Индия

Золотой треугольник

Лучшие вещи, которые стоит увидеть и сделать



Переведено автоматически

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Золотой треугольник Индии: полное руководство для вашего незабываемого путешествия 9
2.1 Отказ от ответственности 13
2.2 Авторские права 14
3. Общие сведения об Индии 15
3.1 Визовые требования для Индии 15
3.2 Валюта и денежные вопросы в Индии 17
3.3 Климат и лучшее время для посещения Индии 17
3.4 Здоровье и безопасность в Индии 20
3.5 Транспорт внутри Индии 23
3.5.1 Такси 23
3.5.2 Тук-Туки (авто-рикши) 24
3.5.3 Приложения для заказа такси 24
3.5.4 Исключение: форт Амбер в Джайпуре. 25
3.5.5 Метро/метро 26
3.5.6 Велосипеды-рикши 26
3.5.7 Трансфер на автомобиле (с водителем) 28
3.5.8 Поезда - Индийские железные дороги 28
3.5.9 Полеты 30
3.6 Связь в Индии 31
3.7 Электричество и вилки в Индии 31
3.8 Часовой пояс в Индии 31
3.9 Культурный этикет и обычаи в Индии 32
3.10 Язык в Индии 32
3.11 Религия и верования в Индии 32
3.12 Еда и напитки в Индии 33
3.13 Основные моменты истории Индии 34
3.14 Искусство покачивания головой / Покачивание головой 44
3.15 Пристальный взгляд и личное пространство 44
3.16 Чаевые (Бакшиш) 44
4. Какой тип проживания выбрать в Индии 46
4.0.1 Роскошное и историческое пребывание 46
4.0.2 Средний уровень комфорта 48
4.0.3 Бюджет и подлинное погружение 48

4.1 Практические советы по бронированию 50
4.2 Где остановиться в Дели 51
4.2.1 Бренд Pullman New Delhi Aerocity An Accor Hotels 53
4.2.2 Андаз Дели от Hyatt 57
4.2.3 В Девятнадцать в Дели 62
4.3 Где остановиться в Агре 66
4.3.1 Кортъярд Марриотт Агра 68
4.4 Где остановиться в Джайпуре 73
4.4.1 Отель Arya Niwas в Джайпуре 75
5. Золотой треугольник Индии: 7-дневный классический маршрут 80
5.1 День 1: Прибытие в Индию 81
5.1.1 Международный аэропорт Индиры Ганди (DEL) Прибытие 81
5.1.2 Обмен денег и SIM-карты 81
5.1.3 Как добраться до отеля 81
5.1.4 Ваше проживание в Дели 83
5.1.5 Знакомство с Дели в первый день 83
5.1.6 Башня Победы: исследование Кутуб-Минара 84
5.1.6.1. Кутуб-Минар 87
5.1.6.2. Мечеть Кувват-уль-Ислам (Мощь Ислама) 90
5.1.6.3. Железный столб (научная загадка) 93
5.1.6.4. Могила султана Шамсуддина Илтутмиша 95
5.1.6.5. Алай Дарваза 97
5.1.6.6. Алай Минар 99
5.1.6.7. Могила Имама Замина 99
5.1.6.8. Медресе Алауддина Хильджи 101
5.1.6.9. Безумие Смита 101
5.1.7 Ворота Индии: Арка жертвоприношения и национальной гордости 102
5.1.7.1 Навес Нетаджи Субхас Чандра Боса 105
5.1.7.2 Национальный военный мемориал (Раштрия Самар Смарак) 106
5.2 День 2: Самостоятельная экскурсия по Дели 109
5.2.1 Красный Форт (Лал Кила): Цитадель Могущества Великих Моголов 110
5.2.1.A Лахори Дарваза (Лахорские ворота) 114
5.2.1.B Базар Чхатта (крытый базар) 116
5.2.1.C Наубат Хана (Барабанный дом) 118

5.2.1.D Диван-и-Аам (Зал зрительских аудиенций) 121
5.2.1.E Мумтаз Махал (Дворец Возвышенного) 124
5.2.1.F Ранг Махал (Дворец Цветов) 126
5.2.1.Г Нахр-и-Бихишт (Райский поток) 128
5.2.1.H Кхас Махал (Частный дворец) 130
5.2.1.И Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций) 132
5.2.1.J Хаммамы (Королевские бани) 135
5.2.1.К Моти Масджид (Жемчужная мечеть) 137
5.2.1.L Хира Махал (Алмазный дворец) 139
5.2.1.M Шах Бурдж (Императорская башня) 141
5.2.1.H Зафар Махал (Дворец Победы) 143
5.2.1.O Павильон Бхадон 145
5.2.1.P Павильон Саван: симфония ранних дождей 146
5.2.1.Q Хаят Бакш Баг (Сад, дающий жизнь) 148
5.2.1.R Красный Форт Баоли (Степвелл) 150
5.2.1.S Ворота Дели 152
5.2.1.1 Светомузыкальное шоу «Вечерний Красный Форт» (Sone-et-Lumiere) .. 154
5.2.2 Джама Масджид: Великая мечеть Старого Дели 155
5.2.3 Чандни Чоук – Лунная площадь: пульсирующее сердце Старого Дели 161
5.2.3.0 Самостоятельная пешеходная экскурсия по Чандни Чоук 164
5.2.3.1 Дариба Калан (Серебряный чоук) 165
5.2.3.2 Гурудвара Сис Гандж Сахиб 168
5.2.3.3 Обзор ресторана: Wah Ji Wah, район Чандни Чоук 171
5.2.3.4 Кондитеры Гантевалы: возрожденное наследие Великих Моголов 173
5.2.3.5 Натрадж Дахи Бхалла 175
5.2.3.6 Пт. Бабу Рам Паранте Вала 176
5.2.3.7 Паранте Вали Гали (улица Паратхас) 177
5.2.3.8 Базар Кинари (Рынок праздничных украшений) 179
5.2.3.9 Рынок Гадодия (крупнейший рынок специй в Азии) 181
5.2.3.10 Церковь Святого Стефана (CNI) 184
5.2.3.11 Оптовый рынок Фатехпури 186
5.2.4 Ворота Индии 188
5.2.5 Вечернее световое шоу 188
5.3 День 3: Самостоятельная экскурсия по Дели 189

5.3.1 Могила Хумаюна 191
5.3.1.0 Самостоятельная пешеходная экскурсия по комплексу гробниц Хумаюна 193
5.3.1.1 Ворота Бу Халимы 194
5.3.1.2 Ворота Арабского Серая 196
5.3.1.3 Западные ворота 198
5.3.1.4 Могила Хумаюна (Первая садовая гробница) 200
5.3.1.5 Южные ворота 205
5.3.1.6 Могила парикмахера (Най ка Гумбад) 207
5.3.1.7 Могила и мечеть Иса-хана 209
5.3.1.8 Нила Гумбад (Голубой купол) 213
5.3.1.9. Мавзолей и мечеть Афсарвала 215
5.3.1.10 Мавзолей Мирзы Музаффара Хусейна 216
5.3.1.11 Мавзолей Чота Баташевала 218
5.3.1.12 Мавзолей Неизвестных Великих Моголов 219
5.3.1.13 Лаккарвала Бурдж (Деревянная башня) 220
5.3.1.14 Сундервала Махал 221
5.3.2 Художественный квартал Лодхи: галерея под открытым небом Дели 223
5.3.3 Мемориал Радж Гхата: паломничество к Махатме Ганди 258
5.4 День 4: Дели – Агра и город Великих Моголов 261
5.4.1 Тадж-Махал: жемчужина архитектуры Великих Моголов и вечная история любви 263
5.4.1.0 Важная информация для путешественников и логистика 264
5.4.1.1 Почему Тадж-Махал станет изюминкой вашей поездки 266
5.4.1.2 Подробная история: история любви, горя и Империи 267
5.4.1.3 Расшифровка архитектуры: безупречная геометрия и иллюзия 270
5.4.1.4 Исследование комплекса Тадж: три зоны 278
5.4.1.4.1. Великие ворота (Дарваза-и Рауза) 279
5.4.1.4.2. Сад Чарбаг 281
5.4.1.4.3 Главный мавзолей и кенотафы 284
5.4.1.4.4 Музей Тадж: раскрытие истории мрамора 291
5.4.1.4.5 Мечеть Тадж-Махал: живая часть памятника 293
5.4.1.4.6 Джаваб (Мехмаан Хана): архитектурная гармония и функциональность 295
5.4.1.4.7 Главный вход и обезьяны 297

5.4.1.4.8 Выставка 298
5.4.2 Сила и тюрьма: Форт Агры 299
5.4.2.1 Самостоятельная пешеходная экскурсия по форту Агры 301
5.4.2.1.Мемориал Чатрапати Шиваджи Махараджа 303
5.4.2.1.B Билетная касса 305
5.4.2.1.C Ворота Амар Сингха 306
5.4.2.1.D Колодец Степ Акбари Махал (Руины) 310
5.4.2.1 Дворец E Джахангир (Джахангири Махал) 312
5.4.2.1.F Хауз-и-Джахангири 317
5.4.2.1.Г Шах Джахани Махал 319
5.4.2.1.H Ангури Баг (Виноградный сад) 322
5.4.2.1.И павильон Рошнара Ара 324
5.4.2.1.Дж Мусамман Бурдж / Шахи Бурдж (Восьмиугольная башня): горе Империи 326
5.4.2.1.K Шиш-Махал (Стеклянный дворец): богатство и тайна Великих Моголов 329
5.4.2.1.L Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций): Трон власти 331
5.4.2.1.M Тахт-э-Джахангир (Трон/Плита Джахангира) 335
5.4.2.1.N Маччи Бхаван (Рыбный вольер) 339
5.4.2.1.O Диван-и-Аам (Зал зрительских аудиенций) 342
5.4.2.1.P Могила Джона Рассела Колвина 345
5.4.2.1.Q Шахи Хамам (Королевские бани) 348
5.4.2.1.R Мраморный трон Шаха Джахана 350
5.4.2.1.C Ратан Сингх Ки Хавели (Особняк раджи) 352
5.4.2.1.T Моти Масджид (Жемчужная мечеть) 355
5.4.2.1.U Хаас Махал: зенит частной архитектуры Великих Моголов 358
5.4.2.1.V Мина Масджид: частное святилище императора 362
5.4.2.1.W Нагина Масджид: драгоценная мечеть королевских дам 364
5.4.2.1.X Бенгальский Махал: взгляд на Зенану Акбара 367
5.4.3 Смотровая площадка Тадж ADA 371
5.5 День 5: Трансфер из Агры в Джайпур. 373
5.5.1 Форт Фатехпур Сикри 376
5.5.1.0 Самостоятельная экскурсия по Фатехпур-Сикри 381
5.5.1. Диван-и-Ам: Двор Императора 383
5.5.1.Б Диван-и-Хас: место интеллектуальных дебатов 386

5.5.1.C Дворец турецкой султанши: каменная шкатулка с драгоценностями 388
5.5.1.D Ануп Талао 392
5.5.1.Э Хауз-и-Ширин: Колоссальный бассейн Императора 395
5.5.1.F Панч Махал: Пятиэтажный Дворец Ветров 397
5.5.1.G Дом Мариам / Сунехра Макан: Золотой дом императрицы 399
5.5.1.H Кухня Джодбая: Королевская Баварчи Хана 402
5.5.1.I Дворец Джодбая: Большой дворец гарема 404
5.5.1.Дж Джама Масджид, Фатехпур Сикри: Мать всех мечетей 408
5.5.1.K Северные ворота: проход придворных 412
5.5.1.L Бадшахи Дарваза (Императорские врата) 414
5.5.1.M Могила шейха Салима Чишти: жемчужина Джама Масджид 416
5.5.1.N Королевское кладбище с могилой Ислам-хана 419
5.5.1.O Иван (Портал Святилища): Врата к Богу 423
5.5.1.P Буланд Дарваза (Великолепные врата): Заявление об императорской власти 426
5.5.2 Чанд Баори Степвелл (Бэтмен Степвелл) 429
5.6 День 6: Знакомство с Джайпуром 434
5.6.0 Туристический комплексный билет в Джайпуре: подойдет ли он вам? 438
5.6.1 Янтарный дворец 439
5.6.1.1 Чанд Пол (Лунные ворота): функциональный западный выход 446
5.6.1.2 Джалеб Чоук (Первый двор): место сбора и военный центр 448
5.6.1.3 Сурадж Пол (Солнечные ворота): королевский вход в форт Амбер 451
5.6.1.4 Билетная касса 453
5.6.1.5 Синь Пол (Львиные ворота): барьер королевской власти 454
5.6.1.6 Второй двор: административно-общественный центр 456
5.6.1.7 Диван-и-Аам (Зал общественных аудиенций): место правосудия 459
5.6.1.8 Ганеш Пол (Ворота Ганеши) и Сухаг Мандир: личный порог 462
5.6.1.9 Третий двор (секция дворца Мансингх) 465
5.6.1.10 Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций): Внутренний совет короля 468
5.6.1.11 Сух Нивас (Зал Удовольствий): Летний ретрит 473
5.6.1.12 Хаммам (Королевская баня): частное святилище 475
5.6.1.13 Дворец Ман Сингха I (Четвертый двор): Историческая Зенана 478
5.6.1.14 Барадари (Двенадцатидверный павильон): центральная часть Зенаны 481
5.6.1.15 Сад Кесар Кяри (Светозвуковое шоу) 483

5.6.2 Панна Мина ка Кунд Степвелл 485
5.6.3 Джал Махал (Озерный дворец) 489
5.6.4 Городской дворец 492
5.6.5 Хава Махал (Дворец Ветров) 496
5.7 День 7: Транзит из Джайпура в Дели и заключительное исследование. 500
5.7.1 Ганди Смрити: Священное место мученичества 502
5.7.2 Аграсен ки Баоли 510
6. Заключительные замечания 514

1. Золотой треугольник Индии: полное руководство для вашего незабываемого путешествия

Индия — страна глубоких противоречий: она древняя и современная, хаотичная и духовная, подавляющая и может быть совершенно безмятежной. Как описывают это многие путешественники, это нападение на чувства, и это может стать одним из самых полезных впечатлений, которые вы когда-либо испытаете.

Для того, кто впервые посещает это сенсорное путешествие, нужна четкая дорожная карта. Эта дорожная карта представляет собой «Золотой треугольник» — культовую схему Дели, Агры и Джайпура — идеально продуманный маршрут, который раскрывает суть истории, культуры и архитектурного гения Северной Индии в одной управляемой поездке.

Почему вам следует посетить Индию: беспрецедентная награда

Поездка в Индию — это инвестиция, которая окупается историей, духовным пониманием и захватывающей дух красотой. Причины для посещения столь же ярки и многочисленны, как и местные жители:

- **Архитектурное величие: Индия — это музей камня, где каждая династия оставила после себя шедевр. Вы станете свидетелем возвышенной симметрии Тадж-Махала, грозной мощи фортов Великих Моголов и тонкой резьбы дворцов раджпутов. Это постоянный «вау» момент, который требует камеры на каждом шагу.**
- **Праздник вкуса: Индийская кухня – это глобальная электростанция, и ее истоки не подлежат обсуждению. От маслянистого насыщенного североиндийского карри до нежных и сложных вкусов настоящей уличной еды (чаат, паратхи) сама по себе еда — это путешествие открытий.**
- **Глубокие культурные слои. Здесь зародились четыре основные религии мира. Это место, где духовность переплетается с повседневной жизнью. Наблюдение за преданностью, красочными фестивалями и явной древностью его мест открывает непревзойденный взгляд на человеческую цивилизацию.**
- **Человеческое тепло. Несмотря на толпы и хаос, теплота и любопытство индийского народа, часто готового поделиться улыбкой, предложить помощь или вступить в разговор, часто называют самой запоминающейся частью путешествия.**

Золотой треугольник: идеальный мастер-класс Индии

Эта трасса идеально подходит для тех, кто впервые приезжает сюда, поскольку она географически компактна и соединяет три города, которые представляют собой прекрасный срез индийской истории и культуры. Вы получите всестороннее представление о культуре, не испытывая стресса от навигации по огромным масштабам субконтинента.

- **Дели: Имперские ворота**

Дели – это место, где начинается ваша индийская история. Город представляет собой великолепное сочетание древней истории Великих Моголов и современной столичной жизни.
Начните с величия Старого Дели, исследуя великолепный Красный Форт и возвышающуюся Джама Масджид. Для полного погружения наймите велорикшу и прогуляйтесь по гиперлокальным рынкам Чандни Чоук — сенсорная перегрузка, предлагающая бесконечные фотографические возможности и настоящий вкус местной жизни.
Напротив, исследуйте сложную архитектуру Нью-Дели, в том числе гробницу Хумаюна (предшественницу Тадж-Сити) и возвышающийся Кутуб-Минар. Здесь вы можете легко воспользоваться отличным метро, чтобы самостоятельно исследовать части города, что даст вам ценную практику в самостоятельной навигации.





- **Агра: памятник вечной любви**
  Агра существует по одной причине: несравненный Тадж-Махал. Никакое количество фотографий не сможет подготовить вас к масштабу, ослепительной белизне или изысканной мраморной инкрустации, известной как Пьетра Дура. Приходите на рассвете и станьте свидетелем изменения цвета мрамора от бледно-серого до мягкого золота, предлагая уникальную и отражающую перспективу фотографии.
  За пределами Тадж-Сити исследуйте колоссальные стены из красного песчаника форта Агры, откуда открывается потрясающий вид на мавзолей через реку Ямуна, соединяющую два шедевра Великих Моголов.













2.2 Авторские права

Авторские права на этот веб-сайт и его содержимое принадлежат «Руди из Backpack and Snorkel». Все права защищены. Любое перераспределение или воспроизведение части или всего содержимого в любой форме запрещено. Содержимое этого сайта (включая фотографии) не может быть продано, перепечатано или использовано в коммерческих целях без письменного согласия «Руди из Backpack and Snorkel». Вы не можете, кроме как с нашего письменного разрешения, распространять или использовать контент в коммерческих целях. Вы также не имеете права передавать или хранить его на каком-либо другом веб-сайте или в другой форме электронной поисковой системы.

Требования: Ваш паспорт должен быть действителен не менее шести месяцев с даты прибытия и иметь как минимум две пустые страницы.

3.2 Валюта и денежные вопросы в Индии

Валютой, используемой в Индии, является индийская рупия (INR). Вы можете найтикурс обмена здесь.
Банкноты INR выпускаются номиналом 10, 20, 50, 100, 200, 500 и 2000 рупий.

Хотя многие отели, элитные рестораны и крупные магазины в крупных индийских городах принимают кредитные/дебетовые карты (Visa/Mastercard), наличные необходимы для такси, мелких торговцев, уличной еды, рикш и почти всего в небольших городах.
Банкоматы широко доступны в городах и крупных поселках. Ищите банкоматы крупных банков (например, SBI, HDFC) и пользуйтесь ими в светлое время суток. Общий лимит вывода средств составляет около 10 000 фунтов стерлингов за транзакцию.

Избегайте обменивать крупные суммы в аэропортах и отелях из-за низких курсов. Используйте банковские банкоматы или авторитетные авторизованные обменные пункты.

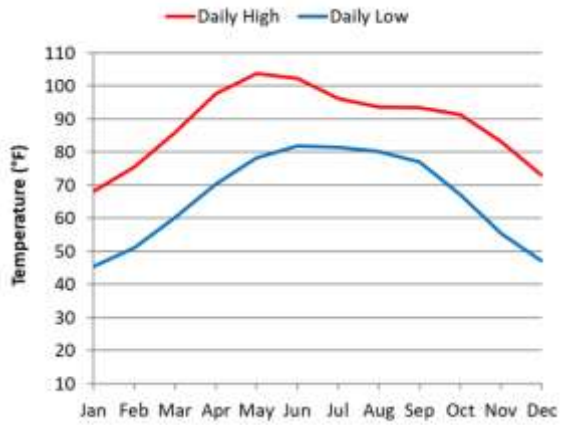
3.3 Климат и лучшее время для посещения Индии

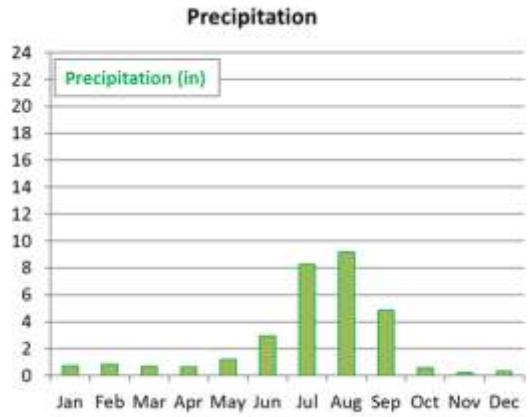
Климат Индии сильно различается в зависимости от региона. Лучшее время для посещения популярных северных и центральных регионов — сухой и прохладный сезон.

- **Пиковый сезон (с октября по март): идеальная погода для осмотра достопримечательностей на севере (Дели, Раджастхан, Золотой Треугольник). Дни теплые, а ночи прохладные. Внимание: декабрь и январь могут быть очень холодными с сильным туманом на севере.**

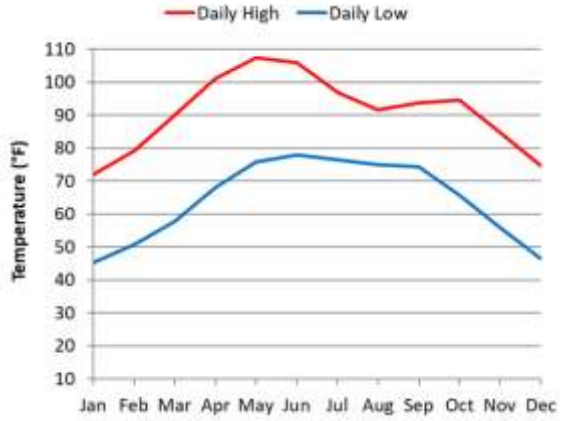
- **Жаркий сезон (с апреля по июнь): температура резко возрастает, часто достигая и выше, что делает путешествие некомфортным. Однако это лучшее время для наблюдения за дикой природой, поскольку животные собираются вокруг ограниченных источников воды.**
- **Сезон муссонов (с июня/июля по сентябрь): сильные дожди, высокая влажность и затруднения в поездках, особенно в прибрежных районах и предгорьях Гималаев. Исключением является Ладакх, который лучше всего посещать в это время.**

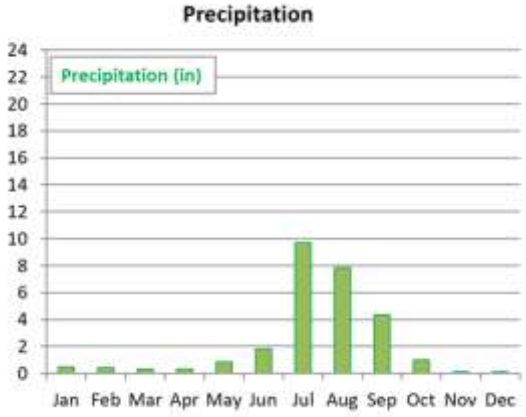
Вот климат, который вы можете ожидать во время поездки в Дели:


Daily High
Daily Low
Temperature (°F)
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
Jan Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Sep Oct Nov Dec

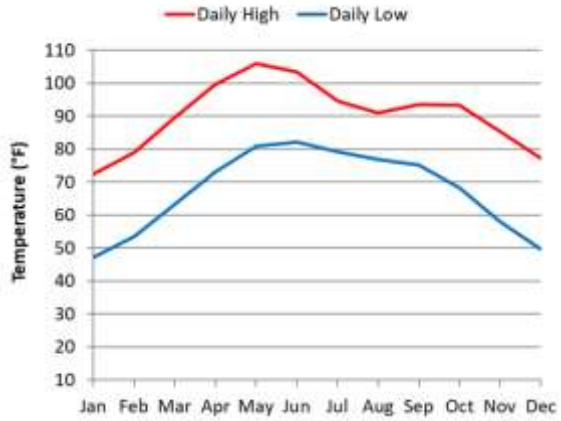

Precipitation
Precipitation (in)
24
22
20
18
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Jan Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Sep Oct Nov Dec

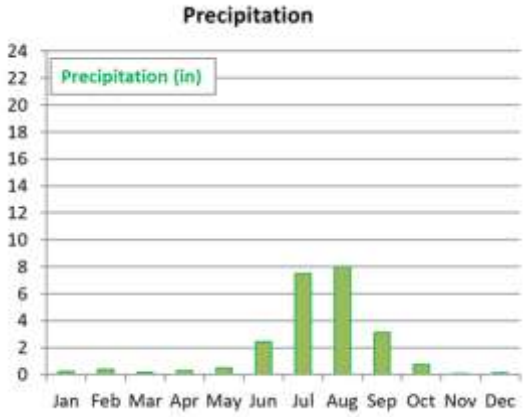
Вот климат, который вы можете ожидать во время поездки в Агру:





Вот климат, который вы можете ожидать во время поездки в Джайпур:





3.4 Здоровье и безопасность в Индии

Индия в целом безопасна, но ее высокая плотность населения и уникальная инфраструктура означают, что путешественник должен быть бдительным и подготовленным. Основные факторы риска связаны с мобильностью и гигиеной.

Оппортунистическая преступность и мошенничество

Хотя насильственные преступления против туристов редки, мелкие кражи и мошенничества распространены, особенно в многолюдных туристических местах, возле железнодорожных вокзалов и на крупных рынках.

- **Карманные кражи Держите свой кошелек и телефон в безопасности. Используйте пояс для денег или надежную сумку через плечо. В переполненных поездах и автобусах держите рюкзак или сумку на коленях или на груди, а не на спине.**

- **Кража сумокОстерегайтесь мотоциклов, едущих близко к тротуару, так как кражи с побегом представляют собой известный риск. Не носите с собой телефон или камеру на улице.**

- **Мошенничество с туристами Будьте готовы к рекламе, которая может подойти к вам за пределами основных достопримечательностей. Они часто заявляют, что аттракцион, ваш отель или железнодорожный вокзал «закрыты» или «полны», чтобы перенаправить вас к альтернативному сервису (магазину, отелю или водителю), где они получают комиссию. Будьте вежливы, но тверды и доверяйте информации только от официальных вывесок или персонала внутри заведения.**

- **Тактика «закрытости» Если водитель или незнакомец сообщает вам, что аттракцион закрыт, все равно попросите его отвезти вас к официальным входным воротам — в 99% случаев они будут открыты. Примечание: карты Google действительно хорошо показывают правильный вход на аттракцион, но, к сожалению, в 100% случаев это неверно.**

Безопасность дорожного движения: движение в хаосеДорожное движение в Индии почти всегда хаотично, часто ему не хватает правил и предсказуемости, которые можно найти в других местах.

- **Такси против такси Хотя обычные такси обычно безопасны, мы рекомендуем использовать приложения для заказа такси, такие как Uber или Ola, для поездок по городу. Они предлагают предоплату, варианты оплаты кредитной картой, а приложение обеспечивает функцию отслеживания и помощи.**

- **Прогулки в ночное время: в целях личной безопасности избегайте прогулок в одиночку ночью, особенно в незнакомых местах.**
- Междугородние поездки. Для поездок между городами всегда заранее бронируйте транспорт через авторитетное туристическое агентство или онлайн-платформу (например,Виатор,GetYourGuide,Клук), чтобы гарантировать проверенное обслуживание.
- **Тук-Тук Реальность: Тук-туки (авторикши) есть повсюду, они недорогие и часто быстрее обычных такси на коротких маршрутах. Однако важное предостережение: аварии на тук-туках случаются чаще, чем автомобильные, а поскольку амортизация отсутствует, травмы гораздо серьезнее. Используйте их с умом и, возможно, избегайте их на длинных высокоскоростных дорогах.**

Еда и напитки: правило «Ешьте разумно» Общее правило таково: «Ешьте и пейте разумно». Самой распространенной неудачей в путешествии является расстройство желудка, которое можно легко смягчить, строго соблюдая следующие правила:

Вода и напитки

- **Пейте только бутилированную воду с плотно закрытой крышкой. Бактерии в водопроводной воде могут вызвать у вас заболевание. Единственный способ обезопасить водопроводную воду — довести ее до кипения хотя бы на одну минуту.**

- **Чистите зубы бутилированной водой. Настоятельно рекомендуется чистить зубы бутилированной водой, особенно если у вас легко расстраивается желудок. Принимать душ можно, но держите рот закрытым.**

- **Избегайте кубиков льда. Обычно они изготавливаются из водопроводной воды.**

- **Избегайте питья газированных напитков. Для разбавления концентрата сиропа можно использовать водопроводную воду.**

- **Пейте только из бутылок или банок с заводской запечаткой. Если напитки подаются в неоткрытых бутылках или банках с заводской запечаткой, с ними все в порядке. Будьте бдительны в отношении поддельных бутылок или банок.**

- **Предпочитайте горячие напитки. Горячий чай и кофе, как правило, безопасны, но держитесь подальше от кофе со льдом или чая со льдом и просите сливки или молоко в заводских упаковках.**

- **Избегайте свежеприготовленных фруктовых соков. Их можно разбавить водопроводной водой. (Примечание: мы решили несколько раз нарушить**



Региональные перевозки

3.5.7 Трансфер на автомобиле (с водителем)

Для трансферов между разными городами (например, из Агры в Джайпур, как мы делаем в этом Purple Travel Guide) предварительный заказ частного автомобиля с водителем — отличный, но сравнительно дорогой вариант.

- **Преимущества: Вы контролируете время и остановки, что позволяет посещать достопримечательности по пути. Если вы присоединяетесь к групповому трансферу, вы отказываетесь от части этого контроля.**
- Бронирование: Мы рекомендуем бронировать эти трансферы через авторитетные онлайн-ресурсы, такие какВиаторилиGetYourGuide.

3.5.8 Поезда - Индийские железные дороги

(обзоры,веб-сайт)

Поезда — это типичный опыт путешествий в Индии и лучший способ преодолевать большие расстояния.

- **Занятия для иностранцев: не беспокойтесь о переполненных вагонах, которые вы, возможно, видели в Интернете; иностранцы не могут забронировать эти автомобили. Доступные классы для иностранцев (SL, AC-1, AC-2, AC-3, EC, CC) аналогичны тем, что существуют в западном мире.**
- **Бронирование: поскольку количество мест в высших классах ограничено, бронируйте билеты заранее — в идеале для популярных маршрутов как минимум за 1–2 месяца. Мы обнаружили, что места AC-2 на рейс Агра-Джайпур забронированы за три месяца, но AC-1 и EC были доступны.**
- **Классы объяснены:**
    - **EC (Представительский класс): высший класс на многих маршрутах (рекламируется как 1-й/Бизнес-класс). Не работает как спальное место, так как используется только в дневное время.**
    - **AC-1 (первый класс AC): немного более низкое качество, чем класс EC, также используется как спальный класс высшего качества в ночное время.**
    - **AC-2 / AC-3 (AC второго/третьего класса): Комфортабельные закрытые вагоны со спальными/сидящими местами.**
    - **CC (класс стульев): базовые зарезервированные места.**
    - **SL (спальный класс): сиденья превращаются в раскладывающиеся кровати (часто без кондиционера).**
- **Опыт: Мы забронировали места EC на несколько поездок на поезде и обнаружили, что они находятся между 1-м и 2-м классом в европейских поездах дальнего следования.**











Дальние путешествия по Индии

3.5.9 рейсов

Индия – большая страна. На очень большие расстояния (например, из Дели в Мумбаи) лучшим вариантом будет полет, если только вы не предпочитаете многодневные или ночные поездки на поезде.

- Авиакомпании: хотя флагманским авиаперевозчиком является Air India (веб-сайт), бесспорной авиакомпанией №1 Индии с доминирующей долей рынка в 60% является бюджетная авиакомпания Indigo (веб-сайт), которая предлагает частые рейсы по всей стране.
- **Опыт: Мы летали на Индиго и не можем сообщить ничего плохого. Они работают как типичная бюджетная авиакомпания. Их самолеты были чистыми, а полеты пунктуальными, без чрезмерных попыток выманить у путешественников пятак и десять центов за размер или вес ручной клади.**

3.9 Культурный этикет и обычаи Индии

- **Приветствие: Традиционное приветствие — Намасте (или Намаскар), выполняемое путем сближения ладоней на груди и легкого поклона. Это всегда уместно, особенно со старшими или в официальной обстановке. Рукопожатия распространены в городских районах.**
- **Левая рука: Левая рука обычно считается нечистой. Всегда используйте правую руку, чтобы давать или получать деньги, еду или предметы, а также во время еды.**
- **Одевайтесь скромно: это очень важно, особенно при посещении религиозных объектов или в сельской местности. Прикройте плечи и колени. Свободная светлая хлопчатобумажная одежда лучше всего подходит для тепла и скромности.**
- **Общественная привязанность. Публичные проявления привязанности, такие как поцелуи, широко не одобряются и могут привлечь нежелательное внимание, даже пристальные взгляды.**
- **Снять обувь: всегда снимайте обувь при входе в храм, мечеть, гурдвару или индийский дом. Для удобства носите обувь без шнуровки.**

3.10 Язык в Индии

- **Официальные языки: хинди и английский.**
- **Английский: широко распространен и понятен в туристических районах, крупных городах, аэропортах и среди образованного населения. Вы можете с комфортом путешествовать по Индии, используя английский язык.**
- **Местные языки: В Индии 22 зарегистрированных языка и сотни диалектов. Очень важно выучить несколько простых фраз на местном языке (например, «Намасте», «Дханьявад» — «Спасибо»).**

3.11 Религия и верования в Индии

- Индия является родиной четырех основных религий: индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, а также является домом для третьего по величине мусульманского населения в мире наряду с яркими христианскими общинами.
- **Толерантность и разнообразие. Это глубокое религиозное разнообразие имеет основополагающее значение для индийского опыта. Вы встретите бесчисленные храмы, мечети, гурдвары и церкви.**
- **Уважение: при посещении любого религиозного объекта одевайтесь скромно, снимите обувь и помните об активном поклонении или ритуалах. Всегда спрашивайте разрешения, прежде чем фотографировать людей или ритуалы.**



- **1605–1627 гг. Н. Э.: Правление Джахангира (покровительство изящным искусствам и укрепление административных институтов Великих Моголов).**
- **1608 г.: Англичане основывают свою первую фабрику (торговый пост) в Сурате, отмечая постоянное британское присутствие.**
- 1632–1653 гг. Н. Э.:Тадж-Махалпостроен в Агре императором Шахом Джаханом как мавзолей для его жены Мумтаз Махал, символизирующий зенит архитектуры Великих Моголов.
- **1665 г.: Пурандарский договор между Шиваджи и Джаем Сингхом (отмечает дипломатию маратхов и Великих Моголов).**
- **1674 г.: Чхатрапати Шиваджи Махарадж официально коронован, основав независимое королевство маратхов против Великих Моголов.**
- **1658–1707 гг. Н. Э.: правит Аурангзеб, расширяя Империю Великих Моголов до ее наибольшего географического размера, но также столкнувшись с многочисленными восстаниями и вновь введя налог джизья.**
- **1686–1687 гг. Н. Э.: Завоевание Аурангзебом Биджапура и Голконды (окончательное подчинение Деканских султанатов).**
- **1699 год н. э.: Гуру Гобинд Сингх основывает Хальсу, коллективную организацию всех инициированных сикхов, формально создавая сообщество воинов-святых.**

Позднее средневековье и раннее Новое время Индия (ок. 1707–1857 гг. Н. Э.)

- **1707 г.: Смерть Аурангзеба вызывает кризис престолонаследия и быстрый упадок центральной власти Империи Великих Моголов.**
- **1739 год. Персидский Надир-шах вторгается в Индию, разграбляет Дели и увозит огромные богатства, в том числе алмаз Кох-и-Нур и Павлиний трон, ускоряя упадок Великих Моголов.**
- **1757 год н.э.: Происходит битва при Плесси, в которой Британская Ост-Индская компания под командованием Роберта Клайва побеждает наваба Бенгалии, что знаменует собой начало политического контроля со стороны британцев.**
- **1761 год н.э.: Третья битва при Панипате происходит между Империей маратхов и афганской армией под предводительством Ахмад-шаха Дуррани, нанося вред власти маратхов и расчищая путь для британского господства.**
- **1764 г.: Битва при Буксаре обеспечивает британский контроль над Бенгалией, Бихаром и Ориссой, поскольку Компания наносит поражение объединенным силам Императора Великих Моголов, наваба Авада и наваба Бенгалии.**
- **1773 г. н. э.: Закон о регулировании (первый британский парламентский контроль над Ост-Индской компанией — ключевая конституционная веха).**
- **1784 г. н.э.: Закон Питта об Индии (устанавливал двойную систему контроля, основу Раджа).**
- **1793 г. н.э.: Постоянное поселение в Бенгалии (введенное лордом Корнуоллисом, изменившее аграрную экономику Индии).**
- **1799 год: Типу Султан, правитель Майсура и яростный противник британцев, убит в Четвертой англо-майсурской войне, приведшей к аннексии Майсура.**
- **1813 г. Н. Э.: Закон о Хартии 1813 г. (открыл Индию для христианских миссионеров и ограничил свободную торговлю).**
- **1818 год н.э.: Британцы побеждают маратхов в Третьей англо-маратхской войне, устраняя последний крупный вызов коренного населения правлению Компании.**
- **1828 г. Раджа Рам Мохан Рой, бенгальский эрудит и реформатор, стремящийся модернизировать индийское общество в соответствии с рациональностью, гуманизмом и этическим монотеизмом, основывает Брахмо Самадж («Общество Бога») в Калькутте.**
- **1829 г.: Лорд Уильям Бентинк официально отменяет практику Сати (сожжения вдов) в Британской Индии.**
- **1833 г.: Акт о Хартии 1833 года положил конец коммерческой деятельности Ост-Индской компании, превратив ее из торговой организации в чисто административную и политическую организацию под властью Короны – решающий шаг на пути к полному британскому контролю.**
- **1835 г.: Принят Закон об английском образовании, делающий английский официальным языком правительства и вводящий учебную программу высшего образования в западном стиле.**

- **1919 год. В Амритсаре происходит резня в Джаллианвала Баге, где британские войска стреляют по мирной толпе, активизируя национальное движение.**
- **1920–1922 гг. Н. Э.: Ганди и ИНК основали Движение отказа от сотрудничества, выступающее за бойкот иностранных товаров, учреждений и титулов.**
- **1922 г.: Происходит инцидент в Чаури Чаура, когда жестокая стычка мафии приводит к тому, что Ганди внезапно прекращает движение за отказ от сотрудничества.**
- **1927 г. н.э.: Формирование Индостанской Социалистической Республиканской Ассоциации (HSRA) революционерами, такими как Бхагат Сингх и Чандрашекхар Азад, представляющими параллельное вооруженное революционное движение против британцев.**
- **1928 г.: Комиссия Саймона прибывает в Индию, где сталкиваются с общенациональными протестами из-за отсутствия индийских членов.**
- **1929 г.: ИНК на своей сессии в Лахоре принимает резолюцию «Пурна сварадж» («Полная независимость»).**
- **1930 г.: Ганди начинает Движение гражданского неповиновения с Соляной Сатьяграхой (Маршем Данди), бросая вызов британской монополии на соль.**
- **1931 г. Н. Э.: Подписан пакт Ганди-Ирвина, временно останавливающий Движение гражданского неповиновения и позволяющий Ганди присутствовать на Второй конференции круглого стола.**
- **1932 г.: Пунский пакт между Ганди и доктором Б.Р. Амбедкар (важная веха в области прав далитов).**
- **1935 г. Н. Э.: Принят Закон о правительстве Индии 1935 года, вводящий автономию провинций и устанавливающий основу для федерации, ставший основой Конституции Индии.**
- **1939 год. Начинается Вторая мировая война, и британцы в одностороннем порядке вовлекают Индию; Министры Конгресса подали в отставку в знак протеста.**
- **1940 г.: Мусульманская лига принимает Лахорскую резолюцию, официально требующую создания отдельного государства для мусульман.**
- **1942 г.: ИНК запускает Движение за выход из Индии, требующее немедленного прекращения британского правления и использующее лозунг «Делай или умри».**
- **1943–1944 гг.: Индийская национальная армия (ИНА), возглавляемая Субхасом Чандрой Босом, активно борется за независимость Индии в Юго-Восточной Азии.**
- **1946 год н.э.: Военно-морской мятеж в Бомбее (ключевой момент в решении британцев ускорить вывод войск).**
- **1946 г.: План миссии Кабинета министров отправляется в Индию для переговоров о передаче власти и разработки основы новой конституции.**

- **1974 г.: Индия проводит свой первый мирный ядерный взрыв под кодовым названием «Улыбающийся Будда», подтверждая свой ядерный потенциал.**
- **1975–1977 гг.: Премьер-министр Индии Индира Ганди объявляет чрезвычайное положение, приостанавливающее гражданские свободы и знаменующее темную главу для индийской демократии.**
- **1984 г.: Индийская армия проводит операцию «Голубая звезда» в Золотом храме в Амритсаре, после чего следует убийство Индиры Ганди и последующие антисикхские беспорядки.**
- **1989 г. CE: Расцвет коалиционной политики / Реализация Комиссии Мандала (1990 г.) (трансформированная кастовая и избирательная политика).**
- **1991 г.: Убийство Раджива Ганди (бывшего премьер-министра) оказывает серьезное влияние на политический ландшафт и будущее Партии Конгресса.**
- **1991 CE: Индия инициирует крупные реформы экономической либерализации (LPG – Либерализация, Приватизация, Глобализация) под руководством премьер-министра П.В. Нарасимха Рао и министр финансов Манмохан Сингх.**
- **1992 г.: В Айодхье сносится мечеть Бабри Масджид, что приводит к широкомасштабным межобщинным беспорядкам по всей стране.**
- **1997 г.: Арундати Рой получает Букеровскую премию за книгу «Бог мелочей», символизирующую выход Индии на мировую литературную сцену.**
- **1998 г.: Индия проводит серию подземных ядерных испытаний (операция Шакти/Похран-II), официально объявляя себя ядерной державой.**
- **1999 год н. э.: Каргильская война ведется между Индией и Пакистаном в районе Каргил штата Джамму и Кашмир, в результате чего Индия побеждает.**
- **2008 г. CE: Индия-США. Гражданское ядерное соглашение восстанавливает глобальную ядерную легитимность Индии.**
- **2010 г.: Вступает в силу Закон о праве детей на бесплатное и обязательное образование, согласно которому образование является основным правом для детей в возрасте от 6 до 14 лет.**
- **2014 г.: Нарендра Моди становится премьер-министром (ознаменовывает новую политическую эпоху и важные политические сдвиги).**
- **2016 CE: Акция по демонетизации (огромное национальное экономическое событие).**
- **2019 г. CE: Отмена статьи 370 (особый статус Джамму и Кашмира) (преобразующее конституционное событие).**

3.14 Искусство покачивания головой / Покачивание головой

Уникальное покачивание головой из стороны в сторону — распространенный индийский жест. Оно может означать «да», «я понимаю», «я согласен» или «может быть». Это выражение поддержки или признания, часто скорее вежливое, чем окончательный ответ. Контекст имеет решающее значение!
Мы видели это довольно много раз и находим это действительно красивым жестом.

