

# インド

## ゴールデントライアングル

最高の観光スポットとアクティビティ



機械翻訳

© [backpackandsnorkel.com](http://backpackandsnorkel.com)

## Contents

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 1. インドのゴールデン トライアングル: 忘れられない旅のための究極のガイド ..... | 9  |
| 2.1 免責事項.....                                 | 13 |
| 2.2 著作権 .....                                 | 15 |
| 3. インドに関する一般情報.....                           | 16 |
| 3.1 インドのビザ要件 .....                            | 16 |
| 3.2 インドにおける通貨とお金の問題 .....                     | 17 |
| 3.3 インドを訪れるのに最適な気候と時期 .....                   | 17 |
| 3.4 インドの健康と安全.....                            | 20 |
| 3.5 インド国内の輸送 .....                            | 23 |
| 3.5.1 タクシー.....                               | 23 |
| 3.5.2 トゥクトゥク（オートリキシャ） .....                   | 23 |
| 3.5.3 配車アプリ .....                             | 24 |
| 3.5.4 例外: ジャイプールのアンベール城 .....                 | 25 |
| 3.5.5 地下鉄/地下鉄 .....                           | 26 |
| 3.5.6 自転車人力車 .....                            | 26 |
| 3.5.7 車での送迎（ドライバー付き） .....                    | 27 |
| 3.5.8 電車 - インドの鉄道 .....                       | 27 |
| 3.5.9 フライト.....                               | 29 |
| 3.6 インドでの接続性 .....                            | 30 |
| 3.7 インドの電気と電源プラグ .....                        | 30 |
| 3.8 インドのタイムゾーン .....                          | 30 |
| 3.9 インドの文化的エチケットと習慣 .....                     | 31 |
| 3.10 インドの言語 .....                             | 31 |
| 3.11 インドの宗教と信仰.....                           | 31 |
| 3.12 インドの食べ物と飲み物.....                         | 32 |
| 3.13 インドの歴史のハイライト .....                       | 33 |
| 3.14 ヘッドボブル/ヘッドウォブルの芸術.....                   | 43 |
| 3.15 見つめることとパーソナルスペース.....                    | 43 |
| 3.16 チップ（バクシーシ） .....                         | 43 |
| 4. インドでどのタイプの宿泊施設を選ぶべきか.....                  | 45 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 4.0.1 贅沢な滞在と伝統的な滞在 .....                    | 45 |
| 4.0.2 ミッドレンジの快適性 .....                      | 46 |
| 4.0.3 予算と本格的な没入感 .....                      | 46 |
| 4.1 予約に関する実際的なアドバイス .....                   | 47 |
| 4.2 デリーでの滞在先 .....                          | 48 |
| 4.2.1 プルマン ニューデリー エアロシティ アコーホテルズ ブランド ..... | 50 |
| 4.2.2 アンダーズ デリー、ハイアット .....                 | 53 |
| 4.2.3 デリーの B ナインティーン .....                  | 58 |
| 4.3 アーグラの宿泊先 .....                          | 61 |
| 4.3.1 コートヤード・バイ・マリオット・アグラ .....             | 63 |
| 4.4 ジャイプールの宿泊先 .....                        | 68 |
| 4.4.1 ジャイプールのホテル アーヤ ニワス .....              | 70 |
| 5. インドのゴールデン トライアングル: 7 日間の古典的な旅程 .....     | 74 |
| 5.1 1 日目: インド到着 .....                       | 76 |
| 5.1.1 インディラ ガンジー国際空港 (DEL) 到着 .....         | 76 |
| 5.1.2 両替と SIM カード .....                     | 76 |
| 5.1.3 ホテルへのアクセス .....                       | 76 |
| 5.1.4 デリーの宿泊施設 .....                        | 78 |
| 5.1.5 1 日目のデリー観光 .....                      | 78 |
| 5.1.6 勝利の塔: クトゥブ・ミナールの探索 .....              | 79 |
| 5.1.6.1. クトゥブ・ミナール .....                    | 82 |
| 5.1.6.2. クワット・ウル・イスラム・モスク (イスラムの力) .....    | 85 |
| 5.1.6.3. 鉄の柱 (科学ミステリー) .....                | 87 |
| 5.1.6.4. スルタン シャムスディン イルトゥミシュの墓 .....       | 88 |
| 5.1.6.5. ザ アライ ダルワザ .....                   | 90 |
| 5.1.6.6. アライ・ミナール .....                     | 92 |
| 5.1.6.7. イマーム・ザミンの墓 .....                   | 92 |
| 5.1.6.8. アラウッディーン キルジのマドラサ .....            | 93 |
| 5.1.6.9. スミスの愚行 .....                       | 93 |
| 5.1.7 インド門: 犠牲と国家の誇りの弧 .....                | 94 |
| 5.1.7.1 ネットジ・スバス・チャンドラ・ボースの天蓋 .....         | 97 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.7.2 国立戦争記念館（ラシュトリヤ・サマル・スマラク） .....               | 98  |
| 5.2 2 日目: デリーのガイドなしツアー .....                         | 100 |
| 5.2.1 赤い城（ラール・キラール）: ムガル帝国の城塞 .....                  | 101 |
| 5.2.1.A ラホリ ダルワザ（ラホール門） .....                        | 105 |
| 5.2.1.B チャッタ バザール（屋根付きバザール） .....                    | 107 |
| 5.2.1.C ナウバット・カーナ（ドラムハウス） .....                      | 109 |
| 5.2.1.D Diwan-i-Aam（一般聴衆のホール） .....                  | 111 |
| 5.2.1.E ムムターズ マハル（高貴な者の宮殿） .....                     | 114 |
| 5.2.1.F ラン・マハル（色彩の宮殿） .....                          | 116 |
| 5.2.1.G Nahr-i-Bihisht（楽園の流れ） .....                  | 118 |
| 5.2.1.H カス・マハル（私有宮殿） .....                           | 120 |
| 5.2.1.I Diwan-i-Khas（私聴ホール） .....                    | 122 |
| 5.2.1.J ハマム（王室浴場） .....                              | 125 |
| 5.2.1.K モーティ マスジッド（パール モスク） .....                    | 127 |
| 5.2.1.L ヒラ・マハル（ダイヤモンド・パレス） .....                     | 129 |
| 5.2.1.M シャーブルジュ（皇帝の塔） .....                          | 131 |
| 5.2.1.N ザファル・マハル（戦勝宮殿） .....                         | 133 |
| 5.2.1.O バドゥン パビリオン .....                             | 135 |
| 5.2.1.P サワンパビリオン: 初期の雨のシンフォニー .....                  | 136 |
| 5.2.1.Q ハヤット・バクシュ・バーク（生命を授ける庭園） .....                | 138 |
| 5.2.1.R 赤い城塞バオリ（ステップウェル） .....                       | 140 |
| 5.2.1.S デリー門 .....                                   | 142 |
| 5.2.1.1 夜のレッドフォートの光と音のショー（ソネ・エ・リュミエール） .....         | 143 |
| 5.2.2 ジャーマー・マスジッド: オールド・デリーの大モスク .....               | 144 |
| 5.2.3 チャンドニー・チョークー月明かりの広場: オールド・デリーの脈動する心 .....      | 150 |
| 5.2.3.0 チャンドニー チョークのガイドなしウォーキング ツアー .....            | 153 |
| 5.2.3.1 ダリバ・カラ（シルバーチョーク） .....                       | 154 |
| 5.2.3.2 グルドワラ・シス・ガンジ・サーヒブ .....                      | 157 |
| 5.2.3.3 レストランのレビュー: Wah Ji Wah、チャンドニー チョーク エリア ..... | 159 |
| 5.2.3.4 ガンテワラ菓子店: 復活したムガル帝国の遺産 .....                 | 161 |
| 5.2.3.5 ナトラジ・ダヒ・バラ .....                             | 163 |



|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 5.2.3.6 ポイントバブ ラム パランテ ワラ .....          | 164 |
| 5.2.3.7 パランテ ワリ ガリ (パラタス通り).....         | 165 |
| 5.2.3.8 キナリバザール (お祭り飾り市場) .....          | 167 |
| 5.2.3.9 ガドディア市場 (アジア最大のスパイス市場) .....     | 169 |
| 5.2.3.10 聖ステファン教会 (C.N.I.).....          | 171 |
| 5.2.3.11 ファテプリ卸売市場 .....                 | 173 |
| 5.2.4 インド門.....                          | 175 |
| 5.2.5 イブニングライトショー.....                   | 175 |
| 5.3 3 日目: デリーのガイドなしツアー .....             | 176 |
| 5.3.1 フマユーン廟 .....                       | 178 |
| 5.3.1.0 フマユーン廟群のガイドなしウォーキング ツアー .....    | 180 |
| 5.3.1.1 ブ・ハリマの門.....                     | 181 |
| 5.3.1.2 アラブ セライ ゲート .....                | 183 |
| 5.3.1.3 西ゲート .....                       | 185 |
| 5.3.1.4 フマユーンの墓 (第一の園の墓).....            | 187 |
| 5.3.1.5 南門.....                          | 192 |
| 5.3.1.6 理髪師の墓 (Nai ka Gumbad).....       | 194 |
| 5.3.1.7 イサ・カーンの墓とモスク .....               | 196 |
| 5.3.1.8 ニラ・グンバド (ブルー・ドーム).....           | 200 |
| 5.3.1.9.アフサルワラ廟とモスク.....                 | 202 |
| 5.3.1.10 ミルザ・ムザファル・フセイン廟 .....           | 203 |
| 5.3.1.11 チョタ・バタシュワラ霊廟 .....              | 204 |
| 5.3.1.12 知らないムガール廟.....                  | 204 |
| 5.3.1.13 ラッカーワーラ ブルジュ (木材の塔).....        | 205 |
| 5.3.1.14 スンデルワラ マハル .....                | 206 |
| 5.3.2 ロディ アート ディストリクト: デリーの野外ギャラリー ..... | 207 |
| 5.3.3 ラージ ガート記念碑: マハトマ ガンジーへの巡礼 .....    | 236 |
| 5.4 4 日目: デリーからアーグラ、ムガル都市まで .....        | 239 |
| 5.4.1 タージ・マハル: ムガル建築の宝石と永遠のラブストーリー ..... | 241 |
| 5.4.1.0 重要な旅行者情報と物流.....                 | 242 |
| 5.4.1.1 タージ・マハルがあなたの旅行のハイライトとなる理由.....   | 244 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 5.4.1.2 詳細な歴史: 愛、悲しみ、そして帝国の物語 .....                | 245 |
| 5.4.1.3 アーキテクチャの解説: 完璧な幾何学と幻想 .....                | 247 |
| 5.4.1.4 タージ・コンプレックスの探索: 3つのゾーン .....               | 254 |
| 5.4.1.4.1。大門(ダルワザ・イ・ラウザ) .....                     | 255 |
| 5.4.1.4.2。チャーバーグ・ガーデン .....                        | 257 |
| 5.4.1.4.3 主な霊廟と慰霊碑 .....                           | 260 |
| 5.4.1.4.4 タージ博物館: 大理石の背後にある物語を解き明かす .....          | 267 |
| 5.4.1.4.5 タージマハル・モスク: 記念碑の生きた部分 .....              | 269 |
| 5.4.1.4.6 ジャワブ(メフマーン・カーナ): 建築の調和と機能 .....          | 271 |
| 5.4.1.4.7 正面玄関とサル .....                            | 273 |
| 5.4.1.4.8 展示会 .....                                | 274 |
| 5.4.2 権力と刑務所: アーグラ城塞 .....                         | 275 |
| 5.4.2.1 アーグラ城塞のガイドなしウォーキング ツアー .....               | 277 |
| 5.4.2.1.チャトラパティ・シヴァージー・マハラジ記念碑 .....               | 279 |
| 5.4.2.1.B チケットブース .....                            | 281 |
| 5.4.2.1.C アマル・シン門 .....                            | 282 |
| 5.4.2.1.D 階段井戸アクバリ・マハル(遺跡) .....                   | 285 |
| 5.4.2.1.E ジャハンギール宮殿(ジャハンギリ マハル) .....              | 287 |
| 5.4.2.1.F ハウジ・ジャハンギリ .....                         | 292 |
| 5.4.2.1.G シャー・ジャハーニ・マハル .....                      | 294 |
| 5.4.2.1.H アングリバーグ(グレープガーデン) .....                  | 296 |
| 5.4.2.1.I ロシュナラ アラ パビリオン .....                     | 298 |
| 5.4.2.1.J ムサンマンブルジュ/シャヒブルジュ(八角塔): 帝国の悲痛な思い .....   | 300 |
| 5.4.2.1.K シシュマハル(ガラスの宮殿): ムガル帝国の豪華さと謎 .....        | 303 |
| 5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (プライベート謁見のホール): 権力の玉座 ..... | 305 |
| 5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (ジャハンギールの玉座/スラブ) .....  | 308 |
| 5.4.2.1.N マッチ・バワン(魚の囲い) .....                      | 312 |
| 5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (一般聴衆のホール) .....             | 315 |
| 5.4.2.1.P ジョン・ラッセル・コルビンの墓 .....                    | 318 |
| 5.4.2.1.Q シャヒハマム(王室浴場) .....                       | 320 |
| 5.4.2.1.R シャー・ジェハンの大理石の玉座 .....                    | 322 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 5.4.2.1.S ラタン・シン・キ・ハヴェリ (ラージャの邸宅).....         | 324 |
| 5.4.2.1.T モティ マスジッド (パール モスク) .....            | 327 |
| 5.4.2.1.U カアス・マハル: ムガル帝国建築の頂点.....             | 329 |
| 5.4.2.1.V ミーナ マスジッド: 皇帝の私的な聖域 .....            | 332 |
| 5.4.2.1.W ナギナ マスジッド: 王室の貴婦人たちの宝石のモスク .....     | 333 |
| 5.4.2.1.X ベンガルのマハル: アクバルのゼナナを垣間見る.....         | 336 |
| 5.4.3 タージビューポイント ADA.....                      | 340 |
| 5.5 5 日目: アーグラからジャイプールへ移動.....                 | 342 |
| 5.5.1 ファタープル シクリ要塞.....                        | 345 |
| 5.5.1.0 ファタープル シクリのガイドなしツアー.....               | 350 |
| 5.5.1.A Diwan-i-Am: 皇帝の宮廷 .....                | 352 |
| 5.5.1.B Diwan-i-Khas: 知的議論の場.....              | 355 |
| 5.5.1.C トルコのスルタナ宮殿: 石の宝石箱.....                 | 357 |
| 5.5.1.D アヌプ・タラオ .....                          | 360 |
| 5.5.1.E Hauz-i-Shirin: 皇帝の巨大な盆地 .....          | 362 |
| 5.5.1.F パンチ・マハル: 5 階建ての風の宮殿 .....              | 364 |
| 5.5.1.G マリアムの家 / スネラ マカン: 皇后の黄金の家 .....        | 366 |
| 5.5.1.H ジョドバイズ キッチン: ロイヤル バワルチ カーナ .....       | 369 |
| 5.5.1.I ジョドバイ宮殿: ハレムの大宮殿.....                  | 371 |
| 5.5.1.J ジャーマ マスジッド、ファタープル シクリー: すべてのモスクの母..... | 375 |
| 5.5.1.K 北門: 廷臣たちの通路 .....                      | 379 |
| 5.5.1.L バドシャヒ ダルワザ (皇帝の門) .....                | 381 |
| 5.5.1.M シェイク・サリム・チシュティの墓: ジャーマ・マスジッドの宝石 .....  | 383 |
| 5.5.1.N イスラム・カーンの墓のある王立墓地.....                 | 386 |
| 5.5.1.O イーワン (サンクチュアリ ポータル): 神への入り口.....       | 389 |
| 5.5.1.P ブーランド ダルワザ (壮大な門): 帝国権力の声明.....        | 392 |
| 5.5.2 チャンド・バオリ・ステップウェル (バットマン・ステップウェル).....    | 394 |
| 5.6 6 日目: ジャイプールの探索.....                       | 398 |
| 5.6.0 ジャイプールの観光複合チケット: あなたにぴったりですか? .....      | 402 |
| 5.6.1 琥珀の宮殿.....                               | 403 |
| 5.6.1.1 チャンドポル (月門): 機能的な西側出口 .....            | 410 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.6.1.2 ジャレブ・チョーク (第一中庭): マスターグラウンドおよび軍事拠点 .....                  | 412 |
| 5.6.1.3 スラジ ポル (太陽の門): アンベール城の王室の入り口 .....                        | 415 |
| 5.6.1.4 チケット売り場 .....                                             | 417 |
| 5.6.1.5 シンポール (ライオンゲート): 王族の障壁 .....                              | 418 |
| 5.6.1.6 第 2 中庭: 行政および公共の拠点 .....                                  | 420 |
| 5.6.1.7 Diwan-i-Aam (聴衆のホール): 正義の席 .....                          | 423 |
| 5.6.1.8 Ganesh Pol (Ganesh Gate) と Suhag Mandir: プライベートしきい値 ..... | 425 |
| 5.6.1.9 第三中庭 (マンシン宮殿セクション) .....                                  | 428 |
| 5.6.1.10 Diwan-i-Khas (非公開謁見のホール): 国王の内務会議 .....                  | 430 |
| 5.6.1.11 スク ニワス (快樂の殿堂): 夏の隠れ家 .....                              | 434 |
| 5.6.1.12 ハマム (王室浴場): プライベートサンクチュアリ .....                          | 436 |
| 5.6.1.13 マン シン 1 世宮殿 (第 4 中庭): 歴史的なゼナナ .....                      | 438 |
| 5.6.1.14 バラダリ (12 ドア パビリオン): ゼナナの目玉 .....                         | 441 |
| 5.6.1.15 ケサル キャリ ガーデン (光と音のショー) .....                             | 443 |
| 5.6.2 パンナ・ミーナ・カ・クンド・ステップウェル .....                                 | 445 |
| 5.6.3 ジャル・マハル (レイク・パレス) .....                                     | 449 |
| 5.6.4 シティパレス .....                                                | 452 |
| 5.6.5 ハワー・マハル (風の宮殿) .....                                        | 456 |
| 5.7 7 日目: ジャイプールからデリーへの移動と最後の探索 .....                             | 459 |
| 5.7.1 ガンジー スムリティ: 殉教の聖地 .....                                     | 461 |
| 5.7.2 アグラセン・キ・バオリ .....                                           | 469 |
| 6. 閉会の挨拶 .....                                                    | 472 |

## 1. インドのゴールデン トライアングル: 忘れられない旅のための究極のガイド

インドは深刻な矛盾を抱えた場所です。古代と現代、混沌と精神性があり、圧倒的な一方で、完全に静謐な場合もあります。多くの旅行者が表現するように、それは五感への攻撃であり、これまでに経験した中で最も価値のある経験の 1 つとなる可能性があります。

初めて訪問する人にとって、この感覚の旅には明確なロードマップが必要です。そのロードマップは、デリー、アーグラ、ジャイプールの象徴的なサーキットであるゴールデン

トライアングルです。これは、北インドの歴史、文化、建築の天才の真髄を、扱いやすい 1 回の旅で届ける、完璧に練られた旅程です。

### インドを訪れるべき理由: 比類のない報酬

インドへの旅行は、歴史、精神的な洞察、そして息を呑むような美しさに報われる投資です。ここを訪れる理由は、人々と同じくらい活気があり、たくさんあります。

- **建築の威厳:**  
インドは石の博物館であり、あらゆる王朝が傑作を残しました。タージマハルの崇高な対称性、ムガル帝国の城塞の恐るべき力、ラージプート宮殿の繊細な彫刻を目の当たりにするでしょう。あらゆる場面でカメラが必要となる、常に「すごい」瞬間です。
- **味覚の饗宴:**  
インド料理は世界的な大国であり、その源流を体験することは交渉の余地がありません。バターのような濃厚な北インドカレーから、本格的な屋台の食べ物（チャット、パラタ）の繊細で複雑な味まで、食べ物だけでも発見の旅です。
- **深い文化層: 世界の 4**  
つの主要な宗教がここで生まれました。ここは、精神性が日常生活に織り込まれている場所です。信仰心、色とりどりの祭り、そしてその遺跡のまったくの古さを見ると、他では比類のない人類文明の視点が得られます。
- **人間的な温かさ:**  
群衆や混乱にもかかわらず、笑顔を分かち合ったり、助けを申し出たり、会話をする準備ができているインド人の温かさと好奇心は、旅の中で最も記憶に残る部分としてよく挙げられます。

### ゴールデン トライアングル: インドの完璧なマスタークラス

このサーキットは地理的にコンパクトで、インドの歴史と文化の美しい断面を表す 3 つの都市を結んでいるため、初めての訪問者に最適です。亜大陸の巨大なスケールを移動するストレスを感じることなく、包括的な文化を紹介します。

- **デリー: 帝国の玄関口**



デリーはあなたのインドの物語が始まる場所です。この都市は、古代ムガル帝国の歴史と現代の大都市生活が見事に融合した街です。

壮大なオールド デリーから始まり、壮大なレッド

フォートとそびえ立つジャーマー

マスジッドを探索しましょう。究極の没入感を味わうには、サイクル人力車をレンタルして、チャンドニー

チョークの超ローカルな市場を巡りましょう。無限の写真撮影の機会と地元の生活の真の味を提供する、感覚の過負荷です。

対照的に、フマユーン廟 (タージの前身) やそびえ立つクトゥブ

ミナールなど、ニューデリーの洗練された建築物を探索してください。ここでは、優れた地下鉄を簡単に利用して市内の各所を自由に探索でき、セルフガイドによるナビゲーションの貴重な練習になります。



- **アグラ: 永遠の愛の記念碑**

アグラが存在する理由は1つあります。それは、比類のないタージ

マハルです。どれだけ写真を撮っても、そのスケール、まばゆいばかりの白さ、ピエトラ

デュラとして知られる精巧な大理石の象嵌細工を理解することはできません。日の出頃に到着すると、大理石が淡い灰色から柔らかな金色に変化し、ユニークで反射的な写真の視点が得られるのを目撃できます。

タージを越えて、アグラ城塞の巨大な赤い砂岩の壁を探索してください。そこからは、2

つのムガル帝国の傑作を繋ぐヤムナー川の向こう側にある霊廟を一望できます。



- **ジャイプール：ピンクシティの王室の色合い**

三角形の 3

番目の点では、ラジャスタン州の活気に満ちた王室文化に飛び込みます。均一なテラコッタウォッシュで「ピンクシティ」として知られるジャイプールには、宮殿、砦、市場がたくさんあります。

息を呑むような中庭と壮大なシーシュ マハル (鏡の宮殿)

を備えた巨大なアンベール城 (アメール城塞) は必見です。市内中心部にあるハワーマハル (風の宮殿)

の蜂の巣のようなファサードは、欠かせないスポットであり、写真の被写体です。



## ゴールデン

トライアングルは、インドの魔法、混沌、そして忘れられない美しさへ自信を持って最初の一步を踏み出すための、理想的で詳細な青写真です。

## 目を大きく開いて旅行する: 課題を乗り越える

正直なガイドは、インドには特定の考え方が必要であることを認識する必要があります。それはあなたの忍耐力を試し、快適ゾーンを超えてあなたを押し出す目的地です。人によっては多すぎるかもしれません。他の人にとっては、まさにこの混乱が報酬です。

最も頻繁に挙げられる課題は、感覚過負荷です。騒音に敏感な方は、クラクションのけたたましい音、エンジン音、際限なく続く人の流れなど、絶え間なく続く交通不協和音は日常の現実であることを知ってください。道路は激しく混雑しており、ルールが無いように見えます。このレベルの公共の激しさに耐えられない場合、旅は困難になるでしょう。これは私たちが撮影した[ビデオ](#)で、ホテル、レストラン、美術館を出た後に体験することの印象を与えてくれます。

健康と衛生の問題にも備える必要があります。

「デリーベリー」は本物だ。ルールは簡単です。密閉されていないボトル入りの水のみ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, NY 10017-2453  
TEL: 212 850 6000  
FAX: 212 850 6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, NY 10017-2453  
TEL: 212 850 6000  
FAX: 212 850 6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU





### 3. インドに関する一般情報

インドは一生に一度の冒険ですが、準備なしに訪れる国ではありません。その広大な美しさと精神的な深さを体験するには、旅行者はいくつかの重要な文化のおよび物流的現実を理解する必要があります。このガイドでは、圧倒されそうな旅行を、自己発見という深くやりがいのある経験に変えるために必要な、重要かつ実践的な知識を取り上げます。

#### 3.1 インドのビザ要件

**電子ビザ システム:** ほとんどの観光客は、最も便利な申請方法である電子ビザ (e-Visa) の資格があります。さまざまな期間（国籍とビザの種類に応じて、30 日から 180 日など）の観光滞在をオンラインで申請できます。

インドの電子ビザを申請できるウェブサイトは次のとおりです。

- [インド政府の電子ビザ申請ウェブサイト](#)

電子ビザ申請の記入には時間がかかるので注意してください。当局は、あなたの両親、以前のインド旅行のビザ番号、以前に訪問したことのある国など、非常に詳細な質問をたくさんします。また、パスポートのデータ ページの写真と、ファイル サイズ、写真の名前、頭の位置に関するインドのガイドラインを満たす新しいデジタルパスポート写真も必要です。

プロセスは次のとおりです。

1. 電子ビザ申請書 ([Web サイト](#)) に記入します。
2. 申請料はオンラインで支払います
3. ビザ申請が承認されるまで数日待ちます。メールには電子渡航認証 (ETA) へのリンクが含まれています。
4. ETAを印刷する
5. 2025 年 10 月 1 日現在: インド到着の 72 時間以内に、e-Arrival Card ([Web サイト](#)) に記入してください。
6. インドの空港の入国審査で、ETAのプリントアウトを係官に見せてください。

#### 黄金律:

常にインド政府の公式ウェブサイトから直接申請してください。公式のように見えても過剰な料金を請求するサードパーティの Web サイトには注意してください。

電子ビザ申請書に記入できない、拒否された、または専門の第三者に申請書を作成してもらいたいと思われる場合は、[アイビザ](#)を検討してください。

**要件:** パスポートは到着日から少なくとも 6 か月有効で、少なくとも 2 つの空白ページがある必要があります。

### 3.2 インドにおける通貨とお金の問題

インドで使用される通貨はインドルピー (INR) です。[為替レートはこちら](#)が見つかります。

INR 紙幣には、₹10、₹20、₹50、₹100、₹200、₹500、₹2,000 の額面があります。

インドの大都市の多くのホテル、高級レストラン、主要店舗ではクレジット/デビットカード (Visa/Mastercard)

が利用できますが、タクシー、小規模の露店、屋台の食べ物、人力車、その他小さな町のほぼすべてのもので現金が不可欠です。

ATM は都市や主要都市で広く利用できます。大手銀行 (SBI、HDFC など)

に併設されている ATM

を探し、日中に使用してください。一般的な出金限度額は、取引ごとに約 ₹10,000 です。

レートが悪いため、空港やホテルで多額の両替をすることは避けてください。銀行 ATM または信頼できる公認両替商を使用してください。

### 3.3 インドの気候と旅行に最適な時期

インドの気候は地域によって大きく異なります。人気の北部および中部地域を訪れるのに最適な時期は、通常、乾燥した涼しい季節です。

- **ピークシーズン (10 月から 3 月):** 北部 (デリー、ラジャスタン州、ゴールデントライアングル) の観光に最適な気候です。日中は暖かく、夜は涼しいです。注意: 12 月と 1 月は、北部では濃い霧が発生し、非常に寒くなることがあります。
- **暑い季節 (4 月から 6 月):** 気温が上昇し、気温が 50% 以上になることが多く、旅行が不快になります。ただし、限られた水源の周りに動物が集まるこの時期は、野生動物を観察するのに最適な時期です。
- **モンスーン シーズン (6 月/7 月から 9 月):** 特に沿岸地域やヒマラヤ山麓で大雨、高湿度、交通障害が発生します。例外はラダックで、この時期に訪れるのが最適です。

デリーへの旅行中に予想される気候は次のとおりです。









- 都市間の旅行: 都市間の旅行の場合は、信頼できる旅行代理店またはオンラインプラットフォーム ([ヴィアツール](#)、[ガイドを入手](#)、[クルック](#)など) を通じて必ず交通手段を事前予約し、検証済みのサービスを確保してください。
- **トゥクトゥクの現実: トゥクトゥク タクシー (自動人力車)**  
はどこにでもあり、安価で、短距離の場合は通常のタクシーよりも速いことがあります。ただし、大きな注意点は、トゥクトゥクの事故は自動車事故よりも頻繁であり、クッションがないため怪我がはるかに深刻であるということです。賢く使用し、長距離の高速道路では避けてください。

#### 食べ物と飲み物:

「賢く食べる」ルール一般的なルールは「賢く食べて飲む」です。旅行で最もよくある挫折は胃のむかつきですが、次のルールを厳守することで簡単に軽減できます。

#### 水と飲み物

- キャンップを密閉したボトル入りの水のみを飲んでください。水道水中の細菌は病気を引き起こす可能性があります。水道水を安全にする唯一の方法は、少なくとも 1 分間完全に沸騰させることです。
- ボトル入りの水で歯を磨く特に胃の調子が悪くなりやすい場合は、ボトル入りの水で歯を磨くことを強くお勧めします。シャワーは大丈夫ですが、口は閉じてください。
- 角氷はすべて避けてください。角氷は通常、水道水から作られます。
- 噴水飲料は避けてください。濃縮シロップを希釈するために水道水を使用する場合があります。
- 工場で密封されたボトルまたは缶からのみお飲みください未開封の工場で密封されたボトルまたは缶で提供される場合は、問題ありません。偽密封された瓶や缶には注意してください。
- 温かい飲み物を好む温かいお茶やコーヒーは一般に安全ですが、アイスコーヒーやアイスティーは避け、工場で密封された容器に入ったクリームや牛乳を求めてください。
- 作りたてのフルーツジュースは避けてください。これらは水道水で薄めることができます。  
(注: 主に観光客向けの高級レストランでのおいしいマンゴースムージーについては、このルールを何度か破ることにしました。これらのレストランは一般的により高い衛生基準を遵守しているためです。)

### 食べ物

- 生の食品は避けてください。熱々の調理したての食品を嚴重に摂取してください。皮をむいていない生の果物や野菜、サラダは水道水で洗っている可能性があるため避けてください。
- 観光客に優しい屋台を選ぶ  
地元の人だけを相手にし、再利用可能な皿や調理器具を使用する屋台やレストランは避けてください。屋台が皿、グラス、調理器具を、しばらく交換されていない水の入ったバケツで洗っているのを見たことがあります。水は茶色に汚れており、洗剤は使用されていませんでした。たとえ食べ物が温かくて作りたてだったとしても、不衛生な器具を使用すると気分が悪くなる可能性があります。

### 予防接種と医療の準備 A 型肝炎および B

型肝炎、腸チフス、破傷風に関する推奨事項については、十分前に (4 ~ 6 週間)

かかりつけの医師またはトラベル

クリニックに相談してください。旅程に基づいてマラリアとデング熱の予防策について話し合います。

#### • マラリアの薬:

医師がマラリアの薬の服用を勧める可能性があります。最も人気のあるオプション (アトバクオーネ/プログアニル) は、インドに入国する約 2

日前、旅行中は毎日、インド出国後 7 日間まで服用する必要があります。毎日 1 錠服用する場合、1 錠あたり約 1 ドルを支払う準備をしてください。

### 大気汚染

空に雲がない日でも、太陽は白い円盤のように見え、あなたが住んでいる夜の満月よりも少し明るいかもしれません。太陽を直接見ても失明することはありません。これは、インドの大気汚染が、あなたが住んでいる場所と比べて数段ひどいためです。このため、インドに長期滞在することはお勧めできません。

### 緊急電話番号

- 警察 : 100人
- 救急車 : 102台
- オールインワン緊急事態 (全国): 112

### 3.5 インド国内の交通機関

#### 市内の交通機関

主な交通手段は、安全性、利便性、コストのバランスを兼ね備えています。重要な安全ツールは、車両の法的ステータスを示すナンバープレートの色です。

| 車両の種類        | プレートの色 | 文字の色 | 目的                                                              |
|--------------|--------|------|-----------------------------------------------------------------|
| 商業および輸送      | 黄色     | 黒    | レンタカー（タクシー、トゥクトゥク、バス、トラック）で使用する必要があります。運転手は商用運転免許証も保持する必要があります。 |
| 電気自動車（EV）    | 緑      | 黄色   | 商用電気自動車（e-人力車、e-タクシーなど）に使用されます。                                 |
| セルフドライブレントアル | 黒      | 黄色   | ご自身で運転されるお客様に貸し出す車両に使用されます。                                     |
| プライベート&パーソナル | 白      | 黒    | 営利目的（有償で旅客や物品を運送する等）には使用できません。                                  |
| 電気自動車（EV）    | 緑      | 白    | 自家用電気自動車に使用されます。                                                |

安全規則: 白いナンバープレートのタクシーや運賃を受け取る車両には決して乗らないでください。これは、違法に運行している自家用の非商用車両を示しています。

#### 3.5.1 台のタクシー

タクシーはたくさんあり、通常は安全ですが、正式に認可された車両を使用するようにしてください（黄色のナンバープレートを確認してください）。

- **料金メーター:** 正規のタクシーには、正常に動作する料金メーターを設置することが法的に義務付けられています。ドライバーがメーターが壊れていると主張し、交渉を主張する場合、それは過請求の可能性を示す一般的な危険信号です。
- **運転者と車両の資格情報:** 運転手の ID カードと、タクシーの車内（多くの場合はダッシュボード）に目立つように表示されている車両のタクシー免許番号を探します。

#### 3.5.2 トゥクトゥク（自動人力車）

##### トゥクトゥク

タクシーはどこにでもあり、安価で、短距離の場合は通常のタクシーよりも速い場合があります。

- **安全上の注意:**  
トゥクトゥクの事故は自動車事故よりも頻繁に発生しており、緩衝材がないため怪我ははるかに深刻です。賢く使用し、長距離の高速道路では避けてください。







2. 自分のドライバーが要塞のどこに駐車しているかを覚えておき（似たような車が他にも 100 台以上あります）、顔、ナンバープレート、電話番号の写真を撮ることを検討してください。
3. お帰りの際は気長にお待ちください。駐車場は混雑しており、他の数台の車が邪魔にならないように移動する必要があるため、ドライバーが運転するのに時間がかかります。

### 3.5.5 地下鉄/地下鉄

インドは地下鉄・メトロ網を急速に拡大している。デリーメトロ ([レビュー](#)、[Web サイト](#)、[ネットワークマップ](#)) は国内最大の地下鉄で、安価、清潔、信頼できることで知られています。

- アクセシビリティ: このネットワークは地元住民向けに設計されていますが、いくつかの主要な観光地へのアクセスも提供します (例: **Lal Quila** 駅は赤い城の近くにありす)。
- ラスト 1 マイル: 駅から観光スポットまでの最後の **0.5 マイルから 1 マイル (1 ~ 2 km)** は、トゥクトゥクやタクシーに短時間乗るか、歩道のない混雑した道路に沿って歩く必要があることを覚悟してください。
- シングルジャーニートークン: 臨時の旅行用 (アクティベーション後 **170 分間**、1 日間有効)。
- マルチトリップトラベルカード (スマートカード): 頻繁に通勤する人に最適です (運賃が割引になります)。
- ツーリストカード: エアポートエクスプレスラインを除く一般ネットワークで **1 日 (デポジットで約 ₹200)** または **3 日 (デポジットで約 ₹500)** 乗り放題でご利用いただけます。
- 料金: ターミナル **3** の外にある **DEL** 空港駅から地下鉄ニューデリー駅までのチケットは、執筆時点で約 **₹60 (約 0.70 米ドル)**、所要時間は **23 分**、直通で **3 駅** あります。
- 運行時間: 地下鉄はおよそ午前 **5 時** から午後 **11 時 30 分** まで運行しています。

### 3.5.6 自転車人力車

非常に短距離の場合、特に[チャンドニー・チョーク](#)のような歩行者が密集した地域では、サイクルリクシャーは魅力的で有効な交通手段です。

- 注意: 身長が高い (**> 6 フィート**、**> 1.8 メートル**) 場合は、シートの高さのために頭を下げる必要がある場合があります。体重が重い場合、ドライバーは非常に一生懸命働く必要があり、その後はかなりのチップが期待できるかもしれません。
- 黄金律: 必ず事前に価格に同意してください。

## 地域交通

### 3.5.7 車による送迎 (ドライバー付き)

異なる都市間の移動（例：このパープル トラベル ガイドで行っているアーグラからジャイプール）の場合、運転手付きの専用車を事前予約するのが優れていますが、比較的高価なオプションです。

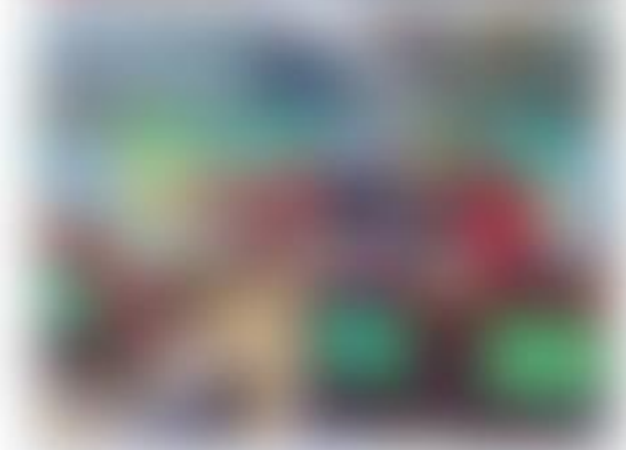
- 利点: タイミングと停車地を制御できるため、途中で観光スポットを訪れることができます。グループ転送に参加すると、このコントロールの一部を放棄することになります。
- 予約: これらの送迎は、[ヴィアトール](#)や[ガイドを入手](#)などの信頼できるオンラインリソースを通じて予約することをお勧めします。

### 3.5.8 列車 - インドの鉄道

([レビュー](#)、[Web サイト](#))

鉄道はインドの典型的な旅行体験であり、長距離を移動するための最良の方法です。

- 外国人向けのクラス: インターネットで見たとある、満員の鉄道車両について心配する必要はありません。外国人はそれらの車を予約できません。外国人が利用できるクラス (**SL**、**AC-1**、**AC-2**、**AC-3**、**EC**、**CC**) は西側諸国と同様です。
- 予約: 上位クラスの座席には限りがあるため、人気のある路線の場合は少なくとも **1** ~ **2** か月前に、早めに予約してください。アーグラ - ジャイプール線では **AC-2** の座席が **3** か月先まで予約されていることがわかりましたが、**AC-1** と **EC** は空席がありました。
- クラスの説明:
  - **EC** (エグゼクティブクラス): 多くの路線で最高クラス (ファーストクラス/ビジネスクラスとして宣伝)。日中のみ使用するため、スリーパーとしては機能しません。
  - **AC-1** (ファーストクラス **AC**): **EC** クラスより若干品質が低く、夜間の最高品質の寝台クラスとしても使用されます。
  - **AC-2 / AC-3** (第 2 種/第 3 種 **AC**): 快適な密閉型寝台車/座席車。
  - **CC** (チェアクラス): 基本指定席。
  - **SL** (スリーパークラス): 座席はフラットベッドに変わります (エアコンなしの場合が多い)。
- 経験: 数回の鉄道旅行で **EC** の座席を予約しましたが、ヨーロッパの長距離列車の **1** 等と **2** 等の間でした。



## インド国内の長距離旅行

### 3.5.9 便

インドは大きな国です。非常に長距離の場合 (デリーからムンバイまで)、数日間または一晩かけて電車に乗りたい場合を除き、飛行機の方が良い選択肢です。

- 航空会社: フラッグキャリアはエア・インディア ([Web サイト](#)) ですが、インド国内で圧倒的な 60% の市場シェアを誇る、誰もが認める第 1 の航空会社は格安航空会社のインディゴ ([Web サイト](#)) で、国内各地への乗り継ぎを頻繁に行っています。
- 経験: インディゴを利用しましたが、否定的な報告は何もありません。彼らは典型的な格安航空会社のように運航しています。彼らの飛行機は清潔で、飛行は時間厳守で、機内持ち込み手荷物のサイズや重量のために旅行者に大金を要求するような過剰な試みはありませんでした。





### 3.12 インドの食べ物と飲み物

- 地域の多様性: インド料理は単一の料理ではありません。それは地域のスタイルのタペストリーです。
  - 北インド: 濃厚でクリーミーなカレー、タンドールで焼いたパン (ナン、ロティ)、マイルドなスパイス (バター チキン、ダール マカニなど) で知られています。
  - 南インド: 米、レンズ豆ベースの料理 (イドリ、ドーサ)、ココナッツ、スパイシーな味に焦点を当てます。
- ベジタリアン天国: インドはベジタリアンにとって天国です。本格的な料理体験するには、ターリス (カレー、パン、ライスをさまざまな小さなボウルに盛り付けた大皿) を探してください。
- アルコール: 法律は州によって異なり、完全または部分的に禁止されている州もあります。たとえ合法であっても、ファミリーレストランでは提供されていないことがよくあります。公共の場での飲酒は違法です。このパープル トラベル ガイドで訪問するゴールデン トライアングルでは、次の規制に注意する必要があります。
  - デリー: 認可されたレストラン、バー、ホテル、パブでのアルコールの摂取は許可されています。たとえ駐車中の車内であっても、それらの施設の外で公共の場で飲酒することは罰せられる犯罪です。罰則には罰金 (最高 **5,000 ₹**) や懲役が含まれる場合もあります。
  - アーグラ: ウットル・プラデーシュ州 (アーグラのある州) 政府は、道端や公共の場での飲酒を「全面禁止」している。犯罪者は、警察法およびインド刑法のさまざまな条項に基づいて起訴される可能性があります。認可されたレストラン、バー、ホテル、パブでのアルコールの摂取は許可されています。
  - ジャイプール: 認可されたレストラン、バー、ホテル、パブでの飲酒は許可されています。ラジャスタン州 (ジャイプールがある州) には、許可された場所以外の公共の場所での酒類の消費に対して明確に罰則を設ける物品税政策があります。

### 3.13 インドの歴史のハイライト

先史時代および古代インド (紀元前 7000 年頃 – 西暦 700 年頃)

- 紀元前 7000 年: 現代のパキスタンにあるメヘルガルの新石器時代の集落は、南アジアにおける最も初期の農業の証拠を示しています。
- 紀元前 3300 ~ 1700 年: インダス渓谷文明 (ハラッパ文明) が栄え、高度な衛生設備とグリッドシステムを備えたハラッパやモヘンジョ ダロなどの計画都市が発展しました。
- 西暦前 1500 ~ 500 年: ヴェーダ時代が始まり、ヒンドゥー教の基礎テキストであるヴェーダが作成され、初期の社会秩序が確立されました。
- 紀元前 1200 年: リグ ヴェーダ (最古のインド アーリア語文書であり、初期インド言語学/歴史の鍵となる) の構成。
- 紀元前 800 ~ 600 年: ウパニシャッドが作曲され、カルマ、ダルマ、輪廻転生などの概念への哲学的変化を示しています。
- 紀元前 600 年: 16 の主要な王国であるマハジャナパダがインド北部に出現し、マガダが支配的な勢力になります。
- 紀元前 563 年: ゴータマ・シッダールタ (仏陀) 誕生。彼は後に、既存のヴェーダ儀式とカースト制度に挑戦する仏教を創設しました。
- 紀元前 540 年: ヴァルダマナ マハヴィーラが誕生し、非暴力 (アヒムサ) を強調するジャイナ教の最後の戒律を定めました。
- 紀元前 500 年: 主要な学習センターおよび初期の大学としてタキシラが台頭 (北西部および中央アジアへの教育と文化の伝達に重要)。
- 紀元前 326 年: マケドニアのアレキサンダー大王が北西辺境に侵攻し、軍が反乱して引き返す前にポロス王とヒュダスペスの戦いを戦いました。
- 紀元前 322 年: チャンドラグプタ マウリヤがマウリヤ帝国を建国し、初めて亜大陸の大部分を統一しました。
- 紀元前 268 ~ 232 年: アショカ大王が統治し、カリंगाを征服し (アショーカー王のカリंगा戦争)、その後仏教を受け入れ、その布告を用いてダルマの原則を推進しました。
- 紀元前 250 年: アショーカー王の後援のもと第 3 回仏教会議が開催され、アジア各地への仏教使節団の派遣につながる。
- 紀元前 185 年: マウリヤ朝が衰退し、北インドの分裂とスンガ王朝の台頭が起こりました。
- 紀元前 200 年 ~ 西暦 300 年: サンガム時代は南インドで栄え、初期のチョーラ王国、チェラ王国、パンディヤ王国の発展と古典的なタミル文学の構成が見られました。
- 紀元前 200 年 – 西暦 200 年: インド・ギリシャ、インド・スキタイ、クシヤンの文化交流 (ガンダーラのギリシャ・仏教美術) の広がり。
- 紀元前 100 年: デカンのサータヴァーハナ王朝 (中央インドにおけるマウリヤ朝以降の最初の主要勢力)。



