# India

# Segitiga Emas

## Hal terbaik untuk dilihat & dilakukan




© backpackandsnorkel.com

# Contents

1. Segitiga Emas India: Panduan Utama untuk Perjalanan Anda yang Tak Terlupakan .. 9
2.1 Penafian ..... 13
2.2 Hak Cipta ..... 14
3. Informasi Umum tentang India ..... 15
3.1 Persyaratan Visa untuk India ..... 15
3.2 Masalah Mata Uang dan Uang di India ..... 16
3.3 Iklim dan Waktu Terbaik untuk Mengunjungi India ..... 16
3.4 Kesehatan dan Keselamatan di India ..... 19
3.5 Transportasi di India ..... 22
3.5.1 Taksi ..... 22
3.5.2 Tuk-Tuk (Becak Otomatis) ..... 22
3.5.3 Aplikasi Pemesanan Kendaraan ..... 23
3.5.4 Pengecualian: Benteng Amber di Jaipur ..... 24
3.5.5 Kereta Bawah Tanah/Metro ..... 25
3.5.6 Sepeda-Becak ..... 25
3.5.7 Antar Jemput Mobil (dengan Sopir) ..... 26
3.5.8 Kereta Api - Kereta Api India ..... 26
3.5.9 Penerbangan ..... 28
3.6 Konektivitas di India ..... 29
3.7 Listrik dan Steker Listrik di India ..... 29
3.8 Zona Waktu di India ..... 29
3.9 Etiket Budaya dan Adat Istiadat di India ..... 30
3.10 Bahasa di India ..... 30
3.11 Agama dan Keyakinan di India ..... 30
3.12 Makanan dan Minuman di India ..... 31
3.13 Sorotan Sejarah India ..... 32
3.14 Seni Goyangan Kepala / Goyangan Kepala ..... 42
3.15 Menatap dan Ruang Pribadi ..... 42
3.16 Pemberian Tip (Baksheesh) ..... 42
4. Jenis Akomodasi Apa yang Harus Dipilih di India ..... 44
4.0.1 Penginapan Mewah dan Warisan ..... 44
4.0.2 Kenyamanan Kelas Menengah ..... 45
4.0.3 Anggaran dan Perendaman Otentik ..... 45

4.1 Saran Praktis untuk Pemesanan ..... 47
4.2 Tempat tinggal di Delhi ..... 48
4.2.1 Pullman New Delhi Aerocity Sebuah Merek Hotel Accor ..... 50
4.2.2 Andaz Delhi, oleh Hyatt ..... 53
4.2.3 B Sembilan belas di Delhi ..... 57
4.3 Tempat menginap di Agra ..... 60
4.3.1 Halaman oleh Marriott Agra ..... 62
4.4 Tempat menginap di Jaipur ..... 67
4.4.1 Hotel Arya Niwas di Jaipur ..... 69
5. Segitiga Emas India: Rencana Perjalanan Klasik 7 Hari ..... 73
5.1 Hari 1: Tiba di India ..... 74
5.1.1 Kedatangan Bandara Internasional Indira Gandhi (DEL). ..... 74
5.1.2 Penukaran Uang dan Kartu SIM ..... 74
5.1.3 Menuju ke Hotel Anda ..... 74
5.1.4 Akomodasi Anda di Delhi ..... 76
5.1.5 Menjelajahi Delhi pada Hari 1 ..... 76
5.1.6 Menara Kemenangan: Menjelajahi Qutub Minar ..... 77
5.1.6.1. Minar Qutub ..... 80
5.1.6.2. Masjid Quwwat-ul-Islam (Kekuatan Islam) ..... 82
5.1.6.3. Pilar Besi (Misteri Ilmiah) ..... 84
5.1.6.4. Makam Sultan Syamsuddin Iltutmish ..... 86
5.1.6.5. Alai Darwaza ..... 88
5.1.6.6. Alai Minar ..... 90
5.1.6.7. Makam Imam Zamin ..... 90
5.1.6.8. Madrasah Ala-ud-din Khilji ..... 92
5.1.6.9. Kebodohan Smith ..... 92
5.1.7 Gerbang India: Busur Pengorbanan dan Kebanggaan Nasional ..... 93
5.1.7.1 Kanopi Netaji Subhas Chandra Bose ..... 96
5.1.7.2 Tugu Peringatan Perang Nasional (Rashtriya Samar Smarak) ..... 97
5.2 Hari 2: Tur Mandiri di Delhi ..... 100
5.2.1 Benteng Merah (Lal Qila): Benteng Kekuasaan Mughal ..... 101
5.2.1.A Lahori Darwaza (Gerbang Lahore) ..... 105
5.2.1.B Bazar Chhatta (Bazaar Tertutup) ..... 107
5.2.1.C Naubat Khana (Rumah Genderang) ..... 109

5.2.1.D Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum) ..... 112
5.2.1.E Mumtaz Mahal (Istana Yang Maha Agung) ..... 115
5.2.1.F Rang Mahal (Istana Warna) ..... 117
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (Aliran Surga) ..... 119
5.2.1.H Khas Mahal (Istana Pribadi) ..... 121
5.2.1.I Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi) ..... 123
5.2.1.J Hammam (Pemandian Kerajaan) ..... 126
5.2.1.K Moti Masjid (Masjid Mutiara) ..... 128
5.2.1.L Hira Mahal (Istana Berlian) ..... 130
5.2.1.M Shah Burj (Menara Kaisar) ..... 132
5.2.1.N Zafar Mahal (Istana Kemenangan) ..... 134
5.2.1.O Paviliun Bhadon ..... 136
5.2.1.P Paviliun Sawan: Sebuah Simfoni Hujan Awal ..... 137
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (Taman Pemberkah Kehidupan) ..... 139
5.2.1.R Benteng Merah Baoli (Sumur Tangga) ..... 141
5.2.1.S Gerbang Delhi ..... 143
5.2.1.1 Pertunjukan Cahaya dan Suara Benteng Merah pada Malam Hari (Sone-et-Lumiere) ..... 144
5.2.2 Masjid Jama: Masjid Agung Old Delhi ..... 145
5.2.3 Chandni Chowk – Alun-alun Terang Bulan: Jantung Berdenyut di Old Delhi ..... 151
5.2.3.0 Tur Jalan Kaki Tanpa Pemandu di Chandni Chowk ..... 154
5.2.3.1 Dariba Kalan (Chowk Perak) ..... 155
5.2.3.2 Gurudwara Kak Ganj Sahib ..... 158
5.2.3.3 Ulasan Restoran: Wah Ji Wah, Area Chandni Chowk ..... 161
5.2.3.4 Penganan Ghantewala: Warisan Mughal yang Dihidupkan Kembali ..... 163
5.2.3.5 Natraj Dahi Bhalla ..... 165
5.2.3.6 Hal. Babu Ram Paranthe Wala ..... 166
5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (Jalan Parathas) ..... 167
5.2.3.8 Kinari Bazaar (Pasar Hiasan Meriah) ..... 169
5.2.3.9 Pasar Gadodia (Pasar Rempah Terbesar di Asia) ..... 171
5.2.3.10 Gereja St. Stephen (C.N.I.) ..... 174
5.2.3.11 Pasar Grosir Fatehpuri ..... 176
5.2.4 Gerbang India ..... 178
5.2.5 Pertunjukan Cahaya Malam ..... 178
5.3 Hari 3: Tur Mandiri di Delhi ..... 179

5.3.1 Makam Humayun ..... 181
5.3.1.0 Tur Jalan Kaki Mandiri di Kompleks Makam Humayun ..... 183
5.3.1.1 Pintu Gerbang Bu Halima ..... 184
5.3.1.2 Gerbang Arab Serai ..... 186
5.3.1.3 Gerbang Barat ..... 188
5.3.1.4 Makam Humayun (Makam Taman Pertama) ..... 190
5.3.1.5 Gerbang Selatan ..... 195
5.3.1.6 Makam Tukang Cukur (Nai ka Gumbad) ..... 197
5.3.1.7 Makam dan Masjid Isa Khan ..... 199
5.3.1.8 Nila Gumbad (Kubah Biru) ..... 203
5.3.1.9. Mausoleum dan Masjid Afsarwala ..... 205
5.3.1.10 Mausoleum Mirza Muzaffar Husain ..... 206
5.3.1.11 Mausoleum Chota Batashewala ..... 207
5.3.1.12 Mausoleum Mughal yang Tidak Diketahui ..... 207
5.3.1.13 Lakkarwala Burj (Menara Kayu) ..... 209
5.3.1.14 Sunderwala Mahal ..... 210
5.3.2 Distrik Seni Lodhi: Galeri Terbuka Delhi ..... 211
5.3.3 Peringatan Raj Ghat: Ziarah ke Mahatma Ghandi ..... 243
5.4 Hari 4: Delhi ke Agra & Kota Mughal ..... 246
5.4.1 Taj Mahal: Permata Arsitektur Mughal dan Kisah Cinta Abadi ..... 248
5.4.1.0 Informasi Penting dan Logistik Wisatawan ..... 249
5.4.1.1 Mengapa Taj Mahal akan menjadi sorotan perjalanan Anda ..... 251
5.4.1.2 Sejarah Terperinci: Kisah Cinta, Duka, dan Kerajaan ..... 252
5.4.1.3 Menguraikan Arsitektur: Geometri dan Ilusi Sempurna ..... 255
5.4.1.4 Menjelajahi Kompleks Taj: Tiga Zona ..... 263
5.4.1.4.1. Gerbang Besar (Darwaza-i Rauza) ..... 264
5.4.1.4.2. Taman Charbagh ..... 266
5.4.1.4.3 Mausoleum Utama dan Cenotaph ..... 269
5.4.1.4.4 Museum Taj: Membuka Kisah Dibalik Marmer ..... 276
5.4.1.4.5 Masjid Taj Mahal: Bagian Hidup dari Monumen ..... 278
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): Harmoni dan Fungsi Arsitektur ..... 280
5.4.1.4.7 Pintu Masuk Utama dan Monyet ..... 282
5.4.1.4.8 Pameran ..... 283
5.4.2 Kekuasaan dan Penjara: Benteng Agra ..... 284

5.4.2.1 Tur Jalan Kaki Tanpa Pemandu di Benteng Agra ..... 286
5.4.2.1.Peringatan Chhatrapati Shivaji Maharaj ..... 288
5.4.2.1.B Loket Tiket ..... 290
5.4.2.1.C Gerbang Amar Singh ..... 291
5.4.2.1.D Sumur Tangga Akbari Mahal (Reruntuhan) ..... 295
5.4.2.1 Istana E Jahangir (Jahangiri Mahal) ..... 297
5.4.2.1.F Hauz-i-Jahangiri ..... 302
5.4.2.1.G Shah Jahani Mahal ..... 304
5.4.2.1.H Anguri Bagh (Kebun Anggur) ..... 307
5.4.2.1.Paviliun I Roshnara Ara ..... 309
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (Menara Segi Delapan): Patah Hati Kekaisaran ..... 311
5.4.2.1.K Shish Mahal (Istana Kaca): Kemewahan dan Misteri Mughal ..... 314
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi): Tahta Kekuasaan ..... 316
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (Tahta/Lempengan Jahangir) ..... 320
5.4.2.1.N Machchi Bhawan (Kandang Ikan) ..... 324
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum) ..... 327
5.4.2.1.P Makam John Russell Colvin ..... 330
5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Pemandian Kerajaan) ..... 332
5.4.2.1.R Tahta Marmer Shah Jehan ..... 334
5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (Rumah Raja) ..... 336
5.4.2.1.T Masjid Moti (Masjid Mutiara) ..... 339
5.4.2.1.U Khaas Mahal: Puncak Arsitektur Swasta Mughal ..... 341
5.4.2.1.V Masjid Meena: Tempat Suci Pribadi Kaisar ..... 344
5.4.2.1.W Masjid Nagina: Masjid Permata Para Wanita Kerajaan ..... 346
5.4.2.1.X Bengali Mahal: Sekilas tentang Zenana Akbar ..... 349
5.4.3 Titik Pandang Taj ADA ..... 353
5.5 Hari 5: Transfer dari Agra ke Jaipur ..... 355
5.5.1 Benteng Fatehpur Sikri ..... 358
5.5.1.0 Tur Mandiri di Fatehpur Sikri ..... 363
5.5.1.A Diwan-i-Am: Istana Kaisar ..... 365
5.5.1.B Diwan-i-Khas: Tempat Debat Intelektual ..... 368
5.5.1.C Istana Kesultanan Turki: Kotak Permata dari Batu ..... 370
5.5.1.D Anup Talao ..... 374
5.5.1.E Hauz-i-Shirin: Cekungan Kolosal Kaisar ..... 377

5.5.1.F Panch Mahal: Istana Angin Lima Lantai ..... 379
5.5.1.G Rumah Mariam / Sunehra Makan: Rumah Emas Permaisuri ..... 381
5.5.1.H Dapur Jodhbai: Kerajaan Bawarchi Khana ..... 384
5.5.1.I Istana Jodhbai: Istana Agung Harem ..... 386
5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Induk Segala Masjid ..... 390
5.5.1.K Gerbang Utara: Jalur Para Istana ..... 394
5.5.1.L Badshahi Darwaza (Gerbang Kaisar) ..... 396
5.5.1.M Makam Syekh Salim Chishti: Permata Masjid Jama ..... 398
5.5.1.N Pemakaman Kerajaan dengan Makam Islam Khan ..... 401
5.5.1.O Iwan (Portal Tempat Suci): Pintu Gerbang Menuju Tuhan ..... 405
5.5.1.P Buland Darwaza (Gerbang Megah): Pernyataan Kekuasaan Kekaisaran ... 408
5.5.2 Sumur Tangga Chand Baori (Sumur Tangga Batman) ..... 411
5.6 Hari 6: Menjelajahi Jaipur ..... 416
5.6.0 Tiket Gabungan Turis Jaipur: Apakah Cocok untuk Anda? ..... 419
5.6.1 Istana Amber ..... 420
5.6.1.1 Chand Pol (Gerbang Bulan): Pintu Keluar Barat yang Fungsional ..... 427
5.6.1.2 Jaleb Chowk (Halaman Pertama): Tempat Pengumpulan dan Pusat Militer 429
5.6.1.3 Suraj Pol (Gerbang Matahari): Pintu Masuk Kerajaan Benteng Amber ..... 432
5.6.1.4 Loket Tiket ..... 434
5.6.1.5 Sinh Pol (Gerbang Singa): Penghalang Kerajaan ..... 435
5.6.1.6 Halaman Kedua: Pusat Administratif dan Umum ..... 437
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum): Kursi Kehakiman ..... 440
5.6.1.8 Ganesh Pol (Gerbang Ganesh) dan Suhag Mandir: Ambang Batas Pribadi 442
5.6.1.9 Halaman Ketiga (Bagian Istana Mansingh) ..... 445
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi): Dewan Dalam Raja ..... 448
5.6.1.11 Sukh Niwas (Hall of Pleasure): Retret Musim Panas ..... 452
5.6.1.12 Hammam (Pemandian Kerajaan): Tempat Suci Pribadi ..... 454
5.6.1.13 Istana Man Singh I (Halaman Keempat): Zenana yang Bersejarah ..... 456
5.6.1.14 Baradari (Paviliun Dua Belas Pintu): Bagian tengah Zenana ..... 459
5.6.1.15 Taman Kesar Kyari (Pertunjukan Cahaya dan Suara) ..... 461
5.6.2 Sumur Tangga Panna Meena ka Kund ..... 463
5.6.3 Jal Mahal (Istana Danau) ..... 467
5.6.4 Istana Kota ..... 470
5.6.5 Hawa Mahal (Istana Angin) ..... 474

5.7 Hari 7: Transit Jaipur ke Delhi dan Eksplorasi Akhir ..... 477
5.7.1 Gandhi Smriti: Situs Suci Kemartiran ..... 479
5.7.2 Agrasen ki Baoli ..... 487
6. Kata Penutup ..... 490

## 1. Segitiga Emas India: Panduan Utama untuk Perjalanan Anda yang Tak Terlupakan

India adalah negara tujuan yang penuh dengan kontradiksi – negara ini kuno dan modern, kacau, dan spiritual, luar biasa dan bisa sangat tenang. Seperti yang digambarkan oleh banyak wisatawan, hal ini merupakan serangan terhadap indera, dan ini bisa menjadi salah satu pengalaman paling berharga yang pernah Anda alami.

Bagi pengunjung yang baru pertama kali datang, perjalanan sensorik ini memerlukan peta jalan yang jelas. Peta jalan tersebut adalah Segitiga Emas — sirkuit ikonik Delhi, Agra, dan Jaipur — rencana perjalanan yang dirancang dengan sempurna untuk menyampaikan esensi sejarah, budaya, dan kejeniusan arsitektur India Utara dalam satu perjalanan yang mudah diatur.

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi India: Hadiah yang Tak Tertandingi**

Perjalanan ke India adalah investasi yang bermanfaat dalam sejarah, wawasan spiritual, dan keindahan yang menakjubkan. Alasan untuk berkunjung sama semarak dan banyaknya penduduknya:

- **Keagungan Arsitektur: India adalah museum batu, tempat setiap dinasti meninggalkan sebuah mahakarya. Anda akan menyaksikan kesimetrisan Taj Mahal, kekuatan benteng Mughal yang luar biasa, dan ukiran halus istana Rajput. Ini adalah momen 'wow' yang selalu menuntut kamera di setiap kesempatan.**
- **Sebuah Pesta untuk Selera: Masakan India adalah pembangkit tenaga listrik global dan merasakannya dari sumbernya adalah hal yang tidak dapat ditawar. Mulai dari kekayaan mentega kari India Utara hingga cita rasa jajanan kaki lima yang lembut dan kompleks (chaat, parathas), makanannya saja sudah merupakan sebuah perjalanan penemuan.**
- **Lapisan Budaya yang Mendalam: Empat agama besar dunia lahir di sini. Ini adalah tempat di mana spiritualitas terjalin dengan kehidupan sehari-hari. Menyaksikan pengabdian, festival penuh warna, dan kekunoan situs-situsnya menawarkan perspektif peradaban manusia yang tak tertandingi di tempat lain.**
- **Kehangatan Manusia: Terlepas dari keramaian dan kekacauan, kehangatan dan keingintahuan masyarakat India—sering kali siap untuk berbagi senyuman, menawarkan bantuan, atau terlibat dalam percakapan—sering disebut sebagai bagian paling berkesan dari perjalanan ini.**

**Segitiga Emas: Kelas Master Sempurna di India**

Sirkuit ini ideal bagi pengunjung yang baru pertama kali datang karena secara geografis kompak dan menghubungkan tiga kota yang mewakili keindahan sejarah dan budaya India. Anda mendapatkan pengenalan budaya yang komprehensif tanpa stres menjelajahi skala besar di benua ini.

- **Delhi: Gerbang Kekaisaran**

Delhi adalah tempat kisah India Anda dimulai. Kota ini merupakan perpaduan mempesona antara sejarah Mughal kuno dan kehidupan metropolitan modern. Mulailah dengan kemegahan Old Delhi dengan menjelajahi Benteng Merah yang megah dan Masjid Jama yang menjulang tinggi. Untuk pengalaman yang lebih mendalam, sewalah becak untuk menavigasi pasar hiper-lokal di Chandni Chowk—sebuah pasar sensorik yang menawarkan kesempatan fotografi tanpa akhir dan cita rasa kehidupan lokal yang sesungguhnya.
Sebaliknya, jelajahi arsitektur canggih New Delhi, termasuk Makam Humayun (pendahulu Taj) dan Qutub Minar yang menjulang tinggi. Di sini, Anda dapat dengan mudah menggunakan metro yang sangat baik untuk menjelajahi bagian-bagian kota secara mandiri, memberi Anda latihan berharga dalam navigasi mandiri.





- **Agra: Monumen Cinta Abadi**
  Agra ada karena satu alasan: Taj Mahal yang tiada bandingannya. Foto sebanyak apa pun tidak dapat mempersiapkan Anda untuk melihat skalanya, warna putihnya yang menyilaukan, atau karya tatahan marmer indah yang dikenal sebagai Pietra Dura. Tiba saat matahari terbit untuk menyaksikan perubahan marmer dari abu-abu pucat menjadi emas lembut, menawarkan perspektif foto yang unik dan reflektif.
  Di luar Taj, jelajahi dinding batu pasir merah kolosal di Benteng Agra, yang menawarkan pemandangan mausoleum di seberang Sungai Yamuna, yang menghubungkan dua mahakarya Mughal.





- **Jaipur: Warna Kerajaan Kota Merah Muda**
  Titik ketiga dari segitiga membawa Anda ke dalam budaya kerajaan Rajasthan yang dinamis. Dikenal sebagai 'Kota Merah Muda' karena pencucian terakotanya yang seragam, Jaipur dipenuhi dengan istana, benteng, dan pasar.
  Benteng Amber (Benteng Amer) yang besar wajib dikunjungi, menampilkan halaman yang menakjubkan dan Sheesh Mahal (Istana Cermin) yang spektakuler. Di pusat kota, fasad sarang lebah Hawa Mahal (Istana Angin) merupakan tempat pemberhentian dan subjek foto yang penting.





Segitiga Emas adalah cetak biru ideal dan terperinci untuk langkah percaya diri pertama Anda menuju keajaiban, kekacauan, dan keindahan tak terlupakan di India.

**Bepergian Dengan Mata Terbuka Lebar: Menavigasi Tantangan**
Pemandu yang jujur harus mengakui bahwa India memerlukan pola pikir yang spesifik. Ini adalah destinasi yang akan menguji kesabaran Anda dan mendorong Anda keluar dari zona nyaman. Bagi sebagian orang, ini mungkin terlalu berlebihan; bagi yang lain, kekacauan ini adalah imbalannya.

Tantangan yang paling sering dikutip adalah Sensory Overload. Jika Anda sensitif terhadap kebisingan, ketahuilah bahwa hiruk pikuk lalu lintas yang terus-menerus — bunyi klakson, suara mesin, lalu lintas orang yang tiada henti — adalah kenyataan sehari-hari. Jalanannya padat, padat, dan tampaknya tanpa aturan. Jika Anda tidak dapat mentoleransi tingkat intensitas publik seperti ini, perjalanan Anda akan sulit. Berikut adalahvideoyang kami ambil yang memberikan gambaran tentang apa yang akan Anda alami setelah meninggalkan hotel, restoran, atau museum.

Anda juga harus bersiap menghadapi masalah Kesehatan dan Kebersihan. 'Perut Delhi' itu nyata. Aturannya sederhana: hanya air kemasan dengan segel yang tidak dibuka, dan hanya makanan panas yang baru dimasak. Hindari semua air keran, es, dan salad mentah yang tidak dikupas agar petualangan Anda tetap pada jalurnya.

Waspadai Touts dan Penipuan. Di kawasan wisata yang ramai, orang mungkin memberikan informasi yang menyesatkan, seperti memberi tahu Anda bahwa hotel atau stasiun kereta api Anda tutup, untuk mengarahkan Anda menuju layanan berbasis

komisi. Penemuan diri membutuhkan kepercayaan diri: bersikap sopan namun tegas, pesan terlebih dahulu transportasi utama Anda, dan negosiasikan harga taksi atau becak lokal sebelum perjalanan dimulai.

Terakhir, perlu diingat bahwa lalu lintas di kota-kota di India tidak hanya menjadi sumber kebisingan, namun juga merupakan penyumbang polusi udara yang signifikan. Ada alasan mengapa semua lalu lintas kendaraan bermotor dilarang dalam radius 1 km (0,6 mil) dari Taj Mahal di Agra, dan alasan mengapa matahari di kota-kota di India tidak akan pernah membutakan Anda dan, paling banter, tampak seperti piringan keputihan kabur di langit, bahkan jika tidak ada awan.



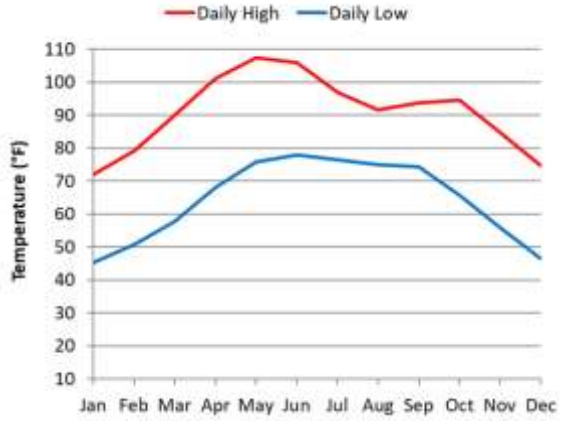


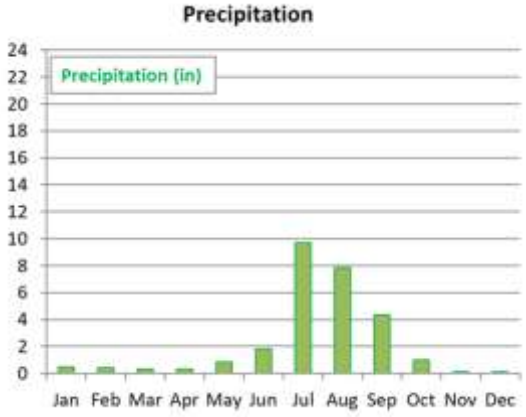
Ini bukanlah panduan India yang mendalam. Anda dapat membeli panduan India dari perusahaan panduan perjalanan besar. Tujuan kami adalah membantu Anda Membuat Momen Berkesan dalam perjalanan santai ke India dan membantu Anda membuat rencana perjalanan yang sempurna untuk perjalanan Anda. Untuk tujuan itu, kami telah menambahkan banyak foto sehingga Anda dapat melihat apa yang akan Anda alami dan membuat keputusan yang tepat apakah tempat-tempat ini cocok untuk Anda.
Silakan lihat juga destinasi dan panduan perjalanan menarik lainnya di Backpack and Snorkelsitus webkami.

## 2.1 Penafian

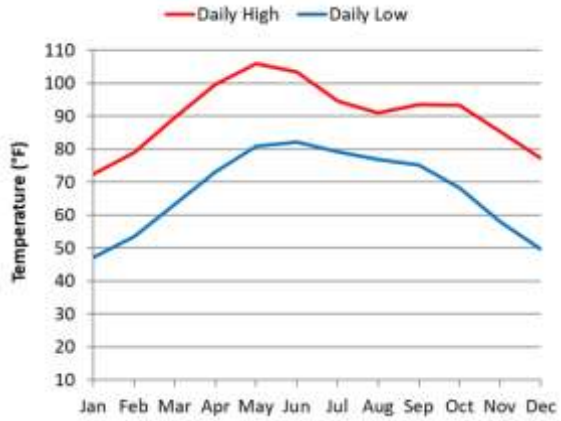
Dalam panduan ini kami melakukan yang terbaik untuk memberikan Anda informasi yang paling akurat. Namun seiring berjalannya waktu, harga, waktu, dan bahkan objek wisata dapat berubah. Oleh karena itu, saya dan backpackandsnorkel.com tidak bertanggung jawab atas pengalaman pengguna saat bepergian. Saya sangat menyarankan agar Anda menulis atau menelepon tempat wisata yang ingin Anda kunjungi untuk konfirmasi ketika Anda membuat rencana perjalanan.
Selain itu, harap tetap waspada, waspadai lingkungan sekitar, dan awasi barang-barang Anda. Pencopet dan penjahat lainnya dapat dengan mudah merusak liburan terencana terbaik sekalipun.

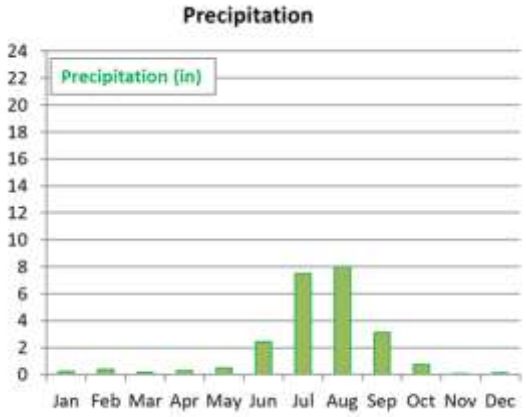
Berikut adalah iklim yang dapat Anda harapkan selama perjalanan Anda ke Agra:




Berikut adalah iklim yang dapat Anda harapkan selama perjalanan Anda ke Jaipur:



## 3.4 Kesehatan dan Keselamatan di India

India secara umum aman, namun kepadatannya yang tinggi dan infrastrukturnya yang unik membuat wisatawan harus waspada dan bersiap. Faktor risiko utama terkait dengan mobilitas dan kebersihan.

### Kejahatan dan Penipuan Oportunistik

Meskipun kejahatan dengan kekerasan terhadap wisatawan jarang terjadi, pencurian kecil-kecilan dan penipuan sering terjadi, terutama di tempat-tempat wisata yang ramai, dekat stasiun kereta api, dan di pasar-pasar besar.

- **Pencopetan Jaga dompet dan ponsel Anda tetap aman. Gunakan sabuk uang atau tas selempang yang aman. Di kereta dan bus yang penuh sesak, simpan ransel atau tas Anda di pangkuan atau dada, bukan di punggung.**

- **Penjambretan TasBerhati-hatilah terhadap sepeda motor yang melaju di dekat trotoar, karena pencurian dan lari merupakan risiko yang sudah diketahui. Jangan membawa ponsel atau kamera Anda dengan longgar di pinggir jalan.**

- **Penipuan WisatawanBersiaplah untuk calo yang mungkin mendekati Anda di luar tempat wisata utama. Mereka sering kali mengklaim bahwa objek wisata, hotel Anda, atau stasiun kereta api 'tutup' atau 'penuh' untuk mengarahkan Anda ke layanan alternatif (toko, hotel, atau sopir) di mana mereka mendapatkan komisi. Bersikaplah sopan namun tegas, dan percayalah pada informasi hanya dari tanda atau staf resmi di dalam lokasi.**

- **Taktik 'Tertutup' Jika pengemudi atau orang asing memberi tahu Anda bahwa suatu objek wisata tutup, mintalah mereka untuk mengantarkan Anda ke gerbang masuk resmi — 99% dari waktu, gerbang tersebut akan terbuka. Catatan: Google Maps sangat bagus dalam menunjukkan pintu masuk suatu objek wisata yang benar - namun sayangnya gerbang tersebut tidak 100% benar.**

**Keselamatan Jalan: Menavigasi Kekacauan Lalu Lintas di India hampir selalu kacau, sering kali tidak memiliki aturan dan prediktabilitas seperti yang ditemukan di tempat lain.**

- **Taksi vs. Ride-Hailing Meskipun taksi biasa biasanya aman, kami merekomendasikan penggunaan aplikasi ride-hailing seperti Uber atau Ola untuk perjalanan kota. Mereka menawarkan harga di muka, opsi pembayaran kartu kredit, dan aplikasi menyediakan fungsi pelacakan dan bantuan.**

- **Berjalan Malam Hari: Demi keselamatan pribadi, hindari berjalan sendirian di malam hari, terutama di area asing.**

- Perjalanan Antar Kota: Untuk perjalanan antar kota, selalu pesan transportasi terlebih dahulu melalui agen perjalanan atau platform online terkemuka (misalnya,penerobos,Dapatkan Panduan Anda,lihat) untuk memastikan layanan terverifikasi.
- **Kenyataan Tuk-Tuk: Taksi Tuk-tuk (becak) ada di mana-mana, harganya murah dan seringkali lebih cepat dibandingkan taksi biasa untuk rute pendek. Namun, perlu diingat: kecelakaan tuk-tuk lebih sering terjadi dibandingkan kecelakaan mobil, dan karena tidak ada bantalan, cedera akan jauh lebih parah. Gunakan dengan bijak dan mungkin hindari di jalan yang panjang dan berkecepatan tinggi.**

**Makanan dan Minuman: Aturan 'Makan dengan Cerdas' Aturan umumnya adalah: 'Makan dan minum dengan cerdas'. Kemunduran perjalanan yang paling umum adalah sakit perut, yang dapat dengan mudah diatasi dengan kepatuhan ketat terhadap aturan berikut:**

**Air dan Minuman**

- **Hanya minum air kemasan dengan tutup tertutup. Bakteri dalam air keran dapat membuat Anda sakit. Satu-satunya cara untuk membuat air keran Anda aman adalah dengan merebusnya setidaknya selama satu menit.**

- **Sikat Gigi dengan Air Minum Kemasan Sangat disarankan untuk menyikat gigi dengan air kemasan, terutama jika perut Anda mudah sakit. Mandi boleh saja, tapi tutup mulut.**

- **Hindari semua es batu, biasanya terbuat dari air keran.**

- **Hindari Minuman Air MancurMereka mungkin menggunakan air keran untuk mengencerkan konsentrat sirup.**

- **Hanya Minuman dari Botol atau Kaleng yang Disegel PabrikJika minuman disajikan dalam botol atau kaleng yang belum dibuka dan disegel pabrik, minuman tersebut akan baik-baik saja. Waspada terhadap botol atau kaleng yang disegel palsu.**

- **Lebih suka Minuman PanasTeh dan kopi panas umumnya aman, tetapi jauhi es kopi atau es teh, dan mintalah krim atau susu dalam wadah yang tertutup rapat.**

- **Hindari Jus Buah Baru. Jus ini dapat diencerkan dengan air keran. (Catatan: Kami memilih untuk melanggar aturan ini beberapa kali untuk smoothie mangga lezat di restoran kelas atas yang sebagian besar melayani wisatawan, karena restoran tersebut umumnya mematuhi standar kebersihan yang lebih tinggi.)**

## 3.5 Transportasi di India

**Transportasi dalam kota**

Moda transportasi utama menawarkan perpaduan antara keamanan, kenyamanan, dan biaya. Alat keselamatan utama Anda adalah warna pelat nomor, yang menunjukkan status hukum kendaraan.

| Jenis Kendaraan | Warna Piring | Warna Teks | Tujuan |
|---|---|---|---|
| **Komersial & Transportasi** | Kuning | Hitam | Harus digunakan oleh kendaraan sewaan (taksi, tuk-tuk, bus, truk). Pengemudi juga harus memiliki izin mengemudi komersial. |
| **Kendaraan Listrik (EV)** | Hijau | Kuning | Digunakan untuk kendaraan listrik komersial (misalnya becak elektronik, taksi elektronik). |
| **Penyewaan Berkendara Sendiri** | Hitam | Kuning | Digunakan untuk kendaraan yang disewakan kepada pelanggan yang menyetir sendiri. |
| **Pribadi & Pribadi** | Putih | Hitam | Tidak dapat digunakan untuk tujuan komersil (mengangkut penumpang atau barang dengan dikenakan biaya). |
| **Kendaraan Listrik (EV)** | Hijau | Putih | Digunakan untuk kendaraan listrik pribadi. |

**Peraturan Keselamatan: Jangan sekali-kali menaiki taksi atau kendaraan yang menerima tarif jika plat nomornya berwarna putih. Hal ini menunjukkan adanya kendaraan pribadi non-komersial yang beroperasi secara ilegal.**

### 3.5.1 Taksi

Taksi banyak dan umumnya aman tetapi pastikan Anda menggunakan kendaraan resmi (periksa pelat nomor kuning).

- **Pengukur Tarif: Taksi resmi diwajibkan secara hukum untuk memasang pengukur tarif yang berfungsi. Jika pengemudi mengklaim meteran rusak dan bersikeras untuk menawar, ini adalah tanda bahaya umum dari potensi harga yang terlalu mahal.**
- **Kredensial Pengemudi & Kendaraan: Carilah kartu identitas pengemudi dan nomor SIM kendaraan yang terpampang jelas di dalam kabin (seringkali di dasbor).**

### 3.5.2 Tuk-Tuk (Becak Otomatis)

Taksi Tuk-tuk ada dimana-mana, murah, dan seringkali lebih cepat dibandingkan taksi reguler untuk rute pendek.

- **Perhatian Keselamatan: Kecelakaan Tuk-tuk lebih sering terjadi dibandingkan kecelakaan mobil, dan karena tidak ada bantalan, cedera jauh lebih parah. Gunakan dengan bijak dan hindari di jalan yang panjang dan berkecepatan tinggi.**

**Transportasi daerah**

### 3.5.7 Transportasi Mobil (dengan Sopir)

Untuk transfer antar kota yang berbeda (misalnya, Agra ke Jaipur seperti yang kami lakukan di Panduan Perjalanan Ungu ini), memesan terlebih dahulu mobil pribadi dengan sopir adalah pilihan yang sangat baik, namun relatif mahal.

- **Keuntungan: Anda mengontrol waktu dan pemberhentian, memungkinkan Anda mengunjungi objek wisata di sepanjang jalan. Jika Anda bergabung dengan transfer grup, maka Anda menyerahkan sebagian kendali ini.**
- Pemesanan: Kami menyarankan pemesanan transfer ini melalui sumber online terkemuka, seperti penerobos atau Dapatkan Panduan Anda.

### 3.5.8 Kereta - Kereta Api India

(ulasan, situs web)

Kereta api adalah pengalaman perjalanan khas India dan cara terbaik untuk menempuh jarak yang lebih jauh.

- **Kelas untuk Orang Asing: Jangan khawatir dengan padatnya gerbong yang mungkin Anda lihat di internet; orang asing tidak bisa memesan mobil itu. Kelas yang tersedia untuk orang asing (SL, AC-1, AC-2, AC-3, EC, CC) serupa dengan kelas di dunia Barat.**
- **Pemesanan: Karena kursi di kelas yang lebih tinggi terbatas, pesanlah jauh-jauh hari—idealnya setidaknya 1–2 bulan untuk rute populer. Kami menemukan kursi AC-2 dipesan tiga bulan untuk rute Agra-Jaipur, namun AC-1 dan EC tersedia.**
- **Penjelasan Kelas:**
    - **EC (Kelas Eksekutif): Kelas tertinggi di banyak rute (diiklankan sebagai kelas 1/Bisnis). Tidak berfungsi sebagai sleeper, karena hanya digunakan pada siang hari.**
    - **AC-1 (First Class AC): Kualitas sedikit lebih rendah dari kelas EC, juga digunakan sebagai kelas tidur dengan kualitas tertinggi di malam hari.**
    - **AC-2 / AC-3 (AC Kelas Dua/Ketiga): Mobil tidur/tempat duduk tertutup yang nyaman.**
    - **CC (Kelas Kursi): Tempat duduk dasar yang dipesan.**
    - **SL (Kelas Tidur): Kursi diubah menjadi tempat tidur berbaring (seringkali non-AC).**
- **Pengalaman: Kami memesan kursi EC untuk beberapa perjalanan kereta api dan mendapati kursi tersebut berada di antara kelas 1 dan 2 di kereta jarak jauh Eropa.**











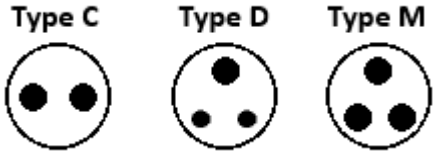


### 3.6 Konektivitas di India

- **Kartu SIM: Jika Anda tidak memiliki paket data global yang bagus, sangat disarankan untuk menggunakan kartu SIM lokal (Airtel atau Jio) untuk mendapatkan data yang andal. Anda dapat membelinya di kios bandara besar atau toko kota. Bersiaplah untuk birokrasi; Anda memerlukan foto paspor, fotokopi paspor, fotokopi visa, dan proses aktivasi bisa memakan waktu beberapa jam hingga sehari penuh.**
- **Wi-Fi: Tersedia di hotel dan kafe kelas menengah hingga tinggi, namun bisa jadi lambat atau tidak dapat diandalkan.**
- **eSIM: Opsi yang lebih sederhana namun seringkali lebih mahal jika ponsel Anda mendukungnya, memungkinkan Anda mengaktifkan layanan sebelum Anda tiba tanpa dokumen lokal.**

### 3.7 Listrik dan Colokan Listrik di India

- **Tegangan: 230V pada 50Hz.**
- **Colokan: India terutama menggunakan colokan Tipe C (populer di Eropa), Tipe D (populer di India dan Nepal untuk peralatan kecil), dan Tipe M (populer di India, Nepal, Pakistan, dan Afrika Selatan untuk peralatan besar). Tipe D (tiga pin bundar dalam segitiga) adalah yang paling umum untuk stopkontak dinding. Kemungkinan besar Anda memerlukan adaptor universal. Harap diperhatikan bahwa Adaptor Universal tidak mendukung colokan Tipe M.**




- **Catatan: Jika perangkat Anda berasal dari AS (110-120V), dan berusia lebih dari 10 atau 20 tahun, Anda mungkin memerlukan konverter tegangan selain adaptor steker. Namun, sebagian besar pengisi daya modern untuk ponsel, laptop, alat cukur, pengering rambut, dll. bertegangan ganda (100-240V) dan akan berfungsi dengan baik.**

### 3.8 Zona Waktu di India

- **Waktu Standar India (IST): UTC +5:30.**
- India menerapkan satu zona waktu untuk seluruh negara dan tidak menggunakan Waktu Musim Panas (DST).
- Anda dapat memeriksa waktu saat iniDi Sini.

### 3.9 Etiket Budaya dan Adat Istiadat di India

- **Salam: Salam tradisional adalah Namaste (atau Namaskar), dilakukan dengan menempelkan kedua telapak tangan di dada dan sedikit membungkuk. Hal ini selalu tepat, terutama pada orang yang lebih tua atau dalam suasana formal. Jabat tangan adalah hal biasa di perkotaan.**
- **Tangan Kiri: Tangan kiri umumnya dianggap najis. Selalu gunakan tangan kanan Anda untuk memberi atau menerima uang, kartu kredit, makanan, atau benda, dan saat makan.**
- **Berpakaianlah yang Sopan: Ini sangat penting, terutama ketika mengunjungi tempat keagamaan atau di daerah pedesaan. Tutupi bahu dan lutut Anda. Pakaian katun longgar dan berwarna terang paling cocok untuk kehangatan dan kesopanan.**
- **Kasih Sayang di Depan Umum: Menunjukkan kasih sayang di depan umum seperti berciuman sangat tidak dianjurkan dan dapat menarik perhatian yang tidak diinginkan, bahkan tatapan mata.**
- **Lepaskan Sepatu: Selalu lepaskan sepatu Anda saat memasuki kuil, masjid, gurdwara, atau rumah di India. Kenakan sepatu slip-on untuk kenyamanan.**

### 3.10 Bahasa di India

- **Bahasa Resmi: Hindi dan Inggris.**
- **Bahasa Inggris: Diucapkan dan dipahami secara luas di kawasan wisata, kota-kota besar, bandara, dan oleh masyarakat terpelajar. Anda dapat dengan nyaman bepergian keliling India menggunakan bahasa Inggris.**
- **Bahasa Lokal: India memiliki 22 bahasa terjadwal dan ratusan dialek. Mempelajari beberapa frasa sederhana dalam bahasa lokal (seperti Namaste, Dhanyawad - Terima kasih) sangat dihargai.**

### 3.11 Agama dan Keyakinan di India

- India adalah tempat kelahiran empat agama besar: Hinduisme, Budha, Jainisme, dan Sikhisme, dan merupakan rumah bagi populasi Muslim terbesar ketiga di dunia, selain komunitas Kristen yang dinamis.
- **Toleransi dan Keberagaman: Keberagaman agama yang mendalam ini merupakan hal mendasar dalam pengalaman India. Anda akan menemukan kuil, masjid, gurdwara, dan gereja yang tak terhitung jumlahnya.**
- **Rasa Hormat: Saat mengunjungi situs keagamaan apa pun, berpakaianlah sopan, lepaskan sepatu Anda, dan perhatikan ibadah atau ritual yang aktif. Selalu minta izin sebelum mengambil foto orang atau ritual.**

## 3.12 Makanan dan Minuman di India

- **Keanekaragaman Regional: Makanan India bukanlah masakan tunggal; itu adalah permadani gaya daerah.**
  - **India Utara: Terkenal dengan kari yang kental dan lembut, roti panggang tandoor (Naan, Roti), dan rempah-rempah ringan (misalnya, Butter Chicken, Daal Makhani).**
  - **India Selatan: Berfokus pada nasi, hidangan berbahan dasar miju-miju (Idli, Dosa), kelapa, dan rasa yang lebih pedas.**
- **Surga Vegetarian: India adalah surganya para vegetarian. Carilah thalis (piring yang menawarkan beragam mangkuk kecil berisi kari, roti, dan nasi) untuk pengalaman kuliner yang lengkap.**
- **Alkohol: Undang-undang berbeda-beda di setiap negara bagian, dan beberapa negara bagian memiliki larangan penuh atau sebagian. Meski legal, sering kali tidak disajikan di restoran bergaya keluarga. Minum di tempat umum adalah ilegal.Untuk Segitiga Emas yang kami kunjungi dalam Panduan Perjalanan Ungu ini, Anda harus mengetahui peraturan berikut:**

  - **Delhi: Mengkonsumsi alkohol di restoran, bar, hotel, atau pub berlisensi diperbolehkan. Minum alkohol di tempat umum di luar tempat tersebut, bahkan di dalam mobil yang diparkir, merupakan pelanggaran yang dapat dihukum. Hukuman dapat mencakup denda (hingga ₹5.000) dan bahkan penjara.**
  - **Agra: Pemerintah Uttar Pradesh (negara bagian di mana Agra berada) menerapkan 'larangan total' terhadap konsumsi minuman beralkohol di pinggir jalan dan di tempat umum. Pelanggar dapat didakwa berdasarkan berbagai bagian Undang-undang Kepolisian dan KUHP India. Mengonsumsi alkohol di restoran, bar, hotel, atau pub berlisensi diperbolehkan.**
  - **Jaipur: Mengkonsumsi alkohol di restoran, bar, hotel, atau pub berlisensi diperbolehkan. Rajasthan (negara bagian di mana Jaipur berada) memiliki kebijakan cukai yang secara eksplisit menetapkan hukuman bagi yang mengonsumsi minuman keras di tempat umum di luar tempat yang diizinkan.**

## 3.13 Sorotan Sejarah India

**India Pra-Sejarah dan Kuno (c. 7000 SM – 700 M)**

- **7000 SM: Pemukiman Neolitik Mehrgarh di Pakistan modern menunjukkan bukti pertanian paling awal di Asia Selatan.**
- **3300–1700 SM: Peradaban Lembah Indus (Peradaban Harappa) berkembang, mengembangkan kota-kota terencana seperti Harappa dan Mohenjo-Daro dengan sistem sanitasi dan jaringan listrik yang canggih.**
- **1500–500 SM: Periode Weda dimulai, yang mengarah pada penyusunan Weda, teks dasar agama Hindu, dan pembentukan tatanan sosial awal.**
- **1200 SM: Komposisi Rgveda (teks Indo-Arya paling awal dan kunci linguistik/sejarah India awal).**
- **800–600 SM: Upanishad disusun, menandai pergeseran filosofis menuju konsep-konsep seperti karma, dharma, dan reinkarnasi.**
- **600 SM: Enam belas kerajaan besar, Mahajanapada, muncul di India utara, dengan Magadha menjadi kekuatan dominan.**
- **563 SM: Siddhartha Gautama (Sang Buddha) lahir. Dia kemudian mendirikan agama Buddha, yang menantang ritual Weda dan sistem kasta yang ada.**
- **540 SM: Vardhamana Mahavira lahir, meletakkan sila terakhir Jainisme, menekankan non-kekerasan (ahimsa).**
- **500 SM: Bangkitnya Taxila sebagai pusat pembelajaran utama dan universitas awal (penting untuk pendidikan dan transmisi budaya ke Asia Barat Laut dan Tengah).**
- **326 SM: Alexander Agung dari Makedonia menyerbu perbatasan Barat Laut, berperang dalam Pertempuran Hydaspes melawan Raja Porus sebelum pasukannya memberontak dan berbalik.**
- **322 SM: Chandragupta Maurya mendirikan Kekaisaran Maurya, menyatukan sebagian besar benua untuk pertama kalinya.**
- **268–232 SM: Ashoka Agung memerintah, menaklukkan Kalinga (Perang Kalingga Ashoka) dan kemudian memeluk agama Buddha, menggunakan dekritnya untuk menyebarkan prinsip Dharma.**
- **250 SM: Konsili Buddhis Ketiga diadakan di bawah naungan Ashoka, yang mengarah pada pengiriman misi Buddhis ke seluruh Asia.**
- **185 SM: Kekaisaran Maurya mengalami kemunduran, menyebabkan terpecahnya India Utara dan bangkitnya Dinasti Sunga.**
- **200 SM–300 M: Periode Sangam berkembang di India Selatan, menyaksikan perkembangan kerajaan awal Chola, Chera, dan Pandya serta komposisi sastra klasik Tamil.**
- **200 SM – 200 M: Penyebaran pertukaran budaya Indo-Yunani, Indo-Skit, dan Kushan (seni Gandhara Buddha-Yunani).**
- **100 SM: Dinasti Satavahana di Deccan (kekuatan besar pertama pasca-Maurya di India tengah).**
- **100 SM – 200 M: Komposisi Charaka Samhita (pengobatan) dan Sushruta Samhita (pembedahan), teks dasar Ayurveda dan bukti pencapaian ilmiah India kuno yang maju.**

- **78 M: Kanishka I menjadi penguasa Kekaisaran Kushan, memperluasnya dan mendukung agama Buddha Mahayana.**
- **320 M: Chandragupta I mendirikan Kekaisaran Gupta, mengantarkan 'Zaman Keemasan' seni, sains, dan sastra India.**
- **Abad ke-5 M: Pendirian resmi Universitas Nalanda.**
- **400 M: Penyair dan dramawan Sansekerta Kalidasa menyusun karya agungnya, termasuk Shakuntala, yang menandai puncak sastra Sansekerta klasik.**
- **427 M: Pendirian resmi Universitas Nalanda di Bihar, yang menjadi pusat pembelajaran biara Buddha terbesar dan paling terkenal di dunia kuno.**
- **499 M: Astronom dan matematikawan Aryabhata menulis Aryabhatiya, merinci konsep nol untuk digunakan dalam matematika, nilai pi, dan heliosentrisme.**
- **Abad 6-7 M: Gerakan Bhakti dimulai di India Selatan (dengan Alvars dan Nayanars), menekankan pengabdian pribadi dan menantang ibadah berbasis kasta—sebuah pendahulu penting bagi gerakan Bhakti abad pertengahan.**
- **550 M: Kekaisaran Gupta runtuh, dan India Utara terpecah menjadi kerajaan-kerajaan regional yang lebih kecil.**
- **606–647 M: Harshavardhana dari dinasti Pushyabhuti menyatukan sebagian besar India Utara dan mendukung seni dan agama Buddha.**
- **712 M: Muhammad bin Qasim memimpin invasi Arab ke Sindh, mendirikan pijakan Islam permanen pertama di anak benua tersebut.**