3.15 Пристальный взгляд и личное пространство

- Как иностранец, на вас, скорее всего, будут пристально смотреть. Индийцы открыто любопытны, и пристальный взгляд часто является нейтральным актом интереса, а не злого умысла.
- Личное пространство — это западная концепция; ожидайте, что вам придется находиться в очень тесном контакте на рынках, в общественном транспорте и в толпе. Примите меры по плотности и обеспечьте безопасность своих вещей.

3.16 Чаевые (Бакшиш)

Чаевые в Индии распространены.
Всегда носите с собой купюры небольшого номинала (10, 20, 50 рупий), так как обслуживающему персоналу сложно сломать крупные купюры!

- Носильщикам, водителям и персоналу отеля приветствуется небольшая сумма (50–100 рупий), если они оказывают услугу. Если вы не хотите платить или у вас нет мелочи, скажите «Нет» и возьмите с собой свою сумку.
- Чаевые горничной составляют 50 рупий в день. Помните, что человек, который убирает вашу комнату, может меняться каждый день.
- Водители трансфера из аэропорта должны получить за свои услуги 50 рупий.
- В ресторанах и барах оставляйте чаевые в размере 10 %, если обслуживание еще не включено в стоимость — внимательно проверяйте счет. За превосходное обслуживание оставляйте чаевые в размере 15%.
- Если вы заказали такси на одну поездку, округлите сумму до 10, если вы не забронировали такси на весь день, тогда чаевые составят 50–100 рупий.
- При поездках через приложение для заказа такси чаевые не являются обязательными, и вы можете оставить их через приложение.
- Чаевые водителям рикш следует округлять до 10.
- Если вы наняли гида:
  - Для отличного местного гида во время тура на полдня уместны чаевые в размере 200–500 рупий, в зависимости от продолжительности и качества тура.
  - Стоимость гида на целый день обойдется в 500–1000 рупий.
- Будьте тверды, но вежливы со спекулянтами (людьми, которые пытаются продать вам услуги или туры); простого и решительного «Нет, спасибо» часто бывает достаточно. Некоторые из них очень настойчивы и останавливаются только в том случае, если вы уходите, обычно на расстояние не менее 100 футов (30 м).

- Нищие иногда просят бакшиш, но это неправильное употребление этого слова.

4. Какой тип проживания выбрать в Индии

Сцена проживания в Индии столь же обширна и разнообразна, как и сама страна. В отличие от большинства стран, где «отель» означает один стандартный тип проживания, Индия предлагает широкий выбор вариантов размещения: от величественной элегантности переоборудованных королевских дворцов (отелей наследия) до захватывающей теплоты семейного проживания в семье, спрятанного в тихом районе.

Выбор места для отдыха каждую ночь — важное решение, которое повлияет на ваш бюджет, уровень комфорта и общее культурное погружение.

В этой главе будут описаны основные типы размещения, доступные по всей стране, что поможет вам выбрать идеальное место, независимо от того, ищете ли вы гарантированную западную роскошь, оживленное сообщество туристов или по-настоящему аутентичную связь с местной жизнью. Понимание этих вариантов — первый шаг к тому, чтобы найти свой дом вдали от дома в Индии.

4.0.1 Роскошное и традиционное пребывание

Тип	Описание	Лучшее для	Бюджет
Отели Heritage (дворцовые отели)	Историческая недвижимость (бывшие дворцы, форты и величественные особняки) превращена в роскошные отели. Они предлагают великолепную архитектуру, королевский сервис и глубокое чувство истории. Раджастан славится этим.	Для путешественников, ищущих уникальные, роскошные впечатления и вкус королевского прошлого Индии.	Элитный / Роскошный
Международные 5-звездочные отели	Сети, такие как The Oberoi, Taj, Leela или иностранные бренды (Marriott, Hilton). Они предлагают удобства мирового класса, отличную санитарию, надежный Wi-Fi и безопасность, особенно в крупных мегаполисах.	Деловые путешественники или те, кто отдает предпочтение гарантированным западным стандартам и надежному комфорту.	Роскошь

В категории «5-звездочный отель» мы рассмотрели:

- Pullman Нью-Дели Aerocity An Accor Hotels Brand

- Андаз Дели от Hyatt
- Кортъярд Марриотт Агра





	рекомендуется для получения наиболее аутентичных впечатлений.		
Дхарамшалас	Религиозные дома отдыха, часто расположенные рядом с храмами или местами паломничества, предлагают очень простое жилье (иногда общее) за минимальное пожертвование или плату.	Паломники или искатели приключений с ограниченным бюджетом, довольные редкими, общественными и строго традиционными удобствами.	Очень бюджетно/пожертвование
Хостелы	Встречается преимущественно в крупных туристических центрах (Гоа, Дели, Джайпур и др.). Они обслуживают иностранных туристов, предлагая комнаты в общежитии, отдельные комнаты, общие кухни и общественные мероприятия.	Индивидуальные и молодые путешественники, желающие сэкономить и познакомиться с другими путешественниками.	Бюджет / Рюкзак

4.1 Практические советы по бронированию

- **Прочтите недавние обзоры: Стандарты могут сильно различаться в заведениях с одинаковыми ценами. Всегда проверяйте отзывы (особенно за последние 6 месяцев) на предмет комментариев о чистоте, наличии горячей воды и уровне шума.**
- **Проверьте кондиционер и горячую воду: не предполагайте, что в вашем номере есть кондиционер или круглосуточная горячая вода, если это явно не указано в деталях бронирования, особенно в отелях ниже 3-звездочных отелей. Это чрезвычайно важно в жаркие месяцы (с марта по июнь) и в горах.**
- **Внимательно проверьте местоположение: используйте карту, чтобы проверить расстояние до основных достопримечательностей, центра города и транзитных узлов. Дешевый отель вдали от города может стоить вам больше денег и времени на Uber, такси или рикше. Помните, что движение в Индии очень оживленное и шумное, и вам придется потратить много времени, чтобы добраться из пункта А в пункт Б. Поэтому не увеличивайте время в пробках без необходимости.**
- **Безопасность и доступ. В гостевых домах или небольших отелях подтвердите, у кого находятся ключи и насколько безопасен вход, особенно для одиноких женщин-путешественников. Большинство из них безопасны, но всегда полезно знать об этом.**
- **Бронируйте заранее во время фестивалей: во время крупных фестивалей, таких как Дивали или Холи, или в пик туристического сезона (с октября по март), популярные варианты размещения, особенно исторические отели, бронируются за несколько месяцев вперед.**

4.2 Где остановиться в Дели

В Дели, казалось бы, бесконечное количество отелей, AirBnB и вариантов проживания в семье, предлагающих варианты на любой бюджет.

Однако будьте готовы: движение в Дели нервное, в городе очень шумно, а дороги сильно перегружены. Чтобы свести к минимуму стресс и шум во время путешествия, мы советуем рассмотреть три основные стратегии проживания:

Вариант 1: оставайтесь рядом со станцией метро

- **Плюсы: Позволяет быстро перемещаться по городу и избегать самых серьезных пробок на дорогах.**
- **Минусы: Для большинства основных достопримечательностей по-прежнему потребуется дополнительное такси, Uber или тук-тук от станции метро.**

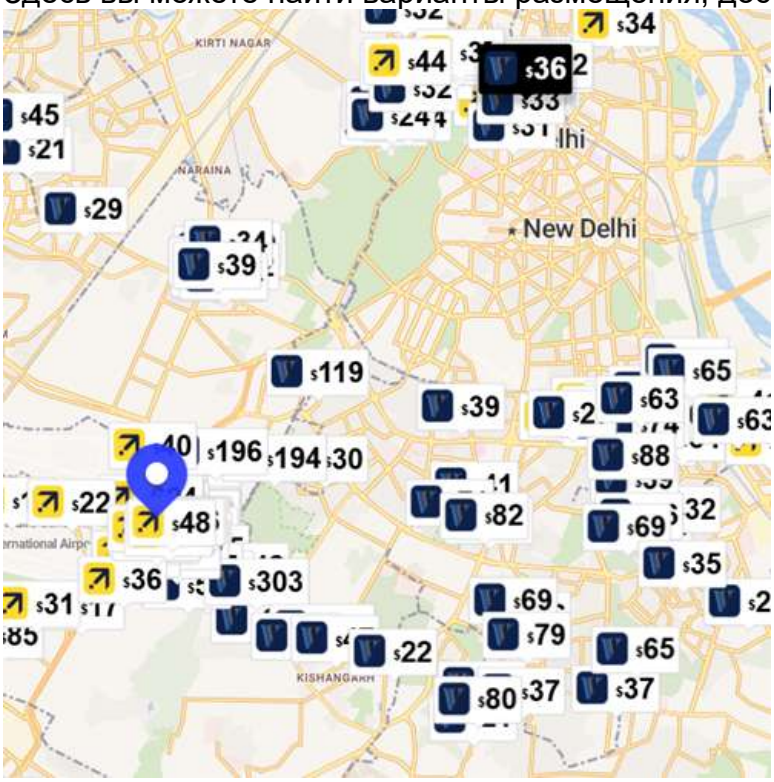
Вариант 2: Оставайтесь в центре города.

- **Плюсы: сокращает ежедневные поездки к основным достопримечательностям.**
- Минусы: шум транспорта в центре Дели оглушительный и постоянный, а воздух сильно загрязнен. Настоятельно рекомендуется найти отель с тихими звукоизолированными номерами. Часто рекомендуется использовать хороший вариант среднего уровня —Отель Б Девятнадцать.

Вариант 3: Остановитесь рядом с аэропортом (Aerocity)

- Плюсы: роскошные отели в этом районе (например,Пуллман Нью-Дели АэроситииАндаз Дели от Hyatt) находятся за пределами основного городского хаоса, предлагают более тихую и безмятежную обстановку, а качество воздуха может быть немного лучше. Здесь доступны отличные и доступные варианты 5-звездочных отелей.
- **Минусы: вы находитесь далеко от основных исторических и культурных достопримечательностей, поэтому вам потребуется больше времени на дорогу до центра города.**

Здесь вы можете найти варианты размещения, доступные при посещении:



У нас остались очень положительные впечатления от проживания в этих отелях Дели:

- 5-звездочный отель Pullman Нью-Дели Aerocity
- 5-звездочный отель Andaz Delhi от Hyatt
- Бутик Отель Б Девятнадцать

Питание и удобства
Завтрак подается в форме шведского стола и предлагает огромный выбор блюд западной, индийской и других интернациональных стран. Персонал внимательный, рад приготовить вам любой кофе или чай, который вы пожелаете. В отеле также есть отличные рестораны для ужина. Как и ожидалось, они стоят дороже, но мы обнаружили, что качество и вкус еды полностью стоят своих денег.

Что касается удобств, в отеле есть все, что можно ожидать от бренда высшего уровня, включая красивый открытый бассейн, спа-центр и хорошо оборудованный круглосуточный фитнес-центр.

Вердикт
Отель Pullman New Delhi Aerocity — фантастическая база для путешественников, которые отдают предпочтение роскошному размещению, отличной еде и комфорту. Хотя он находится недалеко от аэропорта и поэтому отлично подходит для ранних вылетающих и поздних рейсов, не следует пренебрегать расстоянием до туристических достопримечательностей в центре Дели. Но если вы учтете это в своих планах путешествия, мы думаем, что вам понравится этот отель и вы найдете в нем прекрасный опыт начала или завершения вашей уникальной поездки в Индию.

Pullman New Delhi Aerocity был нашим любимым отелем в Дели и вторым любимым отелем во всей Индии, а[Кортъярд Марриотт Агра]— нашим самым любимым отелем в Индии.

Вот несколько фотографий, которые мы сделали:











4.2.2 Андаз Дели, Hyatt

(карта,бронирование,Экспедиа,назад,отели,каяк,TripAdvisor)
Отель Andaz Delhi представляет собой своеобразную изысканную и изысканную альтернативу более крупным отелям Aerocity, сохраняя при этом высокие стандарты 5-звездочного отеля. Работая под брендом Hyatt, он уделяет большое внимание современному дизайну, местному мастерству и созданию захватывающего опыта с самого начала. Его философия основана на «духе Дели» с упором на общение и творчество, что делает его отличным выбором для современных путешественников.

Что касается политики Hyatt, обязательно бронируйте этот отель через веб-сайт Hyatt, а не через стороннее приложение, если вы хотите накопить баллы за свое пребывание.

Расположение и доступность

Как и его сосед Пуллман Нью-Дели Аэросити, отель Andaz расположен в гостиничном комплексе Aerocity, всего в 5–10 минутах езды на такси или Uber от терминалов международного аэропорта имени Индиры Ганди (DEL). Это делает его исключительно удобной первой или конечной остановкой вашего маршрута.

До центра Дели легко добраться через станцию метро Aerocity, которая находится примерно в 10–15 минутах ходьбы от входа в отель. Оттуда линия Airport Express Line обеспечивает быстрое сообщение с центром Дели. Несмотря на высокий уровень удобства, путешественникам все равно следует планировать общее время в пути до одного часа или более при поездках до основных туристических объектов в центре города.

Дизайн и комфорт

Andaz сразу выделяется своей уникальной концепцией. Дизайн смелый, с открытым бетоном, окнами от пола до потолка и местными художественными инсталляциями (включая знаменитую выставку «401 причина любить Дели»). Процесс регистрации особенно прост и осуществляется с помощью планшета, что исключает необходимость использования традиционных стоек регистрации.

Номера просторные; наша комната была 441 кв. фут (41 м 2). Он отличался изысканной минималистской эстетикой, имел удобную мебель и отличные плотные шторы. Как и в отеле Pullman New Delhi Aerocity, здесь отличная звукоизоляция, что обеспечивает спокойное пребывание, несмотря на близость аэропорта. Ванная комната была стильной, с тропическим душем и роскошными удобствами.

Для удобства отель ежедневно предоставляет две бесплатные бутылки воды, а также отличные принадлежности для чая/кофе в номере.













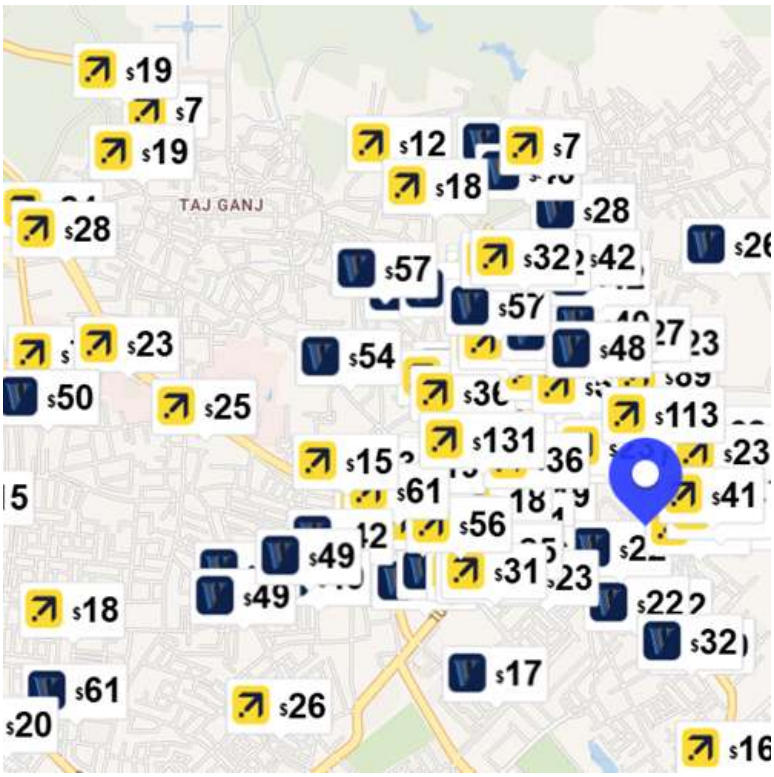










Как упоминалось ранее, нам нравитсяКортъярд Марриотт Агра.























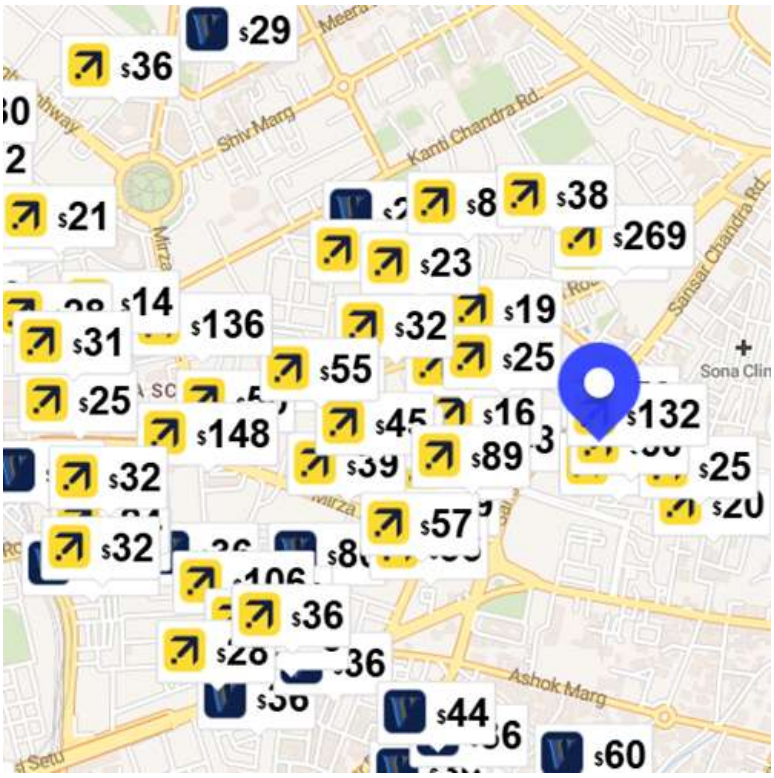












Как упоминалось ранее, нам понравилсяОтель Арья Нивас, достойный 3-звездочный отель.

















5. Золотой треугольник Индии: 7-дневный классический маршрут

Этот маршрут разработан, чтобы дать вам всесторонний 7-дневный опыт Золотого треугольника Индии (Дели, Агра и Джайпур), уделяя особое внимание историческим достопримечательностям и культурному погружению. Если у вас есть дополнительное время, мы включили дополнительные «Дополнительные дни» ниже, которые могут расширить вашу поездку до 11-дневного приключения в зависимости от ваших конкретных интересов.

День	Дневное время	Ночь
1	Прибытие в Дели;Кутуб Минар;Огни ворот Индии ночью	Дели
2	Красный Форт;Джама Масджид,Чандни Чоук;Ворота Индии;Светозвуковое шоу Красного Форта или огни Ворот Индии ночью	Дели
3	Могила Хумаюна;Район искусств Лоди;Радж Гхат (место кремации Ганди)	Дели
4	Утренний поезд в Агру (1:40 ч.);Тадж-Махал;Агра Форт;Taj View Point ADA (вид на закат Тадж-Махала)	Агра
5	переезд в Джайпурс остановками:Форт Фатехпур Сикри;Чанд Баори Степвелл (Колодец Бэтмена)	Джайпур
6	Янтарный дворец;Панна Мина и Кунд Степвелл;Джал Махал (Озерный дворец);Городской дворец;Хава Махал (Дворец Ветров)	Джайпур
7	поезд в Дели;Ганди Смитри;Аграсен ки Баоли	Дели
8	Отправление из Дели	

Дополнительные дни (продлите поездку до 11 дней)

Если у вас есть больше времени и вы хотите глубже погрузиться в эти невероятные города, вы можете добавить дополнительный день для каждого места, но они не входят в этот фиолетовый путеводитель.

Город	Дополнительные мероприятия
Дели	День 1: Если у вас еще есть время и силы: Храм Лотоса (карта,обзоры,веб-сайт)
Дели	Добавьте 1 дополнительный день с: Раштрапати Бхаван (Президентский дворец: главное здание (необходима предварительная регистрация)) (карта,обзоры,веб-сайт,main_bldg_tickets,Guard_change_сайт)
Агра	Добавьте 1 дополнительный день с: Бэби Тадж (гробница Итимад Уд Даула) (карта,обзоры,веб-сайт)
Джайпур	Добавьте 1 дополнительный день с: Фортом Нахаргарх (карта,обзоры,веб-сайт); Джантар Мантар (карта,обзоры,сайт1,сайт2)

5.1_ День 1: Прибытие в Индию

Добро пожаловать в Индию! Ваше путешествие по Золотому треугольнику начинается в международном аэропорту имени Индиры Ганди (DEL) в Дели, одном из аэропортов с лучшим управлением в стране. Небольшая подготовка сделает ваши первые минуты в Индии незабываемыми и захватывающими.

5.1.1_ Международный аэропорт имени Индиры Ганди (DEL) Прибытие

Иммиграция, визы и таможня

Международные рейсы обычно прибывают в Терминал 3 (T3). Перед приземлением убедитесь, что у вас под рукой есть подтверждение электронной визы и адрес вашего отеля, поскольку его обычно запрашивают на стойке. В аэропорту Дели введена электронная карта прибытия, заменившая традиционные бумажные формы, что помогает упростить процесс. По прибытии следуйте указателям «ИНОСТРАННЫЕ ГРАЖДАНЫ – Э-ВИЗА».

5.1.2 Обмен денег и SIM-карты

Пройдя таможню и выйдя в главный зал прибытия, вы сразу же найдете места для двух самых важных вещей, которые вам нужны: наличные и связь.

- **Деньги (рупии). В Индии вам понадобятся наличные, поскольку кредитные карты принимаются не везде. Используйте доступные банкоматы (например, SBI Bank). Совет путешественникам: при снятии наличных всегда выбирайте оплату в индийских рупиях (INR), а не в валюте вашей страны; это гарантирует, что вы получите лучший обменный курс, установленный вашим банком.**

- **SIM-карта: найдите официальные киоски (например, Airtel или Jio). Для подачи заявления вам понадобится паспорт и часто фотография паспортного размера. Будьте готовы платить наличными (около 800 рупий за стандартный туристический план, который предоставляет ежедневные данные за 90 дней). Для полной активации SIM-карты обычно требуется 15-30 минут.**

5.1.3_ Как добраться до отеля

У вас есть три отличных варианта добраться до места проживания:

- Метро Airport Express (оранжевая ветка): это самый быстрый, дешевый и эффективный способ добраться до центра Дели, в частности до станции метро Нью-Дели. Поездка быстрая, чистая и позволяет избежать дорожного движения. Станция метро находится прямо через дорогу от Терминала 3 (карта). Дополнительную информацию можно найти пов нашем путеводителе по метро Дели.
- **Такси с предоплатой: найдите официальную стойку такси с предоплатой внутри терминала. Там вы платите фиксированный тариф и получаете квитанцию/купон, который передаете водителю на выходе. Это исключает необходимость согласования тарифов и потенциальных проблем.**

- **Кабины на основе приложений (Uber/Ola). Если ваша SIM-карта активна, вы можете использовать эти приложения, цены на которые прозрачны. Зоны получения четко обозначены за пределами терминала.**

5.1.6 Башня Победы: исследование Кутб-Минара

(карта,обзоры)

Часы работы: ежедневно с 6:00 до 20:00. Входной билет: ₹35 для граждан Индии; ₹550 для иностранных туристов

Комплекс Кутуб-Минар в Дели по праву является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Хотя великолепная башня привлекает все внимание, минар является лишь одним из многих ярких иллюстраций ранней исламской архитектуры в Индии и буквально краеугольным камнем Делийского султаната. Мы считаем, что это место обязательно нужно посетить всем, кто интересуется историей, архитектурой или уникальным культурным слиянием, которое определило Северную Индию.

Почему вам следует посетить

В то время какТадж-Махалявляется памятником любви, Кутуб-Минар является памятником власти и буквально краеугольным камнем исламского влияния в Индии. Он является самым ранним сохранившимся примером этого архитектурного стиля на субконтиненте.

Посещение комплекса представляет собой уникальное путешествие во времени, позволяя вам стать свидетелем перехода от местных индуистских и джайнских традиций к новой эстетике с персидским влиянием. На этом месте также находится знаменитый Железный столб, непреходящая научная загадка.





История: памятник завоеваниям

История комплекса уходит корнями в момент решительной победы и архитектурного перепрофилирования:

- **Ранняя фаза (1192–1220 гг. н. э.). Строительство началось в 1192 году н. э. Кутб-уд-дином Айбаком, основателем династии мамлюков и первым**

султаном Дели, в честь его победы над последним индуистским королевством в этом районе. Именно поэтому башню часто называют Башней Победы. Айбак запустил минар и построил мечеть Кувват-уль-Ислам (Мечеть могущества ислама), старейшую мечеть в Северной Индии. Важно отметить, что мечеть была построена с использованием материалов, колонн и структурных элементов двадцати семи индуистских и джайнских храмов, которые были намеренно разрушены на этом месте.

- **Расширение (1220–1369 гг. н.э.). Башня была значительно расширена и завершена преемником и зятем Айбака Илтутмишем. Более поздние правители, такие как Фироз Шах Туглак, продолжали ремонтировать и дополнять структуру после повреждений от ударов молнии.**
- **Современное значение: сайт дает представление о самом зарождении Делийского султаната, демонстрируя, как ранние мусульманские правители адаптировали, перепрофилировали и трансформировали существующие архитектурные и религиозные материалы для создания новой столицы.**








Сроки строительства и значение

Царствование	Детали строительства	Архитектурный стиль и значение
Кутб-уд-дин Айбак (1192–1199 гг. Н. Э.)	Начали строительство и завершили только первый этаж (основание) башни.	Построен как Минар Победы (или «Триумфальная башня») в ознаменование установления мусульманского правления в Дели. Его также использовали муэдзины, чтобы призывать верующих к молитве в соседней мечети Кувват-уль-Ислам.
Илтутмиш (1211–1236 гг. Н. Э.)	Добавлен второй, третий и четвертый этажи, почти завершив структуру.	Он укрепил архитектурный язык башни, гарантируя, что Минар останется символом процветающего Делийского султаната.
Фироз Шах Туглак (1351–1388 гг. Н. Э.)	Оригинальный четвертый этаж был поврежден молнией. Он устранил повреждения и добавил пятую и последнюю историю.	Туглак добавил финальную историю, используя белый мрамор, отличив его от основания из красного песчаника и придав Минару характерный многовременный вид.

Архитектурные детали: пять историй

Минар представляет собой увлекательное исследование многоуровневой архитектуры, где каждая секция визуально передает своего строителя и эпоху:

- **Первые три истории (Айбак и Илтутмиш): эти секции полностью построены из красного и желтовато-коричневого песчаника. Самая яркая особенность здесь — чередующиеся гофры — вертикальные выступы, очерчивающие внешнюю поверхность. Первый этаж представляет собой узор из чередующихся угловых (звездчатых) и круглых каннелюр. На втором этаже представлены только круглые флейты, а на третьем — только угловые. Этот ритмический рисунок придает Минару особую текстуру.**
- **Два верхних этажа (Туглак): Четвертый и пятый этажи, добавленные Туглаком после удара молнии, выполнены из белого мрамора и песчаника. Они имеют цилиндрическую форму и относительно более простые, что обеспечивает явный визуальный отрыв от плотной резьбы нижних уровней.**
- **Надписи: Посмотрите внимательно на полосы, окружающие снаружи. Они содержат сотни замысловатых резных фигурок со стихами из Корана, выполненных элегантными куфическими и нашкскими шрифтами, а также исторические записи, документирующие строительство, ремонт башни и имя ее строителя Кутб-уд-дина Айбака и его преемников Илтутмиша и Фироз Шаха Туглака.**

5.1.6.2. Мечеть Кувват-уль-Ислам (Мощь Ислама)

Мечеть Кувват-уль-Ислам (что означает «Мощь ислама»), пожалуй, является наиболее исторически насыщенным сооружением в комплексе. Это старейшая сохранившаяся мечеть в Северной Индии и место, где яростно столкнулись индуистские и исламские архитектурные традиции.













Особенность	Детали и значение
Строитель и дата	Кутб-уд-дин Айбак, ок. 1193 год н.э.
Источник	Построенная сразу после завоевания Дели Айбаком, она служила главной конгрегационалистской мечетью недавно основанного Делийского султаната.
Перепрофилированные столбы	Айбак открыто использовал материалы двадцати семи индуистских и джайнских храмов, разрушенных на этом месте. Пройдите по периметру внутреннего двора и осмотрите оригинальные колонны храма: они поставлены друг на друга и украшены традиционной индуистской резьбой (например, богинями, колокольчиками и листвой).
Аниконизм и порча	Индуистские резные изображения часто были грубо заштукатурены или испорчены в соответствии с исламской традицией, которая запрещает изображение живых существ или идолов (аниконизм). Это искажение является одним из самых ярких визуальных свидетельств культурного столкновения того периода.
Большой экран Илтутмиша	Самой красивой особенностью является высокая центральная каменная ширма, построенная Илтутмишем. Этот экран, построенный в классическом исламском стиле, украшен изысканной арабской каллиграфией стихов Корана и великолепными геометрическими и цветочными мотивами, символически обращенными к Мекке. Он

5.1.6.3. Железный столб (научная загадка)

Во дворе мечети Кувват-уль-Ислам гордо возвышается металлургическая аномалия — Железный столб — научное чудо, намного старше, чем окружающие его памятники.



Особенность	Детали и значение
Происхождение и дата	Первоначально возведен в другом месте (возможно, Удаягири, Мадхья-Прадеш) в IV веке нашей эры во времена Империи Гуптов, индуистской династии. Он был перенесен в Дели королем Томара Анангпалом в 11 веке.
Высота и материал	Его высота составляет около 23 футов (7,2 м), а вес - более шести тонн. Он на 99,72% состоит из кованого железа.
Научная тайна	Столб простоял более 1600 лет без значительной ржавчины, не поддаваясь обычным коррозийным процессам. Ученые определили, что секрет кроется в древнеиндийском методе выплавки железа, позволяющем получать металл с необычайно высоким содержанием фосфора. Это, в сочетании с особыми атмосферными условиями в Дели, создало на поверхности защитный слой гидрофосфата железа, предотвращающий дальнейшую коррозию.
Надписи	Самая ранняя надпись на колонне сделана на санскрите (скриптом брахми) и посвящена могущественному царю по имени Чандра, которого многие считают великим императором Гуптов Чандрагуптой II.
Совет посетителю	Столб огорожен, чтобы защитить его от масел и повреждений, нанесенных руками человека. Однажды посетители попытались обхватить его руками на удачу.





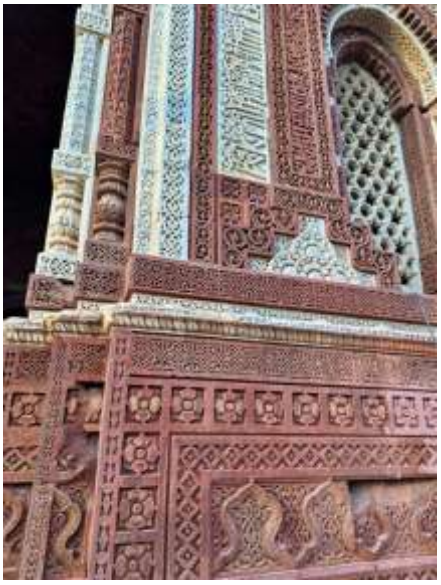



5.1.6.5. Алай Дарваза

Великолепные южные ворота мечети были построены гораздо позже могущественным вторым правителем династии Хильджи Ала-уд-дином Хильджи.











Алай-Минар и другие руины

Помимо основных достопримечательностей, комплекс содержит значительные руины, демонстрирующие амбициозные проекты Алауддина Хильджи и других правителей.

5.1.6.6. Алай Минар

Строитель и дата: Ала-уд-дин Хильджи, ок. 1311 год нашей эры.
Деталь и значение: «Минар амбиций». Хильджи намеревался построить башню вдвое больше Кутуб-Минара. Однако до его смерти в 1316 году нашей эры был завершен только первый массивный этаж (80 футов / 24,5 м), и проект был заброшен. Он представляет собой мощный, прочный обрубок — памятник неосуществленным амбициям.





5.1.6.7. Могила Имама Замина

Строитель и дата: Имам Замин, ок. 1539 год н.э.
Детали и значение: Красивая гробница меньшего размера, расположенная недалеко от Алай Дарваза. Построенный в поздний период Лодхи, он украшен элегантной белой лепниной и является прекрасным примером более поздней индо-исламской архитектуры.



5.1.6.8. Медресе Алауддина Хильджи

Строитель и дата: Ала-уд-дин Хильджи, ок. 1316 год нашей эры.
Деталь и значение: Это частично разрушенный религиозный колледж (медресе), пристроенный к задней части гробницы Хильджи, что дает представление об учебных заведениях Султаната.

5.1.6.9. Безумие Смита

Строитель и дата: майор Роберт Смит, 1828 г. н.э.
Деталь и значение: Небольшой купол (купол), который был добавлен к вершине Кутуб-Минара во время ремонта британской эпохи. Позже ее убрали и поместили на лужайках комплекса, где она и стоит сейчас, за что местные жители прозвали ее «Безумием Смита», считавшим, что на вершине древней башни она выглядит нелепо.















5.1.7.2 Национальный военный мемориал (Раштрия Самар Смарак)

Этот современный мемориал, открытый в 2019 году, расположенный прямо к востоку от навеса Нетаджи Субхас Чандра Бос, является безусловной данью национальной памяти солдатам, погибшим на службе Индии с 1947 года.

- **Дизайн: Мемориал имеет весьма символичную круглую форму из четырех концентрических кругов, известную как Чакра Вьюх. Каждый круг представляет значение:**
    - **Амар Чакра (Круг бессмертия): центральная зона, где находится новый Вечный огонь.**
    - **Веерта Чакра (Круг храбрости): включает шесть бронзовых фресок, изображающих знаменитые сражения.**
    - **Тьяг Чакра (Круг жертвоприношения): Кольцо, посвященное именам павших, начертанным на гранитных скрижалях.**
    - **Ракшак Чакра (Круг защиты): кольцо из более чем 600 деревьев, символизирующих защищающихся солдат.**
- **Опыт: NWM предназначен для спокойного созерцания и размышлений, предлагая волнующий опыт, который дополняет величественное историческое заявление Ворот Индии.**
- **Безопасность: будьте готовы пройти через металлодетектор, чтобы войти в этот мемориал.**









5.2_ День 2: Самостоятельная экскурсия по Дели

Сегодня ваш первый полный день в Дели, и вы с головой окунетесь в богатую и многослойную историю города. Ваш маршрут приведет вас от величественного величия Моголов Красного форта и электризующего исторического хаоса Чандни Чоук в Старом Дели прямо к торжественной современной архитектуре Ворот Индии и Национального военного мемориала в Нью-Дели.
Этот график представляет собой идеальный баланс между древними центрами власти и планированием колониальной эпохи, предлагая комплексное представление об эволюции столицы.



1 = Красный Форт
2 = Джама Масджид
3 = Чандни Чоук
4 = Ворота Индии, навес Нетаджи Субхаш Чандра Бос, Национальный военный мемориал

1 =Красный Форт2 =Джама Масджид3 =Чандни Чоук4 =Ворота Индии, навес Нетаджи Субхаш Чандра Бос, Национальный военный мемориал1 =Красный Форт2 =Джама Масджид3 =Чандни Чоук4 =Ворота Индии, навес Нетаджи Субхаш Чандра Бос, Национальный военный мемориал

Чтобы эффективно перемещаться по этому разнообразному городскому ландшафту, мы настоятельно рекомендуем использовать приложение для совместного использования поездок, такое как Uber или Ola, для всех поездок между городами. Хотя Дели может похвастаться отличной системой метро, путешествие между Старым Дели (Красный Форт, Чандни Чоук) и Нью-Дели (Ворота Индии) часто предполагает пересадки или длительные прогулки от станций. Использование автомобиля – самый быстрый и комфортный способ преодолеть эти расстояния. В качестве альтернативы, поездки на короткие расстояния в пределах Старого Дели лучше всего организовывать на тук-туках (авторикшах) для получения классических, динамичных местных впечатлений -



Тимуридов, Персии и коренных индийских народов. Это место глубокого исторического резонанса, переносящее вас во времена императоров, усыпанных бриллиантами тронов и тщательно продуманных придворных церемоний. Несмотря на свою историю, территория форта прекрасно поддерживается, создавая умиротворяющий контраст с хаотичными улицами Старого Дели прямо за его воротами.

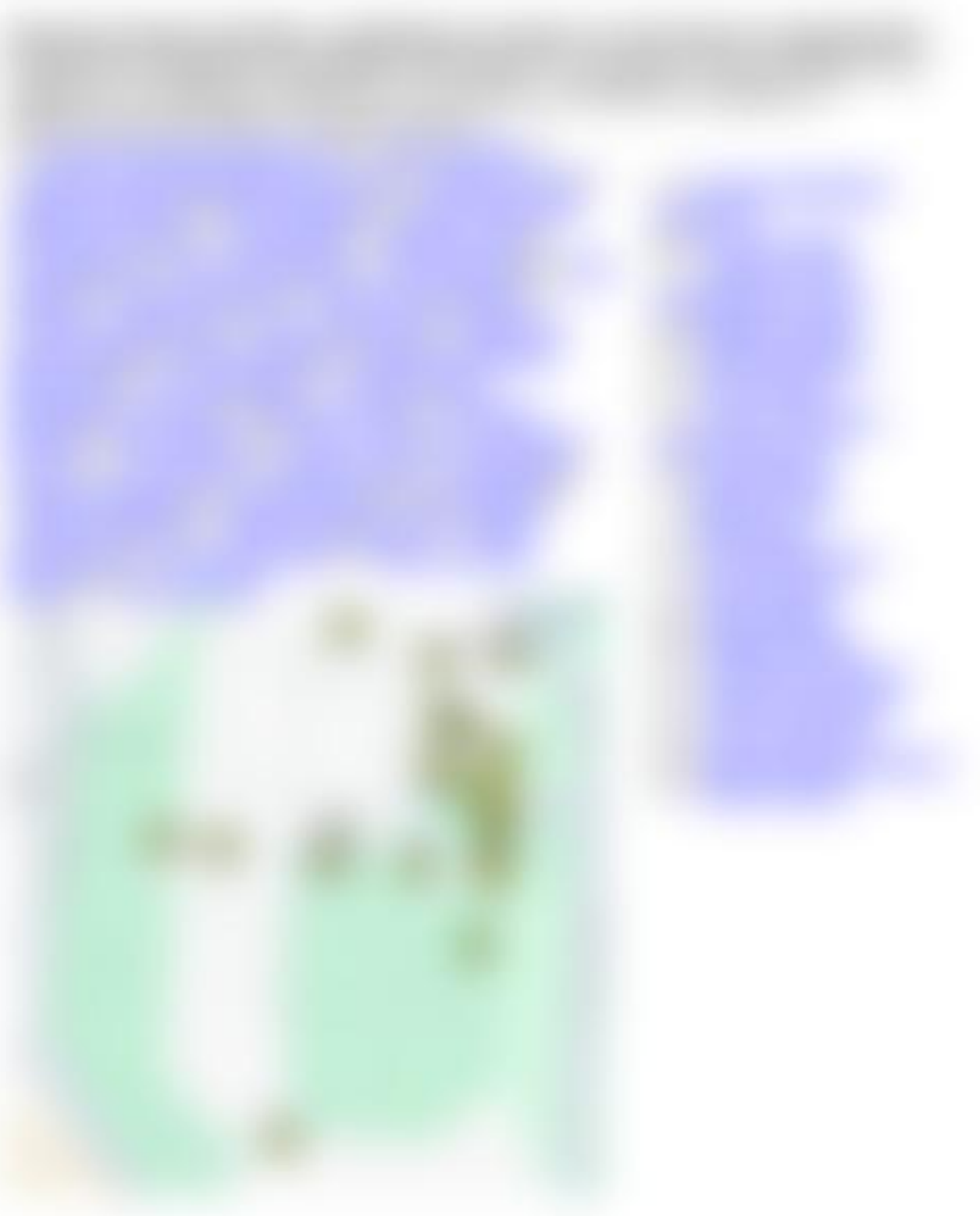
Просто имейте в виду, что большая часть славы Красного форта утеряна, поскольку британцы разобрали многие дворцовые постройки и использовали части комплекса в качестве военных казарм. Чтобы оправдать ожидания и избежать разочарования, посмотрите фотографии отдельных зданий ниже.

