

الهند، المثلث الذهبي

أفضل الأشياء التي يمكن رؤيتها والقيام بها



ةيلآ ةمجرت

© backpackandsnorkel.com

Contents

1. المثلث الذهبي في الهند: الدليل النهائي لرحلتك التي لا تنسى	9
2.1 إخلاء المسؤولية	12
2.2 حقوق الطبع والنشر	13
3. معلومات عامة عن الهند	14
3.1 متطلبات التأشيرة للهند	14
3.2 مسائل العملة والمال في الهند	15
3.3 المناخ وأفضل وقت لزيارة الهند	15
3.4 الصحة والسلامة في الهند	17
3.5 النقل داخل الهند	20
3.5.1 سيارات الأجرة	20
3.5.2 التوك توك (عربات الريكشو)	20
3.5.3 تطبيقات نقل الركاب	20
3.5.4 الاستثناء: قلعة العنبر في جايبور	21
3.5.5 مترو الأنفاق/المترو	22
3.5.6 عربات الريكشا والدراجات	22
3.5.7 نقل السيارات (مع السائق)	23
3.5.8 القطارات - السكك الحديدية الهندية	23
3.5.9 الرحلات الجوية	24
3.6 الاتصال في الهند	26
3.7 مقابس الكهرباء والطاقة في الهند	26
3.8 المنطقة الزمنية في الهند	26
3.9 الأداب والعادات الثقافية في الهند	27
3.10 اللغة في الهند	27
3.11 الدين والمعتقدات في الهند	27
3.12 الأطعمة والمشروبات في الهند	28
3.13 أبرز معالم تاريخ الهند	29
3.14 فن تمايل الرأس / تمايل الرأس	36
3.15 التحديق والمساحة الشخصية	36
3.16 البقشيش (بقشيش)	36
4. أي نوع من الإقامة تختار في الهند	37
4.0.1 الإقامة الفاخرة والتراثية	37
4.0.2 راحة متوسطة المدى	38
4.0.3 الميزانية والانغماس الأصيل	38

4.1.....نصيحة عملية للحجز	39
4.2.....مكان الإقامة في دلهي	40
4.2.1.....العلامة التجارية لفنادق بولمان نيودلهي آيروسييتي التابعة لشركة أكور	42
4.2.2.....أنداز دلهي، من حياة	45
4.2.3.....ب تسعة عشر في دلهي	48
4.3.....مكان الإقامة في أغرا	50
4.3.1.....كورتيارد باي ماريوت أغرا	51
4.4.....مكان الإقامة في جايپور	55
4.4.1.....فندق آريا نيواس في جايپور	56
5.....المثلث الذهبي في الهند: خط سير رحلة كلاسيكي لمدة 7 أيام	60
5.1.....اليوم الأول: الوصول إلى الهند	61
5.1.1.....(DEL) الوصول إلى مطار أنديرا غاندي الدولي	61
5.1.2.....SIM الصرافة وبطاقات	61
5.1.3.....الوصول إلى فندقك	61
5.1.4.....مكان إقامتك في دلهي	62
5.1.5.....استكشاف دلهي في اليوم الأول	62
5.1.6.....برج النصر: استكشاف قطب منار	63
5.1.6.1.....قطب منار	66
5.1.6.2.....مسجد قوة الإسلام (عز الإسلام)	68
5.1.6.3.....العمود الحديدي (لغز علمي)	70
5.1.6.4.....قبر السلطان شمس الدين التوميش	71
5.1.6.5.....آلاي دروزة	73
5.1.6.6.....علي مينار	75
5.1.6.7.....قبر الامام الزامين	75
5.1.6.8.....مدرسة علاء الدين خلجي	76
5.1.6.9.....حماقة سميث	76
5.1.7.....بوابة الهند: قوس التضحية والفخر الوطني	77
5.1.7.1.....مظلة Netaji Subhas Chandra Bose	79
5.1.7.2.....النصب التذكاري للحرب الوطنية (راشتريا سمر سمارك)	80
5.2.....اليوم الثاني: جولة ذاتية التوجيه في دلهي	82
5.2.1.....القلعة الحمراء (لال قبالا): قلعة القوة المغولية	82
5.2.1.....أ لاهوري دروزا (بوابة لاهور)	86
5.2.1.....ب بازار تشاتا (البازار المغطى)	87
5.2.1.....ج نوبات خانا (بيت الطبول)	88

5.2.1.د ديوان العام (قاعة الجمهور).....	90
5.2.1.هـ ممتاز محل (قصر تعالى).....	92
5.2.1.و رانغ محل (قصر الألوان).....	93
5.2.1.ز نهر بهشت (نهر الجنة).....	94
5.2.1.ح الخاص محل (القصر الخاص).....	96
5.2.1.ا الديوان الخاص (قاعة الجمهور الخاص).....	98
5.2.1.ي الحمامات (الحمامات الملكية).....	100
5.2.1.ك مسجد موتي (مسجد اللؤلؤة).....	101
5.2.1.L حراء محل (قصر الماس).....	102
5.2.1.م برج الشاه (برج الإمبراطور).....	103
5.2.1.ن ظفر محل (قصر النصر).....	105
5.2.1.يا جناح بهادون.....	107
5.2.1.P جناح صوان: سيمفونية الأمطار المبكرة.....	107
5.2.1.س حياة بكش باغ (حديقة الحياة).....	109
5.2.1.R قلعة باولي الحمراء (البئر المدرج).....	110
5.2.1.S بوابة دلهي.....	111
5.2.1.1 (Sone-et-Lumiere) عرض الضوء والصوت المسائي في القلعة الحمراء.....	112
5.2.2 المسجد الجامع: المسجد الكبير في دلهي القديمة.....	113
5.2.3 تشاندي تشوك - الساحة المقمرة: قلب دلهي القديم النابض.....	117
5.2.3.0 جولة سير ذاتية التوجيه في تشاندني تشوك.....	120
5.2.3.1 داريا كالان (الشوك الفضي).....	121
5.2.3.2 غورودوارا سيس غانج صاحب.....	123
5.2.3.3 مراجعة المطعم: واه جي واه، منطقة تشاندني تشوك.....	125
5.2.3.4 حلويات غانتيوالا: إحياء التراث المغولي.....	127
5.2.3.5 ناتراج ضاحي بهالا.....	128
5.2.3.6 قرش. بابو رام بارانثي والا.....	129
5.2.3.7 بارانثي والي جالي (شارع بارانثاس).....	130
5.2.3.8 بازار كيناري (سوق الزينة الاحتفالية).....	132
5.2.3.9 سوق جادوديا (أكبر سوق للتوابل في آسيا).....	133
5.2.3.10 (C.N.I.) كنيسة القديس ستيفن.....	135
5.2.3.11 سوق الفتحبوري بالجملة.....	136
5.2.4 بوابة الهند.....	138
5.2.5 عرض الضوء المسائي.....	138
5.3 اليوم الثالث: جولة ذاتية التوجيه في دلهي.....	139

5.3.1	قبر همايون	140
5.3.1.0	جولة سير ذاتية التوجيه في مجمع مقبرة همايون	142
5.3.1.1	بوابة بو حليلة	143
5.3.1.2	بوابة السراي العربية	144
5.3.1.3	البوابة الغربية	145
5.3.1.4	مقبرة همايون (مقبرة الحديقة الأولى)	146
5.3.1.5	البوابة الجنوبية	150
5.3.1.6	قبر الحلاق (ناي كا جومباد)	151
5.3.1.7	قبر ومسجد عيسى خان	153
5.3.1.8	نيلا جومباد (القبة الزرقاء)	156
5.3.1.9	ضريح ومسجد أفساروالا	157
5.3.1.10	ضريح ميرزا مظفر حسين	158
5.3.1.11	ضريح شوتا باتاشيواالا	159
5.3.1.12	ضريح موغال غير معروف	159
5.3.1.13	برج لاكاروالا (برج الأخشاب)	160
5.3.1.14	سندروالا محل	161
5.3.2	منطقة لودهي للفنون: معرض دلهي المفتوح	162
5.3.3	نصب راج غات التذكاري: رحلة حج إلى المهاتما غاندي	186
5.4	اليوم الرابع: دلهي إلى أغرا والمدينة المغولية	189
5.4.1	تاج محل: جوهرة العمارة المغولية وقصة حب أبدية	191
5.4.1.0	معلومات المسافرين الأساسية والخدمات اللوجستية	192
5.4.1.1	لماذا سيكون تاج محل أحد المعالم البارزة في رحلتك	194
5.4.1.2	التاريخ التفصيلي: قصة حب وحزن وإمبراطورية	195
5.4.1.3	فك رموز الهندسة المعمارية: الهندسة والوهم الخالي من العيوب	197
5.4.1.4	استكشاف مجمع تاج: المناطق الثلاث	203
5.4.1.4.1	البوابة الكبرى (دروازة روزا)	204
5.4.1.4.2	حديقة شارباغ	205
5.4.1.4.3	الضريح الرئيسي والتابوت	208
5.4.1.4.4	متحف تاج محل: كشف القصة وراء الرخام	214
5.4.1.4.5	مسجد تاج محل: الجزء الحي من النصب التذكاري	216
5.4.1.4.6	الجواب (مهمان خان): التناغم والوظيفة المعمارية	218
5.4.1.4.7	المدخل الرئيسي والقروء	219
5.4.1.4.8	المعرض	220
5.4.2	السلطة والسجن: قلعة أغرا	221

5.4.2.1	جولة سير ذاتية التوجيه في قلعة أغرا	223
5.4.2.1	أ نصب تشاتراباتي شيفاجي مهراج التذكاري.	225
5.4.2.1	ب كشك التذاكر.	227
5.4.2.1	ج بوابة عمار سينغ.	228
5.4.2.1	د بئر المدرج أكبري محل (أطلال).	231
5.4.2.1	قصر جهانجير (جهانجيري محل)	233
5.4.2.1	ف هوز جهانجيري.	237
5.4.2.1	ز شاه جاهاني محل.	238
5.4.2.1.H	أنجوري باغ (حديقة العنب)	240
5.4.2.1	جناح روشنارا آرا.	242
5.4.2.1.J	البرج المثلث: حسرة الإمبراطورية Musamman Burj / Shahi Burj	244
5.4.2.1	ك شيش محل (القصر الزجاجي): البذخ المغولي والغموض.	247
5.4.2.1	ل ديوان خاص (قاعة الحضور الخاص): عرش السلطة.	249
5.4.2.1	م تخت جهانجير (عرش/بلاطة جهانجير).	252
5.4.2.1.N	ماتشي بهوان (حظيرة الأسماك)	255
5.4.2.1	س ديوان العام (قاعة الجمهور).	258
5.4.2.1.P	قبر جون راسل كولفين	261
5.4.2.1	س شاهي حمام (الحمامات الملكية).	263
5.4.2.1.R	عرش شاه جيهان الرخامي	265
5.4.2.1	س راتان سينغ كي هافيلي (قصر الرجاء).	267
5.4.2.1	ت مسجد موتي (مسجد اللؤلؤة).	269
5.4.2.1.U	خاس محل: ذروة العمارة المغولية الخاصة	271
5.4.2.1.V	مسجد مينا: الحرم الخاص للإمبراطور	274
5.4.2.1.W	مسجد ناجينا: مسجد الأحجار الكريمة للسيدات الملكيات	275
5.4.2.1.X	المحل البنغالي: لمحة عن زنانة أكبر	277
5.4.3	ADA تاج فيو بوينت	279
5.5	اليوم الخامس: النقل من أغرا إلى جايپور	281
5.5.1	قلعة فتحبور سيكري	283
5.5.1.0	جولة ذاتية التوجيه في فتحبور سيكري	286
5.5.1	أ ديوان عام: بلاط الإمبراطور.	288
5.5.1	ب ديوان خاص: مكان النقاش الفكري.	290
5.5.1	ج قصر السلطنة التركية: صندوق جوهرة من الحجر.	292
5.5.1	د أنوب تالاو.	295
5.5.1.E	هوز شيرين: حوض الإمبراطور الضخم	297

5.5.1.F بانث محل: قصر الرياح المكون من خمسة طوابق	298
5.5.1. ز بيت مريم / سونيهرا مكان: البيت الذهبي للإمبراطورة	300
5.5.1. مطبخ جودباي: خانة البوارشي الملكية	302
5.5.1.I قصر جودباي: قصر الحريم الكبير	304
5.5.1.J مسجد جامع، فتحبور سيكري: أم جميع المساجد	308
5.5.1.K البوابة الشمالية: ممر رجال الحاشية	311
5.5.1.L بادشاهي دروزا (بوابة الإمبراطور)	312
5.5.1. م قبر الشيخ سليم تشيشتي: جوهرة المسجد الجامع	313
5.5.1.N المقبرة الملكية مع قبر إسلام خان	315
5.5.1.O الإيوان (بوابة الحرم): البوابة إلى الله	318
5.5.1.P بولاند داروازا (البوابة الرائعة): بيان القوة الإمبراطورية	321
5.5.2 تشاند باوري ستيبويل (باتمان ستيبويل)	323
5.6 اليوم السادس: استكشاف جايبور	326
5.6.0 تذكرة جايبور السياحية المركبة: هل هي مناسبة لك؟	328
5.6.1 قصر العنبر	329
5.6.1.1 تشاند بول (بوابة القمر): المخرج الغربي الوظيفي	334
5.6.1.2 جالب تشوك (الفناء الأول): أرض التجمع والمركز العسكري	336
5.6.1.3 سوراج بول (بوابة الشمس): المدخل الملكي لقلعة العنبر	339
5.6.1.4 مكتب التذاكر	341
5.6.1.5 سينه بول (بوابة الأسد): حاجز الملكية	342
5.6.1.6 الفناء الثاني: المحور الإداري والعام	344
5.6.1.7 ديوان العام (قاعة الجمهور): مقر العدالة	346
5.6.1.8 غانيش بول (بوابة غانيش) وسوهاج ماندير: العتبة الخاصة	348
5.6.1.9 الفناء الثالث (قسم قصر مانسينغ)	351
5.6.1.10 ديوان الخاص (قاعة اللقاء الخاص): المجلس الداخلي للملك	353
5.6.1.11 سوخ نيواس (قاعة المتعة): المنتجع الصيفي	357
5.6.1.12 الحمام (الحمام الملكي): الحرم الخاص	359
5.6.1.13 قصر مان سينغ الأول (الفناء الرابع): زانا التاريخية	361
5.6.1.14 الجناح ذو الاثني عشر بابًا: القطعة المركزية في الزنانه	364
5.6.1.15 حديقة كيسار كياري (عرض الصوت والضوء)	365
5.6.2 بانا مينا كا كوند ستيبويل	367
5.6.3 جال محل (قصر البحيرة)	371
5.6.4 قصر المدينة	374
5.6.5 هوا محل (قصر الرياح)	378

5.7	اليوم السابع: العبور والاستكشاف النهائي من جايبور إلى دلهي	381
5.7.1	غاندي سمريتي: الموقع المقدس للاستشهاد	382
5.7.2	أغراسين كي باولي	388
6	الملاحظات الختامية	390

المثلث الذهبي في الهند: الدليل النهائي لرحلتك التي لا تنسى 1.

إن الهند وجهة للتناقضات العميقة - فهي قديمة وحديثة، وفوضوية، وروحانية، وساحقة، ويمكن أن تكون هادئة تمامًا. إنها كما يصفها العديد من المسافرين، اعتداء على الحواس، ويمكن أن تكون واحدة من أكثر التجارب الممتعة التي ستستمتع بها على الإطلاق.

- بالنسبة للزائر لأول مرة، تحتاج هذه الرحلة الحسية إلى خريطة طريق واضحة. خريطة الطريق هذه هي المثلث الذهبي الدائرة الشهيرة في دلهي وأجرا وجايبور - وهو خط سير مصمم بشكل مثالي يقدم جوهر تاريخ شمال الهند وثقافتها وعبريتها المعمارية في رحلة واحدة يمكن التحكم فيها.

لماذا يجب عليك زيارة الهند: المكافأة التي لا مثيل لها

الرحلة إلى الهند استثمار يدفع في التاريخ والبصيرة الروحية والجمال الأخاذ. أسباب الزيارة نابضة بالحياة ومتعددة مثل سكانها:

- جلالة الهندسة المعمارية: الهند هي متحف من الحجر، حيث تركت كل أسرة تحفة فنية. ستشاهد التناسق الرائع لتاج محل، والقوة الهائلة للحصون المغولية، والمنحوتات الدقيقة لقصور راجبوت. إنها لحظة 'مبهرة' مستمرة تتطلب كاميرا عند كل منعطف.
- وليمة للذوق: المطبخ الهندي هو قوة عالمية وتجربته من مصدره أمر غير قابل للتفاوض. بدءًا من ثراء الكاري الهندي الشمالي بالزبدة وحتى النكهات المعقدة والدقيقة لأطعمة الشوارع الأصيلة (التشات والبراثاس)، فإن الطعام وحده يمثل رحلة اكتشاف.
- الطبقات الثقافية العميقة: ولدت هنا أربعة من الديانات الرئيسية في العالم. هذا هو المكان الذي تتشابك فيه الروحانية مع الحياة اليومية. إن مشاهدة التفاني والمهرجانات الملونة والأثر القديم لمواقعها يقدم منظوراً للحضارة الإنسانية لا مثيل له في أي مكان آخر.
- الدفء الإنساني: على الرغم من الحشود والفوضى، فإن دفء وفضول الشعب الهندي - الذي غالبًا ما يكون على استعداد لمشاركة الابتسامة أو تقديم المساعدة أو المشاركة في محادثة - كثيرًا ما يُستشهد به باعتباره الجزء الأكثر تميزًا في الرحلة.

المثلث الذهبي: دروس الهند المثالية

تعتبر هذه الدائرة مثالية للزوار لأول مرة لأنها مدمجة جغرافيًا وترتبط ثلاث مدن تمثل مقطعًا جمليًا من التاريخ والثقافة الهندية. يمكنك الحصول على مقدمة ثقافية شاملة دون الضغط على التنقل على نطاق واسع في شبه القارة الهندية.

• دلهي: البوابة الإمبراطورية

دلهي هي المكان الذي تبدأ فيه قصتك الهندية. المدينة هي مزيج مبهر من التاريخ المغولي القديم والحياة الحضرية الحديثة.

ابدأ بعظمة دلهي القديمة من خلال استكشاف القلعة الحمراء والمسجد الجامع الشاهق. للحصول على أقصى درجات الانغماس، استأجر عربة يد للتنقل في الأسواق المحلية للغاية في تشاندي تشوك - وهو عبء حسي يوفر فرصًا لا حصر لها للتصوير الفوتوغرافي ومذاقًا حقيقيًا للحياة المحلية. وفي المقابل، استكشف الهندسة المعمارية المتطورة في نيودلهي، بما في ذلك قبر همايون (مقدمة تاج محل) وقطب منار الشاهق. هنا، يمكنك بسهولة استخدام المترو الممتاز لاكتشاف أجزاء من المدينة بشكل مستقل، مما يمنحك تدريبًا قيمًا في التنقل الموجه ذاتيًا.



- **أغرا: النصب التذكاري للحب الأبدى**
أغرا موجودة لسبب واحد: تاج محل الذي لا مثيل له. لا يمكن لأي قدر من الصور أن يهيئ لك الحجم أو البياض المذهل أو أعمال ترصيع الرخام الرائعة المعروفة باسم بيترادورا. يمكنك الوصول عند شروق الشمس لتشهد تحول الرخام من اللون الرمادي الباهت إلى اللون الذهبي الناعم، مما يوفر منظورًا فريدًا وعاكسًا للصور خارج تاج محل، استكشف جدران الحجر الرملي الأحمر الهائلة في قلعة أغرا، والتي توفر إطلالات شاملة على الضريح عبر نهر يامونا، الذي يربط بين التحفيتين المغوليتين.



THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The history of the city of Boston is a story of growth and resilience. From its founding as a small settlement of Puritan settlers, it has grown into a major center of commerce, industry, and culture. The city has weathered numerous challenges, including wars, economic downturns, and natural disasters, but it has always emerged stronger and more united than before. Its rich history is a testament to the spirit of its people and the enduring power of community.

The city's early years were marked by a strong sense of religious and political conviction. The settlers, many of whom were Puritans, sought to create a society based on their religious beliefs. This led to a period of strict governance and a focus on education and moral reform. Over time, however, the city became more diverse and open to new ideas, reflecting the changing values of the American people.

In the 18th century, Boston became a center of intellectual and political activity. It was here that the ideas of the American Revolution were first spread, and it was here that the first steps were taken toward independence. The city's role in the Revolution was pivotal, and its legacy as a birthplace of democracy is a source of pride for its citizens.

The 19th century brought further growth and change to Boston. The city became a major center of industry, with the textile mills and manufacturing sector driving its economy. It also became a hub for education and the arts, with the founding of many of the city's most prominent institutions. The city's architecture was transformed, with the construction of grand buildings that reflected its newfound wealth and power.

Today, Boston is a city of contrasts, where the old and the new coexist. Its historic neighborhoods, with their cobblestone streets and colonial architecture, offer a glimpse into the city's past. At the same time, its modern skyline, with its skyscrapers and cutting-edge technology, represents its future. Boston is a city that has always been a place of firsts, and it continues to be a place where new ideas and innovations are born.





هذا ليس دليلاً متعمقاً للهند. يمكنك شراء أدلة الهند من شركات دليل السفر الكبرى. هدفنا هو مساعدتك في تحقيق لحظات لا تُنسى في رحلة مريحة إلى الهند ومساعدتك في إنشاء خط سير الرحلة المثالي لرحلتك. ولهذا الغرض، أضفنا الكثير من الصور حتى تتمكن من رؤية ما ستختبره وتتخذ قراراً مستنيراً إذا كانت هذه الأماكن مناسبة لك. [موقع الكتروني Backpack and Snorkel](#) يرجى أيضاً الاطلاع على الوجهات المثيرة الأخرى وأدلة السفر على

2.1 إخلاء المسؤولية

في هذا الدليل، نبذل قصارى جهدنا لتزويدك بالمعلومات الأكثر دقة. ومع ذلك، بمرور الوقت، تخضع الأسعار والأوقات المسؤولية عن تجارب packageandsnorkel.com وحتى عوامل الجذب للتغيير. ولذلك، لا يمكننا أن نتحمل أنا و المستخدمين أثناء السفر. أقترح عليك بشدة أن تكتب أو تتصل بالمعالم السياحية التي تخطط لزيارتها للتأكيد عليها عندما تضع خطط سفر.

يرجى أيضاً أن تظل متيقظاً وأن تكون على دراية بما يحيط بك وأن تراقب متعلقاتك. يمكن للنشالين والمجرمين الآخرين أن يفسدوا حتى أفضل العطلات المخطط لها بسهولة.

2.2 حقوق الطبع والنشر

جميع الحقوق محفوظة. 'Rudy at Backpack and Snorkel' حقوق الطبع والنشر لهذا الموقع ومحتواه مملوكة لـ يحظر أي إعادة توزيع أو إعادة إنتاج لجزء أو كل المحتويات بأي شكل من الأشكال. لا يجوز بيع محتوى هذا الموقع (بما في ذلك الصور) أو إعادة طباعته أو استخدامه لأغراض تجارية دون الحصول على موافقة كتابية من 'Rudy at Backpack and Snorkel'، إلا بموجب إذن كتابي صريح منا، توزيع المحتوى أو استغلاله تجاريًا. ولا يجوز لك نقلها. أو تخزينها على أي موقع ويب آخر أو أي شكل آخر من أشكال نظام الاسترجاع الإلكتروني.

3. معلومات عامة عن الهند

الهند هي مغامرة العمر، ولكنها ليست دولة تزورها دون استعداد. لتجربة جمالها الشاسع وعمقها الروحي، يحتاج المسافر إلى فهم بعض الحقائق الثقافية واللوجستية المهمة. يغطي هذا الدليل المعرفة الأساسية والعملية اللازمة لتحويل رحلة قد تكون مرهقة إلى تجربة مجزية للغاية لاكتشاف الذات.

متطلبات تأشيرة 3.1 للهند

نظام التأشيرة الإلكترونية: معظم السياح مؤهلون للحصول على التأشيرة الإلكترونية (التأشيرة الإلكترونية)، وهي الطريقة الأكثر ملاءمة للتقديم. يمكنك التقديم عبر الإنترنت للإقامة السياحية لفترات مختلفة (على سبيل المثال، من 30 يومًا إلى 180 يومًا)، اعتمادًا على جنسيتك ونوع التأشيرة.

فيما يلي مواقع الويب التي يمكنك من خلالها التقدم بطلب للحصول على تأشيرة إلكترونية هندية:

- [موقع طلب التأشيرة الإلكترونية للحكومة الهندية](#)

يرجى العلم أن ملء طلب التأشيرة الإلكترونية يستغرق وقتًا طويلاً. تطرح السلطات الكثير من الأسئلة التفصيلية، بما في ذلك الأسئلة المتعلقة بالديك وأرقام تأشيرات الرحلات السابقة إلى الهند والدول التي زرتها سابقاً. ستحتاج أيضاً إلى صورة، لصفحة بيانات جواز السفر الخاص بك، وصورة جواز سفر رقمية أحدث تتوافق مع إرشادات الهند بشأن حجم الملف، وتسمية الصورة، وموضع رأسك.

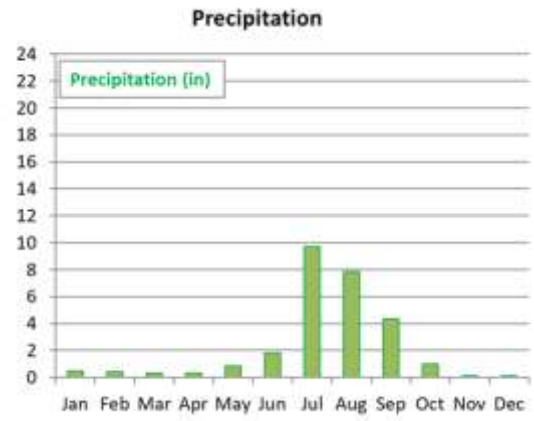
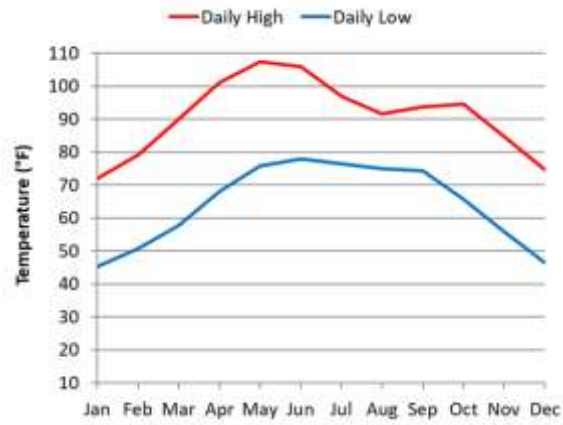
العملية هي:

1. تقوم بملء طلب التأشيرة الإلكترونية ([موقع إلكتروني](#))
2. أنت تدفع رسوم الطلب عبر الإنترنت
3. عليك الانتظار بضعة أيام حتى تتم الموافقة على طلب التأشيرة الخاص بك. سيحتوي البريد الإلكتروني على رابط الخاص بك (ETA) إلى تصريح السفر الإلكتروني
4. اطبع وقت الوصول المتوقع
5. اعتباراً من 1 أكتوبر 2025: في غضون 72 ساعة قبل الوصول إلى الهند، املأ بطاقة الوصول الإلكترونية ([موقع إلكتروني](#))
6. المطبوعة للضابط ETA عند الهجرة في المطار بالهند، قم بإبراز نسخة.

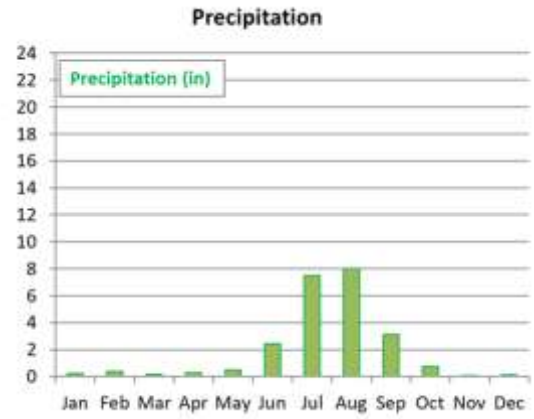
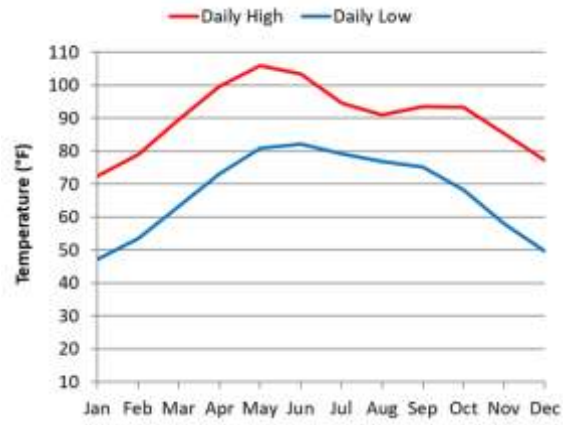
القاعدة الذهبية: تقدم بطلبك دائماً مباشرة من خلال الموقع الرسمي لحكومة الهند. كن حذراً من مواقع الطرف الثالث التي تبدو رسمية ولكنها تفرض رسوماً باهظة. إذا كنت تشعر أنك لا تستطيع ملء طلب التأشيرة الإلكترونية، أو تم رفضك، أو تريد أن يقوم طرف ثالث محترف بتقديم [iVisa](#): الطلب نيابةً عنك، فيرجى مراعاة

المتطلبات: يجب أن يكون جواز سفرك صالحاً لمدة ستة أشهر على الأقل من تاريخ الوصول وأن يحتوي على صفتين فارغتين على الأقل.

:إليك المناخ الذي يمكنك توقعه خلال رحلتك إلى أغرا



:إليك المناخ الذي يمكنك توقعه أثناء رحلتك إلى جايبور



النقل الإقليمي

نقل السيارات (مع السائق) 3.5.7

بالنسبة للانتقالات بين مدن مختلفة (على سبيل المثال، من أجرا إلى جايبور كما نفعل في دليل السفر الأرجواني هذا)، يعد الحجز المسبق لسيارة خاصة مع سائق خيارًا ممتازًا، ولكنه مكلف نسبيًا.

- المزايا: يمكنك التحكم في التوقيت ومحطات التوقف، مما يسمح لك بزيارة المعالم السياحية على طول الطريق. إذا انضمت إلى عملية نقل جماعية، فإنك تتنازل عن بعض من هذه السيطرة.
- الحجز: نوصي بحجز عمليات النقل هذه من خلال مصادر موثوقة عبر الإنترنت، مثل [فايتور](#) أو [أحصل على دليلك](#).

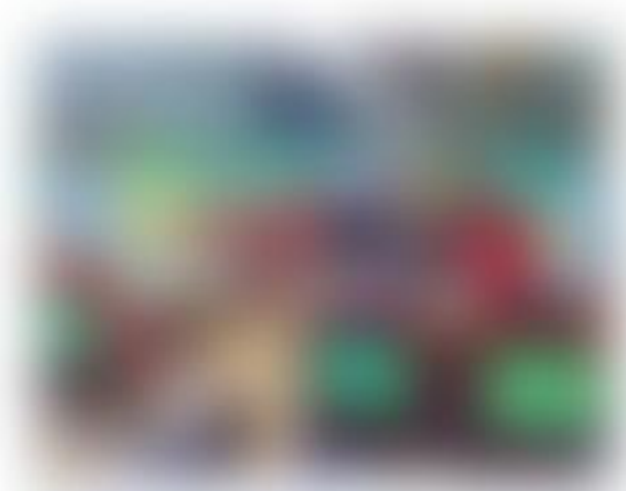
القطارات 3.5.8 - السكك الحديدية الهندية

(مراجعات، موقع إلكتروني)

القطارات هي تجربة السفر الهندية المثالية وأفضل وسيلة لتغطية مسافات أطول.

- دروس للأجانب: لا تقلق بشأن عربات السكك الحديدية المكتظة التي ربما تكون قد رأيتها على الإنترنت؛ لا يمكن تشبيه تلك (SL، AC-1، AC-2، AC-3، EC، CC) للأجانب حجز تلك السيارات. الفصول المتاحة للأجانب الموجودة في العالم الغربي.
- الحجز: نظرًا لأن المقاعد في الدرجات العليا محدودة، قم بالحجز مقدمًا بوقت طويل - ومن الأفضل أن يكون ذلك لمدة محجوزة لمدة ثلاثة أشهر لطريق أجرا-جايبور AC-2 شهر إلى شهرين على الأقل للطرق الشائعة. وجدنا أن مقاعد كانت متاحة EC و AC-1 لكن مقاعد.
- وأوضح الطبقات:
 - (الدرجة التنفيذية): أعلى درجة على العديد من المسارات (يتم الإعلان عنها كدرجة أولى/درجة EC الأعمال). لا يعمل كمنوم، حيث يستخدم فقط أثناء النهار.
 - وتستخدم أيضًا كطبقة نوم عالية الجودة في EC، جودة أقل قليلاً من فئة: (AC الدرجة الأولى) AC-1 الليل.
 - سيارات مريحة ومغلقة للنوم/الجلوس: (AC الدرجة الثانية/الثالثة) AC-2 / AC-3.
 - (فئة الكرسي): مقاعد محجوزة أساسية CC.
 - (فئة النوم): تتحول المقاعد إلى أسرة مسطحة (غالبًا ما تكون غير مكيفة) SL.
- لعدة رحلات بالقطار ووجدنا أنها تقع بين الدرجتين الأولى والثانية في قطارات EC الخبرة: قمنا بحجز مقاعد المسافات الطويلة الأوروبية.





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in the management of resources.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling process and the statistical tools employed to interpret the results.

3. The third part of the document presents the findings of the study, highlighting the key trends and patterns observed in the data. It also discusses the implications of these findings for future research and policy-making.

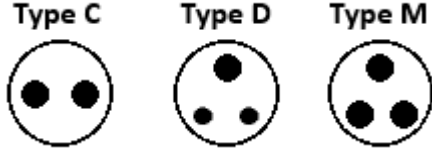
4. The final part of the document provides a summary of the overall conclusions and offers recommendations for further action. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the interventions.

اتصال 3.6 في الهند

- محلية SIM إذا لم تكن لديك خطة بيانات عالمية جيدة، فمن المستحسن بشدة الحصول على بطاقة SIM: بطاقة للحصول على بيانات موثوقة. يمكنك شرائها من أكشاك المطارات الكبرى أو متاجر المدينة. كن (Airtel أو Jio) مستعدًا للبيروقراطية؛ ستحتاج إلى صور جواز السفر، ونسخة من جواز السفر، ونسخة من التأشيرة، ويمكن أن تستغرق عملية التنشيط عدة ساعات حتى يوم كامل.
- متوفرة في الفنادق والمقاهي ذات النطاق المتوسط إلى العالي ولكنها قد تكون بطيئة أو غير موثوقة: شبكة Wi-Fi الإلكترونية: خيار أبسط ولكنه غالبًا ما يكون أكثر تكلفة إذا كان هاتفك يدعمه، مما يسمح لك بتنشيط eSIM شرائح الخدمة قبل وصولك دون الحاجة إلى أوراق محلية.

مقاييس الكهرباء والطاقة في الهند 3.7

- الجهد: 230 فولت عند 50 هرتز.
- الشائع في الهند (D) (الشائع في أوروبا)، والنوع C المقاييس: تستخدم الهند في المقام الأول المقاييس من النوع D (الشائع في الهند ونيبال وباكستان وجنوب أفريقيا للأجهزة الكبيرة). النوع M ونيبال للأجهزة الصغيرة)، والنوع (ثلاثة دبابيس مستديرة في مثلث) هو الأكثر شيوعًا لمقاييس الحائط. ستحتاج على الأرجح إلى محول عالمي. يرجى العلم أن المحولات العامة لا تدعم المقاييس من النوع M.



- ملحوظة: إذا كانت أجهزتك من الولايات المتحدة (110-120 فولت)، وعمرها يزيد عن 10 أو 20 عامًا، فقد تحتاج إلى محول جهد بالإضافة إلى محول القابس. ومع ذلك، فإن معظم أجهزة الشحن الحديثة للهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وآلات الحلاقة ومجففات الشعر وما إلى ذلك هي ذات جهد مزدوج (100-240 فولت) وستعمل بشكل جيد.

المنطقة الزمنية 3.8 في الهند

- التوقيت الهندي القياسي (IST): UTC +5:30.
- (DST) تتبع الهند منطقة زمنية واحدة للبلد بأكمله ولا تستخدم التوقيت الصيفي.
- يمكنك التحقق من الوقت الحالي هنا.

3.9 الآداب والعادات الثقافية في الهند

- ويتم إجراؤها عن طريق الضغط على راحتي اليدين، (Namaskar أو Namaste التحية: التحية التقليدية هي معًا عند الصدر والانحناء قليلاً. وهذا مناسب دائماً، خاصة مع كبار السن أو في الأماكن الرسمية. المصافحة شائعة في المناطق الحضرية.
- اليد اليسرى: تعتبر اليد اليسرى بشكل عام نجسة. استخدم دائماً يديك اليمنى لإعطاء أو تلقي الأموال أو بطاقات الائتمان أو الطعام أو الأشياء، وعند تناول الطعام.
- اللباس المحتشم: هذا أمر بالغ الأهمية، خاصة عند زيارة المواقع الدينية أو في المناطق الريفية. قم بتغطية كتفك وركبتك. الملابس القطنية الفضفاضة ذات الألوان الفاتحة مناسبة بشكل أفضل للحرارة والتواضع.
- المودة العامة: لا يُنصح على نطاق واسع بعرض المودة علناً مثل التقبيل ويمكن أن تجذب انتباهاً غير مرغوب فيه حتى التحديق.
- خلع الحذاء: قم دائماً بإزالة حذاءك عند دخول معبد أو مسجد أو غوردوارا أو منزل هندي. ارتدي أحذية سهلة الارتداء لمزيد من الراحة.

3.10 لغة في الهند

- اللغات الرسمية: الهندية والإنجليزية.
- اللغة الإنجليزية: يتم التحدث بها وفهمها على نطاق واسع في المناطق السياحية والمدن الكبرى والمطارات وبين السكان المتعلمين. يمكنك السفر بشكل مريح في جميع أنحاء الهند باستخدام اللغة الإنجليزية.
- اللغات المحلية: يوجد في الهند 22 لغة مجدولة ومئات اللهجات. إن تعلم بعض العبارات البسيطة باللغة المحلية (مثل شكرًا لك) هو أمر محل تقدير كبير - Namaste، Dhanyawad.

3.11 الدين والمعتقدات في الهند

- الهند هي مسقط رأس أربع ديانات رئيسية: الهندوسية، والبوذية، والجانية، والسيخية، وهي موطن لثالث أكبر عدد من السكان المسلمين في العالم، إلى جانب المجتمعات المسيحية النابضة بالحياة.
- التسامح والتنوع: يعد هذا التنوع الديني العميق أمراً أساسياً للتجربة الهندية. سوف تواجه عدداً لا يحصى من المعابد والمساجد والمعابد والكنائس.
- الاحترام: عند زيارة أي موقع ديني، ارتدي ملابس محتشمة واخلع حذاءك وكن منتهياً للعبادة أو الطقوس النشطة. اطلب الإذن دائماً قبل التقاط صور للأشخاص أو الطقوس.

3.12 الأطعمة والمشروبات في الهند

- التتوع الإقليمي: الطعام الهندي ليس مطبخاً واحداً؛ إنه نسيج من الأنماط الإقليمية.
- شمال الهند: تشتهر بالكاري الكريمي الغني وخبز التندور (نان وروتى) والتوابل الخفيفة (مثل دجاج الزبدة ودال (ماخاني).
- جنوب الهند: يركز على الأرز والأطباق التي تحتوي على العدس (إيدلي ودوسا) وجوز الهند والنكهات الأكثر توابلاً.
- الجنة النباتية: الهند جنة للنباتيين. ابحث عن التاليس (طبق يقدم مجموعة متنوعة من الأطباق الصغيرة من الكاري والخبز والأرز) للحصول على تجربة طهي كاملة.
- الكحول: تختلف القوانين حسب الولاية، وبعض الولايات لديها حظر كامل أو جزئي. حتى عندما يكون ذلك قانونياً، غالباً لا يتم تقديمه في المطاعم ذات الطراز العائلي. الشرب في الأماكن العامة غير قانوني. بالنسبة للمثالث الذهبي الذي نزره في دليل السفر الأرجواني هذا، يجب أن تكون على دراية بهذه اللوائح:
- دلهي: يُسمح باستهلاك الكحول في المطاعم أو الحانات أو الفنادق أو الحانات المرخصة. يعد الشرب في الأماكن العامة خارج تلك المؤسسات، حتى داخل السيارة المتوقفة، جريمة يعاقب عليها القانون. يمكن أن تشمل العقوبات غرامات (تصل إلى 5000 روبية هندية) وحتى السجن.
- أغرا: فرضت حكومة ولاية أوتار براديش (الولاية التي تقع فيها أغرا) "حظرًا تامًا" على شرب الخمر على جانب الطريق وفي الأماكن العامة. يمكن حجز المجرمين بموجب أقسام مختلفة من قانون الشرطة وقانون العقوبات الهندي. يُسمح باستهلاك الكحول في المطاعم أو الحانات أو الفنادق أو الحانات المرخصة.
- جايبور: يُسمح بتناول الكحول في المطاعم أو الحانات أو الفنادق أو الحانات المرخصة. لدى ولاية راجاستان (الولاية التي تقع فيها جايبور) سياسة مكوس تحدد صراحة عقوبات على استهلاك المشروبات الكحولية في الأماكن العامة خارج تلك الأماكن المسموح بها.

3.13 أبرز معالم تاريخ الهند

الهند ما قبل التاريخ والهند القديمة (حوالي 7000 قبل الميلاد – 700 م)

- قبل الميلاد: تظهر مستوطنة مهرجاره التي تعود إلى العصر الحجري الحديث في باكستان الحديثة أول دليل 7000 على الزراعة في جنوب آسيا.
- قبل الميلاد: ازدهرت حضارة وادي السند (حضارة هارابا)، حيث قامت بتطوير مدن مخططة مثل 3300-1700 هارابا وموهينجو دارو مزودة بأنظمة الصرف الصحي والشبكات المتقدمة.
- قبل الميلاد: تبدأ الفترة الفيدية، مما يؤدي إلى تكوين الفيدا، والنصوص التأسيسية للهندوسية 1500-500. وتأسيس النظام الاجتماعي المبكر.
- قبل الميلاد: تكوين الريجفيدا (أقدم نص هندي آري ومفتاح لعلم اللغة/التاريخ الهندي المبكر) 1200.
- قبل الميلاد: تم تأليف الأوبنشاد، مما يمثل تحولاً فلسفياً نحو مفاهيم مثل الكارما، والدارما، والتناسخ 800-600.
- قبل الميلاد: ظهرت ستة عشر مملكة كبرى، ماهاجاناباداس، في جميع أنحاء شمال الهند، وأصبحت ماجادا هي 600 القوة المهيمنة.
- قبل الميلاد: ولد سيدهارتا غوتاما (بوذا). أسس لاحقاً البوذية، التي تتحدى الطقوس الفيدية الحالية والنظام 563 الطبقي.
- قبل الميلاد: ولد فاردهامانا ماهافيرا، وهو يضع المبادئ النهائية لليانية، مع التركيز على اللاعنف (أهيمسا) 540.
- قبل الميلاد: صعود تاكسيلا كمركز رئيسي للتعليم وجامعة مبكرة (حاسمة للتعليم ونقل الثقافة إلى شمال غرب 500 (ووسط آسيا).
- قبل الميلاد: الإسكندر الأكبر المقدوني يغزو الحدود الشمالية الغربية، ويخوض معركة هيداسبس ضد الملك 326 بوروس قبل أن يتمرد جيشه ويعود أدرجه.
- قبل الميلاد: أسس شاندرأغوبتا موريا الإمبراطورية الماورية، ووحده جزءاً كبيراً من شبه القارة الهندية لأول 322 مرة.
- قبل الميلاد: أشوكا العظيم يحكم، ويقهر كالينجا (حرب أشوكا كالينجا) ثم اعتنق البوذية، مستخدماً 268-232 مراسيمه لتعزيز مبدأ الدارما.
- قبل الميلاد: انعقد المجلس البوذي الثالث تحت رعاية أشوكا، مما أدى إلى إرسال البعثات البوذية عبر آسيا 250.
- قبل الميلاد: تراجع الإمبراطورية المورياتية، مما أدى إلى تفتت شمال الهند وصعود أسرة سونجا 185.
- ق.م - 300 م: ازدهرت فترة سانجام في جنوب الهند، وشهدت تطور ممالك تشولا وشيرا وبانديا المبكرة 200. وتكوين الأدب التاميل الكلاسيكي.
- قبل الميلاد - 200 م: انتشار التبادل الثقافي الهندي اليوناني والهندي السكيثي والكوشان (الفن اليوناني 200 (البوذي في غاندارا).
- قبل الميلاد: سلالة ساتافاهانا في الدكن (أول قوة كبرى بعد العصر المورياتي في وسط الهند) 100.
- ق.م - 200 م: تركيب تشاركا سامهيتا (الطب) وسوشروتا سامهيتا (الجراحة)، والنصوص التأسيسية 100. للأيورفيدا ودليل على الإنجاز العلمي الهندي القديم المتقدم.
- م: كانيشكا الأول يصبح حاكم إمبراطورية كوشان، ويقوم بتوسيعها ورعاية بوذية الماهايانا 78.
- م: شاندرأجوبتا الأول يؤسس إمبراطورية جوبتا، إيذاناً ببداية "العصر الذهبي" للفن والعلوم والأدب في الهند 320.
- القرن الخامس الميلادي: التأسيس الرسمي لجامعة نالاندا.
- م: الشاعر والكاتب المسرحي السنسكريتي كاليداسا يولف روايته، بما في ذلك شاكونتالا، مما يمثل ذروة الأدب 400 السنسكريتي الكلاسيكي.
- م: التأسيس الرسمي لجامعة نالاندا في بيهار، التي أصبحت أكبر وأشهر مركز تعليمي رهباني بوذي في العالم 427 القديم.
- م: عالم الفلك والرياضيات أريابهاتا يكتب أرياباتيا، ويشرح بالتفصيل مفهوم الصفر للاستخدام في الرياضيات 499. وقيمة باي، ومركزية الشمس.
- القرن السادس إلى السابع الميلادي: بدأت حركة بهاكتي في جنوب الهند (مع ألفار ونايانارس)، مع التركيز على الإخلاص الشخصي وتحدي العبادة القائمة على الطبقة الاجتماعية، وهي مقدمة حاسمة لحركة بهاكتي في العصور الوسطى.
- م: اضمحلال إمبراطورية جوبتا، وتفتت شمال الهند إلى ممالك إقليمية أصغر 550.

الراج البريطاني وحركة الاستقلال (1857-1947م)

- م: اندلع التمرد الهندي عام 1857 (تمرد السيبوي/الحرب الأولى لاستقلال الهند)، وهي انتفاضة مسلحة 1857 كبرى، رغم أنها غير ناجحة، ضد شركة الهند الشرقية البريطانية.
- م: إقرار قانون حكومة الهند، الذي ينقل إدارة الهند مباشرة من شركة الهند الشرقية إلى التاج البريطاني (بدء 1858). (الحكم البريطاني).
- م: أسس أتمارام باندورانغ برارتانا ساماج في بومباي كجزء من حركة الإصلاح الاجتماعي والديني في الهند 1867 في القرن التاسع عشر، والتي كانت مستوحاة مباشرة من براهمو ساماج البنغالي من عام 1828. وكانت أهدافها هي تحديث المجتمع الهندوسي مع الحفاظ على الأساس الروحي.
- م: إعلان الملكة فيكتوريا إمبراطورة للهند (إضفاء الطابع الرسمي على الهوية الإمبراطورية للراج 1876). (البريطاني).
- م: تأسيس المؤتمر الوطني الهندي، ليشكل أول منصة سياسية حديثة لحركة الاستقلال على المستوى الوطني 1885.
- م: صعود سوامي فيفيكاناندا وعنوان شيكاغو (محوري للهوية الهندوسية والقومية الحديثة) 1889-1893.
- م: تشكيل جمعية الحكم الذاتي الهندية (لندن) على يد شيامجي كريشنا فارما - مقدمة للقومية الثورية 1904.
- م: أعلن اللورد كرزون تقسيم البنغال على أسس طائفية، مما أثار احتجاجات حاشدة وحركة سوديشي 1905 والمقاطعة.
- م: تأسيس رابطة مسلمي عموم الهند في دكا لحماية حقوق ومصالح المسلمين في الهند البريطانية 1906.
- م: حدث انقسام سورات، مما أدى إلى تقسيم المؤتمر الوطني الهندي إلى 'معتدلين' و'متطرفين' بسبب 1907 اختلاف أساليب التعامل مع الحركة.
- م: أدخلت إصلاحات مينتو-مورلي مفهوم الدوائر الانتخابية المنفصلة للمسلمين، مما أثر بشكل كبير على 1909 المستقبل السياسي للهند.
- م: يعود المهندس كرمشاند غاندي إلى الهند من جنوب أفريقيا، حاملاً معه فلسفته في الساتياغراها (المقاومة 1915). (اللاعنفية).
- م: حلف لكاناو يعيد توحيد فصائل المؤتمر ويجمع المؤتمر الوطني العراقي والرابطة الإسلامية معاً على منصة 1916 مشتركة للحكم الذاتي.
- م: أطلق غاندي حركة تشامباران ساتياغراها، وهي أول حركة مقاومة لاعنفية له في الهند، لمساعدة 1917 المزارعين النيلييين.
- م: إعلان مونتاجو (وعد بالحكم الذاتي التدريجي) 1917.
- م: مذبحه جاليانوالا باغ تقع في أمريتسار، حيث أطلقت القوات البريطانية النار على حشد مسالم، مما حفز 1919 الحركة الوطنية.
- م: أطلق غاندي والمؤتمر الوطني العراقي حركة عدم التعاون، داعية إلى مقاطعة البضائع 1920-1922 والمؤسسات والألقاب الأجنبية.
- م: وقعت حادثة تشوري تشورا، حيث أدى اشتباك غوغاني عنيف إلى انسحاب غاندي فجأة من حركة عدم 1922 التعاون.
- م: قبل الثوار مثل بهجت سينغ وشاندراشيكار (HSRA) م: تشكيل جمعية هندوستان الجمهورية الاشتراكية 1927. آزاد، الذين يمثلون الحركة الثورية المسلحة الموازية ضد البريطانيين.
- م: لجنة سيمون تصل إلى الهند، وتواجه احتجاجات وطنية بسبب عدم وجود أي أعضاء هنود 1928.
- م: المؤتمر الوطني العراقي يصدر قرار بورنا سواراج (الاستقلال التام) في جلسة لاهور 1929.
- م: غاندي يطلق حركة العصيان المدني مع ملح ساتياغراها (مسيرة داندي)، متحدية الاحتكار البريطاني للملح 1930.
- م: تم التوقيع على اتفاق غاندي - إيروين، مما أدى إلى إيقاف حركة العصيان المدني مؤقتاً والسماح لغاندي 1931 بحضور مؤتمر المائدة المستديرة الثاني.
- م: ميثاق بونا بين غاندي والدكتور ب.ر. أمبيدكار (معلم رئيسي في حقوق الداليت) 1932.
- م: تم إقرار قانون حكومة الهند لعام 1935، الذي قدم الحكم الذاتي الإقليمي ووضع إطار عمل للاتحاد 1935 ليصبح مخططاً لدستور الهند.
- م: بدأت الحرب العالمية الثانية، وقام البريطانيون بإشراك الهند من جانب واحد؛ وزارات الكونجرس تستقيل 1939 احتجاجاً.

