேல் தரையிறக்கங்களில் வியக்கத்தக்க குளிர் ஓய்வு இடத்தை வழங்குகிறது.
வரலாற்று தொடர்ச்சி	ஷாஜகானின் விரிவான கட்டுமானத் திட்டங்களின் போது அதன் உயிர்வாழ்வு, எளிதில் மாற்றப்படவோ அல்லது அழிக்கவோ முடியாத ஒரு அத்தியாவசிய நீர் ஆதாரமாக அதன் தொடர்ச்சியான முக்கியத்துவத்தைக் குறிக்கிறது. இது முகலாயர்களுக்கு முந்தைய நிலத்தின் வரலாற்றுக்கு ஒரு உடல் இணைப்பாக உள்ளது.
முகலாயத்திற்குப் பிந்தைய பயன்பாடு	1857 கிளர்ச்சி மற்றும் ஆங்கிலேயர் கோட்டையை கையகப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து, பாயோலி பிரிட்டிஷ் காரிஸனால் அவர்களின் பாதுகாப்பான, குளிர்ந்த நீரின் முதன்மை ஆதாரமாக பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டது, பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு அதன் பொறியியல் பின்னடைவை நிரூபித்தது.

5.2.1.எஸ் தில்லி கேட்

டெல்லி கேட் செங்கோட்டையின் வலிமையான தெற்கு நுழைவாயிலாகும், மேலும் இது கோட்டையின் இரண்டாம் நிலை பொது அணுகல் இடமாக செயல்படுகிறது. லஹோரி கேட் (மேற்கு நோக்கியது) நகரின் முக்கியப் பாதையுடன் இணைக்கும் சடங்கு நுழைவாயிலாக இருந்தபோது, தில்லி கேட் ஒரு முக்கிய, அதிக தளவாடப் பாத்திரத்தை வகித்தது, அரண்மனை வளாகத்தை தெற்கில் உள்ள பழைய நகர குடியிருப்புகளுடன் இணைக்கிறது.

அம்சம்	கட்டிடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
பில்டர் & தேதி	ஷாஜகான், கிபி 1648 இல் முடிக்கப்பட்டது.
இருப்பிடம் & நோக்குநிலை	கோட்டையின் தெற்குச் சுவரில் அமைந்துள்ள இந்த வாயில், தில்லியின் புராதன நகரத்தை நோக்கி அமைந்துள்ளது (குறிப்பாக, ஃபிரோஸ் ஷா கோட்லா மற்றும் புராண கிலாவின் இடிபாடுகள்).
முதன்மை செயல்பாடு	பொது மற்றும் இராணுவ அணுகல். தில்லி கேட் முகலாய இராணுவம், பொது மக்கள், நீதிமன்ற ஊழியர்கள் மற்றும் சரக்குகள் மற்றும் பொருட்களின் இயக்கத்திற்கு நுழைவதற்கும் வெளியேறுவதற்கும் முதன்மையான இடமாக இருந்தது, இது ஒரு முக்கியமான, செயல்பாட்டு நுழைவாயிலாக அமைந்தது.
கட்டிடக்கலை & அளவுகோல்	கட்டிடக்கலை ரீதியாக, இது லாஹோரி கேட் போன்ற அளவு மற்றும் தற்காப்பு வடிவமைப்பில் உள்ளது. இது சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய, பல அடுக்கு அமைப்பாகும், இதில் உயரமான, தடித்த தற்காப்பு சுவர்கள், பிரமாண்டமான வளைவு வாயில்கள் உள்ளன, மேலும் இது இரண்டு ஈர்க்கக்கூடிய அரை எண்கோண கோபுரங்களால் (புர்ஜ்) சூழப்பட்டுள்ளது.
சடங்கு வேறுபாடு	டெல்லி மற்றும் லஹோரி கேட்ஸுக்கு இடையேயான முக்கிய வேறுபாடு அவற்றின் பயன்பாட்டில் உள்ளது. லாஹோரி கேட் பேரரசரின் முறையான, சடங்கு நுழைவுகள் மற்றும் ஊர்வலங்களுக்கு கண்டிப்பாக ஒதுக்கப்பட்டது; டெல்லி கேட் அதிக பொது மற்றும் தினசரி போக்குவரத்து போக்குவரத்துக்காக பயன்படுத்தப்பட்டது.





- **புகைப்படம் எடுத்தல்: குறைந்த வெளிச்சம் இருப்பதால், புகைப்படம் எடுப்பது சவாலானதாக இருக்கலாம், எனவே வளிமண்டலத்திலும் வரலாற்றிலும் ஊறவைத்து மகிழலாம்.**









ஜமா மஸ்ஜித் ('வெள்ளிக்கிழமை மசூதி' என்று பொருள்படும்) இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் மிகவும் அற்புதமான மசூதியாகும். பழைய டெல்லியின் வானத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது, இது செங்கோட்டையின் ஏகாதிபத்திய சக்திக்கு கம்பீரமான ஆன்மீக எதிர்முனையாக உள்ளது. இந்த பிரமாண்டமான கட்டமைப்பைப் பார்வையிடுவது ஒரு சக்திவாய்ந்த அனுபவத்தை வழங்குகிறது, மேலும் சில இடங்களுடன் பொருந்தக்கூடிய அளவு, ஆன்மீக பக்தி மற்றும் வரலாற்றின் உடனடி உணர்வை உங்களுக்கு வழங்குகிறது.










DELHI POLICE

நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்
செங்கோட்டை முகலாய செழுமையை விளக்குகிறது, ஜமா மஸ்ஜித் முகலாய பக்தி மற்றும் கட்டிடக்கலை லட்சியத்தின் ஆழத்தை காட்டுகிறது.

- **அளவுகோல்: முற்றம் 25,000 க்கும் மேற்பட்ட வழிபாட்டாளர்களை வைத்திருக்கும் அளவுக்கு பரந்த அளவில் உள்ளது, வளாகத்தின் சுத்த அளவு உங்களை குள்ளமாக உணர வைக்கிறது.**
- **கட்டிடக்கலை தூய்மை: இது முகலாய மத கட்டிடக்கலையின் மிகச் சரியான விகிதாசார மற்றும் பாதுகாக்கப்பட்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும்.**
- **பார்வை: தெற்கு மினாரட்டில் ஏறுவது, பழைய டெல்லியின் குழப்பமான, கவர்ச்சிகரமான அடர்த்தி மற்றும் செங்கோட்டையின் தனித்துவமான கண்ணோட்டத்தின் ஒற்றை சிறந்த பனோரமிக் காட்சியை வழங்குகிறது.**
- **ஆன்மீக ஆற்றல்: பிரார்த்தனை நேரங்களுக்கு வெளியே சென்று பார்ப்பது, 350 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் உள்ள ஒரு முக்கிய ஆன்மீக அடையாளத்தின் வளிமண்டலத்தை உறிஞ்சுவதற்கு உங்களை அனுமதிக்கிறது.**

வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்
ஐந்தாவது முகலாயப் பேரரசர் ஷாஜகான், தாஜ்மஹால் மற்றும் செங்கோட்டையைக் கட்டியவரால் இந்த மசூதி அமைக்கப்பட்டது. இது அவரது புதிய தலைநகரான ஷாஜஹானாபாத்தின் இறுதி, வரையறுக்கும் கட்டிடக்கலை திட்டமாகும்.

- **கட்டுமானம்: மசூதி ஆறு ஆண்டுகள் ஆனது மற்றும் 5,000 க்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் முடிக்கப்பட்டனர், 1656 இல் புகாரா (இப்போது உஸ்பெகிஸ்தான்) ஒரு மதகுருவால் திறக்கப்பட்டது.**
- **முக்கியத்துவம்: அது ஜாமி மஸ்ஜித்-சபை மசூதி-பேரரசரும் அவரது நீதிமன்றமும் வெள்ளிக்கிழமை நண்பகல் தொழுகைக்காக கூடுவார்கள். இது தில்லியின் அதிகாரப்பூர்வ அரச மசூதியாக இருந்து, ஆட்சியாளருக்கு மகத்தான மத அதிகாரத்தைக் கொடுத்தது.**
- **தேசிய அடையாளச் சின்னம்: மசூதியின் பரந்த அளவு முகலாயப் பேரரசின் ஆன்மிகச் சிறப்பைக் குறிக்கும் நோக்கம் கொண்டது.**

கட்டிடக்கலை மற்றும் வடிவமைப்பு
மசூதியானது சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் வெள்ளை பளிங்கு ஆகியவற்றின் தலைசிறந்த கலவையாகும், இது ஷாஜகானின் கட்டிடக்கலை பாணியின் கையொப்பமாக வியத்தகு காட்சி விளைவை உருவாக்குவதற்கு மூலோபாய ரீதியாக வேறுபட்டது.

- **பொருட்கள் மற்றும் திட்டம்: முழு அமைப்பும் ஒரு பெரிய, உயரமான கல் மேடையில் அமர்ந்திருக்கிறது, இது சுற்றியுள்ள நகரத்தின் சத்தம் மற்றும் தெரு மட்டத்திலிருந்து பிரிக்கிறது. முழு வளாகமும் புனித நகரமான மக்காவை நோக்கி அமைந்துள்ளது.**
- **முற்றம் (சான்): சிவப்பு மணற்கற்களால் அமைக்கப்பட்ட பிரமாண்டமான முற்றம், மூன்று திணிக்கும் வாயில்களால் நிறுத்தப்பட்ட கொலோனேட்களால் (குளோஸ்டர்கள்) சூழப்பட்டுள்ளது: கிழக்கு வாயில் (வரலாற்று ரீதியாக பேரரசருக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது), வடக்கு வாயில் மற்றும் தெற்கு வாயில்.**
- **பிரார்த்தனை மண்டபம்: பிரதான பிரார்த்தனை மண்டபம் ஐந்து வளைவு நுழைவாயில்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் கருப்பு பளிங்கு கோடுகளால் கோடிட்ட வெங்காய வடிவிலான மூன்று வெள்ளை பளிங்கு குவிமாடங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.**
- **மினாரெட்டுகள்: பிரதான மண்டபத்தைச் சுற்றி இரண்டு அற்புதமான, 40 மீட்டர் உயரமுள்ள மினாரெட்டுகள் உள்ளன. இந்த கோபுரங்கள் சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் வெள்ளை பளிங்கு கலவையால் கட்டப்பட்டுள்ளன, அவை பழைய டெல்லியின் இந்த பகுதியில் மிக உயரமான கட்டிடக்கலை அம்சங்களாக இருப்பதை உறுதி செய்கின்றன. அவை முறுக்கு, குறுகிய படிக்கட்டுகள் மூலம் அணுகப்படுகின்றன.**

பார்வையாளர்களின் அத்தியாவசிய தகவல்
மசூதியைப் பார்வையிடுவதற்கு குறிப்பிட்ட நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றுவது அவசியம், முதன்மையாக வழிபாட்டுத் தலமாக அதன் செயலில் உள்ள நிலை காரணமாக.

- **சேர்க்கை கட்டணம்**
  இந்திய நாட்டினருக்கு இலவசம், ஆனால் சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ₹500 நுழைவுக் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது.
- **முஸ்லீம் அல்லாதவர்களுக்கான அணுகல்**
  முஸ்லீம் அல்லாதவர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள், ஆனால் முக்கிய பிரார்த்தனை நேரங்களில் உள்ளே அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். பொதுவாக காலை 7:00 மணி முதல் மதியம் வரையிலும், பின்னர்

5.2.3 சாந்தினி சௌக் - தி மூன்லைட் சதுக்கம்: பழைய டெல்லியின் துடிப்பு இதயம்

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)
நீங்கள் ஜமா மசூதிக்குச் சென்று முடித்ததும், சாந்தினி சௌக்கின் சுய வழிகாட்டி நடைப்பயணத்தைத் தொடங்க நாங்கள் தயாராக உள்ளோம்.

சாந்தினி சௌக் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் பேரரசர் ஷாஜஹானால் கட்டப்பட்டது. இந்த பகுதி அவரது புதிய தலைநகரான ஷாஜஹானாபாத்தின் பிரமாண்டமாக இருந்தது. இன்று, இது ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் பரபரப்பான மொத்த சந்தைகளில் ஒன்றாக உள்ளது, இது காட்சிகள், ஒலிகள் மற்றும் வாசனைகளின் உணர்ச்சி மிகுந்த சுமைகளை வழங்குகிறது. குழப்பம் அதிகமாக இருந்தாலும், டெல்லியின் உண்மையான, துடிக்கும் உணர்வை இங்குதான் நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்
சாந்தினி சௌக் செங்கோட்டையின் தனித்தன்மைக்கு சரியான மாற்று மருந்தாகும், இது ஒரு துடிப்பான, வாழ்க்கை மாறுபாட்டை வழங்குகிறது. கோட்டை ஏகாதிபத்திய சக்தியின் அடையாளமாக இருந்த இடத்தில், சௌக் என்பது பேரரசுக்கு உணவளிக்கும் பொருளாதார மற்றும் சமூக தமனி. நீங்கள் இங்கு வந்திருப்பது ஒரு நினைவுச் சின்னத்திற்காக அல்ல, மாறாக அனுபவத்திற்காக: வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தெரு உணவைச் சுவைக்கவும், முறுக்குக் கலிஸில் (பாதைகள்) செல்லவும், கிட்டத்தட்ட நான்கு நூற்றாண்டுகளாக இங்கு செழித்தோங்கியிருக்கும் தீவிரமான, செறிவூட்டப்பட்ட வணிகத்தைக் கவனிக்கவும்.

வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்
சௌக்கின் பெயர், 'மூன்லைட் ஸ்கொயர்' அல்லது 'மூன்லைட் கிராசிங்', ஒரு காலத்தில் அதன் நீளத்தில் ஓடிய மத்திய கால்வாயில் இருந்து வந்தது.
இந்த கால்வாய் யமுனை ஆற்றில் இருந்து நகருக்குள் தண்ணீரை கொண்டு வந்தது. அரச கட்டிடங்களுக்கு (செங்கோட்டை உட்பட) தண்ணீர் வழங்குவதற்கும், இடைநிலைத் தோட்டங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சுவதற்கும், மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற, நிலவொளியைப் பிரதிபலிப்பதும், அதன் கரையோரங்களில் அமைந்துள்ள வெள்ளிக் கடைகளையும் பிரதிபலிப்பதும் இன்றியமையாததாக இருந்தது—எனவே 'மூன்லைட் ஸ்கொயர்' என்று பெயர்.



ஆகியவற்றைக் காண, கடை முகப்புகளையும் விளம்பரங்களையும் கடந்தும் பார்க்கவும்.

















5.2.3.1 தரிபா கலன் (தி சில்வர் சௌக்)

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

தரிபா கலன் ஒரு பழம்பெரும் தெரு ஆகும், இது பழைய டெல்லியில் ஆடம்பர வர்த்தகத்தின் நீடித்த இதயமாக செயல்படுகிறது. இது ஒரு கடையால் வரையறுக்கப்படவில்லை, ஆனால் 17 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இங்கு இருக்கும் வணிகத்தின் அடர்த்தியான, குறுகிய செறிவினால் வரையறுக்கப்படுகிறது. இந்த பாதையில் நடப்பது முகலாய பிரபுத்துவத்தின் பளபளப்பான உலகத்திற்கும் ஏகாதிபத்திய மூலதனத்தின் பிரத்யேக சில்லறை விற்பனை மையத்திற்கும் உறுதியான தொடர்பை வழங்குகிறது.













அம்சம்	முக்கியத்துவம் மற்றும் அனுபவம்
பெயர் தோற்றம்	தரிபா கலன் என்ற பெயரின் பொருள் 'ஒப்பற்ற முத்துவின் தெரு' அல்லது 'பெரிய ஒப்பற்ற தெரு'. இது முத்துக்கள், வைரங்கள் மற்றும் விலையுயர்ந்த கற்களை அரச நீதிமன்றத்திற்கும் ஜெனானாவின் உயரடுக்கு பெண்களுக்கும் விற்கும் மிகவும் பிரத்யேக சந்தையாக அதன் அசல் நிலையை பிரதிபலிக்கிறது.
முதன்மை வணிகம்	முத்துக்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தெரு முகலாய காலத்திற்குப் பிறகு உயர்தர வெள்ளி நகைகள் மற்றும் கலைப்பொருட்களுக்கு ஒத்ததாக மாறியது. இன்று, இது டெல்லியின் மிகவும் பிரபலமான வெள்ளி சந்தையாகும், நம்பமுடியாத பல்வேறு சிக்கலான வெள்ளி நகைகள் (நெக்லஸ்கள், வளையல்கள், பயல்கள் அல்லது கணுக்கால்கள்), பாரம்பரிய பூஜை பொருட்கள் மற்றும் பழங்கால பாணி வெள்ளி கலைப்பொருட்கள் மற்றும் பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை வழங்குகிறது.
வாசனை திரவிய மரபு (அத்தர்)	இந்த பாதை உண்மையான அத்தர் (அல்லது இட்டார்) விற்கும் கடைகளுக்கும் பிரபலமானது. இவை அதிக செறிவூட்டப்பட்ட, மது அல்லாத இயற்கை வாசனை திரவியங்கள் மற்றும் அத்தியாவசிய எண்ணெய்கள் -

	முகலாய அரசவைக்கு வழங்கப்பட்ட ஆடம்பர வர்த்தகத்தின் நேரடி எச்சம். ரோஜா, மல்லிகை, சந்தனம் மற்றும் குஸ் (வெடிவர்) போன்ற வாசனைகள் உங்களை மீண்டும் செழுமையான அரண்மனை அறைகளுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன.
அனுபவம் மற்றும் பாதுகாப்பு	இந்த குறுகிய, பரபரப்பான சந்து உணர்வுகளுக்கு ஒரு உண்மையான விருந்து. சிறிய கடைகள் சிக்கலான உலோக வேலைப்பாடுகளின் முடிவில்லாத காட்சிகளால் நிரம்பி வழிகின்றன, மேலும் காற்று வெள்ளி மெருகூட்டல் மற்றும் கவர்ச்சியான அத்தரின் வாசனையுடன் அடர்த்தியானது. இருப்பினும், அடர்த்தியான மக்கள் கூட்டம் மற்றும் அதிக மதிப்புள்ள வர்த்தகம் காரணமாக, பார்வையாளர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். இந்த நெரிசலான சூழலில் பிக்பாக்கெட்டுகள் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக செயல்படுகின்றன. அனைத்து விலையுயர்ந்த பொருட்களையும் பத்திரப்படுத்தவும், பைகளை ஜிப்பர் செய்து உங்கள் முன் வைக்கவும், மற்றும் வெளிப்படையான நகைகளை அணிவதைத் தவிர்க்கவும்.
சூழ்நிலை வரலாறு	சாந்தினி சௌக் பிரதான பாதையிலிருந்து சற்று தொலைவில் அமைந்துள்ள தரிபா கலன், ஷாஜஹானாபாத்தின் வணிக வரிசையின் ஒரு கண்கவர் காட்சியை வழங்குகிறது. பேரரசரின் கருவூல அதிகாரிகள் மற்றும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு பாதுகாப்பு மற்றும் பிரத்யேக அணுகலை உறுதி செய்வதற்காக இது வேண்டுமென்றே அரண்மனை வளாகத்திற்கு (செங்கோட்டை) அருகில் அமைந்துள்ளது.
பரிந்துரைக்கப்பட்ட வருகை	நீங்கள் வாங்கத் திட்டமிடாவிட்டாலும், இந்த பாதையில் நடப்பதன் அனுபவம்-பிரத்யேக கைவினைப்பொருட்களின் செறிவைக் கவனிப்பது மற்றும் ஆழமான, பிசின் வாசனை திரவியங்களை வாசனை செய்வது-17 ஆம் நூற்றாண்டின் தலைநகரின் ஆடம்பர, உயர்

5.2.3.2 குருத்வாரா சிஸ் கஞ்ச் சாஹிப்

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

சாந்தினி சௌக்கின் பரபரப்பான மையப் பாதையில் நேரடியாக அமைந்துள்ள குருத்வாரா சிஸ் கஞ்ச் சாஹிப் இந்தியாவின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மற்றும் ஆழமாக மதிக்கப்படும் சீக்கியக் கோயில்களில் ஒன்றாகும். அதன் வெள்ளை பளிங்கு அமைப்பு மற்றும் கையொப்பம் கொண்ட தங்கக் குவிமாடங்கள் அதைச் சுற்றியுள்ள வணிக குழப்பத்திற்கு ஒரு ஆழமான மாறாக நிற்கின்றன.









அம்சம்	வரலாற்று மற்றும் ஆன்மீக முக்கியத்துவம்
வரலாறு & முக்கியத்துவம்	1675 இல் குரு தேக் பகதூர் (ஒன்பதாவது சீக்கிய குரு) தியாகத்தை நினைவுகூரும் புனிதத் தலம் இது. முகலாயப் பேரரசர் ஔரங்கசீப்பின் உத்தரவின்படி அவர் இஸ்லாமுக்கு மாற மறுத்ததற்காகவும், இந்து காஷ்மீரி பண்டிட்டுகளுக்கு மத சுதந்திரத்திற்கான உரிமைக்காகவும் இங்கு பகிரங்கமாக தூக்கிலிடப்பட்டார். குருத்வாரா அவரது தலை (சிஸ்) துண்டிக்கப்பட்ட இடத்தில் கட்டப்பட்டது.
கட்டிடக்கலை விவரம்	இந்த தளம் பழமையானது என்றாலும், தற்போதைய அமைப்பு ஒரு நேர்த்தியான பளிங்கு மற்றும் சிவப்பு மணற்கல் கட்டுமானமாகும், இது தூரத்திலிருந்து தெரியும் தங்க முலாம் பூசப்பட்ட குவிமாடங்களுடன் முதலிடம் வகிக்கிறது. இந்த வளாகத்தில் மத்திய தர்பார் சாஹிப் (பிரார்த்தனை மண்டபம்), மரணதண்டனை செய்யப்பட்ட இடத்தைக் குறிக்கும் நினைவுத் தூண் மற்றும் வரலாற்று ரீதியாக குரு சிறையில் இருந்தபோது பயன்படுத்திய கிணறு ஆகியவை அடங்கும்.
அனுபவம்: குழப்பங்களுக்கு மத்தியில் அமைதி	குருத்வாராவிற்குள் நுழைவது, சாந்தினி சௌக்கின் வெறித்தனமான ஆற்றலில் இருந்து உடனடியாக அமைதி மற்றும் அடைக்கலத்தை வழங்குகிறது. குர்பானியின் (சீக்கிய வேதங்கள் மற்றும் கீர்த்தனைகள், கீர்த்தன் என்று அழைக்கப்படும்) தொடர்ச்சியான, மெல்லிசை பாராயணத்தால் வளிமண்டலம்

5.2.3.3 உணவக மதிப்புரை: வா ஜி வா, சாந்தினி சௌக் பகுதி

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

Wah Ji Wah என்பது மிகவும் பிரபலமான மற்றும் நன்கு மதிக்கப்படும் உணவக சங்கிலியாகும், இது பழைய டெல்லியின் மையத்தில் நவீன, நம்பகமான மற்றும் முற்றிலும் சைவ உணவு அனுபவத்தை வழங்குகிறது. இது சாந்தினி சௌக்கின் பரபரப்பான குழப்பத்தில் தனித்து நிற்கிறது, குறிப்பாக சோயா மற்றும் பனீர் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி, சுவை புதுமைகளில் கவனம் செலுத்தும் சுத்தமான, சமகால இடத்தை வழங்குகிறது.







அம்சம்	விரிவான மதிப்பாய்வு மற்றும் பரிந்துரை



	ஒரு சவாலாக இருக்கும், ஆனால் இது நிச்சயமாக ஒரு தனித்துவமான மற்றும் சுவாரஸ்யமான அனுபவம்!
நிலைத்தன்மை மற்றும் தரம்	இங்கு உணவு தொடர்ந்து மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. தரமான பொருட்கள் மற்றும் நவீன தயாரிப்பு சமையலறை ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துவது உயர் தரத்தை உறுதி செய்கிறது. ஒரு பண்டிகை இன்பத்திற்காக கவர்ச்சியான குஜியாக்கள் போன்ற பருவகால சிறப்புகளை கவனியுங்கள்.





	மற்றும் ஹல்திராமின் எதிரில் உள்ள அதன் புதிய, அணுகக்கூடிய இடத்தில் மரபு தொடர்கிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தை உறுதி செய்யும் அதே வேளையில், கடை அதன் பழைய-உலக அழகை வியக்கத்தக்க வகையில் பராமரித்து வருகிறது.
சிறப்பு மற்றும் சுவை	கந்தேவாலா அதன் பாரம்பரிய இனிப்புகளின் உண்மையான, செழுமையான சுவையை பராமரிப்பதில் புகழ்பெற்றது. அவர்களின் முழுமையான சிறப்புகள் தனித்துவமான, ஒளிஊடுருவக்கூடிய, மெல்லும் கராச்சி ஹல்வா மற்றும் உன்னதமான, மெல்லிய, அடர்த்தியான சோஹன் ஹல்வா. உயர்தர தேசி நெய்யைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அடையப்பட்ட நிலைத்தன்மை மற்றும் தூய்மையான, பாரம்பரிய சாராம்சம் - தலைமுறைகளை மகிழ்வித்துள்ளது.
கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய ஒன்று	பிரபலமான ஹல்வாக்களுக்கு அப்பால், இந்த கடையானது, விரிவான குஜியாஸ் போன்ற பல்வேறு வகையான பண்டிகை இன்பங்களை வழங்குகிறது. டெல்லியின் பரபரப்பான உணவுக் காட்சியில் உண்மையான இந்திய இனிப்புகளை விரும்பும் எவருக்கும் இது ஒரு இன்றியமையாத நிறுத்தமாகும்.



5.2.3.6 பண்ட். பாபு ராம் பரந்தே வாலா

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

பிரபலமானபரந்தே வாலி கலி (பரதாக்களின் பாதை)ஐ அடைவதற்கு முன், நீங்கள் Pt ஐக் காண்பீர்கள். பாபு ராம் பரந்தே வாலா, அதன் சொந்த தகுதியில் நிற்கும் மிகவும் மதிப்புமிக்க சமையல் இடமாகும். இந்த கடையானது மிகச்சிறந்த வட இந்திய பிளாட்பிரெட், பராத்தா ஆகியவற்றில் நிபுணத்துவம் பெற்றது, ஆனால் இது மற்ற உணவகங்களில் இருந்து தனித்து நிற்கும் ஒரு தனித்துவமான பாணியில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அம்சம்	விரிவான ஆய்வு மற்றும் சமையல் கவனம்
இது எதற்கு பிரபலமானது	பாபு ராம் வறுத்த பராத்தாக்களை தயாரிப்பதில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். வீட்டில் சமைக்கப்படும் உலர்-வறுக்கப்பட்ட அல்லது சட்டியில் வறுத்த வகைகளைப் போலல்லாமல், இந்த பராத்தாக்கள் சமைக்கும் போது நெய்யில் (தெளிவுபடுத்தப்பட்ட வெண்ணெய்) மூழ்கி, தனித்துவமான தங்க, மிருதுவான வெளிப்புறத்தையும் நம்பமுடியாத திருப்திகரமான செழுமையையும் தருகின்றன.
தனித்துவமான தயாரிப்பு	கடை பல்வேறு வகையான நிரப்புதல்களை வழங்குகிறது. ஆலு (உருளைக்கிழங்கு) மற்றும் கோபி (காலிஃபிளவர்) போன்ற உன்னதமான விருப்பங்கள் கிடைக்கின்றன, மேலும் அவை மாதர் (பட்டாணி), கரேலாஸ் (கசப்புப் பருப்பு), மிர்ச்சி (மிளகாய்) மற்றும் புதினா (புதினா) போன்ற அசாதாரண பொருட்களையும் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பராட்டாவும் காரமான உருளைக்கிழங்கு-காய்கறி கறி, ஒரு இனிப்பு பூசணி கறி மற்றும் ஒரு புளி சட்னி போன்ற பாரம்பரிய துணையுடன் பரிமாறப்படுகிறது.
அனுபவம் மற்றும் உதவிக்குறிப்பு	இது ஒரு கனமான, மிகவும் திருப்திகரமான உணவாகும், இது ஒரு இதயமான மதிய உணவு அல்லது இரவு உணவிற்கு சிறந்த தேர்வாக அமைகிறது. சாப்பாடு எளிமையானது, அடிக்கடி நிற்கும் அல்லது சிறிய, வகுப்புவாத மேசைகளில். காணக்கூடிய பாரம்பரிய கல் கிரைண்டர்கள் மற்றும் பெரிய சமையல் அடுப்புகளைப் பாருங்கள், அவை பழமையான முறைகளுக்கு அவர்களின் உறுதிப்பாட்டை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. பழைய டெல்லியின் தெரு உணவு















5.2.3.8 கினாரி பஜார் (பண்டிகை அலங்கார சந்தை)

(வரைபடம்)

கினாரி பஜார் என்பது திகைப்பூட்டும் சிறப்பு வாய்ந்த சந்தையாகும், இது சாந்தினி சௌக்கிலிருந்து ஒரு குறுகிய பாதையில் அமைந்துள்ளது. இந்திய திருமணங்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் பிரமாண்டமான கொண்டாட்டங்கள் தொடர்பான அனைத்து விஷயங்களுக்கும் இது மறுக்கமுடியாத மையமாக உள்ளது. இந்த பஜாரில் அடியெடுத்து வைப்பது, டெல்லியில் உள்ள வேறு எந்த சந்தையிலும் இல்லாத காட்சி விருந்து அளிக்கும் வண்ணம், பிரகாசம் மற்றும் நுணுக்கமான அலங்காரத்தின் பொக்கிஷத்திற்குள் நுழைவதைப் போன்றது.





அம்சம்	விரிவான மதிப்பாய்வு மற்றும் வணிக கவனம்
இது எதற்கு பிரபலமானது	*கினாரி என்பது 'எல்லை' அல்லது 'விளிம்பு' என மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. சந்தை முழுவதுமாக அலங்கார ஜவுளிகள், டிரிம்கள், லேஸ்கள், ஆபரணங்கள் மற்றும் ஆடைகளை முடிக்க தேவையான அத்தியாவசிய அலங்காரங்கள், திருமண உடைகள் மற்றும் அலங்கார வீட்டுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றில் நிபுணத்துவம் பெற்றது. நகரம் முழுவதிலும் இருந்து தையல்காரர்கள் மற்றும் வடிவமைப்பாளர்கள் மூலப்பொருட்களுக்கு இங்கு வருகிறார்கள்.*
பார்க்க & வாங்க	காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சுத்த அளவு மற்றும் பல்வேறு அலங்கார பொருட்கள் நம்பமுடியாதவை: 1. ஜாரி வேலை: விரிவான எம்பிராய்டரிக்கு பயன்படுத்தப்படும் சிக்கலான ஜரி (தங்கம் மற்றும் வெள்ளி உலோக நூல்கள்/எல்லைகள்) முடிவில்லாத காட்சி.



5.2.3.9 கடோடியா சந்தை (ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மசாலா சந்தை)

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

ஃபதேபுரி மார்க்கெட் வட்டத்திற்கு அப்பால் அமைந்துள்ள காரி பாவ்லி சாலையில் உள்ள கடோடியா மார்க்கெட் வளாகம் ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மொத்த மசாலா சந்தையாக அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்த பகுதி சில்லறை தெருவை விட அதிகம்; இது ஒரு உண்மையான, பரபரப்பான சர்வதேச வர்த்தக மையமாகும், இது முகலாய காலத்திலிருந்து இந்திய துணைக்கண்டத்திற்கு அத்தியாவசிய பொருட்களை வழங்கி வருகிறது.



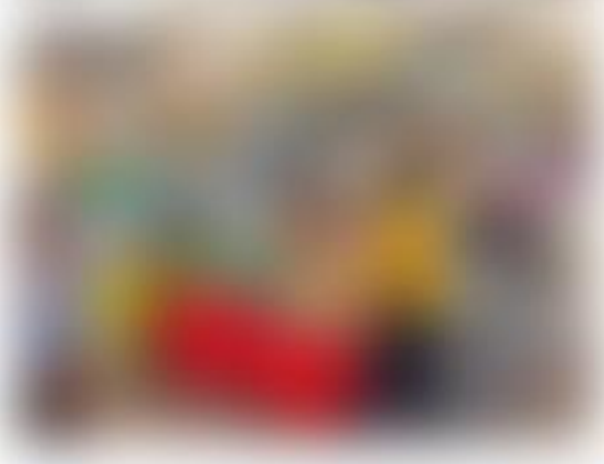




















	மசாலா வர்த்தகத்தின் இந்த இணைவு ஒரு கவர்ச்சிகரமான மற்றும் தீவிரமான உணர்ச்சி வேறுபாட்டை உருவாக்குகிறது.
கட்டிடக்கலை	இந்த அமைப்பு விக்டோரியன் கோதிக் மறுமலர்ச்சி பாணியின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு, அதன் தனித்துவமான சிவப்பு செங்கல் கட்டுமானம், கூர்மையான வளைவுகள் மற்றும் உறுதியான முட்கள் ஆகியவற்றால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது. அதன் பிரமாண்டமான முகப்பு மற்றும் கனமான கட்டிடக்கலை முகலாயர்களின் திறந்த, மென்மையான பெவிலியன்களில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நிரந்தர மற்றும் நிறுவன சக்தியின் உணர்வை உருவாக்குகிறது.
உட்புறம் & வளிமண்டலம்	தேவாலய வளாகம் மற்றும் உட்புறத்திற்குள் நுழைவது தெரு இரைச்சல் மற்றும் நெரிசலில் இருந்து உடனடி, வியத்தகு ஓய்வு அளிக்கிறது. உள்ளே இருக்கும் வளிமண்டலம் குறிப்பாக அமைதியான மற்றும் புனிதமானது. தடிமனான சுவர்கள் மற்றும் உயர் கூரைகள் ஆடம்பரம் மற்றும் உள்நோக்கத்தின் உணர்வை வெளிப்படுத்த வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.
பார்க்க (கறை படிந்த கண்ணாடி)	தேவாலயம் அதன் அழகிய கறை படிந்த கண்ணாடி ஜன்னல்களின் தொகுப்பிற்கு பிரபலமானது, குறிப்பாக சிக்கலான விவிலிய காட்சிகளை சித்தரிக்கிறது. இந்த ஜன்னல்கள் ஒரு முக்கிய சிறப்பம்சமாக உள்ளன, இயற்கை ஒளியை துடிப்பானதாக வடிகட்டுகிறது, உட்புற சுவர்கள் மற்றும் பியூக்கள் முழுவதும் விழும் வண்ணங்களை மாற்றுகிறது, ஆன்மீக சூழ்நிலையை மேம்படுத்துகிறது.
பரிந்துரைக்கப்பட்ட வருகை	தேவாலயத்தின் அமைதியான வளாகத்திற்குள் சிறிது நேரம் உட்காருங்கள். இது பிரதிபலிப்புக்கான அமைதியான இடத்தை மட்டுமல்ல, ஒரு முக்கியமான வரலாற்று சூழலையும் வழங்குகிறது, டெல்லியின் அடையாளம் முகலாய, சீக்கிய மற்றும் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்திய சக்தியின்

5.2.3.11 ஃபதேபுரி மொத்த விற்பனை சந்தை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

பிரதான சாந்தினி சௌக் தெருவின் மேற்கு முனையில், பிரமாண்டமான ஃபதேபுரி மசூதிக்கு அடுத்ததாக அமைந்துள்ள ஃபதேபுரி மொத்த சந்தையானது அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான மிகப்பெரிய, குழப்பமான மற்றும் முற்றிலும் கவர்ச்சிகரமான மையமாகும். இந்த பகுதி ஷாஜஹானாபாத்தின் மேற்கு வர்த்தக நங்கூரமாக செயல்படுகிறது, இது மசாலா பொருட்கள், தானியங்கள் மற்றும் உலர் பழங்களுக்கான பரந்த, வரலாற்று சந்தையாகும்.









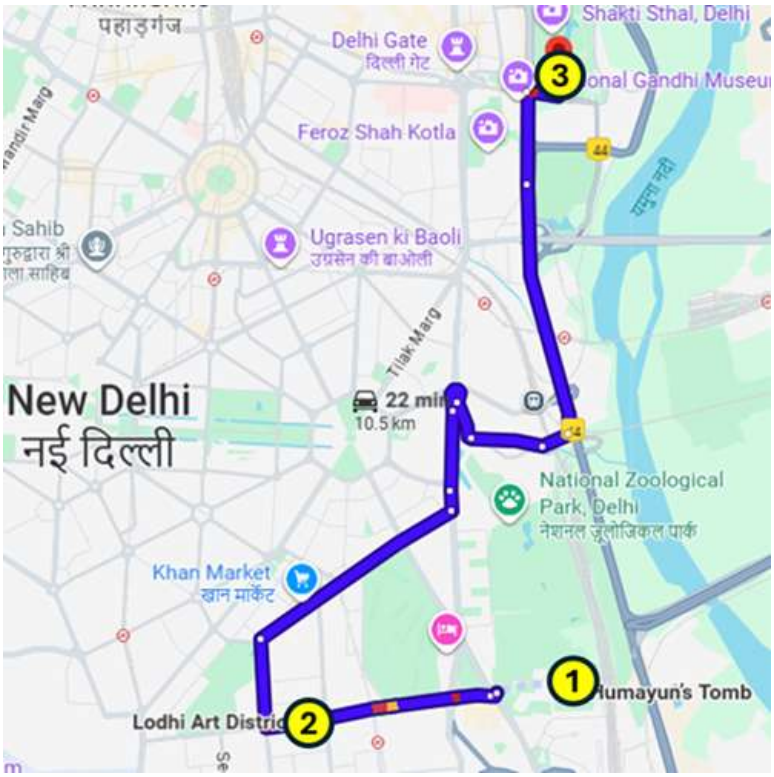




	குவிந்துள்ளன, உயர்ந்த, மணம் கொண்ட சுவர்களை உருவாக்குகின்றன.
அளவு மற்றும் குழப்பம்	சில்லறை வணிகத்தை மையமாகக் கொண்ட பாதைகள் (தரிபா கலன் போன்றவை) போலல்லாமல், ஃபதேபுரி தீவிரமான, பெரிய அளவிலான வர்த்தகத்தால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது. வணிகர்கள், வாங்குபவர்கள் மற்றும் போர்ட்டர்கள் (கூலிகள்) குறுகிய இடைவெளிகளில் அதிக அளவிலான பொருட்களை நகர்த்துவதால், பாதசாரிகளின் கவனத்தையும் சுறுசுறுப்பையும் கோருவதால், பரபரப்பான சூழலுக்கு தயாராக இருங்கள்.
பயணிகளின் உதவிக்குறிப்பு	நீங்கள் உயர்தர மசாலாப் பொருட்கள், தானியங்கள் அல்லது உலர் பழங்களை மொத்தமாகத் தேடும் தீவிர கடைக்காரர் என்றால், இதுவே இறுதி இலக்கு. நீங்கள் வாங்காவிட்டாலும் கூட, சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகளாக மத்திய வர்த்தக மையமாக செயல்பட்டு வரும் பழைய டெல்லியின் சுத்த பொருளாதார சக்தி மற்றும் உயிர்ச்சக்தியைப் பாராட்ட, இந்த சந்தை வழியாக நடப்பது அவசியமான அனுபவமாகும்.

அதன்பிறகு, உபெர் அல்லது டாக்ஸியைப் பிடிக்க, ஷியாம பிரசாத் முகர்ஜி மார்க்கின் (வரைபடம்) பிரதான சாலைக்குச் செல்லவும்.





1 = ஹுமாயூனின் கல்லறை
2 = லோதி கலை மாவட்டம்
3 = ராஜ் காட் நினைவகம்

1 =ஹுமாயூனின் கல்லறை2 =லோதி கலை மாவட்டம்3 =ராஜ் காட் நினைவகம்1 =ஹுமாயூனின் கல்லறை2 =லோதி கலை மாவட்டம்3 =ராஜ் காட் நினைவகம்

5.3.1 ஹுமாயூனின் கல்லறை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

நுழைவுக் கட்டணம்: வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள்: ₹600 (எழுதும் நேரத்தில்).
புகைப்படம் எடுத்தல் மற்றும் வீடியோ எடுத்தல்: புகைப்படம் எடுக்க அனுமதிக்கப்படுகிறது மற்றும் இலவசம், வீடியோ படப்பிடிப்பு அனுமதி ஒரு நபருக்கு ₹25.
திறக்கும் நேரம்: தினமும் சூரிய உதயம் முதல் சூரிய அஸ்தமனம் வரை திறந்திருக்கும் (பொதுவாக காலை 6:00 மணி முதல் மாலை 6:00 மணி வரை).
பார்வையிட சிறந்த நேரம்: மதிய வெப்பம் மற்றும் முக்கிய கூட்டத்தைத் தவிர்க்க, திறக்கும் நேரத்தில் அதிகாலை. புகைப்படம் எடுப்பதற்கும் வெளிச்சம் சிறந்தது.
நேரம் தேவை: முக்கிய கல்லறை மற்றும் சுற்றியுள்ள தோட்டங்கள் மற்றும் கட்டமைப்புகளை வசதியாக ஆராய 90 முதல் 120 நிமிடங்கள் பட்ஜெட்.

ஹுமாயூனின் கல்லறை யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாகும், இது முந்தைய மத்திய ஆசிய கல்லறைகளுக்கும் முகலாய இறுதிச் சடங்கு கட்டிடக்கலையின் இறுதி வெளிப்பாட்டிற்கும் இடையிலான இடைவெளியைக் குறைக்கும் ஒரு மூச்சடைக்கக்கூடிய கட்டிடக்கலை ஆகும்:ஆக்ராஇல் உள்ளதாஜ்மஹால், கிட்டத்தட்ட ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கட்டப்பட்டது.

நீங்கள் ஏன் பார்க்க வேண்டும்

- **தாஜ்மஹாலின் முன்னோடி: ஹுமாயூனின் கல்லறை பல வடிவமைப்பு கூறுகளை அறிமுகப்படுத்தியது, குறிப்பாக சார்பாக் தோட்டம் மற்றும் தாஜ்மஹாலில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட இரட்டைக் குவிமாடத்தின் பயன்பாடு.**
- **கட்டிடக்கலை அமைதி: பரபரப்பான செங்கோட்டை போலல்லாமல், இந்த வளாகம் அதிக இடத்தையும் அமைதியையும் வழங்குகிறது. பரந்த, வடிவியல் முறையில் அமைக்கப்பட்ட தோட்டங்கள் அமைதியான, தியான சூழலை வழங்குகின்றன.**
- **வரலாற்று முக்கியத்துவம்: இது இரண்டாவது முகலாயப் பேரரசர் ஹுமாயூனின் உடலைக் கொண்டுள்ளது, மேலும் முகலாய அரசர்களின் 150 க்கும் மேற்பட்ட கல்லறைகளைக் கொண்டுள்ளது, இது 'முகலாயர்களின் தங்குமிடம்' என்ற புனைப்பெயரைப் பெற்றது.**

வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்

பேரரசர் இறந்து ஒன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ஹுமாயூனின் பாரசீக மனைவி ஹமிதா பானு பேகத்தால் 1569 இல் இந்த கல்லறை அமைக்கப்பட்டது. அதன் கட்டுமானமானது, 1540-1555 வரையிலான 'வெளியேற்ற காலத்திற்கு' பிறகு ஹுமாயூனின் மகன் அக்பர் தி கிரேட் கீழ் இந்தியாவிற்கு முகலாய அதிகாரம் திரும்புவதைக் குறிக்கிறது. இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது பேரரசர்களின் ஆட்சிகளுக்கு இடையிலான இந்த 15 ஆண்டு காலப்பகுதியில், முகலாய வம்சம் இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டை இழந்தது.

- **அதிகார இழப்பு: பேரரசர் ஹுமாயூன் தனது தந்தை பாபரிடமிருந்து அரியணையைப் பெற்றார், ஆனால் 1540 இல் ஆப்கானிஸ்தான் ஆட்சியாளர் ஷெர்ஷா சூரியால் தோற்கடிக்கப்பட்டு இந்தியாவிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்.**
- **எக்ஸைல்: ஹுமாயூன் மேற்கு நோக்கி ஓட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது, பல ஆண்டுகள் பெர்சியா (இன்றைய ஈரான்) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் வழியாக அலைந்து திரிந்தார். இந்த நேரத்தில், அவரது மகன், முகலாய பேரரசர்களில் சிறந்தவராக மாறும் அக்பர், நாடுகடத்தப்பட்ட நிலையில் பிறந்தார்.**
- **திரும்புதல்: 1555 இல், பாரசீக இராணுவ உதவியுடன், ஹுமாயூன் ஷெர்ஷா சூரியின் வாரிசுகளை வெற்றிகரமாக தோற்கடித்து டெல்லியின் அரியணையை மீண்டும் கைப்பற்றினார். இருப்பினும், ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர் தனது நூலகத்தின் படிக்கட்டுகளில் இருந்து கீழே விழுந்து பரிதாபமாக இறந்தார்.**

கல்லறை பற்றிய கூடுதல் விவரங்கள்:

- **பாரசீக செல்வாக்கு: அதன் வடிவமைப்பு இந்திய துணைக் கண்டத்தில் பாரசீக கட்டிடக்கலையின் முதல் பெரிய உட்செலுத்தலைக் குறிக்கிறது. தலைமை கட்டிடக் கலைஞர் மிராக் மிர்சா கியாஸ் பாரசீகராக இருந்தார், மேலும் அவர் தன்னுடன் எண்கோண மைய அறை மற்றும் விரிவான, சமச்சீர் தோட்டத் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார்.**
- **இறுதி ஓய்வு இடம்: இந்த கல்லறை முகலாய பேரரசர்கள் மற்றும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு கிட்டத்தட்ட 300 ஆண்டுகள் (முதல் அடக்கம்: 1570, கடைசி அடக்கம்: 1856) முதன்மையான புதைகுழியாக செயல்பட்டது, இது ஒரு வம்ச கல்லறையாக அதன் முக்கியத்துவத்தை வலுப்படுத்தியது.**
- **பிரிட்டிஷ் தொடர்பு: கடைசி முகலாயப் பேரரசர் பகதூர் ஷா ஜாபர், 1857 இல் ஆங்கிலேயர்களால் இங்கு கைப்பற்றப்பட்டார்,**





5.3.1.1 பு ஹலிமாவின் வாயில்

பு ஹலிமாவின் வாயில், பரந்து விரிந்த ஹுமாயூனின் கல்லறை வளாகத்திற்குள் நுழையும் தொடக்கப் புள்ளியைக் குறிக்கிறது. அடுத்தடுத்த கட்டமைப்புகளுடன் ஒப்பிடும்போது இது அடக்கமாகத் தோன்றினாலும், இந்த நுழைவாயில் மற்றும் அதன் பின்னால் உள்ள சிறிய கல்லறை ஆகியவை வளாகத்தின் இடைநிலை மற்றும் சடங்கு செயல்பாட்டைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இன்றியமையாதவை, இது பிரதான கல்லறையின் பிரம்மாண்டத்திற்கு முன்னுரையாக செயல்படுகிறது.



அம்சம்	விரிவான வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்
வரலாறு & பு ஹலிமா மர்மம்	பு ஹலிமாவின் அடையாளம் நிச்சயமற்றது. அவர் மிகவும் மரியாதைக்குரிய ஈரமான செவிலியர் (அனகா அல்லது தயா) அல்லது முகலாய அரசவையில் இணைக்கப்பட்ட ஒரு உன்னதப் பெண்ணாக இருக்கலாம், ஒருவேளை பாபரின் (ஹுமாயூனின் தந்தை) காலத்தில் இருக்கலாம். ஈரமான செவிலியர்கள் மற்றும் அவர்களது குடும்பங்கள் பெரும்பாலும் அரச கட்டமைப்பிற்குள் மகத்தான அரசியல் மற்றும் சமூக அதிகாரத்தைப் பெற்றனர், இது ஒரு முக்கிய கல்லறை தளத்திற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.
கட்டிடக்கலை	இந்த நுழைவாயில் என்பது உறுதியான சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் இடிந்த கொத்துகளால் கட்டப்பட்ட இரண்டு-அடுக்கு அமைப்பாகும், இது ஒற்றை, ஆழமான மைய வளைவைக் கொண்டுள்ளது. முகலாய கட்டிடக்கலையில் முந்தைய, இடைநிலைக் கட்டத்தைக் குறிக்கும்,





	புள்ளியாக அதன் பங்கை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. மிகவும் திறமையான பணியாளர்கள் மற்றும் உள்ளே சேமிக்கப்பட்ட விலைமதிப்பற்ற கட்டுமானப் பொருட்கள் இரண்டையும் பாதுகாக்க இது தேவைப்பட்டது.
செராய் காலாண்டு	வாயிலின் உள்ளே செராய் அமைந்திருந்தது—சுவர்களால் ஆன ஒரு பரந்த முற்றம், ஒரு தன்னிறைவான, தற்காலிக நகரமாக செயல்பட வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது குடியிருப்பு செல்கள், தொழுவங்கள், சேமிப்பு பகுதிகள் மற்றும் சிறிய பட்டறைகளை உள்ளடக்கியது. அக்பரின் ஆட்சியின் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் முகலாயத் தலைநகரம் இன்னும் ஃப்ளூஸில் இருந்ததால் இந்த முழு காலாண்டும் அவசியமாக இருந்தது, மேலும் திறமையான வெளிநாட்டு தொழிலாளர்களுக்கு அதிகபட்ச பாதுகாப்பு தேவைப்பட்டது.
கட்டுமானத்தின் முக்கியத்துவம்	செராய்யின் வாயில் மற்றும் பாதுகாப்புச் சுவர்கள், கல்லறையின் வடிவமைப்பைச் செயல்படுத்துவதற்குத் தேவையான சிக்கலான தளவாடங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு இன்றியமையாத சான்றுகளாகும். பாரசீக கைவினைஞர்களின் பயன்பாடு, கல்லறை சமீபத்திய பாரசீக கட்டிடக்கலை யோசனைகளை உள்ளடக்கியது என்பதை உறுதிசெய்தது, இது இந்தோ-பாரசீக தொகுப்பின் முதல் குறிப்பிடத்தக்க எடுத்துக்காட்டு ஆகும், இது பிற்கால முகலாய கட்டிடத்தை (தாஜ்மஹால் போன்றது) வரையறுக்கிறது.
அனுபவம்	வாயில் சுவர்களின் சுத்த தடிமன் மற்றும் உயரத்தைப் போற்றுவது, பில்டர்கள் எதிர்கொள்ளும் நடைமுறைச் சவால்களைப் புரிந்துகொள்ள உங்களை அனுமதிக்கிறது. இந்த அளவிலான தலைசிறந்த படைப்பை செயல்படுத்துவதற்குத் தேவையான 'திரைக்குப் பின்னால்' இராணுவ மற்றும் தளவாடத் திட்டமிடலை இது பிரதிபலிக்கிறது.

5.3.1.3 மேற்கு வாயில்

மேற்கு வாயில் ஹுமாயூனின் கல்லறைக்கு நவீன பார்வையாளர்களுக்கான முதன்மை நுழைவாயிலாகும், மேலும் வரலாற்று ரீதியாக, இது ஒரு பெரிய சடங்கு நுழைவாயிலாகும். அதன் கட்டிடக்கலை பிரமிப்பை உருவாக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது பரந்த சார்பாக் தோட்டம் மற்றும் அதன் மையத்தில் உள்ள அற்புதமான கல்லறையின் முதல் ஈர்க்கக்கூடிய, பரந்த காட்சியை வழங்குகிறது.