История и значение
Красный Форт был построен в 1638 году по приказу императора Шах-Джахана, который также отвечал за строительство Тадж-Махала. Он принял стратегическое решение перенести столицу Империи Великих Моголов из Агры в новый город Шахджаханабад (ныне Старый Дели).

- **1648: Завершение: На строительство форта ушло десять лет, и он был завершен в 1648 году. Он был церемониальным и политическим центром правительства Великих Моголов на протяжении почти 200 лет.**
- **Жемчужина короны: когда-то в форте находился знаменитый Павлиний трон (Тахт-э-Таус), сверкающий шедевр, инкрустированный изумрудами, рубинами и бриллиантами, включая легендарный бриллиант Кох-и-Нур.**
- **Упадок и завоевание: форт, как известно, был разграблен персидским захватчиком Надир-шахом в 1739 году, который захватил Павлиний трон и разобрал его. Фрагменты трона, вероятно, использовались в персидских королевских сокровищницах и артефактах. Британцы в конечном итоге захватили контроль над фортом после восстания 1857 года (Первая война Индии за независимость). Британцы разобрали многие дворцовые постройки и превратили часть комплекса в военные казармы.**

- **Современное значение: 15 августа 1947 года первый премьер-министр Индии Джавахарлал Неру водрузил индийский трехцветный флаг над воротами Лахори, ознаменовав рождение независимой Индии. Эта традиция продолжается ежегодно, закрепляя роль форта как главного символа национального суверенитета.**

Архитектура и дизайн
Форт получил свое название из-за массивных стен из красного песчаника высотой 75 футов. В то время как внешний вид впечатляет и защищает, внутренние конструкции представляют собой шедевры тонкого мастерства.
Архитектура Красного форта характеризуется двумя различными стилями: оборонительными, высокими стенами, типичными для более ранних фортов Великих Моголов, и изысканными, изысканными павильонами внутри, которые представили стиль орнамента pietra dura (инкрустация полудрагоценными камнями), совершенствуя эстетику двора Великих Моголов. Ключевым элементом является архитектурная система «колонн, арок и перемычек», которая отличает павильоны.



I. Императорский вход и общественные зоны

5.2.1.A Лахори Дарваза (Лахорские ворота)

Лахори Дарваза служит великолепным главным входом и церемониальным лицом Красного Форта, выступая в качестве важнейшего архитектурного связующего звена между королевским комплексом и шумным городом Шахджаханабад (Старый Дели), расположенный за его стенами. Это ворота, через которые входят все современные посетители, и они пропитаны как историей Великих Моголов, так и современной индийской национальной идентичностью.





Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Шах Джахан, завершенный в 1648 году н.э.
Имя Происхождение	Ворота названы в честь своей ориентации: они обращены на запад, в сторону культурного и политического центра Империи Великих Моголов Лахора (ныне Пакистан).
Контекст	Стратегически построенный с выходом на широкую центральную улицу Шахджаханабада, известную тогда и сейчас как Чандни Чоук. Это гарантировало, что процессии и публичные церемонии Императора будут видны населению.
Оригинальная структура и размер	Ворота представляют собой массивное трехэтажное сооружение, построенное из красного песчаника и обладающее огромной силой. Его впечатляющий центральный арочный проем имеет высоту 41 фут (12,5 м) и ширину 24 фута (7,3 м). Он окружен впечатляющими полувосьмиугольными башенками (бурдж) и увенчан изящными белыми мраморными чхатри (открытыми павильонами) и зубцами.
Барбакан Аурангзеба (ключевая деталь)	Первоначальная фронтальная симметрия ворот была намеренно нарушена императором Аурангзебом. Он добавил перед воротами массивную оборонительную площадку с высокими стенами, называемую барбаканом. Это дополнение служит двум целям: в обороне оно



5.2.1.B Базар Чхатта (крытый базар)

Сразу после прохода через массивные ворота Лахори посетители попадают на базар Чхатта (крытый базар). Эта потрясающая аркада с цилиндрическим сводом является одним из самых характерных и современных элементов дизайна Шаха Джахана, предлагая немедленный переход от мира военной обороны к миру королевской торговли.





Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Шах Джахан, построенный одновременно с фортом, завершен в 1648 году нашей эры.
Функция	Это был эксклюзивный центр розничной торговли для знати, особенно женщин королевской зенаны (гарема), которые часто жили в монастырях и не делали покупки на общественных рынках. Это обеспечило безопасный, климат-контроль и высококачественный шоппинг.
Оригинальное имя	Первоначально он был известен как Базар-и-Мусаккаф (Крытый рынок), а иногда и как Базар Мина (имеется в виду расписные, красочные украшения и периодическое использование рынка дворянками для продажи товаров собственного изготовления во время фестивалей).
Архитектура	Базар является уникальным примером крытой коммерческой архитектуры 17 века в Индии. Он состоит из двух параллельных рядов по 32 квадратных квартиры (магазина) с каждой стороны, защищенных сплошным сводчатым потолком. Это цилиндрическое хранилище было революционным, обеспечивая тень, контроль температуры и безопасность.
Коммерция и роскошь	Магазины намеренно были небольшими и однообразными, чтобы максимизировать доход и обеспечить стандартизированную торговлю. Здесь купцы продавали царскому двору только лучшие предметы роскоши: шелка, парчу, драгоценности, драгоценные металлы, резьбу по



5.2.1.C Наубат Хана (Барабанный дом)

Наубат Хана (что означает «Дом Барабана» или, более формально, Наккар Хана) занимает видное место как церемониальные ворота между входным двором и внутренним дворцовым комплексом. Это поразительное двухэтажное прямоугольное сооружение, полностью построенное из красного песчаника, служит визуальным и акустическим порогомДиван-и-Аам(Зала общественных аудиенций).















5.2.1.D Диван-и-Аам (Зал зрительских аудиенций)

Диван-и-Аам (что означает «Зал общественных аудиенций») — это огромный открытый павильон, служивший большой сценой для публичного суда Императора. Это было место, где правитель Великих Моголов представлялся массам, вел общие государственные дела, принимал клятву верности, выслушивал петиции и отправлял правосудие над простым населением.















II. Частные императорские резиденции (Зенана и Хас)

5.2.1.E Мумтаз Махал (Дворец Возвышенного)

Мумтаз-Махал — красивый павильон из белого мрамора, первоначально построенный как часть харама (королевских покоев) для императорских дам. Он важен как как архитектурный памятник частной жизни женщин Великих Моголов, так и из-за своей современной роли главного музея в комплексе форта.





Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Шах Джахан, построенный одновременно с остальной частью дворца, был завершен примерно в 1648 году нашей эры.
Функция	Первоначально это была одна из шести одинаковых жилых квартир меньшего размера, расположенных вдоль восточной стены (с видом на реку Ямуна), построенных для проживания принцесс и других высокопоставленных королевских дам (зенана).
Архитектура	Павильон сразу можно узнать по идеальной симметрии и фасаду из пяти открытых зубчатых арок, ведущих в один большой зал. Сооружение построено преимущественно из белого мрамора, что усиливает поток воздуха и света, а его крышу должны были увенчать изящные медные купола.
Оформление интерьера	Стены и потолок Мумтаз-Махала изначально были украшены сложной и красочной настенной росписью и цветочным орнаментом, выполненными в персидском стиле. Как и многие королевские павильоны, он был обставлен роскошными коврами и подушками, а также имел неглубокие каналы для стока воды, обеспечивающие естественное охлаждение.
Имя	Хотя здание традиционно названо в честь Мумтаз-Махал (любимой жены Шаха Джахана, для которой был построен Тадж-Махал), она скончалась задолго до завершения

	строительства Красного Форта. Название почетное, отражающее роскошное предназначение павильона и, вероятно, резиденцию любимой королевской супруги или принцессы.
Современное использование: Музей	Сегодня Мумтаз-Махал является археологическим музеем Красного форта. Здесь хранится обширная коллекция артефактов, связанных с Империей Великих Моголов, в том числе оружие, ткани, королевские фирманы (указы), картины и реликвии, связанные с восстанием 1857 года (Первой войной за независимость Индии), в ходе которой британцы свергли последнего императора Великих Моголов, Бахадур-шаха Зафара, в этих самых стенах.
Совет посетителю	Переход от простого мраморного фасада к музейным экспонатам внутри позволяет посетителю напрямую связать физическое пространство двора Великих Моголов с материальной культурой, которая его определяла.



	мрамора с лотосами. Этот фонтан с замысловатой резьбой и двенадцатью лепестками способствовал циркуляции охлаждающего воздуха. Исторически сложилось так, что его иногда наполняли ароматной водой, часто ароматизированной розовой водой, которая в сочетании со звуком льющейся воды усиливала роскошную атмосферу дворца и охлаждающий эффект.
Современный внешний вид	Хотя оригинальные инкрустации из золота и драгоценных камней были разграблены после восстания 1857 года, структура из белого мрамора и центральный канал, известный своей превосходной резьбой, по-прежнему позволяют посетителям оценить захватывающую дух красоту этого частного императорского убежища.

5.2.1.Г Нахр-и-Бихишт (Райский поток)

Нахр-и-Бихишт (что означает «Райский поток»; иногда пишется: Нахр-и-Бихишт) был не просто каналом; это была жизненная основа и определяющий эстетический элемент частной имперской части Красного Форта (харам и зенана). Это был сложный гидротехнический подвиг, который символизировал стремление Великих Моголов создать автономный рай (джаннат) на земле, что напрямую отсылало к описанию рек, текущих под райскими садами в Коране.









Особенность	Архитектурное и символическое значение
Основная функция	Пассивное кондиционирование воздуха и эстетическая центральная часть. Постоянный поток воды служил гениальным источником испарительного охлаждения, резко снижая температуру окружающей среды в мраморных залах во время сильной летней жары в Дели. Это также обеспечило успокаивающий визуальный и слуховой фон.
Источник и поток	Канал представлял собой искусственный водный канал, питаемый водой из реки Ямуна. Его подняли в Шах-Бурдже (Королевской башне) на северной оконечности форта с использованием передовых персидских водоподъемных систем (вероятно, на основе сакии или водяного колеса).

Курс	От Шах-Бурджа Нахр-и-Бихишт текла на юг, определяя ось всего частного дворцового комплекса. Он проходил прямо через центр важнейших жилых павильонов: Хас Махал (Частный дворец), Ранг Махал (Дворец цветов) и район ныне снесенной Жемчужной мечети.
Декоративный фокус	В каждом павильоне канал предназначен для создания различных художественных эффектов. Например, в Ранг-Махале он заканчивался красивым мраморным фонтаном-лотосом (Камал-Махал), а в Кхас-Махале он часто струился по резным мраморным горкам (абшар), которые создавали рябь и усиливали охлаждающий звук текущей воды.
Символизм	Ручей укрепил персидско-могольскую концепцию Чахар Бага (Сада четырех частей), где водные каналы разделяли пространство и символизировали четыре райские реки. Надписи над Диван-и-Хас, как известно, заявляют: «Если и есть рай на земле, то это он, это то, это это». Нахр-и-Бихишт сделал это утверждение физически осязаемым.

Нахр-и-Бихишт (более точное академическое написание):

- **Нахр: Река/ручей**
- **-i- (или -e-): Изафат, короткий гласный звук, добавляемый в персидском/урду для соединения двух слов (например, английского «of»).**
- **Бихишт: Рай.**
- Использование букв «i» и «h» отражает более тесное соблюдение оригинальной персидской фонетики и правил написания, которые часто предпочитают лингвисты и академические историки.

Нахр-е-Бехишт (популярное и англизированное написание):

- В этом написании часто используется «e» для звука «изафат» (поскольку он фонетически близок к «e» во многих индийских языках) и «e» в «Бехишт» вместо «Бихишт».
- Это написание чаще всего встречается в популярных путеводителях, вывесках и обычных разговорах, поскольку носителям английского языка его часто легче произносить.

























	прохлады в комнатах летом и сохранения тепла зимой. Пол имеет небольшой уклон в сторону стоков, чтобы обеспечить эффективный отвод воды.
Свет и атмосфера	Потолки хаммамов куполообразные, в них вырезаны небольшие отверстия в форме звезд или цветов. Эти отверстия были закрыты толстым цветным стеклом, фильтрующим естественный свет. Это создавало пятнистое окружающее свечение, которое менялось в зависимости от времени суток, усиливая роскошь и уединенность ритуала купания.
Украшения	Когда-то интерьеры были богато украшены инкрустацией pietra dura, хотя большая часть этого богатства была удалена после 1857 года. Гладкий полированный мрамор сохранился, что позволяет посетителю оценить инженерные решения и артистизм этого частного святилища.

III. Сады, павильоны и вспомогательные сооружения

5.2.1.К Моти Масджид (Жемчужная мечеть)

Моти Масджид (что означает «Жемчужная мечеть») резко контрастирует с окружающим величием и светской роскошью Красного форта Шаха Джахана. Эта мечеть, построенная его сыном, императором Аурангзебом, является ярким выражением религиозного благочестия, строгости и сдвига эстетических вкусов Великих Моголов в сторону простоты и ортодоксальности.





Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Император Аурангзеб, построенный в 1660 году нашей эры.
Основная функция	Личное поклонение императора. Аурангзеб заказал эту мечеть специально для своего личного и частного использования, поскольку массивная Джама Масджид (главная общинная мечеть города) располагалась за пределами безопасных стен форта.
Архитектура и материалы	В отличие от красного песчаника и позолоченных павильонов его отца, Моти Масджид построена полностью из чистого белого мрамора. Его небольшой размер и простая, но элегантная форма подчеркивают разницу между его правлением и экстравагантным правлением Шаха Джахана.
Эстетика аскетизма	Стиль мечети намеренно сдержанный и простой. Он почти полностью опирается на сам материал — безупречный белый мрамор — и его изысканные линии, идеальную симметрию и гармонию пропорций, а не на богато украшенную pietra dura или чрезмерную резьбу, наблюдаемую в других частях форта. Эта простота символизирует акцент Аурангзеба на







5.2.1.M Шах Бурдж (Императорская башня)

Шах Бурдж (что означает «Императорская башня»), возможно, является самым важным, но часто упускаемым из виду сооружением во всем комплексе Красного Форта. Эта величественная трехэтажная восьмиугольная башня, расположенная в самом северном углу дворца, была главой сложной инженерной системы форта и строго ограниченной зоной императорских функций.







Особенность	Архитектурно-техническое значение
Строитель и дата	Шах Джахан, завершенный в 1648 году н.э.
Основная функция	Гидравлический командный центр и частный кабинет. Верхний уровень служил личным кабинетом императора (Тасих Хана), откуда открывался потрясающий панорамный вид на реку Ямуна, которая когда-то текла прямо вдоль стены форта.
Гидравлическая головка	Важно отметить, что Шах Бурдж был исходной точкой всего Нахр-и-Бихишт (Райского потока). Здесь располагалась

	сложная водоподъемная система (вероятно, персидская сакия или водяные колеса), которая поднимала воду из соседней реки Ямуны.
Распределение воды	Вода поднималась и затем направлялась через сложную систему каналов и резервуаров в башне. От Шах-Бурджа Нахр-и-Бихишт начал свой долгий, прохладный путь, текущий прямо на юг вдоль восточной стены, питая Кхас-Махал, Ранг-Махал и остальные частные апартаменты. Это сделало башню живительным источником для всего дворцового комплекса.
Архитектура	Башня представляет собой красиво построенное сооружение из мрамора и красного песчаника. Верхняя камера украшена декоративными работами и мраморными ширмами (джалис). Исторически неподалеку располагалась массивная каменная водная горка, которая использовалась для спуска воды с верхнего уровня в канал Нахр-и-Бихишт внизу, добавляя звук и аэрацию.
Церемониальное значение	Из-за своего частного северного расположения Шах Бурдж также использовался для интимных прощаний и церемоний с участием Императора и самых высокопоставленных членов двора, вдали от общественного внимания Диван-и-Аама.
Более поздние изменения	Первоначальная структура была слегка повреждена и позже изменена Аурангзебом и Бахадур Шахом Зафаром, но ее функция как гидравлического ядра оставалась неизменной до тех пор, пока река не изменила свое русло столетия спустя.

Шах-Бурдж прекрасно иллюстрирует, что Красный Форт был не просто набором дворцов, а высокофункциональной, спроектированной системой, в которой контроль над водой – как практический, так и символический – имел первостепенное значение для могущества и роскоши Великих Моголов.

5.2.1.H Зафар Махал (Дворец Победы)

Зафар-Махал (что означает «Дворец Победы») — одно из последних дополнений к Красному форту, построенное по заказу последнего императора Великих Моголов Бахадур-шаха Зафара. Он представляет собой острый контрапункт массивным сооружениям, построенным Шах-Джаханом, отражая упадок империи и сдвиг в сторону небольшой, романтической и чисто развлекательной архитектуры.







Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Бахадур Шах Зафар (Бахадур Шах II), построенный в начале-середине 19 века.
Контекст	Построенный в то время, когда власть императора Великих Моголов носила в основном символический характер, ограничивалась главным образом стенами Красного форта и зависела от растущей мощи Британской Ост-Индской компании.

Основная функция	Досуг и эстетика. Дворец был спроектирован исключительно как летний павильон для отдыха, поэтических мушайр (посиделок) и наслаждения прекрасными пейзажами окружающего Хаят Бахш Баг (Жизнедарующий сад).
Архитектура	Зафар-Махал — небольшое двухэтажное строение, построенное в основном из красного песчаника. Его простая форма барадари (открытый павильон) характерна для стиля позднего Великих Моголов, в котором открытость и циркуляция воздуха отдаются предпочтением защитной силе или сложной инкрустации.
Уникальное расположение	Его самой уникальной особенностью является его расположение: он расположен прямо посередине большого центрального бассейна (резервуара) на территории Хаят Бахш Баг. Этот дизайн «островного дворца» максимизировал охлаждающий эффект воды и добавил романтический декоративный акцент в садовый комплекс.
Доступ	В павильон можно было попасть только по тонкому мраморному мосту, пересекавшему бассейн, что подчеркивало его приватный и эксклюзивный характер как убежища Императора.
Символизм упадка	Несмотря на прекрасное расположение, его небольшие размеры и использование окрашенного красного песчаника (а не чистого мрамора и pietra dura Диван-и-Хас) демонстрируют резкое истощение королевской казны и художественных достижений двора Великих Моголов 19-го века.





Опыт: Павильон Бхадон вместе со своим близнецом прекрасно воплощает стремление Великих Моголов к раю на Земле, где контролируемый поток воды символизировал как богатство, так и божественное благоволение.

5.2.1.P Павильон Саван: симфония ранних дождей

Павильон Саван — это вторая половина знаменитой пары павильонов-близнецов, расположенных в южной части прекрасногоХаят Бахш Баг(Сада, дарующего жизнь) Красного форта. Это изысканный пример того, как строители Великих Моголов использовали архитектуру и гидротехнику, чтобы победить угнетающую жару Дели и отпраздновать приход муссонов.









Особенность	Архитектурное значение
Имя Значение	Назван в честь индуистского месяца Саван (примерно июль – август), который означает первое драматическое наступление сезона дождей и традиционно является временем праздника и романтики.



5.2.1.Q Хаят Бакш Баг (Сад, дающий жизнь)

Хаят Бахш Баг (что означает «Дарующий жизнь сад») был самым большим и великолепным садом Великих Моголов в комплексе Красного форта, расположенным в северной части частной императорской ограды. Этот обширный сад, задуманный как воплощение рая на земле, имел решающее значение для архитектурной индивидуальности форта, обеспечивая жизненно важный элемент природы среди строгих мраморных дворцов.





Особенность	Архитектурное и символическое значение
Строитель и дата	Шах Джахан, завершенный в 1648 году н.э.
Стиль дизайна	Сад был разбит в классическом стиле Чахарбах (четырехчастный сад). Этот геометрический и симметричный персидский дизайн символически представляет четыре райских сада, разделенных четырьмя расходящимися водными каналами.
Водяная сетка	Сад служил эстетическим продолжением Нахр-и-Бихишт (Райского потока). Главный водный канал протекал через сад, питая сотни небольших фонтанов, резервуаров и неглубоких водоемов, наполняя воздух звуком и обеспечивая жизненно важную влагу.
Эстетические элементы	Дорожки были окружены посадками декоративных деревьев, ароматных цветов и цветущих кустарников. В исторических отчетах описываются мраморные дорожки, приподнятые платформы для отдыха и тщательно ухоженные лужайки, предлагающие спокойное и контролируемое климатическое убежище от строгости корта.
Павильоны-близнецы	Сад архитектурно обрамлен двумя королевскими резиденциями - павильонами Саван и Бхадон, расположенными на северном и южном концах центральной оси сада. Эти конструкции из белого мрамора были названы в честь муссонных месяцев и были специально

	спроектированы с использованием сложных водных элементов (каскадов и экранов), чтобы усилить иллюзию вечного дождя и тумана.
Зафар Махал	В поздний период Великих Моголов Бахадур Шах Зафар построил Зафар-Махал в виде элегантного павильона из красного песчаника, расположенного прямо посреди большого центрального бассейна в Хаят-Бахш-Багхе, добавляя в сад новый центр отдыха.
Исторический ущерб	К сожалению, после восстания 1857 года сад сильно пострадал. Британцы выровняли большую часть ландшафта, чтобы освободить место для казарм и плацев.
Современный статус	Хотя сложная планировка в основном сохранилась, нынешний сад представляет собой частично восстановленную версию своего первоначального великолепия. Посетители и сегодня могут оценить масштаб оригинального проекта, расположение водных каналов и элегантность остальных павильонов.

5.2.1.R Красный Форт Баоли (Степвелл)

Красный Форт Баоли (Степвелл) — аномальное и исторически сложное сооружение внутри дворца Великих Моголов. В отличие от нетронутых павильонов из белого мрамора, построенных Шахом Джаханом, эта большая древняя водная система построена из более грубых материалов и представляет собой жизненную преемственность с более ранними постройками и поселениями региона.



Особенность	Архитектурное и историческое значение
Строитель и дата	Неизвестно, считается, что он возник раньше Красного форта (до 1639 г. н.э.). Вероятно, он принадлежит более раннему строению форта Салимгарх, примыкающему к этому месту.
Расположение	Расположен в стратегически важном северо-западном углу форта, рядом с валами и ближе к главным оборонительным стенам.
Основная функция	Водная безопасность и хранение. Баоли (ступенчатый колодец) — это традиционное индийское архитектурное решение для доступа и хранения грунтовых вод, напрямую соединяющееся с местным водоносным горизонтом. Он обеспечивал критически важное аварийное водоснабжение, защищенное от осады.
Архитектура	Баоли представляет собой многоуровневое сооружение, построенное в основном из щебня, раствора и тесаного камня, резко контрастирующее с мелко ограненным красным песчаником стен дворца. В его конструкции предусмотрены нисходящие лестничные марши, которые обеспечивают доступ к уровню воды независимо от времени года и глубины воды.
Гениальное охлаждение	Как и все ступенчатые колодцы, его конструкция изначально рассчитана на пассивное охлаждение. Толстые стены и глубина под землей поддерживают постоянную прохладную температуру, сохраняя качество

	воды и обеспечивая удивительно прохладное место для отдыха на верхних площадках.
Историческая преемственность	Его выживание во время масштабных строительных проектов Шах-Джахана свидетельствует о его сохраняющейся жизненной важности как важнейшего источника воды, который нелегко заменить или снести. Он представляет собой физическую связь с историей страны до Великих Моголов.
Пост-Могольское использование	После восстания 1857 года и захвата форта британцами баоли активно использовался британским гарнизоном в качестве основного источника безопасной прохладной воды, доказав свою инженерную устойчивость столетия спустя.
Современный статус	Сегодня колодец защищен запертыми воротами и часто частично затоплен, но его глубокая многоярусная структура остается видимой, напоминая посетителям о фундаментальной, острой потребности в воде, которая определяла всю архитектуру региона.

5.2.1.1 Светомузыкальное шоу «Вечерний Красный Форт» (Sone-et-Lumiere)

Настоятельно рекомендуемый способ завершить день — посетить световое и звуковое шоу Red Fort. Шоу представляет собой захватывающее вечернее зрелище, призванное оживить почти 400-летнюю историю Великих Моголов на великолепном фоне главного фасада форта. Театральное повествование отражает взлет, зенит и возможный упадок Империи Великих Моголов в Дели.
Повествовательная арка: история фокусируется в первую очередь на жизни императоров, которые правили из Красного Форта, уделяя особое внимание таким фигурам, как Шах Джахан (строитель), Аурангзеб (пуританский преемник) и Бахадур Шах Зафар (последний император). Он использует поэтический язык и исторический диалог, чтобы передать величие и последующую трагедию империи.
Визуальное воздействие: хотя технология в целом хорошо реализована, настоящей звездой является сам форт. Свет эффектно подчеркивает замысловатые детали ворот Лахори и прилегающих стен, подчеркивая их масштаб и текстуру.
Язык: Шоу проводится как на хинди, так и на английском языке, обычно в разные дни или в разные временные интервалы. Обязательно ознакомьтесь с текущим расписанием, чтобы посетить шоу на предпочитаемом вами языке.

Практические соображения

- Бронирование: настоятельно рекомендуется проверить текущее расписание сеансов и забронировать билеты заранее, особенно в пик туристического сезона, поскольку количество мест ограничено, а расписание меняется в зависимости от сезона (из-за времени захода солнца). Альтернативно вы можете забронировать билеты черезВиатор,GetYourGuideиTripadvisor.
- **Сидения: Зона отдыха находится на открытом воздухе. Хотя в целом представление будет комфортным, обязательно возьмите с собой воду и легкую куртку, так как вечера в Дели могут быть прохладными, а шоу длится около 60 минут.**
- **Фотография: Из-за слабого освещения фотографировать может быть непросто, так что, возможно, просто наслаждайтесь атмосферой и историей.**









Джама Масджид (что означает «Пятничная мечеть») — самая большая и, возможно, самая великолепная мечеть в Индии. Доминируя над горизонтом Старого Дели, он представляет собой величественный духовный контрапункт имперской мощи Красного Форта. Посещение этого массивного сооружения подарит незабываемые впечатления, давая вам мгновенное ощущение масштаба, духовной преданности и истории, с которыми могут сравниться лишь немногие другие места.











Архитектура и дизайн
Мечеть представляет собой искусное сочетание красного песчаника и белого мрамора, стратегически контрастирующих для создания драматического визуального эффекта, что является визитной карточкой архитектурного стиля Шаха Джахана.

- **Материалы и план: Вся конструкция расположена на массивной приподнятой каменной платформе, которая отделяет ее от шума и уличного шума окружающего города. Весь комплекс ориентирован на Священный город Мекку.**
- **Двор (Сан): колоссальный двор, вымощенный красным песчаником, окружен колоннадами (монастырями), перемежающимися тремя внушительными воротами: Восточными воротами (исторически предназначенными для Императора), Северными воротами и Южными воротами.**
- **Молитвенный зал. Главный молитвенный зал украшен пятью арочными входами и увенчан тремя яркими луковичными куполами из белого мрамора с полосами из черного мрамора.**
- **Минареты: по бокам главного зала расположены два великолепных сужающихся минарета высотой 40 метров. Эти башни построены из смеси красного песчаника и белого мрамора, благодаря чему они остаются самыми высокими архитектурными объектами в этой части Старого Дели. Доступ к ним осуществляется по винтовой, узкой лестнице.**

Важная информация для посетителей
Посещение мечети требует соблюдения определенных протоколов, в первую очередь из-за ее активного статуса места отправления культа.

- **Плата за вход**
  Бесплатно для граждан Индии, но с иностранных туристов взимается плата за вход в размере 500 фунтов стерлингов.
- **Доступ для немусульман**
  Немусульмане приветствуются, но не допускаются внутрь во время основных молитв. Посещение обычно разрешено с 7:00 до полудня, а затем с 13:30 до 18:30.
- **Молитвенные ограничения**
  Мечеть закрыта для туристов во время всех молитв, особенно во время главной пятничной полуденной молитвы (Джумма), что может ограничить доступ на несколько часов. Планируйте свой визит на раннее утро или полдень.
- **Обязательный дресс-код**
  Посетители должны одеваться скромно. И мужчины, и женщины должны прикрывать плечи, грудь и ноги. Женщины также должны покрывать голову платком или шалью. Прокат одежды обычно можно взять на входе, но желательно привезти свою.
- **Обувь**
  Перед входом во двор необходимо снять обувь.






9811144220



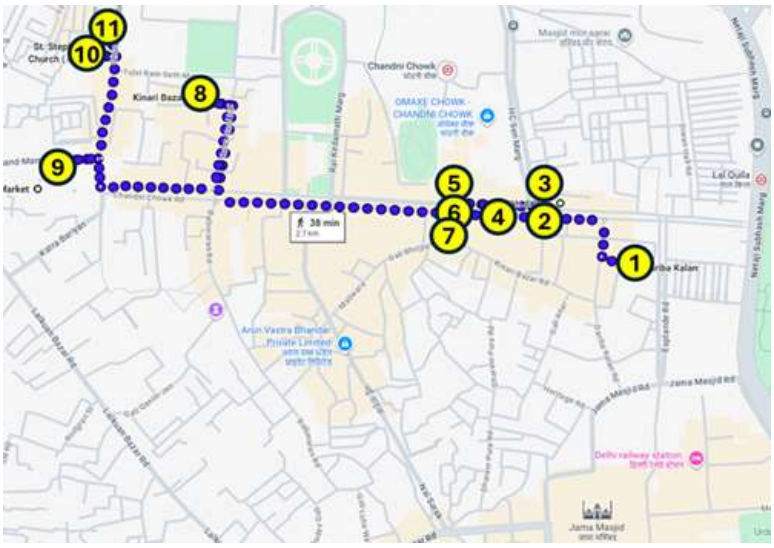






5.2.3.0 Самостоятельная пешеходная экскурсия по Чандни Чоук

Эта самостоятельная пешеходная экскурсия по Чандни Чоук начинается в Серебряном Чоук и фокусируется на наиболее важных остановках на главной дороге Чандни Чоук и вокруг нее, позволяя вам прогуляться (или покататься на велорикше) по лучшим местам Старого Дели.



1 =Дариба Калан (Серебряный чоук)
2 =Гурудвара Сис Гандж Сахиб
3 =Ресторан Ва Джи Ва
4 =Кондитеры Гантевала
5 =Натрадж Дахи Бхалла
6 =Пт. Бабу Рам Паранте Вала
7 =Паранте Вали Гали (улица Паратас)
8 =Кинари Базар
9 =Рынок Гадодия
10 =Церковь Святого Стефана
11 =Оптовый рынок Фатехпури













Особенность	Значение и опыт
Имя Происхождение	Имя Дариба Калан буквально означает «Улица несравненной жемчужины» или «Большая несравненная улица». Это отражает его первоначальный статус самого эксклюзивного рынка по продаже жемчуга, бриллиантов и драгоценных камней королевскому двору и элитным женщинам Зенаны.
Первичная коммерция	Хотя все началось с жемчуга, после эпохи Великих Моголов улица стала синонимом высококачественных серебряных украшений и артефактов. Сегодня это самый известный серебряный рынок Дели, предлагающий невероятное разнообразие замысловатых серебряных украшений (ожерелья, браслеты, пайалы или браслеты), традиционные предметы пуджи, а также серебряные артефакты и посуду в античном стиле.
Парфюмерное наследие (Аттар)	Переулок также известен своими магазинами, где продаются настоящий аттар (или иттар). Это высококонцентрированные безалкогольные натуральные духи и эфирные масла — прямой остаток торговли предметами роскоши, которая обслуживала двор Великих Моголов. Ароматы розы, жасмина, сандалового дерева и хуса (ветивер) перенесут вас обратно в роскошные дворцовые покои.
Опыт и безопасность	Этот узкий, шумный переулок — настоящий праздник чувств. Небольшие магазинчики заполнены бесконечной выставкой замысловатых изделий из металла, а воздух пропитан ароматами полировки серебра и экзотических масел. Однако из-за большого скопления людей и

	дорогостоящей торговли посетителям следует проявлять крайнюю осторожность. Карманники очень активны в этой многолюдной среде. Храните все ценные вещи в безопасности, держите сумки на молнии и перед собой и избегайте ношения бросающихся в глаза украшений.
Контекстная история	Отель Dariba Kalan, расположенный недалеко от главной улицы Чандни Чоук, дает захватывающее представление о коммерческой жизни Шахджаханабада. Он был намеренно расположен рядом с дворцовым комплексом (Красным фортом), чтобы обеспечить безопасность и эксклюзивный доступ для чиновников императорской казны и членов семьи.
Рекомендуемое посещение	Даже если вы не планируете покупать, опыт прогулки по этому переулку — наблюдение за концентрацией специализированных ремесел и вдыхание глубоких смолистых ароматов — обеспечивает одну из самых непосредственных и интуитивных связей с роскошной и дорогостоящей торговлей столицы 17-го века.

5.2.3.2 Гурудвара Сис Гандж Сахиб

(карта,обзоры,веб-сайт)

Расположенный прямо на оживленной центральной улице Чандни Чоук, Гурудвара Сис Гандж Сахиб является одним из самых исторически значимых и глубоко почитаемых сикхских храмов в Индии. Его белая мраморная структура и фирменные золотые купола резко контрастируют с окружающим его коммерческим хаосом.









Особенность	Историческое и духовное значение
История и значение	Эта святыня является святым местом в память о мученической кончине Гуру Тех Бахадура (Девятого сикхского гуру) в 1675 году нашей эры. Он был публично казнен здесь по приказу императора Великих Моголов Аурангзеба за отказ принять ислам и за защиту права на свободу вероисповедания для индуистских кашмирских пандитов. Гурудвара была построена на том месте, где была отрублена его голова (Сис).
Архитектурная деталь	Хотя это место и древнее, нынешняя структура представляет собой элегантное сооружение из мрамора и красного песчаника, увенчанное яркими позолоченными куполами, которые видны издалека. Комплекс включает в себя центральный Дарбар Сахиб (молитвенный зал), мемориальную колонну, обозначающую место казни, и колодец, который исторически использовался Гуру во время его заключения.
Опыт: мир среди хаоса	Вход в Гурудвару дает немедленное ощущение спокойствия и убежища от неистовой энергии Чандни Чоук. Атмосфера наполнена непрерывным, мелодичным чтением Гурбани (сикхских писаний и гимнов, известных как Киртан), способствующих глубокому чувству покоя.
Лангар (Общественная кухня)	Посетители могут наблюдать или работать волонтерами в Лангаре, бесплатной общественной кухне, где еда готовится и подается тысячам людей каждый день, независимо от касты, вероисповедания или богатства. Это учреждение является мощным физическим выражением сикхского принципа равенства и бескорыстного служения (сева).
Рекомендуемое посещение	Лучшее время для посещения — раннее утро или поздний вечер, когда шум рынка утихает. Это представляет собой жизненно важный, духовный контрапункт коммерческой истории Шахджаханабада.
Примечание посетителя	В месте отправления культа необходимо соблюдать строгий протокол. Всем посетителям необходимо снять обувь и

	носки за пределами комплекса. Покрытие головы обязательно (на входе выдаются платки), приветствуется скромность в одежде. В главном молитвенном зале ожидается тишина и благоговение.

5.2.3.3 Обзор ресторана: Wah Ji Wah, район Чандни Чоук

(карта,обзоры,веб-сайт)

Wah Ji Wah — очень популярная и уважаемая сеть ресторанов, предлагающая современные, надежные и полностью вегетарианские блюда в самом сердце Старого Дели. Он выделяется среди суетливого хаоса Чандни Чоук тем, что представляет собой чистое, современное пространство, ориентированное на вкусовые инновации, особенно с использованием сои и панира.







Особенность	Подробный обзор и рекомендации
Кухня и фокус	Ресторан полностью специализируется на ароматной североиндийской уличной еде и гриле, в

	основе которых лежат блюда из соевого чаапа (текстурированный растительный белок) и панира (индийский сыр). Is славится своей способностью имитировать дымный, насыщенный вкус и текстуру невегетарианских шашлыков и тикка, что делает его отличным выбором для строгих вегетарианцев или тех, кто ищет веганские блюда.
Фирменные блюда, которые стоит попробовать	Меню обширное, но фирменные блюда обязательны: 1. Малай Чаап: соевый чаап, маринованный в густом, насыщенном маринаде из сливок, йогурта и нежных специй, а затем приготовленный в тандыре. 2. Афгани Чаап: более мягкий белый маринад с дымным вкусом без чрезмерного нагрева. 3. Их различные роллы (румали роти с начинкой) также настоятельно рекомендуются для быстрого, сытного и легкого в употреблении обеда.
Атмосфера и опыт	Ва Джи Ва предлагает долгожданную передышку от сильного шума и пробок Чандни Чоук. В отличие от традиционных хаотичных уличных ларьков, обеденная зона создает более структурированную и непринужденную атмосферу. Это делает его чистым и безопасным вариантом для путешественников.
Совет путешественника (наверху)	Чтобы по-настоящему избежать шума и суеты, отправляйтесь в обеденную зону наверху. Он предлагает необходимую тишину и покой. Имейте в виду, что потолок в этом старом здании довольно низкий, что может затруднить прогулку для более высоких посетителей, но это, безусловно, уникальный и интересный опыт!
Последовательность и качество	Еда здесь всегда очень хорошая. Акцент на качественных ингредиентах и современной кухне обеспечивает высокий стандарт. Обратите внимание на сезонные блюда, такие как соблазнительные гуджиа для праздничного удовольствия.

5.2.3.4 Кондитеры Гантевалы: возрожденное наследие Великих Моголов

([карта](),[обзоры](),[веб-сайт]())

Ghantewala Confectioners — это живая часть кулинарной истории Дели, имеющая наследие, насчитывающее более 230 лет, вплоть до расцвета Империи Великих Моголов. Хотя бизнес столкнулся с огромными проблемами и сообщил о закрытии, он был успешно возрожден преемниками семьи основателей, сохранив традиционные рецепты, которые восхищали как императоров, так и простых граждан.





Особенность	Детали и значение
Основание и королевский патронаж	Основанный в 1790 году Лалой Сукх Лал Джайном, магазин быстро стал официальным поставщиком сладостей при дворе Великих Моголов, включая императора Шах Алама II, что придало ему огромный статус.
Происхождение имени	Название Гантевала (Колокольчик) было получено из-за выдающегося колокола башни с часами (гханта) недалеко от его первоначального местоположения. Сотрудники императора называли его «кондитерской возле колокола», и это название сохранилось.
Текущее местоположение и наследие	После временного перерыва наследие продолжается в новом, доступном месте в Чандни Чоук, недалеко от Гурудвары Сис Гандж и напротив Халдирама. Магазин превосходно сохранил свое очарование старого мира, обеспечивая при этом высочайшее качество.
Специальности и вкус	Гантевала славится сохранением подлинного, богатого вкуса своих традиционных сладостей. Их абсолютными фирменными блюдами остаются уникальная

	полупрозрачная жевательная карачи халва и классическая слоеная плотная сохан халва. Последовательность и чистая традиционная суть, достигнутые за счет использования высококачественного топленого масла дези, восхищают поколения.
Обязательно посетите	Помимо знаменитых халв, магазин предлагает соблазнительное разнообразие праздничных угощений, таких как изысканные гуджиас. Это незаменимая остановка для тех, кто жаждет настоящих индийских сладостей среди оживленной гастрономической сцены Дели, где каждый кусочек обеспечивает идеальный баланс текстуры и сладости.