**India Abad Pertengahan (c. 700 M – 1707 M)**

- **750–1100 M: Perjuangan Tripartit untuk menguasai India Utara terjadi antara Rashtrakuta (Deccan), Palas (Bengal), dan Gurjara-Pratiharas (Utara).**
- **850–1250 M: Kekaisaran Chola mencapai puncaknya, mendominasi India Selatan, melakukan perdagangan maritim, dan meluncurkan ekspedisi angkatan laut ke Asia Tenggara.**
- **1000–1027 M: Mahmud dari Ghazni melancarkan banyak serangan ke India Utara dari Afghanistan modern, terutama untuk penjarahan, termasuk penjarahan Kuil Somnath.**
- **1191 M: Pertempuran Tarain Pertama terjadi, di mana Prithviraj Chauhan mengalahkan Muhammad dari Ghor.**
- **1192 M: Pertempuran Tarain Kedua terjadi, dengan Muhammad dari Ghor mengalahkan Prithviraj Chauhan, menandai peralihan kekuasaan yang menentukan kepada penguasa Islam di India Utara.**
- **Abad ke-13 M: Munculnya sintesis Indo-Islam dalam seni, arsitektur (misalnya Qutb Minar), musik (misalnya Amir Khusrau), dan bahasa (misalnya bahasa Urdu awal).**
- **1206 M: Qutb al-Din Aibak mendirikan Kesultanan Delhi setelah kematian Muhammad dari Ghor, memulai pemerintahan Dinasti Budak.**
- 1206 – 1290 M: PendirianKompleks Qutub Minar(simbol arsitektur Indo-Islam awal).
- **1296–1316 M: Alauddin Khalji memerintah, melaksanakan reformasi administratif, pasar, dan militer besar-besaran serta berhasil memukul mundur invasi Mongol.**



- **1699 M: Guru Gobind Singh mendirikan Khalsa, badan kolektif semua orang Sikh yang diinisiasi, yang secara resmi menciptakan komunitas pejuang-santo.**

**India Abad Pertengahan Akhir dan Modern Awal (c. 1707 – 1857 M)**

- **1707 M: Kematian Aurangzeb memicu krisis suksesi dan penurunan pesat otoritas pusat Kekaisaran Mughal.**
- **1739 M: Nader Shah dari Persia menginvasi India, menjarah Delhi, dan merampas kekayaan besar, termasuk berlian Koh-i-Noor dan Tahta Merak, yang mempercepat kemunduran Mughal.**
- **1757 M: Pertempuran Plassey terjadi, ketika Perusahaan Hindia Timur Britania di bawah pimpinan Robert Clive mengalahkan Nawab Benggala, menandai dimulainya kendali politik oleh Inggris.**
- **1761 M: Pertempuran Panipat Ketiga terjadi antara Kekaisaran Maratha dan tentara Afghanistan yang dipimpin oleh Ahmad Shah Durrani, melumpuhkan kekuatan Maratha dan membuka jalan bagi dominasi Inggris.**
- **1764 M: Pertempuran Buxar mengamankan kendali Inggris atas Benggala, Bihar, dan Orissa, saat Kompeni mengalahkan kekuatan gabungan Kaisar Mughal, Nawab dari Awadh, dan Nawab dari Benggala.**
- **1773 M: Undang-Undang Regulasi (kontrol Parlemen Inggris pertama atas East India Company — tonggak sejarah penting dalam konstitusi).**
- **1784 M: Pitt's India Act (menetapkan sistem kendali ganda, landasan Raj).**
- **1793 M: Pemukiman Permanen Benggala (diperkenalkan oleh Lord Cornwallis, membentuk kembali perekonomian agraris India).**
- **1799 M: Tipu Sultan, penguasa Mysore dan lawan sengit Inggris, terbunuh dalam Perang Inggris-Mysore Keempat, yang menyebabkan aneksasi Mysore.**
- **1813 M: Charter Act tahun 1813 (membuka India bagi misionaris Kristen dan membatasi perdagangan bebas).**
- **1818 M: Inggris mengalahkan suku Maratha dalam Perang Anglo-Maratha Ketiga, menghilangkan tantangan besar terakhir dari masyarakat pribumi terhadap kekuasaan Kompeni.**
- **1828 M: Raja Ram Mohan Roy, seorang polimatik dan reformis Bengali yang berupaya memodernisasi masyarakat India sejalan dengan rasionalitas, humanisme, dan monoteisme etis, mendirikan Brahmo Samaj ('Masyarakat Tuhan') di Kalkuta.**
- **1829 M: Lord William Bentinck secara resmi menghapuskan praktik Sati (bakar janda) di British India.**
- **1833 M: Charter Act tahun 1833 mengakhiri aktivitas komersial East India Company, mengubahnya dari badan perdagangan menjadi badan administratif dan politik murni di bawah Kerajaan—sebuah langkah penting menuju kendali penuh Inggris.**
- **1835 M: Undang-undang Pendidikan Bahasa Inggris disahkan, menjadikan bahasa Inggris sebagai bahasa resmi pemerintah dan memperkenalkan kurikulum gaya Barat dalam pendidikan tinggi.**
- **1845–1846 & 1848–1849 M: Perang Anglo-Sikh Pertama dan Kedua (aneksasi Punjab**
- **1853 M: Jalur kereta api penumpang pertama dibuka, menghubungkan Bombay (Mumbai) dan Thane, menandai dimulainya pembangunan infrastruktur modern.**

- **1856 M: Undang-Undang Pernikahan Kembali Janda Hindu disahkan, yang melegalkan pernikahan kembali para janda Hindu.**

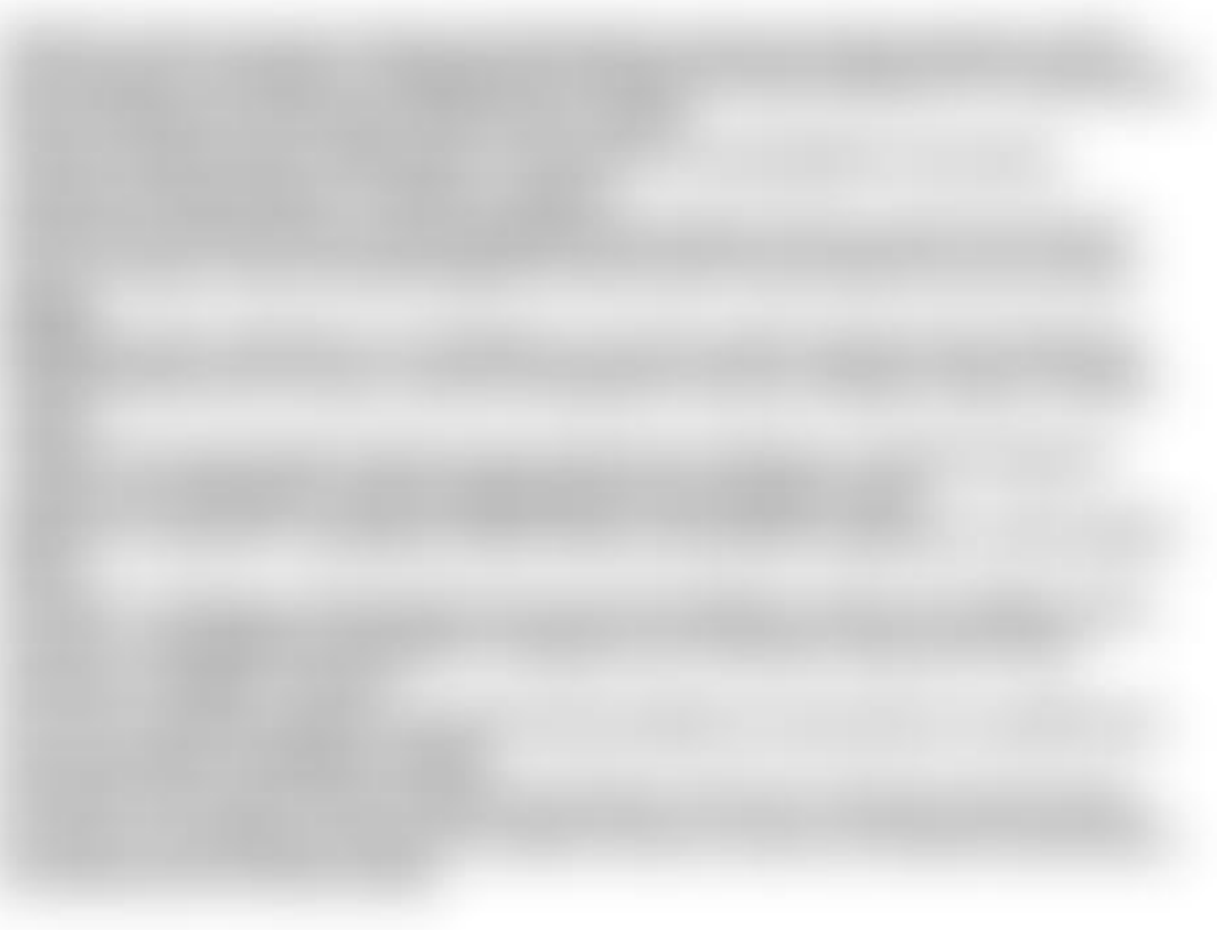


- **1922 M: Insiden Chauri Chaura terjadi, di mana bentrokan massa yang disertai kekerasan menyebabkan Gandhi tiba-tiba menarik diri dari Gerakan Non-Kerjasama.**
- **1927 M: Pembentukan Asosiasi Republik Sosialis Hindustan (HSRA) oleh kaum revolusioner seperti Bhagat Singh dan Chandrashekhar Azad, mewakili gerakan revolusioner bersenjata paralel melawan Inggris.**
- **1928 M: Komisi Simon tiba di India, menghadapi protes nasional karena kurangnya anggota dari India.**
- **1929 M: INC mengesahkan resolusi Purna Swaraj (Kemerdekaan Total) pada Sidangnya di Lahore.**
- **1930 M: Gandhi meluncurkan Gerakan Pembangkangan Sipil dengan Satyagraha Garam (Dandi March), menantang monopoli Inggris atas garam.**
- **1931 M: Pakta Gandhi–Irwin ditandatangani, menghentikan sementara Gerakan Pembangkangan Sipil dan mengizinkan Gandhi menghadiri Konferensi Meja Bundar Kedua.**
- **1932 M: Pakta Poona antara Gandhi dan Dr. B.R. Ambedkar (tonggak utama hak-hak Dalit).**
- **1935 M: Undang-undang Pemerintah India tahun 1935 disahkan, yang memperkenalkan otonomi provinsi dan menetapkan kerangka kerja federasi, yang menjadi cetak biru Konstitusi India.**
- **1939 M: Perang Dunia II dimulai, dan Inggris secara sepihak melibatkan India; Kementerian Kongres mengundurkan diri sebagai protes.**
- **1940 M: Resolusi Lahore disahkan oleh Liga Muslim, yang secara resmi menuntut pembentukan negara terpisah bagi umat Islam.**
- **1942 M: Gerakan Keluar dari India diluncurkan oleh INC, menuntut segera diakhirinya pemerintahan Inggris dan menggunakan slogan 'Lakukan atau Mati.'**
- **1943–1944 M: Tentara Nasional India (INA), dipimpin oleh Subhas Chandra Bose, aktif memperjuangkan kemerdekaan India di Asia Tenggara.**
- **1946 M: Pemberontakan Angkatan Laut di Bombay (kunci keputusan Inggris untuk mempercepat penarikan).**
- **1946 M: Rencana Misi Kabinet dikirim ke India untuk merundingkan pengalihan kekuasaan dan merancang kerangka konstitusi baru.**
- **15 Agustus 1947 M: India memperoleh kemerdekaan dari kekuasaan Inggris, namun secara bersamaan terpecah menjadi dua wilayah independen: India dan Pakistan.**

**India Pasca Kemerdekaan (1947 M – Sekarang)**

- **1947–1948 M: Perang India-Pakistan Pertama terjadi memperebutkan negara bagian Jammu dan Kashmir.**
- 30 Januari 1948 M:Mahatma Gandhi dibunuh, membuat negara yang baru merdeka itu berduka.
- **1948 M: Integrasi negara-negara pangeran selesai di bawah kepemimpinan Sardar Vallabhbhai Patel, menyatukan wilayah India.**

- **26 Januari 1950 M: Konstitusi India mulai berlaku, menetapkan India sebagai republik yang berdaulat, sosialis, sekuler, dan demokratis.**
- **1951–1956 M: India meluncurkan Rencana Lima Tahun pertamanya, memulai pendekatan pembangunan ekonomi yang dipimpin negara.**
- **1952 M: India menyelenggarakan pemilihan umum pertamanya berdasarkan hak pilih orang dewasa secara universal, menandai pelaksanaan demokrasi besar-besaran.**
- **1953 M: Komisi Reorganisasi Negara dibentuk, yang pada akhirnya mengarah pada reorganisasi negara-negara berdasarkan garis linguistik.**
- **1956 M: Undang-Undang Reorganisasi Negara Bagian disahkan, menerapkan dasar linguistik untuk negara bagian seperti Andhra Pradesh, Kerala, dan Karnataka.**
- **1959 M: Pengasingan Dalai Lama dan kebijakan suaka India memicu ketegangan Tiongkok-India di masa depan.**
- **1961 M: India menggunakan kekuatan militer untuk membebaskan Goa dari kekuasaan Portugis, mengakhiri semua kehadiran kolonial Eropa di negara tersebut.**
- **1962 M: Perang Tiongkok-India terjadi karena sengketa perbatasan, yang mengakibatkan kekalahan militer India dan perubahan kebijakan luar negeri secara permanen.**
- **1964 M: Jawaharlal Nehru, Perdana Menteri pertama India, meninggal dunia.**
- **1965 M: Perang India-Pakistan Kedua terjadi, berakhir dengan gencatan senjata yang diamanatkan PBB.**
- **1966 M: Revolusi Hijau dimulai dengan pengenalan varietas tanaman unggul dan teknik pertanian modern untuk meningkatkan produksi biji-bijian pangan.**
- **1969 M: Pemerintah menasionalisasi 14 bank besar India, mengalihkan kekuasaan perbankan dari tangan swasta ke negara.**
- **1971 M: Perang Indo-Pakistan tahun 1971 menyebabkan kekalahan telak bagi Pakistan dan lahirnya Bangladesh.**
- **1972 M: Perjanjian Simla antara India dan Pakistan menetapkan Garis Kontrol setelah perang tahun 1971.**
- **1974 M: India melakukan ledakan nuklir damai pertamanya, dengan kode nama Smiling Buddha, untuk menegaskan kemampuan nuklirnya.**
- **1975–1977 M: Keadaan Darurat diumumkan oleh Perdana Menteri Indira Gandhi, yang menangguhkan kebebasan sipil dan menandai babak kelam bagi demokrasi India.**
- **1984 M: Operasi Bintang Biru dilakukan oleh Angkatan Darat India di Kuil Emas di Amritsar, diikuti dengan pembunuhan Indira Gandhi dan kerusuhan anti-Sikh berikutnya.**
- **1989 M: Bangkitnya politik koalisi / Implementasi Komisi Mandal (1990) (transformasi politik kasta dan elektoral).**
- **1991 M: Pembunuhan Rajiv Gandhi (mantan Perdana Menteri), berdampak besar pada lanskap politik dan masa depan Partai Kongres.**



### 3.14 Seni Kepala Berbandul / Goyangan Kepala

Kepala berbandul yang unik dari sisi ke sisi adalah isyarat umum orang India. Bisa berarti ‘ya’, ‘Saya mengerti’, ‘Saya setuju’, atau ‘mungkin’. Ini merupakan ekspresi dorongan atau pengakuan, sering kali lebih bersifat kesopanan daripada jawaban pasti. Konteks adalah kuncinya!
Kami telah melihat ini beberapa kali dan menganggapnya sebagai isyarat yang indah.

### 3.15 Menatap dan Ruang Pribadi

- Sebagai orang asing, Anda mungkin akan dipandangi. Orang-orang India secara terbuka memiliki rasa ingin tahu, dan menatap sering kali merupakan tindakan netral untuk kepentingan, bukan niat jahat.
- Ruang pribadi adalah konsep Barat; berharap berada dalam jarak yang sangat dekat di pasar, di transportasi umum, dan di keramaian. Rangkullah kepadatan dan jaga keamanan barang-barang Anda.

### 3.16 Tip (Baksheesh)

**Memberi tip adalah hal biasa di India.**
**Selalu bawa uang pecahan kecil (₹10, ₹20, ₹50) karena uang kertas besar sulit dipecahkan oleh staf servis!**

- Untuk kuli angkut, pengemudi, dan staf hotel, sejumlah kecil (₹50–₹100) dihargai, jika mereka menyediakan layanan. Jika Anda tidak ingin membayar, atau tidak mempunyai uang receh, katakan ‘Tidak’ dan bawalah tas Anda sendiri.
- Tip tata graha ₹ 50 rupee sehari dan ingatlah bahwa orang yang merapikan kamar Anda mungkin berganti setiap hari.
- Pengemudi antar-jemput bandara harus mendapatkan ₹50 untuk layanan mereka.
- Di restoran dan bar, berikan tip 10% jika layanan belum termasuk – periksa tagihan dengan cermat. Untuk layanan superior, tip 15%.
- Untuk taksi sekali jalan, bulatkan tarifnya ke 10 berikutnya, kecuali Anda memesan taksi sepanjang hari, lalu beri tip ₹50–₹100.
- Untuk perjalanan melalui aplikasi ride-hailing, pemberian tip bersifat opsional, dan Anda dapat memberi tip melalui aplikasi.
- Pengemudi becak harus diberi tip dengan membulatkan ke atas ke 10 berikutnya.
- Jika Anda telah menyewa pemandu wisata:
  - Untuk pemandu lokal yang hebat dalam tur setengah hari, tip sebesar ₹200–₹500 sudah sesuai, tergantung pada durasi dan kualitas tur.
  - Untuk panduan sepanjang hari, pertimbangkan ₹500–₹1000.
- Bersikap tegas namun sopan terhadap calo (orang yang mencoba menjual jasa atau tur kepada Anda); ucapan 'Tidak, terima kasih' yang sederhana dan kuat sering kali sudah cukup. Beberapa sangat gigih dan hanya berhenti jika Anda berjalan menjauh, biasanya sejauh minimal 100 kaki (30 m).
- Pengemis terkadang meminta baksheesh, tapi ini adalah penyalahgunaan kata tersebut.

## 4. Jenis Akomodasi Apa yang Harus Dipilih di India

Pilihan penginapan di India sama luas dan beragamnya dengan negara itu sendiri. Tidak seperti di kebanyakan negara, di mana 'hotel' berarti satu jenis penginapan standar, India menawarkan beragam akomodasi, mulai dari keanggunan megah Istana Kerajaan (Heritage Hotel) yang telah diubah hingga kehangatan yang mendalam dari homestay yang dikelola keluarga yang terletak di lingkungan yang tenang.

Memilih tempat untuk beristirahat setiap malam adalah keputusan penting yang akan memengaruhi anggaran, tingkat kenyamanan, dan pemahaman budaya Anda secara keseluruhan.

Bab ini akan menguraikan jenis akomodasi utama yang tersedia di seluruh negeri, membantu Anda memilih tempat menginap yang tepat, terlepas dari apakah Anda mencari jaminan kemewahan ala Barat, komunitas backpacker yang dinamis, atau hubungan yang benar-benar autentik dengan kehidupan lokal. Memahami opsi-opsi ini adalah langkah pertama untuk menemukan rumah kedua Anda di India.

### 4.0.1 Penginapan Mewah dan Warisan

| Jenis | Keterangan | Terbaik Untuk | Anggaran |
|---|---|---|---|
| **Hotel Warisan (Hotel Istana)** | Properti bersejarah (bekas istana, benteng, dan rumah megah) diubah menjadi hotel mewah. Mereka menawarkan arsitektur yang indah, layanan kerajaan, dan rasa sejarah yang mendalam. Rajasthan terkenal dengan ini. | Bagi wisatawan yang mencari pengalaman unik dan mewah serta cita rasa masa lalu kerajaan India. | Kelas Atas / Mewah |
| **Hotel Bintang 5 Internasional** | Jaringan seperti The Oberoi, Taj, Leela, atau merek asing (Marriott, Hilton). Mereka menawarkan fasilitas kelas dunia, sanitasi yang sangat baik, WiFi yang andal, dan keamanan, terutama di kota-kota metro besar. | Pelancong bisnis atau mereka yang mengutamakan jaminan standar Barat dan kenyamanan yang dapat diandalkan. | Kemewahan |

Pada kategori Hotel Bintang 5, kami telah mengulas:

- Pullman New Delhi Aerocity Sebuah Merek Hotel Accor
- Andaz Delhi, oleh Hyatt
- Halaman oleh Marriott Agra

### 4.0.2 Kenyamanan Kelas Menengah

| Jenis | Keterangan | Terbaik Untuk | Anggaran |
|---|---|---|---|
| **Hotel Butik** | Hotel kecil dengan desain penuh gaya sering ditemukan di pusat kota atau kawasan trendi. Mereka fokus pada layanan yang dipersonalisasi, dekorasi unik, dan fasilitas modern. | Wisatawan yang menginginkan gaya, kenyamanan, dan cita rasa lokal tanpa label harga istana. | Kelas Menengah hingga Kelas Menengah Atas |
| **Hotel Bintang 3 dan 4** | Hotel yang andal dan bersih dengan layanan standar seperti layanan kamar, kamar mandi dalam, dan AC. Ini adalah pilihan terbaik Anda untuk masa menginap yang dapat diprediksi dan nyaman. | Sebagian besar wisatawan umum dan keluarga yang mengutamakan keandalan dan pembelanjaan moderat. | Kelas Menengah |

Pada kategori Hotel Butik, kami telah mengulas:

- B Sembilan belas

Pada kategori Hotel Bintang 3, kami telah mengulas:

- Hotel Arya Niwas

### 4.0.3 Anggaran dan Perendaman Asli

| Jenis | Keterangan | Terbaik Untuk | Anggaran |
|---|---|---|---|
| **Penginapan & Penginapan** | Tempat yang dikelola keluarga di mana para tamu menginap di kamar pribadi atau bagian terpisah dari rumah penduduk setempat. Mereka menawarkan makanan rumahan, saran keselamatan pribadi, dan hubungan budaya yang tulus. Beberapa homestay sangat direkomendasikan untuk pengalaman paling autentik. | Penjelajah budaya dan wisatawan independen yang ingin terhubung dengan kehidupan lokal dan mendapatkan perhatian khusus. | Anggaran hingga Kelas Menengah |
| **Dharamshala** | Rumah peristirahatan keagamaan, sering ditemukan di dekat kuil atau tempat ziarah, menawarkan penginapan yang sangat sederhana (terkadang komunal) dengan sumbangan atau biaya minimal. | Peziarah atau petualang dengan anggaran terbatas merasa nyaman dengan fasilitas yang jarang, komunal, dan sangat tradisional. | Sangat Anggaran / Donasi |
| **Asrama** | Ditemukan terutama di pusat wisata utama (Goa, Delhi, Jaipur, dll.). Mereka melayani | Wisatawan solo dan muda yang ingin menghemat | Anggaran / Backpacking |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | backpacker internasional, menawarkan kamar asrama, kamar pribadi, dapur bersama, dan kegiatan sosial. | uang dan bertemu wisatawan lain. | |

### 4.1 Saran Praktis untuk Pemesanan

- **Baca Ulasan Terbaru: Standar dapat sangat bervariasi di antara perusahaan dengan harga yang sama. Selalu periksa ulasan (terutama dalam 6 bulan terakhir) untuk komentar mengenai kebersihan, ketersediaan air panas, dan tingkat kebisingan.**
- **Verifikasi AC dan Air Panas: Jangan berasumsi kamar Anda dilengkapi dengan Air Conditioner (AC) atau air panas 24 jam kecuali disebutkan secara eksplisit dalam rincian pemesanan, terutama di bawah hotel bintang 3. Hal ini sangat penting selama bulan-bulan panas (Maret hingga Juni) dan di pegunungan.**
- **Periksa Lokasi dengan Hati-hati: Gunakan peta untuk memverifikasi jarak ke tempat-tempat wisata utama, pusat kota, dan pusat transit. Hotel murah yang jauh dari kota mungkin akan dikenakan biaya lebih banyak dalam hal tarif dan waktu Uber, taksi, atau becak. Ingat, lalu lintas di India sangat sibuk dan bising, dan Anda akan menghabiskan banyak waktu untuk berpindah dari titik A ke titik B. Jadi, jangan memperpanjang waktu kemacetan jika tidak perlu.**
- **Keamanan dan Akses: Di wisma atau hotel kecil, pastikan siapa yang memegang kunci dan seberapa aman pintu masuknya, khususnya bagi pelancong wanita solo. Sebagian besar aman, tetapi selalu bijaksana untuk waspada.**
- **Pesan Terlebih Dahulu Selama Festival: Selama festival besar seperti Diwali atau Holi, atau di puncak musim turis (Oktober hingga Maret), akomodasi populer, terutama hotel bersejarah, memesan beberapa bulan sebelumnya.**

## 4.2 Tempat menginap di Delhi

Delhi memiliki persediaan hotel, AirBnB, dan homestay yang tiada habisnya, yang menawarkan pilihan untuk setiap anggaran.

Namun, bersiaplah: lalu lintas di Delhi sangat menegangkan, kota ini sangat bising, dan jalanan sangat padat. Untuk meminimalkan stres dan kebisingan perjalanan, saran kami adalah mempertimbangkan tiga strategi penginapan utama:

**Opsi 1: Tetap Dekat dengan Stasiun Metro**

- **Kelebihan: Memungkinkan Anda bergerak cepat melintasi kota dan menghindari kemacetan lalu lintas terburuk.**
- **Kekurangan: Sebagian besar atraksi utama masih memerlukan taksi sekunder, Uber, atau tuk-tuk dari stasiun metro.**

**Opsi 2: Tetap di Area Pusat Kota**

- **Kelebihan: Mempersingkat perjalanan harian Anda ke tempat-tempat wisata utama.**
- Kekurangan: Kebisingan lalu lintas di pusat kota Delhi memekakkan telinga dan terus-menerus, serta polusi udara sangat parah. Sangat disarankan untuk menemukan hotel yang menawarkan kamar tenang dan kedap suara. Opsi kelas menengah bagus yang sering direkomendasikan adalahHotel B Sembilan Belas.

**Opsi 3: Menginap di Dekat Bandara (Aerocity)**

- Kelebihan: Hotel mewah di area ini (sepertiKedirgantaraan Pullman New DelhidanAndaz Delhi, oleh Hyatt) berada di luar kekacauan kota utama, menawarkan lingkungan yang lebih tenang, tenteram, dan kualitas udara bisa sedikit lebih baik. Pilihan hotel bintang 5 yang bagus dan terjangkau tersedia di sini.
- **Kekurangan: Anda jauh dari tempat wisata sejarah dan budaya utama, sehingga membutuhkan perjalanan lebih lama ke pusat kota.**



### 4.2.1 Pullman New Delhi Aerocity Sebuah Merek Hotel Accor

(peta,pemesanan,expedia,agoda,hotel,kayak,tripadvisor)

Pullman New Delhi Aerocity adalah hotel bintang 5 kontemporer yang fantastis yang unggul dalam kenyamanan dan standar kemewahan modern. Terletak di dalam Aerocity, sebuah kompleks pengembangan hotel kelas atas yang dekat dengan bandara. Oleh karena itu, ini merupakan pilihan tepat bagi pelanggan bisnis serta kedatangan dan keberangkatan internasional.

**Lokasi dan Aksesibilitas**

Hotel ini berjarak 5–10 menit naik taksi/Uber dari semua terminal Bandara Internasional Indira Gandhi (DEL), menjadikannya pilihan logis bagi mereka yang datang terlambat, berangkat lebih awal, dan pelancong bisnis yang jadwalnya memerlukan transit cepat.

Hotel ini juga hanya berjarak 10–15 menit berjalan kaki dari Jalur Metro Airport Express (Stasiun Aerocity). Perjalanan Metro sendiri memakan waktu kurang dari 5 menit ke bandara, atau memungkinkan akses cepat ber-AC ke pusat Delhi (Connaught Place) dalam waktu kurang dari 30 menit, melewati lalu lintas kota sepenuhnya.

Dengan mempertimbangkan berjalan kaki ke metro, perjalanan, dan kemudian taksi/becak ke objek wisata spesifik Anda di Delhi, Anda perlu menghitung lebih dari satu jam total waktu perjalanan di pagi dan sore hari jika Anda memilih untuk menginap di Pullman. Alternatifnya, Anda dapat naik Uber langsung dari hotel, yang mungkin dapat mencapai objek wisata Anda dalam waktu yang sama atau sedikit lebih singkat.

Pendapat pribadi kami adalah bahwa Pullman berkualitas tinggi menjadikan waktu perjalanan satu jam berharga, tetapi ini adalah keputusan yang harus diambil setiap pelancong. Rencana perjalanan Delhi kami dalam Panduan Perjalanan Ungu ini memperhitungkan waktu perjalanan ini.

**Desain dan Kenyamanan**

Penerbangan kami tiba pagi-pagi sekali, dan meskipun pihak hotel tidak dapat menjamin ketersediaan pada pukul 10 pagi, kami beruntung dapat segera diantar ke kamar tanpa biaya tambahan apa pun.

Pullman membedakan dirinya dengan desainnya yang ramping, internasional, dan sangat luas. Suasananya profesional, tenang, dan kontemporer, mengandalkan seni India modern untuk memberikan sentuhan lokal. Kamar-kamarnya merupakan sorotan utama; kamar kami luasnya 388 kaki persegi (36 m2), dan sangat bersih dan hampir tidak ada tanda-tanda kerusakan. Mengingat kedekatannya dengan bandara DEL yang sibuk, peredaman suaranya sangat bagus dan penting. Yang juga luar biasa adalah tempat tidur nyaman, AC, dan kamar mandi besar dengan pancuran hujan yang kuat. Hotel ini menyediakan dua botol air gratis, dan staf dengan senang hati akan menyediakan lebih banyak berdasarkan permintaan.

**Tempat Makan dan Fasilitas**
Sarapan disajikan dalam gaya prasmanan, menawarkan banyak pilihan hidangan Barat, India, dan internasional lainnya. Stafnya penuh perhatian, dengan senang hati membuatkan Anda jenis kopi atau teh apa pun yang Anda inginkan.
Hotel ini juga memiliki restoran yang sangat baik untuk makan malam. Memang harga makanan ini memang lebih mahal, tapi menurut kami kualitas dan rasanya sangat sepadan dengan uang yang dikeluarkan.

Untuk fasilitas, hotel ini menyediakan segala yang diharapkan dari merek papan atas, termasuk kolam renang luar ruangan yang indah, spa, dan pusat kebugaran 24 jam yang lengkap.

**Dakwaan**
Pullman New Delhi Aerocity adalah basis fantastis bagi wisatawan yang memprioritaskan akomodasi mewah, makanan lezat, dan kenyamanan. Meskipun dekat dengan bandara dan oleh karena itu sangat baik untuk penerbangan yang berangkat lebih awal dan tiba terlambat, jarak ke tempat-tempat wisata di pusat kota Delhi tidak boleh diabaikan. Namun jika Anda mempertimbangkan hal ini dalam rencana perjalanan Anda, kami rasa Anda akan menyukai hotel ini dan menganggapnya sebagai pengalaman yang luar biasa untuk memulai atau mengakhiri perjalanan sekali seumur hidup Anda ke India.

Pullman New Delhi Aerocity adalah hotel favorit kami di Delhi, dan hotel favorit kedua kami di seluruh India, dengan[Halaman oleh Marriott Agra](#)menjadi hotel favorit kami di India.

Berikut beberapa foto yang kami ambil:











**Tempat Makan dan Fasilitas**
Seperti halnya Pullman New Delhi Aerocity, sarapan prasmanannya luar biasa. Restoran ini menawarkan banyak pilihan hidangan Barat, India, dan internasional lainnya serta berbagai macam minuman. Restoran utama, AnnaMaya (yang berfokus pada bahan-bahan yang bersumber secara lokal), menyediakan santapan lezat. Kami hanya makan di restoran in-house satu kali dan mendapati makanannya sangat lezat—harganya mahal, tapi jelas sepadan dengan uang yang dikeluarkan.

Kolam renang tampak bagus, tapi kami tidak menggunakannya. Kami juga tidak menggunakan pusat kebugaran tetapi memeriksanya dan ternyata fasilitasnya sangat lengkap.

**Dakwaan**
Andaz Delhi adalah pilihan tepat bagi wisatawan yang menghargai desain mutakhir, suasana trendi dan santai, serta santapan kelas dunia yang berbahan dasar produk lokal. Meskipun lokasinya berdekatan dengan bandara Pullman yang luar biasa, hotel ini menawarkan lebih banyak butik dan kepribadian yang khas. Jika Anda lebih memilih hotel yang bernuansa modern, artistik, dan tidak terlalu korporat, Andaz adalah tempat yang sangat menarik dan nyaman untuk memulai atau mengakhiri perjalanan Anda di India.

Karena itu: Kami sedikit lebih menyukaiKedirgantaraan Pullman New Delhi, tapi itu murni pilihan pribadi.

Berikut beberapa foto yang kami ambil:





















### 4.2.3 B Sembilan belas di Delhi

(peta,pemesanan,agoda,kayak,tripadvisor)

B Nineteen adalah wisma butik (B&B) bintang 3 solid yang menyediakan alternatif yang dipersonalisasi dan intim dibandingkan hotel perusahaan besar di Delhi. Terletak di kawasan perumahan Nizamuddin Timur yang rindang dan makmur, lokasinya berada dalam jarak berjalan kaki singkat ke Stasiun Kereta Api Hazrat Nizamuddin dan tepat di sebelahnya, namun tidak dalam jarak berjalan kaki ke pintu masuk Makam Humayun, kecuali Anda menikmati berjalan kaki di jalan yang sibuk. Kami memilih hotel ini, karena kami memiliki kereta pagi ke Agra, dan hotel ini hanya berjarak beberapa menit berjalan kaki dari stasiun kereta. Staf hotel sangat baik untuk mengantar kami ke stasiun kereta, karena mereka takut kami akan tersesat. Tapi sejujurnya, dengan Google Maps, ini adalah perjalanan yang mudah dan langsung. Namun, sekali lagi, hal ini menyoroti betapa murah hati masyarakat India.

Jika Anda terbiasa dengan fasilitas resor bintang 5 yang luas yang telah kami ulas di India Purple Travel Guide ini, Anda akan melihat perbedaan skalanya, tetapi B Nineteen dengan baik menukar kemewahan dengan pesona otentik, menawarkan pengalaman B&B bintang 3 yang nyaman.

**Lokasi dan Aksesibilitas**

Lokasi B Nineteen adalah salah satu kekuatan terbesarnya. Seperti disebutkan, tempat ini hanya berjalan kaki singkat dari Stasiun Kereta Hazrat Nizamuddin, yang memiliki kereta langsung keAgradenganTaj Mahal. Stasiun Metro Nizamuddin juga berada dalam jarak berjalan kaki, namun sedikit lebih jauh dari Stasiun Kereta Hazrat Nizamuddin.

Tempat wisata terdekat lainnya adalah:

- Makam Humayun: Situs Warisan Dunia UNESCO ini terletak tepat di sebelahnya, namun jalur berjalan kaki sekitar 1 mil (1,4 km) sebagian besar dilakukan di jalan yang sibuk, jadi disarankan menggunakan taksi atau Uber.
- **Hazrat Nizamuddin Auliya Dargah: Jantung spiritual daerah ini juga sangat dekat, menawarkan pengalaman budaya yang luar biasa.**
- **Taman Lodhi: Salah satu taman kota dan situs bersejarah terindah di Delhi hanya berjarak 10-15 menit berkendara.**

**Desain dan Kenyamanan**

Kami hanya tinggal di B Nineteen selama satu malam dan tidak menggunakan semua fasilitas mereka. Kamar kami berukuran 300 kaki persegi (28 m2), memiliki tempat tidur yang nyaman, desain sederhana, bersih, dan perabotannya menunjukkan sedikit tanda-tanda keausan. Meskipun kami terlalu lelah berjalan-jalan untuk menikmati pemandanganMakam Humayunyang menakjubkan dari teras atap, fasilitas ini dipuji secara universal oleh para tamu dan wajib dilakukan saat Anda menginap.









### 4.3 Tempat menginap di Agra

Dibandingkan denganDelhi, Agra memiliki persediaan hotel mewah, AirBnB, dan homestay yang jauh lebih terbatas. Jika Anda ingin memesan hotel kelas atas selama musim turis utama (Oktober hingga Maret), pastikan untuk memesan beberapa bulan sebelumnya, karena opsi terbaik akan cepat terisi.

Lalu lintas di Agra tidak seburuk di Delhi, namun kota ini masih memiliki wilayah yang padat, dan tingkat polusi suara secara umum tinggi dan konstan. Oleh karena itu, saran kami adalah mempertimbangkan dua strategi penginapan utama:

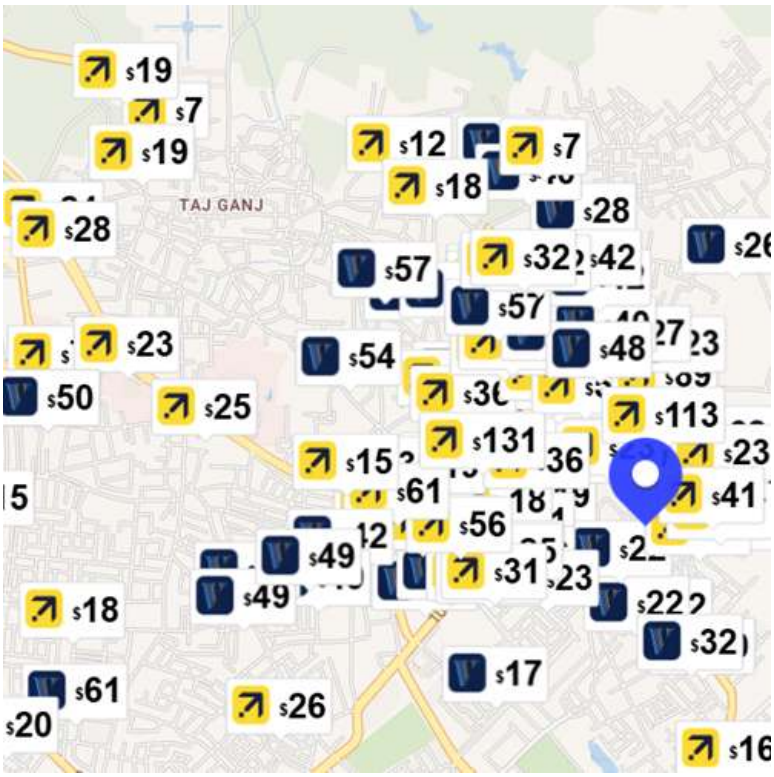
**Opsi 1: Tetap Dekat Taj Mahal**

- **Kelebihan: Cocok untuk mengakses Taj Mahal saat matahari terbit, terutama Gerbang Timur yang menjadi pintu masuk utama wisata. Anda sering bisa berjalan kaki ke kompleks.**
- **Kekurangan: Mohon diperhatikan bahwa kebisingan lalu lintas di area sekitar kompleks Taj memekakkan telinga dan terus-menerus, dan polusi udara juga bisa sangat buruk.**

**Opsi 2: Tetap di Koridor Jalan Fatehabad**

- Kelebihan: Koridor ini adalah rumah bagi banyak jaringan hotel kelas atas di kota ini dan menawarkan lingkungan yang sedikit lebih tenang dan lebih nyaman bagi wisatawan. Kami tidak menyukai lokasi ini, karena hotel favorit kami di seluruh India,Halaman oleh Marriott Agra, terletak di sini, terkenal dengan layanan terbaik dan properti yang terawat dengan baik.
- **Kekurangan: Memerlukan perjalanan singkat dengan taksi atau tuk-tuk (sekitar 10-15 menit, tergantung lalu lintas) untuk mencapai perimeter Taj Mahal.**

Di sini Anda dapat menemukan akomodasi yang tersedia saat Anda berkunjung:




Seperti disebutkan sebelumnya, kami menyukai[Halaman oleh Marriott Agra](#).

































### 4.4 Tempat menginap di Jaipur

Dibandingkan denganDelhi, Jaipur memiliki persediaan hotel besar dan modern, AirBnB, dan homestay yang jauh lebih terbatas. Namun, hotel ini unggul dalam akomodasi butik dan bergaya warisan budaya, menawarkan nilai terbaik di kategori bintang 3 dan bintang 4.

Lalu lintas di Jaipur serupa dengan kondisi diAgra, dapat dikelola namun dengan area yang selalu padat dan tingkat kebisingan yang tinggi. Perlu diketahui bahwa kawasan dekat Istana Amber terkenal dengan kemacetannya, terutama di pagi hari.

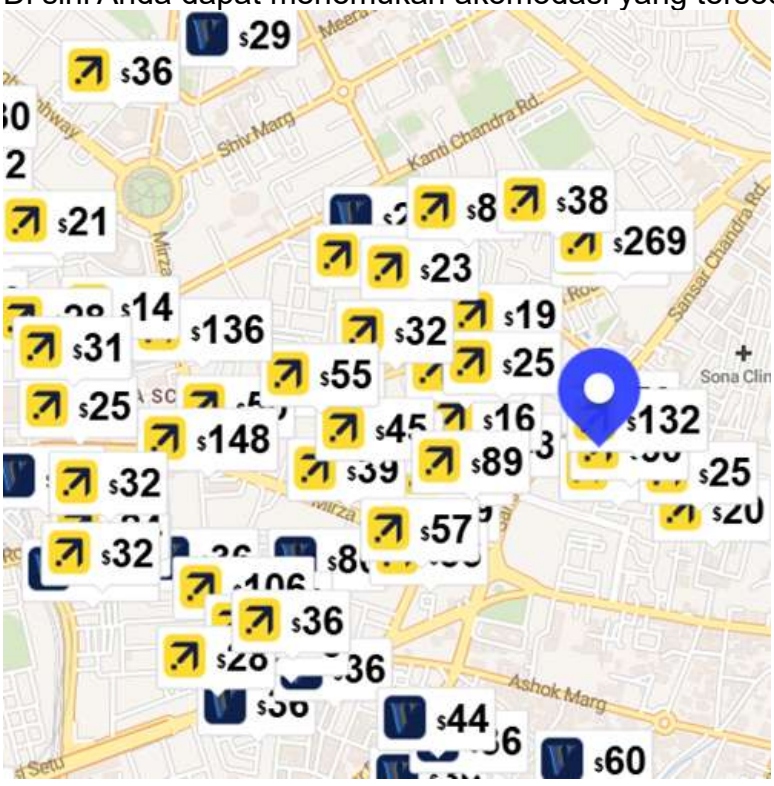
**Strategi Rekomendasi Kami: Tetap Terpusat**

Berbeda dengan Agra atau Delhi, tidak ada satu pun koridor hotel mewah yang pasti. Pendekatan terbaik di Jaipur adalah menemukan hotel atau wisma yang berlokasi di pusat kota yang Anda sukai dan menggunakannya sebagai basis yang nyaman.

- **Kelebihan: Anda mendapatkan akses cepat ke tempat-tempat wisata di kota bertembok (Hawa Mahal, Istana Kota, Jantar Mantar). Perjalanan ke tempat wisata dalam kota biasanya memakan waktu 10–20 menit dengan metro, taksi, Uber, atau tuk-tuk. Berbagai macam akomodasi bintang 3 yang menawan dan solid di Jaipur berarti Anda dapat menemukan nilai yang luar biasa.**
- **Kekurangan: Di mana pun Anda tinggal, lalu lintas ke Benteng Amber yang ikonik (yang berada di luar pusat kota) akan selalu menjadi tantangan—rencanakanlah dengan tepat.**

Kami menyukaiHotel Arya Niwas, yang merupakan pilihan akomodasi kelas menengah yang solid, bersih, dan sangat dihormati di lokasi yang baik.

Di sini Anda dapat menemukan akomodasi yang tersedia saat Anda berkunjung:




























### 5.1.4 Akomodasi Anda di Delhi

Untuk masa menginap Anda di Delhi, Anda memiliki pilihan sejumlah besar hotel, homestay, dan AirBnB. Klik di sini untukmencari tahu tempat tinggal, dan membaca beberapa ulasan hotel.
Kami telah mengulas tiga hotel ini di Delhi:

- Pullman Aerocity bintang 5
- Andaz Delhi bintang 5
- Hotel Butik B Sembilan Belas bintang 3

### 5.1.5 Menjelajahi Delhi pada Hari ke-1

Setelah check in ke hotel Anda dan mungkin makan siang di hotel atau restoran terdekat, mulailah penjelajahan Anda di Delhi.

Karena hari ini adalah hari pertama Anda, dan Anda mungkin mengalami jetlag, kami hanya melihat beberapa atraksi hari ini. Bahkan jika Anda sangat lelah, cobalah untuk setidaknya melihat Qutub Minar, karena ini adalah tempat menarik di Delhi, dan awal yang sempurna untuk petualangan Anda di India!
Tujuan hari ini adalah:

- Qutub Minar
- Jika Anda mempunyai waktu dan merasa senang, maka Anda dapat mengunjungi Kuil Teratai (peta,ulasan,situs web)
- Jika Anda bisa tetap terjaga:Lampu Gerbang India di Malam Hari, jika tidak, Anda bisa melakukannya besok.

### 5.1.6 Menara Kemenangan: Menjelajahi Qutub Minar

(peta,ulasan)
Jam Buka: setiap hari 06.00 hingga 20.00Tiket Masuk: ₹35 untuk Warga Negara India; ₹550 untuk Turis Asing

Kompleks Qutub Minar di Delhi berhak menjadi situs Warisan Dunia UNESCO. Meskipun menara megahnya menyita semua perhatian, minar hanyalah salah satu dari banyak ilustrasi kuat arsitektur Islam awal di India dan batu fondasi Kesultanan Delhi. Kami menganggap tempat ini wajib dikunjungi bagi siapa pun yang tertarik dengan sejarah, arsitektur, atau pertemuan budaya unik yang mendefinisikan India Utara.

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi**

MeskipunTaj Mahaladalah monumen cinta, Qutub Minar adalah monumen kekuasaan dan batu fondasi bagi pengaruh Islam di India. Ini merupakan contoh paling awal dari gaya arsitektur ini di anak benua.
Mengunjungi kompleks ini memberikan perjalanan unik melintasi waktu, memungkinkan Anda menyaksikan transisi dari tradisi lokal Hindu dan Jain ke estetika baru yang dipengaruhi Persia. Situs ini juga merupakan rumah bagi Pilar Besi yang terkenal, sebuah misteri ilmiah abadi.





**Sejarah: Monumen Penaklukan**

Sejarah kompleks ini berakar pada momen kemenangan yang menentukan dan perubahan arsitektur:

- **Fase Awal (1192 - 1220 M): Konstruksi dimulai pada tahun 1192 M oleh Qutb-ud-din Aibak, pendiri Dinasti Mamluk dan Sultan Delhi pertama, untuk merayakan kemenangannya atas kerajaan Hindu terakhir di wilayah tersebut. Inilah sebabnya mengapa menara ini sering disebut sebagai Menara**















### 5.1.6.2. Masjid Quwwat-ul-Islam (Kekuatan Islam)

Masjid Quwwat-ul-Islam (berarti 'Kekuasaan Islam') mungkin merupakan bangunan paling bersejarah di kompleks ini. Masjid ini berdiri sebagai masjid tertua yang masih bertahan di India Utara dan merupakan lokasi di mana tradisi arsitektur Hindu dan Islam bertabrakan.















### 5.1.6.4. Makam Sultan Syamsuddin Iltutmish

Terletak di sudut barat laut kompleks, makam ini (dibangun sekitar tahun 1235 M) merupakan landmark arsitektur yang sangat penting, menandai awal dari tradisi penguburan Kesultanan Delhi.











### 5.1.6.5. Alai Darwaza

Gerbang selatan yang megah menuju masjid ini dibangun jauh kemudian oleh penguasa kedua Dinasti Khilji, Ala-ud-din Khilji.









| Fitur | Detil dan Signifikansi |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Ala-ud-din Khilji, selesai pada tahun 1311 M. |
| **Makna** | Ini dianggap sebagai salah satu contoh terbaik arsitektur Indo-Islam awal. Ini mewakili lompatan gaya, karena dibangun oleh pengrajin Muslim murni (tidak seperti Masjid Quwwat-ul-Islam), yang menunjukkan penguasaan penuh mereka terhadap bentuk-bentuk Islam. |
| **Arsitektur** | Gerbang ini sebagian besar dibangun dari batu pasir merah, bertatahkan marmer putih. Ini adalah struktur persegi yang sempurna, menampilkan kubah asli yang sangat bagus dan hampir sempurna—sebuah pencapaian arsitektur utama yang memecahkan masalah struktural dari upaya sebelumnya seperti yang terjadi pada makam Iltutmish. |
| **Lengkungan** | Carilah lengkungan runcing (atau lengkungan tapal kuda) yang simetris dan indah, yang dihiasi dengan layar kisi. Darwaza menampilkan ukiran indah yang memadukan presisi geometris dengan desain bunga. |

## Alai Minar dan Reruntuhan Lainnya

Selain atraksi utama, kompleks ini juga berisi reruntuhan penting yang memamerkan proyek ambisius Ala-ud-din Khilji dan penguasa lainnya.

