India

Segitiga Emas

Perkara terbaik untuk dilihat & dilakukan



© backpackandsnorkel.com

Contents

1. Segi Tiga Emas India: Panduan Terbaik untuk Perjalanan Anda yang Tidak Dapat Dilupakan 9
2.1 Penafian 12
2.2 Hak Cipta 13
3. Maklumat Am tentang India 14
3.1 Keperluan Visa untuk India 14
3.2 Perkara Mata Wang dan Wang di India 15
3.3 Iklim dan Masa Terbaik untuk Melawat India 15
3.4 Kesihatan dan Keselamatan di India 18
3.5 Pengangkutan dalam India 21
3.5.1 Teksi 21
3.5.2 Tuk-Tuks (Auto-Beca) 21
3.5.3 Aplikasi Ride-Hailing 22
3.5.4 Pengecualian: Kubu Amber di Jaipur 23
3.5.5 Kereta Bawah Tanah/Metro 24
3.5.6 Basikal-Beca 24
3.5.7 Pemindahan Kereta (dengan Pemandu) 25
3.5.8 Kereta Api - Kereta Api India 25
3.5.9 Penerbangan 27
3.6 Ketersambungan di India 28
3.7 Palam Elektrik dan Kuasa di India 28
3.8 Zon Waktu di India 28
3.9 Adab Budaya dan Adat Resam di India 29
3.10 Bahasa di India 29
3.11 Agama dan Kepercayaan di India 29
3.12 Makanan dan Minuman di India 30
3.13 Sorotan Sejarah India 31
3.14 Seni Goyang Kepala / Goyang Kepala 41
3.15 Merenung dan Ruang Peribadi 41
3.16 Tipping (Baksheesh) 41
4. Jenis Penginapan Mana yang Perlu Dipilih di India 43
4.0.1 Penginapan Mewah dan Warisan 43
4.0.2 Keselesaan Julat Pertengahan 44
4.0.3 Belanjawan dan Penyerapan Tulen 44

4.1 Nasihat Praktikal untuk Tempahan 46
4.2 Tempat tinggal di Delhi 47
4.2.1 Pullman New Delhi Aerocity An Accor Hotels Jenama 49
4.2.2 Andaz Delhi, oleh Hyatt 53
4.2.3 B Sembilan belas di Delhi 57
4.3 Tempat untuk menginap di Agra 60
4.3.1 Halaman oleh Marriott Agra 62
4.4 Tempat untuk menginap di Jaipur 67
4.4.1 Hotel Arya Niwas di Jaipur 69
5. Segi Tiga Emas India: Jadual Perjalanan Klasik 7 Hari 73
5.1 Hari 1: Tiba di India 74
5.1.1 Ketibaan Lapangan Terbang Antarabangsa Indira Gandhi (DEL). 74
5.1.2 Pertukaran Wang dan Kad SIM 74
5.1.3 Sampai ke Hotel Anda 74
5.1.4 Penginapan Delhi Anda 76
5.1.5 Meneroka Delhi pada Hari 1 76
5.1.6 Menara Kemenangan: Meneroka Qutub Minar 77
5.1.6.1. Qutub Minar 80
5.1.6.2. Masjid Quwwat-ul-Islam (Keperkasaan Islam) 82
5.1.6.3. Tiang Besi (Misteri Saintifik) 84
5.1.6.4. Makam Sultan Shamsuddin Iltutmish 85
5.1.6.5. The Alai Darwaza 87
5.1.6.6. Alai Minar 89
5.1.6.7. Makam Imam Zamin 89
5.1.6.8. Madrasah Ala-ud-din Khilji 90
5.1.6.9. Kebodohan Smith 90
5.1.7 Pintu India: Arka Pengorbanan dan Kebanggaan Negara 91
5.1.7.1 Kanopi Netaji Subhas Chandra Bose 94
5.1.7.2 Memorial Perang Negara (Rashtriya Samar Smarak) 95
5.2 Hari 2: Lawatan Berpandu Sendiri ke Delhi 98
5.2.1 Kubu Merah (Lal Qila): Kubu Kuasa Mughal 99
5.2.1.A Lahori Darwaza (Lahore Gate) 103
5.2.1.B Bazar Chhatta (Bazar Berbumbung) 105
5.2.1.C The Naubat Khana (The Drum House) 107

5.2.1.D Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam) 110
5.2.1.E Mumtaz Mahal (Istana Yang Mulia) 113
5.2.1.F Rang Mahal (Istana Warna) 115
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (Aliran Syurga) 117
5.2.1.H Khas Mahal (Istana Persendirian) 119
5.2.1.I Diwan-i-Khas (Dewan Khalayak Peribadi) 121
5.2.1.J The Hammams (Royal Baths) 124
5.2.1.K Moti Masjid (Masjid Mutiara) 126
5.2.1.L Hira Mahal (Istana Berlian) 128
5.2.1.M The Shah Burj (Menara Maharaja) 130
5.2.1.N Zafar Mahal (Istana Kemenangan) 132
5.2.1.Wahai Pavilion Bhadon 134
5.2.1.P Pavilion Sawan: Simfoni Hujan Awal 135
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (Taman Pemberi Kehidupan) 137
5.2.1.R Kota Merah Baoli (Stepwell) 139
5.2.1.S Pintu Delhi 141
5.2.1.1 Pertunjukan Cahaya dan Bunyi Kota Merah Petang (Sone-et-Lumiere) 142
5.2.2 Masjid Jama: Masjid Besar Delhi Lama 143
5.2.3 Chandni Chowk – Dataran Cahaya Bulan: Denyutan Jantung Delhi Lama 148
5.2.3.0 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri Chandni Chowk 151
5.2.3.1 Dariba Kalan (The Silver Chowk) 152
5.2.3.2 Gurudwara Sis Ganj Sahib 155
5.2.3.3 Ulasan Restoran: Wah Ji Wah, Kawasan Chandni Chowk 158
5.2.3.4 Ghantewala Confectioners: Legasi Mughal yang Dihidupkan Semula 160
5.2.3.5 Natraj Dahi Bhalla 162
5.2.3.6 Pt. Babu Ram Paranthe Wala 163
5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (Jalan Parathas) 164
5.2.3.8 Bazar Kinari (Pasar Hiasan Perayaan) 166
5.2.3.9 Pasaran Gadodia (Pasaran Rempah Terbesar di Asia) 168
5.2.3.10 Gereja St. Stephen (C.N.I.) 171
5.2.3.11 Pasar Borong Fatehpuri 173
5.2.4 Pintu India 175
5.2.5 Pertunjukan Cahaya Petang 175
5.3 Hari 3: Lawatan Berpandu Sendiri ke Delhi 176

5.3.1 Makam Humayun 178
5.3.1.0 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Kompleks Makam Humayun 180
5.3.1.1 Pintu Gerbang Bu Halima 181
5.3.1.2 Pintu Serai Arab 183
5.3.1.3 Pintu Barat 185
5.3.1.4 Makam Humayun (Taman-Makam Pertama) 187
5.3.1.5 Pintu Selatan 192
5.3.1.6 Makam Tukang Gunting Rambut (Nai ka Gumbad) 194
5.3.1.7 Makam dan Masjid Isa Khan 196
5.3.1.8 Nila Gumbad (Kubah Biru) 200
5.3.1.9. Makam dan Masjid Afsarwala 202
5.3.1.10 Makam Mirza Muzaffar Hussain 203
5.3.1.11 Makam Chota Batashewala 204
5.3.1.12 Makam Mughal Tidak Tahu 204
5.3.1.13 Lakkarwala Burj (Menara Kayu) 206
5.3.1.14 Sunderwala Mahal 207
5.3.2 Daerah Seni Lodhi: Galeri Terbuka Delhi 208
5.3.3 Memorial Raj Ghat: Ziarah ke Mahatma Ghandi 239
5.4 Hari 4: Delhi ke Agra & The Mughal City 242
5.4.1 Taj Mahal: Permata Seni Bina Mughal dan Kisah Cinta Abadi 244
5.4.1.0 Maklumat Penting Pengembara dan Logistik 245
5.4.1.1 Mengapa Taj Mahal akan menjadi kemuncak perjalanan anda 247
5.4.1.2 Sejarah Terperinci: Kisah Cinta, Dukacita, dan Empayar 248
5.4.1.3 Menyahkod Seni Bina: Geometri dan Ilusi Tanpa Cacat 251
5.4.1.4 Meneroka Kompleks Taj: Tiga Zon 259
5.4.1.4.1. Gerbang Besar (Darwaza-i Rauza) 260
5.4.1.4.2. Taman Charbagh 262
5.4.1.4.3 Makam Utama dan Cenotaphs 265
5.4.1.4.4 Muzium Taj: Membuka Kisah Di Sebalik Marmar 272
5.4.1.4.5 Masjid Taj Mahal: Bahagian Hidup Tugu 274
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): Keharmonian Seni Bina dan Fungsi 276
5.4.1.4.7 Pintu Masuk Utama dan Monyet 278
5.4.1.4.8 Pameran 279
5.4.2 Kuasa dan Penjara: Kubu Agra 280

5.4.2.1 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Kubu Agra 282
5.4.2.1.A Chhatrapati Shivaji Maharaj Memorial 284
5.4.2.1.B Gerai Tiket 286
5.4.2.1.C Gerbang Amar Singh 287
5.4.2.1.D Step Well Akbari Mahal (Ringkasan) 291
5.4.2.1 E Istana Jahangir (Jahangiri Mahal) 293
5.4.2.1.F Hauz-i-Jahangiri 298
5.4.2.1.G Shah Jahani Mahal 300
5.4.2.1.H Anguri Bagh (Taman Anggur) 303
5.4.2.1.I Roshnara Ara Pavilion 305
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (Menara Oktagonal): The Heartbreak of the Empire 307
5.4.2.1.K The Shish Mahal (Istana Kaca): Kemewahan dan Misteri Mughal 310
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (Dewan Penonton Peribadi): Takhta Kuasa 312
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (Takhta/Slab Jahangir) 316
5.4.2.1.N Machchi Bhawan (Kandang Ikan) 320
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam) 323
5.4.2.1.P Makam John Russell Colvin 326
5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Royal Baths) 328
5.4.2.1.Pelamin Marmar Shah Jehan 330
5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (Rumah Agam Raja) 332
5.4.2.1.T Moti Masjid (Masjid Mutiara) 335
5.4.2.1.U The Khaas Mahal: Zenith Seni Bina Mughal Persendirian 337
5.4.2.1.V Meena Masjid: Tempat Suci Peribadi Maharaja 340
5.4.2.1.W Masjid Nagina: Masjid Permata Puan Diraja 342
5.4.2.1.X The Bengali Mahal: A Glimpse into Akbar's Zenana 344
5.4.3 Taj View Point ADA 347
5.5 Hari 5: Pemindahan dari Agra ke Jaipur 349
5.5.1 Kubu Fatehpur Sikri 352
5.5.1.0 Lawatan Berpandu Sendiri ke Fatehpur Sikri 357
5.5.1.A Diwan-i-Am: Mahkamah Maharaja 359
5.5.1.B Diwan-i-Khas: Tempat Perbahasan Intelektual 362
5.5.1.C Istana Sultana Turki: Kotak Permata Batu 364
5.5.1.D Anup Talao 368
5.5.1.E Hauz-i-Shirin: Lembangan Maharaja Maharaja 371

5.5.1.F Panch Mahal: Istana Angin Lima Tingkat 373
5.5.1.G Rumah Mariam / Sunehra Makan: Rumah Emas Permaisuri 375
5.5.1.H Jodhbai's Kitchen: The Royal *Bawarchi Khana* 378
5.5.1.I Istana Jodhbai: Istana Besar Harem 380
5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Ibu Segala Masjid 384
5.5.1.K Gerbang Utara: Laluan Istana 388
5.5.1.L Badshahi Darwaza (Pintu Maharaja) 390
5.5.1.M Makam Syeikh Salim Chishti: Permata Masjid Jama 392
5.5.1.N Tanah Perkuburan Diraja dengan Makam Islam Khan 395
5.5.1.O The Iwan (Portal Sanctuary): Pintu Masuk Kepada Tuhan 399
5.5.1.P Buland Darwaza (The Magnificent Gate): Satu Pernyataan Kuasa Imperial 402
5.5.2 Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell) 405
5.6 Hari 6: Meneroka Jaipur 410
5.6.0 Tiket Komposit Pelancong Jaipur: Adakah Ia Sesuai untuk Anda? 414
5.6.1 Istana Amber 415
5.6.1.1 Chand Pol (Pintu Bulan): Pintu Keluar Barat Berfungsi 422
5.6.1.2 Jaleb Chowk (The First Courtyard): Muster Ground dan Hab Tentera 424
5.6.1.3 Suraj Pol (Sun Gate): Pintu Masuk Diraja Kubu Amber 427
5.6.1.4 Pejabat Tiket 429
5.6.1.5 Sinh Pol (Pintu Singa): Penghalang Royalti 430
5.6.1.6 Halaman Kedua: Hab Pentadbiran dan Awam 432
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam): Kerusi Keadilan 435
5.6.1.8 Ganesh Pol (Gate Ganesh) dan Suhag Mandir: The Private Threshold 437
5.6.1.9 Halaman Ketiga (Bahagian Istana Mansingh) 440
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (Dewan Penonton Peribadi): Majlis Dalaman Raja 443
5.6.1.11 Sukh Niwas (Dewan Keseronokan): The Summer Retreat 447
5.6.1.12 Hammam (Rumah Mandi Diraja): The Private Sanctuary 449
5.6.1.13 Istana Man Singh I (Halaman Keempat): Zenana Bersejarah 451
5.6.1.14 Baradari (Pavilion Dua Belas Pintu): Bahagian tengah Zenana 454
5.6.1.15 Taman Kesar Kyari (Pertunjukan Cahaya dan Bunyi) 456
5.6.2 Panna Meena ka Kund Stepwell 458
5.6.3 Jal Mahal (Istana Tasik) 462
5.6.4 Istana Bandar 465
5.6.5 Hawa Mahal (Istana Angin) 469

5.7 Hari 7: Transit Jaipur ke Delhi dan Penerokaan Akhir 472
5.7.1 Gandhi Smriti: Tapak Suci Kesyahidan 474
5.7.2 Agrasen ki Baoli 482
6. Ucapan Penutup..... 485

1. Segi Tiga Emas India: Panduan Terbaik untuk Perjalanan Anda yang Tidak Dapat Dilupakan

India adalah destinasi percanggahan yang mendalam — ia kuno dan moden, huru-hara, dan rohani, menggembirakan dan boleh menjadi sangat tenang. Ia adalah, seperti yang diterangkan oleh kebanyakan pengembara, satu serangan terhadap deria, dan ia boleh menjadi salah satu pengalaman paling bermanfaat yang pernah anda alami.

Bagi pelawat kali pertama, perjalanan deria ini memerlukan peta jalan yang jelas. Pelan hala tuju itu ialah Segitiga Emas — litar ikonik Delhi, Agra dan Jaipur — jadual perjalanan yang direka dengan sempurna yang menyampaikan intipati sejarah, budaya dan genius seni bina India Utara dalam satu perjalanan yang boleh diurus.

Mengapa Anda Perlu Melawat India: Ganjaran yang Tiada Tandingan

Perjalanan ke India ialah pelaburan yang membayar dalam sejarah, wawasan rohani dan keindahan yang menakjubkan. Sebab untuk melawat adalah sama bersemangat dan ramai seperti penduduknya:

- **Keagungan Seni Bina: India adalah muzium batu, di mana setiap dinasti telah meninggalkan karya agung. Anda akan menyaksikan simetri agung Taj Mahal, kekuatan kubu Mughal yang menggerunkan, dan ukiran halus istana Rajput. Ia adalah detik 'wow' yang berterusan yang memerlukan kamera pada setiap masa.**
- **A Feast for the Palate: Masakan India adalah kuasa global dan merasainya pada sumbernya tidak boleh dirundingkan. Daripada kekayaan mentega kari India Utara kepada rasa halus dan kompleks makanan jalanan asli (chaat, parathas), makanan itu sahaja merupakan satu perjalanan penemuan.**
- **Lapisan Budaya Mendalam: Empat agama utama dunia dilahirkan di sini. Ini adalah tempat di mana kerohanian terjalin dengan kehidupan seharian. Menyaksikan pengabdian, perayaan yang berwarna-warni, dan tapaknya yang kuno menawarkan perspektif tentang tamadun manusia yang tiada tandingan di tempat lain.**
- **Kemesraan Manusia: Walaupun orang ramai dan huru-hara, kemesraan dan rasa ingin tahu orang India—selalunya bersedia untuk berkongsi senyuman, menawarkan bantuan atau terlibat dalam perbualan—sering disebut sebagai bahagian yang paling diingati dalam perjalanan.**

Segi Tiga Emas: Kelas Induk Sempurna India

Litar ini sesuai untuk pelawat kali pertama kerana padat dari segi geografi dan menghubungkan tiga bandar yang mewakili keratan rentas sejarah dan budaya India yang indah. Anda memperoleh pengenalan budaya yang komprehensif tanpa tekanan mengemudi skala besar benua kecil.

- **Delhi: Gerbang Imperial**
  Delhi adalah tempat bermulanya kisah India anda. Bandar ini merupakan gabungan mempesonakan sejarah Mughal purba dan kehidupan metropolitan moden.

Mulakan dengan kemegahan Old Delhi dengan menerokai Kota Merah yang mengagumkan dan Masjid Jama yang menjulang tinggi. Untuk pengalaman yang terbaik, sewa beca berbasikal untuk mengemudi pasaran hiper-tempatan Chandni Chowk—kelebihan deria yang menawarkan peluang fotografi yang tidak berkesudahan dan rasa sebenar kehidupan tempatan.
Sebaliknya, terokai seni bina canggih New Delhi, termasuk Makam Humayun (pendahulu kepada Taj) dan Qutub Minar yang menjulang tinggi. Di sini, anda boleh menggunakan metro yang sangat baik untuk menemui bahagian bandar secara bebas, memberikan anda latihan berharga dalam navigasi berpandu sendiri.





- **Agra: Monumen Cinta Abadi**
  Agra wujud untuk satu sebab: Taj Mahal yang tiada tandingan. Tiada jumlah foto yang boleh menyediakan anda untuk skala, keputihan yang menyilaukan, atau kerja tatahan marmar yang indah dikenali sebagai Pietra Dura. Tiba di matahari terbit untuk menyaksikan peralihan marmar daripada kelabu pucat kepada emas lembut, menawarkan perspektif foto yang unik dan reflektif.
  Di seberang Taj, terokai dinding batu pasir merah besar di Kubu Agra, yang menawarkan pemandangan makam merentasi Sungai Yamuna, yang menghubungkan dua karya agung Mughal.









Berhati-hati dengan Tout dan Penipuan. Di kawasan pelancongan yang sesak, orang ramai mungkin menawarkan maklumat yang mengelirukan, seperti memberitahu anda hotel atau stesen kereta api anda ditutup, untuk mengarahkan anda ke arah perkhidmatan berasaskan komisen. Penemuan diri memerlukan keyakinan: bersikap sopan tetapi tegas, pratempah pengangkutan utama anda, dan rundingkan harga teksi atau beca tempatan sebelum perjalanan bermula.

Akhir sekali, dimaklumkan bahawa lalu lintas di bandar-bandar India bukan sahaja sumber bunyi yang berterusan, tetapi penyumbang penting kepada pencemaran udara. Terdapat sebab, mengapa semua lalu lintas bermotor diharamkan dalam radius 1km (0.6 batu) dari Taj Mahal di Agra, apa-apa pun mengapa matahari di bandar-bandar India tidak akan membutakan anda dan, paling baik, kelihatan seperti cakera keputihan berjerebu di langit, walaupun tiada awan.





Ini bukan panduan India yang mendalam. Anda boleh membeli panduan India daripada syarikat panduan pelancongan yang besar. Matlamat kami adalah untuk membantu anda Buat Detik Kenangan dalam perjalanan India yang santai dan membantu anda membina jadual perjalanan yang sempurna untuk perjalanan anda. Untuk tujuan itu, kami telah menambah banyak foto supaya anda melihat pengalaman yang akan anda alami dan membuat keputusan yang bijak jika tempat ini sesuai untuk anda.
Sila lihat juga destinasi menarik dan panduan perjalanan lain di Backpack and Snorkellaman webkami.

2.1 Penafian

Dalam panduan ini kami melakukan yang terbaik untuk memberikan anda maklumat yang paling tepat. Walau bagaimanapun, dari masa ke masa, harga, masa, dan juga tarikan tertakluk kepada perubahan. Oleh itu, saya dan backpackandsnorkel.com tidak boleh dipertanggungjawabkan untuk pengalaman pengguna semasa dalam perjalanan. Saya amat menyarankan anda menulis atau menghubungi tarikan yang anda rancang untuk lawati untuk pengesahan apabila anda membuat rancangan perjalanan anda. Juga, sila kekal berjaga-jaga, berhati-hati dengan persekitaran anda dan perhatikan barang-barang anda. Pencopet dan penjenayah lain boleh merosakkan percutian yang dirancang dengan mudah.

3. Maklumat Am tentang India

India adalah pengembaraan seumur hidup, tetapi ia bukanlah negara yang anda lawati tanpa bersedia. Untuk mengalami keindahan yang luas dan kedalaman rohaninya, pengembara perlu memahami beberapa realiti budaya dan logistik yang kritikal. Panduan ini merangkumi pengetahuan praktikal yang penting yang diperlukan untuk mengubah perjalanan yang berpotensi memberangsangkan kepada pengalaman penemuan diri yang sangat bermanfaat.

3.1 Keperluan Visa untuk India

Sistem e-Visa: Kebanyakan pelancong layak mendapat visa elektronik (e-Visa), yang merupakan cara paling mudah untuk memohon. Anda boleh memohon dalam talian untuk penginapan pelancong dalam pelbagai tempoh (cth., 30 hari hingga 180 hari, bergantung pada kewarganegaraan anda dan jenis visa).
Berikut ialah tapak web di mana anda boleh memohon e-Visa India:

- Laman web permohonan e-Visa Kerajaan India

Dimaklumkan bahawa ia mengambil masa yang lama untuk mengisi permohonan e-Visa. Pihak berkuasa bertanya banyak soalan yang sangat terperinci, termasuk tentang ibu bapa anda, nombor visa perjalanan sebelumnya ke India dan negara yang pernah anda lawati sebelum ini. Anda juga memerlukan foto halaman data pasport anda dan foto pasport digital yang lebih baharu yang memenuhi garis panduan India untuk saiz fail, penamaan foto dan kedudukan kepala anda.
Prosesnya ialah:

1. Anda mengisi permohonan e-Visa (laman web)
2. Anda membayar yuran permohonan dalam talian
3. Anda tunggu beberapa hari sehingga permohonan visa anda diharapkan diluluskan. E-mel akan mengandungi pautan ke Kebenaran Perjalanan Elektronik (ETA) anda
4. Cetak ETA
5. Mulai 1 Oktober 2025: Dalam masa 72 jam sebelum tiba di India, isi Kad e-Ketibaan (laman web)
6. Di imigresen di lapangan terbang di India, tunjukkan cetakan ETA kepada pegawai.

Peraturan Emas: Sentiasa memohon terus melalui laman web rasmi Kerajaan India. Berwaspada dengan tapak web pihak ketiga yang kelihatan rasmi tetapi mengenakan bayaran yang berlebihan.
Jika anda rasa anda tidak dapat mengisi permohonan e-Visa, telah ditolak, atau mahu pihak ketiga profesional memfailkan permohonan untuk anda, sila pertimbangkan:iVisa.

Keperluan: Pasport anda mesti sah selama sekurang-kurangnya enam bulan dari tarikh ketibaan dan mempunyai sekurang-kurangnya dua muka surat kosong.

3.2 Perkara Mata Wang dan Wang di India

Mata wang yang digunakan di India ialah Rupee India (INR). Anda boleh mencarikadar pertukaran di sini.
Nota INR datang dalam denominasi ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 dan ₹2,000.

Walaupun banyak hotel, restoran kelas atas dan kedai utama di bandar besar India menerima kad kredit/debit (Visa/Mastercard), wang tunai adalah penting untuk teksi, penjual kecil, makanan jalanan, beca dan hampir segalanya di bandar yang lebih kecil. ATM tersedia secara meluas di bandar dan pekan utama. Cari ATM yang dilampirkan pada bank utama (cth., SBI, HDFC) dan gunakannya pada waktu siang. Had pengeluaran biasa ialah sekitar ₹10,000 setiap transaksi.

Elakkan pertukaran wang yang besar di lapangan terbang atau hotel kerana kadar yang rendah. Gunakan ATM bank atau pengurup wang sah yang bereputasi.

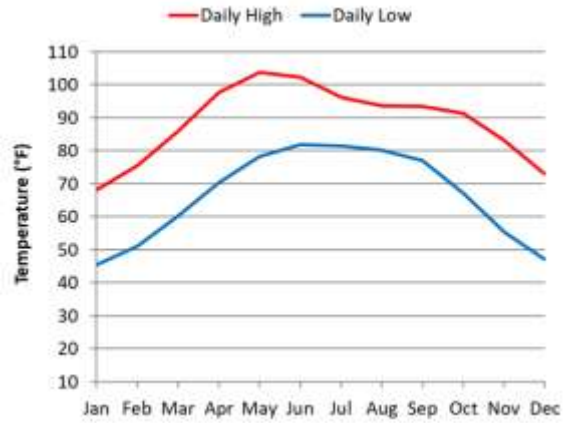
3.3 Iklim dan Masa Terbaik untuk Melawat India

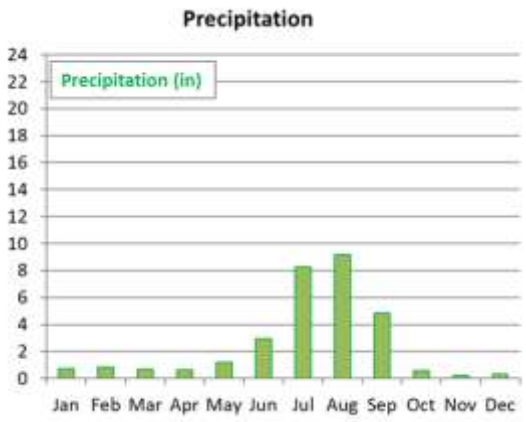
Iklim India berbeza-beza mengikut wilayah. Masa terbaik untuk melawat wilayah Utara dan Tengah yang popular adalah semasa musim kering dan lebih sejuk.

- **Musim Puncak (Oktober hingga Mac): Cuaca yang sesuai untuk bersiar-siar di utara (Delhi, Rajasthan, Segi Tiga Emas). Hari panas, dan malam sejuk. Awas: Disember dan Januari boleh menjadi sangat sejuk dengan kabus tebal di utara.**

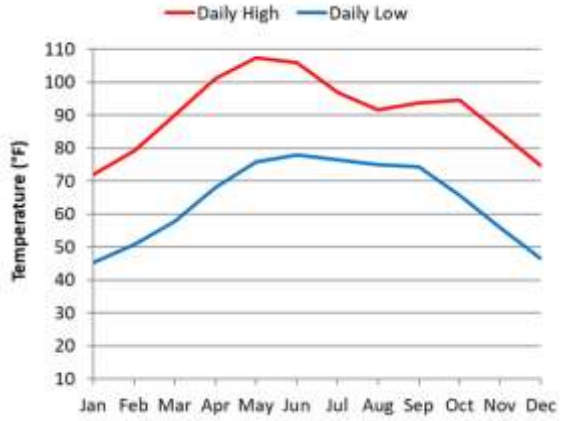
- **Musim Panas (April hingga Jun): Suhu meningkat, sering mencecah atau lebih, menjadikan perjalanan tidak selesa. Walau bagaimanapun, ini adalah masa terbaik untuk mengesan hidupan liar semasa haiwan berkumpul di sekitar sumber air yang terhad.**
- **Musim Monsun (Jun/Julai hingga September): Hujan lebat, kelembapan tinggi dan gangguan perjalanan, terutamanya di kawasan pantai dan kaki bukit Himalaya. Pengecualian adalah Ladakh, yang paling sesuai dikunjungi pada masa ini.**

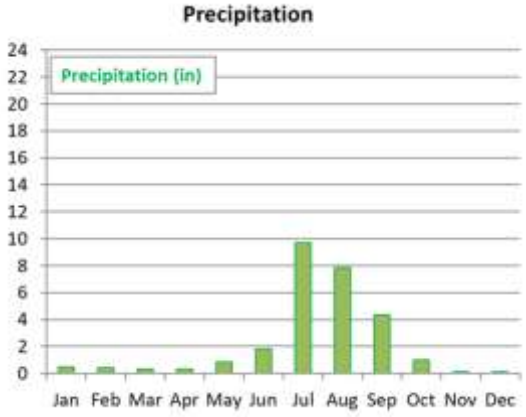
Berikut ialah iklim yang boleh anda jangkakan semasa perjalanan anda ke Delhi:



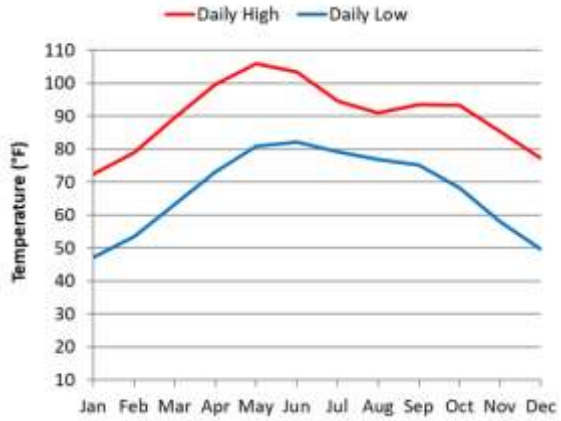


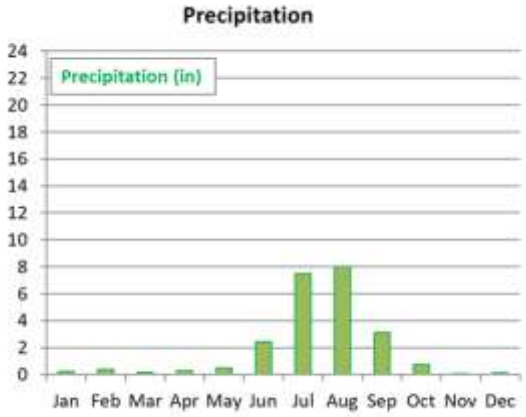
Berikut ialah iklim yang boleh anda jangkakan semasa perjalanan anda ke Agra:





Berikut ialah iklim yang boleh anda jangkakan semasa perjalanan anda ke Jaipur:





3.5.4 Pengecualian: Kubu Amber di Jaipur

Situasi diKubu Amberdi Jaipur adalah unik dan memerlukan perancangan khas:

- **Keperluan: Tiada pemandu Uber atau teksi di Jaipur akan bersetuju dengan perjalanan sehala ke Amber Fort atau pengambilan sehala dari sana. Mereka akan sentiasa menuntut tambang pergi dan balik di mana mereka menunggu anda dan membawa anda kembali ke Jaipur. Ini terpakai kepada kedua-dua teksi dan kenderaan kongsi perjalanan sebaik sahaja mereka mengetahui destinasi anda.Setiap pemandu Uber di Jaipur akan menghantar mesej kepada anda bertanya ke mana anda mahu pergi. Jika anda menyebut Amber Fort, mereka akan memberitahu anda bahawa anda mesti membayar mereka untuk perjalanan pergi balik di luar apl Uber. Jika anda menolak, maka mereka akan menolak perjalanan. Ini bukan pemerasan, tetapi boleh difahami, kerana kubu itu terletak di luar bandar, dan sangat sesak, membebankan pemandu anda banyak masa.**

- **Risiko Terkandas: Jangan anggap anda boleh berjalan semula atau menaiki kenderaan secara rawak. Kawasan ini tidak mempunyai laluan pejalan kaki yang selamat dan tidak diservis oleh pengangkutan sehala. Anda berisiko terkandas.**
- **Pelan Anda: Apabila menyewa kereta/pemandu untuk Amber Fort:**
  1. Bersetuju dengan harga pergi dan balik terlebih dahulu.
  2. Hafal di mana pemandu anda diletakkan di kubu (akan terdapat lebih daripada 100 kereta lain yang kelihatan serupa), dan pertimbangkan untuk mengambil gambar muka mereka, plat lesen dan nombor telefon mereka.
  3. Bersabar semasa pulang: tempat letak kereta penuh sesak, dan pemandu anda akan mengambil masa untuk menavigasi keluar kerana beberapa kereta lain perlu bergerak keluar dari laluannya.

3.5.5 Kereta Api Bawah Tanah/Metro

India sedang pesat mengembangkan rangkaian kereta bawah tanah/metronya. Metro Delhi (ulasan,laman web,peta_rangkaian) ialah yang terbesar di negara ini, terkenal kerana murah, bersih dan boleh dipercayai.

- **Kebolehcapaian: Walaupun rangkaian direka untuk penduduk tempatan, ia menyediakan akses kepada beberapa tapak pelancongan utama (cth., stesen Lal Quila terletak berhampiran dengan Red Fort).**
- **The Last Mile: Bersedia untuk setengah batu terakhir hingga satu batu (1-2 km) dari stesen ke tarikan untuk memerlukan perjalanan tuk-tuk atau teksi yang singkat, atau berjalan kaki di sepanjang jalan yang sibuk tanpa kaki lima.**
- **Token Perjalanan Tunggal: Untuk perjalanan sekali-sekala (sah untuk 1 hari, 170 minit selepas pengaktifan).**
- **Kad Perjalanan Pelbagai Perjalanan (Kad Pintar): Terbaik untuk penumpang yang kerap (menawarkan diskaun ke atas tambang).**
- **Kad Pelancong: Tersedia untuk 1 hari (lebih kurang ₹200 dengan deposit) atau 3 hari (lebih kurang ₹500 dengan deposit) perjalanan tanpa had pada rangkaian umum, tidak termasuk Laluan Ekspres Lapangan Terbang.**
- **Tambang: Tiket dari stesen Lapangan Terbang DEL di luar Terminal 3 ke Stesen Metro New Delhi adalah lebih kurang ₹60 (lebih kurang $0.70 USD) pada masa penulisan dan mengambil masa 23 minit, adalah terus dan mempunyai 3 perhentian.**
- **Waktu Operasi: Metro beroperasi kira-kira dari 5:00 AM hingga 11:30 PM.**

3.5.6 Basikal-Beca

Untuk jarak yang sangat dekat, terutamanya di kawasan pejalan kaki yang padat seperti Chandni Chowk, beca berbasikal ialah satu bentuk pengangkutan yang menarik dan sah.

- **Awas: Jika anda tinggi (> 6 kaki, >1.8m), anda mungkin perlu tunduk kerana ketinggian tempat duduk. Jika anda berada di bahagian yang berat, pemandu anda perlu bekerja keras dan mungkin mengharapkan tip yang baik selepas itu.**
- **Peraturan Emas: Sentiasa bersetuju dengan harga terlebih dahulu.**

Pengangkutan serantau

3.5.7 Pemindahan Kereta (dengan Pemandu)

Untuk pemindahan antara bandar yang berbeza (cth., Agra ke Jaipur seperti yang kami lakukan dalam Panduan Perjalanan Ungu ini), pratempah kereta persendirian dengan pemandu ialah pilihan yang sangat baik, tetapi agak mahal.

- **Kelebihan: Anda mengawal masa dan perhentian, membolehkan anda melawat tempat-tempat tarikan di sepanjang jalan. Jika anda menyertai pemindahan kumpulan, maka anda menyerahkan beberapa kawalan ini.**
- Tempahan: Kami mengesyorkan menempah pemindahan ini melalui sumber dalam talian yang bereputasi, seperti Viator atau DapatkanPanduan Anda.

3.5.8 Kereta Api - Kereta Api India

(ulasan, laman web)

Kereta api adalah pengalaman perjalanan India yang paling penting dan cara terbaik untuk menempuh jarak yang lebih jauh.

- **Kelas untuk Warga Asing: Jangan risau tentang kereta api yang sesak yang mungkin anda lihat di internet; orang asing tidak boleh menempah kereta tersebut. Kelas yang tersedia untuk warga asing (SL, AC-1, AC-2, AC-3, EC, CC) adalah serupa dengan kelas di dunia Barat.**
- **Tempahan: Memandangkan tempat duduk di kelas yang lebih tinggi adalah terhad, tempah lebih awal—sebaik-baiknya sekurang-kurangnya 1–2 bulan untuk laluan popular. Kami mendapati tempat duduk AC-2 ditempah tiga bulan untuk laluan Agra-Jaipur, tetapi AC-1 dan EC tersedia.**
- **Kelas Diterangkan:**
    - **EC (Kelas Eksekutif): Kelas tertinggi pada banyak laluan (diiklankan sebagai kelas pertama/Perniagaan). Tidak bertindak sebagai tidur, kerana ia hanya digunakan pada waktu siang.**
    - **AC-1 (AC Kelas Pertama): Kualiti rendah sedikit daripada kelas EC, juga digunakan sebagai kelas tidur berkualiti tinggi pada waktu malam.**
    - **AC-2 / AC-3 (AC Kelas Kedua/Tiga): Kereta tidur/tempat duduk yang selesa dan tertutup.**
    - **CC (Kelas Kerusi): Tempat duduk asas yang ditempah.**
    - **SL (Kelas Tidur): Tempat duduk bertukar menjadi katil rata (selalunya bukan AC).**
- **Pengalaman: Kami menempah tempat duduk EC untuk beberapa perjalanan kereta api dan mendapati ia berada di antara kelas 1 dan 2 di kereta api jarak jauh Eropah.**













3.9 Etika Budaya dan Adat Resam di India

- **Salam: Ucapan tradisional ialah Namaste (atau Namaskar), dilakukan dengan menekan tapak tangan bersama-sama di dada dan tunduk sedikit. Ini sentiasa sesuai, terutamanya dengan orang tua atau dalam suasana formal. Berjabat tangan adalah perkara biasa di kawasan bandar.**
- **Tangan Kiri: Tangan kiri biasanya dianggap najis. Sentiasa gunakan tangan kanan anda untuk memberi atau menerima wang, makanan kad kredit, atau objek, dan semasa makan.**
- **Berpakaian Sederhana: Ini penting, terutamanya apabila melawat tapak keagamaan atau di kawasan luar bandar. Tutup bahu dan lutut anda. Pakaian kapas longgar berwarna terang sesuai untuk kepanasan dan kesopanan.**
- **Kasih Sayang Umum: Pertunjukan kasih sayang kepada umum seperti ciuman tidak digalakkan secara meluas dan boleh menarik perhatian yang tidak diingini, malah merenung.**
- **Kasut Dimatikan: Sentiasa tanggalkan kasut anda apabila memasuki kuil, masjid, gurdwara atau rumah India. Pakai kasut slip-on untuk kemudahan.**

3.10 Bahasa di India

- **Bahasa Rasmi: Hindi dan Inggeris.**
- **Bahasa Inggeris: Dituturkan secara meluas dan difahami di kawasan pelancongan, bandar utama, lapangan terbang, dan oleh penduduk yang berpendidikan. Anda boleh mengelilingi India dengan selesa menggunakan bahasa Inggeris.**
- **Bahasa Tempatan: India mempunyai 22 bahasa berjadual dan beratus-ratus dialek. Mempelajari beberapa frasa mudah dalam bahasa tempatan (seperti Namaste, Dhanyawad - Terima kasih) amat dihargai.**

3.11 Agama dan Kepercayaan di India

- India ialah tempat kelahiran empat agama utama: Hindu, Buddha, Jainisme, dan Sikh, dan merupakan rumah kepada penduduk Islam ketiga terbesar di dunia, di samping komuniti Kristian yang bersemangat.
- **Toleransi dan Kepelbagaian: Kepelbagaian agama yang mendalam ini adalah asas kepada pengalaman India. Anda akan menemui banyak kuil, masjid, gurdwara, dan gereja.**
- **Hormat: Apabila melawat mana-mana tapak keagamaan, berpakaian sopan, tanggalkan kasut anda, dan berhati-hati dengan ibadat atau ritual yang aktif. Sentiasa minta kebenaran sebelum mengambil gambar orang atau upacara.**

3.13 Sorotan Sejarah India

India Pra-Sejarah dan Purba (c. 7000 BCE – 700 CE)

- **7000 BCE: Penempatan Neolitik Mehrgarh di Pakistan moden menunjukkan bukti terawal pertanian di Asia Selatan.**
- **3300–1700 SM: Tamadun Lembah Indus (Tamadun Harappan) berkembang pesat, membangunkan bandar terancang seperti Harappa dan Mohenjo-Daro dengan sistem sanitasi dan grid yang canggih.**
- **1500–500 SM: Zaman Veda bermula, membawa kepada komposisi Veda, teks asas Hinduisme, dan penubuhan susunan sosial awal.**
- **1200 BCE: Komposisi Rigveda (teks Indo-Arya terawal dan kunci kepada linguistik/sejarah India awal).**
- **800–600 SM: Upanishad disusun, menandakan peralihan falsafah ke arah konsep seperti karma, dharma, dan penjelmaan semula.**
- **600 SM: Enam belas kerajaan utama, Mahajanapadas, muncul merentasi utara India, dengan Magadha menjadi kuasa dominan.**
- **563 SM: Siddhartha Gautama (Buddha) dilahirkan. Dia kemudiannya mengasaskan agama Buddha, yang mencabar ritual Veda dan sistem kasta yang sedia ada.**
- **540 SM: Vardhamana Mahavira dilahirkan, meletakkan ajaran terakhir Jainisme, menekankan tanpa kekerasan (ahimsa).**
- **500 BCE: Kebangkitan Taxila sebagai pusat pembelajaran utama dan universiti awal (penting untuk pendidikan dan penghantaran budaya ke Barat Laut dan Asia Tengah).**
- **326 BCE: Alexander the Great of Macedon menyerang sempadan Utara-Barat, memerangi Pertempuran Hydaspes melawan Raja Porus sebelum tenteranya memberontak dan berpatah balik.**
- **322 BCE: Chandragupta Maurya mengasaskan Empayar Maurya, menyatukan sebahagian besar benua kecil buat kali pertama.**
- **268–232 SM: Ashoka Agung memerintah, menakluki Kalinga (Perang Kalinga Ashoka) dan seterusnya memeluk agama Buddha, menggunakan perintahnya untuk mempromosikan prinsip Dharma.**
- **250 SM: Majlis Buddha Ketiga diadakan di bawah naungan Ashoka, yang membawa kepada penghantaran misi Buddha ke seluruh Asia.**
- **185 SM: Empayar Maurya merosot, membawa kepada pemecahan India Utara dan kebangkitan dinasti Sunga.**
- **200 BCE–300 CE: Zaman Sangam berkembang pesat di India Selatan, melihat perkembangan kerajaan awal Chola, Chera, dan Pandya serta komposisi kesusasteraan Tamil klasik.**
- **200 SM – 200 CE: Penyebaran pertukaran budaya Indo-Greek, Indo-Scythian, dan Kushan (seni Gandhara Yunani-Buddha).**
- **100 SM: Dinasti Satavahana di Deccan (kuasa besar pertama pasca Maurya di India tengah).**
- **100 BCE – 200 CE: Komposisi Charaka Samhita (perubatan) dan Sushruta Samhita (pembedahan), teks asas Ayurveda dan bukti pencapaian saintifik India kuno yang maju.**



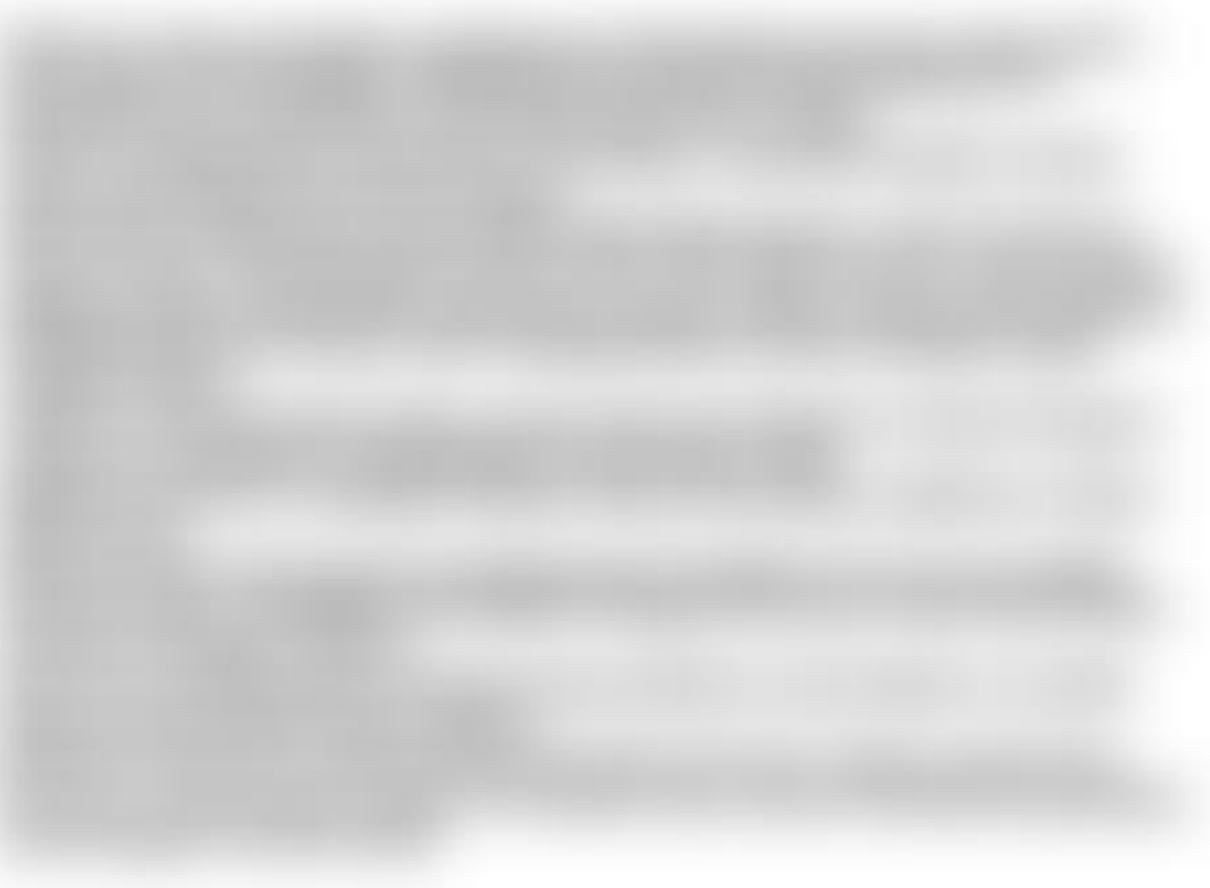
- **1853 CE: Laluan kereta api penumpang pertama dibuka, menghubungkan Bombay (Mumbai) dan Thane, menandakan permulaan pembangunan infrastruktur moden.**
- **1856 CE: Akta Perkahwinan Semula Janda Hindu diluluskan, menghalalkan perkahwinan semula janda Hindu.**

- **1922 CE: Insiden Chauri Chaura berlaku, di mana pertembungan perusuh yang ganas membawa kepada Gandhi secara tiba-tiba menarik balik Pergerakan Bukan Kerjasama.**
- **1927 CE: Pembentukan Persatuan Republikan Sosialis Hindustan (HSRA) oleh revolusioner seperti Bhagat Singh dan Chandrashekhar Azad, mewakili gerakan revolusioner bersenjata selari menentang British.**
- **1928 CE: Suruhanjaya Simon tiba di India, menghadapi bantahan di seluruh negara kerana kekurangan ahli India.**
- **1929 CE: INC meluluskan resolusi Purna Swaraj (Kemerdekaan Total) pada Sesi Lahorenya.**
- **1930 CE: Gandhi melancarkan Gerakan Ketidaktaatan Awam dengan Satyagraha Garam (Dandi March), mencabar monopoli British terhadap garam.**
- **1931 CE: Pakatan Gandhi–Irwin ditandatangani, menghentikan sementara Pergerakan Ketidaktaatan Sivil dan membenarkan Gandhi menghadiri Persidangan Meja Bulat Kedua.**
- **1932 CE: Perjanjian Poona antara Gandhi dan Dr. B.R. Ambedkar (pencapaian penting hak Dalit).**
- **1935 CE: Akta Kerajaan India 1935 diluluskan, memperkenalkan autonomi wilayah dan mewujudkan rangka kerja untuk persekutuan, menjadi pelan tindakan bagi Perlembagaan India.**
- **1939 CE: Perang Dunia II bermula, dan British secara unilateral melibatkan India; Kementerian Kongres meletakkan jawatan sebagai protes.**
- **1940 CE: Resolusi Lahore diluluskan oleh Liga Muslim, secara rasmi menuntut penciptaan negara yang berasingan untuk orang Islam.**
- **1942 CE: Gerakan Berhenti India dilancarkan oleh INC, menuntut penamatan segera pemerintahan British dan menggunakan slogan 'Lakukan atau Mati.'**
- **1943–1944 CE: Tentera Kebangsaan India (INA), yang diketuai oleh Subhas Chandra Bose, giat memperjuangkan kemerdekaan India di Asia Tenggara.**
- **1946 CE: Pemberontakan Tentera Laut Bombay (kunci kepada keputusan British untuk mempercepatkan pengunduran diri).**
- **1946 CE: Pelan Misi Kabinet dihantar ke India untuk merundingkan peralihan kuasa dan merangka rangka kerja untuk perlembagaan baharu.**
- **15 Ogos 1947 CE: India memperoleh kemerdekaan daripada pemerintahan British, tetapi pada masa yang sama dibahagikan kepada dua wilayah jajahan bebas: India dan Pakistan.**

India Selepas Merdeka (1947 CE – Kini)

- **1947–1948 CE: Perang India-Pakistan Pertama berlaku ke atas negara putera Jammu dan Kashmir.**
- 30 Januari 1948 CE:Mahatma Gandhi telah dibunuh, menjerumuskan negara yang baru merdeka ke dalam kesedihan.
- **1948 CE: Integrasi negeri-negeri putera telah selesai di bawah pimpinan Sardar Vallabhbhai Patel, menyatukan wilayah India.**

- **26 Januari 1950 CE: Perlembagaan India mula berkuat kuasa, menetapkan India sebagai sebuah republik yang berdaulat, sosialis, sekular, dan demokratik.**
- **1951–1956 CE: India melancarkan Rancangan Lima Tahun pertamanya, memulakan pendekatan yang diterajui negara untuk pembangunan ekonomi.**
- **1952 CE: India mengadakan pilihan raya umum pertamanya berdasarkan francais dewasa sejagat, menandakan latihan demokrasi besar-besaran.**
- **1953 CE: Suruhanjaya Penyusunan Semula Negeri ditubuhkan, akhirnya membawa kepada penyusunan semula negeri mengikut garis linguistik.**
- **1956 CE: Akta Penyusunan Semula Negeri diluluskan, melaksanakan asas linguistik untuk negeri seperti Andhra Pradesh, Kerala, dan Karnataka.**
- **1959 CE: Pembuangan Dalai Lama dan dasar suaka India mencetuskan ketegangan China-India pada masa hadapan.**
- **1961 CE: India menggunakan kekuatan tentera untuk membebaskan Goa daripada pemerintahan Portugis, menamatkan semua kehadiran penjajah Eropah di negara itu.**
- **1962 CE: Perang China-India diperjuangkan kerana pertikaian sempadan, mengakibatkan kekalahan tentera India dan pembentukan semula dasar luar negeri secara kekal.**
- **1964 CE: Jawaharlal Nehru, Perdana Menteri India yang pertama, meninggal dunia.**
- **1965 CE: Perang India-Pakistan Kedua berlaku, berakhir dengan gencatan senjata yang dimandatkan PBB.**
- **1966 CE: Revolusi Hijau bermula dengan pengenalan varieti tanaman hasil tinggi dan teknik pertanian moden untuk meningkatkan pengeluaran bijirin makanan.**
- **1969 CE: Kerajaan menasionalisasikan 14 bank utama India, mengalihkan kuasa perbankan daripada tangan persendirian kepada negeri.**
- **1971 CE: Perang Indo-Pakistan 1971 membawa kepada kekalahan yang menentukan Pakistan dan kelahiran Bangladesh.**
- **1972 CE: Perjanjian Simla antara India dan Pakistan mentakrifkan Garis Kawalan selepas perang 1971.**
- **1974 CE: India melakukan letupan nuklear pertamanya secara aman, dengan nama kod Smiling Buddha, menegaskan keupayaan nuklearnya.**
- **1975–1977 CE: Darurat diisytiharkan oleh Perdana Menteri Indira Gandhi, menggantung kebebasan awam dan menandakan babak gelap bagi demokrasi India.**
- **1984 CE: Operasi Blue Star dijalankan oleh Tentera India di Kuil Emas di Amritsar, diikuti dengan pembunuhan Indira Gandhi dan rusuhan anti-Sikh yang seterusnya.**
- **1989 CE: Kebangkitan politik gabungan / pelaksanaan Suruhanjaya Mandal (1990) (transformed caste and electoral politics).**
- **1991 CE: Pembunuhan Rajiv Gandhi (bekas Perdana Menteri), mempunyai kesan besar pada landskap politik dan masa depan Parti Kongres.**



3.14 Seni Goyang Kepala / Goyang Kepala

Bobble kepala sebelah-ke-sebelah yang unik ialah gerak isyarat orang India yang biasa. Ia boleh bermaksud 'ya', 'Saya faham', 'Saya bersetuju', atau 'mungkin'. Ia adalah ungkapan galakan atau pengakuan, selalunya lebih kepada kesopanan daripada jawapan yang pasti. Konteks adalah kunci!
Kami telah melihat ini beberapa kali dan benar-benar mendapati ia satu isyarat yang indah.