5.2.3.5 Натрадж Дахи Бхалла

(карта,обзоры,веб-сайт)

Легендарный киоск Натрадж Дахи Бхалла — типичное кулинарное заведение Чандни Чоук. На протяжении десятилетий этот небольшой, скромный магазин на главной улице усовершенствовал одно знаковое блюдо, закрепив за собой статус обязательной остановки для каждого любителя еды в Дели.

Особенность	Подробный обзор и кулинарный фокус
Чем он знаменит	Натрадж почти исключительно известен своей Дахи Бхаллой. Это блюдо состоит из невероятно мягких, тающих во рту чечевичных клецок (бхалла), которые обжаривают во фритюре, затем замачивают в воде, чтобы они стали губчатыми, и, наконец, заливают смесью густого, охлажденного и слегка подслащенного йогурта (дахи).
Опыт вкуса	Дахи Бхалла – это шедевр баланса. Блюдо покрыто острым чатни из красного перца чили, острым чатни из тамаринда и часто посыпается чаат масалой. Общее впечатление представляет собой симфонию вкусов – одновременно сладких, пряных, острых и прохладных – предлагающих освежающий контраст жаре и суете рынка.
Местоположение и история	Расположенный недалеко от Гурудвары Сис Гандж Сахиб, Натрадж работает уже более 80 лет. Его стремление сосредоточиться только на двух основных блюдах — Дахи Бхалла и Алоо Тикки — обеспечивает постоянство и чистоту вкуса, с которыми могут сравниться лишь немногие конкуренты.
Опыт и советы	Будьте готовы к многолюдному, энергичному и быстрому опыту. Здесь нет официальных мест для сидения; посетители стоят у стойки или поблизости, чтобы пожирать свои тарелки. Скорость обслуживания исключительная, но в этом районе часто люди находятся плечом к плечу. Лучше всего быть готовым к вашему заказу и погрузиться в оживленную атмосферу уличной еды.
Обязательное блюдо	Хотя они также предлагают превосходные Aloo Tikki (хрустящие картофельные котлеты), Dahi Bhalla является причиной того, что люди выстраиваются в очередь — это, пожалуй, лучшее исполнение этой классической уличной еды во всем Дели.

5.2.3.6 Пт. Бабу Рам Паранте Вала

(карта,обзоры,веб-сайт)

Не доходя до знаменитогоПаранте Вали Гали (Улица Паратхас), вы найдете Pt. Бабу Рам Паранте Вала — уважаемое кулинарное направление, заслуживающее внимания. Этот магазин специализируется на типичных североиндийских лепешках - паратхе, но готовит их в особом стиле, который отличает его от других закусочных.

Особенность	Подробный обзор и кулинарный фокус
Чем он знаменит	Бабу Рам специализируется на паратхах, жареных во фритюре. В отличие от жареных в сухом виде или жареных на сковороде сортов, распространенных в домашней кулинарии, эти паратхи во время приготовления погружают в топленое масло (топленое масло), что придает им уникальный золотистый, хрустящий внешний вид и невероятно сытный вкус.
Уникальный препарат	Магазин предлагает широкий и оригинальный выбор начинок. Хотя доступны классические варианты, такие как Алу (картофель) и Гобхи (цветная капуста), они также содержат более необычные ингредиенты, такие как Матар (горох), Карелас (горькая тыква), Мирчи (чили) и Пудина (мята). Каждая парата подается с традиционным гарниром, таким как острое карри из картофеля и овощей, сладкое карри из тыквы и острое чатни из тамаринда.
Опыт и советы	Это тяжелая и чрезвычайно сытная еда, что делает ее идеальным выбором для сытного обеда или раннего ужина. Обед простой, часто стоя или за небольшими общими столами. Обратите внимание на традиционные каменные мельницы и большие печи для приготовления пищи, которые подчеркивают их приверженность старинным методам. Будьте готовы попробовать по-настоящему настоящую, маслянистую и вкусную еду, которая определяет уличную кухню Старого Дели.
Контекст местоположения	Его расположение прямо перед поворотом на главную улицу Паранте-Вали-Гали означает, что он извлекает выгоду из высокой посещаемости, но сохраняет свою собственную индивидуальность и лояльную клиентскую базу, которую местные жители часто считают скрытой жемчужиной, предпочитающей его стиль.











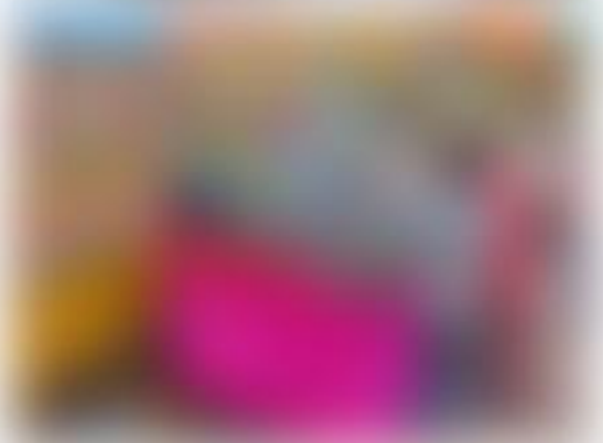
Особенность	Подробный обзор и кулинарный фокус
История и значение	Кулинарные традиции этого переулка насчитывают более 150 лет. Хотя многие магазины приходят и уходят, традицию поддерживают горстка оригинальных семей, насчитывающих несколько поколений, которые яростно охраняют свои уникальные методы. Он остается исторической достопримечательностью и местом паломничества любителей еды.
Уникальная традиция	Продаваемые здесь паратхи отличаются от паратх, приготовленных по-домашнему на сухой сковороде (тава). Отличительной особенностью является то, что их всегда жарят во фритюре (тална) в большом железном воке (кадхай), наполненном дези-ги (топленым маслом). Благодаря этой технике получается хрустящая, слегка воздушная и очень насыщенная парата.
Меню и разновидности	Все блюда в Гали строго вегетарианские. Гениальность «Гали» заключается в огромном разнообразии предлагаемых начинок. Помимо классики (картофель, редис, цветная капуста), вы можете найти очень изобретательные варианты, такие как папад, мирчи, нимбу (лимон), матар (горох) и даже паратхи из сезонных фруктов, каждый из которых подается горячим.
Опыт и стиль обслуживания	Паратхи подаются как полноценный обед из нескольких блюд. Вместо одной стороны они сопровождаются щедрым набором традиционных сочетаний: острое карри Алу Матар (картофель и горох), сладкое и острое карри из тыквы, ароматная смесь соленых огурцов (ачар), а иногда и простое чатни из тамаринда. Обед быстрый, многолюдный и подлинно Старый Дели, посетители сидят за маленькими простыми столиками в крошечных старинных магазинах.
Рекомендуемое посещение	Это опыт, а не просто еда. Приходите голодными, так как паратхи, обжаренные во фритюре, делают их чрезвычайно сытными. Это отличное место для сытного обеда и обязательная остановка, чтобы оценить историю специализированной уличной еды Дели.

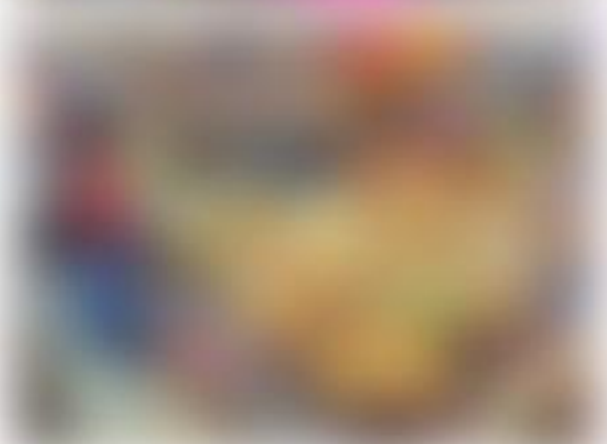
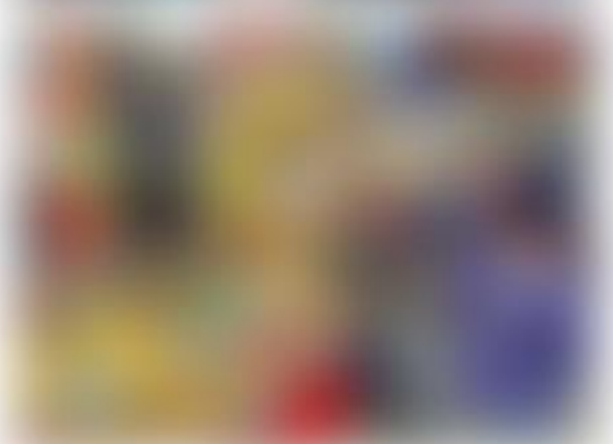














Особенность	Подробное значение и опыт
Важность и масштаб	**Крупнейший рынок специй в Азии. Вся дорога посвящена оптовой торговле специями. Вы найдете все: от обычных индийских специй, таких как чили, куркума и тмин, до редких и экзотических лекарственных трав, зерновых, орехов и сухофруктов (включая огромные мешки кешью и миндаля). Огромный объем товаров, продаваемых здесь ежедневно, ошеломляет.**
Ориентир местоположения	Рынок сосредоточен вокруг здания рынка Гадодия, многоэтажного сооружения, концентрирующего торговлю. Он расположен на дороге Хари Баоли, названной в честь исторического баоли (ступенчатого колодца), где вода была «хари» (соленой). Он является конечной остановкой коммерческого пути Чандни Чоук.
Посмотреть и испытать	Приготовьтесь к мощной сенсорной перегрузке. Воздух пропитан острыми, интенсивными и смешанными ароматами тысяч специй — поистине незабываемый запах. Визуально вы можете стать свидетелем неумолимого масштаба торговли, когда сильные носильщики (кули) перемещают огромные мешки с продуктами по узким переулкам, используя специальные ручные тележки и веревки.
Исторический контекст	Район Хари Баоли был важным торговым центром со времени строительства Шахджаханабада в середине 17 века. Его стратегическое расположение рядом со старыми городскими воротами сделало его идеальным центром для импорта товаров с Северо-Западной границы и снабжения императорской кухни Красного Форта. Вы идете сквозь столетия непрерывной коммерческой истории.



Интерьер и атмосфера	Входя на территорию церкви и во внутренние помещения, вы сразу же получаете драматическую передышку от уличного шума и заторов. Атмосфера внутри особенно спокойная и торжественная. Толстые стены и высокие потолки призваны передать ощущение величия и самоанализа.
Чтобы увидеть (Витраж)	Церковь славится своей коллекцией красивых витражей, особенно с изображением замысловатых библейских сцен. Эти окна являются главной достопримечательностью, фильтруя естественный свет в яркие, меняющиеся цвета, которые падают на внутренние стены и скамьи, усиливая духовную атмосферу.
Рекомендуемое посещение	Найдите минутку, чтобы посидеть на безмятежной территории церкви. Он предлагает не только тихое пространство для размышлений, но и важный исторический контекст, напоминая посетителям, что идентичность Дели построена на последовательных уровнях имперской власти — Моголов, Сикхов и Британии.








Особенность	Подробное значение и опыт
Местоположение и якорь	Рынок определяется своим местоположением: он расположен вокруг Фатехпури Масджид, большой мечети, построенной одной из жен Шаха Джахана. Он расположен в месте, где коммерческая артерия Чандни Чоук пересекается с улицей Кхари Баоли, что делает его важным перекрестком для товаров, поступающих в город-крепость и из него.
Основная коммерция	В то время как соседний Кхари Баоли славится специями, сам рынок Фатехпури продает огромные оптовые объемы всех видов сушеных товаров: индийские специи (чили, куркума, компоненты гарам масала), основные зерна, орехи, бобовые и различные сухие фрукты (миндаль, фисташки, финики) со всего субконтинента и за его пределами.
Сенсорный опыт	Этот рынок является ключевым местом для получения по-настоящему ярких чувственных впечатлений. Воздух густо пропитан мощным ароматом тысяч специй, который часто вызывает восхитительное покалывание. Визуально узкие улочки завалены массивными разноцветными мешками с продуктами, образующими высокие ароматные стены.
Масштаб и хаос	В отличие от переулков, ориентированных на розничную торговлю (таких как Дариба Калан), Фатехпури характеризуется серьезной, крупномасштабной торговлей. Будьте готовы к беспокойной обстановке, поскольку торговцы, покупатели и носильщики (кули) перемещают большое количество товаров через узкие пространства, требуя внимания и ловкости от пешеходов.
Совет путешественника	Если вы серьезный покупатель и ищете высококачественные специи, зерновые или сухофрукты оптом, это идеальный вариант. Даже если вы не покупаете товары, прогулка по этому рынку — необходимый опыт, чтобы оценить явную экономическую мощь и жизнеспособность Старого Дели, который на протяжении почти четырех столетий функционировал как центральный торговый центр.

Затем дойдите до главной дороги Шьяма Прасад Мукерджи Марг (карта), чтобы поймать Uber или такси до следующего пункта назначения.

5.2.4_ Ворота Индии

(карта,обзоры)

Ворота Индии — ваш следующий пункт назначения. Пожалуйста, нажмите здесь, чтобы получитьподробное описание Ворот Индии.

5.2.5_ Вечернее световое шоу

Теперь пришло время определиться с вечерним световым шоу.

В зависимости от того, насколько вы устали и сколько денег готовы потратить, у вас есть выбор:

- Светомузыкальное шоу «Красный Форт» (билеты бронируйте заранее)
- Огни Ворот Индии ночью (бесплатно)

5.3_ День 3: Самостоятельная экскурсия по Дели

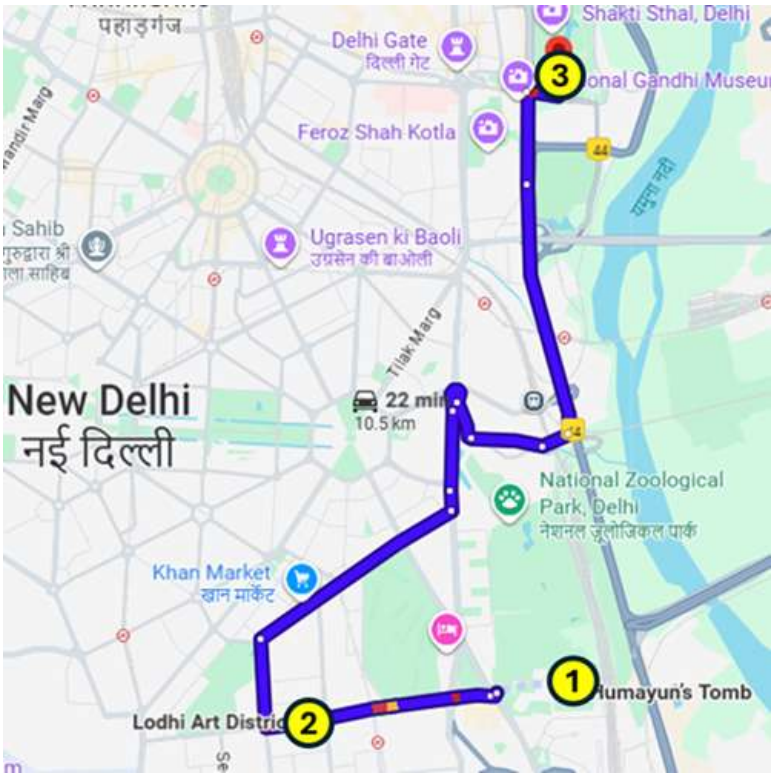
Сегодня ваш последний полный день в Дели, и мы с пользой проведем ваше время и совершим увлекательное путешествие по истории, памяти и современному искусству.

Вы начнете с безмятежного величия гробницы Хумаюна, которую часто называют предшественником Тадж-Махала, которая предлагает обширные сады и возвышенную архитектуру Великих Моголов. Оттуда вы сядете на тук-тук, чтобы окунуться в яркую современную культурную жизнь, исследуя красочное уличное искусство и фрески Арт-района Лодхи. Наконец, вы почувствуете тихую серьезность современной индийской истории в Радж Гхате, месте кремации Махатмы Ганди.

Этот маршрут идеально сочетает в себе имперское прошлое Дели, его политическую историю и его современное творчество.

В отличие от переполненных пешеходных улиц Старого Дели, достопримечательности Нью-Дели разбросаны по гораздо более широким проспектам и расстояниям. Поэтому использование приложений для совместного использования поездок, таких как Uber или Ola, на сегодняшний день является самым простым и эффективным способом связать эти три разных сайта, за исключением тура по фрескам в арт-районе Лодхи, который, по нашему мнению, лучше всего проводить на тук-туке.

Учитывая, что большую часть вашего времени вы будете проводить на открытом воздухе, бродя по огромным садам комплекса гробниц и исследуя галереи под открытым небом района Лодхи, практические меры предосторожности необходимы. Защита от солнца не подлежит обсуждению; Убедитесь, что у вас есть широкополая шляпа, солнцезащитные очки и солнцезащитный крем с высоким SPF. Кроме того, поскольку Радж Гхат является торжественным памятником, приветствуется минута почтительного молчания и рекомендуется скромная одежда. Наслаждайтесь этим последним многогранным взглядом на столицу Индии!



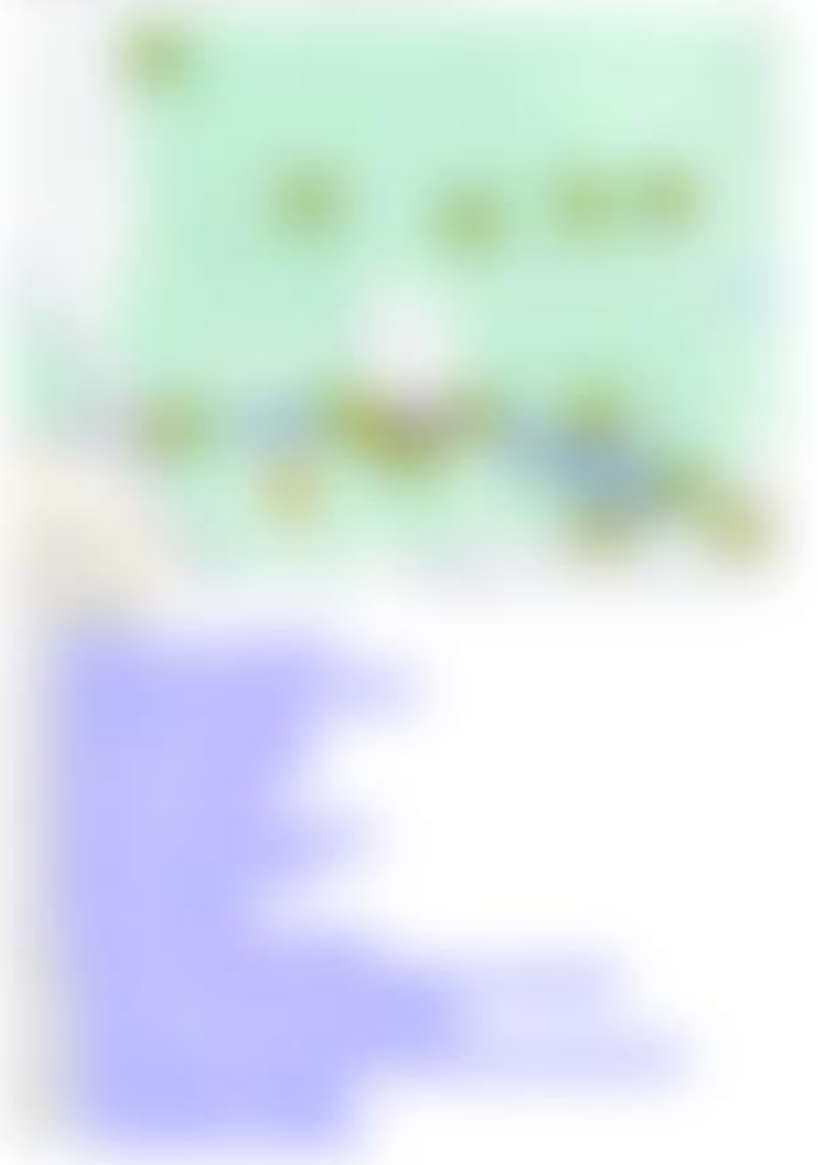
1 = Могила Хумаюна
2 = Район искусств Лоди
3 = Мемориал Радж Гхат

1 =Могила Хумаюна2 =Район искусств Лоди3 =Мемориал Радж Гхат1 =Могила Хумаюна2 =Район искусств Лоди3 =Мемориал Радж Гхат

- **Изгнание: Хумаюн был вынужден бежать на запад, проведя годы, скитаясь по Персии (современный Иран) и Афганистану. В это время в изгнании родился его сын Акбар, который впоследствии стал величайшим из императоров Великих Моголов.**
- **Возвращение: В 1555 году при помощи персидской военной помощи Хумаюн успешно победил преемников Шер-шаха Сури и вернул себе трон Дели. Однако всего шесть месяцев спустя он трагически погиб, упав с лестницы своей библиотеки.**

Подробнее о могиле:
- **Персидское влияние: его дизайн знаменует собой первое крупное вливание персидской архитектуры на Индийский субконтинент. Главный архитектор Мирак Мирза Гияс был персом и принес с собой концепцию восьмиугольной центральной камеры и обширного симметричного плана сада.**
- **Место последнего упокоения: гробница служила основным местом захоронения императоров Великих Моголов и членов их семей на протяжении почти 300 лет (первое захоронение: 1570 г., последнее захоронение: 1856 г.), что еще больше подчеркивает ее важность как династического мавзолея.**
- **Британские связи: последний император Великих Моголов, Бахадур Шах Зафар, был захвачен здесь британцами в 1857 году, что ознаменовало официальный конец Империи Великих Моголов в Индии.**

Архитектура и дизайн
Гробница является первым сооружением в Индии, построенным в стиле Чарбаг, четырехугольной планировке сада, основанной на четырех райских садах, упомянутых в Коране.
- **Структура гробницы: Главный мавзолей стоит на массивном двухъярусном каменном постаменте. Он построен в основном из красного песчаника, который красиво контрастирует с белым мрамором, использованным для купола, декоративной инкрустации и бордюров.**
- **Двойной купол: Купол сам по себе является революционным для своего времени: он имеет двойной слой: высокая внешняя оболочка, создающая культовый силуэт, и нижняя внутренняя оболочка, создающая уютный потолок погребальной камеры. This technique was vital for future Mughal structures.**
- **Симметрия и вода: Чарбаг разделен на четыре основных участка дорожками и двумя центральными водными каналами, которые символизируют четыре реки Рая. Сложная геометрическая симметрия является определяющей чертой всего комплекса.**



5.3.1.1 Ворота Бу Халимы

Ворота Бу Халима отмечают начальную точку входа в обширный комплекс гробницы Хумаюна. Хотя эти ворота и небольшая гробница за ними могут показаться скромными по сравнению с последующими сооружениями, они важны для понимания переходной и церемониальной функции комплекса, служа прелюдией к величию главного мавзолея.



Особенность	Подробная история и значение
История и тайна Бу Халимы	Личность Бу Халимы неизвестна. Вероятно, она была очень уважаемой кормилицей (Анага или Дайя) или дворянкой, приписанной к двору Великих Моголов, возможно, во времена Бабура (отца Хумаюна). Кормилицы и их семьи часто приобретали огромную политическую и социальную власть в королевской структуре, что требовало выдающегося места для гробницы.
Архитектура	Ворота представляют собой двухэтажное сооружение, построенное из прочного красного песчаника и бутовой кладки, с единственной глубокой центральной аркой. Они стилистически проще, чем большие ворота, которые позже определят Чарбаг, окружающий гробницу Хумаюна, и представляют собой более раннюю переходную фазу в архитектуре Великих Моголов.
Могила Бу Халимы	Сразу за воротами находится могила Бу Халимы. Эта небольшая, простая, квадратная конструкция стоит на приподнятой платформе (чабутра). Его сдержанный дизайн типичен для ранней архитектуры гробниц Великих Моголов — он резко контрастирует с колоссальными масштабами и сложным орнаментом гробницы Хумаюна неподалеку.
Дизайн Сада	Небольшая территория вокруг гробницы, известная как Сад Бу Халимы, спроектирована как менее формальная версия планировки Чарбага. Он имеет основные симметричные водные каналы и дорожки, создавая ощущение гораздо

	большего и совершенного райского сада, который ждет посетителя глубже внутри комплекса.
Важность визита	Это место очень важно, поскольку оно функционирует как церемониальная площадка. Он служит психологической границей, отделяющей хаос внешнего мира от торжественного, духовного порядка комплекса. Хотя вы можете остановиться ненадолго, это создает основу для тщательного планирования и симметричного совершенства основного объекта.

5.3.1.2 Ворота арабского Серая

Арабские ворота Серай отмечают вход в важную, но часто упускаемую из виду часть комплекса гробницы Хумаюна: жилой и логистический квартал, построенный специально для размещения рабочей силы для монументального строительного проекта. Эти массивные ворота подчеркивают безопасность и масштаб, давая представление об организации, необходимой для такого амбициозного предприятия.



Особенность	Подробная история и значение
История и цель	Арабский серай (остановка для караванов или гостиница) и его ворота были построены главной супругой Хумаюна Хамидой Бану Бегум в 1560-х годах. Здание было спроектировано для обеспечения безопасного проживания сотен персидских ремесленников, ремесленников, каллиграфов и рабочих, которые были привезены из Персии (современный Иран) для строительства гробницы Хумаюна.
Архитектура	Ворота представляют собой массивное, внушительное сооружение, построенное из прочной каменной кладки и укрепленное выступающими башенками и прочными бастионными стенами. Его огромные масштабы и оборонительный внешний вид подчеркивают его роль как единственной и надежной точки входа в жилой квартал. Необходимо было защитить как высококвалифицированную рабочую силу, так и ценные строительные материалы, хранящиеся внутри.
Квартал Серай	Внутри ворот находился сам Серай — обширный, обнесенный стеной двор, предназначенный для использования в качестве автономного временного города. Он включал в себя жилые кельи, конюшни, складские помещения и, вероятно, небольшие мастерские. Весь этот квартал был необходим, поскольку в первые годы правления Акбара столица Великих Моголов все еще находилась в







5.3.1.4 Могила Хумаюна (Первый сад-гробница)

См. такжеописание ранее в этой главе.

Макбара-и Хумаюн (Гробница Хумаюна) — центральное и самое великолепное сооружение комплекса. Это объект Всемирного наследия ЮНЕСКО и первый существенный пример великого архитектурного стиля Великих Моголов, определяющий эстетические принципы, которые позже воплотились в Тадж-Махале.





































Особенность	Подробная история, архитектура и значение
Покровитель и дата	По заказу главной супруги Хумаюна, императрицы Хамиды Бану Бегум, в 1565 году нашей эры, через девять лет после его смерти. Строительство велось под ее руководством и было завершено в 1572 году нашей эры, что стало ярким ранним примером женского покровительства в архитектуре Великих Моголов.
Главный архитектор	**Мирак Мирза Гияс, выдающийся персидский архитектор. Его присутствие обеспечило воплощение в гробнице новейших и самых передовых персидских архитектурных идей.**
Архитектурный стиль	**Индо-персидский синтез. Эта гробница является первым крупным сооружением, в котором удалось успешно объединить массивный масштаб и элементы чхатри (павильона) индийской традиции с тонкой геометрией и точной симметрией классической персидской архитектуры.**
Макет (Хашт Бихишт)	Внутренняя планировка соответствует важнейшей исламской концепции Хашт Бихишт (Восьмой рай). Центральная камера гробницы (содержащая саркофаг) представляет собой восьмиугольник, окруженный восемью восьмиугольными камерами меньшего размера, образующими совершенно симметричную многокомнатную структуру, символизирующую рай.
Двойной купол	Это самое значительное нововведение гробницы в Индии. Он имеет двойной купол в персидском стиле — внутренняя оболочка для низкого потолка внутренней камеры и высокая внешняя оболочка, придающая сооружению монументальную высоту и внушительный вид. Эта революционная техника была позже усовершенствована в Тадж-Махале.



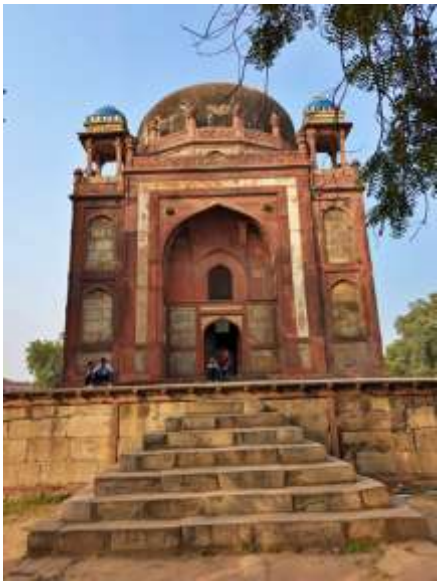




	королевского цирюльника (Най на хинди). Обитатель официально неизвестен, но легенда многое говорит об уровне близости, доверия и влияния, которого ценный слуга мог достичь в императорском доме Великих Моголов.
Архитектурный контраст (Най ка Гумбад)	Гробница цирюльника стилистически отличается, ее часто относят к периоду Лоди или постройке ранних Великих Моголов. Это простое квадратное сооружение, увенчанное необычной куполообразной крышей, опирающейся на приподнятую платформу, что создает потрясающий контраст с огромными масштабами и индо-персидским стилем самой гробницы Хумаюна.
Общая важность	Эта область жизненно важна для понимания полной космической симметрии комплекса — идеи о том, что идеальный сад Чарбага должен иметь четыре равных ворот, обращенных по сторонам света. Это показывает тщательное планирование всего императорского погребального ландшафта.

5.3.1.6 Могила парикмахера (Най ка Гумбад)

Най ка Гумбад (Гробница цирюльника) — одна из самых интригующих гробниц-спутников комплекса гробницы Хумаюна. Его известность в планировке священного сада говорит красноречивее всяких слов о влиянии и доверии, заработанном некоролевским персоналом при дворе Великих Моголов, даже если истинная личность владельца остается неизвестной.









Особенность	Подробная история и архитектурное значение
Популярное имя	**Най ка Гумбад (Могила цирюльника). Местная легенда утверждает, что это место упокоения уважаемого личного цирюльника Хумаюна (Най), что означает**

	близость и высокий статус, которого мог достичь такой близкий придворный слуга.
Расположение	Гробница занимает выгодное расположение — она расположена прямо в тщательно спланированном саду Чарбах, рядом с центральной тропой и юго-восточным углом периметра главного мавзолея. Такое размещение предполагает, что похороненный человек занимал важное положение для семьи Великих Моголов.
Архитектура	Структура представляет собой простую, элегантную квадратную гробницу, построенную в основном из красного песчаника. Он стоит на слегка приподнятой платформе (чабутра). Его самой поразительной особенностью является единственный купол, который значительно проще по конструкции, чем усовершенствованный двойной купол мавзолея Хумаюна.
Архитектурный контраст	Най ка Гумбад резко контрастирует с огромными масштабами и архитектурной сложностью гробницы Хумаюна. Его однокамерная, лишенная украшений элегантность представляет собой более чистую, возможно, более раннюю форму дизайна гробницы Лоди или ранних Великих Моголов, подчеркивая эволюцию имперской архитектуры, наблюдаемую во всем комплексе.
Историческое значение	Независимо от того, кто находится под куполом, его расположение подтверждает, что это место считалось священным и предназначалось для самых важных фигур императорского круга. Это включение в королевский погребальный ландшафт является свидетельством того факта, что власть и статус при дворе Великих Моголов основывались не только на родословной.

5.3.1.7 Могила и мечеть Иса-хана

Комплекс, в котором находится гробница Иса-хана Ниязи, — это красивая и важная остановка на территории гробницы Хумаюна, которую вы не должны пропустить, прежде чем покинуть это место. Интересно, что эта гробница и прилегающая к ней мечеть на два десятилетия старше гробницы Хумаюна, обеспечивая бесценный архитектурный контекст всей эпохи.



























5.3.1.9. Мавзолей и мечеть Афсарвала

Комплекс Афсарвала (включающий мавзолей и прилегающую мечеть) представляет собой нетронутый и элегантный архитектурный комплекс, расположенный на территории гробницы Хумаюна. Это классический пример ранней практики Великих Моголов объединения гробницы с функциональной мечетью, призванной гарантировать, что за душу умершего постоянно возносятся молитвы.

Особенность	Подробная история и архитектурное значение
История и обитатель	Комплекс был построен около 1566 года нашей эры, что делает его современником основной конструкции гробницы Хумаюна. Имя Афсарвала означает «принадлежащий офицеру» или «дворянин». Хотя личность похороненного здесь высокопоставленного придворного чиновника неизвестна, сложность и качество конструкции подтверждают его значительную значимость в иерархии Великих Моголов.
Мавзолей Афсарвала	Гробница представляет собой достойное квадратное сооружение, опирающееся на высокий постамент (платформу). Он построен из красного песчаника и увенчан красивым, одиноким, выступающим куполом из белого мрамора. Этот белый купол прекрасно контрастирует с окружающим красным песчаником, демонстрируя развивающуюся эстетику Великих Моголов.
Мечеть Афсарвала	Рядом с мавзолеем находится красивая небольшая мечеть, полностью построенная из красного песчаника. Он имеет три арочных входа и элегантный фасад. Это сочетание гробницы и мечети является важной характеристикой погребальной архитектуры Великих Моголов, где гробница освящена наличием места для совместной молитвы.
Архитектурное значение	Комплекс Афсарвала демонстрирует последовательный язык дизайна архитектуры ранних Великих Моголов при Акбаре. Ее чистые линии, простая компоновка и контраст белого мрамора с красным песчаником идеально дополняют более крупную эстетику главной гробницы, хотя и в уменьшенном, более интимном масштабе.
Опыт	Расположенный немного в стороне от главной улицы Чарбаха, комплекс часто предоставляет посетителям более тихое место, где они могут поразмышлять о мастерстве того периода без больших толп главного мавзолея. Он предлагает ясный, ненарушенный вид на весь погребальный комплекс Великих Моголов.

5.3.1.11 Мавзолей Чота Баташевала

Комплекс Чота Баташевала расположен на территории обширного детского сада Сандер, рядом с гробницей Хумаюна. Несмотря на то, что это место географически отделено от основного комплекса, оно является важнейшим архитектурным звеном, представляющим высокостатусные погребальные практики позднего периода Великих Моголов и вносящим значительный вклад в более широкий погребальный ландшафт Низамуддина.

Особенность	Подробная история и архитектурное значение
Местоположение и контекст	Этот комплекс расположен в прекрасно отреставрированном питомнике Сандер, территории, исторически являющейся частью садовой системы Великих Моголов, окружающей гробницу Хумаюна. Его интеграция в этот ландшафт подчеркивает продолжающееся использование этой священной территории для захоронения высокопоставленных дворян даже спустя поколения после смерти Хумаюна.
История и статус	Комплекс, включающий в себя важную гробницу, мечеть и ворота, принадлежит поздней эпохе Великих Моголов, хотя точная личность похороненного здесь высокостатусного человека часто оспаривается. Это еще один яркий пример того, как дворянская семья пытается подражать императорскому погребальному стилю в меньшем и более частном масштабе.
Архитектура	Гробница отличается сбалансированными пропорциями и характерными архитектурными материалами. Он представляет собой выдающуюся куполообразную структуру, построенную в основном из красного песчаника, дополненную изысканным использованием деталей из белого мрамора в отделке, арках и чхатрисе. Это продолжение эстетики красного песчаника и белого мрамора демонстрирует непреходящее влияние гробницы Хумаюна.
Комплекс	Как и другие современные высокостатусные захоронения, комплекс Чота Баташевала представляет собой целостную архитектурную единицу: мавзолей для гробницы, функциональную мечеть для вечной молитвы и элегантные ворота, очерчивающие священное пространство.
Важность визита	Комплекс действует как архитектурная капсула времени, демонстрируя, как классический стиль Великих Моголов развивался и был принят знатью в течение столетий после строительства главной гробницы. Его прекрасное состояние в питомнике Сандер делает его эстетически приятным и важным местом для того, чтобы оценить весь спектр погребального искусства Великих Моголов в Дели.

5.3.1.13 Лаккарвала Бурдж (Деревянная башня)

Лаккарвала Бурдж (Деревянная башня) — это интригующая прочная башня, расположенная на недавно отреставрированном ландшафте питомника Сандер. Он дает захватывающий взгляд на менее знаменитые аспекты строительства эпохи Великих Моголов: практические и оборонительные элементы, часто интегрированные в их обширные садовые комплексы.

Особенность	Подробная история и архитектурное значение
История и имя	Название Лаккарвала предполагает связь с древесиной или возможную функцию хранилища/сторожа, подразумевая, что башня, возможно, изначально служила сторожевой башней или частью небольшого жилого или складского помещения, соединенного с общим комплексом. Его точное первоначальное предназначение остается предметом исторических споров среди археологов.
Архитектура	Это очень прочная конструкция, созданная для удобства и стабильности, а не для декоративного стиля. Это большая башня с квадратным основанием, построенная преимущественно из камня и бутовой кладки, увенчанная простой, но прочной куполообразной крышей. Его прочная, тяжелая конструкция контрастирует с расположенными неподалеку элегантными гробницами.
Местоположение и контекст	Расположенный в районе питомника Сандер, его постоянное присутствие сегодня подчеркивает огромные размеры и многофункциональный характер комплексов Великих Моголов. Эти королевские ограды требовали не только красивых гробниц и садов, но и административных, оборонительных и логистических вспомогательных структур.
Важность визита	Башня важна, потому что она демонстрирует практические аспекты жизни и планирования Великих Моголов. В то время как главная гробница демонстрирует духовное и художественное великолепие, Лаккарвала Бурдж напоминает посетителям, что комплекс был охраняемым, ухоженным королевским владением, требующим наблюдения и безопасности для защиты его драгоценного содержимого и жителей.
Опыт	Восхищение башней позволяет оценить весь спектр построек Великих Моголов: от изящной инкрустации главного мавзолея до прочных и простых конструкций, необходимых для обороны и повседневного управления.

5.3.2 Художественный район Лодхи: Галерея под открытым небом Дели

(карта,обзоры,веб-сайт)

Входная плата: бесплатно. Весь район является общественной улицей, и плата за вход не взимается.

Часы работы: Всегда открыто (24/7). Поскольку это жилой район, его лучше всего посещать в светлое время суток (с 9:00 до 18:00), чтобы обеспечить лучшее освещение и проявить уважение к жителям.

Лучшее время для посещения: утро (10:00–13:00) или поздний вечер. Ранний утренний свет отлично подходит для фотосъемки, а ближе к вечеру обеспечивает более прохладную температуру.

Обувь: необходима удобная обувь для ходьбы, так как лучший способ исследовать местность — это ходить от квартала к кварталу.

Необходимое время: выделите от 60 до 90 минут на тщательный осмотр основных кварталов или 10-20-минутную поездку на тук-туке по главным улицам.

Удобства: Общественных туалетов мало. Запланируйте воспользоваться услугами одного из многочисленных кафе на близлежащих рынках.

Важный совет: не полагайтесь на готовую карту, поскольку фрески меняются и тускнеют. Лучший подход — просто побродить и позволить себе визуально потеряться среди ярких блоков.

Художественный квартал Лодхи — относительно новое явление в городском ландшафте Дели, превращающее коллекцию обычных правительственных зданий в первый в Индии специализированный публичный район уличного искусства. Это потрясающая демонстрация современного творчества, служащая ярким холстом для художников из Индии и всего мира.

Почему вам следует посетить

- **Современный контраст: Проведя время среди древних памятников из красного песчаника Старого Дели, Художественный район Лодхи обеспечивает необходимое очищение культурного вкуса, демонстрируя динамичный, современный художественный дух города.**
- **Доступное искусство: это одно из самых доступных и демократичных арт-пространств города. Вам не нужно входить в музей или галерею; искусство — это сама улица, которую легко осмотреть пешком или на тук-туке.**
- **Знаменитые фотографии: фрески массивны, красочны и уникальны, что делает этот район незаменимой остановкой для фотографов и любителей социальных сетей, которые ищут самые яркие декорации Дели.**

История и значение
Здания колонии Лодхи были первоначально построены британцами в 1940-х годах для размещения государственных служащих, в результате чего образовались ряды одинаковых, скучных многоквартирных домов. Преобразование началось в 2015 году в рамках инициативы St+Art India. На момент написания здесь было 58 прекрасных фресок.

- **Проект St+Art: некоммерческая организация St+Art India Foundation в сотрудничестве с местными властями использовала глухие стены колонии в качестве гигантских холстов. В течение многих лет десятки национальных и международных художников были приглашены для создания фресок на темы, актуальные для современной Индии, социальных проблем и защиты окружающей среды.**
- **Обновление города. Этот проект успешно использовал искусство в качестве инструмента обновления города, вдохнув новую жизнь в заброшенный государственный жилой район и превратив его в крупный культурный и туристический центр.**
- **Темы и послание: фрески рассказывают истории, часто затрагивающие такие темы, как гендерное равенство, экологическая устойчивость, психическое здоровье и разнообразие индийской культуры, что делает район местом глубоких социальных комментариев, а также красоты.**

Что там можно увидеть
Художественный район в основном охватывает территорию вокруг колонии Лодхи, блоки с 10 по 17. Впечатление полностью сосредоточено на монументальных фресках.