### 5.1.6.6. Alai Minar

**Pembangun & Tanggal: Ala-ud-din Khilji, c. 1311 M.**
**Detail dan Makna: 'Minar Ambisi'. Khilji bertujuan untuk membangun menara dua kali ukuran Qutub Minar. Namun, hanya lantai besar pertama (80 kaki / 24,5 m) yang diselesaikan sebelum kematiannya pada tahun 1316 M, dan proyek tersebut ditinggalkan. Ia berdiri sebagai sebuah rintisan yang kuat dan kokoh—sebuah monumen bagi ambisi yang belum selesai.**





### 5.1.6.7. Makam Imam Zamin

**Pembangun & Tanggal: Imam Zamin, c. 1539 M.**
**Detail dan Makna: Sebuah makam indah dan kecil yang terletak tepat di luar Alai Darwaza. Dibangun pada akhir periode Lodhi, bangunan ini menampilkan karya plesteran putih yang elegan dan merupakan contoh bagus arsitektur Indo-Islam di kemudian hari.**



### 5.1.6.8. Madrasah Ala-ud-din Khilji

**Pembangun & Tanggal: Ala-ud-din Khilji, c. 1316 M.**
**Detail dan Makna: Ini adalah sebuah perguruan tinggi keagamaan (madrasah) yang hancur sebagian dan terletak di bagian belakang makam Khilji, memberikan wawasan tentang institusi pendidikan Kesultanan.**

### 5.1.6.9. Kebodohan Smith

**Pembangun & Tanggal: Mayor Robert Smith, 1828 M.**
**Detail dan Signifikansi: Sebuah kubah kecil (kubah) yang ditambahkan ke puncak Qutub Minar selama perbaikan era Inggris. Patung itu kemudian dipindahkan dan ditempatkan di halaman kompleks tempatnya sekarang berada, sehingga mendapat julukan 'Kebodohan Smith' dari penduduk setempat yang menganggapnya tampak konyol di atas menara kuno.**

### 5.1.7 Gerbang India: Busur Pengorbanan dan Kebanggaan Nasional

(peta,ulasan)

Gerbang India adalah pusat khidmat New Delhi, sebuah tugu peringatan perang yang kuat, dan jantung simbolis dari area seremonial kota. Terletak di ujung timur Jalan Kartavya yang megah (sebelumnya Rajpath), ini adalah kunjungan wajib untuk memahami sejarah modern dasar India dan pengorbanan yang mendasari bangsa ini.

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi**

Meskipun benteng dan masjid kuno India menawarkan pelajaran sejarah abad pertengahan, Gerbang India adalah batu ujian bagi kisah India abad ke-20. Ini mewakili pengorbanan besar dan bersama yang dilakukan tentara India yang berjuang dalam konflik global.

Halaman rumput yang luas dan luas di sekelilingnya juga menjadikannya tempat rekreasi yang dinamis, dengan sempurna menunjukkan bagaimana penghormatan terhadap sejarah dan kehidupan sehari-hari bersinggungan di Delhi.



























**Sejarah dan Pentingnya**
Benteng Merah ditugaskan pada tahun 1638 oleh Kaisar Shah Jahan, yang juga bertanggung jawab membangun Taj Mahal. Dia membuat keputusan strategis untuk memindahkan ibu kota Kerajaan Mughal dari Agra ke kota yang baru direncanakan, Shahjahanabad (sekarang Old Delhi).

- **1648: Penyelesaian: Pembangunan benteng ini memakan waktu sepuluh tahun dan selesai pada tahun 1648. Benteng ini merupakan jantung seremonial dan politik pemerintahan Mughal selama hampir 200 tahun.**
- **Permata Mahkota: Benteng ini dulunya berisi Tahta Merak (Takht-e-Taus) yang terkenal, sebuah mahakarya berkilauan yang bertatahkan zamrud, rubi, dan berlian, termasuk berlian Koh-i-Noor yang legendaris.**
- **Kemunduran dan Penaklukan: Benteng ini terkenal dijarah oleh penjajah Persia Nader Shah pada tahun 1739, yang merebut Tahta Merak dan membongkarnya. Pecahan takhta kemungkinan besar digunakan dalam perbendaharaan dan artefak kerajaan Persia. Inggris akhirnya menguasai benteng tersebut setelah Pemberontakan tahun 1857 (Perang Kemerdekaan Pertama India). Inggris membongkar banyak bangunan istana dan mengubah sebagian kompleks menjadi barak militer.**

- **Makna Modern: Pada tanggal 15 Agustus 1947, Perdana Menteri pertama India, Jawaharlal Nehru, mengibarkan bendera tiga warna India di atas Gerbang Lahori, menandai lahirnya India merdeka. Tradisi ini berlanjut setiap tahun, memperkuat peran benteng sebagai simbol kedaulatan nasional.**

**Arsitektur dan Desain**
Benteng ini mendapatkan namanya dari dinding batu pasir merahnya yang besar dan setinggi 75 kaki. Meskipun eksteriornya mengesankan dan defensif, struktur interiornya merupakan mahakarya dengan pengerjaan yang halus.
Arsitektur Benteng Merah dicirikan oleh dua gaya yang berbeda: tembok pertahanan yang menjulang tinggi khas benteng Mughal sebelumnya, dan paviliun yang halus dan canggih di dalamnya, yang memperkenalkan gaya ornamen pietra dura (tatakan batu semi mulia), menyempurnakan estetika istana Mughal. Elemen kuncinya adalah sistem arsitektur 'kolom, lengkungan, dan ambang pintu', yang membedakan paviliun.



## I. Pintu Masuk Kekaisaran dan Zona Publik

### 5.2.1.A Lahori Darwaza (Gerbang Lahore)

Lahori Darwaza berfungsi sebagai pintu masuk utama yang megah dan wajah seremonial Benteng Merah, bertindak sebagai penghubung arsitektur penting antara kompleks kerajaan dan kota Shahjahanabad (Old Delhi) yang ramai yang terletak di balik temboknya. Ini adalah pintu gerbang masuknya semua pengunjung modern dan mendalami sejarah Mughal dan identitas nasional India modern.





| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Sejarah |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Nama Asal** | Nama gerbang ini diambil berdasarkan orientasinya, menghadap ke barat menuju pusat budaya dan politik Kekaisaran Mughal di Lahore (sekarang di Pakistan). |
| **Konteks** | Dibangun secara strategis untuk membuka jalan raya pusat Shahjahanabad yang luas, yang dulu dan sekarang dikenal sebagai Chandni Chowk. Hal ini memastikan prosesi Kaisar dan upacara publik dapat dilihat oleh masyarakat. |
| **Struktur & Ukuran Asli** | Gerbangnya adalah struktur besar tiga lantai yang dibangun dari batu pasir merah, memproyeksikan kekuatan yang sangat besar. Bukaan melengkung di tengahnya yang mengesankan berukuran tinggi 41 kaki (12,5 m) dan lebar 24 kaki (7,3 m). Kota ini diapit oleh menara semi-segi delapan (burj) yang mengesankan dan di atasnya terdapat chhatris marmer putih halus (paviliun terbuka) dan crenellations. |
| **Barbican Aurangzeb (Detail Utama)** | Simetri depan asli gerbang tersebut sengaja dirusak oleh Kaisar Aurangzeb. Dia menambahkan halaman depan pertahanan yang besar dan berdinding tinggi yang disebut barbican di depan gerbang. Penambahan ini memiliki dua tujuan: secara defensif, mencegah serangan frontal yang langsung dan tanpa hambatan; dan secara politis, hal ini memaksa pengunjung untuk berbelok |

| | |
|---|---|
| | tajam 90 derajat sebelum masuk, mengurangi kecepatan mereka dan memaksakan kerendahan hati sebelum mencapai lapangan. |
| **Pengalaman Pengunjung** | Gerbang ini mengarah langsung ke Chhatta Chowk (Pasar Tertutup), tempat para bangsawan dan pejabat tinggi pernah berbelanja. Transisi ini segera membawa Anda dari dunia luar ke jantung komersial benteng. |
| **Kepentingan Nasional** | Lahori Darwaza memiliki nilai simbolis yang sangat besar di India modern. Ini adalah tempat bersejarah di mana Perdana Menteri India mengibarkan bendera nasional dan menyampaikan pidato tahunan setiap Hari Kemerdekaan (15 Agustus). |

### 5.2.1.B Bazar Chhatta (Bazaar Tertutup)

Segera setelah melewati Gerbang Lahori yang besar, pengunjung masuk ke Chhatta Bazaar (Bazaar Tertutup). Arkade berkubah barel yang menakjubkan ini adalah salah satu elemen paling khas dan modern dari desain Shah Jahan, menawarkan transisi langsung dari dunia pertahanan militer ke dunia perdagangan kerajaan.





| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Sejarah |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, dibangun bersamaan dengan Benteng, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Fungsi** | Ini adalah pusat ritel eksklusif bagi kaum bangsawan, khususnya para wanita zenana kerajaan (harem), yang sering bersembunyi dan tidak berbelanja di pasar umum. Ini memberikan pengalaman berbelanja yang aman, terkendali iklim, dan mewah. |
| **Nama Asli** | Awalnya dikenal sebagai Bazaar-i-Musaqqaf (Pasar Tertutup) atau terkadang Meena Bazaar (mengacu pada dekorasi yang dicat dan berwarna-warni dan pasar yang sesekali digunakan oleh wanita bangsawan untuk menjual barang kerajinan mereka sendiri selama festival). |
| **Arsitektur** | Bazaar ini adalah contoh unik arsitektur komersial tertutup abad ke-17 di India. Ini terdiri dari dua baris paralel dari 32 apartemen persegi (toko) di kedua sisinya, yang dilindungi oleh langit-langit berkubah yang berkesinambungan. Gudang barel ini revolusioner, memberikan keteduhan, pengatur suhu, dan keamanan. |
| **Perdagangan & Kemewahan** | Toko-toko tersebut sengaja dibuat berukuran kecil dan seragam, dirancang untuk memaksimalkan pendapatan dan memastikan standar perdagangan. Di sini, para pedagang hanya menjual barang-barang mewah terbaik ke istana kerajaan: sutra, brokat, perhiasan, logam mulia, ukiran gading, parfum, rempah-rempah, dan senjata dengan keahlian luar biasa. |
| **Pendinginan Hidraulik** | Selain keteduhan sejuk yang dihasilkan oleh kubah batu tebal, bangunan ini juga secara cerdik diintegrasikan ke dalam sistem pengairan benteng. Sebuah saluran melewati tengah pasar, yang |

| | |
|---|---|
| | secara berkala diisi dengan air, memungkinkan penguapan untuk lebih mendinginkan udara yang bersirkulasi melalui pasar, suatu kenyamanan yang sangat dicari di tengah panasnya Delhi. |
| **Pengalaman Pengunjung** | Saat ini, Chhatta Bazaar tetap mempertahankan fungsi komersialnya, menjual suvenir dan kerajinan tangan, memberikan pengunjung modern hubungan nyata dengan tujuan aslinya sebagai pintu masuk ke kota kekaisaran Mughal. |

### 5.2.1.C Naubat Khana (Rumah Genderang)

Naubat Khana (berarti 'Rumah Genderang' atau, lebih formalnya, Naqqar Khana) berdiri secara mencolok sebagai pintu gerbang upacara antara halaman masuk umum dan kompleks istana bagian dalam. Ini adalah struktur persegi panjang dua lantai yang mencolok, seluruhnya dibangun dari batu pasir merah, dan berfungsi sebagai ambang visual dan akustik keDiwan-i-Aam(Aula Audiensi Publik).













| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Upacara |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Lokasi & Fungsi** | Diposisikan tepat di poros Chhatta Bazaar, Naubat Khana mengontrol akses ke pelataran dalam. Semua rakyat jelata diharuskan turun di sini, sebuah ritual yang diberlakukan oleh lengkungan besarnya. |
| **Musik Upacara** | Struktur ini merupakan pusat komando kelompok kerajaan, yang dikenal sebagai Naqqar Khana. Dari lantai atas, pemusik istana tampil lima kali sehari, menggunakan alat musik keras seperti gendang (naqqara), terompet, dan shahnai (pipa). |
| **Sinyal Audial** | Tujuan utama musik ini adalah untuk mengumumkan pergerakan Kaisar, menandai pergantian jam tangan, menandakan upacara-upacara besar publik, dan mengumumkan waktu resmi sholat. Suara yang konstan dan teratur ini menentukan ritme dan keagungan kota kekaisaran. |
| **Detail Arsitektur** | Strukturnya dibangun dengan pintu masuk yang dalam dan melengkung yang menekankan perannya sebagai portal. Awalnya, dinding dan langit-langit Naubat Khana kemungkinan besar dihiasi dengan karya seni emas yang megah dan lukisan dinding yang semarak, yang dimaksudkan untuk mempesona para bangsawan berpangkat tinggi yang akan datang. Jejak samar dekorasi rumit ini masih terlihat di bawah jelaga dan keausan. |
| **Hathi Pol (Gerbang Gajah)** | Lantai dasar juga berfungsi sebagai Hathi Pol (Gerbang Gajah), namun hanya diperuntukkan bagi kaum bangsawan tertinggi. Para pangeran dan bangsawan dengan pangkat tertinggi diizinkan menunggangi gajah dan kuda mereka ke lengkungan bawah. Enam ruang samping menyediakan layanan tunggu dan valet bagi para |
















| | |
|---|---|
| **Penggunaan Modern: Museum** | Saat ini, Mumtaz Mahal dilestarikan sebagai Museum Arkeologi Benteng Merah. Di dalam tembok ini terdapat banyak koleksi artefak yang berkaitan dengan Kekaisaran Mughal, termasuk senjata, tekstil, firman kerajaan (dekrit), lukisan, dan peninggalan yang terkait dengan Pemberontakan tahun 1857 (Perang Kemerdekaan India Pertama), yang menyaksikan Inggris menggulingkan Kaisar Mughal terakhir, Bahadur Shah Zafar. |
| **Tip Pengunjung** | Peralihan dari eksterior marmer sederhana ke pameran museum di dalamnya memungkinkan pengunjung untuk secara langsung menghubungkan ruang fisik istana Mughal dengan budaya material yang mendefinisikannya. |



| | |
|---|---|
| **Air Mancur Teratai (Kamal Mahal)** | Aliran sungai ini mencapai puncaknya di fitur utama yang terkenal: air mancur teratai marmer putih yang besar dan megah. Diukir secara rumit dengan dua belas kelopak, air mancur ini berperan penting dalam mengalirkan udara sejuk. Secara historis, kadang-kadang diisi dengan air beraroma, sering kali air mawar beraroma wangi, yang dikombinasikan dengan suara air yang mengalir, meningkatkan suasana mewah dan efek mendinginkan istana. |
| **Penampilan Modern** | Meskipun tatahan emas dan permata asli dijarah setelah Pemberontakan tahun 1857, struktur marmer putih, dan saluran pusat, yang terkenal dengan ukirannya yang luar biasa, masih memungkinkan pengunjung untuk menghargai keindahan menakjubkan dari tempat peristirahatan kekaisaran pribadi ini. |

### 5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (Aliran Surga)

Nahr-i-Bihisht (berarti 'Arus Surga'; terkadang dieja: Nahr-e-Behisht) bukan sekadar kanal; itu adalah sumber kehidupan dan elemen estetika yang menentukan bagian kekaisaran pribadi Benteng Merah (haram dan zenana). Ini adalah prestasi kompleks teknik hidrolik yang melambangkan aspirasi Mughal untuk menciptakan surga mandiri (jannat) di bumi, yang secara langsung merujuk pada deskripsi sungai yang mengalir di bawah taman surga dalam Al-Qur'an.









| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Simbolik |
|---|---|
| **Fungsi Utama** | AC Pasif dan Pusat Estetika. Aliran air yang konstan berfungsi sebagai sumber pendinginan evaporatif yang cerdik, yang secara drastis menurunkan suhu lingkungan di aula marmer selama musim panas yang terik di Delhi. Ini juga memberikan latar belakang visual dan pendengaran yang menenangkan. |
| **Sumber & Aliran** | Kanal tersebut merupakan saluran air buatan yang dialiri air yang diambil dari Sungai Yamuna. Itu diangkat di Shah Burj (Menara Raja) di ujung utara benteng menggunakan sistem pengangkat air Persia yang canggih (kemungkinan besar didasarkan pada saqiya atau kincir air). |

| | |
|---|---|
| **Kursus** | Dari Shah Burj, Nahr-i-Bihisht mengalir ke selatan, menjadi poros seluruh kompleks istana pribadi. Jalur ini langsung melewati pusat paviliun pemukiman paling penting: Khas Mahal (Istana Pribadi), Rang Mahal (Istana Warna), dan kawasan Masjid Mutiara yang sekarang sudah dibongkar. |
| **Fokus Dekoratif** | Di setiap paviliun, saluran dirancang untuk menciptakan efek artistik yang berbeda. Misalnya, di Rang Mahal, aliran air berakhir di air mancur teratai marmer yang indah (Kamal Mahal), sedangkan di Khas Mahal, aliran air sering kali mengalir di atas seluncuran marmer berukir (abshar) yang menciptakan pola riak dan memperkuat suara aliran air yang menyejukkan. |
| **Simbolisme** | Aliran ini memperkuat konsep Chahar Bagh (Taman Empat Bagian) Persia-Mughal, di mana saluran air membagi ruang dan melambangkan empat sungai surga. Prasasti di atas Diwan-i-Khas dengan terkenal menyatakan: ‘Jika ada surga di bumi, ini dia, ini dia, ini dia.’ Nahr-i-Bihisht membuat pernyataan ini nyata secara fisik. |

**Nahr-i-Bihisht (Ejaan akademis yang lebih akurat):**

- **Nahr: Sungai/Aliran**
- **-i- (atau -e-): Izafat, bunyi vokal pendek yang ditambahkan dalam bahasa Persia/Urdu untuk menghubungkan dua kata (seperti bahasa Inggris 'of').**
- **Bihisht: Surga.**
- Penggunaan 'i' dan 'h' mencerminkan kepatuhan yang lebih dekat pada fonetik asli Persia dan konvensi ejaan yang sering disukai oleh para ahli bahasa dan sejarawan akademis.

**Nahr-e-Behisht (Ejaan yang populer dan diinggriskan):**

- Ejaan ini sering kali menggunakan 'e' untuk bunyi Izafat (karena secara fonetis mirip dengan 'e' dalam banyak bahasa India) dan 'e' dalam 'Behisht', bukan 'Bihisht'.
- Ini adalah ejaan yang paling sering ditemukan dalam panduan perjalanan populer, papan petunjuk, dan percakapan umum karena seringkali lebih mudah diucapkan oleh penutur bahasa Inggris.



















| | |
|---|---|
| | merangkum visi Shah Jahan tentang Benteng Merah sebagai surga ilahi dan terestrial. |
| **Sejarah Tragis (Penjarahan)** | Kemewahan itu hanya berumur pendek. Seperti yang Anda ketahui, benteng ini direbut oleh penjajah Persia Nader Shah pada tahun 1739 M. Dia menjarah istana, menyita Tahta Merak dan berlian Koh-i-Noor. Tahta tersebut dibongkar dan dibawa kembali ke Persia, meninggalkan Diwan-i-Khas yang secara tragis kosong dari artefaknya yang paling terkenal. |

Diwan-i-Khas tetap menjadi cangkang yang kuat namun menghantui dari kejayaannya, menuntut pengunjung untuk menggunakan imajinasi untuk mengisi detail spektakuler bertatahkan emas dan permata yang pernah menjadikannya ruangan termahal di dunia.

### 5.2.1.J Hammam (Pemandian Kerajaan)

Kompleks Hammams (Royal Baths) adalah bagian menarik dari Benteng Merah, terletak tepat di sebelah baratDiwan-i-Khas. Struktur ini merupakan puncak kemewahan dan teknik Mughal, memberikan pengalaman spa kerajaan yang pribadi dan canggih yang diperuntukkan khusus untuk Kaisar dan anggota keluarga paling tepercayanya.





| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Teknis |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Fungsi** | Wudhu Kerajaan dan Konsultasi Pribadi. Meskipun terutama untuk mandi, keamanan yang tinggi dan sifat intim dari Hammam membuat mereka sering digunakan untuk pertemuan politik yang sangat sensitif, karena penyadapan hampir tidak mungkin dilakukan di sini. |
| **Arsitektur & Ruangan** | Kompleks ini terdiri dari tiga ruangan marmer utama yang dipisahkan oleh layar marmer tebal (jalis). Setiap ruangan memiliki tujuan tertentu:1. Ruang Ganti: Ruang pertama, digunakan untuk berganti pakaian dan relaksasi.2. Pemandian Dingin: Ruang untuk pendinginan, biasanya dilengkapi dengan baskom marmer dan air mancur pusat yang dialiri olehNahr-i-Bihisht.3. Ruang Pemandian Air Panas/Uap: Ruang paling dalam, yang menampung peralatan pemanas canggih untuk menghasilkan air panas dan uap. |
| **Pemanasan Canggih** | Bangsa Mughal menggunakan sistem hidrolik yang cerdik di bawah lantai marmer. Air dipanaskan dalam kuali tembaga yang dibangun di dinding barat. Air panas kemudian dialirkan melalui pipa, menghangatkan lantai dan menghasilkan uap untuk pemandian uap. |
| **Regulasi Iklim** | Dinding tebal dan konstruksi marmer sangat penting untuk mengatur suhu, menjaga ruangan tetap sejuk di musim panas dan menahan panas di musim dingin. Lantainya miring perlahan ke arah saluran air untuk memastikan pembuangan air secara efisien. |
| **Cahaya dan Suasana** | Langit-langit Hammam berbentuk kubah, dan bukaan kecil berbentuk bintang atau bunga dipotong di dalamnya. Bukaan ini dilapisi kaca tebal berwarna yang menyaring cahaya alami. Hal ini menciptakan |









### 5.2.1.L Hira Mahal (Istana Berlian)

Hira Mahal (berarti 'Istana Berlian') adalah salah satu paviliun yang lebih kecil di dalam Benteng Merah, namun sejarahnya sangat terkait dengan tahun-tahun senja Kekaisaran Mughal. Ini berfungsi sebagai pengingat pedih akan pergeseran arsitektur menuju struktur rekreasi yang lebih sederhana yang dibangun oleh kaisar-kaisar terakhir yang berkuasa.



| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Sejarah |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Bahadur Shah Zafar, dibangun pada awal abad ke-19 (c. 1820-an-1830-an). |
| **Konteks** | Dibangun hampir 200 tahun setelah selesainya benteng, Hira Mahal mencerminkan berkurangnya sumber daya dan kekuatan politik mendiang kaisar Mughal, khususnya Bahadur Shah Zafar, Kaisar terakhir. |
| **Fungsi Utama** | Retret Rekreasi. Tempat ini dirancang hanya sebagai baradari (paviliun dengan dua belas pintu atau lengkungan) yang berfungsi sebagai tempat pribadi bagi Kaisar untuk bersantai, mengadakan pertemuan informal para penyair dan seniman, dan menikmati sejuknya angin sungai dari Sungai Yamuna yang berdekatan. |
| **Arsitektur & Material** | Strukturnya adalah paviliun satu lantai kecil, persegi panjang, yang sebagian besar dibangun dari marmer putih. Berbeda dengan karya tatahan berat dan emas pada masa Shah Jahan (misalnya, Diwan-i-Khas), Hira Mahal mengandalkan dekorasi minimalis dan garis-garis halus. Keindahannya berasal dari keanggunan marmer murni itu sendiri, menonjolkan cahaya dan ruang terbuka. |
| **Lokasi & Tampilan** | Letaknya strategis di dekat tembok timur benteng, menghadap langsung ke sungai. Penempatan ini penting karena fungsinya, memaksimalkan paparan aliran air yang sejuk dan pemandangan terbuka, yang dihargai oleh pengadilan. |
| **Legenda Nama** | Meskipun istana ini secara visual sederhana, nama 'Istana Berlian' diyakini mengacu pada kualitas indah marmer yang digunakan dalam |

| | |
|---|---|
| | konstruksinya, atau mungkin air mancur kecil seperti permata atau elemen dekoratif yang pernah menghiasi bagian tengahnya. |
| **Tampilan Modern** | Meskipun Sungai Yamuna telah lama berpindah jalur dari tembok benteng, berdiri di Hira Mahal masih memberikan pemandangan indah dari tembok dan parit yang kini kering, memungkinkan Anda membayangkan lalu lintas sungai yang ramai yang pernah disaksikan para kaisar. |

### 5.2.1.M Shah Burj (Menara Kaisar)

Shah Burj (berarti 'Menara Kaisar') bisa dibilang merupakan bangunan paling penting, namun sering diabaikan, di seluruh kompleks Benteng Merah. Terletak di sudut paling utara istana, menara segi delapan yang megah dan bertingkat tiga ini merupakan puncak dari rekayasa benteng yang rumit dan merupakan area yang sangat terbatas untuk fungsi kekaisaran.







| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Teknis |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Fungsi Utama** | Pusat Komando Hidraulik dan Ruang Belajar Pribadi. Tingkat atas berfungsi sebagai ruang belajar pribadi Kaisar (Taseeh Khana), yang menawarkan pemandangan indah Sungai Yamuna, yang pernah mengalir tepat di sepanjang dinding benteng. |
| **Kepala Hidrolik** | Yang terpenting, Shah Burj adalah titik asal seluruh Nahr-i-Bihisht (Arus Surga). Di sana terdapat sistem pengangkat air yang canggih |

| | |
|---|---|
| | (kemungkinan saqiya atau kincir air Persia) yang mengambil air dari Sungai Yamuna yang berdekatan. |
| **Distribusi Air** | Air diangkat dan kemudian disalurkan melalui sistem saluran dan reservoir yang kompleks di menara. Dari Shah Burj, Nahr-i-Bihisht memulai perjalanannya yang panjang dan sejuk, mengalir langsung ke selatan sepanjang tembok timur untuk memasok Khas Mahal, Rang Mahal, dan apartemen pribadi lainnya. Hal ini menjadikan menara ini sebagai sumber pemberi kehidupan bagi seluruh kompleks istana. |
| **Arsitektur** | Menara ini adalah struktur marmer dan batu pasir merah yang dibangun dengan indah. Ruang atas menampilkan karya dekoratif dan layar marmer (jalis). Secara historis, seluncuran batu besar terletak di dekatnya, digunakan untuk mengalirkan air dari tingkat atas ke saluran Nahr-i-Bihisht di bawahnya, sehingga menambah suara dan aerasi. |
| **Signifikansi Seremonial** | Karena lokasinya yang pribadi di utara, Shah Burj juga digunakan untuk perpisahan dan upacara intim yang melibatkan Kaisar dan anggota istana paling senior, jauh dari pandangan publik Diwan-i-Aam. |
| **Perubahan Nanti** | Struktur aslinya sedikit rusak dan kemudian dimodifikasi oleh Aurangzeb dan Bahadur Shah Zafar, namun fungsinya sebagai inti hidrolik tetap konsisten hingga sungai tersebut berpindah arah berabad-abad kemudian. |

Shah Burj dengan indah menggambarkan bahwa Benteng Merah bukan hanya kumpulan istana tetapi juga sistem rekayasa yang sangat fungsional di mana pengendalian air—baik praktis maupun simbolis—adalah hal terpenting bagi kekuasaan dan kemewahan Mughal.







| | |
|---|---|
| | (pertemuan) puitis, dan menikmati pemandangan indah di sekitar Hayat Bakhsh Bagh (Taman Pemberkah Kehidupan). |
| **Arsitektur** | Zafar Mahal adalah bangunan kecil berlantai dua yang sebagian besar dibangun dari batu pasir merah. Bentuk baradari (paviliun sisi terbuka) yang sederhana merupakan ciri khas gaya Mughal akhir, yang mengutamakan keterbukaan dan sirkulasi udara dibandingkan kekuatan pertahanan atau tatahan yang rumit. |
| **Lokasi Unik** | Fitur yang paling unik adalah penempatannya: terletak tepat di tengah-tengah kolam besar (tangki) di dalam Hayat Bakhsh Bagh. Desain 'istana pulau' ini memaksimalkan efek pendinginan air dan menambahkan titik fokus dekoratif yang romantis pada kompleks taman. |
| **Mengakses** | Paviliun ini hanya dapat diakses melalui jembatan marmer tipis yang melintasi kolam, menegaskan sifat pribadi dan eksklusifnya sebagai tempat peristirahatan Kaisar. |
| **Simbolisme Kemunduran** | Meskipun lokasinya indah, skalanya yang kecil dan penggunaan batu pasir merah yang dicat (bukan marmer murni dan pietra dura dari Diwan-i-Khas) menunjukkan penipisan dramatis perbendaharaan kerajaan dan hasil artistik istana Mughal abad ke-19. |





### 5.2.1.P Paviliun Sawan: Sebuah Simfoni Hujan Awal

Paviliun Sawan adalah bagian kedua dari sepasang paviliun kembar terkenal yang terletak di ujung selatanHayat Bakhsh Bagh(Taman Pemberian Kehidupan) yang indah di Benteng Merah. Ini adalah contoh yang sangat bagus tentang bagaimana para pembangun Mughal menggunakan arsitektur dan teknik pengairan untuk menaklukkan panas yang menyengat di Delhi dan merayakan datangnya musim hujan.









| Fitur | Signifikansi Arsitektur |
|---|---|
| **Arti Nama** | Dinamakan berdasarkan bulan Hindu Sawan (kira-kira Juli–Agustus), yang menandai datangnya musim hujan pertama yang dramatis dan secara tradisional merupakan waktu perayaan dan romansa. |
| **Fungsi** | Ini adalah retret musim panas utama Kaisar. Diwan-i-Khas digunakan untuk urusan resmi cuaca kering, tetapi paviliun Sawan dan Bhadon berfungsi sebagai ruang tunggu kerajaan untuk kesenangan musiman dan melihat taman. |
| **Arsitektur** | Dibangun seluruhnya dari marmer putih, paviliun ini memiliki ciri khas tiga lengkungan yang elegan dan atap datar. Desainnya hampir identik |

| | |
|---|---|
| | dengan kembarannya, Paviliun Bhadon, melambangkan simetri dan keseimbangan sempurna yang dicari oleh Shah Jahan. |
| **Teknik Pengairan** | Paviliun Sawan adalah kunci sistem air Nahri-Bihisht (Aliran Surga). Saat paviliun aktif, air diangkat dari Sungai Yamuna, disalurkan melalui Diwan-i-Aam dan Diwan-i-Khas, dan dialirkan ke sini. Ini menampilkan sistem kompleks layar berlubang dan air terjun yang memungkinkan air menyemprot dengan lembut, menciptakan kabut dan ilusi hujan. |
| **Estetika Unik** | Menurut catatan sejarah, saluran air dan permukaan marmer berukir terkadang dirancang atau dilapisi dengan bahan yang dapat menciptakan efek cahaya berwarna (mungkin menggunakan kaca atau permata berwarna), yang menyimulasikan kilatan petir atau cahaya warna-warni di langit awal musim hujan. |

**Pengalaman: Saat berdiri di sini, coba bayangkan suara gemuruh air terjun, kabut yang menyejukkan, dan rimbunnya tanaman hijau di taman sekitar, memberikan kelegaan dari teriknya sinar matahari musim panas.**

### 5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (Taman Pemberkah Kehidupan)

Hayat Bakhsh Bagh (berarti 'Taman Pemberkah Kehidupan') adalah taman Mughal terbesar dan termegah di dalam kompleks Benteng Merah, terletak di ujung utara kawasan pribadi kekaisaran. Dirancang sebagai ekspresi tertinggi dari surga di bumi, taman yang luas ini sangat penting bagi identitas arsitektur benteng, memberikan elemen penting alam di tengah-tengah istana marmer yang kaku.





| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Simbolik |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Gaya Desain** | Taman itu ditata dengan gaya klasik Chaharbagh (Taman Empat Bagian). Desain Persia yang sangat geometris dan simetris ini melambangkan empat taman surga, dibagi oleh empat saluran air yang memancar. |
| **Jaringan Air** | Taman ini berfungsi sebagai kelanjutan estetika dari Nahr-i-Bihisht (Aliran Surga). Saluran air utama mengalir melalui taman, mengaliri ratusan air mancur kecil, tangki, dan dasar air dangkal, memenuhi udara dengan suara dan memberikan kelembapan yang penting. |
| **Elemen Estetika** | Jalan setapak dipagari dengan penanaman pohon hias, bunga harum, dan semak berbunga. Catatan sejarah menggambarkan jalan setapak dari marmer, platform yang ditinggikan untuk bersantai, dan halaman rumput yang dirawat dengan cermat, menawarkan tempat peristirahatan yang tenang dan terkendali iklim dari kekakuan istana. |
| **Paviliun Kembar** | Taman ini secara arsitektur dibingkai oleh kediaman kerajaan kembar Paviliun Sawan dan Bhadon, yang terletak di ujung utara dan selatan poros tengah taman. Struktur marmer putih ini diberi nama berdasarkan bulan-bulan monsun dan dirancang khusus untuk menggunakan fitur air yang rumit (air terjun dan layar) untuk meningkatkan ilusi hujan dan kabut yang tiada henti. |
| **Zafar Mahal** | Pada periode Mughal akhir, Zafar Mahal dibangun oleh Bahadur Shah Zafar sebagai paviliun batu pasir merah yang elegan, terletak tepat di |

| | |
|---|---|
| | tengah kolam pusat besar di dalam Hayat Bakhsh Bagh, menambahkan titik fokus rekreasi baru ke taman. |
| **Kerusakan Historis** | Sayangnya, taman tersebut mengalami kehancuran besar setelah Pemberontakan tahun 1857. Inggris meratakan sebagian besar lanskap untuk dijadikan barak dan lapangan parade. |
| **Status Moden** | Meskipun tata letak kompleksnya sebagian besar masih utuh, taman saat ini merupakan versi kejayaan aslinya yang telah dipugar sebagian. Pengunjung saat ini masih dapat menghargai kemegahan desain aslinya, tata letak saluran air, dan keanggunan paviliun yang tersisa. |



| | |
|---|---|
| | dihancurkan. Ini berdiri sebagai penghubung fisik dengan sejarah tanah tersebut sebelum Mughal. |
| **Penggunaan Pasca Mughal** | Setelah Pemberontakan tahun 1857 dan pengambilalihan benteng oleh Inggris, baoli banyak digunakan oleh garnisun Inggris sebagai sumber utama air dingin dan aman, yang membuktikan ketahanan teknisnya berabad-abad kemudian. |
| **Status Moden** | Saat ini, sumur tersebut dilindungi oleh gerbang yang terkunci dan sering kali sebagian terendam banjir, namun strukturnya yang dalam dan bertingkat masih terlihat, mengingatkan pengunjung akan kebutuhan mendasar dan krusial akan air yang menggerakkan semua arsitektur di wilayah tersebut. |

### 5.2.1.S Gerbang Delhi

Gerbang Delhi adalah pintu masuk selatan Benteng Merah yang kokoh dan berfungsi sebagai titik akses publik sekunder benteng tersebut. Meskipun Gerbang Lahori (menghadap ke barat) merupakan pintu masuk seremonial yang menghubungkan ke jalan raya utama kota, Gerbang Delhi memainkan peran yang lebih penting dan bersifat logistik, menghubungkan kompleks istana dengan pemukiman kota tua di selatan.

| Fitur | Signifikansi Arsitektur dan Sejarah |
|---|---|
| **Pembuat & Tanggal** | Shah Jahan, selesai pada tahun 1648 M. |
| **Lokasi & Orientasi** | Terletak di dinding selatan benteng, gerbang ini menghadap ke kota kuno Delhi (khususnya reruntuhan Firoz Shah Kotla dan Purana Qila). |
| **Fungsi Utama** | Akses Publik dan Militer. Gerbang Delhi adalah titik masuk dan keluar utama bagi tentara Mughal, masyarakat umum, pegawai istana, dan pergerakan barang dan perbekalan, menjadikannya gerbang penting dan fungsional. |
| **Arsitektur & Skala** | Secara arsitektur, skala dan desain pertahanannya mirip dengan Gerbang Lahori. Ini adalah struktur besar bertingkat yang dibangun dari batu pasir merah, menampilkan tembok pertahanan yang tinggi dan tebal, portal melengkung kolosal, dan diapit oleh dua menara semi-segi delapan (burj) yang mengesankan. |
| **Pembedaan Upacara** | Perbedaan utama antara Gerbang Delhi dan Lahori terletak pada penggunaannya. Gerbang Lahori hanya diperuntukkan bagi tempat masuk resmi, seremonial, dan prosesi Kaisar; Gerbang Delhi digunakan untuk lalu lintas logistik umum dan harian. |
| **Barbican Aurangzeb** | Seperti Gerbang Lahori, Gerbang Delhi kemudian dibentengi oleh Kaisar Aurangzeb dengan tembok pertahanan luar, atau barbican, yang menonjol ke depan. Struktur pertahanan ini memaksa setiap lalu lintas yang mendekat untuk melewati tikungan tajam sebelum memasuki gerbang utama, sehingga sangat menghalangi datangnya kekuatan penyerang. |
| **Detail Marmer Putih** | Struktur besar ini dimahkotai dengan chhatris (paviliun) marmer putih kecil dan miniatur gajah marmer, menambah kontras halus pada dasar batu pasir merah yang lebih kasar. |
| **Kepentingan Moden** | Area tepat di luar Gerbang Delhi pernah menjadi tempat kantor administrasi penting dan lapangan parade kekaisaran. Saat ini, gerbang ini tetap menjadi gerbang fungsional yang penting, meskipun sebagian besar wisatawan masuk melalui Gerbang Lahori. |



















**Mengapa Anda Harus Mengunjungi**
Sementara Benteng Merah menggambarkan kemewahan Mughal, Masjid Jama menampilkan kedalaman kesalehan dan ambisi arsitektur Mughal.

- **Skala Rasa: Halamannya cukup luas untuk menampung lebih dari 25.000 jamaah, membuat Anda merasa kerdil jika dibandingkan dengan besarnya kompleks.**
- **Kemurnian Arsitektur: Ini adalah salah satu contoh arsitektur keagamaan Mughal yang paling proporsional dan terpelihara.**
- **Pemandangan: Mendaki menara selatan memberikan pemandangan panorama terbaik dari kepadatan Old Delhi yang kacau dan mempesona serta perspektif unik tentang Benteng Merah.**
- **Energi Spiritual: Berkunjung di luar waktu sholat masih memungkinkan Anda untuk menyerap suasana landmark spiritual utama yang telah digunakan terus menerus selama lebih dari 350 tahun.**

**Sejarah dan Pentingnya**
Masjid ini ditugaskan oleh Kaisar Mughal kelima, Shah Jahan, pembangun Taj Mahal dan Benteng Merah yang sama. Itu adalah proyek arsitektur terakhir yang menentukan ibu kota barunya, Shahjahanabad.

- **Konstruksi: Masjid ini membutuhkan waktu enam tahun dan lebih dari 5.000 pekerja untuk menyelesaikannya, dan diresmikan pada tahun 1656 oleh seorang ulama dari Bukhara (sekarang Uzbekistan).**
- **Makna: Itu adalah Masjid Jami—masjid jemaah—tempat Kaisar dan istananya berkumpul untuk salat Jumat siang. Masjid ini dahulu dan kini masih menjadi masjid resmi kerajaan di Delhi, yang memberikan otoritas keagamaan yang sangat besar kepada sang penguasa.**
- **Bangunan Terkenal Nasional: Skala masjid yang luas dimaksudkan untuk melambangkan keunggulan spiritual Kekaisaran Mughal.**

- **Pendakian Menara**
  Pendakian ke Menara Selatan diperbolehkan dengan sedikit biaya, menawarkan pemandangan terbaik, tetapi tangganya sempit dan pendakiannya berat.

**Apa yang Harus Dilihat di Dalam**

Pemandangan utama mencakup cangkang arsitektural dan suasana spiritual, tetapi carilah beberapa detail spesifik:

- **Kursi Wazir: Tepat di luar ruang salat utama, terdapat platform marmer yang ditinggikan tempat Wazir (Ketua Menteri) akan mengumandangkan azan.**
- **Ruang Relik (Tidak selalu terbuka): Pintu masuk Gerbang Utara dikatakan menyimpan koleksi peninggalan Nabi Muhammad dan Al-Quran, meskipun aksesnya sering kali dibatasi.**
- **Kaligrafi Rumit: Dinding ruang salat dan lengkungannya berisi prasasti rinci dari Al-Qur'an dalam aksara Persia dan Arab, yang berfungsi sebagai dekorasi dan instruksi.**

### 5.2.3 Chandni Chowk – Alun-alun Terang Bulan: Jantung Berdenyut di Old Delhi
(peta,ulasan,situs web)
Setelah Anda selesai mengunjungi Masjid Jama, kami siap untuk memulai tur Jalan Kaki Mandiri di Chandni Chowk.

**Chandni Chowk awalnya dibangun oleh Kaisar Shah Jahan pada abad ke-17. Kawasan ini merupakan jalan besar ibu kota barunya, Shahjahanabad. Saat ini, pasar ini masih menjadi salah satu pasar grosir terbesar dan tersibuk di Asia, yang menawarkan beragam pemandangan, suara, dan penciuman. Meskipun kekacauannya bisa sangat besar, di sinilah Anda menyaksikan semangat Delhi yang sesungguhnya dan berdenyut.**

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi**
Chandni Chowk adalah penangkal sempurna terhadap kekhidmatan Benteng Merah, memberikan kontras yang hidup dan hidup. Jika benteng merupakan simbol kekuasaan kekaisaran, Chowk adalah arteri ekonomi dan sosial yang memberi makan kekaisaran. Anda datang ke sini bukan hanya untuk melihat satu monumen saja, namun untuk mendapatkan pengalaman: mencicipi jajanan kaki lima yang bersejarah, menavigasi galis (jalur) yang berkelok-kelok, dan mengamati perdagangan yang intens dan terkonsentrasi yang telah berkembang di sini selama hampir empat abad.

**Sejarah dan Pentingnya**
Nama Chowk, 'Moonlit Square' atau 'Moonlit Crossing', berasal dari kanal pusat yang pernah memanjang di sepanjang kanal tersebut.
Kanal ini mengalirkan air dari Sungai Yamuna ke kota. Alun-alun ini penting untuk menyediakan air bagi bangunan-bangunan kerajaan (termasuk Benteng Merah), menyirami taman-taman di tengahnya, dan, yang paling terkenal, memantulkan cahaya bulan dan toko-toko perak yang berjajar di tepiannya—oleh karena itu dinamakan ‘Alun-Alun Terang Bulan’.
Ruang yang ditempati oleh kanal merupakan fitur air linier dan taman, yang menjadi poros tengah jalan dari Gerbang Lahori Benteng Merah hingga Masjid Fatehpuri.
Setelah Pemberontakan tahun 1857 (Perang Kemerdekaan Pertama), Inggris mengkonsolidasikan kekuasaan dan melakukan perubahan radikal di Old Delhi untuk menegaskan kendali dan memodernisasi kota sesuai standar mereka sendiri. Mereka melihat kanal dan taman Mughal sudah ketinggalan zaman, mengeringkan kanal, mengisi saluran air, dan mengaspal median tengahnya. Di tengah jalan yang baru diaspal, Inggris membangun Menara Jam (Ghanta Ghar) bergaya Victoria yang menonjol sekitar tahun 1880. Menara ini menjadi landmark pusat baru yang berbeda dari seluruh alun-alun, yang secara efektif menggantikan keberadaan visual dan struktural kanal dan pantulannya. Inggris juga memasang jalur trem di mana kanal itu pernah mengalir.
Bazaar ini dirancang oleh Jahanara Begum, putri kesayangan Shah Jahan, menjadikannya contoh langka pekerjaan umum besar yang ditugaskan oleh seorang

wanita Mughal. Jalan ini awalnya terbentang dari Gerbang Lahori Benteng Merah hingga Masjid Fatehpuri.

**Zaman Modern: Meskipun terjadi transformasi, esensi perdagangan dan spesialisasi tetap ada. Jalanan telah terpecah menjadi beberapa galis dan sub-pasar, masing-masing didedikasikan untuk komoditas tertentu (misalnya rempah-rempah, kertas, perhiasan).**

## Arsitektur

Meskipun kemegahan arsitektur asli Mughal sebagian besar telah dikaburkan oleh pertokoan dan modernisasi, bukti masa lalunya masih tersisa. Jalan ini dipenuhi oleh institusi keagamaan besar—Masjid Fatehpuri di ujung barat dan Kuil Jain Shwetambar serta Gurudwara Sis Ganj Sahib yang lebih dekat ke Benteng Merah—yang menggambarkan sejarah toleransi dan keberagaman beragama di wilayah tersebut. Lihatlah melewati etalase toko dan iklan untuk melihat haveli asli era Mughal yang indah dan balkon tempat tinggal yang diukir dengan rumit.









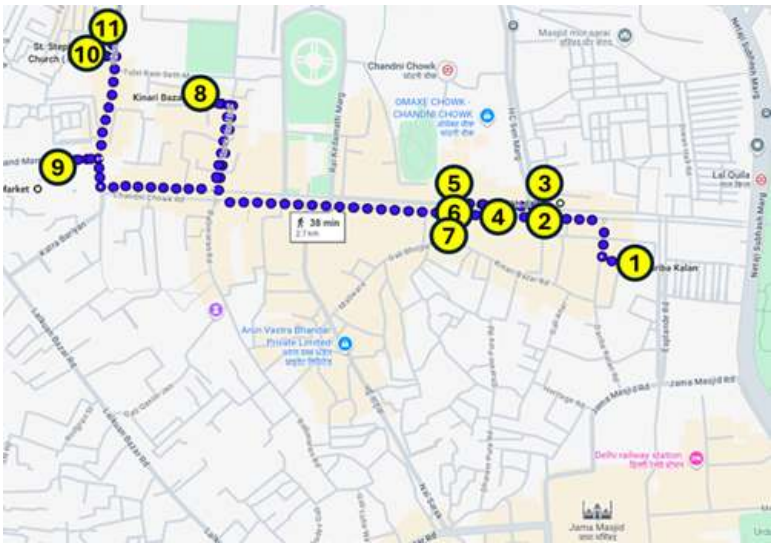







### 5.2.3.0 Tur Jalan Kaki Tanpa Pemandu di Chandni Chowk

Tur Jalan Kaki Tanpa Pemandu Chandni Chowk ini dimulai di Silver Chowk dan berfokus pada perhentian paling signifikan di dalam dan sekitar jalan utama Chandni Chowk, memungkinkan Anda berjalan (atau naik becak) melewati yang terbaik di Old Delhi.




