

인도

골든 트라이앵글

보고 즐길 수 있는 최고의 것들



자동 번역됨

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 인도의 골든 트라이앵글: 잊지 못할 여행을 위한 최고의 가이드	9
2.1 면책조항	13
2.2 저작권	15
3. 인도에 관한 일반 정보	16
3.1 인도 비자 요건	16
3.2 인도의 통화 및 화폐 문제	18
3.3 인도를 방문하기 가장 좋은 기후와 시기	18
3.4 인도의 건강과 안전	21
3.5 인도 내 운송	25
3.5.1 택시	25
3.5.2 툭툭(오토릭샤)	25
3.5.3 차량 공유 앱	26
3.5.4 예외: 자이푸르의 앰버 포트(Amber Fort)	27
3.5.5 지하철/지하철	28
3.5.6 자전거 인력거	28
3.5.7 차량 이동(운전자 포함)	29
3.5.8 열차 - 인도 철도	29
3.5.9 항공편	30
3.6 인도의 연결성	32
3.7 인도의 전기 및 전원 플러그	32
3.8 인도의 시간대	32
3.9 인도의 문화적 에티켓과 관습	33
3.10 인도의 언어	33
3.11 인도의 종교와 신념	33
3.12 인도의 음식과 음료	34
3.13 인도 역사의 하이라이트	35
3.14 헤드 보블의 예술 / 헤드 워블	43
3.15 응시 및 개인 공간	43
3.16 팁(박쥐시)	43
4. 인도에서 선택할 숙박 시설 유형	45

4.0.1 럭셔리 및 헤리티지 숙박	45
4.0.2 중간급 편안함	46
4.0.3 예산과 진정한 몰입	46
4.1 예약을 위한 실용적인 조언	47
4.2 델리에 머무를 곳	48
4.2.1 풀만 뉴델리 에어로시티 An Accor Hotels 브랜드	50
4.2.2 안다즈 델리, 바이 하얏트	53
4.2.3 델리의 비나인틴	57
4.3 아그라에 머무를 곳	59
4.3.1 코트야드 바이 메리어트 아그라	61
4.4 자이푸르에 머무를 곳	66
4.4.1 자이푸르의 호텔 아리아 니와스	68
5. 인도의 골든 트라이앵글: 7 일간의 클래식 여행 일정	72
5.1 1 일차: 인도 도착	73
5.1.1 인디라 간디 국제공항(DEL) 도착	73
5.1.2 환전 및 SIM 카드	73
5.1.3 호텔까지 가는 방법	73
5.1.4 델리 숙소	74
5.1.5 1 일차 델리 탐험	74
5.1.6 승리의 탑: 꾸뽀 미나르 탐험	75
5.1.6.1. 쿠틀브 미나르	78
5.1.6.2. 쿠틀브올이슬람 모스크(이슬람의 힘)	80
5.1.6.3. 철 기둥(과학적 미스터리)	82
5.1.6.4. 술탄 샴수딘 일투트미쉬의 무덤	83
5.1.6.5. 알라이 다르와자	85
5.1.6.6. 알라이 미나르	87
5.1.6.7. 이맘 자민의 무덤	87
5.1.6.8. Ala-ud-din Khilji 의 마드라사	89
5.1.6.9. 스미스의 어리석음	89
5.1.7 인디아 게이트: 희생의 호와 국가적 자부심	90
5.1.7.1 Netaji Subhas Chandra Bose 캐노피	93

5.1.7.2 국립 전쟁 기념관(Rashtriya Samar Smarak).....	94
5.2 2 일차: 델리 셀프 가이드 투어	97
5.2.1 붉은 요새(Lal Qila): 무굴 세력의 성채	98
5.2.1.A 라호리 다르와자(라호르 게이트).....	102
5.2.1.B 차트타 바자회(커버드 바자회)	104
5.2.1.C Naubat Khana(드럼 하우스)	106
5.2.1.D Diwan-i-Aam(대중 홀).....	108
5.2.1.E 톱타즈 마할(고귀한 분의 궁전)	111
5.2.1.F 랑 마할(색채의 궁전).....	113
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht(천국의 흐름)	115
5.2.1.H 카스 마할(개인 궁전)	117
5.2.1.I Diwan-i-Khas(개인 청중 홀)	119
5.2.1.J 함맘(왕실 목욕탕).....	122
5.2.1.K 모티 마스지드(진주 모스크).....	124
5.2.1.L 히라 마할(다이아몬드 궁전)	126
5.2.1.M 샤 버즈(황제의 탑).....	128
5.2.1.N 자파르 마할(승리의 궁전)	130
5.2.1.O 바돈 파빌리온.....	132
5.2.1.P 사완각: 이른 비의 교향곡	133
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh(생명을 주는 정원)	135
5.2.1.R 레드 포트 바올리(스텝웰)	137
5.2.1.S 델리 게이트.....	139
5.2.1.1 저녁 붉은 요새 빛과 소리 쇼(Sone-et-Lumiere).....	140
5.2.2 자마 마스지드: 올드 델리의 대모스크	141
5.2.3 찬드니 초크(Chandni Chowk) – 달빛 광장: 올드 델리의 고동치는 심장	147
5.2.3.0 Chandni Chowk 셀프 가이드 워킹 투어.....	150
5.2.3.1 다리마 칼란(은빛 초크)	151
5.2.3.2 구루드와라 시스 간즈 사히브	154
5.2.3.3 레스토랑 리뷰: Wah Ji Wah, Chandni Chowk 지역	156
5.2.3.4 간테왈라 제과점: 부활한 무굴 유산	158
5.2.3.5 나트라즈 다히 발라	160

5.2.3.6	포인트. 바부 람 파란테 왈라.....	161
5.2.3.7	파란테 왈리 갈리(파라타스 거리).....	162
5.2.3.8	키나리 바자르(축제 장식 시장).....	164
5.2.3.9	가도디아 시장(아시아 최대 향신료 시장)	166
5.2.3.10	성 스테판 교회(C.N.I.).....	168
5.2.3.11	파테푸리 도매시장.....	170
5.2.4	인디아 게이트	172
5.2.5	저녁 조명 쇼.....	172
5.3.3	일차: 텔리 셀프 가이드 투어	173
5.3.1	후마윤의 무덤	175
5.3.1.0	후마윤 무덤 단지 셀프 가이드 워킹 투어.....	177
5.3.1.1	부 할리마의 문	178
5.3.1.2	아랍 세라이 게이트	180
5.3.1.3	서문.....	182
5.3.1.4	후마윤의 무덤(첫번째 정원-무덤).....	184
5.3.1.5	사우스 게이트	189
5.3.1.6	이발사의 무덤(Nai ka Gumbad)	191
5.3.1.7	이사 칸의 무덤과 모스크	193
5.3.1.8	Nila Gumbad(블루 돔).....	197
5.3.1.9.	아프사르왈라 영묘와 모스크	199
5.3.1.10	미르자 무자파르 후세인 영묘	200
5.3.1.11	초타 바타세왈라 영묘	201
5.3.1.12	알 수 없는 무굴의 영묘.....	201
5.3.1.13	Lakkarwala Burj(목재 타워).....	202
5.3.1.14	순데르왈라 마할	203
5.3.2	로디 예술 지구: 텔리의 야외 갤러리	204
5.3.3	라지 가트 기념관: 마하트마 간디 순례	239
5.4.4	일차: 텔리에서 아그라 및 무굴 시티까지	242
5.4.1	타지마할: 무굴 건축의 보석이자 영원한 사랑 이야기	244
5.4.1.0	필수 여행자 정보 및 물류	245
5.4.1.1	타지마할이 여행의 하이라이트가 될 이유	247

5.4.1.2 상세한 역사: 사랑, 슬픔, 제국의 이야기	248
5.4.1.3 아키텍처 디코딩: 완벽한 기하학과 환상	250
5.4.1.4 타지 단지 탐험: 세 구역	257
5.4.1.4.1. 그레이트 게이트(Darwaza-i Rauza)	258
5.4.1.4.2. 차르바그 정원	260
5.4.1.4.3 중앙 영묘와 기념비	263
5.4.1.4.4 타지 박물관: 대리석 뒤에 숨은 이야기 풀기	270
5.4.1.4.5 타지마할 모스크: 기념물의 살아있는 부분	272
5.4.1.4.6 Jawab(Mehmaan Khana): 건축적 조화와 기능	274
5.4.1.4.7 정문 및 원숭이	276
5.4.1.4.8 전시회	277
5.4.2 권력과 감옥: 아그라 요새	278
5.4.2.1 아그라 요새 셀프 가이드 워킹 투어	280
5.4.2.1.A 차트라파티 시바지 마하라지 기념관	282
5.4.2.1.B 티켓부스	284
5.4.2.1.C 아마르 싱 게이트	285
5.4.2.1.D 계단식 우물 악바리 마할(폐허).....	288
5.4.2.1.E 자항기르 궁전(Jahangiri Mahal)	290
5.4.2.1.F 하우스-이-자항기리	294
5.4.2.1.G 샤 자하니 마할	295
5.4.2.1.H 양구리 바그(포도밭)	297
5.4.2.1.I 로쉬나라 아라관	299
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj(팔각형 타워): 제국의 비통함	301
5.4.2.1.K 시시 마할(유리 궁전): 무굴의 풍요와 신비	304
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀): 권력의 왕좌	306
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir(자한기르의 왕좌/석판).....	309
5.4.2.1.N Machchi Bhawan(물고기 인클로저).....	313
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam(대중 홀).....	316
5.4.2.1.P 존 러셀 콜빈의 무덤	319
5.4.2.1.Q 샤히 하맘(왕실 목욕탕).....	321
5.4.2.1.R 샤 자한의 대리석 왕좌	323

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli(라자의 저택).....	325
5.4.2.1.T 모티 마스지드(진주 모스크).....	327
5.4.2.1.U Khaas Mahal: 개인 무굴 건축의 정점	329
5.4.2.1.V 미나 마스지드: 황제의 개인 성소	332
5.4.2.1.W 나기나 마스지드: 왕실 여인들의 보석 모스크	333
5.4.2.1.X 벵골 마할: 악바르의 제나나 옛보기.....	335
5.4.3 타지 뷰 포인트 ADA	338
5.5 5 일차: 아그라에서 자이푸르로 이동	340
5.5.1 파테푸르 시크리 요새	343
5.5.1.0 Fatehpur Sikri 셀프 가이드 투어.....	348
5.5.1.A Diwan-i-Am: 황제의 궁정	350
5.5.1.B Diwan-i-Khas: 지적 논쟁의 장소	352
5.5.1.C 터키 술탄나의 궁전: 돌로 만든 보석함.....	354
5.5.1.D 아누프 탈라오.....	357
5.5.1.E Hauz-i-Shirin: 황제의 거대한 분지	359
5.5.1.F 판치마할: 바람의 5 층 궁전	361
5.5.1.G 마리암의 집 / 수네라 마칸: 황후의 황금 집	363
5.5.1.H 조드바이의 주방: 왕실 바와르치 카나.....	366
5.5.1.I 조드바이궁: 하렘의 왕궁	368
5.5.1.J 자마 마스지드, 파테푸르 시크리: 모든 모스크의 어머니.....	372
5.5.1.K 북문: 신하의 통로.....	376
5.5.1.L Badshahi Darwaza(황제의 문)	378
5.5.1.M 셰이크 살림 치슈티의 무덤: 자마 마스지드의 보석.....	380
5.5.1.N 이슬람 칸의 무덤이 있는 왕립묘지	382
5.5.1.O 이완(성소 문): 하나님께로 가는 관문.....	385
5.5.1.P Buland Darwaza(장엄한 문): 제국의 힘에 대한 선언.....	388
5.5.2 찬드 바오리 스탬웰(배트맨 스탬웰).....	390
5.6 6 일차: 자이푸르 탐험.....	393
5.6.0 자이푸르 관광 종합 티켓: 귀하에게 적합합니까?	396
5.6.1 호박궁	397
5.6.1.1 찬드 폴(문 게이트): 기능적인 서쪽 출구	404

5.6.1.2 Jaleb Chowk(첫 번째 안뜰): 소집 장소 및 군사 허브	406
5.6.1.3 Suraj Pol(Sun Gate): 호박 요새의 왕실 입구	409
5.6.1.4 매표소	411
5.6.1.5 신폴(라이온 게이트): 로열티의 장벽	412
5.6.1.6 두 번째 안뜰: 행정 및 공공 허브	414
5.6.1.7 Diwan-i-Aam(공중 청중의 홀): 정의의 자리	417
5.6.1.8 Ganesh Pol(Ganesh Gate) 및 Suhag Mandir: 개인 임계값	419
5.6.1.9 세 번째 안뜰(만싱 궁전 구역)	422
5.6.1.10 Diwan-i-Khas(개인 알현의 홀): 왕의 내부 의회	424
5.6.1.11 수크 니와스(쾌락의 전당): 여름 수련회	428
5.6.1.12 함맘(왕실 목욕탕): 개인 성소	430
5.6.1.13 만싱 궁전 I(네 번째 안뜰): 역사적인 제나나	432
5.6.1.14 바라다리(12 문 파빌리온): 제나나의 중심 장식	435
5.6.1.15 Kesar Kyari 정원(빛과 소리 쇼)	437
5.6.2 판나 미나 카 쿤드 스탭웰	439
5.6.3 잘 마할(레이크 팰리스)	443
5.6.4 도시 궁전	446
5.6.5 하와마할(바람의 궁전)	450
5.7 7 일차: 자이푸르에서 델리까지 이동 및 최종 탐험	453
5.7.1 간디 스프리티: 순교의 성지	454
5.7.2 아그라센 키 바울리	462
6. 맺음말	464

1. 인도의 골든 트라이앵글: 잊지 못할 여행을 위한 최고의 가이드

인도는 심오한 모순이 있는 곳입니다. 고대와 현대가 공존하고, 혼돈스럽고, 정신적이며, 압도적이며, 완전히 고요할 수 있는 곳입니다. 많은 여행자들이 묘사하는 것처럼 이는 감각에 대한 공격이며, 여러분이 경험하게 될 가장 보람 있는 경험 중 하나가 될 수 있습니다.

처음 방문하는 사람의 경우 이 감각 여행에는 명확한 로드맵이 필요합니다. 그 로드맵은 델리, 아그라, 자이푸르의 상징적인 순환로인 골든 트라이앵글(Golden Triangle)이며, 관리 가능한 한 번의 여행으로 북인도의 역사, 문화 및 천재적인 건축의 본질을 전달하는 완벽하게 만들어진 여행 일정입니다.

인도를 방문해야 하는 이유: 비교할 수 없는 보상

인도 여행은 역사, 영적인 통찰력, 숨막히는 아름다움에 대한 투자입니다. 방문해야 할 이유는 사람들만큼이나 활기차고 다양합니다.

- **건축의 위대함:** 인도는 모든 왕조가 걸작을 남긴 석조 박물관입니다. 타지마할의 송고한 대칭, 무굴 요새의 막강한 힘, 라지푸트 궁전의 섬세한 조각을 목격하게 될 것입니다. 매 방향마다 카메라가 필요한 끊임없는 '와우' 순간입니다.
- **미각을 위한 향연:** 인도 요리는 세계적인 강자이며 그 소스를 직접 경험하는 것은 타협할 수 없는 일입니다. 북인도 카레의 풍부한 버터 맛부터 정통 길거리 음식(chaat, parathas)의 섬세하고 복잡한 맛까지 음식 자체가 발견의 여정입니다.
- **심오한 문화층:** 세계 4대 주요 종교가 이곳에서 탄생했습니다. 이곳은 영성이 일상생활과 얽혀 있는 곳이다. 헌신, 다채로운 축제, 유적지의 순수한 고대성을 목격하는 것은 다른 어느 곳과도 비교할 수 없는 인류 문명에 대한 관점을 제공합니다.
- **인간의 따뜻함:** 군중과 혼란에도 불구하고 종종 미소를 나누고, 도움을 제공하고, 대화에 참여할 준비가 되어 있는 인도 사람들의 따뜻함과 호기심은 여행에서 가장 기억에 남는 부분으로 자주 인용됩니다.

골든 트라이앵글: 인도의 완벽한 마스터클래스

이 서킷은 지리적으로 좁고 인도 역사와 문화의 아름다운 단면을 대표하는 세 도시를 연결하기 때문에 처음 방문하는 사람들에게 이상적입니다. 아대륙의 대규모 규모를 탐색하는 스트레스 없이 포괄적인 문화 소개를 얻을 수 있습니다.

- **델리: 제국의 관문**

델리는 인도 이야기가 시작되는 곳입니다. 이 도시는 고대 무굴 역사와 현대 대도시 생활이 눈부시게 융합된 곳입니다.

웅장한 붉은 요새(Red Fort)와 우뚝 솟은 자마 마스지드(Jama Masjid)를 탐험하면서 올드 델리의 웅장함부터 시작해보세요. 최고의 몰입감을 느끼고 싶다면 자전거 인력거를 고용해 찬드니 초크(Chandni Chowk)의 하이퍼 로컬 시장을 둘러보세요. 끝없는 사진 촬영 기회와 현지 생활의 진정한 맛을 제공하는 감각 과부하입니다. 반면에 후마윤의 무덤(타지마할의 전신)과 우뚝 솟은 쿠티브 미나르 등 뉴델리의 정교한 건축물을 탐험해보세요. 여기서는 훌륭한 지하철을 이용해 도시의 일부를 독립적으로 쉽게 발견할 수 있어 자가 안내 탐색에 대한 귀중한 연습을 제공합니다.



- **아그라: 영원한 사랑의 기념비**

아그라가 존재하는 이유는 단 하나, 비교할 수 없는 타지마할 때문입니다. 아무리 많은 사진으로도 규모, 눈부신 백색도 또는 Pietra Dura로 알려진 절묘한 대리석 상감 작업을 준비할 수 없습니다. 일출 시간에 도착하면 대리석이 옅은 회색에서 부드러운 금색으로 바뀌는 것을 목격할 수 있으며 독특하고 반사되는 사진 관점을 제공합니다. 타지마할 너머에 있는 아그라 요새(Agra Fort)의 거대한 붉은 사암 벽을 탐험해보세요. 이곳에서는 두 개의 무굴 걸작을 연결하는 야무나 강 건너 영묘의 탁 트인 전망을 제공합니다.



- **자이푸르: 핑크 시티의 왕실 색상**

삼각형의 세 번째 지점은 여러분을 라자스탄의 활기 넘치는 왕실 문화로 안내합니다. 균일한 테라코타 세척으로 '핑크 시티'로 알려진 자이푸르에는 궁전, 요새 및 시장이 가득합니다.

거대한 앰버 포트(Amer Fort)는 숨막히는 안뜰과 장관을 이루는 쉬시 마할(거울 궁전)이 특징인 꼭 봐야 할 곳입니다. 도심에 있는 하와마할(바람의 궁전)의 별집 모양 외관은 꼭 들러야 할 명소이자 사진 촬영 대상입니다.



골든 트라이앵글(Golden Triangle)은 인도의 마법과 혼돈, 잊을 수 없는 아름다움을 향한 첫 번째 자신감 있는 발걸음을 위한 이상적이고 상세한 청사진입니다.

눈을 크게 뜨고 여행하기: 도전 과제 탐색

정직한 가이드는 인도에는 특정한 사고방식이 필요하다는 점을 인정해야 합니다. 그것은 당신의 인내심을 시험하고 당신의 안락한 영역을 넘어 당신을 밀어붙일 목적지입니다. 일부에게는 너무 많을 수도 있습니다. 다른 사람들에게는 바로 이 혼란이 보상입니다.

가장 자주 인용되는 문제는 감각 과부하입니다. 소음에 민감한 분이라면 경적 소리, 엔진 소음, 끝없이 이어지는 사람들의 흐름 등 끊임없는 교통 불협화음이 일상의 현실임을 아십시오. 도로는 뻑뻑하고 혼잡하며 걸으려는 규칙이 없는 것처럼 보입니다. 이러한 수준의 대중적 강렬함을 용납할 수 없다면 귀하의 여정은 어려울 것입니다. 다음은 호텔, 레스토랑 또는 박물관을 떠난 후 경험하게 될 경험에 대한 인상을 제공하는 [동영상](#)입니다.

건강과 위생 문제도 준비해야 합니다. '델리 벨리'는 진짜다. 규칙은 간단합니다. 밀봉이 깨지지 않은 생수만, 갓 조리된 뜨거운 음식만 사용하세요. 모험을 순조롭게 진행하려면 수돗물, 얼음, 껍질을 벗기지 않은 생 샐러드를 모두 피하세요.

선전과 사기에 주의하세요. 혼잡한 관광 지역에서는 사람들이 수수료 기반 서비스로 안내하기 위해 호텔이나 기차역이 문을 닫았다는 등 잘못된 정보를 제공할 수 있습니다. 자기 발견에는 자신감이 필요합니다. 예의바르지만 단호하게 행동하고, 주요 교통수단을 미리 예약하고, 여행을 시작하기 전에 현지 택시나 인력거 가격을 협상하세요.

마지막으로, 인도 도시의 교통은 지속적인 소음의 원인일 뿐만 아니라 대기 오염의 중요한 원인이라는 점에 유의하세요. 아그라의 타지마할에서 반경 1km(0.6마일) 이내의 모든 자동차 교통이 금지되는 이유, 인도 도시의 태양이 결코 눈을 멀게 하지 않고 기껏해야 구름이 없어도 하늘에 흐릿한 흰색 원반처럼 나타나는 이유가 있습니다.



이것은 심층적인 인도 가이드가 아닙니다. 대형 여행 가이드 회사로부터 인도 가이드를 구입할 수 있습니다. 우리의 목표는 귀하가 편안한 인도 여행에서 기억에 남는 순간을 만들고 완벽한 여행 일정을 세울 수 있도록 돕는 것입니다. 그러한 목적을 위해 우리는 귀하가 경험하게 될 장소를 보고 이러한 장소가 귀하에게 적합한지 현명한 결정을 내릴 수 있도록 많은 사진을 추가했습니다.

Backpack and Snorkel [웹사이트](#)에서 다른 흥미로운 목적지와 여행 가이드도 확인해 보세요.

2.1 면책조항

본 가이드에서는 가장 정확한 정보를 제공하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 그러나 시간이 지남에 따라 가격, 시간, 관광 명소까지 변경될 수 있습니다. 따라서 저와

Backpackandsnorkel.com은 여행 중 사용자의 경험에 대해 책임을 질 수 없습니다. 여행 계획을 세울 때 확인을 위해 방문할 명소에 편지를 쓰거나 전화하는 것이 좋습니다. 또한, 주변에 주의를 기울이고 소지품에 주의를 기울이시기 바랍니다. 소매치기와 기타 범죄자들은 아무리 잘 계획한 휴가라도 쉽게 망칠 수 있습니다.

3.2 인도의 통화 및 돈 문제

인도에서 사용되는 통화는 인도 루피(INR)입니다.[여기서 환율](#)을 찾을 수 있습니다. INR 지폐는 ₹10, ₹20, ₹50, ₹100, ₹200, ₹500 및 ₹2,000 단위로 제공됩니다.

인도 대도시의 많은 호텔, 고급 레스토랑 및 주요 상점에서는 신용/직불 카드(비자/마스터카드)를 사용할 수 있지만 택시, 소규모 노점상, 길거리 음식, 인력거 및 작은 마을에서는 거의 모든 것에 현금이 필요합니다.

ATM은 도시와 주요 도시에서 널리 이용 가능합니다. 주요 은행(예: SBI, HDFC)에 연결된 ATM을 찾아 낮 시간에 사용하세요. 일반적인 인출 한도는 거래당 약 ₹10,000입니다.

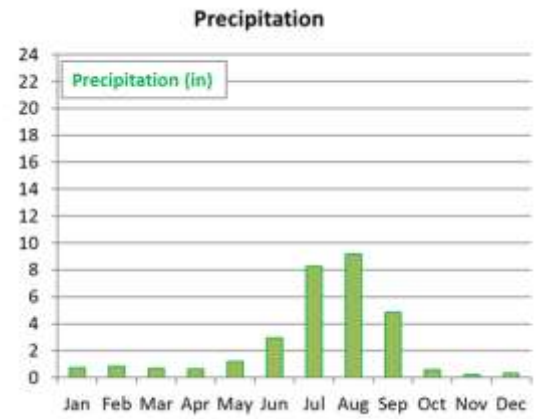
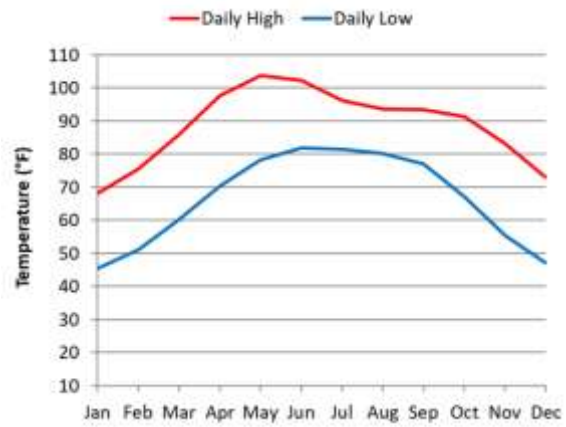
환율이 좋지 않으니 공항이나 호텔에서 큰 금액을 환전하는 것을 피하세요. 은행 ATM이나 평판이 좋은 공인 환전소를 이용하세요.

3.3 기후 및 인도 방문에 가장 좋은 시기

인도의 기후는 지역에 따라 크게 다릅니다. 인기 있는 북부 및 중부 지역을 방문하기 가장 좋은 시기는 일반적으로 건조하고 서늘한 계절입니다.

- **성수기(10월~3월):** 북부 지역(델리, 라자스탄, 골든 트라이앵글)을 관광하기에 이상적인 날씨입니다. 낮은 따뜻하고 밤은 시원합니다. 주의: 12월과 1월은 북쪽에 짙은 안개가 끼어 매우 추울 수 있습니다.
- **더운 계절(4월~6월):** 기온이 치솟고 종종 그 이상에 도달하여 여행이 불편해집니다. 하지만 지금은 제한된 수원 주변에 동물들이 모여 있기 때문에 야생동물을 발견하기에 가장 좋은 시기입니다.
- **몬순 시즌(6월/7월~9월):** 특히 해안 지역과 히말라야 산기슭에서 폭우, 높은 습도 및 여행 중단이 발생합니다. 예외적으로 이 시기에 가장 잘 방문되는 라다크는 있습니다.

델리 여행 중 예상할 수 있는 기후는 다음과 같습니다.



옵션을 제공하며 앱은 추적 및 도움말 기능을 제공합니다.

- 야간 걷기: 개인의 안전을 위해 밤에는 특히 낯선 곳에서는 혼자 걷는 것을 피하십시오.
- 도시 간 여행: 도시 간 여행의 경우 항상 평판이 좋은 여행사 또는 온라인 플랫폼(예: [바이에이터](#), [GetYourGuide](#), [클룩](#))을 통해 교통편을 미리 예약하여 검증된 서비스를 보장하세요.
- 툭툭 현실: 툭툭 택시(자동 인력거)는 어디에나 있으며, 단거리 노선에서는 일반 택시보다 저렴하고 빠른 경우가 많습니다. 다만, 주의할 점은 자동차 사고보다 툭툭 사고가 더 자주 발생하고, 쿠션이 없기 때문에 부상이 훨씬 심하다는 점이다. 현명하게 사용하고 장거리 고속 도로에서는 피할 수도 있습니다.

음식과 음료: '똑똑하게 먹기' 규칙일반적인 규칙은 '똑똑하게 먹고 마시기'입니다. 가장 흔한 여행 장애는 배탈입니다. 이는 다음 규칙을 엄격히 준수하면 쉽게 완화될 수 있습니다.

물과 음료

- 뚜껑이 밀봉된 생수만 마시십시오. 수돗물에 있는 박테리아가 병을 유발할 수 있습니다. 자신의 수돗물을 안전하게 만드는 유일한 방법은 적어도 1분 동안 완전히 끓이는 것입니다.
- 생수로 양치를 하세요. 특히 위장이 쉽게 아픈 경우에는 생수로 이를 닦는 것이 좋습니다. 샤워는 괜찮지만 입을 다물고 있어야 합니다.
- 모든 얼음을 피하십시오. 일반적으로 수돗물로 만들어집니다.
- 분수 음료를 피하세요. 수돗물을 사용하여 시럽 농축액을 희석할 수 있습니다.
- 공장에서 봉인된 병이나 캔으로만 마시십시오. 음료가 개봉되지 않은 공장에서 봉인된 병이나 캔에 담겨 제공된다면 괜찮습니다. 가짜로 밀봉된 병이나 캔을 조심하세요.

3.5.4 예외: 자이푸르의 앰버 요새

자이푸르의 [앰버 포트](#) 상황은 독특하며 특별한 계획이 필요합니다.

- **요구 사항: 자이푸르의 Uber 또는 택시 운전사는 Amber Fort까지의 편도 여행이나 그곳에서 편도 픽업에 동의하지 않습니다. 그들은 항상 당신을 기다리고 자이푸르로 다시 데려다주는 왕복 요금을 고집할 것입니다. 목적지를 알고 나면 이는 택시와 차량 공유 차량 모두에 적용됩니다. 자이푸르의 모든 Uber 운전기사는 어디로 가고 싶은지 묻는 메시지를 보냅니다. Amber Fort라고 말하면 Uber 앱 외부에서 왕복 요금을 지불해야 한다고 알려줄 것입니다. 거부하면 탑승을 거부할 것입니다. 이것은 강탈이 아니지만 요새가 도시 외부에 있고 매우 혼잡하여 운전자에게 많은 시간을 소비하기 때문에 이해할 수 있습니다.**
- **발이 묶일 위험: 뒤로 돌아가거나 무작위로 탈 수 있다고 가정하지 마십시오. 이 지역에는 안전한 인도가 부족하며 편도 픽업 서비스가 제공되지 않습니다. 좌초될 위험이 있습니다.**
- **귀하의 계획: Amber Fort에서 자동차/운전사를 고용할 때:**
 1. 왕복 가격을 미리 합의하세요.
 2. 운전자가 요새에 주차한 위치를 기억하고(비슷하게 생긴 다른 자동차가 100대 이상 있을 것입니다) 얼굴, 번호판, 전화번호 사진을 찍어 두세요.
 3. 돌아올 때 인내심을 가지십시오. 주차장은 꼭 차 있으며, 다른 여러 대의 자동차가 길을 비켜가야 하기 때문에 운전자가 길을 찾는 데 시간이 걸립니다.

3.5.5 지하철/지하철

인도는 지하철/지하철 네트워크를 빠르게 확장하고 있습니다. 델리 지하철([리뷰](#), [웹사이트](#), [네트워크 맵](#))은 저렴하고 깨끗하며 신뢰할 수 있는 것으로 알려진 국내 최대 규모의 지하철입니다.

- 접근성: 네트워크는 현지인을 위해 설계되었지만 여러 주요 관광 명소에 대한 접근을 제공합니다(예: Lal Quila 역은 Red Fort 와 가깝습니다).
- 마지막 마일(The Last Mile): 역에서 명소까지 마지막 0.5 마일에서 1 마일(1~2km) 정도를 준비하세요. 짧은 툭툭이나 택시를 타거나 보도가 없는 혼잡한 도로를 따라 걸어야 합니다.
- 단일 여행 토큰: 비정기 여행용(활성화 후 1 일, 170 분 동안 유효).
- 다중 여행 여행 카드(스마트 카드): 출퇴근이 잦은 사람에게 적합합니다(요금 할인 제공).
- 투어리스트 카드: 공항 고속선을 제외한 일반 네트워크를 1 일(보증금 포함 약 ₹200) 또는 3 일(보증금 포함 약 ₹500) 무제한으로 이용할 수 있습니다.
- 요금: 터미널 3 외부의 DEL 공항역에서 뉴델리 지하철역까지의 티켓은 작성 당시 약 ₹60(약 \$0.70 USD)이며 23 분이 소요되며 직행이며 3 개 정거장이 있습니다.
- 운영 시간: 지하철은 대략 오전 5 시부터 오후 11 시 30 분까지 운행됩니다.

3.5.6 자전거 인력거

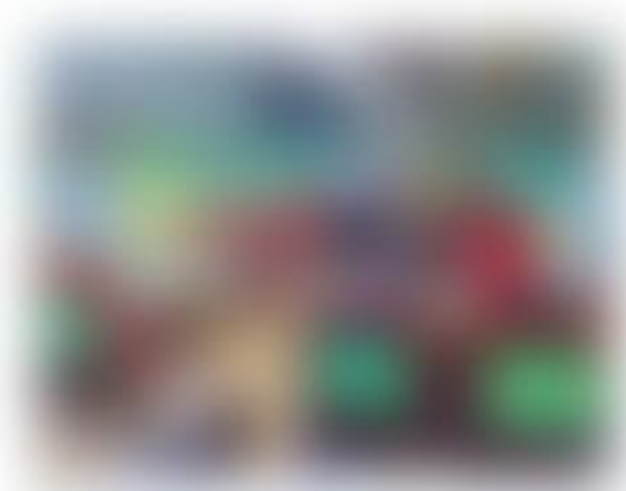
매우 짧은 거리, 특히 [찬드니 초크](#)와 같이 보행자가 밀집된 구역에서는 자전거 인력거가 매력적이고 유효한 교통 수단입니다.

- 주의: 키가 큰 경우(> 6 피트, >1.8m) 좌석 높이로 인해 몸을 숙여야 할 수도 있습니다. 당신이 무거운 편이라면, 운전자는 매우 열심히 일해야 하며 나중에 좋은 팁을 기대할 수도 있습니다.
- 황금률: 항상 사전에 가격에 동의하세요.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. 100, PART 1, 2000





3.6 인도 연결

- **SIM 카드:** 글로벌 데이터 요금제가 좋지 않은 경우 안정적인 데이터를 위해 현지 **SIM** 카드(**Airtel** 또는 **Jio**)를 구입하는 것이 좋습니다. 주요 공항 키오스크나 시내 상점에서 구입할 수 있습니다. 관료주의에 대비하세요. 여권 사진, 여권 사본, 비자 사본이 필요하며 활성화 프로세스는 몇 시간에서 하루 종일 걸릴 수 있습니다.
- **Wi-Fi:** 중저가 호텔 및 카페에서 이용 가능하지만 속도가 느리거나 불안정할 수 있습니다.
- **eSIM:** 휴대전화에서 지원하는 경우 더 간단하지만 더 비싼 옵션으로, 현지 서류 없이 도착하기 전에 서비스를 활성화할 수 있습니다.

3.7 인도의 전기 및 전원 플러그

- 전압: **50Hz** 에서 **230V**.
- 플러그: 인도는 주로 유형 **C**(유럽에서 인기 있음), 유형 **D**(인도 및 네팔에서 소형 가전 제품으로 인기 있음) 및 유형 **M**(인도, 네팔, 파키스탄 및 남부 아프리카에서 대형 가전 제품으로 인기 있음) 플러그를 사용합니다. 유형 **D**(삼각형 안의 둥근 핀 3 개)는 벽면 콘센트에 가장 일반적입니다. 범용 어댑터가 필요할 가능성이 높습니다. 범용 어댑터는 **M** 형 플러그를 지원하지 않습니다.



- 참고: 귀하의 장치가 미국산(**110-120V**)이고 **10~20** 년 이상 된 것이라면 플러그 어댑터 외에 전압 변환기가 필요할 수 있습니다. 그러나 휴대폰, 노트북, 면도기, 헤어드라이어 등을 위한 대부분의 최신 충전기는 이중 전압(**100-240V**)이므로 정상적으로 작동합니다.

3.8 인도 시간대

- 인도 표준시(IST): **UTC +5:30**.
- 인도는 국가 전체에 대해 단일 시간대를 준수하며 일광 절약 시간(DST)을 사용하지 않습니다.
- 현재 시간[여기](#)를 확인할 수 있습니다.

- **78 CE:** 카니슈카 1 세가 쿠산 제국의 통치자가 되어 왕국을 확장하고 대승불교를 후원합니다.
- **320 CE:** 찬드라굽타 1 세가 굽타 제국을 세워 인도의 예술, 과학, 문학의 '황금 시대'를 열었습니다.
- **5 세기 CE:** 날란다 대학의 정식 설립.
- **400 CE:** 산스크리트 시인이자 극작가인 칼리다사가 샤쿤탈라를 포함한 그의 걸작을 작곡하여 고전 산스크리트 문학의 정점을 찍었습니다.
- **427 CE:** 비하르에 날란다 대학이 공식적으로 설립되었으며, 고대 세계에서 가장 크고 유명한 불교 수도원 학습 중심지가 되었습니다.
- **499 CE:** 천문학자이자 수학자인 **Aryabhata** 는 **Aryabhatiya** 를 작성하여 수학에 사용되는 **0** 의 개념, 파이 값 및 태양 중심설을 자세히 설명합니다.
- **6~7 세기:** 박티 운동은 인도 남부(알바르족과 나야나르족과 함께)에서 시작되어 개인적인 헌신을 강조하고 카스트 기반 예배에 도전했습니다. 이는 중세 박티 운동의 중요한 선구자입니다.
- **550 CE:** 굽타 제국이 쇠퇴하고 북인도가 더 작은 지역 왕국으로 분열됩니다.
- **606-647 CE:** Pushyabhuti 왕조의 **Harshavardhana** 는 북인도의 대부분을 통합하고 예술과 불교를 후원합니다.
- **712 CE:** 무함마드 빈 카심(**Muhammad bin Qasim**)이 아랍인의 신드 침공을 주도하여 아대륙 최초의 영구적인 이슬람 거점을 확립했습니다.

중세 인도 (c. 700 CE – 1707 CE)

- **750-1100 CE:** 북인도 지배권을 위한 삼자 투쟁이 **Rashtrakutas(Deccan)**, **Palas(Bengal)** 및 **Gurjara-Pratiharas(북부)** 사이에서 일어났습니다.
- **850-1250 CE:** 출라 제국은 전성기에 도달하여 남인도를 지배하고 해상 무역을 수행하며 동남아시아로 해군 탐험을 시작했습니다.
- **1000-1027 CE:** Ghazni 의 **Mahmud** 는 주로 **Somnath Temple** 의 약탈을 포함하여 약탈을 위해 현대 아프가니스탄에서 북인도로 수많은 공격을 시작합니다.
- **1191 CE:** Prithviraj Chauhan 이 Ghor 의 **Muhammad** 를 물리치는 첫 번째 **Tarain** 전투가 발생합니다.
- **1192 CE:** 두 번째 타라인 전투가 발생하고 고르의 무함마드가 프리트비라즈 차우한을 물리치고 북인도의 이슬람 통치자에게 결정적인 권력 이동이 이루어졌습니다.
- **13 세기 CE:** 예술, 건축(예: **Qutb Minar**), 음악(예: **Amir Khusrau**) 및 언어(예: 초기 우르두어)에서 인도-이슬람 통합의 출현.
- **1206 CE:** 쿠티브 알 딘 아이박(**Qutb al-Din Aibak**)은 고르의 무함마드(**Muhammad of Ghor**)가 사망한 후 델리 술탄국을 설립하고 노예 왕조의 통치를 시작했습니다.
- **1206 – 1290 CE:** [꾸뚝 미나르 단지](#) 설립(초기 인도-이슬람 건축의 상징).
- **1296-1316 CE:** **Alauddin Khalji** 가 통치하여 주요 행정, 시장 및 군사 개혁을 시행하고 몽골 침략을 성공적으로 격퇴합니다.
- **1325-1351 CE:** **Muhammad bin Tughlaq** 의 통치(다울라타바드로 자본 이동 및 토큰 통화와 같은 행정 실험으로 유명함).

중세 후기 및 근대 초기 인도(c. 1707 – 1857 CE)

- **1707 CE:** 아우랑제브의 죽음으로 계승 위기가 발생하고 무굴 제국의 중앙 권력이 급속히 쇠퇴했습니다.
- **1739 CE:** 페르시아의 나테르 샤(**Nader Shah**)가 인도를 침공하고 델리를 약탈하고 코이누르 다이아몬드와 공작 왕좌를 포함한 막대한 부를 빼앗아 무굴 제국의 쇠퇴를 가속화합니다.
- **1757 CE:** 로버트 클라이브(**Robert Clive**) 휘하의 영국 동인도회사(**British East India Company**)가 벵골의 나와브(**Nawab**)를 물리치고 영국의 정치적 통제가 시작된 플라시 전투(**Battle of Plassey**)가 벌어졌습니다.
- **1761 CE:** 제 3 차 파니파트 전투는 마라타 제국과 아마드 샤 두라니가 이끄는 아프가니스탄 군대 사이에서 벌어져 마라타 세력을 무력화시키고 영국 지배의 길을 열었습니다.
- **1764 CE:** Buxar 전투는 중대가 **Mughal** 황제, **Awadh** 의 **Nawab** 및 **Bengal** 의 **Nawab** 의 연합군을 격파하면서 **Bengal**, **Bihar** 및 **Orissa** 에 대한 영국의 통제권을 확보합니다.
- **1773 CE:** 규제법(동인도 회사에 대한 최초의 영국 의회 통제 — 핵심 헌법 이정표).
- **1784 CE:** 피트의 인도법(라지의 기초인 이중 통제 시스템 확립).
- **1793 CE:** 벵골의 영구 정착(콘월리스 경이 도입하여 인도 농업 경제를 재편).
- **1799 CE:** 마이소르의 통치자이자 영국의 맹렬한 적수인 티푸 술탄이 제 4 차 영국-마이소르 전쟁에서 살해되어 마이소르가 합병되었습니다.
- **1813 CE:** 1813 년 헌장법(기독교 선교사들에게 인도를 개방하고 자유 무역을 제한함).
- **1818 CE:** 영국은 제 3 차 영-마라타 전쟁에서 마라타를 격파하여 회사 통치에 대한 마지막 주요 원주민 도전을 제거했습니다.
- **1828 CE:** 합리성, 인본주의, 윤리적 일신교에 따라 인도 사회를 현대화하려는 벵골 박식가이자 개혁가인 라자 람 모한 로이(**Raja Ram Mohan Roy**)는 캘커타에서 브라모 사마즈('신의 사회')를 설립합니다.
- **1829 CE:** 윌리엄 벤틀크 경(**Lord William Bentinck**)은 영국령 인도에서 사티(과부 제물) 관습을 공식적으로 폐지했습니다.
- **1833 CE:** 1833 년의 헌장법은 동인도 회사의 상업 활동을 종료하고 무역 기관에서 국왕 아래의 순전히 행정적, 정치적 기관으로 전환했습니다. 이는 완전한 영국 통제를 향한 중요한 단계입니다.
- **1835 CE:** 영어 교육법이 통과되어 영어를 정부의 공식 언어로 만들고 고등 교육에 서양식 커리큘럼을 도입했습니다.
- **1845~1846 & 1848~1849 CE:** 제 1 차 및 제 2 차 영국-시크교 전쟁(편자브 합병)
- **1853 CE:** 봄베이(뭄바이)와 타네를 연결하는 최초의 여객 철도 노선이 개통되어 현대 기반 시설 개발의 시작을 알립니다.
- **1856 CE:** 힌두교 과부의 재혼법이 통과되어 힌두교 과부의 재혼이 합법화되었습니다.

영국 라지와 독립 운동(1857~1947 CE)

- **1857 년 CE:** 1857 년 인도 반란(세포이 반란/인도 독립 1 차 전쟁)이 발생하여 영국 동인도 회사에 대항하여 대규모 무장 봉기가 일어났지만 성공하지는 못했습니다.
- **1858 CE:** 인도 정부법이 통과되어 인도 행정권이 동인도 회사에서 영국 왕실로 직접 이양되었습니다(영국 통치가 시작됨).
- **1867 CE:** 아트마람 판두랑(**Atmaram Pandurang**)은 1828 년 벵골의 브라흐모 사마즈(**Brahmo Samaj**)로부터 직접 영감을 받은 인도의 19 세기 사회-종교 개혁 운동의 일환으로 봄베이에서 프라르타나 사마즈(**Prarthana Samaj**)를 설립했습니다. 그 목표는 영적 기초를 유지하면서 힌두교 사회를 현대화하는 것이었습니다.
- **1876 CE:** 빅토리아 여왕이 인도의 황후로 선포되었습니다(영국 라지의 제국 정체성을 공식화함).
- **1885 CE:** 인도 국민 회의(**INC**)가 설립되어 국가 차원의 독립 운동을 위한 최초의 현대적 정치 플랫폼을 만들었습니다.
- **1889-1893 CE:** **Swami Vivekananda** 의 부상과 시카고 연설(현대 힌두교와 국가 정체성의 중추).
- **1904 CE:** **Shyamji Krishna Varma** 에 의해 인도 자치 협회(런던) 결성 — 혁명적 민족주의의 선구자.
- **1905 CE:** 커존 경이 공동체 경계선에 따른 벵골의 분할을 발표하여 대규모 시위와 스와데시 및 보이콧 운동을 촉발했습니다.
- **1906 CE:** 영국령 인도 내 무슬림의 권리와 이익을 보호하기 위해 다카에서 전인도 무슬림 연맹이 설립되었습니다.
- **1907 CE:** 수라트 분열이 발생하여 인도 국민 회의가 운동에 대한 서로 다른 접근 방식을 두고 '온건파'와 '극단파'로 나뉘었습니다.
- **1909 CE:** 민토-몰리 개혁은 무슬림을 위한 분리된 유권자 개념을 도입하여 인도의 정치적 미래에 중대한 영향을 미쳤습니다.
- **1915 CE:** 모한다스 카람찬드 간디(**Mohandas Karamchand Gandhi**)가 남아프리카에서 인도로 돌아와 사티아그라하(비폭력 저항)라는 철학을 가져왔습니다.
- **1916 CE:** 러크나우 조약(**Lucknow Pact**)은 의회 세력을 재통합하고 **INC** 와 무슬림 연맹을 자치를 위한 공통 플랫폼으로 통합합니다.
- **1917 CE:** 간디는 인디고 농부들을 돕기 위해 인도 최초의 비폭력 저항 운동인 참파란 사티아그라하(**Champaran Satyagraha**)를 시작했습니다.
- **1917 CE:** **Montagu** 선언(점진적 자치 약속).
- **1919 CE:** 암리차르에서 잘리안왈라 바그 대학살이 발생합니다. 이곳에서 영국군은 평화로운 군중에게 총격을 가해 민족 운동에 활력을 불어넣었습니다.
- **1920-1922 CE:** **Gandhi** 와 **INC** 가 외국 상품, 기관 및 소유권에 대한 보이콧을 옹호하는 비협력 운동을 시작했습니다.
- **1922 CE:** 폭력적인 군중 충돌로 인해 간디가 갑자기 비협력 운동을 철회하는 차우리 차우라 사건이 발생합니다.

- **1953 년 CE:** 주 재조직 위원회(State Reorganization Commission)가 설립되어 결국 언어적 노선에 따라 주를 재조직하게 되었습니다.
- **1956 CE:** 안드라 프라데시, 케랄라, 카르나타카와 같은 주의 언어 기반을 구현하는 주 재조직법이 통과되었습니다.
- **1959 CE:** 달라이 라마의 망명과 인도의 망명 정책은 미래의 중국-인도 긴장을 촉발합니다.
- **1961 CE:** 인도는 군사력을 사용하여 고아를 포르투갈의 통치로부터 해방시키고 이 나라에 있던 모든 유럽 식민지를 종식시켰습니다.
- **1962 년:** 중국-인도 전쟁은 국경 분쟁을 둘러싸고 벌어졌으며, 그 결과 인도군이 패배하고 외교 정책이 영구적으로 재편되었습니다.
- **1964 CE:** 인도 최초의 총리 자와할랄 네루(Jawaharlal Nehru)가 사망합니다.
- **1965 CE:** 제 2 차 인도-파키스탄 전쟁이 발발하여 UN 이 명령한 휴전으로 끝났습니다.
- **1966 CE:** 녹색 혁명은 식량 곡물 생산량을 늘리기 위해 수확량이 많은 작물 품종과 현대 농업 기술을 도입하면서 시작됩니다.
- **1969 CE:** 정부는 인도의 주요 은행 14 개를 국유화하여 은행 권력을 민간에서 국가로 이전했습니다.
- **1971 CE:** 1971 년 인도-파키스탄 전쟁으로 인해 파키스탄이 결정적으로 패배하고 방글라데시가 탄생했습니다.
- **1972 CE:** 인도와 파키스탄 간의 Simla 협정은 1971 년 전쟁 이후 통제선을 정의합니다.
- **1974 CE:** 인도는 자신의 핵 능력을 주장하면서 최초로 평화로운 핵폭발(코드명 '웃는 부처')을 실시합니다.
- **1975-1977 CE:** 인디라 간디(Indira Gandhi) 총리가 비상사태를 선포하여 시민의 자유를 정지시키고 인도 민주주의의 어두운 장을 열었습니다.
- **1984 CE:** 인도군이 암리차르의 황금 사원에서 블루 스타 작전을 수행한 후 인디라 간디가 암살되고 그에 따른 반시크 폭동이 일어났습니다.
- **1989 CE:** 연합 정치의 부상 / Mandal Commission 구현(1990)(변형된 카스트 및 선거 정치).
- **1991 CE:** 라지브 간디(전 총리) 암살은 정치적 지형과 의회당의 미래에 큰 영향을 미칩니다.
- **1991 CE:** 인도는 총리 P.V. 하에서 주요 경제 자유화 개혁(LPG – 자유화, 민영화, 세계화)을 시작합니다. 나라심하 라오(Narasimha Rao)와 만모한 싱(Manmohan Singh) 재무장관.
- **1992 CE:** 바브리 마스지드(Babri Masjid)가 아요디아(Ayodhya)에서 철거되어 전국적으로 광범위한 공동체 폭동이 발생했습니다.
- **1997 CE:** Arundhati Roy 는 세계 문학계에서 인도의 출현을 상징하는 The God of Small Things 로 맨부커상을 수상했습니다.
- **1998 CE:** 인도는 일련의 지하 핵 실험(샤크티/포크란-II 작전)을 실시하여 공식적으로 핵무기 보유국임을 선언했습니다.