- 紀元前 100 年 – 西暦 200 年: アーユルヴェーダの基礎文書であり、高度な古代インドの科学的成果の証拠であるチャラカ サムヒター (医学) とスシュルタ サムヒター (外科) の構成。
- 西暦 78 年: カニシカ 1 世がクシャーン帝国の統治者となり、クシャーン帝国を拡大し、大乘仏教を擁護しました。
- 西暦 320 年: チャンドラグプタ 1 世がグプタ帝国を設立し、インドの芸術、科学、文学の「黄金時代」の到来を告げました。
- 西暦 5 世紀: ナーランダ大学が正式に設立。
- 西暦 400 年: サンスクリット語の詩人で劇作家のカリダーサが、古典サンスクリット文学の頂点を示す『シャクンタラ』などの傑作を作曲しました。
- 西暦 427 年: ビハール州にナーランダ大学が正式に設立され、古代世界で最大かつ最も有名な仏教僧院の学習センターとなった。
- 西暦 499 年: 天文学者で数学者のアリヤバータが、数学で使用するゼロの概念、円周率の値、地動説を詳述した『アリヤバータ』を執筆。
- 西暦 6 世紀から 7 世紀: バクティ運動が南インド (アルヴァール人とナヤナール人) で始まり、個人の献身を強調し、カーストに基づく崇拝に挑戦します。これは中世のバクティ運動の重要な先駆けです。
- 西暦 550 年: グプタ帝国は衰退し、北インドは小さな地方王国に分裂します。
- 西暦 606 ~ 647 年: プシャブーティ王朝のハルシャヴァルダナは北インドの大部分を統一し、芸術と仏教を後援しました。
- 西暦 712 年: ムハンマド・ビン・カシムはアラブ人のシンド侵攻を指揮し、亜大陸に最初の恒久的なイスラムの拠点を確立しました。

#### 中世インド (西暦 700 年頃 – 1707 年頃)

- 西暦 750 ~ 1100 年: 北インドの支配をめぐる三国闘争が、ラーシュトラクタ朝 (デカン)、パラス (ベンガル)、グルジャラ・プラティハラ朝 (北部) の間で起こります。
- 西暦 850 ~ 1250 年: チョーラ帝国は最盛期に達し、南インドを支配し、海上貿易を行い、東南アジアへの海軍遠征を開始しました。
- 西暦 1000 ~ 1027 年: ガズニのマフムードは、ソムナス寺院の略奪など、主に略奪を目的として、現代のアフガニスタンから北インドへの多数の襲撃を開始しました。
- 西暦 1191 年: 第一次タラインの戦いが起こり、プリトヴィラージ・チョーハンがゴールのムハンマドを破る。
- 西暦 1192 年: 第二次タラインの戦いが起こり、ゴールのムハンマドがプリトヴィラージ・チョーハンを破り、北インドのイスラム支配者への権力の決定的な移行が示されました。
- 西暦 13 世紀: 芸術、建築 (クトゥブ・ミナールなど)、音楽 (アミール・フスラウなど)、言語 (初期ウルドゥー語など) におけるインド・イスラム総合の出現。





### 中世後期および近世インド (西暦 1707 年頃 – 1857 年頃)

- 西暦 1707 年: アウラングゼーブの死は後継者の危機を引き起こし、ムガル帝国の中央権威は急速に衰退しました。
- 西暦 1739 年: ペルシャのナーデル・シャーがインドに侵攻し、デリーを略奪し、コ・イ・ヌールのダイヤモンドや孔雀の玉座などの莫大な富を持ち去り、ムガル帝国の衰退が加速した。
- 西暦 1757 年: プラッシーの戦いが行われ、ロバート クライブ指揮下のイギリス東インド会社がベンガルのナワブを破り、イギリスによる政治的支配の始まりを示しました。
- 西暦 1761 年: 第三次パーニーパットの戦いは、マラーター帝国とアフマド シャー ドゥッラーニー率いるアフガニスタン軍の間で行われ、マラーターの勢力を麻痺させ、イギリスの支配への道を切り開きました。
- 西暦 1764 年: ブクサールの戦いでは、中隊がムガル皇帝、アワドのナワブ、ベンガルのナワブの連合軍を破り、英国がベンガル、ビハール、オリッサの支配を確保しました。
- 西暦 1773 年: 規制法 (東インド会社に対する英国議会の最初の管理 - 重要な憲法上のマイルストーン)。
- 西暦 1784 年: ピットのインド法 (インド統治の基礎となる二重管理システムを確立)。
- 西暦 1793 年: ベンガルの永住地 (コーンウォリス卿によって導入され、インドの農業経済を再構築)。
- 西暦 1799 年: マイソールの統治者であり、イギリス軍の激しい敵対者であったティプー スルタンが第 4 次アングロ・マイソール戦争で殺害され、マイソールの併合につながりました。
- 西暦 1813 年: 1813 年憲章法 (インドをキリスト教宣教師に開放し、自由貿易を制限)。
- 西暦 1818 年: 第三次アングロ・マラーター戦争でイギリスがマラーターを破り、会社支配に対する最後の主要な先住民族の挑戦を排除しました。
- 西暦 1828 年: 合理性、人間主義、倫理的一神教に沿ってインド社会の近代化を目指すベンガル人の博学者で改革者であるラジャ・ラム・モハン・ロイが、カルカッタにブラフモ・サマージ (「神の社会」) を設立。
- 西暦 1829 年: ウィリアム・ベンティンク卿は、英領インドにおけるサティ (未亡人の焼身自殺) の慣行を正式に廃止しました。
- 西暦 1833 年: 1833 年の憲章法は東インド会社の商業活動を終了し、東インド会社を貿易機関から国王の下で純粹に行政的かつ政治的な機関に転換しました。これは英国の完全な管理に向けた重要な一歩です。
- 西暦 1835 年: 英語教育法が可決され、英語が政府の公用語となり、高等教育に西洋式のカリキュラムが導入されました。
- 1845 ~ 1846 年および 1848 ~ 1849 年 西暦: 第一次および第二次アングロ・シーク戦争 (パンジャブ州の併合)

- 西暦 **1853** 年: ボンベイ (ムンバイ) とターナーを結ぶ最初の旅客鉄道線が開通し、近代的なインフラ開発の始まりとなりました。
- 西暦 **1856** 年: ヒンズー教徒の未亡人再婚法が可決され、ヒンズー教徒の未亡人の再婚が合法化されます。



- 西暦 1927 年: バガット シンやチャンドラシェカル アザドのような革命家によって、対英国並行武装革命運動を代表するヒンドゥスタン社会主義共和党協会 (HSRA) が結成。
- 西暦 1928 年: サイモン委員会がインドに到着しますが、インド人委員がいないため全国的な抗議活動に直面します。
- 西暦 1929 年: INC はラホール会議でプルナ スワラージ (完全な独立) 決議を可決します。
- 西暦 1930 年: ガンジーは塩のサティヤグラハ (ダンディ行進) で市民的不服従運動を開始し、イギリスの塩独占に対抗しました。
- 西暦 1931 年: ガンジーとアーウィン協定が締結され、市民的不服従運動が一時的に停止され、ガンジーが第 2 回円卓会議に出席することが許可されました。
- 1932 西暦: ガンジーと B.R. 博士の間のプーナ協定アンベードカル (ダリットの権利に関する主要なマイルストーン)。
- 西暦 1935 年: 1935 年インド政府法が可決され、地方自治が導入され、連邦の枠組みが確立され、インド憲法の青写真となりました。
- 西暦 1939 年: 第二次世界大戦が始まり、イギリスが一方的にインドを巻き込む。議会閣僚は抗議して辞任する。
- 西暦 1940 年: ラホール決議がイスラム教徒連盟によって可決され、イスラム教徒のための独立した国家の創設が正式に要求されました。
- 西暦 1942 年: INC によって「インドやめろ運動」が開始され、イギリス統治の即時終了を要求し、「Do or Die」というスローガンを掲げました。
- 1943 ~ 1944 年 西暦: スバス チャンドラ ボース率いるインド国民軍 (INA) は、東南アジアでインド独立のために積極的に戦いました。
- 西暦 1946 年: ボンベイ海軍の反乱 (イギリスの撤退促進決定の鍵となる)。
- 西暦 1946 年: 権力の移譲を交渉し、新憲法の枠組みを考案するために、内閣使節計画がインドに派遣されました。
- 西暦 1947 年 8 月 15 日: インドはイギリスの支配から独立しましたが、同時にインドとパキスタンの 2 つの独立した自治区に分割されました。

#### 独立後のインド (西暦 1947 年 – 現在)

- 西暦 1947 ~ 1948 年: 第一次インド・パキスタン戦争が、ジャンムー・カシミールの君主国をめぐる戦われました。
- 1948 年 1 月 30 日 西暦: [マハトマ・ガンジーが暗殺される](#)、新しく独立した国家は喪に服しました。
- 西暦 1948 年: サルダール ヴァラバイ パテルの指導の下で諸侯国の統合が完了し、インドの領土が統一されました。
- 西暦 1950 年 1 月 26 日: インド憲法が発効し、インドを主権、社会主義、世俗的、民主的な共和国として確立しました。
- 1951 ~ 1956 西暦: インドは最初の 5 か年計画を立ち上げ、経済発展に対する国家主導のアプローチを開始しました。

- 西暦 1952 年: インドは成人の普遍的選挙権に基づいて初の総選挙を実施し、大規模な民主主義運動が行われました。
- 西暦 1953 年: 州再編委員会が設立され、最終的には言語に沿った州の再編につながりました。
- 西暦 1956 年: 州再編法が可決され、アンドラ プラデーシュ州、ケーララ州、カルナータカ州などの州に言語基盤が導入されました。
- 西暦 1959 年: ダライ・ラマの亡命とインドの亡命政策が将来の中印緊張を引き起こす。
- 西暦 1961 年: インドは軍事力を行使してゴアをポルトガルの支配から解放し、ゴアにおけるヨーロッパの植民地支配をすべて終わらせました。
- 西暦 1962 年: 国境紛争をめぐって中印戦争が勃発し、その結果インド軍は敗北し、外交政策は永久に再構築されることになりました。
- 1964 西暦: インド初代首相ジャワハルラール ネルーが死去。
- 西暦 1965 年: 第二次インド・パキスタン戦争が勃発し、国連の命令による停戦で終了。
- 西暦 1966 年: 緑の革命は、食料穀物の生産量を増やすための高収量作物品種と現代の農業技術の導入から始まりました。
- 西暦 1969 年: 政府はインドの主要銀行 14 行を国有化し、銀行の権力を民間の手から国に移管しました。
- 西暦 1971 年: 1971 年のインド・パキスタン戦争はパキスタンの決定的な敗北とバングラデシュの誕生につながりました。
- 1972 西暦: インドとパキスタンの間のシムラ協定は、1971 年の戦争後の管理ラインを定義します。
- 西暦 1974 年: インドはコードネーム「スマイリング・ブッダ」と呼ばれる初の平和的核爆発を実施し、その核能力を主張した。
- 西暦 1975 ~ 1977 年: インディラ ガンジー首相によって非常事態が宣言され、市民の自由が停止され、インドの民主主義に暗い章が刻まれました。
- 1984 西暦: ブルースター作戦がインド軍によってアムリトサル黄金寺院で実施され、その後インディラ・ガンジー暗殺とその後の反シーク教徒暴動が発生した。
- 西暦 1989 年: 連立政治の台頭 / マンダル委員会の実施 (1990 年) (カーストと選挙政治の変革)。
- 西暦 1991 年: ラジブ ガンジー (元首相) の暗殺は、政治情勢と国民会議派の将来に大きな影響を与えました。
- 1991 西暦: インドは P.V. 首相の下で大規模な経済自由化改革 (LPG – 自由化、民営化、グローバリゼーション) を開始。ナラシンハ・ラオ氏とマンモハン・シン財務大臣。
- 西暦 1992 年: アヨーディヤのバーブリ マスジドが破壊され、国中で広範囲にわたる地域暴動が発生しました。
- 1997 西暦: アルンダティ ロイが『The God of Small Things』でマンブッカー賞を受賞し、世界の文学シーンにおけるインドの台頭を象徴します。





### 3.14 ヘッドボブル / ヘッドウォブルのアート

頭を左右に振る独特の動作は、インド人によく見られるジェスチャーです。「はい」、「理解しました」、「同意します」、または「たぶん」を意味します。これは励ましや感謝の表現であり、多くの場合、明確な答えよりも礼儀正しさが重視されます。コンテキストが鍵です！

私たちはこれを何度も見てきましたが、本当に美しいジェスチャーだと思います。

### 3.15 見つめることとパーソナルスペース

- 外国人なので白い目で見られることもあるでしょう。インド人は公然と好奇心が旺盛で、見つめることは多くの場合、悪意ではなく中立的な興味を示す行為です。
- パーソナルスペースは西洋の概念です。市場、公共交通機関、人混みの中で非常に至近距離にいることが予想されます。密度を考慮して持ち物を安全に保ちます。

### 3.16 チップ (バクシーシ)

インドではチップは一般的です。

高額紙幣はサービススタッフが壊すのが難しいため、少額紙幣 (₹10、₹20、₹50) を常に携帯してください。

- ポーター、ドライバー、ホテルのスタッフがサービスを提供してくれる場合は、少額 (₹50 ~ ₹100) を感謝します。支払いたくない場合、または小銭がない場合は、「いいえ」と言って自分のバッグを持ちましょう。
- ハウスキーピングには 1 日 ₹50 ルピーのチップを渡します。部屋を片付ける人は毎日変わる場合があることに注意してください。
- 空港シャトルの運転手はサービスに対して ₹50 を受け取る必要があります。
- レストランやバーでは、サービスが含まれていない場合は 10% のチップを払います。請求書をよく確認してください。優れたサービスをご希望の場合は、15% のチップをお支払いください。
- 1 回乗車のタクシーの場合は、終日タクシーを予約した場合を除き、料金を 10 の位に切り上げて、₹50 ~ ₹100 のチップを払います。
- 配車アプリの乗車の場合、チップはオプションであり、アプリを通じてチップを支払うことができます。
- 人力車の運転手は、10 位を切り上げてチップを支払う必要があります。
- ツアーガイドを雇った場合:
  - 半日ツアーの優秀な地元ガイドの場合、ツアーの長さや質に応じて、₹200 ~ ₹500 のチップが適切です。
  - 終日ガイドの場合は、₹500 ~ ₹1,000 を検討してください。
- 客引き (サービスやツアーを売りつけようとする人) に対しては、毅然とした態度で接し、礼儀正しく接してください。多くの場合、シンプルで力強い「いいえ、ありがとう」で十分です。非常に執拗で、通常少なくとも 100 フィート (30 m) 離れた場合にのみ停止するものもあります。

- 物乞いはバクシーシを要求することがありますが、これは言葉の誤用です。

## 4. インドでどのタイプの宿泊施設を選ぶべきか

インドの宿泊シーンは、国そのものと同じくらい広大かつ多様です。「ホテル」が1つの標準的な滞在タイプを意味するほとんどの国とは異なり、インドでは、改装された王宮 (ヘリテージ ホテル) の風格ある優雅さから、静かな地区にひっそりと佇む家族経営のホームステイの没入できる温かさまで、幅広い宿泊施設が提供されています。毎晩頭を休める場所を選択することは、予算、快適さのレベル、全体的な文化への没入に影響を与える重要な決定です。

この章では、アメリカ全土で利用できる主な宿泊施設のタイプを分類し、保証された西洋の贅沢、活気のあるバックパッカー コミュニティ、または地元の生活との真のつながりを求めるかどうかに関係なく、完璧な拠点を選択するのに役立ちます。これらのオプションを理解することは、インドで第二の我が家を見つけるための第一歩です。

### 4.0.1 贅沢で伝統的な滞在

| タイプ                 | 説明                                                                                                          | 最適な用途                                  | 予算            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|
| ヘリテージ ホテル (パレス ホテル) | 歴史的建造物 (かつての宮殿、要塞、大邸宅) が高級ホテルに改装されました。豪華な建築、王室のサービス、そして深い歴史感を提供します。ラジャスタン州はこれらで有名です。                        | ユニークで贅沢な体験とインド王室の過去の味わいを求める旅行者向け。      | ハイエンド/ラグジュアリー |
| 国際的な 5 つ星ホテル        | The Oberoi、Taj、Leela などのチェーン店、または海外ブランド (マリオット、ヒルトン)。特に主要都市では、世界クラスのアメニティ、優れた衛生設備、信頼性の高い WiFi、セキュリティを提供します。 | ビジネス旅行者、または保証された西洋基準と信頼できる快適さを優先する旅行者。 | 贅沢            |

5 つ星ホテルのカテゴリーでは、次のホテルをレビューしました。

- [プルマン ニューデリー エアロシティ アン アコーホテルズ ブランド](#)
- [アンダーズ デリー、ハイアット](#)
- [コートヤード・バイ・マリオット・アグラ](#)

#### 4.0.2 ミッドレンジの快適性

| タイプ          | 説明                                                                            | 最適な用途                                 | 予算           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| おしゃれなホテル     | 小規模でスタイリッシュなデザインのホテルは、都市の中心部やおしゃれな地区によくあります。個別のサービス、ユニークな装飾、モダンな設備に重点を置いています。 | 宮殿のような値札を付けずに、スタイル、快適さ、地元の雰囲気を求める旅行者。 | 中音域から中音域上部まで |
| 3つ星および4つ星ホテル | ルームサービス、専用バスルーム、エアコンなどの標準サービスを備えた、信頼できる清潔なホテル。これらは、予測可能で快適な滞在のための最善の策です。      | 信頼性と適度な支出を優先するほとんどの一般旅行者や家族連れ。        | ミッドレンジ       |

ブティックホテルのカテゴリーでは、以下をレビューしました。

- [ビーナインティーン](#)

3つ星ホテルのカテゴリーでは、以下をレビューしました。

- [ホテルアーヤニワス](#)

#### 4.0.3 予算と本格的な没入感

| タイプ             | 説明                                                                                                     | 最適な用途                                      | 予算            |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| ゲストハウス & ホームステイ | 家族経営の施設で、ゲストは地元の家の個室または別棟に滞在します。彼らは家庭料理、個人の安全に関するアドバイス、真の文化的なつながりを提供します。最も本格的な体験をするには、ホームステイを強くお勧めします。 | 地元の生活とつながり、個別の配慮を受けたい文化探検家や個人旅行者。          | 予算から中価格帯まで    |
| ドラムシャラス         | 宗教的な休憩所。寺院や巡礼地の近くによく見られ、最小限の寄付または料金で非常に簡素な宿泊施設 (場合によっては共同) を提供します。                                     | 巡礼者や予算重視の冒険家は、まばらで共同の、厳密に伝統的な施設を快適に利用できます。 | 非常に予算が高い / 寄付 |
| ホステル            | 主に主要な観光拠点（ゴア、デリー、ジャイプールなど）で見つかります。国際的なバックパッカーに対応し、ドミトリールーム、個室、共用キッチン、社交活動などを提供しています。                   | お金を節約し、他の旅行者と交流したいと考えている一人旅や若い旅行者。         | 予算 / バックパッキング |

#### 4.1 予約に関する実際的なアドバイス

- 最近の口コミを読む: 基準は、同じような価格の施設間で大きく異なる場合があります。清潔さ、お湯の利用可能性、騒音レベルに関するコメントについては、必ずクチコミ (特に過去 6 か月以内) を確認してください。
- エアコンと温水の確認: 予約詳細に明示的に記載されていない限り、特に 3 つ星以下のホテルでは、部屋にエアコン (AC) や 24 時間利用できる温水が備わっていると想定しないでください。これは、暑い季節 (3 月から 6 月) や山では非常に重要です。
- 場所を注意深く確認する: 地図を使用して、主要な観光スポット、市内中心部、交通ハブまでの距離を確認します。市内から離れた格安ホテルでは、ウーバー、タクシー、人力車の料金と時間が高くなる可能性があります。インドの交通は非常に混雑しており、騒音が大きいため、A 地点から B 地点まで移動するのに多くの時間がかかることに注意してください。したがって、渋滞にかかる時間を不必要に延長しないでください。
- セキュリティとアクセス: ゲストハウスや小規模ホテルでは、特に女性の一人旅の場合、誰が鍵を持っているか、入り口の安全性を確認してください。ほとんどは安全ですが、常に注意しておくことが賢明です。
- フェスティバル期間中は早めに予約しましょう: ディワリやホーリーなどの主要なフェスティバルの期間中、または観光シーズンのピーク時 (10 月から 3 月) には、人気の宿泊施設、特に歴史あるホテルは数か月前から予約でいっぱいになります。

## 4.2 デリーの宿泊施設

デリーにはホテル、AirBnB、ホームステイが無限にあり、あらゆる予算に合わせた選択肢が揃っています。

ただし、準備はしてください。デリーの交通は神経をすり減らすもので、市内は非常に騒がしく、道路は大渋滞しています。旅行のストレスと騒音を最小限に抑えるために、次の3つの主な宿泊戦略を検討することをお勧めします。

### オプション 1: 地下鉄駅の近くに滞在する

- 長所: 市内を素早く移動し、最悪の交通渋滞を回避できます。
- 短所: ほとんどの主要観光スポットでは、地下鉄駅からタクシー、Uber、またはトゥクトゥクを利用する必要があります。

### オプション 2: ダウンタウンエリアに滞在する

- 長所: 主要な観光スポットへの毎日のドライブが短くなります。
- 短所: デリー中心部の交通騒音は耳をつんざくほど絶え間なく聞こえ、大気汚染も深刻です。静かで防音対策済みの客室を提供するホテルを見つけることを強くお勧めします。よく推奨される優れたミッドレンジ オプションは[ホテル B ナインティーン](#)です。

### オプション 3: 空港近くに滞在する (エアロシティ)

- 長所: このエリアの高級ホテル ([プルマン ニューデリー エアロシティ](#)や[アンダーズ デリー、ハイアット](#)など) は、大都市の喧騒から離れており、より静かで穏やかな環境を提供しており、空気の質も若干良い場合があります。優れた手頃な価格の5つ星ホテルの選択肢がここにあります。
- 短所: 主要な歴史的および文化的観光スポットから遠く離れているため、市内中心部までの通勤時間が長くなります。

訪問時に利用できる宿泊施設は次のとおりです。



デリーのホテルで非常に良い経験ができた:

- [5つ星ホテル プルマン ニューデリー エアロシティ](#)
- [5つ星ホテル アンダーズ デリー バイ ハイアット](#)
- [ブティック ホテル B ナインティーン](#)



#### 4.2.1 プルマン ニューデリー エアロシティ アコーホテルズ ブランド

([地図](#)、[予約](#)、[エキスペディア](#)、[アゴダ](#)、[ホテル](#)、[カヤック](#)、[トリップアドバイザー](#))

プルマン ニューデリー エアロシティは、利便性とモダンで豪華な基準に優れた、素晴らしい現代的な 5 つ星ホテルです。空港に近い高級ホテル開発複合施設、エアロシティ内にあります。そのため、ビジネスのお客様や国際線の到着および出発のお客様に最適です。

##### ロケーションとアクセシビリティ

このホテルは、インディラ ガンジー国際空港 (DEL) のすべてのターミナルからタクシーまたは Uber で 5 ～ 10 分の距離にあり、遅い到着や早朝の出発、また素早い移動を必要とするビジネス旅行者にとって合理的な選択肢となっています。

ホテルは、地下鉄エアポート エクスプレス線 (エアロシティ駅) から徒歩わずか 10 ～ 15 分です。地下鉄の乗車自体は空港まで 5 分以内、市内の交通を完全に迂回し、エアコン完備のデリー中心部 (コンノート プレイス) まで 30 分以内で素早くアクセスできます。

プルマンに滞在する場合は、地下鉄までの徒歩、乗車、そしてデリーの特定の観光スポットまでのタクシー/人力車を考慮すると、朝と夕方の合計移動時間を 1 時間以上計算する必要があります。あるいは、ホテルから直接 Uber を利用することもでき、同じか少し短い時間で目的の観光スポットに到着する可能性があります。

私たちの個人的な意見は、プルマンの品質の高さにより、1 時間の移動時間の価値があるということです。これはすべての旅行者が決断しなければならないことです。このパープル トラベル ガイドのデリーの旅程では、この移動時間を考慮しています。

##### デザインと快適さ

私たちのフライトは早朝に到着したため、ホテルは午前 10 時に空室があるとは保証できませんでしたが、追加料金なしですぐに部屋まで案内してもらえたのは幸運でした。

プルマンは、洗練された国際的で非常に広々としたデザインが特徴です。雰囲気はプロフェッショナルで静かで現代的で、インドの現代美術を取り入れて地元の雰囲気を醸し出しています。客室は大きなハイライトです。私たちの部屋は広々とした 388 平方フィート (36 平方メートル) で、磨耗の兆候はほとんどなく、しみひとつなく清潔でした。混雑した DEL 空港に近いことを考慮すると、防音対策は素晴らしく、重要でした。快適なベッド、エアコン、強力なレインシャワー付きの広いバスルームも素晴らしかったです。

ホテルでは無料のボトル入り飲料水 2 本をご用意しており、リクエストに応じてスタッフが喜んで追加いたします。

## 食事と施設

朝食はビュッフェスタイルで提供され、西洋料理、インド料理、その他の各国料理が豊富に揃っています。スタッフは気配りがあり、お好みの種類のコーヒーや紅茶を喜んで作ってくれます。

ホテルにはディナーに最適なレストランもあります。予想通り、これらは高価ですが、食品の品質と味はお金に見合うだけの価値があることがわかりました。

アメニティとしては、美しい屋外プール、スパ、設備の整った **24 時間営業** のフィットネス センターなど、一流ブランドに期待されるすべてを備えています。

## 評決

プルマン ニューデリー エアロシティは、豪華な宿泊施設、素晴らしい食事、快適さを重視する旅行者にとって素晴らしい拠点です。空港に近いと、早めの出発や遅い到着のフライトに最適ですが、デリーのダウンタウンの観光名所までの距離を無視してはなりません。しかし、旅行計画の中でこのことを考慮していただければ、きっと当ホテルを気に入っていただき、一生に一度のインド旅行の始まり、あるいは締めくくりとして素晴らしい経験をしていただけたと思います。

プルマン ニューデリー エアロシティは、デリーで私たちのお気に入りのホテルであり、インド全土で **2 番目** に好きなホテルで、[コートヤード・バイ・マリオット・アグ](#)[ラ](#) はインドで最も好きなホテルです。

私たちが撮った写真をいくつか紹介します。





#### 4.2.2 アンダーズ デリー、ハイアット

([地図](#)、[予約](#)、[エクスぺディア](#)、[アゴダ](#)、[ホテル](#)、[カヤック](#)、[トリップアドバイザー](#))

アンダーズ デリーは、5 つ星ホテルの高い水準を維持しながら、大規模なエアロシティ ホテルに代わる、独特のブティックで洗練されたホテルを提供します。ハイアット ブランドで運営されており、現代的なデザイン、地元の芸術性、そして最初から没入型の体験を生み出すことに重点を置いています。その哲学はつながりと創造性に重点を置いた「デリーの精神」に根ざしており、現代の旅行者にとって素晴らしい選択肢となっています。

ハイアットのポリシーに関して、滞在でポイントを獲得したい場合は、サードパーティのアプリではなく、必ずハイアットのウェブサイトからこのホテルを予約してください。

#### ロケーションとアクセシビリティ

近隣の[プルマン ニューデリー エアロシティ](#)と同様、アンダーズはエアロシティ ホスピタリティ複合施設内に位置し、インディラ ガンディー国際空港 (DEL) のターミナルからタクシーまたは **Uber** でわずか 5 ~ 10 分です。そのため、旅程の最初または最後の目的地として非常に便利です。

デリーのダウンタウンへは、ホテルの入り口から徒歩約 10 ~ 15 分の地下鉄エアロシティ駅から簡単にアクセスできます。そこからは、エアポート エクスプレス ラインを利用してデリー中心部まで素早くアクセスできます。利便性は高いものの、ダウンタウンの主要観光地への通勤には 1 時間以上の移動時間を計画する必要があります。

#### デザインと快適さ

アンダーズは、そのユニークなコンセプトですぐに際立っています。デザインは大胆で、コンクリート打ち放し、床から天井までの窓、地元のアートインスタレーション (有名な「デリーを愛する 401 の理由」展示を含む) が特徴です。チェックインのプロセスは非常にカジュアルで、タブレットを介して行われるため、従来の受付デスクが不要になります。

客室は十分な広さがあり、私たちの部屋は 441 平方フィート (41 平方メートル) でした。洗練されたミニマルな美学を備え、快適な家具と優れた遮光カーテンが備わっていました。プルマン ニューデリー エアロシティと同様、防音性に優れており、空港に近いにもかかわらず、静かなご滞在をお約束します。バスルームはスタイリッシュで、レインシャワーと豪華なアメニティが備わっていました。

ホテルでは便利なように、毎日無料のボトル入り飲料水 2 本と室内の紅茶/コーヒーメーカーを無料でご利用いただけます。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
505 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

TO THE HONORABLE CHAIRMAN  
OF THE COMMITTEE ON THE  
UNIVERSITY OF CHICAGO

RESPECTFULLY,  
YOURS TRULY,  
[Signature]











#### 4.2.3 B デリーのナインティーン

([地図](#)、[予約](#)、[アゴダ](#)、[カヤック](#)、[トリップアドバイザー](#))

B Nineteen は、デリーの大企業向けホテルに代わる、個性的で親密な雰囲気を提供する堅固な 3 つ星のブティック ゲストハウス (B&B) です。ニザムディン東部の緑豊かで裕福な住宅街に位置し、ハズラット ニザムディン駅までは歩いてすぐの距離にあり、フマユーン廟のすぐ隣にあります。交通量の多い通りを歩くのでなければ徒歩圏内ではありません。早朝にアグラ行きの電車がなかったので、このホテルを選びました。このホテルは駅から徒歩わずか数分です。ホテルのスタッフは、私たちが道に迷うのではないかと心配して、駅まで歩いて行こうととても親切でした。しかし、正直なところ、グーグルマップを使えば、これは簡単で簡単に歩くことができます。しかし、このことは、インド人がいかに寛大であるかを改めて浮き彫りにします。

このインディア パープル トラベル ガイドでレビューした 5 つ星リゾートの広大なアメニティに慣れている人なら、スケールの違いに気づくでしょうが、B Nineteen は贅沢さと本格的な魅力をうまく交換しており、快適な 3 つ星 B&B 体験を提供しています。

#### ロケーションとアクセシビリティ

B Nineteen の最大の強みの 1 つは、ロケーションです。前述したように、[タージ・マハル](#)を利用した[アグラ](#)への直通列車が発着するハズラット ニザムディン駅から歩いてすぐの距離にあります。地下鉄ニザムディン駅も徒歩圏内ですが、ハズラット ニザムディン鉄道駅よりは少し離れています。

近くにあるその他の観光スポットは次のとおりです。

- [フマユーン廟](#): このユネスコ世界遺産はすぐ隣にありますが、約 1 マイル (1.4 km) の歩行距離はほとんどが交通量の多い通りなので、タクシーまたは Uber の利用をお勧めします。
- ハズラット ニザムディン アウリヤ ダルガ: この地域の精神的な中心部も非常に近く、素晴らしい文化体験を提供します。
- ロディ ガーデنز: デリーで最も美しい都市公園と史跡の 1 つが、車でわずか 10 ~ 15 分の距離にあります。

#### デザインと快適さ

私たちは B Nineteen に 1 泊だけ滞在し、すべての施設を使用しませんでした。私たちの部屋は 300 平方フィート (28 平方メートル) で、快適なベッドがあり、シンプルなデザインで清潔で、家具には使用感がほとんどありませんでした。私たちは観光で疲れていて屋上テラスから[フマユーン廟](#)の素晴らしい景色を自分たちで楽しむことができましたが、このアメニティはゲストから広く賞賛されており、滞在する際には必ず行うべきものです。

## 食事と施設

ブティックゲストハウスとして、特にダイニングに関しては品質と個性に重点を置いています。

- 個別の朝食：無料の朝食は美味しかったです。メインディッシュは作りたて (自家製) で、ビュッフェの一部ではありませんでした。
- 設備: アメニティは豪華さよりも快適さを重視しています。大きなプールやフルサービスのスパはありませんが、設備の整った共用キッチン、小さな図書室、レンタカーや企画ツアーなどの個別サービスを利用できます。静かな庭園とテラススペースは、リラックスするのに最適なスポットです。

## 評決

**B Nineteen** は堅実な 3 つ星の B&B で、ブティック体験をお望みの場合に最適です。私たちにとって、ハズラット ニザムディン駅に近いという立地は完璧なセールスポイントでした。

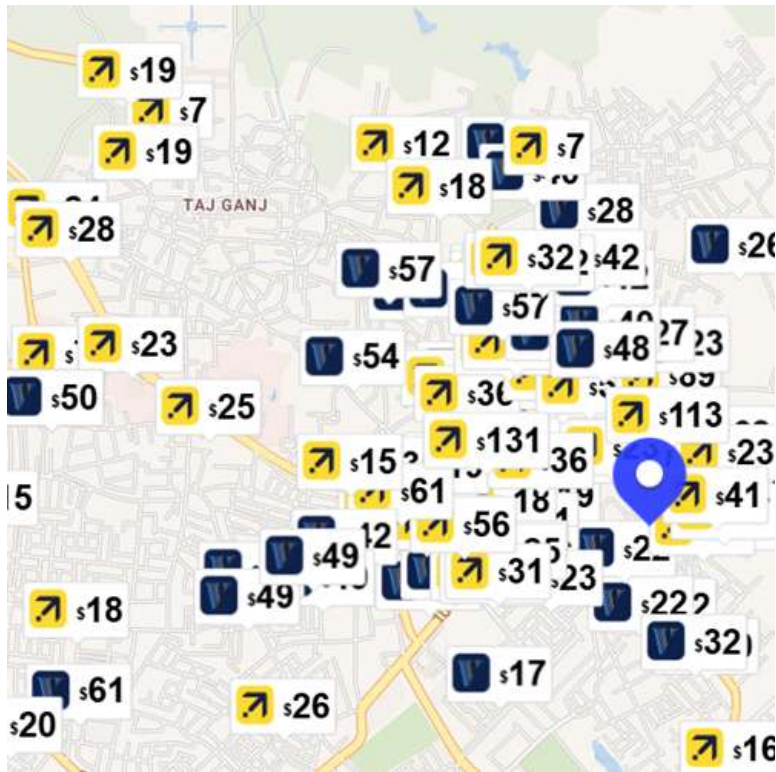
私たちは間違いなく再びここに滞在しますが、次回はさらに数日間滞在します。

私たちが撮った写真をいくつか紹介します。









前述したように、私たちは[コートヤード・バイ・マリオット・アグラ](#)を気に入っています。



デリーの高級ホテルと同様、ここの朝食ビュッフェも格別です。西洋料理、インド料理、その他世界各国の朝食アイテムを豊富に取り揃えており、すべて高品質の食材を使用しています。メインレストラン (**MoMo Cafe**) のスタッフは気が利いていて親切で、明らかに全体的な経験のハイライトでした。私たちは彼らと素晴らしい会話をしました。

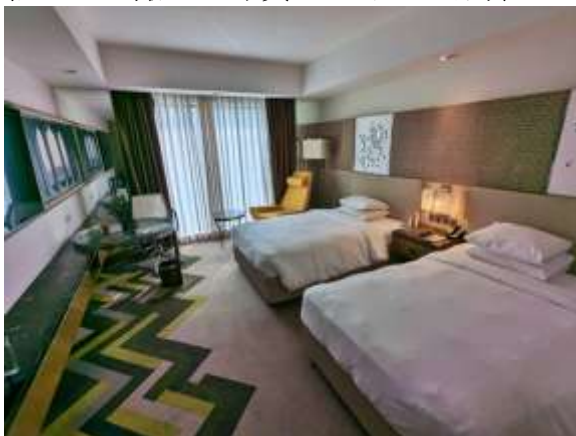
やるべきことの1つは、夜には専門レストラン **Anise** を利用してロマンチックなディナーを楽しむことです。ロマンチックな雰囲気の中で伝統的なインド音楽のライブショーがあり、**MoMo** カフェと同じように、あなたを王族のように扱ってくれます。予想通り、レストランは高価ですが、味と質の高いサービスを体験する価値は十分にあります。

ホテルの施設は、豊かな緑に囲まれた大きくて美しい屋外スイミングプールを中心に整備されており、午後の暑さでリラックスするのに最適な場所です。手入れの行き届いたフィットネスセンターとフルサービスのスパも併設しています。

## 評決

コートヤード バイ マリオット アグラは、市内でも最高級の5つ星ホテルです。マリオットの世界基準の快適さと、リラックスしたインドの本物のおもてなしの感覚が完璧に融合しています。タージ マハルやアグラ城塞へのアクセスに便利な立地に加え、格別な食事、アメニティ、そして最高のホテルスタッフが私たちに王室のようなおもてなしをしてくれたことが、このホテルをインドでお気に入りのホテルとして評価する理由です。アグラでの体験をできるだけ贅沢でストレスなくお楽しみいただくのに理想的な場所です。

私たちが撮った写真をいくつか紹介します。



















THE  
FOLLOWING  
IS A LIST OF THE  
MEMBERS OF THE  
COMMISSION

AND THE  
OFFICIALS OF THE  
COMMISSION

AND THE  
OFFICIALS OF THE  
COMMISSION















## 5.1 1 日目: インドに到着

インドへようこそ！ゴールドエン トライアングルの旅は、国内で最も管理の行き届いた空港の 1 つであるデリーのインディラ ガンディー国際空港 (DEL) から始まります。少し準備をしておけば、インドでの最初の瞬間をストレスなくエキサイティングに過ごすことができます。

### 5.1.1 インディラ ガンジー国際空港 (DEL) 到着

#### 入国管理、ビザ、税関

国際線は通常、ターミナル 3 (T3) に到着します。通常、カウンターで要求されるため、着陸前に電子ビザ確認書とホテルの住所を手元に用意してください。デリー空港は、従来の紙フォームに代わる **E-Arrival Card** 機能を導入し、プロセスの合理化に貢献しています。到着したら、「外国人 – E-VISA」の標識に従ってください。

### 5.1.2 両替と SIM カード

税関を通過し、メインの到着ホールに出ると、現金と接続という 2 つの最も重要な必要なものを備えた施設がすぐに見つかります。

- **お金 (ルピー):** インドではどこでもクレジットカードが利用できないため、現金が必要です。ご利用可能な **ATM (SBI 銀行など)** をご利用ください。旅行のヒント: 現金を引き出すときは、必ず自国通貨ではなくインドルピー (INR) で請求されることを選択してください。これにより、銀行が設定したより良い為替レートが保証されます。
- **SIM カード:** 公式キオスク (**Airtel** や **Jio** など) を探します。申請にはパスポートと、多くの場合パスポートサイズの写真が必要です。支払いは現金で行うことを想定してください (**90 日間の毎日のデータを提供する一般的な観光プランの場合、約 ₹800**)。SIM カードが完全にアクティベートされるまでには、通常 **15 ~ 30 分** かかります。

### 5.1.3 ホテルへの行き方

宿泊施設へのアクセスには 3 つの優れたオプションがあります。

- **エアポート エクスプレス メトロ (オレンジ線):** デリー中心部、特に地下鉄ニューデリー駅に行くには、これが最も速く、安く、効率的な方法です。移動は迅速かつクリーンで、すべての道路交通を回避できます。地下鉄駅はターミナル 3 ([地図](#)) の道路向かいにあります。詳細については、[デリー地下鉄ガイド](#)をご覧ください。
- **プリペイド タクシー:** ターミナル内の公式プリペイド タクシー カウンターを探してください。そこで定額運賃を支払い、レシートまたはクーポンを受け取り、それを外の運転手に渡します。これにより、運賃交渉や潜在的なトラブルが解消されます。

- アプリベースのタクシー (**Uber/Ola**): **SIM** カードが有効であれば、透明な料金設定を提供するこれらのアプリを使用できます。ピックアップゾーンはターミナルの外側に明確にマークされています。



### 5.1.6 勝利の塔：クトゥブ・ミナールの探索

([地図](#)、[レビュー](#))

営業時間: 毎日午前 6 時から午後 8 時まで入場料: インド国民は ₹35。外国人観光客向け ₹550

デリーのクトゥブ ミナール複合施設は、当然のことながらユネスコの世界遺産に登録されています。壮大な塔が注目を集める一方、ミナールはインドの初期イスラム建築を力強く表現した数あるうちの 1 つにすぎず、デリー・スルタン国の文字通りの礎石です。私たちは、歴史、建築、または北インドを特徴づけた独特な文化の融合に興味がある人にとって、ここは絶対に訪れるべき場所であると考えています。

#### 訪れるべき理由

[タージ・マハル](#)が愛すべき記念碑である一方、クトゥブ ミナールは権力の記念碑であり、インドにおけるイスラムの影響力の文字通りの礎石です。これは、亜大陸でこの建築様式が現存する最古の例です。

この複合施設を訪れると、時を超えたユニークな旅が体験でき、地元のヒンドゥー教とジャイナ教の伝統から、ペルシャの影響を受けた新しい美学への移行を目撃することができます。この場所には、科学上の永遠の謎である有名な鉄の柱もあります。



#### 歴史: 征服の記念碑

この複合施設の歴史は、決定的な勝利と建築の再利用の瞬間に根ざしています。

- 初期段階（西暦 1192 ～ 1220 年）：マムルーク朝の創始者でデリーの初代スルタンであるクトゥブ ウッディン アイバクによって、この地域の最後のヒンドゥー王国に対する勝利を祝うために、西暦 1192 年に建設が始まりました。これが、この塔







# Types of Architecture



## 建設スケジュールとその意味

| 治世                                   | 工事内容                                                 | 建築様式と意味                                                                                                     |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| クトゥブッディン・アイバク<br>(西暦 1192 ~ 1199 年)  | 建設に着手し、タワーの1階部分（基礎部分）のみが完成した。                        | デリーにおけるイスラム教徒の支配の確立を記念して、勝利のミナール（または「勝利の塔」）として建てられました。また、ムアッジンが隣接するクワット・ウル・イスラム・モスクで信者を礼拝に呼び掛けるためにも使用されました。 |
| イルトゥミシュ<br>(西暦 1211 ~ 1236 年)        | 2階、3階、4階を追加し、ほぼ完成しました。                               | 彼は塔の建築言語を確固たるものにし、ミナールが繁栄するデリー・スルタン国の象徴であり続けることを保証しました。                                                     |
| フィロズ・シャー・トゥグルク<br>(西暦 1351 ~ 1388 年) | オリジナルの第4話は落雷によって損傷しました。彼は損傷を修復し、最後の5番目のストーリーを追加しました。 | Tughlaq は、白い大理石を使用して最終的なストーリーを追加し、赤い砂岩のベースと区別し、ミナールに複数の時代を経た独特の外観を与えました。                                    |

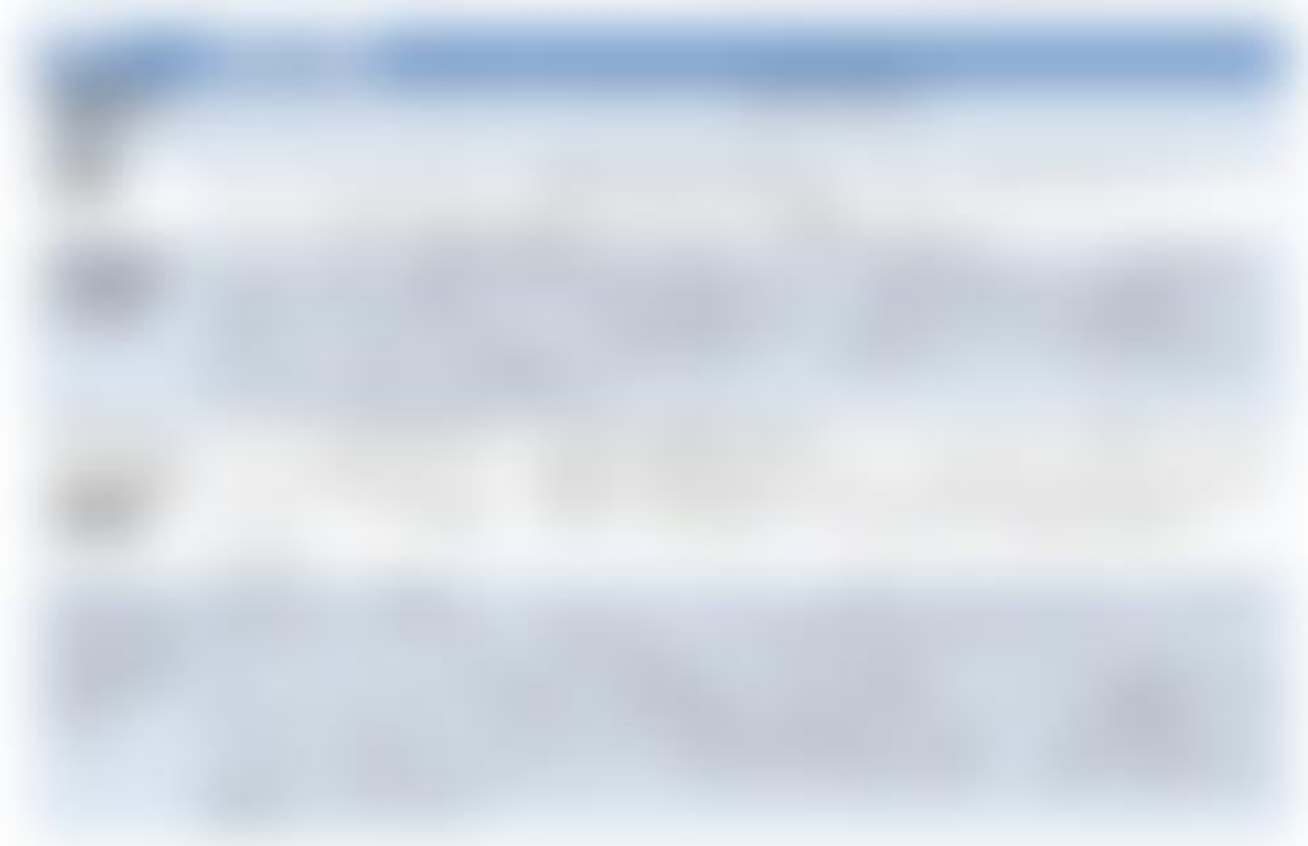
## 建築の詳細: 5つのストーリー

ミナールは階層構造の興味深い研究であり、各セクションがその建設者と時代を視覚的に伝えていきます。

- **最初の3つのストーリー (アイバク & イルトゥミシュ):** これらのセクションは完全に赤と黄褐色の砂岩で構築されています。ここで最も印象的な特徴は、交互に並ぶ溝、つまり外側に沿った垂直の突起です。最初のストーリーは、角のある (星型) フルートと円形のフルートが交互に並ぶパターンを特徴としています。2番目のストーリーには円形のフルートのみが使用され、3番目のストーリーには角のあるフルートのみが使用されます。このリズムカルなパターンがミナールに独特の質感を与えています。
- **上の2つの階 (トゥグラク):** 落雷後にトゥグラクによって追加された4階と5階は、白い大理石と砂岩の組み合わせを使用しています。それらは円筒形で比較的平坦で、下層の緻密な彫刻から明確に視覚的に区別されます。
- **碑文:** 外側を囲む帯をよく見てください。これらには、優美なクーフィー体とナシク文字でコーランの一節をフィーチャーした何百もの複雑な彫刻が含まれており、塔の建設、修理、建設者であるクトゥブッディン・アイバクとその後継者であるイルトゥミシュとフィロズ・シャー・トゥグルクの名前を記録した歴史的記録が並んでいます。







### 5.1.6.3.鉄の柱 (科学ミステリー)

クワット・ウル・イスラム・モスクの中庭に堂々と立っているのは、冶金学的異常である「鉄の柱」であり、周囲の記念碑よりもはるかに古い科学の驚異です。



| 特徴            | 詳細と意義                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 起源と日付         | もともとは、ヒンズー教の王朝であるグプタ帝国時代の西暦 4 世紀に別の場所 (おそらくマディヤプラデーシュ州のウダヤギリ) に建てられました。 11 世紀にトマール王アナンパルによってデリーに移されました。                                               |
| 高さ<br>と材<br>質 | 高さは約 23 フィート (7.2 m)、重さは 6 トンを超えます。 99.72% の錬鉄で構成されています。                                                                                              |
| 科学的謎          | この柱は、通常の腐食プロセスを無視して、1,600 年以上にわたって大きな錆びなく立っています。科学者らは、その秘密はリン含有量が異常に高い金属を生成する古代インドの鉄精錬法にあると断定した。これにデリーの特定の大気条件が加わり、表面にリン酸水素鉄の保護層が形成され、さらなる腐食が防止されました。 |
| 碑文            | 柱の最も古い碑文はサンスクリット語 (ブラーフミー文字) で、偉大なグプタ皇帝チャンドラグプタ 2 世であると広く信じられている、チャンドラという名前の強力な王に捧げられています。                                                            |
| 訪問者のヒント       | 柱は油や人の手による損傷から守るために柵で囲まれています。訪問者はかつて、幸運を祈るために腕で後ろにそれを囲もうとしました。                                                                                        |

# THE HISTORY OF THE







1. *St. Peter's Basilica*

2. *St. Peter's Basilica*





## アライミナールとその他の遺跡

この複合施設には、主要な観光スポット以外にも、アラウッディン キルジやその他の統治者の野心的なプロジェクトを紹介する重要な遺跡が含まれています。

### 5.1.6.6.アライ・ミナール

建設者と日付: **Ala-ud-din Khilji**、c.西暦 **1311** 年。

詳細と意義: 「野望のミナール」。キルジはクトゥブ・ミナールの **2 倍**の大きさの塔の建設を目指しました。しかし、西暦 **1316** 年に亡くなるまでに最初の巨大な階 (**80 フィート / 24.5 m**) だけが完成し、プロジェクトは放棄されました。それは力強く頑丈な切り株、つまり未完の野心の記念碑として立っています。



### 5.1.6.7.イマーム・ザミンの墓

建設者と日付: イマーム ザミン、c.西暦 **1539** 年。

詳細と重要性: アライ ダルワザのすぐ外にある美しくて小さな墓。ロディ時代後期に建てられ、エレガントな白い漆喰細工が特徴で、後のインド・イスラム建築の好例です。





**THE HISTORY OF THE**  
**AMERICAN PEOPLE**  
FROM THE FIRST SETTLERS TO THE PRESENT  
BY  
JAMES H. SMITH  
AND  
JAMES H. SMITH, JR.  
WITH ILLUSTRATIONS BY  
JAMES H. SMITH, JR.





