

印度金三角

最佳游览和活动项目



机器翻译

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. 印度金三角：难忘旅程的终极指南.....	9
2.1 免责声明.....	13
2.2 版权.....	14
3. 印度概况.....	15
3.1 印度签证要求	15
3.2 印度的货币和货币问题	16
3.3 印度气候和最佳旅游时间.....	16
3.4 印度的健康与安全	19
3.5 印度境内的交通.....	22
3.5.1 出租车	22
3.5.2 Tuk-Tuks（自动人力车）	22
3.5.3 网约车应用	23
3.5.4 例外：斋浦尔琥珀堡.....	24
3.5.5 地铁/地铁.....	24
3.5.6 自行车人力车	25
3.5.7 汽车接送（带司机）	26
3.5.8 火车——印度铁路	26
3.5.9 航班.....	27
3.6 印度的互联互通.....	29
3.7 印度的电力和电源插头	29
3.8 印度时区.....	29
3.9 印度文化礼俗	30
3.10 印度的语言	30
3.11 印度的宗教和信仰.....	30
3.12 印度的食品和饮料	31
3.13 印度历史的亮点	32
3.14 摇头/摇头的艺术.....	39
3.15 凝视和个人空间	39
3.16 小费（Baksheesh）	39
4. 在印度选择哪种住宿类型.....	40

4.0.1 豪华和传统住宿	40
4.0.2 中档舒适度	41
4.0.3 预算和真实的沉浸感	41
4.1 预订实用建议	42
4.2 德里的住宿地点	43
4.2.1 雅高酒店品牌新德里航空城铂尔曼酒店	45
4.2.2 德里安达兹凯悦酒店	48
4.2.3 德里 B 十九	51
4.3 阿格拉的住宿地点	53
4.3.1 阿格拉万怡酒店	55
4.4 斋浦尔的住宿地点	59
4.4.1 斋浦尔阿雅尼瓦斯酒店	60
5. 印度金三角：7 天经典行程	64
5.1 第一天：抵达印度	65
5.1.1 英迪拉·甘地国际机场 (DEL) 抵达	65
5.1.2 货币兑换和 SIM 卡	65
5.1.3 前往酒店	65
5.1.4 您在德里的住宿	66
5.1.5 第一天探索德里	66
5.1.6 胜利之塔：探索古特卜塔	67
5.1.6.1. 库图卜塔	70
5.1.6.2. Quwwat-ul-Islam 清真寺（伊斯兰力量）	72
5.1.6.3 。铁柱（科学之谜）	74
5.1.6.4 。苏丹沙姆苏丁·伊尔图米什陵墓	75
5.1.6.5 。阿莱·达瓦扎	77
5.1.6.6 。阿莱塔	79
5.1.6.7 。伊玛目扎明墓	79
5.1.6.8 。阿拉丁·希尔吉宗教学校	80
5.1.6.9 。史密斯的愚蠢行为	80
5.1.7 印度门：牺牲与民族自豪感的弧线	81
5.1.7.1 Netaji Subhas Chandra Bose 天篷	83

5.1.7.2 国家战争纪念馆 (Rashtriya Samar Smarak).....	84
5.2 第二天：德里自助游.....	86
5.2.1 红堡 (Lal Qila)：莫卧儿权力的堡垒	87
5.2.1.A Lahori Darwaza (拉合尔门)	90
5.2.1.B Chhatta 集市 (室内集市)	92
5.2.1.C Naubat Khana (鼓楼)	93
5.2.1.D Diwan-i-Aam (公众大厅)	95
5.2.1.E Mumtaz Mahal (尊贵者宫殿)	97
5.2.1.F Rang Mahal (色彩宫殿)	99
5.2.1.G Nahr-i-Bihisht (天堂之流)	100
5.2.1.H Khas Mahal (私人宫殿)	102
5.2.1.I Diwan-i-Khas (私人观众厅)	104
5.2.1.J 土耳其浴室 (皇家浴场)	106
5.2.1.K Moti Masjid (珍珠清真寺)	107
5.2.1.L 希拉玛哈尔 (钻石宫)	109
5.2.1.M Shah Burj (皇帝塔)	110
5.2.1.N Zafar Mahal (胜利宫)	112
5.2.1.O 巴顿亭.....	114
5.2.1.P 萨旺馆：早雨交响曲	114
5.2.1.Q Hayat Baksh Bagh (赋予生命的花园)	117
5.2.1.R 保利红堡 (Stepwell)	119
5.2.1.S 德里门.....	120
5.2.1.1 红堡晚间灯光音响秀 (Sone-et-Lumiere).....	121
5.2.2 贾玛清真寺：旧德里大清真寺	122
5.2.3 月光集市——月光广场：旧德里跳动的心脏	127
5.2.3.0 月光集市自助徒步游.....	130
5.2.3.1 达里巴·卡兰 (Silver Chowk)	131
5.2.3.2 古鲁瓦拉·西斯·甘吉·萨希布	134
5.2.3.3 餐厅点评：Chandni Chowk 区 Wah Ji Wah	136
5.2.3.4 Ghantewala 糖果商：复兴的莫卧儿遗产	138
5.2.3.5 纳特拉杰·达希·巴拉.....	140

5.2.3.6 铂·巴布·拉姆·帕兰特·瓦拉	141
5.2.3.7 Paranthé Wali Gali（帕拉塔斯街）	142
5.2.3.8 Kinari Bazaar（节日装饰市场）	144
5.2.3.9 加多迪亚市场（亚洲最大的香料市场）	145
5.2.3.10 圣史蒂芬教堂 (C.N.I.)	147
5.2.3.11 法塔普里批发市场	148
5.2.4 印度门	150
5.2.5 晚间灯光秀	150
5.3 第三天：德里自助游	151
5.3.1 胡马雍陵	152
5.3.1.0 胡马雍陵自助徒步游	154
5.3.1.1 布哈利玛之门	155
5.3.1.2 阿拉伯色莱门	156
5.3.1.3 西门	157
5.3.1.4 胡马雍陵（第一园陵）	158
5.3.1.5 南门	162
5.3.1.6 理发师墓 (Nai ka Gumbad)	163
5.3.1.7 伊萨汗墓和清真寺	165
5.3.1.8 尼拉·冈巴德（蓝顶）	169
5.3.1.9。阿夫萨瓦拉陵墓和清真寺	171
5.3.1.10 米尔扎·穆扎法尔·侯赛因陵墓	172
5.3.1.11 乔塔·巴塔什瓦拉陵墓	173
5.3.1.12 未知的莫卧儿陵墓	173
5.3.1.13 Lakkarwala Burj（木塔）	174
5.3.1.14 桑德瓦拉玛哈尔	175
5.3.2 洛迪艺术区：德里的露天画廊	176
5.3.3 圣雄甘地纪念馆：圣雄甘地朝圣	205
5.4 第 4 天：德里到阿格拉和莫卧儿城	208
5.4.1 泰姬陵：莫卧儿建筑的瑰宝和永恒的爱情故事	210
5.4.1.0 重要的旅客信息和物流	211
5.4.1.1 为什么泰姬陵将成为您旅行的一大亮点	213

5.4.1.2 详细的历史：一个关于爱、悲伤和帝国的故事	214
5.4.1.3 解码架构：完美的几何和错觉	216
5.4.1.4 探索泰姬陵建筑群：三个区域	222
5.4.1.4.1 。大门（Darwaza-i Rauza）	223
5.4.1.4.2 。查巴格花园	224
5.4.1.4.3 主陵墓和纪念碑	227
5.4.1.4.4 泰姬陵博物馆：揭开大理石背后的故事	234
5.4.1.4.5 泰姬陵清真寺：纪念碑的生命部分	236
5.4.1.4.6 Jawab (Mehmaan Khana)：建筑和谐与功能	238
5.4.1.4.7 主入口和猴子	240
5.4.1.4.8 展览	241
5.4.2 权力与监狱：阿格拉堡	242
5.4.2.1 阿格拉堡自助徒步游	244
5.4.2.1.贾特拉帕蒂·希瓦吉·马哈拉吉纪念碑	246
5.4.2.1.B 售票亭	248
5.4.2.1.C 阿马尔辛格门	249
5.4.2.1.D 阶梯井阿克巴里泰姬陵（废墟）	252
5.4.2.1 E 贾汉吉尔宫（Jahangiri Mahal）	254
5.4.2.1.F 豪兹贾汉吉里	258
5.4.2.1.G 沙贾哈尼玛哈尔	259
5.4.2.1.H Anguri Bagh（葡萄园）	261
5.4.2.1.I Roshnara Ara 馆	263
5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj（八角塔）：帝国的心碎	265
5.4.2.1.K Shish Mahal（玻璃宫）：莫卧儿的富裕和神秘	268
5.4.2.1.L Diwan-i-Khas（私人观众厅）：权力王座	270
5.4.2.1.M Takht-E-Jahangir（贾汉吉尔的王座/石板）	273
5.4.2.1.N Machchi Bhawan（鱼圈）	276
5.4.2.1.O Diwan-i-Aam（公众大厅）	279
5.4.2.1.P 约翰·拉塞尔·科尔文之墓	282
5.4.2.1.Q Shahi Hamam（皇家浴场）	284
5.4.2.1.R 沙贾汗的大理石王座	286

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli（拉贾宅邸）	288
5.4.2.1.T Moti Masjid（珍珠清真寺）	290
5.4.2.1.U Khaas Mahal：私人莫卧儿建筑的顶峰	292
5.4.2.1.V Meena Masjid：皇帝的私人圣所	295
5.4.2.1.W Nagina Masjid：皇家女士们的宝石清真寺	296
5.4.2.1.X 孟加拉玛哈尔：阿克巴的泽纳纳一瞥	298
5.4.3 泰姬陵观景点 ADA	300
5.5 第 5 天：从阿格拉转移到斋浦尔	302
5.5.1 法塔赫布尔西格里堡	304
5.5.1.0 法塔赫布尔西格里自助游	307
5.5.1.A Diwan-i-Am：皇帝法庭	309
5.5.1.B Diwan-i-Khas：思想辩论的场所	311
5.5.1.C 土耳其苏丹娜宫殿：石头珠宝盒	313
5.5.1.D 阿努普·塔劳	316
5.5.1.E Hauz-i-Shirin：皇帝的巨大盆地	318
5.5.1.F Panch Mahal：五层风宫	320
5.5.1.G 玛丽雅姆之家/Sunehra Makan：皇后的金屋	322
5.5.1.H Jodhbai 的厨房：皇家 Bawarchi Khana	324
5.5.1.I Jodhbai's Palace：后宫的大宫殿	326
5.5.1.J 贾玛清真寺，法塔赫布尔西格里：所有清真寺之母	330
5.5.1.K 北门：朝臣通道	333
5.5.1.L Badshahi Darwaza（皇帝之门）	334
5.5.1.M Sheikh Salim Chishti 墓：贾玛清真寺的瑰宝	336
5.5.1.N 皇家公墓和伊斯兰汗墓	338
5.5.1.O Iwan（圣所门户）：通往神的门户	341
5.5.1.P Buland Darwaza（宏伟的大门）：帝国权力的声明	344
5.5.2 昌德·鲍里·斯特普韦尔（蝙蝠侠·斯特普韦尔）	346
5.6 第六天：探索斋浦尔	349
5.6.0 斋浦尔旅游综合票：适合您吗？	351
5.6.1 琥珀宫	352
5.6.1.1 Chand Pol（月亮门）：功能性西出口	357

5.6.1.2 Jaleb Chowk (第一庭院): 集结地和军事中心.....	359
5.6.1.3 Suraj Pol (太阳门): 琥珀堡的皇家入口	362
5.6.1.4 售票处	364
5.6.1.5 Sinh Pol (狮门): 皇室的屏障.....	365
5.6.1.6 第二庭院: 行政公共中心.....	367
5.6.1.7 Diwan-i-Aam (公众大厅): 司法所在地	369
5.6.1.8 Ganesh Pol (Ganesh 门) 和 Suhag Mandir : 私人门槛	371
5.6.1.9 第三庭院 (曼辛宫部分)	374
5.6.1.10 Diwan-i-Khas (私人觐见大厅): 国王的内部议会	376
5.6.1.11 Sukh Niwas (快乐大厅): 夏季静修处	380
5.6.1.12 Hammam (皇家浴室): 私人庇护所	382
5.6.1.13 曼辛格一世宫殿 (第四庭院): 历史悠久的泽纳纳	384
5.6.1.14 Baradari (十二门亭): Zenana 的核心	387
5.6.1.15 Kesar Kyari 花园 (灯光音响秀)	388
5.6.2 Panna Meena ka Kund Stepwell	390
5.6.3 Jal Mahal (湖宫)	394
5.6.4 城市宫殿.....	397
5.6.5 哈瓦玛哈尔 (风之宫)	401
5.7 第 7 天: 斋浦尔到德里的中转和最终探索.....	404
5.7.1 甘地陵墓: 殉难圣地.....	405
5.7.2 阿格拉森基宝丽	411
6. 结束语	413

1. 印度金三角：难忘旅程的终极指南

印度是一个充满深刻矛盾的目的地——

它既古老又现代，既混乱又灵性，既可以压倒一切，又可以完全宁静。正如许多旅行者所描述的那样，这是对感官的一次冲击，它可能是您所拥有的最有价值的体验之一。

对于第一次来访的游客来说，这个感官之旅需要一个清晰的路线图。该路线图就是金三角——德里、阿格拉和斋浦尔的标志性线路——

这是一条精心设计的行程，在一次易于管理的旅行中传达了北印度历史、文化和建筑天才的精髓。

为什么你应该访问印度：无与伦比的回报

印度之旅是一项投资，可以收获历史、精神洞察力和令人惊叹的美景。来这里的理由和这里的人民一样充满活力和众多：

- **建筑雄伟：**印度是一座石头博物馆，每个王朝都在这里留下了杰作。您将亲眼目睹泰姬陵的庄严对称、莫卧儿堡垒的强大力量以及拉其普特宫殿的精美雕刻。这是一个持续不断的“哇”时刻，每次都需要相机。
- **味觉盛宴：**印度美食是全球美食的重镇，从源头体验印度美食是不容置疑的。从北印度咖喱的黄油味浓郁到正宗街头小吃（**chaat、parathas**）的精致复杂风味，食物本身就是一次发现之旅。
- **文化底蕴深厚：**世界四大宗教诞生于此。这是一个灵性与日常生活交织在一起的地方。见证人们的奉献精神、丰富多彩的节日以及其遗址的纯粹古老，为我们提供了其他地方无法比拟的人类文明视角。
- **人性化的温暖：**尽管人群拥挤、混乱不堪，但印度人民的热情和好奇心——常常愿意分享微笑、提供帮助或进行交谈——经常被认为是旅程中最难忘的部分。

金三角：印度的完美大师班

这条赛道非常适合初次游客，因为它地理位置紧凑，连接了代表印度历史和文化的横截面的三个城市。您可以获得全面的文化介绍，而无需承担在广阔的次大陆中航行的压力。

- **德里：帝国门户**

德里是您的印度故事开始的地方。这座城市是古代莫卧儿历史与现代大都市生活的令人眼花缭乱的融合。

从宏伟的旧德里开始，探索宏伟的红堡和高耸的贾玛清真寺。为了获得终极的沉浸感，可以租一辆人力车游览月光集市的超本地市场——

感官超载，提供无尽的摄影机会和真正的当地生活品味。

相比之下，探索新德里复杂的建筑，包括胡马雍陵（泰姬陵的前身）和高耸的库特卜塔。在这里，您可以轻松地乘坐优质地铁独立探索城市的各个部分，为您的自助导航提供宝贵的实践。



- **阿格拉：永恒之爱的纪念碑**

阿格拉存在的原因只有一个：无与伦比的泰姬陵。再多的照片也无法让您对它的规模、令人眼花缭乱的白色或被称为 **Pietra Dura**

的精美大理石镶嵌作品做好准备。日出时到达，见证大理石从浅灰色转变为柔和的金色，提供独特的反光照片视角。

除了泰姬陵之外，您还可以探索阿格拉堡巨大的红砂岩城墙，从这里可以将亚穆纳河对岸的陵墓一览无余，连接着两座莫卧儿杰作。



请注意兜售和诈骗。在拥挤的旅游区，人们可能会提供误导性信息，例如告诉您您的酒店或火车站已关闭，以引导您选择基于佣金的服务。自我发现需要自信：要有礼貌但坚定，提前预订主要交通工具，并在旅程开始前协商当地出租车或人力车的价格。

最后，请注意，印度城市的交通不仅是持续的噪音源，而且是造成空气污染的重要因素。这是有原因的，为什么在距离阿格拉泰姬陵 1 公里（0.6 英里）的半径范围内禁止所有机动车辆，为什么印度城市的太阳永远不会让你失明，即使没有云，最多也只能在天空中呈现出一个朦胧的白色圆盘。



这不是一本深入的印度指南。您可以从大型旅游指南公司购买印度指南。我们的目标是帮助您在轻松的印度之旅中留下难忘的时刻，并帮助您为您的旅行制定完美的行程。为此，我们添加了大量照片，以便您了解您将体验到的内容，并在这些地方是否适合您时做出明智的决定。

另请在我们的 [Backpack and Snorkel 网站](#) 上查看其他令人兴奋的目的地和旅行指南。

2.1 免责声明

在本指南中，我们将尽力为您提供最准确的信息。然而，随着时间的推移，价格、时间甚至景点都会发生变化。因此，我和backpackandsnorkel.com不能对用户旅行时的体验负责。我强烈建议您在制定旅行计划时，写信或致电您计划前往的景点进行确认。

另外，请保持警惕，注意周围环境并看管好自己的财物。即使是最好的假期计划，扒手和其他犯罪分子也很容易毁掉。

2.2 版权

本网站及其内容的版权归“Rudy at Backpack and

Snorkel”所有。版权所有。禁止以任何形式重新分发或复制部分或全部内容。未经“Rudy at Backpack and

Snorkel”书面同意，本网站内容（包括照片）不得出售、转载或用于商业目的。除非获得我们明确的书面许可，否则您不得分发或商业利用该内容。您也不得将其传输或存储在任何其他网站或其他形式的电子检索系统上。

3.2 印度的货币和金钱很重要

印度使用的货币是印度卢比 (INR)。您可以找到[汇率在这里](#)。

印度卢比纸币的面额有 10 卢比、20 卢比、50 卢比、100 卢比、200 卢比、500 卢比和 2,000 卢比。

虽然印度大城市的许多酒店、高档餐厅和主要商店都接受信用卡/借记卡 (Visa/Mastercard)，但在小城镇，现金对于出租车、小摊贩、街头小吃、人力车和几乎所有东西来说都是必不可少的。

自动取款机在城市和主要城镇随处可见。寻找主要银行 (例如 SBI、HDFC) 附属的 ATM 机，并在白天使用它们。每笔交易的常见提款限额约为 10,000 卢比。

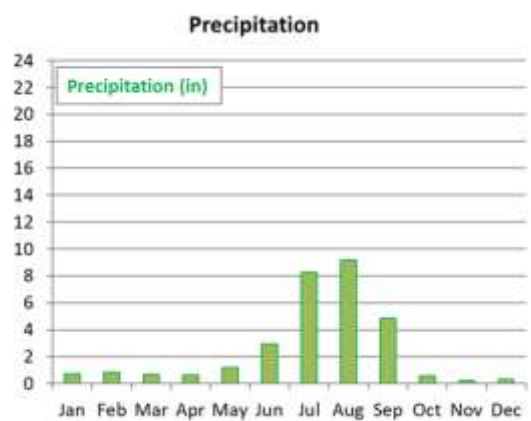
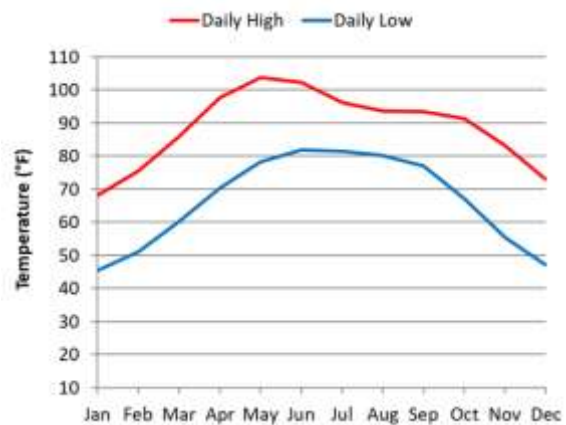
由于汇率较低，请避免在机场或酒店兑换大额金额。使用银行 ATM 机或信誉良好的授权货币兑换商。

3.3 气候和访问印度的最佳时间

印度的气候因地区而异。游览热门北部和中部地区的最佳时间通常是在干燥、凉爽的季节。

- **旺季 (十月至三月)：**北部 (德里、拉贾斯坦邦、金三角) 观光的理想天气。白天温暖，夜晚凉爽。注意：12 月和 1 月可能会非常寒冷，北方有大雾。
- **炎热季节 (四月至六月)：**气温飙升，经常达到或更高，使旅行不舒服。然而，这是观赏野生动物的最佳时机，因为动物聚集在有限的水源周围。
- **季风季节 (六月/七月至九月)：**暴雨、高湿度和旅行中断，特别是在沿海地区和喜马拉雅山麓。拉达克是个例外，最好在这段时间游览。

以下是您在德里旅行期间预计的气候：



- 城际旅行：对于城市之间的旅行，请务必通过信誉良好的旅行社或在线平台（例如 [维阿托](#)、[获取您的指南](#)、[客路客路](#)）提前预订交通，以确保服务经过验证。
- 嘟嘟车现实：嘟嘟车出租车（自动人力车）随处可见，它们价格便宜，而且通常比短途的普通出租车更快。不过，需要注意的是：嘟嘟车事故比汽车事故更频繁，而且由于没有缓冲装置，受伤情况要严重得多。明智地使用它们，也许在漫长的高速道路上避免使用它们。

食物和饮料：“明智饮食”规则一般规则是：“明智饮食”。最常见的旅行障碍是胃部不适，通过严格遵守以下规则可以轻松缓解胃部不适：

水和饮料

- 只喝带密封盖的瓶装水自来水中的细菌会使您生病。确保您自己的自来水安全的唯一方法是将其完全煮沸至少一分钟。
- 用瓶装水刷牙强烈建议用瓶装水刷牙，尤其是在您的胃容易不适的情况下。洗澡是可以的，但要闭上嘴。
- 避免使用所有冰块它们通常由自来水制成。
- 避免饮水机饮料他们可能使用自来水来稀释浓缩糖浆。
- 只喝工厂密封的瓶子或罐装的饮料如果饮料是装在未开封的、工厂密封的瓶子或罐子里的，应该没问题。警惕假密封的瓶子或罐头。
- 喜欢热饮热茶和咖啡通常是安全的，但远离冰咖啡或冰茶，并要求使用工厂密封容器中的奶油或牛奶。
- 避免新鲜果汁这些可以用自来水稀释。

（注：为了在主要迎合游客的高端餐厅提供美味的芒果冰沙，我们多次打破了这一规则，因为这些餐厅通常遵守更高的卫生标准。）

食物

- **避免生食**

严格食用滚烫且新鲜烹制食物。避免未去皮的生水果、蔬菜和沙拉，因为它们可能已经用自来水清洗过。

- 选择游客友好的摊位避免只接待当地人的食品摊位和餐馆，并使用可重复使用的盘子或器皿。我们看到摊位在桶里清洗盘子、玻璃杯和器皿，桶里的水已经有一段时间没有换过了。水是肮脏的棕色，没有使用任何清洁剂。即使食物是热的、新鲜的，不卫生的器具也会让你生病。

疫苗接种和医疗准备提前 (4-6

周) 咨询您的医生或旅行诊所，获取有关甲型和乙型肝炎、伤寒和破伤风的建议。根据您的行程讨论疟疾和登革热的预防措施。

- 疟疾药丸：您的医生很可能会建议您服用疟疾药丸。最受欢迎的选项 (**Atovaquone/Proguanil**) 需要在进入印度前 2 天左右、旅行期间每天服用，直至离开印度后 7 天。准备好每粒药支付约 1 美元，每天服用 1 粒。

空气污染

即使在天空没有云的日子里，太阳也会看起来像一个白色的圆盘，可能比您居住的晚上的满月亮一点。直视太阳不会让你失明。这是因为印度的空气污染比您居住的地方严重几个数量级。因此，我们根本不建议在印度停留较长时间。

紧急号码

- 警察：100
- 救护车：102
- 多合一紧急情况 (全国)：112

3.5.4 例外：斋浦尔的琥珀堡

斋浦尔 [琥珀堡](#) 的情况很独特，需要特殊规划：

- **要求：斋浦尔的 Uber**

或出租车司机都不会同意前往琥珀堡的单程旅行或从那里的单程接客服。他们将始终坚持收取往返票价，并在那里等您并将您带回斋浦尔。一旦出租车和拼车知道您的目的地，这适用于出租车和拼车。斋浦尔的每位优步司机都会向您发送一条消息，询问您想去哪里。如果你说琥珀堡，他们会告诉你，你必须在优步应用程序之外向他们支付回程费用。如果你拒绝，他们就会拒绝乘车。这不是敲诈勒索，而是可以理解的，因为堡垒位于城外，而且非常拥挤，浪费了司机很多时间。

- **被困的风险：**不要以为你可以走回去或随意搭车。该地区缺乏安全的人行道，并且没有单向接送服务。你有被困的危险。
- **您的计划：在琥珀堡雇用汽车/司机时：**
 1. 事先商定往返价格。
 2. 记住您的司机停在堡垒的位置（还有 100 多辆其他类似的汽车），并考虑拍一张他们的脸部、车牌和电话号码的照片。
 3. 返回时请耐心等待：停车场已经挤满了人，您的司机需要花一些时间才能离开，因为其他几辆车需要让路。

3.5.5 地铁/地铁

印度正在迅速扩大其地铁网络。德里地铁（[评论](#)、[网站](#)、[网络地图](#)）是印度最大的地铁，以廉价、清洁和可靠而闻名。

- **可达性：**虽然该网络是为当地人设计的，但它提供前往几个主要旅游景点的通道（例如，拉尔奎拉车站靠近红堡）。
- **最后一英里：**做好从车站到景点的最后半英里到一英里（1-2 公里）的准备，需要乘坐短途嘟嘟车或出租车，或者沿着没有人行道的繁忙道路步行。
- **单程代币：**适用于偶尔出行（激活后 1 天、170 分钟内有效）。
- **多次旅行卡（智能卡）：**最适合经常通勤的人（提供票价折扣）。

- 旅游卡：可在普通网络上无限次乘坐 **1 天**（含押金约 **200 卢比**）或 **3 天**（含押金约 **500 卢比**），不包括机场快线。
- 票价：在撰写本文时，从 **3 号** 航站楼外的 **DEL** 机场站到新德里地铁站的票价约为 **60 卢比**（约合 **0.70 美元**），需要 **23 分钟**，有直达列车，经停 **3 个** 站点。
- 运营时间：地铁运营时间大致为上午 **5:00** 至晚上 **11:30**。

3.5.6 自行车人力车

对于很短的距离，特别是在 [月光集市](#) 这样的密集步行区，人力车是一种迷人且有效的交通方式。

- 注意：如果您很高（> 6 英尺，> 1.8 m），由于座椅高度的原因，您可能需要弯腰。如果您的体重较重，您的司机将需要非常努力地工作，并且之后可能会得到丰厚的小费。
- 黄金法则：始终事先商定价格。



印度境内长途旅行

3.5.9 航班

印度是一个大国。对于很长的距离（例如，从德里到孟买），乘飞机是更好的选择，除非您更喜欢乘坐多日或过夜的火车。

- 航空公司：虽然旗舰航空公司是印度航空 ([网站](#))，但印度无可争议的排名第一的航空公司是廉价航空公司 Indigo ([网站](#))，占据着 60% 的市场份额，该航空公司在全国各地提供频繁的航班。

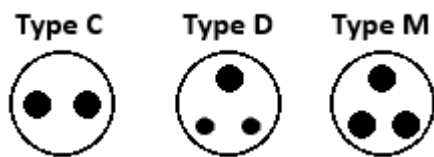
- 经验：我们乘坐 **Indigo** 航班，没有任何负面消息可报告。他们的运营方式就像典型的廉价航空公司。他们的飞机很干净，航班准点，没有过度尝试向旅客收取随身行李尺寸或重量的费用。

印度的 3.6 连接性

- **SIM 卡**：如果您没有良好的全球数据套餐，强烈建议您购买本地 **SIM 卡**（**Airtel** 或 **Jio**）以获得可靠的数据。您可以在主要机场售货亭或城市商店购买。为官僚作风做好准备；您将需要护照照片、护照复印件、签证复印件，激活过程可能需要几个小时到一整天的时间。
- **Wi-Fi**：中高档酒店和咖啡馆提供，但速度可能很慢或不稳定。
- **eSIM**：如果您的手机支持，这是一种更简单但通常更昂贵的选择，允许您在抵达之前激活服务，而无需当地文书工作。

3.7 印度的电力和电源插头

- 电压：**230V**，**50Hz**。
- 插头：印度主要使用 **C 型**（欧洲流行）、**D 型**（印度和尼泊尔小型电器流行）和 **M 型**（印度、尼泊尔、巴基斯坦和南部非洲大型电器流行）插头。**D 型**（三角形中的三个圆针）是最常见的墙壁插座。您很可能需要一个通用适配器。请注意，通用适配器不支持 **M 型** 插头。



- 注意：如果您的设备来自美国 (**110-120V**)，并且使用时间超过 **10** 或 **20** 年，那么除了插头适配器之外，您可能还需要电压转换器。然而，大多数用于手机、笔记本电脑、剃须刀、吹风机等的现代充电器都是双电压 (**100-240V**) 的，可以正常工作。

印度 3.8 时区

- 印度标准时间 (**IST**)：**UTC +5:30**。
- 印度全国实行单一时区，不使用夏令时 (**DST**)。
- 您可以查看当前时间[这里](#)。

3.9 印度的文化礼仪和习俗

- 问候：传统的问候方式是合十礼（**Namaste**）（或合十礼），即双手合拢在胸前并微微鞠躬。这总是合适的，尤其是对于长辈或在正式场合。握手在城市地区很常见。
- 左手：左手通常被认为是不干净的。送出或接受金钱、信用卡、食物或物品以及吃饭时，请务必使用右手。
- 着装得体：这一点至关重要，尤其是在参观宗教场所或农村地区时。遮住肩膀和膝盖。宽松的浅色棉质衣服最适合保暖和端庄。
- 公开表达爱意：人们普遍不鼓励在公共场合表达爱意，例如接吻，这可能会引起不必要的注意，甚至是凝视。
- 脱鞋：进入寺庙、清真寺、谒师所或印度住宅时务必脱鞋。为了方便起见，请穿套穿鞋。

3.10 印度的语言

- 官方语言：印地语和英语。
- 英语：在旅游区、主要城市、机场以及受过教育的人群中广泛使用和理解。您可以使用英语轻松地游览印度。
- 当地语言：印度有 **22** 种预定语言和数百种方言。非常感谢学习一些当地语言的简单短语（例如 **Namaste**、**Dhanyawad** - 谢谢）。

3.11 印度的宗教和信仰

- 印度是四大宗教的发源地：印度教、佛教、耆那教和锡克教，也是世界第三大穆斯林人口和充满活力的基督教社区的家园。
- 宽容和多样性：这种深刻的宗教多样性是印度经历的基础。您会遇到无数的寺庙、清真寺、谒师所和教堂。
- 尊重：参观任何宗教场所时，衣着得体，脱鞋，并注意积极的礼拜或仪式。在拍摄人物或仪式的照片之前一定要征求许可。

3.13 印度历史亮点

史前和古印度（约公元前 7000 年 – 公元 700 年）

- 公元前 7000 年：位于现代巴基斯坦的 **Mehrgarh** 新石器时代定居点展示了南亚最早的农业证据。
- 公元前 3300-1700 年：印度河流域文明（哈拉帕文明）蓬勃发展，发展了哈拉帕和摩亨佐-达罗等规划城市，拥有先进的卫生设施和网格系统。
- 公元前 1500-500 年：吠陀时期开始，导致了印度教基础文本《吠陀经》的形成，并建立了早期社会秩序。
- 公元前 1200 年：《梨俱吠陀》（最早的印度-雅利安文本，也是早期印度语言学/历史的关键）的组成。
- 公元前 800-600 年：《奥义书》成书，标志着哲学向业力、佛法和轮回等概念的转变。
- 公元前 600 年：印度北部出现了十六个主要王国 **Mahajanapadas**，摩揭陀国成为主导力量。
- 公元前 563 年：乔达摩悉达多（佛陀）诞生。后来他创立了佛教，挑战了现有的吠陀仪式和种姓制度。
- 公元前 540 年：**Vardhamana Mahavira** 诞生，制定了耆那教的最后戒律，强调非暴力 (**ahimsa**)。
- 公元前 500 年：塔克西拉崛起为主要学习中心和早期大学（对于向西北亚和中亚传播教育和文化至关重要）。
- 公元前 326 年：马其顿亚历山大大帝入侵西北边境，在希达斯皮斯河战役中与波鲁斯国王进行战斗，随后他的军队叛变并撤退。
- 公元前 322 年：孔雀王朝旃陀罗笈多建立孔雀帝国，首次统一了次大陆的大部分地区。
- 公元前 268-232 年：阿育王大帝统治，征服了迦林伽（阿育王迦林伽战争），随后皈依佛教，用他的法令来弘扬佛法原则。
- 公元前 250 年：第三次佛教结集在阿育王的赞助下举行，导致佛教使团遍布亚洲。
- 公元前 185 年：孔雀帝国衰落，导致北印度分裂和巽伽王朝崛起。
- 公元前 200 年至公元 300 年：桑格姆时期在印度南部蓬勃发展，见证了早期朱罗、切拉和潘迪亚王国的发展以及古典泰米尔文学的创作。
- 公元前 200 年至公元 200 年：印度-希腊、印度-斯基泰和贵霜文化交流的传播（犍陀罗的希腊佛教艺术）。
- 公元前 100 年：德干的萨塔瓦哈纳王朝（印度中部第一个后孔雀王朝的主要势力）。
- 公元前 100 年至公元 200 年：**Charaka Samhita**（医学）和 **Sushruta Samhita**（外科）的组成，阿育吠陀的基础文本和古代印度先进科学成就的证据。
- 公元 78 年：迦腻色迦一世成为贵霜帝国的统治者，扩张该帝国并赞助大乘佛教。
- 公元 320 年：旃陀罗笈多一世建立笈多帝国，开启印度艺术、科学和文学的“黄金时代”。
- 公元 5 世纪：那烂陀大学正式成立。

- 公元 **400** 年：梵文诗人和剧作家迦梨陀娑创作了包括《沙恭塔拉》在内的杰作，标志着古典梵文文学的顶峰。
- 公元 **427** 年：比哈尔邦那烂陀大学正式成立，成为古代世界最大、最著名的佛教寺院学习中心。
- 公元 **499** 年：天文学家和数学家 **Aryabhata** 撰写了《**Aryabhatiya**》，详细介绍了数学中使用的零概念、圆周率的值和日心说。
- 公元 **6-7** 世纪：巴克提运动始于印度南部（由阿尔瓦尔人和纳亚纳尔人发起），强调个人奉献并挑战基于种姓的崇拜——这是中世纪巴克提运动的重要前身。
- 公元 **550** 年：笈多帝国衰落，北印度分裂成较小的地区王国。
- 公元 **606–647** 年：**Pushyabhuti** 王朝的 **Harshavardhana** 统一了北印度的大部分地区，并赞助了艺术和佛教。
- 公元 **712** 年：穆罕默德·本·卡西姆领导阿拉伯人入侵信德省，在次大陆建立了第一个永久的伊斯兰立足点。