- م: صدور قرار لاهور من قبل الرابطة الإسلامية، والذي يطالب رسميًا بإنشاء دولة منفصلة للمسلمين 1940
- م: أطلق المؤتمر الوطني الهندي حركة "ارحلوا عن الهند"، للمطالبة بإنهاء فوري للحكم البريطاني واستخدام 1942 "شعار" افعل أو مت
- م: الجيش الوطني الهندي، بقيادة سوبهاس شاندرابوس، يقاتل بنشاط من أجل استقلال الهند في 1943-1944 جنوب شرق آسيا
- م: التمرد البحري في بومباي (مفتاح القرار البريطاني لتسريع الانسحاب) 1946
- م: إرسال خطة مهمة مجلس الوزراء إلى الهند للتفاوض على نقل السلطة ووضع إطار للدستور الجديد 1946
- م: نالت الهند استقلالها عن الحكم البريطاني، ولكنها انقسمت في الوقت نفسه إلى منطقتين 15 أغسطس 1947 مستقلة: الهند وباكستان

الهند ما بعد الاستقلال (1947 م - حتى الآن)

- م: اندلعت الحرب الهندية الباكستانية الأولى على ولاية جامو وكشمير الأميرية 1947 - 1948
- م: 1948 م: تم اغتيال المهاتما غاندي، تغرق الأمة المستقلة حديثًا في حالة حداد 30
- م: اكتمل دمج الولايات الأميرية بقيادة سردار فالابيهاي باتيل، وتوحيد أراضي الهند 1948
- م: دخل دستور الهند حيز التنفيذ، مما جعل الهند جمهورية اشتراكية علمانية ديمقراطية ذات سيادة 26 يناير 1950
- م: أطلقت الهند خطتها الخمسية الأولى، لتبدأ نهجًا تقوده الدولة في التنمية الاقتصادية 1951-1956
- م: الهند تجري أول انتخابات عامة على أساس حق الانتخاب الشامل للبالغين، مما يمثل ممارسة ديمقراطية 1952 واسعة النطاق
- م: تم إنشاء لجنة إعادة تنظيم الولايات، مما أدى في النهاية إلى إعادة تنظيم الولايات على أسس لغوية 1953
- م: تم إقرار قانون إعادة تنظيم الولايات، حيث تم تطبيق الأساس اللغوي لولايات مثل أندرا براديش، وكيرالا وكرناتاكا
- م: نفي الدالاي لاما وسياسة اللجوء الهندية تثير توترات صينية هندية مستقبلية 1959
- م: الهند تستخدم القوة العسكرية لتحرير ولاية جوا من الحكم البرتغالي، منهيّة بذلك الوجود الاستعماري 1961
- م: اندلعت الحرب الصينية الهندية بسبب نزاعات حدودية، مما أدى إلى هزيمة عسكرية هندية وإعادة تشكيل 1962 دائمة للسياسة الخارجية
- م: وفاة جواهر لال نهرو، أول رئيس وزراء للهند 1964
- م: اندلعت الحرب الهندية الباكستانية الثانية، وانتهت بوقف إطلاق النار بتفويض من الأمم المتحدة 1965
- م: بدأت الثورة الخضراء بإدخال أصناف المحاصيل عالية الإنتاجية وتقنيات الزراعة الحديثة لزيادة إنتاج 1966 الحبوب الغذائية
- م: قامت الحكومة بتأميم 14 بنكًا هنديًا رئيسيًا، مما أدى إلى نقل السلطة المصرفية من أيدي القطاع الخاص إلى الدولة عام 1969
- م: الحرب الهندية الباكستانية عام 1971 تؤدي إلى هزيمة باكستان الحاسمة وولادة بنغلادش 1971
- م: اتفاقية سيملا بين الهند وباكستان تحدد خط السيطرة بعد حرب 1971م 1972
- م: الهند تجري أول تفجير نووي سلمي لها، والذي أطلق عليه اسم بوذا المبتسم، تأكيدًا لقدرتها النووية 1974
- م: أعلنت رئيسة الوزراء أنديرا غاندي حالة الطوارئ، مما أدى إلى تعليق الحريات المدنية وبداية 1975-1977 فصل مظلم للديمقراطية الهندية
- م: عملية النجم الأزرق يقوم بها الجيش الهندي على المعبد الذهبي في أمريتسار، وتلاها اغتيال أنديرا غاندي 1984 وما تلاها من أعمال شغب مناهضة للسيف
- م: صعود سياسة التحالف / تنفيذ لجنة ماندال (1990) (تحول الطبقة والسياسة الانتخابية) 1989
- م: اغتيال راجيف غاندي (رئيس الوزراء الأسبق)، كان له الأثر الكبير على المشهد السياسي ومستقبل حزب 1991 المؤتمر
- م: الهند تبدأ إصلاحات كبيرة لتحرير الاقتصاد (غاز البترول المسال - التحرير، الخصخصة، العولمة) في 1991
- م: عهد رئيس الوزراء ب.ف. ناراسيمها راو ووزير المالية ماتموهان سينغ
- م: هدم مسجد بابري في أيوديا، مما أدى إلى أعمال شغب طائفية واسعة النطاق في جميع أنحاء البلاد 1992

- م: أرونداتي روي تفوز بجائزة مان بوكس عن روايتها إله الأشياء الصغيرة، التي ترمز إلى ظهور الهند في 1997 .المشهد الأدبي العالمي
- م: الهند تجري سلسلة من التجارب النووية تحت الأرض (عملية شاكتي/بوخران-2)، معلنة نفسها رسميًا 1998 .دولة تمتلك أسلحة نووية
- عام 1999 م: حرب كارجيل تنشب بين الهند وباكستان في منطقة كارجيل بولاية جامو وكشمير، وأسفرت عن انتصار الهند.
- م: الهند والولايات المتحدة. الاتفاق النووي المدني يعيد الشرعية النووية العالمية للهند 2008
- م: دخول قانون حق الأطفال في التعليم المجاني والإلزامي حيز التنفيذ، مما يجعل التعليم حقًا أساسيًا للأطفال 2010 .الذين تتراوح أعمارهم بين 6 إلى 14 عامًا
- م: ناريندرا مودي يصبح رئيسًا للوزراء (يمثل حقبة سياسية جديدة وتحولات سياسية كبيرة) 2014
- م: حملة سحب النقود (حدث اقتصادي وطني ضخم) 2016
- م: إلغاء المادة 370 (الوضع الخاص لجامو وكشمير) (حدث دستوري تحويلي) 2019

4.1 نصيحة عملية للحجز

- اقرأ أحدث المراجعات: يمكن أن تختلف المعايير بشكل كبير بين المؤسسات ذات الأسعار المماثلة. تحقق دائمًا من المراجعات (خاصة خلال الأشهر الستة الماضية) للحصول على تعليقات حول النظافة وتوافر الماء الساخن ومستويات الضوضاء.
- التحقق من مكيف الهواء والماء الساخن: لا تفترض أن غرفتك تحتوي على مكيف هواء أو ماء ساخن على مدار 24 ساعة ما لم يُنص على ذلك صراحة في تفاصيل الحجز، خاصة أي شيء أقل من الفنادق ذات 3 نجوم. وهذا مهم للغاية خلال الأشهر الحارة (من مارس إلى يونيو) وفي الجبال.
- تحقق من الموقع بعناية: استخدم الخريطة للتحقق من المسافة إلى مناطق الجذب الرئيسية ووسط المدينة ومراكز النقل. قد يكلفك فندق رخيص بعيدًا عن المدينة المزيد من أجرة أوبر أو سيارات الأجرة أو العربات والوقت. تذكر أن حركة المرور في الهند مزدحمة وصاخبة للغاية، وسوف تقضي الكثير من الوقت في الانتقال من النقطة أ إلى النقطة ب. لذا، لا تقم بتمديد الوقت في حركة المرور دون داع.
- الأمن والوصول: في دور الضيافة أو الفنادق الصغيرة، تأكد من من يحمل المفاتيح ومدى أمان المدخل، خاصة بالنسبة للمسافرين المنفردين. معظمها آمن، ولكن من الحكمة دائمًا أن تكون على دراية بها.
- احجز مسبقًا خلال المهرجانات: خلال المهرجانات الكبرى مثل ديوالي أو هولي، أو في ذروة الموسم السياحي (من أكتوبر إلى مارس)، تحجز أماكن الإقامة الشهيرة، وخاصة الفنادق التراثية، قبل أشهر.

4.2 أين تقيم في دلهي

وأماكن الإقامة مع العائلات، مما يوفر خيارات تناسب كل ميزانية، AirBnBs تمتلك دلهي عددًا لا ينتهي من الفنادق، و

ومع ذلك، كن مستعدًا: حركة المرور في دلهي محطمة للأعصاب، والمدينة صاخبة للغاية، والطرق مزدحمة بشدة. لتقليل ضغوط السفر والضوضاء، نصيحتنا هي النظر في ثلاث استراتيجيات رئيسية للإقامة:

الخيار الأول: البقاء بالقرب من محطة المترو

- **الإيجابيات:** يتيح لك التحرك بسرعة عبر المدينة وتجنب بعض أسوأ الازدحامات المرورية.
- **السلبيات:** ستظل معظم مناطق الجذب الرئيسية تتطلب ركوب سيارة أجرة ثانوية أو أوبر أو توك توك من محطة المترو.

الخيار الثاني: الإقامة في منطقة وسط المدينة

- **الإيجابيات:** تجعل رحلاتك اليومية إلى مناطق الجذب الرئيسية أقصر.
- **السلبيات:** ضجيج حركة المرور في وسط دلهي يصم الأذان ومستمر، وتلوث الهواء شديد. يُنصح بشدة بالبحث عن فندق يوفر غرفًا هادئة وعازلة للصوت. الخيار الجيد متوسط المدى الموصى به غالبًا هو [فندق بي تسعة عشر](#).

الخيار 3: الإقامة بالقرب من المطار (Aerocity)

- **الإيجابيات:** الفنادق الفاخرة في هذه المنطقة (مثل [لويمان نيودلهي](#) و [أبروسيتيو أنداز دلهي](#)، من حياة) تقع خارج فوضى المدينة الرئيسية، وتوفر بيئة أكثر هدوءًا وهدوءًا، ويمكن أن تكون جودة الهواء أفضل قليلًا. تتوفر هنا خيارات فنادق 5 نجوم ممتازة وبأسعار معقولة.
- **السلبيات:** أنت بعيد عن المعالم التاريخية والثقافية الرئيسية، مما يتطلب رحلات أطول إلى وسط المدينة.

- فندق بولمان نیودلہی آیروسیٹی 5 نجوم
- فندق آنداز دلہی 5 نجوم، من حیة
- فندق بوتیک بی تسعة عشر

4.2.1 العلامة التجارية لفنادق بولمان نيودلهي آيروسييتي آن أكور

(com.tripadvisor، أجودا، الفنادق، قوارب الكاياك، com.expedia، رسم خريطة، الحجز)

هو فندق رائع ومعاصر من فئة 5 نجوم يتميز بالراحة ومعايير الرفاهية Pullman New Delhi Aerocity فندق بالقرب من المطار. وعلى هذا النحو، فهو خيار ممتاز Aerocity الحديثة. يقع داخل مجمع تطوير فندقي من الدرجة الأولى للعملاء من رجال الأعمال وللقادمين والمغادرين الدوليين.

الموقع وسهولة الوصول

مما يجعله (DEL) يقع الفندق على بعد 5 إلى 10 دقائق بسيارة الأجرة/أوبر من جميع مباني مطار أنديرا غاندي الدولي خيارًا منطقيًا للوصول المتأخر والمغادرين المبكرين والمسافرين من رجال الأعمال الذين تتطلب جداولهم النقل السريع.

محطة Airport Express يقع الفندق أيضًا على بعد 10 إلى 15 دقيقة فقط سيرًا على الأقدام من خط مترو تستغرق رحلة المترو نفسها أقل من 5 دقائق للوصول إلى المطار، أو تسمح بالوصول السريع والمكيف إلى Aerocity). وسط دلهي (كونوت بليس) في أقل من 30 دقيقة، متجاوزة حركة المرور في المدينة بالكامل.

مع الأخذ في الاعتبار المشي إلى المترو، ثم الرحلة، ثم سيارة الأجرة/العربة إلى معلم الجذب الخاص بك في دلهي، ستحتاج إلى حساب أكثر من ساعة واحدة من إجمالي وقت السفر في الصباح والمساء إذا اخترت الإقامة في فندق بولمان. وبدلاً من ذلك، يمكنك ركوب سيارة أوبر مباشرة من الفندق، والتي قد تصل إلى مكان الجذب الخاص بك في نفس الوقت أو في وقت أقصر قليلاً.

رأينا الشخصي هو أن الجودة العالية لبولمان تجعل وقت السفر الذي يستغرق ساعة واحدة جديرًا بالاهتمام، ولكن هذا قرار يجب على كل مسافر اتخاذه. يأخذ خط سير رحلة دلهي الخاص بنا في دليل السفر الأرجواني وقت السفر هذا في الاعتبار.

التصميم والراحة

وصلت رحلتنا في وقت مبكر من الصباح، وعلى الرغم من أن الفندق لم يتمكن من ضمان التوفر في الساعة 10 صباحًا، إلا أننا كنا محظوظين لأنه تم اصطحابنا على الفور إلى غرفتنا دون أي رسوم إضافية.

يتميز فندق بولمان بتصميم أنيق وعالمي واسع للغاية. الأجواء احترافية وهادئة ومعاصرة، وتعتمد على الفن الهندي الحديث لتوفير الذوق المحلي. تعتبر الغرف من المعالم الرئيسية. كانت غرفتنا تبلغ مساحتها 388 قدمًا مربعًا (36 مترًا مربعًا) المزدحم، كان عزل الصوت ممتازًا DEL ونظيفة تمامًا ولا توجد بها أي علامات تآكل تقريبًا. وبالنظر إلى قربها من مطار ومهمًا. كانت الأسرة المريحة ومكيف الهواء والحمام الكبير المزود بدش مطري قوي ممتازًا أيضًا. يوفر الفندق زجاجتين مجانييتين من المياه، ويسعد الموظفون بتقديم المزيد عند الطلب.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF BIOLOGY
BIOLOGY 101

LECTURE 1: THE SCIENCE OF BIOLOGY
What is biology? The study of life and living organisms.
The scientific method: observation, hypothesis, experiment, conclusion.





تناول الطعام والمرافق

فإن بوفيه الإفطار رائع. يقدم مجموعة كبيرة من الأطباق، Pullman New Delhi Aerocity كما هو الحال مع فندق الغربية والهندية وغيرها من الأطباق العالمية ومجموعة كبيرة ومتنوعة من المشروبات. يقدم المطعم الرئيسي (الذي يركز على المكونات من مصادر محلية) طعامًا ممتازًا. لقد تناولنا الطعام في المطعم الداخلي مرة AnnaMaya واحدة فقط ووجدنا الطعام لذيذًا للغاية، وكان باهظ الثمن، ولكنه بالتأكيد يستحق المال.

بدا حمام السباحة لطيفًا، لكننا لم نستخدمه. ولم نستخدم أيضًا مركز اللياقة البدنية ولكننا قمنا بفحصه ووجدنا أنه مجهز جيدًا.

الحكم

خيرًا ممتازًا للمسافرين الذين يقدرّون التصميم المتطور والأجواء العصرية المريحة وتناول الطعام ذو Andaz Delhi يعد المستوى العالمي المعتمد على المنتجات المحلية. على الرغم من أنه يشترك مع فندق بولمان في قربه الرائع من المطار، إلا Andaz أنه يوفر شخصية أكثر بوتيكًا وتميزًا. إذا كنت تفضل فندقًا يتميز بالحدائق والفنية والقليل من الشركات، فإن فندق يعد ملاذًا جذابًا ومريحًا للغاية لبدء رحلتك أو إنهاؤها في الهند.

بعد أن قلت كل ذلك: لقد أحببنا [بولمان نيودلهي](#) [أيروسيتي](#) بشكل أفضل قليلًا، ولكن هذا اختيار شخصي بحت.

وإليك بعض الصور التي التقطناها:





4.2.3 B تسعة عشر في دلهي

(com.tripadvisor.com، رسم خريطة، الحجز، أجودا، قوارب الكاياك)

يوفر بديلاً شخصياً وحميمياً لفنادق الشركات الكبيرة (B&B) هو بيت ضيافة بوتيك متين من فئة 3 نجوم B Nineteen في دلهي. يقع في مستعمرة نظام الدين الشرقية السكنية الغنية بالأشجار، وعلى مسافة قريبة سيراً على الأقدام من محطة حضرة نظام الدين للسكك الحديدية وبجوار قبر همايون مباشرة، ولكن ليس على مسافة قريبة سيراً على الأقدام، إلا إذا كنت تستمتع بالمشي في شارع مزدحم. لقد اخترنا هذا الفندق، حيث كان لدينا قطار في الصباح الباكر إلى أغرا، وهذا الفندق يقع على بعد دقائق قليلة سيراً على الأقدام من محطة القطار. كان موظفو الفندق لطيفين جداً في اصطحابنا إلى محطة القطار حيث كانوا يخشون أن نضيع. ولكن بصراحة، مع خرائط جوجل، يعد هذا نزلة سهلة ومباشرة. ولكنه، مرة أخرى، يسلط الضوء على مدى كرم الشعب الهندي.

إذا كنت معتاداً على وسائل الراحة المترامية الأطراف في المنتجعات ذات الـ 5 نجوم التي استعرضناها في دليل السفر يتاجر بشكل جيد بالبذخ في السحر الأصيل، ويقدم B Nineteen هذا، فستلاحظ اختلافاً في الحجم، لكن India Purple تجربة مريحة للمبيت والإفطار من فئة 3 نجوم.

الموقع وسهولة الوصول

أحد أعظم نقاط قوته. كما ذكرنا سابقاً، يقع على بعد مسافة قصيرة سيراً على الأقدام من محطة B Nineteen يعد موقع حضرة نظام الدين للسكك الحديدية، التي لديها قطارات مباشرة إلى [البأغر](#) [محتاج محل](#). وتقع محطة مترو نظام الدين أيضاً على بعد مسافة قصيرة سيراً على الأقدام، ولكنها أبعد قليلاً من محطة حضرة نظام الدين للسكك الحديدية.

مناطق الجذب القريبة الأخرى هي:

- [قبر همايون](#): يقع موقع التراث العالمي لليونسكو في الجوار مباشرة، ولكن المشي لمسافة ميل واحد (1.4 كم) تقريباً يكون في الغالب في شارع مزدحم، لذا يوصى باستخدام سيارة أجرة أو أوبر.
- حضرة نظام الدين أوليا دارغا: القلب الروحي للمنطقة قريب جداً أيضاً، ويقدم تجربة ثقافية مذهلة.
- حدائق لودهي: واحدة من أجمل حدائق المدينة والمواقع التاريخية في دلهي تقع على بعد 10-15 دقيقة فقط بالسيارة.

التصميم والراحة

لليلة واحدة ولم نستخدم جميع مرافقهم. كانت غرفتنا تبلغ مساحتها 300 قدم مربع (B Nineteen 28) لقد أقمنا فقط في متراً مربعاً)، وتحتوي على سرير مريح، وتصميم بسيط، وكانت نظيفة، ويظهر على الأثاث بعض علامات التآكل. على الرغم من أننا كنا متعبين للغاية من مشاهدة المعالم السياحية للاستمتاع بالمناظر الخلابة لـ [قبر همايون](#) من الشرفة الموجودة على السطح بأنفسنا، فقد حظيت هذه الميزة بإشادة عالمية من قبل الضيوف وهي أمر لا بد منه عند الإقامة.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

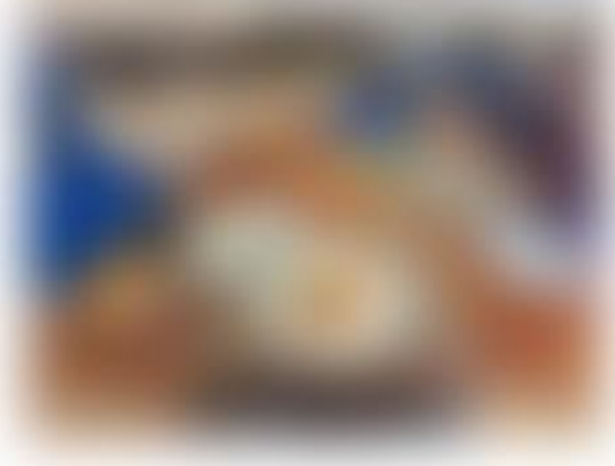
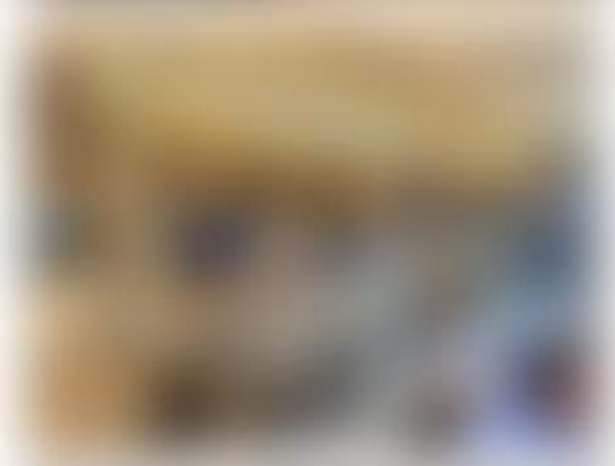


الحكم

خيارًا من فئة 5 نجوم من الدرجة الأولى في المدينة. إنه يوفر مزيًا مثاليًا Courtyard by Marriott Agra يعد فندق من معايير الراحة العالمية التي تقدمها ماريوت والشعور الحقيقي بالضيافة الهندية المريحة. موقعه المناسب للوصول إلى تاج محل وقلعة أغرا، بالإضافة إلى الطعام الاستثنائي ووسائل الراحة وبعض أفضل موظفي الفندق الذين قدموا لنا المعاملة الملكية، هو سبب تصنيفنا له على أنه فندقنا المفضل في الهند. إنه المكان المثالي لضمان أن تكون تجربتك في أجرا فاخرة وخالية من التوتر قدر الإمكان.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها







4.4 أين تقيم في جايبور

وأماكن الإقامة مع AirBnBs بالمقارنة [معدلي](#)، تتمتع جايبور بمعرض محدود للغاية من الفنادق الكبيرة والحديثة والعائلات. ومع ذلك، فهو يتفوق في أماكن الإقامة ذات الطراز البوتيكي والتراثي، ويقدم قيمة رائعة عبر فئتي 3 نجوم و4 نجوم.

تشبه حركة المرور في جايبور الظروف الموجودة في [أغرا](#)، حيث يمكن التحكم فيها ولكن مع وجود مناطق مزدحمة باستمرار تشتهر بالاختناق المروري، خاصة في Amber Palace ومستويات ضوضاء عالية. انتبه إلى أن المنطقة القريبة من الصباح.

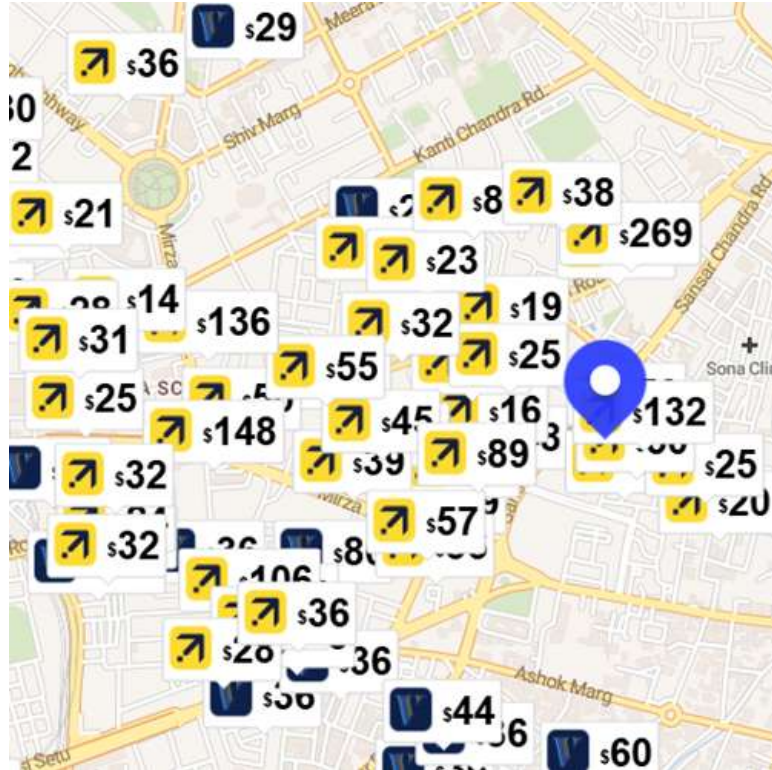
استراتيجيتنا الموصى بها: كن مركزياً

على عكس أغرا أو دلهي، لا يوجد ممر واحد محدد للفنادق الفاخرة. أفضل نهج في جايبور هو العثور على فندق أو دار ضيافة بموقع مركزي يعجبك واستخدامه كقاعدة مريحة.

- **الإيجابيات:** يمكنك الوصول بسرعة إلى مناطق الجذب في المدينة المسورة (حواء محل، قصر المدينة، جانتار المنطار). عادةً ما يستغرق السفر إلى المعالم السياحية داخل المدينة من 10 إلى 20 دقيقة بالمترو أو التاكسي أو أوبر أو التوك توك. إن التنوع الكبير في أماكن الإقامة الساحرة والمصنفة من فئة 3 نجوم في جايبور يعني أنه يمكنك العثور على قيمة رائعة.
- **السلبيات:** بغض النظر عن مكان إقامتك، فإن حركة المرور إلى قلعة أمبر الشهيرة (التي تقع خارج وسط المدينة) ستشكل دائماً تحدياً - خطط وفقاً لذلك.

لقد أحببنا [فندق آريا نيواس](#)، وهو خيار إقامة متوسط المدى قوي ونظيف ويحظى بتقدير كبير في موقع جيد.

هنا يمكنك العثور على أماكن الإقامة المتوفرة عند زيارتك:



كما ذكرنا سابقاً، أحببنا [فندق آريا نيواس](#)، وهو مكان إقامة متين ذو 3 نجوم.

كافتيريا شيترا (تناول الطعام)

توفر مرافق تناول الطعام، التي يمكن الوصول إليها من داخل المبنى، تجربة الكافتيريا

- نمط الخدمة: يمكنك اختيار الأطباق الخاصة بك من شاشة العرض، وسيقوم الموظفون بتسخين الأطباق أو إعدادها لك بشكل طازج قبل إحضارها إلى طاولتك.
- المطبخ: ينصب التركيز على المأكولات النباتية الصحية المنزلية (بالإضافة إلى البيض) من شمال الهند والمأكولات القارية، المصنوعة باستخدام الحد الأدنى من الزيت والتوابل.
- توفر الوجبات: إلى جانب وجبة الإفطار، يمكنك تناول الغداء والعشاء هنا، وهي ميزة رئيسية نظرًا لأن المنطقة المحيطة تغلق أبوابها مبكرًا.

الحكم

هو فندق 3 نجوم متين. موقعه المركزي وكرم الضيافة الحقيقي والعمليات الأخلاقية يجعله مكانًا جذابًا Arya Niwas فندق ومريحًا للإقامة. إنها بيئة نظيفة وآمنة وجميلة تديرها عائلة تهتم بشدة بتجربة ضيوفها.

أخير

نصيحة: يرجى العلم أنه على الرغم من موقعه المركزي، إلا أن هذا الجزء من المدينة، بما في ذلك المطاعم القليلة جدًا في هذه المنطقة، يتم إغلاقه بعد حلول الظلام. ومع ذلك، يظل مطعم الفندق مفتوحًا، وتوفر العروض التراثية المجانية في وقت متأخر بعد الظهر بالتأكيد طعامًا جيدًا وترفيهًا في الموقع مباشرة.

:وإليك بعض الصور التي التقطناها







المثلث الذهبي في الهند: خط سير رحلة كلاسيكي لمدة 7 أيام 5.

تم تصميم خط سير الرحلة هذا ليمنحك تجربة شاملة لمدة 7 أيام في المثلث الذهبي في الهند (دلهي وأجرا وجايبور)، مع التركيز على المعالم التاريخية والانغماس الثقافي. إذا كان لديك وقت إضافي، فقد قمنا بتضمين "الأيام الإضافية" الاختيارية أدناه، والتي يمكن أن تمدد رحلتك إلى مغامرة مدتها 11 يوماً بناءً على اهتماماتك المحددة.

ليلة	خلال النهار	يوم
دلهي	يصل إلى دلهي؛ قطب منار؛ أضواء بوابة الهند في الليل	1
دلهي	القلعة الحمراء؛ مسجد جامع، تشاندي تشوك؛ بوابة الهند؛ عرض الضوء والصوت في القلعة الحمراء أو أضواء بوابة الهند ليلاً	2
دلهي	قبر همايون؛ منطقة لودهي للفنون؛ راج غات (موقع حرق جثث غاندي)	3
أغرا	منظر غروب ADA قطار الصباح إلى أغرا (1:40 ساعة)؛ تاج محل؛ حصن أغرا؛ تاج فيو بوينت (الشمس لتاج محل)	4
جايبور	نقل إلى جايبور مع توقفات عند: حصن فتحبور سيكري؛ تشاند باوري ستيبويل (باتمان خطوة جيدة)	5
جايبور	قصر العنبر؛ بانامينا كوند ستيبويل؛ جال محل (قصر البحيرة)؛ قصر المدينة؛ هوا محل (قصر الرياح)	6
دلهي	القطار إلى دلهي؛ غاندي سميثري؛ أجراسين كي باولي	7
	مغادرة دلهي	8

الأيام الإضافية (قم بتمديد رحلتك حتى 11 يوماً)

إذا كان لديك المزيد من الوقت وترغب في التعمق أكثر في هذه المدن الرائعة، فيمكنك إضافة يوم إضافي لكل موقع، ولكنها ليست جزءاً من دليل السفر الأرجواني هذا.

مدينة	الأنشطة الإضافية
دلهي	اليوم الأول: إذا كان لا يزال لديك الوقت والطاقة: معبد اللوتس (رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)
دلهي	أضف يوماً إضافياً مع: راشتراباتي بهافان (القصر الرئاسي: المبنى الرئيسي (يجب التسجيل مسبقاً)) (رسم موقع إلكتروني Guard change، main bldg tickets، خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)
أغرا	أضف يوماً إضافياً مع: بيبي تاج (مقبرة اعتماد الدولة) (رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)
جايبور	أضف يوماً إضافياً مع: حصن ناهار جاره (رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)؛ جانتار المنطار (رسم خريطة، مراجعات، الموقع 1، موقع الويب 2)

برج النصر: استكشاف قطب منار 5.1.6

(رسم خريطة، مراجعات)

ساعات العمل: يوميًا من 6:00 صباحًا إلى 8:00 مساءً، القبول: 35 روبية هندية للمواطنين الهنود؛ 550 روبية هندية للسياح الأجانب

يعد مجمع قطب منار في دلهي أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو. في حين أن البرج الرائع يجذب كل الاهتمام، فإن المنار ليس سوى واحد من العديد من الرسوم التوضيحية القوية للعمارة الإسلامية المبكرة في الهند وحجر الأساس الحرفي لسلطنة دلهي. نحن نعتبر هذه زيارة لا بد منها لأي شخص مهتم بالتاريخ أو الهندسة المعمارية أو التقاء ثقافي فريد من نوعه يميز شمال الهند.

لماذا يجب عليك الزيارة

في حين أن **أنتاج محلهو** نصب تذكاري للحب، فإن قطب منار هو نصب تذكاري للسلطة وحجر أساس فعلي للتأثير الإسلامي في الهند. إنه يمثل أقدم مثال على هذا النمط المعماري في شبه القارة الهندية. توفر زيارة المجمع رحلة فريدة عبر الزمن، مما يسمح لك بمشاهدة الانتقال من التقاليد الهندوسية والجائنية المحلية إلى جمالية جديدة متأثرة بالفارسية. يعد الموقع أيضًا موطنًا للعمود الحديدي الشهير، وهو لغز علمي دائم.



التاريخ: نصب تذكاري للفتح

يعود تاريخ المجمع إلى لحظة النصر الحاسم وإعادة التصميم المعماري:

- المرحلة المبكرة (1192 - 1220 م): بدأ البناء عام 1192 م على يد قطب الدين أيبك، مؤسس الدولة المملوكية وأول سلطان لدلهي، احتفالًا بانتصاره على آخر مملكة هندوسية في المنطقة. ولهذا السبب يُشار إلى البرج غالبًا باسم برج النصر. بدأ أيبك المنذنة وبنى مسجد قوة الإسلام (مسجد قوة الإسلام)، وهو أقدم مسجد في شمال الهند. والأهم من ذلك، أنه تم بناء المسجد باستخدام المواد والأعمدة والعناصر الهيكلية لسبعة وعشرين معبدًا هندوسيًا وجائنيًا تم تدميرها عمدًا في الموقع.
- التوسعة (1220 - 1369 م): تم توسيع البرج بشكل كبير واستكماله من قبل خليفة أيبك وصهره، التوميش. واصل الحكام اللاحقون، مثل فيروز شاه طغلق، إصلاح الهيكل وإضافته بعد الأضرار الناجمة عن ضربات البرق.
- الأهمية الحديثة: يقدم الموقع لمحة عن البداية الأولى لسلطنة دلهي، موضحًا كيف قام الحكام المسلمون الأوائل بتكييف المواد المعمارية والدينية الحالية وإعادة توظيفها وتحويلها لتشكيل عاصمة جديدة.

5.1.6.1. قطب منار

جاذبية النجمة هي أطول مئذنة من الطوب في العالم، حيث يبلغ ارتفاعها 240 قدمًا (73 مترًا). تحكي قصصها الخمس قصة طويلة ومعقدة عن الطموح والإصلاح وتغيير الأساليب المعمارية عبر ثلاثة عهود مختلفة.



الجدول الزمني للبناء والمعنى

عهد	تفاصيل البناء	النمط المعماري والمعنى
قطب الدين أبيك (م 1199-1192)	بدأ البناء وأكمل الطابق الأول (القاعدة) فقط من البرج	تم بناؤه كمنار النصر (أو 'برج النصر') بمناسبة تأسيس الحكم الإسلامي في دلهي. كما استخدمه المؤذن لدعوة المؤمنين للصلاة في مسجد قوة الإسلام المجاور.
التوميش (م 1211-1236)	تمت إضافة الطوابق الثانية والثالثة والرابعة، مما أدى إلى اكتمال الهيكل تقريباً.	لقد عزز اللغة المعمارية للبرج، مما يضمن بقاء المنار رمزاً لسلطنة دلهي المزدهرة.
فيروز شاه طغلق (م 1351-1388)	القصة الرابعة الأصلية تضررت بسبب البرق. قام بإصلاح الضرر وأضاف قصة خامسة وأخيرة.	أضاف طغلق القصة النهائية باستخدام الرخام الأبيض مما يميزه عن قاعدة الحجر الرملي الأحمر ويعطي المنار مظهرًا مميزًا متعدد العصور.

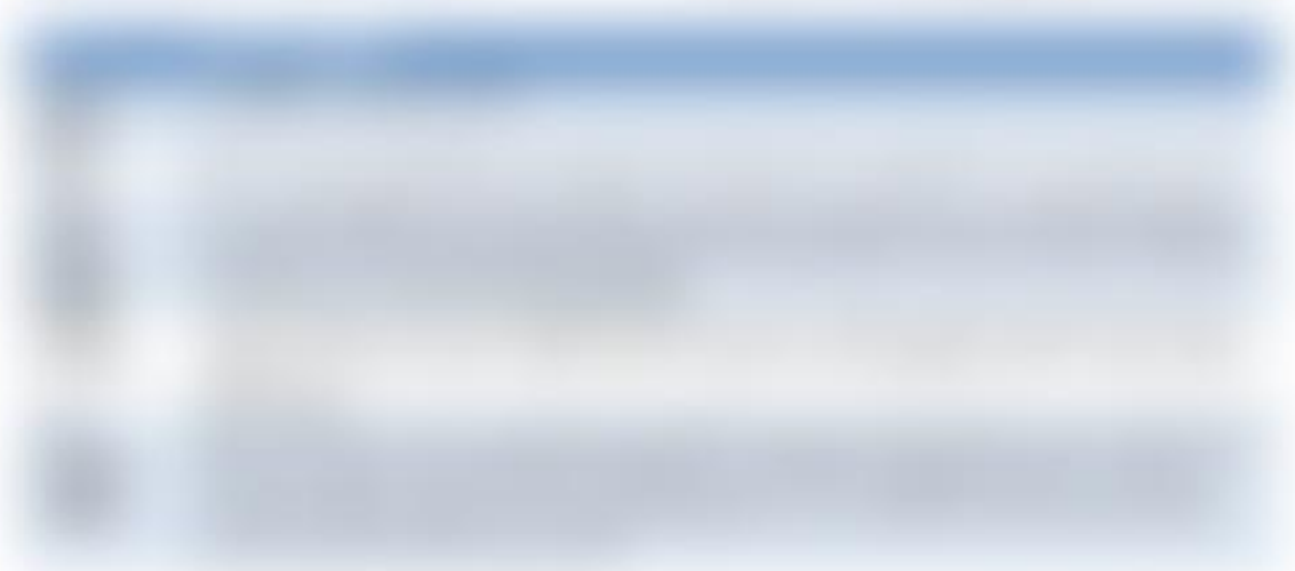
التفاصيل المعمارية: القصص الخمس

- يعد المنار دراسة رائعة في الهندسة المعمارية متعددة الطبقات، حيث يتواصل كل قسم بصرياً مع منشئه وعصره
- القصص الثلاث الأولى (أبيك والتوميش): هذه الأقسام مبنية بالكامل من الحجر الرملي الأحمر والبرتقالي. الميزة الأكثر لفتاً للانتباه هنا هي الحواف المتناوبة - وهي النتوءات الرأسية التي تبطن الجزء الخارجي. تتميز القصة الأولى بنمط من المزامير الزاوية (على شكل نجمة) والمزامير الدائرية المتناوبة. تحتوي القصة الثانية على مزامير دائرية فقط، والثالثة تحتوي على مزامير زاوية فقط. يمنح هذا النمط الإيقاعي المينار نسيجه المميز.
 - الطابقان العلويان (توغلق): الطابقان الرابع والخامس، اللذان أضافهما طغلق بعد ضربة البرق، استخدماً مزيجاً من الرخام الأبيض والحجر الرملي. وهي أسطوانية وأكثر بساطة نسيجاً، مما يوفر فاصلاً بصرياً واضحاً عن النحت الكثيف للمستويات السفلية.
 - النقوش: انظر عن كثب إلى الأشرطة التي تحيط بالجزء الخارجي. تحتوي هذه على منات المنحوتات المعقدة التي تحتوي على آيات من القرآن الكريم بالخطين الكوفي والنسخي الأنيق، إلى جانب السجلات التاريخية التي تؤثق ببناء البرج وإصلاحه واسم منشئه، قطب الدين أبيك، وخلفائه، التوميش وفيروز شاه طغلق.

مسجد قوة الإسلام (عز الإسلام) 5.1.6.2.

ربما يكون مسجد قوة الإسلام (الذي يعني 'قوة الإسلام') هو المبنى الأكثر مشحوناً تاريخياً في المجمع. إنه أقدم مسجد باقٍ في شمال الهند وهو الموقع الذي اصطدمت فيه التقاليد المعمارية الهندوسية والإسلامية بعنف.





5.1.6.4. قبر السلطان شمس الدين التوميش

يعد هذا القبر (الذي تم بناؤه عام 1235 م) بعيدًا في الركن الشمالي الغربي للمجمع، معلمًا معماريًا مهمًا للغاية، ويمثل بداية التقليد الجنائزي لسلطنة دلهي.



ميزة	التفاصيل والأهمية
منشئ وتاريخ	بناه التوميش لنفسه حوالي عام 1235 م.
دلالة	هذا هو أول قبر إسلامي باقٍ تم بناؤه في الهند. أدى تقديمه إلى إنشاء فئة معمارية جديدة في شبه القارة الهندية.
بنيان	والمقبرة عبارة عن غرفة مربعة الشكل، مبنية بالكامل من الحجر الرملي الأحمر. ومن الأهمية بمكان أن القبة الأصلية انهارت منذ فترة طويلة. على الأرجح بسبب قلة خبرة المهندس المعماري في توزيع الوزن المطلوب لقبة حقيقية. يسمح غياب القبة للضوء بالتدفق مباشرة على التابوت.
التفاصيل الداخلية	الداخل هو الأعجوبة الرئيسية. الجدران مغطاة بالكامل بنقوش معقدة وعميقة تُظهر التكامل الجميل والمكثف بين الأساليب. سوف تجد: الخط القرآني والأنماط الهندسية (النمط الإسلامي) ممزوجة بشكل معقد مع الزخارف الهندية التقليدية لزهرة اللوتس والعجلات المنحوتة من قبل الحرفيين المحليين.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



ميزة	التفاصيل والأهمية
منشئ وتاريخ	علاء الدين خلجي، اكتمل بناؤه عام 1311 م.
دلالة	ويعتبر أحد أفضل الأمثلة على العمارة الهندية الإسلامية المبكرة. إنه يمثل قفزة أسلوبية، حيث تم بناؤه من قبل حرفيين مسلمين بحتين (على عكس مسجد قوة الإسلام)، مما يدل على إتقانهم الكامل للأشكال الإسلامية.
بنيان	تم بناء البوابة بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر والمطعم بالرخام الأبيض. إنه هيكل مربع مثالي، يتميز بقبة حقيقية متقنة تكاد تكون مثالية - وهو إنجاز معماري رئيسي حل المشاكل الهيكلية للمحاولات السابقة مثل تلك التي أجريت على قبر إلتوميش.
أقواس	ابحث عن الأقواس المدببة المتناظرة بشكل جميل (أو أقواس حدوة الحصان)، والتي تم تزيينها بشكل غني بشاشات شبكية. تتميز الدروازة بنقوش رائعة تميز بين الدقة الهندسية والتصميمات الزهرية.



بوابة الهند: قوس التضحية والفخر الوطني 5.1.7

(رسم خريطة، مراجعات)

بوابة الهند هي القطعة المركزية المهيبة في نيودلهي، ونصب تذكاري قوي للحرب، والقلب الرمزي للمنطقة الاحتفالية بالمدينة. تقع في الطرف الشرقي لمسار كارتافيا الكبير (راجبات سابقًا)، وهي زيارة إلزامية لفهم تاريخ الهند الحديث. التأسيسي والتضحيات التي تقوم عليها الأمة.

لماذا يجب عليك الزيارة

في حين أن الحصون والمساجد القديمة في الهند تقدم دروسًا في تاريخ العصور الوسطى، فإن بوابة الهند هي المحك لقصة الهند في القرن العشرين. إنه يمثل التضحية الهائلة المشتركة للجنود الهنود الذين قاتلوا في صراعات عالمية كما أن المروج الخضراء الشاسعة المحيطة به تجعله مكانًا ترفيهيًا نابضًا بالحياة، مما يوضح بشكل مثالي مدى تقاطع التجميل التاريخي والحياة اليومية في دلهي.



التاريخ والأهمية

تم تصميم النصب التذكاري من قبل المهندس المعماري البريطاني الشهير السير إدوين لوتينز، الذي كان له دور فعال في تخطيط نيودلهي نفسها.

- المنشأ (1921-1931): أمرت الحكومة البريطانية ببناء هذا المبنى لإحياء ذكرى 84.000 جندي من الجيش الهندي البريطاني الذين لقوا حتفهم أثناء القتال في الحرب العالمية الأولى (1914-1919) والحرب الأنجلو-أفغانية الثالثة (1919).
- الافتتاح: تم افتتاحه رسميًا في عام 1931 باعتباره النصب التذكاري لحرب عموم الهند.
- الشعلة الأبدية: بعد استقلال الهند، أصبح الهيكل النصب التذكاري الرئيسي للحرب في البلاد. في عام 1972، تم إنشاء عمار جوان جيوتي (الشعلة الأبدية) أسفل القوس لتكريم الجنود الذين لقوا حتفهم في الحرب الهندية الباكستانية عام 1971. وأصبحت هذه الشعلة محور الاحتفالات الوطنية.
- ملاحظة حول النقل: في عام 2022، تم دمج عمار جوان جيوتي مع الشعلة الموجودة في النصب التذكاري والذي أصبح الآن النصب التذكاري المركزي الرسمي لجميع جنود الهند (NWM) للحرب الوطنية المجاور الذين سقطوا بعد الاستقلال. ومع ذلك، فإن الأهمية الرمزية للشعلة والموقع لا تزال غير منقوصة.

الهندسة المعمارية والتصميم

يبلغ ارتفاع بوابة الهند 138 قدمًا (42 مترًا) وهي مصممة على طراز قوس النصر الكلاسيكي، وغالبًا ما تقارن بقوس النصر في باريس.

- المواد: مصنوع من الحجر الرملي الأصفر والأحمر الدافئ، مصدره بهاراتبور، والذي يتوهج بشكل جميل عند شروق الشمس وغروبها.
- النقوش: محفورة على وجوه القوس أسماء أكثر من 13000 جندي بريطاني وهندي لقوا حتفهم في الصراعات التي يحيي ذكرها.
- كان يضم في الأصل تمثالاً Lutyens. المظلة: خلف القوس توجد مظلة كبيرة من الحجر الرملي، صممها أيضًا للملك جورج الخامس. واليوم، تعد هذه المساحة موطنًا لتمثال رائع من الجرانيت يبلغ طوله 28 قدمًا لنييتاجي سوبهاس تشاندرا بوس، اعترافًا بمساهمته العميقة في النضال من أجل الحرية في الهند.

ما يمكن رؤيته هناك

:يعد مجمع بوابة الهند مساحة عامة رئيسية تشمل أكثر من مجرد القوس

5.1.7.1 مظلة Netaji Subhas Chandra Bose

مباشرة خلف (شرق) بوابة الهند، الواقعة على محور مسار كارتافيا، توجد مظلة مهيبية من الحجر الرملي

- وكانت تحتوي في الأصل على تمثال رخامي للملك **Lutyens**، الغرض الأصلي: تم تصميم هذه المظلة أيضًا من قبل جورج الخامس.
- الأهمية الحالية: اليوم، هذه المساحة مخصصة لتمثال الجرانيت المهيّب الذي يبلغ طوله 28 قدمًا (8.5 مترًا) لـ **Netaji** إن وضعه هنا يعترف بمساهمته العميقة في النضال من **(INA)** سوبهاس شاندرابوس، قائد الجيش الوطني الهندي أجل الحرية في الهند، مما يرسخ المجمع التذكاري بقوة في قصة الهند المستقلة.



5.1.7.2 النصب التذكاري للحرب الوطنية (راشتريا سمر سمارك)

يقع هذا النصب التذكاري الحديث، الذي تم افتتاحه في عام 2019، إلى الشرق مباشرة من Netaji Subhas Chandra Bose Canopy، وهو بمثابة تكريم وطني للجنود الذين لقوا حتفهم في خدمة الهند منذ عام 1947.

- التصميم: يتميز النصب التذكاري بتصميم دائري ذو رمزية عالية وأربعة دوائر متحدة المركز يُعرف باسم

Chakra Vyuh. تمثل كل دائرة قيمة:

- **عمار شقرا (دائرة الخلود):** المنطقة المركزية حيث يوجد الشعلة الأبدية الجديدة.
- **Veerta Chakra (دائرة الشجاعة):** تتميز بستة جداريات برونزية تصور المعارك الشهيرة.
- **تياج شقرا (دائرة التضحية):** الخاتم المخصص لأسماء الذين سقطوا منقوشًا على ألواح الجرانيت.
- **راكشاك شاكرا (دائرة الحماية):** حلقة مكونة من أكثر من 600 شجرة ترمز إلى الجنود المدافعين.
- للتأمل والتأمل الهادئ، مما يوفر تجربة مؤثرة تكمل البيان التاريخي الكبير لبوابة الهند NWM الخبرة: تم تصميم
- الأمان: كن مستعدًا للمرور عبر جهاز الكشف عن المعادن للدخول إلى هذا النصب التذكاري.



المنظر الليلي المذهل

عندما تغرب الشمس، تتحول بوابة الهند إلى مشهد مذهل. يتم إضاءة المبنى بأكمله والمناطق المحيطة به ببراعة بواسطة الأضواء الكاشفة القوية. إن مشهد القوس الضخم المتوهج في سماء الليل، والذي ينعكس في القنوات والنوافير القريبة، يفتن ويجذب حشودًا هائلة من السياح والسكان المحليين على حدٍ سواء. يمكن القول أن هذا هو أفضل وقت للزيارة لأسباب جمالية بحتة.

معلومات عملية

- إمكانية الوصول: يمكن الوصول بسهولة إلى بوابة الهند عن طريق سيارة الأجرة أو أوبر، ومحطة مترو الأمانة العامة المركزية (الخطين الأصفر والبنفسجي)، تليها رحلة قصيرة بعربة الريكشا أو 20 دقيقة سيرًا على الأقدام على طريق كارتافيا.
- التوقيت: المجمع مفتوح 24 ساعة في اليوم، 7 أيام في الأسبوع، مما يجعل الزيارة المسائية لعرض الإضاءة موصى بها للغاية.
- الأمن: نظرا لأهميتها، تخضع المنطقة لحراسة مشددة، خاصة خلال العطلات الكبرى. توقع زيادة عمليات التفتيش الأمنية في المنطقة المجاورة.

مفتوح: الثلاثاء-الأحد؛ الاثنين مغلق

ساعات العمل: من الشروق إلى الغروب

رسوم الدخول: 35 روبية هندية (الهنود)، 500 روبية هندية (الأجانب) (في وقت كتابة هذا التقرير)

التصوير الفوتوغرافي: لا توجد رسوم للتصوير الفوتوغرافي، ولكن 25 روبية هندية لتصوير الفيديو

عروض الصوت والضوء: من الساعة 6 مساءً فصاعدًا باللغتين الإنجليزية والهندية

تذكرة عرض الصوت والضوء: 80 روبية هندية (للبالغين)، 30 روبية هندية (للأطفال)

تعد القلعة الحمراء (أو لال قىلا باللغة الهندية) رمزًا هائلًا لماضي الهند. يُعد موقع التراث العالمي التابع لليونسكو حصنًا رسميًا، لكن حجمه الهائل يجعله يبدو أشبه بمدينة مسورة. تم بناؤه من قبل الإمبراطور المغولي شاه جاهان ويظل المكان الأكثر أهمية في الوعي الوطني الهندي. رئيس وزراء الهند يخاطب الأمة في كل عيد استقلال من أسوارها.



لماذا يجب عليك الزيارة

تعد زيارة القلعة الحمراء أمرًا ضروريًا للتعرف على الحجم الهائل لبذخ الإمبراطورية المغولية في أوجها. إنه يمثل التطور الكبير والنهائي للعمارة المغولية، حيث يمزج بين الأساليب التيمورية والفارسية والهندية الأصلية. إنه مكان ذو صدى تاريخي عميق، ينقلك إلى زمن الأباطرة، والعروش المرصعة بالماس، واحتفالات البلاط المتقنة. بعيدًا عن تاريخها، تمت صيانة أراضي الحصن بشكل جميل، مما يوفر تباينًا هادئًا مع شوارع دلهي القديمة الفوضوية خارج أبوابها مباشرةً. فقط كن على علم بأن الكثير من مجد القلعة الحمراء قد انتهى حيث قام البريطانيون بتفكيك العديد من هياكل القصر واستخدام أجزاء من المجمع كثكنات عسكرية. لإدارة التوقعات وتجنب خيبة الأمل، يرجى إلقاء نظرة على صور المباني الفردية أدناه.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management. The second part of the document provides a detailed overview of the current financial status, including a breakdown of income and expenses. The third part of the document outlines the proposed budget for the upcoming year, highlighting key areas of focus and potential challenges. The fourth part of the document discusses the importance of regular communication and reporting to stakeholders, ensuring that everyone is kept up-to-date on the organization's financial health. The fifth part of the document concludes with a summary of the key findings and recommendations, emphasizing the need for continued vigilance and proactive management.