4.1 예약에 대한 실용적인 조언

- 최근 리뷰 읽기: 기준은 비슷한 가격의 시설마다 크게 다를 수 있습니다. 청결도, 온수 이용 가능 여부, 소음 수준에 대한 의견이 있는지 항상 리뷰(특히 지난 6개월 이내)를 확인하세요.
- AC 및 온수 확인: 특히 3성급 호텔 이하의 경우 예약 세부 정보에 명시적으로 명시되지 않은 한 객실에 에어컨(AC) 또는 24시간 온수가 제공된다고 가정하지 마십시오. 이는 더운 달(3~6월)과 산에서 매우 중요합니다.
- 위치를 주의 깊게 확인하세요. 지도를 사용하여 주요 명소, 도심 및 대중교통 허브까지의 거리를 확인하세요. 도시에서 멀리 떨어진 저렴한 호텔의 경우 Uber, 택시, 인력거 요금과 시간이 더 많이 소요될 수 있습니다. 인도의 교통 상황은 매우 혼잡하고 시끄럽기 때문에 A 지점에서 B 지점으로 이동하는 데 많은 시간을 소비하게 됩니다. 따라서 교통 정체 시간을 불필요하게 연장하지 마십시오.
- 보안 및 접근성: 게스트하우스나 소규모 호텔에서는 누가 열쇠를 갖고 있는지, 특히 여성 혼자 여행하는 경우 입구가 얼마나 안전한지 확인하세요. 대부분은 안전하지만 항상 알고 있는 것이 현명합니다.
- 축제 기간 동안 미리 예약하세요: 디왈리(Diwali)나 홀리(Holi)와 같은 주요 축제 기간이나 관광 성수기(10월~3월)에는 인기 있는 숙박 시설, 특히 헤리티지 호텔을 몇 달 전에 미리 예약하세요.

4.2 텔리의 숙박 정보

텔리에는 호텔, 에어비앤비, 홈스테이가 끝없이 공급되어 모든 예산에 맞는 옵션을 제공합니다.

그러나 준비하십시오. 텔리의 교통 상황은 매우 불안하고, 도시는 극도로 시끄럽고, 도로가 심하게 혼잡합니다. 여행 스트레스와 소음을 최소화하려면 세 가지 주요 숙박 전략을 고려하는 것이 좋습니다.

옵션 1: 지하철역과 가까운 곳에 머무르세요

- **장점:** 도시를 빠르게 가로질러 이동할 수 있고 최악의 교통 정체를 피할 수 있습니다.
- **단점:** 대부분의 주요 관광명소는 여전히 지하철 역에서 보조 택시, **Uber** 또는 툽툽을 타고 이동해야 합니다.

옵션 2: 시내 지역에 머무르세요

- **장점:** 주요 명소까지의 일일 운전 시간을 더 짧게 유지합니다.
- **단점:** 텔리 중심부의 교통 소음은 귀가 먹먹할 정도로 계속되고 대기 오염도 심각합니다. 조용하고 방음 처리된 객실을 제공하는 호텔을 찾는 것이 좋습니다. 종종 권장되는 좋은 중급 옵션은 [호텔 B 나인틴](#)입니다.

옵션 3: 공항 근처 숙박(Aerocity)

- **장점:** 이 지역의 고급 호텔(예: [풀먼 뉴델리 에어로시티](#) 및 [안다즈 텔리, 바이 하얏트](#))은 혼란스러운 주요 도시에서 벗어나 더 조용하고 고요한 환경을 제공하며 공기 질이 약간 더 좋아질 수 있습니다. 훌륭하고 저렴한 5성급 호텔 옵션을 여기에서 이용하실 수 있습니다.
- **단점:** 주요 역사적, 문화적 명소에서 멀리 떨어져 있어 도심까지 통근하는데 더 오랜 시간이 걸립니다.



식사 및 시설

아침 식사는 다양한 서양식, 인도식 및 기타 세계 각국의 음식으로 구성된 뷔페 스타일로 제공됩니다. 직원들은 세심하고 원하는 모든 종류의 커피나 차를 기꺼이 만들어 드립니다.

호텔에는 저녁 식사를 즐길 수 있는 훌륭한 레스토랑도 있습니다. 예상대로 가격이 비싼 편이지만, 음식의 품질과 맛이 그만한 가치가 있다는 것을 알았습니다.

편의시설로는 아름다운 야외 수영장, 스파, 24 시간 피트니스 센터 등 일류 브랜드에서 기대할 수 있는 모든 것을 갖추고 있습니다.

평결

풀만 뉴델리 에어로시티(Pullman New Delhi Aerocity)는 고급 숙박 시설, 훌륭한 음식, 편안함을 우선시하는 여행객에게 환상적인 거점입니다. 공항과 가까워서 이른 출발과 늦은 도착 항공편에 적합하지만 델리 시내의 관광 명소와의 거리도 무시할 수 없습니다. 하지만 여행 계획에서 이 점을 고려하신다면 이 호텔이 마음에 드실 것이며 일생에 한 번뿐인 인도 여행을 시작하거나 마무리하기에 훌륭한 경험이 될 것이라고 생각합니다.

Pullman New Delhi Aerocity 는 델리에서 우리가 가장 좋아하는 호텔이자 인도 전체에서 두 번째로 좋아하는 호텔입니다. [코트야드 바이 메리어트 아그라](#)는 인도에서 가장 좋아하는 호텔입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.





식사 및 시설

풀만 뉴델리 에어로시티와 마찬가지로 조식 뷔페도 환상적입니다. 다양한 종류의 서양식, 인도식 및 기타 세계 각국의 요리와 다양한 음료를 제공합니다. 메인 레스토랑인 **AnnaMaya**(현지 식재료에 중점을 두고 있음)에서는 훌륭한 식사를 제공합니다. 우리는 사내 레스토랑에서 딱 한 번 식사를 했는데 음식이 매우 맛있다는 것을 알았습니다. 가격이 비싼 편이었지만 확실히 돈의 가치가 있었습니다.

수영장은 좋아 보였지만 우리는 사용하지 않았습니다. 우리는 피트니스 센터도 이용하지 않았지만 살펴보니 시설이 매우 잘 갖추어져 있는 것으로 나타났습니다.

평결

Andaz Delhi 는 최첨단 디자인, 트렌디하고 편안한 분위기, 현지 농산물을 기반으로 한 세계적 수준의 식사를 중시하는 여행자에게 탁월한 선택입니다. **Pullman** 의 뛰어난 공항 접근성을 공유하면서도 더욱 부티크하고 독특한 개성을 제공합니다. 현대적이고 예술적이고 덜 기업적인 느낌의 호텔을 선호한다면 **Andaz** 는 인도 여행을 시작하거나 끝내기에 매우 매력적이고 편리한 안식처입니다.

말하자면 우리는 [풀먼 뉴델리 에어로시티](#)가 조금 더 마음에 들었지만 이는 순전히 개인적인 선택입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.







4.2.3 델리의 B 나인틴

([지도](#), [예약](#), [아고다](#), [카약](#), [트립어드바이저](#))

B Nineteen 은 델리의 대규모 기업 호텔에 대한 개인화되고 친밀한 대안을 제공하는 탄탄한 3성급 부티크 게스트하우스(B&B)입니다. Nizamuddin East 의 녹음이 우거진 부유한 주거 지역에 위치한 이 숙소는 Hazrat Nizamuddin 기차역에서 도보로 쉽게 갈 수 있는 거리에 있으며 변화한 거리를 걷는 것을 즐기지 않는 한 후마윤의 무덤 입구까지 도보 거리에는 없지만 바로 옆에 있습니다. 우리는 아그라까지 이른 아침 기차를 타고 있었기 때문에 이 호텔을 선택했습니다. 이 호텔은 기차역에서 도보로 단 몇 분 거리에 있습니다. 호텔 직원은 우리가 길을 잃을까봐 두려워서 우리를 기차역까지 데려다주어 매우 친절했습니다. 하지만 솔직히 구글 지도를 이용하면 이 길은 아주 쉽고 간단합니다. 그러나 이는 인도 사람들이 얼마나 관대한지를 다시 한 번 강조합니다.

이 India Purple 여행 가이드에서 검토한 5성급 리조트의 넓은 편의 시설에 익숙하다면 규모의 차이를 느낄 수 있지만 B Nineteen 은 사치스러움과 진정한 매력을 훌륭하게 교환하여 편안한 3성급 B&B 경험을 제공합니다.

위치 및 접근성

비나인틴의 가장 큰 장점 중 하나는 바로 입지입니다. 언급한 바와 같이 [타지마할](#)를 통해 [아그라](#)까지 직행 열차를 운행하는 Hazrat Nizamuddin 기차역에서 짧은 도보 거리에 있습니다. Nizamuddin 지하철역도 도보 거리에 있지만 Hazrat Nizamuddin 기차역보다 조금 더 떨어져 있습니다.

기타 인근 명소는 다음과 같습니다.

- [후마윤의 무덤](#): 유네스코 세계문화유산이 바로 옆에 있지만 약 1.4km의 산책은 대부분 변화한 거리이므로 택시나 우버를 이용하는 것이 좋습니다.
- **Hazrat Nizamuddin Auliya Dargah**: 이 지역의 영적 중심지도 매우 가까워 놀라운 문화적 경험을 제공합니다.
- **로디 가든(Lodhi Gardens)**: 델리에서 가장 아름다운 도시 공원과 유적지 중 하나가 차로 단 10~15분 거리에 있습니다.

디자인과 편안함

우리는 B Nineteen 에서 하룻밤만 머물렀고 모든 시설을 이용하지는 않았습니다. 우리 방은 300 평방피트(28m²)였으며 편안한 침대가 있었고 심플한 디자인이 깨끗했으며 가구에는 낡은 흔적이 거의 없습니다. 관광으로 너무 피곤해서 옥상 테라스에서 [후마윤의 무덤](#)의 멋진 전망을 직접 즐길 수 없었지만, 이 편의 시설은 손님들로부터 보편적으로 칭찬을 받았으며 숙박할 때 꼭 해야 할 일입니다.

식사 및 시설

부티크 게스트하우스로서 특히 식사의 경우 품질과 개인화에 중점을 두고 있습니다.

- **맞춤형 아침 식사:** 무료 아침 식사는 좋았지만 메인 요리는 뷔페에 속하지 않고 갖 준비한(가정식) 것이었습니다.
- **시설:** 편의 시설은 사치보다는 편안함에 중점을 둡니다. 대형 수영장이나 풀 서비스 스파는 없지만 시설이 잘 갖춰진 공용 주방, 작은 도서관, 렌터카 및 여행 계획과 같은 맞춤 서비스를 이용하실 수 있습니다. 고요한 정원과 테라스 공간은 휴식을 위한 완벽한 장소입니다.

평결

B Nineteen 은 탄탄한 3성급 B&B 로, 부티크 경험을 원하신다면 완벽한 곳입니다.

우리에게는 **Hazrat Nizamuddin** 기차역과 가까운 위치가 완벽한 판매 포인트였습니다.

우리는 이곳에 꼭 다시 머물고 싶지만 다음에는 며칠 더 묵을 것입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.



4.3 아그라의 숙박 정보

델리에 비해 아그라에는 고급 호텔, 에어비앤비, 홈스테이 공급이 훨씬 제한되어 있습니다. 주요 관광 시즌(10 월~3 월)에 고급 호텔을 예약하려면 최고의 옵션이 빨리 채워지므로 몇 달 전에 미리 예약하세요.

아그라의 교통 상황은 델리만큼 나쁘지는 않지만 여전히 혼잡한 지역이 있고 전반적인 소음 공해 수준이 높고 일정합니다. 따라서 우리의 조언은 두 가지 주요 숙박 전략을 고려하는 것입니다.

옵션 1: 타지마할 근처에 머물기

- 장점: 일출 시 타지마할, 특히 주요 관광 입구인 동문에 접근하기에 완벽합니다. 단지까지 걸어서 갈 수 있는 경우가 많습니다.
- 단점: 타지마할 단지 바로 주변 지역의 교통 소음은 귀가 먹먹할 만큼 지속적이며, 대기 오염도 매우 심할 수 있다는 점을 참고하세요.

옵션 2: 파테하바드 로드(Fatehabad Road) 복도에 머무르세요

- 장점: 이 통로에는 도시의 고급 호텔 체인이 많이 밀집해 있으며 관광객들에게 좀 더 조용하고 통제된 환경을 제공합니다. 인도 전역에서 우리가 가장 좋아하는 호텔인 코트야드 바이 메리어트 아그라가 이곳에 위치하고 있으며 훌륭한 서비스와 잘 관리된 숙박 시설로 알려져 있기 때문에 우리는 이 위치를 선호합니다.
- 단점: 타지마할 주변에 도달하려면 택시나 툭툭을 타고 짧은 시간(약 10~15 분, 교통 상황에 따라 다름)을 타야 합니다.

방문 시 이용 가능한 숙박 시설은 다음과 같습니다.

준비되어 있습니다. 메인 레스토랑(MoMo Cafe)의 직원들은 세심하고 친절했으며 전반적인 경험의 하이라이트였습니다. 우리는 그들과 훌륭한 대화를 나눴습니다.

꼭 하셔야 할 일 중 하나: 저녁에는 전문 레스토랑 아니스(Anise)를 이용해 로맨틱한 저녁 식사를 즐겨보세요. 낭만적인 분위기 속에서 인도 전통 음악의 라이브 쇼를 선보이고 있으며, MoMo Café 와 마찬가지로 여러분을 왕족처럼 대접합니다! 예상대로 레스토랑은 가격이 비싼 편이지만, 맛과 수준 높은 서비스로 인해 이 경험은 완전히 가치 있는 경험이 됩니다.

호텔의 시설은 깨끗하고, 무성한 녹지로 둘러싸인 크고 아름다운 야외 수영장을 중심으로 하며, 오후의 더위 속에서 휴식을 취할 수 있는 훌륭한 장소입니다. 또한 잘 관리된 피트니스 센터와 풀 서비스 스파도 마련되어 있습니다.

평결

코트야드 바이 메리어트 아그라(Courtyard by Marriott Agra)는 이 도시의 최고급 5성급 호텔입니다. 메리어트의 글로벌 표준인 편안함과 진정한 인도식 환대의 완벽한 조화를 제공합니다. 타지마할과 아그라 요새에 접근하기 편리한 위치와 뛰어난 식사, 편의 시설, 왕실 대접을 제공한 최고의 호텔 직원이 결합되어 이 호텔을 인도에서 가장 좋아하는 호텔로 평가합니다. 아그라를 최대한 고급스럽고 스트레스 없이 경험하실 수 있는 이상적인 장소입니다.

우리가 찍은 사진은 다음과 같습니다.









앞서 언급했듯이 우리는 탄탄한 3성급 숙소인 [호텔 아리아 니와스](#)를 좋아했습니다.

5. 인도의 골든 트라이앵글: 7 일간의 클래식 여행 일정

이 여행 일정은 역사적 하이라이트와 문화적 몰입에 초점을 맞춰 인도의 골든 트라이앵글(델리, 아그라, 자이푸르)을 7 일간 포괄적으로 경험할 수 있도록 고안되었습니다. 시간이 더 남는 경우 아래에 선택 사항인 '추가일'이 포함되어 있어 귀하의 특정 관심사에 따라 여행을 11 일 모험으로 연장할 수 있습니다.

낮	낮	밤
1	델리에 도착 ; 꾸뽀미나르 ; 밤에는 인디아 게이트 조명	델리
2	붉은 요새 ; 자마 마스지드 ; 찬드니 초크 ; 인디아 게이트 ; 밤에는 레드 포트 라이트 앤 사운드 쇼(Red Fort Light and Sound Show) 또는 인디아 게이트(India Gate) 조명이 켜집니다.	델리
3	후마윤의 무덤 ; 로디 예술 지구 ; 라지 가트(간디 화장터)	델리
4	아그라행 아침 열차(1:40 시간) ; 타지마할 ; 아그라 요새 ; 타지 뷰 포인트 ADA(타지마할의 일몰 풍경)	아그라
5	자이푸르로 이동(정차역: 파테푸르 시크리 요새) ; 찬드 바오리 스텝웰(배트맨 스텝웰)	자이푸르
6	호박 궁전 ; 판나 미나 카 쿤드 스텝웰 ; 잘 마할(레이크 팰리스) ; 시티팰리스 ; 하와마할(바람의 궁전)	자이푸르
7	델리행 기차 ; 간디 스미트리 ; 아그라센 키 바올리	델리
8	델리 출발	

추가일(최대 11 일까지 여행 연장)

시간이 더 있고 이 멋진 도시에 대해 더 깊이 알아보고 싶다면 각 위치에 하루를 더 추가할 수 있지만 해당 장소는 이 Purple 여행 가이드에 포함되어 있지 않습니다.

도시	추가 활동
델리	1 일차: 아직 시간과 에너지가 있다면: 연꽃 사원(지도 , 리뷰 , 웹사이트)
델리	1 일 추가 추가: Rashtrapati Bhavan(대통령궁: 본관(사전 등록 필수))(지도 , 리뷰 , 웹사이트 , main bldg tickets , 가드 체인지 웹사이트)
아그라	1 일 추가 추가: Baby Taj(Itimad Ud Daulah 무덤)(지도 , 리뷰 , 웹사이트)
자이푸르	다음은 통해 1 일 추가 추가: Nahargarh Fort(지도 , 리뷰 , 웹사이트); 잔타르 만타르(지도 , 리뷰 , 웹사이트 1 , 웹사이트 2)



...the ... of ...

...the ... of ...



...the ... of ...

이유입니다. **Aibak** 은 미나르를 시작하고 북인도에서 가장 오래된 모스크인 **Quwwat-ul-Islam Mosque**(이슬람의 힘 모스크)를 건설했습니다. 결정적으로, 모스크는 현장에서 의도적으로 파괴된 **27** 개의 힌두교 및 자이나교 사원의 자재, 기둥 및 구조 요소를 사용하여 지어졌습니다.

- **확장(1220 - 1369 CE):** 아이박의 후계자이자 사위인 일투트미쉬(**Ilutmish**)가 탑을 크게 확장하고 완성했습니다. **Firoz Shah Tughlaq** 과 같은 후기 통치자들은 낙뢰로 인한 손상 이후 계속해서 구조물을 수리하고 추가했습니다.
- **현대적 중요성:** 이 사이트는 초기 무슬림 통치자들이 새로운 수도를 건설하기 위해 기존 건축 및 종교 재료를 어떻게 적응, 용도 변경 및 변형했는지 보여줌으로써 델리 술탄국의 초기 모습을 엿볼 수 있습니다.



5.1.6.2. 쿠와트울이슬람 모스크(이슬람의 힘)

Quwwat-ul-Islam Mosque('이슬람의 힘'이라는 뜻)는 아마도 이 단지에서 가장 역사적으로 중요한 건축물일 것입니다. 이곳은 북인도에서 가장 오래 살아남은 모스크로 힌두교와 이슬람 건축 전통이 격렬하게 충돌한 곳입니다.





특징	세부사항 및 의의
제작자 및 날짜	Qutb-ud-din Aibak, c. 서기 1193 년
기원	아이박이 델리를 정복한 직후 건설된 이 사원은 새로 설립된 델리 술탄국의 주요 회중 모스크로 사용되었습니다.
용도가 변경된 기둥	아이박은 현장에서 파괴된 27 개 힌두교 및 자이나교 사원의 자재를 공개적으로 사용했습니다. 안뜰 주변을 거닐며 원래 사원 기둥을 관찰하세요. 기둥은 서로 겹쳐져 있고 전통 힌두교 조각(예: 여신, 종, 나뭇잎)이 특징입니다.
애니코니즘 및 훼손	힌두교의 조각품은 살아 있는 생물이나 우상의 묘사를 금지하는 이슬람 전통(아니코니즘)에 따라 종종 거칠게 칠하거나 훼손되었습니다. 이러한 훼손은 그 시대의 문화적 충돌에 대한 가장 강력한 시각적 증거 중 하나입니다.
Ilutmish 의 Great Screen	가장 아름다운 특징은 Ilutmish 가 건설한 우뚝 솟은 중앙 석조 스크린입니다. 고전적인 이슬람 스타일로 제작된 이 스크린은 꾸란 구절을 담은 정교한 아랍 서예와 메카를 상징적으로 바라보도록 디자인된 장엄한 기하학적 꽃 모티브를 특징으로 합니다. 그것은 그 뒤에 있는 오래된 힌두 기둥을 완벽하게 구성하여 극적인 건축 변화를 보여줍니다.



특징	세부사항 및 의의
제작자 및 날짜	Itutmish 가 1235 년경 자신을 위해 건축했습니다.
중요성	이것은 인도에 건설된 최초의 살아남은 이슬람 무덤입니다. 그것의 도입은 아대륙에 새로운 건축 범주를 확립했습니다.
건축학	무덤은 전체가 붉은 사암으로 지어진 정사각형 방입니다. 비판적으로, 원래의 돔은 오래 전에 무너졌습니다. 아마도 실제 돔에 필요한 무게 배분에 대한 건축가의 경험이 없기 때문일 것입니다. 돔이 없기 때문에 빛이 기념비에 직접적으로 쏟아질 수 있습니다.
인테리어 디테일	내부는 주요 경이로움입니다. 벽은 스타일의 아름답고 강렬한 통합을 보여주는 복잡하고 깊은 조각으로 완전히 덮여 있습니다. 현지 장인이 조각한 연꽃과 바퀴 등 전통적인 인도 모티프와 복잡하게 혼합된 꾸란 서예와 기하학적 패턴(이슬람 스타일)을 만나보실 수 있습니다.

THE HISTORY OF THE CHURCH OF ST. MARY'S



특징	세부사항 및 의의
제작자 및 날짜	알라우드딘 킬지(Ala-ud-din Khilji)는 1311 년에 완성되었습니다.
중요성	초기 인도-이슬람 건축의 가장 훌륭한 사례 중 하나로 간주됩니다. (쿠와트울이슬람 모스크와는 달리) 순전히 무슬림 장인들이 지은 이 건물은 이슬람 형태에 대한 완전한 숙달을 보여주기 때문에 문체적인 도약을 나타냅니다.
건축학	관문은 주로 붉은 사암으로 지어졌으며 흰색 대리석이 풍부하게 박혀 있습니다. 그것은 일투트미쉬의 무덤과 같은 초기 시도의 구조적 문제를 해결한 핵심 건축 성과인 훌륭하고 거의 완벽한 실제 돔을 특징으로 하는 완벽한 정사각형 구조입니다.
아치	격자문으로 풍성하게 장식된 아름답게 대칭을 이루는 뾰족한 아치(또는 말굽형 아치)를 찾아보세요. Darwaza 는 기하학적 정밀성과 꽃무늬 디자인이 조화를 이루는 절묘한 조각이 특징입니다.

Alai Minar 및 기타 유적

주요 명소 외에도 이 단지에는 Ala-ud-din Khilji 와 다른 통치자들의 야심찬 프로젝트를 보여주는 중요한 유적이 있습니다.

5.1.6.6. 알라이 미나르

건축자 및 날짜: **Ala-ud-din Khilji**, c. 서기 1311 년

세부사항 및 의의: '야망의 미나르'. **Khilji** 는 **Qutub Minar** 의 두 배 크기의 탑을 건설하는 것을 목표로 삼았습니다. 그러나 **CE 1316** 년 그가 사망하기 전에 첫 번째 대규모 이야기(80 피트/24.5m)만 완성되었으며 프로젝트는 중단되었습니다. 그것은 강력하고 견고한 그루터기, 즉 끝나지 않은 야망의 기념비로 우뚝 서 있습니다.



5.1.6.7. 이맘 자민의 무덤

작성자 및 날짜: **Imam Zamin**, c. 서기 1539 년

세부 사항 및 의의: **Alai Darwaza** 바로 외부에 위치한 아름답고 작은 무덤입니다. 후기 로디 시대에 건축된 이 건물은 우아한 흰색 회반죽 장식이 특징이며 후기 인도-이슬람 건축의 훌륭한 예입니다.



5.1.6.8. Ala-ud-din Khilji 의 마드라사

건축자 및 날짜: **Ala-ud-din Khilji, c. 서기 1316 년**

세부 사항 및 의의: 이것은 킬지의 무덤 뒤쪽에 부착된 부분적으로 폐허가 된 종교 대학(마드라사)으로, 술탄국의 교육 기관에 대한 통찰력을 제공합니다.

5.1.6.9. 스미스의 어리석음

제작자 및 날짜: 로버트 스미스 소령, **1828 년.**

세부 사항 및 의의: 영국 시대 수리 중에 꾸뽀미나르 꼭대기에 추가된 작은 큐폴라(돔). 그것은 나중에 제거되어 지금은 자리잡고 있는 단지의 잔디밭에 놓였으며, 고대 탑 꼭대기가 우스꽝스러워 보인다고 생각한 지역 주민들로부터 '**Smith's Folly**'라는 별명을 얻었습니다.

5.1.7 인디아 게이트: 희생의 호와 국가적 자부심

(지도, 리뷰)

인디아 게이트(India Gate)는 뉴델리의 엄숙한 중심이자 강력한 전쟁 기념관이자 도시 의식 장소의 상징적인 중심지입니다. 웅장한 카르타비아 길(구 라지파트)의 동쪽 끝에 위치한 이 곳은 인도의 근현대사와 국가를 지탱하는 희생을 이해하기 위해 꼭 방문해야 하는 곳입니다.

방문해야 하는 이유

인도의 고대 요새와 모스크는 중세 역사에 대한 교훈을 제공하지만 인디아 게이트는 인도 20 세기 이야기의 시금석입니다. 이는 세계 분쟁에서 싸운 인도 군인들의 공유된 엄청난 희생을 나타냅니다.

주변을 둘러싼 광활한 잔디밭은 활기 넘치는 휴양 공간이기도 하며, 델리의 역사적 경외심과 일상 생활이 어떻게 교차하는지 완벽하게 보여줍니다.



거기에서 볼 수 있는 것

인디아 게이트 단지는 아치 그 이상을 포괄하는 주요 공공 공간입니다.

5.1.7.1 Netaji Subhas Chandra Bose 캐노피

Kartavya Path 의 측에 위치한 India Gate 바로 뒤에는 장엄한 사암 캐노피가 있습니다.

- 원래 목적: 역시 **Lutyens** 가 디자인한 이 캐노피에는 원래 **King George V** 의 대리석 동상이 보관되어 있었습니다.
- 현재 의미: 오늘날 이 공간은 인도 국군(INA)의 지도자인 **Netaji Subhas Chandra Bose** 의 인상적인 **8.5m** 높이의 화강암 조각상에 헌정되었습니다. 여기에 이 기념물을 배치한 것은 인도의 자유 투쟁에 대한 그의 심오한 공헌을 인정하여 독립 인도의 서사에 기념 단지를 확고히 자리잡게 해준 것입니다.



5.1.7.2 국립 전쟁 기념관(Rashtriya Samar Smarak)

Netaji Subhas Chandra Bose Canopy 의 바로 동쪽에 위치한 이 현대적인 기념관은 2019 년에 개관되었으며 1947 년 이후 인도에서 복무 중 사망한 군인들을 기리는 국가의 최종적인 헌사입니다.

- 디자인: 이 기념관은 **Chakra Vyuh** 로 알려진 매우 상징적인 원형, 4 개의 동심원 디자인을 특징으로 합니다. 각 원은 값을 나타냅니다.
 - **아마르 차크라(불멸의 원)**: 새로운 영원한 불꽃이 보관되어 있는 중앙 구역입니다.
 - **Veerta Chakra(Circle of Bravery)**: 유명한 전투를 묘사한 6 개의 청동 벽화가 특징입니다.
 - **티아그 차크라(희생의 원)**: 화강암 판에 새겨진 전사들의 이름을 기리는 반지입니다.
 - **락샤크 차크라(보호의 원)**: 방어하는 군인을 상징하는 600 그루 이상의 나무로 이루어진 고리입니다.
- 경험: **NWM** 은 조용한 묵상과 성찰을 위해 설계되었으며 인디아 게이트(**India Gate**)의 웅장하고 역사적인 진술을 보완하는 감동적인 경험을 제공합니다.
- 보안: 이 기념관에 입장하려면 금속 탐지기를 통과할 준비를 하세요.



5.2 2 일차: 델리 셀프 가이드 투어

오늘은 델리에서의 첫 하루 중일이며, 도시의 풍부하고 다층적인 역사에 대해 먼저 알아보세요. 귀하의 여행 일정은 우뚝 솟은 무굴 제국의 웅장함을 지닌 레드 포트(Red Fort)와 짜릿하고 역사적인 혼돈의 올드델리 찬드니 초크(Chandni Chowk)에서 출발하여 엄숙한 현대 건축물인 인디아 게이트(India Gate)와 뉴델리의 국립 전쟁 기념관(National War Memorial)으로 곧장 이동합니다.

이 일정은 고대 권력 중심지와 식민지 시대 계획 간의 완벽한 균형을 이루며 수도의 진화에 대한 포괄적인 시각을 제공합니다.



- 1 = [붉은 요새](#)
- 2 = [자마 마스지드](#)
- 3 = [찬드니 초크](#)
- 4 = [인디아 게이트, Netaji Subhash Chandra Bose 캐노피, 국립 전쟁 기념관](#)

1 = [붉은 요새](#) 2 = [자마 마스지드](#) 3 = [찬드니 초크](#) 4 = [인디아 게이트, Netaji Subhash Chandra Bose 캐노피, 국립 전쟁 기념관](#) 1 = [붉은 요새](#) 2 = [자마 마스지드](#) 3 = [찬드니 초크](#) 4 = [인디아 게이트, Netaji Subhash Chandra Bose 캐노피, 국립 전쟁 기념관](#)

이처럼 다양한 도시 풍경을 효율적으로 탐색하려면 모든 현장 간 이동에 Uber 또는 Ola 와 같은 차량 공유 앱을 사용하는 것이 좋습니다. 델리는 훌륭한 지하철 시스템을 자랑하지만, 올드델리(레드 포트, 찬드니 초크)와 뉴델리(인디아 게이트) 사이를 이동하려면 역에서 환승하거나 긴 도보 이동이 필요한 경우가 많습니다. 자동차를 이용하는 것이 이러한 거리를 이동하는 가장 빠르고 편안한 방법입니다. 또는 올드델리 내 단거리 여행은 고전적이고 활기 넘치는 현지 경험을 위해 툭툭(자동 인력거)으로 관리하는 것이 가장 좋습니다. 시작하기 전에 요금에 동의하는 것을 잊지 마세요. 자동차 교통은 본질적으로 툭툭보다 안전합니다!

하루의 대부분을 야외에서 보낼 계획이라면 특히 겨울철을 제외하고는 강렬할 수 있는 델리 기후에 대비하세요. 자외선 차단이 가장 중요합니다. 가볍고 통기성이 좋은 옷을 입고, 모자와 **SPF**가 높은 자외선 차단제를 사용하고, 수분을 유지하기 위해 물을 휴대하세요. 저녁에 열리는 레드 포트 빛과 소리 쇼(**Red Fort Light and Sound Show**)의 경우 기온이 낮아질 수 있으며 쇼는 일몰 후에 야외에서 열리므로 가벼운 재킷을 지참하는 것이 좋습니다. 오늘 여러분을 기다리고 있는 놀라운 대조와 역사를 즐겨보세요!

5.2.1 붉은 요새(Lal Qila): 무굴 세력의 성채

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#), [buy tickets](#))

운영 시간: 화요일-일요일; 월요일 휴무

영업시간: 일출부터 일몰까지

입장료: ₹35(인도인), ₹500(외국인)(작성 당시)

사진 촬영: 사진 촬영은 수수료가 없지만, 동영상 촬영은 ₹25입니다.

사운드 & 라이트 쇼: 오후 6시부터 영어와 힌디어로 진행

사운드 & 라이트 쇼 티켓: ₹80(성인), ₹30(어린이)

붉은 요새(또는 힌디어로 **Lal Qila**)는 인도 과거의 거대한 상징입니다. 이 유네스코 세계문화유산은 공식적으로는 요새이지만 그 거대한 규모로 인해 성벽으로 둘러싸인 도시처럼 보입니다. 무굴 제국의 황제 샤 자한(**Shah Jahan**)이 건설한 이곳은 인도 민족의식에서 가장 중요한 장소로 남아있습니다. 인도 총리는 독립기념일마다 성벽에서 국가 연설을 합니다.



방문해야 하는 이유

붉은 요새를 방문하는 것은 전성기 무굴 제국의 엄청난 규모와 풍요로움을 이해하는 데 필수적입니다. 이는 티무르, 페르시아, 원주민 인도 스타일이 혼합된 무굴 건축의 최종적이고 거대한 진화를 나타냅니다. 이곳은 깊은 역사적 반향을 불러일으키는 곳으로, 황제 시대, 다이아몬드가 박힌 왕좌, 정교한 궁정 의식이 있었던 시대로 여러분을 안내합니다. 역사 외에도 요새 부지는 아름답게 유지되어 성문 바로 바깥에 있는 올드 델리의 혼란스러운 거리와 평화로운 대조를 이루고 있습니다.

I. 황실 진입 및 공개 구역

5.2.1.A 라호리 다르와자(라호르 게이트)

라호리 다르와자(Lahori Darwaza)는 붉은 요새(Red Fort)의 장엄한 주요 입구이자 의식의 얼굴 역할을 하며, 왕궁 단지와 성벽 너머에 있는 변화한 도시 샤자하나바드(올드 델리) 사이의 중요한 건축적 연결 역할을 합니다. 이곳은 모든 현대 방문객이 들어가는 관문이며 무굴 역사와 현대 인도 국가 정체성에 흠뻑 젖어 있습니다.



특징	건축학적, 역사적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
이름 원산지	이 문은 무굴 제국의 문화 및 정치 중심지인 라호르(현재 파키스탄)를 향해 서쪽을 향하고 있는 방향에서 이름이 붙여졌습니다.
문맥	당시와 현재는 찬드니 초크(Chandni Chowk)로 알려진 샤자하나바드(Shahjahanabad)의 넓은 중앙 도로로 연결되도록 전략적으로 건설되었습니다. 이를 통해 황제의 행렬과 공개 행사가 대중에게 공개되었습니다.
원래 구조 및 크기	붉은 사암으로 지어진 거대한 3 층 구조의 문은 엄청난 힘을 내뿜고 있다. 인상적인 중앙 아치형 개구부는 높이가 12.5m(41 피트), 너비가 7.3m(24 피트)입니다. 측면에는 인상적인 반팔각형 포탑(버즈)이 있고 그 위에는 섬세한 흰색 대리석 차트리스(개방형 파빌리온)와 층안이 있습니다.
아우랑제브의 바르비칸(주요 세부정보)	문의 원래 정면 대칭은 Aurangzeb 황제에 의해 의도적으로 깨졌습니다. 그는 문 앞에 바비칸(barbican)이라고 불리는 거대하고 높은 벽으로 둘러싸인 방어 앞마당을 추가했습니다. 이 추가 기능은 두 가지 목적으로 사용됩니다. 방어적으로는 직접적이고 방해받지 않는 정면 돌격을 방지합니다. 정치적으로는 방문객이 입장하기 전에 급격하게 90 도 회전하도록 강요하여 법원에 도달하기 전에 속도를 줄이고 겸손을 강요합니다.

방문객 경험	이 문은 한때 왕족과 고위 관리들이 쇼핑을 했던 차타 초크(Covered Market)로 직접 연결됩니다. 이러한 전환을 통해 외부 세계에서 요새의 상업 중심부로 즉시 몰입할 수 있습니다.
국가적 중요성	Lahori Darwaza 는 현대 인도에서 엄청난 상징적 가치를 지니고 있습니다. 매년 독립기념일(8 월 15 일) 인도 총리가 국기를 게양하고 연례 연설을 하는 역사적인 장소이다.

5.2.1.B 차트타 바자회(커버드 바자회)

거대한 라호리 게이트(Lahori Gate)를 통과하자마자 방문객들은 차트타 바자르(Covered Bazaar)에 들어서게 됩니다. 이 멋진 통형 아치형 아케이드는 샤 자한 디자인의 가장 독특하고 현대적인 요소 중 하나이며, 군사 방어 세계에서 왕실 상업 세계로 즉각적인 전환을 제공합니다.



특징	건축학적, 역사적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 요새와 동시에 건설되어 1648 년에 완성되었습니다.
기능	이곳은 귀족, 특히 종종 수도원에 머물며 공공 시장에서 쇼핑을 하지 않는 왕실 제나나(하렘) 여성을 위한 독점적인 소매 허브였습니다. 이는 안전하고 온도 조절이 가능한 고급 쇼핑 경험을 제공했습니다.
원래 이름	원래는 Bazaar-i-Musaqqaf(덮인 시장) 또는 때로는 Meena Bazaar(색칠된 화려한 장식과 축제 기간 동안 귀족 여성이 자신의 공예품을 판매하기 위해 시장에서 가끔 사용하는 것을 의미함)로 알려졌습니다.
건축학	이 바자는 인도의 17 세기 지붕이 덮인 상업 건축물의 독특한 예입니다. 양쪽에 32 개의 정사각형 아파트(상점)가 두 개의 평행한 줄로 구성되어 있으며 연속적인 아치형 천장으로 보호됩니다. 이 배럴 금고는 혁명적이어서 그늘, 온도 조절 및 보안을 제공했습니다.
상업 및 럭셔리	상점은 수익을 극대화하고 표준화된 거래를 보장하도록 의도적으로 작고 균일하게 설계되었습니다. 여기에서 상인들은 비단, 양단, 보석, 귀금속, 상아 조각, 향수, 향신료, 뛰어난 장인 정신이 담긴 무기 등 최고급 사치품만을 왕실에 판매했습니다.
유압 냉각	두꺼운 석조 아치형 천장이 제공하는 시원한 그늘 외에도 건물은 요새의 수계와 독창적으로 통합되었습니다. 바자회 중앙에는 수로가 주기적으로 채워져 증발을 통해 시장을 순환하는 공기를 더욱 식힐 수 있었으며, 이는 델리의 강렬한 열기 속에서 매우 인기 있는 편안함이었습니다.

방문객 경험	오늘날 차트타 바자르(Chhatta Bazaar)는 기념품과 수공예품을 판매하는 상업 기능을 유지하고 있으며, 현대 방문객에게 궁극적인 무굴 제국 도시의 입구라는 원래 목적에 대한 가시적인 연결을 제공합니다.
-----------	---

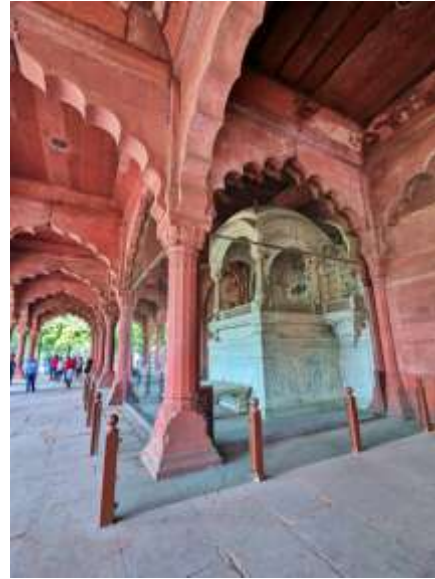
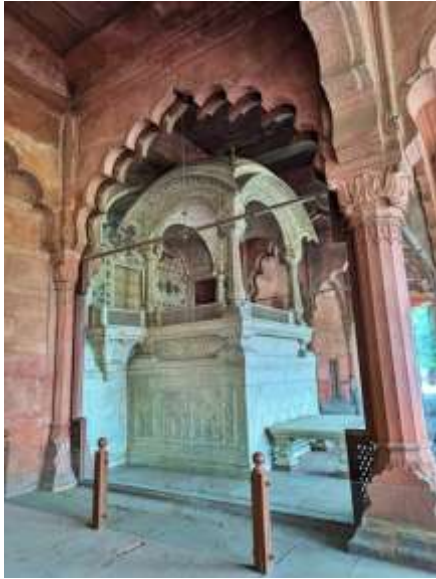


특징	건축학적 및 의례적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648년에 완성되었습니다.
위치 및 기능	Chhatta Bazaar의 측에 직접 위치한 Naubat Khana는 내부 법원에 대한 접근을 통제합니다. 모든 평민들은 이곳에서 내려야 했는데, 이는 거대한 아치에 의해 시행되는 의식이었습니다.
의식음악	이 구조는 나카르 카나(Naqqar Khana)로 알려진 왕실 무리의 지휘 센터였습니다. 위층에서는 궁중 음악가들이 드럼(나카라), 트럼펫, 샤나이(피리)와 같은 시끄러운 악기를 사용하여 하루에 다섯 번씩 공연을 했습니다.
청각 신호	음악의 주요 목적은 황제의 움직임을 알리고, 시계 변경을 표시하고, 주요 공개 행사를 알리고, 공식적인 기도 시간을 알리는 것이었습니다. 이 지속적이고 규칙적인 소리는 제국 도시의 리듬과 위엄을 정의했습니다.
건축 세부 사항	이 구조는 포털로서의 역할을 강조하는 깊고 아치형 입구로 지어졌습니다. 원래 Naubat Khana의 벽과 천장은 들어오는 고위 귀족들을 눈부시게 하기 위해 웅장한 금색 예술성과 생동감 넘치는 프레스코화로 장식되었을 가능성이 높습니다. 이 정교한 장식의 희미한 흔적이 그을음과 마모 아래에 여전히 보일 수 있습니다.
하티 폴(코끼리 문)	1층은 하티 폴(코끼리 문)으로도 사용되었지만 가장 높은 귀족만이 사용할 수 있었습니다. 가장 높은 지위에 있는 왕자와 귀족들은 코끼리와 말을 타고 아래쪽 아치에 들어갈 수 있었습니다. 6개의 옆방은 경비원과 동물을 위한 대기 및 대리 서비스를 제공하여 법원의 엄격한 프로토콜과 계층 구조를 강화했습니다.
이행	나우바트 카나(Naubat Khana)를 통과하면 차타 바자르(Chhatta Bazaar)의 상대적으로 편안한 상업 세계에서 황제가 왕좌에 앉은 엄숙하고 질서정연한 공간인 디완이암(Diwan-i-Aam)으로 전환됩니다.

1. The first image shows a wide, straight road stretching into the distance under a clear blue sky. The road is flanked by green grass and trees, suggesting a rural or park setting.

2. The second image shows a close-up of a building's roof, featuring a dark, steeply pitched gable end with a chimney. The building appears to be made of brick or stone.





특징	건축학적 및 의례적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
기능	공공 Darshan (보기) 및 정의. 매일 황제는 정해진 시간에 이곳에 나타나 신민들이 그를 잠깐 볼 수 있도록 허용했습니다. 이는 무굴의 합법성과 종교적 지위에 필수적인 의식이었습니다.
아키텍처 및 규모	파빌리온은 직사각형이며 너비가 약 100 피트, 깊이가 60 피트입니다. 세 개의 통로에 배열된 40 개의 우아한 붉은 사암 기둥이 이 건물을 지탱하고 있습니다. 이 기둥은 공간을 여러 개의 베이로 나누고 최대 인원이 광경을 볼 수 있도록 보장합니다.
대리석 환상	원래 상태에서는 기둥과 천장의 붉은 사암이 빛나는 흰색 추남 회반죽으로 꼼꼼하게 덮여 있었습니다. 이러한 관행은 초기 샤 자한 시대의 전형적인 관행으로, 새하얀 대리석의 환상을 만들어내고 외부에 모인 군중을 위해 내부의 밝기와 장엄함을 높여줍니다.
자로카이나산	가장 중요한 건축 요소는 Jharokha-i-Nashan(황제의 자리) 또는 황제의 왕좌로 알려진 동쪽 벽에 있는 매우 화려하고 오목한 발코니입니다. 그것은 전체가 흰색 대리석으로 덮여 있고 절묘한 장식으로 장식된 높은 플랫폼 위에 지어졌습니다. 이 플랫폼에는 황제만이 입장할 수 있었습니다.
Pietra Dura Artistry(주요 세부 사항)	황제의 대리석 왕좌를 뒷받침하는 벽 패널은 디완이암의 하이라이트입니다. 매우 복잡한 유럽 스타일의 피에트라 두라(상감 돌 모자이크) 예술 작품이 특징입니다. 이 패널은 피렌체 예술가 Ortensio Bronzani 에 의해 제작되었으며, 새와 꽃의 힌두교 및 페르시아 모티프와 함께 거문고를 연주하는 오르페우스와 같은

THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA

LIBRARY



THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA
LIBRARY
SERIES
VOLUME 1
NUMBER 1
JANUARY 1968
PAGES 1-10
BY J. H. HARRIS
AND
J. H. HARRIS

	전쟁)과 관련된 유물 등 무굴 제국과 관련된 방대한 유물 컬렉션이 바로 이 성벽 안에 보관되어 있습니다.
방문자 팁	단순한 대리석 외부에서 박물관 내부 전시로의 전환을 통해 방문객은 무굴 궁정의 물리적 공간과 이를 정의하는 물질 문화를 직접 연결할 수 있습니다.

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the report, the author's name, and the date of the report.



2. The second part of the document is a table of contents. It lists the chapters and sections of the report, along with their corresponding page numbers.

Chapter	Section	Page
1	Introduction	1
2	Methodology	2
3	Results	3
4	Discussion	4
5	Conclusion	5

	소리와 결합되어 궁전의 호화로운 분위기와 냉각 효과를 향상시켰습니다.
현대적인 외관	원래의 금과 보석 상감은 1857년 반란 이후 약탈되었지만, 흰색 대리석 구조물과 뛰어난 조각으로 유명한 중앙 채널을 통해 방문객들은 여전히 이 개인 황실 휴양지의 숨 막힐 듯한 아름다움을 감상할 수 있습니다.

5.2.1.G Nahr-i-Bihisht(천국의 흐름)

Nahr-i-Bihisht('천국의 흐름'이라는 의미, 때로는 철자: Nahr-e-Behisht)는 단순한 운하가 아니었습니다. 그것은 Red Fort 의 개인 황실 구역(하람 및 제나나)의 생명선이자 정의적인 미학적 요소였습니다. 이는 꾸란의 천국 정원 아래 흐르는 강에 대한 묘사를 직접적으로 언급하면서 지구상에 독립된 낙원(jannat)을 창조하려는 무굴의 열망을 상징하는 수력 공학의 복잡한 위업이었습니다.