中世纪印度（约公元 **700** 年 – 公元 **1707** 年）

- 公元 **750–1100** 年：拉什特拉库塔人（德干）、帕拉斯人（孟加拉）和古吉拉-普拉蒂哈拉人（北）之间发生了争夺北印度控制权的三方斗争。
- 公元 **850** 年至 **1250** 年：朱罗帝国达到鼎盛，统治南印度，开展海上贸易，并对东南亚发起海军远征。
- 公元 **1000** 年至 **1027** 年：加兹尼的马哈茂德从现代阿富汗对印度北部发动了多次袭击，主要是为了掠夺，包括洗劫索姆纳特神庙。
- 公元 **1191** 年：第一次塔兰战役发生，**Prithviraj Chauhan** 击败了古尔的穆罕默德。
- 公元 **1192** 年：第二次塔兰之战爆发，古尔的穆罕默德击败了 **Prithviraj Chauhan**，标志着北印度权力向伊斯兰统治者的决定性转移。
- 公元 **13** 世纪：印度-伊斯兰在艺术、建筑（例如库特布高塔）、音乐（例如阿米尔库斯劳）和语言（例如早期乌尔都语）方面的综合出现。
- 公元 **1206** 年：古尔穆罕默德去世后，库特布·丁·艾巴克建立德里苏丹国，开始奴隶王朝的统治。
- 公元 **1206 – 1290** 年：[古特卜塔建筑群](#) 的建立（早期印度伊斯兰建筑的象征）。
- 公元 **1296** 年至 **1316** 年：阿拉丁·哈尔吉 (**Alauddin Khalji**) 统治，实施重大行政、市场和军事改革，并成功击退蒙古入侵。
- 公元 **1325** 年至 **1351** 年：穆罕默德·本·图格拉克 (**Muhammad bin Tughlaq**) 统治（以将资本转移到道拉塔巴德和代币货币等行政实验而闻名）。
- 公元 **1336** 年：哈里哈拉 (**Harihara**) 和布卡 (**Bukka**) 在南印度建立毗奢耶那伽罗帝国，作为印度教文化和权力的堡垒。
- 公元 **1347** 年：巴赫马尼苏丹国在德干建立，与毗奢耶那伽罗帝国不断发生冲突。
- 公元 **1398** 年：帖木儿（帖木儿）入侵并洗劫德里，严重削弱了图格拉克王朝和德里苏丹国。
- 公元 **1469** 年：锡克教创始人古鲁·纳纳克·德夫 (**Guru Nanak Dev**) 诞生，在旁遮普地区开创了新的一神论宗教传统。

- 公元 **1498** 年：葡萄牙的瓦斯科·达·伽马 (**Vasco da Gama**) 抵达卡利卡特，标志着欧洲与印度的第一个直接海上贸易联系。
- 公元 **1526** 年：巴布尔在第一次帕尼帕特战役中击败易卜拉欣·洛迪，在北印度建立莫卧儿帝国。
- 公元 **1529** 年：加格拉之战（帕尼帕特和坎瓦之后莫卧儿统治的巩固）。
- 公元 **1540** 年至 **1555** 年：谢尔沙阿·苏里 (**Sher Shah Suri**) 建立苏尔帝国，暂时取代了莫卧儿王朝，并进行了重大的行政和税收改革。
- 公元 **1556** 年至 **1605** 年：阿克巴大帝统治，巩固莫卧儿帝国，扩大领土，并通过他的 **Sulh-i-Kul**（人人和平）政策促进宗教宽容。
- 公元 **1565** 年：塔里科塔之战导致毗奢耶那伽罗帝国被德干苏丹国惨败，导致其最终崩溃。
- 公元 **1600** 年：英国女王伊丽莎白一世正式特许成立英国东印度公司，开始英国系统地进入印度商业。
- 公元 **1605** 年至 **1627** 年：贾汉吉尔统治时期（赞助美术并加强莫卧儿行政机构）。
- 公元 **1608** 年：英国人在苏拉特建立了他们的第一家工厂（贸易站），标志着英国的永久存在。
- 公元 **1632** 年至 **1653** 年：[泰姬陵](#) 由沙贾汗皇帝在阿格拉建造，作为其妻子穆塔兹·玛哈尔的陵墓，象征着莫卧儿建筑的顶峰。
- 公元 **1665** 年：**Shivaji** 和 **Jai Singh** 签订的 **Purandar** 条约（标志着马拉塔-莫卧儿外交）。
- 公元 **1674** 年：贾特拉帕蒂·希瓦吉·马哈拉吉 (**Chhatrapati Shivaji Maharaj**) 正式加冕，建立独立的马拉塔王国，对抗莫卧儿王朝。
- 公元 **1658** 年至 **1707** 年：奥朗则布统治，将莫卧儿帝国扩张到最大的地理范围，但也面临无数叛乱并重新引入吉兹亚税。
- 公元 **1686** 年至 **1687** 年：奥朗则布征服比贾布尔和戈尔康达（德干苏丹国的最终征服）。
- 公元 **1699** 年：古鲁戈宾德辛格 (**Guru Gobind Singh**) 建立了卡尔萨 (**Khalsa**)，这是所有锡克教徒的集体机构，正式创建了一个战士圣人社区。

英国统治和独立运动（1857-1947 CE）

- 公元 1857 年：1857 年印度起义（印度兵叛变/第一次印度独立战争）爆发，这是一场针对英国东印度公司的大规模武装起义，尽管没有成功。
- 公元 1858 年：《印度政府法案》获得通过，将印度的行政管理权从东印度公司直接移交给英国王室（英国统治开始）。
- 公元 1867 年：Atmaram Pandurang 在孟买创立了 Prarthana Samaj，作为印度 19 世纪社会宗教改革运动的一部分，该运动直接受到 1828 年孟加拉 Brahmo Samaj 的启发。其目标是在保持精神基础的同时实现印度教社会的现代化。
- 公元 1876 年：维多利亚女王被宣布为印度皇后（正式确立了英属印度的帝国身份）。
- 公元 1885 年：印度国大党 (INC) 成立，为国家级独立运动创建了第一个现代政治平台。
- 公元 1889 年至 1893 年：斯瓦米·维韦卡南达 (Swami Vivekananda) 的崛起和芝加哥地址（现代印度教和民族认同的关键）。
- 公元 1904 年：Shyamji Krishna Varma 成立印度地方自治协会（伦敦）——革命民族主义的先驱。
- 公元 1905 年：寇松勋爵宣布按公共界限划分孟加拉，引发了大规模抗议和斯瓦德希和抵制运动。
- 公元 1906 年：全印度穆斯林联盟在达卡成立，以维护英属印度穆斯林的权利和利益。
- 公元 1907 年：苏拉特分裂发生，印度国大党因对待运动的方式不同而分为“温和派”和“极端派”。
- 公元 1909 年：明托-莫利改革引入了穆斯林独立选民的概念，极大地影响了印度的政治未来。
- 公元 1915 年：莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地 (Mohandas Karamchand Gandhi) 从南非返回印度，带来了他的 Satyagraha（非暴力抵抗）哲学。
- 公元 1916 年：《勒克瑙条约》重新团结了国大党各派，并将国大党和穆斯林联盟聚集在一个共同的自治平台上。
- 公元 1917 年：甘地发起 Champaran Satyagraha，这是他在印度的第一个非暴力抵抗运动，旨在援助靛蓝农民。
- 1917 CE：《蒙塔古宣言》（承诺逐步自治）。
- 公元 1919 年：阿姆利则发生贾连瓦拉巴格大屠杀，英国军队向和平人群开枪，激发了民族运动。
- 1920 年至 1922 年：甘地和国大党发起不合作运动，主张抵制外国商品、机构和头衔。
- 公元 1922 年：乔里乔拉事件发生，一场暴力的暴民冲突导致甘地突然退出不合作运动。
- 公元 1927 年：巴加特·辛格 (Bhagat Singh) 和钱德拉谢卡尔·阿扎德 (Chandrashekhar Azad) 等革命者成立印度斯坦社会主义共和协会 (HSRA)，代表反对英国的平行武装革命运动。
- 公元 1928 年：西蒙委员会抵达印度，由于缺乏印度成员而面临全国范围的抗议。

- 公元 **1965** 年：第二次印巴战争爆发，并以联合国强制停火结束。
- 公元 **1966** 年：绿色革命始于引入高产作物品种和现代农业技术以增加粮食产量。
- **1969** 年：政府将印度 **14** 家主要银行收归国有，将银行业权力从私人手中转移到国家手中。
- 公元 **1971** 年：**1971** 年的印巴战争导致巴基斯坦的决定性失败和孟加拉国的诞生。
- **1972** 年：印度和巴基斯坦之间的西姆拉协定定义了 **1971** 年战争后的控制线。
- 公元 **1974** 年：印度进行首次和平核爆炸，代号为“微笑佛”，宣示其核能力。
- **1975** 年至 **1977** 年：英迪拉·甘地总理宣布进入紧急状态，暂停公民自由，标志着印度民主的黑暗篇章。
- 公元 **1984** 年：印度军队对阿姆利则金庙实施蓝星行动，随后英迪拉·甘地被刺杀，随后发生反锡克教骚乱。
- **1989 CE**：联盟政治的兴起/曼达尔委员会的实施（**1990**）（改变种姓和选举政治）。
- **1991** 年：拉吉夫·甘地（前总理）遇刺，对政治格局和国大党的未来产生了重大影响。
- **1991** 年：印度在总理 **P.V.** 的领导下启动了重大经济自由化改革（**LPG** – 自由化、私有化、全球化）。纳拉辛哈·拉奥 (**Narasimha Rao**) 和财政部长曼莫汉·辛格 (**Manmohan Singh**)。
- 公元 **1992** 年：阿约提亚的巴布里清真寺被拆除，导致全国范围内发生广泛的社区骚乱。
- **1997** 年：阿伦达蒂·罗伊凭借《小物之神》荣获曼布克奖，象征着印度在全球文坛的崛起。
- **1998** 年：印度进行了一系列地下核试验（**Shakti/Pokhran-II** 行动），正式宣布自己为核武器国家。
- 公元 **1999** 年：印度和巴基斯坦在查谟和克什米尔的卡吉尔地区爆发卡吉尔战争，印度获胜。
- **2008 CE**：印度-美国民用核协议恢复了印度的全球核合法性。
- **2010 CE**：《儿童免费义务教育权利法》生效，使教育成为 **6** 至 **14** 岁儿童的基本权利。
- **2014** 年 **CE**：纳伦德拉·莫迪 (**Narendra Modi**) 就任总理（标志着新的政治时代和重大政策转变）。
- **2016 CE**：非货币化运动（国家经济重大事件）。
- **2019** 年 **CE**：废除第 **370** 条（查谟和克什米尔特殊地位）（变革性宪法事件）。

3.14 摇头/摇头的艺术

独特的左右摇头是印度人常见的手势。它可以表示“是”、“我理解”、“我同意”或“也许”。这是一种鼓励或认可的表达，通常更多的是出于礼貌而不是明确的答案。上下文是关键！我们已经见过很多次了，确实发现这是一个美丽的姿态。

3.15 凝视和个人空间

- 作为一个外国人，你可能会被盯着看。印度人公开表示好奇，盯着看通常是一种中立的兴趣行为，而不是恶意。
- 个人空间是西方的概念；预计会在市场、公共交通和人群中近距离接触。拥抱密度并确保您的财物安全。

3.16 小费 (Baksheesh)

在印度给小费很常见。

始终随身携带小面额纸币（**10 卢比、20 卢比、50 卢比**），因为服务人员很难撕破大面额纸币！

- 对于搬运工、司机和酒店工作人员来说，如果他们提供服务，则可以支付少量费用（**50 卢比至 100 卢比**）。如果您不想付钱，或者没有零钱，请说“不”并携带自己的包。
- 客房清洁小费每天 **50 卢比**，请记住，打扫房间的人可能每天都会更换。
- 机场班车司机应获得 **50 卢比** 的服务报酬。
- 在餐馆和酒吧，如果服务不包含在内，请支付 **10%** 的小费 - 请仔细检查账单。如需优质服务，请支付 **15%** 的小费。
- 对于单程出租车，请将票价四舍五入到下一个 **10**，除非您预订了全天的出租车，然后支付 **50 卢比至 100 卢比** 的小费。
- 对于打车应用程序的行程，小费是可选的，您可以通过应用程序给小费。
- 人力车司机的小费应四舍五入到下 **10 位**。
- 如果您聘请了导游：
 - 对于半日游中优秀的当地导游来说，根据旅游的长度和质量，**200 至 500 卢比** 的小费是合适的。
 - 对于全天导游，请考虑 **500 至 1000 卢比**。
- 对兜售者（试图向您推销服务或旅游的人）要坚定但有礼貌；简单而有力的“不，谢谢”通常就足够了。有些非常持久，只有在您走开时才会停止，通常至少 **100 英尺 (30 m)**。
- 乞丐有时会索要 **baksheesh**，但这是对这个词的误用。

4. 在印度选择哪种住宿类型

印度的住宿环境与该国本身一样广阔且多样化。与大多数国家不同，“酒店”意味着一种标准住宿类型，印度提供多种住宿选择，从庄严优雅的皇宫（遗产酒店）到隐藏在安静街区的家庭经营寄宿家庭的沉浸式温暖。

选择每天晚上休息的地方是一个重要的决定，它将影响您的预算、舒适度和整体文化沉浸感。

本章将详细介绍全国范围内的主要住宿类型，帮助您选择完美的基地，无论您是寻求有保证的西方奢华、充满活力的背包客社区，还是与当地生活的真正联系。了解这些选择是在印度找到家外之家的第一步。

4.0.1 豪华和传统住宿

类型	描述	最适合	预算
遗产酒店（宫殿酒店）	历史建筑（以前的宫殿、堡垒和宏伟的宅邸）改建为豪华酒店。他们提供华丽的建筑、皇家服务和深厚的历史感。拉贾斯坦邦因这些而闻名。	适合寻求独特、奢华体验和体验印度皇室历史的游客。	高端/豪华
国际五星级酒店	欧贝罗伊 (The Oberoi)、泰姬陵 (Taj)、里拉 (Leela) 等连锁酒店或外国品牌（万豪、希尔顿）。它们提供世界一流的设施、优良的卫生设施、可靠的 WiFi 和安全性，尤其是在主要大都市。	商务旅客或那些优先考虑有保证的西方标准和可靠的舒适度的旅客。	奢华

在五星级酒店类别中，我们审查了：

- [新德里航空城铂尔曼酒店是雅高酒店品牌](#)
- [德里安达兹凯悦酒店](#)
- [阿格拉万怡酒店](#)

4.2 德里住宿地点

德里拥有源源不断的酒店、爱彼迎 (AirBnB) 和寄宿家庭，可满足各种预算的需求。

然而，请做好准备：德里的交通令人神经紧张，城市非常嘈杂，道路也严重拥堵。为了最大程度地减少旅行压力和噪音，我们的建议是考虑三种主要的住宿策略：

选择一：住在地铁站附近

- 优点：允许您快速穿过城市并避免一些最严重的交通拥堵。
- 缺点：大多数主要景点仍需要从地铁站乘坐辅助出租车、优步或嘟嘟车。

选择 2：住在市中心

- 优点：缩短您每天前往主要景点的车程。
- 缺点：德里市中心的交通噪音震耳欲聋，持续不断，空气污染严重。强烈建议您寻找一家提供安静、隔音客房的酒店。通常推荐的一个不错的中档选项是 [B 十九号酒店](#)。

选择 3：住在机场 (Aerocity) 附近

- 优点：该地区的豪华酒店（如[新德里航空城铂尔曼酒店](#)和[德里安达兹凯悦酒店](#)）远离主城的喧嚣，环境更安静、更安宁，空气质量可以稍微好一些。这里有优质且价格实惠的五星级酒店可供选择。
- 缺点：您远离主要的历史和文化景点，需要更长的通勤时间才能到达市中心。



4.2.1 雅高酒店品牌新德里航空城铂尔曼酒店

([地图](#)、[预订](#)、[埃佩迪亚](#)、[雅高达](#)、[酒店](#)、[皮艇](#)、[到到网](#))

新德里航空城铂尔曼酒店是一家梦幻般的现代 5 星级酒店，拥有卓越的便利性和现代奢华标准。它位于 **Aerocity** 内，这是一个靠近机场的高级酒店开发综合体。因此，它是商务客户以及国际抵达和出发的绝佳选择。

位置和可达性

从酒店乘坐出租车/优步 5 至 10 分钟即可到达英迪拉甘地国际机场 (DEL) 的所有航站楼，对于迟到、提早出发以及日程安排需要快速交通的商务旅客来说，该酒店是一个合理的选择。

酒店距机场快线地铁线 (**Aerocity** 站) 仅 10 至 15 分钟步行路程。乘坐地铁不到 5 分钟即可到达机场，或者可以在 30 分钟内乘坐空调快速到达德里市中心 (康诺特广场)，完全绕过城市的交通。

如果您选择入住铂尔曼酒店，则将步行前往地铁站、乘车，然后乘坐出租车/人力车前往德里的特定景点的时间考虑在内，您将需要计算早上和晚上的总行程时间超过一小时。或者，您可以直接从酒店乘坐优步，这可能会在相同或稍短的时间内到达您的景点。

我们个人的看法是，铂尔曼的高品质让一小时的旅行时间变得值得，但这是每个旅行者必须做出的决定。我们在这本紫色旅行指南中的德里行程考虑了这一旅行时间。

设计与舒适

我们的航班一早抵达，虽然酒店无法保证上午 10 点有空房，但我们很幸运，他们立即护送我们到房间，无需支付任何附加费。

铂尔曼酒店以其时尚、国际化且非常宽敞的设计而著称。这里的氛围专业、安静、现代，依靠现代印度艺术展现当地风情。房间是一大亮点；我们的房间宽敞，面积为 388 平方英尺 (36 平方米)，一尘不染，几乎没有磨损的迹象。考虑到靠近繁忙的 DEL 机场，隔音效果非常好而且很重要。同样出色的还有舒适的床、空调和带强力花洒淋浴的大浴室。酒店免费提供两瓶水，工作人员很乐意根据要求提供更多瓶装水。

餐饮和设施

早餐为自助式，提供多种西式、印度和其他国际美食。工作人员很细心，很乐意为您泡制您想要的任何类型的咖啡或茶。

酒店还设有供应晚餐的一流餐厅。正如预期的那样，这些价格较高，但我们发现食物的质量和味道完全物有所值。

设施方面，酒店提供顶级品牌应有的一切，包括美丽的室外游泳池、水疗中心和设备齐全的 24 小时健身中心。

判决

新德里航空城铂尔曼酒店是注重豪华住宿、美味佳肴和舒适体验的旅客的理想下榻之地。虽然它靠近机场，因此非常适合早起和晚到的航班，但到德里市中心旅游景点的距离也不容忽视。但如果您在旅行计划中考虑到这一点，我们认为您一定会喜欢这家酒店，并会发现这是一次美妙的体验，可以开始或结束您一生一次的印度之旅。

新德里航空城铂尔曼酒店是我们在德里最喜欢的酒店，也是我们在全印度第二喜欢的酒店，[阿格拉万怡酒店](#) 是我们在印度最喜欢的酒店。

以下是我们拍摄的一些照片：





4.2.2 德里安达兹凯悦酒店

([地图](#)、[预订](#)、[埃佩迪亚](#)、[雅高达](#)、[酒店](#)、[皮艇](#)、[到到网](#))

德里安达兹酒店提供独特的精品和精致的住宿选择，是大型 **Aerocity** 酒店的替代选择，同时保持了五星级酒店的高标准。它以凯悦品牌运营，从一开始就重点关注当代设计、当地艺术，并创造沉浸式体验。其理念植根于“德里精神”，注重联系和创造力，使其成为现代旅行者的绝佳选择。

至于凯悦政策，如果您想在住宿期间赚取积分，请务必通过凯悦网站而不是第三方应用程序预订这家酒店。

位置和可达性

与其邻居 [新德里航空城铂尔曼酒店](#) 一样，**Andaz** 酒店位于 **Aerocity** 酒店综合大楼内，距离英迪拉甘地国际机场 (DEL) 航站楼仅 5 至 10 分钟出租车/优步车程。这使其成为您行程中极其方便的第一站或最后一站。

通过 **Aerocity** 地铁站可轻松前往德里市中心，从酒店入口步行约 10 至 15 分钟即可到达。从那里乘坐机场快线可快速前往德里市中心。尽管便利性很高，但旅客在前往市中心主要旅游景点时仍应计划一小时或以上的总旅行时间。

设计与舒适

安达兹 (**Andaz**) 以其独特的理念立即脱颖而出。设计大胆，采用裸露混凝土、落地窗和当地艺术装置（包括著名的“爱德里的 401 个理由”展览）。办理入住手续的过程非常随意，可以通过平板电脑完成，无需传统的接待台。

房间宽敞；我们的房间面积为 41 平方米（441 平方英尺）。它呈现出精致、简约的美感，并配有舒适的家具和出色的遮光窗帘。与新德里航空城铂尔曼酒店一样，隔音效果极佳，尽管靠近机场，但仍可确保您享受宁静的住宿体验。浴室很时尚，配有花洒淋浴和豪华设施。

为了方便起见，酒店每天免费提供两瓶水以及一流的室内茶水和咖啡设施。

餐饮和设施

与新德里航空城铂尔曼酒店一样，自助早餐也很棒。提供多种西式、印度和其他国际菜肴以及种类繁多的饮品。主餐厅 **AnnaMaya**（主营当地食材）提供一流的餐饮服务。我们只在内部餐厅吃过一次饭，发现食物非常美味——价格偏贵，但绝对物有所值。

游泳池看起来不错，但我们没有使用它。我们也没有使用健身中心，但检查了一下发现它的设备非常齐全。

判决

对于重视尖端设计、时尚轻松的氛围以及以当地食材烹制的世界一流餐饮的旅客来说，德里安达兹酒店是一个绝佳的选择。虽然它与铂尔曼酒店一样靠近机场，但它提供了更加精品和独特的个性。如果您更喜欢现代化、艺术化且不那么商务化的酒店，安达兹酒店将是您开始或结束印度旅行的极具吸引力且便捷的天堂。

话虽如此：我们更喜欢 [新德里航空城铂尔曼酒店](#) 一点，但这纯粹是个人选择。

以下是我们拍摄的一些照片：





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME



如前所述，我们喜欢 [阿格拉万怡酒店](#)。

酒店的设施很原始，以一个大型而美丽的室外游泳池为中心，周围环绕着郁郁葱葱的绿树，是午后炎热时放松身心的绝佳去处。它还包括一个维护良好的健身中心和一个提供全方位服务的水疗中心。

判决

阿格拉万怡酒店是该市的顶级 5 星级酒店。它完美融合了万豪酒店的全球舒适标准和真正轻松的印度待客之道。酒店位置便利，方便前往泰姬陵和阿格拉堡，加上一流的餐饮、便利设施以及为我们提供皇家待遇的最好的酒店工作人员，这就是我们将其评为印度最喜欢的酒店的原因。它是确保您在阿格拉享受尽可能奢华和无压力的体验的理想场所。

以下是我们拍摄的一些照片：







4.4.1 斋浦尔艾莉亚尼瓦斯酒店

([地图](#)、[预订](#)、[埃佩迪亚](#)、[雅高达](#)、[酒店](#)、[皮艇](#)、[到到网](#))

Hotel Arya Niwas 酒店自 1983 年起就由家族经营，当时一位退休工程师及其家人精心修复了旧斋浦尔州摇摇欲坠的封建宅邸 (haveli)，并将其开设为一家酒店。

它因其物超所值和温馨的氛围而受到高度评价，是远离喧嚣的粉红之城的一片温馨绿洲。我们特别喜欢下午晚些时候在酒店前院举行的免费遗产表演，它提供了可爱的文化气息。该酒店以其公平的价格以及合理、环保的运营（包括太阳能热水和道德采购）而闻名。

位置和可达性

Arya Niwas 位于一条安静小巷的中心，紧邻繁忙的 Sansar Chandra 路。

- **连接性：****Sindhi Camp** 地铁站距离酒店不到半英里（650 m）步行路程。由于其中心位置，优步和出租车到达速度很快，可带您快速到达目的地。
- **主要景点：**乘坐优步或出租车约 10 分钟即可到达 [哈瓦玛哈尔](#) 等主要景点，乘坐地铁约 10 分钟（3 站）即可到达。

设计、客房和设施

该建筑保留了哈维里的传统魅力，拥有郁郁葱葱的绿色花园、美丽的庭院和错综复杂的壁画，营造出视觉上令人愉悦的环境。

- **房间：**我们的房间面积 **35 平方米（377 平方英尺）**。干净、舒适，虽然有点磨损，但空间很大。家具很稀疏，但以美丽的当地艺术品为特色。空调安静高效，这在斋浦尔温暖的日子里至关重要。
- **花园和公共空间：**美丽的景观草坪和花园区是放松、阅读或户外用餐的理想场所，提供远离城市喧嚣的宁静环境。
- **独特的体验：**酒店组织民间音乐表演和烹饪课程等文化活动，并设有专门的水疗沙龙，提供按摩和阿育吠陀护理，为典型的酒店设施增添了显着的价值。我们特别喜欢下午晚些时候的民间舞蹈表演。

Chitra 自助餐厅（餐饮）

餐饮设施可从大楼内部进入，提供自助餐厅的体验。

- 服务风格：您从柜台上挑选菜肴，工作人员会为您加热或新鲜准备菜肴，然后将它们送到您的餐桌上。
- 美食：重点是健康、家庭式的素食（加鸡蛋）北印度和欧陆美食，用最少的油和香料制成。
- 餐食供应：除了早餐，午餐和晚餐都可以在这里吃，这是一个关键优势，因为周边地区关门较早。

判决

Hotel Arya Niwas 是一家可靠的三星级酒店。其中心位置、真诚的热情好客和道德经营使其成为一个有吸引力且舒适的住宿地点。这是一个干净、安全、美丽的环境，由一个非常关心客人体验的家庭管理。

最终的

提示：请注意，尽管位于市中心，但城镇的这一部分（包括该地区的极少数餐馆）在天黑后就会关闭。不过，酒店餐厅仍然营业，下午早些时候的免费遗产表演绝对可以在酒店内提供美食和娱乐。

以下是我们拍摄的一些照片：







5.1 第一天：抵达印度

欢迎来到印度！您的金三角之旅从德里的英迪拉甘地国际机场 (DEL) 开始，该机场是该国管理最好的机场之一。做一些准备将确保您在印度的第一段时光毫无压力且令人兴奋。

5.1.1 英迪拉·甘地国际机场 (DEL) 抵达

移民、签证和海关

国际航班通常抵达 3 号航站楼 (T3)。着陆前，请确保您手头有电子签证确认函和酒店地址，因为柜台通常会要求您提供这些信息。德里机场推出了电子入境卡设施，取代了传统的纸质表格，有助于简化流程。抵达后，请遵循“外国公民 - 电子签证”标志。

5.1.2 货币兑换和 SIM 卡

清关并进入主到达大厅后，您将立即找到满足您所需的两个最重要物品的设施：现金和连接。

- **钱（卢比）**：在印度您需要现金，因为并非所有地方都接受信用卡。使用可用的 **ATM**（例如 **SBI** 银行）。旅行提示：提取现金时，请务必选择以印度卢比 (INR) 而非您的本国货币收费；这可以确保您获得银行设定的更好的汇率。
- **SIM 卡**：寻找官方信息亭（如 **Airtel** 或 **Jio**）。申请时您需要护照，通常还需要一张护照尺寸的照片。预计以现金支付（典型的旅游计划约为 **800** 卢比，提供 **90** 天的每日数据）。**SIM** 卡通常需要 **15-30** 分钟才能完全激活。

5.1.3 前往酒店

您可以通过三种方式到达住宿地点：

- **机场快线地铁（橙线）**：这是进入德里市中心，特别是新德里地铁站最快、最便宜、最有效的方式。旅程快速、干净，并且避开了所有道路交通。地铁站位于 3 号航站楼 ([地图](#)) 的马路对面。更多信息请参阅 [在我们的德里地铁指南中](#)。
- **预付费出租车**：寻找航站楼内的官方预付费出租车柜台。您在那里支付固定票价并收到收据/优惠券，然后将其交给外面的司机。这消除了票价谈判和潜在的麻烦。
- **基于应用程序的出租车 (Uber/Ola)**：如果您的 **SIM** 卡处于活动状态，您可以使用这些应用程序，它们提供透明的定价。上车区在航站楼外有清晰的标记。

5.1.6 胜利之塔：探索库图卜塔

([地图](#)、[评论](#))

开放时间：每天上午 6:00 至晚上 8:00 门票：印度公民 35 卢比；外国游客 550 卢比

德里的库特卜塔建筑群理所当然地被联合国教科文组织列为世界遗产。虽然这座宏伟的塔楼引人注目，但这座尖塔只是印度早期伊斯兰建筑的众多有力例证之一，也是德里苏丹国的真正基石。我们认为，对于任何对历史、建筑或北印度独特文化融合感兴趣的人来说，这里绝对是必游之地。

为什么你应该参观

[泰姬陵](#) 是一座爱情纪念碑，而库特卜塔则是一座权力纪念碑，也是伊斯兰在印度影响力的真正基石。它是次大陆现存最早的这种建筑风格的例子。

参观这座建筑群提供了一次独特的穿越时间之旅，让您见证从当地印度教和耆那教传统到受波斯影响的新美学的转变。该遗址也是著名的铁柱的所在地，这是一个持久的科学之谜。



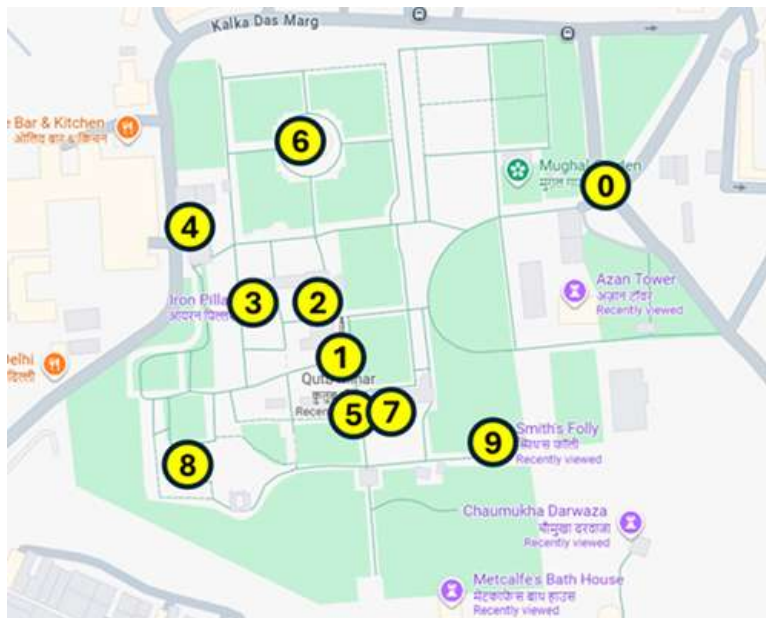
历史：征服的纪念碑

该建筑群的历史植根于决定性胜利和建筑改造的时刻：

- 早期阶段（公元 1192 年 - 公元 1220 年）：马穆鲁克王朝的创始人、德里第一任苏丹库特卜·乌德·丁·艾巴克 (Qutb-ud-din Aibak) 于公元 1192 年开始修建，以庆祝他对该地区最后一个印度教王国的胜利。这就是为什么这座塔通常被称为胜利之塔。艾巴克启动了高塔，并建造了北印度最古老的清真寺 **Quwwat-ul-Islam** 清真寺（伊斯兰力量清真寺）。至关重要的是，这座清真寺是使用 27 座印度教和耆那教寺庙的材料、柱子和结构元素建造的，这些寺庙在现场被故意摧毁。

您所看到的：建筑奇迹

该建筑群规模宏大，细节丰富。至少留出两个小时来探索一切。



0 = 入口

1 = [古特卜塔](#)

2 = [古瓦特伊斯兰清真寺](#)

3 = [I 罗恩·皮勒](#)

4 = [苏丹沙姆苏丁·伊尔图米什陵墓](#)

5 = [阿莱·达瓦扎](#)

6 = [阿莱塔](#)

7 = [伊玛目扎明墓](#)

8 = [阿拉丁·希尔吉宗教学校](#)

9 = [史密斯的愚蠢行为](#)

Types of Churches



1. The first image shows a person in a blue shirt and a yellow shirt standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large box.

2. The second image shows a person in a blue shirt and a yellow shirt standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a large box.





特征	细节及意义
建造者和日期	库特布-乌德-丁·艾巴克，c。公元 1193 年。
起源	艾巴克征服德里后立即修建，是新成立的德里苏丹国的主要集会清真寺。
重新调整用途的支柱	艾巴克公开使用了现场被毁的二十七座印度教和耆那教寺庙的材料。沿着庭院的周边漫步，观察原来的寺庙柱子：它们相互堆叠，并具有传统的印度教雕刻（例如女神、铃铛和树叶）。
偶像崇拜与污损	根据伊斯兰教传统，印度教雕刻经常被粗暴地抹灰或污损，伊斯兰教禁止描绘活物或偶像（偶像崇拜）。这种污损是该时期文化冲突最有力的视觉见证之一。
伊尔图米什的大屏幕	最美丽的特征是由伊尔图米什建造的高耸的中央石屏。该屏风采用经典的伊斯兰风格建造，具有精美的阿拉伯书法古兰经经文以及华丽的几何和花卉图案，旨在象征性地面向麦加。它完美地框住了背后古老的印度教柱子，展示了戏剧性的建筑转变。

5.1.6.3。铁柱（科学之谜）

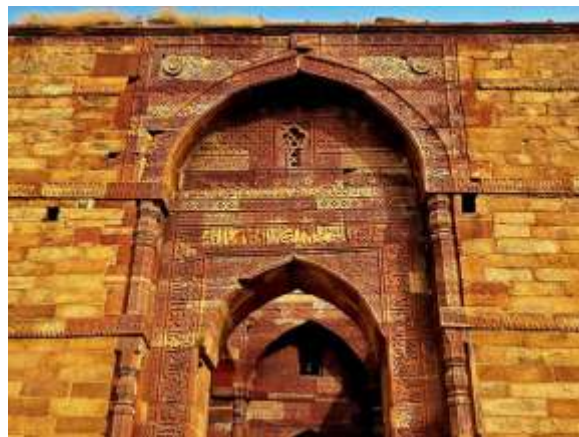
古瓦特伊斯兰清真寺的庭院里傲然矗立着一座冶金异常物——铁柱——这是一个比周围的纪念碑更古老的科学奇迹。



特征	细节及意义
起源和日期	最初建于公元 4 世纪印度教王朝笈多帝国时期的其他地方（可能是中央邦的乌达亚吉里）。 11 世纪，托马尔国王 Anangpal 将其迁至德里。
高度 & 材质	它高约 23 英尺（7.2 m），重量超过 6 吨。它由 99.72% 熟铁组成。
科学之谜	这座柱子已经矗立了 1,600 多年，没有出现明显的生锈，能够抵抗正常的腐蚀过程。科学家们确定，这个秘密在于古印度的炼铁方法，该方法生产出磷含量异常高的金属。再加上德里特定的大气条件，在表面形成了磷酸氢铁保护层，防止进一步腐蚀。
铭文	柱子上最早的铭文是梵文（婆罗米文），献给一位名叫旃陀罗的强大国王，人们普遍认为他就是伟大的笈多皇帝旃陀罗笈多二世。
访客提示	柱子被围起来，以保护其免受油污和人手造成的损坏。游客们曾试图用双臂向后环绕它以求好运。

5.1.6.4 • 苏丹沙姆苏丁·伊尔图米什陵墓

这座陵墓（建于公元 1235 年左右）位于建筑群的西北角，是一个极其重要的建筑地标，标志着德里苏丹国丧葬传统的开始。



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



特征	细节及意义
建造者和日期	Ala-ud-din Khilji，于公元 1311 年竣工。
意义	它被认为是早期印度伊斯兰建筑的最佳典范之一。它代表了风格上的飞跃，因为它是由纯粹的穆斯林工匠建造的（与 Quwwat-ul-Islam 清真寺不同），展示了他们对伊斯兰形式的完全掌握。
建筑学	大门主要由红砂岩建造，镶嵌着丰富的白色大理石。它是一个完美的方形结构，拥有一个精妙的、近乎完美的真正的圆顶——这是一项关键的建筑成就，解决了早期尝试的结构问题，比如伊尔图米什陵墓的结构问题。
拱门	寻找美丽对称的尖拱门（或马蹄形拱门），它们装饰着丰富的格子屏风。 Darwaza 拥有精美的雕刻，将几何精度与花卉设计融为一体。

阿莱塔和其他遗址

除了主要景点之外，该建筑群还包含重要的遗址，展示了阿拉乌德丁希尔吉和其他统治者雄心勃勃的计划。

5.1.6.6。阿莱塔

建造者和日期：**Ala-ud-din Khilji**，c.公元 **1311** 年。

细节和意义：“雄心之塔”。希尔吉的目标是建造一座两倍于库特卜塔大小的塔。然而，在他于公元 **1316** 年去世之前，仅完成了第一个大型故事（**80 英尺/24.5 m**），该项目就被放弃了。它就像一个强大而坚固的存根——一座未完成雄心壮志的纪念碑。



5.1.6.7。伊玛目扎明墓

建造者和日期：伊玛目扎明 (**Imam Zamin**)，c.公元 **1539** 年。

细节和意义：一座美丽的、较小的坟墓，位于阿莱·达瓦扎 (**Alai Darwaza**) 外。它建于洛迪时期晚期，拥有优雅的白色灰泥作品，是后来印度伊斯兰建筑的典范。



Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of the proposed intervention on the cognitive and emotional well-being of the participants.