## 歴史と重要性

この記念碑は、ニューデリー自体の計画に尽力した著名な英国人建築家エドウィン・ラッチェンス卿によって設計されました。

- **起源 (1921 ~ 1931 年):** この建造物は、第一次世界大戦 (1914 ~ 1919 年) と第三次アングロ アフガニスタン戦争 (1919 年) で戦死した英領インド軍の **84,000** 人の兵士を追悼するために英国政府によって建設されました。
- **落成式: 1931 年**に全インド戦争記念碑として正式に落成されました。
- **永遠の炎:** インドの独立後、この建造物はインドの主要な戦争記念碑となりました。1972 年には、1971 年のインド・パキスタン戦争で亡くなった兵士を追悼するために、アーチの下にアマル ジャワン ジョティ (永遠の炎) が設置されました。この聖火は国家儀式の焦点となった。
- **移転に関する注記: 2022 年**に、アマル ジャワン ジョティは隣接する国立戦争記念碑 (NWM) の聖火と統合され、現在は独立後に亡くなったインドのすべての兵士の公式中央記念碑となっています。しかし、聖火とその場所の象徴的な重要性は依然として衰えていません。

## 建築とデザイン

インド門は高さ **42 m (138 フィート)** で、古典的な凱旋門のスタイルで設計されており、しばしばパリの凱旋門と比較されます。

- **素材:** バラトブル産の暖かい黄色と赤の砂岩で作られており、日の出や日没時に美しく輝きます。
- **碑文:** アーチの表面には、この紛争で亡くなった **13,000** 人を超えるイギリスとインドの兵士の名前が刻まれています。
- **天蓋:** アーチのすぐ後ろには、これもラッチェンスが設計した大きな砂岩の天蓋があります。元々はジョージ 5 世の像が置かれていました。現在、このスペースには、インドの自由闘争への多大な貢献を讃える、高さ **28 フィート** の壮大な花崗岩のネタジ スバス チャンドラ ボースの像が建てられています。

そこで何が見えるのか

インド門複合施設は、単なるアーチ以上のものを含む主要な公共スペースです。

#### 5.1.7.1 ネタジ・スバス・チャンドラ・ボースの天蓋

カルタヴィヤ道の軸線上にあるインド門のすぐ後ろ(東)には、壮大な砂岩の天蓋が立っています。

- 本来の目的: 同じくラッチェンスによって設計されたこの天蓋には、もともとジョージ 5 世の大理石像が置かれていました。
- 現在の重要性: 現在、このスペースは、インド国民軍 (INA) の指導者、ネタジ スバス チャンドラ ボースの高さ **8.5 m (28 フィート)** の堂々とした花崗岩の像に捧げられています。ここにその記念碑を設置することで、インドの自由闘争に対する彼の多大な貢献が認められ、独立したインドの物語にこの記念碑複合体がしっかりと固定されています。





THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
VOLUME 100 PART 1  
2000







一日のほとんどを屋外で過ごす予定がある場合は、特に冬季以外は厳しい気候になる可能性があるデリーの気候に備えてください。日焼け止めが最も重要です。軽くて通気性のある服を着て、帽子と **SPF** の高い日焼け止めを使用し、水分補給のために水を持ち歩きましょう。夕方のレッド フォートの光と音のショーでは、気温が下がる可能性があります。ショーは日没後に屋外で開催されるため、薄手のジャケットを持参することを検討してください。今日あなたを待っている信じられないほどのコントラストと歴史をお楽しみください。

### 5.2.1 赤い城塞 (ラール キラー): ムガル帝国の城塞

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#)、[チケットを買う](#))

営業時間: 火曜～日曜・月曜日定休

営業時間: 日の出から日没まで

入場料: ₹35 (インド人)、₹500 (外国人) (執筆時点)

写真撮影: 写真撮影は無料ですが、ビデオ撮影は ₹25

サウンド&ライト ショー: 午後 6 時以降、英語とヒンディー語

サウンド&ライト ショー チケット: ₹80 (大人)、₹30 (子供)

レッド フォート (ヒンディー語でラール キラー) は、インドの過去の巨大なシンボルです。このユネスコ世界遺産は、公式には要塞ですが、その巨大なサイズにより、城壁都市のように見えます。ムガル帝国皇帝シャー・ジャハーンによって建設され、今でもインドの国民意識において最も重要な場所です。インドの首相は毎年独立記念日に城壁から国民に演説します。



### 訪れるべき理由

赤い城を訪れることは、最盛期のムガル帝国の巨大な規模と豪華さを理解するのに不可欠です。これは、ティムール様式、ペルシア様式、そしてインド先住民の様式を融合させた、ムガル建築の最終的な壮大な進化を表しています。ここは、皇帝、ダイヤモンドがちりばめられた玉座、精緻な宮廷儀式の時代にタイムスリップするような、深い歴史の共鳴を感じる場所です。その歴史を超えて、城塞の敷地は美しく維持されており、



## 歴史と重要性

レッド フォートは、タージ マハルの建設にも責任を負った皇帝シャー ジャハーンによって **1638** 年に建設されました。彼はムガル帝国の首都をアグラから新たに計画された都市シャー ジャハナバード（現在のオールドデリー）に移転するという戦略的決断を下した。

- **1648 年: 完成:** この要塞は建設に **10** 年を要し、**1648** 年に完成しました。約 **200** 年間、ムガル帝国政府の儀式と政治の中心地でした。
- **王冠の宝石:** この砦にはかつて有名な孔雀の玉座 (タクテ タウス) があり、エメラルド、ルビー、そして伝説のコイヌール ダイヤモンドを含むダイヤモンドが散りばめられた輝く傑作です。
- **衰退と征服:** この砦は **1739** 年にペルシャの侵略者ナーデル シャーによって略奪されたことで有名です。ナーデル シャーは孔雀の玉座を奪取し、それを解体しました。王位の破片はペルシャ王室の宝物や工芸品に使用されていた可能性が高く、**1857** 年の反乱 (インド第一次独立戦争) の後、最終的にイギリスが砦の支配権を掌握しました。イギリスは宮殿の建造物の多くを解体し、宮殿の一部を兵舎に改造した。
- **現代における重要性:** **1947** 年 **8** 月 **15** 日、インドの初代首相ジャワハルラール ネルはラホリ門にインドの三色旗を掲げ、独立インドの誕生を記念しました。この伝統は毎年続いており、国家主権の最も重要な象徴としての砦の役割を強化しています。

## 建築とデザイン

この要塞の名前は、高さ **75** フィートの赤い砂岩でできた巨大な囲壁に由来しています。外観は堂々として防御的ですが、内部構造は繊細な職人技の傑作です。

赤い城の建築は **2** つの異なるスタイルによって特徴付けられます。**1** つは初期のムガル帝国の城塞に典型的な防御的でそびえ立つ壁、もう **1** つは内部の洗練された洗練されたパビリオンで、ピエトラ デュラ (半貴石の象嵌) 装飾様式を導入し、ムガル宮廷の美学を完成させました。重要な要素は、パビリオンを区別する「柱、アーチ、まぐさ」の建築システムです。



THE

NEW YORK

LIBRARY

OF THE

CITY OF

NEW YORK

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

|        |                                                                                                   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>気がさらに冷やされ、デリーの猛暑の中で非常に求められていた快適さとなった。</p>                                                      |
| 訪問者の体験 | <p>現在、チャッタ バザールは商業的機能を維持しており、土産物や手工芸品を販売しており、現代の訪問者に究極のムガル帝国都市への入り口としての本来の目的との確かなつながりを与えています。</p> |



| Date    | Description                 |
|---------|-----------------------------|
| 1/1/20  | Initial deposit of \$10,000 |
| 1/15/20 | Withdrawal of \$5,000       |
| 2/1/20  | Interest income of \$100    |
| 2/15/20 | Deposit of \$2,000          |
| 3/1/20  | Interest income of \$150    |
| 3/15/20 | Withdrawal of \$3,000       |
| 4/1/20  | Interest income of \$200    |
| 4/15/20 | Deposit of \$1,000          |
| 5/1/20  | Interest income of \$250    |
| 5/15/20 | Withdrawal of \$4,000       |
| 5/31/20 | Final balance of \$10,500   |

#### 5.2.1.D Diwan-i-Aam (一般聴衆のホール)

Diwan-i-Aam (「公衆の謁見の間」の意味) は、皇帝の公の法廷の大舞台として機能した、巨大なオープンサイドのパビリオンです。ここは、ムガル帝国の統治者が大衆の前に姿を現し、一般的な国家事業を行い、忠誠の宣誓を受け、請願を聞き、一般大衆に正義を与えた場所でした。





| GENERAL |      |
|---------|------|
| 1       | 1860 |
| 2       | 1861 |
| 3       | 1862 |
| 4       | 1863 |
| 5       | 1864 |
| 6       | 1865 |
| 7       | 1866 |
| 8       | 1867 |
| 9       | 1868 |
| 10      | 1869 |
| 11      | 1870 |
| 12      | 1871 |
| 13      | 1872 |
| 14      | 1873 |
| 15      | 1874 |
| 16      | 1875 |
| 17      | 1876 |
| 18      | 1877 |
| 19      | 1878 |
| 20      | 1879 |
| 21      | 1880 |
| 22      | 1881 |
| 23      | 1882 |
| 24      | 1883 |
| 25      | 1884 |
| 26      | 1885 |
| 27      | 1886 |
| 28      | 1887 |
| 29      | 1888 |
| 30      | 1889 |
| 31      | 1890 |
| 32      | 1891 |
| 33      | 1892 |
| 34      | 1893 |
| 35      | 1894 |
| 36      | 1895 |
| 37      | 1896 |
| 38      | 1897 |
| 39      | 1898 |
| 40      | 1899 |
| 41      | 1900 |
| 42      | 1901 |
| 43      | 1902 |
| 44      | 1903 |
| 45      | 1904 |
| 46      | 1905 |
| 47      | 1906 |
| 48      | 1907 |
| 49      | 1908 |
| 50      | 1909 |
| 51      | 1910 |
| 52      | 1911 |
| 53      | 1912 |
| 54      | 1913 |
| 55      | 1914 |
| 56      | 1915 |
| 57      | 1916 |
| 58      | 1917 |
| 59      | 1918 |
| 60      | 1919 |
| 61      | 1920 |
| 62      | 1921 |
| 63      | 1922 |
| 64      | 1923 |
| 65      | 1924 |
| 66      | 1925 |
| 67      | 1926 |
| 68      | 1927 |
| 69      | 1928 |
| 70      | 1929 |
| 71      | 1930 |
| 72      | 1931 |
| 73      | 1932 |
| 74      | 1933 |
| 75      | 1934 |
| 76      | 1935 |
| 77      | 1936 |
| 78      | 1937 |
| 79      | 1938 |
| 80      | 1939 |
| 81      | 1940 |
| 82      | 1941 |
| 83      | 1942 |
| 84      | 1943 |
| 85      | 1944 |
| 86      | 1945 |
| 87      | 1946 |
| 88      | 1947 |
| 89      | 1948 |
| 90      | 1949 |
| 91      | 1950 |
| 92      | 1951 |
| 93      | 1952 |
| 94      | 1953 |
| 95      | 1954 |
| 96      | 1955 |
| 97      | 1956 |
| 98      | 1957 |
| 99      | 1958 |
| 100     | 1959 |
| 101     | 1960 |
| 102     | 1961 |
| 103     | 1962 |
| 104     | 1963 |
| 105     | 1964 |
| 106     | 1965 |
| 107     | 1966 |
| 108     | 1967 |
| 109     | 1968 |
| 110     | 1969 |
| 111     | 1970 |
| 112     | 1971 |
| 113     | 1972 |
| 114     | 1973 |
| 115     | 1974 |
| 116     | 1975 |
| 117     | 1976 |
| 118     | 1977 |
| 119     | 1978 |
| 120     | 1979 |
| 121     | 1980 |
| 122     | 1981 |
| 123     | 1982 |
| 124     | 1983 |
| 125     | 1984 |
| 126     | 1985 |
| 127     | 1986 |
| 128     | 1987 |
| 129     | 1988 |
| 130     | 1989 |
| 131     | 1990 |
| 132     | 1991 |
| 133     | 1992 |
| 134     | 1993 |
| 135     | 1994 |
| 136     | 1995 |
| 137     | 1996 |
| 138     | 1997 |
| 139     | 1998 |
| 140     | 1999 |
| 141     | 2000 |
| 142     | 2001 |
| 143     | 2002 |
| 144     | 2003 |
| 145     | 2004 |
| 146     | 2005 |
| 147     | 2006 |
| 148     | 2007 |
| 149     | 2008 |
| 150     | 2009 |
| 151     | 2010 |
| 152     | 2011 |
| 153     | 2012 |
| 154     | 2013 |
| 155     | 2014 |
| 156     | 2015 |
| 157     | 2016 |
| 158     | 2017 |
| 159     | 2018 |
| 160     | 2019 |
| 161     | 2020 |
| 162     | 2021 |
| 163     | 2022 |
| 164     | 2023 |
| 165     | 2024 |
| 166     | 2025 |
| 167     | 2026 |
| 168     | 2027 |
| 169     | 2028 |
| 170     | 2029 |
| 171     | 2030 |
| 172     | 2031 |
| 173     | 2032 |
| 174     | 2033 |
| 175     | 2034 |
| 176     | 2035 |
| 177     | 2036 |
| 178     | 2037 |
| 179     | 2038 |
| 180     | 2039 |
| 181     | 2040 |
| 182     | 2041 |
| 183     | 2042 |
| 184     | 2043 |
| 185     | 2044 |
| 186     | 2045 |
| 187     | 2046 |
| 188     | 2047 |
| 189     | 2048 |
| 190     | 2049 |
| 191     | 2050 |
| 192     | 2051 |
| 193     | 2052 |
| 194     | 2053 |
| 195     | 2054 |
| 196     | 2055 |
| 197     | 2056 |
| 198     | 2057 |
| 199     | 2058 |
| 200     | 2059 |
| 201     | 2060 |
| 202     | 2061 |
| 203     | 2062 |
| 204     | 2063 |
| 205     | 2064 |
| 206     | 2065 |
| 207     | 2066 |
| 208     | 2067 |
| 209     | 2068 |
| 210     | 2069 |
| 211     | 2070 |
| 212     | 2071 |
| 213     | 2072 |
| 214     | 2073 |
| 215     | 2074 |
| 216     | 2075 |
| 217     | 2076 |
| 218     | 2077 |
| 219     | 2078 |
| 220     | 2079 |
| 221     | 2080 |
| 222     | 2081 |
| 223     | 2082 |
| 224     | 2083 |
| 225     | 2084 |
| 226     | 2085 |
| 227     | 2086 |
| 228     | 2087 |
| 229     | 2088 |
| 230     | 2089 |
| 231     | 2090 |
| 232     | 2091 |
| 233     | 2092 |
| 234     | 2093 |
| 235     | 2094 |
| 236     | 2095 |
| 237     | 2096 |
| 238     | 2097 |
| 239     | 2098 |
| 240     | 2099 |
| 241     | 2100 |
| 242     | 2101 |
| 243     | 2102 |
| 244     | 2103 |
| 245     | 2104 |
| 246     | 2105 |
| 247     | 2106 |
| 248     | 2107 |
| 249     | 2108 |
| 250     | 2109 |
| 251     | 2110 |
| 252     | 2111 |
| 253     | 2112 |
| 254     | 2113 |
| 255     | 2114 |
| 256     | 2115 |
| 257     | 2116 |
| 258     | 2117 |
| 259     | 2118 |
| 260     | 2119 |
| 261     | 2120 |
| 262     | 2121 |
| 263     | 2122 |
| 264     | 2123 |
| 265     | 2124 |
| 266     | 2125 |
| 267     | 2126 |
| 268     | 2127 |
| 269     | 2128 |
| 270     | 2129 |
| 271     | 2130 |
| 272     | 2131 |
| 273     | 2132 |
| 274     | 2133 |
| 275     | 2134 |
| 276     | 2135 |
| 277     | 2136 |
| 278     | 2137 |
| 279     | 2138 |
| 280     | 2139 |
| 281     | 2140 |
| 282     | 2141 |
| 283     | 2142 |
| 284     | 2143 |
| 285     | 2144 |
| 286     | 2145 |
| 287     | 2146 |
| 288     | 2147 |
| 289     | 2148 |
| 290     | 2149 |
| 291     | 2150 |
| 292     | 2151 |
| 293     | 2152 |
| 294     | 2153 |
| 295     | 2154 |
| 296     | 2155 |
| 297     | 2156 |
| 298     | 2157 |
| 299     | 2158 |
| 300     | 2159 |
| 301     | 2160 |
| 302     | 2161 |
| 303     | 2162 |
| 304     | 2163 |
| 305     | 2164 |
| 306     | 2165 |
| 307     | 2166 |
| 308     | 2167 |
| 309     | 2168 |
| 310     | 2169 |
| 311     | 2170 |
| 312     | 2171 |
| 313     | 2172 |
| 314     | 2173 |
| 315     | 2174 |
| 316     | 2175 |
| 317     | 2176 |
| 318     | 2177 |
| 319     | 2178 |
| 320     | 2179 |
| 321     | 2180 |
| 322     | 2181 |
| 323     | 2182 |
| 324     | 2183 |
| 325     | 2184 |
| 326     | 2185 |
| 327     | 2186 |
| 328     | 2187 |
| 329     | 2188 |
| 330     | 2189 |
| 331     | 2190 |
| 332     | 2191 |
| 333     | 2192 |
| 334     | 2193 |
| 335     | 2194 |
| 336     | 2195 |
| 337     | 2196 |
| 338     | 2197 |
| 339     | 2198 |
| 340     | 2199 |
| 341     | 2200 |
| 342     | 2201 |
| 343     | 2202 |
| 344     | 2203 |
| 345     | 2204 |
| 346     | 2205 |
| 347     | 2206 |
| 348     | 2207 |
| 349     | 2208 |
| 350     | 2209 |
| 351     | 2210 |
| 352     | 2211 |
| 353     | 2212 |
| 354     | 2213 |
| 355     | 2214 |
| 356     | 2215 |
| 357     | 2216 |
| 358     | 2217 |
| 359     | 2218 |
| 360     | 2219 |
| 361     | 2220 |
| 362     | 2221 |
| 363     | 2222 |
| 364     | 2223 |
| 365     | 2224 |
| 366     | 2225 |
| 367     | 2226 |
| 368     | 2227 |
| 369     | 2228 |
| 370     | 2229 |
| 371     | 2230 |
| 372     | 2231 |
| 373     | 2232 |
| 374     | 2233 |
| 375     | 2234 |
| 376     | 2235 |
| 377     | 2236 |
| 378     | 2237 |
| 379     | 2238 |
| 380     | 2239 |
| 381     | 2240 |
| 382     | 2241 |
| 383     | 2242 |
| 384     | 2243 |
| 385     | 2244 |
| 386     | 2245 |
| 387     | 2246 |
| 388     | 2247 |
| 389     | 2248 |
| 390     | 2249 |
| 391     | 2250 |
| 392     | 2251 |
| 393     | 2252 |
| 394     | 2253 |
| 395     | 2254 |
| 396     | 2255 |
| 397     | 2256 |
| 398     | 2257 |
| 399     | 2258 |
| 400     | 2259 |
| 401     | 2260 |
| 402     | 2261 |
| 403     | 2262 |
| 404     | 2263 |
| 405     | 2264 |
| 406     | 2265 |
| 407     | 2266 |
| 408     | 2267 |
| 409     | 2268 |
| 410     | 2269 |
| 411     | 2270 |
| 412     | 2271 |
| 413     | 2272 |
| 414     | 2273 |
| 415     | 2274 |
| 416     | 2275 |
| 417     | 2276 |
| 418     | 2277 |
| 419     | 2278 |
| 420     | 2279 |
| 421     | 2280 |
| 422     | 2281 |
| 423     | 2282 |
| 424     | 2283 |
| 425     | 2284 |
| 426     | 2285 |
| 427     | 2286 |
| 428     | 2287 |
| 429     | 2288 |
| 430     | 2289 |
| 431     | 2290 |
| 432     | 2291 |
| 433     | 2292 |
| 434     | 2293 |
| 435     | 2294 |
| 436     | 2295 |
| 437     | 2296 |
| 438     | 2297 |
| 439     | 2298 |
| 440     | 2299 |
| 441     | 2300 |
| 442     | 2301 |
| 443     | 2302 |
| 444     | 2303 |
| 445     | 2304 |
| 446     | 2305 |
| 447     | 2306 |
| 448     | 2307 |
| 449     | 2308 |
| 450     | 2309 |
| 451     | 2310 |
| 452     | 2311 |
| 453     | 2312 |
| 454     | 2313 |
| 455     | 2314 |
| 456     | 2315 |
| 457     | 2316 |
| 458     | 2317 |
| 459     | 2318 |
| 460     | 2319 |
| 461     | 2320 |
| 462     | 2321 |
| 463     | 2322 |
| 464     | 2323 |
| 465     | 2324 |
| 466     | 2325 |
| 467     | 2326 |
| 468     | 2327 |
| 469     | 2328 |
| 470     | 2329 |
| 471     | 2330 |
| 472     | 2331 |
| 473     | 2332 |
| 474     | 2333 |
| 475     | 2334 |
| 476     | 2335 |
| 477     | 2336 |
| 478     | 2337 |
| 479     | 2338 |
| 480     | 2339 |
| 481     | 2340 |
| 482     | 2341 |
| 483     | 2342 |
| 484     | 2343 |
| 485     | 2344 |
| 486     | 2345 |
| 487     | 2346 |
| 488     | 2347 |
| 489     | 2348 |
| 490     | 2349 |
| 491     | 2350 |
| 492     | 2351 |
| 493     | 2352 |
| 494     | 2353 |
| 495     | 2354 |
| 496     | 2355 |
| 497     | 2356 |
| 498     | 2357 |
| 499     | 2358 |
| 500     | 2359 |
| 501     | 2360 |
| 502     | 2361 |
| 503     | 2362 |
| 504     | 2363 |
| 505     | 2364 |
| 506     | 2365 |
| 507     | 2366 |
| 508     | 2367 |
| 509     | 2368 |
| 510     | 2369 |
| 511     | 2370 |
| 512     | 2371 |
| 513     | 2372 |
| 514     | 2373 |
| 515     | 2374 |
| 516     | 2375 |
| 517     | 2376 |
| 518     | 2377 |
| 519     | 2378 |
| 520     | 2379 |
| 521     | 2380 |
| 522     | 2381 |
| 523     | 2382 |
| 524     | 2383 |
| 525     | 2384 |
| 526     | 2385 |
| 527     | 2386 |
| 528     | 2387 |
| 529     | 2388 |
| 530     | 2389 |
| 531     | 2390 |
| 532     | 2391 |
| 533     | 2392 |
| 534     | 2393 |
| 535     | 2394 |
| 536     | 2395 |
| 537     | 2396 |
| 538     | 2397 |
| 539     | 2398 |
| 540     | 2399 |
| 541     | 2400 |
| 542     | 2401 |
| 543     | 2402 |
| 544     | 2403 |
| 545     | 2404 |
| 546     | 2405 |
| 547     | 2406 |
| 548     | 2407 |
| 549     | 2408 |
| 550     | 2409 |
| 551     | 2410 |
| 552     | 2411 |
| 553     | 2412 |
| 554     | 2413 |
| 555     | 2414 |
| 556     | 2415 |
| 557     | 2416 |
| 558     | 2417 |
| 559     | 2418 |
| 560     | 2419 |
| 561     | 2420 |
| 562     | 2421 |
| 563     | 2422 |
| 564     | 2423 |
| 565     | 2424 |
| 566     | 2425 |
| 567     | 2426 |
| 568     | 2427 |
| 569     | 2428 |
| 570     | 2429 |
| 571     | 2430 |
| 572     | 2431 |
| 573     | 2432 |
| 574     | 2433 |
| 575     | 2434 |
| 576     | 2435 |
| 577     | 2436 |
| 578     | 2437 |
| 579     | 2438 |
| 580     | 2439 |
| 581     | 2440 |
| 582     | 2441 |
| 583     | 2442 |
| 584     | 2443 |
| 585     | 2444 |
|         |      |

|       |                                                                                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | ル帝国の宮廷に流れ込んでいる広大で世界的な芸術的影響を浮き彫りにしています。                                                           |
| 儀式と階層 | 玉座の前のスペースは厳密に秩序づけられており、最高位の貴族（マンサブダル）が最も近くに立っており、次に下位の役人が続き、最後に共通の臣民が広大な中庭に配置され、帝国の厳格な階層構造を強化した。 |

ディワーニ・アームは、規模、対称性、そして見事な芸術を通じてムガル帝国皇帝の権威を印象付け、威圧し、正当化することを目的とした政治演劇の傑作でした。



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1880  
BY  
JOHN B. HENNING



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1880  
BY  
JOHN B. HENNING  
PUBLISHED BY  
THE BOSTON PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS  
1880



# Project: The Great Wall of China



| Project: The Great Wall of China |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Introduction                  | The Great Wall of China is a series of walls and fortifications built by the Chinese to protect their borders from invasions.                                                                                |
| 2. History                       | The Great Wall of China has a long history, dating back to the 7th century BC. It was built by various Chinese dynasties, including the Qin, Han, and Ming.                                                  |
| 3. Construction                  | The Great Wall of China was built using a variety of materials, including stone, brick, and tamped earth. The construction was a massive undertaking, involving millions of laborers.                        |
| 4. Significance                  | The Great Wall of China is a symbol of Chinese civilization and a testament to the ingenuity and perseverance of the Chinese people. It is also a major tourist attraction and a UNESCO World Heritage Site. |
| 5. Conclusion                    | The Great Wall of China is a remarkable feat of engineering and a symbol of Chinese history and culture. It continues to inspire and fascinate people around the world.                                      |



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY  
JOHN H. COLEMAN  
NEW YORK  
PUBLISHED BY  
JOHN H. COLEMAN  
1850

|        |                                                                                                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | (色彩の宮殿)、そして現在は取り壊されているパール モスク地区など、最も重要な住宅パビリオンの中心を直接通っています。                                                                                                        |
| 装飾的な焦点 | 各パビリオンでは、チャンネルがさまざまな芸術的效果を生み出すように設計されています。たとえば、ラン・マハルでは、水は美しい大理石の蓮の噴水（カマル・マハル）で終わりましたが、カス・マハルでは、しばしば彫刻が施された大理石の滑り台（アブシャール）の上を流れ、波紋模様を作り、流水の涼しい音を増幅させていました。         |
| 象徴性    | この流れは、水路が空間を分割し、楽園の 4 つの川を象徴する、ペルシャ・ムガル帝国のチャハル バック (4 部構成の庭園) の概念を強化しました。ディワン・イ・カスの上にある碑文は、「地上に楽園があるとしたら、それはこれ、これ、これ、これだ」と宣言しているのは有名です。ナーリ・ビヒシュトはこの主張を物理的に具体化しました。 |

#### Nahr-i-Bihisht (より正確な学術的綴り):

- ナール: 川/小川
- **-i-** (または **-e-**): **izafat**、ペルシア語/ウルドゥー語で 2 つの単語を接続するために追加される短い母音 (英語の「**of**」など)。
- ビヒシュト: パラダイス。
- 「**i**」と「**h**」の使用は、言語学者や学術歴史家がよく好む元のペルシア語の音声学と綴りの規則に忠実に準拠していることを反映しています。

#### Nahr-e-Behisht (一般的な英語化された綴り):

- この綴りでは、イザファト音の「**e**」(多くのインドの言語では発音的に「**e**」に近い) や、「**Bihisht**」の代わりに「**Behisht**」の「**e**」がよく使用されます。
- これは、英語話者にとって発音が容易なことが多いため、人気の旅行ガイド、看板、一般的な会話で最も頻繁に見られるスペルです。

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY  
JOHN B. BOWEN  
VOLUME I  
PUBLISHED BY  
J. B. BOWEN  
1889

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY  
JOHN B. BOWEN  
VOLUME I  
PUBLISHED BY  
J. B. BOWEN  
1889





# Project: The Great Wall of China





| 特徴             | 建築的および歴史的意義                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付         | シャー・ジャハーン、西暦 1648 年に完成。                                                                                                                                                                                     |
| 関数             | 機密管理。ここは皇帝の内務会議の席であり、国策が策定され、極秘の決定が下され、王室の栄誉と称号が授与されました。                                                                                                                                                    |
| アーキテクチャとマテリアル  | ホールは、ほぼすべて真っ白な大理石で建てられた息を呑むようなパビリオンです。Diwan-i-Aam とは異なり、Diwan-i-Khas は小さく、より親しみやすく、洗練されています。その構造は、平らな屋根を支える一連の優雅な尖頭アーチによって特徴付けられます。                                                                         |
| 豪華さと金メッキ       | 柱、アーチ、天井はかつて純金の金メッキと鮮やかなペイントで完全に覆われ、富と権力の驚くべき光景を作り出し、外国の高官を言葉を失いました。白い大理石が、この信じられないほどのディテールの明るい背景を提供しました。                                                                                                   |
| ピエトラデュラインレイ    | 大理石の柱は見事なピエトラ デュラ (石のモザイク細工) で重厚に装飾されています。ジャスミン、ケシ、チューリップを描いたこれらの複雑な花のモチーフは、半貴石 (カーネリアン、ラピスラズリ、瑪瑙など) から作られ、その構造をきらびやかな宝石箱に変えました。                                                                            |
| 孔雀の玉座 (タクテタウス) | このホールは、伝説の孔雀の玉座 (タクテタウス) がかつて高台に立っていたまさにその場所です。玉座はこれまでに作られた家具の中でも最も壮麗なものの一つで、何千もの宝石が散りばめられており、17 世紀にはレッド フォート全体の価格のほぼ 2 倍の価値がありました。                                                                         |
| パラダイス対句        | ディワン・イ・カスの壁には、「Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast、Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast」という象徴的なペルシャ語の対句が金で刻まれていることで有名です (地上に楽園があるとしたら、それはこれです、それはこれです、それはこれです)。この碑文は、神の地上の楽園としての赤い城に関するシャー・ジャハーンのビジョンを完全に要約しています。 |

|                     |                                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 悲劇的な<br>歴史 (略<br>奪) | その贅沢は長くは続きませんでした。ご指摘のとおり、この砦は西暦<br>1739 年にペルシアの侵略者ナーデル シャーによって占領されました。彼<br>は宮殿を略奪し、孔雀の玉座とコ・イ・ヌールのダイヤモンドの両方を強<br>奪しました。王位は解体されてペルシャに持ち帰られ、ディワニカスには<br>最も有名な遺物が悲劇的に空位となった。 |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ディワニカスはかつての栄光の強力だが忘れられない殻を残しており、かつては世界で最も高価な部屋だった見事な金と宝石がちりばめられた細部を想像力を駆使して埋めることが訪問者に要求されます。

### 5.2.1.J ハمام (王室浴場)

ハمام (王室浴場) 複合施設は、[ディワニカス](#)のすぐ西に位置するレッド フォートの魅力的なエリアです。この構造はムガル帝国の豪華さとエンジニアリングの頂点であり、皇帝とその最も信頼できる家族だけに予約された、プライベートで洗練された王室のスパ体験を提供しました。



| 特徴      | 建築的および技術的意義                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付  | シャー・ジャハーン、西暦 1648 年に完成。                                                                                                                                                                                                              |
| 関数      | 王室の沐浴と個人的な相談。ハمامは主に入浴が目的ですが、高いセキュリティと親密な性質により、ここでは盗聴が事実上不可能であるため、非常に機密性の高い政治会議によく使用されました。                                                                                                                                           |
| 建築と部屋   | この複合施設は、厚い大理石のスクリーン (jalis) で区切られた 3 つの主要な大理石の部屋で構成されています。各部屋は特定の目的を果たしました。1. 更衣室: 着替えやリラックスに使用される最初の部屋。2. コールドバス: 冷却用の部屋。通常は大理石の洗面台と、 <a href="#">ナーリ・ビヒシュト</a> 3 によって供給される中央の噴水を備えています。温浴/蒸気室: 最も奥の部屋で、熱水と蒸気を生成する高度な加熱装置が収容されています。 |
| 洗練された暖房 | ムガル帝国は大理石の床の下に独創的な油圧システムを採用しました。水は西側の壁に組み込まれた銅製の釜で加熱されました。その後、熱水がパイプを通して流れ、床が暖まり、蒸気バス用の蒸気が生成されました。                                                                                                                                   |
| 気候規制    | 厚い壁と大理石の構造は、温度を調節し、夏は部屋を涼しく保ち、冬は熱を保つために重要でした。床は排水口に向かって緩やかに傾斜しており、効率よく水を排出できるようになっています。                                                                                                                                              |
| 光と雰囲気   | ハمامの天井はドーム型で、小さな星形または花柄の開口部が切り込まれています。これらの開口部には、自然光を濾過する厚い色ガラスが埋め込まれ                                                                                                                                                                |



### Ⅲ・庭園、パビリオン、および補助構造物

#### 5.2.1.K モーティマスジッド (パールモスク)

モーティマスジッド(「真珠のモスク」の意味)は、シャー・ジャハーンの赤い城の周囲の壮大で世俗的な豪華さと建築的にはっきりとしたコントラストを成しています。息子のアウラングゼーブ皇帝によって建てられたこのモスクは、宗教的敬虔さ、厳格さ、そして簡素さと正統性へのムガル帝国の美的嗜好の変化を力強く表現しています。



| 特徴            | 建築的および歴史的意義                                                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付        | アウラングゼーブ皇帝、西暦 1660 年に完成。                                                                                                                                                               |
| 一次機能          | 天皇の私的な崇拜。巨大なジャーマ マスジッド (都市の主要な会衆のモスク) が安全な城壁の外側に位置していたため、アウラングゼーブはこのモスクを個人的および私的な使用のために特別に注文しました。                                                                                      |
| アーキテクチャとマテリアル | 父親の赤い砂岩と金ぴかのパビリオンとは異なり、モーティマスジッドは完全に純白の大理石で建てられています。その小規模でシンプルでありながらエレガントなフォルムは、彼の治世とシャー・ジャハーンの贅沢な治世との違いを強調しています。                                                                      |
| 緊縮の美学         | モスクのスタイルは意図的に控えめでシンプルです。この城壁は、要塞の他の場所で見られる非常に装飾的なピエトラ デュラや過剰な彫刻ではなく、ほぼ完全に素材そのもの、つまり完璧な白い大理石とその洗練されたライン、完璧な対称性、均整のとれた調和に依存しています。この質素さは、アウラングゼーブが宗教的緊縮財政とそれほど贅沢ではない宮廷習慣を重視していることを象徴している。 |





### 5.2.1.L ヒラ・マハル（ダイヤモンド・パレス）

ヒラ マハル（「ダイヤモンドの宮殿」の意味）は、レッド フォート内にある比較的小さな、後期のパビリオンの1つですが、その歴史はムガル帝国の晩年と深く結びついています。これは、最後の在位皇帝によって建てられた、よりシンプルなレクリエーション構造への建築の変化を痛烈に思い出させるものとなっています。



| 特徴            | 建築的および歴史的意義                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付        | バハードゥル シャー ザファル、19 世紀初頭 (1820 年代から 1830 年代頃) に建てられました。                                                                                                      |
| コンテキスト        | 要塞の完成からほぼ 200 年後に建てられたヒラ マハルは、ムガル帝国後期の皇帝、特に最後の皇帝であるバハードゥル シャー ザファルの著しく減少した資源と政治力を反映しています。                                                                   |
| 一次機能          | レクリエーションの隠れ家。この建物は、皇帝がくつろいだり、詩人や芸術家の非公式の集まりを開催したり、隣接するヤムナー川からの涼しい川風を楽しんだりするための、バラダリ (12 の扉やアーチのあるパビリオン) としてシンプルに設計されました。                                    |
| アーキテクチャとマテリアル | この構造は、主に白い大理石で建てられた小さな長方形の平屋建てのパビリオンです。シャー・ジャハーン時代の重厚な象嵌と金細工（ディワン・イ・カスなど）とは対照的に、ヒラ・マハルはミニマルな装飾と洗練されたラインに依存しています。その美しさは純粋な大理石そのものの優雅さから生まれ、光と開放的な空間を強調しています。 |
| 場所と眺め         | 要塞の東壁近くに戦略的に位置し、川を直接見渡せます。この配置はその機能にとって不可欠であり、冷却水流への曝露と裁判所が高く評価した開放的な眺望を最大限に確保することができました。                                                                   |
| 名前の伝説         | 宮殿は見た目はシンプルですが、「ダイヤモンド パレス」という名前は、その建設に使用された大理石の絶妙な品質、あるいはかつてその中心を飾っていた小さな宝石のような噴水や装飾要素を指していると考えられています。                                                     |





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY  
JOHN H. COLEMAN  
NEW YORK  
PUBLISHED BY  
JOHN H. COLEMAN  
1854



### 5.2.1.N ザファール・マハル (戦勝宮殿)

ザファール マハル (「勝利の宮殿」の意味) は、ムガル帝国最後の皇帝バハードウルシャー ザファールの依頼により、赤い城に新しく追加されたものの1つです。これは、帝国の衰退と、小さくロマンチックで純粋にレクリエーションを目的とした建築への移行を反映して、シャー・ジャハーンによって建てられた巨大な建造物に対する痛烈な対比となっています。



| 特徴     | 建築的および歴史的意義                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付 | バハードウルシャー ザファール (バハードウルシャー 2 世)、19 世紀初頭から中期にかけて建設されました。              |
| コンテキスト | ムガル帝国皇帝の権威が主に象徴的であり、主に赤い城の城壁に限定され、イギリス東インド会社の台頭する力に依存していた時代に建てられました。 |

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一次機能        | レジャーと美学。この宮殿は、リラクゼーション、詩的なムシャイラ (集会)、そして周囲のハヤット バクシュ バーク (生命を授ける庭園) の美しい景色を楽しむための夏のパビリオンとしてのみ設計されました。                     |
| 建築          | ザファル マハルは、主に赤い砂岩で建てられた小さな 2 階建ての建造物です。シンプルなバラダリ (側面の開いたパビリオン) の形式は後期ムガル様式の特徴であり、防御力や精巧な象嵌よりも開放性と空気の循環を優先しています。            |
| ユニークなロケーション | その最もユニークな特徴はその配置です。ハヤット・バクシュ・バーク内の大きな中央プール (水槽) の真ん中に位置しています。この「アイランドパレス」のデザインは、水の冷却効果を最大限に高め、庭園複合施設にロマンチックで装飾的な焦点を加えました。 |
| アクセス        | このパビリオンには、プールを渡る細い大理石の橋を通過のみアクセスでき、皇帝の保養所としてのそのプライベートかつ高級な性質が強調されていました。                                                   |
| 衰退の象徴性      | 美しい立地にありながら、規模が小さく、(ディワン・イ・カスの純粋な大理石やピエトラ・デュラではなく) 塗装された赤い砂岩が使用されていることから、国庫の劇的な枯渇と 19 世紀のムガル宮廷の芸術的成果が証明されています。            |