ج نوبات خانا (بيت الطبول) 5.2.1

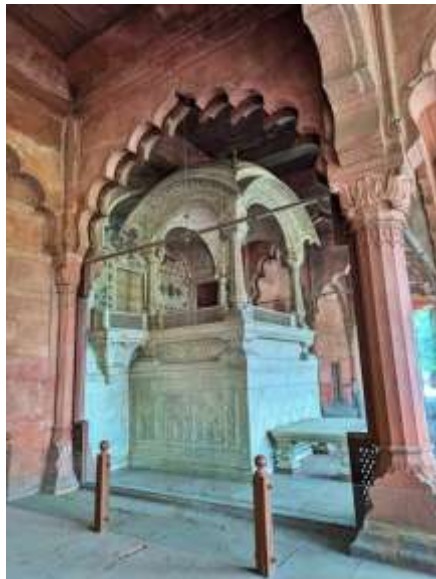
تقف نوبات خانة (التي تعني 'بيت الطبول' أو بشكل أكثر رسمية، نقار خانة) بشكل بارز كبوابة احتفالية بين فناء الدخول العام ومجمع القصر الداخلي. إنه هيكل مستطيل مذهب مكون من طابقين، تم بناؤه بالكامل من الحجر الرملي الأحمر، ويعمل بمثابة عتبة بصرية وصوتية لـ [ديوان عام](#) (قاعة الجمهور العام).



ميزة	الأهمية المعمارية والاحتفالية
منشئ وتاريخ	شاه جاهان، اكتمل بناؤه عام 1648 م.
الموقع والوظيفة	ويتحكم في الوصول إلى Chhatta Bazaar مباشرة على المحور من Naubat Khana يقع الساحة الداخلية. كان مطلوبًا من جميع عامة الناس النزول هنا، وهي طقوس تفرضها أقواسها الضخمة.
الموسيقى الاحتفالية	كان هذا الهيكل هو مركز قيادة الفرقة الملكية المعروفة باسم نغار خانة. من الطابق العلوي، كان موسيقيو البلاط يؤدون عروضهم خمس مرات يوميًا، باستخدام آلات عالية الصوت مثل الطبول (النقارة)، والأبواق، والشاهناي (الأنابيب).
الإشارات الصوتية	كان الغرض الأساسي من الموسيقى هو الإعلان عن حركات الإمبراطور، والإشارة إلى تغيير الساعات والإشارة إلى الاحتفالات العامة الكبرى، والإعلان عن الأوقات الرسمية للصلاة. حدد هذا الصوت الثابت والمنظم إيقاع وعظمة المدينة الإمبراطورية.
التفاصيل المعمارية	تم بناء الهيكل بمدخل عميق مقوس يؤكد على دوره كبوابة. في الأصل، من المحتمل أن تكون جدران وأسقف نوبات خانا مزينة بفن ذهبي رائع ولوحات جدارية نابضة بالحياة، تهدف إلى إبهار النبلاء رفيعي المستوى القادمين. لا يزال من الممكن رؤية آثار باهتة لهذه الزخرفة المتقنة تحت السخام والتآكل.
هاتي بول (بوابة الفيل)	(بوابة الفيل)، ولكن فقط لأعلى طبقة من النبلاء. سُمح Hathi Pol كان الطابق الأرضي أيضًا بمثابة للأمراء والنبلاء من أعلى الرتب بركوب أفيالهم وخيولهم إلى القوس السفلي. توفر ست غرف جانبية خدمة الانتظار وخدمة صف السيارات للحراس وحيواناتهم، مما يعزز البروتوكول الصارم والتسلسل الهرمي للمحكمة.
انتقال	يمثل المرور عبر نوبات خانا الانتقال من العالم التجاري المريح نسبيًا لبازار تشاتا إلى الفضاء المهيب والمنظم لديوان عام، حيث جلس الإمبراطور على عرشه.

5.2.1. د ديوان العام (قاعة الجمهور)

ديوان عام (يعني 'قاعة الجمهور') عبارة عن جناح ضخم مفتوح الجوانب كان بمثابة المسرح الكبير للبلاط العام للإمبراطور. كان هذا هو الموقع الذي قدم فيه الحاكم المغولي نفسه للجماهير، وأدار أعمال الدولة العامة، وأدى قسم الولاء، واستمع إلى الالتماسات، ووزع العدالة على عامة الناس.



ميزة	الأهمية المعمارية والاحتفالية
منشئ وتاريخ	شاه جاهان، اكتمل بناؤه عام 1648 م
وظيفة	دارشان العامة (المشاهدة) والعدالة. كل يوم، كان الإمبراطور يظهر هنا في ساعة محددة، مما يسمح لرعاياه بإلقاء نظرة خاطفة عليه - وهي طقوس أساسية لشرعية المغول ومكانتهم الدينية
العمارة والمقياس	الجناح مستطيل الشكل ويبلغ عرضه حوالي 100 قدم وعمقه 60 قدمًا. وهو مدعوم بـ 40 عمودًا أنيقًا من الحجر الرملي الأحمر مرتبة في ثلاثة ممرات. تقسم هذه الأعمدة المساحة إلى خلجان وتضمن أن يتمكن أكبر عدد ممكن من الأشخاص من مشاهدة المشهد
وهم الرخام	في حالته الأصلية، كان الحجر الرملي الأحمر للأعمدة والأسقف مغطى بدقة بجص التشنوم الأبيض اللامع. كانت هذه الممارسة نموذجية في فترة شاه جاهان المبكرة، حيث خلقت وهم الرخام الأبيض النقي وعززت سطوع وعظمة الداخل للحشود المتجمعة في الخارج
جاروخا ناشان	العنصر المعماري الأكثر أهمية هو الشرفة المزخرفة للغاية والموجودة على الجدار الشرقي، والمعروفة باسم جاروخا ناشان (مقعد الإمبراطور) أو عرش الإمبراطور. إنه مبنى على منصة مرتفعة مكسوة بالكامل بالرخام الأبيض ومزينة بزخارف رائعة. لم يُسمح إلا للإمبراطور على هذه المنصة
فن بيترا دورا (التفاصيل الرئيسية)	تعتبر الألواح الجدارية التي تدعم عرش الإمبراطور الرخامي من أبرز معالم ديوان العام. إنها تتميز بأعمال فنية معقدة للغاية على الطراز الأوروبي بيترا دورا (الفسيفساء الحجرية المرصعة). تم تنفيذ هذه اللوحات من قبل الفنان الفلورنسي، أورتنسيو برونزانو، وتصور شخصيات أوروبية مثل أورفيوس وهو يعزف على القيثارة، إلى جانب الزخارف الهندوسية والفارسية للطيور والزهور. يسلط هذا الاندماج المذهل الضوء على التأثيرات الفنية العالمية الواسعة التي تتدفق إلى البلاط المغولي
الحفل والتسلسل الهرمي	تم ترتيب المساحة أمام العرش بشكل صارم: كان النبلاء ذوو الرتب الأعلى (المنسابتار) هم الأقرب إليهم المسؤولون ذوو الرتب الأدنى، وأخيرًا الرعايا العاديون في الفناء الواسع، مما يعزز التسلسل الهرمي الصارم للإمبراطورية

كان ديوان العام عملاً مسرحيًا سياسيًا بارعًا، صُمم لإثارة إعجاب وترهيب وإضفاء الشرعية على سلطة الإمبراطور المغولي من خلال الحجم والتماثل والفن المذهل.

ثانياً. المساكن الإمبراطورية الخاصة (زنانة وخاص)

هـ ممتاز محل (قصر تعالى). 5.2.1

ممتاز محل عبارة عن جناح جميل من الرخام الأبيض تم بناؤه في الأصل كجزء من الحرم (الشقق الملكية) للسيدات الإمبراطوريات. إنه مهم باعتباره من البقايا المعمارية للحياة الخاصة للنساء المغول ودوره الحديث كمتحف رئيسي داخل مجمع الحصن.

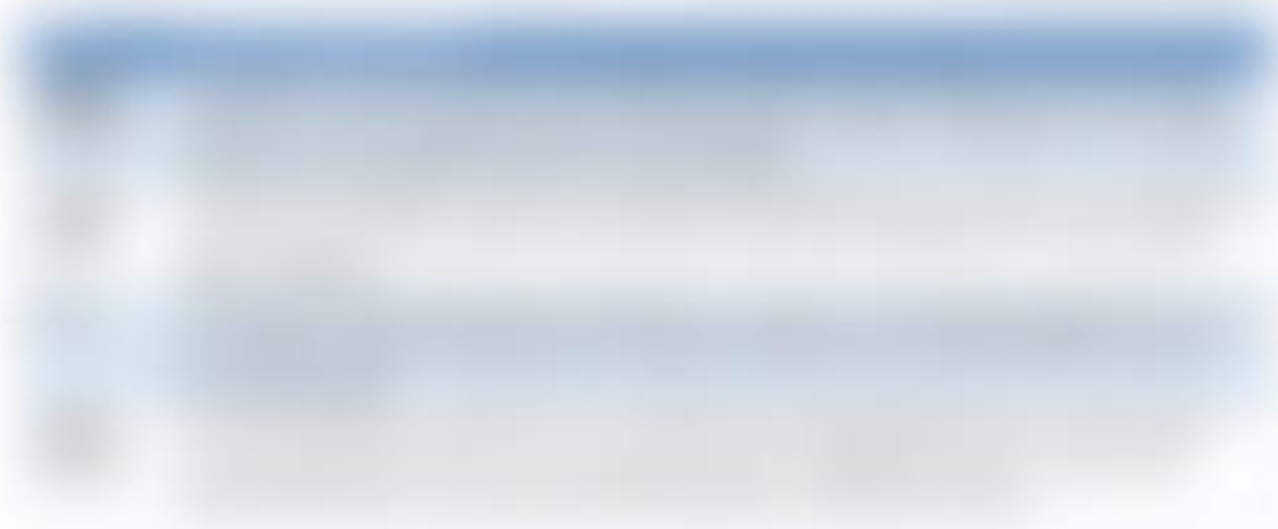


ميزة	الأهمية المعمارية والتاريخية
منشئ وتاريخ	تم بناء شاه جاهان بالتزامن مع بقية القصر، واكتمل بناؤه حوالي عام 1648 م.
وظيفة	كانت في الأصل واحدة من ست شقق سكنية متطابقة أصغر حجمًا تصطف على جانبي الجدار الشرقي (في مواجهة نهر يامونا)، وتم بناؤها لاستخدام الأميرات وغيرهن من السيدات الملكيات رفيعات المستوى (زينانا).
بنيان	يمكن التعرف على الجناح على الفور من خلال تناسقه المثالي وواجهته المكونة من خمسة أقواس مفتوحة ومتعرجة تؤدي إلى قاعة واحدة كبيرة. تم بناء الهيكل بشكل أساسي من الرخام الأبيض، مما يعزز تدفق الهواء والضوء، وكان سقفه متوجًا بقباب نحاسية أنيقة.
الديكور الداخلي	تم تزيين جدران وسقف ممتاز محل في الأصل بلوحات جدارية ملونة ومعقدة للغاية وتصميمات نباتية على الطراز الفارسي. مثل العديد من الأجنحة الملكية، كان من الممكن أن يكون مفروشًا بالسجاد والوسائد الفاخرة، ويتميز بقنوات ضحلة لتدفق المياه من خلالها، مما يوفر التبريد الطبيعي.
الاسم	في حين أن المبنى يُسمى تقليديًا باسم ممتاز محل (زوجة شاه جاهان المحبوبة، التي تم بناء تاج محل من أجلها)، إلا أنها توفيت قبل وقت طويل من اكتمال القلعة الحمراء. الاسم تشريفي، ويعكس الغرض الفاخر للجناح ومن المحتمل أن يكون مقر إقامة رفيقة ملكية أو أميرة مفضلة.
الاستخدام الحديث: المتحف	اليوم، يتم الحفاظ على ممتاز محل باعتباره متحف القلعة الحمراء الأثري. ويضم مجموعة كبيرة من القطع الأثرية المرتبطة بإمبراطورية المغول، بما في ذلك الأسلحة والمنسوجات والفرمان الملكي واللوحات والأثار المرتبطة بثورة 1857 (الحرب الأولى لاستقلال الهند)، والتي شهدت قيام البريطانيين بالإطاحة بالإمبراطور المغولي الأخير، بهادور شاه ظفر، داخل هذه الجدران ذاتها.
نصيحة الزائر	يتيح الانتقال من الشكل الخارجي الرخامي البسيط إلى المعروضات المتحفية في الداخل للزائر ربط المساحة المادية للبلاط المغولي مباشرة بالثقافة المادية التي حددته.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need.



Product Development Process	
1. Identify a market need	2. Develop a business plan
3. Create a prototype	4. Test the prototype
5. Refine the product	6. Launch the product
7. Monitor sales and customer feedback	8. Adjust the product as needed



5.2.1.ح الخاص محل (القصر الخاص).

كان خاص محل (أي 'القصر الخاص') هو القسم الأكثر تميزاً وخصوصية في القلعة الحمراء، وكان بمثابة المقر الشخصي والمركز الإداري للإمبراطور المغولي. بُني هذا الجناح بالكامل من الرخام الأبيض المصقول، وكان بمثابة الرمز النهائي للرفاهية الإمبراطورية ووفر المساحة المهمة التي يتفاعل فيها الحاكم مع مسؤوليه الأكثر ثقة، ورمزياً، مع رعاياه البعيدين.



ميزة	الأهمية المعمارية والتاريخية
منشئ وتاريخ	شاه جاهان، اكتمل بناؤه عام 1648 م
الوظيفة الأساسية	المقر الشخصي للإمبراطور والمكاتب الإدارية الخاصة، يحتل الموقع المركزي على الجدار الشرقي. المواجه للنهر، ويحيط بالديوان الخاص.
مادة	تم بناؤه بالكامل من الرخام الأبيض عالي الجودة، ويتميز بالمنحوتات المعقدة والأسقف المذهبة والجالييس الرخامية (الشاشات) المصممة للحفاظ على الخصوصية مع زيادة تدفق الهواء والضوء إلى أقصى حد.
نظام المياه الداخلي	كان نهر البهشت المركزي (نهر الجنة) يتدفق مباشرة عبر هذا القصر الخاص، مما يعزز تبريده ويخلق أجواء سلمية وهادئة داخل غرف الإمبراطور.
زخرفة	كانت الأسقف والأعمدة مزينة في الأصل بزخارف ذهبية وزهرية غنية. غالبًا ما تحمل الألواح الرخامية 'نقوشًا توضح تفاصيل روعة القصر، مما يعزز فكرة 'الجنة على الأرض'.

ينقسم مجمع خاص محل إلى ثلاثة أقسام متميزة وشخصية للغاية، مما يعكس جدول الإمبراطور اليومي للعبادة والإدارة والراحة:

1. خوابكة (غرفة النوم).

- الوظيفة: غرفة نوم الإمبراطور الخاصة. كانت هذه الغرفة الأكثر عزلة في القصر بأكمله، مخصصة للراحة فقط ومحمية بحلقة داخلية من الحراس.
- الجمالية: تم تصميمها من أجل البساطة والراحة، وغالبًا ما تم تزيينها بشكل بسيط لتشجيع السلام والتفاني الديني. كانت مغطاة عادة بالسجاد الفخم والحرير الناعم. ركزت الهندسة المعمارية على تعظيم التهوية المتبادلة من نهر (يامونا)، وذلك باستخدام شاشات رخامية منحوتة بدقة (جالييس) لتصفية ضوء الشمس والنسائم الباردة.

2. برج بيتك ومصمان (غرفة الجلوس والبرج المثلث).

- بيتك (غرفة الجلوس): كان هذا القسم بمثابة المكتب الإداري شبه الخاص للإمبراطور وغرفة الجلوس. وهنا كان يجري مناقشات خاصة وسرية (خلوة خاص) مع الوزراء والسفراء والجنرالات، بعيدًا عن شكليات وتدقيق الديوان الخاص.
- برج مصمان (برج مثلث): يقع بجوار البيتك مباشرةً برج مثلث مكون من ثلاثة طوابق. كان هذا البرج موقعًا لأهم الطقوس العامة اليومية: جاروخا دارشان (عرض الإمبراطور للجمهور). كل صباح، كان الإمبراطور يظهر عند جاروخا (الشرقة) المواجهة للنهر، مما يسمح لعامة الناس، الذين يتجمعون على الضفة أدناه، بالقاء

نظرة خاطفة على حاكمهم. وكانت هذه الطقوس مصدرًا حيويًا للمعنويات العامة والشرعية السياسية، حيث كانت تربط الحاكم الإلهي بالجمهير بشكل رمزي.

3. تسييه خانا (بيت الحمد)

- الوظيفة: غرفة صغيرة شديدة الخصوصية مخصصة للعبادة الشخصية للإمبراطور وتأملاته الدينية.
- الأهمية: تم استخدامه للصلاة الخاصة، أو قراءة القرآن، أو عد حبات المسبحة (التسبيح)، مما يعزز حقيقة أنه حتى الإمبراطور المغولي القوي حافظ على حياة تعبدية شخصية صارمة. يؤكد الحجم الصغير لهذه الغرفة والزخرفة البسيطة على وظيفتها الروحية وليس السياسية.

يمثل خاص محل جوهر وجود الإمبراطور، حيث يمزج بسلاسة بين الواجب الإمبراطوري والحكم السياسي والحياة الدينية الخاصة داخل هيكل رخامي فريد مصنوع بشكل رائع.

الديوان الخاص (قاعة الجمهور الخاص) 5.2.1.1

كانت قاعة الديوان الخاص (التي تعني 'قاعة الجمهور الخاص') هي القاعة الأكثر تميزًا وفخامة في القلعة الحمراء بأكملها. لقد كان القمة المطلقة للبروتوكول الإمبراطوري، وكان مخصصًا فقط للاجتماعات عالية المخاطر: المناقشات الخاصة مع أعلى النبلاء (العمارة)، والوزراء الموثوق بهم، والمبعوثين الدبلوماسيين، ورؤساء الدول الأجنبية.



مميزة	الأهمية المعمارية والتاريخية
منشئ وتاريخ	شاه جاهان، اكتمل بناؤه عام 1648 م.
وظيفة	الإدارة السرية. كان هذا مقرًا للمجلس الداخلي للإمبراطور، حيث تم صياغة سياسة الدولة، واتخاذ القرارات السرية للغاية، ومنح الأوسمة والألقاب الملكية.
الهندسة المعمارية والمواد	القاعة عبارة عن جناح مذهل، مبني بالكامل تقريبًا من الرخام الأبيض النقي. على عكس ديوان العام فإن ديوان الخاص أصغر حجمًا وأكثر حميمية وصفلاً. يتم تعريف هيكلها من خلال سلسلة من الأقواس الرشيقة المتعرجة التي تدعم السقف المسطح.
البذخ والتذهيب	كانت الأعمدة والأقواس والأسقف مغطاة بالكامل بالذهب الخالص والطلاء النابض بالحياة، مما خلق مشهداً مذهلاً من الثروة والقوة الذي ترك كبار الشخصيات الأجنبية عاجزين عن الكلام. قدم الرخام الأبيض خلفية مضيئة لهذه التفاصيل المذهلة.
بيترا دورا البطانة	تم تزيين الأعمدة الرخامية بشكل كبير بطبقة مذهلة من الفسيفساء الحجرية المرصعة. صُنعت هذه الزخارف الزهرية المعقدة - التي تصور الياسمين والخشخاش والزنبق - من أحجار شبه كريمة (مثل العقيق واللازورد والعقيق)، مما أدى إلى تحويل الهيكل إلى صندوق مجوهرات متلائي.
عرش الطاووس (تخت طاووس)	هذه القاعة هي المكان المحدد الذي كان يقف فيه عرش الطاووس الأسطوري (تخت طاووس) على منصة مرتفعة. كان العرش واحدًا من أروع قطع الأثاث التي تم صنعها على الإطلاق، وكان مرصعًا بآلاف الجواهر، وقدرت قيمته في القرن السابع عشر بما يقرب من ضعف تكلفة مجمع القلعة الحمراء بأكمله.
ثنائي الجنة	من المعروف أن جدران ديوان الخاص تحمل المقطع الشعري الفارسي الشهير المنقوش بالذهب: 'آجار فردوس بار روي زامين أست، هامين أست-أو هامين أست-أو هامين أست'. (إذا كانت هناك جنة على الأرض، فهي هذه، إنها هذه، إنها هذه). يلخص هذا النقش بشكل مثالي رؤية شاه جاهان للقلعة الحمراء باعتبارها جنة أرضية إلهية.
التاريخ المأساوي (النهب)	كان البذخ قصير الأجل. كما لاحظت، تم الاستيلاء على الحصن من قبل الغازي الفارسي نادر شاه عام 1739 م. نهب القصر، واستولى على عرش الطاووس وماسة كوه نور. تم تفكيك العرش وإعادة تجميعه إلى 1739 م. بلاد فارس، تاركًا الديوان الخاص خاليًا بشكل مأساوي من أشهر آثاره.

لا تزال غرفة ديوان خاص عبارة عن هيكل قوي ولكنه مؤلم لمجدها السابق، مما يتطلب من الزائر استخدام الخيال لملء التفاصيل المذهلة المرصعة بالذهب والجواهر التي جعلتها ذات يوم أعلى غرفة في العالم.

Project Overview



Project Details	
Project Name	Project Overview
Project Manager	Project Overview
Project Status	Project Overview
Project Budget	Project Overview
Project Timeline	Project Overview
Project Risks	Project Overview
Project Deliverables	Project Overview
Project Stakeholders	Project Overview
Project Communication	Project Overview
Project Reporting	Project Overview
Project Evaluation	Project Overview

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



The history of the city of Boston is a story of growth and resilience. From its early days as a small fishing village to its current status as a major metropolitan area, Boston has always been a place of innovation and progress. The city's rich cultural heritage is reflected in its many historic landmarks and museums, which offer a glimpse into the past. The city's diverse population and vibrant community life make it a unique and exciting place to live and visit. The history of Boston is a testament to the city's enduring spirit and its ability to adapt to the challenges of the future.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need.



2. The next step is to conduct market research to determine the size and scope of the market. This involves gathering data on the target audience, their needs, and their purchasing behavior. Market research can be conducted through a variety of methods, including surveys, focus groups, and interviews. Once the market has been identified, the next step is to develop a product concept. This involves creating a detailed description of the product, including its features, benefits, and pricing. The product concept should be developed in a way that is consistent with the market research and the company's overall business strategy. Once the product concept has been developed, the next step is to create a prototype. This involves building a physical model of the product that can be used to test its functionality and appearance. The prototype should be built using materials that are similar to those that will be used in the final product. Once the prototype has been built, the next step is to conduct a pilot test. This involves distributing the prototype to a small group of potential customers and gathering feedback on their impressions. The feedback should be used to make any necessary adjustments to the product design. Once the pilot test has been completed, the next step is to launch the product. This involves distributing the product to the target market and promoting it through various marketing channels. The company should monitor the product's performance closely and be prepared to make any necessary adjustments to its marketing strategy.



بنیان	البرج عبارة عن هيكل جميل من الرخام والحجر الرملي الأحمر. تتميز الغرفة العلوية بأعمال زخرفية وحواجز رخامية (جاليس). تاريخيًا، كان يوجد منزلق مائي حجري ضخم في مكان قريب، وكان يستخدم لتدفق المياه من المستوى العلوي إلى قناة نهر بهشت بالأسفل، مما يضيف الصوت والتهوية نظرًا لموقعه الشمالي الخاص، تم استخدام برج شاه أيضًا في حفلات الوداع والاحتفالات الحميمة التي يشارك فيها الإمبراطور وكبار أعضاء البلاط، بعيدًا عن أنظار ديوان العام
أهمية احتفالية	تعرض الهيكل الأصلي لأضرار طفيفة وتم تعديله لاحقًا بواسطة أورنجزيب وبهادور شاه ظفر، لكن وظيفته كقلب هيدروليكي ظلت ثابتة حتى غير النهر مساره بعد قرون
التغييرات اللاحقة	

يوضح برج الشاه بشكل جميل أن القلعة الحمراء لم تكن مجرد مجموعة من القصور، بل كانت نظامًا هندسيًا عمليًا للغاية. حيث كان التحكم في المياه - العملي والرمزي على حد سواء - أمرًا بالغ الأهمية لقوة المغول ورفاهيتهم.

5.2.1. ن ظفر محل (قصر النصر).

يعد ظفر محل (أي 'قصر النصر') أحد أحدث الإضافات إلى القلعة الحمراء، بأمر من الإمبراطور المغولي الأخير، بهادر شاه ظفر. إنه يوفر وجهة نظر مؤثرة للهيكل الضخمة التي بناها شاه جاهان، مما يعكس تراجع الإمبراطورية والتحول نحو الهندسة المعمارية الصغيرة والرومانسية والترفيهية البحتة.



ميزة	الأهمية المعمارية والتاريخية
منشئ وتاريخ	بهادر شاه ظفر (بهادر شاه الثاني)، بني في أوائل القرن التاسع عشر وحتى منتصفه.
سياق	تم بناؤه عندما كانت سلطة الإمبراطور المغولي رمزية إلى حد كبير، وكانت تقتصر في الغالب على أسوار القلعة الحمراء وتعتمد على القوة الصاعدة لشركة الهند الشرقية البريطانية.
الوظيفة الأساسية	الترفيه والجماليات. تم تصميم القصر حصرياً ليكون جناحاً صيفياً للاسترخاء والمشيرات الشعرية والاستمتاع بالمناظر الجميلة المحيطة بحياة بخش باغ (حديقة الحياة).
بنيان	ظفر محل عبارة عن مبنى صغير مكون من طابقين تم بناؤه بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر. يعد شكل الباراداري البسيط (الجناح المفتوح) من سمات الطراز المغولي المتأخر، حيث يعطي الأولوية للانفتاح وتدوير الهواء على القوة الدفاعية أو الترصيع المتقن.

موقع فريد	أكثر ما يميزه هو موقعه: فهو يقع مباشرة في وسط حوض سباحة مركزي كبير (خزان) داخل حياة بخش باغ. أدى تصميم 'قصر الجزيرة' هذا إلى زيادة تأثير تبريد المياه إلى الحد الأقصى وإضافة نقطة محورية رومانية وزخرفية إلى مجمع الحديقة.
وصول	ولم يكن من الممكن الوصول إلى الجناح إلا عبر جسر رخامي رفيع يعبر حوض السباحة، مما يؤكد طبيعته الخاصة والحصرية كملاذ للإمبراطور.
رمزية التراجع	على الرغم من موقعه الجميل، إلا أن صغر حجمه واستخدام الحجر الرملي الأحمر المطلي (بدلاً من الرخام النقي والبيتر دورا في ديوان خاص) يوضحان الاستنزاف الكبير للخزانة الملكية والإنتاج الفني للبلاط المغولي في القرن التاسع عشر.



...

...



ميزة	الأهمية المعمارية
معنى الاسم	سُميت على اسم شهر صوان الهندوسي (يوليو-أغسطس تقريبًا)، والذي يدل على وصول الرياح الموسمية الدراماتيكية الأولى وهو تقليديًا وقت الاحتفال والرومانسية.
وظيفة	كان هذا هو المنتجع الصيفي الأساسي للإمبراطور. تم استخدام ديوان خاص للأعمال الرسمية في الطقس الجاف، لكن جناحي صوان وبهادون كانا بمثابة صالات ملكية للمتعة الموسمية ومشاهدة الحديقة.
بنيان	تم بناء الجناح بالكامل من الرخام الأبيض، ويتميز بأقواسه الثلاثة الأنيقة المتراجعة وسقفه المسطح تصميمه مطابق تقريبًا لتوأمة، جناح بهادون، الذي يرمز إلى التناسق والتوازن المثالي الذي سعى إليه شاه جاهان.
هندسة المياه	كان جناح صوان مفتاحًا لنظام مياه نهري بيهشت (تيار الجنة). عندما كان الجناح نشطًا، تم رفع المياه من نهر يامونا، وتم توجيهها عبر ديوان العام وديوان الخاص، وتم إطلاقها هنا. لقد تميزت بنظام معقد من الحواجز والشلالات المنقبة التي تسمح للمياه بالرش بلطف، مما يخلق ضبابًا وهميًا بالمطر.
جمالية فريدة من نوعها	وفقًا للروايات التاريخية، كانت قنوات المياه والأسطح الرخامية المنحوتة تُصمم أحيانًا أو تُطعم بمواد من شأنها إنشاء تأثيرات ضوئية ملونة (ربما باستخدام الزجاج الملون أو الأحجار الكريمة)، ومحاكاة ومضات البرق أو التوهج المتفرح لسماء الرياح الموسمية المبكرة.

التجربة: عندما تقف هنا، حاول أن تتخيل الصوت الهادر لشلالات المياه، والضباب البارد، والمساحات الخضراء المورقة في الحديقة المحيطة، مما يوفر الراحة من شمس الصيف.

5.2.1.R قلعة باولي الحمراء (البئر المدرج)

هيكلًا شاملاً ومعقدًا تاريخيًا داخل القصر المغولي. على عكس الأجنحة الرخامية Red Fort Baoli (Stepwell) يعد البيضاء التي بناها شاه جاهان، فإن نظام المياه الكبير القديم هذا مبني من مواد أكثر خشونة ويمثل استمرارية حيوية مع الهياكل والمستوطنات السابقة في المنطقة.



ميزة	الأهمية المعمارية والتاريخية
منشئ وتاريخ	غير معروف، ويُعتقد أنه يعود تاريخه إلى ما قبل القلعة الحمراء (ما قبل 1639 م). من المحتمل أنه ينتمي إلى هيكل قلعة ساليماجره السابق المجاور للموقع.
موقع	يقع في الركن الشمالي الغربي الاستراتيجي للغاية من الحصن، بالقرب من الأسوار وأقرب إلى الجدران الدفاعية الرئيسية.
الوظيفة الأساسية	الأمن المائي وتخزينه. يعد باولي (البئر المدرج) حلاً معماريًا هنديًا تقليديًا للوصول إلى المياه الجوفية وتخزينها، والاتصال مباشرة بطبقة المياه الجوفية المحلية. لقد وفرت مصدرًا حيويًا للمياه في حالات الطوارئ وكان آمنًا من الحصار.
بنيان	باولي عبارة عن بناء متعدد المستويات تم بناؤه بشكل أساسي من الركام والملاط وأحجار الحجارة ويتناقض بشكل حاد مع الحجر الرملي الأحمر المقطوع بدقة لجدران القصر. يتميز هيكلها برحلات تنازلية من الدرجات التي تسمح بالوصول إلى مستوى المياه بغض النظر عن الموسم أو عمق المياه.
التبريد المبتكر	مثل جميع الآبار المدرجة، تم تصميم هيكلها بطبيعتها للتبريد السلبي. تحافظ الجدران السمكية وعمقها تحت الأرض على درجة حرارة ثابتة وباردة، مما يحافظ على جودة المياه ويوفر مكانًا رائعًا للراحة في مواسيرها العلوية.
الاستمرارية التاريخية	إن بقاءها خلال مشاريع البناء الواسعة التي قام بها شاه جاهان يشير إلى أهميتها الحيوية المستمرة كمصدر أساسي للمياه لا يمكن استبداله أو هدمه بسهولة. إنه بمثابة رابط مادي لتاريخ الأرض قبل المغول.
استخدام ما بعد المغول	بعد ثورة 1857 والاستيلاء البريطاني على الحصن، استخدمت الحامية البريطانية نهر باولي بكثافة كمصدر رئيسي للمياه الباردة والأمنة، مما أثبت مرونته الهندسية بعد قرون.
الوضع الحديث	اليوم، البئر محمي ببوابة مغلقة وغالبًا ما تغمره المياه جزئيًا، لكن هيكله العميق متعدد الطبقات يظل مرئيًا، مما يذكر الزوار بالحاجة الأساسية والحاسمة للمياه التي قادت كل الهندسة المعمارية في المنطقة.

1. The first image shows a group of people standing in front of a large, ornate building with a red roof. The people are dressed in traditional clothing, and the building appears to be a significant landmark or temple.

2. The second image shows a group of people standing in front of a large, ornate building with a red roof. The people are dressed in traditional clothing, and the building appears to be a significant landmark or temple.



3. The third image shows a group of people standing in front of a large, ornate building with a red roof. The people are dressed in traditional clothing, and the building appears to be a significant landmark or temple.



الهندسة المعمارية والتصميم

المسجد عبارة عن مزيج رائع من الحجر الرملي الأحمر والرخام الأبيض، ويتناقض بشكل استراتيجي لخلق تأثير بصري مثير، وهو ما يمثل توفيقاً لأسلوب شاه جاهان المعماري.

- المواد والخطة: يقع المبنى بأكمله على منصة حجرية ضخمة ومرتفعة، والتي تفصله عن الضوضاء ومستوى الشارع في المدينة المحيطة. المجمع بأكمله موجه نحو مدينة مكة المكرمة.
- الفناء (صحن): الفناء الضخم، المرصوف بالحجر الرملي الأحمر، محاط بأعمدة (أديرة) تتخللها ثلاث بوابات مهيبية. البوابة الشرقية (المخصصة تاريخياً للإمبراطور)، والبوابة الشمالية، والبوابة الجنوبية.
- قاعة الصلاة: قاعة الصلاة الرئيسية مزينة بخمسة مداخل مقوسة، تعلوها ثلاث قباب رخامية بيضاء الشكل بصلية الشكل، مخططة بخطوط رخامية سوداء.
- المآذن: يحيط بالقاعة الرئيسية منذنتين رائعتين يبلغ ارتفاعهما 40 مترًا. تم بناء هذه الأبراج من مزيج من الحجر الرملي الأحمر والرخام الأبيض، مما يضمن بقاءها أطول المعالم المعمارية في هذا الجزء من دلهي القديمة. يتم الوصول إليها عن طريق سلالم ضيقة ومتعرجة.

معلومات الزائر الأساسية

تتطلب زيارة المسجد الالتزام ببروتوكولات محددة، ويرجع ذلك في المقام الأول إلى وضعه النشط كمكان للعبادة.

- رسوم القبول
مجانيًا للمواطنين الهنود، ولكن يتم فرض رسوم دخول بقيمة 500 روبية هندية على السياح الدوليين.
- الوصول لغير المسلمين
نرحب بغير المسلمين ولكن لا يسمح لهم بالدخول خلال أوقات الصلاة الرئيسية. يُسمح بالزيارة عمومًا من الساعة صباحًا حتى الظهر، ثم من الساعة 1:30 ظهرًا حتى 6:30 مساءً 7:00.
- قيود الصلاة
المسجد مغلق أمام السياح في جميع أوقات الصلاة، وخاصة صلاة ظهر الجمعة الرئيسية، والتي يمكن أن تقيد الوصول لعدة ساعات. خطط لزيارتك في الصباح الباكر أو بعد الظهر.
- قانون اللباس الإلزامي
يجب على الزوار ارتداء ملابس محتشمة. يجب على كل من الرجال والنساء تغطية أكتافهم وصدورهم وأرجلهم. يجب على النساء أيضًا تغطية رؤوسهن بوشاح أو شال. عادة ما تكون الملابس المستأجرة متاحة عند المدخل، ولكن يُنصح بإحضار الملابس الخاصة بك.
- الأحذية
يجب خلع الأحذية قبل الدخول إلى الفناء.
- رسوم التصوير
سمعنا أنه عادة ما يتم فرض رسوم بسيطة على حمل واستخدام الكاميرا داخل المجمع، ولكن لا يبدو أن هذا ينطبق على الهواتف المحمولة.
- تسلق المئذنة
يُسمح بصعود المئذنة الجنوبية مقابل رسوم رمزية، مما يوفر أفضل المناظر، لكن الدرج ضيق والصعود شاق.

ماذا ترى في الداخل

تشمل المعالم الرئيسية الهيكل المعماري والأجواء الروحية، ولكن ابحث عن بعض التفاصيل المحددة:

- مقعد الوزير: يوجد خارج قاعة الصلاة الرئيسية منصة رخامية مرتفعة يؤذن منها الوزير (رئيس الوزراء).
- غرفة الآثار (ليست مفتوحة دائمًا): يُقال إن مدخل البوابة الشمالية يضم مجموعة من آثار النبي محمد والقرآن الكريم، على الرغم من أن الوصول إليها غالبًا ما يكون مقيدًا.
- الخط المعقد: تحتوي جدران قاعة الصلاة والأقواس على نقوش تفصيلية من القرآن الكريم بالخطين الفارسي والعربية، تعمل كزخرفة وتعليمات.

تشاندي تشوك - الساحة المقمرة: قلب دلهي القديم النابض 5.2.3

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

بمجرد الانتهاء من زيارة المسجد الجامع، نحن على استعداد لبدء جولة المشي ذاتية التوجيه في تشاندي تشوك.

في الأصل على يد الإمبراطور شاه جاهان في القرن السابع عشر. كانت هذه المنطقة هي Chandni Chowk تم بناء الشارع الكبير لعاصمته الجديدة شاه جهان آباد. واليوم، لا تزال واحدة من أكبر أسواق الجملة وأكثرها ازدحامًا في آسيا حيث تقدم حمولة حسية زائدة من المشاهد والأصوات والروائح. في حين أن الفوضى يمكن أن تكون ساحقة، فهذا هو المكان الذي تشهد فيه روح دلهي النابضة بالحياة.

لماذا يجب عليك الزيارة

التريق المثالي لهيبة القلعة الحمراء، حيث يوفر تباينًا حيًا ونابضًا بالحياة. حيث كان الحصن Chandni Chowk يعتبر رمزًا للقوة الإمبراطورية، كان تشوك هو الشريان الاقتصادي والاجتماعي الذي يغذي الإمبراطورية. أنت لا تأتي إلى هنا من أجل نصب تذكاري واحد، ولكن من أجل التجربة: لتذوق طعام الشارع التاريخي، والتنقل في الممرات المتعرجة، ومراقبة التجارة المكثفة والمركزة التي ازدهرت هنا منذ ما يقرب من أربعة قرون.

التاريخ والأهمية

من القناة المركزية التي كانت تمتد على طولها، 'Moonlit Crossing' أو 'Moonlit Square'، Chowk يأتي اسم، جلبت هذه القناة المياه من نهر يامونا إلى المدينة. كانت ضرورية لتوفير المياه للمباني الملكية (بما في ذلك القلعة الحمراء) وسقي الحدائق الوسطى، والأكثر شهرة، أنها تعكس ضوء القمر ومحلات الفضة التي تصطف على ضفافها - ومن هنا جاء اسم 'الساحة المقمرة'.

كانت المساحة التي تشغلها القناة عبارة عن معلم مائي خطي وحديقة تحدد المحور المركزي للشارع من بوابة لاهوري بالقلعة الحمراء وصولاً إلى مسجد الفتحبوري.

بعد ثورة 1857 (حرب الاستقلال الأولى)، عزز البريطانيون سلطتهم وأدخلوا تغييرات جذرية على دلهي القديمة لتأكيد سيطرتهم على المدينة وتحديثها وفقًا لمعاييرهم الخاصة. لقد رأوا أن القناة وحدائق المغول قد عفا عليها الزمن، مما أدى إلى تجفيف القناة وملء قناة المياه ورصف الوسط الأوسط. في وسط الطريق المرصوف حديثًا، قام البريطانيون ببناء برج الساعة البارز على الطراز الفيكتوري (غانتا غار) حوالي عام 1880. وأصبح هذا البرج المعلم المركزي الجديد والمتميز للميدان بأكمله، ليحل بشكل فعال محل الحضور البصري والهيكلية للقناة وانعكاساتها. قام البريطانيون أيضًا بتركيب خط ترام حيث كانت القناة تتدفق ذات يوم.

تم تصميم البازار من قبل جاهانارا بيجوم، الابنة المفضلة لشاه جاهان، مما يجعله مثالًا نادرًا للعمل العام الكبير الذي كلفت به امرأة مغولية. كان الشارع يمتد في الأصل من بوابة لاهوري بالقلعة الحمراء إلى مسجد الفتحبوري.

العصر الحديث: على الرغم من التحول، فإن جوهر التجارة والتخصص لا يزال قائما. لقد انقسم الشارع إلى العديد من الأسواق والأسواق الفرعية، كل منها مخصص لسلعة معينة (مثل التوابل والورق والمجوهرات).

بنيان

في حين أن عظمة العمارة المغولية الأصلية قد تم حجبها إلى حد كبير بسبب المحلات التجارية والتحديث، إلا أن الأدلة على ماضيها لا تزال قائمة. يتركز الشارع على المؤسسات الدينية الكبرى - مسجد فتحبوري في الطرف الغربي ومعبد شويتمبار جاين وجورودوارا سيس غانج صاحب الأقرب إلى القلعة الحمراء - مما يوضح التسامح والتنوع الديني التاريخي في المنطقة. ابحث عن واجهات المتاجر والإعلانات لتتعرف على الهافيليز الأصلية الجميلة التي تعود إلى العصر المغولي والشرفات السكنية المنحوتة بشكل معقد.





5.2.3.0 جولة سيرًا على الأقدام ذاتية التوجيه في تشاندي تشوك

وتركز على أهم المحطات داخل وحول Silver Chowk عند Chandni Chowk تبدأ جولة المشي ذاتية التوجيه في الرئيسي، مما يسمح لك بالمشي (أو ركوب عربة الريكشا) عبر أفضل ما في دلهي القديمة Chandni Chowk طريق



- 1 = دريبا كالان (الشوك الفضي)
- 2 = جورودوارا سپيس جانج صاحب
- 3 = مطعم واه جي واه
- 4 = حلويات غانتوالا
- 5 = ناتراج داهي بهالا
- 6 = نقطة بابو رام بارانثي والا
- 7 = بارانثي والي جالي (شارع بارانثي)
- 8 = بازار كيناري
- 9 = سوق جادوديا
- 10 = كنيسة القديس ستيفن
- 11 = زكسكايك0زكسكسوق الفتحبوري بالجملة

5.2.3.1 داريبا كالان (الشوك الفضي)

(رسم خريطة، مراجعات)

شارعًا أسطوريًا يمثل القلب الدائم للتجارة الفاخرة في دلهي القديمة. لا يتم تعريفها من خلال متجر Dariba Kalan يعد واحد ولكن من خلال التركيز الكثيف والضيق للتجارة التي كانت موجودة هنا منذ القرن السابع عشر. يوفر السير في هذا الممر اتصالاً ملموسًا بالعالم المتألي للأرستقراطية المغولية ومركز البيع بالتجزئة الحصري للعاصمة الإمبراطورية.





ميزة	الأهمية والخبرة
أصل الاسم	اسم داريبا كالان يعني حرفياً 'شارع اللؤلؤة التي لا مثيل لها' أو 'الشارع الكبير الذي لا يضاهي'. وهذا يعكس مكانتها الأصلية باعتبارها السوق الأكثر تميزاً لبيع اللؤلؤ والماس والأحجار الكريمة للبلاط الملكي ونخبة نساء الزنانة.
التجارة الأولية	وبينما بدأ الشارع باللؤلؤ، أصبح مرادفًا للمجوهرات الفضية والمصنوعات اليدوية عالية الجودة بعد العصر المغولي. اليوم، هو سوق الفضة الأكثر شهرة في دلهي، ويقدم مجموعة مذهلة من المجوهرات الفضية المعقدة (القلائد والأساور واليايال أو الخخال)، وعناصر البوجا التقليدية، والتحف والأواني الفضية ذات الطراز العتيق.
تراث العطور (العطار)	وتشتهر الحارة أيضًا بمحلات بيع العطار الأصلي (أو العطار). وهي عبارة عن عطور وزيت عطرية طبيعية وغير كحولية عالية التركيز، وهي من بقايا التجارة الفاخرة التي كانت تلبي احتياجات البلاط المغولي. الروائح مثل الورد والياسمين وخشب الصندل والخوص (نجيل الهند) تنقلك إلى غرف القصر الفخمة.
الخبرة والسلامة	يعد هذا الزقاق الضيق الصاخب بمثابة وليمة حقيقية للحواس. المحلات التجارية الصغيرة مكتظة بعرض لا نهاية له من الأعمال المعدنية المعقدة، والهواء مفعم برائحة طلاء الفضة والعطار الغريب. ومع ذلك ونظرًا للحشود الكثيفة والتجارة ذات القيمة العالية، يجب على الزوار توخي الحذر الشديد. النشالون، نشيطون للغاية في هذه البيئة المزدهمة. قم بتأمين جميع الأشياء الثمينة، واحتفظ بالحقائب بسحاب وأمامك، وتجنب ارتداء المجوهرات الظاهرة.
التاريخ السياقي	الرئيسي مباشرة، ويوفر لمحة رائعة عن Chandni Chowk قبالة طريق Dariba Kalan يقع فندق النظام التجاري لشاهجahan آباد. لقد تم وضعه عمدًا بالقرب من مجمع القصر (القلعة الحمراء) لضمان الأمن والوصول الحصري لمسؤولي خزانة الإمبراطور وأفراد الأسرة.
الزيارة الموصى بها	حتى لو لم تكن تخطط للشراء، فإن تجربة السير في هذا الممر - مع ملاحظة تركيز الحرف المتخصصة وشم العطور العميقة الرائجة - توفر واحدة من أكثر الروابط المباشرة والعميقة بالتجارة الفاخرة عالية القيمة في عاصمة القرن السابع عشر.



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON





التخصصات التي يجب تجربتها	القائمة عميقة، لكن الأطباق المميزة ضرورية مالاي تشاب: تشاب الصويا متبل في تتبيلة سمكية وغنية بالكريمة واللبن والبهارات الخفيفة، ثم 1. يتم طهيها في التندور الأفغاني تشاب: ماء مالح أبيض أكثر اعتدالاً يقدم نكهة دخانية دون حرارة زائدة 2. يوصى أيضاً بشدة باستخدام لفائفهم المتنوعة (روتى الرومالي المحشوة) لتناول وجبة سريعة 3. ومشبعة وسهلة الأكل
الجو والخبرة	Chandni فترة راحة ترحيبية من الضوضاء والازدحام الشديدين في Wah Ji Wah يقدم على عكس الأكشاك التقليدية الفوضوية في الشوارع، توفر منطقة تناول الطعام بيئة غير Chowk. رسمية أكثر تنظيمًا. وهذا يجعله خيارًا نظيفًا وأمنًا للمسافرين
نصيحة المسافرين (الطابق العلوي)	للهرب حقًا من الصخب والضجيج، توجه إلى منطقة تناول الطعام في الطابق العلوي. إنه يوفر السلام والهدوء اللازمين. انتبه إلى أن السقف منخفض جدًا في هذا المبنى القديم، مما قد يجعل المشي إتحديًا للزوار طوال القامة، ولكنها بالتأكيد تجربة فريدة ومثيرة للاهتمام
الاتساق والجودة	الطعام هنا جيد جدًا باستمرار. يضمن التركيز على المكونات عالية الجودة ومطبخ التحضير الحديث مستوى عالٍ. ابحث عن العروض الموسمية الخاصة مثل حلوى الجوجيا المغربية للاستمتاع بالاحتفالات



5.2.3.6 حزب العمال. بابو رام بارانثي والا

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

بابو رام بارانثي والا، وجهة طهي مرموقة تتمتع Pt. قبل الوصول إلى [بارانثي والي غالي \(طريق بارانثاس\)](#) الشهير، ستجد بمزاياها الخاصة. يتخصص هذا المتجر في خبز الباراثا الهندي الشمالي المثالي، ولكنه يقوم بإعداده بأسلوب مميز يميزه عن المطاعم الأخرى.

ميزة	مراجعة مفصلة والتركيز على الطهي
بما تشتهر به	بابو رام متخصص في الباراثا المقلية. على عكس الأصناف المحمصة الجافة أو المقلية الشائعة في الطهي المنزلي، يتم غمر هذه الباراثا في السمن (الزبدة المصفاة) أثناء الطهي، مما يمنحها مظهرًا خارجيًا ذهبيًا فريدًا ومقرمشًا وثرًا مرضيًا بشكل لا يصدق.
تحضير فريد	Aloo يقدم المتجر تشكيلة واسعة ومبتكرة من الحشوات. في حين أن الخيارات الكلاسيكية مثل (القرنبيط) متوفرة، إلا أنها تحتوي أيضًا على مكونات غير عادية مثل مطر Gobhi (البطاطس) و كل براتا مع (البازلاء)، كاريلاس (القرع المر)، ميرشي (الفلفل الحار)، وبودينا (النعناع). يتم تقديم مرافقات تقليدية مثل كاري البطاطا والخضروات الحارة، وكاري اليقطين الحلو، وصلصة التمر الهندي المنعشة.
الخبرة والنصيحة	إنها وجبة ثقيلة ومرضية للغاية، مما يجعلها خيارًا مثاليًا لوجبة غداء دسمة أو عشاء مبكر. تناول الطعام بسيط، وغالبًا ما يتم تناوله في وضع الوقوف أو على طاولات صغيرة مشتركة. ابحث عن المطاحن الحجرية التقليدية وأفران الطهي الكبيرة التي تؤكد التزامهم بالأساليب القديمة. كن مستعدًا لتجربة طعام مريح أصيل وزيتي ولذيذ حقًا والذي يحدد مطبخ الشارع في دلهي القديمة.
سياق الموقع	يعني أنه يستفيد من حركة المرور العالية Paranthé Wali Gali موقعه قبل نقطة الانعطاف الرئيسية لـ ولكنه يحتفظ بهويته المميزة وقاعدة العملاء المخلصين، وغالبًا ما يعتبره السكان المحليون الذين يفضلون أسلوبه جوهرة مخفية.

5.2.3.7 بارانثي والي جالي (شارع باراثاس)

رسم خريطة (ZXQ كسكولينك0)

يمكن القول إن بارانثي والي جالي (الذي يعني 'شارع باراثاس') هو أشهر ممرات الطعام في دلهي، ويحتفل به عالميًا لتخصصه الفريد الذي يتوارثه الأجيال في أحد أنواع الخبز المسطح المفضل في شمال الهند. هذا الشارع الجانبي الضيق بأكمله مخصص حصريًا لإعداد وبيع البراثا، مما يجعلها ظاهرة تجارية وطهيية فريدة من نوعها.



ميزة

مراجعة مفصلة والتركيز على الطهي

التاريخ والأهمية	يعود تاريخ تقاليد الطهي في هذا الممر إلى أكثر من 150 عامًا. في حين أن العديد من المحلات التجارية قد جاءت وذهبت، إلا أن هذا التقليد لا يزال محتفظاً به من قبل مجموعة من العائلات الأصلية التي ترجع إلى أجيال عديدة والذين قاموا بحراسة أساليبهم الفريدة بصراسة. يبقى فضولاً تاريخياً وموقعاً للحج لمحبي الطعام.
التقليد الفريد	تختلف الباراثا المباعة هنا عن الباراثا المنزلية المطبوخة على صينية جافة (تافا). السمة المميزة هي أنها دائماً ما تكون مقلية بعمق (تالنا) في مقلاة حديدية كبيرة (كاداي) مملوءة بالسمن (الزبدة المصفاة). تؤدي هذه التقنية إلى الحصول على باراثا مقرمشة ومنتفخة قليلاً وغنية بشكل مكثف.
القائمة والأصناف	جميع الأطباق في جالي نباتية تماماً. تكمن عبقرية جالي في التنوع الهائل للحشوات المقدمة. إلى جانب الأطباق الكلاسيكية (البطاطا والفجل والقرنبيط)، يمكنك العثور على خيارات مبتكرة للغاية مثل باباد وميرشي ونيمبو (الليمون) ومطر (البازلاء) وحتى باراثا الفاكهة الموسمية، حيث يتم تقديم كل منها ساخناً.
الخبرة وأسلوب التقديم	يتم تقديم الباراثا كوجبة كاملة متعددة الأطباق. بدلاً من تقديم طبق جانبي واحد، تكون مصحوبة بمجموعة سخية من الأطباق التقليدية: كاري ألو مطر حار (البطاطا والبازلاء)، وكاري البقطين الحلو والمنعش ومزيج لذيذ من المخللات (أشار)، وأحياناً صلصة تمر هندي بسيطة. تجربة تناول الطعام سريعة ومزدحمة وأصيلة في دلهي القديمة، حيث يجلس الزبائن على طاولات صغيرة وبسيطة داخل المتاجر القديمة الصغيرة.
الزيارة الموصى بها	هذه تجربة وليست مجرد وجبة. تعال جائعاً، لأن طبيعة الباراثا المقلية تجعلها مشبعة للغاية. إنه مكان ممتاز لتناول وجبة غداء لذيذة ومحطة توقف لتقدير تاريخ طعام الشارع المتخصص في دلهي.