1 =Dariba Kalan (Chowk Perak)
2 =Gurudwara Kak Ganj Sahib
3 =Restoran Wah Ji Wah
4 =Penganan Ghantewala
5 =Natraj Dahi Bhalla
6 =Pt. Babu Ram Paranthe Wala
7 =Paranthe Wali Gali (Jalan Parathas)
8 =Bazar Kinari
9 =Pasar Gadodia
10 =Gereja St. Stephen
11 =Pasar Grosir Fatehpuri













| Fitur | Signifikansi dan Pengalaman |
|---|---|
| **Nama Asal** | Nama Dariba Kalan secara harfiah berarti 'Jalan Mutiara yang Tak Tertandingi' atau 'Jalan Besar yang Tak Tertandingi'. Hal ini mencerminkan status aslinya sebagai pasar paling eksklusif yang menjual mutiara, berlian, dan batu mulia kepada istana kerajaan dan para wanita elit zenana. |
| **Perdagangan Utama** | Meskipun dimulai dengan mutiara, jalan ini menjadi identik dengan perhiasan dan artefak perak berkualitas tinggi setelah era Mughal. Saat ini, ini adalah pasar perak paling terkenal di Delhi, yang menawarkan beragam perhiasan perak rumit yang luar biasa (kalung, gelang, payal atau gelang kaki), barang pooja tradisional, serta artefak dan peralatan perak bergaya antik. |
| **Warisan Parfum (Attar)** | Jalur ini juga terkenal dengan toko-toko yang menjual attar (atau ittar) asli. Ini adalah parfum alami dan minyak esensial non-alkohol dengan konsentrasi tinggi—sisa langsung dari perdagangan barang mewah yang melayani istana Mughal. Aroma seperti mawar, melati, cendana, dan khus (vetiver) membawa Anda kembali ke ruang istana yang mewah. |
| **Pengalaman & Keamanan** | Gang sempit dan ramai ini sungguh memanjakan indra. Toko-toko kecil dipenuhi dengan barang-barang logam rumit yang tak ada habisnya, dan udaranya dipenuhi aroma semir perak dan attar yang eksotis. Namun, karena padatnya pengunjung dan nilai perdagangan yang tinggi, pengunjung harus sangat berhati-hati. Pencopet sangat aktif di lingkungan yang ramai ini. Amankan semua barang |

| | |
|---|---|
| | berharga, simpan tas dengan ritsleting dan di depan Anda, dan hindari memakai perhiasan yang mencolok. |
| **Sejarah Kontekstual** | Terletak tak jauh dari jalan raya utama Chandni Chowk, Dariba Kalan memberikan gambaran menarik tentang tatanan komersial Shahjahanabad. Sengaja ditempatkan dekat dengan kompleks istana (Benteng Merah) untuk menjamin keamanan dan akses eksklusif bagi pejabat perbendaharaan Kaisar dan anggota keluarga. |
| **Kunjungan yang Direkomendasikan** | Bahkan jika Anda tidak berencana untuk membeli, pengalaman berjalan di jalur ini—mengamati konsentrasi kerajinan khusus dan mencium aroma parfum yang dalam dan mengandung resin—memberikan salah satu hubungan paling langsung dan mendalam dengan kemewahan, perdagangan bernilai tinggi di ibu kota abad ke-17. |









| | |
|---|---|
| | luar kompleks. Menutup kepala adalah wajib (jilbab disediakan di pintu masuk), dan kesopanan dalam berpakaian sangat dihargai. Keheningan dan rasa hormat diharapkan terjadi di dalam ruang salat utama. |







| | |
|---|---|
| | India). Is terkenal karena kemampuannya meniru rasa dan tekstur kebab dan tikka non-vegetarian yang berasap dan kaya, menjadikannya pilihan yang sangat baik bagi vegetarian ketat atau mereka yang mencari pilihan ramah vegan. |
| **Spesialisasi yang Wajib Dicoba** | Menunya beragam, tetapi hidangan khasnya sangat penting:<br>1. Malai Chaap: Soya chaap direndam dalam krim kental, yogurt, dan bumbu halus, lalu dimasak di tandoor.<br>2. Afghani Chaap: Bumbunya yang lebih lembut dan berwarna putih yang menawarkan rasa berasap tanpa panas berlebihan.<br>3. Aneka roti gulung (roti rumali isi isi) juga sangat direkomendasikan untuk hidangan cepat, mengenyangkan, dan mudah disantap. |
| **Suasana & Pengalaman** | Wah Ji Wah menawarkan ketenangan dari kebisingan dan kemacetan di Chandni Chowk. Berbeda dengan warung pinggir jalan tradisional yang semrawut, ruang makan menyediakan lingkungan yang lebih terstruktur dan santai. Ini menjadikannya pilihan yang bersih dan aman bagi wisatawan. |
| **Tip Wisatawan (Lantai Atas)** | Untuk benar-benar melepaskan diri dari keramaian dan hiruk pikuk, pergilah ke ruang makan di lantai atas. Ini menawarkan kedamaian dan ketenangan yang diperlukan. Sadarilah bahwa langit-langit yang cukup rendah di bangunan tua ini, membuat berjalan kaki menjadi tantangan bagi pengunjung yang bertubuh tinggi, namun tentunya ini merupakan pengalaman yang unik dan menarik! |
| **Konsistensi & Kualitas** | Makanan di sini secara konsisten sangat enak. Fokus pada bahan-bahan berkualitas dan dapur persiapan modern memastikan standar yang tinggi. Nantikan hidangan spesial musiman seperti gujia yang menggoda untuk kesenangan yang meriah. |





| | |
|---|---|
| | dengan menggunakan desi ghee berkualitas tinggi—telah menyenangkan generasi mendatang. |
| **Wajib Dikunjungi** | Selain halwa yang terkenal, toko ini juga menawarkan beragam makanan lezat yang menggoda, seperti Gujias yang rumit. Ini adalah perhentian penting bagi siapa pun yang mendambakan manisan asli India di kancah kuliner Delhi yang ramai, memberikan keseimbangan sempurna antara tekstur dan rasa manis di setiap gigitan. |

#### 5.2.3.5 Natraj Dahi Bhalla

(peta,ulasan,situs web)

Warung Natraj Dahi Bhalla yang legendaris adalah tempat kuliner Chandni Chowk yang klasik. Selama beberapa dekade, toko kecil dan sederhana di jalan raya utama ini telah menyempurnakan satu hidangan ikonik, memperkuat statusnya sebagai perhentian wajib bagi setiap pencinta kuliner Delhi.

| Fitur | Review Detil dan Fokus Kuliner |
|---|---|
| **Untuk Apa Itu Terkenal** | Natraj hampir terkenal dengan Dahi Bhalla-nya. Hidangan ini terdiri dari pangsit miju-miju (bhalla) yang sangat lembut dan meleleh di mulut yang digoreng, kemudian direndam dalam air hingga menjadi kenyal, dan terakhir disiram dengan campuran yogurt kental, dingin, dan sedikit manis (dahi). |
| **Pengalaman Rasa** | Dahi Bhalla adalah mahakarya keseimbangan. Hidangan ini diberi taburan sambal cabai merah pedas, sambal asam jawa yang tajam, dan sering ditaburi chaat masala. Pengalaman keseluruhannya merupakan simfoni rasa—manis, pedas, tajam, dan sejuk secara bersamaan—menawarkan tandingan menyegarkan terhadap panas dan hiruk pikuk pasar. |
| **Lokasi & Sejarah** | Terletak di dekat Gurudwara Sis Ganj Sahib, Natraj telah beroperasi selama lebih dari 80 tahun. Komitmennya untuk berfokus hanya pada dua hidangan utama—Dahi Bhalla dan Aloo Tikki—memastikan konsistensi dan kemurnian rasa yang hanya dapat ditandingi oleh sedikit pesaing. |
| **Pengalaman & Tip** | Bersiaplah untuk pengalaman yang ramai, berenergi tinggi, dan cepat. Tidak ada tempat duduk formal; pengunjung berdiri di konter atau di dekatnya untuk melahap piring mereka. Kecepatan layanannya luar biasa, namun kawasan ini sering kali dipenuhi orang. Yang terbaik adalah menyiapkan pesanan Anda dan menikmati suasana jajanan kaki lima yang semarak. |
| **Hidangan yang Wajib Dicoba** | Meskipun mereka juga menawarkan Aloo Tikki (roti kentang renyah), Dahi Bhalla adalah alasan orang mengantri—ini bisa dibilang merupakan versi terbaik dari jajanan kaki lima klasik ini di seluruh Delhi. |

### 5.2.3.6 Pt. Babu Ram Paranthe Wala

(peta,ulasan,situs web)

Sebelum mencapaiParanthe Wali Gali (Jalur Parathas)yang terkenal, Anda akan menemukan Pt. Babu Ram Paranthe Wala, destinasi kuliner ternama yang memiliki keunggulan tersendiri. Toko ini mengkhususkan diri pada roti pipih khas India Utara, paratha, namun menyiapkannya dengan gaya berbeda yang membedakannya dari restoran lain.

| Fitur | Review Detil dan Fokus Kuliner |
|---|---|
| **Untuk Apa Itu Terkenal** | Babu Ram berspesialisasi dalam paratha goreng. Berbeda dengan jenis paratha yang dipanggang kering atau digoreng yang biasa dimasak di rumah, paratha ini direndam dalam ghee (mentega murni) selama memasak, sehingga memberikan tekstur luar yang unik keemasan, renyah, dan kekayaan yang sangat memuaskan. |
| **Persiapan Unik** | Toko ini menawarkan beragam isian yang luas dan imajinatif. Meskipun pilihan klasik seperti Aloo (kentang) dan Gobhi (kembang kol) tersedia, mereka juga menampilkan bahan-bahan yang lebih tidak biasa seperti Matar (kacang polong), Karelas (labu pahit), Mirchi (cabai), dan Pudina (mint). Setiap paratha disajikan dengan pelengkap tradisional seperti kari kentang-sayur pedas, kari labu manis, dan chutney asam yang tajam. |
| **Pengalaman & Tip** | Ini adalah makanan yang berat dan sangat memuaskan, menjadikannya pilihan ideal untuk makan siang atau makan malam lebih awal. Tempat makannya sederhana, sering kali berdiri atau di meja kecil bersama. Carilah penggiling batu tradisional dan oven memasak besar yang menegaskan komitmen mereka terhadap metode kuno. Bersiaplah untuk menikmati makanan rumahan yang benar-benar autentik, berminyak, dan lezat yang menjadi ciri masakan jalanan di Old Delhi. |
| **Konteks Lokasi** | Lokasinya tepat sebelum pertigaan utama Paranthe Wali Gali berarti tempat ini mendapat manfaat dari tingginya lalu lintas pejalan kaki namun tetap mempertahankan identitasnya yang berbeda dan basis pelanggan setia, yang sering dianggap sebagai permata tersembunyi oleh penduduk setempat yang lebih menyukai gayanya. |

### 5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (Jalan Parathas)

(peta)

Paranthe Wali Gali (berarti 'Jalan Parathas') bisa dibilang merupakan satu-satunya jalur kuliner paling terkenal di Delhi, yang terkenal secara global karena spesialisasi generasinya yang unik pada salah satu roti pipih favorit di India Utara. Seluruh sisi jalan sempit ini didedikasikan khusus untuk persiapan dan penjualan paratha, menjadikannya fenomena komersial dan kuliner yang unik.






























| Fitur | Signifikansi dan Pengalaman Terperinci |
|---|---|
| **Pentingnya & Skala** | **Pasar Rempah Terbesar di Asia. Seluruh jalan didedikasikan untuk perdagangan grosir rempah-rempah. Anda akan menemukan segalanya mulai dari rempah-rempah umum India seperti cabai, kunyit, dan jintan hingga tanaman obat langka dan eksotis, biji-bijian, kacang-kacangan, dan buah-buahan kering (termasuk sekarung besar kacang mete dan almond). Volume barang yang diperdagangkan setiap hari di sini sungguh mencengangkan.** |
| **Lokasi Tengara** | Pasar ini berpusat di sekitar gedung Pasar Gadodia, sebuah bangunan bertingkat yang memusatkan perdagangan. Terletak di Jalan Khari Baoli, dinamai berdasarkan sejarah baoli (sumur tangga) yang airnya 'khari' (asin). Itu berdiri sebagai perhentian terakhir dari tulang punggung komersial Chandni Chowk. |
| **Untuk Melihat & Mengalami** | Bersiaplah untuk kelebihan sensorik yang kuat. Udaranya kental dengan aroma ribuan rempah yang menyengat, intens, dan tercampur—suatu pemandangan yang benar-benar tak terlupakan. Secara visual, Anda dapat menyaksikan skala perdagangan yang tiada henti ketika para kuli (kuli) yang kuat memindahkan karung-karung besar hasil bumi melalui jalan-jalan sempit, menggunakan kereta tangan dan tali khusus. |
| **Konteks Sejarah** | Kawasan Khari Baoli telah menjadi pusat perdagangan penting sejak pembangunan Shahjahanabad pada pertengahan abad ke-17. Lokasinya yang strategis dekat dengan gerbang kota tua menjadikannya pusat ideal untuk mengimpor barang dari Perbatasan Barat Laut dan menyediakan dapur kekaisaran di Benteng Merah. Anda sedang berjalan melewati sejarah komersial yang tak terputus selama berabad-abad. |
| **Tip Wisatawan** | Bersiaplah untuk lingkungan yang padat dan sibuk. Karena sifat perdagangan grosir, tanahnya tidak rata dan terkadang berdebu karena bubuk rempah-rempah. Berkunjung di pagi hari sering kali |

| | |
|---|---|
| | lebih sepi, namun berkunjung di sore hari menawarkan gambaran yang lebih baik tentang energi pasar yang luar biasa. |





### 5.2.3.11 Pasar Grosir Fatehpuri

(peta,ulasan)

Terletak di ujung barat jalan utama Chandni Chowk, di sebelah Masjid Agung Fatehpuri, Pasar Grosir Fatehpuri adalah pusat komoditas penting yang sangat besar, semrawut, dan sangat menarik. Daerah ini berfungsi sebagai pusat komersial barat Shahjahanabad, pasar bersejarah yang luas untuk rempah-rempah, biji-bijian, dan buah-buahan kering.





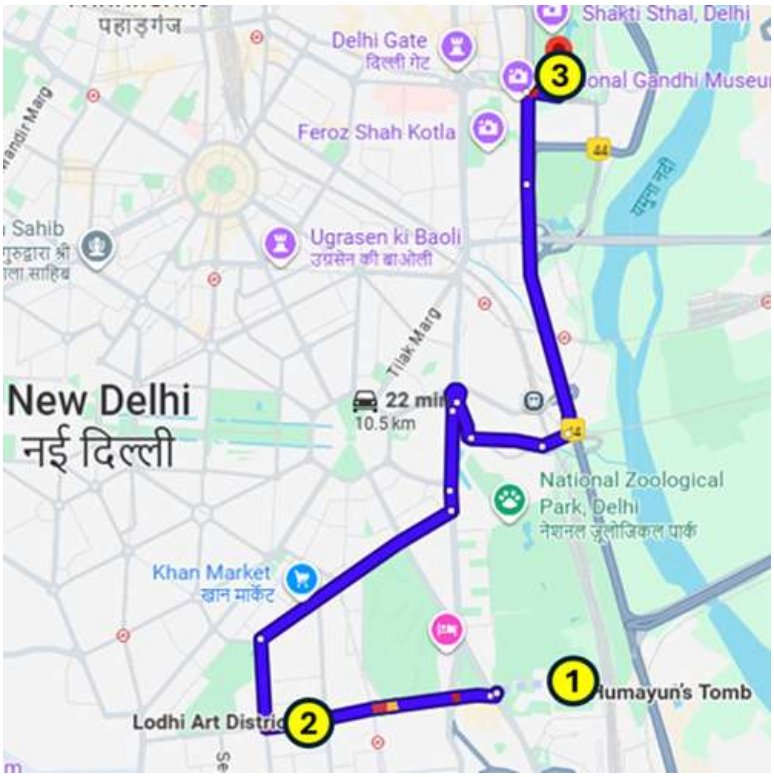











1 = Makam Humayun
2 = Distrik Seni Lodhi
3 = Peringatan Raj Ghat

1 =Makam Humayun2 =Distrik Seni Lodhi3 =Peringatan Raj Ghat1 =Makam Humayun2 =Distrik Seni Lodhi3 =Peringatan Raj Ghat

- **Kembalinya: Pada tahun 1555, dengan bantuan militer Persia, Humayun berhasil mengalahkan penerus Sher Shah Suri dan mendapatkan kembali tahta Delhi. Namun, dia meninggal secara tragis hanya enam bulan kemudian setelah terjatuh dari tangga perpustakaannya.**

**Rincian lebih lanjut tentang makam:**
- **Pengaruh Persia: Desainnya menandai masuknya arsitektur Persia secara besar-besaran ke anak benua India. Kepala arsiteknya, Mirak Mirza Ghiyas, adalah orang Persia, dan dia membawa serta konsep ruang tengah berbentuk segi delapan dan denah taman yang luas dan simetris.**
- **Tempat Peristirahatan Terakhir: Makam ini berfungsi sebagai tempat pemakaman utama bagi kaisar Mughal dan anggota keluarga selama hampir 300 tahun (penguburan pertama: 1570, penguburan terakhir: 1856), memperkuat pentingnya makam dinasti.**
- **Koneksi Inggris: Kaisar Mughal terakhir, Bahadur Shah Zafar, ditangkap di sini oleh Inggris pada tahun 1857, menandai berakhirnya secara resmi Kekaisaran Mughal di India.**

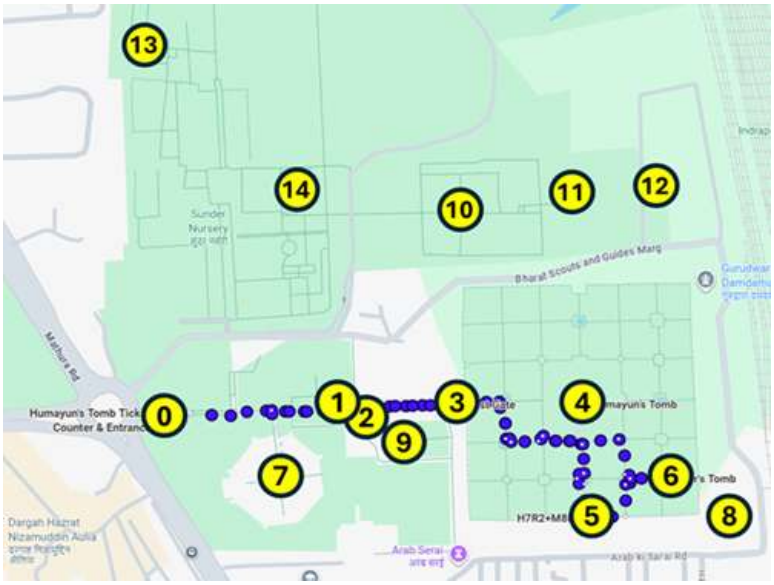
**Arsitektur dan Desain**
Makam tersebut adalah bangunan pertama di India yang dibangun dengan gaya Charbagh, tata letak taman segi empat berdasarkan empat taman Surga yang disebutkan dalam Al-Qur'an.
- **Struktur Makam: Mausoleum utama terletak di atas alas batu dua tingkat yang besar. Bangunannya terutama terbuat dari batu pasir merah, sangat kontras dengan marmer putih yang digunakan sebagai kubah, tatahan hias, dan pembatas.**
- **Kubah Ganda: Kubahnya sendiri revolusioner pada masanya, menampilkan lapisan ganda—kulit luar yang tinggi memberikan siluet ikonik dan cangkang dalam yang lebih rendah menciptakan langit-langit yang intim untuk ruang pemakaman. Teknik ini sangat penting untuk struktur Mughal di masa depan.**
- **Simetri dan Air: Charbagh dibagi menjadi empat bagian utama dengan jalan setapak dan dua saluran air pusat yang mewakili empat sungai Surga. Simetri geometris yang rumit adalah ciri khas keseluruhan kompleks.**

### 5.3.1.0 Tur Jalan Kaki Mandiri di Kompleks Makam Humayun

Kompleks ini sangat luas dan melampaui mausoleum utama. Struktur di sekitar Makam Humayun akan membantu Anda memahami kekayaan konteks sejarah dan arsitektur situs tersebut.

Karena lokasinya sangat luas, dan kami tidak memiliki waktu yang tidak terbatas, kami telah merancang Tur Jalan Kaki Tanpa Pemandu di bangunan 1-7 di dalam Kompleks Makam Humayun. Jangan ragu untuk mengunjungi gedung 8-14, jika Anda punya waktu.

Mulai di loket tiket berlabel 0.




0 = Pintu masuk
1 =Gerbang Bu Halima
2 =Gerbang Serai Arab
3 =Gerbang Barat
4 =Makam Humayun
5 =Gerbang Selatan
6 =Makam Tukang Cukur
7 =Makam Isa Khan
8 =Nila Gumbad
9 =Makam Afsarwala
10 =Makam Mirza Muzaffar Husain
11 =Makam Chota Batashewala
12 =Tidak Diketahui Makam Mughal
13 =Burj Lakkarwala
14 =Sunderwala Mahal





### 5.3.1.2 Gerbang Serai Arab

Gerbang Serai Arab menandai pintu masuk ke bagian kompleks Makam Humayun yang penting namun sering diabaikan: kawasan perumahan dan logistik yang dibangun khusus untuk menampung tenaga kerja untuk proyek konstruksi monumental. Gerbang besar ini menekankan keamanan dan skala, memberikan wawasan tentang organisasi yang dibutuhkan untuk melakukan upaya ambisius tersebut.



| Fitur | Sejarah Terperinci dan Signifikansi |
|---|---|
| **Sejarah & Tujuan** | Serai Arab (Perhentian Karavan atau Penginapan) dan gerbangnya dibangun oleh permaisuri utama Humayun, Hamida Banu Begum, pada tahun 1560-an. Struktur ini dirancang untuk menyediakan tempat tinggal yang aman bagi ratusan perajin, pengrajin, kaligrafer, dan pekerja Persia yang didatangkan dari Persia (Iran modern) untuk membangun Makam Humayun. |
| **Arsitektur** | Gerbangnya adalah struktur besar dan megah yang dibangun menggunakan puing-puing batu yang kokoh dan dibentengi dengan menara yang menonjol serta dinding benteng yang kokoh. Skala dan tampilan defensifnya menggarisbawahi perannya sebagai satu-satunya titik masuk yang aman ke kawasan pemukiman. Hal ini diperlukan untuk melindungi tenaga kerja berketerampilan tinggi dan bahan bangunan berharga yang disimpan di dalamnya. |
| **Kawasan Serai** | Di dalam gerbang terdapat Serai itu sendiri—halaman luas berdinding yang dirancang untuk berfungsi sebagai kota sementara yang mandiri. Ini termasuk sel perumahan, kandang, tempat penyimpanan, dan mungkin bengkel kecil. Seluruh wilayah ini diperlukan karena ibu kota Mughal masih berfluktuasi pada tahun-tahun awal pemerintahan Akbar, dan tenaga kerja asing yang terampil memerlukan keamanan maksimum. |
| **Pentingnya Konstruksi** | Gerbang dan dinding pelindung Serai adalah bukti penting dari kompleksnya logistik dan langkah-langkah keamanan yang diperlukan untuk melaksanakan desain makam tersebut. Penggunaan pengrajin Persia memastikan bahwa makam tersebut |

| | |
|---|---|
| | menggabungkan ide-ide arsitektur Persia terbaru, menjadikannya contoh signifikan pertama dari sintesis Indo-Persia yang kemudian menentukan bangunan Mughal (seperti Taj Mahal). |
| **Pengalaman** | Mengagumi ketebalan dan tinggi dinding gerbang memungkinkan Anda menghargai tantangan praktis yang dihadapi oleh para pembangun. Ini mewakili perencanaan militer dan logistik ‘di belakang layar’ yang diperlukan untuk melaksanakan sebuah mahakarya sebesar ini. |

### 5.3.1.3 Gerbang Barat

Gerbang Barat adalah pintu masuk utama bagi pengunjung modern ke Makam Humayun, dan secara historis merupakan pintu masuk seremonial yang megah. Arsitekturnya dirancang khusus untuk menciptakan momen kekaguman, menawarkan pemandangan pertama yang mengesankan dari Taman Charbagh yang luas dan makam megah di tengahnya.





| Fitur | Arsitektur Terperinci dan Signifikansi |
|---|---|
| **Fungsi Utama** | Gerbang tersebut berfungsi sebagai pintu masuk seremonial besar ke dalam kompleks utama Charbagh. Penempatannya memastikan bahwa pandangan pertama pengunjung menangkap keagungan makam dan taman surga di sekitarnya secara penuh dan simetris, persis seperti yang dimaksudkan oleh Permaisuri Hamida Banu Begum. |
| **Arsitektur** | Ini adalah struktur persegi panjang yang megah, dibangun terutama dari batu pasir merah yang kaya, dibingkai dengan indah oleh tatahan marmer putih. Ini menampilkan lengkungan tengah besar yang diapit oleh lengkungan kecil di kedua sisinya. |
| **Detail Chhatri** | Gerbang ini dimahkotai dengan chhatri yang mencolok—paviliun berbentuk kubah (chhatri secara harafiah berarti ‘payung’ atau ‘kanopi’ dalam bahasa Hindi). Fitur-fitur ini adalah elemen desain Mughal klasik, melambangkan kehormatan, kebangsawanan, dan royalti. Chhatri menambah keanggunan dan ketinggian visual pada struktur. |
| **Pendekatan Seremonial** | Transisi melalui Gerbang Barat dilakukan dengan sengaja. Saat melewati lengkungan yang dalam dan teduh, pengunjung muncul di tengah cahaya terang taman, menghadap batu pasir merah besar dan dasar marmer di makam tersebut. Pengungkapan yang terkendali ini merupakan sebuah terobosan besar dalam perencanaan arsitektur Mughal awal. |
| **Pentingnya Kunjungan** | Sebagai pintu masuk utama, Gerbang Barat tidak hanya memandu lalu lintas tetapi juga menetapkan skala monumental dan gaya Indo- |

| | |
|---|---|
| | Persia yang mendefinisikan kompleks tersebut. Ini menandakan bahwa pengunjung meninggalkan dunia sekuler dan memasuki ruang suci yang ditata dengan cermat. |

### 5.3.1.4 Makam Humayun (Makam Taman Pertama)

Silakan lihat jugadeskripsi sebelumnya dalam bab ini.

Maqbara-i Humayun (Makam Humayun) adalah bangunan pusat dan paling megah dari kompleks ini. Ini adalah Situs Warisan Dunia UNESCO dan contoh penting pertama dari gaya arsitektur Mughal yang agung, yang mendefinisikan prinsip-prinsip estetika yang kemudian berpuncak pada Taj Mahal.





































| Fitur | Sejarah Terperinci, Arsitektur, dan Signifikansi |
|---|---|
| **Pelindung & Tanggal** | Ditugaskan oleh permaisuri utama Humayun, Permaisuri Hamida Banu Begum, pada tahun 1565 M, sembilan tahun setelah kematiannya. Pembangunannya diawasi olehnya dan selesai pada tahun 1572 M, menandai contoh awal yang kuat dari perlindungan perempuan dalam arsitektur Mughal. |
| **Kepala Arsitek** | **Mirak Mirza Ghiyas, seorang arsitek Persia yang sangat dihormati. Kehadirannya memastikan makam tersebut memasukkan ide-ide arsitektur Persia terkini dan tercanggih.** |
| **Gaya Arsitektur** | **Sintesis Indo-Persia. Makam ini adalah bangunan besar pertama yang berhasil menggabungkan elemen skala besar dan chhatri (paviliun) tradisi India dengan geometri halus dan simetri tepat arsitektur klasik Persia.** |
| **Tata Letak (Hasht Bihisht)** | Tata letak interiornya mengikuti konsep penting Islam Hasht Bihisht (Delapan Surga). Ruang makam tengah (berisi sarkofagus) berbentuk segi delapan yang dikelilingi oleh delapan ruang segi delapan yang lebih kecil, menciptakan struktur multi-ruangan yang simetris sempurna yang melambangkan surga. |
| **Kubah Ganda** | Inilah inovasi makam paling signifikan di India. Ini menampilkan kubah ganda bergaya Persia — cangkang bagian dalam untuk langit-langit rendah ruang interior dan cangkang luar yang tinggi untuk memberikan struktur tinggi yang monumental dan kehadiran yang mengesankan. Teknik revolusioner ini kemudian disempurnakan di Taj Mahal. |
| **Bahan & Selesai** | Bangunan ini terutama dibangun dari batu pasir merah cerah, diimbangi dengan indah dengan penggunaan tatahan dan trim marmer putih secara ekstensif, terutama pada kubah dan di sekitar pintu masuk yang dalam dan melengkung (iwans). Kontras warna yang menonjol ini menjadi ciri khas arsitektur kekaisaran Mughal. |
| **'Asrama Mughal'** | Kubah bagian dalam dan ruang sudut bangunan berisi kuburan lebih dari 150 anggota keluarga kerajaan Mughal selama beberapa generasi, sehingga mendapat julukan sayang, 'Asrama Mughal.' |

### 5.3.1.5 Gerbang Selatan

Gerbang Selatan dan Nai ka Gumbad (Makam Tukang Cukur) di dekatnya merupakan struktur penting yang menentukan poros selatan kompleks Makam Humayun. Mereka menggarisbawahi kesimetrisan desain Mughal, sementara makam tersebut menawarkan gambaran sekilas yang menarik tentang hierarki sosial istana kerajaan.



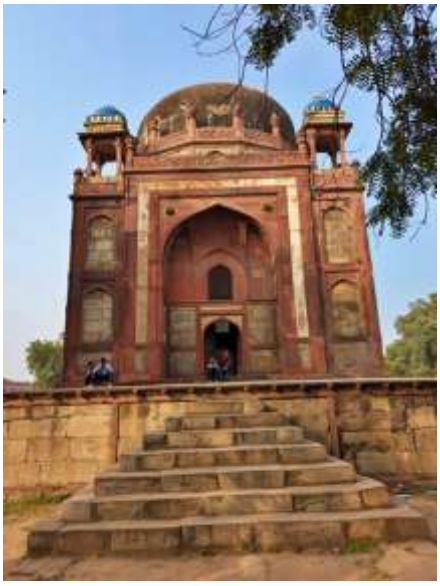


| Fitur | Sejarah Terperinci dan Signifikansi |
|---|---|
| **Arsitektur (Gerbang Selatan)** | Gerbang Selatan secara struktural memiliki gaya dan material yang mirip dengan Gerbang Barat utama, dibangun dari batu pasir merah yang kokoh dengan lengkungan tengah yang besar. Ini mempertahankan semua fitur penting arsitektur gerbang Mughal, termasuk simetri ritmis dan pintu masuk berbingkai. Peran arsitektural utamanya adalah melengkapi perimeter empat sisi kompleks taman. |
| **Fungsi Historis** | Gerbang ini awalnya berfungsi sebagai pintu masuk seremonial sekunder atau belakang. Ini penting bukan untuk lalu lintas sehari-hari, tetapi untuk menjaga simetri arsitektur yang ketat dari denah Charbagh yang besar, memastikan kesempurnaan geometris yang diminta oleh desain Persia. |
| **Catatan Wisatawan (Akses)** | Gerbang ini ditutup untuk umum hari ini dan tidak digunakan untuk masuk atau keluar. Kami melewati gerbang dan seorang penjaga memanggil kami kembali, melarang akses ke area di belakang gerbang, meskipun tidak ada tanda yang terlihat yang mengkonfirmasi penutupan. Harap hormati instruksi staf situs. |
| **Nai ka Gumbad (Makam Tukang Cukur)** | Terletak di dalam Charbagh utama, makam kecil dan khas ini secara lokal dan populer diidentifikasi sebagai tempat peristirahatan terakhir tukang cukur kerajaan (Nai dalam bahasa Hindi). Penghuninya secara resmi tidak diketahui, namun legenda tersebut berbicara banyak tentang tingkat keintiman, kepercayaan, dan pengaruh yang dapat dicapai oleh seorang pelayan berharga dalam rumah tangga kekaisaran Mughal. |



### 5.3.1.6 Makam Tukang Cukur (Nai ka Gumbad)

Nai ka Gumbad (Makam Tukang Cukur) adalah salah satu makam satelit paling menarik di kompleks Makam Humayun. Keunggulannya dalam tata ruang taman suci menunjukkan banyak hal tentang pengaruh dan kepercayaan yang diperoleh personel non-kerajaan di istana Mughal, bahkan jika identitas asli penghuninya masih belum diketahui.









| Fitur | Sejarah Terperinci dan Signifikansi Arsitektur |
|---|---|
| **Nama Populer** | **Nai ka Gumbad (Makam Tukang Cukur). Legenda setempat menyatakan bahwa ini adalah tempat peristirahatan tukang cukur pribadi (Nai) Humayun yang sangat dihormati, yang** |























| | |
|---|---|
| **Pentingnya Kunjungan** | Makam Isa Khan mengingatkan pengunjung bahwa Mughal bukanlah satu-satunya penguasa Delhi selama periode ini. Hal ini memungkinkan Anda melacak evolusi arsitektur makam dari gaya Afghanistan (segi delapan, penggunaan ubin yang banyak) hingga gaya Mughal yang matang (persegi, kubah ganda, batu pasir merah, dan tatahan marmer) yang disempurnakan di Makam Humayun. |
| **Pengalaman** | Kompleks makam dikelilingi oleh halamannya yang kecil dan damai, menawarkan ruang yang reflektif dan tertutup. Ini adalah perhentian penting bagi siapa pun yang tertarik dengan sejarah kompleks transisi kekuasaan Delhi pada pertengahan abad ke-16. |



| | |
|---|---|
| | delapan yang tidak beraturan, yang tidak biasa pada periode tersebut. |
| **Pentingnya Kunjungan** | Nila Gumbad adalah contoh bagus dekorasi ubin warna-warni (kashi kari)—fitur dekoratif yang jarang digunakan di makam utama tetapi banyak digunakan pada bangunan Mughal dan pra-Mughal kontemporer lainnya seperti Makam Isa Khan. Ini secara visual menunjukkan ketertarikan penguasa Mughal terhadap estetika Persia dan penguasaan mereka terhadap tatahan batu (seperti di Makam Humayun) dan ubin keramik. |
| **Pengalaman** | Warnanya yang khas dan bentuknya yang elegan menawarkan suguhan visual yang indah. Kubahnya, yang bersinar terang di bawah sinar matahari Delhi, berfungsi sebagai penanda yang cemerlang dan merupakan kesempatan berfoto yang fantastis. |

### 5.3.1.9. Mausoleum dan Masjid Afsarwala

Kompleks Afsarwala (terdiri dari mausoleum dan masjid yang berdekatan) adalah unit arsitektur murni dan elegan yang terletak di dalam kawasan Makam Humayun. Ini adalah contoh klasik dari praktik Mughal awal yang memasangkan makam dengan masjid yang berfungsi, yang dirancang untuk memastikan bahwa doa terus dipanjatkan untuk jiwa orang yang meninggal.

| Fitur | Sejarah Terperinci dan Signifikansi Arsitektur |
|---|---|
| **Sejarah & Penghuni** | Kompleks ini dibangun sekitar tahun 1566 M, menjadikannya sezaman dengan konstruksi utama Makam Humayun. Nama Afsarwala berarti 'milik seorang Perwira' atau 'Bangsawan'. Meskipun identitas spesifik pejabat tinggi pengadilan yang dimakamkan di sini tidak diketahui, kompleksitas dan kualitas konstruksinya menegaskan pentingnya signifikansinya dalam hierarki Mughal. |
| **Mausoleum Afsarwala** | Makamnya berbentuk bujur sangkar bermartabat yang bertumpu pada alas (platform) yang tinggi. Dibangun dari batu pasir merah dan dimahkotai dengan kubah marmer putih tunggal yang indah dan menonjol. Kubah putih ini memberikan kontras yang indah dengan batu pasir merah di sekitarnya, menampilkan estetika Mughal yang berkembang. |
| **Masjid Afsarwala** | Berdekatan dengan mausoleum terdapat masjid berukuran kecil yang seluruhnya dibangun dari batu pasir merah. Ini memiliki tiga pintu masuk melengkung dan fasad yang elegan. Perpaduan makam-masjid ini merupakan ciri penting arsitektur pemakaman Mughal, dimana makam tersebut disucikan dengan hadirnya tempat salat berjamaah. |
| **Pentingnya Arsitektur** | Kompleks Afsarwala menunjukkan bahasa desain yang konsisten dari arsitektur Mughal awal di bawah pemerintahan Akbar. Garis-garisnya yang bersih, susunannya yang sederhana, dan marmer putih yang kontras pada batu pasir merah secara sempurna melengkapi estetika makam utama yang lebih besar, meskipun dalam skala yang lebih kecil dan lebih intim. |
| **Pengalaman** | Terletak agak jauh dari jalan raya utama Charbagh, kompleks ini sering kali menyediakan ruang yang lebih tenang bagi pengunjung untuk merenungkan karya seni pada masa itu tanpa kerumunan orang di mausoleum utama. Ini menawarkan pemandangan yang jelas dan tidak terganggu dari unit pemakaman Mughal yang lengkap. |





### 5.3.1.13 Lakkarwala Burj (Menara Kayu)

Lakkarwala Burj (Menara Kayu) adalah menara kokoh dan menarik yang terletak di lanskap Sunder Nursery yang baru dipugar. Ini memberikan gambaran menarik tentang aspek-aspek bangunan era Mughal yang kurang terkenal: elemen praktis dan defensif sering kali diintegrasikan ke dalam kompleks taman mereka yang luas.

| Fitur | Sejarah Terperinci dan Signifikansi Arsitektur |
|---|---|
| **Sejarah & Nama** | Nama Lakkarwala menunjukkan adanya hubungan dengan kayu atau kemungkinan fungsi penyimpanan/pengawasan, yang menyiratkan bahwa menara tersebut mungkin awalnya berfungsi sebagai menara pengawas atau bagian dari pemukiman kecil atau area penyimpanan yang terhubung ke keseluruhan kompleks. Tujuan aslinya masih menjadi bahan perdebatan sejarah di kalangan arkeolog. |
| **Arsitektur** | Ini adalah struktur yang sangat kokoh, dirancang untuk utilitas dan stabilitas, bukan untuk hiasan dekoratif. Ini adalah menara besar berbentuk persegi yang sebagian besar dibangun dari batu dan puing-puing, ditutup dengan atap kubah yang sederhana namun kuat. Konstruksinya yang kokoh dan kokoh sangat kontras dengan makam-makam anggun di dekatnya. |
| **Lokasi & Konteks** | Terletak di area Sunder Nursery, kehadirannya yang berkelanjutan hingga saat ini menyoroti besarnya ukuran dan sifat multifungsi dari kompleks Mughal. Bangunan kerajaan ini tidak hanya membutuhkan makam dan taman yang indah, tetapi juga struktur pendukung administratif, pertahanan, dan logistik. |
| **Pentingnya Kunjungan** | Menara ini penting karena menunjukkan aspek praktis kehidupan dan perencanaan Mughal. Meskipun makam utama menampilkan kecemerlangan spiritual dan artistik, Lakkarwala Burj mengingatkan pengunjung bahwa kompleks tersebut adalah istana kerajaan yang dijaga dan dipelihara dengan baik, sehingga memerlukan pengawasan dan keamanan untuk melindungi isi dan penghuninya yang berharga. |
| **Pengalaman** | Mengagumi menara ini memungkinkan Anda untuk mengapresiasi keseluruhan spektrum bangunan Mughal: mulai dari tatahan halus mausoleum utama hingga struktur kokoh dan sederhana yang diperlukan untuk pertahanan dan administrasi sehari-hari. |



**Sejarah dan Pentingnya**
Bangunan Koloni Lodhi awalnya dibangun oleh Inggris pada tahun 1940-an untuk menampung pegawai pemerintah, sehingga menghasilkan deretan blok apartemen yang identik dan tidak terinspirasi. Transformasi dimulai pada tahun 2015 sebagai bagian dari inisiatif St+Art India. Pada saat artikel ini ditulis, terdapat 58 mural yang indah.

- **Proyek St+Art: Organisasi nirlaba St+Art India Foundation berkolaborasi dengan otoritas lokal untuk menggunakan dinding kosong koloni sebagai kanvas raksasa. Selama beberapa tahun, puluhan seniman nasional dan internasional diundang untuk membuat mural berdasarkan tema yang relevan dengan India kontemporer, isu-isu sosial, dan perlindungan lingkungan.**
- **Pembaruan Perkotaan: Proyek ini telah berhasil menggunakan seni sebagai alat untuk pembaruan perkotaan, memberikan kehidupan baru ke kawasan perumahan pemerintah yang terbengkalai dan mengubahnya menjadi pusat budaya dan wisata utama.**
- **Tema dan Pesan: Mural-mural tersebut menceritakan kisah-kisah, seringkali mencakup tema-tema seperti kesetaraan gender, kelestarian lingkungan, kesehatan mental, dan keragaman budaya India, menjadikan distrik ini sebagai tempat untuk memberikan komentar sosial yang mendalam serta keindahan.**

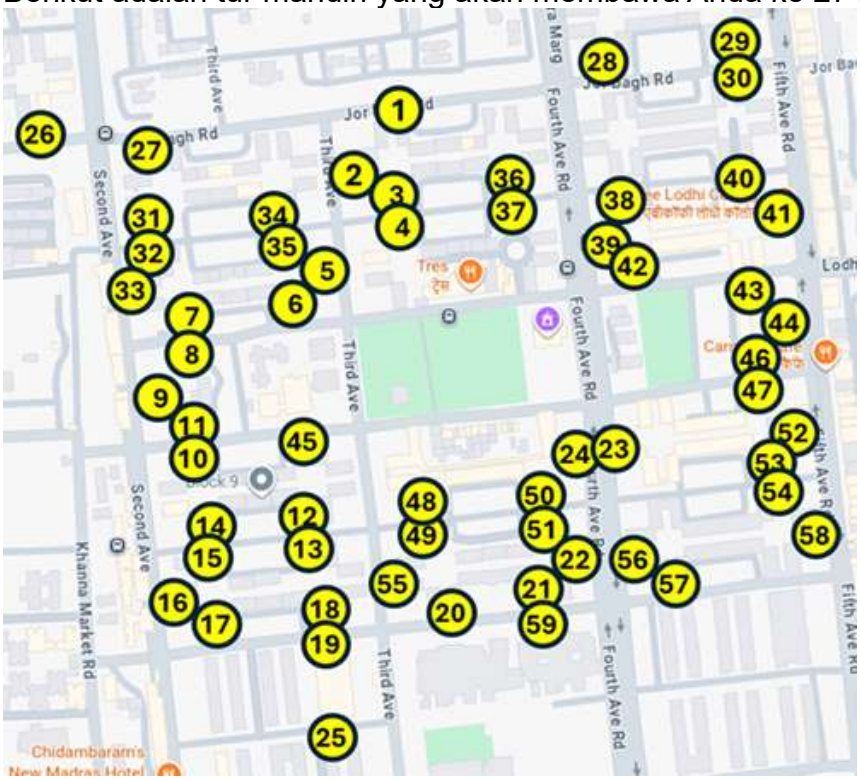
**Apa yang Dapat Dilihat Di Sana**
Distrik seni ini terutama mencakup area sekitar Koloni Lodhi, Blok 10 hingga 17. Pengalaman ini sepenuhnya berpusat pada mural monumental.

- **Mural: Saat ini terdapat 60 mural yang tersebar di seluruh dinding gedung. Sorotan utama meliputi:**
    - **‘The Eye of the Tiger’: Penggambaran harimau Bengal yang sangat besar dan fotorealistik.**
    - **‘The Origin of the World’ (oleh Lady Aiko): Karya penuh semangat yang terinspirasi dari Jepang yang memadukan pola tradisional dengan estetika seni jalanan.**
    - **Instalasi 'We Love Delhi': Karya yang lebih kecil dan lebih sering menekankan kebanggaan dan hubungan komunitas.**
- Taman Lodhi: Meskipun bukan bagian dari Distrik Seni, Taman Lodhi yang bersejarah (peta,ulasan) terletak berdekatan dengan koloni. Taman indah era Mughal ini, yang dipenuhi makam dinasti Lodi abad ke-15, menawarkan nuansa hijau dan tenang yang kontras dengan jalanan yang semarak.
- **Kafe dan Toko Trendi: Lingkungan sekitar Pasar Khan dan Koloni Lodhi telah dipenuhi dengan banyaknya kafe, toko butik, dan restoran trendi yang trendi, menjadikannya tempat yang tepat untuk singgah untuk makan siang atau minum kopi setelah berjalan-jalan.**

**Arsitektur Kanvas**
Arsitektur bangunan merupakan bagian integral dari seni itu sendiri:

- **Jenis Kanvas: Distrik ini menggunakan arsitektur perumahan pemerintah pertengahan abad ke-20—bangunan sederhana, berbentuk kotak, berlantai tiga hingga empat dengan fasad datar.**
- **Dampak Kesederhanaan: Kesederhanaan arsitektur inilah yang menjadikan distrik ini berfungsi. Dinding yang seragam dan tanpa hiasan berfungsi sebagai papan tulis kosong yang sempurna, memungkinkan skala dan kompleksitas mural mendominasi lanskap visual.**
- **Interaksi: Para seniman seringkali memasukkan elemen fisik bangunan seperti jendela, tepian, pipa, ke dalam desainnya, sehingga menciptakan interaksi dinamis antara seni dan struktur yang ada.**

Berikut adalah tur mandiri yang akan membawa Anda ke 27 mural fantastis:




| # | Lukisan dinding | Artis | Deskripsi dan Signifikansi |
|---|---|---|---|
| 1 | **Tanah liat** | **Tellas (Italia)** | Mural ini merupakan karya mencolok yang mengambil inspirasi dari pencetakan blok yang rumit dan pola dedaunan alami yang tertanam kuat dalam warisan tekstil dan kerajinan India. Mural ini menggunakan palet warna yang sangat terbatas, sebagian besar bernuansa merah dan putih terakota kalem dengan latar belakang pirus |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | yang menenangkan, untuk menciptakan permadani padat dari daun, tanaman merambat, dan motif bunga abstrak. Komposisinya mencakup seluruh sisi bangunan dalam bentuk yang berulang dan tumpang tindih, menawarkan sentuhan modern dan canggih pada desain tradisional yang mengubah dinding sederhana menjadi karya seni publik yang kaya akan kain yang merayakan kekayaan warisan pembuatan pola bangsa.<br>  <br> |
| **2** | **Warisan yang Ramah** | **Forum Seni Majlis (India)** | Mural mencolok ini merupakan penghormatan monumental terhadap satwa liar India dan pentingnya konservasi, yang seluruhnya didominasi oleh palet monokromatik warna hijau tua. Karya seni ini menampilkan sepasang gajah India yang megah—simbol kekuatan, kebijaksanaan, dan warisan yang dihormati—digambarkan dengan karya garis yang sangat detail yang menonjolkan tekstur kulit mereka dengan latar belakang yang cerah. Dengan hanya menggunakan satu warna primer, Dey memfokuskan perhatian pemirsa sepenuhnya pada keagungan hewan dan pentingnya melestarikan alam yang ada di samping perkotaan, menjadikannya salah satu mural yang paling khas secara visual dan berdampak besar di distrik ini. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **3** | **Surat untuk Lodhi** | **Yok dan Sheryo (Australia/Singapura)** | Mural kuning cerah ini adalah karya grafis dan menyenangkan yang terinspirasi oleh kotak korek api India kuno dan estetika seni pop. Komposisinya didominasi oleh gambar-gambar besar dan berani, yang paling menonjol adalah makhluk bergaya, berbintik, mirip kucing, dan menampilkan lengkungan menonjol yang di atasnya dilukis kata-kata Hindi 'गुप्त द्वार' (Gupt Dwar - Pintu Rahasia). Para seniman menyematkan berbagai kata samar dalam bahasa Inggris dan Hindi di sekitar lengkungan, termasuk ‘Keberuntungan’ dan ‘Kesehatan’, mengambil inspirasi dari desain kotak korek api tradisional, dan menggunakan mural tersebut untuk memancing perbincangan tentang tema-tema seperti keadilan, kesetaraan, dan kekayaan budaya lingkungan sekitar.<br>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | **Sebab dan Akibat** | **Sam Lo (Singapura)** | Mural ini merupakan refleksi puitis dan visual yang kompleks tentang keterhubungan dan pilihan yang penuh perhatian. Di seberang fasad besar, karya berbasis stensil ini menggambarkan banyak burung pipit yang sedang terbang, yang dibingkai oleh seniman sebagai pengganti individu, semuanya dihubungkan dan dipengaruhi oleh pita yang mengalir dan motif latar belakang dekoratif yang secara visual menyatukan nasib mereka; komposisinya secara mencolok menggunakan lengkungan bangunan untuk membingkai citra ini. Dengan menunjukkan bagaimana suatu tindakan dapat secara halus mengubah nasib orang lain, inti dari Sebab & Akibat, mural ini mengajak pemirsa untuk mempertimbangkan kebebasan, saling ketergantungan, dan bagaimana keputusan dibentuk oleh lingkungan mereka, yang pada akhirnya mendorong praktik pengambilan keputusan yang tenang dan penuh perhatian dibandingkan reaksi impulsif.<br>  |
| **5** | **Merpati Batu Ini Memilih Pohon** | **Adele Renault (Belgia)** | Mural besar dan hiper-realistis ini menampilkan dua ekor merpati batu dari jarak dekat yang dramatis. Ditampilkan dengan detail menakjubkan yang menangkap tekstur bulunya dan intensitas matanya yang berapi-api, burung-burung ini diposisikan di kedua sisi lengkungan alami. Skala mural ini mengubah merpati kota pada umumnya dari pemandangan biasa menjadi makhluk yang megah dan kuat, mendorong pemirsa untuk benar-benar 'melihat' alam yang setiap hari diabaikan di lingkungan perkotaan. |







| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  <br>  |
| **9** | **Swachh Bharat Abhiyan** | **Pelukis Kafeel (India)** | Mural yang cerah dan sibuk ini menggunakan elemen grafis yang berani dan palet warna yang dinamis, termasuk blok besar warna kunyit dan |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **(Misi India Bersih)** | | hijau bendera India, untuk menggambarkan sosok yang melakukan tugas sipil seperti menyapu dan membersihkan. Ini dengan terampil menggabungkan simbol-simbol misi yang dapat dikenali, mengubah tembok gedung pemerintah yang tadinya biasa saja menjadi pengumuman layanan masyarakat. Ditempatkan di kawasan seni, mural ini menunjukkan bagaimana seni jalanan dapat dimanfaatkan tidak hanya untuk komentar sosial atau ekspresi pribadi, namun juga sebagai alat yang kuat dan dinamis untuk kampanye kesadaran masyarakat yang dipimpin pemerintah yang bertujuan untuk mempromosikan kebersihan dan tanggung jawab masyarakat.<br>  |
| **10** | **Lihat Melalui, Lihat Melampauinya** | **Nevercrew (Swiss)** | Muralis abstrak dan memukau ini menggunakan warna dan tekstur yang intens untuk mengeksplorasi batas antara yang diketahui dan yang tak terlihat. Komposisinya menampilkan bentuk-bentuk berani dan berputar-putar yang tampak seperti bahan planet dan organik, menyerupai kawah, awan, dan debu kosmik, yang ditampilkan dalam nuansa merah jambu, hitam, biru, dan kuning cerah. Yang terpenting, bentuk sentral mural ini memanfaatkan gerbang lengkung bangunan sebagai bingkai atau portal, menciptakan ilusi bahwa penonton sedang melihat ke dimensi lain. Efek spasial ini dengan sempurna menangkap maksud sang seniman: mendorong penonton untuk melihat melampaui permukaan dunia fisik dan merenungkan realitas mendalam dan abstrak yang ada di baliknya. |















| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **18** | **Impian India** | **Gabriel Spectre (AS)** | Mural tersebut menunjukkan komposisi abstrak seperti mimpi dari kain terbungkus merah dan biru di panel samping, dengan cincin biru langit di tengahnya. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  <br>  |
| **19** | **Tanpa judul** | **Corin Kennignton dan Harry Fieber (Inggris)** | Karya ini abstrak, menggunakan warna-warna cerah dan bentuk dinamis untuk menciptakan kesan bergerak. Ini berfokus pada bagaimana cahaya berinteraksi dengan permukaan dinding, menantang sifat statis arsitektur. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **20** | **Warna Jiwa** (Kehidupan Trans Penting) | **Proyek Seni Aravani (India)** | Mural ini dilukis oleh seniman Meksiko Senkoe bekerja sama dengan Aravani Art Project. Ini adalah karya yang sangat emosional dan bersemangat di Distrik Seni Lodhi. Mural ini berfungsi sebagai perayaan keberagaman dan identitas, menampilkan rangkaian potret penuh warna dan bergaya yang dilapisi dengan latar belakang bermotif merah jambu, oranye, dan biru yang kaya. Meskipun tema Senkoe pada awalnya adalah tentang kekuatan kolektif 'burung' yang mewakili para pelancong, keterlibatan Proyek Seni Aravani, sebuah kolektif perempuan trans yang berpengaruh, memberikan makna sosial yang mendalam pada karya tersebut. Oleh karena itu, mural tersebut bertindak sebagai pernyataan publik yang sangat terlihat, dengan menggunakan warna-warna yang kaya dan wajah-wajah yang menarik untuk mendorong dialog, rasa hormat, dan penerimaan terhadap komunitas marginal yang digambarkannya. |





| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | untuk mendidik dan mempromosikan batas-batas yang sehat dalam masyarakat.<br>  |
| **22** | **Panen** | **Lakukan & Khatra (India)** | Ini adalah mural naratif yang diposisikan di atas sebuah gapura yang membangkitkan perasaan kehidupan pedesaan yang tenang dan martabat pekerja di lingkungan perkotaan. Tokoh sentralnya adalah seorang wanita dengan pakaian tradisional, dicat dengan warna lembut dan bersahaja, yang berdiri mengawasi sepasang ayam jantan dan ayam betina yang besar dan detail. Suasana keseluruhannya bernostalgia dan lembut, dengan seniman menggunakan gaya yang menyerupai gambar cat air atau kapur berukuran besar. Mural ini merupakan penghormatan kepada para petani dan kehidupan rumah tangga di India, merayakan hubungan sederhana dan mendasar dengan tanah dan alam yang bertahan bahkan di kota yang ramai seperti New Delhi. |





| | | | |
|---|---|---|---|
| **24** | **Ini pasti tempatnya** | **Georgia Hill X Hanif Kureshi (Australia/India)** | Mural monokromatik ini adalah salah satu karya paling khas di distrik ini karena palet hitam-putihnya yang dramatis. Mural ini sepenuhnya mengandalkan bentuk abstrak, garis mengalir, dan pola geometris untuk menciptakan kesan gerakan dan ritme. Komposisi dinamis memandu mata pemirsa melintasi dinding, membangkitkan perasaan energi, kehadiran, dan koneksi ke ruang sekitarnya. Melalui interaksi bentuk dan kontras, karya seni ini mengubah tembok kota menjadi kanvas yang hidup, mengundang kontemplasi terhadap tempat dan interaksi halus antara struktur, ruang, dan persepsi.<br>  |
| **25** | **Penguncian Hutan** | **NOL (India)** | Ini adalah mural visual menakjubkan yang menggunakan lukisan surealisme dan foto-realistis untuk mengeksplorasi tema alam, naluri, dan kekangan perkotaan. Karya ini dibagi menjadi sebuah lengkungan, di mana sosok-sosok tersebut disandingkan dengan latar belakang tropis yang lebat dengan dedaunan hijau cerah. Elemen kuncinya mencakup topeng rubah besar bergaya di satu sisi dan seorang wanita di sisi lain, sering kali matanya tertutup oleh kupu-kupu, melambangkan ketergantungan pada penglihatan internal dan mendasar daripada penglihatan manusia. Teknik hebat ZERO menciptakan kesan keindahan alam liar dan penangkapannya, mencerminkan nasib naluri dan alam di kota. |