3.15 Merenung dan Ruang Peribadi

- Sebagai orang asing, anda mungkin akan direnung. Orang India secara terbuka ingin tahu, dan merenung selalunya merupakan tindakan yang neutral, bukan niat jahat.
- Ruang peribadi adalah konsep Barat; menjangkakan berada dalam jarak yang sangat dekat di pasaran, di pengangkutan awam dan dalam orang ramai. Terima kepadatan dan pastikan barang-barang anda selamat.

3.16 Tip (Baksheesh)

Pemberian tip adalah perkara biasa di India.
Sentiasa bawa nota denominasi kecil (₹10, ₹20, ₹50) bersama anda kerana nota besar sukar untuk dipecahkan oleh kakitangan perkhidmatan!

- Untuk kuli, pemandu dan kakitangan hotel, sejumlah kecil (₹50–₹100) dihargai, jika mereka menyediakan perkhidmatan. Jika anda tidak mahu membayar, atau tidak mempunyai sedikit wang, maka katakan 'Tidak' dan bawa beg anda sendiri.
- Tip pengemasan ₹50 rupee sehari dan ingat bahawa orang yang mengemas bilik anda mungkin bertukar setiap hari.
- Pemandu ulang-alik lapangan terbang harus mendapat ₹50 untuk perkhidmatan mereka.
- Di restoran dan bar, berikan tip 10% jika perkhidmatan belum disertakan - semak bil dengan teliti. Untuk perkhidmatan yang unggul, tip 15%.
- Untuk teksi sekali perjalanan, bulatkan tambang kepada 10 seterusnya, melainkan anda menempah teksi sepanjang hari, kemudian berikan tip ₹50–₹100.
- Untuk tunggangan aplikasi ride-hailing, tip adalah pilihan dan anda boleh tip melalui apl.
- Pemandu beca harus diberi petunjuk dengan membulatkan ke 10 seterusnya.
- Jika anda telah mengupah pemandu pelancong:
  - Untuk pemandu tempatan yang hebat dalam lawatan setengah hari, tip sebanyak ₹200–₹500 adalah sesuai, bergantung pada tempoh dan kualiti lawatan.
  - Untuk panduan sepanjang hari, pertimbangkan ₹500–₹1000.
- Bersikap tegas tetapi sopan dengan cakap-cakap (orang yang cuba menjual perkhidmatan atau lawatan kepada anda); 'Tidak, terima kasih' yang ringkas dan kuat selalunya mencukupi. Ada yang sangat gigih dan hanya berhenti jika anda berjalan pergi, biasanya sekurang-kurangnya 100 kaki (30 m).
- Pengemis kadang-kadang meminta baksheesh, tetapi ini adalah penyalahgunaan perkataan.

4. Jenis Penginapan Mana yang Perlu Dipilih di India

Pemandangan penginapan India adalah sama luas dan pelbagai seperti negara itu sendiri. Tidak seperti di kebanyakan negara, di mana 'hotel' bermaksud satu jenis penginapan standard, India menawarkan pelbagai jenis penginapan, daripada keanggunan Istana Diraja yang telah ditukar (Hotel Warisan) kepada kemesraan yang mengasyikkan Homestay kendalian keluarga yang terletak di kawasan kejiranan yang tenang.

Memilih tempat untuk merehatkan kepala anda setiap malam ialah keputusan penting yang akan memberi kesan kepada belanjawan anda, tahap keselesaan dan budaya keseluruhan.

Bab ini akan memecahkan jenis penginapan utama yang tersedia di seluruh negara, membantu anda memilih pangkalan yang sempurna, tidak kira jika anda mencari kemewahan Barat yang terjamin, komuniti backpacker yang bertenaga atau hubungan yang benar-benar tulen dengan kehidupan tempatan. Memahami pilihan ini ialah langkah pertama ke arah mencari rumah anda yang jauh dari rumah di India.

4.0.1 Penginapan Mewah dan Warisan

taip	Penerangan	Terbaik Untuk	Bajet
Hotel Warisan (Hotel Istana)	Harta tanah bersejarah (bekas istana, kubu, dan rumah agam yang megah) ditukar menjadi hotel mewah. Mereka menawarkan seni bina yang cantik, perkhidmatan diraja, dan rasa sejarah yang mendalam. Rajasthan terkenal dengan ini.	Untuk pengembara yang mencari pengalaman yang unik, mewah dan rasa masa silam diraja India.	Mewah / Mewah
Hotel 5 Bintang Antarabangsa	Rantaian seperti The Oberoi, Taj, Leela atau jenama asing (Marriott, Hilton). Mereka menawarkan kemudahan bertaraf dunia, sanitasi yang sangat baik, WiFi yang boleh dipercayai dan keselamatan, terutamanya di bandar metro utama.	Pengembara perniagaan atau mereka yang mengutamakan standard Barat yang terjamin dan keselesaan yang boleh dipercayai.	Mewah

Dalam kategori Hotel 5 Bintang, kami telah menyemak:

- Jenama Pullman New Delhi Aerocity An Accor Hotels
- Andaz Delhi, oleh Hyatt
- Halaman oleh Marriott Agra

4.0.2 Keselesaan Julat Pertengahan

taip	Penerangan	Terbaik Untuk	Bajet
Hotel Butik	Hotel yang lebih kecil dan direka dengan bergaya sering ditemui di pusat bandar atau kawasan kejiranan yang menarik. Mereka menumpukan pada perkhidmatan yang diperibadikan, hiasan unik dan kemudahan moden.	Pengembara yang mahukan gaya, keselesaan dan bakat tempatan tanpa tanda harga istana.	Julat Pertengahan hingga Julat Pertengahan Atas
Hotel 3 dan 4 Bintang	Hotel yang boleh dipercayai dan bersih dengan perkhidmatan standard seperti perkhidmatan bilik, bilik mandi bersambung dan AC. Ini adalah pertaruhan terbaik anda untuk penginapan yang boleh diramal dan selesa.	Kebanyakan pelancong umum dan keluarga yang mengutamakan kebolehpercayaan dan perbelanjaan sederhana.	Julat Pertengahan

Dalam kategori Hotel Butik, kami telah menyemak:

- B Sembilan belas

Dalam kategori Hotel 3 Bintang, kami telah menyemak:

- Hotel Arya Niwas

4.0.3 Belanjawan dan Penyerapan Tulen

taip	Penerangan	Terbaik Untuk	Bajet
Penginapan & Homestay	Pertubuhan yang dikendalikan oleh keluarga di mana tetamu menginap di bilik peribadi atau sayap berasingan di rumah penduduk tempatan. Mereka menawarkan makanan yang dimasak sendiri, nasihat keselamatan peribadi dan hubungan budaya yang tulen. Homestay sangat disyorkan untuk pengalaman yang paling tulen.	Penjelajah budaya dan pengembara bebas yang ingin berhubung dengan kehidupan tempatan dan menerima perhatian yang diperibadikan.	Belanjawan ke Julat Pertengahan
Dharamshala	Rumah rehat keagamaan, sering ditemui berhampiran kuil atau tapak ziarah, menawarkan penginapan yang sangat asas (kadang-	Jemaah haji atau pengembara tertumpu bajet selesa dengan kemudahan yang	Sangat Bajet / Derma



4.1 Nasihat Praktikal untuk Tempahan

- **Baca Ulasan Terkini: Piawaian boleh berbeza-beza antara pertubuhan harga yang sama. Sentiasa semak ulasan (terutamanya dalam tempoh 6 bulan yang lalu) untuk ulasan tentang kebersihan, ketersediaan air panas dan tahap bunyi.**
- **Sahkan AC dan Air Panas: Jangan anggap bilik anda termasuk Penyaman Udara (AC) atau air panas 24 jam melainkan dinyatakan secara jelas dalam butiran tempahan, terutamanya apa-apa di bawah hotel 3 bintang. Ini amat penting semasa bulan panas (Mac hingga Jun) dan di pergunungan.**
- **Semak Lokasi Berhati-hati: Gunakan peta untuk mengesahkan jarak ke tarikan utama, pusat bandar dan hab transit. Hotel murah yang jauh dari bandar mungkin memerlukan anda lebih banyak dalam Uber, teksi atau tambang beca dan masa. Ingat, lalu lintas di India sangat sibuk dan bising, dan anda akan menghabiskan banyak masa untuk pergi dari titik A ke titik B. Jadi, jangan terlalu lama memanjangkan masa dalam trafik.**
- **Keselamatan dan Akses: Di rumah tamu atau hotel kecil, sahkan siapa yang memegang kunci dan sejauh mana keselamatan pintu masuk, terutamanya untuk pengembara wanita solo. Kebanyakannya selamat, tetapi sentiasa bijak untuk dimaklumkan.**
- **Tempah Lebih Awal Semasa Perayaan: Semasa perayaan utama seperti Diwali atau Holi, atau pada musim pelancongan puncak (Oktober hingga Mac), penginapan popular, terutamanya hotel warisan, menempah beberapa bulan lebih awal.**



4.2.1 Pullman New Delhi Aerocity An Accor Hotels Brand

(peta,tempahan,ekspedia,agoda,hotel,kayak,tripadvisor)

Pullman New Delhi Aerocity ialah hotel 5-bintang kontemporari yang hebat dan cemerlang dalam kemudahan dan standard mewah moden. Ia terletak di dalam Aerocity, sebuah kompleks pembangunan hotel bertaraf tinggi berhampiran dengan lapangan terbang. Oleh itu, ia adalah pilihan yang sangat baik untuk pelanggan perniagaan dan untuk ketibaan dan pelepasan antarabangsa.

Lokasi dan Kebolehcapaian

Hotel ini terletak 5–10 minit perjalanan teksi/Uber dari semua terminal Lapangan Terbang Antarabangsa Indira Gandhi (DEL), menjadikannya pilihan yang logik untuk ketibaan lewat, keluar awal dan pengembara perniagaan yang jadualnya memerlukan transit pantas.

Hotel ini juga hanya 10–15 minit berjalan kaki dari Laluan Metro Ekspres Lapangan Terbang (Stesen Aerocity). Perjalanan Metro itu sendiri mengambil masa kurang daripada 5 minit ke lapangan terbang, atau membolehkan akses cepat dan berhawa dingin ke pusat Delhi (Connaught Place) dalam masa kurang daripada 30 minit, memintas lalu lintas bandar sepenuhnya.

Dengan mengambil kira perjalanan ke metro, perjalanan, dan kemudian teksi/beca ke tarikan khusus anda di Delhi, anda perlu mengira lebih daripada satu jam jumlah masa perjalanan pada waktu pagi dan petang jika anda memilih untuk menginap di Pullman. Sebagai alternatif, anda boleh menaiki Uber terus dari hotel, yang mungkin mencapai tarikan anda dalam masa yang sama atau lebih singkat.

Pendapat peribadi kami ialah kualiti tinggi Pullman menjadikan masa perjalanan satu jam berbaloi, tetapi ini adalah keputusan yang perlu dibuat oleh setiap pengembara. Jadual perjalanan Delhi kami dalam Panduan Perjalanan Ungu ini mengambil kira masa perjalanan ini.

Reka bentuk dan Keselesaan

Penerbangan kami tiba pada awal pagi, dan sementara hotel tidak dapat menjamin ketersediaan pada pukul 10 pagi, kami bernasib baik kerana segera diiringi ke bilik kami tanpa sebarang surcaj.

Pullman membezakan dirinya dengan reka bentuk yang anggun, antarabangsa dan sangat luas. Suasananya profesional, tenang dan kontemporari, bergantung pada seni India moden untuk memberikan bakat tempatan. Bilik-bilik adalah sorotan utama; bilik kami adalah luas 388 kaki persegi (36 m2), dan bersih dengan hampir tiada tanda-tanda haus. Memandangkan berdekatan dengan lapangan terbang DEL yang sibuk, kalis bunyi adalah sangat baik dan penting. Juga sangat baik adalah katil yang selesa, penghawa dingin, dan bilik mandi yang besar dengan pancuran mandian hujan yang kuat.

Makan dan Kemudahan
Sarapan dihidangkan dalam gaya bufet, menawarkan banyak pilihan barangan Barat, India dan antarabangsa yang lain. Kakitangannya penuh perhatian, gembira untuk menyediakan apa-apa jenis kopi atau teh yang anda inginkan.
Hotel ini juga mempunyai restoran yang sangat baik untuk makan malam. Ini, seperti yang dijangkakan, pada bahagian yang lebih mahal, tetapi kami mendapati kualiti dan rasa makanan benar-benar berbaloi.

Untuk kemudahan, hotel ini menyediakan segala yang diharapkan daripada jenama bertaraf tinggi, termasuk kolam renang luaran yang cantik, spa dan pusat kecergasan 24 jam yang serba lengkap.

keputusan
Pullman New Delhi Aerocity ialah pangkalan yang hebat untuk pelancong yang mengutamakan penginapan mewah, makanan yang sangat baik dan keselesaan. Walaupun ia berhampiran dengan lapangan terbang dan oleh itu sangat baik untuk penerbangan berlepas awal dan tiba lewat, jarak ke tarikan pelancong di pusat bandar Delhi tidak boleh diabaikan. Tetapi jika anda mempertimbangkan perkara ini dalam rancangan perjalanan anda, kami fikir anda akan menyukai hotel ini dan mendapati ia satu pengalaman yang menarik untuk memulakan atau mengakhiri perjalanan sekali seumur hidup anda ke India.

Pullman New Delhi Aerocity ialah hotel kegemaran kami di Delhi, dan hotel kegemaran kedua kami di seluruh India, dengan Halaman oleh Marriott Agra menjadi hotel kegemaran kami di India.

Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:


























4.2.3 B Sembilan belas di Delhi

(peta,tempahan,agoda,kayak,tripadvisor)

B Nineteen ialah rumah tamu (B&B) butik 3 bintang yang kukuh yang menyediakan alternatif peribadi dan intim kepada hotel korporat besar Delhi. Terletak di koloni kediaman Nizamuddin Timur yang rimbun dan mewah, ia terletak dalam jarak berjalan kaki ke Stesen Kereta Api Hazrat Nizamuddin dan betul-betul di sebelah, tetapi tidak dalam jarak berjalan kaki ke pintu masuk Makam Humayun, melainkan anda menikmati berjalan di jalan yang sibuk. Kami memilih hotel ini, kerana kami mempunyai kereta api awal pagi ke Agra, dan hotel ini hanya beberapa minit berjalan kaki dari stesen kereta api. Kakitangan hotel sangat baik untuk mengantar kami ke stesen kereta api, kerana mereka takut kami mungkin tersesat. Tetapi secara jujur, dengan peta google, ini adalah jalan kaki yang mudah. Tetapi ia, sekali lagi, menyerlahkan betapa pemurahnya orang India.

Jika anda terbiasa dengan kemudahan luas resort 5 bintang yang telah kami semak dalam Panduan Perjalanan India Ungu ini, anda akan melihat perbezaan dalam skala, tetapi B Nineteen dengan baik menukar kemewahan untuk pesona asli, menawarkan pengalaman B&B 3 bintang yang selesa.

Lokasi dan Kebolehcapaian

Lokasi B Nineteen adalah salah satu kekuatan terbesarnya. Seperti yang dinyatakan, ia hanya berjalan kaki singkat dari Stesen Kereta Api Hazrat Nizamuddin, yang mempunyai kereta api terus keAgradenganTaj Mahal. Stesen Metro Nizamuddin juga berada dalam jarak berjalan kaki, tetapi agak jauh dari Stesen Kereta Api Hazrat Nizamuddin.

Tarikan lain yang berdekatan ialah:

- Makam Humayun: Tapak Warisan Dunia UNESCO ini terletak betul-betul bersebelahan, tetapi berjalan kaki kira-kira 1 batu (1.4km) kebanyakannya berada di jalan yang sibuk, jadi anda disyorkan untuk menaiki teksi atau Uber.
- **Hazrat Nizamuddin Auliya Dargah: Jantung rohani kawasan ini juga sangat dekat, menawarkan pengalaman budaya yang luar biasa.**
- **Lodhi Gardens: Salah satu taman bandar yang paling indah dan tapak bersejarah di Delhi terletak hanya dalam jarak 10-15 minit pemanduan yang singkat.**

Reka bentuk dan Keselesaan

Kami hanya menginap di B Nineteen untuk satu malam dan tidak menggunakan semua kemudahan mereka. Bilik kami berkeluasan 300 kaki persegi (28 m2), mempunyai katil yang selesa, reka bentuk ringkas, bersih, dan perabot menunjukkan sedikit tanda-tanda haus. Walaupun kami terlalu letih dari bersiar-siar untuk menikmati sendiri pemandangan menakjubkanMakam Humayundari teres atas bumbung, kemudahan ini dipuji secara universal oleh tetamu dan mesti dilakukan apabila anda menginap.

Makan dan Kemudahan
Sebagai rumah tamu butik, tumpuan diberikan kepada kualiti dan pemperibadian, terutamanya apabila ia berkaitan dengan tempat makan.

- **Sarapan Peribadi: Sarapan percuma adalah baik, tetapi hidangan utamanya baru disediakan (dimasak sendiri) dan bukan sebahagian daripada bufet.**
- **Kemudahan: Kemudahan tertumpu pada keselesaan dan bukannya kemewahan. Walaupun tiada kolam renang yang besar atau spa perkhidmatan penuh, tetamu mendapat manfaat daripada dapur berkongsi yang serba lengkap, perpustakaan kecil dan perkhidmatan peribadi seperti penyewaan kereta dan lawatan yang teratur. Taman yang tenang dan ruang teres berfungsi sebagai tempat yang sempurna untuk berehat.**

keputusan
B Nineteen ialah B&B 3 bintang yang kukuh, dan sesuai jika anda mahukan pengalaman butik. Bagi kami, lokasi yang berhampiran dengan Stesen Kereta Api Hazrat Nizamuddin adalah tempat jualan yang sempurna.
Kami pasti akan tinggal di sini lagi, tetapi lain kali, untuk beberapa hari lagi.

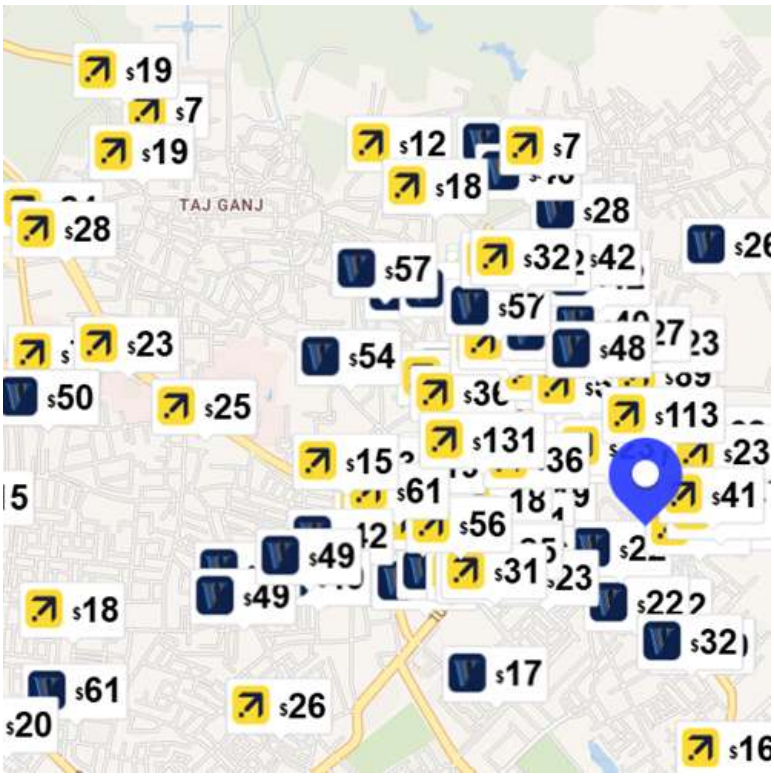
Berikut adalah beberapa foto yang kami ambil:











Seperti yang dinyatakan sebelum ini, kami menyukaiHalaman oleh Marriott Agra.



































Seperti yang dinyatakan sebelum ini, kami menyukaiHotel Arya Niwas, iaitu penginapan 3 bintang yang kukuh.

4.4.1 Hotel Arya Niwas di Jaipur

(peta,tempahan,ekspedia,agoda,hotel,kayak,tripadvisor)

Hotel Arya Niwas adalah milik keluarga sejak 1983, apabila rumah agam feudal yang runtuh (haveli) dari Negeri Jaipur lama telah dipulihkan dan dibuka sebagai sebuah hotel oleh seorang pesara jurutera dan keluarganya.

Ia dinilai tinggi untuk nilai yang baik dan suasana yang selesa, dan ia menawarkan oasis yang mengalu-alukan dari kesibukan Kota Merah Muda. Kami sangat menikmati pertunjukan warisan percuma yang berlaku pada lewat petang di halaman depan hotel, yang memberikan sentuhan budaya yang indah. Hartanah ini terkenal dengan harga yang berpatutan, dan operasi yang wajar dan mementingkan alam sekitar, termasuk pemanasan air solar dan penyumberan beretika.

Lokasi dan Kebolehcapaian

Arya Niwas terletak di tengah-tengah jalan sisi yang tenang betul-betul di luar Jalan Sansar Chandra yang sibuk.

- **Ketersambungan: Stesen metro Sindhi Camp terletak kurang daripada setengah batu (650 m) berjalan kaki. Disebabkan lokasinya yang berpusat, perjalanan Uber dan teksi tiba dengan pantas dan membawa anda ke destinasi anda dengan cepat.**
- Tarikan Utama: Tarikan utama sepertiHawa Mahalterletak kira-kira 10 minit perjalanan Uber atau teksi atau 10 minit perjalanan dengan metro (3 perhentian).

Reka Bentuk, Bilik dan Kemudahan

Seni bina mengekalkan daya tarikan tradisional haveli, menampilkan taman hijau yang subur, halaman yang indah, dan mural rumit yang mencipta suasana visual yang menarik.

- **Bilik: Bilik kami berkeluasan 377 kaki persegi (35 m²). Ia bersih, selesa, dan walaupun ia menunjukkan sedikit haus, ruangnya bagus. Perabotnya jarang tetapi menampilkan karya seni tempatan yang cantik. Penyaman udara adalah senyap dan cekap, yang penting semasa hari-hari hangat di Jaipur.**
- **Taman dan Ruang Awam: Kawasan rumput dan taman yang indah dan berlandskap adalah tempat yang sesuai untuk berehat, membaca atau menikmati hidangan di luar, menawarkan suasana yang tenang jauh dari kebisingan bandar.**
- **Pengalaman Unik: Hotel ini menganjurkan aktiviti kebudayaan seperti persembahan muzik rakyat dan kelas memasak serta mempunyai salun spa khusus untuk urutan dan rawatan Ayurveda, menambah nilai yang signifikan melebihi kemudahan hotel biasa. Kami sangat menikmati persembahan tarian rakyat pada lewat petang.**


























5.1 Hari 1: Tiba di India

Selamat datang ke India! Perjalanan Segitiga Emas anda bermula di Lapangan Terbang Antarabangsa Indira Gandhi (DEL) di Delhi, salah satu lapangan terbang yang diurus dengan baik di negara ini. Sedikit persediaan akan memastikan detik pertama anda di India bebas tekanan dan mengujakan.

5.1.1 Ketibaan Lapangan Terbang Antarabangsa Indira Gandhi (DEL).

Imigresen, Visa dan Kastam

Penerbangan antarabangsa biasanya tiba di Terminal 3 (T3). Sebelum mendarat, pastikan anda mempunyai pengesahan E-Visa dan alamat hotel anda, kerana ini biasanya diminta di kaunter. Lapangan Terbang Delhi telah memperkenalkan kemudahan E-Arrival Card, menggantikan borang kertas tradisional, yang membantu menyelaraskan proses. Ikuti papan tanda untuk 'WARGA ASING – E-VISA' semasa ketibaan.

5.1.2 Pertukaran Wang dan Kad SIM

Selepas membersihkan kastam dan keluar ke balai ketibaan utama, anda akan segera mencari kemudahan untuk dua perkara paling penting yang anda perlukan: wang tunai dan sambungan.

- **Wang (Rupee): Anda memerlukan wang tunai di India, kerana kad kredit tidak diterima di mana-mana. Gunakan ATM yang tersedia (cth., SBI Bank). Petua Perjalanan: Apabila mengeluarkan wang tunai, sentiasa pilih untuk dicaj dalam Rupee India (INR) dan bukannya mata wang asal anda; ini memastikan anda mendapat kadar pertukaran yang lebih baik yang ditetapkan oleh bank anda.**

- **Kad SIM: Cari kiosk rasmi (seperti Airtel atau Jio). Anda memerlukan pasport anda dan selalunya gambar berukuran pasport untuk permohonan itu. Jangkakan untuk membayar secara tunai (sekitar ₹800 untuk pelan pelancongan biasa, yang menyediakan data harian selama 90 hari). Kad SIM biasanya mengambil masa 15-30 minit untuk diaktifkan sepenuhnya.**

5.1.3 Sampai ke Hotel Anda

Anda mempunyai tiga pilihan terbaik untuk mencapai penginapan anda:

- Metro Lapangan Terbang Ekspres (Laluan Oren): Ini adalah cara terpantas, paling murah dan paling berkesan untuk masuk ke pusat Delhi, khususnya Stesen Metro New Delhi. Perjalanan adalah pantas, bersih dan mengelakkan semua lalu lintas jalan raya. Stesen Metro boleh ditemui betul-betul di seberang jalan dari Terminal 3 (peta). Maklumat lanjut boleh didapatidalam Panduan Metro Delhi kami.
- **Teksi Prabayar: Cari kaunter Teksi Prabayar rasmi di dalam terminal. Anda membayar tambang tetap di sana dan menerima resit/kupon, yang anda serahkan kepada pemandu di luar. Ini menghapuskan rundingan tambang dan kemungkinan kerumitan.**

- **Teksi Berasaskan Apl (Uber/Ola): Jika kad SIM anda aktif, anda boleh menggunakan apl ini, yang menawarkan harga telus. Zon pikap ditandakan dengan jelas di luar terminal.**

5.1.4 Penginapan Delhi Anda

Untuk penginapan anda di Delhi, anda mempunyai pilihan sejumlah besar hotel, homestay dan AirBnB. Klik di sini untukmengetahui tempat tinggal, dan membaca beberapa ulasan hotel.
Kami telah mengulas tiga hotel ini di Delhi:

- Pullman Aerocity bertaraf 5 bintang
- Andaz Delhi bertaraf 5 bintang
- Hotel Butik 3 bintang B Nineteen

5.1.5 Meneroka Delhi pada Hari 1

Selepas mendaftar masuk ke hotel anda dan mungkin makan tengah hari di hotel anda atau restoran berdekatan, mulakan penerokaan anda ke Delhi.

Memandangkan hari ini adalah hari pertama anda, dan anda mungkin mengalami jetlagged, kami hanya melihat beberapa tarikan hari ini. Walaupun anda sangat letih, cuba sekurang-kurangnya melihat Qutub Minar, kerana ini adalah kemuncak Delhi, dan permulaan yang sempurna untuk pengembaraan India anda!
Destinasi untuk hari ini ialah:

- Qutub Minar
- Jika anda mempunyai masa dan berasa selesa, maka anda boleh melawat Kuil Teratai (peta,ulasan,laman web)
- Jika anda boleh berjaga:Lampu Pintu India pada Waktu Malam, jika tidak, anda boleh melakukannya esok.

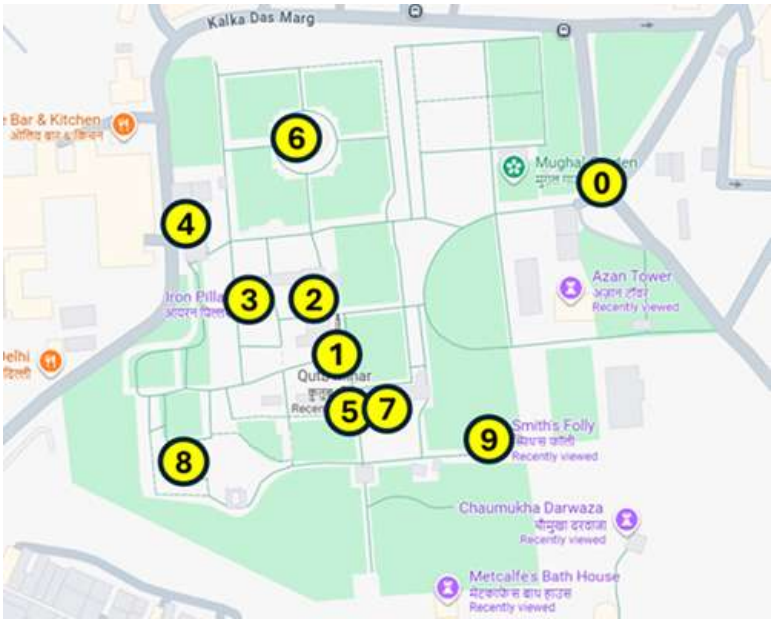




Inilah sebabnya mengapa menara itu sering disebut sebagai Menara Kemenangan. Aibak memulakan minar dan membina Masjid Quwwat-ul-Islam (Masjid Might of Islam), masjid tertua di India Utara. Yang penting, masjid itu dibina menggunakan bahan, tiang, dan elemen struktur dua puluh tujuh kuil Hindu dan Jain yang sengaja dimusnahkan di tapak tersebut.

- **Pengembangan (1220 - 1369 CE): Menara itu diperbesarkan dengan ketara dan disiapkan oleh pengganti dan menantu Aibak, Iltutmish. Penguasa kemudian, seperti Firoz Shah Tughlaq, terus membaiki dan menambah struktur berikutan kerosakan akibat sambaran petir.**
- **Kepentingan Moden: Tapak ini menawarkan gambaran sekilas tentang permulaan Kesultanan Delhi, menunjukkan bagaimana pemerintah Islam awal menyesuaikan, mengubah dan mengubah bahan seni bina dan keagamaan sedia ada untuk menempa modal baharu.**

Perkara yang Anda Boleh Lihat: Keajaiban Seni Bina
Kompleks ini luas dan kaya dengan perincian. Berikan sekurang-kurangnya dua jam untuk meneroka segala-galanya.



0 = Pintu masuk
1 =Qutub Minar
2 =Masjid Quwwat-ul-Islam
3 = Iron Tiang
4 =Makam Sultan Shamsuddin Iltutmish
5 =Alai Darwaza
6 =Alai Minar
7 =Makam Imam Zamin
8 =Madrasah Ala-ud-din Khilji
9 =Kebodohan Smith

5.1.6.1. Qutub Minar

Tarikan bintang ialah menara batu bata tertinggi di dunia, berdiri pada ketinggian 240 kaki (73 m). Lima ceritanya menceritakan kisah yang panjang dan rumit tentang cita-cita, pembaikan dan peralihan gaya seni bina dalam tiga pemerintahan yang berbeza.









Garis Masa dan Maksud Pembinaan

Memerintah	Butiran Pembinaan	Gaya Senibina & Maksud
Qutb-ud-din Aibak (1192–1199 CE)	Memulakan pembinaan dan menyiapkan hanya tingkat pertama (tapak) menara.	Dibina sebagai Minar Kemenangan (atau 'Tower of Triumph') untuk menandakan penubuhan pemerintahan Islam di Delhi. Ia juga digunakan oleh muazin untuk menyeru orang beriman untuk solat di Masjid Quwwat-ul-Islam yang bersebelahan.
Iltutmish (1211–1236 CE)	Menambahkan cerita kedua, ketiga dan keempat, hampir melengkapkan struktur.	Dia mengukuhkan bahasa seni bina menara itu, memastikan Minar kekal sebagai simbol Kesultanan Delhi yang berkembang maju.
Firoz Shah Tughlaq (1351–1388 CE)	Cerita keempat yang asal telah rosak oleh kilat. Dia membaiki kerosakan dan menambah cerita kelima dan terakhir.	Tughlaq menambah cerita terakhir menggunakan marmar putih, membezakannya daripada asas batu pasir merah dan memberikan Minar penampilan pelbagai era yang tersendiri.

Butiran Senibina: The Five Stories

Minar ialah kajian yang menarik dalam seni bina berlapis, dengan setiap bahagian secara visual menyampaikan pembina dan eranya:

- **Tiga Cerita Pertama (Aibak & Iltutmish): Bahagian ini dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah dan buff. Ciri yang paling menarik di sini ialah fluting berselang-seli—unjuran menegak yang membariskan bahagian luar. Cerita pertama menampilkan corak seruling bersudut berselang seli (berbentuk bintang) dan bulat. Cerita kedua hanya menampilkan seruling bulat, dan yang ketiga hanya seruling bersudut. Corak irama ini memberikan Minar teksturnya yang tersendiri.**
- **Dua Cerita Atas (Tughlaq): Cerita keempat dan kelima, ditambah oleh Tughlaq selepas sambaran petir, menggunakan gabungan marmar putih dan batu pasir. Mereka adalah silinder dan agak jelas, memberikan rehat visual yang jelas dari ukiran padat peringkat bawah.**
- **Inskripsi: Lihat dengan teliti pada jalur yang mengelilingi bahagian luar. Ini mengandungi ratusan ukiran rumit yang memaparkan ayat-ayat al-Quran dalam skrip Kufic dan Nashk yang elegan, bersama rekod sejarah yang mendokumentasikan pembinaan menara, pembaikan, dan nama pembinanya, Qutb-ud-din Aibak, dan penggantinya, Iltutmish dan Firoz Shah Tughlaq.**

5.1.6.2. Masjid Quwwat-ul-Islam (Keperkasaan Islam)

Masjid Quwwat-ul-Islam (bermaksud 'Keperkasaan Islam') mungkin merupakan struktur paling bersejarah di kompleks itu. Ia berdiri sebagai masjid tertua yang masih ada di India Utara dan merupakan lokasi di mana tradisi seni bina Hindu dan Islam bertembung dengan ganas.













Ciri	Perincian dan Kepentingan
Pembina & Tarikh	Qutb-ud-din Aibak, c. 1193 CE.
asal usul	Dibina sejurus selepas penaklukan Delhi oleh Aibak, ia berfungsi sebagai masjid jemaah utama Kesultanan Delhi yang baru diasaskan.
Rukun yang Diguna Semula	Aibak secara terbuka menggunakan bahan daripada dua puluh tujuh kuil Hindu dan Jain yang dimusnahkan di tapak tersebut. Berjalan di sekeliling halaman dan perhatikan tiang kuil asal: tiang itu disusun di atas satu sama lain dan menampilkan ukiran tradisional Hindu (seperti dewi, loceng dan dedaunan).
Aniconism & Defacement	Ukiran Hindu sering ditampal atau dicemarkan secara kasar mengikut tradisi Islam, yang melarang penggambaran makhluk hidup atau berhala (aniconism). Kemerosotan ini adalah salah satu bukti visual yang paling kuat terhadap pertembungan budaya pada zaman itu.
Skrin Hebat Iltutmish	Ciri yang paling indah ialah skrin batu tengah yang menjulang tinggi yang dibina oleh Iltutmish. Skrin ini, dibina dalam gaya Islam klasik, menampilkan kaligrafi Arab ayat al-Quran yang indah dan motif geometri dan bunga yang mengagumkan, direka bentuk untuk menghadap Mekah secara simbolik. Ia dengan sempurna membingkai tiang Hindu lama di belakangnya, mempamerkan peralihan seni bina yang dramatik.

5.1.6.3. Tiang Besi (Misteri Saintifik)

Berdiri dengan bangga di halaman Masjid Quwwat-ul-Islam adalah anomali metalurgi—Tiang Besi—keajaiban saintifik yang jauh lebih tua daripada monumen di sekelilingnya.



Ciri	Perincian dan Kepentingan
Asal & Tarikh	Pada asalnya didirikan di tempat lain (mungkin Udayagiri, Madhya Pradesh) pada abad ke-4 CE semasa Empayar Gupta, sebuah dinasti Hindu. Ia telah dipindahkan ke Delhi oleh raja Tomar Anangpal pada abad ke-11.
Ketinggian & Bahan	Ia berdiri kira-kira 23 kaki (7.2 m) tinggi dan beratnya melebihi enam tan. Ia terdiri daripada 99.72% besi tempa.
Misteri Saintifik	Tiang itu telah berdiri selama lebih 1,600 tahun tanpa karat yang ketara, menentang proses menghakis biasa. Para saintis menentukan bahawa rahsia itu terletak pada kaedah peleburan besi India kuno, yang menghasilkan logam dengan kandungan fosforus yang luar biasa tinggi. Ini, digabungkan dengan keadaan atmosfera tertentu di Delhi, mencipta lapisan pelindung hidrogen fosfat besi di permukaan, menghalang kakisan selanjutnya.
inskripsi	Prasasti terawal pada tiang itu adalah dalam bahasa Sanskrit (tulisan Brahmi) dan didedikasikan kepada seorang raja berkuasa bernama Chandra, dipercayai secara meluas sebagai maharaja Gupta yang agung, Chandragupta II.
Petua Pelawat	Tiang itu dipagar untuk melindunginya daripada minyak dan kerosakan yang disebabkan oleh tangan manusia. Pelawat pernah cuba mengepungnya ke belakang dengan tangan mereka untuk nasib baik.

5.1.6.4. Makam Sultan Shamsuddin Iltutmish

Terletak di sudut barat laut kompleks, makam ini (dibina sekitar 1235 CE) merupakan mercu tanda seni bina yang sangat penting, menandakan permulaan tradisi pengebumian Kesultanan Delhi.









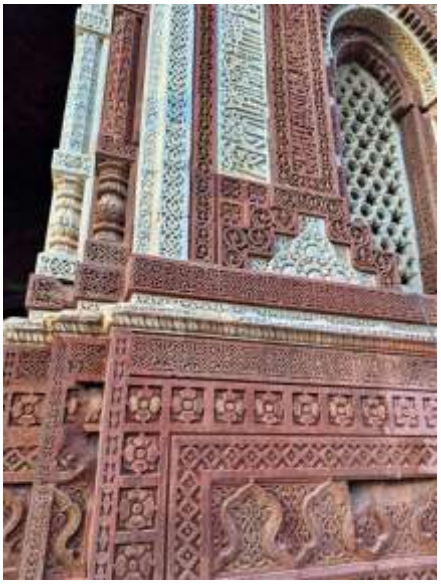


5.1.6.5. The Alai Darwaza

Pintu gerbang selatan yang indah ke masjid itu telah ditugaskan kemudian oleh pemerintah kedua yang berkuasa dari Dinasti Khilji, Ala-ud-din Khilji.









Ciri	Perincian dan Kepentingan
Pembina & Tarikh	Ala-ud-din Khilji, siap pada 1311 CE.
Kepentingan	Ia dianggap sebagai salah satu contoh terbaik seni bina Indo-Islam awal. Ia mewakili lonjakan gaya, kerana ia dibina oleh pengrajin Muslim semata-mata (tidak seperti Masjid Quwwat-ul-Islam), menunjukkan penguasaan penuh mereka terhadap bentuk Islam.
Seni bina	Pintu masuk ini dibina terutamanya daripada batu pasir merah, bertatahkan dengan marmar putih. Ia adalah struktur segi empat tepat yang sempurna, menampilkan kubah sebenar yang mahir dan hampir sempurna—pencapaian seni bina utama yang menyelesaikan masalah struktur percubaan terdahulu seperti yang berlaku di atas makam Iltutmish.
Gerbang	Cari gerbang runcing simetri yang indah (atau gerbang ladam), yang dihiasi dengan indah dengan skrin kekisi. Darwaza menampilkan ukiran indah yang menggabungkan ketepatan geometri dengan reka bentuk bunga.







5.1.6.8. Madrasah Ala-ud-din Khilji

Pembina & Tarikh: Ala-ud-din Khilji, c. 1316 CE.
Perincian dan Kepentingan: Ini adalah sebuah kolej agama (madrasah) yang sebahagiannya telah musnah yang dipasang pada bahagian belakang makam Khilji, memberikan gambaran tentang institusi pendidikan Kesultanan.

5.1.6.9. Kebodohan Smith

Pembina & Tarikh: Mejar Robert Smith, 1828 CE.
Perincian dan Kepentingan: Kubah kecil (kubah) yang telah ditambahkan ke bahagian atas Qutub Minar semasa pembaikan era British. Ia kemudiannya dialihkan dan diletakkan di atas rumput kompleks yang kini terletak, mendapat jolokan 'Smith's Folly' daripada penduduk tempatan yang menganggap ia kelihatan tidak masuk akal di atas menara purba itu.









Apa yang Boleh Dilihat Di Sana
Kompleks India Gate ialah ruang awam utama yang merangkumi lebih daripada gerbang:

5.1.7.1 Kanopi Netaji Subhas Chandra Bose

Sejurus di belakang (timur) India Gate, terletak pada paksi Laluan Kartavya, berdiri kanopi batu pasir yang megah.

- **Tujuan Asal: Juga direka oleh Lutyens, kanopi ini pada asalnya menempatkan patung marmar Raja George V.**
- **Kepentingan Semasa: Hari ini, ruang ini didedikasikan untuk patung granit Netaji Subhas Chandra Bose, ketua Tentera Kebangsaan India (INA) setinggi 28 kaki (8.5 m) yang mengagumkan. Penempatannya di sini mengiktiraf sumbangan mendalam beliau kepada perjuangan kemerdekaan India, menambat kompleks peringatan itu dengan kukuh dalam naratif India yang merdeka.**







5.1.7.2 Memorial Perang Negara (Rashtriya Samar Smarak)

Terletak betul-betul timur dari Netaji Subhas Chandra Bose Canopy, tugu peringatan moden ini, yang dirasmikan pada 2019, merupakan penghormatan muktamad negara kepada askar yang telah meninggal dunia dalam perkhidmatan India sejak 1947.

- **Reka bentuk: Memorial mempunyai reka bentuk bulatan empat sepusat yang sangat simbolik yang dikenali sebagai Chakra Vyuh. Setiap bulatan mewakili nilai:**
    - **Amar Chakra (Bulatan Keabadian): Zon tengah tempat Api Abadi yang baharu ditempatkan.**
    - **Veerta Chakra (Circle of Bravery): Menampilkan enam mural gangsa yang menggambarkan pertempuran terkenal.**
    - **Tyag Chakra (Bulatan Pengorbanan): Cincin yang didedikasikan untuk nama-nama yang jatuh tertera pada tablet granit.**
    - **Rakshak Chakra (Bulatan Perlindungan): Cincin lebih daripada 600 pokok melambangkan tentera yang bertahan.**
- **Pengalaman: NWM direka bentuk untuk renungan dan renungan yang tenang, menawarkan pengalaman mengharukan yang melengkapi kenyataan besar dan bersejarah Gerbang India.**
- **Keselamatan: Bersedia untuk melalui pengesan logam untuk memasuki peringatan ini.**









Pemandangan Malam yang Hebat
Apabila matahari terbenam, India Gate berubah menjadi pemandangan yang menakjubkan. Keseluruhan struktur dan persekitarannya disinari dengan terang oleh lampu limpah yang kuat. Pemandangan gerbang besar yang bercahaya ke langit malam, tercermin di terusan dan air pancut berdekatan, memukau dan menarik ramai pelancong dan penduduk tempatan. Ia boleh dikatakan masa terbaik untuk melawat atas sebab-sebab estetik semata-mata.

Maklumat Praktikal

- **Kebolehcapaian: India Gate mudah dicapai melalui teksi atau Uber, Stesen Metro Sekretariat Pusat (Jalur Kuning dan Violet), diikuti dengan perjalanan menaiki beca yang singkat atau berjalan kaki selama 20 minit menyusuri Laluan Kartavya.**
- **Masa: Kompleks ini dibuka 24 jam sehari, 7 hari seminggu, menjadikan lawatan malam untuk paparan pencahayaan sangat disyorkan.**
- **Keselamatan: Disebabkan kepentingannya, kawasan ini dikawal ketat, terutamanya semasa cuti besar. Jangkakan peningkatan pemeriksaan keselamatan di kawasan sekitar.**

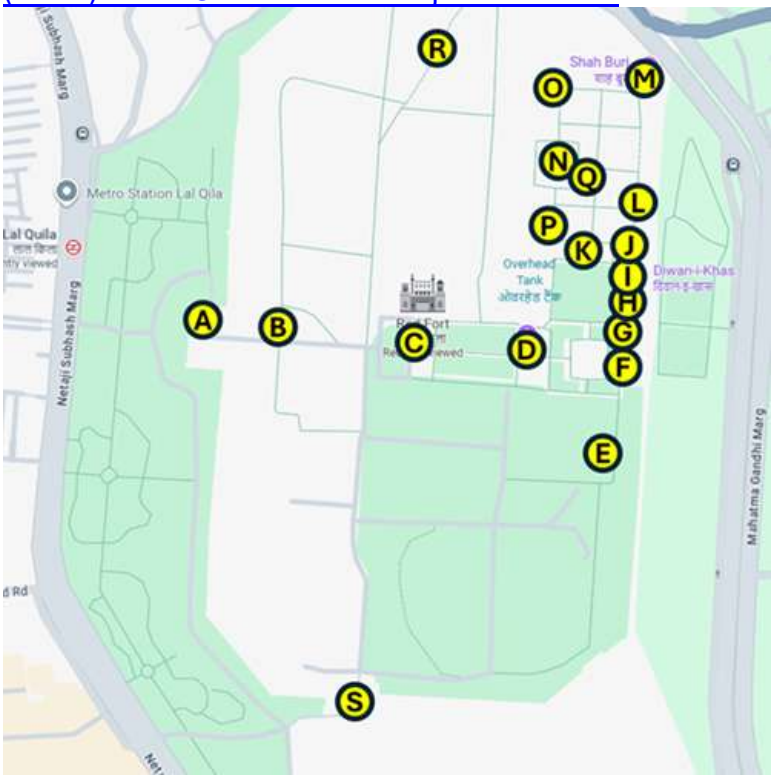




Kompleks Red Fort: Lawatan Terperinci Struktur Utama

Pecahan terperinci berikut merangkumi 17 perkara utama yang menarik, secara amnya mengikut laluan perarakan yang akan diambil oleh maharaja dari pintu masuk awam ke istana persendirian.

A =Lahori Darwaza (Pintu)B =Bazar ChhattaC =The Naubat Khana (The Drum House)D =Diwan-i-AamE =Mumtaz MahalF =Rang MahalG =Nahr-i-Bihisht (Aliran Syurga)H =The Khas MahalI =Diwan-i-KhasJ =Diwan-i-KhasJ = ZXKLINK9Hira MahalM =Shah BurjN =Zafar MahalO =Pavilion BhadonP =Pavilion SawanQ =Hayat Baksh BaghR =Kubu Merah BaoliS =Pintu DelhiA = ZXQLINK19ZQ20The Naubat Khana (The Drum House)D =Diwan-i-AamE =Mumtaz MahalF =Rang MahalG =Nahr-i-Bihisht (Aliran Syurga)H =The Khas MahalI =Diwan-i-KhasJ =Kaum HammamK = ZXQLINK = ZXQXM = ZXQLINK29ZQ3Shah BurjN =Zafar MahalO =Pavilion BhadonP =Pavilion SawanQ =Hayat Baksh BaghR =Kubu Merah BaoliS =Pintu DelhiKaum HammamMoti MasjidLahori Darwaza (Pintu)Bazar ChhattaMoti MasjidHira Mahal



A = Lahori Darwaza (Pintu)
B = Bazar Chhatta
C = The Naubat Khana (The Drum House)
D = Diwan-i-Aam
E = Mumtaz Mahal
F = Rang Mahal
G = Nahr-i-Bihisht (Aliran Syurga)
H = The Khas Mahal
I = Diwan-i-Khas
J = Kaum Hammam
K = Moti Masjid
L = Hira Mahal
M = Shah Burj
N = Zafar Mahal
O = Pavilion Bhadon
P = Pavilion Sawan
Q = Hayat Baksh Bagh
R = Kubu Merah Baoli
S = Pintu Delhi





	darjah sebelum masuk, mengurangkan halaju mereka dan merendah diri sebelum sampai ke mahkamah.
Pengalaman Pelawat	Pintu masuk menghala terus ke Chhatta Chowk (Pasar Tertutup), tempat diraja dan pegawai tinggi pernah membeli-belah. Peralihan ini segera membenamkan anda dari dunia luar ke pusat komersial kubu.
Kepentingan Negara	Lahori Darwaza memegang nilai simbolik yang besar di India moden. Ia adalah tempat bersejarah di mana Perdana Menteri India mengibarkan bendera kebangsaan dan menyampaikan ucapan tahunan setiap Hari Kemerdekaan (15 Ogos).
















Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Upacara
Pembina & Tarikh	Shah Jahan, siap pada 1648 CE.
Lokasi & Fungsi	Terletak terus pada paksi dari Bazar Chhatta, Naubat Khana mengawal akses ke gelanggang dalam. Semua rakyat jelata dikehendaki turun dari sini, satu upacara yang dikuatkuasakan oleh gerbangnya yang besar.
Muzik Istiadat	Struktur ini adalah pusat perintah untuk kumpulan diraja, yang dikenali sebagai Naqqar Khana. Dari tingkat atas, pemuzik istana membuat persembahan lima kali sehari, menggunakan alat muzik yang kuat seperti gendang (naqqara), trompet, dan shahnai (paip).
Isyarat Audial	Tujuan utama muzik itu adalah untuk memaklumkan pergerakan Maharaja, menandakan perubahan jam tangan, menandakan upacara umum yang besar, dan mengumumkan waktu solat yang rasmi. Bunyi yang tetap dan terkawal ini mentakrifkan irama dan keagungan kota empayar.
Perincian Senibina	Struktur ini dibina dengan pintu masuk yang dalam dan melengkung yang menekankan peranannya sebagai portal. Pada asalnya, dinding dan siling Naubat Khana mungkin dihiasi dengan kesenian emas yang mengagumkan dan lukisan dinding yang meriah, bertujuan untuk memukau golongan bangsawan berpangkat tinggi yang datang. Kesan samar pada hiasan yang rumit ini mungkin masih kelihatan di bawah jelaga dan haus.
Hathi Pol (Gerbang Gajah)	Tingkat bawah juga berfungsi sebagai Hathi Pol (Gerbang Gajah), tetapi hanya untuk golongan bangsawan yang paling tinggi. Putera dan bangsawan yang berpangkat tertinggi dibenarkan menunggang gajah dan kuda mereka ke gerbang bawah. Enam ruang sebelah

	menyediakan perkhidmatan menunggu dan valet untuk pengawal dan haiwan mereka, mengukuhkan protokol tegar dan hierarki mahkamah.
Peralihan	Melewati Naubat Khana menandakan peralihan daripada dunia komersial Chhatta Bazaar yang agak santai kepada ruang Diwan-i-Aam yang tertib, di mana Maharaja bersemayam di atas takhtanya.

5.2.1.D Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam)

Diwan-i-Aam (bermaksud 'Dewan Khalayak Awam') ialah sebuah astaka besar-besaran terbuka yang berfungsi sebagai pentas besar untuk mahkamah awam Maharaja. Ini adalah lokasi di mana pemerintah Mughal mempersembahkan dirinya kepada orang ramai, menjalankan urusan umum negara, menerima sumpah setia, mendengar petisyen, dan memberikan keadilan kepada rakyat biasa.



















5.2.1.F Rang Mahal (Istana Warna)

Rang Mahal (bermaksud 'Istana Warna') adalah struktur paling eksklusif dan mewah dalam zenana diraja (kawasan wanita) di Kubu Merah. Ia berfungsi sebagai istana utama untuk Ketua Permaisuri dan wanita diraja, dan seni binanya merupakan bukti yang menakjubkan kepada penguasaan estetika, cahaya dan kejuruteraan air mahkamah Mughal.



Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Shah Jahan, siap sekitar 1648 CE.
Fungsi Utama	Istana kediaman ketua Maharani (Padshah Begum) dan astaka terpenting di zenana. Ia adalah lokasi untuk perhimpunan intim, perayaan, dan masa lapang diraja.
Nama Asal	Nama 'Istana Warna' diperoleh daripada hiasan dalaman yang menakjubkan. Pada asalnya, dinding dan siling ditutup dengan lukisan bunga yang indah, karya emas yang luas (penyepuhan), dan permata separa berharga bertatahkan. Gabungan cahaya yang memantulkan emas dan lukisan dinding yang bertenaga mencipta cermin mata pelbagai warna yang mempesonakan.
Seni Bina & Fasad	Dibina sepenuhnya daripada marmar putih yang digilap, pavilion ini disokong oleh tiang marmar persegi. Fasad timur yang menghadap sungai menampilkan ciri lima gerbang bergigi. Oleh kerana struktur dwinya, tingkat bawah kadangkala dirujuk sebagai Shish Mahal (Istana Cermin) kerana hiasan cermin yang direka untuk melipatgandakan pantulan cahaya dan air.
Nahr-i-Bihisht	Aliran Syurga (Nahr-i-Bihisht) mengalir terus melalui tengah-tengah dewan, mengukuhkan simbolisme istana sebagai syurga di Bumi. Aliran ini merupakan mekanisme penyejukan dan elemen penting dalam reka bentuk dalaman.
Air Pancut Teratai (Kamal Mahal)	Aliran itu memuncak dengan ciri tengah yang terkenal: air pancut teratai marmar putih yang besar dan indah. Diukir dengan dua belas kelopak, air pancut ini memainkan peranan penting dalam



5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (Aliran Syurga)

Nahr-i-Bihisht (bermaksud 'Aliran Syurga'; kadangkala dieja: Nahr-e-Behisht) bukan sekadar terusan; ia adalah nadi dan elemen estetik yang menentukan bahagian empayar peribadi Red Fort (haram dan zenana). Ia merupakan satu kejayaan kompleks kejuruteraan hidraulik yang melambangkan aspirasi Mughal untuk mencipta syurga serba lengkap (jannat) di bumi, merujuk secara langsung perihalan sungai yang mengalir di bawah taman syurga dalam al-Quran.









Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Simbolik
Fungsi Utama	Penyaman Udara Pasif dan Bahagian Tengah Estetik. Aliran air yang berterusan berfungsi sebagai sumber penyejukan penyejatan yang bijak, secara drastik menurunkan suhu ambien dewan marmar semasa musim panas yang sengit di Delhi. Ia juga menyediakan latar belakang visual dan pendengaran yang menenangkan.
Sumber & Aliran	Terusan itu adalah saluran air buatan yang disuap oleh air yang diambil dari Sungai Yamuna. Ia telah diangkat di Shah Burj (Menara Raja) di hujung utara kubu menggunakan sistem pengangkat air Parsi yang canggih (kemungkinan berdasarkan saqiya atau kincir air).
Kursus	Dari Shah Burj, Nahr-i-Bihisht mengalir ke selatan, menentukan paksi keseluruhan kompleks istana peribadi. Ia berjalan terus melalui pusat



5.2.1.H Khas Mahal (Istana Persendirian)

Khas Mahal (bermaksud 'Istana Persendirian') adalah bahagian paling eksklusif dan peribadi di Kubu Merah, berfungsi sebagai kediaman peribadi dan pusat saraf pentadbiran untuk Maharaja Mughal. Dibina sepenuhnya daripada marmar putih yang digilap, pavilion ini merupakan simbol kemewahan empayar dan menyediakan ruang kritikal di mana pemerintah berinteraksi dengan pegawainya yang paling dipercayai dan, secara simbolik, dengan rakyatnya yang jauh.





Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Shah Jahan, siap pada 1648 CE.
Fungsi Utama	Kediaman peribadi Maharaja dan pejabat pentadbiran persendirian, menduduki kedudukan tengah di dinding menghadap sungai timur, mengapit Diwan-i-Khas.
bahan	Dibina sepenuhnya daripada marmar putih berkualiti tinggi, dibezakan oleh ukiran yang rumit, siling berlapis emas dan jalis (skrin) marmar yang direka untuk mengekalkan privasi sambil memaksimumkan aliran udara dan cahaya.
Sistem Air Dalaman	Nahr-i-Bihisht pusat (Arus Syurga) mengalir terus melalui istana peribadi ini, meningkatkan lagi penyejukannya dan mewujudkan suasana yang damai dan menenangkan di dalam kamar Maharaja.
Hiasan	Siling dan tiang pada asalnya dihiasi dengan motif emas dan bunga yang kaya. Panel marmar sering mengandungi inskripsi yang memperincikan kemegahan istana, mengukuhkan tema 'syurga di bumi'.

Kompleks Khas Mahal dibahagikan kepada tiga bahagian yang berbeza, sangat peribadi, mencerminkan jadual ibadah, pentadbiran dan rehat harian Maharaja:

1. Khwabgah (Ruang Tidur)

- **Fungsi: Bilik tidur peribadi utama Maharaja. Ini adalah bilik paling terpencil di seluruh istana, dikhaskan semata-mata untuk berehat dan dilindungi oleh kumpulan pengawal yang paling dalam.**

- **Estetik: Ia direka bentuk untuk kesederhanaan dan keselesaan, selalunya dihias secara minima untuk menggalakkan keamanan dan pengabdian agama. Ia biasanya ditutup dengan permaidani mewah dan sutera halus. Seni bina memberi tumpuan kepada memaksimumkan pengudaraan silang dari sungai (Yamuna), menggunakan skrin marmar yang diukir halus (jalis) untuk menapis cahaya matahari dan angin yang menyejukkan.**

2. Baithak dan Musamman Burj (Bilik Duduk dan Menara Oktagonal)

- **Baithak (Bilik Duduk): Bahagian ini berfungsi sebagai pejabat pentadbiran separa persendirian dan ruang duduk Maharaja. Di sinilah dia akan mengadakan perbincangan sulit (Khilwat-i-Khas) dengan menteri, duta, dan jeneral, jauh dari formaliti dan penelitian Diwan-i-Khas.**
- **Musamman Burj (Menara Oktagonal): Bersebelahan langsung dengan Baithak adalah menara segi lapan yang mengunjur, tiga tingkat. Menara ini adalah tapak ritual awam harian yang paling penting: Jharokha Darshan (Menunjukkan Maharaja kepada orang ramai). Setiap pagi, Maharaja akan muncul di jharokha (balkoni) yang menghadap ke sungai, membolehkan orang ramai, yang berkumpul di tebing di bawah, melihat sekilas penguasa mereka. Ritual ini merupakan sumber penting semangat awam dan legitimasi politik, secara simbolik menghubungkan penguasa ilahi kepada orang ramai.**

3. Taseeh Khana (Rumah Terpuji)

- **Fungsi: Bilik kecil yang sangat peribadi yang didedikasikan untuk penyembahan peribadi dan renungan keagamaan Maharaja.**
- **Kepentingan: Ia digunakan untuk solat peribadi, membaca Al-Quran, atau menghitung tasbih (tasbih), mengukuhkan fakta bahawa Maharaja Mughal yang berkuasa pun mengekalkan kehidupan bhakti peribadi yang ketat. Skala kecil dan hiasan minimum bilik ini menekankan fungsi rohani dan bukannya politik.**

Khas Mahal mewakili teras kewujudan Maharaja, menggabungkan dengan lancar tugas empayar, tadbir urus politik dan kehidupan keagamaan peribadi dalam struktur marmar tunggal yang direka dengan indah.













Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Shah Jahan, siap pada 1648 CE.
Fungsi	Pentadbiran Sulit. Ini adalah kerusi majlis dalaman Maharaja, di mana dasar negara digubal, keputusan rahsia dibuat, dan penghormatan dan gelaran diraja diberikan.
Seni Bina & Bahan	Dewan itu adalah astaka yang menakjubkan, dibina hampir keseluruhannya daripada marmar putih tulen. Tidak seperti Diwan-i-Aam, Diwan-i-Khas lebih kecil, lebih intim, dan halus. Strukturnya ditakrifkan oleh siri lengkungan yang anggun dan berkilat yang menyokong bumbung rata.
Kemewahan & Penyepuhan	Tiang-tiang, gerbang dan silingnya dahulunya ditutup sepenuhnya dengan penyepuhan emas tulen dan cat bertenaga, mencipta pemandangan kekayaan dan kuasa yang menakjubkan yang membuatkan pembesar asing terdiam. Marmar putih memberikan latar belakang bercahaya untuk perincian yang luar biasa ini.
Tatah Pietra Dura	Tiang marmar banyak dihiasi dengan pietra dura (mozek batu bertatah) yang menakjubkan. Motif bunga yang rumit ini—menggambarkan bunga melati, popia dan tulip—dihasilkan daripada batu separa berharga (seperti carnelian, lapis lazuli dan akik), mengubah struktur itu menjadi kotak permata yang berkilauan.
Takhta Merak (Takht-e-Taus)	Dewan ini adalah tempat yang tepat di mana Takht-e-Taus yang legenda berdiri di atas pelantar yang dinaikkan. Takhta itu adalah salah satu perabot terhebat pernah dicipta, bertatahkan beribu-ribu permata, dan bernilai pada abad ke-17 hampir dua kali ganda kos keseluruhan kompleks Red Fort.
The Paradise Couplet	Dinding Diwan-i-Khas terkenal dengan bait Parsi ikonik yang tertulis dalam emas: ‘Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast, Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast.’ (Jika ada syurga di bumi, ini, ini, ini, ini). Prasasti ini dengan sempurna merangkum visi Shah Jahan tentang Kota Merah sebagai syurga terestrial ilahi.

Sejarah Tragis (Penjarahan)	Kemewahan itu tidak lama. Seperti yang anda perhatikan, kubu itu telah ditawan oleh penceroboh Parsi Nader Shah pada tahun 1739 CE. Dia menjarah istana, merampas Takhta Merak dan berlian Koh-i-Noor. Takhta itu dibongkar dan dibawa pulang ke Parsi, meninggalkan Diwan-i-Khas secara tragis kosong artifaknya yang paling terkenal.

Diwan-i-Khas kekal sebagai cangkang yang kuat tetapi menghantui kegemilangan dahulu, menuntut pengunjung menggunakan imaginasi untuk mengisi butiran bertatahkan emas dan permata yang menakjubkan yang pernah menjadikannya bilik paling mahal di dunia.

5.2.1.J The Hammams (Royal Baths)

Kompleks Hammams (Royal Baths) ialah bahagian menarik di Kota Merah, terletak di sebelah baratDiwan-i-Khas. Struktur ini adalah kemuncak kemewahan dan kejuruteraan Mughal, menyediakan pengalaman spa diraja peribadi yang canggih yang dikhaskan secara eksklusif untuk Maharaja dan ahli keluarganya yang paling dipercayai.





Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Teknikal
Pembina & Tarikh	Shah Jahan, siap pada 1648 CE.
Fungsi	Wuduk Diraja dan Perundingan Persendirian. Walaupun terutamanya untuk mandi, keselamatan yang tinggi dan sifat intim Hammam bermakna mereka sering digunakan untuk mesyuarat politik yang sangat sensitif, kerana mencuri dengar hampir mustahil di sini.
Seni Bina & Bilik	Kompleks ini terdiri daripada tiga bilik marmar utama, dipisahkan oleh skrin marmar tebal (jalis). Setiap bilik mempunyai tujuan tertentu:1. Bilik Persalinan: Ruang pertama, digunakan untuk menukar pakaian dan bersantai.2. Mandian Sejuk: Ruang untuk menyejukkan badan, biasanya menampilkan besen marmar dan air pancut pusat yang disuap olehNahr-i-Bihisht.3. Bilik Mandi Panas/Wap: Bilik paling dalam, yang menempatkan alat pemanas yang canggih untuk menjana air panas dan wap.
Pemanasan Canggih	Mughal menggunakan sistem hidraulik yang bijak di bawah lantai marmar. Air dipanaskan dalam kawah tembaga yang dibina di dinding barat. Air panas kemudiannya disalurkan melalui paip, memanaskan lantai dan menghasilkan wap untuk mandian wap.
Peraturan Iklim	Dinding tebal dan pembinaan marmar adalah penting untuk mengawal suhu, memastikan bilik sejuk pada musim panas dan mengekalkan haba pada musim sejuk. Lantai itu condong perlahan-lahan ke arah longkang untuk memastikan penyingkiran air yang cekap.
Cahaya dan Suasana	Siling Hammams berkubah, dan bukaan kecil berbentuk bintang atau bunga dipotong ke dalamnya. Bukaan ini dibenamkan dengan kaca



III. Taman, Astaka, dan Struktur Bantu

5.2.1.K Moti Masjid (Masjid Mutiara)

Masjid Moti (bermaksud 'Masjid Mutiara') berdiri dalam kontras seni bina yang tajam dengan kemegahan dan kemewahan sekular di sekeliling Kubu Merah Shah Jahan. Dibina oleh anak lelakinya, Maharaja Aurangzeb, masjid ini merupakan pernyataan kuat tentang ketakwaan agama, penjimatan, dan peralihan cita rasa estetika Mughal ke arah kesederhanaan dan ortodoks.





Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Maharaja Aurangzeb, siap pada 1660 CE.
Fungsi Utama	Ibadah Peribadi Maharaja. Aurangzeb menugaskan masjid ini khusus untuk kegunaan peribadi dan peribadinya, kerana Masjid Jama yang besar (masjid jemaah utama bandar) terletak di luar tembok kubu yang selamat.
Seni Bina & Bahan	Tidak seperti batu pasir merah dan astaka berlapis emas bapanya, Masjid Moti dibina sepenuhnya daripada marmar putih tulen. Skalanya yang kecil dan bentuknya yang ringkas, namun elegan, menggariskan perbezaan antara pemerintahannya dan pemerintahan mewah Shah Jahan.
Estetika Kejimatan	Gaya masjid sengaja ditundukkan dan ringkas. Ia bergantung hampir sepenuhnya pada bahan itu sendiri—marmar putih tanpa cela—dan garisan halusnya, simetri sempurna, dan keharmonian berkadar, dan bukannya pietra dura yang sangat berhias atau ukiran berlebihan yang dilihat di tempat lain di kubu itu. Kesederhanaan ini melambangkan penekanan Aurangzeb terhadap penjimatan agama dan adat istananya yang kurang mewah.

Halaman	Halamannya kecil dan tertutup, mengekalkan tahap privasi yang tinggi. Ia mempunyai besen marmar tengah untuk wuduk (wazu). Dewan solat diakses melalui tiga bukaan melengkung.
Kubah	Struktur ini dinobatkan oleh tiga kubah bulbous tersendiri yang pada asalnya diliputi dalam plat tembaga berlapis emas (kini dikeluarkan). Lengkungan kubah yang halus dan halus menyumbang dengan ketara kepada profil elegan masjid.
Orientasi	Dewan solat berorientasikan ke arah kiblat (arah Mekah, ke barat), menampilkan mihrab (niche) ringkas yang menunjukkan arah solat.

5.2.1.L Hira Mahal (Istana Berlian)

Hira Mahal (bermaksud 'Istana Berlian') adalah salah satu astaka yang lebih kecil, kemudian dalam Kubu Merah, tetapi sejarahnya sangat terikat dengan tahun-tahun senja Empayar Mughal. Ia berfungsi sebagai peringatan pedih tentang peralihan seni bina ke arah struktur rekreasi yang lebih ringkas yang dibina oleh maharaja terakhir yang memerintah.



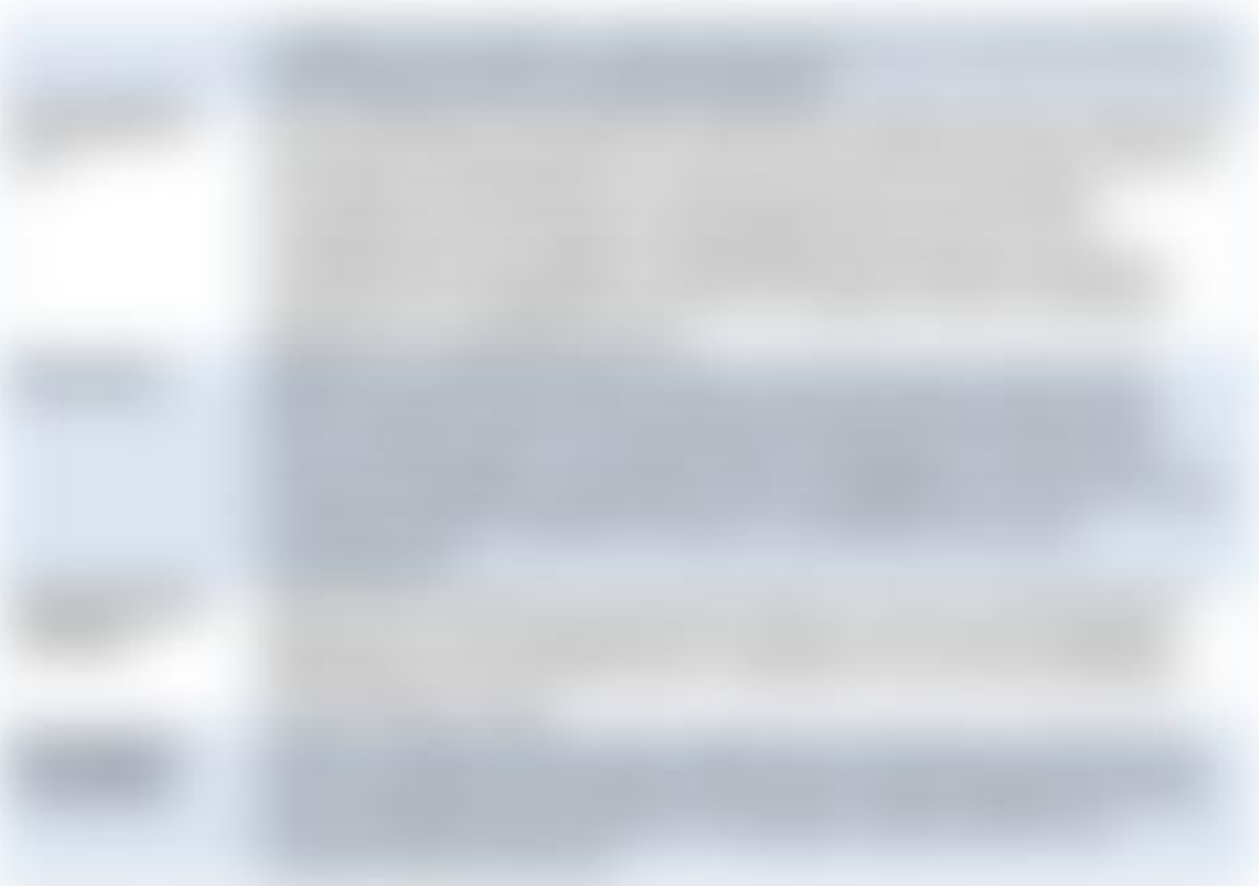
Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Bahadur Shah Zafar, dibina pada awal abad ke-19 (c. 1820-an-1830-an).
Konteks	Dibina hampir 200 tahun selepas kubu itu siap, Hira Mahal mencerminkan sumber dan kuasa politik mendiang Maharaja Mughal yang semakin berkurangan, khususnya Bahadur Shah Zafar, Maharaja terakhir.
Fungsi Utama	Rekreasi Retreat. Ia direka bentuk semata-mata sebagai baradari (pavilion dengan dua belas pintu atau gerbang) untuk berfungsi sebagai tempat peribadi bagi Maharaja untuk berehat, mengadakan perhimpunan tidak rasmi penyair dan artis, dan menikmati angin sungai yang sejuk dari Sungai Yamuna yang bersebelahan.
Seni Bina & Bahan	Strukturnya ialah astaka kecil, segi empat tepat, satu tingkat yang dibina terutamanya daripada marmar putih. Berbeza dengan tatahan berat dan kerja emas pada zaman Shah Jahan (cth., Diwan-i-Khas), Hira Mahal bergantung pada hiasan minimalis dan garisan halus. Keindahannya terhasil daripada keanggunan marmar tulen itu sendiri, menekankan cahaya dan ruang terbuka.
Lokasi & Pemandangan	Ia terletak secara strategik berhampiran dinding timur kubu, menghadap terus ke sungai. Peletakan ini penting untuk fungsinya, memaksimumkan pendedahan kepada aliran penyejukan air dan pandangan terbuka, yang dihargai oleh mahkamah.

Nama Lagenda	Walaupun istana ini secara visual ringkas, nama 'Istana Berlian' dipercayai merujuk kepada kualiti marmar yang digunakan dalam pembinaannya, atau mungkin air pancut kecil seperti permata atau elemen hiasan yang pernah menghiasi pusatnya.
Pemandangan Moden	Walaupun Sungai Yamuna telah lama mengalihkan laluannya dari dinding kubu, berdiri di Hira Mahal masih memberikan perspektif yang menguasai dinding dan parit yang kini kering, membolehkan anda membayangkan lalu lintas sungai yang sibuk yang pernah ditonton oleh maharaja.















	(pertemuan), dan menikmati pemandangan indah di sekeliling Hayat Bakhsh Bagh (Taman Penganugerahan Kehidupan).
Seni bina	Zafar Mahal ialah struktur kecil dua tingkat yang dibina terutamanya daripada batu pasir merah. Bentuk baradari (pavilion bersisi terbuka) yang ringkas adalah ciri gaya Mughal lewat, mengutamakan keterbukaan dan peredaran udara berbanding kekuatan pertahanan atau tatahan yang rumit.
Lokasi Unik	Ciri yang paling unik ialah penempatannya: ia terletak betul-betul di tengah-tengah kolam pusat yang besar (tangki) dalam Hayat Bakhsh Bagh. Reka bentuk 'istana pulau' ini memaksimumkan kesan penyejukan air dan menambahkan titik fokus hiasan yang romantis pada kompleks taman.
Akses	Pavilion itu hanya boleh diakses melalui jambatan marmar nipis yang melintasi kolam, menekankan sifat peribadi dan eksklusifnya sebagai tempat berundur untuk Maharaja.
Simbolisme Kemerosotan	Walaupun terletak dengan indah, skala kecil dan penggunaan batu pasir merah yang dicat (bukan marmar tulen dan pietra dura Diwan-i-Khas) menunjukkan penipisan dramatik perbendaharaan diraja dan hasil seni istana Mughal abad ke-19.





















5.2.1.R Kota Merah Baoli (Stepwell)

Red Fort Baoli (Stepwell) ialah struktur anomali dan kompleks sejarah dalam istana Mughal. Tidak seperti astaka marmar putih murni yang dibina oleh Shah Jahan, sistem air purba yang besar ini dibina daripada bahan yang lebih kasar dan mewakili kesinambungan penting dengan struktur dan penempatan terdahulu di rantau ini.



Ciri	Kepentingan Seni Bina dan Sejarah
Pembina & Tarikh	Tidak diketahui, dipercayai sebelum tarikh Kubu Merah (sebelum 1639 CE). Ia berkemungkinan milik struktur Kubu Salimgarh yang lebih awal bersebelahan dengan tapak tersebut.
Lokasi	Terletak di sudut barat laut kubu yang sangat strategik, berhampiran benteng dan lebih dekat dengan tembok pertahanan utama.
Fungsi Utama	Keselamatan dan Penyimpanan Air. Baoli (stepwell) ialah penyelesaian seni bina tradisional India untuk mengakses dan menyimpan air bawah tanah, menyambung terus ke akuifer tempatan. Ia menyediakan bekalan air kecemasan penting yang selamat daripada pengepungan.
Seni bina	Baoli ialah binaan berbilang peringkat yang dibina terutamanya daripada runtuhan, mortar dan batu ashlar, berbeza dengan batu pasir merah yang dipotong halus di dinding istana. Strukturnya menampilkan anak tangga menurun yang membolehkan akses ke paras air tanpa mengira musim atau kedalaman air.
Penyejukan Bijak	Seperti semua stepwell, strukturnya sememangnya direka bentuk untuk penyejukan pasif. Dinding tebal dan kedalaman bawah tanahnya mengekalkan suhu yang konsisten dan sejuk, memelihara kualiti air dan menyediakan tempat berehat yang menakjubkan di pendaratan atasnya.
Kesinambungan Sejarah	Kemandiriannya semasa projek pembinaan luas Shah Jahan menunjukkan kepentingannya yang berterusan sebagai sumber





5.2.2 Masjid Jama: Masjid Besar Delhi Lama

(peta,ulasan,laman web)

Sebaik sahaja anda meninggalkanKubu Merah, naik beca basikal ke Masjid Jama, atau berjalan kaki.

Jika anda mengambil beca basikal, pastikan anda merundingkan harga terlebih dahulu. Mereka akan berusaha keras untuk menjual lawatanChandni Chowkkepada anda, destinasi seterusnya selepas Masjid Jama Masjid, tetapi anda tidak memerlukannya kerana kami akan melakukan lawatan berpandu sendiri ke Chandni Chowk dalam beberapa minit.

Jalan dari Red Fort ke masjid melalui bahagian pejalan kaki sahaja di pinggir Chandni Chowk, memberikan pemandangan hebat tentang apa yang akan anda lihat nanti.

Untuk menetapkan jangkaan: Masjid Jama ialah masjid yang hebat, tetapi untuk ke sana pemandu beca basikal anda perlu mengharungi laluan pejalan kaki yang sempit dan sesak, dan dia akan tiba-tiba berhenti di pintu pagar antara banyak makanan dan gerai lain. Melalui pintu pagar anda akan melihat tangga tinggi yang menuju ke pintu pagar merah yang besar, yang kelihatan sama sekali berbeza daripada semua yang anda lihat pada foto. Ya, anda adalah tempat yang betul – foto plaza rata yang terbuka luas adalah foto dari dalam masjid, dan bukan dari luar.









Masjid Jama (bermaksud 'Masjid Jumaat') adalah masjid terbesar dan boleh dikatakan paling tersergam di India. Menguasai latar langit Old Delhi, ia berdiri sebagai titik balas rohani yang megah kepada kuasa empayar Red Fort. Mengunjungi struktur besar ini menawarkan pengalaman yang hebat, memberikan anda skala serta-merta, pengabdian rohani dan sejarah yang boleh dipadankan oleh beberapa tempat lain.











- **Mendaki Menara**
  Mendaki Menara Selatan dibenarkan dengan bayaran yang kecil, menawarkan pemandangan terbaik, tetapi tangganya sempit dan pendakian yang berat.

Apa yang Perlu Dilihat Di Dalam

Pemandangan utama termasuk cangkang seni bina dan suasana rohani, tetapi cari beberapa butiran khusus:

- **Tempat Duduk Wazir: Di luar dewan solat utama, terdapat pelantar marmar yang dinaikkan dari mana Wazir (Ketua Menteri) akan mengumandangkan azan.**
- **Ruang Peninggalan (Tidak selalu dibuka): Pintu masuk Gerbang Utara dikatakan menempatkan koleksi peninggalan Nabi Muhammad dan al-Quran, walaupun akses sering dihadkan.**
- **Kaligrafi Rumit: Dinding ruang solat dan gerbang mengandungi inskripsi terperinci daripada al-Quran dalam skrip Parsi dan Arab, bertindak sebagai hiasan dan pengajaran.**

5.2.3 Chandni Chowk – Dataran Cahaya Bulan: Denyutan Jantung Delhi Lama
(peta,ulasan,laman web)
Sebaik sahaja anda selesai melawat Masjid Jama, kami bersedia untuk memulakan lawatan Berjalan Berpandu Sendiri kami di Chandni Chowk.

Chandni Chowk pada asalnya dibina oleh Maharaja Shah Jahan pada abad ke-17. Kawasan ini adalah jalan besar ibu kota barunya, Shahjahanabad. Hari ini, ia kekal sebagai salah satu pasaran borong terbesar dan tersibuk di Asia, menawarkan kelebihan deria pemandangan, bunyi dan bau. Walaupun huru-hara boleh menjadi sangat menggembirakan, di sinilah anda menyaksikan semangat Delhi yang sebenar dan berdenyut.

Mengapa Anda Perlu Lawati
Chandni Chowk adalah penawar yang sempurna kepada kesungguhan Red Fort, memberikan kontras hidup yang bertenaga. Di mana kubu adalah simbol kuasa empayar, Chowk adalah arteri ekonomi dan sosial yang memberi makan kepada empayar. Anda datang ke sini bukan untuk satu monumen, tetapi untuk pengalaman: untuk merasai makanan jalanan yang bersejarah, menavigasi galis (lorong) yang berliku-liku dan memerhatikan perdagangan yang sengit dan tertumpu yang telah berkembang di sini selama hampir empat abad.

Sejarah dan Kepentingan
Nama Chowk, 'Moonlit Square' atau 'Moonlit Crossing', berasal dari terusan tengah yang pernah menyusuri panjangnya.
Terusan ini membawa air dari Sungai Yamuna ke bandar. Ia adalah penting untuk membekalkan air ke bangunan diraja (termasuk Kubu Merah), menyiram taman tengah, dan, yang paling terkenal, memantulkan cahaya bulan dan kedai-kedai perak yang memenuhi tebingnya—maka dinamakan 'Moonlit Square'.
Ruang yang diduduki oleh terusan adalah ciri air dan taman yang linear, yang menentukan paksi tengah jalan dari Pintu Lahori Kubu Merah sehingga ke Masjid Fatehpuri.
Selepas Pemberontakan 1857 (Perang Kemerdekaan Pertama), British menyatukan kuasa dan membuat perubahan radikal ke Old Delhi untuk menegaskan kawalan dan memodenkan bandar itu mengikut piawaian mereka sendiri. Mereka melihat terusan dan taman Mughal sebagai ketinggalan zaman, mengalirkan terusan, mengisi saluran air, dan menurap di atas median tengah. Di tengah jalan yang baru diturap, British membina Menara Jam gaya Victoria (Ghanta Ghar) yang terkenal sekitar tahun 1880. Menara ini menjadi mercu tanda pusat baharu yang berbeza bagi keseluruhan dataran, dengan berkesan menggantikan kehadiran visual dan struktur terusan dan pantulannya. British juga memasang laluan trem di mana terusan itu pernah mengalir.
Bazar itu direka oleh Jahanara Begum, anak perempuan kegemaran Shah Jahan, menjadikannya contoh jarang kerja awam utama yang ditugaskan oleh seorang wanita Mughal. Jalan itu asalnya terbentang dari Pintu Lahori Kubu Merah ke Masjid Fatehpuri.

Hari Moden: Walaupun terdapat transformasi, intipati perdagangan dan pengkhususan kekal. Jalan itu telah terpecah menjadi banyak galis dan subpasaran, setiap satu dikhususkan untuk komoditi tertentu (cth., rempah ratus, kertas, barang kemas).

Seni bina

Walaupun kemegahan seni bina Mughal yang asli telah banyak dikaburkan oleh kedai dan pemodenan, bukti masa lalunya masih kekal. Jalan ini berlabuh oleh institusi keagamaan utama—Masjid Fatehpuri di hujung barat dan Kuil Shwetambar Jain dan Gurudwara Sis Ganj Sahib lebih dekat dengan Kubu Merah—yang menggambarkan toleransi dan kepelbagaian agama yang bersejarah di kawasan itu. Lihat ke atas etalase dan iklan untuk melihat havelis asli era Mughal yang cantik dan balkoni kediaman yang diukir dengan rumit.





























Sejarah Kontekstual	Terletak tidak jauh dari jalan utama Chandni Chowk, Dariba Kalan memberikan gambaran yang menarik tentang susunan komersial Shahjahanabad. Ia sengaja terletak berhampiran dengan kompleks istana (Kubu Merah) untuk memastikan keselamatan dan akses eksklusif untuk pegawai perbendaharaan Maharaja dan ahli keluarga.
Lawatan yang Disyorkan	Walaupun anda tidak bercadang untuk membeli, pengalaman berjalan di lorong ini—memerhati kepekatan kraf khusus dan menghidu minyak wangi resin yang dalam—menyediakan salah satu hubungan yang paling segera dan mendalam kepada perdagangan mewah dan bernilai tinggi di ibu kota abad ke-17.

5.2.3.2 Gurudwara Sis Ganj Sahib

(peta,ulasan,laman web)

Terletak betul-betul di jalan tengah Chandni Chowk yang sibuk, Gurudwara Sis Ganj Sahib ialah salah satu kuil Sikh yang paling penting dari segi sejarah dan sangat dihormati di India. Struktur marmar putih dan kubah emas tandatangannya berdiri sebagai kontras yang mendalam dengan kekacauan komersial yang mengelilinginya.



















5.2.3.4 Ghantewala Confectioners: Legasi Mughal yang Dihidupkan Semula

(peta,ulasan,laman web)

Ghantewala Confectioners ialah bahagian hidup sejarah masakan Delhi, yang menawarkan warisan yang menjangkau lebih 230 tahun ke puncak Empayar Mughal. Walaupun perniagaan menghadapi cabaran besar dan penutupan yang dilaporkan, ia telah berjaya dihidupkan semula oleh penerus keluarga pengasas, mengekalkan resipi tradisional yang menggembirakan maharaja dan rakyat biasa.





Ciri	Perincian dan Kepentingan
Pengasas & Naungan Diraja	Ditubuhkan pada 1790 CE oleh Lala Sukh Lal Jain, kedai itu dengan cepat menjadi pembekal rasmi gula-gula ke mahkamah Mughal, termasuk Maharaja Shah Alam II, memberikannya status yang sangat besar.
Asal usul Nama	Nama Ghantewala (The Bell Guy) diperoleh kerana loceng menara jam (ghanta) yang terkenal berhampiran lokasi asalnya. Kakitangan Maharaja akan merujuknya sebagai 'kedai manis berhampiran loceng,' dan nama itu kekal.
Lokasi & Legasi Semasa	Berikutan gangguan sementara, legasi itu diteruskan di lokasi baharunya yang boleh diakses di Chandni Chowk, berhampiran Sis Ganj Gurudwara dan bertentangan dengan Haldiram. Kedai ini telah mengekalkan daya tarikan dunia lamanya dengan mengagumkan sambil memastikan kualiti tertinggi.
Keistimewaan & Rasa	Ghantewala terkenal kerana mengekalkan rasa asli dan kaya gula-gula tradisionalnya. Keistimewaan mutlak mereka kekal Karachi Halwa yang unik, lut sinar, kenyal dan Sohan Halwa yang klasik, mengelupas dan padat. Intipati tradisional yang konsisten dan tulen—yang dicapai dengan menggunakan minyak sapi desi berkualiti tinggi—mempunyai generasi yang menggembirakan.

Wajib Dikunjungi	Di sebalik halwa yang terkenal, kedai ini menawarkan pelbagai hidangan perayaan yang menggoda, seperti Gujias yang rumit. Ia merupakan persinggahan penting bagi sesiapa sahaja yang mengidamkan gula-gula asli India dalam suasana makanan yang sibuk di Delhi, memberikan keseimbangan tekstur dan kemanisan yang sempurna dengan setiap gigitan.

5.2.3.5 Natraj Dahi Bhalla

(peta,ulasan,laman web)

Gerai legenda Natraj Dahi Bhalla adalah institusi masakan Chandni Chowk yang sangat penting. Selama beberapa dekad, kedai kecil dan sederhana di jalan utama ini telah menyempurnakan satu hidangan ikonik, mengukuhkan statusnya sebagai persinggahan wajib bagi setiap pencinta makanan Delhi.

Ciri	Kajian Terperinci dan Fokus Masakan
Untuk Apa Ia Terkenal	Natraj hampir terkenal dengan Dahi Bhallanya. Hidangan ini terdiri daripada ladu lentil (bhalla) yang sangat lembut, cair di mulut anda yang digoreng, kemudian direndam dalam air untuk menjadi span, dan akhirnya dibasahi dengan campuran yogurt (dahi) pekat, sejuk dan sedikit manis.
Pengalaman Rasa	Dahi Bhalla adalah karya keseimbangan. Hidangan ini dibubuh dengan sambal cili merah pedas, sambal asam jawa yang masam, dan sering ditabur dengan chaat masala. Pengalaman keseluruhan adalah simfoni perisa—manis, pedas, masam dan sejuk serentak—menawarkan titik balas yang menyegarkan kepada kepanasan dan kesibukan pasaran.
Lokasi & Sejarah	Terletak berhampiran Gurudwara Sis Ganj Sahib, Natraj telah beroperasi selama lebih 80 tahun. Komitmennya untuk memfokuskan kepada hanya dua hidangan utama—Dahi Bhalla dan Aloo Tikki—memastikan konsistensi dan kemurnian rasa yang boleh dipadankan oleh beberapa pesaing.
Pengalaman & Petua	Bersedia untuk pengalaman yang sesak, bertenaga tinggi dan pantas. Tiada tempat duduk rasmi; pengunjung berdiri di kaunter atau berdekatan untuk memakan pinggan mereka. Kepantasan perkhidmatan adalah luar biasa, tetapi kawasan ini selalunya berganding bahu dengan orang ramai. Adalah lebih baik untuk bersedia dengan pesanan anda dan menerima suasana makanan jalanan yang meriah.
Hidangan Wajib Cuba	Walaupun mereka juga menawarkan Aloo Tikki (roti kentang rangup) yang sangat baik, Dahi Bhalla adalah sebab orang ramai beratur—ia boleh dikatakan sebagai persembahan terbaik makanan jalanan klasik ini di seluruh Delhi.



5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (Jalan Parathas)

(peta)

Paranthe Wali Gali (bermaksud 'Jalan Parathas') boleh dikatakan satu-satunya lorong makanan paling terkenal di Delhi, yang diraikan di seluruh dunia kerana pengkhususan generasi yang unik dalam salah satu roti rata kegemaran India Utara. Keseluruhan jalan sisi sempit ini didedikasikan secara eksklusif untuk penyediaan dan penjualan paratha, menjadikannya fenomena komersial dan masakan yang unik.













5.2.3.8 Kinari Bazar (Pasar Hiasan Perayaan)

(peta)

Kinari Bazaar ialah pasar khusus yang mempesonakan yang terletak di lorong sempit di luar Chandni Chowk. Ia adalah pusat gempa yang tidak dipertikaikan untuk semua perkara yang berkaitan dengan perkahwinan, perayaan dan perayaan besar India. Melangkah ke bazar ini seperti memasuki khazanah warna, kilauan dan hiasan yang rumit, menawarkan jamuan visual tidak seperti pasar lain di Delhi.

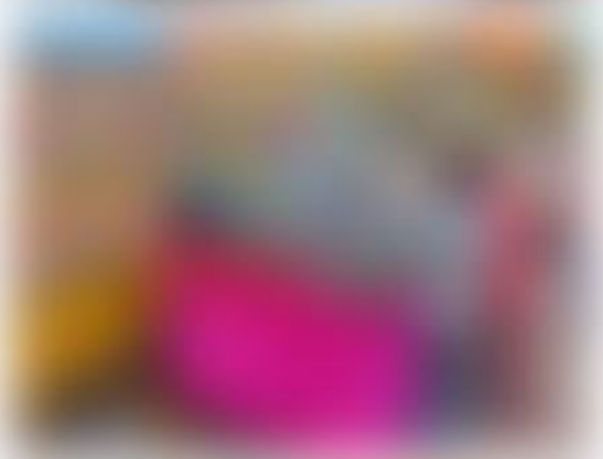


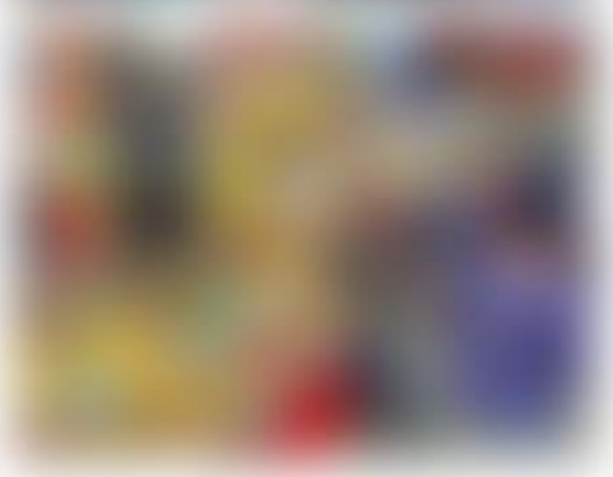


Ciri	Semakan Terperinci dan Fokus Komersial
Untuk Apa Ia Terkenal	*Kinari secara literal diterjemahkan kepada 'sempadan' atau 'tepi'. Pasaran mengkhusus sepenuhnya dalam tekstil hiasan, trim, renda, perhiasan, dan perhiasan penting yang diperlukan untuk menyelesaikan pakaian, pakaian perkahwinan dan barangan hiasan rumah. Di sinilah tukang jahit dan pereka dari seluruh bandar datang ke sumber bahan.*
Untuk Lihat & Untuk Beli	Jumlah dan kepelbagaian bahan hiasan yang dipamerkan amat sukar dipercayai: 1. Karya Zari: Pameran zari (benang/sempadan logam emas dan perak) yang tidak berkesudahan yang digunakan untuk sulaman yang rumit. 2. Renda & Sempadan: Segala-galanya daripada renda berwarna-warni ringkas kepada sempadan kerja cermin yang berat dan hiasan berlabuci yang rumit. 3. Aksesori Pengantin: Pasar ini merupakan hab pusat untuk semua aksesori perkahwinan, termasuk serban hiasan (pagdi), kalungan bunga, tudung labuci, dan pembungkusan hiasan untuk hadiah. 4. Hiasan Perayaan: Anda boleh menemui barangan hiasan yang penting untuk perayaan seperti Diwali, termasuk tanglung kertas terang, bandhanwar berwarna-warni (penggantung pintu) dan kerja gota hiasan.
Pengalaman	Bazar Kinari sempit, bersemangat, dan sentiasa sibuk dengan aktiviti. Cahayanya menangkap beribu-ribu benang logam dan labuci yang tergantung di kedai-kedai, menghasilkan kesan yang

	mempesonakan. Ia adalah pengalaman yang sangat deria, menuntut anda melihat ke atas, ke bawah, dan ke setiap hadapan kedai kecil.
Petua Pengembara	Jika anda sedang mencari bahan hiasan asli India yang mempesonakan, berkualiti tinggi dan asli—atau sekadar inginkan peluang foto yang hebat yang mempamerkan keamatan warna-warni ketukangan India—inilah tempat untuk diterokai. Memandangkan lorong yang sempit dan barangan khusus, berhati-hati dengan lalu lintas pejalan kaki dan basikal.









Ciri	Kepentingan dan Pengalaman Terperinci
Kepentingan & Skala	**Pasaran Rempah Terbesar di Asia. Keseluruhan jalan dikhaskan untuk perdagangan rempah borong. Anda akan menemui segala-galanya daripada rempah ratus India biasa seperti cili, kunyit, dan jintan putih kepada herba perubatan yang jarang dan eksotik, bijirin, kacang dan buah-buahan kering (termasuk guni besar gajus dan badam). Jumlah barangan yang didagangkan setiap hari di sini adalah mengejutkan.**
Mercu Tanda Lokasi	Pasar berpusat di sekitar bangunan Pasar Gadodia, struktur berbilang tingkat yang menumpukan perdagangan. Ia terletak di Jalan Khari Baoli, dinamakan sempena baoli (perigi tangga) bersejarah di mana airnya 'khari' (masin). Ia berdiri sebagai perhentian terakhir tulang belakang komersial Chandni Chowk.
Untuk Lihat & Alami	Bersedia untuk beban deria yang kuat. Udaranya tebal dengan aroma pedas, pedas dan campuran beribu-ribu rempah-rempah yang benar-benar tidak dapat dilupakan. Secara visual, anda boleh menyaksikan skala perdagangan yang tidak henti-henti ketika kuli (kuli) yang kuat mengalihkan guni besar-besaran hasil melalui lorong sempit, menggunakan kereta tangan dan tali khusus.
Konteks Sejarah	Kawasan Khari Baoli telah menjadi pusat perdagangan penting sejak pembinaan Shahjahanabad pada pertengahan abad ke-17. Lokasinya yang strategik berhampiran dengan pintu gerbang bandar lama menjadikannya hab yang ideal untuk mengimport barangan dari North-West Frontier dan untuk menyediakan dapur empayar Red Fort. Anda sedang berjalan melalui berabad-abad sejarah komersial yang tidak terputus.
Petua Pengembara	Bersedia untuk persekitaran yang sesak dan sibuk. Disebabkan sifat perdagangan borong, tanah boleh menjadi tidak rata dan kadang-kadang berdebu dengan serbuk rempah. Mengunjungi pada awal pagi selalunya lebih tenang, walaupun melawat pada waktu siang

	menawarkan rasa yang lebih baik tentang tenaga luar biasa pasaran.

5.2.3.10 Gereja St. Stephen (C.N.I.)

(peta,ulasan)

Berdiri dalam kontras yang tenang dan khusyuk bersebelahan langsung dengan perdagangan sengit Pasar Rempah Gadodia, Gereja St. Stephen adalah monumen yang kuat kepada sejarah kolonial bandar dan peralihan kuasa politik yang mendalam selepas Pemberontakan 1857. Ia menawarkan titik balas seni bina dan rohani yang dramatik ke tanda tempat Mughal dan Hindu/Sikh di sekitarnya.



Ciri	Sejarah dan Kepentingan Seni Bina
Sejarah & Kepentingan	Ditahbiskan pada tahun 1867 CE, St. Stephen adalah salah satu gereja tertua dan paling bersejarah di Delhi. Pembinaannya adalah simbolik, menandakan penubuhan kuasa British dan kebangkitan masyarakat Kristian selepas kemerosotan terakhir pemerintahan Mughal. Ia mewakili lapisan sejarah kolonial yang dicantumkan ke teras Shahjahanabad.
Kontras Lokasi	Gereja ini terletak secara strategik betul-betul di pinggir jauh Chandni Chowk, di Jalan Khari Baoli, betul-betul bersebelahan dengan Pasar Gadodia. Penjajaran perdagangan rempah purba yang harum dengan seni bina Gothic Revival ini mencipta kontras deria yang menarik dan sengit.
Seni bina	Struktur ini merupakan contoh yang baik bagi gaya Victorian Gothic Revival, dicirikan oleh binaan bata merah yang tersendiri, gerbang runcing dan penopang yang kukuh. Muka bangunannya yang besar dan seni bina berat mewujudkan perasaan kekal dan kuasa institusi, berbeza dengan ketara daripada astaka terbuka dan halus di Mughal.
Dalaman & Suasana	Melangkah ke perkarangan gereja dan kawasan pedalaman memberikan rehat yang segera dan dramatik daripada bunyi bising dan kesesakan jalanan. Suasana di dalam sangat tenang dan khusyuk. Dinding tebal dan siling tinggi direka untuk menyampaikan rasa keagungan dan introspeksi.

Untuk Melihat (Kaca Berwarna)	Gereja ini terkenal dengan koleksi tingkap kaca berwarna yang cantik, terutamanya yang menggambarkan pemandangan alkitabiah yang rumit. Tingkap-tingkap ini merupakan sorotan utama, menapis cahaya semula jadi kepada warna-warna terang dan bertukar-tukar yang jatuh merentasi dinding dalaman dan bangku, meningkatkan suasana rohani.
Lawatan yang Disyorkan	Luangkan masa untuk duduk di dalam kawasan gereja yang tenang. Ia menawarkan bukan sahaja ruang yang tenang untuk refleksi tetapi konteks sejarah yang penting, mengingatkan pengunjung bahawa identiti Delhi dibina di atas lapisan kuasa empayar yang berturut-turut—Mughal, Sikh, dan British.

5.2.3.11 Pasar Borong Fatehpuri

(peta,ulasan)

Terletak di perhentian paling barat jalan utama Chandni Chowk, bersebelahan dengan Masjid Fatehpuri yang besar, Pasar Borong Fatehpuri ialah hab yang besar, huru-hara dan sangat menarik untuk komoditi penting. Kawasan ini berfungsi sebagai sauh komersial barat Shahjahanabad, pasar bersejarah yang luas untuk rempah, bijirin dan buah-buahan kering.