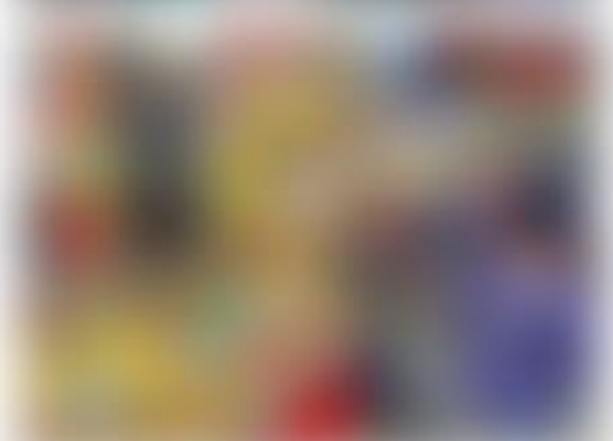
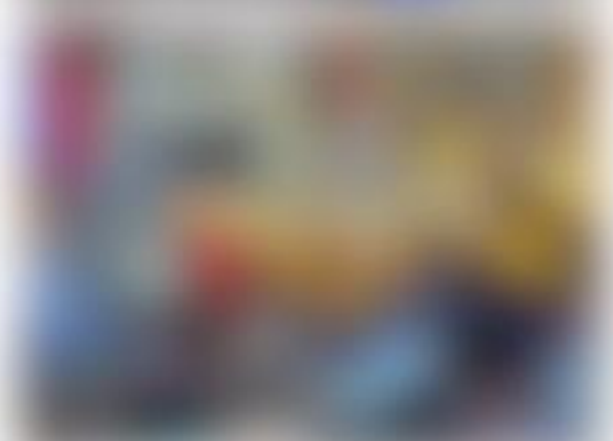
5.2.3.8 كيناري بازار (سوق الزينة الاحتفالية)

رسم خريطة (ZXQ كسك لينك 0)

يعد سوق كيناري سوقًا متخصصًا ومبهرًا يقع في ممر ضيق قبالة تشاندني تشوك. إنه المركز بلا منازع لكل ما يتعلق بحفلات الزفاف الهندية والمهرجانات والاحتفالات الكبرى. إن الدخول إلى هذا البازار يشبه الدخول إلى كنز من الألوان والتألق والديكورات المعقدة، مما يوفر وليمة بصرية لا مثيل لها في أي سوق آخر في دلهي.



ميزة	مراجعة تفصيلية والتركيز التجاري
بما تشتهر به	تُترجم كلمة كيناري حرفيًا إلى 'الحدود' أو 'الحواف'. يتخصص السوق بالكامل في المنسوجات المزخرفة والزخارف والأربطة والحلي والزينة الأساسية اللازمة لإنهاء الملابس وملابس الزفاف والأدوات المنزلية المزخرفة. إنه المكان الذي يأتي فيه الخياطون والمصممون من جميع أنحاء المدينة للحصول على المواد.
لرؤية وشراء	الحجم الهائل وتنوع مواد الديكور المعروضة لا يصدق: عمل زاري: عرض لا نهاية له من الزاري المعقد (خيوط/حدود معدنية ذهبية وفضية) المستخدمة في التطريز المتقن. الأربطة والحدود: كل شيء بدءًا من الدانتيل الملون البسيط وحتى الحدود الثقيلة ذات المرأة والزخرفة. المزخرفة بالترتر إكسسوارات الزفاف: يعد هذا السوق مركزًا مركزيًا لجميع إكسسوارات الزفاف، بما في ذلك العمامات. المزخرفة (باغدي)، وأكاليل الزهور، والحجاب المرصع بالترتر، والتغليف المزخرف للهدايا ديكور احتفالي: يمكنك العثور على العناصر الزخرفية الأساسية للمهرجانات مثل ديوالي، بما في ذلك ذلك. الفوانيس الورقية الساطعة، والباندهانوار الملونة (معلقات الأبواب)، وأعمال الغوتا الزخرفية.
التجربة	بازار كيناري ضيق ونابض بالحياة ويعج بالنشاط باستمرار. يلتقط الضوء آلاف الخيوط المعدنية والترتر المعلقة في المحلات التجارية، مما يخلق تأثيرًا مبهرًا. إنها تجربة حسية للغاية، تتطلب منك النظر إلى أعلى وأسفل وإلى كل واجهة متجر صغيرة.
نصيحة المسافرين	إذا كنت تبحث عن مواد زخرفية هندية أصيلة مبهرة وعالية الجودة - أو ببساطة تريد فرصة رائعة لالتقاط الصور الفوتوغرافية تعرض الكثافة الملونة للحرفية الهندية - فهذا هو المكان المناسب للاستكشاف. نظرًا لضيق المسار والبضائع المتخصصة، انتبه لحركة مرور المشاة والدراجات.



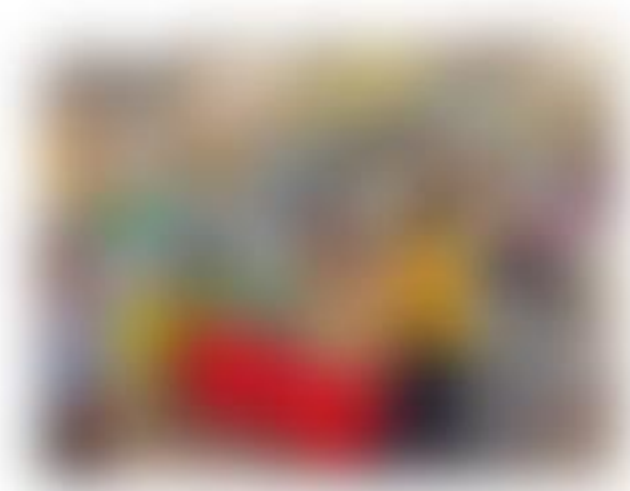


Table with 2 columns and 5 rows	

5.2.3.10 كنيسة القديس ستيفن (C.N.I.)

(رسم خريطة، مراجعات)

تقف كنيسة القديس ستيفن في تناقض هادئ ومهيب بجوار التجارة المكثفة في سوق جادوديا للتوابل، وهي نصب تذكاري قوي لتاريخ المدينة الاستعماري والتحول العميق في السلطة السياسية التي أعقبت ثورة 1857. إنه يوفر تناقضًا معماريًا وروحياً مثيراً للمعالم المغولية والهندوسية / السيخية المحيطة.



ميزة	التاريخ والأهمية المعمارية
التاريخ والأهمية	تم تكريس كنيسة سانت ستيفن عام 1867 م، وهي واحدة من أقدم الكنائس وأكثرها أهمية تاريخية في دلهي. كان بناؤه رمزياً، مما يدل على تأسيس الهيمنة البريطانية وصعود المجتمع المسيحي بعد التراجع النهائي لحكم المغول. إنه يمثل طبقة من التاريخ الاستعماري المطعمة في قلب شاه جهان آباد.
تباين الموقع	تقع الكنيسة في موقع استراتيجي على الطرف البعيد من تشاندني تشوك، على طريق خاري باولي، بجوار سوق جادوديا مباشرة. هذا التجاور بين تجارة التوابل القديمة العطرة والهندسة المعمارية القوطية يخلق تبايناً حسياً رائعاً ومكثفاً.
بنيان	يعد الهيكل مثلاً جيداً على طراز النهضة القوطية الفيكتورية، الذي يتميز ببناءه المميز من الطوب الأحمر، والأقواس المدببة، والدعامات القوية. تخلق واجهته الكبرى وهندسته المعمارية الثقيلة شعوراً بالديمومة والقوة المؤسسية، ويختلف بشكل حاد عن الأجنحة المفتوحة والحساسة للمغول.
الداخلية والغلاف الجوي	يوفر الدخول إلى مجمع الكنيسة والداخلية فترة راحة فورية ومثيرة من ضجيج الشوارع والازدحام. الجو في الداخل هادئ ومهيب بشكل ملحوظ. تم تصميم الجدران السمكية والأسقف العالية لتنتقل إحساساً بالعظمة والتأمل.
الرؤية (الزجاج الملون)	وتشتهر الكنيسة بمجموعتها من النوافذ الزجاجية الجميلة، وخاصة تلك التي تصور مشاهد الكتاب المقدس المعقدة. تعتبر هذه النوافذ من المعالم الرئيسية، حيث تقوم بتصفية الضوء الطبيعي إلى ألوان نابضة بالحياة ومتغيرة تسقط عبر الجدران الداخلية والمقاعد، مما يعزز الجو الروحي.
الزيارة الموصى بها	خذ لحظة للجلوس داخل مجمع الكنيسة الهادئ. إنه لا يوفر مساحة هادئة للتأمل فحسب، بل يوفر أيضاً سياقاً تاريخياً بالغ الأهمية، مذكراً الزائرين بأن هوية دلهي مبنية على طبقات متتالية من السلطة الإمبراطورية - المغول والسيخ والبريطانيين.



5.2.4 بوابة الهند

([رسم خريطة، مراجعات](#))

بوابة الهند هي وجهتك القادمة. من فضلك انقر هنا للحصول على [وصف تفصيلي لبوابة الهند](#).

5.2.5 عرض الضوء المسائي

حان الوقت الآن لاتخاذ قرار بشأن العرض الضوئي المسائي.

:اعتمادًا على مدى استنفادك ومقدار الأموال التي ترغب في إنفاقها، لديك خيار

- ([حجز التذاكر مسبقًا](#)) [Red Fort Light and Sound عرض](#)
- [أضواء بوابة الهند ليلاً \(مجانيًا\)](#)

5.3.1 مقبرة همايون

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

رسوم القبول: السياح الأجانب: 600 روبية هندية (وقت كتابة هذا التقرير)

التصوير الفوتوغرافي والفيديو: التصوير مسموح ومجاني، وتصريح تصوير الفيديو هو 25 روبية هندية للشخص الواحد.

ساعات العمل: مفتوح يوميًا من شروق الشمس حتى غروبها (عادةً من الساعة 6:00 صباحًا حتى 6:00 مساءً) أفضل وقت للزيارة: في الصباح الباكر في وقت الافتتاح لتجنب حرارة منتصف النهار والحشود الرئيسية. الضوء أيضًا هو الأفضل للتصوير الفوتوغرافي. الوقت اللازم: حدد الميزانية من 90 إلى 120 دقيقة لاستكشاف المقبرة الرئيسية والحدائق والمباني المحيطة بشكل مريح.

قبر همايون هو أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو وقطعة معمارية خلابة تسد الفجوة بين الأضرحة السابقة في آسيا الوسطى والتعبير النهائي عن العمارة الجنازية المغولية: تاج محليًا، الذي تم بناؤه بعد قرن من الزمان تقريبًا.

لماذا يجب عليك الزيارة

- مقدمة لتاج محل: قدم قبر همايون العديد من عناصر التصميم، أبرزها حديقة شارباغ واستخدام القبة المزدوجة، والتي تم إتقانها في تاج محل.
- الصفاء المعماري: على عكس القلعة الحمراء المزدحمة، يوفر المجمع مساحة أكبر بكثير وهدوءًا. توفر الحدائق الواسعة والمرتبطة هندسيًا أجواءً هادئة وتأملية.
- الأهمية التاريخية: يضم جسد الإمبراطور المغولي الثاني همايون، ويحتوي على أكثر من 150 قبرًا لملوك المغول، مما أكسبه لقب 'مجمع المغول'.

التاريخ والأهمية

- تم إنشاء القبر عام 1569 من قبل حميدة بنو بيجوم، زوجة همايون الفارسية، بعد تسع سنوات من وفاة الإمبراطور. يشير بنائه إلى عودة السلطة المغولية إلى الهند في عهد ابن همايون، أكبر الكبير، بعد 'فترة المنفى' من 1540 إلى 1555. وفي فترة الخمسة عشر عامًا هذه بين عهدي الإمبراطورين الثاني والثالث، فقدت سلالة المغول السيطرة على الهند.
- فقدان السلطة: ورث الإمبراطور همايون العرش من والده بابر، لكنه هُزم وطُرد من الهند عام 1540 على يد الحاكم الأفغاني شير شاه سوري.
- المنفى: أُجبر همايون على الفرار غربًا، وقضى سنوات يتجول عبر بلاد فارس (إيران حاليًا) وأفغانستان. خلال هذا الوقت، ولد ابنه أكبر، الذي سيصبح أعظم أباطرة المغول، في المنفى.
- العودة: في عام 1555، بمساعدة عسكرية فارسية، نجح همايون في هزيمة خلفاء شير شاه سوري واستعاد عرش دلهي. ومع ذلك، فقد توفي بشكل مأساوي بعد ستة أشهر فقط بعد سقوطه على سلم مكتبته.

مزيد من التفاصيل حول القبر:

- التأثير الفارسي: يمثل تصميمه أول ضخ رئيسي للهندسة المعمارية الفارسية في شبه القارة الهندية. كان المهندس المعماري الرئيسي، ميراث ميرزا غياث، فارسيًا، وقد جلب معه مفهوم الغرفة المركزية المثمنة وخطة الحديقة الواسعة والمتناسقة.
- مكان المثوى الأخير: كان القبر بمثابة موقع الدفن الرئيسي لأباطرة المغول وأفراد عائلاتهم لما يقرب من 300 عام (الدفن الأول: 1570، والدفن الأخير: 1856)، مما عزز أهميته كضريح للسلالات الحاكمة.
- الارتباط البريطاني: تم القبض على الإمبراطور المغولي الأخير، بهادور شاه ظفر، هنا من قبل البريطانيين في عام 1857. مما يمثل النهاية الرسمية لإمبراطورية المغول في الهند.

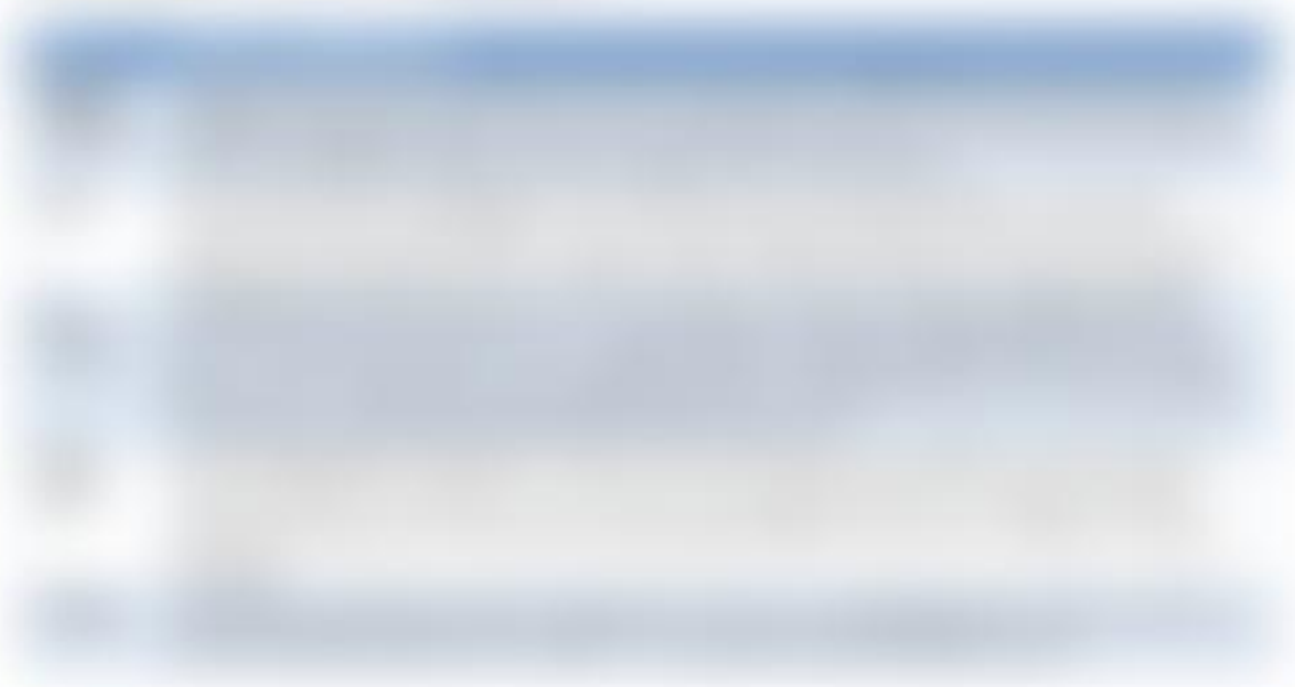
الهندسة المعمارية والتصميم

5.3.1.1 بوابة بو حليلة

تمثل بوابة بو حليلة نقطة الدخول الأولية إلى مجمع مقبرة همايون المترامي الأطراف. على الرغم من أنها قد تبدو متواضعة مقارنة بالهياكل اللاحقة، إلا أن هذه البوابة والمقبرة الصغيرة الموجودة خلفها ضرورية لفهم الوظيفة الانتقالية والاحتفالية للمجمع، فهي بمثابة مقدمة لعظمة الضريح الرئيسي.



ميزة	التاريخ التفصيلي والأهمية
التاريخ ولغز بو حليلة	هوية بو حليلة غير مؤكدة. من المحتمل أنها كانت مرضعة تحظى باحترام كبير (أناجا أو دايا) أو امرأة نبيلة مرتبطة بالبلاط المغولي، ربما في عهد بابر (والد همايون). غالبًا ما اكتسبت الممرضات وعائلاتهن قوة سياسية واجتماعية هائلة داخل الهيكل الملكي، مما يستدعي وجود موقع قبر بارز.
بنيان	البوابة عبارة عن هيكل مكون من طابقين مبني من الحجر الرملي الأحمر القوي وحجارة الركام، ويتميز بقوس مركزي واحد عميق. إنها أبسط من الناحية الأسلوبية من البوابات الكبرى التي ستحدد لاحقًا شارباغ المحيطة بمقبرة همايون، مما يمثل مرحلة انتقالية سابقة في العمارة المغولية.
قبر بو حليلة	مباشرة داخل البوابة يقع قبر بو حليلة. يقع هذا الهيكل المربع الصغير والبسيط على منصة مرتفعة (تشابوترا). يعد تصميمها البسيط نموذجيًا لهندسة المقابر المغولية السابقة، وهو تناقض حاسم مع الحجم الضخم والزخرفة المعقدة لمقبرة همايون القريبة.
تصميم الحدائق	تم تصميم المنطقة الصغيرة المحيطة بالمقبرة، والمعروفة باسم حديقة بو حليلة، لتكون نسخة أقل رسمية من مخطط شارباغ. ويتميز بقنوات مائية وممرات أساسية متناظرة، مما يرسى توقعات حديقة الجنة الأكبر. والأكثر مثالية التي تنتظر الزائر في عمق المجمع.
أهمية الزيارة	هذه البقعة ضرورية لأنها تعمل بمثابة الفناء الأمامي الاحتفالي. إنه بمثابة حد نفسي يفصل فوضى العالم الخارجي عن النظام الروحي الرسمي للمجمع. على الرغم من أنك قد تتوقف لفترة وجيزة فقط، إلا أن ذلك يمهد الطريق للتخطيط الدقيق والكمال المتناسق للموقع الرئيسي.



Introduction









ميزة	التاريخ التفصيلي والهندسة المعمارية والأهمية
الراعي والتاريخ	بتكليف من قرينة همايون الرئيسية، الإمبراطورة حميدة بنو بيجوم، عام 1565 م، بعد تسع سنوات من وفاته. أشرفت على البناء واكتمل في عام 1572 م، مما يمثل مثالاً قوياً ومبكراً لرعاية الإناث في العمارة المغولية.
كبير المهندسين المعماريين	ميراث ميرزا غياس، مهندس معماري فارسي مرموق. وقد ضمن وجوده أن يضم القبر أحدث الأفكار المعمارية الفارسية وأكثرها تقدماً.
النمط المعماري	التوليف الهندي الفارسي. يعد هذا القبر أول هيكل رئيسي ينجح في دمج العناصر الضخمة وعناصر التشاتري (الجناح) للتقاليد الهندية مع الهندسة الدقيقة والتماثل الدقيق للعمارة الفارسية الكلاسيكية.
تخطيط (هشت بهشت)	(ثمانية الجنة). غرفة المقبرة Hasht Bihisht يتبع التصميم الداخلي المفهوم الإسلامي الحاسم لـ مما، المركزية (التي تحتوي على التابوت) عبارة عن مئذنة محاط بثمانية غرف أصغر مئذنة الشكل. يخلق هيكلًا متناسقًا تمامًا ومتعدد الغرف يرمز إلى الجنة.
القبة المزدوجة	هذا هو أهم ابتكار للمقبرة في الهند. ويتميز بقبة مزدوجة على الطراز الفارسي، وهي عبارة عن غلاف داخلي للسقف المنخفض للغرفة الداخلية وقشرة خارجية عالية تمنح الهيكل ارتفاعه الضخم وحضوره المهييب. تم تحسين هذه التقنية الثورية لاحقاً في تاج محل.
المواد والانتهاض	تم تشييد المبنى في المقام الأول من الحجر الرملي الأحمر النابض بالحياة، ويقابله بشكل جميل الاستخدام المكثف لتطعيمات وزخارف الرخام الأبيض، خاصة على القبة وحول المداخل العميقة المقوسة (الإيوانات). أصبح هذا التباين اللوني المميز هو السمة المميزة للعمارة الإمبراطورية المغولية.
'مهجع المغول'	تحتوي الأقبية الداخلية وغرف الزاوية في المبنى على قبور أكثر من 150 فرداً من العائلة المالكة 'المغولية عبر عدة أجيال، مما أكسبها لقب 'مسكن المغول'.
التجربة الداخلية	تحتوي الغرفة المركزية الضخمة على تابوت كبير بسيط لهومايون، يقع أسفل القبة الخارجية العالية تماماً. يخلق الضوء الذي يتسلل عبر الشاشات الرخامية المنحوتة بشكل معقد جوّاً مهيباً وروحياً وهندسياً تماماً.



بنيان	الهيكل عبارة عن قبر مربع بسيط وأنيق مبني بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر. إنه يقف على منصة مرتفعة قليلاً (تشابوترا). الميزة الأكثر لفتاً للانتباه هي القبة الفردية، والتي تتميز بتصميم أبسط بشكل ملحوظ من القبة المزدوجة المتقدمة لضريح همايون.
التباين المعماري	تناقضًا صارخًا مع النطاق الواسع والتعقيد المعماري لمقبرة همايون. تمثل Nai ka Gumbad يقدم أناقته المكونة من غرفة واحدة وغير المزخرفة شكلاً أنقى، وربما أقدم، من تصميم مقبرة لودي أو مقبرة مغولية مبكرة، مما يسلط الضوء على تطور العمارة الإمبراطورية الذي يمكن رؤيته عبر المجمع.
الأهمية التاريخية	وبغض النظر عن يقع تحت القبة، فإن موقعه يؤكد أن الموقع كان يعتبر مقدسًا ومخصصًا لأهم الشخصيات في الدائرة الإمبراطورية. يعد هذا التضمين ضمن المشهد الجنائزي الملكي بمثابة شهادة على حقيقة أن السلطة والمكانة في البلاط المغولي لم تكن تعتمد فقط على السلالة.







ميزة	التاريخ التفصيلي والأهمية المعمارية
التاريخ والسياق	تنتمي المقبرة إلى عيسى خان نيازي، وهو نبيل أفغاني مؤثر عمل كأحد رجال الحاشية الرئيسية لشير شاه سوري. كان شير شاه هو الحاكم الأفغاني الذي هزم همايون ونفاه مؤقتاً من الهند (1540-1555 م). تاريخ اكتمال القبر، 1547 م، يشير بوضوح إلى أنه هيكلاً من سلالة سور التي احتلت العرش بين الإمبراطوريتين المغولية الأولى والثانية.
الهندسة المعمارية: خطة مثمنة	يعد قبر عيسى خان مثلاً رائعاً ومحمولاً جيداً لهندسة المقابر في عصر لودي أو على الطراز الأفغاني. يعتمد تصميمها المميز على المخطط المثلثي، وهو عبارة عن غرفة قبر محاطة بشرفة واسعة مفتوحة ذات ثلاثة أقواس على كل جانب من الجوانب الثمانية. يتناقض هذا الشكل المميز بشدة مع الضريح المغولي الضخم والمربع القريب.
المسجد الجامع (المسجد المجاور)	وبجوار القبر، ويقع داخل نفس المجمع المسور، يوجد مسجد صغير ولكنه أنيق. يعد هذا المسجد جزءاً لا يتجزأ من المجمع من الناحية الهيكلية، وقد تم بناؤه بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر ويشتهر بفتحاته الثلاثة المقوسة (الخلجان). تم تصميم السياج بأكمله كوحدة دينية وجنازية واحدة، وهي سمة مميزة لفترة ما قبل المغول.
الميزات المعمارية	ويتوج القبر بأكشاك مقببة مميزة على السطح، وتتميز الجدران الخارجية بأعمال بلاط زرقاء جميلة ومعقدة، وهي سمة زخرفية رئيسية لهذه الفترة. يوفر هذا الاستخدام لبلاط السيراميك مقارنة معمارية مثالية لأسلوب المغول اللاحق والأكثر دقة والمرصع بالحجر.
أهمية الزيارة	يذكر قبر عيسى خان الزائرين بأن المغول لم يكونوا سادة دلهي الوحيدين خلال هذه الفترة. فهو يسمح لك بتتبع تطور عمارة المقابر من الطراز الأفغاني (الاستخدام المكثف للبلاط المثلثي) إلى الطراز المغولي الناضج (المربع، والقبّة المزدوجة، والحجر الرملي الأحمر، والمطعم بالرخام) الذي تم إتقانه في مقبرة همايون.
التجربة	يحيط بمجمع المقبرة فناء صغير خاص به وهادئ، مما يوفر مساحة عاكسة. إنها محطة حيوية لأي شخص مهتم بالتاريخ المعقد لانتقال السلطة في دلهي في منتصف القرن السادس عشر.

منطقة لودهي للفنون: معرض دلهي في الهواء الطلق 5.3.2

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

رسوم القبول: مجانية. المنطقة بأكملها عبارة عن شارع عام، ولا توجد رسوم دخول.

- ساعات العمل: مفتوح دائماً (24/7). وبما أنها منطقة سكنية فمن الأفضل زيارتها خلال ساعات النهار (9:00 صباحاً

مساءً) للحصول على أفضل إضاءة واحتراماً للسكان 6:00.

أفضل وقت للزيارة: الصباح (10:00 صباحاً - 1:00 ظهراً) أو في وقت متأخر بعد الظهر. ضوء الصباح الباكر ممتاز للتصوير الفوتوغرافي، وفي وقت متأخر بعد الظهر يوفر درجات حرارة أكثر برودة.

الأحذية: أحذية المشي المريحة ضرورية، لأن أفضل طريقة للاستكشاف هي المشي من مبنى إلى مبنى.

الوقت اللازم: حدد الميزانية من 60 إلى 90 دقيقة للتجول بشكل شامل في الكتل الرئيسية، أو ركوب التوك توك لمدة 10-20 دقيقة على طول الشوارع الرئيسية.

المرافق: المراحيض العامة نادرة. خطط لاستخدام المرافق المتوفرة في أحد المقاهي العديدة الموجودة في مناطق السوق القريبة.

نصيحة هامة: لا تعتمد على خريطة محددة فالجداريات تتغير وتتلاشى. أفضل طريقة هي ببساطة التجول والسماح لنفسك بالضياء بصرياً في الكتل النابضة بالحياة.

تعد منطقة لودهي للفنون ظاهرة جديدة نسبياً في المشهد الحضري في دلهي، حيث حولت مجموعة من المباني الحكومية الدنيوية إلى أول منطقة عامة مخصصة لفنون الشوارع في الهند. إنه عرض مذهل للإبداع المعاصر، ويعمل بمثابة لوحة فنية نابضة بالحياة للفنانين من الهند ومن جميع أنحاء العالم.

لماذا يجب عليك الزيارة

- تبين حديث: بعد قضاء بعض الوقت في المعالم الأثرية القديمة المصنوعة من الحجر الرملي الأحمر في دلهي القديمة، توفر منطقة لودهي للفنون مطهراً ثقافياً ضرورياً، حيث تعرض الروح الفنية الديناميكية الحالية للمدينة.
- الفن الذي يمكن الوصول إليه: يعد هذا واحداً من أكثر الأماكن الفنية التي يسهل الوصول إليها والأكثر ديمقراطية في المدينة. لا تحتاج إلى دخول متحف أو معرض؛ الفن هو الشارع نفسه، ويمكن مشاهدته بسهولة سيراً على الأقدام أو بالتوك توك.
- التصوير الفوتوغرافي المميز: الجداريات ضخمة وملونة وفريدة من نوعها، مما يجعل المنطقة محطة أساسية للمصورين وعشاق وسائل التواصل الاجتماعي الذين يبحثون عن الخلفيات الأكثر حيوية في دلهي.

التاريخ والأهمية

تم بناء مباني مستعمرة لودهي في الأصل من قبل البريطانيين في الأربعينيات لإيواء موظفي الحكومة، مما أدى إلى ظهور St+Art India صفوف من المباني السكنية المتطابقة وغير الملهمة. بدأ التحول في عام 2015 كجزء من مبادرة وقت كتابة هذا التقرير، كان هناك 58 لوحة جدارية جميلة.

- غير الربحية مع السلطات المحلية لاستخدام St+Art India Foundation تعاونت منظمة St+Art مشروع الجدران الفارغة للمستعمرة كلوحات قماشية عملاقة. على مدى سنوات، تمت دعوة العشرات من الفنانين الوطنيين والدوليين لإنشاء لوحات جدارية تعتمد على موضوعات ذات صلة بالهند المعاصرة، والقضايا الاجتماعية، وحماية البيئة.
- التجديد الحضري: نجح هذا المشروع في استخدام الفن كأداة للتجديد الحضري، وبث حياة جديدة في منطقة سكنية حكومية مهملة وتحويلها إلى مركز ثقافي وسياحي رئيسي.
- المواضيع والرسالة: تحكي الجداريات قصصًا، وغالبًا ما تغطي موضوعات مثل المساواة بين الجنسين، والاستدامة البيئية، والصحة العقلية، وتنوع الثقافة الهندية، مما يجعل المنطقة مكانًا للتعليقات الاجتماعية العميقة بالإضافة إلى الجمال.

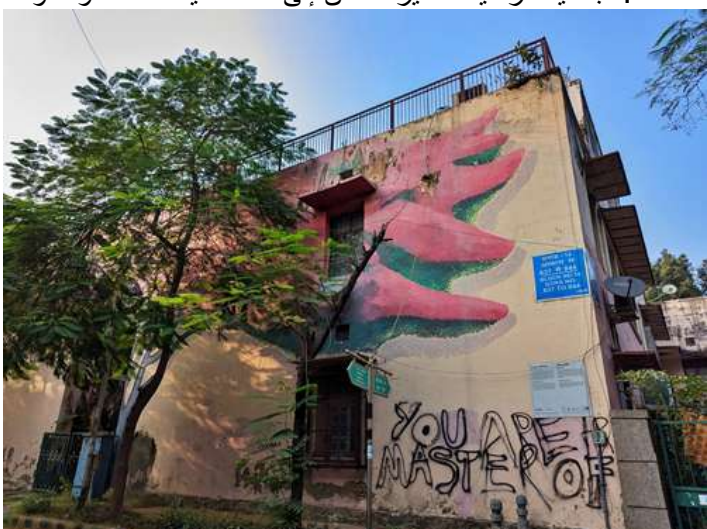
ما يمكن رؤيته هناك

تغطي المنطقة الفنية في المقام الأول المنطقة المحيطة بمستعمرة لودهي، المباني من 10 إلى 17. وتتركز التجربة بالكامل على الجداريات الأثرية.

- الجداريات: يوجد حاليًا 60 لوحة جدارية منتشرة على جدران المبنى. تشمل النقاط الرئيسية ما يلي:
 - عين النمر: تصوير ضخم وواقعي لنمر بنغالي.
 - أصل العالم (لليدي أيكو): قطعة نابضة بالحياة مستوحاة من الطراز الياباني تدمج الأنماط التقليدية مع جماليات فن الشارع.
 - منشآت 'نحن نحب دلهي': قطع أصغر حجمًا وأكثر تكرارًا تؤكد على فخر المجتمع وتواصله.
- حدائق لودهي: على الرغم من أنها ليست جزءًا من منطقة الفنون، إلا أن حدائق لودهي التاريخية ([رسم خريطة، مراجعات](#)) تقع بجوار المستعمرة. توفر هذه الحدائق الجميلة التي تعود إلى العصر المغولي، والتي تنتشر فيها مقابر سلالة لودي التي تعود إلى القرن الخامس عشر، تباينًا أخضرًا وهادئًا مع الشوارع النابضة بالحياة.
- المقاهي والمحلات التجارية العصرية: شهدت الأحياء المحيطة بسوق خان ومستعمرة لودهي تدفقًا من المقاهي الأنيقة ومحلات البوتيك والمطاعم العصرية، مما يجعلها مكانًا رائعًا للتوقف لتناول طعام الغداء أو القهوة بعد المشي.

			
2	التراث الكريم	منتدى المجلس الفني (الهند)	تمثل هذه اللوحة الجدارية المذهلة تكريمًا هائلاً للحياة البرية في الهند وضرورة الحفاظ عليها، والتي تهيمن عليها بالكامل لوحة أحادية اللون من اللون الأخضر العميق. يتميز العمل الفني بزوج من الفيلة الهندية الرائعة - رمزًا مقدسًا للقوة والحكمة والتراث - تم تقديمهما من خلال عمل خطي مفصل للغاية يبرز ملمس بشرتهما على خلفية نابضة بالحياة. باستخدام لون أساسي واحد فقط، تركز داي انتباه المشاهد بالكامل على عظمة الحيوانات والأهمية الحاسمة للحفاظ على العالم الطبيعي الموجود جنبًا إلى جنب مع الزحف العمراني، مما يجعلها واحدة من أكثر الجداريات تميزًا وتأثيرًا بصريًا في المنطقة. 
3	رسائل لودهي	بوك وشريو (أستراليا/سنغافورة)	هذه اللوحة الجدارية الصفراء الزاهية هي عمل رسومي ومرح للغاية مستوحى من علبة النقاب الهندية القديمة وجماليات فن البوب. تهيمن على التكوين صور كبيرة وجريئة، وأبرزها مخلوق منمق ومرقط 'गुप्त गवार' يشبه القطة، ويتميز بمدخل بارز تم رسم الكلمات الهندية (غوبت دوار - الباب السري). قام الفنانون بتضمين العديد من 'الكلمات الإنجليزية والهندية المبهمة حول القوس، بما في ذلك 'الحظ'، و'الصحة'، مستوحين الإلهام من تصميمات علب النقاب التقليدية

			واستخدموا اللوحة الجدارية لإثارة محادثة حول موضوعات مثل العدالة والمساواة والثروات الثقافية للحي. 
4	السبب والنتيجة	سام لو (سنغافورة)	تعتبر اللوحة الجدارية انعكاسًا شعريًا ومعقدًا بصريًا حول الترابط والاختيار الواعي. عبر واجهة كبيرة، يصور العمل القائم على الاستنسل عصافير متعددة أثناء الطيران، والتي يصورها الفنان كمواقف لأفراد، جميعهم مرتبطون ومتأثرون بأشرطة متدفقة وزخارف خلفية زخرفية تجدل مصائرهم معًا بصريًا؛ يستخدم التكوين بشكل لافت للنظر أقواس المبنى لتأطير هذه الصور. من خلال إظهار كيف يمكن لفعل واحد أن يغير مصير شخص آخر بمهارة، وهو جوهر السبب والنتيجة، تدعو اللوحة الجدارية المشاهدين إلى النظر في حريتهم وترابطهم وكيف تتشكل القرارات من خلال بيئتهم، مما يشجع في النهاية على ممارسة اتخاذ القرارات الهادئة والمدروسة بشأن ردود الفعل المتهورة. 
5	اختار هؤلاء الحمام الصخري الأشجار	أديل رينو (بلجيكا)	توفر اللوحة الجدارية الضخمة والواقعية للغاية لقطة مقربة مثيرة لاثنتين من الحمام الصخري. تم تقديم الطيور بتفاصيل مذهلة تجسد نسيج ريشها وكثافة عيونها النارية، ويتم وضعها على جانبي الممر الطبيعي. يحول حجم اللوحة الجدارية حمامة المدينة الشائعة من مشهد 'عادي إلى مخلوق رائع وقوي، مما يحث المشاهدين على رؤية

			الطبيعة التي يتم تجاهلها كل يوم في البيئة الحضرية. العنوان نفسه عبارة عن تعليق دقيق على مرونة الطبيعة، مما يوحي بأن هذه المخلوقات اختارت هذا المكان، مطالبة بالاحترام والاهتمام في قلب دلهي. 
6	شجرة الحمم البركانية	أنبو فاركي (الهند)	تستخدم هذه اللوحة الجدارية المجردة خطوطاً جريئة وشاملة وألواناً مشبعة لتمثيل سيولة الطبيعة وطاقتها الخام. الصورة الأساسية عبارة عن هيكل ديناميكي يشبه الشجرة، أو ربما تدفق عضوي للحياة، يتم تقديمه بظلال قوية من اللون الأحمر الداكن والوردي التي تشبه الحمم البركانية الباردة أو قوة الحياة المحترقة. تتناقض الألوان المكثفة بشكل صارخ مع الخلفية الفاتحة، مما يخلق تأثيراً بصرياً فورياً وعميقاً يشجع العمل الفني المشاهدين على التفكير في الطاقة الهائلة والقوة التحويلية الكامنة في العناصر الطبيعية مثل النار والنمو، وترجمة الجمالية الرقمية المميزة للفنان إلى قطعة فنية ضخمة وملموسة. 
7	اللوتس	سويكو (اليابان)	تعتبر هذه اللوحة الجدارية بمثابة احتفال بياني بالزهرة الوطنية الهندية، التي ترمز إلى النقاء والقوة الروحية. باستخدام أسلوب جريء، ومميز يدمج سيولة الخط الياباني مع الكتابة على الجدران المعاصرة، زهرة اللوتس كشكل قوي ومعقد محاط بعناصر Suiko قدمت طبيعة منمقة ومتشابكة بألوان غنية. حولت الخطوط الديناميكية للعمل

			التجريدي والأنماط الهندسية النابضة بالحياة الجدار المسطح إلى لوحة قماشية ذات أبعاد عالية، مما خلق حوارًا فنيًا بين الرمزية القديمة للزهرة واللغة الحديثة لفن الشارع. 
8	ألوان الروح	سينكو (المكسيك)	هذه اللوحة الجدارية عبارة عن تصوير مبهر وواسع النطاق لطائر منمق، وهو بمثابة رمز قوي للتنوع والهوية والحرية. تم تقديم ريش الطائر في مجموعة من الأنماط الهندسية المعقدة والألوان النابضة بالحياة، مما يمزج بسلاسة عناصر التصميم المستوحاة من الزخارف الهندية والمكسيكية التقليدية. اختار سينكو الطائر كموضوع لأن الطيور، مثل المسافرين المهاجرين، ترى وتختبر أماكن متعددة وتصبح أرواحها غنية بالقصص. وبالتالي فإن اللوحة الجدارية تمثل احتفالاً بالتنوع الملون للأشخاص الذين يسكنون المدينة، وتشجع التواصل ومشاركة الروايات الشخصية الفريدة بين سكان المستعمرة.

			
9	Swachh Bharat Abhiyan	الرسام كفيل (الهند)	تستخدم اللوحة الجدارية المشرقة والمزدحمة عناصر رسومية جريئة ولوحة ألوان ديناميكية، بما في ذلك كتل كبيرة من اللونين الزعفراني والأخضر للعلم الهندي، لتصوير شخصيات تشارك في واجبات مدنية

	مهمة الهند (النظيفة)		مثل الكنس والتنظيف. فهو يتضمن بمهارة رموزاً مميزة للمهمة، مما يحول جدار المبنى الحكومي البسيط إلى إعلان خدمة عامة. تعرض هذه اللوحة الجدارية، الموضوع داخل المنطقة الفنية، كيف يمكن الاستفادة من فن الشارع ليس فقط للتعلق الاجتماعي أو التعبير الشخصي، ولكن أيضاً كأداة قوية وحيوية لحملات التوعية العامة التي تقودها الحكومة والتي تهدف إلى تعزيز النظافة والمسؤولية المجتمعية. 
10	،انظر من خلال انظر إلى أبعد من ذلك	نيفيركرو (سويسرا)	تستخدم هذه اللوحة الجدارية المجردة والرائعة ألواناً وملامساً كثيفاً لاستكشاف الحدود بين المعلوم وغير المرئي. يتميز التكوين بأشكال جريئة ودوامية تبدو وكأنها مكونة من مواد كوكبية وعضوية، تشبه الحفر والسحب والغيبار الكوني، والتي تم تقديمها بظلال نابضة بالحياة من اللون الوردي والأسود والأزرق والأصفر. والأهم من ذلك، أن الشكل المركزي للجدارية يستخدم بوابة المبنى المقوسة كإطار أو بوابة، مما يخلق وهماً بأن المشاهد ينظر من خلاله إلى بُعد آخر. يجسد هذا التأثير المكاني تماماً نية الفنان: تشجيع الجمهور على النظر إلى ما هو أبعد من سطح العالم المادي والتأمل في الحقائق العميقة المجردة التي تكمن وراءه. 
11	لا Serifs بلا رسائل	الحذاء (هولندا)	وهو Calligraffiti هذه اللوحة الجدارية المذهلة هي مثال على مزيج الفنان المميز بين فن الخط وفن الشارع. وبدلاً من رسم صورة



13	فيشفاروبا	فرشاة الحبر (الهند)	'هذه اللوحة الجدارية الضخمة هي تفسير مذهل لـ 'الشكل العالمي' لكريشنا، وهو مفهوم أساسي من البهاغافاد غيتا. تم تقديم العمل الفني بالكامل تقريباً في خطوط ذهبية متدفقة على خلفية ترابية بنية، ويصور عددًا لا يحصى من الوجوه والأشكال والعناصر الكونية المترابطة التي تدور من شكل مركزي. تم تصميم هذه التركيبة الكثيفة بصرياً لتمثيل الشكل الشامل والمرعب والجميل للإله Vishvaroop: مفهوم الذي يحتوي على كل الوجود، مما يحث المشاهدين على التفكير في الوحدة اللانهائية والترابط بين كل شيء في الكون. 
14	السماك خارج الماء	غريتا فون ريشتهوفن (ألمانيا)	هذه اللوحة الجدارية هي تأمل بصري قوي حول النزوح والتكيف والشعور بالغربة. يتميز العمل الفني بمخلوق بحري ضخم ومفصل - وفي كثير من الأحيان خيالي - عادةً ما يكون سمكة أو قرشاً منمقاً، معلقاً بشكل غير طبيعي في بيئة حضرية صارخة وعديمة الشعور ومنزوعة تماماً من عناصرها. يجسد هذا التناقض الصارخ بين الحياة البحرية الضعيفة والحيوية ومناظر المدينة الدنيوية جسدياً مصطلح 'سمكة خارج الماء'، وهو ما يمثل الصراع الداخلي للتنقل في مناطق غير مألوفة، أو التجربة العاطفية للارتباك، أو صعوبة التكيف عند تجريد المرء من سياقه المألوف. تحت اللوحة الجدارية المشاهدين بشكل شاعري وبقوة على التفكير في التجربة العالمية المتمثلة في

كونهم خارج منطقة الراحة الخاصة بهم، ويكافحون من أجل العثور على مساحة ينتمي إليها المرء.



15

الرقص مع النجوم

نيفيركرو (سويسرا)

هذه اللوحة الجدارية هي تكريم قوي للراقص الهندي الأسطوري عدي شانكار. يتميز العمل الفني بتصوير ديناميكي كبير لشانكار تم التقاطه في منتصف الحركة بزيه الأبيض والزعفراني المتدفق، مع أجراس الكاحل. تم وضع هذا الشكل على خلفية مجردة نابضة بالحياة من المجالات الكونية الدوامة باللون الفيروزي والوردي والأصفر، والتي تربط بصرياً رقصه الأرضي بالموضوعات السماوية والعالمية التي اكتشفها. وباعتبارها واحدة من أكثر القطع شهرة في منطقة لودهي للفنون، تحتفل اللوحة الجدارية بالدور المحوري الذي لعبه عدي شانكار باعتباره أب الرقص الهندي الحديث وسفيراً ثقافياً قدم فن الأداء الهندي لجمهور عالمي.

			
16	الرسم المصغر	ماهيندرا باوار (الهند)	تحول هذه اللوحة الجدارية الفن الراقي للرسم المنمنم الهندي التقليدي إلى لوحة قماشية حضرية ضخمة في منطقة لودهي للفنون. مستوحاة من الفرشاة الدقيقة التي كانت تستخدم لتوضيح المخطوطات الملكية والحكايات الأسطورية، تعمل اللوحة الجدارية على تضخيم تلك الزخارف الزهرية المعقدة والحدود المزخرفة والأقواس ذات الطراز المغولي على واجهة مبنى سكني. والنتيجة هي مزيج من الحرفية القديمة والحجم المعاصر، حيث الأنماط التي كانت تزين قطع صغيرة من الرق أصبحت الآن تغلف المبنى بأكمله. من خلال ترجمة تقنية دقيقة عمرها قرون إلى شكل من أشكال الفن العام، يربط باوار بين عالمي التراث والحداثة، ويحتفل بالتراث الفني للهند مع جعله في متناول الجميع الذين يمرون عبر شوارع لودهي كولوني النابضة بالحياة.



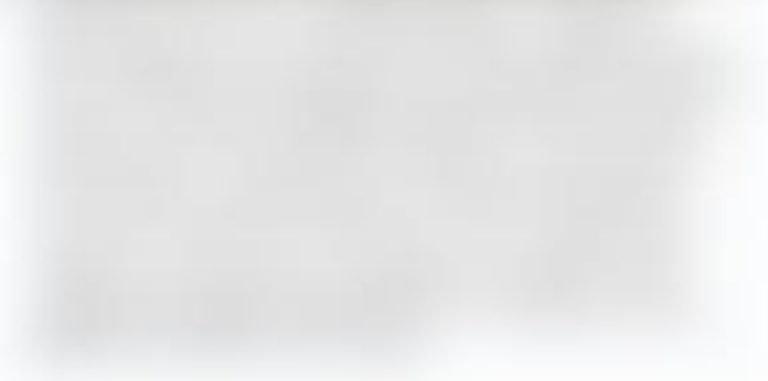
During the summer months, the children and adults in the community center are engaged in various activities. The children are playing in the sandpit, and the adults are supervising them. The children are also playing in the grassy area, and the adults are supervising them. The children are also playing in the grassy area, and the adults are supervising them.



The children and adults in the community center are engaged in various activities. The children are playing in the sandpit, and the adults are supervising them. The children are also playing in the grassy area, and the adults are supervising them.



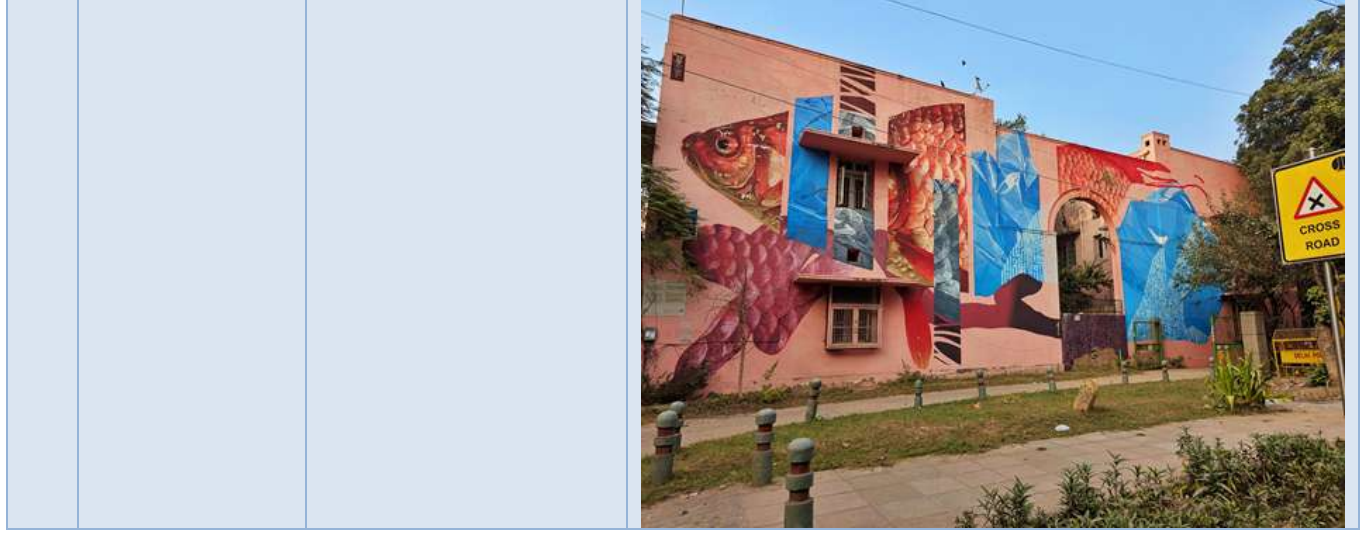






			نفسها، وذلك باستخدام الحيوانات المنمقة وتفاعلها لترمز إلى الطاقة والتنوع المترابط لسكان دلهي. 
24	يجب أن يكون هذا المكان	جورجيا هيل x حنيف قريشي (أستراليا/الهند)	تعد هذه اللوحة الجدارية أحادية اللون واحدة من أكثر الأعمال المميزة في المنطقة بسبب لوحتها الدرامية باللونين الأبيض والأسود. تعتمد اللوحة الجدارية بشكل كامل على الأشكال المجردة والخطوط الانسيابية والأنماط الهندسية لخلق إحساس بالحركة والإيقاع. يوجه التكوين الديناميكي عين المشاهد عبر الجدار، مما يثير مشاعر الطاقة والحضور والاتصال بالمساحة المحيطة. ومن خلال تفاعله بين الأشكال والتباينات، يحول العمل الفني الجدار الحضري إلى لوحة قماشية نابضة بالحياة، تدعو إلى التأمل في المكان والتفاعلات الدقيقة بين البنية والفضاء والإدراك. 
25	قفل الغابة	الصفير (الهند)	هذه لوحة جدارية مذهلة بصرياً تستخدم السريالية والرسم الواقعي لاستكشاف موضوعات الطبيعة والغريزة والحس الحضري. ينقسم العمل عبر ممر مقنطر، حيث يتم وضع الأشكال جنباً إلى جنب على خلفية استوائية كثيفة من أوراق الشجر الخضراء الزاهية. تشتمل العناصر الرئيسية على قناع ثعلب كبير ومنمق على جانب واحد وامرأة على الجانب الآخر، غالباً ما تحجب الفراشات عينيها، مما يرمز إلى الاعتماد على البصر الداخلي البدائي بدلاً من الرؤية.