특징	건축적, 상징적 의미
주요 기능	패시브 에어컨 및 미적 센터피스. 일정한 물의 흐름은 증발 냉각의 독창적인 원천 역할을 하여 델리의 강렬한 여름 더위 동안 대리석 홀의 주변 온도를 대폭 낮췄습니다. 또한 편안한 시각적, 청각적 배경을 제공했습니다.
소스 및 흐름	운하는 야무나 강에서 끌어온 물을 공급받는 인공 수로였습니다. 그것은 진보된 페르시아 물 양양 시스템(아마도 사키야 또는 물레방아를 기반으로 함)을 사용하여 요새 북쪽 끝에 있는 샤 부르즈(왕의 탑)에서 들어올려졌습니다.
강의	Shah Burj 에서 Nahr-i-Bihisht 는 남쪽으로 흘러 전체 개인 궁전 단지의 축을 정의했습니다. 이 길은 가장 중요한 주거용 파빌리온인 카스



4. The fourth part of the document discusses the implications of the study and the potential for future research. It highlights the need for continued monitoring and evaluation of the system to ensure its effectiveness and efficiency.

5.2.1.I Diwan-i-Khas(개인 청중 홀)

Diwan-i-Khas('개인 청중의 홀'이라는 뜻)는 붉은 요새 전체에서 가장 고급스럽고 호화롭게 장식된 홀이었습니다. 이는 최고 귀족(우마라), 신뢰받는 장관, 외교 사절, 외국 정상과의 비공개 토론 등 가장 중요한 회의에만 예약된 제국 의전의 절대적인 정점이었습니다.





특징	건축학적, 역사적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
기능	기밀 관리. 이곳은 국가 정책이 수립되고, 일급 비밀 결정이 내려지며, 왕실의 명예와 칭호가 수여되는 황제의 내부 의회의 자리였습니다.
건축 및 재료	홀은 거의 전체가 순백색 대리석으로 지어진 숨막히는 파빌리온입니다. Diwan-i-Aam 과 달리 Diwan-i-Khas 는 더 작고, 더 친밀하며, 세련되었습니다. 그 구조는 평평한 지붕을 지탱하는 일련의 우아하고 뾰족한 아치로 정의됩니다.
부유함과 금박	기둥, 아치, 천장은 한때 순금 도금과 생생한 페인트로 완전히 덮여 있었는데, 이는 외국 고위 인사들이 말문이 막힐 정도로 부와 권력의 놀라운 광경을 만들어냈습니다. 흰색 대리석은 이 놀라운 디테일을 위한 빛나는 배경을 제공했습니다.
피에트라 듀라 인레이	대리석 기둥은 화려한 피에트라 두라(상감 돌 모자이크)로 무겁게 장식되어 있습니다. 자스민, 양귀비, 튜립을 묘사한 이 복잡한 꽃 모티프는 준보석(예: 홍옥수, 청금석, 마노)으로 제작되어 구조를 반짝이는 보석 상자로 변형시켰습니다.
공작의 왕좌(Takht-e-Taus)	이 홀은 전설적인 공작 왕좌(Takht-e-Taus)가 한때 높은 단 위에 서 있던 바로 그 장소입니다. 왕좌는 수천 개의 보석으로 장식된 가장 웅장한 가구 중 하나였으며 17 세기에는 레드 포트 단지 전체 비용의 거의 두 배에 달하는 가치를 지녔습니다.
파라다이스 커플렛	Diwan-i-Khas 의 벽에는 'Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast, Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast.'(만약 지구상에 낙원이 있다면 이것이다, 이것이다, 이것이다)라는 금으로 새겨진 상징적인 페르시아 대련이 있는 것으로 유명합니다. 이 비문에는 붉은 요새를 신성한 지상 낙원으로 바라보는 샤 자한의 비전이 완벽하게 요약되어 있습니다.
비극적인 역사(약탈)	부유함은 오래 가지 못했습니다. 언급하셨듯이, 이 요새는 1739 년에 페르시아 침략자 나테르 샤(Nader Shah)에 의해 점령되었습니다. 그는 궁전을 약탈하여 공작 왕좌와 코이누르 다이아몬드를 모두

압수했습니다. 왕좌는 분해되어 페르시아로 옮겨졌고, 비극적으로 Diwan-i-Khas 의 가장 유명한 유물은 비어 있게 되었습니다.
--

Diwan-i-Khas 는 한때 세계에서 가장 비싼 방이 되었던 화려한 금과 보석으로 장식된 세부 사항을 채우기 위해 방문객에게 상상력을 사용하도록 요구하는 강력하면서도 잊혀지지 않는 옛 영광의 껍질로 남아 있습니다.

5.2.1.J hammam(왕실 목욕탕)

Hammams(Royal Baths) 단지는 [디완이카스](#) 바로 서쪽에 위치한 Red Fort 의 매혹적인 구역입니다. 이 구조는 Mughal 럭셔리 및 엔지니어링의 정점으로, 황제와 그의 가장 신뢰받는 가족 구성원에게만 독점적으로 제공되는 개인적이고 세련된 왕실 스파 경험을 제공했습니다.



특징	아키텍처 및 기술적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
기능	왕실 재계 및 개인 상담. hammam은 주로 목욕을 위한 것이지만 hammam의 높은 보안과 친밀한 성격으로 인해 매우 민감한 정치적 회의에 자주 사용되었습니다. 이곳에서는 도청이 사실상 불가능했기 때문입니다.
건축 및 객실	이 단지는 두꺼운 대리석 스크린(잘리스)으로 구분된 세 개의 주요 대리석 방으로 구성되어 있습니다. 각 방은 특정 목적을 수행했습니다:1. 탈의실: 첫 번째 방으로 옷을 갈아입고 휴식을 취하는 데 사용됩니다.2. 냉탕: 냉각용 챔버로, 일반적으로 대리석 세면대와 나르이비히쉬트 .3 에서 공급되는 중앙 분수를 갖추고 있습니다. 온수 욕조/증기실: 온수와 증기를 생성하는 정교한 난방 장치가 있는 가장 안쪽 방입니다.
정교한 난방	Mughals 는 대리석 바닥 아래에 독창적인 유압 시스템을 사용했습니다. 서쪽 벽에 설치된 구리 가마솥에서 물을 가열했습니다. 그런 다음 뜨거운 물이 파이프를 통해 전달되어 바닥을 따뜻하게 하고 증기욕을 위한 증기를 생성했습니다.
기후 규제	두꺼운 벽과 대리석 구조는 온도 조절, 여름에는 방의 시원함, 겨울에는 따뜻함을 유지하는 데 매우 중요했습니다. 바닥은 효율적인 물 제거를 위해 배수구 쪽으로 부드럽게 기울어졌습니다.
빛과 분위기	hammam의 천장은 돔형이며 작은 별 모양이나 꽃무늬 구멍이 뚫려 있습니다. 이 개구부에는 자연광을 여과하는 두꺼운 유색 유리가 내장되어 있습니다. 이는 시간에 따라 변하는 얼룩덜룩한 주변 빛을 만들어 목욕 의식의 럭셔리함과 프라이버시를 향상시켰습니다.

III. 정원, 파빌리온 및 보조 구조물

5.2.1.K 모티 마스지드(진주 모스크)

모티 마스지드('진주 모스크'라는 뜻)는 샤 자한의 붉은 요새 주변의 웅장함과 세속적
 럭셔리함과 뚜렷한 건축학적 대조를 이루고 있습니다. 그의 아들인
 아우랑제브(Aurangzeb) 황제가 지은 이 모스크는 종교적 경건함, 엄격함, 그리고
 단순함과 정통성을 향한 무굴의 미적 취향의 변화를 강력하게 표현하고 있습니다.



특징	건축학적, 역사적 중요성
제작자 및 날짜	1660 년에 완성된 아우랑제브 황제.
주요 기능	황제의 개인 예배. 아우랑제브는 거대한 자마 마스지드(도시의 주요 회중 모스크)가 안전한 요새 성벽 밖에 위치해 있었기 때문에 이 모스크를 개인적이고 개인적인 용도로 특별히 의뢰했습니다.
건축 및 재료	그의 아버지의 붉은 사암과 금박을 입힌 파빌리온과는 달리, 모티 마스지드는 완전히 순백색 대리석으로 지어졌습니다. 작은 규모와 단순하면서도 우아한 형태는 그의 통치와 샤 자한의 사치스러운 통치 사이의 차이를 강조합니다.
건축의 미학	모스크의 스타일은 의도적으로 차분하고 단순합니다. 그것은 요새의 다른 곳에서 볼 수 있는 지나치게 화려한 피에트라 두라나 과도한 조각보다는 거의 전적으로 재료 자체, 즉 결점 없는 흰색 대리석과 세련된 선, 완벽한 대칭 및 비례적인 조화에 의존합니다. 이러한 단순함은 Aurangzeb 이 종교적 엄격함과 덜 호화로운 궁정 관습을 강조했음을 상징합니다.
안뜰	안뜰은 작고 밀폐되어 있어 높은 수준의 프라이버시를 유지합니다. 의식 재계(wazu)를 위한 중앙 대리석 세면대가 특징입니다. 기도실은 세 개의 아치형 입구를 통해 접근할 수 있습니다.

5.2.1.M 샤 버즈(황제의 탑)

Shah Burj('황제의 탑'이라는 뜻)는 Red Fort 단지 전체에서 가장 중요하지만 종종 간과되는 구조물입니다. 궁전의 최북단 모퉁이에 위치한 이 장엄한 3층 팔각형 탑은 요새의 정교한 기술의 선두이자 황실 기능이 엄격히 제한되는 구역이었습니다.



특징	아키텍처 및 기술적 중요성
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
주요 기능	유압 지휘 센터 및 개인 연구. 위층은 황제의 개인 서재(Taseeh Khana)로 사용되었으며, 한때 요새 벽을 따라 흐르던 야무나 강의 탁 트인 전망을 제공합니다.
유압 헤드	결정적으로 Shah Burj 는 Nahr-i-Bihisht(천국의 흐름) 전체의 원점이었습니다. 이곳에는 인접한 야무나 강에서 물을 끌어올리는 정교한 양수 시스템(페르시아의 사키야 또는 물레방아로 추정)이 있었습니다.

물 분배	물은 끌어올려 탑에 있는 덕트와 저장소로 이루어진 복잡한 시스템을 통해 흘러갔습니다. Shah Burj 에서 Nahr-i-Bihisht 는 Khas Mahal, Rang Mahal 및 나머지 개인 아파트에 공급하기 위해 동쪽 벽을 따라 바로 남쪽으로 흐르는 길고 시원한 여행을 시작했습니다. 이로 인해 탑은 궁전 전체에 생명을 주는 원천이 되었습니다.
건축학	탑은 아름답게 건축된 대리석과 붉은 사암 구조입니다. 상부 방에는 장식 작품과 대리석 스크린(잘리스)이 있습니다. 역사적으로 근처에는 거대한 돌 워터슬라이드가 있었는데, 이 워터슬라이드는 꼭대기에서 아래의 Nahr-i-Bihisht 수로로 물을 쏟아 부어 소리와 통풍을 추가하는 데 사용되었습니다.
의례적인 의미	사적인 북쪽 위치로 인해 Shah Burj 는 Diwan-i-Aam 의 대중의 시선에서 멀리 떨어진 황제와 궁정의 가장 고위 구성원이 참여하는 친밀한 작별 및 의식에도 사용되었습니다.
이후 변경 사항	원래 구조는 약간 손상되었고 나중에 Aurangzeb 과 Bahadur Shah Zafar 에 의해 수정되었지만 수력 코어로서의 기능은 수세기 후 강의 흐름이 바뀔 때까지 일관되게 유지되었습니다.

샤 부르즈(Shah Burj)는 레드 포트(Red Fort)가 단지 궁전들의 집합이 아니라 실용적이고 상징적인 물의 통제가 무굴의 권력과 사치에 가장 중요한 매우 기능적이고 공학적인 시스템이었다는 것을 아름답게 보여줍니다.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



2. The second step is to gather information and resources. This involves researching the problem, identifying relevant data, and consulting with experts or colleagues.

건축학	자파르 마할(Zafar Mahal)은 주로 붉은 사암으로 지어진 작은 2층 건물입니다. 단순한 바라다리(양면이 개방된 파빌리온) 형태는 후기 무굴 스타일의 특징으로, 방어력이나 정교한 상감보다 개방성과 공기 순환을 우선시합니다.
고유한 위치	가장 독특한 특징은 배치입니다. Hayat Bakhsh Bagh 내의 대형 중앙 수영장(탱크) 중앙에 바로 위치해 있습니다. 이 '섬 궁전' 디자인은 물의 냉각 효과를 극대화하고 정원 단지에 낭만적이고 장식적인 초점을 더했습니다.
입장	이 파빌리온은 수영장을 가로지르는 얇은 대리석 다리를 통해서만 접근할 수 있었으며, 이는 황제를 위한 휴양지로서의 사적이고 배타적인 성격을 강조했습니다.
쇠퇴의 상징	아름다운 위치에 있지만 작은 규모와 채색된 붉은 사암(Diwan-i-Khas의 순수한 대리석과 피에트라 두라 대신)을 사용하여 왕실 재무부의 극적인 고갈과 19세기 무굴 궁정의 예술적 성과를 보여줍니다.

5.2.1.0 바돈 파빌리온

사완 파빌리온의 거울 이미지로 서있는 **Bhadon Pavilion**은 하야트 바흐쉬 바그의 건축학적 대칭을 완성합니다. 이 파빌리온은 몬순의 강렬함을 감각적으로 경험하는 데 중점을 두고 있으며, 황제가 계절의 성숙 단계를 감상할 수 있는 공간을 제공합니다.



특징	건축학적 중요성
이름 의미	힌두의 달인 바돈(Bhadon)(대략 8~9 월)의 이름을 따서 명명되었습니다. 이 달은 늦은 몬순과 농업 풍요가 지속되는 무겁고 지속적인 기간을 나타냅니다.
기능	Sawan Pavilion 과 같은 의미로 사용되는 이곳은 Mughal 궁정이 휴식을 취하고 친밀한 모임을 주최할 수 있는 보호 장소였으며, 시원하고 습한 공기를 즐기면서 비로부터 보호되었습니다.
건축학	규모와 기본 디자인 면에서 Sawan Pavilion 과 일치하는 흰색 대리석 구조로, 중앙 뷰(이 경우 중앙 정원)를 구성하기 위해 완벽한 건축 쌍둥이에 대한 Mughal 의 의존성을 강조합니다.
워터 커튼	Bhadon Pavilion 은 중앙 워터 슈트(또는 미끄럼틀)와 깊은 대야를 독창적으로 사용하는 것으로 유명합니다. 물은 종종 압샤르(폭포) 또는 '물 커튼'이라고 불리는 조각된 대리석 패널 아래로 흘러내리는데, 이 패널은 계속되는 폭우와 유사한 음향 및 시각 효과를 생성하기 위해 홈이 파여 있습니다.
음향 디테일	파빌리온 내부와 주변의 스파우트, 낙하산 및 얇은 웅덩이로 구성된 복잡한 시스템은 냉각뿐만 아니라 음향 효과를 위해 의도적으로 설계되었습니다. 즉, 뜨거운 델리의 열기 속에서 매우 가치 있는 호사인 폭우의 치료 소리를 재현합니다.

경험: 쌍둥이와 함께 **Bhadon Pavilion** 은 통제된 물 흐름이 부와 신의 은총을 상징하는 지구상의 낙원에 대한 **Mughal** 추구를 완벽하게 요약합니다.

5.2.1.P 사완각: 이른 비의 교향곡

사완 파빌리온(Sawan Pavilion)은 붉은 요새(Red Fort)의 아름다운 [하야트 바흐쉬 바그](#)(Life-Bestowing Garden) 남쪽 끝에 위치한 유명한 쌍둥이 파빌리온 쌍의 후반부입니다. 이는 Mughal 건축업자들이 어떻게 건축과 수자원 공학을 사용하여 델리의 지독한 열기를 극복하고 몬순의 도래를 축하했는지 보여주는 절묘한 예입니다.



특징	건축학적 중요성
이름 의미	힌두의 달인 사완(Sawan)(대략 7~8 월)의 이름을 따서 명명되었습니다. 이는 몬순의 극적인 첫 도래를 의미하며 전통적으로 축하와 로맨스의 시간입니다.
기능	이곳은 황제의 주요 여름 휴양지였습니다. Diwan-i-Khas 는 건조한 날씨의 공식 업무에 사용되었지만 Sawan 및 Bhadon 파빌리온은 계절별 즐거움과 정원 전망을 위한 왕실 라운지로 사용되었습니다.
건축학	전체가 흰색 대리석으로 지어진 이 파빌리온은 3 개의 우아하고 뒤로 물러난 아치와 평평한 지붕이 특징입니다. 그 디자인은 샤 자한(Shah Jahan)이 추구했던 완벽한 대칭과 균형을 상징하는 쌍둥이 건물인 바돈 파빌리온(Bhadon Pavilion)과 사실상 동일합니다.

5.2.1.Q Hayat Bakhsh Bagh(생명을 주는 정원)

Hayat Bakhsh Bagh('생명을 주는 정원'이라는 의미)는 개인 황실 인클로저의 북쪽 끝에 위치한 Red Fort 단지 내에서 가장 크고 가장 웅장한 Mughal 정원이었습니다. 지구상 낙원의 궁극적인 표현으로 설계된 이 넓은 정원은 요새의 건축적 정체성에 결정적인 역할을 했으며 견고한 대리석 궁전 가운데 자연의 중요한 요소를 제공했습니다.



특징	건축적, 상징적 의미
제작자 및 날짜	샤 자한(Shah Jahan)은 1648 년에 완성되었습니다.
디자인 스타일	정원은 고전적인 차하르바그(4 부분 정원) 스타일로 배치되었습니다. 고도로 기하학적이고 대칭적인 이 페르시아 디자인은 4 개의 방사형 수로로 나누어진 4 개의 낙원 정원을 상징적으로 나타냅니다.
워터 그리드	정원은 Nahr-i-Bihisht(천국의 흐름)의 미학적 연속체 역할을 했습니다. 주요 수로는 정원을 통해 흐르며 수백 개의 작은 분수, 탱크, 얇은 물 침대에 물을 공급하고 공기를 소리로 채우고 중요한 수분을 공급했습니다.
미적 요소	길에는 관상용 나무, 향기로운 꽃, 꽃이 피는 관목이 정식으로 식재되어 있었습니다. 역사적 기록에는 대리석 산책로, 휴식을 위한 높은 플랫폼, 조심스럽게 손질된 잔디밭이 묘사되어 있으며, 법원의 딱딱함에서 벗어나 조용하고 기후가 조절되는 휴양지를 제공합니다.
트윈 파빌리온	정원은 정원 중앙 축의 북쪽과 남쪽 끝에 위치한 사완(Sawan) 파빌리온과 바돈 파빌리온(Bhaddon Pavilions)이라는 쌍둥이 왕실 거주지로 건축학적으로 구성되어 있습니다. 이 흰색 대리석 구조물은 장마철의 이름을 따서 명명되었으며, 끊임없는 비와 안개의 환상을 강화하기 위해 정교한 물 기능(계단식 및 스크린)을 사용하도록 특별히 설계되었습니다.
자파르 마할	후기 Mughal 시대에 Zafar Mahal 은 Bahadur Shah Zafar 에 의해 Hayat Bakhsh Bagh 내의 대형 중앙 수영장 한가운데에 위치한 우아한 붉은 사암 파빌리온으로 건설되어 정원에 새로운 레크리에이션 중심지를 추가했습니다.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan of action. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to solve the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress. It is important to stay flexible and adjust the plan as needed.

4. The final step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the solution and determining whether the problem has been solved. If the problem has not been solved, the process may need to be repeated.

현대 상태	오늘날 우물은 잠긴 문으로 보호되고 부분적으로 침수되는 경우가 많지만 깊고 다층 구조가 여전히 눈에 띄어 방문객에게 이 지역의 모든 건축물을 이끄는 물에 대한 근본적이고 중요한 필요성을 상기시킵니다.
-------	---

5.2.1.1 이브닝 레드 포트 빛과 소리 쇼(Sone-et-Lumiere)

하루를 마무리하는 가장 좋은 방법은 Red Fort Light and Sound Show 에 참석하는 것입니다. 이 쇼는 요새의 주요 외관을 배경으로 거의 400 년에 달하는 무굴 역사를 생생하게 보여주기 위해 고안된 매력적인 저녁 광경입니다. 연극 내러티브는 델리에서 무굴 제국의 흥망성쇠, 정점, 그리고 궁극적인 쇠퇴를 포착합니다.

내러티브 아크: 이 이야기는 주로 붉은 요새를 통치한 황제의 삶에 초점을 맞추며 샤 자한(건설자), 아우랑제브(청교도 후계자), 바하두르 샤 자파르(마지막 황제)와 같은 인물을 강조합니다. 시적 언어와 역사적 대화를 사용하여 제국의 웅장함과 그에 따른 비극을 전달합니다.

시각적 영향: 기술은 일반적으로 잘 실행되지만 실제 스타는 요새 자체입니다. 조명은 라호리 게이트와 인접한 벽의 복잡한 세부 사항을 극적으로 강조하여 규모와 질감을 강조합니다.

언어: 쇼는 힌디어와 영어로 진행되며 일반적으로 별도의 날짜나 시간대에 진행됩니다. 원하는 언어로 쇼에 참석하려면 현재 일정을 확인하세요.

실제 고려 사항

- 예약: 특히 관광 성수기에는 현재 상영 시간을 확인하고 미리 티켓을 예약하는 것이 좋습니다. 좌석 수가 제한되어 있고 계절에 따라 일정이 변경되기 때문입니다(일몰 시간으로 인해). 또는 [바이에이터](#), [GetYourGuide](#) 및 [트립어드바이저](#)를 통해 티켓을 예약할 수도 있습니다.
- 좌석: 좌석 공간은 야외에 있습니다. 경험은 일반적으로 편안하지만 델리의 저녁 시간은 식을 수 있고 쇼는 약 60 분 동안 진행되므로 물과 가벼운 재킷을 꼭 가져오세요.
- 사진 촬영: 조명이 낮기 때문에 사진 촬영이 어려울 수 있으므로 분위기와 역사에 흠뻑 빠져보세요.

5.2.2 자마 마스지드: 올드 델리의 대모스크

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

[붉은 요새](#)에서 나온 후 자전거 인력거를 타고 Jama Masjid 까지 이동하거나 도보로 이동하세요.

자전거 인력거를 탈 경우에는 반드시 사전에 가격을 협상하세요. 그들은 모스크 Jama Masjid 다음의 다음 목적지인 [찬드니 초크](#)투어를 판매하기 위해 매우 열심히 노력할 것입니다. 그러나 우리는 몇 분 후에 Chandni Chowk 의 셀프 가이드 투어를 진행할 것이므로 그럴 필요는 없습니다.

레드 포트(Red Fort)에서 모스크까지 가는 길은 찬드니 초크(Chandni Chowk) 주변의 보행자 전용 구역을 통과하여 나중에 보게 될 환상적인 전망을 제공합니다.

기대치를 설정하려면 Jama Masjid 는 훌륭한 모스크이지만 거기에 가려면 자전거 인력거 운전자가 좁고 혼잡한 보행자 통로를 탐색해야 하며, 그는 갑자기 많은 음식과 다른 노점 사이의 문에서 멈출 것입니다. 문을 통과하면 크고 빨간 문으로 이어지는 높은 계단이 보일 것입니다. 이 문은 사진에서 본 것과는 전혀 다른 모습입니다. 네, 맞습니다. 넓고 넓게 펼쳐진 광장 사진은 모스크 외부가 아닌 내부에서 찍은 사진입니다.



자마 마스지드('금요일 모스크'라는 뜻)는 인도에서 가장 크고 아마도 가장 웅장한 모스크입니다. 올드델리의 스카이라인을 장악하고 있는 이 건물은 붉은 요새의 제국적 권력에 대한 장엄한 영적 대위법으로서 있습니다. 이 거대한 구조물을 방문하면 다른 곳에서는 비교할 수 없는 규모, 영적 헌신, 역사를 즉각적으로 느낄 수 있는 강력한 경험을 얻을 수 있습니다.



방문해야 하는 이유

레드 포트(Red Fort)가 무굴의 풍요로움을 보여주는 반면, 자마 마스지드는 무굴 신앙의 깊이와 건축적 야망을 보여줍니다.

- 규모감: 안뜰은 **25,000** 명이 넘는 참배자를 수용할 수 있을 만큼 광대하며, 단지 규모에 비해 왜소한 느낌을 줍니다.
- 건축적 순수성: 이는 무굴 종교 건축의 가장 완벽하게 균형을 이루고 보존된 사례 중 하나입니다.
- 전망: 남쪽 미나렛에 오르면 올드 델리의 혼란스럽고 매혹적인 밀도와 붉은 요새에 대한 독특한 시각을 한눈에 볼 수 있는 최고의 파노라마 전망을 제공합니다.
- 영적 에너지: 기도 시간 외에 방문하더라도 **350** 년 넘게 지속적으로 사용되어 온 주요 영적 랜드마크의 분위기를 흡수할 수 있습니다.

역사와 중요성

이 모스크는 타지마할과 붉은 요새를 건설한 무굴제국의 5 대 황제 샤 자한(Shah Jahan)에 의해 건축되었습니다. 이는 그의 새로운 수도인 샤자하나바드의 최종적이고 결정적인 건축 프로젝트였습니다.

- 건축: 이 모스크는 완공하는 데 **6** 년이 걸렸고 **5,000** 명이 넘는 인력이 투입되었으며, **1656** 년 부하라(현재 우즈베키스탄)의 성직자에 의해 개관되었습니다.
- 의의: 이곳은 황제와 그의 궁정이 금요일 정오 기도를 위해 모이던 회중 사원인 자미 마스지드였습니다. 이곳은 통치자에게 막대한 종교적 권위를 부여하는 델리의 공식 왕실 모스크였으며 현재도 남아 있습니다.
- 국가 랜드마크: 모스크의 광대한 규모는 무굴 제국의 영적 탁월함을 상징하기 위해 만들어졌습니다.

건축과 디자인

모스크는 붉은 사암과 흰색 대리석이 훌륭하게 혼합되어 전략적으로 대조되어 사 자한 건축 스타일의 특징인 극적인 시각적 효과를 만들어냅니다.

- **재료 및 계획:** 전체 구조는 주변 도시의 소음 및 거리 수준과 분리되는 거대하고 높은 석조 플랫폼 위에 자리잡고 있습니다. 전체 단지는 성스러운 도시 메카를 향하고 있습니다.
- **안마당(산):** 붉은 사암으로 포장된 거대한 안마당은 세 개의 인상적인 문, 즉 동문(역사적으로 황제를 위해 보관됨), 북문 및 남문이 있는 열주(회랑)로 둘러싸여 있습니다.
- **기도실:** 주 기도실은 5 개의 아치형 입구로 장식되어 있으며, 꼭대기에는 검은색 대리석 선으로 줄무늬가 있는 인상적인 양파 모양의 흰색 대리석 돔 3 개가 있습니다.
- **첨탑:** 메인 홀 옆에는 40m 높이의 장엄하고 점점 가늘어지는 첨탑 2 개가 있습니다. 이 타워는 붉은 사암과 흰색 대리석을 혼합하여 건설되어 올드델리의 이 지역에서 가장 높은 건축학적 특징을 유지하고 있습니다. 구불구불하고 좁은 계단을 통해 접근할 수 있습니다.

필수 방문자 정보

모스크를 방문하려면 주로 예배 장소로서의 활동적인 지위로 인해 특정 프로토콜을 준수해야 합니다.

- **입장료**
인도 국민은 무료이지만 해외 관광객에게는 ₹500 의 입장료가 부과됩니다.
- **비 무슬림에 대한 액세스**
무슬림이 아닌 사람도 환영하지만 주요 기도 시간에는 내부로 들어갈 수 없습니다. 방문은 일반적으로 오전 7 시부터 정오까지, 오후 1 시 30 분부터 오후 6 시 30 분까지 허용됩니다.
- **기도 제한**
모스크는 모든 기도 시간, 특히 주요 금요일(Jumat) 정오 기도 시간 동안 관광객에게 폐쇄되어 몇 시간 동안 접근이 제한될 수 있습니다. 이른 아침이나 오후 중반에 방문하도록 계획하세요.
- **필수 복장 규정**
방문객들은 단정한 복장을 착용해야 합니다. 남성과 여성 모두 어깨, 가슴, 다리를 가려야 합니다. 여성도 스카프나 솔로 머리를 가려야 합니다. 대여 의류는 일반적으로 입구에서 구할 수 있지만, 직접 가져오는 것이 좋습니다.
- **신발류**
안뜰에 들어가기 전에 신발을 벗어야 합니다.
- **사진촬영비**
단지 내부에서 카메라를 휴대하고 사용할 때 보통 약간의 수수료가 부과된다고 들었는데, 휴대폰에는 적용되지 않는 것 같습니다.
- **미나렛 오르기**

5.2.3 Chandni Chowk – 달빛 광장: 올드 델리의 고동치는 심장

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

Jama Masjid 방문이 끝나면 Chandni Chowk 의 셀프 가이드 워킹 투어를 시작할 준비가 된 것입니다.

찬드니 초크(**Chandni Chowk**)는 원래 17 세기 샤 자한(**Shah Jahan**) 황제가 건축했습니다. 이 지역은 그의 새로운 수도인 샤자하나바드의 큰 대로였습니다. 오늘날 이곳은 시각, 청각, 후각으로 가득한 감각적 과부하를 제공하는 아시아에서 가장 크고 가장 분주한 도매 시장 중 하나로 남아 있습니다. 혼란이 압도적일 수 있지만, 이곳은 델리의 진정한 맥동하는 정신을 목격하는 곳입니다.

방문해야 하는 이유

Chandni Chowk 는 Red Fort 의 엄숙함에 대한 완벽한 해독제로서 활기차고 생생한 대조를 제공합니다. 요새가 제국 권력의 상징이었던 곳에서 초크는 제국에 식량을 공급하는 경제적, 사회적 동맥이었습니다. 여러분은 하나의 기념물을 위해서가 아니라 경험을 위해 이곳에 옵니다. 역사적인 길거리 음식을 맛보고, 구불구불한 갈리스(거리)를 탐색하고, 거의 4 세기 동안 이곳에서 번성했던 강렬하고 집중된 상업을 관찰하기 위해서입니다.

역사와 중요성

Chowk 의 이름인 'Moonlit Square' 또는 'Moonlit Crossing'은 한때 길이만큼 뻗어 있던 중앙 운하에서 유래되었습니다.

이 운하는 야무나 강에서 도시로 물을 가져왔습니다. 붉은 요새를 포함한 왕실 건물에 물을 공급하고, 중앙 정원에 물을 공급하고, 가장 유명하게는 달빛과 강둑에 늘어선 은상점을 반사하는 데 필수적이었습니다. 그래서 '달빛 광장'이라는 이름이 붙었습니다. 운하가 차지한 공간은 붉은 요새의 라호리 문(Lahori Gate)부터 파테푸리 모스크(Fatehpuri Mosque)까지 거리의 중심 축을 정의하는 선형의 물 특징과 정원이었습니다.

1857 년 반란(제 1 차 독립전쟁) 이후 영국은 권력을 강화하고 올드델리를 급진적으로 변화시켜 자신들의 기준에 따라 도시를 통제하고 현대화했습니다. 그들은 운하와 무굴 정원이 낡은 것으로 보고 운하의 물을 빼내고 수로를 채우고 중앙 중앙분리대 위에 포장했습니다. 새로 포장된 도로 중앙에 영국인은 1880 년경에 유명한 빅토리아 스타일의 시계탑(Ghanta Ghar)을 건설했습니다. 이 타워는 전체 광장의 새롭고 뚜렷한 중앙 랜드마크가 되었으며 운하와 그 반사의 시각적, 구조적 존재를 효과적으로 대체했습니다. 영국인은 한때 운하가 흐르던 곳에 트램 노선도 설치했습니다. 바자회는 샤 자한이 총애하는 딸인 자하나라 베굼(Jahanara Begum)이 디자인한 것으로, 무굴 여성이 의뢰한 대규모 공공사업으로는 보기 드문 사례입니다. 이 거리는 원래 붉은 요새의 라호리 문(Lahori Gate)에서 파테푸리 모스크(Fatehpuri Mosque)까지 뻗어 있었습니다.

THESE ARE THE RESULTS OF THE RESEARCH CONDUCTED BY THE
RESEARCHERS OF THE INSTITUTE OF THE HISTORY OF THE
CITY OF MOSCOW

THESE ARE THE RESULTS OF THE RESEARCH CONDUCTED BY THE
RESEARCHERS OF THE INSTITUTE OF THE HISTORY OF THE
CITY OF MOSCOW





황제의 재무 관리와 가족 구성원의 보안과 독점적인 접근을 보장하기 위해 의도적으로 궁전 단지(붉은 요새) 가까이에 위치했습니다.
추천 방문	구매할 계획이 없더라도 전문 공예품이 밀집되어 있는 것을 관찰하고 깊고 수지 같은 향수 냄새를 맡는 이 길을 걷는 경험은 17 세기 수도의 고급스럽고 고부가가치 상업에 대한 가장 즉각적이고 본능적인 연결 중 하나를 제공합니다.

1. The first image shows a large, ornate building with a prominent dome and multiple minarets, likely a mosque or a palace.

2. The second image shows a large, ornate building with a prominent dome and multiple minarets, likely a mosque or a palace.



THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and change. From the first settlers to the present day, the nation has evolved through various stages of development. The early years were marked by exploration and settlement, followed by a period of rapid expansion and industrialization. The American Revolution and the Civil War were pivotal moments in the nation's history, shaping its identity and values.

The United States has a rich and diverse cultural heritage. The contributions of immigrants from various parts of the world have shaped the nation's identity. The American Dream, the belief that anyone can achieve success through hard work and determination, is a central theme in the nation's history.

The United States has played a significant role in world history. From the American Revolution to the Cold War, the nation has been a major player on the global stage. The American Revolution was a landmark event that inspired other nations to seek independence. The Civil War was a defining moment that shaped the nation's future.

The United States has a long and proud history of innovation and progress. From the first settlers to the present day, the nation has been at the forefront of many important developments. The American Revolution was a landmark event that inspired other nations to seek independence. The Civil War was a defining moment that shaped the nation's future.

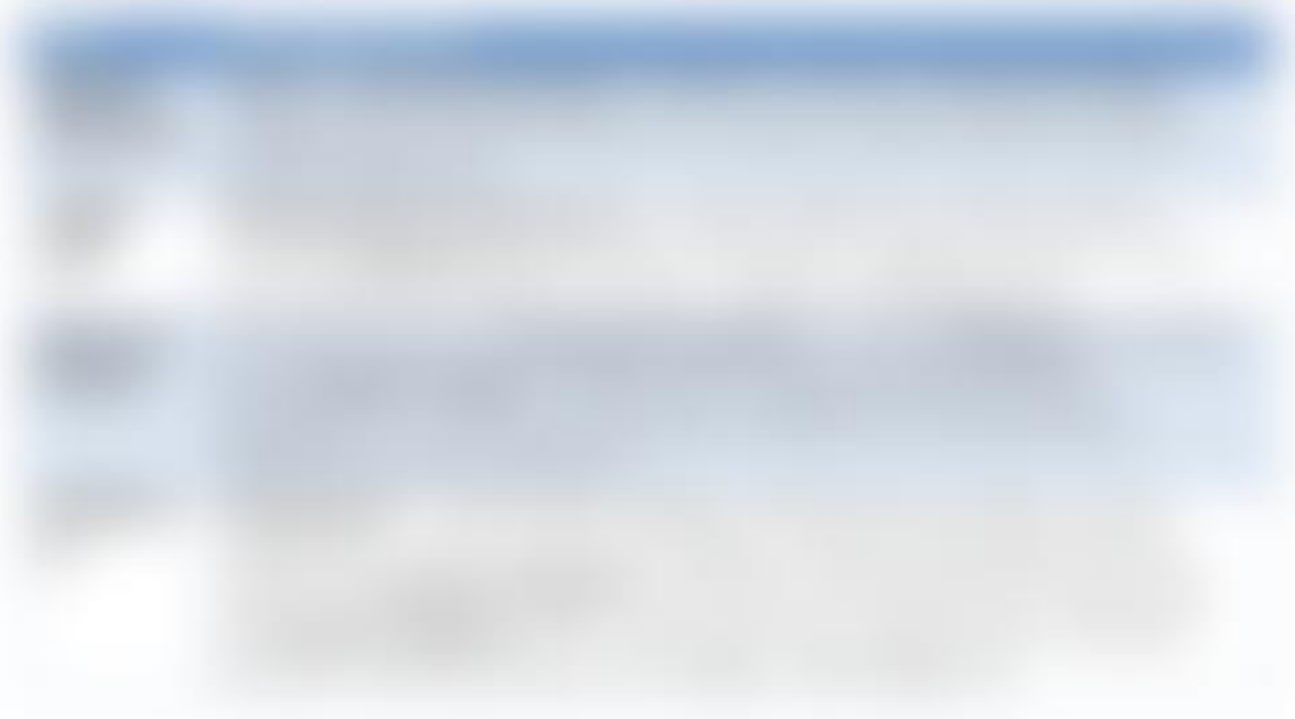
The United States has a rich and diverse cultural heritage. The contributions of immigrants from various parts of the world have shaped the nation's identity. The American Dream, the belief that anyone can achieve success through hard work and determination, is a central theme in the nation's history.

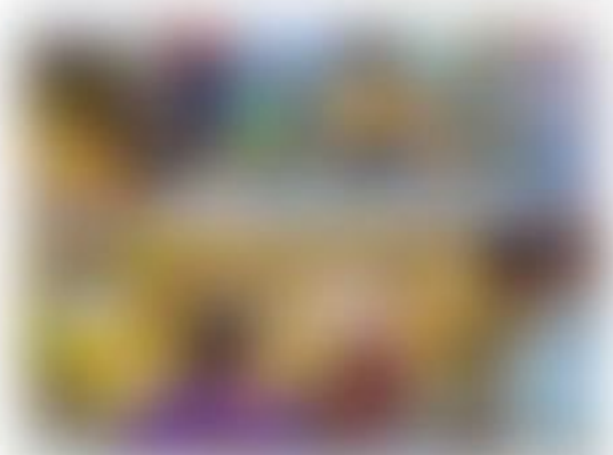
The United States has played a significant role in world history. From the American Revolution to the Cold War, the nation has been a major player on the global stage. The American Revolution was a landmark event that inspired other nations to seek independence. The Civil War was a defining moment that shaped the nation's future.



© 2000 by the American Psychological Association
0893-3200/00/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.15.4.500

	맛과 질감을 모방하는 능력으로 유명하여 엄격한 채식주의자나 완전 채식주의자 친화적인 옵션을 찾는 사람들에게 탁월한 선택입니다.
꼭 먹어봐야 할 특산품	메뉴는 다양하지만 시그니처 요리는 필수입니다. 1. 말라이 차프(Malai Chaap): 크림, 요거트, 은은한 향신료를 넣어 두껍고 풍부한 매리네이드에 절인 간장 차프를 탄두에서 요리합니다. 2. 아프가니 차프(Afghani Chaap): 과도한 열 없이 스모키한 풍미를 제공하는 순하고 흰색의 매리네이드입니다. 3. 다양한 롤(속을 채운 루말리 로티스)도 빠르고 든든하며 간편하게 먹을 수 있는 메뉴로 적극 추천합니다.
분위기와 경험	Wah Ji Wah 는 찬드니 초크(Chandni Chowk)의 극심한 소음과 혼잡함에서 벗어나 편안한 휴식을 제공합니다. 전통적이고 혼란스러운 노점상과 달리 식사 공간은 더욱 체계적이고 캐주얼한 환경을 제공합니다. 이는 여행자에게 깨끗하고 안전한 선택이 됩니다.
여행자 팁(위층)	번잡함에서 벗어나려면 위층의 식사 공간으로 가보세요. 필요한 평화와 고요함을 제공합니다. 이 오래된 건물은 천장이 상당히 낮아서 키가 큰 방문객에게는 걷기가 어려울 수 있지만 확실히 독특하고 흥미로운 경험이라는 점에 유의하세요!
일관성 및 품질	여기 음식은 일관되게 매우 좋습니다. 고품질 재료에 중점을 두고 현대적인 준비 주방을 통해 높은 수준을 보장합니다. 축제의 즐거움을 선사하는 유혹적인 구지아와 같은 계절 특선 요리를 찾아보세요.





1. The first step is to identify the problem.

2. The second step is to define the problem.



3. The third step is to analyze the problem.

4. The fourth step is to develop a solution.

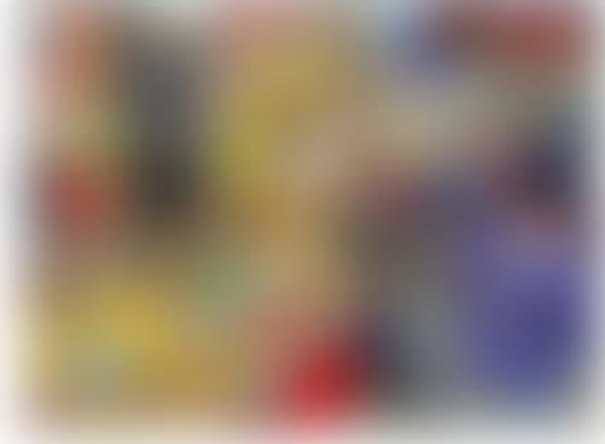
5. The fifth step is to implement the solution.

6. The sixth step is to evaluate the solution.

	이곳을 탐험해 보세요. 차로가 좁고 특화상품이 있으므로 통행하는 보행자와 자전거 통행에 주의하시기 바랍니다.
--	--

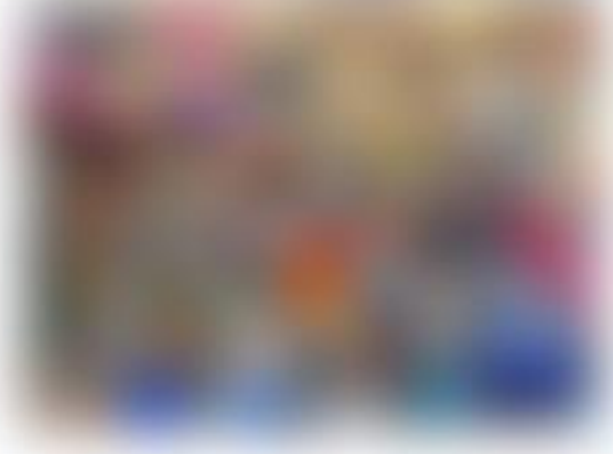
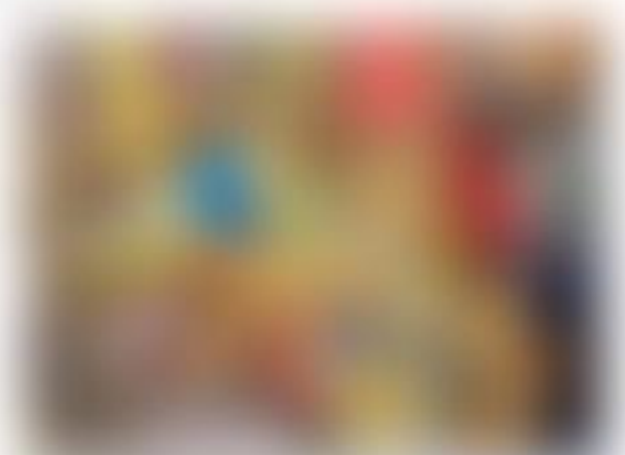
Activity 1: Introduction to the Project

This activity is designed to introduce students to the project and to provide them with a clear understanding of the goals and objectives of the project. It will also provide an opportunity for students to share their own ideas and experiences related to the project.





특징	상세한 의의 및 경험
중요성 및 규모	아시아 최대의 향신료 시장. 도로 전체가 향신료 도매 무역 전용입니다. 칠리, 강황, 커민과 같은 일반적인 인도 향신료부터 희귀하고 이국적인 약초, 곡물, 견과류, 말린 과일(대량의 캐슈와 아몬드 자루 포함)에 이르기까지 모든 것을 찾을 수 있습니다. 이곳에서 매일 거래되는 상품의 양은 엄청납니다.
위치 랜드마크	시장은 무역이 집중되는 다층 구조인 가도디아 시장 건물을 중심으로 이루어집니다. 이곳은 물이 '카리'(짠맛)였던 역사적인 바올리(계단식 우물)의 이름을 딴 카리 바올리 로드(Khari Baoli Road)에 위치해 있습니다. 그것은 Chandni Chowk 상업 척추의 마지막 정거장입니다.
보고 체험하려면	강력한 감각 과부하에 대비하세요. 공기는 수천 가지 향신료의 톡 쏘는 듯한 강렬하고 혼합된 향으로 가득 차 있어 정말 잊을 수 없는 냄새 풍경을 선사합니다. 강력한 포터(쿨리)가 특수 손수레와 밧줄을 사용하여 좁은 골목길을 통해 엄청난 양의 농산물 자루를 옮기는 모습을 시각적으로 볼 수 있습니다.
역사적 맥락	Khari Baoli 지역은 17 세기 중반 샤자하나바드 건설 이후 중요한 무역 중심지였습니다. 옛 도시 성문과 가까운 전략적 위치 덕분에 이곳은 북서쪽 국경에서 물품을 수입하고 붉은 요새의 황실 부역을 마련하는 데 이상적인 허브가 되었습니다. 당신은 수세기에 걸친 끊임없는 상업 역사를 걷고 있습니다.
여행자의 팁	혼잡하고 바쁜 환경에 대비하세요. 도매업 특성상 바닥이 고르지 못하고, 가끔 향신료 가루가 묻어 있을 수 있습니다. 이른 아침에 방문하는 것이 더 조용한 경우가 많지만, 늦은 시간에 방문하면 시장의 엄청난 에너지를 더 잘 느낄 수 있습니다.



특징	상세한 의의 및 경험
위치 및 앵커	시장은 위치에 따라 정의됩니다. 샤 자한의 아내 중 한 명이 지은 그랜드 모스크인 파테푸리 마스지드를 둘러싸고 있습니다. 찬드니 초크(Chandni Chowk)의 상업 동맥이 카리 바올리 로드(Khari Baoli Road)와 만나는 지점에 서 있어 성벽으로 둘러싸인 도시로 들어오고 나가는 물품의 중요한 교차점입니다.
핵심 커머스	인접한 카리 바올리(Khari Baoli)는 향신료로 유명하지만 파테푸리 시장 자체에서는 인도 향신료(고추, 강황, 가람 마살라 성분), 주요 곡물, 견과류, 콩과 식물, 아대륙 전역과 그 너머의 다양한 건조 과일(아몬드, 피스타치오, 대추) 등 모든 유형의 건조 식품의 대량 도매량을 처리합니다.
감각적 경험	이 시장은 진정으로 생생한 감각 경험을 위한 핵심 장소입니다. 공기는 수천 가지 향신료의 결합된 강력한 향기로 인해 매우 진하고, 이는 종종 기분 좋고 따끔거리는 느낌을 유발합니다. 시각적으로 좁은 골목길에는 거대하고 다채로운 농산물 자루가 높이 쌓여 있어 우뚝 솟은 향기로운 벽을 이루고 있습니다.
규모와 혼돈	Dariba Kalan 과 같은 소매 중심 거리와는 달리 Fatehpuri 는 진지하고 대규모 상업이 특징입니다. 상인, 구매자, 짐꾼(쿨리)이 보행자의 주의와 민첩성을 요구하면서 좁은 공간을 통해 대량의 물품을 옮기므로 바쁜 환경에 대비하십시오.
여행자의 팁	고품질 향신료, 곡물 또는 건조 과일을 대량으로 찾는 진지한 쇼핑객이라면 이곳이 최고의 목적지입니다. 구매하지 않더라도 이 시장을 산책하는 것은 거의 4 세기 동안 중앙 무역 허브 역할을 해온 올드델리의 순수한 경제력과 활력을 감상하는 데 필요한 경험입니다.

그런 다음 주요 도로인 Shyama Prasad Mukherjee Marg([지도](#))까지 걸어간 후 Uber 나 택시를 타고 다음 목적지로 이동하세요.

무덤에 대한 자세한 내용은 다음과 같습니다.

- 페르시아의 영향: 이 디자인은 인도 아대륙에 페르시아 건축물이 최초로 유입된 것을 의미합니다. 수석 건축가 **Mirak Mirza Ghiyas** 는 페르시아인이었고 그는 팔각형 중앙 방의 개념과 광대하고 대칭적인 정원 계획을 가져왔습니다.
- 마지막 안식처: 이 무덤은 거의 **300** 년 동안(첫 번째 매장: **1570** 년, 마지막 매장: **1856** 년) 무굴 제국의 황제와 가족 구성원들의 주요 매장지로 사용되어 왕조 무덤으로서의 중요성을 더욱 강화했습니다.
- 영국 연결: 마지막 무굴 황제 바하두르 샤 자파르(**Bahadur Shah Zafar**)는 **1857** 년 영국군에 의해 이곳에서 체포되었으며, 이는 인도 무굴 제국의 공식적인 종말을 의미합니다.