The study was conducted in a controlled environment, and the results are presented in the following sections.



THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA

THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA



5.1.7.2 国家战争纪念馆 (Rashtriya Samar Smarak)

这座现代化纪念碑位于内塔吉·苏巴斯·钱德拉·博斯华盖以东，于 2019 年落成，是印度向 1947 年以来为印度服役的士兵致敬的明确纪念馆。

- 设计：纪念馆采用极具象征意义的圆形、四个同心圆设计，称为 **Chakra Vyuh**。每个圆圈代表一个值：
 - 阿玛脉轮（不朽之环）：新的永恒火焰所在的中心区域。
 - **Veerta Chakra**（勇敢之环）：拥有六幅描绘著名战斗的青铜壁画。
 - **Tyag Chakra**（牺牲之环）：献给刻在花岗岩碑上的阵亡者名字的戒指。
 - **Rakshak Chakra**（保护圈）：由 600 多棵树组成的环，象征着保卫士兵。
- 体验：**NWM** 专为安静的沉思和反思而设计，提供令人感动的体验，与印度门的宏伟历史陈述相得益彰。
- 安全：准备通过金属探测器才能进入纪念馆。



壮观的夜景

当太阳落山时，印度门变成了令人惊叹的奇观。整个建筑及其周围环境被强大的泛光灯照亮。巨大的拱门在夜空中闪闪发光，倒映在附近的运河和喷泉中，令人着迷，吸引了大量的游客和当地人。出于纯粹的审美原因，这可以说是最好的游览时间。

实用信息

- **交通**：乘坐出租车或优步、中央秘书处地铁站（黄线和紫线）可轻松抵达印度门，然后乘坐短途自动人力车或沿 **Kartavya** 路径步行 **20** 分钟即可到达。
- **时间**：该综合体每周 **7** 天、每天 **24** 小时开放，强烈建议晚上参观灯光展示。
- **安全**：由于其重要性，该地区戒备森严，尤其是在重大节日期间。预计附近地区将加强安全检查。

5.2.1 红堡（拉尔奇拉）：莫卧儿权力的城堡

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#)、[买票](#))

开放时间：周二至周日；周一休息

开放时间：日出至日落

入场费：**35 卢比**（印度人），**500 卢比**（外国人）（撰写本文时）

摄影：摄影免费，但视频拍摄 **25 卢比**

声光表演：下午 **6 点**起提供英语和印地语表演

声光表演门票：**80 卢比**（成人），**30 卢比**（儿童）

红堡（印地语为 **Lal Qila**）是印度过去的巨大象征。这个联合国教科文组织世界遗产正式是一座堡垒，但其巨大的规模使它看起来更像是一座有城墙的城市。它由莫卧儿皇帝沙贾汗建造，至今仍然是印度民族意识中最重要的地方。印度总理每年独立日都会在城墙上向全国发表讲话。



为什么你应该参观

参观红堡对于了解莫卧儿帝国鼎盛时期的规模和富裕程度至关重要。它代表了莫卧儿建筑的最终伟大演变，融合了帖木儿、波斯和印度本土风格。这是一个具有深刻历史共鸣的地方，带您回到皇帝、镶满钻石的王座和精心制作的宫廷仪式的时代。除了历史之外，堡垒场地维护得非常漂亮，与门外旧德里混乱的街道形成了宁静的对比。

请注意，随着英国人拆除了许多宫殿建筑并将部分建筑群用作军营，红堡的大部分荣耀已经消失。为了管理期望并避免失望，请查看下面各个建筑物的照片。

历史和重要性

红堡由沙贾汗皇帝于 **1638** 年委托建造，他还负责建造泰姬陵。他做出了战略决策，将莫卧儿帝国的首都从阿格拉迁至新规划的城市沙贾哈纳巴德（现为旧德里）。

- **1648 年：竣工：**这座堡垒历时十年建成，于 **1648** 年竣工。近 **200** 年来，它一直是莫卧儿政府的礼仪和政治中心。
- **皇冠上的宝石：**这座堡垒曾经拥有著名的孔雀王座 (**Takht-e-Taus**)，这是一件镶嵌着祖母绿、红宝石和钻石（包括传奇的光之山钻石）的闪闪发光的杰作。
- **衰落与征服：**这座堡垒因 **1739** 年波斯入侵者纳德沙 (**Nader Shah**) 的洗劫而闻名，他夺取了孔雀王座并将其拆毁。王座的碎片很可能被用于波斯王室的国库和文物。英国人最终在 **1857** 年起义（印度第一次独立战争）后控制了这座堡垒。英国人拆除了许多宫殿建筑，并将部分建筑群改建为军营。
- **现代意义：****1947 年 8 月 15** 日，印度首任总理贾瓦哈拉尔·尼赫鲁在拉合里门上方升起了印度三色旗，标志着印度独立的诞生。这一传统每年都会延续，巩固了堡垒作为国家主权最重要象征的作用。

建筑与设计

该堡垒因其 **75** 英尺高的巨大红砂岩围墙而得名。虽然外部雄伟且具有防御性，但内部结构却是精致工艺的杰作。

红堡的建筑具有两种截然不同的风格：早期莫卧儿堡垒典型的防御性高耸城墙，以及内部精致精致的亭阁，引入了 **pietra dura**（半宝石镶嵌）装饰风格，完善了莫卧儿宫廷的美学。关键元素是“柱、拱、门楣”的建筑系统，它使展馆与众不同。

红堡建筑群：主要结构的详细游览

以下详细细分涵盖了 17 个关键点，通常沿着皇帝从公共入口到私人宫殿的游行路线。

A = [拉霍里·达瓦扎（大门）](#) B = [查塔集市](#) C = [Naubat](#)

[Khana（鼓屋）](#) D = [迪万·伊·阿姆](#) E = [蒙塔兹玛哈尔](#) F =

[朗玛哈尔](#) G = [Nahr-i-Bihisht（天堂之流）](#) H = [卡斯玛哈尔](#)

I = [迪万卡哈斯](#) J = [土耳其浴室](#) K = [莫蒂清真寺](#) L = [希](#)

[拉玛哈尔](#) M = [沙阿塔](#) N = [扎法尔玛哈尔](#) O = [巴顿亭](#) P =

[萨万馆](#) Q = [哈亚特·巴克什·巴格](#) R = [保利红堡酒店](#) S =

[德里门](#) A = [拉霍里·达瓦扎（大门）](#) B = [查塔集市](#) C =

[Naubat Khana（鼓屋）](#) D = [迪万·伊·阿姆](#) E = [蒙塔兹玛](#)

[哈尔](#) F = [朗玛哈尔](#) G = [Nahr-i-Bihisht（天堂之流）](#) H =

[卡斯玛哈尔](#) I = [迪万卡哈斯](#) J = [土耳其浴室](#) K = [莫蒂清真](#)

[寺](#) L = [希拉玛哈尔](#) M = [沙阿塔](#) N = [扎法尔玛哈尔](#) O = [巴](#)

[顿亭](#) P = [萨万馆](#) Q = [哈亚特·巴克什·巴格](#) R = [保利红堡](#)

[酒店](#) S = [德里门](#)

A = [拉霍里·达瓦扎（大门）](#)

B = [查塔集市](#)

C = [Naubat Khana（鼓屋）](#)

D = [迪万·伊·阿姆](#)

E = [蒙塔兹玛哈尔](#)

F = [朗玛哈尔](#)

G = [Nahr-i-Bihisht（天堂之](#)

[流）](#)

H = [卡斯玛哈尔](#)

I = [迪万卡哈斯](#)

J = [土耳其浴室](#)

K = [莫蒂清真寺](#)

L = [希拉玛哈尔](#)

M = [沙阿塔](#)

N = [扎法尔玛哈尔](#)

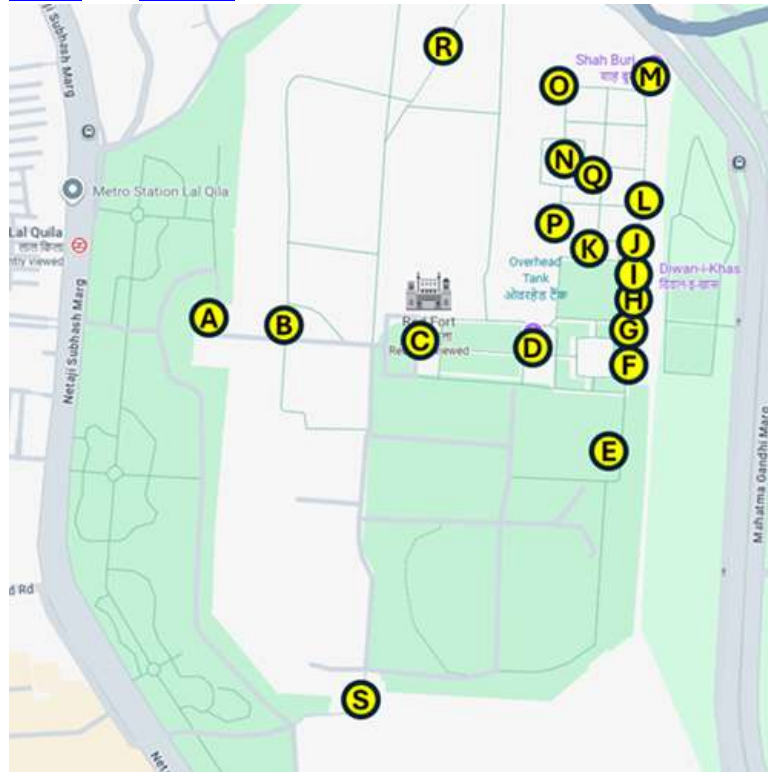
O = [巴顿亭](#)

P = [萨万馆](#)

Q = [哈亚特·巴克什·巴格](#)

R = [保利红堡酒店](#)

S = [德里门](#)



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



1	THE CITY OF BOSTON
2	THE CITY OF BOSTON
3	THE CITY OF BOSTON
4	THE CITY OF BOSTON
5	THE CITY OF BOSTON
6	THE CITY OF BOSTON
7	THE CITY OF BOSTON
8	THE CITY OF BOSTON
9	THE CITY OF BOSTON
10	THE CITY OF BOSTON
11	THE CITY OF BOSTON
12	THE CITY OF BOSTON
13	THE CITY OF BOSTON
14	THE CITY OF BOSTON
15	THE CITY OF BOSTON
16	THE CITY OF BOSTON
17	THE CITY OF BOSTON
18	THE CITY OF BOSTON
19	THE CITY OF BOSTON
20	THE CITY OF BOSTON
21	THE CITY OF BOSTON
22	THE CITY OF BOSTON
23	THE CITY OF BOSTON
24	THE CITY OF BOSTON
25	THE CITY OF BOSTON
26	THE CITY OF BOSTON
27	THE CITY OF BOSTON
28	THE CITY OF BOSTON
29	THE CITY OF BOSTON
30	THE CITY OF BOSTON
31	THE CITY OF BOSTON
32	THE CITY OF BOSTON
33	THE CITY OF BOSTON
34	THE CITY OF BOSTON
35	THE CITY OF BOSTON
36	THE CITY OF BOSTON
37	THE CITY OF BOSTON
38	THE CITY OF BOSTON
39	THE CITY OF BOSTON
40	THE CITY OF BOSTON
41	THE CITY OF BOSTON
42	THE CITY OF BOSTON
43	THE CITY OF BOSTON
44	THE CITY OF BOSTON
45	THE CITY OF BOSTON
46	THE CITY OF BOSTON
47	THE CITY OF BOSTON
48	THE CITY OF BOSTON
49	THE CITY OF BOSTON
50	THE CITY OF BOSTON
51	THE CITY OF BOSTON
52	THE CITY OF BOSTON
53	THE CITY OF BOSTON
54	THE CITY OF BOSTON
55	THE CITY OF BOSTON
56	THE CITY OF BOSTON
57	THE CITY OF BOSTON
58	THE CITY OF BOSTON
59	THE CITY OF BOSTON
60	THE CITY OF BOSTON
61	THE CITY OF BOSTON
62	THE CITY OF BOSTON
63	THE CITY OF BOSTON
64	THE CITY OF BOSTON
65	THE CITY OF BOSTON
66	THE CITY OF BOSTON
67	THE CITY OF BOSTON
68	THE CITY OF BOSTON
69	THE CITY OF BOSTON
70	THE CITY OF BOSTON
71	THE CITY OF BOSTON
72	THE CITY OF BOSTON
73	THE CITY OF BOSTON
74	THE CITY OF BOSTON
75	THE CITY OF BOSTON
76	THE CITY OF BOSTON
77	THE CITY OF BOSTON
78	THE CITY OF BOSTON
79	THE CITY OF BOSTON
80	THE CITY OF BOSTON
81	THE CITY OF BOSTON
82	THE CITY OF BOSTON
83	THE CITY OF BOSTON
84	THE CITY OF BOSTON
85	THE CITY OF BOSTON
86	THE CITY OF BOSTON
87	THE CITY OF BOSTON
88	THE CITY OF BOSTON
89	THE CITY OF BOSTON
90	THE CITY OF BOSTON
91	THE CITY OF BOSTON
92	THE CITY OF BOSTON
93	THE CITY OF BOSTON
94	THE CITY OF BOSTON
95	THE CITY OF BOSTON
96	THE CITY OF BOSTON
97	THE CITY OF BOSTON
98	THE CITY OF BOSTON
99	THE CITY OF BOSTON
100	THE CITY OF BOSTON

5.2.1.B Chhatta 集市（室内集市）

穿过巨大的拉合里门后，游客立即进入 Chhatta 集市（室内集市）。这座令人惊叹的桶形拱廊是沙贾汗设计中最独特、最现代的元素之一，它提供了从军事防御世界到皇家商业世界的直接过渡。



特征	建筑和历史意义
建造者和日期	沙贾汗 (Shah Jahan) 与堡垒同时建造，于公元 1648 年竣工。
功能	这是贵族的专属零售中心，尤其是皇家泽纳纳（后宫）的女性，她们经常与世隔绝，不在公共市场购物。它提供了安全、气候控制的高端购物体验。
原名	它最初被称为 Bazaar-i-Musaqqaf（室内市场），有时也被称为 Meena Bazaar（指的是色彩缤纷的装饰以及贵妇在节日期间偶尔使用该市场出售自己的手工艺品）。
建筑学	该集市是印度 17 世纪有顶商业建筑的独特典范。它由两侧平行的两排 32 平方米的公寓（商店）组成，由连续的拱形天花板保护。这个桶形拱顶是革命性的，提供遮阳、温度控制 and 安全性。
商业与奢侈品	这些商店故意设计得小而统一，旨在最大限度地提高收入并确保标准化贸易。在这里，商人只向皇室出售最好的奢侈品：丝绸、锦缎、珠宝、贵金属、象牙雕刻品、香水、香料和工艺精湛的武器。
液压冷却	除了厚重的石头拱顶提供的凉爽阴凉之外，这座建筑还巧妙地融入了堡垒的供水系统。一条通道穿过集市的中心，定期充满水，通过蒸发进一步冷却流经集市的空气，这在德里酷热的天气中是一种非常受欢迎的舒适体验。
游客体验	如今，查塔集市保留了其商业功能，出售纪念品和手工艺品，为现代游客提供了与其最初目的（作为终极莫卧儿皇城入口）的切实联系。

5.2.1.C Naubat Khana (鼓楼)

诺巴特卡纳 (Naubat Khana, 意为“鼓楼”，或更正式地说，纳卡尔卡纳) 是公共入口庭院和内宫建筑群之间的仪式门户。它是一座引人注目的两层长方形结构，完全由红砂岩建造，是通往 [迪万·伊·阿姆](#) (公众大厅) 的视觉和听觉门槛。



特征	建筑和仪式意义
建造者和日期	沙贾汗 (Shah Jahan) 于公元 1648 年竣工。
地点及功能	Naubat Khana 直接位于 Chhatta 集市的轴线上，控制着通往内廷的通道。所有平民都必须在这里下马，这是由巨大的拱门强制执行的仪式。
礼仪音乐	这座建筑是被称为“纳卡尔汗”的皇家乐队的指挥中心。宫廷音乐家每天在上层表演五次，使用鼓（naqqara）、喇叭和shahnai（管子）等响亮的乐器。
声音信号	音乐的主要目的是预示皇帝的行动，标志着更替，标志着重大的公共仪式，并宣布正式的祈祷时间。这种恒定、有规律的声音定义了皇城的节奏和威严。
建筑细节	该结构有一个深深的拱形入口，强调了它作为门户的作用。最初，诺巴特卡纳的墙壁和天花板很可能装饰着华丽的黄金艺术品和充满活力的壁画，旨在让即将到来的高级贵族眼花缭乱。在烟灰和磨损之下，仍然可以看到这种精致装饰的微弱痕迹。
象门 (Hathi Pol)	一楼也用作Hathi Pol（象门），但仅限最高贵族使用。最高级别的王子和贵族可以骑着大象和马匹进入下拱门。六个侧室为警卫及其动物提供等候和代客服务，强化了法庭严格的礼节和等级制度。
过渡	穿过 Naubat Khana 标志着从 Chhatta Bazaar 相对轻松的商业世界过渡到 Diwan-i-Aam 庄严有序的空间，皇帝就坐在那里。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



二.私人皇家住所（Zenana 和 Khas）

5.2.1.E Mumtaz Mahal（尊贵者宫殿）

穆塔兹玛哈尔 (Mumtaz Mahal) 是一座美丽的白色大理石亭阁，最初是为皇室女士建造的 haram（皇家公寓）的一部分。它既是莫卧儿女性私生活的建筑遗迹，又是堡垒建筑群内主要博物馆的现代角色，具有重要意义。



特征	建筑和历史意义
建造者和日期	沙贾汗与宫殿的其他部分同时建造，于公元 1648 年左右竣工。
功能	它最初是东墙（面向亚穆纳河）排列的六套相同的小型住宅公寓之一，专为公主和其他高级皇室女士（泽纳纳）使用而建造。
建筑学	这座展馆以其完美的对称性和五个开放式扇形拱门的外观而引人注目，通向一个大厅。该结构主要由白色大理石建造，这增强了空气流动和光线，其屋顶将采用优雅的铜圆顶。
室内装饰	穆塔兹玛哈尔的墙壁和天花板最初装饰有高度复杂、色彩缤纷的壁画和波斯风格的花卉图案。与许多皇家展馆一样，它配备了豪华的地毯和垫子，并设有浅水道供水流过，提供自然冷却。
名字	虽然这座建筑传统上以穆塔兹玛哈尔（沙贾汗深爱的妻子，泰姬陵是为她建造的）命名，但她早在红堡竣工之前就去世了。这个名字是崇敬的，反映了这座展馆的奢华用途，也可能是最受喜爱的皇室妃子或公主的住所。
现代用途：博物馆	如今，蒙塔兹玛哈尔被保存为红堡考古博物馆。它收藏了大量与莫卧儿帝国相关的文物，包括武器、纺织品、皇家法令、绘画和与 1857 年起义（第一次印度独立战争）有关的文物，这场起义见证了英国在这些城墙内推翻了莫卧儿末代皇帝巴哈杜尔·沙阿·扎法尔。
访客提示	从简单的大理石外观到内部博物馆展品的过渡使参观者可以直接将莫卧儿宫廷的物理空间与定义它的物质文化联系起来。

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves researching the market and understanding the needs and wants of potential customers.



2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a product concept. This involves brainstorming ideas and creating a prototype of the product. The prototype is used to test the product and gather feedback from potential customers.

3. After the product concept has been developed, the next step is to create a business plan. This involves determining the costs of production, the pricing strategy, and the marketing plan. The business plan is used to secure funding and to guide the development of the product.

4. Once the business plan has been created, the next step is to manufacture the product. This involves sourcing materials, hiring workers, and setting up a production line. The product is then distributed to retailers or directly to customers.

5. The final step in the process is to market the product. This involves creating a marketing campaign and promoting the product to potential customers. The marketing campaign may include advertising, public relations, and sales promotion.

5.2.1.G Nahr-i-Bihisht（天堂之流）

Nahr-i-Bihisht（意为“天堂之流”；有时拼写为：Nahr-e-Behisht）不仅仅是一条运河；它也是一条运河。它是红堡私人帝国部分（haram 和 zenana）的命脉和定义的美学元素。这是一项复杂的水利工程壮举，象征着莫卧儿王朝在人间创建一个自给自足的天堂(jannat) 的愿望，直接引用了《古兰经》中对流经天堂花园下方河流的描述。



特征	建筑和象征意义
主要功能	被动式空调和美学核心。持续不断的水流充当了蒸发冷却的巧妙来源，在德里酷热的夏季大幅降低了大理石大厅的环境温度。它还提供了舒缓的视觉和听觉背景。
来源与流程	该运河是一条人工水道，由亚穆纳河的水供给。它是在堡垒北端的 Shah Burj（国王塔）使用先进的波斯提水系统（可能基于萨奇亚或水车）吊起的。
课程	Nahr-i-Bihisht 河从 Shah Burj 出发向南流淌，界定了整个私人宫殿建筑群的轴线。它直接穿过最重要的住宅楼阁的中心：Khas Mahal（私人宫殿）、Rang Mahal（色彩宫殿）和现已拆除的珍珠清真寺区域。



- **Baithak** (客厅): 这部分是皇帝的半私人行政办公室和客厅。正是在这里,他与部长、大使和将军进行私人、保密的讨论 (**Khilwat-i-Khas**), 远离 **Diwan-i-Khas** 的正式和审查。
- **Musamman Burj** (八角塔): 紧邻 **Baithak** 的是一座突出的三层八角塔。这座塔是最重要的日常公共仪式的场所: **Jharokha Darshan** (皇帝向公众展示)。每天早上, 皇帝都会出现在面向河流的 **jharokha** (阳台) 上, 让聚集在下面河岸上的普通民众一睹他们的统治者的风采。这种仪式是公众士气和政治合法性的重要来源, 象征着神圣统治者与群众的联系。

3. **Taseeh Khana** (赞美之家)

- 功能: 一个高度私密的小房间, 专门用于皇帝的个人崇拜和宗教反思。
- 意义: 它被用于私人祈祷、阅读《古兰经》或数念珠 (**tasbeeh**), 强化了这样一个事实: 即使是强大的莫卧儿皇帝也保持着严格的个人奉献生活。这个房间的小规模和最少的装饰强调了它的精神功能, 而不是政治功能。

哈斯玛哈陵代表了皇帝存在的核心, 将帝国职责、政治治理和私人宗教生活无缝地融合在一个独特、制作精美的大理石结构中。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



特征	建筑和历史意义
建造者和日期	沙贾汗 (Shah Jahan) 于公元 1648 年竣工。
功能	保密管理。这里是皇帝内务会议的所在地，在这里制定国家政策，做出绝密决定，并授予皇家荣誉和头衔。
建筑与材料	大厅是一座令人惊叹的凉亭，几乎完全由纯白色大理石建造。与 Diwan-i-Aam 不同，Diwan-i-Khas 更小、更私密、更精致。其结构由一系列支撑平屋顶的优雅尖顶拱门定义。
富裕与镀金	柱子、拱门和天花板曾经完全被纯金镀金和鲜艳的油漆覆盖，创造出令人惊叹的财富和权力奇观，让外国政要哑口无言。白色大理石为这一令人难以置信的细节提供了明亮的背景。
彼得拉杜拉镶嵌	大理石柱上装饰着壮观的 pietra dura （镶嵌石马赛克）。这些复杂的花卉图案——描绘了茉莉花、罂粟花和郁金香——是由半宝石（如红玉髓、青金石和玛瑙）制成的，将结构变成了一个闪闪发光的珠宝盒。
孔雀王座 (Takht-e-Taus)	这个大厅正是传说中的孔雀王座 (Takht-e-Taus) 曾经矗立在高台上的地方。王座是有史以来最华丽的家具之一，镶嵌着数千颗珠宝，在 17 世纪的价值几乎是整个红堡建筑群成本的两倍。
天堂对联	Diwan-i-Khas 的墙壁上刻有著名的金色波斯对联：“Agar Firdaus bar ru-ye Zamin ast, Hamin ast-o hamin ast-o hamin ast。”（如果地球上有所谓的天堂，那就是这个，就是这个，就是这个）。这段铭文完美地概括了沙贾汗将红堡视为神圣的人间天堂的愿景。
悲惨的历史（掠夺）	繁荣是短暂的。正如您所指出的，这座堡垒于公元 1739 年被波斯入侵者纳德沙阿 (Nader Shah) 占领。他洗劫了宫殿，夺取了孔雀王座和光之山钻石。王座被拆卸并带回波斯，导致迪万伊哈斯最著名的文物空空如也。

Diwan-i-Khas 仍然是其昔日辉煌的强大但令人难以忘怀的外壳，要求游客发挥想象力来填充壮观的黄金和珠宝镶嵌的细节，这些细节曾经使其成为世界上最昂贵的房间。

5.2.1.J 土耳其浴室（皇家浴场）

Hammams（皇家浴场）建筑群是红堡的一个迷人部分，位于 [迪万卡哈斯](#) 的西边。该建筑是莫卧儿奢华和工程的顶峰，提供专为皇帝和他最信任的家庭成员保留的私人、精致的皇家水疗体验。



特征	建筑和技术意义
建造者和日期	沙贾汗 (Shah Jahan) 于公元 1648 年竣工。
功能	皇家沐浴和私人咨询。虽然土耳其浴室主要用于沐浴，但其高度安全性和私密性意味着它们经常被用于高度敏感的政治会议，因为在这里窃听几乎是不可能的。
建筑与房间	该建筑群由三个主要的大理石房间组成，由厚厚的大理石屏风（ jalis ）隔开。每个房间都有特定的用途： 1 ·更衣室：第一室，用于更衣和放松。 2 ·冷浴：用于冷却的室，通常具有大理石盆和由 比希什特河 3 供水的中央喷泉。热水浴/蒸气室：最里面的房间，里面装有复杂的加热装置，以产生热水和蒸汽。
精密加热	莫卧儿王朝在大理石地板下采用了巧妙的液压系统。水在西墙内置的铜锅中加热。然后热水通过管道输送，加热地板并产生蒸汽浴所需的蒸汽。
气候调节	厚厚的墙壁和大理石结构对于调节温度、保持房间夏季凉爽和冬季保温至关重要。地板向排水沟轻轻倾斜，以确保有效排水。
灯光与氛围	土耳其浴室的天花板呈圆顶状，上面刻有小星形或花卉开口。这些开口嵌入了厚厚的彩色玻璃，可以过滤自然光。这创造了一种斑驳的环境光辉，随着一天中的时间而变化，增强了沐浴仪式的奢华和私密性。
装饰	内部曾经用硬皮石镶嵌作品进行了华丽的装饰，尽管这些华丽的装饰在 1857 年之后大部分被拆除。光滑、抛光的大理石仍然存在，让游客可以欣赏这个私人圣所的工程和艺术。

三·花园、凉亭及附属建筑

5.2.1.K Moti Masjid（珍珠清真寺）

莫蒂清真寺（意为“珍珠清真寺”）与周围沙贾汗红堡的宏伟和世俗奢华形成鲜明对比。这座清真寺由他的儿子奥朗则布皇帝建造，是宗教虔诚、简朴以及莫卧儿审美品味向简单和正统转变的有力体现。



特征	建筑和历史意义
建造者和日期	奥朗则布皇帝，于公元 1660 年竣工。
主要功能	皇帝私人祭祀。奥朗则布专门委托这座清真寺供他个人和私人使用，因为巨大的贾玛清真寺（城市的主要集会清真寺）位于安全的堡垒墙外。
建筑与材料	与他父亲的红砂岩和镀金亭阁不同，莫蒂清真寺完全由纯白色大理石建造。其规模虽小，但造型简洁而优雅，凸显了他的统治与沙贾汗的奢华统治之间的区别。
简朴美学	清真寺的风格故意柔和而简单。它几乎完全依赖于材料本身——完美无瑕的白色大理石——及其精致的线条、完美的对称性和比例的和谐，而不是在堡垒其他地方看到的华丽的硬皮或过度的雕刻。这种简单象征着奥朗则布对宗教紧缩的重视和他不那么奢华的宫廷习俗。
庭院	庭院较小且封闭，保持了较高的私密性。它的特点是中央有一个用于仪式沐浴（wazu）的大理石水池。祈祷厅可通过三个拱形开口进入。
圆顶	该结构的顶部是三个独特的球状圆顶，这些圆顶最初覆盖有镀金铜板（现已拆除）。圆顶微妙、精致的曲线为清真寺的优雅轮廓做出了重大贡献。
方向	祈祷大厅面向朝拜（麦加的方向，向西），设有一个简单的米哈拉布（壁龛），指示祈祷的方向。

5.2.1.L 希拉玛哈尔（钻石宫）

希拉玛哈尔（意为“钻石宫殿”）是红堡内规模较小、较晚的建筑之一，但其历史与莫卧儿帝国的暮年有着密切的联系。它令人心酸地提醒人们，末代皇帝建造的建筑已转向更简单的休闲建筑。



特征	建筑和历史意义
建造者和日期	Bahadur Shah Zafar 建于 19 世纪初（约 1820 年代至 1830 年代）。
语境	希拉泰姬陵是在堡垒竣工近 200 年后建造的，它反映了已故莫卧儿皇帝，特别是末代皇帝巴哈杜尔沙阿扎法尔的资源 and 政治权力的显着减少。
主要功能	休闲度假。它被简单地设计为巴拉达里（有十二扇门或拱门的亭子），作为皇帝放松的私人场所，举行诗人和艺术家的非正式聚会，并享受邻近亚穆纳河凉爽的河风。
建筑与材料	该结构是一个小型的矩形单层凉亭，主要由白色大理石建造。与沙贾汗时代的大量镶嵌和金饰（例如 Diwan-i-Khas）相比，希拉玛哈尔依靠简约的装饰和精致的线条。它的美感源自纯大理石本身的优雅，强调光线和开放空间。
位置及景观	它地理位置优越，靠近堡垒东墙，可以直接俯瞰河流。这种布局对于其功能至关重要，可以最大限度地暴露在冷却水流和开放视野中，这一点受到了法院的赞赏。
名字传奇	虽然宫殿在视觉上很简单，但“钻石宫殿”这个名字被认为是指其建筑中使用的大理石的精致品质，或者可能是一个小型的、宝石般的喷泉或曾经装饰其中心的装饰元素。
现代观点	虽然亚穆纳河早已偏离了堡垒城墙，但站在希拉泰姬陵仍可以俯瞰城墙和现已干涸的护城河，让您想象皇帝曾经目睹过的熙熙攘攘的河流交通。



Ministry of Education, Science and Technology of the Republic of Turkey



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN B. BOWEN
VOL. I.



© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

© 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.



List of Buildings	
1	Building A
2	Building B
3	Building C
4	Building D
5	Building E
6	Building F
7	Building G
8	Building H
9	Building I
10	Building J
11	Building K
12	Building L
13	Building M
14	Building N
15	Building O
16	Building P
17	Building Q
18	Building R
19	Building S
20	Building T
21	Building U
22	Building V
23	Building W
24	Building X
25	Building Y
26	Building Z

5.2.1.1 红堡晚间灯光音响秀 (Sone-et-Lumiere)

强烈推荐的结束一天的方式是参加红堡灯光音响秀。该表演是一场引人入胜的晚间奇观，旨在以堡垒主立面的宏伟背景为背景，生动再现莫卧儿近 400 年的历史。戏剧叙事捕捉了德里莫卧儿帝国的崛起、鼎盛和最终衰落。

叙事弧：故事主要关注在红堡进行统治的皇帝的生活，重点介绍沙贾汗（建造者）、奥朗则布（清教徒继承者）和巴哈杜尔沙扎法尔（末代皇帝）等人物。它用诗意的语言和历史对话来传达帝国的宏伟和随后的悲剧。

视觉冲击：虽然技术总体上执行得很好，但真正的明星是堡垒本身。灯光戏剧性地突出了拉合里门和邻近墙壁的复杂细节，强调了它们的规模和纹理。

语言：该节目以印地语和英语两种语言呈现，通常在不同的日子或不同的时间段进行。请务必检查当前的日程安排，以您的首选语言参加展会。

实际考虑

- **预订：**强烈建议您提前查看当前演出时间并预订门票，尤其是在旅游旺季期间，因为座位有限，而且演出时间会随季节变化（由于日落时间）。或者，您可以通过 [维阿托](#)、[获取您的指南](#) 和 [到到网](#) 预订门票。
- **座位：**座位区位于室外。虽然体验总体上很舒适，但请务必带上水和轻便的夹克，因为德里的夜晚会比较凉爽，而且表演持续约 60 分钟。
- **摄影：**由于光线较弱，摄影可能具有挑战性，所以也许只是享受沉浸在气氛和历史中。

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on student learning outcomes. The program is designed to enhance critical thinking and problem-solving skills through a series of interactive activities and projects.

The study will be conducted over a period of six months, during which time the program will be implemented in a classroom setting. Data will be collected through pre-tests, post-tests, and student feedback surveys.



The results of the study will be presented at a conference and will be used to inform future educational practices. The findings will provide valuable insights into the effectiveness of the program and its impact on student learning outcomes.