# Project Overview



| Project Details       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Project Name          | Project Overview |
| Project Manager       | Project Overview |
| Project Start Date    | Project Overview |
| Project End Date      | Project Overview |
| Project Budget        | Project Overview |
| Project Status        | Project Overview |
| Project Description   | Project Overview |
| Project Objectives    | Project Overview |
| Project Deliverables  | Project Overview |
| Project Risks         | Project Overview |
| Project Stakeholders  | Project Overview |
| Project Communication | Project Overview |
| Project Reporting     | Project Overview |
| Project Evaluation    | Project Overview |

Project Overview

THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

|       |                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | 質的に同一であり、シャー ジャハーンが求めた完璧な対称性とバランスを象徴しています。                                                                                                                         |
| 水工学   | サワン パビリオンは、ナフリ ビヒシュト (楽園の流れ) 水系の鍵でした。パビリオンが活動していたときは、ヤムナー川から水が汲み上げられ、ディワニアームとディワニ カスを通してここに放流されていました。穴のあいたスクリーンとカスケードの複雑なシステムを特徴としており、水を穏やかに噴霧して霧と雨のような錯覚を作り出しました。 |
| 独特の美学 | 歴史的記述によると、水路や彫刻された大理石の表面は、稲妻の閃光やモンスーン初期の空の虹色の輝きを模倣して、色付きの光の効果 (おそらく色付きのガラスや宝石を使用) を生み出す材料がデザインされたり、はめ込まれたりすることがありました。                                              |

体験: ここに立ったら、滝の轟音、涼しい霧、そして夏の日差しから安らぎを与えてくれる周囲の庭園の豊かな緑を想像してみてください。







### 5.2.1.R 赤い砦バオリ (ステップウェル)

レッド フォート バオリ (ステップウェル) は、ムガル帝国宮殿内にある異常かつ歴史的に複雑な建造物です。シャー・ジャハーンによって建てられた真っ白な大理石のパビリオンとは異なり、この大規模な古代の水系はより粗い材料で造られており、この地域の初期の構造物や集落との重要な連続性を表しています。



| 特徴     | 建築的および歴史的意義                                                                                                                              |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建設者と日付 | 不明ですが、赤い城より前（西暦 1639 年以前）のものと考えられています。おそらく、この場所に隣接する初期のサリムガル砦の構造物に属していると考えられます。                                                          |
| 位置     | 要塞の非常に戦略的な北西の角に位置し、城壁の近く、主要な防御壁に近い場所にあります。                                                                                               |
| 一次機能   | 水の安全と保管。バオリ (階段井戸) は、地下水にアクセスして貯留するためのインドの伝統的な建築ソリューションであり、地元の帯水層に直接接続されています。これは包囲から安全な重要な緊急用水の供給源となりました。                                |
| 建築     | バオリは主に瓦礫、モルタル、切石で建てられた多層建築で、細かく刻まれた赤い砂岩の宮殿の壁とはっきりと対照的です。季節や水深に関係なく水面までアクセスできる階段状の下り構造になっています。                                            |
| 独創的な冷却 | すべてのステップウェルと同様に、その構造は本質的に受動的冷却用に設計されています。厚い壁と地下の深さにより、一貫した涼しい温度が維持され、水質が維持され、上部の踊り場に驚くほど涼しい休憩場所が提供されます。                                  |
| 歴史の連続性 | シャー・ジャハーンの大規模な建設プロジェクトの間にこの橋が生き残ったことは、簡単に交換したり取り壊したりすることができなかった重要な水源として、その重要な重要性が継続していることを示唆しています。それは、ムガル帝国以前のこの土地の歴史との物理的なつながりとして存在します。 |

|           |                                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ムガル帝国後の使用 | 1857 年の反乱とイギリスによる砦の占領後、バオリは安全で冷たい水の主な供給源としてイギリスの守備隊によって頻繁に利用され、数世紀後にその工学的回復力を証明しました。                   |
| 現代のステータス  | 現在、この井戸は施錠された門で保護されており、部分的に浸水することもあります。その深くて多層構造が目に見えるままであり、この地域のすべての建築を動かした基本的かつ重要な水の必要性を訪問者に思い出させます。 |





### 5.2.2 ジャーマー マスジッド: オールド デリーの大モスク

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

[レッドフォート](#)を出たら、自転車人力車でジャーマー マスジッドまで行くか、徒歩で向かいます。

自転車人力車を利用する場合は、必ず事前に料金交渉を行ってください。彼らはモスク ジャーマー マスジッドの次の目的地である[チャンドニー・チョーク](#)へのツアーを熱心に売り込もうとしますが、私たちは数分後にチャンドニー チョークのセルフガイド ツアーに出発するので、その必要はありません。

レッドフォートからモスクへの道は、チャンドニー チョークの外れにある歩行者専用の部分を通り、後で見ることになる素晴らしい景色を眺めることができます。

期待を持たせるために: ジャーマー マスジッドは素晴らしいモスクですが、そこに行くには、自転車人力車の運転手は狭くて混雑した歩道を進む必要があり、多くの食べ物や他の屋台の間のゲートで突然停止します。門をくぐると、大きな赤い門に続く高い階段が見えます。写真で見たものとはまったく異なります。はい、あなたは正しい場所です。平らで広く開かれた広場の写真は、モスクの外側からではなく、内側から撮った写真です。





ジャーマ マスジッド (「金曜日のモスク」の意味) は、おそらくインド最大で最も壮麗なモスクです。オールド デリーのスカイラインを支配しており、レッド フォートの帝國的な権力に対抗する荘厳な精神的な対比として立っています。この巨大な建造物を訪れると、他のほとんどの場所では真似できない規模感、精神的な献身、歴史を即座に感じることができ、強力な体験が得られます。















# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME





### 5.2.3.0 チェンドニー チョークのガイドなしウォーキング ツアー

このチェンドニー チョークのガイドなしウォーキング ツアーはシルバー チョークから始まり、チェンドニー チョークの主要道路内とその周辺の最も重要な停留所に焦点を当て、オールド デリーの最高の場所を歩いて (またはサイクル リキシャに乗って) 巡ることができます。



- 1 = ZXQ リンク 0ZXQ [ダリバ・カラン \(シルバーチョーク\)](#)
- 2 = ZXQ リンク 0ZXQ [グルドワラ・シス・ガンジ・サーヒブ](#)
- 3 = ZXQ リンク 0ZXQ [ワ・ジ・ワ・レストラン](#)
- 4 = ZXQ リンク 0ZXQ [ガンテワラ・コンフェクショナーズ](#)
- 5 = ZXQ リンク 0ZXQ [ナトラジ・ダヒ・バラ](#)
- 6 = ZXQ リンク 0ZXQ [ポイントバブ ラム パランテ ワラ](#)
- 7 = ZXQ リンク 0ZXQ [パランテ ワリ ガリ \(パラタス通り\)](#)
- 8 = ZXQ リンク 0ZXQ [キナリバザール](#)
- 9 = ZXQ リンク 0ZXQ [ガドディア マーケット](#)
- 10 = ZXQ リンク 0ZXQ [聖シュテファン教会](#)
- 11 = ZXQ リンク 0ZXQ [ファテプリ卸売市場](#)



### 5.2.3.1 ダリバ・カラン (シルバーチョウク)

([地図](#)、[レビュー](#))

ダリバ カランは、オールド デリーの高級商業の中心地として機能する伝説的な通りです。それは単一の店によって定義されるのではなく、17 世紀以来ここに存在してきた密集した狭い貿易の集中によって定義されます。この小道を歩くと、ムガル帝国の貴族の輝かしい世界と帝都の高級小売の中心地との確かなつながりが得られます。







# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



| 特徴                  | 歴史的および精神的な意味                                                                                                                                                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と重要性              | この神社は、西暦 <b>1675</b> 年のグル テグ バハードゥル (シーク教の <b>9</b> 代目グル) の殉教を記念する聖地です。彼はイスラム教への改宗を拒否し、ヒンズー教のカシミール・パンディットの信教の自由の権利を擁護したとして、ムガル帝国皇帝アウラングゼーブの命令によりここで公開処刑された。グルドワラは、彼の首（シス）が切断された場所に建てられました。 |
| 建築の詳細               | この場所は古いものですが、現在の建物はエレガントな大理石と赤砂岩の建造物で、その上に印象的な金メッキのドームがあり、遠くからでも目立ちます。この複合施設には、中央のダルバール サーヒブ (礼拝堂)、処刑場を示す記念柱、歴史的に教祖が投獄中に使用されていた井戸などがあります。                                                  |
| 体験: 混乱の中の平和         | グルドワラの中に足を踏み入ると、すぐに静けさを感じ、チャンドニー・チョークの熱狂的なエネルギーから逃れることができます。雰囲気は絶え間なく続くグルバニ (キルタンとして知られるシーク教の経典と賛美歌) の旋律の朗読で満たされ、深い平和感が醸成されます。                                                             |
| ザ・ランガー (コミュニティキッチン) | 訪問者は、カースト、信条、富に関係なく、毎日何千人もの人々に食べ物が調理され提供される無料のコミュニティキッチン、ランガルの見学やボランティアを歓迎します。この制度は、シーク教の平等と無私の奉仕（セヴァ）の原則を強力に物理的に表現したものです。                                                                 |
| おすすめの訪問             | 訪れるのに最適な時間帯は、市場の喧騒が静まる早朝または深夜です。それはシャージャハナバードの商業史に対する重要かつ精神的な対比を提供します。                                                                                                                     |
| 訪問者メモ               | 礼拝の場として、厳格な儀礼を遵守しなければなりません。訪問者は全員、複合施設の外で靴と靴下を脱ぐ必要があります。頭を覆うことは必須であり（入り口にはスカーフが用意されています）、控えめな服装が歓迎されます。メインの礼拝堂内では静寂と敬意が求められます。                                                             |



### 5.2.3.3 レストランのレビュー: Wah Ji Wah、チャンドニー チョーク エリア

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

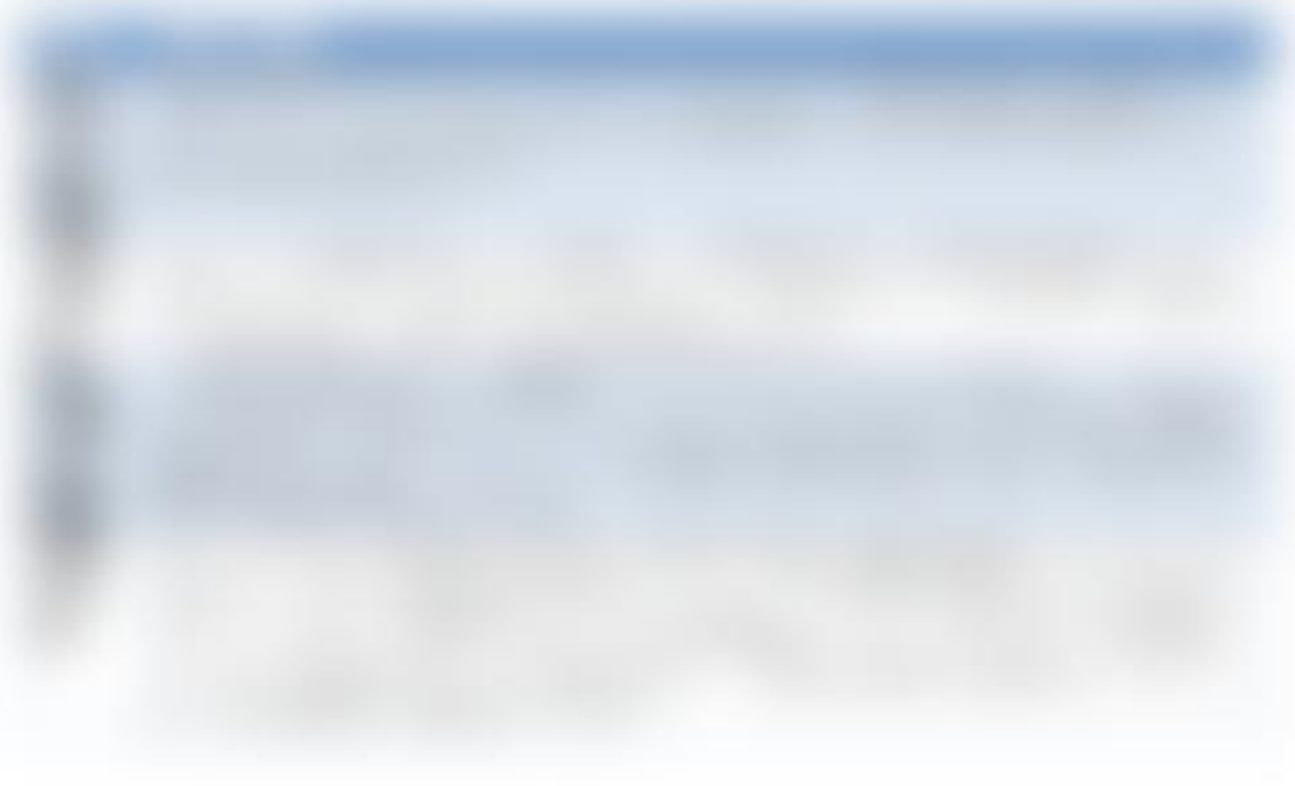
**Wah Ji Wah** は、オールド デリーの中心部でモダンで信頼できる完全ベジタリアンの食事体験を提供する、非常に人気が高く評価されているレストラン チェーンです。特に大豆とパニールを使用したフレーバーのイノベーションに焦点を当てた、清潔で現代的な空間を提供することで、チャンドニー チョークのにぎやかな混沌の中で際立っています。



| 特徴         | 詳細なレビューと推奨事項                                                            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 料理と集<br>中力 | このレストランは、ソヤ チャープ (食感のある植物性たんぱく質) とパニール (インドのチーズ) の調理を中心とした、風味豊かな北インドの屋台 |



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





|                     |                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 必見<br>のス<br>ポッ<br>ト | 有名なハルワ以外にも、この店では手の込んだグジヤなど、魅力的なさまざまなお祝いの楽しみを提供しています。デリーのにぎやかなグルメシーンで本格的なインドのスイーツを味わいたい人には欠かせないお店で、一口ごとに食感と甘さの完璧なバランスが楽しめます。 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 5.2.3.5 ナトラジ ダヒ バラ

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

伝説的なナトラジ ダヒ バラの屋台は、チャンドニー チョークの代表的な料理店です。大通りにあるこの小さくて気取らない店は何十年にもわたって、象徴的な料理を 1 つ完成させ、デリーのすべてのグルメ愛好家にとって必ず立ち寄る店としての地位を確固たるものにしました。

| 特徴           | 詳細なレビューと料理の焦点                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 何があるのか       | ナトラジは、ダヒ バラでほぼ特異的に有名です。この料理は、信じられないほど柔らかく、口の中でとろけるレンズ豆の団子 (バラ) を油で揚げ、水に浸してスポンジ状にし、最後に濃厚な冷やした少し甘いヨーグルト (ダヒ) を混ぜたものをたっぷりかけます。                                        |
| 風味体験         | ダヒ バラはバランスのとれた傑作です。この料理にはスパイシーな赤唐辛子のチャツネ、ピリッとしたタマリンドのチャツネがトッピングされ、チャートマサラが振りかけられることもよくあります。全体的な体験は、甘く、スパイシーで、ピリッと冷たさを同時に感じるフレーバーのシンフォニーであり、市場の暑さと喧騒にさわやかな対比を提供します。 |
| 場所と歴史        | グルドワラシス ガンジ サーヒブの近くに位置するナトラジは、 <b>80 年</b> 以上営業しています。ダヒ バラとアルー ティッキの <b>2 つ</b> のメインディッシュだけに焦点を当てるという同社の取り組みにより、競合他社が匹敵するほどの一貫性と純粋な味が保証されています。                     |
| 経験とヒント       | 混雑した、エネルギーに満ちた、素早い体験に備えてください。正式な座席はありません。常連客はカウンターまたはその近くに立って皿をむさぼり食べます。サービスのスピードは抜群ですが、人と肩を並べることが多いエリアです。注文を済ませて、活気のある屋台の雰囲気を満喫するのが最善です。                          |
| ぜひ試していたきたい一品 | 素晴らしいアルー ティッキ (カリカリのポテト パティ) も提供していますが、人々が行列を作る理由はダヒ バラです。おそらく、デリー全土でこの屋台の古典的な食べ物を最もよく再現したものです。                                                                    |



### 5.2.3.7 パランテ ワリ ガリ (パラタス通り)

(地図)

パランテ ワリ ガリ (「パラタの通り」の意味) はおそらくデリーで唯一最も有名な飲食店で、北インドで人気のフラットブレッドの1つを世代を超えて専門的に提供することで世界的に有名です。この狭い脇道全体がパラタの調理と販売専用になっており、パラタを独特の商業的かつ料理的な現象にしています。







### 5.2.3.8 キナリバザール（お祭り飾り市）

#### (地図)

キナリ バザールは、チャンドニー チョーク沖の狭い路地にひっそりと佇む、まばゆいばかりの専門市場です。ここは、インドの結婚式、祭り、盛大なお祝いに関連するあらゆるものの震源地であることは議論の余地がありません。このバザールに足を踏み入れると、色、輝き、複雑な装飾の宝庫に入ったようなもので、デリーの他の市場とは異なる視覚的な楽しを提供します。



| 特徴       | 詳細なレビューと商業的焦点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 何が有名なのか  | キナリは文字通り「境界線」または「縁取り」を意味します。この市場は、衣類、結婚式の衣装、装飾的な家庭用品を仕上げるのに必要な装飾用テキスタイル、トリム、レース、装飾品、および不可欠な装飾品を完全に専門としています。ここは、街中の仕立て屋やデザイナーが素材を調達するために集まる場所です。                                                                                                                                                                                         |
| 見るのも買うのも | 展示されている装飾材料の膨大さと多様性は信じられないほどです。<br>1. ザリ作品：精巧な刺繍に使用される複雑なザリ（金銀の金属系・縁取り）が無限に展示されます。<br>2. レースとボーダー：シンプルでカラフルなレースから、重厚な鏡細工のボーダー、精巧なスパンコールのトリムまで、すべてが揃っています。<br>3. ブライダル アクセサリー：この市場は、装飾ターバン（パグディ）、花輪、スパンコール付きのベール、ギフト用の装飾パッケージなど、あらゆるウェディング アクセサリーの中心拠点です。<br>4. お祭りの装飾：明るい提灯、カラフルなバンダンワール（ドアの吊り下げ）、ゴタの装飾品など、ディワリのようなお祭りに欠かせない装飾品が見つかります。 |
| 体験       | キナリ バザールは狭く、活気があり、常に活気に溢れています。店内に吊るされた何千もの金属系やスパンコールが光を受けて、まばゆいばかりの効果を生み出します。それは非常に感覚的な体験であり、小さな店先を上から下まで見渡す必要があります。                                                                                                                                                                                                                    |

|         |                                                                                                                            |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 旅行者のヒント | まばゆいばかりの高品質で本物のインドの装飾素材をお探しの場合、または単にインドの職人技のカラフルな強度を示す素晴らしい写真を撮りたい場合は、ここが最適です。車線が狭く、特殊な商品を扱っているため、通行する歩行者や自転車の通行に注意してください。 |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### 5.2.3.9 ガドディア市場（アジア最大のスパイス市場）

([地図](#)、[レビュー](#))

ファテプリ マーケットの円を越えたところに位置する、ハリ バオリ ロード沿いのガドディア マーケット複合施設は、アジア最大のスパイス卸売市場としてよく引用されるこの市場の中心となっています。このエリアは単なる小売店街ではありません。ここは、ムガル帝国時代からインド亜大陸に必須の食材を供給してきた、まさに活気あふれる国際貿易の中心地です。







| The following table shows the results of the survey conducted in the year 2010. |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1                                                                               | 100% |
| 2                                                                               | 100% |
| 3                                                                               | 100% |
| 4                                                                               | 100% |
| 5                                                                               | 100% |
| 6                                                                               | 100% |
| 7                                                                               | 100% |
| 8                                                                               | 100% |
| 9                                                                               | 100% |
| 10                                                                              | 100% |
| 11                                                                              | 100% |
| 12                                                                              | 100% |
| 13                                                                              | 100% |
| 14                                                                              | 100% |
| 15                                                                              | 100% |
| 16                                                                              | 100% |
| 17                                                                              | 100% |
| 18                                                                              | 100% |
| 19                                                                              | 100% |
| 20                                                                              | 100% |
| 21                                                                              | 100% |
| 22                                                                              | 100% |
| 23                                                                              | 100% |
| 24                                                                              | 100% |
| 25                                                                              | 100% |
| 26                                                                              | 100% |
| 27                                                                              | 100% |
| 28                                                                              | 100% |
| 29                                                                              | 100% |
| 30                                                                              | 100% |
| 31                                                                              | 100% |
| 32                                                                              | 100% |
| 33                                                                              | 100% |
| 34                                                                              | 100% |
| 35                                                                              | 100% |
| 36                                                                              | 100% |
| 37                                                                              | 100% |
| 38                                                                              | 100% |
| 39                                                                              | 100% |
| 40                                                                              | 100% |
| 41                                                                              | 100% |
| 42                                                                              | 100% |
| 43                                                                              | 100% |
| 44                                                                              | 100% |
| 45                                                                              | 100% |
| 46                                                                              | 100% |
| 47                                                                              | 100% |
| 48                                                                              | 100% |
| 49                                                                              | 100% |
| 50                                                                              | 100% |
| 51                                                                              | 100% |
| 52                                                                              | 100% |
| 53                                                                              | 100% |
| 54                                                                              | 100% |
| 55                                                                              | 100% |
| 56                                                                              | 100% |
| 57                                                                              | 100% |
| 58                                                                              | 100% |
| 59                                                                              | 100% |
| 60                                                                              | 100% |
| 61                                                                              | 100% |
| 62                                                                              | 100% |
| 63                                                                              | 100% |
| 64                                                                              | 100% |
| 65                                                                              | 100% |
| 66                                                                              | 100% |
| 67                                                                              | 100% |
| 68                                                                              | 100% |
| 69                                                                              | 100% |
| 70                                                                              | 100% |
| 71                                                                              | 100% |
| 72                                                                              | 100% |
| 73                                                                              | 100% |
| 74                                                                              | 100% |
| 75                                                                              | 100% |
| 76                                                                              | 100% |
| 77                                                                              | 100% |
| 78                                                                              | 100% |
| 79                                                                              | 100% |
| 80                                                                              | 100% |
| 81                                                                              | 100% |
| 82                                                                              | 100% |
| 83                                                                              | 100% |
| 84                                                                              | 100% |
| 85                                                                              | 100% |
| 86                                                                              | 100% |
| 87                                                                              | 100% |
| 88                                                                              | 100% |
| 89                                                                              | 100% |
| 90                                                                              | 100% |
| 91                                                                              | 100% |
| 92                                                                              | 100% |
| 93                                                                              | 100% |
| 94                                                                              | 100% |
| 95                                                                              | 100% |
| 96                                                                              | 100% |
| 97                                                                              | 100% |
| 98                                                                              | 100% |
| 99                                                                              | 100% |
| 100                                                                             | 100% |

### 5.2.3.10 聖ステファン教会 (C.N.I.)

([地図](#)、[レビュー](#))

ガドディア スパイス マーケットの活発な取引に直接隣接する、静かで厳粛なコントラストの中に建つ聖ステファン教会は、街の植民地時代の歴史と 1857 年の反乱後の政治権力の重大な変化を伝える強力な記念碑です。周囲のムガル帝国やヒンズー教/シーク教のランドマークと対照的な、劇的な建築的かつ精神的な対比を提供しています。



| 特徴           | 歴史と建築の意義                                                                                                                                                                                        |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と重要性       | 西暦 1867 年に奉献されたセント ステファーンズ教会は、デリーで最も古く、歴史的に最も重要な教会の 1 つです。その建設は象徴的なものであり、ムガル帝国の統治が最終的に衰退した後のイギリス統治の確立とキリスト教共同体の台頭を意味していました。これは、シャージャハナバードの中核に接ぎ木された植民地時代の歴史の層を表しています。                           |
| 場所のコントラスト    | The church is strategically located right at the far edge of Chandni Chowk, on Khari Baoli Road, directly next to the Gadodia Market. 香り豊かな古代スパイス貿易とゴシック リバイバル建築のこの並置は、魅力的で強烈な感覚のコントラストを生み出します。 |
| 建築           | この構造はビクトリア朝のゴシック リバイバル様式の好例であり、特徴的な赤レンガ構造、尖ったアーチ、頑丈な控え壁が特徴です。その壮大なファサードと重厚な建築は、ムガル帝国の開放的で繊細なパビリオンとは大きく異なり、永続性と組織的な力の感覚を生み出しています。                                                                |
| 内装・雰囲気       | 教会の敷地内と内部に足を踏み入れると、街の騒音や混雑から即座に劇的な休息が得られます。内部の雰囲気は特に静かで厳粛です。厚い壁と高い天井は、壮大さと内省の感覚を伝えるように設計されています。                                                                                                 |
| 見る (ステンドグラス) | この教会は、美しいステンドグラスのコレクション、特に聖書の複雑な場面を描いた窓のコレクションで有名です。これらの窓は大きなハイライトであり、自然光を鮮やかで変化する色に濾過し、内壁や客席に降り注ぎ、精神的な雰囲気を高めます。                                                                                |



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







### 5.3 3 日目: デリーのガイドなしツアー

今日はデリーでの丸一日最後の日です。時間を有効に活用して、歴史、記憶、現代美術を巡る力強い旅を体験してください。

まず、広大な庭園と崇高なムガル建築を備えたタージマハルの前身とも呼ばれるフマユーン廟の静かな壮大さから始まります。そこからトゥクトゥクに乗って、ロディアートディストリクトのカラフルなストリートアートや壁画を探索して、活気に満ちた現代的な文化シーンに飛び込みましょう。最後に、マハトマガンジーの火葬場であるラージガートで、インド現代史の静かな重みを体験します。

この旅程は、デリーの帝国時代の過去、建国の政治史、そして現代の創造性のバランスが完璧に取れています。

オールドデリーの混雑した歩きやすい小道とは異なり、ニューデリーの見どころははるかに広い通りと距離に点在しています。したがって、**Uber** や **Ola** などの配車アプリを使用するのが、これら 3 つの異なるサイトをリンクする最も簡単で効率的な方法です。ただし、ロディアート地区の壁画ツアーを除き、これはトゥクトゥクで行うのが最適だと考えられます。

ほとんどの時間を屋外で過ごし、墓群の広大な庭園を散策したり、ロディ地区の屋外ギャラリーを探索したりすることを考えると、実践的な予防策は不可欠です。日焼け止めは交渉の余地がありません。つばの広い帽子、サングラス、**SPF** の高い日焼け止めを必ず用意してください。さらに、ラージガートは厳粛な記念碑であるため、敬意を持って静かに過ごす時間が大切であり、控えめな服装が推奨されます。インドの首都の最後の多面的な視点をお楽しみください。







- **帰還: 1555 年**、ペルシャの軍事援助を受けて、フマユーンはシェール・シャー・スリの後継者たちを破り、デリーの王位を取り戻すことに成功しました。しかし、わずか半年後、彼は図書館の階段から落ちて悲劇的に亡くなりました。

墓の詳細については、次のとおりです。

- **ペルシャの影響:** そのデザインは、インド亜大陸へのペルシャ建築の最初の主要な導入を示しています。主任建築家のミラーク・ミルザ・ギヤスはペルシャ人で、八角形の中央部屋と広大で対称的な庭園計画のコンセプトをもたらしました。
- **最後の安息の地:** この墓は、**300 年**近くにわたってムガル帝国皇帝とその家族の主要な埋葬地として機能し (最初の埋葬: **1570 年**、最後の埋葬: **1856 年**)、王朝の霊廟としての重要性が強化されました。
- **英国関係:** ムガル帝国最後の皇帝バハードゥル シャー ザファルは **1857 年**にここでイギリス軍に捕らえられ、インドにおけるムガル帝国は公式に終焉を迎えました。

## 建築とデザイン

この墓は、コーランに記載されている楽園の 4 つの庭園に基づいた四角形の庭園レイアウトであるチャールバグ様式で建てられたインド初の建造物です。

- **墓の構造:** 主要な霊廟は、巨大な **2 層**の石の台座の上にあります。主に赤い砂岩で作られており、ドーム、装飾用象嵌、縁取りに使用される白い大理石との美しいコントラストが特徴です。
- **ダブルドーム:** ドーム自体は当時としては革新的で、二重層を特徴としています。象徴的なシルエットを生み出す高い外殻と、埋葬室の親密な天井を生み出す低い内殻です。この技術は将来のムガル帝国の建造物にとって不可欠なものでした。
- **対称性と水:** チャールバグは、歩道とパラダイスの **4 つ**の川を表す **2 つ**の中央水路によって **4 つ**の主要なセクションに分かれています。複雑な幾何学的対称性は、複合施設全体の特徴です。



### 5.3.1.1 ブ・ハリマの門

ブ・ハリマの門は、広大なフマユーン廟群への最初の入り口を示しています。後続の建造物と比較すると控えめに見えるかもしれませんが、この門とその背後にある小さな墓は、この複合施設の過渡期および儀式的な機能を理解するために不可欠であり、主要な霊廟の壮大さへの前奏曲として機能します。



| 特徴                     | 詳しい歴史と意義                                                                                                                                           |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と<br>ブ・ハ<br>リマの<br>謎 | ブ・ハリマの身元は不明である。彼女はおそらくバーブル（フマユーンの父）の時代に、非常に尊敬されている乳母（アナガまたはダヤ）か、ムガル帝国の宮廷に所属した貴族の女性であったと考えられます。乳母とその家族は、しばしば王室の内部で政治的、社会的に巨大な権力を獲得し、著名な墓の場所を保証しました。 |
| 建築                     | 門は頑丈な赤砂岩と瓦礫の石積みで造られた2階建ての構造で、中央に深い単一のアーチが特徴です。これは、後にフマユーン廟を囲むチャーバーグを定義することになる壮大な門よりも様式的に単純で、ムガル建築の初期の過渡期を表しています。                                   |
| ブ・ハ<br>リマの<br>墓        | 門を入ってすぐにブ・ハリマの墓があります。この小さくてシンプルな四角い構造物は、高くなったプラットフォーム（チャブトラ）の上にあります。その控えめなデザインは初期のムガル帝国の墓建築の典型であり、近くにあるフマユーン廟の巨大な規模と複雑な装飾とは決定的に対照的です。              |
| ガーデ<br>ンデザ<br>イン       | ブ・ハリマの庭園として知られる墓を囲む小さなエリアは、チャーバーグのレイアウトのあまり形式的ではないバージョンとして設計されています。基本的な対称的な水路と通路が特徴で、複合施設の奥深くで訪問者を待つ、はるかに大きく、より完璧な楽園庭園への期待を確立しています。                |
| 訪問の<br>重要性             | この場所は儀式の前庭として機能するため、重要な場所です。それは心理的な境界として機能し、外の世界の混沌と複合施設の厳粛で精神的な秩序を分離します。一時的に停止するだけかもしれませんが、メインサイトの綿密な計画と対称性の完成のための準備が整えられます。                      |



### 5.3.1.2 アラブ セライ ゲート

アラブ セライ ゲートは、フマユーン廟複合施設の重要な、しかし見落とされがちな部分、つまり記念碑建設プロジェクトの労働力を収容するために特別に建設された住宅および物流地区への入り口を示しています。この巨大な門はセキュリティと規模を強調しており、このような野心的な取り組みに必要な組織についての洞察を与えてくれます。



| 特徴        | 詳しい歴史と意義                                                                                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と目的     | アラブ セライ (キャラバン停留所または宿屋) とその門は、1560 年代にフマユーンの正妃であるハミダ バヌ ベグムによって建てられました。この構造は、フマユーン廟を建設するためにペルシャ（現在のイラン）から連れてこられた何百人ものペルシャの職人、工芸家、書道家、労働者に安全な宿泊施設を提供するために設計されました。                |
| 建築        | この門は、頑丈な瓦礫石積みを使用して建てられた巨大で堂々とした建造物で、目立つ塔と堅固な要塞壁で強化されています。その巨大な規模と防御的な外観は、住宅街への唯一の安全な入り口としての役割を強調しています。高度なスキルを持つ労働力と、内部に保管されている貴重な建築資材の両方を保護する必要がありました。                          |
| セライクォーター  | 門の内側には、自己完結型の一時的な町として機能するように設計された広大な壁に囲まれた中庭であるセライ自体がありました。そこには、住居独房、厩舎、保管場所、そしておそらく小さな作業場が含まれていました。この四半期全体が必要だったのは、アクバル治世の初期にはムガル帝国の首都がまだ流動的であり、熟練した外国人労働者には最大限の安全が必要だったためである。 |
| 建設における重要性 | セライの門と防護壁は、墓の設計を実行するために必要な複雑な物流と安全対策の重要な証拠です。ペルシャの職人を起用することで、この墓には最新のペルシャ建築のアイデアが確実に組み込まれ、後のムガル建築（タージ・マハルなど）を定義づけるインド・ペルシャ総合の最初の重要な例となった。                                       |



# THE HISTORY OF THE UNITED STATES



| THE HISTORY OF THE UNITED STATES |                                                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                | The first settlers of the United States were the Pilgrims, who arrived in 1620 on the Mayflower.                        |
| 2                                | The Pilgrims established the Plymouth colony, which became one of the first permanent settlements in the United States. |
| 3                                | The Pilgrims were joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                              |
| 4                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 5                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 6                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 7                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 8                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 9                                | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |
| 10                               | The Pilgrims were eventually joined by other settlers, and the colony grew into a thriving community.                   |





#### 5.3.1.4 フマユーンの墓 (第一の園の墓)

[この章の前半の説明](#) もご覧ください。

マクバライ フマユーン (フマユーンの墓) は、この複合施設の中心で最も壮麗な建造物です。これはユネスコの世界遺産であり、後にタージ マハルで最高潮に達する美的原則を定義する偉大なムガル建築様式の最初の実質的な例です。











| 特徴                 | 詳しい歴史、構造、意義                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| パトロンと日付            | フマユーンの死から 9 年後の西暦 1565 年に、フマユーンの正妃であるハミダ・バヌ・ベグム皇后によって委嘱されました。建設は彼女によって監督され、西暦 1572 年に完成しました。これは、ムガル建築における女性の後援の強力な初期の例を示しています。                                                                                                                        |
| チーフアーキテクト          | ミラーク・ミルザ・ギヤスはペルシャの建築家として高く評価されています。彼の存在により、この墓には最新かつ最先端のペルシャ建築のアイデアが確実に取り入れられました。                                                                                                                                                                     |
| 建築様式               | インド・ペルシア語合成。この墓は、インドの伝統の巨大な規模とチャトリ (パビリオン) 要素を、古典的なペルシャ建築の繊細な幾何学形状と正確な対称性とうまく融合させた最初の主要な建造物です。                                                                                                                                                        |
| レイアウト (ハシュト・ビヒシュト) | インテリアのレイアウトは、イスラム教の重要な概念であるハシュトビヒシュト (八つの楽園) に従っています。The central tomb chamber (containing the sarcophagus) is an octagon surrounded by eight smaller octagonal chambers, creating a perfectly symmetrical, multi-room structure symbolizing paradise. |
| ダブルドーム             | これはインドにおける墓の最も重要な革新である。ペルシャ様式の二重ドームが特徴です。内室の低い天井のための内殻と高い外殻により、構造に記念碑的な高さと堂々とした存在感を与えています。この革新的な技術は後にタージ・マハルで完成されました。                                                                                                                                 |
| 材質と仕上げ             | 建物は主に鮮やかな赤い砂岩で構築されており、特にドームと深いアーチ状の入り口 (イーワン) の周囲に、白い大理石の象嵌とトリムが多用され、美しく相殺されています。この決定的な色のコントラストは、ムガル帝国の建築の特徴となりました。                                                                                                                                   |
| 「ムガル帝国の寮」          | 建物の内部の丸天井と隅の部屋には、数世代にわたって 150 人を超えるムガル王家の墓があり、「ムガル人の寮」という愛情のこもった愛称が付けられています。                                                                                                                                                                          |
| インテリア体験            | 巨大な中央室には、フマユーンの大きな単純な石棺があり、外側の高いドームの真下に位置しています。複雑に彫刻された大理石のジャリ (ス                                                                                                                                                                                     |

|  |                                               |
|--|-----------------------------------------------|
|  | クリーン)を通した光が、荘厳でスピリチュアル、そして完璧な幾何学的な雰囲気を作り出します。 |
|--|-----------------------------------------------|

### 5.3.1.5 南門

南門と近くのナイ カ グンバード (理髪師の墓) は、フマユーン廟群の南軸を定義する重要な建造物です。それらはムガル帝国のデザインの細心の注意を払った対称性を強調しており、墓は王宮の社会階層を興味深い垣間見ることができます。



| 特徴                                           | 詳しい歴史と意義                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建築物（南門）                                      | 南門は構造的には西門と構造的に似ており、中央に大きなアーチを備えた頑丈な赤砂岩で建てられています。リズミカルな対称性や枠付きの入り口など、ムガル帝国のゲートウェイ建築の重要な特徴がすべて維持されています。その重要な建築上の役割は、庭園複合体の四面の周囲を完成させることです。       |
| 歴史的機能                                        | この門はもともと、儀式のための二次的な、つまり後部の入口として機能しました。それは日常の交通のためではなく、大規模なチャールバグ計画の厳密な建築的対称性を維持し、ペルシャのデザインに要求される幾何学的完璧さを保証するために重要でした。                           |
| トラベラーズノート（アクセス）                              | この門は現在は閉鎖されており、出入りには使用されません。私たちが門を通過すると、警備員が私たちに呼び戻し、閉鎖を示す目に見える看板がなかったにもかかわらず、門の後ろのエリアへの立ち入りを禁止しました。現場スタッフの指示に従ってください。                          |
| <a href="#"><u>Nai ka Gumbad (理髪師の墓)</u></a> | メインのチャールバグ内に位置するこの小さくて特徴的な墓は、王室理髪師 (ヒンディー語でナイ) が永眠している場所として地元でも広く知られています。この居住者は公式には不明ですが、この伝説は、ムガル帝国の皇室内で貴重な使用人が達成できる親密さ、信頼、影響力のレベルを雄弁に物語っています。 |
| 建築的コントラスト (Nai ka Gumbad)                    | 理髪師の墓は様式的に独特で、多くの場合、ローディ時代または初期のムガル帝国の建造物と考えられています。これはシンプルな正方形の構造で、一段高くなった台の上に珍しいドーム型の屋                                                         |

|         |                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | 根があり、フマユーン廟自体の巨大な規模とインド・ペルシア様式とは魅力的なコントラストを見せています。                                                                  |
| 全体的な重要性 | このエリアは、この複合施設の完全な宇宙的対称性、つまり完璧なチャーバーク庭園には方位を向いた 4 つの等しい門がなければならないという考えを理解するのに不可欠です。これは、皇室の葬儀全体に綿密な計画が立てられたことを示しています。 |



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

|                   |                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>位置</b>         | この墓は最高の場所にあり、周到に計画されたチャーバーク庭園内、中央通路の近く、主な霊廟の外周の南東の角に直接位置しています。この配置は、埋葬された人物がムガル家にとってかなり重要な地位にあったことを示唆しています。                                            |
| <b>建築</b>         | 構造は主に赤砂岩で造られたシンプルで優美な方墳です。小高い台（チャブトラ）の上に立っています。その最も顕著な特徴は単一のドームであり、フマユーン廟の先進的な二重ドームに比べてデザインが著しくシンプルです。                                                 |
| <b>建築的なコントラスト</b> | ナイカグンバードは、フマユーン廟の広大な規模と建築の複雑さとは決定的に対照的です。その単室の装飾のない優雅さは、ローディまたは初期のムガル帝国の墓のデザインのより純粋な、おそらく初期の形式を表しており、複合施設全体で見られる帝国建築の進化を強調しています。                       |
| <b>歴史的な重要性</b>    | ドームの下に誰が横たわっているかに関係なく、その位置は、この場所が神聖であり、帝国のサークルの最も重要な人物のために確保されていると考えられていたことを裏付けています。王室の葬儀の風景の中にこのように含まれているのは、ムガル帝国の宮廷における権力と地位が血統だけに基づいていなかったことの証拠である。 |

### 5.3.1.7 イサ カーンの墓とモスク

イサー カーン ニヤジの墓がある複合施設は、フマユーン廟の敷地内にある美しく欠かせない場所であり、敷地を出る前に見逃せない場所です。興味深いことに、この墓と隣接するモスクはフマユーン廟よりも **20** 年前に造られており、全時代に貴重な建築的文脈を提供しています。









| 特徴                  | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と背景               | この墓は、シェール・シャー・スリの重要な廷臣を務めた影響力のあるアフガニスタン貴族、イサ・カーン・ニヤジのものである。シェール・シャーはアフガニスタンの統治者で、フマユーンを一時的に打ち破ってインドから追放しました（西暦 1540 年～1555 年）。この墓の完成年月日は西暦 1547 年であり、第一次ムガル帝国と第二次ムガル帝国の間で王位を占めたスール王朝の建造物であることが明らかです。 |
| 建築: 八角形の計画          | イサ カーンの墓は、ロディ時代またはアフガニスタン様式の墓建築の保存状態の良い素晴らしい例です。その特徴的なデザインは、八角形の平面図に基づいており、墓室は 8 つの側面のそれぞれに 3 つのアーチを備えた広く開放的なベランダで囲まれています。この非常に認識可能な形状は、近くにある巨大な四角いムガル帝国の霊廟とははっきりと対照的です。                             |
| ジャーマ・マスジッド（隣接するモスク） | 墓に隣接し、同じ城壁に囲まれた敷地内に、小さいながらもエレガントなモスクが立っています。このモスクは構造的に複合施設と一体となっており、主に赤い砂岩で建てられ、3 つのアーチ型の開口部 (湾) で知られています。囲い全体は単一の宗教と葬儀のユニットとして設計されており、これはムガル以前の時代に典型的な特徴です。                                         |
| 建築上の特徴              | 墓の屋根には特徴的なチャトリス (ドーム型キオスク) が取り付けられており、外壁には美しく複雑な釉薬をかけられた青いタイル細工が施されており、これはこの時代の重要な装飾的特徴です。このセラミック タイルの使用は、後のムガル帝国のより洗練された石象嵌様式との建築上の完璧な比較を提供します。                                                     |



### 5.3.1.8 ニラ・グンバド (ブルー・ドーム)

ニラ グンバド (青いドーム) は、フマユーン廟の主壁に囲まれた周囲のすぐ外側に位置する美しい霊廟です。その孤立感と独特の建築的特徴は、その少し異なった複雑な歴史を示唆しており、16 世紀のデリーの多様な建設風景を理解する上で重要な建造物となっています。



| 特徴        | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 名前の由来     | この墓の名前の由来は、その最も特徴的な特徴から来ています。ニラとはヒンディー語で「青」を意味します。ドームは全体が明るい青色のタイル張りで覆われており、周囲の壁の赤い砂岩に鮮やかな色の飛沫を生み出しています。                                        |
| 歴史と居住者    | 正確な居住者は依然として歴史的な議論の対象となっています。これは、アクバル皇帝の治世中に仕えた強力な貴族、ファヒム カーンの霊廟であると広く信じられています。その建設年代は一般に 1600 年代初頭頃とされ、主要なフマユーン廟よりも後です。                        |
| 場所とコンテキスト | この建物が主要な複合施設のすぐ外に建っているという事実は、それが私有地に建設されたか、または公式の庭園複合施設が境界を定められた少し後に建設されたことを示唆しています。現在では、敷地全体に美しく統合されており、近代的な歩道橋を介してアクセスできます。                   |
| 建築        | この墓は顕著なペルシアの影響で有名であり、主要なフマユーン廟よりもさらに顕著です。この影響は、青いタイルの豊富な使用 (特徴的なペルシアの装飾的特徴) だけでなく、八角形の基部とハイネックのドームにも明らかです。この時代としては珍しい、不規則な八角形の平面図に基づいて建てられています。 |

|                |                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 訪問<br>の重<br>要性 | ニラ グンバードは、カラフルなタイル装飾(カシ カリ)の好例です。この装飾は、主要な墓には控えめに使用されましたが、他の現代のムガル帝国やイサー カーンの墓などのムガル以前の建造物には豊富に使用されました。これは、ムガル帝国の統治者がペルシャの美学に親近感を持っていたこと、石象嵌（フマユーン廟など）とセラミックタイルの両方を熟知していたことを視覚的に示しています。 |
| 体験             | 独特の色合いとエレガントなフォルムが視覚的にも素晴らしい逸品です。デリーの太陽の下で明るく輝くドームは、輝かしい目印として機能し、素晴らしい写真撮影のチャンスです。                                                                                                      |