அம்சம்	விரிவான கட்டிடக்கலை மற்றும் முக்கியத்துவம்
முதன்மை செயல்பாடு	இந்த வாயில் பிரதான சார்பாக் வளாகத்திற்குள் பிரமாண்டமான சடங்கு நுழைவாயிலாக செயல்பட்டது. பேரரசி ஹமிதா பானு பேகம் நினைத்தது போலவே, பார்வையாளரின் முதல் பார்வையில் கல்லறை மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள சொர்க்கத் தோட்டத்தின் முழு, சமச்சீர் மகிமையும் படம்பிடிக்கப்பட்டது என்பதை உறுதி செய்தது.
கட்டிடக்கலை	இது ஒரு கம்பீரமான, செவ்வக அமைப்பாகும், முதன்மையாக செழுமையான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டது, வெள்ளை பளிங்கு பதித்தலால் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது இருபுறமும் சிறிய வளைவுகளால் சூழப்பட்ட ஒரு பெரிய மைய வளைவைக் கொண்டுள்ளது.
சத்ரி விவரம்	இந்த வாயிலுக்கு முடிசூட்டப்பட்ட சத்ரி-உயர்ந்த, குவிமாடம் வடிவ பெவிலியன் (சத்ரி என்றால் ஹிந்தியில் 'குடை' அல்லது 'விதானம்' என்று பொருள்). இந்த அம்சங்கள் உன்னதமான முகலாய வடிவமைப்பு கூறுகள், கௌரவம், பிரபுக்கள்







































அம்சம்	விரிவான வரலாறு, கட்டிடக்கலை மற்றும் முக்கியத்துவம்
புரவலர் & தேதி	ஹுமாயூனின் தலைமை மனைவி, பேரரசி ஹமிதா பானு பேகம், 1565 CE இல், அவர் இறந்து ஒன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நியமிக்கப்பட்டார். இந்த கட்டுமானம் அவளால் மேற்பார்வையிடப்பட்டது மற்றும் 1572 CE இல் முடிக்கப்பட்டது, இது முகலாய கட்டிடக்கலையில் பெண்களின் ஆதரவின் சக்திவாய்ந்த முன்மாதிரியாக இருந்தது.
தலைமை கட்டிடக் கலைஞர்	**மிராக் மிர்சா கியாஸ், மிகவும் மதிக்கப்படும் பாரசீக கட்டிடக் கலைஞர். அவரது இருப்பு கல்லறை சமீபத்திய மற்றும் மிகவும் மேம்பட்ட பாரசீக கட்டிடக்கலை யோசனைகளை உள்ளடக்கியதை உறுதி செய்தது.**
கட்டிடக்கலை பாணி	**இந்தோ-பாரசீக தொகுப்பு. இந்த கல்லறையானது இந்திய பாரம்பரியத்தின் பாரிய அளவிலான மற்றும் சாத்திரி (பெவிலியன்) கூறுகளை நுட்பமான வடிவியல் மற்றும் பாரம்பரிய பாரசீக கட்டிடக்கலையின் துல்லியமான சமச்சீர்மையுடன் வெற்றிகரமாக ஒன்றிணைக்கும் முதல் பெரிய அமைப்பாகும்.**
தளவமைப்பு (ஹஷ்ட் பிஹிஷ்ட்)	உள்துறை அமைப்பு ஹஷ்த் பிஹிஷ்ட் (எட்டு சொர்க்கம்) என்ற முக்கியமான இஸ்லாமியக் கருத்தைப் பின்பற்றுகிறது. மத்திய கல்லறை அறை (சர்கோபகஸ் கொண்டது) என்பது எட்டு சிறிய எண்கோண அறைகளால் சூழப்பட்ட ஒரு

	எண்கோணமாகும், இது ஒரு முழுமையான சமச்சீர், பல அறை அமைப்பை உருவாக்குகிறது.
டபுள் டோம்	இது இந்தியாவில் கல்லறையின் மிக முக்கியமான கண்டுபிடிப்பு ஆகும். இது பாரசீக பாணியிலான இரட்டைக் குவிமாடத்தைக் கொண்டுள்ளது—உள் அறையின் தாழ்வான மேற்கூரைக்கான உள் ஷெல் மற்றும் கட்டமைப்பிற்கு அதன் நினைவுச்சின்னமான உயரம் மற்றும் பிரமிக்க வைக்கும் வகையில் உயரமான வெளிப்புற ஷெல். இந்த புரட்சிகரமான நுட்பம் பின்னர் தாஜ்மஹாலில் முழுமையாக்கப்பட்டது.
பொருட்கள் & பினிஷ்	இந்த கட்டிடம் முதன்மையாக துடிப்பான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, குறிப்பாக குவிமாடம் மற்றும் ஆழமான, வளைந்த நுழைவாயில்கள் (ஐவான்ஸ்) சுற்றிலும், வெள்ளை பளிங்கு பொறித்தல் மற்றும் டிரிம் ஆகியவற்றின் விரிவான பயன்பாட்டினால் அழகாக ஈடுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த வரையறுக்கும் வண்ண வேறுபாடு முகலாய ஏகாதிபத்திய கட்டிடக்கலையின் தனிச்சிறப்பாக மாறியது.
'முகலாயர்களின் தங்குமிடம்'	கட்டமைப்பின் உள் பெட்டகங்கள் மற்றும் மூலை அறைகள் பல தலைமுறைகளாக முகலாய அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 150 உறுப்பினர்களின் கல்லறைகளைக் கொண்டுள்ளது, இது 'முகலாயர்களின் தங்குமிடம்' என்ற அன்பான புனைப்பெயரைப் பெற்றது.
உள்துறை அனுபவம்	பிரமாண்டமான மைய அறையில் ஹுமாயூனின் பெரிய, வெற்று சர்கோபகஸ் உள்ளது, இது உயரமான வெளிப்புற குவிமாடத்தின் கீழே சரியாக அமைந்துள்ளது. சிக்கலான செதுக்கப்பட்ட பளிங்கு ஜாலி (திரைகள்) வழியாக ஒளி வடிகட்டுதல் ஒரு புனிதமான, ஆன்மீகம் மற்றும் முழுமையான வடிவியல் சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.















பிரபலமான பெயர்	**நை கா கும்பத் (பார்ப்பரின் கல்லறை). இது ஹுமாயூனின் மிகவும் மதிப்புமிக்க தனிப்பட்ட முடிதிருத்துபவனின் (நாய்) ஓய்வெடுக்கும் இடம் என்று உள்ளூர் புராணக்கதை கூறுகிறது.**
இடம்	கல்லறை ஒரு முக்கிய இடத்தைக் கொண்டுள்ளது - இது நேரடியாக திட்டமிடப்பட்ட சார்பாக் தோட்டத்தில், மத்திய பாதைக்கு அருகில் மற்றும் பிரதான கல்லறையின் சுற்றளவு தென்கிழக்கு மூலையில் அமைந்துள்ளது. புதைக்கப்பட்ட நபர் முகலாய குடும்பத்தில் கணிசமான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பதவியில் இருந்ததாக இந்த இடம் தெரிவிக்கிறது.
கட்டிடக்கலை	இந்த அமைப்பு முதன்மையாக சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட எளிய, நேர்த்தியான சதுர கல்லறையாகும். இது சற்று உயரமான மேடையில் (சபுத்ரா) நிற்கிறது. ஹுமாயூனின் கல்லறையின் மேம்பட்ட இரட்டைக் குவிமாடத்தை விட வடிவமைப்பில் எளிமையானது, அதன் ஒற்றைக் குவிமாடமே இதன் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.
கட்டிடக்கலை முரண்பாடு	ஹுமாயூனின் கல்லறையின் பரந்த அளவு மற்றும் கட்டிடக்கலை சிக்கலான தன்மைக்கு நை கா கும்பத் ஒரு முக்கியமான மாறுபாட்டை வழங்குகிறது. அதன் ஒற்றை அறை, அலங்காரமற்ற நேர்த்தியானது, லோடி அல்லது ஆரம்பகால முகலாய கல்லறை வடிவமைப்பின் தூய்மையான, ஒருவேளை முந்தைய வடிவத்தை பிரதிபலிக்கிறது, இது வளாகம் முழுவதும் காணப்படும் ஏகாதிபத்திய கட்டிடக்கலையின் பரிணாமத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
வரலாற்று முக்கியத்துவம்	குவிமாடத்தின் அடியில் யார் இருந்தாலும், அந்த இடம் புனிதமானதாகக் கருதப்பட்டது மற்றும் ஏகாதிபத்திய வட்டத்தின் மிக முக்கியமான நபர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டது என்பதை அதன் இருப்பிடம் உறுதிப்படுத்துகிறது. அரசரின் இறுதிச்சடங்கு நிலப்பரப்பில் இந்தச் சேர்க்கை, முகலாய அரசவையில் அதிகாரமும் அந்தஸ்தும் இரத்தத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதற்கு ஒரு சான்றாகும்.

5.3.1.7 இசா கானின் கல்லறை மற்றும் மசூதி

இசா கான் நியாசியின் கல்லறையைக் கொண்ட வளாகம், ஹுமாயூனின் கல்லறை மைதானத்தில் உள்ள ஒரு அழகான, இன்றியமையாத நிறுத்தமாகும், நீங்கள் தளத்திலிருந்து வெளியேறும் முன் தவறவிடக் கூடாது. சுவாரஸ்யமாக, இந்த கல்லறை மற்றும் அதன் அருகில் உள்ள மசூதி இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் ஹுமாயூனின் கல்லறைக்கு முந்தையது, இது முழு சகாப்தத்திற்கும் விலைமதிப்பற்ற கட்டிடக்கலை சூழலை வழங்குகிறது.





















	பிரமாண்டமான, சதுரமான முகலாய கல்லறையுடன் கடுமையாக முரண்படுகிறது.
ஜமா மஸ்ஜித் (அருகில் உள்ள மசூதி)	கல்லறைக்கு அருகில், அதே சுவர் வளாகத்திற்குள் அமைந்துள்ளது, ஒரு சிறிய ஆனால் நேர்த்தியான மசூதி உள்ளது. இந்த மசூதி வளாகத்திற்கு கட்டமைப்பு ரீதியாக ஒருங்கிணைந்ததாகும், இது முதன்மையாக சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டது மற்றும் அதன் மூன்று வளைவு திறப்புகளுக்கு (வளைகுடாக்கள்) அறியப்படுகிறது. முழு அடைப்பும் ஒரே மத மற்றும் இறுதிச் சடங்குகளாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது முகலாயர்களுக்கு முந்தைய காலத்தின் சிறப்பியல்பு.
கட்டிடக்கலை அம்சங்கள்	இந்த கல்லறையானது கூரையில் சிறப்பியல்பு சாத்திரிகளால் (குவிமாடம் கொண்ட கியோஸ்க்குகள்) முடிசூட்டப்பட்டுள்ளது, மேலும் வெளிப்புற சுவர்களில் அழகான மற்றும் சிக்கலான மெருகூட்டப்பட்ட நீல ஓடு வேலைகள் உள்ளன, இது காலத்தின் முக்கிய அலங்கார அம்சமாகும். பீங்கான் ஓடுகளின் இந்த பயன்பாடு, முகலாயர்களின் பிற்கால, மிகவும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட கல்-பதிப்பு பாணியுடன் சரியான கட்டிடக்கலை ஒப்பீட்டை வழங்குகிறது.
வருகைக்கு முக்கியத்துவம்	இசா கானின் கல்லறை, இந்த காலகட்டத்தில் முகலாயர்கள் டெல்லியின் ஒரே எஜமானர்கள் அல்ல என்பதை பார்வையாளர்களுக்கு நினைவூட்டுகிறது. இது ஆப்கானிய பாணியில் (எண்கோண வடிவில், ஓடுகளின் அதிகப் பயன்பாடு) முதல் முதிர்ந்த முகலாய பாணி (சதுரம், இரட்டைக் குவிமாடம், சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் பளிங்குப் பதித்தல்) வரை ஹுமாயூனின் கல்லறையில் பரிணாம வளர்ச்சியைக் கண்காணிக்க உங்களை அனுமதிக்கிறது.
அனுபவம்	கல்லறை வளாகம் அதன் சொந்த சிறிய, அமைதியான முற்றத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது, இது ஒரு அடங்கிய, பிரதிபலிப்பு இடத்தை வழங்குகிறது. 16 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் டெல்லியின் அதிகார மாற்றத்தின் சிக்கலான வரலாற்றில் ஆர்வமுள்ள எவருக்கும் இது ஒரு முக்கிய நிறுத்தமாகும்.

5.3.1.8 நிலா கும்பட் (ப்ளூ டோம்)

நிலா கும்பத் (நீலக் குவிமாடம்) என்பது ஹுமாயூனின் கல்லறையின் பிரதான சுவர் சுற்றளவுக்கு வெளியே அமைந்துள்ள ஒரு அழகான கல்லறை ஆகும். அதன் தனிமைப்படுத்தல் மற்றும் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் அதன் சற்று வித்தியாசமான மற்றும் சிக்கலான வரலாற்றை சுட்டிக்காட்டுகின்றன, இது 16 ஆம் நூற்றாண்டின் டெல்லியின் மாறுபட்ட கட்டுமான நிலப்பரப்பைப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஒரு முக்கியமான கட்டமைப்பாக அமைகிறது.



அம்சம்	விரிவான வரலாறு மற்றும் கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்
பெயர் தோற்றம்	கல்லறை அதன் மிகவும் தனித்துவமான அம்சத்திலிருந்து அதன் பெயரைப் பெற்றது: நிலா என்றால் ஹிந்தியில் 'நீலம்'. குவிமாடம் முழுவதும் பிரகாசமான, மெருகூட்டப்பட்ட நீல ஓடுகளால் மூடப்பட்டிருக்கும், சுற்றியுள்ள சுவர்களின் சிவப்பு மணற்கல்களுக்கு எதிராக ஒரு தெளிவான நிறத்தை உருவாக்குகிறது.
வரலாறு & ஆக்கிரமிப்பாளர்	சரியான ஆக்கிரமிப்பாளர் வரலாற்று விவாதத்திற்கு உட்பட்டவர். அக்பர் பேரரசரின் ஆட்சியின் போது பணியாற்றிய சக்திவாய்ந்த பிரபுவான ஃபஹிம் கானின் கல்லறை இது என்று பரவலாக நம்பப்படுகிறது. அதன் கட்டுமான தேதி பொதுவாக 1600 களின் முற்பகுதியில்

	வைக்கப்பட்டது, முக்கிய ஹுமாயூனின் கல்லறைக்கு பின்னர்.
இடம் & சூழல்	கட்டிடம் பிரதான வளாகத்திற்கு வெளியே உள்ளது என்பது தனியார் நிலத்தில் கட்டப்பட்டது அல்லது அதிகாரப்பூர்வ தோட்ட வளாகம் வரையறுக்கப்பட்ட பிறகு கட்டப்பட்டது என்று கூறுகிறது. இன்று, இது ஒட்டுமொத்த தளத்துடன் அழகாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் நவீன நடைபாதை வழியாக சென்றடைந்துள்ளது.
கட்டிடக்கலை	இந்த கல்லறை அதன் உச்சரிக்கப்படும் பாரசீக செல்வாக்கிற்கு குறிப்பிடத்தக்கது, இது முக்கிய ஹுமாயூனின் கல்லறையை விட மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்த செல்வாக்கு நீல ஓடுகளின் வளமான பயன்பாட்டில் (ஒரு சிறப்பியல்பு பாரசீக அலங்கார அம்சம்) மட்டுமல்லாமல் அதன் எண்கோண அடித்தளம் மற்றும் உயர்-கழுத்து குவிமாடம் ஆகியவற்றிலும் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இது ஒரு ஒழுங்கற்ற எண்கோண திட்டத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது காலத்திற்கு அசாதாரணமானது.
வருகைக்கு முக்கியத்துவம்	நிலா கும்பத் என்பது வண்ணமயமான ஓடு அலங்காரத்திற்கு (காஷி காரி) ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு - இது முக்கிய கல்லறையில் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது, ஆனால் மற்ற சமகால முகலாய மற்றும் இசா கானின் கல்லறை போன்ற முகலாயத்திற்கு முந்தைய கட்டமைப்புகளில் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது முகலாய ஆட்சியாளர்களின் பாரசீக அழகியல் மற்றும் கல் பதித்தல் (ஹுமாயூன் கல்லறை போன்றது) மற்றும் பீங்கான் ஓடுகள் இரண்டிலும் அவர்கள் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பதைக் கண்கூடாகக் காட்டுகிறது.
அனுபவம்	அதன் தனித்துவமான நிறம் மற்றும் நேர்த்தியான வடிவம் ஒரு அற்புதமான காட்சி விருந்தளிக்கின்றன. தில்லி சூரியனின் கீழ் பிரகாசமாக பிரகாசிக்கும் குவிமாடம், ஒரு சிறந்த அடையாளமாக செயல்படுகிறது மற்றும் ஒரு அருமையான புகைப்பட வாய்ப்பாகும்.

	பிரார்த்தனைக்கான இடம் இருப்பதால் கல்லறை புனிதப்படுத்தப்படுகிறது.
கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்	அக்பரின் கீழ் ஆரம்பகால முகலாய கட்டிடக்கலையின் சீரான வடிவமைப்பு மொழியை அப்சர்வாலா வளாகம் நிரூபிக்கிறது. அதன் சுத்தமான கோடுகள், எளிமையான மாஸ்சிங் மற்றும் சிவப்பு மணற்கல்லில் உள்ள மாறுபட்ட வெள்ளை பளிங்கு ஆகியவை முக்கிய கல்லறையின் பெரிய அழகியலை முழுமையாக பூர்த்தி செய்கின்றன, அதே நேரத்தில் குறைக்கப்பட்ட, மிகவும் நெருக்கமான அளவில்.
அனுபவம்	சார்பாக்கின் பிரதான பாதையில் இருந்து சற்று தொலைவில் அமைந்துள்ள இந்த வளாகம், பிரதான கல்லறையில் அதிக மக்கள் கூட்டம் இல்லாமல் அந்தக் காலத்தின் கைவினைத்திறனைப் பிரதிபலிக்க பார்வையாளர்களுக்கு அமைதியான இடத்தை வழங்குகிறது. இது ஒரு முழுமையான முகலாய இறுதிச் சடங்குப் பிரிவின் தெளிவான, குழப்பமில்லாத காட்சியை வழங்குகிறது.

	வண்ணம் பிரதான கல்லறையின் மிகவும் மென்மையான சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் வெள்ளை பளிங்கு ஆகியவற்றிற்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது.
முக்கியத்துவம்	ஆரம்பகால முகலாயர்களால், குறிப்பாக இறுதிச்சடங்குக் கலையில் விருப்பமான வலுவான பாரசீக அழகியலின் சக்திவாய்ந்த காட்சி நிரூபணமாக இந்த அமைப்பு உள்ளது. பிரதான கல்லறையின் மிகவும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட கல்-பதிவு நுட்பங்கள் மற்றும் பாரம்பரிய, வண்ணமயமான மெருகூட்டப்பட்ட ஓடுகள் இரண்டையும் பயன்படுத்த முகலாய நீதிமன்றத்தின் விருப்பத்தை இது காட்டுகிறது.
அனுபவம்	நீங்கள் அதை பெயரிலோ அல்லது அதன் நிறத்திலோ குறிப்பிடினாலும், கல்லறையானது வளாகத்தின் ஒரு முக்கியமான காட்சி உறுப்பு ஆகும், இது முக்கியமான பிரபுக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட உயர் அந்தஸ்தைக் குறிக்கிறது மற்றும் அக்பரின் ஆட்சியின் போது விளையாடிய பல்வேறு கட்டிடக்கலை தாக்கங்களை நிரூபிக்கிறது.

5.3.1.11 சோட்டா படாஷேவாலா கல்லறை

சோட்டா படாஷேவாலா வளாகம் ஹுமாயூனின் கல்லறையை ஒட்டி, பரந்த சுந்தர் நர்சரி பகுதியில் அமைந்துள்ளது. புவியியல் ரீதியாக பிரதான வளாகத்திலிருந்து தனித்தனியாக இருந்தாலும், இந்த தளம் ஒரு முக்கியமான கட்டடக்கலை இணைப்பாகும், இது முகலாய காலத்தின் பிற்பகுதியில் இருந்து உயர் நிலை அடக்கம் நடைமுறைகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது மற்றும் நிஜாமுதீனின் பரந்த இறுதிச்சடங்கு நிலப்பரப்பில் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்குகிறது.

அம்சம்	விரிவான வரலாறு மற்றும் கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்
இடம் & சூழல்	இந்த வளாகம் அழகாக மீட்டெடுக்கப்பட்ட சுந்தர் நர்சரியில் அமைந்துள்ளது, இது ஹுமாயூனின் கல்லறையைச் சுற்றியுள்ள முகலாய தோட்ட அமைப்பின் வரலாற்றுப் பகுதியாகும். இந்த நிலப்பரப்பிற்குள் அதன் ஒருங்கிணைப்பு, ஹுமாயூனின் மரணத்திற்குப் பிறகும் தலைமுறைகளுக்குப் பிறகும் உயர் பதவியில் உள்ள பிரபுக்களின் அடக்கம் செய்ய இந்தப் புனிதப் பகுதியை தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
வரலாறு & நிலை	ஒரு முக்கியமான கல்லறை, ஒரு மசூதி மற்றும் ஒரு நுழைவாயில் உள்ளிட்ட வளாகம், பிற்கால முகலாய காலத்தைச் சேர்ந்தது, இருப்பினும் இங்கு புதைக்கப்பட்ட உயர் அந்தஸ்துள்ள நபரின் சரியான அடையாளம் அடிக்கடி விவாதிக்கப்படுகிறது. ஒரு உன்னத குடும்பம், ஏகாதிபத்திய இறுதிச்சடங்கு பாணியை சிறிய, தனிப்பட்ட அளவில் பின்பற்ற முயற்சிக்கும் மற்றொரு பிரதான உதாரணமாக இது செயல்படுகிறது.
கட்டிடக்கலை	கல்லறை அதன் சீரான விகிதங்கள் மற்றும் அதன் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை பொருட்களால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இது முதன்மையாக சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு முக்கிய குவிமாட அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது, டிரிம், வளைவுகள் மற்றும் சத்ரிகளில் வெள்ளை பளிங்கு விவரங்களின் அதிநவீன பயன்பாட்டால் மேம்படுத்தப்பட்டது. சிவப்பு மணற்கல்/வெள்ளை

	பளிங்கு அழகியலின் இந்த தொடர்ச்சி ஹுமாயூனின் கல்லறையின் நீடித்த செல்வாக்கைக் காட்டுகிறது.
வளாகம்	மற்ற சமகால உயர்நிலை புதைகுழிகளைப் போலவே, சோட்டா படாஷேவாலா வளாகமும் ஒரு முழுமையான கட்டிடக்கலை அலகை உருவாக்குகிறது: கல்லறைக்கான கல்லறை, நிரந்தர பிரார்த்தனைக்கான செயல்பாட்டு மசூதி மற்றும் புனித இடத்தை வரையறுப்பதற்கான நேர்த்தியான நுழைவாயில்.
வருகைக்கு முக்கியத்துவம்	இந்த வளாகம் ஒரு கட்டடக்கலை நேர காப்ஸ்யூலாக செயல்படுகிறது, இது உன்னதமான முகலாய பாணி எவ்வாறு உருவானது மற்றும் முக்கிய கல்லறையின் கட்டுமானத்தைத் தொடர்ந்து பல நூற்றாண்டுகளில் பிரபுக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது என்பதை நிரூபிக்கிறது. சுந்தர் நர்சரிக்குள் அதன் அழகாக பராமரிக்கப்படும் நிலை, டெல்லியில் உள்ள முகலாய இறுதி சடங்கு கலையின் முழு நோக்கத்தையும் பாராட்டுவதற்கு இது ஒரு அழகியல் மற்றும் இன்றியமையாத தளமாக அமைகிறது.

5.3.1.12 தெரியாத முகலாய சமாதி

முக்கியத்துவம்: ஹுமாயூனின் கல்லறை மற்றும் சுந்தர் நர்சரி பகுதிகளில் சிதறிக் கிடக்கும் பல பெயரிடப்படாத, சிறிய கல்லறைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது 'முகலாயர்களின் தங்குமிடத்தின்' அளவையும், இந்தப் பகுதியில் உள்ள முகலாயர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் இறப்பு அடர்த்தியையும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.



5.3.1.14 சுந்தர்வாலா மஹால்

பரந்து விரிந்த சுந்தர் நர்சரிக்குள் அமைந்துள்ள சுந்தர்வாலா மஹால் வளாகம், 16 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து ஒரு முக்கியமான, உயர் நிலை புதைக்கப்பட்ட இடமாகும். அதன் பெயர், மஹால் (அரண்மனை/மாளிகை) என்ற போதிலும், இந்த அமைப்பு, உண்மையில், ஒரு உன்னதமானவருக்காக கட்டப்பட்ட ஒரு நேர்த்தியான கல்லறை மற்றும் அருகிலுள்ள மசூதியாகும், இது சகாப்தத்தின் முழுமையான, முறையான இறுதி சடங்கு கட்டிடக்கலையை விளக்குகிறது.

அம்சம்	விரிவான வரலாறு மற்றும் கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்
வரலாறு & செயல்பாடு	16 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் கட்டப்பட்ட இந்த வளாகம் பிற்கால லோடி அல்லது ஆரம்பகால சுர்/முகலாயர் காலத்தைச் சேர்ந்தது. இது ஒரு சக்திவாய்ந்த பிரபுக்களுக்காக நியமிக்கப்பட்டது மற்றும் மற்ற பெரிய அடக்கம் போன்ற, கல்லறை ஒரு செயல்பாட்டு மசூதியுடன் இணைக்கப்பட்டது. இந்த வளாகத்திற்குள் வழங்கப்படும் தினசரி பிரார்த்தனைகளிலிருந்து இறந்தவர் தொடர்ச்சியான ஆன்மீக நன்மைகளைப் பெறுவதை இது உறுதி செய்கிறது.
கட்டிடக்கலை	கல்லால் கட்டப்பட்ட அதிநவீன குவிமாட அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது, இது சிவப்பு மணற்கல் மற்றும் நுட்பமான வெள்ளை பளிங்கு உச்சரிப்புகளின் பரவலான பயன்பாட்டைக் காட்டுகிறது. முகலாயத்திற்கு முந்தைய மற்றும் ஆரம்பகால முகலாய பாணிகளில் பொதுவான அலங்கார ஓடு வேலைப்பாடுகளின் எச்சங்களுக்காக இந்த அமைப்பு அறியப்படுகிறது, இது வெளிப்புறத்திற்கு வண்ணத்தை சேர்க்கிறது.
சிக்கலான வடிவமைப்பு	முழு வளாகமும் அதன் சுற்றியுள்ள தோட்ட சுவர்களின் ஈர்க்கக்கூடிய அளவால் வரையறுக்கப்படுகிறது, இது முதலில் ஒரு முறையான சொர்க்க தோட்டத்தை உள்ளடக்கியது. சுந்தர்வாலா மஹால் வளாகத்தின் வடிவமைப்பு, சகாப்தத்திற்கு பொதுவான கல்லறை மற்றும் தோட்டக் கட்டிடக்கலையின் கலவையை மிகச்சரியாக விளக்குகிறது, அங்கு கட்டிடக்கலை (சமாதி மற்றும் மசூதி) இயற்கையை ரசித்தல்



5.3.2 லோதி கலை மாவட்டம்: டெல்லியின் திறந்தவெளி கேலரி

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

சேர்க்கை கட்டணம்: இலவசம். முழு மாவட்டமும் ஒரு பொது வீதி, மற்றும் நுழைவு கட்டணம் இல்லை.

திறக்கும் நேரம்: எப்போதும் திறந்திருக்கும் (24/7). இது ஒரு குடியிருப்பு பகுதி என்பதால், சிறந்த வெளிச்சத்திற்காகவும், குடியிருப்பாளர்களை மதிக்கவும் பகல் நேரங்களில் (காலை 9:00 - மாலை 6:00 மணி) வருகை தருவது சிறந்தது.

பார்வையிட சிறந்த நேரம்: காலை (10:00 AM - 1:00 PM) அல்லது பிற்பகல். புகைப்படம் எடுப்பதற்கு அதிகாலை வெளிச்சம் சிறந்தது, மேலும் பிற்பகல் குளிர்ந்த வெப்பநிலையை வழங்குகிறது.

பாதணிகள்: பிளாக்-டு-பிளாக் நடப்பதே சிறந்த வழி என்பதால், வசதியான நடைபாதை காலணிகள் அவசியம்.

தேவையான நேரம்: முக்கியத் தொகுதிகள் வழியாக முழுமையாக நடந்து செல்ல 60 முதல் 90 நிமிடங்கள் பட்ஜெட் அல்லது முக்கிய தெருக்களில் 10-20 நிமிட tuk-tuk சவாரி.

வசதிகள்: பொது கழிப்பறைகள் குறைவு. அருகிலுள்ள சந்தைப் பகுதிகளில் உள்ள பல கஃபேக்களில் ஒன்றில் வசதிகளைப் பயன்படுத்த திட்டமிடுங்கள்.

முக்கிய உதவிக்குறிப்பு: சுவரோவியங்கள் மாறி மங்குவதால், அமைக்கப்பட்ட வரைபடத்தை நம்ப வேண்டாம். சிறந்த அணுகுமுறை வெறுமனே அலைந்து திரிந்து, துடிப்பான தொகுதிகளில் பார்வைக்கு தொலைந்து போக உங்களை அனுமதிப்பதாகும்.

லோதி கலை மாவட்டம் டெல்லியின் நகர்ப்புற நிலப்பரப்பில் ஒப்பீட்டளவில் புதிய நிகழ்வு ஆகும், இது சாதாரண அரசாங்க கட்டிடங்களின் தொகுப்பை இந்தியாவின் முதல் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பொது தெரு கலை மாவட்டமாக மாற்றுகிறது. இது சமகால படைப்பாற்றலின் பிரமிக்க வைக்கும் காட்சியாகும், இது இந்தியா மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள கலைஞர்களுக்கு துடிப்பான கேன்வாஸாக செயல்படுகிறது.

நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்

- **ஒரு நவீன மாறுபாடு: பழைய டெல்லியின் பண்டைய, சிவப்பு மணற்கல் நினைவுச்சின்னங்களில் நேரத்தை செலவிட்ட பிறகு, லோதி கலை மாவட்டம் தேவையான கலாச்சார அண்ணத்தை சுத்தப்படுத்தி, நகரத்தின் ஆற்றல்மிக்க, தற்போதைய கலை உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது.**













			
3	**லோதிக்கான கடிதங்கள்**	**யோக் மற்றும் ஷெரியோ (ஆஸ்திரேலியா /சிங்கப்பூர்)**	இந்த பிரகாசமான மஞ்சள் சுவரோவியம் விண்டேஜ் இந்திய தீப்பெட்டி மற்றும் பாப் கலை அழகியல் ஆகியவற்றால் ஈர்க்கப்பட்ட மிகவும் கிராஃபிக் மற்றும் விளையாட்டுத்தனமான படைப்பாகும். இசையமைப்பில் பெரிய, துணிச்சலான படங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன, குறிப்பாக பகட்டான, புள்ளிகள், பூனை போன்ற உயிரினம், மேலும் ஒரு முக்கிய வளைவைக் கொண்டுள்ளது, அதன் மேல் இந்தி வார்த்தைகளான 'गुप्त द्वार' (குப்த் த்வார் - ரகசிய கதவு) வரையப்பட்டுள்ளது. பாரம்பரிய தீப்பெட்டி வடிவமைப்புகளில் இருந்து உத்வேகம் பெற்று, நீதி, சமத்துவம் மற்றும் அக்கம்பக்கத்தின் கலாச்சாரச் செல்வங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய உரையாடலைத் தூண்டுவதற்கு சுவரோவியத்தைப் பயன்படுத்தி, கலைஞர்கள் வளைவைச் சுற்றி 'பார்ச்சூன்' மற்றும் 'ஹெல்த்' உள்ளிட்ட பல்வேறு ரகசிய ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தி வார்த்தைகளை உட்பொதித்தனர்.















			கோள்கள் மற்றும் கரிமப் பொருட்கள் எனத் தோன்றும் தடித்த, சுழலும் வடிவங்கள், பள்ளங்கள், மேகங்கள் மற்றும் பிரபஞ்ச தூசி போன்றவை, இளஞ்சிவப்பு, கருப்பு, நீலம் மற்றும் மஞ்சள் நிறங்களின் துடிப்பான நிழல்களில் வழங்கப்படுகின்றன. முக்கியமாக, சுவரோவியத்தின் மைய வடிவம் கட்டிடத்தின் வளைந்த நுழைவாயிலை ஒரு சட்டமாக அல்லது நுழைவாயிலாகப் பயன்படுத்துகிறது, பார்வையாளர் மற்றொரு பரிமாணத்தைப் பார்க்கிறார் என்ற மாயையை உருவாக்குகிறது. இந்த இடஞ்சார்ந்த விளைவு கலைஞரின் நோக்கத்தை மிகச்சரியாகப் படம்பிடிக்கிறது: பார்வையாளர்களை இயற்பியல் உலகின் மேற்பரப்பைக் கடந்தும், அதற்கு அப்பால் இருக்கும் ஆழமான, சுருக்கமான யதார்த்தங்களைப் பற்றி சிந்திக்கவும் ஊக்குவிக்கிறது. 
11	**சான்ஸ் செரிஃப்ஸ், கடிதங்கள் இல்லை**	**ஷூ (நெதர்லாந்து)**	இந்த அற்புதமான சுவரோவியம் Calligraffiti க்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு ஆகும், இது கலைஞரின் கையெழுத்து மற்றும் தெருக் கலையின் கலவையாகும். ஒரு உருவகப் படத்தை வரைவதற்குப் பதிலாக, சுவரோவியமானது,





			ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்ட முகங்கள், உருவங்கள் மற்றும் பிரபஞ்ச கூறுகள் ஒரு மைய வடிவத்தில் இருந்து சுழல்வதை சித்தரிக்கிறது. இந்த பார்வை அடர்த்தியான கலவை விஸ்வரூபத்தின் கருத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது: அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய, திகிலூட்டும் மற்றும் அழகான தெய்வீக வடிவம், இது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள எல்லாவற்றின் எல்லையற்ற ஒற்றுமை மற்றும் ஒன்றோடொன்று இணைந்திருப்பதை சிந்திக்கும்படி பார்வையாளர்களை தூண்டுகிறது.  



			 
15	**நட்சத்திரங்களுடன் நடனம்**	**நெவர்க்ரூ (சுவிட்சர்லாந்து)**	இந்த சுவரோவியம் பழம்பெரும் இந்திய நடனக் கலைஞரான உதய் சங்கருக்கு ஒரு சக்திவாய்ந்த மரியாதை. கலைப்படைப்பில் ஷங்கர் தனது பாயும் வெள்ளை மற்றும் குங்குமப்பூ உடையில், கணுக்கால் மணிகளுடன் கூடிய நடுப்பகுதியின் இயக்கத்தை கைப்பற்றிய ஒரு பெரிய, ஆற்றல்மிக்க சித்தரிப்பைக் கொண்டுள்ளது. இந்த உருவம் சுழலும் டர்க்கைஸ், இளஞ்சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் அண்டக் கோளங்களின் துடிப்பான, சுருக்கமான பின்னணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது அவரது பூமிக்குரிய நடனத்தை அவர் ஆராய்ந்த வான, உலகளாவிய













			 
59	**தெரிந்து கொள்ளுங்கள்**	**நீலிமா ஷேக் மற்றும் ஜரினா ஹாஷ்மி**	லோதி கலை மாவட்டத்தில் ஒரு நீண்ட எல்லைச் சுவரில் வரையப்பட்ட சுவரோவியம், சமூக செய்தி மற்றும் சமூக விழிப்புணர்வை மையமாகக் கொண்ட ஒரு தொடர்ச்சியான துண்டு ஆகும். சுவரோவியமானது எளிமையான, அணுகக்கூடிய கார்ட்டூன் போன்ற எடுத்துக்காட்டுகள் மற்றும் தனிப்பட்ட இடம், ஒப்புதல் மற்றும் சுயமரியாதை பற்றிய முக்கியமான செய்திகளை தெரிவிக்க தெளிவான உரையைப் பயன்படுத்துகிறது. இது அன்றாட காட்சிகளை சித்தரிக்கும் பல பேனல்களைக் கொண்டுள்ளது, அதாவது உருவங்கள் தனித்து நிற்பது மற்றும்

			கணினியில் பணிபுரியும் ஒரு இளம்பெண், குறுகிய, அறிவிப்பு வாக்கியங்களுடன். 'அறிந்து வளருங்கள்' மற்றும் 'என் உடல் எனது வீடு, எனது தேர்வுகள் எனது சொந்தம்' போன்ற முக்கிய சொற்றொடர்கள். எனது முடிவுகளை மதித்து நடப்பதே ஒரே வழி' வேலையைத் தொகுத்து, சமூகத்திற்குள் ஆரோக்கியமான எல்லைகளைக் கற்பிப்பதற்கும் மேம்படுத்துவதற்கும் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு செயல்பாட்டுக் கலையாக இது அமைகிறது. 
22	**அறுவடை**	**தோ & கத்ரா (இந்தியா)**	இது அமைதியான கிராமப்புற வாழ்க்கை மற்றும் நகர்ப்புற சூழலில் உழைப்பின் கண்ணியம் ஆகியவற்றின் உணர்வைத் தூண்டும் ஒரு வளைவின் மீது அமைந்துள்ள ஒரு கதை சுவரோவியம். மைய உருவம் ஒரு ஜோடி பெரிய, விரிவான சேவல்கள் மற்றும் ஒரு கோழியின் மீது கண்காணிப்பு நிற்கும், மென்மையான, மண் டோன்களில் வரையப்பட்ட பாரம்பரிய உடையில் ஒரு பெண். ஒட்டுமொத்த மனநிலையும் ஏக்கம் மற்றும் மென்மையானது, கலைஞர் ஒரு பெரிய வாட்டர்கலர் அல்லது சுண்ணாம்பு வரைபடத்தை ஒத்த ஒரு பாணியைப் பயன்படுத்துகிறார். சுவரோவியம்





			அமைப்பு, இடம் மற்றும் கருத்துக்கு இடையிலான நுட்பமான தொடர்புகளையும் அழைக்கிறது. 
25	**ஜங்கிள் லாக் டவுன்**	**ZERO (இந்தியா)**	இயற்கையின் கருப்பொருள்கள், உள்ளுணர்வு மற்றும் நகர்ப்புற சிறைவாசம் ஆகியவற்றை ஆராய, சர்ரியலிசம் மற்றும் ஃபோட்டோ-ரியலிஸ்டிக் ஓவியம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தும் காட்சி அதிர்ச்சியூட்டும் சுவரோவியம் இது. வேலை ஒரு வளைவுப்பாதை முழுவதும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, அங்கு புள்ளிவிவரங்கள் தெளிவான பச்சை பசுமையாக அடர்த்தியான, வெப்பமண்டல பின்னணியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. முக்கிய கூறுகளில் ஒரு பெரிய, பகட்டான நரி முகமூடி மற்றும் மறுபுறம் ஒரு பெண் அடங்கும், பெரும்பாலும் அவரது கண்கள் பட்டாம்பூச்சிகளால் மறைக்கப்படுகின்றன, இது மனித பார்வைக்கு பதிலாக உள், முதன்மையான பார்வையை நம்பியிருப்பதைக் குறிக்கிறது. ZERO's masterful நுட்பம் காட்டின் அழகு மற்றும் அதன் பிடிப்பு இரண்டையும் ஒரு உணர்வை உருவாக்குகிறது, இது





32	**புனிதமான முழு**	**ஆரோன் கிளாசன் (நியூசிலாந்து)**	ஒரு சிக்கலான, சூழலியல் சுவரோவியம் ஒன்றோடொன்று இணைப்பில் கவனம் செலுத்துகிறது, பெரும்பாலும் மனித உருவங்கள், விலங்குகள் மற்றும் இயற்கை வடிவங்கள் ஒன்றிணைந்து அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் இடையிலான புனிதமான உறவை வலியுறுத்துகிறது. கிளாசன் கோள்களின் ஒற்றுமையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த துடிப்பான நிறங்கள் மற்றும் பாலினேசியன் செல்வாக்கு கொண்ட மையக்கருத்துகளைப் பயன்படுத்துகிறார்.
35	**காற்று மற்றும் நீரை மீட்டெடுக்கவும்**	**ஆண்ட்ரிகோ (இத்தாலி)**	மாசு சுழற்சி மற்றும் டெல்லியின் காற்று மற்றும் நீரின் தரத்தை மீட்டெடுப்பதன் அவசியத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த வடிவியல் மற்றும் அறிவியல் படங்களைப் பயன்படுத்தி காலநிலையை மையமாகக் கொண்ட சுவரோவியம். இது உள்ளூர் சுற்றுச்சூழல் சவால்களை நேரடியாக நிவர்த்தி செய்கிறது, பெரும்பாலும் நீலம் மற்றும் சாம்பல் நிற டோன்களைப் பயன்படுத்தி நீர் மற்றும் புகை மூட்டத்தைப் பரிந்துரைக்கிறது.

43	**இறந்த டஹ்லியாஸ்**	**அமிதாப் குமார் (இந்தியா)**	இறப்பு மற்றும் சிதைவை ஆராய்வதற்கு சர்ரியல் கூறுகள் மற்றும் இருண்ட நகைச்சுவையை அடிக்கடி பயன்படுத்தும் துடிப்பான அதே சமயம் அமைதியற்ற பகுதி. பெரிய, பகட்டான டஹ்லியாக்கள் ஒரு அழகான, இன்னும் இறக்கும், மையப்பகுதியாக செயல்படுகின்றன, நகர்ப்புற அமைப்பில் சுற்றுச்சூழல் சரிவு பற்றி கருத்து தெரிவிக்கின்றன.
51	**புவி வெப்பமடைதல் எப்படி இருக்கிறது**	**கையா (அமெரிக்கா)**	புவி வெப்பமடைதலை எதிர்கொள்வதற்கான சக்திவாய்ந்த, பொது சவாலாகச் செயல்படும், சுற்றுச்சூழல் நெருக்கடியை நேரடியாகச் சித்தரிக்க, கிராஃபிக் ரியலிசம் அல்லது சிம்பலிசத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு வலுவான, சிக்கல்-உந்துதல் சுவரோவியம். கியா தனது பெரிய அளவிலான பொதுப் பணிகளில் அரசியல் மற்றும் சமூக வர்ணனைகளை ஒருங்கிணைப்பதற்காக அறியப்படுகிறார்.
53	**உங்கள் வலிமையிலிருந்து, நான் அழகை நெசவு செய்கிறேன்**	**ஷிலோ ஷிவ் சுலேமான் (இந்தியா)**	பெண்மையை மையமாகக் கொண்ட, துடிப்பான சுவரோவியம் பெரும்பாலும் பாயும் முடி மற்றும் மலர் கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. இது பெண்களின் அமைதியான வலிமை மற்றும் பின்னடைவைக் கொண்டாடுகிறது,







			மற்றும் சகோதரத்துவத்தை மேம்படுத்துவதற்கு, உருவங்கள் அல்லது குறியீடுகள் ஒன்றிணைந்து ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட முழுமையை உருவாக்குவதற்கு, இந்த கருத்தியல் பகுதியானது எளிமையான ஆனால் சக்திவாய்ந்த படங்களைப் பயன்படுத்துகிறது.
41	**லாவண்யா**	**ஹென்ட்ரிக் 'ஈசிபி' பெய்கிர்ச் (ஜெர்மனி)**	ஒரு பெரிய, ஒளிமயமான கருப்பு மற்றும் வெள்ளை உருவப்படம். லாவண்யா (அழகு/கிரேஸ்) மனித முகத்தின் குறிப்பிடத்தக்க விவரங்கள் மற்றும் உணர்ச்சிகளில் கவனம் செலுத்துகிறார், உள்ளூர் டெல்லி நபரின் தனிப்பட்ட தன்மையைக் கொண்டாடுகிறார். பெய்கிர்ச் உலகளவில் பிரம்மாண்டமான, உணர்திறன் வாய்ந்த ஓவியங்களை வரைவதில் பிரபலமானது.
44	**அசல் பழங்குடியினர்**	**ரெகோ ரென்னி (ஆஸ்திரேலியா)**	சமகால பழங்குடியின ஆஸ்திரேலிய கலையின் வடிவியல்



			தைரியமான, கிராஃபிக் கோடுகளைப் பயன்படுத்தி, ஆசிய கலாச்சார மையக்கருத்துக்களைக் கலக்கிறது.

சுருக்கம், அச்சுக்கலை மற்றும் கதையின் கருப்பொருள்கள்
இந்த சுவரோவியங்கள் சுருக்கமான கருத்துக்களை ஆராய்கின்றன, உரையை கலையாகப் பயன்படுத்துகின்றன அல்லது நகர்ப்புற வாழ்க்கை, இயக்கம் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தைப் பற்றிய கதையைச் சொல்கின்றன.

#	சுவரோவியம்	கலைஞர்	விளக்கம் மற்றும் முக்கியத்துவம்
29	**சுற்றுலா பயணி**	**அவினாஷ் & கமேஷ் (இந்தியா)**	நவீன பயணி பற்றிய நகைச்சுவையான அல்லது சிந்தனைமிக்க வர்ணனை, சுற்றுச்சூழலுடன் அல்லது உள்ளூர் கலாச்சாரத்துடன் தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு உருவத்தை அடிக்கடி சித்தரிக்கிறது, பார்வையாளர்கள் தங்கள் சொந்த சுற்றுலா பாத்திரம் மற்றும் நகரத்துடனான உறவைப் பிரதிபலிக்கும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறார்கள்.
31	**ஒளி கோட்டை**	**யோ நாகோ (ஜப்பான்)**	ஒரு விசித்திரமான, சில நேரங்களில் சர்ரியல் பாணியால் வகைப்படுத்தப்படும், இந்த சுவரோவியம் பெரும்பாலும் அற்புதமான

			உயிரினங்கள் அல்லது காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த தலைப்பு டெல்லியின் கோட்டைகள் மற்றும் கட்டிடக்கலையின் கனவு போன்ற, இலட்சியப்படுத்தப்பட்ட பதிப்பை பரிந்துரைக்கிறது, யதார்த்தத்தையும் கற்பனையையும் கலக்கிறது.
33	**இணைவு கலை**	**ராகேஷ் குமார் மெம்ரோட் (இந்தியா)**	வெவ்வேறு பாணிகளை வெளிப்படையாக ஒன்றிணைக்கும் ஒரு பகுதி, பாரம்பரிய இந்திய உருவங்களை (மினியேச்சர் ஓவியம் அல்லது பிளாக் பிரிண்ட் போன்றவை) சமகால தெருக் கலை நுட்பங்களுடன் இணைத்து, உண்மையான கலப்பின காட்சி மொழியை உருவாக்குகிறது.
34	**சமூக ஊடக நட்பு தாவரங்கள்**	**சமீர் குளவூர் (இந்தியா)**	டிஜிட்டல் யுகம் பற்றிய கூர்மையான கருத்து. சமூக ஊடகங்களில் நிகழ்த்தும் கலாச்சாரத்தை விமர்சிக்க இந்த வேலை பகட்டான தாவரங்கள் அல்லது பொருட்களைப் பயன்படுத்துகிறது, அங்கு பொருள்கள் அவற்றின் பகிர்வு-திறன் அல்லது டிஜிட்டல்



	ஆகியவற்றின் மறுபிறவி - 2019		போன்ற உருவங்கள் சர்ரியல் வழிகளில் ஊடாடும் ஒரு கருத்தியல், சுருக்கமான படைப்பு. ஆர், ஜி மற்றும் பி தலைப்பு ஒளியின் முதன்மை வண்ணங்களைக் குறிக்கிறது, வண்ணக் கோட்பாடு மற்றும் டிஜிட்டல் வாழ்க்கையை ஆராயும்.
45	**உலகின் தோற்றம்**	**பொரோண்டோ (ஸ்பெயின்)**	கிளாசிக்கல், தூண்டக்கூடிய படங்களை அடிக்கடி பயன்படுத்தும் சக்திவாய்ந்த உருவகத் துண்டு. தலைப்பு உருவாக்கம், பிறப்பு அல்லது மனித தொடர்பு ஆகியவற்றின் முதன்மையான கருப்பொருளில் கவனம் செலுத்துவதை பரிந்துரைக்கிறது, பொதுவாக இது ஒரு பச்சையான, உணர்ச்சிகரமான மற்றும் சில நேரங்களில் மங்கலான அல்லது கீறப்பட்ட பாணியுடன் வழங்கப்படுகிறது.
47	**இந்த சின்னம் உங்களைக் கொல்ல அனுமதிக்காதீர்கள்**	**நஃபிர் (ஈரான்)**	சில நேரங்களில் தனிமனித சுதந்திரம் மற்றும் வெளிப்பாட்டைத் தடுக்கக்கூடிய கடுமையான கலாச்சார அல்லது அரசியல் குறியீட்டை விமர்சிக்க

			தெளிவான வண்ணங்களையும் உருவகப் படங்களையும் பயன்படுத்தும் ஒரு ஆத்திரமூட்டும் பகுதி. நஃபிர் தனது வேலையில் முகமூடிகள் அல்லது முக்காடு போட்ட முகங்களை அடிக்கடி பயன்படுத்துகிறார்.
48	**நாங்கள் டில்லியை விரும்புகிறோம்**	**லெக் & சோவத் மற்றும் ஹனிஃப் குரேஷி (பிரான்ஸ்/இந்தியா)**	தைரியமான, கிராஃபிக் அச்சுக்கலையை மையமாகக் கொண்ட ஒரு கூட்டுப் பகுதி (‘வி லவ் டில்லி’ உரை), சுருக்க கூறுகளால் சூழப்பட்டுள்ளது, இது டெல்லி நகருக்கு நேரடி மற்றும் துடிப்பான காதல் கடிதமாக செயல்படுகிறது.
49	**மாற்றப்பட்ட நிலப்பரப்புகளின் பார்வைகள்**	**ஆரோன் லி ஹில் (கனடா)**	இந்த பகுதி பொதுவாக இயற்கை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் துண்டு துண்டான படங்களைப் பயன்படுத்துகிறது, இயக்கம், மாற்றம் மற்றும் சுற்றுச்சூழலின் நிலையான மறுவடிவமைப்பை ஆராயும் மாறும், காற்றோட்டமான காட்சிகளை உருவாக்குகிறது, பெரும்பாலும் விமானத்தின் நடுவில் பிடிபட்ட விலங்குகள் இடம்பெறும்.

50	**காலம் எல்லாவற்றையும் மாற்றுகிறது**	**டகு (இந்தியா)**	சொற்களின் தெரிவுநிலை பெரும்பாலும் சூரியனின் நிழல் அல்லது நாளின் நேரத்தைச் சார்ந்து, நேரத்தையே கலையின் ஒரு பகுதியாக ஆக்கி, சுவரோவியத்தின் ஆழமான செய்தியை உள்ளடக்கிய ஒரு சின்னமான, கருத்தியல் பகுதி. இது நேரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தெருக் கலைக்கு ஒரு பிரபலமான எடுத்துக்காட்டு.
52	**குழப்பத்தில் ஆர்டர்**	**DALeast (சீனா)**	அவரது தனித்துவமான கம்பி-பிரேம் பாணிக்கு பெயர் பெற்ற இந்த சுவரோவியம் விலங்குகளை (பெரும்பாலும் பறவைகள் அல்லது கொள்ளையடிக்கும் மிருகங்கள்) சுவரில் இருந்து வெளியே இழுப்பது போல் தோன்றும் சிக்கலான வடிவியல் கோடுகளைப் பயன்படுத்தி, கொந்தளிப்புக்குள் சக்திவாய்ந்த, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட இயக்கத்தின் உணர்வைக் கைப்பற்றுகிறது.
54	**பெயரிடப்படாதது**	**டேவிட் லீட்னர் (ஆஸ்திரியா)**	இந்த துண்டு பொதுவாக சிக்கலான, வடிவியல்

			சுருக்கம் மற்றும் சுத்தமான கோடுகளை நம்பியுள்ளது. இது விண்வெளி மற்றும் மேற்பரப்பின் உணர்வைக் கையாளுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது, இவ்வுலக கட்டிடக்கலையை ஆழம் மற்றும் ஒளியியல் மாயையின் புலமாக மாற்றுகிறது.
55	**நகரும் நகரங்கள்**	**மார்க் லீ (சுவிட்சர்லாந்து)**	இந்த சுவரோவியம் பெரும்பாலும் தொழில்நுட்பம் அல்லது டிஜிட்டல் அழகியலை உள்ளடக்கியது, ஒருவேளை துண்டு துண்டான நகர்ப்புற நிலப்பரப்புகள் அல்லது டிஜிட்டல் மேலடுக்குகளைக் காட்டுகிறது, டெல்லி போன்ற உயர்-இணைக்கப்பட்ட நகரத்தின் இடைவிடாத இயக்கம் மற்றும் சிக்கலான தன்மையை பிரதிபலிக்கிறது.
56	**சுவர் வெளிப்படையானது**	**எம் பிரவத் (இந்தியா)**	இந்த சுவரோவியம் கட்டடக்கலை வரைதல் மற்றும் முன்னோக்கைப் பயன்படுத்தி ஒரு வெளிப்படையான சுவரின் மாயையை உருவாக்குகிறது, பார்வையாளரின் ஆழம் மற்றும் கட்டிடத்தின்

			திடத்தன்மையை சவால் செய்கிறது, கட்டிடத்தின் சொந்த கட்டமைப்பில் விளையாடுகிறது.
57	**கனவுகள் மற்றும் யதார்த்தம் பற்றி**	**மனோலோ மேசா (ஸ்பெயின்)**	இந்த சுவரோவியம் பெரும்பாலும் யதார்த்தமான, மங்கலான நபர்களின் உருவப்படங்கள் அல்லது கடினமான சுவர்களில் வரையப்பட்ட பழைய பொருள்களைக் கொண்டுள்ளது, வரலாறு, நினைவகம், கனவுகள் மற்றும் லோதி தெருவின் இயற்பியல் யதார்த்தத்திற்கு இடையிலான கோட்டை மங்கலாக்குகிறது.



நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்

- **சின்னம்: ராஜ் காட் விஜயம் என்பது இந்தியாவை சுதந்திரத்திற்கு அழைத்துச் சென்றவருக்கும், சத்தியாகிரகத்தின் (உண்மைப் படை) தத்துவம் உலகளாவிய சிவில் உரிமை இயக்கங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவருக்கும் மரியாதை செலுத்தும் வாய்ப்பாகும்.**
- **அமைதியின் பின்வாங்கல்: டெல்லியில் உள்ள பல வரலாற்று தளங்களைப் போலல்லாமல், ராஜ் காட் மிகவும் அமைதியாகவும் அழகாகவும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. புனிதமான பிரதிபலிப்பு சூழ்நிலை அதன் வாயில்களுக்கு வெளியே குழப்பமான, துடிப்பான நகரத்திற்கு அமைதியான மாறுபாட்டை வழங்குகிறது.**
- **கட்டிடக்கலை எளிமை: நினைவுச்சின்னம் குறைந்தபட்ச வடிவமைப்பில் உள்ளது. அதன் எளிமை காந்தியின் தத்துவத்தின் நேரடி பிரதிபலிப்பாகும், மிகப்பெரிய அஞ்சலிகளுக்கு ஆடம்பரம் தேவையில்லை என்பதை நிரூபிக்கிறது.**

வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்

சமாதி (தகனம் செய்யும் இடம்)

ராஜ் காட் என்றால் 'ராயல் படிகள்' அல்லது 'ராயல் பேங்க்' என்று பொருள். இந்த தளம் பாரம்பரியமாக அரச குடும்பங்களை தகனம் செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ஒரு காட் (ஒரு நதிக்கு செல்லும் படிகள்) ஆகும். ஜனவரி 30, 1948 இல் மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் (மாதாத்மா) காந்தியின் படுகொலைக்குப் பிறகு இது அதன் தனித்துவமான வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றது.

- **இறுதி சடங்குகள்: காந்தி இறந்த மறுநாள் இந்து மரபுப்படி இங்கு தகனம் செய்யப்பட்டது. உடனடி தளம் தேசிய நினைவகமாக உருவாக்கப்பட்டது.**
- **கல்வெட்டு: ஹே ராம்: கருங்கல்லால் செதுக்கப்பட்ட எளிய கல்வெட்டு: 'ஹே ராம்' (ஓ கடவுளே). இந்த வார்த்தைகள் காந்தி கொலையாளியின் தோட்டாக்களில் விழுந்து கடைசியாக பேசியதாக நம்பப்படுகிறது.**
- **தேசிய நினைவுச்சின்னம்: அதன் புனிதமான வரலாற்றின் காரணமாக, ராஜ் காட் இப்போது அரசு விழாக்களின் தளமாகும், குறிப்பாக அக்டோபர் 2 (காந்தி ஜெயந்தி, அவரது பிறந்த நாள்) மற்றும் ஜனவரி 30 (தியாகிகள் தினம், அவரது நினைவு தினம்). வெளிநாட்டு பிரமுகர்கள் மற்றும் மாநில தலைவர்கள் டெல்லிக்கு வருகை தரும் போது இங்கு மரியாதை செலுத்துவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.**

அங்கு என்ன காணலாம்: கட்டிடக்கலை மற்றும் வடிவமைப்பு
நினைவுச்சின்னத்தின் வடிவமைப்பு ஒரு ஒற்றைக் கொள்கையால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது: எளிமை மற்றும் பூமிக்கு மரியாதை.

- **நினைவு மேடை**
  ராஜ்காட்டின் மையப்பகுதியானது பளபளப்பான கருப்பு பளிங்குக் கற்களால் ஆன ஒரு சதுர, உயரமான தளமாகும். இது மூடப்படாமல், வானத்திற்குத் திறந்து வைக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து பராமரிக்கப்படுகிறது. மேடையை சுற்றி தாழ்வான சுவர் மற்றும் புல்வெளிகள் அழகாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **நித்திய சுடர்**
  கருங்கல் மேடையின் ஒரு முனையில், ஒரு சிறிய அமைப்பினுள் நிரந்தரமான சுடர் எரிகிறது. இந்தச் சுடர் காந்தியின் கொள்கைகளின் நித்திய மரபைக் குறிக்கிறது.
- **தோட்டங்கள் மற்றும் மரங்கள்**
  இந்த நினைவுச்சின்னம் 1951 இல் கட்டிடக் கலைஞர் வான் மியர்ட்டால் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய, பரந்த மற்றும் உன்னிப்பாகப் பராமரிக்கப்படும் பூங்காவிற்குள் அமைந்துள்ளது. அமைதியான தோட்டங்கள் நகர்ப்புற இரைச்சலில் இருந்து தளத்தை தனிமைப்படுத்த வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. சமாதியைச் சுற்றி ராணி எலிசபெத் II மற்றும் முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் டுவைட் டி. ஐசன்ஹோவர் (1959), ஜார்ஜ் எச்.டபிள்யூ. புஷ் (1984), பில் கிளிண்டன் (2000), பராக் ஒபாமா (2015), மற்றும் டொனால்ட் டிரம்ப் (2020).
- **பிரதிபலிப்புக்கான பாதை**
  பார்வையாளர்கள் மேடையை அடைய ஒரு குறுகிய, நடைபாதை கல் பாதையில் செல்கிறார்கள் - தயவுசெய்து மரியாதையுடனும் அமைதியாகவும் நினைவிடத்தை அணுகவும்.

இன்றைய எல்லா இடங்களிலும் நீங்கள் வேகமாகச் சென்றிருக்காவிட்டால், அது இரவு உணவிற்கு நேரமாக இருக்கக்கூடாது. உங்களுக்கு இன்னும் நேரம் இருந்தால், காந்தி ஸ்மித்ரி (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்), அக்ரசென் கி பாவோலி (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்) அல்லது லோதி கார்டன் (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்) ஆகியவற்றைப் பார்வையிடலாம்.

5.4 நாள் 4: டெல்லி முதல் ஆக்ரா & முகலாய நகரம்

நீங்கள் இன்று நகரங்களை மாற்றுவீர்கள், எனவே நீங்கள் முன்கூட்டியே தொடங்க வேண்டும்!

முக்கியமானது: ஹஸ்ரத் நிசாதுதீன் ரயில் நிலையத்திலிருந்து (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,டிக்கெட்டுகள்) ஆக்ரா கான்ட் ரயில் நிலையத்திற்கு (வரைபடம்,டிக்கெட்டுகள்) 8:10 AM கதிமான் எக்ஸ்பிரஸ் (12050) போன்ற காலை ரயிலை முன்பதிவு செய்திருக்க வேண்டும்.இங்கே ரயில் டிக்கெட் முன்பதிவுபற்றிய கூடுதல் தகவலைக் கண்டறியவும். ரயில் பயணம் சுமார் 1 மணி நேரம் 40 நிமிடங்கள் ஆகும்.விமர்சனங்கள்

ஆக்ரா கான்ட் வந்தடைதல்: போக்குவரத்து வழிசெலுத்தல்

நீங்கள் ரயில் நிலையத்திற்கு வந்த பிறகு, உங்கள் ஹோட்டலுக்கு போக்குவரத்தைப் பெறுவது உங்கள் உடனடி சவாலாக இருக்கும். எங்களிடம்முன்பு கூறியதுஇருப்பதால், ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே காத்திருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான ஓட்டுநர்களிடம் இருந்து டாக்ஸியை எடுத்துச் செல்வதே எங்கள் முதன்மை ஆலோசனை.
நீங்கள் நிச்சயமாக, Uber ஐ அழைக்க முயற்சி செய்யலாம், ஆனால் அறிவுறுத்தப்பட வேண்டும்:

1. **ரத்து செய்வது பொதுவானது: ரைடு-ஹெய்லிங் ஆப் டிரைவர்கள் அடிக்கடி இங்கு கோரிக்கைகளை ரத்து செய்கிறார்கள். நூற்றுக்கணக்கான டாக்ஸி மற்றும் துக்-துக் ஓட்டுநர்களில் உங்களைக் கண்டுபிடிப்பது கடினமாக இருக்கும் என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள், மேலும் பார்க்கிங் இடங்கள் குறைவு, இதனால் அவர்கள் வெகு தொலைவில் நிறுத்தப்படுவார்கள்.**
2. **சலசலப்பு உண்மையானது: உங்கள் உபெர் டிரைவருக்காக நீங்கள் காத்திருக்கும் நேரத்தில், டஜன் கணக்கான டாக்ஸி மற்றும் துக்-துக் டிரைவர்கள் தங்கள் சேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் உங்களை அணுகுவார்கள். நீங்கள் விலகிச் சென்றாலும், அவர்கள் உங்களை நிறுத்தாமல் குண்டுவீசித் தாக்குவார்கள், இது விரைவில் மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும், மேலும் சில பயணிகள் இறுதியில் விட்டுக்கொடுத்து, ஒரு டாக்ஸியை எடுத்துக்கொண்டு, உபெர் டிரைவரை சவாரி செய்யாமல் விட்டுவிடுவார்கள்.**

பேரம் பேசும் தந்திரம்

மலிவான பயணத்தைப் பெற, இந்த எளிய பேரம் பேசும் தந்திரத்தைப் பயன்படுத்தவும் - நாங்கள் அதை கடினமான வழியில் கற்றுக்கொண்டோம்: உங்களைச் சுற்றி வளைத்தவுடன், உங்கள் இலக்கு என்ன என்பதை ஓட்டுநர்களிடம் சொல்லுங்கள், மேலும் உங்களுக்கு



5.4.1 தாஜ்மஹால்: முகலாய கட்டிடக்கலையின் ஒரு நகை மற்றும் ஒரு நித்திய காதல் கதை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்,டிக்கெட்டுகள்)

தாஜ்மஹால் இந்தியாவிலேயே உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சின்னமாகும். இது முகலாய கட்டிடக்கலையின் உச்சம், ஒரு இணையற்ற பளிங்கு அதிசயம், மற்றும் ஒரு மனிதனின் நீடித்த துயரத்திற்கு சான்றாகும். 'அரண்மனைகளின் கிரீடம்' பற்றி, அதன் நெருக்கமான வரலாறு மற்றும் குறைபாடற்ற வடிவியல் முதல் வருகையின் நடைமுறைகள் வரை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவற்றை இந்த அத்தியாயம் விவரிக்கிறது.

தனிப்பட்ட முறையில், தாஜ்மஹால் நான் இதுவரை பார்வையிட்டவற்றில் மிகவும் ஈர்க்கக்கூடிய கட்டிடம் என்று நினைக்கிறேன்.









    - நன்மை: ஒளி மென்மையாகவும் அழகாகவும் இருக்கிறது, இளஞ்சிவப்பு மற்றும் தங்க நிறங்களில் பளிங்கு ஓவியம். அமைதியான பிரதிபலிப்பு மற்றும் தடையின்றி புகைப்படங்களை அனுமதிக்கும் வகையில், கூட்டம் குறைந்தபட்சமாக உள்ளது.
    - பாதகம்: சீக்கிரம் எழுந்திருக்க வேண்டும் (சூரிய உதயத்திற்கு சுமார் 30 நிமிடங்களுக்கு முன்பு கதவுகள் திறக்கப்படும்).
- சூரிய அஸ்தமனம் (மாற்று அழகு):
    - நன்மை: கோல்டன் ஹவர் லைட் கண்கவர். நினைவுச்சின்னம் மூடப்படும் உணர்வு ஒரு அமைதியான மனநிலையை அளிக்கிறது.
    - பாதகம்: சூரிய உதயத்தை விட கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும், ஏனெனில் பல பகல்-பயணிகள் மதியம் வருவார்கள்.
- நண்பகல் (மோசமான நேரம்):
    - நன்மை: பளிங்கு சூரிய ஒளியை பிரதிபலிக்கிறது மற்றும் பிரகாசமான வெண்மையாக தோன்றுகிறது.
    - பாதகம்: வெப்பம் (குறிப்பாக மார்ச் மற்றும் அக்டோபர் மாதங்களுக்கு இடையில்) தீவிரமானது, மற்றும் மிகக் குறைந்த நிழல் உள்ளது. கூட்டம் அதிகமாக இருக்கலாம்.

கட்டாய விதிகள் மற்றும் பயணிகளுக்கான உதவிக்குறிப்புகள்

- நுழைவு வாயில்கள்: மூன்று முக்கிய நுழைவு வாயில்கள் உள்ளன. கிழக்கு வாசல் மிக விரைவில் திறக்கும் மற்றும் சூரிய உதய வருகைகளுக்கு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது (இது பெரும்பாலும் மேற்கு வாயிலை விட கூட்டம் குறைவாக இருக்கும்). மேற்கு வாயில் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளிடையே பிரபலமானது மற்றும் பெரும்பாலும் நீண்ட வரிசைகளைக் கொண்டுள்ளது. தெற்கு கேட் பின்னர் திறக்கப்பட்டு பல ஹோட்டல்களுக்கு அருகில் உள்ளது.
- மாசு விலக்கு மண்டலம்: பளிங்கு மாசுபாட்டிலிருந்து பாதுகாக்க, தாஜ்மஹாலைச் சுற்றி 1 கிமீ (0.6 மைல்) மோட்டார் போக்குவரத்து விலக்கு மண்டலம் உள்ளது. தனியார் கார்கள், டாக்சிகள் மற்றும் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள் இந்த மண்டலத்திற்கு வெளியே நிறுத்தப்பட வேண்டும். நுழைவு வாயில்களை அடைய பார்வையாளர்கள் அரசாங்கத்தால் (மின்சார பேருந்துகள், பேட்டரியால் இயக்கப்படும் வண்டிகள் அல்லது சைக்கிள் ரிக்ஷாக்கள்) அங்கீகரிக்கப்பட்ட, பூஜ்ஜிய மாசு உமிழ்வு போக்குவரத்து விருப்பங்களை நடக்க வேண்டும் அல்லது எடுக்க வேண்டும்.



5.4.1.1 ஏன் தாஜ்மஹால் உங்கள் பயணத்தின் சிறப்பம்சமாக இருக்கும்

தாஜ்மஹாலைப் பார்வையிடுவது, சுற்றுலாப் பட்டியலில் உள்ள ஒரு நிலையான உருப்படியை விட அதிகமாக இருக்க வேண்டும். இது ஒரு பிரமாண்டமான அமைப்பாகும், இது உண்மையில் நேரம், கலாச்சாரம் மற்றும் எதிர்பார்ப்பு ஆகியவற்றைக் கடந்த அனுபவமாகும். ஆயிரக்கணக்கான படங்களைப் பார்த்த பிறகும், ஒளியைப் பிடிக்கும் வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களின் சுத்த பிரகாசத்திற்கோ அல்லது அதன் உருவாக்கத்தைத் தூண்டிய பக்தி உணர்விற்கோ எதுவும் உங்களைத் தயார்படுத்துவதில்லை.

- **ஒளி மற்றும் உணர்ச்சியின் சக்தி: தாஜ்மஹால் ஒரு மாறும் அமைப்பாகும், நாளின் நேரத்துடன் அதன் மனநிலையையும் நிறத்தையும் மாற்றுகிறது. இது பெரும்பாலும் பெண்பால் குணம் கொண்டதாகவும், சூரிய உதயத்தின் போது இளஞ்சிவப்பு நிறமாகவும், மத்தியான சூரியனின் கீழ் திகைப்பூட்டும் வெண்மையாகவும், நிலவொளியின் கீழ் ஒரு மென்மையான, தங்க நிற பிரகாசமாகவும் விவரிக்கப்படுகிறது. இந்த மாறிவரும் சூழ்நிலை அனுபவத்தை ஆழமாக தனிப்பட்டதாகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும் ஆக்குகிறது.**
- **கட்டிடக்கலை முழுமை: இந்த நினைவுச்சின்னம் இந்தோ-இஸ்லாமிய வடிவமைப்பின் உச்சமாக கருதப்படுகிறது. இது பாரசீக, இஸ்லாமிய மற்றும் இந்திய கட்டிடக்கலை பாணிகளை ஒருங்கிணைத்த முழுமையான சமச்சீர் மற்றும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட அலங்காரத்தில் ஒரு பயிற்சியாகும். இது போன்ற குறைபாடற்ற வடிவவியலின் ஒரு அமைப்பு, அது ஆன்மீக ரீதியில் மேம்படுவதாக உணர்கிறது.**
- **நித்திய அன்பின் சின்னம்: அதன் மையத்தில், தாஜ்மஹால் ஒரு காவியமான காதல் கதையாகும், இது பேரரசி மும்தாஜ் மஹால் மற்றும் அதை நியமித்த பேரரசர் ஷாஜஹானின் இறுதி ஓய்விடமாகும். இந்த மனித சூழலைப் புரிந்துகொள்வது குளிர்ந்த பளிங்கு ஒரு சூடான, துடிக்கும் இதயமாக மாறும்.**
- **யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய நிலை: 1983 இல் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது, இது மனித படைப்பு மேதையின் தலைசிறந்த படைப்பாக உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது, மரியாதை மற்றும் பாதுகாப்பைக் கோருகிறது.**

கைவினைஞர்களைப் பயன்படுத்தி, 1632 இல் கட்டுமானம் தொடங்கி வியக்கத்தக்க 22 ஆண்டுகள் நீடித்தது.

- **பொருட்கள் மற்றும் போக்குவரத்து: முக்கியப் பொருள், குறைபாடற்ற வெள்ளை மக்ரானா பளிங்கு, ராஜஸ்தானில் குவாரி செய்யப்பட்டு, 1,000 க்கும் மேற்பட்ட யானைகள் மற்றும் எண்ணற்ற மாட்டு வண்டிகள் மூலம் 400 கிமீக்கு மேல் கொண்டு செல்லப்பட்டது, இறுதி அமைப்பு சாத்தியமான தூய்மையான பொருள் இருப்பதை உறுதி செய்தது. பதித்த வேலைக்கான மற்ற விலையுயர்ந்த மற்றும் அரைகுறையான கற்கள் (லேபிஸ் லாசுலி, ஜேட், கிரிஸ்டல், அமேதிஸ்ட் மற்றும் டர்க்கைஸ் போன்றவை) திபெத், சீனா, ஆப்கானிஸ்தான், இலங்கை மற்றும் அரேபியாவிலிருந்து பெறப்பட்டன.**
- **கட்டிடக்கலை தலைமை: உண்மையான தலைமை வடிவமைப்பாளர் கல்வி விவாதத்திற்கு உட்பட்டவராக இருந்தாலும், பொதுவான ஒருமித்த கருத்து உஸ்தாத் அஹ்மத் லஹௌரியை முக்கிய கட்டிடக் கலைஞராகக் குறிப்பிடுகிறது. பாரம்பரிய இந்திய அலங்கார கூறுகளுடன் பாரசீக வடிவவியலின் சரியான கலவையை அவரது மேதை உறுதி செய்தது.**
- **அறக்கட்டளை தேர்ச்சி: ஒரு பெரிய ஆற்றின் கரையில் பிரமாண்டமான கட்டமைப்பை உருவாக்குவது ஒரு பெரிய பொறியியல் சவாலை முன்வைத்தது. அடித்தளம் கல் மற்றும் கான்கிரீட் நிரப்பப்பட்ட ஆழமான கிணறுகள் மற்றும் ஒரு சிக்கலான கிணறுகள் மற்றும் கனமான மரக்கட்டைகள் (சல் மரம்) ஆகியவற்றை நம்பியிருந்தது, அவை எதிர்-உள்ளுணர்வுடன், நதி நீரால் நிரந்தரமாக ஈரமாக வைக்கப்பட்டன, அவை கட்டமைப்புக்கு நீண்ட ஆயுளைக் கொடுத்தன.**

பின்விளைவுகள் மற்றும் முகலாய சரிவு

ஷாஜஹான் தாஜ்மஹாலை வெறும் கல்லறையாகக் கருதாமல், ஒரு அற்புதமான நதிக்கரை கட்டிடக்கலைத் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கருதினார். புராணக்கதை, பெரும்பாலும் ஆதாரமற்றதாக இருந்தாலும், பாலத்தால் இணைக்கப்பட்ட ஆற்றின் குறுக்கே கருப்பு பளிங்குக் கல்லில் தனக்கென ஒரு இரட்டைக் கல்லறையைக் கட்ட நினைத்தார், ஆனால் இந்த பார்வை ஒருபோதும் நிறைவேறவில்லை.

தாஜ்மஹால் கட்டி முடிக்கப்படுவதற்கு முன்பு, ஷாஜகானின் மகன் ஔரங்கசீப், 1658 இல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றினார், தனது தந்தையின் ஊதாரித்தனத்தை பேரரசுக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதினார். ஷாஜகான் அருகிலுள்ள ஆக்ரா கோட்டையில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார், அங்கு அவரது வாழ்க்கையின் கடைசி எட்டு ஆண்டுகளாக, முசம்மான் புர்ஜ் கோபுரத்தின் ஜன்னலில் இருந்து முடிக்கப்பட்ட தாஜ்மஹாலை மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது.

1666 இல் அவர் இறந்தவுடன், ஷாஜகான் தாஜ்மஹாலின் கீழ் பெட்டகத்தில் மும்தாஜ் மஹாலுக்கு அருகில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். இந்த இறுதி இடம் முழு நினைவுச்சின்னத்தில் உள்ள ஒரே சமச்சீரற்ற உறுப்பு ஆகும், இது ஒரு நுட்பமான மற்றும் ஆழமான பரிபூரணத்தை உடைக்கிறது, இது காதல் கதையின் நிறைவைக் குறிக்கிறது.

5.4.1.3 கட்டிடக்கலை டிகோடிங்: குறைபாடற்ற வடிவியல் மற்றும் மாயை

தாஜ்மஹால் அதன் அழகியல் நுட்பத்தால் உலகின் மிக அழகான கட்டிடமாக அடிக்கடி பாராட்டப்படுகிறது. இது முழுக்க முழுக்க மக்ரானா வெள்ளை பளிங்குக் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது மற்றும் ஒரு பெரிய, சதுர பீடம் (அடிப்படை) மீது அமர்ந்திருக்கிறது.

சமச்சீர் மற்றும் குவிமாடம்

- சரியான சமச்சீர் (இருதரப்பு): முழு வளாகமும்இருதரப்பு சமச்சீர்இல் ஒரு ஆய்வு ஆகும், அதாவது கல்லறை மற்றும் பிரதான நுழைவு வாயிலின் மையத்தில் ஒரு கோடு வரையப்பட்டால், வலது மற்றும் இடது பக்கங்கள் ஒன்றுக்கொன்று சரியான கண்ணாடிப் படங்களாக இருக்கும். இந்த சமச்சீர் முக்கிய அமைப்பு, தோட்டம் மற்றும் பக்கவாட்டு கட்டிடங்கள் வரை நீண்டுள்ளது.
- **டபுள் டோம்: பிரதான குவிமாடம், ஒரு உன்னதமான முகலாய அம்சம், பிரம்மாண்டமானது. இது ஒரு இரட்டை குவிமாடம், நினைவுச்சின்னத்திற்கு அதன் ஈர்க்கக்கூடிய உயரத்தை வழங்கும் வெளிப்புற ஷெல் மற்றும் உட்புற அறைக்கு அதிக விகிதாசார உச்சவரம்பை உருவாக்கும் உள் ஷெல். இந்த தனித்துவமான வடிவமைப்பு பெரிய வெளிப்புற அளவு மற்றும் நடைமுறை உள்துறை இடத்தை இரண்டிற்கும் அனுமதித்தது.**
- **தாமரை இறுதி: குவிமாடத்திற்கு முடிசூட்டுவது ஒரு பெரிய பித்தளை ஃபைனல், முதலில் தங்கம், இது பாரசீக மற்றும் இந்திய கூறுகளின் கலப்பினமாகும். பாரசீக கலஷ் (பானை) இஸ்லாத்தின் சின்னமான பிறை நிலவால் மேலே உள்ளது, கிளாசிக் முகலாய நோக்குநிலையில் கொம்புகள் வானத்தை நோக்கி உள்ளன.**

மினாரெட்டுகள்: ஒரு கணக்கிடப்பட்ட குறைபாடு

பிரதான கல்லறையை கட்டமைக்கும் நான்கு உயரமான மினாரட்டுகள் (கோபுரங்கள்) செங்குத்தாக இல்லை. அவை ஒரு சிறிய கோணத்தில் நுட்பமாக வெளிப்புறமாக சாய்ந்திருக்கும்.

- **சாய்வின் நோக்கம்: இந்த கணக்கிடப்பட்ட கட்டமைப்பு விலகல் ஒரு சிறந்த நடைமுறை பொறியியலாகும். நிலநடுக்கம் அல்லது பிற இயற்கைப் பேரழிவின் போது மினாரட்டுகளில் ஏதேனும் இடிந்து விழுந்தால், அவை பிரதான கல்லறையிலிருந்து விழுந்துவிடும், இதனால் மைய அமைப்பு மற்றும் உடல்கள் உள்ளே அடக்கம்.**

கையெழுத்து மற்றும் ஒளியியல் மாயையின் கலை



ஷாஜஹானும் அவரது கைவினைஞர்களும் கல்லறைக்குள் சொர்க்கத்தின் அடையாளப் படலத்தை உருவாக்க குறிப்பிட்ட கற்களைப் பயன்படுத்தினர்.

பியத்ரா துராவில் முகலாய சின்னம்

தாஜ்மஹால் உலகம் முழுவதிலுமிருந்து பெறப்பட்ட 28 வகையான விலைமதிப்பற்ற மற்றும் விலைமதிப்பற்ற கற்களைப் பயன்படுத்துகிறது. இந்த கற்கள் நிறத்திற்காக தன்னிச்சையாக தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை; அவர்களின் உள்ளார்ந்த குணங்கள் பிற்கால வாழ்க்கையின் மிகுதி, ஆரோக்கியம் மற்றும் தூய்மை ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கும் நோக்கத்துடன் இருந்தன.







மலர்ச்சியையும், ஏராளமான பழங்களையும், குர்ஆனில் வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட பசுமையான, நிழல் தரும் தோட்டங்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

- **தாஜில் சின்னம்: பூக்கும் மரங்கள் உயிர்த்தெழுதலின் நம்பிக்கையையும், மறுமை வாழ்வின் தெய்வீக வாக்குறுதியையும் குறிக்கின்றன. மும்தாஜ் மஹால் போகவில்லை, ஆனால் துக்கம் இல்லாத ஒரு முழுமையான, நித்திய தோட்டத்தில் பூத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அவை குறிக்கின்றன.**

இரண்டையும் ஒன்றாக இணைத்தல்: இரட்டை மையக்கருத்து
நீங்கள் Pietra Dura பேனல்களைப் பார்க்கும்போது, சைப்ரஸ் மரமும் பூக்கும் மரமும் எப்போதும் ஜோடியாக இருப்பதை நீங்கள் கவனிப்பீர்கள்:

- **சைப்ரஸ் + பூக்கும் மரம்: இந்த கலவையானது துக்கம் (சைப்ரஸ்) நித்திய மகிழ்ச்சிக்கு (பூக்கும் மரம்) வழிவகுக்கும் என்ற கருத்தை பிரதிபலிக்கிறது. நித்திய பூந்தோட்டத்தின் தெய்வீக அழகால் மரணத்தின் பூமிக்குரிய துக்கம் உடனடியாக சமநிலைப்படுத்தப்படுகிறது என்று கூறும் காட்சி சமன்பாடு இது.**
- **கலாம் மற்றும் காமா: சில அறிஞர்கள் இந்த ஜோடியை படைப்பின் இரண்டு அத்தியாவசிய கூறுகளாகவும் விளக்குகிறார்கள்: பேனா (கலாம்), இது விதியை எழுதுகிறது (நேரான சைப்ரஸ்), மற்றும் வில் (காமா), இயற்கை மற்றும் பேரார்வம் (வளைந்த, பூக்கும் மரம்).**

இந்த இரட்டை மையக்கருத்தினால் தெரிவிக்கப்பட்ட முழுச் செய்தியும் சமநிலையில் உள்ளது: சரியான, அழகான மற்றும் நித்திய வாழ்வின் இறுதி வெகுமதியை அடைய தேவையான பயணமாக மரணத்தை ஏற்றுக்கொள்வது.





5.4.1.4 தாஜ் வளாகத்தை ஆய்வு செய்தல்: மூன்று மண்டலங்கள்

முழு வளாகமும் 42 ஏக்கர் பரப்பளவில் உள்ளது, இது மூன்று முக்கிய மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, இது பார்வையாளர்களின் கல்லறையை நோக்கி பயணிக்க வழிகாட்டுகிறது.



0 =நுழைவாயில்
1 =கண்காட்சி
2 =பெரிய கேட் / தர்வாசா-இ ரௌசா
3 =சார்பாக் தோட்டம்
4 =கவுதர் குளம்
5 =முக்கிய தாஜ்மஹால் கல்லறை
6 =தாஜ் அருங்காட்சியகம்
7 =தாஜ்மஹால் மசூதி
8 =ஜவாப் / மெஹ்மான் கானா
9 =தாஜ் வியூ பாயிண்ட் ஏடிஎ

5.4.1.4.1. கிரேட் கேட் (தர்வாசா-இ ரௌசா)

பிரமாண்டமான சிவப்பு மணற்கல் நுழைவாயிலில் பயணம் தொடங்குகிறது. இந்த வாயில் அதன் சொந்த உரிமையில் ஒரு கட்டடக்கலை தலைசிறந்த படைப்பாகும், இது கல்லறையை பார்வைக்கு சரியாக வடிவமைக்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.









காட்சி வெளிப்பாடு (தி ஆப்டிகல் மாயை)

- கேட் குறிப்பாக நம்பமுடியாத ஒளியியல் மாயையை உருவாக்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளே நுழைந்தவுடன், தாஜ்மஹாலின் பாரிய அளவு ஆரம்பத்தில் மறைக்கப்பட்டு கட்டமைக்கப்பட்டு, குவிமாடம் நெருக்கமாகவும் ஏமாற்றும் வகையில் சிறியதாகவும் தோன்றுகிறது.
    - **கட்டமைத்தல் மற்றும் அடைப்பு: நீங்கள் கிரேட் கேட்டின் பிரமாண்டமான வளைவின் உள்ளே நிற்கும்போது, உங்கள் உடனடி காட்சி புலம் வாயிலின் வரையறுக்கப்பட்ட சிவப்பு மணற்கல் சட்டத்தால் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. தாஜ்மஹால், உண்மையில் தோட்டத்தின் குறுக்கே பல நூறு மீட்டர்**

தொலைவில் உள்ளது, இந்த இறுக்கமான சட்டத்தின் மூலம் பார்க்கப்படுகிறது. நினைவுச்சின்னம் அதை விட சிறியதாகவும் நெருக்கமாகவும் இருப்பதாக மூளை பதிவு செய்கிறது, ஏனெனில் அதன் அபரிமிதமான அளவு வாயிலின் அருகாமையில் உள்ள மிகப்பெரிய அளவில் உள்ளது.

- வளைவு வழியாக சார்பாக் தோட்டத்திற்குள் நீங்கள் முன்னேறும்போது, நினைவுச்சின்னம் வியத்தகு முறையில் 'வளர்ந்து' விரிவடைந்து, அதன் உண்மையான, மகத்தான அளவு மற்றும் மூச்சடைக்கக்கூடிய மகத்துவத்தை உடனடியாக வெளிப்படுத்துகிறது.
    - **அளவின் வெளியீடு: வளைவின் கீழ் இருந்து சில அடிகள் வெளியே சென்று சார்பாக் தோட்டத்திற்குள் நுழைந்தவுடன், வாயிலின் உடனடி, கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சட்டகம் உங்கள் நேரடி பார்வையில் இருந்து உடனடியாக மறைந்துவிடும். வளாகத்தின் முழுமையான, அபரிமிதமான தூரம் மற்றும் நினைவுச்சின்னத்தின் உண்மையான மகத்தான அளவு ஆகியவை திடீரென்று உங்கள் பார்வையில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. இந்த உடனடி காட்சி வெளியீடு தாஜ்மஹாலை முன்னோக்கி பாய்ந்து விரிவடையச் செய்து, உணர்ச்சி அதிர்ச்சியையும் இறுதிக் காட்சியின் சிறப்பையும் பெரிதாக்குகிறது.**

டைனமிக் முன்னோக்கின் இந்த ஒட்டுமொத்த விளைவு, நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த இரண்டாவது தந்திரத்தால் முழுமையாக பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது: கையெழுத்து ஆப்டிகல் சரிசெய்தல்.

கைரேகை ஆப்டிகல் சரிசெய்தல்

- கையெழுத்து எழுதுபவர்கள் (முதன்மையாக அமானத் கான்) ஈடுசெய்யும் அளவீடு எனப்படும் அதிநவீன நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர். அவர்கள் கடிதங்களை மட்டும் வைக்கவில்லை; அவை வளைவுகள் மற்றும் பேனல்களின் மிக உயர்ந்த பகுதிகளின் மீது எழுத்துக்களை கண் மட்டத்தில் (சில நேரங்களில் 30% வரை பெரியதாக) விட பெரியதாக இருக்கும்படி செதுக்கியது. மனிதக் கண்கள் தூரத்தின் விளைவை ஈடுசெய்வதால், பெரிய, தொலைவில் உள்ள எழுத்துக்கள், நெருக்கமான, சிறிய எழுத்துக்களின் அளவைப் போலவே தோன்றும், முழு கல்வெட்டும் குறைபாடற்ற செங்குத்து சீரான தன்மையுடன் படிக்கப்படுவதை உறுதி செய்கிறது.

வாயிலின் எழுத்துக்கள் (சொர்க்கத்தின் வசனங்கள்)

- இந்த வளைவு சிக்கலான கருப்பு பளிங்கு எழுத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, அதில் தீர்ப்பு நாள் மற்றும் சொர்க்கத்தின்







4. **மது (இது தூய்மையான மற்றும் போதையற்றது, ஆன்மீக மகிழ்ச்சிக்காக)**

தாஜ்மஹாலில் உள்ள இயற்பியல் சார்பாக் இரண்டு மத்திய நீர்வழிகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இதைப் பிரதிபலிக்கிறது (நீங்கள் பிரதிபலிப்புடன் பார்க்கும் ஒன்று, அதற்கு செங்குத்தாக ஓடும் ஒன்று) தோட்டத்தை நான்கு சரியான காலாண்டுகளாகப் பிரிக்கிறது, இந்த நான்கு வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட நதிகளைக் குறிக்கிறது.

குர்ஆன் வசனங்கள் ஜன்னாவில் உள்ள இந்த நான்கு வகையான நதிகளை கோடிட்டுக் காட்டும் மிக நேரடியான மற்றும் அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டப்பட்ட வசனம் சூரா முஹம்மது (அத்தியாயம் 47), வசனம் 15 இல் காணப்படுகிறது: 'நீதிமான்களுக்கு வாக்களிக்கப்பட்ட சொர்க்கத்தின் விளக்கம், அதில் நீர் ஆறுகள் உள்ளன, சுவை மற்றும் வாசனை மாறாது; மற்றும் பால் ஆறுகள், சுவை மாறாமல் இருக்கும்; மற்றும் மது ஆறுகள், குடிப்பவர்களுக்கு சுவையாக இருக்கும்; மற்றும் தெளிவுபடுத்தப்பட்ட தேன் (தூய்மையான மற்றும் தெளிவான) ஆறுகள் - அதில் (சொர்க்கம்) அவர்கள் தங்கள் இறைவனிடமிருந்து எல்லா வகையான பழங்களையும் மன்னிப்பையும் பெறுவார்கள்.'குர்ஆன் முழுவதும் உள்ள மற்ற வசனங்கள் சொர்க்கத்தை 'ஆறுகள் ஓடும் தோட்டங்கள்' என்று தொடர்ந்து விவரிக்கின்றன, பாயும் நீரையும் பசுமையையும் வலியுறுத்துகின்றன.

பிரதிபலிக்கும் குளம் மற்றும் அமைதியின் சின்னம் நான்கு பாயும் கால்வாய்கள் சொர்க்கத்தின் ஆற்றல்மிக்க நதிகளைக் குறிக்கும் அதே வேளையில், மையப் பிரதிபலிப்பு குளமும் (அல்-ஹவ்த்) ஒரு ஆழமான ஆன்மீகக் கருத்தாக்கத்தில் வேரூன்றியுள்ளது, இருப்பினும் இது குரானில் உள்ள நதிகளைப் போன்ற விரிவாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.

கவ்தாரின் குளம் மத்திய நீர்நிலை மற்றும் ஒரு சேகரிப்பு குளத்தின் ஒட்டுமொத்த யோசனை பெரும்பாலும் கவ்தாருடன் (அல்-கவுதர் என்று உச்சரிக்கப்படுகிறது), இது சூரா அல்-கவுதாரில் (அத்தியாயம் 108) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கவ்தார் ஒரு நதி அல்லது முஹம்மது நபிக்கு குறிப்பாக வழங்கப்பட்ட சொர்க்கத்தில் ஏராளமான நீரூற்று என்று விவரிக்கப்படுகிறது. இஸ்லாமிய பாரம்பரியத்தில், இந்த

கருத்து பெரும்பாலும் ஒரு பெரிய, அழகான நீர், ஒரு நீரூற்று அல்லது குளத்துடன் தொடர்புடையது, அங்கு விசுவாசிகள் கூடுவார்கள். தாஜ்மஹாலின் இயற்பியல் வடிவமைப்பில்:

- கால்வாய்களின் இயக்கம் நான்கு பாயும் நதிகளைக் குறிக்கிறது.
- தாஜ்மஹாலின் சரியான, நிலையான மற்றும் அசையாத பிரதிபலிப்பை உருவாக்கும் மையக் குளத்தின் அமைதியானது, ஆன்மா சொர்க்கத்தில் அடையும் தெய்வீக இருப்பின் நித்தியம், தூய்மை மற்றும் சரியான அமைதியைக் குறிக்கிறது. கல்லறையின் சரியான பிரதிபலிப்பு ஆன்மா அதன் பரலோக குடியிருப்பில் நித்திய இருப்பைக் குறிக்கிறது.

















மேல் அறை: கல்லறைகள்
மேல் அறை என்பது கல்லறையின் இதயம் மற்றும் பார்வையாளரின் கண்கள் அழகு மற்றும் தெய்வீக வடிவவியலால் மூழ்கடிக்கப்படும் இடமாகும். பிரதான குவிமாடத்திற்குள் நுழையும் போது நீங்கள் பார்க்கும் அறை இதுதான்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக, மேல் அறையில் புகைப்படம் எடுப்பது அனுமதிக்கப்படவில்லை.

வடிவமைப்பு மற்றும் அலங்காரம்

- **எண்கோண வடிவமைப்பு: முன்பு குறிப்பிட்டபடி, அறையே ஒரு எண்கோணமாகும், இது பூமிக்குரிய சதுரத்திலிருந்து பரலோக வட்டத்திற்கு மாறுவதைக் குறிக்கிறது மற்றும் சொர்க்கத்தின் எட்டு வாயில்களைக் குறிக்கிறது.**
- **பளிங்குத் திரை: ஜலி எனப்படும் தூய வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் ஆன நேர்த்தியான எண்கோணத் திரையால் கல்லறைகள் சூழப்பட்டுள்ளன. இந்த திரை கைவினைத்திறனின் தலைசிறந்த படைப்பாகும், இது நுட்பமான மலர் கொடிகள் மற்றும் வடிவியல் வடிவங்களால் செதுக்கப்பட்டுள்ளது (மீண்டும் வரும் நட்சத்திரங்கள் மற்றும் அறுகோணங்கள் போன்றவை). இது முடிவடைய பத்து ஆண்டுகள் ஆனது மற்றும் அடையாள கல்லறைகளைச் சுற்றி ஒரு வெளிப்படையான ஆனால் பாதுகாப்பு முக்காடாக செயல்படுகிறது.**
- **தவறான சர்கோபாகி (செனோடாஃப்ஸ்): இவை நீங்கள் பார்க்கும் விரிவான, உயர்த்தப்பட்ட பளிங்கு கல்லறைகள். அவை அற்புதமானவை, மேலிருந்து கீழாக பியட்ரா துரா பதித்தலால் அலங்கரிக்கப்பட்டவை, ஆயிரக்கணக்கான விலைமதிப்பற்ற மற்றும் அரைகுறையான கற்களால் செய்யப்பட்ட சிக்கலான மலர் வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளன.**
    - **மும்தாஜ் மஹாலின் கல்லறை: அறையின் வடிவியல் மையத்தில் சரியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது உச்சியில் தட்டையானது மற்றும் ஆறுதல் மற்றும் சொர்க்கத்தின் வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட வெகுமதிகள் தொடர்பான குர்ஆனின் கல்வெட்டுகளைக் கொண்டுள்ளது.**
    - **ஷாஜகானின் கல்லறை: பின்னர் சேர்க்கப்பட்டு, மும்தாஜ் மஹாலின் மேற்கில் சிறிது வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் ஒரு மனிதராக இருந்ததால், அவரது கல்லறை சற்றே உயரமாக உள்ளது, அதன் மேல் ஒரு சிறிய உயர்த்தப்பட்ட பேனா பெட்டி செதுக்கப்பட்டுள்ளது, இது ஆட்சியாளரின் கல்லறைக்கான பாரம்பரிய சின்னமாகும். இந்தச் சேர்த்தல் வளாகத்தின் சரியான இருதரப்பு சமச்சீர்மையை உடைக்கிறது, இது முதலில் மும்தாஜ் மஹாலைச் சுற்றி மட்டுமே வடிவமைக்கப்பட்டது.**

அவரது அடையாள கல்லறையில் உள்ள கல்வெட்டுகள் வரலாற்று உண்மைகள் அல்லது வாழ்க்கை வரலாற்று தரவு அல்ல, மாறாக மும்தாஜ் மஹாலின் ஆன்மாவை சொர்க்கத்தின் வாய்ப்போடு ஆறுதலடையச்

செய்வதற்கும் அவள் மீது கடவுளின் கருணையைப் பெறுவதற்கும் கவனமாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குர்ஆன் வசனங்களின் தொகுப்பாகும். நூல்கள் இரண்டு முக்கிய நோக்கங்களுக்கு உதவுகின்றன:

1. தெய்வீக பெயர்கள் (அஸ்மா உல் ஹுஸ்னா)
மும்தாஜ் மஹாலின் கல்லறையின் பக்கங்கள் முதன்மையாக அல்லாஹ்வின் 99 பெயர்களின் (அஸ்மா உல் ஹுஸ்னா) எழுத்துக் கல்வெட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
இந்த பெயர்கள் கடவுளின் பண்புகளை அழைக்கின்றன மற்றும் இறந்தவரை தெய்வீக இருப்புடன் சூழ்ந்து கொள்ள வேண்டும். அவை போன்ற சக்திவாய்ந்த பண்புகளை உள்ளடக்கியது:

- 'ஓ நோபல்' (அல்-கரீம்)
- 'ஓ மகத்துவம்' (அல்-மஜித்)
- 'ஓ தனித்துவம்' (அல்-வாஹித்)
- 'ஓ நித்தியம்' (அல்-ஹாய் அல்லது அல்-பாகி)
- 'ஓ மகத்துவம்' (அல்-ஜலீல்)



தி க்ரிப்ட்: தி அச்சுவல் கிரேவ்ஸ்
மேல் அறைக்கு நேரடியாக கீழே உண்மையான புதைகுழி அல்லது கிரிப்ட் உள்ளது. இந்த அறை மேலே உள்ள செழுமைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது மற்றும் பொதுமக்களால் அணுக முடியாதது.

வடிவமைப்பு மற்றும் நோக்கம்

- **இடம்: கிரிப்ட் தோட்டத்தின் நீர்நிலை மட்டத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் பீடத்தின் உறுதியான பளிங்கு அடித்தளமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது உடல்களை உண்மையில் குவிமாடத்தின் மையத்திற்கு அடியில், நேரடியாக கல்லறைகளின் கீழ் மற்றும் பூமிக்கு நெருக்கமாக வைக்கிறது.**
- **எளிமை மற்றும் பணிவு: மேலே உள்ள அறை போலல்லாமல், மறைவானது மிகவும் கடினமான மற்றும் எளிமையானது. சுவர்கள் வெறுமையானவை, இரண்டு கல்லறைகளும் வெற்று, அலங்கரிக்கப்படாத பளிங்குக் கற்கள். விரிவான பியட்ரா துரா அல்லது சிக்கலான செதுக்குதல் எதுவும் இல்லை.**
- **இளைப்பாறும் இடம்: இந்த வடிவமைப்பு இஸ்லாமிய அடக்கத்தின் ஒரு முக்கிய கோட்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது: உடல் உலக அலங்காரம் இல்லாமல் பணிவுடன் பூமிக்குத் திரும்ப வேண்டும். கிரிப்ட்டின் தெளிவு, உண்மையான ஓய்வு இடம் புனிதமானது மற்றும் மேற்கட்டுமானத்தில் காட்டப்படும் மாபெரும் மனித லட்சியத்தால் தீண்டப்படாமல் இருப்பதை உறுதி செய்கிறது.**
- **நோக்குநிலை: இரு உடல்களும் பாரம்பரிய இஸ்லாமிய முறையில் நிலைநிறுத்தப்பட்டு, அவர்களின் வலது பக்கங்களில் மக்காவை (கிப்லா) நோக்கித் திருப்பி, இறந்தவரின் மத பக்தியை வலுப்படுத்துகிறது.**

குறியீட்டு பொருள்
இரண்டு அறைகளுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடு ஆழமான அடையாளமாக உள்ளது: அற்புதமான மேல் அறை பரலோகத்தில் உள்ள ஆன்மாவின் புகழ்பெற்ற நிலை மற்றும் உயிருள்ளவர்கள் (ஷாஜஹான்) செலுத்தும் அஞ்சலி ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது, அதே நேரத்தில் அப்பட்டமான கிரிப்ட் உடல் தூசிக்குத் திரும்பும் தாழ்மையான யதார்த்தத்தையும் கடவுளுக்கு முன்பாக அனைவரின் இறுதி சமத்துவத்தையும் குறிக்கிறது.
இந்த இரட்டை வடிவமைப்பு, நினைவுச்சின்னம் மனத்தாழ்மைக்கான ஆன்மீகக் கடமை மற்றும் நித்திய நினைவாற்றலுக்கான ஏகாதிபத்திய ஆசை ஆகிய இரண்டையும் நிறைவேற்றுவதை உறுதி செய்கிறது.

காட்சிகள்













- **பார்வையிட சிறந்த நேரம்: பிரதான கல்லறையைப் பார்த்த பிறகு அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடவும். இது கலைப்பொருட்களை சிறப்பாகப் பாராட்டவும், வரலாறு மற்றும் உருவப்படங்களை நீங்கள் அனுபவித்த அற்புதமான கட்டிடக்கலையுடன் இணைக்கவும் உங்களை அனுமதிக்கிறது.**
- **கால அளவு: ஒரு முழுமையான வருகைக்கு சுமார் 30 முதல் 45 நிமிடங்கள் வரை திட்டமிடுங்கள். நுட்பமான கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் கலைப்படைப்புகளைப் பாதுகாக்க பொதுவாக புகைப்படம் எடுக்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.**



5.4.1.4.6 ஜவாப் (மெஹ்மான் கானா): கட்டிடக்கலை இணக்கம் மற்றும் செயல்பாடு

ஜவாப் என்பது தாஜ்மஹால் வளாகத்திற்குள் அடிக்கடி தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்படும் அமைப்பாகும். இது பிரதான கல்லறையின் பீடத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள கம்பீரமான சிவப்பு மணற்கல் கட்டிடமாகும். அதன் முதன்மை செயல்பாடு மதம் அல்ல, ஆனால் முற்றிலும் கட்டிடக்கலை மற்றும் சடங்கு, வளாகத்தின் சரியான இருதரப்பு சமச்சீர்மையை நிறைவு செய்கிறது.



பெயர்களைப் புரிந்துகொள்வது

முகலாய வடிவமைப்பில் அதன் பங்கை விவரிக்கும் இரண்டு வெவ்வேறு பெயர்களால் கட்டிடம் அறியப்படுகிறது:

1. **ஜவாப் (பதில்)**
   இது முறையான கட்டிடக்கலை பதவியாகும். ஜவாப் தாஜ்மஹால் மசூதிக்கு (மேற்குப் பக்கவாட்டில் அமைந்துள்ளது) துல்லியமான கண்ணாடிப் படமாக அல்லது 'பதில்' கட்டப்பட்டுள்ளது. வளாகத்தின் வடிவமைப்பு இருதரப்பு சமச்சீர் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது, அங்கு மைய அச்சின் ஒரு பக்கத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பும் மறுபுறம் ஒரே மாதிரியான உறுப்புடன் சமநிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஜவாப் இந்த நல்லிணக்கத்தை அடைவதற்காக மட்டுமே கட்டப்பட்டது, முழு பீடத்திற்கும் ஒரு சீரான மற்றும் குறைபாடற்ற தோற்றத்தை அளிக்கிறது.
2. **மெஹ்மான் கானா (விருந்தினர் மாளிகை) இந்த பெயர் கட்டிடத்தின் செயல்பாட்டு பயன்பாட்டை விவரிக்கிறது. ஜவாப் மெக்காவை நோக்கியதாக இல்லாததால் (முஸ்லிம் பிரார்த்தனை கூடங்களுக்கான தேவை), அதை மசூதியாகப் பயன்படுத்த முடியாது. அதற்கு பதிலாக, இது வரலாற்று ரீதியாக ஒரு வரவேற்பு அல்லது அசெம்பிளி ஹால்,**





5.4.1.4.8 கண்காட்சி

பெரும்பாலான பார்வையாளர்கள் பிரதான கல்லறைக்கு விரைந்தாலும், கண்காட்சி பகுதி அமைதியான, செழுமையான நிறுத்தமாகும், இது நினைவுச்சின்னத்தின் உருவாக்கம் மற்றும் முகலாய சகாப்தத்திற்கு இன்றியமையாத சூழலை வழங்குகிறது. நீங்கள்பெரிய கேட்வழியாக சென்றதும், இடதுபுறமாக நடந்து செல்லுங்கள், இந்தியாவில் உள்ள மற்ற வரலாற்று கட்டிடங்கள் பற்றிய பல தகவல் பலகைகளை நீங்கள் காண்பீர்கள்.

தாஜ்மஹால் வளாகத்தில் இருந்து நீங்கள் வெளியேறும் முன் இதை உங்கள் கடைசி நிறுத்தமாக மாற்ற வேண்டும் என்பதே எங்கள் முன்மொழிவு.









5.4.2 சக்தி மற்றும் சிறை: ஆக்ரா கோட்டை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

தாஜ்மஹால்கதையை உண்மையாக புரிந்து கொள்ள, நீங்கள் ஆக்ரா கோட்டைக்கும் செல்ல வேண்டும். முகலாயப் பேரரசு செயல்பட்ட இந்த மிகப்பெரிய சிவப்பு மணற்கல் கோட்டை, இங்குதான் தாஜ்மஹாலைக் கட்டிய ஷாஜகான் சிறைக் கைதியாக தனது இறுதி ஆண்டுகளைக் கழித்தார். இது தாஜ்மஹாலின் முழுமைக்கு ஒரு சக்திவாய்ந்த எதிர்முனையை வழங்குகிறது.

நீங்கள் ஏன் ஆக்ரா கோட்டைக்கு செல்ல வேண்டும்

பெரும்பாலும் தாஜ்மஹால் மூடியிருக்கும், ஆக்ரா கோட்டை (ஆக்ராவின் செங்கோட்டை அல்லது லால் கிலா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாகும், மேலும் இது முகலாயப் பேரரசின் எஞ்சியிருக்கும் மிக முக்கியமான ஏகாதிபத்திய குடியிருப்பு ஆகும். அக்பர், ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹான் ஆகிய மூன்று பேரரசர்களும் துணைக் கண்டத்தை ஆண்ட இடம் இது.

தாஜ்மஹால் இல்லாத முகலாய வாழ்க்கையைப் பற்றிய தனித்துவமான பார்வையை கோட்டை வழங்குகிறது:

- **மாறாக ஒரு ஆய்வு: இது பேரரசின் சக்தி மற்றும் இராணுவ வலிமை (கோட்டையின் வலுவான வெளிப்புறத்தால் குறிப்பிடப்படுகிறது) மற்றும் உள்ளே இருக்கும் நீதிமன்ற வாழ்க்கையின் செழுமை மற்றும் செம்மை (அதன் வெள்ளை பளிங்கு அரண்மனைகளால் குறிப்பிடப்படுகிறது) ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள முற்றிலும் வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறது.**
- **ஷாஜஹானின் தலைவிதி: இது ஒரு கடுமையான வரலாற்று உச்சக்கட்டத்தை வழங்குகிறது: பேரரசர் ஷாஜஹான் அவரது சொந்த மகன் ஔரங்கசீப்பால் சிறைபிடிக்கப்பட்ட கோட்டை. முசம்மான் புர்ஜின் சிறிய பளிங்கு பால்கனியில் இருந்து, அவர் தனது கடைசி எட்டு ஆண்டுகளை தனது அன்பு மனைவி மும்தாஜ் மஹாலின் கல்லறையான தாஜ்மஹாலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.**





வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்

ஆக்ரா கோட்டையின் தற்போதைய அமைப்பு முதன்மையாக பேரரசர் அக்பர் தி கிரேட் (1556-1605 ஆட்சி) 1565 இல் தொடங்கி கட்டப்பட்டது. இது யமுனை ஆற்றின் வளைவில் மூலோபாய ரீதியாக அமைந்துள்ளது.