- 复杂的书法：祈祷厅的墙壁和拱门上刻有波斯文和阿拉伯文《古兰经》的详细铭文，既可以作为装饰，也可以作为指示。





THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





List of names and titles	
1	Dr. [Name]
2	Dr. [Name]
3	Dr. [Name]
4	Dr. [Name]
5	Dr. [Name]
6	Dr. [Name]
7	Dr. [Name]
8	Dr. [Name]
9	Dr. [Name]
10	Dr. [Name]
11	Dr. [Name]
12	Dr. [Name]
13	Dr. [Name]
14	Dr. [Name]
15	Dr. [Name]
16	Dr. [Name]
17	Dr. [Name]
18	Dr. [Name]
19	Dr. [Name]
20	Dr. [Name]
21	Dr. [Name]
22	Dr. [Name]
23	Dr. [Name]
24	Dr. [Name]
25	Dr. [Name]
26	Dr. [Name]
27	Dr. [Name]
28	Dr. [Name]
29	Dr. [Name]
30	Dr. [Name]
31	Dr. [Name]
32	Dr. [Name]
33	Dr. [Name]
34	Dr. [Name]
35	Dr. [Name]
36	Dr. [Name]
37	Dr. [Name]
38	Dr. [Name]
39	Dr. [Name]
40	Dr. [Name]
41	Dr. [Name]
42	Dr. [Name]
43	Dr. [Name]
44	Dr. [Name]
45	Dr. [Name]
46	Dr. [Name]
47	Dr. [Name]
48	Dr. [Name]
49	Dr. [Name]
50	Dr. [Name]
51	Dr. [Name]
52	Dr. [Name]
53	Dr. [Name]
54	Dr. [Name]
55	Dr. [Name]
56	Dr. [Name]
57	Dr. [Name]
58	Dr. [Name]
59	Dr. [Name]
60	Dr. [Name]
61	Dr. [Name]
62	Dr. [Name]
63	Dr. [Name]
64	Dr. [Name]
65	Dr. [Name]
66	Dr. [Name]
67	Dr. [Name]
68	Dr. [Name]
69	Dr. [Name]
70	Dr. [Name]
71	Dr. [Name]
72	Dr. [Name]
73	Dr. [Name]
74	Dr. [Name]
75	Dr. [Name]
76	Dr. [Name]
77	Dr. [Name]
78	Dr. [Name]
79	Dr. [Name]
80	Dr. [Name]
81	Dr. [Name]
82	Dr. [Name]
83	Dr. [Name]
84	Dr. [Name]
85	Dr. [Name]
86	Dr. [Name]
87	Dr. [Name]
88	Dr. [Name]
89	Dr. [Name]
90	Dr. [Name]
91	Dr. [Name]
92	Dr. [Name]
93	Dr. [Name]
94	Dr. [Name]
95	Dr. [Name]
96	Dr. [Name]
97	Dr. [Name]
98	Dr. [Name]
99	Dr. [Name]
100	Dr. [Name]

5.2.3.2 Gurudwara Sis Ganj Sahib

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

Gurudwara Sis Ganj Sahib 位于月光集市 (Chandni Chowk) 繁华的中央大道上，是印度最具历史意义和深受尊崇的锡克教寺庙之一。其白色大理石结构和标志性的金色圆顶与周围的商业混乱形成鲜明对比。



特征	历史和精神意义
历史与重要性	这座神社是纪念公元 1675 年古鲁 Tegh Bahadur （第九任锡克教古鲁）殉难的圣地。他因拒绝皈依伊斯兰教并捍卫印度教克什米尔潘迪特人的宗教自由权而在莫卧儿皇帝奥朗则布的命令下被公开处决。古鲁瓦拉建在他的头（姐姐）被砍下的地方。
建筑细节	虽然该地点很古老，但目前的结构是优雅的大理石和红色砂岩建筑，顶部有引人注目的镀金圆顶，从远处就可以看到。该建筑群包括中央的 Darbar Sahib （祈祷厅）、标志着行刑地点的纪念柱，以及古鲁在历史上被监禁期间使用过的一口井。
体验：混乱中的和平	步入谒师所内，您会立即感受到宁静，并远离月光集市的疯狂能量。气氛中充满了古尔巴尼（锡克教经文和赞美诗，称为 Kirtan ）持续而悠扬的朗诵，营造出一种深深的和平感。
The Langar （社区厨房）	欢迎游客到 Langar 参观或做志愿者，这是一个免费的社区厨房，每天为成千上万的人准备食物并提供服务，无论种姓、信仰或财富如何。该机构是锡克教平等和无私服务（ seva ）原则的有力体现。
推荐参观	游览的最佳时间是清晨或傍晚，此时市场喧嚣平息。它为沙贾哈纳巴德的商业历史提供了重要的精神对比。
访客须知	作为礼拜场所，必须遵守严格的礼仪。所有访客在建筑群外必须脱鞋和袜子。必须遮住头部（入口处提供头巾），着装得体是值得赞赏的。主祈祷厅内应保持安静和敬畏。

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW YORK



THE HISTORY OF THE
CITY OF NEW YORK

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

5.2.3.5 纳特拉杰·达希·巴拉

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

传奇的 **Natraj Dahi Bhalla** 摊位是典型的月光集市 (**Chandni Chowk**) 烹饪场所。几十年来，这家位于主干道上的小而不起眼的商店完善了一道标志性菜肴，巩固了其作为每个德里美食爱好者必去之地的地位。

特征	详细评论和烹饪重点
它因什么而闻名	Natraj 几乎因其 Dahi Bhalla 而闻名。这道菜由极其柔软、入口即化的扁豆饺子 (bhalla) 组成，先油炸，然后浸泡在水中使其变得海绵状，最后浸入浓稠、冷冻且略带甜味的酸奶 (dahi) 混合物中。
风味体验	Dahi Bhalla 是平衡的杰作。这道菜上面放着辛辣的红辣椒酸辣酱和浓郁的罗望子酸辣酱，通常还撒上恰特马沙拉。整体体验是多种口味的交响乐——同时甜、辣、浓、凉——与市场的炎热和喧嚣形成鲜明对比。
位置与历史	Natraj 位于 Gurudwara Sis Ganj Sahib 附近，已营业 80 多年。它致力于只专注于两种主菜—— Dahi Bhalla 和 Aloo Tikki ——确保了很少有竞争对手能够匹敌的口味的一致性和纯度。
经验与技巧	准备好迎接拥挤、充满活力和快速的体验。没有正式的座位；顾客站在柜台或附近狼吞虎咽。服务速度非常快，但该区域经常挤满了人。最好准备好您的订单并享受热闹的街头美食氛围。
必尝菜肴	虽然他们还提供美味的 Aloo Tikki (脆皮土豆饼)，但 Dahi Bhalla 却是人们排队的原因——它可以说是整个德里街头经典美食的最佳演绎。

5.2.3.6 分。巴布·拉姆·帕兰特·瓦拉
([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

在到达著名的 [Paranthe Wali Gali \(帕拉塔斯巷\)](#) 之前，您会发现 Pt. Babu Ram Paranthe Wala 是一个备受推崇的美食目的地，其自身的优点也十分突出。这家商店专营典型的北印度扁面包 paratha，但其制作风格独特，使其与其他餐馆区分开来。

特征	详细评论和烹饪重点
它因什么而闻名	Babu Ram 专营油炸帕拉塔。与家庭烹饪中常见的干烤或煎炸品种不同，这些帕拉塔在烹饪过程中浸入酥油（澄清黄油）中，赋予其独特的金黄酥脆的外观和令人难以置信的丰富口感。
独特的准备	这家商店提供种类繁多且富有想象力的馅料。虽然有 Aloo（土豆）和 Gobhi（花椰菜）等经典选择，但它们还具有更不寻常的成分，如 Matar（豌豆）、Karelas（苦瓜）、Mirchi（辣椒）和 Pudina（薄荷）。每道帕拉塔都配有传统配菜，如辣味土豆蔬菜咖喱、甜南瓜咖喱和浓郁的罗望子酸辣酱。
经验与技巧	这是一顿丰盛的、非常令人满意的饭菜，是丰盛午餐或早晚餐的理想选择。用餐很简单，通常是站立式或小型公共餐桌。寻找可见的传统石磨机和大型烹饪炉，强调他们对古老方法的承诺。准备好体验真正正宗、油腻且美味的舒适食物，这些食物定义了旧德里的街头美食。
位置背景	它位于主要帕兰特瓦利加利 (Paranthe Wali Gali) 岔路口之前，这意味着它受益于高人流量，但保留了自己独特的身份和忠实的客户群，通常被喜欢其风格的当地人视为隐藏的宝石。

5.2.3.7 Paranthe Wali Gali (帕拉塔斯街)

(地图)

Paranthe Wali Gali (意为“帕拉萨斯街”)可以说是德里最著名的美食街，以其独特的、世代相传的印度北部最受欢迎的面包之一特色菜而闻名于世。整条狭窄的小街专门用于准备和销售 paratha，使其成为一种独特的商业和烹饪现象。



特征	详细评论和烹饪重点
历史与重要性	这条巷子的烹饪传统可以追溯到 150 多年前。虽然许多商店已经消失了，但这一传统仍然由少数几代世代相传的原始家族维持着，他们坚决捍卫着自己独特的方法。它仍然是一个历史奇观和美食爱好者的朝圣地。
独特的传统	这里出售的帕拉塔与用干煎锅（ tava ）烹制的家庭式帕拉塔不同。其显着特点是它们总是在装有 desi ghee （澄清黄油）的大铁锅（ kadhai ）中油炸（ talna ）。这种技术可以制作出酥脆、略微膨化且味道浓郁的帕拉塔饼。
菜单和品种	加利的所有菜肴均严格素食。加利的天才之处在于提供的馅料种类繁多。除了经典菜肴（土豆、萝卜、花椰菜）之外，您还可以找到极具创意的选择，如 Papad 、 Mirchi 、 Nimbu （柠檬）、 Matar （豌豆），甚至还有时令水果帕拉塔（ paratha ），每种都是热腾腾的。
体验和服务风格	帕拉塔是一顿完整的多道菜餐。它们不是单一的配菜，而是搭配一系列丰富的传统搭配：辛辣的 Aloo Matar （土豆和豌豆）咖喱、香甜浓郁的南瓜咖喱、美味的泡菜（ achar ）混合物，有时还有简单的罗望子酸辣酱。用餐体验快捷、拥挤，而且是正宗的旧德里，顾客坐在古老的小商店里的小而简单的桌子旁。
推荐参观	这是一种体验，而不仅仅是一顿饭。一定要饿着肚子来，因为帕拉塔饼的油炸性质使其非常饱腹。这里是享用丰盛午餐的绝佳地点，也是欣赏德里特色街头小吃历史的必经之地。

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting system in providing reliable financial information.

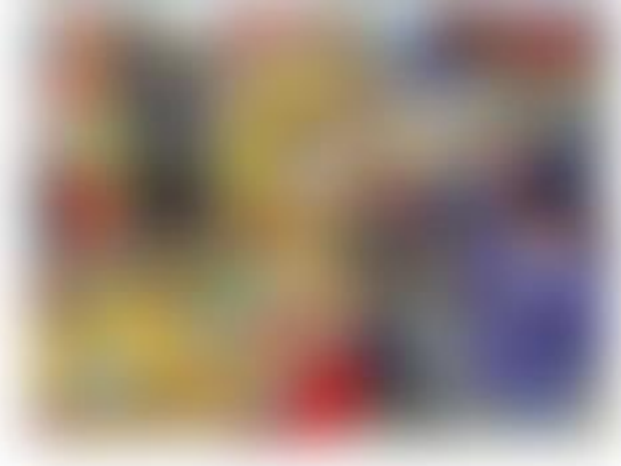


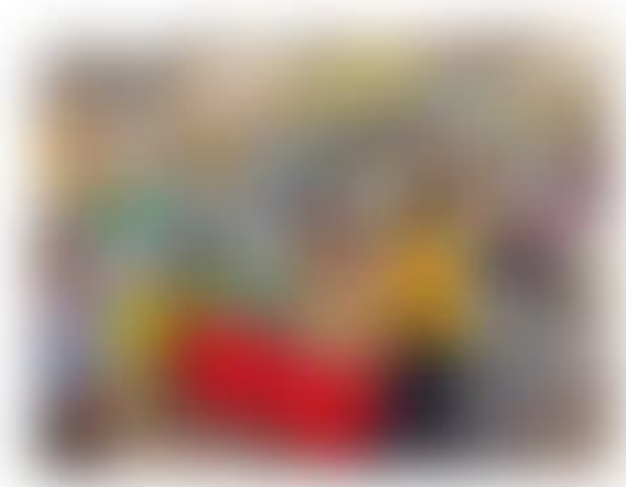
2. The second part of the document describes the various methods used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups. It also discusses the challenges of conducting research in this field and the importance of ethical considerations.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the impact of the accounting system on the financial performance of the organization. It includes a table of data and a graph illustrating the trends over time.

4. The final part of the document provides conclusions and recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the long-term effects of the accounting system and to develop more effective strategies for improving financial management.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





Project Name	
1	Project Name
2	Project Name
3	Project Name
4	Project Name
5	Project Name
6	Project Name

5.2.3.10 圣斯蒂芬教堂 (C.N.I.)

([地图](#)、[评论](#))

圣斯蒂芬教堂与热闹的加多迪亚香料市场形成鲜明对比，是这座城市殖民历史和 1857 年起义后政治权力深刻转变的一座有力纪念碑。它与周围的莫卧儿和印度教/锡克教地标形成了引人注目的建筑和精神对比。



特征	历史和建筑意义
历史与重要性	圣斯蒂芬教堂于公元 1867 年落成，是德里最古老、最具历史意义的教堂之一。它的建造具有象征意义，标志着英国统治的建立以及莫卧儿统治最终衰落后基督教社区的崛起。它代表了一层殖民历史，嫁接在沙贾哈纳巴德的核心之上。
位置对比	该教堂地理位置优越，位于月光集市 (Chandni Chowk) 的最边缘，位于 Khari Baoli 路，紧邻加多迪亚市场 (Gadodia Market)。芬芳古老的香料贸易与哥特复兴式建筑的并置创造了迷人而强烈的感官对比。
建筑学	该建筑是维多利亚哥特复兴风格的典范，其特点是独特的红砖结构、尖拱和坚固的扶壁。其宏伟的外观和厚重的建筑营造出一种永恒和机构权力的感觉，与莫卧儿王朝开放、精致的展馆截然不同。
内饰与氛围	步入教堂大院和内部，您可以立即感受到街道噪音和拥堵的戏剧性喘息。里面的气氛显得格外宁静、庄严。厚厚的墙壁和高高的天花板旨在传达一种宏伟和内省的感觉。
看（彩色玻璃）	该教堂以其美丽的彩色玻璃窗而闻名，尤其是那些描绘复杂的圣经场景的玻璃窗。这些窗户是一大亮点，将自然光过滤成充满活力、变化的色彩，落在内墙和长凳上，增强了精神氛围。
推荐参观	花点时间在教堂宁静的院落里坐坐。它不仅提供了一个安静的反思空间，而且提供了重要的历史背景，提醒游客德里的身份是建立在连续的帝国权力层面上的——莫卧儿、锡克教和英国。

5.2.3.11 法塔普里批发市场

([地图](#)、[评论](#))

法塔普里批发市场位于月光集市主街最西端的终点站，毗邻宏伟的法塔普里清真寺，是一个规模庞大、混乱而又极其迷人的基本商品中心。该地区是沙贾哈纳巴德 (Shahjahanabad) 的西部商业中心，沙贾哈纳巴德 (Shahjahanabad) 是一个规模庞大、历史悠久的香料、谷物和干果市场。



5.3.1 胡马雍陵

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

入场费：外国游客：**600** 卢比（撰写本文时）。

摄影和摄像：允许拍照且免费，视频拍摄许可证每人 **25** 卢比。

开放时间：每天从日出到日落开放（通常为上午 **6:00** 至下午 **6:00**）。

最佳参观时间：清晨开放时间，以避免中午的炎热和主要人群。光线也最适合摄影。

所需时间：预算 **90** 至 **120** 分钟，舒适地探索主墓以及周围的花园和建筑。

胡马雍陵被联合国教科文组织列为世界遗产，也是一座令人惊叹的建筑，它弥合了早期中亚陵墓与莫卧儿葬礼建筑终极表现之间的差距：近一个世纪后建成的 [阿格拉](#) 中的 [泰姬陵](#)。

为什么你必须参观

- 泰姬陵的前身：胡马雍陵引入了多种设计元素，其中最著名的是查巴格花园和双圆顶的使用，这些元素在泰姬陵中得到了完善。
- 建筑宁静：与繁忙的红堡不同，该建筑群提供了更多的空间和安静。巨大的几何形状花园营造出宁静、冥想的氛围。
- 历史意义：这里安葬着第二位莫卧儿皇帝胡马雍的遗体，并有超过 **150** 个莫卧儿皇室的坟墓，因此被称为“莫卧儿寝宫”。

历史和重要性

这座陵墓是胡马雍皇帝去世九年后，于 **1569** 年由胡马雍的波斯妻子哈米达·巴努·贝古姆 (Hamida Banu Begum) 委托建造的。它的建造标志着莫卧儿王朝在经历了 **1540** 年至 **1555** 年的“流放期”之后，在胡马雍之子阿克巴大帝的领导下回归印度。在第二任皇帝和第三任皇帝统治之间的 **15** 年期间，莫卧儿王朝失去了对印度的控制。

- 权力丧失：胡马雍皇帝从父亲巴布尔那里继承了王位，但于 **1540** 年被阿富汗统治者谢尔沙阿苏里击败并驱逐出印度。
- 流亡：胡马雍被迫向西逃亡，在波斯（今伊朗）和阿富汗流浪了数年。在此期间，他的儿子阿克巴 (**Akbar**) 在流亡中出生，他后来成为莫卧儿王朝最伟大的皇帝。
- 回归：**1555** 年，在波斯的军事援助下，胡马雍成功击败了谢尔沙阿苏里的继任者，重新夺回德里王位。然而仅仅六个月后，他从图书馆的楼梯上摔下来，不幸身亡。

有关该墓的更多详细信息：

- 波斯影响：它的设计标志着波斯建筑首次大规模融入印度次大陆。首席建筑师米拉克·米尔扎·吉亚斯 (**Mirak Mirza Ghiyas**) 是波斯人，他带来了八角形中央房间和宽敞、对称的花园规划的概念。
- 最后的安息之地：近 **300** 年来，这座陵墓一直是莫卧儿皇帝及其家族成员的主要墓地（第一次埋葬：**1570** 年，最后一次埋葬：**1856** 年），增强了其作为王朝陵墓的重要性。

5.3.1.2 阿拉伯瑟莱门

阿拉伯色莱门标志着胡马雍陵建筑群一个重要但经常被忽视的部分的入口：专门为容纳这一纪念性建筑项目的劳动力而建造的住宅和后勤区。这个巨大的大门强调安全性和规模，让人们深入了解这一雄心勃勃的事业所需的组织。



特征	详细历史和意义
历史与目的	阿拉伯塞莱（商队停靠点或客栈）及其大门由胡马雍的首席皇后哈米达·巴努·贝古姆 (Hamida Banu Begum) 于 1560 年代建造。该建筑的设计目的是为数百名从波斯（今伊朗）运来建造胡马雍陵的波斯工匠、工匠、书法家和工人提供安全的住所。
建筑学	大门是一座巨大而雄伟的建筑，采用坚固的碎石砖石建造，并配有突出的炮塔和坚固的堡垒墙。其庞大的规模和防御性的外观凸显了其作为住宅区单一、安全入口点的作用。它需要保护高技能的劳动力和内部存储的珍贵建筑材料。
士乃区	门内就是瑟莱本身——一个巨大的、有围墙的庭院，旨在作为一个独立的临时城镇。它包括住宅牢房、马厩、储藏区，可能还有小型作坊。这整个季度都是必要的，因为在阿克巴统治初期，莫卧儿首都仍然处于动荡之中，熟练的外国劳动力需要最大程度的安全。
对建设的重要性	瑟莱墓的大门和防护墙是执行坟墓设计所需的复杂后勤和安全措施的重要证据。波斯工匠的使用确保了这座陵墓融入了最新的波斯建筑理念，使其成为印度-波斯融合的第一个重要例子，这将定义后来的莫卧儿建筑（如泰姬陵）。
经验	欣赏门墙的厚度和高度，可以让您体会到建造者所面临的实际挑战。它代表了执行如此规模的杰作所需的“幕后”军事和后勤规划。

Project: The Great Wall of China



The Great Wall of China is one of the most famous landmarks in the world. It is a long, winding stone wall that stretches across the northern part of China. The wall was built by the Chinese to protect their country from invasions. It is made of stone and brick, and it is surrounded by a deep moat. The wall is over 21,000 kilometers long. It is a UNESCO World Heritage Site. The wall is a symbol of China's rich history and culture. It is a must-see for anyone visiting China. The wall is a testament to the ingenuity and perseverance of the Chinese people. It is a reminder of the challenges that have shaped the nation. The wall is a source of pride for the Chinese people. It is a symbol of their strength and resilience. The wall is a testament to the power of human ingenuity. It is a reminder of the importance of defense. The wall is a source of inspiration for the Chinese people. It is a symbol of their determination and courage. The wall is a testament to the power of human will. It is a reminder of the importance of unity. The wall is a source of pride for the Chinese people. It is a symbol of their strength and resilience. The wall is a testament to the power of human ingenuity. It is a reminder of the importance of defense. The wall is a source of inspiration for the Chinese people. It is a symbol of their determination and courage. The wall is a testament to the power of human will. It is a reminder of the importance of unity.



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

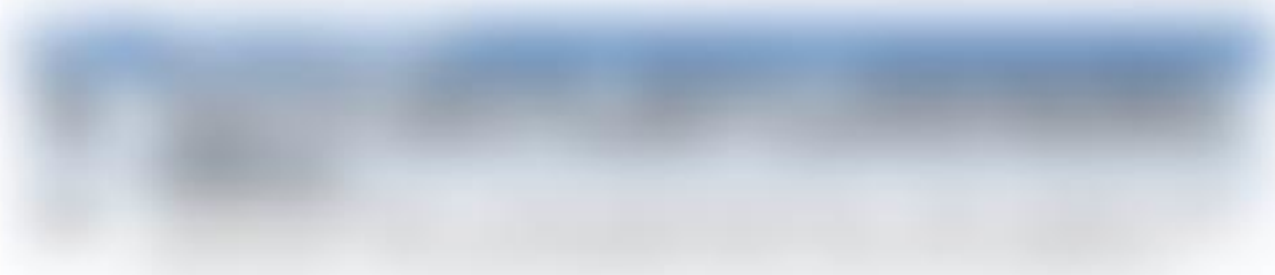








Table with 2 columns and 10 rows of text.	



5.3.1.7 伊萨汗墓和清真寺

包含伊萨汗·尼亚济 (Isa Khan Niyazi) 陵墓的建筑群是胡马雍陵基地内一处美丽且必不可少的一站，在离开该遗址之前，您不应错过。有趣的是，这座陵墓及其邻近的清真寺比胡马雍陵早二十年，为整个时代提供了宝贵的建筑背景。







特征	详细的历史和建筑意义
历史与背景	该墓属于伊萨·汗·尼亚齐 (Isa Khan Niyazi)，他是一位颇具影响力的阿富汗贵族，曾担任谢尔·沙阿·苏里 (Sher Shah Suri) 的重要朝臣。谢尔沙阿 (Sher Shah) 是阿富汗统治者，他暂时击败了胡马雍并将其驱逐出印度（公元 1540-1555 年）。该陵墓的竣工日期是公元 1547 年，这清楚地表明它是在第一和第二莫卧儿帝国之间占据王位的苏尔王朝的建筑。
建筑：八角形平面	伊萨汗墓是一座保存完好的洛迪时代或阿富汗风格墓葬建筑的典范。其独特的设计基于八角形平面，墓室周围有一个宽阔、开放的阳台，八个侧面各有三个拱门。这种高度辨识的形状与附近巨大的方形莫卧儿陵墓形成鲜明对比。
贾玛清真寺（相邻清真寺）	与坟墓相邻，在同一个围墙内，矗立着一座小而优雅清真寺。这座清真寺在结构上是整个建筑群的一部分，主要由红砂岩建造，以其三个拱形开口（海湾）而闻名。整个围墙被设计为一个单一的宗教和丧葬单位，这是前莫卧儿时期的典型特征。
建筑特色	坟墓的屋顶上有特色的 chattris （圆顶亭），外墙有美丽而复杂的釉面蓝色瓷砖作品，这是该时期的一个重要装饰特征。这种陶瓷瓷砖的使用与后来更精致的莫卧儿王朝镶嵌石风格形成了完美的建筑对比。
此次访问的重要性	伊萨汗墓提醒游客，莫卧儿王朝并不是这一时期德里的唯一统治者。它可以让您追踪陵墓建筑的演变，从阿富汗风格（八角形，大量使用瓷砖）到胡马雍陵完善的成熟莫卧儿风格（方形、双圆顶、红砂岩和大理石镶嵌）。
经验	陵墓建筑群周围环绕着自己的小而宁静的庭院，提供了一个封闭的、反思的空间。对于任何对 16 世纪中叶德里权力过渡的复杂历史感兴趣的人来说，这是一个重要的一站。

5.3.1.8 尼拉·冈巴德（蓝色圆顶）

尼拉·甘巴德（蓝色圆顶）是一座美丽的陵墓，位于胡马雍陵主墙外围。它的孤立性和独特的建筑特色暗示了其略有不同和复杂的历史，使其成为了解 16 世纪德里多样化建筑景观的关键结构。



特征	详细的历史和建筑意义
名称由来	该墓因其最显著的特征而得名：尼拉在印地语中意为“蓝色”。圆顶完全覆盖着明亮的蓝色釉面瓷砖，与周围的红色砂岩墙壁形成鲜明的色彩对比。
历史与居住者	确切的居住者仍然是历史争论的话题。人们普遍认为这是法希姆汗的陵墓，法希姆汗是阿克巴皇帝统治时期的一位强大贵族。其建造日期一般为 1600 年代初期左右，晚于胡马雍陵主墓。
地点和背景	该建筑位于主建筑群外的事实表明它是在私人土地上建造的，或者是在官方花园建筑群划定之后不久建造的。如今，它已完美地融入整个场地，并可通过现代化的人行天桥到达。
建筑学	该陵墓因其明显的波斯影响而闻名，甚至比主胡马雍陵更为引人注目。这种影响不仅体现在蓝色瓷砖（波斯特有的装饰特征）的大量使用上，而且还体现在八角形底座和高颈圆顶上。它建立在不规则的八角形平面上，这在当时是不寻常的。
此次访问的重要性	尼拉·冈巴德 (Nila Gumbad) 是彩色瓷砖装饰 (kashi kari) 的一个很好的例子，这种装饰特征在主墓上很少使用，但在其他当代莫卧儿和前莫卧儿建筑（如伊萨汗墓）上却大量使用。它直观地展示了莫卧儿统治者对波斯美学的喜爱以及他们对石材镶嵌（如胡马雍陵墓）和瓷砖的掌握。
经验	其独特的色彩和优雅的造型给人带来美妙的视觉享受。圆顶在德里的阳光下闪闪发光，是一个明亮的标记，也是绝佳的拍照机会。

5.3.1.11 乔塔·巴塔什瓦拉陵墓

Chota Batashewala 建筑群位于广阔的 Sunder 苗圃区内，毗邻胡马雍陵。虽然在地理上与主建筑群分离，但该遗址是一个重要的建筑联系，代表了莫卧儿时期晚期的高地位埋葬习俗，并对尼扎穆丁更广泛的丧葬景观做出了重大贡献。

特征	详细的历史和建筑意义
地点和背景	该建筑群位于经过精心修复的桑德苗圃内，该苗圃历史上是胡马雍陵周围莫卧儿花园系统的一部分。它与这片景观的融合凸显了即使在胡马雍死后的几代人中，这个神圣的地区仍然继续被用来埋葬高级贵族。
历史与现状	该建筑群包括一座重要的坟墓、一座清真寺和一个大门，属于莫卧儿时代晚期，尽管埋葬于此的高地位人物的确切身份经常存在争议。它是贵族家庭试图在更小、更私人的规模上效仿皇家葬礼风格的另一个典型例子。
建筑学	该墓的特点是其均衡的比例和独特的建筑材料。它的特点是突出的圆顶结构，主要由红砂岩建造，并通过在装饰、拱门和 chhatris 中精致地使用白色大理石细节而增强。红砂岩/白色大理石美学的延续显示了胡马雍陵的持久影响。
综合体	与其他当代地位较高的墓葬一样，乔塔·巴塔什瓦拉 (Chota Batashewala) 建筑群形成了一个完整的建筑单元：一座陵墓、一座用于永久祈祷的功能性清真寺，以及一座界定神圣空间的优雅大门。
此次访问的重要性	该建筑群就像一个建筑时间胶囊，展示了经典的莫卧儿风格如何演变，并在主陵墓建成后的几个世纪里如何被贵族采用。桑德苗圃 (Sunder Nursery) 内的维护精美，使其成为欣赏德里全部莫卧儿葬礼艺术的重要场所。

5.3.1.12 未知莫卧儿陵墓

重要性：这是散布在胡马雍陵和桑德苗圃地区的许多未标记的较小坟墓之一。它强调了“莫卧儿宿舍”的规模以及该地区莫卧儿生死的密度。





THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1880



CONTENTS
PAGES
THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1880
CONTENTS
PAGES
THE JOURNAL OF THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1880

			鼓励人们冷静、谨慎地做出决定，而不是冲动反应。 
5	这些原鸽选择了树木	阿黛尔·雷诺（比利时）	巨大且超现实的壁画提供了两只岩鸽的戏剧性特写。这些鸟儿位于天然拱门的两侧，以令人惊叹的细节呈现，捕捉到它们羽毛的纹理和眼睛的火热强度。壁画的规模将普通的城市鸽子从平凡的景象变成了宏伟、强大的生物，敦促观众真正“看到”在城市环境中每天被忽视的自然。标题本身就是对自然复原力的微妙评论，表明这些生物选择了这个地方，要求在德里市中心得到尊重和关注。 

6	熔岩树	安普瓦尔基（印度）	这幅抽象壁画使用大胆、流畅的线条和饱和的色彩来代表自然的流动性和原始能量。主要图像是动态的树状结构，或者可能是生命的有机流动，以强烈的深红色和粉红色色调呈现，类似于冷却的熔岩或燃烧的生命力。强烈的色彩与浅色背景形成鲜明对比，产生直接而发自内心的视觉冲击。该艺术品鼓励观众反思火和生长等自然元素固有的巨大能量和变革力量，将艺术家标志性的数字美学转化为一件巨大的、有形的公共艺术作品。 
7	莲花	水子（日本）	这幅壁画是对印度国花的图形庆祝，象征着纯洁和精神力量。 Suiko 采用大胆、标志性的风格，将日本书法的流畅性与当代涂鸦融为一体，将莲花呈现为一种强大而复杂的形式，周围环绕着风格化、色彩丰富的自然元素。抽象作品的动态线条和充满活力的几何图案将平坦的墙壁变成了具有高度质感的立体画布，在花卉的古老象征意义与街头艺术的现代语言之间创造了艺术对话。



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research. The data shows a clear trend of increasing activity over time.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It suggests that the results have significant implications for the field of study and may lead to further research in this area.

5. The fifth part of the document concludes the study. It summarizes the key findings and provides a final statement on the importance of the research.



	Abhiyan（清洁印度使命）		，描绘了从事扫地和清洁等公民职责的人物。它巧妙地融入了可识别的使命符号，将原本朴素的政府大楼墙变成了公共服务公告。这幅壁画位于艺术区内，展示了如何利用街头艺术不仅用于社会评论或个人表达，而且还可以作为政府主导的旨在促进清洁和社区责任的公众意识活动的强大而充满活力的工具。 
10	透视、超越	Nevercrew（瑞士）	这幅抽象而迷人的壁画使用强烈的色彩和纹理来探索已知与不可见之间的界限。该构图具有大胆的漩涡形状，似乎是行星和有机物，类似于陨石坑、云和宇宙尘埃，呈现出鲜艳的粉色、黑色、蓝色和黄色色调。至关重要的是，壁画的中心形式利用了建筑物的拱形大门作为框架或门户，创造了观众正在观看另一个维度的错觉。这种空间效果完美地体现了艺术家的意图：鼓励观众超越物质世界的表面，思考更深层次、抽象的现实。







			 
15	与星共舞	Nevercrew (瑞士)	这幅壁画是对印度传奇舞蹈家乌代香卡 (Uday Shankar) 的强烈敬意。这件艺术作品以大型动态描绘了尚卡的动作，他穿着飘逸的白色和藏红花服装，并配有踝铃。这个人物以充满活力、抽象的背景为背景，背景是旋转的绿松石色、粉色和黄色宇宙球体，在视觉上将他尘世的舞蹈与他探索的天体、普遍主题联系起来。作为洛迪艺术区最知名的作品之一，这幅壁画颂扬了乌代·香卡 (Uday Shankar) 作为现代印度舞蹈之父和向全球观众介绍印度表演艺术的文化大使的关键作用。

			
16	微型画	马亨德拉·帕瓦尔（印度）	这幅壁画将传统印度细密画的精致艺术转变为洛迪艺术区的不朽城市画布。受曾经用来描绘皇家手稿和神话故事的精致笔触的启发，这幅壁画将那些复杂的花卉图案、华丽的边框和莫卧儿风格的拱门放大到了住宅区的外墙上。其结果是古代工艺与当代规模的融合，曾经装饰小片羊皮纸的图案现在包围了整个建筑。通过将一种细致的、具有数百年历史的技术转化为一种公共艺术形式，帕瓦尔在传统与现代的世界之间架起了一座桥梁，颂扬印度的艺术遗产，同时让每一个经过洛迪殖民地充满活力的街道的人都能接触到它。

			
17号	面向墙壁 (街道南北两侧的壁画)	Bicicleta Sem Freio (巴西)	这是德里洛迪艺术区最具诗意的壁画之一，将住宅拱门转变为关于联系和理解的充满活力的对话。这件艺术品以柔和的粉色、蓝色和绿色绘制，以大片交织的花朵、优雅的叶子和两只富有表现力的手跨越建筑物之间的鸿沟为特色。流动的波浪图案将拱门的两侧结合在一起，象征着能量和连续性。通过这种视觉对话，安普探索了这样一种想法：通常被视为障碍的墙壁可以成为同理心和交流的桥梁。她的壁画邀请观众停下来、反思和想象一个边界促进联系而不是分离的世界，体现了洛迪艺术区的更大使命，即将日常城市空间转变为充满创造力和希望的共享画布。



19	无题	科林·肯尼顿和哈里·菲伯（英国）	这件作品是抽象的，使用明亮的色彩和动态的形状来营造一种运动的感觉。它关注光如何与墙壁表面相互作用，挑战建筑的静态性质。 
20	灵魂的颜色 （跨性别者的生命很重要）	阿拉瓦尼艺术项目（印度）	这幅壁画是由墨西哥艺术家 Senkoe 与阿拉瓦尼艺术项目合作绘制的。这是洛迪艺术区一件情感强烈且充满活力的作品。这幅壁画是对多样性和身份的庆祝，其特点是密集排列的色彩缤纷、风格化的肖像与丰富的粉色、橙色和蓝色图案背景分层。虽然 Senkoe 的主题最初是关于代表旅行者的“鸟”的集体力量，但阿拉瓦尼艺术项目（一个有影响力的跨性别女性团体）的参与赋予了作品深刻的社会意义。因此，这幅壁画成为了一种高度可见的公共声明，利用其丰富的色彩和参与的面孔来鼓励对话、尊重和接受它所描绘的边缘化社区。





			杂的图案身体，以明亮、喜庆的黄色、蓝色、粉色和绿色调色板呈现。这种绘画风格的特点是细致的线条、点和内部图案，是典型的贡德艺术，每个表面都充满了有意义的图案。该标题的意思是“德里人民”，颂扬了这座城市本身混乱而充满活力的本质，利用程式化的动物及其相互作用来象征德里居民的活力和相互关联的多样性。
24	这一定是这个地方	Georgia Hill X Hanif Kureshi（澳大利亚/印度）	这幅单色壁画因其引人注目的黑白色调而成为该地区最独特的作品之一。壁画完全依靠抽象的形式、流动的线条和几何图案来营造运动感和节奏感。动态的构图引导观看者的视线穿过墙壁，唤起能量、存在感以及与周围空间的联系的感觉。通过形状和对比的相互作用，艺术品将城市墙变成了充满活力的画布，引发人们对地方的思考以及结构、空间和感知之间的微妙相互作用。







Two columns of text, likely a transcript or subtitles, corresponding to the images above. The text is too blurry to read accurately but appears to be organized into two distinct columns.

A single block of text, likely a transcript or subtitles, corresponding to the images above. The text is too blurry to read accurately but appears to be a continuous block of text.