## 拡張公園エリア内の建造物

注: 残りの建造物は、チケット制のフマユーン廟の主要施設の外、主に隣接するサンダー保育園施設内にありますが、歴史的に関連しており、一緒に訪問されることもあります。

### 5.3.1.10 ミルザ・ムザファル・フセイン廟

このエレガントな霊廟は、非常に特徴的なニラ グンバード (ブルー ドーム、5.3.1.8 で詳述) に関連付けられることが多い特定のアイデンティティを提供し、ムガル王家の血統に対するこの構造の重要性を確固たるものにするため、重要です。

| 特徴         | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と居住者     | この墓には、高位貴族であり、ハミダ・バヌ・ベグム（フマユーンの正妻であり主要な墓の長官）の曾甥として重要な地位にあったミルザ・ムザッファル・フセインの遺骨が納められていると広く信じられている。ムガル帝国の宮廷内での彼のエリートとしての地位は、主要な複合施設の外周に位置する壮大な霊廟を正当化しました。 |
| 代替アイデンティティ | この霊廟は、その印象的な外観からしばしばニラ・グンバードと呼ばれています。名前の混乱は、敷地境界線の変化と広大な敷地の歴史的記録管理を反映しています。                                                                            |
| 建築         | この構造はティムール朝ペルシャの葬送芸術の傑出した例です。ドームと外装を覆う青い釉のタイル (カシカリ) の見事な使用ですぐにそれと認識でき、そこからその人気の名前が付けられました。この強烈で鮮やかな色彩は、主墓のくすんだ赤い砂岩や白い大理石とは際立って対照的です。                  |
| 重要性        | この構造は、初期のムガル帝国、特に葬送美術において好まれた強力なペルシャの美学を力強く視覚的に示しています。これは、ムガル帝国の宮廷が、主要な墓の高度に洗練された石象嵌技術と、ティムール朝の祖先が好んだ伝統的なカラフルな釉薬タイルの両方を積極的に使用する意欲を示しています。              |
| 体験         | 名前と呼ぶか、その色で呼ぶかにかかわらず、霊廟はこの複合施設の重要な視覚的要素であり、重要な貴族に与えられた高い地位を表し、アクバルの治世中に影響を及ぼしたさまざまな建築的影響を示しています。                                                       |

#### 5.3.1.11 チョタ・バタシュワラ廟

チョタ バタシュワラ複合施設は、フマユーン廟に隣接する広大なサンダー保育園エリア内に位置しています。地理的には主要な複合施設から離れていますが、この場所は重要な建築上のつながりであり、ムガル帝国後期の高位の埋葬慣行を代表し、ニザムッディーンのより広範な葬送景観に大きく貢献しています。

| 特徴        | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 場所とコンテキスト | この複合施設は、歴史的にフマユーン廟を囲むムガル帝国の庭園システムの一部である、美しく復元されたサンダー保育園内にあります。この景観に組み込まれていることから、フマユーンの死後何世代にもわたって、この神聖な地域が高位貴族の埋葬に継続的に使用され続けていることが浮き彫りになります。            |
| 歴史と現状     | 重要な墓、モスク、門を含むこの複合施設はムガル帝国時代後期のものですが、ここに埋葬された高位の人物の正確な身元についてはしばしば議論されています。これは、より小規模で、よりプライベートな規模で皇室の葬儀スタイルを模倣しようとしている貴族のもう1つの代表的な例として機能します。              |
| 建築        | この墓は、バランスの取れたプロポーションと独特の建築材料が特徴です。主に赤い砂岩で建てられた顕著なドーム型の構造が特徴で、トリム、アーチ、チャトリの細部に洗練された白い大理石の使用によって強化されています。この赤い砂岩と白い大理石の美学の継続は、フマユーン廟の永続的な影響を示しています。        |
| ザ・コンプレックス | 他の現代の地位の高い埋葬施設と同様に、チョタ・バタシュワラ複合施設は、墓のための霊廟、永遠の祈りのための機能的なモスク、そして神聖な空間を区切るエレガントな玄関口など、完全な建築ユニットを形成しています。                                                  |
| 訪問の重要性    | この複合施設は建築のタイムカプセルとして機能し、主要な墓が建設されてから何世紀にもわたって古典的なムガル様式がどのように進化し、貴族によって採用されたかを示しています。サンダー保育園内で美しく維持されているため、デリーでムガル帝国の葬送芸術の全容を鑑賞するのに、美的に魅力的な重要な場所となっています。 |

#### 5.3.1.12 ムガル帝国の廟を知らない

**重要:** これは、フマユーン廟とサンダー保育園エリアに点在するラベルのない小さな墓の1つです。それは、「ムガル人の寮」の規模と、この地域におけるムガル人の生と死の密度を強調しています。

### 5.3.1.13 ラッカーワーラ ブルジュ (木材塔)

ラッカーワーラ ブルジュ (木材の塔) は、サンダー保育園の新しく復元された景観の中に位置する、魅力的で堅牢な塔です。これは、ムガル時代の建築のあまり知られていない側面、つまり実用的で防御的な要素が広大な庭園複合施設に組み込まれていることが多いという興味深い側面を垣間見ることができます。

| 特徴        | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と名前     | ラッカーワーラという名前は、木材との関連性、または貯蔵/監視機能の可能性を示唆しており、この塔が元々は監視塔として、あるいは複合施設全体に接続された小さな住宅または貯蔵エリアの一部として機能していた可能性があることを暗示しています。その正確な本来の目的は、依然として考古学者の間で歴史的な議論の対象となっています。 |
| 建築        | これは非常に堅牢な構造で、装飾的なセンスよりも実用性と安定性を重視して設計されています。これは、主に石と瓦礫の石積みで建てられた、正方形をベースとした大きな塔で、シンプルだが丈夫なドーム屋根がかぶっています。その耐久性に優れた重厚な構造は、近くにある優雅な墓とは対照的です。                     |
| 場所とコンテキスト | サンダー保育園エリアに位置し、今日でも存在し続けているこの施設は、ムガル帝国の複合施設の巨大な規模と多機能な性質を際立たせています。これらの王室の囲いには、美しい墓や庭園だけでなく、管理、防御、後方支援の構造も必要でした。                                               |
| 訪問の重要性    | この塔はムガル帝国の生活と計画の実際的な側面を示すため、重要です。主要な墓が精神的かつ芸術的な輝きを示す一方、ラッカーワーラ ブルジュは、この複合施設が厳重に管理された王室の所有物であり、その貴重な内容物と住民を保護するために監視とセキュリティが必要であったことを訪問者に思い出させます。              |
| 体験        | この塔を鑑賞すると、主要な霊廟の繊細な象嵌から、防衛と日常管理に必要な頑丈でシンプルな構造に至るまで、ムガル帝国の建物の全貌を鑑賞することができます。                                                                                   |

#### 5.3.1.14 スンデルワラ マハル

広大なサンダー保育園内にあるサンダーワラ マハル複合施設は、16 世紀半ばの重要かつ地位の高い埋葬地です。マハル (宮殿/邸宅) という名前にもかかわらず、この建造物は実際には貴族のために建てられた優雅な霊廟と隣接するモスクであり、当時の完全かつ正式な葬儀建築を示しています。

| 特徴      | 詳細な歴史と建築上の重要性                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴史と機能   | 16 世紀半ばに建てられたこの複合施設は、ローディ後期またはスール/ムガル時代初期に属します。この霊廟は有力な貴族のために建設され、他の大規模な埋葬と同様に、機能的なモスクと組み合わせられていました。これにより、故人は施設内で毎日捧げられる祈りから継続的に精神的な恩恵を受けることができます。     |
| 建築      | この霊廟は石で建てられた洗練されたドーム型の構造を特徴としており、赤い砂岩と微妙な白い大理石のアクセントが広く使用されています。この構造は、ムガル帝国以前と初期のムガル様式に共通する特徴である装飾的なタイル細工の名残で知られており、外観にきらびやかな色彩を加えています。                |
| 複雑なデザイン | 複合施設全体は、元々は正式な楽園の庭園を囲んでいた周囲の庭園壁の印象的なスケールによって特徴付けられています。サンダーワラ マハル複合施設の設計は、建築物 (霊廟とモスク) が景観 (チャーバークのレイアウト) と切り離せないものであった、この時代に共通した墓と庭園の建築の融合を完璧に示しています。 |
| 場所と修復   | サンダー保育園内に位置するこの複合施設は、細心の注意を払って復元されています。現在の原始的な状態により、訪問者は、外界から切り離された、調和のとれた自己完結型のユニットとしての墓園の当初のビジョンを鑑賞することができます。                                        |
| 訪問の重要性  | この構造は、ムガル帝国の究極の埋葬であるフマユーン廟が完成させたテンプレートを示すことで、重要な文脈を提供します。これは、高位の貴族が、自分たちの地位を主張し、死後の精神的な幸福を確保するために、これらの標準化された対称的な複雑なデザインをどのように使用したかを示しています。             |

### 5.3.2 ロディ アート ディストリクト: デリーの野外ギャラリー

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

入場料: 無料。地区全体が公道となっており、入場料は無料です。

営業時間: 年中無休 (24 時間年中無休)。住宅地なので、明るい時間帯 (午前 9 時から午後 6 時) に訪問し、住民に敬意を払うのが最適です。

訪れるのに最適な時間帯: 午前中 (午前 10 時から午後 1 時まで) または午後遅く。早朝の光は写真撮影に最適で、午後遅くは気温が低くなります。

履物: ブロックからブロックまで歩いて探索するのが最良の方法であるため、快適なウォーキング シューズが不可欠です。

所要時間: 主要ブロックをじっくり見て回る場合は 60 ~ 90 分、メインストリートに沿ってトゥクトゥクに乗る場合は 10 ~ 20 分を予算としてください。

設備: 公衆トイレは少ない。近くの市場エリアにある多くのカフェのいずれかの施設を利用することを計画してください。

重要なヒント: 壁画は変化したり消えたりするため、設定された地図に依存しないでください。最善のアプローチは、ただ歩き回って、活気に満ちたブロックの中で視覚的に迷い込むことです。

ロディ アート地区は、デリーの都市景観において比較的新しい現象であり、ありふれた政府の建物の集合体をインド初の公共のストリート アート専用地区に変えます。それは現代の創造性の驚くべき展示であり、インドおよび世界中のアーティストにとって活気に満ちたキャンバスとして機能します。

#### 訪れるべき理由

- モダンなコントラスト: オールド デリーの赤砂岩の古代遺跡で時間を過ごした後、ロディ アート ディストリクトが必要な文化的な口直しを提供し、街のダイナミックで現在の芸術的精神を紹介します。
- アクセシブルなアート: これは市内で最もアクセスしやすい民主的なアートスペースの 1 つです。美術館やギャラリーに入る必要はありません。アートは通りそのものであり、徒歩やトゥクトゥクで簡単に見ることができます。
- 象徴的な写真: 壁画は巨大でカラフルでユニークなので、この地区はデリーで最も活気のある背景を探している写真家やソーシャル メディア愛好家にとって欠かせない場所となっています。









|   |       |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|-------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |                      | <p>なタペストリーを作成しています。この構成は、繰り返し重なる形で建物の側面全体を覆い、伝統的なデザインに洗練された現代的な解釈を提供し、それ以外はシンプルな壁を、この国の豊かなパターンメイキングの遺産を讃える豊かな織物のようなパブリックアートに変えます。</p>                                                    |
| 2 | 優雅な遺産 | マジュリス・アート・フォーラム（インド） | <p>この印象的な壁画は、インドの野生動物と保護の必要性への記念碑的な賛辞であり、深緑の単色パレットによって完全に支配されています。このアートワークには、強さ、知恵、伝統の崇拝の象徴である一対の壮大なインド象が描かれており、鮮やかな背景に対して肌の質感を際立たせる非常に詳細な線画で表現されています。デイは、たった1つの原色を使用することで、動物の雄大さと、都市のスプロールに沿って存在する自然界を保護することの極めて重要な点に視聴者の注意を集中させ、この地区で最も視覚的に特徴的でインパクトのある壁画の1つとなっています。</p> |

|   |         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|---------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |         |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3 | ロディへの手紙 | ヨクとシェリオ<br>(オーストラリア/シンガポール) | <p>この明るい黄色の壁画は、ヴィンテージのインドのマッチ箱とポップアートの美学からインスピレーションを得た、非常にグラフィックで遊び心のある作品です。この構図は大きく大胆なイメージで占められており、最も顕著なのは様式化された斑点のあるネコ科の生き物であり、その上にヒンディー語の「गुप्त द्वार」（グプドワール - 秘密の扉）という言葉が描かれた目立つアーチ道が特徴です。アーティストたちはアーチの周りに「幸運」や「健康」などのさまざまな不可解な英語とヒンディー語の単語を埋め込み、伝統的なマッチ箱のデザインからインスピレーションを得て、壁画を使って正義、平等、近隣の文化的豊かさなどのテーマについての会話を引き起こしました。</p>  |

|   |        |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | ザ・ロータス | 翠湖（日本）      | <p>この壁画は、純粹さと精神的な強さを象徴するインドの国花をグラフィックで祝うものです。</p> <p>Suiko</p> <p>は、日本のカリグラフィーの流動性と現代のグラフィティを融合させた、大胆で特徴的なスタイルを使用して、豊かな色彩で様式化され、絡み合った自然の要素に囲まれた力強く複雑な形として蓮を描きました。抽象的な作品のダイナミックな線と鮮やかな幾何学模様は、平らな壁を質感の高い立体的なキャンバスに変え、花の古代の象徴性とストリート</p> <p>アートの現代言語との間に芸術的な対話を生み出しました。</p>  |
| 8 | 魂の色    | センコーエ（メキシコ） | <p>この壁画は、様式化された鳥を見事に大規模に描いたもので、多様性、アイデンティティ、自由の強力な象徴として機能します。鳥の羽は複雑な幾何学模様と鮮やかな色彩で表現され、インドとメキシコの伝統的なモチーフからインスピレーションを得たデザイン要素をシームレスに融合させています。千越が鳥を題材に選んだのは、渡りの旅人のように、鳥もさまざまな場所を見て経験し、その魂に物語が豊かになるからです。したがって、この壁画は、都市に住む人々の色彩豊かな多様性を称賛するものであり、植民地の住民間のコミュニケーションとユニークな個人的な物語の共有を促進します。</p>                                                                       |



|   |                       |                |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-----------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       |                |    |
| 9 | Swachh Bharat Abhiyan | 画家 カフェール (インド) | <p>明るく賑やかなこの壁画は、インド国旗のサフランとグリーンの大きなブロックを含む、大胆でグラフィックな要素とダイナミックなカラー</p>                                                                                                                                                                                      |





There is a large block of text in the middle of the page, which is mostly illegible due to blurring. It appears to be a paragraph of text, possibly a description or a report.







|    |        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |        |                               |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14 | 水から出た魚 | グレタ・フォン・リ<br>ヒトホーフェン（ド<br>イツ） | <p>この壁画は、移動、適応、部外者であるという感覚についての強力な視覚的瞑想です。このアートワークには、大規模で詳細な、そして多くの場合空想的な海洋生物（典型的には様式化された魚やサメ）が、その要素から完全に切り離された、殺風景で無感情な都市環境に不自然に浮遊しているのが特徴です。傷つきやすく生き生きとした海洋生物とありふれた都市景観との間のこのはっきりしたコントラストは、「水を得た魚」という慣用句を物理的に体現しており、馴染みのない領域を航行する際の内面の葛藤、方向感覚を失った感情的な経験、または慣れ親しんだ文脈から離れたときの適応の難しさを表しています。この壁画は、鑑賞者に、自分の快適ゾーンの外にいて、自分が属する場所を見つけるのに苦労</p> |





|    |                                |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                |                             | <p>アートの形式に変換することで、伝統の世界と現代性の世界の橋渡しをし、インドの芸術的遺産を讃えながら、ロディ<br/>コロニーの活気に満ちた通りを行き交う誰もがそれを利用できるようにしています。</p>                                                                                                                                                                      |
| 17 | <p>向かい合った壁<br/>(通りの北と南の壁画)</p> | <p>ビシクレタ・セム・フレイオ (ブラジル)</p> | <p>これはデリーのロディ芸術地区で最も詩的な壁画の 1 つで、住宅のアーチ道をつなぎりと理解についての活気に満ちた対話に変えています。柔らかなピンク、青、緑で描かれたこのアートワークには、絡み合う大きな花、優美な葉、そして建物の境界線を越えて差し伸べる表情豊かな 2 本の手が特徴です。流れるような波のパターンがアーチの両側を結び、エネルギーと継続性を象徴しています。この視覚的な会話を通じて、アンプは障壁として見られがちな壁が、共感と交流の架け橋になり得るという考えを探求します。彼女の壁画は、見る人に立ち止まり、熟考し、境界線が分離ではなくつながりを育む世界を想像するよう促し、日常の都市空間を創造性と希望の共有キャンバスに変えるというロディアート地区のより大きな使命を体現しています。</p> |





|    |                     |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | 無題                  | コリン・ケニントン<br>とハリー・フィーバー<br>(イギリス) | <p>この作品は抽象的で、明るい色とダイナミックな形を使用して動きの感覚を生み出しています。光が壁の表面とどのように相互作用するかに焦点を当て、建築の静的な性質に挑戦します。</p>                                                                                                                                                                                                  |
| 20 | 魂の色<br>(トランスライフマター) | アラヴァニ アート<br>プロジェクト<br>(インド)      | <p>この壁画は、メキシコ人アーティスト、センコーエ氏がアラヴァニ アートプロジェクトと協力して描いたものです。これは、ロディ アートディストリクトにおける、力強く感情を揺さぶる活気に満ちた作品です。この壁画は、豊かなピンク、オレンジ、ブルーの模様の背景に、カラフルで様式化された肖像画が緻密に配置され、多様性とアイデンティティを称賛する役割を果たしています。センコーのテーマは当初、旅行者を表す「鳥」の集団的な強さに関するものでしたが、トランス女性の影響力のある集団であるアラヴァニ・アート・プロジェクトの関与により、この作品に深い社会的意味が与えられました。したがって、この壁画は、その豊かな色彩と熱心な顔を使って、描かれている疎外されたコミュニティに対する対話、敬意、受容を促す、非常に目立つ公的声明として機能します。</p> |





|    |        |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |        |                        |                                                                                                                                                            |
| 59 | 成長する知識 | ニーリマ・シェイク<br>とザリナ・ハシュミ | <p>ロディアート地区の長い境界壁に描かれたこの壁画は、社会的メッセージとコミュニティ意識に焦点を当てた連続的な作品です。この壁画は、シンプルで親しみやすい漫画のようなイラストと明確なテキストを使用して、パーソナルスペース、同意、自尊心に関する重要なメッセージを伝えています。離れて立っている人物やコンピューターで作業している若い女の子など、日常の場面を描いたいくつかのパネルと、短い宣言的な文が特徴です。「GROW KNOW」や「私の体は私の家、私の選択は私自身のもの」などのキーワード。私の決定を尊重することが、作品を定着させ、コミュニティ内の健全な境界線を教育し促進するように設計された機能的な芸術作品にする唯一の方法です。</p> |

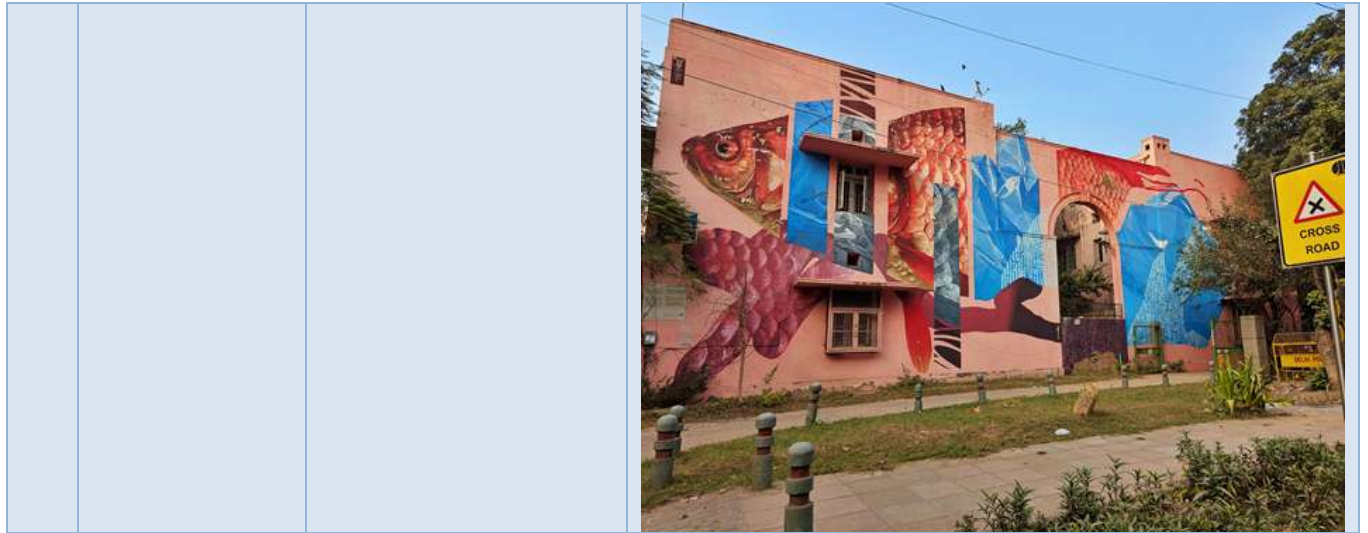
|    |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |              |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 22 | 収穫    | ドー&カトラ（インド）  | <p>これは、静かな田舎の生活と都市環境における労働の尊厳の感覚を呼び起こすアーチ道の上に配置された物語的な壁画です。中心人物は、柔らかく素朴な色調で描かれた伝統的な衣装を着た女性で、精巧な一対の大きな雄鶏と雌鶏を見守っています。全体的に懐かしく優しい雰囲気、大きな水彩画やチョークで描いたような画風が特徴です。この壁画はインドの農民と家庭生活への賛辞であり、ニューデリーのような賑やかな都市にさえ根強く残る土地や自然とのシンプルで基本的なつながりを称賛しています。</p>  |
| 23 | ディリワレ | バジュ・シャム（インド） | <p>この壁画は、ゴンド部族絵画の豊かで伝統的な複雑さを都市のファサードにもたらしめます。この壁画は、様式化された神話上の生き物が密集したタペストリーであり、主に複雑な模様の体を持つカラフルな動物が、黄色、青、ピンク、</p>                                                                                                                                                                                                                  |

|    |              |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |              |                                      | <p>緑の明るくお祭り気分のパレットで描かれています。細かい線や点、内部の模様などを特徴とする絵画スタイルは、あらゆる面に意味のあるデザインが埋め込まれたゴンド美術の典型的なスタイルです。</p> <p>「デリーの人々」を意味するこのタイトルは、デリーの住民のエネルギーと相互に結びついた多様性を象徴するために、様式化された動物とその相互作用を使用して、都市自体の混沌と活気に満ちた本質を称賛しています。</p>                                                                                                                                 |
| 24 | ここがその場所に違いない | <p>ジョージア・ヒル×ハニフ・クレシ（オーストラリア/インド）</p> |  <p>このモノクロの壁画は、その劇的な白黒パレットにより、この地区で最も特徴的な作品の1つです。この壁画は、動きとリズムの感覚を生み出すために、抽象的な形、流れるような線、幾何学模様に全面的に依存しています。ダイナミックな構成は見る人の目を壁の向こう側に導き、エネルギー、存在感、そして周囲の空間とのつながりの感覚を呼び起こします。形とコントラストの相互作用を通じて、このアートワークは都市の壁を鮮やかなキャンバスに変え、場所についての熟考と、構造、空間、知覚の間の微妙な相互作用を促します。</p> |





|    |          |               |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |               |                                                                                       |
| 26 | 私はここにいます | H11235 (ネパール) | <p>この壁画はヤムナー川の外来種の生態学的問題を取り上げており、特にペットの金魚を生態系に導入することに焦点を当てています。アーティストは、これらの外来魚が地元の水生環境を破壊しているという報告にインスピレーションを受けました。この壁画には、赤と紫をわずかに加えた柔らかなパステル調で描かれた金魚が描かれており、魚の無邪気な外観と生態系に潜在的に有害な影響を与える魚のコントラストを象徴しています。アーティストは、壁画のデザインとカラーパレットを通じてこの矛盾を強調することを目指しました。</p> |



There are lots of other murals.以下の表は、セルフガイドの壁画ツアーに含まれていない壁画をテーマごとにリストしたもので、見ることに興味があるかどうかを判断しやすくなっています。

#### 自然と環境のテーマ

これらの作品は、環境問題や自然の美しさに焦点を当てて、人類と地球の関係を解説するために動植物や元素をよく使用します。

| #      | 壁画        | アーティスト                | 説明と意義                                                                                                                                 |
|--------|-----------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>2 | 神聖な全体     | アーロン・グラッソン (ニュージーランド) | 相互接続性に焦点を当てた複雑で生態学的な壁画で、多くの場合、すべての生命体間の神聖な関係を強調するために、人間の姿、動物、自然のパターンが融合する様子が描かれています。グラッソンは、鮮やかな色とポリネシアの影響を受けたモチーフを使用して、惑星の統一を表現しています。 |
| 3<br>5 | 空気と水を回収する | アンドレコ (イタリア)          | 気候に焦点を当てた壁画で、幾何学的かつ科学的なイメージを使用して、汚染サイクルとデリーの大気と水質の回復の必要性を表現しています。地元の環境問題に直接取り組んでおり、多くの場合、水とスモッグを連想させる青とグレーの色調を使用しています。                |
| 4<br>3 | 枯れたダリア    | アミターブクマール (インド)       | 死と衰退を探究するために超現実的な要素とブラックユーモアを多用する、活気に満ちていながらも陰鬱な作品。大きな様式化されたダリアは、美しくも枯れつつある目玉として機能し、都市環境における環境の悪化を表現しています。                            |









|    |              |                    |                                                                                                           |
|----|--------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | りを愛しています     | ニフ・クレシ（フランス/インド）   | を中心としたコラボレーション作品で、周囲を抽象的な要素で囲み、デリーの街への直接的で活気に満ちたラブレターとして機能します。                                            |
| 49 | 改変された風景のビジョン | アーロン・リー・ヒル（カナダ）    | この作品は通常、自然と建築の断片的な画像を使用し、動き、変化、環境の絶え間ない再形成を探求するダイナミックで風に吹かれるシーンを作成し、飛行中に捕らえられた動物をフィーチャーすることがよくあります。       |
| 50 | 時がすべてを変える    | ダク（インド）            | 言葉の可視性が太陽の影や時間帯に依存することが多い象徴的で概念的な作品で、時間そのものを芸術の一部にし、壁画の深いメッセージを体現しています。これは、時間ベースのストリート アートの有名な例です。        |
| 52 | 混沌の秩序        | DALeast（中国）        | 彼の独特のワイヤーフレームスタイルで知られるこの壁画は、複雑な幾何学的な線を使って動物（多くの場合、鳥や捕食獣）を描き、壁から飛び出すかのように見え、乱気流の中での力強く組織された動きの感覚を捉えています。   |
| 54 | 無題           | デビッド・ライトナー（オーストリア） | この作品は通常、複雑な幾何学的な抽象化ときれいな線に依存しています。空間と表面の認識を操作し、ありふれた建築を奥行きと目の錯覚のフィールドに変えることを目的としています。                     |
| 55 | 動く都市         | マーク・リー（スイス）        | この壁画にはテクノロジーやデジタルの美学が組み込まれていることが多く、おそらく断片的な都市の風景やデジタル<br>オーバーレイを示し、デリーのような高度に接続された都市の絶え間ない動きと複雑さを反映しています。 |
| 56 | 壁が透明です       | M・プラヴァット（インド）      | この壁画は、建築図と遠近法を使用して透明な壁の錯覚を作り出し、見る人の奥行き感と建物自体の堅固さの感覚に挑戦し、建物自体の構造を利用しています。                                  |
| 57 | 夢と現実について     | マノロ メサ（スペイン）       | この壁画には、テクスチャーのある壁に描かれた、色あせた人物や古い物の写実的な肖像画が多く、歴史、記憶、夢、そしてロディ通りの物理的現実の間の境界線が曖昧になっています。                      |

### 5.3.3 ラージ ガート記念碑: マハトマ ガンジーへの巡礼

([地図](#)、[レビュー](#))

入場料: 無料

営業時間: 通常、毎日午前 6 時 30 分から午後 6 時まで営業しています。

ドレスコード: 厳格なドレスコードはありませんが、訪問者は敬意を表すために控えめな服装をする必要があります (肩と膝を覆うことが推奨されます)。

必須のエチケット:

- 訪問者は黒い大理石のプラットフォームに近づく前に靴を脱がなければなりません。玄関近くに靴置き場をご用意しております。
- 記念碑付近および記念碑上では完全な沈黙が予想されます。

アクセシビリティ: メインの通路は車椅子でアクセスできますが、訪問者は記念碑自体に移動する必要があり、土足での入場は禁止されています。

重要な注意事項: 写真撮影は許可されていますが、訪問者は厳粛な雰囲気を尊重し、慎重に行動する必要があります。

ラージ ガートは小さいですが、非常に重要な記念碑です。ヤムナー川のほとりに位置するこの遺跡は、「建国の父」マハトマ ガンジーが暗殺された 1 日後の 1948 年 1 月 31 日に火葬された場所を示しています (火葬場はサマディと呼ばれます)。

この記念碑は意図的にミニマルで、簡素、平和、非暴力というガンジーの人生原則を振り返ることを促すように設計されています。この記念碑はインドで最も尊敬され訪問者が多い国家記念碑の 1 つとして立っており、世界の指導者を含む数百万人の訪問者を毎年歓迎しています。





## そこで見えるもの：建築とデザイン

記念碑のデザインは、シンプルさと地球への敬意という唯一の原則によって支配されています。

- **記念碑のプラットフォーム**

ラージ ガートの中心は、磨かれた黒い大理石でできた四角い高台です。それは覆われず、空に向かって開かれており、常に手入れが行われています。ホームは低い壁と美しく整備された芝生エリアに囲まれています。

- **永遠の炎**

黒い石のプラットフォームの一端で、小さな構造物の中で永遠の炎が燃えています。この炎は、ガンジーの理想の永遠の遺産を象徴しています。

- **庭園と木々**

この記念碑は、1951 年に建築家ファン ミアートによって設計され、細心の注意を払って管理された広大な公園内にあります。静かな庭園は、敷地を都市の騒音から隔離するように設計されています。サマーディの周囲には、エリザベス 2 世女王やドワイト D. アイゼンハワー (1959 年)、ジョージ H. W.ブッシュ (1984 年)、ビル・クリントン (2000 年)、バラク・オバマ (2015 年)、ドナルド・トランプ (2020 年)。

- **反省への道**

訪問者は、舗装された短い石畳の道を通ってプラットフォームに到達します。敬意を持って静かに記念碑に近づいてください。

今日のすべてのアトラクションを急いで通過していない限り、夕食の時間ではないはずです。

まだ時間がある場合は、ガンジー スミトリ ([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))、アグラセン キバオリ ([地図](#)、[レビュー](#))、またはロディ ガーデン ([地図](#)、[レビュー](#)) を訪れることを検討してください。





#### 5.4.1 タージ・マハル：ムガル建築の宝石と永遠のラブストーリー

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#)、[チケット](#))

タージ・マハルは、インドそのものの最も広く認識されているシンボルです。これはムガル建築の集大成であり、比類のない大理石の驚異であり、一人の男の永続する悲しみの証です。この章では、その親密な歴史と完璧な幾何学構造から訪問の実用性まで、「クラウン オブ パレス」について知っておくべきことを詳しく説明します。

個人的には、タージ・マハルは私がこれまで訪れた中で最も印象的な建物だと思います。





#### 5.4.1.0 重要な旅行者情報と物流

タージ マハルを訪れるには、混雑が予想されるため、特に時間とチケットの購入に関してある程度の計画が必要です。

##### 入場料とチケット販売

霊廟の料金なし – 執筆時点でのオンライン チケットの価格:

- 国内観光客: ₹45
- SAARC/BIMSTEC 観光客: ₹535
- 外国人観光客: ₹1,050

必須の霊廟料金: 台座に登り、慰霊碑がある大理石の霊廟の主室に入りたい場合は、追加料金 ₹200 が必要です。これは非常にお勧めです。

- 国内/SAARC 観光客: ₹245
- SAARC/BIMSTEC 観光客: ₹735
- 外国人観光客: ₹1,250

**SAARC** = アフガニスタン、ブータン、インド、モルディブ、ネパール、パキスタン、スリランカ

**BIMSTEC** = バングラデシュ、ブータン、インド、ミャンマー、ネパール、スリランカ、タイ

チケットカウンターでのチケットは少し高めです。

オンライン予約: カウンターの長蛇の列を避けるため、オンライン予約を強くお勧めします。チケットは **ASI** の公式ウェブサイトから予約できます（上記のリンクを参照）。

##### 営業時間とベストタイム

タージ・マハルはスケジュールを厳守します。

- 営業時間: 日の出から日没まで (通常は午前 6 時から午後 6 時 30 分まで)。
- 休館日: 毎週金曜日。この複合施設は、祈りのためにモスクを訪れる必要がある人のために金曜日にのみオープンしています。

##### 旅行者のためのタイミング戦略

- 日の出 (最高の体験):
  - 長所: 光は柔らかく美しく、大理石をピンクと金色の色合いで染めます。人混みは最小限に抑えられているため、静かに映り込み、遮るものがない写真を撮ることができます。
  - 短所: 非常に早起きする必要があります (ゲートは日の出の約 30 分前に開きます)。
- サンセット (オルタナティブビューティー):
  - 長所: ゴールデンアワーの光は壮観です。記念碑が閉まる様子は、静寂な雰囲気醸し出しています。
  - 短所: 多くの日帰り旅行者が午後に到着するため、混雑は日の出時よりも多くなる傾向があります。

- **正午 (最悪の時間帯):**
  - 長所: 大理石は太陽光を反射し、明るく白く見えます。
  - 短所: 暑さ (特に 3 月から 10 月) が厳しく、日陰がほとんどありません。群衆は圧倒されるかもしれません。

#### 必須のルールと旅行者のヒント

- **入場ゲート:** 主要な入場ゲートは 3 つあります。東門は最も早く開くため、日の出の参拝におすすめです (西門よりも混雑が少ないことが多いです)。西門は国内観光客に人気があり、最も長い行列ができることがよくあります。南門は遅く開き、多くのホテルに最も近いです。
- **汚染禁止区域:** 大理石を汚染から保護するために、タージ マハルの周囲 1 km (0.6 マイル) の自動車交通禁止区域があります。自家用車、タクシー、オートリキシャはこのゾーンの外で停止しなければなりません。訪問者は、徒歩で入場するか、政府が提供する認可されたゼロエミッション交通手段 (電気バス、バッテリー駆動のカート、自転車人力車) を利用して入場ゲートに到達する必要があります。
- **禁止事項:** セキュリティは厳重です。大きなバッグ、バックパック、食べ物、タバコ、ライター、三脚、充電器 (モバイルバッテリーも含む) はすべて禁止されています。必需品 (水、電話、カメラ、パスポート、財布) を入れた小さな透明なバッグのみが許可されます。ロッカーをレンタルできます。
- **靴カバー:** 大理石を保護するために、メインの大理石の台座に入る際には必須です。これらはチケットを提示した後、霊廟の入り口の入り口付近に用意されています。
- **沈黙:** 観光客が訪れるのは避けられませんが、施設内、特に主な墓の近くでは、敬意と静かな態度を保つことが強く推奨されます。
- **写真撮影:** プロ仕様の撮影機材 (三脚、過剰な機材) の使用は禁止されています。簡単なカメラや携帯電話の持ち込みは許可されています。最高の反射ショットは、正門近くの中央水路からのものです。

#### 5.4.1.1 タージ マハルがあなたの旅行のハイライトとなる理由

タージ マハルへの訪問は、観光客のチェックリストの標準項目以上のものでなければなりません。これはまさに時代、文化、期待を超越した体験となる壮大な建造物です。何千枚もの写真を見ても、光を捉えた白い大理石の純粋な輝きや、その創造に突き動かされた明白な献身的な感覚を理解する準備ができるものは何也没有ありません。

- **光と感情の力:** タージ マハルはダイナミックな建造物で、時間とともに雰囲気や色が変わります。日の出時にはピンク色を帯び、日中の太陽の下ではまばゆい白を帯び、月明かりの下では柔らかな金色の輝きを放つ、女性的な性質を持っているとよく言われます。この変化する雰囲気により、体験が非常に個人的で感情的なものになります。
- **建築の完璧さ:** この記念碑はインド・イスラムデザインの頂点と考えられています。それは、ペルシャ、イスラム、インドの建築様式を統一された全体に融合させた、完璧な対称性と洗練された装飾の実践です。完璧な幾何学模様の構造で、精神的に高揚感を感じさせます。
- **永遠の愛の象徴:** タージ マハルの核心は壮大なラブ ストーリーであり、皇后ムムターズ マハルとこの建造物を発注した皇帝シャー ジャハーン の永眠の地です。この人間の背景を理解すると、冷たい大理石が温かく鼓動する心臓に変わります。
- **ユネスコの世界遺産登録:** **1983** 年に世界遺産に登録され、人類の創造的天才の傑作として世界的に認められ、尊敬と保護が求められています。

#### 5.4.1.2 詳細な歴史: 愛、悲しみ、そして帝国の物語

タージ マハルの歴史は、ムガル帝国の第 5 代皇帝シャー ジャハーンの私生活と政治権力と切り離すことができません。

##### ビルダーと最愛の人

物語は、ムムターズ・マハル（宮殿に選ばれた者）の称号を与えられたアルジュマンド・バヌ・ベグムから始まります。彼女はシャー・ジャハーンの 3 番目の妻であり、最も大切な友人でした。彼らの関係は伝説的でした。彼女は彼の軍事行動に同行し、14 人の子供を授け、国政問題については彼の親友であった。

1631 年、ブルハンプールでの軍事作戦中、ムムターズ・マハルは 14 人目の子供を出産中に死亡した。伝えられるところによれば、シャー・ジャハーンは打ちのめされ、激しい喪の期間に入り、著しく高齢化した。法廷記録によると、ムムターズ・マハルは生前、シャー・ジャハーンに対し、その美しさにふさわしい墓を建てること、再婚すること、子供たちに親切にすること、命日に墓を訪れることの 4 つを約束するよう求めたという。シャー・ジャハーンは第一と第三の約束を即座に果たしました。

この深い悲しみに駆られたシャー・ジャハーンは、妻を讃え、永遠の愛を象徴する霊廟を建設することを決意しました。彼は、ヤムナー川の曲がり角にあるアグラの場所を選び、記念碑が水を背景に息を呑むようなドラマチックな背景を持つことを保証しました。この複合施設は当初、その天上の白いファサードにふさわしい称号である **Rauza-i Munawwara** (光る墓) として知られていました。

##### 建設：物流、労務、設計

建設は 1632 年に始まり、驚くべき 22 年間続き、インド、ペルシャ、中央アジア、ヨーロッパ全土から集められた石工、石切り職人、象嵌職人、彫刻家、画家、書道家、ドーム建設職人など 20,000 人を超える職人が雇用されました。

- **材料と輸送:** 主な材料である完璧な白いマクラナ大理石は、ラジャスタン州で採石され、1,000 頭以上の象と無数の牛車で構成される艦隊によって 400 km にわたって輸送され、最終的な構造物が可能な限り純粋な材料であることを保証しました。インレイ作品に使用される他の貴石および半貴石（ラピスラズリ、翡翠、水晶、アメジスト、ターコイズなど）は、チベット、中国、アフガニスタン、スリランカ、アラビアから調達されました。
- **建築のリーダーシップ:** 真の主任設計者は依然として学術的な議論の対象ですが、共通の合意はウスタッド・アフマド・ラハウリが主な設計者であると認めています。彼の天才性により、ペルシャ幾何学模様とインドの伝統的な装飾要素が完璧に融合しました。
- **基礎の習得:** 大きな川のほとりに巨大な建造物を建設することは、工学的に大きな課題でした。基礎は、石とコンクリートで満たされた深井戸と、直感に反して川の水によって絶えず湿り続けるため、構造的に長持ちする井戸と重い木材（沙羅の木）の複雑なシステムに依存していました。



#### 5.4.1.3 アーキテクチャの解説: 完璧な幾何学と幻想

タージマハルは、その洗練された美しさから、世界で最も美しい建物として賞賛されることがよくあります。それは全体がマクラナの白い大理石で作られており、巨大な四角い台座 (ベース) の上に置かれています。

##### 対称性とドーム

- 完全な対称性 (両側): 複合施設全体は[左右対称](#)の研究結果です。つまり、霊廟の中心と正門を通る線が引かれると、右側と左側が互いに完全な鏡像になることを意味します。この対称性は、主要な建物、庭園、隣接する建物にまで及びます。
- ダブルドーム: ムガル帝国の古典的な特徴であるメインドームは巨大です。それは二重ドームであり、記念碑に印象的な高さを与える外側のシェルと、内部の部屋のより均整のとれた天井を作り出す内側のシェルです。この独創的なデザインにより、壮大な外観スケールと実用的な内部空間の両方が可能になりました。
- ロータスフィニアル: ドームの頂を飾るのは、元々は金であった、ペルシャとインドの要素のハイブリッドである大きな真鍮のフィニアルです。ペルシャのカラッシュ (鍋) の上部にはイスラム教の象徴である三日月があり、角は古典的なムガル様式で空に向かって向いています。

##### ミナレット: 計算された欠陥

主要な霊廟を囲む 4 つのそびえ立つミナレット (尖塔) は垂直ではありません。わずかな角度で微妙に外側に傾いています。

- 傾斜の目的: この計算された構造的偏差は、実用的なエンジニアリングの素晴らしい作品でした。地震やその他の自然災害でミナレットのいずれかが倒壊した場合、ミナレットは主要な墓から外れ、中央の構造と内部に埋葬された遺体が保護されます。

##### カリグラフィの芸術と目の錯覚

最も壮観な特徴の 1 つは、白い石にはめ込まれた黒大理石から作られたカリグラフィの多用です。テキストはコーランの一節で構成されています。

- 光学調整: 書道家は信じられないほどの光学トリックを採用しました。碑文がアーチの頂上に向かって上がるにつれて、文字のサイズが微妙に大きくなり、地面から見たときに文字の大きさと比率が完全に均一になり、距離による歪みを克服します。この細部へのこだわりは、この構造の複雑な芸術性を象徴しています。







## 2 本の木の象徴的なコントラスト

このモチーフは本質的に、地上の領域から楽園への魂の旅を視覚的に描写したものです。

### 1. 糸杉の木 (死と永遠)

ヒノキは、追悼、不滅、永遠の象徴としてムガル帝国とペルシャの庭園デザインで広く使用されています。

- **形と機能:** 木は高く、色が濃く、細くてまっすぐな形状は天に向かって真上を向いています。伝統的なペルシャの庭園設計では、糸杉は常緑樹であり、永遠の命と死後も魂が永続することを象徴するため、墓の近くに植えられることが多かった。
- **タージの象徴性:** タージマハルでは、糸杉は妻の死に対するシャー ジャハーンの悲しみと、永遠の記念碑への決意を表しています。それは最愛の人の死と彼女の最終的な神への昇天の象徴です。

### 2. 花の咲く木 (生命と復活)

まったく対照的に、花の咲く木 (通常は様式化されたバラ、チューリップ、またはジャスミンとして描かれます) は、生命、再生、そしてジャンナ (楽園) の美しさを象徴しています。

- **形と機能:** これらの木は幅が広く、色とりどりの花があふれ、花瓶や鉢から勢いよく咲き出す姿で描かれています。それらは、コーランで約束された楽園に入ったときの魂の開花、豊かな果物、緑豊かな木陰の庭園を表しています。
- **タージの象徴:** 花の咲く木は、復活の希望と死後の神聖な約束を表しています。それらは、ムムターズ・マハルが去ったのではなく、悲しみのない完璧な永遠の庭園で咲いていることを意味します。

## 2 つを組み合わせる: デュアル モチーフ

Pietra Dura のパネルを見ると、糸杉の木と花の咲く木がほとんどの場合対になっていることがわかります。

- **サイプレス + 花の木:** この組み合わせは、悲しみ (サイプレス) が永遠の喜び (花の木) につながるというコンセプトを表しています。それは、この世の死の悲しみが、永遠の庭園の神聖な美しさによって即座にバランスされることを示す視覚的な方程式です。
- **カラムとカマ:** 一部の学者は、このペアを創造の 2 つの重要な要素であると解釈しています。運命を書くペン (カラム) (まっすぐな糸杉) と、自然と情熱 (曲がって咲く木) を表す弓 (カマ) です。

この二重のモチーフが伝えるメッセージ全体は、バランスに関するものです。つまり、完璧で美しく永遠の命という究極の報酬を獲得するために必要な旅として死を受け入れるということです。





- 地震が発生すると、ミナレットはメインのドームから離れて外側に倒れ、主要な構造物であるムムターズ・マハルの墓を何としてでも保存することができます。  
この数学的精度、重層的な象徴性、実践的な工学の融合こそが、タージ マハルを真の建築上の驚異にしているのです。



THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA



THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA

THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA



THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA

THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA

- スケールの解放:

アーチの下からチャーバーク庭園に数フィート足を踏み入れた瞬間、すぐに閉じ込められた門の枠が直接視界から消えます。広大な敷地全体と記念碑の実際の巨大なスケールが、突然あなたの視界を支配します。この瞬時の視覚的解放により、タージ

マハルが前方に飛び出して拡大しているように見え、最終的な光景の感情的な衝撃と素晴らしさが増幅されます。

この動的な遠近法の全体的な効果は、選択した 2

番目のトリックであるカリグラフィーの光学調整によって完全に補完されます。

### カリグラフィーの光学調整

- 書道家 (主にアマナット カーン)

は、補正スケーリングとして知られる高度な技術を使用しました。彼らは単に文字を置いていただけではありません。彼らは、アーチとパネルの最も高い部分に、目の高さよりも大幅に大きくなるように文字を物理的に彫刻しました (最大 30% 大きい場合もあります)。人間の目は距離の影響を補正するため、遠くにある大きな文字は、近くにある小さな文字とまったく同じサイズに見え、碑文全体が完璧な垂直方向の均一性で読み取れるようになります。

### 門の書道 (楽園の詩)

- アーチ道は、審判の日と楽園の約束に関するコーランの詩からなる複雑な黒大理石のカリグラフィーで飾られています。この台本は、天上の庭園 (天国) に入るという強力な比喩的なアイデアで訪問者を歓迎し、地上の天国の一部としてのタージ マハル複合施設概念を強化しています。さらに、書道家たちは墓自体に見られたのと同じ光学調整を適用しました。文字のサイズはアーチを登るにつれて微妙に大きくなり、地上から見たときに碑文全体が均一で読みやすく見えるようにしました。
- 大門に刻まれた詩節は主にコーランの最後の章、つまりスーラから抜粋されており、特に審判の日と天国 (ジャンナ) の約束された報酬のテーマに焦点を当てています。
- この書道は 22 枚のパネルで構成されており、大門の中央アーチ道の周りに連続したフリーズを形成しています。最も注目に値する包括的な一節は、スーラ 89、アル・ファジル (夜明け) からのものです。
- この碑文は、永遠の安息に入る魂を歓迎することを目的とした結びの詩で最も有名であり、それによって訪問者を天国そのものの庭園に入るかのようにこの複合施設に歓迎します。このスーラの最後の節には次のように書かれています。
- 「おお、安らかな魂よ、あなたの主に立ち帰りなさい。(主に) よく満足し、(主に) よく喜ばれなさい。わたしのしもべたちの中に加わってください!そして私のパラダイスに入りましょう!