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |

Masih banyak mural lainnya. Tabel di bawah ini mencantumkan mural yang bukan bagian dari tur mural mandiri kami, diurutkan berdasarkan Tema, sehingga memudahkan Anda memutuskan apakah Anda tertarik untuk melihatnya:

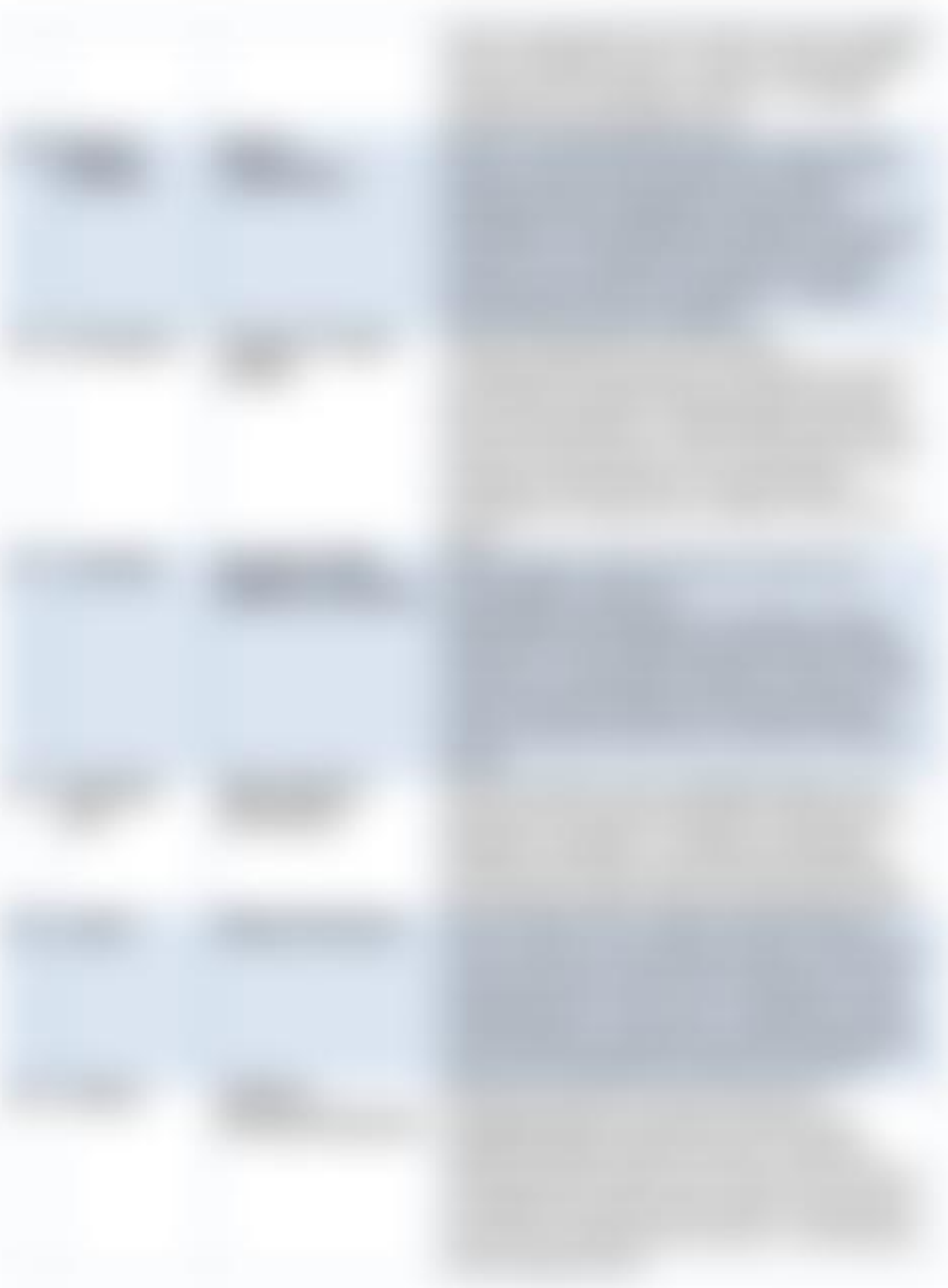
**Tema Alam dan Lingkungan**
Karya-karya ini sering kali menggunakan flora, fauna, dan elemen untuk mengomentari hubungan antara umat manusia dan planet ini, dengan fokus pada tantangan lingkungan dan keindahan alam.

| # | Lukisan dinding | Artis | Deskripsi dan Signifikansi |
|---|---|---|---|
| **32** | **Keseluruhan yang Sakral** | **Aaron Glasson (Selandia Baru)** | Sebuah mural ekologi kompleks yang berfokus pada interkonektivitas, sering kali menggambarkan sosok manusia, hewan, dan pola alam yang menyatu untuk menekankan hubungan sakral antara semua bentuk kehidupan. Glasson menggunakan warna-warna cerah dan motif yang dipengaruhi Polinesia untuk mewakili kesatuan planet. |
| **35** | **Mendapatkan Kembali Udara dan Air** | **Andreco (Italia)** | Mural yang berfokus pada iklim menggunakan citra geometris dan ilmiah untuk mewakili siklus polusi dan perlunya memulihkan kualitas udara dan air di Delhi. Ini secara langsung mengatasi tantangan lingkungan setempat, sering kali menggunakan warna biru dan abu-abu untuk memberi kesan air dan kabut asap. |
| **43** | **Dahlia mati** | **Amitabh Kumar (India)** | Sebuah karya yang hidup namun suram yang sering menggunakan elemen surealis dan humor gelap untuk mengeksplorasi kematian dan pembusukan. Dahlia yang besar dan bergaya berfungsi sebagai pusat perhatian yang indah namun sekarat, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | mengomentari penurunan lingkungan di lingkungan perkotaan. |
| **51** | **Bagaimana Pemanasan Global** | **Gaia (AS)** | Mural yang kuat dan berdasarkan isu yang menggunakan realisme grafis atau simbolisme untuk secara langsung menggambarkan krisis lingkungan hidup, berfungsi sebagai tantangan publik yang kuat untuk mengatasi pemanasan global. Gaia dikenal karena mengintegrasikan komentar politik dan sosial ke dalam karya publiknya yang berskala besar. |
| **53** | **Dari Kekuatanmu Aku Menenun Keindahan** | **Shilo Shiv Suleman (India)** | Mural berwarna cerah yang berpusat pada feminin, sering kali menampilkan rambut tergerai dan elemen bunga. Ini merayakan kekuatan dan ketahanan perempuan, secara visual menenun keindahan dari kekuatan internal mereka, dan sering menggunakan citra alam sebagai metafora untuk energi feminin (Shakti). |

**Tema Identitas, Budaya, dan Semangat**
Mural-mural ini merayakan kemanusiaan, warisan budaya, dan gerakan sosial, menyoroti identitas individu dan kolektif di India modern.

| # | Lukisan dinding | Artis | Deskripsi dan Signifikansi |
|---|---|---|---|
| **27** | **Penting** | **Kolektif Tak Takut (India)** | Kolektif ini berfokus pada keadilan sosial dan senivisme. Mural ini biasanya menampilkan tokoh-tokoh perempuan dan teks yang menegaskan kekuatan dan pentingnya perempuan dan komunitas marginal, menggunakan pendekatan kolaboratif berbasis komunitas. |
| **28** | **Tembok Komunitas Saath Saath** | **Berbagai Artis** | Karya yang berfokus pada komunitas (Saath Saath berarti 'Bersama') sering kali dibuat secara kolaboratif, merayakan penduduk Lodhi setempat, sejarah mereka, dan kehidupan bertetangga bersama, mempromosikan persatuan melalui citra lokal. |
| **30** | **Delhi** | **NeSpoon (Polandia)** | Mural unik ini menggunakan bahasa visual renda tradisional dan pola geometris, sering kali mencerminkan jali (kisi-kisi batu) rumit yang ditemukan dalam arsitektur Mughal dan Islam. Ini adalah penghormatan lintas budaya terhadap sejarah dan keahlian Delhi, menghadirkan tekstur lembut pada tembok kota yang keras. |
| **38** | **Mera Rang Mein** | **OBLIGASI (Jerman)** | Berarti 'In My Color', karya abstrak yang dinamis dan dinamis ini menggunakan blok |





| | | | |
|---|---|---|---|
| **54** | **Tanpa judul** | **David Leitner (Austria)** | Karya ini biasanya mengandalkan abstraksi geometris yang kompleks, dan garis yang bersih. Hal ini bertujuan untuk memanipulasi persepsi ruang dan permukaan, mengubah arsitektur duniawi menjadi bidang kedalaman dan ilusi optik. |
| **55** | **Pindah Kota** | **Marc Lee (Swiss)** | Mural ini sering kali menggabungkan teknologi atau estetika digital, mungkin menampilkan lanskap perkotaan yang terfragmentasi atau hamparan digital, yang mencerminkan pergerakan tanpa henti dan kompleksitas kota yang sangat terhubung seperti Delhi. |
| **56** | **Dinding Transparan** | **M Pravat (India)** | Mural ini menggunakan gambar arsitektur dan perspektif untuk menciptakan ilusi dinding transparan, menantang rasa kedalaman dan soliditas bangunan itu sendiri, bermain pada struktur bangunan itu sendiri. |
| **57** | **Tentang Mimpi dan Kenyataan** | **Manolo Mesa (Spanyol)** | Mural ini sering menampilkan potret orang atau benda tua yang realistis dan pudar yang dilukis pada dinding bertekstur, mengaburkan batas antara sejarah, ingatan, mimpi, dan realitas fisik jalan Lodhi. |



**Yang Dapat Dilihat Di Sana: Arsitektur dan Desain**
Desain tugu peringatan ini diatur oleh prinsip tunggal: kesederhanaan dan penghormatan kepada bumi.

- **Platform Peringatan**
  Bagian tengah Raj Ghat adalah platform persegi yang ditinggikan dari marmer hitam yang dipoles. Tempat ini tetap terbuka, terbuka ke langit, dan selalu dirawat. Platform ini dikelilingi oleh tembok rendah dan area berumput yang terawat indah.
- **Api Abadi**
  Di salah satu ujung platform batu hitam, nyala api abadi menyala di dalam sebuah bangunan kecil. Nyala api ini melambangkan warisan abadi cita-cita Gandhi.
- **Taman dan Pepohonan**
  Tugu peringatan ini terletak di dalam taman yang besar, luas, dan dirawat dengan cermat yang dirancang oleh arsitek Van Miert pada tahun 1951. Taman yang tenang dirancang untuk mengisolasi situs tersebut dari kebisingan perkotaan. Di sekitar Samadhi terdapat pepohonan yang ditanam oleh banyak kepala negara yang berkunjung, termasuk Ratu Elizabeth II dan mantan Presiden AS Dwight D. Eisenhower (1959), George H.W. Bush (1984), Bill Clinton (2000), Barack Obama (2015), dan Donald Trump (2020).
- **Jalan Menuju Refleksi**
  Pengunjung melintasi jalan batu pendek beraspal untuk mencapai platform – harap mendekati tugu peringatan dengan hormat dan tenang.

Kecuali Anda telah menjelajahi semua atraksi hari ini, ini seharusnya bukan waktunya untuk makan malam.
Jika Anda masih punya waktu, maka Anda dapat mempertimbangkan untuk mengunjungi Gandhi Smitri (peta,ulasan,situs web), Agrasen ki Baoli (peta,ulasan), atau Lodhi Garden (peta,ulasan).

## 5.4 Hari 4: Delhi ke Agra & Kota Mughal

Anda akan berpindah kota hari ini, jadi Anda harus memulainya lebih awal!

Penting: Anda sebaiknya sudah memesan kereta pagi, seperti Gatimaan Express (12050) pukul 08.10, dari stasiun kereta Hazrat Nizaduddin (peta,ulasan,tiket) ke stasiun kereta Agra Cantt (peta,ulasan) beberapa minggu atau bulan yang lalu untuk memastikan tiket masih tersedia. Temukan informasi lebih lanjut tentangpemesanan tiket kereta api di sini. Perjalanan kereta akan memakan waktu sekitar 1 jam 40 menit.

**Tiba di Agra Cantt : Menavigasi Transportasi**

Setelah Anda tiba di stasiun kereta, tantangan langsung Anda adalah mendapatkan transportasi ke hotel Anda. Karena kami memilikidinyatakan sebelumnya, saran utama kami adalah naik taksi dari ratusan pengemudi yang menunggu di luar stasiun.
Anda tentu saja dapat mencoba menelepon Uber, namun harap diperhatikan:

1. **Pembatalan adalah hal biasa: Pengemudi aplikasi ride-hailing sering kali membatalkan permintaan di sini. Mereka tahu bahwa menemukan Anda di antara ratusan pengemudi taksi dan tuk-tuk bisa jadi sulit, dan terbatasnya tempat parkir, sering kali menyebabkan mereka parkir jauh.**
2. **Keramaian Itu Nyata: Saat Anda menunggu pengemudi Uber, Anda akan didekati oleh puluhan pengemudi taksi dan tuk-tuk yang menawarkan jasanya. Mereka akan membombardir Anda tanpa henti, bahkan jika Anda berjalan kaki, dan hal ini dapat dengan cepat membuat Anda stres, dan beberapa pelancong akhirnya menyerah, naik taksi, dan meninggalkan supir Uber mereka tanpa tumpangan.**

**Taktik Tawar-menawar**

Gunakan taktik tawar-menawar sederhana ini untuk mendapatkan tumpangan murah - kami mempelajarinya dengan susah payah: Setelah Anda dikepung, beri tahu pengemudi tujuan Anda, dan apakah Anda menginginkan taksi atau tuk-tuk. Kemudian mintalah harga terbaik mereka, dan tawarkan balik dengan harga yang wajar (misalnya, 50% lebih mahal dari penawaran Uber/Ola yang Anda lihat di aplikasi untuk sopir taksi). Pengemudi taksi biasanya menawarkan dua kali lipat harga Uber. Jika salah satu pengemudi menerima tawaran balasan Anda, pengemudi lain biasanya akan meninggalkan Anda sendirian saat Anda dan pengemudi Anda berjalan menuju kendaraannya. Pengemudi tuk-tuk mungkin masih mengganggu Anda.

**Merencanakan Kunjungan Taj Mahal Anda**

Beberapa panduan perjalanan menyarankan Anda mengunjungiTaj Mahaluntuk melihat matahari terbit. Itu pilihan yang bagus karena Anda akan mendapatkan kondisi cahaya yang indah dan lebih sedikit pengunjung di pagi hari. Konon, Taj Mahal luar biasa indahnya kapan pun Anda pergi ke sana.
Jika Anda merasa harus pergi saat matahari terbit, simpanlah untuk besok dan kunjungi situs lain hari ini. Mohon diperhatikan bahwa Taj Mahal tutup setiap hari Jumat.



### 5.4.1 Taj Mahal: Permata Arsitektur Mughal dan Kisah Cinta Abadi

(peta,ulasan,situs web,tiket)

Taj Mahal adalah simbol India yang paling dikenal secara universal. Ini adalah puncak dari arsitektur Mughal, keajaiban marmer yang tak tertandingi, dan bukti kesedihan abadi seorang pria. Bab ini merinci apa yang perlu Anda ketahui tentang 'Mahkota Istana', mulai dari sejarahnya yang mendalam dan geometrinya yang sempurna hingga kepraktisan berkunjung.

Secara pribadi, menurut saya Taj Mahal adalah bangunan paling mengesankan yang pernah saya kunjungi.









#### 5.4.1.1 Mengapa Taj Mahal akan menjadi sorotan perjalanan Anda

Kunjungan ke Taj Mahal seharusnya lebih dari sekadar item standar dalam daftar wisatawan. Ini adalah struktur megah yang benar-benar merupakan pengalaman yang melampaui waktu, budaya, dan ekspektasi. Bahkan setelah melihat ribuan gambar, tidak ada yang mempersiapkan Anda untuk melihat kecemerlangan marmer putih yang menangkap cahaya, atau rasa pengabdian yang nyata yang mendorong penciptaannya.

- **Kekuatan Cahaya dan Emosi: Taj Mahal adalah struktur dinamis, yang mengubah suasana hati dan warnanya seiring waktu. Hal ini sering digambarkan memiliki kualitas feminin, mengambil warna merah jambu saat matahari terbit, putih menyilaukan di bawah sinar matahari tengah hari, dan cahaya keemasan lembut di bawah sinar bulan. Suasana yang berubah ini menjadikan pengalaman ini sangat pribadi dan emosional.**
- **Kesempurnaan Arsitektur: Monumen ini dianggap sebagai puncak desain Indo-Islam. Ini adalah latihan simetri sempurna dan ornamen halus, memadukan gaya arsitektur Persia, Islam, dan India menjadi satu kesatuan. Ini adalah struktur geometri yang sempurna sehingga terasa membangkitkan semangat secara spiritual.**
- **Simbol Cinta Abadi: Pada intinya, Taj Mahal adalah kisah cinta epik, tempat peristirahatan terakhir Permaisuri Mumtaz Mahal dan Kaisar yang menugaskannya, Shah Jahan. Memahami konteks kemanusiaan ini mengubah marmer yang dingin menjadi jantung yang hangat dan berdebar kencang.**
- **Status Warisan Dunia UNESCO: Dinyatakan sebagai Situs Warisan Dunia pada tahun 1983, tempat ini diakui secara global sebagai mahakarya kejeniusan kreatif manusia, yang menuntut penghormatan dan perlindungan.**

**Akibat dan Kemunduran Mughal**

Shah Jahan membayangkan Taj Mahal bukan hanya sebagai makam tetapi sebagai bagian dari rencana arsitektur tepi sungai yang megah. Legenda, meskipun sebagian besar tidak berdasar, menyatakan bahwa ia bermaksud membangun makam kembar untuk dirinya sendiri dari marmer hitam di seberang sungai, dihubungkan dengan jembatan, namun visi ini tidak pernah terwujud.

Sebelum Taj Mahal selesai dibangun, putra Shah Jahan, Aurangzeb, merebut kekuasaan pada tahun 1658, menganggap pemborosan ayahnya sebagai ancaman bagi kekaisaran. Shah Jahan dipenjarakan di dekat Benteng Agra di mana, selama delapan tahun terakhir hidupnya, dia hanya bisa memandangi Taj Mahal yang telah selesai dari jendela di menara Musamman Burj.

Setelah kematiannya pada tahun 1666, Shah Jahan dimakamkan di samping Mumtaz Mahal di kubah bawah Taj Mahal. Penempatan terakhir ini adalah satu-satunya elemen asimetris di keseluruhan monumen, sebuah pemecahan kesempurnaan yang halus namun mendalam yang menandakan selesainya kisah cinta.

### 5.4.1.3 Menguraikan Arsitektur: Geometri dan Ilusi Sempurna

Taj Mahal sering dipuji sebagai bangunan terindah di dunia karena kecanggihan estetikanya. Seluruhnya dibangun dari marmer putih Makrana dan terletak di atas alas (alas) persegi yang besar.

**Simetri dan Kubah**

- Simetri Sempurna (Bilateral): Seluruh kompleks merupakan studi disimetri bilateral, artinya jika sebuah garis ditarik melalui bagian tengah mausoleum dan gerbang masuk utama, sisi kanan dan kiri akan menjadi bayangan cermin sempurna satu sama lain. Simetri ini meluas ke struktur utama, taman, dan bangunan yang mengapitnya.
- **Kubah Ganda: Kubah utama, fitur klasik Mughal, berukuran sangat besar. Ini adalah kubah ganda, cangkang luar yang memberikan ketinggian yang mengesankan pada monumen, dan cangkang bagian dalam yang menciptakan langit-langit yang lebih proporsional untuk ruang interior. Desain cerdik ini memungkinkan skala eksterior yang megah dan ruang interior yang praktis.**
- **Finial Teratai: Mahkota kubahnya adalah finial kuningan besar, aslinya berwarna emas, yang merupakan campuran unsur Persia dan India. Kalash (pot) Persia di atasnya terdapat bulan sabit, simbol Islam, dengan tanduk mengarah ke langit dalam orientasi klasik Mughal.**

**Menara: Cacat yang Terhitung**

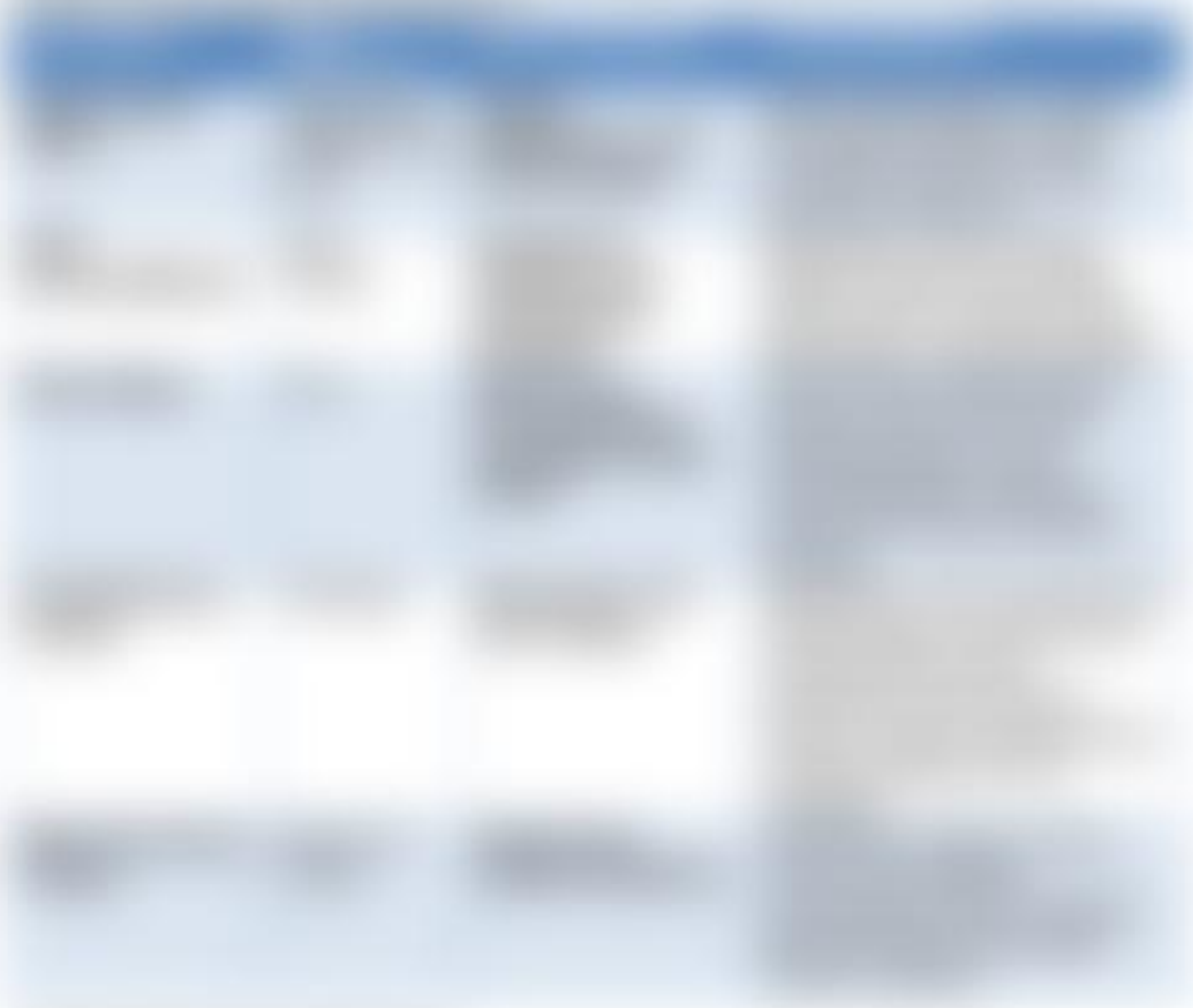
Empat menara (puncak menara) menjulang yang membingkai mausoleum utama tidak vertikal. Mereka secara halus dimiringkan ke luar dengan sedikit miring.

- **Tujuan Kemiringan: Penyimpangan struktural yang diperhitungkan ini merupakan hasil rekayasa praktis yang brilian. Jika salah satu menara runtuh saat gempa bumi atau bencana alam lainnya, menara tersebut akan jatuh dari makam utama, sehingga melindungi struktur pusat dan jenazah yang dikuburkan di dalamnya.**

**Seni Kaligrafi dan Ilusi Optik**

Salah satu fitur yang paling spektakuler adalah penggunaan kaligrafi secara ekstensif, yang dibuat dari marmer hitam bertatahkan yang dipadukan dengan batu putih. Teksnya terdiri dari ayat-ayat Al-Qur'an.

- **Penyesuaian Optik: Para ahli kaligrafi menggunakan trik optik yang luar biasa. Saat prasasti menjulang ke arah atas lengkungan, ukuran hurufnya sedikit bertambah, memastikan bahwa naskah tampak seragam sempurna dalam ukuran dan proporsi bila dilihat dari permukaan tanah, mengatasi distorsi yang disebabkan oleh jarak. Perhatian terhadap detail kecil ini melambangkan seni struktur yang kompleks.**



**dan busur (kama), melambangkan alam dan gairah (pohon melengkung dan berbunga).**

Keseluruhan pesan yang disampaikan oleh motif ganda ini adalah keseimbangan: penerimaan kematian sebagai perjalanan yang diperlukan untuk mencapai pahala tertinggi berupa kehidupan yang sempurna, indah, dan kekal.

**3. Desain Segi Delapan**

Ruang makam utama sendiri dibangun dengan denah segi delapan, dan layar marmer berukir indah yang mengelilingi cenotaph juga berbentuk segi delapan.

- Oktagon adalah bentuk peralihan antara persegi (mewakili alam duniawi, Ka'bah, dan stabilitas) dan lingkaran (mewakili kesempurnaan dan ketidakterbatasan Tuhan/Surga).
- Delapan sisi melambangkan delapan pintu surga (abwāb al-jannah) yang dijanjikan untuk dimasuki oleh orang-orang beriman yang saleh. Dengan membangun ruang makam dalam bentuk ini, para arsitek memastikan bahwa tempat peristirahatan Ratu secara fisik terletak di pintu masuk ke alam abadi.

Keseluruhan kompleks, mulai dari ilusi di gerbang hingga pola geometris batu di dalamnya, dirancang sebagai perwujudan fisik dari perjalanan spiritual.

**Konsep Simetri Bilateral**
Sederhananya, Taj Mahal menggunakan simetri bilateral, artinya jika Anda menggambar garis tepat di tengah, sisi kiri adalah bayangan cermin dari sisi kanan. Hal ini berlaku untuk mausoleum, taman utama Charbagh, serta masjid dan wisma yang mengapitnya.
Namun, bangsa Mughal mengambil konsep ini lebih jauh lagi, dengan menggunakan kombinasi unit dan hubungan proporsional untuk memastikan setiap struktur berhubungan secara matematis satu sama lain.

**1. Jaringan Proporsional (Gaz)**
Seluruh kompleks diatur oleh sistem jaringan proporsional yang ketat berdasarkan satuan pengukuran Mughal yang disebut Gaz.

- **Rasio Tetap: Komponen utama adalah Rasio 1:2.**
    - Ketinggian Iwan tengah (gapura besar pada makam utama) kira-kira setengah dari tinggi total kubah dan struktur alasnya.
    - Seluruh mausoleum berbentuk petak persegi yang lebarnya sama dengan tinggi makam sampai ke dasar gendang kubah.
    - Keempat menara dirancang tepat 1/7 tinggi kubah utama, menciptakan gema visual yang halus dalam proporsinya.

**2. Rasio Emas dan Geometri Oktagonal**
Meskipun Rasio Emas ($\Phi \approx 1{,}618$) sering diperdebatkan, para pembangun Mughal tentu memahami kualitas harmonis dari proporsi yang diturunkan secara matematis, terutama yang berkaitan dengan lingkaran dan segi delapan (bentuk ruang tengah).

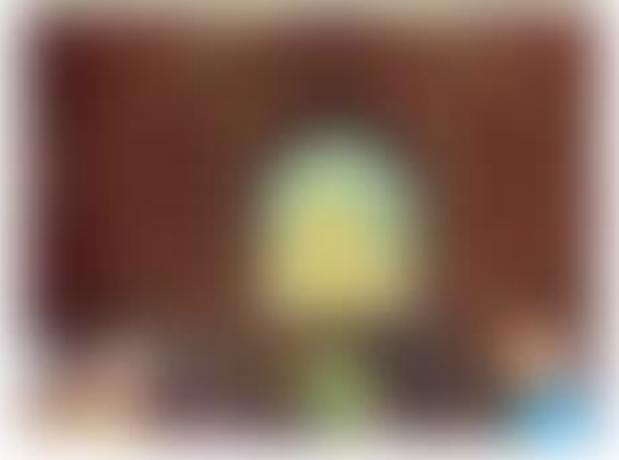
- **Kunci Oktagonal: Ruang tengah berbentuk segi delapan, yang merupakan bentuk sempurna untuk menerjemahkan persegi Bumi (alam fana) menjadi lingkaran Surga (alam abadi). Geometri memastikan bahwa kedelapan bukaan dan sisi mengarahkan mata ke tengah, tempat cenotaph ditempatkan.**
- **Simetri Berlapis: Simetri geometris berlapis dalam tiga dimensi:**
    - **Simetri Aksial: Kompleks ini seimbang sempurna di sepanjang poros utama Utara-Selatan (dari Gerbang Besar, melalui kolam pantulan, hingga mausoleum).**
    - **Simetri Radial: Ini ditemukan pada pola bunga Pietra Dura, di mana polanya bercabang dari titik pusat.**
    - **Simetri Reflektif (Kolam): Air tenang dari kolam pemantul Charbagh menciptakan bayangan cermin mausoleum yang sempurna, mengubah setengah kubah dan lengkungan monumen menjadi lingkaran lengkap secara visual—simbol utama kesempurnaan dan keabadian—bila dilihat dari pintu masuk utama.**

**3. Ketidaksempurnaan yang Disengaja: Menara Miring**
Sebagai sentuhan terakhir yang jenius, empat menara yang mengelilingi makam tidak ditempatkan secara tegak lurus. Mereka secara halus dirancang untuk condong ke luar (menjauhi mausoleum) dengan tingkat yang sangat kecil.

- Ini bukanlah pilihan estetika, namun fitur keselamatan seismik.








transisi visual menakjubkan yang diatur oleh para arsitek untuk memaksimalkan dampak emosional dari penampakan pertama.

- **Pelepasan Skala: Saat Anda melangkah keluar beberapa meter dari bawah lengkungan dan masuk ke taman Charbagh, kerangka gerbang yang langsung membatasi langsung menghilang dari pandangan langsung Anda. Jarak kompleks yang sangat jauh dan skala monumen yang sangat besar tiba-tiba mendominasi perspektif Anda. Pelepasan visual seketika ini menyebabkan Taj Mahal tampak melompat maju dan meluas, memperbesar guncangan emosional dan kemegahan pemandangan terakhir.**

Efek perspektif dinamis secara keseluruhan ini dilengkapi secara sempurna dengan trik kedua yang Anda pilih: Penyesuaian Optik Kaligrafi.

**Penyesuaian Optik Kaligrafi**

- Para ahli kaligrafi (terutama Amanat Khan) menggunakan teknik canggih yang dikenal sebagai penskalaan kompensasi. Mereka tidak hanya menempatkan surat; mereka secara fisik mengukir huruf-huruf pada bagian tertinggi dari lengkungan dan panel agar jauh lebih besar daripada huruf-huruf setinggi mata (terkadang hingga 30% lebih besar). Karena mata manusia mengimbangi efek jarak, huruf yang lebih besar dan lebih jauh tampak memiliki ukuran yang sama persis dengan huruf yang lebih dekat dan lebih kecil, memastikan seluruh prasasti terbaca dengan keseragaman vertikal yang sempurna.

**Kaligrafi Gerbang (Ayat Surga)**

- Gapura tersebut dihiasi dengan kaligrafi marmer hitam rumit yang berisi ayat-ayat Al-Qur'an yang berkaitan dengan Hari Pembalasan dan janji surga. Naskahnya menyambut pengunjung dengan gagasan metaforis yang kuat memasuki taman surgawi (Surga), memperkuat konsep kompleks Taj Mahal sebagai bagian dari surga di bumi. Selain itu, para ahli kaligrafi menerapkan penyesuaian optik yang sama dengan yang ditemukan pada makam itu sendiri: ukuran huruf secara halus bertambah seiring naiknya huruf ke atas lengkungan, memastikan seluruh prasasti tampak seragam dan terbaca jika dilihat dari tanah.
- Ayat-ayat yang tertulis di Gerbang Besar terutama diambil dari surah terakhir Al-Qur'an, yang secara khusus berfokus pada tema Hari Pembalasan dan imbalan Surga (Jannah) yang dijanjikan.
- Kaligrafi ini terdiri dari 22 panel yang membentuk dekorasi kontinu di sekitar gapura tengah Gerbang Besar. Bagian yang paling menonjol dan komprehensif adalah dari Surah 89, Al-Fajr (Fajar).
- Prasasti ini paling terkenal dengan ayat penutupnya yang dimaksudkan untuk menyambut jiwa-jiwa yang memasuki peristirahatan abadi, sehingga menyambut pengunjung ke dalam kompleks seolah-olah sedang memasuki taman Surga itu sendiri. Ayat terakhir Surat ini berbunyi:
- *‘Wahai jiwa yang tenteram, kembalilah kepada Tuhanmu, ridha (dengannya) dan ridha (kepada-Nya)! Masuklah di antara hamba-hamba-Ku! Dan masuklah ke dalam SurgaKu!’*







#### 5.4.1.4.3 Mausoleum Utama dan Cenotaph

Struktur marmer utama berdiri di atas alas yang ditinggikan, dapat diakses melalui serangkaian tangga.

- **Ruang Atas: Di dalam mausoleum, di balik layar marmer segi delapan yang diukir indah, terdapat sarkofagus palsu (cenotaph) Mumtaz Mahal dan Shah Jahan. Pengunjung diperbolehkan memasuki ruangan, namun tidak diperbolehkan menyentuh atau mendekatinya. Ini adalah penanda simbolis.**
- **Ruang Bawah Tanah: Jenazah sebenarnya dikebumikan di lemari besi yang jauh lebih sederhana tepat di bawah cenotaph, di tingkat taman, yang tertutup dari pandangan publik. Ruang bawah ini melambangkan tempat peristirahatan yang lebih dekat ke bumi.**















**2. Ayat Surga dan Rahmat**
Syair paling penting, yang ditemukan di blok atas dan samping cenotaphnya, adalah doa penyambutan dan kepastian. Di dalamnya termasuk ayat-ayat Al-Qur'an yang berbicara langsung tentang nasib jiwa yang saleh.
Tema kuncinya didasarkan pada doa malaikat, yang sering diringkas sebagai:
*'Kata-kata doa Al-Qur'an, yang dibacakan oleh para malaikat, memohon kepada Allah untuk mengizinkan orang-orang beriman masuk surga, sebuah permintaan yang mengharukan atas rahmat Tuhan terhadap hamba-Nya yang saleh, Mumtaz Mahal.'*
Surah (bab) dan ayat tertentu yang digunakan pada cenotaphnya sering kali memuat tema yang terdapat di:

- **Surah 41 (Fussilat), Ayat 30: Yang menjanjikan kepada orang-orang beriman: Sesungguhnya orang-orang yang mengucapkan, 'Tuhan kami adalah Allah,' lalu tetap teguh, maka malaikat akan turun ke atas mereka, [berkata], 'Janganlah kamu takut dan jangan bersedih hati, melainkan terimalah kabar baik tentang surga yang dijanjikan kepadamu.'**
- **Surah 83 (Al-Mutaffifin), Ayat 22-28: Ayat-ayat ini menggambarkan kegembiraan dan keagungan orang-orang yang bertakwa di surga, berdiam di taman-taman dan minum dari sumber yang suci.**

Intinya, seluruh tulisan di batu nisan adalah doa terakhir yang rumit yang diukir di batu oleh Shah Jahan, memohon ampun kepada Allah dan menyambut jiwa Mumtaz Mahal ke taman tertinggi Surga.

**Tujuan**
Cenotaph hanya mempunyai tujuan simbolik dan estetis. Mereka dirancang untuk dilihat dari sinar matahari yang menembus layar jali, memungkinkan batu permata berkilau dan menciptakan visi Surga bagi pengunjung yang masih hidup, menghubungkan pengalaman duniawi dengan pahala surgawi.



-  Jawabnya
-  Titik Pemandangan Taj ADA
- Sungai Yamuna



-  Taman Charbagh

## Struktur Lainnya

### 5.4.1.4.4 Museum Taj: Membuka Kisah di Balik Marmer

Museum Taj adalah perhentian yang sering diabaikan karena memberikan konteks penting terhadap penciptaan monumen, era Mughal, dan kehidupan para pembangunnya. Terletak di sebelah barat Kolam Kawthar, ini adalah kunjungan yang baik bagi siapa saja yang ingin mengapresiasi sepenuhnya mahakarya tersebut sebelum atau sesudah melihat makam tersebut.





**Lokasi dan Konteks**

**Untuk menemukannya: Setelah melewati Gerbang Besar, Anda akan memasuki taman luas (Charbagh) menuju mausoleum. Museum ini terletak di bagian barat halaman dalam, terletak di sudut dekat Kolam Kawthar yang terkenal yang membentang di tengah taman.**

**Bangunan: Ini adalah bangunan kecil berlantai dua yang dibangun pada tahun 1906 di bawah arahan Lord Curzon (saat itu Raja Muda India), dirancang untuk berpadu sempurna dengan arsitektur batu pasir merah di era Mughal.**

**Apa yang Akan Anda Temukan Didalamnya**

Museum ini dibagi menjadi tiga galeri utama dan aula tengah, menampung lebih dari 300 artefak yang menawarkan hubungan nyata dengan asal-usul monumen tersebut pada abad ke-17.

**1. Potret Kerajaan dan Artefak Pribadi**

- **Miniatur Mughal: Koleksinya menampilkan lukisan miniatur asli Mughal yang langka, termasuk potret Shah Jahan dan Mumtaz Mahal yang sangat berharga—menawarkan pemandangan yang lebih intim dari pasangan kerajaan daripada kesempurnaan abstrak makam.**
- **Piring Celadon: Carilah piring dan peralatan seladon yang menarik. Menurut legenda, benda-benda ini digunakan di istana karena dipercaya dapat pecah atau berubah warna jika disajikan makanan beracun, yang menunjukkan betapa rumitnya masalah keamanan istana kekaisaran.**

**2. Rencana Arsitektur dan Artistik**

- **Gambar Asli: Ini bisa dibilang merupakan koleksi museum yang paling penting. Anda dapat melihat gambar arsitektur asli, denah lokasi, dan sketsa**



### 5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana): Harmoni dan Fungsi Arsitektur

Jawab adalah struktur yang sering disalahpahami di kompleks Taj Mahal. Ini adalah bangunan batu pasir merah megah yang terletak di sisi timur alas mausoleum utama. Fungsi utamanya bukan untuk keagamaan tetapi murni arsitektural dan seremonial, melengkapi simetri bilateral yang sempurna dari kompleks tersebut.



**Memahami Nama-nama**

Bangunan ini dikenal dengan dua nama berbeda yang menggambarkan perannya dalam desain Mughal:

1. **Jawab (Jawabannya)**
   Ini adalah sebutan arsitektur formal. Jawab dibangun persis seperti bayangan cermin, atau 'jawaban', terhadap Masjid Taj Mahal (yang terletak di sisi barat). Desain kompleks ini didasarkan pada prinsip simetri bilateral, dimana setiap elemen pada satu sisi poros tengah harus diseimbangkan oleh elemen identik di sisi lainnya. Jawab dibangun semata-mata untuk mencapai keselarasan ini, memberikan keseluruhan alas tampilan yang seimbang dan tanpa cela.
2. **Mehmaan Khana (Guest House) Nama ini menggambarkan penggunaan fungsional bangunan. Karena Jawab tidak mengarah ke Mekah (persyaratan untuk ruang salat Muslim), maka Jawab tidak dapat digunakan sebagai masjid. Sebaliknya, secara historis berfungsi sebagai ruang resepsi atau pertemuan, tempat para jemaah, pengunjung kerajaan, atau tamu berkumpul, beristirahat, atau mempersiapkan diri sebelum atau sesudah ibadah salat diadakan di Masjid yang berdekatan. Kadang-kadang juga disebut sebagai Balai Komunitas.**

**Desain dan Estetika**

Jawab secara struktural identik dengan Masjid. Seluruhnya dibangun dari batu pasir merah, yang bertatahkan banyak detail marmer putih, termasuk kaligrafi dan pola geometris.

Warna batu pasir yang dalam dan cerah memiliki tujuan estetika yang kuat: memberikan kontras visual yang menakjubkan dengan marmer putih bercahaya di makam utama. Kontras ini menonjolkan kualitas makam yang halus dan seperti dunia

lain dengan membingkainya di antara dua bangunan berskala manusia yang hidup. Tiga kubah megah dan lengkungan tersembunyi (iwan) mencerminkan Masjid, menekankan kesatuan visual dari keseluruhan desain tepi sungai.

**Pengalaman Pengunjung**
Saat ini, Jawab terutama dihargai sebagai mahakarya desain dan keseimbangan. Platform struktur yang ditinggikan menawarkan salah satu titik observasi Taj Mahal utama yang terbaik dan paling tidak ramai. Dari sisi timur, pengunjung mendapatkan perspektif luar biasa tentang simetri mausoleum yang sempurna dan interaksi harmonisnya dengan struktur batu pasir merah di sekitarnya.

### 5.4.1.4.7 Pintu Masuk Utama dan Monyet

Jalan setapak yang mengarah dari jalan di selatan area penjualan tiket dan pintu masuk utama dihuni oleh populasi Kera Rhesus yang terkenal. Monyet-monyet ini sangat terbiasa dengan kehadiran manusia dan dikenal karena perilakunya yang oportunistik dan berani.

Meskipun mengamati hewan-hewan ini dapat menjadi bagian dari pengalaman perjalanan, pengunjung harus sangat berhati-hati dan menghindari interaksi langsung. Monyet-monyet ini terutama tertarik pada makanan, jadi penting untuk menjaga semua makanan ringan, botol air, dan barang-barang kecil yang lepas aman dan tidak terlihat. Mereka mungkin mencoba merampas barang-barang, terutama tas kecil, telepon, atau botol plastik.

**Catatan Keselamatan Penting: Wisatawan harus diberi tahu bahwa monyet-monyet ini dapat menyebabkan luka gigitan yang parah ketika mereka didekati, disudutkan, atau tidak diberi makanan yang mungkin ingin mereka ambil. Menjaga jarak dengan hormat dan menghindari konfrontasi sangat penting untuk memastikan keselamatan pribadi dan mencegah gangguan terhadap perilaku alami penghuni kompleks yang karismatik namun berpotensi berbahaya ini.**










### 5.4.2 Kekuasaan dan Penjara: Benteng Agra

(peta,ulasan,situs web)

Untuk benar-benar memahami kisahTaj Mahal, Anda juga harus mengunjungi Benteng Agra. Benteng batu pasir merah besar ini adalah tempat Kekaisaran Mughal beroperasi, dan di sinilah Shah Jahan, yang membangun Taj Mahal, menghabiskan tahun-tahun terakhirnya sebagai tahanan. Ini menawarkan tandingan yang kuat terhadap kesempurnaan Taj Mahal.

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi Benteng Agra**

Sering dibayangi oleh Taj Mahal, Benteng Agra (juga dikenal sebagai Benteng Merah Agra atau Lal Qila) adalah situs Warisan Dunia UNESCO dan bisa dibilang merupakan kediaman kekaisaran terpenting Kekaisaran Mughal yang masih bertahan. Ini adalah tempat di mana tiga kaisar besar—Akbar, Jahangir, dan Shah Jahan—memerintah benua itu.

Benteng ini menawarkan wawasan unik tentang kehidupan Mughal yang tidak dimiliki Taj Mahal:

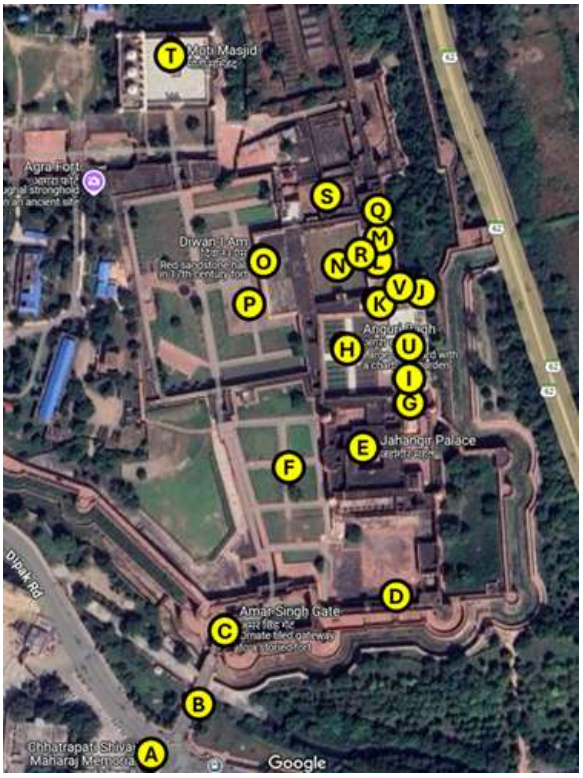
- **Studi dalam Kontras: Ini menunjukkan kontras yang mencolok antara kekuatan dan kekuatan militer kekaisaran (diwakili oleh eksterior benteng yang kokoh) dan kemewahan serta kehalusan kehidupan istana di dalam (diwakili oleh istana marmer putihnya).**
- **Nasib Shah Jahan: Ini memberikan klimaks sejarah yang mengharukan: Benteng adalah tempat Kaisar Shah Jahan dipenjarakan oleh putranya sendiri, Aurangzeb. Dari balkon marmer kecil di Musamman Burj, ia menghabiskan delapan tahun terakhirnya memandangi Taj Mahal, makam istri tercintanya, Mumtaz Mahal.**










Moti Masjid
Agra Fort
Diwan-I Am
Jahangir Palace
Amar Singh Gate
Dipak Rd
Chhatrapati Shivaji Maharaj Memorial
Google
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V

### 5.4.2.1.Peringatan Chhatrapati Shivaji Maharaj

Patung ini merupakan instalasi modern, namun memperingati episode sejarah penting yang terjadi di Agra pada tahun 1666 Masehi.

**Siapakah Chhatrapati Shivaji Maharaj?**

Untuk memahami patung tersebut, Anda harus memahami Chhatrapati Shivaji Maharaj. Chhatrapati Shivaji Maharaj (1630–1680) adalah pendiri Kekaisaran Maratha dan salah satu raja pejuang paling terkenal dalam sejarah India. Beroperasi terutama dari Dataran Tinggi Deccan di India Barat, Shivaji dengan keras menantang otoritas Kaisar Mughal Aurangzeb.