53	用你的力量, 编织美丽	希洛·希夫·苏莱曼 (印度)	以女性为中心、充满活力的壁画，通常以飘逸的头发和花卉元素为特色。它颂扬女性安静的力量和韧性，从视觉上编织出她们内在力量的美丽，并经常使用自然意象作为女性能量 (Shakti) 的隐喻。
----	-------------	----------------	--

身份、文化和精神的主题

这些壁画颂扬人性、文化遗产和社会运动，强调现代印度的个人和集体身份。

#	壁画	艺术家	说明及意义
27号	基本的	无畏集体 (印度)	这个集体关注社会正义和艺术主义。壁画通常以女性形象和文字为特色，采用协作、基于社区的方法，肯定了女性和边缘化社区的基本力量和重要性。
28	萨斯萨斯社区墙	各类艺术家	以社区为中心的作品 (Saath Saath 的意思是“在一起”) 通常是合作创作的，庆祝当地洛迪居民、他们的历史和共享的社区生活，通过当地意象促进团结。
30	德里	内斯彭 (波兰)	这幅独特的壁画采用了传统蕾丝和几何图案的视觉语言，通常与莫卧儿和伊斯兰建筑中复杂的 jali (石格子) 相呼应。这是对德里历史和工艺的跨文化致敬，为坚硬的城市墙壁带来柔软的质感。
38	梅拉让美国	邦德 (德国)	这件充满活力、充满活力的抽象作品的意思是“In My Color”，它使用大胆的色块和流畅的形状来代表情感、音乐以及对个人表达和身份的庆祝，鼓励自我接纳。
39	达拉维的花	阿拉尼斯 (阿根廷)	这部作品描绘了工人阶级的现实、辛酸的肖像。它关注人类尊严和日常生活中发现的美丽，从重要工作人员那里汲取灵感，并向社区中被忽视的成员致敬。
40	统一	普里耶什·特里维迪 (印度)	这个概念性作品经常使用简单但有力的图像来促进和谐和兄弟情谊，将人物或符号聚集在一起形成一个有凝聚力的整体，评论印度巨大的文化和语言多样性。
41	拉瓦尼亚	Hendrik ‘ECB’ Beikirch (德国)	一幅巨大的、逼真的黑白肖像。Lavanya (美丽/优雅) 专注于人脸的引人注目的细节和情感，颂扬德里当地人的个性。贝基希因在世界范围内创作巨大而敏感的肖像画而闻名。

44	原始原住民	雷科·雷尼（澳大利亚）	这是一件充满活力的作品，融合了当代澳大利亚原住民艺术的几何图案和大胆线条。这是一次引人注目的文化交流，在印度城市画布上凸显了土著身份和遗产。
46	阿玛	布莱斯（法国）	<i>Amma</i> 在许多印度语言中的意思是“母亲”。这幅壁画是一幅感人至深、往往具有传奇色彩的肖像，致力于母亲或坚强的母亲形象，强调社区内的爱和养育。
58	帕德玛	Chifumi（法国/越南）	这是一幅强有力的作品，经常描绘一位与莲花（Padma）交织在一起的女人。该作品颂扬女性的力量和纯洁，采用了艺术家风格中常见的大胆图形线条，融合了亚洲文化主题。

抽象、版式和叙事的主题

这些壁画探索抽象概念，将文本用作艺术，或讲述有关城市生活、运动和技术的故事。

#	壁画	艺术家	说明及意义
29	游客	阿维纳什和卡梅什（印度）	对现代旅行者的幽默或深思熟虑的评论，通常描绘与环境或当地文化互动的人物，迫使观众反思自己的游客角色以及与城市的关系。
31	光明堡	永尾耀（日本）	这幅壁画的特点是异想天开，有时甚至是超现实的风格，通常以奇幻的生物或场景为特色。标题暗示了德里堡垒和建筑的梦幻、理想化版本，融合了现实和幻想。
33	融合艺术	拉克什·库马尔·梅姆罗特（印度）	一件明确融合不同风格的作品，可能将传统印度图案（如微型绘画或版画）与当代街头艺术技术相结合，创造出真正的混合视觉语言。
34	社交媒体友好植物	萨梅尔·库拉沃尔（印度）	对数字时代的尖锐评论。这项作品使用程式化的植物或物体来批评社交媒体的表演文化，在社交媒体上，物体的价值仅在于它们的共享能力或数字存在。
36	火星	苏尤金（新加坡）	这是一件概念作品，将建筑物砖块的红色色调与红色星球形成鲜明对比。它通常以宇航员或太空时代为主题，将德里历史上的红色建筑与探索和未来可能性的主题联系起来，通常以像素化或数字风格呈现。

54	无题	大卫·莱特纳（奥地利）	这件作品通常依赖于复杂的几何抽象和简洁的线条。它的目的是操纵空间和表面的感知，将平凡的建筑转变为深度和视错觉的领域。
55	移动城市	马克·李（瑞士）	这幅壁画通常融合了技术或数字美学，也许展示了支离破碎的城市景观或数字叠加，反映了像德里这样的超互联城市的不断运动和复杂性。
56	墙壁是透明的	M普拉瓦特（印度）	这幅壁画利用建筑绘图和透视创造出透明墙壁的错觉，挑战观看者的深度感和建筑本身的坚固性，玩弄建筑本身的结构。
57	关于梦想与现实	马诺洛·梅萨（西班牙）	这幅壁画通常以逼真、褪色的人物或旧物体肖像画在有纹理的墙壁上，模糊了历史、记忆、梦想和洛迪街的物理现实之间的界限。

为什么你应该参观

- 象征意义：参观圣雄甘地墓是向这位带领印度走向自由、其非暴力（真理力量）哲学影响全球民权运动的人致敬的机会。
- 宁静的休憩之所：与德里的许多历史古迹不同，圣雄甘地墓地非常安静，而且修剪得非常漂亮。庄严的倒影氛围与门外混乱而充满活力的城市形成了宁静的对比。
- 建筑简洁：纪念馆的设计采用简约风格。它的简洁直接反映了甘地的哲学，证明最伟大的致敬不需要铺张浪费。

历史和重要性

三摩地（火葬场）

Raj Ghat 的字面意思是“皇家台阶”或“皇家银行”。传统上，该地点是用于火葬王室成员的河坛（通往河流的台阶）。1948 年 1 月 30 日莫罕达斯·卡拉姆昌德（马塔特玛）·甘地被刺杀后，它获得了独特的历史意义。

- 最后的仪式：根据印度教传统，甘地死后第二天在这里火化。附近的地点被开发为国家纪念馆。
- 铭文：**Hē Rām**：最动人的细节是刻在黑色石头上的简单铭文：“**Hē Rām**”（哦上帝）。这句话被认为是甘地倒在刺客子弹下时所说的最后一句话。
- 国家纪念馆：由于其庄严的历史，圣雄甘地现在是国家活动的场所，特别是在 10 月 2 日（甘地诞辰日）和 1 月 30 日（烈士节，他的忌日）。外国政要和国家元首访问德里时预计将在这里吊唁。

5.4 第 4 天：德里到阿格拉和莫卧儿城

今天你要换城市，所以你需要尽早出发！

重要提示：您应该在几周或几个月前预订从 Hazrat Nizaduddin 火车站（[地图](#)、[评论](#)、[门票](#)）到阿格拉坎特火车站（[地图](#)、[评论](#)）的早班火车，例如早上 8:10 的 Gatimaan Express (12050)，以确保仍有车票。了解有关 [在这里预订火车票](#) 的更多信息。乘坐火车大约需要 1 小时 40 分钟。

到达阿格拉坎特：交通导航

到达火车站后，您面临的首要挑战就是搭乘交通工具前往酒店。由于我们有 [前面说过](#)，我们的主要建议是从车站外等候的数百名司机那里乘坐出租车。

当然，您可以尝试呼叫 Uber，但请注意：

1. 取消很常见：叫车应用程序司机经常在这里取消请求。他们知道，在数百名出租车和嘟嘟车司机中找到您可能很困难，而且停车位稀缺，常常导致他们把车停在很远的地方。
2. 忙碌是真实的：在您等待 Uber 司机的过程中，数十名出租车和嘟嘟车司机会向您提供服务。即使你走开，他们也会不停地轰炸你，这很快就会让你感到压力，一些旅行者最终屈服，乘坐出租车，让他们的 Uber 司机不搭车。

讨价还价策略

使用这种简单的讨价还价策略可以获得便宜的乘车服务 - 我们经历了惨痛的教训：一旦您被包围，请告诉司机您的目的地是什么，以及您是否需要出租车或嘟嘟车。然后询问他们的最优惠价格，并还价一个合理的价格（例如，比您在应用程序上看到的出租车司机的 Uber/Ola 报价高 50%）。出租车司机的报价通常是 Uber 价格的两倍左右。如果一名司机接受了你的还价，当你和你的司机走向他的车辆时，其他司机通常不会打扰你。嘟嘟车司机可能仍然会打扰您。

规划您的泰姬陵之旅

一些旅游指南建议您前往[泰姬陵](#)看日出。这是一个不错的选择，因为清晨光线条件优美，游客也较少。也就是说，无论什么时候去泰姬陵，它都是令人惊叹的华丽。

如果您觉得必须去看日出，那就留到明天再去今天参观其他景点。请注意，泰姬陵每周五关闭。

参观完泰姬陵后，我们将在[阿格拉堡](#)度过下午的大部分时间。之后，如果您不累的话，我们将前往[泰姬陵观景台 ADA](#)欣赏泰姬陵的日落美景。



A = Agra Cantt Train Station

B = [阿格拉万怡酒店](#)

1 = [泰姬陵](#)

2 = [阿格拉堡](#)

3 = [泰姬陵观景台 ADA](#)

A = 阿格拉坎特火车站 B = [阿格拉万怡酒店](#) 1 = [泰姬陵](#) 2 = [阿格拉堡](#) 3 = [泰姬陵观景台](#)

[ADA](#) A = 阿格拉坎特火车站 B = [阿格拉万怡酒店](#) 1 = [泰姬陵](#) 2 = [阿格拉堡](#) 3 = [泰姬陵观景台 ADA](#)

Unit 1

Unit 1: The History of the United States



5.4.1.0 基本旅客信息和物流

由于人群众多，参观泰姬陵需要一些计划，尤其是时间和门票方面的计划。

入场费和票务

不含陵墓费——撰写本文时的在线门票价格：

- 国内游客：**45 卢比**
- **SAARC/BIMSTEC** 游客：**535 卢比**
- 外国游客：**1,050 卢比**

强制性陵墓费用：如果您想爬上基座并进入纪念碑所在的主大理石陵墓室，则需额外支付 **200 卢比** 的费用。强烈推荐这个。

- 国内/南盟游客：**245 卢比**
- **SAARC/BIMSTEC** 游客：**735 卢比**
- 外国游客：**1,250 卢比**

SAARC = 阿富汗、不丹、印度、马尔代夫、尼泊尔、巴基斯坦、斯里兰卡

BIMSTEC = 孟加拉国、不丹、印度、缅甸、尼泊尔、斯里兰卡、泰国

售票处买票要贵一些。

网上预订：强烈建议避免在柜台排长队。门票可以通过 **ASI** 官方网站预订（参见上面的链接）。

开放时间和最佳参观时间

泰姬陵严格遵守其时间表。

- 营业时间：日出至日落（通常为上午 **6:00** 至下午 **6:30**）。
- 休息日：每周五。该建筑群仅在周五向需要前往清真寺祈祷的人开放。

旅行者的计时策略

- 日出（最佳体验）：
 - 优点：光线柔和美丽，将大理石涂成粉红色和金色。人群数量处于绝对最低限度，可以安静地思考并畅通无阻地拍照。
 - 缺点：需要起得很早（大门在日出前大约 **30 分钟** 开放）。
- 日落（另类美）：
 - 优点：黄金时段的光线非常壮观。纪念碑关闭的感觉给人一种宁静的心情。
 - 缺点：人群往往比日出时更多，因为许多一日游游客在下午抵达。
- 中午（最糟糕的时间）：
 - 优点：大理石反射阳光，呈现亮白色。
 - 缺点：炎热（尤其是三月到十月）非常炎热，而且几乎没有阴凉处。人群可能会势不可挡。

强制性规则和旅客提示

- **入口大门：**共有三个主要入口大门。东门开放最早，建议日出时参观（通常比西门人少）。西门深受国内游客欢迎，经常排起最长的队伍。南门开放较晚，距离很多酒店最近。
- **污染禁区：**为了保护大理石免受污染，泰姬陵周围有一个 **1 公里（0.6 英里）的机动车交通禁区**。私家车、出租车和机动三轮车必须停在该区域外。游客必须步行或乘坐政府提供的授权零排放交通方式（电动巴士、电池驱动的手推车或人力车）才能到达入口大门。
- **违禁物品：**安全措施严格。禁止携带大包、背包、食物、烟草、打火机、三脚架和充电器（甚至充电宝）。只允许携带装有必需品（水、手机、相机、护照、钱包）的透明小包。储物柜可供租用。
- **鞋套：**进入主大理石基座时必须佩戴鞋套，以保护大理石。出示门票后，这些物品将在陵墓入口处附近提供。
- **安静：**虽然游客不可避免，但我们强烈建议游客在建筑群内保持尊重和安静的举止，特别是在主墓附近。
- **摄影：**禁止使用专业摄影设备（三脚架、过度装备）。允许使用简单的相机和手机。最好的倒影拍摄地点是在正门附近的中央水道。

5.4.1.3 解码建筑：完美的几何和错觉

泰姬陵因其精美的美学而经常被誉为世界上最美丽的建筑。它完全由马克拉纳白色大理石建造，坐落在一个巨大的方形底座（底座）上。

对称性和圆顶

- 完美对称（双边）：整个建筑群是[双边对称](#)中的一项研究，这意味着如果通过陵墓中心和正门画一条线，左右两侧将是彼此完美的镜像。这种对称性延伸到了主体结构、花园和侧翼建筑。
- 双圆顶：主圆顶是莫卧儿的经典特征，非常巨大。它是一个双圆顶，外壳使纪念碑具有令人印象深刻的高度，而内壳则为内部房间创造了更比例的天花板。这种巧妙的设计既实现了宏伟的外部规模，又实现了实用的内部空间。
- 莲花尖顶：圆顶顶部是一个巨大的黄铜尖顶，最初是金的，是波斯和印度元素的混合体。波斯卡拉什（锅）顶部有一个新月，这是伊斯兰教的象征，角指向天空，呈经典的莫卧儿方向。

尖塔：精心设计的缺陷

构成主陵墓的四个高耸的尖塔（尖塔）不是垂直的。它们以微小的角度巧妙地向外倾斜。

- 倾斜的目的：这种计算出的结构偏差是实用工程的辉煌作品。如果任何一个尖塔在地震或其他自然灾害中倒塌，它们就会从主墓中脱落，从而保护中央结构和埋在其中的尸体。

书法艺术与视错觉

最引人注目的特点之一是书法的广泛使用，由镶嵌在白色石头中的黑色大理石制成。文本由《古兰经》中的段落组成。

- 光学调整：书法家采用了令人难以置信的光学技巧。随着铭文向拱门顶部上升，字母的大小巧妙地增加，确保从地面观看时，文字的大小和比例完全一致，克服了距离造成的扭曲。这种对微小细节的关注体现了结构的复杂艺术性。

侧翼建筑：清真寺和贾瓦布

主陵墓的两侧是两座相同但又截然不同的红砂岩结构。它们恢复了复合体的完美双边对称性：

- **清真寺（西侧）**：这是一座正常运转的清真寺，面朝西面，朝向麦加。其红色砂岩与坟墓的白色大理石形成了强烈的色彩对比。
- **Jawab（东侧）**：意思是“答案”或“答复”，这个结构是清真寺的完美镜像。它的建造纯粹是为了建筑平衡，并不用于祈祷，通常用作休息所。两个结构之间的对称性是泰姬陵完美设计的关键要素。

Pietra Dura：镶嵌艺术

主要装饰不是油漆，而是 **Pietra Dura**（意大利语“坚硬的石头”）的费力艺术。

- **技术**：数千块抛光、彩色宝石和半宝石被精心切割并镶嵌在白色大理石表面，形成复杂的花卉、几何和抽象图案。镶嵌物的质量非常高，当手电筒照射在上面时，宝石看起来会从内部发光。整个陵墓都布满了这些复杂的图案，将大理石外墙变成了一个巨大的珠宝盒。当您进入墓室时，工作人员可能会向您指出这个功能，并且可能还会要求小费。请注意，手机发出的光线不足以产生这种效果。

泰姬陵的真正魔力不在于石块的大小，而在于通过 **Pietra Dura** 实现的微小而复杂的细节。这项技术使莫卧儿建筑师能够为该结构注入精神意义和象征意义，其范围远远超出了我们刚刚讨论的四条河流。

以下是沙贾汗和他的工匠如何使用特定的石头在坟墓内创造出象征性的天堂挂毯。

彼得拉杜拉的莫卧儿象征主义

泰姬陵使用了来自世界各地的大约 **28** 种不同类型的宝石和半宝石。这些宝石的颜色并不是任意选择的；它们的内在品质旨在反映来世的丰富、健康和纯洁。

1. 石头的颜色和象征意义

在白色大理石中使用特定颜色的宝石是代表九种宝石 (Navratna) 的核心，在伊斯兰和印度教传统中被认为是吉祥和神圣的：

石材类型	起源（象征性）	象征意义	地点/应用
青金石（蓝色）	阿富汗（遥远的土地）	天堂、真理和保护	Used frequently in the mosque and the cenotaph screen to represent the vast, blue sky of Paradise (Jannah).
红玉髓（橙色/红色）	印度、也门	生命、活力和大地的温暖	用于填充许多花卉图案的中心，代表生命绽放的能量。
翡翠（绿色）	中国	纯洁、治愈和永恒的春天	绿色与伊斯兰教和天堂密切相关。玉象征着天上花园的常绿和郁郁葱葱。
水晶/石英（透明）	喜马拉雅山	纯净、水和光	用于使水显得更加光彩夺目，并为花朵露珠增添闪闪发光的效果，倒映出清澈流淌的河流。
紫水晶（紫色）	巴西、斯里兰卡	皇室与精神追求	很少用来表示穆塔兹·玛哈尔和沙贾汗在来世的崇高皇室地位。

2. 花朵和生命之树

Pietra Dura 的设计以花卉为主，每一朵花都是天堂的精神写照：

- 花瓣数量：许多雕刻的花朵都有九个花瓣。在莫卧儿宇宙学中，九是与上帝王座（Arsh）相关的数字，赋予该结构神圣的权威和神圣性。
- 波斯柏树：开花树两侧柏树（一棵高大、细长、深色的树）的重复图案象征着生命之树（伊斯兰传统中的 **Sidrat al-Muntaha**）。黑暗、垂直的柏树与明亮、盛开的花朵并列，代表着死亡带来重生以及灵魂在天堂里永恒的绽放。

柏树和开花树的对比是所有莫卧儿建筑中最有力和最一致的象征图案之一，它完美地概括了泰姬陵的情感二元性：悲伤和希望。

这两棵树的使用经常在 Pietra Dura（镶嵌作品）的纪念碑周围、屏风甚至周围的墙壁上重复出现，将整个建筑群变成一场关于生与死的视觉布道。

两棵树的象征对比

这个主题本质上是对灵魂从尘世王国到天堂之旅的视觉描绘。

1. 柏树（死亡与永恒）

柏树普遍用于莫卧儿和波斯花园设计，作为哀悼、不朽和永恒的象征。

- 形状和功能：这棵树又高又黑，它的形状又窄又直，直指天空。在传统的波斯花园设计中，柏树经常种植在坟墓附近，因为它常青，象征着永生和死后灵魂的持久存在。
- 泰姬陵的象征意义：在泰姬陵，柏树象征着沙贾汗对其妻子去世的悲痛以及对永久、永恒纪念碑的承诺。它是心爱之人的逝去和她最终升天的象征。

2. 开花的树（生命与复活）

与之形成鲜明对比的是，开花的树——通常被描绘成风格化的玫瑰、郁金香或茉莉花——象征着生命、重生和天堂之美。

- 形式和功能：这些树被描绘成宽阔的，开满了五颜六色的花朵，并且经常从花瓶或盆中绽放。它们代表着进入天堂后灵魂的绽放、丰富的果实以及《古兰经》中所承诺的郁郁葱葱、绿树成荫的花园。
- 泰姬陵的象征意义：开花的树木代表着复活的希望和来世的神圣承诺。它们象征着蒙塔兹玛哈尔并没有消失，而是在一个完美、永恒的花园里盛开，那里没有悲伤。

将两者放在一起：双重主题

当您查看 Pietra Dura 面板时，您会注意到柏树和开花树几乎总是成对的：

- 柏树+开花的树：这种组合代表了悲伤（柏树）带来永恒的欢乐（开花的树）的概念。这是一个视觉方程式，表明尘世的死亡悲伤立即被永恒花园的神圣之美所平衡。
- **Qalam** 和 **Kama**：一些学者还将这一对解释为创造的两个基本元素：书写命运的笔（**qalam**）（笔直的柏树）和代表自然和激情的弓（**kama**）（弯曲的、开花的树）。

这一双重主题传达的全部信息是一种平衡：接受死亡作为获得完美、美丽和永恒生命的最终回报的必要旅程。

3. 八边形设计

主陵墓室本身平面呈八角形，衣冠周围雕刻精美的大理石屏风也是八角形。

- 八边形是正方形（代表尘世领域、天房和稳定）和圆形（代表上帝/天堂的完美和无限）之间的过渡形状。
- 八面代表正义信徒应许进入的八个天堂之门（**abwāb al-jannah**）。通过建造这种形状的墓室，建筑师确保了女王的安息之地实际上位于永恒王国的入口处。

整个建筑群，从大门处的幻象到内部石头的几何图案，被设计为精神之旅的物质表现。



E

5.4.1.4.1。大门（Darwaza-i Rauza）

旅程从巨大的红砂岩入口大门开始。这座大门本身就是一件建筑杰作，旨在从视觉上完美地构筑坟墓。



视觉揭示（视错觉）

- 该大门经过专门设计，可创造令人难以置信的视错觉。进入后，泰姬陵的巨大规模最初被遮挡和框住，使圆顶看起来很近，而且看似很小。
 - **框架和限制：**当您站在大门巨大的拱门内时，您眼前的视野会被大门本身的红色砂岩框架所占据。透过这个紧凑的框架可以看到泰姬陵，它实际上在花园对面几百米远。大脑认为这座纪念碑比实际情况更小、更近，因为它的巨大尺寸在视觉上被相邻的、压倒性的大门所包含。
- 当您向前穿过拱门进入查巴格花园时，这座纪念碑似乎戏剧性地“生长”和扩展，瞬间展现出其真实的巨大规模和令人惊叹的壮丽，这是建筑师精心策划的令人惊叹的视觉过渡，以最大限度地提高第一次看到的情感影响。
 - **尺度的释放：**当您从拱门下走出几英尺并进入查巴格花园时，大门的直接限制框架立即从您的视野中消失。建筑群的完整、巨大的距离和纪念碑的实际巨大规模突

然主宰了你的视野。这种瞬间的视觉释放使泰姬陵看起来向前跳跃并扩大，放大了最终景象的情感震撼和辉煌。

这种动态透视的整体效果与您选择的第二个技巧完美补充：书法光学调整。

书法光学调节

- 书法家（主要是阿马纳特汗）使用了一种称为补偿缩放的复杂技术。他们不只是放置信件；他们还放置了信件。他们在拱门和面板的最高部分物理雕刻字母，使其比视线水平处的字母大得多（有时大30%）。由于人眼会补偿距离的影响，因此较大、较远的字母看起来与较近、较小的字母大小完全相同，从而确保整个铭文在垂直方向上的均匀性完美读取。

门书法（天堂诗句）

- 拱门上装饰着复杂的黑色大理石书法，其中包含与审判日和天堂应许相关的古兰经经文。该剧本以进入天国花园（天堂）的强烈隐喻理念欢迎游客，强化了泰姬陵建筑群作为人间天堂的概念。此外，书法家们还采用了与坟墓本身相同的光学调整：字母的大小随着它们上升到拱门而微妙地增加，确保从地面看时整个铭文显得均匀且清晰。
- 刻在大门上的经文主要取自《古兰经》的最后几章或古兰经，特别关注审判日和天堂（Jannah）应许的奖励的主题。
- 该书法由 22 块面板组成，在大门中央拱门周围形成连续的饰带。最值得注意和最全面的段落来自 Surah 89, Al-Fajr（黎明）。
- 该铭文以其最后的诗句而闻名，旨在迎接灵魂进入永恒的安息，从而欢迎游客进入这座建筑群，就像进入天堂花园一样。本古兰经的最后几节经文如下：
- *‘哦，平安的灵魂啊，回到你的主那里吧，（对他）很满意，（对他）很高兴！进入我的仆人之中！进入我的天堂！’*
- 这种诗意而温馨的文字强化了位于大门外的查巴格花园的建筑设计，将整个建筑群设置为永恒安息之地的象征性代表。书法家阿马纳特汗 (Amanat Khan) 使用的光学调整技术确保了这条信息，无论刻在拱门的高度有多高，对于进入建筑群的旅行者来说都是完全清晰的。

5.4.1.4.2。查巴格花园

宏伟的波斯风格的查巴格（四部分）花园覆盖了正门和陵墓之间的整个区域。



The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves determining the goals of the intervention and the steps that need to be taken to achieve those goals. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring the progress of the intervention. The final step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the intervention and making any necessary adjustments.

倒影池和静止的象征虽然四个流动的通道代表了天堂的动态河流，但中央倒影池（**Al-Hawd**）本身也植根于深刻的精神概念，尽管它没有像《古兰经》中的河流那样详细地被明确提及为水池。

Kawthar 池中央水体和聚集池的整体概念通常与 **Kawthar**（也拼写为 **Al-Kawthar**）象征性地联系在一起，《**Surah Al-Kawthar**》（第 108 章）中提到了 **Kawthar**。**Kawthar** 被描述为天堂中的一条河流或丰饶之泉，专门授予先知穆罕默德。在伊斯兰传统中，这个概念通常与信徒聚集的大而美丽的水体、喷泉或水池联系在一起。在泰姬陵的物理设计中：

- 河道的运动象征着四河的流动。
- 中央水池的宁静创造了泰姬陵完美、稳定、不动的倒影，象征着灵魂在天堂中获得的神圣存在的永恒、纯洁和完美的静止。坟墓的完美倒影象征着灵魂在天堂居所的永恒存在。



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





上议院：纪念碑

上室是陵墓的中心，也是游客的眼睛被美丽和神圣的几何形状所震撼的空间。这是进入主圆顶时看到的房间。

不幸的是，上议院不允许拍照。

设计装修

- 八角形设计：如前所述，房间本身是一个八角形，象征着从地球的方形到天上的圆形的过渡，代表天堂的八个大门。
- 大理石屏风：纪念碑周围环绕着精美的纯白色大理石八角形屏风，称为“**jali**”。这块屏风是一件工艺杰作，上面雕刻着精致的花藤和几何图案（如重复的星星和六边形）。它花了十年的时间才完成，并作为象征性坟墓周围透明但具有保护作用的面纱。
- 假石棺（纪念碑）：这些是您所看到的精致的凸起大理石坟墓。它们非常华丽，从上到下都装饰有 **Pietra Dura** 镶嵌物，其复杂的花卉图案由数千颗宝石和半宝石制成。
 - 穆塔兹·玛哈尔纪念碑：正好放置在房间的几何中心。它的顶部平坦，刻有古兰经中有关舒适和天堂应许奖励的铭文。
 - 沙贾汗的纪念碑：后来添加并放置在穆塔兹玛哈陵稍西的地方。由于他是一名男子，他的纪念碑略高，顶部刻有一个凸起的小笔盒，这是统治者坟墓的传统标志。这一加建打破了该建筑群的完美双边对称性，该建筑群最初是围绕穆塔兹玛哈尔设计的。

她象征性的坟墓上的铭文不是历史事实或传记资料，而是精心挑选的古兰经经文，以天堂的前景来安慰蒙塔兹·玛哈尔的灵魂，并祈求真主怜悯她。

这些文本有两个主要目的：

1. 神圣的名字（**Asma ul Husna**）

蒙塔兹玛哈陵墓的侧面主要装饰有真主 99 个名字 (**Asma ul Husna**) 的书法铭文。

这些名字唤起了上帝的属性，旨在用神圣的存在包围死者。它们包括强大的属性，例如：

- “哦，贵族”（阿尔·卡里姆）
- “哦，伟大的”（阿尔·马吉德）
- “独一无二”（**Al-Wahid**）
- “O Eternal”（**Al-Hayy** 或 **Al-Baqi**）
- 《哦，光荣的》（阿尔·贾利勒）

2. 天堂与慈悲的诗句

最重要的诗句出现在她纪念碑的顶部和侧面，是欢迎和安慰的祈祷。其中包括《古兰经》中直接讲述正义灵魂命运的段落。

一个关键主题基于天使的祈祷，通常总结为：

“天使背诵的《古兰经》祈祷词恳求真主允许信徒进入天堂，这是一个感人的请求，祈求真主怜悯他虔诚的仆人穆塔兹·玛哈尔。”

她的纪念碑上使用的特定古兰经（章节）和诗句通常包括以下主题：

- 《古兰经》第 41 章（Fussilat）第 30 节：它向忠实者许诺：确实，那些说“我们的主是安拉”并保持坚定的人，天使将降临在他们身上，[说]“不要害怕，不要悲伤，而是接受你所应许的天堂的好消息。”
- 《古兰经》第 83 章（Al-Mutaffifin），第 22-28 节：这些经文描述了义人在天堂中的喜悦和崇高的地位，居住在花园中，饮用纯净的水源。

从本质上讲，整个墓志铭是沙贾汗刻在石头上的最终复杂的祈祷，请求安拉的宽恕，并欢迎蒙塔兹·玛哈尔的灵魂进入天堂最高的花园。

目的

纪念碑纯粹是为了象征和审美目的。它们的设计目的是让阳光透过贾利屏风观看，让宝石闪闪发光，为活着的游客营造出天堂的景象，将尘世的体验与天堂的奖励联系起来。



• [贾瓦布](#)



• [泰姬陵观景台 ADA](#)

• 亚穆纳河





其他结构

5.4.1.4.4 泰姬陵博物馆：揭开大理石背后的故事

泰姬陵博物馆是一个经常被忽视的地方，它为纪念碑的创作、莫卧儿时代及其建造者的生活提供了重要的背景。位于考萨池以西，对于任何想要在参观坟墓之前或之后充分欣赏这一杰作的人来说，这是一次不错的游览。



位置和背景

如何找到它：穿过大门后，您将进入通向陵墓的广阔花园（**Charbagh**）。博物馆位于内庭院的西侧围墙内，坐落在沿着花园中心流淌的著名考萨池附近的角落里。

建筑：这是一座小型两层建筑，建于 **1906** 年，在寇松勋爵（当时的印度总督）的指导下建造，旨在与莫卧儿时代的红砂岩建筑完美融合。

您会在里面发现什么

博物馆分为三个主画廊和一个中央大厅，收藏有 **300** 多件文物，这些文物与这座纪念碑的 **17** 世纪起源有着切实的联系。

1. 皇家肖像和私人文物

- 莫卧儿细密画：该藏品以稀有的原创莫卧儿细密画为特色，其中包括沙贾汗和蒙塔兹·玛哈尔的珍贵肖像，为这对皇室夫妇提供了比抽象完美的坟墓更亲密的视角。
- 青瓷盘：寻找有趣的青瓷盘和器皿。据传说，这些在宫廷中使用的原因是，如果供应有毒的食物，它们就会破碎或变色，显示出宫廷错综复杂的安全问题。

2. 建筑和艺术计划

- 原始图纸：这可以说是博物馆最重要的藏品。您可以查看泰姬陵的原始建筑图纸、平面图和立面草图。这些提供了对创建该结构的精确对称性、复杂数学和雄心勃勃的工程规划的见解。
- 书法：画廊展示原始皇家法令和莫卧儿书法手稿的例子，凸显了纪念碑外部和内部的艺术精湛。

三、钱币与历史记录

该藏品还包括莫卧儿时期的各种金币和银币，以及大理石作品中使用的镶嵌宝石（称为“pietra dura”）的样品，让您近距离观察泰姬陵如此独特的材料。

访客信息和提示

- **门票和时间：** 门票包含在泰姬陵建筑群的标准门票中。营业时间为上午 **10:00** 至下午 **5:00**，周五闭馆（与泰姬陵建筑群的其他部分一样）。
- **最佳参观时间：** 参观完主要陵墓后参观博物馆。这可以让您更好地欣赏文物，将历史和肖像与您刚刚经历过的壮观建筑联系起来。
- **持续时间：** 计划大约 **30** 至 **45** 分钟进行彻底参观。为了保护精致的手稿和艺术品，内部一般不允许拍照。

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves researching the market and understanding the needs and wants of potential customers.



2. Once a market need has been identified, the next step is to develop a concept for the product. This involves brainstorming ideas and creating a rough sketch of the product.

3. The third step is to create a prototype of the product. This involves building a small-scale model of the product to test its functionality and appearance.

4. The fourth step is to conduct market testing. This involves presenting the prototype to a group of potential customers and gathering their feedback.

5. The fifth step is to refine the product based on the feedback received. This involves making adjustments to the design and functionality of the product.

6. The final step is to launch the product into the market. This involves creating a marketing plan and promoting the product to potential customers.

清真寺的平台提供了泰姬陵最独特、最美丽的视角之一。从西侧，您可以清楚地看到陵墓错综复杂的大理石细节以及白色圆顶与天空背景的鲜明对比。这个位置经常被摄影师称为拍照的绝佳地点，尤其是在清晨。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be solved.

2. The second step is to gather relevant information and data.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



5.4.2 权力与监狱：阿格拉堡

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

要真正了解[泰姬陵](#)的故事，您还应该参观阿格拉堡。这座巨大的红砂岩堡垒是莫卧儿帝国运作的地方，也是建造泰姬陵的沙贾汗在这里度过了他作为囚犯的最后几年。它与泰姬陵的完美形成了强有力的对比。

为什么你应该参观阿格拉堡

阿格拉堡（也称为阿格拉红堡或拉尔奇拉）经常被泰姬陵所掩盖，是联合国教科文组织世界遗产，可以说是莫卧儿帝国现存的最重要的皇家住所。这里是三位伟大皇帝——阿克巴、贾汉吉尔和沙贾汗——统治次大陆的地方。

这座堡垒为莫卧儿生活提供了泰姬陵所没有的独特视角：

- 对比研究：它展示了帝国的权力和军事力量（以堡垒坚固的外观为代表）与内部宫廷生活的富裕和精致（以白色大理石宫殿为代表）之间的鲜明对比。
- 沙贾汗的命运：它提供了一个令人心酸的历史高潮：堡垒是沙贾汗皇帝被他自己的儿子奥朗则布囚禁的地方。在穆萨曼塔的大理石小阳台上，他度过了生命的最后八年，凝视着泰姬陵，这是他心爱的妻子蒙塔兹·玛哈尔的陵墓。



历史与意义

阿格拉堡目前的结构主要由阿克巴大帝（1556-1605 年在位）于 1565 年开始建造。它位于亚穆纳河河湾的战略位置。

皇帝	贡献	意义
阿克巴 (1565–1573)	建造防御边界和内部红色砂岩宫殿（如贾汉吉里玛哈尔）。	将要塞建立为广大莫卧儿帝国的中心，将首都从德里迁出。
沙贾汗 (1628–1658)	用他标志性的白色大理石宫殿（如 Diwan-i-Khas、Diwan-i-Aam 和 Musamman Burj）取代了许多红色砂岩结构。	将建筑从军事提升到豪华，体现了莫卧儿精致的高度。
奥朗则布 (1658–1707)	将他的父亲沙贾汗囚禁在堡垒内。	标志着那个时代政治的衰落，权力宝座变成了禁锢之地。

重要提示：它不仅仅是一座军事要塞，而是真正的城中城，设有国库、造币厂和法院，是该地区最大帝国的核心。

建筑细节：您所看到的堡垒呈新月形，周围是由红砂岩制成的高耸的双层防御墙，高 70 英尺。

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail. The document emphasizes that every transaction, no matter how small, should be properly documented and recorded.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling cash transactions. It states that all cash received or paid should be immediately recorded in the cash book. The document also specifies that cash should be kept in a secure location and that access should be restricted to authorized personnel only.

3. The third part of the document discusses the process of reconciling bank statements. It explains that the bank statement should be compared with the cash book entries to ensure that they match. Any discrepancies should be investigated and resolved promptly.

4. The fourth part of the document describes the process of recording sales and purchases. It states that all sales should be recorded in the sales ledger and all purchases should be recorded in the purchases ledger. The document also mentions that the total of the sales ledger should equal the total of the purchases ledger.