பேரரசர்	பங்களிப்பு	முக்கியத்துவம்
அக்பர் (1565–1573)	தற்காப்பு சுற்றளவு மற்றும் உட்புற சிவப்பு மணற்கல் அரண்மனைகள் (ஜஹாங்கிரி மஹால் போன்றவை) கட்டப்பட்டது.	டெல்லியிலிருந்து தலைநகரை மாற்றி, பரந்த முகலாயப் பேரரசின் மையமாக கோட்டையை நிறுவியது.
ஷாஜகான் (1628–1658)	பல சிவப்பு மணற்கல் கட்டமைப்புகளை அவரது கையொப்பத்துடன் வெள்ளை பளிங்கு அரண்மனைகள் (திவான்-இ-காஸ், திவான்-இ-ஆம் மற்றும் முசம்மான் புர்ஜ் போன்றவை) மாற்றினார்.	கட்டிடக்கலையை இராணுவத்திலிருந்து ஆடம்பரமாக உயர்த்தியது, முகலாய சுத்திகரிப்பு உயரத்தை பிரதிபலிக்கிறது.
அவுரங்கசீப் (1658–1707)	அவரது தந்தை ஷாஜகானை கோட்டைக்குள் சிறை வைத்தார்.	சகாப்தத்தின் அரசியல் வீழ்ச்சியைக் குறித்தது, அதிகாரத்தின் இருக்கையை சிறைப்பிடிக்கும் இடமாக மாற்றியது.

முக்கியமானது: இது ஒரு இராணுவ கோட்டை மட்டுமல்ல, உண்மையில் ஒரு நகரத்திற்குள் ஒரு நகரம், மாநில கருவூலம், புதினா மற்றும் நீதிமன்றம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது, இது பிராந்தியத்தின் மிகப்பெரிய பேரரசின் மையமாக செயல்படுகிறது.

கட்டிடக்கலை விவரங்கள்: நீங்கள் பார்க்கக்கூடியது, கோட்டையானது பிறை வடிவமானது மற்றும் சிவப்பு மணற்கற்களால் செய்யப்பட்ட 70-அடி உயர தற்காப்புச் சுவரால் உயர்ந்த, இரட்டை சுவர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது.









5.4.2.1.சி அமர் சிங் கேட்

அமர் சிங் கேட் நவீன பார்வையாளர்களுக்கான ஒரே நுழைவாயிலாக செயல்படுகிறது. இந்த வாயில் கோட்டையின் சுத்த அளவு மற்றும் மீள்தன்மையுடன் உடனடியாக உங்களை எதிர்கொள்கிறது, இது ஏகாதிபத்திய வரலாற்றின் அரங்கை அமைக்கிறது.









முதல் எண்ணம்: அளவு மற்றும் அழகியல்
நீங்கள் நுழைவாயிலை நெருங்கும் போது, பாதுகாப்பு அகழியின் மேல் உள்ள இழுப்பாலத்தைக் கடந்த பிறகு, அதன் திணிப்பான அளவை நீங்கள் உடனடியாக எதிர்கொள்வீர்கள். இந்த வாயில் பிரமாண்ட எண்கோண கண்காணிப்பு கோபுரங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது மற்றும் கிட்டத்தட்ட 22 மீட்டர் (72 அடி) உயரமுள்ள பாரிய சிவப்பு மணற்கல் சுவர்களில் பதிக்கப்பட்டுள்ளது.
இந்த அமைப்பு அக்பர் தி கிரேட் (c. 1565-1573) ஆட்சிக்கு முந்தையது, மேலும் மண், தனித்துவமான சிவப்பு மணற்கல் ஆதிக்கம் செலுத்தினாலும், அதன் அழகியலை செம்மைப்படுத்த பிற்கால பேரரசர்களின் முயற்சிகளை நீங்கள் இன்னும் பாராட்டலாம். முகப்பை உன்னிப்பாகப் பாருங்கள்: மணற்கற்களை அலங்கரிக்கும் நுட்பமான வெள்ளைப் பளிங்குப் படிவுகளை நீங்கள் அவதானிக்கலாம், ஷாஜகானின் காலத்தில் தோற்றத்தை நவீனப்படுத்துவதற்காக ஒரு அலங்காரத் தொடு சேர்க்கப்பட்டது. வெளிப்புறத்தை அலங்கரிக்க முதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட அழகான, வண்ணமயமான ஓடுகள் இப்போது காலப்போக்கில் இழக்கப்பட்டாலும், கல்லின் மூல சக்தி மறுக்க முடியாததாகவே உள்ளது.

இராணுவ மேதை: டோக்லெக் பாதுகாப்பு
அமர் சிங் வாயிலின் மிகவும் கவர்ச்சிகரமான அம்சம் அதன் அலங்காரம் அல்ல, ஆனால் அதன் புத்திசாலித்தனமான, வேண்டுமென்றே தற்காப்பு பொறியியல், இந்திய கோட்டை வடிவமைப்பின் ஒரு அடையாளமாகும். உள்ளே நுழைந்ததும், பார்வையாளர்கள் மிக உயரமான சுவர்களால் சூழப்பட்ட நீண்ட, ஏறுவரிசைப் பாதையைப் பின்தொடர்கின்றனர். இது நேரான பாதை அல்ல; மாறாக, இது ஒரு டாக்லெக் அணுகுமுறை எனப்படும் கடுமையான, கூர்மையான திருப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தக் கட்டடக்கலைத் தேர்வு ஒரு முக்கியமான இராணுவச் செயல்பாட்டைச் செய்தது:

- **நடுநிலையான உந்தம்: வளைந்த, பல கோணப் பாதையானது, படையெடுக்கும் குதிரைப்படை அல்லது போர் யானைகள், முழு-படை செலுத்துதலுக்கான வேகத்தை உருவாக்குவதைத் தடுக்கிறது. முதன்மை இடித்தல் ரேம் விளைவு நடுநிலையானது.**
- **இலக்கு வளமான சூழல்: தாக்குபவர்கள் மெதுவாகவும், இறங்கவும் மற்றும் காலில் சண்டையிடவும் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டனர், இதனால் அவர்கள் பாதிக்கப்படக்கூடிய இலக்குகளாக மாற்றப்பட்டனர். கொத்தளங்களிலும், உயரமான உள்சுவர்களிலும் நிலைகொண்டிருந்த காவலர்கள், தடையில்லா ஊடுருவல்காரர்களை சுடுவதற்கு தெளிவான பார்வையைக் கொண்டிருந்தனர்.**

- **ஃபோகஸைக் குறைத்தல்: வளைவு மற்றும் உயரமான சுவர்கள் தாக்குதல் படையின் அளவு மற்றும் மேன்மை பயனற்றதாக இருப்பதை உறுதிசெய்து, போரை ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட, முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட கொலை மண்டலத்திற்குள் தள்ளுகிறது.**

பெயர்களின் வரலாறு: அக்பர், லாகூர் மற்றும் ரத்தோர்
ஏறக்குறைய ஐந்து நூற்றாண்டுகளாக இருந்த வாயில் பல பெயர்களைக் குவித்துள்ளது, ஒவ்வொரு பெயரும் வெவ்வேறு வரலாற்று அல்லது அரசியல் யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கிறது:

- **அக்பர் தர்வாசா வாயில்: இது அதன் கட்டுமானப் பேரரசர் அக்பரால் வழங்கப்பட்ட அசல் பெயர்.**
- **லாகூர் கேட்: அதன் புவியியல் சீரமைப்பு காரணமாக வாயில் சில நேரங்களில் முறைசாரா முறையில் லாகூர் கேட் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. முகலாயப் பேரரசின் உச்சத்தின் போது, லாகூர் ஒரு முக்கியமான இரண்டாவது தலைநகராகவும், ஒரு பெரிய இராணுவ மையமாகவும், பரந்த வடமேற்குப் பகுதிகளுக்கான நுழைவாயிலாகவும் இருந்தது. கேட் லாகூர் செல்லும் முக்கியமான ஏகாதிபத்திய சாலையின் திசையை எதிர்கொண்டது, எனவே புனைப்பெயர்.**
- **அமர் சிங் கேட் (இறுதி பெயர்): 17 ஆம் நூற்றாண்டில் பேரரசர் ஷாஜஹானால் ராஜ்புத் பிரபு அமர் சிங் ரத்தோரைக் கௌரவிப்பதற்காக இந்த வாயில் முறையாக மறுபெயரிடப்பட்டது.**

அமர் சிங் ரத்தோர் யார்?

அமர் சிங் ரத்தோர் முகலாய அரசவையில் பணியாற்றிய ஜோத்பூரைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற ராஜ்புத் மார்வாரி பிரபு ஆவார். கி.பி 1644 இல் அவரது நம்பமுடியாத தைரியம் மற்றும் அவரது வியத்தகு செயலுக்காக அவர் கொண்டாடப்படுகிறார். திவான்-இ-ஆமில் (பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) ஒரு உயர் பதவியில் இருந்த முகலாய அதிகாரி அவரை அவமானப்படுத்திய அல்லது அவமானப்படுத்திய பிறகு, ரத்தோர் தனது குத்துவாளை இழுத்து அந்த அதிகாரியை அந்த இடத்திலேயே கொன்றார். அவர் தைரியமாக தப்பிச் செல்ல முயன்றபோது கொல்லப்பட்டாலும், ஷாஜஹான் - புண்படுத்தப்பட்ட கட்சியாக இருந்தாலும் - இந்த முக்கியமான வாயிலை அவருக்குப் பெயரிடுவதன் மூலம் அவரது தனிப்பட்ட துணிச்சலுக்கும் தைரியத்திற்கும் மதிப்பளித்தார்.

5.4.2.1.டி படி கிணறு அக்பரி மஹால் (இடிபாடுகள்)

நாம் விரைவில் பார்வையிடும் ஆக்ரா கோட்டையின் பளிங்கு அரண்மனைகள் முகலாய நீதிமன்றத்தின் திகைப்பூட்டும் காட்சியைக் காண்பிக்கும் அதே வேளையில், ஸ்டெப் வெல் அக்பரி மஹால் ஒரு வித்தியாசமான, மிகவும் அத்தியாவசியமான கதையைச் சொல்கிறது: உயிர்வாழ்வு, பாதுகாப்பு மற்றும் தலைசிறந்த ஹைட்ரோ இன்ஜினியரிங். இந்த அமைப்பு, ஒரு பெரிய படிக்கட்டு கிணறு அல்லது பாவோலி, ஒரு அரண்மனை அல்ல, ஆனால் முழு ஏகாதிபத்திய நகரத்தையும் சுவர்களுக்குள் தாங்கிய ஒரு அத்தியாவசிய உள்கட்டமைப்பு ஆகும்.





இடம் மற்றும் வரலாற்று சூழல்

அக்பர் தி கிரேட் (c. 1565) என்பவரால் கட்டப்பட்ட அசல் குடியிருப்பு அரண்மனையான அக்பரி மஹாலின் பெருமளவில் பாழடைந்த வளாகத்திற்குள் படிக் கிணறு அமைந்துள்ளது. ஷாஜஹான் பின்னர் தனது சொந்த பளிங்கு குடியிருப்புகளை கட்ட விரும்பினார் மற்றும் அக்பரின் முந்தைய மணற்கல் கட்டமைப்புகள் பலவற்றை இடித்தாலும், அடித்தளம் மற்றும் தேவையான பயன்பாடுகள் இருந்தன. பழமையான ஏகாதிபத்திய பகுதிக்குள் ஆழமான Baoli இடம் கோட்டையின் ஆரம்ப வடிவமைப்பு மற்றும் செயல்பாட்டிற்கு அதன் முழுமையான தேவையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

செயல்பாடு: நீர் பாதுகாப்பு மற்றும் மூலோபாய முக்கியத்துவம்
இராணுவ மற்றும் அரசியல் அடிப்படையில், ஒரு கோட்டையின் வெற்றிகரமான முற்றுகையானது அதன் வளங்களை, முதன்மையாக தண்ணீரை வெட்டுவதைச் சார்ந்துள்ளது. படி கிணறு கோட்டையின் சுயாட்சியை உறுதி செய்தது மற்றும் முகலாய ஆதிக்கத்திற்கு இன்றியமையாதது:

- **முற்றுகைப் பின்னடைவு: இது ஆழமான நீர்நிலைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய, உத்தரவாதமான நீர்த்தேக்கத்தை வழங்கியது, கோட்டை தன்னிறைவு பெற்றது மற்றும் யமுனை நதியின் நிலையைப் பொருட்படுத்தாமல் நீண்ட காலத்திற்கு எதிரிப் படைகளை எதிர்த்து நிற்கும் திறன் கொண்டது.**
- **தினசரி வாழ்க்கை: இது ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள் மற்றும் ஏகாதிபத்திய ஊழியர்களுக்கு மட்டுமல்ல, விரிவான முகலாய தோட்டங்களுக்கும் (அருகில் உள்ள அங்கூரி பாக் போன்றவை) மற்றும் விரிவான அரச குளியல் (ஹமாம்கள்) ஆகியவற்றிற்கும் தண்ணீர் விநியோகித்தது.**
- **இயற்கை குளிர்ச்சி: ஒரு நிலத்தடி அமைப்பாக, பாவோலி அதன் தண்ணீரை இயற்கையாகவே குளிர்ச்சியாக வைத்திருந்தது, மேலும் ஆக்ராவின் கொடூரமான கோடை வெப்பத்தின் போது அருகிலுள்ள அரண்மனை காலாண்டுகளின் வெப்பநிலையை மிதமானதாக ஆவியாக்கும் குளிரூட்டும் விளைவு அடிக்கடி உதவியது.**

எனவே பாவோலி முகலாய பொறியியல் மற்றும் அக்பரின் தொலைநோக்கு நினைவுச்சின்னமாகும், இது வெறும் அலங்கார சிறப்பை விட செயல்பாடு மற்றும் நீண்ட ஆயுளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கிறது.

இன்று நீங்கள் என்ன பார்ப்பீர்கள்
இன்று, இந்த அமைப்புகாஸ் மஹால்இன் நுட்பமான பளிங்குக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட மற்றும் செயல்பாட்டுடன் உள்ளது. அக்பரின் சகாப்தத்தை வரையறுத்த வலுவான சிவப்பு மணற்கற்களால் சூழப்பட்ட ஆழமான கிணறு பகுதியை நீங்கள் காண்பீர்கள்.

- **ஒரு பாழடைந்த நிலப்பரப்பு: அக்பரி மஹாலின் இடிபாடுகளுக்கு மத்தியில் படிக் கிணறு நிற்கிறது, ஒரு காலத்தில் கோட்டை வளாகம் எவ்வளவு பெரியதாகவும் பல அடுக்குகளாகவும் இருந்தது என்பதை பார்வையாளர்களுக்கு உணர்த்துகிறது. இந்த ஒரு நீரின் ஆதாரத்தை நம்பியிருந்த ஏகாதிபத்திய குடும்பத்தின் அன்றாட வாழ்க்கையை பயணிகள் காட்சிப்படுத்த வேண்டும்.**

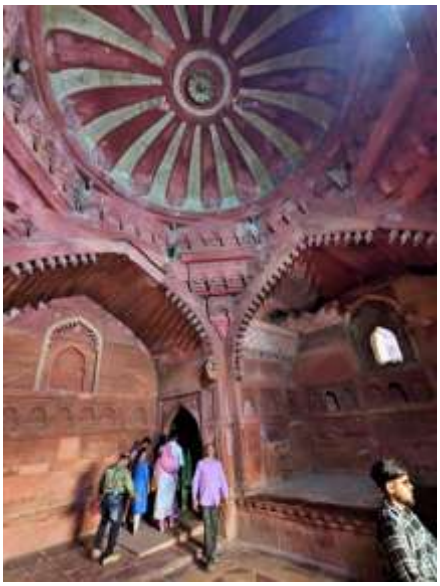


5.4.2.1 இ ஜஹாங்கீர் அரண்மனை (ஜஹாங்கிரி மஹால்)

ஜஹாங்கிரி மஹால், அல்லது ஜஹாங்கீர் அரண்மனை, அக்பர் தி கிரேட் (ஆர். 1556-1605) காலத்தில் இருந்து எஞ்சியிருக்கும் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க மற்றும் மிகப்பெரிய குடியிருப்பு கட்டிடமாக உள்ளது. ஆக்ரா கோட்டை ஷாஜகானின் பளிங்கு நேர்த்தியுடன் தொடர்புடையதாக இருந்தாலும், இந்த அரண்மனை அதன் நிறுவனர் அக்பர் மற்றும் கலாச்சார தொகுப்பு மற்றும் இராணுவ வலிமை பற்றிய அவரது தத்துவத்தின் நினைவுச்சின்னமாகும்.

























செதுக்குதல், ஓவியம் வரைதல் மற்றும் நிவாரணப் பணிகளைச் சார்ந்தது.

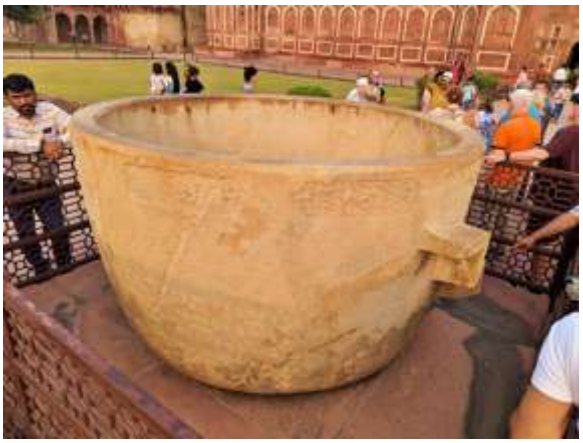
இன்று நீங்கள் என்ன பார்ப்பீர்கள்

அரண்மனை வளாகம் மிகப் பெரியது மற்றும் ஆய்வு செய்ய நேரம் தேவைப்படுகிறது:

- **பாரிய முகப்பு: இரண்டு உயரமான சிவப்பு மணற்கல் கண்காணிப்பு கோபுரங்களைக் கொண்ட ஒரு அற்புதமான முகப்பை பார்வையாளர்கள் சந்திக்கின்றனர்.**
- **மத்திய முற்றம்: ஒரு பெரிய திறந்த முற்றம் அரண்மனையின் இதயத்தை உருவாக்குகிறது, அங்கு ஒளி மற்றும் காற்று ஊடுருவ முடியும். அதைச் சுற்றியுள்ள அறைகள் தூங்குவதற்கும், கூட்டங்கள் செய்வதற்கும், சேமிப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன.**
- நூலகம் மற்றும் குளியல் அறைகள்: பல்வேறு அறைகளை ஆராய்ந்து, நீதிமன்ற வாழ்க்கையின் நடைமுறைகளை நீங்கள் காட்சிப்படுத்தலாம்.ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரி(மகத்தான ஒற்றைக்கல் கல் தொட்டி) அரண்மனைக்கு அருகில் காணப்படுகிறது, இது ஏகாதிபத்திய குளியல் ஆடம்பரத்தை குறிக்கிறது.
- **அழகியலில் உள்ள வேறுபாடு: ஜஹாங்கிரி மஹால் ஷாஜகானின் வெள்ளைப் பளிங்குக் கட்டமைப்புகளுக்கு அருகில் உள்ளது. இந்த நேரடி மாறுபாடு கோட்டையின் மிகவும் போதனையான புள்ளிகளில் ஒன்றாகும், இது பயணிகளை தந்தை (அக்பர்/ஜஹாங்கீர், வலிமை மற்றும் கலாச்சார ஒற்றுமையில் கவனம் செலுத்துகிறது) மற்றும் பேரன் (ஷாஜஹான், நேர்த்தி மற்றும் நேர்த்தியில் கவனம் செலுத்துகிறது) ஆகியோரின் பல்வேறு கட்டிடக்கலை தத்துவங்களை உடனடியாக ஒப்பிட்டுப் பார்க்க அனுமதிக்கிறது.**

5.4.2.1.F ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரி

ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரி என்பது ஆக்ரா கோட்டைக்குள் ஒரு அசாதாரணமான மற்றும் ஈர்க்கக்கூடிய அமைப்பாகும் - இது ஜஹாங்கிரி மஹாலுக்கு உடனடியாக அருகில் அமைந்துள்ளது. அரண்மனைகள் மற்றும் நீதிமன்றங்களைப் போலல்லாமல், இந்த அமைப்பு முற்றிலும் பயனுடையது - முகலாயர்களின் ஆடம்பர மற்றும் அளவைப் பற்றி பேசும் ஒரு பிரம்மாண்டமான, அலங்கார குளியல் பாத்திரம்.



வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்

பெயர் அதன் தொடர்பை உறுதிப்படுத்துகிறது: ஹவுஸ் என்றால் தொட்டி அல்லது நீர்த்தேக்கம், மற்றும் ஜஹாங்கிரி அதை பேரரசர் ஜஹாங்கிர் (r. 1605-1627) என்று கூறுகிறார். ஜஹாங்கிரி மஹால் அவரது தந்தை அக்பரால் கட்டப்பட்டாலும், இந்த குறிப்பிட்ட தொட்டி பின்னர் ஜஹாங்கீரால் சேர்க்கப்பட்டது, ஆடம்பரமான தனிப்பட்ட வசதிகள் மீதான அவரது அன்பைக் காட்டுகிறது.

- **பொறியியல் சாதனை: அதன் முக்கிய முக்கியத்துவம் அதன் கட்டுமானத்தில் உள்ளது. Hauz என்பது பல கல் துண்டுகளால் கட்டப்பட்ட ஒரு பாத்திரம் அல்ல; இது ஒரு ஒற்றைக்கல்-ஒரு கல்லால் செதுக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய கிண்ணம். இதற்கு அபரிமிதமான உழைப்பு, அதிநவீன குவாரி நுட்பங்கள் மற்றும் போக்குவரத்து மற்றும் நிறுவுவதற்கு பெரும் முயற்சி தேவைப்படுகிறது, இது ஏகாதிபத்திய வளங்கள் மற்றும் பொறியியல் திறமையின் சக்திவாய்ந்த காட்சியாக அமைகிறது.**
- **தூய்மை மற்றும் ஆடம்பரத்தின் சின்னம்: தொட்டியின் சுத்த அளவும், அது செதுக்கப்பட்ட பொருளும், பேரரசரின் உயர்ந்த அந்தஸ்தையும், அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட அதீத ஆடம்பரத்தையும் குறிக்கிறது. இது சடங்கு சுத்திகரிப்பு மற்றும் புலன் இன்பத்திற்கான இடமாக இருந்தது.**

செயல்பாடு: பேரரசரின் நறுமணப் பின்வாங்கல்
ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரியின் முதன்மை செயல்பாடு, பேரரசரின் தனிப்பட்ட குளிக்கும் பாத்திரமாக சேவை செய்வதாகும்:

- **ராயல் பாத்: இது சாதாரண தொட்டி இல்லை. சக்கரவர்த்தியின் சடங்கு குளியலுக்கு முன், தொட்டியில் பாரம்பரியமாக ரோஸ் வாட்டர், நறுமண எண்ணெய்கள் மற்றும் மூலிகைகள் கலந்த நீர் நிரப்பப்பட்டது. மிகப்பெரிய அளவு ஒரு உண்மையான மூழ்கும் மற்றும் செழுமையான குளியல் அனுபவத்தை அனுமதித்தது.**
- **அழகியல் காட்சி: குளிப்பதற்கு பயன்பாட்டில் இல்லாத போது, ஹவுஸ் ஒரு மகத்தான, அலங்கார நீரூற்று அல்லது நீர்த்தேக்கமாக செயல்பட முடியும், இது சுற்றியுள்ள அரண்மனை முற்றங்களின் குளிர்ச்சி மற்றும் சூழலுக்கு பங்களிக்கிறது.**







வரலாறு மற்றும் முக்கிய முக்கியத்துவம்
கி.பி 1632 இல் கட்டப்பட்ட ஷாஜஹானி மஹால், காஸ் மஹால் மற்றும் முசம்மான் புர்ஜ் போன்ற தூய வெள்ளை பளிங்கு தலைசிறந்த படைப்புகளுக்கு முந்தையது.

- **இடைநிலை பாணி: ஷாஜஹான் தனது தாத்தா அக்பரின் தற்போதைய அடித்தளங்கள் மற்றும் பொருட்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டதில் அதன் முக்கியத்துவம் உள்ளது. ஷாஜஹான் பழைய கட்டிடங்களை முழுவதுமாக இடிப்பதற்குப் பதிலாக (பின்னர் செய்ததைப் போல), ஷாஜஹான் அடிக்கடி இருக்கும் சிவப்பு மணற்கல் கட்டிடங்களை எடுத்து அவற்றை மேலெழுதினார். தடிமனான, பளபளப்பான வெள்ளை ஓடு-சுண்ணாம்பு பிளாஸ்டர் (ஸ்டக்கோ) மற்றும் ஆரம்பகால பளிங்கு பேனல்கள் மூலம் மணற்கல்லை மூடி, முழு பளிங்கு கட்டமைப்பின் மாயையை அளித்ததன் மூலம் அவர் ஒரு புதிய தோற்றத்தை அடைந்தார்.**
- **நேர்த்திக்கான புளூபிரிண்ட்: இந்த அரண்மனை, தாஜ்மஹாலில் ஷாஜஹான் கச்சிதமாக இருக்கும் முதிர்ந்த, நேர்த்தியான பாணிக்கான வரைபடமாக செயல்படுகிறது. இது அக்பரால் விரும்பப்பட்ட கனமான, ஆண்பால் சிவப்பு மணற்கல் பாணியை அவர் தீர்க்கமாக நிராகரித்ததையும், நேர்த்தியான மற்றும் சிக்கலான மேற்பரப்பு அலங்காரத்தை நம்பியிருந்த வெள்ளை பளிங்கின் மென்மையான, பெண்பால் அழகியலுக்கான அவரது அர்ப்பணிப்பையும் குறிக்கிறது.**

செயல்பாடு: ஒரு அரச குடியிருப்பு
ஷாஜஹானி மஹால் பேரரசர் மற்றும் அவரது குடும்பத்தின் தனிப்பட்ட வசிப்பிடமாக அவரது ஆட்சியின் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் செயல்பட்டது, இறுதி தனிப்பட்ட அரண்மனையான காஸ் மஹால் முழுமையாக கட்டப்படுவதற்கு முன்பு.

- **அந்தரங்க அளவுகோல்: பிரமாண்டமான ஜஹாங்கிரி மஹாலுடன் ஒப்பிடும்போது, ஷாஜஹானி மஹால் மிகவும் நெருக்கமான அளவில் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது ஷாஜஹானின் சிறிய, அதிகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட இடங்களுக்கான விருப்பத்தை பிரதிபலிக்கிறது.**
- **ஆரம்பகால அலங்காரம்: ஷாஜஹானி அலங்காரத்தின் ஆரம்பகால எடுத்துக்காட்டுகளில் சிலவற்றை இது கொண்டுள்ளது, அதில் செதுக்கப்பட்ட இடங்கள், சிறிய வளைந்த ஜன்னல்கள் மற்றும் அவரது பிற்கால அரண்மனைகளில் கட்டாயமாக இருக்கும் நுட்பமான பியட்ரா துராவின் ஆரம்ப பயன்பாடுகள் (கல் பதிக்கப்பட்ட வேலை) ஆகியவை அடங்கும்.**











5.4.2.1.ஐ ரோஷ்ணர ஆரா பெவிலியன்

ரோஷ்னாரா ஆரா பெவிலியன் என்பது ஆக்ரா கோட்டையின் ஒரு அழகான மற்றும் கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அங்கமாகும், இது நேர்த்தியுடன், சமச்சீர்மை மற்றும் மூலோபாய இடவசதியுடன் முகலாய ஆவேசத்தை உள்ளடக்கியது. இது ஒரு பெவிலியனுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு: உயரமான, திறந்த-பக்க அமைப்பு, காட்சிகளை அதிகரிக்கவும், குளிர்ச்சியான நதி காற்றுகளைப் பிடிக்கவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.






அடையாளம் மற்றும் இடம்

இந்த அமைப்பு பேரரசர் ஷாஜஹான் மற்றும் பேரரசி மும்தாஜ் மஹாலின் மகள் இளவரசி ரோஷனாரா பேகம் (1617-1671) உடன் உள்ளார்ந்த முறையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ரோஷனாரா மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க நபராக இருந்தார், அவர் வாரிசுப் போரின் போது தனது இளைய சகோதரர் ஔரங்கசீப்பை பிரபலமாக ஆதரித்தார்.

- **இடம்: இந்த பெவிலியன், கோட்டையின் மத்திய, உயர்-நிலைப் பகுதியில், திவான்-இ-காஸ் (தனியார் பார்வையாளர்களின்**

மண்டபம்) மற்றும் அரச குடியிருப்புகளுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. நீதிமன்றத்தின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு கௌரவம் மற்றும் வசதியான அணுகல் ஆகிய இரண்டிற்கும் அதன் இடம் அனுமதித்தது.

- **அழகியல்: பெவிலியன் ஷாஜகானின் நேர்த்தியான கட்டிடக்கலை ரசனையை பிரதிபலிக்கிறது. சிவப்பு மணற்கல் அடித்தளத்தின் மீது அதிக மெருகூட்டப்பட்ட ஷெல்-சுண்ணாம்பு ஸ்டக்கோவைப் பயன்படுத்துவது, கனமான சிவப்பு மணற்கல்லில் இருந்து 17 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் முகலாயப் பேரரசின் மிகவும் நுட்பமான, அழகிய அழகியலுக்கு மாறுவதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.**

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் மற்றும் செயல்பாடு

ரோஷ்னாரா ஆரா பெவிலியனின் வடிவமைப்பு முகலாய அரச குடும்பங்களுக்கு, குறிப்பாக இளவரசிக்கு ஒரு ஆடம்பரமான, தனிப்பட்ட தங்குமிடமாகச் செயல்படும் வகையில் உன்னிப்பாக செயல்படுத்தப்பட்டது.

- **திறந்த மற்றும் காற்றோட்டமான வடிவமைப்பு: பெவிலியன் அதன் மையத் திறந்தவெளியால் வரையறுக்கப்படுகிறது, நுணுக்கமாக செதுக்கப்பட்ட வளைவுகள் மற்றும் நெடுவரிசைகளால் எல்லையாக உள்ளது. இந்த திறந்த தளவமைப்பு இயற்கையான காற்றோட்டத்திற்கு முக்கியமானது மற்றும் அதிகபட்ச இயற்கை ஒளியை அனுமதித்தது, வெப்பமான ஆக்ரா நாட்களில் ஓய்வெடுக்கவும் அமைதியாக சிந்திக்கவும் இது ஒரு சிறந்த இடமாகும்.**
- **உயரமான காட்சிகள்: அதன் உயர்ந்த நிலை, சுற்றியுள்ள பரந்த தோட்டங்கள் மற்றும் முக்கியமாக யமுனை நதியின் பரந்த காட்சியை வழங்குகிறது. முகலாய பிரபுக்களும் அரச குடும்பத்தாரும் நிலப்பரப்பின் மீதான அவர்களின் கட்டளையை அடையாளப்படுத்தும் வகையில், தடையற்ற காட்சிகளை வழங்கும் உயரமான கட்டமைப்புகளை மதிப்பிட்டனர்.**
- **பாரசீக மற்றும் இஸ்லாமிய கூறுகள்: கட்டிடக்கலை கூறுகளின் அதிநவீன கலவையை இந்த அமைப்பு கொண்டுள்ளது. முகலாய பாணியின் நுட்பமான கைவினைத்திறனுடன் செயல்படுத்தப்பட்ட அழகிய, மீண்டும் மீண்டும் வளைவுகள் மற்றும் கட்டமைப்பின் வடிவியல் துல்லியம் ஆகியவை இஸ்லாமிய வடிவமைப்பின் அடையாளங்களாகும்.**

வரலாற்று முக்கியத்துவம் மற்றும் பார்வையாளர் அனுபவம்

திவான்-இ-ஆம் அல்லது காஸ் மஹால் அளவுக்கு பெரியதாக இல்லாவிட்டாலும், ரோஷ்னாரா ஆரா பெவிலியன் ஆழமான வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது:

- **ஒரு ராயல் ரிட்ரீட்: வரலாற்று ரீதியாக, இது ஒரு மகிழ்ச்சியான தோட்டப் பெவிலியனாக செயல்பட்டது, இது அரச குடும்பத்தின் பெண்கள் பழகுவதற்கு, படிக்க அல்லது அரண்மனை உட்புறங்களின் மூடப்பட்ட சம்பிரதாயத்திலிருந்து தப்பிக்க ஒரு சரியான, அழகிய இடமாக இருந்தது.**
- **பாதுகாப்பு மற்றும் நேர்த்தி: இன்று, இந்த பெவிலியன் முகலாய நேர்த்திக்கு ஒரு அழகான மற்றும் அமைதியான உதாரணமாக உள்ளது. கோட்டையின் முக்கிய அரண்மனைகளின் பெரிய கூட்டத்தை இது ஈர்க்கவில்லை என்றாலும், அதன் வரலாற்று தொடர்பு மற்றும் அழகிய அமைப்பு ஆகியவை அதை ஒரு பயனுள்ள நிறுத்தமாக மாற்றுகின்றன. பார்வையாளர்கள் திறந்த வளைவுகளில் நின்று, ஏறக்குறைய நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு இளவரசி ரோஷனாரா அனுபவித்திருக்கும் காட்சிகளைப் பாராட்டலாம், இது ஏகாதிபத்திய குடும்பத்தின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு உறுதியான தொடர்பை வழங்குகிறது.**

5.4.2.1.ஜே முசம்மன் புர்ஜ் / ஷாஹி புர்ஜ் (எண்கோண கோபுரம்): பேரரசின் இதயம் உடைத்தல்

முத்தம்மன் புர்ஜ் அல்லது முசம்மன் புர்ஜ், ஷாஹி புர்ஜ் (ராயல் டவர்) அல்லது சம்மன் புர்ஜ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது ஆக்ரா கோட்டைக்குள் மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக எதிரொலிக்கும் அமைப்பாகும். பேரரசர் ஷாஜஹானால் (ஆர். 1628-1658) கட்டப்பட்டது, இது முகலாய கட்டிடக்கலை அருளின் உயரம் மற்றும் அதன் மிகவும் செழிப்பான கட்டிடத்தின் சோகமான முடிவு ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியது.



















சிறைவாசம் முழுவதும் இந்த அறைகளில் தங்கி அவரைப் பராமரிக்கத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

ஷா புர்ஜ் மற்றும் முசம்மான் புர்ஜ் வளாகம் ஆக்ரா கோட்டையின் உணர்ச்சிகரமான உச்சக்கட்டமாகும், இது வம்சத்தின் பெருமை, அதன் லட்சியம் மற்றும் அதன் மிக ஆழமான தனிப்பட்ட துயரங்களை உள்ளடக்கியது.





சிக்கலான பிளாஸ்டர்வொர்க்காக அமைக்கப்பட்டன. இந்த நுட்பம் ஒரு வியக்கத்தக்க, கிட்டத்தட்ட சைகடெலிக் விளைவை உருவாக்கியது. அரண்மனை எண்ணெய் விளக்குகள் அல்லது மெழுகுவர்த்திகளால் மங்கலாக எரியும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் ஒளிரும் ஒளி எண்ணற்ற கண்ணாடிகளில் பிரதிபலிக்கும், சுவர்கள் மற்றும் கூரைகள் வைரங்கள் மற்றும் நட்சத்திரங்களால் ஆனது போல் மின்னும்.





5.4.2.1.எல் திவான்-இ-காஸ் (தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களின் மண்டபம்): தி த்ரோன் ஆஃப் பவர்

திவான்-இ-காஸ் (தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) ஆக்ரா கோட்டையில் பேரரசர் ஷாஜஹானின் பதவிக்காலத்தின் அரசியல் மற்றும் கட்டிடக்கலை உச்சக்கட்டத்தை பிரதிபலிக்கிறது. திவான்-இ-ஆமின் (பொது பார்வையாளர்கள்) பிரமாண்டமான, திறந்தவெளி அமைப்பைப் போலன்றி, இந்த சிறிய, மிகவும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட மண்டபம் மாநிலத்தின் மிக உயர்ந்த விஷயங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டது, அங்கு பேரரசின் எதிர்காலம் அமைதியான தொனியில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.









வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவம்
கி.பி 1637 இல் ஷாஜஹானால் அழகிய வெள்ளை பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்டது, திவான்-இ-காஸ் இராணுவ செயல்பாட்டிலிருந்து இறுதி ஏகாதிபத்திய சிறப்பிற்கு தீர்க்கமான மாற்றத்தைக் குறிக்கிறது.

- **தனித்தன்மை: இந்த மண்டபம் மிகவும் சக்திவாய்ந்த பிரபுக்கள், நம்பகமான அமைச்சர்கள், வெளிநாட்டு தூதர்கள் மற்றும் வருகை தரும் இளவரசர்கள் சந்திக்கும் இடமாக இருந்தது. பேரரசரின் தனிப்பட்ட நம்பிக்கையை பிரதிபலிக்கும் மகத்தான அந்தஸ்தின் அடையாளமாக வருகை இருந்தது.**
- **அரசியல் நாடகம்: இராணுவ உத்தி, இராஜதந்திரம், வரிக் கொள்கை மற்றும் வாரிசு விவகாரங்கள் போன்ற மிக முக்கியமான தலைப்புகள் இங்கு விவாதிக்கப்பட்டன. ஒளிரும் வெள்ளை பளிங்கு மற்றும் மென்மையான பியட்ரா துராவால் கட்டப்பட்ட இந்த அமைப்பு, உலகின் மிக உயரடுக்கு பார்வையாளர்களுக்கு முகலாய ஆட்சியாளரின் மகத்தான செல்வத்தையும் அதிநவீன சுவையையும் தெரிவிக்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.**
- **மயில் சிம்மாசனம் (வரலாற்று): இந்த மண்டபத்தின் பிரதான அறை முதலில் புகழ்பெற்ற மயில் சிம்மாசனத்தை (தக்த்-இ-டவுஸ்) வைப்பதற்காக இருந்தது. கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் பதிக்கப்பட்ட இந்த சிம்மாசனம், டெல்லிக்கு மாற்றப்பட்டு பின்னர் கொள்ளையடிக்கப்பட்டு அழிக்கப்படுவதற்கு முன்பு முகலாய செல்வம் மற்றும் அதிகாரத்தின் திகைப்பூட்டும் சின்னமாக இருந்தது.**

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் மற்றும் அமைப்பு
கட்டமைப்பின் அழகு அதன் சிக்கலான விவரம் மற்றும் குறைபாடற்ற சமச்சீர்மையில் உள்ளது:

- **பளிங்கின் தூய்மை: முழுக்க முழுக்க உயர்தர வெள்ளை மக்ரானா மார்பிள் (தாஜ்மஹாலுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் அதே பளிங்கு) மூலம் கட்டப்பட்ட இந்த மண்டபம், ஷாஜகானின் முதிர்ந்த பாணியில் ஒரு ஆய்வுக்கூடம்.**
- **Pietra Dura Inlays: தூண்கள், தண்டவாளங்கள் மற்றும் உச்சவரம்பு எல்லைகள் நேர்த்தியான Pietra Dura-ஆல் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன—அதாவது அரை விலையுயர்ந்த கற்களை (கார்னிலியன், லேபிஸ் லாசுலி மற்றும் ஜாஸ்பர் போன்றவை) பளிங்குக்குள் பதித்து மென்மையான மலர் வடிவங்களை உருவாக்குகிறது. இந்த விவரம் அருகிலுள்ள பழைய கட்டமைப்புகளின் வெற்று சிவப்பு மணற்கல்களுடன் கடுமையாக முரண்படுகிறது.**





5.4.2.1.எம் தக்த்-இ-ஜஹாங்கீர் (ஜஹாங்கிரின் சிம்மாசனம்/ஸ்லாப்)

தக்த்-இ-ஜஹாங்கீர், ஜஹாங்கீரின் சிம்மாசனம் அல்லது கறுப்பு சிம்மாசனம் என்று அடிக்கடி குறிப்பிடப்படுகிறது, இது ஆக்ரா கோட்டையில் உள்ள வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மற்றும் பார்வைக்கு கைது செய்யும் பொருளாகும். இது திவான்-இ-காஸ் (தனியார் பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) அருகே உள்ள முற்றத்தில் முக்கியமாக அமைந்துள்ளது, மேலும் அதன் இடம் சுற்றியுள்ள வெள்ளை பளிங்கு கட்டிடக்கலையுடன் ஒரு உரையாடலை உருவாக்க வேண்டுமென்றே நோக்கமாக உள்ளது.





வரலாறு மற்றும் முக்கிய முக்கியத்துவம்

தக்த்-இ-ஜஹாங்கீர் என்பது ஷாஜகானின் தந்தையான பேரரசர் ஜஹாங்கீரின் (ஆர். 1605-1627) சக்திக்கு ஒரு சான்றாகும்.

- **ஒரு ஒற்றைப்பாதை உருவாக்கம்: சிம்மாசனம் ஒரு பிரம்மாண்டமான ஸ்லாப் ஆகும், இது தோராயமாக 10 அடிக்கு 10 அடி அளவுள்ளது, இது ஒரு கருப்பு ஸ்லேட்டின் (அல்லது தொடுகல்) முழுவதுமாக செதுக்கப்பட்டது. ஹவுஸ்-இ-ஜஹாங்கிரியைப் போலவே, அதன் ஒற்றைக்கல் தன்மையும் முகலாய அரசின் மகத்தான பொறியியல் மற்றும் தளவாட ஆற்றலைக் குறிக்கிறது.**
- **பரம்பரையின் சின்னம்: சிம்மாசனத்தின் முக்கிய முக்கியத்துவம் முகலாய வம்ச தொடர்ச்சியின் புலப்படும் அடையாளமாக அதன் பாத்திரத்தில் உள்ளது. இது ஷாஜகானால் பெற்ற அதிகாரத்தை குறிக்கிறது. தனது தந்தையின் சக்திவாய்ந்த கருப்பு சிம்மாசனத்தை தனது சொந்த சுத்திகரிக்கப்பட்ட வெள்ளை பளிங்கு நீதிமன்றத்திற்கு அடுத்ததாக வைப்பதன் மூலம், ஷாஜஹான் நுட்பமாக தனது முன்னோர்களின் வலுவான பாரம்பரியத்தில் தனது ஆட்சியை நங்கூரமிட்டார்.**



விரிசல் எப்படி நடந்தது என்பதற்கான புராணக்கதை
விரிசலைச் சுற்றியுள்ள கதை சிம்மாசனத்தை புராணமாக்குகிறது. கதையின் மிகவும் பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பதிப்பு, ஏகாதிபத்திய இருக்கையை அவமரியாதை செய்யும் செயலுக்கு சேதம் விளைவிக்கிறது:

- **தி உசர்பர்ஸ் ஹப்ரிஸ்: மிகவும் பிரபலமான பதிப்பு, சில சமயங்களில் ஆசஃப் கான் (அதிக லட்சியம் கொண்டவர் அல்லது வெறுமனே அனுமதியின்றி செயல்பட்டவர்) என அடையாளம் காணப்பட்ட ஒரு அரசவை உறுப்பினர், ஏகாதிபத்திய ஸ்லாப் மீது கடுமையான கீழ்ப்படியாமையின் செயலில் அமர்ந்தார் என்று கூறுகிறது.**
- **ஏகாதிபத்திய பழிவாங்கல்: இந்த அவமரியாதைச் செயல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டபோது, கோட்டையின் அரண்களிலிருந்து (அகழியில் அல்லது கீழே உள்ள பாறைகளில் ஒரு கொடிய வீழ்ச்சி) நீதிமன்ற அதிகாரி தூக்கி எறியப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.**
- **கல்லின் எதிர்வினை: புராணத்தின் படி, கனமான கல் பலகை, அனுதாப ஏகாதிபத்திய ஆத்திரம் அல்லது தெய்வீக தீர்ப்பின் செயலில், பின்னர் இரண்டு இடங்களில் விரிசல் ஏற்பட்டது, தகுதியற்ற நபரின் தொடுதலை நிராகரித்து, அவமரியாதை செயலால் ஏற்பட்ட அதிகாரத்தின் துண்டு துண்டாக குறிக்கிறது.**

விரிசல் எப்படி நடந்தது என்பதற்கான நடைமுறைப் பார்வை
நாட்டுப்புறக் கதைகள் சக்திவாய்ந்ததாக இருந்தாலும், வரலாற்றாசிரியர்கள் மற்றும் பாதுகாவலர்கள் பொதுவாக மிகவும் நடைமுறை விளக்கத்தை முன்மொழிகின்றனர், இருப்பினும் அதில் நாடகம் இல்லை:

- மகத்தான, ஒற்றைக்கல் ஸ்லாப்பின் போக்குவரத்து அல்லது மீண்டும் நிறுவலின் போது சேதம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். நவீன இயந்திரங்கள் இல்லாமல் இந்த கனமான ஒரு கல்லை நகர்த்துவது நம்பமுடியாத சவாலாக இருந்திருக்கும், மேலும் செயல்பாட்டின் போது குறிப்பிடத்தக்க வீழ்ச்சி அல்லது தாக்கம் எளிதில் பெரிய பிளவை ஏற்படுத்தும்.
- மராத்தா முற்றுகைகள் அல்லது ஆங்கிலேயர்கள் கோட்டையை ஆக்கிரமித்த போது, கட்டிடங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் அசல் முகலாய மரியாதையுடன் நடத்தப்படாதபோது சேதம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

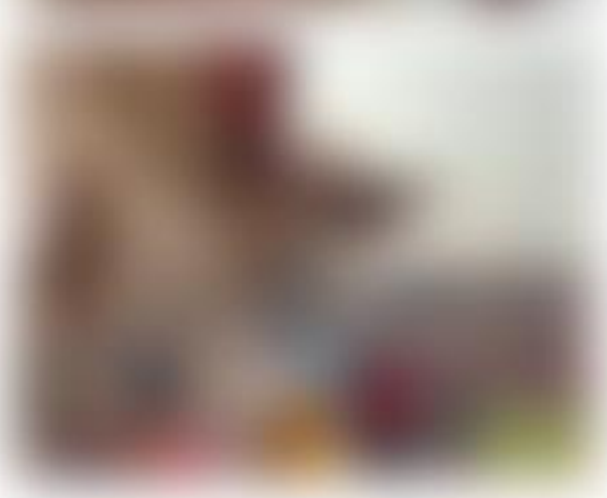
துல்லியமான காரணத்தைப் பொருட்படுத்தாமல், ஏகாதிபத்திய விளைவுகளின் புராணக்கதை - அபகரிப்பவருக்கு எதிராக கல்லே கிளர்ச்சி செய்கிறது, இது பல நூற்றாண்டுகளாக தக்த்-இ-ஜஹாங்கீரின்

தன்மையை வரையறுத்து, உடல் விரிசலை முகலாய சிம்மாசனத்தின் புனிதத்தன்மை பற்றிய சக்திவாய்ந்த, தார்மீக பாடமாக மாற்றுகிறது.









வரலாறு மற்றும் முக்கிய முக்கியத்துவம்
மச்சி பவன் 17 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் (c. 1637) பேரரசர் ஷாஜஹானால் கட்டப்பட்டது, இது வெள்ளை பளிங்கில் கோட்டையின் உட்புற இடங்களை ஒட்டுமொத்தமாக மறுவடிவமைத்ததன் ஒரு பகுதியாகும்.

- **பொறியியல் மற்றும் செழுமை: அதன் முக்கியத்துவம் அதன் அதிநவீன ஹைட்ராலிக் பொறியியலில் உள்ளது. முழு முற்றமும் ஒரு காலத்தில் பளிங்குக் குளங்கள், நீர் கால்வாய்கள், நீரூற்றுகள் மற்றும் அலங்கார மீன்களால் நிரப்பப்பட்ட தொட்டிகளால் நிரம்பியிருந்தன - எனவே 'மீன் உறை' என்று பெயர். இது ஒரு அழகான, அமைதியான அமைப்பாக செயல்பட்டது மற்றும் திவான்-இ-காஸ் போன்ற அருகிலுள்ள அரண்மனைகளுக்கு அத்தியாவசிய ஆவியாகும் குளிர்ச்சியை வழங்கியது.**
- **விழா இருக்கை: திவான்-இ-ஆம் பொது விஷயங்களுக்காக இருந்தபோது, மச்சி பவன் பெரும்பாலும் தனியார், குறைவான முறையான நீதிமன்ற விழாக்கள், மாலை கூட்டங்கள், கலாச்சார நிகழ்வுகள் மற்றும் யமுனை நதி போதுமான அளவு உயரத்தில் இருந்தபோது அரச கப்பல்களை நிறுத்துவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டது.**
- சிவாஜியின் தடுப்பு: மச்சி பவனுடன் தொடர்புடைய வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு கி.பி. 1666 இல்சத்ரபதி சிவாஜி மகாராஜ்தற்காலிக சிறையில் அடைக்கப்பட்டதாகும். மராட்டியப் பெரிய மன்னன் ஔரங்கசீப்பால் நீதிமன்றத்திற்கு அழைக்கப்பட்டான், மச்சி பவனில் அல்லது அருகில் வீட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டான். இந்த பகுதியில் இருந்து தூக்கிலிடப்பட்ட அவரது பழம்பெரும், துணிச்சலான இனிப்பு கூடையுடன் கோட்டையில் இருந்து தப்பித்தது, முகலாய சக்திக்கு எதிரான எதிர்ப்பின் வரையறுக்கப்பட்ட தருணமாகும்.

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் மற்றும் செயல்பாடு
மச்சி பவனின் அமைப்பு இன்று பெரும்பாலும் வெறுமையாக உள்ளது, ஆனால் அதன் அமைப்பு அதன் முன்னாள் பிரமாண்டத்தை பறைசாற்றுகிறது:

- **இரண்டு அடுக்கு அமைப்பு: வளாகம் இரண்டு நிலைகளில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கீழ் மட்டத்தில் முக்கிய குளங்கள் மற்றும் சேனல்கள் இருந்தன, மேல் மட்டத்தில் பெவிலியன்கள் மற்றும் அறைகள் இருந்தன, அங்கு பேரரசர் மற்றும் நீதிமன்ற உறுப்பினர்கள் கீழே அமர்ந்து நடவடிக்கைகளைப் பார்ப்பார்கள்.**
- **வெள்ளை மார்பிள்: இந்த வளாகம் ஷாஜகானின் அழகியலுக்கு இசைவான வெள்ளை பளிங்குகளைப் பயன்படுத்துகிறது, காஸ்**

மஹாலின் கனமான வேலைப்பாடு இல்லாவிட்டாலும், வடிவியல் சமச்சீர் மற்றும் நீர் ஓட்டத்தில் அதிக கவனம் செலுத்துகிறது.

- **நீர் சேனல்கள்: பளிங்கு தரையில் செதுக்கப்பட்ட நீர் சேனல்கள் மற்றும் ஸ்லாட்டுகளின் விரிவான நெட்வொர்க்கைப் பாருங்கள். இவை யமுனா நதியிலிருந்து (அல்லது படி கிணறு) நீரை சுழற்றுவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டது, குளங்கள் மற்றும் நீரூற்றுகளுக்கு உணவளிக்க, பெரிய இடத்திற்கு உயிர் மற்றும் ஒலியைக் கொண்டுவருகிறது.**
- பிளாக் ஸ்லாப் இருப்பிடம்:தக்த்-இ-ஜஹாங்கீர்(ஜஹாங்கிரின் கறுப்பு சிம்மாசனம்) மச்சி பவனை ஒட்டிய பகுதியில் அமைந்துள்ளது, இது ஒரு ஏகாதிபத்திய அரங்கம் என்ற அதன் உயர் நிலையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

















- **இராணுவ மையம்: மண்டபத்தின் முன் உள்ள விசாலமான முற்றம் ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள், யானைகள் மற்றும் குதிரைப்படைகளை வைத்திருக்கும் அளவுக்கு பெரியதாக இருந்தது, இது முதன்மை இராணுவ அணிவகுப்பு மைதானம் மற்றும் ஏகாதிபத்திய பிரச்சாரங்களுக்கான அரங்கு ஆகும்.**

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் மற்றும் அமைப்பு
திவான்-இ-ஆமின் வடிவமைப்பு செயல்பாட்டு, பரந்த மற்றும் திட்ட அளவு மற்றும் அதிகாரத்திற்கு வேண்டுமென்றே கட்டப்பட்டது.