Ciri	Kepentingan dan Pengalaman Terperinci
Lokasi & Sauh	Pasaran ditakrifkan mengikut lokasinya: ia mengelilingi Masjid Fatehpuri, sebuah masjid besar yang dibina oleh salah seorang isteri Shah Jahan. Ia terletak pada titik di mana arteri komersial Chandni Chowk bertemu Jalan Khari Baoli, menjadikannya persimpangan kritikal untuk barangan yang mengalir masuk dan keluar dari bandar berdinding itu.
Perdagangan Teras	Walaupun Khari Baoli bersebelahan terkenal dengan rempah ratus, Pasar Fatehpuri sendiri mengendalikan jumlah borong besar-besaran semua jenis barangan kering: rempah India (cili, kunyit, garam masala komponen), bijirin ruji, kacang, kekacang dan pelbagai buah-buahan kering (badam, pistachio, kurma) dari seluruh benua kecil dan seterusnya.
Pengalaman Deria	Pasaran ini adalah tempat utama untuk pengalaman deria yang benar-benar jelas. Udaranya sangat tebal dengan gabungan aroma kuat beribu-ribu rempah, yang sering menyebabkan sensasi kesemutan yang menggembirakan. Secara visual, lorong-lorong sempit bertimbun tinggi dengan guni-guni hasil bumi yang besar dan berwarna-warni, mewujudkan dinding yang menjulang tinggi dan harum.
Skala dan Kekacauan	Tidak seperti lorong tertumpu runcit (seperti Dariba Kalan), Fatehpuri dicirikan oleh perdagangan berskala besar yang serius. Bersedia untuk persekitaran yang sibuk, kerana peniaga, pembeli dan kuli (kuli) memindahkan sejumlah besar barang melalui ruang sempit, menuntut perhatian dan ketangkasan daripada pejalan kaki.
Petua Pengembara	Jika anda seorang pembeli yang serius mencari rempah ratus, bijirin atau buah-buahan kering yang berkualiti tinggi secara pukal, ini ialah destinasi utama. Walaupun anda tidak membeli, berjalan-jalan melalui pasar ini adalah pengalaman yang diperlukan untuk menghargai kuasa ekonomi dan daya hidup yang tinggi di Old Delhi, yang telah berfungsi sebagai hab perdagangan pusat selama hampir empat abad.

Selepas itu, berjalan ke jalan utama, Shyama Prasad Mukherjee Marg (peta), untuk menaiki Uber atau teksi ke destinasi anda yang seterusnya.



5.3.1 Makam Humayun

(peta,ulasan,laman web)

Yuran Kemasukan: Pelancong Asing: ₹600 (pada masa penulisan).
Fotografi dan Videografi: fotografi dibenarkan dan percuma, dan permit penggambaran video ialah ₹25 seorang.
Waktu Buka: Dibuka setiap hari dari matahari terbit hingga matahari terbenam (biasanya 6:00 PG hingga 6:00 PTG).
Masa Terbaik untuk Melawat: Awal pagi pada waktu buka untuk mengelakkan panas tengah hari dan orang ramai. Cahaya juga terbaik untuk fotografi.
Masa Diperlukan: Belanjawan 90 hingga 120 minit untuk meneroka makam utama dan taman serta struktur di sekelilingnya dengan selesa.

Makam Humayun ialah tapak Warisan Dunia UNESCO dan seni bina yang menakjubkan yang merapatkan jurang antara makam Asia tengah yang terdahulu dan ekspresi muktamad seni bina pengebumian Mughal:Taj MahaldiAgra, dibina hampir satu abad kemudian.

Mengapa Anda Mesti Lawati

- **Pendahulu kepada Taj Mahal: Makam Humayun memperkenalkan beberapa elemen reka bentuk, terutamanya taman Charbagh dan penggunaan kubah berkembar, yang telah disempurnakan di Taj Mahal.**
- **Ketenangan Seni Bina: Tidak seperti Red Fort yang sibuk, kompleks ini menawarkan lebih banyak ruang dan kesunyian. Taman-taman yang luas dan tersusun secara geometri memberikan suasana yang damai dan bermeditasi.**
- **Kepentingan Sejarah: Ia menempatkan jenazah Maharaja Mughal kedua, Humayun, dan mengandungi lebih 150 kubur diraja Mughal, yang mendapat jolokan, 'Asrama Mughal'.**

Sejarah dan Kepentingan

Makam itu telah ditugaskan pada tahun 1569 oleh Hamida Banu Begum, isteri Parsi Humayun, sembilan tahun selepas kematian Maharaja. Pembinaannya menandakan kembalinya kuasa Mughal ke India di bawah anak Humayun, Akbar the Great, selepas ‘Tempoh Pengasingan’ dari 1540–1555. Dalam tempoh 15 tahun ini antara pemerintahan maharaja kedua dan ketiga, dinasti Mughal kehilangan kawalan India.

- **Kehilangan Kuasa: Maharaja Humayun mewarisi takhta daripada bapanya, Babur, tetapi dikalahkan dan dihalau keluar dari India pada tahun 1540 oleh pemerintah Afghanistan, Sher Shah Suri.**
- **Pengasingan: Humayun terpaksa melarikan diri ke barat, menghabiskan masa bertahun-tahun mengembara melalui Parsi (Iran moden) dan Afghanistan. Pada masa ini, anaknya, Akbar, yang akan menjadi yang terhebat dari maharaja Mughal, dilahirkan dalam buangan.**
- **The Return: Pada tahun 1555, dengan bantuan ketenteraan Parsi, Humayun berjaya mengalahkan pengganti Sher Shah Suri dan mendapatkan semula**

takhta Delhi. Bagaimanapun, dia meninggal dunia secara tragis hanya enam bulan kemudian selepas terjatuh di tangga perpustakaannya.

Maklumat lanjut tentang kubur:

- **Pengaruh Parsi: Reka bentuknya menandakan penyerapan utama seni bina Parsi yang pertama ke dalam benua kecil India. Ketua arkitek, Mirak Mirza Ghiyas, adalah orang Parsi, dan dia membawa bersamanya konsep ruang tengah oktagon dan pelan taman simetri yang luas.**
- **Tempat Rehat Terakhir: Makam itu berfungsi sebagai tapak perkuburan utama bagi maharaja Mughal dan ahli keluarga selama hampir 300 tahun (pengkebumian pertama: 1570, pengebumian terakhir: 1856), mengukuhkan kepentingannya sebagai makam dinasti.**
- **Sambungan British: Maharaja Mughal terakhir, Bahadur Shah Zafar, telah ditangkap di sini oleh British pada tahun 1857, menandakan berakhirnya Empayar Mughal secara rasmi di India.**

Seni Bina dan Reka Bentuk

Makam itu adalah struktur pertama di India yang dibina dalam gaya Charbagh, susun atur taman empat segi berdasarkan empat taman Syurga yang disebutkan dalam Al-Quran.

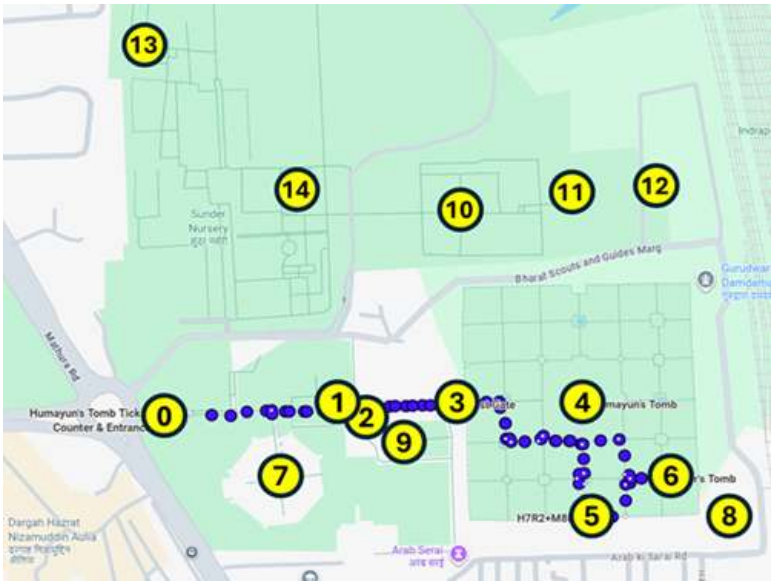
- **Struktur Makam: Makam utama terletak di atas tiang batu dua tingkat yang besar. Ia dibina terutamanya daripada batu pasir merah, kontras cantik dengan marmar putih yang digunakan untuk kubah, tatahan hiasan, dan sempadan.**
- **Kubah Berganda: Kubah itu sendiri revolusioner pada zamannya, menampilkan lapisan berganda—kulit luar yang tinggi memberikan siluet ikonik dan cangkerang dalam yang lebih rendah mewujudkan siling intim untuk ruang pengebumian. Teknik ini adalah penting untuk struktur Mughal masa hadapan.**
- **Simetri dan Air: Charbagh dibahagikan kepada empat bahagian utama dengan laluan pejalan kaki dan dua saluran air tengah yang mewakili empat sungai Syurga. Simetri geometri yang rumit adalah ciri yang menentukan keseluruhan kompleks.**

5.3.1.0 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Kompleks Makam Humayun

Kompleks ini luas dan melangkaui makam utama. Struktur di sekeliling Makam Humayun akan membantu anda memahami konteks sejarah dan seni bina yang kaya di tapak.

Memandangkan tapak ini luas, dan kami tidak mempunyai masa tanpa had, kami telah mereka bentuk Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri bagi struktur 1-7 di dalam Kompleks Makam Humayun. Jangan ragu untuk melawat struktur 8-14, jika anda mempunyai masa.

Mulakan di pejabat tiket berlabel 0.



0 = Pintu masuk
1 =Gerbang Bu Halima
2 =Pintu Arab Serai
3 =Pintu Barat
4 =Makam Humayun
5 =Gerbang Selatan
6 =Makam Tukang Gunting Rambut
7 =Makam Isa Khan
8 =Nila Gumbad
9 =Makam Afsarwala
10 =Makam Mirza Muzaffar Hussain
11 =Makam Chota Batashewala
12 =Tidak tahu Makam Mughal
13 =Lakkarwala Burj
14 =Sunderwala Mahal





5.3.1.2 Gerbang Serai Arab

Gerbang Serai Arab menandakan pintu masuk ke bahagian penting, namun sering diabaikan, sebahagian daripada kompleks Makam Humayun: kawasan kediaman dan logistik yang dibina khusus untuk menempatkan tenaga kerja bagi projek pembinaan monumental. Pintu besar ini menekankan keselamatan dan skala, memberikan gambaran tentang organisasi yang diperlukan untuk usaha yang bercita-cita tinggi.



Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan
Sejarah & Tujuan	Arab Serai (Caravan Stop or Inn) dan pintu gerbangnya dibina oleh ketua permaisuri Humayun, Hamida Banu Begum, pada tahun 1560-an. Struktur itu direka bentuk untuk menyediakan penginapan yang selamat untuk beratus-ratus tukang, tukang, ahli kaligrafi, dan pekerja Parsi yang dibawa dari Parsi (Iran moden) untuk membina Makam Humayun.
Seni bina	Pintu pagar adalah struktur besar yang mengagumkan yang dibina menggunakan batu runtuhan yang teguh dan diperkuat dengan menara yang menonjol dan dinding benteng yang kukuh. Skala yang tipis dan penampilan pertahanannya menekankan peranannya sebagai pintu masuk tunggal yang selamat ke suku kediaman. Ia perlu melindungi kedua-dua tenaga kerja berkemahiran tinggi dan bahan binaan berharga yang disimpan di dalamnya.
Suku Serai	Di dalam pintu gerbang terletak Serai itu sendiri—sebuah halaman yang luas berdinding yang direka untuk berfungsi sebagai sebuah bandar sementara yang serba lengkap. Ia termasuk sel kediaman, kandang kuda, kawasan penyimpanan, dan mungkin bengkel kecil. Seluruh suku tahun ini adalah perlu kerana ibu kota Mughal masih berubah-ubah semasa tahun-tahun awal pemerintahan Akbar, dan tenaga kerja asing yang mahir memerlukan jaminan maksimum.

Kepentingan kepada Pembinaan	Pintu pagar dan dinding pelindung Serai adalah bukti penting tentang logistik kompleks dan langkah-langkah keselamatan yang diperlukan untuk melaksanakan reka bentuk makam. Penggunaan tukang-tukang Parsi memastikan bahawa makam itu menggabungkan idea-idea seni bina Parsi terkini, menjadikannya contoh penting pertama sintesis Indo-Parsi yang akan mentakrifkan bangunan Mughal kemudiannya (seperti Taj Mahal).
Pengalaman	Mengagumi ketebalan dan ketinggian dinding pintu pagar membolehkan anda menghargai cabaran praktikal yang dihadapi oleh pembina. Ia mewakili perancangan ketenteraan dan logistik 'sebalik tabir' yang diperlukan untuk melaksanakan karya agung skala ini.









































Ciri	Sejarah Terperinci, Seni Bina dan Kepentingan
Penaung & Tarikh	Ditugaskan oleh ketua permaisuri Humayun, Permaisuri Hamida Banu Begum, pada 1565 CE, sembilan tahun selepas kematiannya. Pembinaan itu diawasi oleh beliau dan siap pada 1572 CE, menandakan contoh awal naungan wanita yang kuat dalam seni bina Mughal.
Ketua Arkitek	**Mirak Mirza Ghiyas, seorang arkitek Parsi yang sangat dihormati. Kehadirannya memastikan makam itu menggabungkan idea seni bina Parsi yang terkini dan tercanggih.**
Gaya Seni Bina	**Sintesis Indo-Parsi. Makam ini merupakan struktur utama pertama yang berjaya menggabungkan skala besar-besaran dan unsur-unsur chhatri (pavilion) tradisi India dengan geometri halus dan simetri tepat seni bina Parsi klasik.**
Susun atur (Hasht Bihisht)	Susun atur dalaman mengikut konsep Islam penting Hasht Bihisht (Lapan Syurga). Ruang makam tengah (mengandungi sarkofagus) ialah oktagon yang dikelilingi oleh lapan ruang oktagon yang lebih kecil, mewujudkan struktur berbilang bilik yang simetri sempurna melambangkan syurga.
Kubah Berganda	Ini adalah inovasi kubur yang paling penting di India. Ia menampilkan kubah berkembar gaya Parsi—sebuah cangkerang dalam untuk siling rendah ruang dalaman dan cangkerang luar yang tinggi untuk memberikan struktur itu ketinggian monumental dan kehadiran yang mengagumkan. Teknik revolusioner ini kemudiannya disempurnakan di Taj Mahal.
Bahan & Kemasan	Bangunan ini dibina terutamanya daripada batu pasir merah terang, diimbangi dengan indah dengan penggunaan meluas tatahan dan trim marmar putih, terutamanya pada kubah dan di sekeliling pintu masuk yang dalam dan melengkung (iwans). Kontras warna yang menentukan ini menjadi ciri seni bina empayar Mughal.
'Asrama Mughal'	Bilik kebal dalam dan ruang sudut struktur itu mengandungi kubur lebih 150 ahli keluarga diraja Mughal merentasi beberapa generasi,



5.3.1.5 Pintu Selatan

Pintu Selatan dan Nai ka Gumbad (Makam Tukang Gunting Rambut) yang berdekatan adalah struktur penting yang menentukan paksi selatan kompleks Makam Humayun. Mereka menggariskan simetri teliti reka bentuk Mughal, manakala makam menawarkan gambaran yang menarik ke dalam hierarki sosial mahkamah diraja.



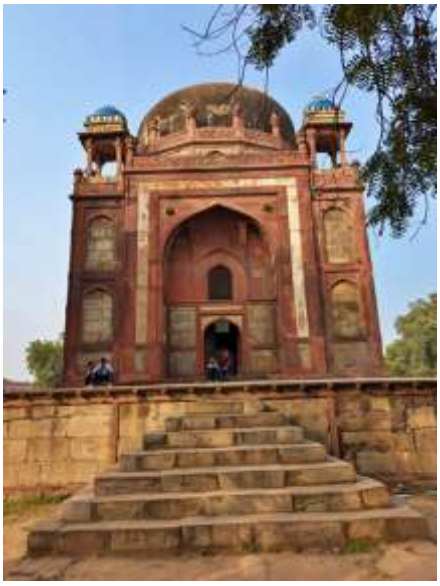


Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan
Seni Bina (Gerbang Selatan)	Pintu Selatan secara strukturnya serupa dengan gaya dan bahan dengan Pintu Barat utama, dibina daripada batu pasir merah yang teguh dengan gerbang tengah yang besar. Ia mengekalkan semua ciri penting seni bina pintu masuk Mughal, termasuk simetri berirama dan pintu masuk berbingkai. Peranan seni bina utamanya adalah untuk melengkapkan perimeter empat sisi kompleks taman.
Fungsi Sejarah	Pintu ini pada asalnya berfungsi sebagai pintu masuk kedua atau belakang upacara. Ia adalah kritikal bukan untuk lalu lintas harian, tetapi untuk mengekalkan simetri seni bina yang ketat bagi pelan Charbagh yang besar, memastikan kesempurnaan geometri yang dituntut oleh reka bentuk Parsi.
Nota Pengembara (Akses)	Pintu pagar ini ditutup kepada orang ramai hari ini dan tidak digunakan untuk masuk atau keluar. Kami melalui pintu pagar dan seorang pengawal memanggil kami kembali, melarang akses ke kawasan di belakang pintu pagar, walaupun papan tanda yang boleh dilihat mengesahkan penutupan itu tidak hadir. Sila hormati arahan kakitangan tapak.
Nai ka Gumbad (Makam Tukang Gunting Rambut)	Terletak di dalam Charbagh utama, makam kecil yang tersendiri ini dikenal pasti secara tempatan dan popular sebagai tempat peristirahatan terakhir tukang gunting rambut diraja (Nai dalam bahasa Hindi). Penghuninya secara rasmi tidak diketahui, tetapi lagenda itu bercakap banyak tentang tahap keintiman, kepercayaan, dan pengaruh yang boleh

	dicapai oleh seorang hamba yang dihargai dalam keluarga empayar Mughal.
Kontras Seni Bina (Nai ka Gumbad)	The Tomb of the Barber adalah berbeza dari segi gaya, sering dikaitkan dengan zaman Lodi atau pembinaan awal Mughal. Ia adalah struktur persegi yang ringkas dengan bumbung berkubah luar biasa yang terletak pada platform yang dinaikkan, menawarkan kontras yang menarik dengan skala besar dan gaya Indo-Parsi Makam Humayun itu sendiri.
Kepentingan Keseluruhan	Kawasan ini penting untuk menghargai simetri kosmik lengkap kompleks itu—idea bahawa taman Charbagh yang sempurna mesti mempunyai empat pintu yang sama menghadap arah mata angin. Ia menunjukkan perancangan teliti yang dilakukan ke seluruh landskap pengebumian diraja.

5.3.1.6 Makam Tukang Gunting Rambut (Nai ka Gumbad)

Nai ka Gumbad (Tomb of the Barber) ialah salah satu makam satelit yang paling menarik di dalam kompleks Makam Humayun. Penonjolannya dalam susun atur taman suci banyak bercakap tentang pengaruh dan kepercayaan yang diperoleh oleh kakitangan bukan diraja di mahkamah Mughal, walaupun identiti sebenar penghuni masih tidak diketahui.

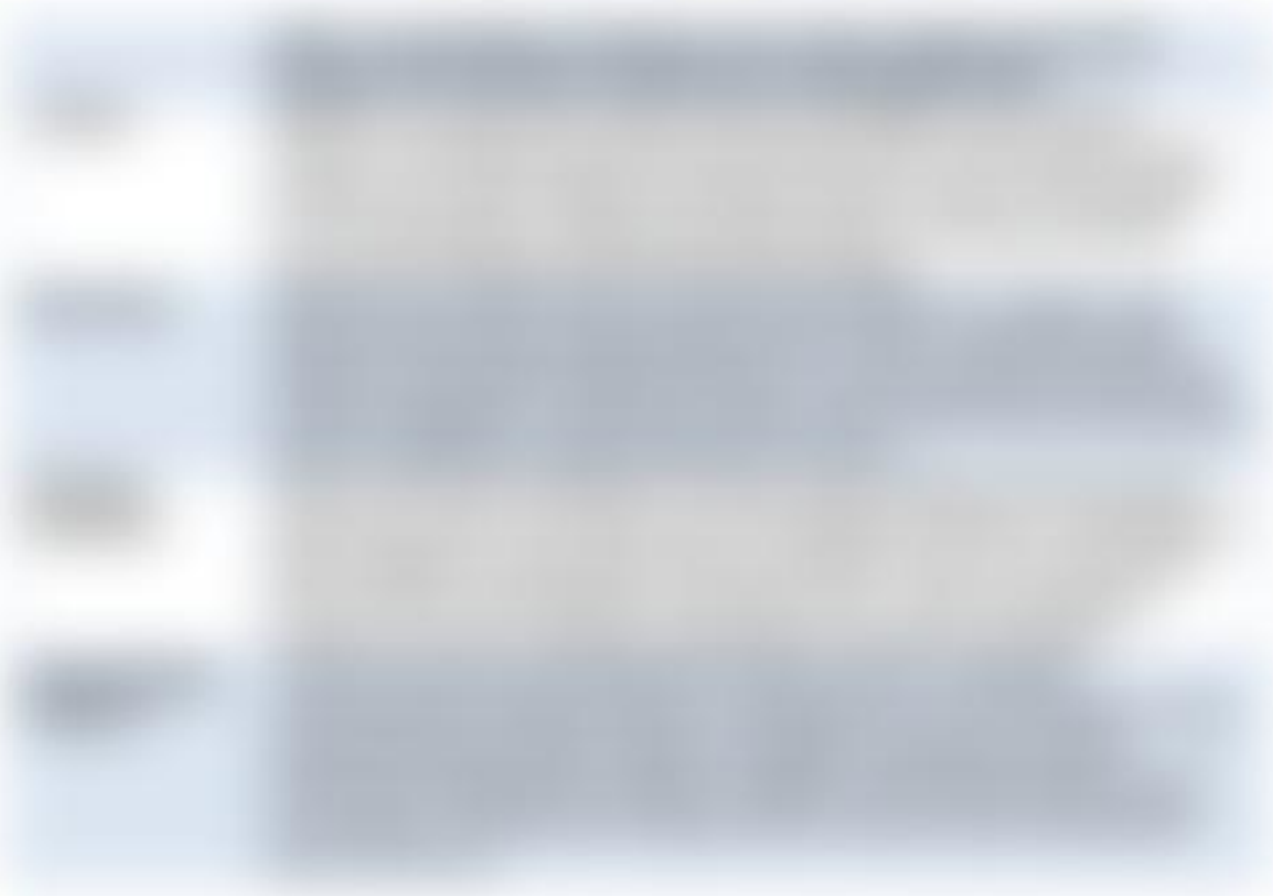








Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan Seni Bina
Nama Popular	**Nai ka Gumbad (Makam Tukang Gunting Rambut). Legenda tempatan berpendapat bahawa ini adalah tempat berehat tukang gunting rambut peribadi Humayun yang amat dihormati**























Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan Seni Bina
Sejarah & Konteks	Makam itu adalah milik Isa Khan Niyazi, seorang bangsawan Afghanistan yang berpengaruh yang berkhidmat sebagai pegawai istana utama kepada Sher Shah Suri. Sher Shah ialah pemerintah Afghanistan yang menewaskan dan mengasingkan Humayun buat sementara waktu dari India (1540-1555 CE). Tarikh makam siap, 1547 CE, jelas menandakannya sebagai struktur Dinasti Sur yang menduduki takhta antara Empayar Mughal pertama dan kedua.
Seni Bina: Pelan Oktagonal	Makam Isa Khan ialah contoh seni bina makam zaman Lodi atau gaya Afghan yang terpelihara dengan baik. Reka bentuknya yang tersendiri adalah berdasarkan pelan segi lapan, sebuah ruang kubur yang dikelilingi oleh beranda terbuka yang luas dengan tiga gerbang pada setiap lapan sisi. Bentuk yang sangat dikenali ini berbeza dengan ketara dengan makam Mughal persegi yang besar berhampiran.
Masjid Jama (Masjid Bersebelahan)	Bersebelahan dengan makam, dan terletak dalam perkarangan berdinding yang sama, berdiri sebuah masjid kecil tetapi elegan. Masjid ini secara struktur tidak terpisahkan dengan kompleks, dibina terutamanya daripada batu pasir merah dan terkenal dengan tiga bukaan melengkung (teluk). Keseluruhan kandang itu direka bentuk sebagai satu unit agama dan pengebumian, ciri khas zaman pra-Mughal.
Ciri Seni Bina	Makam itu dinobatkan dengan ciri chattris (kiosk berkubah) di atas bumbung, dan dinding luarnya menampilkan kerja jubin biru berkaca yang cantik dan rumit, yang merupakan ciri hiasan utama pada zaman itu. Penggunaan jubin seramik ini memberikan perbandingan seni bina yang sempurna kepada



5.3.1.8 Nila Gumbad (Kubah Biru)

Nila Gumbad (Kubah Biru) ialah sebuah makam yang indah yang terletak di luar perimeter berdinding utama Makam Humayun. Pengasingan dan ciri seni binanya yang tersendiri membayangkan sejarahnya yang sedikit berbeza dan kompleks, menjadikannya struktur penting untuk memahami landskap pembinaan yang pelbagai di Delhi abad ke-16.



Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan Seni Bina
Nama Asal	Makam itu mendapat namanya daripada ciri yang paling membezakannya: Nila bermaksud 'biru' dalam bahasa Hindi. Kubah itu dilitupi sepenuhnya dengan jubin biru berkaca yang terang, menghasilkan percikan warna yang terang terhadap batu pasir merah di dinding sekeliling.
Sejarah & Penghuni	Penghuni yang tepat tetap menjadi subjek perdebatan sejarah. Ia dipercayai secara meluas sebagai makam Fahim Khan, seorang bangsawan berkuasa yang berkhidmat semasa pemerintahan Maharaja Akbar. Tarikh pembinaannya biasanya diletakkan sekitar awal 1600-an, lebih lewat daripada Makam Humayun utama.
Lokasi & Konteks	Hakikat bahawa struktur itu berdiri tepat di luar kompleks utama menunjukkan ia dibina di atas tanah persendirian, atau sedikit selepas kompleks taman rasmi ditandakan. Hari ini, ia telah disepadukan dengan indah ke dalam keseluruhan tapak dan dicapai melalui jejantas moden.
Seni bina	Makam ini terkenal dengan pengaruh Parsi yang ketara, bahkan lebih menarik daripada Makam Humayun yang utama. Pengaruh ini jelas bukan sahaja dalam penggunaan jubin biru yang kaya (ciri hiasan Parsi) tetapi juga dalam asas segi lapan dan kubah berleher tinggi. Ia dibina di atas pelan oktagon yang tidak teratur, yang luar biasa untuk tempoh tersebut.

Kepentingan kepada Lawatan	Nila Gumbad ialah contoh yang baik bagi hiasan jubin berwarna-warni (kashi kari)—ciri hiasan yang jarang digunakan pada makam utama tetapi banyak pada struktur Mughal dan pra-Mughal kontemporari lain seperti Makam Isa Khan. Ia secara visual menunjukkan pertalian penguasa Mughal untuk estetika Parsi dan penguasaan mereka dalam tatah batu (seperti di Makam Humayun) dan jubin seramik.
Pengalaman	Warnanya yang tersendiri dan bentuk yang elegan menawarkan hidangan visual yang indah. Kubah, bersinar terang di bawah matahari Delhi, berfungsi sebagai penanda yang cemerlang dan merupakan peluang foto yang hebat.



Struktur di Kawasan Taman Lanjutan
Nota: Struktur selebihnya terletak di luar kompleks bertiket utama Makam Humayun, terutamanya di dalam kompleks Taska Sunder yang bersebelahan, tetapi berkaitan sejarah dan kadangkala dikunjungi bersama.

5.3.1.10 Makam Mirza Muzaffar Hussain

Makam elegan ini penting kerana ia memberikan identiti khusus yang sering dikaitkan dengan Nila Gumbad yang sangat tersendiri (Kubah Biru, terperinci dalam 5.3.1.8), mengukuhkan kepentingan struktur itu kepada keturunan diraja Mughal.

Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan Seni Bina
Sejarah & Penghuni	Makam ini dipercayai secara meluas menempatkan jenazah Mirza Muzaffar Hussain, seorang bangsawan berpangkat tinggi dan seorang yang berstatus penting sebagai anak saudara kepada Hamida Banu Begum (ketua isteri Humayun dan pesuruhjaya kubur utama). Kedudukan elitnya di dalam mahkamah Mughal mewajarkan sebuah makam yang indah yang terletak di pinggir kompleks utama.
Identiti Ganti	Makam khusus inilah yang sering dirujuk sebagai Nila Gumbad kerana luarannya yang menarik. Kekeliruan dalam penamaan mencerminkan garis hartanah yang berubah-ubah dan penyimpanan rekod sejarah tapak yang luas.
Seni bina	Struktur ini merupakan contoh seni pengebumian Timurid-Parsi yang luar biasa. Ia serta-merta dikenali kerana penggunaan jubin kaca berlapis biru (kashi kari) yang menutupi kubah dan bahagian luar, yang mana ia mendapat nama popularnya. Pewarna yang sengit dan bersemangat ini berbeza sekali dengan batu pasir merah yang lebih muram dan marmar putih di makam utama.
Kepentingan	Struktur ini merupakan demonstrasi visual yang kuat tentang estetika Parsi yang kuat yang digemari oleh Mughals awal, terutamanya dalam seni pengebumian. Ia menunjukkan kesediaan mahkamah Mughal untuk menggunakan kedua-dua teknik tatahan batu yang sangat halus dari makam utama dan jubin kaca berwarna-warni tradisional yang digemari oleh nenek moyang Timurid mereka.
Pengalaman	Sama ada anda merujuknya dengan nama atau warnanya, makam adalah elemen visual yang penting bagi kompleks itu, mewakili status tinggi yang diberikan kepada bangsawan penting dan menunjukkan pelbagai pengaruh seni bina semasa pemerintahan Akbar.



5.3.1.13 Lakkarwala Burj (Menara Kayu)

Lakkarwala Burj (Menara Kayu) ialah sebuah menara yang menarik dan teguh yang terletak dalam landskap Tapak Semaian Sunder yang baru dipulihkan. Ia memberikan gambaran yang menarik ke dalam aspek bangunan era Mughal yang kurang terkenal: elemen praktikal dan pertahanan sering diintegrasikan ke dalam kompleks taman mereka yang luas.

Ciri	Sejarah Terperinci dan Kepentingan Seni Bina
Sejarah & Nama	Nama Lakkarwala mencadangkan sambungan kepada kayu atau fungsi penyimpanan/jam tangan yang mungkin, membayangkan bahawa menara itu pada asalnya berfungsi sebagai menara pengawal atau sebahagian daripada kawasan kediaman atau penyimpanan kecil yang disambungkan ke kompleks keseluruhan. Tujuan asalnya yang tepat tetap menjadi subjek perdebatan sejarah di kalangan ahli arkeologi.
Seni bina	Ini adalah struktur yang sangat teguh, direka untuk kegunaan dan kestabilan dan bukannya bakat hiasan. Ia adalah sebuah menara besar berasaskan segi empat sama yang dibina kebanyakannya daripada batu dan batu runtuhan, dihadkan dengan bumbung berkubah yang ringkas tetapi kukuh. Pembinaannya yang tahan lama dan berat berbeza dengan makam elegan berhampiran.
Lokasi & Konteks	Terletak di kawasan Tapak Semaian Sunder, kehadirannya yang berterusan hari ini menyerlahkan saiz dan sifat pelbagai fungsi kompleks Mughal. Kandang diraja ini bukan sahaja memerlukan makam dan taman yang indah, tetapi juga struktur sokongan pentadbiran, pertahanan dan logistik.
Kepentingan kepada Lawatan	Menara ini penting kerana ia menunjukkan aspek praktikal kehidupan dan perancangan Mughal. Walaupun makam utama mempamerkan kecemerlangan rohani dan artistik, Lakkarwala Burj mengingatkan pelawat bahawa kompleks itu adalah pegangan diraja yang dijaga dan diselenggara dengan baik, memerlukan pengawasan dan keselamatan untuk melindungi kandungan dan penghuninya yang berharga.
Pengalaman	Mengagumi menara membolehkan anda menghargai spektrum penuh bangunan Mughal: dari tatahan halus makam utama kepada struktur kukuh dan ringkas yang diperlukan untuk pertahanan dan pentadbiran harian.



5.3.2 Daerah Seni Lodhi: Galeri Terbuka Delhi

(peta,ulasan,laman web)

Yuran Kemasukan: Percuma. Seluruh daerah adalah jalan awam, dan tiada bayaran masuk.
Waktu Buka: Sentiasa Buka (24/7). Memandangkan ia adalah kawasan perumahan, ia lebih baik dikunjungi pada waktu siang (9:00 AM – 6:00 PM) untuk mendapatkan cahaya yang terbaik dan menghormati penduduk.
Masa Terbaik untuk Melawat: Pagi (10:00 AM – 1:00 PM) atau Lewat Petang. Cahaya awal pagi sangat baik untuk fotografi, dan lewat petang memberikan suhu yang lebih sejuk.
Kasut: Kasut berjalan yang selesa adalah penting, kerana cara terbaik untuk meneroka adalah dengan berjalan blok ke blok.
Masa Diperlukan: Belanjawan 60 hingga 90 minit untuk berjalan kaki melalui blok utama, atau menaiki tuk-tuk selama 10-20 minit di sepanjang jalan utama.
Kemudahan: Tandas awam adalah terhad. Rancang untuk menggunakan kemudahan di salah satu daripada banyak kafe di kawasan pasar berdekatan.
Petua Penting: Jangan bergantung pada peta yang ditetapkan, kerana mural berubah dan pudar. Pendekatan terbaik adalah dengan bersiar-siar dan biarkan diri anda tersesat secara visual dalam blok yang meriah.

Daerah Seni Lodhi ialah fenomena yang agak baharu dalam landskap bandar Delhi, mengubah koleksi bangunan kerajaan biasa kepada daerah seni jalanan awam yang berdedikasi pertama di India. Ia merupakan paparan kreativiti kontemporari yang menakjubkan, bertindak sebagai kanvas yang bertenaga untuk artis dari India dan seluruh dunia.

Mengapa Anda Perlu Lawati

- **Kontras Moden: Selepas meluangkan masa di monumen batu pasir merah purba di Old Delhi, Daerah Seni Lodhi menyediakan pembersih lelangit budaya yang diperlukan, mempamerkan semangat seni semasa bandar yang dinamik.**
- **Seni Boleh Dicapai: Ini adalah salah satu ruang seni yang paling mudah diakses dan demokratik di bandar. Anda tidak perlu memasuki muzium atau galeri; seni adalah jalan itu sendiri, mudah dilihat dengan berjalan kaki atau tuk-tuk.**
- **Fotografi Ikonik: Muralnya sangat besar, berwarna-warni dan unik, menjadikan daerah ini tempat persinggahan penting bagi jurugambar dan peminat media sosial yang mencari latar belakang Delhi yang paling meriah.**

Sejarah dan Kepentingan
Bangunan Lodhi Colony pada asalnya dibina oleh British pada tahun 1940-an untuk menempatkan kakitangan kerajaan, menghasilkan deretan blok pangsapuri yang sama dan tidak berinspirasikan. Transformasi bermula pada 2015 sebagai sebahagian daripada inisiatif St+Art India. Pada masa penulisan, terdapat 58 mural yang cantik.

- **Projek St+Art: Pertubuhan bukan untung St+Art India Foundation bekerjasama dengan pihak berkuasa tempatan untuk menggunakan dinding kosong koloni sebagai kanvas gergasi. Dalam tempoh beberapa tahun, berpuluh-puluh artis negara dan antarabangsa telah dijemput untuk mencipta mural berdasarkan tema yang berkaitan dengan India kontemporari, isu sosial dan perlindungan alam sekitar.**
- **Pembaharuan Bandar: Projek ini telah berjaya menggunakan seni sebagai alat untuk pembaharuan bandar, memberi nafas baru kepada kawasan perumahan kerajaan yang diabaikan dan mengubahnya menjadi hab budaya dan pelancongan utama.**
- **Tema dan Mesej: Mural bercerita, selalunya meliputi tema seperti kesaksamaan jantina, kelestarian alam sekitar, kesihatan mental dan kepelbagaian budaya India, menjadikan daerah ini tempat ulasan sosial yang mendalam serta keindahan.**

Apa yang Boleh Dilihat Di Sana
Daerah seni terutamanya meliputi kawasan sekitar Lodhi Colony, Blok 10 hingga 17. Pengalaman ini tertumpu sepenuhnya pada mural monumental.

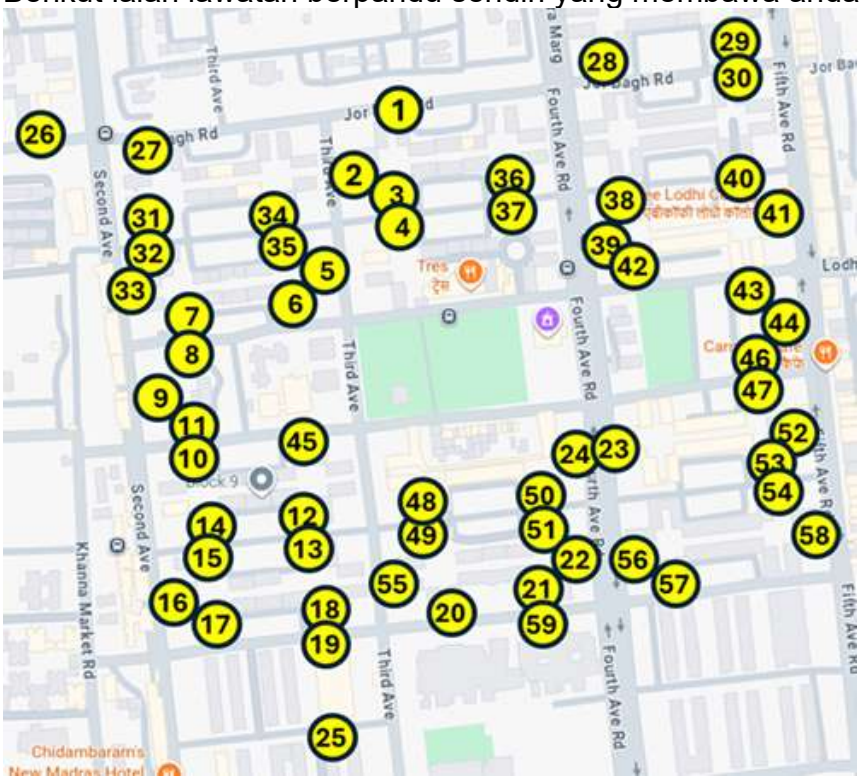
- **Mural: Pada masa ini terdapat 60 mural bertaburan di dinding bangunan. Sorotan utama termasuk:**
    - **'The Eye of the Tiger': Gambaran besar-besaran, fotorealistik harimau Bengal.**
    - **'The Origin of the World' (oleh Lady Aiko): Sebuah karya berinspirasikan Jepun yang bertenaga yang menggabungkan corak tradisional dengan estetika seni jalanan.**
    - **Pemasangan 'We Love Delhi': Potongan yang lebih kecil dan lebih kerap yang menekankan kebanggaan dan sambungan komuniti.**
- Taman Lodhi: Walaupun bukan sebahagian daripada Daerah Seni, Taman Lodhi yang bersejarah (peta,ulasan) terletak bersebelahan dengan tanah jajahan. Taman-taman era Mughal yang indah ini, dihiasi dengan makam dinasti Lodi abad ke-15, menawarkan kontras hijau yang tenang dengan jalan-jalan yang meriah.
- **Kafe dan Kedai Bergaya: Kawasan sekitar Pasar Khan dan Koloni Lodhi telah menyaksikan kemasukan kafe bergaya, kedai butik dan restoran bergaya, menjadikannya tempat yang bagus untuk berhenti makan tengah hari atau minum kopi selepas anda berjalan-jalan.**

Seni Bina Kanvas

Seni bina bangunan adalah penting kepada seni itu sendiri:

- **Jenis Kanvas: Daerah ini menggunakan seni bina kediaman kerajaan pertengahan abad ke-20—bangunan ringkas, berkotak, tiga hingga empat tingkat dengan fasad rata.**
- **Kesan Kesederhanaan: Kesederhanaan seni bina inilah yang menjadikan daerah ini berfungsi. Dinding yang seragam dan tidak berhias bertindak sebagai batu tulis kosong yang sempurna, membolehkan skala dan kerumitan mural menguasai landskap visual.**
- **Interaksi: Seniman sering menggabungkan elemen fizikal bangunan seperti tingkap, langkan, paip, ke dalam reka bentuk mereka, mewujudkan interaksi dinamik antara seni dan struktur sedia ada.**

Berikut ialah lawatan berpandu sendiri yang membawa anda ke 27 mural hebat:



#	Mural	Artis	Penerangan dan Kepentingan
1	**Terracotta**	**Tellas (Itali)**	Mural ini adalah karya menarik yang mendapat inspirasi daripada cetakan blok yang rumit dan corak dedaunan semula jadi yang tertanam dalam dalam warisan tekstil dan kraf India. Mural itu menggunakan palet warna yang sangat terhad, kebanyakannya rona set merah dan putih terakota yang diredam dengan latar belakang biru biru yang menenangkan, untuk









			ini memilih tempat ini, menuntut penghormatan dan perhatian di tengah-tengah Delhi. 
6	**Pokok Lava**	**Anpu Varkey (India)**	Mural abstrak ini menggunakan garis tebal, sapuan dan warna tepu untuk mewakili kecairan dan tenaga mentah alam semula jadi. Imej utama ialah struktur dinamik, seperti pokok, atau mungkin aliran hidupan organik, yang dihasilkan dalam rona merah pekat dan merah jambu yang kuat yang menyerupai lava penyejuk atau daya hidup yang membakar. Warna-warna pekat sangat kontras dengan latar belakang yang terang, menghasilkan kesan visual yang serta-merta dan mendalam. Karya seni itu menggalakkan penonton untuk merenung tentang tenaga yang besar dan kuasa transformatif yang wujud dalam elemen semula jadi seperti api dan pertumbuhan, menterjemahkan estetika digital tandatangan artis kepada karya seni awam yang besar dan ketara.

			
7	**Teratai**	**Suiko (Jepun)**	Mural ini adalah sebagai perayaan grafik bunga kebangsaan India, melambangkan kesucian dan kekuatan rohani. Menggunakan gaya yang berani dan tandatangan yang menggabungkan kelancaran kaligrafi Jepun dengan grafiti kontemporari, Suiko menjadikan teratai sebagai bentuk yang kuat dan rumit yang dikelilingi oleh unsur-unsur semula jadi yang digayakan dan berjalin dalam warna yang kaya. Garisan dinamik karya abstrak dan corak geometri yang bertenaga mengubah dinding rata menjadi kanvas dimensi bertekstur tinggi, mencipta dialog artistik antara simbolisme kuno bunga dan bahasa moden seni jalanan. 
8	**Warna Jiwa**	**Senkoe (Mexico)**	Mural ini ialah gambaran berskala besar yang mempesonakan burung yang digayakan, berfungsi sebagai simbol kepelbagaian, identiti dan kebebasan yang kuat. Bulu burung itu

			  
9	**Swachh Bharat Abhiyan**	**Pelukis Kafeel (India)**	Mural yang terang dan sibuk menggunakan elemen grafik yang berani dan palet warna dinamik, termasuk blok besar kunyit dan hijau







	Minda dan dalam Roh		dan persekitaran luaran kita. Menggunakan gaya tersendiri artis, yang banyak menarik perhatian daripada seni rakyat Mexico, mural itu menampilkan figura manusia yang besar dan termenung di samping elemen lain—seperti monyet dan daun-daun yang berguguran—semuanya dipamerkan dalam rona tanah yang hangat pada dinding merah jambu. Sosok dan motif, mengingatkan topeng tradisional dan kosmologi asli, secara kolektif mewakili interaksi kompleks sifat manusia, kesedaran, dan dunia haiwan, menggesa penonton untuk mencari keseimbangan dan kesedaran di tengah-tengah kekacauan kehidupan bandar. 
13	**Vishvaroopa**	**Inkbruhnme (India)**	Mural besar-besaran ini adalah tafsiran yang mengagumkan tentang 'Bentuk Universal' Krishna, konsep utama daripada Bhagavad Gita. Dihasilkan hampir keseluruhannya dalam garisan emas yang mengalir pada latar belakang tanah berwarna coklat, karya seni itu menggambarkan wajah, figura dan unsur kosmik yang saling berkait yang tidak terkira banyaknya yang berputar keluar dari bentuk tengah. Komposisi visual yang padat ini direka bentuk untuk mewakili konsep Vishvaroopa: bentuk ketuhanan yang merangkumi semua, menakutkan dan indah yang mengandungi semua kewujudan, menggesa penonton untuk merenungkan perpaduan yang tidak terhingga dan kesalinghubungan segala-galanya di alam semesta.



			untuk merenung pengalaman universal berada di luar zon selesa seseorang, bergelut untuk mencari ruang di mana seseorang berada.  
15	**Menari dengan Bintang**	**Nevercrew (Switzerland)**	Mural ini merupakan penghormatan yang kuat kepada penari legenda India Uday Shankar. Karya seni itu menampilkan gambaran besar dan dinamik Shankar yang merakam pergerakan pertengahan dalam pakaian putih dan kunyitnya yang mengalir, lengkap dengan loceng buku lali. Angka ini berlatarkan latar belakang abstrak berwarna biru biru, merah jambu dan sfera kosmik kuning yang meriah, yang menghubungkan tarian duniawinya secara visual dengan tema universal angkasa yang diterokainya. Sebagai salah satu karya yang paling dikenali di Daerah Seni Lodhi, mural itu meraikan peranan penting Uday Shankar sebagai bapa tarian India moden dan duta

			budaya yang memperkenalkan seni persembahan India kepada khalayak global.  
16	**Lukisan Miniatur**	**Mahendra Pawar (India)**	Mural ini mengubah seni halus lukisan miniatur tradisional India menjadi kanvas bandar yang monumental di Daerah Seni Lodhi. Diilhamkan oleh kerja berus halus yang pernah digunakan untuk menggambarkan manuskrip diraja dan kisah mitologi, mural itu membesarkan motif bunga yang rumit, sempadan berhias dan gerbang gaya Mughal ke muka depan blok kediaman. Hasilnya ialah gabungan ketukangan purba dan skala kontemporari, di mana corak yang pernah menghiasi kepingan kecil kertas kulit kini menyelubungi keseluruhan bangunan. Dengan menterjemahkan teknik yang teliti dan berusia berabad-abad ke dalam bentuk seni awam, Pawar merapatkan dunia warisan dan kemodenan, meraikan warisan seni India sambil



			
18	**Impian India**	**Gabriel Spectre (AS)**	Mural menunjukkan komposisi abstrak seperti mimpi fabrik bersalut merah dan biru pada panel sisi, dengan cincin biru langit di tengah.  



			
21	**Shakti**	**Sajid Wajid Shaikh (India)**	Mural ini adalah perayaan meriah wanita India. Merentasi seluruh dinding, karya seni itu menggambarkan potret wanita yang berani dan berwarna-warni, merakam sifat kewanitaan yang pelbagai rupa, kedua-dua memupuk dan berkuasa, halus namun pantang menyerah. Mural itu mendapat inspirasi daripada kakitangan dan ibu yang kebanyakannya wanita di sekolah berhampiran, menghargai kekuatan dan daya tahan harian wanita. Dengan warna yang menarik, perincian yang rumit, dan skala yang luas, 'Shakti' berdiri sebagai penghormatan awam yang dinamik kepada pemerkasaan, komuniti dan kuasa transformatif tenaga feminin.

			 
59	**Tumbuh Tahu**	**Neelima Sheikh dan Zarina Hashmi**	Mural itu, yang dilukis pada dinding sempadan panjang di Daerah Seni Lodhi, adalah karya berurutan yang memfokuskan pada pemesejan sosial dan kesedaran masyarakat. Mural menggunakan ilustrasi seperti kartun yang ringkas dan mudah diakses dan teks yang jelas untuk menyampaikan mesej penting tentang ruang peribadi, persetujuan dan kehormatan diri. Ia menampilkan beberapa panel yang menggambarkan senario harian, seperti figura berdiri berasingan dan seorang gadis muda yang bekerja pada komputer, disertai dengan ayat deklaratif yang pendek. Frasa utama seperti 'KEMBANG TAHU' dan 'Tubuh saya adalah rumah saya, pilihan saya adalah milik saya sendiri. Menghormati keputusan saya ialah satu-satunya cara untuk meneruskan kerja, menjadikannya karya seni berfungsi yang direka



			
23	**Diliwalle**	**Bhajju Shyam (India)**	**Mural ini membawa kerumitan lukisan suku Gond yang kaya dan tradisional ke fasad bandar. Mural itu adalah permaidani padat makhluk mitos yang digayakan, terutamanya haiwan berwarna-warni dengan badan bercorak yang rumit, yang dihasilkan dalam palet kuning, biru, merah jambu dan hijau yang cerah dan meriah. Gaya lukisan, dicirikan oleh garis terperinci, titik dan corak dalaman, adalah tipikal seni Gond, di mana setiap permukaan dipenuhi dengan reka bentuk yang bermakna. Tajuk itu, yang bermaksud 'Rakyat Delhi,' meraikan intipati kekacauan dan bersemangat bandar itu sendiri, menggunakan haiwan bergaya dan interaksi mereka untuk melambangkan tenaga dan kepelbagaian saling berkaitan penduduk Delhi.** 

24	**Ini mesti tempatnya**	**Bukit Georgia X Hanif Kureshi (Australia/India)**	Mural monokromatik ini adalah salah satu karya paling tersendiri di daerah ini kerana palet hitam-putih yang dramatik. Mural bergantung sepenuhnya pada bentuk abstrak, garisan mengalir dan corak geometri untuk mencipta deria pergerakan dan irama. Komposisi dinamik membimbing mata penonton merentasi dinding, membangkitkan perasaan tenaga, kehadiran dan sambungan ke ruang sekeliling. Melalui interaksi bentuk dan kontrasnya, karya seni mengubah dinding bandar menjadi kanvas yang bertenaga, mengundang renungan tempat dan interaksi halus antara struktur, ruang dan persepsi. 
25	**Jungle Lock turun**	**SIFAR (India)**	Ini ialah mural visual yang menakjubkan yang menggunakan lukisan surrealisme dan foto-realistik untuk meneroka tema alam semula jadi, naluri dan kurungan bandar. Karya itu dibelah merentasi sebuah gerbang, di mana figura itu disandingkan dengan latar belakang tropika yang padat dengan dedaunan hijau yang terang. Elemen utama termasuk topeng musang yang besar dan bergaya di satu sisi dan seorang wanita di sebelah yang lain, selalunya dengan matanya dikaburkan oleh rama-rama, melambangkan pergantungan pada penglihatan dalaman dan primal daripada penglihatan manusia. Teknik mahir ZERO mewujudkan rasa keindahan alam liar dan penangkapannya, mencerminkan nasib naluri dan alam semula jadi di bandar.





			tentang kemerosotan alam sekitar dalam persekitaran bandar.
51	**Bagaimana Pemanasan Global**	**Gaia (AS)**	Mural yang kukuh dan didorong oleh isu menggunakan realisme grafik atau simbolisme untuk menggambarkan secara langsung krisis alam sekitar, berfungsi sebagai cabaran awam yang kuat untuk menangani pemanasan global. Gaia terkenal kerana mengintegrasikan ulasan politik dan sosial ke dalam kerja awam berskala besarnya.
53	**Dari Kekuatan Mu, Saya Menenun Kecantikan**	**Shilo Shiv Suleman (India)**	Mural yang mementingkan kewanitaan dan bersemangat selalunya menampilkan rambut yang mengalir dan unsur bunga. Ia meraikan kekuatan dan daya tahan wanita yang tenang, menganyam kecantikan secara visual dari kuasa dalaman mereka, dan sering menggunakan imejan alam semula jadi sebagai metafora untuk tenaga feminin (Shakti).