- **Фрески: в настоящее время по стенам здания разбросано 60 фресок. Ключевые моменты включают в себя:**
    - **«Глаз тигра»: массивное фотореалистичное изображение бенгальского тигра.**
    - **«Происхождение мира» (автор: Леди Айко): яркое произведение в японском стиле, сочетающее традиционные узоры с эстетикой уличного искусства.**
    - **Инсталляции «Мы любим Дели»: более мелкие, более частые произведения, подчеркивающие гордость и связь сообщества.**
- Сады Лодхи: исторические сады Лодхи (карта,обзоры), хотя и не являются строго частью Арт-квартала, расположены рядом с колонией. Эти красивые сады эпохи Великих Моголов, усеянные гробницами династии Лоди 15-го века, создают зеленый и тихий контраст с оживленными улицами.
- **Модные кафе и магазины. В окрестностях рынка Хан и колонии Лодхи появилось множество шикарных кафе, бутиков и модных ресторанов, что делает его отличным местом, чтобы остановиться на обед или кофе после прогулки.**







			
4	**Причина и следствие**	**Сэм Ло (Сингапур)**	Фреска представляет собой поэтическое и визуально сложное размышление о взаимосвязанности и осознанном выборе. На большом фасаде трафаретная работа изображает множество летящих воробьев, которых художник изображает как дублеров отдельных людей, все они связаны и затронуты струящимися лентами и декоративными фоновыми мотивами, которые визуально сплетают их судьбы вместе; В композиции эффектно используются арки здания, обрамляющие этот образ. Показывая, как одно действие может тонко изменить судьбу другого, самую суть причины и следствия, фреска предлагает зрителям задуматься о своей свободе, взаимозависимости и о том, как решения формируются под влиянием окружающей среды, в конечном итоге поощряя практику спокойного, осознанного принятия решений вместо импульсивных реакций.







			древней символикой цветка и современным языком уличного искусства. 
8	**Цвета души**	**Сенко (Мексика)**	Эта фреска представляет собой великолепное масштабное изображение стилизованной птицы, служащей мощным символом разнообразия, самобытности и свободы. Перья птиц представлены в буйстве замысловатых геометрических узоров и ярких цветов, плавно сочетая элементы дизайна, вдохновленные традиционными индийскими и мексиканскими мотивами. Сенкоэ выбрал птицу в качестве темы, потому что, как и перелетные путешественники, птицы видят и познают множество мест, а их души наполняются историями. Таким образом, фреска символизирует красочное разнообразие людей, населяющих город, поощряя общение и обмен уникальными личными историями среди жителей колонии.

			  
9	**Свах Бхарат Абхиян (Миссия**	**Художник Кафеел (Индия)**	Яркая и оживленная фреска использует смелые графические элементы и динамичную цветовую палитру, в том числе большие блоки





			
12	**Баланс в разуме и духе**	**Санер (Мексика)**	Эта фреска представляет собой яркое образное произведение, которое исследует важнейший поиск гармонии между нашим внутренним эмоциональным состоянием и внешней средой. Используя характерный стиль художника, во многом основанный на мексиканском народном искусстве, на фреске изображена большая задумчивая человеческая фигура наряду с другими элементами, такими как обезьяна и падающие листья, — все они выполнены в теплых земляных тонах на фоне розовой стены. Фигуры и мотивы, напоминающие традиционные маски и местную космологию, в совокупности представляют сложное взаимодействие человеческой природы, сознания и животного мира, призывая зрителей искать равновесие и осознанность среди хаоса городской жизни.















			
20	**Цвета души** (Транс-жизни имеют значение)	**Арт-проект Аравани (Индия)**	Эта фреска была написана мексиканским художником Сенко в сотрудничестве с арт-проектом Аравани. Это очень эмоциональное и яркое произведение в арт-районе Лодхи. Фреска служит праздником разнообразия и самобытности и представляет собой плотное расположение красочных стилизованных портретов, наложенных на насыщенный розовый, оранжевый и синий узорчатый фон. Хотя изначально тема Сенкоэ была о коллективной силе «птиц», олицетворяющих путешественников, участие Арт-проекта Аравани, влиятельного коллектива транс-женщин, придает работе глубокий социальный смысл. Таким образом, фреска выступает в качестве весьма заметного публичного заявления, используя свои насыщенные цвета и заинтересованные лица, чтобы поощрять диалог, уважение и принятие маргинализированных сообществ, которые она изображает.

			
21	**Шакти**	**Саджид Ваджид Шейх (Индия)**	Эта фреска — яркий праздник индийской женственности. Работа, занимающая всю стену, изображает смелые, красочные портреты женщин, отражающие многогранную природу женственности, одновременно заботливой и сильной, нежной, но непреклонной. Фреска черпает вдохновение у преимущественно женского персонала и матерей соседней школы, прославляющих повседневную силу и стойкость женщин. Благодаря ярким цветам, сложной детализации и обширному масштабу «Шакти» представляет собой динамичную общественную дань расширению прав и возможностей, общности и преобразующей силе женской энергии.

			 
59	**Расти Знай**	**Нилима Шейх и Зарина Хашми**	Фреска, нарисованная на длинной стене в районе искусств Лодхи, представляет собой последовательное произведение, ориентированное на социальные сообщения и осведомленность общества. В фреске используются простые, доступные карикатурные иллюстрации и понятный текст, передающие важные сообщения о личном пространстве, согласии и самоуважении. Он состоит из нескольких панелей, изображающих повседневные сценарии, например, стоящие отдельно фигуры и молодую девушку, работающую за компьютером, в сопровождении коротких повествовательных предложений. Ключевые фразы, такие как «РАСТИТЕ ЗНАНИЯ» и «Мое тело — мой дом, мой выбор — мой собственный». Уважение к моим решениям —









			исследовать темы природы, инстинктов и городской изоляции. Работа разделена аркой, где фигуры соседствуют с густым тропическим фоном яркой зеленой листвы. Ключевые элементы включают большую стилизованную маску лисы с одной стороны и женщину с другой, часто с глазами, закрытыми бабочками, что символизирует зависимость от внутреннего, первобытного зрения, а не от человеческого зрения. Мастерская техника ZERO создает ощущение красоты дикой природы и ее захвата, размышляя о судьбе инстинктов и природы в городе.  
26	**я здесь**	**H11235 (Непал)**	Фреска посвящена экологической проблеме инвазивных видов в реке Ямуна, уделяя особое внимание внедрению домашних золотых рыбок в экосистему. Художника вдохновили сообщения об этих чужеродных

			рыбах, нарушающих местную водную среду. На фреске изображена золотая рыбка, выполненная в мягких пастельных тонах с тонкими оттенками красного и фиолетового, что символизирует контраст между невинным внешним видом рыбы и ее потенциально вредным воздействием на экосистему. Художник стремился подчеркнуть это противоречие посредством дизайна и цветовой палитры фрески. 

Есть много других фресок. В таблицах ниже перечислены фрески, которые не входят в нашу самостоятельную экскурсию по фрескам, отсортированные по темам, чтобы вам было легче решить, интересно ли вам их увидеть:

Темы природы и окружающей среды
В этих работах часто используется флора, фауна и элементы, чтобы прокомментировать отношения между человечеством и планетой, уделяя особое внимание экологическим проблемам и природной красоте.

#	Фреска	Художник	Описание и значение
32	**Священное целое**	**Аарон Глассон (Новая Зеландия)**	Сложная экологическая фреска, в которой основное внимание уделяется взаимосвязи, часто изображающая человеческие фигуры, животных и природные узоры, сливающиеся, чтобы подчеркнуть священные отношения между всеми формами жизни. Глассон использует яркие цвета и полинезийские мотивы, чтобы представить планетарное единство.

35	**Восстановите воздух и воду**	**Андреко (Италия)**	Фреска, посвященная климату, с использованием геометрических и научных образов, отражающих цикл загрязнения и необходимость восстановления качества воздуха и воды в Дели. Он напрямую решает местные экологические проблемы, часто используя синие и серые тона, намекающие на воду и смог.
43	**Мертвые георгины**	**Амитабх Кумар (Индия)**	Яркое, но мрачное произведение, в котором часто используются сюрреалистические элементы и черный юмор, чтобы исследовать смертность и разложение. Большие стилизованные георгины служат красивым, но умирающим центральным элементом, подчеркивающим ухудшение состояния окружающей среды в городских условиях.
51	**Как происходит глобальное потепление**	**Гайя (США)**	Сильная, тематическая фреска, использующая графический реализм или символизм для непосредственного изображения экологического кризиса и служащая мощным общественным вызовом в борьбе с глобальным потеплением. Гайя известен тем, что включает политические и социальные комментарии в свои крупномасштабные общественные работы.
53	**Из твоей силы я тку красоту**	**Шайло Шив Сулеман (Индия)**	Женственная, яркая фреска, часто изображающая распущенные волосы и цветочные элементы. Он прославляет тихую силу и стойкость женщин, визуально сплетая красоту из их внутренней силы, и часто использует образы природы как метафору женской энергии (Шакти).

Темы идентичности, культуры и духа
Эти фрески прославляют человечество, культурное наследие и социальные движения, подчеркивая индивидуальную и коллективную идентичность современной Индии.

#	Фреска	Художник	Описание и значение
27	**Существенный**	**Бесстрашный коллектив (Индия)**	Этот коллектив фокусируется на социальной справедливости и артивизме. На фреске обычно изображены женские фигуры и текст, которые подтверждают важную силу и важность женщин и маргинализованных сообществ,



			братству. Фигуры и символы собираются вместе, образуя единое целое, комментируя огромное культурное и языковое разнообразие Индии.
41	**Лаванья**	**Хендрик «ECB» Байкирх (Германия)**	Массивный фотореалистичный черно-белый портрет. Lavanya (Красота/Грация) фокусируется на ярких деталях и эмоциях человеческого лица, подчеркивая индивидуальный характер местного жителя Дели. Бейкирх известен по всему миру своими колоссальными, чувственными портретами.
44	**Оригинальный абориген**	**Реко Ренни (Австралия)**	Энергичное произведение, сочетающее в себе геометрические узоры и смелые линии современного искусства австралийских аборигенов. Это поразительный культурный обмен, который подчеркивает самобытность и наследие коренных народов на индийском городском фоне.
46	**Амма**	**Блез (Франция)**	*Амма означает «Мать» на многих индийских языках. Эта фреска представляет собой трогательный, зачастую масштабный портрет, посвященный материнству или сильной материнской фигуре, подчеркивающий любовь и заботу в обществе.*
58	**Падма**	**Чифуми (Франция/Вьетнам)**	Мощное произведение, часто изображающее женщину, переплетенную с Падмой (Лотосом). Работа воспевает женскую силу и чистоту, используя смелые графические линии, характерные для стиля художницы, сочетая азиатские культурные мотивы.

Темы абстракции, типографики и повествования
Эти фрески исследуют абстрактные концепции, используют текст как искусство или рассказывают историю о городской жизни, движении и технологиях.





			изменение окружающей среды, часто с участием животных, пойманных в полете.
50	**Время меняет все**	**Даку (Индия)**	Знаковое концептуальное произведение, в котором видимость слов часто зависит от солнечной тени или времени суток, что делает само время частью искусства и воплощает глубокое послание фрески. Это известный пример уличного искусства, основанного на времени.
52	**Порядок в хаосе**	**DALeast (Китай)**	Эта фреска, известная своим характерным каркасным стилем, изображает животных (часто птиц или хищных зверей) с использованием сложных геометрических линий, которые, кажется, вырываются из стены, создавая ощущение мощного, организованного движения в турбулентности.
54	**Без названия**	**Дэвид Лейтнер (Австрия)**	Это произведение обычно основано на сложной геометрической абстракции и чистых линиях. Его цель — манипулировать восприятием пространства и поверхности, превращая обыденную архитектуру в поле глубины и оптической иллюзии.
55	**Перемещение городов**	**Марк Ли (Швейцария)**	Эта фреска часто включает в себя технологии или цифровую эстетику, возможно, показывая фрагментированные городские пейзажи или цифровые наложения, отражающие непрерывное движение и сложность такого гиперсвязанного города, как Дели.
56	**Стена прозрачная**	**М. Прават (Индия)**	В этой фреске используется архитектурный рисунок и перспектива, чтобы создать иллюзию прозрачной стены, бросая вызов ощущению глубины и прочности самого здания, играя на его собственной структуре.





Почему вам следует посетить

- **Символизм: Посещение Радж Гхата – это возможность отдать дань уважения человеку, который привел Индию к свободе и чья философия Сатьяграхи (силы истины) повлияла на глобальные движения за гражданские права.**
- **Умиротворение: В отличие от многих исторических мест Дели, Радж Гхат очень тихий и красиво ухоженный. Атмосфера торжественных размышлений создает умиротворяющий контраст с хаотичным, оживленным городом прямо за его воротами.**
- **Архитектурная простота: Мемориал имеет минималистичный дизайн. Его простота является прямым отражением философии Ганди, доказывающей, что величайшие дани не требуют расточительности.**

История и значение

Самадхи (место кремации)

Радж Гхат буквально означает «Королевские ступени» или «Королевский банк». Традиционно это место представляло собой гхат (ступеньку, ведущую к реке), использовавшуюся для кремации королевских семей. Свое уникальное историческое значение он приобрел после убийства Мохандаса Карамчанда (Мататмы) Ганди 30 января 1948 года.

- **Заключительные обряды: Ганди был кремирован здесь на следующий день после его смерти, согласно индуистской традиции. Непосредственное место было превращено в национальный мемориал.**
- **Надпись: Хе Рам. Самой волнующей деталью является простая надпись, вырезанная на черном камне: «Хе Рам» (О Боже). Считается, что эти слова были последними, сказанными Ганди, когда он пал от пуль убийцы.**
- **Национальный мемориал: Из-за своей торжественной истории Радж Гхат теперь является местом проведения государственных мероприятий, особенно 2 октября (Ганди Джаянти, его день рождения) и 30 января (День мученика, годовщина его смерти). Ожидается, что иностранные высокопоставленные лица и главы государств отдадут здесь свое почтение во время посещения Дели.**

Что там можно увидеть: архитектура и дизайн
Дизайн мемориала основан на единственном принципе: простота и уважение к земле.

- **Мемориальная платформа**
  Центральным элементом Радж Гхата является квадратная возвышенная платформа из полированного черного мрамора. Его держат открытым, открытым небу, и за ним постоянно ухаживают. Платформа окружена невысокой стеной и ухоженной лужайкой.
- **Вечный огонь**
  На одном конце черной каменной платформы внутри небольшого сооружения горит вечный огонь. Это пламя символизирует вечное наследие идеалов Ганди.
- **Сады и деревья**
  Мемориал расположен в большом, обширном и тщательно ухоженном парке, спроектированном архитектором Ван Миртом в 1951 году. Безмятежные сады призваны изолировать это место от городского шума. Вокруг Самадхи растут деревья, посаженные многими посещавшими его главами государств, в том числе королевой Елизаветой II и бывшими президентами США Дуайтом Д. Эйзенхауэром (1959 г.), Джорджем Бушем-старшим. Буш (1984 г.), Билл Клинтон (2000 г.), Барак Обама (2015 г.) и Дональд Трамп (2020 г.).
- **Путь к размышлению**
  Посетители проходят короткую мощеную каменную дорожку, чтобы добраться до платформы – пожалуйста, подходите к мемориалу с уважением и тишиной.

Если вы не успели обойти все сегодняшние достопримечательности, время ужина еще не пришло.
Если у вас еще есть время, вы можете посетить Ганди Смитри (карта,обзоры,веб-сайт), Аграсен ки Баоли (карта,обзоры) или Сад Лоди (карта,обзоры).

Если вы чувствуете, что вам необходимо встретить восход солнца, отложите его на завтра и посетите другие места сегодня. Имейте в виду, что Тадж-Махал закрыт каждую пятницу.
После Тадж-Махала мы проведем большую часть дня вАгра Форт. После этого, если вы не утомлены ходьбой, мы отправимся кСмотровая площадка Тадж ADA, чтобы полюбоваться закатом Тадж-Махала.



A = Agra Cantt Train Station
B = Кортъярд Марриотт Агра
1 = Тадж-Махал
2 = Агра Форт
3 = Смотровая площадка Тадж ADA

A = Железнодорожный вокзал Агра-КанттB =Кортъярд Марриотт Агра1 =Тадж-Махал2 =Агра Форт3 =Смотровая площадка Тадж ADAA = Железнодорожный вокзал Агра-КанттB =Кортъярд Марриотт Агра1 =Тадж-Махал2 =Агра Форт3 =Смотровая площадка Тадж ADA











5.4.1.1 Почему Тадж-Махал станет изюминкой вашей поездки

Посещение Тадж-Махала должно быть чем-то большим, чем стандартным пунктом в туристическом списке. Это грандиозное сооружение, которое действительно представляет собой опыт, превосходящий время, культуру и ожидания. Даже после просмотра тысяч фотографий ничто не подготовит вас к чистому блеску белого мрамора, отражающего свет, или к осязаемому чувству преданности, которое руководило его созданием.

- **Сила света и эмоций: Тадж-Махал — это динамичное сооружение, меняющее свое настроение и цвет в зависимости от времени суток. Его часто описывают как обладающий женскими качествами: он приобретает розовые оттенки на восходе солнца, ослепительно белый под полуденным солнцем и мягкое золотистое сияние в лунном свете. Эта меняющаяся атмосфера делает этот опыт глубоко личным и эмоциональным.**
- **Архитектурное совершенство: этот памятник считается зенитом индо-исламского дизайна. Это упражнение в идеальной симметрии и изысканном орнаменте, сочетающее персидский, исламский и индийский архитектурные стили в единое целое. Это структура такой безупречной геометрии, что она поднимает духовный уровень.**
- **Символ вечной любви. По своей сути Тадж-Махал — это эпическая история любви, место последнего упокоения императрицы Мумтаз-Махал и заказавшего его императора Шах-Джахана. Понимание этого человеческого контекста превращает холодный мрамор в теплое, бьющееся сердце.**
- **Статус всемирного наследия ЮНЕСКО: объявленный объектом Всемирного наследия в 1983 году, он признан во всем мире как шедевр человеческого творческого гения, требующий уважения и защиты.**

(саловое дерево), которая, как ни странно, постоянно поддерживалась влажной речной водой, что придавало им структурную долговечность.

Последствия и упадок Великих Моголов

Шах Джахан представлял Тадж-Махал не просто гробницей, а частью великолепного архитектурного плана набережной. Легенда, хотя и во многом необоснованная, предполагает, что он намеревался построить для себя двойную гробницу из черного мрамора через реку, соединенную мостом, но это видение так и не материализовалось.

Прежде чем Тадж-Махал был завершен, сын Шаха Джахана, Аурангзеб, захватил власть в 1658 году, посчитав расточительность своего отца угрозой для империи. Шах Джахан был заключен в тюрьму в соседнем форте Агры, где в течение последних восьми лет своей жизни он мог смотреть на законченный Тадж-Махал только из окна башни Мусамман Бурдж.

После своей смерти в 1666 году Шах Джахан был похоронен рядом с Мумтаз-Махалом в нижнем своде Тадж-Махала. Это окончательное размещение — единственный асимметричный элемент во всем памятнике, тонкое, но глубокое нарушение совершенства, которое означает завершение истории любви.

Здания по флангам: мечеть и Джаваб
По бокам главного мавзолея расположены две одинаковые, но разные постройки из красного песчаника. Они восстанавливают идеальную двустороннюю симметрию комплекса:

- **Мечеть (Западная сторона): действующая мечеть, обращенная на запад, в сторону Мекки. Красный песчаник создает мощный цветовой контраст с белым мрамором гробницы.**
- **Джаваб (Ист-Сайд): что означает «Ответ» или «Ответ», это сооружение является идеальным зеркальным отражением мечети. Он был построен исключительно ради архитектурного баланса и не используется для молитв, а часто служит домом отдыха. Симметрия между двумя структурами является важнейшим элементом идеального дизайна Тадж-Хаджа.**

Пьетра Дура: Искусство инкрустации
Главное украшение — не краски, а кропотливое искусство Пьетра Дура (по-итальянски «твердый камень»).

- **Техника: Тысячи полированных, цветных драгоценных и полудрагоценных камней были тщательно ограны и вставлены в поверхность белого мрамора, образуя замысловатые цветочные, геометрические и абстрактные узоры. Качество инкрустации таково, что при освещении фонариком камни кажутся светящимися изнутри. Весь мавзолей покрыт этими замысловатыми узорами, превращающими мраморный фасад в гигантскую шкатулку с драгоценностями. Когда вы войдете в погребальную камеру, сотрудники, скорее всего, укажут вам на эту особенность и, вероятно, также попросят чаевые. Имейте в виду, свет ваших мобильных телефонов недостаточно силен, чтобы создать такой эффект.**

Истинное волшебство Тадж-Махала заключается не в размерах блоков, а в крошечных, замысловатых деталях, достигнутых с помощью Пьетры Дура. Этот метод позволил архитекторам Великих Моголов наполнить сооружение духовным смыслом и символизмом, выходящим далеко за рамки четырех рек, которые мы только что обсудили.
Вот как Шах Джахан и его мастера использовали определенные камни, чтобы создать символический гобелен рая внутри гробницы.

Символизм Великих Моголов в Пьетра Дура
В Тадж-Махале используется около 28 различных типов драгоценных и полудрагоценных камней, доставленных со всего мира. Эти камни были выбраны не случайно по цвету; их внутренние качества были призваны отражать изобилие, здоровье и чистоту загробной жизни.





Концепция двусторонней симметрии
В самом простом случае Тадж-Махал использует двустороннюю симметрию: если вы проведете линию точно по центру, левая сторона станет зеркальным отражением правой. Это касается мавзолея, главного сада Чарбага, а также мечети и гостевого дома по бокам.
Однако Моголы пошли дальше в этой концепции, используя комбинацию единиц и пропорциональные отношения, чтобы обеспечить математическую связь каждой отдельной структуры с другими.

1. Пропорциональная решетка (Газ)
Весь комплекс управляется строгой пропорциональной сеткой, основанной на единице измерения Великих Моголов, называемой газ.

- **Фиксированные соотношения: Основным строительным блоком является соотношение 1:2.**
    - Высота центрального Ивана (большой арки главной гробницы) составляет примерно половину общей высоты купола и конструкции основания.
    - Весь мавзолей представляет собой квадратный участок, ширина которого равна высоте гробницы до низа барабана купола.
    - Четыре минарета спроектированы так, чтобы составлять ровно 1/7 высоты главного купола, создавая тонкое визуальное эхо в своих пропорциях.

2. Золотое сечение и восьмиугольная геометрия.
Хотя золотое сечение (Ф≈ 1,618) часто обсуждается, строители Великих Моголов, безусловно, понимали гармоничные качества математически выведенных пропорций, особенно тех, которые связаны с кругом и восьмиугольником (формой центральной камеры).

- **Восьмиугольный ключ: Центральное пространство представляет собой восьмиугольник, который является идеальной формой для преобразования квадрата Земли (мир смертных) в круг Небес (вечное царство). Геометрия гарантирует, что все восемь отверстий и сторон направляют взгляд к центру, где расположены кенотафы.**
- **Слоистая симметрия: геометрическая симметрия многослойна в трех измерениях:**
    - **Осевая симметрия: комплекс идеально сбалансирован по своей главной оси север-юг (от Великих ворот через отражающий бассейн до мавзолея).**
    - **Радиальная симметрия: встречается в цветочных узорах Pietra Dura, где узоры расходятся из центральной точки.**
    - **Светоотражающая симметрия (Бассейн). Стоячая вода отражающего бассейна Чарбага создает идеальное зеркальное отражение мавзолея, превращая полукупол и арку памятника в визуально полный круг — высший символ совершенства и вечности — если смотреть со стороны главного входа.**

3. Намеренное несовершенство: наклоненные минареты
Последний штрих гениальности: четыре минарета, окружающие гробницу, расположены не совсем прямо. Они тонко спроектированы так, чтобы наклоняться наружу (от мавзолея) на рассчитанный, крошечный градус.

- Это был не эстетический выбор, а мера сейсмической безопасности.
- В случае землетрясения минареты упадут наружу, в сторону от главного купола, таким образом сохранив основную структуру — гробницу Мумтаз Махал — любой ценой.

Это сочетание математической точности, многоуровневого символизма и практической инженерии делает Тадж-Махал настоящим архитектурным чудом.








переход, организованный архитекторами, чтобы максимизировать эмоциональное воздействие первого взгляда.

- **Снятие масштаба: как только вы выйдете на несколько футов из-под арки в сад Чарбага, непосредственная, ограничивающая рамка ворот мгновенно исчезнет из вашего прямого обзора. Огромная дальность комплекса и настоящий колоссальный масштаб памятника внезапно захватывают ваш взгляд. Это мгновенное визуальное освобождение заставляет Тадж-Махал прыгать вперед и расширяться, усиливая эмоциональный шок и великолепие финального зрелища.**

Этот общий эффект динамической перспективы прекрасно дополняется вторым выбранным вами приемом: оптической регулировкой каллиграфии.

Оптическая регулировка каллиграфии

- Каллиграфы (в первую очередь Аманат Хан) использовали сложную технику, известную как компенсационное масштабирование. Они не просто размещали буквы; они физически вырезали буквы на самых высоких участках арок и панелей так, чтобы они были значительно больше, чем буквы на уровне глаз (иногда до 30%). Поскольку человеческий глаз компенсирует эффект расстояния, более крупные и дальние буквы кажутся того же размера, что и более близкие и меньшие, что гарантирует, что вся надпись читается с безупречной вертикальной однородностью.

Каллиграфия Врат (Стихи Рая)

- Арка украшена замысловатой каллиграфией из черного мрамора, состоящей из стихов Корана, связанных с Судным Днем и обещанием Рая. Сценарий приветствует посетителей мощной метафорической идеей входа в небесный сад (Рай), усиливая концепцию комплекса Тадж-Махал как кусочка рая на земле. Кроме того, каллиграфы применили ту же оптическую настройку, что и на самой гробнице: размер букв слегка увеличивается по мере подъема по арке, благодаря чему вся надпись выглядит однородной и разборчивой, если смотреть с земли.
- Стихи, начертанные на Великих Вратах, в основном взяты из последних глав или сур Корана, в которых особое внимание уделяется теме Судного Дня и обещанным наградам Небес (Джанна).
- Каллиграфия состоит из 22 панелей, образующих непрерывный фриз вокруг центральной арки Великих ворот. Самый примечательный и полный отрывок из суры 89 «Аль-Фаджр» («Рассвет»).
- Надпись наиболее известна своими заключительными стихами, которые призваны приветствовать души, входящие в их вечный покой, тем самым приветствуя посетителей комплекса так, как будто они входят в сам Райский сад. Заключительные аяты этой суры гласят:
- *«О душа, спокойная, вернись к своему Господу, довольная (ним) и угодная (Ему)!» Войди в число Моих слуг! И войди в Мой Рай!»*
- Этот поэтичный и гостеприимный сценарий усиливает архитектурный дизайн сада Чарбах, расположенного сразу за воротами, превращая весь комплекс в

символическое представление места вечного покоя. Оптическая регулировка, использованная каллиграфом Аманатом Ханом, гарантировала, что это сообщение, независимо от того, на какой высоте оно было вырезано, будет совершенно разборчивым для путешественника, входящего в комплекс.

5.4.1.4.2. Сад Чарбаг

Великолепный сад Чарбах (четырехчастный) в персидском стиле занимает всю территорию между главными воротами и мавзолеем.





- **Символика: Сад основан на концепции Рая (Джанны), описанной в Коране, с четырьмя секторами, представляющими четыре реки Рая. Центральный отражающий бассейн спроектирован так, чтобы обеспечить наиболее знаковое, идеальное и стабильное отражение мавзолея.**
- **Угол обзора: дизайн сада намеренно направляет взгляд посетителя, делая путешествие по саду неотъемлемой частью впечатлений, медленно подготавливая разум к монументальному виду впереди.**

Четыре райские реки (Джанна) Число четыре занимает центральное место в дизайне сада Чарбаг, поскольку исламская традиция интерпретирует обещанные райские сады как разделенные и питаемые четырьмя отдельными реками или ручьями.

Значение четырех Четыре реки упоминаются в Коране как высшая чувственная награда для верующих. Это не просто водоемы; это реки особых веществ, символизирующие жизнь, знание, удовольствие и очищение в загробной жизни. Четыре вещества:

1. **Вода (для жизни и чистоты)**
2. **Молоко (для знаний и пропитания)**
3. **Мед (для сладости и изобилия)**
4. **Вино (чистое и неопьяняющее, для духовного удовольствия)**

Физический Чарбаг в Тадж-Махале повторяет это, используя два центральных водных канала (тот, который вы видите в отражении, и тот, который проходит

перпендикулярно ему), чтобы разделить сад на четыре идеальных четверти, причем каналы символизируют эти четыре обещанные реки.

Стихи Корана Самый прямой и часто цитируемый аят, описывающий эти четыре типа рек в Джанна, находится в суре Мухаммада (глава 47), стих 15: «Описание рая, который обещан праведникам, где реки воды, вкус и запах которых не изменились; и реки молока, вкус которых останется неизменным; и реки вина, вкусные для пьющих; и реки очищенного меда (чистого и прозрачного) – в нем (Рае) они получат всевозможные плоды и прощение от своего Господа». В других стихах Корана Рай постоянно описывается как «Сады, под которыми текут реки», подчеркивая текущую воду и зелень как высшую награду в засушливом регионе (например, Сура Ат-Тауба, 9:72).

Отражающий пруд и символ неподвижности. В то время как четыре текущих канала представляют собой динамичные реки Рая, центральный отражающий пруд (Аль-Хауд) сам по себе также коренится в глубокой духовной концепции, хотя он не упоминается явно как бассейн с такими же подробностями, как реки в Коране.

Бассейн Каусар Центральный водоем и общая идея собирающегося бассейна часто символически связаны с Каусаром (также пишется Аль-Каусар), который упоминается в суре Аль-Каусар (глава 108). Каусар описывается как река или фонтан изобилия в раю, дарованный специально Пророку Мухаммеду. В исламской традиции это понятие часто ассоциируется с большим красивым водоемом, фонтаном или бассейном, где собираются верующие. В физическом дизайне Тадж-Махала:

- Движение в каналах символизирует четыре текущие реки.
- Тишина центрального бассейна, создающая идеальное, устойчивое и неподвижное отражение Тадж-Махала, символизирует вечность, чистоту и совершенную тишину Божественного присутствия, которого душа достигает в Раю. Совершенное отражение гроба означает вечное присутствие души в ее небесном жилище.



5.4.1.4.3 Главный мавзолей и кенотафы

Основная мраморная конструкция стоит на приподнятом постаменте, куда можно подняться по лестнице.

- **Верхняя палата: внутри мавзолея, за восьмиугольной мраморной ширмой с изысканной резьбой, находятся ложные саркофаги (кенотафы) Мумтаз Махал и Шаха Джахана. Посетителям разрешено входить в камеру, но не разрешается прикасаться к ним или приближаться к ним. Это символические маркеры.**
- **Склеп: настоящие тела захоронены в гораздо более простом склепе прямо под кенотафами, на уровне сада, который закрыт от посторонних глаз. Эта нижняя камера представляет собой место отдыха, расположенное ближе к земле.**















Дизайн и декорирование

- **Восьмиугольный дизайн: Как упоминалось ранее, сама комната представляет собой восьмиугольник, символизирующий переход от земного квадрата к небесному кругу и представляющий восемь врат Рая.**
- **Мраморная ширма: кенотафы окружены изысканной восьмиугольной ширмой из чистого белого мрамора, известной как джали. Эта ширма представляет собой шедевр мастерства, украшенный нежными цветочными лозами и геометрическими узорами (например, повторяющимися звездами и шестиугольниками). На его создание ушло десять лет, и оно действует как прозрачная, но защитная завеса вокруг символических могил.**
- **Ложные саркофаги (кенотафы). Это сложные мраморные гробницы, которые вы видите. Они великолепны, украшены сверху донизу инкрустацией Pietra Dura и замысловатыми цветочными узорами из тысяч драгоценных и полудрагоценных камней.**
    - **Кенотаф Мумтаз-Махала: расположен точно в геометрическом центре комнаты. Он плоский сверху и украшен надписями из Корана, посвященными комфорту и обещанным наградам Небес.**
    - **Кенотаф Шаха Джахана: добавлен позже и расположен немного западнее кенотафа Мумтаз-Махала. Поскольку он был мужчиной, его кенотаф немного выше, с вырезанной наверху небольшой приподнятой коробочкой для ручек — традиционным символом гробницы правителя. Это дополнение нарушает идеальную двустороннюю симметрию комплекса, который изначально был спроектирован исключительно вокруг Мумтаз-Махала.**

Надписи на ее символической могиле не являются историческими фактами или биографическими данными, а скорее собранием стихов Корана, тщательно отобранных, чтобы утешить душу Мумтаз Махал перспективой рая и умолять Бога о милости к ней.
Тексты служат двум основным целям:

1. Божественные имена (Асма уль Хусна)
Боковые стороны кенотафа Мумтаз-Махала в основном украшены каллиграфическими надписями 99 имен Аллаха (Асма уль-Хусна).
Эти имена вызывают атрибуты Бога и призваны окружить умершего Божественным присутствием. Они включают в себя такие мощные атрибуты, как:

- «О благородный» (Аль-Карим)
- «О Великолепный» (Аль-Маджид)
- «О уникальный» (Аль-Вахид)
- «О Вечный» (Аль-Хай или Аль-Баки)
- «О славный» (Аль-Джалиль)

2. Стихи о рае и милосердии
Самые важные стихи, найденные на верхнем блоке и по бокам ее кенотафа, — это молитвы приветствия и утешения. Они включают отрывки из Корана, которые прямо говорят о судьбе праведной души.
Ключевая тема основана на ангельской молитве, которую часто резюмируют так: *«Слова коранической молитвы, читаемой ангелами, умоляют Аллаха позволить правоверным войти в Рай, это трогательная просьба о милости Бога к Его преданному слуге Мумтаз Махалу».*
Конкретные суры (главы) и стихи, использованные в ее кенотафе, часто включают темы, найденные в:

- **Сура 41 (Фуссилат), аят 30: Который обещает верующим: «Воистину, к тем, кто говорит: «Наш Господь — Аллах», а затем остается стойким, ангелы сойдут на них, [говоря]: «Не бойтесь и не скорбите, но примите благую весть о Рае, который вам был обещан».**
- **Сура 83 (Аль-Мутаффин), аяты 22-28: Эти аяты описывают радость и возвышенное положение праведников в Раю, живущих в садах и пьющих из чистого источника.**

По сути, вся эпитафия представляет собой заключительную сложную молитву, высеченную на камне Шахом Джаханом, прося прощения у Аллаха и приветствуя душу Мумтаз Махал в самых высоких садах Небес.

Цель
Кенотафы служат чисто символической и эстетической цели. Они предназначены для просмотра сквозь солнечный свет, проникающий через экран Джали, позволяющий драгоценным камням сверкать и создавать для живого посетителя видение рая, связывая земной опыт с небесной наградой.















2. Архитектурно-художественные замыслы.

- **Оригинальные рисунки: возможно, это самая важная коллекция музея. Вы можете просмотреть оригинальные архитектурные чертежи, планы территории и эскизы фасадов Тадж-Махала. Они дают представление о точной симметрии, сложной математике и амбициозном инженерном планировании, которые использовались при создании структуры.**
- **Каллиграфия: в галереях представлены оригинальные королевские указы и образцы каллиграфических рукописей Великих Моголов, подчеркивающие художественное мастерство, охватывающее как внешний, так и внутренний вид памятника.**

3. Монеты и исторические записи

Коллекция также включает в себя различные золотые и серебряные монеты периода Великих Моголов, а также образцы инкрустированных камней (известных как pietra dura), использованных в мраморе, что позволяет вам рассмотреть материалы, которые делают Тадж таким уникальным.

Информация и советы для посетителей

- **Вход и время: Вход включен в ваш стандартный входной билет в комплекс Тадж-Махал. Он открыт с 10:00 до 17:00 и закрыт по пятницам (как и остальная часть комплекса Тадж-Махал).**
- **Лучшее время для посещения: посетите музей после того, как увидите главный мавзолей. Это позволит вам лучше оценить артефакты, соединив историю и портреты с впечатляющей архитектурой, которую вы только что увидели.**
- **Продолжительность: для тщательного посещения запланируйте от 30 до 45 минут. Фотографировать внутри, как правило, запрещено, чтобы защитить деликатные рукописи и произведения искусства.**

5.4.1.4.5 Мечеть Тадж-Махал: живая часть памятника

Тадж-Махал известен своей идеальной симметрией; дизайнерский подвиг, достигнутый не только самим мавзолеем, но и фланговыми постройками, построенными вдоль берегов реки Ямуна. Мечеть Тадж-Махал – это сооружение, расположенное на западной стороне мавзолея, уравновешивающее весь комплекс. Как действующее культовое место, он представляет собой живую, функциональную часть памятника.



Архитектурная роль и баланс

Мечеть представляет собой монументальное сооружение, построенное полностью из красного песчаника, разительно контрастирующее с белоснежным мрамором главной гробницы. Этот визуальный контраст намеренен: красный песчаник подчеркивает земные, функциональные элементы комплекса, а белый мрамор символизирует божественную и вечную природу гробницы.

Симметрия и Джаваб

Мечеть расположена точно на западном фланге главного постамента. Чтобы сохранить идеальную симметрию, на восточном фланге стоит идентичная структура, известная как Джаваб (что означает «ответ» или «ответ»). Джаваб (также называемый Мехмаан хана) не используется для молитвы, поскольку не ориентирован на Мекку; он служит исключительно архитектурным противовесом, завершающим изысканную гармонию замысла.

Детали дизайна

Мечеть имеет три величественных купола и утопленную арку (айван), все они украшены сложной мраморной инкрустацией и каллиграфией. Интерьеры покрыты красивыми фресками и детальной рельефной резьбой.

Религиозное значение и этикет посетителей

Основная функция мечети – служить молитвенным залом. Это освященная земля, которая до сих пор активно используется местной мусульманской общиной.

Закрытие в пятницу

5.4.1.4.6 Джаваб (Мехмаан Хана): архитектурная гармония и функциональность

Джаваб – это часто неправильно понимаемая структура в комплексе Тадж-Махал. Это величественное здание из красного песчаника, расположенное на восточной стороне постамента главного мавзолея. Его основная функция не религиозная, а чисто архитектурно-церемониальная, завершающая идеальную двустороннюю симметрию комплекса.



Понимание имен

Здание известно под двумя разными названиями, которые описывают его роль в дизайне Великих Моголов:

1. **Джаваб (Ответ)**
   Это официальное архитектурное обозначение. Джаваб построен как точное зеркальное отражение или «ответ» мечети Тадж-Махал (которая расположена на западном фланге). В основе конструкции комплекса лежит принцип двусторонней симметрии, согласно которому каждый элемент по одну сторону от центральной оси должен уравновешиваться идентичным элементом по другую сторону. Jawab был построен исключительно для достижения этой гармонии, придавая всему постаменту сбалансированный и безупречный вид.
2. **Мехмаан Хана (Гостевой дом) Это название описывает функциональное использование здания. Поскольку Джаваб не ориентирован на Мекку (требование для мусульманских молитвенных залов), его нельзя использовать в качестве мечети. Вместо этого исторически он служил приемным или актовым залом, местом, где прихожане, королевские гости или гости могли собираться, отдыхать или готовиться до или после молитвенных служб, проводимых в соседней мечети. Иногда его также называют Общественным залом.**

Дизайн и эстетика







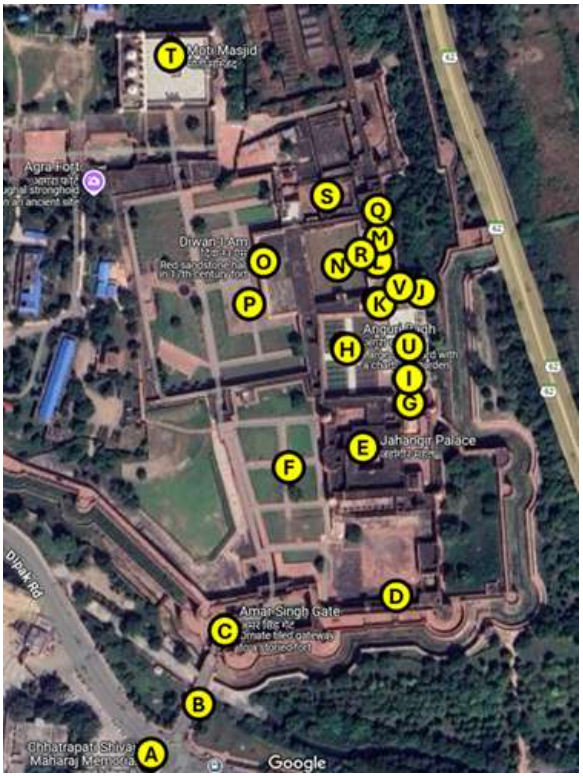












Moti Masjid
Agra Fort
Diwan-I-Am
Jahangir Palace
Amar Singh Gate
Delhi Rd
Chhatrapati Shivaji Maharaj Memorial
Google

5.4.2.1.Мемориал Чатрапати Шиваджи Махараджа

Статуя представляет собой современную инсталляцию, но она увековечивает важнейший исторический эпизод, произошедший в Агре в 1666 году нашей эры.