			،المتقنة إحساسًا بجمال البرية وسحرها ZERO البشرية. تخلق تقنية مما يعكس مصير الغريزة والطبيعة في المدينة 
26	أنا هنا	(نيبال) H11235	،تتناول اللوحة الجدارية القضية البيئية للأنواع الغازية في نهر يامونا مع التركيز بشكل خاص على إدخال الأسماك الذهبية الأليفة في النظام البيئي. استلهم الفنان من التقارير التي تفيد بأن هذه الأسماك غير المحلية تعطل البيئة المائية المحلية. تتميز اللوحة الجدارية بسمكة ذهبية مصنوعة بألوان الباستيل الناعمة، مع لمحات خفية من اللون الأحمر والأرجواني، مما يرمز إلى التناقض بين المظهر البريء للأسماك وتأثيرها الضار المحتمل على النظام البيئي. وهدف الفنان إلى إبراز هذا التناقض من خلال تصميم اللوحة الجدارية ولوحة الألوان



، وهناك الكثير من الجداريات الأخرى. تسرد الجداول أدناه الجداريات التي لا تشكل جزءًا من جولتنا الجدارية ذاتية التوجيه، مرتبة حسب الموضوع، بحيث يكون من الأسهل عليك أن تقرر ما إذا كنت مهتمًا برؤيتها:

موضوعات الطبيعة والبيئة

غالبًا ما تستخدم هذه الأعمال النباتات والحيوانات والعناصر للتعليق على العلاقة بين الإنسانية والكوكب، مع التركيز على التحديات البيئية والجمال الطبيعي.

#	جدارية	فنان	الوصف والأهمية
32	الجامع المقدس	آرون جلاسون (نيوزيلندا)	لوحة جدارية بيئية معقدة تركز على الترابط، وغالبًا ما تصور شخصيات بشرية وحيوانات وأنماط طبيعية تندمج للتأكيد على العلاقة المقدسة بين جميع أشكال الحياة. يستخدم جلاسون ألوانًا نابضة بالحياة وزخارف متأثرة بالبولينيزية لتمثيل وحدة الكواكب.
35	استعادة الهواء والماء	أندريكو (إيطاليا)	لوحة جدارية تركز على المناخ باستخدام صور هندسية وعلمية لتمثيل دورة التلوث وضرورة استعادة جودة الهواء والمياه في دلهي. وهو يعالج التحديات البيئية المحلية بشكل مباشر، وغالبًا ما يستخدم درجات اللون الأزرق والرمادي للإشارة إلى الماء والضباب الدخاني.
43	دالياس مينة	أميتاب كومار (الهند)	قطعة نابضة بالحياة وكئيبة تستخدم في كثير من الأحيان عناصر سريرية وروح الدعابة السوداء لاستكشاف الوفيات والانحلال. تُعد نباتات الدالياس، الكبيرة ذات التصميم المنمق بمثابة قطعة مركزية جميلة ولكنها تحتضر، للتعليق على التدهور البيئي في المناطق الحضرية.
51	كيف هو الاحتباس الحراري	جايا (الولايات المتحدة الأمريكية)	لوحة جدارية قوية تركز على القضايا باستخدام الواقعية التصويرية أو الرمزية لتصوير الأزمة البيئية بشكل مباشر، لتكون بمثابة تحدي عام قوي لمعالجة ظاهرة الاحتباس الحراري. يشتهر جايا بدمج التعليقات السياسية والاجتماعية في أعماله العامة واسعة النطاق.
53	من قوتك، أنسج الجمال	شيلو شيف سليمان (الهند)	غالبًا ما تتميز لوحة جدارية نابضة بالحياة تتمحور حول المونث بشعر متدفق وعناصر نباتية. إنه يحتفل بالقوة الهادئة ومرونة المرأة، وينسج الجمال بصريًا من قوتها الداخلية، وغالبًا ما يستخدم صور الطبيعة كاستعارة للطاقة الأنثوية (شاكتي).

موضوعات الهوية والثقافة والروح

تحتفل هذه الجداريات بالإنسانية والتراث الثقافي والحركات الاجتماعية، وتسلط الضوء على الهوية الفردية والجماعية في الهند الحديثة.

#	جدارية	فنان	الوصف والأهمية
27	ضروري	مجموعة لا تعرف الخوف (الهند)	تركز هذه المجموعة على العدالة الاجتماعية والفنية. تتميز اللوحة الجدارية عادةً بشخصيات ونصوص نسائية تؤكد القوة والأهمية الأساسية للنساء والمجتمعات المهمشة، باستخدام نهج تعاوني قائم على المجتمع.
28	جدار المجتمع Saath Saath	فنانين مختلفين	غالبًا ('تعني' معًا Saath Saath) قطعة تركز على المجتمع المحليين Lodhi ما يتم إنشاؤها بشكل تعاوني، للاحتفال بسكان وتاريخهم وحياة الحي المشتركة، وتعزيز الوحدة من خلال الصور المحلية.
30	دلهي	نيسبون (بولندا)	تستخدم هذه اللوحة الجدارية الفريدة اللغة المرئية للدانتيل التقليدي والأنماط الهندسية، وغالبًا ما تحاكي جالي المعقدة (الأعمال الشبكية الحجرية) الموجودة في العمارة المغولية والإسلامية. إنه تكريم متعدد الثقافات لتاريخ دلهي وحرفيتها، مما يضيف ملمسًا ناعمًا على جدار حضري صلب.
38	ميرا رانج مين	بوند (ألمانيا)	'In My Color' تستخدم هذه القطعة التجريدية الديناميكية النابضة بالحياة كتل ألوان جريئة وأشكال انسيابية لتمثيل المشاعر الموسيقى والاحتفال بالتعبير الفردي والهوية، مما يشجع على قبول الذات.
39	زهور ضرافي	ألانيز (الأرجنتين)	يتميز هذا العمل بصور واقعية ومؤثرة لأفراد من الطبقة العاملة وهو يركز على كرامة الإنسان والجمال الموجود في الحياة اليومية، ويعتمد الإلهام من العمال الأساسيين ويحتفل بأفراد المجتمع المهمشين.
40	الوحدة	بريش تريفيدي (الهند)	غالبًا ما تستخدم هذه القطعة المفاهيمية صورًا بسيطة ولكنها قوية لتعزيز الانسجام والأخوة، حيث تعرض شخصيات أو رموز تجتمع معًا لتشكل كلاً متماسكًا، وتعلق على التنوع الثقافي واللغوي الواسع في الهند.
41	لافاتيا	هندريك 'البنك المركزي الأوروبي' بيكيرتش (ألمانيا)	'صورة ضخمة وواقعية بالأبيض والأسود. يركز فيلم لافانيا (الجمال/النعمة) على التفاصيل المذهلة وعاطفة الوجه الإنساني احتفالاً بالشخصية الفردية لشخص محلي من دلهي. يشتهر برسم صور ضخمة وحساسة في جميع أنحاء العالم Beikirch.
44	السكان الأصليون الأصليين	ريكو ريني (أستراليا)	قطعة حيوية تتضمن الأنماط الهندسية والخطوط الجريئة للفن المعاصر للسكان الأصليين الأستراليين. إنه تبادل ثقافي مذهل يسلط الضوء على الهوية والتراث الأصليين على القماش الحضري الهندي.
46	أما	بليز (فرنسا)	أما تعني 'الأم' في العديد من اللغات الهندية. هذه اللوحة الجدارية عبارة عن صورة مؤثرة، وغالبًا ما تكون أكبر من الحياة، مخصصة للأمومة أو لشخصية أم قوية. تؤكد على الحب والرعاية داخل المجتمع.
58	بادما	تشيفومي (فرنسا/فيتنام)	قطعة قوية غالبًا ما تصور امرأة متشابكة مع بادما (اللوتس) يحتفل بالعمل بالقوة الأنثوية والنقاء، باستخدام خطوط رسومية جريئة شائعة في أسلوب الفنان، وتمزج بين الزخارف الثقافية الآسيوية.

موضوعات التجريد والطباعة والسرود

تستكشف هذه الجداريات المفاهيم المجردة، أو تستخدم النص كفن، أو تحكي قصة عن الحياة الحضرية والحركة والتكنولوجيا

#	جدارية	فنان	الوصف والأهمية
29	السانح	أفيناش وكاميش (الهند)	تعليق فكاهي أو مدروس على المسافر الحديث، وغالبًا ما يصور شخصية تتفاعل مع البيئة أو الثقافة المحلية، مما يجبر المشاهد على التفكير في دوره السياحي وعلاقته بالمدينة.
31	حصن النور	يوه ناجاو (اليابان)	تتميز هذه اللوحة الجدارية بأسلوب غريب الأطوار، وأحيانًا سريالي وغالبًا ما تتميز بمخلوقات أو مشاهد خيالية. يوحى العنوان بنسخة مثالية تشبه الحلم لحصون دلهي وهندستها المعمارية، حيث تمزج بين الواقع والخيال.
33	فن الانصهار	راكيش كومار (الهند)	قطعة تدمج بشكل واضح أنماطًا مختلفة، ومن المحتمل أن تجمع بين الزخارف الهندية التقليدية (مثل الرسم المنمنم أو الطباعة بالقوالب) مع تقنيات فن الشارع المعاصر، مما يخلق لغة بصرية هجينة حقيقية.
34	النباتات الصديقة لوسائل التواصل الاجتماعي	سمير كولافور (الهند)	تعليق حاد على العصر الرقمي. يستخدم هذا العمل نباتات أو أشياء منمقة لنقد ثقافة الأداء على وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يتم تقييم الأشياء فقط لقدرتها على المشاركة أو وجودها الرقمي.
36	المريخ	يوجين سوه (سنغافورة)	قطعة مفاهيمية تتناقض مع اللون الأحمر لطوب المبنى مع الكوكب الأحمر. غالبًا ما يعرض رواد الفضاء أو موضوعات عصر الفضاء، ويربط البناء الأحمر التاريخي لدلهي بموضوعات الاستكشاف والاحتمالات المستقبلية، وعادةً ما يتم تقديمه بأسلوب منقط أو رقمي.
37	انطباعات لودهي	بيب يوتشونغ (سنغافورة)	تشتهر هذه اللوحة الجدارية بمشاهد المثيرة والحنين، وتقدم لمحة وتحافظ على Lodhi Colony، عن الحياة اليومية العادية لسكان ذكريات ماضي الحي بأسلوب توضيحي كلاسيكي.
42	رقص شرقي - B و G و R تناسخ 2019	دان بوتليك (هولندا)	عمل مفاهيمي تجريدي يضم شخصيات بسيطة تشبه الرسوم المتحركة في كثير من الأحيان تتفاعل بطرق سريالية. يشير عنوان إلى الألوان الأساسية للضوء، واستكشاف نظرية B و G و R الألوان والحياة الرقمية.
45	أصل العالم	بوروندو (إسبانيا)	قطعة تصويرية قوية تستخدم غالبًا صورًا كلاسيكية ومثيرة للذكريات. يقترح العنوان التركيز على الموضوعات الأساسية مثل الخلق أو الولادة أو الاتصال البشري، والتي يتم تقديمها عادةً بأسلوب خام وعاطفي وأحيانًا غير واضح أو مخدوش.
47	لا تدع هذه الرمزية تقتلك	نفير (إيران)	قطعة استفزازية تستخدم الألوان الزاهية والصور التصويرية لانتقاد الرمزية الثقافية أو السياسية الصارمة التي يمكن أن تخنق الحرية الفردية والتعبير في بعض الأحيان. وكثيراً ما يستخدم نفير الأقنعة أو الوجوه المحجبة في أعماله.
48	نحن نحب ديلي	ليك وسوات وحنيف قريشي (فرنسا/الهند)	'We' قطعة تعاونية تتمحور حول الطباعة الرسومية الجريئة (نص وتحيط بها عناصر مجردة، وتكون بمثابة رسالة 'Love Dilli')، حب مباشرة وناطقة بالحياة إلى مدينة دلهي.
49	رؤى المناظر الطبيعية المتغيرة	أرون لي هيل (كندا)	تستخدم هذه القطعة عادةً صورًا مجزأة للطبيعة والهندسة المعمارية مما يؤدي إلى إنشاء مشاهد ديناميكية تعصف بها الرياح تستكشف الحركة والتغيير وإعادة التشكيل المستمر للبيئة، وغالبًا ما تظهر حيوانات تم اصطيادها في منتصف الرحلة.

Introduction

The purpose of this study is to investigate the effects of a new educational program on the learning outcomes of students. The program is designed to enhance the understanding of complex concepts through interactive learning methods. The study aims to determine whether the program leads to improved performance in assessments and a deeper grasp of the subject matter. The research is conducted in a controlled environment to ensure the validity of the results. The data collected will be analyzed to identify any significant differences between the groups. The findings will be used to inform future educational practices and to refine the program for better effectiveness. The study is part of a larger research project on innovative teaching methods in the field of education.



لماذا يجب عليك الزيارة

- الرمزية: تمثل زيارة راج غات فرصة لإبداء الاحترام للرجل الذي قاد الهند إلى الحرية والذي أثرت فلسفته حول ساتياغراها (قوة الحقيقة) على حركات الحقوق المدنية العالمية.
- تراجع السلام: على عكس العديد من المواقع التاريخية في دلهي، يتميز راج غات بالهدوء الشديد والتشذيب الجميل. يوفر جو التأمل المهيّب تبايناً سلمياً مع المدينة الفوضوية النابضة بالحياة خارج أبوابها مباشرة.
- البساطة المعمارية: النصب التذكاري بسيط في التصميم. إن بساطته هي انعكاس مباشر لفلسفة غاندي، مما يثبت أن أعظم التكريم لا يتطلب الإسراف.

التاريخ والأهمية

السمادهي (موقع حرق الجثث)

راج غات تعني حرفياً 'الخطوات الملكية' أو 'البنك الملكي'. كان الموقع تقليدياً عبارة عن غات (خطوات تؤدي إلى النهر) تستخدم لحرق جثث العائلات المالكة. اكتسبت أهميتها التاريخية الفريدة بعد اغتيال المهندس كرمشاند (ماتاتما) غاندي في 30 يناير 1948.

- الطقوس النهائية: تم حرق جثة غاندي هنا في اليوم التالي لوفاته، وفقاً للتقاليد الهندوسية. تم تطوير الموقع المباشر ليصبح نصباً تذكاريًا وطنيًا.
- النقش: هو رام: أكثر التفاصيل المؤثرة هو النقش البسيط المنحوت في الحجر الأسود: "هو رام" (اللهم). ويعتقد أن هذه الكلمات هي آخر الكلمات التي قالها غاندي عندما سقط برصاص القاتل.
- النصب التذكاري الوطني: نظراً لتاريخه المهيّب، أصبح راج غات الآن موقعاً لوظائف الدولة، خاصة في الثاني من أكتوبر (عيد ميلاد غاندي جاينتي) و30 يناير (يوم الشهيد، ذكرى وفاته). ومن المتوقع أن يقوم كبار الشخصيات الأجنبية ورؤساء الدول بإبداء احترامهم هنا عند زيارة دلهي.

ما يمكن رؤيته هناك: الهندسة المعمارية والتصميم
يخضع تصميم النصب التذكاري لمبدأ فريد: البساطة والإجلال للأرض

- **منصة الذكرى**
القطعة المركزية في راج غات عبارة عن منصة مربعة مرتفعة من الرخام الأسود المصقول. يتم إبقاؤها مكشوفة ومفتوحة للسماء ويتم الاعتناء بها باستمرار. المنصة محاطة بجدار منخفض ومنطقة عشبية جميلة.
- **الشعلة الأبدية**
في أحد طرفي المنصة الحجرية السوداء، تشتعل شعلة دائمة داخل هيكل صغير. ترمز هذه الشعلة إلى الإرث الأبدي لمُثل غاندي.
- **الحدائق والأشجار**
يقع النصب التذكاري داخل حديقة كبيرة ومترامية الأطراف تمت صيانتها بدقة صممها المهندس المعماري فان ميرت في عام 1951. وقد تم تصميم الحدائق الهادئة لعزل الموقع عن الضوضاء الحضرية. تحيط بسمادهي أشجار زرعها العديد من رؤساء الدول الزائرين، بما في ذلك الملكة إليزابيث الثانية والرؤساء الأمريكيون السابقون دوايت د. أيزنهاور وجورج بوش الأب. بوش (1984)، بيل كلينتون (2000)، باراك أوباما (2015)، ودونالد ترامب (1959) (2020).
- **الطريق إلى التأمل**
يجتاز الزائرون مسارًا حجريًا قصيرًا مرصوفًا للوصول إلى المنصة - يرجى الاقتراب من النصب التذكاري باحترام وهدوء.

ما لم تكن مسرعًا عبر جميع مناطق الجذب اليوم، فلا ينبغي أن يكون الوقت قد حان لتناول العشاء
([رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني](#))، أو Gandhi Smitri إذا كان لا يزال لديك الوقت، فيمكنك التفكير في زيارة
([رسم خريطة، مراجعات](#)) Lodhi ([رسم خريطة، مراجعات](#))، أو حديقة Agradasen ki Baoli.

تاج محل: جوهرة العمارة المغولية وقصة حب أبدية 5.4.1

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني، تذاكر)

تاج محل هو الرمز الأكثر شهرة عالمياً للهند نفسها. إنه تتويج للهندسة المعمارية المغولية، وأعجوبة رخامية لا مثيل لها وشهادة على الحزن الدائم لرجل واحد. يوضح هذا الفصل ما تحتاج إلى معرفته عن 'تاج القصور'، بدءاً من تاريخه الحميم وهندسته الخالية من العيوب وحتى الجوانب العملية للزيارة. أنا شخصياً أعتقد أن تاج محل هو المبنى الأكثر إثارة للإعجاب الذي زرته على الإطلاق.



5.4.1.1 لماذا سيكون تاج محل أحد المعالم البارزة في رحلتك

يجب أن تكون زيارة تاج محل أكثر من مجرد عنصر قياسي في قائمة المراجعة السياحية. هذا هيكل فخم يمثل حقًا تجربة تتجاوز الزمن والثقافة والتوقعات. حتى بعد رؤية آلاف الصور، لا شيء يؤهلك للتألق المطلق للرخام الأبيض الذي يلتقط الضوء، أو الشعور الواضح بالتفاني الذي دفع إلى ابتكاره.

- **قوة الضوء والعاطفة:** تاج محل هو هيكل ديناميكي، يتغير مزاجه ولونه مع مرور الوقت من اليوم. غالبًا ما يوصف بأنه يمتلك صفة أنثوية، حيث يأخذ ألواناً وردية عند شروق الشمس، وأبيض مبهر تحت شمس منتصف النهار. وتوهجاً ذهبياً ناعماً تحت ضوء القمر. هذه الأجواء المتغيرة تجعل التجربة شخصية وعاطفية للغاية.
- **الكمال المعماري:** يعتبر هذا النصب ذروة التصميم الهندي الإسلامي. إنه تمرين في التناسق المثالي والزخرفة الراقية، ويمزج بين الأساليب المعمارية الفارسية والإسلامية والهندية في كل موحد. إنه هيكل ذو هندسة لا تشوبها شائبة مما يجعله يشعر بالارتقاء الروحي.
- **رمز الحب الأبدى:** تاج محل هو في جوهره قصة حب ملحمية، وهو المثلوى الأخير للإمبراطورة ممتاز محل والإمبراطور الذي أمر بتشييده، شاه جاهان. إن فهم هذا السياق الإنساني يحول الرخام البارد إلى قلب دافئ نابض.
- **حالة التراث العالمي لليونسكو:** تم إعلانه كموقع للتراث العالمي في عام 1983، وهو معترف به عالمياً باعتباره تحفة من عبقرية الإنسان الإبداعية، التي تتطلب التبريل والحماية.

أعقاب وتراجع المغول

تصور شاه جاهان تاج محل ليس فقط كمقبرة ولكن كجزء من خطة معمارية رائعة على ضفاف النهر. تشير الأسطورة، على الرغم من عدم وجود أدلة إلى حد كبير، إلى أنه كان ينوي بناء قبر توأم لنفسه من الرخام الأسود عبر النهر، متصلاً بجسر. لكن هذه الرؤية لم تتحقق أبدًا.

قبل الانتهاء من بناء تاج محل، استولى أورنجزيب، نجل شاه جاهان، على السلطة في عام 1658، معتبرًا إسراف والده تهديدًا للإمبراطورية. تم سجن شاه جاهان في قلعة أجرا القريبة، حيث لم يكن بإمكانه، طوال السنوات الثماني الأخيرة من حياته، أن ينظر إلى تاج محل بعد الانتهاء منه إلا من نافذة في برج موسمان. عند وفاته عام 1666، تم دفن شاه جاهان بجانب ممتاز محل في القبو السفلي لتاج محل. هذا الموضع الأخير هو العنصر الوحيد غير المتماثل في النصب التذكاري بأكمله، وهو كسر دقيق وعميق للكمال يدل على اكتمال قصة الحب.

المباني المحيطة: المسجد والجواب

يحيط بالضريح الرئيسي هيكلان متطابقان ولكن متميزان من الحجر الرملي الأحمر. إنهم يستعيدون التماثل الثنائي المثالي للمجمع:

- **المسجد (الجهة الغربية):** وهو مسجد عامل، مواجه للغرب باتجاه مكة. يوفر الحجر الرملي الأحمر تبايناً قوياً في الألوان مع الرخام الأبيض للمقبرة.
- **الجواب (الجانب الشرقي):** ويعني 'الإجابة' أو 'الرد'، وهذا الهيكل هو صورة مرآة مثالية للمسجد. تم بناؤه فقط من أجل التوازن المعماري ولا يستخدم للصلاة، وغالباً ما يكون بمثابة استراحة. يعد التماثل بين الهيكلين عنصراً حاسماً في تصميم تاج محل المثالي.

بيترا دورا: فن البطانة

الزخرفة الرئيسية ليست الطلاء، بل فن بيترا دورا (الإيطالية التي تعني 'الحجر الصلب').

- **التقنية:** تم قطع آلاف القطع من الأحجار الكريمة وشبه الكريمة المصقولة والملونة بدقة وترصيعها على سطح الرخام الأبيض، لتشكل أنماطاً نباتية وهندسية ومجردة معقدة. جودة البطانة تجعل الحجاره تبدو متوهجة من الداخل عند تسليط مصباح يدوي عليها. ويغطي الضريح بأكمله هذه الأنماط المعقدة، مما يحول الواجهة الرخامية إلى صندوق جوهرة عملاق. عندما تذهب إلى حجرة الدفن، من المرجح أن يشير لك الموظفون إلى هذه الميزة - ومن المحتمل أيضاً أن يطلبوا منك إكرامية. انتبه، الضوء المنبعث من هاتفك الخلوي ليس قوياً بما يكفي لإحداث هذا التأثير.

السحر الحقيقي لتاج محل لا يكمن في حجم الكتل، ولكن في التفاصيل الدقيقة والمعقدة التي تم تحقيقها من خلال بيترا دورا سمحت هذه التقنية للمهندسين المعماريين المغول بإضفاء معنى روحي ورمزية على الهيكل تتجاوز الأنهار الأربعة التي ناقشناها للتو.

إليك كيف استخدم شاه جاهان وحرفيوه أجزاً معينة لإنشاء نسيج رمزي للجنة داخل القبر.

الرمزية المغولية في بيترا دورا

يستخدم تاج محل ما يقدر بنحو 28 نوعاً مختلفاً من الأحجار الكريمة وشبه الكريمة مصدرها من جميع أنحاء العالم. لم يتم اختيار هذه الحجاره بشكل تعسفي للون؛ كان المقصود من صفاتهم الجوهرية أن تعكس وفرة وصحة ونقاء الحياة الآخرة.

لون ورمزية الحجارة 1.

كان استخدام الحجارة الملونة المحددة في الرخام الأبيض أمرًا أساسيًا لتمثيل الأنواع التسعة من الأحجار الكريمة (نافراتنا) التي تعتبر ميمونة وسماوية في كل من التقاليد الإسلامية والهندوسية:

نوع الحجر	الموقع/التطبيق	معنى رمزي	الأصل (رمزي)
اللازورد (الأزرق)	يستخدم بشكل متكرر في المسجد وشاشة التابوت لتمثيل سماء الجنة الزرقاء الشاسعة.	السموات والحقيقة والحماية	أفغانستان (أراض بعيدة)
العقيق (برتقالي/أحمر)	يستخدم لملء مراكز العديد من الأنماط الزهرية التي تمثل طاقة الحياة المتفتحة.	الحياة والحيوية والدفء الأرضي	الهند، اليمن
اليشم (الأخضر)	يرتبط اللون الأخضر بقوة بالإسلام والجنة. يستخدم اليشم ليرمز إلى الخضرة الدائمة وخضرة الحدائق السماوية.	الطهارة والشفاء والربيع الأبدي	الصين
كريستال/كوارتز (شفاف)	يستخدم لجعل الماء يبدو أكثر تألقاً وإضافة تأثير متألئ إلى قطرات الندى الزهرية، مما يعكس الأنهار الصافية المتدفقة.	الطهارة والماء والنور	جبال الهيمالايا
الجمشت (الأرجواني)	تستخدم باعتدال للإشارة إلى المكانة الملكية الرفيعة لممتاز محل وشاه جاهان في الحياة الآخرة.	الملوكية والطموح الروحي	البرازيل، سريلانكا

الزهور وشجرة الحياة 2.

تصاميم بيترا دورا زهرية بشكل كبير، وكل زهرة هي صورة روحية للجنة:

- عدد البتلات: تحتوي العديد من الزهور المنحوتة على تسع بتلات. في علم الكونيات المغولي، الرقم تسعة هو الرقم المرتبط بعرش الله (العرش)، مما يضيف السلطة الإلهية والقداسة على الهيكل.
- شجرة السرو الفارسية: الشكل المتكرر لشجرة السرو (شجرة طويلة ونحيلة داكنة) تحيط بشجرة مزهرة يرمز إلى شجرة الحياة (سدرة المنتهى في التقليد الإسلامي). إن تجاوز شجرة السرو العمودية الداكنة مع الزهور المشرقة المتفتحة يمثل الموت الذي يؤدي إلى الولادة الجديدة والازدهار الأبدي للروح في الجنة.

بعد الحضور المتناقض لشجرة السرو والشجرة المزهرة أحد أقوى العناصر الرمزية وأكثرها اتساقًا في كل العمارة المغولية وهو يجسد بشكل جميل الازدواجية العاطفية لتاج محل: الحزن والأمل غالبًا ما يتكرر استخدام هاتين الشجرتين في بيترا دورا (عمل الترسيع) حول التابوت والشاشة وحتى الجدران المحيطة، مما يحول المجمع بأكمله إلى خطبة مرئية عن الحياة والموت.

التباين الرمزي بين الشجرتين

هذا الشكل هو في الأساس تصوير مرئي لرحلة الروح من العالم الأرضي إلى الجنة.

شجرة السرو (الموت والخلود) 1.

يتم استخدام شجرة السرو عالميًا في تصميم الحدائق المغولية والفارسية كرمز للحداد والخلود والخلود.

- الشكل والوظيفة: الشجرة طويلة ومظلمة، وشكلها الضيق المستقيم يشير مباشرة إلى الأعلى نحو السماء. في تصميم الحدائق الفارسية التقليدية، غالبًا ما يتم زرع شجرة السرو بالقرب من المقابر لأنها تظل دائمة الخضرة، وترمز إلى الحياة الأبدية ووجود الروح الدائم بعد الموت.
- الرمزية عند تاج محل: في تاج محل، تشير شجرة السرو إلى حزن شاه جاهان على وفاة زوجته والالتزام بنصب تذكاري دائم وأبدي. إنه رمز مرور الحبيبة وصعودها في نهاية المطاف إلى الإلهية.

الشجرة المزهرة (الحياة والقيامة) 2.

وفي تناقض صارخ، فإن الشجرة المزهرة - التي يتم تصويرها عادة على شكل وردة أو توليب أو ياسمين - ترمز إلى الحياة والبعث وجمال الجنة (الجنة).

- الشكل والوظيفة: تُصوّر هذه الأشجار على أنها عريضة، تفيض بالأزهار الملونة، وغالبًا ما تتفتح من مزهرية أو وعاء. إنها تمثل ازدهار الروح عند دخول الجنة، والفواكه الوفيرة، والحدائق المظلمة الموعودة في القرآن.

- الرمزية في تاج محل: الأشجار المزهرة تمثل أمل القيامة والوعد الإلهي بالحياة الآخرة. إنها تشير إلى أن ممتاز محل لم يرحل، بل يزدهر في حديقة أبدية مثالية حيث لا يوجد حزن.

وضع الاثنين معاً: الفكرة المزدوجة

:عندما ننظر إلى لوحات بيترا دورا، ستلاحظ أن شجرة السرو والشجرة المزهرة تقترب دائماً تقريباً

- السرو + الشجرة المزهرة: يمثل هذا المزيج مفهوم أن الحزن (السرو) يؤدي إلى الفرح الدائم (الشجرة المزهرة). إنها معادلة بصرية تقول إن حزن الموت الأرضي يتوازن فوراً مع الجمال الإلهي للجنة الأبدية.
 - القلم والكاما: كما يفسر بعض العلماء الثنائي على أنهما عنصران أساسيان في الخلق: القلم (القلم) الذي يكتب القدر (السرو المستقيم)، والقوس (كاما) الذي يمثل الطبيعة والعاطفة (الشجرة المنحنية المزهرة).
- الرسالة الكاملة التي ينقلها هذا الفكرة المزدوجة هي رسالة التوازن: قبول الموت باعتباره الرحلة الضرورية لتحقيق المكافأة النهائية لحياة مثالية وجميلة وأبدية.

3. التصميم المثلث

تم بناء غرفة الضريح الرئيسية نفسها على مخطط مثلث، كما أن الشاشة الرخامية المنحوتة بشكل رائع المحيطة بالتأبوت هي أيضًا مثلثة الأضلاع.

- المثلث هو شكل انتقالي بين المربع (الذي يمثل العالم الأرضي والكعبة المشرفة والاستقرار) والدائرة (التي تمثل كمال (ولانهاية الله/السماء).
 - وتمثل الجوانب الثمانية أبواب الجنة الثمانية التي وعد المؤمنون الصالحون بدخولها. ومن خلال بناء غرفة القبر بهذا الشكل، ضمن المهندسون المعماريون أن مكان استراحة الملكة يقع فعليًا عند نقطة الدخول إلى العالم الأبدى.
- تم تصميم المجمع بأكمله، من الوهم عند البوابة إلى الأنماط الهندسية للحجارة في الداخل، ليكون مظهرًا ماديًا لرحلة روحية.

مفهوم التماثل الثنائي

في أبسط صورته، يستخدم تاج محل التماثل الثنائي، مما يعني أنه إذا قمنا برسم خط أسفل المركز بالضبط، فإن الجانب الأيسر هو صورة مرآة للجانب الأيمن. وينطبق هذا على الضريح وحديقة شارباه الرئيسية والمسجد ودار الضيافة المحيطين به ومع ذلك، أخذ المغول هذا المفهوم إلى أبعد من ذلك بكثير، حيث استخدموا مجموعة من الوحدات والعلاقات التناسبية لضمان أن كل بنية مرتبطة رياضياً بالأخرى.

1. الشبكة التناسبية (الغاز)

يخضع المجمع بأكمله لنظام شبكي تناسبي صارم يعتمد على وحدة القياس المغولية التي تسمى غاز.

• النسب الثابتة: العنصر الأساسي هو النسبة 1:2

- يبلغ ارتفاع الإيوان المركزي (الممر الكبير للمقبرة الرئيسية) حوالي نصف الارتفاع الإجمالي للقبة وهيكل القاعدة.
- والضريح بأكمله عبارة عن قطعة مربعة الشكل، عرضها يساوي ارتفاع القبر حتى أسفل طبلة القبة.
- تم تصميم المآذن الأربع لتكون بالضبط 1/7 ارتفاع القبة الرئيسية، مما يخلق صدى بصرياً دقيقاً في أبعادها.

2. النسبة الذهبية والهندسة المثلثة

غالباً ما تكون محل نقاش، فمن المؤكد أن البنائين المغول فهموا الصفات المتناغمة ($\Phi \approx 1.618$) في حين أن النسبة الذهبية للنسب المشتقة رياضياً، خاصة تلك المتعلقة بالدائرة والمثلث (شكل الغرفة المركزية).

- **المفتاح الثماني:** الفضاء المركزي هو مثلث، وهو الشكل المثالي لترجمة مربع الأرض (العالم البشري) إلى دائرة السماء (العالم الأبدي). تضمن الهندسة أن جميع الفتحات والجوانب الثمانية تقود العين نحو المركز، حيث يتم وضع التابوت.
- **التماثل الطبقي:** يتكون التماثل الهندسي من ثلاث طبقات:
 - التماثل المحوري: المجمع متوازن تماماً على طول محوره الرئيسي بين الشمال والجنوب (من البوابة الكبرى، عبر البركة العاكسة، إلى الضريح).
 - التماثل الشعاعي: يوجد هذا في أنماط بيترا دورا الزهرية، حيث تتفرع الأنماط من نقطة مركزية.
 - التماثل العاكس (البركة): تخلق المياه الساكنة في بركة شارباه العاكسة صورة مرآة مثالية للضريح، وتحول نصف القبة وقوس النصب التذكاري إلى دائرة كاملة بصرياً - وهو الرمز النهائي للكمال والخلود - عند النظر إليها من المدخل الرئيسي.

3. النقص المتعمد: المآذن المائلة

وفي لمسة عبقرية أخيرة، لم يتم وضع المآذن الأربع المحيطة بالمقبرة بشكل مستقيم تماماً. لقد تم تصميمها بمهارة بحيث تميل إلى الخارج (بعيداً عن الضريح) بدرجة صغيرة محسوبة.

- لم يكن هذا خياراً جمالياً، بل كان بمثابة ميزة أمان زلزالي.
 - في حالة وقوع زلزال، تسقط المآذن إلى الخارج، بعيداً عن القبة الرئيسية، وبالتالي الحفاظ على الهيكل الأساسي - قبر ممتاز محل - بأي ثمن.
- هذا المزيج من الدقة الرياضية والرمزية المتعددة الطبقات والهندسة العملية هو ما يجعل تاج محل أعجوبة معمارية حقيقية.



5.4.1.4.1. البوابة الكبرى (دروازة روزا)

تبدأ الرحلة عند بوابة الدخول الضخمة المصنوعة من الحجر الرملي الأحمر. تعتبر هذه البوابة تحفة معمارية في حد ذاتها وهي مصممة لتضع إطاراً بصرياً للمقبرة بشكل مثالي.



الكشف البصري (الوهم البصري)

- تم تصميم البوابة خصيصاً لخلق وهم بصري لا يصدق. عند الدخول، يتم في البداية إخفاء الحجم الضخم لتاج محل وتأطيره، مما يجعل القبة تبدو قريبة وصغيرة بشكل خادع.
 - التأطير والحبس: عندما تقف داخل الممر الضخم للبوابة الكبرى، يهيمن على مجالك البصري المباشر إطار الحجر الرملي الأحمر المحدود للبوابة نفسها. يمكن رؤية تاج محل، الذي يقع في الواقع على بعد عدة مئات من الأمتار عبر الحديقة، من خلال هذا الإطار الضيق. يسجل الدماغ النصب التذكاري على أنه أصغر وأقرب مما هو عليه لأن حجمه الهائل يتم احتواؤه بصرياً من خلال المقياس المجاور والساحق للبوابة.
 - عندما تتقدم عبر القوس إلى حديقة شارباج، يبدو أن النصب 'ينمو' ويتوسع بشكل كبير، ويكشف على الفور عن حجمه الحقيقي الهائل وروعته المذهلة، وهو انتقال بصري مذهل نظمه المهندسون المعماريون لتحقيق أقصى قدر من التأثير العاطفي للرؤية الأولى.
 - تحرير النطاق: في اللحظة التي تخطو فيها بضعة أقدام من أسفل القوس إلى حديقة شارباج، يختفي الإطار المباشر والمحدود للبوابة على الفور من رؤيتك المباشرة. إن المسافة الكاملة الهائلة للمجمع والمقياس الهائل الفعلي للنصب التذكاري تهيمن فجأة على وجهة نظرك. يؤدي هذا الإصدار المرئي الفوري إلى ظهور تاج محل وهو يقفز للأمام ويتوسع، مما يؤدي إلى تضخيم الصدمة العاطفية وروعة المنظر النهائي.
- يتم استكمال هذا التأثير الشامل للمنظور الديناميكي بشكل مثالي من خلال الخدعة الثانية التي حددتها: الضبط البصري للخط

التعديل البصري للخط

- استخدم الخطاطون (أمانة خان في المقام الأول) تقنية متطورة تُعرف باسم القياس التعويضي. لم يضعوا الحروف فحسب؛ لقد قاموا بنحت الحروف فعليًا على الأجزاء العليا من الأقواس والألواح لتكون أكبر بكثير من تلك الموجودة على مستوى العين (أحيانًا أكبر بنسبة تصل إلى 30٪). نظرًا لأن العين البشرية تعوض تأثير المسافة، فإن الحروف الأكبر والأبعد تبدو بنفس حجم الحروف الأقرب والأصغر، مما يضمن قراءة النقش بأكمله بتوحيد عمودي لا تشوبه شائبة.

خط البوابة (آيات الجنة)

- تم تزيين الممر بخطوط معقدة من الرخام الأسود تتكون من آيات قرآنية تتعلق بيوم القيامة والوعد بالجنة. يرحب السيناريو بالزائرين بفكرة مجازية قوية تتمثل في الدخول إلى حديقة سماوية (الجنة)، مما يعزز مفهوم مجمع تاج محل باعتباره قطعة من الجنة على الأرض. علاوة على ذلك، طبق الخطاطون نفس التعديل البصري الموجود على القبر نفسه: يزداد حجم الحروف بمهارة مع صعودها على القوس، مما يضمن أن النقش بأكمله يبدو موحدًا ومقروءًا عند النظر إليه من الأرض.
- الآيات المنقوشة على الباب الكبير مأخوذة في المقام الأول من آخر فصول أو سور القرآن، مع التركيز بشكل خاص على موضوع يوم القيامة والمكافآت الموعودة بالجنة.
- يتكون الخط من 22 لوحة تشكل إفريزًا مستمرًا حول الممر المركزي للبوابة الكبرى. المقطع الأكثر شهرة وشمولاً هو من سورة 89 الفجر.
- ويشتهر النقش بآياته الختامية التي تهدف إلى تحية الأرواح التي تدخل راحتها الأبدية، وبالتالي الترحيب بالزائرين في المجمع وكأنهم يدخلون جنة الجنة نفسها. وجاء في آخر الآيات من هذه السورة:
- **يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً! ادْخُلِي بَيْنَ عِبَادِي! وادْخُلُوا جَنَّتِي!**
- يعزز هذا النص الشعري والترحيبي التصميم المعماري لحديقة شارباغ التي تقع خلف البوابة مباشرة، مما يجعل المجمع بأكمله بمثابة تمثيل رمزي لمكان الراحة الأبدي. يضمن الضبط البصري الذي استخدمه الخطاط أمانات خان أن هذه الرسالة، بغض النظر عن ارتفاع القوس الذي تم نحته، ستكون مقروءة تمامًا للمسافر الذي يدخل المجمع.

5.4.1.4.2. حديقة شارباغ

تغطي حديقة شارباغ الرائعة ذات الطراز الفارسي (المكونة من أربعة أجزاء) كامل المنطقة الواقعة بين البوابة الرئيسية والضريرح.



- الرمزية: تعتمد الحديقة على مفهوم الجنة الموصوفة في القرآن، بأربعة أرباع تمثل أنهار الجنة الأربعة. تم تصميم البركة العاكسة المركزية لتوفير الانعكاس الأكثر شهرة وكمالًا واستقرارًا للضريرح.
- زاوية المشاهدة: تصميم الحديقة يوجه عين الزائر بشكل متعمد، مما يجعل الرحلة عبر الحديقة جزءًا لا يتجزأ من التجربة، مما يهيئ العقل ببطء للمنظر الضخم الذي أمامه.

أنهار الجنة الأربعة (الجنة) الرقم أربعة أساسي في تصميم حديقة شارباغ لأن التقاليد الإسلامية تفسر حدائق الجنة الموعودة على أنها مقسمة وتغذيها أربعة أنهار أو جداول متميزة.

أهمية الأربعة الأنهار الأربعة مذكورة في القرآن باعتبارها المكافأة الحسية النهائية للمؤمنين. فهي ليست مجرد مسطحات مائية؛ وهي أنهار من مواد معينة، ترمز إلى الحياة والعلم واللذة والطهر في الآخرة. والمواد الأربع هي:

1. الماء (للحياة والنقاء)
2. الحليب (للعلم والرزق)
3. العسل (للحلاوة والوفرة)
4. النبيذ (وهو طاهر وغير مسكر للمتعة الروحية)

يكرر شارباغ المادي في تاج محل هذا باستخدام ممرين مائيين مركزيين (الممر الذي تراه مع الانعكاس، والممر المتعامد عليه) لتقسيم الحديقة إلى أربعة أرباع مثالية، مع القنوات التي ترمز إلى هذه الأنهار الأربعة الموعودة.

الآيات القرآنية: الآية الأكثر مباشرة وتكراراً والتي تحدد هذه الأنواع الأربعة من الأنهار في الجنة موجودة في سورة محمد (الفصل 47)، الآية 15: "مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء لم يغير طعمه وريحه" وأنهار من لبن لا يغير طعمه. وأنهار من خمر لذينة للشاربين. وأنهار من عسل مصفى - لهم فيها (الجنة) من كل أنواع الثمرات ومغفرة من ربهم". وتصف آيات أخرى في القرآن الجنة باستمرار بأنها 'جنات تجري من تحتها الأنهار'، مع التركيز على المياه المتدفقة والخضرة باعتبارها المكافأة النهائية في منطقة قاحلة (على سبيل المثال، سورة التوبة، 9:72).

الحوض العاكس ورمز السكون في حين أن القنوات الأربعة المتدفقة تمثل أنهار الجنة الديناميكية، فإن الحوض العاكس المركزي (الحوض) نفسه متجذر أيضاً في مفهوم روحي عميق، على الرغم من أنه لم يتم ذكره صراحةً على أنه حوض. بنفس التفاصيل مثل الأنهار في القرآن.

بركة الكوثر غالباً ما يرتبط المسطح المائي المركزي والفكرة العامة لبركة التجمع رمزياً بالكوثر (مكتوب أيضاً الكوثر) المذكور في سورة الكوثر (الفصل 108). ويوصف الكوثر بأنه نهر أو ينبوع سعة في الجنة مُنح للنبي محمد على وجه التحديد. في التقاليد الإسلامية، غالباً ما يرتبط هذا المفهوم بجسم كبير وجميل من الماء، أو نافورة أو بركة، حيث يتجمع المؤمنون. في التصميم المادي لتاج محل:

- وترمز الحركة في القنوات إلى الأنهار الأربعة المتدفقة.
- إن سكون البركة المركزية، الذي يخلق الانعكاس المثالي والمستقر وغير المتحرك لتاج محل، يرمز إلى الخلود والنقاء والسكون التام للحضور الإلهي الذي تبلغه الروح في الجنة. إن الانعكاس الكامل للقبر يدل على حضور النفس الأبدي في مسكنها السماوي.



5.4.1.4.3 الضريح الرئيسي والتابوت

يقف الهيكل الرخامي الرئيسي على قاعدته المرتفعة، ويمكن الوصول إليه عن طريق مجموعة من السلالم

- الغرفة العلوية: داخل الضريح، خلف شاشة رخامية مثمنة منحوتة بشكل رائع، توجد التوابيت الزانفة (التابوتين) لممتاز محل وشاه جاهان. يُسمح للزوار بدخول الغرفة، لكن لا يُسمح لهم بلمسها أو الاقتراب منها. هذه علامات رمزية.
- السرداب: تم دفن الجثث الفعلية في قبو أكثر بساطة أسفل التابوت مباشرة، على مستوى الحديقة، وهو مغلق عن أعين الجمهور. تمثل هذه الغرفة السفلية مكان الراحة الأقرب إلى الأرض.



التصميم والديكور

- التصميم المثلث: كما ذكرنا سابقاً، الغرفة نفسها مثلثة الشكل، ترمز إلى الانتقال من المربع الأرضي إلى الدائرة السماوية وتمثل أبواب الجنة الثمانية.
- الشاشة الرخامية: التابوت محاطة بحاجز مثلث رافع من الرخام الأبيض النقي، المعروف باسم جالي. هذه الشاشة هي تحفة فنية، منحوتة بزخارف نباتية دقيقة وأنماط هندسية (مثل النجوم المتكررة والأشكال السداسية). استغرق الأمر عشر سنوات لإكماله، وهو بمثابة حجاب شفاف ووقائي حول القبور الرمزية.
- هذه هي المقابر الرخامية المرتفعة والمتقنة التي تراها. إنها رائعة ومزينة من: (Cenotaphs) التوابيت الكاذبة. أعلى إلى أسفل بترصيع بيترا دورا، وتتميز بأنماط نباتية معقدة مصنوعة من آلاف الأحجار الكريمة وشبه الكريمة.
 - نصب ممتاز محل: يقع بالضبط في المركز الهندسي للغرفة. وهو مسطح من الأعلى ويحتوي على نقوش قرآنية تتعلق بالراحة والمكافآت الموعودة بالجنة.
 - نصب شاه جاهان: أضيف لاحقاً ووضع قليلاً إلى الغرب من نصب ممتاز محل. ولأنه كان رجلاً، فإن نصبه التذكاري أطول قليلاً مع علبة أقلام صغيرة مرتفعة منحوتة في الأعلى، وهو رمز تقليدي لمقبرة الحاكم. تكسر هذه الإضافة التماثل الثنائي المثالي للمجمع، والذي تم تصميمه في الأصل حول ممتاز محل فقط.

النقوش الموجودة على قبرها الرمزي ليست حقائق تاريخية أو بيانات عن السيرة الذاتية، بل هي مجموعة من الآيات القرآنية المنتقاة بعناية لتريح روح ممتاز محل باحتمال الجنة وتطلب لها رحمة الله. تخدم النصوص غرضين رئيسيين:

1. الأسماء الإلهية (أسماء الحسنى)

تم تزيين جوانب النصب التذكاري لممتاز محل في المقام الأول بالنقوش الخطية لأسماء الله الحسنى الـ 99: تستدعي هذه الأسماء صفات الله وتهدف إلى إحاطة المتوفى بالحضور الإلهي. وهي تشمل سمات قوية مثل:

- يا كريم' (الكريم)
- يا عظيم' (الماجد)
- يا فريد' (الواحد)
- يا خالد' (الحي أو البقيع)
- يا سبحانه' (الجليل)

آيات الجنة والرحمة 2.

وأهم الأبيات الموجودة على الكتلة العلوية وجوانب نصبها التذكاري هي أدعية الترحيب والطمأنينة. وهي تتضمن آيات من القرآن تتحدث مباشرة عن مصير النفس الصالحة.

يعتمد الموضوع الرئيسي على صلاة ملائكية، غالبًا ما يتم تلخيصها على النحو التالي:

إن كلمات الدعاء القرآني، التي تلوها الملائكة، تتوسل إلى الله أن يدخل المؤمنين الجنة، وهي طلب'

'مؤثر لرحمة الله لعبده التقى ممتاز محل

غالبًا ما تتضمن السور (الفصول) والآيات المحددة المستخدمة في قبرها موضوعات موجودة في:

- سورة 41 (فصلت)، الآية 30: والذي وعد المؤمنين: إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا، تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون.
- سورة 83 (المطففين)، الآيات 22 إلى 28: تصف هذه الآيات فرح المتقين في الجنة ومنزلتهم الرفيعة، وسكنهم في الجنات، وشربهم من عين طيبة.

في جوهرها، فإن المراثية بأكملها هي صلاة نهائية ومعقدة محفورة على الحجر من قبل شاه جاهان، يطلب فيها المغفرة من الله ويرحب بروح ممتاز محل في أعلى جنات الجنة.

غاية

تخدم التابوت غرضًا رمزيًا وجماليًا بحثًا. وهي مصممة بحيث يمكن رؤيتها من خلال ترشيح ضوء الشمس من خلال شاشة جالي، مما يسمح للأحجار الكريمة بالتألق وخلق رؤية الجنة للزائر الحي، وربط التجربة الأرضية بالمكافأة السماوية.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical software and the importance of sample size and representativeness.

3. The third part of the document discusses the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical software and the importance of sample size and representativeness.





[ADA تاج فيو پوینٹ](#)

-
- نہر یامونا



[حدیقه شار باغ](#)

-



معلومات ونصائح للزوار

- الدخول والتوقيت: يتم تضمين الدخول في تذكرة الدخول القياسية الخاصة بك إلى مجمع تاج محل. وهو مفتوح من الساعة 10:00 صباحًا حتى 5:00 مساءً ويغلق أيام الجمعة (مثل بقية مجمع تاج محل).
- أفضل وقت للزيارة: قم بزيارة المتحف بعد رؤية الضريح الرئيسي. يتيح لك ذلك تقدير القطع الأثرية بشكل أفضل، وربط التاريخ والصور بالهندسة المعمارية المذهلة التي اختبرتها للتو.
- المدة: خطط لحوالي 30 إلى 45 دقيقة لزيارة شاملة. لا يُسمح بالتصوير الفوتوغرافي عمومًا بالداخل لحماية المخطوطات والأعمال الفنية الحساسة.

مسجد تاج محل: الجزء الحي من النصب التذكاري 5.4.1.4.5

يشتهر تاج محل بتناسقه المثالي. وهو إنجاز تصميمي لم يتحقق فقط من خلال الضريح نفسه ولكن أيضاً من خلال الهياكل المحيطة المبنية على طول ضفاف نهر يامونا. مسجد تاج محل هو المبنى الذي يقع على الجانب الغربي من الضريح، ويوازن المجمع بأكمله. باعتباره مكاناً نشطاً للعبادة، فهو يمثل الجزء الحي والوظيفي من النصب التذكاري.



الدور المعماري والتوازن

المسجد عبارة عن بناء ضخم تم تشييده بالكامل من الحجر الرملي الأحمر، ويتناقض بشكل لافت للنظر مع الرخام الأبيض النقي للمقبرة الرئيسية. هذا التباين البصري مقصود: الحجر الرملي الأحمر يؤكد على العناصر الأرضية والوظيفية للمجمع، في حين يدل الرخام الأبيض على الطبيعة الإلهية والأبدية للمقبرة.

التناظر والجواب

يقع المسجد على وجه التحديد على الجانب الغربي من القاعدة الرئيسية. وللحفاظ على التناظر المثالي، يوجد هيكل متطابق يُعرف باسم الجواب (يعني "الإجابة" أو "الاستجابة")، على الجانب الشرقي. الجواب (ويسمى أيضاً: مهمان خانا) لا يستخدم في الصلاة لأنه غير موجه نحو مكة؛ إنه بمثابة توازن معماري فقط، مما يكمل التناغم الرائع للتصميم.

تفاصيل التصميم

يتميز المسجد بثلاث قباب مهيبية وممر غائر (إيوان)، وجميعها مزينة بأعمال ترصيع رخامية معقدة وخطاط. تتم تغطية التصميمات الداخلية بلوحات جدارية جميلة ومنحوتات تفصيلية.

الأهمية الدينية وآداب الزائر

الوظيفة الأساسية للمسجد هي أن يكون بمثابة قاعة للصلاة. إنها أرض مقدسة ولا تزال تستخدم بنشاط من قبل المجتمع الإسلامي المحلي.

إغلاق الجمعة

نظراً لأن المسجد نشط، فإن مجمع تاج محل بأكمله مغلق أمام جميع الزوار كل يوم جمعة للسماح للمجتمع المحلي بالتجمع لأداء صلاة الجماعة (الجمعة). هذه نقطة جدولة أساسية لجميع المسافرين.