Penguasa Berdaulat: Gelar Chhatrapati secara harafiah berarti 'penguasa tertinggi' atau 'kaisar', menandakan kerajaan independen yang didirikannya.

Swarajya: Misinya adalah pembentukan Hindavi Swarajya (pemerintahan mandiri Maratha), menolak kekuasaan asing (Mughal).

Jenius Militer: Ia dihormati karena taktik militer revolusionernya, khususnya penguasaan perang gerilya (Ganimi Kawa), yang memungkinkan pasukannya berulang kali mengalahkan pasukan Mughal yang jauh lebih besar.



**Monumen: Simbol Komando**

Tugu peringatan itu sendiri adalah patung Shivaji Maharaj berkuda yang besar dan berwibawa. Dia digambarkan dalam baju besi kerajaannya di atas seekor kuda yang kuat dan membesarkan, membawa pedang, dan membangkitkan semangat dan kepemimpinannya yang tak tergoyahkan.

Kehadiran patung tersebut di Agra—pusat kekuasaan Mughal yang ia lawan—merupakan pernyataan kuat atas kemenangan sejarah dan kebanggaan budaya, yang menegaskan warisan abadi Kekaisaran Maratha.

#### 5.4.2.1.B Loket Tiket

Beli tiket Anda di sini.









**Siapakah Amar Singh Rathore?**
Amar Singh Rathore adalah seorang bangsawan Rajput Marwari terkenal dari Jodhpur yang bertugas di istana Mughal. Dia dipuji karena keberaniannya yang luar biasa dan tindakan pembangkangannya yang dramatis pada tahun 1644 M. Setelah seorang pejabat tinggi Mughal menghina atau mempermalukannya di Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum), Rathore menghunus belatinya dan langsung membunuh pejabat tersebut. Meskipun dia terbunuh saat mencoba melarikan diri, Shah Jahan—meskipun menjadi pihak yang tersinggung—menghormati keberanian dan keberanian individunya dengan mengganti nama gerbang penting ini dengan namanya.

### 5.4.2.1.D Sumur Tangga Akbari Mahal (Reruntuhan)

Sementara istana marmer Benteng Agra yang akan kita kunjungi segera menampilkan tontonan istana Mughal yang mempesona, Sumur Tangga Akbari Mahal menceritakan kisah yang berbeda dan lebih penting: kisah tentang kelangsungan hidup, keamanan, dan rekayasa hidro yang ahli. Struktur ini, sebuah sumur tangga besar atau Baoli, bukanlah sebuah istana namun merupakan bagian penting dari infrastruktur yang menopang seluruh kota kekaisaran di dalam tembok.





**Lokasi dan Konteks Sejarah**

Sumur Tangga terletak di dalam kompleks Akbari Mahal yang sebagian besar hancur—istana tempat tinggal asli yang dibangun oleh Akbar Agung (c. 1565). Meskipun Shah Jahan kemudian lebih memilih untuk membangun tempat tinggal marmernya sendiri dan menghancurkan banyak bangunan batu pasir milik Akbar sebelumnya, fondasi dan utilitas yang diperlukan tetap ada. Penempatan Baoli jauh di dalam bagian kekaisaran tertua menegaskan kebutuhan mutlaknya untuk desain dan pengoperasian awal benteng.

**Fungsi: Keamanan Air dan Kepentingan Strategis**
Dalam istilah militer dan politik, keberhasilan pengepungan sebuah benteng bergantung pada terputusnya sumber daya, terutama air. Step Well memastikan otonomi Benteng dan sangat penting bagi dominasi Mughal:

- **Ketahanan Pengepungan: Ini menyediakan reservoir air dalam jumlah besar dan terjamin yang diambil dari akuifer dalam, menjadikan benteng ini mandiri dan mampu bertahan melawan pasukan musuh untuk waktu yang lama, terlepas dari status Sungai Yamuna.**
- **Kehidupan Sehari-hari: Ini memasok air tidak hanya untuk ribuan tentara dan staf kekaisaran tetapi juga untuk taman Mughal yang luas (seperti Anguri Bagh di dekatnya) dan pemandian kerajaan yang rumit (hamam).**
- **Pendinginan Alami: Sebagai struktur bawah tanah, Baoli menjaga airnya tetap dingin secara alami, dan efek pendinginan evaporatif sering kali membantu mengatur suhu lingkungan istana di dekatnya selama musim panas yang sangat terik di Agra.**

Oleh karena itu, Baoli merupakan monumen teknik Mughal dan pandangan masa depan Akbar, yang mengutamakan fungsi dan umur panjang daripada sekadar kemegahan dekoratif.

**Apa yang Akan Anda Lihat Hari Ini**
Saat ini, strukturnya sangat kontras dan fungsional dengan marmer halusKhas Mahal. Anda akan melihat area sumur dalam yang dikelilingi oleh batu pasir merah kokoh yang menggambarkan era Akbar.

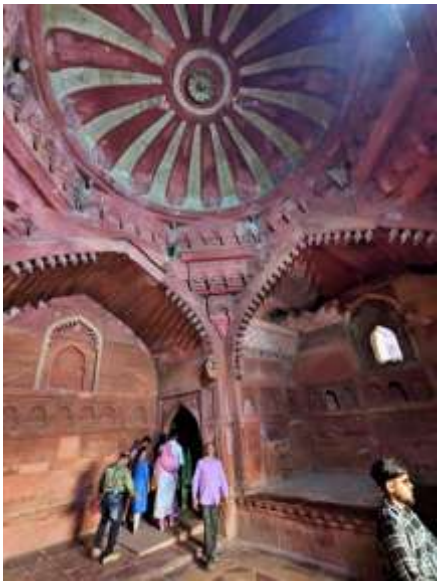
- **Pemandangan yang Hancur: Sumur Tangga berdiri di tengah-tengah reruntuhan Akbari Mahal, memberi pengunjung gambaran betapa luas dan berlapis-lapisnya kompleks Benteng dulu. Hal ini mengharuskan para pelancong untuk memvisualisasikan kehidupan sehari-hari rumah tangga kekaisaran yang bergantung pada satu sumber air ini.**
- **Arsitektur Utilitas: Sementara sebagian besar struktur terlihat fokus pada estetika, Step Well menyoroti utilitas murni, dengan konstruksi yang kuat dan sederhana yang dirancang untuk menangani volume air yang sangat besar dan penggunaan yang berat. Keberadaan anak tangga (‘sumur anak tangga’) memungkinkan akses terhadap air meskipun tingkat air menurun selama musim kemarau.**

### 5.4.2.1 Istana Jahangir E (Jahangiri Mahal)

Jahangiri Mahal, atau Istana Jahangir, berdiri sebagai bangunan pemukiman paling penting dan terbesar yang masih bertahan dari era Akbar Agung (memerintah 1556–1605). Meskipun Benteng Agra sering dikaitkan dengan keanggunan marmer Shah Jahan, istana ini merupakan monumen bagi pendirinya, Akbar, dan filosofi sintesis budaya dan kekuatan militernya.

















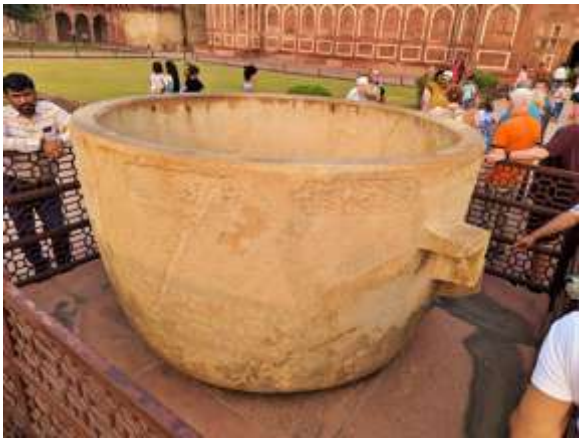






### 5.4.2.1.F Hauz-i-Jahangiri

Hauz-i-Jahangiri adalah struktur yang tidak biasa dan mengesankan di dalam Benteng Agra – terletak tepat di sebelah Jahangiri Mahal yang megah. Berbeda dengan istana dan pelataran, struktur ini murni bersifat utilitarian - sebuah wadah mandi hias kolosal yang mencerminkan banyak hal tentang upaya bangsa Mughal dalam mengejar kemewahan dan skala.



**Sejarah dan Pentingnya**

Nama tersebut menegaskan hubungannya: Hauz berarti tangki atau waduk, dan Jahangiri menghubungkannya dengan Kaisar Jahangir (memerintah 1605–1627). Meskipun Jahangiri Mahal dibangun oleh ayahnya Akbar, tangki khusus ini ditambahkan kemudian, kemungkinan besar oleh Jahangir sendiri, untuk menunjukkan kecintaannya pada fasilitas pribadi yang mewah.

- **Prestasi Teknik: Yang paling penting terletak pada konstruksinya. Hauz bukanlah sebuah kapal yang dibangun dari beberapa potongan batu; itu adalah sebuah monolit—mangkuk raksasa yang diukir dari satu balok batu. Hal ini membutuhkan tenaga kerja yang sangat besar, teknik penggalian yang canggih, dan upaya besar untuk mengangkut dan memasangnya, sehingga menjadikannya sebuah pameran sumber daya kekaisaran dan keterampilan teknik yang hebat.**
- **Simbol Kemurnian dan Kemewahan: Ukuran tangki yang besar, dan bahan ukirannya, melambangkan status tinggi kaisar dan kemewahan ekstrem yang diberikan kepadanya. Itu adalah ruang untuk pemurnian ritual dan kesenangan indrawi.**

**Fungsi: Retret Wangi Kaisar**

Fungsi utama Hauz-i-Jahangiri adalah sebagai wadah pemandian pribadi Kaisar:

- **The Royal Bath: Ini bukan bak mandi biasa. Tangki secara tradisional diisi dengan air yang dicampur dengan air mawar, minyak esensial wangi, dan rempah-rempah sebelum ritual mandi kaisar. Volumenya yang besar memungkinkan pengalaman mandi yang benar-benar mendalam dan mewah.**

- **Tampilan Estetika: Saat tidak digunakan untuk mandi, Hauz juga dapat berfungsi sebagai air mancur atau waduk dekoratif yang sangat besar, berkontribusi terhadap kesejukan dan suasana halaman istana di sekitarnya.**







### 5.4.2.1.H Anguri Bagh (Kebun Anggur)

Anguri Bagh (Taman Anggur) adalah taman hiburan Mughal yang klasik di dalam Benteng Agra. Terletak tepat di depan Khas Mahal yang indah, kediaman pribadi Shah Jahan, ini adalah ruang hijau subur yang dirancang bukan untuk tampilan publik atau penggunaan militer, tetapi untuk kenikmatan eksklusif dan privasi wanita kekaisaran (Zenana).







**Sejarah dan Pentingnya**

Dibangun oleh Kaisar Shah Jahan sekitar waktu yang sama dengan Khas Mahal (c. 1636), Anguri Bagh mewakili puncak desain taman Mughal yang disesuaikan dengan kehidupan istana yang intim.

- **Estetika dan Pendinginan: Pentingnya terletak pada integrasinya dengan arsitektur. Taman ini dirancang sebagai perpanjangan terbuka dari Khas Mahal, memberikan keteduhan yang sejuk dan udara wangi ke istana marmer. Penanaman strategis dan sirkulasi air ini sangat penting agar kawasan kekaisaran dapat dihuni selama musim panas Agra yang sangat panas.**
- **Prinsip Charbagh: Anguri Bagh adalah salah satu contoh terbaik gaya Charbagh—tata letak taman klasik Persia dan Mughal yang ditentukan oleh empat kuadran simetris. Kesempurnaan geometris ini melambangkan surga**

**atau 'surga di bumi' yang ingin diciptakan kembali oleh bangsa Mughal dalam arsitektur mereka.**

**Fungsi: Dunia Pribadi Para Permaisuri**
Anguri Bagh adalah tempat rekreasi pribadi bagi para wanita istana, terutama penduduk Khas Mahal dan Musamman Burj, termasuk putri tercinta Shah Jahan, Jahanara, dan Roshanara.

- **Pengalaman Sensorik: Selain simetri visual, taman ini sangat berfungsi secara sensorik. Secara historis, taman ini ditanami tanaman anggur yang dipilih dengan cermat (oleh karena itu dinamakan 'Grape Garden'), bunga harum, rempah-rempah, dan pohon buah-buahan, memastikan siklus warna dan aroma yang konstan.**
- **Keintiman dan Keamanan: Berbeda dengan taman umum yang megah, Anguri Bagh berada di dalam tembok tinggi ruang pribadi. Tujuannya adalah untuk menyediakan lingkungan luar ruangan yang aman, indah, dan terkendali di mana para wanita kerajaan dapat bersantai, berjalan-jalan, dan bersosialisasi jauh dari pandangan luar istana.**

**Apa yang akan Anda lihat hari ini**
Meskipun tanaman anggur dan sebagian besar tanaman asli yang rumit telah lama hilang, kerangka dasarnya tetap utuh:

- **Simetri dan Struktur: Pengunjung dapat dengan jelas melihat pembagian taman klasik yang terdiri dari empat bagian, dipisahkan oleh jalan setapak yang masih asli dan ditinggikan serta saluran air bermata marmer. Meskipun salurannya mungkin kering saat Anda berkunjung, saluran tersebut dengan sempurna menggambarkan bagaimana air dialirkan ke seluruh ruangan, menekankan kesinambungan visual.**
- **Air Terjun: Taman ini memiliki air terjun dan kolam hias kecil yang pernah dimasukkan ke dalam sistem utama, menambahkan suara lembut air mengalir, elemen yang sangat dihargai dalam desain taman Mughal.**
- **Harmoni Arsitektur: Berdiri di dalam Anguri Bagh, Anda dapat menghargai bagaimana marmer putih murni dari Khas Mahal dan Musamman Burj yang berdekatan memberikan latar belakang dramatis pada tanaman hijau, menunjukkan komitmen Shah Jahan terhadap keselarasan arsitektur antara lingkungan binaan dan lanskap alam.**

### 5.4.2.1.Paviliun I Roshnara Ara

Paviliun Roshnara Ara adalah komponen Benteng Agra yang menawan dan penting secara arsitektur, mewujudkan obsesi Mughal dengan keanggunan, simetri, dan penempatan strategis. Ini adalah contoh klasik paviliun: struktur tinggi dengan sisi terbuka yang dirancang untuk memaksimalkan pemandangan dan menangkap angin sungai yang sejuk.









**Identitas dan Lokasi**

Struktur ini secara intrinsik terkait dengan Putri Roshanara Begum (1617–1671), putri Kaisar Shah Jahan dan Permaisuri Mumtaz Mahal. Roshanara adalah sosok yang sangat berpengaruh yang terkenal mendukung adik laki-lakinya, Aurangzeb, selama perang suksesi.

- **Lokasi: Paviliun ini berlokasi strategis di tengah, kawasan berstatus tinggi Benteng, terletak di sekitar Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi) dan dekat kawasan pemukiman kerajaan. Penempatannya memungkinkan adanya prestise dan akses mudah ke kehidupan pribadi istana.**
- **Estetika: Paviliun mencerminkan selera arsitektur Shah Jahan yang halus. Penggunaan semen cangkang-kapur yang sangat halus di atas dasar batu pasir merah menyoroti transisi dari batu pasir merah tebal ke estetika Kekaisaran Mughal pertengahan abad ke-17 yang lebih halus dan halus.**















### 5.4.2.1.K Shish Mahal (Istana Kaca): Kemewahan dan Misteri Mughal

Shish Mahal, atau Istana Kaca, mungkin merupakan bangunan paling misterius dan eksklusif di Benteng Agra. Terletak di bawah kawasan perumahan yang lebih terkenal di Khas Mahal dan Muthamman Burj, tempat ini bukanlah sebuah istana dan lebih merupakan pemandian kerajaan atau hamam yang sangat rumit.

Yang terpenting, Shish Mahal hampir selalu tertutup untuk masyarakat umum saat ini karena kerapuhannya yang ekstrim dan perlunya pelestariannya, sehingga membuat deskripsi sejarahnya menjadi semakin penting.





**Sejarah dan Pentingnya**

Dibangun oleh Kaisar Shah Jahan sekitar tahun 1637 M, Shish Mahal adalah ekspresi tertinggi kemewahan Mughal dan teknik hidrolik yang didedikasikan untuk penggunaan pribadi.

- **Privasi Sempurna: Dirancang sebagai kompleks berpakaian dan mandi pribadi ber-AC untuk para wanita zenana kekaisaran, termasuk permaisuri dan putri seperti Jahanara dan Roshanara. Ini memastikan privasi dan kemewahan mutlak untuk ritual paling intim keluarga kerajaan.**
- **Dunia Ilusi: Pentingnya terletak pada metode dekoratifnya yang unik: permukaan interiornya bertatahkan ribuan cermin cembung kecil (diimpor dari Suriah atau Venesia) yang dipasang pada pekerjaan plesteran yang rumit. Teknik ini menciptakan efek yang menakjubkan dan hampir seperti psikedelik. Istana ini dirancang dengan penerangan remang-remang oleh lampu minyak atau lilin, dan cahaya yang berkelap-kelip akan memantulkan banyak sekali cermin, membuat dinding dan langit-langit berkilau seolah-olah terbuat dari berlian dan bintang.**

**Fungsi: Royal Hamam dan Ruang Ganti**
Shish Mahal berfungsi sebagai ruang kompleks dan multi-fungsi yang dioptimalkan untuk kenyamanan dan keajaiban visual:

- **Sistem Pendingin: Sebagai struktur bawah tanah, secara alami lebih dingin daripada istana di atasnya. Selain itu, ini adalah bagian dari kompleks Shahi Hamam (Pemandian Kerajaan), yang menampilkan teknik Mughal yang canggih di mana air panas dialirkan melalui pipa tersembunyi dan saluran marmer untuk menghasilkan uap dan kehangatan di musim dingin, dan air dingin dialirkan untuk memberikan pendinginan evaporatif di musim panas.**
- **Ruang Ganti: Ruang bertatahkan cermin terutama berfungsi sebagai ruang ganti dan ruang depan pemandian air panas dan dingin. Permukaan reflektifnya tidak hanya indah namun juga praktis, memungkinkan penghuninya mengagumi perhiasan rumit dan pakaian sutra mereka dari segala sudut dalam cahaya redup.**
- **Aula Misteri: Kualitas reflektif dari cermin berarti bahwa dua lilin dapat menerangi seluruh ruangan, sehingga memunculkan legenda istana bahwa Shish Mahal adalah 'Aula Seribu Cahaya' atau ruang rahasia yang tersembunyi.**

**Yang Perlu Anda Ketahui**
Karena akses ke bagian dalam sangat dibatasi, Anda akan merasakan Shish Mahal melalui eksterior dan konteks sejarahnya:

- **Tampilan Eksterior: Pengunjung dapat melihat dinding luar dan pintu menuju Shish Mahal, yang terletak di fondasi dekat Khas Mahal. Anda akan mengamati soliditas dinding marmer/plesteran putih yang menyembunyikan interior yang rapuh.**
- **Lokasi Arsitektur: Penempatannya memperkuat sifat Benteng yang berlapis—struktur pribadi dan fungsional (seperti pemandian dan sistem air) sering kali ditempatkan langsung di bawah istana tempat tinggal utama untuk kenyamanan dan keamanan.**
- **Memvisualisasikan Kemewahan: Untuk sepenuhnya mengapresiasi Shish Mahal, Anda harus membayangkan interiornya sebagai pengalaman sensoris tertinggi: ruang sejuk, harum, lembab di mana pantulan satu lampu menciptakan ilusi kedalaman tak terbatas dan berkilau, kotak perhiasan tersembunyi dan berkilauan di tengah benteng yang kuat.**

Shish Mahal mewakili puncak keinginan Shah Jahan untuk mengawinkan fungsionalitas dengan kemegahan dongeng, menciptakan dunia sihir dan kemewahan untuk rumah tangga kekaisaran pribadinya.











### 5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir (Tahta/Lempengan Jahangir)

Takht-E-Jahangir, sering disebut sebagai Tahta Jahangir atau Tahta Hitam, adalah objek bersejarah yang penting dan menarik secara visual di Benteng Agra. Letaknya mencolok di halaman dekat Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi), dan penempatannya sengaja dimaksudkan untuk menciptakan dialog dengan arsitektur marmer putih di sekitarnya.





**Sejarah dan Pentingnya Yang Utama**

Takht-E-Jahangir adalah bukti kekuasaan Kaisar Jahangir (memerintah 1605–1627), ayah Shah Jahan.

- **Ciptaan Monolitik: Tahta adalah lempengan kolosal, berukuran kira-kira 10 kaki kali 10 kaki, seluruhnya diukir dari sepotong batu tulis hitam (atau batu ujian). Seperti Hauz-i-Jahangiri, sifat monolitiknya menandakan kekuatan teknik dan logistik yang sangat besar dari negara Mughal yang diperlukan untuk mengangkut dan memposisikan objek sebesar itu.**
- **Simbol Silsilah: Pentingnya takhta terletak pada perannya sebagai simbol kesinambungan dinasti Mughal. Ini mewakili kekuatan yang diwarisi oleh Shah Jahan. Dengan menempatkan tahta hitam ayahnya yang kuat di samping istana marmer putih miliknya, Shah Jahan secara halus memperkuat pemerintahannya pada warisan kuat nenek moyangnya.**
- **Prasasti Persia: Tepi lempengan secara historis bertuliskan ayat-ayat Persia yang merinci aksesi Jahangir ke takhta. Prasasti ini sangat penting, karena secara formal mengukuhkan identitas dan klaim sejarahnya sebagai kedudukan resmi kekaisaran pada masa pemerintahannya. Diresmikan pada tahun 1605, tahun kekuasaan Jahangir.**
    1. **Gelar Kaisar Prasasti ini dimulai dengan menyatakan gelar resmi penguasa yang baru dinobatkan. Nama Jahangir secara harfiah diterjemahkan berarti 'Perebut Dunia' dan 'Cahaya Iman'. Nama Resmi: Nūr-ud-dīn Muḥammad Jahāngīr (Cahaya Iman, Muhammad, Perebut Dunia). Gelar Kekaisaran: Pādshāh-i-Ghāzī (Kaisar/Prajurit Iman yang Menang).**

**Bukti Kerusakan**
Perhatikan baik-baik lempengan tersebut, dan Anda mungkin melihat retakan atau retakan yang jelas melintasi suatu bagian permukaan lempengan. Ini bukan garis patahan alami pada batu, namun tampaknya merupakan kerusakan yang terjadi setelah lempengan dipasang atau dipindahkan.
Bahannya sendiri, batu tulis hitam yang padat dan berat, sangat tahan lama, artinya apa pun yang menyebabkan retakan tersebut merupakan dampak yang signifikan dan tiba-tiba.

**Legenda bagaimana retakan itu terjadi**
Kisah seputar retakan itulah yang membuat takhta itu melegenda. Versi kisah yang paling umum diterima menyebutkan bahwa kerusakan tersebut diakibatkan oleh tindakan yang tidak menghormati kedudukan kekaisaran:

- **Keangkuhan Perampas: Versi paling populer menyatakan bahwa seorang punggawa, kadang-kadang diidentifikasi sebagai Asaf Khan (yang terlalu ambisius atau hanya bertindak tanpa izin), duduk di atas lempengan kekaisaran dalam tindakan pembangkangan yang besar.**
- **Pembalasan Kekaisaran: Ketika tindakan tidak hormat ini ditemukan, punggawa tersebut diduga terlempar dari benteng benteng (jatuh secara mematikan ke dalam parit atau ke bebatuan di bawahnya).**
- **Reaksi Batu: Menurut legenda, lempengan batu yang berat, sebagai bentuk kemarahan kekaisaran atau penghakiman ilahi, kemudian retak di dua tempat, menolak sentuhan orang yang tidak layak dan melambangkan fragmentasi otoritas yang disebabkan oleh tindakan tidak sopan.**

**Pandangan Pragmatis tentang bagaimana retakan itu terjadi**
Meskipun cerita rakyat sangat kuat, para sejarawan dan pelestari lingkungan umumnya mengajukan penjelasan yang lebih pragmatis, meskipun tidak ada dramanya:

- Kerusakan kemungkinan besar terjadi selama pengangkutan atau pemasangan kembali lempengan monolitik yang sangat besar tersebut. Memindahkan sebongkah batu seberat itu tanpa menggunakan mesin modern akan menjadi tantangan yang luar biasa, dan terjatuh atau terbentur secara signifikan selama proses tersebut dapat dengan mudah menyebabkan retakan besar.
- Kerusakan juga bisa terjadi selama pengepungan Maratha atau pendudukan Inggris atas benteng tersebut, ketika bangunan dan artefak tidak diperlakukan dengan penghormatan Mughal yang asli.

Terlepas dari penyebab pastinya, legenda konsekuensi kekaisaran—di mana batu itu sendiri memberontak melawan perampas kekuasaan, adalah kisah yang telah mendefinisikan karakter Takht-E-Jahangir selama berabad-abad, mengubah retakan fisik menjadi pelajaran moral yang kuat tentang kesucian takhta Mughal.

### 5.4.2.1.N Machchi Bhawan (Kandang Ikan)

Machchi Bhawan, yang berarti Kandang Ikan atau Rumah Ikan, adalah salah satu halaman terbesar di kawasan pribadi Benteng Agra. Ini adalah kompleks marmer putih dua tingkat yang besar yang pernah berfungsi sebagai taman air yang rumit, dirancang untuk estetika, dan sebagai tempat penting untuk kehidupan kekaisaran dan drama sejarah.























**Fitur dan Pengaturan Arsitektur**
Desain Diwan-i-Aam fungsional, luas, dan sengaja dibangun untuk memproyeksikan skala dan otoritas.

- **Skala Besar: Aula ini merupakan paviliun persegi panjang yang luas, terbuka, dan memiliki tiga sisi yang ditopang oleh lusinan pilar dekoratif yang simetris. Ukurannya yang besar diperlukan untuk menampung kerumunan besar tentara, bangsawan, dan pemohon umum yang berkumpul setiap hari.**
- **Ilusi Marmer: Meskipun sebagian besar dibangun dari batu pasir merah, pengaruh estetika Shah Jahan terlihat jelas. Seluruh struktur awalnya dilapisi dengan plester kapur putih (plesteran) yang diaplikasikan dengan cermat dan sangat halus. Plesteran ini sangat bagus sehingga memberikan ilusi bahwa seluruh aula terbuat dari marmer, sesuai dengan selera halusnya tanpa biaya pembangunan kembali marmer secara penuh.**
- **Platform Kaisar (Jharokha): Titik fokus aula adalah ceruk indah dan tinggi yang diukir di dinding belakang, yang dikenal sebagai Jharokha atau Balkon Tahta Kaisar. Balkon ini, yang memungkinkan kaisar untuk duduk di atas kerumunan yang berkumpul, dilindungi oleh pagar marmer dan dihiasi dengan hiasan bunga. Di sinilah Tahta Merak (Takht-e-Taus) akhirnya dipajang sebelum perpindahan terakhirnya ke Delhi.**

**Pengalaman Pengunjung**
Diwan-i-Aam sering kali merupakan bangunan besar pertama yang ditemui pengunjung setelah melewati Gerbang Amar Singh, yang langsung memberikan kesan keagungan kekaisaran.

- **Sense of Scale: Berdiri di aula terbuka yang luas, Anda bisa merasakan betapa besarnya skala pemerintahan Mughal. Bayangkan kekacauan, keributan para prajurit, dan keheningan mutlak yang akan terjadi ketika Kaisar muncul di Jharokha.**
- **Alcove Tahta: Jharokha tetap menjadi pusat perhatian. Amati lokasinya di titik tertinggi aula, sebuah pernyataan simbolis yang jelas bahwa kaisar benar-benar berada di atas segalanya.**
- **Pembagian Publik vs. Swasta: Struktur ini memberikan latar belakang yang diperlukan untuk memahami Diwan-i-Khas. Diwan-i-Aam diperuntukkan bagi banyak orang; Diwan-i-Khas (Audiens Pribadi) bagi segelintir orang, merupakan pemisahan mendasar antara administrasi publik dan strategi tingkat tinggi yang mendefinisikan sistem pengadilan Mughal.**

### 5.4.2.1.P Makam John Russell Colvin

Makam John Russell Colvin adalah intrusi sejarah kolonial Inggris yang mencolok dan tak terduga dalam kemegahan Mughal di Benteng Agra. Berbeda dengan istana-istana di sekitarnya yang merayakan kekuasaan kekaisaran Mughal, monumen ini merupakan penanda titik balik dramatis dalam sejarah India: Pemberontakan Besar tahun 1857. Kehadiran makam ini di situs Mughal yang dihormati sangat penting dan mewakili momen ketika British East India Company mengambil alih kendali militer atas benteng tersebut, lama setelah kaisar Mughal menghilang dalam ketidakjelasan sejarah.





**Sejarah dan Pemberontakan 1857**

Makam ini didedikasikan untuk John Russell Colvin (1807–1857), seorang administrator senior pada masa kolonial Inggris.

- **Peran dalam Kekaisaran: Colvin bertugas dalam berbagai kapasitas sebelum diangkat menjadi Letnan Gubernur Provinsi Barat Laut (termasuk Agra) pada tahun 1853. Hal ini menjadikannya pejabat Inggris paling senior yang memerintah wilayah tersebut langsung dari Agra.**
- **Pemberontakan Sepoy (1857): Ketika pemberontakan besar-besaran melawan pemerintahan Inggris meletus pada tahun 1857, Colvin dan seluruh komunitas Inggris di Agra (termasuk tentara, administrator, dan keluarga mereka) terpaksa berlindung di dalam tembok Benteng Agra yang dijaga ketat.**
- **Kematian Selama Pengepungan: Di bawah tekanan besar dari pengepungan, kekacauan politik, dan panas terik musim panas, Colvin meninggal di dalam Benteng pada bulan September 1857, kira-kira dua bulan sebelum Inggris mampu meredakan pengepungan dan sepenuhnya mendapatkan kembali kendali atas wilayah tersebut.**
- **Lokasi Unik: Ia dimakamkan di dalam Benteng, yang telah menjadi pusat perlindungan dan markas militer pasukan Inggris. Kuburannya tetap ada di sini sebagai pengingat fisik permanen akan perjuangan Inggris dan kemenangan akhirnya dalam menekan pemberontakan di wilayah kritis ini.**

**Struktur dan Pengalaman Pengunjung**
Makam ini bergaya minimalis dan Eropa, menawarkan kontras dengan kubah rumit dan chattris di era Mughal.

- **Lokasi: Makam ini terletak di dekat halaman Diwan-i-Aam di area terbuka yang digunakan oleh Inggris sebagai ruang administrasi atau untuk pementasan militer selama pengepungan.**
- **Desain: Ini adalah sarkofagus persegi panjang sederhana, monumen batu kokoh tanpa hiasan khas kuburan kolonial Eropa. Kesederhanaan ini sangat kontras dengan bunga Pietra Dura yang rumit dan kisi-kisi marmer yang mengelilinginya.**
- **Batu Nisan: Prasasti di makam tersebut merinci nama Colvin, jabatan tingginya, dan tanggal kematiannya, dengan tegas mengaitkan situs tersebut dengan garis waktu pemberontakan tahun 1857.**

**Yang terpenting**
Makam John Russell Colvin sangat penting karena dua alasan:

1. **Penanda Garis Waktu: Ini adalah satu-satunya artefak penting di Benteng yang secara langsung menunjukkan babak terakhir pemerintahan kekaisaran asing, menandai peralihan dari kekuasaan Mughal ke kekuasaan Kerajaan Inggris (yang mengambil alih pemerintahan India tak lama setelah Pemberontakan tahun 1857).**
2. **Kontras Sejarah: Kehadirannya mengakui seluruh sejarah Benteng, bukan hanya zaman keemasan Mughal. Benteng Agra berfungsi sebagai tempat perlindungan dan benteng utama bagi empat kekuatan berbeda selama berabad-abad: Sultan Lodi, Mughal, Maratha, dan terakhir, Inggris.**

### 5.4.2.1.Q Shahi Hamam (Pemandian Kerajaan)

Shahi Hamam, atau Pemandian Kerajaan, mewakili salah satu aspek Benteng Agra yang paling canggih namun paling tidak terlihat: sistem kekaisaran untuk pengendalian iklim, kebersihan, dan pemurnian ritual. Ini adalah kompleks kamar dan kolam yang saling terkait, yang paling terkenal dicontohkan olehShish Mahal (Istana Kaca)yang legendaris.



**Keutamaan Sejarah dan Teknik**

Kompleks Hamam terutama dibangun oleh Kaisar Shah Jahan (c. 1630-an), sebagai utilitas yang diperlukan untuk istana marmer tempat tinggal barunya, khususnya Khas Mahal dan Musamman Burj.

1. **Sebuah Mahakarya Teknik Hidro: Yang terpenting terletak pada demonstrasi teknik Mughal yang canggih. Hamam adalah iklim mikro yang dapat mengatur dirinya sendiri. Ia menggunakan sistem ganda untuk mengatur suhu sepanjang tahun:**
    1. **Pemanasan Musim Dingin: Air dipanaskan dalam kuali tembaga besar dan dipompa melalui pipa tanah (nalas) tersembunyi yang tertanam di dinding dan lantai tebal, menciptakan suatu bentuk pemanasan lantai awal dan mengisi ruangan dengan uap.**
    2. **Pendinginan Musim Panas: Air dingin mengalir terus-menerus melalui saluran marmer dan kolam dekoratif yang dangkal, memanfaatkan pendinginan evaporatif untuk menjaga suhu nyaman di dalam dinding bawah tanah yang tebal, seringkali 10–15 derajat lebih dingin daripada udara luar.**
2. **Privasi dan Kebersihan: Terletak di fondasi bawah tanah ruangan pribadi, Shahi Hamam memastikan privasi mutlak dan memenuhi standar kebersihan dan ritual mandi yang tinggi yang diwajibkan oleh keluarga kekaisaran.**













**Konteks dan Identitas Sejarah**
Identitas Haveli berlapis-lapis, mencerminkan peralihan kekuasaan selama berabad-abad:

- **Integrasi Mughal: Atribusi umum kepada Raja Ratan Singh atau bangsawan Rajput berpangkat tinggi serupa berasal dari zaman Akbar Agung (abad ke-16). Di bawah kebijakan kerja sama Akbar (Sulh-i-Kul), para pemimpin Rajput diharuskan tinggal di dalam Benteng selama bertugas, sehingga memerlukan rumah keluarga khusus (haveli) yang dibangun dengan gaya lokal.**
- **Jejak Jat (Abad ke-18): Bukti terkuat menunjukkan adanya renovasi atau konstruksi signifikan yang dilakukan oleh Bharatpur Jats setelah mereka merebut dan menduduki Benteng pada tahun 1761 M. Selama periode kemunduran politik ini, suku Jat membangun atau merombak bangunan agar sesuai dengan kebutuhan administratif dan pemukiman mereka, sering kali mengadopsi gaya arsitektur Rajputana yang umum di wilayah mereka.**

**Fitur dan Petunjuk Arsitektur**
Haveli secara visual menangkap perpaduan kebutuhan militer dan gaya regional:

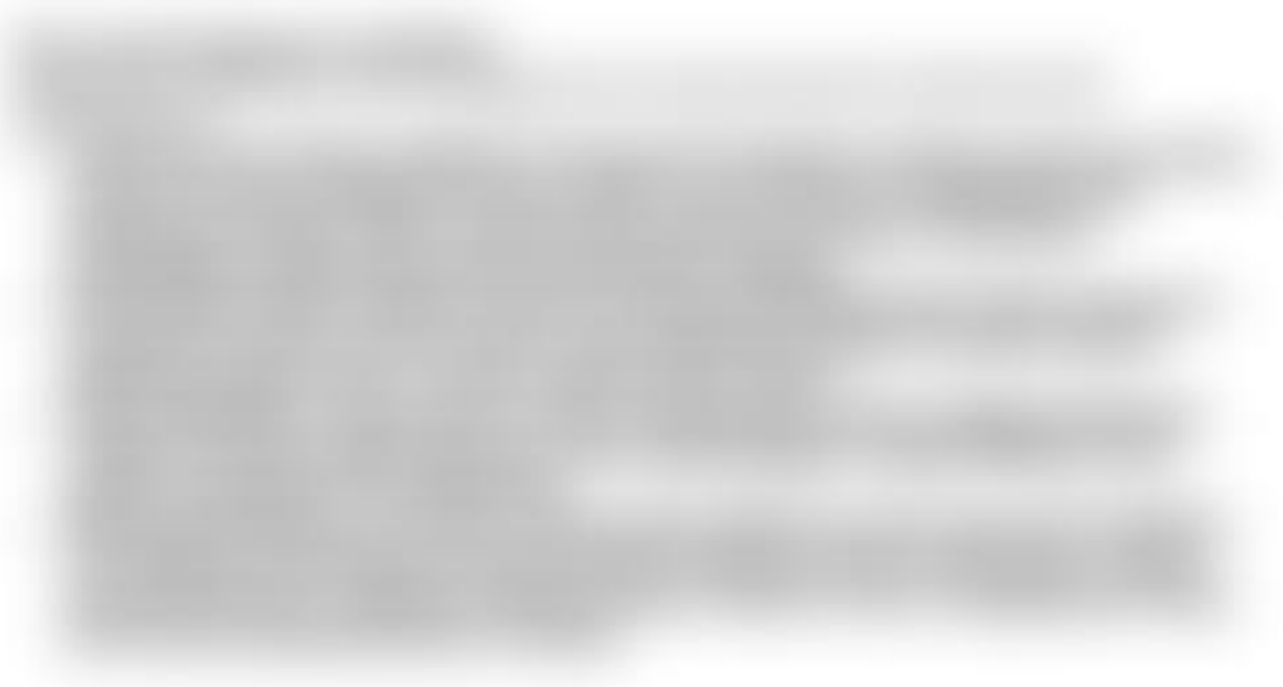
- **Dominasi Batu Pasir Merah: Struktur ini dibangun terutama dari batu pasir merah, menegaskan asal-usulnya dalam cangkang pelindung yang berat dari benteng Mughal awal.**
- **Pengaruh Rajputana: Karakteristik yang paling menonjol adalah gaya arsitektur Rajputana, yang dapat Anda lihat di ambang pintu yang rumit. Carilah:**
    - **Kurung Melengkung: Penyangga dekoratif yang penuh hiasan ini menonjol secara dramatis, ciri khas yang ditemukan di istana-istana di seluruh Rajasthan, digunakan untuk menopang ambang pintu tebal dan atap yang menjorok (chajjas).**
    - **Lengkungan Berornamen: Desainnya lebih menyukai lengkungan multi-cusped atau serpentine, memadukan bentuk Persia dengan tradisi ukiran Hindu.**
- **Fungsionalitas: Sebagai sebuah haveli, struktur ini memprioritaskan tempat tinggal fungsional dibandingkan upacara kekaisaran, menampilkan halaman dalam yang luas dan banyak ruangan yang dirancang untuk mengakomodasi kehidupan pribadi dan non-istana dari keluarga bangsawan dan pengiringnya.**

**Pentingnya**
Ratan Singh Ki Haveli penting karena dua alasan utama:

1. **Sintesis Budaya: Ini menunjukkan manifestasi fisik dari filosofi politik Akbar, di mana kekuasaan kekaisaran Mughal menyediakan cangkang (Benteng), namun kehidupan internal dan fungsional ditopang oleh tradisi dan arsitektur sekutu Rajputnya.**
2. **Garis Waktu Kemunduran: Renovasi abad ke-18 berfungsi sebagai penanda sejarah yang penting. Meskipun benteng ini terkenal dengan kejayaan Mughal, haveli ini berdiri sebagai bukti nyata bahwa, pada abad-abad kemunduran kekaisaran, benteng ini menjadi hadiah yang diperebutkan dan diduduki oleh kekuatan regional baru seperti Jats.**







### 5.4.2.1.U Khaas Mahal: Puncak Arsitektur Swasta Mughal

Khaas Mahal (Istana Pribadi) berdiri sebagai bukti cita rasa halus dan ambisi arsitektur Kaisar Shah Jahan dalam struktur pertahanan Benteng Agra yang besar. Dibangun antara tahun 1631 dan 1640, paviliun marmer putih yang indah ini menandai momen penting dalam arsitektur Mughal, melambangkan transisi dari gaya batu pasir merah yang disukai oleh Akbar ke struktur marmer murni dan elegan yang menggambarkan pemerintahan Shah Jahan.

















**Karya Marmer dan Tatahan**
Seluruh paviliun dibangun dari marmer putih berkilau, memberikan kualitas yang indah dan lapang. Desainnya dicirikan oleh keanggunan dan kehalusan, perbedaan yang berbeda dari struktur batu pasir merah Benteng sebelumnya yang lebih kokoh.

- **Ciri-ciri Arsitektur: Paviliun ini terdiri dari aula tengah besar yang diapit oleh dua paviliun yang lebih kecil, semuanya disatukan oleh serangkaian lengkungan indah yang terlihat di ketinggian. Lengkungan ini membingkai ruang dengan sempurna, menawarkan pemandangan indah dari benteng dan sungai di sekitarnya.**
- **Dekorasi Interior: Meskipun sebagian besar ornamen aslinya telah memudar, Khaas Mahal pernah dihias dengan mewah. Interiornya menampilkan lukisan emas dan bunga yang luas di langit-langit dan dinding. Permukaan marmernya diukir secara rumit dengan pola bunga yang halus dan berisi contoh detail karya pietra dura (tatakan batu), yang menampilkan keterampilan luar biasa dari pengrajin Mughal.**

### 5.4.2.1.W Masjid Nagina: Masjid Permata Para Wanita Kerajaan

Masjid Nagina (Masjid Permata) adalah masjid kecil dan indah yang terletak di dalam kawasan pribadi Benteng Agra. Dibangun oleh Kaisar Shah Jahan sekitar tahun 1635, bangunan ini penting bukan karena ukurannya tetapi karena fungsi spesifiknya: bangunan ini dikhususkan secara eksklusif sebagai tempat ibadah bagi wanita di rumah tangga kerajaan (Zenana).







**Lokasi dan Nama Alternatif**

Letak masjid berdekatan dengan Zenana (tempat wanita) dan berdiri di sisi utaraDiwan-i-Am(Aula Audiensi Umum).

- Fungsi Utama: Karena perannya, Masjid Nagina kadang-kadang disebut sebagai Masjid Zenana (Masjid Wanita). Masjid ini berbeda denganMeena Masjid, yang merupakan masjid kecil yang jauh lebih pribadi dan hanya diperuntukkan bagi Kaisar sendiri.
- **Dekat dengan Bazaar: Lokasinya memungkinkan para wanita kerajaan untuk berdoa secara pribadi dan aman, sering kali setelah mengunjungi Meena Bazaar (atau Mina Bazaar) yang berdekatan, pasar eksklusif di mana para pedagang diizinkan menjual barang kepada wanita kerajaan yang diasingkan.**

**Kesederhanaan dan Kemurnian Arsitektur**
Masjid Nagina dengan sempurna mewujudkan preferensi Shah Jahan terhadap kemurnian marmer dan keanggunan yang terkendali di ruang pribadinya.

- **Bahan dan Skala: Masjid ini merupakan struktur persegi panjang sederhana namun anggun yang seluruhnya dibangun dari marmer putih bersih. Hal ini ditandai dengan skalanya yang kecil, dirancang hanya untuk menampung sejumlah kecil wanita kerajaan dan pembantu langsung mereka.**
- **Desain: Ruang salat dimahkotai oleh tiga kubah yang indah namun sederhana dan terbuka ke halaman kecil. Kolom dan dindingnya tidak memiliki pekerjaan tatahan pietra dura berat yang ditemukan di istana-istana yang berdekatan. Kesederhanaan yang disengaja ini menggarisbawahi tujuan spiritual dari struktur tersebut, memberikan suasana yang tenang dan kontemplatif yang bebas dari kesombongan kekaisaran.**
- **Jalis: Layar marmer (jalis) menutupi area sholat, memastikan privasi para wanita kerajaan sekaligus memungkinkan cahaya dan udara bersirkulasi—elemen arsitektur penting untuk struktur Zenana.**

### 5.4.2.1.X Bengali Mahal: Sekilas tentang Zenana Akbar

Bengali Mahal (Istana Bengali) adalah kompleks istana utama, meskipun sering diabaikan, di dalam Benteng Agra. Secara historis, bangunan ini sangat berharga karena mewakili salah satu desain istana paling awal yang berdiri sejak masa pemerintahan Kaisar Akbar (memerintah 1556–1605), mendahului struktur marmer putih cucunya, Shah Jahan.











**Identitas dan Lokasi**
Bengali Mahal terletak di wilayah luas yang merupakan Zenana (Imperial Harem atau Women's Quarters). Terletak di sebelah selatan Akbari Mahal yang jauh lebih besar dan merupakan istana paling menonjol dengan gaya terinspirasi Hindu yang masih bertahan di Benteng.

- **Pembangun dan Gaya: Dibangun oleh Akbar pada pertengahan abad ke-16, menjadikannya salah satu struktur dasar tata ruang internal Benteng.**
- **Nama Alternatif: Karena ukurannya yang sangat besar dan posisinya berdekatan dengan istana utama Akbar, sering kali disamakan dengan kompleks yang lebih besar dan disebut sebagai bagian dari Akbari Mahal.**

**Signifikansi Arsitektur: Gaya Fusion**
Bengali Mahal adalah karya arsitektur penting karena menampilkan gaya fusi Mughal yang inovatif dan inovatif pada zaman Akbar, sebelum penyempurnaan era marmer putih Shah Jahan.

- **Bahan: Seluruhnya terbuat dari batu pasir merah yang kuat, bahan khas konstruksi Akbar.**
- **Pengaruh Hindu: Istana ini diberi nama 'Bengali' bukan karena arsiteknya yang berasal dari Bengali, tetapi mungkin karena gayanya menggabungkan elemen arsitektur berbeda yang dipinjam dari wilayah Benggala dan Gujarat, yang mencerminkan kebijakan integrasi agama dan seni Akbar.**
- **Chatris: Garis atapnya menampilkan banyak chhatris (kios berkubah), yang secara tradisional merupakan elemen arsitektur Hindu atau Rajput.**
- **Kurangnya Lengkungan: Tidak seperti bangunan Mughal selanjutnya, Bengali Mahal banyak menggunakan konstruksi trabeated—artinya bangunan tersebut menggunakan sistem tiang dan ambang pintu (atau braket) alih-alih lengkungan runcing Islam klasik. Dindingnya menampilkan braket batu pasir besar yang diukir indah yang menopang ambang pintu dan atap yang berat.**

**Fungsi dan Interior**
Sebagai bagian dari Zenana, Bengali Mahal dirancang untuk menjadi tempat tinggal pribadi dan terpencil bagi para wanita kerajaan, khususnya untuk banyak istri dan selir Akbar.

- **Halaman dan Privasi: Istana ini ditata di sekitar halaman dalam yang luas, dengan ruangan-ruangan kecil dan intim di depannya. Tembok tinggi dan jendela luar yang minim menjamin keterasingan (purdah) para wanita kerajaan.**
- **Sistem Pendinginan: Seperti semua bangunan kekaisaran, bangunan ini menggabungkan elemen canggih untuk pengendalian iklim, termasuk dinding tebal untuk insulasi dan saluran aliran air untuk memfasilitasi pendinginan pasif.**

### 5.4.3 Titik Pemandangan Taj ADA

(peta,ulasan,situs web)

**Akses: Anda harus datang dengan taksi, becak, atau mobil sewaan. Hal ini tidak mudah diakses oleh transportasi umum.**
**Waktu: Matahari terbit hingga pukul 12.00 tengah malam setiap hari.**
**Biaya Masuk:**

**Matahari terbit hingga terbenam**

- **India:₹50**
- **Orang asing:₹200**

**Matahari terbenam hingga jam 12 tengah malam**

- **India:₹200**
- **Orang asing:₹500**

**Tempat Terbaik: Berjalan ke tepi sungai. Biasanya terdapat platform marmer khusus atau area tinggi yang menawarkan pemandangan paling jernih dan tanpa halangan ke seberang sungai.**

Titik Pandang Taj, yang secara resmi dikelola oleh Otoritas Pembangunan Agra (ADA) dan terkadang disebut secara lokal sebagai Titik Pandang Mehtab Bagh (meskipun berbeda dengan Mehtab Bagh), menawarkan perspektif Taj Mahal yang tenang dan fotogenik.
Meskipun sebagian besar pengunjung dapat melihat monumen ini dari dalam kompleks Taj Mahal, sudut pandang ini memberikan pemandangan luas dari tepi seberang Sungai Yamuna. Ini adalah spot yang bagus untuk mengabadikan kemegahan Taj Mahal yang dibingkai oleh pemandangan alam.





### 5.5.1 Benteng Fatehpur Sikri

(peta,ulasan,situs web)

Hanya 23 mil (37 km) sebelah barat Agra terletak Fatehpur Sikri, kota berbenteng megah yang seluruhnya dibangun dari batu pasir merah. Ditugaskan oleh Kaisar Akbar Agung (memerintah 1556–1605), kompleks ini berfungsi sebagai ibu kota Kekaisaran Mughal selama 14 tahun yang singkat namun megah (dari tahun 1571 hingga 1585). Sering disebut sebagai 'kota hantu', Fatehpur Sikri sangat terpelihara dengan baik, menawarkan gambaran sekilas tentang kehidupan domestik dan administratif istana Mughal abad ke-16.





**Sejarah dan Pembangunan Kota**

**I. Kejadian Spiritual dan Politik (1568–1571)**

Keputusan untuk memindahkan ibu kota kekaisaran dari Agra ke Fatehpur Sikri berakar pada spiritualitas yang mendalam dan politik strategis.