Кем был Чхатрапати Шиваджи Махарадж?

Чтобы понять статую, вы должны понять Чхатрапати Шиваджи Махараджа. Чхатрапати Шиваджи Махарадж (1630–1680) был основателем империи маратхов и одним из самых знаменитых королей-воинов в истории Индии. Действуя в основном на плато Декан в Западной Индии, Шиваджи яростно бросил вызов власти императора Великих Моголов Аурангзеба.

Суверенный правитель: Титул Чхатрапати буквально означает «верховный суверен» или «император», обозначая независимое королевство, которое он создал.

Свараджья: Его миссией было установление Хиндави Свараджья (самоуправления маратхов), отвергающее иностранное (Могольское) владычество.

Военный гений: его почитают за его революционную военную тактику, особенно за его мастерство партизанской войны (Ганими Кава), которое позволило его войскам неоднократно побеждать гораздо более крупные армии Великих Моголов.



Памятник: символ командования

Сам мемориал представляет собой большую конную статую Шиваджи Махараджа. Он изображен в своих королевских доспехах на мощном, встающем на дыбы коне, с мечом в руках и демонстрирует его неукротимый дух и лидерство.

Присутствие статуи в Агре — резиденции власти Великих Моголов, с которой он сражался, — является мощным заявлением об исторической победе и культурной гордости, утверждающим непреходящее наследие Империи Маратхов.

Исторический контекст: Великий побег 1666 года
Статуя увековечивает самое драматическое событие, связавшее Шиваджи непосредственно с фортом Агры: его задержание и последующий побег в 1666 году нашей эры.

- **Вызов: Император Аурангзеб вызвал Шиваджи в Агру под обещание высоких почестей и союза.**
- **Задержание: Шиваджи быстро понял, что его унижают, и поместил под домашний арест в форте Агры (недалеко от Диван-и-Хас и Мусамман Бурдж).**
- **Побег: После нескольких месяцев планирования Шиваджи организовал один из самых легендарных побегов из тюрьмы в истории. Он симулировал болезнь и начал рассылать большие корзины сладостей (митхай) предположительно в качестве подношений индуистским священникам и беднякам. Однажды вечером он и его сын Самбхаджи спрятались в этих больших корзинах, уклонились от стражи Великих Моголов и сбежали из форта, пройдя сотни миль обратно в Декан.**

Этот дерзкий побег, мастерский ход ума и храбрости, мгновенно укрепил репутацию Шиваджи как неуловимого и блестящего военачальника. Мемориал Чхатрапати Шиваджи Махараджа в Агре является данью уважения королю и единственному моменту, когда неповиновение перехитрило имперскую власть. Он имеет глубокое культурное и историческое значение для всей Индии, отмечая поворотный момент в конфликте между растущими маратхами и укоренившимися империями Великих Моголов.

5.4.2.1.B Билетная касса

Купите билеты здесь.






Ворота были обращены в сторону важной имперской дороги, ведущей в Лахор, отсюда и их прозвище.

- **Ворота Амар Сингха (окончательное название): Ворота были официально переименованы императором Шахом Джаханом в 17 веке в честь раджпутского дворянина Амара Сингха Ратхора.**























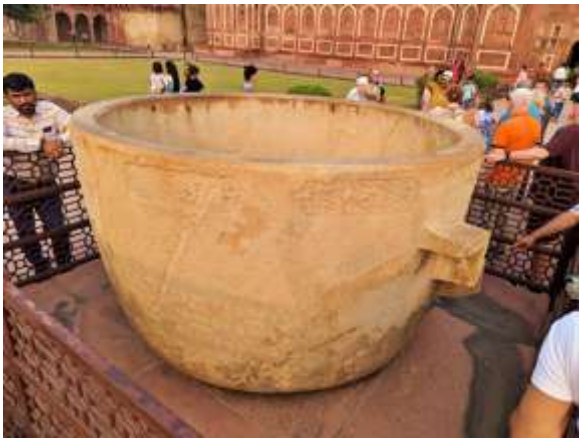




Этот дворец важен, потому что он представляет собой старейший и наиболее прочный слой архитектуры Великих Моголов, видимый в доступных частях форта, построенный полностью из прочного красного песчаника.

5.4.2.1.F Хауз-и-Джахангири

Хауз-и-Джахангири — необычное и впечатляющее сооружение в форте Агры. Оно расположено в непосредственной близости от великого Джахангири-Махала. В отличие от дворцов и дворов, это сооружение чисто утилитарное — колоссальное декоративное купальное судно, которое красноречиво говорит о стремлении Великих Моголов к роскоши и масштабу.



История и значение

Название подтверждает его связь: Хауз означает резервуар или резервуар, и Джахангири приписывает его императору Джахангиру (годы правления 1605–1627). Хотя Джахангири Махал был построен его отцом Акбаром, этот конкретный танк был добавлен позже, вероятно, самим Джахангиром, демонстрируя его любовь к роскошным личным удобствам.

- **Инженерный подвиг: Его первостепенная важность заключается в его конструкции. Хауз — это не судно, построенное из множества кусков камня; это монолит — колоссальная чаша, высеченная из цельного камня. Это требует огромного труда, сложных методов добычи полезных ископаемых и огромных усилий по транспортировке и установке, что делает его мощной демонстрацией имперских ресурсов и инженерного мастерства.**
- **Символ чистоты и роскоши. Огромный размер резервуара и материал, из которого он вырезан, символизируют высокий статус императора и предоставленную ему чрезвычайную роскошь. Это было пространство для ритуального очищения и чувственного удовольствия.**

Функция: Ароматное убежище Императора

Основная функция Хауз-и-Джахангири заключалась в том, чтобы служить личным сосудом для купания Императора:

- **Королевская баня: Это была не обычная ванна. Перед ритуальными ваннами императора резервуар традиционно наполняли водой, смешанной с розовой водой, ароматными эфирными маслами и травами. Огромный объем позволил получить поистине захватывающие и роскошные впечатления от купания.**

- **Эстетический вид: когда Хауз не используется для купания, он также может функционировать как огромный декоративный фонтан или резервуар, способствуя охлаждению и созданию атмосферы окружающих дворцовых дворов.**

5.4.2.1.Г Шах Джахани Махал

Шах-Джахани-Махал — ключевое, но часто упускаемое из виду сооружение в форте Агры, поскольку оно прекрасно отражает момент архитектурного перехода в Империи Великих Моголов. Расположенный между прочными дворцами Акбара из красного песчаника и нетронутыми постройками из белого мрамора последних лет правления Шаха Джахана, этот дворец представляет собой первые попытки молодого императора навязать форту свое эстетическое видение.







История и первостепенная важность
Построенный около 1632 года нашей эры, Шах Джахани Махал предшествует шедеврам из чистого белого мрамора, таким как Хас Махал и Мусамман Бурдж.

- **Переходный стиль. Его важность заключается в том, что Шах Джахан был ограничен существующими основами и материалами своего деда Акбара. Вместо того, чтобы полностью сносить старые постройки (как он сделал позже), Шах Джахан часто брал существующие здания из красного песчаника и перекрывал их. Он добился нового вида, покрыв песчаник толстой полированной белой известково-ракушечной штукатуркой (лепниной) и ранними мраморными панелями, создавая иллюзию полноценной мраморной структуры.**
- **Образец элегантности. Этот дворец служит образцом зрелого, изысканного стиля, который Шах Джахан мог бы усовершенствовать в Тадж-Махале. Это знаменует его решительный отказ от тяжелого, мужественного стиля красного песчаника, предпочитаемого Акбаром, и его приверженность тонкой, женственной эстетике белого мрамора, которая опиралась на элегантность и замысловатый декор поверхности.**

Функция: Королевская резиденция
Шах Джахани Махал служил частной резиденцией Императора и его семьи в первые годы его правления, прежде чем был полностью построен последний личный дворец - Кхас Махал.

- **Интимный масштаб: по сравнению с колоссальным Джахангири Махалом, Шах Джахани Махал построен в более интимном масштабе, что отражает предпочтение Шаха Джахана к меньшим, более контролируемым пространствам, в которых роскошь и личный комфорт подчеркивались, а не огромные размеры.**
- **Раннее украшение: здесь представлены некоторые из самых ранних примеров фирменного украшения Шаха Джахани, в том числе резные ниши, небольшие арочные окна и первоначальное использование изящной Пьетра Дура (каменная инкрустация), которая станет обязательной в его более поздних дворцах.**

Что путешественник видит сегодня
Дворец является важной сравнительной остановкой в туре по форту, демонстрируя развитие вкуса Великих Моголов:

- **Видимые слои: Путешественник может наблюдать структурные различия между лежащим под ним красным песчаником и белым декоративным слоем. В местах, где штукатурка стерлась, виден более старый фундамент из красного камня, что создает поразительный контраст и подтверждает его переходный характер.**
- **Водные особенности: Как и все частные резиденции Великих Моголов, дворец был спроектирован так, чтобы обеспечить максимальный комфорт. Он включал в себя сложные водные сооружения, каналы и каскады для охлаждения воздуха посредством испарительного охлаждения во время жаркого лета в Агре.**

5.4.2.1.X Ангури Баг (Виноградный сад)

Ангури Баг (Виноградный сад) — типичный сад развлечений Великих Моголов в форте Агры. Расположенный прямо перед изысканным Кхас-Махалом, частной резиденцией Шаха Джахана, это было пышное зеленое пространство, предназначенное не для публичного показа или использования в военных целях, а для исключительного удовольствия и уединения императорских женщин (Зенана).







История и значение

Построенный императором Шах-Джаханом примерно в то же время, что и Кхас-Махал (ок. 1636 г.), Ангури-Баг представляет собой вершину садового дизайна Великих Моголов, адаптированного к интимной дворцовой жизни.

- **Эстетика и охлаждение. Его важность заключается в полной интеграции с архитектурой. Сад был спроектирован как продолжение Кхас-Махала под открытым небом, обеспечивая мраморному дворцу прохладную тень и ароматный воздух. Эта стратегическая посадка и циркуляция воды были жизненно важны для того, чтобы сделать императорские покои пригодными для проживания во время сильной жары лета в Агре.**
- **Принцип Чарбага: Ангури Баг — один из лучших примеров стиля Чарбаг — классическая планировка сада Персии и Великих Моголов, определяемая четырьмя симметричными секторами. Это геометрическое**

5.4.2.1.И павильон Рошнара Ара

Павильон Рошнара Ара — очаровательный и архитектурно значимый компонент форта Агры, олицетворяющий одержимость Великих Моголов элегантностью, симметрией и стратегическим расположением. Это классический пример павильона: приподнятая, открытая конструкция, предназначенная для максимального обзора и улавливания прохладного речного бриза.






Личность и местоположение

Эта структура неразрывно связана с принцессой Рошанарой Бегум (1617–1671), дочерью императора Шаха Джахана и императрицы Мумтаз Махал. Рошанара была очень влиятельной фигурой, которая, как известно, поддерживала своего младшего брата Аурангзеба во время войны за престолонаследие.

- **Расположение: павильон стратегически расположен в центральной престижной зоне форта, недалеко от Диван-и-Хас (Зала частных аудиенций) и недалеко от королевских жилых покоев. Его размещение обеспечивало как престиж, так и удобный доступ к частной жизни суда.**
- **Эстетика: Павильон отражает изысканные архитектурные вкусы Шаха Джахана. Использование полированной штукатурки из ракушечника поверх основания из красного песчаника подчеркивает переход от**

тяжелого красного песчаника к более нежной, неземной эстетике Империи Великих Моголов середины 17 века.

Архитектурные особенности и функции
Дизайн павильона Рошнара Ара был тщательно выполнен, чтобы служить роскошным частным убежищем для членов королевской семьи Великих Моголов, в первую очередь для самой принцессы.

- **Открытый и воздушный дизайн: павильон отличается центральным открытым пространством, ограниченным изящными резными арками и колоннами. Эта открытая планировка имела решающее значение для естественной вентиляции и обеспечивала максимальное количество естественного света, что делало ее идеальным местом для отдыха и тихого созерцания в жаркие дни Агры.**
- **Виды с высоты: из его приподнятого положения открывается панорамный вид на обширные окружающие сады и, что особенно важно, на реку Ямуна. Дворяне Великих Моголов и члены королевской семьи ценили возвышенные сооружения, с которых открывался беспрепятственный вид, символизируя их власть над ландшафтом.**
- **Персидские и исламские элементы: структура представляет собой сложное сочетание архитектурных элементов. Изящные, повторяющиеся арки и геометрическая точность конструкции являются отличительными чертами исламского дизайна, выполненного с тонким мастерством стиля Великих Моголов.**

Историческое значение и впечатления посетителей
Павильон Рошнара Ара, хотя и не такой большой, как Диван-и-Аам или Кхас-Махал, имеет глубокое историческое значение:

- **Королевское убежище: исторически оно функционировало как садовый павильон для развлечений, идеальное живописное место, где королевские женщины могли общаться, читать или просто избегать замкнутой формальности дворцовых интерьеров.**
- **Сохранность и элегантность: сегодня павильон остается очаровательным и умиротворяющим примером элегантности Великих Моголов. Хотя он, возможно, и не привлекает больших толп главных дворцов форта, его историческая связь и живописное расположение делают здесь стоящую остановку. Посетители могут стоять под открытыми арками и оценить те самые виды, которыми принцесса Рошанара наслаждалась почти четыре столетия назад, предлагая осязаемую связь с личной жизнью императорской семьи.**















Айдентика и архитектурное уточнение
Весь этот ансамбль беломраморных построек расположен на северо-западном бастионе форта, резко выступающем над рекой Ямуна. Его сложное название часто смущает посетителей:

- **Шах Бурдж (Королевская башня): это главный, более крупный павильон с колоннами и зал, который служил частной апартаментами Императора. Это камера, где произошли решающие исторические события его заключения.**
- **Мусамман Бурдж (Восьмиугольная башня): это меньшая восьмиугольная башня, которая выступает дальше всего над стеной и прикреплена к Шах Бурджу. Его восьмигранная форма дала всему комплексу популярное название, хотя он функционировал как частный смотровой балкон.**
- **Альтернативные названия: Комплекс также известен на местном уровне как Мутамман Бурдж или Самман Бурдж.**

5.4.2.1.К Шиш-Махал (Стеклянный дворец): богатство и тайна Великих Моголов

Шиш-Махал, или Стеклянный дворец, пожалуй, самое загадочное и эксклюзивное сооружение форта Агры. Расположенный под более известными жилыми кварталами Кхас-Махал и Мутхамман-Бурдж, он представляет собой не дворец, а скорее тщательно продуманную королевскую баню или хамам.
Важно отметить, что сегодня Шиш-Махал почти всегда закрыт для широкой публики из-за его крайней хрупкости и необходимости его сохранения, что делает его историческое описание еще более важным.





История и значение
Построенный императором Шахом Джаханом около 1637 года нашей эры, Шиш-Махал был высшим выражением могольского богатства и гидротехники, предназначенного для личного использования.

- **Изысканная конфиденциальность: он был спроектирован как частный, оборудованный кондиционерами гардеробный и банный комплекс для женщин императорской зенаны, включая императриц и принцесс, таких как Джаханара и Рошанара. Это обеспечивало абсолютную конфиденциальность и роскошь для самых интимных ритуалов королевской семьи.**
- **Мир иллюзий: его важность заключается в уникальном декоративном методе: внутренние поверхности инкрустированы тысячами крошечных выпуклых зеркал (привезенных из Сирии или Венеции), вставленных в замысловатую штукатурку. Эта техника создавала удивительный, почти психоделический эффект. Дворец был спроектирован так, чтобы его тускло освещали масляные лампы или свечи, а мерцающий свет отражался от множества зеркал, заставляя стены и потолки мерцать, как если бы они были сделаны из бриллиантов и звезд.**

Назначение: Королевский хамам и гардеробные.
Шиш-Махал представлял собой сложное, многофункциональное пространство, оптимизированное для комфорта и визуального чуда:

- **Система охлаждения: поскольку это подземное сооружение, здесь было, естественно, прохладнее, чем во дворцах наверху. Кроме того, он был частью комплекса Шахи Хамам (Королевские бани), построенного по сложной инженерной системе Великих Моголов, где нагретая вода текла по скрытым трубам и мраморным каналам, создавая пар и тепло зимой, а прохладная вода текла для обеспечения испарительного охлаждения летом.**
- **Раздевалки: Инкрустированные зеркалами камеры в основном служили раздевалками и прихожей к горячим и холодным баням. Отражающие поверхности были не только красивыми, но и практичными, позволяя пассажирам любоваться изысканными украшениями и шелковой одеждой со всех сторон в тусклом свете.**
- **Зал Тайн. Отражающие свойства зеркал означали, что две свечи могли освещать всю комнату, что породило придворные легенды о том, что Шиш-Махал был «Залом тысячи огней» или пространством скрытых тайн.**

Что вам нужно знать
Поскольку доступ внутрь строго ограничен, вы сможете увидеть Шиш-Махал через его внешний вид и исторический контекст:

- **Внешний вид: Посетители могут увидеть внешние стены и дверные проемы, ведущие к Шиш-Махалу, которые расположены в фундаменте недалеко от Хас-Махала. Вы увидите прочность стен из белого мрамора и лепнины, скрывающих хрупкий интерьер.**
- **Архитектурное расположение: его расположение усиливает многоуровневую природу форта — частные функциональные сооружения (например, бани и системы водоснабжения) часто размещались непосредственно под основными жилыми дворцами для удобства и безопасности.**
- **Визуализация богатства: Чтобы полностью оценить Шиш-Махал, вы должны представить его интерьер как высшее чувственное наслаждение: прохладное, ароматное, влажное пространство, где отражение единственной лампы создавало иллюзию бесконечной, сверкающей глубины, скрытой сверкающей шкатулки с драгоценностями в центре могучей крепости.**

Шиш-Махал представляет собой вершину стремления Шаха Джахана объединить функциональность со сказочным великолепием, создав мир волшебства и экстравагантности для его личного императорского дома.

5.4.2.1.L Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций): Трон власти

Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций) представляет собой политическую и архитектурную кульминацию пребывания императора Шаха Джахана в форте Агры. В отличие от массивного здания Диван-и-Аам (Публики) под открытым небом, этот меньший по размеру и более изысканный зал предназначался для высших государственных дел, где будущее империи решалось в приглушенных тонах.









История и значение
Построенный из безупречного белого мрамора Шахом Джаханом около 1637 года нашей эры, Диван-и-Хас знаменует собой решительный переход от военной функциональности к окончательному имперскому великолепию.

- **Эксклюзивность: этот зал был местом встреч самых могущественных дворян, доверенных министров, иностранных послов и приезжих принцев. Присутствие было признаком огромного статуса, отражающим личное доверие Императора.**
- **Политический театр. Здесь обсуждались весьма деликатные темы, такие как военная стратегия, дипломатия, налоговая политика и вопросы преемственности. Само сооружение, построенное из блестящего белого мрамора и изящной фигуры Пьетра Дура, было спроектировано так, чтобы передать огромное богатство и изысканный вкус правителя Великих Моголов самым элитным посетителям мира.**
- **Павлиний трон (исторический): главная комната зала изначально предназначалась для размещения легендарного Павлиньего трона (Тахт-э-Таус). Этот трон, усыпанный драгоценностями стоимостью в миллионы рупий, был ослепительным символом богатства и власти Великих Моголов до того, как его перевезли в Дели, а затем разграбили и разрушили.**

Архитектурные особенности и обстановка
Красота конструкции заключается в ее сложных деталях и безупречной симметрии:

- **Чистота мрамора. Построенный полностью из высококачественного белого мрамора Макрана (того же мрамора, который использовался для Тадж-Махала), зал представляет собой кабинет в зрелом стиле Шах-Джахана.**
- **Инкрустация Pietra Dura: колонны, перила и края потолка украшены изысканной Pietra Dura — точной инкрустацией полудрагоценных камней (таких как сердолик, лазурит и яшма) в мрамор, образующих нежные цветочные узоры. Эта детализация резко контрастирует с простым красным песчаником близлежащих старых построек.**
- **Акустический дизайн: компактные размеры и высокие потолки зала были разработаны для улучшения акустики, гарантируя, что каждое слово, произнесенное Императором или просителем, будет четко слышно в зале, несмотря на его большие открытые арки.**

Престолы и Черная плита
Хотя первоначального Павлиньего трона уже давно нет, двор, прилегающий к Диван-и-Хас, исторически богат императорскими креслами:

- Мраморный трон Шаха Джахана: Это красивое мраморное кресло, расположенное в главном зале, служило личной трибуной императора для его частных судебных заседаний и было богато украшено ранними цветочными мотивами Пьетра Дура.

Опыт посетителей
Диван-и-Хас является центральным компонентом тура по форту, позволяя посетителю перейти из большого, шумного Диван-и-Аама в пространство тихой элегантности.

- **Ощущение близости: зал кажется меньшим и более человеческим, чем зал для публики. Встаньте здесь и представьте себе атмосферу, напряженное внимание, важность решений и абсолютную тишину, которая наступила бы, когда Император говорил.**
- Окончательный вид: Этот зал также трагически связан с заключением Шаха Джахана в соседнемМусамман Бурдж. Это место было последней частью его великолепного дворца, которую он регулярно посещал до того, как его сын Аурангзеб заточил его в своих личных покоях, придавая всему окрестностям глубокое ощущение исторической драмы.

5.4.2.1.M Тахт-э-Джахангир (Трон/Плита Джахангира)

Тахт-э-Джахангир, часто называемый Троном Джахангира или Черным Троном, является исторически значимым и визуально захватывающим объектом в форте Агры. Он расположен на видном месте во дворе возле Диван-и-Хас (Зала частных аудиенций), и его размещение намеренно предназначено для создания диалога с окружающей беломраморной архитектурой.





История и первостепенная важность

Тахт-э-Джахангир является свидетельством власти императора Джахангира (годы правления 1605–1627), отца Шаха Джахана.

- **Монолитное творение: Трон представляет собой колоссальную плиту размером примерно 10 на 10 футов, полностью вырезанную из цельного куска черного сланца (или пробного камня). Как и Хауз-и-Джахангири, его монолитная природа означает огромную инженерную и логистическую мощь государства Великих Моголов, необходимую для транспортировки и размещения такого массивного объекта.**
- **Символ происхождения. Первостепенная важность трона заключается в его роли зримого символа династической преемственности Великих Моголов. Он представляет власть, унаследованную Шахом Джаханом. Поместив мощный черный трон своего отца рядом со своим изысканным двором из белого мрамора, Шах Джахан тонко закрепил свое правление на прочном наследии своих предков.**
- **Персидская надпись: на краях плиты исторически написаны персидские стихи, в которых подробно описывается восшествие Джахангира на престол. Эта надпись имеет решающее значение, формально закрепляя его идентичность и историческое право называться официальной имперской резиденцией во время его правления. Он был введен в эксплуатацию в 1605 году, в год вознесения Джахангира.**
    1. **Титулы императора. Надпись начинается с провозглашения официальных титулов вновь коронованного правителя. Имена Джахангира буквально переводятся как «Захватчик мира» и «Свет веры». Официальное имя: Нур-уд-дин Мухаммад Джахангир (Свет веры, Мухаммад, Захватчик мира). Императорский титул: Падшах-и-**

Гази (Победоносный император/Воин веры).

2. **Заявление о божественном праве Надпись устанавливает право Императора на управление, дарованное высшей властью, что является стандартной практикой в имперских декларациях Великих Моголов: «От суда Божьего находится место трона». Это предложение устанавливает, что власть Джахангира санкционирована Богом, а не просто унаследована, подкрепляя его легитимность для могущественной знати, которая может бросить ему вызов.**

3. **Родословная и династия. Затем надпись официально перечисляет родословную Императора, напрямую связывая его с двумя величайшими императорами, которые предшествовали ему, устанавливая цепь величия Великих Моголов: «Этот благородный трон принадлежит повелителю мира, сына Акбара Падшаха, сына Хумаюна Падшаха…» Эта последовательность подтверждает прямую преемственность:**

    - **Джахангир (Строитель плиты)**
    - **Акбар (Великий Завоеватель, его отец)**
    - **Хумаюн (второй император Великих Моголов, его дед)**

4. **Дата воцарения Надпись включает точную дату ввода в эксплуатацию или использования плиты, соответствующую его воцарению на престоле в 1605 году, что ставит на объект точный исторический указатель: «Завершение строительства этого трона было достигнуто в месяце Мухаррам в 1014 году хиджры». (Это соответствует маю/июню 1605 года нашей эры.)**

Функция: Государственный и частный орган
В начале 17 века трон выполнял несколько функций, хотя его окончательное размещение Шахом Джаханом придавало ему символическую роль:

- **Престол правосудия: Хотя Джахангир, безусловно, использовал его для различных общественных и частных аудиенций, его наиболее драматичное использование часто предназначалось для церемоний и отправления правосудия, где власть Императора демонстрировалась без дополнительных украшений из драгоценных камней или золота.**

- **Контраст в стиле: его первоначальное размещение и использование предшествовали одержимости Шах Джахана чистым белым мрамором. Его массивный, тяжелый, лишенный украшений внешний вид отражает архитектурные предпочтения ранних императоров Великих Моголов — предпочтение прочным материалам и впечатляющему масштабу, а не тонкой инкрустации и изысканности, которые отстаивал Шах Джахан.**

Доказательства ущерба
Посмотрите внимательно на плиту, и вы увидите отчетливую трещину или трещину, идущую поперек части поверхности плиты. Это не естественная линия разлома в камне, а повреждение, полученное после установки или перемещения плиты.
Сам материал, плотный, тяжелый черный сланец, чрезвычайно прочен, а это означает, что независимо от того, что вызвало трещину, это был значительный и внезапный удар.






История и первостепенная важность
Маччи Бхаван был построен императором Шахом Джаханом примерно в середине 17 века (ок. 1637 г.) как часть его общей реконструкции внутренних помещений форта из белого мрамора.

- **Инженерное дело и богатство. Его важность заключается в сложной гидротехнике. Весь двор когда-то был заполнен мраморными бассейнами, водными каналами, фонтанами и резервуарами с декоративными рыбками — отсюда и название «Рыбный вольер». Это служило красивой, спокойной обстановкой и обеспечивало необходимое испарительное охлаждение соседних дворцов, таких как Диван-и-Хас.**
- **Место церемоний: В то время как Диван-и-Аам предназначался для общественных дел, Маччи-Бхаван часто использовался для частных, менее формальных придворных церемоний, вечерних собраний, культурных мероприятий и швартовки королевских барж, когда река Ямуна была достаточно высокой.**
- Задержание Шиваджи. Самым исторически важным событием, связанным с Маччи Бхаваном, является временное заключениеЧхатрапати Шиваджи Махараджв 1666 году нашей эры. Великий король-воин маратхов был приглашен ко двору Аурангзебом только для того, чтобы его задержали и поместили под домашний арест в Маччи Бхаване или рядом с ним. Его легендарный, дерзкий побег из форта в корзине сладостей, совершенный в этом месте, является решающим моментом сопротивления власти Великих Моголов.

Архитектурные особенности и функции
Сегодня структура Маччи Бхавана практически пуста, но ее планировка говорит о ее былом величии:

- **Двухуровневая структура: Комплекс построен на двух уровнях. На нижнем уровне располагались основные бассейны и каналы, а на верхнем уровне располагались павильоны и палаты, где император и придворные сидели и наблюдали за происходящим внизу.**
- **Белый мрамор: В комплексе используется белый мрамор, соответствующий эстетике Шах-Джахана, хотя в нем отсутствует тяжелая инкрустация Кхас-Махала, больше внимания уделяется геометрической симметрии и потоку воды.**
- **Водные каналы: ищите обширную сеть водных каналов и щелей, вырезанных в мраморном полу. Они были разработаны для циркуляции воды из реки Ямуны (или Ступенчатого колодца) для питания бассейнов и фонтанов, привнося жизнь и звук в большое пространство.**
- Расположение Черной Плиты:Тахт-Э-Джахангир(Черный Трон Джахангира) также расположен на территории, прилегающей к Маччи Бхавану, что подтверждает его высокий статус имперского плацдарма.

Опыт посетителей

Сегодня Маччи Бхаван представляет собой открытое, залитое солнцем мраморное пространство, позволяющее путешественнику визуализировать свое прошлое.

- **Визуализация бассейнов: требуется воображение, чтобы увидеть пространство, наполненное сверкающей водой, разноцветными рыбками и ароматным туманом фонтанов. Представьте себе пространство, наполненное музыкой и фонарями во время королевского фестиваля.**
- **Отголоски истории: Стоя на огромной мраморной поверхности, вы находитесь на том самом месте, где произошел один из величайших актов политического неповиновения в истории Индии — побег Шиваджи.**
- **Стратегический вид: со стороны Бхавана, обращенной к реке, вы можете оценить связь с рекой, которая была главной артерией форта для транспорта, торговли и обороны.**

5.4.2.1.О Диван-и-Аам (Зал зрительских аудиенций)

Диван-и-Аам, или Зал общественных аудиенций, является одним из крупнейших и важнейших сооружений форта Агры. Это был центральный оперативный центр Империи Великих Моголов, место, где император встречался со своими подданными, командовал армией и немедленно отправлял правосудие. Этот зал представляет собой публичное лицо императора, резко контрастируя с исключительной интимностьюДиван-и-Хас.















5.4.2.1.P Могила Джона Рассела Колвина

Могила Джона Рассела Колвина — это резкое и неожиданное вторжение британской колониальной истории в великолепие Великих Моголов в форте Агры. В отличие от окружающих дворцов, прославляющих имперскую власть Великих Моголов, этот памятник является трезвым свидетельством драматического поворотного момента в истории Индии: Великого восстания 1857 года. Присутствие этой гробницы в таком почитаемом месте Великих Моголов имеет большое значение и представляет собой момент, когда Британская Ост-Индская компания взяла на себя военный контроль над крепостью, спустя много времени после того, как императоры Великих Моголов канули в историческую безвестность.





История и восстание 1857 года

Могила посвящена Джону Расселу Колвину (1807–1857), старшему администратору британского колониального периода.

- **Роль в Империи: Колвин занимал различные должности, прежде чем был назначен вице-губернатором северо-западных провинций (включая Агру) в 1853 году. Это сделало его самым высокопоставленным британским чиновником, управляющим регионом непосредственно из Агры.**
- **Сипайский мятеж (1857 г.): когда в 1857 г. вспыхнуло массовое восстание против британского правления, Колвин и вся британская община в Агре (включая солдат, администраторов и их семьи) были вынуждены укрыться в хорошо укрепленных стенах форта Агры.**
- **Смерть во время осады: под огромным напряжением осады, политической нестабильностью и гнетущей летней жарой Колвин умер внутри форта в сентябре 1857 года, примерно за два месяца до того, как британцы смогли снять осаду и полностью восстановить контроль над территорией.**
- **Уникальное место: он был похоронен внутри форта, который стал центральным убежищем и военным штабом британских войск. Его могила остается здесь как постоянное физическое напоминание о британской борьбе и возможной победе в подавлении восстания в этом критическом регионе.**

Структура и впечатления посетителей
Гробница выполнена в минималистском европейском стиле и намеренно контрастирует с замысловатыми куполами и чаттри эпохи Великих Моголов.

- **Местоположение: гробница расположена недалеко от внутреннего двора Диван-и-Аам на открытой местности, которая использовалась британцами в качестве административного помещения или для военных действий во время осады.**
- **Дизайн: Это простой прямоугольный саркофаг, массивный, неукрашенный каменный памятник, типичный для европейских колониальных могил. Эта простота резко контрастирует с изысканным цветочным орнаментом Pietra Dura и окружающими его мраморными решетками.**
- **Эпитафия: Надпись на могиле подробно описывает имя Колвина, его высокий пост и дату его смерти, прочно привязывая это место к хронологии восстания 1857 года.**

Первостепенная важность
Могила Джона Рассела Колвина имеет первостепенное значение по двум причинам:

1. **Маркер временной шкалы: это единственный значительный артефакт в Форте, который напрямую говорит о последней главе иностранного имперского правления, отмечая переход от власти Великих Моголов к правлению Британской Короны (которая взяла на себя управление Индией вскоре после восстания 1857 года).**
2. **Исторический контраст: его присутствие подтверждает всю историю форта, а не только его золотой век Великих Моголов. Форт Агры на протяжении веков служил главным убежищем и крепостью для четырех разных держав: султанов Лоди, Великих Моголов, маратхов и, наконец, британцев.**

5.4.2.1.Q Шахи Хамам (Королевские бани)

Шахи Хамам, или Королевские бани, представляет собой один из самых сложных, но наименее заметных аспектов форта Агры: имперскую систему климат-контроля, гигиены и ритуального очищения. Это был комплекс взаимосвязанных камер и бассейнов, наиболее известным примером которого является легендарныйШиш Махал (Стеклянный дворец).



История и инженерное дело

Комплекс Хамам был в первую очередь построен императором Шахом Джаханом (ок. 1630-х годов) как необходимое оборудование для его новых жилых мраморных дворцов, в частности Кхас-Махала и Мусамман-Бурджа.

1. **Шедевр гидротехники. Его первостепенное значение заключается в демонстрации передовой инженерной мысли Великих Моголов. Хамам представлял собой саморегулирующийся микроклимат. Для круглогодичного регулирования температуры использовалась двойная система:**
    1. **Зимнее отопление: воду нагревали в огромных медных котлах и прокачивали по скрытым глиняным трубам (налас), встроенным в толстые стены и полы, создавая своего рода раннее лучистое отопление пола и наполняя камеры паром.**
    2. **Летнее охлаждение: прохладная вода постоянно текла через мраморные каналы и неглубокие декоративные бассейны, используя испарительное охлаждение для поддержания комфортной температуры внутри толстых подземных стен, часто на 10–15 градусов холоднее, чем наружный воздух.**
2. **Конфиденциальность и гигиена: Расположенный в подземном фундаменте частных покоев, Шахи Хамам обеспечивал абсолютную конфиденциальность и отвечал высоким стандартам гигиены и ритуального купания, требуемым императорской семьей.**

Функция: Очищение и личная роскошь
Комплекс Шахи Хамам состоит из нескольких помещений, каждое из которых выполняет определенную функцию в процессе купания и очищения:

- **Гардеробная (Шиш-Махал). Это была прихожая, известная тем, что была инкрустирована тысячами крошечных отражающих зеркал. Здесь королевские дамы раздевались и расслаблялись перед главной баней. Зеркала были не просто декоративными; они позволяли свету нескольких ламп ярко освещать место для переодевания.**
- **Горячие и холодные ванны: в соседних камерах располагались бассейны для теплых ароматических ванн и охлаждающих купаний. Эти бассейны питались от гравитационной гидравлической системы, часто используя воду, забираемую из реки Ямуна или глубокого Степного колодца (Баоли).**
- **Сенсорный опыт: опыт был очень чувственным: ароматные масла, розовая вода и пар создавали влажную, ароматную и тускло освещенную атмосферу релаксации и эксклюзивности.**

Из-за деликатного характера работы внутренних зеркал и гидравлических систем большая часть комплекса Шахи Хамам закрыта для публики.

5.4.2.1.R Мраморный трон Шаха Джахана

Мраморный трон Шаха Джахана, расположенный вДиван-и-Хас(Зале частных аудиенций), является чистейшим физическим воплощением личной эстетики императора и его амбиций по созданию империи, определяемой красотой. В отличие от внушительного, монолитного Черного Трона его отца Джахангира, это место власти отдает приоритет изяществу, артистизму и безупречному мастерству.



История и видение Шаха Джахана

Этот трон был заказан императором Шахом Джаханом (годы правления 1628–1658) в рамках его комплексной модернизации форта Агры, в частности района Диван-и-Хас (ок. 1637 г.).

- **Эстетическая чистота: его первостепенное значение заключается в материале: он вырезан из цельного куска изысканного, первозданно белого мрамора Макрана. Шах Джахан был одержим этим материалом, рассматривая его как единственный достойный камень для архитектуры, предназначенной для вечной жизни (идея, прекрасно реализованная в Тадж-Махале).**
- **Символ утонченности: трон символизирует полный переход вкуса Великих Моголов от тяжелой мужской архитектуры из красного песчаника (эпоха Акбара) к нежной женственной архитектуре из белого мрамора, в которой подчеркивается отделка поверхности, инкрустация и плавные линии.**
- Частная аудиенция: это место Император использовал во время встреч со своими наиболее доверенными министрами и иностранными сановниками в эксклюзивной обстановкеДиван-и-Хас. Это было пространство, предназначенное для политической близости и демонстрации имперского богатства.









Исторический контекст и идентичность
Личность Хавели многослойна и отражает многовековую смену власти:

- **Интеграция Великих Моголов: общее приписывание Радже Ратану Сингху или подобному высокопоставленному раджпутскому дворянину относит его происхождение ко времени Акбара Великого (16 век). В соответствии с политикой сотрудничества Акбара (Сулх-и-Кул) лидеры раджпутов должны были проживать в форте во время службы, что требовало специального семейного особняка (хавели), построенного в местном стиле.**
- **След джатов (18 век): самые веские доказательства указывают на значительную реконструкцию или строительство, проведенное джатами Бхаратпура после того, как они захватили и оккупировали форт в 1761 году нашей эры. В этот период политического упадка джаты строили или реконструировали постройки в соответствии со своими административными и жилыми потребностями, часто принимая архитектурный стиль Раджпутаны, характерный для их региона.**

Архитектурные особенности и подсказки
Хавели визуально отражает сочетание военной необходимости и регионального стиля:

- **Доминирование красного песчаника: сооружение построено в основном из красного песчаника, что подтверждает его происхождение внутри тяжелой защитной оболочки крепости ранних Великих Моголов.**
- **Влияние Раджпутаны: Наиболее определяющей характеристикой является стиль архитектуры Раджпутаны, который можно увидеть в замысловатых дверных проемах. Ищите:**
    - **Изогнутые кронштейны: эти богато украшенные декоративные опоры резко выступают вперед, что является характерной чертой дворцов по всему Раджастану и используется для поддержки тяжелых перемычек и нависающих карнизов (чаджас).**
    - **Богато украшенные арки. В дизайне отдаются предпочтение многогранным или змеевидным аркам, сочетающим персидские формы с традициями индуистской резьбы.**
- **Функциональность: в хавели структура отдавала приоритет функциональной жизни над императорскими церемониями, имела большие внутренние дворы и многочисленные палаты, предназначенные для частной, некуртуазной жизни знатных семей и их свиты.**

Важность
Ратан Сингх Ки Хавели важен по двум основным причинам:

1. **Культурный синтез: Он демонстрирует физическое проявление политической философии Акбара, где имперская власть Великих Моголов обеспечивала оболочку (Форт), но внутренняя функциональная жизнь поддерживалась традициями и архитектурой его союзников-раджпутов.**



5.4.2.1.T Моти Масджид (Жемчужная мечеть)

Моти Масджид, или Жемчужная мечеть, является одним из самых изысканных и значимых с архитектурной точки зрения религиозных сооружений Агры. Построенный полностью из белого мрамора, он является свидетельством возвышенной элегантности и духовной преданности династии Великих Моголов во время ее художественного расцвета.





Моти Масджид недоступна для немусульман. За красными стенами форта видны только его белые чхатрисы (что означает навес или зонтик) и выпуклые купола.

История и первостепенная важность

Моти Масджид была построена императором Шахом Джаханом (годы правления 1628–1658), вероятно, завершена около 1654 года нашей эры. Он был построен практически одновременно с Тадж-Махалом и королевскими дворцами внутри форта.