5. The fifth part of the document discusses the process of recording depreciation. It explains that depreciation is a method of allocating the cost of a fixed asset over its useful life. The document provides a formula for calculating depreciation and states that it should be recorded in the depreciation account.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
TEL: 773/936-7000
FAX: 773/936-7099
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
TEL: 773/936-7000
FAX: 773/936-7099
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

历史背景：1666 年大逃亡

这座雕像纪念将希瓦吉与阿格拉堡直接联系起来的最戏剧性的事件：他被拘留并随后于公元 1666 年越狱。

- 召唤：奥朗则布皇帝将希瓦吉召唤到阿格拉，承诺给予他崇高的荣誉和联盟。
- 拘留：希瓦吉很快意识到自己受到了羞辱，并被软禁在阿格拉堡内（位于 **Diwan-i-Khas** 和 **Musamman Burj** 附近）。
- 越狱：经过几个月的策划，希瓦吉精心策划了历史上最具传奇色彩的越狱之一。他假装生病，开始送出大篮子糖果（**mithai**），据说是作为向印度教牧师和穷人的贡品。一天晚上，他和儿子桑巴吉躲在这些大篮子里，躲避莫卧儿卫兵，逃离堡垒，穿越数百英里回到德干。

这次大胆的逃跑是智慧和勇敢的杰作，立即巩固了希瓦吉作为难以捉摸的杰出军事领袖的声誉。阿格拉的贾特拉帕蒂·希瓦吉·马哈拉吉纪念碑是对一位国王的致敬，也是对反抗战胜皇权的非凡时刻的致敬。它对整个印度具有深刻的文化和历史意义，标志着崛起的马拉塔人和根深蒂固的莫卧儿帝国之间冲突的关键时刻。

5.4.2.1.B 售票亭

在这里购买门票。

5.4.2.1.C 阿马尔辛格门

阿马尔辛格门是现代游客的唯一入口。这座大门立即让您看到堡垒的巨大规模和坚韧，为其中的帝国历史奠定了基础。



第一印象：规模与美感

当您穿过护城河上的吊桥接近大门时，您会立即看到它的雄伟规模。大门两侧是宏伟的八角形瞭望塔，嵌入高近 **22 米（72 英尺）** 的巨大红色砂岩墙中。

该建筑的结构可以追溯到阿克巴大帝（**Akbar the Great**，约 **1565-1573 年**）统治时期，虽然以朴实、独特的红砂岩为主，但您仍然可以欣赏到后来的皇帝为完善其美学所做的努力。仔细观察立面：您可以观察到装饰砂岩的精致白色大理石镶嵌物，这种装饰风格可能是在沙贾汗时代添加的，以使外观现代化。虽然最初用于装饰外部的美丽多彩的瓷砖现在已经随着时间的推移而消失，但石头的原始力量仍然是不可否认的。

军事天才：狗腿防御

阿马尔辛格门最迷人的方面不是它的装饰，而是其出色的、经过深思熟虑的防御工程，这是印度堡垒设计的标志。

进入后，游客沿着一条长长的上升坡道走去，坡道两侧是极高的墙壁。这不是一条直路；相反，它会强制进行剧烈的急转弯，称为“狗腿进场”。这种建筑选择具有重要的军事功能：

- **中和势头**：弯曲的多角度路径可以防止任何入侵的骑兵或战象积蓄全力冲锋的势头。主要的攻城锤效应被抵消。
- **目标丰富的环境**：攻击者被迫放慢速度、下马并步行作战，使他们成为脆弱的目标。驻扎在堡垒内和高高的内墙上的守卫拥有清晰的视线，可以向陷入瓶颈的入侵者开火。
- **缩小焦点**：坡道和高墙确保攻击部队的规模和优势变得毫无用处，迫使战斗进入一个狭窄的、预定的杀戮区域。

名字的历史：阿克巴、拉合尔和拉索尔

该门在其近五个世纪的存在中积累了多个名称，每个名称都反映了不同的历史或政治现实：

- **阿克巴达瓦扎门**：这是其建造者阿克巴皇帝最初的名字，只是以他自己的名字命名。
- **拉合尔门**：由于其地理排列，该门有时被非正式地称为拉合尔门。在莫卧儿帝国的鼎盛时期，拉合尔是重要的第二首都、主要军事中心和通往广阔的西北地区的门户。大门面向通往拉合尔的重要皇家道路方向，因此得名。
- **阿马尔·辛格门（最终名称）**：该门由沙贾汗皇帝于 **17 世纪** 正式更名，以纪念拉其普特贵族阿马尔·辛格·拉托尔。

阿马尔·辛格·拉托尔是谁？

阿马尔·辛格·拉托尔 (Amar Singh Rathore) 是来自焦特布尔的著名拉杰普特马尔瓦里贵族，曾在莫卧儿宫廷任职。他因公元 1644 年令人难以置信的勇气和戏剧性的反抗行为而闻名。在一名莫卧儿高级官员在公众大厅侮辱或羞辱他后，拉索尔拔出匕首，当场杀死了这名官员。尽管沙贾汗在尝试大胆逃跑时被杀，但沙贾汗——尽管是被冒犯的一方——以他的名字重新命名了这座重要的大门，以表彰他个人的勇敢和勇气。

5.4.2.1.D 阶梯井阿克巴里泰姬陵（废墟）

虽然我们即将参观的阿格拉堡的大理石宫殿展示了莫卧儿宫廷的耀眼奇观，但斯普韦尔阿克巴里泰姬陵讲述了一个不同的、更重要的故事：生存、安全和精湛的水利工程。这个结构，一个巨大的阶梯井或宝丽，不是宫殿，而是支撑整个皇城在城墙内的重要基础设施。



位置和历史背景

阶梯井位于阿克巴里泰姬陵 (Akbari Mahal) 的大部分废墟内，阿克巴里泰姬陵是阿克巴大帝 (Akbar the Great)（约 1565 年）建造的原始住宅宫殿。虽然沙贾汗后来更喜欢建造自己的大理石住宅，并拆除了阿克巴早期的许多砂岩建筑，但地基和必要的公用设施仍然存在。保利宫位于最古老的帝国区域深处，证实了它对堡垒最初设计和运作的绝对必要性。

职能：水安全和战略重要性

从军事和政治角度来看，成功围攻堡垒取决于切断其资源，主要是水。阶梯井确保了堡垒的自治权，对于莫卧儿的统治地位至关重要：

- **攻城弹性：**它提供了从深层含水层抽取的大量有保障的水库，使要塞能够自给自足，并且能够长时间抵抗敌军，无论亚穆纳河的状况如何。
- **日常生活：**它不仅为数千名士兵和帝国工作人员供水，还为广阔的莫卧儿花园（如附近的安古里花园）和精致的皇家浴室（土耳其浴室）供水。
- **自然冷却：**作为地下结构，保利宫的水保持自然冷却，在阿格拉酷热的夏季，蒸发冷却效应通常有助于调节邻近宫殿区域的温度。

因此，**Baoli** 是莫卧儿工程和阿克巴远见卓识的纪念碑，它优先考虑功能和寿命，而不是单纯的装饰辉煌。

今天你会看到什么

如今，该结构与 [卡斯玛哈尔](#) 精致的大理石形成鲜明的功能对比。您将看到一个深井区域，周围环绕着坚固的红砂岩，这定义了阿克巴时代。

- **废墟景观：**阶梯井矗立在阿克巴里泰姬陵的废墟中，让游客感受到这座堡垒建筑群曾经有多么巨大和多层次。它要求旅行者想象依赖这一水源的皇室日常生活。
- **实用建筑：**虽然大多数其他可见结构都注重美观，但阶梯井强调纯粹的实用性，其坚固、简单的结构旨在处理大量的水和大量使用。即使在旱季水位下降的情况下，台阶（“台阶井”）的存在也允许人们取水。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON







© 2014 by the author. Published by Cambridge University Press. This is a Creative Commons license, which permits others to distribute and reproduce the work, provided the original article is properly cited. The published version of this article is available at <http://www.cambridge.org/core>.

历史目的：帝国泽纳纳

尽管它的名字如此，这座宫殿是由阿克巴皇帝在公元 1569 年左右委托建造的，供王室成员使用，包括他的儿子萨利姆（后来成为贾汉吉尔皇帝）。

- **女性住所 (Zenana)：**贾汉吉里玛哈尔的主要功能是作为帝国女性（阿克巴的许多妻子、配偶、母亲和女性亲戚）的主要住所。它的巨大规模足以容纳皇家泽纳纳的数百人。
- **一个独立的世界：**这座宫殿是一个独立的世界，有庭院、地下降温室和封闭的露台，所有这些都是为了确保王室女士的隐私和安全，免受公众和男性宫廷的影响。

建筑杰作：印度教与波斯融合

贾汉吉里玛哈尔的建筑有力地表达了阿克巴统一帝国的愿景，展示了外国和本土风格的巧妙融合。

- **红砂岩优势：**完全由红砂岩建造，结构具有军事风格，与后来宫殿的精致大理石形成鲜明对比。
- **风格综合：**设计有意识地融合了印度教、中亚（帖木儿）、波斯元素。
 - **印度教影响：**寻找支撑屋顶线和阳台的复杂雕刻的石支架，它们类似于印度教寺庙的特征。方形的门廊和突出的屋檐是典型的印度当地建筑风格。
 - **帖木儿影响：**其布局以大型中央庭院和周围房间为特色，借鉴了阿克巴中亚祖先的宫殿传统。
- **缺少 Pietra Dura：**值得注意的是，这座宫殿缺少沙贾汗建筑中精美的花卉 **Pietra Dura**（镶嵌作品）。相反，装饰完全依赖于直接在石头上雕刻、绘画和浮雕。

今天您将看到什么

宫殿建筑群很大，需要时间探索：

- **巨大的立面：**游客会看到一个宏伟的立面，有两座高耸的红砂岩瞭望塔 (**burjs**)。
- **中央庭院：**一个大而开放的庭院构成了宫殿的中心，光线和空气都可以透过这里。它周围的房间用于睡眠、会议和储藏室。
- **图书馆和浴室：**探索各个房间，您可以想象宫廷生活的日常生活。 [豪兹贾汉吉里](#)（巨大的整体石槽）位于宫殿附近，象征着皇家浴场的奢华。
- **美学对比：**贾汉吉里玛哈尔 (**Jahangiri Mahal**) 紧邻沙贾汗 (**Shah Jahan**) 的白色大理石建筑。这种直接的对比是堡垒中最具启发性的点之一，让旅行者能够立即比较父亲（阿克巴/贾汉吉尔，专注于力量和文化统一）和孙子（沙贾汗，专注于精致和优雅）的不同建筑哲学。



The following table shows the results of the experiment. The first column shows the number of trials, the second column shows the number of correct responses, and the third column shows the percentage of correct responses. The data is as follows:

Number of Trials	Number of Correct Responses	Percentage of Correct Responses
10	8	80%
20	15	75%
30	22	73%
40	28	70%
50	35	70%

THE



历史和最重要的意义

沙贾哈尼玛哈尔陵建于公元 1632 年左右，早于哈斯玛哈陵和穆萨曼塔等纯白色大理石杰作。

- 过渡风格：其重要性在于沙贾汗受到其祖父阿克巴现有基础和材料的限制。沙贾汗并没有完全拆除旧建筑（正如他后来所做的那样），而是经常将现有的红砂岩建筑覆盖起来。他通过在砂岩上覆盖厚厚的、抛光的白色贝壳石灰灰泥（灰泥）和早期的大理石面板，实现了新的外观，给人一种完整大理石结构的错觉。
- 优雅的蓝图：这座宫殿是沙贾汗在泰姬陵完善成熟、精致风格的蓝图。它标志着他对阿克巴所青睐的厚重、阳刚的红砂岩风格的坚决拒绝，以及他对白色大理石精致、女性化美学的承诺，这种美学依赖于优雅和复杂的表面装饰。

功能：皇家住所

沙贾哈尼玛哈尔在其统治初期是皇帝及其家人的私人住所，之后最终的私人宫殿哈斯玛哈尔完全建成。

- 亲密的规模：与巨大的贾汉吉里玛哈尔相比，沙贾汗尼玛哈尔的建筑规模更加亲密，反映了沙贾汗对更小、更可控的空间的偏好，强调奢华和个人舒适而不是庞大的规模。
- 早期装饰：它具有沙贾哈尼标志性装饰的一些最早的例子，包括雕刻壁龛、小拱形窗户，以及最初使用精致的 **Pietra Dura**（石头镶嵌作品），这些在他后来的宫殿中成为强制性的。

旅行者今天所看到的

这座宫殿是堡垒之旅中至关重要的一站，展示了莫卧儿品味的发展：

- 可见层：旅行者可以观察下面的红砂岩和白色装饰覆盖层之间的结构差异。在灰泥磨损的区域，可以看到较旧的红色石头地基，形成鲜明的对比，并证实了其过渡性质。
- 水景：与所有莫卧儿私人住宅一样，宫殿的设计旨在最大限度地提高舒适度。它结合了精致的水景、渠道和瀑布，在阿格拉炎热的夏季通过蒸发冷却来冷却空气。
- 连接各个时代：这座宫殿的位置具有战略意义，将古老的贾汉吉里玛哈尔与后来的纯白色建筑（如卡斯玛哈尔）连接起来，充当莫卧儿设计的两个伟大时期之间的建筑桥梁。

5.4.2.1.H Anguri Bagh (葡萄园)

安古里巴格（葡萄园）是阿格拉堡内典型的莫卧儿游乐花园。它位于沙贾汗私人住宅精致的哈斯玛哈陵正前方，是一个郁郁葱葱的绿色空间，不是为公共展示或军事用途而设计的，而是为帝国女性（泽纳纳）的专属享受和隐私而设计的。



历史和重要性

安古里花园 (Anguri Bagh) 大约由沙贾汗 (Shah Jahan) 皇帝与哈斯玛哈尔 (Khas Mahal) (约 1636 年) 同时建造，代表了莫卧儿花园设计的高度，专为私密的宫殿生活而设计。

- 美观和冷却：其重要性在于与建筑的无缝集成。该花园被设计为哈斯泰姬陵的露天延伸，为大理石宫殿提供凉爽的树荫和芬芳的空气。这种战略性的种植和水循环对于让皇家住所在阿格拉夏季的酷热期间能够居住至关重要。
- **Charbagh 原则**：**Anguri Bagh** 是 **Charbagh** 风格的范例之一 - 由四个对称象限定义的经典波斯和莫卧儿花园布局。这种几何完美象征着莫卧儿人试图在他们的建筑中重建的天堂或“人间天堂”。

功能：皇后的私人世界

安古里巴格是宫廷皇室贵妇的私人休闲场所，主要是哈斯玛哈尔和穆萨曼塔的居民，包括沙贾汗心爱的女儿贾哈纳拉和罗沙纳拉。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
TEL: 773/936-3700 FAX: 773/936-3701
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj（八角塔）：帝国的心碎

Muthamman Burj 或 Musamman Burj，也称为 Shahi Burj（皇家塔）或 Samman Burj，是阿格拉堡内最能引起情感共鸣的建筑。它由沙贾汗皇帝（1628-1658 年在位）建造，既体现了莫卧儿建筑优雅的高度，也体现了最多产建筑者的悲惨结局。





身份和架构澄清

整套白色大理石建筑位于堡垒的西北堡垒，引人注目地突出在亚穆纳河上。其复杂的命名常常让访问者感到困惑：

- **Shah Burj**（皇家塔）：这是主要的、较大的柱式凉亭和用作皇帝私人公寓的大厅。这是他被监禁期间发生的重要历史事件的房间。
- **Musamman Burj**（八角塔）：这是较小的八角形塔楼，突出于城墙最远，并连接到 **Shah Burj**。尽管它的功能是私人观景阳台，但其八边形的形状赋予了整个建筑群一个通俗的名字。
- 其他名称：该建筑群在当地也被称为 **Muthamman Burj** 或 **Samman Burj**。

建筑高潮与设计

该建筑群代表了沙贾汗美学风格的顶峰。它采用纯白色大理石，与前任的红砂岩不同。

- **Pietra Dura** 和 **Jali**：这些建筑以其精致的大理石 **jalis**（格子屏风）和令人惊叹的花卉 **Pietra Dura** 镶嵌而闻名。这些由半宝石制成的复杂雕刻装饰着墙壁和柱子，象征着天堂。
- **喷泉盆**：**Shah Burj** 主大厅内的一个独特之处是嵌入大理石地板的矩形喷泉盆 (**hauz**)。这是被动冷却的一项巧妙功能，利用水的蒸发来创造凉爽、宁静的微气候，这对于阿格拉炎热夏季的舒适度至关重要。

历史和最重要的意义

该建筑群的历史重要性不在于其作为皇后游乐亭的预期功能，而在于其作为废帝的镀金笼子的作用。

- **囚禁地**：公元 **1658** 年，他的儿子奥朗则布政变成功后，沙贾汗被囚禁于此，直至 **1666** 年去世。具有讽刺意味的是，奥朗则布选择这座塔楼是因为它是城堡中最豪华的地方，而且可以从这里单一、清晰、连续地看到泰姬陵。
- **悲惨的最终景象**：八年来，沙贾汗被囚禁在这座塔楼里，据报道，他在毗邻的大厅里去世，当时他凝视着河对岸他心爱的妻子穆塔兹·玛哈尔的坟墓。
- **贾哈纳拉的奉献**：这座建筑群还与沙贾汗忠诚的女儿贾哈纳拉·贝古姆 (**Jahanara Begum**) 有着深厚的联系，在父亲长期监禁期间，她选择在这些房间里陪伴并照顾父亲。

因此，沙阿塔和穆萨曼塔建筑群是阿格拉堡的情感高潮，浓缩了王朝的荣耀、野心和最深切的个人悲伤。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



VOL. LXXV. PART I.
1945.

功能：皇家土耳其浴室和更衣室

希什玛哈尔是一个复杂的多功能空间，针对舒适度和视觉奇观进行了优化：

- **冷却系统**：作为地下建筑，自然比上面的宫殿凉爽。此外，它是 **Shahi Hamam**（皇家浴场）综合体的一部分，采用复杂的莫卧儿工程，热水流过隐藏的管道和大理石通道，在冬季产生蒸汽和温暖，而冷水流过，在夏季提供蒸发冷却。
- **更衣室**：镶嵌镜子的房间主要用作更衣室和冷热水浴室的前厅。反光表面不仅美观而且实用，让居住者可以在昏暗的光线下从各个角度欣赏精致的珠宝和丝绸服装。
- **神秘大厅**：镜子的反光特性意味着两根蜡烛就可以照亮整个房间，从而产生了宫廷传说，称希什玛哈尔是“千灯大厅”或一个隐藏秘密的空间。

你需要知道什么

由于进入内部的通道受到严格限制，您将通过其外部及其历史背景来体验希什玛哈尔：

- **外景**：游客可以看到通往什什玛哈陵的外墙和门口，它们位于哈斯玛哈陵附近的地基中。您将观察到白色大理石/灰泥墙壁的坚固性，隐藏着脆弱的内部空间。
- **建筑位置**：它的位置强化了堡垒的分层性质——私人功能性结构（如浴室和供水系统）经常直接放置在主要住宅宫殿的下方，以方便和安全。
- **视觉化华丽**：要充分欣赏希什玛哈尔，您必须将其内部想象为终极感官体验：一个凉爽、芳香、潮湿的空间，一盏灯的反射创造了无限、闪闪发光的深度的幻觉，在强大的堡垒中心有一个隐藏的、闪闪发光的珠宝盒。

希什玛哈陵 (Shish Mahal) 代表了沙贾汗 (Shah Jahan) 将功能性与童话般的辉煌结合起来的愿望的顶峰，为他的私人皇室创造了一个神奇而奢华的世界。



历史和重要性

Diwan-i-Khas 由沙贾汗于公元 1637 年左右用原始白色大理石建造，标志着从军事功能到终极帝国辉煌的决定性转变。

- **排他性**：这个大厅是最有权势的贵族、值得信赖的大臣、外国大使和来访的王子们的聚会场所。出席是崇高地位的象征，反映了皇帝个人的信任。
- **政治剧场**：这里讨论军事战略、外交、税收政策和继承问题等高度敏感的话题。该建筑本身由发光的白色大理石和精致的 **Pietra Dura** 建成，旨在向世界上最精英的游客传达莫卧儿统治者的巨大财富和高雅品味。
- **孔雀王座（历史）**：大厅的主厅最初是为了容纳传奇的孔雀王座（**Takht-e-Taus**）。这座王座上镶嵌着价值数百万卢比的珠宝，在被转移到德里并随后被抢劫和摧毁之前，它是莫卧儿财富和权力的耀眼象征。

建筑特色及环境

该结构的美丽在于其复杂的细节和完美的对称性：

- **纯净的大理石**：大厅完全采用优质白色马克拉纳大理石（与泰姬陵使用的大理石相同）建造，是沙贾汗成熟风格的书房。
- **Pietra Dura 镶嵌物**：柱子、栏杆和天花板边框均装饰有精美的 **Pietra Dura** 镶嵌物，将半宝石（如红玉髓、青金石和碧玉）精确镶嵌在大理石中，形成精致的花卉图案。这种细节与附近旧建筑的朴素红色砂岩形成鲜明对比。
- **声学设计**：大厅紧凑的尺寸和高高的天花板旨在增强声学效果，确保尽管有巨大的开放式拱门，但皇帝或请愿者所说的每一句话都可以在房间里清晰地听到。

权力与黑石板

虽然原来的孔雀宝座早已不复存在，但 **Diwan-i-Khas** 附近的庭院历史悠久，设有丰富的皇家座椅：

- [沙贾汗的大理石王座](#)：这个美丽的大理石座椅位于主厅内，是皇帝私人宫廷会议的个人平台，装饰有早期的花卉 **Pietra Dura**。
- [Takht-E-Jahangir（黑色王座）](#)：大厅外面有一块巨大、雄伟的黑色石板。这是沙贾汗的父亲贾汉吉尔皇帝的旧王座。其深色、厚重的外观和缺乏精致镶嵌的设计与沙贾汗的白色大理石大厅形成鲜明对比，从视觉上象征着莫卧儿建筑品味从粗犷向精致的转变。

THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA

LIBRARY



THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH ALABAMA
LIBRARY

3. 世系和王朝铭文随后正式列出了皇帝的世系，将他直接与他之前的两位最伟大的皇帝联系起来，建立了莫卧儿伟大的链条：“这个高贵的王位属于世界之主，阿克巴·帕德沙赫的儿子，胡马雍·帕德沙赫的儿子……”这个顺序确认了直接继承：
 - **Jahangir**（板的建造者）
 - 阿克巴（伟大征服者，他的父亲）
 - **Humāyūn**（莫卧儿第二任皇帝，他的祖父）
4. 即位日期铭文包括石板投入使用或使用的确切日期，与他于 **1605** 年即位相对应，并在物体上放置了精确的历史标记：“此王座于回历 **1014** 年回历月完成”。（这对应于公元 **1605** 年 **5** 月/**6** 月。）

职能：公共和私人机构

王位在 17 世纪初具有多种功能，但沙贾汗最终对王位的安置赋予了它象征性的作用：

- 正义之座：虽然贾汉吉尔确实将其用于各种公共和私人观众，但其最引人注目的用途通常是用于仪式和伸张正义，皇帝的权威在没有宝石或黄金装饰的情况下得到了展示。
- 风格对比：其最初的布局和使用早于沙贾汗对纯白色大理石的痴迷。其巨大、沉重、朴素的外观代表了早期莫卧儿皇帝的建筑偏好——对坚固材料和威严规模的偏好，而不是沙贾汗所倡导的精致镶嵌和精致。

损坏证据

仔细观察板坯，您可能会看到板坯表面的一部分上有明显的裂缝或裂纹。这不是石头中的天然断层线，但似乎是安装或移动板后造成的损坏。

这种材料本身是致密、沉重的黑色板岩，非常耐用，这意味着造成裂缝的原因是一次重大的、突然的撞击。

裂缝如何发生的传说

围绕裂缝的故事让王座变得传奇。这个故事最普遍接受的版本将损害归因于对皇位的不尊重行为：

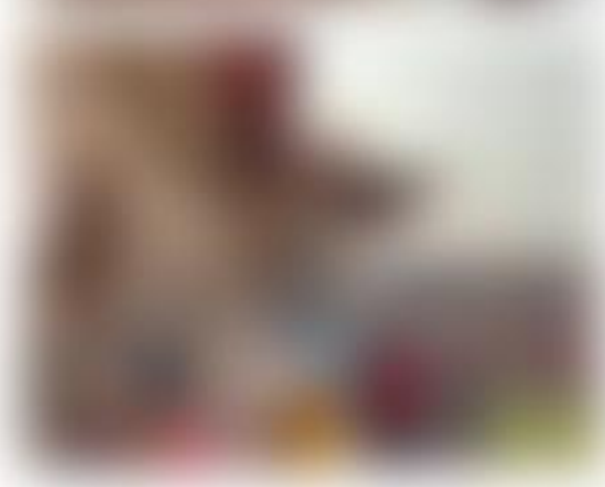
- 篡位者的傲慢：最流行的版本称，一位朝臣，有时被称为阿萨夫汗（他要么野心太大，要么只是未经许可就行动），以严重不服从的行为坐在帝国的石板上。
- 帝国的报应：当这种不敬行为被发现时，据称朝臣被从堡垒的城墙上扔了出来（坠入护城河或下面的岩石上致命）。
- 石头的反应：根据传说，这块沉重的石板在同情皇帝愤怒或神圣审判的情况下，随后在两处裂开，拒绝不值得的人的触摸，象征着因不敬行为而导致的权威分裂。

对裂缝如何发生的务实看法

尽管民间传说很强大，但历史学家和自然资源保护主义者通常提出了更务实的解释，尽管它缺乏戏剧性：

- 损坏可能发生在运输或重新安装巨大的整体板过程中。在没有现代机械的情况下移动这么重的一块石头将是非常具有挑战性的，并且在此过程中的重大跌落或撞击很容易导致大裂缝。
- 损坏也可能发生在马拉塔围攻或英国占领堡垒期间，当时建筑物和文物没有受到莫卧儿最初的尊重。

不管确切的原因如何，帝国后果的传说——石头本身反抗篡位者的故事，几个世纪以来定义了塔赫特·贾汉吉尔的性格，将物理裂缝变成了关于莫卧儿王位神圣性的强有力的道德教训。



5.4.2.1.O Diwan-i-Aam (公众大厅)

Diwan-i-Aam 或公众大厅是阿格拉堡内最大、最重要的建筑之一。它是莫卧儿帝国的中央作战枢纽，是皇帝会见臣民、指挥军队和执行直接正义的地方。这个大厅代表了皇帝的公众形象，与[迪万卡哈斯](#)的专属亲密形成鲜明对比。



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017-2453
TEL: 212 850 6000 FAX: 212 850 6001
WWW.CHICAGO.PRESS.COM



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017-2453
TEL: 212 850 6000 FAX: 212 850 6001
WWW.CHICAGO.PRESS.COM



THE
LIFE OF
THE
LORD

功能：净化、个人奢华

Shahi Hamam 建筑群由多个房间组成，每个房间在沐浴和净化过程中都有特定的功能：

- **更衣室 (The Shish Mahal)：**这是前厅，以镶嵌着数千面微小的反光镜子而闻名。在这里，皇室女士们会在主浴室前脱衣放松。镜子不仅仅是装饰性的，而且是装饰性的。他们让几盏灯发出的光照亮了更衣室。
- **热水浴和冷水浴：**相邻的房间设有水池，可以进行温暖、芳香的沐浴和清凉浸泡。这些水池由重力驱动的液压系统供水，通常利用从亚穆纳河或深阶梯井（宝利）抽取的水。
- **感官体验：**这种体验非常感性，芳香精油、玫瑰水和蒸汽营造出潮湿、芬芳、灯光昏暗的放松和独特氛围。

由于内部镜子工作和液压系统的敏感性，沙希哈马姆综合体的大部分区域不对公众开放。

5.4.2.1.S Ratan Singh Ki Haveli (拉贾宅邸)

拉坦辛格基哈维里 (Ratan Singh Ki Haveli) 是阿格拉堡中不太华丽的景点之一。它是一个靠近 [迪万·伊·阿姆](#) 的大型住宅区，其建筑讲述了政治联盟、文化融合以及堡垒最终被非莫卧儿势力占领的独特故事。



THE HISTORY OF THE CITY OF BIRMINGHAM



THE OLD TOWN HALL



THE NEW TOWN HALL

The history of the city of Birmingham is a story of growth and industry. From its early days as a small settlement, it has become one of the most important cities in the Midlands. The city's location at the crossroads of major roads and rivers has made it a hub for trade and commerce. The industrial revolution brought about a period of rapid growth, with the city becoming a center for manufacturing and industry. Today, Birmingham is a modern city with a rich cultural heritage and a strong economy.

建筑特色及环境

莫蒂清真寺以其安静的优雅和完美的几何形状而闻名：

- **庭院和拱廊：**清真寺以一个巨大的开放式庭院（萨恩）为中心，庭院完全铺有白色大理石。这片空地周围环绕着柱廊（荔湾），信徒聚集于此。该设计确保光线和空气充满空间。
- **主祈祷厅：**主体结构的顶部是三个由白色大理石建造的完美圆顶，在天空的映衬下美丽地膨胀。圆顶形状略呈球状，是沙贾哈尼时期的标志。
- **规模：**虽然这座清真寺足够容纳皇室成员，但与城堡外庞大的公共贾玛清真寺相比，它给人一种封闭和亲密的感觉。
- **Mihrab 和 Minbar：**在祈祷大厅内，**Mihrab**（指示麦加方向的壁龛）和 **Minbar**（讲坛）雕刻精美，但它们保持了纯大理石简约的美感，避开了宫殿中厚重的 **Pietra Dura**。

5.4.2.1.U Khaas Mahal：私人莫卧儿建筑的巅峰

卡阿斯玛哈尔（私人宫殿）在阿格拉堡庞大的防御结构中证明了沙贾汗皇帝的高雅品味和建筑野心。这座精美的白色大理石凉亭建于 1631 年至 1640 年间，标志着莫卧儿建筑的一个关键时刻，象征着从阿克巴青睐的红砂岩风格向沙贾汗统治时期的原始、优雅的大理石结构的过渡。





位置和皇家职能

卡阿斯玛哈尔陵 (Khaas Mahal) 是俯瞰亚穆纳河的帝国住宅区的中心。它位于巨大的 [迪万卡哈斯](#) (私人观众厅) 后面。

- 私人住宅：哈斯玛哈尔是皇帝的私人休养所和卧室。这是宫殿建筑群中最私密的空间，专为处理私人事务、休息、享受河风和花园景观而设计。
- 安古里巴格 (Anguri Bagh)：展馆通向安古里巴格 (Anguri Bagh) (葡萄园)，这是一个正式的、由四部分组成的 **Charbagh**，提供芳香的树荫、精致的水道以及对白色大理石的美感补充。花园增强了宫殿的氛围，强化了莫卧儿建筑与自然融为一体的传统。

5.4.2.1.V Meena Masjid：皇帝的私人圣所

米纳清真寺（宝石清真寺）是阿格拉堡内一座有趣而神秘的建筑。与较大的公共珍珠清真寺（莫蒂清真寺）不同，米纳清真寺是一个小型的、完全私人的礼拜场所，专为莫卧儿皇帝个人使用而建造。

位置和身份

清真寺位于宫殿建筑群最僻静的部分，靠近沙阿布尔吉和哈斯玛哈陵。它的位置强化了它作为仅供皇帝及其直系亲属保留的避难所的作用。

- **建造者和时间：**米纳清真寺由沙贾汗皇帝建造，与周围的白色大理石住宅建筑（约**1630**年代）处于同一时代。
- **别名：**米纳清真寺有时也被称为 **Masjid-i-Jahan Ara**，这个名字表明它与沙贾汗的女儿 **Jahanara Begum** 有着密切的联系。由于她是皇帝被监禁期间唯一留在皇帝身边的家庭成员，因此她很可能也使用这座清真寺进行日常祈祷。

建筑隐居

米纳清真寺的建筑完全体现了其作为私人圣所的功能：

- **尺寸和材料：**它是一个小型、朴素的结构。与由红砂岩或华丽的白色大理石建造的大型皇家清真寺不同，米纳清真寺由简单而优雅、光滑的白色大理石建造而成，反映了沙贾汗对这种材料的偏爱，即使是微型形式。
- **缺失的装饰：**它缺乏装饰性书法和复杂的硬皮镶嵌作品，这些都定义了私人住所的其余部分。这种简单性是有意为之的，确保空间纯粹专注于沉思和祈祷。
- **僻静：**清真寺的设计高度隐蔽，难以进入。这种有意的隐私确保皇帝可以不受干扰地进行祈祷（**namaz**），强调他个人的奉献精神。

访客状态

今天，米纳清真寺不对公众开放。它仍然是私人帝国建筑群中少数通常不允许游客进入的区域之一。它难以捉摸的性质增强了它作为隐藏宝石的声誉，也是在巨大的堡垒建筑群中为皇帝提供最深层隐私的象征。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILLINOIS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

5.4.2.1.X 孟加拉玛哈尔：阿克巴的泽纳纳一瞥

孟加拉玛哈尔（孟加拉皇宫）是阿格拉堡内的一座主要宫殿建筑群，但经常被忽视。它在历史上具有无价的价值，因为它代表了阿克巴皇帝（1556-1605 年在位）统治时期最早的宫殿设计之一，早于他的孙子沙贾汗的白色大理石建筑。



身份和位置

孟加拉泰姬陵位于泽纳纳（Zenana）（后宫或妇女区）的大片区域内。它位于更大的阿克巴里泰姬陵以南，是堡垒中现存的最著名的印度教风格宫殿。

- **建造者和风格：**它由阿克巴于 16 世纪中叶建造，使其成为堡垒内部布局的基础结构之一。
- **别名：**由于其巨大的规模以及毗邻阿克巴主宫殿的位置，它通常被简单地与较大的建筑群混为一谈，并被称为阿克巴里泰姬陵的一部分。

建筑意义：融合风格

孟加拉玛哈尔是一件重要的建筑研究作品，因为它展示了沙贾汗白色大理石时代的精致之前阿克巴时代新生的、开创性的莫卧儿融合风格。

- **材料：**它完全由坚固的红砂岩建造，这是阿克巴建筑的特色材料。
- **印度教影响：**这座宫殿被命名为“孟加拉”不一定是因为孟加拉建筑师，但可能是因为它风格融合了从孟加拉和古吉拉特邦地区借用的独特建筑元素，反映了阿克巴的宗教和艺术融合政策。
- **Chatris：**屋顶线上有许多 **chhatris**（圆顶亭），它们是传统的印度教或拉其普特建筑元素。
- **缺乏拱门：**与后来的莫卧儿建筑不同，孟加拉玛哈尔大量使用了梁式建筑，这意味着它使用门楣（或支架）系统，而不是经典的伊斯兰尖拱。墙壁上有巨大的、雕刻精美的砂岩支架，支撑着沉重的门楣和屋檐。

功能与内饰

作为泽纳纳的一部分，孟加拉玛哈尔被设计为皇室女性的私人和僻静的住所，特别是阿克巴的众多妻子和妃嫔。

- **庭院和隐私：**宫殿围绕着宽敞的内部庭院布置，庭院后面有小而私密的房间。高墙和最小的外窗确保了皇室女士的隐居（**purdah**）。
- **冷却系统：**与所有帝国建筑一样，它采用了复杂的气候控制元件，包括用于隔热的厚墙和促进被动冷却的水流通道。

5.4.3 泰姬陵观景台 ADA

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

交通：您必须乘坐出租车、人力车或租车抵达。搭乘公共交通工具并不方便。

时间：每天日出至午夜 **12** 点。

报名费：

日出到日落

- 印度人：**50** 卢比
- 外国人：**200** 卢比

日落至午夜 **12** 点

- 印度人：**200** 卢比
- 外国人：**500** 卢比

最佳地点：步行至河岸边缘。通常有指定的大理石平台或凸起区域，可以提供最清晰、无障碍的河对岸景观。

泰姬陵观景台由阿格拉发展局 (ADA) 正式管理，有时在当地被称为梅赫塔布巴格观景台（尽管它与梅赫塔布巴格不同），提供泰姬陵宁静且上镜的视角。

虽然大多数游客是从泰姬陵建筑群内部体验这座纪念碑，但这个观景点提供了亚穆纳河对岸的广阔视野。这里是捕捉泰姬陵在自然景观的衬托下的宏伟壮丽的好地方。



为何访问 **ADA** 观点？

这个位置解决了主建筑群游客面临的两个关键问题：人群和摄影距离。

1. **更安静的选择**：由于官方 **ADA** 观景台是一个受控、收费的公园，因此它提供远离大门拥挤的宁静体验。
2. **全景**：与正面的特写体验不同，观景台为您提供泰姬陵及其整个建筑群（包括清真寺和休息室）的宏伟广角视角，作为一个俯瞰河流的和谐结构。
3. **理想的日落角度**：观景点几乎完全位于泰姬陵的正西。当太阳落下时，它会将壮观的金色和琥珀色的光芒直接投射到纪念碑的白色大理石表面上，营造出戏剧性、温暖的光芒，非常适合摄影。

日落体验：光的研究

在正式日落前大约一小时到达是理想的选择。这可以让您体验纪念碑调色板的完整转变：

- **黄金时刻**：当太阳落向地平线时，泰姬陵的白色马克拉纳大理石吸收了温暖、柔和的光线。结构似乎从纯白色转变为闪闪发光的金色、赭石色和淡橙色。这是您拍摄精美照片的绝佳机会。
- **剪影**：太阳刚落到地平线以下，天空就会绽放出鲜艳的红色和粉红色。在神奇的几分钟里，泰姬陵在彩色天空的映衬下形成了戏剧性的轮廓，提供了一个完全不同的、喜怒无常的摄影机会。
- **最后的微光**：随着暮色降临，泰姬陵经常在暮色天空下呈现出美丽的蓝白色冷光，在黑暗来临之前呈现出一种空灵、几乎银色的光芒。

旅行者提示：摄影

- 如果您想拍摄泰姬陵的详细照片，请携带长焦或变焦镜头，因为距离很远。
- 如果您打算拍摄日落后的剪影，请带上三脚架，因为光线会很快下降。
- 泰姬陵每周五关闭，但观景台仍然开放，并提供同样出色的景观。

5.5 第 5 天：从阿格拉转移到斋浦尔

今天是从阿格拉到粉红之城斋浦尔的转机日。虽然可以乘坐火车或公共巴士直达旅程，但我们强烈建议您预订专门的私人接送或共享旅游。这将简单的通勤变成了丰富的观光日，让您可以在定义印度北部历史的壮观景点停留。

[维阿托](#)、[到到网](#)、[获取您的指南](#) 上有多个游览。



A = [阿格拉](#)

B = [斋浦尔](#)

1 = [法塔赫布尔西格里堡](#)

2 = [昌德·鲍里·斯特普韦尔（蝙蝠侠·斯特普韦尔）](#)

驱动力和关键时机

从阿格拉至斋浦尔的车程约 250 公里（160 英里），全程需要约 4.5 至 5 小时。然而，由于有两条主要的历史绕道，您应该计划一整天（包括旅行和观光）花费 8 至 10 个小时。

时机警告

您必须在上午 10:00 之前离开阿格拉。理想情况下，您应该在上午 9:00 之前离开。

这是因为您的第二个主要站点 **Chand Baori Stepwell** 是一个政府管理的站点，不会营业到深夜。为了确保您在关闭前有足够的的时间参观这个令人难以置信的建筑（通常在下午 5:00 至下午 6:00 之间），提前出发是没有商量余地的。由于出发较晚而错过，将是一个巨大的失望！

第一站：[法塔赫布尔西格里堡](#)（距离阿格拉约 1 小时）

您的第一站将是法塔赫布尔西格里庞大的红砂岩建筑群，这是莫卧儿帝国的宏伟但短暂的首都。

许多（但不是全部）旅行都包括带导游的徒步旅行。我们认为，这里的导游绝对值得。

持续时间： 计划在这里停留 2 到 3 小时。如果您出发较晚，请务必告知您的司机和导游您想要参观 **Chand Baori Stepwell** 并希望及时离开该景点。

第二站：午餐

午餐通常不包含在票价中，但司机会建议在法塔赫布尔西格里堡附近吃午餐，或者在大多数情况下在沿途的一家餐厅停下来。可能是一家餐厅向他们支付带客人的佣金。

第三站：[昌德·鲍里·斯特普韦尔](#)（距离法塔赫布尔西格里约 2 小时）

穿过拉贾斯坦邦干燥的乡村道路后，您将到达历史悠久的小村庄 Abhaneri，参观 Chand Baori。这可以说是古印度建筑最令人惊叹的例子之一。

持续时间：探索需要 **15 分钟到 1 小时**。请记住之前的警告：请勿冒险晚于下午 **4:30** 抵达。

路线上的替代绕行路线

如果您极早离开阿格拉（上午 8:00）或希望跳过主要站点之一，您还有其他几种选择：

- **Keoladeo 国家公园**（巴拉特布尔鸟类保护区）（[地图](#)、[评论](#)、[网站](#)）：位于法塔赫布尔西格里附近，这个联合国教科文组织世界遗产是亚洲最好的鸟类公园之一。这里非常适合大自然爱好者，乘坐自行车人力车至少需要 **3 小时** 才能正确探索。
- **加尔塔吉神庙（猴庙）**（[地图](#)、[评论](#)、[网站](#)）：靠近斋浦尔，这座前吠陀印度教朝圣地坐落在悬崖之间，拥有天然泉水池和大量猴子。如果您完全跳过法塔赫布尔西格里并直接前往斋浦尔，这是最好的游览方式。

离开昌德·鲍里 (Chand Baori) 后，剩下的两小时车程将带您前往斋浦尔 (Jaipur)，此时城市的灯光已亮起，您将抵达充满活力的首府拉贾斯坦邦 (Rajasthan)，结束漫长但收获颇丰的一天的观光。

5.5.1 法塔赫布尔西格里堡

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

法塔赫布尔西格里位于阿格拉以西仅 23 英里（37 公里）处，是一座完全由红砂岩建造的宏伟的防御城市。受阿克巴大帝（1556 年至 1605 年在位）的委托，这座建筑群作为莫卧儿帝国的首都，度过了短暂而辉煌的 14 年（从 1571 年到 1585 年）。法塔赫布尔西格里经常被称为“鬼城”，保存得非常完好，可以让人们一睹 16 世纪莫卧儿宫廷的家庭和行政生活。



The History and Construction of the City

一、精神和政治的起源（1568-1571）

将帝国首都从阿格拉迁往法塔赫布尔西格里的决定植根于深刻的精神和战略政治。

- 神圣命令：阿克巴尽管拥有庞大的帝国，却缺乏男性继承人。缺乏幸存的男性继承人对莫卧儿王朝的稳定和阿克巴的个人合法性构成了深远的威胁。
- 朝圣：阿克巴开始徒步前往帝国各地的各个圣人和神殿朝圣，寻求祝福。
- 苏菲派圣人：他的寻找使他找到了谢赫·萨利姆·奇什蒂 (Sheikh Salim Chishti)，他是奇什蒂教团 (Chishti Order) 中受人尊敬的苏菲派圣人，在西克里 (Sikri) 村过着简单的苦行生活。

他经常前往西克里村朝圣，寻求受人尊敬的苏菲派圣人谢赫萨利姆·奇什提的祝福。当这位圣人预言将有一个儿子时，阿克巴的第一个儿子萨利姆王子（未来的贾汉吉尔皇帝）于 1569 年出生，阿克巴认为这个地方是神圣的。这次搬迁被认为是对圣人的奉献的纪念性行为。

- 地基：公元 1571 年左右正式开始建造。阿克巴选择了一个砂岩山脊，这在后勤上具有挑战性，但提供了一个可防御的地点。该项目并不是对现有城市的简单扩建；这是从头开始创建一个全新的帝国首都，旨在容纳估计超过 20,000 名朝臣、士兵、艺术家和仆人。

- 城墙：与已建立的阿格拉堡不同，法塔赫布尔西格里需要一个全面的城市防御系统。阿克巴建造了一座 **4.4 英里（7 公里）** 长的巨大城墙 (**darsana**)，环绕着该定居点。这堵墙是用当地的红砂岩建造的，有九个巨大的门户，包括德里门和阿格拉门，界定了新首都的正式边界。没有预先存在的墙；这是庞大的计划建设项目的一部分。

二.建设者、步伐和范围（1571-1585）

The entire complex was constructed at a furious pace, primarily over a period of 8 to 10 years, a testament to the efficient management of the Mughal workshops (karkhanas).