- **பாரிய அளவு: மண்டபம் ஒரு பரந்த, திறந்த, மூன்று பக்க செவ்வக பெவிலியன் ஆகும், இது டஜன் கணக்கான சமச்சீர், அலங்கார தூண்களால் ஆதரிக்கப்படுகிறது. நாள்தோறும் கூடிவரும் படைவீரர்கள், பிரபுக்கள் மற்றும் பொதுவான மனுதாரர்களின் பெரும் கூட்டத்திற்கு இடமளிக்க அதன் சுத்த அளவு அவசியமாக இருந்தது.**
- **பளிங்கு மாயை: முதன்மையாக சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டிருந்தாலும், ஷாஜகானின் அழகியல் தாக்கம் தெரியும். முழு அமைப்பும் முதலில் உன்னிப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட, மிகவும் மெருகூட்டப்பட்ட வெள்ளை ஓடு-சுண்ணாம்பு பிளாஸ்டரில் (ஸ்டக்கோ) பூசப்பட்டது. இந்த ஸ்டக்கோ மிகவும் நன்றாக இருந்தது, முழு மண்டபமும் பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்டது என்ற மாயையை ஏற்படுத்தியது.**
- **பேரரசர் மேடை (ஜரோகா): மண்டபத்தின் மையப் புள்ளியானது, ஜரோக்கா அல்லது பேரரசரின் சிம்மாசன பால்கனி என அழைக்கப்படும் பின் சுவரில் செதுக்கப்பட்ட நேர்த்தியான, உயரமான அல்கோவ் ஆகும். கூடியிருந்த கூட்டத்திற்கு மேலே பேரரசரை உட்கார அனுமதித்த இந்த பால்கனி, ஒரு பளிங்கு தண்டவாளத்தால் பாதுகாக்கப்பட்டு, மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டது. இங்குதான் மயில் சிம்மாசனம் (தக்த்-இ-டௌஸ்) டெல்லிக்கு அதன் இறுதி நகர்வுக்கு முன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.**

பார்வையாளர் அனுபவம்
திவான்-இ-ஆம் என்பது அமர் சிங் கேட் வழியாகச் சென்ற பிறகு, பார்வையாளர்கள் சந்திக்கும் முதல் பெரிய அமைப்பாகும்.

- **அளவுகோல்: பரந்த திறந்த மண்டபத்தில் நின்று பார்த்தால், முகலாய அரசாங்கத்தின் சுத்த அளவைப் பற்றிய சக்திவாய்ந்த உணர்வைப் பெறுவீர்கள். ஜாரோகாவில் பேரரசர் தோன்றியபோது ஏற்படும் குழப்பம், வீரர்களின் கூச்சல் மற்றும் முழுமையான அமைதியை கற்பனை செய்து பாருங்கள்.**
- **தி த்ரோன் அல்கோவ்: ஜரோக்கா ஆர்வத்தின் மையப் புள்ளியாக உள்ளது. மண்டபத்தின் மிக உயரமான இடத்தில் அதன் இருப்பிடத்தைக் கவனியுங்கள், பேரரசர் உண்மையில் மற்ற அனைவருக்கும் மேலானவர் என்பதற்கான தெளிவான அடையாள அறிக்கை.**

- **தி பப்ளிக் வெர்சஸ். பிரைவேட் பிளவு: இந்த அமைப்பு திவான்-இ-காஸைப் புரிந்துகொள்வதற்குத் தேவையான பின்னணியை வழங்குகிறது. திவான்-இ-ஆம் பலருக்கு இருந்தது; திவான்-இ-காஸ் (தனியார் பார்வையாளர்கள்) சிலருக்கானது, பொது நிர்வாகத்தின் அடிப்படைப் பிரிப்பு மற்றும் முகலாய நீதிமன்ற அமைப்பை வரையறுக்கும் உயர்மட்ட உத்தி.**

5.4.2.1.பி ஜான் ரஸ்ஸல் கொல்வின் கல்லறை

ஜான் ரஸ்ஸல் கொல்வின் கல்லறை, ஆக்ரா கோட்டையின் முகலாயப் பிரமாண்டத்தில் உள்ள பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ வரலாற்றின் அப்பட்டமான மற்றும் எதிர்பாராத ஊடுருவலாகும். ஏகாதிபத்திய முகலாய சக்தியைக் கொண்டாடும் சுற்றியுள்ள அரண்மனைகளைப் போலல்லாமல், இந்த நினைவுச்சின்னம் இந்திய வரலாற்றில் ஒரு வியத்தகு திருப்புமுனையின் நிதானமான அடையாளமாகும்: 1857 இன் பெரும் கிளர்ச்சி.

இத்தகைய மரியாதைக்குரிய முகலாய தளத்தில் இந்த கல்லறை இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது மற்றும் முகலாய பேரரசர்கள் வரலாற்று தெளிவின்மைக்கு நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு, பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனி கோட்டையின் இராணுவ கட்டுப்பாட்டை ஏற்றுக்கொண்ட தருணத்தை பிரதிபலிக்கிறது.





வரலாறு மற்றும் 1857 கிளர்ச்சி

இந்த கல்லறை பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ காலத்தில் மூத்த நிர்வாகி ஜான் ரஸ்ஸல் கொல்வினுக்கு (1807-1857) அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

- **பேரரசில் பங்கு: கொல்வின் 1853 இல் வடமேற்கு மாகாணங்களின் (ஆக்ராவை உள்ளடக்கிய) லெப்டினன்ட்-கவர்னராக நியமிக்கப்படுவதற்கு முன்பு பல்வேறு பதவிகளில் பணியாற்றினார். இது அவரை ஆக்ராவிலிருந்து நேரடியாக பிராந்தியத்தை ஆளும் மிக மூத்த பிரிட்டிஷ் அதிகாரியாக மாற்றியது.**
- **சிப்பாய் கலகம் (1857): 1857 இல் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு எதிரான மாபெரும் கிளர்ச்சி வெடித்தபோது, கொல்வின் மற்றும் ஆக்ராவில் உள்ள முழு பிரிட்டிஷ் சமூகமும் (வீரர்கள், நிர்வாகிகள் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தினர் உட்பட) ஆக்ரா கோட்டையின் பலத்த கோட்டைச் சுவர்களுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர்.**

- **முற்றுகையின் போது மரணம்: முற்றுகை, அரசியல் கொந்தளிப்பு மற்றும் கோடையின் அடக்குமுறை வெப்பம் ஆகியவற்றின் கீழ், கொல்வின் செப்டம்பர் 1857 இல் கோட்டைக்குள் இறந்தார்.**
- **தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த இடம்: பிரித்தானியப் படைகளின் மையப் புகலிடமாகவும் இராணுவத் தலைமையகமாகவும் விளங்கிய கோட்டைக்குள் அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். அவரது கல்லறை பிரிட்டிஷ் போராட்டத்தின் நிரந்தர, உடல் நினைவூட்டலாகவும், இந்த முக்கியமான பிராந்தியத்தில் கிளர்ச்சியை அடக்குவதில் வெற்றி பெற்றதாகவும் உள்ளது.**



வசதியான வெப்பநிலையை பராமரிக்க ஆவியாதல் குளிரூட்டலைப் பயன்படுத்துகிறது, பெரும்பாலும் வெளிப்புறக் காற்றை விட 10-15 டிகிரி குளிர்ச்சியாக இருக்கும்.

2. **தனியுரிமை மற்றும் சுகாதாரம்: தனியார் குடியிருப்புகளின் நிலத்தடி அடித்தளத்தில் அமைந்துள்ள ஷாஹி ஹமாம் முழுமையான தனியுரிமையை உறுதிசெய்தது மற்றும் ஏகாதிபத்திய குடும்பத்திற்குத் தேவையான சுகாதாரம் மற்றும் சடங்கு குளியல் ஆகியவற்றின் உயர் தரங்களைப் பூர்த்தி செய்தது.**

செயல்பாடு: சுத்திகரிப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட ஆடம்பரம்
ஷாஹி ஹமாம் வளாகம் பல அறைகளாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது, ஒவ்வொன்றும் குளியல் மற்றும் சுத்திகரிப்பு செயல்பாட்டில் ஒரு குறிப்பிட்ட செயல்பாட்டைச் செய்கிறது:

- **டிரஸ்ஸிங் சேம்பர் (தி ஷிஷ் மஹால்): ஆயிரக்கணக்கான சிறிய, பிரதிபலிப்பு கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டதற்கு பிரபலமான முன் அறை இது. இங்கே, அரச பெண்கள் பிரதான குளிப்பதற்கு முன் ஆடைகளை களைந்து ஓய்வெடுப்பார்கள். கண்ணாடிகள் வெறும் அலங்காரமானவை அல்ல; அவர்கள் ஒரு சில விளக்குகளிலிருந்து வெளிச்சத்தை ஆடை அணிவதற்கான இடத்தை அற்புதமாக ஒளிரச் செய்தனர்.**
- **சூடான மற்றும் குளிர்ந்த குளியல்: அருகிலுள்ள அறைகளில் சூடான, வாசனை குளியல் மற்றும் குளிரூட்டும் குளங்கள் உள்ளன. இந்த குளங்கள் ஈர்ப்பு விசையால் இயக்கப்படும் ஹைட்ராலிக் அமைப்பு மூலம் உணவளிக்கப்பட்டன, பெரும்பாலும் யமுனை நதி அல்லது ஆழமான படி கிணற்றில் (பாவோலி) இருந்து எடுக்கப்பட்ட தண்ணீரைப் பயன்படுத்துகின்றன.**
- **உணர்திறன் அனுபவம்: நறுமண எண்ணெய்கள், ரோஸ் வாட்டர் மற்றும் நீராவி ஆகியவற்றுடன் ஈரமான, நறுமணம் மற்றும் மங்கலான வெளிச்சம் கொண்ட தளர்வு மற்றும் பிரத்தியேகமான சூழ்நிலையை உருவாக்கும் அனுபவம் மிகவும் உணர்ச்சிகரமானதாக இருந்தது.**

உட்புற கண்ணாடி வேலைகள் மற்றும் ஹைட்ராலிக் அமைப்புகளின் உணர்திறன் காரணமாக, பெரும்பாலான ஷாஹி ஹமாம் வளாகம் பொதுமக்களுக்கு மூடப்பட்டுள்ளது.

5.4.2.1.ஆர் ஷாஜஹானின் மார்பிள் சிம்மாசனம்

திவான்-இ-காஸ்(தனியார் பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) க்குள் அமைந்துள்ள ஷாஜஹானின் மார்பிள் சிம்மாசனம், பேரரசரின் தனிப்பட்ட அழகியல் மற்றும் அழகால் வரையறுக்கப்பட்ட பேரரசை உருவாக்குவதற்கான அவரது லட்சியத்தின் தூய்மையான உடல் பிரதிநிதித்துவமாகும். அவரது தந்தை ஜஹாங்கீரின் திணிக்கும், ஒற்றைக்கல் கறுப்பு சிம்மாசனத்தைப் போலன்றி, இந்த அதிகார இருக்கை கருணை, கலைத்திறன் மற்றும் குறைபாடற்ற கைவினைத்திறனுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கிறது.



ஷாஜகானின் வரலாறு மற்றும் பார்வை

இந்த சிம்மாசனம் பேரரசர் ஷாஜஹானால் (ஆர். 1628-1658) ஆக்ரா கோட்டையை, குறிப்பாக திவான்-இ-காஸ் பகுதியை (கி.பி. 1637) நவீனமயமாக்கியதன் ஒரு பகுதியாக நியமிக்கப்பட்டது.

- **அழகியல் தூய்மை: அதன் முக்கியத்துவமானது அதன் பொருளில் உள்ளது, இது நேர்த்தியான, அழகிய வெள்ளை மக்ரானா பளிங்குக் கற்களால் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஷாஜஹான் இந்த பொருள் மீது வெறித்தனமாக இருந்தார், இது நித்தியமாக நீடிக்கும் நோக்கத்துடன் கட்டிடக்கலைக்கான ஒரே தகுதியான கல்லாக கருதினார் (தாஜ்மஹாலில் ஒரு பார்வை முழுமையாக உணரப்பட்டது).**
- **சுத்திகரிப்பு சின்னம்: சிம்மாசனம் முகலாய சுவையின் முழுமையான மாற்றத்தை குறிக்கிறது, சிவப்பு மணற்கல் (அக்பரின் சகாப்தம்) கனமான, ஆண்பால் கட்டிடக்கலையில் இருந்து மென்மையான, பெண்பால் வெள்ளை பளிங்கு கட்டிடக்கலை, இது மேற்பரப்பு அலங்காரம், பொறித்தல் மற்றும் திரவக் கோடுகளை வலியுறுத்துகிறது.**

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள்: பியட்ரா துரா மற்றும் டெலிசிசி
மார்பிள் சிம்மாசனத்தின் வடிவமைப்பு முற்றிலும் மேற்பரப்பு அலங்காரத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது, இது ஷாஜஹானின் பாணியின் தனிச்சிறப்பு:

- **Pietra Dura Inlay: சிம்மாசனம் பியட்ரா துராவால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, இது அரை விலையுயர்ந்த கற்களை (ஜாஸ்பர், கார்னிலியன், அகேட் மற்றும் லேபிஸ் லாசுலி போன்றவை) பளிங்குக்குள் பதித்து சிக்கலான மலர் மற்றும் கொடி வடிவங்களை உருவாக்கும் விரிவான நுட்பமாகும். ஷாஜகானின் திட்டங்களுக்காக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அல்லது பயிற்சி பெற்ற தலைசிறந்த கைவினைஞர்களால் இந்த நுட்பமான வேலை செய்யப்பட்டது, இது முகலாய கலை சாதனையின் உச்சத்தை குறிக்கிறது.**
- நேர்த்தி மற்றும் அளவுகோல்: அதிகாரத்திற்குக் கட்டளையிடும் அளவுக்குப் பெரியதாக இருந்தாலும், மார்பிள் சிம்மாசனம் அருகில் உள்ளஜஹாங்கீரின் கருப்பு சிம்மாசனம்ஐ விட மிகவும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட மற்றும் குறைவான கொடூரமான திணிப்பு. இது ஒரு மேடையில் சிறிது உயர்த்தப்பட்டுள்ளது, சுத்த வெகுஜனத்தை நம்பாமல் பேரரசரின் நிலையை வலுப்படுத்துகிறது.
- **திவான்-இ-காஸுடனான இணைப்பு: சிம்மாசனத்தின் பொறிப்பு வேலைகளின் வண்ணங்களும் வடிவங்களும், திவான்-இ-காஸின் சுற்றியுள்ள பளிங்குத் தூண்கள் மற்றும் வளைந்த கூரைகளுடன் முழுமையாக இணக்கமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன, இது ஏகாதிபத்திய செழுமையின் ஒரு ஒற்றை, ஒருங்கிணைந்த பார்வையை உருவாக்குகிறது.**







வரலாற்று சூழல் மற்றும் அடையாளம்
ஹவேலியின் அடையாளம் பல நூற்றாண்டுகளின் அதிகார மாற்றங்களை பிரதிபலிக்கிறது:

- **முகலாய ஒருங்கிணைப்பு: ராஜா ரத்தன் சிங் அல்லது அதுபோன்ற உயர் பதவியில் உள்ள ராஜ்புத் பிரபுவின் பொதுவான பண்பு அக்பர் தி கிரேட் (16 ஆம் நூற்றாண்டு) காலத்தில் அதன் தோற்றம் கொண்டது. அக்பரின் ஒத்துழைப்புக் கொள்கையின் கீழ் (சுல்-இ-குல்), ராஜபுத்திரத் தலைவர்கள் சேவை செய்யும் போது கோட்டைக்குள் வசிக்க வேண்டும், உள்ளூர் பாணியில் கட்டப்பட்ட பிரத்யேக குடும்ப மாளிகை (ஹவேலி) தேவைப்பட்டது.**
- **ஜாட் காலடித் தடம் (18 ஆம் நூற்றாண்டு): பரத்பூர் ஜாட்கள் 1761 ஆம் ஆண்டு கோட்டையைக் கைப்பற்றி ஆக்கிரமித்த பிறகு அவர்கள் செய்த குறிப்பிடத்தக்க புதுப்பித்தல் அல்லது கட்டுமானத்தை வலுவான சான்றுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. அரசியல் வீழ்ச்சியின் இந்த காலகட்டத்தில், ஜாட்கள் தங்கள் சொந்த நிர்வாக மற்றும் குடியிருப்பு தேவைகளுக்கு ஏற்ப கட்டமைப்புகளை கட்டினார்கள் அல்லது மறுவடிவமைத்தனர், பெரும்பாலும் தங்கள் பிராந்தியத்திற்கு பொதுவான ராஜபுதன கட்டிடக்கலை பாணியை ஏற்றுக்கொண்டனர்.**

கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் மற்றும் குறிப்புகள்
இராணுவத் தேவை மற்றும் பிராந்திய பாணியின் கலவையை ஹவேலி காட்சிப்படுத்துகிறது:

- **சிவப்பு மணற்கல் ஆதிக்கம்: இந்த அமைப்பு முதன்மையாக சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, ஆரம்பகால முகலாய கோட்டையின் கனமான, பாதுகாப்பு ஷெல்லில் அதன் தோற்றத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.**
- **ராஜ்புதானா செல்வாக்கு: சிக்கலான வாசல்களில் நீங்கள் பார்க்கக்கூடிய ராஜ்புதானா கட்டிடக்கலை பாணி மிகவும் வரையறுக்கப்பட்ட பண்பு. தேடவும்:**
    - **வளைந்த அடைப்புக்குறிகள்: இந்த அலங்கரிக்கப்பட்ட, அலங்கார ஆதரவுகள் வியத்தகு முறையில் வெளியேறுகின்றன, ராஜஸ்தான் முழுவதிலும் உள்ள அரண்மனைகளில் காணப்படும் ஒரு கையொப்ப அம்சம், கனமான லிண்டல்கள் மற்றும் ஓவர்ஹேங்கிங் ஈவ்ஸ் (சஜ்ஜாக்கள்) ஆகியவற்றை ஆதரிக்கப் பயன்படுகிறது.**
    - **அலங்கரிக்கப்பட்ட வளைவுகள்: இந்த வடிவமைப்பு பாரசீக வடிவங்களை இந்து செதுக்குதல் மரபுகளுடன் கலப்பதன் மூலம் பன்முகக் கூம்பு அல்லது பாம்பு வளைவுகளுக்கு சாதகமாக உள்ளது.**

- **செயல்பாடு: ஒரு ஹவேலியாக, ஏகாதிபத்திய விழாவை விட செயல்பாட்டு வாழ்க்கைக்கு முன்னுரிமை அளித்தது, பெரிய உள் முற்றங்கள் மற்றும் உன்னத குடும்பங்கள் மற்றும் அவர்களது உறவினர்களின் தனிப்பட்ட, நீதிமன்றமற்ற வாழ்க்கைக்கு இடமளிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஏராளமான அறைகள்.**

முக்கியத்துவம்
ரத்தன் சிங் கி ஹவேலி இரண்டு முக்கிய காரணங்களுக்காக முக்கியமானது:

1. **கலாச்சார தொகுப்பு: இது அக்பரின் அரசியல் தத்துவத்தின் இயற்பியல் வெளிப்பாட்டை நிரூபிக்கிறது, அங்கு ஏகாதிபத்திய முகலாய சக்தி ஷெல் (கோட்டை) வழங்கியது, ஆனால் உள், செயல்பாட்டு வாழ்க்கை அதன் ராஜபுத்திர கூட்டாளிகளின் மரபுகள் மற்றும் கட்டிடக்கலைகளால் நீடித்தது.**
2. **சரிவின் காலக்கெடு: 18 ஆம் நூற்றாண்டின் புதுப்பித்தல் ஒரு முக்கிய வரலாற்று அடையாளமாக செயல்படுகிறது. கோட்டை அதன் முகலாய மகிமைக்கு பிரபலமானது, இந்த ஹவேலி பேரரசின் வீழ்ச்சியடைந்த நூற்றாண்டுகளில், கோட்டை ஜாட்கள் போன்ற புதிய பிராந்திய சக்திகளால் போராடி ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது என்பதற்கு உறுதியான சான்றாக உள்ளது.**

5.4.2.1.டி மோதி மஸ்ஜித் (முத்து மசூதி)

மோதி மசூதி, அல்லது முத்து மசூதி, ஆக்ரா கோட்டையின் மிக நேர்த்தியான மற்றும் கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மதக் கட்டமைப்புகளில் ஒன்றாகும். முழுக்க முழுக்க வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்ட இது, முகலாய வம்சத்தின் கலைச் சிகரத்தின் போது அதன் உன்னத நேர்த்தி மற்றும் ஆன்மீக பக்திக்கு சான்றாக நிற்கிறது.





மோதி மசூதியை முஸ்லிம் அல்லாதவர்கள் அணுக முடியாது. கோட்டையின் சிவப்புச் சுவர்களுக்குப் பின்னால் அதன் வெள்ளை நிற சத்திரிகள் (விதானம் அல்லது குடை என்று பொருள்) மற்றும் குமிழ் போன்ற குவிமாடங்கள் மட்டுமே தெரியும்.

வரலாறு மற்றும் முக்கிய முக்கியத்துவம்

மோதி மஸ்ஜித் பேரரசர் ஷாஜஹானால் (r. 1628-1658) கட்டப்பட்டது, இது கி.பி 1654 இல் முடிக்கப்பட்டிருக்கலாம். இது தாஜ்மஹால் மற்றும் கோட்டையின் உள்ளே உள்ள அரச அரண்மனைகளுடன் கிட்டத்தட்ட ஒரே நேரத்தில் கட்டப்பட்டது.

- **தூய்மையின் சின்னம்: அதன் முக்கிய முக்கியத்துவம் அதன் கட்டுக்கடங்காத தூய்மை. அருகிலுள்ள திவான்-இ-ஆம் (அது வெள்ளை நிறத்தில் மட்டுமே இருந்தது) போலல்லாமல், மோதி மஸ்ஜித் திடமான வெள்ளை மக்ரானா பளிங்கினால் கட்டப்பட்டுள்ளது. வெள்ளைக் கல்லின் தூய்மையானது நம்பிக்கையின் தூய்மையைக் குறிக்கிறது மற்றும் பேரரசரின் தனிப்பட்ட வழிபாட்டுத் தலமாக இது விளங்குகிறது.**
- **ஒரு அரச மசூதி: இது பேரரசர் மற்றும் கோட்டை வளாகத்திற்குள் வசிக்கும் அவரது நீதிமன்றம் மற்றும் குடும்பத்தின் உயர்மட்ட உறுப்பினர்களுக்கான தனிப்பட்ட வெள்ளிக்கிழமை மசூதி (ஜாமா**

மஸ்ஜித்). இது கோட்டைச் சுவர்களுக்கு வெளியே உள்ள பொது மசூதியிலிருந்து அவர்களைப் பிரித்து, பாதுகாப்பையும் தனித்துவத்தையும் உறுதி செய்தது.

- கட்டிடக்கலை உச்சக்கட்டம்: இந்த மசூதி முகலாய மசூதி கட்டிடக்கலையின் உச்சகட்டமாக கருதப்படுகிறது. ஷாஜகான் முந்தைய முகலாய மசூதிகளால் அமைக்கப்பட்ட பாணியை செம்மைப்படுத்தினார், மற்ற கட்டமைப்புகளில் காணப்படும் கனமான, அலங்கார கூறுகளை விட எளிமை, சமச்சீர் மற்றும் சரியான விகிதத்திற்கு முன்னுரிமை அளித்தார்.



5.4.2.1.U தி காஸ் மஹால்: தனியார் முகலாய கட்டிடக்கலையின் உச்சம்

காஸ் மஹால் (தனியார் அரண்மனை) ஆக்ரா கோட்டையின் பிரமாண்டமான, தற்காப்புக் கட்டமைப்பிற்குள் பேரரசர் ஷாஜஹானின் சுத்திகரிக்கப்பட்ட சுவை மற்றும் கட்டடக்கலை லட்சியத்திற்கு ஒரு சான்றாக நிற்கிறது. 1631 மற்றும் 1640 க்கு இடையில் கட்டப்பட்ட, இந்த நேர்த்தியான வெள்ளை பளிங்கு பெவிலியன் முகலாய கட்டிடக்கலையில் ஒரு முக்கிய தருணத்தை குறிக்கிறது, இது அக்பரால் விரும்பப்பட்ட சிவப்பு மணற்கல் பாணியிலிருந்து ஷாஜஹானின் ஆட்சியை வரையறுக்கும் அழகிய, நேர்த்தியான பளிங்கு கட்டமைப்புகளுக்கு மாற்றத்தை குறிக்கிறது.























- **தனிமை: மசூதி மிகவும் ஒதுக்குப்புறமாகவும் அணுகுவதற்கு கடினமாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வேண்டுமென்றே தனியுரிமை, பேரரசர் தனது தனிப்பட்ட பக்தியை வலியுறுத்தும் வகையில் தனது பிரார்த்தனைகளை (நமாஸ்) தொந்தரவு இல்லாமல் செய்ய முடியும் என்பதை உறுதி செய்தது.**

பார்வையாளர் நிலை
இன்று, மீனா மசூதி பொதுமக்களுக்கு மூடப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளர்கள் பொதுவாக நுழைய அனுமதிக்கப்படாத தனியார் ஏகாதிபத்திய வளாகத்தின் சில பகுதிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். அதன் மழுப்பலான தன்மை, மறைந்திருக்கும் ரத்தினமாக அதன் நற்பெயரை மேம்படுத்துகிறது மற்றும் பாரிய கோட்டை வளாகத்திற்குள் பேரரசருக்கு வழங்கப்பட்ட ஆழ்ந்த தனியுரிமையின் சின்னமாக உள்ளது.

5.4.2.1.டபிள்யூ நாகினா மஸ்ஜித்: தி ஜெம் மசூதி ஆஃப் தி ராயல் லேடீஸ்

நாகினா மஸ்ஜித் (ஜெம் மசூதி) என்பது ஆக்ரா கோட்டையின் தனிப்பட்ட எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய, நேர்த்தியான மசூதியாகும். 1635 ஆம் ஆண்டில் பேரரசர் ஷாஜஹானால் கட்டப்பட்டது, இந்த அமைப்பு அதன் அளவுக்காக அல்ல, ஆனால் அதன் குறிப்பிட்ட செயல்பாட்டிற்காக முக்கியமானது: இது அரச குடும்பத்தின் (ஜெனானா) பெண்களுக்கான வழிபாட்டுத் தலமாக பிரத்தியேகமாக ஒதுக்கப்பட்டது.







இடம் மற்றும் மாற்று பெயர்கள்

மசூதி ஜெனானா (பெண்கள் குடியிருப்பு) க்கு அருகில் அமைந்துள்ளது மற்றும்திவான்-இ-ஆம்(பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) வடக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது.

- முதன்மை செயல்பாடு: அதன் பங்கு காரணமாக, நாகினா மஸ்ஜித் சில நேரங்களில் ஜெனானா மஸ்ஜித் (பெண்கள் மசூதி) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இதுமீனா மசூதிஉடன் குழப்பப்படக்கூடாது,

இது மிகவும் தனிப்பட்ட, சிறிய மசூதி பேரரசருக்காக மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டது.

- **பஜாருக்கு அருகாமையில்: அதன் இருப்பிடம், அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் தனியாகவும் பாதுகாப்பாகவும் பிரார்த்தனை செய்ய அனுமதித்தது, அடிக்கடி அருகிலுள்ள மீனா பஜாருக்கு (அல்லது மினா பஜார்) சென்ற பிறகு, வணிகர்கள் பிரிக்கப்பட்ட அரச பெண்களுக்கு பொருட்களை விற்க அனுமதிக்கப்பட்ட பிரத்யேக சந்தை.**



5.4.2.1.X பெங்காலி மஹால்: அக்பரின் ஜெனானாவில் ஒரு பார்வை

பெங்காலி மஹால் (வங்காள அரண்மனை) ஆக்ரா கோட்டையில் உள்ள ஒரு பெரிய அரண்மனை வளாகமாகும், இது பெரும்பாலும் கவனிக்கப்படுவதில்லை. இது வரலாற்று ரீதியாக விலைமதிப்பற்றது, ஏனெனில் இது பேரரசர் அக்பரின் (ஆர். 1556-1605) ஆட்சியின் ஆரம்பகால அரண்மனை வடிவமைப்புகளில் ஒன்றாகும், இது அவரது பேரன் ஷாஜஹானின் வெள்ளை பளிங்கு கட்டமைப்புகளுக்கு முந்தையது.











அடையாளம் மற்றும் இடம்
பெங்காலி மஹால் ஜெனானா (இம்பீரியல் ஹரேம் அல்லது பெண்கள் குடியிருப்பு) அமைக்கப்பட்ட பெரிய பகுதிக்குள் அமைந்துள்ளது. இது மிகப் பெரிய அக்பரி மஹாலின் தெற்கே அமைந்துள்ளது மற்றும் கோட்டையில் எஞ்சியிருக்கும் இந்து-ஈர்க்கப்பட்ட பாணியின் மிக முக்கியமான அரண்மனையாகும்.

- **பில்டர் மற்றும் ஸ்டைல்: இது 16 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் அக்பரால் கட்டப்பட்டது, இது கோட்டையின் உள் அமைப்பிற்கான அடித்தள அமைப்புகளில் ஒன்றாகும்.**
- **மாற்றுப் பெயர்: அதன் மகத்தான அளவு மற்றும் அக்பரின் பிரதான அரண்மனைக்கு அருகில் உள்ள அதன் நிலை காரணமாக, இது பெரும்பாலும் பெரிய வளாகத்துடன் இணைக்கப்பட்டு அக்பரி மஹாலின் ஒரு பகுதியாக குறிப்பிடப்படுகிறது.**

கட்டிடக்கலை முக்கியத்துவம்: ஃப்யூஷன் ஸ்டைல்
பெங்காலி மஹால் ஒரு முக்கியமான கட்டடக்கலை ஆய்வுப் பகுதியாகும், ஏனெனில் இது ஷாஜகானின் வெள்ளை பளிங்கு சகாப்தத்தின் செம்மைப்படுத்தலுக்கு முன்பு, அக்பரின் காலத்தின் புதிய, அற்புதமான முகலாய இணைவு பாணியைக் காட்டுகிறது.

- **பொருள்: இது முழுக்க முழுக்க வலுவான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது அக்பரின் கட்டுமானப் பொருளாகும்.**
- **இந்துக்களின் செல்வாக்கு: இந்த அரண்மனைக்கு பெங்காலி என்று பெயரிடப்பட்டது பெங்காலி கட்டிடக் கலைஞரால் அல்ல, ஆனால் அதன் பாணியானது வங்காளம் மற்றும் குஜராத் பகுதிகளில் இருந்து கடன் வாங்கிய தனித்துவமான கட்டிடக்கலை கூறுகளை உள்ளடக்கியதால், அக்பரின் மத மற்றும் கலை ஒருங்கிணைப்பு கொள்கையை பிரதிபலிக்கிறது.**
- **சத்ரிகள்: கூரையில் ஏராளமான சத்ரிகள் (குவிமாடம் கொண்ட கியோஸ்க்குகள்) உள்ளன, அவை பாரம்பரியமாக இந்து அல்லது ராஜபுத்திர கட்டிடக்கலை கூறுகளாகும்.**
- **வளைவுகள் இல்லாமை: பிற்கால முகலாய கட்டிடங்களைப் போலல்லாமல், பெங்காலி மஹால் ட்ரேபிட்டேட் கட்டுமானத்தை விரிவாகப் பயன்படுத்துகிறது - அதாவது கிளாசிக் இஸ்லாமிய முனை வளைவுகளுக்குப் பதிலாக பிந்தைய மற்றும் லிண்டல் (அல்லது அடைப்புக்குறி) அமைப்புகளைப் பயன்படுத்துகிறது. சுவர்களில் பாரிய, அழகாக செதுக்கப்பட்ட மணற்கல் அடைப்புக்குறிகள் உள்ளன.**

செயல்பாடு மற்றும் உள்துறை

ஜெனானாவின் ஒரு பகுதியாக, பெங்காலி மஹால் அரச பெண்களுக்கு, குறிப்பாக அக்பரின் பல மனைவிகள் மற்றும் காமக்கிழத்திகளுக்கு ஒரு தனிப்பட்ட மற்றும் ஒதுங்கிய வசிப்பிடமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- **முற்றங்கள் மற்றும் தனியுரிமை: அரண்மனை விசாலமான உள் முற்றங்களைச் சுற்றி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது, சிறிய, நெருக்கமான அறைகள் உள்ளன. உயரமான சுவர்கள் மற்றும் குறைந்தபட்ச வெளிப்புற ஜன்னல்கள் அரச பெண்களின் தனிமையை (பர்தா) உறுதி செய்தன.**
- **குளிரூட்டும் அமைப்புகள்: அனைத்து ஏகாதிபத்திய கட்டமைப்புகளைப் போலவே, இது காலநிலை கட்டுப்பாட்டுக்கான அதிநவீன கூறுகளை உள்ளடக்கியது, இதில் காப்புக்கான தடிமனான சுவர்கள் மற்றும் செயலற்ற குளிர்ச்சியை எளிதாக்குவதற்கான நீர் ஓட்டத்திற்கான சேனல்கள் ஆகியவை அடங்கும்.**



ஏன் ADA பார்வைப் புள்ளியைப் பார்வையிடவும்?
முக்கிய வளாகத்திற்கு வருபவர்கள் எதிர்கொள்ளும் இரண்டு முக்கிய பிரச்சனைகளை இந்த இடம் தீர்க்கிறது: கூட்டம் மற்றும் புகைப்பட தூரம்.

1. **ஒரு அமைதியான மாற்று: அதிகாரபூர்வ ADA வியூபாயிண்ட் ஒரு கட்டுப்படுத்தப்பட்ட, டிக்கெட்டு கொண்ட பூங்கா என்பதால், இது பிரதான வாயிலின் நசுக்கத்திலிருந்து வெகு தொலைவில் ஒரு அமைதியான அனுபவத்தை வழங்குகிறது.**
2. **முழுக் காட்சி: முன்பக்கத்திலிருந்து வரும் நெருக்கமான அனுபவத்தைப் போலன்றி, தாஜ்மஹால் மற்றும் மசூதி மற்றும் ஓய்வு இல்லம் உட்பட அதன் முழு வளாகத்தின் அற்புதமான பரந்த-கோணக் கண்ணோட்டத்தை, ஆற்றைக் கண்டும் காணாத ஒரு இணக்கமான அமைப்பாக இந்தக் காட்சி உங்களுக்கு வழங்குகிறது.**
3. **சிறந்த சூரிய அஸ்தமனக் கோணம்: தாஜ்மஹாலுக்கு மேற்கே கிட்டத்தட்ட சரியாக அமைந்திருக்கிறது. சூரியன் இறங்கும் போது, அது ஒரு கண்கவர் தங்கம் மற்றும் அம்பர் ஒளியை நேரடியாக நினைவுச்சின்னத்தின் வெள்ளை பளிங்கு முகத்தில் செலுத்துகிறது, இது ஒரு வியத்தகு, சூடான பிரகாசத்தை உருவாக்குகிறது, இது புகைப்படம் எடுப்பதற்கு கண்கவர்.**

சூரிய அஸ்தமன அனுபவம்: ஒளியில் ஒரு ஆய்வு
உத்தியோகபூர்வ சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன் வருவது சிறந்தது. நினைவுச்சின்னத்தின் வண்ணத் தட்டுகளின் முழு மாற்றத்தையும் அனுபவிக்க இது உங்களை அனுமதிக்கிறது:

- **கோல்டன் ஹவர்: சூரியன் அடிவானத்தை நோக்கிச் செல்லும்போது, தாஜ்மஹாலின் வெள்ளை மக்ரானா பளிங்கு சூடான, மென்மையான ஒளியை உறிஞ்சுகிறது. இந்த அமைப்பு அப்பட்டமான வெள்ளை நிறத்தில் இருந்து மின்னும் தங்கம், காவி நிறம் மற்றும் வெளிர் ஆரஞ்சு நிறத்திற்கு மாறுகிறது. பிரமிக்க வைக்கும் புகைப்படங்களுக்கு இதுவே உங்களின் முக்கிய வாய்ப்பு.**
- **சில்ஹவுட்: சூரியன் அடிவானத்திற்குக் கீழே விழுந்தவுடன், துடிப்பான சிவப்பு மற்றும் இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் வானம் வெடிக்கிறது. சில மேஜிக் நிமிடங்களுக்கு, தாஜ்மஹால் வண்ண வானத்திற்கு எதிராக ஒரு வியத்தகு நிழற்படமாக காட்சியளிக்கிறது, இது முற்றிலும் மாறுபட்ட, மனநிலையுள்ள புகைப்பட வாய்ப்பை வழங்குகிறது.**
- **தி ஃபைனல் க்ளிம்மர்: சாயங்காலம் இறங்கும் போது, தாஜ்மஹால் பெரும்பாலும் அந்தி வானத்தின் கீழ் ஒரு அழகான நீல-வெள்ளை**

ஒளிர்வை எடுக்கும், இருள் நுழைவதற்கு முன்பு ஒரு ஒளிரும், கிட்டத்தட்ட வெள்ளி நிற ஒளிரும்.

பயணிகளின் உதவிக்குறிப்பு: புகைப்படம் எடுத்தல்

- தாஜ்மஹாலின் விரிவான காட்சிகளை நீங்கள் விரும்பினால் டெலிஃபோட்டோ அல்லது ஜூம் லென்ஸைக் கொண்டு வாருங்கள், ஏனெனில் தூரம் குறிப்பிடத்தக்கது.
- சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிந்தைய நிழற்படங்களைப் படமாக்க நீங்கள் திட்டமிட்டால் முக்காலியைக் கொண்டு வாருங்கள், ஏனெனில் வெளிச்சம் விரைவாகக் குறையும்.
- தாஜ்மஹால் வெள்ளிக்கிழமைகளில் மூடப்படும், ஆனால் பார்வைப் புள்ளி திறந்த நிலையில் உள்ளது மற்றும் அதே சிறந்த காட்சியை வழங்குகிறது.

5.5 நாள் 5: ஆக்ராவிலிருந்து ஜெய்ப்பூருக்கு இடமாற்றம்

இன்று ஆக்ராவிலிருந்து பிங்க் சிட்டியான ஜெய்ப்பூருக்கு நீங்கள் மாற்றும் நாள். இரயில் அல்லது பொதுப் பேருந்தில் நேரடிப் பயணம் சாத்தியம் என்றாலும், பிரத்யேகமான தனிப்பட்ட பரிமாற்றம் அல்லது பகிரப்பட்ட பயணத்தை முன்பதிவு செய்யுமாறு நாங்கள் கடுமையாகப் பரிந்துரைக்கிறோம். இது ஒரு எளிய பயணத்தை பணக்கார சுற்றுலா நாளாக மாற்றுகிறது, இது வட இந்தியாவின் வரலாற்றை வரையறுக்கும் கண்கவர் ஈர்ப்புகளில் நிறுத்த அனுமதிக்கிறது.
வைட்டர்,திரிபாதை ஆலோசகர்மற்றும்GetYourGuideஇல் பல சுற்றுப்பயணங்கள் உள்ளன.



A =ஆக்ரா
B =ஜெய்ப்பூர்
1 =ஃபதேபூர் சிக்ரி கோட்டை
2 =சந்த் பௌரி ஸ்டெப்வெல் (பேட்மேன் ஸ்டெப்வெல்)

இயக்கி மற்றும் முக்கியமான நேரம்

ஆக்ராவிலிருந்து ஜெய்ப்பூருக்குச் செல்லும் பயணமானது சுமார் 160 மைல் (250 கிமீ) தூரத்தைக் கடந்து 4.5 முதல் 5 மணிநேரம் வரை நிறுத்தங்கள் இல்லாமல் செல்லும். இருப்பினும், இரண்டு முக்கிய வரலாற்று மாற்றுப்பாதைகளுடன், நீங்கள் முழு நாளையும் (பயணம் மற்றும் பார்வையிடுதல் உட்பட) 8 முதல் 10 மணிநேரம் வரை திட்டமிட வேண்டும்.

நேரம் குறித்த எச்சரிக்கை

காலை 10:00 மணிக்குள் ஆக்ராவிலிருந்து புறப்பட வேண்டும். நீங்கள் காலை 9:00 மணிக்கு புறப்பட வேண்டும்.
ஏனென்றால், உங்களின் இரண்டாவது பெரிய நிறுத்தமான சந்த் பௌரி ஸ்டெப்வெல், அரசாங்கத்தால் நிர்வகிக்கப்படும் தளமாகும், இது மாலை வரை திறந்திருக்காது. இந்த நம்பமுடியாத கட்டமைப்பை மூடுவதற்கு முன் (பொதுவாக மாலை 5:00 மணி முதல் மாலை 6:00 மணி வரை) பார்க்க உங்களுக்கு போதுமான நேரம் இருப்பதை உறுதிசெய்ய, முன்கூட்டியே புறப்படுவது பேச்சுவார்த்தைக்கு உட்பட்டது அல்ல.



நிறுத்தம் 2: மதிய உணவு
மதிய உணவு பொதுவாக கட்டணத்தில் சேர்க்கப்படுவதில்லை, ஆனால் ஓட்டுநர்கள் பதேபூர் சிக்ரி கோட்டைக்கு அருகில் மதிய உணவைப் பெற பரிந்துரைப்பார்கள் அல்லது பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் வழியில் உள்ள உணவகத்தில் நிறுத்தலாம். விருந்தினர்களை அழைத்து வருவதற்கு அவர்களுக்கு கமிஷன் கொடுக்கும் உணவகம்.

நிறுத்தம் 3:சந்த் பௌரி ஸ்டெப்வெல்(பதேபூர் சிக்ரியிலிருந்து தோராயமாக 2 மணிநேரம்)
ராஜஸ்தானின் வறண்ட, கிராமப்புற சாலைகளைக் கடந்து, சந்த் பௌரியைப் பார்வையிட, சிறிய, வரலாற்று கிராமமான அபனேரியை நீங்கள் அடைவீர்கள். பழங்கால இந்திய கட்டிடக்கலைக்கு இது மிகவும் பிரமிக்க வைக்கும் எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும்.
கால அளவு: ஆய்வுக்கு 15 நிமிடம் முதல் 1 மணிநேரம் வரை அனுமதிக்கவும். முந்தைய எச்சரிக்கையை நினைவில் கொள்ளுங்கள்: மாலை 4:30 மணிக்கு மேல் வருவதை அபாயப்படுத்த வேண்டாம்.

பாதையில் மாற்று மாற்றுப்பாதைகள்
நீங்கள் ஆக்ராவிலிருந்து மிக விரைவாக (காலை 8:00 மணிக்கு) புறப்பட்டால் அல்லது முக்கிய நிறுத்தங்களில் ஒன்றைத் தவிர்க்க விரும்பினால், உங்களுக்கு வேறு சில விருப்பங்கள் உள்ளன:

- கியோலாடியோ தேசிய பூங்கா (பாரத்பூர் பறவைகள் சரணாலயம்) (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்): ஃபதேபூர் சிக்ரிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள இந்த யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளம் ஆசியாவின் சிறந்த பறவை பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். இயற்கை ஆர்வலர்களுக்கு ஏற்றது மற்றும் மிதிவண்டி ரிக்ஷா மூலம் சரியாக ஆராய குறைந்தபட்சம் 3 மணிநேரம் தேவைப்படுகிறது.
- கல்தாஜி கோயில் (குரங்கு கோயில்) (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்): ஜெய்ப்பூருக்கு அருகில், இந்த வேதகால இந்து புனித யாத்திரை பாறைகளுக்கு இடையே அமைக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் இயற்கையான நீரூற்று நீர் தொட்டிகள் மற்றும் ஏராளமான குரங்குகள் உள்ளன. ஃபதேபூர் சிக்ரியை முழுவதுமாகத் தவிர்த்துவிட்டு நேராக ஜெய்ப்பூரை நோக்கிச் சென்றால், இது சிறந்ததாக இருக்கும்.

சந்த் பௌரிக்குப் பிறகு, ஜெய்ப்பூருக்கு மீதமுள்ள இரண்டு மணிநேர பயணமானது, நகர விளக்குகள் எரிவதைப் போலவே, ராஜஸ்தானின் துடிப்பான தலைநகருக்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லும்.

5.5.1 ஃபதேபூர் சிக்ரி கோட்டை

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,இணையதளம்)

ஆக்ராவிற்கு மேற்கே வெறும் 23 மைல்கள் (37 கிமீ) தொலைவில் ஃபதேபூர் சிக்ரி அமைந்துள்ளது, இது முற்றிலும் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு அற்புதமான, கோட்டை. பேரரசர் அக்பரால் (r. 1556-1605) நியமிக்கப்பட்ட இந்த வளாகம், முகலாயப் பேரரசின் தலைநகராக ஒரு சுருக்கமான ஆனால் புகழ்பெற்ற 14 ஆண்டுகள் (1571 முதல் 1585 வரை) செயல்பட்டது. பெரும்பாலும் 'பேய் நகரம்' என்று குறிப்பிடப்படும் ஃபதேபூர் சிக்ரி குறிப்பிடத்தக்க வகையில் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டு, 16 ஆம் நூற்றாண்டின் முகலாய நீதிமன்றத்தின் உள்நாட்டு மற்றும் நிர்வாக வாழ்க்கையைப் பற்றிய ஒரு பார்வையை வழங்குகிறது.





நகரத்தின் வரலாறு மற்றும் கட்டுமானம்

I. ஆன்மீக மற்றும் அரசியல் ஆதியாகமம் (1568–1571)

ஏகாதிபத்திய தலைநகரை ஆக்ராவிலிருந்து ஃபதேபூர் சிக்ரிக்கு மாற்றும் முடிவு ஆழ்ந்த ஆன்மீகம் மற்றும் மூலோபாய அரசியல் இரண்டிலும் வேரூன்றி இருந்தது.

- **தெய்வீக கட்டளை: அக்பருக்கு ஒரு பெரிய பேரரசு இருந்தபோதிலும், அவருக்கு ஆண் வாரிசு இல்லை. எஞ்சியிருக்கும் ஆண் வாரிசு இல்லாதது முகலாய வம்சத்தின் ஸ்திரத்தன்மைக்கும் அக்பரின் தனிப்பட்ட சட்டப்பூர்வத்தன்மைக்கும் ஆழமான அச்சுறுத்தலாக இருந்தது.**
- **புனித யாத்திரைகள்: அக்பர் தனது பேரரசு முழுவதும் உள்ள பல்வேறு புனித மனிதர்கள் மற்றும் புனிதத் தலங்களுக்கு பாதயாத்திரையாக சென்று ஆசீர்வாதம் பெறத் தொடங்கினார்.**
- **சூஃபி துறவி: அவரது தேடல் அவரை சிக்ரி கிராமத்தில் எளிமையான, துறவு வாழ்க்கை வாழ்ந்த சிஷ்டி வரிசையின்**

மதிப்பிற்குரிய சூஃபி துறவியான ஷேக் சலீம் சிஷ்டியிடம் அழைத்துச் சென்றது.
மதிப்பிற்குரிய சூஃபி துறவியான ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற அவர் சிக்ரி கிராமத்திற்கு அடிக்கடி யாத்திரை மேற்கொண்டார். துறவி ஒரு மகனைப் பெறுவார் என்று தீர்க்கதரிசனம் கூறியபோது, அக்பரின் முதல் மகனான இளவரசர் சலீம் (எதிர்கால பேரரசர் ஜஹாங்கீர்) 1569 இல் பிறந்தார், அக்பர் இந்த இடத்தை ஆசீர்வதிக்கப்பட்டதாகக் கண்டார். இந்த இடமாற்றம் துறவியின் பக்தியின் நினைவுச்சின்னமாக கருதப்பட்டது.

- **அறக்கட்டளை: கட்டுமானம் 1571 AD இல் ஆர்வத்துடன் தொடங்கியது. அக்பர் மணற்கல் மலைகளின் முகடு ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்தார், இது தளவாட ரீதியாக சவாலானது, ஆனால் தற்காப்புக்குரிய தளத்தை வழங்கியது. இந்த திட்டம் ஏற்கனவே உள்ள நகரத்திற்கு ஒரு எளிய கூடுதலாக இல்லை; இது முற்றிலும் புதிய ஏகாதிபத்திய மூலதனத்தை உருவாக்கியது, இது 20,000 க்கும் மேற்பட்ட அரசவையினர், வீரர்கள், கலைஞர்கள் மற்றும் பணியாளர்கள் என மதிப்பிடப்பட்ட மக்கள்தொகைக்கு இடமளிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.**

- **நகர சுவர்: நிறுவப்பட்ட ஆக்ரா கோட்டை போலல்லாமல், ஃபதேபூர் சிக்ரிக்கு ஒரு விரிவான நகர்ப்புற பாதுகாப்பு அமைப்பு தேவைப்பட்டது. அக்பர் குடியேற்றத்தைச் சுற்றி 4.4 மைல் (7 கிமீ) நீளமுள்ள நகரச் சுவரை (தர்சனம்) கட்டினார். அதே உள்ளூர் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்த சுவர், டெல்லி கேட் மற்றும் ஆக்ரா கேட் உட்பட ஒன்பது பெரிய நுழைவாயில்களால் நிறுத்தப்பட்டது, இது புதிய தலைநகரின் முறையான எல்லைகளை வரையறுக்கிறது. முன்பு இருந்த சுவர் இல்லை; இது மகத்தான, திட்டமிடப்பட்ட கட்டுமானத் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.**

II. தி பில்டர்ஸ், பேஸ் மற்றும் ஸ்கோப் (1571–1585)
முழு வளாகமும் ஆவேசமான வேகத்தில் கட்டப்பட்டது, முதன்மையாக 8 முதல் 10 ஆண்டுகள் வரை, முகலாய பட்டறைகளின் (கர்கானாக்கள்) திறமையான நிர்வாகத்திற்கு ஒரு சான்றாகும்.

- **மாஸ்டர் பில்டர்கள்: ஒட்டுமொத்த வடிவமைப்பையும் அக்பரே மேற்பார்வையிட்டார், அவர் ஒரு தீவிர புரவலர் மற்றும் அழகியல் விவரங்களை அடிக்கடி இயக்கினார், கட்டுமானம் உள்ளூர் குஜராத்தி, ராஜஸ்தானி மற்றும் மத்திய இந்திய மாஸ்டர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களை பெரிதும் நம்பியிருந்தது. இந்து மற்றும் ஜெயின் கைவினைஞர்களை நம்பியிருப்பது, அரண்மனைகள் முழுவதும் காணப்படும் பாரம்பரிய நெடுவரிசை மற்றும் பீம் கட்டிடக்கலை மற்றும் சிக்கலான செதுக்குதல் பாணிகளின் மேலாதிக்க பயன்பாட்டை விளக்குகிறது.**
- **கட்டிடத் திட்டம்: அக்பர் தேவையான நிர்வாக, குடியிருப்பு மற்றும் மதக் கட்டமைப்பை ஒரே நேரத்தில் கட்டினார்:**
    - **நிர்வாக இதயம்: திவான்-இ-ஆம் (பொது பார்வையாளர்கள்) மற்றும் திவான்-இ-காஸ் (தனியார் பார்வையாளர்கள்).**
    - **மத மையம்: பிரமாண்டமான ஜமா மஸ்ஜித் மற்றும் அதைத் தொடர்ந்து உயர்ந்து நிற்கும் புலந்த் தர்வாசா.**
    - **குடியிருப்பு குடியிருப்புகள்: அவரது மூன்று முக்கிய மனைவிகளுக்கான விரிவான அரண்மனைகள் (ஜோதா பாய், ருக்கையா பேகம் மற்றும் சலிமா சுல்தான் பேகம்), பஞ்ச் மஹால் மற்றும் பீர்பால் போன்ற சிறிய வீடுகள்.**
    - **பயன்பாட்டு கட்டமைப்புகள்: நீர்த்தேக்கங்கள், கருவூல கட்டிடங்கள், புதினாக்கள், தொழுவங்கள் மற்றும் ஒரு அதிநவீன உள் நீர் அமைப்பு (கால்வாய்கள், தொட்டிகள் மற்றும் ஒரு பெரிய செயற்கை ஏரி).**
- **அவர் பழைய சுற்றுப்புறங்களை இடித்தாரா? இப்பகுதி ஒரு சிறிய கிராமம் (சிக்ரி) மற்றும் ஒரு சூஃபி குடியேற்றமாக இருந்தபோது,**



கட்டிடக்கலையின் முக்கிய அம்சம்) ஆகியவற்றில் காணப்படுகிறது.

- **குஜராத்தி/ராஜஸ்தானி: அவரது ராஜபுத்திர ராணிகளின் பாணியைப் பிரதிபலிக்கும் ஜெனானாவின் (பெண்கள் அறை) அலங்காரத்திலும், அமைப்பிலும் அதிகமாகத் தெரியும்.**

நீங்கள் ஏன் பார்வையிட வேண்டும்

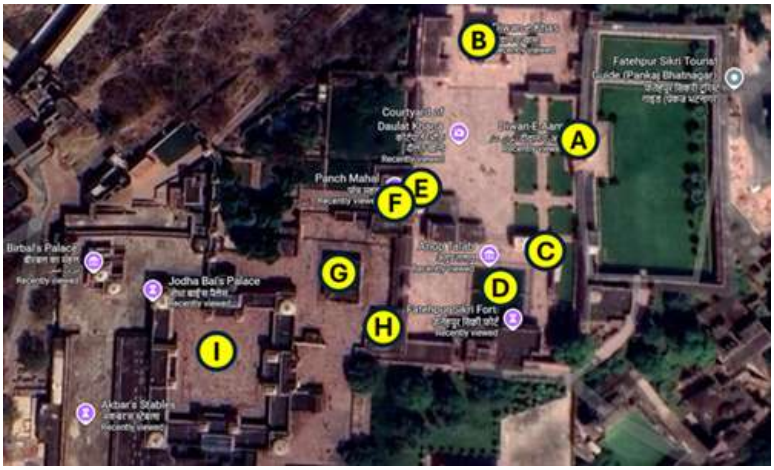
ஃபதேபூர் சிக்ரி யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளம் மற்றும் ஆக்ரா மற்றும் ஜெய்ப்பூர் இடையே ஒரு அத்தியாவசிய நிறுத்தமாகும், ஏனெனில்:

- **இது ஒரு டைம் கேப்சூல்: இது மீண்டும் கட்டமைக்கப்படாமலோ அல்லது அடுத்தடுத்த ஆட்சியாளர்களால் மீண்டும் உருவாக்கப்படாமலோ இருந்ததால், அக்பர் விட்டுச் சென்றது போலவே உள்ளது, முகலாய வரலாற்றில் ஒரு தனித்துவமான கட்டிடக்கலை ஸ்னாப்ஷாட்டை வழங்குகிறது.**
- **சரியான பாதுகாப்பு: வறண்ட காலநிலை சிக்கலான கல் சிற்பங்களை குறிப்பிடத்தக்க நிலையில் வைத்திருக்கிறது.**
- **அளவுகோல்: வளாகத்தின் அளவு மற்றும் லட்சியம் பிரமிக்க வைக்கிறது.**



O =இவன்
பி =புலந்த் தர்வாசா

I. இம்பீரியல் & தனியார் அரண்மனைகள்
இந்த பகுதி முகலாய அரசு மற்றும் அரச இல்லத்தின் மையமாக இருந்தது, இது முற்றிலும் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டது.