- **Символ чистоты. Его первостепенное значение — непреклонная чистота. В отличие от близлежащего Диван-и-Аама (который был только оштукатурен), Моти Масджид построен из цельного белого мрамора Макрана. Чистота белого камня символизирует чистоту веры и должна была служить личным местом поклонения Императора.**
- **Королевская мечеть: это была личная пятничная мечеть (Джама Масджид) императора и высокопоставленных членов его двора и семьи, проживавших на территории комплекса форта. Это отделяло их от общественной мечети за стенами форта, обеспечивая безопасность и эксклюзивность.**
- **Архитектурная кульминация: мечеть считается кульминацией архитектуры мечети Великих Моголов. Шах Джахан усовершенствовал стиль, заданный ранними мечетями Великих Моголов, отдавая предпочтение простоте, симметрии и идеальным пропорциям над тяжелыми декоративными элементами, встречающимися в других структурах.**

Архитектурные особенности и обстановка

Моти Масджид отличается тихим изяществом и геометрическим совершенством:

- **Двор и аркады. Мечеть расположена в огромном открытом дворе (сан), полностью вымощенном белым мрамором. Эта открытая площадка окружена аркадами с колоннами (ливанами), где собирались верующие. Благодаря такой конструкции свет и воздух наполняют пространство.**
- **Главный молитвенный зал: главное сооружение увенчано тремя безупречными куполами из белого мрамора, которые красиво возвышаются на фоне неба. Форма купола слегка выпуклая, что является признаком периода Шаха Джахани.**
- **Масштаб: Хотя мечеть достаточно велика, чтобы вместить императорский двор, она кажется сдержанной и интимной по сравнению с обширной общественной Джама Масджид за пределами форта.**
- **Михраб и Минбар: Внутри молитвенного зала Михраб (ниша, указывающая направление на Мекку) и Минбар (кафедра) вырезаны с деликатной точностью, но они сохраняют эстетику простоты чистого мрамора, избегая тяжелого Пьетра Дура, найденного во дворцах.**

















Шедевр мрамора и инкрустации
Весь павильон построен из блестящего белого мрамора, что придает ему возвышенность и воздушность. Его дизайн отличается изяществом и изысканностью и отличается от более ранних, более прочных построек форта из красного песчаника.

- **Архитектурные особенности: Павильон состоит из большого центрального зала, окруженного двумя меньшими павильонами, объединенными серией красивых остроконечных арок, которые видны на фасаде. Эти арки идеально обрамляют пространство, открывая захватывающий вид на окружающие валы и реку.**
- **Внутреннее убранство: Хотя большая часть оригинального орнамента потускнела, Хаас Махал когда-то был богато украшен. Его интерьеры украшали обширные золотые и цветочные росписи на потолках и стенах. Мраморные поверхности украшены замысловатой резьбой с тонкими цветочными узорами и содержат подробные примеры работы pietra dura (инкрустация камнем), демонстрируя исключительное мастерство мастеров Великих Моголов.**

5.4.2.1.V Мина Масджид: частное святилище императора

Мина Масджид (Мечеть драгоценных камней) — интригующее и загадочное сооружение в форте Агры. В отличие от более крупной общественной Жемчужной мечети (Моти Масджид), Мина Масджид была крошечным, совершенно частным местом поклонения, построенным исключительно для личного пользования императора Великих Моголов.

Местоположение и личность

Мечеть расположена в самой укромной части дворцового комплекса, недалеко от Шах-Бурджа и Хаас-Махала. Его расположение усиливает его роль святилища, предназначенного только для императора и, возможно, его ближайших родственников.

- **Строитель и время: Мина Масджид была построена императором Шахом Джаханом и является современником окружающих его жилых домов из белого мрамора (около 1630-х годов).**
- **Альтернативное название: Мину Масджид также иногда называют Масджид-и-Джахан Ара, название, которое предполагает ее тесную связь с дочерью Шаха Джахана, Джаханарой Бегум. Поскольку она была единственным членом семьи, который оставался с императором во время его заключения, вполне вероятно, что она также использовала эту мечеть для своих ежедневных молитв.**

Архитектурное уединение

Архитектура Мина Масджид полностью соответствует ее функции частного святилища:

- **Размер и материал: Это небольшая, ничем не украшенная конструкция. В отличие от великих имперских мечетей, построенных из красного песчаника или богато украшенного белого мрамора, Мина Масджид построена из простого, но элегантного гладкого белого мрамора, что отражает предпочтение Шах-Джахана к этому материалу даже в миниатюрной форме.**
- **Недостающее украшение: здесь отсутствуют декоративная каллиграфия и сложная инкрустация pietra dura, которая отличает остальные частные помещения. Эта простота была намеренной, чтобы пространство оставалось исключительно сосредоточенным на созерцании и молитве.**
- **Уединенность: Мечеть спроектирована так, чтобы быть очень изолированной и труднодоступной. Эта преднамеренная конфиденциальность гарантировала, что Император мог спокойно совершать свои молитвы (намаз), подчеркивая свою личную преданность.**

Статус посетителя









5.4.2.1.X Бенгальский Махал: взгляд на Зенану Акбара

Бенгальский Махал (Бенгальский дворец) — крупный, хотя часто упускаемый из виду, дворцовый комплекс в форте Агры. Он имеет историческую ценность, поскольку представляет собой один из самых ранних проектов сохранившихся дворцов времен правления императора Акбара (годы правления 1556–1605), предшествовавший беломраморным сооружениям его внука Шаха Джахана.











Личность и местоположение
Бенгальский Махал расположен на большой территории, составлявшей Зенану (Императорский гарем или женские кварталы). Он расположен к югу от гораздо более крупного Акбари Махала и является самым известным дворцом в индуистском стиле, сохранившимся в форте.

- **Строитель и стиль: Он был построен Акбаром в середине 16 века, что делает его одной из основополагающих структур внутренней планировки форта.**
- **Альтернативное название: Из-за своих огромных размеров и расположения рядом с главным дворцом Акбара его часто просто смешивают с более крупным комплексом и называют частью Акбари Махала.**

Архитектурное значение: стиль фьюжн
Бенгальский Махал является важным архитектурным объектом исследования, поскольку он демонстрирует зарождающийся, новаторский стиль фьюжн Моголов времен Акбара, до усовершенствования эпохи белого мрамора Шаха Джахана.

- **Материал: Он построен полностью из прочного красного песчаника, характерного материала, из которого построен Акбар.**
- **Индуистское влияние: дворец назван «Бенгальским» не обязательно из-за бенгальского архитектора, но, возможно, потому, что его стиль включает в себя отчетливые архитектурные элементы, заимствованные из регионов Бенгалии и Гуджарата, что отражает политику Акбара по религиозной и художественной интеграции.**
- **Чатри: на линии крыши расположены многочисленные чхатри (куполообразные киоски), которые традиционно являются индуистскими или раджпутскими архитектурными элементами.**
- **Отсутствие арок. В отличие от более поздних зданий Великих Моголов, Бенгальский Махал широко использует трабированную конструкцию, то есть вместо классических исламских заостренных арок используются системы стоек и перемычек (или кронштейнов). Стены украшены массивными кронштейнами из песчаника с красивой резьбой, которые поддерживают тяжелые перемычки и карнизы.**

Функция и интерьер
Бенгальский Махал, являющийся частью Зенаны, был спроектирован как частная и уединенная резиденция для королевских женщин, особенно для многочисленных жен и наложниц Акбара.

- **Внутренние дворы и уединение: Дворец организован вокруг просторных внутренних дворов, из которых выходят небольшие уютные комнаты. Высокие стены и минимальные внешние окна обеспечивали уединение (пурда) королевских дам.**
- **Системы охлаждения: Как и все имперские постройки, он включал в себя сложные элементы климат-контроля, в том числе толстые стены для**

5.4.3_ Смотровая площадка Тадж ADA

(карта,обзоры,веб-сайт)

Доступ: Вы должны приехать на такси, авторикше или арендованном автомобиле. До него нелегко добраться на общественном транспорте.
Время: от восхода до 12.00 ночи каждый день.
Вступительный взнос:

Восход и закат

- **Индийцы: 50 рупий.**
- **Иностранцы: 200 рупий.**

Закат до 12 ночи

- **Индийцы: 200 рупий.**
- **Иностранцы: 500 рупий.**

Лучшее место: прогуляйтесь до берега реки. Обычно здесь есть специально отведенные мраморные платформы или возвышенности, с которых открывается самый ясный и беспрепятственный вид на реку.

Смотровая площадка Тадж, официально управляемая Управлением развития Агры (ADA) и иногда называемая на местном уровне смотровой площадкой Мехтаб Баг (хотя она отличается от Мехтаб Баг), предлагает безмятежный и фотогеничный вид на Тадж-Махал.
Хотя большинство посетителей видят памятник изнутри комплекса Тадж-Махал, с этой смотровой площадки открывается обширный вид с противоположного берега реки Ямуна. Это хорошее место, чтобы запечатлеть величие Тадж-Махала в обрамлении природного ландшафта.





Степвелл Чанд Баори и хотите вовремя покинуть эту достопримечательность.

Остановка 2: Обед.
Обед обычно не включен в стоимость проезда, но водители либо предложат пообедать возле форта Фатехпур Сикри, либо, в большинстве случаев, остановятся в ресторане по пути. Вероятно, это ресторан, который платит им комиссию за привлечение гостей.

Остановка 3:Чанд Баори Степвелл(около 2 часов от Фатехпур-Сикри).
Пройдя по сухим сельским дорогам Раджастана, вы доберетесь до небольшой исторической деревни Абханери, чтобы посетить Чанд Баори. Это, пожалуй, один из самых потрясающих примеров древнеиндийской архитектуры.
Продолжительность: Отведите от 15 минут до 1 часа на исследование.
Помните предыдущее предупреждение: не рискуйте прибыть позже 16:30.

Альтернативные объезды маршрута
Если вы покидаете Агру очень рано (до 8:00 утра) или хотите пропустить одну из основных остановок, у вас есть несколько других вариантов:

- Национальный парк Кеоладео (Птичий заповедник Бхаратпур) (карта,обзоры,веб-сайт): расположенный недалеко от Фатехпур-Сикри, этот объект Всемирного наследия ЮНЕСКО является одним из лучших парков птиц в Азии. Это идеальное место для любителей природы, и для его изучения на велосипедном рикше требуется минимум 3 часа.
- Храм Галтаджи (Храм обезьян) (карта,обзоры,веб-сайт): это место доведического индуистского паломничества, расположенное ближе к Джайпуру, расположено между скалами и имеет резервуары с природной родниковой водой и большую популяцию обезьян. Лучше всего его посетить, если вы полностью пропустите Фатехпур-Сикри и направитесь прямо в Джайпур.

После Чанд Баори оставшиеся два часа езды до Джайпура приведут вас в оживленную столицу Раджастана, когда зажгутся огни города, завершив долгий, но невероятно полезный день осмотра достопримечательностей.





Проект не был простым дополнением к существующему городу; это было создание с нуля совершенно новой имперской столицы, рассчитанной на размещение примерно 20 000 придворных, солдат, художников и слуг.



III. Фатальный недостаток и заброшенность (1585)
Несмотря на архитектурное великолепие, политический зенит Фатехпур-Сикри был трагически недолгим.

- **Водный кризис: Основной причиной переселения была хроническая нехватка воды. Большого искусственного озера, построенного для снабжения города, оказалось недостаточно. Резкий рост населения и сухой климат региона истощили запасы воды, что сделало город неустойчивым.**
- **Стратегические потребности. Второстепенными причинами переезда были стратегические военные потребности. К 1585 году империи Великих Моголов пришлось сосредоточить свое военное внимание на неспокойном северо-западе, что сделало централизованное расположение Лахора более подходящей столицей для управления границей.**
- **Ледяное наследие: Когда Акбар ушел, город был просто выведен из эксплуатации, а не разрушен. Он остался пустым и почти идеально сохранился благодаря климату, что позволяет историкам и посетителям сегодня увидеть уникальное видение Акбара именно таким, каким оно должно было быть.**

Фирменная архитектура: культурный синтез
Архитектура Фатехпур-Сикри — его самое непреходящее наследие, представляющее собой вершину светской синкретической философии Акбара — Сульх-и-Куль (Всеобщий мир).

- **Основной материал: весь город построен из красного песчаника, добытого в местных карьерах, что придает комплексу целостную, драматическую цветовую палитру.**
- **Стиль фьюжн. В отличие от тяжеловесного персидского стиля своего деда Бабура, Акбар смешал разнообразные традиции:**
    - **Могольский/персидский: видно по большим куполам, заостренным аркам и общей симметричной планировке.**
    - **Индуистский/джайнский: встречается в традиционных плоских потолках, глубоких нависающих чаджах (карнизах) и использовании резных кронштейнов (ключевая особенность раджпутской архитектуры).**
    - **Гуджарати/Раджастхани: хорошо заметен в орнаменте и структуре зенаны (женских покоев), отражающих стиль его раджпутских королев.**

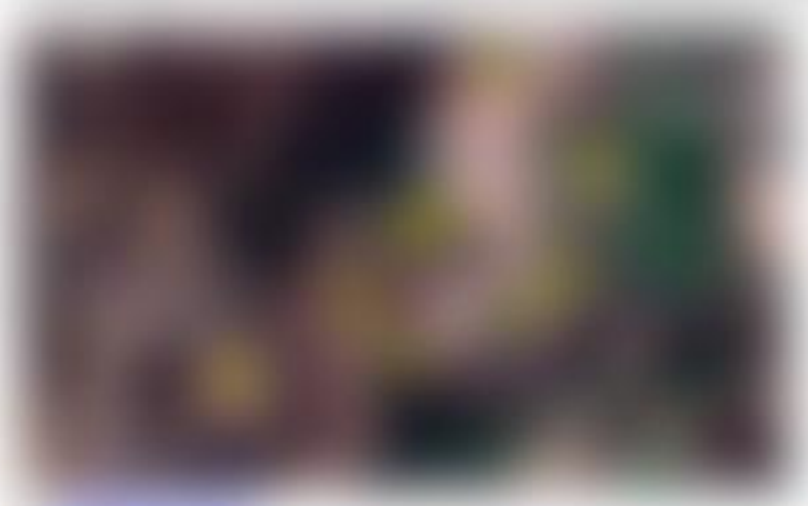
Почему вам следует посетить
Фатехпур Сикри является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и важной остановкой между Агрой и Джайпуром, потому что:

- **Это капсула времени: поскольку последующие правители никогда не перестраивали и не перепрофилировали ее, она остается точно такой,**

какой ее оставил Акбар, представляя собой уникальный архитектурный снимок одного короткого момента в истории Великих Моголов.

- **Идеальная сохранность: сухой климат сохранил сложную резьбу по камню в замечательном состоянии.**
- **Масштаб: Размер и амбиции комплекса впечатляют.**









- **Военные парады: обширный двор также использовался для проверки войск, приема послов и проведения официальных военных церемоний.**









5.5.1.C Дворец турецкой султанши: каменная шкатулка с драгоценностями

Дворец турецкой султанши (Турки Султана ка Махал) в Фатехпур-Сикри рассматривается многими историками архитектуры как здание с самой совершенной резьбой во всем городе. Несмотря на свои относительно небольшие размеры, это изысканное сооружение представляет собой чудесное достижение мастерства и важную остановку для посетителей, интересующихся интимными подробностями придворной жизни Великих Моголов при императоре Акбаре.



















- **Символическое наименование: использование слова «турецкий» может просто относиться к высокому уровню изысканности или стилю орнамента, поскольку эстетика явно принадлежит индийским Великим Моголов, а не турецко-османскому.**

Дворец представляет собой ценный образец внутренней архитектуры, прекрасно иллюстрирующий, как двор Великих Моголов создавал пространства, сочетающие художественные детали со строгими требованиями королевской конфиденциальности.







5.5.1.Э Хауз-и-Ширин: Колоссальный бассейн Императора

Хауз-и-Ширин (что означает «резервуар со сладкой водой» или «бассейн со сладкой водой») — один из самых замечательных и визуально захватывающих артефактов дворцового комплекса Фатехпур Сикри. Это не здание, а единый массивный кусок искусно вырезанного камня, который многое говорит о церемониальном и логистическом масштабе двора императора Акбара.



Масштаб и материал Шедевр

Самое первое впечатление от Хауз-и-Ширин – это его огромные размеры. Это монументальный сосуд в форме чаши, полностью вырезанный из цельного куска темно-красного песчаника.

- **Инженерный подвиг: создание и транспортировка этого бассейна весом в несколько тонн к его нынешнему местоположению демонстрирует огромную инженерную мощь и сложную логистику, доступную строителям Акбара в 16 веке.**
- **Эстетика: Внешняя часть украшена простой и элегантной резьбой с толстым плетеным веревочным мотивом по краю. Эта сдержанность в декоре гарантирует, что фокус будет полностью сосредоточен на безупречной симметрии и мощном масштабе объекта.**

Теории функции

Историки спорят о точной повседневной функции Хауз-и-Ширин, но все теории указывают на его церемониальное значение при императорском дворе:

1. **Императорское водохранилище. Наиболее распространенная теория предполагает, что бассейн использовался для хранения очищенной и охлажденной питьевой воды для Императора и королевской семьи. Его мощность обеспечила бы непрерывное и доступное водоснабжение, что сделало бы бассейн жизненно важным местом в жарком климате.**
2. **Слоновья корыто. Другая теория предполагает, что, учитывая его колоссальные размеры, оно могло использоваться в качестве массивной церемониальной кормушки или поилки для любимых слонов Императора или других крупных имперских животных с высоким статусом.**

3. **Бассейн Хаммам (ванна): Возможно, он служил большим сосудом для смешивания ароматной воды, масел или лепестков роз для использования в близлежащих королевских банях, что добавляло роскоши гигиеническим ритуалам Императора.**

Местоположение и контекст
Хауз-и-Ширин стоит в большом дворе на северной стороне территории частного дворца, недалеко от Панч-Махала. Его видное расположение гарантировало, что он был виден придворным и чиновникам, когда они перемещались между государственными административными секциями и частными королевскими покоями, служа постоянным напоминанием о богатстве Императора и контроле над ресурсами.

5.5.1.F Панч Махал: Пятиэтажный Дворец Ветров

Панч-Махал (Пятиэтажный дворец) — одно из самых визуально отличительных и изобретательных в архитектурном отношении сооружений Фатехпур-Сикри. Этот уникальный павильон, расположенный рядом с Зенаной (женскими помещениями), был построен императором Акбаром и славится своим весьма оригинальным многоярусным дизайном, сочетающим в себе исламские, персидские и индийские архитектурные традиции.








































5.5.1.Дж Джама Масджид, Фатехпур Сикри: Мать всех мечетей

Джама Масджид (что означает «Общинная мечеть») в Фатехпур-Сикри — это не просто здание; это духовное сердце всего имперского города. Построенная императором Акбаром в 1571 году, она стала первым сооружением, построенным в новой столице, и считается одной из самых великолепных мечетей эпохи Великих Моголов.

















Местоположение и масштаб
Мечеть намеренно расположена недалеко от главного дворцового комплекса, на западной стороне, доступной как для королевской семьи, так и для публики.

- **Размер: Это одна из крупнейших мечетей в Индии с огромным внутренним двором (сан), способным вместить тысячи верующих для еженедельных пятничных молитв.**
- **Материал: Он построен в основном из красного песчаника, контрастируя с деталями из белого мрамора, которые редко используются на главном входе и Буланд Дарваза (Триумфальные ворота).**

Архитектурная форма и влияние
Джама Масджид демонстрирует архитектурный стиль ранних Великих Моголов, на который сильно повлиял персидский и коренной индийский дизайн.

- **Молитвенный зал. В главном святилище доминируют три величественных высоких купола и колоссальный арочный портал, известный как Иван. Потолок и стены когда-то были богато расписаны, а молитвенные ниши (михрабы) украшены красивой резьбой с геометрическими и цветочными узорами.**
- **Двор: Обширный двор, окруженный высокими стенами и монастырями, создает ощущение тихого величия. На южной стороне этого двора доминирует монументальный Буланд Дарваза, а на северной стороне есть вторые, меньшие, но не менее важные ворота: Ворота Бадшахи (Императорские ворота).**

Духовное значение: Могила шейха Салима Чишти
Мечеть почитается во всем мире, потому что во дворе ее находится небольшое, нетронутое здание из белого мрамора: гробница шейха Салима Чишти.

- **Наставник Акбара: Шейх Салим Чишти был известным суфийским святым, который предсказал рождение наследника мужского пола (который станет императором Джахангиром) у бездетного императора Акбара.**
- **Дарга: Из почтения Акбар построил свою новую столицу в Фатехпур-Сикри и разместил свою великую мечеть вокруг резиденции святого (дарга). Сама гробница представляет собой архитектурный шедевр из белого мрамора с невероятно замысловатыми мраморными жалами (ширмами), которые до сих пор посещают бесчисленные паломники в поисках благословения.**

Четыре монументальных ворот
Архитектура мечети определяется четырьмя огромными точками входа, каждая из которых выполняет определенную функцию и подчеркивает политическую и религиозную иерархию двора Великих Моголов:

1. Буланд Дарваза (Триумфальная арка)

- **Местоположение: колоссальные южные ворота комплекса мечети.**
- **Функция: Это главный общественный вход и празднование власти Великих Моголов. Построенные Акбаром в ознаменование его победы в Гуджарате, они являются одними из самых высоких ворот в мире и служат мощным символом мощи Империи.**

2. Бадшахи Дарваза (Императорские ворота/Восточные ворота)

- **Местонахождение: Парадные ворота восточной стены двора.**
- **Функция: Эти ворота предназначались исключительно для Императора и его ближайшей свиты. Это обеспечило Акбару прямой частный маршрут для входа во двор мечети из его близлежащего личного дворца (Хвабга), гарантируя безопасность и конфиденциальность королевской процессии.**

3. Северные ворота (часто безымянные)

- **Расположение: главный вход расположен на восточной стене комплекса, напротив Ивана.**
- **Функция: Ворота на Северной стене — это меньший по размеру, часто безымянный, второстепенный вход, используемый придворными и учеными.**

4. Иван (Портал Святилища) – не ворота наружу.

- **Местонахождение: Огромная центральная арочная конструкция на Западной стене двора.**
- **Назначение: Это самый священный вход — монументальный фасад самого молитвенного зала. Поскольку сооружение обращено на запад, в**

5.5.1.K Северные ворота: проход придворных

Северные ворота — один из трех монументальных входов в Джама Масджид в Фатехпур Сикри. Расположенный на северной стене огромного центрального двора, он играет решающую роль в общей симметрии и социальной стратификации мечети, обеспечивая безопасную и престижную точку входа для королевского двора и высокопоставленных чиновников.



Функция и статус

В отличие от возвышающегося Буланд Дарваза (общественный вход на юге) или Бадшахи Дарваза (частный вход Императора на востоке), Северные ворота служили основной точкой входа для придворных, знати и приезжих ученых.

- **Доступ для элиты: Ворота обеспечивали контролируемый путь для элиты Великих Моголов, проживавшей в императорских покоях к северу от комплекса мечети, позволяя им входить и выходить из священного ограждения, не смешиваясь с широкой публикой.**
- **Баланс и симметрия. В классическом планировании Великих Моголов Северные ворота были необходимы, чтобы сбалансировать архитектурный вес Буланд Дарваза на юге, гарантируя, что обширный комплекс достигнет идеальной визуальной симметрии.**
- **Место для ученых: поскольку Фатехпур-Сикри был центром обучения и религиозной дискуссии, ученые и важные религиозные деятели (улемы), прибывающие из имперских территорий, обычно пользовались этими воротами.**

Архитектурные характеристики

Хотя Северные ворота и не обладают такими же вертикальными масштабами, как Буланд Дарваза, они по-прежнему представляют собой солидное и укрепленное сооружение, полностью построенное из красного песчаника.

- **Структура: Это высокая прочная арка, встроенная в ограждающую стену мечети. Обычно он украшен элегантными декоративными элементами, в том числе инкрустацией из белого мрамора или желтого песчаника, окружающей арку.**

- **Особенности: Как и их аналоги, ворота должны были включать защитные элементы, такие как сторожевые камеры в толще стен и часто набор коронованных чхатри (куполообразных павильонов) вдоль парапета для наблюдения и украшения.**

5.5.1.L Бадшахи Дарваза (Императорские врата)

Бадшахи Дарваза (буквально «Ворота Императора») — наиболее значимый с архитектурной и политической точки зрения вход в Джама Масджид в Фатехпур Сикри. Это был не просто вход, а сознательное заявление о священном долге и частной привилегии государя.



Местоположение и имперская функция

Расположение ворот подчеркивает их эксклюзивность и функциональность:

- **Восточная стена: Бадшахи Дарваза расположена на восточной стене двора мечети. Это расположение является ключевым, поскольку королевский частный жилой комплекс, включающий Хвабга (спальню Акбара) и дворец Джодхбая, находился прямо на востоке.**
- **Частный доступ императора: его единственная функция заключалась в том, чтобы обеспечить безопасный и немедленный проход для императора Акбара, который мог перейти из своей частной резиденции прямо во двор мечети для обязательных пятничных коллективных молитв (Джумма).**
- **Символ суверенитета: эти ворота представляют собой высший уровень контролируемого доступа. Это гарантировало, что государь мог войти в священное пространство, не проходя через толпу людей в Буланд Дарваза или придворных, входящих через Северные ворота, что подкрепляло уникальный статус Императора.**

Архитектурные характеристики

Бадшахи Дарваза — монументальное выражение военной и религиозной архитектуры ранних Великих Моголов, построенное из прочного красного песчаника.

- **Конструкция крепости: Ворота спроектированы как прочная и мощная крепостная конструкция. Его толстые стены и башни были построены для обеспечения максимальной безопасности императора во время его перехода.**















5.5.1.N Королевское кладбище с могилой Ислам-хана

Королевское кладбище, расположенное в огромном, залитом солнцем дворе Джама Масджид, представляет собой священное ограждение, которое представляет собой потрясающий контраст с ослепительно белым мрамором Дарги шейха Салима Чишти. Эта область, известная как Кабрастан, является местом последнего упокоения рода святого, что подчеркивает глубокую связь между троном Великих Моголов и суфийским орденом Чишти.


































Духовная ориентация: лицом к Мекке
Местоположение Ивана продиктовано религиозной необходимостью, а не имперской иерархией.

- **Стена Плача (Кибла): Иван является центральной частью западной стены, потому что это направление, известное как Кибла, обращено к священному городу Мекке. Вся мечеть и, следовательно, Иван ориентированы на то, чтобы направлять верующих в направлении молитвы.**
- **Определяющий масштаб: Его монументальный масштаб намеренно призван привлечь взгляд и разум молящегося к священному акту молитвы. Это самое большое архитектурное отверстие во всем комплексе, не считая самого Буланд Дарваза.**

Архитектурное величие и детализация
Иван является потрясающим примером художественного смешения Великих Моголов, создающего массивную и богато детализированную структуру.

- **Арка: Иван характеризуется огромной прямоугольной рамой (пиштак), окружающей глубокую утопленную арку. Это углубленное пространство имеет многоярусные своды, известные как мукарнас, которые добавляют порталу сложности и глубины.**
- **Инкрустация: Красный песчаник Ивана щедро украшен контрастной инкрустацией из белого мрамора и желтого песчаника. Этот геометрический и каллиграфический декор подчеркивает монументальные линии портала и содержит религиозные стихи и декоративные фризы.**
- **Визуальное доминирование: с любой точки огромного двора Иван является единственной доминирующей деталью после куполов над ним. Он привлекает внимание и обеспечивает мощный визуальный фокус, необходимый для общинной мечети.**

5.5.1.P Буланд Дарваза (Великолепные врата): Заявление об императорской власти

Буланд Дарваза, что означает «Высокие ворота» или «Ворота великолепия», — это колоссальный южный вход в комплекс Джама Масджид. Построенный императором Акбаром, он представляет собой один из самых потрясающих образцов архитектуры Великих Моголов, служащий постоянным памятником мощи империи и триумфальным входом в священное пространство.









Почему его называют «Степвелл Бэтмена»
Чанд Баори получил всемирное признание и прозвище «Бэтмен Степвелл» благодаря своему драматическому появлению в голливудском фильме 2012 года «Темный рыцарь: Возрождение легенды».

- **Голливудская обстановка: Баори использовался как место расположения ужасающей тюрьмы «Яма Лазаря», где Брюс Уэйн (Бэтмен) содержится в плену и вынужден наблюдать за тем, как разворачиваются события в Готэме.**
- **Кинематографический эффект: уникальные, глубокие и идеально симметричные стены лестницы, создающие ошеломляющее ощущение спуска и замкнутости, были использованы в фильме для ошеломляющего эффекта, что сделало его мгновенно узнаваемым для международной аудитории. Головокружительная геометрия и огромная глубина прекрасно вписываются в тему фильма о неизбежном заточении.**

История: когда и почему он был построен
Строительство Баори насчитывает более тысячи лет, что отражает глубокое понимание древних индийских цивилизаций управления водными ресурсами в засушливом климате.

- **Когда построено: Основное строительство обычно относят к 9 веку нашей эры, что ставит его под власть династии Гурджара-Пратихара в Раджастане.**
- **Кем: Ступенчатый колодец традиционно назван в честь местного правителя Раджи Чанды из династии Никумбха, который руководил его строительством.**
- **Назначение: Абханери расположен в крайне засушливом регионе. Баори был построен, чтобы служить огромным подземным резервуаром, эффективно собирающим и хранящим драгоценную дождевую воду муссонов.**
- **Охлаждающий эффект: поскольку источник воды находился глубоко под землей и был окружен толстыми каменными стенами, температура на дне была на 9–11 градусов по Фаренгейту (5–6 градусов по Цельсию) ниже, чем на поверхности. Это сделало Баори важным социальным центром и прохладным местом отдыха для местного населения во время знойного лета в Раджастхане.**

Архитектура: геометрия выживания
Дизайн Chand Baori выходит за рамки простой функции; это головокружительный, симметричный шедевр.

- **Масштаб: Ступенчатый колодец спускается в землю на 13 этажей (или ярусов) и имеет глубину примерно 100 футов (30 м).**
- **Ступени: Отличительной особенностью является сложная сеть ступенек: более 3500 узких, идеально симметричных ступенек расположены в точной перевернутой пирамидальной структуре. Эти шаги образуют потрясающий гипнотический зигзагообразный узор, который, кажется, смещается и меняется в зависимости от угла падения солнца.**

Что посмотреть и испытать сегодня

Сегодня Чанд Баори считается историческим памятником и продолжает захватывать дух.

- **Вид сверху: первый взгляд на Баори с окружающей земли шокирует: земля внезапно открывается в эту огромную, завораживающую, рукотворную каменную пещеру.**
- **Храм Харсиддхи. Рядом с Баори находятся красивые руины храма Харсиддхи Мата. Найдите минутку, чтобы изучить сложную резьбу и восстановленные статуи в храмовом комплексе, которые относятся к тому же периоду, что и ступенчатый колодец.**
- **Запрет: по соображениям безопасности и сохранности посетителям больше не разрешается спускаться по ступенькам на нижний уровень. Невероятную глубину и структуру можно наблюдать с окружающих верхних ярусов.**



День начинается с трансфера в Янтарный дворец, расположенный в 11 километрах от Джайпура.
Обратите внимание, что ни один водитель Uber или такси в Джайпуре не согласится на поездку в один конец до форта Амбер или на трансфер в одну сторону оттуда. Они всегда будут настаивать на билете туда и обратно, где они дождутся вас и отвезут обратно в Джайпур. Это связано с интенсивным движением транспорта и длительной дорогой.. Поэтому наймите водителя (такси или Uber) и будьте готовы платить наличными. Наш совет — нанять водителя на весь день. О цене договоритесь заранее.

Янтарный дворец (Амер Форт)
Янтарный дворец — величественная, обширная крепость на склоне холма, которая служила древней столицей раджпутов Качваха до основания Джайпура. Построенный из красивого желтого и розового песчаника и белого мрамора, он является примером безупречного сочетания раджпутской (индуистской) и могольской (исламской) архитектуры. Основные моменты включают главный двор, вход в Ганеш Пол и неземной Шиш Махал (Зеркальный дворец), где все стены и потолки покрыты сложной зеркальной работой. Выделите не менее трех часов на осмотр достопримечательностей, включая восхождение пешком, на джипе или, традиционно, на слоне.

Панна Мина и Кунд Степвелл
Панна Мина ка Кунд, расположенный недалеко от Янтарного дворца, представляет собой древний и прекрасно сохранившийся ступенчатый колодец. Этот восьмиэтажный кунд (водохранилище) отличается классической, завораживающей геометрической симметрией, характерной для водной архитектуры региона. Перекрещивающиеся лестницы, спускающиеся к уровню воды, создают сложные узоры света и тени, что делает его излюбленным местом фотографов и спокойным завершением вашего исследования инженерной истории Джайпура. Он служит более тихим и интимным контрастом с величественными дворцами и является идеальной конечной остановкой перед возвращением в отель.

Поездка мимо Джал-Махала (Водного дворца)
Возвращаясь в город, вы проедете живописный Джал-Махал. Этот тихий «Водный дворец», кажется, изящно плывет посреди озера Ман Сагар. Хотя сам дворец недоступен для публики (вход возможен только для королевской семьи), придорожная набережная представляет собой потрясающую точку обзора для фотографирования. Уникальная архитектура дворца — четыре из пяти его этажей погружаются под воду, когда озеро полно, — делает его безмятежной и знаковой достопримечательностью Джайпура, создавая освежающий контраст с каменными фортами.
Вы можете проехать мимо или попросить водителя остановиться на несколько минут.

Городской дворец

Комплекс City Palace, расположенный в самом сердце Старого города, является нынешней официальной резиденцией королевской семьи Джайпура. Хотя часть дворца по-прежнему занята членами королевской семьи, большие его части были преобразованы в музеи и галереи. Дворец представляет собой огромный комплекс дворов, садов и зданий, демонстрирующих искусство Великих Моголов и Раджастхана. Его самой популярной достопримечательностью является Притам Нивас Чоук (Двор Павлиньих ворот) с четырьмя великолепными расписными дверными проемами, каждый из которых представляет время года и индуистское божество. Планируйте потратить от 90 минут до двух часов на осмотр арсенала, музея текстиля и роскошного Диван-и-Хас.

Короткая остановка в Хава-Махале (Дворце Ветров).
Хава-Махал — самый известный фасад Джайпура и важная, хотя и короткая остановка. Это великолепное пятиэтажное строение из розового песчаника было построено в 1799 году. Его главной особенностью является высокий, похожий на соты внешний вид, в котором имеется 953 крошечных окна (или джарокха). Уникальная цель дворца заключалась в том, чтобы позволить королевским дамам (пурда) наблюдать за оживленными уличными фестивалями и повседневной жизнью внизу, не будучи замеченными самими. Поскольку интерьер относительно скуден, обычно достаточно 15–20-минутной фото-остановки, чтобы полюбоваться фасадом с улицы, хотя вы можете войти и полюбоваться видом на город.

5.6.0 Туристический комплексный билет в Джайпур: подойдет ли он вам? (сайт_правительства)

В Джайпуре предлагается комплексный туристический билет (иногда называемый билетом на памятники Джайпура), который обеспечивает удобный двухдневный доступ ко многим главным историческим местам города.
Хотя этот билет предлагает отличную цену для всех, кто планирует провести в Джайпуре 2 или более дней, он НЕ подойдет, если вы следуете нашему плотному однодневному маршруту.

Что покрывает составной билет
Билет станет выгодным приобретением для тех, кто планирует длительное пребывание. Он обеспечивает единый вход ко всем памятникам и садам, находящимся в ведении Департамента археологии и музеев правительства Раджастана.
В число ключевых достопримечательностей входят:

- **Янтарный дворец (Амер Форт)**
- **Музей Альберт-Холла (Центральный музей)**
- **Хава Махал (Дворец Ветров)**
- **Изарлат**
- **Джантар Мантар (Королевская обсерватория)**
- **Форт Нахаргарх (с видом на город)**
- **Сад Сисодия Рани**
- **Метро Джайпура Кала Диргха**
- **Сад Видьядхар**

Билет действителен в течение двух дней подряд с даты покупки и стоит 1100 фунтов стерлингов для иностранцев (на момент написания), если вы покупаете его на правительственном веб-сайте; в других местах может взиматься более высокая плата.

Почему он не подходит для однодневного маршрута
Наш маршрут шестого дня уже оптимизирован, чтобы охватить основные достопримечательности Джайпура за один день: Янтарь, Городской дворец, Хава-Махал (снаружи) и Панна Мина ка Кунд.
Для этой структурированной однодневной поездки мы советуем покупать отдельные билеты только в Янтарный дворец, Городской дворец и Панна Мина ка Кунд Степвелл. Это гарантирует, что вы потратите деньги только на те сайты, которые вы можете с комфортом посетить, и избежите необходимости использовать двухдневный пропуск всего за один.



- Джип: на базе легко доступны общие или частные джипы для более быстрой и удобной поездки.
- Поездка на слонах: Этическое использование слонов является традиционным, но этическое использование слонов обсуждается, и многие туристы теперь предпочитают джипы или пешие прогулки.

2. Вход через Чанд Пол (Лунные ворота) (карта)
   - Ваше такси доставит вас на главную парковку, которая находится в нескольких минутах ходьбы в гору от Лунных ворот.
3. Вход через форт Джайгарх (карта)
   - Если вы тоже хотите осмотреть форт Джайгарх, то вы можете войти туда, осмотреть форт, а затем подняться в гору через туннели и частично крытый переход к форту Янтарь.

Янтарный дворец, часто называемый фортом Амер, представляет собой величественную крепость на холме, расположенную в городе Амер, всего в 7 милях (11 км) от Джайпура. Этот обширный комплекс, представляющий собой впечатляющее сочетание архитектурных стилей раджпутов и Великих Моголов, построен из красного песчаника и белого мрамора и признан объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Визит сюда необходим для понимания силы, артистизма и политического маневрирования, которые определили золотой век Раджастана.

Почему «Амер» и «Янтарь»?

Форт точнее всего называть Амер Форт, так как он расположен в древнем городе Амер. Широко распространено мнение, что название Амер произошло от храма Амба Мата, посвященного Богине-Матери, расположенного в городе.
Однако со временем произношение изменилось. Распространенное английское написание и произношение стало янтарным, вероятно, из-за неправильного произношения или упрощения в колониальную эпоху. Многие местные жители и официальные документы до сих пор используют слово «Амер», но имя «Амбер» завоевало популярность среди туристов и сегодня часто используется как синонимы.

История, значение и архитектура форта Амбер

Основная структура дворца, видимая сегодня, была инициирована Раджей Ман Сингхом I в 1592 году нашей эры. Он был построен в первую очередь как королевский жилой дворец и столица королевства Качваха. Последующие правители расширяли и улучшали комплекс на протяжении двух столетий, добавляя новые дворцы и дворы, пока в 1727 году столица не была перенесена в недавно основанный город Джайпур.
Архитектура форта представляет собой безупречное сочетание культур. Внешний вид прочный и напоминает крепость, что соответствует крепости раджпутов, а интерьеры характеризуются изящными мраморными вставками в исламском

стиле, фресками и решетчатыми конструкциями, отражающими влияние Великих Моголов. Весь комплекс гениально спроектирован так, чтобы гармонировать с суровым ландшафтом холмов Аравалли, где укрепления и сторожевые башни повторяют контуры горы.

Качваха-раджпуты: архитекторы империи
Чтобы понять Янтарный дворец, нужно сначала оценить архитекторов его величия: раджпутов Качваха. Это был могущественный клан раджпутов (раджпут означает «сын короля»), который установил свою власть в регионе Дхундхар (современный Джайпур и прилегающие районы), начиная с 11 века.
Качваха черпали свою силу в войне и в стратегических политических союзах. В отличие от некоторых других раджпутских королевств, которые постоянно конфликтовали с могущественной Империей Великих Моголов, качвахи Амера сформировали выгодные отношения с Великими Моголов, особенно во время правления императора Акбара.
Самый известный правитель Качвахи, Раджа Ман Сингх I, был уважаемым полководцем и одним из Навратн (девяти драгоценностей) при дворе Акбара. Этот стратегический союз был скреплен супружескими узами и обеспечил королевству Качваха относительный мир, огромное богатство и политическое влияние при дворе Великих Моголов. Эта стабильность и богатство были основополагающими элементами, которые позволили им сдать в эксплуатацию и построить памятники такого величия и архитектурной сложности, как форт Амер, а позже тщательно спланированный город Джайпур. Таким образом, дворец является физическим свидетельством смешения двух великих культур Северной Индии — гордости раджпутов и утонченности Великих Моголов.

Термин Навратнас (что означает «Девять драгоценностей») относится к группе из девяти выдающихся придворных, которые прославились своими разнообразными талантами и мудростью во время правления великого императора Великих Моголов Акбара Великого (годы правления 1556–1605).
Акбар был известен своей политикой религиозной терпимости и покровительством искусству, науке и интеллекту. Окружив себя этими девятью блестящими умами, которые были экспертами в различных областях, от поэзии и музыки до финансов, войны и управления, он обеспечил стабильность и культурный процветание Империи Великих Моголов.
Девять Драгоценностей были не просто советниками; они были ближайшим окружением Акбара, ответственным за некоторые из самых новаторских и далеко идущих политик той эпохи.