Tema Jati Diri, Budaya, dan Semangat
Mural ini meraikan kemanusiaan, warisan budaya, dan pergerakan sosial, menonjolkan identiti individu dan kolektif di India moden.

#	Mural	Artis	Penerangan dan Kepentingan
27	**Penting**	**Kolektif Tanpa Ketakutan (India)**	Kolektif ini memberi tumpuan kepada keadilan sosial dan artivisme. Mural itu lazimnya memaparkan tokoh dan teks wanita yang mengesahkan kekuatan dan kepentingan penting wanita dan komuniti terpinggir, menggunakan pendekatan kolaboratif berasaskan komuniti.
28	**Dinding Komuniti Saath Saath**	**Pelbagai Artis**	Karya berfokuskan komuniti (Saath Saath bermaksud 'Bersama') sering dibuat secara kolaboratif, meraikan penduduk Lodhi tempatan, sejarah mereka, dan berkongsi kehidupan kejiranan, mempromosikan perpaduan melalui imejan tempatan.
30	**Delhi**	**NeSpoon (Poland)**	Mural unik ini menggunakan bahasa visual renda tradisional dan corak geometri, sering bergema dengan jali rumit (kekisi batu) yang terdapat dalam seni bina Mughal dan Islam. Ia adalah penghormatan silang budaya kepada sejarah dan ketukangan Delhi, membawa tekstur lembut ke dinding bandar yang keras.
38	**Mera Rang Mein**	**BOND (Jerman)**	Bermaksud 'Dalam Warna Saya,' karya abstrak yang bertenaga dan dinamik ini menggunakan blok warna yang berani dan



Mural ini meneroka konsep abstrak, menggunakan teks sebagai seni, atau menceritakan kisah tentang kehidupan bandar, pergerakan dan teknologi.

#	Mural	Artis	Penerangan dan Kepentingan
29	**Pelancong**	**Avinash & Kamesh (India)**	Komen lucu atau bernas tentang pengembara moden, sering menggambarkan sosok yang berinteraksi dengan persekitaran atau budaya tempatan, memaksa penonton untuk merenungkan peranan pelancong mereka sendiri dan hubungan dengan bandar.
31	**Kubu Cahaya**	**Yoh Nagao (Jepun)**	Dicirikan oleh gaya aneh, kadangkala nyata, mural ini sering menampilkan makhluk atau adegan yang hebat. Tajuk itu mencadangkan versi kubu dan seni bina Delhi yang diimpikan dan ideal, menggabungkan realiti dan fantasi.
33	**Seni Gabungan**	**Rakesh Kumar Memrot (India)**	Karya yang menggabungkan gaya berbeza secara eksplisit, mungkin menggabungkan motif tradisional India (seperti lukisan kecil atau cetakan blok) dengan teknik seni jalanan kontemporari, mencipta bahasa visual hibrid yang sebenar.
34	**Tumbuhan Mesra Media Sosial**	**Sameer Kulavoor (India)**	Ulasan tajam tentang era digital. Karya ini menggunakan tumbuhan atau objek yang digayakan untuk mengkritik budaya persembahan untuk media sosial, di mana objek hanya dinilai untuk keupayaan berkongsi atau kehadiran digitalnya.
36	**Marikh**	**Eugene Soh (Singapura)**	Sekeping konsep yang membezakan warna merah bata bangunan dengan planet merah. Ia sering menampilkan angkasawan atau tema zaman angkasa, menghubungkan pembinaan merah bersejarah Delhi kepada tema penerokaan dan kemungkinan masa hadapan, biasanya dipaparkan dalam gaya piksel atau digital.
37	**Kesan Lodhi**	**Yip Yew Chong (Singapura)**	Dikenali dengan adegan nostalgia yang menggugah, mural ini memberikan gambaran tentang kehidupan harian biasa penduduk Lodhi Colony, mengekalkan kenangan masa lalu kejiranan dengan gaya ilustrasi klasik.
42	**Tarian Perut - Penjelmaan Semula R, G dan B - 2019**	**Daan Botlek (Belanda)**	Karya berkonsepkan abstrak yang memaparkan figura yang ringkas dan selalunya seperti kartun yang berinteraksi dengan cara yang nyata. Tajuk R, G, dan B merujuk kepada warna utama cahaya, meneroka teori warna dan kehidupan digital.





Apa yang Boleh Dilihat Di Sana: Seni Bina dan Reka Bentuk
Reka bentuk memorial ditadbir oleh prinsip tunggal: kesederhanaan dan penghormatan kepada bumi.

- **Platform Memorial**
  Bahagian tengah Raj Ghat ialah platform bertingkat segi empat dengan marmar hitam yang digilap. Ia disimpan terbuka, terbuka ke langit, dan sentiasa dijaga. Platform ini dikelilingi oleh dinding rendah dan kawasan berumput yang dijaga dengan cantik.
- **Api Abadi**
  Di satu hujung pelantar batu hitam, nyalaan api berterusan menyala di dalam struktur kecil. Api ini melambangkan warisan abadi cita-cita Gandhi.
- **Taman dan Pokok**
  Memorial ini terletak di dalam taman yang besar, luas dan diselenggara dengan teliti yang direka oleh arkitek Van Miert pada tahun 1951. Taman yang tenang direka untuk mengasingkan tapak daripada bunyi bandar. Di sekeliling Samadhi terdapat pokok-pokok yang ditanam oleh ramai ketua negara yang melawat, termasuk Ratu Elizabeth II dan bekas Presiden AS Dwight D. Eisenhower (1959), George H.W. Bush (1984), Bill Clinton (2000), Barack Obama (2015), dan Donald Trump (2020).
- **Jalan Menuju Refleksi**
  Pelawat melintasi laluan batu berturap pendek untuk sampai ke platform - sila mendekati tugu peringatan dengan hormat dan sunyi.

Melainkan anda telah memecut melalui semua tarikan hari ini, ia sepatutnya bukan masa untuk makan malam.
Sekiranya anda masih mempunyai masa, maka anda boleh mempertimbangkan untuk melawat Gandhi Smitri (peta,ulasan,laman web), Agrasen ki Baoli (peta,ulasan), atau Lodhi Garden (peta,ulasan).

5.4 Hari 4: Delhi ke Agra & Bandar Mughal

Anda akan bertukar bandar hari ini, jadi anda memerlukan permulaan awal!

Penting: Anda sepatutnya telah menempah kereta api pagi, seperti 8:10 AM Gatimaan Express (12050), dari stesen kereta api Hazrat Nizaduddin (peta,ulasan,tiket) ke stesen kereta api Agra Cantt (peta,ulasan) beberapa minggu atau masih ada tiket untuk berbulan-bulan. Dapatkan maklumat lanjut tentangmenempah tiket kereta api di sini. Perjalanan menaiki kereta api akan mengambil masa kira-kira 1 jam 40 minit.

Tiba di Agra Cantt: Navigating Transport

Selepas anda tiba di stesen kereta api, cabaran terdekat anda ialah mendapatkan pengangkutan ke hotel anda. Memandangkan kami mempunyaidinyatakan sebelum ini, nasihat utama kami adalah untuk mengambil teksi daripada beratus-ratus pemandu yang menunggu di luar stesen.
Anda boleh, sudah tentu, cuba menghubungi Uber, tetapi dinasihatkan:

1. **Pembatalan adalah perkara biasa: Pemandu apl ride-hailing sering membatalkan permintaan di sini. Mereka tahu bahawa mencari anda dalam kalangan ratusan pemandu teksi dan tuk-tuk boleh menjadi sukar, dan tempat letak kereta adalah terhad, sering menyebabkan mereka meletak kereta jauh.**
2. **The Hustle is Real: Semasa anda menunggu pemandu Uber anda, anda akan didatangi oleh berpuluh-puluh pemandu teksi dan tuk-tuk yang menawarkan perkhidmatan mereka. Mereka akan membedil anda tanpa henti, walaupun anda berjalan pergi, dan ini boleh menjadi tekanan dengan cepat, dan sesetengah pengembara akhirnya mengalah, menaiki teksi dan meninggalkan pemandu Uber mereka tanpa perjalanan.**

Taktik tawar menawar

Gunakan taktik tawar-menawar mudah ini untuk mendapatkan perjalanan yang murah - kami mempelajarinya dengan cara yang sukar: Setelah anda dikepung, beritahu pemandu tentang destinasi anda dan jika anda mahu teksi atau tuk-tuk. Kemudian minta harga terbaik mereka dan tawarkan balas harga yang berpatutan (mis., 50% lebih daripada petikan Uber/Ola yang anda lihat pada apl anda untuk pemandu teksi). Pemandu teksi biasanya akan menawarkan kira-kira dua kali ganda harga Uber. Jika seorang pemandu menerima tawaran kaunter anda, yang lain biasanya akan meninggalkan anda sendirian semasa anda dan pemandu anda berjalan ke kenderaannya. Pemandu tuk-tuk mungkin masih mengganggu anda.

Merancang Lawatan Taj Mahal Anda

Sesetengah panduan pelancongan mengesyorkan anda melawatiTaj Mahaluntuk matahari terbit. Itu pilihan yang bagus kerana anda akan mempunyai keadaan cahaya yang cantik dan kurang pengunjung pada awal pagi. Yang berkata, Taj Mahal sangat cantik tidak kira bila anda pergi ke sana.

Jika anda rasa anda mesti pergi untuk matahari terbit, kemudian simpan untuk esok dan lawati tapak lain hari ini. Harap maklum bahawa Taj Mahal ditutup setiap hari Jumaat.
Selepas Taj Mahal, kami akan menghabiskan sebahagian besar waktu petang diKubu Agra. Selepas itu, jika anda tidak kepenatan sepanjang berjalan, kami akan pergi keTaj View Point ADAuntuk melihat pemandangan matahari terbenam Taj Mahal.



A = Agra Cantt Train Station
B = Courtyard Marriott Agra
1 = Taj Mahal
2 = Kubu Agra
3 = Taj View Point ADA

A = Stesen Kereta Api Agra CanttB =Courtyard Marriott Agra1 =Taj Mahal2 =Kubu Agra3 =Taj View Point ADAA = Stesen Kereta Api Agra CanttB =Courtyard Marriott Agra1 =Taj Mahal2 =Kubu Agra3 =Taj View Point ADA

5.4.1 Taj Mahal: Permata Seni Bina Mughal dan Kisah Cinta Abadi

(peta,ulasan,laman web,tiket)

Taj Mahal adalah simbol India yang paling diiktiraf secara universal. Ia adalah kemuncak seni bina Mughal, keajaiban marmar yang tiada tandingannya, dan bukti kesedihan seorang lelaki yang berkekalan. Bab ini memperincikan perkara yang anda perlu tahu tentang 'Mahkota Istana', daripada sejarah intim dan geometri yang sempurna kepada praktikal lawatan.

Secara peribadi, saya rasa Taj Mahal adalah bangunan paling mengagumkan yang pernah saya lawati.









- **Kelebihan: Marmar memantulkan cahaya matahari dan kelihatan putih terang.**
- **Keburukan: Panas (terutamanya antara Mac dan Oktober) adalah sengit, dan terdapat sedikit naungan. Orang ramai boleh menjadi luar biasa.**

Peraturan Wajib dan Petua Pengembara

- **Pintu Masuk: Terdapat tiga pintu masuk utama. Pintu Timur dibuka paling awal dan disyorkan untuk lawatan matahari terbit (ia selalunya kurang sesak berbanding Pintu Barat). West Gate popular di kalangan pelancong domestik dan selalunya beratur paling lama. Pintu Selatan dibuka kemudian dan paling hampir dengan banyak hotel.**
- **Zon Pengecualian Pencemaran: Untuk melindungi marmar daripada pencemaran, terdapat zon pengecualian trafik motor sepanjang 1 km (0.6 batu) di sekitar Taj Mahal. Kereta persendirian, teksi dan beca mesti berhenti di luar zon ini. Pelawat mesti berjalan kaki atau menaiki pilihan pengangkutan bebas pelepasan sifar yang dibenarkan yang disediakan oleh kerajaan (bas elektrik, troli kendalian bateri, atau beca berbasikal) untuk sampai ke pintu masuk.**
- **Perkara Larangan: Keselamatan adalah ketat. Beg besar, beg galas, makanan, tembakau, pemetik api, tripod dan pengecas (walaupun bank kuasa) semuanya dilarang. Hanya beg kecil yang jelas dengan barang keperluan (air, telefon, kamera, pasport, dompet) dibenarkan. Loker disediakan untuk disewa.**
- **Sarung Kasut: Wajib apabila memasuki alas marmar utama untuk melindungi marmar. Ini disediakan berhampiran pintu masuk ke pintu masuk mausoleum selepas menunjukkan tiket anda.**
- **Senyap: Walaupun pelancong tidak dapat dielakkan, pelawat amat digalakkan untuk mengekalkan sikap hormat dan tenang di dalam kompleks, terutamanya berhampiran makam utama.**
- **Fotografi: Peralatan fotografi profesional (tripod, gear berlebihan) adalah dilarang. Kamera mudah dan telefon bimbit dibenarkan. Pukulan pantulan terbaik adalah dari saluran air tengah berhampiran pintu utama.**



Akibat dan Kemerosotan Mughal

Shah Jahan membayangkan Taj Mahal bukan sahaja sebagai makam tetapi sebagai sebahagian daripada rancangan seni bina tepi sungai yang mengagumkan. Legenda, walaupun sebahagian besarnya tidak berasas, mencadangkan dia berhasrat untuk membina makam kembar untuk dirinya sendiri dalam marmar hitam di seberang sungai, dihubungkan dengan jambatan, tetapi penglihatan ini tidak pernah menjadi kenyataan. Sebelum Taj Mahal siap, anak Shah Jahan, Aurangzeb, merampas kuasa pada tahun 1658, menganggap kemewahan bapanya sebagai ancaman kepada empayar. Shah Jahan dipenjarakan di Kubu Agra berdekatan di mana, selama lapan tahun terakhir dalam hidupnya, dia hanya dapat melihat Taj Mahal yang telah siap dari tingkap di menara Musamman Burj.

Selepas kematiannya pada 1666, Shah Jahan telah dikebumikan di sebelah Mumtaz Mahal di bilik kebal bawah Taj Mahal. Peletakan terakhir ini adalah satu-satunya elemen asimetri dalam keseluruhan monumen, pecahan kesempurnaan yang halus namun mendalam yang menandakan selesainya kisah cinta.

5.4.1.3 Menyahkod Seni Bina: Geometri dan Ilusi Tanpa Cacat

Taj Mahal sering dipuji sebagai bangunan tercantik di dunia kerana kecanggihan estetikanya. Ia dibina sepenuhnya daripada marmar putih Makrana dan terletak di atas alas (tapak) yang besar dan segi empat sama.

Simetri dan Kubah

- Simetri Sempurna (Dua Hala): Keseluruhan kompleks adalah kajian dalamsimetri dua hala, bermakna jika garisan dilukis melalui pusat makam dan pintu masuk utama, bahagian kanan dan kiri akan menjadi imej cermin yang sempurna antara satu sama lain. Simetri ini meluas ke struktur utama, taman, dan bangunan mengapit.
- **Kubah Berganda: Kubah utama, ciri Mughal klasik, sangat besar. Ia adalah kubah berganda, cangkerang luar yang memberikan ketinggian yang mengagumkan kepada monumen itu, dan cangkerang dalam yang mencipta siling yang lebih berkadar untuk ruang dalaman. Reka bentuk cerdik ini dibenarkan untuk skala luaran yang besar dan ruang dalaman yang praktikal.**
- **The Lotus Finial: Memahkotai kubah adalah finial loyang yang besar, asalnya emas, yang merupakan gabungan unsur Parsi dan India. Kalash (periuk) Parsi di atasnya dengan bulan sabit, simbol Islam, dengan tanduk mengarah ke langit dalam orientasi Mughal klasik.**

Menara: Kepincangan yang Dikira

Empat menara yang menjulang tinggi yang membingkai makam utama tidak menegak. Mereka dicondongkan secara halus ke luar pada sudut yang sedikit.

- **Tujuan Kecondongan: Sisihan struktur yang dikira ini merupakan bahagian kejuruteraan praktikal yang cemerlang. Jika mana-mana menara runtuh semasa gempa bumi atau bencana alam lain, ia akan jatuh dari kubur utama, sekali gus melindungi struktur pusat dan mayat yang dikebumikan di dalamnya.**

Seni Kaligrafi dan Ilusi Optik

Salah satu ciri yang paling menakjubkan ialah penggunaan kaligrafi yang meluas, dicipta daripada set marmar hitam bertatahkan ke dalam batu putih. Teksnya terdiri daripada petikan al-Quran.

- **Pelarasan Optik: Ahli kaligrafi menggunakan helah optik yang luar biasa. Apabila inskripsi naik ke bahagian atas gerbang, saiz huruf secara halus meningkat, memastikan skrip kelihatan seragam dalam saiz dan perkadaran sempurna apabila dilihat dari tanah, mengatasi herotan yang disebabkan oleh jarak. Perhatian kepada perincian kecil ini melambangkan kesenian struktur yang kompleks.**

Bangunan Flanking: Masjid dan Jawab
Mengapit makam utama adalah dua struktur batu pasir merah yang serupa, namun berbeza. Mereka memulihkan simetri dua hala yang sempurna bagi kompleks:

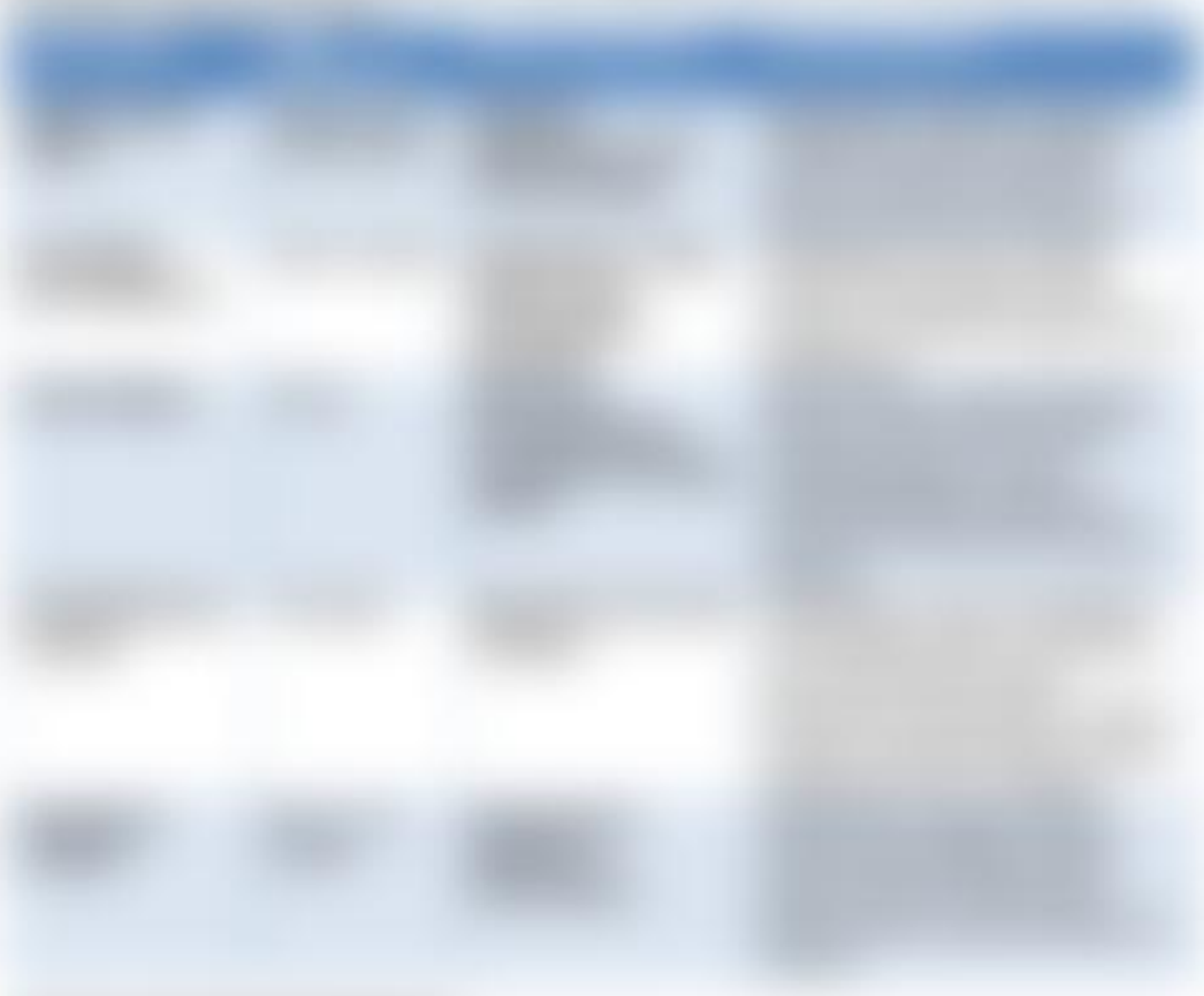
- **Masjid (Sebelah Barat): Ini adalah masjid yang berfungsi, menghadap ke barat ke arah Mekah. Batu pasir merahnya memberikan kontras warna yang kuat kepada marmar putih kubur.**
- **Jawab (Sebelah Timur): Bermaksud 'Jawab' atau 'Balas,' struktur ini adalah imej cermin masjid yang sempurna. Ia dibina semata-mata demi keseimbangan seni bina dan tidak digunakan untuk solat, selalunya berfungsi sebagai rumah rehat. Simetri antara dua struktur adalah elemen penting dalam reka bentuk sempurna Taj.**

Pietra Dura: Seni Tatah
Hiasan utama bukanlah cat, tetapi seni Pietra Dura (Bahasa Itali untuk 'batu keras').

- **Teknik: Beribu-ribu keping batu berharga yang digilap, berwarna dan separa berharga dipotong dan ditatah dengan teliti ke dalam permukaan marmar putih, membentuk corak bunga, geometri dan abstrak yang rumit. Kualiti tatahan adalah sedemikian rupa sehingga apabila lampu suluh dipancarkan padanya, batu-batu itu kelihatan bercahaya dari dalam. Seluruh makam ditutup dengan corak rumit ini, menjadikan fasad marmar menjadi kotak permata gergasi. Apabila anda pergi ke ruang pengebumian, kakitangan mungkin akan menunjukkan ciri ini kepada anda - dan mungkin juga meminta petua. Harap maklum, cahaya dari telefon bimbit anda tidak cukup kuat untuk mencipta kesan ini.**

Keajaiban sebenar Taj Mahal ditemui bukan pada saiz blok, tetapi dalam butiran kecil dan rumit yang dicapai melalui Pietra Dura. Teknik ini membenarkan arkitek Mughal untuk menanamkan struktur dengan makna rohani dan simbolisme yang melampaui empat sungai yang baru kita bincangkan.
Beginilah cara Shah Jahan dan tukang-tukangnya menggunakan batu-batu tertentu untuk mencipta permaidani simbolik Syurga di dalam kubur.

Simbolisme Mughal dalam Pietra Dura
Taj Mahal menggunakan anggaran 28 jenis batu berharga dan separa berharga yang diperoleh dari seluruh dunia. Batu-batu ini tidak dipilih sewenang-wenangnya untuk warna; kualiti intrinsik mereka bertujuan untuk mencerminkan kelimpahan, kesihatan, dan kesucian dunia akhirat.



- **Qalam dan Kama: Sesetengah ulama juga menafsirkan pasangan itu sebagai dua elemen penting penciptaan: pena (qalam), yang menulis nasib (cemara lurus), dan busur (kama), mewakili alam dan nafsu (pokok yang melengkung dan mekar).**

Keseluruhan mesej yang disampaikan oleh dua motif ini adalah satu keseimbangan: penerimaan kematian sebagai perjalanan yang diperlukan untuk mencapai ganjaran muktamad kehidupan yang sempurna, indah dan kekal.



Konsep Simetri Dua Hala
Pada yang paling mudah, Taj Mahal menggunakan simetri dua hala, bermakna jika anda melukis garis ke bawah pusat tepat, sebelah kiri adalah imej cermin sebelah kanan. Ini benar untuk makam, taman Charbagh utama, dan masjid dan rumah tumpangan.
Walau bagaimanapun, Mughals mengambil konsep ini lebih jauh, menggunakan gabungan unit dan hubungan berkadar untuk memastikan setiap struktur tunggal berkaitan secara matematik dengan yang lain.

1. Grid Berkadar (The Gaz)
Keseluruhan kompleks ini dikawal oleh sistem grid berkadar yang ketat berdasarkan unit ukuran Mughal yang dipanggil Gaz.

- **Nisbah Tetap: Blok binaan utama ialah Nisbah 1:2.**
    - Ketinggian Iwan tengah (lengkungan besar di makam utama) adalah kira-kira separuh daripada jumlah ketinggian struktur kubah dan asas.
    - Keseluruhan makam adalah petak persegi yang lebarnya sama dengan ketinggian makam sehingga ke bahagian bawah gendang kubah.
    - Empat menara itu direka bentuk tepat 1/7 ketinggian kubah utama, mewujudkan gema visual yang halus dalam perkadarannya.

2. Nisbah Emas dan Geometri Oktagonal
Walaupun Nisbah Emas ($\Phi \approx 1.618$) sering diperdebatkan, pembina Mughal pastinya memahami kualiti harmoni perkadaran yang diperoleh secara matematik, terutamanya yang berkaitan dengan bulatan dan oktagon (bentuk ruang tengah).

- **Kunci Oktagon: Ruang tengah ialah oktagon, yang merupakan bentuk sempurna untuk menterjemahkan segi empat sama Bumi (alam fana) ke dalam bulatan Syurga (alam kekal). Geometri memastikan bahawa semua lapan bukaan dan sisi membawa mata ke arah tengah, di mana cenotaphs diletakkan.**
- **Simetri Berlapis: Simetri geometri berlapis dalam tiga dimensi:**
    - **Simetri Paksi: Kompleks ini seimbang dengan sempurna di sepanjang paksi Utara-Selatan utamanya (dari Pintu Besar, melalui kolam pemantul, ke makam).**
    - **Simetri Radial: Ini terdapat dalam corak Pietra Dura berbunga, di mana corak bercabang keluar dari titik pusat.**
    - **Simetri Reflektif (Kolam): Air tenang kolam pemantulan Charbagh mencipta imej cermin sempurna bagi makam, menjadikan separuh kubah dan gerbang monumen itu menjadi bulatan yang lengkap secara visual—simbol utama kesempurnaan dan keabadian—apabila dilihat dari pintu masuk utama.**

3. Ketidaksempurnaan yang Disengajakan: Menara Condong
Dalam sentuhan terakhir genius, empat menara yang mengelilingi makam itu tidak diletakkan dengan sempurna lurus ke atas. Mereka direka secara halus untuk condong ke luar (jauh dari makam) dengan tahap yang dikira dan kecil.

- Ini bukan pilihan estetik, tetapi ciri keselamatan seismik.

5.4.1.4 Meneroka Kompleks Taj: Tiga Zon

Keseluruhan kompleks ini adalah tapak seluas 42 ekar, dibahagikan kepada tiga zon utama yang memandu perjalanan pelawat ke makam.



0 =Pintu masuk
1 =Pameran
2 =Gerbang Besar / Darwaza-i Rauza
3 =Taman Charbagh
4 =Kolam Kawthar
5 =Makam Taj Mahal Utama
6 =Muzium Taj
7 =Masjid Taj Mahal
8 =Jawab / Mehmaan khana
9 =Taj View Point ADA

5.4.1.4.1. Gerbang Besar (Darwaza-i Rauza)

Perjalanan bermula di pintu masuk batu pasir merah yang besar. Pintu pagar ini merupakan karya seni bina tersendiri, direka untuk membingkai kubur secara visual dengan sempurna.









Pendedahan Visual (Ilusi Optik)

- Pintu itu direka khusus untuk mencipta ilusi optik yang luar biasa. Apabila masuk, skala besar Taj Mahal pada mulanya dikaburkan dan dibingkai, menjadikan kubah itu kelihatan rapat dan mengelirukan kecil.
    - **Pembingkaian dan Kurungan: Apabila anda berdiri tepat di dalam gerbang besar Great Gate, medan visual terdekat anda dikuasai oleh bingkai batu pasir merah yang mengurung pintu pagar itu sendiri. Taj Mahal, yang sebenarnya terletak beberapa ratus meter di seberang taman, dilihat melalui bingkai yang ketat ini. Otak mencatatkan monumen itu sebagai lebih kecil dan lebih dekat daripada itu kerana saiznya yang besar secara visual terkandung oleh skala pintu gerbang yang bersebelahan.**
- Semasa anda melangkah ke hadapan melalui gerbang dan masuk ke taman Charbagh, monumen itu nampaknya secara dramatik 'berkembang' dan berkembang, serta-merta mendedahkan skala sebenar, sangat besar dan

kemegahan yang menakjubkan`, peralihan visual yang menakjubkan yang diatur oleh arkitek untuk memaksimumkan kesan emosi daripada penglihatan pertama.

- **Pelepasan Skala: Sebaik sahaja anda melangkah keluar beberapa kaki dari bawah gerbang dan masuk ke taman Charbagh, bingkai pintu yang terkurung serta-merta hilang dari pandangan langsung anda. Jarak kompleks yang penuh dan besar dan skala besar sebenar monumen itu tiba-tiba menguasai perspektif anda. Keluaran visual serta-merta ini menyebabkan Taj Mahal kelihatan melonjak ke hadapan dan berkembang, membesarkan kejutan emosi dan kemegahan pemandangan terakhir.**

Kesan keseluruhan perspektif dinamik ini dilengkapi dengan sempurna oleh helah kedua yang anda pilih: Pelarasan Optik Kaligrafi.

Pelarasan Optik Kaligrafi

- Ahli kaligrafi (terutamanya Amanat Khan) menggunakan teknik canggih yang dikenali sebagai penskalaan pampasan. Mereka tidak hanya meletakkan surat; mereka secara fizikal mengukir huruf pada bahagian tertinggi gerbang dan panel menjadi jauh lebih besar daripada huruf pada paras mata (kadang-kadang sehingga 30% lebih besar). Oleh kerana mata manusia mengimbangi kesan jarak, huruf yang lebih besar dan lebih jauh kelihatan sama saiznya dengan huruf yang lebih dekat dan lebih kecil, memastikan keseluruhan inskripsi dibaca dengan keseragaman menegak yang sempurna.

Kaligrafi Pintu (Ayat Syurga)

- Pintu gerbang itu dihiasi dengan kaligrafi marmar hitam yang rumit yang terdiri daripada ayat-ayat al-Quran berkaitan hari kiamat dan janji syurga. Skrip ini mengalu-alukan pengunjung dengan idea metafora yang kuat untuk memasuki taman cakerawala (Syurga), mengukuhkan konsep kompleks Taj Mahal sebagai sekeping syurga di bumi. Tambahan pula, ahli kaligrafi menggunakan pelarasan optik yang sama yang terdapat pada makam itu sendiri: saiz huruf secara halus meningkat apabila mereka naik ke gerbang, memastikan keseluruhan inskripsi kelihatan seragam dan boleh dibaca apabila dilihat dari tanah.
- Ayat-ayat yang tertulis di Pintu Besar diambil terutamanya dari bab terakhir, atau Surah, Al-Quran, secara khusus memfokuskan pada tema Hari Penghakiman dan ganjaran Syurga yang dijanjikan (Jannah).
- Kaligrafi ini terdiri daripada 22 panel yang membentuk hiasan yang berterusan di sekitar gerbang tengah Great Gate. Petikan yang paling ketara dan menyeluruh adalah dari Surah 89, Al-Fajr (Subuh).
- Prasasti ini paling terkenal dengan ayat-ayat penutupnya, yang bertujuan untuk menyambut jiwa-jiwa yang memasuki peristirahatan abadi mereka, dengan itu menyambut pengunjung ke kompleks itu seolah-olah mereka memasuki taman Syurga itu sendiri. Ayat akhir surah ini berbunyi:
- *‘Wahai jiwa yang tenang, kembalilah kepada Tuhanmu dengan redha dan diridhai-Nya! Masuklah ke dalam kalangan hamba-hamba-Ku! Dan masuklah ke dalam Syurga-Ku!’*





Charbagh fizikal di Taj Mahal mereplikasi ini dengan menggunakan dua laluan air tengah (yang anda lihat dengan pantulan, dan yang berjalan tegak dengannya) untuk membahagikan taman kepada empat bahagian yang sempurna, dengan saluran melambangkan empat sungai yang dijanjikan ini.

Ayat Al-Quran Ayat yang paling langsung dan sering disebut yang menggariskan empat jenis sungai ini di Jannah terdapat dalam Surah Muhammad (Bab 47), Ayat 15: 'Adakah gambaran Syurga, yang dijanjikan kepada orang-orang yang bertakwa, di dalamnya terdapat sungai-sungai air, yang rasanya dan baunya tidak berubah; dan sungai-sungai susu, yang rasanya tidak akan berubah; dan sungai-sungai arak, lazat bagi mereka yang minum; dan sungai-sungai dari madu yang dijernihkan (suci dan jernih) – di dalamnya (Syurga) mereka beroleh segala jenis buah-buahan dan keampunan dari Tuhan mereka.'Ayat-ayat lain di seluruh Al-Quran sentiasa menggambarkan Syurga sebagai 'Taman-taman yang mengalir di bawahnya sungai-sungai', menekankan air yang mengalir dan kehijauan sebagai ganjaran utama di kawasan yang gersang (contohnya, Surah At-Taubah 9:7).

Kolam Refleksi dan Simbol Keheningan Walaupun empat saluran yang mengalir mewakili sungai Syurga yang dinamik, kolam pemantul pusat (Al-Hawd) itu sendiri juga berakar umbi dalam konsep rohani yang mendalam, walaupun ia tidak disebut secara eksplisit sebagai kolam dalam perincian yang sama seperti sungai-sungai dalam Al-Quran.

Kolam Kawthar Badan air pusat dan idea keseluruhan kolam berkumpul sering dikaitkan secara simbolik dengan Kawthar (juga dieja Al-Kawthar), yang disebut dalam Surah Al-Kawthar (Bab 108). Kawthar digambarkan sebagai Sungai atau Mata Air Kelimpahan di Syurga yang diberikan khusus kepada Nabi Muhammad. Dalam tradisi Islam, konsep ini sering dikaitkan dengan badan air yang besar dan indah, air pancut atau kolam, di mana orang beriman akan berkumpul. Dalam reka bentuk fizikal Taj Mahal:

- Pergerakan di alur melambangkan empat sungai yang mengalir.
- Keheningan kolam tengah, yang mencipta pantulan Taj Mahal yang sempurna, stabil dan tidak bergerak, melambangkan keabadian, kesucian, dan keheningan sempurna kehadiran Ilahi yang dicapai oleh jiwa di Syurga. Pantulan sempurna kubur menandakan kehadiran abadi jiwa di kediaman syurganya.



5.4.1.4.3 Makam Utama dan Cenotaphs

Struktur marmar utama berdiri di atas alas tiangnya yang dinaikkan, boleh diakses dengan satu set tangga.

- **Ruang Atas: Di dalam makam, di sebalik skrin marmar segi lapan yang diukir dengan indah, terdapat sarkofagus palsu (cenotaph) Mumtaz Mahal dan Shah Jahan. Pelawat dibenarkan masuk ke dalam bilik, tetapi tidak dibenarkan menyentuh atau mendekati mereka. Ini adalah penanda simbolik.**
- **The Crypt: Mayat sebenar dikebumikan dalam peti besi yang jauh lebih jelas di bawah cenotaphs, pada tahap taman, yang tertutup daripada pandangan umum. Ruang bawah ini mewakili tempat berehat yang lebih dekat dengan bumi.**















Dewan Atas: The Cenotaphs
Upper Chamber adalah nadi makam dan ruang di mana mata pelawat bertujuan untuk diliputi oleh keindahan dan geometri ketuhanan. Ini adalah ruang yang anda lihat apabila anda memasuki kubah utama.

Malangnya, fotografi tidak dibenarkan di Dewan Atas.



2. Ayat Syurga dan Rahmat
Ayat yang paling penting, yang terdapat pada blok atas dan sisi cenotaphnya, adalah doa selamat datang dan jaminan. Mereka termasuk petikan dari al-Quran yang bercakap secara langsung kepada nasib jiwa yang soleh.
Tema utama adalah berdasarkan doa malaikat, selalunya diringkaskan sebagai:
'Kata-kata doa al-Quran, yang dibacakan oleh malaikat, memohon kepada Allah agar mengizinkan orang-orang beriman masuk ke dalam syurga, permintaan yang menyentuh hati untuk rahmat Allah terhadap hamba-Nya yang taat, Mumtaz Mahal.'
Surah (bab) dan ayat tertentu yang digunakan pada cenotaphnya selalunya termasuk tema yang terdapat dalam:

- **Surah 41 (Fussilat), Ayat 30: Yang menjanjikan kepada orang-orang yang beriman: Sesungguhnya orang-orang yang berkata: Tuhan kami ialah Allah, kemudian mereka istiqamah, niscaya akan turun kepada mereka malaikat-malaikat (dengan berkata), 'Janganlah kamu takut dan janganlah kamu bersedih hati, tetapi bergembiralah kamu dengan syurga yang telah dijanjikan kepadamu'.**
- **Surah 83 (Al-Mutaffifin), Ayat 22-28: Ayat-ayat ini menggambarkan kegembiraan dan ketinggian darjat orang-orang yang bertakwa di syurga, tinggal di taman-taman dan minum dari sumber yang suci.**

Pada dasarnya, seluruh batu nisan adalah doa terakhir yang kompleks yang terukir di dalam batu oleh Shah Jahan, memohon keampunan Allah dan mengalu-alukan roh Mumtaz Mahal ke dalam taman-taman Syurga yang tertinggi.

Tujuan
Centotaph berfungsi semata-mata untuk tujuan simbolik dan estetik. Mereka direka untuk dilihat dari cahaya matahari yang menapis melalui skrin jali, membolehkan batu permata berkilauan dan mencipta visi Syurga untuk pelawat yang hidup, menghubungkan pengalaman duniawi dengan ganjaran syurga.

















berkumpul menunaikan solat berjemaah (Jumu'ah). Ini adalah titik penjadualan penting untuk semua pelancong.

Ibadah
Pelawat harus berhati-hati dan menghormati penyembah pada setiap masa. Penutup kaki hendaklah ditanggalkan sebelum masuk ke surau.

Masjid sebagai Tempat Pemerhatian
Platform Masjid menyediakan salah satu perspektif Taj Mahal yang paling unik dan indah. Dari sebelah barat, anda dapat melihat dengan baik butiran marmar yang rumit dan kontras dramatik kubah putih dengan latar langit. Lokasi ini sering disebut oleh jurugambar sebagai tempat terbaik untuk mengambil gambar, terutamanya pada waktu awal pagi.

5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): Keharmonian Seni Bina dan Fungsi

Jawab ialah struktur yang sering disalah ertikan dalam kompleks Taj Mahal. Ia adalah bangunan batu pasir merah yang megah yang terletak di sebelah timur alas tiang makam utama. Fungsi utamanya bukan keagamaan tetapi semata-mata seni bina dan upacara, melengkapkan simetri dua hala yang sempurna bagi kompleks itu.



Memahami Nama

Bangunan ini dikenali dengan dua nama berbeza yang menggambarkan peranannya dalam reka bentuk Mughal:

1. **Jawab (Jawapan)**
   Ini adalah sebutan seni bina formal. Jawab dibina sebagai imej cermin tepat, atau 'jawapan', kepada Masjid Taj Mahal (yang terletak di sayap barat). Reka bentuk kompleks adalah berdasarkan prinsip simetri dua hala, di mana setiap elemen pada satu sisi paksi pusat mesti diimbangi oleh elemen yang sama di sisi lain. Jawab dibina semata-mata untuk mencapai keharmonian ini, memberikan keseluruhan alas tiang penampilan yang seimbang dan sempurna.
2. **Mehmaan Khana (Rumah Tamu)Nama ini menerangkan kegunaan fungsi bangunan. Oleh kerana Jawab tidak berorientasikan Mekah (keperluan untuk dewan solat Muslim), ia tidak boleh digunakan sebagai masjid. Sebaliknya, ia dari segi sejarah berfungsi sebagai dewan resepsi atau perhimpunan, tempat untuk jemaah, pelawat diraja, atau tetamu untuk berkumpul, berehat, atau bersiap sebelum atau selepas upacara solat yang diadakan di Masjid bersebelahan. Ia kadangkala juga dirujuk sebagai Dewan Masyarakat.**

Reka Bentuk dan Estetika

Jawab adalah strukturnya sama dengan Masjid. Ia dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah, yang bertatahkan dengan perincian marmar putih, termasuk kaligrafi dan corak geometri.

Warna batu pasir yang dalam dan bersemangat memberikan tujuan estetik yang kuat: ia memberikan kontras visual yang menakjubkan kepada marmar putih bercahaya di makam utama. Kontras ini menyerlahkan kualiti kubur yang halus dan dunia lain

dengan membingkainya di antara dua struktur berskala manusia yang bertenaga. Tiga kubah megah dan lengkungan ceruk (iwan) mencerminkan Masjid, menekankan perpaduan visual keseluruhan reka bentuk tepi sungai.

Pengalaman Pelawat
Hari ini, Jawab amat dihargai sebagai karya agung reka bentuk dan keseimbangan. Platform tinggi struktur menawarkan salah satu tempat pemerhatian yang terbaik dan selalunya paling tidak sesak Taj Mahal utama. Dari sebelah timur, pelawat mendapat perspektif yang luar biasa tentang simetri sempurna makam dan cara harmoni ia berinteraksi dengan struktur batu pasir merah di sekelilingnya.










5.4.2 Kuasa dan Penjara: Kubu Agra

(peta,ulasan,laman web)

Untuk benar-benar memahami kisahTaj Mahal, anda juga harus melawat Kubu Agra. Kubu batu pasir merah yang besar ini adalah tempat Empayar Mughal beroperasi, dan di sinilah Shah Jahan, yang membina Taj Mahal, menghabiskan tahun-tahun terakhirnya sebagai tahanan. Ia menawarkan titik balas yang kuat untuk kesempurnaan Taj Mahal.

Mengapa Anda Perlu Melawat Kubu Agra

Selalunya dibayangi oleh Taj Mahal, Kubu Agra (juga dikenali sebagai Kubu Merah Agra atau Lal Qila) ialah tapak Warisan Dunia UNESCO dan boleh dikatakan sebagai kediaman empayar yang paling penting yang masih hidup dalam Empayar Mughal. Ia adalah tempat dari mana tiga maharaja agung—Akbar, Jahangir, dan Shah Jahan—memerintah benua kecil itu.

Kubu menawarkan pandangan unik tentang kehidupan Mughal yang Taj Mahal tidak:

- **Kajian Berbeza: Ia menunjukkan perbezaan yang nyata antara kuasa dan kekuatan ketenteraan empayar (diwakili oleh bahagian luar kubu yang teguh) dan kemewahan dan kehalusan kehidupan mahkamah di dalamnya (diwakili oleh istana marmar putihnya).**
- **Nasib Shah Jahan: Ia memberikan klimaks sejarah yang menyayat hati: Kubu adalah tempat Maharaja Shah Jahan dipenjarakan oleh anaknya sendiri, Aurangzeb. Dari balkoni marmar kecil Musamman Burj, dia menghabiskan lapan tahun terakhirnya merenung Taj Mahal, makam isteri tercintanya, Mumtaz Mahal.**





Sejarah dan Kepentingan
Struktur semasa Kubu Agra dibina terutamanya oleh Maharaja Akbar Agung (memerintah 1556–1605) bermula pada 1565. Ia terletak secara strategik di selekoh Sungai Yamuna.

Maharaja	Sumbangan	Kepentingan
Akbar (1565–1573)	Membina perimeter pertahanan dan istana batu pasir merah dalam (seperti Jahangiri Mahal).	Menubuhkan Kubu sebagai pusat Empayar Mughal yang luas, memindahkan ibu kota dari Delhi.
Shah Jahan (1628–1658)	Menggantikan banyak struktur batu pasir merah dengan istana marmar putih yang terkenal (seperti Diwan-i-Khas, Diwan-i-Aam, dan Musamman Burj).	Menaikkan seni bina daripada tentera kepada mewah, mencerminkan ketinggian kehalusan Mughal.
Aurangzeb (1658–1707)	Memenjarakan bapanya, Shah Jahan, di dalam Kubu.	Menandai kemerosotan politik era itu, menjadikan kerusi kuasa sebagai tempat terkurung.

Penting: Ia bukan hanya kubu tentera, tetapi benar-benar sebuah bandar dalam bandar, menempatkan perbendaharaan negara, pudina dan mahkamah, berfungsi sebagai nukleus empayar terbesar di rantau ini.

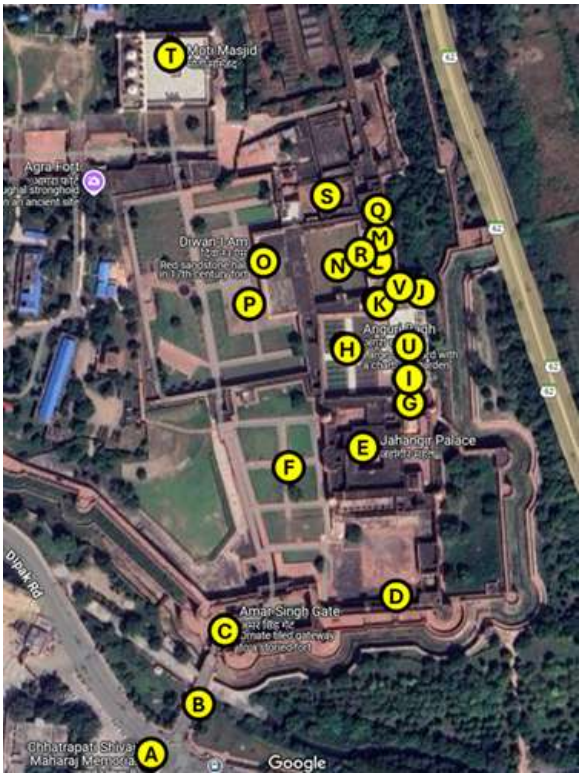
Butiran Seni Bina: Apa yang Anda Boleh LihatKubu berbentuk bulan sabit dan dikelilingi oleh tembok pertahanan setinggi 70 kaki berdinding dua yang tinggi dan diperbuat daripada batu pasir merah.

5.4.2.1 Lawatan Berjalan Berpandu Sendiri di Kubu Agra

Hanya kira-kira satu perempat daripada kubu asal boleh diakses oleh orang ramai hari ini, tetapi bahagian yang dibuka sangat menakjubkan. Inilah yang anda boleh lihat:

Memorial Chhatrapati Shivaji MaharajGerai TiketGerbang Amar SinghStep Well Akbari MahalIstana JahangirHauz-i-JahangiriShah Jahani MahalAnguri BaghRoshnara Ara PavilionMuthamman BurjShish Mahal (Istana Kaca)Diwan-i-khasLINK . NK24ZXQGerai TiketGerbang Amar SinghStep Well Akbari MahalIstana JahangirHauz-i-JahangiriShah Jahani MahalAnguri BaghRoshnara Ara PavilionMuthamman BurjZXQXLINK34ZX5 QLINK36ZXQMachchi BhawanDiwan-Saya-AmMakam John Russell ColvinShahi HamamTakhta Marmar Shah JehanRatan Singh Ki HaveliMoti MasjidKhaas MahalMeena MasjidZXQXLINK46ZX7Takht-E-JahangirMachchi BhawanDiwan-Saya-AmMakam John Russell ColvinShahi HamamTakhta Marmar Shah JehanRatan Singh Ki HaveliMoti MasjidKhaas MahalMeena MasjidNagina MasjidBengali MahalMemorial Chhatrapati Shivaji MaharajShish Mahal (Istana Kaca)Diwan-i-khasTakht-E-JahangirNagina MasjidBengali Mahal

A. Memorial Chhatrapati Shivaji Maharaj
B. Gerai Tiket
C. Gerbang Amar Singh
D. Step Well Akbari Mahal
E. Istana Jahangir
F. Hauz-i-Jahangiri
G. Shah Jahani Mahal
H. Anguri Bagh
I. Roshnara Ara Pavilion
J. Muthamman Burj
K. Shish Mahal (Istana Kaca)
L. Diwan-i-khas
M. Takht-E-Jahangir
N. Machchi Bhawan
O. Diwan-Saya-Am
P. Makam John Russell Colvin
Q. Shahi Hamam
R. Takhta Marmar Shah Jehan
S. Ratan Singh Ki Haveli
T. Moti Masjid
U. Khaas Mahal
V. Meena Masjid
W. Nagina Masjid
X. Bengali Mahal


Moti Masjid
Agra Fort
Diwan-I-Am
Jahangir Palace
Amar Singh Gate
Google



Konteks Sejarah: The Great Escape of 1666
Patung itu memperingati peristiwa paling dramatik yang menghubungkan Shivaji terus ke Kubu Agra: penahanannya dan pelarian berikutnya pada 1666 AD.

- **Panggilan: Maharaja Aurangzeb memanggil Shivaji ke Agra di bawah janji penghormatan dan pakatan yang tinggi.**
- **Penahanan: Shivaji segera menyedari dia dihina dan diletakkan di bawah tahanan rumah di dalam Kubu Agra (di sekitar Diwan-i-Khas dan Musamman Burj).**
- **The Escape: Selepas berbulan-bulan merancang, Shivaji mengatur salah satu jailbreak paling legenda dalam sejarah. Dia berpura-pura sakit dan mula menghantar bakul besar gula-gula (mithai), kononnya sebagai persembahan kepada paderi Hindu dan orang miskin. Pada suatu petang, dia dan anaknya, Sambhaji, bersembunyi di dalam bakul besar ini, mengelak pengawal Mughal, dan melarikan diri dari Kubu, melintasi ratusan batu kembali ke Deccan.**

Melarikan diri yang berani ini, masterstroke kecerdasan dan keberanian, serta-merta mengukuhkan reputasi Shivaji sebagai pemimpin tentera yang sukar difahami dan cemerlang. Memorial Chhatrapati Shivaji Maharaj di Agra berdiri sebagai penghormatan kepada seorang raja, dan untuk momen tunggal apabila penentangan mengalahkan kuasa empayar. Ia mempunyai kepentingan budaya dan sejarah yang mendalam untuk seluruh India, menandakan detik penting dalam konflik antara Maratha yang semakin meningkat dan empayar Mughal yang berakar umbi.

5.4.2.1.C Gerbang Amar Singh

Gerbang Amar Singh berfungsi sebagai pintu masuk tunggal untuk pelawat moden. Pintu gerbang ini serta-merta menghadapkan anda dengan skala besar dan daya tahan kubu, menetapkan pentas untuk sejarah empayar yang dipegang di dalamnya.