يعيد

يجب على الزوار أن يكونوا حذرين ومحترمين للمصلين في جميع الأوقات. يجب إزالة أغطية القدمين قبل الدخول إلى قاعة الصلاة.

المسجد كنقطة مراقبة

5.4.1.4.6 الجواب (مهمان خانا): التناغم المعماري والوظيفة

الجواب هو عبارة عن هيكل يساء فهمه بشكل متكرر داخل مجمع تاج محل. إنه مبنى مهيب من الحجر الرملي الأحمر يقع على الجانب الشرقي من قاعدة الضريح الرئيسية. وظيفتها الأساسية ليست دينية ولكنها معمارية واحتفالية بحتة، مما يكمل التماثل الثنائي المثالي للمجمع.



فهم الأسماء

يُعرف المبنى باسمين متميزين يصفان دوره في التصميم المغولي:

1. الجواب (الجواب)

هذا هو التعيين المعماري الرسمي. تم بناء الجواب كصورة طبق الأصل أو 'إجابة' لمسجد تاج محل (الذي يقع على الجانب الغربي). يعتمد تصميم المجمع على مبدأ التناظر الثنائي، حيث يجب موازنة كل عنصر في أحد جانبي المحور المركزي بعنصر مماثل في الجانب الآخر. تم بناء الجواب فقط لتحقيق هذا الانسجام، مما يمنح القاعدة بأكملها مظهرًا متوازنًا وخاليًا من العيوب.

2. مهمان خانا (بيت الضيافة) يصف هذا الاسم الاستخدام الوظيفي للمبنى. وبما أن الجواب ليس موجهاً نحو مكة (وهو شرط لقاعات صلاة المسلمين)، فلا يمكن استخدامه كمسجد. وبدلاً من ذلك، كان تاريخياً بمثابة قاعة استقبال أو اجتماع، ومكان للمصلين أو الزوار الملكيين أو الضيوف للتجمع أو الراحة أو الاستعداد قبل أو بعد الصلاة التي تقام في المسجد المجاور. ويشار إليها أحياناً باسم قاعة المجتمع.

التصميم والجماليات

والجواب مطابق من الناحية الهيكلية للمسجد. تم تشييده بالكامل من الحجر الرملي الأحمر، والمطعم بشكل غني بتفاصيل الرخام الأبيض، بما في ذلك الخطوط والأنماط الهندسية.

يخدم اللون العميق النابض بالحياة للحجر الرملي غرضاً جمالياً قوياً: فهو يوفر تبايناً بصرياً مذهلاً مع الرخام الأبيض المضيء للمقبرة الرئيسية. يسלט هذا التباين الضوء على الجودة الأثرية للمقبرة من خلال وضعها بين هيكليين نابضين بالحياة على نطاق بشري. تعكس القباب الثلاث المهيبة والممر الغائر (الإيوان) تلك الموجودة في المسجد، مما يؤكد على الوحدة البصرية لتصميم واجهة النهر بأكمله.

تجربة الزائر

اليوم، يتم تقدير الجواب في المقام الأول باعتباره تحفة من التصميم والتوازن. توفر المنصة المرتفعة للهيكل واحدة من أفضل نقاط المراقبة وأقلها ازدحاماً في كثير من الأحيان في تاج محل الرئيسي. من الجانب الشرقي، يكتسب الزوار منظوراً استثنائياً لتناسق الضريح الذي لا تشوبه شائبة والطريقة المتناغمة التي يتفاعل بها مع هياكل الحجر الرملي الأحمر المحيطة.

5.4.1.4.7 المدخل الرئيسي والقروء

الطريق المؤدي من الشارع جنوب منطقة التذاكر والمدخل الرئيسي يسكنه مجموعة بارزة من قروء المكاك الريسوسي. هذه القروء معتادة جدًا على الوجود البشري ومعروفة بسلوكها الانتهازي والجريء.

في حين أن مراقبة هذه الحيوانات يمكن أن تكون جزءًا من تجربة السفر، إلا أنه يجب على الزوار توخي الحذر الشديد وتجنب أي تفاعل مباشر. تتجذب القروء في المقام الأول إلى الطعام، لذلك من الضروري الحفاظ على جميع الوجبات الخفيفة وزجاجات المياه والممتلكات الصغيرة السائبة آمنة وبعيدة عن الأنظار. وقد يحاولون خطف الأشياء، وخاصة الحقائب الصغيرة أو الهواتف أو الزجاجات البلاستيكية.

ملاحظة هامة تتعلق بالسلامة: يجب إعلام المسافرين بأن هذه القروء يمكن أن تسبب جروحًا شديدة عند الاقتراب منها أو محاصرتها أو حرمانها من الطعام الذي قد تحاول انتزاعه. يعد الحفاظ على مسافة محترمة وتجنب المواجهة أمرًا ضروريًا لضمان السلامة الشخصية ومنع إزعاج السلوك الطبيعي لسكان المجمع ذوي الشخصية الكاريزمية، ولكن من المحتمل أن يكونوا خطرين.





5.4.2 القوة والسجن: قلعة أغرا

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

لفهم قصة تاج محل، يجب عليك أيضًا زيارة قلعة أجرا. هذه القلعة الضخمة المصنوعة من الحجر الرملي الأحمر هي المكان الذي كانت تعمل فيه الإمبراطورية المغولية، وهذا هو المكان الذي قضى فيه شاه جاهان، الذي بنى تاج محل، سنواته الأخيرة كسجين. إنه يقدم نقطة مقابلة قوية لكمال تاج محل.

لماذا يجب عليك زيارة حصن أغرا؟

تعد قلعة أغرا (المعروفة أيضًا باسم قلعة أغرا الحمراء أو لال قفلا) التي غالبًا ما يطغى عليها تاج محل، أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو ويمكن القول إنها أهم المقر الإمبراطوري الباقي للإمبراطورية المغولية. إنه المكان الذي حكم منه ثلاثة أباطرة عظماء - أكبر، وجهانجير، وشاه جاهان - شبه القارة الهندية.

تقدم القلعة رؤية فريدة للحياة المغولية لا يقدمها تاج محل:

- دراسة في التناقض: تُظهر التناقض الصارخ بين القوة والقوة العسكرية للإمبراطورية (ممثلة في المظهر الخارجي القوي للقلعة) وبذخ وصقل حياة البلاط في الداخل (ممثلة في قصورها الرخامية البيضاء).
- مصير شاه جاهان: يقدم ذروة تاريخية مؤثرة: الحصن هو المكان الذي سجن فيه ابنه أورنجزيب الإمبراطور شاه جاهان. من الشرفة الرخامية الصغيرة لبرج موسمان، أمضى سنواته الثماني الأخيرة يحرق في تاج محل، قبر زوجته الحبيبة ممتاز محل.



THE
LIFE OF
THE
LORD



THE
LIFE OF
THE
LORD

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1801.

2. The second part is a report from the Secretary of the Treasury, dated January 1, 1801.



3. The third part is a report from the Secretary of the Navy, dated January 1, 1801.

السياق التاريخي: الهروب الكبير عام 1666

يحيي التمثال ذكرى الحدث الأكثر دراماتيكية الذي يربط شيفاجي مباشرة بقلعة أجرا: اعتقاله وهروبه لاحقاً في عام 1666

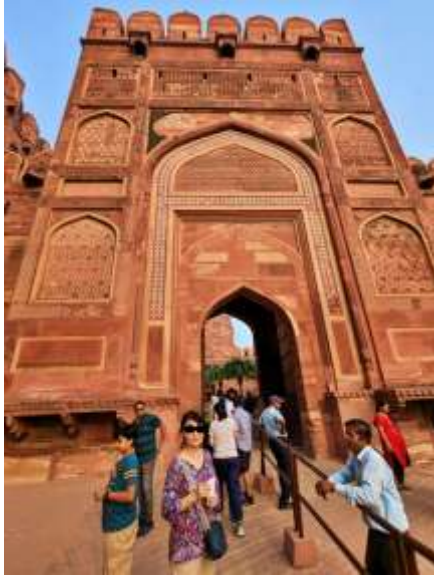
٣٠

- الاستدعاء: استدعى الإمبراطور أورنجزيب شيفاجي إلى أجرا تحت وعد بأعلى درجات الشرف والتحالف.
- الاحتجاز: أدرك شيفاجي بسرعة أنه يتعرض للإذلال ووضعه تحت الإقامة الجبرية داخل قلعة أغرا (بالقرب من ديوان خاص وموسمان برج).
- الهروب: بعد أشهر من التخطيط، قام شيفاجي بتنظيم واحدة من أكثر عمليات الهروب من السجن الأسطورية في التاريخ. تظاهر بالمرض وبدأ في إرسال سلال كبيرة من الحلويات (ميثاي)، يفترض أنها قرابين للكهنة الهندوس والفقراء. في إحدى الأمسيات، اختبأ هو وابنه سامباجي داخل هذه السلال الكبيرة، وهربا من حراس المغول، وهربا من الحصن، عابرين مئات الأميال عاندين إلى ديكان.

هذا الهروب الجريء، الذي كان بمثابة ضربة بارعة في الذكاء والشجاعة، عزز على الفور سمعة شيفاجي كقائد عسكري مراوغ ورائع. يقف نصب تشاتراباتي شيفاجي مهراج التذكاري في أجرا بمثابة تكريم للملك، وللحظة الفريدة التي تغلب فيها التحدي على القوة الإمبراطورية. إنها تحمل أهمية ثقافية وتاريخية عميقة لكل الهند، مما يمثل لحظة محورية في الصراع بين إمبراطوريات المراثا الصاعدة والإمبراطوريات المغولية الراسخة.

5.4.2.1. ج بوابة عمار سينغ

بمثابة نقطة الدخول الوحيدة للزوار المعاصرين. تواجهك هذه البوابة على الفور بالحجم الهائل Amar Singh تعد بوابة للقلعة ومرونتها، مما يمهّد الطريق للتاريخ الإمبراطوري الموجود بداخلها.





الوظيفة: الأمن المائي والأهمية الإستراتيجية

من الناحية العسكرية والسياسية، يتوقف الحصار الناجح للحصن على قطع موارده، وخاصة المياه. ضمنت بئر الخطوة: استقلالية الحصن وكانت حيوية لهيمنة المغول

- مرونة الحصار: وفرت خزائنًا ضخمة ومضمونًا للمياه مستخرجًا من طبقات المياه الجوفية العميقة، مما جعل القلعة مكتفية ذاتيًا وقادرة على الصمود ضد قوات العدو لفترات طويلة، بغض النظر عن وضع نهر يامونا
- الحياة اليومية: لم تكن توفر المياه لآلاف الجنود والموظفين الإمبراطوريين فحسب، بل أيضًا للحدائق المغولية الواسعة (مثل أنغوري باغ القريبة) والحمامات الملكية المتقنة (الحمامات)
- التبريد الطبيعي: باعتباره مبنى تحت الأرض، حافظ باولي على برودة مياهه بشكل طبيعي، وكثيرًا ما ساعد تأثير التبريد التبخيري على تخفيف درجة حرارة أحياء القصر المجاورة أثناء حرارة الصيف القاسية في أجرا

ولذلك يعد باولي نصب تذكاري للهندسة المغولية وبصيرة أكبر، مع إعطاء الأولوية للوظيفة وطول العمر على مجرد روعة الديكور.

ماذا ستشاهد اليوم

اليوم، يمثل الهيكل تناقضًا صارخًا وعمليًا مع الرخام الرقيق الموجود في [محل](#). ستشاهد منطقة بئر عميقة محاطة بالحجر الرملي الأحمر القوي الذي ميز عصر أكبر

- منظر طبيعي مدمر: يقع بئر الخطوة وسط أنقاض أكبري محل، مما يمنح الزائرين إحساسًا بمدى اتساع مجمع الحصن وتعدد طبقاته في السابق. يتطلب الأمر من المسافرين تصور الحياة اليومية للأسرة الإمبراطورية التي كانت تعتمد على مصدر واحد للمياه
- يسلط الضوء على Step Well بنية المنفعة: في حين أن معظم الهياكل المرئية الأخرى تركز على الجماليات، فإن المنفعة الخالصة، مع بناء قوي وبسيط مصمم للتعامل مع كميات هائلة من المياه والاستخدام الكثيف. وقد سمح وجود الدرجات ("البئر المدرج") بالوصول إلى المياه حتى مع انخفاض المستويات خلال موسم الجفاف

5.4.2.1 E قصر جهانجير (جهانجيرى محل)

يعد جهانجيرى محل، أو قصر جهانجير، أهم وأكبر مبنى سكنى على قيد الحياة من عصر أكبر الكبير (حكم من 1556 إلى 1605) وبينما ترتبط قلعة أجرا في كثير من الأحيان بالأناقة الرخامية لشاه جهان، فإن هذا القصر يعد نصباً تذكاريًا. لمؤسسه أكبر وفلسفته في التوليف الثقافي والقوة العسكرية.



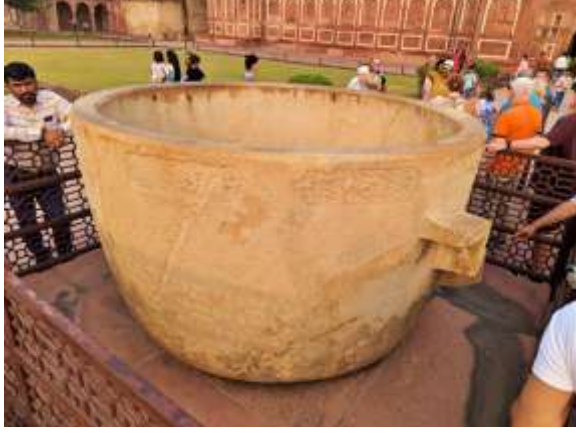




يعد هذا القصر مهمًا لأنه يمثل أقدم وأقوى طبقات العمارة المغولية التي يمكن رؤيتها في المناطق التي يمكن الوصول إليها بالقلعة، وقد تم بناؤه بالكامل من الحجر الرملي الأحمر الدائم.

5.4.2.1 ف هوز جهانجيري

Jahangiri وهو يقع بجوار - Agra عبارة عن مبنى غير عادي ومثير للإعجاب داخل قلعة Hauz-i-Jahangiri إن الكبير مباشرة. على عكس القصور والساحات، فإن هذا الهيكل نفعي تمامًا - وعاء استحمام ضخمة ومزخرف Mahal يتحدث كثيرًا عن سعي المغول إلى الفخامة والحجم.



التاريخ والأهمية

يؤكد الاسم ارتباطها: هاوز تعني الخزان أو الخزان، وينسبها جهانجيري إلى الإمبراطور جهانجير (حكم من 1605 إلى بينما قام والده أكبر ببناء جهانجيري محل، تمت إضافة هذه الدبابة المحددة لاحقًا، على الأرجح بواسطة جهانجير (1627 نفسه، مما يظهر حبه للمرافق الشخصية الفخمة.

- إنجاز هندسي: أهميته القصوى تكمن في بنائه. الحوز ليس وعاءً مبنياً من قطع متعددة من الحجر؛ إنه عبارة عن وعاء ضخمة منحوت من كتلة واحدة من الحجر. وهذا يتطلب عمالة هائلة، وتقنيات محاجر متطورة، وجهوداً كبيراً للنقل والتركيب، مما يجعله عرضاً قوياً للموارد الإمبراطورية والمهارات الهندسية.
- رمز النقاء والرفاهية: يرمز الحجم الكبير للدبابة والمادة المنحوتة منها إلى مكانة الإمبراطور الرفيعة والرفاهية الشديدة الممنوحة له. لقد كانت مساحة للتطهير الطقسي والمتعة الحسية.

الوظيفة: ملاذ الإمبراطور العطر

:هي أن تكون بمثابة وعاء استحمام شخصي للإمبراطور Hauz-i-Jahangiri كانت الوظيفة الأساسية لـ

- الحمام الملكي: لم يكن هذا حوضاً عادياً. كان الخزان يُملأ تقليدياً بالمياه الممزوجة بماء الورد والزيوت العطرية والأعشاب قبل حمامات طقوس الإمبراطور. الحجم الهائل يسمح بتجربة استحمام غامرة وفخمة حقاً.
- العرض الجمالي: عند عدم استخدامه للاستحمام، يمكن أن يعمل الهوز أيضاً كنافورة أو خزان زخرفي ضخمة، مما يساهم في تبريد أجواء ساحات القصر المحيطة.

5.4.2.1 ز شاه جهانى محل

يعد شاه جهانى محل هيكلًا محوريًا، ولكن غالبًا ما يتم تجاهله، في قلعة أغرا، لأنه يجسد بشكل مثالي لحظة التحول المعماري داخل الإمبراطورية المغولية. يقع هذا القصر بين قصور أكبر المصنوعة من الحجر الرملي الأحمر القوية والهياكل الرخامية البيضاء النقية في السنوات الأخيرة لشاه جهان، ويمثل هذا القصر أولى محاولات الإمبراطور الشاب لفرض رؤيته الجمالية على الحصن.



5.4.2.1.H أنجوري باغ (حديقة العنب)

تعتبر حديقة أنجوري باغ (حديقة العنب) حديقة المتعة المغولية المثالية داخل قلعة أغرا. يقع مباشرة أمام خاص محل الرائع مسكن شاه جاهان الخاص، وكان عبارة عن مساحة خضراء مورقة مصممة ليس للعرض العام أو الاستخدام العسكري، ولكن للتمتع الحصري والخصوصية للنساء الإمبراطوريات (زنانة).



التاريخ والأهمية

يمثل أنجوري باغ، الذي شيده الإمبراطور شاه جاهان في نفس الوقت تقريباً الذي تم فيه بناء خاص محل (حوالي عام 1636) ذروة تصميم الحديقة المغولية المصمم خصيصاً لحياة القصر الحميمة.

- الجماليات والتبريد: تكمن أهميتها في تكاملها السلس مع الهندسة المعمارية. تم تصميم الحديقة لتكون امتداداً في الهواء الطلق لخاص محل، مما يوفر الظل البارد والهواء المعطر للقصر الرخامي. كانت هذه الزراعة الإستراتيجية وتداول المياه أمراً حيوياً لجعل الأحياء الإمبراطورية صالحة للسكن أثناء الحرارة الشديدة في صيف أجرا.
- مبدأ شارباج: يعد أنغوري باغ أحد أفضل الأمثلة على أسلوب شارباج، وهو تصميم الحديقة الفارسية والمغولية الكلاسيكي الذي تم تحديده بأربعة أرباع متماثلة. يرمز هذا الكمال الهندسي إلى الجنة أو "الجنة على الأرض" التي سعى المغول إلى إعادة إنشائها في هندستهم المعمارية.

الوظيفة: العالم الخاص للإمبراطورات

كان أنغوري باغ مكاناً ترفيهياً خاصاً لسيدات البلاط الملكي، وفي المقام الأول سكان خاص محل وبرج موسمان، بما في ذلك بنات شاه جاهان المحبوبات، جاهانارا وروشانارا.

5.4.2.1. جناح روشنارا آرا

يعد جناح روشنارا آرا عنصراً ساحراً وذو أهمية معمارية في قلعة أغرا، حيث يجسد الهوس المغولي بالأناقة والتناسق والموقع الاستراتيجي. إنه مثال كلاسيكي للجناح: هيكل مرتفع مفتوح الجوانب مصمم لزيادة المناظر والتقاط نسائم النهر الباردة.



الهوية والموقع

يرتبط هذا الهيكل ارتباطاً جوهرياً بالأميرة روشنارا بيجوم (1617-1671)، ابنة الإمبراطور شاه جاهان والإمبراطورة ممتاز محل. كانت روشنارا شخصية مؤثرة للغاية واشتهرت بدعم شقيقها الأصغر أورانجزيب خلال حرب الخلافة

- الموقع: يقع الجناح في موقع استراتيجي في المنطقة المركزية ذات المكانة العالية بالقلعة، بالقرب من الديوان الخاص (قاعة الجمهور الخاص) وبالقرب من الأحياء السكنية الملكية. سمح موضعه بالهبة وسهولة الوصول إلى الحياة الخاصة للمحكمة.
- الجمالية: يعكس الجناح الأنواق المعمارية الراقية لشاه جاهان. إن استخدامه للجص المصقول للغاية من الجير فوق قاعدة الحجر الرملي الأحمر يسلط الضوء على الانتقال من الحجر الرملي الأحمر الثقيل إلى الجمالية الأثيرية الأكثر دقة في الإمبراطورية المغولية في منتصف القرن السابع عشر.

الميزات المعمارية والوظيفة

،بدقة شديدة ليكون بمثابة ملاذ فاخر خاص لأفراد العائلة المالكة المغولية Roshnara Ara Pavilion تم تنفيذ تصميم وعلى الأخص الأميرة نفسها.

- تصميم مفتوح وجيد التهوية: يتميز الجناح بمساحته المركزية المفتوحة، والتي تحدها أقواس وأعمدة منحوتة بدقة. كان هذا التصميم المفتوح ضروريًا للتهوية الطبيعية ويسمح بأقصى قدر من الضوء الطبيعي، مما يجعله مكانًا مثاليًا للاسترخاء والتأمل الهادئ خلال أيام أجرا الحارة.
- مناظر مرتفعة: موقعها المرتفع يمنح إطلالة بانورامية على الحدائق الشاسعة المحيطة، والأهم من ذلك، نهر يامونا. كان النبلاء وأفراد العائلة المالكة المغول يقدرّون المباني المرتفعة التي توفر إطلالات دون عائق، مما يرمز إلى سيطرتهم على المناظر الطبيعية.
- العناصر الفارسية والإسلامية: يتميز الهيكل بمزيج متطور من العناصر المعمارية. تعتبر الأقواس الرشيقة والمتكررة والدقة الهندسية للهيكل من السمات المميزة للتصميم الإسلامي، الذي تم تنفيذه بمهارة حرفية دقيقة على الطراز المغولي.

الأهمية التاريخية وتجربة الزائر

:على الرغم من أن جناح روشنارا آرا ليس كبيرًا مثل ديوان عام أو خاص محل، إلا أنه يتمتع بأهمية تاريخية عميقة

- ملاذ ملكي: تاريخيًا، كان بمثابة جناح حديقة للمتعة، ومكان مثالي ذو مناظر خلابة للنساء الملكيات للتواصل الاجتماعي، أو القراءة، أو ببساطة الهروب من الشكليات المغلفة للديكورات الداخلية للقصر.
- المحافظة والأناقة: يظل الجناح اليوم مثالاً ساحرًا وهادئًا للأناقة المغولية. على الرغم من أنها قد لا تجتذب حشودًا كبيرة من قصور الحصن الرئيسية، إلا أن ارتباطها التاريخي وبيئتها الخلابة تجعلها محطة جديرة بالاهتمام. يمكن للزوار الوقوف في الأقواس المفتوحة والاستمتاع بالمناظر التي كانت الأميرة روشنارا تتمتع بها منذ ما يقرب من أربعة قرون، مما يوفر اتصالاً ملموسًا بالحياة الشخصية للعائلة الإمبراطورية.

5.4.2.1.J Musamman Burj / Shahi Burj (البرج المثلث): حجرة الإمبراطورية

برج المثلث أو برج مصمّان، المعروف أيضًا باسم برج شاهي (البرج الملكي) أو برج السمان، هو الهيكل الأكثر رنبيًا عاطفيًا داخل قلعة أغرا. بناه الإمبراطور شاه جاهان (حكم من 1628 إلى 1658)، وهو يجسد ارتفاع النعمة المعمارية المغولية والنهضة المأساوية لبنانيها الأكثر إنتاجًا.





[The text in this block is extremely blurry and illegible. It appears to be a single line of text, possibly a title or a short paragraph, but the characters are not recognizable.]



5.4.2.1. ل ديوان خاص (قاعة الحضور الخاص): عرش السلطنة

تمثل قاعة الديوان الخاص (قاعة الجمهور الخاص) الذروة السياسية والمعمارية لفترة حكم الإمبراطور شاه جاهان في قلعة أغرا. على عكس الهيكل الضخم في الهواء الطلق لديوان عام (الجمهور العام)، كانت هذه القاعة الأصغر حجمًا والأكثر دقة مخصصة لأعلى شؤون الدولة، حيث يتم تحديد مستقبل الإمبراطورية في نغمات خافتة.



التاريخ والأهمية

تم بناء الديوان الخاص من الرخام الأبيض النقي على يد شاه جاهان حوالي عام 1637 ميلادي، وهو يمثل التحول الحاسم من الوظيفة العسكرية إلى الروعة الإمبراطورية المطلقة.

- **حصرياً:** كانت هذه القاعة ملتقى لأقوى النبلاء والوزراء الموثوقين والسفراء الأجانب والأمراء الزائرين. كان الحضور علامة على المكانة الهائلة، مما يعكس الثقة الشخصية للإمبراطور.
- **المسرح السياسي:** هذا هو المكان الذي تمت فيه مناقشة موضوعات حساسة للغاية مثل الإستراتيجية العسكرية والدبلوماسية والسياسة الضريبية ومسائل الخلافة. تم تصميم الهيكل نفسه، المبنى من الرخام الأبيض المضيء وبيتر دورا الرقيقة، لنقل الثروة الهائلة والذوق الرفيع للحاكم المغولي إلى نخبة الزوار في العالم.
- **عرش الطاووس (تاريخي):** كانت الغرفة الرئيسية في القاعة مخصصة في الأصل لإيواء عرش الطاووس الأسطوري (تخت طاووس). كان هذا العرش، المرصع بمجوهرات تبلغ قيمتها ملايين الروبيات، رمزاً مبهرًا لثروة المغول وسلطتهم قبل نقله إلى دلهي ونهبه وتدميره لاحقاً.

الميزات المعمارية والإعداد

يكمن جمال الهيكل في تفاصيله المعقدة وتناسقه الذي لا تشوبه شائبة

- **نقاء الرخام:** تم بناء القاعة بالكامل من رخام ماكرانا الأبيض عالي الجودة (نفس الرخام المستخدم في تاج محل)، وهي بمثابة دراسة لأسلوب شاه جاهان الناضج.
- **تطعيمات بيتر دورا:** تم تزيين الأعمدة والصور وحدود السقف بأحجار بيتر دورا الرائعة - وهي التطعيم الدقيق للأحجار شبه الكريمة (مثل العقيق واللآزورد واليشب) في الرخام لتشكل أنماطاً زهرية دقيقة. تتناقض هذه التفاصيل بشكل حاد مع الحجر الرملي الأحمر البسيط للمباني القديمة القريبة.
- **التصميم الصوتي:** تم تصميم الحجم الصغير للقاعة والسقف المرتفع لتعزيز الصوتيات، مما يضمن إمكانية سماع كل كلمة يتحدث بها الإمبراطور أو مقدم الالتماس بوضوح في القاعة، على الرغم من أقواسها الكبيرة المفتوحة.

العروش والبلاطة السوداء

في حين أن عرش الطاووس الأصلي قد اختفى منذ فترة طويلة، فإن الفناء المجاور للديوان الخاص غني تاريخياً بالمقاعد الإمبراطورية:

- **عرش شاه جاهان الرخامي:** يقع هذا المقعد الرخامي الجميل داخل القاعة الرئيسية، وكان بمثابة منصة شخصية للإمبراطور لجلسات بلاطه الخاصة، وهو مزين بشكل غني بأزهار بيتر دورا المبكرة.
- **تخت جهانجير (العرش الأسود):** مباشرة خارج القاعة يوجد لوح ضخم ومهيب من الأردواز الأسود. هذا هو العرش الأقدم لوالد شاه جاهان، الإمبراطور جهانجير. يتناقض مظهرها الداكن والثقيل وافقارها إلى التطعيمات الدقيقة بشكل صارخ مع قاعة شاه جاهان الرخامية البيضاء، مما يرمز بصرياً إلى التحول في الذوق المعماري المغولي من القوي إلى المكرر.

تجربة الزائر

يعد ديوان خاص عنصرًا أساسيًا في جولة الحصن، مما يسمح للزائر بالانتقال من ديوان عام الكبير والصاخب إلى مساحة من الأناقة الهادئة.

- **الشعور بالحميمية:** تبدو القاعة أصغر حجمًا وأكثر إنسانية من قاعة الجمهور العامة. قف هنا وتخيّل الأجواء والتركيز الشديد وثقل القرارات والصمت المطلق الذي كان سيخيم عندما تحدث الإمبراطور.
- **المنظر النهائي:** ترتبط هذه القاعة أيضًا بشكل مأساوي بسجن شاه جاهان في [فيبرج موسمان](#) القريبة. كانت هذه المنطقة هي الجزء الأخير من قصره المجيد الذي كان يزوره بانتظام قبل أن يسجنه ابنه أورنجزيب في مقره الخاص، مما أعطى المنطقة المجاورة بأكملها إحساسًا عميقًا بالدراما التاريخية.

5.4.2.1. م تخت جهانجير (عرش/بلاطة جهانجير)

يعتبر تخت جهانجير، الذي يشار إليه غالبًا باسم عرش جهانجير أو العرش الأسود، من الأشياء ذات الأهمية التاريخية والملفتة للنظر في قلعة أغرا. يقع في مكان بارز في الفناء بالقرب من الديوان الخاص (قاعة الجمهور الخاص)، وقد تم تصميمه بشكل متعمد لخلق حوار مع الهندسة المعمارية الرخامية البيضاء المحيطة.



التاريخ والأهمية القصوى

يعد تخت جهانجير بمثابة شهادة على قوة الإمبراطور جهانجير (حكم من 1605 إلى 1627)، والد شاه جهان

- خلق متجانس: العرش عبارة عن لوح ضخيم، يبلغ قياسه حوالي 10 أقدام في 10 أقدام، منحوت بالكامل من قطعة تشير طبيعته المتجانسة إلى القوة الهندسية، **Hauz-i-Jahangiri** واحدة من لوح أسود (أو المحك). مثل واللوجستية الهائلة لدولة المغول اللازمة لنقل مثل هذا الجسم الضخم ووضعها في مكانه.
- رمز النسب: تكمن الأهمية القصوى للعرش في دوره كرمز واضح لاستمرارية الأسرة المغولية. إنه يمثل القوة التي ورثها شاه جهان. من خلال وضع عرش والده الأسود القوي بجوار بلاطة الرخامي الأبيض الأنيق، رسخ شاه جهان عهده بمهارة في الإرث القوي لأسلافه.
- النقش الفارسي: حواف اللوح منقوشة تاريخياً بأبيات فارسية توضح بالتفصيل اعتلاء جهانجير العرش. يعد هذا النقش أمراً بالغ الأهمية، حيث يعزز رسمياً هويته ومطالبته التاريخية بأنه المقر الإمبراطوري الرسمي خلال فترة حكمه. تم تشغيله عام 1605، وهو العام الذي صعد فيه جهانجير ألقاب الإمبراطور يبدأ النقش بإعلان الألقاب الرسمية للحاكم المتوج حديثاً. تُترجم أسماء جهانجير حرفياً إلى 1. استولى على العالم و"نور الإيمان". الاسم الرسمي: نور الدين محمد جهانجير (نور الإيمان، محمد، استولى على العالم). اللقب الإمبراطوري: بادشاه غازي (الإمبراطور المنتصر / محارب الإيمان).

2. المطالبة بالحق الإلهي: ثبت النقش حق الإمبراطور في الحكم على النحو الممنوح من قبل قوة أعلى، وهي ممارسة معيارية في التصريحات الإمبراطورية المغولية: "من بلاط الله مكان العرش". وتثبت هذه الجملة أن سلطة جهانجير مقدسة إلهياً، وليست مجرد موروث، مما يعزز شرعيته أمام النبلاء الأقوياء الذين قد يتحدونه.

3. النسب والسلالة يسرد النقش رسمياً نسب الإمبراطور، ويربطه مباشرة بأعظم الأباطرة الذين سبقوه ويؤسس سلسلة عظمة المغول: "هذا العرش النبيل ينتمي إلى سيد العالم، ابن أكبر بادشاه، ابن همايون بادشاه...". هذا التسلسل يؤكد الخلافة المباشرة:

أسطورة كيف حدث الكراك

القصة المحيطة بالصدع هي ما يجعل العرش أسطوريًا. النسخة الأكثر قبولًا من الحكاية تعزو الضرر إلى فعل عدم احترام للمقعد الإمبراطوري:

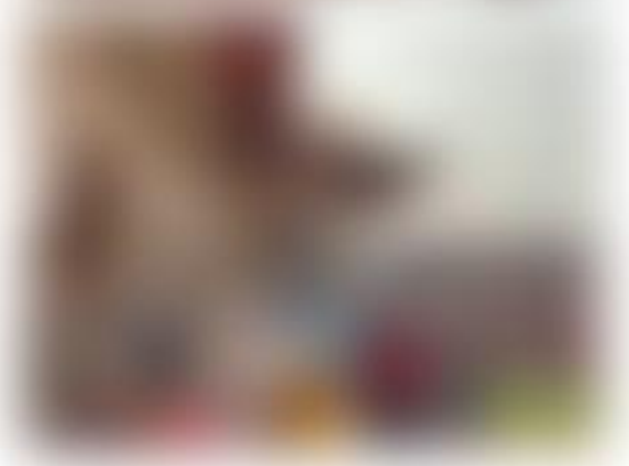
- غطرسة المغتصب: تنص النسخة الأكثر شيوعًا على أن أحد رجال الحاشية، والذي يُعرف أحيانًا باسم آساف خان (الذي كان إما طموحًا للغاية أو تصرف ببساطة دون إذن)، جلس على البلاطة الإمبراطورية في عمل من أعمال العصيان الصارخ.
- الانتقام الإمبراطوري: عندما تم اكتشاف هذا العمل غير المحترم، زُعم أنه تم إلقاء رجل البلاط من أسوار الحصن (سقوط مميت في الخندق أو على الصخور أدناه).
- رد فعل الحجر: وفقًا للأسطورة، فإن اللوح الحجري الثقيل، في عمل من أعمال الغضب الإمبراطوري المتعاطف أو الحكم الإلهي، تصدع بعد ذلك في مكانين، مما أدى إلى رفض لمسة الشخص غير المستحق ورمز إلى تفتيت السلطة الناجم عن العمل غير المحترم.

وجهة النظر العملية لكيفية حدوث الصدع

في حين أن الفولكلور قوي، يقترح المؤرخون ودعاة الحفاظ على البيئة عمومًا تفسيرًا أكثر واقعية، على الرغم من أنه يفتقر إلى الدراما:

- من المحتمل أن يكون الضرر قد حدث أثناء نقل أو إعادة تركيب اللوحة الضخمة المتجانسة. كان نقل قطعة واحدة من الحجر بهذا الثقل بدون الآلات الحديثة أمرًا صعبًا للغاية، كما أن السقوط أو التأثير الكبير أثناء العملية يمكن أن يسبب الشق الكبير بسهولة.
 - من الممكن أن يكون الضرر قد حدث أيضًا أثناء حصار المراثا أو الاحتلال البريطاني للقلعة، عندما لم يتم التعامل مع المباني والتحف بنفس الاحترام المغولي الأصلي.
- بغض النظر عن السبب الدقيق، فإن أسطورة النتيجة الإمبراطورية - حيث يتمرد الحجر نفسه ضد المغتصب - هي القصة التي حددت شخصية تخت جهانجير لعدة قرون، مما حول الصدع الجسدي إلى درس أخلاقي قوي حول قدسية العرش المغولي.

Project 1: The Great Wall of China



التاريخ والأهمية القصوى

تم بناء ماتشي بهاون على يد الإمبراطور شاه جاهان في منتصف القرن السابع عشر تقريبًا (حوالي عام 1637)، كجزء من إعادة تصميمه الشامل للمساحات الداخلية للقلعة بالرخام الأبيض.

- الهندسة والفخامة: تكمن أهميتها في هندستها الهيدروليكية المتطورة. كان الفناء بأكمله مليئًا ببرك رخامية وقنوات مائية ونوافير وخزانات مليئة بأسمك الزينة - ومن هنا جاء اسم 'حوض الأسماك'. كان هذا بمثابة مكان جميل وهادئ. ووفر التبريد التبخيري الأساسي للقصور المجاورة، مثل ديوان الخاص.
- مقر الاحتفال: بينما كان ديوان عام مخصصًا للشؤون العامة، كان ماتشي بهاون غالبًا ما يستخدم في احتفالات البلاط الخاصة والأقل رسمية، والتجمعات المسائية، والمناسبات الثقافية، ورسو المراكب الملكية عندما كان نهر يامونا مرتفعًا بدرجة كافية.
- هو السجن المؤقت [لشائراياتي](#) Machchi Bhawan احتجاز شيفاجي: الحدث الأكثر أهمية تاريخيًا المرتبط بـ [شيفاجي مهر اجفي](#) عام 1666 م. تمت دعوة ملك المراثا المحارب العظيم إلى المحكمة من قبل أورنجزيب، ليتم احتجازه ووضع تحت الإقامة الجبرية في ماتشي بهاون أو بالقرب منه. يعد هروبه الأسطوري والجريء من الحصن في سلة من الحلويات، والذي تم إعدامه من هذه المنطقة، لحظة حاسمة في المقاومة ضد قوة المغول.

الميزات المعمارية والوظيفة

هيكل ماتشي بهاون اليوم خالي إلى حد كبير، لكن تصميمه يعكس عظمتة السابقة:

- هيكل من مستويين: تم بناء المجمع على مستويين. يحتوي المستوى الأدنى على المسابح والقنوات الرئيسية، بينما يضم المستوى العلوي أجنحة وغرفا حيث يجلس الإمبراطور ورجال الحاشية ويشاهدون الإجراءات أدناه.
- الرخام الأبيض: يستخدم المجمع الرخام الأبيض، بما يتوافق مع جمالية شاه جاهان، على الرغم من أنه يفتقر إلى أعمال التطعيم الثقيلة في خاص محل، مع التركيز بشكل أكبر على التماثل الهندسي وتدفق المياه.
- قنوات المياه: ابحث عن الشبكة الواسعة من قنوات المياه والفتحات المنحوتة في الأرضية الرخامية. وقد تم تصميمها لتدوير المياه من نهر يامونا (أو البئر المدرج) لتغذية حمامات السباحة والنوافير، مما يجلب الحياة والصوت إلى المساحة الكبيرة.
- موقع البلاطة السوداء: [يقع تحت جهانجير](#) (عرش جهانجير الأسود) أيضًا في المنطقة المجاورة لماتشي بهاون، مما يؤكد مكانته العالية كأرضية انطلاق إمبراطورية.

5.4.2.1. س ديوان العام (قاعة الجمهور)

يعد ديوان العام، أو قاعة الجمهور، أحد أكبر وأهم الهياكل داخل قلعة أغرا. لقد كانت مركز العمليات المركزي للإمبراطورية المغولية، والمكان الذي يلتقي فيه الإمبراطور برعاياه، ويقود جيشه، ويقوم العدالة الفورية. تمثل هذه القاعة الوجه العام للإمبراطور، وهو ما يتناقض بشكل حاد مع العلاقة الحميمة الحصرية لـ ديوان خاص.





التاريخ والأهمية

في حين أن أساسات الهيكل تعود إلى زمن أكبر، إلا أن الشكل الحالي تم تشييده إلى حد كبير على يد الإمبراطور شاه جاهان حوالي عام 1631 م.

- مقر السلطة: كان ديوان العام هو المسرح الذي تم فيه تفعيل الطقوس اليومية للحكم الإمبراطوري. وكانت أهميتها القصوى هي وظيفتها كموقع جاروخا دارشان (المظهر العام للإمبراطور)، حيث يقدم الحاكم نفسه عند الفجر لرعاياه والجيش. وكانت هذه طقوسًا حاسمة لضمان ولاء الجماهير والسيطرة النفسية على الإمبراطورية الشاسعة.
- محكمة العدل: هنا استمع الإمبراطور إلى الالتماسات المقدمة من رعاياه العاديين وأصدر أحكامًا موجزة، مما عزز صورته كمصدر نهائي للعدالة والسلطة.
- المركز العسكري: كان الفناء الفسيح الموجود أمام القاعة كبيرًا بما يكفي لاستيعاب آلاف الجنود والفيلة وسلاح الفرسان، مما جعله ساحة العرض العسكري الرئيسية ومنطقة انطلاق الحملات الإمبراطورية.

المميزات المعمارية والإعداد

إن تصميم ديوان العام عملي وواسع ومبني بشكل متعمد ليتناسب مع حجم المشروع وسلطته

- الحجم الهائل: القاعة عبارة عن جناح مستطيل واسع ومفتوح وثلاثي الجوانب مدعوم بعشرات الأعمدة المزخرفة المتناظرة. كان حجمها الهائل ضروريًا لاستيعاب الحشود الهائلة من الجنود والنبلاء ومقدمي الالتباسات الذين يتجمعون يوميًا.
- وهم الرخام: على الرغم من أنه بني في المقام الأول من الحجر الرملي الأحمر، إلا أن التأثير الجمالي لشاه جاهان واضح. تم طلاء الهيكل بأكمله في الأصل بجص من الجير الأبيض المصقول بدقة عالية (الجص). كان هذا الجص جيدًا جدًا لدرجة أنه أعطى الوهم بأن القاعة بأكملها مبنية من الرخام، بما يتوافق مع أدواقه الراقية دون تكلفة إعادة بناء الرخام بالكامل.
- منصة الإمبراطور (جاروكا): النقطة المحورية في القاعة هي الكوة المرتفعة الرائعة المنحوتة في الجدار الخلفي والمعروفة باسم جاروكا أو شرفة عرش الإمبراطور. كانت هذه الشرفة، التي سمحت للإمبراطور بالجلوس فوق الحشد المتجمع، محمية بسيج من الرخام ومزينة بتطعيمات من الزهور. هذا هو المكان الذي تم فيه عرض عرش الطاووس (تخت طاووس) في النهاية قبل نقله النهائي إلى دلهي.

تجربة الزائر

غالبًا ما يكون ديوان عام أول هيكل رئيسي يواجهه الزائرون بعد المرور عبر بوابة عمار سينغ، مما يضيف على الفور طابعًا من العظمة الإمبراطورية.

- الإحساس بالحجم: عند وقوفك في القاعة المفتوحة الواسعة، يمكنك الحصول على إحساس قوي بالحجم الهائل لحكومة المغول. تخيل الفوضى وصخب الجنود والصمت المطلق الذي سيحل عندما يظهر الإمبراطور في الجاروخا فجوة العرش: تظل جاروخا هي النقطة المركزية المثيرة للاهتمام. لاحظ موقعه في أعلى نقطة في القاعة، وهو تصريح رمزي واضح بأن الإمبراطور كان حرفيًا فوق كل الآخرين.
- الانقسام بين العام والخاص: يوفر هذا الهيكل الخلفية اللازمة لفهم ديوان خاص. وكان ديوان العام للكثيرين. كان الديوان الخاص (الجمهور الخاص) بالنسبة للقلة، بمثابة فصل أساسي بين الإدارة العامة والاستراتيجية رفيعة المستوى التي حددت نظام المحاكم المغولية.

...the ... of ...



...the ... of ...

5.4.2.1. س شاهي حمام (الحمّامات الملكية)

يمثل حمام شاهي، أو الحمّامات الملكية، أحد أكثر جوانب قلعة أجرا تطوراً، ولكنه أقل وضوحاً: النظام الإمبراطوري للتحكم في المناخ، والنظافة، والتطهير الطقسي. كان هذا مجمعاً من الغرف والمساح المترابطة، وأشهرها شيش محل (القصر الزجاجي) الأسطوري.



أهمية التاريخ والهندسة

تم بناء مجمع الحمام في المقام الأول من قبل الإمبراطور شاه جاهان (حوالي ثلاثينيات القرن السادس عشر)، كمرافق مطلوبة لقصوره الرخامية السكنية الجديدة، ولا سيما قصر خاص محل وبرج موسمان.

- تحفة من الهندسة المائية: تكمن أهميتها القصوى في إظهارها للهندسة المغولية المتقدمة. كان الحمام مناخاً محلياً ذاتي التنظيم. يستخدم نظاماً مزدوجاً لإدارة درجة الحرارة على مدار العام:
 - التدفئة الشتوية: تم تسخين المياه في قدور نحاسية ضخمة وضخها من خلال أنابيب ترابية مخفية (نالاس) مدمجة في الجدران والأرضيات السميكة، مما أدى إلى خلق شكل من أشكال التدفئة الأرضية المشعة المبكرة. وملء الغرف بالبخار.
 - التبريد في الصيف: تتدفق المياه الباردة باستمرار عبر قنوات رخامية وأحواض ضحلة مزخرفة، وذلك باستخدام التبريد التبخيري للحفاظ على درجة حرارة مريحة داخل الجدران السميكة الجوفية، وغالباً ما تكون أبرد بمقدار 10-15 درجة من الهواء الخارجي.
- الخصوصية والنظافة: يقع حمام شاهي في الأساسات الجوفية للأحياء الخاصة، ويضمن الخصوصية المطلقة ويلبي المعايير العالية للنظافة وطقوس الاستحمام التي تطلبها العائلة الإمبراطورية.

الميزات المعمارية: بيترا دورا والحساسية

يركز تصميم العرش الرخامي بالكامل على زخرفة السطح، وهي السمة المميزة لأسلوب شاه جاهان

- ترصيع بيترا دورا: تم تزيين العرش بشكل غني بمادة بيترا دورا، وهي تقنية متقنة لترصيع الأحجار شبه الكريمة (مثل اليشب والعقيق والعقيق واللزورد) في الرخام لتشكيل أنماط نباتية وكرمة معقدة. تم تنفيذ هذا العمل الدقيق من قبل حرفيين مهرة تم استيرادهم أو تدريبهم خصيصاً لمشاريع شاه جاهان، مما يدل على ذروة الإنجاز الفني المغولي.
- الأناقة والحجم: على الرغم من أن العرش الرخامي لا يزال كبيراً بما يكفي للسيطرة على السلطة، إلا أنه أكثر دقة بكثير وأقل وحشية من العرش المجاور [العرش الأسود لجهانجير](#). إنه مرتفع قليلاً على منصة، مما يعزز مكانة الإمبراطور دون الاعتماد على الكتلة الهائلة.
- الاتصال بالديوان الخاص: تم تصميم ألوان وأنماط ترصيع العرش لتتناغم بشكل مثالي مع الأعمدة الرخامية المحيطة والأسقف المقوسة للديوان الخاص، مما يخلق رؤية فريدة وموحدة للنبذخ الإمبراطوري.

THE



السياق التاريخي والهوية

:إن هوية هافيلي متعددة الطبقات، مما يعكس قرونًا من تحولات السلطة

- التكامل المغولي: الإسناد المشترك إلى رجا راتان سينغ أو نبيل راجبوت رفيع المستوى مشابه يضع أصله في زمن طلب من قادة راجبوت الإقامة، (Sulh-i-Kul) أكبر العظيم (القرن السادس عشر). بموجب سياسة أكبر للتعاون داخل الحصن أثناء الخدمة، مما استلزم إنشاء قصر عائلي مخصص (هافيلي) مبني على الطراز المحلي بصمة جات (القرن الثامن عشر): تشير أقوى الأدلة إلى عملية تجديد أو بناء كبيرة قام بها بهاراتبور جات بعد استيلائهم على القلعة واحتلالها في عام 1761 م. خلال هذه الفترة من التدهور السياسي، قام الجات ببناء أو إعادة تشكيل المباني لتناسب احتياجاتهم الإدارية والسكنية الخاصة، وغالبًا ما يتبنون أسلوب راجبوتانا المعماري الشائع في منطقتهم.

الميزات المعمارية والقرائن

:يجسد فندق هافيلي بصريًا مزيجًا من الضرورة العسكرية والأسلوب الإقليمي

- هيمنة الحجر الرملي الأحمر: تم بناء الهيكل بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر، مما يؤكد أصوله داخل القشرة الواقية الثقيلة للقلعة المغولية المبكرة.
- تأثير راجبوتانا: السمة الأكثر تحديدًا هي أسلوب راجبوتانا للهندسة المعمارية، والذي يمكنك رؤيته في المداخل المعقدة. ابحث عن:
 - الأقواس المنحنية: هذه الدعامات المزخرفة تبرز بشكل كبير، وهي ميزة مميزة موجودة في القصور عبر ولاية راجاستان، وتستخدم لدعم العتبات الثقيلة والأفاريز المتدلية (شاجا).
 - الأقواس المزخرفة: يفضل التصميم الأقواس المتعددة الأطراف أو الأفعوانية، حيث يمزج الأشكال الفارسية مع تقاليد النحت الهندوسية.
- الوظيفة: باعتباره هافيلي، أعطى الهيكل الأولوية للحياة الوظيفية على الاحتفال الإمبراطوري، ويضم أفنية داخلية كبيرة والعديد من الغرف المصممة لاستيعاب الحياة الخاصة غير الملكية للعائلات النبيلة وحاشيتهم.

أهمية

:يعد راتان سينغ كي هافيلي مهمًا لسببين رئيسيين

1. التركيب الثقافي: يوضح المظهر المادي لفلسفة أكبر السياسية، حيث وفرت القوة المغولية الإمبراطورية الصدفية (الحصن)، ولكن الحياة الداخلية والوظيفية كانت مدعومة بالتقاليد والهندسة المعمارية لحلفائها الراجبوت.
2. جدول زمني للتراجع: يعتبر تجديد القرن الثامن عشر بمثابة علامة تاريخية حيوية. في حين أن الحصن مشهور بمجده المغولي، فإن هذا الهافيلي يمثل دليلًا ملموسًا على أنه في القرون المتدهورة للإمبراطورية، أصبحت القلعة جائزة تقاليد عليها وتحتلها قوى إقليمية جديدة مثل جاتس.



THESE TWO PHOTOS WERE TAKEN FROM THE SAME LOCATION, BUT THE SECOND ONE WAS TAKEN AT A DIFFERENT TIME OF DAY, RESULTING IN A DIFFERENT LIGHTING AND SHADOWS.

THESE TWO PHOTOS WERE TAKEN FROM THE SAME LOCATION, BUT THE SECOND ONE WAS TAKEN AT A DIFFERENT TIME OF DAY, RESULTING IN A DIFFERENT LIGHTING AND SHADOWS.

الميزات المعمارية والإعداد

:يتميز مسجد موتي بنعمته الهادئة وكماله الهندسي

- الفناء والأروقة: يتمركز المسجد في صحن واسع مفتوح (الصحن) مرصوف بالكامل بالرخام الأبيض. هذه المنطقة المفتوحة محاطة بأروقة ذات أعمدة (ليون) يتجمع فيها المصلون. يضمن التصميم أن يملأ الضوء والهواء المساحة.
- قاعة الصلاة الرئيسية: يعلو المبنى الرئيسي ثلاث قباب مبنية من الرخام الأبيض، وتنتفخ بشكل جميل في السماء. شكل القبة منتفخ قليلاً، وهو ما يميز فترة الشاه جهاني.
- المقياس: على الرغم من أن المسجد كبير بما يكفي لاستيعاب الأسرة الإمبراطورية، إلا أنه يشعر بالاحتواء والحميمية. مقارنةً بالمسجد الجامع العام المترامي الأطراف خارج القلعة.
- المحراب والمنبر: داخل قاعة الصلاة، تم نحت المحراب (مكانة تشير إلى اتجاه مكة) والمنبر (المنبر) بدقة بالغة، لكنهما يحافظان على جمالية البساطة الرخامية النقية، متجنبين بيترا دورا الثقيلة الموجودة في القصور.

THE HISTORY OF THE





الموقع والوظيفة الملكية

يشكل خاس محل محور الأحياء السكنية الإمبراطورية المطللة على نهر يامونا. يقع [خلفديوان خاص](#) (قاعة الجمهور الخاص) الضخمة.