건축과 디자인

이 무덤은 꾸란에 언급된 4 개의 천국 정원을 기반으로 한 사각형 정원 레이아웃인 차르바그(Charbagh) 스타일로 지어진 인도 최초의 건축물입니다.

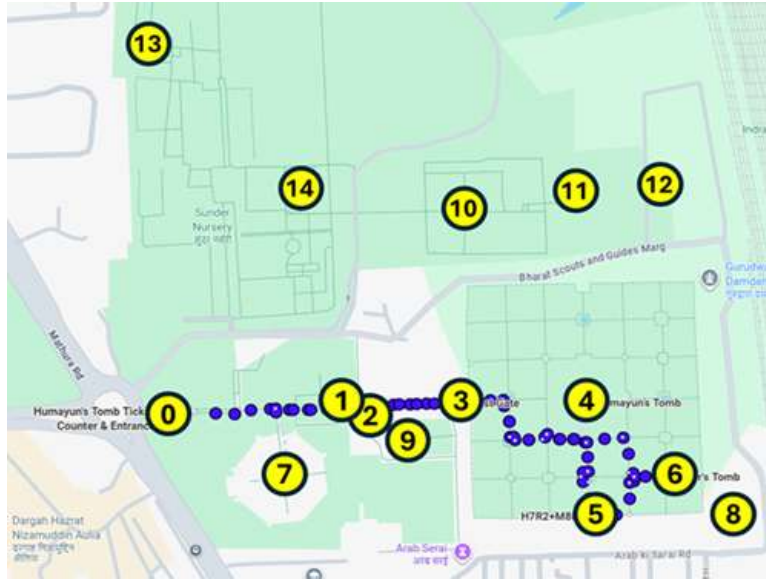
- 무덤 구조: 주요 영묘는 거대한 **2** 층 석조 주춧대 위에 자리잡고 있습니다. 주로 붉은 사암으로 지어졌으며 돔, 장식 상감 및 테두리에 사용된 흰색 대리석과 아름다운 대조를 이룹니다.
- 이중 돔: 돔 자체는 이중층을 특징으로 하며, 상징적인 실루엣을 제공하는 높은 외부 셸과 매장실의 친밀한 천장을 만드는 낮은 내부 셸을 특징으로 합니다. 이 기술은 미래의 **Mughal** 구조에 필수적이었습니다.
- 대칭과 물: **Charbagh** 는 산책로와 천국의 네 강을 나타내는 두 개의 중앙 수로에 의해 네 개의 주요 구역으로 나뉩니다. 복잡한 기하학적 대칭은 전체 단지를 정의하는 특징입니다.

5.3.1.0 후마윤 무덤 단지 셀프 가이드 워킹 투어

단지는 광대하며 주요 영묘 너머로 확장됩니다. 후마윤의 무덤을 둘러싼 구조물은 유적지의 풍부한 역사적, 건축적 맥락을 이해하는 데 도움이 될 것입니다.

부지가 넓고 시간 제한이 없기 때문에 후마윤 묘 단지 내부의 구조물 1~7 을 둘러보는 셀프 가이드 워킹 투어를 설계했습니다. 시간이 되시면 8~14 번 구조물을 방문해 보세요.

0 이라고 표시된 매표소에서 시작하세요.



0 = 입구

1 = 부 할리마 게이트

2 = 아랍 세라이 게이트

3 = 서문

4 = 후마윤의 무덤

5 = 사우스 게이트

6 = 이발사의 무덤

7 = 이사칸 무덤

8 = 닐라 검바드

9 = 아프사르왈라 무덤

10 = 미르자 무자파르 후세인 무덤

11 = 초타 바타세왈라 무덤

12 = 무굴의 무덤을 알 수 없다

13 = 락카르왈라 버즈

14 = 순데르왈라 마할

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers are looking for and what gaps exist in the current market.



Product Development Process	
1. Identify market need	2. Develop product concept
3. Create prototype	4. Test and refine
5. Launch product	6. Monitor performance

5.3.1.4 후마운의 무덤(첫 번째 정원 무덤)

[이 장 앞부분의 설명](#)도 참조하세요.

마크바라이 후마운(후마운의 무덤)은 이 단지의 중심이자 가장 웅장한 구조입니다. 이곳은 유네스코 세계문화유산으로 지정되어 있으며 나중에 타지마할에서 절정에 달하게 될 미적 원칙을 정의하는 위대한 무굴 건축 양식의 최초의 실질적인 사례입니다.









특징	자세한 역사, 아키텍처 및 의의
후원자 및 날짜	후마윤이 죽은 지 9 년 후인 1565 년에 후마윤의 수석 배우자인 하미다 바누 베굼 황후의 의뢰를 받았습니다. 건축은 그녀가 감독했고 1572 년에 완료되었으며, 이는 Mughal 건축에서 여성 후원의 강력하고 초기 사례를 나타냅니다.
수석 건축가	페르시아 건축가 미락 미르자 기야스(Mirak Mirza Ghiyas). 그의 존재는 무덤이 최신의 가장 발전된 페르시아 건축 아이디어를 통합하도록 보장했습니다.
건축 스타일	인도-페르시아 합성. 이 무덤은 인도 전통의 거대한 규모와 차트리(파빌리온) 요소를 고전 페르시아 건축의 섬세한 기하학 및 정밀한 대칭과 성공적으로 통합한 최초의 주요 구조물입니다.
레이아웃(Hasht Bihisht)	내부 레이아웃은 Hasht Bihisht(8 개의 천국)라는 중요한 이슬람 개념을 따릅니다. 중앙 무덤 방(석관 포함)은 8 개의 작은 팔각형 방으로 둘러싸인 팔각형으로, 천국을 상징하는 완벽한 대칭의 다중 방 구조를 만듭니다.
더블 돔	이것은 인도에서 무덤의 가장 중요한 혁신입니다. 내부 챔버의 낮은 천장을 위한 내부 셸과 건물에 기념비적인 높이와 인상적인 존재감을 부여하는 높은 외부 셸인 페르시아 스타일의 이중 돔이 특징입니다. 이 혁명적인 기술은 나중에 타지마할에서 완성되었습니다.
재료 및 마감	건물은 주로 생동감 넘치는 붉은 사암으로 건축되었으며, 특히 돔과 깊은 아치형 입구(iwans) 주변에 흰색 대리석 상감 및 장식을 광범위하게 사용하여 아름답게 상채됩니다. 이 정의적인 색상 대비는 Mughal 제국 건축의 특징이 되었습니다.
'무굴의 기숙사'	구조물의 내부 금고와 모퉁이 방에는 여러 세대에 걸쳐 150 명이 넘는 무굴 왕가의 무덤이 있어 '무굴의 기숙사'라는 애정 어린 별명을 얻었습니다.
인테리어 경험	거대한 중앙 방에는 높은 외부 돔 바로 아래에 위치한 크고 평범한 후마윤 석관이 있습니다. 복잡하게 조각된 대리석 잘리(스크린)를

전반적인 중요성	이 지역은 단지의 완전한 우주 대칭을 감상하는 데 필수적입니다. 완벽한 Charbagh 정원에는 기본 방향을 향한 4 개의 동일한 문이 있어야 한다는 아이디어입니다. 황실장례풍경 전체에 들어간 치밀한 계획을 보여준다.
---------------------	--

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

5.3.1.7 이사 칸의 무덤과 모스크

이사 칸 니야지(Isa Khan Niyazi)의 무덤이 있는 단지는 후마윤의 무덤 부지 내에 있는 아름답고 필수적인 장소로, 유적지를 떠나기 전에 놓치지 말아야 할 곳입니다.

흥미롭게도 이 무덤과 인접한 모스크는 후마윤의 무덤보다 20년 앞서서 전체 시대에 귀중한 건축적 맥락을 제공합니다.







5.3.1.8 닐라 검바드(블루 돔)

Nila Gumbad(블루 돔)은 후마운 무덤의 주요 벽으로 둘러싸인 돌레 바로 바깥에 위치한 아름다운 영묘입니다. 그 고립감과 독특한 건축학적 특징은 약간 다르고 복잡한 역사를 암시하며, 16세기 델리의 다양한 건축 풍경을 이해하는 데 중요한 구조가 됩니다.



특징	상세한 역사와 건축적 의의
이름 원산지	무덤의 이름은 가장 눈에 띄는 특징에서 유래되었습니다. Nila 는 힌디어로 '파란색'을 의미합니다. 돔은 전체적으로 밝고 윤이 나는 파란색 타일로 덮여 있어 주변 벽의 붉은 사암에 생생한 색상을 더해줍니다.
역사 및 입주자	정확한 거주자는 여전히 역사적 논쟁의 대상입니다. 이곳은 악바르 황제 통치 기간에 복무한 강력한 귀족인 파힘 칸의 영묘로 널리 알려져 있습니다. 건립 연대는 일반적으로 본관 후마운 묘보다 늦은 1600년대 초반으로 추정된다.
위치 및 상황	이 구조물이 본관 단지 바로 바깥에 있다는 사실은 이 건물이 사유지에 건설되었거나 공식 정원 단지가 확정된 직후에 건설되었음을 시사합니다. 오늘날 이곳은 전체 부지에 아름답게 통합되었으며 현대적인 인도교를 통해 도달할 수 있습니다.
건축학	이 무덤은 뚜렷한 페르시아 영향으로 유명하며 주요 후마운의 무덤보다 훨씬 더 인상적입니다. 이러한 영향은 파란색 타일(페르시아의 특징적인 장식 특징)을 풍부하게 사용했을 뿐만 아니라 팔각형 바닥과 목이 높은 돔에서도 분명하게 드러납니다. 당시로서는 보기 드문 불규칙한 팔각형 평면으로 지어졌습니다.
방문의 중요성	Nila Gumbad 는 다채로운 타일 장식(kashi kari)의 좋은 예입니다. 이 장식 기능은 주요 무덤에서는 드물게 사용되었지만 다른 현대 Mughal 및 Isa Khan 의 무덤과 같은 Mughal 이전 구조물에서는 풍부하게 사용되었습니다.

	이는 페르시아 미학에 대한 무굴 통치자의 친화력과 돌 상감(예: 후마윤의 무덤)과 세라믹 타일에 대한 숙달을 시각적으로 보여줍니다.
경험	독특한 색상과 우아한 형태는 훌륭한 시각적 즐거움을 선사합니다. 델리의 태양 아래 밝게 빛나는 돔은 눈부신 표시 역할을 하며 환상적인 사진 촬영 기회입니다.

5.3.1.9. 아프사르왈라 영묘와 모스크

영묘와 인접한 모스크로 구성된 아프사르왈라 단지는 후마윤의 무덤 부지 내에 위치한 깨끗하고 우아한 건축 단위입니다. 이는 고인의 영혼을 위해 지속적으로 기도가 제공되도록 설계된 기능적인 모스크와 무덤을 결합하는 초기 무굴 관행의 전형적인 예입니다.

특징	상세한 역사와 건축적 의의
역사 및 입주자	이 단지는 서기 1566 년경에 건설되었으며 주요 후마윤 무덤 건설과 동시대의 위치에 있습니다. Afsarwala 라는 이름은 '장교에 속함' 또는 '귀족'을 의미합니다. 여기에 묻혀 있는 고위 법원 관리의 구체적인 신원은 알려지지 않았지만, 건축물의 복잡성과 품질은 무굴 계층에서 그가 상당한 중요성을 갖고 있음을 확인시켜 줍니다.
아프사르왈라 영묘	무덤은 높은 대좌(기단) 위에 놓인 위엄 있는 정사각형 구조입니다. 붉은 사암으로 지어졌으며 아름답고 눈에 띄는 흰색 대리석 돔으로 장식되어 있습니다. 이 흰색 돔은 주변의 붉은 사암과 아름다운 대조를 이루며 발전하는 무굴 미학을 보여줍니다.
아프사르왈라 모스크	영묘 옆에는 전체가 붉은 사암으로 지어진 훌륭한 소규모 모스크가 있습니다. 세 개의 아치형 입구와 우아한 외관이 특징입니다. 이 무덤-모스크 조합은 공동 기도를 위한 장소가 존재함으로써 무덤이 신성화되는 무굴 장례식 건축의 본질적인 특징입니다.
건축학적 중요성	Afsarwala 단지는 Akbar 시대 초기 Mughal 건축의 일관된 디자인 언어를 보여줍니다. 깔끔한 선, 단순한 매스, 붉은 사암 위의 대비되는 흰색 대리석은 주 무덤의 더 큰 미학을 완벽하게 보완하는 동시에 축소되고 더 친밀한 규모입니다.
경험	Charbagh 의 주요 도로에서 약간 떨어진 곳에 위치한 이 단지는 방문객들이 주요 영묘에 봄비는 군중 없이 그 시대의 장인 정신을 되돌아볼 수 있는 더 조용한 공간을 제공하는 경우가 많습니다. 이곳에서는 전체 Mughal 장례식장을 선명하고 방해받지 않는 모습으로 볼 수 있습니다.

5.3.1.13 Lakkarwala Burj(목재 타워)

Lakkarwala Burj(목재 타워)는 Sunder Nursery 의 새로 복원된 풍경 내에 위치한 흥미롭고 견고한 타워입니다. 이는 무굴 시대 건물의 덜 유명한 측면, 즉 광대한 정원 단지에 종종 통합된 실용적이고 방어적인 요소에 대한 매혹적인 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다.

특징	상세한 역사와 건축적 의의
역사 및 이름	Lakkarwala 라는 이름은 목재와의 연결 또는 가능한 저장/감시 기능을 암시하며, 이는 타워가 원래 망루 또는 전체 단지와 연결된 작은 주거 또는 저장 공간의 일부로 사용되었을 수 있음을 암시합니다. 그것의 정확한 원래 목적은 고고학자들 사이에서 역사적 논쟁의 주제로 남아 있습니다.
건축학	이것은 장식적인 감각보다는 실용성과 안정성을 위해 설계된 매우 견고한 구조입니다. 주로 돌과 잔해 벽돌로 지어진 커다란 정사각형 기반 타워로, 단순하지만 튼튼한 돛형 지붕으로 덮여 있습니다. 오래되고 육중한 건축물은 근처의 우아한 무덤과 대조를 이룹니다.
위치 및 상황	Sunder Nursery 지역에 위치한 이 회사의 지속적인 존재는 오늘날 Mughal 단지의 엄청난 규모와 다기능 특성을 강조합니다. 이러한 왕실 인클로저에는 아름다운 무덤과 정원뿐만 아니라 행정, 방어 및 병참 지원 구조도 필요했습니다.
방문의 중요성	탐은 Mughal 생활과 계획의 실제적인 측면을 보여주기 때문에 중요합니다. 주요 무덤이 영적이고 예술적인 광채를 보여주는 반면, Lakkarwala Burj 는 이 단지가 잘 관리되고 관리되는 왕실 소유지였으며 귀중한 내용물과 주민을 보호하기 위해 감시와 보안이 필요하다는 점을 방문객에게 상기시킵니다.
경험	타워에 감탄하면 주 영묘의 섬세한 상감에서부터 방어 및 일상 행정에 필요한 견고하고 단순한 구조에 이르기까지 무굴 건물의 전체 스펙트럼을 감상할 수 있습니다.

5.3.1.14 순데르왈라 마할

넓게 펼쳐진 **Sunder Nursery** 내에 위치한 **Sunderwala Mahal** 단지는 16 세기 중반의 중요하고 높은 지위를 지닌 매장지입니다. **Mahal**(궁전/저택)이라는 이름에도 불구하고 이 구조는 실제로 귀족을 위해 지어진 우아한 영묘이자 인접한 모스크로, 그 시대의 완전하고 형식적인 장례식 건축물을 보여줍니다.

특징	상세한 역사와 건축적 의의
역사 및 기능	16 세기 중반에 건축된 이 단지는 후기 로디 또는 초기 수르/무굴 시대에 속합니다. 그것은 강력한 귀족을 위해 의뢰되었으며 다른 대 매장지와 마찬가지로 영묘는 기능적인 모스크와 짝을 이루었습니다. 이를 통해 고인은 단지 내에서 매일 제공되는 기도를 통해 지속적인 영적 혜택을 받을 수 있습니다.
건축학	영묘는 돌로 지어진 정교한 돔 구조를 특징으로 하며, 붉은 사암과 은은한 흰색 대리석 액센트를 널리 사용하고 있습니다. 이 구조는 Mughal 이전 및 초기 Mughal 스타일에서 흔히 볼 수 있는 장식 타일 작업의 잔재로 유명하며 외부에 화려한 색상을 추가합니다.
복잡한 디자인	전체 단지는 원래 공식적인 낙원 정원을 둘러싸고 있던 주변 정원 벽의 인상적인 규모로 정의됩니다. Sunderwala Mahal 단지의 디자인은 건축(영묘 및 모스크)이 조경(차르바 배치)과 분리될 수 없었던 시대에 일반적인 무덤과 정원 건축의 혼합을 완벽하게 보여줍니다.
위치 및 복원	Sunder Nursery 내에 위치한 이 단지는 꼼꼼하게 복원되었습니다. 현재의 깨끗한 상태를 통해 방문객들은 외부 세계와 분리된 조화롭고 독립된 단위로서 무덤 정원의 원래 비전을 감상할 수 있습니다.
방문의 중요성	이 구조는 궁극적인 무굴 매장지인 후마윤의 무덤이 완성된 템플릿을 보여줌으로써 필수적인 맥락을 제공합니다. 이는 고위 귀족들이 자신의 지위를 주장하고 사후 영적 안녕을 보장하기 위해 표준화되고 대칭적인 복잡한 디자인을 어떻게 사용했는지 보여줍니다.

5.3.2 로디 예술 지구: 델리의 야외 갤러리

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

입장료: 무료. 지구 전체가 공공도로로 되어 있어 입장료가 없습니다.

영업시간: 연중무휴. 주거 지역이기 때문에 빛이 가장 잘 들어오고 주민을 존중하기 위해 낮 시간(오전 9 시~오후 6 시)에 방문하는 것이 가장 좋습니다.

방문하기 가장 좋은 시간: 오전(오전 10 시~오후 1 시) 또는 늦은 오후. 이른 아침 빛은 사진 촬영에 적합하며, 늦은 오후에는 더 시원한 기온이 제공됩니다.

신발: 탐험하는 가장 좋은 방법은 한 블록씩 걷는 것이기 때문에 편안한 운동화는 필수입니다.

소요 시간: 주요 블록을 완전히 둘러보는 데 60~90 분, 주요 거리를 따라 톡톡을 타고 10~20 분 정도 소요됩니다.

시설: 공중화장실이 부족합니다. 근처 시장 지역에 있는 많은 카페 중 한 곳을 이용해보세요.

중요 팁: 벽화가 변하고 희미해지므로 설정된 지도에 의존하지 마세요. 가장 좋은 접근 방식은 단순히 돌아다니면서 역동적인 블록 속에서 시각적으로 길을 잃는 것입니다.

로디 예술 지구(Lodhi Art District)는 델리 도시 경관에서 상대적으로 새로운 현상으로, 평범한 정부 건물 모임을 인도 최초의 공공 거리 예술 전용 지구로 탈바꿈시켰습니다. 이는 인도와 전 세계 예술가들을 위한 생생한 캔버스 역할을 하는 현대 창의성의 놀라운 전시입니다.

방문해야 하는 이유

- 현대적 대비: 올드 델리의 고대 붉은 사암 기념물에서 시간을 보낸 후 로디 예술 지구는 도시의 역동적이고 현대적인 예술 정신을 보여주는 필수 문화적 미각 정화제를 제공합니다.
- 접근 가능한 예술: 이것은 도시에서 가장 접근하기 쉽고 민주적인 예술 공간 중 하나입니다. 박물관이나 갤러리에 들어갈 필요는 없습니다. 예술은 도보나 톡톡으로 쉽게 볼 수 있는 거리 그 자체입니다.
- 상징적인 사진: 벽화는 거대하고 다채로우며 독특하기 때문에 이 지역은 델리에서 가장 생생한 배경을 찾는 사진작가와 소셜 미디어 애호가에게 필수적인 장소가 됩니다.

역사와 중요성

로디 콜로니(Lodhi Colony) 건물은 원래 1940년대 영국인이 정부 직원을 수용하기 위해 지은 건물로, 동일하고 멋진 아파트 블록이 줄지어 늘어서 있습니다. 이러한 변화는 St+Art India 이니셔티브의 일환으로 2015년에 시작되었습니다. 글을 쓰는 시점에는 아름다운 벽화가 58 개나 있었습니다.

- **St+Art 프로젝트:** 비영리 단체인 **St+Art India Foundation** 은 지역 당국과 협력하여 식민지의 빈 벽을 거대한 캔버스로 사용했습니다. 수년에 걸쳐 수십 명의 국내외 예술가들이 초대되어 현대 인도, 사회 문제 및 환경 보호와 관련된 주제를 바탕으로 벽화를 만들었습니다.
- **도시 재개발:** 이 프로젝트는 예술을 도시 재개발을 위한 도구로 성공적으로 활용하여 방치된 정부 주택 지역에 새 생명을 불어넣고 이를 주요 문화 및 관광 중심지로 탈바꿈시켰습니다.
- **주제 및 메시지:** 벽화는 이야기를 전하며 종종 성 평등, 환경 지속 가능성, 정신 건강, 인도 문화의 다양성과 같은 주제를 다루며 이 지역을 아름다움뿐만 아니라 심오한 사회적 논평의 장소로 만듭니다.

거기에서 볼 수 있는 것

예술 지구는 주로 Lodhi Colony(블록 10~17) 주변 지역을 다루고 있습니다. 경험은 전적으로 기념비적인 벽화에 집중되어 있습니다.

- **벽화:** 현재 건물 벽 전체에 **60** 개의 벽화가 흩어져 있습니다. 주요 내용은 다음과 같습니다.
 - **'호랑이의 눈':** 벵골 호랑이를 거대하고 사실적으로 묘사한 작품입니다.
 - **'The Origin of the World'(Lady Aiko 저):** 전통적인 패턴과 거리 예술 미학을 융합한 생동감 넘치는 일본풍 작품입니다.
 - **'We Love Delhi'** 설치: 지역 사회의 자부심과 연결을 강조하는 더 작고 빈번한 작품입니다.
- **로디 가든(Lodhi Gardens):** 엄밀히 말하면 예술 지구의 일부는 아니지만 역사적인 로디 가든([지도](#), [리뷰](#))은 식민지에 인접해 있습니다. 15세기 로디 왕조의 무덤이 곳곳에 있는 이 아름다운 무굴 시대 정원은 활기 넘치는 거리와 푸르른 조용한 대조를 제공합니다.
- **트렌디한 카페 및 상점:** 칸 마켓(Khan Market)과 로디 콜로니(Lodhi Colony) 주변 지역에는 세련된 카페, 부티크 상점, 트렌디한 레스토랑이 즐비해 산책 후 점심이나 커피를 즐기기에 좋은 장소입니다.

캔버스의 건축

건물의 건축은 예술 자체에 필수적입니다.

- 캔버스 유형: 이 구역은 20 세기 중반 정부 주거 건축물을 사용합니다. 단순하고 상자 모양의 3~4 층 건물과 평평한 외관이 특징입니다.
- 단순성의 영향: 이러한 건축적 단순성이 바로 이 지역이 작동하도록 만드는 것입니다. 획일적이고 꾸미지 않은 벽은 완벽한 백지 역할을 하여 벽화의 규모와 복잡성이 시각적 풍경을 지배하게 합니다.
- 상호 작용: 예술가들은 종종 창문, 선반, 파이프와 같은 건물의 물리적 요소를 디자인에 통합하여 예술과 기존 구조 사이의 역동적인 상호 작용을 만듭니다.

다음은 27 개의 환상적인 벽화를 직접 둘러볼 수 있는 셀프 가이드 투어입니다.



#	벽화	아티스트	설명 및 의의
1	테라코타	텔라스 (이탈리아)	이 벽화는 복잡한 블록 인쇄와 인도 식물 및 공예 유산에 깊숙이 박혀 있는 자연 나뭇잎 패턴에서 영감을 얻은 놀라운 작품입니다. 벽화는 매우 제한된 색상 팔레트를 활용합니다. 주로 차분한 청록색 배경에 차분한 테라코타 빨간색과 흰색 음영을 사용하여 양식화된 나뭇잎, 덩굴, 추상적인





4	원인과 결과	샘 로(싱가포르)	벽화는 상호 연결성과 신중한 선택에 대한 시적이고 시각적으로 복잡한 반영입니다. 커다란 파사드를 가로질러 스텐실 기반의 작품은 날아다니는 여러 마리의 참새를 묘사합니다. 예술가는 개별 사람들을 위한 대역으로 프레임을 구성합니다. 이들 모두는 시각적으로 그들의 운명을 함께 엮는 흐르는 리본과 장식적인 배경 모티프에 의해 연결되고 영향을 받습니다. 이 구성은 건물의 아치를 놀랍도록 사용하여 이 이미지의 틀을 구성합니다. 하나의 행동이 어떻게 다른 사람의 운명을 미묘하게 바꿀 수 있는지, 즉 원인과 결과의 본질을 보여줌으로써 벽화는 시청자에게 자신의 자유, 상호 의존성, 환경에 따라 결정이 어떻게 형성되는지 고려하도록 유도하고 궁극적으로 충동적인 반응에 비해 차분하고 주의 깊은 의사 결정을 실천하도록 장려합니다. 
5	이 바위비둘기는 나무를 선택했어요	아델 르노(벨기에)	거대하고 초현실적인 벽화는 두 마리의 바위비둘기의 극적인 클로즈업을 제공합니다. 깃털의 질감과 눈의 불타오르는 듯한 강렬함을 포착하는 놀라운 디테일로 렌더링된 새들은

			자연적인 아치 길의 양쪽에 위치합니다. 벽화의 규모는 평범한 도시 비둘기를 평범한 광경에서 웅장하고 강력한 생물로 변모시키며, 도시 환경에서 매일 무시당하는 자연을 관람객이 진정으로 '볼' 것을 촉구합니다. 제목 자체는 자연의 회복력에 대한 미묘한 논평으로, 이 생물들이 델리 중심부에서 존경과 관심을 요구하는 이곳을 선택했음을 암시합니다. 
6	용암 나무	안푸 바르키(인도)	이 추상 벽화는 대담하고 완만한 선과 채도가 높은 색상을 사용하여 자연의 유동성과 원초적인 에너지를 표현합니다. 기본 이미지는 역동적이고 나무 같은 구조이거나 어쩌면 생명의 유기적인 흐름으로, 식어가는 용암이나 불타는 생명력을 연상시키는 진한 빨간색과 분홍색의 강력한 색조로 렌더링됩니다. 강렬한 색상은 밝은 배경과 뚜렷한 대조를 이루며 즉각적이고 본능적인 시각적 효과를 만들어냅니다. 이 작품은 관객이 불과 성장과 같은 자연 요소에 내재된 엄청난 에너지와 변화시키는 힘에 대해 성찰하도록 장려하여 예술가의 대표적인 디지털 미학을 거대하고 유형의 공공 예술 작품으로 변환합니다.

			
7	로터스	스이코(일본)	이 벽화는 인도의 국화를 그래픽적으로 축하하는 것으로 순수함과 영적인 힘을 상징합니다. Suiko는 일본 서예의 유동성과 현대 그래피티를 융합한 대담하고 시그니처 스타일을 사용하여 연꽃을 풍부한 색상의 양식화되고 얇힌 자연 요소로 둘러싸인 강력하고 복잡한 형태로 표현했습니다. 추상 작품의 역동적인 선과 생동감 넘치는 기하학적 패턴은 평평한 벽을 매우 질감이 있고 입체적인 캔버스로 바꾸어 꽃의 고대 상징성과 거리 예술의 현대 언어 사이의 예술적 대화를 만들어냈습니다. 

			  
9	Swachh Bharat Abhiyan	화가 카필(인도)	밝고 분주한 벽화는 인도 국기의 사프란과 녹색의 큰 블록을 포함하여 대담하고 그래픽적인 요소와





12	마음과 정신의 균형	사네르(멕시코)	이 벽화는 우리 내면의 감정 상태와 외부 환경 사이의 조화를 위한 필수적인 탐구를 탐구하는 생동감 있고 비유적인 작품입니다. 멕시코 민속 예술에서 크게 영향을 받은 예술가의 독특한 스타일을 활용한 벽화에는 원숭이와 떨어지는 나뭇잎과 같은 다른 요소와 함께 크고 생각에 잠긴 사람의 모습이 그려져 있으며 모두 분홍색 벽에 따뜻하고 흙빛 톤으로 표현되어 있습니다. 전통 가면과 토착 우주론을 연상시키는 인물과 모티프는 인간의 본성, 의식, 동물 세계의 복잡한 상호 작용을 총체적으로 표현하며, 관객이 도시 생활의 혼란 속에서 균형과 마음챙김을 추구하도록 촉구합니다.

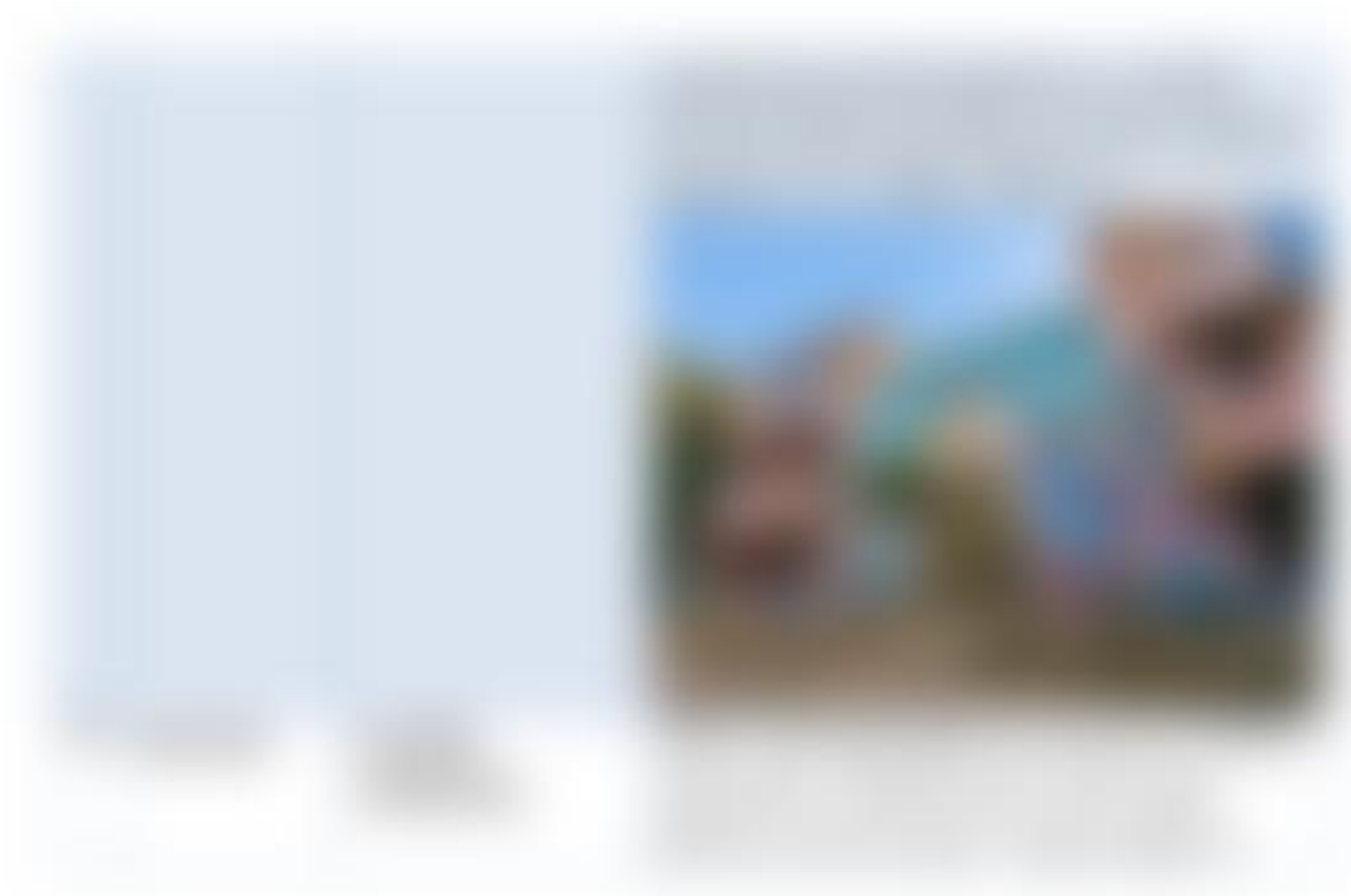
			
13	비슈바로파	Inkbrushnme(인도)	이 거대한 벽화는 바가바드 기타(Bhagavad Gita)의 핵심 개념인 크리슈나의 '보편적 형태'를 경외심을 불러일으키게 해석한 것입니다. 흙빛 갈색 배경에 흐르는 금색 선으로 거의 전체적으로 렌더링된 이 작품은 상호 연결된 수많은 얼굴, 인물, 중앙 형태에서 소용돌이치는 우주 요소를 묘사합니다. 이 시각적으로 밀도 있는 구성은 모든 존재를 포괄하고, 무섭고, 아름다운 신의 형태인 비슈바로파(Vishvaroop)의 개념을 표현하기 위해 고안되었으며, 우주의 모든 것의 무한한 통일성과 상호 연결성을 생각하게 합니다.

			
14	물밖의 물고기	그레타 폰 리히트호펜(독일)	이 벽화는 이동, 적응, 외부인이라는 느낌에 대한 강력한 시각적 명상입니다. 이 작품은 거대하고 세밀하며 종종 환상적인 해양 생물(일반적으로 양식화된 물고기나 상어)을 특징으로 하며, 그 요소에서 완전히 분리되어 황량하고 무감각한 도시 환경에 부자연스럽게 매달려 있습니다. 연약하고 생생한 해양 생물과 평범한 도시 풍경의 뚜렷한 대조는 '물 밖으로 나온 물고기'라는 관용어를 물리적으로 구현하며, 익숙하지 않은 영토를 탐색하는 내부적 어려움, 방향 감각을 잃은 감정적 경험, 익숙한 상황에서 벗어났을 때 적응하기 어려운 어려움을 나타냅니다. 벽화는

			보는 이로 하여금 자신의 안전지대에서 벗어나 자신이 속한 공간을 찾기 위해 애쓰는 보편적인 경험에 대해 성찰하도록 유도하는 시적이지만 강렬합니다. 
15	스타와 함께 춤을	네버크루(스위스)	이 벽화는 전설적인 인도 무용가인 우다이 샹카르(Uday Shankar)에 대한 강력한 경의를 표하는 것입니다. 이 작품은 발목 종과 함께 흐르는 흰색과 사프란 의상을 입고 동작 중간에 포착된 Shankar의 크고 역동적인 묘사를 특징으로 합니다. 이 인물은 소용돌이치는 청록색, 분홍색, 노란색 우주 구체의 생동감 있고 추상적인 배경을 배경으로 하고 있으며, 이는 그의 지상의



© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This material is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.





			
20	영혼의 색깔 (트랜스젠더의 삶이 중요함)	아라바니 아트 프로젝트(인도)	이 벽화는 멕시코 예술가 Senkoe가 Aravani Art Project와 공동으로 그린 것입니다. 로디 예술 지구(Lodhi Art District)의 매우 감동적이고 생동감 넘치는 작품입니다. 벽화는 풍부한 분홍색, 주황색, 파란색 패턴의 배경 위에 다채롭고 양식화된 초상화가 뿔뿔히 배열되어 있어 다양성과 정체성을 기념하는 역할을 합니다. Senkoe의 주제는 처음에는 여행자를 대표하는 '새'의 집단적 힘에 관한 것이었지만, 영향력 있는 트랜스 여성 집단인 Aravani Art Project의 참여는 작품에 심오한 사회적 의미를 부여합니다. 따라서 벽화는 풍부한 색상과 참여하는 얼굴을 사용하여 그것이 묘사하는 소외된 공동체에 대한 대화, 존중 및 수용을 장려함으로써 눈에 잘 띄는 공개 성명서 역할을 합니다.

			
21	샤크티	사지드 와지드 샤이크(인도)	이 벽화는 인도 여성의 생생한 축하를 담고 있습니다. 벽 전체에 걸쳐 있는 이 작품은 여성의 대담하고 다채로운 초상화를 묘사하며, 양육적이고 강력하며 섬세하면서도 굴하지 않는 여성성의 다방면적인 특성을 포착합니다. 벽화는 주로 여성 교직원과 인근 학교의 어머니들에게서 영감을 얻어 여성들의 일상적인 강인함과 회복력을 기리는 것입니다. 눈에 띄는 색상, 복잡한 디테일, 광대한 규모를 갖춘 'Shakti'는 권한 부여, 공동체, 여성 에너지의 변혁적인 힘에 대한 역동적인 대중의 찬사입니다.





			
23	딜리왈레	바주 삼(인도)	이 벽화는 곤드 부족 그림의 풍부하고 전통적인 복잡성을 도시 외관에 가져옵니다. 벽화는 노란색, 파란색, 분홍색, 녹색의 밝고 축제적인 팔레트로 렌더링된 복잡하고 무늬가 있는 몸을 가진 주로 다채로운 동물인 양식화되고 신화적인 생물의 뻑뻑한 태피스트리입니다. 섬세한 선과 점, 내부 패턴이 특징인 화풍은 모든 표면이 의미 있는 문양으로 채워져 있는 곤드 미술의 전형적인 특징이다. '델리의 사람들'을 의미하는 제목은 양식화된 동물과 그들의 상호 작용을 사용하여 델리 주민들의 에너지와 상호 연결된 다양성을 상징함으로써 도시 자체의 혼란스럽고 활기찬 본질을 기념합니다.

			
24	이런 곳이 틀림없어	조지아 힐 X 하니프 쿠레시(호주/인도)	이 단색 벽화는 극적인 흑백 팔레트로 인해 이 지역에서 가장 독특한 작품 중 하나입니다. 벽화는 추상적인 형태, 흐르는 선, 기하학적 패턴에 전적으로 의존하여 움직임과 리듬감을 만들어냅니다. 역동적인 구성은 보는 사람의 시선을 벽 너머로 유도하여 에너지, 존재감, 주변 공간과의 연결감을 불러일으킵니다. 형태와 대비의 상호 작용을 통해 예술 작품은 도시의 벽을 생동감 넘치는 캔버스로 변화시켜 장소에 대한 숙고와 구조, 공간 및 인식 간의 미묘한 상호 작용을 유도합니다. 

25	정글 락다운	제로(인도)	이것은 자연, 본능, 도시의 감금이라는 주제를 탐구하기 위해 초현실주의와 사실적인 그림을 사용하는 시각적으로 놀라운 벽화입니다. 이 작품은 아치형 통로를 가로질러 분할되어 있으며, 생생한 녹색 잎사귀로 이루어진 뾰뾰한 열대 배경과 인물들이 병치되어 있습니다. 주요 요소에는 한쪽에는 크고 양식화된 여우 마스크가 있고 다른 한쪽에는 여성이 있습니다. 종종 눈이 나비로 가려져 인간의 시력보다는 내부의 원시 시력에 대한 의존을 상징합니다. ZERO의 뛰어난 기술은 도시의 본능과 자연의 운명을 반영하여 야생의 아름다움과 포착을 동시에 만들어냅니다. 
----	--------	--------	---

26	나는 여기 있다	H11235(네팔)	벽화는 야무나 강의 침입종에 대한 생태학적 문제를 다루고 있으며, 특히 애완용 금붕어를 생태계에 도입하는 데 중점을 두고 있습니다. 예술가는 지역 수생 환경을 교란시키는 이러한 외래종 물고기에 대한 보고에서 영감을 받았습니다. 벽화에는 금붕어가 부드러운 파스텔 톤으로 그려져 있고, 은은한 빨간색과 보라색이 가미되어 물고기의 순진한 모습과 생태계에 잠재적으로 해로운 영향을 미치는 것 사이의 대조를 상징합니다. 예술가는 벽화의 디자인과 색상 팔레트를 통해 이러한 모순을 강조하고자 했습니다. 
----	----------	------------	---

그 외 벽화도 많아요. 아래 표에는 셀프 가이드 벽화 투어에 포함되지 않은 벽화 목록이 테마별로 정렬되어 있어 보고 싶은지 쉽게 결정할 수 있습니다.

자연과 환경을 주제로 한 테마

이들 작품은 환경 문제와 자연의 아름다움에 초점을 맞춰 인류와 지구 사이의 관계에 대해 언급하기 위해 동식물, 요소를 자주 사용합니다.

#	벽화	아티스트	설명 및 의의
32	신성한 전체	애런 글래스(뉴질랜드)	상호 연결성에 초점을 맞춘 복잡한 생태학적 벽화로, 인간 형상, 동물, 자연 패턴이 합쳐져

			모든 생명체 사이의 신성한 관계를 강조하는 경우가 많습니다. Glasson은 생생한 색상과 폴리네시아 영향을 받은 모티프를 사용하여 행성의 통일성을 표현합니다.
35	공기와 물 재생	안드레코(이탈리아)	오염 순환과 델리의 공기 및 수질 복원의 필요성을 표현하기 위해 기하학적이고 과학적인 이미지를 사용하는 기후 중심 벽화입니다. 이는 종종 파란색과 회색 톤을 사용하여 물과 스모그를 암시하는 등 지역 환경 문제를 직접적으로 해결합니다.
43	죽은 달리아	아미타브 쿠마르(인도)	죽음과 부패를 탐구하기 위해 종종 초현실적인 요소와 어두운 유머를 사용하는 생동감 넘치면서도 침울한 작품입니다. 크고 양식화된 달리아는 아름답지만 죽어가는 중심 장식 역할을 하며 도시 환경의 환경 쇠퇴에 대해 논평합니다.
51	지구 온난화는 어떻습니까	가이아(미국)	환경 위기를 직접적으로 묘사하기 위해 그래픽 사실주의나 상징성을 사용하는 강력하고 이슈 중심적인 벽화는 지구 온난화를 해결하기 위한 강력하고 대중적인 도전의 역할을 합니다. 가이아는 정치적, 사회적 논평을 대규모 공공 작품에 통합한 것으로 유명합니다.
53	당신의 힘으로 나는 아름다움을 엮습니다	실로 시브 술레만(인도)	흐르는 듯한 머리카락과 꽃무늬 요소가 특징인 여성 중심의 생동감 넘치는 벽화입니다. 이는 여성의 조용한 강인함과 회복력을 기념하고 내면의 힘에서 아름다움을 시각적으로 엮어내며 여성적 에너지(Shakti)에 대한 은유로 자연 이미지를 자주 사용합니다.

정체성, 문화, 정신의 주제

이 벽화는 인류, 문화유산, 사회 운동을 기념하며 현대 인도의 개인 및 집단적 정체성을 강조합니다.

#	벽화	아티스트	설명 및 의의
27	필수적인	피어리스 컬렉티브(인도)	이 집단은 사회 정의와 예술주의에 중점을 둡니다. 벽화에는 일반적으로 협력적인 커뮤니티 기반 접근 방식을 사용하여 여성과 소외된 커뮤니티의 본질적인 힘과 중요성을 확인하는 여성 인물과 텍스트가 포함되어 있습니다.
28	커뮤니티 월 Saath Saath	다양한 아티스트	지역 사회 중심의 작품(Saath Saath는 '함께'를 의미)은 종종 공동으로 제작되어 지역 Lodhi 주민들과 그들의 역사, 공유된 동네 생활을 기념하고 지역 이미지를 통해 단결을 촉진합니다.
30	델리	네스스푼(폴란드)	이 독특한 벽화는 전통적인 레이스와 기하학적 패턴의 시각적 언어를 사용하며 종종 무굴 제국과 이슬람 건축물에서 볼 수 있는 복잡한 잘리(석조 격자 세공)를 반영합니다. 이는 델리의 역사와 장인정신에 대한 문화 간 경의를 표하며 딱딱한 도시 벽에 부드러운 질감을 더해줍니다.
38	메라 랑 메인	본드 (독일)	'In My Color'라는 의미를 지닌 이 생동감 있고 역동적인 추상 작품은 대담한 컬러 블록과 유려한 형태를 사용하여 감정, 음악, 개인의 표현과 정체성에 대한 축하를 표현하고 자기 수용을 장려합니다.
39	다라비의 꽃	알라니스(아르헨티나)	이 작품은 노동계급 사람들의 모습을 사실적이고 애절하게 그린 것이 특징이다. 인간의 존엄성과 일상생활에서 발견되는 아름다움에 중점을 두고 필수 근로자로부터 영감을 얻고 간과되는 지역 사회 구성원을 기념합니다.

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

“**THE**
WORLD
IS
YOUR
STAGE”

29	관광객	아비나쉬 & 카메쉬(인도)	현대 여행자에 대한 유머러스하고 사려 깊은 논평으로, 종종 환경이나 지역 문화와 상호 작용하는 인물을 묘사하여 시청자가 자신의 관광 역할과 도시와의 관계를 성찰하도록 유도합니다.
31	더 라이트 포트	나가오 요(일본)	기발하고 때로는 초현실적인 스타일이 특징인 이 벽화에는 종종 환상적인 생물이나 장면이 등장합니다. 제목은 현실과 환상이 혼합된 꿈같은 델리 요새와 건축물의 이상화된 버전을 암시합니다.
33	퓨전아트	라케시 쿠마르 멤로트(인도)	전통적인 인도 모티프(예: 미니어처 페인팅 또는 블록 프린트)와 현대 거리 예술 기술을 결합하여 진정한 하이브리드 시각적 언어를 만들어내는 다양한 스타일을 명시적으로 병합한 작품입니다.
34	소셜 미디어 친화적인 식물	사미르 쿨라부르(인도)	디지털 시대에 대한 날카로운 논평. 이 작품은 양식화된 식물이나 사물을 사용하여 사물이 공유 가능성이나 디지털 존재만으로 가치를 인정받는 소셜 미디어 공연 문화를 비판합니다.
36	화성	유진 소 (싱가포르)	건물 벽돌의 붉은 색조와 붉은 행성을 대조하는 개념적인 작품입니다. 종종 우주 비행사 또는 우주 시대 테마를 특징으로 하며 델리의 역사적인 빨간색 건축물을 탐험 및 미래 가능성 테마와 연결하며 일반적으로 픽셀화되거나 디지털 스타일로 렌더링됩니다.
37	로디에 대한 인상	입유총(싱가포르)	연상적이고 향수를 불러일으키는 장면으로 유명한 이 벽화는 Lodhi Colony 주민들의 평범한 일상을 엿볼 수 있으며,

			고전적이고 예시적인 스타일로 동네 과거에 대한 추억을 보존하고 있습니다.
42	벨리댄스 - R, G, B의 환생 - 2019	단 보틀렉(네덜란드)	초현실적인 방식으로 상호 작용하는 단순하고 종종 만화 같은 인물을 특징으로 하는 개념적이고 추상적인 작품입니다. R, G, B 제목은 빛의 원색을 의미하며 색 이론과 디지털 생활을 탐구합니다.
45	세계의 기원	보론도(스페인)	고전적이고 연상적인 이미지를 자주 사용하는 강력한 비유적 작품입니다. 제목은 창조, 탄생 또는 인간 연결이라는 원초적인 주제에 초점을 맞추고 있음을 암시하며, 일반적으로 원시적이고 감정적이며 때로는 흐릿하거나 굵은 스타일로 렌더링됩니다.
47	이 상징이 당신을 죽게 두지 마십시오	나피르(이란)	때로는 개인의 자유와 표현을 억압할 수 있는 경직된 문화적, 정치적 상징주의를 비판하기 위해 선명한 색상과 비유적인 이미지를 사용하는 도발적인 작품입니다. Nafir는 작품에서 가면이나 가려진 얼굴을 자주 사용합니다.
48	우리는 딜리를 사랑합니다	Lek & Sowat 및 Hanif Kureshi(프랑스/인도)	대담하고 그래픽적인 타이포그래피('We Love Dilli' 텍스트)를 중심으로 한 협업 작품으로 추상적인 요소로 둘러싸여 있으며 델리라는 도시를 향한 직접적이고 생동감 넘치는 러브레터 역할을 합니다.
49	변화된 풍경의 비전	애런 리 힐(캐나다)	이 작품은 일반적으로 자연과 건축의 단편적인 이미지를 사용하여 역동적이고 바람이 휘몰아치는 장면을 만들어 환경의 움직임, 변화, 끊임없는 재형성을 탐구하며 종종 비행 중에 잡힌 동물이 등장합니다.