- **Perintah Ilahi: Akbar, meskipun memiliki kerajaan besar, tidak memiliki ahli waris laki-laki. Kurangnya ahli waris laki-laki yang masih hidup merupakan ancaman besar terhadap stabilitas dinasti Mughal dan legitimasi pribadi Akbar.**
- **Ziarah: Akbar mulai melakukan ziarah dengan berjalan kaki ke berbagai orang suci dan tempat suci di seluruh kerajaannya untuk mencari berkah.**
- **Orang Suci Sufi: Pencariannya membawanya ke Syekh Salim Chishti, seorang suci Sufi yang dihormati dari Ordo Chishti, yang menjalani kehidupan pertapa sederhana di desa Sikri.**
  Dia sering berziarah ke desa Sikri untuk mencari berkah dari santo sufi yang dihormati, Syekh Salim Chishti. Ketika orang suci itu meramalkan akan memiliki seorang putra, dan putra pertama Akbar, Pangeran Salim (calon Kaisar Jahangir), lahir pada tahun 1569, Akbar melihat situs tersebut diberkati. Relokasi ini dianggap sebagai tindakan pengabdian yang monumental kepada orang suci.
- **Landasan: Pembangunannya dimulai dengan sungguh-sungguh sekitar tahun 1571 Masehi. Akbar memilih punggung bukit batu pasir, yang secara logistik menantang namun menawarkan lokasi yang dapat dipertahankan. Proyek ini bukan sekadar tambahan terhadap kota yang sudah ada; itu adalah penciptaan ibu kota kekaisaran yang benar-benar baru dari awal, dirancang**

- **Tembok Kota: Berbeda dengan Benteng Agra yang sudah ada, Fatehpur Sikri membutuhkan sistem pertahanan kota yang komprehensif. Akbar membangun tembok kota (darsana) sepanjang 4,4 mil (7 km) yang mengelilingi pemukiman. Tembok ini, dibangun dari batu pasir merah lokal yang sama, diselingi oleh sembilan gerbang besar, termasuk Gerbang Delhi dan Gerbang Agra, yang mendefinisikan batas-batas formal ibu kota baru. Tidak ada tembok yang sudah ada sebelumnya; ini adalah bagian dari proyek konstruksi besar yang direncanakan.**

**II. Pembangun, Kecepatan, dan Ruang Lingkup (1571–1585)**
Seluruh kompleks dibangun dengan kecepatan tinggi, terutama dalam jangka waktu 8 hingga 10 tahun, yang merupakan bukti manajemen bengkel Mughal (karkhanas) yang efisien.

- **Para Pembangun Ahli: Meskipun desain keseluruhannya diawasi oleh Akbar sendiri, yang merupakan pelindung yang rajin dan sering mengarahkan detail estetika, konstruksinya sangat bergantung pada ahli bangunan dan pengrajin lokal Gujarat, Rajasthani, dan India Tengah. Ketergantungan pada pengrajin Hindu dan Jain menjelaskan dominannya penggunaan arsitektur kolom dan balok tradisional serta gaya ukiran rumit yang terlihat di seluruh istana.**
- **Program Pembangunan: Akbar membangun setiap struktur administrasi, perumahan, dan keagamaan yang diperlukan secara bersamaan:**
    - **Jantung Administratif: Diwan-i-Aam (Audiens Umum) dan Diwan-i-Khas (Audiens Pribadi).**
    - **Pusat Keagamaan: Masjid Jama yang sangat besar dan Buland Darwaza yang menjulang tinggi.**
    - **Tempat Tinggal: Istana rumit untuk tiga istri utamanya (Jodha Bai, Ruqaiya Begum, dan Salima Sultan Begum), Panch Mahal, dan rumah-rumah kecil seperti milik Birbal.**
    - **Struktur Utilitas: Waduk, gedung perbendaharaan, percetakan uang, istal, dan sistem air internal yang canggih (kanal, tangki, dan danau buatan yang besar).**
- **Apakah Dia Menghancurkan Lingkungan Lama? Meskipun wilayah tersebut merupakan sebuah desa kecil (Sikri) dan pemukiman Sufi, tidak ada bukti adanya pembongkaran kota besar-besaran sebelumnya sebesar yang terjadi di Delhi atau Agra. Akbar membangun kota besarnya di lokasi yang relatif jelas dan tinggi, mengintegrasikan pemukiman Syekh Salim Chishti yang dihormati ke dalam tata ruang akhir (kompleks Masjid Jama).**

**AKU AKU AKU. Cacat dan Pengabaian Fatal (1585)**
Terlepas dari kemegahan arsitekturnya, puncak politik Fatehpur Sikri secara tragis hanya berumur pendek.

- **Krisis Air: Alasan utama relokasi adalah kelangkaan air yang kronis. Danau buatan besar yang dibangun untuk memasok kebutuhan kota terbukti tidak mencukupi. Pertumbuhan penduduk yang pesat dan iklim kering di wilayah tersebut menghabiskan cadangan air, menjadikan kota ini tidak berkelanjutan.**
- **Kebutuhan Strategis: Alasan sekunder dari tindakan ini termasuk kebutuhan militer yang strategis. Pada tahun 1585, Kerajaan Mughal perlu memusatkan perhatian militernya di wilayah barat laut yang bergejolak, menjadikan lokasi Lahore yang terpusat sebagai ibu kota yang lebih cocok untuk mengelola perbatasan.**
- **Warisan Beku: Ketika Akbar pergi, kota itu dinonaktifkan, bukan dihancurkan. Tempat ini dibiarkan kosong dan terpelihara dengan sempurna oleh iklim, sehingga memungkinkan para sejarawan dan pengunjung saat ini untuk merasakan visi unik Akbar persis seperti yang seharusnya dilihat.**

**Arsitektur Khas: Perpaduan Budaya**
Arsitektur Fatehpur Sikri adalah warisannya yang paling abadi, mewakili puncak filosofi sinkretis sekuler Akbar, Sulh-i-Kul (Perdamaian Universal).

- **Bahan Utama: Seluruh kota dibangun dari batu pasir merah yang digali secara lokal, memberikan kompleks ini palet warna yang kohesif dan dramatis.**
- **Gaya Fusion: Berbeda dengan gaya kakeknya Babur yang kental dengan gaya Persia, Akbar memadukan beragam tradisi:**
    - **Mughal/Persia: Terlihat pada kubah besar, lengkungan runcing, dan tata letak simetris secara keseluruhan.**
    - **Hindu/Jain: Ditemukan pada langit-langit datar tradisional, chajja (atap) yang menjorok dalam, dan penggunaan tanda kurung berukir (fitur utama arsitektur Rajput).**
    - **Gujarati/Rajasthani: Sangat terlihat pada ornamen dan struktur zenana (tempat tinggal wanita), yang mencerminkan gaya ratu Rajputnya.**

**Mengapa Anda Harus Mengunjungi**
Fatehpur Sikri adalah situs Warisan Dunia UNESCO dan perhentian penting antara Agra dan Jaipur karena:

- **Ini adalah Kapsul Waktu: Karena tidak pernah dibangun kembali atau digunakan kembali oleh penguasa berikutnya, bangunan ini tetap persis seperti yang ditinggalkan Akbar, memberikan gambaran arsitektur unik dari momen singkat dalam sejarah Mughal.**
- **Pelestarian Sempurna: Iklim kering menjaga ukiran batu yang rumit dalam kondisi yang luar biasa.**
- **Skala: Ukuran dan ambisi kompleks ini sangat menakjubkan.**





### 5.5.1.A Diwan-i-Am: Istana Kaisar

Diwan-i-Am (Aula Audiensi Umum) di Fatehpur Sikri adalah titik fokus kehidupan administratif kota, yang dirancang untuk memfasilitasi interaksi langsung antara Kaisar Akbar (memerintah 1556–1605) yang perkasa dan rakyatnya. Ini mencerminkan sifat pemerintahan Mughal yang ekspansif namun disiplin.





**Lokasi dan Skala**

Diwan-i-Am berlokasi strategis di dalam kompleks pengadilan formal, memberikan ruang terbuka yang luas bagi masyarakat untuk berkumpul.

- **Struktur: Berbeda dengan istana tertutup dan bertingkat, Diwan-i-Am dicirikan oleh kesederhanaannya: halaman persegi panjang yang luas, di tiga sisinya dikelilingi oleh barisan tiang yang dalam (beranda). Barisan tiang ini dibagi menjadi beberapa teluk dengan pilar batu pasir merah, memberikan keteduhan bagi para abdi dalem dan pejabat yang menghadiri proses tersebut.**
- **Bahan: Seperti sebagian besar Fatehpur Sikri, strukturnya seluruhnya dibangun dari batu pasir merah yang indah dan berwarna pekat.**

**Fungsi: Keadilan, Upacara, dan Jharokha**

Diwan-i-Am adalah ruang pemerintahan serbaguna tempat rutinitas kehidupan kekaisaran dilakukan sehari-hari.

- **Peradilan Umum: Ini adalah tempat utama penampilan publik Kaisar. Subyek, rakyat jelata, dan pejabat berpangkat lebih rendah akan berkumpul untuk mengajukan petisi, melaporkan masalah-masalah regional, atau mengajukan permohonan keadilan secara langsung kepada penguasa.**
- **Jharokha-e-Darshan: Kaisar melakukan ritual paginya untuk menunjukkan dirinya kepada publik, yang dikenal sebagai Jharokha-e-Darshan (Balkon Penampilan), dari sebuah ceruk besar dan dalam yang dibangun di dinding belakang halaman. Ritual ini sangat penting untuk menjaga kesetiaan, sehingga Kaisar dipandang sebagai sumber kekuasaan dan otoritas utama.**
- **Parade Militer: Halaman yang luas juga digunakan untuk menginspeksi pasukan, menerima duta besar, dan melakukan upacara formal militer.**

Bandingkan denganDiwan-i-Khas
Kesederhanaan Diwan-i-Am paling baik dipahami bila dibandingkan dengan Diwan-i-Khas (Aula Audiensi Pribadi), yang terletak di dekatnya.

- **Diwan-i-Am (Umum): Besar, sederhana, dan terbuka, dibangun untuk ribuan orang. Ini tentang skala visual dan kehadiran publik.**
- **Diwan-i-Khas (Swasta): Kecil, intim, dan sangat kompleks (menampilkan pilar pusat yang terkenal), hanya digunakan untuk pejabat tinggi terpilih dan diskusi teologis.**

Pemisahan yang jelas dalam desain ini mencerminkan hierarki Mughal: mempertahankan ruang yang berbeda untuk masyarakat umum dan lingkaran dalam kekuasaan kekaisaran yang eksklusif.
Oleh karena itu, Diwan-i-Am berfungsi sebagai pengingat arsitektur yang kuat akan skala besar Kekaisaran Mughal dan komitmen pribadi Akbar terhadap sistem pemerintahan publik yang terlihat, dapat diakses, dan terstruktur.









### 5.5.1.C Istana Kesultanan Turki: Kotak Permata dari Batu

Istana Sultana Turki (Turki Sultana ka Mahal) di Fatehpur Sikri dianggap oleh banyak sejarawan arsitektur sebagai bangunan berukir paling sempurna di seluruh kota. Meskipun skalanya relatif kecil, struktur indah ini merupakan pencapaian keahlian yang luar biasa dan merupakan perhentian penting bagi pengunjung yang tertarik pada detail intim kehidupan istana Mughal di bawah Kaisar Akbar.



















**Lokasi dan Skala Arsitektur**
Istana ini terletak di tengah halaman Zenana (Imperial Harem), berdekatan dengan Diwan-Aku-Am dan dekat dengan Anup Talao (kolam hias yang luas) yang terkenal.

- **Struktur: Istana pada dasarnya adalah sebuah ruangan tunggal yang lapang yang dikelilingi oleh beranda rendah. Ukurannya yang sederhana sangat kontras dengan aula besar di dekatnya, menekankan fungsinya sebagai ruang yang sangat pribadi dan intim bagi wanita kerajaan yang disukai.**
- **Bahan: Dibangun seluruhnya dari batu pasir merah yang indah, bangunan ini berdiri sebagai bukti abadi bahan konstruksi pilihan Akbar.**

**Identitas Arsitektur: Karya Ukiran**
Ketenaran Istana Kesultanan Turki yang bertahan lama hampir seluruhnya berasal dari ukiran interior dan eksteriornya yang spektakuler, yang tampaknya menentang kekakuan batu.

- **Estetika Kayu di Batu: Istana sering digambarkan sebagai terjemahan dari hunian kayu tradisional menjadi batu. Permukaan batu pasir ditutupi dengan pola rumit, termasuk desain geometris, arab halus, dan ukiran naturalistik burung, hewan, dan tumbuh-tumbuhan bergaya mengalir.**
- **Beranda: Beranda rendah yang mengelilingi ruang utama ditopang oleh tiang-tiang berukir indah. Jalur dan cornice yang berkesinambungan di atas menampilkan ukiran yang dalam dan undercut, menciptakan interaksi dinamis antara bayangan dan tekstur.**
- **Panel Dado: Di dalam ruang utama, panel dinding bawah (dado) menampilkan pemandangan yang rumit dan sangat detail yang sering diartikan sebagai menampilkan elemen alam dan kehidupan sehari-hari. Tingkat detail dan perpaduan motif ini menampilkan gaya sinkretis Akbar yang unik, memadukan unsur tradisional Hindu-Rajput dengan bentuk Persia.**

**Misteri Sultana Turki**
Identitas 'Sultana Turki' menjadi bahan perdebatan sejarah, karena nama tersebut umumnya dianggap sebagai gelar kehormatan dan bukan referensi literal untuk seorang putri Turki.

- **Ratu Favorit: Sejarawan percaya istana ini dibangun untuk salah satu istri Akbar yang paling terkemuka. Kemewahan yang intens dan lokasi utama menunjukkan bahwa itu milik seorang wanita yang sangat penting dan berpengaruh dalam Zenana.**
- **Penamaan Simbolis: Penggunaan 'Turki' mungkin hanya merujuk pada tingkat kecanggihan atau gaya ornamen yang tinggi, karena estetikanya khas Mughal India dan bukan Ottoman Turki.**

### 5.5.1.D Anup Talao

Anup Talao (Kolam Tak Tertandingi) adalah perairan hias paling terkenal di kompleks istana Fatehpur Sikri. Ini adalah struktur yang secara sempurna mewujudkan lingkungan budaya dan seni canggih yang dikembangkan oleh Kaisar Akbar, berfungsi sebagai panggung untuk musik, puisi, dan diskusi ilmiah yang mendalam.







**Lokasi dan Desain Unik**

Anup Talao berlokasi strategis di jantung kawasan perumahan kekaisaran pribadi, dikelilingi oleh beberapa bangunan kota yang paling indah, termasukIstana Kesultanan Turki, danDiwan-i-Khas.

- **Struktur: Talao adalah tangki persegi yang besar dan geometris sempurna. Kecemerlangannya terletak pada fitur utamanya yang unik: platform batu persegi yang dibangun di tengah kolam.**
- **Jembatan: Empat jembatan batu hias yang sempit terpancar dari sudut kolam, bertemu di platform tengah.**
- **Pengelolaan Air: Kolam dirancang dengan sistem pengelolaan air canggih yang mengatur ketinggian dan sirkulasi air, memastikan kemurnian dan efektivitasnya sebagai elemen pendingin.**

**Fungsi: Panggung Mughal**
Desain arsitektur Anup Talao terkait langsung dengan fungsi seremonial dan intelektualnya. Itu bukan hanya untuk mandi atau mendinginkan tubuh tetapi untuk tampilan dan pertunjukan:

- **Kursi Kaisar: Platform kecil di tengah digunakan sebagai miniatur panggung atau singgasana. Kaisar kadang-kadang duduk di sini, dikelilingi air, untuk menghindari panas dan menikmati pertunjukan.**
- **Musik dan Puisi: Kolam ini terkenal dikaitkan dengan Miyan Tansen, musisi legendaris dan salah satu dari 'Sembilan Permata' (Navaratnas) di istana Akbar. Tansen dikatakan membawakan komposisinya yang memukau sambil duduk di platform tengah, dengan air meningkatkan akustik musiknya.**
- **Mushaira Intelektual: Talao juga berfungsi sebagai tempat mushaira (simposium puisi) dan debat ilmiah pribadi, sering kali melibatkan berbagai pemimpin agama dan filosofi yang berpartisipasi dalam diskusi yang diselenggarakan oleh Akbar.**

**Signifikansi Historis dan Simbolik**
Keseluruhan desain Anup Talao menunjukkan kecintaan Akbar terhadap sintesis dan inovasi budaya.

- **Pusat Estetika: Kolam renang adalah pusat visual dari istana Zenana, memberikan pemandangan yang indah dan menenangkan bagi wanita kerajaan yang tinggal di sekitar istana.**
- **Tradisi Hauz: Ini adalah evolusi dari hauz (waduk) Islam tradisional, mengubah elemen fungsional menjadi panggung yang rumit dan simbol perlindungan seni kerajaan.**

Anup Talao tetap menjadi tempat favorit bagi pengunjung, menawarkan ruang yang tenang dan pengingat yang jelas akan kehidupan intelektual dan artistik yang berkembang pada masa pemerintahan Akbar.



### 5.5.1.F Panch Mahal: Istana Angin Lima Lantai

Panch Mahal (Istana Lima Lantai) adalah salah satu struktur visual yang paling khas dan inventif secara arsitektural di Fatehpur Sikri. Terletak bersebelahan dengan Zenana (tempat tinggal wanita), paviliun unik ini dibangun oleh Kaisar Akbar dan terkenal karena desainnya yang sangat orisinal dan bertingkat, yang memadukan tradisi arsitektur Islam, Persia, dan India.











**Bentuk dan Fungsi Arsitektur**
Panch Mahal terstruktur sebagai istana lima lantai berbentuk piramida, seluruhnya dibangun dari batu pasir merah yang kuat. Desainnya pada dasarnya progresif, memanfaatkan konstruksi terbuka daripada dinding tertutup.

- **Struktur: Setiap tingkat Panch Mahal berturut-turut lebih kecil dari yang di bawahnya, yang berpuncak pada satu chhatri (kios) berkubah di bagian paling atas. Denah yang berjenjang dan menjorok ini memberikan kesan seperti piramida berundak atau kanopi berlapis yang megah.**
- **'Istana Angin': Struktur kolomnya yang terbuka sengaja dirancang untuk memaksimalkan ventilasi silang dan menangkap angin sejuk, berfungsi sebagai paviliun pendingin udara yang besar. Para wanita istana akan menggunakan bangunan ini, terutama di malam hari, untuk menghindari panas terik di bagian dalam istana.**
- **Jalis: Meskipun lantai paling bawah relatif terbuka, tingkat atas pada awalnya ditutup dengan sekat batu halus (jalis) yang berlubang di antara tiang-tiangnya. Layar ini memberikan privasi (purdah) bagi wanita kerajaan sekaligus memungkinkan mereka diam-diam mengamati aktivitas di halaman bawah, termasuk Anup Talao (Kolam Tak Tertandingi).**

**Perpaduan Gaya dan Estetika**
Panch Mahal terkenal dengan penggunaan elemen arsitekturnya yang eklektik, ciri khas gaya sinkretis Akbar:

- **Pilar dan Braket: Keseluruhan struktur ditopang oleh sejumlah kolom berukir rumit—84 di lantai dasar saja. Pilar-pilar ini menampilkan perpaduan motif yang menarik, termasuk pola geometris Persia, kalash (pot) dan desain rantai Hindu-Rajput, serta motif lonceng dan rantai yang terinspirasi dari Buddha.**
- **Tanpa Dinding: Hampir tidak adanya dinding kokoh menekankan fungsinya sebagai paviliun rekreasi dan pengamatan, bukan tempat tinggal formal. Peralihan dari batu pasir merah besar di dasar ke kanopi terang dan lapang di puncak melambangkan pendakian dari bumi menuju langit.**

Panch Mahal adalah bukti nyata kejeniusan arsitek Mughal, yang berhasil mengintegrasikan pengendalian iklim dengan tuntutan estetika dan budaya yang kompleks.

### 5.5.1.G Rumah Mariam / Sunehra Makan: Rumah Emas Permaisuri

Sunehra Makan (Rumah Emas), yang dikenal sebagai Rumah Mariam, adalah salah satu bangunan tempat tinggal yang paling menggugah secara historis di dalam kawasan pribadi (Zenana) di Fatehpur Sikri. Tempat ini terkenal dengan lukisan dindingnya yang dulunya cemerlang dan menjadi bukti kuat perpaduan budaya dan kehidupan pribadi para wanita di istana Kaisar Akbar.











**Identitas dan Lokasi**
Istana ini terletak di kawasan paling eksklusif dari kompleks perumahan, terletak tepat di utara Anup Talao dan berdekatan dengan Panch Mahal.

- **Nama Resmi (Sunehra Makan): Nama Sunehra Makan secara harfiah berarti 'Rumah Emas', berasal dari lukisan dinding dan mural berlapis emas yang luas yang awalnya menutupi dinding interior dan eksterior.**
- **Nama Populer (Rumah Mariam): Secara tradisional dikaitkan dengan Mariam-uz-Zamani, istri kepala Rajput Akbar dan ibu penggantinya, Kaisar Jahangir. Asosiasi ini memperkuat status tinggi istana, yang menunjukkan bahwa istana ini diperuntukkan bagi seorang ratu yang mempunyai pengaruh besar.**

**Signifikansi dan Dekorasi Arsitektur**
Arsitektur Sunehra Makan dengan sempurna merangkum gaya unik Akbar, yang memadukan formalitas Persia dengan elemen regional India yang kuat.

- **Bahan: Seperti semua bangunan Akbar di Fatehpur Sikri, bangunan ini dibangun dari batu pasir merah yang kaya warna.**
- **Pengaruh Rajput: Desainnya setinggi dua lantai dan mengikuti gaya trabeated tradisional (post-and-lintel), ciri khas istana Hindu dan Rajput, daripada mengandalkan lengkungan Islam. Penggunaan tanda kurung yang rumit dan berukir dalam untuk menopang bagian atap yang menjorok (chajjas) sangat menonjol.**
- **Mural: Ciri utama istana—dan alasan namanya—adalah dekorasinya. Meskipun sebagian besar emas dan warnanya telah memudar karena waktu dan paparan, sisa-sisa lukisan dinding masih terlihat di beberapa dinding interior. Mural-mural ini menggambarkan serangkaian subjek yang menarik, termasuk:**
    - Adegan dari epos dan mitologi Hindu.
    - Miniatur Persia, taman, dan motif bunga.
    - Tokoh yang memiliki kepentingan religius dan mitologis, termasuk motif populer yang diyakini oleh sebagian orang sebagai Perawan Maria (sehingga memunculkan nama Mariam).

**Fungsi: Kediaman Kerajaan dengan Status Tinggi**
Sebagai bangunan tempat tinggal di dalam Zenana, Sunehra Makan dirancang untuk kenyamanan, pengasingan, dan status.

- **Skala Intim: Ini lebih kecil dan lebih intim daripada bangunan umum yang besar, dibangun untuk memberikan tempat peristirahatan pribadi dan nyaman bagi Permaisuri.**
- **Pengendalian Iklim: Desain dua lantai dan bukaan strategis, dikombinasikan dengan kedekatannya dengan perairan dingin Anup Talao, memanfaatkan ventilasi alami dan teknik pendinginan, yang penting bagi kehidupan kerajaan di iklim panas di India utara.**

Sunehra Makan tetap menjadi dokumen visual yang kuat, tidak hanya menggambarkan kemegahan istana tetapi juga komitmen mendalam Akbar terhadap kebijakan toleransi beragama dan sintesis artistik, yang tercermin dengan jelas dalam seni yang diciptakan untuk keluarganya sendiri.





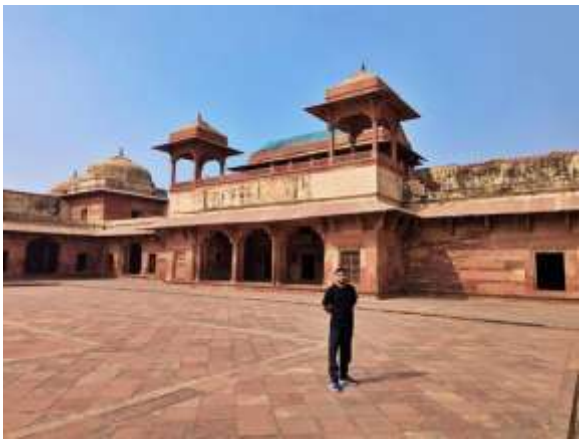
### 5.5.1.I Istana Jodhbai: Istana Agung Harem

Istana yang dikenal sebagai Istana Jodhbai adalah bangunan tempat tinggal terbesar dan paling penting di Fatehpur Sikri. Secara resmi dikenal sebagai Istana Harem atau Jahangiri Mahal (yang kemudian dinamai oleh putranya), bangunan raksasa ini merupakan pusat utama para wanita di istana Kaisar Akbar dan menjadi contoh utama gaya arsitektur awalnya.



















**Perpaduan Arsitektur: Benteng dan Keindahan**

Desain Istana Harem dengan sempurna mencerminkan kebijakan sintesis budaya Mughal, memadukan keamanan benteng dengan estetika istana Rajput.

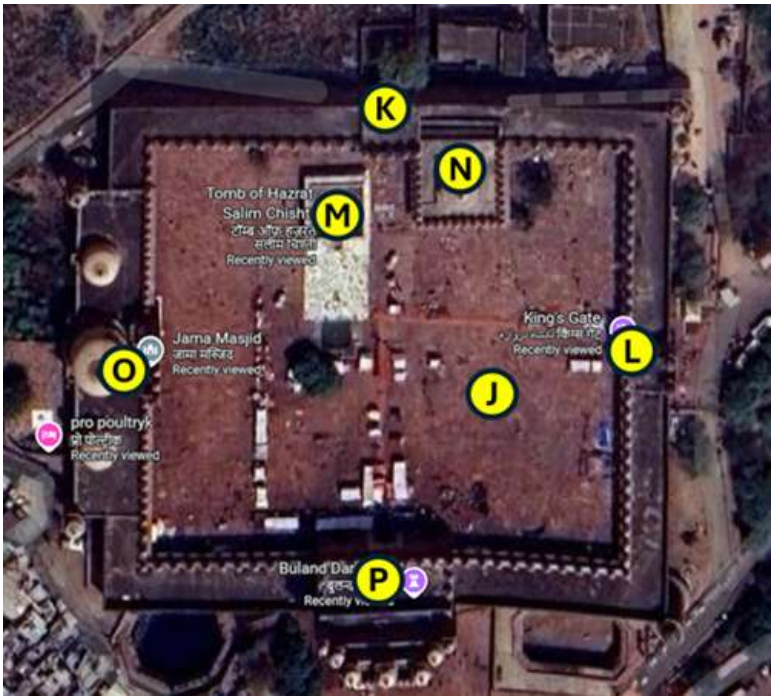
- **Bahan dan Benteng: Hampir seluruhnya terbuat dari batu pasir merah yang dipahat kasar, sehingga memberikan tampilan yang kuat dan dapat dipertahankan. Dinding luarnya tebal dan tinggi, dan pintu masuk utama—sebuah gerbang megah yang dijaga oleh dua tiang batu pasir besar dengan banyak sisi—menunjukkan tingkat pengasingan dan keamanan ekstrem yang dijaga di Zenana (Harem).**
- **Elemen Hindu-Rajput: Desain interiornya didominasi oleh gaya trabeated (konstruksi tiang dan ambang pintu) daripada lengkungan. Pilar-pilar ditutup dengan braket dan balok berat yang diukir dengan rumit yang biasanya ditemukan di istana Rajput. Ukiran ini seringkali menampilkan motif naturalistik seperti burung merak dan gajah.**
- **Halaman: Istana diatur di sekitar halaman tengah yang luas, yang menyediakan cahaya, udara, dan ruang untuk upacara pribadi kerajaan, sepenuhnya terlindung dari dunia luar.**

**Pengendalian Iklim dan Fungsi Perumahan**

Tata letaknya dirancang khusus untuk mengatasi tantangan iklim India Utara yang keras:

- **Ruang Musiman: Istana ini mencakup apartemen lantai atas dan kamar bawah yang berbeda. Kamar-kamar tertutup yang lebih kecil di lantai dasar kemungkinan besar digunakan pada bulan-bulan musim dingin yang lebih sejuk, sedangkan apartemen yang lebih terbuka dan lapang di lantai atas dan paviliun di utara (dekat Dapur Jodhbai) digunakan selama musim panas.**
- **Ruang Keagamaan: Sebuah kuil Hindu kecil yang dibangun pada struktur di sisi barat (sekarang sebagian besar rusak) menyoroti dedikasi istana kepada ratu Rajput dan menggarisbawahi kebijakan toleransi beragama (Sulh-i-Kul) Akbar.**

**II. Kompleks Keagamaan (Masjid Jama)**
Terletak di punggung bukit terpisah yang ditinggikan, kompleks ini berpusat di situs tempat tinggal Syekh Salim Chishti dan masih menjadi tempat salat yang aktif.




J =Masjid Jama
K =Gerbang Utara
L =Badshahi Darwaza
M =Makam Syekh Salim Chishti
N =Pemakaman Kerajaan dengan Makam Islam Khan
O =Iwan
P =Buland Darwaza

### 5.5.1.J Jama Masjid, Fatehpur Sikri: Induk Segala Masjid

Masjid Jama (artinya 'Masjid Jemaat') Fatehpur Sikri bukan hanya sebuah bangunan; itu adalah jantung spiritual dari seluruh kota kekaisaran. Dibangun oleh Kaisar Akbar pada tahun 1571, ini adalah bangunan pertama yang diselesaikan di ibu kota baru dan dianggap sebagai salah satu masjid paling megah di era Mughal.

















Kompleks Masjid Jama adalah puncak spiritual dan budaya Fatehpur Sikri, yang berhasil memadukan kemegahan arsitektur kekaisaran dengan keintiman pengabdian sufi.

### 5.5.1.K Gerbang Utara: Jalur Para Istana

Gerbang Utara adalah salah satu dari tiga pintu masuk monumental ke Masjid Jama di Fatehpur Sikri. Terletak di dinding utara halaman tengah yang luas, bangunan ini memainkan peran penting dalam simetri keseluruhan masjid dan stratifikasi sosial, menyediakan pintu masuk yang aman dan bergengsi bagi istana kerajaan dan pejabat tinggi.



**Fungsi dan Status**

Berbeda dengan Buland Darwaza yang menjulang tinggi (pintu masuk umum di selatan) atau Badshahi Darwaza (pintu masuk pribadi Kaisar di timur), Gerbang Utara berfungsi sebagai pintu masuk utama bagi para bangsawan, bangsawan, dan cendekiawan tamu.

- **Akses Elit: Gerbang ini menyediakan jalur terkendali bagi elit Mughal yang tinggal di kawasan kekaisaran di sebelah utara kompleks masjid, memungkinkan mereka masuk dan keluar dari lingkungan suci tanpa berbaur dengan masyarakat umum.**
- **Keseimbangan dan Simetri: Dalam perencanaan Mughal klasik, Gerbang Utara diperlukan untuk menyeimbangkan bobot arsitektur Buland Darwaza di selatan, memastikan bahwa kompleks yang luas mencapai simetri visual yang sempurna.**
- **Tempat Ulama: Karena Fatehpur Sikri merupakan pusat pembelajaran dan wacana keagamaan, para ulama dan tokoh agama penting (Ulama) yang datang dari wilayah kesultanan pasti rutin menggunakan gerbang ini.**

**Karakteristik Arsitektur**

Meskipun tidak memiliki skala vertikal seperti Buland Darwaza, Gerbang Utara masih merupakan struktur kokoh dan berbenteng, seluruhnya dibangun dari batu pasir merah.

- **Struktur: Ini adalah lengkungan tinggi dan kokoh yang dirancang menjadi dinding batas masjid. Biasanya ditandai dengan elemen dekoratif yang elegan, termasuk marmer putih atau tatahan batu pasir kuning yang mengelilingi lengkungan.**
- **Fitur: Seperti gerbang lainnya, gerbang ini juga memiliki fitur pertahanan seperti ruang penjaga di dalam ketebalan dinding dan seringkali satu set**

**chhatris (paviliun berkubah) yang dimahkotai di sepanjang tembok pembatas untuk pengawasan dan dekorasi.**

### 5.5.1.L Badshahi Darwaza (Gerbang Kaisar)

Badshahi Darwaza (secara harfiah berarti 'Gerbang Kaisar') adalah pintu masuk paling signifikan secara arsitektur dan politik ke Masjid Jama di Fatehpur Sikri. Ini bukan sekedar jalan masuk, tapi pernyataan yang disengaja mengenai tugas suci dan hak istimewa pribadi penguasa.



**Lokasi dan Fungsi Kekaisaran**

Lokasi gerbang menonjolkan eksklusivitas dan fungsinya:

- **Tembok Timur: Badshahi Darwaza terletak di Tembok Timur halaman masjid. Penempatan ini penting karena kompleks perumahan pribadi kerajaan—termasuk Khwabgah (kamar tidur Akbar) dan Istana Jodhbai—terletak tepat di sebelah timur.**
- **Akses Pribadi Kaisar: Satu-satunya fungsi adalah untuk memberikan jalan yang aman dan segera bagi Kaisar Akbar untuk berpindah dari kediaman pribadinya langsung ke halaman masjid untuk salat Jumat wajib (Jummah).**
- **Simbol Kedaulatan: Gerbang ini mewakili tingkat akses terkontrol tertinggi. Hal ini memastikan bahwa penguasa dapat memasuki ruang suci tanpa melewati kerumunan masyarakat di Buland Darwaza atau para bangsawan yang masuk melalui Gerbang Utara, memperkuat status unik Kaisar.**

**Karakteristik Arsitektur**

Badshahi Darwaza adalah ekspresi monumental arsitektur militer dan keagamaan Mughal awal, yang dibangun dari batu pasir merah yang tahan lama.

- **Desain Benteng: Gerbang dirancang sebagai struktur benteng yang kokoh dan kuat. Tembok dan menaranya yang tebal dibangun untuk menjamin keamanan maksimal bagi Kaisar selama perjalanannya.**
- **Detail Dekoratif: Lengkungan pintu masuk sering kali ditandai dengan karya tatahan marmer putih atau batu pasir kuning yang kontras, yang membedakannya dari batu pasir merah seragam di dinding sekitarnya.**
- **Chhatris: Biasanya dimahkotai oleh beberapa chhatris (paviliun berkubah) yang elegan di sepanjang tembok pembatasnya. Ini tidak hanya memberikan**

**simetri visual tetapi juga berfungsi sebagai pos penjagaan penting yang menghadap ke rute kerajaan.**

Badshahi Darwaza tetap menjadi simbol ikonik dari kejeniusan perencanaan Fatehpur Sikri, yang dengan sempurna memadukan kebutuhan istana yang dibentengi dengan tuntutan pengabdian kekaisaran.

### 5.5.1.M Makam Syekh Salim Chishti: Permata Masjid Jama

Terletak di halaman luas Masjid Jama, Makam Syekh Salim Chishti (Dargah) adalah inti spiritual Fatehpur Sikri. Mausoleum marmer putih murni ini sangat kontras dengan batu pasir merah di sekitar masjid dan istana, melambangkan kemurnian orang suci dan pentingnya bagi Kekaisaran Mughal.













**Nubuat yang Membangun Kota**
Seluruh kota Fatehpur Sikri berutang keberadaannya kepada orang suci yang beristirahat di sini. Kaisar Akbar, yang sangat membutuhkan ahli waris laki-laki, meminta restu dari Syekh Salim Chishti, seorang santo sufi yang dihormati dari Ordo Chishti. Ketika seorang putra (calon Kaisar Jahangir) lahir tak lama setelah ramalan itu, Akbar, karena pengabdiannya, memindahkan ibu kotanya ke lokasi kediaman orang suci itu.

- **Tempat Ziarah: Makam ini tetap menjadi tujuan utama para peziarah saat ini. Banyak pengunjung datang untuk mengikatkan benang ke jalis (layar) marmer yang terkenal di sekitar ruangan, berdoa agar keinginan mereka terkabul, menggemakan permohonan asli Akbar.**

**Karya Arsitektur: Keanggunan Marmer Putih**
Makam ini bisa dibilang merupakan contoh ukiran dan desain rumit yang paling indah di seluruh kompleks Fatehpur Sikri.

- **Bahan Kontras: Dibangun antara tahun 1580 dan 1581, makam ini menggunakan marmer putih murni yang diimpor dari Makrana, sangat kontras dengan batu pasir merah yang digunakan di kompleks masjid lainnya.**
- **Jalis (Layar): Fitur yang paling terkenal adalah layar kontinu (jali) yang menutupi bagian tertutup (beranda). Marmer tersebut diukir menjadi pola ular yang sangat halus, mengalir, yang tampak hampir seperti renda, memberikan cahaya yang disaring dan cahaya halus di dalam ruang makam.**
- **Desain Unik: Makam ini juga terkenal karena atapnya yang lebar dan miring yang didukung oleh tanda kurung berbentuk ular—perpaduan unik antara gaya arsitektur Persia, Asia Tengah, dan asli Gujarati.**

**Kawasan Pemakaman**
Tepat di luar makam marmer putih, terdapat halaman luas tertutup yang berisi banyak kuburan, menjadikannya Pemakaman Dargah (Qabrastaan).

- **Makam Islam Khan: Makam batu pasir merah yang paling menonjol di sini adalah milik Islam Khan, cucu Syekh Salim Chishti. Islam Khan adalah tokoh**

### 5.5.1.N Pemakaman Kerajaan dengan Makam Islam Khan

Terletak di dalam halaman Masjid Jama yang luas dan bermandikan sinar matahari, Pemakaman Kerajaan adalah tempat suci yang memberikan kontras menarik dengan marmer putih Dargah Syekh Salim Chishti yang mempesona. Daerah ini, yang dikenal sebagai Qabrastaan, adalah tempat peristirahatan terakhir garis keturunan orang suci, yang menggarisbawahi hubungan mendalam antara tahta Mughal dan tarekat Sufi Chishti.





















**Makam Islam Khan**
Bangunan paling menonjol di pemakaman ini adalah makam Islam Khan yang besar dan bermartabat.

- **Identitas dan Status: Islam Khan adalah cucu dari Syekh Salim Chishti. Setelah putra Akbar, Jahangir, naik takhta, Islam Khan menjadi tokoh utama di kekaisaran, menjabat sebagai jenderal tepercaya dan akhirnya menjadi Gubernur (Subahdar) Benggala yang berpengaruh. Penguburannya di tempat utama ini mencerminkan dua kepentingannya: pewaris spiritual Syekh dan seorang bangsawan Mughal berpangkat tinggi.**
- **Arsitektur: Makam ini berdiri sebagai contoh indah arsitektur penguburan Mughal awal, yang seluruhnya dibangun dari batu pasir merah. Makam berbentuk persegi ditinggikan di atas alas yang tinggi dan dilengkapi dengan kubah tengah yang dikelilingi oleh biara dengan lengkungan elegan dan chhatris (paviliun berkubah) yang menciptakan bayangan yang dalam.**

**Kuburan yang Tak Terhitung: Dinasti Spiritual**
Di sekeliling makam Islam Khan terdapat lusinan kuburan yang lebih sederhana, seringkali ditata dalam barisan yang rapi. Ini bukannya tanpa tanda; sebaliknya, mereka melambangkan keluarga besar dan keturunan orang suci agung.

- **Keluarga Chishti: Makam-makam yang lebih kecil ini milik anggota lain dari garis keturunan keluarga Chishti dan tokoh-tokoh lokal penting pada zaman itu. Biasanya terdiri dari platform batu pasir sederhana yang ditinggikan atau platform yang di atasnya terdapat batu nisan batu pasir polos.**
- **Kedekatan Spiritual: Tradisi menempatkan kuburan ini begitu dekat dengan Dargah sang wali adalah tindakan aspirasi spiritual yang mendalam. Merupakan kebiasaan Islam di mana orang yang meninggal dikuburkan dalam bayang-bayang abadi orang suci, dengan keyakinan bahwa mereka akan mendapat manfaat dari kehadiran dan perantaraan orang suci yang diberkati. Banyaknya kuburan ini menunjukkan besarnya dan umur panjang dinasti spiritual yang didirikan oleh Syekh Salim Chishti di Fatehpur Sikri.**

**Kontras Spiritual dan Fisik**
Area pemakaman secara visual memperkuat hierarki kesucian di dalam kompleks masjid:

- **Kontrasnya: Makam Islam Khan, dengan batu pasir merahnya yang kuat, sangat kontras dengan marmer putih halus seperti kisi milik Dargah milik kakeknya. Perbedaan materi ini menonjolkan perbedaan antara yang sakral (makam orang suci) dan yang kerajaan/temporal (makam pejabat).**
- **Kedekatan dengan Orang Suci: Seluruh area memiliki tujuan kedekatan spiritual. Praktek menguburkan keturunan dan kerabat dekat di dekat makam orang suci merupakan tradisi Islam, karena diyakini almarhum akan mendapat berkah dan syafaat orang suci tersebut untuk selama-lamanya.**

























### 5.5.1.P Buland Darwaza (Gerbang Megah): Pernyataan Kekuasaan Kekaisaran

Buland Darwaza, yang berarti 'Gerbang Tinggi' atau 'Gerbang Keagungan', adalah pintu masuk selatan yang sangat besar ke kompleks Masjid Jama. Dibangun oleh Kaisar Akbar, ini adalah salah satu contoh arsitektur Mughal yang paling menakjubkan, berfungsi sebagai peringatan permanen kekuatan kekaisaran dan pintu masuk kemenangan ke ruang suci.







### 5.5.2 Sumur Tangga Chand Baori (Sumur Tangga Batman)

(peta,ulasan,situs web)

- **Jam Buka: Baori biasanya buka pada pukul 08.00 dan tutup antara pukul 17.00 hingga 18.00 (periksa secara lokal tetapi asumsikan pukul 17.30 agar aman).**
- **Catatan Waktu Penting: Waktu penutupan yang lebih awal adalah alasan mengapa wisatawan harus meninggalkan Agra pada pukul 10:00 untuk mengakomodasi pemberhentian Fatehpur Sikri dan masih mencapai Baori sebelum gerbang ditutup.**
- **Biaya Masuk: ₹300 untuk turis asing, dan ₹25 untuk warga negara India.**

Chand Baori (berarti 'Sumur Tangga Bulan') di desa terpencil Abhaneri, Rajasthan, bukanlah sebuah istana atau benteng, namun sebuah contoh menakjubkan dari teknik sipil dan penguasaan artistik India kuno. Ini adalah salah satu sumur tangga terdalam dan terbesar di dunia, dan geometri rumitnya yang menakjubkan menjadikannya ikon arsitektur global.








**Mengapa Disebut 'Sumur Tangga Batman'**
Chand Baori mendapat pengakuan dunia dan julukan 'Batman Stepwell' karena penampilannya yang dramatis dalam film Hollywood tahun 2012: 'The Dark Knight Rises'.

- **Latar Hollywood: Baori digunakan sebagai lokasi penjara Lazarus Pit yang menakutkan, tempat Bruce Wayne (Batman) ditawan dan dipaksa untuk menyaksikan peristiwa di Gotham berlangsung.**
- **Efek Sinematik: Dinding tangganya yang unik, dalam, dan simetris sempurna, yang menciptakan kesan turun dan terkurung yang luar biasa, digunakan untuk memberikan efek memukau dalam film tersebut, sehingga langsung dikenali oleh penonton internasional. Geometri yang memusingkan dan kedalaman yang luar biasa cocok dengan tema film tentang pemenjaraan yang tak terhindarkan.**

**Sejarah: Kapan dan Mengapa Dibangun**
Konstruksi Baori sudah ada sejak seribu tahun yang lalu, mencerminkan pemahaman mendalam yang dimiliki peradaban India kuno tentang pengelolaan air di iklim kering.

- **Kapan Dibangun: Konstruksi utama umumnya dikaitkan dengan abad ke-9 M, menempatkannya tepat di bawah kekuasaan dinasti Gurjara-Pratihara di Rajasthan.**
- **Oleh Siapa: Nama sumur tangga secara tradisional diambil dari nama penguasa setempat, Raja Chanda dari dinasti Nikumbha, yang mengawasi pembangunannya.**
- **Tujuan: Abhaneri terletak di daerah yang sangat gersang. Baori dibangun untuk berfungsi sebagai reservoir besar di bawah tanah, yang secara efisien mengumpulkan dan menyimpan air hujan musim hujan yang berharga.**
- **Efek Pendinginan: Karena sumber air berada jauh di bawah tanah dan dikelilingi oleh dinding batu tebal, suhu di bagian bawah menjadi 9-11 derajat Fahrenheit (5–6 derajat Celcius) lebih dingin dibandingkan di permukaan. Hal ini menjadikan Baori sebagai pusat sosial yang penting dan tempat peristirahatan yang sejuk bagi masyarakat setempat selama musim panas yang terik di Rajasthan.**

**Arsitektur: Geometri Kelangsungan Hidup**
Desain Chand Baori melampaui fungsi sederhana; ini adalah mahakarya yang memusingkan dan simetris.

- **Skala: Sumur tangga turun ke dalam tanah sebanyak 13 tingkat (atau tingkatan) dan kedalamannya kira-kira 100 kaki (30 m).**
- **Langkah-Langkahnya: Ciri khasnya adalah rangkaian langkah-langkah yang rumit, lebih dari 3.500 langkah-langkah sempit dan simetris sempurna disusun dalam struktur piramida terbalik yang presisi. Langkah-langkah ini membentuk pola zigzag yang menakjubkan, menghipnotis, yang tampak bergeser dan berubah tergantung sudut matahari.**
- **Paviliun Atas: Di satu sisi, sumur tangga menampilkan paviliun dan balkon melengkung bergaya Mughal yang ditambahkan pada abad-abad berikutnya**

**(abad ke-17-18). Struktur ini berisi relung berukir yang menampung patung keagamaan dan gambar dewa.**

**Apa yang Harus Dilihat dan Dialami Hari Ini**
Saat ini, Chand Baori dipertahankan sebagai monumen bersejarah dan tetap mempesona secara visual.

- **Pemandangan dari Atas: Pemandangan pertama Suku Baori dari permukaan tanah di sekitarnya sangatlah mengejutkan—bumi tiba-tiba terbuka ke dalam gua batu buatan manusia yang sangat besar dan memesona ini.**
- **Kuil Harsiddhi: Berdekatan dengan Baori terdapat reruntuhan Kuil Harsiddhi Mata yang indah. Luangkan waktu sejenak untuk menjelajahi ukiran rumit dan patung-patung yang ditemukan di kompleks candi, yang berasal dari periode yang sama dengan sumur tangga.**
- **Larangan: Demi alasan keselamatan dan kelestarian, pengunjung tidak diperbolehkan lagi menuruni anak tangga hingga ke tingkat paling bawah. Anda dapat mengamati kedalaman dan struktur yang luar biasa dari tingkat atas di sekitarnya.**





6. **Abdul Rahim Khan-i-Khana: Seorang penyair dan komandan militer Hindi dan Persia yang terkenal.**
7. **Faqi Aziao-Din: Seorang mistikus sufi dan penasihat agama Kaisar.**
8. **Mullah Do Piyaza: Dikenal karena kecerdasannya dan tanggapannya yang cepat, sering kali lucu.**
9. **Raja Man Singh I (Penguasa Kachwaha)**

**Peran Khusus Raja Man Singh I**

**Raja Man Singh I, pembangun yang memprakarsai struktur inti Istana Amber, bisa dibilang adalah yang paling berkuasa dan penting dari sembilan permata dari sudut pandang militer dan politik.**

- **Panglima Tertinggi: Man Singh adalah Panglima Tertinggi tentara Mughal. Dia memimpin banyak kampanye militer yang sukses di seluruh kekaisaran, memperluas dan melindungi wilayah Mughal secara signifikan.**
- **Jembatan Politik: Sebagai penguasa Rajput yang tunduk dan membentuk aliansi dengan Kaisar Mughal, ia mewakili keberhasilan penyatuan kekuatan Hindu dan Muslim di India. Posisinya sebagai jenderal Hindu yang dipercaya di istana Mughal merupakan simbol kuat dari kebijakan toleran Akbar.**
- **Sumber Kekayaan dan Kekuasaan bagi Amer: Pangkatnya yang tinggi berarti akses terus-menerus terhadap kekayaan dan sumber daya kekaisaran. Prestise dan uang ini dikucurkan kembali ke ibu kota asalnya, Amer, memungkinkan dia membangun benteng megah dan Sheesh Mahal indah yang kita lihat sekarang, memadukan tradisi arsitektur Mughal dan Rajput terbaik.**

Intinya, masuknya Man Singh I dalam Navratnas memberikan dukungan kekaisaran yang luar biasa kepada klan Kachwaha, yang menjamin kemakmuran dan kelangsungan hidup kerajaan mereka selama berabad-abad.

## Pemandangan Utama Istana Amber

Istana Amber adalah sebuah labirin dan mudah tersesat. Anda dapat menjelajahi situsnya sendiri atau menyewa salah satu dari banyak pemandu yang akan mengelilingi Anda segera setelah Anda masuk.

Perjalanan Anda melalui Benteng Amer dimulai dari kaki bukit dan berlanjut melalui empat halaman menanjak, berpindah dari ruang publik ke kawasan kerajaan yang intim.




0 = Tempat Parkir dekat puncak
1 =Chand Pol (Gerbang Bulan)
2 =Jaleb Chowk / Halaman 1
3 =Suraj Pol (Gerbang Matahari)
4 =Kantor Tiket
5 =Gerbang Singa Sinh Pol
6 =Halaman ke-2
7 =Diwan-i-Aam
8 =Gerbang Ganesh Pol dengan Suhag Mandir
9 =Halaman Kuil Man Singh / Halaman ke-3
10 =Diwan-i-Khas
11 =Sukh Niwas
12 =Hammam
13 =Istana Man Singh I / Halaman ke-4
14 =Baradari
15 =Taman Kesar Kyari (Pertunjukan Cahaya dan Suara)

### 5.6.1.1 Chand Pol (Gerbang Bulan): Pintu Keluar Barat yang Fungsional

Jika sopir taksi/Uber membawa Anda ke tempat parkir besar, maka Anda akan memasuki Istana Amber melalui Gerbang Bulan.