- この詩的で歓迎的な文字は、門のすぐ向こうにあるチャーバーグ庭園の建築デザインを強化し、複合施設全体を永遠の安息の場所の象徴的な表現として設定しています。書道家のアマナット・カーンが使用した光学調整により、このメッセージがどれほどアーチの高いところに彫られていたとしても、このメッセージが複合施設に入る旅行者に完全に読み取れることが保証されました。

#### 5.4.1.4.2。チャーバーグ・ガーデン

壮大なペルシャ様式のシャルバーグ (4 部構成) 庭園は、正門と霊廟の間のエリア全体を覆っています。



- 象徴性: この庭園はコーランに記述されている楽園 (ジャンナ) の概念に基づいており、4 つの象限は楽園の 4 つの川を表しています。中央の反射プールは、霊廟の最も象徴的で完璧かつ安定した反射を提供するように設計されています。
- 視野角: 庭園のデザインは訪問者の目を意図的に誘導し、庭園を横切る旅を体験の不可欠な部分にし、目の前にある記念碑的な景色に向けてゆっくりと心の準備を整えます。

楽園の 4 つの川 (ジャンナ) イスラムの伝統では、約束された楽園の庭園は 4 つの異なる川または小川によって分けられ、養われていると解釈されているため、数字の 4 がチャーバーグ庭園のデザインの中心となっています。

**4 つの重要性** 4 つの川は、信者に対する究極の感覚的報酬としてコーランに記載されています。それらは単なる水域ではありません。それらは特定の物質の川であり、死後の生命、知識、喜び、浄化を象徴しています。4 つの物質は次のとおりです。

1. 水 (生命と清らかさのため)
2. 牛乳 (知識と栄養のため)
3. はちみつ (甘みと豊かさのため)
4. ワイン (純粹で酩酊感のない、精神的な喜びのためのもの)



タージ マハルの物理的なチャーバーグは、中央に 2 本の水路 (反射で見える水路とそれに垂直に走る水路) を使用してこれを再現し、庭園を完全な 4 つに分割し、水路はこれらの約束された 4 つの川を象徴しています。

コーランの聖句ジャンナのこれら 4 種類の川の概要を説明する最も直接的で頻繁に引用される聖句は、スーラ ムハンマド (第 47 章) の 15 節にあります。そしてミルクの川、その味は変わらない。そして飲む人にはおいしいワインの川。クルアーンの他の節では常に楽園を「その下を川が流れる庭園」と表現し、乾燥した地域における究極の報酬として流れる水と緑を強調している (例えば、スーラ・アト・トーバ、9:72)。

反射する池と静寂の象徴 4 つの流れる水路は楽園のダイナミックな川を表していますが、中央の反射する池 (アルハウド) 自体も深い精神的な概念に根ざしていますが、コーランでは川と同じ詳細で池として明確に言及されていません。

カウタールの池中央の水域と集合プールの全体的な概念は、スラ アル カウタール (第 108 章) で言及されているカウタール (アル カウタールとも綴られます) に象徴的に関連付けられていることがよくあります。カウタールは、預言者ムハンマドに特別に与えられた楽園の豊かな川または泉として説明されています。イスラムの伝統では、この概念は多くの場合、信者が集まる大きくて美しい水域、噴水、プールと関連付けられています。タージ マハルの物理的なデザインでは、次のようになります。

- 水路の動きは 4 つの川の流れを象徴しています。
- タージ・マハルの完璧で安定した不動の反射を生み出す中央のプールの静けさは、魂が楽園で達成する神の臨在の永遠、純粋さ、そして完璧な静けさを象徴しています。墓の完璧な反射は、天上の住居における魂の永遠の存在を意味します。



#### 5.4.1.4.3 本陵と慰霊碑

大理石の主要な構造物は高くなった台座の上に立っており、階段でアクセスできます。

- 上部の部屋: 霊廟の内部、精巧な彫刻が施された八角形の大大理石のスクリーンの後ろには、ムムターズ マハルとシャー ジャハーン の偽の石棺 (慰霊碑) があります。訪問者は部屋に入ることができますが、触れたり近づいたりすることはできません。これらは象徴的なマーカーです。
- 地下室: 実際の遺体は、庭レベルで慰霊碑の真下にある、はるかに簡素な金庫室に埋葬されており、一般の目からは遮断されています。この下部の部屋は地球に近い安息の場所を表しています。







## 2. 楽園と慈悲の詩

彼女の慰霊碑の最上部のブロックと側面にある最も重要な詩は、歓迎と安心の祈りです。これらには、正義の魂の運命について直接語るコーランの一節が含まれています。主要なテーマは天使の祈りに基づいており、多くの場合次のように要約されます。

「天使たちが朗読するコーランの祈りの言葉は、信者が楽園に入ることができるようアッラーに懇願しており、その敬虔な僕ムムターズ・マハルに対する神の慈悲を求める感動的な願いである。」

彼女の慰霊碑で使用されている特定のスーラ (章) と詩句には、次のようなテーマが含まれていることがよくあります。

- **スーラ 41 (フシラット)、30 節:** これは忠実な者たちに約束します。確かに、『私たちの主はアッラーです』と言い、その後も堅実な者たちには、天使たちが彼らの上に降りてきて、『恐れず、悲しまず、あなたがたに約束されていた楽園の良い知らせを受け取りなさい』と言います。
- **スーラ 83 (アル・ムタフィフィン)、22-28 節:** これらの節は、楽園で義人が庭園に住み、純粋な源から水を飲む喜びと高い地位を描写しています。

本質的に、碑文全体は、アッラーの許しを求め、ムムターズ・マハルの魂を天国の最高の庭園に迎えるという、シャー・ジャハーンによって石に刻まれた複雑な最後の祈りである。

### 目的

慰霊碑は純粋に象徴的で美的な目的を果たしています。それらは、ジャリスクリーンを通した太陽光から眺めるように設計されており、宝石が輝き、生きている訪問者に楽園のビジョンを作り出し、地上の経験を天上の報酬に結び付けます。











The first building shown is a large, dark, multi-story structure, likely a school or institutional building. It features a prominent chimney or tower on the right side. The second building is a large, light-colored structure with a prominent central tower or steeple, surrounded by greenery. The text below the images is blurry and illegible, but appears to be a list of items or a description of the buildings.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453  
TEL: (212) 850-6000  
FAX: (212) 850-6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453  
TEL: (212) 850-6000  
FAX: (212) 850-6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453  
TEL: (212) 850-6000  
FAX: (212) 850-6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453  
TEL: (212) 850-6000  
FAX: (212) 850-6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LEXINGTON AVENUE  
NEW YORK, N.Y. 10017-2453  
TEL: (212) 850-6000  
FAX: (212) 850-6001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

### 金曜休業

モスクが活動しているため、毎週金曜日はタージ マハル複合施設全体がすべての訪問者に対して閉鎖され、地元のコミュニティが会衆の祈り (ジウムア) に集まることができるようになっています。これはすべての旅行者にとって重要なスケジュールのポイントです。

### 崇拝

訪問者は常に礼拝者に配慮し、敬意を払う必要があります。礼拝堂に入る前に足のカバーを外す必要があります。

### 展望台としてのモスク

モスクの展望台は、タージ マハルの最もユニークで美しい視点の 1 つを提供します。西側からは、霊廟の複雑な大理石の細部と、空を背景にした白いドームの劇的なコントラストがよく見えます。この場所は、特に早朝の写真撮影に最適なスポットとして写真家によく挙げられます。

#### 5.4.1.4.6 ジャワブ (メフマン・カーナ): 建築の調和と機能

ジャワブは、タージマハル複合施設内でよく誤解されている建造物です。これは、主な霊廟の台座の東側に位置する荘厳な赤砂岩の建物です。その主な機能は宗教的ではなく、純粹に建築的および儀式的なものであり、複合施設の完璧な左右対称を完成させます。



#### 名前を理解する

この建物は、ムガル帝国の設計におけるその役割を表す 2 つの異なる名前で知られています。

##### 1. ジャワブ (答え)

これは正式な建築上の指定です。ジャワブは、タージマハルモスク (西側に位置します) の正確な鏡像、つまり「答え」として建てられています。この複合施設の設計は左右対称の原則に基づいており、中心軸の一方の側のすべての要素は、もう一方の側の同一の要素によってバランスが取れていなければなりません。ジャワブはこの調和を達成するためだけに建設され、台座全体にバランスのとれた完璧な外観を与えています。

2. メフマーンカーナ (ゲストハウス) この名前は、建物の機能的な用途を表しています。ジャワブはメッカを向いていないため (イスラム教の礼拝堂の要件)、モスクとして使用することはできません。その代わりに、歴史的には、隣接するモスクで行われる礼拝の前後に信徒、王室訪問者、ゲストが集まり、休憩し、準備をするためのレセプションホールまたは集会ホールとして機能していました。コミュニティホールと呼ばれることもあります。

#### デザインと美学

ジャワブは構造的にはモスクと同じです。全体が赤い砂岩で作られており、そこにはカリグラフィや幾何学模様などの白い大理石のディテールがふんだんに散りばめられています。



#### 5.4.1.4.7 正面玄関とサル

チケット売り場の南の通りと正面玄関から続く道には、アカゲザルの注目すべき個体数が生息しています。これらのサルは人間の存在に非常に慣れており、日和見的で大胆な行動で知られています。

これらの動物の観察は旅行体験の一部ですが、訪問者は細心の注意を払い、直接の接触を避ける必要があります。サルは主に食べ物に惹かれるため、すべてのスナック、水筒、小さな持ち物を安全に保管し、見えないところに保管することが重要です。特に小さなバッグ、電話、ペットボトルなどの物品をひったくろうとする可能性があります。

**重要な安全上の注意:** これらのサルは、近づかれたり、追い詰められたり、ひったくりの餌を拒否されたりすると、重度の咬傷を引き起こす可能性があることを旅行者に通知する必要があります。個人の安全を確保し、カリスマ的でありながら潜在的に危険な複合施設の住人たちの自然な行動の妨害を防ぐには、敬意を持って距離を保ち、対立を避けることが不可欠です。





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THEY ARE THE ONLY TWO WHO HAVE BEEN  
KILLED IN THE LAST 24 HOURS.

THEY WERE BOTH KILLED BY THE  
ARMY OF THE REPUBLIC OF CONGO.

THEY WERE BOTH KILLED BY THE  
ARMY OF THE REPUBLIC OF CONGO.

THEY WERE BOTH KILLED BY THE  
ARMY OF THE REPUBLIC OF CONGO.



## 歴史と意義

アーグラ城塞の現在の構造は、主にアクバル大帝 (在位 1556 ~ 1605 年) によって 1565 年に建設され、ヤムナー川の曲がり角に戦略的に位置していました。

| 天皇                       | 貢献                                                                   | 意義                                       |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| アクバル<br>(1565–1573)      | 防御境界線と内側の赤い砂岩の宮殿（ジャハンギリ マハルのような）を建設しました。                             | 首都をデリーから移し、広大なムガル帝国の中心として砦を設立しました。       |
| シャー・ジャハーン<br>(1628–1658) | 多くの赤い砂岩の建造物を、彼の特徴である白い大理石の宮殿 (ディワニ カス、ディワニ アム、ムサンマンブルジュなど) に置き換えました。 | ムガル帝国の洗練の高さを反映して、建築を軍事的なものから豪華なものに高めました。 |
| アウラングゼーブ<br>(1658–1707)  | 父シャー・ジャハーンを砦内に投獄した。                                                  | 時代の政治的衰退を示し、権力の座を監禁の場所に変えた。              |

重要: それは単なる軍事要塞ではなく、実際には都市の中の都市であり、国庫、造幣局、裁判所があり、この地域最大の帝国の中核として機能しました。

建築の詳細: 見ることができるもの 要塞は三日月型で、赤い砂岩でできた高さ 70 フィートの二重壁の防御壁に囲まれています。

#### 5.4.2.1 アーグラ城塞のガイドなしウォーキング ツアー

現在一般公開されているのは元の要塞の約 4 分の 1 ですが、公開されている部分は壮観です。ここでわかることは次のとおりです。

チャトラパティ シヴァージー マハラジ

記念碑チケットブースアマル シン ゲー  
トステップ・ウェル・アクバリ・マハル  
ジャハーンギル宮殿ハウジ・ジャハンギ  
リシャー・ジャハーニ・マハルアングリ  
・バーグロシュナラ アラ パビリオンム  
タンマンブルジュシシュ・マハル (ガ  
ラスの宮殿)ディワニカスタクティ・ジ  
ヤハーンギルマッチ・バワンディワン・  
アイ・アムジョン・ラッセル・コルビン  
の墓シャヒ・ハمامシャー・ジェハーン  
の大理石の玉座ラタン・シン・キ・ハベ  
リモティマスジドカアス・マハルミー  
ナ・マスジッドナギナマスジドベンガ  
ル語のマハルZXQLI NK24ZXQチケッ  
トブースアマル シン ゲートステップ・  
ウェル・アクバリ・マハルジャハーンギ  
ル宮殿ハウジ・ジャハンギリシャー・ジ  
ヤハーニ・マハルアングリ・バーグロシ  
ユナラ アラ パビリオンムタンマンブル  
ジュシシュ・マハル (ガラスの宮殿)デ  
ィワニカス ZX QLINK36ZXQマッチ・  
バワンディワン・アイ・アムジョン・ラ  
ッセル・コルビンの墓シャヒ・ハمامシ  
ヤー・ジェハーンの大理石の玉座ラタン  
・シン・キ・ハベリモティマスジドカ  
アス・マハルミーナ・マスジッドナギナ  
マスジドベンガル語のマハルチャトラパティ  
シヴァージーマハラジ記念碑タクティ・  
ジャハーンギル

- A. チャトラパティ シヴァージー マハラジ  
記念碑
- B. チケットブース
- C. アマル シン ゲート
- D. ステップ・ウェル・アクバリ・マハル
- E. ジャハーンギル宮殿
- F. ハウジ・ジャハンギリ
- G. シャー・ジャハーニ・マハル
- H. アングリ・バーグ
- I. ロシュナラ アラ パビリオン
- J. ムタンマンブルジュ
- K. シシュ・マハル (ガラスの宮殿)
- L. ディワニカス
- M. タクティ・ジャハーンギル
- N. マッチ・バワン
- O. ディワン・アイ・アム
- P. ジョン・ラッセル・コルビンの墓
- Q. シャヒ・ハمام
- R. シャー・ジェハーンの大理石の玉座
- S. ラタン・シン・キ・ハベリ
- T. モティマスジド
- U. カアス・マハル
- V. ミーナ・マスジッド
- W. ナギナマスジド
- X. ベンガル語のマハル





### 歴史的背景: 1666 年の大脱走

この像は、シヴァージーとアーグラ城塞を直接結びつける最も劇的な出来事、つまり西暦 1666 年の彼の拘留とその後の逃亡を記念しています。

- 召喚: アウラングゼブ皇帝は、高い栄誉と同盟を約束してシヴァージーをアーグラに召喚しました。
- 拘留: シヴァージーは自分が屈辱を受けていることにすぐに気づき、アーグラ城塞内（ディワニカスとムサンマン・ブルジの近く）で軟禁された。
- 脱獄: 数か月にわたる計画の後、シヴァージーは史上最も伝説的な脱獄の 1 つを企画しました。彼は病気を装い、ヒンズー教の僧侶や貧しい人々への供物として、大きな籠に入ったお菓子（ミタイ）を送り始めた。ある晩、彼と息子のサンバジは大きな籠の中に隠れ、ムガル帝国の衛兵を避けて砦から脱出し、数百マイルを横断してデカン川まで戻った。

この大胆な逃亡は、知性と勇気の見事な技であり、捉えどころのない優秀な軍事指導者としてのシヴァージーの評判を瞬時に確固たるものにした。アーグラにあるチャトラパティシヴァージーマハラジ記念碑は、王と、反抗が帝国の権力を打ち負かした特異な瞬間への賛辞として建っています。これはインド全土にとって文化的、歴史的に深い意味を持っており、台頭するマラーター帝国と強固なムガル帝国の間の紛争において極めて重要な瞬間を示しています。





# THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM







#### 5.4.2.1.D 階段井戸アクバリ・マハル（遺跡）

私たちが間もなく訪れるアーグラ城塞の大理石の宮殿は、ムガル帝国宮廷のまばゆいばかりの光景を見せていますが、階段井戸アクバリ・マハルは、生存、安全、そして見事な水力工学という、別のより本質的な物語を語っています。この構造物、巨大な階段井戸、またはバオリは宮殿ではなく、城壁内の帝国都市全体を維持する重要なインフラストラクチャの一部でした。



#### 場所と歴史的背景

ステップ ウェルは、アクバル大王 (1565 年頃) によって建設された元の住居宮殿であるアクバリ マハルのほとんどが廃墟となった複合施設内にあります。シャー・ジャハーンは後に自分の大理石の居住区を建設することを好み、アクバルの初期の砂岩の建造物の多くを取り壊しましたが、基礎と必要な設備は残されました。Baoli が最古の帝国区域の奥深くに配置されたことは、要塞の初期設計と運営にとってその絶対的な必要性を裏付けています。

### 役割: 水の安全保障と戦略的重要性

軍事的および政治的な観点から言えば、砦の包囲が成功するかどうかは、その資源、主に水を遮断できるかどうかにかかっています。階段井戸は砦の自治を確保し、ムガル帝国の支配にとって不可欠でした。

- 包囲防御力: 深い帯水層から汲み上げた保証された大規模な貯水池を提供し、要塞を自給自足し、ヤムナー川の状況に関係なく、敵軍に対して長期間持ちこたえることができました。
- 日常生活: 何千人もの兵士や帝国職員だけでなく、広大なムガル帝国庭園 (近くのアングリバークなど) や精巧な王室浴場 (ハمام) にも水を供給していました。
- 自然冷却: 地下構造物として、バオリは水を自然に冷たく保ち、蒸発冷却効果は、アグラの厳しい夏の暑さの間、隣接する宮殿区域の温度を和らげるのにしばしば役立ちました。

したがって、バオリはムガル帝国の工学技術とアクバルの先見の明の記念碑であり、単なる装飾的な素晴らしさよりも機能と寿命を優先しました。

### 今日見るもの

現在、この構造は、[カス・マハル](#)の繊細な大理石とはまったく対照的で、機能的です。アクバルの時代を特徴づけた堅固な赤い砂岩に囲まれた深い井戸エリアが見えます。

- 廃墟の風景: ステップウェルはアクバリ・マハルの廃墟の中に建っており、訪問者にかつての砦の複合体がどれほど広大で多層的であったかを感じさせます。旅行者は、この唯一の水源に依存していた皇室の日常生活を想像する必要があります。
- 実用性の建築: 他のほとんどの目に見える構造は美しさに焦点を当てていますが、ステップウェルは純粋な実用性を強調しており、膨大な量の水と頻繁な使用に対処するように設計された強力なシンプルな構造を備えています。階段(「階段井戸」)の存在により、乾季に水位が下がったとしても水へのアクセスが可能でした。

#### 5.4.2.1 E ジャハングル宮殿 (ジャハングリ マハル)

ジャハングリ マハル、またはジャハングル宮殿は、アクバル大王 (在位 1556 ～ 1605 年) の時代に現存する最も重要かつ最大の住宅建築物として立っています。アーグラ城塞はシャー ジャハーンの大理石の優雅さを連想させることが多いですが、この宮殿はその創設者であるアクバルと、文化総合と軍事力に関する彼の哲学の記念碑です。









© 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.







1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves researching the market and understanding the needs and wants of potential customers.



2. Once a market need is identified, the next step is to develop a product concept. This involves brainstorming ideas and creating a prototype of the product. The prototype is used to test the product and gather feedback from potential customers.

3. After the product concept is developed, the next step is to create a business plan. This involves determining the costs of production, the pricing of the product, and the marketing strategy for the product.

4. The final step in the process is to launch the product. This involves creating a marketing campaign and distributing the product to the market. The product is then monitored for sales and customer feedback.



# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



## 歴史と最も重要なこと

西暦 1632 年頃に建てられたシャー ジャハーン マハルは、カス マハルやムサンマンブルジュのような純白の大理石の傑作よりも古いものです。

- 過渡期のスタイル: その重要性は、シャー・ジャハーンが祖父アクバルの既存の基礎と素材に制約されていたという事実にあります。シャー・ジャハーンは（後に彼が行ったように）古い建造物を完全に取り壊すのではなく、しばしば既存の赤い砂岩の建物を取り上げてその上に重ねました。彼は、砂岩を厚く磨かれた白い貝殻石灰漆喰（スタッコ）と初期の大理石のパネルで覆うことで新しい外観を実現し、完全な大理石構造の錯覚を与えました。
- エレガンスの青写真: この宮殿は、シャー ジャハーンがタージ マハルで完成させた成熟した洗練されたスタイルの青写真として機能します。これは、アクバルが好んだ重厚で男性的な赤い砂岩のスタイルを決定的に拒否し、優雅さと複雑な表面装飾に依存した白い大理石の繊細で女性的な美学への彼のこだわりを示しています。

## 機能: 王室の邸宅

シャー・ジャハーン・マハルは、究極の個人宮殿であるカス・マハルが完全に建設されるまで、皇帝の治世の初期に皇帝とその家族の私邸として機能しました。

- 親密なスケール: 巨大なジャハンギリ マハルと比較すると、シャー ジャハーン マハルはより親密なスケールで建てられており、巨大なサイズよりも豪華さと個人的な快適さを重視した、より小さく、より管理された空間を好むシャー ジャハーンの好みを反映しています。
- 初期の装飾: 彫刻が施されたニッチ、小さなアーチ型の窓、後の彼の宮殿で必須となる繊細なピエトラ ドゥラ (石象嵌細工) の初期使用など、シャー ジャハーンの特徴的な装飾の初期の例がいくつかあります。

## 旅行者が今日見ているもの

この宮殿は、ムガル帝国の趣味の発展を示す、要塞ツアーの重要な比較拠点となります。

- 目に見える層: 旅行者は、下にある赤い砂岩と白い装飾的なオーバーレイの間の構造の違いを観察できます。漆喰が摩耗した領域では、古い赤い石の基礎が見え、印象的なコントラストを生み出し、その過渡的な性質を裏付けています。
- 水の特徴: すべてのムガル帝国の私邸と同様に、宮殿は最大限の快適さを追求して設計されました。アグラの暑い夏に蒸発冷却によって空気を冷やすために、精巧な水の機能、水路、滝が組み込まれていました。
- 時代を繋ぐ: 宮殿は戦略的に配置され、古いジャハンギリ マハルとカス マハルのような後期の純白の建造物を結び、ムガル帝国のデザインの 2 つの偉大な時代の間の建築上の橋渡しの役割を果たしています。

1. The first image shows a landscape with a large body of water, possibly a lake or a wide river, and a forested area in the background. The sky is overcast.



2. The second image shows a landscape with a large body of water, possibly a lake or a wide river, and a forested area in the background. The sky is overcast.





#### 5.4.2.1.I ロシュナラ アラ パビリオン

ロシュナラ アラ パビリオンは、アーグラ城塞の魅力的で建築的に重要な要素であり、優雅さ、対称性、戦略的な配置に対するムガル帝国のこだわりを体現しています。これはパビリオンの典型的な例です。眺望を最大限に高め、涼しい川風を取り込むように設計された、高くて側面が開いた構造です。



#### アイデンティティと所在地

この建造物は本質的に、シャー・ジャハーン皇帝と皇后ムムターズ・マハルの娘であるロシャナラ・ベグム王女（1617年～1671年）と結びついています。ロシャナラは、継承戦争中に弟のアウラングゼブを支援したことで有名な非常に影響力のある人物でした。

- ・ 場所: パビリオンは要塞の中心部、地位の高いエリアに戦略的に位置しており、ディワン・イ・カス (私謁のホール) の近くと王室居住区域の近くにあります。その配置により、威信と宮廷の私生活への便利なアクセスの両方が可能になりました。
- ・ 美的: パビリオンはシャー・ジャハーンの洗練された建築的趣味を反映しています。赤い砂岩のベースの上に高度に磨かれたシェルライムスタッコを使用することで、重い赤い砂岩から 17 世紀半ばのムガル帝国のより繊細で幽玄な美学への移行を強調しています。

### アーキテクチャの特徴と機能

ロシュナラ アラ パビリオンのデザインは、ムガル帝国の王族、特に王女自身の豪華なプライベートな隠れ家として機能するように、細心の注意を払って設計されました。

- オープンで風通しの良いデザイン: パビリオンは、繊細な彫刻が施されたアーチと柱で縁取られた中央のオープンスペースによって定義されています。このオープンなレイアウトは自然換気にとって重要であり、自然光を最大限に取り入れることができるため、アグラの暑い日中にリラックスして静かに瞑想するのに理想的な場所となっています。
- 高い位置からの眺め: 高い位置にあるため、周囲の広大な庭園、そして何よりもヤムナー川のパノラマの景色を眺めることができます。ムガル帝国の貴族や王族は、景観を支配していることを象徴する、遮るもののない景色を提供する高層建築物を珍重しました。
- ペルシャとイスラムの要素: この構造は、建築要素の洗練された組み合わせが特徴です。優美に繰り返されるアーチと幾何学的な精密な構造はイスラムデザインの特徴であり、ムガル様式の繊細な職人技で仕上げられています。

### 歴史的意義と訪問者の体験

ロシュナラ アラ パビリオンは、ディワニ アームやカス マハルほど大きくはありませんが、深い歴史的 중요性を持っています。

- 王室の保養所: 歴史的には、この宮殿は、王室の女性たちが社交したり、読書をしたり、宮殿内部の閉鎖的な格式から単に逃れたりするのに最適な景勝地であるプレジャー ガーデン パビリオンとして機能していました。
- 保存と優雅さ: 今日、このパビリオンはムガル帝国の優雅さを示す魅力的で平和な例として残っています。要塞の主要宮殿ほど多くの人が集まるわけではありませんが、その歴史的なつながりと絵のように美しい環境を考えると、立ち寄る価値があります。訪問者は、開いたアーチに立って、ロシュナラ王女がほぼ 4 世紀前に楽しんだであろうまさにその景色を鑑賞することができ、皇室の私生活との具体的なつながりを提供します。

#### 5.4.2.1.J ムサンマンブルジュ/シャヒブルジュ (八角塔): 帝国の悲痛な思い

シャヒブルジュ (王の塔) またはサマンブルジとしても知られるムサンマンブルジュまたはムサンマンブルジュは、アーグラ城塞内で最も感情的に共鳴する建造物です。皇帝シャー・ジャハーン (在位 1628 ~ 1658 年) によって建てられたこの寺院は、ムガル建築の優雅さの高さと、最も多作な建築家の悲劇的な末路の両方を体現しています。







### アイデンティティとアーキテクチャの明確化

この白い大理石の建造物全体は、要塞の北西の要塞に位置し、ヤムナー川に大きく突き出ています。その複雑な名前は訪問者を混乱させることがよくあります。

- シャーブルジュ (ロイヤル タワー): これは主要な、より大きな、柱のあるパビリオンであり、皇帝の私邸として機能したホールです。ここは、彼の監禁という重大な歴史的出来事が起こった部屋です。
- ムサンマンブルジ (八角形の塔): これは、壁から最も遠くに突き出た小さな八角形の塔で、シャーブルジュに取り付けられています。その 8 面の形状が複合施設全体にその通称を与えていますが、プライベートな眺めのバルコニーとして機能していました。
- 別名: この複合施設は、地元ではムタンマンブルジュまたはサマンブルジュとしても知られています。

## 建築のクライマックスとデザイン

この複合施設は、シャー ジャハーンの美的スタイルの頂点を表しています。先代の赤砂岩から脱却し、真っ白な大理石を使用しました。

- **ピエトラ ドゥラとハリ:** この建造物は、繊細な大理石のハリ (格子模様のスクリーン) と見事な花柄のピエトラ ドゥラの象嵌で有名です。半貴石で作られたこれらの複雑な彫刻は、楽園を象徴する壁や柱を飾ります。
- **噴水盤:** シャーブルジュ メイン ホール内のユニークな特徴は、大理石の床に埋め込まれた長方形の噴水盤 (ハウズ) です。これは受動的冷却のための独創的な機能で、水の蒸発を利用して涼しく静かな微気候を作り出し、アグラの暑い夏を快適にするために不可欠なものでした。

## 歴史と最も重要なこと

この複合施設の歴史的重要性は、皇后のための娯楽パビリオンとしての意図された機能にあるのではなく、退位した皇帝の金色の檻としての役割にあります。

- **投獄の場所:** 西暦 **1658** 年に息子のアウラングゼーブがクーデターを成功させた後、シャー ジャハーンは **1666** 年に亡くなるまでここに投獄されました。アウラングゼーブが皮肉にもこの塔を選んだのは、ここが要塞の中で最も豪華な場所であり、タージ マハルが一度にはつきりと連続して望める場所だったからです。
- **悲劇的な最期の光景:** シャー・ジャハーンは **8** 年間この塔に幽閉され、隣接する広間で川の向こうにある最愛の妻ムムターズ・マハルの墓を眺めながら息を引き取ったと伝えられている。
- **ジャハナラの献身:** この複合施設は、シャー・ジャハーンの献身的な娘であるジャハナラ・ベグムとも深く関係しており、彼女は父親の長い監禁期間中、この部屋に留まり、世話をすることを選択しました。

したがって、シャーブルジュとムサンマンブルジュの複合施設は、アグラ城塞の感情的なクライマックスであり、王朝の栄光、その野心、そして最も深い個人的な悲しみを凝縮しています。

THE  
JOURNAL  
OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



VOL. LXXV. PART I. 1945

### 機能: ロイヤル ハマムと更衣室

シシュ マハルは、快適さと視覚的な驚異を実現するために最適化された、複雑で多機能なスペースとして機能しました。

- 冷却システム: 地下構造物であるため、当然、地上の宮殿よりも涼しかったです。さらに、それはシャヒ ハマム (王室浴場) 複合施設の一部であり、洗練されたムガル帝国の工学技術が特徴で、冬には温水が隠されたパイプや大理石の水路を流れて流れ、蒸気と暖かさを生み出し、夏には冷水が流れて蒸発冷却を提供します。
- 脱衣所: 鏡がはめ込まれた部屋は、主に脱衣所と温水風呂と冷水風呂の前室として機能しました。反射面は美しいだけでなく実用的でもあり、居住者は薄明かりの中でも精巧なジュエリーや絹の衣服をあらゆる角度から鑑賞することができました。
- 謎の殿堂: 鏡の反射特性により、2本のろうそくで部屋全体を照らすことができ、シシュ マハルは「千の光の殿堂」、または隠された秘密の空間であるという宮廷伝説が生まれました。

### 知っておくべきこと

内部への立ち入りは厳しく制限されているため、外観とその歴史的背景を通してシシュ マハルを体験することになります。

- 外観: 訪問者は、カス マハル近くの基礎に位置するシシュ マハルに通じる外壁と出入り口を観察できます。壊れやすい内部を隠している白い大理石/漆喰の壁の堅固さを観察することができます。
- 建築上の位置: その配置は、要塞の階層的な性質を強化しています。プライベートで機能的な構造物 (浴場や給水システムなど) は、利便性と安全性を確保するために、主要な居住用宮殿の真下に配置されることがよくありました。
- 豪華さを視覚化する: シシュ マハルを完全に理解するには、内部を究極の感覚体験として想像する必要があります。1つのランプの反射が無数の輝く奥行きを錯覚を生み出した、冷たく香り豊かで湿った空間、強力な要塞の中心に隠されたきらびやかな宝石箱です。

シシュ マハルは、機能性とおとぎ話のような素晴らしさを融合させ、彼の個人的な皇室のために魔法と贅沢の世界を創り出したいというシャー ジャハーン の願望の頂点を表しています。

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON









#### 5.4.2.1 M Takht-E-Jahangir (ジャハーンギールの玉座/スラブ)

しばしばジャハーンギールの玉座または黒い玉座と呼ばれるタクート・エ・ジャハーンギルは、アーグラ城塞にある歴史的に重要で視覚的に目を引くオブジェクトです。この建物は、ディワニカス (私聴ホール) 近くの中庭の目立つ場所に位置しており、周囲の白い大理石の建築との対話を意図的に意図して配置されています。



#### 歴史と最も重要なこと

タクティ・ジャハーンギルは、シャー・ジャハーンの父であるジャハーンギル皇帝（在位 1605 ～ 1627 年）の権力の証です。

- **モノリシックな創造物:** 玉座は、およそ **10 フィート×10 フィート**の巨大な板で、全体が **1 枚の黒い石板 (または試金石)** から彫られています。ハウズ・イ・ジャハーンギリと同様、その一枚岩の性質は、このような巨大な物体の輸送と位置決めに必要なムガル帝国の計り知れない工学力と兵站力を意味している。
- **血統の象徴:** 王位の最も重要な点は、ムガル王朝の継続性の目に見える象徴としての役割にあります。シャー・ジャハーンから受け継がれた力を表しています。シャー・ジャハーンは、父親の強力な黒い玉座を自らの洗練された白い大理石のコートの隣に置くことで、先祖の堅固な遺産に自分の統治をさりげなく定着させた。
- **ペルシア語の碑文:** 石版の端には、ジャハーンギールの王位継承を詳述するペルシア語の詩が歴史的に刻まれています。この碑文は、そのアイデンティティと彼の治世中の公式の皇室の本拠地としての歴史的主張を正式に確固たるものにする重要なものです。ジャハーンギールが即位した **1605 年**に就役しました。
  1. 皇帝の称号碑文は、新たに戴冠した統治者の正式な称号を宣言することから始まります。ジャハーンギールの名前は、文字通り翻訳すると「世界を掌握する者」と「信仰の光」を意味します。正式名: ヌール・ウッディン・ムハンマド・ジャハーンギール (信仰の光、ムハンマド、世界を掌握する者)。帝国称号: パードシャー・イ・ガーズイー (勝利した皇帝/信仰の戦士)。

2. 神聖な権利の主張 この碑文は、より高い権力によって付与された皇帝の統治権を確立しており、これはムガル帝国の帝国宣言における標準的な慣行である「玉座の場所は神の宮廷にある」である。この文は、ジャハーンギールの権威が単なる継承ではなく神から認可されたものであることを確立し、彼に挑戦する可能性のある強力な貴族に対する彼の正当性を強化している。
3. 血統と王朝その後、碑文には皇帝の血統が正式に記載され、皇帝を先代の二人の偉大な皇帝に直接結び付け、ムガル帝国の偉大さの連鎖を確立しました。「この高貴な王位は、世界の君主、アクバル・パードシャーの息子、フマーユーン・パードシャーの息子に属します…」この順序は直接の継承を確認します。
  - ジャハーンギル (石板の製作者)
  - アクバル (偉大な征服者、その父)
  - フマーユーン (ムガル帝国第 2 代皇帝、彼の祖父)
4. 即位日 碑文には、**1605** 年の彼の即位に対応して、石板が発注または使用された正確な日付が含まれており、オブジェクトに正確な歴史的目印が付けられています。「この玉座の完成は、ヒジュラ暦 **1014** 年のムハッラム月に達成されました」。(これは西暦 **1605** 年の **5** 月または **6** 月に相当します。)

#### 機能: 公的機関と私的機関

王位は 17 世紀初頭、さまざまな役割を果たしましたが、シャー・ジャハーンによる最終的な設置により、象徴的な役割が与えられました。

- 正義の座: 確かにジャハーンギールによって公的および私的なさまざまな謁見のために使用されましたが、その最も劇的な使用は多くの場合、宝石や金の装飾を追加することなく皇帝の権威を示す儀式や正義の執行のために確保されていました。
- スタイルのコントラスト: そのオリジナルの配置と使用は、シャー・ジャハーンが真っ白な大理石に執着する以前からのものでした。その巨大で重厚な飾り気のない外観は、初期のムガル帝国皇帝の建築上の好み、つまりシャー・ジャハーンが支持した繊細な象嵌や洗練よりも堅牢な素材と圧倒的な規模を好むことを表しています。

#### 損傷の証拠

スラブをよく見ると、スラブの表面の一部にはつきりとした亀裂や亀裂が走っているのが見えるかもしれません。これは石の自然な断層ではなく、スラブの設置または移動後に受けた損傷と思われます。

材料自体は緻密で重い黒いスレートであり、非常に耐久性があり、亀裂の原因となったものは何であれ、重大な突然の衝撃であることを意味します。

## 亀裂が起こった伝説

亀裂を巡る物語が王座を伝説的なものになっている。この物語の最も一般的に受け入れられているバージョンは、被害は皇室に対する無礼な行為によるものであるとしています。

- **篡奪者の傲慢:** 最も一般的なバージョンでは、アサフ・カーンとされることもある廷臣(野心的すぎたか、単に許可なく行動しただけ)が、はなはだしい不服従の行為として帝国の石版に座ったと述べています。
- **帝国の報復:** この無礼な行為が発見されたとき、廷臣は砦の城壁から投げ落とされたとされています(堀または下の岩の上に転落して致命傷を負った)。
- **石の反応:** 伝説によると、同情的な帝国の怒りや神の裁きの行為により、重い石の板はその後 2 か所でひび割れ、価値のない者の接触を拒否し、その無礼な行為によって引き起こされた権威の断片化を象徴しました。

## 亀裂がどのように起こったかについての実際的な見解

民間伝承は強力ですが、歴史家や自然保護活動家は一般に、ドラマに欠けるものの、より現実的な説明を提案しています。

- 損傷はおそらく、巨大な一枚岩のスラブの輸送中または再設置中に発生したと考えられます。これほど重い単一の石を最新の機械なしで移動させるのは非常に困難であり、その過程で大きな落下や衝撃があれば簡単に大きな亀裂が生じる可能性があります。
- この被害は、建物や工芸品が本来のムガール帝国の敬意をもって扱われなかったマラーター包囲戦やイギリスによる砦占領中に発生した可能性もあります。

正確な原因はともかく、石そのものが篡奪者に反抗するという皇帝の帰結の伝説は、何世紀にもわたってタククト・エ・ジャハーングールの性格を定義してきた物語であり、物理的な亀裂をムガール帝国の王位の神聖さについての強力な道徳的な教訓に変えた。

#### 5.4.2.1.N マッチ・バワン (魚の囲い)

魚の囲いまたは魚小屋を意味するマッチ バワンは、アーグラ城塞の私有地内にある最大の中庭の1つです。これは巨大な2層の白い大理石の複合施設で、かつては精巧な水の庭園として機能し、美観を重視して設計され、また皇室の生活や歴史ドラマの重要な舞台としても使用されました。







## 訪問者の体験

現在、マッチ バワンは太陽が降り注ぐ開放的な大理石の空間となっており、旅行者はその過去を思い描くことができます。

- プールを視覚化する: 輝く水、色とりどりの魚、噴水の香りのよい霧で満たされたエリアを見るには、想像力の飛躍が必要です。王室のお祭りの間、音楽とランタンで活気に満ちた空間を想像してみてください。
- 歴史のエコー: 広大な大理石の表面に立つと、あなたはインド史上最大の政治的逆行行為の 1 つであるシヴァージーの逃亡のまさに現場に立っています。
- 戦略的な眺め: バワンの川に面した側からは、輸送、貿易、防衛のための砦の主要な動脈であった川とのつながりを理解することができます。

#### 5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (一般聴衆のホール)

Diwan-i-Aam、または公衆のホールは、アーグラ城塞内で最大かつ最も重要な建造物の1つです。ここはムガル帝国の中心作戦拠点であり、皇帝が臣下と会い、軍隊を指揮し、即時正義を与えた場所でした。このホールは皇帝の公の顔を表しており、[ディワニカス](#)の独占的な親密さとははっきりと対照的です。





## アーキテクチャの特徴と設定

Diwan-i-Aam のデザインは機能的で広大で、規模と権威を示すために意図的に構築されています。

- 大規模な規模: ホールは、数十本の対称的な装飾柱で支えられた、広大で開放的な三面長方形のパビリオンです。その巨大な規模は、毎日集まる兵士、貴族、一般の請願者の大勢の群衆を収容するために必要でした。
- 大理石の幻想: 主に赤い砂岩で建てられていますが、シャー ジャハーンの美的影響が見て取れます。構造全体は元々、注意深く塗布され、高度に磨かれた白い貝殻石灰漆喰（スタッコ）で覆われていました。この漆喰は非常に上質で、ホール全体が大理石で作られているかのような錯覚を与え、大理石を全面的に作り直す費用をかけることなく、彼の洗練された好みにマッチしました。
- 皇帝の壇 (ジャロカ): ホールの焦点は、ジャロハまたは皇帝の玉座のバルコニーとして知られる、後壁に彫られた精巧な高い床の間です。このバルコニーは、皇帝が集まった群衆の上に座ることができ、大理石の手すりで覆われ、花の象嵌で装飾されていました。ここは、デリーへの最終移動の前に、最終的に孔雀の玉座 (タクテタウス) が展示された場所です。

## 訪問者の体験

ディワニ アームは、多くの場合、訪問者がアマル シン門を通過した後に最初に遭遇する主要な建造物であり、すぐに帝国の威厳を感じさせます。

- スケール感: 広大なオープンホールに立つと、ムガル帝国の巨大なスケールを強く感じることができます。皇帝がジャロハに現れたときに訪れる混乱、兵士たちの叫び声、そして完全な静寂を想像してみてください。
- 玉座の床の間: ジャロカは依然として興味深い中心点です。ホールの最高点にあるその位置に注目してください。これは、皇帝が文字通り他の誰よりも優れていたことを明確に象徴するものです。
- 公的対私的な分裂: この構造は、ディワン・イ・カスを理解するために必要な背景を提供します。ディワン・イ・アームは多くの人のためのものでした。 **Diwan-i-Khas** (プライベート謁見) は少数のためのものであり、行政とムガル帝国の法廷制度を定義する高レベルの戦略の基本的な分離でした。

...the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...



...the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...  
... the ... of ...