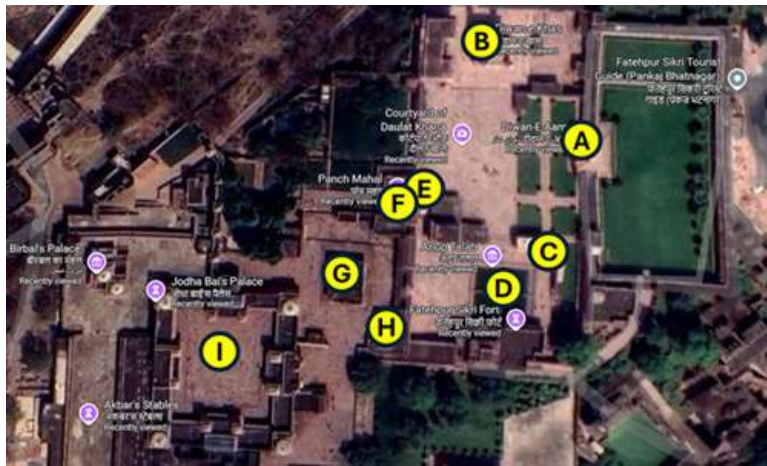
- 建筑大师：虽然整体设计是由阿克巴本人监督的，他是一位热心的赞助人，经常指导美学细节，但建筑很大程度上依赖于当地的古吉拉特邦、拉贾斯坦邦和中印度的石匠和工匠。这种对印度教和耆那教工匠的依赖解释了传统柱梁建筑和遍布宫殿的复杂雕刻风格的主要使用。
- 建筑计划：阿克巴同时建造了所有必要的行政、住宅和宗教建筑：
 - 行政中心：**Diwan-i-Aam**（公众观众）和 **Diwan-i-Khas**（私人观众）。
 - 宗教中心：巨大的贾玛清真寺和随后高耸的 **Buland Darwaza**。
 - **Residential Quarters: The elaborate palaces for his three main wives (Jodha Bai, Ruqaiya Begum, and Salima Sultan Begum), the Panch Mahal, and smaller houses like Birbal's.**
 - 公用设施：水库、金库建筑、造币厂、马厩和复杂的内部供水系统（运河、水箱和大型人工湖）。
- 他拆除了旧社区吗？虽然该地区是一个小村庄（西克里）和苏菲派定居点，但没有证据表明先前曾发生过像德里或阿格拉那样大规模的城市拆除活动。阿克巴在相对开阔的地势较高的地点建造了他的宏伟城市，将受人尊敬的谢赫萨利姆奇什蒂的现有定居点整合到最终布局（贾玛清真寺建筑群）中。

THE
MUSEUM OF THE
CITY OF BOSTON



一、皇宫和私人宫殿

该区域是莫卧儿政府和皇家住所的中心，完全由红砂岩建造。



A = [我的迪万](#)

B = [迪万卡哈斯](#)

C = [土耳其苏丹娜宫殿](#)

D = [阿努普·塔劳](#)

E = [Hauz-i-Shirin \(象锅\)](#)

F = [潘奇玛哈尔](#)

G = [玛丽雅姆之家 / Sunera Makan](#)

H = [乔德拜的厨房](#)

我 = [乔达·白的宫殿](#)

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The first of these buildings was the old City Hall, which was built in 1790. It was the first building in the city to be built of brick. It was a two-story building with a central tower and arched windows. It was the first building in the city to be built of brick.

The second of these buildings was the old City Hall, which was built in 1790. It was the first building in the city to be built of brick. It was a two-story building with a central tower and arched windows. It was the first building in the city to be built of brick.

5.5.1.B Diwan-i-Khas：思想辩论的场所

法塔赫布尔西格里的 **Diwan-i-Khas**（私人观众厅）是阿克巴皇帝独特治理风格和求知欲的不朽宣言。与庞大而简单的 **Diwan-i-Am** 不同，**Diwan-i-Khas** 是一个小型的立方体结构，其中容纳了莫卧儿历史上一些最深刻、最有影响力的辩论。



5.5.1.C 土耳其苏丹娜宫殿：石头珠宝盒

法塔赫布尔西格里的土耳其苏丹皇宫（Turki Sultana ka Mahal）被许多建筑历史学家认为是整个城市中雕刻最完美的建筑。尽管规模相对较小，但这座精致的建筑却是一项非凡的工艺成就，也是对阿克巴皇帝统治下的莫卧儿宫廷生活细节感兴趣的游客的重要一站。





5.5.1.D 阿努普·塔劳

Anup Talao（无与伦比的水池）是法塔赫布尔西格里宫殿建筑群中最著名的观赏水体。它完美地体现了阿克巴皇帝营造的复杂文化和艺术环境，是音乐、诗歌和深入学术讨论的舞台。



位置和独特的设计

Anup Talao 酒店地理位置优越，位于私人皇家住宅区的中心地带，周围环绕着该市一些最精致的建筑，包括 [土耳其苏丹娜宫殿](#) 和 [迪万卡哈斯](#)。

- 结构：**Talao** 是一个几何形状完美的大型方形水箱。它的辉煌之处在于其独特的中心特征：建在水池中央的方形石台。
- 桥梁：四座狭窄的装饰性石桥从水池的四角呈放射状延伸出来，在中央平台交汇。
- 水管理：泳池设计有先进的水管理系统，可调节水位和循环，确保其作为冷却元件的纯度和有效性。

5.5.1.E Hauz-i-Shirin：皇帝的巨大盆地

Hauz-i-Shirin（意为“甜水箱”或“甜水池”）是法塔赫布尔西格里宫殿建筑群中最引人注目、最引人注目的文物之一。它不是一座建筑，而是一块巨大的、精心雕刻的石头，充分说明了阿克巴皇帝宫廷的仪式和后勤规模。



规模和材料杰作

Hauz-i-Shirin 最直接的印象就是它的巨大尺寸。这是一件巨大的碗形容器，完全由一块深红色砂岩雕刻而成。

- 工程壮举：这个重达数吨的盆地的建造和运输到目前的位置展示了阿克巴的建造者在**16**世纪拥有的巨大的工程能力和先进的物流。
- 美观：外部采用简单、优雅的雕刻，边缘周围有粗的编织绳图案。这种对装饰的限制确保焦点完全集中在物体完美的对称性和强大的尺度上。

函数理论

历史学家们对 Hauz-i-Shirin 的确切日常功能争论不休，但所有理论都指出了它在宫廷中的礼仪重要性：

1. 皇家水库：最常见的理论认为该盆地用于为皇帝和皇室储存净化和冷却的饮用水。其容量将确保持续、方便的供应，使该盆地成为炎热气候下的重要设施。
2. 象槽：鉴于其巨大的尺寸，另一种理论认为它可能被用作皇帝最喜欢的大象或其他大型、地位高的皇家动物的大型仪式喂食或饮水槽。
3. 土耳其浴室盆：它可能是一个大容器，用于混合芳香水、油或玫瑰花瓣，供附近的皇家浴室使用，为皇帝的卫生仪式增添了奢华的气息。

位置和背景

Hauz-i-Shirin 矗立在私人宫殿区北侧的一个大庭院中，靠近潘奇泰姬陵。它的显眼位置确保朝臣和官员在公共行政部门和私人皇家住所之间移动时都能看到它，不断提醒人们皇帝的财富和对资源的控制。

5.5.1.F Panch Mahal : 五层风宫

Panch Mahal（五层宫殿）是法塔赫布尔西格里最具视觉特色和建筑创意的建筑之一。这座独特的展馆毗邻 Zenana（女性宿舍），由阿克巴皇帝建造，以其高度原创的多层设计而闻名，融合了伊斯兰、波斯和印度的建筑传统。



建筑形式与功能

5.5.1.G 玛丽雅姆之家/Sunehra Makan：皇后的金屋

Sunehra Makan（金屋）通常被称为玛丽亚姆之家，是法塔赫布尔西格里私人住宅区(Zenana)内最具历史意义的住宅建筑之一。它以其曾经辉煌的壁画而闻名，是阿克巴皇帝宫廷中的文化融合和女性个人生活的有力证明。



身份和位置

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

建筑融合：防御与美观

后宫的设计完美体现了莫卧儿文化综合政策，将堡垒的安全性与拉杰普特庄园的美学融为一体。

- 材料和防御工事：它几乎完全由粗凿的红砂岩建造，赋予它强大、防御性强的外观。外墙又厚又高，主入口是一个由两根巨大的多面砂岩柱守卫的宏伟大门，表明泽纳纳（后宫）维持着极端程度的隐居和安全。
- 印度拉杰普特元素：室内设计以梁式风格（门楣结构）而非拱门为主。柱子的顶部是沉重的、精心雕刻的支架和横梁，这些都是拉其普特宫殿中常见的。这些雕刻品通常以孔雀和大象等自然主义图案为特色。
- 庭院：宫殿围绕一个大型中央庭院展开，为私人皇家仪式提供光线、空气和空间，完全与外界隔绝。

气候控制和住宅功能

该布局是专门为应对北印度恶劣气候的挑战而设计的：

- 季节性空间：宫殿包括独特的上层公寓和下层房间。底层较小的封闭房间可能用于凉爽的冬季，而顶层更开放、通风的公寓和北面的凉亭（靠近乔德拜厨房）则用于夏季。
- 宗教空间：西侧建筑中建有一座小型印度教寺庙（现已大部分受损），凸显了宫殿对拉其普特女王的奉献精神，并强调了阿克巴的宗教宽容政策（**Sulh-i-Kul**）。







位置及规模

这座清真寺特意位于主宫殿建筑群外的西侧，可供王室成员和公众参观。

- 规模：它是印度最大的清真寺之一，拥有一个巨大的内部庭院 (**sahn**)，可容纳数千名信徒进行每周的周五祈祷。
- 材料：它主要由红砂岩建造，与主入口和 **Buland Darwaza**（凯旋门）上少量使用的白色大理石细节形成鲜明对比。

建筑形式及影响

贾玛清真寺展示了早期莫卧儿建筑风格，深受波斯和印度本土设计的影响。

- 祈祷厅：主要的圣殿由三个宏伟的高圆顶和一个巨大的拱形门户（称为 **Iwan**）占据。天花板和墙壁曾经被涂上丰富的色彩，祈祷壁龛 (**mihrabs**) 上雕刻着精美的几何和花卉图案。
- 庭院：广阔的庭院，高墙和回廊围合，给人一种安静宏伟的感觉。该庭院的南侧以宏伟的 **Buland Darwaza** 为主，北侧则有第二个较小但同样重要的大门：巴德夏希门（皇帝之门）。

精神意义：谢赫萨利姆奇什蒂之墓

这座清真寺受到全世界的尊敬，因为它的庭院里有一座较小的、原始的白色大理石建筑：谢赫萨利姆·奇什蒂墓。

- 阿克巴的导师：谢赫萨利姆·奇什蒂是著名的苏菲派圣人，他预言无子嗣的阿克巴皇帝将诞生一位男性继承人（后来成为贾汉吉尔皇帝）。
- 达加 (**Dargah**)：出于崇敬，阿克巴在法塔赫布尔西格里 (**Fatehpur Sikri**) 建造了新都，并在圣人的住所 (**dargah**) 周围建起了宏伟的清真寺。陵墓本身就是一座白色大理石建筑杰作，拥有极其复杂的大理石 **jalīs**（屏风），至今仍吸引着无数朝圣者前来寻求祝福。

四大纪念门

清真寺的建筑由四个巨大的入口点定义，每个入口点都有独特的功能，并突出莫卧儿宫廷的政治和宗教等级制度：

1. Buland Darwaza（凯旋门）

- 地点：清真寺建筑群巨大的南门。
- 功能：这是公共主入口，也是莫卧儿权力的庆典。它是阿克巴为纪念他在古吉拉特邦的胜利而建造的，是世界上最高的门户之一，也是帝国实力的有力象征。

2. Badshahi Darwaza（皇帝之门/东门）

- 地点：庭院东墙礼门。
- 功能：此门专供皇帝及其直系随从使用。它为阿克巴提供了一条从附近的私人宫殿（**Khwabgah**）进入清真寺庭院的直接私人路线，确保了皇家游行的安全和隐私。

3. 北门（通常未命名）

- 位置：主入口位于建筑群的东墙，**Iwan** 对面。
- 功能：北墙上的大门是一个较小的、通常未命名的次要入口，供朝臣和学者使用。

4. Iwan（庇护所门户）——不是通往外面的大门

- 位置：庭院西墙上巨大的中央拱形结构。
- 功能：这是最神圣的入口——祈祷厅本身的巨大立面。由于该结构面向西面向麦加（朝拜），伊万标志着祈祷的方向，并在视觉上占据了庭院的主导地位。

贾玛清真寺建筑群是法塔赫布尔西格里的精神和文化高峰，成功地将帝国建筑的宏伟与苏菲派虔诚的亲密融为一体。

5.5.1.K 北门：朝臣通道

北门是法塔赫布尔西格里贾玛清真寺的三个纪念性入口之一。它位于广阔的中央庭院的北墙，在清真寺的整体对称性和社会分层中发挥着至关重要的作用，为皇室宫廷和高级官员提供了一个安全且享有盛誉的入口。



功能及状态

与高耸的 **Buland Darwaza**（南部的公共入口）或 **Badshahi Darwaza**（东部的皇帝私人入口）不同，北门是朝臣、贵族和访问学者的主要入口。

- **精英通道**：大门为居住在清真寺建筑群北部皇家住所的莫卧儿精英提供了一条受控通道，使他们能够进出神圣的围墙，而不会与公众混在一起。
- **平衡与对称**：在经典的莫卧儿规划中，北门对于平衡南部 **Buland Darwaza** 的建筑重量是必要的，确保庞大的建筑群实现完美的视觉对称。
- **学者之地**：由于法塔赫布尔西格里是学习和宗教话语的中心，来自帝国地区的学者和重要宗教人物（乌理玛）通常会使用此门。

建筑特色

虽然北门不具备 **Buland Darwaza** 的绝对垂直规模，但它仍然是一个坚固而坚固的结构，完全由红砂岩建造。

- **结构**：它是一座高而坚固的拱门，设计在清真寺的边界墙上。它通常以优雅的装饰元素为标志，包括拱门周围镶嵌的白色大理石或黄色砂岩。
- **特点**：像它的同类一样，大门也包括防御设施，例如墙厚内的警卫室，并且通常沿着护墙有一组用于监视和装饰的加冕 **chhatris**（圆顶亭）。

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOLUME 100
PART 1
2000



**THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE**

**THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE**

**THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE**

5.5.1.M Sheikh Salim Chishti 墓：贾玛清真寺的瑰宝

谢赫萨利姆奇什蒂 (Dargah) 墓位于贾玛清真寺的广阔庭院内，是法塔赫布尔西格里的精神核心。这座原始的白色大理石陵墓与周围的清真寺和宫殿的红色砂岩形成鲜明对比，象征着圣人的纯洁和对莫卧儿帝国的重要性。



建造城市的预言

法塔赫布尔西格里整个城市的存在归功于长眠于此的圣人。阿克巴皇帝迫切需要一位男性继承人，他寻求谢赫萨利姆·奇什蒂（**Chishti Order**）受人尊敬的苏菲派圣人谢赫·萨利姆·奇什蒂（**Sheikh Salim Chishti**）的祝福。预言后不久，当一个儿子（未来的贾汉吉尔皇帝）出生时，阿克巴出于虔诚，将首都迁至圣人的住所。

- **朝圣之地：**这座坟墓至今仍然是朝圣者的重要目的地。许多游客来到房间周围著名的大理石屏风上系一根线，祈祷自己的愿望能够实现，呼应了阿克巴最初的祈求。

建筑杰作：白色大理石的优雅

这座坟墓可以说是整个法塔赫布尔西格里建筑群中复杂雕刻和设计最精美的例子。

- **对比材料：**这座陵墓建于 **1580** 年至 **1581** 年间，使用从马克拉纳进口的纯白色大理石，与清真寺建筑群其他部分使用的红砂岩形成鲜明对比。
- **Jalis（屏风）：**最著名的特征是包围有顶通道（阳台）的连续屏风（**jali**）。大理石被雕刻成极其精致、流畅的蛇形图案，看起来几乎像蕾丝，在墓室内提供过滤的光线和空灵的光芒。
- **独特的设计：**这座坟墓还以其宽阔、倾斜的屋檐而闻名，屋檐由蛇形支架支撑，这是波斯、中亚和古吉拉特本土建筑风格的独特融合。

墓地区

就在白色大理石坟墓的外面，有一个巨大的封闭庭院，里面有许多坟墓，这就是达尔加公墓（卡布拉斯坦）。

- **伊斯兰汗墓：**这里最著名的红砂岩坟墓属于谢赫萨利姆·奇什提（**Sheikh Salim Chishti**）的孙子伊斯兰汗（**Islam Khan**）。伊斯兰汗是贾汉吉尔皇帝宫廷中的重要人物，担任受人尊敬的莫卧儿将军和孟加拉总督。
- **精神上的接近：**将重要的血统成员埋葬在圣人的阴影下的传统是一种精神追求的行为，确保死者永远受益于圣人的祝福接近。

5.5.1.N 皇家公墓和伊斯兰汗墓

皇家公墓坐落在贾玛清真寺阳光普照的广阔庭院内，是一个神圣的围墙，与谢赫萨利姆奇什蒂达加的耀眼白色大理石形成了迷人的对比。这个地区被称为卡布拉斯坦 (Qabrastaan)，是圣人血统的最后安息之地，凸显了莫卧儿王位与奇什提苏菲派之间的深厚联系。





伊斯兰可汗之墓

这个墓地中最突出的建筑是伊斯兰可汗的大型、庄严的陵墓。

- **身份和地位：**伊斯兰汗是谢赫萨利姆·奇什蒂的孙子。阿克巴的儿子贾汉吉尔继位后，伊斯兰汗成为帝国的重要人物，担任值得信赖的将军，并最终成为有影响力的孟加拉总督（苏巴达尔）。他被埋葬在这个黄金地段反映了他的双重重要性：谢赫的精神继承人和莫卧儿高级贵族。
- **建筑：**这座坟墓是早期莫卧儿葬礼建筑的美丽典范，完全由红砂岩建造。这座方形坟墓建在高高的基座上，中央圆顶周围环绕着优雅的拱门和 **chhatris**（圆顶凉亭）回廊，营造出深深的阴影。

无数的坟墓：一个精神王朝

伊斯兰汗墓周围有数十座较为简单的坟墓，通常排列整齐。这些都不是没有标记的；相反，他们代表了伟大圣人的更广泛的家庭和后裔。

- **奇什蒂家族：**这些较小的坟墓属于奇什蒂家族血统的其他成员和当时重要的当地人物。它们通常由简单的凸起砂岩平台或顶部有普通砂岩墓碑的平台组成。
- **精神上的接近：**将这些坟墓放置在距离圣人的达加如此近的传统上是一种深刻的精神渴望行为。这是伊斯兰教的一种习俗，死者被安葬在圣人永恒的阴影下，相信他们将从圣人的祝福和代祷中受益。这些坟墓的数量之多说明了谢赫萨利姆·奇什蒂在法塔赫布尔西格里建立的精神王朝的规模和寿命。

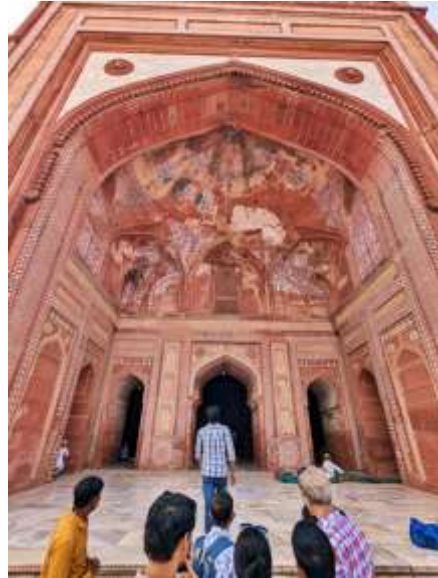
精神与肉体的对比

墓地区域在视觉上强化了清真寺建筑群内的神圣等级：

- **对比：**伊斯兰汗的陵墓由坚固的红色砂岩建造，与他祖父的达尔加的空灵、格子状白色大理石形成了直接而有意的对比。这种材料上的差异突出了神圣的（圣人的坟墓）和皇家/世俗的（官员的坟墓）之间的区别。
- **接近圣人：**整个区域都服务于精神接近的目的。将后代和亲密伙伴埋葬在圣人坟墓附近的做法是伊斯兰教的传统，因为人们相信死者将永远受益于圣人的祝福和代祷。

5.5.1.0 Iwan (圣所门户): 通往神的门户

Iwan 是一座巨大的中央拱形结构，占据贾玛清真寺庭院的西侧。与控制进入建筑群的外围大门不同，伊万是直接通往清真寺祈祷厅（圣所）的神圣门户。它是法塔赫布尔西格里精神生活的建筑核心。





精神取向：面向麦加
伊万的位置是由宗教需要决定的，而不是帝国等级制度。

- 西墙（朝拜）：伊万是西墙的中心，因为这个方向被称为朝拜，面向圣城麦加。整个清真寺，以及伊万，都是为了引导礼拜者走向祈祷的方向。
- 定义规模：其巨大的规模是有意为之的，旨在将崇拜者的目光和思想吸引到神圣的祈祷行为上。除了 **Buland Darwaza** 本身之外，它是整个建筑群中最大的单一建筑开口。

建筑的宏伟和细节

伊万是莫卧儿艺术融合的一个令人惊叹的例子，创造了一个既庞大又细节丰富的结构。

- 拱门：**Iwan** 的特点是巨大的矩形框架 (**pishtaq**) 围绕着一个深凹的拱门。这个凹陷的空间具有被称为 **muqarnas** 的分层拱顶，这增加了门户的复杂性和深度。
- 镶嵌作品：**Iwan** 的红砂岩饰有对比鲜明的白色大理石和黄色砂岩镶嵌物。这种几何和书法装饰突出了门户的纪念性线条，并包含宗教诗句和装饰性饰带。
- 视觉优势：从广阔庭院的任何一点来看，伊万都是除了其上方的圆顶之外最显着的特征。它引人注目，并提供了集会清真寺所需的强大视觉焦点。

THE HISTORY OF THE



历史和象征目的

该大门并非清真寺最初设计（于 1571 年竣工）的一部分。阿克巴于 1576 年至 1577 年左右委托建造，以纪念他对古吉拉特王国的决定性胜利。

- 凯旋门：它是一座经典的罗马风格凯旋门，以莫卧儿风格建造。它的目的是向每一位进入首都的游客、军事要人或臣民象征阿克巴帝国的广阔和成功。
- 最高的门户：**Buland Darwaza** 建在天然山脊上，并通过高基座进一步升高，距外部地面约 **54 米（176 英尺）** 高，使其成为世界上最高的门户之一。其庞大的规模旨在让游客不知所措。

建筑的宏伟和细节

Buland Darwaza 是早期莫卧儿设计的杰作，融合了波斯、中亚和印度的建筑风格。

- 材质：它主要由深红色砂岩建造，与白色大理石和黑色板岩的精心镶嵌工艺形成鲜明对比。
- 设计：主体结构是一个巨大的、高耸的半八角形形式，以一个中央纪念性拱门（**Iwan**）为主。该拱门由较小的侧拱门和亭子构成。
- 铭文：中央拱门上有著名的波斯书法，其中有一段重要的铭文讲述了宗教宽容和生命的短暂。这条信息归功于耶稣基督，反映了阿克巴的 **Sulh-i-Kul**（普遍和平）哲学。

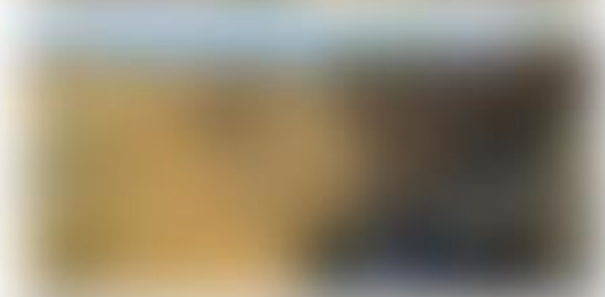
功能与游客体验

Buland Darwaza 是贾玛清真寺庭院的公共主入口。

- 上升：该方法包括攀登一段又长又陡的台阶，这强调了大门的高度，并提供了进入神圣空间的戏剧性感觉。
- 对比：穿过大门，游客立即看到贾玛清真寺宁静而广阔的开放式庭院，喧闹繁忙的外部与安静宗教的内部形成强烈的对比。

布兰达瓦扎 (**Buland Darwaza**) 仍然是法塔赫布尔西格里最具标志性的形象，完美地将帝国胜利的巨大规模与宗教建筑的奉献精神融为一体。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1
2000



今天的景点和体验

如今，Chand Baori 作为一座历史古迹得到维护，其视觉效果仍然令人叹为观止。

- 俯视图：从周围的地面上看到的第一眼宝日是令人震惊的——大地突然打开了这个巨大的、令人着迷的人造石洞。
- 哈西提神庙 (**Harsiddhi Mata Temple**)：毗邻巴里 (**Baori**) 的是美丽的哈西提玛塔神庙 (**Harsiddhi Mata Temple**) 遗址。花点时间探索寺庙建筑群中复杂的雕刻和恢复的雕像，它们的历史可以追溯到与阶梯井同一时期。
- 禁令：出于安全和保护的原因，游客不再被允许走下台阶到底层。您可以从周围的上层观察到令人难以置信的深度和结构。

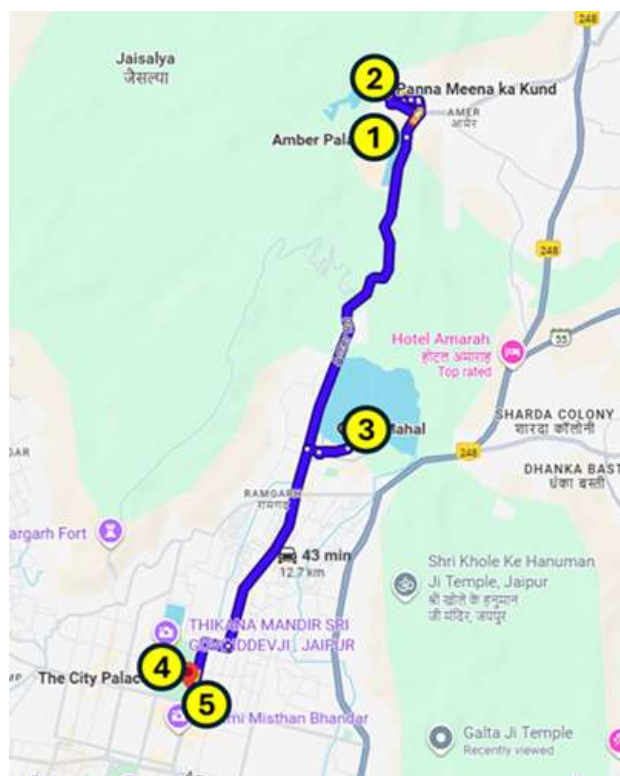
5.6 第 6 天：探索斋浦尔

今天是您在斋浦尔的唯一一整天，斋浦尔是拉贾斯坦邦充满活力的首府和标志性的粉红之城。

为什么斋浦尔是粉红之城

1876 年，萨瓦伊·拉姆·辛格 (Maharaja Sawai Ram Singh) 大君下令将整个老城漆成统一的赤土粉色，以欢迎威尔士亲王（后来成为爱德华七世国王）和维多利亚女王。在拉贾斯坦文化中，粉色传统上被认为是热情好客的颜色。事实证明，这一传统非常受欢迎，以至于通过了一项市政法律，强制要求继续用这种颜色粉刷老城的建筑物，并且这一规定一直延续到今天。

这一天充满了宏伟的堡垒建筑群、皇家住宅和一些世界上最复杂的建筑。为了充分利用您的时间，我们将这一天安排为从城墙外的宏伟山丘堡垒开始，到老城繁华的中心结束。做好提早出发的准备，越早到达第一站，就越能避开人群。



- 1 = [琥珀宫](#)
- 2 = [潘纳·米纳·卡·昆德·斯特普韦尔](#)
- 3 = [Jal Mahal \(湖宫\)](#)
- 4 = [城市宫殿](#)
- 5 = [哈瓦玛哈尔 \(风之宫\)](#)

1 = [琥珀宫](#) 2 = [潘纳·米纳·卡·昆德·斯特普韦尔](#) 3 = [Jal Mahal \(湖宫\)](#) 4 = [城市宫殿](#) 5 = [哈瓦玛哈尔 \(风之宫\)](#)



Hi, I'm [Name] and I'm a [Title].

- [List item 1]
- [List item 2]
- [List item 3]



Thank you for your attention. I look forward to hearing from you.