			역사, 기억, 꿈, 로디 거리의 물리적 현실 사이의 경계가 모호해집니다.
--	--	--	---

The second part of the document provides a detailed overview of the accounting system used by the organization. It describes the various components of the system, including the general ledger, subsidiary ledgers, and the trial balance. The document also explains the process of recording transactions and the importance of double-entry accounting.

The third part of the document discusses the various methods used to calculate the cost of goods sold. It compares the first-in, first-out (FIFO) method with the last-in, first-out (LIFO) method and explains the impact of each method on the financial statements. The document also discusses the use of the weighted average cost method.



방문해야 하는 이유

- 상징주의: 라지 가트(**Raj Ghat**) 방문은 인도를 자유로 이끌었고 사티아그라하(진실의 힘) 철학이 세계 시민권 운동에 영향을 미친 사람에게 경의를 표할 기회입니다.
- 평화의 휴양지: 델리의 많은 유적지와는 달리 **Raj Ghat** 은 매우 조용하고 아름답게 관리되어 있습니다. 엄숙한 성찰의 분위기는 성문 바로 밖의 혼란스럽고 활기 넘치는 도시와 평화로운 대조를 이룹니다.
- 건축학적 단순성: 기념관은 디자인이 미니멀합니다. 그 단순함은 간디의 철학을 직접적으로 반영하며, 가장 큰 헌사에는 사치가 필요하지 않음을 증명합니다.

역사와 중요성

삼마디(화장터)

Raj Ghat 은 말 그대로 '왕실의 계단' 또는 '왕실 은행'을 의미합니다. 이 장소는 전통적으로 왕가를 화장하는 데 사용되는 가트(강으로 이어지는 계단)였습니다. 1948 년 1 월 30 일 모한다스 카람찬드(마타트마) 간디가 암살된 이후 독특한 역사적 중요성을 갖게 되었습니다.

- 마지막 의식: 힌두교 전통에 따라 간디는 사망한 다음 날 이곳에서 화장되었습니다. 즉각적인 장소는 국립 기념관으로 개발되었습니다.
- 비문: **Hē Rām**: 가장 감동적인 세부 사항은 검은 돌에 새겨진 단순한 비문인 '**Hē Rām**'(오 하느님)입니다. 이 말은 간디가 암살자의 총탄에 쓰러지면서 마지막으로 한 말이라고 여겨집니다.
- 국립 기념관: 엄숙한 역사로 인해 **Raj Ghat** 은 현재 특히 10 월 2 일(간디 자얀티의 생일)과 1 월 30 일(순교자의 날, 그의 사망 기념일)에 국가 행사가 열리는 장소입니다. 외국 고위 인사들과 국가 정상들이 델리를 방문할 때 이곳에서 경의를 표할 것으로 예상됩니다.

거기에서 볼 수 있는 것: 건축과 디자인

기념관의 디자인은 단순함과 지구에 대한 정의라는 단 하나의 원칙에 따라 결정됩니다.

- **기념 플랫폼**

라지 가트(Raj Ghat)의 중심은 광택이 나는 검은색 대리석으로 된 정사각형의 높은 플랫폼입니다. 그것은 덮개를 덮지 않고 하늘을 향해 열려 있으며 끊임없이 관리됩니다. 플랫폼은 낮은 벽과 아름답게 관리된 잔디밭으로 둘러싸여 있습니다.

- **영원한 불꽃**

검은 돌 단의 한쪽 끝에는 작은 구조물 내부에서 영원한 불꽃이 타오르고 있습니다. 이 불꽃은 간디의 이상이 담긴 영원한 유산을 상징합니다.

- **정원과 나무**

기념관은 건축가 Van Miert 가 1951 년에 설계한 넓고 세심하게 관리된 대규모 공원 내에 자리잡고 있습니다. 고요한 정원은 도시 소음으로부터 현장을 격리하도록 설계되었습니다. 사마디 주변에는 엘리자베스 2 세 여왕과 드와이트 D.

아이젠하워(1959), 조지 H.W. 부시(1984), 빌 클린턴(2000), 버락 오바마(2015), 도널드 트럼프(2020).

- **성찰의 길**

방문객들은 짧은 포장된 돌길을 건너 플랫폼에 도달합니다. 존중과 조용함을 가지고 기념관에 접근하시기 바랍니다.

오늘의 명소를 모두 빠르게 둘러보지 않았다면 저녁 식사 시간이 되어서는 안 됩니다.

아직 시간이 있다면 Gandhi Smitri([지도](#),[리뷰](#),[웹사이트](#)), Agrasen ki Baoli([지도](#),[리뷰](#))

또는 Lodhi Garden([지도](#),[리뷰](#))을 방문해 보세요.

5.4 4 일차: 델리에서 아그라 및 무굴 도시까지

오늘 도시를 전환할 예정이므로 일찍 시작해야 합니다!

중요: Hazrat Nizaduddin 기차역([지도](#),[리뷰](#),[티켓](#))에서 Agra Cantt 기차역([지도](#),[리뷰](#))까지 오전 8 시 10 분 Gatimaan Express(12050)와 같은 아침 열차를 몇 주 또는 몇 달 전에 예약해야 티켓이 아직 남아 있는지 확인할 수 있습니다.[여기서 기차표 예약하기](#)에 대한 자세한 정보를 찾아보세요. 기차로 이동하는 데 약 1 시간 40 분이 소요됩니다.

아그라 칸트(Agra Cantt) 도착: 교통 탐색

기차역에 도착하면 바로 호텔까지 교통편을 이용하는 것이 가장 큰 과제입니다.[앞서 언급한](#)가 있으므로 우리의 주요 조언은 역 바로 밖에서 기다리고 있는 수백 명의 운전자에게서 택시를 타는 것입니다.

물론 Uber 에 전화할 수도 있지만 다음 사항에 유의하세요.

1. 취소는 흔한 일입니다. 차량 공유 앱 운전자는 여기에서 요청을 취소하는 경우가 많습니다. 그들은 수백 명의 택시와 툭툭 운전사 중에서 당신을 찾는 것이 힘들 수 있고, 주차 공간이 부족하여 종종 멀리 주차하게 된다는 것을 알고 있습니다.
2. 허슬은 현실입니다: Uber 운전사를 기다리는 동안 수십 명의 택시 및 툭툭 운전사가 서비스를 제공합니다. 당신이 떠나더라도 그들은 당신에게 논스톱으로 폭격을 가할 것이고, 이것은 금방 스트레스를 받을 수 있으며, 일부 여행자는 결국 포기하고 택시를 타고 Uber 운전사를 태워 주지 않고 두고 갑니다.

협상 전술

저렴하게 차를 타려면 이 간단한 협상 전략을 사용하십시오. 우리는 그것을 어려운 방법으로 배웠습니다. 일단 포위되면 운전사에게 목적지가 무엇인지, 택시나 툭툭을 원하는지 알려주십시오. 그런 다음 가장 좋은 가격을 요청하고 합리적인 가격(예: 앱에서 택시 운전사에게 대해 본 Uber/Ola 견적보다 50% 더 많은 가격)을 제안하세요. 택시 운전사는 일반적으로 Uber 가격의 약 2 배를 제시합니다. 한 운전자가 귀하의 반대 제안을 수락하면 귀하와 귀하의 운전사가 그의 차량으로 걸어가는 동안 다른 운전자는 일반적으로 귀하를 혼자 남겨 둘 것입니다. 툭툭이 운전사는 여전히 당신을 귀찮게 할 수 있습니다.

타지마할 방문 계획하기

일부 여행 가이드에서는 일출을 보려면 [타지마할](#)을 방문할 것을 권장합니다. 이른 아침에는 아름다운 조명 조건을 누리고 방문객이 적기 때문에 이는 훌륭한 선택입니다. 즉, 타지마할은 언제 가더라도 숨이 막힐 정도로 아름답습니다.

일출을 보러 가야 한다고 생각되면 내일을 위해 아껴두고 오늘 다른 사이트를 방문하세요. 타지마할은 매주 금요일에 문을 닫습니다.

타지마할을 관람한 후 [아그라 요새](#)에서 오후의 대부분을 보내게 됩니다. 그 후, 모든 걷기에 지치지 않았다면 [타지 뷰 포인트 ADA](#)로 가서 타지마할의 일몰을 감상하세요.



A = Agra Cantt Train Station
 B = 코트야드 메리어트 아그라
 1 = 타지마할
 2 = 아그라 요새
 3 = 타지 뷰 포인트 ADA

A = 아그라 칸트 기차역 B = 코트야드 메리어트 아그라 1 = 타지마할 2 = 아그라 요새 3 = 타지 뷰 포인트 ADA
 A = 아그라 칸트 기차역 B = 코트야드 메리어트 아그라 1 = 타지마할 2 = 아그라 요새 3 = 타지 뷰 포인트 ADA

5.4.1.1 타지마할이 여행의 하이라이트가 될 이유

타지마할 방문은 관광 체크리스트의 표준 항목 그 이상이어야 합니다. 이것은 시간, 문화, 기대를 초월한 경험인 장엄한 구조입니다. 수천 장의 사진을 본 후에도 빛을 받는 하얀 대리석의 순전한 광채나 그 창조를 이끈 뚜렷한 헌신의 감각을 느낄 수 있는 것은 아무것도 없습니다.

- **빛과 감정의 힘:** 타지마할은 하루 중 시간에 따라 분위기와 색상이 바뀌는 역동적인 건축물입니다. 해가 뜨면 분홍빛을 띠고, 한낮의 태양 아래에서는 눈부시게 하얗고, 달빛 아래에서는 은은한 황금빛을 발산하는 여성스러운 특성을 지닌 것으로 묘사되기도 합니다. 이러한 변화하는 분위기는 경험을 매우 개인적이고 감정적으로 만듭니다.
- **건축학적 완벽함:** 이 기념물은 인도-이슬람 디자인의 정점으로 간주됩니다. 완벽한 대칭과 세련된 장식을 통해 페르시아, 이슬람, 인도 건축 양식을 하나의 통일된 형태로 혼합한 것입니다. 그것은 영적으로 고양되는 느낌을 주는 완벽한 기하학적 구조입니다.
- **영원한 사랑의 상징:** 본질적으로 타지마할은 서사적인 사랑 이야기이며, 황후 몸타즈 마할과 그것을 의뢰한 황제 샤 자한의 마지막 안식처입니다. 이러한 인간의 맥락을 이해하면 차가운 대리석이 따뜻하고 뛰는 심장으로 변합니다.
- **유네스코 세계문화유산 지위:** **1983** 년에 세계문화유산으로 지정되었으며, 존경과 보호를 요구하는 인간의 창의적 천재성이 낳은 걸작으로 전 세계적으로 인정받고 있습니다.

5.4.1.3 아키텍처 디코딩: 완벽한 기하학과 환상

타지마할은 그 미학적 정교함으로 인해 종종 세계에서 가장 아름다운 건물로 칭찬받습니다. 전체가 마크라나 흰색 대리석으로 지어졌으며 거대한 정사각형 주각(기초) 위에 자리잡고 있습니다.

대칭과 돔

- 완벽한 대칭(양측): 전체 단지는 [양측 대칭](#)의 연구입니다. 즉, 영묘 중앙과 정문을 통과하는 선을 그으면 오른쪽과 왼쪽이 서로 완벽한 거울상이 됩니다. 이러한 대칭은 주요 구조, 정원 및 측면 건물까지 확장됩니다.
- 이중 돔: 고전적인 무굴의 특징인 메인 돔은 거대합니다. 이것은 기념물에 인상적인 높이를 제공하는 외부 셸인 이중 돔이며, 내부 챔버에 보다 균형 잡힌 천장을 만드는 내부 셸입니다. 이 독창적인 디자인은 웅장한 외부 규모와 실용적인 내부 공간을 모두 허용했습니다.
- 로터스 최종 장식: 돔의 왕관을 장식하는 것은 원래 금이었던 페르시아와 인도 요소가 혼합된 대형 황동 최종 장식입니다. 페르시아 칼라시(냄비)의 꼭대기에는 이슬람의 상징인 초승달이 있고 뿔은 고전적인 무굴 방향으로 하늘을 향하고 있습니다.

침탑: 계산된 결함

주 영묘를 둘러싸고 있는 4 개의 높은 침탑(침탑)은 수직이 아닙니다. 그들은 약간의 각도로 바깥쪽으로 미묘하게 기울어져 있습니다.

- 기울기의 목적: 이 계산된 구조적 편차는 실용적인 엔지니어링의 뛰어난 작품이었습니다. 지진이나 기타 자연 재해로 인해 침탑 중 하나라도 무너지면 주무덤에서 떨어져 중앙 구조와 내부에 안치된 시신을 보호했습니다.

서예와 착시 예술

가장 눈에 띄는 특징 중 하나는 흰 돌에 검은색 대리석을 상감하여 만든 서예의 광범위한 사용입니다. 본문은 꾸란의 구절로 구성되어 있습니다.

- 광학적 조정: 서예가들은 놀라운 광학적 트릭을 사용했습니다. 비문이 아치 꼭대기로 올라갈수록 글자의 크기가 미묘하게 증가하여 거리로 인한 왜곡을 극복하고 지상에서 볼 때 문자의 크기와 비율이 완벽하게 균일하게 보입니다. 미세한 세부 사항에 대한 이러한 관심은 구조의 복잡한 예술성을 잘 보여줍니다.

1. 돌의 색깔과 상징성

흰색 대리석에 특정 색상의 돌을 사용하는 것은 이슬람과 힌두 전통 모두에서 상서롭고 천상의 것으로 간주되는 9 가지 유형의 보석(Navratna)을 표현하는 데 핵심이었습니다.

석재 종류	원산지(기호)	상징적 의미	위치/응용
청금석 (블루)	아프가니스탄 (머나먼 땅)	하늘과 진리와 보호	파라다이스(Jannah)의 광활하고 푸른 하늘을 표현하기 위해 모스크와 기념비 스크린에 자주 사용됩니다.
카넬리안(오렌지/레드)	인도, 예멘	생명, 활력, 그리고 세상의 따뜻함	많은 꽃무늬의 중심을 채우는 데 사용되며, 꽃피우는 생명의 에너지를 나타냅니다.
제이드(그린)	중국	순수함과 치유 그리고 영원한 봄	녹색은 이슬람교와 천국과 밀접한 관련이 있습니다. 옥은 천상의 정원의 영원한 녹지와 무성함을 상징하는 데 사용됩니다.
크리스탈/쿼츠(투명)	히말라야	순수함, 물, 그리고 빛	물을 더욱 찬란하게 보이게 하고, 맑고 흐르는 강물을 반영하여 꽃이슬에 반짝이는 효과를 더할 때 사용됩니다.
자수정(보라색)	브라질, 스리랑카	로열티와 영적 열망	사후 세계에서 Mumtaz Mahal 과 Shah Jahan 의 고귀한 왕실 지위를 나타내는 데 드물게 사용됩니다.

2. 꽃과 생명나무

Pietra Dura 디자인은 꽃무늬가 압도적으로 많으며 각 꽃은 천국의 영적 초상화입니다.

- 꽃잎의 수: 조각된 꽃의 대부분은 9 개의 꽃잎을 가지고 있습니다. 무굴 우주론에서 9 는 신의 왕좌(Arsh)와 관련된 숫자로, 구조에 신성한 권위와 거룩함을 부여합니다.
- 페르시아 사이프러스 나무: 꽃이 피는 나무 옆에 있는 사이프러스 나무(키가 크고 가늘고 어두운 나무)의 반복된 모티브는 생명나무(이슬람 전통의 Sidrat al-Muntaha)를 상징합니다. 어둡고 수직인 편백나무와 밝고 꽃이 만발한 꽃의 병치는 부활로 이어지는 죽음과 천국에서 영혼이 영원히 꽃피우는 것을 상징합니다.

사이프러스나무와 꽃나무의 대비되는 존재감은 모든 무굴 건축에서 가장 강력하고 일관된 상징적 모티브 중 하나이며, 타지마할의 정서적 이중성, 즉 슬픔과 희망을 아름답게 요약합니다.

이 두 나무의 사용은 기념비, 스크린, 심지어 주변 벽 주변의 피에트라 두라(상감 작업)에서 자주 반복되어 단지 전체를 삶과 죽음에 대한 시각적 설교로 만듭니다.

두 나무의 상징적 대조

이 모티브는 본질적으로 지상 영역에서 천국으로 향하는 영혼의 여정을 시각적으로 묘사한 것입니다.

1. 사이프러스 나무(죽음과 영원)

사이프러스는 애도, 불멸, 영원의 상징으로 무굴 제국과 페르시아 정원 디자인에서 보편적으로 사용됩니다.

- **형태와 기능:** 나무는 키가 크고 어두우며, 좁고 곧은 모양이 하늘을 향해 바로 위를 향하고 있습니다. 전통적인 페르시아 정원 디자인에서 사이프러스는 상록수로 남아 있어 영원한 생명과 죽음 이후에도 영혼의 지속적인 존재를 상징하기 때문에 종종 무덤 근처에 심었습니다.
- **타지마할의 상징:** 타지마할에서 사이프러스나무는 아내의 죽음에 대한 샤 자한의 슬픔과 영구적이고 영원한 기념물에 대한 헌신을 의미합니다. 그것은 사랑하는 사람의 죽음과 그녀가 결국 신에게로 승천하는 것을 상징합니다.

2. 꽃나무(생명과 부활)

이와는 대조적으로, 일반적으로 양식화된 장미, 튜립 또는 자스민으로 묘사되는 꽃나무는 생명, 재생, Jannah(천국)의 아름다움을 상징합니다.

- **형태와 기능:** 이 나무들은 넓고, 화려한 꽃이 넘치고, 종종 꽃병이나 화분에서 터져 나오는 것으로 묘사됩니다. 그것들은 낙원에 들어갈 때 영혼이 피어나는 것과, 풍부한 과일과, 꾸란에서 약속된 무성하고 그늘진 정원을 상징합니다.
- **타지마할의 상징:** 꽃이 피는 나무는 부활의 희망과 내세에 대한 신성한 약속을 나타냅니다. 이는 몸타즈 마할이 사라진 것이 아니라 슬픔이 없는 완벽하고 영원한 정원에서 꽃을 피우고 있음을 의미합니다.

두 가지를 하나로 합치기: 이중 모티브

Pietra Dura 패널을 보면 사이프러스 나무와 꽃나무가 거의 항상 짝을 이루고 있음을 알 수 있습니다.

- **편백 + 꽃나무 :** 슬픔(편백나무)이 영원한 기쁨(꽃나무)으로 이어진다는 개념을 표현한 조합입니다. 이는 세상의 죽음의 슬픔이 영원한 동산의 신성한 아름다움과 즉각적으로 균형을 이룬다는 것을 나타내는 시각적 방정식입니다.
- **Qalam 과 Kama:** 일부 학자들은 이 쌍을 창조의 두 가지 필수 요소로 해석합니다. 운명을 쓰는 펜(qalam)(곧은 사이프러스)과 자연과 열정(휘어진 꽃이 만발한 나무)을 나타내는 활(kama)입니다.

이 이중 모티브가 전달하는 전체 메시지는 균형 중 하나입니다. 즉, 완벽하고 아름답고 영원한 삶이라는 궁극적인 보상을 달성하기 위해 필요한 여정으로 죽음을 받아들이는 것입니다.

양측 대칭의 개념

가장 간단하게 말하면 타지마할은 양측 대칭을 사용합니다. 즉, 정중앙을 따라 선을 그리면 왼쪽이 오른쪽의 거울상이 됩니다. 이것은 영묘, 주요 Charbagh 정원, 측면 모스크 및 게스트 하우스에 해당됩니다.

그러나 Mughals 는 수학적으로 다른 구조와 관련된 모든 단일 구조를 보장하기 위해 단위와 비례 관계의 조합을 사용하여 이 개념을 훨씬 더 발전시켰습니다.

1. 비례 격자(The Gaz)

전체 단지는 Gaz 라고 불리는 Mughal 측정 단위를 기반으로 한 엄격한 비례 그리드 시스템에 의해 관리됩니다.

- 고정 비율: 기본 구성 요소는 1:2 비율입니다.

- 중앙 이완(주무덤의 큰 아치형 통로)의 높이는 돔과 기초 구조물의 전체 높이의 대략 절반입니다.
- 영묘 전체는 돔 드럼 바닥까지의 너비가 무덤 높이와 동일한 정사각형 부지입니다.
- 4 개의 첨탑은 정확히 메인 돔 높이의 1/7 로 설계되어 그 비율에서 미묘한 시각적 울림을 만들어냅니다.

2. 황금비와 팔각형 기하학

황금 비율($\Phi \approx 1.618$)이 종종 논의되는 동안, 무굴 건축자들은 수학적으로 도출된 비율, 특히 원과 팔각형(중앙 방의 모양)과 관련된 비율의 조화로운 특성을 확실히 이해했습니다.

- 팔각형 열쇠: 중앙 공간은 팔각형으로, 이는 지구의 사각형(필멸의 영역)을 천국의 원(영원한 영역)으로 변환하는 데 완벽한 모양입니다. 기하학은 8 개의 개구부와 측면 모두가 기념비가 배치된 중앙을 향해 시선을 유도하도록 보장합니다.
- 계층 대칭: 기하학적 대칭은 3 차원으로 계층화됩니다.
 - 축 대칭: 이 단지는 주요 남북 축(대문에서 반사 연못을 거쳐 영묘까지)을 따라 완벽하게 균형을 이루고 있습니다.
 - 방사형 대칭: 이는 패턴이 중앙 지점에서 분기되는 꽃무늬 Pietra Dura 패턴에서 발견됩니다.
 - 반사 대칭(수영장): Charbagh 반사 연못의 잔잔한 물은 영묘의 완벽한 거울 이미지를 만들어 주 입구에서 볼 때 기념물의 하프 돔과 아치를 시각적으로 완전한 원으로 만듭니다. 이는 완벽함과 영원함의 궁극적인 상징입니다.

3. 고의적인 불완전성: 기울어진 첨탑

천재적인 마지막 손길로 무덤을 둘러싼 네 개의 첨탑은 완벽하게 수직으로 배치되지 않았습니다. 그들은 계산된 아주 작은 각도로 바깥쪽으로(영묘에서 멀리) 기울어지도록 미묘하게 설계되었습니다.

- 이는 미적인 선택이 아니라 지진에 대비한 안전 기능이었습니다.
- 지진이 발생하면 첨탑은 메인 돔에서 바깥쪽으로 떨어지게 되어 어떤 대가를 치르더라도 기본 구조물인 몸타즈 마할의 무덤을 보존할 수 있었습니다.

수학적 정확성, 다층적인 상징주의, 실용적인 공학의 혼합이 타지마할을 진정한 건축학적 경이로움으로 만듭니다.



THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA

LIBRARY



THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA
LIBRARY

조울한 놀라운 시각적 전환인 진정한 거대한 규모와 숨막히는 웅장함을 즉시 드러냅니다.

- **규모의 방출:** 아치 아래에서 Charbagh 정원으로 몇 피트 발을 내딛는 순간, 직접적으로 제한된 문의 프레임이 직접 시야에서 즉시 사라집니다. 단지의 완전하고 거대한 거리와 기념물의 실제 거대한 규모가 갑자기 당신의 관점을 지배합니다. 이러한 즉각적인 시각적 방출로 인해 타지마할은 앞으로 도약하고 팽창하는 것처럼 나타나며 최종 광경의 감정적 충격과 광채를 증폭시킵니다.

동적 관점의 전반적인 효과는 선택한 두 번째 요령인 서예 광학 조정으로 완벽하게 보완됩니다.

서예 광학 조정

- 서예가(주로 Amanat Khan)는 보상 스케일링이라는 정교한 기술을 사용했습니다. 그들은 단지 편지를 놓기만 한 것이 아닙니다. 그들은 아치와 패널의 가장 높은 부분에 글자를 눈높이에 있는 글자보다 훨씬 더 크게(때로는 최대 30% 더 크게) 물리적으로 새겼습니다. 인간의 눈은 거리의 영향을 보상하기 때문에 더 크고 멀리 있는 글자가 더 가깝고 작은 글자와 정확히 같은 크기로 나타나 전체 비문이 수직 방향으로 완벽하게 균일하게 읽히도록 보장합니다.

문의 서예 (천국의 구절)

- 아치 길은 심판의 날과 천국의 약속과 관련된 꾸란 구절로 구성된 복잡한 검은 대리석 서예로 장식되어 있습니다. 대본은 천상의 정원(천국)에 들어가는 강력한 은유적 아이디어로 방문객을 환영하며, 타지마할 단지가 지상 천국의 일부라는 개념을 강화합니다. 더욱이 서예가들은 무덤 자체에서 볼 수 있는 것과 동일한 광학적 조정을 적용했습니다. 즉, 아치를 올라갈수록 문자의 크기가 미묘하게 증가하여 바닥에서 볼 때 전체 비문이 균일하고 읽기 쉽게 보이도록 합니다.
- 대문에 새겨진 구절은 주로 꾸란의 마지막 장, 즉 수라에서 따온 것으로, 특히 심판의 날과 약속된 천국의 보상(잔나)이라는 주제에 초점을 맞추고 있습니다.
- 서예는 대문(Great Gate)의 중앙 아치 길 주위에 연속적인 프리즈를 형성하는 22개의 패널로 구성되어 있습니다. 가장 주목할 만하고 포괄적인 구절은 Surah 89, Al-Fajr(The Dawn)에서 나온 것입니다.
- 이 비문은 영원한 안식에 들어가는 영혼들을 맞이하는 마지막 구절로 가장 유명하며, 마치 천국의 정원에 들어가는 것처럼 방문객을 환영합니다. 이 수라의 마지막 구절은 다음과 같습니다.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH INTERNSHIP PROGRAM



Students are encouraged to apply for the Research Internship Program. The program provides a unique opportunity for students to gain hands-on experience in a research laboratory. Applications should be submitted to the Department of Chemistry, University of Chicago, by the deadline of March 15, 2024.

For more information, please visit the Research Internship Program website at <https://www.uchicago.edu/research-internship-program>.

The Research Internship Program is a highly competitive program that offers students the chance to work with leading researchers in the field of chemistry. The program is open to students from all backgrounds and is designed to provide a comprehensive research experience.



5.4.1.4.3 주 영묘와 기념비

주요 대리석 구조물은 계단을 통해 접근할 수 있는 높은 주각 위에 서 있습니다.

- 상부 방: 영묘 내부에는 정교하게 조각된 팔각형 대리석 스크린 뒤에 **Mumtaz Mahal** 과 **Shah Jahan** 의 가짜 석관(기념비)이 있습니다. 방문객은 방에 들어갈 수 있지만 만지거나 접근하는 것은 허용되지 않습니다. 이것은 상징적인 표시입니다.
- 지하실: 실제 시신은 기념비 바로 아래, 정원 층에 있는 훨씬 더 평범한 금고에 안치되어 있으며, 이는 대중이 볼 수 없도록 봉쇄되어 있습니다. 이 낮은 방은 땅에 더 가까운 안식처를 나타냅니다.



디자인과 장식

- 팔각형 디자인: 앞에서 언급했듯이 방 자체는 팔각형으로 지상의 사각형에서 하늘의 원으로의 전환을 상징하고 천국의 여덟 문을 나타냅니다.
- 대리석 스크린: 기념비는 잘리라고 알려진 순백색 대리석으로 만든 절묘한 팔각형 스크린으로 둘러싸여 있습니다. 이 병풍은 섬세한 꽃 덩굴과 기하학적 패턴(반복되는 별과 육각형과 같은)이 새겨진 장인정신의 걸작입니다. 완성하는 데 10 년이 걸렸으며 상징적인 무덤 주변을 투명하면서도 보호하는 베일 역할을 했습니다.
- 거짓 석관(비석): 이것은 여러분이 보시는 정교하고 솜아오른 대리석 무덤입니다. 수천 개의 보석과 준보석으로 만든 복잡한 꽃무늬가 특징인 **Pietra Dura** 인레이로 위에서 아래까지 웅장하게 장식되어 있습니다.
 - **Mumtaz Mahal** 의 기념비: 방의 기하학적 중심에 정확하게 배치되었습니다. 상단은 평평하며 위로와 천국의 약속된 보상과 관련된 꾸란의 비문이 새겨져 있습니다.
 - 샤 자한(**Shah Jahan**)의 기념비: 나중에 추가되었으며 뭄타즈 마할(**Mumtaz Mahal**)의 기념비 서쪽에 약간 배치되었습니다. 그는 남자였기 때문에 그의 기념비는 통치자의 무덤을 상징하는 전통적인 상징인 작은 펜 상자가 꼭대기에 새겨져 있고 약간 더 높습니다. 이 추가로 원래 **Mumtaz Mahal** 주위에만 설계되었던 단지의 완벽한 양측 대칭이 깨졌습니다.

그녀의 상징적인 무덤에 새겨진 비문은 역사적 사실이나 전기적 데이터가 아니라 천국의 전망으로 뭄타즈 마할의 영혼을 위로하고 그녀에게 신의 자비를 간청하기 위해 신중하게 선택된 꾸란 구절 모음입니다.

텍스트는 두 가지 주요 목적을 제공합니다.

1. 신의 이름(**Asma ul Husna**)

Mumtaz Mahal 기념비의 측면은 주로 알라의 99 가지 이름(**Asma ul Husna**)의 붓글씨 비문으로 장식되어 있습니다.

이 이름은 하나님의 속성을 불러일으키며 고인을 신성한 임재로 둘러싸도록 의미됩니다. 여기에는 다음과 같은 강력한 속성이 포함됩니다.

- '오 고귀한'(알 카림)
- '오 장엄하신'(알 마지드)
- 'O Unique'(알 와히드)
- 'O Eternal'(Al-Hayy 또는 Al-Baqi)
- '오 영광스러운'(알-잘릴)

2. 천국과 자비의 시

그녀의 기념비 상단 블록과 옆면에 있는 가장 중요한 구절은 환영과 확신의 기도입니다. 여기에는 의로운 영혼의 운명에 대해 직접적으로 말하는 꾸란의 구절이 포함됩니다.

핵심 주제는 천사의 기도에 기초하고 있으며, 종종 다음과 같이 요약됩니다.

'천사들이 낭송하는 꾸란 기도문은 알라께 신자들이 천국에 들어갈 수 있도록 허락해 달라고 간청하며, 이는 그의 독실한 종인 무타즈 마할에 대한 하느님의 자비를 구하는 감동적인 요청입니다.'

그녀의 기념비에 사용된 특정 장(장)과 구절에는 종종 다음에서 발견되는 주제가 포함됩니다.

- 수라 41(Fussilat), 30 절: 충실한 자들에게 약속합니다. '우리 주님은 알라'라고 말하고 굳건히 머무는 자들에게는 천사들이 그들 위에 내려와서 '두려워하지 말고 슬퍼하지 말고 너희에게 약속된 낙원의 좋은 소식을 받으라'고 말할 것입니다.
- Surah 83 (Al-Mutaffifin), 22-28 절: 이 구절은 정원에 거주하며 순수한 샘물을 마시는, 낙원에서 의인의 기쁨과 높은 지위를 묘사합니다.

본질적으로, 전체 비문은 샤 자한이 돌에 새긴 최종적이고 복잡한 기도로, 알라의 용서를 구하고 무타즈 마할의 영혼을 천국의 가장 높은 정원으로 환영합니다.

목적

기념비는 순전히 상징적이고 미학적 목적으로 사용됩니다. 잘리 스크린을 통해 들어오는 햇빛을 통해 볼 수 있도록 설계되어 보석이 빛나고 살아있는 방문객을 위한 천국의 비전을 창조하여 지상의 경험과 하늘의 보상을 연결합니다.

더 크립트: 실제 무덤

상부 방 바로 아래에는 실제 무덤, 즉 지하실이 있습니다. 이 방은 위의 화려함과 극명한 대조를 이루며 대중이 접근할 수 없습니다.

디자인과 목적

- 위치: 지하실은 정원의 지하수면 높이에 위치하고 있으며 주각의 단단한 대리석 기초에 자리잡고 있습니다. 이것은 시체를 문자 그대로 돔 중앙 아래, 기념비 바로 아래, 지구에 더 가깝게 배치합니다.
- 단순성과 겸손: 위의 방과 달리 지하실은 매우 엄격하고 단순합니다. 벽은 텅 비어 있고, 두 무덤 자체는 아무런 장식도 없는 평범한 대리석 덩어리입니다. 정교한 피에트라 두라(Pietra Dura)나 복잡한 조각은 없습니다.
- 안식처: 이 디자인은 이슬람 매장의 핵심 교리를 따릅니다. 즉 시신은 세속적인 장식 없이 겸손하게 땅으로 돌아와야 합니다. 지하실의 단순함은 진정한 휴식의 장소가 엄숙하고 상부 구조에 표시된 인간의 야망에 영향을 받지 않음을 보장합니다.
- 방향: 두 시신 모두 전통적인 이슬람 방식으로 위치하며, 얼굴이 메카(키블라)를 향하도록 오른쪽으로 눕혀 고인의 종교적 헌신을 강화합니다.

상징적 의미

두 방 사이의 대조는 매우 상징적입니다. 장엄한 다락방은 천국에 있는 영혼의 영광스러운 지위와 산 자(샤 자한)가 바치는 공물을 나타내고, 삭막한 지하실은 흙으로 돌아가는 육체의 겸손한 현실과 하나님 앞에서 모든 사람의 궁극적인 평등을 나타냅니다.

이 이중 디자인은 기념물이 겸손에 대한 영적 의무와 영원한 기억에 대한 제국의 열망을 모두 충족하도록 보장합니다.

조희수

타지마할 영묘에서는 다음과 같은 멋진 전망을 감상할 수 있습니다.



타지마할 모스크



• [더 자와브](#)



• [타지 뷰 포인트 ADA](#)

- 야무나 강







5.4.1.4.5 타지마할 모스크: 기념물의 살아있는 부분

타지마할은 완벽한 대칭으로 유명합니다. 이는 영묘 자체뿐만 아니라 야무나 강 유역을 따라 건설된 측면 구조물에 의해서도 달성된 디자인적 위업입니다. 타지마할 모스크는 영묘의 서쪽에 위치한 건축물로 전체 단지의 균형을 이루고 있습니다. 활발한 예배 장소로서 기념물의 살아있는 기능적 부분을 나타냅니다.



아키텍처의 역할과 균형

모스크는 전체가 붉은 사암으로 지어진 기념비적인 건축물로, 주 무덤의 순백색 대리석과 눈에 띄게 대조됩니다. 이러한 시각적 대조는 의도적인 것입니다. 붉은 사암은 단지의 세속적이고 기능적인 요소를 강조하는 반면, 흰색 대리석은 무덤의 신성하고 영원한 본질을 의미합니다.

대칭과 자와브

모스크는 주 주각의 서쪽 측면에 정확하게 위치합니다. 완벽한 대칭을 유지하기 위해 Jawab('응답' 또는 '응답'을 의미함)로 알려진 동일한 구조가 동쪽 측면에 서 있습니다. Jawab(Mehmaan khana 라고도 함)은 메카를 지향하지 않기 때문에 기도에 사용되지 않습니다. 이는 단지 건축학적 균형의 역할을 하며 디자인의 절묘한 조화를 완성합니다.

디자인 세부사항

모스크는 3 개의 장엄한 돔과 움푹 들어간 아치형 통로(iwan)를 갖추고 있으며, 모두 복잡한 대리석 상감 세공과 서예로 장식되어 있습니다. 내부는 아름다운 프레스코화와 상세한 구호 조각으로 덮여 있습니다.

종교적 중요성과 방문객 예절

모스크의 주요 기능은 기도실 역할을 하는 것입니다. 이곳은 신성한 땅이며 여전히 지역 무슬림 공동체에서 활발히 사용되고 있습니다.

금요일 휴무

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

3 개의 장엄한 돔과 움푹 들어간 아치형 입구(iwan)는 모스크의 모습을 그대로 반영하여 전체 강변 디자인의 시각적 통일성을 강조합니다.

방문객 경험

오늘날 **Jawab** 은 주로 디자인과 균형의 걸작으로 높이 평가됩니다. 구조물의 높은 플랫폼은 주요 타지마할의 최고이자 가장 덜 혼잡한 관측 지점 중 하나를 제공합니다. 동쪽에서 방문객들은 영묘의 완벽한 대칭과 주변의 붉은 사암 구조물과 조화로운 방식으로 상호 작용하는 탁월한 시각을 얻을 수 있습니다.

5.4.1.4.7 정문과 원숭이

매표소 남쪽 거리와 정문에서 이어지는 길에는 눈에 띄는 붉은털원숭이가 살고 있습니다. 이 원숭이들은 인간의 존재에 매우 익숙하며 기회주의적이고 대담한 행동으로 유명합니다.

이러한 동물을 관찰하는 것도 여행 경험의 일부일 수 있으므로 방문객은 극도의 주의를 기울이고 직접적인 상호 작용을 피해야 합니다. 원숭이는 주로 음식에 끌리기 때문에 모든 간식, 물병, 작고 험거운 소지품을 눈에 띄지 않게 안전하게 보관하는 것이 중요합니다. 특히 작은 가방, 휴대폰, 플라스틱 병 등의 물건을 빼앗으려고 시도할 수도 있습니다.

중요 안전 참고사항: 이 원숭이가 다가가거나, 궁지에 몰리거나, 낯아채려는 음식을 거부하면 심각한 물림 상처를 입을 수 있다는 점을 여행자에게 알려야 합니다. 개인의 안전을 보장하고 카리스마가 있지만 잠재적으로 위험할 수 있는 단지 주민들의 자연스러운 행동에 대한 방해로 방지하려면 존중하는 거리를 유지하고 대결을 피하는 것이 필수적입니다.



5.4.1.4.8 전시회

대부분의 방문객이 주요 영묘로 달려가는 동안 전시 공간은 기념물 제작과 무굴 시대에 대한 필수적인 맥락을 제공하는 조용하고 풍요로운 장소입니다. [그레이트 게이트](#)를 지나 왼쪽으로 걸어가면 인도의 다른 역사적인 건물에 대한 안내판이 여러 개 보입니다. 우리의 제안은 타지마할 단지를 나가기 전에 이 정거장을 마지막 정거장으로 만드는 것입니다.



5.4.2 권력과 감옥: 아그라 요새

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

[타지마할](#)의 이야기를 진정으로 이해하려면 아그라 요새도 방문해야 합니다. 이 거대한 붉은 사암 요새는 무굴 제국이 활동했던 곳이며, 타지마할을 건설한 샤 자한이 포로로서 말년을 보낸 곳입니다. 이는 타지마할의 완벽함에 대한 강력한 대위법을 제공합니다.

아그라 요새를 방문해야 하는 이유

종종 타지마할에 의해 가려지는 아그라 요새(아그라의 붉은 요새 또는 랄 킬라라고도 함)는 유네스코 세계문화유산으로 지정되어 있으며 무굴제국의 현존하는 가장 중요한 황실 거주지일 것입니다. 이곳은 세 명의 위대한 황제(악바르, 자한기르, 샤 자한)가 아대륙을 통치했던 곳입니다.

요새는 타지마할이 제공하지 않는 무굴 생활에 대한 독특한 통찰력을 제공합니다.

- **대조 연구:** 이는 제국의 권력과 군사력(요새의 견고한 외부로 표현됨)과 내부 궁정 생활의 화려함과 세련미(백색 대리석 궁전으로 표현됨) 사이의 뚜렷한 대조를 보여줍니다.
- **샤 자한의 운명:** 가슴 아픈 역사적 클라이맥스를 제공합니다. 요새는 샤 자한 황제가 자신의 아들인 아우랑제브에 의해 투옥되었던 곳입니다. 무삼만 부르즈(**Musamman Burj**)의 작은 대리석 발코니에서 그는 사랑하는 아내 뭄타즈 마할(**Mumtaz Mahal**)의 무덤인 타지마할(**Taj Mahal**)을 바라보며 마지막 8년을 보냈습니다.





5.4.2.1.B 티켓부스

여기에서 티켓을 구입하세요.

THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM



아마르 싱 라토레(Amar Singh Rathore)는 누구였습니까?

Amar Singh Rathore 는 Mughal 법원에서 봉사했던 Jodhpur 출신의 유명한 Rajput Marwari 귀족이었습니다. 그는 서기 1644 년에 놀라운 용기와 드라마틱한 반항 행위를 한 것으로 유명합니다. Mughal 고위 관리가 Diwan-i-Aam(공중 청중의 홀)에서 그를 모욕하거나 모욕한 후 Rathore 는 단검을 뽑아 그 자리에서 관리를 죽였습니다. 샤 자한은 대담한 탈출을 시도하다 살해당했지만, 비록 공격을 받았음에도 불구하고 샤 자한은 이 중요한 문을 자신의 이름을 따서 이름을 바꾸면서 개인의 용기와 용기를 기렸습니다.

5.4.2.1.D 계단식 우물 악바리 마할(폐허)

우리가 곧 방문하게 될 아그라 요새의 대리석 궁전은 무굴 궁정의 눈부신 광경을 보여주는 반면, 계단 우물 아크바리 마할은 생존, 보안, 뛰어난 수력공학이라는 좀 더 본질적인 이야기를 들려줍니다. 거대한 계단 우물 또는 바올리(Baoli)인 이 구조물은 궁전이 아니라 성벽 안에 있는 제국 도시 전체를 지탱하는 필수적인 기반 시설입니다.



위치 및 역사적 맥락

계단 우물은 악바르 대왕(1565 년경)이 건설한 원래 주거용 궁전인 악바리 마할(Akbari Mahal)의 크게 폐허가 된 단지 내에 위치하고 있습니다. 샤 자한(Shah Jahan)은 나중에 자신만의 대리석 숙소를 짓고 악바르의 초기 사암 구조물을 많이 철거하는 것을 선호했지만 기초와 필요한 유틸리티는 그대로 남아 있었습니다. Baoli 가 가장 오래된 제국 구역 내부 깊숙이 배치된 것은 요새의 초기 설계 및 운영에 있어 Baoli 의 절대적 필요성을 확인시켜 줍니다.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON







© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the author.

5.4.2.1.F 하우스-이-자항기리

Hauz-i-Jahangiri 는 아그라 요새 내의 독특하고 인상적인 건축물로, 웅장한 자항기리 마할 바로 옆에 위치해 있습니다. 궁전이나 궁정과 달리 이 구조는 순전히 실용적입니다. 무굴족의 사치와 규모 추구에 대해 많은 것을 말해주는 거대하고 장식적인 목욕용 용기입니다.



역사와 중요성

이름에서 그 연관성이 확인됩니다. Hauz 는 탱크 또는 저수지를 의미하며 Jahangiri 는 이 이름을 Jahangir 황제(r. 1605–1627)의 것으로 간주합니다. Jahangiri Mahal 은 그의 아버지 Akbar 에 의해 건설되었지만, 이 특정 탱크는 나중에 Jahangir 자신이 추가하여 호화로운 개인 편의 시설에 대한 그의 사랑을 보여주었습니다.

- 엔지니어링 능력: 가장 중요한 것은 구성에 있습니다. **Hauz** 는 여러 개의 돌 조각으로 만들어진 선박이 아닙니다. 그것은 하나의 돌덩어리로 조각된 거대한 그릇인 단일체입니다. 이를 위해서는 엄청난 노동력, 정교한 채석 기술, 운송 및 설치에 많은 노력이 필요하므로 제국의 자원과 엔지니어링 기술을 강력하게 보여줍니다.
- 순수함과 사치의 상징: 탱크의 엄청난 크기와 조각된 재료는 황제의 높은 지위와 그에게 주어진 극도의 사치를 상징합니다. 의례적 정화와 감각적 즐거움을 위한 공간이었다.

기능: 황제의 향기로운 휴양지

Hauz-i-Jahangiri 의 주요 기능은 황제를 위한 개인 목욕 용기 역할을 하는 것이었습니다.

- **The Royal Bath:** 이곳은 평범한 욕조가 아니었습니다. 전통적으로 탱크에는 황제의 의식 목욕 전에 장미수, 향기로운 에센셜 오일, 허브를 섞은 물이 채워졌습니다. 엄청난 볼륨으로 인해 몰입감 있고 호화로운 목욕 경험이 가능해졌습니다.
- 미적 디스플레이: 목욕용으로 사용하지 않을 때 **Hauz** 는 주변 궁전 안뜰의 냉각 및 분위기에 기여하는 거대한 장식용 분수 또는 저수지 역할을 할 수도 있습니다.

5.4.2.1.G 샤 자하니 마할

샤 자하니 마할(Shah Jahani Mahal)은 무굴 제국 내에서 건축 전환의 순간을 완벽하게 포착하기 때문에 아그라 요새의 중추적이지만 종종 간과되는 구조물입니다. 악바르의 견고한 붉은 사암 궁전과 샤 자한 말년의 깨끗한 흰색 대리석 구조물 사이에 위치한 이 궁전은 요새에 자신의 미학적 비전을 적용하려는 젊은 황제의 초기 시도를 나타냅니다.



5.4.2.1.H 양구리 바그(포도밭)

양구리 바그(포도 정원)는 아그라 요새 내에 있는 전형적인 무굴식 즐거움 정원입니다. 샤자한의 개인 거주지인 카스 마할(Khas Mahal) 바로 앞에 위치한 이곳은 공개 전시나 군사적 용도가 아닌 황실 여성(제나나)의 독점적인 즐거움과 사생활을 위해 설계된 무성한 녹지 공간이었습니다.



역사와 중요성

카스 마할(c. 1636)과 거의 같은 시기에 샤 자한 황제가 건설한 양구리 바그는 친밀한 궁전 생활에 맞춰진 무굴 정원 디자인의 높이를 나타냅니다.

- **미적 및 냉각:** 그 중요성은 아키텍처와의 원활한 통합에 있습니다. 정원은 카스 마할의 야외 확장으로 설계되어 대리석 궁전에 시원한 그늘과 향기로운 공기를 제공합니다. 이 전략적 식목과 물 순환은 아그라 여름의 극심한 더위 동안 황실 구역을 거주할 수 있게 만드는 데 필수적이었습니다.
- **Charbagh 원리:** Anguri Bagh 는 4 개의 대칭 사분면으로 정의된 고전적인 페르시아 및 무굴 정원 레이아웃인 Charbagh 스타일의 가장 좋은 예 중 하나입니다. 이 기하학적 완벽함은 무굴 제국이 건축에서 재현하고자 했던 낙원 또는 '지상 천국'을 상징했습니다.

5.4.2.1.1 로쉬나라 아라관

Roshnara Ara Pavilion 은 우아함, 대칭 및 전략적 배치로 Mughal 의 집착을 구현하는 매력적이고 건축학적으로 중요한 Agra Fort 의 구성 요소입니다. 파빌리온의 전형적인 예입니다. 전망을 최대화하고 시원한 강바람을 포착하도록 설계된 높은 개방형 구조입니다.



신원과 위치

이 구조는 본질적으로 샤 자한 황제와 뭄타즈 마할 황후의 딸인 로샤나라 베굼 공주(1617~1671)와 연결되어 있습니다. 로샤나라(Roshanara)는 왕위 계승 전쟁 중에 남동생인 아우랑제브(Aurangzeb)를 지지한 것으로 유명한 영향력 있는 인물이었습니다.

- 위치: 파빌리온은 Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀) 근처와 왕실 거주지 근처에 위치한 요새의 중앙 고급 지역에 전략적으로 위치하고 있습니다. 그 배치는 범원의 사생활에 대한 명성과 편리한 접근을 모두 허용했습니다.
- 미적: 파빌리온은 샤 자한(Shah Jahan)의 세련된 건축적 취향을 반영합니다. 붉은 사암 바닥 위에 고도로 광택이 나는 조개 석회 치장벽토를 사용하면 무거운 붉은 사암에서 17 세기 중반 무굴 제국의 더 섬세하고 영묘한 미학으로의 전환을 강조합니다.

THE





정체성과 아키텍처 설명

이 흰색 대리석 구조물 전체는 요새의 북서쪽 요새에 위치하며 야무나 강 위로 극적으로 돌출되어 있습니다. 복잡한 이름은 종종 방문자를 혼란스럽게 합니다.