## 構造と訪問者の体験

この墓はミニマルかつヨーロッパ風のスタイルで、ムガル帝国時代の複雑なドームやチャトリとは意図的なコントラストを見せています。

- **場所:** 墓はディワン・イ・アムの中庭近くの空き地にあり、イギリス軍が包囲中に行政スペースまたは軍事拠点として使用していた。
- **デザイン:** シンプルな長方形の石棺で、ヨーロッパの植民地時代の墓に典型的な、重厚で装飾のない石の記念碑です。このシンプルさは、精巧な花柄のピエトラ デュラやそれを囲む大理石の格子とはまったく対照的です。
- **墓碑銘:** 墓の碑文にはコルビンの名前、高位の職、および彼の死の日付が詳述されており、この場所が **1857** 年の蜂起の年表にしっかりと固定されています。

## 最も重要なこと

ジョン ラッセル コルビンの墓が最も重要であるのには、次の 2 つの理由があります。

1. **タイムライン マーカー:** これは、ムガル帝国の権力から英国王室 (**1857** 年の反乱の直後にインドの統治を引き継いだ) の統治への移行を示す、外国帝国統治の最終章を直接物語る砦の唯一の重要な遺物です。
2. **歴史的コントラスト:** その存在は、ムガル帝国の黄金時代だけでなく、この砦の歴史全体を物語っています。アーグラ城塞は、何世紀にもわたって、ロディ スルタン、ムガル、マラーター、そして最後にイギリスという 4 つの異なる勢力にとって、究極の避難所および要塞として機能しました。



### 機能: 浄化と個人的な贅沢

シャヒ ハمام複合施設はいくつかの部屋で構成され、それぞれが入浴と浄化のプロセスにおいて特定の機能を果たしました。

- 更衣室 (シシュ マハル): これは前室で、何千もの小さな反射鏡がはめ込まれていることで有名でした。ここで王室の女性たちは大浴場の前に服を脱いでリラックスしていました。鏡は単なる装飾品ではありませんでした。いくつかのランプの光が着付けスペースを明るく照らします。
- 温水風呂と冷水風呂: 隣接する部屋には、温かい香りの良いお風呂と涼しいお風呂のためのプールがありました。これらのプールには重力駆動の水力システムによって給水され、多くの場合ヤムナー川や深い階段井戸 (バオリ) から汲み上げられた水を利用していました。
- 感覚的な体験: この体験は非常に官能的で、フレグランスオイル、ローズウォーター、蒸気が湿った香りのする、薄暗い照明のリラクゼーションと独占の雰囲気を作り出しました。

室内の鏡の作業と油圧システムはデリケートな性質を持っているため、シャヒ ハمام複合施設の大部分は一般立ち入りが禁止されています。



#### 5.4.2.1.R シャー・ジェハンの大理石の玉座

[ディワニカス](#)(プライベート謁見の間) 内にあるシャー・ジャハーンの大大理石の玉座は、皇帝の個人的な美学と、美によって定義される帝国を築くという彼の野心を最も純粋に物理的に表現したものです。父ジャハングールの堂々とした一枚岩の黒い玉座とは異なり、この権威の座は優雅さ、芸術性、そして完璧な職人技を優先しています。



#### シャー・ジャハーンの世界観とビジョン

この玉座は、アーグラ城塞、特にディワン・イ・カス地域 (1637 年頃) の包括的な近代化の一環として、皇帝シャー・ジャハーン (在位 1628 ~ 1658 年) によって命じられました。

- 審美的な純度: 最も重要なのはその素材であり、精巧な純白のマクラナ大理石の単一ブロックから彫られています。シャー・ジャハーンはこの素材に執着し、永遠に存続することを意図した建築にふさわしい唯一の石であるとみなしていました (そのビジョンはタージ・マハルで完全に実現されました)。
- 洗練の象徴: 玉座は、赤砂岩の重厚で男性的な建築 (アクバルの時代) から、表面の装飾、象嵌細工、流れるようなラインを強調した、白い大理石の繊細で女性的な建築へのムガル趣味の完全な移行を象徴しています。
- 一般謁見: これは、皇帝が[ディワニカス](#)の特別な設定で最も信頼できる閣僚や外国の高官と会談する際に使用した座席でした。それは政治的な親密さと帝国の富の誇示のために設計された空間でした。



#### 5.4.2.1.S ラタン・シン・キ・ハヴェリ (ラージャの邸宅)

ラタン シン キ ハヴェリは、アーグラ城塞の中でもあまり華やかではない場所の 1 つです。これは[ディワニ・アム](#)の近くに位置する大規模な住宅地で、その建築は政治的同盟、文化的統合、そして最終的に非ムガル軍による砦の占領というユニークな物語を物語っています。



## 歴史的背景とアイデンティティ

ハベリ族のアイデンティティは何世紀にもわたる権力の変遷を反映して階層化されています。

- **ムガル帝国の統合:** ラージャ・ラタン・シンまたは同様のラージプートの高貴な貴族に帰属する一般的な説は、その起源をアクバル大王の時代（**16世紀**）に遡ります。アクバルの協力政策（スール・イ・クル）のもとでは、ラージプートの指導者は任務中は砦内に居住することが求められ、地元の様式で建てられた家族専用の邸宅（ハヴェリ）が必要となった。
- **ジャットの足跡 (18世紀):** 最も強力な証拠は、西暦 **1761** 年にバーラトプル ジャットが砦を占領して占領した後、バーラトプル ジャットによって大規模な改修または建設が行われたことを示しています。この政治的衰退の時期に、ジャット族は自らの行政上および居住上のニーズに合わせて建造物を建設または改築し、多くの場合、彼らの地域に一般的なラージプタナ様式の建築を採用しました。

## アーキテクチャの特徴とヒント

ハベリは、軍事上の必要性和地域のスタイルの融合を視覚的に捉えています。

- **赤い砂岩の優位性:** この構造物は主に赤い砂岩で建てられており、その起源がムガル帝国初期の要塞の重く保護された殻の中にあったことが確認できます。
- **ラージプタナの影響:** 最も特徴的なのは、複雑な出入り口に見られるラージプタナ様式の建築です。以下を探してください:
  - **湾曲したブラケット:** これらの華やかな装飾的な支柱は劇的に突き出ており、ラジャスタン州中の宮殿で見られる特徴的な特徴で、重い鴨居や張り出した軒（チャジャ）を支えるために使用されます。
  - **華やかなアーチ:** このデザインは、ペルシャの形とヒンズー教の彫刻の伝統を融合させた、マルチカスプまたは蛇紋岩のアーチを好みます。
- **機能性:** ハヴェリとして、この構造は皇室の儀式よりも機能的な生活を優先し、貴族とその従者たちの宮廷以外のプライベートな生活に対応するように設計された広い中庭と多数の部屋を特徴としていました。

## 重要性

ラタン シン キ ハヴェリは、次の2つの主な理由から重要です。

1. **文化的総合:** アクバルの政治哲学が物理的に表現されたもので、ムガル帝国の権力が外殻（砦）を提供しましたが、内部の機能的な生活はラージプート同盟国の伝統と建築によって維持されました。
2. **衰退の年表:** **18世紀**の改修は重要な歴史的目印として機能します。この要塞はムガル帝国の栄光で有名ですが、このハヴェリは、帝国の衰退期にこの要塞がジャット族のような新たな地域勢力によって争われ占拠される賞品となったことの具体的な証拠となっています。



# THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM



THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM

THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM



#### 5.4.2.1.U カアス・マハル: ムガル帝国建築の頂点

カアス マハル (私邸) は、アーグラ城塞の巨大な防御構造の中に、皇帝シャー ジャハーンの洗練された趣味と建築的野心を証明するものです。1631年から1640年にかけて建設されたこの精緻な白い大理石のパビリオンは、ムガル建築の極めて重要な瞬間を示し、アクバルが好んだ赤砂岩の様式から、シャー・ジャハーンの治世を特徴づける手付かずのエレガントな大理石の建造物への移行を象徴しています。







© 2019

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
50 EAST LAKE STREET, CHICAGO, IL 60607  
www.press.uchicago.edu



#### 5.4.2.1.V ミーナ マスジッド: 皇帝の私的な聖域

ミーナ マスジッド (ジェム モスク) は、アーグラ城塞内にある興味深く神秘的な建造物です。より大きな公共のパール モスク (モーティ マスジッド) とは異なり、ミーナ マスジッドは、ムガル帝国皇帝の個人的な使用のためだけに建てられた、小さな完全にプライベートな礼拝の場でした。

#### 場所とアイデンティティ

モスクは、シャーブルジュとカース マハルの近く、宮殿複合施設の最も人里離れた場所にあります。その配置は、皇帝とおそらく彼の近親者のみに予約された聖域としてのその役割を強化します。

- **建設者と時代:** ミーナ マスジッドはシャー ジャハーン皇帝によって建設され、周囲の白い大理石の住宅建築物 (1630 年代頃) と現代的なものになっています。
- **別名:** ミーナ マスジッドは、マスジディ ジャハーン アラとも呼ばれます。この名前は、シャー ジャハーンの娘ジャハナラ ベグムとの強いつながりを示唆しています。彼女は皇帝の投獄中にそばにいた唯一の家族であったため、おそらく彼女は毎日の祈りにもこのモスクを使用したと思われます。

#### 建築的隔離

ミーナ マスジッドの建築は、私的な聖域としてのその機能を完全に物語っています。

- **サイズと素材:** 小さくて飾り気のない構造です。赤砂岩や華やかな白い大理石で建てられた帝国の偉大なモスクとは異なり、ミーナ マスジッドはシンプルでありながらエレガントな滑らかな白い大理石で造られており、ミニチュアの形であっても素材に対するシャー ジャハーンの好みが見られます。
- **欠けている装飾:** 残りの私室を特徴付ける装飾的なカリグラフィや複雑なピエトラ デュラ象嵌細工が欠けています。このシンプルさは意図的なものであり、空間が純粋に瞑想と祈りに集中できるようにするためのものです。
- **隔離:** モスクは非常に隔離され、アクセスが困難になるように設計されています。この意図的なプライバシーにより、皇帝は邪魔されることなく祈り (ナマズ) を行うことができ、個人的な献身を強調することができました。

#### 訪問者のステータス

現在、ミーナ マスジッドは一般公開されていません。ここは、現在も訪問者が通常立ち入ることを許可されていない、私有の帝国複合施設の数少ないエリアの 1 つです。その捉えどころのない性質により、隠された宝石としての評判が高まり、巨大な要塞の敷地内で皇帝に与えられた最も深いプライバシーの象徴としての評判が高まりました。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS





#### 5.4.2.1.X ベンガルのマハル: アクバルのゼナナを垣間見る

ベンガル マハル (ベンガル宮殿) は、アグラ城塞内の主要な宮殿複合施設ですが、見落とされがちです。この建造物は、アクバル皇帝 (在位 1556 ~ 1605 年) の治世に現存する最も初期の宮殿設計の 1 つを表しており、その孫であるシャー ジャハーン の白い大理石の建造物よりも古いものであるため、歴史的に非常に貴重です。







### アイデンティティと所在地

ベンガル マハルは、ゼナナ (帝国のハーレムまたは女性の居住区) を構成する広大なエリア内にあります。それははるかに大きなアクバリ マハルの南に位置し、砦に現存するヒンズー教の影響を受けた様式の最も顕著な宮殿です。

- **建築者と様式:** 16 世紀半ばにアクバルによって建てられ、砦の内部レイアウトの基礎構造の 1 つになりました。
- **別名:** その巨大なサイズとアクバルの主要宮殿に隣接する位置のため、多くの場合、単により大きな複合施設と一緒にされ、アクバリ マハルの一部と呼ばれます。

### 建築上の意義: フュージョンスタイル

ベンガル マハルは、シャー ジャハーンの白い大理石の時代が洗練される前の、アクバルの時代の初期の画期的なムガル融合スタイルを示すため、重要な建築研究作品です。

- **材質:** アクバルの構造の特徴的な材質である、頑丈な赤い砂岩で完全に作られています。
- **ヒンドゥー教の影響:** この宮殿が「ベンガル」と名付けられたのは、必ずしもベンガル人建築家の名前に由来するわけではなく、おそらくそのスタイルがベンガルとグジャラートの地域から借用した独特の建築要素を組み込んでおり、アクバルの宗教と芸術の統合政策を反映しているためと考えられます。
- **チャトリ:** 屋根のラインには、伝統的にヒンズー教またはラージプートの建築要素である多数のチャトリ (ドーム型キオスク) が特徴です。
- **アーチの欠如:** 後のムガル帝国の建物とは異なり、ベンガルのマハルはトラビート構造を多用しています。つまり、古典的なイスラムの尖ったアーチの代わりに柱とまぐさ (またはブラケット) システムが使用されています。壁には、重い鴨居と軒を支える、美しく彫刻された巨大な砂岩のブラケットが特徴です。

### 機能とインテリア

ゼナナの一部として、ベンガル マハルは王室の女性、特にアクバルの多くの妻や側室のためのプライベートで人里離れた住居となるように設計されました。

- **中庭とプライバシー:** 宮殿は広々とした中庭を中心に構成されており、そこから小さな親密な部屋が続いています。高い壁と最小限の外部窓により、王室の女性たちの隔離 (ブルダ) が確保されました。
- **冷却システム:** すべての帝国建築物と同様に、断熱用の厚い壁や受動的冷却を促進する水流用のチャネルなど、気候制御のための洗練された要素が組み込まれていました。



### 5.4.3 タージ ビュー ポイント ADA

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

アクセス：タクシー、オートリキシャ、ハイヤーでお越しください。公共交通機関では簡単にアクセスできません。

タイミング：毎日日の出から深夜 12 時まで。

入場料：

日の出から日没まで

- インディアン: ₹50
- 外国人: ₹200

日没から深夜 12 時まで

- インディアン: ₹200
- 外国人: ₹500

ベストスポット：川岸の端まで歩いてください。通常、川の向こう側の最も鮮明で遮るもののない景色を提供する指定された大理石のプラットフォームまたは一段高いエリアがあります。

タージ ビュー ポイントは、アーグラ開発庁 (ADA) によって正式に管理されており、地元ではメータブ バーク ビューポイント (メータブ バークとは別物ですが) と呼ばれることもあります。タージ マハルの静かで写真映えする視点を提供します。

ほとんどの訪問者はタージ マハル複合施設内からこの記念碑を体験しますが、この展望台からはヤムナー川の対岸から広大な景色を眺めることができます。自然の風景に囲まれたタージ マハルの雄大さを捉えるのに最適なスポットです。









## 立ち寄り先 2: 昼食

通常、昼食は料金に含まれていませんが、運転手はファテープル シクリ要塞の近くで昼食をとることを提案するか、ほとんどの場合、途中のレストランに立ち寄ります。おそらく、客を連れてくると手数料を支払うレストランだろう。

停留所 3: [チャンド・バオリ・ステップウェル](#) (ファテープル シークリーから約 2 時間) ラジャスタン州の乾燥した田舎道を通った後、歴史ある小さな村アブハネリに到着し、チャンド バオリを訪れます。これは間違いなく、古代インド建築の最も驚くべき例の 1 つです。

期間: 探索には 15 分から 1 時間かかります。以前の警告を思い出してください。午後 4 時 30 分以降に到着する危険を冒さないでください。

## ルート上の代替迂回路

アグラを非常に早く（午前 8 時まで）に出発する場合、または主要な停留所を 1 つスキップしたい場合は、他にもいくつかの選択肢があります。

- ケオラデオ国立公園 (バーラトプル鳥類保護区) ([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#)): ファテープル シクリの近くに位置するこのユネスコ世界遺産は、アジアで最も優れた鳥類公園の 1 つです。自然愛好家に最適な場所ですが、自転車人力車で十分に探索するには最低 3 時間かかります。
- ガルタジ寺院 (猿の寺院) ([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#)): ジャイプールに近い、このヴェーダ以前のヒンズー教の巡礼地は崖の間にあり、天然の湧水タンクと多数の猿が特徴です。ここは、ファテープル シクリを完全にスキップして、ジャイプールに向かってまっすぐ向かう場合に最適です。

チャンド バオリの後、ジャイプールまでの残り 2 時間のドライブで、街の明かりが灯り始める頃、活気に満ちたラジャスタン州の首都に到着し、長くても信じられないほど価値のある観光の 1 日が終了します。

### 5.5.1 ファタープル シクリ フォート

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

アーグラの西わずか 37 km のところに、全体が赤い砂岩で造られた壮大な要塞都市ファタープル シクリがあります。アクバル大帝 (在位 1556 ~ 1605 年) によって委託されたこの複合施設は、短いながらも輝かしい 14 年間 (1571 年から 1585 年まで) ムガル帝国の首都として機能しました。しばしば「幽霊都市」と呼ばれるファタープル シクリは、保存状態が非常に良く、16 世紀のムガル帝国の宮廷の家庭生活や行政生活を垣間見ることができます。



#### 都市の歴史と建設

##### I. 精神のおよび政治的起源 (1568–1571)

帝都をアーグラからファタープル・シークリーに移転するという決定は、深い精神性と戦略的政治の両方に根ざしたものでした。

- 神の命令: アクバルは巨大な帝国を持っていたにもかかわらず、男子の後継者がいませんでした。この生き残った男子後継者の欠如は、ムガル王朝の安定とアクバル個人の正当性にとって深刻な脅威となった。
- 巡礼: アクバルは祝福を求めて帝国中のさまざまな聖人や神殿を徒歩で巡礼し始めました。
- スーフィーの聖者: 彼の検索により、彼はシクリ村で質素で禁欲的な生活を送っていたチシュティ教団の尊敬されるスーフィーの聖者シェイク・サリム・チシュティにたどり着きました。

彼は尊敬されるスーフィーの聖者シェイク・サリム・チシュティの祝福を求めてシクリ村を頻繁に巡礼した。聖人が息子を生むと予言し、1569 年にアクバルの長男であるサリム王子 (後のジャハंगル皇帝) が生まれたとき、アクバルはこの場所が祝福された場所であると考えた。この移転は、聖人への献身的な記念碑的な行為として考えられました。

- 財団: 西暦 1571 年頃に建設が本格的に始まりました。アクバルは砂岩の丘の尾根を選び、兵站的には困難だが防御可能な場所を提供した。このプロジェクトは既存の都市に単純に追加するものではありませんでした。それは、推定 2 万人を超える宮



廷人、兵士、芸術家、使用人を収容できるように設計された、まったく新しい帝国の首都をゼロから創造することでした。

- 城壁: 確立されたアーグラ城塞とは異なり、ファテプル シクリには包括的な都市防御システムが必要でした。アクバルは入植地を取り囲む長さ **4.4 マイル (7 km)** の巨大な城壁 (ダルサナ) を建設しました。同じ地元産の赤い砂岩で造られたこの壁は、デリー門やアーグラ門を含む **9** つの巨大な門によって区切られ、新首都の正式な境界を定めていました。既存の壁はありませんでした。これは計画された大規模な建設プロジェクトの一部でした。

## II. ビルダーズ、ペース、スコープ (1571–1585)

複合施設全体は、主に 8 年から 10 年の期間をかけて猛烈なペースで建設されました。これは、ムガル帝国の工房 (カルカナ) が効率的に管理された証拠です。

- マスタービルダー: 全体的なデザインは熱心な後援者であり、美的細部をしばしば指示したアクバル自身によって監督されましたが、建設は地元のグジャラート、ラジャスタン、中央インドの熟練石工と職人に大きく依存しました。このヒンズー教とジャイナ教の職人への依存は、伝統的な柱と梁の建築と宮殿全体で見られる複雑な彫刻スタイルの主な使用を説明しています。
- 建築計画: アクバルは、必要な行政、住居、宗教的建造物をすべて同時に建設しました。
  - 管理の中心: **Diwan-i-Aam** (一般聴衆) と **Diwan-i-Khas** (私的聴衆)。
  - 宗教の中心地: 巨大なジャーマ マスジッドと、それに続くそびえ立つブランドダルワザ。
  - 住宅街: 彼の **3** 人の主要な妻 (ジョダ バイ、ルカイヤ ベグム、サリマ スルタン ベグム) のための精巧な宮殿、パンチ マハル、そしてビルバルのような小さな家。
  - ユーティリティ構造物: 貯水池、財務省の建物、造幣局、厩舎、および洗練された内部給水システム (運河、タンク、および大きな人工湖)。
- 彼は古い地区を破壊したのでしょうか? この地域は小さな村 (シクリ) でありスーフィー教徒の居住地であったが、デリーやアーグラで見られたような大規模な都市破壊が以前に行われたという証拠はない。アクバルは、比較的きれいな高台の場所に自分の大都市を建設し、尊敬されるシェイク・サリム・チシュティの既存の居住地を最終的なレイアウト (ジャーマ・マスジッド複合施設) に統合しました。





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY





### 5.5.1.A Diwan-i-Am: 皇帝の宮廷

ファテール シクリーのディワーニ アム (公衆の場) は市の行政活動の中心であり、強力な皇帝アクバル (在位 1556 ~ 1605 年) とその臣下の直接の交流を促進するために設計されました。それは、ムガル帝国の統治の広範でありながら規律ある性質を体現しています。



#### 位置と規模

ディワニアムは正式な法廷施設内に戦略的に位置しており、一般の人々が集まるための広大なオープンスペースを提供しています。

- 構造: 閉鎖的な多層宮殿とは異なり、ディワニアムはそのシンプルさが特徴です。深い柱廊 (ベランダ) で三方を囲まれた広大な長方形の中庭です。これらの列柱は赤い砂岩の柱によって湾に分割されており、廷臣や議事に出席した役人に日陰を提供しています。
- 材質: ファテール シクリーのほとんどと同様、この構造は完全に美しく深い色の赤い砂岩で作られています。

#### 役割: 正義、儀式、ジャロカ

ディワニアムは、帝国の日常生活が毎日行われる多目的の政府スペースでした。

- 公衆の正義: ここは天皇が公の場に姿を現す主な会場でした。臣民、平民、下級役人が集まり、嘆願書を提出したり、地域の問題を報告したり、主権者に直接正義を訴えたりしました。
- ジャロカ・エ・ダルシャン: 皇帝は、中庭の後壁に造られた大きくて深い窪みから、ジャロカ・エ・ダルシャン (外見のバルコニー) として知られる公衆の前に姿を現す朝の儀式を執り行った。この儀式は忠誠心を維持するために重要であり、皇帝が権力と権威の究極の源であるとみなされるようになりました。
- 軍事パレード: 広大な中庭は、軍隊の視察、大使の受け入れ、正式な軍事儀式の開催にも使用されました。





### ディワニカスとの対比

Diwan-i-Am の簡素さは、近くにある Diwan-i-Khas (プライベート謁見のホール) と比較するとよくわかります。

- **Diwan-i-Am (公共):** 大きく、シンプルで、オープンで、数千人を対象に建てられています。それは視覚的なスケールと公共の存在感に関するものでした。
- **Diwan-i-Khas (プライベート):** 小さく、親密で、非常に複雑 (有名な中心柱が特徴) で、選ばれた高官と神学的な議論にのみ使用されます。

このデザインの明確な分離は、ムガル帝国の階層構造を反映しており、一般大衆と帝国権力の排他的な内輪向けに明確な空間を維持しています。

したがって、ディワーニ・アムは、ムガル帝国の壮大なスケールと、目に見えてアクセスしやすく構造化された公共統治システムに対するアクバルの個人的な取り組みを思い出させる強力な建築物として機能します。

### 5.5.1.B Diwan-i-Khas: 知的議論の場

ファテプル シクリーのディワーニ カス (プライベート謁見のホール) は、アクバル皇帝の独特の統治スタイルと知的好奇心を示す記念碑として立っています。広大でシンプルなディワーニ アムとは異なり、ディワーニ カスは小さな立方体の形をした建物で、ムガル帝国の歴史の中で最も深く影響力のある議論のいくつかが行われました。





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







#### 5.5.1.D アヌプ・タラオ

アヌプ タラオ (比類のないプール) は、ファテープル シクリの宮殿複合施設内で最も有名な装飾用の水域です。アクバル皇帝が育んだ洗練された文化芸術環境を完璧に体現する建造物で、音楽や詩、深い学術的議論の舞台として機能します。



#### ロケーションとユニークなデザイン

アヌプ タラオは、帝国の私有住宅地の中心部に戦略的に位置しており、[トルコのスルタナ宮殿](#)や[ディワニカス](#)など、市内で最も精巧な建造物にすぐ囲まれています。

- 構造: Talao は、幾何学的に完璧な大型の正方形の水槽です。その輝きは、プールの中央に建てられた四角い石のプラットフォームという、そのユニークな中心的特徴にあります。
- 橋: 4 つの細い装飾的な石の橋がプールの隅から放射状に広がり、中央のプラットフォームで合流します。
- 水管理: プールは、水のレベルと循環を調整する高度な水管理システムを使用して設計されており、冷却要素としての純度と有効性を確保しています。





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

3. ハمام (浴場) 洗面器: 近くの王室浴場で使用する香りの水、オイル、またはバラの花びらを混合するための大きな容器として機能し、皇帝の衛生儀式に豪華な側面を加えたと考えられます。

#### 場所とコンテキスト

ハウジ・シリンは、パンチ・マハルの近く、私有宮殿エリアの北側にある大きな中庭に立っています。その目立つ配置により、宮廷人や役人が行政区域と私的な王室の間を移動する際に目に見えるようになり、皇帝の富と資源の管理を常に思い出させる役割を果たしました。

#### 5.5.1.F パンチ・マハル: 5 階建ての風の宮殿

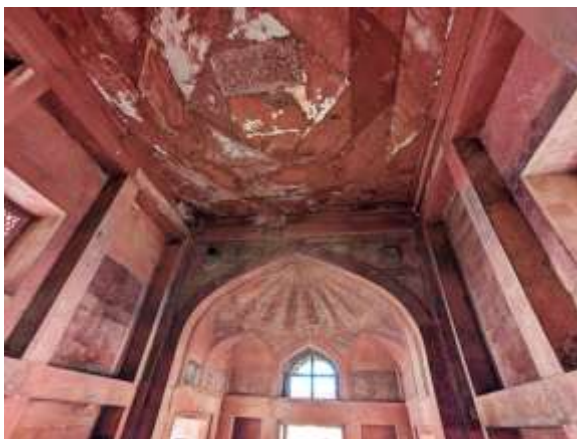
パンチ マハル (5 階建ての宮殿) は、ファテプル シークリーで最も視覚的に特徴的で、建築的に独創的な建造物の 1 つです。ゼナナ (女性専用区域) に隣接するこのユニークなパビリオンは、アクバル皇帝によって建設され、イスラム、ペルシャ、インドの建築の伝統を融合した、非常に独創的な多層デザインで有名です。





### 5.5.1.G マリアムの家 / スネラ マカン: 皇后の黄金の家

マリアムの家として広く知られるスネラ マカン (黄金の家) は、ファテール シークリーの私有地 (ゼナナ) 内で最も歴史を思い出させる住宅建築の 1 つです。かつては華麗だったフレスコ画で有名で、文化の融合とアクバル皇帝の宮廷の女性たちの私生活を力強く証明するものとなっています。













# THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK





### アイデンティティとスケール

宮殿は私有地の南部を占めています。その巨大な規模と高度に強化された外観は、近くにあるより小規模で洗練された宮殿とは一線を画しています。

- **建設者と時代:** この宮殿は **16 世紀半ば**にアクバルによって建設され、ファテープルシクリにある最古のムガル帝国の建造物の重要な例となっています。
- **名前の誤解:** 一般にジョドバイ宮殿と呼ばれていますが、これは歴史的な誤称です。伝説のジョド・バイは実際にはジャハーンギル（アクバルの息子）の妻であり、アグラ城塞の別の宮殿に関係しています。しかし、その名前は定着しており、この宮殿はアクバルのラージプートの主妻や王妃の住居として広く認識され続けています。

## 建築の融合：強化と美しさ

ハレム宮殿のデザインはムガル帝国の文化総合政策を完全に反映しており、要塞の安全性とラージプートの邸宅の美しさを融合させています。

- **材質と強化:** ほぼ完全に粗く削られた赤い砂岩で作られており、強力で防御可能な外観を与えています。外壁は厚くて高く、正面玄関は、多面的な砂岩の巨大な 2 本の柱で守られた壮大な門で、ゼナナ (ハーレム) が維持されている極度の隔離と安全性を示唆しています。
- **ヒンドゥー教とラージプートの要素:** インテリア デザインは、アーチではなくトラビート スタイル (柱とまぐさの構造) が主流です。柱の上部には、ラージプートの宮殿でよく見られる、精巧な彫刻が施された重いブラケットと梁が取り付けられています。これらの彫刻には、孔雀や象などの自然主義的なモチーフが描かれていることがよくあります。
- **中庭:** 宮殿は大きな中央中庭を中心に構成されており、外界から完全に遮断され、光、空気、そしてプライベートな王室儀式のための空間を提供していました。

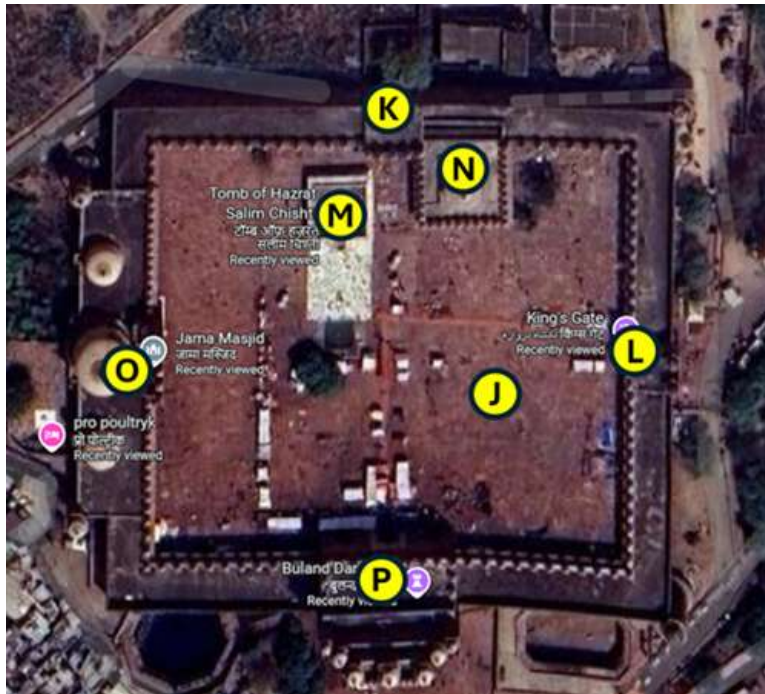
## 気候制御と居住機能

このレイアウトは、北インドの厳しい気候の課題に対処するために特別に設計されました。

- **季節限定のスペース:** 宮殿には、上層階のアパートメントと下層階の部屋があります。1 階にある小さく密閉された部屋は涼しい冬の季節に使用され、最上階にあるより開放的で風通しの良いアパートメントと北のパビリオン (ジョードバイズ・キッチンの近く) は夏の間使用されたと考えられます。
- **宗教空間:** 西側の建物内に建てられた小さなヒンズー教の寺院 (現在は大部分が損傷している) は、ラージプート女王に対する宮殿の献身を強調し、アクバルの宗教的寛容政策 (スルヒクル) を強調しています。

## II.宗教施設 (ジャーマ マスジッド)

別の高い尾根に位置するこの複合施設は、シェイク・サリム・チシュティが住んでいた場所の中心にあり、今でも活発な祈りの場所です。



J = [ジャーマ マスジッド](#)

K = [北門](#)

L = [ZXQ リンク 0ZXQ](#) [バドシャヒ ダルワザ](#)

M = [シェイク・サリム・チシュティの墓](#)

N = [イスラム カーンの墓のある王立墓地](#)

O = [イワン](#)

P = [ブランド ダルワザ](#)

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







### 位置と規模

モスクは意図的に王宮のすぐ外、王室と一般の人々がアクセスできる西側に位置しています。

- 規模: インド最大のモスクの1つで、毎週金曜日の礼拝に数千人の参拝者を収容できる巨大な中庭(サーン)を備えています。
- 材質: 主に赤い砂岩で造られており、正面玄関とブランドダルワザ(凱旋門)に控えめに使用された白い大理石の装飾とは対照的です。

### 建築の形態と影響

ジャーマ マスジッドは、ペルシャと先住民族のインドのデザインに大きな影響を受けた、初期のムガル帝国の建築様式を示しています。

- 祈りのホール: 主要な聖域は、3つの壮大な高いドームと、イーワーンとして知られる巨大なアーチ型の門によって支配されています。天井と壁はかつては豪華に塗装されており、祈りのニッチ(ミフラブ)には幾何学模様や花模様が美しく彫られています。
- 中庭: 高い壁と回廊に囲まれた広大な中庭は、静かな壮大さを感じさせます。この中庭の南側には記念碑的なブランドダルワザがそびえ立ち、北側には2番目の小さいながらも同様に重要な門、バドシャヒ門(皇帝の門)があります。







### 5.5.1.K 北門: 廷臣たちの通路

北門は、ファテプル シークリーのジャーマ マスジッドへの 3 つの記念碑的な入り口のうちの 1 つです。広大な中央中庭の北壁に位置し、モスク全体の対称性と社会階層において重要な役割を果たしており、王宮や高官に安全で名誉ある入り口を提供しています。



#### 機能とステータス

そびえ立つブランド ダルワザ (南側の公共の入り口) やバドシャヒ ダルワザ (東側の皇帝の私用入り口) とは異なり、北門は廷臣、貴族、訪問学者の主要な入り口として機能しました。

- エリートのアクセス: この門は、モスク複合施設の北にある帝国地区に居住していたムガル帝国のエリートたちに管理された通路を提供し、彼らが一般の人々と交わることなく神聖な囲いに入出りできるようにしました。
- バランスと対称性: 古典的なムガル帝国の計画では、南側のブランド ダルワザの建築上の重量のバランスをとるために北門が必要であり、広大な複合施設が視覚的に完璧な対称性を確実に達成できるようにしました。
- 学者のための場所: ファテプル シークリーは学習と宗教的言説の中心地であったため、帝国地域から到着した学者や重要な宗教的人物 (ウレマ) は日常的にこの門を使用していました。

#### 建築上の特徴

ブランド ダルワザのような垂直方向の巨大な規模はありませんが、北門は依然として、全体が赤い砂岩で建てられた、しっかりとした要塞構造です。

- 構造: モスクの境界壁に設計された、高くて頑丈なアーチ道です。通常、アーチを囲む白い大理石や黄色の砂岩の象嵌など、エレガントな装飾要素が特徴です。
- 特徴: 対応する門と同様に、門には壁の厚さの中に警備室などの防御機能が含まれ、多くの場合、監視と装飾のために欄干に沿って冠をかぶったチャトリ (ドーム型パビリオン) のセットが含まれていました。



### 5.5.1.L バドシャヒ ダルワザ (皇帝の門)

バドシャヒ ダルワザ (文字通り「皇帝の門」) は、ファテプル シークリーのジャーマ マスジッドへの建築的かつ政治的に最も重要な入り口です。それは単なる侵入ではなく、主権者の神聖な義務と私的な特権を意図的に表明したものでした。



#### 場所と帝国の機能

ゲートの位置は、その独占性と機能を強調しています。

- **東壁:** バドシャヒ ダルワザはモスクの中庭の東壁にあります。クワブガ (アクバル王の寝室) やジョードバイ宮殿を含む王室の私有住宅団地が真東に位置しているため、この配置は重要です。
- **皇帝の私的アクセス:** その唯一の機能は、金曜日の強制的な集団礼拝 (ジュマー) のためにアクバル皇帝が私邸からモスクの中庭に直接移動するための安全かつ即時的な通路を提供することでした。
- **主権の象徴:** このゲートは最高レベルのアクセス制御を表します。これにより、君主はブーランド・ダルワザの群衆や北門から入場する廷臣を通らずに神聖な空間に入ることができることが保証され、皇帝の独特の地位が強化された。

#### 建築上の特徴

バドシャヒ ダルワザは、耐久性のある赤い砂岩で建てられた、初期のムガル帝国の軍事建築と宗教建築を記念碑的に表現したものです。

- **要塞設計:** 門は堅牢で強力な要塞構造として設計されています。その分厚い城壁と塔は、皇帝の通行中に最大限の安全を確保するために建てられました。
- **装飾の詳細:** 入り口のアーチは、多くの場合、対照的な白い大理石または黄色の砂岩の象嵌細工でマークされており、周囲の壁の均一な赤い砂岩とは一線を画しています。
- **チャトリス:** 通常、欄干に沿って複数のエレガントなチャトリス (ドーム型のパビリオン) がその頂上を飾ります。これらは視覚的な対称性を提供するだけでなく、王道を見下ろす重要な監視所としても機能しました。

バドシャヒ ダルワザは、ファテプル シクリーの計画の天才の象徴的なシンボルであり、要塞化された宮廷のニーズと帝国の献身的な要求をシームレスに融合させています。

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





### 都市を築いた予言

ファテプル シクリーの街全体は、ここに眠る聖人のおかげでその存在が成り立っています。アクバル皇帝は男子後継者を切望し、チシュティ教団の崇敬されるスーフイーの聖人シェイク・サリム・チシュティの祝福を求めた。預言の直後に息子（後のジャハーンギル皇帝）が生まれると、アクバルは献身的に聖人の住居のあった場所に首都を移した。

- 巡礼の場所: この墓は、今日でも巡礼者にとって強力な目的地であり続けています。多くの訪問者が部屋の周囲にある有名な大理石のジャリス (スクリーン) に糸を結びに来て、アクバルの最初の嘆願に同調しながら、自分の願いが成就するように祈ります。

### 建築の傑作: 白い大理石のエレガンス

この墓はおそらく、ファテプル シクリ複合施設全体の中で、複雑な彫刻とデザインの最も精巧な例と言えるでしょう。

- コントラストのある素材: **1580** 年から **1581** 年にかけて建てられたこの墓には、マクラナから輸入された純白の大理石が使用されており、モスクの複合施設の残りの部分で使用されている赤い砂岩とは顕著なコントラストを成しています。
- ジャリ (スクリーン): 最も有名な特徴は、屋根付き通路 (ベランダ) を囲む連続スクリーン (ジャリ) です。大理石には、まるでレースのように見える、信じられないほど繊細で流れるような蛇行模様が刻まれており、濾過された光と幻想的な輝きを墓室内にもたらしめます。
- ユニークなデザイン: この墓は、ペルシャ、中央アジア、および先住民グジャラートの建築様式をユニークに融合させた、蛇紋岩のブラケットで支えられた広くて傾斜した軒でも注目に値します。

### 墓地エリア





#### 5.5.1.N イスラム・カーンの墓のある王立墓地

ジャマ マスジッドの太陽が降り注ぐ広大な中庭に位置する王立墓地は、サリム チシュティ首長のダルガーのまばゆいばかりの白い大理石と魅惑的なコントラストを生み出す神聖な囲いです。カブラスターンとして知られるこの地域は、聖人の血統が永眠する場所であり、ムガル帝国の王位とチシュティ スーフィー教団との深いつながりを浮き彫りにしています。

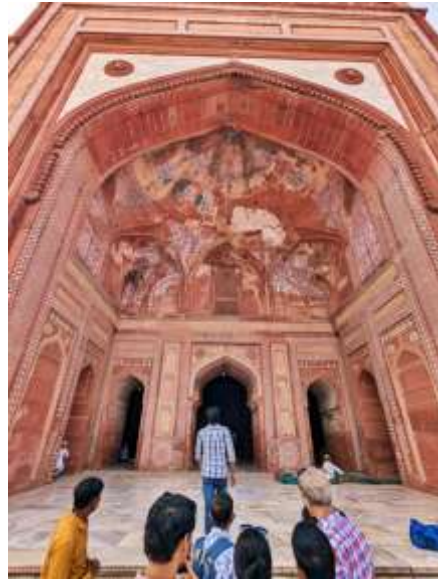






#### 5.5.1.O イーワン (サンクチュアリ ポータル): 神への入り口

イーワーンは、ジャーマ マスジッドの中庭の西側を支配する巨大な中央アーチ型の建造物です。複合施設への入場を制御する境界門とは異なり、イーワーンはモスクの祈りの間 (聖域) に直接通じる神聖な入り口です。それはファテール・シークリーの精神生活の建築の中心です。









### 5.5.1.P ブーランド ダルワザ (壮大な門): 帝国権力の声明

「高い門」または「壮麗な門」を意味するブーランド ダルワザは、ジャーマ マスジッド 複合施設への巨大な南の入り口です。アクバル皇帝によって建てられたこの建物は、ムガル建築の最も見事な例の 1 つであり、帝国の力に対する永久の記念碑として、また神聖な空間への勝利の入り口としての役割を果たしています。







なぜ「バットマン・ステップウェル」と呼ばれるのか

チャンド バオリは、2012 年のハリウッド映画「ダークナイト ライジング」での劇的な登場により、世界的に認知され、「バットマン ステップウェル」というニックネームが付けられました。

- ハリウッドの舞台: バオリは、ブルース・ウェイン (バットマン) が捕らえられ、ゴッサムでの出来事が展開するのを見守ることを強制される恐ろしいラザロ・ピット刑務所の場所として使用されました。
- 映画のような効果: 圧倒的な降下感と閉塞感を生み出す、独特で深く、完全に対称的な階段の壁は、映画の中で驚くべき効果を発揮し、世界中の観客がすぐにそれと認識できるようになりました。目もくらむような幾何学模様と深い奥行きが、逃れられない投獄という映画のテーマにぴったりと合っています。

歴史: いつ、なぜ建てられたのか

バオリの建設は千年以上前に遡り、古代インド文明が乾燥気候における水管理について持っていた深い理解を反映しています。

- 建設時期: 主な建造物は一般に 9 世紀のものとされており、まさにラジャスタン州のグルジャラ・プラティハーラ王朝の統治下にありました。
- 作成者: 階段井戸は伝統的に、その建設を監督した地元の統治者、ニクンバ王朝のラジャ・チャンダにちなんで名付けられました。
- 目的: アブハネリは極度の乾燥地域に位置しています。バオリは、貴重なモンスーンの雨水を効率的に収集して貯蔵する巨大な地下貯水池として機能するように建設されました。
- 冷却効果: 水源は地下深くにあり、厚い石の壁に囲まれていたため、底の温度は地表よりも最大で華氏 9 ~ 11 度 (摂氏 5 ~ 6 度) 低かった。これにより、バオリは重要な社会拠点となり、ラジャスタン州のうだるような夏の間、地元コミュニティにとって涼しい休憩場所となりました。

建築: サバイバルの幾何学

Chand Baori のデザインは単なる機能を超えています。それはめまいがするほど対称的な傑作だ。

- 規模: 階段井戸は 13 階 (または階層) 地下に降りており、深さは約 100 フィート (30 m) です。
- ステップ: 特徴は複雑なステップのネットワークで、3,500 以上の狭くて完全に対称なステップが、正確な逆ピラミッド構造に配置されています。これらのステップは、太陽の角度に応じてシフトして変化するように見える、驚くほど催眠的なジグザグパターンを形成します。
- 上部パビリオン: 階段井戸の片側には、後世紀 (17 ~ 18 世紀) に追加された華やかなムガル様式のアーチ型のパビリオンとバルコニーがあります。これらの建造物には、宗教的な彫刻や神々の像を収容する彫刻された壁龕が含まれています。







この日は、ジャイプール郊外 11 キロメートルに位置するアンバー パレスへの移動から始まります。

ジャイプールの Uber またはタクシーの運転手は、アンベール城までの片道旅行またはそこからの片道送迎に同意しませんのでご注意ください。彼らは常にあなたを待ってジャイプールに連れ戻す往復運賃を要求します。交通量が多く、到着までに時間がかかるためです。。したがって、運転手 (タクシーまたは Uber) を雇い、現金で支払う準備をしてください。私たちのアドバイスは、運転手を一日中雇うことです。事前に価格に同意してください。

### アンベール城 (アメール城塞)

アンバー パレスは、ジャイプールが建国される前にカチュワハ ラージプートの古都として機能した、丘の中腹に広がる壮大な要塞です。美しい黄色とピンクの砂岩と白い大理石で建てられ、ラージプート (ヒンズー教) とムガル (イスラム) 建築の完璧な融合を体現しています。ハイライトには、メインの中庭、ガネーシュ ポールの入り口、壁と天井全体が複雑な鏡細工で覆われた神聖なシーシュ マハル (鏡の宮殿) などがあります。徒歩、ジープ、伝統的な象乗りでの登山を含め、観光には少なくとも 3 時間はかかります。

### パンナ・ミーナ・カ・クンド・ステップウェル

琥珀宮殿から少し離れたところにあるパンナ ミーナ カ クンドは、美しく保存された古代の階段井戸です。この 8 階建てのクンド (貯水池) は、この地域の水上建築の特徴である古典的で魅惑的な幾何学的な対称性を特徴としています。水面まで下りる十字階段は、光と影の複雑なパターンを作り出し、写真家に人気のスポットであり、ジャイプールの工学史探求の静かな締めくくりとなります。ここは、壮大な宮殿に対峙する、より静かで親密な場所として機能し、ホテルに戻る前の完璧な最終目的地として機能します。