A =திவான்-இ-ஆம்
B =திவான்-இ-காஸ்
C =துருக்கிய சுல்தானா அரண்மனை
D =அனுப் தலாவ்
E =ஹவுஸ்-இ-ஷிரின் (யானை பானை)
F =பஞ்ச் மஹால்
G =மரியம் வீடு / சுனேஹ்ரா மகன்
H =ஜோத்பாய் சமையலறை
I =ஜோதா பாய் அரண்மனை

5.5.1.A திவான்-இ-ஆம்: பேரரசர் நீதிமன்றம்

ஃபதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள திவான்-இ-ஆம் (பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) நகரின் நிர்வாக வாழ்க்கையின் மையப் புள்ளியாக இருந்தது, இது வலிமைமிக்க பேரரசர் அக்பர் (ஆர். 1556-1605) மற்றும் அவரது குடிமக்களுக்கு இடையே நேரடியான தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டது. இது முகலாய ஆட்சியின் விரிவான, ஆனால் ஒழுக்கமான, தன்மையை உள்ளடக்கியது.





இடம் மற்றும் அளவு

திவான்-ஐ-ஆம், உத்தியோகபூர்வமாக முறையான நீதிமன்ற வளாகத்திற்குள் அமைந்துள்ளது, இது பொதுமக்கள் ஒன்றுகூடுவதற்கு ஒரு பெரிய திறந்தவெளியை வழங்குகிறது.

- **அமைப்பு: மூடிய, பல அடுக்கு அரண்மனைகளைப் போலன்றி, திவான்-இ-ஆம் அதன் எளிமையால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது: ஒரு பரந்த, செவ்வக முற்றம் மூன்று பக்கங்களிலும் ஆழமான கொலோனேட்களால் (வராண்டாக்கள்) சூழப்பட்டுள்ளது. இந்த கொலோனேடுகள் சிவப்பு மணற்கல் தூண்களால் விரிகுடாக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை நடவடிக்கைகளில் கலந்துகொண்ட நீதிமன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் அதிகாரிகளுக்கு நிழலை வழங்குகின்றன.**
- **பொருள்: ஃபதேபூர் சிக்ரியின் பெரும்பாலான பகுதிகளைப் போலவே, இந்த அமைப்பு முற்றிலும் அழகான, ஆழமான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது.**

செயல்பாடு: நீதி, சடங்கு மற்றும் ஜரோக்கா

திவான்-இ-ஆம் என்பது ஒரு பல்நோக்கு அரசாங்க இடமாகும், அங்கு ஏகாதிபத்திய வாழ்க்கையின் நடைமுறைகள் தினசரி மேற்கொள்ளப்பட்டன.



திவான்-இ-காஸ்உடன் மாறுபாடு
திவான்-இ-ஆமின் எளிமை, அருகில் அமைந்துள்ள திவான்-இ-காஸ் (தனியார் பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) உடன் ஒப்பிடும்போது நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது.

- **திவான்-இ-ஆம் (பொது): பெரிய, எளிமையான மற்றும் திறந்த, ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்காக கட்டப்பட்டது. இது காட்சி அளவு மற்றும் பொது இருப்பு பற்றியது.**
- **திவான்-இ-காஸ் (தனியார்): சிறியது, நெருக்கமானது மற்றும் மிகவும் சிக்கலானது (பிரபலமான மையத் தூண் இடம்பெற்றது), தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்மட்ட அதிகாரிகள் மற்றும் இறையியல் விவாதங்களுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.**

வடிவமைப்பில் இந்த தெளிவான பிரிப்பு முகலாய படிநிலையை பிரதிபலிக்கிறது: பொது மக்களுக்கும் ஏகாதிபத்திய அதிகாரத்தின் பிரத்தியேக உள் வட்டங்களுக்கும் தனித்தனி இடைவெளிகளை பராமரித்தல்.
எனவே, திவான்-இ-ஆம், முகலாயப் பேரரசின் மகத்தான அளவு மற்றும் காணக்கூடிய, அணுகக்கூடிய மற்றும் கட்டமைக்கப்பட்ட பொது ஆட்சி முறைக்கு அக்பரின் தனிப்பட்ட அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றின் சக்திவாய்ந்த கட்டிடக்கலை நினைவூட்டலாக செயல்படுகிறது.















5.5.1.சி துருக்கிய சுல்தானாவின் அரண்மனை: கல் ஒரு நகைப் பெட்டி

ஃபதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள துருக்கிய சுல்தானாவின் அரண்மனை (துர்கி சுல்தானா கா மஹால்) பல கட்டிடக்கலை வரலாற்றாசிரியர்களால் முழு நகரத்திலும் மிகச் சிறப்பாக செதுக்கப்பட்ட கட்டிடமாக கருதப்படுகிறது. ஒப்பீட்டளவில் சிறிய அளவில் இருந்தாலும், இந்த நேர்த்தியான அமைப்பு கைவினைத்திறனின் அற்புதமான சாதனையாகும் மற்றும் பேரரசர் அக்பரின் கீழ் முகலாய நீதிமன்ற வாழ்க்கையின் நெருக்கமான விவரங்களில் ஆர்வமுள்ள பார்வையாளர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான நிறுத்தமாகும்.



















இடம் மற்றும் கட்டடக்கலை அளவுகோல்
இந்த அரண்மனை மத்திய ஜெனானா (இம்பீரியல் ஹரேம்) முற்றத்தில் அமைந்துள்ளது, இதுதிவான்-நான்-ஆம்க்கு அருகில் அமைந்துள்ளது மற்றும் பிரபலமானஅனுப் தலாவ்(பரந்த அலங்கார குளம்) க்கு அருகில் அமைந்துள்ளது.

- **அமைப்பு: அரண்மனை அடிப்படையில் ஒரு தாழ்வான வராண்டாவால் சூழப்பட்ட ஒற்றை, காற்றோட்டமான அறை. அதன் மிதமான அளவு, அருகிலுள்ள பிரமாண்டமான அரங்குகளுடன் கடுமையாக முரண்படுகிறது, இது ஒரு விருப்பமான அரசப் பெண்மணிக்கு மிகவும் தனிப்பட்ட, நெருக்கமான இடமாக அதன் செயல்பாட்டை வலியுறுத்துகிறது.**
- **பொருள்: முழுக்க முழுக்க அழகான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கட்டிடம் அக்பரின் விருப்பமான கட்டுமானப் பொருட்களுக்கு நீடித்த சான்றாக நிற்கிறது.**

கட்டிடக்கலை அடையாளம்: செதுக்குதல் தலைசிறந்த படைப்பு
துருக்கிய சுல்தானாவின் அரண்மனையின் நீடித்த புகழ் கிட்டத்தட்ட அதன் கண்கவர் உட்புறம் மற்றும் வெளிப்புற செதுக்கல்களிலிருந்து வருகிறது, இது கல்லின் கடினத்தன்மையை மீறுவதாகத் தெரிகிறது.

- **ஸ்டோனில் மர அழகியல்: அரண்மனை பெரும்பாலும் மரத்தால் செய்யப்பட்ட ஒரு பாரம்பரிய குடியிருப்பின் மொழிபெயர்ப்பாக விவரிக்கப்படுகிறது. மணற்கல் மேற்பரப்புகள், வடிவியல் வடிவமைப்புகள், நுட்பமான அரபுகள் மற்றும் பறவைகள், விலங்குகள் மற்றும் பாயும் பகட்டான தாவரங்களின் இயற்கையான செதுக்கல்கள் உள்ளிட்ட சிக்கலான வடிவங்களால் தீவிரமாக மூடப்பட்டிருக்கும்.**
- **வராண்டா: பிரதான அறையைச் சுற்றியுள்ள தாழ்வான வராண்டா செதுக்கப்பட்ட நெடுவரிசைகளால் ஆதரிக்கப்படுகிறது. மேலே உள்ள தொடர்ச்சியான ஃப்ரைஸ்கள் மற்றும் கார்னிஸ்கள் ஆழமான, கீழ் வெட்டு செதுக்கலைக் காட்டுகின்றன, நிழல் மற்றும் அமைப்புமுறையின் மாறும் இடைவினையை உருவாக்குகின்றன.**
- **தாடோ பேனல்கள்: பிரதான அறையின் உள்ளே, கீழ் சுவர் பேனல்கள் (டாடோ) விரிவான, மிகவும் விரிவான காட்சிகள் இயற்கை மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கையின் கூறுகளைக் காட்டுவதாக விளக்கப்படுகிறது. இந்த அளவிலான விவரங்கள் மற்றும் மையக்கருத்துகளின் கலவையானது அக்பரின் தனித்துவமான ஒத்திசைவான பாணியைக் காட்டுகிறது,**









- **பாலங்கள்: நான்கு குறுகிய, அலங்கார கல் பாலங்கள் குளத்தின் மூலைகளிலிருந்து வெளிவருகின்றன, மைய மேடையில் சந்திக்கின்றன.**
- **நீர் மேலாண்மை: குளம் ஒரு அதிநவீன நீர் மேலாண்மை அமைப்புடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது நீரின் நிலை மற்றும் சுழற்சியை ஒழுங்குபடுத்துகிறது, அதன் தூய்மை மற்றும் செயல்திறனை குளிர்விக்கும் உறுப்பாக உறுதி செய்கிறது.**

செயல்பாடு: முகலாய மேடை
அனுப் தலாவோவின் கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பு அதன் சடங்கு மற்றும் அறிவுசார் செயல்பாடுகளுடன் நேரடியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இது குளிப்பதற்கும் குளிரூட்டுவதற்கும் மட்டுமல்ல, காட்சி மற்றும் செயல்திறனுக்காகவும் இருந்தது:

- **பேரரசர் இருக்கை: சிறிய மைய மேடை ஒரு சிறிய மேடை அல்லது சிம்மாசனமாக பயன்படுத்தப்பட்டது. சக்கரவர்த்தி எப்போதாவது தண்ணீரால் சூழப்பட்ட இங்கே உட்கார்ந்து, வெப்பத்திலிருந்து தப்பித்து நிகழ்ச்சிகளை ரசிப்பார்.**
- **இசை மற்றும் கவிதை: இந்த குளம் புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞரும் அக்பரின் அரசவையின் 'ஒன்பது நகைகளில்' (நவரத்னங்கள்) ஒருவருமான மியான் தான்சனுடன் பிரபலமாக தொடர்புடையது. தான்சென் தனது இசையின் ஒலியியலை மேம்படுத்தும் தண்ணீருடன், மைய மேடையில் அமர்ந்து தனது மயக்கும் இசையமைப்பை நிகழ்த்தியதாக கூறப்படுகிறது.**
- **அறிவார்ந்த முஷைராக்கள்: தலாவ் முஷைராக்கள் (கவிதைக் கருத்தரங்குகள்) மற்றும் தனிப்பட்ட அறிவார்ந்த விவாதங்களுக்கான இடமாகவும் பணியாற்றினார், பெரும்பாலும் அக்பரால் நடத்தப்பட்ட விவாதங்களில் பங்கேற்ற பல்வேறு மத மற்றும் தத்துவ தலைவர்களை உள்ளடக்கியது.**

வரலாற்று மற்றும் குறியீட்டு முக்கியத்துவம்
அனுப் தலாவோவின் முழு வடிவமைப்பும் அக்பரின் கலாச்சார தொகுப்பு மற்றும் புதுமையின் மீதான அன்பைப் பற்றி பேசுகிறது.

- **அழகியல் மையம்: இந்த குளம் ஜெனானா நீதிமன்றத்தின் காட்சி மையமாக இருந்தது, சுற்றியுள்ள அரண்மனைகளில் வாழ்ந்த அரச பெண்களுக்கு அழகான, அமைதியான காட்சியை வழங்குகிறது.**
- **ஹவுஸ் பாரம்பரியம்: இது பாரம்பரிய இஸ்லாமிய ஹவுஸின் (நீர்த்தேக்கத்தின்) பரிணாம வளர்ச்சியாகும், இது ஒரு செயல்பாட்டு உறுப்பை ஒரு விரிவான மேடையாகவும், கலைகளின் அரச ஆதரவின் சின்னமாகவும் மாற்றுகிறது.**

அனுப் தலாவ், பார்வையாளர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த இடமாக உள்ளது, இது அமைதியான இடத்தையும், அக்பரின் ஆட்சியின் போது செழித்தோங்கிய அறிவார்ந்த மற்றும் கலை வாழ்வின் தெளிவான நினைவூட்டலையும் வழங்குகிறது.

5.5.1.இ ஹவுஸ்-இ-ஷிரின்: பேரரசரின் பிரம்மாண்டமான பேசின்

ஹவுஸ்-இ-ஷிரின் ('இனிப்பு நீர் தொட்டி' அல்லது 'இனிப்பு நீர் குளம்' என்று பொருள்படும்) ஃபதேபூர் சிக்ரி அரண்மனை வளாகத்தில் உள்ள மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க மற்றும் பார்வையற்ற கலைப்பொருட்களில் ஒன்றாகும். இது ஒரு கட்டிடம் அல்ல, ஆனால் அக்பரின் அரசவையின் சடங்கு மற்றும் தளவாட அளவைப் பற்றி பேசும் திறமையாக செதுக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய கல்.



அளவு மற்றும் பொருள் தலைசிறந்த படைப்பு

Hauz-i-Shirin இன் உடனடி தோற்றம் அதன் சுத்த அளவு. இது ஒரு நினைவுச்சின்னமான, கிண்ண வடிவிலான பாத்திரம் முழுவதுமாக ஆழமான சிவப்பு மணற்கற்களால் செதுக்கப்பட்டது.

- **பொறியியல் சாதனை: பல டன்கள் எடையுள்ள இந்தப் படுகையின் உருவாக்கம் மற்றும் அதன் தற்போதைய இடத்திற்கு கொண்டு செல்வது, 16 ஆம் நூற்றாண்டில் அக்பரின் கட்டிடக் கலைஞர்களுக்குக் கிடைத்த அபாரமான பொறியியல் சக்தி மற்றும் அதிநவீன தளவாடங்களை நிரூபிக்கிறது.**
- **அழகியல்: வெளிப்புறமானது எளிமையான, நேர்த்தியான செதுக்கலுடன் முடிக்கப்பட்டுள்ளது, விளிம்பைச் சுற்றி தடிமனான, பின்னப்பட்ட கயிறு மையக்கருவைக் கொண்டுள்ளது. அலங்காரத்தில் உள்ள இந்த கட்டுப்பாடு, பொருளின் குறைபாடற்ற சமச்சீர் மற்றும் சக்திவாய்ந்த அளவில் கவனம் செலுத்துவதை உறுதி செய்கிறது.**

செயல்பாட்டின் கோட்பாடுகள்

வரலாற்றாசிரியர்கள் Hauz-i-Shirin இன் துல்லியமான, தினசரி செயல்பாட்டை விவாதிக்கின்றனர், ஆனால் அனைத்து கோட்பாடுகளும்

ஏகாதிபத்திய நீதிமன்றத்தில் அதன் சடங்கு முக்கியத்துவத்தை சுட்டிக்காட்டுகின்றன:

1. **இம்பீரியல் நீர் தேக்கம்: மிகவும் பொதுவான கோட்பாடு, பேரரசர் மற்றும் அரச குடும்பத்திற்கு சுத்திகரிக்கப்பட்ட மற்றும் குளிரூட்டப்பட்ட குடிநீரை சேமிப்பதற்காக பேசின் பயன்படுத்தப்பட்டது என்று கூறுகிறது. அதன் திறன் ஒரு தொடர்ச்சியான, அணுகக்கூடிய விநியோகத்தை உறுதி செய்திருக்கும், வெப்பமான காலநிலையில் பேசின் ஒரு முக்கிய வசதியாக இருக்கும்.**
2. **யானைத் தொட்டி: அதன் மகத்தான பரிமாணங்களைக் கொண்டு, பேரரசரின் விருப்பமான யானைகள் அல்லது பிற பெரிய, உயர் அந்தஸ்து கொண்ட ஏகாதிபத்திய விலங்குகளுக்கு இது ஒரு பெரிய, சடங்கு உணவு அல்லது தண்ணீர் தொட்டியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று மற்றொரு கோட்பாடு தெரிவிக்கிறது.**
3. **ஹம்மாம் (குளியல்) பேசின்: இது அருகிலுள்ள அரச குளியல்களில் பயன்படுத்த வாசனை நீர், எண்ணெய்கள் அல்லது ரோஜா இதழ்களை கலப்பதற்கான ஒரு பெரிய கொள்கலனாக செயல்பட்டிருக்கலாம், இது பேரரசரின் சுகாதார சடங்குகளுக்கு ஒரு ஆடம்பரமான பரிமாணத்தை சேர்க்கிறது.**

இடம் மற்றும் சூழல்

ஹவுஸ்-இ-ஷிரின் தனியார் அரண்மனை பகுதியின் வடக்குப் பகுதியில், பஞ்ச் மஹாலுக்கு அருகில் ஒரு பெரிய முற்றத்தில் உள்ளது. அதன் முக்கிய இடம், அரச நிர்வாகப் பிரிவுகள் மற்றும் தனியார் அரச குடியிருப்புகளுக்கு இடையில் நகரும் போது, அவை அரசவை மற்றும் அதிகாரிகளுக்குத் தெரியும் என்பதை உறுதிசெய்தது, பேரரசரின் செல்வம் மற்றும் வளங்களின் மீதான கட்டுப்பாட்டை தொடர்ந்து நினைவூட்டுகிறது.

5.5.1.எஃப் பஞ்ச் மஹால்: காற்றின் ஐந்து அடுக்கு அரண்மனை

பஞ்ச் மஹால் (ஐந்து மாடிகள் கொண்ட அரண்மனை) ஃபதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள கட்டிடக்கலையில் மிகவும் வித்தியாசமான மற்றும் தனித்துவமான கட்டமைப்புகளில் ஒன்றாகும். ஜெனானா (பெண்கள் குடியிருப்பு) அருகே அமைந்துள்ள இந்த தனித்துவமான பெவிலியன் பேரரசர் அக்பரால் கட்டப்பட்டது மற்றும் இஸ்லாமிய, பாரசீக மற்றும் இந்திய கட்டிடக்கலை மரபுகளை இணைக்கும் மிகவும் அசல், பல அடுக்கு வடிவமைப்புக்காக கொண்டாடப்படுகிறது.













5.5.1.ஜி மரியம் வீடு / சுனேஹ்ரா மகன்: தி கோல்டன் ஹவுஸ் ஆஃப் தி எம்ப்ரெஸ்

மரியம்ஸ் ஹவுஸ் என்று பிரபலமாக அறியப்படும் சுனேஹ்ரா மக்கான் (தங்க மாளிகை), ஃபதேபூர் சிக்ரியின் தனியார் குடியிருப்பில் (ஜெனானா) உள்ள வரலாற்று ரீதியாக மிகவும் தூண்டக்கூடிய குடியிருப்பு கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். இது ஒரு காலத்தில் புத்திசாலித்தனமான ஓவியங்களுக்கு புகழ் பெற்றது மற்றும் பேரரசர் அக்பரின் அரசவையில் பெண்களின் கலாச்சார இணைவு மற்றும் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு ஒரு சக்திவாய்ந்த சான்றாக செயல்படுகிறது.













நூற்றுக்கணக்கான மக்களுக்கு சமையல் செய்வதற்கான நடைமுறை தேவைகளால் முற்றிலும் கட்டளையிடப்படுகிறது.

- **எளிய அமைப்பு: கட்டிடம் எளிமையான, செவ்வக அறைகள் மற்றும் முற்றங்களைக் கொண்டுள்ளது. இது அலங்காரம் மற்றும் காற்றோட்டம், வெப்ப மேலாண்மை மற்றும் நீடித்து நிலைத்தன்மை ஆகியவற்றில் குறைவாக அக்கறை கொண்டுள்ளது.**
- **புகைபோக்கிகள் மற்றும் காற்றோட்டம்: பல திறந்த துவாரங்கள் மற்றும் தடிமனான சுவர்கள் இருப்பது மிகவும் சொல்லக்கூடிய அம்சமாகும், இது வேலை செய்யும் பகுதிகளிலிருந்து புகை மற்றும் வெப்பத்தை வெளியேற்ற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சமையல்காரர்களின் பாதுகாப்பையும் செயல்திறனையும் உறுதிசெய்ய சரியான காற்றோட்டம் மிக முக்கியமானது.**
- **கல் அலமாரிகள் மற்றும் கொக்கிகள்: உட்புற சுவர்களில் வெற்று கல் அலமாரிகள் மற்றும் மசாலா பொருட்கள், எண்ணெய்கள் மற்றும் பாத்திரங்கள் சேமிக்கப்படும் இடங்கள் உள்ளன. சமையல் கருவிகள் மற்றும் இறைச்சிகளைத் தொங்கவிட கல் கொக்கிகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.**

முகலாய உணவு வகைகளின் தளவாடங்கள்

அர்ப்பணிக்கப்பட்ட அரச சமையலறையின் இருப்பு முகலாய அரசவைக்கு உணவளிப்பதில் உள்ள நம்பமுடியாத சிக்கலான தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது:

- **பன்முகத்தன்மை: முகலாய நீதிமன்ற உணவுகள் பாரசீக, மத்திய ஆசிய மற்றும் பல்வேறு பிராந்திய இந்திய பாணிகளின் (குறிப்பாக ராஜஸ்தானி மற்றும் காஷ்மீரி) கலவையாகும், இது அக்பரின் ஒருங்கிணைப்பு கொள்கையை பிரதிபலிக்கிறது. இந்த பரந்த சமையல் வரம்பைக் கையாள சமையலறைக்கு சிறப்புப் பகுதிகள் மற்றும் உபகரணங்கள் தேவைப்பட்டிருக்கும்.**
- **சமையலறை பணியாளர்கள்: உண்மையான சமையல் மிகவும் திறமையான ஆண் சமையல்காரர்களின் (பாவார்ச்சிகள்) ஒரு பெரிய, சிறப்புப் பணியாளர்களால் நடத்தப்பட்டது, பெரும்பாலும் நம்பகமான பெண் உதவியாளர்களால் கண்காணிக்கப்படுகிறது, அவர்கள் அரச பெண்களின் குறிப்பிட்ட உணவுத் தேவைகளுக்கு (மற்றும் பாதுகாப்புத் தேவைகளுக்கு) உணவு தயாரிக்கப்படுவதை உறுதி செய்தனர்.**
















அடையாளம் மற்றும் அளவு
தனியார் குடியிருப்புப் பகுதியின் தெற்குப் பகுதியில் அரண்மனை ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. அதன் பாரிய அளவு மற்றும் மிகவும் வலுவூட்டப்பட்ட தோற்றம் அருகிலுள்ள சிறிய, மிகவும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட அரண்மனைகளிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது.

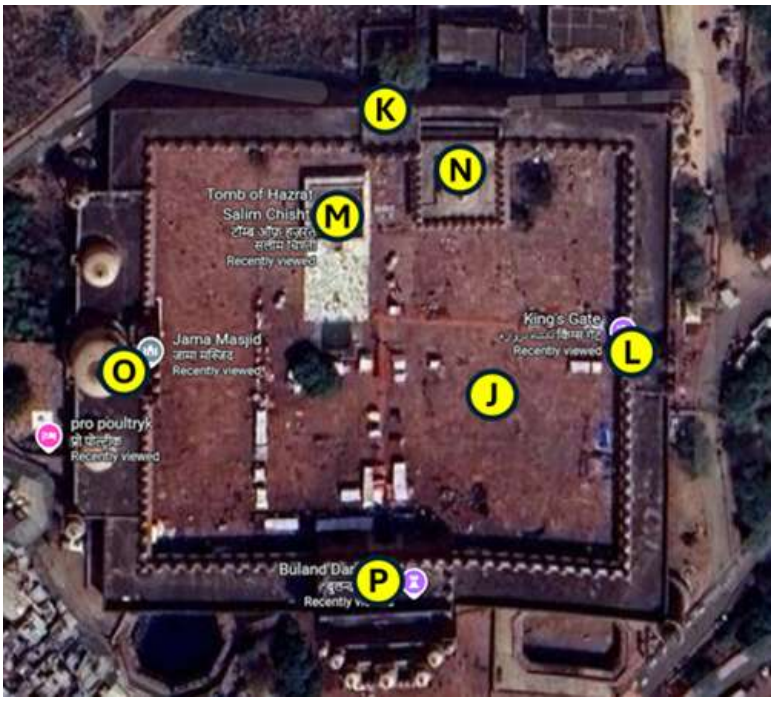
- **கட்டிடம் கட்டுபவர் மற்றும் நேரம்: 16 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் அக்பரால் கட்டப்பட்ட அரண்மனை, ஃபதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள ஆரம்பகால முகலாய கட்டிடங்களுக்கு இது ஒரு முக்கிய எடுத்துக்காட்டு.**
- **பெயர் தவறான கருத்து: இது ஜோத்பாய் அரண்மனை என்று பிரபலமாக அழைக்கப்பட்டாலும், இது ஒரு வரலாற்று தவறான பெயர். புகழ்பெற்ற ஜோத் பாய் உண்மையில் ஜஹாங்கீரின் (அக்பரின் மகன்) மனைவி மற்றும் ஆக்ரா கோட்டையில் உள்ள வேறு அரண்மனையுடன் தொடர்புடையவர். இருப்பினும், பெயர் நிலைத்துவிட்டது, மேலும் அரண்மனை அக்பரின் தலைமை ராஜபுத்திர மனைவி அல்லது ராணிகளின் இல்லமாக உலகளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.**

கட்டிடக்கலை இணைவு: வலுவூட்டல் மற்றும் அழகு
ஹரேம் அரண்மனையின் வடிவமைப்பு முகலாய கலாச்சார ஒருங்கிணைப்பு கொள்கையை மிகச்சரியாக பிரதிபலிக்கிறது, ஒரு கோட்டையின் பாதுகாப்பை ராஜபுத்திர மேனரின் அழகியலுடன் கலக்கிறது.

- **பொருள் மற்றும் வலுவூட்டல்: இது கிட்டத்தட்ட முற்றிலும் தோராயமாக வெட்டப்பட்ட சிவப்பு மணற்கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது ஒரு சக்திவாய்ந்த, பாதுகாக்கக்கூடிய தோற்றத்தை அளிக்கிறது. வெளிப்புறச் சுவர்கள் தடிமனாகவும் உயரமாகவும் உள்ளன, மேலும் பிரதான நுழைவாயில்-இரண்டு பாரிய, பன்முக மணற்கல் தூண்களால் பாதுகாக்கப்பட்ட ஒரு அற்புதமான நுழைவாயில்-ஜெனானா (ஹரேம்) க்காக பராமரிக்கப்படும் தனிமை மற்றும் பாதுகாப்பின் தீவிர அளவைக் குறிக்கிறது.**
- **இந்து-ராஜ்புத் கூறுகள்: உட்புற வடிவமைப்பு வளைவுகளுக்குப் பதிலாக ட்ரேபீட்டட் பாணியால் (பிந்தைய மற்றும் லிண்டல் கட்டுமானம்) ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. பொதுவாக ராஜபுத்திர அரண்மனைகளில் காணப்படும் கனமான, விரிவாக செதுக்கப்பட்ட அடைப்புக்குறிகள் மற்றும் விட்டங்களால் தூண்கள் மூடப்பட்டிருக்கும். இந்த செதுக்கல்கள் பெரும்பாலும் மயில்கள்**



II. மத வளாகம் (ஜாமா மஸ்ஜித்)
ஒரு தனி உயரமான மலைமுகட்டில் அமைந்துள்ள இந்த வளாகம், ஷேக் சலீம் சிஷ்டி வசிக்கும் இடத்தை மையமாகக் கொண்டு, இன்றும் பிரார்த்தனை செய்யும் இடமாக உள்ளது.



J =ஜமா மஸ்ஜித்
K =வடக்கு வாசல்
L =பாட்ஷாஹி தர்வாசா
M =ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் கல்லறை
N =இஸ்லாம் கானின் கல்லறையுடன் கூடிய அரச கல்லறை
O =இவன்
பி =புலந்த் தர்வாசா

5.5.1.ஜே ஜமா மஸ்ஜித், ஃபதேபூர் சிக்ரி: அனைத்து மசூதிகளின் தாய்

ஃபதேபூர் சிக்ரியின் ஜமா மஸ்ஜித் (அதாவது 'சபை மசூதி') ஒரு கட்டிடம் மட்டுமல்ல; இது முழு ஏகாதிபத்திய நகரத்தின் ஆன்மீக இதயம். 1571 இல் பேரரசர் அக்பரால் கட்டப்பட்டது, இது புதிய தலைநகரில் முடிக்கப்பட்ட முதல் கட்டிடமாகும், மேலும் இது முகலாய காலத்தின் மிக அற்புதமான மசூதிகளில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.














ஆன்மீக முக்கியத்துவம்: ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் கல்லறை
மசூதி உலகளவில் போற்றப்படுகிறது, ஏனெனில் அதன் முற்றத்தில் ஒரு சிறிய, அழகிய வெள்ளை பளிங்கு கட்டிடம் உள்ளது: ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் கல்லறை.

- **அக்பரின் வழிகாட்டி: ஷேக் சலீம் சிஷ்தி என்பவர் புகழ்பெற்ற சூஃபி துறவி ஆவார், அவர் குழந்தை இல்லாத பேரரசர் அக்பருக்கு ஒரு ஆண் வாரிசு (ஜஹாங்கிர் பேரரசராக மாறுவார்) பிறக்கிறார் என்று தீர்க்கதரிசனம் கூறினார்.**
- **தர்கா: பயபக்தியின் காரணமாக, அக்பர் தனது புதிய தலைநகரை ஃபதேபூர் சிக்ரியில் கட்டினார் மற்றும் துறவியின் இல்லத்தை (தர்கா) சுற்றி தனது பெரிய மசூதியை வைத்தார். இந்த கல்லறையானது நம்பமுடியாத சிக்கலான பளிங்கு ஜாலிஸ் (திரைகள்) கொண்ட வெள்ளை பளிங்கின் கட்டிடக்கலை தலைசிறந்த படைப்பாகும், இது இன்னும் எண்ணற்ற யாத்ரீகர்களால் ஆசீர்வாதங்களைத் தேடுகிறது.**

நான்கு நினைவுச்சின்ன வாயில்கள்
மசூதியின் கட்டிடக்கலை நான்கு மகத்தான நுழைவுப் புள்ளிகளால் வரையறுக்கப்படுகிறது, ஒவ்வொன்றும் ஒரு தனித்துவமான செயல்பாட்டைச் செய்கிறது மற்றும் முகலாய நீதிமன்றத்தின் அரசியல் மற்றும் மத படிநிலையை எடுத்துக்காட்டுகிறது:

1. புலந்த் தர்வாசா (வெற்றி வளைவு)
- **இடம்: மசூதி வளாகத்தின் பிரம்மாண்டமான தெற்கு வாயில்.**
- **செயல்பாடு: இது பொது நுழைவாயில் மற்றும் முகலாய சக்தியின் கொண்டாட்டமாகும். குஜராத்தில் அவர் பெற்ற வெற்றியின் நினைவாக அக்பரால் கட்டப்பட்டது, இது உலகின் மிக உயரமான நுழைவாயில்களில் ஒன்றாகும் மற்றும் பேரரசின் வலிமையின் சக்திவாய்ந்த அடையாளமாக செயல்படுகிறது.**

2. பாட்ஷாஹி தர்வாசா (பேரரசரின் வாயில் / கிழக்கு வாசல்)
- **இடம்: முற்றத்தின் கிழக்குச் சுவரில் உள்ள சடங்கு வாயில்.**
- **செயல்பாடு: இந்த வாயில் பேரரசர் மற்றும் அவரது உடனடி பரிவாரங்களுக்கு மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டது. இது அக்பர் தனது அருகிலுள்ள தனிப்பட்ட அரண்மனையிலிருந்து (குவாப்கா) மசூதி முற்றத்திற்குள் நுழைவதற்கு நேரடியான, தனிப்பட்ட வழியை வழங்கியது, இது அரச ஊர்வலத்திற்கான பாதுகாப்பையும் தனியுரிமையையும் உறுதி செய்தது.**

3. வடக்கு வாசல் (பெரும்பாலும் பெயரிடப்படாதது)





5.5.1.கே வடக்கு வாசல்: அரண்மனைகளின் பாதை

ஃபதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள ஜமா மஸ்ஜித்தின் மூன்று நினைவுச்சின்ன நுழைவாயில்களில் வடக்கு வாயில் ஒன்றாகும். பரந்த மத்திய முற்றத்தின் வடக்குச் சுவரில் அமைந்துள்ள இது, மசூதியின் ஒட்டுமொத்த சமச்சீர்மை மற்றும் சமூக அடுக்கில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது, இது அரச நீதிமன்றத்திற்கும் உயர் அதிகாரிகளுக்கும் பாதுகாப்பான மற்றும் மதிப்புமிக்க நுழைவுப் புள்ளியை வழங்குகிறது.



செயல்பாடு மற்றும் நிலை

உயரமான புலந்த் தர்வாசா (தெற்கில் உள்ள பொது நுழைவாயில்) அல்லது பாட்ஷாஹி தர்வாசா (கிழக்கில் பேரரசரின் தனிப்பட்ட நுழைவாயில்) போலல்லாமல், வடக்கு வாசல் அரண்மனைகள், பிரபுக்கள் மற்றும் வருகை தரும் அறிஞர்களுக்கு முதன்மை நுழைவாயிலாக செயல்பட்டது.

- **உயரடுக்கு அணுகல்: மசூதி வளாகத்தின் வடக்கே உள்ள ஏகாதிபத்திய குடியிருப்பில் வசிக்கும் முகலாய உயரடுக்கிற்கு இந்த வாயில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட பாதையை வழங்கியது, அவர்கள் பொது மக்களுடன் கலக்காமல் புனித வளாகத்திற்குள் நுழையவும் வெளியேறவும் அனுமதித்தது.**
- **சமநிலை மற்றும் சமச்சீர்: உன்னதமான முகலாய திட்டமிடலில், வடக்கு வாசல் தெற்கே உள்ள புலந்த் தர்வாசாவின் கட்டிடக்கலை எடையை சமன் செய்ய அவசியமாக இருந்தது, பரந்த வளாகம் சரியான காட்சி சமச்சீர்மையை அடைவதை உறுதி செய்கிறது.**
- **அறிஞர்களுக்கான இடம்: பதேபூர் சிக்ரி கற்றல் மற்றும் மதச் சொற்பொழிவுக்கான மையமாக இருந்ததால், ஏகாதிபத்திய பகுதிகளில் இருந்து வரும் அறிஞர்கள் மற்றும் முக்கிய மதப் பிரமுகர்கள் (உலேமா) இந்த வாயிலை வழக்கமாகப் பயன்படுத்துவார்கள்.**



5.5.1.எல் பாட்ஷாஹி தர்வாசா (பேரரசரின் வாயில்)

பதேபூர் சிக்ரியில் உள்ள ஜமா மசூதியின் மிகவும் கட்டிடக்கலை மற்றும் அரசியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நுழைவாயில் பாட்ஷாஹி தர்வாசா (அதாவது, 'பேரரசர் வாசல்') ஆகும். இது ஒரு வழி மட்டுமல்ல, இறையாண்மையின் புனிதமான கடமை மற்றும் தனிப்பட்ட சலுகையின் வேண்டுமென்றே அறிக்கை.



இடம் மற்றும் இம்பீரியல் செயல்பாடு

வாயிலின் இருப்பிடம் அதன் தனித்தன்மையையும் செயல்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது:

- **கிழக்கு சுவர்: பாட்ஷாஹி தர்வாசா மசூதி முற்றத்தின் கிழக்கு சுவரில் அமைந்துள்ளது. குவாப்கா (அக்பரின் உறங்கும் அறை) மற்றும் ஜோத்பாயின் அரண்மனை உட்பட அரச தனியார் குடியிருப்பு வளாகம் நேரடியாக கிழக்கே அமைந்திருப்பதால் இந்த இடம் முக்கியமானது.**
- **பேரரசரின் தனிப்பட்ட அணுகல்: கட்டாய வெள்ளிக்கிழமை கூட்டத் தொழுகைக்காக (ஜும்மா) பேரரசர் தனது தனிப்பட்ட இல்லத்திலிருந்து நேரடியாக மசூதி முற்றத்திற்குச் செல்வதற்குப் பாதுகாப்பான மற்றும் உடனடி வழியை வழங்குவதே இதன் ஒரே செயல்பாடு.**
- **இறையாண்மையின் சின்னம்: இந்த வாயில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அணுகலின் மிக உயர்ந்த மட்டத்தைக் குறிக்கிறது. பேரரசரின் தனித்துவமான அந்தஸ்தை வலுப்படுத்தும் வகையில், புலந்த் தர்வாசா அல்லது வடக்கு வாசல் வழியாக நுழையும் பிரபுக்கள் வழியாக பொது மக்கள் கூட்டத்தை கடந்து இறையாண்மையை இறையாண்மையானது புனித இடத்திற்குள் நுழைய முடியும் என்பதை உறுதி செய்தது.**

கட்டிடக்கலை பண்புகள்
பாட்ஷாஹி தர்வாசா என்பது, நீடித்த சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட, ஆரம்பகால முகலாய இராணுவ மற்றும் மதக் கட்டிடக்கலையின் நினைவுச்சின்னமான வெளிப்பாடாகும்.

- **கோட்டை வடிவமைப்பு: வாயில் ஒரு வலுவான, சக்திவாய்ந்த கோட்டை அமைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் தடிமனான சுவர்கள் மற்றும் கோபுரங்கள் பேரரசர் கடந்து செல்லும் போது அதிகபட்ச பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதற்காக கட்டப்பட்டன.**
- **அலங்கார விவரங்கள்: நுழைவு வளைவு பெரும்பாலும் மாறுபட்ட வெள்ளை பளிங்கு அல்லது மஞ்சள் மணற்கல் வேலைகளால் குறிக்கப்படுகிறது, இது சுற்றியுள்ள சுவர்களின் ஒரே மாதிரியான சிவப்பு மணற்கல்லில் இருந்து தனித்து நிற்கிறது.**
- **சத்திரியர்கள்: இது பொதுவாக பல நேர்த்தியான சத்திரிகளால் (குவிமாடம் கொண்ட பெவிலியன்கள்) அதன் அணிவகுப்புடன் முடிசூட்டப்படுகிறது. இவை காட்சி சமச்சீர்மையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், அரச வழித்தடத்தை கண்டும் காணாத முக்கிய காவலர் பதவிகளாகவும் செயல்பட்டன.**

பாட்ஷாஹி தர்வாசா, ஃபதேபூர் சிக்ரியின் திட்டமிடல் மேதையின் சின்னமான சின்னமாக உள்ளது, இது ஏகாதிபத்திய பக்தியின் கோரிக்கைகளுடன் வலுவூட்டப்பட்ட நீதிமன்றத்தின் தேவைகளை தடையின்றி கலக்கிறது.













ஒரு நகரத்தை கட்டியெழுப்பிய தீர்க்கதரிசனம்
முழு ஃபதேபூர் சிக்ரி நகரமும் இங்கு தங்கியிருக்கும் துறவிக்கு அதன் இருப்புக்கு கடன்பட்டுள்ளது. பேரரசர் அக்பர், ஆண் வாரிசுக்காக அவநம்பிக்கையுடன், சிஷ்டி வரிசையின் மதிப்பிற்குரிய சூஃபி துறவியான ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் ஆசீர்வாதத்தை நாடினார். தீர்க்கதரிசனம் முடிந்த சிறிது நேரத்திலேயே ஒரு மகன் (வருங்கால பேரரசர் ஜஹாங்கீர்) பிறந்தபோது, அக்பர் பக்தியின் காரணமாக தனது தலைநகரை துறவியின் இருப்பிடத்திற்கு மாற்றினார்.

- **புனித யாத்திரைக்கான இடம்: கல்லறை இன்றும் யாத்ரீகர்களுக்கு சக்திவாய்ந்த இடமாக உள்ளது. பல பார்வையாளர்கள் அறையைச் சுற்றியுள்ள புகழ்பெற்ற பளிங்கு ஜாலிகளில் (திரைகள்) ஒரு நூலைக் கட்டி, தங்கள் சொந்த விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள், அக்பரின் அசல் வேண்டுகோளை எதிரொலிக்கிறார்கள்.**

கட்டடக்கலை தலைசிறந்த படைப்பு: வெள்ளை பளிங்கு நேர்த்தி
முழு ஃபதேபூர் சிக்ரி வளாகத்தில் உள்ள சிக்கலான செதுக்குதல் மற்றும் வடிவமைப்பின் மிக நேர்த்தியான எடுத்துக்காட்டாக இந்த கல்லறை உள்ளது.

- **மாறுபட்ட பொருட்கள்: 1580 மற்றும் 1581 க்கு இடையில் கட்டப்பட்ட இந்த கல்லறையானது மக்ரானாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தூய வெள்ளை பளிங்குக்கல்லைப் பயன்படுத்துகிறது, இது மகூதி வளாகத்தின் மற்ற பகுதிகளில் பயன்படுத்தப்படும் சிவப்பு மணற்கற்களுக்கு முற்றிலும் மாறானது.**
- **ஜாலிஸ் (திரைகள்): மிகவும் பிரபலமான அம்சம் தொடர்ச்சியான திரை (ஜாலி) ஆகும், இது மூடப்பட்ட பத்தியை (வராண்டா)**

உள்ளடக்கியது. பளிங்கு நம்பமுடியாத அளவிற்கு மென்மையான, பாயும், பாம்பு வடிவங்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது, அவை கிட்டத்தட்ட சரிகை போல் தோன்றும், இது கல்லறை அறைக்குள் வடிகட்டப்பட்ட ஒளி மற்றும் ஒரு ஒளிரும் ஒளியை வழங்குகிறது.

- **தனித்துவமான வடிவமைப்பு: கல்லறையானது பாம்பு அடைப்புக்களால் ஆதரிக்கப்படும் அதன் பரந்த, சாய்வான ஈவ்ஸ்-பாரசீக, மத்திய ஆசிய மற்றும் உள்நாட்டு குஜராத்தி கட்டிடக்கலை பாணிகளின் தனித்துவமான கலவையாகும்.**

கல்லறை பகுதி

வெள்ளை பளிங்கு கல்லறைக்கு வெளியே, பெரிய, மூடப்பட்ட முற்றத்தில் ஏராளமான கல்லறைகள் உள்ளன, இது தர்கா கல்லறையாக (கப்ராஸ்தான்) அமைகிறது.

- **இஸ்லாம் கானின் கல்லறை: இங்குள்ள மிக முக்கியமான சிவப்பு மணற்கல் கல்லறை ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் பேரனான இஸ்லாம் கானுடையது. இஸ்லாம் கான் பேரரசர் ஜஹாங்கீரின் அரசவையில் ஒரு முக்கிய நபராக இருந்தார், மரியாதைக்குரிய முகலாய ஜெனரலாகவும் வங்காளத்தின் ஆளுநராகவும் பணியாற்றினார்.**
- **ஆன்மீக அருகாமை: ஒரு துறவியின் நிழலில் முக்கியமான பரம்பரை உறுப்பினர்களை அடக்கம் செய்யும் பாரம்பரியம் ஆன்மீக அபிலாஷையின் ஒரு செயலாகும், இது துறவியின் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட அருகாமையில் இருந்து இறந்தவரின் நன்மையை உறுதி செய்கிறது.**





















இஸ்லாம் கானின் கல்லறை
இந்த கல்லறையில் உள்ள மிக முக்கியமான அமைப்பு இஸ்லாம் கானின் பெரிய, கண்ணியமான கல்லறை ஆகும்.

- **அடையாளம் மற்றும் நிலை: இஸ்லாம் கான் ஷேக் சலீம் சிஷ்டியின் பேரன். அக்பரின் மகன் ஜஹாங்கீர் அரியணை ஏறிய பிறகு, இஸ்லாம் கான் பேரரசின் ஒரு முக்கிய நபரானார், நம்பகமான ஜெனரலாகவும் இறுதியில் வங்காளத்தின் செல்வாக்குமிக்க ஆளுநராகவும் (சுபஹ்தர்) பணியாற்றினார். இந்த பிரதான இடத்தில் அவரது அடக்கம் அவரது இரட்டை முக்கியத்துவத்தை பிரதிபலிக்கிறது: ஷேக்கின் ஆன்மீக வாரிசு மற்றும் உயர் பதவியில் இருக்கும் முகலாய பிரபு.**
- **கட்டிடக்கலை: முழுக்க முழுக்க சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்த கல்லறை ஆரம்பகால முகலாயரின் இறுதிச்சடங்கு கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு அழகான உதாரணம். சதுர கல்லறை ஒரு உயரமான பீடத்தில் எழுப்பப்பட்டுள்ளது மற்றும் ஒரு மைய குவிமாடத்தை சுற்றி நேர்த்தியான வளைவுகள் மற்றும் சத்ரிகள் (குவிமாட பெவிலியன்கள்) ஆழமான நிழல்களை உருவாக்கும்.**

கணக்கிடப்படாத கல்லறைகள்: ஒரு ஆன்மீக வம்சம்
இஸ்லாம் கானின் கல்லறையைச் சுற்றிலும் டஜன் கணக்கான எளிமையான கல்லறைகள் உள்ளன, அவை பெரும்பாலும் நேர்த்தியான வரிசைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை குறிக்கப்படாதவை அல்ல; மாறாக, அவை பரந்த குடும்பம் மற்றும் பெரிய துறவியின் சந்ததியினரைக் குறிக்கின்றன.

- **சிஷ்டி குடும்பம்: இந்த சிறிய கல்லறைகள் சிஷ்டி குடும்ப வம்சாவளியின் மற்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் சகாப்தத்தின் முக்கியமான உள்ளூர் நபர்களுக்கு சொந்தமானது. அவை பொதுவாக எளிமையான, உயர்த்தப்பட்ட மணற்கல் மேடைகள் அல்லது வெற்று மணற்கல் கல்லறைகள் கொண்ட தளங்களைக் கொண்டிருக்கும்.**
- **ஆன்மீக அருகாமை: இந்த கல்லறைகளை புனிதரின் தர்காவிற்கு மிக அருகில் வைக்கும் பாரம்பரியம் ஆன்மீக அபிலாஷையின் ஆழமான செயலாகும். துறவியின் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பிரசன்னம் மற்றும் பரிந்துரையால் அவர்கள் பயனடைவார்கள் என்று நம்பி, இறந்தவர்களை புனித நபரின் நித்திய நிழலில் அடக்கம் செய்வது ஒரு இஸ்லாமிய வழக்கம். இந்த கல்லறைகளின் எண்ணிக்கையானது ஃபதேபூர் சிக்ரியில் ஷேக் சலீம் சிஷ்டியால்**

நிறுவப்பட்ட ஆன்மீக வம்சத்தின் அளவு மற்றும் நீண்ட ஆயுளைப் பற்றி பேசுகிறது.

ஆன்மீக மற்றும் உடல் வேறுபாடு

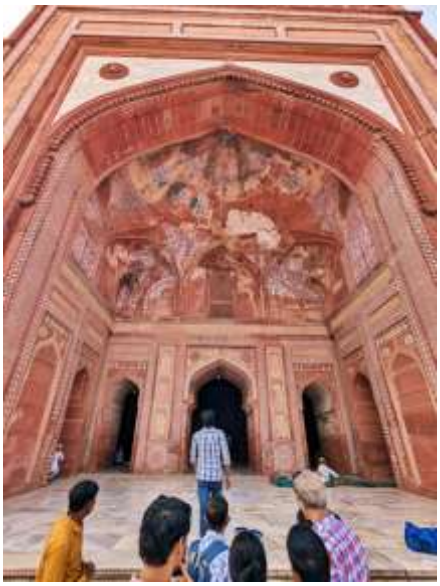
கல்லறை பகுதி மசூதி வளாகத்திற்குள் புனிதத்தின் படிநிலையை பார்வைக்கு வலுப்படுத்துகிறது:

- **மாறுபாடு: இஸ்லாம் கானின் கல்லறை, அதன் வலுவான சிவப்பு மணற்கற்களைக் கொண்டது, அவரது தாத்தாவின் தர்காவில் உள்ள லேட்டிஸ் போன்ற வெள்ளை பளிங்குக்கு எதிராக உடனடியாகவும், வேண்டுமென்றே நோக்கமாகவும் உள்ளது. பொருளில் உள்ள இந்த வேறுபாடு புனிதமான (துறவியின் கல்லறை) மற்றும் அரச/கால (அதிகாரியின் கல்லறை) ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாட்டை எடுத்துக்காட்டுகிறது.**
- **துறவியின் அருகாமை: முழுப் பகுதியும் ஆன்மீக அருகாமையின் நோக்கத்திற்கு உதவுகிறது. ஒரு துறவியின் கல்லறைக்கு அருகில் சந்ததியினர் மற்றும் நெருங்கிய கூட்டாளிகளை அடக்கம் செய்வது ஒரு இஸ்லாமிய பாரம்பரியமாகும், ஏனெனில் இறந்தவர் புனித மனிதனின் ஆசீர்வாதங்கள் மற்றும் நித்தியத்திற்கான பரிந்துரையிலிருந்து பயனடைவார் என்று நம்பப்படுகிறது.**

5.5.1.O இவான் (சரணாலயம் வாசல்): கடவுளுக்கான நுழைவாயில்

இவான் என்பது ஜமா மஸ்ஜித் முற்றத்தின் மேற்குப் பகுதியில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பிரமாண்டமான, மத்திய வளைவு அமைப்பாகும். வளாகத்திற்குள் நுழைவதைக் கட்டுப்படுத்தும் சுற்றளவு வாயில்களைப் போலல்லாமல், இவான் என்பது மசூதியின் பிரார்த்தனை மண்டபத்திற்கு (சரணாலயம்) நேரடியாக செல்லும் புனிதமான நுழைவாயில் ஆகும். இது ஃபதேபூர் சிக்ரியின் ஆன்மீக வாழ்க்கையின் கட்டிடக்கலை மையமாகும்.

























ஆன்மீக நோக்குநிலை: மக்காவை எதிர்கொள்வது
இவானின் இருப்பிடம் மதத் தேவையால் கட்டளையிடப்படுகிறது, ஏகாதிபத்திய படிநிலை அல்ல.

- **மேற்கு சுவர் (கிப்லா): இவான் மேற்கு சுவரின் மையப் பகுதியாகும், ஏனெனில் கிப்லா என்று அழைக்கப்படும் இந்த திசை புனித நகரமான மெக்காவை எதிர்கொள்கிறது. முழு மசூதியும், இதனால் இவான் வழிபாடு செய்பவர்களை தொழுகையின் திசையை நோக்கி வழிநடத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.**
- **அளவுகோலை வரையறுத்தல்: அதன் நினைவுச்சின்ன அளவு வேண்டுமென்றே உள்ளது, இது வணங்குபவரின் பார்வையையும் மனதையும் புனிதமான பிரார்த்தனையை நோக்கி ஈர்க்க உதவுகிறது. புலந்த் தர்வாசாவைத் தவிர, முழு வளாகத்திலும் இது மிகப்பெரிய ஒற்றை கட்டடக்கலை திறப்பு ஆகும்.**

கட்டிடக்கலை மகத்துவம் மற்றும் விவரம்
இவான் முகலாய கலைக் கலவைக்கு ஒரு அற்புதமான உதாரணம், இது மிகப்பெரிய மற்றும் விரிவான விரிவான கட்டமைப்பை உருவாக்குகிறது.