- **Shah Burj**(로얄 타워): 이것은 기둥이 있는 주요 파빌리온이자 황제의 개인 아파트로 사용되었던 홀입니다. 이곳은 그가 감금되었던 중요한 역사적 사건이 일어난 방입니다.
- **Musamman Burj**(팔각형 타워): 이것은 벽 위로 가장 멀리 돌출된 더 작은 팔각형 포탑으로 **Shah Burj**에 부착되어 있습니다. 8면 형태로 인해 전체 단지에 대중적인 이름이 붙었지만 개인용 전망 발코니로 기능했습니다.
- 다른 이름: 이 단지는 지역적으로 **Muthamman Burj** 또는 **Samman Burj**로도 알려져 있습니다.

건축적 클라이맥스와 디자인

이 단지는 샤 자한의 미적 스타일의 정점을 나타냅니다. 전임자들의 붉은 사암에서 벗어나 순백색 대리석을 활용했습니다.

- **피에트라 두라(Pietra Dura)** 및 **잘리(Jali)**: 이 구조물은 섬세한 대리석 잘리스(격자 세공 스크린)와 아름다운 꽃무늬 피에트라 두라 인레이로 유명합니다. 준보석으로 만든 이 복잡한 조각은 천국을 상징하는 벽과 기둥을 장식합니다.
- **분수 분지: Shah Burj** 메인 홀의 독특한 특징은 대리석 바닥에 놓여진 직사각형 분수 분지(hauz)입니다. 이는 물의 증발을 이용해 시원하고 고요한 미기후를 만드는 수동 냉각의 독창적인 기능으로, 더운 아그라 여름 동안 편안함을 제공하는 데 필수적입니다.

역사와 가장 중요한 중요성

이 단지의 역사적 중요성은 황후를 위한 오락용 누각으로서의 의도된 기능이 아니라 폐위된 황제의 금빛 새장으로서의 역할에 있습니다.

- **투옥 장소**: 서기 **1658** 년 그의 아들 아우랑제브(**Aurangzeb**)의 성공적인 쿠데타 이후, 샤 자한(**Shah Jahan**)은 **1666** 년 사망할 때까지 이곳에 투옥되었습니다. 아이러니하게도 아우랑제브는 이 타워를 선택했습니다. 이 탑은 요새에서 가장 호화로운 장소이자 타지마할을 단 하나의 명확하고 연속적으로 볼 수 있는 곳이기 때문입니다.
- **비극적인 최종 모습**: 샤 자한(**Shah Jahan**)은 **8** 년 동안 이 탑에 갇혀 강 건너 사랑하는 아내 뭄타즈 마할(**Mumtaz Mahal**)의 무덤을 바라보던 중 옆 홀에서 세상을 떠났다고 합니다.
- **자하나라의 헌신**: 이 단지는 샤 자한의 헌신적인 딸인 자하나라 베굼(**Jahanara Begum**)과도 깊은 연관이 있습니다. 샤 자한은 오랜 감금 기간 동안 아버지와 함께 이 방에 머물며 그를 돌보기로 결정했습니다.

따라서 샤 부르즈(**Shah Burj**)와 무삼만 부르즈(**Musamman Burj**) 단지는 아그라 요새의 감정적 정점이며 왕조의 영광, 야망, 그리고 가장 깊은 개인적인 슬픔을 담고 있습니다.

5.4.2.1.K 시시 마할(유리 궁전): 무굴의 풍요와 신비

시시 마할(유리 궁전)은 아마도 아그라 요새 내에서 가장 신비롭고 독점적인 건축물일 것입니다. Khas Mahal 과 Muthamman Burj 의 더 유명한 주거 구역 아래에 위치한 이곳은 궁전이라기보다는 매우 정교한 왕실 목욕탕 또는 하마에 가깝습니다. 결정적으로, 시시 마할은 극도의 취약성과 보존의 필요성으로 인해 오늘날 거의 항상 일반 대중에게 공개되지 않으므로 역사적 설명이 더욱 중요해집니다.



역사와 중요성

서기 1637 년경 샤 자한(Shah Jahan) 황제가 건설한 시시 마할(Shish Mahal)은 무굴 제국의 부유함과 개인용 수력 공학의 궁극적인 표현이었습니다.

- 세련된 프라이버시: 자하나라(Jahanara) 및 로샤나라(Roshanara)와 같은 황후와 공주를 포함하여 황실 제나라(제나라)의 여성들을 위한 에어컨이 완비된 전용 드레싱 및 목욕 단지로 설계되었습니다. 이는 왕실의 가장 친밀한 의식을 위한 절대적인 프라이버시와 사치를 보장했습니다.
- 환상의 세계: 그 중요성은 독특한 장식 방법에 있습니다. 내부 표면에는 복잡한 회반죽에 설치된 수천 개의 작은 볼록 거울(시리아 또는 베니스에서 수입)이 상감되어 있습니다. 이 기술은 놀랍고 거의 환각적인 효과를 만들어냈습니다. 궁전은 기름등이나 양초로 은은하게 밝혀지도록 설계되었으며, 깜박이는 빛은 무수한 거울에 반사되어 벽과 천장이 마치 다이아몬드와 별들로 이루어진 것처럼 반짝반짝 빛나도록 설계되었습니다.

5.4.2.1.L Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀): 권력의 왕좌

Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀)는 샤 자한 황제가 아그라 요새에서 재임했던 정치적, 건축학적 절정을 나타냅니다. Diwan-i-Aam(일반 청중)의 대규모 야외 구조와는 달리, 이 더 작고 세련된 홀은 국가의 가장 중요한 문제를 위해 예약되었으며, 그곳에서 제국의 미래가 조용히 결정되었습니다.



5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir(자한기르의 왕좌/석판)

종종 자한기르의 왕좌(Jahangir's Throne) 또는 검은 왕좌(Black Throne)라고도 불리는 타흐트-에-자한기르(Takht-E-Jahangir)는 아그라 요새에서 역사적으로 중요하고 시각적으로 눈길을 끄는 물체입니다. 이 건물은 Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀) 근처 안뜰에 눈에 띄게 위치하며 의도적으로 주변의 흰색 대리석 건축물과 대화를 나누도록 의도되었습니다.



역사와 가장 중요한 중요성

Takht-E-Jahangir 는 샤 자한의 아버지인 자한기르 황제(재위 1605~1627)의 권력에 대한 증거입니다.

- 모놀리식 창조물: 왕좌는 검은색 점판암(또는 시금석) 한 조각으로 완전히 조각된 대략 10 피트 x 10 피트 크기의 거대한 석판입니다. **Hauz-i-Jahangiri** 와 마찬가지로 그 단일체 특성은 그러한 거대한 물체를 운송하고 배치하는 데 필요한 **Mughal** 국가의 엄청난 엔지니어링 및 물류 능력을 의미합니다.
- 혈통의 상징: 왕좌의 가장 중요한 중요성은 무굴 왕조의 연속성을 가시적으로 상징하는 역할에 있습니다. 샤 자한이 물려받은 권력을 상징합니다. 아버지의 강력한 검은 왕좌를 자신의 세련된 흰색 대리석 궁정 옆에 배치함으로써 샤 자한은 조상의 강력한 유산을 바탕으로 자신의 통치를 미묘하게 확립했습니다.
- 페르시아 비문: 석판의 가장자리에는 자한기르가 왕위에 오른 것을 자세히 설명하는 페르시아 구절이 역사적으로 새겨져 있습니다. 이 비문은 그의 통치 기간 동안 공식적인 황실 소재지로서의 정체성과 역사적 주장을 공식적으로 확고히 하는 데 매우 중요합니다. 그것은 자한기르가 승천한 해인 **1605** 년에 제작되었습니다.
 1. 황제의 칭호비문은 새로 즉위한 통치자의 공식 칭호를 선포하는 것으로 시작됩니다. **Jahangir** 의 이름은 글자 그대로 번역하면 '세계를 장악하는 자'와 '신앙의 빛'을 의미합니다. 정식 명칭: **Nūr-ud-dīn Muḥammad Jahāngīr**(신앙의 빛, 무함마드, 세계를 장악하는 자). 제국 직함: **Pādshāh-i-Ghāzī**(승리한 황제/신앙의 전사).

5.4.2.1.N Machchi Bhawan(물고기 인클로저)

물고기 울타리 또는 물고기 집을 의미하는 Machchi Bhawan 은 아그라 요새의 개인 구역 내에 있는 가장 큰 안뜰 중 하나입니다. 이곳은 한때 미학적으로 설계된 정교한 물의 정원이자 황실 생활과 역사 드라마의 중요한 배경으로 사용되었던 거대한 2층 흰색 대리석 단지입니다.



THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





역사와 중요성

구조의 기초는 악바르 시대로 거슬러 올라가지만, 현재의 형태는 주로 서기 1631 년경 샤자한 황제에 의해 건설되었습니다.

- 권력의 자리: 디완이암(Diwan-i-Aam)은 황실 통치의 매일의 의식이 거행되는 무대였습니다. 이곳의 가장 중요한 중요성은 통치자가 새벽에 신민과 군대에게 모습을 드러내는 Jharokha-Darshan(황제의 공개적인 모습) 장소로서의 기능이었습니다. 이는 대중의 충성심을 확보하고 광대한 제국의 심리적 통제를 확보하기 위한 중요한 의식이었다.
- 사법 재판소: 황제가 일반 신하들의 청원을 듣고 약식 판결을 내리면서 정의와 권위의 궁극적인 원천이라는 이미지를 확고히 한 곳이 바로 이곳입니다.
- 군사 센터: 홀 앞의 넓은 안뜰은 수천 명의 군인, 코끼리, 기병을 수용할 수 있을 만큼 커서 주요 군사 퍼레이드 장이자 제국 캠페인의 집결 장소였습니다.

5.4.2.1.P 존 러셀 콜빈의 무덤

존 러셀 콜빈의 무덤(Tomb of John Russell Colvin)은 아그라 요새(Agra Fort)의 무굴 제국의 웅장함 속에 영국 식민지 역사가 극명하고 예상치 못하게 침입한 곳입니다. 무굴 제국의 권력을 기념하는 주변 궁전과는 달리, 이 기념물은 인도 역사의 극적인 전환점인 1857 년의 대반란을 냉정하게 상징합니다.

그렇게 존경받는 무굴 유적지에 이 무덤이 존재한다는 것은 의미심장한 일이며, 무굴 황제가 역사적으로 무명으로 사라진 지 오랜 후에 영국 동인도 회사가 요새의 군사적 통제권을 차지한 순간을 나타냅니다.



역사와 1857 년 반란

이 무덤은 영국 식민지 시대의 고위 행정관이었던 존 러셀 콜빈(1807~1857)에게 헌정된 것입니다.

- 제국에서의 역할: 콜빈은 1853 년 북서부 지방(아그라 포함)의 부지사로 임명되기 전에 다양한 직책을 맡았습니다. 이로 인해 그는 아그라에서 직접 이 지역을 통치하는 가장 고위 영국 관리가 되었습니다.
- 세포이 반란(1857): 1857 년 영국 통치에 반대하는 대규모 반란이 일어났을 때, 콜빈과 아그라의 전체 영국 공동체(군인, 행정관 및 그 가족 포함)는 아그라 요새의 무겁게 요새화된 성벽 안으로 피신할 수밖에 없었습니다.
- 포위 공격 중 사망: 포위 공격의 엄청난 부담, 정치적 혼란, 여름의 숨막히는 더위 속에서 콜빈은 영국군이 포위 공격을 완화하고 해당 지역에 대한 통제권을 완전히 되찾기 약 두 달 전인 1857 년 9 월에 요새 내부에서 사망했습니다.
- 독특한 위치: 그는 영국군의 중앙 피난처이자 군사 본부였던 요새 내부에 묻혔습니다. 그의 무덤은 영국의 투쟁과 이 중요한 지역에서 반란을 진압하는 최종 승리를 영구적이고 물리적으로 상기시키기 위해 여기에 남아 있습니다.

구조와 방문객 경험

무덤은 미니멀하고 유럽식 스타일로 무굴 시대의 복잡한 돔 및 차트리스와 고의적인 대조를 제공합니다.

- 위치: 무덤은 포워 공격 중 영국군이 행정 공간이나 군사 무대로 사용했던 열린 공간의 **Diwan-i-Aam** 안뜰 근처에 있습니다.
- 디자인: 이것은 단순하고 직사각형의 석관으로, 단단하고 장식되지 않은 전형적인 유럽 식민지 시대의 석조 기념물입니다. 이 단순함은 정교한 꽃무늬 피에트라 두라(**Pietra Dura**)와 그것을 둘러싼 대리석 격자세공과 극명한 대조를 이룹니다.
- 비문: 무덤의 비문에는 콜빈의 이름, 그의 고위직, 사망 날짜가 자세히 나와 있으며, 이는 **1857** 년 봉기 연대표에 해당 장소를 확고하게 고정시켜 줍니다.

가장 중요한 중요성

존 러셀 콜빈의 무덤이 가장 중요한 이유는 다음 두 가지입니다.

1. 타임라인 마커: 이는 요새에서 외국 제국 통치의 마지막 장을 직접적으로 언급하는 유일한 중요한 유물로, 무굴 권력에서 영국 왕실(**1857** 년 반란 직후 인도의 통치권을 이어받았음)의 통치로의 전환을 표시합니다.
2. 역사적 대조: 그 존재는 무굴 황금 시대뿐만 아니라 요새의 전체 역사를 인정합니다. 아그라 요새는 수세기에 걸쳐 로디 술탄, 무굴, 마라타, 마지막으로 영국 등 네 가지 세력의 궁극적인 피난처이자 요새 역할을 했습니다.

5.4.2.1.Q 샤히 하맘(왕실 목욕탕)

샤히 하맘(왕실 목욕탕)은 아그라 요새의 가장 정교하지만 눈에 잘 띄지 않는 측면 중 하나인 기후 조절, 위생 및 의식 정화를 위한 제국 시스템을 나타냅니다. 이것은 전설적인 [시시 마할\(유리 궁전\)](#)로 가장 유명한 예시인 상호 연결된 방과 수영장의 복합체였습니다.



역사와 공학의 중요성

하맘 단지는 주로 샤 자한(1630년대경) 황제가 새로운 주거용 대리석 궁전, 특히 카스 마할(Khas Mahal)과 무삼만 부르즈(Musamman Burj)를 위한 필수 유틸리티로 건설했습니다.

1. 수력 공학의 걸작: 가장 중요한 것은 고급 **Mughal** 공학을 시연하는 데 있습니다. 하맘은 자기 조절 미기후였습니다. 연중 내내 온도를 관리하기 위해 이중 시스템을 사용했습니다.
 1. 겨울 난방: 거대한 구리 가마솥에서 물을 가열하고 두꺼운 벽과 바닥에 박혀 있는 숨겨진 흠관(날라스)을 통해 펌핑하여 초기 복사 바닥 난방 형태를 만들고 방을 증기로 채웠습니다.
 2. 여름 냉각: 시원한 물이 대리석 수로와 얇은 장식 수영장을 통해 끊임없이 흐르고 증발 냉각을 활용하여 두꺼운 지하 벽 내부의 편안한 온도를 유지하며 종종 외부 공기보다 **10~15** 도 더 낮습니다.
2. 개인 정보 보호 및 위생: 개인 숙소의 지하 기초에 위치한 **Shahi Hamam** 은 절대적인 개인 정보 보호를 보장하고 황실에서 요구하는 높은 위생 및 의식 목욕 기준을 충족했습니다.

기능: 정화 및 개인 사치

샤히 하맘(Shahi Hamam) 단지는 여러 개의 방으로 구성되어 있으며 각 방은 목욕 및 정화 과정에서 특정 기능을 수행합니다.

- **의상실(시시 마할):** 이것은 수천 개의 작은 반사 거울이 박혀 있는 것으로 유명한 대기실이었습니다. 이곳에서 왕실의 귀부인들은 대욕장에 들어가기 전에 옷을 벗고 휴식을 취했습니다. 거울은 단지 장식적인 것이 아니었습니다. 몇 개의 램프에서 나오는 빛이 옷을 입을 공간을 밝게 비췄습니다.
- **온탕과 냉탕:** 인접한 방에는 따뜻하고 향기로운 목욕과 시원한 물놀이를 위한 수영장이 있습니다. 이 수영장은 중력 구동 유압 시스템에 의해 공급되었으며, 종종 **Yamuna** 강이나 깊은 **Step Well(Baoli)**에서 끌어온 물을 활용했습니다.
- **감각적 경험:** 향기로운 오일, 장미수, 증기가 축축하고 향기로우며 희미한 조명의 휴식과 고급스러운 분위기를 만들어 내는 경험은 매우 감각적이었습니다.

내부 거울 작업과 유압 시스템의 민감한 특성으로 인해 Shahi Hamam 단지의 대부분은 대중에게 공개되지 않습니다.

5.4.2.1.R 샤 자한의 대리석 왕좌

디완이카스(개인 청중의 전당) 내에 위치한 샤 자한의 대리석 왕좌는 황제의 개인적 미학과 아름다움으로 정의된 제국을 창조하려는 그의 야망을 가장 순수하게 물리적으로 표현한 것입니다. 그의 아버지 자한기르(Jahangir)의 당당하고 단일한 검은 왕좌와는 달리, 이 권위의 자리는 우아함, 예술성, 완벽한 장인정신을 우선시합니다.



샤자한의 역사와 비전

이 왕좌는 샤 자한 황제(r. 1628–1658)가 아그라 요새, 특히 디완-이-카스 지역(c. 1637)에 대한 포괄적인 현대화의 일환으로 의뢰한 것입니다.

- 미적 순수성: 가장 중요한 것은 재료에 있으며, 절묘하고 깨끗한 흰색 **Makrana** 대리석의 단일 블록으로 조각되었습니다. 샤 자한(Shah Jahan)은 이 재료에 집착하여 이 재료를 영원히 지속되는 건축을 위한 유일한 가치 있는 돌로 여겼습니다(타지마할에서 완벽하게 실현된 비전).
- 세련미의 상징: 왕좌는 붉은 사암(악바르 시대)의 무겁고 남성적인 건축물에서 표면 장식, 상감 세공 및 유려한 선을 강조한 섬세하고 여성적인 흰색 대리석 건축물로 무굴 취향의 완전한 전환을 상징합니다.
- 개인 청중: 이것은 디완이카스의 독점적인 환경에서 황제가 가장 신뢰하는 장관 및 외국 고위 인사들을 만날 때 사용하는 좌석이었습니다. 정치적 친밀함과 황실의 부를 과시하기 위해 설계된 공간이었습니다.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



역사적 맥락과 정체성

하벨리의 정체성은 수세기에 걸친 권력 이동을 반영하여 계층화되어 있습니다.

- 무굴 통합: 라자 라탄 싱(**Raja Ratan Singh**) 또는 유사한 고위 라지푸트 귀족에 대한 공통된 귀속은 그 기원이 악바르 대왕(**16 세기**) 시대에 있습니다. **Akbar**의 협력 정책(**Sulh-i-Kul**)에 따라 **Rajput** 지도자들은 복무하는 동안 요새 내에 거주해야 했으며, 이로 인해 현지 스타일로 지어진 가족 전용 저택(**haveli**)이 필요했습니다.
- **Jat** 발자국(**18 세기**): 가장 강력한 증거는 **Bharatpur Jats**가 서기 **1761**년에 요새를 점령하고 점령한 후 대대적인 개조 또는 건설을 했다는 점입니다. 이 정치적 쇠퇴 기간 동안 자트족은 자신의 행정 및 주거 요구에 맞게 구조물을 건설하거나 리모델링했으며 종종 해당 지역에 공통된 라지푸타나(**Rajputana**) 스타일의 건축 양식을 채택했습니다.

건축학적 특징과 단서

Haveli는 군사적 필요성과 지역적 스타일의 혼합을 시각적으로 포착합니다.

- 붉은 사암 우세: 이 구조물은 주로 붉은 사암으로 지어졌으며 초기 무굴 요새의 무겁고 보호적인 껍질 안에 기원이 있음을 확인시켜 줍니다.
- 라지푸타나(**Rajputana**) 영향: 가장 뚜렷한 특징은 복잡한 출입구에서 볼 수 있는 라지푸타나(**Rajputana**) 스타일의 건축 양식입니다. 다음을 찾으세요:
 - 곡선 브래킷: 이 화려하고 장식적인 지지대는 라자스탄 전역의 궁전에서 볼 수 있는 특징적인 특징으로, 무거운 상인방과 돌출된 처마(차자)를 지지하는 데 사용됩니다.
 - 화려한 아치: 이 디자인은 페르시아 양식과 힌두 조각 전통을 혼합한 다중 첨두 또는 구불구불한 아치를 선호합니다.
- 기능: 하벨리로서 이 구조는 황실 의식보다 기능적 생활을 우선시했으며, 귀족 가족과 그 수행원의 사적이고 예의바르지 않은 삶을 수용하도록 설계된 넓은 내부 안뜰과 수많은 방을 특징으로 합니다.

중요성

Ratan Singh Ki Haveli는 두 가지 주요 이유로 중요합니다.

1. 문화 종합: 이는 무굴 제국의 권력이 껍질(요새)을 제공했지만 내부 기능적 삶은 라지푸트 동맹국의 전통과 건축에 의해 유지되는 악바르 정치 철학의 물리적 표현을 보여줍니다.
2. 쇠퇴의 연대표: **18 세기** 개조 공사는 중요한 역사적 지표 역할을 합니다. 요새는 무굴 제국의 영광으로 유명하지만, 이 하벨리는 제국의 쇠퇴기에 이 요새가 자트족과 같은 새로운 지역 세력에 의해 점령되고 점령당했다는 가시적인 증거로서 있습니다.

5.4.2.1.T 모티 마스지드(진주 모스크)

모티 마스지드(진주 모스크)는 아그라 요새에서 가장 정교하고 건축학적으로 중요한 종교 건축물 중 하나입니다. 전체가 흰색 대리석으로 지어진 이 건물은 예술적 전성기 시절 무굴 왕조의 숭고한 우아함과 영적 헌신을 보여주는 증거입니다.



모티 마스지드는 무슬림이 아닌 사람은 접근할 수 없습니다. 요새의 붉은 벽 뒤에는 흰색 차트리스(천개 또는 우산을 의미)와 구근 돔만 보입니다.

역사와 가장 중요한 중요성

모티 마스지드는 샤 자한 황제(1628~1658 년)에 의해 건설되었으며, 서기 1654 년경에 완성된 것으로 추정됩니다. 그것은 타지마할과 요새 내부의 왕궁과 거의 동시에 지어졌습니다.

- 순수함의 상징: 가장 중요한 것은 굴하지 않는 순수함입니다. 근처의 **Diwan-i-Aam**(흰색 치장 벽토만 있음)과 달리 **Moti Masjid** 는 단단한 흰색 **Makrana** 대리석으로 지어졌습니다. 흰 돌의 순결함은 신앙의 순결함을 상징하며 황제의 개인 예배 장소로 사용되었습니다.
- 왕립 모스크(**Royal Mosque**): 황제와 그의 궁정의 고위 구성원, 요새 단지 내에 거주하는 가족을 위한 개인 금요일 모스크(자마 마스지드)였습니다. 이는 보안과 독점을 보장하기 위해 요새 성벽 외부의 공공 모스크와 분리되었습니다.
- 건축적 절정: 모스크는 무굴 모스크 건축의 절정으로 간주됩니다. 샤 자한은 다른 건축물에서 볼 수 있는 무겁고 장식적인 요소보다 단순성, 대칭, 완벽한 비율을 우선시하여 초기 무굴 모스크의 스타일을 세련되게 다듬었습니다.

5.4.2.1.U Khaas Mahal: 개인 무굴 건축의 정점

카스 마할(개인 궁전)은 아그라 요새의 거대한 방어 구조 내에 샤 자한 황제의 세련된 취향과 건축적 야망을 보여주는 증거입니다. 1631 년에서 1640 년 사이에 건설된 이 절묘한 흰색 대리석 파빌리온은 무굴 건축의 중추적인 순간을 나타내며, 악바르가 선호한 붉은 사암 스타일에서 샤 자한의 통치를 정의하는 깨끗하고 우아한 대리석 구조로의 전환을 상징합니다.





위치와 왕실 기능

카스 마할(Khaas Mahal)은 야무나 강(Yamuna River)이 내려다보이는 황실 거주 구역의 중심을 형성합니다. 거대한 [디완이카스](#)(개인 관객 홀) 뒤에 위치해 있습니다.

- 개인 거주지: **Khaas Mahal** 은 황제의 개인 휴양지이자 침실로 사용되었습니다. 사적인 업무를 처리하고, 휴식을 취하고, 강바람과 정원의 경치를 즐길 수 있도록 설계된 궁궐 내에서 가장 친밀한 공간이었습니다.
- 앙구리 바그(**Anguri Bagh**): 파빌리온은 향기로운 그늘, 정교한 수로 및 흰색 대리석에 대한 미적 보안을 제공하는 공식적인 4 부분 차르바그인 앙구리 바그(포도 정원)로 열립니다. 정원은 건축과 자연을 통합하는 무굴 전통을 강화하여 궁전의 분위기를 더욱 돋보이게 했습니다.

5.4.2.1.V 미나 마스지드: 황제의 개인 성소

Meena Masjid(보석 모스크)는 아그라 요새 내에 있는 흥미롭고 신비한 건축물입니다. 더 큰 공공 진주 모스크(모티 마스지드)와는 달리, 미나 마스지드는 무굴 황제의 개인적 사용을 위해 독점적으로 지어진 작고 완전히 개인적인 예배 장소였습니다.

위치와 신원

모스크는 샤 부르즈(Shah Burj)와 카스 마할(Khaas Mahal) 근처 궁전 단지의 가장 한적한 부분에 위치해 있습니다. 이곳의 배치는 황제와 아마도 그의 직계 가족만을 위한 성소로서의 역할을 강화합니다.

- 건축자와 시간: 미나 마스지드는 샤 자한 황제가 건축했으며 주변의 흰색 대리석 주거용 건물(1630년대경)과 현대적입니다.
- 대체 이름: Meena Masjid 는 때때로 Masjid-i-Jahan Ara 라고도 하는데, 이는 Shah Jahan 의 딸인 Jahanara Begum 과의 강한 연관성을 암시하는 이름입니다. 그녀는 황제의 투옥 기간 동안 황제와 함께 있었던 유일한 가족이었기 때문에 그녀는 매일 기도를 드리기 위해 이 모스크를 사용했을 가능성이 높습니다.

건축학적 격리

Meena Masjid 의 건축물은 개인 성역으로서의 기능을 전적으로 보여줍니다.

- 크기 및 재질: 작고 장식되지 않은 구조입니다. 붉은 사암이나 화려한 흰색 대리석으로 지어진 거대한 제국 모스크와 달리 미나 마스지드는 단순하면서도 우아하고 매끄러운 흰색 대리석으로 건축되었으며, 이는 샤 자한이 미니어처 형태에도 재료를 선호했다는 것을 반영합니다.
- 사라진 장식: 나머지 개인 숙소를 정의하는 장식용 서예와 복잡한 피에트라 두라 인레이 작업이 부족합니다. 이러한 단순함은 공간이 묵상과 기도에만 집중되도록 의도적으로 이루어졌습니다.
- 격리: 모스크는 매우 한적하고 접근하기 어렵도록 설계되었습니다. 이러한 의도적인 프라이버시 덕분에 황제는 자신의 개인적인 헌신을 강조하면서 방해받지 않고 기도(나마즈)를 수행할 수 있었습니다.

방문자 현황

오늘 미나 마스지드는 대중에게 공개되지 않습니다. 이곳은 일반적으로 방문객의 입장이 허용되지 않는 개인 황실 단지의 몇 안 되는 구역 중 하나로 남아 있습니다. 그 눈에 띄지 않는 특성은 숨겨진 보석이자 거대한 요새 단지 내에서 황제에게 제공되는 가장 깊은 사생활의 상징이라는 명성을 높입니다.

건축적 단순성과 순수성

나기나 마사지드는 사적인 공간에서 대리석의 순수함과 절제된 우아함에 대한 샤 자한의 선호를 완벽하게 구현합니다.

- **재료 및 규모:** 모스크는 전체가 깨끗한 흰색 대리석으로 지어진 단순하면서도 우아한 직사각형 구조입니다. 한정된 수의 궁녀와 그 직속 신하들만 수용할 수 있도록 설계된 소규모 규모가 특징입니다.
- **디자인:** 기도실은 아름답지만 단순한 세 개의 돔으로 장식되어 있으며 작은 안뜰로 열려 있습니다. 기둥과 벽에는 인접한 궁전에서 볼 수 있는 무거운 피에트라 두라 상감 세공 작업이 부족합니다. 이러한 고의적인 단순성은 건물의 영적인 목적을 강조하며, 제국의 허식에서 벗어난 고요하고 사색적인 분위기를 제공합니다.
- **Jalis:** 대리석 스크린(**jalis**)이 기도 공간을 둘러싸고 있어 왕족 여성의 프라이버시를 보장하는 동시에 빛과 공기가 순환하도록 허용했습니다. 이는 **Zenana** 구조의 중요한 건축 요소입니다.





Hi, I'm [Name] and I'm a [Title]. I'm currently [Location] and I'm [Status]. I'm [Age] years old and I'm [Gender]. I'm [Marital Status] and I'm [Religion]. I'm [Nationality] and I'm [Ethnicity]. I'm [Languages] and I'm [Interests]. I'm [Hobbies] and I'm [Skills]. I'm [Education] and I'm [Work]. I'm [Income] and I'm [Assets]. I'm [Liabilities] and I'm [Net Worth]. I'm [Social Media] and I'm [Connections]. I'm [Influences] and I'm [Impact]. I'm [Legacy] and I'm [Future].



ADA 관점을 방문하는 이유는 무엇입니까?

이 위치는 주요 단지 방문자가 직면하는 두 가지 주요 문제인 군중과 사진 촬영 거리를 해결합니다.

1. 더 조용한 대안: 공식 **ADA** 뷰포인트는 통제되고 티켓이 있는 공원이므로 정문의 혼잡함에서 멀리 떨어진 조용한 경험을 제공합니다.
2. 전체보기: 정면에서 가까이서 보는 것과는 달리, 타지마할과 모스크, 휴게소를 포함한 전체 단지가 강을 내려다보는 하나의 조화로운 구조물로서 웅장한 광각 시각을 제공합니다.
3. 이상적인 일몰 각도: 시점은 타지마할의 정서쪽에 거의 완벽하게 위치해 있습니다. 해가 지면서 눈부신 금빛과 호박색의 빛이 기념비의 흰색 대리석 표면에 직접적으로 비춰져 사진 촬영에 매우 효과적인 드라마틱하고 따뜻한 빛을 연출합니다.

일몰 체험: 빛에 대한 연구

공식적인 일몰 시간 약 1 시간 전에 도착하는 것이 이상적입니다. 이를 통해 기념물 색상 팔레트의 전체 전환을 경험할 수 있습니다.

- **골든 아워(Golden Hour):** 태양이 지평선 쪽으로 기울면 타지마할의 흰색 마크라나 대리석이 따뜻하고 부드러운 빛을 흡수합니다. 구조는 순백색에서 반짝이는 금색, 황토색, 옅은 주황색으로 바뀌는 것처럼 보입니다. 이것은 멋진 사진을 찍을 수 있는 최고의 기회입니다.
- **실루엣:** 태양이 수평선 아래로 떨어지자마자 하늘은 선명한 빨간색과 분홍색으로 폭발합니다. 몇 분 동안 타지마할은 유색 하늘을 배경으로 드라마틱한 실루엣을 보여 완전히 다른 분위기 있는 사진 촬영 기회를 제공합니다.
- **최후의 빛:** 황혼이 지면서 타지마할은 종종 황혼의 하늘 아래서 아름다운 청백색 빛을 발하며, 어둠이 내리기 전에 거의 은빛에 가까운 영묘한 빛을 발합니다.

여행자의 팁: 사진

- 타지마할의 거리가 멀기 때문에 자세히 사진을 찍고 싶다면 망원 렌즈나 줌 렌즈를 가져오세요.
- 일몰 후 실루엣을 촬영할 계획이라면 빛이 빨리 떨어지므로 삼각대를 가져오세요.
- 타지마할은 금요일에 문을 닫지만, 전망대는 여전히 열려 있으며 동일한 훌륭한 전망을 제공합니다.

5.5 5 일차: 아그라에서 자이푸르로 이동

오늘은 아그라에서 핑크시티 자이푸르로 이동하는 날입니다. 기차나 대중버스를 이용해 직접 여행이 가능하지만 전용 개인 교통편이나 공유 투어를 예약하는 것이 좋습니다. 이를 통해 간단한 출퇴근 시간을 풍성한 관광 하루로 바꾸어 인도 북부의 역사를 정의하는 멋진 명소에 들러볼 수 있습니다.

[바이에이터](#), [트립어드바이저](#) 및 [GetYourGuide](#) 에는 여러 투어가 있습니다.



A = [아그라](#)

B = [자이푸르](#)

1 = [파테푸르 시크리 요새](#)

2 = [찬드 바오리 스텝웰\(베트맨 스텝웰\)](#)

드라이브 및 중요한 타이밍

아그라에서 자이푸르까지의 운전 거리는 약 250km 이며 정차 없이 약 4.5~5 시간이 소요됩니다. 그러나 두 개의 주요 역사적 우회로를 포함하여 하루 종일(여행 및 관광 포함) 8~10 시간이 소요되도록 계획해야 합니다.

타이밍에 대한 경고

늦어도 오전 10 시 이전에 아그라를 출발하는 것을 목표로 해야 합니다. 이상적으로는 오전 9 시까지 떠나야 합니다.

두 번째 주요 정류장인 찬드 바오리 계단식 우물(Chand Baori Stepwell)은 저녁 늦게까지 문을 열지 않는 정부 관리 장소이기 때문입니다. 이 놀라운 구조물이 문을 닫기 전(보통 오후 5 시에서 오후 6 시 사이)에 볼 수 있는 적절한 시간을 확보하기 위해 조기 출발은 협상할 수 없습니다. 늦게 시작해서 놓치면 큰 실망이 될 것입니다!

정류장 1: [파테푸르 시크리 요새](#)(아그라에서 약 1 시간)

첫 번째 목적지는 무굴 제국의 웅장하지만 단명했던 수도인 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)의 거대한 붉은 사암 단지입니다.

전부는 아니지만 대부분의 투어에는 가이드와 함께하는 도보 투어가 포함됩니다. 우리의 의견으로는 여기 가이드가 확실히 그만한 가치가 있다고 생각합니다.

소요시간: 여기서 2~3 시간 정도 계획하세요. 늦게 출발했다면, 찬드 바오리 계단식 우물(Chand Baori Stepwell)을 보고 싶고 제 시간에 이 명소를 떠나고 싶다고 운전기사과 가이드에게 알려주세요.

5.5.1 파테푸르 시크리 요새

(지도, 리뷰, 웹사이트)

아그라에서 서쪽으로 불과 37km 거리에 전체가 붉은 사암으로 지어진 웅장한 요새 도시인 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)가 있습니다. 악바르 대왕(r. 1556~1605)의 명을 받은 이 단지는 짧지만 영광스러운 14 년(1571~1585 년) 동안 무굴 제국의 수도 역할을 했습니다. 종종 '유령 도시'라고 불리는 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)는 놀랍도록 잘 보존되어 16 세기 무굴 궁정의 가정 및 행정 생활을 엿볼 수 있습니다.



도시의 역사와 건설

I. 영적, 정치적 창세기(1568~1571)

제국 수도를 아그라에서 파테푸르 시크리로 옮기기로 한 결정은 심오한 영성과 전략적 정치에 뿌리를 두고 있습니다.

- 신성한 명령: 악바르는 거대한 제국을 갖고 있음에도 불구하고 남성 상속자가 없었습니다. 살아남은 남성 상속자의 부족은 무굴 왕조의 안정과 악바르의 개인적 정당성에 심각한 위협이 되었습니다.
- 순례: 악바르는 축복을 구하기 위해 제국 전역의 다양한 성자와 성지를 도보로 순례하기 시작했습니다.
- 수피 성자(The Sufi Saint): 그의 탐구는 그를 시크리(Sikri) 마을에서 단순하고 금욕적인 삶을 살았던 Chishti Order 의 존경받는 수피 성자 Sheikh Salim Chishti 로 이끌었습니다.

그는 존경받는 수피 성자 셰이크 살림 치슈티(Sheikh Salim Chishti)의 축복을 구하기 위해 시크리(Sikri) 마을을 자주 순례했습니다. 성자가 아들을 낳을 것이라고 예언했고 악바르의 첫째 아들인 살림 왕자(미래의 자한기르 황제)가 1569 년에 태어났을 때 악바르는 그 장소를 축복받은 곳으로 여겼습니다. 이전은 성인에 대한 기념비적인 헌신의 행위로 생각되었습니다.

- 기초: 건설은 서기 1571 년경에 본격적으로 시작되었습니다. Akbar 는 병참적으로는 어렵지만 방어 가능한 장소를 제공하는 사암 언덕 능선을 선택했습니다. 이 프로젝트는 기존 도시에 단순히 추가되는 것이 아니었습니다. 그것은 20,000 명

III. 치명적인 결함과 포기(1585)

건축학적 화려함에도 불구하고 파테푸르 시크리의 정치적 전성기는 비극적으로 짧았습니다.

- 물 위기: 이전의 주된 이유는 만성적인 물 부족이었습니다. 도시에 물을 공급하기 위해 건설된 대규모 인공 호수로는 충분하지 않은 것으로 나타났습니다. 엄청난 인구 증가와 이 지역의 건조한 기후로 인해 수자원이 고갈되어 도시가 지속 가능하지 않게 되었습니다.
- 전략적 필요: 이동의 두 번째 이유에는 전략적 군사적 요구 사항이 포함되었습니다. 1585 년까지 무굴 제국은 격동의 북서쪽에 군사적 관심을 집중해야 했고, 중앙 집중식 위치인 라호르를 국경 관리에 더 적합한 수도로 만들 필요가 있었습니다.
- 얼어붙은 유산: **Akbar** 가 떠났을 때 도시는 파괴된 것이 아니라 단순히 폐기되었습니다. 그것은 비어 있었고 기후에 의해 거의 완벽하게 보존되어 오늘날 역사가와 방문객이 악바르의 독특한 비전을 원래 의도했던 그대로 정확하게 경험할 수 있도록 했습니다.

시그니처 아키텍처: 문화적 융합

Fatehpur Sikri 의 건축물은 Akbar 의 세속적이고 혼합적인 철학인 Sulh-i-Kul(보편적 평화)의 정점을 대표하는 가장 지속적인 유산입니다.

- 주요 재료: 도시 전체는 현지에서 채석된 붉은 사암으로 건설되어 복합 단지에 응집력 있고 드라마틱한 색상 팔레트를 제공합니다.
- 퓨전 스타일: 할아버지 **Babur** 의 페르시아풍 스타일과 달리 **Akbar** 는 다양한 전통을 혼합했습니다.
 - 무굴/페르시아: 큰 돔, 뾰족한 아치 및 전체적인 대칭 레이아웃에서 볼 수 있습니다.
 - 힌두교/자인교: 전통적인 평평한 천장, 깊게 돌출된 차자(처마), 조각된 브래킷 사용(라지푸트 건축의 주요 특징)에서 발견됩니다.
 - 구자라트/라자스탄: 라지푸트 왕비의 스타일을 반영하는 제나나(여성 숙소)의 장식과 구조에서 눈에 띄게 나타납니다.

방문해야 하는 이유

파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)는 유네스코 세계문화유산으로 지정되어 있으며 다음과 같은 이유로 아그라와 자이푸르 사이의 필수 정류장입니다.

- 이것은 타임 캡슐입니다. 후속 통치자가 결코 재건축하거나 용도를 변경하지 않았기 때문에 **Akbar** 가 남긴 그대로 남아 있으며 **Mughal** 역사의 짧은 단일 순간에 대한 독특한 건축학적 스냅샷을 제공합니다.
- 완벽한 보존: 건조한 기후로 인해 복잡한 석조 조각품이 놀라운 상태로 유지되었습니다.
- 규모: 단지의 규모와 야망은 경외심을 불러일으킵니다.

THE



I. 황궁과 개인 궁궐

이 구역은 전체가 붉은 사암으로 지어진 무굴 정부와 왕실 거주지의 중심지였습니다.



A = 디완이암

B = 디완이카스

C = 터키 술탄나 궁전

D = 아누 탈라오

E = 하우즈이시런(코끼리 화분)

F = 판치 마할

G = 마리암의 집 / 수네라 마칸

H = 조드바이의 주방

나는 = 조다 바이 궁전

THESE ARE THE TWO MAIN TYPES OF



THESE ARE THE TWO MAIN TYPES OF

THESE ARE THE TWO MAIN TYPES OF

디완이카스와 대조

Diwan-i-Am의 단순함은 근처에 있는 Diwan-i-Khas(개인 청중의 홀)와 대조될 때 가장 잘 이해됩니다.

- **Diwan-i-Am(공개):** 크고 단순하며 개방적이며 수천 명의 사람들을 위해 구축되었습니다. 시각적 규모와 대중의 존재감에 관한 것이었습니다.
- **Diwan-i-Khas(비공개):** 작고, 친밀하고, 매우 복잡하며(유명한 중앙 기둥이 특징), 선택된 고위 관리 및 신학 토론에만 사용됩니다.

디자인의 이러한 명확한 분리는 일반 대중과 제국 권력의 배타적인 내부 집단을 위한 별도의 공간을 유지하는 무굴 계층 구조를 반영합니다.

따라서 Diwan-i-Am은 Mughal 제국의 거대한 규모와 가시적이고 접근 가능하며 구조화된 공공 통치 시스템에 대한 Akbar의 개인적인 헌신을 보여주는 강력한 건축학적 증거 역할을 합니다.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



건축 혁신: 거대한 중앙 기둥

Diwan-i-Khas 를 차별화하는 것은 혁명적인 인테리어 디자인입니다. 이 디자인은 거의 전적으로 하나의 거대한 요소에 의해 지배됩니다.

- 기둥: 홀 중앙에는 거대하고 매우 화려한 중앙 기둥이 솟아 있습니다. 붉은 사암으로 지어진 이 기둥은 복잡한 조각이 특징이며 복잡하고 양식화된 연꽃 또는 칼라시 형태로 디자인되었습니다.
- 악바르의 왕좌: 기둥 꼭대기에 있는 원형 플랫폼은 바깥쪽으로 방사되는 24 개의 구불구불한 브래킷으로 지지됩니다. 이 플랫폼은 Akbar 의 왕좌 역할을 했습니다. 그는 벽에 지어진 좁고 숨겨진 계단을 통해 올라갈 것입니다.
- 교량: 4 개의 좁고 밀폐된 통로가 중앙 플랫폼에서 방의 네 모퉁이까지 확장되어 방을 둘러싸는 갤러리 수준을 만듭니다.

기능: 네 가지 사고 학교

건축물은 홀의 기능, 즉 토론, 토론 및 영적 학습을 위한 고도로 규제된 개인 공간을 반영하도록 의도적으로 설계되었습니다.

- 민간 법원: Diwan-i-Khas 는 소수의 고위 관리, 외국 대사 또는 종교 지도자와의 만남을 위해 사용되었습니다. 이는 엄격하게 제한되어 법원의 계층 구조를 시행했습니다.
- 이바다트 카나(예배의 집): 이 구조는 악바르의 이바다트 카나와 인접하여 기능했다고 널리 알려져 있습니다. 악바르는 이슬람교도, 힌두교도, 자이나교, 기독교도, 조로아스터교 등 모든 신앙의 신학자들 사이의 유명한 논쟁을 후원했습니다.
- 상징적 좌석: 레이아웃은 눈부시게 상징적입니다. 중앙 플랫폼에 올라간 Akbar 는 편견 없는 중재자 또는 Axis Mundi(세계의 중심)로 배치되었습니다. 그의 왕좌에서 방사형으로 뻗어나가는 네 개의 통로는 토론자 또는 관리로 구성된 네 개의 주요 그룹이 황제와 동일한 높은 층의 모퉁이 플랫폼에 앉을 수 있게 해 주었으며, 이는 황제의 중앙 권위를 유지하면서 그들의 중요성을 상징적으로 인정하는 것이었습니다.

이 독창적인 디자인은 Diwan-i-Khas 를 아름다운 건물일 뿐만 아니라 모든 종교적 사상이 토론의 장을 제공했던 Akbar 의 Sulh-i-Kul(보편적 평화) 철학을 유형적으로 표현한 것입니다.

5.5.1.C 터키 술탄나의 궁전: 돌로 만든 보석함

Fatehpur Sikri 에 있는 터키 술탄나의 궁전(Turki Sultana ka Mahal)은 많은 건축 역사가들에 의해 도시 전체에서 가장 완벽하게 조각된 건물로 간주됩니다. 상대적으로 작은 규모에도 불구하고 이 절묘한 구조는 장인 정신의 놀라운 성취이며 악바르 황제 통치 하의 무굴 궁정 생활의 친밀한 세부 사항에 관심이 있는 방문객에게 중요한 정거장입니다.





5.5.1.D 아누프 탈라오

Anup Talao(비교할 수 없는 웅덩이)는 Fatehpur Sikri 의 궁전 단지에서 가장 유명한 장식용 수역입니다. 악바르 황제가 육성한 세련된 문화적, 예술적 환경을 완벽하게 구현한 구조로, 음악과 시, 깊은 학문적 토론의 무대 역할을 하고 있습니다.



위치와 독특한 디자인

Anup Talao 는 황실 사유 주거 지역 중심부에 전략적으로 위치하고 있으며 [터키 술탄나 궁전](#) 및 [디완이카스](#)를 포함한 도시의 가장 아름다운 건축물로 바로 둘러싸여 있습니다.

- 구조: Talao 는 기하학적으로 완벽한 대형 사각형 탱크입니다. 그 광채는 수영장 중앙에 세워진 정사각형 돌 플랫폼이라는 독특한 중앙 특징에 있습니다.
- 다리: 4 개의 좁고 장식적인 돌 다리가 수영장 모서리에서 방사형으로 뻗어 있으며 중앙 플랫폼에서 만납니다.
- 물 관리: 수영장은 물의 수위와 순환을 조절하여 냉각 요소로서의 순도와 효율성을 보장하는 정교한 물 관리 시스템으로 설계되었습니다.

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



VOLUME LXXV
PART I
1905

CONTENTS

5.5.1.F 판치마할: 바람의 5층 궁전

판치 마할(5층 궁전)은 파테푸르 시크리에서 가장 시각적으로 독특하고 건축학적으로 창의적인 건축물 중 하나입니다. **Zenana**(여성 구역) 옆에 위치한 이 독특한 파빌리온은 **Akbar** 황제에 의해 건설되었으며 이슬람, 페르시아, 인도 건축 전통을 융합한 매우 독창적이고 다층적인 디자인으로 유명합니다.



THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF
NEW YORK

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF
NEW YORK



신원과 위치

이 궁전은 Anup Talao 바로 북쪽에 있고 Panch Mahal 에 인접한 주거 단지의 가장 고급스러운 지역에 위치하고 있습니다.

- 공식 명칭(**Sunehra Makan**): **Sunehra Makan** 이라는 이름은 문자 그대로 '황금의 집'을 의미하며, 원래 내부 및 외부 벽을 덮고 있던 광범위한 금박 프레스코화와 벽화에서 유래되었습니다.
- 대중적인 이름(마리암의 집): 전통적으로 악바르의 라지푸트 최고 아내이자 그의 후계자 자한기르 황제의 어머니인 마리암-우즈-자마니와 관련이 있습니다. 이 연관성은 궁전의 높은 지위를 강화하여 그것이 큰 영향력을 가진 여왕을 위한 것임을 나타냅니다.

건축학적 의의와 장식

Sunehra Makan 의 건축물은 페르시아의 격식과 인도의 지역적 요소를 결합한 Akbar 의 독특한 스타일을 완벽하게 요약하고 있습니다.