- السكن الخاص: كان خاس محل بمثابة ملاذ خاص للإمبراطور وغرفة نوم. لقد كانت المساحة الأكثر حميمية داخل مجمع القصر، وهي مصممة لإدارة الشؤون الخاصة والراحة والاستمتاع بنسيم النهر ومناظر الحديقة.
- أنجوري باغ: يفتح الجناح على أنجوري باغ (حديقة العنب)، وهو شارباغ رسمي مكون من أربعة أجزاء يوفر ظلاً عطراً وقنوات مائية متطورة ومكماً جالياً للرخام الأبيض. وعززت الحديقة أجواء القصر، وعززت التقاليد المغولية المتمثلة في دمج الهندسة المعمارية مع الطبيعة.

1. The first image shows a close-up of a person's face, which is heavily shadowed and appears to be in a dark, possibly underground, setting. The person's features are difficult to discern due to the low light and shadows.



2. The second image shows a close-up of a person's face, which is heavily shadowed and appears to be in a dark, possibly underground, setting. The person's features are difficult to discern due to the low light and shadows.

البساطة المعمارية والنقاء

يجسد مسجد ناجينا بشكل مثالي تفضيل شاه جاهان لنقاء الرخام والأناقة المقيدة في مساحاته الخاصة

- المواد والحجم: المسجد عبارة عن هيكل مستطيل بسيط ولكنه جميل ومبني بالكامل من الرخام الأبيض النقي. ويتميز بصغر حجمه، فهو مصمم لاستيعاب عدد محدود فقط من النساء الملكيات ومرافقيهن المباشرين.
- التصميم: تتوج قاعة الصلاة بثلاث قباب جميلة وبسيطة، وتفتح على فناء صغير. تفتقر الأعمدة والجدران إلى أعمال الترصيع الثقيلة الموجودة في القصور المجاورة. تؤكد هذه البساطة المتعمدة على الغرض الروحي للهيكل، مما يوفر جوًا تأمليًا هادئًا وخاليًا من التباهي الإمبراطوري.
- الجاليس: كانت الحواجز الرخامية تحيط بمنطقة الصلاة، مما يضمن خصوصية النساء الملكيات مع السماح بمرور الضوء والهواء - وهو عنصر معماري حاسم في هياكل زنانة.



5.4.3 ADA تاج فيو بوينت

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

الوصول: يجب أن تصل بسيارة أجرة أو عربة يد أو سيارة مستأجرة. ولا يمكن الوصول إليه بسهولة بواسطة وسائل النقل العام.

التوقيت: من شروق الشمس حتى الساعة 12.00 منتصف الليل كل يوم.

رسوم الدخول:

الشروق إلى الغروب

- الهنود: 50 جنيهاً إسترلينياً

- الأجانب: 200 جنيه

غروب الشمس إلى الساعة 12 منتصف الليل

- الهنود: 200 جنيه

- الأجانب: 500 جنيه

أفضل مكان: المشي إلى حافة ضفة النهر. عادة ما تكون هناك منصات رخامية مخصصة أو مناطق مرتفعة توفر أوضح رؤية دون عائق عبر النهر.

Mehtab Bagh ويشار إليها أحياناً محلياً باسم (ADA) Agra التي تديرها رسمياً هيئة تطوير Taj View Point، تقدم مناظر هادئة ورائعة لتاج محل (Mehtab Bagh على الرغم من اختلافها عن Viewpoint).

في حين أن معظم الزوار يختبرون النصب التذكاري من داخل مجمع تاج محل، فإن وجهة النظر هذه توفر رؤية واسعة من الضفة المقابلة لنهر يامونا. إنها مكان جيد لالتقاط عظمة تاج محل المحاط بالمناظر الطبيعية.



اليوم الخامس: النقل من أغرا إلى جايپور 5.5

اليوم هو يوم انتقالك من أغرا إلى جايپور، المدينة الوردية. في حين أن الرحلة المباشرة ممكنة بالقطار أو الحافلة العامة، فإننا نوصي بشدة بحجز وسيلة نقل خاصة مخصصة أو جولة مشتركة. يؤدي هذا إلى تحويل رحلة بسيطة إلى يوم حافل بمشاهدة المعالم السياحية، مما يسمح لك بالتوقف عند مناطق الجذب المذهلة التي تحدد تاريخ شمال الهند. توجد جولات متعددة [على فيتور وتريب أدفيزور](#) [وإحصل على ذلك](#).



أ = أغرا

ب = جايپور

1 = [حصن فتحبور سيكري](#)

2 = [تشاند باوري ستيبويل \(باتمان ستيبويل\)](#)

القيادة والتوقيت الحرج

تغطي الرحلة من أغرا إلى جايپور حوالي 160 ميلاً (250 كم) وتستغرق حوالي 4.5 إلى 5 ساعات دون توقف. ومع ذلك، مع وجود منعطفين تاريخيين رئيسيين، يجب أن تخطط ليوم كامل (بما في ذلك السفر ومشاهدة المعالم السياحية) ليستغرق من 8 إلى 10 ساعات.

تحذير بشأن التوقيت

يجب أن تهدف إلى مغادرة أغرا في موعد لا يتجاوز الساعة 10:00 صباحاً. من الأفضل أن تغادر بحلول الساعة 9:00 صباحاً.

وذلك لأن محطتك الرئيسية الثانية، تشاند باوري ستيبويل، هي موقع تدبره الحكومة ولا يظل مفتوحاً حتى وقت متأخر من المساء. للتأكد من أن لديك الوقت الكافي لرؤية هذا الهيكل المذهل قبل إغلاقه (عادة بين الساعة 5:00 مساءً و 6:00 مساءً)، فإن المغادرة المبكرة غير قابلة للتفاوض. إن فقدانها بسبب البداية المتأخرة سيكون بمثابة خيبة أمل كبيرة.

المحطة 1: [حصن فتحبور سيكري](#) (حوالي ساعة واحدة من أغرا)

ستكون محطتك الأولى هي مجمع الحجر الرملي الأحمر المترامي الأطراف في فاتحبور سيكري، العاصمة الرائعة ولكن قصيرة العمر للإمبراطورية المغولية.

تتضمن العديد من الجولات، ولكن ليس كلها، جولة سيراً على الأقدام مع مرشد. في رأينا، دليل هنا بالتأكيد يستحق كل هذا العناء.

المدة: خطط لمدة 2 إلى 3 ساعات هنا. إذا كانت انطلاقتك متأخرة، فتأكد من إبلاغ سائقك ومرشدك بأنك تريد رؤية

وترغب في مغادرة معلم الجذب هذا في الوقت المناسب **Chand Baori Stepwell**.

المحطة 2: الغداء

عادة لا يتم تضمين الغداء في الأجرة، ولكن سيقترح السائقون إما تناول الغداء بالقرب من حصن فاتحبور سيكري، أو في معظم الحالات التوقف عند مطعم على طول الطريق. من المحتمل أن يكون هناك مطعم يدفع لهم عمولة مقابل جلب الضيوف.

المحطة 3: تشاند باوري ستيبويل (حوالي ساعتين من فاتحبور سيكري)

بعد اجتياز الطرق الريفية الجافة في راجاستان، ستصل إلى قرية أبهانيري التاريخية الصغيرة لزيارة تشاند باوري. يمكن القول إن هذا أحد أكثر الأمثلة المذهلة للهندسة المعمارية الهندية القديمة.

المدة: اترك 15 دقيقة إلى ساعة واحدة للاستكشاف. تذكر التحذير السابق: لا تخاطر بالوصول بعد الساعة 4:30 مساءً.

تحويلات بديلة على الطريق

إذا غادرت أجرا في وقت مبكر للغاية (بحلول الساعة 8:00 صباحاً) أو كنت ترغب في تخطي إحدى المحطات الرئيسية، فلديك بعض الخيارات الأخرى:

- حديقة كيولاديو الوطنية (محمية بهاراتبور للطيور) ([رسم خريطة](#)، [مراجعات](#)، [موقع إلكتروني](#)): يقع هذا الموقع التراثي العالمي التابع لليونسكو بالقرب من فاتحبور سيكري، وهو أحد أرقى حدائق الطيور في آسيا. إنه مثالي لمحبي الطبيعة ويتطلب ما لا يقل عن 3 ساعات لاستكشافه بشكل صحيح بواسطة عربة الريكشا.
- معبد جالتاجي (معبد القرد) ([رسم خريطة](#)، [مراجعات](#)، [موقع إلكتروني](#)): يقع موقع الحج الهندوسي ما قبل الفيدية هذا بالقرب من جايبور بين المنحدرات ويتميز بخزانات مياه الينابيع الطبيعية وعدد كبير من القردة. من الأفضل زيارتها إذا تخطيت فاتحبور سيكري بالكامل واتجهت مباشرة نحو جايبور.

بعد تشاند باوري، ستواصل الرحلة المتبقية التي تستغرق ساعتين بالسيارة إلى جايبور إلى عاصمة راجاستان النابضة بالحياة تمامًا كما تضاء أضواء المدينة، لتختتم يومًا طويلًا ولكن مجزيًا بشكل لا يصدق من مشاهدة المعالم السياحية.

5.5.1 حصن فاتحبور سيكري

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

على بعد 23 ميلاً (37 كم) غرب أغرا تقع فاتحبور سيكري، وهي مدينة رائعة ومحصنة مبنية بالكامل من الحجر الرملي الأحمر. بأمر من الإمبراطور أكبر الكبير (حكم من 1556 إلى 1605)، كان هذا المجمع بمثابة عاصمة الإمبراطورية المغولية لمدة 14 عامًا قصيرة ولكنها مجيدة (من 1571 إلى 1585). غالبًا ما يشار إليها باسم 'مدينة الأشباح'، لا تزال فاتحبور سيكري محفوظة جيدًا بشكل ملحوظ، وتقدم لمحة عن الحياة المحلية والإدارية للبلاط المغولي في القرن السادس عشر.



تاريخ وبناء المدينة

التكوين الروحي والسياسي (1568-1571). I.

كان قرار نقل العاصمة الإمبراطورية من أجرا إلى فتحبور سيكري متجذرًا في الروحانية العميقة والسياسة الإستراتيجية.

- الأمر الإلهي: أكبر، على الرغم من وجود إمبراطورية ضخمة، كان يفتقر إلى وريث ذكر. كان هذا الافتقار إلى وريث ذكر على قيد الحياة بمثابة تهديد عميق لاستقرار سلالة المغول وشرعية أكبر الشخصية.
- الحج: بدأ أكبر في القيام برحلات حج سيرًا على الأقدام إلى العديد من الرجال المقدسين والأضرحة في جميع أنحاء إمبراطوريته للحصول على البركات.
- القديس الصوفي: قاده بحثه إلى الشيخ سليم تشيشتي، وهو ولي صوفي جليل من الطريقة التشيشية، كان يعيش حياة بسيطة زاهدة في قرية سيكري.
- قام برحلات حج متكررة إلى قرية سيكري لطلب بركات الولي الصوفي الموقر الشيخ سليم تشيشتي. عندما تنبأ القديس أن يكون له ولد، وولد الابن الأكبر لأكبر، الأمير سليم (الإمبراطور المستقبلي جهانجير)، في عام 1569، رأى أكبر الموقع مباركًا. كان يُنظر إلى عملية النقل على أنها عمل ضخم من إخلاص القديس.
- الأساس: بدأ البناء بشكل جدي حوالي عام 1571م. اختار أكبر سلسلة من تلال الحجر الرملي، والتي كانت تمثل تحديًا لوجستيًا ولكنها قدمت موقعًا يمكن الدفاع عنه. لم يكن المشروع إضافة بسيطة لمدينة قائمة؛ لقد كان إنشاء عاصمة إمبراطورية جديدة تمامًا من الألف إلى الياء، مصممة لاستيعاب ما يقدر بأكثر من 20000 من رجال الحاشية والجنود والفنانين والخدم.

ثالثاً. الخلل القاتل والهجر (1585)

على الرغم من روعة الهندسة المعمارية، فإن الذروة السياسية لفتحبور سيكري لم تدم طويلاً بشكل مأساوي.

- أزمة المياه: كان السبب الرئيسي لإعادة التوطين هو ندرة المياه المزمّنة. أثبتت البحيرة الاصطناعية الكبيرة التي تم بناؤها لتزويد المدينة بأنها غير كافية. أدى النمو السكاني الهائل والمناخ الجاف في المنطقة إلى استنزاف احتياطات المياه، مما جعل المدينة غير مستدامة.
- الاحتياجات الاستراتيجية: شملت الأسباب الثانوية لهذه الخطوة الاحتياجات العسكرية الاستراتيجية. بحلول عام 1585 كانت إمبراطورية المغول بحاجة إلى تركيز اهتمامها العسكري على الشمال الغربي المضطرب، مما يجعل الموقع المركزي في لاهور عاصمة أكثر ملاءمة لإدارة الحدود.
- الإرث المتجمد: عندما غادر أكبر، تم ببساطة إخراج المدينة من الخدمة، ولم يتم تدميرها. وقد تركت فارغة وتم الحفاظ عليها بشكل شبه كامل بسبب المناخ، مما سمح للمؤرخين والزوار اليوم بتجربة رؤية أكبر الفريدة تماماً كما كان من المفترض أن تُرى.

العمارة المميزة: اندماج ثقافي

تعد الهندسة المعمارية لفتحبور سيكري هي تراثها الأكثر ديمومة، حيث تمثل ذروة فلسفة أكبر العلمانية التوفيقية، صلح كول (السلام العالمي).

- المادة الأساسية: تم بناء المدينة بأكملها من الحجر الرملي الأحمر المستخرج محلياً، مما يمنح المجمع لوحة ألوان متماسكة ومثيرة.
- أسلوب الانصهار: على عكس الأسلوب الفارسي الثقيل لجده بابور، مزج أكبر بين التقاليد المتنوعة:
 - المغولية/الفارسية: تظهر في القباب الكبيرة، والأقواس المدببة، والتخطيط المتناسق العام.
 - الهندوسية/الجائنية: توجد في الأسقف المسطحة التقليدية، والأفاريز المتعددة العميقة، واستخدام الأقواس المنحوتة (سمة أساسية في عمارة راجبوت).
 - الغوجاراتية/الراجاستانية: يظهر بشكل واضح في الزخرفة وبنية الزنانا (مسكن النساء)، مما يعكس أنماط ملكات راجبوت.

لماذا يجب عليك الزيارة

فاتحبور سيكري هو أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو ومحطة أساسية بين أغرا وجايبور لأنه

- إنها كبسولة زمنية: نظراً لأنه لم يتم إعادة بنائها أو إعادة استخدامها من قبل الحكام اللاحقين، فإنها تظل تماماً كما تركها أكبر، مما يوفر لقطة معمارية فريدة من نوعها للحظة واحدة وجيزة في تاريخ المغول.
- الحفظ المثالي: لقد أبقى المناخ الجاف المنحوتات الحجرية المعقدة في حالة رائعة.
- المقياس: حجم المجمع وطموحه مذهلان.

5.5.1.0 جولة ذاتية التوجيه في فاتحبور سيكري

ملاحظة رسوم القبول: هناك منطقتان متميزتان في فاتحبور سيكري، ولكل منهما متطلبات الدخول الخاصة بها:

1. مجمع القصر الإمبراطوري/القصر: يتطلب تذكرة دخول واحدة مدفوعة الأجر.
2. المجمع الديني (المسجد الجامع): الدخول مجاني بشكل عام، لأنه موقع ديني عام. ومع ذلك، هناك رسوم منفصلة لمدخل بولاند دروازة (في حالة الوصول من الخارج) والأدلة/الخدمات المحلية.



أ = ديوان عام

ب = ديوان خاص

ج = قصر السلطنة التركية

د = أنوب تالاو

هـ = هوز شيرين (وعاء الفيل)

F = باناش محل

ز = بيت مريم / سنيهرا مكان

ح = مطبخ جودباي

أنا = قصر جودا باي

ي = مسجد جامع

ك = البوابة الشمالية

L = بادشاهي دروزة

م = قبر الشيخ سليم تشيشتي

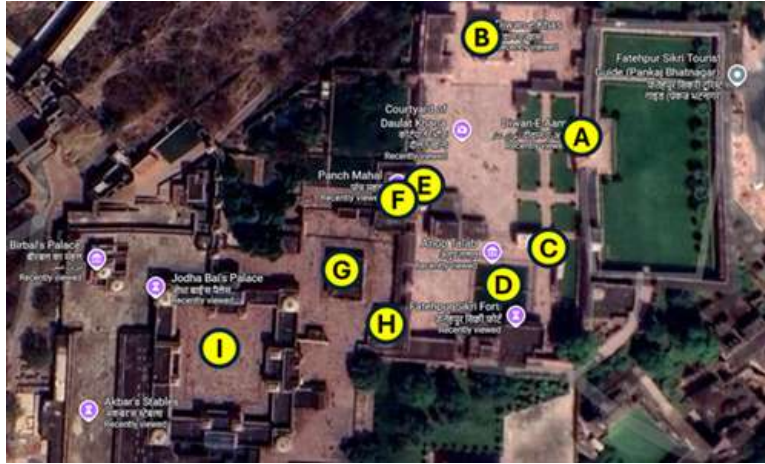
ن = المقبرة الملكية مع قبر إسلام خان

أو = إيوان

ف = بولاند دروزة

القصور الإمبراطورية والخاصة .I

كان هذا القسم هو قلب الحكومة المغولية والمقر الملكي، وقد تم بناؤه بالكامل من الحجر الرملي الأحمر.



أ = ديوان أنا

ب = ديوان خاص

ج = قصر السلطنة التركية

د = أنوب تالاو

ه = هوز شيرين (وعاء الفيل)

F = بانث محل

ز = بيت مريم / سنيهرا مكان

ح = مطبخ جودباي

أنا = قصر جودا باي

أ ديوان عام: بلاط الإمبراطور. 5.5.1

كان ديوان أم (قاعة الجمهور) في فتحبور سيكري هو النقطة المحورية للحياة الإدارية للمدينة، وقد تم تصميمه لتسهيل التفاعل المباشر بين الإمبراطور العظيم أكبر (حكم من 1556 إلى 1605) ورعاياه. إنه يجسد الطبيعة الموسعة والمنضبطة للحكم المغولي.



الموقع والمقياس

- يقع ديوان عام في موقع استراتيجي داخل مجمع المحاكم الرسمي، مما يوفر مساحة واسعة ومفتوحة لتجمع الجمهور.
- البناء: على عكس القصور المغلقة متعددة الطوابق، يتميز ديوان عام ببساطته: فناء واسع مستطيل الشكل محاط من ثلاث جهات بأعمدة عميقة (شرفات). تنقسم هذه الأعمدة إلى خلجان بواسطة أعمدة من الحجر الرملي الأحمر، مما يوفر الظل لرجال الحاشية والمسؤولين الذين حضروا الإجراءات.
 - المواد: مثل معظم فاتحبور سيكري، تم بناء الهيكل بالكامل من الحجر الرملي الأحمر الجميل ذو الألوان العميقة.

الوظيفة: العدل، والمراسم، والجهاروخا

كان ديوان عام مكانًا حكوميًا متعدد الأغراض حيث تم تنفيذ روتين الحياة الإمبراطورية يوميًا.

- العدالة العامة: كان هذا هو المكان الرئيسي لظهور الإمبراطور العلني. يجتمع الرعايا والعامة والمسؤولون ذوو الرتب الأدنى لتقديم الالتماسات أو الإبلاغ عن المسائل الإقليمية أو المطالبة بالعدالة مباشرة إلى صاحب السيادة.
- جاروخا دارشان: أجرى الإمبراطور طقوسه الصباحية لإظهار نفسه للجمهور، والمعروفة باسم جاروخا دارشان (شرفة المظهر)، من خلال فجوة كبيرة وعميقة مبنية في الجدار الخلفي للفناء. وكانت هذه الطقوس حاسمة للحفاظ على الولاء، مما سمح للإمبراطور أن ينظر إليه على أنه المصدر النهائي للقوة والسلطة.
- العروض العسكرية: تم استخدام الفناء الواسع أيضًا لتفقد القوات واستقبال السفراء وإجراء الاحتفالات العسكرية الرسمية.



ج قصر السلطنة التركية: صندوق جوهرة من الحجر. 5.5.1

في فاتحبور سيكري المبني (Turki Sultana ka Mahal) يعتبر العديد من المؤرخين المعماريين قصر السلطنة التركية الأكثر نحتًا في المدينة بأكملها. على الرغم من صغر حجمه نسبيًا، يعد هذا الهيكل الرائع إنجازًا رائعًا للحرفية ومحطة حاسمة للزوار المهتمين بالتفاصيل الحميمة لحياة البلاط المغولي في عهد الإمبراطور أكبر.





الموقع والمقياس المعماري

المركزي (الحريم الإمبراطوري)، بجوار ديوان أنو على مقربة من أنوب تالاو الشهير Zenana يقع القصر داخل فناء (حوض الزينة الواسع).

- البناء: القصر عبارة عن غرفة واحدة جيدة التهوية محاطة بشرفة منخفضة. يتناقض حجمه المتواضع بشكل حاد مع القاعات الضخمة القريبة، مما يؤكد وظيفته كمساحة خاصة للغاية وحميمة للسيدة الملكية المفضلة.
- المواد: تم بناء المبنى بالكامل من الحجر الرملي الأحمر الجميل، وهو بمثابة شهادة دائمة على مواد البناء المفضلة لدى أكبر.

الهوية المعمارية: تحفة نحت

تأتي الشهرة الدائمة لقصر السلطنة التركية بالكامل تقريباً من منحوتاته الداخلية والخارجية المذهلة، والتي يبدو أنها تتحدى صلابة الحجر.

- الجماليات الخشبية في الحجر: غالباً ما يوصف القصر بأنه ترجمة للمسكن الخشبي التقليدي إلى حجر. تتم تغطية أسطح الحجر الرملي بشكل مكثف بأنماط معقدة، بما في ذلك التصاميم الهندسية والأرابيسك الدقيق والمنحوتات الطبيعية للطيور والحيوانات والنباتات المنمقة المتدفقة.
- الشرفة الأرضية: الشرفة الأرضية المنخفضة المحيطة بالغرفة الرئيسية مدعومة بأعمدة منحوتة بشكل غني. تعرض الأفاريز والأفاريز المستمرة أعلاه نحتاً عميقاً ومقطوعاً، مما يخلق تفاعلاً ديناميكياً بين الظل واللمس.
- لوحات دادو: داخل الغرفة الرئيسية، تتميز ألواح الجدران السفلية (دادو) بمشاهد متقنة ومفصلة للغاية غالباً ما يتم تفسيرها على أنها تظهر عناصر الطبيعة والحياة اليومية. يُظهر هذا المستوى من التفاصيل ومزيج الزخارف الأسلوب التوفيق الفريد لأكثر، حيث يمزج العناصر الهندوسية-الراجبوتية التقليدية مع الأشكال الفارسية.

سر السلطنة التركية

وتمثل هوية 'السلطنة التركية' موضوع جدل تاريخي، حيث يعتبر الاسم عمومًا لقبًا فخريًا وليس إشارة حرفية إلى أميرة تركية.

- الملكة المفضلة: يعتقد المؤرخون أن القصر تم تشييده لإحدى أبرز زوجات أكبر. يشير الفخامة الشديدة والموقع المتميز إلى أنه ينتمي إلى سيدة ذات أهمية وتأثير كبير داخل الزنانة.
- التسمية الرمزية: قد يشير استخدام 'التركية' ببساطة إلى مستوى عالٍ من التطور أو أسلوب الزخرفة، حيث أن الجمالية هي بشكل واضح موغالية هندية وليست عثمانية تركية.

يقف القصر كقطعة قيمة من الهندسة المعمارية المحلية، ويوضح بشكل مثالي كيف أنشأ البلاط المغولي مساحات تجمع بين التفاصيل الفنية والمتطلبات الصارمة للخصوصية الملكية.

د أنوب تالاو.5.1.5

يعد أنوب تالاو (المسبح الذي لا يضاهي) أكثر المسطحات المائية المزخرفة شهرة في مجمع قصر فاتحبور سيكري. إنه هيكلي يجسد بشكل مثالي البيئة الثقافية والفنية المتطورة التي رعاها الإمبراطور أكبر، ويعمل بمثابة مسرح للموسيقى والشعر والمناقشات العلمية العميقة.



الموقع والتصميم الفريد

في موقع استراتيجي في قلب المنطقة السكنية الإمبراطورية الخاصة، وتحيط به على الفور بعض Anup Talao يقع المباني الأكثر روعة في المدينة، بما في ذلك [قصر السلطنة التركية ديو ان خاص](#).

- عبارة عن خزان مربع كبير ومثالي هندسيًا. ويكمن تآلقها في ميزتها المركزية الفريدة: منصة Talao: الهيكل الحجري مربع مبنية في منتصف المسبح.
- الجسور: أربعة جسور حجرية ضيقة ومزخرفة تشع من زوايا البركة، وتلتقي عند المنصة المركزية.
- إدارة المياه: تم تصميم المسبح بنظام متطور لإدارة المياه ينظم مستوى المياه وتداولها، مما يضمن نقائها وفعاليتها كعنصر تبريد.

الوظيفة: المرحلة المغولية

مرتبطاً بشكل مباشر بوظيفته الاحتفالية والفكرية. لم يكن مجرد للاستحمام أو Anup Talao كان التصميم المعماري لـ التبريد ولكن للعرض والأداء:

- **مقعد الإمبراطور:** تم استخدام المنصة المركزية الصغيرة كمسرح مصغر أو عرش. كان الإمبراطور يجلس أحياناً هنا. محاطاً بالمياه، للهروب من الحرارة والاستمتاع بالعروض.
- **الموسيقى والشعر:** يرتبط المسبح بميان تانسن، الموسيقي الأسطوري وأحد 'الجواهر التسعة' (نافاراتناس) في بلاط أكبر. ويقال إن تانسن قد أدى مؤلفاته الساحرة أثناء جلوسه على المنصة المركزية، حيث تعمل المياه على تعزيز صوتيات موسيقاه.
- **المشيرات الفكرية:** كانت التلاو أيضاً بمثابة مكان للمشيرات (الندوات الشعرية) والمناقشات العلمية الخاصة، والتي غالباً ما شارك فيها القادة الدينيون والفلسفيون المتنوعون الذين شاركوا في المناقشات التي استضافها أكبر.

الأهمية التاريخية والرمزية

عن حب أكبر للتوليف الثقافي والابتكار Anup Talao يتحدث التصميم الكامل لـ

- **القطعة المركزية الجمالية:** كانت حوض السباحة هو المحور البصري لبلاط زنانه، حيث يوفر منظراً جميلاً وهادئاً للنساء الملكيات اللاتي يعشن في القصور المحيطة.
- **تقليد الحوز:** هو تطور للحوز الإسلامي التقليدي (الخران)، وتحويل عنصر وظيفي إلى مسرح متقن ورمز للرعاية الملكية للفنون.

مكائاً مفضلاً للزوار، حيث يوفر مساحة هادئة وتذكيراً حياً بالحياة الفكرية والفنية النابضة بالحياة التي Anup Talao يظل ازدهرت في عهد أكبر.



5.5.1.F بانث محل: قصر الرياح المكون من خمسة طوابق

(القصر المكون من خمسة طوابق) أحد أكثر المباني تميزًا بصريًا وإبداعًا من الناحية المعمارية في Panch Mahal يعد فاتحبور سيكري. يقع هذا الجناح الفريد بالقرب من زنانة (سكن النساء)، وقد تم تشييده من قبل الإمبراطور أكبر، ويشتهر بتصميمه الأصلي للغاية والمتعدد المستويات، والذي يدمج التقاليد المعمارية الإسلامية والفارسية والهندية.



الشكل المعماري والوظيفة

على شكل قصر هرمي مكون من خمسة طوابق، تم بناؤه بالكامل من الحجر الرملي الأحمر Panch Mahal تم بناء القوي. تصميمه تقدمي بشكل أساسي، حيث يستخدم البناء في الهواء الطلق بدلاً من الجدران المغلقة

- الهيكل: كل قصة متتالية من باناش محل أصغر من تلك التي تحتها، وتبلغ ذروتها في شاتري (كشك) ذو قبة واحدة في الأعلى. تعطي هذه الخطة المتدرجة والمتراجعة مظهر الهرم المدرج أو المظلة الرائعة ذات الطبقات
- قصر الرياح: تم تصميم هيكله المفتوح ذو الأعمدة بشكل متعمد لتحقيق أقصى قدر من التهوية المتبادلة والتقاط النسيم الباردة، ويعمل كجناح ضخم لتبريد الهواء. وكانت سيدات البلاط الملكي يستخدمن هذا الهيكل، خاصة في المساء، للهروب من حرارة القصور الداخلية الشديدة
- الجاليس: على الرغم من أن الطابق السفلي مفتوح نسبياً، إلا أن الطبقات العليا كانت في الأصل محاطة بحواجز حجرية مثقبة (جاليس) بين الأعمدة. وفرت هذه الحواجز الخصوصية (البردة) للنساء الملكيات بينما سمحت لهن بمراقبة الأنشطة في الفناء أدناه، بما في ذلك أنوب تالاو (بركة لا تضاهي)

اندماج الأساليب والجماليات

يشتهر باناش محل باستخدامه الانتقائي للعناصر المعمارية، وهي السمة المميزة لأسلوب أكبر التوفيقي

- الأعمدة والأقواس: الهيكل بأكمله مدعوم بعدد مدهل من الأعمدة المنحوتة بشكل معقد - 84 عموداً في الطابق الأرضي وحده. تعرض هذه الأعمدة مزيجاً رائعاً من الزخارف، بما في ذلك الأنماط الهندسية الفارسية، وتصميمات الكلاش الهندوسي-راجبوت (الوعاء) والسلاسل، وزخارف الجرس والسلسلة المستوحاة من البوذية
- لا جدران: إن الغياب شبه الكامل للجدران الصلبة يؤكد على وظيفتها كجناح للترفيه والمشاهدة، وليس كمقر إقامة رسمي. إن الانتقال من الحجر الرملي الأحمر الضخم عند القاعدة إلى المظلة الخفيفة والمتجددة الهواء في القمة يرمز إلى الصعود من الأرض نحو السماء

شهادة مذهلة على عبقرية المهندسين المعماريين المغول، حيث نجحوا في دمج التحكم في المناخ مع Panch Mahal يعد المتطلبات الجمالية والثقافية المعقدة

ز بيت مريم / سونهرا مكان: البيت الذهبي للإمبراطورة. 5.5.1

(البيت الذهبي)، المعروف باسم بيت مريم، واحدًا من أكثر المباني السكنية إثارة للذكريات Sunehra Makan يعد التاريخية داخل الأحياء الخاصة (زنانا) في فتحبور سيكري. وتشتهر بلوحاتها الجدارية الرائعة، وهي بمثابة شهادة قوية على الاندماج الثقافي والحياة الشخصية للنساء في بلاط الإمبراطور أكبر.

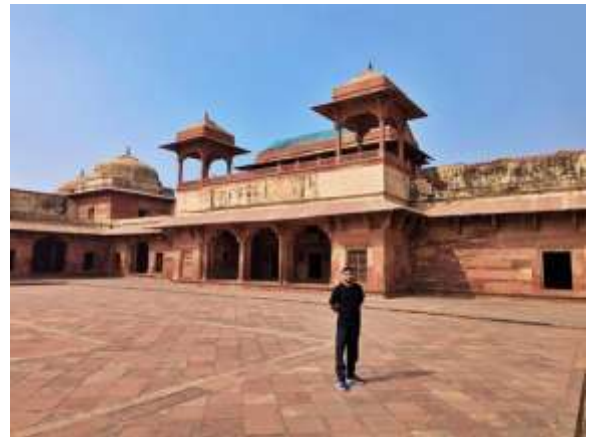


الهوية والموقع

يقع هذا القصر في المنطقة الأكثر تميزًا بالمجمع السكني، الواقع شمال أنوب تالاو مباشرةً وجوار باناش محل.

5.5.1.1 قصر جودباي: قصر الحريم الكبير

القصر المعروف باسم قصر جودباي هو أكبر وأهم مبنى سكني في فاتحبور سيكري. كان هذا المبنى الضخم، المعروف رسميًا باسم قصر الحريم أو جهانغيري محل (كما أطلق عليه ابنه لاحقًا)، المركز الرئيسي لنساء بلاط الإمبراطور أكبر ويعد بمثابة مثال تتويج لأسلوبه المعماري المبكر.





...

...

ثانياً. المجمع الديني (المسجد الجامع)

يقع هذا المجمع على سلسلة مرتفعة ومنفصلة، ويتمركز في الموقع الذي أقام فيه الشيخ سليم تشيشتي ولا يزال مكاناً نشطاً للصلاة.



ي = مسجد جامع

ك = البوابة الشمالية

ل = بادشاهي دروزة

م = قبر الشيخ سليم تشيشتي

ن = المقبرة الملكية مع قبر إسلام خان

أو = إيوان

ف = بولاند دروزة





الموقع والمقياس

- يقع المسجد عمداً خارج مجمع القصر الرئيسي مباشرةً، على الجانب الغربي، وهو متاح لكل من العائلة المالكة والجمهور.
- الحجم: يعد من أكبر المساجد في الهند، ويتميز بصحن داخلي ضخم يتسع لآلاف المصلين لصلاة الجمعة الأسبوعية.
 - مادة البناء: تم بناؤه بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر، وهو ما يتناقض مع تفاصيل الرخام الأبيض المستخدمة باعتدال في المدخل الرئيسي وبولاند دروزة (بوابة النصر).

الشكل المعماري والتأثير

- يعرض المسجد الجامع الطراز المعماري المغولي المبكر، المتأثر بشدة بالتصميم الفارسي والهندي الأصلي.
- قاعة الصلاة: تهيمن على الحرم الرئيسي ثلاث قباب كبيرة عالية وبوابة ضخمة مقوسة تعرف باسم الإيوان. كان السقف والجدران مطليين بشكل غني، كما تم نحت محاريب الصلاة بشكل جميل بأنماط هندسية وزهرية.
 - الفناء: يوفر الفناء الواسع المحاط بجدران عالية وأديرة إحساساً بالفخامة الهادئة. يهيمن بولاند دروزا الأثري على الجانب الجنوبي من هذا الفناء، ويتميز الجانب الشمالي ببوابة ثانية أصغر حجماً ولكنها بنفس القدر من الأهمية: بوابة بادشاهي (بوابة الإمبراطور).

الأهمية الروحية: قبر الشيخ سليم تشيشتي

يحظى المسجد باحترام كبير في جميع أنحاء العالم لأن ساحته تقع في موقع مبنى أصغر حجمًا من الرخام الأبيض: قبر الشيخ سليم تشيشتي.

- معلم أكبر: كان الشيخ سليم تشيشتي القديس الصوفي الشهير الذي تنبأ بميلاد وريث ذكر (الذي سيصبح الإمبراطور جهانجير) للإمبراطور أكبر الذي لم ينجب أطفالاً.
- الدارجة: من باب التبريل، بنى أكبر عاصمته الجديدة في فتحبور سيكري ووضع مسجده الكبير حول مقر إقامة القديس (دارغا). القبر نفسه عبارة عن تحفة معمارية من الرخام الأبيض مع شاشات رخامية معقدة بشكل لا يصدق والتي لا يزال يزورها عدد لا يحصى من الحجاج الباحثين عن البركات.

البوابات الأثرية الأربعة

يتم تحديد بنية المسجد من خلال أربع نقاط دخول هائلة، كل منها يخدم وظيفة متميزة ويسلط الضوء على التسلسل الهرمي: السياسي والديني للمحكمة المغولية:

1. بولاند دروزة (قوس النصر)

- الموقع: البوابة الجنوبية الضخمة لمجمع المسجد.
- الوظيفة: هذا هو المدخل الرئيسي العام والاحتفال بالقوة المغولية. تم بناؤه بواسطة أكبر لإحياء ذكرى انتصاره في ولاية غوجارات، وهو أحد أطول البوابات في العالم ويعمل كرمز قوي لقوة الإمبراطورية.

2. بادشاهي دروزا (بوابة الإمبراطور / البوابة الشرقية)

- الموقع: البوابة الاحتفالية على الجدار الشرقي للفناء.
- الوظيفة: كانت هذه البوابة مخصصة حصريًا للإمبراطور وحاشيته المباشرة. لقد وفر طريقًا مباشرًا خاصًا لأكبر لدخول فناء المسجد من قصره الشخصي القريب (الخوابكة)، مما يضمن الأمن والخصوصية للموكب الملكي.

3. البوابة الشمالية (غالبًا ما تكون غير مسماة)

- الموقع: يقع المدخل الرئيسي على الحائط الشرقي للمجمع مقابل الإيوان.
- الوظيفة: البوابة الموجودة على الجدار الشمالي عبارة عن مدخل ثانوي أصغر حجمًا، وغالبًا ما يكون غير مسمى، ويستخدمه رجال الحاشية والعلماء.

4. الإيوان (بوابة الحرم) – وليس بوابة إلى الخارج

- الموقع: المبنى المركزي الضخم المقوس على الحائط الغربي للفناء.
- الوظيفة: هذا هو المدخل الأكثر قدسية، وهو الواجهة الأثرية لقاعة الصلاة نفسها. وبما أن المبنى يتجه غربًا نحو مكة (القبلة)، فإن الإيوان يشير إلى اتجاه الصلاة ويهيمن بصريًا على الفناء.

يعد مجمع المسجد الجامع النقطة الروحية والثقافية العالية لفتحبور سيكري، حيث يمزج بنجاح عظمة الهندسة المعمارية الإمبراطورية مع حميمية التفاني الصوفي.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers want and what problems they are trying to solve.



2. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept for a product that addresses that need. This involves brainstorming ideas and creating a prototype to test the concept. The prototype should be designed to be functional and aesthetically pleasing, and it should be tested with a small group of potential users to gather feedback.

3. After the concept has been tested and refined, the next step is to create a business plan for the new product. This plan should outline the costs of production, the pricing strategy, and the marketing and distribution channels. It should also include a timeline for the development and launch of the product.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting, particularly in the context of public sector organizations. The text highlights the challenges faced by these organizations in ensuring that their financial data is reliable and consistent across different departments and projects.

The second part of the document focuses on the implementation of financial management systems. It outlines the key components of a robust system, including the integration of various financial data sources, the use of standardized accounting practices, and the establishment of clear roles and responsibilities for financial staff. The text also discusses the importance of regular audits and reviews to ensure the system's effectiveness and to identify areas for improvement.

The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of strong financial management practices and offers practical advice on how to implement these practices effectively. The document concludes by emphasizing the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that the financial management system remains up-to-date and effective.

م قبر الشيخ سليم تشيشتي: جوهرة المسجد الجامع. 5.5.1

يقع قبر الشيخ سالم تشيشتي (دار غاه) داخل الفناء الواسع للمسجد الجامع، وهو النواة الروحية لفتحبور سيكري. يقف هذا الضريح الرخامي الأبيض النقي في تناقض صارخ مع الحجر الرملي الأحمر المحيط بالمسجد والقصر، مما يرمز إلى نقاء القديس وأهميته بالنسبة للإمبراطورية المغولية.







THE HISTORY OF THE





Portrait of a woman with dark hair and a red brooch.

5.5.1.P بولاند داروازا (البوابة الرائعة): بيان القوة الإمبراطورية

بولاند دروزة، والتي تعني 'البوابة العالية' أو 'بوابة الروعة'، هي المدخل الجنوبي الضخم لمجمع المسجد الجامع. بناه الإمبراطور أكبر، وهو أحد أكثر الأمثلة المذهلة للهندسة المعمارية المغولية، وهو بمثابة نصب تذكاري دائم لقوة الإمبراطورية ومدخل منتصر إلى مكان مقدس.



الغرض التاريخي والرمزي

لم تكن البوابة جزءًا من التصميم الأصلي للمسجد (اكتمل بناؤه عام 1571). كلف أكبر بينائه حوالي 1576-1577 لإحياء ذكرى انتصاره الحاسم على مملكة غوجارات.

- قوس النصر: وهو عبارة عن قوس نصر كلاسيكي على الطراز الروماني، مبني على الطراز المغولي. كان الغرض منه هو رمز اتساع ونجاح إمبراطورية أكبر لكل زائر، أو شخصية عسكرية رفيعة، أو موضوع يدخل العاصمة.
- أعلى بوابة: بنيت على سلسلة من التلال الطبيعية ومرتفعة أكثر بقاعدة عالية، ويبلغ ارتفاع بولاند دروازا حوالي 54 مترًا (176 قدمًا) من مستوى سطح الأرض بالخارج، مما يجعلها واحدة من أطول البوابات في العالم. يهدف حجمها الهائل إلى إرباك الزائر.

العظمة المعمارية والتفاصيل

تحفة فنية من التصميم المغولي المبكر، حيث يمزج بين الأساليب المعمارية الفارسية وآسيا Buland Darwaza يعد الوسطى والهندية.

- المادة: تم تشييده بشكل أساسي من الحجر الرملي الأحمر الداكن، وهو ما يتناقض مع أعمال الترصيع الدقيقة المنجزة بالرخام الأبيض والأردواز الأسود.
- التصميم: الهيكل الرئيسي عبارة عن شكل ضخم وشاهق وشبه مئمن، ويهيمن عليه قوس ضخم مركزي (الإيوان). تم تأطير هذا القوس بأقواس وأكشاك جانبية أصغر.
- النقوش: يحتوي القوس المركزي على الخط الفارسي الشهير، بما في ذلك نقش مهم يتحدث عن التسامح الديني وزوال الحياة. تُنسب هذه الرسالة إلى يسوع المسيح وتعكس فلسفة أكبر حول صلح كول (السلام العالمي).

الوظيفة وتجربة الزائر

بمثابة المدخل الرئيسي العام لساحة المسجد الجامع Buland Darwaza يعد

- الصعود: يتضمن النهج تسلق درجات طويلة شديدة الانحدار، مما يؤكد على ارتفاع البوابة ويوفر إحساسًا دراميًا بالدخول إلى الفضاء المقدس.
- التباين: عند المرور عبر البوابة، يقابل الزائرون على الفور الفناء المفتوح والهادئ للمسجد الجامع، مما يوفر تباينًا قويًا بين المظهر الخارجي الصاخب والمزدهم والداخل الديني الهادئ.

يظل بولاند دروازا الصورة الأكثر شهرة لفتحبور سيكري، حيث يدمج بشكل مثالي المقياس الضخم للانتصار الإمبراطوري مع تفاني الهندسة المعمارية الدينية.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, interviews, or other methods of data collection.



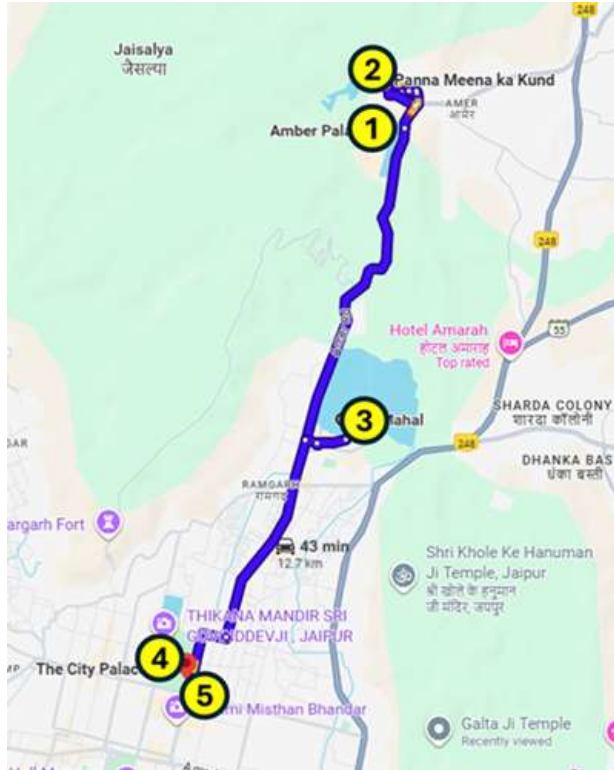
اليوم السادس: استكشاف جايپور 5.6

اليوم هو يومك الكامل الوحيد في جايپور، عاصمة ولاية راجاستان النابضة بالحياة والمدينة الوردية الشهيرة.

لماذا جايپور هي المدينة الوردية؟

في عام 1876، أمر المهراجا ساواي رام سينغ بطلاء المدينة القديمة بأكملها باللون الوردي الموحد للترحيب بأمر ويلز (الذي أصبح فيما بعد الملك إدوارد السابع) والملكة فيكتوريا. يعتبر اللون الوردي تقليدياً لون الضيافة في ثقافة راجاستان. وقد لاقى هذا التقليد شعبية كبيرة لدرجة أنه تم إصدار قانون بلدي لفرض استمرار طلاء المباني في البلدة القديمة بهذا اللون، ولا يزال هذا التفويض مستمراً حتى يومنا هذا.

يمتلئ هذا اليوم بمجمعات الحصون الرائعة والمساكن الملكية وبعض من أكثر الهندسة المعمارية تعقيداً في العالم. لتحقيق أقصى استفادة من وقتك، قمنا بتنظيم هذا اليوم لبدء بحصون التلال الكبرى خارج أسوار المدينة وينتهي في قلب المدينة القديمة الصاخبة. كن مستعداً للانطلاق مبكراً، فكلما وصلت مبكراً إلى المحطة الأولى، تمكنت من التغلب على الحشود بشكل أفضل.



- 1 = قصر العنبر
- 2 = بانا مينا كا كوند ستيپويل
- 3 = جال محل (قصر البحيرة)
- 4 = قصر المدينة
- 5 = هوا محل (قصر الرياح)

قصر العنبر 2 = بانا مينا كا كوند ستيپويل 3 = جال محل (قصر البحيرة) 4 = قصر المدينة 5 = هوا محل (قصر الرياح) 1 =
قصر العنبر 2 = بانا مينا كا كوند ستيپويل 3 = جال محل (قصر البحيرة) 4 = قصر المدينة 5 = هوا محل (قصر الرياح) =

5.6.1 قصر العنبر

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

ساعات العمل:

- يوميًا من الساعة 8:00 صباحًا إلى 5:30 مساءً، يُنصح بشدة بالوصول مبكرًا في الصباح لتجنب الحرارة والازدحام.
- يوميًا من تقريبًا 6:30 مساءً إلى 9:00 مساءً لعرض الضوء والصوت؛ يبدأ العرض الإنجليزي بين الساعة 6:30 مساءً و7:30 مساءً حسب الموسم؛ لا يتم العرض داخل الحصن، بل في حديقة كيسار كياري (رسم خريطة) أمام الحصن.

قبول:

- زوار النهار: 500 روبية هندية للبالغين الأجانب (في وقت كتابة هذا التقرير)
- زوار عرض الضوء والصوت: 200 روبية هندية للبالغين الأجانب (في وقت كتابة هذا التقرير)

الوقت اللازم:

- الحصن هائل، خطط لقضاء ما لا يقل عن ثلاث ساعات أو ساعتين مع مرشد.



دخول الحصن:

هناك ثلاث طرق لدخول الحصن.

الدخول عبر دوار سوراجبول (بوابة الشمس) (رسم خريطة). ابدأ من أسفل التل؛ للوصول إلى المدخل، سوف تحتاج 1. إلى:

- المشي: حوالي 15 دقيقة سيرًا على الأقدام صعودًا.
- الجيب: سيارات الجيب المشتركة أو الخاصة متاحة بسهولة في القاعدة للقيام برحلة أسرع وأكثر ملاءمة.

- ركوب الفيلة: على الرغم من أن الاستخدام الأخلاقي للفيلة تقليدي، إلا أنه محل نقاش، ويفضل العديد من السياح الآن سيارات الجيب أو المشي.
- 2. **الدخول عبر تشاند بول (بوابة القمر) (رسم خريطة)**
 - ستوصلك سيارة الأجرة إلى موقف السيارات الرئيسي، الذي يقع على بعد مسافة قصيرة سيرًا على الأقدام صعودًا من Moon Gate.
- 3. **الدخول عبر قلعة جايجاره (رسم خريطة)**
 - أيضًا، فيمكنك الدخول إلى هناك واستكشاف الحصن، ثم المشي Jaigarh Fort إذا كنت ترغب في استكشاف Amber Fort. صعودًا عبر الأنفاق والممر المغطى جزئيًا حتى

قصر أمبر، الذي يشار إليه غالبًا باسم حصن عامر، هو حصن تلة مهيبة يقع في بلدة عامر، على بعد 7 أميال (11 كم) فقط خارج جايبور. باعتباره مزيجًا مذهلاً من الطرز المعمارية الراجبوتية والمغولية، تم بناء هذا المجمع المترامي الأطراف من الحجر الرملي الأحمر والرخام الأبيض ويعتبر أحد مواقع التراث العالمي المعترف بها من قبل اليونسكو. تعد الزيارة هنا ضرورية لفهم القوة والفنية والمناورة السياسية التي حددت العصر الذهبي لراجستان.

لماذا 'عامر' و'عنبر'؟

ومن الأدق تسمية الحصن بحصن عامر، لأنه يقع في مدينة عامر الأثرية. ويعتقد على نطاق واسع أن اسم عامر مشتق من معبد أمبا ماتا المخصص للإلهة الأم والذي يقع داخل المدينة. ومع ذلك، مع مرور الوقت، تغير النطق. أصبح التهجنة والنطق الإنجليزي الشائع هو العنبر، ويرجع ذلك على الأرجح إلى سوء النطق أو التبسيط في الحقبة الاستعمارية. لا يزال العديد من السكان المحليين والوثائق الرسمية يستخدمون عامر، ولكن العنبر هو الاسم الذي اكتسب شعبية بين السياح وغالبًا ما يستخدم بالتبادل اليوم.

تاريخ وأهمية وعمارة قلعة العنبر

بدأ البناء الأساسي للقصر الذي نراه اليوم على يد رجا مان سينغ الأول في عام 1592 م. تم بناؤه في المقام الأول ليكون بمثابة القصر السكني الملكي وعاصمة مملكة كاشواها. قام الحكام المتعاقبون بتوسيع المجمع وتعزيزه على مدار قرنين من الزمان، وإضافة قصور وأفنية جديدة حتى تم نقل العاصمة إلى مدينة جايبور المؤسسة حديثًا في عام 1727. الهندسة المعمارية للقلعة هي زواج لا تشوبه شائبة من الثقافات. يتميز التصميم الخارجي بالقوة ويشبه الحصن، ويناسب معقل راجبوت، في حين تتميز التصميمات الداخلية بتطعيمات رخامية دقيقة على الطراز الإسلامي، ولوحات جدارية، وأعمال شبكية، مما يعكس التأثير المغولي. تم تصميم المجمع بأكمله ببراعة ليتناغم مع المناظر الطبيعية الوعرة لتلال أرافالي، حيث تتبع التحصينات وأبراج المراقبة معالم الجبل.

كاشواها راجبوت: مهندسو الإمبراطورية

لفهم قصر أمبر، يجب على المرء أولاً أن يقدر المهندسين المعماريين الذين ساهموا في عظمته: كاشواها راجبوت. كانوا عشيرة راجبوت قوية (راجبوت تعني 'ابن الملك')، وقد أسسوا حكمهم في منطقة دونهار (جايبور الحالية والمناطق المحيطة بها) بدءاً من القرن الحادي عشر.

استمد الكاشوا قوتهم من الحرب ومن التحالفات السياسية الاستراتيجية. على عكس بعض ممالك راجبوت الأخرى التي اشتبكت باستمرار مع الإمبراطورية المغولية القوية، شكلت كاشواها عامر علاقة مفيدة مع المغول، خاصة في عهد الإمبراطور أكبر.

أشهر حكام كاشواها، راجا مان سينغ الأول، كان جنراً محترماً وأحد نافراتناس (تسعة جواهر) في بلاط أكبر. تم تعزيز هذا التحالف الاستراتيجي من خلال العلاقات الزوجية، مما يضمن تمتع مملكة كاشواها بسلام نسبي وثروة هائلة ونفوذ سياسي داخل البلاط المغولي. كان هذا الاستقرار والثروة من العناصر الأساسية التي سمحت لهم بتكليف وبناء المعالم الأثرية ذات الفخامة والتطور المعماري مثل حصن عامر، ولاحقاً مدينة جايبور المخططة بدقة. وبالتالي فإن القصر هو شهادة مادية على المزج بين ثقافتين عظيمتين في شمال الهند: فخر راجبوت وصقل المغول.