MeskipunSuraj Pol (Gerbang Matahari)mengklaim semua kemuliaan sebagai pintu masuk seremonial kerajaan, Chand Pol, atau Gerbang Bulan, adalah gerbang sekunder penting yang strategis dari kompleks Benteng Amber. Terletak di sisi barat kompleks, gerbang ini sangat penting untuk pertahanan benteng dan logistik fungsional.





**Fungsi dan Kontras Simbolik**

Chand Pol berfungsi sebagai penyeimbang Suraj Pol, baik secara fisik maupun simbolis:

- **Pintu Keluar Praktis: Gerbang ini terutama berfungsi sebagai pintu keluar dan pintu masuk sekunder bagi mereka yang datang dari sisi barat kompleks. Itu penting untuk pergerakan perbekalan, pasukan militer, dan lalu lintas harian yang tidak terikat dengan parade besar kerajaan.**
- **Keseimbangan Simbolik: Dalam mitologi Hindu, Matahari dan Bulan mewakili simetri sempurna. Meski dinasti Kachwaha mengaku sebagai keturunan Matahari, kehadiran Gerbang Bulan menjamin keseimbangan arsitektur dan kosmologis kompleks benteng.**
- **Akses ke Istana: Gerbang ini mengarah langsung ke Jaleb Chowk (halaman utama) dari barat, menyediakan sarana alternatif untuk mencapai bangunan utama istana benteng.**

**Karakteristik Arsitektur**
Secara arsitektural, Chand Pol dibangun dengan integritas pertahanan yang sama dengan Suraj Pol, tetapi tujuannya bukan untuk dipamerkan di depan umum, melainkan untuk kontrol dan utilitas:

- **Desain dan Bahan: Seperti benteng lainnya, benteng ini dibangun dari batu pasir merah yang kokoh. Ini memiliki lengkungan besar dan dibangun jauh ke dalam tembok pertahanan, dirancang untuk dijaga ketat.**
- **Belokan Bertahan: Chand Pol, seperti gerbang utama, diposisikan untuk mengendalikan arus lalu lintas, sehingga menyulitkan kekuatan penyerang yang besar dan terkoordinasi untuk menerobos dengan cepat.**
- **Jalur Pasokan Air: Secara historis, lokasi sebelah barat ini mungkin penting untuk logistik, mungkin menghubungkan benteng ke tempat penampungan air tertentu atau jalan suplai di lereng bukit yang berlawanan.**

Chand Pol adalah pengingat yang kuat bahwa meskipun Benteng Amber adalah kediaman kerajaan yang megah, namun yang pertama dan terpenting adalah benteng militer fungsional yang memerlukan banyak titik akses yang sangat aman untuk mengelola kebutuhan logistiknya yang kompleks.







**Fungsi: Jantung Operasi Militer**
Nama Jaleb Chowk secara harfiah berarti 'tempat berkumpulnya tentara', dan tujuan utamanya adalah militer:

- **Lapangan Parade: Area yang luas ini merupakan tempat berkumpulnya tentara dan kavaleri Maharaja berkumpul untuk inspeksi, parade, dan latihan militer. Ukurannya memungkinkan ratusan tentara dan kudanya dimobilisasi secara efisien.**
- **Prosesi Kerajaan: Semua prosesi kerajaan, baik masuk melalui Suraj Pol atau berangkat ke kota Amber di bawah, diatur dan diluncurkan dari alun-alun ini.**
- **Parkir Gajah: Pada masa bersejarah, dan saat ini bagi wisatawan, halaman ini berfungsi sebagai tempat pementasan utama gajah. Di sinilah tuan kandang Maharaja akan menjaga gajah kerajaan siap untuk melakukan perjalanan atau berperang.**

**Arsitektur Pertahanan dan Perdagangan**
Arsitektur Jaleb Chowk dirancang untuk keamanan dan utilitas:

- **Perimeter Aman: Chowk dikelilingi oleh tembok tinggi dan berbenteng. Pintu masuk dan keluar dikontrol ketat oleh penjaga, terutama gapura utama Suraj Pol dan Chand Pol.**
- **Tempat Tentara: Bangunan dan arkade di sekitarnya digunakan sebagai kandang kuda dan tempat tinggal pengawal pribadi dan kavaleri Maharaja. Hal ini memungkinkan kekuatan militer untuk dimobilisasi dalam waktu singkat.**
- **Pasar: Selama masa damai, dan khususnya pada hari raya keagamaan, sebagian Jaleb Chowk juga berfungsi sebagai pasar dasar, mendukung kebutuhan ekonomi tentara dan rombongan kerajaan yang tinggal di dalam tembok benteng.**

Jaleb Chowk adalah penghubung penting antara dunia luar dan kompleks istana pribadi yang mewah di atasnya. Dari sini, pengunjung menaiki tangga berikutnya melaluiGerbang Singauntuk mencapai halaman kedua, yang berisi ruang umum formal.

### 5.6.1.3 Suraj Pol (Gerbang Matahari): Pintu Masuk Kerajaan Benteng Amber

Suraj Pol adalah gerbang yang akan Anda lewati jika pengemudi menurunkan Anda di kaki bukit dan bukan di tempat parkir di belakang benteng. Anda akan tiba dengan naik gajah tradisional (atau naik jeep atau berjalan kaki) ke atas bukit, langsung membenamkan Anda dalam sejarah prosesi kerajaan.

Suraj Pol, atau Gerbang Matahari, adalah pintu masuk timur utama yang megah ke kompleks Benteng Amber (atau Benteng Amer) di Jaipur. Gerbang ini merupakan pintu masuk seremonial yang terkait langsung dengan sejarah, mitologi, dan keyakinan agama dinasti Kachwaha yang berkuasa.





**Keselarasan dan Simbolisme**

Nama dan penempatan gerbang tersebut sangat simbolis, mencerminkan warisan Hindu para penguasa Rajput:

- **Dinasti Surya: Kachwaha Rajput di Jaipur mengklaim sebagai keturunan dewa matahari, Surya. Nama Suraj Pol mengacu langsung pada garis keturunan mereka.**
- **Orientasi Timur: Gerbang menghadap ke timur untuk menyambut terbitnya matahari. Setiap pagi, prosesi kerajaan Maharaja akan meninggalkan benteng melalui gerbang ini untuk memanjatkan doa kepada dewa matahari, yang melambangkan hubungan abadi dinasti tersebut dengan leluhur ilahi mereka.**
- Jalan Kerajaan: Suraj Pol mengarah langsung keJaleb Chowk(halaman utama), yang merupakan tempat parade kerajaan, tinjauan militer, dan salam publik. Semua pejabat tinggi, bangsawan yang berkunjung, dan tentara penakluk masuk melalui lengkungan tunggal yang megah ini.



### 5.6.1.5 Sinh Pol (Gerbang Singa): Penghalang Royalti

Sinh Pol, atau Gerbang Singa, adalah gerbang yang dijaga ketat dan berarsitektur rumit yang berfungsi sebagai pintu masuk resmi dan utama ke kompleks istana bagian dalam Benteng Amber. Berbeda dengan Suraj Pol, yang mengizinkan orang masuk ke lapangan umum, Pol Sinh mengontrol akses dari Jaleb Chowk (Halaman ke-1) ke kompleks Diwan-i-Aam (Halaman ke-2) dan kawasan pemukiman pribadi di luarnya.





**Fungsi: Pemisahan Bola**

Fungsi utama Gerbang Singa adalah untuk menegakkan pemisahan tegas antara wilayah militer dan publik serta wilayah kerajaan dan swasta:

- **Akses Terkendali: Hanya pejabat yang berwenang, pemohon, dan pejabat yang diizinkan melewati gerbang ini setelah melewati formalitas yang diperlukan di Jaleb Chowk.**
- **Pintu Masuk Upacara Kerajaan: Ini adalah gerbang yang akan dilalui Maharaja untuk melakukan urusan sehari-harinya di Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum), menjadikannya sangat simbolis dari kehadiran langsungnya.**





**Ciri Arsitektur: Kemegahan Publik**
Desain Halaman Kedua adalah salah satu keagungan yang terkendali dan megah, dimaksudkan untuk mengesankan publik dan pejabat yang berkunjung dengan otoritas Raja.

- **Diwan-i-Aam: Paviliun besar dan terbuka ini ditopang oleh dua baris kolom batu pasir berornamen. Pilar-pilar tersebut menampilkan ukiran kurung gajah yang indah dan motif bunga yang rumit, menunjukkan kekayaan dan kehalusan artistik istana Rajput.**
- **Vantage Point: Halamannya sedikit lebih tinggi dari Jaleb Chowk, memberikan kesan bahwa Maharaja, ketika duduk di Diwan-i-Aam, benar-benar memandang rendah wilayah kekuasaannya.**
- Gerbang: Meskipun Sinh Pol merupakan pintu masuk utama, halaman ini juga berisi pintu masuk ke halaman ketiga dan paling pribadi (Ganesha Pol), yang selanjutnya memperkuat perannya sebagai pusat transisi.

### 5.6.1.7 Diwan-i-Aam (Aula Audiensi Umum): Kursi Kehakiman

Diwan-i-Aam, atau Aula Audiensi Umum, adalah pusat dari Halaman Kedua di Benteng Amber. Paviliun megah dengan sisi terbuka ini berfungsi sebagai pusat saraf kerajaan, tempat Maharaja secara resmi bertemu dengan rakyatnya, memberikan keadilan, dan menjalankan urusan administratif penting negara.













**Fungsi : Tugas Umum Raja**
Aula ini dirancang untuk menampilkan transparansi dan aksesibilitas pemerintahan Rajput, namun tetap menekankan otoritas kedaulatan:

- **Pengadilan Umum: Maharaja akan duduk di atas takhta marmer yang menghadap ke halaman, memungkinkan masyarakat umum dan pejabat militer untuk menyampaikan petisi, keluhan, atau laporan mereka. Proses persidangannya bersifat publik, memberikan legitimasi dan akuntabilitas terhadap keputusan penguasa.**
- **Pusat Upacara: Selama festival atau perayaan kemenangan, Aula berfungsi sebagai panggung upacara kerajaan. Di sinilah pejabat tinggi yang berkunjung diterima secara resmi dan pejabat tinggi diberi penghormatan.**

**Ciri Arsitektur: Kemegahan Batu Pasir**
Diwan-i-Aam adalah contoh luar biasa dari perpaduan elemen arsitektur tradisional Rajput dan Mughal, yang dirancang untuk keindahan estetika dan keterbukaan fungsional.

- **Paviliun Berpilar: Aula merupakan paviliun terbuka yang ditopang oleh dua baris kolom berukir indah. Desain terbuka ini memastikan jumlah maksimal orang dapat menyaksikan persidangan dari halaman bawah.**
- **Kurung Gajah: Fitur yang paling mencolok adalah ukiran rumit pada ibu kota kolom. Pilar-pilar tersebut menampilkan braket kepala gajah yang sangat rumit dan mendetail yang tampaknya menopang atap besar dan atap yang sangat teduh (chhajjas). Tanda kurung ini adalah contoh klasik bakat artistik asli Rajasthani.**
- **Bahan: Strukturnya sebagian besar dibangun dari batu pasir merah yang kaya, yang memberikan latar belakang hangat untuk dekorasi ukiran dan patina bersejarah.**

Diwan-i-Aam adalah ruang kuat yang mengingatkan pengunjung bahwa meskipun Rajput adalah pejuang yang tangguh, mereka juga merupakan administrator yang cermat dan menghormati tradisi bertemu dengan rakyatnya.





**Suhag Mandir (Kuil Keberuntungan)**
Jauh di atas lengkungan Ganesh Pol, pengunjung akan melihat struktur halus seperti balkon: Suhag Mandir.

- **Fungsi: Ruangan kecil ini diperuntukkan khusus untuk Maharani dan wanita kerajaan senior lainnya (Zenana). Karena mereka terikat oleh adat purdah (perbuatan bersunyi-sunyian) yang ketat, mereka tidak boleh tampil di depan umum di halaman bawah.**
- **Kotak Pengamatan Kerajaan: Dari Suhag Mandir, para wanita secara diam-diam dapat menyaksikan upacara akbar kerajaan, prosesi, dan parade militer yang berlangsung di halaman bawah, mengamati kehidupan masyarakat istana tanpa terlihat.**
- **Simbolisme: Suhag berarti 'nasib baik' atau 'kehidupan pernikahan', yang menggarisbawahi makna spiritual dan domestik dari area pengamatan kerajaan ini.**









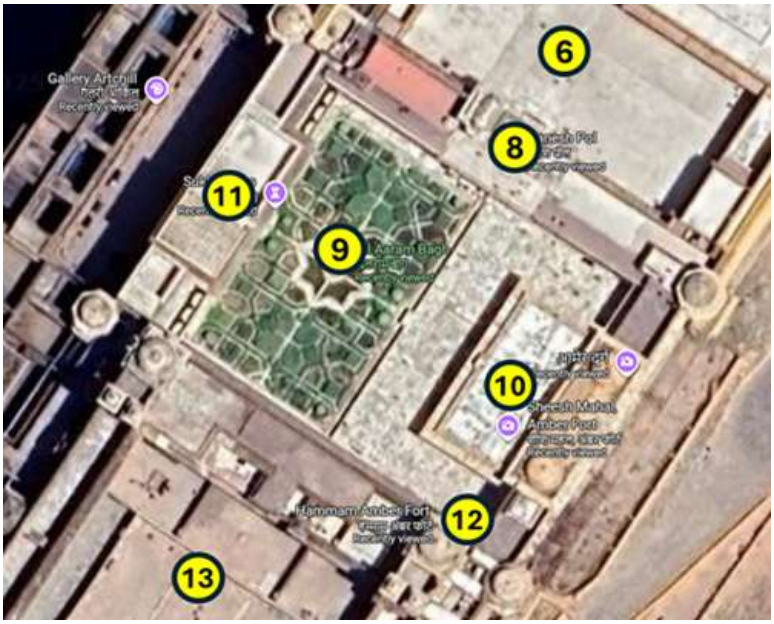






### 5.6.1.9 Halaman Ketiga (Bagian Istana Mansingh)

Halaman Ketiga, yang dapat diakses secara eksklusif melalui Ganesh Pol yang megah, mewakili ambang batas terakhir menuju dunia perumahan pribadi keluarga kerajaan Amber. Ini adalah bagian istana yang paling indah dan mewah, terutama didedikasikan untuk audiensi pribadi dan pribadi Maharaja (Diwan-i-Khas), taman hiburan, dan tempat tinggal kerajaan tertua.




6 = Halaman ke-2
8 = Gerbang Ganesh Pol dengan Suhag Mandir
9 = Halaman Kuil Man Singh / Halaman ke-3
10 = Diwan-i-Khas
11 = Sukh Niwas
12 = Hammam
13 = Istana Man Singh I / Halaman ke-4

6 =Halaman ke-28 =Gerbang Ganesh Pol dengan Suhag Mandir9 =Halaman Kuil Man Singh / Halaman ke-310 =Diwan-i-Khas11 =Sukh Niwas12 =Hammam13 =Istana Man Singh I / Halaman ke-46 =Halaman ke-28 =Gerbang Ganesh Pol dengan Suhag Mandir9 =Halaman Kuil Man Singh / Halaman ke-310 =Diwan-i-Khas11 =Sukh Niwas12 =Hammam13 =Istana Man Singh I / Halaman ke-4

**Jangkar Spiritual: Kuil Man Singh**

Ciri paling khas dari bagian utara yang lebih tua dari halaman ini adalah area ibadah bersejarahnya, yang sering disebut sebagai Kuil Man Singh atau halaman Istana Man Singh.

- **Bagian Tertua: Kawasan ini merupakan bagian dari istana asli yang dibangun oleh Raja Man Singh I (jenderal dan ayah mertua Akbar) pada akhir abad ke-16, menjadikannya bagian tertua yang masih berdiri di kompleks benteng.**
- **Kuil: Terintegrasi ke dalam struktur istana, halaman ini menampung sebuah kuil Hindu yang digunakan untuk peribadatan pribadi sehari-hari keluarga kerajaan. Integrasi candi langsung ke dalam arsitektur perumahan merupakan ciri khas desain awal istana Rajput.**
- **Tempat Tinggal: Kamar-kamar di sekitarnya adalah Zenana (tempat tinggal wanita) asli dan ruang hidup sebelum bangunan tambahan selanjutnya dibangun.**



























**Fungsi: Tata Kelola Rahasia**
Tujuan Diwan-i-Khas adalah untuk menciptakan suasana yang akrab dan aman, sangat kontras dengan tontonan publik Diwan-i-Aam:

- **Select Gatherings: Akses ke aula ini sangat dibatasi. Di sini, Maharaja hanya bertemu dengan lingkaran dalamnya—Perdana Menteri, Panglima Militer, cendekiawan Brahmana yang dipercaya, dan utusan asing tingkat tinggi.**
- **Kerahasiaan dan Diplomasi: Semua urusan rahasia negara, strategi militer, negosiasi perjanjian, dan masalah peradilan yang sensitif dibahas di dalam tembok ini. Ini adalah pusat kekuasaan politik yang sebenarnya.**
- **Nama Kedua: Struktur ini juga sering disebut sebagai Jai Mandir (Balai Kemenangan), yang menggarisbawahi perannya dalam merayakan keberhasilan penting militer dan diplomatik.**

**Karakteristik Arsitektur: Kemewahan dan Keintiman**
Diwan-i-Khas sengaja dibuat lebih kecil dan didekorasi lebih mewah daripada versi publiknya, yang mencerminkan status individu yang diizinkan masuk.

- **Dekorasi Rumit: Meskipun eksteriornya tampak seperti marmer dan batu pasir sederhana, interiornya menampilkan karya plesteran yang kaya, lukisan fresco, dan karya cermin rumit yang memberikan kesan kemewahan eksklusif.**
- **Platform Singgasana Pusat: Aula ini biasanya berisi platform yang ditinggikan di mana kursi empuk Maharaja akan ditempatkan, memastikan dia secara visual lebih tinggi dari para penasihatnya, bahkan dalam suasana intim ini.**
- **Kedekatan dengan Zenana: Lokasinya di Halaman Ketiga—sektor swasta—berarti keluarga kerajaan dapat dengan mudah mengaksesnya tanpa harus melintasi alun-alun umum, menjaga pemisahan yang diwajibkan oleh adat istiadat kerajaan.**

Diwan-i-Khas mewakili puncak pemerintahan Rajput, menampilkan lingkungan yang dibangun untuk pemerintahan, kemewahan, kerahasiaan, dan kekuasaan yang terkonsentrasi.

### 5.6.1.11 Sukh Niwas (Hall of Pleasure): Retret Musim Panas

Sukh Niwas, yang berarti 'Tempat Tinggal Kebahagiaan' atau 'Aula Kesenangan', terletak di bagian paling pribadi dari Benteng Amber, biasanya terletak di seberang Sheesh Mahal yang ikonik di seberang taman formal yang indah (Charbagh) di Halaman Ketiga. Paviliun ini dirancang sebagai tempat peristirahatan tempat tinggal pribadi Maharaja, dibangun khusus untuk memberikan kenyamanan dan melepaskan diri dari teriknya musim panas Rajasthani.



**Fungsi: Tempat Tinggal yang Didinginkan Secara Alami**

Fungsi utama Sukh Niwa adalah sebagai istana musim panas dan blok tempat tinggal pribadi Maharaja. Setiap fitur arsitektur diorientasikan untuk memaksimalkan udara sejuk dan menyediakan lingkungan yang tenang.

- **Retret Pribadi: Ini adalah ruang pribadi Maharaja untuk beristirahat, bersantai, dan pertemuan sosial yang intim. Hanya anggota keluarga kerajaan terdekat dan pelayan pribadi yang diizinkan masuk.**
- **Tempat Perlindungan dari Panas: Desain istana ini adalah contoh cerdik dari pendinginan pasif tradisional India. Itu dibangun menghadap angin sejuk yang bertiup dan menggunakan sistem air yang canggih untuk mengatur suhu.**

**Karakteristik Arsitektur: Pendingin Udara Awal di India**
Desain Sukh Niwas bukan sekedar kekayaan visual yang mempesona (seperti Sheesh Mahal) dan lebih banyak tentang kenyamanan fungsional dan estetika yang halus:

- **Saluran Air: Fitur yang paling menonjol dan inovatif adalah saluran air marmer yang melintasi bagian dalam paviliun. Air yang diambil dari waduk terdekat dialirkan ke sini.**
- **Efek Air Terjun: Air kemudian mengalir dan mengalir ke dinding luar paviliun, tumpah ke taman di bawahnya. Saat air menguap, udara di sekitarnya menjadi dingin secara signifikan.**
- **Pintu Cendana: Pintu dan jendela yang besar dan berat secara tradisional terbuat dari kayu cendana. Ini memberikan isolasi dan mengeluarkan aroma yang menyenangkan ketika udara sejuk dan lembab melewatinya.**
- **Estetika: Interiornya dilapisi marmer putih dan plesteran, dengan motif geometris dan bunga sederhana, menawarkan kontras yang menenangkan dengan aula yang didekorasi dengan indah.**

Sukh Niwas dengan indahnya menunjukkan bagaimana para penguasa Rajput dengan terampil memadukan teknik arsitektur dengan kehidupan mewah untuk menciptakan lingkungan yang nyaman bahkan di iklim yang paling keras sekalipun.






**Fungsi: Ritual dan Relaksasi**
Hammam lebih dari sekadar tempat mencuci; itu adalah tempat peristirahatan pribadi yang diperuntukkan bagi Maharaja dan, terkadang, lingkaran dalamnya yang paling tepercaya.

- **Ritual Panas dan Dingin: Kompleks ini dibangun untuk ritual mandi berlapis, yang melibatkan transisi antara ruangan sejuk, hangat, dan panas, mirip dengan pemandian Romawi atau Turki. Hal ini diyakini bermanfaat bagi kesehatan dan detoksifikasi.**
- **Kemewahan dan Privasi: Sifat Hammam yang sepenuhnya pribadi menyediakan ruang yang aman dan tenang bagi Maharaja untuk bersantai, menerima pijatan, dan terkadang mengadakan pertemuan informal dan sangat pribadi dengan para menteri.**

**Karakteristik Arsitektur: Rekayasa Kenyamanan**
Desain Hammam sangat fungsional, berfokus pada prinsip-prinsip teknik untuk mengatur suhu dan uap dalam lingkungan gelap dan terkendali.

- **Atap dan Kubah Melengkung: Kamar-kamarnya memiliki langit-langit yang berat, melengkung, dan berkubah untuk menampung panas dan uap. Berbeda dengan ruang audiensi terbuka, ruang Hammam sengaja dibuat redup dan kecil untuk menjaga suhu tinggi.**
- **Sistem Hypocaust: Fitur terpenting adalah sistem pemanas tersembunyi, yang dikenal sebagai hypocaust. Air panas dipanaskan di ketel luar dan disalurkan melalui pipa tersembunyi di bawah lantai marmer. Ventilasi kecil dan lubang di lantai akan memungkinkan uap naik, memanaskan udara dan air di ruang mandi bagian dalam.**
- **Lantai dan Dinding Marmer: Seluruh interior biasanya dilapisi dengan marmer putih atau berwarna terang dan ditutup dengan plester tebal untuk menahan kelembapan yang konstan. Lantainya sering kali didekorasi dengan pola tatahan geometris sederhana dan fungsional yang juga membantu mencegah tergelincir.**
- **Ventilasi Cahaya: Cahaya alami masuk melalui bukaan kecil, berbentuk bintang, atau melingkar di kubah dan atap, menerangi ruangan berisi uap dengan cahaya yang tersebar.**

Hammam berdiri sebagai bukti fakta bahwa kemewahan Rajput jauh melampaui Diwan-i-Khas yang berkilauan, menggabungkan rekayasa iklim dan kenyamanan yang canggih ke dalam kehidupan pribadi penguasa.











**Karakteristik Arsitektur: Simetri dan Privasi**
Tata letak Istana Man Singh mengutamakan simetri fungsional dan pengasingan maksimum daripada tampilan publik.

- **Central Baradari (Paviliun): Apartemen dibangun di sekitar paviliun tengah yang ditinggikan dan sisi terbuka. Struktur ini berfungsi sebagai tempat berkumpulnya para wanita kerajaan, khususnya selama festival dan perayaan keluarga, sehingga memungkinkan mereka untuk berinteraksi dalam ruang pribadi mereka.**
- **Pilar dan Batu: Arsitektur di sini lebih sederhana dan lebih kokoh dibandingkan dengan pelataran yang didekorasi dengan sangat indah. Bangunan ini dilengkapi dengan pilar-pilar yang kokoh, ukiran batu, dan jalis (pelindung batu) yang halus pada jendela-jendela di lantai atas, yang memungkinkan para wanita untuk melihat ke luar tanpa terlihat.**
- **Kesar Kyari (Taman Saffron): Meskipun secara teknis merupakan bagian dari Halaman Ketiga, taman Kesar Kyari yang terkenal di Danau Maota yang terlihat di bawah istana dirancang untuk dinikmati terutama oleh penghuni Istana Man Singh, menawarkan pemandangan indah dari atas jendela hunian.**

### 5.6.1.14 Baradari (Paviliun Dua Belas Pintu): Bagian tengah Zenana

Baradari, yang secara harafiah berarti 'struktur dengan dua belas pintu' atau bukaan, adalah paviliun dengan sisi terbuka dan tinggi yang membentuk pusat simetris Istana Man Singh I (Halaman Keempat)—kawasan pemukiman tertua dan paling pribadi (Zenana). Sebagai inti dari tempat tinggal perempuan, Baradari adalah titik fokus kehidupan rumah tangga keluarga kerajaan.



**Fungsi: Pusat Sosial Pribadi**

Diperuntukkan khusus untuk wanita di rumah tangga kerajaan, Baradari berfungsi sebagai ruang komunal utama di Zenana yang sangat terpencil:

- **Pertemuan Komunal: Dikelilingi oleh apartemen pribadi berbagai istri Raja Man Singh I, Baradari adalah satu-satunya tempat di mana para perempuan dapat berkumpul dengan bebas. Ini menjadi tuan rumah perayaan pribadi, ritual keluarga, dan interaksi sosial jauh dari pandangan publik dan anggota istana laki-laki.**
- **Titik Pengamatan Pusat: Posisinya yang tinggi memberikan sudut pandang yang menguntungkan bagi para wanita kerajaan, memungkinkan mereka melihat ke bawah ke aktivitas halaman dan kadang-kadang taman Kesar Kyari yang indah di danau di bawah, sambil tetap aman di balik tembok istana.**

**Karakteristik Arsitektur: Desain untuk Kenyamanan**

Desain Baradari berpusat pada penyediaan cahaya dan aliran udara maksimal, yang penting untuk kenyamanan di iklim Rajasthani yang panas:

- **Struktur Terbuka: Paviliun ini ditopang oleh pilar dan memiliki dua belas teluk terbuka—empat di setiap sisinya (atau tiga di satu sisi untuk struktur yang lebih kecil namun tetap mempertahankan konsep terbuka). Desain ini memastikan ventilasi silang, menjadikannya tempat paling sejuk di dalam kompleks istana bagian dalam.**
- **Platform yang Ditinggikan: Baradari dibangun di atas platform yang tinggi, menjadikannya penting dan melindungi penghuninya dari debu dan panas permukaan tanah.**










- **Kontras Sejarah: Ini memberikan kontras yang berharga dengan istana kerajaan. Meskipun benteng melambangkan kekuasaan raja, kund melambangkan upaya komunal dan kehidupan sehari-hari masyarakat biasa Amer.**

**Sejarah dan Penamaan**
Sejarah sumur tangga ini dimulai pada abad ke-16, membuatnya hampir sezaman dengan konstruksi inti Istana Amber itu sendiri.
Nama Panna Meena ka Kund sering dikaitkan dengan Panna Miyan, seorang anggota komunitas atau kepala suku Meena yang mungkin berperan penting dalam pembangunan atau pemeliharaannya. Masyarakat Meena adalah suku kuno Rajasthan yang secara historis memerintah wilayah Amer sebelum Kachwaha Rajput mengambil kendali, dan warisan mereka terjalin dengan bangunan di kota tua.

**Arsitektur: Langkah-Langkah yang Berpotongan**
Stepwell mengikuti gaya arsitektur Chatri (payung) yang umum, tetapi desainnya unik:
- **Langkah-Langkahnya: Fitur yang paling terkenal adalah jaringan luar biasa yang terdiri dari delapan tangga yang menurun dengan pola zig-zag yang tepat di keempat sisi sumur alun-alun. Ketepatannya memungkinkan orang mengakses ketinggian air dari titik mana pun, terlepas dari seberapa rendah permukaan air turun.**
- **Paviliun: Paviliun indah bertingkat (chatri atau struktur balkon kecil) terletak di satu sisi, menawarkan tempat bagi pengunjung untuk beristirahat dan menikmati udara sejuk sambil menuruni tangga.**
- **Pemandian Ghat: Tingkat yang lebih rendah sering kali memiliki platform pemandian kecil (ghat) dan ceruk untuk ritual atau istirahat.**

**Panna Meena ka Kund vs. Chand Baori: Sebuah Perbandingan**
Meskipun Panna Meena ka Kund di Amer dan Chand Baori di Abhaneri (yang telah kita lihat kemarin) merupakan contoh monumental arsitektur sumur bertingkat, keduanya mewakili skala dan tujuan yang berbeda. Memahami kontrasnya membantu menghargai pesona unik masing-masing.

| Fitur | Panna Meena ka Kund (Amer) | Chand Baori (Abhaneri) |
|---|---|---|
| **Skala & Kedalaman** | Berukuran sedang, bentuk persegi. Kedalamannya cukup signifikan (sekitar 6-7 lantai), namun masih dapat dikelola. | Besar dan Dalam (3.500 anak tangga sempit, 13 lantai, kedalaman lebih dari 100 kaki). Salah satu yang terbesar di dunia. |
| **Pembangun & Era** | Kemungkinan besar dibangun oleh komunitas Meena atau Kachwaha Rajput pada abad ke-16. | Dibangun oleh Raja Chanda pada abad ke-9, membuatnya jauh lebih tua. |
| **Fokus Arsitektur** | Berfokus pada simetri sempurna dan langkah-langkah bersilangan di keempat sisinya. Menampilkan paviliun bertingkat (chatri). | Berfokus pada kemegahan, kedalaman ekstrem, dan banyaknya anak tangga yang disusun dalam pola zig-zag sempurna. |
| **Fungsi** | Sumber air utama dan pusat berkumpulnya komunitas di kota Amer. | Terutama waduk besar dan pernyataan arsitektural yang digunakan untuk mandi dan tujuan keagamaan. |
| **Lokasi** | Terintegrasi dengan Kota Tua Amer, dekat dengan benteng utama. Perjalanan sehari yang mudah dari Jaipur. | Terletak di desa terpencil Abhaneri, membutuhkan perjalanan dua jam khusus dari Jaipur. |
| **Pengalaman Pengunjung** | Intim dan sangat fotogenik. Akses mudah, seringkali sepi dan tenteram. | Menakjubkan dan monumental. Perhentian wisata yang sangat populer. |















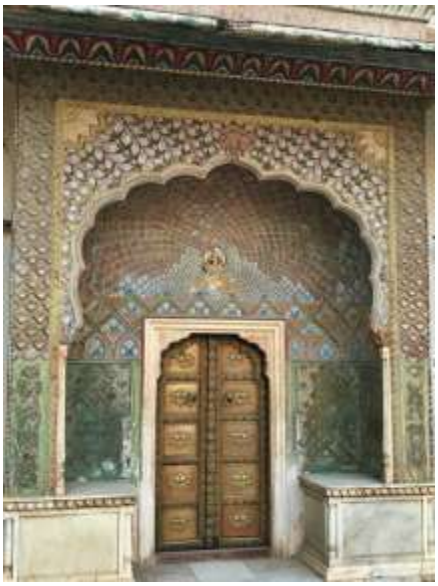
### 5.6.4 Istana Kota

(peta,ulasan,situs web)

Istana Kota adalah jantung fisik dan spiritual Jaipur. Terletak tepat di tengah-tengah 'Kota Merah Muda' yang bertembok, kompleks luas ini berfungsi sebagai perpaduan luar biasa antara gaya arsitektur tradisional Rajput, Mughal, dan Eropa. Sebagian besar istana tetap menjadi kediaman resmi keluarga kerajaan Jaipur hingga saat ini, menjadikannya bagian sejarah yang hidup.











**Informasi dan Penerimaan Pengunjung**
Istana Kota menawarkan dua pengalaman berkunjung yang berbeda, tergantung pada minat dan anggaran Anda:

| Jenis Tiket | Harga (untuk orang asing) | Akses & Durasi | Jam |
|---|---|---|---|
| **Tiket Masuk Standar** | ₹1000 | Halaman Istana Kota, Galeri | 09:30–18:30 |
| **Penerimaan Gabungan** | ₹1250 | Halaman Istana Kota, Galeri, Jaigarh, Royal Cenotaphs | 09:30–18:30 |
| **Museum di Malam Hari** | ₹600 | Halaman Istana Kota, Galeri, Pertunjukan Cahaya & Suara | 19:00-19:30 |
| **Tur Kerajaan** | ₹4000 | Tur berpemandu selama 90 menit melalui tempat pribadi (Chandra Mahal), termasuk. Blue Room yang terkenal, dan dek observasi pribadi. | 09:30–18:30 |

**Tur Royal Grandeur: Akses ke Chandra Mahal**
Tur premium selama 90 menit inilah yang menjadikan pengalaman Istana Kota benar-benar unik. Ini memberi pengunjung akses berpemandu ke Chandra Mahal, menara tujuh lantai dan kediaman resmi keturunan Maharaja Jaipur.















**Keajaiban Arsitektur: Tanpa Fondasi dan Lengkungan Sempurna**
Hawa Mahal memiliki dua perbedaan luar biasa dalam teknik arsitektur:

1. **Tanpa Fondasi: Hawa Mahal dianggap sebagai bangunan tertinggi di dunia yang dibangun tanpa fondasi tradisional. Struktur lima lantai ini tetap tegak dan stabil karena bentuknya yang melengkung seperti piramida dan dinding lateralnya yang tipis. Trik teknik ini mendistribusikan beban secara efisien, mencegahnya terjatuh. Ini merupakan bukti kecerdikan arsitektur Rajput dan Mughal.**
2. **Pendingin Udara Alami: 953 jendela kecil atau jharokha yang menjadi ikon istana ini menciptakan sistem pendingin udara yang unik. Desainnya menggunakan efek Venturi untuk menyalurkan angin sejuk (Hawa) ke seluruh istana, menjaga interior tetap nyaman bahkan selama cuaca panas Rajasthani yang ekstrim.**

**Sejarah dan Pembangun**
Hawa Mahal ditugaskan pada tahun 1799 M oleh Maharaja Sawai Pratap Singh sebagai perpanjangan dari kompleks Istana Kota yang berdekatan. Fungsi satu-satunya adalah untuk menyediakan layar pengamatan terpencil di mana para wanita kerajaan (Zenana) dapat menyaksikan festival jalanan yang semarak dan prosesi kerajaan tanpa melanggar adat Purdah (pengasingan).
Maharaja terinspirasi oleh bentuk unik mahkota Sri Krishna dan ingin membangun sebuah bangunan indah yang juga melayani kebutuhan praktis para wanita istananya. Itu merupakan perpanjangan dari kompleks Istana Kota, yang dirancang untuk menghadap ke jalan utama pasar kota.

**Arsitektur: Sarang Windows**
Strukturnya tak tertandingi dalam arsitektur India:

- **Fasad: Hawa Mahal pada dasarnya adalah layar lima lantai yang dibangun dari batu pasir merah muda dan merah. Kedalamannya hanya sekitar satu ruangan di lantai atas.**
- **Jendela (Jharokha): Fitur yang paling menonjol adalah 953 jendela kecilnya, atau jharokha, masing-masing dihiasi dengan kisi-kisi yang rumit (jali). Lubang-lubang kecil ini memiliki dua tujuan yaitu memungkinkan para wanita mengintip ke luar sambil memberikan ventilasi yang konstan dan berangin.**
- **Gaya: Bangunan ini dengan mulus menggabungkan elemen Rajput-Mughal, menampilkan lengkungan yang indah, pola bunga, dan karya kerawang yang halus.**

## 5.7 Hari 7: Transit Jaipur ke Delhi dan Eksplorasi Akhir

Hari ke-7 menandai transisi dari kerajaan Rajasthan kembali ke ibu kota yang ramai, mempersiapkan keberangkatan internasional Anda besok. Fokus hari ini adalah perjalanan kereta pagi yang nyaman dan sore hari yang dihabiskan untuk menjelajahi dua permata bersejarah yang kontras di Delhi—penghormatan yang mengharukan kepada Mahatma Gandhi dan sumur tangga kuno yang misterius.

Penting: Anda sebaiknya sudah memesan kereta pagi, seperti CDG Vandebharat pukul 07.50, dari Stasiun Kereta Api Jaipur (peta,ulasan,tiket) ke stasiun kereta Delhi Cantt (peta,ulasan) beberapa minggu atau bulan yang lalu untuk memastikan tiket masih tersedia. Temukan informasi lebih lanjut tentangpemesanan tiket kereta api di sini. Perjalanan kereta akan memakan waktu sekitar 3 jam 40 menit.
Setibanya di stasiun kereta, naik Uber atau taksi ke hotel Anda. Karena Anda berangkat besok, hotel bintang 5 seperti Kedirgantaraan Pullman New Delhi, atau Andaz Delhi oleh Hyattdi kawasan Aerocity akan menjadi akhir gemilang perjalanan seumur hidup Anda.

**Sore: Sejarah Kontras Delhi**
Untuk tur terakhir Anda di Delhi, Anda dapat menjelajahi destinasi yang mungkin Anda lewatkan sebelumnya, atau fokus pada dua tempat yang menampilkan kedalaman Delhi, mulai dari sejarah modern hingga misteri abad pertengahan: Gandhi Smriti dan Agrasen ki Baoli.

Gandhi Smriti: Warisan Martir Modern
**Gandhi Smriti adalah salah satu museum paling penting di India, menandai situs di mana Mahatma Gandhi menghabiskan 144 hari terakhir hidupnya dan di mana ia dibunuh secara tragis pada tanggal 30 Januari 1948. Ini adalah tempat yang memiliki makna nasional dan sejarah yang mendalam, menawarkan pengalaman yang sangat menyentuh yang mengisahkan kehidupan dan filosofi Gandhi. Bangunan itu dulunya dikenal dengan nama Rumah Birla.**

- **Mengapa Harus Dikunjungi: Lahan yang tenang dan pameran yang mengharukan—termasuk kamar tempat Gandhi tidur dan tempat persisnya di halaman tempat ia terjatuh—menjadikan tempat ini destinasi yang tidak boleh dilewatkan untuk memahami sejarah India modern. Sebuah jalur yang ditandai dengan jejak kaki mengarah dari kamarnya ke tempat pembunuhan.**

Agrasen ki Baoli: Kuil Air Kuno
**Agrasen ki Baoli adalah sumur tangga (atau baoli) kuno yang menakjubkan dan terletak sangat dekat dengan jantung modern Connaught Place. Diyakini awalnya dibangun oleh Raja Agrasen yang legendaris, bangunan yang ada ini berasal dari abad ke-14. Monumen yang dilindungi ini terkenal dengan arsitekturnya yang mencolok, menampilkan 103 anak tangga yang menuruni tiga tingkat ke dalam bumi, diapit oleh ceruk yang dalam dan melengkung.**

- **Mengapa Harus Dikunjungi: Tempat ini menawarkan kontras yang sangat indah dengan modernitas Delhi. Garis-garis simetris dan kedalamannya**











**Arsitektur dan Jalan Peziarah**
Arsitekturnya khas dari sebuah rumah besar di Delhi pada awal abad ke-20, namun cara penataan tugu peringatan tersebut memandu pengunjung melalui narasi yang disengaja dan emosional:

1. **Museum PeringatanRumah utama telah diubah menjadi serangkaian ruang pameran. Ini menampilkan banyak sekali pajangan foto, model, patung, dan artefak yang menceritakan seluruh kehidupan Gandhi, mulai dari masa kecilnya di Gujarat dan tahun-tahunnya sebagai aktivis di Afrika Selatan hingga kepemimpinannya dalam gerakan kemerdekaan India.**

2. **Kamar Terakhir Gandhi (Diawetkan) Tempat yang paling intim dan berkesan adalah ruangan yang dilestarikan tempat tinggal Gandhi. Kamarnya sederhana, hanya berisi tempat tidur sederhana, roda pemintal (charkha), beberapa buku, dan meja tulisnya. Sebuah jendela tunggal menghadap ke taman. Itu dipertahankan persis seperti ketika dia meninggalkannya untuk terakhir kalinya.**

3. **Jalan dan Kolom MartirKlimaks emosional dari kunjungan ini terjadi di luar, di halaman rumput. Sebuah jalan setapak batu pendek dan tertutup yang ditandai dengan jejak kaki mengarah dari kamarnya yang diawetkan ke tempat dia ditembak.**

    - **Tiang Martir: Di ujung jalan ini berdiri tugu peringatan batu sederhana yang dikenal sebagai Tiang Martir atau Hutatma Chowk. Ini menandai tempat persisnya Gandhi jatuh.**
    - **Prasasti: Kolom tersebut memuat prasasti Dewanagari Hei Ram (Ya Tuhan), yang secara luas dianggap sebagai kata-kata terakhirnya.**

**Mengapa Setiap Wisatawan Harus Mengunjungi**
Gandhi Smriti menawarkan tur sejarah, dan perjumpaan dengan jiwa ideologis India.

- **Bobot Emosional: Kesederhanaan pameran dan keaslian situs yang terpelihara menciptakan suasana yang mendalam dan menenangkan. Pengunjung kerap merasakan teraba beratnya sejarah yang terjadi di sana.**
- **Memahami Non-Kekerasan: Buku ini menawarkan pandangan paling komprehensif mengenai filosofi Satyagraha (kekuatan kebenaran) dan non-kekerasan yang membentuk nasib India dan menginspirasi gerakan-gerakan di seluruh dunia.**
- **Kawasan Tenang: Meskipun sejarahnya suram, kompleks peringatan ini tetap tenang dan terawat dengan indah, menawarkan ruang yang tenang untuk refleksi jauh dari kebisingan Delhi yang tiada henti.**

**Nama 'Mahatma'**

**Asal Judul**

Gelar ini pertama kali digunakan untuk menyebut Gandhi oleh penyair, filsuf, dan Penerima Nobel terkenal Bengali Rabindranath Tagore, kemungkinan besar sekitar tahun 1915, segera setelah Gandhi kembali dari Afrika Selatan.

Tagore mengakui dalam diri Gandhi kemurnian tujuan yang unik, kekuatan spiritual yang luar biasa, dan otoritas moral yang melampaui kepemimpinan politik belaka.

Nama tersebut melekat karena secara sempurna mencerminkan pandangan masyarakat terhadap Gandhi: seorang pemimpin yang tindakan politiknya berakar pada keyakinan etika dan spiritual yang mendalam.

Meskipun Gandhi sendiri dilaporkan tidak menyukai gelar tersebut, karena merasa tidak layak menyandang gelar tersebut, nama tersebut secara permanen dikaitkan dengannya, membuatnya menjadi sosok yang luar biasa dalam sejarah dunia.

**meluncurkan Gerakan Non-Kerjasama pada tahun 1920.**

- **Taktik Inti: Gerakan ini melibatkan penarikan masyarakat India dari lembaga pemerintah, pengadilan, dan sistem pendidikan. Hal ini menekankan boikot terhadap barang-barang asing dan promosi Khadi (kain pintal tangan), menjadikan roda pemintal (charkha) menjadi simbol swasembada ekonomi dan perlawanan terhadap tekstil Inggris.**









**Sejarah dan Penamaan**
Meskipun asal muasal baoli masih belum jelas, sejarahnya mencakup lebih dari 600 tahun:

- **Pendiri Legendaris: Nama Agrasen ki Baoli secara tradisional dikaitkan dengan Raja Agrasen yang legendaris dari dinasti surya, yang diyakini awalnya membangun sumur tangga di sini pada era Mahabharata.**
- **Struktur yang Ada: Struktur yang terlihat saat ini berasal dari periode Tughlaq atau Lodhi (kira-kira abad ke-14) di Kesultanan Delhi. Gayanya, dengan tangga bertingkat yang dalam dan lengkungan batu melengkung, merupakan ciri khas era ini, dirancang untuk mengakses air tanah secara efisien.**
- **Pembaruan: Sumur tangga kemungkinan telah direnovasi dan dibangun kembali beberapa kali sepanjang sejarah Delhi, termasuk pada masa pemerintahan komunitas Agrawal (yang dikatakan sebagai keturunan Raja Agrasen), yang merupakan pedagang dan pemodal utama di wilayah tersebut.**

**Pentingnya: Waduk Abad Pertengahan**
Sumur tangga merupakan infrastruktur penting di wilayah kering dan semi-kering di India, yang memiliki berbagai peran penting:

- **Konservasi Air: Fungsi utamanya adalah menjaga pasokan air yang stabil sepanjang tahun. Langkah-langkah yang dalam memungkinkan orang untuk mencapai permukaan air bahkan ketika permukaan air turun secara signifikan selama bulan-bulan musim panas yang kering.**
- **Pusat Komunitas: Seperti Panna Meena ka Kund di Jaipur, baoli adalah pusat sosial. Tempat ini menawarkan tempat yang sejuk dan teduh bagi penduduk untuk bertemu, bersantai, dan melakukan tugas sehari-hari jauh dari panas terik di Delhi.**
- **Bangunan Terkenal Arsitektur: Ini adalah contoh sempurna dari teknik hidrolik yang dikuasai oleh para pembangun India abad pertengahan.**

**Arsitektur: Geometri Kedalaman**
Arsitektur Agrasen ki Baoli bersifat fungsional dan dramatis, ditandai dengan kedalaman dan simetri yang luar biasa:

- **Struktur: Baoli berbentuk persegi panjang lurus dan sempit, berukuran panjang 60 meter dan lebar 15 meter.**
- **Langkah-Langkahnya: Ini menampilkan 103 langkah yang disusun dalam tiga tingkat atau tingkatan berbeda. Tingkatan ini dipisahkan oleh tempat pendaratan dimana air akan terkumpul selama musim hujan.**
- **Relung dan Lengkungan: Mengapit anak tangga di tiga sisinya terdapat lusinan relung melengkung dan ceruk yang dalam. Ini berfungsi sebagai tempat peristirahatan bagi orang-orang yang membawa air atau sebagai kuil kecil dan musala. Mereka juga berkontribusi terhadap gema unik dan kedalaman atmosfer struktur.**
- **Struktur Atas: Bagian atas yang terlihat, yang memiliki pintu masuk berpilar, kemungkinan besar berisi ruangan kecil untuk penjaga atau petugas.**




## 6. Kata Penutup

**TENTANG RUDY DARI RANSEL DAN SNORKEL**

Saya lahir di Jerman dan beremigrasi ke AS pada tahun 2003. Saya dan istri benar-benar merupakan pasangan multinasional: Saya, dengan latar belakang Jerman, dan dia dengan latar belakang Tiongkok. Kami berdua tinggal di AS.

Sayangnya, bekerja di Amerika berarti kita mempunyai hari libur yang jauh lebih sedikit dibandingkan dengan negara lain seperti misalnya Amerika Serikat. Jerman dan karena itu kami tidak dapat sering bepergian.

Melalui banyak percobaan dan kesalahan, kami telah menemukan gaya perjalanan dan liburan ideal kami. Membuat Momen Berkesan dengan fokus pada destinasi penting, merencanakan waktu untuk bertemu dengan penduduk setempat, dan tentunya bersantai adalah prioritas kami.

Kami juga belajar menghargai makanan lokal dan mencoba menyantap hidangan lokal sebanyak mungkin. Sekadar iseng, kami mencoba makan di salah satu restoran Cina di setiap negara yang kami kunjungi. Sungguh menakjubkan betapa berbedanya makanan Cina di seluruh dunia.




**MEMBUAT MOMEN YANG BERKENAAN**
Anda mungkin mengambil 10.000 foto selama liburan, terburu-buru dari satu objek wisata ke objek wisata berikutnya, namun yang akan Anda ingat dalam hati adalah bagaimana Anda Membuat Momen Berkesan.

Bagi saya, itu misalnya. Spider Rock di Canyon de Chelly (pernah mendengar tentang Taman Nasional AS ini?). Saat pertama kali melihatnya, saya terpesona oleh obelisk alam yang megah dan ngarai indah yang berada di dalamnya. Saya telah ke sana dua kali lagi dan masih merasakan hal yang sama.

Atau bayangkan Pulau Mujeres, sebuah pulau kecil di luar Cancun, Meksiko. Di permukaan, Playa Norte dianggap sebagai pantai terindah di Meksiko, dan selalu ramai dan perahu yang berlabuh di sana memainkan musik keras.
Di bawah permukaan, Pulau Mujeres sangat santai, cukup nyaman untuk dilalui dengan berjalan kaki, dan memiliki penduduk yang ramah, makanan Meksiko otentik yang enak, serta masakan internasional yang enak, dan seringkali harganya sangat terjangkau.

**Pulau Mujeres adalah surga pribadi kami!**




**KEMASKAN RANSEL DAN SNORKEL ANDA DAN AYO BERJALAN**

Gaya perjalanan kami telah berkembang selama bertahun-tahun. Saat ini kami membawa barang ringan saat bepergian dan biasanya hanya memerlukan ransel kecil per orang - lihat Cahaya BepergianMemandusaya.

Dengan panduan ini, saya ingin memberikan nilai kepada Anda dan membantu Anda merencanakan liburan santai Anda sendiri dengan tujuan Membuat Momen Berkesan!

Silakan hubungi saya jika Anda memiliki pertanyaan atau komentar.