- 재료: Fatehpur Sikri 에 있는 모든 Akbar 의 구조물과 마찬가지로 이 건물도 풍부한 색상의 붉은 사암으로 지어졌습니다.
- 라지푸트의 영향: 디자인은 2 층 높이이며 이슬람 아치에 의존하기보다는 힌두교와 라지푸트 궁전의 특징인 전통적인 트라비트 스타일(기둥과 상인방)을 따릅니다. 돌출된 처마(chajjas)를 지지하기 위해 정교하고 깊이 새겨진 브래킷을 사용하는 것이 특히 두드러집니다.
- 벽화: 궁전의 주요 특징과 이름의 이유는 장식입니다. 시간과 노출로 인해 금색과 색상의 대부분이 퇴색되었지만 일부 내부 벽에는 프레스코화의 잔재가 여전히 보입니다. 이 벽화는 다음을 포함하여 매혹적인 주제를 묘사했습니다.
 - 힌두교 서사시와 신화의 장면.
 - 페르시아 미니어처, 정원, 꽃 모티브.
 - 종교적, 신화적으로 중요한 인물. 일부 사람들은 성모 마리아(마리암이라는 이름이 유래)라고 믿는 대중적인 모티브를 포함합니다.

기능: 높은 지위의 왕실 거주지

Zenana 내의 주거용 건물인 Sunehra Makan 은 편안함, 격리 및 지위를 위해 설계되었습니다.

- 친밀한 규모: 황후에게 사적이고 편안한 휴식처를 제공하기 위해 지어진 대규모 공공 건물보다 더 작고 더 친밀합니다.
- 기후 제어: 2 층 디자인과 전략적인 개구부는 Anup Talao 의 시원한 물과의 근접성과 결합되어 인도 북부의 더운 기후에서 왕실 생활에 필수적인 자연 환기 및 냉각 기술을 활용했습니다.

5.5.1.H 조드바이의 주방: 왕실 바와르치 카나

Fatehpur Sikri 에 있는 Jodhbai's Kitchen(Jodhbai ka Rasoi)으로 알려진 구조는 단순한 음식을 준비하는 장소 그 이상입니다. 이는 악바르 황제의 다양하고 거대한 왕실을 운영하는 데 필요한 정교한 물류를 보여주는 필수 인프라입니다.



위치와 신원

주방 단지는 전통적으로 Jodhbai's Palace(또는 Harem Palace)로 알려진 위대한 궁전 바로 옆에 위치한 Zenana(여성 숙소)에 전략적으로 위치하고 있습니다.

- 건축자재 및 재료: 이 도시의 모든 주요 건축물과 마찬가지로 이 도시도 악바르 통치(16 세기 중반) 동안 견고한 붉은 사암을 사용하여 건축되었습니다.
- 이름: 이름은 Jodhbai(Akbar 의 Rajput 아내 중 한 사람의 인기 있는 이름이지만 역사적으로 부정확할 수 있음)와 연결됩니다. 옆집 궁전에 누가 거주했는지에 관계없이 부엌이 근접해 있다는 점은 왕실에서 가장 중요하고 지위가 높은 여성을 위한 공간임을 강조합니다.

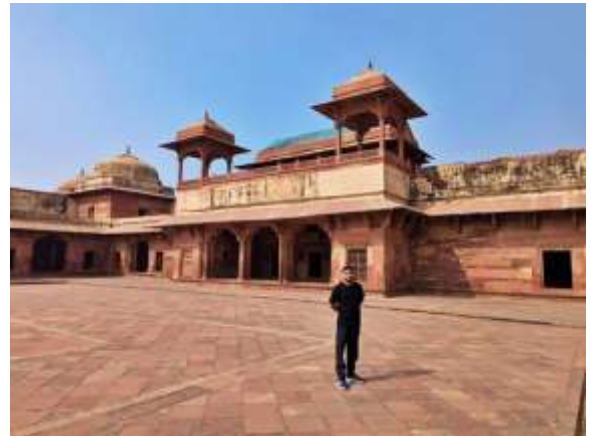
기능의 건축적 단서

조드바이스 키친(Jodhbai's Kitchen)의 건축물은 소박하고 기능적이며, 근처의 화려하게 조각된 궁전과 뚜렷한 대조를 이룹니다. 그 디자인은 전적으로 수백 명의 사람들을 위한 요리의 실제 요구 사항에 따라 결정됩니다.

- 단순한 구조: 건물은 일련의 단순한 직사각형 방과 안뜰로 구성됩니다. 장식보다는 통풍, 보온, 내구성에 신경을 많이 쓴 제품입니다.
- 굴뚝 및 환기: 가장 눈에 띄는 특징은 작업 공간에서 연기와 열을 내보내도록 설계된 여러 개의 개방형 통풍구와 두꺼운 벽이 있다는 것입니다. 요리사의 안전과 효율성을 보장하려면 적절한 환기가 가장 중요했습니다.
- 석재 선반 및 후크: 내부 벽에는 일반 석조 선반과 향신료, 기름 및 도구를 보관했던 벽감이 있습니다. 돌고리는 조리도구나 고기를 걸 때 사용했을 가능성이 높습니다.

5.5.1.I 조드바이궁: 하렘의 왕궁

Jodhbai's Palace 로 널리 알려진 이 궁전은 Fatehpur Sikri 에서 가장 크고 아마도 가장 중요한 주거용 건물입니다. 공식적으로 하렘 궁전 또는 자항기리 마할(나중에 그의 아들이 명명함)로 알려진 이 거대한 건축물은 악바르 황제 궁정의 여성들을 위한 주요 허브였으며 그의 초기 건축 스타일의 최고의 예가 되었습니다.





건축 융합: 요새화와 아름다움

하렘 궁전의 디자인은 요새의 보안과 라지푸트 저택의 미학을 혼합하여 문화 통합이라는 무궁 정책을 완벽하게 반영합니다.

- 재료 및 요새: 거의 전체가 거칠게 깎은 붉은 사암으로 지어져 강력하고 방어 가능한 외관을 제공합니다. 외벽은 두껍고 높으며, 두 개의 거대한 다면 사암 기둥이 보호하는 장엄한 관문인 정문은 제나나(하렘)에서 유지되는 최고 수준의 격리와 보안을 암시합니다.
- 힌두-라지푸트 요소: 인테리어 디자인은 아치보다는 트라비트 스타일(포스트 및 인방 구조)이 지배적입니다. 기둥은 일반적으로 라지푸트 궁전에서 볼 수 있는 무겁고 정교하게 조각된 브래킷과 들보로 덮여 있습니다. 이러한 조각품에는 공작이나 코끼리와 같은 자연주의적 모티프가 자주 등장합니다.
- 안뜰: 궁전은 외부 세계로부터 완전히 보호되는 개인 왕실 의식을 위한 공간, 빛, 공기 및 공간을 제공하는 넓은 중앙 안뜰을 중심으로 구성됩니다.

기후 제어 및 주거 기능

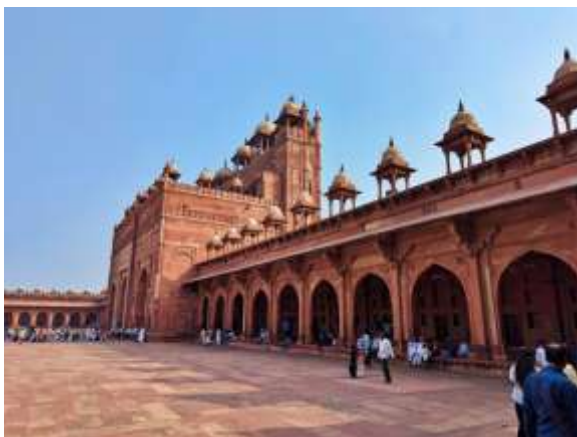
레이아웃은 혹독한 북인도 기후의 어려움에 대처할 수 있도록 특별히 설계되었습니다.

- 계절별 공간: 궁전에는 뚜렷한 상층 아파트와 하층 방이 있습니다. 1층에 있는 더 작고 밀폐된 방은 더 시원한 겨울철에 사용되었을 가능성이 높으며, 꼭대기 층에 있는 더 개방적이고 통풍이 잘 되는 아파트와 북쪽의 파빌리온(Jodhbai's Kitchen 근처)은 여름 동안에 사용되었습니다.
- 종교적 공간: 서쪽 구조에 지어진 작은 힌두 사원(현재 대부분 손상됨)은 라지푸트 여왕에 대한 궁전의 헌신을 강조하고 Akbar 의 종교적 관용 정책(Sulh-i-Kul)을 강조합니다.



5.5.1.J 자마 마스지드, 파테푸르 시크리: 모든 모스크의 어머니

Fatehpur Sikri의 Jama Masjid('회중 모스크'를 의미)는 단순한 건물이 아닙니다. 그것은 제국 도시 전체의 영적 심장입니다. 1571년 악바르 황제에 의해 건설된 이 사원은 새로운 수도에서 완성된 최초의 건축물이며 무굴 시대의 가장 웅장한 모스크 중 하나로 간주됩니다.





위치 및 규모

모스크는 의도적으로 왕족과 대중 모두가 접근할 수 있는 서쪽의 주요 궁전 단지 바로 외부에 위치해 있습니다.

- 크기: 인도에서 가장 큰 모스크 중 하나이며 매주 금요일 기도를 위해 수천 명의 예배자를 수용할 수 있는 거대한 내부 안뜰(산)을 갖추고 있습니다.
- 재료: 주로 붉은 사암으로 지어졌으며 정문과 **Buland Darwaza(Triumphal Gate)**에 드물게 사용된 흰색 대리석 디테일과 대조됩니다.

건축 형태와 영향

자마 마스지드는 페르시아와 원주민 인도 디자인의 영향을 많이 받은 초기 무굴 건축 양식을 보여줍니다.

- 기도실: 주요 성소는 3 개의 웅장하고 높은 돔과 이완(**Iwan**)으로 알려진 거대한 아치형 문으로 이루어져 있습니다. 천장과 벽은 한때 화려하게 칠해져 있었고 기도용 벽감(미흐랍)은 기하학적인 꽃무늬로 아름답게 조각되어 있습니다.
- 안뜰: 높은 벽과 회랑으로 둘러싸인 넓은 안뜰은 조용하고 장엄한 느낌을 줍니다. 이 안뜰의 남쪽에는 기념비적인 **Buland Darwaza** 가 있고, 북쪽에는 작지만 똑같이 중요한 두 번째 문인 **Badshahi Gate**(황제의 문)가 있습니다.

영적 의미: 셰이크 살림 치스티(**Sheikh Salim Chishti**)의 무덤

이 모스크는 안뜰에 작고 깨끗한 흰색 대리석 건물인 셰이크 살림 치슈티의 무덤이 있기 때문에 전 세계적으로 존경받고 있습니다.

- 악바르의 멘토: 셰이크 살림 치슈티(**Sheikh Salim Chishti**)는 자녀가 없는 악바르 황제에게 남성 상속인(훗날 자한기르 황제가 됨)의 탄생을 예언한 유명한 수피 성자였습니다.
- 다르가(**Dargah**): 경외심으로 악바르는 파테푸르 시크리(**Fatehpur Sikri**)에 새로운 수도를 건설하고 성자의 거처(다르가) 주변에 그랜드 모스크를 배치했습니다. 무덤 자체는 믿을 수 없을 정도로 복잡한 대리석 잘리스(스크린)와 함께 흰색 대리석으로 만든 건축학적 걸작으로 지금도 축복을 구하는 수많은 순례자들이 방문하고 있습니다.

4 개의 기념비적인 문

모스크의 건축물은 네 개의 거대한 진입점으로 정의되며, 각각은 뚜렷한 기능을 수행하고 무굴 궁정의 정치적, 종교적 계층 구조를 강조합니다.

1. Buland Darwaza(개선문)

- 위치: 모스크 단지의 거대한 남문.
- 기능: 이것은 공공 정문이자 무굴 권력을 기념하는 장소입니다. 구자라트에서의 승리를 기념하기 위해 악바르가 건설한 이 관문은 세계에서 가장 높은 관문 중 하나이며 제국의 힘을 상징하는 강력한 상징입니다.

2. Badshahi Darwaza(황제의 문/동문)

- 위치: 안뜰 동쪽 벽에 있는 의식용 문입니다.
- 기능: 이 문은 황제와 그의 직속 수행원만을 위해 예약되었습니다. 이는 **Akbar** 가 인근 개인 궁전(**Khwabgah**)에서 모스크 안뜰로 들어갈 수 있는 직접적이고 개인적인 경로를 제공하여 왕실 행렬의 보안과 프라이버시를 보장했습니다.

3. 북문(종종 이름이 없음)

- 위치: 주요 입구는 **Iwan** 맞은편, 단지의 동쪽 벽에 있습니다.
- 기능: 북쪽 벽에 있는 문은 궁중과 학자들이 사용하는 더 작고 이름이 없는 경우가 많은 보조 입구입니다.

4. Iwan(성소 포털) – 외부로 통하는 문이 아님

- 위치: 안뜰 서쪽 벽에 있는 거대한 중앙 아치형 구조물입니다.
- 기능: 이것은 기도실 자체의 기념비적인 외관인 가장 신성한 입구입니다. 구조가 메카(**Qibla**)를 향해 서쪽을 향하고 있기 때문에 **Iwan** 은 기도의 방향을 표시하고 시각적으로 안뜰을 지배합니다.

자마 마스지드(Jama Masjid) 단지는 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)의 정신적, 문화적 최고점으로, 황실 건축의 웅장함과 수피교 신앙의 친밀함을 성공적으로 혼합했습니다.

THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



VOLUME 100 PART 1 2000

CONTENTS
The Journal of the Royal Anthropological Institute
Volume 100 Part 1 2000
List of Members
Editorial Board
Editorial Committee
Editorial Office
Editorial Policy
Editorial Board
Editorial Committee
Editorial Office
Editorial Policy

Subscription Information
Subscription Rates
Subscription Terms
Subscription Conditions
Subscription Contact
Subscription Information
Subscription Rates
Subscription Terms
Subscription Conditions
Subscription Contact

5.5.1.L Badshahi Darwaza(황제의 문)

Badshahi Darwaza(문자 그대로 '황제의 문')는 Fatehpur Sikri 에 있는 Jama Masjid 의 건축학적으로나 정치적으로 가장 중요한 입구입니다. 그것은 단지 진입로가 아니라 주권자의 신성한 의무와 사적 특권에 대한 고의적인 진술이었습니다.



위치 및 황실 기능

게이트의 위치는 그 독점성과 기능을 강조합니다.

- 동쪽 벽: **Badshahi Darwaza** 는 모스크 안뜰의 동쪽 벽에 위치해 있습니다. **Khwabgah**(Akbar 의 수면실)와 **Jodhbai** 의 궁전을 포함한 왕실 개인 주거 단지가 바로 동쪽에 놓여 있기 때문에 이러한 배치가 중요합니다.
- 황제의 개인 접근: 그것의 유일한 기능은 악바르 황제가 의무적인 금요일 회중 기도(**Jumma**)를 위해 개인 거주지에서 모스크 안뜰로 직접 이동할 수 있는 안전하고 즉각적인 통로를 제공하는 것이었습니다.
- 주권의 상징: 이 문은 최고 수준의 통제된 접근을 나타냅니다. 이는 주권자가 **Buland Darwaza** 의 대중 군중이나 복문을 통해 들어오는 궁중들을 통과하지 않고도 신성한 공간에 들어갈 수 있도록 보장하여 황제의 독특한 지위를 강화했습니다.

건축적 특성

바드샤히 다르와자(Badshahi Darwaza)는 내구성이 뛰어난 붉은 사암으로 지어진 초기 무굴 군사 및 종교 건축물의 기념비적인 표현입니다.

- 요새 디자인: 성문은 견고하고 강력한 요새 구조로 설계되었습니다. 두꺼운 벽과 탑은 황제가 이동하는 동안 최대한의 보안을 보장하기 위해 지어졌습니다.
- 장식적인 세부 사항: 입구 아치는 종종 대조되는 흰색 대리석이나 노란색 사암 상감 작업으로 표시되며, 이는 주변 벽의 균일한 붉은 사암과 구별됩니다.
- 차트리스: 일반적으로 난간을 따라 여러 개의 우아한 차트리스(돛형 파빌리온)가 장식되어 있습니다. 이는 시각적인 대칭을 제공할 뿐만 아니라 왕도를 내려다보는 필수적인 경비 초소 역할도 했습니다.

바드샤히 다르와자(Badshahi Darwaza)는 요새화된 궁정의 요구와 제국의 헌신에 대한 요구를 완벽하게 혼합한 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)의 계획 천재를 상징하는 상징으로 남아 있습니다.



도시를 건설한 예언

파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri) 도시 전체는 이곳에 잠들어 있는 성자 덕분에 존재하게 되었습니다. 남성 상속자를 간절히 원했던 악바르 황제는 치슈티 교단의 존경받는 수피 성인인 셰이크 살림 치슈티의 축복을 구했습니다. 예언 직후에 아들(미래의 자한기르 황제)이 태어났을 때, 악바르는 헌신적인 마음으로 그의 수도를 성자의 거주지로 옮겼습니다.

- 순례의 장소: 무덤은 오늘날에도 순례자들에게 강력한 목적지로 남아 있습니다. 많은 방문객들이 방 주변의 유명한 대리석 잘리스(병풍)에 실을 묶으러 와서 자신의 소원이 이루어지기를 기도하며 악바르의 원래 간구를 반영합니다.

건축 걸작: 흰색 대리석의 우아함

이 무덤은 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri) 단지 전체에서 복잡한 조각과 디자인을 보여주는 가장 절묘한 예라고 할 수 있습니다.

- 대비되는 재료: **1580** 년에서 **1581** 년 사이에 지어진 이 무덤은 마크라나에서 수입한 순백색 대리석을 사용했는데, 이는 모스크 단지의 나머지 부분에 사용된 붉은 사암과 뚜렷한 대조를 이룹니다.
- 잘리스(스크린): 가장 유명한 특징은 지붕이 있는 통로(베란다)를 둘러싸는 연속 스크린(잘리)입니다. 대리석은 거의 레이스처럼 보이는 매우 섬세하고 흐르는 구불구불한 패턴으로 조각되어 무덤 방 내부에 여과된 빛과 천상의 빛을 제공합니다.
- 독특한 디자인: 이 무덤은 페르시아, 중앙아시아 및 토착 구자라트 건축 양식이 독특하게 융합된 뱀 모양 브래킷으로 지지되는 넓고 경사진 처마로도 유명합니다.

묘지 지역

흰색 대리석 무덤 바로 바깥쪽에 있는 넓고 둘러싸인 안뜰에는 수많은 무덤이 있어 다르가 공동묘지(카브라스탄)가 됩니다.

- 이슬람 칸의 무덤: 이곳에서 가장 눈에 띄는 붉은 사암 무덤은 셰이크 살림 치슈티(Sheikh Salim Chishti)의 손자인 이슬람 칸(Islam Khan)의 무덤입니다. 이슬람 칸은 자한기르 황제의 궁정에서 중요한 인물로, 존경받는 무굴 장군이자 벵골 총독으로 일했습니다.
- 영적 근접성: 성인의 그늘에 중요한 혈통 구성원을 매장하는 전통은 영적 열망의 행위로, 고인이 성인의 축복받은 근접성으로부터 영원히 혜택을 받을 수 있도록 보장합니다.

5.5.1.N 이슬람 칸의 무덤이 있는 왕립묘지

햇살이 가득한 Jama Masjid 의 광대한 안뜰에 자리잡은 Royal Cemetery 는 Sheikh Salim Chishti 의 Dargah 의 눈부신 흰색 대리석과 매혹적인 대조를 이루는 신성한 울타리입니다. 카브라스탄(Qabrastaan)으로 알려진 이 지역은 성자의 혈통이 마지막으로 안식하는 곳으로, 무굴 왕좌와 Chishti Sufi 질서 사이의 깊은 연관성을 강조합니다.





이슬람 칸의 무덤

이 묘지에서 가장 눈에 띄는 건축물은 크고 위엄 있는 이슬람 칸의 영묘이다.

- **정체성과 지위:** 이슬람 칸은 셰이크 살림 치슈티(**Sheikh Salim Chishti**)의 손자였습니다. 악바르의 아들 자항기르(**Jahangir**)가 왕위에 오른 후, 이슬람 칸은 제국의 주요 인물이 되었으며, 신뢰받는 장군으로 봉사했고 결국에는 벵골의 영향력 있는 총독(수바다르)이 되었습니다. 이 주요 장소에 그의 매장은 그의 이중 중요성, 즉 셰이크의 영적 상속자이자 고위 무굴 귀족이라는 것을 반영합니다.
- **건축:** 이 무덤은 전체가 붉은 사암으로 지어진 초기 무굴 장례식 건축물의 아름다운 예입니다. 정사각형 무덤은 높은 주각 위에 세워져 있으며 우아한 아치와 깊은 그림자를 만드는 차트리스(돔형 파빌리온)로 둘러싸인 회랑으로 둘러싸인 중앙 돔이 특징입니다.

셀 수 없는 무덤: 영적 왕조

이슬람 칸의 무덤 주변에는 수십 개의 단순한 무덤이 있으며 종종 깔끔한 줄로 배치되어 있습니다. 표시가 해제되어 있지 않습니다. 오히려 그들은 위대한 성인의 더 넓은 가족과 후손을 의미합니다.

- **Chishti 가족:** 이 작은 무덤은 **Chishti** 가족 혈통의 다른 구성원과 그 시대의 중요한 지역 인물에 속합니다. 일반적으로 단순하고 융기된 사암 플랫폼이나 일반 사암 묘비를 얹은 플랫폼으로 구성됩니다.
- **영적 근접성:** 이 무덤을 성인의 다르가(**Dargah**) 가까이 두는 전통은 영적인 열망의 심오한 행위입니다. 고인이 성자의 축복된 현존과 중보로부터 유익을 얻을 것이라고 믿으며 거룩한 사람의 영원한 그늘에 안식하는 것이 이슬람 관습입니다. 이 무덤의 엄청난 숫자는 셰이크 살림 치슈티(**Sheikh Salim Chishti**)가 파테푸르 시크리(**Fatehpur Sikri**)에 세운 영적 왕조의 규모와 수명을 말해줍니다.

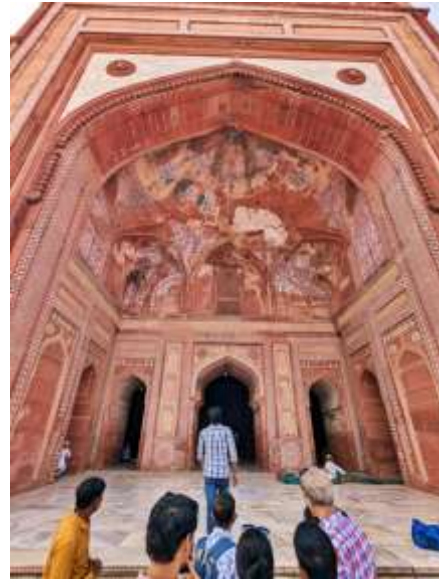
영적 및 육체적 대조

묘지 지역은 모스크 단지 내 거룩함의 계층 구조를 시각적으로 강화합니다.

- **대조:** 견고한 붉은 사암으로 이루어진 이슬람 칸의 무덤은 그의 할아버지 다르가의 천상의 격자 모양 흰색 대리석과 즉각적이고 의도적인 대조를 이룹니다. 재료의 이러한 차이는 성스러운 것(성자의 무덤)과 왕실/임시적인 것(공무원의 무덤) 사이의 구별을 강조합니다.
- **성자와의 근접성:** 전체 지역은 영적 근접성의 목적을 제공합니다. 성인의 무덤 근처에 후손과 측근을 묻어두는 풍습은 이슬람 전통으로, 고인이 성자의 축복과 중보를 통해 영원토록 혜택을 받을 것이라고 믿기 때문입니다.

5.5.1.O 이완(성소 문): 하나님께로 가는 관문

이완(Iwan)은 자마 마스지드(Jama Masjid) 안뜰의 서쪽을 지배하는 거대한 중앙 아치형 구조물입니다. 단지 입구를 통제하는 주변 문과 달리 이완은 모스크의 기도실(성소)로 직접 연결되는 신성한 문입니다. 이는 파테푸르 시크리(Fatehpur Sikri)의 영적 삶의 건축적 핵심입니다.







THE
LIFE OF
THE
LORD

THE
LIFE OF
THE
LORD

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



역사적, 상징적 목적

문은 모스크의 원래 디자인(1571년 완성)의 일부가 아니었습니다. 악바르는 구자라트 왕국에 대한 그의 결정적인 승리를 기념하기 위해 1576~1577년경에 건축을 의뢰했습니다.

- 개선문: 무굴식 표현으로 지어진 고전적인 로마 스타일의 개선문입니다. 그 목적은 수도에 들어오는 모든 방문객, 군 고위 인사 또는 신민에게 악바르 제국의 광대함과 성공을 상징하는 것이었습니다.
- 가장 높은 관문: 자연 능선에 건설되고 높은 주각으로 더욱 높아진 **Buland Darwaza**는 외부 지상에서 약 **54미터(176피트)** 높이로 서 있어 세계에서 가장 높은 관문 중 하나입니다. 그 엄청난 규모는 방문객을 압도할 의도로 만들어졌습니다.

건축학적 융합과 세부 사항

Buland Darwaza는 페르시아, 중앙아시아 및 인도 건축 양식이 혼합된 초기 무굴 디자인의 걸작입니다.

- 재료: 주로 진홍색 사암으로 건축되었으며, 흰색 대리석과 검은색 슬레이트로 세심하게 세공한 상감 작업과 대조를 이룹니다.
- 디자인: 주요 구조는 하나의 중앙 기념비적 아치(**Iwan**)가 지배하는 거대하고 우뚝 솟은 반팔각형 형태입니다. 이 아치는 더 작은 측면 아치와 키오스크로 둘러싸여 있습니다.
- 비문: 중앙 아치에는 종교적 관용과 삶의 무상함을 말하는 중요한 비문을 포함하여 유명한 페르시아 서예가 새겨져 있습니다. 이 메시지는 예수 그리스도의 것으로 여겨지며 **Akbar**의 **Sulh-i-Kul**(보편적 평화) 철학을 반영합니다.

기능 및 방문객 경험

Buland Darwaza는 Jama Masjid 안뜰의 공공 정문 역할을 합니다.

- 오르막: 이 접근 방식에는 길고 가파른 계단을 오르는 것이 포함되는데, 이는 문의 높이를 강조하고 신성한 공간으로 들어가는 극적인 느낌을 제공합니다.
- 대조: 문을 통과하면 방문자는 시끄럽고 분주한 외부와 조용하고 종교적인 내부 사이의 강력한 대조를 제공하는 자마 성원의 고요하고 넓은 개방형 안뜰을 즉시 만나게 됩니다.

Buland Darwaza는 종교 건축의 헌신과 제국의 승리의 기념비적인 규모를 완벽하게 융합한 Fatehpur Sikri의 가장 상징적인 이미지로 남아 있습니다.

왜 '배트맨 스텝 웰'이라고 불리는가?

찬드 바오리는 2012 년 할리우드 영화 '다크 나이트 라이즈'에 극적인 등장으로 전 세계적으로 인지도를 얻었으며 '배트맨 스텝 웰'이라는 별명을 얻었습니다.

- 할리우드 설정: **Baori** 는 **Bruce Wayne**(배트맨)이 포로로 잡혀 고담에서 펼쳐지는 사건을 지켜보아야 하는 무서운 **Lazarus Pit** 감옥의 장소로 사용되었습니다.
- 영화적 효과: 압도적인 하강과 감금의 느낌을 만들어내는 독특하고 깊으며 완벽하게 대칭적인 계단 벽은 영화에서 놀라운 효과로 사용되어 해외 관객에게 즉시 인식되도록 했습니다. 어지러운 기하학과 엄청난 깊이는 피할 수 없는 투옥이라는 영화의 주제에 완벽하게 들어맞았습니다.

역사: 언제, 왜 만들어졌는가

Baori 의 건설은 천년 이상으로 거슬러 올라갑니다. 이는 고대 인도 문명이 건조한 기후에서 물 관리에 대해 갖고 있던 깊은 이해를 반영합니다.

- 건축 시기: 주요 건축은 일반적으로 서기 **9** 세기에 이루어졌으며 라자스탄의 구르자라-프라티하라 왕조의 지배하에 있었습니다.
- 작성자: 계단식 우물은 전통적으로 건설을 감독했던 니쿰바 왕조의 지역 통치자 라자 찬다(**Raja Chanda**)의 이름을 따서 명명되었습니다.
- 목적: **Abhaneri** 는 매우 건조한 지역에 위치하고 있습니다. **Baori** 는 귀중한 몬순 빗물을 효율적으로 수집하고 저장하는 대규모 지하 저수지 역할을 하기 위해 지어졌습니다.
- 냉각 효과: 수원이 지하 깊은 곳에 있고 두꺼운 돌담으로 둘러싸여 있기 때문에 바닥의 온도는 표면보다 화씨 **9~11** 도(섭씨 **5~6** 도) 정도 더 차갑습니다. 이로 인해 **Baori** 는 무더운 라자스탄 여름 동안 지역 사회를 위한 중요한 사회적 허브이자 시원한 휴식 장소가 되었습니다.

아키텍처: 생존의 기하학

Chand Baori 의 디자인은 단순한 기능을 뛰어넘습니다. 어지러울 만큼 대칭적인 걸작이다.

- 규모: 계단식 우물은 땅 속으로 **13** 층(또는 층)으로 내려가며 깊이는 약 **30m(100** 피트)입니다.
- 계단: 정의적인 특징은 **3,500** 개 이상의 좁고 완벽하게 대칭인 계단이 정밀한 역피라미드 구조로 배열되어 있는 복잡한 계단 네트워크입니다. 이 단계는 태양의 각도에 따라 이동하고 변화하는 것처럼 보이는 놀랍고 최면적인 지그재그 패턴을 형성합니다.
- 상부 파빌리온: 한쪽의 계단식 우물에는 이후 세기(**17~18** 세기)에 추가된 화려한 무굴 스타일의 아치형 파빌리온과 발코니가 있습니다. 이 구조물에는 종교 조각품과 신의 이미지가 있는 조각된 틈새가 있습니다.

오늘 무엇을 보고 경험할 것인가

오늘날 찬드 바오리(Chand Baori)는 역사적 기념물로 유지되고 있으며 시각적으로 숨막힐 정도로 아름다운 모습을 간직하고 있습니다.

- 위에서 본 풍경: 주변 지상에서 바오리족의 첫 광경은 충격적입니다. 땅이 갑자기 이거대하고 매혹적인 인공 돌 동굴로 열리게 됩니다.
- **Harsiddhi 사원:** Baori 옆에는 **Harsiddhi Mata** 사원의 아름다운 유적지가 있습니다. 잠시 시간을 내어 계단식 우물과 같은 시기로 거슬러 올라가는 사원 단지의 복잡한 조각품과 복원된 조각상을 살펴보세요.
- 금지 사항: 안전 및 보존상의 이유로 방문객은 더 이상 계단을 아래로 내려가는 것이 허용되지 않습니다. 주변 상층부에서 놀라운 깊이와 구조를 관찰할 수 있습니다.

하루는 자이푸르에서 11km 떨어진 앰버 궁전(Amber Palace)으로 이동하는 것으로 시작됩니다.

자이푸르에서는 Uber 나 택시 운전사가 앰버 요새까지의 편도 여행이나 그곳에서의 편도 픽업에 동의하지 않습니다. 그들은 항상 당신을 기다리고 자이푸르로 다시 데려다주는 왕복 요금을 고집할 것입니다. 교통체증이 심하고, 도착하는데 오랜 시간이 걸리기 때문입니다.. 따라서 운전기사(택시 또는 Uber)를 고용하고 현금을 지불할 준비를 하세요. 우리의 조언은 하루 종일 운전사를 고용하는 것입니다. 가격에 미리 동의하세요.

호박 궁전(Amer Fort)

앰버 궁전(Amber Palace)은 자이푸르가 설립되기 전에 카츠와하 라지푸트(Kachwaha Rajputs)의 고대 수도였던 장엄하고 거대한 언덕 요새입니다. 아름다운 노란색과 분홍색 사암과 흰색 대리석으로 지어진 이 건축물은 라지푸트(힌두) 건축과 무굴(이슬람) 건축의 완벽한 조화를 보여줍니다. 하이라이트에는 메인 안뜰, Ganesh Pol 입구, 전체 벽과 천장이 복잡한 거울 작업으로 덮여 있는 천상의 Sheesh Mahal(거울 궁전)이 포함됩니다. 도보, 지프 또는 전통적으로 코끼리 타기를 통한 등반을 포함하여 관광을 위해서는 최소 3 시간이 소요됩니다.

판나 미나 카 쿤드 스텝웰

Amber Palace 에서 가까운 거리에 있는 Panna Meena ka Kund 는 고대의 아름답게 보존된 계단식 우물입니다. 이 8 층짜리 쿤드(저수지)는 이 지역 수중 건축물의 고전적이고 매혹적인 기하학적 대칭성을 특징으로 합니다. 수면까지 내려가는 십자형 계단은 빛과 그림자의 복잡한 패턴을 만들어 사진작가들이 가장 좋아하는 장소이자 자이푸르의 공학 역사 탐구에 대한 조용한 결론을 제공합니다. 이곳은 더 큰 궁전에 비해 더 조용하고 친밀한 대위법 역할을 하며, 호텔로 돌아가기 전 마지막으로 들르는 완벽한 장소입니다.

드라이브 바이 잘 마할(물의 궁전)

도시 방향으로 다시 차를 몰고 가면 그림처럼 아름다운 잘 마할(Jal Mahal)을 지나게 됩니다. 이 고요한 '물의 궁전'은 만사가르 호수 한가운데 우아하게 떠 있는 것처럼 보입니다. 궁전 자체는 일반인이 접근할 수 없지만(왕족만 입장할 수 있음), 길가 제방은 사진 촬영을 위한 멋진 장소를 제공합니다. 호수가 가득 차면 5 층 중 4 층이 물에 잠기는 궁전의 독특한 건축물은 이곳을 고요하고 상징적인 자이푸르 랜드마크로 만들어주며 석조 요새와 상쾌한 대조를 제공합니다.

운전해서 지나가거나 운전사에게 몇 분 동안 멈춰달라고 요청할 수 있습니다.

시티팰리스

올드 시티의 중심부에 위치한 시티 팰리스 단지는 현재 자이푸르 왕가의 공식 거주지입니다. 궁전의 일부는 여전히 왕족이 거주하고 있지만, 많은 부분이 박물관과 갤러리로 개조되었습니다. 궁전은 무굴(Mughal)과 라자스탄(Rajasthani)의 예술성을 보여주는 안뜰, 정원, 건물로 이루어진 거대한 복합 단지입니다. 가장 인기 있는 명소는 Pritam Niwas Chowk(공작 문의 안뜰)로, 각각 계절과 힌두교 신을 상징하는 4 개의



Hi, I'm a student at the University of...
I'm interested in...
I hope to...
I'm looking forward to...

My name is...
I am...
I am...
I am...



I am...
I am...
I am...
I am...

- 지프: 공유 또는 개인 지프를 기지에서 쉽게 이용할 수 있어 더욱 빠르고 편리하게 이동할 수 있습니다.
 - 코끼리 타기: 전통적이지만 코끼리의 윤리적 사용에 대해서는 논란이 있어 현재 많은 관광객이 지프차나 걷기를 선호합니다.
2. 찬드 폴(문 게이트)을 통해 입장(지도)
 - 택시를 타고 문 게이트에서 오르막길을 따라 조금만 걸어가면 메인 주차장에 도착합니다.
 3. 자이가르 요새(지도)를 통해 진입
 - 자이가르 요새(Jaigarh Fort)도 탐험하고 싶다면 그곳에 들어가서 요새를 탐험한 다음 터널을 통과하여 오르막길을 걷고 부분적으로 덮힌 산책로를 앰버 요새(Amber Fort)까지 걸어갈 수 있습니다.

종종 아메르 요새라고도 불리는 앰버 궁전은 자이푸르에서 불과 11km 떨어진 아메르 마을에 위치한 장엄한 언덕 요새입니다. 라지푸트(Rajput) 건축 양식과 무굴(Mughal) 건축 양식이 훌륭하게 융합된 이 거대한 단지는 붉은 사암과 흰색 대리석으로 지어졌으며 유네스코 세계문화유산으로 인정받고 있습니다. 라자스탄의 황금 시대를 정의한 권력, 예술성, 정치적 책략을 이해하려면 이곳을 방문하는 것이 필수적입니다.

왜 'Amer'와 'Amber'인가요?

요새는 고대 도시인 Amer 에 위치해 있기 때문에 Amer Fort 라는 이름이 가장 정확하게 지정되었습니다. 아메르라는 이름은 마을 내에 위치한 어머니 여신에게 바쳐진 암바 마타 사원에서 유래한 것으로 널리 알려져 있습니다.

그러나 시간이 지나면서 발음이 바뀌었습니다. 일반적인 영어 철자와 발음은 식민지 시대의 잘못된 발음이나 단순화로 인해 Amber 가 되었습니다. 많은 현지인과 공식 문서에서는 여전히 Amer 를 사용하지만, Amber 는 관광객들 사이에서 인기를 얻은 이름이며 오늘날 종종 같은 의미로 사용됩니다.

Amber Fort의 역사, 중요성 및 건축

오늘날 볼 수 있는 궁전의 핵심 구조는 서기 1592 년 라자 만 싱 1 세(Raja Man Singh I)에 의해 시작되었습니다. 이곳은 주로 왕실 주거용 궁전이자 Kachwaha 왕국의 수도로 사용되기 위해 지어졌습니다. 역대 통치자들은 1727 년 수도가 새로 설립된 도시 자이푸르로 옮겨질 때까지 2 세기에 걸쳐 이 단지를 확장하고 강화하면서 새로운 궁전과 안뜰을 추가했습니다.

요새의 건축물은 문화의 완벽한 결합입니다. 외부는 라지푸트(Rajput) 요새에 어울리는 튼튼하고 요새 같은 느낌을 주며, 내부는 무굴 제국의 영향을 반영하는 섬세한 이슬람풍 대리석 상감, 프레스코화, 격자 세공이 특징입니다. 전체 단지는 요새와 망루가 산의 윤곽을 따라가는 아라발리 언덕의 거친 풍경과 조화를 이루도록 독창적으로 설계되었습니다.

Kachwaha Rajputs: 제국의 건축가

Amber Palace 를 이해하려면 먼저 그 위대함의 건축가인 Kachwaha Rajputs 를 감상해야 합니다. 그들은 11 세기부터 Dhundhar 지역(현재의 자이푸르 및 주변 지역)에서 통치를 확립한 강력한 라지푸트 일족(Rajput 은 '왕의 아들'을 의미)이었습니다. Kachwahas 는 전쟁과 전략적 정치적 동맹에서 힘을 얻었습니다. 강력한 Mughal 제국과 지속적으로 충돌했던 다른 Rajput 왕국과 달리 Amer 의 Kachwahas 는 특히 Akbar 황제 통치 기간 동안 Mughals 와 유익한 관계를 형성했습니다.

가장 유명한 Kachwaha 통치자인 Raja Man Singh I 은 존경받는 장군이자 Akbar 궁정의 Navratnas(9 개의 보석) 중 한 명이었습니다. 이 전략적 동맹은 결혼 관계를 통해 강화되었으며 Kachwaha 왕국이 Mughal 법원 내에서 상대적인 평화, 막대한 부 및 정치적 영향력을 누릴 수 있도록 보장했습니다. 이러한 안정과 부는 그들이 아메르 요새(Amer Fort)와 나중에 세심하게 계획된 도시 자이푸르(Jaipur)와 같은 웅장하고 건축학적 정교함의 기념물을 의뢰하고 건설할 수 있게 해주는 기본 요소였습니다. 따라서 이 궁전은 두 가지 위대한 복인도 문화, 즉 라지푸트의 자부심과 무굴의 세련미가 혼합된 물리적 증거입니다.

나브라트나('9 개의 보석'이라는 뜻)라는 용어는 위대한 무굴 황제 악바르 대왕(r. 1556~1605)의 통치 기간 동안 다양한 재능과 지혜로 유명했던 9 명의 특별한 신하 그룹을 의미합니다.

Akbar 는 종교적 관용 정책과 예술, 과학 및 지성에 대한 후원으로 유명했습니다. 시와 음악부터 금융, 전쟁, 행정에 이르기까지 다양한 분야의 전문가인 이 9 명의 뛰어난 정신으로 자신을 둘러싸서 그는 무굴 제국의 안정과 문화적 번영을 보장했습니다.

Nine Jewels 는 단순한 조언자가 아니었습니다. 그들은 당시 가장 혁신적이고 광범위한 정책을 담당한 Akbar 의 내부 집단이었습니다.

나브라트나(Navratnas)의 주요 구성원

일반적으로 Navratnas 로 인식되는 9 명의 주요 인물은 다음과 같습니다.

1. **비르발(Birbal):** 지혜와 속담, 전설적인 영리함으로 유명한 재치 있는 궁중 광대입니다.
2. **탄센(Tansen):** 오늘날에도 여전히 라가가 존경받는 혁명적인 음악가이자 작곡가입니다.
3. **Abul Fazl:** Akbar 의 수석 고문이자 Akbarnama(Akbar 통치의 공식 역사) 및 Ain-i-Akbari(제국 행정에 대한 자세한 문서)의 저자입니다.
4. **Faizi:** Abul Fazl 의 형제이자 페르시아 계관 시인이자 학자입니다.
5. **라자 토다르 말(Raja Todar Mal):** 제국의 경제를 안정시키는 혁신적인 토지 수입 및 과세 시스템을 도입한 재무부 장관.
6. **압둘 라힘 칸이카나(Abdul Rahim Khan-i-Khana):** 유명한 힌디어 및 페르시아 시인이자 군 사령관.
7. **Faqi Aziao-Din:** 황제의 수피교 신비주의자이자 종교 고문.
8. **물라 도 피야자(Mullah Do Piyaza):** 재치 있고 빠르고 유머러스한 반응으로 유명합니다.

9. 라자 만 싱 1 세(카츠와하 통치자)

라자 만 싱 1 세의 특별한 역할

호박 궁전의 핵심 구조를 시작한 건축가인 라자 만 싱 1 세(Raja Man Singh I)는 군사적, 정치적 관점에서 볼 때 9 개의 보석 중 가장 강력하고 중요한 인물이었습니다.

- **총사령관: Man Singh** 은 **Mughal** 군대의 총사령관이었습니다. 그는 제국 전역에서 수많은 성공적인 군사 작전을 이끌었고 무굴 영토를 크게 확장하고 보호했습니다.
- **정치적 가교:** 무굴 황제에게 복종하고 동맹을 맺은 라지푸트 통치자로서 그는 인도에서 힌두교와 이슬람 세력의 성공적인 통합을 대표했습니다. 무굴 궁정 내에서 신뢰받는 힌두 장군으로서의 그의 지위는 악바르의 관용적인 정책의 강력한 상징이었습니다.
- **Amer** 의 부와 권력의 원천: 그의 높은 지위는 제국의 부와 자원에 대한 지속적인 접근을 의미했습니다. 이 명성과 돈은 그의 고향 수도인 아메르로 다시 쏟아져 들어 오늘날 우리가 볼 수 있는 웅장한 요새와 절묘한 쉬쉬 마할을 건설할 수 있었고, 무굴과 라지푸트 건축 전통의 최고를 혼합했습니다.

본질적으로 Man Singh I 이 Navratnas 에 포함되면서 Kachwaha 일족에게 특별한 제국의 지원을 제공했으며, 이는 수세기 동안 왕국의 번영과 생존을 보장했습니다.

10/10/2023

10/10/2023

10/10/2023



1. The first image shows a person standing in front of a large, ornate building with a red roof and a clock tower. The person is wearing a blue shirt and dark pants. The building has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".

2. The second image shows a person standing in front of a large, ornate building with a red roof and a clock tower. The person is wearing a blue shirt and dark pants. The building has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".

3. The third image shows a person standing in front of a large, ornate building with a red roof and a clock tower. The person is wearing a blue shirt and dark pants. The building has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".

4. The fourth image shows a person standing in front of a large, ornate building with a red roof and a clock tower. The person is wearing a blue shirt and dark pants. The building has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".



5. The fifth image shows a person standing in front of a large, ornate building with a red roof and a clock tower. The person is wearing a blue shirt and dark pants. The building has a sign that says "HOTEL" and "RESTAURANT".

5.6.1.2 Jaleb Chowk(첫 번째 안뜰): 소집 장소 및 군사 허브

종종 First Courtyard 라고 불리는 Jaleb Chowk 는 방문객이 [수라지 폴\(Sun Gate\)](#) 또는 [찬드 폴\(Moon Gate\)](#)를 통과하여 Amber Fort 로 들어간 후 즉시 방문객을 맞이하는 대규모 공공 광장입니다. 단순한 열린 공간이 아닌 이 안뜰은 전체 단지의 중앙 군사, 의식 및 상업 중심지 역할을 했습니다.

Jaleb Chowk 에 대한 접근은 무료이지만 Amber Palace 의 나머지 부분을 탐험하려면 [매표소](#)에서 티켓을 구매해야 합니다.

0 = 상단 근처 주차장 1 = [찬드 폴\(문 게이트\)](#) 2 = [Jaleb Chowk / 첫 번째 안뜰](#) 3 = [수라즈 폴\(선 게이트\)](#) 4 = [매표소](#) 5 = [신 폴 라이온 게이트](#) 6

= [2 번째 안뜰](#) 0 = 상단 근처 주차장 1 = [찬드 폴\(문 게이트\)](#) 2 = [Jaleb Chowk / 첫 번째 안뜰](#) 3 = [수라즈 폴\(선 게이트\)](#) 4 = [매표소](#) 5 = [신 폴 라이온 게이트](#) 6

0 = Parking Lot near the top

1 = [찬드 폴\(문 게이트\)](#)

2 = [Jaleb Chowk / 첫 번째 안뜰](#)

3 = [수라즈 폴\(선 게이트\)](#)

4 = [매표소](#)

5 = [신 폴 라이온 게이트](#)

6 = [2 번째 안뜰](#)

= [2 번째 안뜰](#)





기능: 군사 작전의 핵심

Jaleb Chowk 라는 이름은 문자 그대로 '군인들이 모이는 장소'를 의미하며, 그 주요 목적은 군사였습니다.

- 퍼레이드 그라운드: 이 광대한 지역은 마하라자의 군대와 기병대가 검사, 퍼레이드, 군사 훈련을 위해 집결하는 집결지였습니다. 그 크기 덕분에 수백 명의 군인과 말을 효율적으로 동원할 수 있었습니다.
- 왕실 행렬: 수라즈 폴(Suraj Pol)을 통해 들어가는 아래의 앰버(Amber) 도시로 출발하든 모든 왕실 행렬은 이 광장에서 조직되고 시작되었습니다.
- 코끼리 주차장: 역사적인 시대와 오늘날 관광객을 위한 이 안뜰은 코끼리의 주요 집결지 역할을 했습니다. 마하라자의 마구간 주인이 왕실 코끼리를 여행이나 전투에 대비하도록 유지한 곳이 바로 이곳이었습니다.

국방과 상업의 아키텍처

Jaleb Chowk 의 아키텍처는 보안과 유틸리티 모두를 위해 설계되었습니다.

- 보안된 경계: 초크는 높고 요새화된 성벽으로 둘러싸여 있습니다. 입구와 출구는 경비원, 특히 Suraj Pol 과 Chand Pol 의 주요 아치형 통로에 의해 엄격하게 통제되었습니다.
- 군인 숙소: 주변 구조물과 아케이드는 마하라자의 개인 경비병과 기병을 위한 말과 숙소로 사용되었습니다. 이로써 군대는 즉각적으로 동원될 수 있게 되었다.
- 시장: 평화로운 시기, 특히 종교 축제 기간 동안 Jaleb Chowk 의 일부는 요새 성벽 내에 거주하는 군대와 왕실 수행원의 경제적 요구를 지원하는 기본 시장 역할도 했습니다.

Jaleb Chowk 는 외부 세계와 위의 호화로운 개인 궁전 단지 사이의 필수적인 연결 고리입니다. 여기에서 방문객들은 [라이온 게이트](#)를 통해 다음 계단을 올라가 정식 공회당이 있는 두 번째 안뜰에 도달합니다.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

건축적 특성

Suraj Pol 은 주요 왕실 액세스 포인트에서 기대되는 방어력과 미학적 웅장함을 구현합니다.