### ドライブ・バイ・ジャル・マハル (水の宮殿)

市内に向かって車で戻ると、絵のように美しいジャル マハルを通り過ぎます。この静かな「水の宮殿」は、マン サーガル湖の真ん中に優雅に浮かんでいるように見えます。宮殿自体は一般の立ち入りはできませんが (王室のみが立ち入ることができます)、道路沿いの堤防は素晴らしい写真撮影のポイントを提供します。湖が満水になると 5 階建てのうち 4 階が水没するというこの宮殿のユニークな建築は、石造りの城塞とのさわやかなコントラストを生み出し、静かで象徴的なジャイプールのランドマークとなっています。

車で通り過ぎることも、運転手に数分間停止するよう依頼することもできます。

### シティ パレス

旧市街の中心部に位置するシティ パレス複合施設は、ジャイプール王家の現在の公邸です。宮殿の一部は依然として王族によって占有されていますが、大部分は博物館やギャラリーに改装されています。この宮殿は、ムガル帝国とラージャスターン州の芸術





### 5.6.0 ジャイプール観光複合チケット: あなたにぴったりですか?

#### (政府のウェブサイト)

ジャイプールでは、観光複合チケット (ジャイプール記念碑チケットとも呼ばれる) を提供しています。これを利用すると、市内の多くの主要な史跡に 2 日間便利にアクセスできます。

このチケットはジャイプールで 2 日以上過ごす予定のある人にとっては非常に価値のあるものですが、タイトな 1 日の旅程に従う場合には適していません。

#### 複合チケットの対象となるもの

長期滞在を計画している人にとって、このチケットはとてもお得です。ラジャスタン州政府考古学・博物館局の管理下にあるすべての記念碑と庭園への一度の入場を提供します。

含まれる主なアトラクションは次のとおりです。

- アンベール城 (アメール城塞)
- アルバート ホール博物館 (中央博物館)
- ハワー マハル (風の宮殿)
- イサルラット
- ジャンタル マンタル (王立天文台)
- ナハルガー要塞 (街を見下ろす)
- シソディア ラニ ガーデン
- ジャイプール メトロ カラ ディアガ
- ヴィディヤダール ガーデン

チケットは購入日から連続 2 日間有効で、政府のウェブサイトから購入する場合、外国人の場合は 1,100 ₹1,100 (執筆時点) です。他の場所ではより高い料金が請求される場合があります。

#### 日帰り旅程に適さない理由

6 日目の旅程は、アンバー、シティ パレス、ハワー マハル (外観)、パンナ ミーナ カクンドなど、ジャイプールの重要なハイライトを 1 日でカバーできるようにすでに最適化されています。

この計画的な 1 日旅行では、アンバー パレス、シティ パレス、パンナ ミーナ カクンド ステップウェルのみの個別のチケットを購入することをお勧めします。これにより、快適に訪問できるサイトにのみお金を費やすことができ、2 日パスを 1 日だけで使用しようとするプレッシャーを回避できます。

### 5.6.1 アンバーパレス

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

営業時間:

- 毎日午前 8 時から午後 5 時 30 分まで運行しています。暑さと混雑を避けるため、早朝に到着することを強くお勧めします。
- 毎日約光と音のショーは午後 6 時 30 分から午後 9 時まで。英語のショーは季節に応じて午後 6 時半から午後 7 時半の間に始まります。ショーは要塞内ではなく、要塞の前にあるケサール キャリ ガーデン ([地図](#)) で行われます。

入場料:

- 昼間の訪問者: 外国人大人 ₹500 (執筆時点)
- 光と音のショー来場者: 外国人大人 ₹200 (執筆時点)

所要時間:

- 砦は広大なので、ガイドと一緒に少なくとも 3 時間または 2 時間は過ごす予定です。



砦に入る:

砦に入る方法は 3 つあります。







8. ド・ピヤザ師: 機知に富んだ素早い、しばしばユーモラスな反応で知られています。
9. ラジャ・マン・シン 1 世 (カチュワハの統治者)

### ラジャ・マン・シン 1 世の特別な役割

琥珀宮殿の中核構造の建設を開始した建設者であるラジャ・マン・シン 1 世は、おそらく軍事のおよび政治的観点から 9 つの宝石の中で最も強力かつ重要でした。

- 最高司令官: マン・シンはムガル軍の最高司令官でした。彼は帝国全土で数々の軍事作戦を成功させ、ムガル帝国の領土を大幅に拡大し、保護しました。
- 政治的な橋: ムガル帝国皇帝に服従して同盟を結んだラージプートの統治者として、彼はインドにおけるヒンズー教とイスラム教の権力の統合の成功を代表しました。ムガル帝国宮廷内で信頼されるヒンズー教の将軍としての彼の地位は、アクバルの寛容な政策の強力な象徴となった。
- アメル富と権力の源: 彼の高い地位は、帝国の富と資源への絶え間ないアクセスを意味しました。この名声と資金は彼の故郷の首都アメルに注ぎ込まれ、ムガル帝国とラージプートの建築伝統の最高のものを融合させた、今日私たちが見ているような壮大な砦と精緻なシーシュマハルを建設することができました。

本質的に、マン・シン 1 世がナヴラトナ朝に加わったことで、カチュワハ氏族に並外れた帝国の支援が与えられ、何世紀にもわたって彼らの王国の繁栄と存続が確実になった。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
5 E. JACKSON BLVD. SUITE 1000  
CHICAGO, IL 60604-6155  
TEL: 773.936.7000 FAX: 773.936.7001  
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE  
E



#### 5.6.1.1 チャンドポル (月の門): 機能的な西側の出口

タクシー/Uber の運転手が大きな駐車場まで連れて行ってくれたら、月の門を通して琥珀宮殿に入ります。

[スラジ ポル \(太陽の門\)](#)は儀式的な王室の入り口としてあらゆる栄光を誇っていますが、チャンド ポル、または月の門は、アンベール城の複合施設の戦略的に重要な第 2 の門です。複合施設の西側に位置するこの門は、要塞の防御と機能的な物流にとって重要です。



#### 機能と象徴的なコントラスト

チャンド ポルは、物理的にも象徴的にも、スーラジ ポルのバランスをとる役割を果たします。

- 実用的な出口: このゲートは主に、複合施設の西側から到着する人々の出口および二次的な入口として機能しました。それは、物資や軍隊の移動、そして王室の盛大なパレードとは関係のない日常の交通にとって不可欠でした。
- 象徴的なバランス: ヒンドゥー教の神話では、太陽と月は完全な対称性を表しています。カチュワハ王朝は太陽からの降下を主張しましたが、月の門の存在により、要塞複合体の建築的および宇宙論的なバランスが確保されています。
- 宮殿へのアクセス: 門は西からジャレブ チョーク (主要な中庭) に直接通じており、要塞の主要な宮殿の建物にアクセスするための代替手段となります。







### 機能: 軍事作戦の中心

ジャレブ・チョークという名前は文字通り「兵士が集まる場所」を意味し、その主な目的は軍事でした。

- 練兵場: この広大なエリアは、マハラジャの軍隊と騎兵が視察、パレード、軍事訓練のために集まる集合場所でした。その規模により、数百人の兵士とその馬を効率的に動員することができました。
- 王室の行列: すべての王室の行列は、スラジ ポールを通過して入る場合でも、下のアンバーの街に出発する場合でも、この広場から組織され出発しました。
- 象の駐車場: 歴史的な時代も今日も観光客にとって、この中庭は象の主な待機場所として機能しました。ここでは、マハラジャの馬小屋の主人が王室象を旅行や戦闘に備えさせていました。

### 防衛と通商のアーキテクチャ

Jaleb Chowk のアーキテクチャは、セキュリティと実用性の両方を考慮して設計されています。

- 安全な境界: チョークは高い強化された壁で囲まれています。出入口は警備員によって厳しく管理されており、特にスラジ・ポールとチャンド・ポールの主要なアーチ道は厳重に管理されていた。
- 兵士の宿舎: 周囲の建物とアーケードは、馬の馬小屋、マハラジャの護衛と騎兵の宿舎として使用されていました。これにより、即座に軍隊を動員することが可能となった。
- 市場: 平和な時代、特に宗教的な祭日には、ジャレブ チョークの一部は基本的な市場としても機能し、城壁内に住む軍や王室の従者の経済的ニーズを支えていました。

ジャレブ チョークは、外の世界と上にあるプライベートで豪華な宮殿複合施設を結ぶ重要な役割を果たしています。ここから、訪問者は[ライオンゲート](#)を通過して次の階段を登り、正式な公会堂がある第 2 中庭に到達します。

### 5.6.1.3 スラジ ポル (太陽の門): アンベール城の王室の入り口

スラジ ポルは、ドライバーが要塞の裏の駐車場ではなく、丘のふもとで降ろした場合に通過する門です。伝統的な象に乗って (またはジープに乗って、または歩いて) 丘に到着すると、すぐに王室の行列の歴史に浸ることができます。

スラジ ポール (太陽の門) は、ジャイプールにあるアンベール城 (またはアーメール フォート) 複合施設への壮大な主要な東の入り口です。この門は、支配者であるカチュワハ王朝の歴史、神話、宗教的信念に直接結びつく儀式の入り口です。



#### 整合性と象徴性

門の名前と配置は非常に象徴的であり、ラージプートの支配者のヒンズー教の伝統を反映しています。

- 太陽王朝: ジャイプールのカチュワハ・ラージプートは、太陽神スーリヤの子孫であると主張しています。スラジ・ポルという名前は、彼らの血統を直接表しています。
- 東向き: 門は日の出を迎えるために東を向いています。毎朝、マハラジャの王の行列がこの門を通過して砦を出て太陽神に祈りを捧げ、王朝と神聖な祖先との永遠のつながりを象徴しました。
- 王の道: スラジ ポールは、王室のパレード、観閲式、国民の挨拶が行われた [ジャレブ・チョーク](#) (主要中庭) に直接通じています。すべての高官、訪問貴族、征服軍はこの単一の壮大なアーチを通過して入場しました。

## 建築上の特徴

スラジ ポールは、王室の主要なアクセス ポイントに期待される防御力と美的壮大さを体現しています。

- **設計:** それは赤い砂岩で造られ、包囲に耐えられるように強化された大きくて重厚な構造物です。そのアーチ道は、象や精巧な王室の馬車が通過できるほどの幅を持っています。
- **要塞:** 門は急カーブに戦略的に配置されており、敵軍の勢いが増すのを防ぎ、壁の高いところにいる射手や衛兵に明確な防御位置を提供します。
- **チョーク:** スラジ ポールを通過すると、王室の衛兵と騎兵が馬を維持していた広大なジャレブ チョークに入ります。このエリアは軍事拠点および公共の集会スペースとして機能しました。

## スラジ・ポール vs. チャンド・ポール

スラジ ポールが主要な儀式用の入り口ですが、アンベール城の西側には[チャンド・ポール](#)(月の門) もあります。

- **チャンド・ポール:** この門はそれほど頻繁には使用されず、象徴的に月王朝と関連付けられていましたが、琥珀の支配者は太陽ラージプートでした。これは主に、王室の女性たちや複合施設の西側に素早くアクセスする必要がある人たちによって、二次的な私的な出口として使用されていました。

#### 5.6.1.4 チケット売り場

ジャレブ チョークは、アンベール城内の訪問者の最初の機能的な停留所として機能します。重要なのは、アンベール城複合施設への入場券を購入するためのメインのチケット売り場とカウンターは、ジャレブ チョークの[ムーンゲート](#)の近くにあります。徒歩、ジープ、または伝統的な象乗りで到着する訪問者は、宮殿の次の中庭への階段を上がる前に入場券を購入します。





#### 5.6.1.5 シンポール (ライオンゲート): 王族の障壁

シンポール (ライオンゲート) は厳重に警備され、建築的に複雑な門で、アンベール城の宮殿複合施設への正式な正門として機能します。公共広場への人々の入場を許可するスラジ・ポールとは異なり、シン・ポールはジャレブ・チョーク (第1中庭) からディワニ・アム複合施設 (第2中庭) およびその先の民間住宅地への立ち入りを管理している。



#### 機能: 球の分離

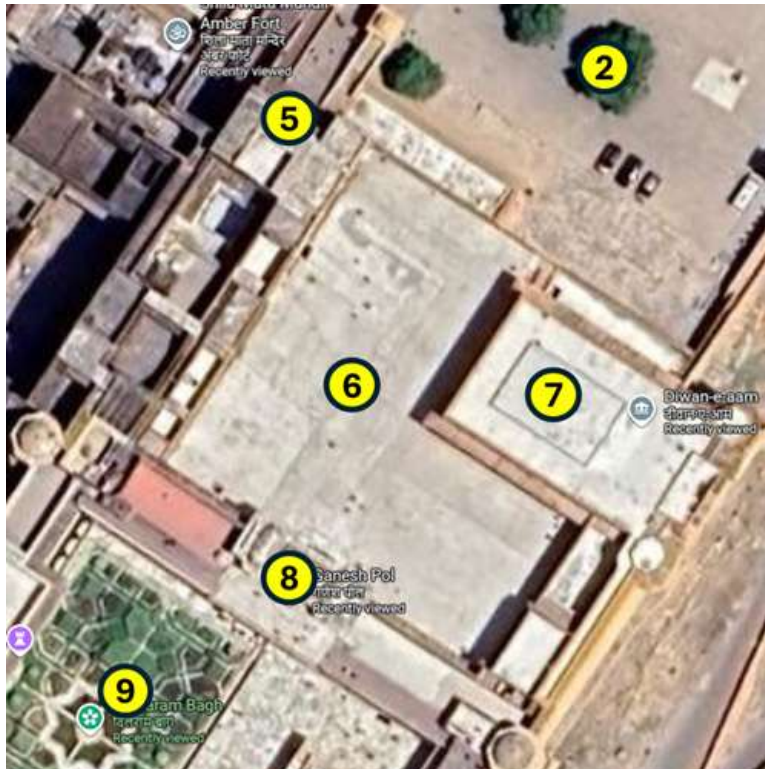
ライオンゲートの主な機能は、軍と公共の領域、および王室と私的な領域を厳密に分離することでした。

- **アクセス制御:** ジャレブ・チョークで必要な手続きを行った後、許可された役人、請願者、高官のみがこの門を通過することを許可されました。
- **王室儀式の入場:** これはマハラジャがディワニ・アーム (聴衆の間) で日常業務を行うために通過する門であり、マハラジャの直接の存在を非常に象徴していました。



#### 5.6.1.6 第2中庭: 行政と公共の拠点

第2中庭は、アンベール城内の最初の真に王室の空間を示しています。ジャレブ・チョークから登り、厳重に警備されたシン・ポール(ライオンゲート)を通過すると、訪問者はこの広々とした中庭に到着します。ここはマハラジャの公務と管理業務のみに捧げられています。



2 = [ジャレブ・チョーク / 第一中庭](#)

5 = [シンボルライオンゲート](#)

6 = [第2中庭](#)

7 = [ディワニ・アム](#)

8 = [ガネーシュ・ポル門とスハグ・マンディル](#)

9 = [マンシン寺院の中庭 / 第3中庭](#)

2 = [ジャレブ・チョーク / 第一中庭](#) 5 = [シンボルライオンゲート](#) 6 = [第2中庭](#) 7 = [ディワニ・アム](#) 8 = [ガネーシュ・ポル門とスハグ・マンディル](#) 9 = [マンシン寺院の中庭 / 第3中庭](#)  
2 = [ジャレブ・チョーク / 第一中庭](#) 5 = [シンボルライオンゲート](#) 6 = [第2中庭](#) 7 = [ディワニ・アム](#) 8 = [ガネーシュ・ポル門とスハグ・マンディル](#) 9 = [マンシン寺院の中庭 / 第3中庭](#)

#### 役割: 政府と司法

この中庭は王国の統治の中心地でした。その最大の特徴は、法廷の正面玄関に面した壮麗な[ディワニ・アム](#)(公衆聴衆のホール)です。

- 一般聴衆: ここはマハラジャが正式な法廷を開いた場所です。彼は玉座に座り、請願者の意見を聞き、王令を発令し、従属支配者から貢物を受け取りました。
- 軍事パレード: ジャレブ・チョークが集結地であった一方で、高位の軍事パレードや勝利軍の発表は、ディワニ・アームのマハラジャの直前にあるこの中庭で頻繁に行われました。
- 行政センター: 周囲の建物とアーケードは、書記官、財務官、軍司令官が国の日常業務を管理するために使用されました。





#### 5.6.1.7 Diwan-i-Aam (聴衆のホール): 正義の座

Diwan-i-Aam、または公衆謁見のホールは、アンベール城の第2中庭の目玉です。この壮大で開放的なパビリオンは王国の中枢として機能し、マハラジャが臣民と正式に会見し、正義を執行し、国家の重要な行政業務を行った場所でした。





### 役割: 国王の公務

このホールは、主権者の権威を強調しながら、ラージプート統治の透明性とアクセスしやすさを示すように設計されました。

- 公開法廷: マハラジャは中庭に面した大理石の玉座に座り、庶民や軍関係者が嘆願書、不満、報告書を提出できるようにしました。手続きは公開され、統治者の決定に正当性と説明責任が与えられた。
- 儀式の拠点: 祭りや戦勝祝賀会の際、このホールは王室の儀式の舞台として機能しました。ここでは、訪問する高官が正式に迎えられ、高官が栄誉を授けられました。

### 建築の特徴: 砂岩の壮大さ

Diwan-i-Aam は、伝統的なラージプートとムガル帝国の建築要素が融合した素晴らしい例で、美的美しさと機能的な開放性の両方を目指して設計されています。

- 柱のあるパビリオン: ホールは、美しく彫刻された 2 列の柱で支えられたオープンパビリオンです。このオープンな設計により、最大数の人が下の中庭から裁判を傍聴できることが保証されました。
- 象のブラケット: 最も印象的な特徴は、柱頭の精巧な彫刻です。柱には、巨大な屋根と深い日陰の軒 (チャジャ) を支えているように見える、信じられないほど複雑で詳細な象の頭のブラケットが特徴です。これらのブラケットは、ラジャスタン先住民族の芸術的才能の典型的な例です。
- 材質: 構造は主に豊かな赤い砂岩で建てられており、彫刻された装飾と歴史的な緑青の温かみのある背景を提供しています。

ディワーニアームは、ラージプートが猛烈な戦士であった一方で、人々との出会いの伝統を尊重する細心の注意を払う統治者でもあったことを訪問者に思い出させる力強い空間です。









ガネーシュ ポールは、その上にあるスハグ マンディルの繊細な優雅さを備えており、琥珀王朝の私生活への真の建築的および社会的玄関口です。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

### 壮大な建築: ディワニカスとシーシュ・マハル

マン シンのセクションでは歴史的背景が説明されていますが、第三の中庭の主な魅力は、後のマハラジャの建物が占める息を呑むような素晴らしさです。

- **Diwan-i-Khas (プライベート謁見のホール):** ここは、マハラジャが閣僚、外国大使、および厳選された貴族との個人的な協議を行った場所です。公共のディワンイームよりも親しみやすく、装飾が豊かです。
- **Jai Mandir (Sheesh Mahal):** このセクションは完全に喜びと美的輝きに捧げられています。シーシュ マハル (鏡の間) はここにあり、あらゆる光源を反射し、天空のような効果を生み出す小さな鏡のまばゆいばかりのモザイクで有名です。
- **チャーバーグ ガーデン:** 中庭の中央には、4 つの対称的なセクションに分かれた、小さくてフォーマルなチャーバーグ スタイルの庭園があります。ムガル帝国の伝統から取り入れられたこの庭園のデザインは、私的な宮殿の居住者に涼しさと美的オアシスを提供しました。

第三の中庭は、アンベール城の軍事力が芸術と国内の才能に取って代わられる場所であり、ラージプート王の贅沢で献身的な生活を垣間見ることができます。

# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







THE  
RECORDS OF THE  
UNITED STATES  
ARMY  
AND  
NAVY  
DEPARTMENT  
OFFICE OF THE  
JOINT CHIEFS OF STAFF  
WASHINGTON, D. C.







THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE  
JOURNAL OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE





# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





### 歴史的意義: 元の財団

シーシュ マハルのような豪華な区画が歴代の統治者によって追加される前は、ラジャマンシン 1 世 (アクバル皇帝が最も信頼する将軍の一人) によって建てられた宮殿がアンバーの生活の中心でした。

- 年代: **16 世紀後半の建築様式**を代表する、後のディワニカスの壮大さと複雑な鏡細工よりも古いものです。
- 自給自足の世界: 王室の主な住居として、このセクションは完全に自給自足できるように設計され、住宅区画、礼拝スペース、中庭が組み込まれています。

### 機能: プライベート婦人宿舎 (Zenana)

この宮殿は、プルダ (隠遁) の習慣を遵守するよう細心の注意を払って設計されており、王室女性のプライバシーが確保されています。

- 住宅団地: エリア全体がゼナナとして機能し、マハラジャの多数の妻、側室、子供たち、および彼らに同行する女性スタッフが住んでいました。
- 独立したアパートメント: 最もユニークな建築上の特徴は、居住空間を **12 の異なる** アパートメントに分割していることです。ラージャの主要な妻たちはそれぞれ、中央の共同パビリオンを囲むように、自分専用の自炊式アパートを持っていました。この賢い設計は、大規模な王室の調和を維持し、別々の生活環境を維持するのに役立ちました。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
U.S.A.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
100 Brook Hill Drive  
West Nyack, New York 10994-2133  
U.S.A.





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
100 N. 5TH ST. NEW YORK, N.Y.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
100 N. 5TH ST. NEW YORK, N.Y.



### 5.6.2 パンナ・ミーナ・カ・クンド・ステップウェル

([地図](#)、[レビュー](#))

巨大な琥珀宮殿のすぐ近くにあるパンナ ミーナ カ クンドは、ジャイプールで最もフォトジェニックで歴史的に重要な記念碑の 1 つです。この古代の階段井戸、またはクンドは美しい階段井戸であり、何世紀にもわたって近くのアメール村の住民の主要な社会のおよび実用的な拠点として機能してきた静かなオアシスです。

入場料：無料





### 重要: ライフラインとコミュニティ センター

近代的な配管が設置される以前は、ラジャスタン州のような乾燥地域の生活には階段井戸が不可欠でした。パンナ ミーナ カ クンドには多面的な重要性がありました。

1. **水源:** その主な機能は、乾季に水を節約し供給することでした。深い穴は地下水にアクセスし、周囲の石造りの建造物はモンスーンの流出を集め、地元住民と家畜を支えました。
2. **社交の場:** 階段井戸は実用性を超えて、重要なコミュニティ センターでした。人々は毎日ここに集まり、水を汲んだり、日陰で涼んだり、入浴したり、社交したりするため、アメールの社会構造に欠かせないものとなっています。
3. **Cooling Retreat:** 建築自体が自然な安らぎを提供します。深井戸と周囲の壁が涼しい微気候を作り出し、ラジャスタンの厳しい暑さから逃れるのに最適な場所となっています。

### なぜ必見なのか

パンナ ミーナ カ クンドは、歴史、ユニークな建築、そして静けさがうまく融合した場所です。

- **建築の対称性:** それは写真家の夢であり、交差する階段の魅惑的な対称パターンで有名です。階段は完璧に整理されており、美しい対角線と影を生み出す正確な幾何学的ネットワークで水面まで続いています。
- **静かな雰囲気:** 賑やかなアメール城塞とは異なり、階段井戸は通常静かで平穏で、静けさのひと時を提供し、この地域の古代の水への依存を振り返る機会を提供します。
- **歴史的コントラスト:** 王宮との貴重なコントラストを提供します。砦が王の権力を表しているのに対し、クンドはアメールの普通の人々の共同体としての努力と日常生活を表しています。

## 歴史とネーミング

階段井戸の歴史は 16 世紀にまで遡り、琥珀宮殿自体の中核的な建設とほぼ同時代のものとなっています。

パンナ ミーナ カ クンドという名前は、ミーナ コミュニティのメンバーまたは族長で、その建設や維持に貢献した可能性があるパンナ ミーヤンに由来すると考えられています。ミーナ族はラジャスタン州の古代部族で、カチュワハ ラージプートが統治する前に歴史的にアメール地域を統治しており、その遺産は旧市街の建造物に織り込まれています。

## アーキテクチャ: 交差するステップ

階段井戸は一般的なチャトリ (傘) スタイルの建築様式に従っていますが、そのデザインは独特です。

- **階段:** 最も有名な特徴は、正方形の井戸の 4 つの側面すべてを正確にジグザグのパターンで下る 8 段の階段の信じられないほどのネットワークです。この精度により、地下水面の低下に関係なく、どこからでも水位にアクセスできます。
- **パビリオン:** 美しい複数階建てのパビリオン (チャトリまたは小さなバルコニー構造) が片側にあり、訪問者が階段を下りながら休憩したり、涼しい空気を楽しんだりできる場所を提供しています。
- **ガートの沐浴:** 下層には、儀式や休息のための小さな沐浴台 (ガート) や床の間が設けられていることがよくありました。

## パンナ・ミーナ・カ・クンド vs. チャンド・バオリ: 比較

アメールのパンナ・ミーナ・カ・クンドとアブハネリのチャンド・バオリ（昨日見た）は両方とも階段井戸建築の記念碑的な例ですが、それらは異なる規模と目的を表しています。それぞれのコントラストを理解することで、それぞれの独特の魅力を理解することができます。

| 特徴      | パンナ・ミーナ・カ・クンド (アメール)                                         | チャンド・バオリ (アバネリ)                                       |
|---------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| スケールと深さ | 中くらいの大きさの四角い形。奥行きはかなりありますが（約 6 ～ 7 階）、管理可能です。                | 大きくて深い (狭い階段 3,500 段、13 階建て、深さ 100 フィート以上)。世界最大級のひとつ。 |
| ビルダーと時代 | おそらく 16 世紀にミーナ コミュニティまたはカチュワハ ラージプートによって建てられたと考えられます。        | 9 世紀にチャンダ王によって建てられたため、かなり古いものになります。                   |
| 建築の焦点   | 完璧なシンメトリーと四面すべての交差するステップに重点を置いています。複数階建てのパビリオン (チャトリ) が特徴です。 | 壮大さ、極度の深さ、完璧なジグザグ パターンで配置された膨大な数のステップに焦点を当てています。      |
| 関数      | アメールの町の主要な水源であり、コミュニティの集まりの中心地。                              | 主に大きな貯水池であり、入浴や宗教的な目的で使われる建築上の特徴です。                   |
| 位置      | 主要な要塞の近くにあるアメール旧市街に統合されています。ジャイプールからの気軽な日帰り旅行。               | アブハネリという辺鄙な村に位置し、ジャイプールからは車で 2 時間かかります。               |
| 訪問者の体験  | 親密でフォトジェニックです。アクセスが簡単で、静かで静かな場所が多いです。                        | 荘厳で記念碑的なもの。非常に人気のある観光地。                               |



### 5.6.3 ジャル マハル (レイク パレス)

([地図](#)・[レビュー](#))

ジャル マハル (文字通り「水の宮殿」) は、ジャイプールで最もすぐに認識でき、魅力的な観光スポットの 1 つです。マン サーガル湖の中心に優雅に浮かぶこの 18 世紀の建造物は、機能的な宮殿というよりはむしろ王室の娯楽施設であり、その見事な美学とユニークな建築配置で世界的に有名です。









# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





このツアーの何が特別なのでしょう？

ロイヤル グランドール ツアーの料金が高いのは、王室のライフスタイルを親密に垣間見ることができる制限エリアへのアクセスがあるためです。

- **ブルールーム (スーク・ニワス):** これがハイライトです。青と白のモチーフと豪華なシャンデリアが特徴の、壮麗で精巧に装飾されたプライベート応接室です。現在使用されている邸宅の一部であるため、このように美しく保存された部屋にアクセスできるのは、インドの宮殿ツアーでは非常にまれです。
- **プライベート バルコニーと展望デッキ:** このツアーではチャンドラ マハルの上層階に上がり、中庭と国王のビジョンに従って計画された城壁都市ジャイプール全体の比類のないパノラマの景色を眺めることができます。
- **独自のナラティブ:** このツアーは、王室の私生活に特有の逸話や歴史的詳細を共有する専任のガイドによって進行され、公立の博物館エリアでは得られないレベルの詳細を提供します。

本質的に、ロイヤル グランドール ツアーは、博物館ホールを超えて、ジャイプール王室の生きた歴史を実際に歩いてみたい旅行者のためのものです。

### 重要性: 生きた王室の遺産

シティ パレスは、いくつかの重要な理由から重要です。

1. **都市計画の傑作:** マハラジャのサワイ ジャイ シン **2** 世が西暦 **1727** 年にジャイプールの設立したときに建てた最初の建造物の **1** つです。それは、綿密に計画された都市レイアウトの中心的なつながりを形成しました。
2. **文化の融合:** この宮殿は比較的平和な時代に建てられ、ラージプートの鮮やかな色彩とデザインと、ムガル建築の対称的な優雅さがシームレスに融合しています。
3. **現役の住居:** 宮殿のチャンドラ マハル セクションには、かつての支配者の子孫が今も住んでいます。

## 目に入るもの: 中庭と門

街の王室遺産とその最も象徴的な建築的特徴を体験するには、訪問が不可欠です。

- **ムバラク マハル (歓迎宮殿)**これは最初に出会う本館です。混合建築の完璧な例であり、現在は歴史的な衣服を展示する王立織物および衣装博物館が入っています。
- **Diwan-i-Khas (プライベート謁見のホール)**このパビリオンは、2つの巨大なガンガジャリの銀の壺で知られています。これら2つのスターリングシルバーの船は、マハラジャマドシン2世が1902年のイギリス旅行の際に聖なるガンジス川の水を運ぶために使用した、世界最大の銀製の物品としてギネス世界記録に認定されています。
- **ピタム ニワス チョーク (孔雀門の中庭)**これは宮殿の中で最も有名で写真に撮られる部分です。チャンドラ・マハルに続く小さな中庭です。中庭は、複雑に描かれた見事な4つの門によって定義されており、それぞれが異なる季節と異なる神を表しています。
  - 孔雀の門 (レヘリヤ): 秋を表し、ヴィシュヌ神に捧げられています。
  - ロータス ゲート: 夏を表し、シヴァパールヴァティ神に捧げられています。
  - 緑の門 (レヘリヤ): 春を表し、ガネーシャ神に捧げられています。
  - バラの門: 冬を表し、女神デヴィに捧げられています。
- **チャンドラ マハル: 私邸**チャンドラ マハルは、現在の王室の7階建ての邸宅です。プレミアム ロイヤル グランドール チケットを購入すると、宮殿で最も高級で素晴らしい内部空間の1つである有名なブルー ルーム (スク ニワス) など、美しく復元されたプライベート ルームにアクセスできるようになります。

### 5.6.5 ハワー マハル (風の宮殿)

([地図](#)、[レビュー](#)、[Web サイト](#))

営業時間:

- 通りからの眺め: **24 時間年中無休**
- 屋内: 毎日午前 **9 時** から午後 **4 時 30 分** まで。

入場料:

- ストリートビュー: **無料**
- 内装: 外国人向け **₹50**

エントリーポイント

- 内部を探索するための入り口は、正面玄関ではなく、建物の裏側にあります。チケット売り場を見つけるには、ブロックを歩き回らなければなりません。

内観

- 中に入ると、傾斜したスロープ (階段はありません) を登って上の階に行くことができます。後ろから見ると、この構造は美しい柱のある部屋に通じており、有名なジャロカを通して下の通りを眺め、王室の女性たちの視点を体験することができます。

ハワー マハル (文字通り「風の宮殿」) は、ジャイプールで最も象徴的な建物であり、ラージプート建築の最も優れた例の 1 つです。このユニークな 5 階建ての建物は、伝統的な意味での宮殿ではなく、王室の女性たちが完全に人里離れた状態で外の世界を観察できるように特別に設計された壮大で装飾的なファサードです。







## 建築の驚異: 基礎なしと完璧な曲線

ハワー マハルには、建築工学において 2 つの注目すべき特徴があります。

1. **基礎なし:** ハワー・マハルは、伝統的な基礎なしで建てられた世界で最も高い建物とみなされています。5 階建ての構造は、湾曲したピラミッド状の形状と薄い側壁により、直立して安定した状態を保ちます。この工学的なトリックにより重量が効率的に分散され、転倒を防ぎます。これはラージプートとムガル帝国の建築上の創意工夫の証です。
2. **自然の空調:** 宮殿の象徴的な **953** 個の小さな窓 (ジャロカ) が、ユニークな空調システムを作り出しています。このデザインはベンチュリ効果を利用して宮殿内に涼しい風 (ハワ) を送り込み、ラジャスタンの極度の暑さの中でも内部を快適に保ちます。

## 歴史と製作者

ハワー マハルは、隣接するシティ パレス複合施設の拡張として、西暦 1799 年にマハラジャ サワイ プラタップ シンによって建設されました。その唯一の機能は、王室の女性 (ゼナナ) がブルダ (隔離) の習慣を破ることなく、活気に満ちた街の祭りや王室の行列を鑑賞できる、人里離れた観覧スクリーンを提供することでした。

マハラジャはクリシュナ神の王冠の独特の形にインスピレーションを受け、宮廷女性たちの実際的なニーズにも応える美しい建造物を建てたいと考えました。それはシティ・パレス複合施設の拡張であり、市の市場のメインストリートを見下ろすように設計されました。

## アーキテクチャ: Windows の集合体

この構造はインドの建築では他に類を見ないものです。

- **ファサード:** ハワー マハルは、基本的にピンクと赤の砂岩で建てられた 5 階建てのスクリーンです。上層階でも奥行きは一部屋ほどしかありません。
- **窓 (ジャロカ):** 最も特徴的なのは、複雑な格子細工 (ジャリ) で飾られた **953** 個の小さな窓、またはジャロカです。これらの小さな開口部は、女性たちが外を覗くことができるようにしながら、一定のさわやかな換気を提供するという二重の目的を果たしました。
- **スタイル:** この建物にはラージプート・ムガル帝国の要素がシームレスに組み込まれており、美しいアーチ、花柄、繊細なフィリグリー細工が特徴です。

### 5.7.7 日目: ジャイプールからデリーへの移動と最後の探索

7 日目は、ラジャスタン州の王族から賑やかな首都に戻り、明日の国際線出発の準備をします。この日の焦点は、午前中の快適な列車の旅と、デリーにある 2 つの対照的な歴史的宝石、マハトマ ガンジーへの感動的な賛辞と古代の神秘的な階段井戸の探索に費やす午後です。

重要: チケットがまだ入手可能であることを確認するには、ジャイプール駅 ([地図](#)、[レビュー](#)、[チケット](#)) からデリー カント鉄道駅 ([地図](#)、[レビュー](#)) までの午前 7 時 50 分の CDG ヴァンデバールトなどの朝の列車を数週間または数か月前に予約しておく必要があります。[電車のチケットの予約はこちらから](#)について詳しくは、こちらをご覧ください。電車の所要時間は約 3 時間 40 分です。

鉄道駅に到着したら、Uber またはタクシーでホテルまでお送りします。明日出発するので、エアロシティ エリアの[プルマン ニューデリー エアロシティ](#)や[アンダース デリー バイ ハイアット](#)などの 5 つ星ホテルが、一生に一度の旅の輝かしい終わりを演出します。

#### 午後: デリーの対照的な歴史

デリー最後のツアーでは、これまで見逃していた目的地を巡ることも、近代史から中世の謎に至るまで、デリーの深みを示す 2 つの場所、ガンジー スムリティとアグラセン キ バオリに焦点を当てることもできます。

#### [ガンジー・スムリティ](#): 現代の殉教者の遺産

ガンジー スムリティは、インドで最も重要な博物館の 1 つで、マハトマ ガンジーが生涯最後の 144 日間を過ごし、1948 年 1 月 30 日に悲劇的に暗殺された場所を示しています。国家のおよび歴史的に重要な場所であり、ガンジーの人生と哲学を記録する深く感動的な体験を提供します。この建物は以前はビルラ ハウスとして知られていました。

- 訪れる理由: 静かな敷地と、ガンジーが眠った部屋や彼が転落した芝生の正確な場所などの感動的な展示物が、ここをインドの現代史を理解する上で見逃せない目的地にしています。足跡のある通路が彼の部屋から暗殺現場へと続いている。

#### [アグラセン キ バオリ](#): 古代の水の神殿

アグラセン キ バオリは、現代の中心部であるコンノート プレイスの驚くほど近くに位置する、見事な古代の階段井戸 (またはバオリ) です。元々は伝説のアグラセン王によって建てられたと考えられており、現存する建造物の歴史は 14 世紀にまで遡ります。この保護記念碑は、その印象的な建築物で有名で、103 段の階段を地中深く 3 階まで下り、その両側には深いアーチ型の床の間が設けられています。

- 訪れる理由: デリーの近代化とは際立って美しいコントラストを見せています。その対称的な線と陰影の深さは写真にとって魅力的であり、この構造は中世の



...the ...  
...the ...



## 歴史と深い意義

このサイトの歴史は、その感情的な重みを理解する上で非常に重要です。

- **最後の住居:** この邸宅は実業家のビルラ家に属していました。1947年9月9日から1948年1月30日に亡くなるまで、マハトマ ガンジーはここに滞在しました。この時期はインドの歴史の中でも最も騒乱の時代の一つであり、分割のトラウマを受けて大規模な難民危機と集団暴力を引き起こした。
- **対話の中心地:** この144日間、ビルラ・ハウスは政治的・社会的対話の中枢であり、ガンジーは世界の指導者、インドの政治家、そして独立の余波に対処しようと奮闘する絶望的な国民と面会した。
- **暗殺:** 1948年1月30日の夜、ガンジーが毎日の祈祷会に芝生で歩いていたところ、ナチュラム・ゴッセによって暗殺されました。この出来事により、邸宅はたちまち殉教の場と化した。政府は1971年にこの家を取得し、国の記念碑として一般に公開しました。
  - ナチュラム・ヴィニヤック・ゴドセは、マハラシュトラ州プネ出身のヒンズー教国家主義者でジャーナリストでした。
  - **暗殺:** 1948年1月30日、ゴドセはビルラハウス(現在のガンジー スムリティ)の祈りの場でガンジーに近づきました。彼はガンジーにお辞儀をした後、至近距離からガンジーの胸を3発撃った。
  - **動機:** ゴドセはガンジーの政治的見解、特に壊滅的なインド分割後のヒンズー教徒とイスラム教徒の間の共同体の調和を促進しようとするガンジーの取り組みに激しく反対した。ゴドセとその共謀者たちは、ガンジーがイスラム教徒を不当に優遇し、ヒンズー教の利益を損なっていると感じており、その信念が最終的に暗殺につながった。
  - ゴドセは後に裁判を受け、1949年に殺人罪で有罪判決を受け、処刑された。



したがって、マハトマは文字通り「偉大な魂」と訳されます。











### 5.7.2 アグラセン キ バオリ

([地図](#)、[レビュー](#))

営業時間: 通常、毎日午前 9 時から午後 5 時 30 分までです。

入場料: ご来場のお客様はどなたでも無料でご入場いただけます。

コンノート プレイスの賑やかな通りのすぐそばに位置するアグラセン キ バオリは、現代のニューデリーとは劇的なコントラストを見せています。この古代の階段井戸 (バオリまたはバオリ) は美しく、インド考古学調査 (ASI) の下で保護された記念碑です。魅惑的な幾何学模様と穏やかで少し神秘的な雰囲気知られ、この街の中世の過去と歴史的な水保全方法との具体的なつながりを提供しています。

私たちがこれまで見てきた他の階段井戸とは異なり、訪問者は通常、階段をずっと歩いて降りることが許可されていますが、水位が高い場合は最下部にロープが張られる場合があります。





## 歴史とネーミング

バオリの正確な起源は不明ですが、その歴史は 600 年以上にわたります。

- 伝説の創設者: アグラセン・キ・バオリという名前は、伝統的に太陽王朝の伝説的な王アグラセンに由来するとされており、マハーバーラタの時代に最初にここに階段井戸を建設したと信じられています。
- 既存の構造物: 今日見られる構造物は、デリー・スルタン朝のトゥグルク語またはロディ時代(およそ 14 世紀)に遡ります。深い多段の階段と湾曲した石のアーチを備えたこの時代の特徴的な様式は、地下水に効率的にアクセスするように設計されています。
- 更新: この階段井戸は、この地域の主要な貿易商や金融家であったアグラワル族(アグラセン王の子孫と言われている)の治世中など、デリーの歴史の中で何度か改修および再建されたと考えられます。

## 重要性: 中世の貯水池

階段井戸はインドの乾燥地域および半乾燥地域の重要なインフラであり、複数の重要な役割を果たしました。

- 水の保全: 主な機能は、年間を通じて安定した水の供給を維持することでした。深い階段のおかげで、夏の乾燥した時期に地下水面が大幅に低下した場合でも、人々は水位に到達することができました。
- コミュニティ ハブ: ジャイプールのパンナ ミーナ カ クンドと同様に、バオリは社会の中心地でした。ここは、住民がデリーの猛暑から離れて集まり、リラックスし、日常業務を行うための珍しい涼しい日陰の場所を提供しました。
- 建築上のランドマーク: これは、中世のインドの建築家が習得した水力工学の完璧な例です。

## アーキテクチャ: 奥行き幾何学

アグラセン キ バオリの建築は機能的であると同時に劇的なものであり、その並外れた深さと対称性が特徴です。

- 構造: バオリは真っ直ぐで狭い長方形で、長さ 60 メートル、幅 15 メートルです。
- ステップ: 3 つの異なるレベルまたは階層に配置された 103 のステップが特徴です。これらの層は、モンスーン期に水が集まる踊り場によって区切られています。
- ニッチとアーチ: 階段の三方に沿って何十ものアーチ型のニッチと深いアルコーブが並んでいます。これらは水を運ぶ人々の休憩場所、あるいは小さな祠や礼拝室として機能しました。それらはまた、構造物の独特のエコーと大気の深さに貢献します。
- 上部構造: 柱のある入り口が特徴の目に見える上部には、かつては警備員や従者のための小さな部屋があったと考えられます。



## 6. 閉会の挨拶

### バックパックとシュノーケルのルディについて

私はドイツで生まれ、**2003**年に米国に移住しました。妻と私は真の多国籍カップルです。私はドイツの背景を持ち、彼女は中国の血統を持っています。私たちは二人ともアメリカに住んでいます。

悲しいことに、米国で働くということは、例えば米国など他の国に比べて休暇の日数があるかに少ないことを意味します。ドイツなので頻繁に旅行することはできません。

私たちは試行錯誤を重ね、理想的な旅行・休暇のスタイルを見つけました。重要な目的地に焦点を当てて思い出に残る瞬間を作ること、地元の人々と会うための時間を計画すること、そしてもちろんリラクゼーションのための時間を計画することが私たちの優先事項です。

また、私たちは地元の食べ物を大切にすることを学び、できるだけ多くの地元の料理を食べるように努めています。楽しみのために、私たちは訪問する国ごとに1軒の中華レストランで食事をするようにしています。地球上で中華料理がどれほど異なっているかには本当に驚かされます。





### 思い出に残る瞬間を作る

休暇中に 10,000 枚の写真を撮り、次のアトラクションから急いで移動するかもしれませんが、心に残るのは、思い出に残る瞬間をどのように作ったかということです。

私にとって、それは例えば Canyon de Chelly の Spider Rock (この米国国立公園について聞いたことがありますか?)初めてこのオベリスクを見たとき、この雄大な自然のオベリスクとそこにある美しい渓谷に衝撃を受けました。あと 2 回訪れましたが、今でも同じ気持ちです。

あるいは、メキシコのカンクン郊外にある小さな島、イスラムヘーレスを思い浮かべてください。表面的には、プラヤ ノルテはメキシコで最も美しいビーチと言われていますが、常に混雑しており、そこに停泊しているボートからは大音量の音楽が流れています。

表面下では、ムヘーレス島はとてもリラックスしていて、とても歩きやすく、フレンドリーな地元の人々、おいしい本格的なメキシコ料理、おいしい多国籍料理があり、多くの場合非常に手頃な価格です。

イスラムヘーレスは私たちの個人的な楽園です。





バックパックとシュノーケルを詰めて出かけましょう

私たちの旅行スタイルは長年にわたって進化してきました。最近、旅行の際は荷物を軽くしており、通常は1人あたり小さなバックパックのみが必要です。[旅する光ガイド](#)をご覧ください。

このガイドでは、あなたに価値を提供し、思い出に残る瞬間を作るという目標を持ってリラックスした休暇を計画するお手伝いをしたいと思っています。

ご質問やご意見がございましたら、ご連絡ください。