Kesan Pertama: Skala dan Estetika
Apabila anda menghampiri pintu pagar, selepas melintasi jambatan tarik di atas parit pelindung, anda serta-merta berhadapan dengan saiznya yang mengagumkan. Pintu pagar itu diapit oleh menara pemerhati oktagon yang besar dan tertanam ke dalam dinding batu pasir merah besar yang menjulang tinggi hampir 22 meter (72 kaki). Struktur ini bermula pada zaman pemerintahan Akbar Agung (c. 1565–1573), dan walaupun batu pasir merah bersahaja yang khas mendominasi, anda masih boleh menghargai usaha maharaja terkemudian untuk memperhalusi estetikanya. Lihat dengan teliti bahagian hadapan: anda boleh memerhati tatahan marmar putih halus yang menghiasi batu pasir, sentuhan hiasan mungkin ditambah semasa era Shah Jahan untuk memodenkan penampilan. Walaupun jubin cantik berwarna-warni yang asalnya digunakan untuk menghiasi bahagian luar kini hilang ditelan zaman, kuasa mentah batu itu tetap tidak dapat dinafikan.

Genius Tentera: Pertahanan Dogleg
Aspek yang paling menarik dari Gerbang Amar Singh bukanlah hiasannya tetapi kejuruteraan pertahanannya yang cemerlang dan disengajakan, ciri reka bentuk kubu India.
Apabila masuk, pelawat mengikuti tanjakan yang panjang dan menaik yang diapit oleh tembok yang sangat tinggi. Ini bukan jalan yang lurus; sebaliknya, ia memaksa belokan yang teruk dan tajam yang dikenali sebagai pendekatan dogleg. Pilihan seni bina ini mempunyai fungsi ketenteraan yang kritikal:

- **Momentum Meneutralkan: Laluan bengkok, berbilang sudut menghalang mana-mana pasukan berkuda atau gajah perang yang menyerang daripada membina momentum untuk caj kuasa penuh. Kesan pemukul utama telah dineutralkan.**
- **Persekitaran Kaya Sasaran: Penyerang terpaksa memperlahankan, turun dan bertarung dengan berjalan kaki, menjadikan mereka sasaran yang terdedah. Pengawal yang ditempatkan di benteng dan di sepanjang dinding dalaman yang tinggi mempunyai garis penglihatan yang jelas untuk menembak ke arah penceroboh yang tersekat.**
- **Menyempitkan Tumpuan: Tanjakan dan tembok tinggi memastikan saiz dan keunggulan pasukan penyerang menjadi tidak berguna, memaksa pertempuran ke dalam zon pembunuhan yang telah ditetapkan.**

Sejarah Nama: Akbar, Lahore, dan Rathore
Gerbang itu telah mengumpul pelbagai nama selama hampir lima abad kewujudannya, setiap nama mencerminkan realiti sejarah atau politik yang berbeza:

- **Gerbang Akbar Darwaza: Ini adalah nama asal yang diberikan oleh pembinanya, Maharaja Akbar, hanya menamakannya dengan namanya.**
- **Pintu Lahore: Pintu itu kadangkala secara tidak rasmi dirujuk sebagai Pintu Lahore kerana penjajaran geografinya. Semasa kemuncak Empayar Mughal, Lahore adalah ibu kota kedua yang penting, pusat ketenteraan utama, dan pintu masuk ke wilayah barat laut yang luas. Gerbang itu menghadap ke arah jalan empayar penting menuju ke Lahore, oleh itu nama panggilannya.**

- **Gerbang Amar Singh (Nama Akhir): Pintu itu secara rasmi dinamakan semula oleh Maharaja Shah Jahan pada abad ke-17 untuk menghormati bangsawan Rajput, Amar Singh Rathore.**

Siapa Amar Singh Rathore?
Amar Singh Rathore ialah seorang bangsawan Rajput Marwari yang terkenal dari Jodhpur yang berkhidmat di mahkamah Mughal. Dia diraikan kerana keberaniannya yang luar biasa dan tindakan penentangannya yang dramatik pada 1644 AD. Selepas seorang pegawai tinggi Mughal menghina atau mengaibkannya di Diwan-i-Aam (Dewan Penonton Awam), Rathore menarik kerisnya dan membunuh pegawai itu di tempat kejadian. Walaupun dia terbunuh ketika cuba melarikan diri dengan beraninya, Shah Jahan—walaupun pihak yang tersinggung—menghormati keberanian dan keberanian individunya dengan menamakan semula pintu penting ini selepas dia.

5.4.2.1.D Step Well Akbari Mahal (Ringkasan)

Walaupun istana marmar Kubu Agra yang akan kami lawati tidak lama lagi mempamerkan pemandangan istana Mughal yang mempesonakan, Step Well Akbari Mahal menceritakan kisah yang berbeza dan lebih penting: tentang kelangsungan hidup, keselamatan dan kejuruteraan hidro yang mahir. Struktur ini, sebuah telaga besar atau Baoli, bukanlah sebuah istana tetapi merupakan infrastruktur penting yang mengekalkan seluruh kota empayar di dalam tembok.





Lokasi dan Konteks Sejarah

Telaga Langkah terletak dalam kompleks Akbari Mahal yang sebahagian besarnya telah musnah—istana kediaman asal yang dibina oleh Akbar the Great (c. 1565). Walaupun Shah Jahan kemudiannya memilih untuk membina kuarters marmarnya sendiri dan merobohkan banyak struktur batu pasir Akbar yang terdahulu, asas dan utiliti yang diperlukan kekal. Penempatan Baoli jauh di dalam bahagian empayar tertua mengesahkan keperluan mutlaknya kepada reka bentuk dan operasi awal kubu itu.

Fungsi: Keselamatan Air dan Kepentingan Strategik
Dari segi ketenteraan dan politik, kejayaan pengepungan kubu bergantung pada pemotongan sumbernya, terutamanya air. Telaga Langkah memastikan autonomi Kubu dan penting untuk penguasaan Mughal:

- **Ketahanan Pengepungan: Ia menyediakan takungan air yang besar dan terjamin yang diambil dari akuifer dalam, menjadikan kubu itu berdikari dan mampu bertahan menentang pasukan musuh untuk tempoh yang lama, tanpa mengira status Sungai Yamuna.**
- **Kehidupan Harian: Ia membekalkan air bukan sahaja untuk beribu-ribu askar dan kakitangan empayar tetapi juga untuk taman-taman Mughal yang luas (seperti Anguri Bagh yang berdekatan) dan mandian diraja yang rumit (hamams).**
- **Penyejukan Semulajadi: Sebagai struktur bawah tanah, Baoli mengekalkan airnya secara semula jadi sejuk, dan kesan penyejatan penyejatan sering membantu menyederhanakan suhu kuarters istana bersebelahan semasa panas musim panas yang kejam di Agra.**

Oleh itu, Baoli adalah monumen kepada kejuruteraan Mughal dan pandangan jauh Akbar, mengutamakan fungsi dan umur panjang berbanding kemegahan hiasan semata-mata.

Apa yang Anda Akan Lihat Hari Ini
Hari ini, strukturnya adalah berbeza dan berfungsi dengan jelas kepada marmar halusKhas Mahal. Anda akan melihat kawasan perigi dalam yang dikelilingi oleh batu pasir merah teguh yang menggambarkan era Akbar.

- **Landskap Runtuh: Telaga Langkah berdiri di tengah-tengah runtuhan Akbari Mahal, memberikan pengunjung rasa betapa luas dan berlapis-lapis kompleks Fort suatu ketika dahulu. Ia memerlukan pengembara untuk membayangkan kehidupan harian rumah tangga diraja yang bergantung kepada sumber air yang satu ini.**
- **Seni Bina Utiliti: Walaupun kebanyakan struktur lain yang boleh dilihat memfokuskan pada estetika, Step Well menyerlahkan utiliti tulen, dengan pembinaan yang kukuh dan ringkas direka untuk mengendalikan jumlah air yang besar dan penggunaan berat. Kehadiran anak tangga ('step well') membolehkan akses kepada air walaupun paras menurun semasa musim kemarau.**























Tujuan Sejarah: Zenana Imperial
Walaupun namanya, istana ini telah ditauliahkan oleh Maharaja Akbar sekitar tahun 1569 Masihi untuk kegunaan keluarga diraja, termasuk anaknya Salim (yang kemudiannya menjadi Maharaja Jahangir).

- **Kediaman Wanita (Zenana): Fungsi utama Jahangiri Mahal adalah untuk berfungsi sebagai kediaman utama bagi wanita diraja—banyak isteri, permaisuri, ibu, dan saudara perempuan Akbar. Saiznya yang besar diperlukan untuk menempatkan ratusan individu yang membentuk zenana diraja.**
- **Dunia Sendiri: Istana ialah dunia serba lengkap, menampilkan halaman, bilik bawah tanah untuk penyejukan, dan teres tertutup, semuanya direka untuk memastikan privasi dan keselamatan wanita diraja, terlindung daripada orang ramai dan mahkamah lelaki.**

Karya Seni Bina: Gabungan Hindu-Parsi
Seni bina Jahangiri Mahal adalah pernyataan yang kuat tentang visi Akbar tentang empayar bersatu, menunjukkan gabungan hebat gaya asing dan asli.

- **Penguasaan Batu Pasir Merah: Dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah, strukturnya bergaya ketenteraan, berbeza dengan batu marmar halus istana kemudiannya.**
- **Sintesis Gaya: Reka bentuk secara sedar mengintegrasikan unsur Hindu, Asia Tengah (Timurid) dan Parsi.**
    - **Pengaruh Hindu: Cari kurungan batu berukir rumit yang menyokong garis bumbung dan balkoni, yang menyerupai ciri yang terdapat di kuil Hindu. Pintu empat segi dan cucur atap yang diunjurkan adalah tipikal seni bina India tempatan.**
    - **Pengaruh Timurid: Susun aturnya, menampilkan halaman tengah yang besar dan bilik sekeliling, diambil daripada tradisi istana nenek moyang Akbar di Asia Tengah.**
- **Ketiadaan Pietra Dura: Terutamanya, istana tidak mempunyai Pietra Dura (kerja tatah) bunga yang rumit yang dilihat di bangunan Shah Jahan. Sebaliknya, hiasan bergantung sepenuhnya pada ukiran, lukisan, dan kerja bantuan terus ke dalam batu.**

Apa yang anda akan lihat hari ini
Kompleks istana adalah luas dan memerlukan masa untuk meneroka:

- **Fasad Besar-besaran: Pelawat menemui fasad yang mengagumkan yang menampilkan dua menara pemerhati batu pasir merah (burjs) yang menjulang tinggi.**
- **Halaman Tengah: Halaman yang luas dan terbuka membentuk jantung istana, di mana cahaya dan udara boleh menembusi. Bilik-bilik di sekelilingnya digunakan untuk tidur, mesyuarat dan penyimpanan.**
- Perpustakaan dan Tempat Mandi: Meneroka pelbagai bilik, anda boleh membayangkan rutin kehidupan mahkamah.Hauz-i-Jahangiri(kereta kebal batu monolitik yang besar) ditemui berhampiran istana, melambangkan kemewahan mandian diraja.

- **Kontras dalam Estetika: Jahangiri Mahal berdiri bersebelahan dengan struktur marmar putih Shah Jahan. Perbezaan langsung ini merupakan salah satu titik yang paling memberi pengajaran di Kubu, membolehkan pengembara membandingkan dengan serta-merta falsafah seni bina ayah yang berbeza (Akbar/Jahangir, memberi tumpuan kepada kekuatan dan perpaduan budaya) dan cucu (Shah Jahan, memberi tumpuan kepada kehalusan dan keanggunan).**



- **Paparan Estetik: Apabila tidak digunakan untuk mandi, Hauz juga boleh berfungsi sebagai air pancut atau takungan hiasan yang besar, menyumbang kepada penyejukan dan suasana halaman istana di sekelilingnya.**

5.4.2.1.G Shah Jahani Mahal

Shah Jahani Mahal ialah struktur penting, namun sering diabaikan, di Kubu Agra, kerana ia merakam dengan sempurna momen peralihan seni bina dalam Empayar Mughal. Terletak di antara istana batu pasir merah Akbar yang teguh dan struktur marmar putih murni pada tahun-tahun terakhir Shah Jahan, istana ini mewakili percubaan terawal maharaja muda untuk mengenakan penglihatan estetiknya pada Kubu.







Sejarah dan Kepentingan Tertinggi
Dibina sekitar 1632 AD, Shah Jahani Mahal mendahului karya marmar putih tulen seperti Khas Mahal dan Musamman Burj.

- **Gaya Peralihan: Kepentingannya terletak pada hakikat bahawa Shah Jahan dikekang oleh asas dan bahan sedia ada datuknya, Akbar. Daripada merobohkan sepenuhnya struktur lama (seperti yang dilakukannya kemudian), Shah Jahan sering mengambil bangunan batu pasir merah sedia ada dan melapisinya. Dia mencapai rupa baharu dengan menutup batu pasir dengan plaster kapur putih yang tebal dan digilap (stuko) dan panel marmar awal, memberikan ilusi struktur marmar penuh.**
- **Rangka Tindakan untuk Keanggunan: Istana ini berfungsi sebagai pelan tindakan untuk gaya matang dan halus yang akan disempurnakan Shah Jahan di Taj Mahal. Ia menandakan penolakannya yang tegas terhadap gaya batu pasir merah maskulin yang digemari oleh Akbar dan komitmennya terhadap estetika marmar putih yang halus dan feminin, yang bergantung pada keanggunan dan hiasan permukaan yang rumit.**

Fungsi: Kediaman Diraja
Shah Jahani Mahal berfungsi sebagai kediaman peribadi untuk Maharaja dan keluarganya semasa tahun-tahun awal pemerintahannya, sebelum istana peribadi muktamad, Khas Mahal, dibina sepenuhnya.

- **Skala Intim: Berbanding dengan Jahangiri Mahal yang sangat besar, Shah Jahani Mahal dibina pada skala yang lebih intim, mencerminkan keutamaan Shah Jahan untuk ruang yang lebih kecil dan lebih terkawal yang menekankan kemewahan dan keselesaan peribadi berbanding saiz yang besar.**
- **Hiasan Awal: Ia menampilkan beberapa contoh terawal hiasan tandatangan Shah Jahani, termasuk ceruk berukir, tingkap melengkung kecil, dan penggunaan awal Pietra Dura yang halus (kerja tatah batu) yang akan menjadi wajib di istananya yang kemudian.**

Apa yang Dilihat oleh Pengembara Hari Ini
Istana ini menyediakan perhentian perbandingan penting dalam lawatan Fort, menunjukkan perkembangan cita rasa Mughal:

- **Lapisan Kelihatan: Pengembara boleh memerhatikan perbezaan struktur antara batu pasir merah asas dan tindanan hiasan putih. Di kawasan yang stuko telah lusuh, asas batu merah yang lebih tua kelihatan, menghasilkan kontras yang ketara dan mengesahkan sifat peralihannya.**
- **Ciri-ciri Air: Seperti semua kediaman peribadi Mughal, istana ini direka untuk memaksimumkan keselesaan. Ia menggabungkan ciri air, saluran, dan lata untuk menyejukkan udara melalui penyejatan penyejatan semasa musim panas Agra yang panas.**
- **Menghubungkan Era: Istana terletak secara strategik, menghubungkan Jahangiri Mahal yang lebih tua dengan struktur putih tulen yang terkemudian seperti Khas Mahal, bertindak sebagai jambatan seni bina antara dua zaman besar reka bentuk Mughal.**

5.4.2.1.H Anguri Bagh (Taman Anggur)

Anguri Bagh (Taman Anggur) ialah taman keseronokan Mughal yang klasik dalam Kubu Agra. Terletak betul-betul di hadapan Khas Mahal, kediaman peribadi Shah Jahan, ia adalah ruang hijau yang subur yang direka bukan untuk paparan awam atau kegunaan tentera, tetapi untuk keseronokan dan privasi eksklusif wanita diraja (Zenana).







Sejarah dan Kepentingan

Dibina oleh Maharaja Shah Jahan pada masa yang sama dengan Khas Mahal (c. 1636), Anguri Bagh mewakili ketinggian reka bentuk taman Mughal yang disesuaikan dengan kehidupan istana yang intim.

- **Estetika dan Penyejukan: Kepentingannya terletak pada penyepaduan yang lancar dengan seni bina. Taman ini direka bentuk sebagai sambungan terbuka Khas Mahal, memberikan teduhan yang menyejukkan dan udara wangi ke istana marmar. Penanaman strategik dan peredaran air ini adalah penting untuk menjadikan kuarters empayar boleh didiami semasa panas melampau musim panas Agra.**
- **Prinsip Charbagh: Anguri Bagh ialah salah satu contoh terbaik gaya Charbagh—susun atur taman Parsi dan Mughal klasik yang ditakrifkan oleh empat kuadran simetri. Kesempurnaan geometri ini melambangkan syurga**

atau 'syurga di bumi' yang ingin dicipta semula oleh Mughals dalam seni bina mereka.

Fungsi: Dunia Persendirian Maharani
Anguri Bagh adalah tempat riadah peribadi untuk wanita diraja istana, terutamanya penduduk Khas Mahal dan Musamman Burj, termasuk anak perempuan tercinta Shah Jahan, Jahanara dan Roshanara.

- **Pengalaman Deria: Di luar simetri visual, taman itu berfungsi secara intensif dengan cara deria. Ia secara sejarah ditanam dengan pilihan anggur anggur yang teliti (oleh itu dinamakan 'Taman Anggur'), bunga wangi, rempah ratus dan pokok buah-buahan, memastikan kitaran warna dan bau yang berterusan.**
- **Keintiman dan Keselamatan: Tidak seperti taman awam yang lebih besar, Anguri Bagh terkandung di dalam tembok tinggi rumah persendirian. Tujuannya adalah untuk menyediakan persekitaran luar yang selamat, cantik dan terkawal di mana wanita diraja boleh berehat, bersiar-siar dan bersosial jauh dari pemandangan mahkamah luar.**

Apa yang anda akan lihat hari ini
Walaupun pokok anggur dan kebanyakan penanaman asli yang rumit telah lama hilang, rangka kerja asasnya kekal utuh:

- **Simetri dan Struktur: Pengunjung dapat melihat dengan jelas bahagian empat bahagian taman yang klasik, dipisahkan oleh laluan pejalan kaki yang bersih, tinggi dan saluran air bermata marmar. Walaupun saluran mungkin kering apabila anda melawat, ia menggambarkan dengan sempurna cara air disalurkan ke seluruh ruang, menekankan kesinambungan visual.**
- **Lata Air: Taman ini menampilkan lata air hiasan kecil dan kolam yang pernah dimasukkan ke dalam sistem utama, menambahkan bunyi air yang mengalir, elemen yang sangat bernilai dalam reka bentuk taman Mughal.**
- **Keharmonian Seni Bina: Berdiri di dalam Anguri Bagh, anda boleh menghargai bagaimana marmar putih tulen Khas Mahal dan Musamman Burj yang bersebelahan memberikan latar belakang dramatik kepada kehijauan, menunjukkan komitmen Shah Jahan terhadap keharmonian seni bina antara persekitaran binaan dan landskap semula jadi.**









estetika yang lebih halus dan halus pada pertengahan abad ke-17 Empayar Mughal.

Ciri dan Fungsi Seni Bina

Reka bentuk Pavilion Roshnara Ara telah dilaksanakan dengan teliti untuk berfungsi sebagai tempat percutian peribadi yang mewah untuk kerabat diraja Mughal, terutamanya puteri itu sendiri.

- **Reka Bentuk Terbuka dan Lapang: Pavilion ditakrifkan oleh ruang terbuka pusatnya, bersempadan dengan gerbang dan tiang yang diukir halus. Susun atur terbuka ini penting untuk pengudaraan semula jadi dan dibenarkan untuk cahaya semula jadi yang maksimum, menjadikannya tempat yang ideal untuk bersantai dan merenung yang tenang semasa hari Agra yang panas.**
- **Pandangan Tinggi: Kedudukannya yang ditinggikan memberikan pemandangan panoramik ke atas taman sekeliling yang luas dan, terutamanya, Sungai Yamuna. Bangsawan dan kerabat diraja Mughal menghargai struktur tinggi yang memberikan pemandangan tanpa halangan, melambangkan penguasaan mereka ke atas landskap.**
- **Unsur Parsi dan Islam: Struktur ini menampilkan gabungan unsur seni bina yang canggih. Gerbang yang anggun, berulang dan ketepatan geometri struktur adalah ciri reka bentuk Islam, dilaksanakan dengan ketukangan halus gaya Mughal.**

Kepentingan Sejarah dan Pengalaman Pelawat

Walaupun tidak sebesar Diwan-i-Aam atau Khas Mahal, Roshnara Ara Pavilion mempunyai kepentingan sejarah yang mendalam:

- **Retreat Diraja: Dari segi sejarah, ia berfungsi sebagai astaka taman keseronokan, tempat yang sempurna dan indah untuk wanita diraja bersosial, membaca, atau sekadar melarikan diri dari formaliti tertutup dalaman istana.**
- **Pemeliharaan dan Keanggunan: Hari ini, pavilion kekal sebagai contoh keanggunan Mughal yang menawan dan damai. Walaupun ia mungkin tidak menarik orang ramai di istana utama Kubu, hubungan bersejarah dan persekitaran yang indah menjadikannya persinggahan yang berbaloi. Pengunjung boleh berdiri di gerbang terbuka dan menghargai pemandangan yang akan dinikmati oleh Puteri Roshanara hampir empat abad yang lalu, menawarkan hubungan yang ketara dengan kehidupan peribadi keluarga diraja.**















Penjelasan Identiti dan Seni Bina
Keseluruhan suite struktur marmar putih ini terletak di benteng barat laut Kubu, mengunjur secara dramatik ke atas Sungai Yamuna. Penamaan kompleksnya sering mengelirukan pelawat:

- **Shah Burj (Menara Diraja): Ini adalah astaka utama, lebih besar, bertiang dan dewan yang berfungsi sebagai pangsapuri peribadi Maharaja. Ini adalah ruang di mana peristiwa sejarah penting dalam kurungannya berlaku.**
- **Musamman Burj (Menara Oktagon): Ini adalah turet segi lapan yang lebih kecil yang menonjol paling jauh ke atas dinding dan disambungkan ke Shah Burj. Bentuk lapan sisinya memberikan seluruh kompleks nama popularnya, walaupun ia berfungsi sebagai balkoni tontonan peribadi.**
- **Nama Alternatif: Kompleks ini juga dikenali secara tempatan sebagai Muthamman Burj atau Samman Burj.**

5.4.2.1.K The Shish Mahal (Istana Kaca): Kemewahan dan Misteri Mughal

Shish Mahal, atau Istana Kaca, mungkin merupakan struktur paling misteri dan eksklusif dalam Kubu Agra. Terletak di bawah kawasan kediaman Khas Mahal dan Muthamman Burj yang lebih terkenal, ia bukanlah sebuah istana dan lebih merupakan rumah mandian diraja atau hamam yang sangat rumit.

Yang penting, Shish Mahal hampir selalu ditutup kepada orang awam hari ini kerana kerapuhannya yang melampau dan keperluan pemeliharaannya, menjadikan penerangan sejarahnya lebih penting.





Sejarah dan Kepentingan

Dibina oleh Maharaja Shah Jahan sekitar 1637 AD, Shish Mahal adalah ekspresi muktamad kemewahan Mughal dan kejuruteraan hidraulik yang didedikasikan untuk kegunaan peribadi.

- **Privasi Diperbaiki: Ia direka bentuk sebagai kompleks persalinan dan mandian berhawa dingin peribadi untuk wanita zenana diraja, termasuk permaisuri dan puteri seperti Jahanara dan Roshanara. Ia memastikan privasi dan kemewahan mutlak untuk ritual paling intim keluarga diraja.**
- **A World of Illusion: Kepentingannya terletak pada kaedah hiasannya yang unik: permukaan dalaman bertatahkan beribu-ribu cermin cembung kecil (diimport dari Syria atau Venice) yang disusun menjadi kerja plaster yang rumit. Teknik ini mencipta kesan yang menakjubkan, hampir psychedelic. Istana itu direka bentuk untuk diterangi malap oleh lampu minyak atau lilin, dan cahaya yang berkelip-kelip akan memantulkan pelbagai cermin, menjadikan dinding dan siling berkilauan seolah-olah ia diperbuat daripada berlian dan bintang.**

5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (Dewan Penonton Peribadi): Takhta Kuasa

Diwan-i-Khas (Dewan Khalayak Peribadi) mewakili kemuncak politik dan seni bina masa pemerintahan Maharaja Shah Jahan di Kubu Agra. Tidak seperti struktur terbuka besar-besaran Diwan-i-Aam (Khalayak Awam), dewan yang lebih kecil dan lebih halus ini dikhaskan untuk urusan tertinggi negara, di mana masa depan empayar diputuskan dalam nada yang tenang.









Sejarah dan Kepentingan
Dibina dalam marmar putih murni oleh Shah Jahan sekitar 1637 AD, Diwan-i-Khas menandakan peralihan yang menentukan daripada fungsi ketenteraan kepada kemegahan empayar muktamad.

- **Eksklusiviti: Dewan ini adalah tempat pertemuan bagi bangsawan yang paling berkuasa, menteri yang dipercayai, duta asing dan putera yang melawat. Kehadiran adalah tanda status yang besar, mencerminkan kepercayaan peribadi Maharaja.**
- **Teater Politik: Di sinilah topik yang sangat sensitif seperti strategi ketenteraan, diplomasi, dasar cukai dan perkara penggantian dibincangkan. Struktur itu sendiri, dibina daripada marmar putih bercahaya dan Pietra Dura yang halus, telah direka untuk menyampaikan kekayaan yang sangat besar dan rasa sofistikated pemerintah Mughal kepada pelawat paling elit di dunia.**
- **Takhta Merak (Bersejarah): Bilik utama dewan pada asalnya bertujuan untuk menempatkan Takhta Merak (Takht-e-Taus) yang legenda. Takhta ini, bertatahkan permata bernilai jutaan rupee, adalah simbol kekayaan dan kuasa Mughal yang mempesonakan sebelum ia dipindahkan ke Delhi dan kemudian dirompak serta dimusnahkan.**

Ciri Seni Bina dan Tetapan
Keindahan struktur terletak pada perincian yang rumit dan simetri yang sempurna:

- **Ketulenan Marmar: Dibina sepenuhnya daripada marmar putih Makrana berkualiti tinggi (marmar yang sama digunakan untuk Taj Mahal), dewan ini merupakan kajian dalam gaya matang Shah Jahan.**
- **Tatahan Pietra Dura: Tiang, pagar dan sempadan siling dihiasi dengan Pietra Dura yang indah—tatahan tepat batu separa berharga (seperti carnelian, lapis lazuli dan jasper) ke dalam marmar untuk membentuk corak bunga yang halus. Perincian ini berbeza dengan ketara dengan batu pasir merah biasa bagi struktur lama yang berdekatan.**
- **Reka Bentuk Akustik: Saiz kompak dan siling tinggi dewan direka untuk meningkatkan akustik, memastikan setiap perkataan yang diucapkan oleh Maharaja atau pempetisyen dapat didengari dengan jelas di dalam bilik, walaupun gerbang terbuka yang besar.**

The Thrones dan The Black Slab
Walaupun Takhta Merak yang asli sudah lama hilang, halaman bersebelahan dengan Diwan-i-Khas dari segi sejarahnya kaya dengan tempat duduk empayar:

- Takhta Marmar Shah Jahan: Terletak di dalam dewan utama, kerusi marmar yang indah ini berfungsi sebagai platform peribadi Maharaja untuk sesi mahkamah peribadinya, dihiasi dengan hiasan bunga awal Pietra Dura.
- Takht-E-Jahangir (Takhta Hitam): Di luar dewan terletak sekeping batu hitam yang besar dan mengagumkan. Ini adalah takhta tua bapa Shah Jahan, Maharaja Jahangir. Penampilannya yang gelap, berat dan kekurangan tatahan yang halus berbeza sekali dengan dewan marmar putih Shah Jahan, secara visual melambangkan peralihan rasa seni bina Mughal daripada yang teguh kepada yang halus.

Pengalaman Pelawat

Diwan-i-Khas ialah komponen utama lawatan Fort, membolehkan pelawat beralih daripada Diwan-i-Aam yang besar dan sibuk ke ruang keanggunan yang sunyi.

- **Rasa Keintiman: Dewan berasa lebih kecil dan lebih berskala manusia daripada dewan penonton awam. Berdiri di sini dan bayangkan suasana, tumpuan yang kuat, berat keputusan, dan kesunyian mutlak yang akan jatuh apabila Maharaja bercakap.**
- Pandangan Akhir: Dewan ini juga dikaitkan secara tragis dengan pemenjaraan Shah Jahan di[Musamman Burj](#)berdekatan. Kawasan ini adalah bahagian terakhir dari istana kegemilangannya yang selalu dia lawati sebelum anaknya Aurangzeb memenjarakannya di kawasan persendiriannya, memberikan seluruh kawasan itu rasa drama sejarah yang mendalam.





2. **Tuntutan Hak IlahiInskripsi menetapkan hak Maharaja untuk memerintah seperti yang diberikan oleh kuasa yang lebih tinggi, satu amalan standard dalam deklarasi empayar Mughal: 'Dari mahkamah Tuhan adalah tempat takhta'. Kalimat ini menegaskan bahawa kuasa Jahangir dibenarkan secara ilahi, bukan hanya diwarisi, mengukuhkan legitimasinya yang berkuasa.**

3. **Keturunan dan Dinasti Prasasti kemudian secara rasmi menyenaraikan garis keturunan Maharaja, menghubungkannya secara langsung dengan dua maharaja terhebat yang mendahuluinya, membentuk rantaian kebesaran Mughal: 'Takhta mulia ini kepunyaan penguasa dunia, anak Akbar Pādshāh, anak Humāyūn Pādshāh…' Urutan langsung ini:**

    - **Jahangir (Pembina papak)**
    - **Akbar (The Great Conqueror, ayahnya)**
    - **Humāyūn (Maharaja Mughal kedua, datuknya)**

4. **The Date of AccessionThe inskripsi termasuk tarikh tepat papak itu ditauliahkan atau digunakan, sepadan dengan kenaikannya pada 1605, meletakkan penanda sejarah yang tepat pada objek: 'Penyelesaian takhta ini dicapai pada bulan Muharram pada tahun 1014 Hijriah'. (Ini sepadan dengan Mei/Jun 1605 AD.)**

Fungsi: Pihak Berkuasa Awam dan Swasta

Takhta itu menjalankan pelbagai fungsi pada awal abad ke-17, walaupun penempatan terakhirnya oleh Shah Jahan memberikannya peranan simbolik:

- **Kerusi Keadilan: Walaupun ia pastinya digunakan oleh Jahangir untuk pelbagai khalayak awam dan peribadi, penggunaannya yang paling dramatik sering dikhaskan untuk upacara dan untuk menegakkan keadilan, di mana kuasa Maharaja dipamerkan tanpa tambahan batu permata atau emas.**
- **A Contrast in Style: Peletakan asal dan penggunaannya mendahului obsesi marmar putih tulen Shah Jahan. Penampilannya yang besar, berat dan tidak berhias mewakili keutamaan seni bina Maharaja Mughal yang terdahulu— keutamaan untuk bahan yang teguh dan skala memerintah berbanding tatahan halus dan penghalusan yang diperjuangkan oleh Shah Jahan.**

Bukti Kerosakan

Lihat dengan teliti pada papak, dan anda mungkin melihat rekahan atau rekahan yang berbeza melintasi bahagian permukaan papak. Ini bukan garis sesar semula jadi pada batu tetapi nampaknya kerosakan yang dialami selepas papak dipasang atau dialihkan. Bahan itu sendiri, padat, batu tulis hitam berat, sangat tahan lama, bermakna apa sahaja yang menyebabkan rekahan adalah kesan mendadak yang ketara.

Lagenda bagaimana retakan itu berlaku
Kisah yang mengelilingi retakan itulah yang menjadikan takhta itu legenda. Versi kisah yang paling biasa diterima mengaitkan kerosakan kepada tindakan tidak menghormati kerusi empayar:

- **The Usurper's Hubris: Versi paling popular menyatakan bahawa seorang pegawai istana, kadangkala dikenali sebagai Asaf Khan (yang sama ada terlalu bercita-cita tinggi atau hanya bertindak tanpa kebenaran), duduk di atas papak empayar dalam tindakan pembangkangan yang teruk.**
- **Pembalasan Diraja: Apabila perbuatan tidak hormat ini ditemui, pembesar istana itu didakwa dilemparkan dari benteng kubu (jatuh maut ke dalam parit atau ke batu di bawah).**
- **Reaksi Batu: Menurut legenda, papak batu yang berat, dalam tindakan kemarahan empayar yang bersimpati atau penghakiman ilahi, kemudiannya retak di dua tempat, menolak sentuhan orang yang tidak layak dan melambangkan pemecahan kuasa yang disebabkan oleh tindakan tidak hormat itu.**

Pandangan Pragmatik tentang bagaimana retakan itu berlaku
Walaupun cerita rakyat itu berkuasa, ahli sejarah dan pemuliharaan umumnya mencadangkan penjelasan yang lebih pragmatik, walaupun ia tidak mempunyai drama:

- Kerosakan mungkin berlaku semasa pengangkutan atau pemasangan semula papak monolitik yang besar itu. Memindahkan sekeping batu seberat ini tanpa jentera moden akan menjadi sangat mencabar, dan kejatuhan atau impak yang ketara semasa proses boleh menyebabkan rekahan besar dengan mudah.
- Kerosakan juga boleh berlaku semasa pengepungan Maratha atau pendudukan British di kubu, apabila bangunan dan artifak tidak dirawat dengan penghormatan Mughal yang asal.

Tanpa mengira sebab yang tepat, legenda akibat empayar—di mana batu itu sendiri memberontak terhadap perampas kuasa, adalah kisah yang telah mentakrifkan watak Takht-E-Jahangir selama berabad-abad, mengubah retakan fizikal menjadi pengajaran moral yang kuat tentang kesucian takhta Mughal.









Sejarah dan Kepentingan Tertinggi
Machchi Bhawan telah dibina oleh Maharaja Shah Jahan sekitar pertengahan abad ke-17 (c. 1637), sebagai sebahagian daripada reka bentuk semula keseluruhan ruang dalaman Kubunya dalam marmar putih.

- **Kejuruteraan dan Kemewahan: Kepentingannya terletak pada kejuruteraan hidrauliknya yang canggih. Seluruh halaman pernah dipenuhi dengan kolam marmar, saluran air, air pancut, dan tangki yang dipenuhi dengan ikan hiasan—maka dinamakan 'Kandang Ikan'. Ini berfungsi sebagai persekitaran yang indah, tenang dan menyediakan penyejukan penyejatan yang penting untuk istana bersebelahan, seperti Diwan-i-Khas.**
- **Kerusi Istiadat: Walaupun Diwan-i-Aam adalah untuk urusan awam, Machchi Bhawan sering digunakan untuk upacara peribadi, majlis mahkamah yang kurang formal, perhimpunan malam, acara kebudayaan, dan dok tongkang diraja apabila Sungai Yamuna cukup tinggi.**
- Penahanan Shivaji: Peristiwa paling bersejarah yang dikaitkan dengan Machchi Bhawan ialah pemenjaraan sementaraChhatrapati Shivaji Marajpada 1666 AD. Raja pahlawan Maratha yang hebat telah dijemput ke mahkamah oleh Aurangzeb, hanya untuk ditahan dan diletakkan di bawah tahanan rumah di dalam atau berhampiran Machchi Bhawan. Lagendanya yang berani melarikan diri dari kubu dalam bakul gula-gula, dilaksanakan dari kawasan ini, adalah detik penentangan menentang kuasa Mughal.

Ciri dan Fungsi Seni Bina
Struktur Machchi Bhawan hari ini sebahagian besarnya kosong, tetapi susun aturnya menggambarkan kehebatannya dahulu:

- **Struktur Dua Peringkat: Kompleks ini dibina di atas dua peringkat. Tingkat bawah mengandungi kolam dan saluran utama, manakala tingkat atas menampilkan astaka dan bilik di mana Maharaja dan pembesar istana akan duduk dan melihat prosiding di bawah.**
- **Marmar Putih: Kompleks ini menggunakan marmar putih, selaras dengan estetika Shah Jahan, walaupun ia tidak mempunyai kerja tatahan berat Khas Mahal, lebih memfokuskan pada simetri geometri dan aliran air.**
- **Saluran Air: Cari rangkaian saluran air yang luas dan slot yang diukir ke lantai marmar. Ini direka bentuk untuk mengedarkan air dari Sungai Yamuna (atau Telaga Langkah) untuk memberi makan kepada kolam dan air pancut, membawa kehidupan dan bunyi ke ruang yang luas.**
- Lokasi Black Slab:Takht-E-Jahangir(Takhta Hitam Jahangir) juga terletak di kawasan bersebelahan dengan Machchi Bhawan, mengesahkan statusnya yang tinggi sebagai tempat pementasan empayar.



5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam)

Diwan-i-Aam, atau Dewan Khalayak Awam, adalah salah satu struktur terbesar dan paling penting dalam Kubu Agra. Ia adalah pusat operasi Empayar Mughal, tempat maharaja bertemu rakyatnya, memerintah tenteranya, dan memberikan keadilan segera. Dewan ini mewakili wajah umum maharaja, berbeza dengan keintiman eksklusifDiwan-i-Khas.















Ciri Seni Bina dan Tetapan
Reka bentuk Diwan-i-Aam berfungsi, luas, dan sengaja dibina untuk memproyeksikan skala dan kuasa.

- **Skala Besar-besaran: Dewan adalah astaka segi empat tepat tiga segi yang luas, terbuka, disokong oleh berpuluh-puluh tiang hiasan simetri. Saiznya yang besar adalah perlu untuk menampung kerumunan besar askar, bangsawan, dan pempetisyen biasa yang berkumpul setiap hari.**
- **Ilusi Marmar: Walaupun dibina terutamanya daripada batu pasir merah, pengaruh estetik Shah Jahan dapat dilihat. Keseluruhan struktur pada asalnya disalut dengan plaster kapur putih (stuko) yang digunakan dengan teliti dan sangat digilap. Stuko ini sangat halus sehingga memberikan ilusi bahawa keseluruhan dewan dibina daripada marmar, sepadan dengan citarasa halusnya tanpa kos pembinaan semula marmar penuh.**
- **Pelantar Maharaja (Jharokha): Titik tumpuan dewan ialah ceruk bertingkat yang indah diukir di dinding belakang, dikenali sebagai Jharokha atau Balkoni Takhta Maharaja. Balkoni ini, yang membolehkan maharaja duduk di atas orang ramai yang berkumpul, dilindungi oleh pagar marmar dan dihiasi dengan tatahan bunga. Di sinilah Takht Merak (Takht-e-Taus) akhirnya dipamerkan sebelum perpindahan terakhirnya ke Delhi.**

Pengalaman Pelawat
Diwan-i-Aam selalunya merupakan bangunan utama pertama yang ditemui pelawat selepas melalui Gerbang Amar Singh, serta-merta mewujudkan nada keagungan empayar.

- **Sense of Scale: Berdiri di dalam dewan terbuka yang luas, anda mendapat gambaran yang kuat tentang skala kerajaan Mughal. Bayangkan kekacauan, keriuhan tentera, dan kesunyian mutlak yang akan berlaku apabila Maharaja muncul di Jharokha.**
- **The Throne Alcove: The Jharokha kekal sebagai pusat tumpuan. Perhatikan lokasinya di titik tertinggi dewan, pernyataan simbolik yang jelas bahawa maharaja berada di atas semua yang lain.**
- **The Public vs. Private Split: Struktur ini menyediakan latar belakang yang diperlukan untuk memahami Diwan-i-Khas. Diwan-i-Aam adalah untuk ramai; Diwan-i-Khas (Khalayak Persendirian) adalah untuk segelintir orang, pemisahan asas pentadbiran awam dan strategi peringkat tinggi yang mentakrifkan sistem mahkamah Mughal.**

5.4.2.1.P Makam John Russell Colvin

Makam John Russell Colvin ialah pencerobohan sejarah kolonial British yang nyata dan tidak dijangka dalam kemegahan Mughal Kubu Agra. Berbeza dengan istana di sekeliling yang meraikan kuasa Mughal empayar, monumen ini merupakan penanda titik perubahan dramatik dalam sejarah India: Pemberontakan Besar 1857. Kehadiran makam ini di tapak Mughal yang begitu dihormati adalah penting dan mewakili saat apabila Syarikat Hindia Timur Inggeris mengambil alih kawalan ketenteraan kubu itu, lama selepas maharaja Mughal memudar ke dalam kekaburan sejarah.





Sejarah dan Pemberontakan 1857

Makam ini didedikasikan untuk John Russell Colvin (1807–1857), seorang pentadbir kanan semasa zaman penjajahan British.

- **Peranan dalam Empayar: Colvin berkhidmat dalam pelbagai jawatan sebelum dilantik sebagai Leftenan Gabenor Wilayah Barat Laut (termasuk Agra) pada tahun 1853. Ini menjadikannya pegawai British paling kanan yang mentadbir wilayah itu secara langsung dari Agra.**
- **The Sepoy Mutiny (1857): Apabila pemberontakan besar-besaran terhadap pemerintahan British meletus pada tahun 1857, Colvin dan seluruh masyarakat British di Agra (termasuk askar, pentadbir, dan keluarga mereka) terpaksa berlindung di dalam tembok Kubu Agra yang sangat berkubu.**
- **Kematian Semasa Pengepungan: Di bawah tekanan besar pengepungan, kegawatan politik, dan panas yang menindas musim panas, Colvin meninggal dunia di dalam Kubu pada September 1857, kira-kira dua bulan sebelum British dapat melegakan pengepungan dan menguasai semula kawasan itu sepenuhnya.**
- **Lokasi Unik: Dia dikebumikan di dalam Kubu, yang telah menjadi pusat perlindungan dan markas tentera untuk pasukan British. Kuburnya kekal di sini sebagai peringatan kekal, fizikal perjuangan British dan kemenangan akhirnya dalam menekan pemberontakan di wilayah kritikal ini.**

Struktur dan Pengalaman Pelawat
Makam itu minimalis dan bergaya Eropah, menawarkan kontras yang disengajakan dengan kubah rumit dan chattris era Mughal.

- **Lokasi: Makam ini terletak berhampiran halaman Diwan-i-Aam di kawasan lapang yang digunakan oleh British sebagai ruang pentadbiran atau untuk pementasan tentera semasa kepungan.**
- **Reka bentuk: Ia adalah sarkofagus segi empat tepat yang ringkas, monumen batu pepejal yang tidak berhias tipikal kubur kolonial Eropah. Kesederhanaan ini sangat bertentangan dengan Pietra Dura bunga yang rumit dan kekisi marmar yang mengelilinginya.**
- **The Epitaph: Inskripsi pada makam itu memperincikan nama Colvin, jawatan tingginya, dan tarikh kematiannya, dengan kukuh melabuhkan tapak ke garis masa pemberontakan 1857.**

Kepentingan Utama
Makam John Russell Colvin adalah terpenting kerana dua sebab:

1. **Penanda Garis Masa: Ia adalah satu-satunya artifak penting di Kubu yang secara langsung bercakap dengan bab terakhir pemerintahan empayar asing, menandakan peralihan daripada kuasa Mughal kepada pemerintahan Mahkota British (yang mengambil alih tadbir urus India sejurus selepas Pemberontakan 1857).**
2. **Kontras Sejarah: Kehadirannya mengiktiraf seluruh sejarah Kubu, bukan hanya zaman kegemilangan Mughalnya. Kubu Agra berfungsi sebagai tempat perlindungan dan kubu muktamad untuk empat kuasa berbeza sepanjang abad: Sultan Lodi, Mughal, Maratha, dan akhirnya, British.**

5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Royal Baths)

Shahi Hamam, atau Royal Baths, mewakili salah satu aspek Kubu Agra yang paling canggih, namun paling kurang kelihatan: sistem empayar untuk kawalan iklim, kebersihan dan pembersihan ritual. Ini adalah kompleks ruang dan kolam yang saling berkait, yang paling terkenal ditunjukkan olehShish Mahal (Istana Kaca)yang legenda.



Sejarah dan Kejuruteraan Keutamaan

Kompleks Hamam dibina terutamanya oleh Maharaja Shah Jahan (c. 1630-an), sebagai utiliti yang diperlukan untuk istana marmar kediaman baharunya, khususnya Khas Mahal dan Musamman Burj.

1. **Karya Agung Kejuruteraan Hidro: Kepentingannya terletak pada demonstrasi kejuruteraan Mughal yang canggih. Hamam ialah iklim mikro yang mengawal selia sendiri. la menggunakan sistem dwi untuk menguruskan suhu sepanjang tahun:**
    1. **Pemanasan Musim Sejuk: Air dipanaskan dalam kawah kuprum yang besar dan dipam melalui paip tanah (nalas) tersembunyi yang tertanam di dinding dan lantai tebal, mewujudkan satu bentuk pemanasan lantai berseri awal dan mengisi ruang dengan wap.**
    2. **Penyejukan Musim Panas: Air sejuk mengalir secara berterusan melalui saluran marmar dan kolam hiasan cetek, menggunakan penyejukan penyejatan untuk mengekalkan suhu yang selesa di dalam dinding bawah tanah yang tebal, selalunya 10–15 darjah lebih sejuk daripada udara luar.**
2. **Privasi dan Kebersihan: Terletak di dasar bawah tanah kuarters persendirian, Shahi Hamam memastikan privasi mutlak dan memenuhi standard kebersihan dan mandi ritual yang tinggi yang diperlukan oleh keluarga diraja.**



5.4.2.1.Pelamin Marmar Shah Jehan

Takhta Marmar Shah Jahan, yang terletak di dalamDiwan-i-Khas(Dewan Khalayak Peribadi), ialah representasi fizikal paling murni bagi estetika peribadi maharaja dan cita-citanya untuk mencipta empayar yang ditentukan oleh kecantikan. Tidak seperti Takhta Hitam monolitik bapanya Jahangir yang mengagumkan, kerusi pihak berkuasa ini mengutamakan keanggunan, kesenian dan ketukangan yang sempurna.



Sejarah dan Visi Shah Jahan

Takhta ini telah ditauliahkan oleh Maharaja Shah Jahan (memerintah 1628–1658) sebagai sebahagian daripada pemodenan komprehensifnya terhadap Kubu Agra, khususnya kawasan Diwan-i-Khas (c. 1637).

- **Kesucian Estetik: Kepentingannya terletak pada bahannya, ia diukir daripada satu blok marmar Makrana putih yang indah dan murni. Shah Jahan terobsesi dengan bahan ini, melihatnya sebagai satu-satunya batu yang layak untuk seni bina yang bertujuan untuk kekal selama-lamanya (penglihatan yang direalisasikan dengan sempurna di Taj Mahal).**
- **Simbol Penapisan: Takhta melambangkan peralihan lengkap rasa Mughal daripada seni bina batu pasir merah yang berat dan maskulin (zaman Akbar) kepada seni bina marmar putih yang halus dan feminin, yang menekankan hiasan permukaan, kerja tatahan dan garis bendalir.**
- Khalayak Persendirian: Ini adalah tempat duduk yang digunakan oleh Maharaja ketika bertemu dengan menteri-menterinya yang paling dipercayai dan pembesar asing dalam suasana eksklusifDiwan-i-Khas. Ia adalah ruang yang direka untuk keintiman politik dan paparan kekayaan empayar.









5.4.2.1.T Moti Masjid (Masjid Mutiara)

Masjid Moti, atau Masjid Mutiara, adalah salah satu daripada struktur keagamaan Kubu Agra yang paling indah dan penting dari segi seni bina. Dibina sepenuhnya daripada marmar putih, ia berdiri sebagai bukti keanggunan agung dan pengabdian rohani dinasti Mughal semasa kemuncak seninya.





Moti Masjid tidak boleh diakses oleh bukan Islam. Hanya chhatris putihnya (bermaksud kanopi atau payung) dan kubah bulbous kelihatan di sebalik dinding merah kubu.

Sejarah dan Kepentingan Tertinggi

Masjid Moti telah dibina oleh Maharaja Shah Jahan (memerintah 1628–1658), mungkin siap sekitar 1654 AD. Ia dibina hampir serentak dengan Taj Mahal dan istana diraja di dalam Kubu.

- **Simbol Kesucian: Kepentingannya yang paling penting ialah kesuciannya yang tidak pernah mengalah. Tidak seperti Diwan-i-Aam berhampiran (yang hanya dilapisi putih), Masjid Moti dibina daripada marmar putih pepejal Makrana. Kesucian batu putih melambangkan kesucian iman dan bertujuan untuk berkhidmat sebagai tempat ibadat peribadi Maharaja.**
- **Sebuah Masjid Diraja: Ia adalah Masjid Jumaat peribadi (Jama Masjid) untuk Maharaja dan ahli-ahli berpangkat tinggi istana dan isi rumahnya yang tinggal di dalam kompleks Fort. Ini memisahkan mereka dari masjid awam di luar tembok Kubu, memastikan keselamatan dan eksklusif.**
- **Klimaks Senibina: Masjid ini dianggap sebagai klimaks seni bina masjid Mughal. Shah Jahan memperhalusi gaya yang ditetapkan oleh masjid-masjid Mughal terdahulu, mengutamakan kesederhanaan, simetri, dan perkadaran sempurna berbanding elemen berat dan hiasan yang terdapat dalam struktur lain.**

Ciri Seni Bina dan Tetapan

Masjid Moti ditakrifkan oleh keanggunan yang tenang dan kesempurnaan geometrinya:

- **Halaman dan Arked: Masjid ini berpusat di halaman terbuka yang luas (sahn) yang diturap sepenuhnya dengan marmar putih. Kawasan lapang ini dikelilingi oleh arked bertiang (liwan) tempat jemaah berkumpul. Reka bentuk memastikan cahaya dan udara memenuhi ruang.**
- **Dewan Solat Utama: Struktur utama di atasnya adalah tiga kubah sempurna yang dibina daripada marmar putih, yang membengkak dengan indah di langit. Bentuk kubahnya sedikit mentol, tanda zaman Shah Jahani.**
- **Skala: Walaupun cukup besar untuk menampung isi rumah diraja, masjid itu terasa terkawal dan intim berbanding Masjid Jama awam yang luas di luar Kubu.**
- **Mihrab dan Minbar: Di dalam dewan solat, Mihrab (ceruk yang menunjukkan arah Mekah) dan Minbar (mimbar) diukir dengan ketepatan yang halus, tetapi ia mengekalkan estetika kesederhanaan marmar tulen, mengelakkan Pietra Dura berat yang terdapat di istana.**

























Kesederhanaan dan Kesucian Senibina
Masjid Nagina dengan sempurna merangkumi keutamaan Shah Jahan untuk ketulenan marmar dan keanggunan terkawal di ruang peribadinya.