- 디자인: 붉은 사암으로 지어진 크고 거대한 구조물로, 포위 공격을 견딜 수 있도록 강화되었습니다. 아치 길은 코끼리와 정교한 왕실 마차가 지나갈 수 있을 만큼 넓습니다.
- 요새화: 관문은 전략적으로 급회전하는 위치에 위치하여 적군이 추진력을 얻는 것을 방지하고 성벽 높은 곳에 있는 궁수와 경비병에게 확실한 방어 위치를 제공합니다.
- 초크(The Chawk): 일단 수라즈 폴(Suraj Pol)을 지나면 왕실 근위대와 기병대가 말을 관리하던 광대한 잘렙 초크(Jaleb Chawk)에 들어갑니다. 이 지역은 군사 집결지이자 공공 집회 장소로 사용되었습니다.

수라즈 폴 대 찬드 폴

수라즈 폴(Suraj Pol)이 주요 의식용 입구인 반면, 앰버 포트(Amber Fort)의 서쪽에는 [찬드 폴](#)(문 게이트)도 있습니다.

- 찬드 폴(Chand Pol): 이 문은 자주 사용되지 않았으며 달 왕조와 상징적으로 연관되어 있었지만 호박색 통치자는 솔라 라지푸트(Solar Rajputs)였습니다. 주로 왕실 여성과 단지의 서쪽으로 빠르게 접근해야 하는 사람들이 보조적인 개인 출구로 사용했습니다.

5.6.1.4 매표소

Jaleb Chowk 는 Amber Fort 내부에서 방문객의 첫 번째 기능적 정거장 역할을 합니다. 결정적으로, Amber Fort 단지 입장권 구매를 위한 메인 매표소와 카운터는 바로 여기 Jaleb Chowk 의 [문 게이트](#) 근처에 있습니다. 도보, 지프 또는 전통적인 코끼리 타기로 도착하는 방문객은 궁전의 다음 안뜰로 계단을 올라가기 전에 입장권을 구매해야 합니다.



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

상징주의와 보안

문의 이름과 구불구불한 디자인은 내궁의 가장 중요한 두 가지 특징인 권력과 보호를 강조합니다.

- **사자(Sinh):** 사자는 힘, 용기, 주권의 보편적인 상징입니다. 이 문에 '사자문'이라는 이름을 붙인 것은 그 너머가 사납고 주권적인 통치자의 사유지라는 강력한 표현이었습니다.
- **방어 설계:** 구조적으로 게이트는 보안을 염두에 두고 설계되었습니다. 기병대의 직접적인 고속 돌격을 방지하기 위해 의도적으로 각도를 맞추고 곡선으로 제작되었습니다. 수라즈 폴(Suraj Pol)을 돌파한 적군은 여전히 뻣뻣한 방어선과 신폴(Sinh Pol)의 회전으로 인해 심각한 방해물을 받게 될 것입니다.
- **경비 초소:** 거대한 벽에는 숨겨진 경비 초소와 방어 루프가 포함되어 있어 전체 지역을 지속적으로 감시할 수 있습니다.

신폴(Sinh Pol)은 공공 장소의 끝이자 궁전의 친밀하고 예술적이며 행정적인 구역의 시작을 표시하는 결정적인 문턱입니다.

THE JOURNAL OF THE



OF THE

AMERICAN

ASSOCIATION

건축적 특성: 공공의 웅장함

두 번째 안뜰의 디자인은 대중과 방문 고위 인사들에게 라자의 권위를 감동시키기 위한 통제되고 위엄 있는 웅장함의 디자인입니다.

- **디완이암(Diwan-i-Aam):** 이 커다란 개방형 파빌리온은 두 줄로 늘어선 화려한 사암 기둥이 지탱하고 있습니다. 기둥에는 정교하게 조각된 코끼리 팔호와 복잡한 꽃 모티브가 있어 라지푸트 궁정의 부와 예술적 세련미를 보여줍니다.
- **유리한 지점:** 안뜰은 **Jaleb Chowk** 에서 약간 높아서 **Maharaja** 가 **Diwan-i-Aam** 에 앉아 문자 그대로 자신의 영역을 내려다보고 있다는 인상을 줍니다.
- **문:** **Sinh Pol** 이 주요 입구인 반면, 안뜰에는 세 번째이자 가장 개인적인 안뜰([가네쉬 폴](#))의 입구도 포함되어 있어 과도기적 허브로서의 역할을 더욱 확고히 합니다.



5.6.1.8 Ganesh Pol(Ganesh Gate) 및 Suhag Mandir: 개인 임계값

Ganesh Pol 은 Amber Fort 의 세 번째 안뜰 입구 역할을 하는 멋진 다층 관문입니다. 이 문은 공공 행정(Diwan-i-Aam)에서 마하라자(Maharaja)와 그의 가족이 거주하는 개인 전용 주거 구역으로의 전환을 의미하는 전체 궁전에서 가장 아름다운 구조로 종종 간주됩니다.



상서로움의 관문

문 이름은 전통적으로 아치 길 꼭대기를 장식하는 장애물을 제거하는 힌두교 신인 Lord Ganesha 의 이름을 따서 명명되었습니다. 이러한 헌신은 문을 의식적으로나 상징적으로 중요하게 만듭니다.

- **신성한 방벽:** 문은 강력한 방벽 역할을 했습니다. 한 사람이 **Ganesh Pol** 을 통과하면 **Mardana Mahal**(남성 숙소)과 **Zenana**(여성 숙소)에 들어가게 되는데, 이는 평민에게는 절대 금지된 지역입니다.
- **건축적 절정:** 평범하고 방어적인 외부 문과 달리 **Ganesh Pol** 은 예술의 걸작입니다. 생동감 넘치는 프레스코화와 천연 식물성 염료를 사용한 복잡한 회반죽, 섬세한 기하학적 패턴과 꽃무늬로 장식된 작품으로 유명합니다. 색상과 모티프는 놀라울 정도로 보존되어 있습니다.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
PUBLISHED BY THE
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
1904





Small, dark, circular object, possibly a hole or a small container, set against a light brown background.

5.6.1.9 세 번째 안뜰(만싱 궁전 구역)

웅장한 Ganesh Pol 을 통해서만 접근할 수 있는 세 번째 안뜰은 Amber 왕족의 개인 주거 세계로 들어가는 마지막 문턱을 나타냅니다. 이곳은 궁전에서 가장 정교하고 호화로운 구역으로 주로 대왕의 개인 및 개인 청중(Diwan-i-Khas), 유원지 및 가장 오래된 왕실 구역에 한정됩니다.



- 6 = [2 번째 안뜰](#)
- 8 = [수하그 만디르\(Suhag Mandir\)가 있는 가네쉬 폴 게이트\(Ganesh Pol Gate\)](#)
- 9 = [만싱 사원 안뜰/3 번째 안뜰](#)
- 10 = [디완이카스](#)
- 11 = [수크 니와스](#)
- 12 = [함맘](#)
- 13 = [만싱 궁전 1/4 번째 안뜰](#)

6 = [2 번째 안뜰](#) 8 = [수하그 만디르\(Suhag Mandir\)가 있는 가네쉬 폴 게이트\(Ganesh Pol Gate\)](#) 9 = [만싱 사원 안뜰/3 번째 안뜰](#) 10 = [디완이카스](#) 11 = [수크 니와스](#) 12 = [함맘](#) 13 = [만싱 궁전 1/4 번째 안뜰](#)

영적 닻: 만싱 사원

이 안뜰의 오래된 북쪽 부분의 가장 독특한 특징은 역사적인 예배 공간으로, 종종 만싱 사원(Man Singh Temple) 또는 만싱 궁전 안뜰이라고 불립니다.

- 가장 오래된 구역: 이 지역은 16 세기 후반 라자 만 싱 1 세(악바르의 장군이자 장인)가 지은 원래 궁전의 일부로, 요새 단지에서 가장 오래된 부분입니다.
- 사원: 궁전 구조에 통합된 안뜰에는 왕실의 매일 개인 예배에 사용되는 힌두교 사원이 있습니다. 사원을 주거 건축물에 직접 통합하는 것은 초기 라지푸트 궁전 디자인의 전형입니다.
- 주거 구역: 주변 방은 원래의 Zenana(여성 구역)였으며 이후 별관이 건설되기 전의 생활 공간이었습니다.

건축적 웅장함: Diwan-i-Khas 및 Sheesh Mahal

Man Singh 섹션은 역사적 배경을 제공하지만, 세 번째 안뜰의 주요 매력은 후기 마하라자의 건물이 지배하는 숨막히는 화려함입니다.

- **Diwan-i-Khas(개인 알현의 홀):** 이곳은 마하라자가 장관, 외국 대사, 엄선된 귀족들과 사적인 협의를 하던 곳입니다. 공개된 **Diwan-i-Aam** 보다 장식이 더 친밀하고 풍부합니다.
- **Jai Mandir(Sheesh Mahal):** 이 섹션은 전적으로 즐거움과 미적 탁월함에 전념합니다. **Sheesh Mahal(거울의 전당)**이 여기에 위치해 있으며, 모든 광원을 반사하여 천상의 효과를 만들어내는 눈부신 작은 거울 모자이크로 유명합니다.
- **차르바그 정원(Charbagh Garden):** 안뜰 중앙에는 4 개의 대칭 구역으로 나누어진 작고 형식적인 차르바그 스타일의 정원이 있습니다. 무굴 전통을 채택한 이 정원 디자인은 개인 궁전 주민들에게 시원하고 아름다운 오아시스를 제공했습니다.

세 번째 안뜰은 앰버 요새의 군사적 힘이 예술적, 국내적 천재성에 굴복하여 라지푸트 왕들의 사치스럽고 헌신적인 삶을 엿볼 수 있는 창을 제공하는 곳입니다.

THE [illegible] OF [illegible]







THE
FOLLOWING
IS A
LIST OF
THE
NAMES
OF THE
PEOPLE
WHO
WERE
KILLED
IN
THE
BOMBING
OF
THE
CITY
OF
BOMBAY
ON
29/12/1944

5.6.1.11 Sukh Niwas(쾌락의 전당): 여름 수련회

'행복의 거처' 또는 '쾌락의 전당'을 의미하는 Sukh Niwas 는 Amber Fort 의 가장 사적인 부분에 위치하고 있으며 일반적으로 제 3 안뜰의 아름다운 정식 정원(Charbagh) 건너편의 상징적인 Sheesh Mahal 맞은편에 위치해 있습니다. 이 파빌리온은 마하라자의 개인 주거 휴양지로 설계되었으며 라자스탄 여름의 뜨거운 열기로부터 편안함을 제공하고 탈출할 수 있도록 특별히 건축되었습니다.



기능: 자연적으로 냉각된 거주지

Sukh Niwas 의 주요 기능은 여름 궁전이자 마하라자를 위한 개인 주거 구역 역할을 하는 것이었습니다. 모든 건축적 특징은 시원한 공기를 극대화하고 고요한 환경을 제공하는 데 중점을 두었습니다.

- 프라이빗 리트릿(**Private Retreat**): 이곳은 휴식, 휴식, 친밀한 사교 모임을 위한 마하라자의 개인 공간이었습니다. 가장 가까운 왕실 가족과 개인 시종들만 입장이 허용되었습니다.
- 열로부터의 안식처: 궁전의 디자인은 전통적인 인도 수동 냉각의 독창적인 예입니다. 시원한 바람을 맞으며 건설되었으며 온도를 조절하기 위해 정교한 수자원 시스템을 활용했습니다.

THE







역사적 의의: 최초의 기초

이후 통치자들이 쉬쉬 마할(Sheesh Mahal)과 같은 더 호화로운 구역을 추가하기 전에는 라자 만 싱 1 세(악바르 황제의 가장 신뢰받는 장군 중 한 명)가 지은 궁전이 앰버 생활의 중심지였습니다.

- 시대: 그것은 후기 **Diwan-i-Khas** 의 웅장함과 복잡한 거울 작품보다 앞선 것으로, 16 세기 후반의 건축 양식을 대표합니다.
- 자급자족하는 세계: 왕실의 주요 거주지인 이 구역은 주거 블록, 예배 공간, 내부 안뜰을 통합하여 완전히 자급자족할 수 있도록 설계되었습니다.

기능: 개인 여성 숙소(Zenana)

궁전은 왕실 여성들의 사생활을 보장하면서 피다(격리) 관습을 준수하도록 세심하게 설계되었습니다.

- 주거 단지: 전체 지역은 마하라자의 수많은 아내, 첩, 자녀 및 동행하는 여성 직원이 거주하는 제나나(Zenana)로 기능했습니다.
- 별도의 아파트: 가장 독특한 건축학적 특징은 주거 공간을 12 개의 별개의 아파트로 분할한 것입니다. **Raja** 의 주요 아내들은 각각 중앙의 공동 파빌리온을 둘러싸고 있는 독립된 개인 아파트를 갖고 있었습니다. 이 영리한 디자인은 대규모 왕실 가족의 조화와 별도의 생활 방식을 유지하는 데 도움이 되었습니다.

아키텍처 특성: 대칭 및 개인 정보 보호

Man Singh Palace 의 레이아웃은 공개 전시보다 기능적 대칭과 최대한의 격리를 우선시합니다.

- 중앙 바라다리(파빌리온): 아파트는 높이 솟아 있고 측면이 개방된 중앙 파빌리온 주위에 지어졌습니다. 이 구조는 특히 축제와 가족 행사 기간 동안 왕실 여성들이 사적인 영역에서 교류할 수 있는 공동 모임 장소로 사용되었습니다.
- 기둥과 돌: 이곳의 건축물은 화려하게 장식된 후기 안뜰보다 더 단순하고 견고합니다. 튼튼한 기둥과 돌 조각, 위층 창문의 섬세한 жал리스(돌 스크린)가 특징으로 여성들이 눈에 띄지 않고 밖을 내다볼 수 있게 했습니다.
- 케사르 카리(사프란 정원): 기술적으로는 제 3 안뜰의 일부이지만 궁전 아래에 보이는 마오타 호수에 있는 유명한 케사르 카리 정원은 주로 만싱 궁전 주민들이 즐길 수 있도록 설계되었으며 주거용 창문에서 아름다운 전망을 제공합니다.



THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

모던 스펙터클: 빛과 소리의 쇼

현대에는 마오타 호수와 요새 주변의 요새 벽이 자이푸르의 가장 인기 있는 저녁 명소 중 하나인 빛과 소리 쇼의 캔버스로 변모했습니다.

- 내용: 이 쇼는 **Amber Fort** 와 **Kachwaha** 왕조의 영광스러운 역사를 설명하고 사랑, 충성, 용기에 대한 이야기를 들려줍니다. 이 책은 초기 통치자부터 라자 만 싱 1 세(**Raja Man Singh I**)를 거쳐 현대 자이푸르 건국에 이르기까지 수세기에 걸친 역사를 다루고 있습니다.
- 장소: 놀라운 조명은 성문과 성벽의 복잡한 세부 사항을 포함하여 요새의 거대한 건축물을 강조하여 역사적 이야기를 위한 극적이고 몰입감 있는 배경을 만듭니다. 음향 및 조명 효과는 음악 및 내레이션과 동기화되어 거대한 돌담에 생명을 불어넣습니다.
- 물류: 쇼를 위한 좌석 공간은 일반적으로 밝게 빛나는 요새를 바라보는 호수 본토 제방에 위치합니다.

케사르 카리(**Kesar Kyari**)와 마오타 호수(**Maota Lake**)는 자연의 아름다움과 역사적인 극장의 완벽한 조화를 제공하며 라지푸트 통치자들의 고요한 삶과 제국의 극적인 역사를 연결합니다.

5.6.2 판나 미나 카 쿤드 스텝웰

(지도, 리뷰)

거대한 Amber Palace 에서 매우 가까운 곳에 위치한 Panna Meena ka Kund 는 자이푸르에서 가장 사진이 잘 나오고 역사적으로 중요한 기념물 중 하나입니다. 이 고대 계단식 우물(kund)은 아름다운 계단식 우물이자 수세기 동안 인근 아메르 마을 주민들의 사회적, 실용적 허브 역할을 했던 조용한 오아시스입니다.

입장료 : 무료





중요성: 생명줄과 커뮤니티 센터

현대식 배관 공사 이전에 계단식 우물은 라자스탄과 같은 건조한 지역의 생활에 필수적이었습니다. Panna Meena ka Kund 는 다각적인 중요성을 가지고 있었습니다.

1. 수원: 주요 기능은 건기 동안 물을 보존하고 공급하는 것이었습니다. 깊은 구덩이는 지하수로 연결되었고 주변 석조 구조물은 문순의 유출수를 모아 지역 주민과 가축을 지탱했습니다.
2. 사회적 모임 포인트: 유용성을 넘어 계단식 우물은 중요한 커뮤니티 센터였습니다. 사람들은 매일 이곳에 모여서 물을 길어오고, 그늘에서 더위를 식히고, 목욕하고, 사교 활동을 했으며, 이는 Amer 의 사회 구조에서 없어서는 안될 부분이 되었습니다.
3. 냉각 휴양지: 건축물 자체가 자연스러운 안도감을 제공했습니다. 깊은 우물과 주변 벽은 시원한 미기후를 만들어 가혹한 라자스탄의 더위를 피할 수 있는 완벽한 장소입니다.

꼭 봐야 하는 이유

Panna Meena ka Kund 는 역사, 독특한 건축물, 평온함의 훌륭한 조화를 제공합니다.

- 건축학적 대칭: 교차하는 계단의 매혹적인 대칭 패턴으로 유명한 사진작가의 꿈입니다. 계단은 완벽하게 조직되어 아름다운 대각선과 그림자를 만들어내는 정밀하고 기하학적인 네트워크를 통해 물로 이어집니다.
- 고요한 분위기: 분주한 아메르 요새와는 달리 계단식 우물은 일반적으로 조용하고 평화로우며, 고요한 순간과 이 지역의 고대 물 의존성을 되돌아볼 수 있는 기회를 제공합니다.
- 역사적 대조: 왕궁과 귀중한 대조를 제공합니다. 요새는 왕의 권력을 상징하는 반면, 쿤드는 아메르 일반 사람들의 공동 노력과 일상생활을 상징합니다.

역사와 명칭

계단식 우물의 역사는 16 세기로 거슬러 올라가며, 이는 호박궁(Amber Palace) 자체의 핵심 건축과 거의 동시대의 것입니다.

Panna Meena ka Kund 라는 이름은 Meena 커뮤니티 구성원 또는 건설이나 유지 관리에 중요한 역할을 했을 수 있는 족장인 Panna Miyan 의 이름에서 유래한 경우가 많습니다.

Meena 사람들은 Kachwaha Rajputs 가 지배하기 전에 역사적으로 Amer 지역을 통치했던 라자스탄의 고대 부족이며, 그들의 유산은 구시가지의 구조물과 얽혀 있습니다.

아키텍처: 교차하는 단계

계단식 우물은 일반적인 Chatri(우산) 건축 스타일을 따르지만 디자인은 독특합니다.

- 계단: 가장 유명한 특징은 정사각형 우물의 네 면 모두에서 정확한 지그재그 패턴으로 내려가는 8 개의 계단으로 구성된 놀라운 네트워크입니다. 정밀도 덕분에 지하수위가 얼마나 낮아지는지에 관계없이 사람들은 어느 지점에서나 수위에 접근할 수 있습니다.
- 파빌리온: 아름다운 다층 파빌리온(차트리 또는 작은 발코니 구조)이 한쪽에 자리잡고 있어 계단을 내려가는 동안 방문객들이 휴식을 취하고 시원한 공기를 즐길 수 있는 장소를 제공합니다.
- **Bathing Ghats:** 낮은 층에는 작은 목욕 플랫폼(ghat)과 의식이나 휴식을 위한 골방이 있는 경우가 많습니다.

Panna Meena ka Kund 대 Chand Baori: 비교

Amer 의 Panna Meena ka Kund 와 Abhaneri 의 Chand Baori(어제 본)는 모두 계단식 우물 건축의 기념비적인 예이지만 규모와 목적은 서로 다릅니다. 대조를 이해하면 각각의 독특한 매력을 감상하는 데 도움이 됩니다.

특징	Panna Meena ka Kund(아메르)	찬드 바오리(아바네리)
규모 및 깊이	중간 크기의 정사각형 모양입니다. 깊이는 상당하지만(약 6~7 층) 관리가 가능합니다.	거대하고 깊습니다(3,500 개의 좁은 계단, 13 층, 깊이 100 피트 이상). 세계 최대 규모 중 하나입니다.
빌더 앤 시대	16 세기에 Meena 공동체나 Kachwaha Rajputs 가 건설한 것으로 추정됩니다.	9 세기에 찬다 왕이 지은 것으로 훨씬 오래되었습니다.
건축적 초점	완벽한 대칭과 4 면 모두의 십자형 계단에 중점을 두었습니다. 다층 파빌리온(chatris)이 특징입니다.	웅장함, 극도의 깊이, 그리고 완벽한 지그재그 패턴으로 배열된 수많은 계단에 중점을 두었습니다.
기능	아메르(Amer) 마을의 주요 수원이자 지역사회 모임의 중심지입니다.	주로 목욕과 종교적인 목적으로 사용되는 대규모 저수지이자 건축 양식입니다.
위치	주요 요새와 가까운 아메르 올드타운에 통합되었습니다. 자이푸르에서 당일치기로 쉽게 여행할 수 있습니다.	자이푸르에서 차로 2 시간 거리에 있는 아바네리(Abhaneri) 외판 마을에 위치하고 있습니다.
방문객 경험	친밀하고 매우 포토제닉합니다. 접근성이 좋고 조용하고 한적한 경우가 많습니다.	경외심을 불러일으키고 기념비적입니다. 매우 인기있는 관광 명소.

5.6.3 잘 마할(레이크 펠리스)

(지도, 리뷰)

잘 마할(문자 그대로 '물의 궁전')은 자이푸르에서 가장 눈에 띄고 매력적인 명소 중 하나입니다. 만사가르 호수(Man Sagar Lake) 중앙에 우아하게 떠 있는 이 18 세기 건축물은 기능적인 궁전이라기보다는 왕실의 휴양지에 더 가깝고 놀라운 미적 감각과 독특한 건축학적 배치로 전 세계적으로 유명합니다.



중요성: 상징적인 사진

잘 마할(Jal Mahal)은 핑크 시티(Pink City)의 아이콘이자 순수한 시각적 시로 꼭 봐야 할 곳입니다.

- 건축 조화: 이는 무굴 요소(대칭 홀 및 아치 등)와 완벽하게 통합된 라지푸트 건축(복잡한 차트리스 또는 돔 특징)의 대표적인 예입니다. 그러나 그 진정한 아름다움은 물과의 관계에 있습니다. 궁전은 반쯤 잠긴 것처럼 보이며 종종 잔잔한 호수 물에 완벽하게 반사되어 특히 일몰이나 달빛 아래에서 환상적인 환상을 만들어냅니다.
- 공학적 경이로움: 물속에 남아 있는 돌담과 궁전 바닥은 호수의 지속적인 압력과 습기를 포화되지 않고 견딜 수 있도록 특별히 설계되었으며, 이는 전근대 인도 공학의 놀라운 업적입니다.

역사, 빌더 및 기능

궁전 자체는 1730 년대에 마하라자 사와이 자이 싱 2 세(자이푸르 시의 창시자)에 의해 지어졌습니다.

- 원래 목적: **Maharaja** 는 원래 **Man Sagar** 호수를 만들기 위해 **Darbhavati** 강 건너편에 댐을 건설했으며, 처음에는 지역 지역의 수자원 보존 조치로 사용되었습니다.
- 궁전: 잘 마할(**Jal Mahal**)은 나중에 왕실의 오리 사냥 탐험과 대규모 소풍을 위한 오락용 파빌리온이자 장소로 지어졌습니다. 이곳은 결코 정규 거주지로 의도된 것이 아니라 왕이 궁정의 더위와 압력을 피할 수 있는 고요한 휴양지로 의도된 것이 아닙니다.

건축: 5 층, 4 층 수중

Jal Mahal 의 가장 특별한 특징은 주변 호수와 직접적으로 조화를 이루는 디자인입니다.

- 구조: 궁전은 **5** 층으로 이루어져 있으며, 그 중 **4** 층은 물이 가득 차면 호수 표면 아래로 가라앉아 최상층과 아름다운 정원만 보입니다.
- 보이는 층: 눈에 보이는 최상층은 모서리에 있는 **4** 개의 팔각형 차트리스(파빌리온)와 더 큰 중앙 파빌리온으로 둘러싸인 길고 대칭적인 구조입니다.
- 옥상 정원: 테라스에는 한때 **Mughal** 스타일의 아름다운 옥상 정원이 있었으며 궁전의 레크리에이션 매력을 더해주었습니다.

방문자 접근 및 경험

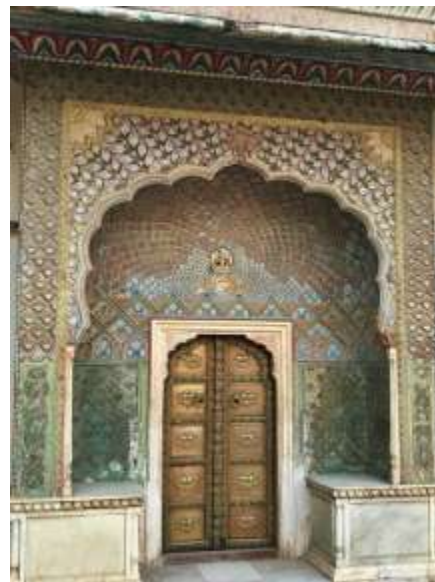
불행히도 Jal Mahal 의 내부는 대중에게 공개되지 않습니다.

- **관점:** 앰버 포트(**Amber Fort**)로 향하는 길을 따라 있는 만사가르 호수(**Man Sagar Lake**) 제방에서만 궁전을 볼 수 있습니다. 멈춰서 사진을 찍고 물에 비친 궁전을 볼 수 있는 긴 산책로가 있습니다. 안타깝게도 물 속에는 꽤 많은 쓰레기가 있습니다.
- **방문하기 가장 좋은 시간:** 궁전을 감상하기에 가장 좋은 시간은 이른 아침이나 늦은 저녁입니다. 밤에는 건물 전체가 조명을 받아 눈부신 광경으로 변신합니다.
- **현지 체험:** 산책로를 따라 가면 노점상, 낙타 타기, 현지 예술가를 만날 수 있지만 그 외에는 이곳에서 할 수 있는 것이 없습니다. 시간이 부족하다면 운전기사에게 속도를 줄여달라고 요청하면 사진을 찍을 수 있습니다.

5.6.4 도시 궁전

([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

시티팰리스(City Palace)는 자이푸르의 물리적, 정신적 중심지입니다. 성벽으로 둘러싸인 '핑크 시티'의 중심에 바로 위치한 이 광대한 단지는 전통적인 라지푸트, 무굴 및 유럽 건축 스타일이 놀랍도록 융합된 역할을 합니다. 궁전의 상당 부분은 오늘날에도 자이푸르 왕가의 공식 거주지로 남아 있어 살아있는 역사의 일부가 되고 있습니다.





방문객 정보 및 입장료

City Palace 는 귀하의 관심과 예산에 따라 두 가지 독특한 방문 경험을 제공합니다.

티켓 종류	가격(외국인용)	엑세스 및 기간	시간
일반 입장권	₹1000	시티 팰리스 안뜰, 갤러리	오전 9 시 30 분 – 오후 6 시 30 분
복합 입학	₹1250	도시 궁전 안뜰, 갤러리, 자이가르, 왕실 기념비	오전 9 시 30 분 – 오후 6 시 30 분
밤의 박물관	₹600	시티 팰리스 안뜰, 갤러리, 조명 및 사운드 쇼	오후 7 시 - 오후 7 시 30 분
로얄 투어	₹4000	개인 숙소(찬드라 마할)를 통과하는 90 분 가이드 투어. 유명한 블루룸과 전용 전망대가 있습니다.	오전 9 시 30 분 – 오후 6 시 30 분

로얄 그랜저 투어: 찬드라 마할 입장

이 프리미엄 90 분 투어는 City Palace 경험을 정말 독특하게 만들어줍니다. 이를 통해 방문자는 7 층 탑이자 현재 자이푸르 마하라자 후손의 공식 거주지인 찬드라 마할(Chandra Mahal)에 안내된 입장을 할 수 있습니다.

이 투어를 특별하게 만드는 것은 무엇입니까?

로얄 그랜저 투어의 가격이 더 높은 이유는 왕실 생활 방식을 친밀하게 엿볼 수 있는 제한된 구역에 대한 접근 때문입니다.

- **블루 룸(수크 니와스):** 이것이 하이라이트입니다. 파란색과 흰색의 모티브와 고급스러운 샹들리에를 갖춘 웅장하고 정교하게 장식된 전용 응접실입니다. 이곳은 실제 거주지의 일부이기 때문에 이렇게 아름답게 보존된 방에 접근하는 것은 인도 궁전 투어에서 극히 드뭅니다.
- **전용 발코니 및 전망대:** 투어는 찬드라 마할(**Chandra Mahal**)의 높은 층으로 이동하여 왕의 비전에 따라 계획된 내부 안뜰과 성벽으로 둘러싸인 도시 자이푸르 전체의 비교할 수 없는 탁 트인 전망을 제공합니다.
- **독점적인 설명:** 투어는 왕실의 사생활과 관련된 일화와 역사적 세부 사항을 공유하는 전담 가이드가 진행하므로 공공 박물관에서는 볼 수 없는 수준의 세부 정보를 제공합니다.

본질적으로 로얄 그랜저 투어는 박물관 홀을 넘어 자이푸르 왕족의 살아있는 역사를 실제로 걷고 싶은 여행자를 위한 것입니다.

중요성: 살아있는 왕실 유산

City Palace 는 다음과 같은 몇 가지 주요 이유로 중요합니다.

1. **도시 계획의 걸작:** 마하라자 사와이 자이 싱 2 세가 서기 **1727** 년 자이푸르를 설립했을 때 지은 최초의 구조물 중 하나였습니다. 이는 세심하게 계획된 도시 배치의 중심 연결점을 형성했습니다.
2. **문화적 융합:** 이 궁전은 비교적 평화로운 시기에 지어졌으며 생동감 넘치는 라지푸트 색상 및 디자인과 무굴 건축의 대칭적 우아함이 완벽하게 조화를 이루고 있습니다.
3. **활동적인 거주지:** 궁전의 찬드라 마할(**Chandra Mahal**) 구역에는 여전히 이전 통치 가문의 후손들이 거주하고 있습니다.

당신이 보게 될 것: 안뜰과 성문

도시의 왕실 유산과 가장 상징적인 건축 특징을 경험하려면 방문이 필수적입니다.

- 무바라크 마할(환영궁)이것은 당신이 만나는 첫 번째 주요 건물입니다. **Is** 는 혼합 건축물의 완벽한 예이며 현재 역사적인 의류를 전시하는 왕실 직물 및 의상 박물관이 있습니다.
- **Diwan-i-Khas**(개인 청중의 홀) 이 파빌리온은 두 개의 거대한 **Ganga Jali** 은 항아리로 유명합니다. 이 두 개의 순은 그릇은 **1902** 년 영국을 여행할 때 마하라자 마드호 싱 **2** 세가 성스러운 강가 강물을 운반하기 위해 사용한 세계에서 가장 큰 은 물체로 기네스북에 등재되어 있습니다.
- **Pitam Niwas Chowk**(공작 문의 안뜰)이 곳은 궁전에서 가장 유명하고 사진에 찍힌 부분입니다. 찬드라 마할(**Chandra Mahal**)로 이어지는 작은 안뜰입니다. 안뜰은 화려하고 복잡하게 칠해진 **4** 개의 문으로 정의되며, 각 문은 서로 다른 계절과 서로 다른 신을 나타냅니다.
 - 공작 문(레헤리야): 가을을 상징하며 비슈누 경에게 바쳐집니다.
 - 로터스 게이트(**Lotus Gate**): 여름을 상징하며 시바 파르바티 경에게 바쳐집니다.
 - 녹색 문(**Leheriya**): 봄을 상징하며 가네샤 경에게 바쳐집니다.
 - 장미의 문: 겨울을 상징하며 데비 여신에게 바쳐집니다.
- 찬드라 마할(**Chandra Mahal**): 개인 거주지찬드라 마할(**Chandra Mahal**)은 현재 왕실의 **7** 층짜리 거주지입니다. 프리미엄 **Royal Grandeur** 티켓을 구매하시면 궁전에서 가장 특별하고 멋진 내부 공간 중 하나인 유명한 **Blue Room**(**Sukh Niwas**)과 같이 아름답게 복원된 전용 객실을 이용하실 수 있습니다.



THE
FACULTY OF
EDUCATION

DEPARTMENT OF
EDUCATION

EDUCATION 301

EDUCATION 302

EDUCATION 303

EDUCATION 304





건축의 경이로움: 기초가 없고 완벽한 곡선

Hawa Mahal 은 건축 공학에서 두 가지 놀라운 특징을 가지고 있습니다.

1. 기초 없음: 하와 마할은 전통적인 기초 없이 지어진 세계에서 가장 높은 건물로 간주됩니다. 5 층 구조는 피라미드 모양의 곡선과 얇은 측면 벽으로 인해 수직 상태를 유지하고 안정적입니다. 이 엔지니어링 기법은 무게를 효율적으로 분산시켜 무게가 넘어지는 것을 방지합니다. 이는 라지푸트(Rajput)와 무굴(Mughal)의 건축적 독창성을 보여주는 증거입니다.
2. 자연 에어컨: 궁전의 상징적인 953 개의 작은 창문, 즉 자로카(jharokhas)는 독특한 에어컨 시스템을 만들어냅니다. 이 디자인은 벤투리 효과를 사용하여 궁전을 통해 시원한 바람(하와)을 전달하여 라자스탄의 극심한 더위 속에서도 내부를 편안하게 유지합니다.

역사와 빌더

하와 마할은 서기 1799 년에 마하라자 사와이 프라탐 싱(Maharaja Sawai Pratap Singh)에 의해 인접한 도시 궁전 단지의 확장으로 의뢰되었습니다. 그것의 유일한 기능은 왕실 여인들(제나나)이 퍼다(고립)의 관습을 어기지 않고 활기찬 거리 축제와 왕실 행렬을 볼 수 있는 한적한 시청 화면을 제공하는 것이었습니다.

마하라자는 크리슈나 경의 왕관의 독특한 모양에서 영감을 얻었으며 그의 궁정 여성들의 실제적인 요구에도 부응하는 아름다운 구조를 짓기를 원했습니다. 그것은 도시 시장의 주요 거리를 내려다볼 수 있도록 설계된 City Palace 단지의 확장이었습니다.

아키텍처: Windows 의 하이브

구조는 인도 건축에서 비교할 수 없습니다.

- 외관: 하와 마할(Hawa Mahal)은 본질적으로 분홍색과 붉은색 사암으로 지어진 5 층짜리 스크린입니다. 위층에는 방 하나 정도의 깊이가 있습니다.
- 창문(Jharokhas): 가장 뚜렷한 특징은 953 개의 작은 창문, 즉 jharokhas 로, 각 창문은 복잡한 격자 세공(jali)으로 장식되어 있습니다. 이 작은 구멍은 여성들이 밖을 내다보면서 지속적이고 통풍이 잘 되는 이중 목적을 수행했습니다.
- 스타일: 건물은 아름다운 아치, 꽃무늬, 섬세한 선세공 작품을 특징으로 하는 Rajput-Mughal 요소를 완벽하게 통합합니다.

5.7.7 일차: 자이푸르에서 델리까지 이동 및 최종 탐험

7 일차는 라자스탄의 왕족에서 분주한 수도로 돌아가 내일 국제 출발을 준비하는 날입니다. 오늘의 초점은 편안한 아침 기차 여행에 있으며, 오후에는 델리에서 대조되는 두 역사적 보석, 즉 마하트마 간디에 대한 가슴 아픈 찬사와 고대의 신비한 계단식 우물을 탐험하는 데 보냅니다.

중요: 티켓을 계속 사용할 수 있도록 몇 주 또는 몇 달 전에 자이푸르 기차역([지도](#), [리뷰](#), [티켓](#))에서 델리 칸트 기차역([지도](#), [리뷰](#))까지 오전 7 시 50 분 CDG Vande Bharat 와 같은 아침 열차를 예약했어야 합니다. [여기서 기차표 예약하기](#)에 대한 자세한 정보를 찾아보세요. 기차로 이동하는 데 약 3 시간 40 분이 소요됩니다. 기차역에 도착하면 우버나 택시를 타고 호텔로 가세요. 내일 출발하므로 에어로시티 지역의 [풀먼 뉴델리 에어로시티](#) 또는 [안다즈 델리 바이 하얏트](#)와 같은 5성급 호텔을 이용하여 일생일대의 여행을 영광스럽게 마무리해보세요.

오후: 델리의 대조되는 역사

델리의 마지막 투어에서는 이전에 놓쳤을 수도 있는 목적지를 둘러보거나 현대 역사부터 중세 신비까지 델리의 깊이를 보여주는 두 장소인 간디 스므리티(Gandhi Smriti)와 아그라센 키 바올리(Agrasen ki Baoli)에 집중할 수 있습니다.

[간디 스므리티](#): 현대 순교자의 유산

간디 스므리티(Gandhi Smriti)는 인도에서 가장 중요한 박물관 중 하나로, 마하트마 간디가 인생의 마지막 144 일을 보냈고 1948년 1월 30일에 비극적으로 암살된 장소를 표시합니다. 간디의 삶과 철학을 기록하는 감동적인 경험을 제공하는 심오한 국가적, 역사적 중요성을 지닌 곳입니다. 이 건물은 이전에 Birla House 로 알려졌습니다.

- 방문해야 할 이유: 간디가 잠을 잤던 방과 그가 쓰러진 간디발의 정확한 지점을 포함한 고요한 부지와 가슴 아픈 전시물 덕분에 이 곳은 현대 인도 역사를 이해하는 데 있어서 꼭 봐야 할 곳입니다. 발자국으로 표시된 통로는 그의 방에서 암살 장소로 이어집니다.

[아그라센 키 바올리](#): 고대 물의 사원

아그라센 키 바올리(Agrasen ki Baoli)는 코노트 플레이스(Connaught Place)의 현대 중심부에 놀랍도록 가까운 곳에 위치한 멋진 고대 계단식 우물(또는 바올리)입니다. 원래 전설적인 왕 아그라센(King Agrasen)이 건축한 것으로 추정되며, 기존 구조의 역사는 14 세기로 거슬러 올라갑니다. 이 보호 기념물은 깊은 아치형 벽감이 측면에 있고 땅속 3 층으로 내려가는 103 개의 계단을 갖춘 인상적인 건축물로 유명합니다.

- 방문 이유: 델리의 현대성과 뚜렷하고 아름다운 대조를 보여줍니다. 대칭적인 선과 그림자가 드리워진 깊이는 사진 촬영에 매력적이며, 이 구조는 중세 시대의 물 보존 방법에 대한 실질적인 연결을 제공합니다. 조용하고 약간 신비로운 분위기로도 유명합니다.

5.7.1 간디 스므리티(Gandhi Smriti): 순교의 성지 ([지도](#), [리뷰](#), [웹사이트](#))

입장료: 입장료는 모든 방문객에게 무료입니다.

영업 시간: 매일 오전 10 시부터 오후 6 시 30 분까지, 월요일과 공휴일은 휴무입니다.

간디 스므리티 박물관(Gandhi Smriti Museum)은 마하트마 간디 생애의 마지막 비극적 장이자 현대 독립 인도의 탄생지를 기념하는 신성한 순례지입니다. 이전에 뉴델리의 비를라 하우스(Birla House)였던 곳에 위치한 이 거대한 식민지 시대 거주지는 비폭력을 통해 인도를 자유로 이끈 사람을 기리는 가슴 아픈 기념관으로 보존되어 왔습니다.



건축과 순례자의 길

건축물은 20 세기 초 델리의 대규모 맨션의 전형적인 모습이지만, 기념관이 배치된 방식은 방문객에게 고의적이고 감정적인 이야기를 안내합니다.

1. 기념 박물관본관은 일련의 전시실로 개조되었습니다. 여기에는 구자라트에서의 어린 시절부터 남아프리카의 활동가로서의 시절부터 인도 독립 운동의 리더십에 이르기까지 간디의 전 생애를 연대순으로 기록한 광범위한 사진 전시, 모델, 조각품 및 유물이 있습니다.
2. 간디의 마지막 방(보존) 가장 친밀하고 감동적인 장소는 간디가 살았던 보존된 방입니다. 그 방은 스파르타 스타일로, 간소한 침대, 물레(차르카), 몇 권의 책, 책상만 들어 있습니다. 창문 하나로는 정원이 내려다보입니다. 그가 마지막으로 떠났을 때의 상태 그대로 그대로 유지되어 있다.
3. 순교자의 길과 기둥방문의 감성적 클라이막스는 야외 잔디밭이다. 발자국이 표시된 짧고 밀폐된 돌길은 그의 보존된 방에서 그가 총에 맞은 지점까지 이어집니다.
 - 순교자의 기둥(The Martyr's Column): 이 길의 끝에는 순교자의 기둥 또는 **Hutatma Chowk** 로 알려진 단순하고 높은 돌 기념비가 서 있습니다. 간디가 쓰러진 정확한 지점을 표시합니다.
 - 비문: 이 기둥에는 그의 마지막 말로 널리 알려진 데바나가리 비문인 **Hey Ram**(오 하느님)이 새겨져 있습니다.

모든 여행자가 방문해야 하는 이유

간디 스므리티(Gandhi Smriti)는 역사 여행을 제공하고 인도의 이데올로기적 영혼과의 만남을 제공합니다.

- 감정적 무게: 전시품의 단순함과 현장의 진정성이 보존되어 심오하고 진지한 분위기를 조성합니다. 방문객들은 그곳에서 일어난 역사의 무게를 종종 느낍니다.
- 비폭력 이해: 인도의 운명을 형성하고 전 세계 운동에 영감을 준 사티아그라하(진실의 힘) 철학과 비폭력에 대한 가장 포괄적인 시각을 제공합니다.
- 고요한 땅: 암울한 역사에도 불구하고 기념 단지는 조용하고 아름답게 유지되어 델리의 끊임없는 소음에서 벗어나 명상을 위한 고요한 공간을 제공합니다.

'마하트마'라는 이름

마하트마라는 칭호는 간디의 이름이 아니라 그에게 부여된 명예로운 칭호이다. 이는 깊은 영적 의미를 지닌 복합 산스크리트어입니다.

- 마하: '위대하다'라는 뜻이에요.
 - 아트마(Atma): '영혼' 또는 '영혼'을 의미합니다.
- 따라서 마하트마는 문자 그대로 '위대한 영혼'으로 번역됩니다.

제목의 유래

이 제목은 간디가 남아프리카에서 돌아온 직후인 1915 년경에 유명한 벵골 시인, 철학자, 노벨상 수상자 라빈드라나트 타고르(Rabindranath Tagore)가 간디에게 처음 사용했습니다.

타고르는 간디에게서 독특한 목적의 순수성, 엄청난 영적 힘, 단순한 정치적 리더십을 초월하는 도덕적 권위를 인정했습니다. 그 이름은 간디에 대한 대중의 견해를 완벽하게 포착했기 때문에 붙었습니다. 간디는 정치적 행동이 깊은 윤리적, 영적 신념에 뿌리를 둔 지도자였습니다.

간디 자신은 그 직함을 싫어하고 그럴 가치가 없다고 느꼈지만 그 이름은 그와 영구적으로 연관되어 그를 세계사에서 뛰어난 인물로 구별했습니다.

5. 소금 사티아그라하(1930) 간디의 가장 유명한 비폭력 시위는 1930 년 단디 행진(또는 소금 사티아그라하)이었습니다.

- 시위: 가장 가난한 인도인들이 매일 필요로 하는 소금에 대한 영국의 세금에 항의하기 위해 간디와 수십 명의 추종자들은 그의 아쉬람에서 해안 마을인 단디까지 240 마일 이상을 걸어갔습니다. 그곳에서 그는 법을 무시하고 바닷물로 소금을 제조하는 상징적인 존재였습니다.
- 글로벌 영향: 이 시민 불복종 행위는 전 세계적으로 다루어졌고 인도 전역에서 대규모 저항을 촉발하여 간디의 세계적인 인물로서의 지위를 확고히 하고 영국 통치의 기초를 흔들었습니다.

6. 인도 탈퇴 및 최후의 날(1942~1948) 1942 년, 세계가 제 2 차 세계대전에 휘말리자 간디는 인도 탈퇴 운동을 시작하여 영국 통치의 즉각적인 종식을 요구했습니다. 운동은 진압되었으나 독립 요구는 더욱 굳건해졌다.

- 분할과 슬픔: 그의 생애의 마지막 해는 승리가 아니라 슬픔 속에 보내졌습니다. 그는 종교적 측면에서 인도 분할에 격렬하게 반대했지만 그의 조언은 결국 기각되었습니다. 그는 지난 몇 달간 폭동으로 파괴된 지역을 오가며 공동의 화합을 회복하기 위해 필사적으로 노력했습니다.
- 순교: 그는 1948 년 1 월 30 일 암살되기 전까지 델리의 비를라 하우스에서 평화를 위해 일하며 마지막 144 일을 보냈습니다.

그의 유산은 규율 있고 비폭력적인 대중 행동을 통해 정치적 변화가 달성될 수 있다는 점을 입증한 데 있습니다.

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily blurred and distorted, making it impossible to identify the individual.

2. The second image shows a person's face, also heavily blurred and distorted, making it impossible to identify the individual.





6. 맺음말

백팩과 스노클의 루디(RUDY) 소개

저는 독일에서 태어났고 2003 년에 미국으로 이주했습니다. 제 아내와 저는 진정한 다국적 부부입니다. 저는 독일 배경을 갖고 있고 그녀는 중국 전통을 가지고 있습니다. 우리 둘 다 미국에 살고 있어요.

안타깝게도 미국에서 일한다는 것은 예를 들어 미국과 같은 다른 국가에 비해 휴가 일수가 훨씬 적다는 것을 의미합니다. 독일이라 자주 여행을 할 수는 없습니다.

수많은 시행착오를 거쳐 이상적인 여행과 휴가 스타일을 찾아냈습니다. 중요한 목적지에 집중하여 기억에 남는 순간을 만들고, 현지인을 만나고 휴식을 취할 시간을 계획하는 것이 우리의 우선순위입니다.

우리는 또한 현지 음식을 감상하는 법을 배웠고 가능한 한 많은 현지 요리를 먹으려고 노력했습니다. 그냥 재미로 방문하는 나라마다 한 군데 중국집에서 식사를 하려고 노력해요. 중국 음식이 전 세계적으로 얼마나 다른지 정말 놀랍습니다.



기억에 남는 순간 만들기

휴가 동안 10,000 장의 사진을 찍고 한 명소에서 다음 명소로 달려갈 수 있지만 마음 속에 기억할 것은 기억에 남는 순간을 어떻게 만들었는지입니다.

나에게 그것은 예를 들어 다음과 같습니다. Canyon de Chelly 의 Spider Rock(이 미국 국립공원에 대해 들어본 적이 있나요?) 처음 봤을 때, 이 장엄한 천연 오벨리스크와 그것이 자리잡고 있는 아름다운 협곡에 매료되었습니다. 저는 그곳에 두 번 더 왔지만 여전히 같은 느낌을 받았습니다.

아니면 멕시코 칸쿤 외곽의 작은 섬인 무헤레스 섬을 생각해 보십시오. 표면적으로 플라야 노르테(Playa Norte)는 멕시코에서 가장 아름다운 해변으로 추정되며, 항상 사람들로 붐비고 그곳에 정박한 보트에서 시끄러운 음악이 흘러나옵니다. 표면 아래에는 이슬라 무헤레스(Isla Mujeres)가 매우 편안하고 걷기에 좋으며 친절한 현지인, 훌륭한 정통 멕시코 음식, 훌륭한 세계 각국의 요리가 있으며 가격도 매우 저렴합니다.

Isla Mujeres 는 우리의 개인적인 천국입니다!



배낭과 스노클을 챙기고 출발하세요

우리의 여행 스타일은 수년에 걸쳐 발전해 왔습니다. 요즘 여행할 때 짐을 가볍게 챙기고 있으며 일반적으로 1인당 작은 배낭만 필요합니다. 내 [여행의 빛가이드](#)를 참조하세요.

이 가이드를 통해 저는 여러분에게 가치를 제공하고 기억에 남는 순간 만들기를 목표로 편안한 휴가를 계획할 수 있도록 돕고 싶습니다!

질문이나 의견이 있으면 저에게 연락해주세요.