Ключевые члены Навратн
Девять основных фигур, общепризнанных как Навратны, включали:
1. **Бирбал: остроумный придворный шут, известный своей мудростью, пословицами и легендарным умом.**
2. **Тансен: революционный музыкант и композитор, чьи раги почитаются до сих пор.**
3. **Абул Фазл: главный советник Акбара и автор «Акбарнамы» (официальной истории правления Акбара) и «Айн-и-Акбари» (подробного документа об управлении империей).**
4. **Фаизи: брат Абул Фаза, персидский поэт, лауреат и ученый.**

5. **Раджа Тодар Мал: министр финансов, который ввел революционную систему доходов от земли и налогообложения, которая стабилизировала экономику империи.**
6. **Абдул Рахим Хан-и-Хана: знаменитый хинди и персидский поэт и военачальник.**
7. **Факи Азиао-Дин: суфийский мистик и религиозный советник императора.**
8. **Мулла До Пияза: известен своим остроумием и быстрыми, часто юмористическими ответами.**
9. **Раджа Ман Сингх I (Правитель Качвахи)**

Особая роль Раджи Ман Сингха I

Раджа Ман Сингх I, строитель, положивший начало созданию основной конструкции Янтарного дворца, был, возможно, самой могущественной и важной из девяти драгоценностей с военной и политической точки зрения.

- **Главнокомандующий: Ман Сингх был главнокомандующим армией Великих Моголов. Он руководил многочисленными успешными военными кампаниями по всей империи, значительно расширяя и защищая территории Великих Моголов.**
- **Политический мост: Как правитель раджпутов, подчинившийся императору Великих Моголов и заключивший с ним союз, он олицетворял успешное объединение индуистской и мусульманской власти в Индии. Его положение доверенного индуистского генерала при дворе Великих Моголов было мощным символом толерантной политики Акбара.**
- **Источник богатства и власти для амеров. Его высокий ранг означал постоянный доступ к имперскому богатству и ресурсам. Этот престиж и деньги были вложены обратно в его родную столицу Амер, что позволило ему построить великолепный форт и изысканный Шиш-Махал, который мы видим сегодня, сочетая в себе лучшее из архитектурных традиций Великих Моголов и раджпутов.**

По сути, включение Ман Сингха I в Навратны дало клану Качваха исключительную имперскую поддержку, которая обеспечила процветание и выживание их королевства на протяжении веков.













Функция: Сердце военных операций
Имя Джалеб Чоук буквально означает «место, где собираются солдаты», и его основная цель была военной:

- **Плац: эта обширная территория была местом сбора, где армия и кавалерия Махараджи собирались для инспекций, парадов и военных учений. Его размеры позволяли эффективно мобилизовать сотни солдат и их лошадей.**
- **Королевские процессии: Все королевские процессии, входящие ли через Сурадж Пол или направляющиеся в город Амбер внизу, организовывались и начинались с этой площади.**
- **Стоянка слонов: в исторические времена и сегодня для туристов этот двор служил основным местом стоянки слонов. Именно здесь хозяева конюшен Махараджи держали королевских слонов готовыми к путешествию или битве.**

Архитектура обороны и торговли
Архитектура Jaleb Chowk спроектирована как с точки зрения безопасности, так и с точки зрения полезности:

- **Охраняемый периметр: Чоук окружен высокими укрепленными стенами. Входы и выходы строго контролировались охранниками, особенно главные арки Сурадж Пол и Чанд Пол.**
- **Солдатские кварталы: окружающие постройки и аркады использовались как конюшни для лошадей и помещения для личной охраны и кавалерии Махараджи. Это позволило мобилизовать вооруженные силы в любой момент.**
- **Рынок: В мирное время, и особенно во время религиозных праздников, некоторые части Джалеб Чоук также функционировали как основной рынок, поддерживая экономические потребности военной и королевской свиты, живущей в стенах форта.**

Джалеб Чоук является важным связующим звеном между внешним миром и частным роскошным дворцовым комплексом наверху. Отсюда посетители поднимаются по следующей лестнице черезЛьвиные воротаи попадают во второй двор, в котором расположены официальные общественные залы.

5.6.1.3 Сурадж Пол (Солнечные ворота): Королевский вход в форт Амбер

Сурадж Пол — это ворота, через которые вы проедете, если водитель высадит вас у подножия холма, а не на парковке за фортом. Вы прибудете на традиционной поездке на слоне (или на джипе, или пешком) вверх по холму, мгновенно погрузившись в историю королевской процессии.

Сурадж Пол, или Солнечные ворота, — это главный восточный вход в комплекс Форт Амбер (или Форт Амер) в Джайпуре. Эти ворота являются церемониальной точкой входа, напрямую связанной с историей, мифологией и религиозными верованиями правящей династии Качваха.





Выравнивание и символизм

Название и расположение ворот глубоко символичны и отражают индуистское наследие правителей раджпутов:

- **Солнечная династия: Раджпуты Качваха из Джайпура заявляют, что произошли от бога Солнца Сурьи. Имя Сурадж Пол является прямым намеком на их происхождение.**
- **Восточная ориентация: Ворота обращены на восток, чтобы приветствовать восходящее солнце. Каждое утро королевская процессия махараджи покидала форт через эти ворота, чтобы вознести молитвы богу Солнца, символизируя вечную связь династии со своим божественным предком.**
- Королевский путь: Сурадж Пол ведет прямо вДжалеб Чоук(главный двор), который был местом королевских парадов, военных смотров и публичных приветствий. Все высокопоставленные чиновники, приезжая знать и армии завоевателей входили через эту единую великолепную арку.

Архитектурные характеристики
Сурадж Пол воплощает в себе оборонительную мощь и эстетическое величие, ожидаемые от основной королевской точки доступа:

- **Дизайн: Это большое массивное сооружение, построенное из красного песчаника и укрепленное, чтобы выдержать осаду. Его арка достаточно широка, чтобы пропустить слонов и изысканные королевские кареты.**
- **Укрепление: Ворота стратегически расположены на крутом повороте, не позволяя вражеским армиям набирать обороты и обеспечивая четкую оборонительную позицию для лучников и стражников, расположенных высоко в стенах.**
- **Чоук: Пройдя Сурадж Пол, вы попадаете в огромный Джалеб Чоук, где королевская гвардия и кавалерия содержали своих лошадей. Эта территория служила военным плацдармом и местом общественных собраний.**

Сурадж Пол против Чанда Пола
Хотя Сурадж Пол является главным церемониальным входом, на западной стороне Форта Амбер также естьЧанд Пол(Лунные ворота).

- **Чанд Пол: Эти ворота использовались реже и символически ассоциировались с Лунной династией, хотя правителями Янтаря были солнечные раджпуты. В основном он использовался как второстепенный частный выход королевскими женщинами и теми, кому требовался быстрый доступ к западной стороне комплекса.**









5.6.1.6_ Второй двор: административно-общественный центр

Второй двор — первое по-настоящему королевское пространство в форте Янтарь. Поднявшись с Джалеб Чоук и пройдя через тщательно охраняемые Синх Пол (Львиные ворота), посетители попадают в этот просторный двор, который полностью посвящен общественным и административным обязанностям Махараджи.



2 = Джалеб Чоук / 1-й двор
5 = Львиные ворота Синь Пол
6 = 2-й двор
7 = Диван-и-Аам
8 = Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир
9 = Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор

2 =Джалеб Чоук / 1-й двор5 =Львиные ворота Синь Пол6 =2-й двор7 =Диван-и-Аам8 =Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир9 =Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор2 =Джалеб Чоук / 1-й двор5 =Львиные ворота Синь Пол6 =2-й двор7 =Диван-и-Аам8 =Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир9 =Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор

Функция: Правительство и юстиция

Этот двор был эпицентром управления королевством. Его главной особенностью является великолепныйДиван-и-Аам(Зал общественных аудиенций), обращенный к главному входу во двор.

- **Публичная аудитория: Здесь Махараджа проводил свои официальные судебные заседания. Он сидел на своем троне, выслушивал просителей, издавал королевские указы и получал дань от подчиненных правителей.**
- **Военные парады: в то время как Джалеб Чоук был местом сбора, в этом дворе часто проходили высокостатусные военные парады и презентации победоносных армий, прямо перед Махараджей в Диван-и-Ааме.**

- **Административный центр. Окружающие здания и аркады использовались писцами, чиновниками казначейства и военачальниками для управления повседневными делами государства.**








Функция: Общественный долг короля
Этот зал был спроектирован, чтобы продемонстрировать прозрачность и доступность правления раджпутов, одновременно подчеркивая власть суверена:

- **Общественный суд: Махараджа сидел на мраморном троне лицом во двор, позволяя простым людям и военным чиновникам представлять свои петиции, жалобы или отчеты. Разбирательство было публичным, что придавало решениям правителя легитимность и подотчетность.**
- **Церемониальный центр: во время фестивалей или празднований победы зал служил сценой для королевских церемоний. Именно здесь принимали высокопоставленных гостей и чествовали высокопоставленных чиновников.**

Архитектурные характеристики: Величие песчаника
Диван-и-Аам — великолепный пример сочетания традиционных раджпутских и могольских архитектурных элементов, сочетающий в себе эстетическую красоту и функциональную открытость.

- **Павильон с колоннами: Зал представляет собой открытый павильон, поддерживаемый двойным рядом колонн с красивой резьбой. Такая открытая конструкция гарантировала, что максимальное количество людей могло стать свидетелем судебного процесса со двора внизу.**
- **Кронштейны-слоны. Самой поразительной особенностью является искусная резьба на капителях колонн. Столбы украшены невероятно сложными, детализированными кронштейнами в виде голов слона, которые, кажется, поддерживают массивную крышу и глубоко затененные карнизы (чхаджи). Эти скобки являются классическим примером художественного таланта коренных народов Раджастхана.**
- **Материал: Структура построена преимущественно из насыщенного красного песчаника, который создает теплый фон для резного декора и исторической патины.**

Диван-и-Аам — это мощное пространство, напоминающее посетителям, что хотя раджпуты были жестокими воинами, они также были дотошными администраторами, чтящими традицию встреч со своим народом.

5.6.1.8 Ганеш Пол (Ворота Ганеши) и Сухаг Мандир: личный порог

Ганеш Пол — это потрясающие многоэтажные ворота, которые служат входом в Третий двор форта Амбер. Этот портал часто считается самым красивым сооружением во всем дворце, знаменующим переход от государственного управления (Диван-и-Аам) к частным, эксклюзивным жилым помещениям Махараджи и его семьи.





Врата благоприятности

Ворота названы в честь индуистского божества Ганеши, устранителя препятствий, чье изображение традиционно украшает верхнюю часть арки. Это посвящение делает ворота ритуально и символически важными:

- **Священный барьер: Ворота служили мощным барьером. Как только человек проходил через Ганеш Пол, он входил в Мардана Махал (мужские кварталы) и Зенану (женские кварталы), места, абсолютно запрещенные для простолюдинов.**
- **Архитектурная кульминация: в отличие от простых оборонительных внешних ворот, Ганеш Пол является шедевром искусства. Он известен своими яркими фресками и сложной штукатуркой с использованием натуральных растительных красок, украшенной нежными геометрическими и цветочными узорами. Цвета и мотивы прекрасно сохранились.**











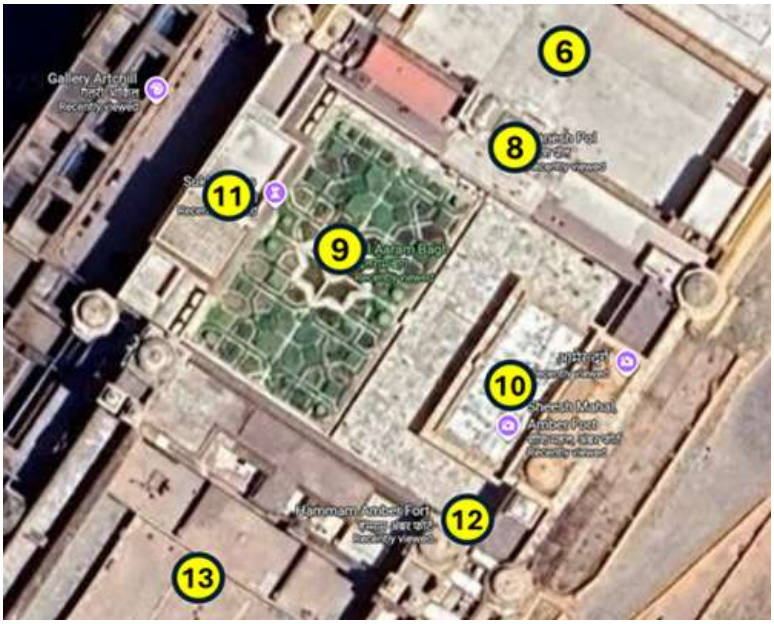




Ганеш Пол, с утонченной элегантностью Сухаг Мандира над ним, является настоящими архитектурными и социальными воротами в частную жизнь династии Амбер.

5.6.1.9 Третий двор (секция дворца Мансингх)

Третий двор, доступный исключительно через великолепный Ганеш Пол, представляет собой последний порог в частный, жилой мир королевской семьи Янтаря. Это самая изысканная и роскошная часть дворца, предназначенная в первую очередь для личных и частных аудиенций Махараджи (Диван-и-Кхас), садов для развлечений и старейших королевских покоев.



6 = 2-й двор
8 = Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир
9 = Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор
10 = Диван-и-Хас
11 = Сух Нивас
12 = Хаммам
13 = Дворец Ман Сингха I / 4-й двор

6 =2-й двор8 =Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир9 =Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор10 =Диван-и-Хас11 =Сух Нивас12 =Хаммам13 =Дворец Ман Сингха I / 4-й двор6 =2-й двор8 =Ворота Ганеш Пола и Сухаг Мандир9 =Внутренний двор храма Ман Сингх / 3-й двор10 =Диван-и-Хас11 =Сух Нивас12 =Хаммам13 =Дворец Ман Сингха I / 4-й двор

Духовный якорь: храм Ман Сингха

Наиболее отличительной особенностью старой северной части этого двора является историческая религиозная зона, часто называемая храмом Ман Сингха или двором дворца Ман Сингха.

- **Самая старая часть: эта территория является частью первоначального дворца, построенного Раджей Ман Сингхом I (генералом и тестем Акбара) в конце 16 века, что делает ее самой старой сохранившейся частью комплекса форта.**
- **Храм: во внутреннем дворе, интегрированном в структуру дворца, располагался индуистский храм, используемый для ежедневного частного богослужения королевской семьи. Такая интеграция храма непосредственно в жилую архитектуру типична для дизайна дворцов ранних раджпутов.**
- **Жилые помещения: Окружающие помещения были первоначальной Зенаной (женскими помещениями) и жилыми помещениями до того, как были построены более поздние пристройки.**

Архитектурное величие: Диван-и-Хас и Шиш Махал
В то время как секция Ман Сингха представляет историческую справку, главной достопримечательностью Третьего двора является его захватывающее дух великолепие, в котором доминируют здания более поздних махараджей:

- **Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций): здесь Махараджа проводил частные консультации со своими министрами, иностранными послами и избранными дворянами. Он более интимный и богато украшен, чем публичный Диван-и-Аам.**
- **Джай Мандир (Шиш Махал): Этот раздел целиком посвящен удовольствию и эстетическому великолепию. Здесь расположен Шиш Махал (Зеркальный зал), известный своей ослепительной мозаикой из крошечных зеркал, которые отражают любой источник света, создавая небесный эффект.**
- **Сад Чарбах: В центре двора расположен небольшой сад в формальном стиле Чарбаг, разделенный на четыре симметричные секции. Этот дизайн сада, заимствованный из традиций Великих Моголов, стал охлаждающим и эстетическим оазисом для жителей частного дворца.**

Третий двор — это место, где военная мощь форта Амбер уступает место его художественному и домашнему гению, открывая окно в роскошную и религиозную жизнь королей раджпутов.

5.6.1.10 Диван-и-Хас (Зал частных аудиенций): Внутренний совет короля

Диван-и-Хас, или Зал частных аудиенций, — один из наиболее структурно и политически значимых павильонов Третьего двора форта Амбер. Этот зал, стратегически расположенный недалеко от частных королевских покоев и примыкающий к Шиш-Махалу, был эксклюзивной территорией, где махараджа проводил конфиденциальные встречи, частные консультации и принимал самых элитных посетителей и послов.





























Архитектурные характеристики: первые системы кондиционирования воздуха в Индии

Дизайн Sukh Niwas — это не столько ослепительное визуальное богатство (как у Sheesh Mahal), сколько функциональный комфорт и изысканная эстетика:

- **Водный канал: самой отличительной и инновационной особенностью является мраморный водный канал, проходящий через внутреннюю часть павильона. Сюда направлялась вода, взятая из близлежащих водоемов.**
- **Эффект водопада: вода затем текла и каскадом стекала по стене за пределами павильона, выливаясь в сад внизу. По мере испарения воды окружающий воздух значительно охлаждался.**
- **Двери из сандалового дерева. Большие, тяжелые двери и окна традиционно делались из сандалового дерева. Они обеспечивали изоляцию и источали приятный аромат, когда над ними проходил прохладный влажный воздух.**
- **Эстетика: интерьер отделан белым мрамором и лепниной с простыми геометрическими и цветочными мотивами, создающими успокаивающий контраст с богато украшенными залами.**

Сух Нивас прекрасно демонстрирует, как правители Раджпутов умело сочетали архитектурную инженерию с роскошной жизнью, чтобы создать комфортную среду даже в самом суровом климате.

5.6.1.12 Хаммам (Королевская баня): частное святилище

Хаммам (или турецко-могольская баня) в форте Амбер представляет собой ряд закрытых помещений, расположенных в самых частных жилых помещениях дворца, часто недалеко от Сух-Ниваса. Эта структура демонстрирует изысканный подход к личной гигиене, комфорту и роскоши, поддерживаемый королевской семьей раджпутов под влиянием архитектурных и социальных традиций Великих Моголов.









Функция: Ритуал и релаксация
Хаммам был гораздо больше, чем просто местом для мытья; это было частное убежище, предназначенное для Махараджи, а иногда и для его ближайшего окружения, которому он доверял.

- **Горячие и холодные ритуалы. Комплекс был построен для многоуровневого ритуала купания, включающего переходы между прохладными, прохладными и горячими комнатами, похожими на римские или турецкие бани. Считалось, что это полезно для здоровья и детоксикации.**
- **Роскошь и конфиденциальность. Полностью приватный характер хаммама обеспечивал Махараджу безопасное и тихое место, где он мог расслабиться, получить массаж и иногда проводить очень частные, неформальные встречи с министрами.**

Архитектурные характеристики: инженерия для комфорта
Дизайн хаммама очень функционален и основан на инженерных принципах регулирования температуры и пара в контролируемой темной среде.

- **Изогнутые крыши и своды: в комнатах тяжелые, изогнутые и сводчатые потолки, удерживающие тепло и пар. В отличие от открытых залов для аудиенций, помещения Хаммама намеренно сделаны темными и маленькими, чтобы поддерживать высокую температуру.**
- **Система гипокауста: Наиболее важной особенностью является скрытая система отопления, известная как гипокауст. Горячая вода нагревалась во внешних котлах и подавалась по скрытым трубам под мраморными полами. Небольшие вентиляционные отверстия и перфорации в полу позволяли пару подниматься вверх, нагревая воздух и воду во внутренних купальных камерах.**
- **Мраморные полы и стены: Весь интерьер обычно облицован белым или светлым мрамором и покрыт толстой штукатуркой, чтобы выдерживать постоянную влажность. Полы часто украшают простыми функциональными геометрическими узорами, которые также помогают предотвратить скольжение.**
- **Световые отверстия: Естественный свет проникает через небольшие, звездообразные или круглые отверстия в куполе и крыше, освещая наполненные паром помещения рассеянным светом.**

Хаммам является свидетельством того факта, что роскошь раджпутов простиралась далеко за пределы сверкающего Диван-и-Хаса, внедряя изысканный климат и технологии обеспечения комфорта в частную жизнь правителя.











Историческое значение: первоначальный фундамент
До того, как сменяющие друг друга правители добавили более поздние, более богатые части, такие как Шиш-Махал, дворец, построенный Раджей Ман Сингхом I (который был одним из самых доверенных генералов императора Акбара), был центром жизни в Амбере.

- **Возраст: он предшествует величию более позднего Диван-и-Хаса и сложной зеркальной работе, представляющей архитектурный стиль конца 16 века.**
- **Самодостаточный мир: эта часть, являющаяся основной резиденцией королевской семьи, была спроектирована как полностью самодостаточная и включала жилые кварталы, места для молитв и внутренние дворы.**

Функция: Частный женский квартал (Зенана).
Дворец был тщательно спроектирован с учетом обычаев пурды (уединения), обеспечивающих конфиденциальность королевских женщин:

- **Жилой комплекс: Вся территория функционировала как Зенана, в которой проживали многочисленные жены, наложницы, дети Махараджи и сопровождающий их персонал женского пола.**
- **Отдельные квартиры: Самая уникальная архитектурная особенность — разделение жилого пространства на двенадцать отдельных квартир. У каждой из главных жен раджи была собственная отдельная квартира, окружающая центральный общий павильон. Этот продуманный дизайн помог сохранить гармонию и раздельное проживание большого королевского дома.**

Архитектурные характеристики: симметрия и конфиденциальность
В планировке дворца Ман Сингх приоритет отдается функциональной симметрии и максимальному уединению, а не публичному показу.

- **Центральный Барадари (павильон): апартаменты построены вокруг приподнятого открытого центрального павильона. Это сооружение служило местом сбора королевских женщин, особенно во время фестивалей и семейных торжеств, позволяя им взаимодействовать в своей частной сфере.**
- **Столпы и камень. Архитектура здесь проще и надежнее, чем богато украшенные более поздние дворы. В нем есть прочные колонны, резьба по камню и изящные жали (каменные ширмы) на окнах верхних этажей, которые позволяли женщинам выглядывать наружу, оставаясь незамеченными.**
- **Кесар Кьяри (Шафрановый сад): хотя технически он является частью Третьего двора, знаменитый сад Кесар Кьяри на озере Маота, видимый под дворцом, был спроектирован так, чтобы им могли наслаждаться в первую очередь жители дворца Ман Сингх, откуда открывается прекрасный вид из верхних жилых окон.**

5.6.1.14 Барадари (Двенадцатидверный павильон): центральная часть Зенаны

Барадари, что буквально переводится как «сооружение с двенадцатью дверями» или проемами, представляет собой приподнятый павильон с открытыми сторонами, который образует симметричную центральную часть Дворца Ман Сингха I (Четвертый двор) — старейшего и самого частного жилого района (Зенана). Являясь ядром женских покоев, Барадари был центром домашней жизни королевской семьи.



Функция: Частный социальный центр

Зарезервированный исключительно для женщин королевского дома, Барадари служил основным общественным пространством в сильно изолированной Зенане:

- **Общее собрание: Барадари, окруженный частными квартирами различных жен Раджи Ман Сингха I, был единственным местом, где женщины могли свободно собираться. Здесь проводились частные торжества, семейные ритуалы и социальные взаимодействия вдали от глаз публики и придворных мужчин.**
- **Центральная смотровая площадка: ее возвышенное положение предоставляло королевским женщинам выгодную позицию, позволяя им смотреть вниз на происходящее во дворе, а иногда и на прекрасный сад Кесар Кьяри у озера внизу, оставаясь при этом в безопасности за стенами дворца.**

Архитектурные характеристики: дизайн для комфорта

Дизайн Baradari направлен на обеспечение максимального света и воздушного потока, необходимых для комфорта в жарком климате Раджастхана:

- **Открытая структура: павильон поддерживается колоннами и имеет двенадцать открытых отсеков — по четыре с каждой стороны (или три с каждой стороны для небольших структур, но с сохранением открытой концепции). Такая конструкция обеспечивает перекрестную вентиляцию, что делает его самым прохладным местом во внутреннем дворцовом комплексе.**

- **Поднятая платформа: Baradari построен на высокой платформе, что придает ему важность и защищает пассажиров от пыли и жары на уровне земли.**
- **Простая элегантность: в отличие от богато украшенных залов Диван-и-Хас, структура Барадари, как правило, проще, с упором на прочные колонны и изящные арки, позволяющие естественному свету и ветерку быть основными архитектурными особенностями.**

5.6.1.15 Сад Кесар Кьяри (Светозвуковое шоу)

Сад Кесар Кьяри — это изысканный небольшой островной сад, расположенный в центре озера Маота, под крепостными валами форта Амбер. Эта территория служит двум различным, но одинаково важным целям: исторически она была красивым и ароматным оазисом для королевской семьи; сегодня это великолепная сцена для знаменитого светового и звукового шоу форта.



Историческая функция: Шафрановый оазис

- **Расположение: Сад стратегически расположен посреди искусственного озера Маота, которое было основным резервуаром дворцового комплекса. Сад соединен с материком узкой дамбой.**
- **Дизайн: Построенный в формальном стиле Чарбаг (сад, состоящий из четырех частей, распространенный в архитектуре Великих Моголов и Раджпутов), отель Kesar Kyari имеет симметричные дорожки и небольшие кровати.**
- **Название: Кесар Кьяри переводится как «Шафрановый сад». Хотя сомнительно, что шафран (который требует очень специфического прохладного климата) процветает здесь, название, вероятно, относится к выращиваемым здесь драгоценным цветам или специям, аромат которых доносился до дворца прохладным озерным бризом.**
- **Королевский вид: Сад был спроектирован в первую очередь для просмотра сверху. Королевские женщины в Зенане и махараджи во дворах верхних дворцов (особенно Сух Нивас) наслаждались живописной симметрией сада и мерцающими водами озера, которые обеспечивали естественный охлаждающий эффект.**

Современный спектакль: световое и звуковое шоу
В наше время озеро Маота и окружающие его крепостные стены превращаются в полотно для одного из самых популярных вечерних развлечений Джайпура: шоу света и звука.

- **Содержание: Шоу повествует о славной истории форта Амбер и династии Качваха, рассказывая истории о любви, верности и доблести. Он охватывает столетия истории, от первых правителей через Раджу Ман Сингха I до основания современного Джайпура.**
- **Место проведения: потрясающее освещение подчеркивает колоссальную архитектуру форта, включая замысловатые детали ворот и валов, создавая драматический, захватывающий фон для исторического повествования. Звуковые и световые эффекты синхронизированы с музыкой и повествованием, оживляя массивные каменные стены.**
- **Логистика: Зона отдыха для шоу обычно располагается на материковом берегу озера, напротив ярко освещенного форта.**

Кесар Кьяри и озеро Маота представляют собой идеальное сочетание природной красоты и исторического театра, соединяя безмятежную жизнь раджпутских правителей с драматической историей их империи.






















Доступ и опыт посетителей

К сожалению, внутренняя часть Джал-Махала закрыта для публики.

- **Точка обзора: Посмотреть на дворец можно только с набережной озера Ман Сагар вдоль дороги, ведущей к форту Янтарь. Здесь есть длинная набережная, где вы можете остановиться, сфотографироваться и понаблюдать за отражением дворца в воде. К сожалению, в воде довольно много мусора.**
- **Лучшее время для посещения: Лучшее время, чтобы оценить дворец, — раннее утро или поздний вечер. Ночью все сооружение подсвечивается, превращаясь в ослепительное зрелище.**
- **Местный опыт: На набережной вы найдете торговцев, катание на верблюдах и местных художников, но кроме этого здесь больше нечего делать. Если у вас мало времени, вы можете просто попросить водителя сбавить скорость, чтобы вы могли сфотографироваться.**

5.6.4 Городской дворец

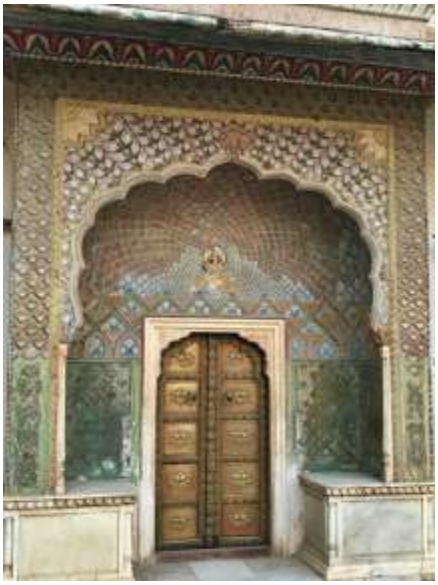
(карта,обзоры,веб-сайт)

Городской дворец — физическое и духовное сердце Джайпура. Этот огромный комплекс, расположенный прямо в центре окруженного стеной «Розового города», представляет собой замечательное сочетание традиционных раджпутских, могольских и европейских архитектурных стилей. Значительная часть дворца даже сегодня остается официальной резиденцией королевской семьи Джайпура, что делает его живой частью истории.

























Архитектурные чудеса: отсутствие фундамента и идеальная кривая
Хава-Махал имеет два замечательных отличия в архитектурном проектировании:

1. **Отсутствие фундамента: Хава-Махал считается самым высоким зданием в мире, построенным без традиционного фундамента. Пятиэтажное строение остается вертикальным и устойчивым благодаря своей изогнутой пирамидальной форме и тонким боковым стенам. Эта инженерная хитрость эффективно распределяет вес, предотвращая опрокидывание. Это свидетельство архитектурной изобретательности раджпутов и Великих Моголов.**
2. **Естественное кондиционирование воздуха. Знаменитые 953 маленьких окна дворца, или джарокхи, создают уникальную систему кондиционирования воздуха. В конструкции используется эффект Вентури, который направляет прохладный ветерок (Хава) по дворцу, сохраняя интерьер комфортным даже во время сильной жары в Раджастхане.**

История и строитель
Хава-Махал был построен в 1799 году нашей эры махараджей Саваи Пратапом Сингхом как продолжение прилегающего комплекса городского дворца. Его единственной функцией было обеспечение уединенного смотрового экрана, где королевские дамы (Зенана) могли наблюдать за яркими уличными фестивалями и королевскими процессиями, не нарушая при этом обычая Пурды (уединения). Махараджа был вдохновлен уникальной формой короны Господа Кришны и пожелал построить красивое сооружение, которое также служило бы практическим потребностям его придворных женщин. Это было продолжение комплекса Городского дворца, спроектированное так, чтобы смотреть на главную улицу городского рынка.

Архитектура: Улей Windows
Структура не имеет аналогов в индийской архитектуре:

- **Фасад: Хава-Махал по сути представляет собой пятиэтажный экран, построенный из розового и красного песчаника. На верхних этажах это всего лишь одна комната глубиной.**
- **Окна (Джарокхас): Наиболее характерной особенностью являются 953 маленьких окна, или Джарокхас, каждое из которых украшено сложной решетчатой работой (джали). Эти крошечные отверстия служили двойной цели: они позволяли женщинам выглядывать наружу и обеспечивали постоянную вентиляцию свежим воздухом.**
- **Стиль: здание органично сочетает в себе элементы раджпутско-могольской архитектуры, с красивыми арками, цветочными узорами и тонкой филигранью.**

5.7.1 Ганди Смрити: Священное место мученичества

(карта,обзоры,веб-сайт)

Стоимость входа: Вход бесплатный для всех посетителей.
Часы работы: ежедневно с 10:00 до 18:30, но закрыто по понедельникам и национальным праздникам.

Музей Ганди Смрити — священное место паломничества, знаменующее последнюю трагическую главу жизни Махатмы Ганди и место рождения современной независимой Индии. Расположенная на территории бывшего дома Бирлы в Нью-Дели, обширная резиденция колониальной эпохи сохранилась как пронзительный памятник человеку, который привел Индию к свободе посредством ненасилия.









Архитектура и путь паломника
Архитектура типична для большого особняка в Дели начала 20-го века, но то, как расположен мемориал, ведет посетителя через продуманное и эмоциональное повествование:

1. **МемориальныймузейГлавный дом был преобразован в ряд выставочных залов. На них представлены обширные фотоэкспозиции, модели, скульптуры и артефакты, которые отражают всю жизнь Ганди, от его детства в Гуджарате и его лет активизма в Южной Африке до его руководства движением за независимость Индии.**

2. **Последняя комната Ганди (сохранилась) Самым интимным и трогательным местом является сохранившаяся комната, в которой жил Ганди. Комната спартанская, в ней есть только его простая кровать, прялка (чарха), несколько книг и письменный стол. Единственное окно выходит в сад. Он сохранился точно таким, каким был, когда он покинул его в последний раз.**

3. **Путь и колонна мученикаЭмоциональная кульминация визита происходит на лужайке снаружи. Короткая огороженная каменная дорожка, отмеченная следами, ведет из сохранившейся комнаты к месту, где он был застрелен.**

    - **Колонна мученика. В конце этого пути стоит простой возвышенный каменный памятник, известный как Колонна мученика или Хутатма Чоук. Оно отмечает точное место, где пал Ганди.**
    - **Надпись: На колонне нанесена надпись деванагари «Эй Рам» («О Боже»), которая широко считается его последними словами.**

Почему каждый путешественник должен посетить
Ганди Смрити предлагает исторический тур и встречу с идеологической душой Индии.

- **Эмоциональный вес: Простота экспонатов и сохраненная аутентичность места создают глубокую и отрезвляющую атмосферу. Посетители часто ощущают ощутимую тяжесть истории, произошедшей здесь.**
- **Понимание ненасилия: он предлагает наиболее полный взгляд на философию сатьяграхи (силы истины) и ненасилия, которые сформировали судьбу Индии и вдохновили движения по всему миру.**
- **Безмятежная территория: несмотря на свою мрачную историю, мемориальный комплекс остается тихим и прекрасно поддерживается, предлагая спокойное место для размышлений вдали от постоянного шума Дели.**

Имя «Махатма»

Титул Махатма — это не имя Ганди, а почетный титул, присвоенный ему. Это сложное санскритское слово, несущее глубокое духовное значение:

- **Маха: означает «Великий».**
- **Атма: означает «Душа» или «Дух».**

Следовательно, Махатма буквально переводится как «Великая Душа».

Краткая история жизни Мохандаса Карамчанда Ганди
Жизнь Мохандаса Карамчанда Ганди (1869–1948) представляла собой путь личных и философских преобразований: он прошел путь от застенчивого юриста, получившего образование в Великобритании, до всемирно уважаемого лидера движения за независимость Индии. Его принципы сатьяграхи (ненасильственного сопротивления) изменили современный политический протест.

1. **Ранняя жизнь и образование (1869–1893) Ганди родился в Порбандаре, штат Гуджарат, и получил относительно консервативное индийское образование, а затем отправился в Англию в 1888 году, чтобы изучать право во Внутреннем храме в Лондоне. Несмотря на его первоначальную борьбу с английским обществом и его сдержанный характер, он получил квалификацию адвоката. Он вернулся в Индию в 1891 году, безуспешно пытаясь заняться юридической практикой. Этот период был отмечен профессиональными неудачами и личной неуверенностью.**

2. **Южная Африка: Рождение Сатьяграхи (1893–1915) Поворотный момент в жизни Ганди наступил, когда он принял юридический контракт в Дурбане, Южная Африка. Он сразу же подвергся жестокой расовой дискриминации, самым известным инцидентом стало его насильственное выдворение из вагона первого класса в Питермарицбурге. Это воодушевило его.**

    - **Политический активизм: он провел два десятилетия, борясь против антииндийских законов, введенных британскими и бурскими властями.**
    - **Сатьяграха: Именно здесь он развил и усовершенствовал свою мощную философию Сатьяграхи (буквально «сила истины»). Этот метод включал организованное ненасильственное массовое сопротивление (гражданское неповиновение) несправедливым законам - метод, который определил его будущее лидерство.**

3. **Возвращение в Индию и движение Чампаран (1915–1920) Вернувшись в Индию в возрасте 45 лет, Ганди сначала совершил поездку по стране, чтобы понять тяжелое положение простых людей. Он быстро включился в местные конфликты:**

    - **Чампаран: В 1917 году он успешно использовал гражданское неповиновение, чтобы бросить вызов эксплуататорской системе, при которой бедных фермеров в Чампаране, штат Бихар, заставляли выращивать индиго для британских плантаторов. Эта победа сделала его могущественным национальным лидером, который мог успешно бросить вызов колониальной власти.**

4. **Лидерство и отказ от сотрудничества (1920–1930) После ужасной резни в Джаллианвала Баге в 1919 году Ганди сместил акцент Индийского**

национального конгресса на полное самоуправление. В 1920 году он основал Движение отказа от сотрудничества.

- **Основная тактика: Это движение включало уход индийцев из государственных учреждений, судов и систем образования. В нем подчеркивался бойкот иностранных товаров и продвижение хади (ткани ручного прядения), превращая прялку (чарха) в мощный символ экономической самодостаточности и сопротивления британскому текстилю.**









История и именование
Хотя точное происхождение баоли неясно, его история насчитывает более 600 лет:

- **Легендарный основатель: Имя Аграсен ки Баоли традиционно приписывают легендарному королю Аграсену из солнечной династии, который, как полагают, первоначально построил здесь ступенчатый колодец в эпоху Махабхараты.**
- **Существующая структура: структура, видимая сегодня, относится к периоду Туглак или Лодхи (примерно 14 век) Делийского султаната. Стиль с глубокими многоуровневыми лестницами и изогнутыми каменными арками характерен для этой эпохи и предназначен для эффективного доступа к грунтовым водам.**
- **Обновление: Ступенчатый колодец, вероятно, несколько раз ремонтировался и перестраивался на протяжении всей истории Дели, в том числе во время правления общины Агравал (предположительно, потомков короля Аграсена), которые были ключевыми торговцами и финансистами в регионе.**

Важность: средневековый водоем
Степвеллы были важной инфраструктурой в засушливых и полузасушливых регионах Индии, выполняя множество жизненно важных функций:

- **Экономия воды: Основная функция заключалась в поддержании стабильного круглогодичного водоснабжения. Глубокие ступеньки позволяли людям достигать уровня воды даже тогда, когда уровень грунтовых вод значительно опускался в засушливые летние месяцы.**
- **Центр сообщества: Как и Панна Мина ка Кунд в Джайпуре, баоли был социальным центром. Он предлагал жителям редкое прохладное, затененное место, где они могли встречаться, отдыхать и выполнять повседневные дела вдали от сильной жары Дели.**
- **Архитектурная достопримечательность: это прекрасный пример гидротехники, освоенной средневековыми индийскими строителями.**

Архитектура: геометрия глубины
Архитектура Аграсен ки Баоли одновременно функциональна и драматична, отличается необычайной глубиной и симметрией:

- **Структура: Баоли представляет собой прямую, узкую прямоугольную форму длиной 60 метров и шириной 15 метров.**
- **Ступени: он состоит из 103 ступеней, расположенных на трех отдельных уровнях или ярусах. Эти ярусы разделены площадками, где в сезон дождей собирается вода.**
- **Ниши и арки. С трех сторон ступени окружают десятки арочных ниш и глубоких ниш. Они служили местами отдыха для людей, носивших воду, или небольшими святилищами и молитвенными комнатами. Они также способствуют уникальному эху и атмосферной глубине конструкции.**



6. Заключительные замечания

О РУДИ ИЗ РЮКЗАК И ШНОРКЕЛЬ

Я родился в Германии и эмигрировал в США в 2003 году. Мы с женой — поистине многонациональная пара: я с моим немецким происхождением, а она с китайским происхождением. Мы оба живем в США.

К сожалению, работа в США означает, что у нас гораздо меньше дней отпуска по сравнению с другими странами, например, США. Германия, и поэтому мы не можем путешествовать очень часто.

Путем проб и ошибок мы нашли свой идеальный стиль путешествий и отдыха. Наши приоритеты — создание памятных моментов, сосредоточение внимания на важных направлениях, планирование времени для встреч с местными жителями и, конечно же, для отдыха.

Мы также научились ценить местную еду и стараться есть как можно больше местных блюд. Просто ради развлечения мы стараемся питаться в одном китайском ресторане в каждой стране, которую посещаем. Совершенно удивительно, насколько различна китайская еда по всей планете.



СОЗДАВАЙТЕ ПАМЯТНЫЕ МОМЕНТЫ
Вы можете сделать 10 000 фотографий во время отпуска, носиться от одной достопримечательности к другой, но в сердце вы будете помнить, как создавали памятные моменты.

Для меня это было, например. Паучья скала в Каньоне де Челли (слышали когда-нибудь об этом национальном парке США?). Когда я впервые увидел его, я был поражен этим величественным природным обелиском и прекрасным каньоном, в котором он расположен. Я был там еще два раза и до сих пор чувствую то же самое.

Или подумайте об Исла-Мухерес, небольшом острове недалеко от Канкуна, Мексика. На первый взгляд Плайя-Норте считается самым красивым пляжем Мексики, здесь всегда многолюдно, а лодки, стоящие там на якоре, играют громкую музыку.
Под поверхностью Исла-Мухерес очень спокойная, по ней легко ходить, здесь дружелюбные местные жители, хорошая настоящая мексиканская кухня и хорошая интернациональная кухня, и зачастую она очень доступна по цене.

Исла Мухерес — наш личный рай!



СОБРАЙТЕ РЮКЗАК И ТРУБКУ И ПОЕХАЛИ

Наш стиль путешествий менялся с годами. В наши дни, когда мы путешествуем, мы собираем вещи налегке, и нам обычно нужен только небольшой рюкзак на человека — см. мой Путешествуя налегкеГид.

С помощью этого руководства я хочу принести вам пользу и помочь вам спланировать собственный расслабляющий отпуск с целью оставить незабываемые моменты!

Пожалуйста, свяжитесь со мной, если у вас есть какие-либо вопросы или комментарии.