- **Bahan dan Skala: Masjid ini adalah struktur segi empat tepat yang ringkas namun anggun yang dibina sepenuhnya daripada marmar putih asli. Ia dicirikan oleh skala kecilnya, direka untuk menampung hanya bilangan wanita diraja yang terhad dan atendan terdekat mereka.**
- **Reka bentuk: Dewan solat dimahkotai oleh tiga kubah yang cantik, namun ringkas, dan terbuka ke halaman kecil. Tiang dan dinding tidak mempunyai kerja tatah pietra dura berat yang terdapat di istana bersebelahan. Kesederhanaan yang disengajakan ini menggariskan tujuan kerohanian struktur, menyediakan suasana yang tenang dan kontemplatif yang bebas daripada kemegahan empayar.**
- **Jalis: Skrin marmar (jalis) menutup ruang solat, memastikan privasi wanita diraja sambil membenarkan cahaya dan udara beredar—unsur seni bina yang penting untuk struktur Zenana.**

5.4.2.1.X The Bengali Mahal: A Glimpse into Akbar's Zenana

Bengali Mahal (Istana Bengali) adalah kompleks istana utama, walaupun sering diabaikan, dalam Kubu Agra. Ia tidak ternilai dari segi sejarah kerana ia mewakili salah satu reka bentuk istana yang paling awal berdiri dari pemerintahan Maharaja Akbar (r. 1556–1605), mendahului struktur marmar putih cucunya, Shah Jahan.











Identiti dan Lokasi
Benggali Mahal terletak di dalam kawasan besar yang membentuk Zenana (Imperial Harem atau Kuarters Wanita). Ia terletak di selatan Akbari Mahal yang jauh lebih besar dan merupakan istana paling menonjol dalam gaya berinspirasikan Hindu yang masih hidup di Kubu.

- **Pembina dan Gaya: Ia dibina oleh Akbar pada pertengahan abad ke-16, menjadikannya salah satu struktur asas susun atur dalaman Kubu.**
- **Nama Alternatif: Oleh kerana saiznya yang besar dan kedudukannya bersebelahan dengan istana utama Akbar, ia selalunya digabungkan dengan kompleks yang lebih besar dan dirujuk sebagai sebahagian daripada Akbari Mahal.**

Kepentingan Seni Bina: Gaya Gabungan
Bengali Mahal ialah karya seni bina yang penting kerana ia mempamerkan gaya gabungan Mughal yang baru muncul pada zaman Akbar, sebelum penambahbaikan era marmar putih Shah Jahan.

- **Bahan: Ia dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah yang teguh, bahan ciri pembinaan Akbar.**
- **Pengaruh Hindu: Istana ini dinamakan 'Bengali' tidak semestinya kerana seorang arkitek Bengali, tetapi mungkin kerana gayanya menggabungkan elemen seni bina yang berbeza yang dipinjam dari wilayah Bengal dan Gujerat, mencerminkan dasar Akbar tentang integrasi agama dan seni.**
- **The Chatris: Garis bumbung menampilkan banyak chhatris (kiosk berkubah), yang secara tradisinya adalah unsur seni bina Hindu atau Rajput.**
- **Kekurangan Gerbang: Tidak seperti bangunan Mughal kemudiannya, Bengali Mahal banyak menggunakan binaan trabeated—bermaksud ia menggunakan sistem pos-dan-ambang (atau kurungan) dan bukannya gerbang runcing Islamik klasik. Dindingnya mempunyai kurungan batu pasir yang diukir dengan indah yang menyokong ambang pintu dan cucur atap yang berat.**

Fungsi dan Dalaman
Sebagai sebahagian daripada Zenana, Mahal Bengali telah direka untuk menjadi kediaman peribadi dan terpencil untuk wanita diraja, khusus untuk ramai isteri dan gundik Akbar.

- **Halaman dan Privasi: Istana diatur di sekitar halaman dalaman yang luas, dengan bilik-bilik kecil dan intim di hadapannya. Dinding yang tinggi dan tingkap luaran yang minimum memastikan pengasingan (purdah) puan-puan diraja.**
- **Sistem Penyejukan: Seperti semua struktur imperial, ia menggabungkan elemen canggih untuk kawalan iklim, termasuk dinding tebal untuk penebat dan saluran untuk aliran air untuk memudahkan penyejukan pasif.**



5.5 Hari 5: Pemindahan dari Agra ke Jaipur

Hari ini ialah hari pemindahan anda dari Agra ke Jaipur, Kota Merah Jambu. Walaupun perjalanan terus boleh dilakukan dengan kereta api atau bas awam, kami amat mengesyorkan menempah pemindahan peribadi khusus atau lawatan berkongsi. Ini menukar perjalanan mudah menjadi hari bersiar-siar yang mewah, membolehkan anda berhenti di tarikan hebat yang mentakrifkan sejarah India Utara.
Terdapat berbilang lawatan diViator,TripadvisordanDapatkanPanduan Anda.



A =Agra
B =Jaipur
1 =Kubu Fatehpur Sikri
2 =Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell)

Pemacuan & Masa Kritikal
Pemanduan dari Agra ke Jaipur meliputi kira-kira 160 bt (250 km) dan mengambil masa sekitar 4.5 hingga 5 jam tanpa henti. Walau bagaimanapun, dengan dua lencongan bersejarah yang besar, anda harus merancang untuk sepanjang hari (termasuk perjalanan dan bersiar-siar) untuk mengambil masa 8 hingga 10 jam.

AMARAN MENGENAI MASA
Anda mesti menyasarkan untuk berlepas dari Agra tidak lewat daripada 10:00 AM. Sebaik-baiknya, anda harus keluar sebelum pukul 9:00 pagi.
Ini kerana perhentian utama kedua anda, Chand Baori Stepwell, ialah tapak yang diuruskan oleh kerajaan yang tidak dibuka sehingga lewat petang. Untuk memastikan anda mempunyai masa yang mencukupi untuk melihat struktur yang luar biasa ini sebelum ia ditutup (biasanya antara 5:00 PM dan 6:00 PM), pelepasan awal tidak boleh dirundingkan. Terlepasnya kerana lewat bermula akan menjadi kekecewaan besar!

Hentian 1:Kubu Fatehpur Sikri(Kira-kira 1 Jam dari Agra)
Persinggahan pertama anda ialah kompleks batu pasir merah yang luas di Fatehpur Sikri, ibu kota Empayar Mughal yang indah tetapi berumur pendek.
Banyak, tetapi tidak semua, lawatan termasuk lawatan berjalan kaki dengan pemandu. Pada pendapat kami, panduan di sini pasti berbaloi.
Tempoh: Rancang selama 2 hingga 3 jam di sini. Jika anda terlambat bermula, pastikan anda berkomunikasi dengan pemandu dan pemandu anda bahawa anda ingin melihat Telaga Langkah Chand Baori dan ingin meninggalkan tarikan ini tepat pada waktunya.







- **Tembok Kota: Tidak seperti Kubu Agra yang ditubuhkan, Fatehpur Sikri memerlukan sistem pertahanan bandar yang komprehensif. Akbar membina tembok kota (darsana) monumental sepanjang 4.4 batu (7km) yang mengelilingi penempatan itu. Tembok ini, dibina daripada batu pasir merah tempatan yang sama, diselingi oleh sembilan pintu masuk besar, termasuk Pintu Delhi dan Pintu Agra, yang mentakrifkan sempadan rasmi ibu kota baharu. Tiada dinding sedia ada; ini adalah sebahagian daripada projek pembinaan yang besar dan terancang.**

II. Pembina, Kepantasan dan Skop (1571–1585)
Keseluruhan kompleks itu dibina dengan pantas, terutamanya dalam tempoh 8 hingga 10 tahun, bukti pengurusan cekap bengkel Mughal (karkhanas).

- **The Master Builders: Walaupun reka bentuk keseluruhan diawasi oleh Akbar sendiri, yang merupakan penaung yang berminat dan sering mengarahkan perincian estetik, pembinaannya sangat bergantung pada tukang batu dan tukang tempatan Gujerat, Rajasthani dan India Tengah. Pergantungan kepada tukang Hindu dan Jain ini menjelaskan penggunaan dominan seni bina tiang dan rasuk tradisional dan gaya ukiran rumit yang dilihat di seluruh istana.**
- **Program Pembinaan: Akbar membina setiap struktur pentadbiran, kediaman dan agama yang diperlukan secara serentak:**
    - **Jantung Pentadbiran: The Diwan-i-Aam (Khalayak Awam) dan Diwan-i-Khas (Khalayak Persendirian).**
    - **Pusat Agama: Masjid Jama yang besar dan Buland Darwaza yang menjulang tinggi.**
    - **Kuarters Kediaman: Istana yang rumit untuk tiga isteri utamanya (Jodha Bai, Ruqaiya Begum, dan Salima Sultan Begum), Panch Mahal, dan rumah yang lebih kecil seperti Birbal.**
    - **Struktur Utiliti: Takungan, bangunan perbendaharaan, pudina, kandang kuda, dan sistem air dalaman yang canggih (terusan, tangki dan tasik buatan yang besar).**
- **Adakah Dia Merobohkan Kejiranan Lama? Walaupun kawasan itu adalah sebuah perkampungan kecil (Sikri) dan penempatan Sufi, tidak ada bukti perobohan bandar yang meluas sebelum ini pada skala yang dilihat di Delhi atau Agra. Akbar membina kota besarnya di atas tapak yang agak jelas dan tinggi, mengintegrasikan penempatan sedia ada Sheikh Salim Chishti yang dihormati ke dalam susun atur terakhir (kompleks Masjid Jama).**

III. Kepincangan dan Pengabaian Maut (1585)
Walaupun kemegahan seni bina, kemuncak politik Fatehpur Sikri secara tragis berumur pendek.

- **Krisis Air: Sebab utama penempatan semula adalah kekurangan air yang kronik. Tasik buatan besar yang dibina untuk membekalkan bandar terbukti tidak mencukupi. Pertambahan penduduk yang ketara dan iklim kering di rantau ini telah menyebabkan rizab air menjadi kering, menjadikan bandar itu tidak mampan.**
- **Keperluan Strategik: Sebab kedua untuk langkah itu termasuk keperluan ketenteraan strategik. Menjelang 1585, empayar Mughal perlu menumpukan perhatian ketenteraannya di barat laut yang bergelora, menjadikan lokasi terpusat Lahore sebagai ibu kota yang lebih sesuai untuk menguruskan sempadan.**
- **The Frozen Legacy: Apabila Akbar pergi, bandar itu hanya ditamatkan perkhidmatannya, bukan dimusnahkan. la dibiarkan kosong dan dipelihara hampir sempurna oleh iklim, membolehkan ahli sejarah dan pelawat hari ini mengalami penglihatan unik Akbar tepat seperti yang dimaksudkan untuk dilihat.**

Seni Bina Tandatangan: Gabungan Budaya
Seni bina Fatehpur Sikri adalah warisannya yang paling kekal, mewakili kemuncak falsafah sekular, sinkretik Akbar, Sulh-i-Kul (Kedamaian Sejagat).

- **Bahan Utama: Seluruh bandar dibina daripada batu pasir merah yang dikuari tempatan, memberikan kompleks palet warna yang padu dan dramatik.**
- **The Fusion Style: Tidak seperti gaya Parsi-berat datuknya Babur, Akbar menggabungkan pelbagai tradisi:**
    - **Mughal/Parsi: Dilihat dalam kubah besar, gerbang runcing, dan susun atur simetri keseluruhan.**
    - **Hindu/Jain: Ditemui di siling rata tradisional, chajjas (ambang cucur) dalam dan penggunaan kurungan berukir (ciri utama seni bina Rajput).**
    - **Gujarati/Rajasthani: Sangat kelihatan dalam hiasan dan struktur zenana (kamar wanita), mencerminkan gaya permaisuri Rajputnya.**

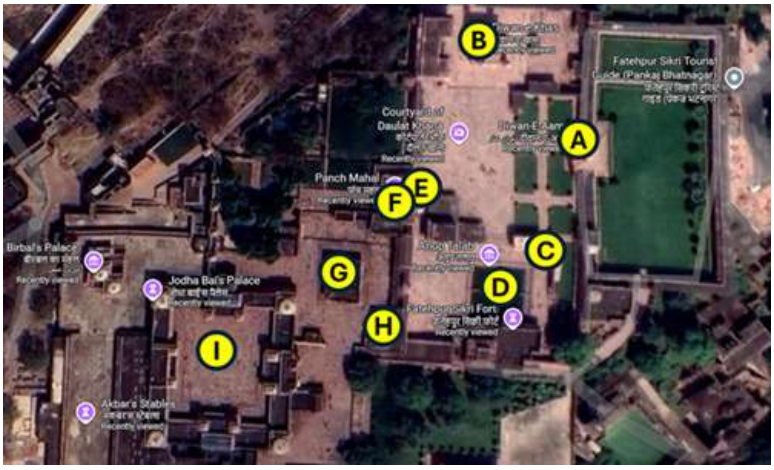
Mengapa Anda Perlu Lawati
Fatehpur Sikri ialah tapak Warisan Dunia UNESCO dan persinggahan penting antara Agra dan Jaipur kerana:

- **la adalah Kapsul Masa: Memandangkan ia tidak pernah dibina semula atau digunakan semula oleh pemerintah berikutnya, ia kekal sama seperti Akbar meninggalkannya, memberikan gambaran seni bina yang unik dari satu detik, singkat dalam sejarah Mughal.**
- **Pemeliharaan Sempurna: Iklim kering telah mengekalkan ukiran batu yang rumit dalam keadaan yang luar biasa.**
- **Skala: Saiz dan cita-cita kompleks itu mengagumkan.**



I. Istana Diraja & Peribadi

Bahagian ini merupakan nadi kerajaan Mughal dan kediaman diraja, dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah.



A =Diwan-i-Am
B =Diwan-i-Khas
C =Istana Sultana Turki
D =Anup Talao
E =Hauz-i-Shirin (Periuk Gajah)
F =Panch Mahal
G =Rumah Mariam / Sunehra Makan
H =Dapur Jodhbai
I =Istana Jodha Bai

5.5.1.A Diwan-i-Am: Mahkamah Maharaja

Diwan-i-Am (Dewan Khalayak Umum) di Fatehpur Sikri merupakan titik tumpuan kehidupan pentadbiran bandar itu, direka untuk memudahkan interaksi langsung antara Maharaja Akbar yang perkasa (r. 1556–1605) dan rakyatnya. Ia merangkumi sifat tadbir urus Mughal yang luas, namun berdisiplin.





Lokasi dan Skala

Diwan-i-Am terletak secara strategik dalam kompleks mahkamah formal, menyediakan ruang terbuka yang besar untuk orang ramai berkumpul.

- **Struktur: Tidak seperti istana yang tertutup dan bertingkat, Diwan-i-Am dicirikan oleh kesederhanaannya: halaman luas segi empat tepat yang dikelilingi pada tiga sisi oleh tiang yang dalam (beranda). Tiang-tiang tiang ini dibahagikan kepada teluk oleh tiang batu pasir merah, menawarkan naungan kepada golongan istana dan pegawai yang menghadiri prosiding itu.**
- **Bahan: Seperti kebanyakan Fatehpur Sikri, struktur ini dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah yang cantik dan berwarna dalam.**

Fungsi: Keadilan, Upacara, dan Jharokha

Diwan-i-Am ialah ruang kerajaan pelbagai guna di mana rutin kehidupan empayar dijalankan setiap hari.

- **Keadilan Awam: Ini adalah tempat utama untuk kemunculan umum Maharaja. Subjek, rakyat jelata, dan pegawai berpangkat rendah akan berkumpul untuk menyampaikan petisyen, melaporkan perkara serantau, atau merayu keadilan terus kepada penguasa.**
- **Jharokha-e-Darshan: Maharaja menjalankan ritual paginya untuk menunjukkan dirinya kepada orang ramai, dikenali sebagai Jharokha-e-Darshan (Balkoni Penampilan), dari ceruk besar dan dalam yang dibina di dinding belakang halaman. Ritual ini adalah penting untuk mengekalkan kesetiaan, membolehkan Maharaja dilihat sebagai sumber kuasa dan autoriti yang muktamad.**
- **Perarakan Tentera: Halaman yang luas juga digunakan untuk memeriksa tentera, menerima duta, dan menjalankan upacara ketenteraan rasmi.**

Berbeza dengan[Diwan-i-Khas]
Kesederhanaan Diwan-i-Am paling difahami apabila berbeza dengan Diwan-i-Khas (Dewan Khalayak Peribadi), yang terletak berdekatan.

- **Diwan-i-Am (Awam): Besar, ringkas dan terbuka, dibina untuk beribu-ribu orang. Ia adalah mengenai skala visual dan kehadiran awam.**
- **Diwan-i-Khas (Swasta): Kecil, intim dan sangat kompleks (memaparkan tiang tengah yang terkenal), digunakan hanya untuk pegawai berpangkat tinggi terpilih dan perbincangan teologi.**

Pemisahan yang jelas dalam reka bentuk ini mencerminkan hierarki Mughal: mengekalkan ruang yang berbeza untuk orang awam dan untuk kalangan dalaman eksklusif kuasa empayar.
Oleh itu, Diwan-i-Am berfungsi sebagai peringatan seni bina yang berkuasa tentang skala besar Empayar Mughal dan komitmen peribadi Akbar terhadap sistem pemerintahan awam yang boleh dilihat, boleh diakses dan berstruktur.









Inovasi Seni Bina: Tiang Pusat Besar
Apa yang membezakan Diwan-i-Khas ialah reka bentuk dalaman revolusionernya, yang hampir keseluruhannya didominasi oleh satu elemen yang sangat besar:

- **Tiang: Meningkat dari tengah dewan adalah tiang tengah yang besar dan berhias tinggi. Tiang ini, dibina daripada batu pasir merah, menampilkan ukiran yang rumit dan direka bentuk dalam bentuk teratai atau kalash yang kompleks dan bergaya.**
- **Takhta Akbar: Di bahagian atas tiang, platform bulat disokong oleh dua puluh empat kurungan ular yang memancar ke luar. Platform ini berfungsi sebagai takhta Akbar. Dia akan naik melalui tangga sempit dan tersembunyi yang dibina di dinding.**
- **The Bridges: Empat laluan pejalan kaki yang sempit dan tertutup memanjang dari platform tengah ke empat penjuru ruang, mewujudkan aras galeri yang membunyikan bilik.**

Fungsi: Empat Sekolah Pemikiran
Seni bina ini sengaja direka bentuk untuk mencerminkan fungsi dewan: ruang peribadi yang sangat dikawal selia untuk perdebatan, perbincangan dan pembelajaran rohani.

- **Mahkamah Persendirian: Diwan-i-Khas digunakan untuk bertemu dengan beberapa pegawai tinggi terpilih, duta asing, atau pemimpin agama. Ia adalah terhad, menguatkuasakan hierarki mahkamah.**
- **Ibadat Khana (Rumah Ibadat): Dipercayai secara meluas bahawa struktur ini berfungsi sebagai atau bersebelahan dengan Ibadat Khana Akbar, di mana beliau menaja perdebatan terkenal antara ahli teologi semua agama: Muslim, Hindu, Jain, Kristian, dan Zoroaster.**
- **Tempat Duduk Simbolik: Susun aturnya sangat simbolik: Akbar, ditinggikan pada platform tengahnya, diletakkan sebagai moderator yang tidak berat sebelah atau paksi mundi (tengah dunia). Empat laluan pejalan kaki yang terpancar dari takhtanya membenarkan empat kumpulan utama pembahas atau pegawai untuk duduk di platform sudut pada tahap tinggi yang sama dengan Maharaja, secara simbolik mengakui kepentingan mereka sambil mengekalkan kuasa pusatnya.**

Reka bentuk cerdik ini menjadikan Diwan-i-Khas bukan sahaja sebuah bangunan yang cantik, tetapi merupakan representasi ketara falsafah Akbar tentang Sulh-i-Kul (Kedamaian Sejagat), di mana semua idea agama diberikan platform untuk perbincangan.



















Istana ini berdiri sebagai seni bina domestik yang berharga, menggambarkan dengan sempurna bagaimana mahkamah Mughal mencipta ruang yang menggabungkan perincian artistik dengan keperluan ketat privasi diraja.









5.5.1.F Panch Mahal: Istana Angin Lima Tingkat

Panch Mahal (Istana Lima Tingkat) ialah salah satu daripada struktur reka cipta yang paling visual tersendiri dan seni bina di Fatehpur Sikri. Terletak bersebelahan dengan Zenana (kamar wanita), pavilion unik ini dibina oleh Maharaja Akbar dan diraikan kerana reka bentuknya yang sangat asli, berbilang peringkat, yang menggabungkan tradisi seni bina Islam, Parsi dan India.











Bentuk dan Fungsi Senibina
Panch Mahal berstruktur sebagai istana lima tingkat piramid, dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah yang teguh. Reka bentuknya pada asasnya progresif, menggunakan pembinaan terbuka dan bukannya dinding tertutup.

- **Struktur: Setiap kisah berturut-turut Panch Mahal adalah lebih kecil daripada yang di bawahnya, yang memuncak dengan chhatri (kiosk) berkubah tunggal di bahagian paling atas. Pelan bertingkat dan surut ini memberikannya rupa piramid langkah atau kanopi berlapis yang indah.**
- **'Istana Angin': Strukturnya yang terbuka dan berlajur sengaja direka untuk memaksimumkan pengudaraan silang dan menangkap angin sejuk, berfungsi sebagai astaka penyejuk udara yang besar. Puan-puan diraja istana akan menggunakan struktur ini, terutamanya pada waktu malam, untuk melarikan diri dari panas terik di istana dalaman.**
- **Jalis: Walaupun tingkat paling bawah agak terbuka, tingkat atas pada asalnya ditutup oleh skrin batu berlubang halus (jalis) di antara tiang. Skrin ini menyediakan privasi (purdah) untuk wanita diraja sambil membenarkan mereka memerhati secara berhati-hati aktiviti di halaman di bawah, termasuk Anup Talao (Kolam Tak Tertandingi).**

Gabungan Gaya dan Estetika
Panch Mahal terkenal dengan penggunaan eklektik elemen seni bina, ciri gaya sinkretik Akbar:

- **Tiang dan Pendakap: Keseluruhan struktur disokong oleh bilangan tiang berukir yang menakjubkan—84 di tingkat bawah sahaja. Tiang ini mempamerkan gabungan motif yang menarik, termasuk corak geometri Parsi, reka bentuk kalash (periuk) dan rantai Hindu-Rajput, serta motif loceng dan rantai berinspirasikan Buddha.**
- **Tiada Dinding: Ketiadaan hampir keseluruhan dinding pepejal menekankan fungsinya sebagai astaka rekreasi dan melihat, bukan kediaman rasmi. Peralihan dari batu pasir merah besar di dasar ke kanopi yang terang dan lapang di puncak melambangkan pendakian dari bumi ke langit.**

Panch Mahal adalah bukti yang menarik untuk kejeniusan arkitek Mughal, berjaya menyepadukan kawalan iklim dengan tuntutan estetika dan budaya yang kompleks.











5.5.1.H Jodhbai’s Kitchen: The Royal Bawarchi Khana

Struktur yang dikenali sebagai Dapur Jodhbai (Jodhbai ka Rasoi) di Fatehpur Sikri adalah lebih daripada sekadar tempat untuk menyediakan makanan; ia adalah infrastruktur penting yang mendedahkan logistik canggih yang diperlukan untuk menjalankan keluarga diraja Maharaja Akbar yang pelbagai dan besar.



Lokasi dan Identiti

Kompleks dapur terletak secara strategik di Zenana (kawasan wanita), terletak bersebelahan dengan istana besar yang secara tradisinya dikenali sebagai Istana Jodhbai (atau Istana Harem).

- **Pembina dan Bahan: Seperti semua struktur utama di bandar ini, ia dibina semasa pemerintahan Akbar (pertengahan abad ke-16) menggunakan batu pasir merah yang teguh.**
- **Nama: Nama itu menghubungkannya dengan Jodhbai (nama yang popular, walaupun mungkin tidak tepat dari segi sejarah, untuk salah seorang isteri Rajput Akbar). Tidak kira siapa yang tinggal di istana sebelah, kedekatan dapur menekankan bahawa ia bertujuan untuk berkhidmat kepada wanita paling penting dan berstatus tinggi dalam rumah tangga diraja.**

Petunjuk Fungsi Seni Bina

Seni bina Jodhbai's Kitchen adalah ringkas dan berfungsi, berbeza dengan istana berukir mewah berdekatan. Reka bentuknya ditentukan sepenuhnya oleh keperluan praktikal memasak untuk beratus-ratus orang.

- **Struktur Mudah: Bangunan ini terdiri daripada satu siri bilik dan halaman yang ringkas, segi empat tepat. Ia kurang mementingkan hiasan dan lebih kepada pengudaraan, pengurusan haba dan ketahanan.**
- **Cerobong dan Pengudaraan: Ciri yang paling ketara ialah kehadiran beberapa bolong terbuka dan dinding tebal, direka untuk menyalurkan asap dan haba dari kawasan kerja. Pengudaraan yang betul adalah penting untuk memastikan keselamatan dan kecekapan tukang masak.**














Gabungan Senibina: Pengukuhan dan Kecantikan

Reka bentuk Istana Harem dengan sempurna mencerminkan dasar sintesis budaya Mughal, menggabungkan keselamatan kubu dengan estetika manor Rajput.

- **Bahan dan Pengukuhan: Ia dibina hampir keseluruhannya daripada batu pasir merah yang dipotong kasar, memberikannya rupa yang kuat dan boleh dipertahankan. Dinding luarnya tebal dan tinggi, dan pintu masuk utama—pintu masuk yang indah dikawal oleh dua tiang batu pasir yang besar dan pelbagai segi—menunjukkan tahap pengasingan yang melampau dan keselamatan yang dikekalkan untuk Zenana (Harem).**
- **Elemen Hindu-Rajput: Reka bentuk dalaman didominasi oleh gaya trabeated (binaan post-and-lintel) dan bukannya gerbang. Tiang-tiang dihadkan dengan kurungan berat dan berukir rumit dan rasuk yang biasanya ditemui di istana Rajput. Ukiran ini selalunya menampilkan motif naturalistik seperti burung merak dan gajah.**
- **Halaman: Istana ini diatur di sekitar halaman tengah yang besar, yang menyediakan cahaya, udara, dan ruang untuk upacara diraja peribadi, sepenuhnya terlindung dari dunia luar.**

Kawalan Iklim dan Fungsi Kediaman

Susun atur itu direka khusus untuk menghadapi cabaran iklim India Utara yang keras:

- **Ruang Bermusim: Istana ini mempunyai pangsapuri tingkat atas yang berbeza dan bilik bawah. Bilik yang lebih kecil dan tertutup di tingkat bawah mungkin digunakan untuk musim sejuk yang lebih sejuk, manakala pangsapuri yang lebih terbuka dan lapang di tingkat atas dan pavilion di utara (berhampiran Dapur Jodhbai) telah digunakan semasa musim panas.**
- **Ruang Keagamaan: Sebuah kuil Hindu kecil yang dibina di dalam struktur di sebelah barat (kini kebanyakannya rosak) menonjolkan dedikasi istana kepada seorang ratu Rajput dan menggariskan dasar toleransi agama Akbar (Sulh-i-Kul).**



5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Ibu Segala Masjid

Masjid Jama (bermaksud 'Masjid Berjemaah') Fatehpur Sikri bukan sekadar bangunan; ia adalah jantung rohani seluruh kota empayar. Dibina oleh Maharaja Akbar pada tahun 1571, ia merupakan struktur pertama yang disiapkan di ibu negara baharu dan dianggap sebagai salah satu masjid terhebat pada era Mughal.

















Lokasi dan Skala
Masjid ini sengaja terletak di luar kompleks istana utama, di sebelah barat, boleh diakses oleh keluarga diraja dan orang ramai.

- **Saiz: Ia adalah salah satu masjid terbesar di India, menampilkan halaman dalam yang besar (sahn) yang mampu menampung ribuan jemaah untuk solat Jumaat mingguan.**
- **Bahan: Ia dibina terutamanya daripada batu pasir merah, berbeza dengan perincian marmar putih yang digunakan secara jarang di pintu masuk utama dan Buland Darwaza (Gerbang Kemenangan).**

Bentuk dan Pengaruh Seni Bina
Masjid Jama mempamerkan gaya seni bina Mughal awal, banyak dipengaruhi oleh reka bentuk Parsi dan India asli.

- **Dewan Solat: Tempat kudus utama didominasi oleh tiga kubah besar dan tinggi dan portal besar yang melengkung dikenali sebagai Iwan. Siling dan dinding pernah dicat dengan mewah, dan relung sembahyang (mihrab) diukir dengan indah dengan corak geometri dan bunga.**
- **Halaman: Halaman yang luas, dikelilingi oleh tembok tinggi dan biara, memberikan rasa kemegahan yang tenang. Bahagian selatan halaman ini didominasi oleh Buland Darwaza yang monumental, dan bahagian utara mempunyai pintu gerbang kedua yang lebih kecil tetapi sama pentingnya: Pintu Badshahi (Pintu Maharaja).**

5.5.1.K Gerbang Utara: Laluan Istana

Pintu Utara adalah salah satu daripada tiga pintu masuk monumental ke Masjid Jama di Fatehpur Sikri. Terletak di dinding utara halaman tengah yang luas, ia memainkan peranan penting dalam simetri keseluruhan dan stratifikasi sosial masjid, menyediakan pintu masuk yang selamat dan berprestij untuk mahkamah diraja dan pegawai tinggi.



Fungsi dan Status

Tidak seperti Buland Darwaza yang menjulang tinggi (pintu masuk awam di selatan) atau Badshahi Darwaza (pintu masuk peribadi Maharaja di timur), Pintu Utara berfungsi sebagai pintu masuk utama bagi golongan istana, bangsawan dan ulama pelawat.

- **Akses Elit: Pintu gerbang menyediakan laluan terkawal untuk elit Mughal yang tinggal di kuarters empayar di utara kompleks masjid, membolehkan mereka masuk dan keluar dari kandang suci tanpa bergaul dengan orang awam.**
- **Imbangan dan Simetri: Dalam perancangan Mughal klasik, Pintu Utara diperlukan untuk mengimbangi berat seni bina Buland Darwaza di selatan, memastikan kompleks yang luas mencapai simetri visual yang sempurna.**
- **Tempat untuk Ulama: Memandangkan Fatehpur Sikri adalah pusat pengajian dan ceramah agama, ulama dan tokoh agama (Ulama) penting yang tiba dari kawasan empayar akan secara rutin menggunakan pintu gerbang ini.**

Ciri-ciri Senibina

Walaupun ia tidak mempunyai skala menegak semata-mata Buland Darwaza, Pintu Utara masih merupakan struktur yang besar dan berkubu, dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah.

- **Struktur: Ia adalah gerbang tinggi dan teguh yang direka ke dalam dinding sempadan masjid. Ia biasanya ditandakan dengan elemen hiasan yang elegan, termasuk batu marmar putih atau tatahan batu pasir kuning mengelilingi gerbang.**
- **Ciri-ciri: Seperti rakan sejawatannya, pintu pagar akan mempunyai ciri pertahanan seperti ruang pengawal dalam ketebalan dinding dan selalunya satu set chhatris bermahkota (astaka berkubah) di sepanjang parapet untuk pengawasan dan hiasan.**

5.5.1.L Badshahi Darwaza (Pintu Maharaja)

Badshahi Darwaza (harfiahnya, ‘The Emperor's Gate’) ialah pintu masuk yang paling penting dari segi seni bina dan politik ke Masjid Jama di Fatehpur Sikri. Ia bukan sekadar jalan masuk, tetapi kenyataan yang disengajakan tentang tugas suci dan keistimewaan peribadi raja.



Lokasi dan Fungsi Imperial

Lokasi pintu pagar menyerlahkan eksklusiviti dan fungsinya:

- **Tembok Timur: Badshahi Darwaza terletak di Tembok Timur halaman masjid. Penempatan ini penting kerana kompleks kediaman persendirian diraja—termasuk Khwabgah (ruang tidur Akbar) dan Istana Jodhbai—terletak terus di sebelah timur.**
- **Akses Peribadi Maharaja: Fungsi tunggalnya adalah untuk menyediakan laluan yang selamat dan segera kepada Maharaja Akbar untuk berpindah dari kediaman peribadinya terus ke halaman masjid untuk solat berjemaah Jumaat (Jummah).**
- **Simbol Kedaulatan: Pintu ini mewakili tahap tertinggi akses terkawal. Ia memastikan bahawa raja boleh memasuki ruang suci tanpa melalui orang ramai di Buland Darwaza atau orang istana yang masuk melalui Pintu Utara, mengukuhkan status unik Maharaja.**

Ciri-ciri Senibina

Badshahi Darwaza ialah ekspresi monumental seni bina tentera dan keagamaan awal Mughal, dibina daripada batu pasir merah yang tahan lama.

- **Reka Bentuk Kubu: Pintu pagar direka bentuk sebagai struktur kubu yang teguh dan kuat. Tembok dan menaranya yang tebal dibina untuk memastikan keselamatan maksimum bagi Maharaja semasa laluannya.**
- **Butiran Hiasan: Gerbang pintu masuk sering ditandakan dengan kerja tatahan marmar putih atau batu pasir kuning yang berbeza, yang membezakannya daripada batu pasir merah seragam dinding sekeliling.**
- **The Chhatris: Ia biasanya dinobatkan oleh pelbagai chhatris (astaka berkubah) yang elegan di sepanjang parapetnya. Ini bukan sahaja memberikan simetri**

5.5.1.M Makam Syeikh Salim Chishti: Permata Masjid Jama

Terletak di dalam halaman Masjid Jama yang luas, Makam Sheikh Salim Chishti (Dargah) adalah nukleus rohani Fatehpur Sikri. Makam marmar putih murni ini sangat berbeza dengan batu pasir merah di sekeliling masjid dan istana, melambangkan kesucian dan kepentingan orang suci kepada Empayar Mughal.













seorang tokoh penting dalam istana Maharaja Jahangir, berkhidmat sebagai jeneral Mughal yang dihormati dan gabenor Bengal.

- **Kedekatan Rohani: Tradisi mengebumikan ahli keturunan penting dalam bayang-bayang seorang wali adalah tindakan aspirasi rohani, memastikan si mati mendapat manfaat daripada kedekatan yang diberkati oleh wali untuk selama-lamanya.**





















Makam Islam Khan
Struktur yang paling menonjol di tanah perkuburan ini ialah makam Islam Khan yang besar dan bermaruah.

- **Identiti dan Status: Islam Khan ialah cucu kepada Sheikh Salim Chishti. Selepas anak lelaki Akbar, Jahangir, menaiki takhta, Islam Khan menjadi tokoh utama dalam empayar, berkhidmat sebagai jeneral yang dipercayai dan akhirnya sebagai Gabenor (Subahdar) yang berpengaruh di Bengal. Pengebumian beliau di tempat utama ini mencerminkan kepentingan dua beliau: pewaris rohani Sheikh dan seorang bangsawan Mughal berpangkat tinggi.**
- **Seni Bina: Makam itu berdiri sebagai contoh indah seni bina pengebumian Mughal awal, dibina sepenuhnya daripada batu pasir merah. Makam persegi itu dinaikkan di atas alas yang tinggi dan mempunyai kubah tengah yang dikelilingi oleh serambi gerbang elegan dan chhatris (astaka berkubah) yang mencipta bayang-bayang dalam.**

The Uncounted Graves: A Spiritual Dynasty
Di sekeliling makam Islam Khan terdapat berpuluh-puluh kubur yang lebih sederhana, sering diletakkan dalam barisan yang kemas. Ini tidak ditandakan; sebaliknya, mereka menandakan keluarga yang lebih luas dan keturunan orang suci yang agung.

- **Keluarga Chishti: Makam yang lebih kecil ini adalah milik ahli keturunan keluarga Chishti yang lain dan tokoh tempatan yang penting pada era itu. Ia biasanya terdiri daripada platform batu pasir yang mudah dinaikkan atau platform yang dihiasi dengan batu nisan batu pasir biasa.**
- **Kedekatan Rohani: Tradisi meletakkan kubur ini begitu dekat dengan Dargah wali adalah tindakan aspirasi rohani yang mendalam. Ia adalah adat Islam di mana si mati disemadikan dalam bayang-bayang kekal orang suci, percaya mereka akan mendapat manfaat daripada kehadiran dan syafaat yang diberkati oleh wali itu. Jumlah kubur ini menunjukkan saiz dan umur panjang dinasti rohani yang ditubuhkan oleh Sheikh Salim Chishti di Fatehpur Sikri.**

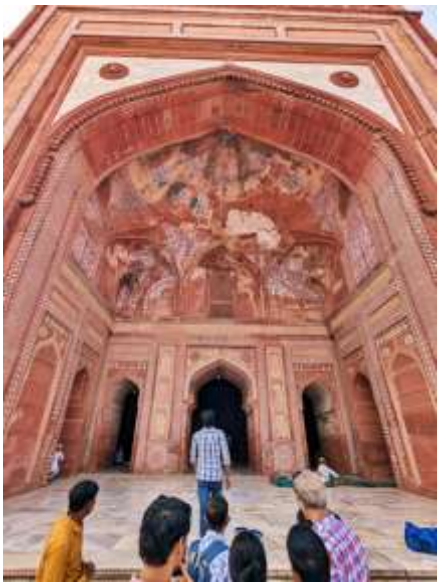
Kontras Rohani dan Fizikal
Kawasan perkuburan secara visual mengukuhkan hierarki kesucian dalam kompleks masjid:

- **The Contrast: Makam Islam Khan, dengan batu pasir merah yang teguh, berdiri dalam kontras serta-merta dan disengajakan dengan marmar putih halus seperti kekisi Dargah datuknya. Perbezaan bahan ini menonjolkan perbezaan antara keramat (makam wali) dan diraja/dunia (makam pegawai).**
- **Berdekatan dengan Orang Suci: Keseluruhan kawasan berfungsi untuk tujuan kedekatan rohani. Amalan mengebumikan zuriat dan sekutu rapat berhampiran makam wali adalah tradisi Islam, kerana dipercayai si mati akan mendapat manfaat daripada rahmat dan syafaat orang suci itu untuk selama-lamanya.**

5.5.1.O The Iwan (Portal Sanctuary): Pintu Masuk Kepada Tuhan

Iwan adalah struktur besar yang melengkung tengah yang mendominasi bahagian barat halaman Masjid Jama. Berbeza dengan pintu perimeter yang mengawal kemasukan ke kompleks, Iwan adalah portal suci yang menghala terus ke Dewan Solat (Sanctuary) masjid. Ia adalah jantung seni bina kehidupan rohani Fatehpur Sikri.

























Orientasi Rohani: Menghadap Mekah
Lokasi Iwan ditentukan oleh keperluan agama, bukan hierarki empayar.

- **Tembok Barat (Kiblat): Iwan adalah bahagian tengah dinding barat kerana arah ini, yang dikenali sebagai Kiblat, menghadap ke kota suci Mekah. Seluruh masjid, dan dengan itu Iwan, berorientasikan untuk membimbing jemaah ke arah solat.**
- **Skala Penentuan: Skala monumentalnya adalah disengajakan, berfungsi untuk menarik pandangan dan fikiran penyembah ke arah tindakan suci solat. Ia adalah pembukaan seni bina tunggal terbesar di seluruh kompleks, selain daripada Buland Darwaza itu sendiri.**

Keagungan dan Perincian Seni Bina
Iwan ialah contoh gabungan artistik Mughal yang menakjubkan, mencipta struktur yang besar dan terperinci.

- **Gerbang: Iwan dicirikan oleh bingkai besar segi empat tepat (pishtaq) yang mengelilingi gerbang yang dalam dan ceruk. Ruang ceruk ini menampilkan peti besi bertingkat yang dikenali sebagai muqarnas, yang menambah kerumitan dan kedalaman pada portal.**
- **Kerja Tatahan: Batu pasir merah Iwan dihias mewah dengan tatahan batu pasir putih dan kuning yang kontras. Hiasan geometri dan kaligrafi ini menyerlahkan garis monumental portal dan mengandungi ayat-ayat agama dan hiasan hiasan.**
- **Penguasaan Visual: Dari mana-mana sudut di halaman yang luas, Iwan adalah ciri tunggal yang paling dominan selepas kubah di atasnya. Ia menarik perhatian dan memberikan fokus visual yang kuat yang diperlukan untuk masjid berjemaah.**







5.5.2 Chand Baori Stepwell (Batman Stepwell)

(peta,ulasan,laman web)

- **Waktu Pembukaan: Baori biasanya dibuka pada 8:00 AM dan ditutup antara 5:00 PM dan 6:00 PM (semak secara tempatan tetapi andaikan 5:30 PM selamat).**
- **Nota Masa Penting: Waktu penutupan awal adalah sebab pengembara mesti meninggalkan Agra selewat-lewatnya 10:00 AM untuk menempatkan hentian Fatehpur Sikri dan masih sampai ke Baori sebelum pintu pagar ditutup.**
- **Yuran Kemasukan: ₹300 untuk pelancong asing, dan ₹25 untuk warga India.**

Chand Baori (bermaksud 'Moon Stepwell') di kampung terpencil Abhaneri, Rajasthan, bukanlah sebuah istana atau kubu, tetapi contoh menakjubkan kejuruteraan awam India kuno dan penguasaan seni. Ia adalah salah satu telaga langkah terdalam dan terbesar di dunia, dan geometri rumitnya yang mengejutkan telah menjadikannya ikon seni bina global.








Perkara yang Perlu Dilihat dan Alami Hari Ini
Hari ini, Chand Baori dikekalkan sebagai monumen bersejarah dan kekal menarik secara visual.

- **Pemandangan dari Atas: Pemandangan pertama Baori dari paras tanah di sekelilingnya adalah mengejutkan—bumi tiba-tiba terbuka ke dalam gua batu buatan manusia yang besar dan memukau ini.**
- **Kuil Harsiddhi: Bersebelahan dengan Baori adalah runtuhan Kuil Harsiddhi Mata yang indah. Luangkan sedikit masa untuk meneroka ukiran rumit dan patung-patung yang dipulihkan di kompleks kuil, yang bermula pada zaman yang sama dengan stepwell.**
- **Larangan: Atas sebab keselamatan dan pemeliharaan, pengunjung tidak lagi dibenarkan menuruni anak tangga ke tingkat bawah. Anda boleh memerhatikan kedalaman dan struktur yang luar biasa dari peringkat atas sekeliling.**



5.6.0 Tiket Komposit Pelancong Jaipur: Adakah Ia Sesuai untuk Anda?

(laman web kerajaan)

Jaipur menawarkan Tiket Komposit Pelancong (kadangkala dipanggil Tiket Monumen Jaipur), yang memberikan akses mudah dua hari ke banyak tapak bersejarah terkenal di bandar ini.

Walaupun tiket ini menawarkan nilai yang sangat baik untuk sesiapa sahaja yang merancang untuk menghabiskan 2 hari atau lebih di Jaipur, adalah TIDAK sesuai jika anda mengikuti jadual perjalanan sehari kami yang ketat.

Perkara yang Dilindungi oleh Tiket Komposit

Tiket adalah tawaran yang bagus untuk sesiapa yang merancang untuk tinggal lebih lama. Ia menyediakan kemasukan tunggal ke semua monumen dan taman di bawah pengurusan Jabatan Arkeologi dan Muzium Kerajaan Rajasthan.

Tarikan utama yang disertakan ialah:

- **Istana Amber (Kubu Amer)**
- **Muzium Albert Hall (Muzium Pusat)**
- **Hawa Mahal (Istana Angin)**
- **Isarlat**
- **Jantar Mantar (Balai Cerap Diraja)**
- **Kubu Nahargarh (Menghadap ke bandar)**
- **Taman Sisodia Rani**
- **Jaipur Metro Kala Deergha**
- **Taman Vidyadhar**

Tiket itu sah selama dua hari berturut-turut dari tarikh pembelian dan berharga ₹1,100 untuk warga asing (pada masa penulisan) jika anda membelinya dari tapak web kerajaan; tempat lain mungkin mengenakan bayaran yang lebih tinggi.

Mengapa Ia Tidak Sesuai dengan Jadual Perjalanan Sehari

Jadual perjalanan Hari 6 kami sudah dioptimumkan untuk merangkumi sorotan penting Jaipur dalam satu hari: Amber, City Palace, Hawa Mahal (luaran), dan Panna Meena ka Kund.

Untuk perjalanan sehari berstruktur ini, kami menasihati anda untuk membeli tiket individu hanya untuk Amber Palace, City Palace dan Panna Meena ka Kund Stepwell. Ini memastikan anda membelanjakan wang anda hanya di tapak yang anda boleh lawati dengan selesa dan mengelakkan tekanan cuba menggunakan pas dua hari dalam satu masa sahaja.



- Berjalan kaki: Lebih kurang 15 minit berjalan kaki mendaki.
- Jeep: Jip kongsi atau persendirian sedia tersedia di pangkalan untuk perjalanan yang lebih pantas dan mudah.
- Elephant Ride: Walaupun tradisional, penggunaan etika gajah diperdebatkan, dan ramai pelancong kini lebih suka jip atau berjalan kaki.

2. Masuk melalui Chand Pol (Moon Gate) (peta)
   - Teksi anda akan membawa anda ke tempat letak kereta utama, iaitu berjalan kaki sedikit mendaki dari Moon Gate.
3. Masuk melalui Kubu Jaigarh (peta)
   - Jika anda ingin menerokai Kubu Jaigarh juga, maka anda boleh masuk ke sana, meneroka kubu, dan kemudian berjalan mendaki bukit melalui terowong dan laluan pejalan kaki yang berbumbung separa sehingga ke Kubu Amber.

Istana Amber, sering dirujuk sebagai Kubu Amer, ialah kubu bukit yang megah yang terletak di bandar Amer, hanya 7 batu (11 km) di luar Jaipur. Sebagai gabungan gaya seni bina Rajput dan Mughal yang menakjubkan, kompleks yang luas ini dibina daripada batu pasir merah dan marmar putih dan berdiri sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO yang diiktiraf. Lawatan ke sini adalah penting untuk memahami kuasa, kesenian, dan gerakan politik yang menentukan zaman kegemilangan Rajasthan.

Mengapa 'Amer' dan 'Amber'?

Kubu ini paling tepat dinamakan Kubu Amer, kerana ia terletak di bandar purba Amer. Nama Amer secara meluas dipercayai berasal dari Kuil Amba Mata, yang didedikasikan untuk Ibu Dewi, yang terletak di dalam bandar.
Namun, lama kelamaan, sebutan itu berubah. Ejaan dan sebutan bahasa Inggeris yang biasa menjadi Amber, mungkin disebabkan salah sebutan atau penyederhanaan era kolonial. Ramai penduduk tempatan dan dokumen rasmi masih menggunakan Amer, tetapi Amber adalah nama yang mendapat popularity di kalangan pelancong dan sering digunakan secara bergantian hari ini.

Sejarah, Kepentingan dan Seni Bina Kubu Amber

Struktur teras istana yang kelihatan pada hari ini telah dimulakan oleh Raja Man Singh I pada tahun 1592 Masihi. Ia dibina terutamanya untuk berfungsi sebagai istana kediaman diraja dan ibu kota kerajaan Kachwaha. Penguasa berturut-turut mengembangkan dan meningkatkan kompleks selama dua abad, menambah istana dan halaman baru sehingga ibu kota dipindahkan ke kota Jaipur yang baru diasaskan pada tahun 1727.
Seni bina kubu ini adalah perpaduan budaya yang sempurna. Bahagian luarnya teguh dan seperti kubu, sesuai dengan kubu kuat Rajput, manakala bahagian dalamannya dicirikan oleh tatahan marmar gaya Islam yang halus, lukisan dinding dan kerja kekisi, mencerminkan pengaruh Mughal. Keseluruhan kompleks ini direka dengan cerdik untuk

8. **Mullah Do Piyaza: Terkenal dengan kepintarannya dan respon yang cepat, selalunya lucu.**
9. **Raja Man Singh I (Penguasa Kachwaha)**

Peranan Istimewa Raja Man Singh I

Raja Man Singh I, pembina yang memulakan struktur teras Istana Amber, boleh dikatakan yang paling berkuasa dan penting daripada sembilan permata dari perspektif ketenteraan dan politik.

- **Panglima: Man Singh ialah Panglima tentera Mughal. Dia mengetuai banyak kempen ketenteraan yang berjaya di seluruh empayar, dengan ketara mengembangkan dan melindungi wilayah Mughal.**
- **Jambatan Politik: Sebagai pemerintah Rajput yang tunduk dan membentuk pakatan dengan Maharaja Mughal, beliau mewakili kejayaan penyatuan kuasa Hindu dan Islam di India. Kedudukannya sebagai jeneral Hindu yang dipercayai dalam mahkamah Mughal adalah simbol kuat dasar toleransi Akbar.**
- **Sumber Kekayaan dan Kuasa untuk Amer: Kedudukannya yang tinggi bermakna akses berterusan kepada kekayaan dan sumber empayar. Prestij dan wang ini dicurahkan kembali ke ibu kota asalnya, Amer, membolehkannya membina kubu tersergam indah dan Sheesh Mahal yang indah yang kita lihat hari ini, menggabungkan tradisi seni bina Mughal dan Rajput yang terbaik.**

Pada dasarnya, kemasukan Man Singh I ke dalam Navratnas memberikan sokongan empayar yang luar biasa kepada klan Kachwaha, yang memastikan kemakmuran dan kelangsungan kerajaan mereka selama berabad-abad.



5.6.1.1 Chand Pol (Moon Gate): Pintu Keluar Barat Berfungsi

Jika pemandu teksi/Uber anda membawa anda ke tempat letak kereta yang besar, maka anda akan memasuki Istana Amber melalui Moon Gate.

WalaupunSuraj Pol (Gerbang Matahari)menuntut semua kemuliaan sebagai pintu masuk istiadat diraja, Chand Pol, atau Gerbang Bulan, adalah pintu gerbang sekunder yang penting secara strategik bagi kompleks Amber Fort. Terletak di sebelah barat kompleks, pintu gerbang ini penting untuk pertahanan kubu dan logistik berfungsi.





Fungsi dan Kontras Simbolik

Chand Pol berfungsi sebagai pengimbang kepada Suraj Pol, secara fizikal dan simbolik:

- **Pintu Keluar Praktikal: Pintu ini berfungsi sebagai pintu keluar dan pintu masuk sekunder bagi mereka yang tiba dari sebelah barat kompleks. Ia adalah penting untuk pergerakan bekalan, tentera tentera, dan lalu lintas harian yang tidak terikat dengan perarakan besar diraja.**
- **Imbangan Simbolik: Dalam mitologi Hindu, Matahari dan Bulan mewakili simetri yang sempurna. Walaupun dinasti Kachwaha mendakwa keturunan Matahari, kehadiran Gerbang Bulan memastikan keseimbangan seni bina dan kosmologi kompleks kubu itu.**
- **Akses ke Istana: Pintu masuk menghala terus ke Jaleb Chowk (halaman utama) dari barat, menyediakan cara alternatif untuk sampai ke bangunan istana utama kubu.**

Ciri-ciri Senibina
Dari segi seni bina, Chand Pol dibina dengan integriti pertahanan yang sama seperti Suraj Pol, tetapi tujuannya kurang mengenai paparan awam dan lebih kepada kawalan dan utiliti:

- **Reka bentuk dan Bahan: Seperti kubu lain, ia dibina daripada batu pasir merah yang kukuh. la mempunyai gerbang yang besar dan dibina jauh ke dalam dinding pertahanan, direka untuk dikawal dengan ketat.**
- **Belok Defensif: Chand Pol, seperti pintu utama, diletakkan untuk mengawal aliran trafik, menyukarkan pasukan penyerang yang besar dan terkoordinasi untuk melanggar dengan cepat.**
- **Laluan Bekalan Air: Dari segi sejarah, lokasi barat ini mungkin penting untuk logistik, mungkin menghubungkan kubu ke takungan air tertentu atau jalan bekalan di lereng belakang bukit.**

Chand Pol ialah peringatan yang kuat bahawa walaupun Amber Fort adalah kediaman diraja yang mulia, ia pertama sekali merupakan kubu tentera yang berfungsi yang memerlukan berbilang titik akses yang sangat terjamin untuk mengurus keperluan logistiknya yang kompleks.