- **வளைவு: இவான் ஒரு பெரிய, செவ்வக சட்டத்தால் (பிஷ்டாக்) ஒரு ஆழமான, இடைப்பட்ட வளைவைச் சுற்றி வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த இடைப்பட்ட இடத்தில் முகர்னாஸ் எனப்படும் அடுக்கு பெட்டகங்கள் உள்ளன, அவை போர்ட்டலுக்கு சிக்கலான தன்மையையும் ஆழத்தையும் சேர்க்கின்றன.**
- **பதிக்கப்பட்ட வேலை: இவானின் சிவப்பு மணற்கல் மாறுபட்ட வெள்ளை பளிங்கு மற்றும் மஞ்சள் மணற்கல் பதிப்பால் ஆடம்பரமாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வடிவியல் மற்றும்**



5.5.1.பி புலந்த் தர்வாசா (அற்புதமான வாயில்): ஏகாதிபத்திய சக்தியின் அறிக்கை

புலந்த் தர்வாசா, அதாவது 'உயர்ந்த வாயில்' அல்லது 'மகத்துவத்தின் வாயில்', ஜமா மஸ்ஜித் வளாகத்தின் பிரமாண்டமான தெற்கு நுழைவாயில் ஆகும். பேரரசர் அக்பரால் கட்டப்பட்டது, இது முகலாய கட்டிடக்கலைக்கு மிகவும் பிரமிக்க வைக்கும் எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும், இது பேரரசின் வலிமைக்கான நிரந்தர நினைவகமாகவும், புனிதமான இடத்திற்குள் வெற்றிகரமான நுழைவாயிலாகவும் உள்ளது.







வரலாற்று மற்றும் குறியீட்டு நோக்கம்
வாயில் மசூதியின் அசல் வடிவமைப்பின் ஒரு பகுதியாக இல்லை (1571 இல் முடிக்கப்பட்டது). அக்பர் 1576-1577 ஆம் ஆண்டில் குஜராத் இராச்சியத்தின் மீதான தனது தீர்க்கமான வெற்றியின் நினைவாக அதன் கட்டுமானத்தை நியமித்தார்.

- **ட்ரையம்பால் ஆர்ச்: இது ஒரு உன்னதமான ரோமானிய பாணியிலான வெற்றிப் வளைவாக உள்ளது, இது முகலாய மொழியில் கட்டப்பட்டது. அக்பரின் பேரரசின் பரந்த தன்மையையும் வெற்றியையும் ஒவ்வொரு பார்வையாளர்களுக்கும், இராணுவ உயரதிகாரிகளுக்கும் அல்லது தலைநகருக்குள் நுழையும் நபர்களுக்கும் அடையாளப்படுத்துவதே இதன் நோக்கம்.**
- **மிக உயரமான நுழைவாயில்: ஒரு இயற்கை முகடு மீது கட்டப்பட்டு, மேலும் உயரமான பீடம் மூலம் உயர்த்தப்பட்ட புலந்த் தர்வாசா, வெளியில் தரை மட்டத்திலிருந்து தோராயமாக 54 மீட்டர் (176 அடி) உயரத்தில் உள்ளது, இது உலகின் மிக உயரமான நுழைவாயில்களில் ஒன்றாகும். அதன் சுத்த அளவு பார்வையாளர்களை மூழ்கடிக்கும் நோக்கம் கொண்டது.**

கட்டிடக்கலை பிரமாண்டம் மற்றும் விவரங்கள்
புலந்த் தர்வாசா, பாரசீக, மத்திய ஆசிய மற்றும் இந்திய கட்டிடக்கலை பாணிகளைக் கலந்து, ஆரம்பகால முகலாய வடிவமைப்பின் தலைசிறந்த படைப்பாகும்.

- **பொருள்: இது முதன்மையாக ஆழமான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது வெள்ளை பளிங்கு மற்றும் கருப்பு ஸ்லேட்டில் செய்யப்பட்ட கவனமான வேலைப்பாடுகளுடன் வேறுபடுகிறது.**
- **வடிவமைப்பு: முக்கிய அமைப்பு ஒரு பெரிய, உயரமான அரை எண்கோண வடிவமாகும், இது ஒரு மைய நினைவுச்சின்ன வளைவின் (இவான்) ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. இந்த வளைவு சிறிய பக்க வளைவுகள் மற்றும் கியோஸ்க்களால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.**
- **கல்வெட்டுகள்: மத்திய வளைவில் புகழ்பெற்ற பாரசீக எழுத்துக்கள் உள்ளன, இதில் மத சகிப்புத்தன்மை மற்றும் வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மையைப் பற்றி பேசும் ஒரு முக்கியமான கல்வெட்டு உள்ளது. இந்தச் செய்தி இயேசு கிறிஸ்துவுக்குக் கூறப்பட்டது மற்றும் அக்பரின் சுல்-இ-குல் (உலகளாவிய அமைதி) தத்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.**












இது ஏன் 'தி பேட்மேன் ஸ்டெப்வெல்' என்று அழைக்கப்படுகிறது
2012 ஆம் ஆண்டு வெளியான ஹாலிவுட் திரைப்படமான 'தி டார்க் நைட் ரைசஸ்' திரைப்படத்தில் அதன் வியத்தகு தோற்றம் காரணமாக சந்த் பௌரி உலகளவில் அங்கீகாரம் பெற்றது மற்றும் 'பேட்மேன் ஸ்டெப்வெல்' என்ற புனைப்பெயரைப் பெற்றது.

- **ஹாலிவுட் அமைப்பு: திகிலூட்டும் லாசரஸ் பிட் சிறைக்கான இடமாக பாயோரி பயன்படுத்தப்பட்டது, அங்கு புரூஸ் வெய்ன் (பேட்மேன்) சிறைபிடிக்கப்பட்டு, கோதமில் நடக்கும் நிகழ்வுகளைப் பார்க்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.**
- **சினிமா விளைவு: அதன் தனித்துவமான, ஆழமான, மற்றும் முழுமையான சமச்சீரான படிக்கட்டுச் சுவர்கள், அதீதமான வம்சாவளி மற்றும் அடைப்பு உணர்வை உருவாக்குகின்றன, இது திரைப்படத்தில் பிரமிக்க வைக்கும் விளைவைப் பயன்படுத்தியது, இது சர்வதேச பார்வையாளர்களுக்கு உடனடியாக அடையாளம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. தலைசுற்ற வைக்கும் வடிவவியலும், ஆழமான ஆழமும், தவிர்க்க முடியாத சிறைவாசம் என்ற படத்தின் கருப்பொருளுக்குக் கச்சிதமாக உதவியது.**

வரலாறு: எப்போது, ஏன் கட்டப்பட்டது
வறண்ட காலநிலையில் நீர் மேலாண்மை பற்றி பண்டைய இந்திய நாகரிகங்கள் கொண்டிருந்த ஆழமான புரிதலை பிரதிபலிக்கும் பாவ்ரியின் கட்டுமானம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது.

- **எப்போது கட்டப்பட்டது: முதன்மைக் கட்டுமானம் பொதுவாக கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது, இது ராஜஸ்தானின் குர்ஜரா-பிரதிஹாரா வம்சத்தின் ஆட்சிக்குள் சதுரமாக வைக்கப்பட்டது.**
- **யாரால்: படிகிணறு பாரம்பரியமாக உள்ளூர் ஆட்சியாளரான நிகும்பா வம்சத்தின் ராஜா சந்தாவின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது, அவர் அதன் கட்டுமானத்தை மேற்பார்வையிட்டார்.**
- **நோக்கம்: அபனேரி கடுமையான வறட்சியான பகுதியில் அமைந்துள்ளது. பௌரி ஒரு பெரிய, நிலத்தடி நீர்த்தேக்கமாக, விலைமதிப்பற்ற பருவ மழைநீரை திறமையாக சேகரித்து சேமித்து வைப்பதற்காக கட்டப்பட்டது.**
- **குளிரூட்டும் விளைவு: நீர் ஆதாரம் நிலத்தடியில் ஆழமாக இருந்ததாலும், அடர்த்தியான கல் சுவர்களால் சூழப்பட்டதாலும், கீழே உள்ள வெப்பநிலை மேற்பரப்பை விட 9-11 டிகிரி பாரன்ஹீட் (5-6 டிகிரி செல்சியஸ்) வரை குளிராக இருந்தது. இது பௌரியை ஒரு முக்கியமான சமூக மையமாகவும், சூடுபிடிக்கும் ராஜஸ்தான்**



இன்று என்ன பார்க்க வேண்டும் மற்றும் அனுபவிக்க வேண்டும்
இன்று, சந்த் பௌரி ஒரு வரலாற்று நினைவுச்சின்னமாகப் பராமரிக்கப்பட்டு, கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கிறது.

- **மேலே இருந்து பார்வை: சுற்றியுள்ள தரை மட்டத்திலிருந்து பாவோரியின் முதல் பார்வை அதிர்ச்சியளிக்கிறது - பூமி திடீரென்று இந்த பாரிய, மயக்கும், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட கல் குகைக்குள் திறக்கிறது.**
- **ஹர்சித்தி கோயில்: பௌரிக்கு அருகில் ஹர்சித்தி மாதா கோயிலின் அழகிய இடிபாடுகள் உள்ளன. படிக்கட்டுக் கிணறு இருந்த அதே காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த கோயில் வளாகத்தில் உள்ள சிக்கலான சிற்பங்கள் மற்றும் மீட்கப்பட்ட சிலைகளை சிறிது நேரம் கழித்து ஆராயுங்கள்.**
- **தடை: பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக, பார்வையாளர்கள் கீழ் மட்டத்திற்கு படிகளில் இறங்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். சுற்றியுள்ள மேல் அடுக்குகளிலிருந்து நம்பமுடியாத ஆழத்தையும் கட்டமைப்பையும் நீங்கள் அவதானிக்கலாம்.**







ஜல் மஹால் மூலம் ஓட்டுங்கள் (தண்ணீர் அரண்மனை)
நகரத்தை நோக்கி நீங்கள் திரும்பிச் செல்லும்போது, அழகிய ஜல் மஹாலைக் கடந்து செல்வீர்கள். இந்த அமைதியான 'வாட்டர் பேலஸ்' மன் சாகர் ஏரியின் நடுவில் அழகாக மிதப்பது போல் தோன்றுகிறது. அரண்மனை பொதுமக்களுக்கு அணுக முடியாத நிலையில் (அரச குடும்பம் மட்டுமே நுழைய முடியும்), சாலையோரக் கட்டை புகைப்படம் எடுப்பதற்கு ஒரு அற்புதமான வாய்ப்பை வழங்குகிறது. அரண்மனையின் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை-அதன் ஐந்து கதைகளில் நான்கு ஏரி நிரம்பியிருக்கும் போது நீரில் மூழ்கும்-அதை அமைதியான மற்றும் சின்னமான ஜெய்ப்பூர் அடையாளமாக மாற்றுகிறது, இது கல் கோட்டைகளுக்கு புத்துணர்ச்சியூட்டும் மாறுபாட்டை வழங்குகிறது. நீங்கள் ஓட்டலாம் அல்லது உங்கள் டிரைவரை சில நிமிடங்களுக்கு நிறுத்தச் சொல்லலாம்.

நகர அரண்மனை
பழைய நகரத்தின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ள சிட்டி பேலஸ் வளாகம் ஜெய்ப்பூர் அரச குடும்பத்தின் தற்போதைய உத்தியோகபூர்வ இல்லமாகும். அரண்மனையின் சில பகுதிகள் ராயல்டியால் இன்னும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளன என்றாலும், பெரிய பகுதிகள் அருங்காட்சியகங்களாகவும் காட்சியகங்களாகவும் மாற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த அரண்மனை முகலாய மற்றும் ராஜஸ்தானி கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தும் முற்றங்கள், தோட்டங்கள் மற்றும் கட்டிடங்களின் மிகப்பெரிய வளாகமாகும். அதன் மிகவும் பிரபலமான ஈர்ப்பு ப்ரீதம் நிவாஸ் சௌக் (மயில் வாயில்களின் முற்றம்), நான்கு அற்புதமான வர்ணம் பூசப்பட்ட கதவுகளைக் கொண்டுள்ளது, ஒவ்வொன்றும் ஒரு பருவத்தையும் ஒரு இந்து தெய்வத்தையும் குறிக்கிறது. ஆயுதக் களஞ்சியம், ஜவுளி அருங்காட்சியகம் மற்றும் ஆடம்பரமான திவான்-இ-காஸ் ஆகியவற்றை ஆராய 90 நிமிடங்கள் முதல் இரண்டு மணிநேரம் வரை செலவிட திட்டமிடுங்கள்.

ஹவா மஹாலில் குறுகிய நிறுத்தம் (காற்றின் அரண்மனை)
ஹவா மஹால் ஜெய்ப்பூரின் மிகவும் பிரபலமான முகப்பாகும், சுருக்கமாக இருந்தால், ஒரு இன்றியமையாதது. இந்த அற்புதமான, ஐந்து-அடுக்கு இளஞ்சிவப்பு மணற்கல் அமைப்பு 1799 இல் கட்டப்பட்டது. இதன் முக்கிய அம்சம் அதன் உயரமான, தேன்கூடு போன்ற வெளிப்புறமாகும், இதில் 953 சிறிய ஜன்னல்கள் (அல்லது ஜரோகாக்கள்) உள்ளன. அரண்மனையின் தனித்துவமான நோக்கம், அரசப் பெண்கள் (பர்தா) கீழே உள்ள கலகலப்பான தெரு திருவிழாக்களையும் அன்றாட வாழ்க்கையையும் தங்களைப் பார்க்காமல் பார்க்க அனுமதிப்பதாகும். உட்புறம் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாக இருப்பதால், தெருவில் இருந்து

5.6.0 ஜெய்ப்பூர் டூரிஸ்ட் காம்போசிட் டிக்கெட்: இது உங்களுக்கு சரியானதா?

(அரசு_இணையதளம்)

ஜெய்ப்பூர் ஒரு டூரிஸ்ட் காம்போசிட் டிக்கெட்டை வழங்குகிறது (சில நேரங்களில் ஜெய்ப்பூர் நினைவுச் சின்னங்கள் டிக்கெட் என்று அழைக்கப்படுகிறது), இது நகரின் பல முக்கிய வரலாற்று தளங்களுக்கு வசதியான, இரண்டு நாள் அணுகலை வழங்குகிறது.

ஜெய்ப்பூரில் 2 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நாட்களைக் கழிக்கத் திட்டமிடும் எவருக்கும் இந்த டிக்கெட் சிறந்த மதிப்பை வழங்குகிறது என்றாலும், எங்கள் இறுக்கமான, ஒரு நாள் பயணத் திட்டத்தை நீங்கள் பின்பற்றினால் அது பொருத்தமானதல்ல.

கூட்டு டிக்கெட் என்ன உள்ளடக்கியது

நீண்ட நேரம் தங்கத் திட்டமிடுபவர்களுக்கு டிக்கெட் ஒரு நல்ல ஒப்பந்தம். இது ராஜஸ்தான் அரசின் தொல்லியல் துறை மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ள அனைத்து நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் தோட்டங்களுக்கு ஒற்றை நுழைவை வழங்குகிறது.

இதில் உள்ள முக்கிய இடங்கள்:

- **ஆம்பர் அரண்மனை (அமெர் கோட்டை)**
- **ஆல்பர்ட் ஹால் அருங்காட்சியகம் (மத்திய அருங்காட்சியகம்)**
- **ஹவா மஹால் (காற்றின் அரண்மனை)**
- **இசர்லட்**
- **ஜந்தர் மந்தர் (ராயல் அப்சர்வேட்டரி)**
- **நஹர்கர் கோட்டை (நகரைக் கண்டும் காணாதது)**
- **சிசோடியா ராணி கார்டன்**
- **ஜெய்ப்பூர் மெட்ரோ கலா தீர்கா**
- **வித்யாதர் கார்டன்**

டிக்கெட் வாங்கிய நாளிலிருந்து தொடர்ந்து இரண்டு நாட்களுக்கு செல்லுபடியாகும், மேலும் வெளிநாட்டினருக்கு ₹1,100 செலவாகும் (எழுதும் நேரத்தில்) நீங்கள் அதை அரசாங்க இணையதளத்தில் வாங்கினால்; மற்ற இடங்களில் அதிக கட்டணம் வசூலிக்கலாம்.

இது ஏன் ஒரு நாள் பயணத்திற்கு பொருந்தாது

அம்பர், சிட்டி பேலஸ், ஹவா மஹால் (வெளிப்புறம்) மற்றும் பன்னா மீனா கா குண்ட் ஆகிய ஜெய்ப்பூரின் அத்தியாவசிய சிறப்பம்சங்களை ஒரே நாளில் உள்ளடக்கும் வகையில் எங்கள் நாள் 6 பயணத் திட்டம் ஏற்கனவே உகந்ததாக உள்ளது.

இந்த கட்டமைக்கப்பட்ட, ஒரு நாள் பயணத்திற்கு, அம்பர் பேலஸ், சிட்டி பேலஸ் மற்றும் பன்னா மீனா கா குண்ட் ஸ்டெப்வெல் ஆகியவற்றிற்கு









கோட்டைகள் மற்றும் கண்காணிப்பு கோபுரங்கள் மலையின் வரையறைகளை பின்பற்றுகின்றன.

கச்வாஹா ராஜபுத்திரர்கள்: ஒரு பேரரசின் கட்டிடக் கலைஞர்கள்
ஆம்பர் அரண்மனையைப் புரிந்து கொள்ள, அதன் பெருமையின் கட்டிடக் கலைஞர்களான கச்வாஹா ராஜபுத்திரர்களை ஒருவர் முதலில் பாராட்ட வேண்டும். அவர்கள் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி துந்தர் பகுதியில் (இன்றைய ஜெய்ப்பூர் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள்) தங்கள் ஆட்சியை நிறுவிய சக்திவாய்ந்த ராஜபுத்திர குலத்தினர் (ராஜ்புத் என்றால் 'ஒரு அரசனின் மகன்').
கச்வாஹாக்கள் போர் மற்றும் மூலோபாய அரசியல் கூட்டணிகளில் இருந்து தங்கள் வலிமையைப் பெற்றனர். சக்தி வாய்ந்த முகலாயப் பேரரசுடன் தொடர்ந்து மோதிய சில ராஜபுத்திர ராஜ்ஜியங்களைப் போலல்லாமல், அமீர் கச்வாஹாக்கள் முகலாயர்களுடன், குறிப்பாக பேரரசர் அக்பர் ஆட்சியின் போது ஒரு நன்மை பயக்கும் உறவை உருவாக்கினர்.
மிகவும் பிரபலமான கச்வாஹா ஆட்சியாளர், ராஜா மான் சிங் I, மரியாதைக்குரிய தளபதி மற்றும் அக்பரின் அரசவையில் நவரத்தினங்களில் (ஒன்பது நகைகள்) ஒருவராக இருந்தார். இந்த மூலோபாய கூட்டணி திருமண உறவுகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது மற்றும் முகலாய அரசவைக்குள் கச்வாஹா இராச்சியம் ஒப்பீட்டளவில் அமைதி, மகத்தான செல்வம் மற்றும் அரசியல் செல்வாக்கை அனுபவித்தது. இந்த ஸ்திரத்தன்மையும் செல்வமும்தான், அமர் கோட்டை போன்ற பிரம்மாண்டம் மற்றும் கட்டிடக்கலை நுணுக்கங்களின் நினைவுச்சின்னங்களை உருவாக்கவும், பின்னர், கவனமாக திட்டமிடப்பட்ட ஜெய்ப்பூர் நகரத்தை உருவாக்கவும் அனுமதித்தது. எனவே இந்த அரண்மனை இரண்டு பெரிய வட இந்திய கலாச்சாரங்கள் - ராஜ்புத் பெருமை மற்றும் முகலாய சுத்திகரிப்பு ஆகியவற்றின் கலவைக்கு ஒரு உடல் சான்றாகும்.

நவரத்தினங்கள் ('ஒன்பது நகைகள்' என்று பொருள்படும்) என்ற சொல், சிறந்த முகலாயப் பேரரசர் அக்பர் தி கிரேட் (r. 1556-1605) ஆட்சியின் போது அவர்களின் மாறுபட்ட திறமைகள் மற்றும் ஞானத்திற்காக கொண்டாடப்பட்ட ஒன்பது அசாதாரண அரசவைகளைக் குறிக்கிறது. அக்பர் மத சகிப்புத்தன்மை மற்றும் கலை, அறிவியல் மற்றும் அறிவாற்றல் ஆகியவற்றின் ஆதரவிற்காக அறியப்பட்டார். கவிதை மற்றும் இசை முதல் நிதி, போர் மற்றும் நிர்வாகம் வரையிலான துறைகளில் நிபுணராக இருந்த இந்த ஒன்பது புத்திசாலித்தனமான மனதுடன் தன்னைச் சுற்றிக்கொண்டதன் மூலம், அவர் முகலாயப் பேரரசின் ஸ்திரத்தன்மை மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சியை உறுதி செய்தார்.

ஒன்பது நகைகள் வெறும் ஆலோசகர்கள் அல்ல; அவர்கள் அக்பரின் உள் வட்டம், சகாப்தத்தின் மிகவும் புதுமையான மற்றும் தொலைநோக்கு கொள்கைகளுக்கு பொறுப்பானவர்கள்.

நவரத்தினங்களின் முக்கிய உறுப்பினர்கள்

நவரத்தினங்கள் என பொதுவாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒன்பது முக்கிய நபர்கள்:

1. **பீர்பால்: புத்திசாலித்தனம், பழமொழிகள் மற்றும் பழம்பெரும் புத்திசாலித்தனத்திற்கு பெயர் பெற்ற நகைச்சுவையான நீதிமன்ற கேலிக்காரர்.**
2. **தான்சென்: ஒரு புரட்சிகர இசையமைப்பாளர் மற்றும் இசையமைப்பாளர், அவரது ராகங்கள் இன்றும் போற்றப்படுகின்றன.**
3. **அபுல் ஃபஸ்ல்: அக்பரின் தலைமை ஆலோசகர் மற்றும் அக்பர்நாமா (அக்பரின் ஆட்சியின் அதிகாரப்பூர்வ வரலாறு) மற்றும் ஐன்-இ-அக்பரி (பேரரசின் நிர்வாகம் பற்றிய விரிவான ஆவணம்) ஆகியவற்றின் ஆசிரியர்.**
4. **ஃபைசி: அபுல் ஃபஸலின் சகோதரர், ஒரு பாரசீக கவிஞர் பரிசு பெற்றவர் மற்றும் அறிஞர்.**
5. **ராஜா தோடர் மால்: பேரரசின் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்தும் நில வருவாய் மற்றும் வரிவிதிப்பு ஆகியவற்றில் புரட்சிகரமான முறையை அறிமுகப்படுத்திய நிதி அமைச்சர்.**
6. **அப்துல் ரஹீம் கான்-இ-கானா: புகழ்பெற்ற இந்தி மற்றும் பாரசீக கவிஞர் மற்றும் இராணுவ தளபதி.**
7. **Faqi Aziao-Din: ஒரு சூஃபி ஆன்மீகவாதி மற்றும் பேரரசரின் மத ஆலோசகர்.**
8. **முல்லா தோ பியாசா: புத்திசாலித்தனம் மற்றும் விரைவான, அடிக்கடி நகைச்சுவையான பதில்களுக்கு பெயர் பெற்றவர்.**
9. **ராஜா மான் சிங் I (கச்வாஹா ஆட்சியாளர்)**





5.6.1.1 சந்த் போல் (மூன் கேட்): தி ஃபங்க்ஸனல் வெஸ்டர்ன் எக்சிட்

உங்கள் டாக்ஸி/உபெர் டிரைவர் உங்களை பெரிய வாகன நிறுத்துமிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றால், நீங்கள் மூன் கேட் வழியாக ஆம்பர் அரண்மனைக்குள் நுழைவீர்கள்.

சூரஜ் போல் (சன் கேட்)அனைத்து பெருமைகளையும் சம்பிரதாயமான அரச நுழைவாயிலாகக் கூறுகிறது, சந்த் போல் அல்லது மூன் கேட், ஆம்பர் கோட்டை வளாகத்தின் மூலோபாய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இரண்டாம் நிலை வாயில் ஆகும். வளாகத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள இந்த வாயில் கோட்டையின் பாதுகாப்பு மற்றும் செயல்பாட்டு தளவாடங்களுக்கு முக்கியமானது.





செயல்பாடு மற்றும் குறியீட்டு மாறுபாடு

சந்த் போல், சூரஜ் போலுக்கு, உடல் ரீதியாகவும், குறியீடாகவும் சமநிலையில் உள்ளது:

- **நடைமுறை வெளியேறு: இந்த வாயில் முதன்மையாக வளாகத்தின் மேற்குப் பகுதியிலிருந்து வருபவர்களுக்கு வெளியேறும் மற்றும் இரண்டாம் நுழைவுப் புள்ளியாகச் செயல்பட்டது. பொருட்கள், இராணுவ துருப்புக்கள் மற்றும் பிரமாண்டமான அரச அணிவகுப்புகளுடன் இணைக்கப்படாத தினசரி போக்குவரத்திற்கு இது இன்றியமையாததாக இருந்தது.**
- **குறியீட்டு சமநிலை: இந்து புராணங்களில், சூரியனும் சந்திரனும் சரியான சமச்சீர்நிலையைக் குறிக்கின்றன. கச்வாஹா வம்சம் சூரியனில் இருந்து வந்ததாகக் கூறினாலும், நிலவு வாயில்**



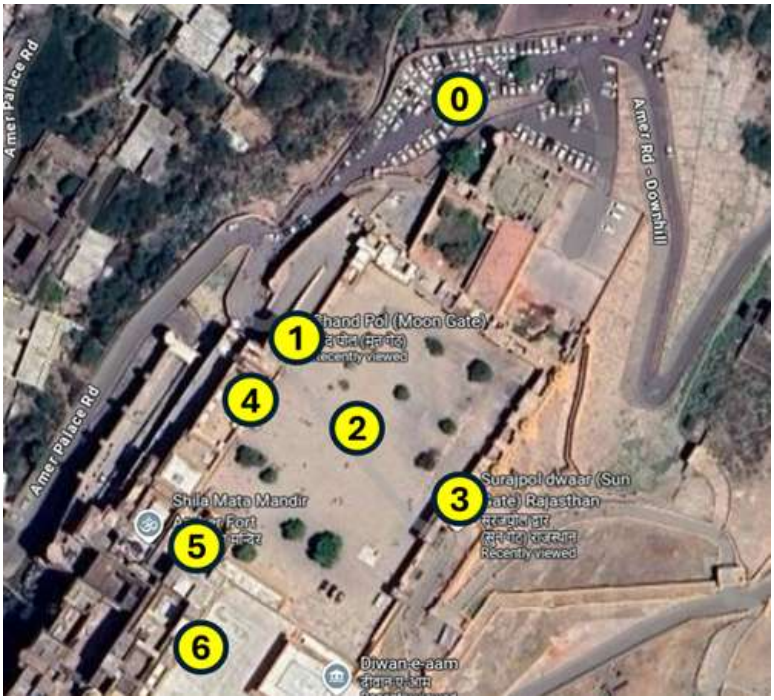


5.6.1.2 ஜலேப் சௌக் (முதல் முற்றம்): மஸ்டர் மைதானம் மற்றும் இராணுவ மையம்

ஜலேப் சௌக், பெரும்பாலும் முதல் முற்றம் என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது பார்வையாளர்கள்சூரஜ் போல்(சன் கேட்) அல்லதுசந்த் போல்(மூன் கேட்) வழியாக ஆம்பர் கோட்டைக்குள் சென்றவுடன் உடனடியாக வரவேற்கும் மிகப்பெரிய பொது சதுக்கமாகும். இந்த முற்றம் ஒரு திறந்தவெளியாக இல்லாமல், முழு வளாகத்தின் மத்திய இராணுவ, சடங்கு மற்றும் வணிக மையமாக செயல்பட்டது.

ஜலேப் சௌக்கிற்கான அணுகல் இலவசம், ஆனால் ஆம்பர் அரண்மனையின் மற்ற பகுதிகளை ஆராய நீங்கள்டிக்கெட் அலுவலகம்இல் டிக்கெட் வாங்க வேண்டும்.

0 = டாப் 1 =சந்த் போல் (மூன் கேட்)2 =ஜலேப் சௌக் / 1வது முற்றம்3 =சூரஜ் போல் (சன் கேட்)4 =டிக்கெட் அலுவலகம்5 =சின் போல் லயன் கேட்6 =2வது முற்றம்0 = டாப் 1 =சந்த் போல் (மூன் கேட்)2 =சந்த் போல் (மூன் கேட்)2 =சந்த் போல் (மூன் கேட்)2 = ZXQ3X4டிக்கெட் அலுவலகம்5 =சின் போல் லயன் கேட்6 =2வது முற்றம்ஜலேப்



0 = Parking Lot near the top
1 = சந்த் போல் (மூன் கேட்)
2 = ஜலேப் சௌக் / 1வது முற்றம்
3 = சூரஜ் போல் (சன் கேட்)
4 = டிக்கெட் அலுவலகம்
5 = சின் போல் லயன் கேட்
6 = 2வது முற்றம்

சௌக் / 1வது முற்றம்சூரஜ் போல் (சன் கேட்)





செயல்பாடு: இராணுவ நடவடிக்கைகளின் இதயம்
ஜலேப் சௌக் என்ற பெயரின் அர்த்தம் 'வீரர்கள் கூடும் இடம்', அதன் முதன்மை நோக்கம் ராணுவம்:

- **அணிவகுப்பு மைதானம்: இந்த பரந்த பகுதியானது, மகாராஜாவின் இராணுவம் மற்றும் குதிரைப்படை ஆய்வுகள், அணிவகுப்புக்கள் மற்றும் இராணுவ பயிற்சிகளுக்காக கூடியிருந்த தளம் ஆகும். அதன் அளவு நூற்றுக்கணக்கான வீரர்களையும் அவர்களின் குதிரைகளையும் திறமையாக அணிதிரட்ட அனுமதித்தது.**
- **அரச ஊர்வலங்கள்: அனைத்து அரச ஊர்வலங்களும், சூரஜ் போல் வழியாக நுழைந்தாலும் அல்லது கீழே உள்ள ஆம்பர் நகருக்குப் புறப்பட்டாலும், இந்த சதுக்கத்தில் இருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு தொடங்கப்பட்டன.**
- **யானைகள் நிறுத்துமிடம்: வரலாற்றுக் காலத்திலும், இன்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு, இந்த முற்றம் யானைகள் தங்கும் முக்கிய இடமாக இருந்தது. இங்குதான் மஹாராஜாவின் ஸ்தல எஜமானர்கள் அரச யானைகளை பயணத்திற்கோ போருக்கோ தயார் நிலையில் வைத்திருப்பார்கள்.**

பாதுகாப்பு மற்றும் வர்த்தகத்தின் கட்டிடக்கலை
ஜலேப் சௌக்கின் கட்டிடக்கலை பாதுகாப்பு மற்றும் பயன்பாட்டுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது:

- **பாதுகாக்கப்பட்ட சுற்றளவு: சௌக் உயரமான, பலமான சுவர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. நுழைவாயில்கள் மற்றும் வெளியேறுதல்கள் காவலர்களால் கண்டிப்பாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டன, குறிப்பாக சூரஜ் போல் மற்றும் சந்த் போல் ஆகியவற்றின் முக்கிய வளைவுகள்.**
- **சிப்பாய்களின் குடியிருப்புகள்: சுற்றிலும் உள்ள கட்டமைப்புகள் மற்றும் ஆர்கேட்கள் குதிரைகளுக்கான தொழுவமாகவும், மகாராஜாவின் தனிப்பட்ட காவலர்கள் மற்றும் குதிரைப்படைகளுக்கான குடியிருப்புகளாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இது ஒரு கணத்தில் இராணுவப் படையைத் திரட்ட அனுமதித்தது.**
- **சந்தை: அமைதியான காலங்களில், குறிப்பாக மத விழாக்களில், ஜலேப் சவுக்கின் சில பகுதிகள் ஒரு அடிப்படை சந்தையாகவும் செயல்பட்டன, இது கோட்டைச் சுவர்களுக்குள் வசிக்கும் இராணுவம் மற்றும் அரச குடும்பத்தின் பொருளாதாரத் தேவைகளை ஆதரிக்கிறது.**

ஜலேப் சௌக் என்பது வெளி உலகத்திற்கும் மேலே உள்ள தனியார், செழுமையான அரண்மனை வளாகத்திற்கும் இடையே உள்ள இன்றியமையாத இணைப்பாகும். இங்கிருந்து, பார்வையாளர்கள்சிம்ம வாசல்வழியாக அடுத்த படிகளில் ஏறி இரண்டாவது முற்றத்தை அடைகிறார்கள், அதில் முறையான பொது அரங்குகள் உள்ளன.

5.6.1.3 சூரஜ் போல் (சன் கேட்): ஆம்பர் கோட்டையின் ராயல் நுழைவு

சூரஜ் போல் என்பது கோட்டைக்கு பின்னால் உள்ள வாகன நிறுத்துமிடத்தில் அல்லாமல் மலையின் அடிவாரத்தில் உங்களை டிரைவர் இறக்கிவிட்டால் நீங்கள் கடந்து செல்லும் வாயில். நீங்கள் பாரம்பரிய யானை சவாரியில் (அல்லது ஜீப் சவாரி அல்லது நடை) மலையில் வந்து, அரச அணிவகுப்பின் வரலாற்றில் உடனடியாக உங்களை மூழ்கடித்துவிடுவீர்கள்.

சூரஜ் போல், அல்லது சன் கேட், ஜெய்ப்பூரில் உள்ள ஆம்பர் கோட்டை (அல்லது அமர் கோட்டை) வளாகத்தின் பிரமாண்டமான, முதன்மையான கிழக்கு நுழைவாயிலாகும். இந்த வாயில் கச்வாஹா வம்சத்தின் வரலாறு, புராணங்கள் மற்றும் மத நம்பிக்கைகளுடன் நேரடியாக இணைக்கப்பட்ட சடங்கு நுழைவுப் புள்ளியாகும்.





சீரமைப்பு மற்றும் சின்னம்

வாயிலின் பெயர் மற்றும் இடம் ஆகியவை ராஜபுத்திர ஆட்சியாளர்களின் இந்து பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும் ஆழமான அடையாளமாக உள்ளன:

- **சூரிய வம்சம்: ஜெய்ப்பூரின் கச்வாஹா ராஜபுத்திரர்கள் சூரியக் கடவுளான சூரியனின் வம்சாவளியைக் கூறுகின்றனர். சூரஜ் போல் என்ற பெயர் அவர்களின் பரம்பரைக்கு நேரடியான தலையீடு.**
- **கிழக்கு திசை: உதய சூரியனை வரவேற்கும் வகையில் வாயில் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது. ஒவ்வொரு காலையிலும், மகாராஜாவின் அரச அணிவகுப்பு இந்த வாயில் வழியாக கோட்டையை விட்டு சூரிய கடவுளுக்கு பிரார்த்தனை செய்யும், இது அவர்களின் தெய்வீக மூதாதையருடன் வம்சத்தின் நிரந்தர தொடர்பைக் குறிக்கிறது.**

கட்டிடக்கலை பண்புகள்
சூரஜ் போல் முதன்மையான அரச அணுகல் புள்ளியில்
எதிர்பார்க்கப்படும் தற்காப்பு வலிமை மற்றும் அழகியல் மகத்துவத்தை
உள்ளடக்கியது:

- **வடிவமைப்பு: இது சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய, பாரிய அமைப்பாகும் மற்றும் முற்றுகையைத் தாங்கும் வகையில் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதன் வளைவு யானைகள் மற்றும் விரிவான அரச வண்டிகள் செல்ல அனுமதிக்கும் அளவுக்கு அகலமானது.**
- **வலுவூட்டல்: வாயில் ஒரு கூர்மையான திருப்பத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது, எதிரி படைகள் வேகம் பெறுவதைத் தடுக்கிறது மற்றும் சுவர்களில் உயரத்தில் அமைந்துள்ள வில்லாளர்கள் மற்றும் காவலர்களுக்கு தெளிவான தற்காப்பு நிலையை வழங்குகிறது.**
- **சௌக்: சூரஜ் போல் வழியாக, நீங்கள் பரந்த ஜலேப் சௌக்கிற்குள் நுழைகிறீர்கள், அங்கு அரச காவலர்களும் குதிரைப்படைகளும் தங்கள் குதிரைகளை பராமரித்து வந்தனர். இந்த பகுதி ராணுவம் நடத்தும் மைதானமாகவும், பொது மக்கள் கூடும் இடமாகவும் இருந்தது.**

சூரஜ் போல் எதிராக சந்த் போல்
சூரஜ் போல் முக்கிய, சடங்கு நுழைவாயிலாக இருந்தாலும், ஆம்பர்
கோட்டை மேற்குப் பகுதியில்சந்த் போல்(மூன் கேட்) ஒன்றையும்
கொண்டுள்ளது.

- **சந்த் போல்: இந்த வாயில் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது மற்றும் அம்பர் ஆட்சியாளர்கள் சூரிய ராஜபுத்திரர்களாக இருந்தபோதிலும், சந்திர வம்சத்துடன் அடையாளமாக தொடர்புடையது. இது முதன்மையாக அரச பெண்கள் மற்றும் வளாகத்தின் மேற்குப் பகுதிக்கு விரைவான அணுகல் தேவைப்படுபவர்களால் இரண்டாம் நிலை, தனிப்பட்ட வெளியேற்றமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.**







சின்னம் மற்றும் பாதுகாப்பு
வாயிலின் பெயரும் அதன் முறுக்கு வடிவமைப்பும் உள் அரண்மனையின் இரண்டு முக்கிய அம்சங்களை வலியுறுத்துகின்றன: சக்தி மற்றும் பாதுகாப்பு.

- **சிங்கம் (சின்ஹ்): சிங்கம் வலிமை, தைரியம் மற்றும் இறையாண்மை ஆகியவற்றின் உலகளாவிய சின்னமாகும். வாயிலுக்கு 'சிங்க வாசல்' என்று பெயரிட்டது, அதற்கு அப்பால் உள்ள பகுதி கடுமையான மற்றும் இறையாண்மை கொண்ட ஆட்சியாளரின் தனிப்பட்ட டொமைன் என்று ஒரு சக்திவாய்ந்த அறிக்கை.**
- **தற்காப்பு வடிவமைப்பு: கட்டடக்கலை ரீதியாக, வாயில் பாதுகாப்பை மனதில் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நேரடியான, அதிவேக குதிரைப்படை கட்டணத்தைத் தடுக்க இது வேண்டுமென்றே கோணப்பட்டு ஒரு வளைவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. சூரஜ் போலை முறியடித்த ஒரு எதிரிப் படை, சின் போலின் இறுக்கமான தற்காப்புக் கோடுகள் மற்றும் திருப்பங்களால் இன்னும் கடுமையாகத் தடுக்கப்படும்.**
- **காவலர் இடுகைகள்: அதன் பாரிய சுவர்களில் மறைந்திருக்கும் காவலரண்கள் மற்றும் தற்காப்பு சுழல்கள் உள்ளன, இது முழுப் பகுதியும் தொடர்ந்து கண்காணிப்பில் இருப்பதை உறுதி செய்கிறது.**

சின் போல் என்பது பொதுப் பகுதியின் முடிவையும் அரண்மனையின் நெருக்கமான, கலை மற்றும் நிர்வாகப் பிரிவுகளின் தொடக்கத்தையும் குறிக்கும் உறுதியான வாசலாகும்.

5.6.1.6 இரண்டாவது முற்றம்: நிர்வாக மற்றும் பொது மையம்

இரண்டாவது முற்றம் ஆம்பர் கோட்டைக்குள் முதல் உண்மையான அரச இடத்தைக் குறிக்கிறது. ஜலேப் சௌக்கில் இருந்து ஏறி, பலத்த பாதுகாப்புடன் கூடிய சின் போல் (சிங்க கேட்) வழியாக சென்ற பிறகு, பார்வையாளர்கள் இந்த விசாலமான முற்றத்திற்கு வருகிறார்கள், இது முற்றிலும் மகாராஜாவின் பொது மற்றும் நிர்வாகப் பணிகளுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.



2 = ஜலேப் சௌக் / 1வது முற்றம்
5 = சின் போல் லயன் கேட்
6 = 2வது முற்றம்
7 = திவான்-இ-ஆம்
8 = சுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்
9 = மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்

2 =ஜலேப் சௌக் / 1வது முற்றம்5 =சின் போல் லயன் கேட்6 =2வது முற்றம்7 =திவான்-இ-ஆம்8 =சுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்9 =மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்2 =ஜலேப் சௌக் / 1வது முற்றம்5 =சின் போல் லயன் கேட்6 =2வது முற்றம்5 =சின் போல் லயன் கேட்6 =2வது முற்றம்7 = ZX9மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்திவான்-இ-ஆம்சுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்

செயல்பாடு: அரசு மற்றும் நீதி

இந்த முற்றம் ராஜ்யத்தின் ஆட்சியின் மையமாக இருந்தது. நீதிமன்றத்தின் பிரதான நுழைவாயிலை எதிர்கொள்ளும் அற்புதமானதிவான்-இ-ஆம்(பொது பார்வையாளர்களின் மண்டபம்) இதன் முதன்மை அம்சமாகும்.

- பொது பார்வையாளர்கள்: இங்குதான் மகாராஜா தனது முறையான நீதிமன்ற அமர்வுகளை நடத்தினார். அவர் தனது சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து, மனுதாரர்களுக்கு செவிசாய்ப்பார், அரச ஆணைகளை வெளியிட்டார், கீழ்நிலை ஆட்சியாளர்களிடமிருந்து வரிப்பணத்தைப் பெறுவார்.
- இராணுவ அணிவகுப்புக்கள்: ஜலேப் சௌக் ஆக்கிரமிப்பு மைதானமாக இருந்தபோது, திவான்-இ-ஆமில் உள்ள மஹாராஜாவுக்கு முன்பாக, இந்த முற்றத்தில் உயர்நிலை இராணுவ அணிவகுப்புகளும் வெற்றிகரமான படைகளின் விளக்கக்காட்சிகளும் அடிக்கடி நடந்தன.
- நிர்வாக மையம்: சுற்றியுள்ள கட்டிடங்கள் மற்றும் ஆர்கேட்கள் மாநிலத்தின் அன்றாட விவகாரங்களை நிர்வகிக்க எழுத்தாளர்கள், கருவூல அதிகாரிகள் மற்றும் இராணுவ தளபதிகளால் பயன்படுத்தப்பட்டன.















செயல்பாடு: அரசனின் பொதுக் கடமை
இந்த மண்டபம் ராஜபுத்திர ஆட்சியின் வெளிப்படைத்தன்மை மற்றும் அணுகலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, அதே நேரத்தில் இறையாண்மையின் அதிகாரத்தை வலியுறுத்துகிறது:

- **பொது நீதிமன்றம்: பொது மக்கள் மற்றும் இராணுவ அதிகாரிகள் தங்கள் மனுக்கள், குறைகள் அல்லது அறிக்கைகளை முன்வைக்க அனுமதிக்கும் வகையில், முற்றத்தை எதிர்கொள்ளும் ஒரு பளிங்கு சிம்மாசனத்தில் மகாராஜா அமர்ந்திருப்பார். ஆட்சியாளரின் முடிவுகளுக்கு சட்டப்பூர்வத்தன்மை மற்றும் பொறுப்புக்கூறல் ஆகியவற்றை வழங்கும் நடவடிக்கைகள் பொதுவில் இருந்தன.**
- **சடங்கு மையம்: திருவிழாக்கள் அல்லது வெற்றி கொண்டாட்டங்களின் போது, இந்த மண்டபம் அரச விழாக்களுக்கான மேடையாக செயல்பட்டது. இங்கு வருகை தந்த பிரமுகர்கள் முறைப்படி வரவேற்கப்பட்டதுடன் உயர் அதிகாரிகள் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.**

கட்டிடக்கலை பண்புகள்: மணற்கல் பிரமாண்டம்
திவான்-இ-ஆம் என்பது பாரம்பரிய ராஜ்புத் மற்றும் முகலாய கட்டிடக்கலை கூறுகளின் கலவையின் அற்புதமான எடுத்துக்காட்டு, அழகியல் அழகு மற்றும் செயல்பாட்டு திறந்த தன்மை ஆகிய இரண்டிற்கும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- **தூண் பெவிலியன்: மண்டபம் என்பது அழகாக செதுக்கப்பட்ட நெடுவரிசைகளின் இரட்டை வரிசையால் ஆதரிக்கப்படும் ஒரு திறந்த மண்டபமாகும். இந்த திறந்த வடிவமைப்பு, கீழ் முற்றத்தில் இருந்து அதிகபட்ச மக்கள் நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளைக் காண முடியும் என்பதை உறுதி செய்தது.**
- **யானை அடைப்புக்குறிகள்: மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் நெடுவரிசை தலைநகரங்களில் விரிவான செதுக்குதல் ஆகும். தூண்களில் நம்பமுடியாத சிக்கலான, விரிவான யானை-தலை அடைப்புக்குறிகள் உள்ளன, அவை பாரிய கூரை மற்றும் ஆழமான நிழலிடப்பட்ட ஈவ்ஸ் (சஜ்ஜாஸ்) ஆகியவற்றை ஆதரிக்கின்றன. இந்த அடைப்புக்குறிகள் பூர்வீக ராஜஸ்தானி கலைத்திறனுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.**
- **பொருள்: இந்த அமைப்பு முக்கியமாக செழுமையான சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது செதுக்கப்பட்ட அலங்காரம் மற்றும் வரலாற்று பாட்டினாவிற்கான சூடான பின்னணியை வழங்குகிறது.**

5.6.1.8 கணேஷ் போல் (கணேஷ் கேட்) மற்றும் சுஹாக் மந்திர்: தி பிரைவேட் த்ரெஷோல்ட்

கணேஷ் போல் என்பது அம்பர் கோட்டையின் மூன்றாவது முற்றத்தின் நுழைவாயிலாகச் செயல்படும் பிரமிக்க வைக்கும் பல அடுக்கு நுழைவாயில் ஆகும். இந்த நுழைவாயில் பெரும்பாலும் முழு அரண்மனையிலும் மிக அழகான அமைப்பாகக் கருதப்படுகிறது, இது பொது நிர்வாகத்திலிருந்து (திவான்-இ-ஆம்) மஹாராஜா மற்றும் அவரது குடும்பத்தினரின் தனிப்பட்ட, பிரத்தியேக குடியிருப்பு குடியிருப்புகளுக்கு மாறுவதைக் குறிக்கிறது.





ஐஸ்வர்யத்தின் நுழைவாயில்

தடைகளை நீக்கும் இந்துக் கடவுளான விநாயகப் பெருமானின் பெயரால் இந்த வாயில் பெயரிடப்பட்டது, அதன் உருவம் பாரம்பரியமாக வளைவின் உச்சியை அலங்கரிக்கிறது. இந்த அர்ப்பணிப்பு வாயிலை சம்பிரதாய ரீதியாகவும் குறியீடாகவும் முக்கியமாக்குகிறது:

- **புனித தடை: வாயில் ஒரு சக்திவாய்ந்த தடையாக செயல்பட்டது. கணேஷ் போல் வழியாக ஒரு நபர் சென்றவுடன், அவர்கள் மர்தானா மஹால் (ஆண்கள் குடியிருப்பு) மற்றும் ஜெனானா (பெண்கள் குடியிருப்பு) ஆகிய பகுதிகளுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தனர்.**
- **கட்டிடக்கலை உச்சக்கட்டம்: சமவெளி, தற்காப்பு வெளிப்புற வாயில்கள் போலல்லாமல், கணேஷ் போல் கலையின் தலைசிறந்த படைப்பாகும். இது அதன் துடிப்பான ஃப்ரெஸ்கோ ஓவியங்கள் மற்றும் இயற்கை காய்கறி சாயங்களைப் பயன்படுத்தி சிக்கலான பிளாஸ்டர்வொர்க்குகளுக்கு**

பிரபலமானது, மென்மையான வடிவியல் மற்றும் மலர் வடிவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. வண்ணங்கள் மற்றும் உருவங்கள் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.









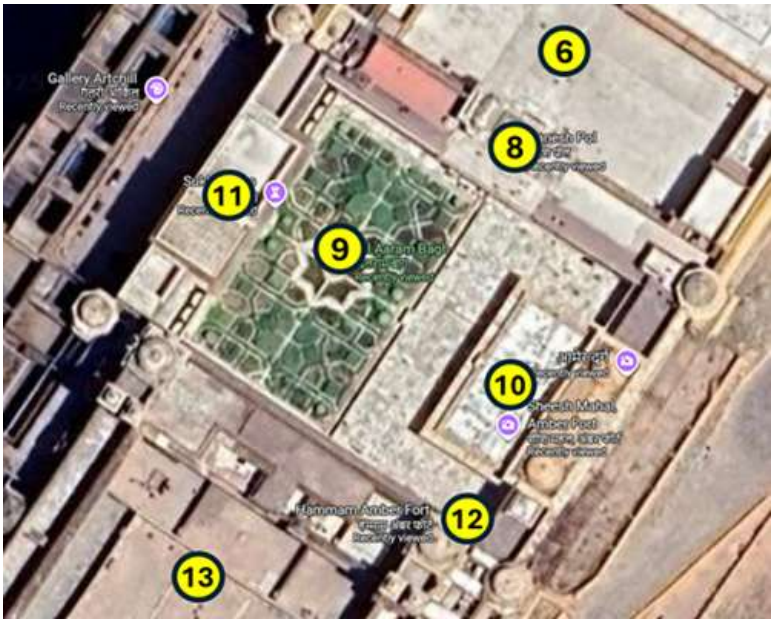






5.6.1.9 மூன்றாம் முற்றம் (மான்சிங் அரண்மனை பிரிவு)

பிரம்மாண்டமான கணேஷ் போல் வழியாக பிரத்தியேகமாக அணுகப்படும் மூன்றாவது முற்றம், ஆம்பர் அரச குடும்பத்தின் தனிப்பட்ட, குடியிருப்பு உலகில் இறுதி வாசலைக் குறிக்கிறது. இது அரண்மனையின் மிக நேர்த்தியான மற்றும் ஆடம்பரமான பகுதி, முதன்மையாக மகாராஜாவின் தனிப்பட்ட மற்றும் தனிப்பட்ட பார்வையாளர்களுக்காக (திவான்-இ-காஸ்), இன்ப தோட்டங்கள் மற்றும் பழமையான அரச குடியிருப்புகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.



6 = 2வது முற்றம்
8 = சுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்
9 = மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்
10 = திவான்-இ-காஸ்
11 = சுக் நிவாஸ்
12 = ஹம்மாம்
13 = மான் சிங் I / 4 வது முற்றத்தின் அரண்மனை

6 =2வது முற்றம்8 =சுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்9 =மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்10 =திவான்-இ-காஸ்11 =சுக் நிவாஸ்12 =ஹம்மாம்13 =மான் சிங் I / 4 வது முற்றத்தின் அரண்மனை6 =2வது முற்றம்8 =2வது முற்றம்8 = ZXQ9திவான்-இ-காஸ்11 =சுக் நிவாஸ்12 =ஹம்மாம்13 =மான் சிங் I / 4 வது முற்றத்தின் அரண்மனைசுஹாக் மந்திருடன் கணேஷ் போல் கேட்மான் சிங் கோவில் முற்றம் / 3வது முற்றம்

ஆன்மீக அறிவிப்பாளர்: மான் சிங் கோயில்

இந்த முற்றத்தின் பழைய வடக்குப் பகுதியின் மிகவும் தனித்துவமான அம்சம் அதன் வரலாற்று பக்தி பகுதி ஆகும், இது பெரும்பாலும் மான் சிங் கோயில் அல்லது மான் சிங் அரண்மனை முற்றம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

- **பழமையான பகுதி: இந்த பகுதி 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ராஜா மான் சிங் I (அக்பரின் தளபதி மற்றும்**





























- **இரண்டாவது பெயர்: இந்த அமைப்பு பெரும்பாலும் ஜெய் மந்திர் (வெற்றி மண்டபம்) என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது, இது முக்கியமான இராணுவ மற்றும் இராஜதந்திர வெற்றிகளைக் கொண்டாடுவதில் அதன் பங்கை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.**







5.6.1.12 ஹம்மாம் (ராயல் பாத்ஹவுஸ்): தனியார் சரணாலயம்

அம்பர் கோட்டையில் உள்ள ஹம்மாம் (அல்லது துருக்கிய/முகலாய குளியல் இல்லம்) என்பது அரண்மனையின் மிகவும் தனியார் குடியிருப்பு பகுதிக்குள், பெரும்பாலும் சுக் நிவாஸுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள மூடப்பட்ட அறைகளின் தொடர் ஆகும். முகலாய கட்டிடக்கலை மற்றும் சமூக மரபுகளால் பாதிக்கப்பட்ட ராஜபுத்திர மன்னர்களால் பராமரிக்கப்படும் தனிப்பட்ட சுகாதாரம், ஆறுதல் மற்றும் ஆடம்பரத்திற்கான அதிநவீன அணுகுமுறையை இந்த அமைப்பு காட்டுகிறது.









செயல்பாடு: சடங்கு மற்றும் தளர்வு
ஹம்மாம் என்பது துவைப்பதற்கான ஒரு இடத்தை விட அதிகமாக இருந்தது; அது மஹாராஜாவுக்கும், சில சமயங்களில், அவரது மிகவும் நம்பகமான உள் வட்டத்துக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு தனியார் பின்வாங்கலாக இருந்தது.