拉贾·曼·辛格一世的特殊角色

拉贾·曼·辛格一世是琥珀宫核心结构的建造者，从军事和政治角度来看，他可以说是九颗宝石中最强大和最重要的一颗。

- 总司令：曼辛格是莫卧儿军队的总司令。他在整个帝国领导了多次成功的军事行动，显着扩大和保护了莫卧儿领土。
- 政治桥梁：作为屈服于莫卧儿皇帝并与莫卧儿皇帝结盟的拉其普特统治者，他代表了印度印度教和穆斯林势力的成功统一。他作为莫卧儿朝廷中值得信赖的印度教将军的地位是阿克巴宽容政策的有力象征。
- 阿米尔的财富和权力来源：他的高地位意味着不断获得帝国的财富和资源。这种声望和金钱被重新注入他的家乡首都阿梅尔，使他能够建造我们今天看到的宏伟的堡垒和精致的希什玛哈尔，融合了莫卧儿和拉其普特建筑传统的精华。

从本质上讲，曼辛格一世加入纳瓦拉特纳家族为卡奇瓦哈家族提供了非凡的帝国支持，确保了他们的王国几个世纪以来的繁荣和生存。

琥珀宫主要景点

琥珀宫是一个迷宫，很容易迷路。您可以自行探索该地点，也可以聘请众多导游中的一位，您一进入就会围在您身边。

您的阿米尔堡之旅从山脚开始，穿过四个上升的庭院，从公共空间到达私密的皇家住所。



- 0 = 靠近顶部的停车场
- 1 = [昌德·波尔（月门）](#)
- 2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#)
- 3 = [苏拉吉·波尔（太阳门）](#)
- 4 = [售票处](#)
- 5 = [新波狮门](#)
- 6 = [二号庭院](#)
- 7 = [迪万·伊·阿姆](#)
- 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#)
- 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#)
- 10 = [迪万卡哈斯](#)
- 11 = [苏赫·尼瓦斯](#)
- 12 = [土耳其浴室](#)
- 13 = [曼辛格一世宫殿/第四庭院](#)
- 14 = [巴拉达里](#)
- 15 = [Kesar Kyari 花园（灯光和声音表演）](#)

5.6.1.1 Chand Pol（月亮门）：功能性西出口

如果您的出租车/优步司机带您到大停车场，那么您将通过月门进入琥珀宫。

虽然 [苏拉吉·波尔（太阳门）](#) 被誉为皇家仪式入口，但 **Chand Pol**（或称月亮门）是琥珀堡建筑群具有重要战略意义的二级大门。该大门位于建筑群的西侧，对于堡垒的防御和功能性后勤至关重要。



功能与象征对比

Chand Pol 在物理上和象征意义上都是 Suraj Pol 的制衡：

- 实用出口：该门主要作为从建筑群西侧到达的人员的出口和次要入口点。它对于与盛大的皇家阅兵无关的物资、军队和日常交通的运输至关重要。
- 象征平衡：在印度教神话中，太阳和月亮代表完美的对称。尽管卡奇瓦哈王朝声称自己是太阳的后裔，但月亮门的存在确保了堡垒建筑群的建筑和宇宙学平衡。
- 进入宫殿：大门从西边直接通向 **Jaleb Chowk**（主庭院），提供了到达堡垒主要宫殿建筑的另一种方式。

建筑特色

在建筑上，Chand Pol 的建造具有与 Suraj Pol 相同的防御完整性，但其目的不是为了公共展示，而是为了控制和实用性：

- 设计和材料：与堡垒的其他部分一样，它是由坚固的红砂岩建造的。它有一个巨大的拱门，深深地建在防御墙内，旨在戒备森严。
- 防守转弯：昌德波尔就像主门一样，其位置可以控制交通流量，使大规模、协调一致的攻击力量难以快速突破。
- 供水路线：从历史上看，这个西部位置对于后勤可能很重要，可能将堡垒连接到某些水库或山背坡上的供水道路。

昌德波尔有力地提醒我们，虽然琥珀堡是一座辉煌的皇家住所，但它首先是一座功能齐全的军事堡垒，需要多个高度安全的出入点来管理其复杂的后勤需求。

5.6.1.2 Jaleb Chowk (第一庭院): 集结地和军事中心

Jaleb Chowk, 通常被称为第一庭院, 是一个巨大的公共广场, 在游客穿过 [苏拉吉·波尔 \(太阳门\)](#) 或 [昌德·波尔 \(月亮门\)](#) 进入琥珀堡后, 立即迎接游客。这个庭院不仅仅是一个开放空间, 还是整个建筑群的中央军事、仪式和商业中心。

进入 Jaleb Chowk 是免费的, 但您需要在 [售票处](#) 购买门票才能探索琥珀宫的其余部分。

0 = 靠近顶部的停车场 1 = [昌德·波尔 \(月门\)](#) 2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#) 3 = [苏拉吉·波尔 \(太阳门\)](#) 4 = [售票处](#) 5 = [新波狮门](#) 6 = [二号庭院](#)



0 = Parking Lot near the top

1 = [昌德·波尔 \(月门\)](#)

2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#)

3 = [苏拉吉·波尔 \(太阳门\)](#)

4 = [售票处](#)

5 = [新波狮门](#)

6 = [二号庭院](#)

[售票处](#) 5 = [新波狮门](#) 6 = [二号庭院](#)



功能：军事行动的核心

Jaleb Chowk 这个名字的字面意思是“士兵聚集的地方”，其主要目的是军事：

- 阅兵场：这片广阔的区域是王公军队和骑兵集结检阅、阅兵和军事演习的集结地。它的规模可以有效地动员数百名士兵和他们的马匹。
- 皇家游行：所有皇家游行，无论是穿过 **Suraj Pol** 还是出发前往下面的安珀城，都是从这个广场组织和出发的。
- 大象停车场：在历史时期和今天对于游客来说，这个庭院是大象的主要集结地。正是在这里，大君的马厩主人让皇家大象做好旅行或战斗的准备。

国防和商业的架构

Jaleb Chowk 的架构专为安全性和实用性而设计：

- 安全周边：集市被高大的坚固城墙包围。入口和出口都受到警卫的严格控制，特别是 **Suraj Pol** 和 **Chand Pol** 的主要拱门。
- 士兵宿舍：周围的建筑和拱廊被用作马厩和大君私人卫队和骑兵的宿舍。这使得军队能够立即动员起来。
- 市场：在和平时期，特别是在宗教节日期间，贾勒布集市的部分区域也充当基本市场，满足居住在堡垒围墙内的军队和皇家随从的经济需求。

Jaleb Chowk 是外部世界与上方私人华丽宫殿建筑群之间的重要纽带。从这里，游客通过 [狮门](#) 登上下一段台阶，到达第二个庭院，其中包含正式的公共大厅。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document.



1. The first image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller towers or wings extending from the main structure. The building appears to be made of light-colored stone or concrete.



2. The second image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller towers or wings extending from the main structure. The building appears to be made of light-colored stone or concrete.

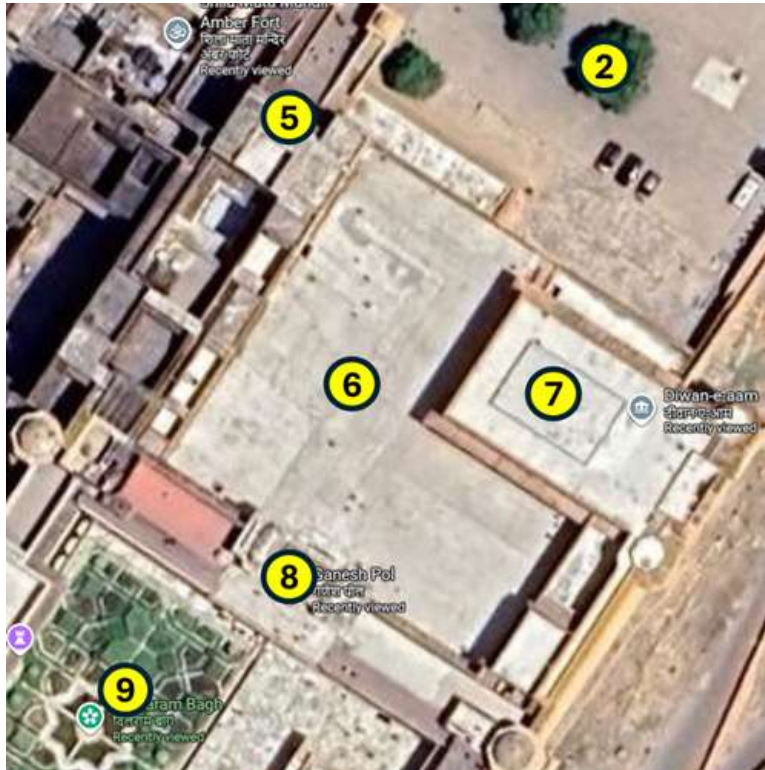


3. The third image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller towers or wings extending from the main structure. The building appears to be made of light-colored stone or concrete.

4. The fourth image shows a large, multi-story building with a prominent central tower and a series of smaller towers or wings extending from the main structure. The building appears to be made of light-colored stone or concrete.

5.6.1.6 第二庭院：行政和公共中心

第二庭院标志着琥珀堡内第一个真正的皇家空间。从 **Jaleb Chowk** 上升，穿过戒备森严的 **Sinh Pol**（狮子门）后，游客到达这个宽敞的庭院，这里完全用于履行王公的公共和行政职责。



- 2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#)
- 5 = [新波狮门](#)
- 6 = [二号庭院](#)
- 7 = [迪万·伊·阿姆](#)
- 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#)
- 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#)

2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#) 5 = [新波狮门](#) 6 = [二号庭院](#) 7 = [迪万·伊·阿姆](#) 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#) 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#) 2 = [Jaleb Chowk / 第一庭院](#) 5 = [新波狮门](#) 6 = [二号庭院](#) 7 = [迪万·伊·阿姆](#) 8 = [Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir](#) 9 = [曼辛格寺庭院/第三庭院](#)

职能：政府和司法

这个庭院是王国治理的中心。其主要特征是宏伟的[迪万·伊·阿姆](#)（公众大厅），面向法院的主入口。

- 公众观众：这是大君举行正式法庭会议的地方。他坐在王位上，听取请愿者的意见，发布皇家法令，并接受下级统治者的朝贡。
- 阅兵：虽然 **Jaleb Chowk** 是集结地，但地位高的阅兵和胜利军队的展示经常在这个庭院举行，就在 **Diwan-i-Aam** 的王公面前。
- 行政中心：周围的建筑和拱廊是文士、财政部官员和军事指挥官用来管理国家日常事务的。

5.6.1.7 Diwan-i-Aam（公众大厅）：司法所在地

Diwan-i-Aam（公众大厅）是琥珀堡第二庭院的核心。这座宏伟的开放式凉亭是王国的神经中枢，是大君正式会见他的臣民、主持正义和处理国家基本行政事务的地方。



职能：国王的公共职责

这个大厅的设计目的是展示拉杰普特统治的透明度和可及性，同时仍然强调主权的权威：

- **公共法庭：**大君坐在面向庭院的大理石宝座上，让普通民众和军事官员提出他们的请愿、不满或报告。程序是公开的，为统治者的决定提供了合法性和责任感。
- **仪式中心：**在节日或胜利庆典期间，大厅作为皇家仪式的舞台。正是在这里正式接待来访的贵宾，高级官员也在这里受到礼遇。

建筑特色：砂岩雄伟

Diwan-i-Aam 是传统拉其普特和莫卧儿建筑元素融合的典范，其设计兼具美学美感和功能开放性。

- **柱亭：**大厅是一个开放式的亭子，由双排雕刻精美的柱子支撑。这种开放式设计确保了最大数量的人可以从下面的庭院见证法庭诉讼过程。
- **大象支架：**最引人注目的特征是柱头上的精致雕刻。柱子上有极其复杂、细致的象头支架，似乎支撑着巨大的屋顶和深深的阴影屋檐 (**chhajjas**)。这些支架是拉贾斯坦本土艺术天赋的典型例子。
- **材料：**该结构主要由丰富的红砂岩建造，为雕刻装饰和历史铜绿提供了温暖的背景。

Diwan-i-Aam 是一个强大的空间，它提醒游客，虽然拉杰普特人是凶猛的战士，但他们也是一丝不苟的管理者，尊重与人民会面的传统。

5.6.1.8 Ganesh Pol (Ganesh 门) 和 Suhag Mandir : 私人门槛

Ganesh Pol 是一座令人惊叹的多层大门，是琥珀堡第三庭院的入口。该大门通常被认为是整个宫殿中最美丽的建筑，标志着从公共行政部门 (Diwan-i-Aam) 到王公及其家人的私人专属住宅区的转变。



吉祥之门

该门以印度教神甘尼萨 (Ganesha) 的名字命名，他是排除障碍的神，其形象传统上装饰在拱门的顶部。这种奉献精神使大门具有仪式性和象征性的重要性：

- 神圣屏障：大门是一个强大的屏障。一旦一个人穿过 **Ganesh Pol**，他们就进入了 **Mardana Mahal** (男士区) 和 **Zenana** (女士区)，这是绝对禁止平民进入的区域。
- 建筑高潮：与朴素、防御性的外门不同，**Ganesh Pol** 是一件艺术杰作。它以其充满活力的壁画和使用天然植物染料制成的复杂石膏制品而闻名，装饰着精致的几何和花卉图案。颜色和图案仍然保存完好。

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000





© 2010 The McGraw-Hill Companies, Inc.

5.6.1.9 第三庭院（曼辛宫部分）

第三庭院只能通过宏伟的 **Ganesh Pol** 进入，代表着进入琥珀皇室私人住宅世界的最后门槛。它是宫殿中最精致、最豪华的部分，主要供王公的私人观众 (**Diwan-i-Khas**)、游乐花园和最古老的皇家住所使用。



6 = 二号庭院

8 = Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir

9 = 曼辛格寺庭院/第三庭院

10 = 迪万卡哈斯

11 = 苏赫·尼瓦斯

12 = 土耳其浴室

13 = 曼辛格一世宫殿/第四庭院

6 = 二号庭院 8 = Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir 9 = 曼辛格寺庭院/第三庭院 10 = 迪万卡哈斯 11 = 苏赫·尼瓦斯 12 = 土耳其浴室 13 = 曼辛格一世宫殿/第四庭院 6 = 二号庭院 8 = Ganesh Pol Gate 和 Suhag Mandir 9 = 曼辛格寺庭院/第三庭院 10 = 迪万卡哈斯 11 = 苏赫·尼瓦斯 12 = 土耳其浴室 13 = 曼辛格一世宫殿/第四庭院

精神支柱：曼辛格神庙

这个庭院较旧的北部部分最显着的特点是它的历史虔诚区，通常被称为曼辛格寺庙或曼辛格宫庭院。

- **最古老的部分**：该区域是 **Raja Man Singh** 一世（阿克巴的将军兼岳父）于 **16 世纪** 末建造的原始宫殿的一部分，使其成为堡垒建筑群中最古老的现存部分。
- **寺庙**：庭院与宫殿结构融为一体，设有一座印度教寺庙，用于王室日常私人礼拜。这种将寺庙直接融入住宅建筑的做法是早期拉杰普特宫殿设计的典型特征。
- **住宅区**：周围的房间是原来的泽纳纳（女性宿舍）和后来的附属建筑建成之前的生活空间。

宏伟的建筑：**Diwan-i-Khas** 和 **Sheesh Mahal**

虽然曼辛格部分提供了历史背景，但第三庭院的主要吸引力在于其令人惊叹的辉煌，以后的王公建筑为主：

- **Diwan-i-Khas**（私人觐见厅）：这里是大君与部长、外国大使和精选贵族进行私人磋商的地方。它比公共 **Diwan-i-Aam** 更私密，装饰也更丰富。
- **Jai Mandir**（**Sheesh Mahal**）：这部分完全致力于愉悦和审美才华。**Sheesh Mahal**（镜厅）位于这里，以其令人眼花缭乱的小镜子马赛克而闻名，这些镜子可以反射任何光源，创造出一种天体效果。
- **Charbagh** 花园：庭院的中心有一个正式的 **Charbagh** 风格的小型花园，分为四个对称的部分。这个花园设计借鉴了莫卧儿传统，为私人宫殿居民提供了一个清凉又美观的绿洲。

第三庭院是琥珀堡的军事实力与其艺术和家居天才的结合之处，为了解拉杰普特国王奢华而虔诚的生活提供了一个窗口。

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON





建筑特色：富丽堂皇、亲密无间

Diwan-i-Khas 故意比公共场所更小，装饰更华丽，反映了允许进入的个人的地位。

- **精致的装饰：**虽然外部看似简单的大理石和砂岩，但内部却拥有丰富的灰泥、壁画和复杂的镜子作品，营造出一种独特的奢华基调。
- **中央王座平台：**大厅通常包含一个高架平台，王公的软垫座椅将放置在该平台上，确保即使在这种亲密的环境中，他在视觉上也高于他的顾问。
- **靠近泽纳纳：**它位于第三庭院（私人区域），这意味着王室成员可以轻松进入，而无需穿过公共广场，从而保持了王室习俗所要求的隔离。

Diwan-i-Khas 代表了拉其普特政府的最高点，展示了一个为治理、奢华、保密和集中权力而构建的环境。

5.6.1.11 Sukh Niwas（快乐大厅）：夏季静修处

Sukh Niwas 的意思是“幸福之家”或“快乐大厅”，位于琥珀堡最私密的部分，通常位于标志性的希什玛哈尔对面，对面是第三庭院美丽的正式花园 (Charbagh)。这座凉亭被设计为王公的私人住宅休养所，专门为提供舒适感和逃离拉贾斯坦夏季的炎热而建造。



功能：自然冷却住宅

苏赫尼瓦斯的主要功能是作为夏宫和王公的私人住宅区。每个建筑特色都旨在最大限度地利用冷空气并提供宁静的环境。

- 私人隐居处：这是王公休息、放松和亲密社交聚会的个人空间。只有最亲近的王室成员和私人侍从才被允许进入。
- 避暑圣所：宫殿的设计是印度传统被动冷却的巧妙范例。它面向凉爽的盛行微风而建，并利用复杂的水系统来调节温度。

建筑特色：印度早期的空调

Sukh Niwas 的设计不那么注重令人眼花缭乱的视觉财富（如 **Sheesh Mahal**），而更多地注重功能舒适性和精致的美学：

- **水道**：最具代表性和创新性的特征是贯穿展馆内部的大理石水道。从附近水库抽取的水被输送到这里。
- **瀑布效应**：水流沿着亭外的墙壁倾泻而下，流入下面的花园。随着水分蒸发，周围的空气明显变冷。
- **檀香门**：传统上，又大又重的门窗是用檀香木制成的。当凉爽、潮湿的空气经过它们时，它们可以起到隔热作用，并释放出令人愉悦的香味。
- **美观**：内部采用白色大理石和灰泥装饰，带有简单的几何和花卉图案，与装饰华丽的大厅形成舒缓的对比。

Sukh Niwas 精美地展示了拉其普特统治者如何巧妙地将建筑工程与奢华的生活融为一体，即使在最恶劣的气候下也能创造出舒适的环境。

5.6.1.12 Hammam（皇家浴室）：私人庇护所

琥珀堡的土耳其浴室（或土耳其/莫卧儿浴室）是一系列封闭的房间，位于宫殿最私人的住宅区内，通常靠近 **Sukh Niwas**。该建筑展示了拉其普特皇室在莫卧儿建筑和社会传统的影响下对个人卫生、舒适和奢华的精致追求。



功能：仪式和放松

土耳其浴室不仅仅是一个洗澡的地方；它还不仅仅是一个洗澡的地方。这是为大君、有时也是他最信任的核心圈子保留的私人隐居处。

- **冷热仪式：**该建筑群是为分层沐浴仪式而建造的，涉及凉爽、温热和炎热房间之间的过渡，类似于罗马或土耳其浴室。人们认为这对健康和排毒有益。
- **豪华和隐私：**土耳其浴室的完全私密性为王公提供了一个安全而安静的放松、接受按摩的空间，有时还可以与部长们举行非常私密的非正式会议。

建筑特色：舒适工程

土耳其浴室的设计功能强大，注重工程原理，在受控的黑暗环境中调节温度和蒸汽。

- **弧形屋顶和拱顶：**房间设有厚重的弧形拱形天花板，以容纳热量和蒸汽。与开放的观众厅不同，土耳其浴室故意保持昏暗和狭小，以保持高温。
- **火炕系统：**最重要的特点是隐蔽式加热系统，称为火炕。热水在外部锅炉中加热，并通过大理石地板下隐藏的管道输送。地板上的小通风口和穿孔会让蒸汽上升，加热内部浴室的空气和水。
- **大理石地板和墙壁：**整个内部通常衬有白色或浅色大理石，并用厚灰泥密封以应对持续的湿气。地板通常装饰有简单、实用的几何镶嵌图案，这也有助于防滑。
- **通风口：**自然光通过圆顶和屋顶上的小型星形或圆形开口进入，用漫射光照亮充满蒸汽的房间。

土耳其浴室证明了拉其普特的奢华远远超出了闪闪发光的 **Diwan-i-Khas**，将复杂的气候和舒适工程融入了统治者的私人生活。

5.6.1.13 曼辛格一世宫殿（第四庭院）：历史悠久的泽纳纳

被称为曼辛格一世宫殿的部分通常被称为第四庭院，是整个琥珀堡建筑群中最具历史意义的部分。该区域由 **Raja Man Singh** 一世（约 1594 年）建造，是堡垒中现存最古老的住宅区，也是最初的皇家 **Zenana**（女性宿舍）。



9 = [第三庭院](#)

13 = [曼辛格一世宫殿/第四庭院](#)

14 = [巴拉达里](#)

9 = [第三庭院](#) 13 = [曼辛格一世宫殿/第四庭院](#) 14 = [巴拉达里](#) 9 = [第三庭院](#) 13 = [曼辛格一世宫殿/第四庭院](#) 14 = [巴拉达里](#)





历史意义：最初的基础

在后来的统治者增加了像希什玛哈尔这样的更华丽的部分之前，由拉贾·曼·辛格一世（阿克巴皇帝最信任的将军之一）建造的宫殿是安珀的生活中心。

- 年代：它早于后来的 **Diwan-i-Khas** 的宏伟和复杂的镜子作品，代表了 **16** 世纪末的建筑风格。
- 自给自足的世界：作为皇室的主要住所，该区域的设计是完全自给自足的，包括住宅区、宗教空间和内部庭院。

功能：私人女性宿舍（**Zenana**）

这座宫殿经过精心设计，遵循深闺（隐居）的习俗，确保皇室女性的隐私：

- 住宅区：整个区域作为泽纳纳（**Zenana**），居住着大君众多的妻子、妾、孩子以及随行的女职员。
- 独立公寓：最独特的建筑特色是将住宅空间划分为十二个不同的公寓。王公的每位正妻都有自己独立的私人公寓，公寓围绕着中央的公共凉亭。这种巧妙的设计有助于维持庞大王室的和谐和独立的生活安排。

建筑特点：对称性和私密性

曼辛格宫的布局优先考虑功能对称和最大程度的隐蔽性，而不是公共展示。

- **Central Baradari**（展馆）：公寓围绕一个凸起的开放式中央展馆而建。该建筑是皇室女性的公共聚会场所，特别是在节日和家庭庆祝活动期间，使她们能够在自己的私人空间内互动。
- 柱石：这里的建筑比后来装饰华丽的宫廷更简单、更坚固。它的特点是坚固的柱子、石雕和上层窗户上精致的 **jalis**（石屏），让妇女们可以在不被发现的情况下向外看。
- **Kesar Kyari**（藏红花花园）：虽然从技术上是第三庭院的一部分，但位于宫殿下方的毛塔湖中著名的 **Kesar Kyari** 花园主要供曼辛格宫的居民欣赏，从顶部住宅窗户可以欣赏到美丽的景色。

现代奇观：灯光和声音表演

在现代，毛塔湖和堡垒周围的防御墙被改造成斋浦尔最受欢迎的夜间景点之一：灯光和声音表演的画布。

- 内容：该剧讲述了琥珀堡和卡奇瓦哈王朝的辉煌历史，讲述了爱情、忠诚和勇敢的故事。它涵盖了几个世纪的历史，从早期统治者到拉贾·曼·辛格一世，再到现代斋浦尔的建立。
- 场地：令人惊叹的灯光凸显了堡垒的巨大建筑，包括大门和城墙的复杂细节，为历史叙事创造了一个戏剧性的、身临其境的背景。声音和灯光效果与音乐和旁白同步，使巨大的石墙栩栩如生。
- 后勤：表演的座位区通常位于湖岸，面向灯火通明的堡垒。

Kesar Kyari 和 Maota 湖完美融合了自然美景和历史戏剧，将拉其普特统治者的宁静生活与其帝国的戏剧性历史联系在一起。

5.6.2 Panna Meena ka Kund Stepwell

([地图](#)、[评论](#))

Panna Meena ka Kund 距离巨大的琥珀宫仅一箭之遥，是斋浦尔最上镜且具有历史意义的古迹之一。这座古老的阶梯井或昆德是一个美丽的阶梯井，也是一个安静的绿洲，几个世纪以来一直是附近阿梅尔村居民的主要社交和实用中心。

入场费：免费



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



访客访问和体验

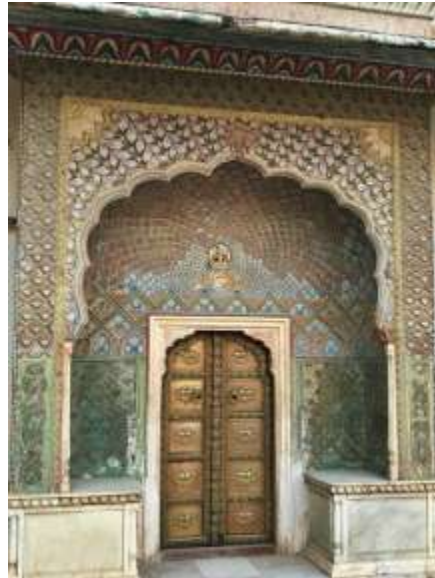
不幸的是，Jal Mahal 的内部不对公众开放。

- 观景点：只能从 **Man Sagar** 湖堤沿通往琥珀堡的道路观看宫殿。有一条长长的长廊，可以停下来拍照，观看宫殿倒映在水中。不幸的是，水中有相当多的垃圾。
- 最佳参观时间：欣赏宫殿的最佳时间是清晨或傍晚。到了晚上，整个建筑都被灯光照亮，变成了令人眼花缭乱的奇观。
- 当地体验：沿着长廊，您会看到商贩、骑骆驼和当地艺术家，但除此之外，这里没有其他可做的事情。如果时间有限，可以让司机减速以便拍照。

5.6.4 城市宫殿

([地图](#)、[评论](#)、[网站](#))

城市宫殿是斋浦尔的物质和精神中心。这座巨大的建筑群位于有围墙的“粉红之城”的中心，是传统拉杰普特、莫卧儿和欧洲建筑风格的完美融合。即使在今天，宫殿的很大一部分仍然是斋浦尔王室的官邸，使其成为一段活生生的历史。



您将看到什么：庭院和大门

对于体验这座城市的皇家遗产及其最具标志性的建筑特色来说，参观是必不可少的：

- **穆巴拉克玛哈尔（迎宾宫）**这是您遇到的第一个主建筑。它是混合建筑的完美典范，目前设有皇家纺织品和服装博物馆，以历史悠久的服装为特色。
- **Diwan-i-Khas（私人观众厅）**这个亭子以其两个巨大的 **Ganga Jali** 银瓮而闻名。这两艘纯银容器被吉尼斯世界纪录认定为世界上最大的银器，**1902** 年马多辛格二世大君在前往英国旅行时曾使用它们来运送神圣的恒河水。
- **Pitam Niwas Chowk（孔雀门庭院）**这是宫殿中最著名和最出镜的部分。这是一个通往钱德拉玛哈尔的小内院。庭院由四扇壮观、彩绘精美的大门界定，每扇大门代表不同的季节和不同的神灵：
 - 孔雀门（**Leheriya**）：代表秋天，供奉毗湿奴勋爵。
 - 莲花门：代表夏天，供奉湿婆神帕尔瓦蒂。
 - 绿门（**Leheriya**）：代表春天，献给甘尼萨勋爵。
 - 玫瑰门：代表冬天，供奉黛维女神。
- **钱德拉玛哈尔：私人住宅**钱德拉玛哈尔是现任王室的七层住宅。如果您购买高级皇家豪华门票，您可以进入经过精心修复的私人房间，例如著名的蓝色房间（**Sukh Niwas**），这是宫殿最独特、最令人惊叹的内部空间之一。



1. The first part of the document is a list of the names of the people who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

2. The second part of the document is a list of the topics that were discussed during the meeting. The topics are listed in alphabetical order.

3. The third part of the document is a list of the actions that were taken during the meeting. The actions are listed in alphabetical order.

4. The fourth part of the document is a list of the decisions that were made during the meeting. The decisions are listed in alphabetical order.

5. The fifth part of the document is a list of the conclusions that were reached during the meeting. The conclusions are listed in alphabetical order.





建筑奇迹：无地基和完美曲线

哈瓦泰姬陵在建筑工程方面拥有两个显着的特点：

1. **无地基**：哈瓦玛哈尔被认为是世界上没有传统地基的最高建筑。这座五层楼的建筑因其弯曲的金字塔状形状和薄薄的侧壁而保持直立和稳定。这种工程技巧有效地分散了重量，防止其翻倒。这是拉杰普特和莫卧儿建筑独创性的证明。
2. **自然空调**：宫殿标志性的 **953** 个小窗户（或 **jharokhas**）创造了独特的空调系统。该设计利用文丘里效应将凉爽的微风 (**Hawa**) 引入宫殿，即使在拉贾斯坦邦酷热的天气下也能保持内部舒适。

历史与建造者

哈瓦泰姬陵 (Hawa Mahal) 于公元 1799 年由萨瓦伊·普拉塔普·辛格王 (Maharaja Sawai Pratap Singh) 委托建造，作为邻近城市宫殿建筑群的延伸。它的唯一功能是提供一个僻静的观看屏幕，皇室女士们 (**Zenana**) 可以在不违反深闺（隐居）习俗的情况下观看充满活力的街头节日和皇家游行。

大君受到克里希纳勋爵王冠独特形状的启发，希望建造一座美丽的建筑，同时满足宫廷女性的实际需求。它是城市宫殿建筑群的延伸，旨在俯瞰城市市场的主要街道。

建筑：Windows 的蜂巢

该结构在印度建筑中是无与伦比的：

- **外观**：哈瓦玛哈尔本质上是一座由粉红色和红色砂岩建造的五层楼高的屏风。楼上只有一间房间进深。
- **窗户 (Jharokhas)**：最显着的特征是其 **953** 个小窗户或 **jharokhas**，每个窗户都装饰着复杂的格子作品 (**jali**)。这些小孔有双重目的，即让女性能够向外窥视，同时提供持续的微风通风。
- **风格**：该建筑无缝融合了拉其普特-莫卧儿元素，具有美丽的拱门、花卉图案和精致的金银丝细工。



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON



建筑与朝圣者之路

这座建筑是典型的 20 世纪早期德里豪宅的建筑风格，但纪念馆的布局方式引导参观者进行深思熟虑且充满情感的叙述：

1. 纪念博物馆的主屋已改建为一系列展厅。这些展品包括大量照片展示、模型、雕塑和文物，记录了甘地的整个一生，从他在古吉拉特邦的童年、在南非担任活动家的岁月，到他领导印度独立运动的经历。
2. 甘地最后的房间（保存）最亲密、最感人的地方是甘地居住过的保存下来的房间。房间很简朴，只有他简单的床、纺车（**charkha**）、几本书和写字台。一扇窗户俯瞰着花园。它保持着与他最后一次离开时的原样。
3. 烈士之路和纪念柱 这次参观的情感高潮是在外面的草坪上。一条简短的、封闭的、印有脚印的石路从他保存完好的房间通向他被枪杀的地点。
 - 烈士纪念柱：这条路的尽头矗立着一座简单的高架石头纪念碑，称为烈士纪念柱或 **Hutatma Chowk**。它标志着甘地倒下的确切地点。
 - 铭文：该柱上刻有梵文铭文“**Hey Ram**”（哦上帝），这被广泛认为是他的遗言。

为什么每个旅行者都应该参观

甘地陵墓提供了一次历史之旅，以及与印度意识形态灵魂的邂逅。

- 情感分量：展品的简洁性和场地保留的真实性营造出深刻而清醒的氛围。游客常常能感受到那里发生的历史的厚重感。
- 理解非暴力：它提供了对非暴力（真理力量）和非暴力哲学的最全面的审视，这些哲学塑造了印度的命运并激发了全世界的运动。
- 宁静的场地：尽管有着残酷的历史，纪念馆却保持着安静，维护得很好，为人们提供了一个远离德里持续喧嚣的安静反思空间。

“圣雄”这个名字

圣雄这个称号并不是甘地的名字，而是授予他的尊称。这是一个复合梵文词，具有深刻的精神意义：

- 玛哈：意思是“伟大”。
- **Atma**：意思是“灵魂”或“精神”。

因此，圣雄字面意思是“伟大的灵魂”。

莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地的生平简史

莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地（Mohandas Karamchand Gandhi，1869-1948 年）的一生是一段个人和哲学转变的旅程，从一位害羞的、受过英国训练的律师转变为国际上受人尊敬的印度独立运动领袖。他的 **Satyagraha**（非暴力抵抗）原则重塑了现代政治抗议。

- 1. 早期生活和教育（1869-1893）** 甘地出生于古吉拉特邦的博尔本德尔，接受了相对保守的印度教育，然后于 **1888** 年前往英国，在伦敦内殿大学学习法律。尽管他最初与英国社会作斗争，而且性格内向，但他还是取得了律师资格。 **1891** 年，他返回印度，试图建立律师事务所，但没有成功。这一时期的特点是职业失败和个人不确定性。
- 2. 南非：非暴力抵抗运动的诞生（1893-1915）** 当甘地在南非德班接受一份法律合同时，他的人生转折点到来了。他立即遭受了严重的种族歧视，最著名的事件是他在彼得马里茨堡被强行从一等车厢车厢带走。这让他兴奋不已。
 - 政治激进主义：他花了二十年的时间反对英国和布尔当局实施的反印度法律。
 - **Satyagraha**：正是在这里，他发展并完善了他强大的 **Satyagraha** 哲学（字面意思是“真理力量”）。这种技术涉及对不公正法律的有组织的、非暴力的群众抵抗（公民不服从），这种方法将决定他未来的领导地位。
- 3. 返回印度和尚帕兰运动（1915-1920）** 甘地 **45** 岁返回印度后，最初访问该国以了解普通民众的困境。他很快就参与了当地的斗争：
 - 查帕兰：**1917** 年，他成功地利用非暴力反抗来挑战比哈尔邦查帕兰的贫困农民被迫为英国种植园主种植靛蓝的剥削制度。这次胜利使他成为一位强大的国家领导人，能够成功挑战殖民当局。
- 4. 领导与不合作（1920-1930）** **1919** 年可怕的贾里安瓦拉巴格大屠杀之后，甘地将印度国大党的重点转向了完成自治。 **1920** 年，他发起了不合作运动。
 - 核心策略：这场运动涉及印度人民退出政府机构、法院和教育系统。它强调抵制外国商品和推广卡迪（手纺布），将纺车（**charkha**）变成经济自给自足和抵制英国纺织品的有力象征。



...the ...
...the ...
...the ...



历史和命名

虽然保利的确切起源尚不清楚，但其历史已有 600 多年：

- 传奇创始人：**Agrasen ki Baoli** 这个名字传统上归因于太阳王朝的传奇国王阿格拉森，据信他最初在摩诃婆罗多时代在这里建造了一座阶梯井。
- 现有结构：今天看到的结构可以追溯到德里苏丹国的图格拉克或洛迪时期（大约 14 世纪）。这种风格具有深邃的多层楼梯和弯曲的石拱门，是这个时代的特征，旨在有效地获取地下水。
- 更新：在德里的历史上，包括阿格拉瓦尔社区（据说是阿格拉森国王的后裔）统治期间，阶梯井可能进行了多次翻新和重建，他们是该地区的主要贸易商和金融家。

重要性：中世纪水库

阶梯井是印度干旱和半干旱地区的重要基础设施，具有多种重要作用：

- 节约用水：主要功能是保持全年稳定的供水。即使在干旱的夏季地下水位大幅下降，深台阶也能让人们到达水位。
- 社区中心：就像斋浦尔的 **Panna Meena ka Kund** 一样，**baoli** 也是一个社交中心。它为居民提供了一个难得的凉爽、阴凉的地方，让他们可以在远离德里炎热的地方聚会、放松和处理日常事务。
- 建筑地标：它是中世纪印度建筑商掌握的水利工程的完美典范。

建筑：深度几何

Agrasen ki Baoli 的建筑既实用又引人注目，其特点是非凡的深度和对称性：

- 结构：宝笠呈直窄长方形，长 **60** 米，宽 **15** 米。
- 台阶：共有 **103** 个台阶，分布在三个不同的层次或层中。这些层由平台分隔开，在季风季节，水会聚集在平台上。
- 壁龛和拱门：台阶的三侧两侧有数十个拱形壁龛和深凹室。这些用作人们提水的休息点或小型神殿和祈祷室。它们还有助于形成结构的独特回声和大气深度。
- 上部结构：可见的顶部部分有一个柱子入口，曾经可能包含供警卫或服务人员使用的小房间。



6. 结束语

关于《背包和通气管》中的鲁迪

我出生在德国，2003 年移居美国。我和我的妻子是一对真正的跨国夫妇：我有德国背景，她有中国血统。我们俩都住在美国。

可悲的是，与其他国家（例如美国）相比，在美国工作意味着我们的假期要少得多。德国，因此我们不能经常旅行。

通过大量的尝试和错误，我们找到了理想的旅行和度假方式。我们的首要任务是关注重要目的地、规划与当地会会面以及放松的时间，从而创造难忘的时刻。

我们还学会了欣赏当地美食，并尝试尽可能多地吃当地菜肴。只是为了好玩，我们尝试在每个访问的国家都去一家中餐馆吃饭。世界各地的中国食物是如此不同，这绝对是令人惊奇的。



创造难忘的时刻

您可能在假期期间拍摄 10,000 张照片，从一个景点赶到下一个景点，但您会记住的是您如何拍摄难忘的时刻。

对我来说，那就是例如谢伊峡谷的蜘蛛岩（听说过这个美国国家公园吗？）。当我第一次看到它时，我就被这座雄伟的天然方尖碑和它所在的美丽峡谷所震撼。我已经去过那里两次了，感觉还是一样。

或者想想女人岛，墨西哥坎昆郊外的一个小岛。从表面上看，北普拉亚海滩被认为是墨西哥最美丽的海滩，但这里总是很拥挤，停泊在那里的船只播放着响亮的音乐。

在表面之下，女人岛非常轻松，非常适合步行，当地人友善，提供正宗的墨西哥美食和国际美食，而且价格通常非常实惠。

女人岛是我们个人的天堂！



收拾好背包和呼吸管，出发吧

多年来，我们的旅行方式不断演变。如今，我们旅行时都轻装上阵，通常每人只需要一个小背包 - 请参阅我的 [轻装上阵指导](#)。

通过本指南，我希望为您提供价值，并帮助您计划自己的轻松假期，以创造难忘的时刻！

如果您有任何问题或意见，请与我联系。