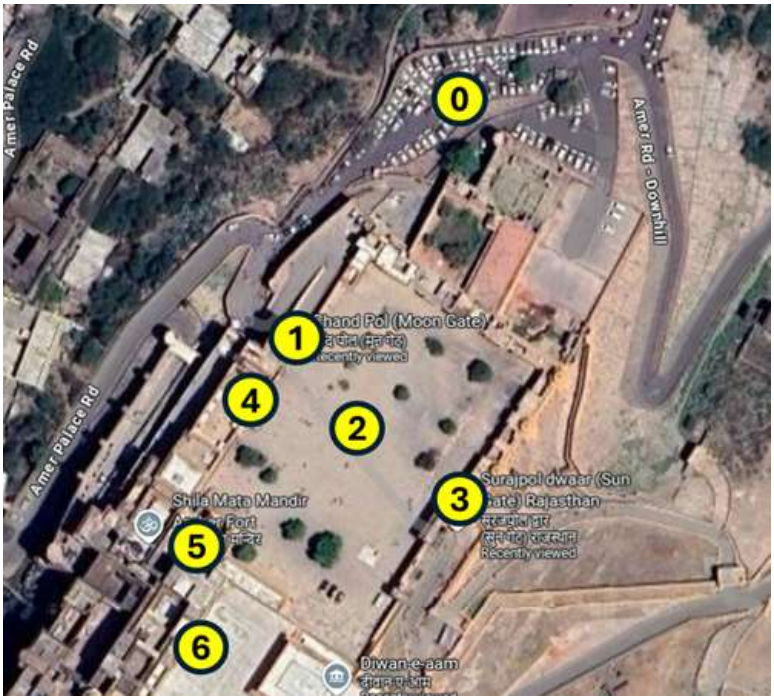
5.6.1.2 Jaleb Chowk (The First Courtyard): Muster Ground dan Hab Tentera

Jaleb Chowk, sering dipanggil Halaman Pertama, ialah dataran awam besar yang segera menyambut pelawat selepas mereka melaluiSuraj Pol(Sun Gate) atauChand Pol(Moon Gate) ke Kubu Amber. Jauh daripada hanya ruang terbuka, halaman ini berfungsi sebagai pusat ketenteraan, istiadat dan komersial bagi keseluruhan kompleks.

Akses ke Jaleb Chowk adalah percuma, tetapi anda perlu membeli tiket diPejabat Tiketuntuk menerokai seluruh Amber Palace.

0 = Tempat Letak Kereta berhampiran bahagian atas1 =Chand Pol (Pintu Bulan)2 =Jaleb Chowk / Halaman Pertama3 =Suraj Pol (Gerbang Matahari)4 =Pejabat Tiket5 =Pintu Singa Sinh Pol6 =Halaman ke-20 = Tempat Letak Kereta berhampiran bahagian atas1 =Chand Pol (Pintu Bulan)2 =Jaleb Chowk / Halaman Pertama2 =Jaleb Chowk / Halaman Pertama2 = ZXQLINK7ZXXPejabat Tiket5 =Pintu Singa Sinh Pol6 =Halaman ke-2Suraj Pol (Gerbang Matahari)

0 = Parking Lot near the top
1 = Chand Pol (Pintu Bulan)
2 = Jaleb Chowk / Halaman Pertama
3 = Suraj Pol (Gerbang Matahari)
4 = Pejabat Tiket
5 = Pintu Singa Sinh Pol
6 = Halaman ke-2











Ciri-ciri Senibina
Suraj Pol merangkumi kekuatan pertahanan dan keagungan estetik yang diharapkan daripada pusat akses diraja utama:

- **Reka bentuk: Ia adalah struktur besar dan besar yang dibina daripada batu pasir merah dan diperkuat untuk menahan pengepungan. Gerbangnya cukup luas untuk membolehkan gajah dan kereta diraja yang rumit melaluinya.**
- **Pengukuhan: Pintu pagar diposisikan secara strategik pada selekoh tajam, menghalang tentera musuh daripada mendapat momentum dan menyediakan kedudukan pertahanan yang jelas untuk pemanah dan pengawal yang terletak tinggi di dinding.**
- **The Chowk: Setelah melalui Suraj Pol, anda memasuki Jaleb Chowk yang luas, di mana pengawal diraja dan pasukan berkuda mengekalkan kuda mereka. Kawasan ini berfungsi sebagai tempat pementasan tentera dan ruang perhimpunan awam.**

Suraj Pol lwn. Chand Pol
Walaupun Suraj Pol adalah pintu masuk upacara utama, Amber Fort juga mempunyaiChand Pol(Moon Gate) di sebelah barat.

- **Chand Pol: Gerbang ini kurang kerap digunakan dan dikaitkan secara simbolik dengan Dinasti Bulan, walaupun pemerintah Amber adalah Rajput Suria. Ia digunakan terutamanya sebagai pintu keluar kedua, peribadi oleh wanita diraja dan mereka yang memerlukan akses cepat ke bahagian barat kompleks.**







Simbolisme dan Keselamatan
Nama pintu pagar dan reka bentuk penggulungannya menekankan dua ciri terpenting istana dalaman: kuasa dan perlindungan.

- **Singa (Sinh): Singa adalah simbol universal kekuatan, keberanian, dan kedaulatan. Menamakan pintu gerbang itu sebagai 'Pintu Singa' adalah satu kenyataan yang kuat bahawa kawasan di seberang adalah domain peribadi pemerintah yang garang dan berdaulat.**
- **Reka Bentuk Pertahanan: Dari segi seni bina, pintu pagar direka bentuk dengan mengambil kira keselamatan. Ia sengaja bersudut dan dibina pada selekoh untuk mengelakkan caj berkuda berkelajuan tinggi secara langsung. Pasukan musuh yang melanggar Suraj Pol masih akan terjejas teruk oleh barisan pertahanan yang ketat dan belokan Sinh Pol.**
- **Pos Pengawal: Dinding besarnya mengandungi tiang pengawal tersembunyi dan gelung pertahanan, memastikan keseluruhan kawasan berada di bawah pengawasan berterusan.**

Sinh Pol ialah ambang definitif yang menandakan berakhirnya kawasan awam dan permulaan bahagian intim, artistik dan pentadbiran istana.



- **Pusat Pentadbiran: Bangunan dan arked di sekeliling digunakan oleh jurutulis, pegawai perbendaharaan, dan komander tentera untuk menguruskan hal ehwal harian negara.**

Ciri-ciri Senibina: Keagungan Awam
Reka bentuk Halaman Kedua adalah salah satu kemegahan terkawal, megah, bertujuan untuk menarik perhatian orang ramai dan tetamu kenamaan dengan kuasa Raja.

- **Diwan-i-Aam: Pavilion terbuka yang besar ini disokong oleh barisan berkembar tiang batu pasir berhias. Tiang-tiang itu menampilkan kurungan gajah yang diukir indah dan motif bunga yang rumit, menunjukkan kekayaan dan kehalusan artistik mahkamah Rajput.**
- **Vantage Point: Halaman itu dinaikkan sedikit dari Jaleb Chowk, memberikan gambaran bahawa Maharaja, ketika duduk di Diwan-i-Aam, benar-benar memandang rendah ke atas kerajaannya.**
- The Gates: Walaupun Sinh Pol adalah pintu masuk utama, halaman itu juga mengandungi pintu masuk ke halaman ketiga dan paling peribadi (Ganesh Pol), seterusnya mewujudkan peranannya sebagai hab peralihan.

5.6.1.7 Diwan-i-Aam (Dewan Khalayak Awam): The Seat of Justice

Diwan-i-Aam, atau Dewan Khalayak Awam, ialah bahagian tengah Halaman Kedua di Amber Fort. Pavilion besar dan terbuka ini berfungsi sebagai pusat saraf kerajaan, tempat di mana Maharaja secara rasmi bertemu dengan rakyatnya, memberikan keadilan, dan menjalankan urusan pentadbiran penting negara.













Fungsi: Tugas Awam Raja
Dewan ini direka bentuk untuk mempamerkan ketelusan dan kebolehcapaian peraturan Rajput, sambil tetap menekankan kuasa kedaulatan:

- **Mahkamah Awam: Maharaja akan duduk di atas takhta marmar yang menghadap ke halaman, membenarkan orang biasa dan pegawai tentera untuk membentangkan petisyen, keluhan, atau laporan mereka. Prosiding itu terbuka, memberi kesahihan dan akauntabiliti kepada keputusan pemerintah.**
- **Hab Istiadat: Semasa perayaan atau perayaan kemenangan, Dewan berfungsi sebagai pentas untuk istiadat diraja. Di sinilah tetamu kenamaan yang melawat diterima secara rasmi dan pegawai tinggi diberi penghormatan.**

Ciri-ciri Senibina: Keagungan Batu Pasir
Diwan-i-Aam ialah contoh hebat gabungan unsur seni bina Rajput dan Mughal tradisional, direka untuk keindahan estetik dan keterbukaan fungsi.

- **Pavilion Bertiang: Dewan ialah pavilion terbuka yang disokong oleh barisan berkembar tiang berukir indah. Reka bentuk terbuka ini memastikan bilangan maksimum orang boleh menyaksikan prosiding mahkamah dari halaman di bawah.**
- **Kurung Gajah: Ciri yang paling menarik ialah ukiran yang rumit pada kepala lajur. Tiang-tiang itu menampilkan kurungan kepala gajah yang sangat rumit dan terperinci yang kelihatan menyokong bumbung besar dan cucur atap yang teduh (chhajjas). Tanda kurung ini ialah contoh klasik bakat seni Rajasthani asli.**
- **Bahan: Struktur kebanyakannya dibina daripada batu pasir merah yang kaya, yang memberikan latar belakang yang hangat untuk hiasan ukiran dan patina bersejarah.**

Diwan-i-Aam ialah ruang berkuasa yang mengingatkan pengunjung bahawa walaupun Rajput adalah pahlawan yang garang, mereka juga pentadbir yang teliti yang menghormati tradisi bertemu dengan rakyat mereka.

5.6.1.8 Ganesh Pol (Ganesh Gate) dan Suhag Mandir: The Private Threshold

Ganesh Pol ialah pintu masuk berbilang tingkat yang menakjubkan yang bertindak sebagai pintu masuk ke Third Courtyard of Amber Fort. Portal ini sering dianggap sebagai struktur tercantik di seluruh istana, menandakan peralihan daripada pentadbiran awam (Diwan-i-Aam) kepada kuarters kediaman eksklusif Maharaja dan keluarganya.





Gerbang Keberuntungan

Pintu itu dinamakan sempena dewa Hindu Lord Ganesha, penghilang halangan, yang imejnya secara tradisinya menghiasi bahagian atas gerbang. Dedikasi ini menjadikan pintu gerbang secara ritual dan simbolik penting:

- **Penghalang Suci: Pintu gerbang berfungsi sebagai penghalang yang kuat. Sebaik sahaja seseorang melalui Ganesh Pol, mereka memasuki Mardana Mahal (Kawasan Lelaki) dan Zenana (Kawasan Wanita), kawasan yang dilarang sama sekali untuk orang biasa.**
- **Klimaks Senibina: Tidak seperti pintu luar yang sederhana dan pertahanan, Ganesh Pol adalah karya seni. la terkenal dengan lukisan fresko yang bertenaga dan kerja plaster yang rumit menggunakan pewarna sayuran semula jadi, dihiasi dengan corak geometri dan bunga yang halus. Warna dan motif kekal terpelihara dengan baik.**

















Keagungan Seni Bina: Diwan-i-Khas dan Sheesh Mahal
Walaupun bahagian Man Singh menyediakan latar belakang sejarah, tarikan utama Halaman Ketiga adalah keindahannya yang menakjubkan, didominasi oleh bangunan Maharaja kemudiannya:

- **Diwan-i-Khas (Dewan Penonton Peribadi): Di sinilah Maharaja mengadakan perundingan peribadi dengan menteri-menterinya, duta-duta asing, dan bangsawan yang sangat terpilih. Ia lebih intim dan lebih kaya dalam hiasan daripada Diwan-i-Aam awam.**
- **Jai Mandir (Sheesh Mahal): Bahagian ini ditumpukan sepenuhnya kepada keseronokan dan kecemerlangan estetik. Sheesh Mahal (Dewan Cermin) terletak di sini, terkenal dengan mozek cermin kecil yang mempesonakan yang memantulkan mana-mana sumber cahaya, mencipta kesan angkasa.**
- **Taman Charbagh: Bahagian tengah halaman menampilkan taman kecil bergaya Charbagh, dibahagikan kepada empat bahagian simetri. Reka bentuk taman ini, yang diterima pakai daripada tradisi Mughal, menyediakan oasis yang menyejukkan dan estetik untuk penduduk istana persendirian.**

Third Courtyard adalah tempat kekuatan ketenteraan Amber Fort memberi laluan kepada kejeniusan seni dan domestiknya, menawarkan tingkap kepada kehidupan mewah dan berbakti raja-raja Rajput.

























Ciri Seni Bina: Kemewahan dan Keintiman
Diwan-i-Khas sengaja lebih kecil dan dihiasi lebih mewah daripada rakan sejawat awamnya, mencerminkan status individu yang dibenarkan masuk.

- **Hiasan Terperinci: Walaupun bahagian luar kelihatan seperti marmar dan batu pasir yang ringkas, bahagian dalamannya menampilkan kerja plaster yang kaya, lukisan fresco dan kerja cermin rumit yang menetapkan nada kemewahan eksklusif.**
- **Pelantar Takhta Tengah: Dewan biasanya mengandungi platform tinggi di mana kerusi empuk Maharaja akan diletakkan, memastikan dia secara visual lebih tinggi daripada kaunselornya, walaupun dalam suasana intim ini.**
- **Berdekatan dengan Zenana: Lokasinya di Halaman Ketiga—sektor swasta—memaksudkan keluarga diraja boleh mengaksesnya dengan mudah tanpa perlu melintasi dataran awam, mengekalkan pemisahan yang diperlukan oleh adat diraja.**

Diwan-i-Khas mewakili titik tertinggi pentadbiran Rajput, mempamerkan persekitaran yang dibina untuk tadbir urus, kemewahan, kerahsiaan dan kuasa tertumpu.



5.6.1.12 Hammam (Rumah Mandi Diraja): The Private Sanctuary

Hammam (atau Rumah Mandi Turki/Mughal) di Amber Fort ialah satu siri bilik tertutup yang terletak di dalam kawasan kediaman paling peribadi di istana, selalunya berhampiran Sukh Niwas. Struktur ini mempamerkan pendekatan sofistikated terhadap kebersihan diri, keselesaan dan kemewahan yang dikekalkan oleh kerabat diraja Rajput, dipengaruhi oleh tradisi seni bina dan sosial Mughal.









Fungsi: Ritual dan Relaksasi
Hammam adalah jauh lebih daripada sekadar tempat untuk membasuh; ia adalah tempat berundur peribadi yang dikhaskan untuk Maharaja dan, kadangkala, lingkaran dalamannya yang paling dipercayai.

- **Ritual Panas dan Sejuk: Kompleks ini dibina untuk ritual mandi berlapis, yang melibatkan peralihan antara bilik sejuk, suam dan panas, sama seperti mandian Rom atau Turki. Ini dipercayai bermanfaat untuk kesihatan dan detoksifikasi.**
- **Kemewahan dan Privasi: Sifat Hammam yang sepenuhnya peribadi menyediakan ruang yang selamat dan tenang untuk Maharaja berehat, menerima urutan, dan kadang-kadang mengadakan pertemuan yang sangat tertutup dan tidak formal dengan menteri.**

Ciri-ciri Senibina: Kejuruteraan untuk Keselesaan
Reka bentuk Hammam sangat berfungsi, memfokuskan pada prinsip kejuruteraan untuk mengawal suhu dan wap dalam persekitaran gelap terkawal.

- **Bumbung Lengkung dan Bilik Kebal: Bilik ini mempunyai siling berat, melengkung dan berkubah untuk mengandungi haba dan wap. Tidak seperti dewan penonton terbuka, bilik Hammam sengaja dimalapkan dan kecil untuk mengekalkan suhu tinggi.**
- **Sistem Hypocaust: Ciri yang paling penting ialah sistem pemanasan tersembunyi, yang dikenali sebagai hypocaust. Air panas dipanaskan dalam dandang luar dan disalurkan melalui paip tersembunyi di bawah lantai marmar. Bolong kecil dan tebuk di lantai akan membolehkan wap naik, memanaskan udara dan air ruang mandi dalam.**
- **Lantai dan Dinding Marmar: Seluruh bahagian dalam biasanya dialas dengan marmar putih atau berwarna terang dan dimeterai dengan plaster tebal untuk mengendalikan kelembapan berterusan. Lantai selalunya dihiasi dengan corak tatah geometri yang ringkas dan berfungsi yang juga membantu mengelakkan tergelincir.**
- **Bolong Cahaya: Cahaya semula jadi masuk melalui bukaan kecil, berbentuk bintang atau bulat di kubah dan bumbung, menerangi bilik yang dipenuhi wap dengan cahaya yang tersebar.**

The Hammam berdiri sebagai bukti fakta bahawa kemewahan Rajput melampaui Diwan-i-Khas yang berkilauan, menggabungkan iklim yang canggih dan kejuruteraan keselesaan ke dalam kehidupan peribadi pemerintah.

5.6.1.13 Istana Man Singh I (The Fourth Courtyard): The Historic Zenana

Bahagian yang dikenali sebagai Istana Man Singh I, sering ditetapkan sebagai Halaman Keempat, adalah bahagian paling penting dalam sejarah keseluruhan kompleks Amber Fort. Dibina oleh Raja Man Singh I (c. 1594), ini adalah kawasan kediaman tertua kubu yang masih hidup dan berfungsi sebagai Zenana diraja yang asal (kawasan wanita).



9 = Halaman ke-3
13 = Istana Man Singh I / Halaman Ke-4
14 = Baradari

9 =Halaman ke-313 =Istana Man Singh I / Halaman Ke-414 =Baradari9 =Halaman ke-313 =Istana Man Singh I / Halaman Ke-414 =Baradari









Kepentingan Sejarah: Yayasan Asal
Sebelum kemudiannya, bahagian yang lebih mewah seperti Sheesh Mahal telah ditambah oleh pemerintah berturut-turut, istana yang dibina oleh Raja Man Singh I (yang merupakan salah seorang jeneral Maharaja Akbar yang paling dipercayai) adalah pusat kehidupan di Amber.

- **Umur: Ia mendahului kemegahan Diwan-i-Khas kemudian dan kerja cermin yang rumit, yang mewakili gaya seni bina pada akhir abad ke-16.**
- **Dunia Mandiri: Sebagai kediaman utama keluarga diraja, bahagian ini direka bentuk untuk berdikari sepenuhnya, menggabungkan blok kediaman, ruang ibadat dan halaman dalam.**

Fungsi: Kuarters Wanita Persendirian (Zenana)
Istana ini direka dengan teliti untuk mematuhi adat purdah (pengasingan), memastikan privasi wanita diraja:

- **Kompleks Kediaman: Seluruh kawasan berfungsi sebagai Zenana, menempatkan ramai isteri Maharaja, gundik, anak-anak, dan kakitangan wanita pengiring mereka.**
- **Apartmen Berasingan: Ciri seni bina yang paling unik ialah pembahagian ruang kediaman kepada dua belas pangsapuri yang berbeza. Setiap isteri utama Raja mempunyai pangsapuri peribadi yang serba lengkap, yang mengelilingi pavilion komunal pusat. Reka bentuk pintar ini membantu mengekalkan keharmonian dan susunan hidup yang berasingan untuk keluarga besar diraja.**



5.6.1.14 Baradari (Pavilion Dua Belas Pintu): Bahagian tengah Zenana

Baradari, secara literal diterjemahkan kepada 'struktur dengan dua belas pintu' atau bukaan, ialah pavilion yang ditinggikan dan terbuka yang membentuk bahagian tengah simetri Istana Man Singh I (Halaman Keempat)—kawasan kediaman tertua dan paling peribadi (Zena). Sebagai teras rumah wanita, Baradari adalah pusat tumpuan kehidupan rumah tangga keluarga diraja.



Fungsi: Hab Sosial Persendirian

Dikhaskan secara eksklusif untuk wanita keluarga diraja, Baradari berfungsi sebagai ruang komunal utama dalam Zenana yang sangat terpencil:

- **Perhimpunan Komunal: Dikelilingi oleh pangsapuri peribadi pelbagai isteri Raja Man Singh I, Baradari adalah satu-satunya tempat di mana wanita boleh berkumpul dengan bebas. Ia menganjurkan perayaan peribadi, ritual keluarga, dan interaksi sosial yang jauh dari mata orang ramai dan orang istana lelaki.**
- **Central Viewing Point: Kedudukannya yang tinggi memberikan pandangan yang baik kepada wanita diraja, membolehkan mereka melihat ke bawah pada aktiviti halaman dan kadang-kadang taman Kesar Kyari yang indah di tasik di bawah, sambil kekal dengan selamat di sebalik dinding istana.**

Ciri Seni Bina: Reka Bentuk untuk Keselesaan

Reka bentuk Baradari tertumpu pada penyediaan cahaya maksimum dan aliran udara, penting untuk keselesaan dalam iklim Rajasthani yang panas:

- **Struktur Terbuka: Pavilion ini disokong oleh tiang dan mempunyai dua belas ruang terbuka—empat pada setiap sisi (atau tiga di sebelah untuk struktur yang lebih kecil tetapi mengekalkan konsep terbuka). Reka bentuk ini memastikan pengudaraan silang, menjadikannya tempat paling sejuk dalam kompleks istana dalaman.**
- **Platform Dinaikkan: Baradari dibina di atas platform yang tinggi, memberikan kepentingannya dan melindungi penghuninya daripada habuk dan haba paras tanah.**
- **Keanggunan Ringkas: Tidak seperti dewan Diwan-i-Khas yang dihias tinggi, struktur Baradari secara amnya lebih ringkas, memfokuskan pada tiang yang**

kukuh dan gerbang yang anggun, membolehkan cahaya semula jadi dan angin menjadi ciri seni bina utama.

5.6.1.15 Taman Kesar Kyari (Pertunjukan Cahaya dan Bunyi)

Taman Kesar Kyari ialah taman pulau kecil yang indah yang terletak di tengah-tengah Tasik Maota di bawah benteng Amber Fort. Kawasan ini mempunyai dua tujuan yang berbeza tetapi sama penting: dari segi sejarah, ia adalah sebuah oasis yang indah dan wangi untuk keluarga diraja; hari ini, ia adalah pentas yang mengagumkan untuk Pertunjukan Cahaya dan Bunyi yang terkenal di kubu itu.



Fungsi Sejarah: The Saffron Oasis

- **Lokasi: Taman ini terletak secara strategik di tengah-tengah Tasik Maota buatan, yang merupakan takungan utama untuk kompleks istana. Taman ini disambungkan ke tanah besar melalui tambak sempit.**
- **Reka bentuk: Dibina dalam gaya formal Charbagh (susun atur taman empat bahagian yang biasa dalam seni bina Mughal dan Rajput), Kesar Kyari menampilkan laluan simetri dan katil kecil.**
- **Nama: Kesar Kyari diterjemahkan kepada 'Taman Safron.' Walaupun diragui bahawa kunyit (yang memerlukan iklim sejuk yang sangat spesifik) tumbuh subur di sini, nama itu mungkin merujuk kepada bunga atau rempah berharga yang ditanam di sini, yang baunya dibawa naik ke istana oleh bayu tasik yang sejuk.**
- **Pemandangan Diraja: Taman ini direka terutamanya untuk dilihat dari atas. Wanita diraja di Zenana dan Maharaja di halaman istana atas (terutamanya Sukh Niwas) menikmati simetri pemandangan taman dan air tasik yang berkilauan, yang memberikan kesan penyejukan semula jadi.**

The Modern Spectacle: Pertunjukan Cahaya dan Bunyi
Pada zaman moden, Tasik Maota dan dinding kubu di sekeliling kubu diubah menjadi kanvas untuk salah satu tarikan malam paling popular di Jaipur: Pertunjukan Cahaya dan Bunyi.

- **Kandungan: Rancangan ini mengisahkan sejarah kegemilangan Amber Fort dan dinasti Kachwaha, mengisahkan kisah cinta, kesetiaan dan keberanian. Ia merangkumi sejarah berabad-abad, dari pemerintah awal melalui Raja Man Singh I hingga penubuhan Jaipur moden.**
- **The Venue: Pencahayaan yang menakjubkan menyerlahkan seni bina besar kubu, termasuk perincian rumit pintu gerbang dan benteng, mencipta latar belakang yang dramatik dan mengasyikkan untuk naratif sejarah. Kesan bunyi dan pencahayaan disegerakkan dengan muzik dan penceritaan, menghidupkan dinding batu besar itu.**
- **Logistik: Ruang tempat duduk untuk pertunjukan biasanya terletak di tebing tasik tanah besar, menghadap kubu yang diterangi terang.**

Kesar Kyari dan Tasik Maota menyediakan gabungan keindahan semula jadi dan teater bersejarah yang sempurna, menghubungkan kehidupan tenang penguasa Rajput dengan sejarah dramatik empayar mereka.











Kepentingan: Talian Hayat dan Pusat Komuniti
Sebelum paip moden, telaga langkah adalah penting untuk kehidupan di kawasan gersang seperti Rajasthan. Panna Meena ka Kund mempunyai kepentingan pelbagai aspek:

1. **Sumber Air: Fungsi utamanya adalah untuk memulihara dan menyediakan air semasa musim kemarau. Lubang dalam mencapai air bawah tanah, dan struktur batu di sekeliling mengumpul larian monsun, mengekalkan penduduk tempatan dan ternakan mereka.**
2. **Titik Perhimpunan Sosial: Di luar utiliti, tangga adalah pusat komuniti yang penting. Orang ramai akan berkumpul di sini setiap hari untuk menimba air, menyejukkan diri di bawah naungan, mandi, dan bersosial, menjadikannya bahagian yang sangat diperlukan dalam fabrik sosial Amer.**
3. **Cooling Retreat: Seni bina itu sendiri memberikan kelegaan semula jadi. Perigi dalam dan dinding di sekelilingnya mencipta iklim mikro yang sejuk, menjadikannya tempat yang sesuai untuk melarikan diri dari panas Rajasthani yang keras.**

Mengapa Anda Mesti Melihatnya
Panna Meena ka Kund menawarkan gabungan sejarah yang baik, seni bina yang unik dan ketenangan:

- **Simetri Senibina: Ia adalah impian jurugambar, terkenal dengan corak simetri memukau tangga silang silang. Langkah-langkahnya disusun dengan sempurna, menuju ke air dalam rangkaian geometri yang tepat yang menghasilkan garisan pepenjuru dan bayang-bayang yang indah.**
- **Suasana Tenang: Tidak seperti Kubu Amer yang sibuk, telaga tangga biasanya tenang dan damai, menawarkan ketenangan seketika dan peluang untuk merenungkan pergantungan purba rantau ini pada air.**

- **Kontras Sejarah: Ia memberikan kontras yang berharga kepada istana diraja. Walaupun kubu mewakili kuasa raja, kund mewakili usaha bersama dan kehidupan seharian rakyat biasa Amer.**

Sejarah dan Penamaan
Sejarah stepwell bermula pada abad ke-16, menjadikannya hampir kontemporari dengan pembinaan teras Istana Amber itu sendiri.
Nama, Panna Meena ka Kund, sering dikaitkan dengan Panna Miyan, ahli komuniti Meena atau ketua yang mungkin memainkan peranan penting dalam pembinaan atau penyelenggaraannya. Orang Meena ialah suku purba Rajasthan yang secara sejarah memerintah wilayah Amer sebelum Kachwaha Rajputs mengambil alih, dan warisan mereka terjalin dengan struktur di bandar lama.

Seni Bina: Langkah-langkah Bersilang
Stepwell mengikut gaya seni bina Chatri (payung), tetapi reka bentuknya adalah unik:
- **The Steps: Ciri yang paling terkenal ialah rangkaian luar biasa lapan anak tangga yang menurun dalam corak zig-zag yang tepat pada keempat-empat sisi telaga persegi. Ketepatan itu membolehkan orang ramai mengakses paras air dari mana-mana titik, tidak kira betapa rendahnya penurunan paras air.**
- **The Pavilion: Pavilion bertingkat yang cantik (chatri atau struktur balkoni kecil) terletak di sebelah, menawarkan tempat untuk pengunjung berehat dan menikmati udara sejuk semasa menuruni anak tangga.**
- **Bathing Ghats: Tingkat bawah sering menampilkan platform mandi kecil (ghats) dan ceruk untuk ritual atau berehat.**

Panna Meena ka Kund lwn Chand Baori: Perbandingan
Walaupun kedua-dua Panna Meena ka Kund di Amer dan Chand Baori di Abhaneri (yang telah kita lihat semalam) adalah contoh monumental seni bina stepwell, ia mewakili skala dan tujuan yang berbeza. Memahami kontras mereka membantu menghargai daya tarikan unik setiap satu.

Ciri	Panna Meena ka Kund (Amer)	Chand Baori (Abhaneri)
Skala & Kedalaman	Bersaiz sederhana, bentuk segi empat sama. Kedalaman adalah ketara (sekitar 6-7 tingkat), tetapi boleh diurus.	Besar dan Dalam (3,500 anak tangga sempit, 13 tingkat, lebih 100 kaki dalam). Salah satu yang terbesar di dunia.
Pembina & Era	Kemungkinan dibina oleh komuniti Meena atau Kachwaha Rajputs pada abad ke-16.	Dibina oleh Raja Chanda pada abad ke-9, menjadikannya lebih tua.
Fokus Seni Bina	Fokus pada simetri sempurna dan langkah silang pada keempat-empat sisi. Mempunyai pavilion berbilang tingkat (chatri).	Tertumpu pada kemegahan, kedalaman yang melampau, dan bilangan langkah yang tersusun dalam corak zig-zag yang sempurna.
Fungsi	Sumber air utama dan hab perhimpunan komuniti untuk bandar Amer.	Terutamanya takungan besar dan pernyataan seni bina yang digunakan untuk mandi dan tujuan keagamaan.
Lokasi	Bersepadu ke dalam Bandar Lama Amer, berhampiran dengan kubu utama. Perjalanan sehari yang mudah dari Jaipur.	Terletak di kampung terpencil Abhaneri, memerlukan pemanduan khusus selama dua jam dari Jaipur.
Pengalaman Pelawat	Intim dan sangat fotogenik. Akses mudah, selalunya tenang dan tenang.	Mengagumkan dan monumental. Perhentian pelancong yang sangat popular.


































Keajaiban Seni Bina: Tiada Asas dan Lengkung Sempurna
Hawa Mahal mempunyai dua perbezaan yang luar biasa dalam kejuruteraan seni bina:
1. **Tiada Asas: Hawa Mahal dianggap sebagai bangunan tertinggi di dunia yang dibina tanpa asas tradisional. Struktur lima tingkat itu kekal tegak dan stabil kerana bentuknya yang melengkung, seperti piramid dan dinding sisinya yang nipis. Helah kejuruteraan ini mengagihkan berat dengan cekap, menghalangnya daripada terbalik. Ini adalah bukti kepintaran seni bina Rajput dan Mughal.**
2. **Penyaman Udara Semulajadi: Tingkap kecil 953 ikonik istana, atau jharokhas, mencipta sistem penghawa dingin yang unik. Reka bentuk menggunakan kesan Venturi untuk menyalurkan angin sejuk (Hawa) melalui istana, memastikan bahagian dalamannya selesa walaupun pada musim panas Rajasthani yang melampau.**

Sejarah dan Pembina
Hawa Mahal telah ditauliahkan pada 1799 AD oleh Maharaja Sawai Pratap Singh sebagai lanjutan daripada kompleks Istana Kota bersebelahan. Fungsi tunggalnya adalah untuk menyediakan skrin tontonan terpencil di mana wanita diraja (Zenana) boleh menonton perayaan jalanan yang meriah dan perarakan diraja tanpa melanggar adat Purdah (mengasingkan diri).
Maharaja telah diilhamkan oleh bentuk unik mahkota Lord Krishna dan ingin membina struktur yang indah yang juga memenuhi keperluan praktikal wanita istananya. Ia adalah lanjutan daripada kompleks Istana Kota, yang direka untuk melihat ke atas jalan utama pasar bandar.

Seni Bina: Sarang Windows
Strukturnya tiada tandingan dalam seni bina India:
- **Fasad: Hawa Mahal pada asasnya ialah skrin lima tingkat yang dibina daripada batu pasir merah jambu dan merah. Ia hanya kira-kira satu bilik dalam di tingkat atas.**
- **Tingkap (Jharokhas): Ciri yang paling menentukan ialah 953 tingkap kecilnya, atau jharokha, setiap satu dihiasi dengan kerja kekisi yang rumit (jali). Apertur kecil ini mempunyai dua tujuan iaitu membenarkan wanita melihat keluar sambil memberikan pengudaraan yang berterusan dan berangin.**
- **Gaya: Bangunan ini menggabungkan unsur Rajput-Mughal dengan lancar, menampilkan gerbang yang cantik, corak bunga dan karya kerawang yang halus.**









Sejarah dan Kepentingan Mendalam

Sejarah tapak adalah penting untuk memahami berat emosinya:

- **Kediaman Terakhir: Rumah agam itu milik keluarga industri Birla. Dari 9 September 1947, sehingga kematiannya pada 30 Januari 1948, Mahatma Gandhi tinggal di sini. Tempoh ini adalah salah satu yang paling huru-hara dalam sejarah India, berikutan trauma Partition dan mengakibatkan krisis pelarian yang besar dan keganasan komunal.**
- **Pusat Dialog: Sepanjang 144 hari terakhir ini, Birla House adalah pusat saraf untuk dialog politik dan sosial, tempat Gandhi bertemu dengan pemimpin global, ahli politik India, dan rakyat terdesak yang bergelut untuk menghadapi kesan selepas kemerdekaan.**
- **Pembunuhan: Pada petang 30 Januari 1948, semasa Gandhi berjalan ke mesyuarat doa hariannya di halaman, dia dibunuh oleh Nathuram Godse. Peristiwa itu dengan serta-merta mengubah kediaman itu menjadi tapak syahid. Kerajaan memperoleh rumah itu pada tahun 1971 dan membukanya kepada orang ramai sebagai peringatan negara.**
    - **Nathuram Vinayak Godse ialah seorang nasionalis Hindu dan wartawan dari Pune, Maharashtra.**
    - **Pembunuhan: Pada 30 Januari 1948, Godse mendekati Gandhi di tempat sembahyang Birla House (kini Gandhi Smriti). Dia tunduk kepada Gandhi sebelum menembaknya tiga kali di dada dari jarak dekat.**
    - **Motif: Godse sangat tidak bersetuju dengan pandangan politik Gandhi, terutamanya usahanya untuk memupuk keharmonian kaum antara Hindu dan Muslim berikutan Pemisahan India yang dahsyat. Godse dan rakan-rakan konspiratornya merasakan bahawa Gandhi secara tidak adil memihak kepada orang Islam dan menjejaskan kepentingan Hindu, kepercayaan yang akhirnya membawa kepada pembunuhan itu.**
    - Godse kemudiannya dibicarakan, disabitkan, dan dihukum mati atas pembunuhan itu pada tahun 1949.

Seni Bina dan The Pilgrim's Path
Seni bina adalah tipikal sebuah rumah besar Delhi awal abad ke-20 yang besar, tetapi cara peringatan itu dibentangkan membimbing pelawat melalui naratif yang disengajakan dan emosi:

1. **Muzium MemorialRumah utama telah diubah suai menjadi beberapa siri dewan pameran. Ini menampilkan paparan foto, model, arca dan artifak yang luas yang mengisahkan seluruh kehidupan Gandhi, dari zaman kanak-kanaknya di Gujerat dan tahun-tahunnya sebagai aktivis di Afrika Selatan hingga kepimpinannya dalam gerakan kemerdekaan India.**

2. **Bilik Terakhir Gandhi (Dipelihara)Tempat yang paling intim dan mempengaruhi ialah bilik terpelihara tempat Gandhi tinggal. Bilik itu Spartan, hanya mengandungi katilnya yang ringkas, roda berputarnya (charkha), beberapa buku, dan meja tulisnya. Satu tingkap menghadap ke taman. Ia dikekalkan sama seperti ketika dia meninggalkannya untuk kali terakhir.**

3. **Laluan dan Lajur SyuhadaKemuncak emosi lawatan adalah di luar di halaman. Sebuah laluan pejalan kaki batu yang tertutup dengan tanda tapak kaki membawa dari biliknya yang dipelihara ke tempat dia ditembak.**

    - **Tiang Syuhada: Di penghujung jalan ini terdapat tugu peringatan batu yang sederhana dan tinggi yang dikenali sebagai Tiang Syuhada atau Hutatma Chowk. Ia menandakan tempat tepat di mana Gandhi jatuh.**
    - **Prasasti: Lajur itu mengandungi tulisan Devanagari Hey Ram (Oh Tuhan), yang secara meluas dianggap sebagai kata-kata terakhirnya.**

Mengapa Setiap Pengembara Perlu Lawati
Gandhi Smriti menawarkan lawatan bersejarah, dan pertemuan dengan jiwa ideologi India.

- **Berat Emosi: Kesederhanaan pameran dan keaslian tapak yang terpelihara mewujudkan suasana yang mendalam dan menenangkan. Pengunjung sering merasakan berat ketara sejarah yang berlaku di sana.**
- **Memahami Tanpa Keganasan: Ia menawarkan pandangan yang paling komprehensif tentang falsafah Satyagraha (kuasa kebenaran) dan tanpa kekerasan yang membentuk takdir India dan pergerakan yang diilhamkan di seluruh dunia.**
- **Serene Grounds: Walaupun sejarahnya yang suram, kompleks peringatan itu tetap tenang dan diselenggara dengan indah, menawarkan ruang yang tenang untuk merenung jauh dari bunyi bising yang berterusan di Delhi.**

Nama 'Mahatma'
Gelaran Mahatma bukanlah nama Gandhi, tetapi gelaran kehormatan yang diberikan kepadanya. Ia adalah perkataan Sanskrit majmuk yang membawa maksud rohani yang mendalam:

Asal usul Tajuk

Gelaran itu pertama kali digunakan untuk merujuk kepada Gandhi oleh penyair, ahli falsafah, dan Pemenang Hadiah Nobel terkenal Bengali, Rabindranath Tagore, mungkin sekitar tahun 1915, tidak lama selepas Gandhi kembali dari Afrika Selatan.

Tagore mengiktiraf Gandhi kesucian tujuan yang unik, kekuatan rohani yang luar biasa, dan kuasa moral yang mengatasi kepimpinan politik semata-mata. Nama itu tersekat kerana ia menangkap pandangan umum tentang Gandhi dengan sempurna: seorang pemimpin yang tindakan politiknya berakar umbi dalam keyakinan etika dan rohani yang mendalam.

Walaupun Gandhi sendiri dilaporkan tidak menyukai gelaran itu, berasa tidak layak untuknya, nama itu dikaitkan secara kekal dengannya, membezakannya sebagai tokoh yang luar biasa dalam sejarah dunia.

Sejarah ringkas Kehidupan Mohandas Karamchand Gandhi
Kehidupan Mohandas Karamchand Gandhi (1869–1948) adalah perjalanan transformasi peribadi dan falsafah, beralih daripada seorang peguam yang pemalu dan terlatih British kepada pemimpin pergerakan kemerdekaan India yang disegani di peringkat antarabangsa. Prinsip Satyagraha (penentangan tanpa kekerasan) beliau membentuk semula protes politik moden.

1. **Kehidupan Awal dan Pendidikan (1869–1893) Dilahirkan di Porbandar, Gujarat, Gandhi menerima pendidikan India yang agak konservatif sebelum pergi ke England pada tahun 1888 untuk belajar undang-undang di Inner Temple di London. Di sebalik perjuangan awalnya dengan masyarakat Inggeris dan sifat pendiamnya, dia layak sebagai peguam. Dia kembali ke India pada tahun 1891, tetapi tidak berjaya untuk mewujudkan amalan undang-undang. Tempoh ini ditandai dengan kegagalan profesional dan ketidakpastian peribadi.**

2. **Afrika Selatan: Kelahiran Satyagraha (1893–1915) Titik perubahan dalam hidup Gandhi datang apabila dia menerima kontrak sah di Durban, Afrika Selatan. Dia serta-merta terdedah kepada diskriminasi kaum yang teruk, insiden yang paling terkenal ialah penyingkirannya secara paksa dari gerabak kereta api kelas pertama di Pietermaritzburg. Ini menggembirakan dia.**

    - **Aktivisme Politik: Dia menghabiskan dua dekad berjuang menentang undang-undang anti-India yang dikenakan oleh pihak berkuasa British dan Boer.**
    - **Satyagraha: Di sinilah dia mengembangkan dan memperhalusi falsafah Satyagraha yang berkuasa (secara harfiah 'kuasa kebenaran'). Teknik ini melibatkan penentangan massa yang teratur dan tanpa kekerasan (penderhakaan awam) terhadap undang-undang yang tidak adil, kaedah yang akan menentukan kepimpinan masa depannya.**

3. **Kembali ke India dan Pergerakan Champaran (1915–1920) Apabila kembali ke India pada usia 45 tahun, Gandhi pada mulanya melawat negara itu untuk memahami nasib rakyat jelata. Dia dengan cepat terlibat dalam perjuangan tempatan:**

    - **Champaran: Pada tahun 1917, dia berjaya menggunakan ketidaktaatan sivil untuk mencabar sistem eksploitatif di mana petani miskin di Champaran, Bihar, terpaksa menanam indigo untuk penanam British. Kemenangan ini menjadikan beliau sebagai pemimpin negara yang berkuasa yang berjaya mencabar kuasa penjajah.**

4. **Kepimpinan dan Bukan Kerjasama (1920–1930) Selepas Pembunuhan Jallianwala Bagh yang mengerikan pada tahun 1919, Gandhi mengalihkan tumpuan Kongres Kebangsaan India untuk melengkapkan pemerintahan**

5. **Satyagraha Garam (1930) Tindakan protes tanpa kekerasan Gandhi yang paling terkenal ialah Perarakan Dandi (atau Salt Satyagraha) pada tahun 1930.**

    - **Bantahan: Untuk membantah cukai British ke atas garam, keperluan harian bagi orang India termiskin, Gandhi dan berpuluh-puluh pengikut berjalan kaki sejauh 240 batu dari ashramnya ke perkampungan pantai Dandi. Di sana, dia secara simbolik mengeluarkan garam daripada air laut, melanggar undang-undang.**
    - **Kesan Global: Tindakan ketidaktaatan sivil ini diliputi secara global dan mencetuskan penentangan besar-besaran di seluruh India, mengukuhkan status Gandhi sebagai tokoh dunia dan menggoncang asas Raj British.**

6. **Berhenti dari India dan Hari Akhir (1942–1948) Pada tahun 1942, ketika dunia dicengkam oleh Perang Dunia Kedua, Gandhi melancarkan Gerakan Berhenti India, menuntut penamatan segera pemerintahan British. Walaupun gerakan itu ditindas, ia menguatkan tuntutan kemerdekaan.**

    - **Perpecahan dan Kesedihan: Tahun-tahun terakhir hidupnya dihabiskan bukan dalam kemenangan, tetapi dalam kesedihan. Dia menentang keras Partition of India atas dasar agama, tetapi peguamnya akhirnya ditolak. Dia menghabiskan beberapa bulan terakhir berjalan di antara kawasan yang dilanda rusuhan, berusaha keras untuk memulihkan keharmonian kaum.**
    - **Kesyahidan: Dia menghabiskan 144 hari terakhirnya di Birla House di Delhi, bekerja untuk keamanan, sebelum pembunuhannya pada 30 Januari 1948.**

Legasinya terletak pada demonstrasi bahawa perubahan politik boleh dicapai melalui tindakan besar-besaran yang berdisiplin dan tanpa kekerasan.

5.7.2 Agrasen ki Baoli
(peta,ulasan)
Waktu Pembukaan: Umumnya, 9:00 PG hingga 5:30 PTG (Setiap Hari).
Yuran Penyertaan: Kemasukan adalah percuma kepada semua pelawat.

Terletak tidak jauh dari jalan-jalan yang sibuk di Connaught Place, Agrasen ki Baoli menawarkan kontras dramatik dengan New Delhi moden. Telaga langkah purba ini (baoli atau baori) adalah monumen yang indah dan dilindungi di bawah Kajian Arkeologi India (ASI). Terkenal dengan geometri yang memukau dan suasana yang tenang, sedikit misteri, ia menyediakan pautan yang ketara ke zaman zaman pertengahan bandar dan kaedah bersejarah pemuliharaan airnya.
Tidak seperti telaga langkah lain yang pernah kami lihat, pelawat biasanya dibenarkan berjalan sepanjang anak tangga, walaupun bahagian paling bawah mungkin terputus jika paras air tinggi.









Sejarah dan Penamaan
Walaupun asal-usul sebenar baoli adalah keruh, sejarahnya menjangkau lebih 600 tahun:

- **Pengasas Lagenda: Nama Agrasen ki Baoli secara tradisinya dikaitkan dengan Raja Agrasen yang lagenda dari dinasti solar, yang dipercayai pada asalnya membina telaga langkah di sini pada era Mahabharata.**
- **Struktur Sedia Ada: Struktur yang dilihat hari ini bermula pada zaman Tughlaq atau Lodhi (kira-kira abad ke-14) Kesultanan Delhi. Gaya, dengan tangga berbilang tingkat dalam dan gerbang batu melengkung, adalah ciri era ini, direka untuk mengakses air bawah tanah dengan cekap.**
- **Pembaharuan: Tiang tangga itu berkemungkinan telah diperbaharui dan dibina semula beberapa kali sepanjang sejarah Delhi, termasuk semasa pemerintahan masyarakat Agrawal (dikatakan sebagai keturunan Raja Agrasen), yang merupakan peniaga dan pembiaya utama di rantau ini.**

Kepentingan: Takungan Zaman Pertengahan
Stepwells ialah infrastruktur penting di kawasan gersang dan separa gersang di India, yang mempunyai pelbagai peranan penting:

- **Penjimatan Air: Fungsi utama adalah untuk mengekalkan bekalan air yang stabil sepanjang tahun. Langkah yang dalam membolehkan orang ramai mencapai paras air walaupun paras air turun dengan ketara semasa musim panas yang kering.**
- **Hab Komuniti: Seperti Panna Meena ka Kund di Jaipur, baoli adalah pusat sosial. Ia menawarkan tempat yang sejuk dan teduh yang jarang ditemui untuk penduduk bertemu, berehat dan menjalankan tugas harian jauh dari panas terik Delhi.**
- **Mercu Tanda Seni Bina: Ia adalah contoh sempurna kejuruteraan hidraulik yang dikuasai oleh pembina India zaman pertengahan.**

Seni Bina: Geometri Kedalaman
Seni bina Agrasen ki Baoli berfungsi dan dramatik, dicirikan oleh kedalaman dan simetri yang luar biasa:

- **Struktur: Baoli ialah bentuk segi empat tepat yang lurus dan sempit, berukuran 60 meter panjang dan 15 meter lebar.**
- **The Steps: Ia menampilkan 103 langkah yang disusun dalam tiga peringkat atau peringkat yang berbeza. Peringkat ini dipisahkan oleh pendaratan di mana air akan terkumpul semasa musim tengkujuh.**
- **Relung dan Gerbang: Mengapit anak tangga pada tiga sisi adalah berpuluh-puluh relung melengkung dan ceruk yang dalam. Ini berfungsi sebagai tempat berehat bagi orang yang membawa air atau sebagai kuil kecil dan ruang solat. Mereka juga menyumbang kepada gema unik dan kedalaman atmosfera struktur.**

- **Struktur Atas: Bahagian atas yang boleh dilihat, yang menampilkan pintu masuk bertiang, sekali mungkin mengandungi bilik kecil untuk pengawal atau atendan.**



6. Ucapan Penutup

TENTANG RUDY DARI BACKPACK DAN SNORKEL

Saya dilahirkan di Jerman dan berhijrah ke AS pada tahun 2003. Saya dan isteri saya adalah pasangan yang benar-benar multinasional: Saya, dengan latar belakang Jerman saya, dan dia dengan warisan Cina. Kami berdua tinggal di Amerika Syarikat.

Malangnya, bekerja di AS bermakna kita mempunyai lebih sedikit hari bercuti berbanding negara lain seperti mis. Jerman dan oleh itu kita tidak boleh melakukan perjalanan dengan kerap.

Melalui banyak percubaan dan kesilapan, kami telah menemui gaya perjalanan dan percutian ideal kami. Membuat Detik Kenangan dengan memfokuskan pada destinasi penting, merancang masa untuk bertemu penduduk setempat dan, sudah tentu, untuk bersantai adalah keutamaan kami.

Kami juga telah belajar untuk menghargai makanan tempatan dan cuba makan sebanyak mungkin hidangan tempatan. Sekadar suka-suka, kami cuba makan di satu restoran Cina di setiap negara yang kami lawati. Sungguh menakjubkan betapa berbezanya makanan Cina di seluruh planet ini.



MEMBUAT MOMEN YANG MENGINGAT
Anda mungkin mengambil 10,000 foto semasa percutian anda, tergesa-gesa dari satu tarikan ke tarikan seterusnya, tetapi perkara yang anda akan ingat dalam hati ialah cara anda Membuat Momen Kenangan.

Bagi saya, itu adalah cth. Spider Rock di Canyon de Chelly (pernah dengar tentang Taman Negara AS ini?). Apabila saya mula-mula melihatnya, saya terpesona dengan obelisk semula jadi yang megah ini dan ngarai yang indah yang terletak di dalamnya. Saya telah pergi ke sana dua kali lagi dan masih merasakan perkara yang sama.

Atau fikirkan Isla Mujeres, sebuah pulau kecil di luar Cancun, Mexico. Di permukaan, Playa Norte dikatakan pantai paling indah di Mexico, dan ia sentiasa sesak dan bot yang berlabuh di sana memainkan muzik yang kuat.
Di bawah permukaan, Isla Mujeres sangat santai, agak mudah berjalan kaki dan mempunyai penduduk tempatan yang mesra, makanan Mexico asli yang enak dan masakan antarabangsa yang lazat dan selalunya harganya sangat berpatutan.

Isla Mujeres ialah syurga peribadi kami!



PACKPACK BACKPACK DAN SNORKEL ANDA DAN JOM PERGI

Gaya perjalanan kami telah berkembang selama bertahun-tahun. Kami sedang mengemas ringan pada hari ini apabila kami melakukan perjalanan dan biasanya hanya memerlukan beg galas kecil bagi setiap orang - lihat Cahaya PerjalananPanduansaya.

Dengan panduan ini, saya ingin memberikan nilai kepada anda dan membantu anda merancang percutian santai anda sendiri dengan matlamat Membuat Detik Kenangan!

Sila hubungi saya jika anda mempunyai sebarang pertanyaan atau komen.