- **சூடான மற்றும் குளிர் சடங்குகள்: இந்த வளாகம் ரோமன் அல்லது துருக்கிய குளியல் போன்ற குளிர், வெதுவெதுப்பான மற்றும் சூடான அறைகளுக்கு இடையில் மாற்றங்களை உள்ளடக்கிய அடுக்கு குளியல் சடங்குக்காக கட்டப்பட்டது. இது ஆரோக்கியம் மற்றும் நச்சுத்தன்மைக்கு நன்மை பயக்கும் என்று நம்பப்பட்டது.**
- **ஆடம்பரம் மற்றும் தனியுரிமை: ஹம்மாமின் முற்றிலும் தனிப்பட்ட இயல்பு மகாராஜா ஓய்வெடுக்கவும், மசாஜ் செய்யவும், சில சமயங்களில் மந்திரிகளுடன் மிகவும் தனிப்பட்ட, முறைசாரா சந்திப்புகளை நடத்தவும் பாதுகாப்பான மற்றும் அமைதியான இடத்தை வழங்கியது.**

கட்டிடக்கலை பண்புகள்: வசதிக்கான பொறியியல்
ஹம்மாமின் வடிவமைப்பு மிகவும் செயல்பாட்டுடன் உள்ளது, கட்டுப்படுத்தப்பட்ட, இருண்ட சூழலில் வெப்பநிலை மற்றும் நீராவியை ஒழுங்குபடுத்தும் பொறியியல் கொள்கைகளில் கவனம் செலுத்துகிறது.

- **வளைந்த கூரைகள் மற்றும் பெட்டகங்கள்: அறைகள் வெப்பம் மற்றும் நீராவியைக் கட்டுப்படுத்த கனமான, வளைந்த மற்றும் வால்ட் கூரைகளைக் கொண்டுள்ளன. திறந்த பார்வையாளர் அரங்குகள் போலல்லாமல், ஹம்மாம் அறைகள் அதிக வெப்பநிலையை பராமரிக்க வேண்டுமென்றே மங்கலாகவும் சிறியதாகவும் வைக்கப்படுகின்றன.**
- **ஹைபோகாஸ்ட் சிஸ்டம்: ஹைபோகாஸ்ட் எனப்படும் மறைக்கப்பட்ட வெப்பமாக்கல் அமைப்பு மிக முக்கியமான அம்சமாகும். சூடான நீர் வெளிப்புற கொதிகலன்களில் சூடுபடுத்தப்பட்டு, பளிங்குத் தளங்களின் கீழ் மறைக்கப்பட்ட குழாய்கள் வழியாக அனுப்பப்பட்டது. தரையில் உள்ள சிறிய துவாரங்கள் மற்றும் துளைகள் நீராவி உயர அனுமதிக்கும், உட்புற குளியல் அறைகளின் காற்று மற்றும் தண்ணீரை சூடாக்கும்.**
- **பளிங்கு தரை மற்றும் சுவர்கள்: முழு உட்புறமும் பொதுவாக வெள்ளை அல்லது வெளிர் நிற பளிங்குகளால் வரிசையாக இருக்கும் மற்றும் நிலையான ஈரப்பதத்தைக் கையாள தடிமனான பிளாஸ்டரால் மூடப்பட்டிருக்கும். தளங்கள் பெரும்பாலும் எளிமையான, செயல்பாட்டு வடிவியல் பொறிப்பு வடிவங்களால் அலங்கரிக்கப்படுகின்றன, இது நழுவுவதைத் தடுக்க உதவியது.**











வரலாற்று முக்கியத்துவம்: அசல் அறக்கட்டளை
பின்னாளில், ஷீஷ் மஹால் போன்ற செழுமையான பகுதிகள் அடுத்தடுத்த ஆட்சியாளர்களால் சேர்க்கப்பட்டன, ராஜா மான் சிங் I (பேரரசர் அக்பரின் மிகவும் நம்பகமான தளபதிகளில் ஒருவர்) கட்டிய அரண்மனை அம்பரில் வாழ்க்கையின் மையமாக இருந்தது.

- **வயது: இது பிற்கால திவான்-இ-காஸ் மற்றும் சிக்கலான கண்ணாடி வேலைகளின் ஆடம்பரத்திற்கு முந்தையது, இது 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கட்டிடக்கலை பாணியைக் குறிக்கிறது.**
- **ஒரு தன்னிறைவான உலகம்: அரச குடும்பத்தின் முதன்மையான வசிப்பிடமாக, இந்த பகுதி முற்றிலும் தன்னிறைவு கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, குடியிருப்பு தொகுதிகள், பக்தி இடங்கள் மற்றும் உள் முற்றங்களை உள்ளடக்கியது.**



கட்டிடக்கலை பண்புகள்: சமச்சீர் மற்றும் தனியுரிமை
மான் சிங் அரண்மனையின் தளவமைப்பு பொதுக் காட்சியை விட செயல்பாட்டு சமச்சீர்மை மற்றும் அதிகபட்ச தனிமைக்கு முன்னுரிமை அளிக்கிறது.

- **மத்திய பரதாரி (பெவிலியன்): அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் உயர்த்தப்பட்ட, திறந்த பக்க மத்திய பெவிலியனைச் சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ளன. இந்த அமைப்பு அரச பெண்களின் வகுப்புவாதக் கூடும் இடமாக இருந்தது, குறிப்பாக திருவிழாக்கள் மற்றும் குடும்பக் கொண்டாட்டங்களின் போது, அவர்களின் தனிப்பட்ட கோளத்தில் தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கிறது.**
- **தூண்கள் மற்றும் கல்: மிகவும் அலங்கரிக்கப்பட்ட பிற்கால நீதிமன்றங்களை விட இங்குள்ள கட்டிடக்கலை எளிமையானது மற்றும் வலுவானது. இது மேல் மாடிகளின் ஜன்னல்களில் உறுதியான தூண்கள், கல் வேலைப்பாடுகள் மற்றும் மென்மையான ஜாலிகள் (கல் திரைகள்) ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது, இது பெண்களைப் பார்க்காமல் வெளியே பார்க்க அனுமதிக்கிறது.**
- **கேசர் கியாரி (குங்குமப்பூ தோட்டம்): தொழில்நுட்ப ரீதியாக மூன்றாம் முற்றத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தாலும், அரண்மனைக்கு கீழே தெரியும் மாவோட்டா ஏரியில் உள்ள புகழ்பெற்ற கேசர் கியாரி தோட்டம் முதன்மையாக மான் சிங் அரண்மனையில் வசிப்பவர்கள் ரசிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, மேல் குடியிருப்பு ஜன்னல்களிலிருந்து அழகான காட்சிகளை வழங்குகிறது.**





5.6.1.15 கேசர் கியாரி கார்டன் (ஒளி மற்றும் ஒலி நிகழ்ச்சி)

கேசர் கியாரி தோட்டம், ஆம்பர் கோட்டையின் அரண்களுக்கு கீழே மாவோட்டா ஏரியின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு அழகிய, சிறிய தீவுத் தோட்டமாகும். இந்த பகுதி இரண்டு தனித்துவமான ஆனால் சமமான முக்கியமான நோக்கங்களுக்கு உதவுகிறது: வரலாற்று ரீதியாக, இது அரச குடும்பத்திற்கு ஒரு அழகான, மணம் கொண்ட சோலையாக இருந்தது; இன்று, கோட்டையின் புகழ்பெற்ற ஒளி மற்றும் ஒலி நிகழ்ச்சிக்கான அற்புதமான மேடை இது.



வரலாற்று செயல்பாடு: குங்குமப்பூ சோலை

- **இடம்: அரண்மனை வளாகத்தின் முக்கிய நீர்த்தேக்கமாக இருந்த செயற்கை மாவோடா ஏரியின் நடுவில் இந்த தோட்டம் மூலோபாய ரீதியாக அமைந்துள்ளது. தோட்டம் ஒரு குறுகிய தரைப்பாலத்தால் பிரதான நிலப்பகுதியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.**
- **வடிவமைப்பு: முறையான சார்பாக் பாணியில் (முகலாய மற்றும் ராஜபுத்திர கட்டிடக்கலையில் பொதுவான நான்கு பகுதி தோட்ட அமைப்பு) கட்டப்பட்டுள்ளது, கேசர் கியாரி சமச்சீர் பாதைகள் மற்றும் சிறிய படுக்கைகளைக் கொண்டுள்ளது.**
- **பெயர்: கேசர் கியாரி என்பது 'குங்குமப்பூ தோட்டம்' என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. குங்குமப்பூ (இதற்கு மிகவும் குறிப்பிட்ட குளிர்ந்த காலநிலை தேவை) இங்கு செழித்தோங்குவது சந்தேகமே என்றாலும், இந்த பெயர் இங்கு வளர்க்கப்படும் விலைமதிப்பற்ற மலர்கள் அல்லது மசாலாப் பொருட்களைக் குறிக்கிறது, அதன் வாசனை குளிர்ந்த ஏரி காற்று அரண்மனை வரை கொண்டு செல்லப்பட்டது.**
- **ராயல் வியூ: தோட்டம் முதன்மையாக மேலே இருந்து பார்க்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஜெனானாவில் உள்ள அரசப்**



5.6.2 பன்னா மீனா கா குண்ட் ஸ்டெப்வெல்

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

பிரமாண்டமான அம்பர் அரண்மனையிலிருந்து ஒரு கல் தூரத்தில் அமைந்துள்ள பன்னா மீனா கா குண்ட் ஜெய்ப்பூரின் மிகவும் புகைப்பட மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நினைவுச்சின்னங்களில் ஒன்றாகும். இந்த புராதன படிக்கட்டுக் கிணறு அல்லது குண்ட், ஒரு அழகான படிக்கட்டுக் கிணறு மற்றும் ஒரு அமைதியான சோலை, இது பல நூற்றாண்டுகளாக அருகிலுள்ள அமர் கிராமத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு முதன்மை சமூக மற்றும் நடைமுறை மையமாக செயல்பட்டது.

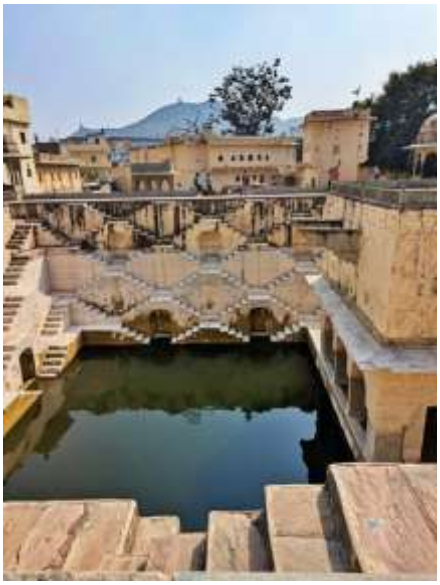
சேர்க்கை: இலவசம்











முக்கியத்துவம்: ஒரு லைஃப்லைன் மற்றும் ஒரு சமூக மையம்
நவீன குழாய்களுக்கு முன், ராஜஸ்தான் போன்ற வறண்ட பகுதிகளில் வாழ்க்கைக்கு படிக்கட்டுக் கிணறுகள் இன்றியமையாததாக இருந்தது. பன்னா மீனா கா குந்த் பன்முக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது:

1. **நீர் ஆதாரம்: வறண்ட காலங்களில் தண்ணீரை சேமித்து வழங்குவதே இதன் முதன்மை செயல்பாடு. ஆழமான குழி நிலத்தடி நீரை அணுகியது, மற்றும் சுற்றியுள்ள கல் அமைப்பு மழைக்கால ஓட்டத்தை சேகரித்து, உள்ளூர் மக்களையும் அவர்களின் கால்நடைகளையும் தக்க வைத்துக் கொண்டது.**
2. **சமூக சேகரிப்பு புள்ளி: பயன்பாட்டிற்கு அப்பால், படிகிணறு ஒரு முக்கிய சமூக மையமாக இருந்தது. மக்கள் தினமும் இங்கு கூடி தண்ணீர் எடுப்பதற்கும், நிழலில் குளிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும், பழகுவதற்கும், இது அமரின் சமூக அமைப்பில் ஒரு தவிர்க்க முடியாத அங்கமாக அமைந்தது.**
3. **கூலிங் ரிட்ரீட்: கட்டிடக்கலையே இயற்கை நிவாரணம் அளித்தது. ஆழ்துளை கிணறு மற்றும் சுற்றியுள்ள சுவர்கள் குளிர்ச்சியான மைக்ரோக்ளைமேட்டை உருவாக்கியது, இது கடுமையான ராஜஸ்தானி வெப்பத்திலிருந்து தப்பிக்க சரியான இடமாக மாற்றியது.**

நீங்கள் ஏன் பார்க்க வேண்டும்
பன்னா மீனா கா குந்த் வரலாறு, தனித்துவமான கட்டிடக்கலை மற்றும் அமைதி ஆகியவற்றின் நல்ல கலவையை வழங்குகிறது:



- **பெவிலியன்: ஒரு அழகான, பல அடுக்கு பெவிலியன் (சத்ரி அல்லது சிறிய பால்கனி அமைப்பு) ஒரு பக்கத்தில் அமர்ந்து, படிகளில் இறங்கும் போது பார்வையாளர்கள் ஓய்வெடுக்கவும் குளிர்ந்த காற்றை அனுபவிக்கவும் ஒரு இடத்தை வழங்குகிறது.**
- **குளியல் கட்டங்கள்: கீழ் மட்டங்களில் பெரும்பாலும் சிறிய குளியல் தளங்கள் (காட்கள்) மற்றும் சடங்குகள் அல்லது ஓய்வுக்காக அல்கோவ்கள் இடம்பெற்றன.**

பன்னா மீனா கா குண்ட் vs. சந்த் பௌரி: ஒரு ஒப்பீடு
அமரில் உள்ள பன்னா மீனா கா குந்த் மற்றும் அபனேரியில் உள்ள சந்த் பௌரி (நேற்று நாம் பார்த்தது) படிக்கட்டுக் கிணறு கட்டிடக்கலையின் நினைவுச்சின்னமான எடுத்துக்காட்டுகள் என்றாலும், அவை வெவ்வேறு அளவுகள் மற்றும் நோக்கங்களைக் குறிக்கின்றன. அவற்றின் மாறுபாட்டைப் புரிந்துகொள்வது ஒவ்வொன்றின் தனித்துவமான அழகைப் பாராட்ட உதவுகிறது.

அம்சம்	பன்னா மீனா கா குண்ட் (அமெர்)	சந்த் பௌரி (அபனேரி)
அளவு & ஆழம்	நடுத்தர அளவு, சதுர வடிவம். ஆழம் குறிப்பிடத்தக்கது (சுமார் 6-7 கதைகள்), ஆனால் சமாளிக்கக்கூடியது.	பாரிய மற்றும் ஆழமான (3,500 குறுகிய படிகள், 13 கதைகள், 100 அடிக்கு மேல் ஆழம்). உலகின் மிகப்பெரிய ஒன்று.
பில்டர் & சகாப்தம்	16 ஆம் நூற்றாண்டில் மீனா சமூகம் அல்லது கச்வாஹா ராஜபுத்திரர்களால் கட்டப்பட்டிருக்கலாம்.	9 ஆம் நூற்றாண்டில் மன்னர் சந்தாவால் கட்டப்பட்டது, இது மிகவும் பழமையானது.
கட்டிடக்கலை கவனம்	நான்கு பக்கங்களிலும் சரியான சமச்சீர் மற்றும் குறுக்குவெட்டு படிகளில் கவனம் செலுத்துகிறது. பல அடுக்கு பெவிலியன் (சத்ரி) கொண்டுள்ளது.	ஆடம்பரம், அதீத ஆழம் மற்றும் சரியான ஜிக்-ஜாக் வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்ட படிகளின் எண்ணிக்கையில் கவனம் செலுத்துகிறது.
செயல்பாடு	அமர் நகரத்திற்கான முதன்மை நீர் ஆதாரம் மற்றும் சமூகம் கூடும் மையம்.	முதன்மையாக ஒரு பெரிய நீர்த்தேக்கம் மற்றும் குளியல் மற்றும் மத நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப்படும் ஒரு கட்டிடக்கலை அறிக்கை.
இடம்	பிரதான கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள அமர் ஓல்ட்	தொலைதூர கிராமமான

	டவுனில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டது. ஜெய்ப்பூரில் இருந்து எளிதான நாள் பயணம்.	அபனேரியில் அமைந்துள்ளது, ஜெய்ப்பூரில் இருந்து பிரத்யேகமான இரண்டு மணி நேரப் பயணம் தேவை.
பார்வையாளர் அனுபவம்	நெருக்கமான மற்றும் அதிக ஒளிச்சேர்க்கை. எளிதான அணுகல், அடிக்கடி அமைதியாகவும் அமைதியாகவும் இருக்கும்.	பிரமிப்பு மற்றும் நினைவுச்சின்னம். மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலா ஸ்தலம்.

5.6.3 ஜல் மஹால் (லேக் பேலஸ்)

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

ஜல் மஹால் (அதாவது 'நீர் அரண்மனை') ஜெய்ப்பூரின் மிக உடனடியாக அடையாளம் காணக்கூடிய மற்றும் வசீகரிக்கும் காட்சிகளில் ஒன்றாகும். மன் சாகர் ஏரியின் மையத்தில் அழகாக மிதக்கும் இந்த 18 ஆம் நூற்றாண்டின் அமைப்பு குறைவான செயல்பாட்டு அரண்மனையாகவும் மேலும் ஒரு அரச இன்பத் தங்குமிடமாகவும் உள்ளது, உலகளவில் அதன் அற்புதமான அழகியல் மற்றும் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை வேலை வாய்ப்புக்காக புகழ் பெற்றது.













- **அரண்மனை: ஜல் மஹால் பின்னர் ஒரு இன்ப பந்தலாகவும், அரச குடும்பத்தின் வாத்து வேட்டை பயணங்கள் மற்றும் பெரிய பிக்னிக்களுக்கான இடமாகவும் கட்டப்பட்டது. இது ஒரு முழுநேர வசிப்பிடமாக இருக்க விரும்பவில்லை, ஆனால் ராஜா வெப்பம் மற்றும் நீதிமன்றத்தின் அழுத்தங்களிலிருந்து தப்பிக்கக்கூடிய அமைதியான பின்வாங்கலாக இருந்தது.**

கட்டிடக்கலை: ஐந்து கதைகள், நான்கு நீரில் மூழ்கியது
ஜல் மஹாலின் மிகவும் அசாதாரண அம்சம் அதன் வடிவமைப்பு ஆகும், இது சுற்றியுள்ள ஏரியுடன் நேரடியாக விளையாடுகிறது:

- **அமைப்பு: அரண்மனை ஐந்து அடுக்குகளைக் கொண்டுள்ளது, அவற்றில் நான்கு நீர் நிரம்பியிருக்கும் போது ஏரியின் மேற்பரப்பிற்கு அடியில் மூழ்கி, மேல் தளம் மற்றும் அதன் அழகிய தோட்டங்கள் மட்டுமே தெரியும்.**
- **காணக்கூடிய நிலை: காணக்கூடிய மேல் தளம் ஒரு நீண்ட, சமச்சீரான அமைப்பாகும், இது மூலைகளில் நான்கு எண்கோண சத்திரிகளால் (பெவிலியன்கள்) மற்றும் ஒரு பெரிய மத்திய பெவிலியனால் மூடப்பட்டுள்ளது.**
- **கூரைத் தோட்டம்: மொட்டை மாடியில் ஒரு காலத்தில் முகலாய பாணியில் அழகிய கூரைத் தோட்டம் இருந்தது, அரண்மனையின் பொழுதுபோக்கு அழகைக் கூட்டியது.**













பார்வையாளர் தகவல் மற்றும் சேர்க்கை
சிட்டி பேலஸ் உங்கள் ஆர்வம் மற்றும் பட்ஜெட்டைப் பொறுத்து இரண்டு வித்தியாசமான வருகை அனுபவங்களை வழங்குகிறது:

டிக்கெட் வகை	விலை (வெளிநாட்டவர்களுக்கு)	அணுகல் & கால அளவு	மணி
நிலையான சேர்க்கை	₹1000	சிட்டி பேலஸ் முற்றங்கள், காட்சியகங்கள்	காலை 9:30 - மாலை 6:30 மணி
கூட்டு சேர்க்கை	₹1250	நகர அரண்மனை முற்றங்கள், காட்சியகங்கள், ஜெய்கர், ராயல் கல்லறைகள்	காலை 9:30 - மாலை 6:30 மணி
இரவில் அருங்காட்சியகம்	₹600	சிட்டி பேலஸ் முற்றங்கள், காட்சியகங்கள், ஒளி & ஒலி நிகழ்ச்சி	மாலை 7:00-7:30 மணி
ராயல் டூர்	₹4000	தனியார் குடியிருப்புகள் (சந்திர	காலை 9:30 -







புகழ்பெற்ற ப்ளூ ரூம் (சுக் நிவாஸ்) போன்ற அழகாக மீட்டெடுக்கப்பட்ட தனியார் அறைகளுக்கான அணுகலைப் பெறுவீர்கள்.















கட்டிடக்கலை அதிசயங்கள்: அடித்தளம் மற்றும் சரியான வளைவு இல்லை

ஹவா மஹால் கட்டிடக்கலை பொறியியலில் இரண்டு குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது:

1. **அடித்தளம் இல்லை: பாரம்பரிய அடித்தளம் இல்லாமல் கட்டப்பட்ட உலகின் மிக உயரமான கட்டிடமாக ஹவா மஹால் கருதப்படுகிறது. வளைந்த, பிரமிடு போன்ற வடிவம் மற்றும் அதன் மெல்லிய, பக்கவாட்டு சுவர்கள் காரணமாக ஐந்து அடுக்கு அமைப்பு நிமிர்ந்து நிலையானதாக உள்ளது. இந்த பொறியியல் தந்திரம் எடையை திறமையாக விநியோகிக்கிறது, அது கவிழ்வதைத் தடுக்கிறது. இது ராஜ்புத் மற்றும் முகலாய கட்டிடக்கலை புத்தி கூர்மைக்கு சான்றாகும்.**
2. **இயற்கையான ஏர் கண்டிஷனிங்: அரண்மனையின் சின்னமான 953 சிறிய ஜன்னல்கள் அல்லது ஜரோகாக்கள் ஒரு தனித்துவமான ஏர் கண்டிஷனிங் அமைப்பை உருவாக்குகின்றன. இந்த வடிவமைப்பு வென்டூரி விளைவைப் பயன்படுத்தி, அரண்மனை வழியாக குளிர்ந்த காற்றுகளை (ஹவா) அனுப்புகிறது, இது தீவிர ராஜஸ்தானி வெப்பத்தின் போது கூட உட்புறத்தை வசதியாக வைத்திருக்கும்.**

வரலாறு மற்றும் பில்டர்

ஹவா மஹால் கி.பி 1799 இல் மஹாராஜா சவாய் பிரதாப் சிங்கால் அருகில் உள்ள சிட்டி பேலஸ் வளாகத்தின் விரிவாக்கமாக அமைக்கப்பட்டது. பர்தாவின் (தனிமை) வழக்கத்தை மீறாமல், துடிப்பான தெரு திருவிழாக்கள் மற்றும் அரச ஊர்வலங்களை அரச பெண்கள் (ஜெனானா) காணக்கூடிய தனிமையான பார்வைத் திரையை வழங்குவதே இதன் ஒரே செயல்பாடு.

மஹாராஜா பகவான் கிருஷ்ணரின் கிரீடத்தின் தனித்துவமான வடிவத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார் மற்றும் அவரது நீதிமன்றப் பெண்களின் நடைமுறைத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் ஒரு அழகான அமைப்பை உருவாக்க விரும்பினார். இது சிட்டி பேலஸ் வளாகத்தின் விரிவாக்கம் ஆகும், இது நகரின் சந்தையின் பிரதான தெருவை பார்க்க வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கட்டிடக்கலை: விண்டோஸின் ஹைவ்

இந்த அமைப்பு இந்திய கட்டிடக்கலையில் இணையற்றது:

- முகப்பு: ஹவா மஹால் என்பது இளஞ்சிவப்பு மற்றும் சிவப்பு மணற்கற்களால் கட்டப்பட்ட ஐந்து அடுக்கு திரையாகும். மேல் மாடியில் ஒரு அறை மட்டுமே ஆழமாக உள்ளது.
- ஜன்னல்கள் (ஜரோகாஸ்): மிக முக்கியமான அம்சம் அதன் 953 சிறிய ஜன்னல்கள் அல்லது ஜரோகாக்கள், ஒவ்வொன்றும் சிக்கலான லேட்டிஸ் வேலைகளால் (ஜாலி) அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சிறிய துளைகள் நிலையான, தென்றலான காற்றோட்டத்தை வழங்கும் போது பெண்களை வெளியே பார்க்க அனுமதிக்கும் இரட்டை நோக்கத்திற்கு உதவியது.
- உடை: கட்டிடம் ராஜ்புத்-முகலாய கூறுகளை உள்ளடக்கியது, அழகான வளைவுகள், மலர் வடிவங்கள் மற்றும் நுட்பமான ஃபிலிகிரி வேலைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.

5.7 நாள் 7: ஜெய்ப்பூர் முதல் டெல்லி போக்குவரத்து மற்றும் இறுதி ஆய்வு

7 ஆம் நாள், ராஜஸ்தானின் ராயல்டியில் இருந்து பரபரப்பான தலைநகருக்குத் திரும்புவதைக் குறிக்கிறது, நாளை உங்கள் சர்வதேசப் பயணத்திற்குத் தயாராகிறது. அன்றைய தினம் ஒரு வசதியான காலை ரயில் பயணம் மற்றும் ஒரு பிற்பகல் டெல்லியில் இரண்டு மாறுபட்ட வரலாற்று ரத்தினங்களை ஆராய்வதில் செலவழித்தது-மகாத்மா காந்திக்கு ஒரு அற்புதமான அஞ்சலி மற்றும் ஒரு புராதன, மர்மமான படிக்கட்டு.

முக்கியமானது: ஜெய்ப்பூர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்,டிக்கெட்டுகள்) டெல்லி கான்ட் ரயில் நிலையத்திற்கு (வரைபடம்,விமர்சனங்கள்) வாரங்கள் அல்லது மாதங்களுக்கு முன்பே டிக்கெட்டுகள் உள்ளன என்பதை உறுதிப்படுத்த, 7:50 AM CDG வந்தேபாரத் போன்ற காலை ரயிலை முன்பதிவு செய்திருக்க வேண்டும்.இங்கே ரயில் டிக்கெட் முன்பதிவுபற்றிய கூடுதல் தகவலைக் கண்டறியவும். ரயில் பயணம் சுமார் 3 மணி நேரம் 40 நிமிடங்கள் ஆகும். ரயில் நிலையத்திற்கு வந்ததும், உபெர் அல்லது டாக்ஸியில் உங்கள் ஹோட்டலுக்குச் செல்லவும். நீங்கள் நாளை புறப்படுவதால்,புல்மேன் புது டெல்லி ஏரோசிட்டிஅல்லது ஏரோசிட்டி பகுதியில் உள்ளஹையாட்டின் ஆண்டஸ் டெல்லிபோன்ற 5-நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் உங்கள் வாழ்நாள் பயணத்தின் அற்புதமான முடிவை உருவாக்குகின்றன.

மதியம்: டெல்லியின் மாறுபட்ட வரலாறு

டெல்லியின் இறுதிச் சுற்றுப்பயணத்திற்கு, நீங்கள் முன்பு தவறவிட்ட இடங்களுக்குச் செல்லலாம் அல்லது டெல்லியின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தும் இரண்டு இடங்களில் கவனம் செலுத்தலாம், அதன் நவீன வரலாறு முதல் இடைக்கால மர்மங்கள் வரை: காந்தி ஸ்மிருதி மற்றும் அக்ரசென் கி பாயோலி.

காந்தி ஸ்மிருதி: ஒரு நவீன தியாகியின் மரபு

காந்தி ஸ்மிருதி இந்தியாவின் மிக முக்கியமான அருங்காட்சியகங்களில் ஒன்றாகும், மகாத்மா காந்தி தனது வாழ்க்கையின் கடைசி 144 நாட்களைக் கழித்த இடமாகவும், ஜனவரி 30, 1948 இல் அவர் துயரமான முறையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட இடமாகவும் உள்ளது. இது ஒரு ஆழமான தேசிய மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும். இந்த கட்டிடம் முன்பு பிர்லா ஹவுஸ் என்று அழைக்கப்பட்டது.











வரலாறு மற்றும் ஆழமான முக்கியத்துவம்
தளத்தின் வரலாறு அதன் உணர்ச்சிகரமான எடையைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முக்கியமானது:

- **இறுதி குடியிருப்பு: இந்த மாளிகை தொழிலதிபர் பிர்லா குடும்பத்திற்கு சொந்தமானது. செப்டம்பர் 9, 1947 முதல், ஜனவரி 30, 1948 இல் அவர் இறக்கும் வரை, மகாத்மா காந்தி இங்குதான் இருந்தார். இந்த காலகட்டம் இந்திய வரலாற்றில் மிகவும் கொந்தளிப்பான ஒன்றாக இருந்தது, பிரிவினையின் அதிர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பரந்த அகதிகள் நெருக்கடிகள் மற்றும் வகுப்புவாத வன்முறைகளின் விளைவாக இருந்தது.**
- **உரையாடல் மையம்: கடந்த 144 நாட்களில், பிர்லா ஹவுஸ் அரசியல் மற்றும் சமூக உரையாடலுக்கான மையமாக இருந்தது, அங்கு காந்தி உலகத் தலைவர்கள், இந்திய அரசியல்வாதிகள் மற்றும் சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு சமாளிக்க போராடும் அவநம்பிக்கையான குடிமக்களை சந்தித்தார்.**
- **படுகொலை: ஜனவரி 30, 1948 அன்று மாலை, காந்தி தனது தினசரி பிரார்த்தனை கூட்டத்திற்கு புல்வெளியில் நடந்து சென்றபோது, நாதுராம் கோட்சேவால் படுகொலை செய்யப்பட்டார். இந்த நிகழ்வு உடனடியாக குடியிருப்பை தியாகிகளின் தளமாக மாற்றியது. 1971 ஆம் ஆண்டு அரசாங்கம் அந்த வீட்டைக் கையகப்படுத்தி தேசிய நினைவிடமாக பொது மக்களுக்குத் திறந்து வைத்தது.**
    - **நாதுராம் விநாயக் கோட்சே, மகாராஷ்டிரா மாநிலம் புனேவைச் சேர்ந்த இந்து தேசியவாதி மற்றும் பத்திரிகையாளர் ஆவார்.**
    - **படுகொலை: ஜனவரி 30, 1948 அன்று, கோட்சே பிர்லா ஹவுஸின் (தற்போது காந்தி ஸ்மிருதி) பிரார்த்தனை மைதானத்தில் காந்தியை அணுகினார். அவர் காந்தியின் மார்பில் மூன்று முறை சுடுவதற்கு முன் அவரை வணங்கினார்.**
    - **நோக்கம்: காந்தியின் அரசியல் கருத்துக்களுடன் கோட்சே கடுமையாக உடன்படவில்லை, குறிப்பாக இந்தியாவின் அழிவுகரமான பிரிவினையை அடுத்து இந்துக்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையே வகுப்புவாத நல்லிணக்கத்தை வளர்ப்பதற்கான அவரது முயற்சிகள். கோட்சேவும் அவரது சதிகாரர்களும் காந்தி நியாயமற்ற முறையில் முஸ்லிம்களுக்கு ஆதரவளிப்பதாகவும், இந்து நலன்களைக் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்துவதாகவும் உணர்ந்தனர், இது இறுதியில் படுகொலைக்கு வழிவகுத்தது.**

- கோட்சே பின்னர் 1949 இல் கொலைக்காக விசாரிக்கப்பட்டு, குற்றவாளியாக அறிவிக்கப்பட்டு தூக்கிலிடப்பட்டார்.

கட்டிடக்கலை மற்றும் யாத்ரீகர் பாதை
கட்டிடக்கலையானது 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் உள்ள ஒரு பெரிய டெல்லி மாளிகையின் சிறப்பியல்பு ஆகும், ஆனால் நினைவுச்சின்னம் அமைக்கப்பட்டுள்ள விதம் பார்வையாளரை வேண்டுமென்றே மற்றும் உணர்ச்சிகரமான கதையின் மூலம் வழிநடத்துகிறது:

1. **மெமோரியல் மியூசியம் பிரதான வீடு வரிசையாக கண்காட்சி அரங்குகளாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. காந்தியின் சிறுவயது முதல் குஜராத்தில் இருந்தும், தென்னாப்பிரிக்காவில் ஆர்வலராக இருந்த ஆண்டுகள் முதல் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் தலைமை வரையிலும் காந்தியின் முழு வாழ்க்கையையும் விவரிக்கும் விரிவான புகைப்படக் காட்சிகள், மாதிரிகள், சிற்பங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.**

2. **காந்தியின் கடைசி அறை (பாதுகாக்கப்பட்டது) காந்தி வாழ்ந்த பாதுகாக்கப்பட்ட அறைதான் மிகவும் நெருக்கமான மற்றும் பாதிக்கும் இடம். அறை ஸ்பார்டன் ஆகும், அதில் அவரது எளிய படுக்கை, அவரது நூற்பு சக்கரம் (சர்க்கா), சில புத்தகங்கள் மற்றும் அவரது எழுதும் மேசை ஆகியவை மட்டுமே உள்ளன. ஒற்றை ஜன்னல் தோட்டத்தை கவனிக்கிறது. கடைசியாக அவர் அதை விட்டுச் சென்றபோது இருந்ததைப் போலவே இது பராமரிக்கப்படுகிறது.**

3. **தியாகிகளின் பாதை மற்றும் நெடுவரிசை வருகையின் உணர்ச்சிகரமான உச்சக்கட்டம் புல்வெளிக்கு வெளியே உள்ளது. அவரது பாதுகாக்கப்பட்ட அறையிலிருந்து அவர் சுடப்பட்ட இடத்திற்குச் செல்லும் ஒரு குறுகிய, மூடிய கல் நடைபாதை, கால்தடங்களால் குறிக்கப்பட்டது.**

    - **தியாகிகளின் தூண்: இந்தப் பாதையின் முடிவில் தியாகிகளின் தூண் அல்லது ஹுதாத்மா சௌக் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு எளிய, உயரமான கல் நினைவுச்சின்னம் உள்ளது. காந்தி வீழ்ந்த இடத்தை இது குறிக்கிறது.**
    - **கல்வெட்டு: நெடுவரிசையில் தேவநாகரி கல்வெட்டு ஹே ராம் (ஓ கடவுளே) உள்ளது, இது அவரது கடைசி வார்த்தைகளாக பரவலாக கருதப்படுகிறது.**

ஏன் ஒவ்வொரு பயணியும் பார்க்க வேண்டும்
காந்தி ஸ்மிருதி ஒரு வரலாற்று சுற்றுப்பயணத்தையும், இந்தியாவின் கருத்தியல் ஆன்மாவுடன் சந்திப்பையும் வழங்குகிறது.

- **உணர்ச்சி எடை: கண்காட்சிகளின் எளிமை மற்றும் தளத்தின் பாதுகாக்கப்பட்ட நம்பகத்தன்மை ஆகியவை ஆழ்ந்த மற்றும் நிதானமான சூழ்நிலையை உருவாக்குகின்றன. அங்கு நிகழ்ந்த வரலாற்றின் தெளிவான எடையை பார்வையாளர்கள் அடிக்கடி உணர்கிறார்கள்.**
- **அகிம்சையைப் புரிந்துகொள்வது: இந்தியாவின் தலைவிதியை வடிவமைத்த மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள இயக்கங்களுக்கு உத்வேகம் அளித்த சத்தியாகிரகம் (உண்மை சக்தி) மற்றும் அகிம்சை ஆகியவற்றின் தத்துவத்தின் மிக விரிவான பார்வையை இது வழங்குகிறது.**
- **அமைதியான மைதானம்: அதன் மோசமான வரலாறு இருந்தபோதிலும், நினைவுச்சின்ன வளாகம் அமைதியாகவும் அழகாகவும் பராமரிக்கப்பட்டு, டெல்லியின் நிலையான இரைச்சலில் இருந்து பிரதிபலிப்புக்கு அமைதியான இடத்தை வழங்குகிறது.**

பெயர் 'மகாத்மா'
மகாத்மா என்பது காந்தியின் பெயர் அல்ல, மாறாக அவருக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு மரியாதைக்குரிய பட்டமாகும். இது ஆழமான ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தைக் கொண்ட ஒரு கூட்டு சமஸ்கிருத வார்த்தையாகும்:
- **மஹா: என்றால் 'பெரிய'.**
- **ஆத்மா: என்றால் 'ஆன்மா' அல்லது 'ஆன்மா'.**

எனவே, மகாத்மா என்பது 'பெரிய ஆன்மா' என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.



மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தியின் வாழ்க்கையின் சுருக்கமான வரலாறு

மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தியின் வாழ்க்கை (1869-1948) தனிப்பட்ட மற்றும் தத்துவ மாற்றத்தின் பயணமாகும், இது ஒரு கூச்ச சுபாவமுள்ள, பிரிட்டிஷ் பயிற்சி பெற்ற வழக்கறிஞராக இருந்து இந்தியாவின் சுதந்திர இயக்கத்தின் சர்வதேச அளவில் மதிக்கப்படும் தலைவராக மாறியது. அவரது சத்தியாகிரகக் கொள்கைகள் (அகிம்சை எதிர்ப்பு) நவீன அரசியல் எதிர்ப்பை மறுவடிவமைத்தது.

1. **ஆரம்பகால வாழ்க்கை மற்றும் கல்வி (1869-1893)குஜராத், போர்பந்தரில் பிறந்த காந்தி, 1888 இல் லண்டனில் உள்ள உள்கோயிலில் சட்டம் படிக்க இங்கிலாந்துக்குச் செல்வதற்கு முன்பு ஒப்பீட்டளவில் பழமைவாத இந்தியக் கல்வியைப் பெற்றார். ஆங்கில சமுதாயத்துடனான அவரது ஆரம்ப போராட்டங்கள் மற்றும் அவரது ஒதுக்கப்பட்ட தன்மை இருந்தபோதிலும், அவர் ஒரு பாரிஸ்டராக தகுதி பெற்றார். அவர் 1891 இல் இந்தியாவுக்குத் திரும்பினார், ஒரு சட்ட நடைமுறையை நிறுவுவதில் தோல்வியுற்றார். இந்த காலம் தொழில்முறை தோல்வி மற்றும் தனிப்பட்ட நிச்சயமற்ற தன்மையால் குறிக்கப்பட்டது.**

2. **தென்னாப்பிரிக்கா: சத்தியாகிரகத்தின் பிறப்பு (1893-1915) காந்தியின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனை தென்னாப்பிரிக்காவின் டர்பனில் ஒரு சட்ட ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டது. அவர் உடனடியாக கடுமையான இனப் பாகுபாட்டிற்கு ஆளானார், பீட்டர்மரிட்ஸ்பர்க்கில் முதல் வகுப்பு ரயில் பெட்டியில் இருந்து வலுக்கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட்ட சம்பவம் மிகவும் பிரபலமானது. இது அவரை உற்சாகப்படுத்தியது.**

    - **அரசியல் செயல்பாடு: பிரிட்டிஷ் மற்றும் போயர் அதிகாரிகளால் விதிக்கப்பட்ட இந்திய-விரோத சட்டங்களுக்கு எதிராக அவர் இரண்டு தசாப்தங்களாக போராடினார்.**
    - **சத்தியாகிரகம்: இங்குதான் அவர் தனது சக்திவாய்ந்த சத்தியாக்கிரக தத்துவத்தை (அதாவது 'உண்மை சக்தி') உருவாக்கி செம்மைப்படுத்தினார். இந்த நுட்பம் அநியாய சட்டங்களுக்கு எதிராக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, வன்முறையற்ற வெகுஜன எதிர்ப்பை (சிவில் ஒத்துழையாமை) உள்ளடக்கியது, இது அவரது எதிர்கால தலைமையை வரையறுக்கும் முறையாகும்.**

5. **உப்பு சத்தியாகிரகம் (1930) காந்தியின் மிகவும் பிரபலமான அகிம்சை எதிர்ப்பு நடவடிக்கை 1930 இன் தண்டி மார்ச் (அல்லது உப்பு சத்தியாகிரகம்) ஆகும்.**

    - **போராட்டம்: ஏழை இந்தியர்களின் அன்றாடத் தேவையான உப்பு மீதான பிரிட்டிஷ் வரியை எதிர்த்து, காந்தி மற்றும் டஜன் கணக்கான ஆதரவாளர்கள் அவரது ஆசிரமத்திலிருந்து கடற்கரை கிராமமான தண்டிக்கு 240 மைல்களுக்கு மேல் நடந்து சென்றனர். அங்கு, சட்டத்தை மீறி கடல்நீரில் இருந்து அடையாளமாக உப்பை தயாரித்தார்.**
    - **உலகளாவிய தாக்கம்: இந்தக் கீழ்ப்படியாமையின் செயல் உலகளவில் மூடப்பட்டு, இந்தியா முழுவதும் வெகுஜன எதிர்ப்பைத் தூண்டியது, காந்தியின் உலக ஆளுமை என்ற அந்தஸ்தை உறுதிப்படுத்தியது மற்றும் பிரிட்டிஷ் ராஜ்ஜியத்தின் அடித்தளத்தை அசைத்தது.**

6. **வெள்ளையனே வெளியேறு மற்றும் இறுதி நாட்கள் (1942-1948) 1942 இல், இரண்டாம் உலகப் போரால் உலகம் வாட்டி வதைத்தபோது, ஆங்கிலேய ஆட்சியை உடனடியாக நிறுத்தக் கோரி காந்தி வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். இயக்கம் ஒடுக்கப்பட்டாலும், அது சுதந்திரக் கோரிக்கையை வலுப்படுத்தியது.**

    - **பிரிவினையும் சோகமும்: அவரது வாழ்க்கையின் இறுதி ஆண்டுகள் வெற்றியில் அல்ல, சோகத்தில் கழிந்தன. மத அடிப்படையில் இந்தியப் பிரிவினையை அவர் கடுமையாக எதிர்த்தார், ஆனால் அவரது ஆலோசனை இறுதியில் நிராகரிக்கப்பட்டது. அவர் கடந்த மாதங்களாக கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு இடையே நடந்து சென்று, மத நல்லிணக்கத்தை மீட்டெடுக்க தீவிரமாக முயன்றார்.**
    - **தியாகி: அவர் ஜனவரி 30, 1948 இல் படுகொலை செய்யப்படுவதற்கு முன்பு, டெல்லியில் உள்ள பிர்லா மாளிகையில் தனது இறுதி 144 நாட்களை அமைதிக்காகப் பணியாற்றினார்.**

ஒழுக்கமான, வன்முறையற்ற வெகுஜன நடவடிக்கையின் மூலம் அரசியல் மாற்றத்தை அடைய முடியும் என்பதை நிரூபிப்பதில் அவரது மரபு தங்கியுள்ளது.

5.7.2 அக்ரசென் கி பாயோலி

(வரைபடம்,விமர்சனங்கள்)

திறக்கும் நேரம்: பொதுவாக, காலை 9:00 முதல் மாலை 5:30 மணி வரை (தினமும்).

நுழைவு கட்டணம்: அனைத்து பார்வையாளர்களுக்கும் அனுமதி இலவசம்.

கன்னாட் பிளேஸின் பரபரப்பான தெருக்களில் அமைந்துள்ள அக்ரசென் கி பாவோலி நவீன புது தில்லிக்கு வியத்தகு மாறுபாட்டை வழங்குகிறது. இந்த புராதன படிக்கட்டுக்கிணறு (பாவோலி அல்லது பாவோரி) இந்திய தொல்லியல் துறையின் (ASI) கீழ் ஒரு அழகான மற்றும் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச்சின்னமாகும். அதன் மயக்கும் வடிவவியல் மற்றும் அமைதியான, சற்று மர்மமான சூழ்நிலைக்கு பெயர் பெற்ற இது, நகரின் இடைக்கால கடந்த காலத்திற்கும் அதன் வரலாற்று நீர் பாதுகாப்பு முறைகளுக்கும் உறுதியான இணைப்பை வழங்குகிறது.
நாம் பார்த்த மற்ற படிக்கட்டுக் கிணறுகளைப் போலல்லாமல், பார்வையாளர்கள் பொதுவாக படிகளில் அனைத்து வழிகளிலும் நடக்க அனுமதிக்கப்படுவார்கள், இருப்பினும் நீர்மட்டம் அதிகமாக இருந்தால் கீழே கயிறு கயிறு எடுக்கப்படலாம்.









வரலாறு மற்றும் பெயரிடுதல்
பாவோலியின் சரியான தோற்றம் இருண்டதாக இருந்தாலும், அதன் வரலாறு 600 ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது:

- **பழம்பெரும் நிறுவனர்: அக்ரசென் கி பாவோலி என்ற பெயர் பாரம்பரியமாக சூரிய வம்சத்தின் புகழ்பெற்ற மன்னர் அக்ரசென் என்பவருக்குக் காரணம், அவர் முதலில் மகாபாரத சகாப்தத்தில் இங்கு ஒரு படிக்கட்டுக் கிணற்றைக் கட்டியதாக நம்பப்படுகிறது.**
- **தற்போதுள்ள அமைப்பு: இன்று காணப்படும் அமைப்பு டெல்லி சுல்தானகத்தின் துக்ளக் அல்லது லோதி காலகட்டத்திற்கு (சுமார் 14 ஆம் நூற்றாண்டு) முந்தையது. ஆழமான, பல-நிலை படிக்கட்டுகள் மற்றும் வளைந்த கல் வளைவுகள் கொண்ட பாணி, இந்த சகாப்தத்தின் சிறப்பியல்பு, நிலத்தடி நீரை திறமையாக அணுக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.**
- **புதுப்பித்தல்: டெல்லியின் வரலாறு முழுவதும் படிக்கட்டுக் கிணறு பலமுறை புதுப்பிக்கப்பட்டு மீண்டும் கட்டப்பட்டிருக்கலாம், அகர்வால் சமூகத்தின் ஆட்சியின் போது (அக்ரசென் மன்னர் வம்சாவளியினர் என்று கூறப்படுகிறது), அவர்கள் பிராந்தியத்தில் முக்கிய வர்த்தகர்கள் மற்றும் நிதியாளர்களாக இருந்தனர்.**

முக்கியத்துவம்: ஒரு இடைக்கால நீர்த்தேக்கம்
இந்தியாவின் வறண்ட மற்றும் அரை வறண்ட பகுதிகளில் ஸ்டெப்வெல்கள் முக்கியமான உள்கட்டமைப்பாக இருந்தன, அவை பல முக்கிய பாத்திரங்களைச் செய்கின்றன:

- **நீர் பாதுகாப்பு: முதன்மையான பணியானது நிலையான, ஆண்டு முழுவதும் நீர் விநியோகத்தை பராமரிப்பதாகும். வறண்ட கோடை மாதங்களில் நீர் மட்டம் கணிசமாகக் குறைந்தாலும் ஆழமான படிகள் மக்கள் நீர் மட்டத்தை அடைய அனுமதித்தன.**
- **சமூக மையம்: ஜெய்ப்பூரில் உள்ள பன்னா மீனா கா குண்ட் போல, பாயோலி ஒரு சமூக மையமாக இருந்தது. கடுமையான டெல்லி வெப்பத்திலிருந்து விலகி, குடியிருப்பாளர்கள் சந்திக்கவும், ஓய்வெடுக்கவும், தினசரி பணிகளை மேற்கொள்ளவும் இது ஒரு அரிய குளிர்ந்த, நிழல் தரும் இடத்தை வழங்கியது.**
- **கட்டிடக்கலை மைல்கல்: இது இடைக்கால இந்திய கட்டிடக் கலைஞர்களால் தேர்ச்சி பெற்ற ஹைட்ராலிக் பொறியியலுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.**

கட்டிடக்கலை: ஆழத்தின் வடிவியல்





6. நிறைவு குறிப்புகள்

பேக் பேக் மற்றும் ஸ்நோர்கெலில் இருந்து ரூடி பற்றி

நான் ஜேர்மனியில் பிறந்து 2003 இல் அமெரிக்காவிற்கு குடிபெயர்ந்தேன். நானும் எனது மனைவியும் உண்மையிலேயே பன்னாட்டுத் தம்பதிகள்: நான், எனது ஜெர்மன் பின்னணியுடன், அவள் சீனப் பாரம்பரியத்துடன். நாங்கள் இருவரும் அமெரிக்காவில் வசிக்கிறோம்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக, அமெரிக்காவில் பணிபுரிவது என்பது மற்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது, எ.கா. ஜெர்மனி மற்றும் அதனால் எங்களால் அடிக்கடி பயணம் செய்ய முடியாது.

நிறைய சோதனை மற்றும் பிழை மூலம், நாங்கள் எங்கள் சிறந்த பயண மற்றும் விடுமுறை பாணியை கண்டுபிடித்துள்ளோம். முக்கியமான இடங்களுக்கு கவனம் செலுத்துவதன் மூலம் மறக்கமுடியாத தருணங்களை உருவாக்குதல், உள்ளூர்வாசிகளைச் சந்திப்பதற்கான நேரத்தைத் திட்டமிடுதல்
மற்றும் நிச்சயமாக ஓய்வெடுப்பதற்கு எங்களின் முன்னுரிமைகள்.

உள்ளூர் உணவுகளைப் பாராட்டவும், முடிந்தவரை உள்ளூர் உணவுகளை சாப்பிடவும் நாங்கள் கற்றுக்கொண்டோம். வேடிக்கைக்காக, நாங்கள் செல்லும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒரு சீன உணவகத்தில் சாப்பிட முயற்சிக்கிறோம். கிரகம் முழுவதும் சீன உணவு எவ்வளவு வித்தியாசமானது என்பது முற்றிலும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.



மறக்கமுடியாத தருணங்களை உருவாக்குதல்
உங்கள் விடுமுறையின் போது நீங்கள் 10,000 புகைப்படங்களை எடுக்கலாம், ஒரு ஈர்ப்பிலிருந்து அடுத்த இடத்திற்கு விரைந்து செல்லலாம், ஆனால் உங்கள் மனதில் நினைவில் இருப்பது நீங்கள் எப்படி மறக்கமுடியாத தருணங்களை உருவாக்குகிறீர்கள் என்பதுதான்.

என்னைப் பொறுத்தவரை, அது எ.கா. கனியன் டி செல்லியில் ஸ்பைடர் ராக் (இந்த அமெரிக்க தேசிய பூங்கா பற்றி எப்போதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?). நான் முதன்முதலில் அதைப் பார்த்தபோது, இந்த கம்பீரமான இயற்கை தூபி மற்றும் அது அமர்ந்திருக்கும் அழகான பள்ளத்தாக்கு ஆகியவற்றால் நான் ஆச்சரியப்பட்டேன், நான் இன்னும் இரண்டு முறை அங்கு சென்றேன், இப்போதும் அதையே உணர்கிறேன்.

அல்லது மெக்சிகோவின் கான்கனுக்கு வெளியே உள்ள சிறிய தீவான Isla Mujeres பற்றி நினைத்துப் பாருங்கள். மேற்பரப்பில், பிளாயா நோர்டே மெக்சிகோவின் மிக அழகான கடற்கரை என்று கூறப்படுகிறது, மேலும் அது எப்போதும் கூட்டமாக இருக்கும் மற்றும் அங்கு நங்கூரமிடும் படகுகள் உரத்த இசையை ஒலிக்கின்றன.
மேற்பரப்பிற்குக் கீழே, Isla Mujeres மிகவும் நிதானமாகவும், நடக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கிறது, மேலும் இது நட்பு உள்ளூர்வாசிகள், நல்ல உண்மையான மெக்சிகன் உணவு மற்றும் நல்ல சர்வதேச உணவுகள் மற்றும் பெரும்பாலும் மிகவும் மலிவு விலையில் உள்ளது.

Isla Mujeres எங்கள் தனிப்பட்ட சொர்க்கம்!



உங்கள் பேக்பேக் மற்றும் ஸ்நோர்கெல் ஆகியவற்றை பேக் செய்துவிட்டு போகலாம்

எங்கள் பயண பாணி பல ஆண்டுகளாக உருவாகி வருகிறது. இந்த நாட்களில் நாங்கள் பயணம் செய்யும் போது, ஒரு நபருக்கு ஒரு சிறிய பேக் பேக் மட்டுமே தேவைப்படும் - எனது பயண ஒளிவழிகாட்டிஐப் பார்க்கவும்.

இந்த வழிகாட்டி மூலம், நான் உங்களுக்கு மதிப்பை வழங்க விரும்புகிறேன் மற்றும் மறக்கமுடியாத தருணங்களை உருவாக்கும் குறிக்கோளுடன் உங்கள் சொந்த ஓய்வு விடுமுறைகளை திட்டமிட உதவ விரும்புகிறேன்!

உங்களுக்கு ஏதேனும் கேள்விகள் அல்லது கருத்துகள் இருந்தால் என்னை தொடர்பு கொள்ளவும்.