يشير مصطلح نافراتناس (يعني 'الجواهر التسع') إلى مجموعة من تسعة رجال حاشية استثنائيين تم الاحتفال بهم لمواهبهم المتنوعة وحكمتهم في عهد الإمبراطور المغولي العظيم أكبر الكبير (حكم من ١٥٥٦ إلى ١٦٠٥).

كان أكبر معروفاً بسياسة التسامح الديني ورعايته للفنون والعلوم والفكر. ومن خلال إحاطة نفسه بهذه العقول التسعة اللامعة، الذين كانوا خبراء في مجالات تتراوح من الشعر والموسيقى إلى التمويل والحرب والإدارة، ضمن الاستقرار والازدهار الثقافي للإمبراطورية المغولية.

لم تكن الجواهر التسعة مجرد مستشارين؛ لقد كانوا الدائرة الداخلية لأكثر، وكانوا مسؤولين عن بعض السياسات الأكثر ابتكاراً وبعيدة المدى في ذلك العصر.

Navratnas الأعضاء الرئيسيين في

الشخصيات التسعة الرئيسية المعترف بها عموماً باسم نافراتنا تشمل:

1. بيربال: مهرج البلاط الذكي، المعروف بحكمته وأمثاله وذكائه الأسطوري.
2. تانسن: موسيقي وملحن ثوري لا تزال موسيقى راجا تحظى بالاحترام حتى اليوم.
3. أبو الفضل: كبير مستشاري أكبر ومؤلف أكبرناما (التاريخ الرسمي لعهد أكبر) وعين أكبري (وثيقة مفصلة عن إدارة الإمبراطورية).
4. الفيضي: شقيق أبو الفضل، شاعر وعالم فارسي.
5. راجا تودار مال: وزير المالية، الذي قدم نظاماً ثورياً لإيرادات الأراضي والضرائب مما أدى إلى استقرار اقتصاد الإمبراطورية.
6. عبد الرحيم خان خانا: شاعر هندي وفارسي مشهور وقائد عسكري.
7. فقي أزياء الدين: صوفي ومستشار ديني للإمبراطور.
8. الملا دو بيازا: معروف بذكائه وردود أفعاله السريعة، وغالباً ما تكون فكاهية.
9. راجا مان سينغ الأول (حاكم كاشواها).

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

VOL. 100, PART 1, 2000
PUBLISHED BY THE
BRITISH ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION



1. The first image shows a person standing in front of a large, ornate building with a prominent dome and minaret, likely a mosque or a historical site. The person is wearing a dark jacket and light-colored pants.



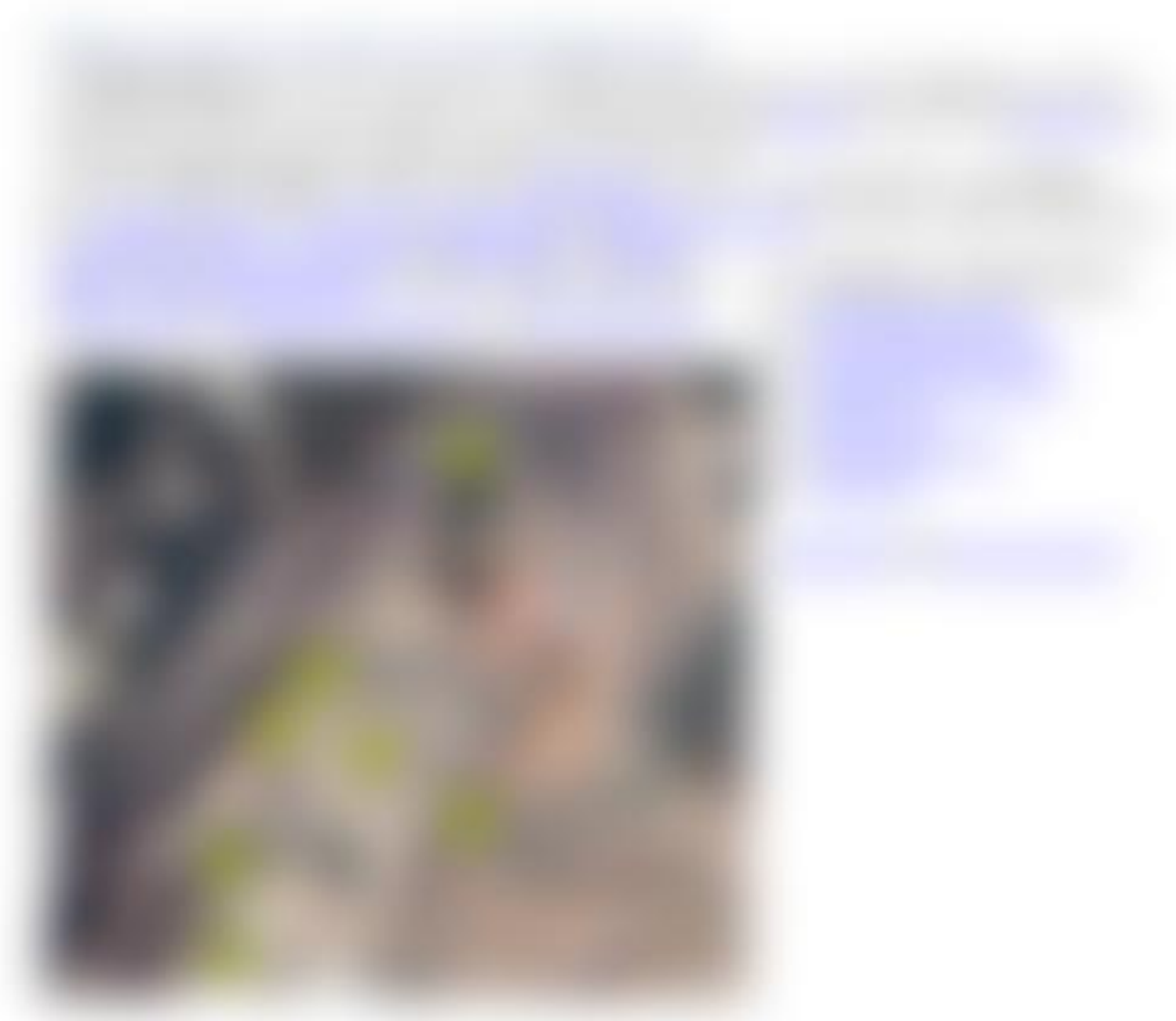
2. The second image shows a person standing in front of a large, ornate building with a prominent dome and minaret, likely a mosque or a historical site. The person is wearing a dark jacket and light-colored pants.

الخصائص المعمارية

من الناحية المعمارية، تم بناء تشاند بول بنفس السلامة الدفاعية مثل سوراج بول، ولكن غرضه لا يتعلق بالعرض العام بقدر ما يتعلق بالتحكم والمنفعة:

- التصميم والمواد: مثل بقية الحصن، فهو مصنوع من الحجر الرملي الأحمر القوي. ويتميز بقوس كبير ومبني بعمق في الجدران الدفاعية، وهو مصمم ليكون تحت حراسة مشددة.
- المنعطفات الدفاعية: تم وضع بوابة تشاند بول، مثل البوابة الرئيسية، للتحكم في تدفق حركة المرور، مما يجعل من الصعب على قوة مهاجمة كبيرة ومنسقة اختراقها بسرعة.
- طريق إمدادات المياه: تاريخياً، قد يكون هذا الموقع الغربي مهماً للخدمات اللوجستية، وربما يربط الحصن بخزانات مياه معينة أو طرق الإمداد على المنحدر الخلفي للتل.

كان مقرًا ملكيًا مجيدًا، إلا أنه كان في المقام Amber Fort بمثابة تذكير قوي بأنه على الرغم من أن Chand Pol يعد الأول حصنًا عسكريًا فعالاً يتطلب نقاط وصول متعددة ومؤمنة بشدة لإدارة احتياجاته اللوجستية المعقدة.





الوظيفة: قلب العمليات العسكرية

:اسم جاليب تشوك يعني حرفيًا 'المكان الذي يتجمع فيه الجنود'، وكان غرضه الأساسي عسكريًا

- أرض العرض: كانت هذه المنطقة الشاسعة هي أرض التجمع حيث يتجمع جيش المهرجا وسلاح الفرسان لإجراء عمليات التفتيش والاستعراضات والتدريبات العسكرية. سمح حجمها بتعبئة مئات الجنود وخيولهم بكفاءة.
- المواكب الملكية: تم تنظيم جميع المواكب الملكية، سواء الداخلة عبر سوراج بول أو المغادرة إلى مدينة العنبر أدناه، وانطلقت من هذه الساحة.
- مواقف الأفيال: في العصور التاريخية، واليوم بالنسبة للسياح، كانت هذه الساحة بمثابة منطقة انطلاق رئيسية للأفيال. وهنا يقوم أسياذ المهرجا بإبقاء الأفيال الملكية جاهزة للسفر أو المعركة.

عمارة الدفاع والتجارة

:لكل من الأمان والمنفعة Jaleb Chowk تم تصميم بنية

- المحيط الآمن: منطقة تشوك محاطة بجدران عالية محصنة. كانت المداخل والمخارج تخضع لرقابة صارمة من قبل الحراس، وخاصة القناطر الرئيسية في سوراج بول وتشاند بول.
- أماكن الجنود: تم استخدام الهياكل والأروقة المحيطة كاسطبلات للخيول وأماكن لحراس المهرجا الشخصيين وسلاح الفرسان. وقد سمح ذلك بتعبئة القوة العسكرية في أي لحظة.
- السوق: خلال أوقات السلم، وخاصة في الأعياد الدينية، كانت أجزاء من جاليب تشوك تعمل أيضًا كسوق أساسي لدعم الاحتياجات الاقتصادية للجيش والحاشية الملكية التي تعيش داخل أسوار الحصن.

هو الرابط الأساسي بين العالم الخارجي ومجمع القصر الفخم الخاص أعلاه. من هنا، يصعد الزائرون Jaleb Chowk يعد إلى الدرجة التالية من الدرجات عبر [بوابة الأسد](#) للوصول إلى الفناء الثاني الذي يحتوي على القاعات العامة الرسمية.



الخصائص المعمارية

يجسد سوراج بول القوة الدفاعية والعظمة الجمالية المتوقعة من نقطة الوصول الملكية الأساسية

- التصميم: وهو عبارة عن هيكل كبير وضخم مبني من الحجر الرملي الأحمر ومحصن لمقاومة الحصار. ممرها واسع بما يكفي للسماح بمرور الأفيال والعربات الملكية المتقنة.
- التحصين: تم وضع البوابة بشكل استراتيجي عند منعطف حاد، مما يمنع جيوش العدو من اكتساب الزخم ويوفر موقعاً دفاعياً واضحاً للرماة والحراس الموجودين في أعالي الجدران.
- الشاسعة، حيث يقوم Jaleb Chowk ستدخل إلى منطقة Suraj Pol بمجرد مرورك عبر The Chowk: الحرس الملكي وسلاح الفرسان بصيانة خيولهم. كانت هذه المنطقة بمثابة ساحة انطلاق عسكرية ومساحة للتجمع العام.

سوراج بول ضد تشاند بول

تتميز أيضاً [بتشاند بول](#) (بوابة القمر) على Amber Fort هو المدخل الاحتفالي الرئيسي، فإن Suraj Pol في حين أن الجانب الغربي.

- تشاند بول: كانت هذه البوابة أقل استخداماً وكانت مرتبطة رمزياً بأسرة القمر، على الرغم من أن حكام أمبر كانوا من الراجبوت الشمسيين. تم استخدامه في المقام الأول كمخرج ثانوي خاص للنساء الملكيات وأولئك الذين يحتاجون إلى الوصول السريع إلى الجانب الغربي من المجمع.

5.6.1.4 مكتب التذاكر

والأهم من ذلك، أن مكتب التذاكر Amber Fort بمثابة المحطة الوظيفية الأولى للزائر داخل Jaleb Chowk يعد سيقوم الزوار Jaleb Chowk يقع هنا بالقرب من [منبوابة القمر](#) في Amber Fort الرئيسي وعداد شراء التذاكر إلى مجمع الذين يصلون سيرًا على الأقدام أو بسيارة الجيب أو بركوب الأفيال التقليدية بشراء تذاكر الدخول الخاصة بهم قبل متابعة الخطوات المؤدية إلى ساحات الفناء اللاحقة للقصر.



5.6.1.5 سینه بول (بوابة الأسد): حاجز الملكية

بوابة سینه بول، أو بوابة الأسد، هي البوابة ذات الحراسة المشددة والمعقدة من الناحية المعمارية والتي تعمل كمداخل رسمي رئيسي لمجمع القصر الداخلي في أمبر فورت. على عكس سوراج بول، الذي يسمح للناس بالدخول إلى الساحة العامة، يتحكم سینه بول في الوصول من جاليب تشوك (الفناء الأول) إلى مجمع ديوان أم (الفناء الثاني) والمناطق السكنية الخاصة خارجها.



الوظيفة: فصل المجالات

كانت الوظيفة الأساسية لبوابة الأسد هي فرض الفصل الصارم بين المجال العسكري والعام والمجال الملكي والخاص

- الوصول الخاضع للرقابة: لم يُسمح إلا للمسؤولين المعتمدين ومقدمي الالتماسات وكبار الشخصيات بالمرور عبر هذه البوابة بعد الإجراءات الشكلية اللازمة في جاليب تشوك.
- الدخول الاحتفالي الملكي: كانت البوابة التي يمر منها المهرجا لممارسة أعماله اليومية في ديوان العام (قاعة الجمهور)، مما يجعلها رمزاً كبيراً لحضوره المباشر.



الخصائص المعمارية: العظمة العامة

يتميز تصميم الفناء الثاني بالفخامة الفخمة الخاضعة للرقابة، ويهدف إلى إقناع الجمهور وكبار الشخصيات الزائرة بسلطة الرجاء.

- ديوان العام: هذا الجناح الكبير المفتوح مدعوم بصف مزدوج من أعمدة الحجر الرملي المزخرفة. تتميز الأعمدة بأقواس الفيل المنحوتة بشكل رائع وزخارف نباتية معقدة، مما يدل على الثروة والصقل الفني لمحكمة راجبوت.
- نقطة المراقبة: الفناء مرتفع قليلاً عن جاليب تشوك، مما يعطي الانطباع بأن المهرجا، عندما كان يجلس في ديوان العام، كان ينظر حرقياً إلى مملكته.
- البوابات: في حين أن سينه بول هو المدخل الرئيسي، فإن الفناء يحتوي أيضاً على مدخل الفناء الثالث والأكثر خصوصية ([غانيش بول](#))، مما يزيد من ترسيخ دوره كمركز انتقالي.

ديوان العام (قاعة الجمهور): مقر العدالة 5.6.1.7

ديوان العام، أو قاعة الجمهور، هي محور الفناء الثاني في قلعة أمبر. كان هذا الجناح الكبير مفتوح الجوانب بمثابة المركز العصبي للمملكة، وهو المكان الذي التقى فيه المهراجا رسميًا برعاياه، وإقامة العدل، وإدارة الأعمال الإدارية الأساسية للدولة.



سوهاج ماندير (معبد الحظ السعيد)

في أعلى قوس غانيش بول، سيلاحظ الزوار هيكلًا دقيقًا يشبه الشرفة: سوهاج ماندير

- الوظيفة: كانت هذه الغرفة الصغيرة مخصصة حصريًا للمهراني وغيرهن من كبار النساء الملكيات (الزنانة). نظرًا لأنهم كانوا ملتزمين بعادات البردة (العزلة) الصارمة، لم يتمكنوا من الظهور علنًا في الأفنية السفلية.
- صندوق المشاهدة الملكية: من سوهاج ماندير، يمكن للنساء أن يشاهدن سرًا الاحتفالات الملكية الكبرى والمواكب والعروض العسكرية التي كانت تقام في الفناء بالأسفل، ومراقبة الحياة العامة للقصر دون أن يراها أحد.
- الرمزية: سوهاج تعني "الحظ السعيد" أو "الحياة الزوجية"، مما يؤكد الأهمية الروحية والمنزلية لمنطقة المشاهدة الملكية هذه.



الفناء الثالث (قسم قصر مانسينغ) 5.6.1.9

يمثل الفناء الثالث، الذي يمكن الوصول إليه حصريًا عبر غانيش بول الرائع، العتبة النهائية للعالم السكني الخاص لملوك آمبر. إنه القسم الأكثر روعة وفخامة في القصر، وهو مخصص في المقام الأول لجمهور المهرجا الشخصي والخاص (ديوان خاص)، وحدائق المتعة، وأقدم الأحياء الملكية



- 6 = الفناء الثاني
- 8 = بوابة غانيش بول مع سوهاج ماندير
- 9 = فناء معبد مان سينغ / الفناء الثالث
- 10 = ديوان خاص
- 11 = سوخن نيواس
- 12 = همام
- 13 = قصر مان سينغ الأول / الفناء الرابع

الفناء الثاني 8 = بوابة غانيش بول مع سوهاج ماندير 9 = فناء معبد مان سينغ / الفناء الثالث 10 = ديوان خاص 11 = سوخن نيواس 12 = همام 13 = قصر مان سينغ الأول / الفناء الرابع 6 = الفناء الثاني 8 = بوابة غانيش بول مع سوهاج ماندير 9 = فناء معبد مان سينغ / الفناء الثالث 10 = ديوان خاص 11 = سوخن نيواس 12 = همام 13 = قصر مان سينغ الأول / الفناء الرابع

المرساة الروحية: معبد مان سينغ

الميزة الأكثر تميزًا للقسم الشمالي الأقدم من هذا الفناء هي المنطقة التعبدية التاريخية، والتي يشار إليها غالبًا باسم معبد مان سينغ أو فناء قصر مان سينغ.

- القسم الأقدم: هذه المنطقة هي جزء من القصر الأصلي الذي بناه رجا مان سينغ الأول (جنرال أكبر وصهره) في أواخر القرن السادس عشر، مما يجعله أقدم جزء قائم من مجمع الحصن.
- المعبد: يضم الفناء، المدمج في هيكل القصر، معبدًا هندوسيًا يستخدم للعبادة اليومية الخاصة للعائلة المالكة. يعد دمج المعبد مباشرة في الهندسة المعمارية السكنية نموذجًا لتصميم قصر راجبوت المبكر.
- الأحياء السكنية: كانت الغرف المحيطة هي زناتة الأصلية (مسكن النساء) ومساحات المعيشة قبل إنشاء الملاحق اللاحقة.

العظمة المعمارية: ديوان خاص وشيش محل

في حين أن قسم مان سينغ يوفر الخلفية التاريخية، فإن عامل الجذب الرئيسي في الفناء الثالث هو روعته المذهلة، التي تهيمن عليها مباني المهرجا اللاحقة:

- ديوان خاص (قاعة الجمهور الخاص): هذا هو المكان الذي أجرى فيه المهرجا مشاورات خاصة مع وزرائه وسفرائه الأجانب ونبلاء مختارين للغاية. وهو أكثر حميمية وأكثر ثراء في الزخرفة من ديوان العام العام، جاي ماندير (شيش محل): هذا القسم مخصص بالكامل للمتعة والتألق الجمالي. تقع هنا شيش محل (قاعة المرايا) السماويًا وتشتهر بفسيفساءها المبهرة من المرايا الصغيرة التي تعكس أي مصدر للضوء، مما يخلق تأثير حديقة شارباغ: يضم وسط الفناء حديقة صغيرة رسمية على طراز شارباغ، مقسمة إلى أربعة أقسام متماثلة. يوفر تصميم الحديقة هذا، المستوحى من التقاليد المغولية، واحة تبريد وجمالية لسكان القصر الخاص.

الفناء الثالث هو المكان الذي تفسح فيه القوة العسكرية لحصن أمبر المجال أمام عبقريتها الفنية والمحلية، مما يوفر نافذة على الحياة الفاخرة والتعبدية لملوك راجبوت.

THE







الوظيفة: الحوكمة السرية

كان الغرض من الديوان الخاص هو خلق بيئة حميمة وأمنة، تتناقض بشكل حاد مع المشهد العام لديوان العام

- حدد التجمعات: تم تقييد الوصول إلى هذه القاعة بشدة. هنا، التقى المهراجا فقط مع دائرته الداخلية - رئيس الوزراء والقائد العسكري الأعلى، والعلماء البراهميين الموثوقين، والمبعوثين الأجانب رفيعي المستوى.
- السرية والدبلوماسية: تمت مناقشة جميع المسائل السرية المتعلقة بالدولة والاستراتيجية العسكرية ومفاوضات المعاهدات والقضايا القضائية الحساسة داخل هذه الجدران. لقد كان المركز الحقيقي للسلطة السياسية الاسم الثاني: يُشار إلى هذا الهيكل أيضًا باسم جاي ماندير (قاعة النصر)، مما يؤكد دوره في الاحتفال بالنجاحات العسكرية والدبلوماسية المهمة.

الخصائص المعمارية: البذخ والحميمية

الديوان الخاص أصغر عمداً وأكثر زخرفة ببذخ من نظيره العام، مما يعكس حالة الأفراد المسموح لهم بالدخول إليه.

- زخرفة متقنة: في حين أن المظهر الخارجي قد يبدو وكأنه رخام وحجر رملي بسيط، فإن التصميم الداخلي يتميز بأعمال جصية غنية ولوحات جدارية وأعمال مرابا معقدة تضيف لمسة من الفخامة الحصرية.
- منصة العرش المركزية: تحتوي القاعة عادةً على منصة مرتفعة حيث يتم وضع مقعد المهرجا المبطن، مما يضمن أنه أعلى بصرياً من مستشاريه، حتى في هذا المكان الحميم.
- القرب من زنانة: موقعها في الفناء الثالث – القطاع الخاص – يعني أنه يمكن للعائلة المالكة الوصول إليها بسهولة دون الحاجة إلى اجتياز الساحات العامة، مع الحفاظ على الفصل الذي تتطلبه العادات الملكية.

يمثل ديوان خاص ذروة إدارة راجبوت، حيث يعرض بيئة مبنية على الحكم والرفاهية والسرية والقوة المركزة.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it sets out the President's views on the state of the Union and the course of action he proposes to take.



2. The second part of the document is a letter from the President to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it sets out the President's views on the state of the Union and the course of action he proposes to take.

الخصائص المعمارية: تكييف الهواء المبكر في الهند

بالثروة البصرية المبهرة (مثل شيش محل) بقدر ما يتعلق بالراحة الوظيفية والجماليات Sukh Niwas لا يتعلق تصميم الراقية:

- القناة المائية: الميزة الأكثر تميزاً وابتكاراً هي قناة المياه الرخامية التي تمر عبر الجزء الداخلي من الجناح. تم نقل المياه المأخوذة من الخزانات القريبة إلى هنا.
- تأثير الشلال: تدفقت المياه بعد ذلك وتدفقت إلى أسفل الجدار خارج الجناح، لتمتد إلى الحديقة بالأسفل. ومع تبخر الماء، تم تبريد الهواء المحيط بشكل ملحوظ.
- أبواب خشب الصندل: كانت الأبواب والنوافذ الكبيرة والثقيلة مصنوعة تقليدياً من خشب الصندل. لقد وفرت هذه العزلاً وأطلقت رائحة لطيفة عندما يمر الهواء البارد الرطب فوقها.
- الجمالية: تم الانتهاء من التصميم الداخلي بالرخام الأبيض والجص، مع زخارف هندسية وزهرية بسيطة، مما يوفر تبايناً هادئاً مع القاعات المزخرفة للغاية.

بشكل جميل كيف مزج حكام راجبوت بمهارة بين الهندسة المعمارية والمعيشة الفاخرة لخلق Sukh Niwas يُظهر فندق بيئة مريحة حتى في أقصى المناخ.



الوظيفة: الطقوس والاسترخاء

كان الحمام أكثر من مجرد مكان للاغتسال؛ لقد كان ملاذًا خاصًا مخصصًا للمهراجا، وأحيانًا دائرته الداخلية الأكثر ثقة.

- الطقوس الساخنة والباردة: تم بناء المجمع لطقوس الاستحمام المتعددة الطبقات، والتي تنطوي على الانتقال بين الغرف الباردة والفاترة والساخنة، على غرار الحمامات الرومانية أو التركية. ويعتقد أن هذا مفيد للصحة وإزالة السموم.
- الرفاهية والخصوصية: توفر طبيعة الحمام الخاصة تمامًا مساحة آمنة وهادئة للمهراجا للاسترخاء وتلقي جلسات التدليك، وفي بعض الأحيان عقد اجتماعات خاصة جدًا وغير رسمية مع الوزراء.

الخصائص المعمارية: هندسة الراحة

تصميم الحمام عملي للغاية، ويركز على المبادئ الهندسية لتنظيم درجة الحرارة والبخار في بيئة مظلمة يمكن التحكم فيها.

- الأسطح والأقبية المنحنية: تتميز الغرف بأسقف ثقيلة ومنحنية ومقببة لاحتواء الحرارة والبخار. على عكس قاعات الجمهور المفتوحة، يتم الحفاظ على غرف الحمام معتمة وصغيرة عمدًا للحفاظ على درجة الحرارة المرتفعة.
- نظام هيبوكوست: وأهم ما يميزه هو نظام التدفئة المخفي، المعروف باسم هيبوكوست. تم تسخين الماء الساخن في غلايات خارجية وتوجيهه عبر أنابيب مخفية تحت الأرضيات الرخامية. تسمح الفتحات والثقوب الصغيرة في الأرضية بارتفاع البخار وتسخين الهواء والماء في غرف الاستحمام الداخلية.
- الأرضيات والجدران الرخامية: عادة ما تكون الأجزاء الداخلية بأكملها مبطنه بالرخام الأبيض أو الفاتح اللون ومختومة بالجص السميك للتعامل مع الرطوبة المستمرة. غالبًا ما يتم تزيين الأرضيات بأنماط هندسية بسيطة وعملية تساعد أيضًا على منع الانزلاق.
- فتحات الإضاءة: يدخل الضوء الطبيعي من خلال فتحات صغيرة على شكل نجمة أو دائرية في القبة والسقف، مما ينير الغرف المليئة بالبخار بالضوء المنتشر.

يقف الحمام كدليل على حقيقة أن رفاهية راجبوت امتدت إلى ما هو أبعد من ديوان الخاص المتألق، حيث دمجت المناخ المتطور وهندسة الراحة في الحياة الخاصة للحاكم.

5.6.1.13 قصر مان سينغ الأول (الفناء الرابع): زينانا التاريخية

يعد القسم المعروف باسم قصر مان سينغ الأول، والذي يُسمى غالبًا بالفناء الرابع، الجزء الأكثر أهمية تاريخيًا في مجمع أمبر فورت بأكمله. بناها راجا مان سينغ الأول (حوالي 1594)، وهي أقدم منطقة سكنية باقية من الحصن وكانت بمثابة زينانا الملكية الأصلية (مسكن النساء).



9 = الفناء الثالث

13 = قصر مان سينغ الأول / الفناء الرابع

14 = براداري

الفناء الثالث 13 = قصر مان سينغ الأول / الفناء الرابع 14 = براداري 9 = الفناء الثالث 13 = قصر مان سينغ الأول 9 = براداري 14 = الفناء الرابع





The first image shows a desert landscape with a small body of water in the foreground. The second image shows a similar landscape with a different perspective.

The third image shows a desert landscape with a small body of water in the foreground. The fourth image shows a similar landscape with a different perspective.

الخصائص المعمارية: التماثل والخصوصية

يعطي تصميم قصر مان سينغ الأولوية للتناسق الوظيفي والحد الأقصى من العزلة على العرض العام.

- البرداري المركزي (الجناح): تم بناء الشقق حول جناح مركزي مرتفع ومفتوح الجوانب. كان هذا الهيكل بمثابة مكان تجمع مشترك للنساء الملكيات، خاصة خلال المهرجانات والاحتفالات العائلية، مما سمح لهن بالتفاعل داخل مجالهن الخاص.
- الأعمدة والحجر: الهندسة المعمارية هنا أبسط وأكثر قوة من الساحات اللاحقة ذات الديكور العالي. ويتميز بأعمدة متينة ومنحوتات حجرية وجاليس دقيقة على نوافذ الطوابق العليا، مما يسمح للنساء بالنظر دون أن يراها أحد.
- كيسار كياري (حديقة الزعفران): على الرغم من أنها جزء من الفناء الثالث من الناحية الفنية، إلا أن حديقة كيسار كياري الشهيرة في بحيرة ماوتا التي يمكن رؤيتها أسفل القصر تم تصميمها ليستمتع بها في المقام الأول سكان قصر مان سينغ، وتوفر إطلالات جميلة من أعلى النوافذ السكنية.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.



2. The second step is to gather information and data related to the problem.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.



2. The second step is to gather relevant information and data to understand the problem better.





الأهمية: شريان الحياة ومركز المجتمع

Panna Meena قبل السبابة الحديثة، كانت الآبار المدرجة ضرورية للحياة في المناطق القاحلة مثل راجاستان. كان لـ أهمية متعددة الأوجه ka Kund:

1. مصدر المياه: كانت وظيفتها الأساسية الحفاظ على المياه وتوفيرها خلال مواسم الجفاف. كانت الحفرة العميقة تصل إلى المياه الجوفية، وكانت الهياكل الحجرية المحيطة بها تجمع مياه الأمطار الموسمية، مما يدعم السكان المحليين ومواشيهم.
2. نقطة التجمع الاجتماعي: بعيداً عن المنفعة، كان البئر مركزاً مجتمعياً حيوياً. كان الناس يتجمعون هنا يومياً لجلب الماء، والتهدئة في الظل، والاستحمام، والاختلاط، مما جعله جزءاً لا غنى عنه من النسيج الاجتماعي لعامر.
3. تراجع التبريد: توفر الهندسة المعمارية نفسها راحة طبيعية. خلق البئر العميق والجدران المحيطة به مناخاً محلياً بارداً، مما جعله مكاناً مثالياً للهروب من حرارة راجاستان القاسية.

لماذا يجب أن تراه

مزيجاً جيداً من التاريخ والهندسة المعمارية الفريدة والهدوء Panna Meena ka Kund يقدم فندق:

- التماثل المعماري: إنه حلم المصور، ويشتهر بنمطه المتناسق الساحر للسلالم المتقاطعة. تم تنظيم الخطوات بشكل مثالي، مما يؤدي إلى الماء في شبكة هندسية دقيقة تخلق خطوطاً وظلالاً قطرية جميلة.
- الجو الهادئ: على عكس قلعة عامر الصاخبة، فإن البئر المدرج عادة ما يكون هادئاً وسلمياً، مما يوفر لحظة من الهدوء وفرصة للتأمل في اعتماد المنطقة القديم على المياه.
- التباين التاريخي: يوفر تبايناً قيماً مع القصر الملكي. في حين أن الحصن يمثل قوة الملك، فإن الكوند يمثل الجهد الجماعي والحياة اليومية للناس العاديين في عامر.

التاريخ والتسمية

يعود تاريخ بئر السلم إلى القرن السادس عشر، مما يجعله معاصراً تقريباً للبناء الأساسي لقصر العبر نفسه.

أو زعيم Meena وهو عضو في مجتمع Panna Miyan، إلى Panna Meena ka Kund غالباً ما يُنسب الاسم قبلي ربما كان له دور فعال في بنائه أو صيانتته. شعب مينا هم قبيلة قديمة من ولاية راجاستان حكمت منطقة عامر تاريخياً قبل سيطرة كاشواها راجبوت، ويتشابه تراثهم مع الهياكل الموجودة في البلدة القديمة.

بانا مينا كا كوند ضد تشاند باوري: مقارنة

في حين أن كلا من بانا مينا كا كوند في عامر وتشاند باوري في أبهانييري (الذي رأيناه بالأمس) هما مثالان ضخمان لهندسة الآبار المدرجة، إلا أنهما يمثلان مقاييس وأغراض مختلفة. إن فهم التباين بينهما يساعد على تقدير السحر الفريد لكل منهما

ميزة	بانا مينا كا كوند (عامر)	تشاند باوري (أبهانييري)
النطاق والعمق	متوسطة الحجم، مربعة الشكل. العمق كبير (حوالي 6-7 طوابق)، ولكن يمكن التحكم فيه.	، ضخمة وعميقة (3500 خطوة ضيقة، 13 طابقًا وعمق أكثر من 100 قدم). واحدة من أكبر الشركات في العالم.
البناء والعصر	من المحتمل أن يكون قد تم بناؤه بواسطة مجتمع مينا أو كاشواها راجبوت في القرن السادس عشر.	بناه الملك تشاندا في القرن التاسع، مما يجعله أقدم بكثير.
التركيز المعماري	ركز على التماثل المثالي والخطوات المتقاطعة على الجوانب الأربعة. يتميز بجناح متعدد الطوابق (شائري).	ركز على العظمة والعمق الشديد والعدد الهائل من الخطوات المرتبة في أنماط متعرجة مثالية.
وظيفة	مصدر المياه الرئيسي ومركز التجمع المجتمعي لمدينة عامر.	في المقام الأول خزان كبير ومبنى معماري يستخدم للاستحمام والأغراض الدينية.
موقع	مدمج في مدينة عامر القديمة، بالقرب من الحصن الرئيسي. رحلة نهائية سهلة من جايبور.	يقع في قرية أبهانييري النائية، ويتطلب مسافة ساعتين بالسيارة من جايبور.
تجربة الزائر	حميمة وجذابة للغاية. سهولة الوصول، وغالبًا ما تكون هادئة وهادئة.	مذهلة وضخمة. محطة سياحية شعبية جدا.

5.6.3 جال محل (قصر البحيرة)

(رسم خريطة، مراجعات)

يعد جال محل (حرفيًا 'قصر الماء') واحدًا من أكثر المعالم السياحية شهرةً وسحرًا في جايبور. يطفو هذا المبنى الذي يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر برشاقة في وسط بحيرة مان ساجار، وهو ليس قصرًا عمليًا بقدر ما هو ملاذ ملكي للمتعة، ويشتهر عالميًا بجماله المذهل وموقعه المعماري الفريد.



الأهمية: صورة مبدعة

يعد جال محل رمزاً للمدينة الوردية ويجب مشاهدته بسبب شعره البصري المطلق.

- التناغم المعماري: إنه مثال رئيسي على عمارة راجبوت (التي تتميز بالقباب أو القباب المعقدة) التي تتكامل بسلاسة مع العناصر المغولية (مثل القاعات والأفواس المتناظرة). لكن جمالها الحقيقي يكمن في علاقتها بالماء. يبدو القصر وكأنه نصف مغمور بالمياه، وينعكس بشكل مثالي في مياه البحيرة التي غالباً ما تكون ساكنة، مما يخلق وهماً مذهلاً خاصة عند غروب الشمس أو تحت ضوء القمر.
- الأعجوبة الهندسية: تم تصميم الجدران الحجرية وقاعدة القصر، التي تظل تحت الماء، خصيصاً لتحمل الضغط المستمر والرطوبة في البحيرة دون تشعبها، وهو إنجاز رائع للهندسة الهندية ما قبل الحداثة.

التاريخ والبنائي والوظيفة

تم بناء القصر نفسه من قبل مهراجا ساواي جاي سينغ الثاني (مؤسس مدينة جايپور) في ثلاثينيات القرن الثامن عشر.

- الغرض الأصلي: قام المهراجا في الأصل ببناء سد عبر نهر داربهافاتي لإنشاء بحيرة مان ساجار، في البداية ليكون بمثابة إجراء للحفاظ على المياه في المنطقة المحلية.
- القصر: تم بناء جال محل لاحقاً ليكون جناحاً للمتعة ومكاناً لرحلات صيد البط التي تقوم بها العائلة المالكة والنزهات الكبيرة. لم يكن المقصود منه أبداً أن يكون مكان إقامة بدوام كامل، بل كان بمثابة ملاذ هادئ حيث يمكن للملك الهروب من الحرارة وضغوط البلاط.

الهندسة المعمارية: خمس قصص، وأربعة مغمورة

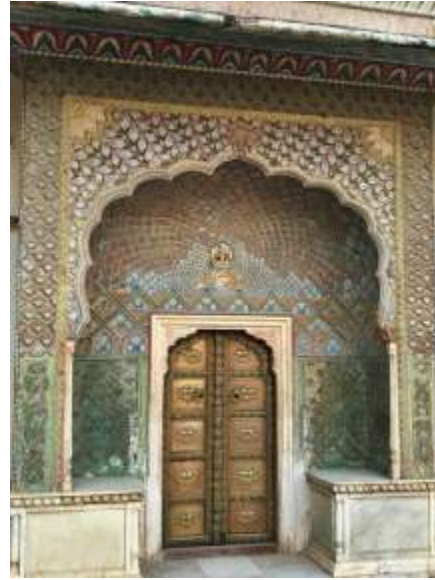
الميزة الأكثر استثنائية في جال محل هو تصميمه الذي يتناغم مباشرة مع البحيرة المحيطة:

- البناء: يتكون القصر من خمسة طوابق، أربعة منها مغمورة تحت سطح البحيرة عند امتلاء المياه، ولم يتبق منها سوى الطابق العلوي وحدائقه الجميلة.
- المستوى المرني: الطابق العلوي المرني عبارة عن هيكل طويل متماثل مغطى بأربعة أجنحة مثمثة الشكل في الزوايا وجناح مركزي أكبر.
- حديقة السطح: كان التراس يضم في السابق حديقة جميلة على السطح على الطراز المغولي، مما يزيد من سحر القصر الترفيهي.

5.6.4 قصر المدينة

(رسم خريطة، مراجعات، موقع إلكتروني)

قصر المدينة هو القلب المادي والروحي لجايپور. يقع هذا المجمع الواسع في وسط 'المدينة الوردية' المسورة مباشرة، وهو بمثابة مزيج رائع من الأساليب المعمارية الراجبوتية والمغولية والأوروبية التقليدية. ولا يزال جزء كبير من القصر هو المقر الرسمي لعائلة جايپور المالكة حتى يومنا هذا، مما يجعله قطعة حية من التاريخ.



ماذا ستشاهد: الساحات والبوابات

تعتبر الزيارة ضرورية لتجربة التراث الملكي للمدينة ومعالمها المعمارية الأكثر شهرة

- مبارك محل (قصر الترحيب) هذا هو المبنى الرئيسي الأول الذي تصادفه. يعد مثالاً مثاليًا للهندسة المعمارية المختلطة ويضم حاليًا متحف المنسوجات والأزياء الملكية الذي يتميز بالملابس التاريخية.
- ديوان خاص (قاعة الجمهور الخاص) يشتهر هذا الجناح بجرتي جانجا جالي الفضيتين الضخمتين. تم إدراج هاتين الأواني المصنوعة من الفضة الإسترلينية في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر قطعة فضية في العالم، وقد استخدمها المهرجا مادو سينغ الثاني لحمل مياه نهر الجانج المقدسة في رحلته إلى إنجلترا عام 1902.
- بيتام نيواس تشوك (ساحة بوابات الطاووس) هذا هو الجزء الأكثر شهرة وتصويرًا في القصر. إنه فناء داخلي صغير يؤدي إلى شاندرامحل. يتم تحديد الفناء من خلال أربع بوابات مذهلة مطلية بشكل معقد، يمثل كل منها موسمًا مختلفًا وإلهًا مختلفًا:
 - بوابة الطاووس (ليهريا): تمثل الخريف وهي مخصصة للورد فيشنو.
 - بوابة اللوتس: تمثل الصيف وهي مخصصة للورد شيفا بارفاتي.
 - البوابة الخضراء (ليهريا): تمثل الربيع وهي مخصصة للورد غانيشا.
 - بوابة الورد: تمثل الشتاء وهي مخصصة للإلهة ديفي.
- شاندرامحل: السكن الخاص شاندرامحل هو المقر المكون من سبعة طوابق للعائلة المالكة الحالية. إذا قمت المتميزة، فيمكنك الوصول إلى غرف خاصة تم تجديدها بشكل جميل مثل Royal Grandeur بشراء تذكرة والتي تعد واحدة من أكثر المساحات الداخلية تميزًا وإبهارًا في (Sukh Niwas) الغرفة الزرقاء الشهيرة القصر.



THE

THE

THE

THE

THE

THE





100

المجاور City Palace في عام 1799 م من قبل مهراجا ساواي براتاب سينغ كامتداد لمجمع Hawa Mahal تم إنشاء كانت وظيفتها الوحيدة هي توفير شاشة عرض منعزلة حيث يمكن للسيدات الملكيات (زنانة) مشاهدة مهرجانات الشوارع النابضة بالحياة والمواكب الملكية دون كسر عادة البردة (العزلة) استلهم المهراجا الشكل الفريد لتاج اللورد كريشنا وأراد بناء هيكل جميل يخدم أيضاً الاحتياجات العملية لنساء بلاطه. لقد كان المصمم ليطل على الشارع الرئيسي لسوق المدينة، City Palace امتداداً لمجمع

الهندسة المعمارية: خلية ويندوز

الهيكل لا مثيل له في العمارة الهندية

- **الواجهة:** حواء محل عبارة عن شاشة مكونة من خمسة طوابق مبنية من الحجر الرملي الوردي والأحمر. إنها عبارة عن غرفة واحدة فقط بعمق في الطوابق العليا
- **النوافذ (جاروخاس):** الميزة الأكثر تحديداً هي 953 نافذة صغيرة، أو جاروخاس، كل منها مزين بأعمال شبكية معقدة (جالي). خدمت هذه الفتحات الصغيرة غرضاً مزدوجاً يتمثل في السماح للنساء بالرؤية مع توفير تهوية ثابتة ومنسمة.
- **النمط:** يشتمل المبنى بسلاسة على عناصر راجبوت موغال، ويتميز بأقواس جميلة وأنماط نباتية وأعمال تخريرية دقيقة.

اليوم السابع: العبور من جايبور إلى دلهي والاستكشاف النهائي 5.7

يمثل اليوم السابع الانتقال من ملكية راجستان إلى العاصمة الصاخبة، استعدادًا لرحلتك الدولية غدًا. ينصب تركيز اليوم على رحلة قطار صباحية مريحة وقضاء فترة ما بعد الظهر في استكشاف جوهرتين تاريخيتين متناقضتين في دلهي - تحية مؤثرة للمهاتما غاندي وبئر قديم غامض.

الساعة 7:50 صباحًا، من محطة سكة CDG Vande Bharat هام: كان ينبغي عليك حجز قطار صباحي، مثل قطار [\(رسم خريطة، مراجعات\)](#) قبل أسابيع أو Delhi Cantt حديد جايبور [\(رسم خريطة، مراجعات، تذاكر\)](#) إلى محطة قطار أشهر لضمان استمرار توفر التذاكر. العثور على مزيد من المعلومات حول [حجز تذاكر القطار هنا](#). تستغرق الرحلة بالقطار حوالي 3 ساعات و40 دقيقة.

عند الوصول إلى محطة القطار، استقل سيارة أوبر أو سيارة أجرة إلى فندقك. نظرًا لأنك ستغادر غدًا، فإن الفنادق ذات تمثيل نهاية رائعة لرحلتك العمرية Aerocity الخمس نجوم مثل [بولمان نيودلهي](#) [أيروسيتي](#) أو [أنداز دلهي](#) [باي حياة](#) في منطقة

بعد الظهر: تاريخ دلهي المتناقض

في جولتك الأخيرة في دلهي، يمكنك إما القيام بجولة في الوجهات التي ربما فاتتك سابقًا، أو التركيز على مكانين يعرضان عمق دلهي، من تاريخها الحديث إلى أسرار العصور الوسطى: غاندي سمرتي وأجراسن كي باولي.

[غاندي سمرتي](#): إرث الشهيد الحديث

يعد غاندي سمرتي أحد أهم المتاحف في الهند، فهو يمثل الموقع الذي قضى فيه المهاتما غاندي آخر 144 يومًا من حياته والذي اغتيل فيه بشكل مأساوي في 30 يناير 1948. إنه مكان ذو أهمية وطنية وتاريخية عميقة، ويقدم تجربة مؤثرة Birla House. للغاية تؤرخ حياة غاندي وفلسفته. كان المبنى يُعرف سابقًا باسم

- سبب الزيارة: إن الأراضي الهادئة والمعارض المؤثرة - بما في ذلك الغرفة التي كان ينام فيها غاندي والمكان المحدد في العشب الذي سقط فيه - تجعل من هذا المكان وجهة لا يمكن تفويتها لفهم التاريخ الهندي الحديث. ويؤدي طريق مميز بآثار الأقدام من غرفته إلى مكان الاغتيال.

[أجراسن كي باولي](#): معبد الماء القديم

Connaught هو بئر مدرج قديم مذهل (أو باولي) يقع بالقرب من القلب الحديث لمدينة Agrasen ki Baoli. يُعتقد أن المبنى الحالي قد تم بناؤه في الأصل على يد الملك الأسطوري أغراسين، ويعود تاريخه إلى القرن الرابع عشر. يشتهر هذا النصب التذكاري المحمي بهندسته المعمارية المذهلة، حيث يضم 103 درجات تتحدر على ثلاثة مستويات في عمق الأرض، وتحيط بها تجاويف عميقة مقوسة.

- سبب الزيارة: إنه يقدم تناقضًا صارخًا وجميلًا مع حداثة دلهي. خطوطها المتناظرة وأعماقها المظلمة تبهر التصوير الفوتوغرافي، ويوفر الهيكل رابطًا ملموسًا لأساليب الحفاظ على المياه في العصور الوسطى. كما أنها تشتهر بجوها الصامت والغامض بعض الشيء.



THE
THE



التاريخ والأهمية العميقة

يعد تاريخ الموقع أمراً بالغ الأهمية لفهم وزنه العاطفي

- **السكن النهائي:** القصر ينتمي إلى عائلة بيرلا الصناعية. من 9 سبتمبر 1947، حتى وفاته في 30 يناير 1948، بقي المهاتما غاندي هنا. كانت هذه الفترة واحدة من أكثر الفترات اضطراباً في تاريخ الهند، في أعقاب صدمة التقسيم والتي أدت إلى أزمات لاجئين واسعة النطاق وعنف مجتمعي.
- هو المركز العصبي للحوار السياسي والاجتماعي **Birla House** مركز للحوار: خلال الـ 144 يوماً الماضية، كان حيث التقى غاندي بالقادة العالميين والسياسيين الهنود والمواطنين اليناسيين الذين يكافحون من أجل التكيف مع آثار ما بعد الاستقلال.
- **الاغتيال:** في مساء يوم 30 يناير 1948، بينما كان غاندي يسير إلى اجتماع صلاته اليومي في الحديقة، اغتيل على يد ناثورام جودسي. وقد حول هذا الحدث المسكن على الفور إلى موقع استشهد. استحوذت الحكومة على المنزل في عام 1971 وفتحته للجمهور كنصب تذكاري وطني.
- كان ناثورام فينايك جودسي قومياً هندوسياً وصحفيًا من بيون، ماهاراشترا.
- **الاغتيال:** في 30 يناير 1948، اقترب جودسي من غاندي في ساحة الصلاة في منزل بيرلا (غاندي سمريتي الآن). انحنى لغاندي قبل أن يطلق عليه النار ثلاث مرات في صدره من مسافة قريبة.
- **الدافع:** اختلف جودسي بشدة مع آراء غاندي السياسية، وخاصة جهوده لتعزيز الوئام الطائفي بين الهندوس والمسلمين في أعقاب تقسيم الهند المدمر. شعر جودسي والمتآمرون معه أن غاندي كان يفضل المسلمين بشكل غير عادل ويقوض المصالح الهندوسية، وهو الاعتقاد الذي أدى في النهاية إلى الاغتيال.
- تمت محاكمة جودسي لاحقاً وإدانته وإعدامه بتهمة القتل في عام 1949.

العمارة ومسار الحاج

تعتبر الهندسة المعمارية نموذجية لقصر كبير في دلهي يعود تاريخه إلى أوائل القرن العشرين، ولكن الطريقة التي تم بها وضع النصب التذكاري ترشد الزائر من خلال سرد متعدد وعاطفي:

1. المتحف التذكاري تم تحويل المنزل الرئيسي إلى سلسلة من قاعات العرض. تتميز هذه المعارض بعروض واسعة النطاق للصور والنماذج والمنحوتات والتحف التي تؤرخ حياة غاندي بأكملها، بدءًا من طفولته في ولاية غوجارات وسنواته كناشط في جنوب إفريقيا وحتى قيادته لحركة الاستقلال الهندية.
 2. غرفة غاندي الأخيرة (المحفوظة) المكان الأكثر حميمية وتأثيرًا هو الغرفة المحفوظة التي عاش فيها غاندي. الغرفة إسبراطي، تحتوي فقط على سريره البسيط، وعجلة الغزل (شاركا)، وبعض الكتب، ومكتب الكتابة الخاص به. نافذة واحدة تطل على الحديقة. لقد تم الحفاظ عليه تمامًا كما كان عندما تركه للمرة الأخيرة.
 3. مسار وعمود الشهيد الذروة العاطفية للزيارة كانت في الخارج على العشب. يؤدي ممر حجري قصير ومغلق عليه آثار أقدام من غرفته المحفوظة إلى المكان الذي تم إطلاق النار فيه.
- عمود الشهيد: في نهاية هذا المسار يوجد نصب تذكاري حجري بسيط مرتفع يعرف باسم عمود الشهيد أو الحوتمة تشوك. إنه يمثل المكان الدقيق الذي سقط فيه غاندي.
 - النقش: يحمل العمود نقش الديفاناغاري يا رام (يا الله)، والذي يُنظر إليه على نطاق واسع على أنه كلماته الأخيرة.

لماذا يجب على كل مسافر زيارتها

يقدم غاندي سمريتي جولة تاريخية ولقاء مع الروح الأيديولوجية للهند.

- الوزن العاطفي: إن بساطة المعارض والأصالة المحفوظة للموقع تخلق جوًا عميقًا وواقعيًا. غالبًا ما يشعر الزوار بالثقل الملموس للتاريخ الذي حدث هناك.
- فهم اللاعنف: يقدم نظرة شاملة على فلسفة ساتياغراها (قوة الحقيقة) واللاعنف الذي شكل مصير الهند وألهم الحركات في جميع أنحاء العالم.
- الأراضي الهادئة: على الرغم من تاريخه الكئيب، إلا أن المجمع التذكاري يظل هادئًا ويتم صيانته بشكل جميل، مما يوفر مساحة هادئة للتأمل بعيدًا عن ضجيج دلهي المستمر.

"الاسم" المهاتما

إن لقب المهاتما ليس اسم غاندي، بل هو لقب شرفي مُنح له. وهي كلمة سنسكريتية مركبة تحمل أهمية روحية عميقة:

- "مها: يعني 'عظيم'.
 - "أتما: تعني 'النفس' أو 'الروح'.
- لذلك، يُترجم المهاتما حرفيًا إلى 'الروح العظيمة'.

5. ملح ساتياغراها (1930) كان أشهر عمل غاندي للاحتجاج غير العنيف هو مسيرة داندي (أو سولت ساتياغراها) عام 1930.

- الاحتجاج: للاحتجاج على الضريبة البريطانية على الملح، وهو ضرورة يومية لأفقر الهنود، سار غاندي وعشرات من أتباعه مسافة تزيد عن 240 ميلاً من الأشمم الخاص به إلى قرية داندي الساحلية. وهناك، قام بتصنيع الملح بشكل رمزي من مياه البحر، متحدياً القانون.
- التأثير العالمي: تمت تغطية هذا العمل من العصيان المدني عالمياً وأثار مقاومة جماهيرية في جميع أنحاء الهند، مما عزز مكانة غاندي كشخصية عالمية وهز أسس الحكم البريطاني.

6. ترك الهند والأيام الأخيرة (1942-1948) في عام 1942، بينما كانت الحرب العالمية الثانية تجتاح العالم، أطلق غاندي حركة 'اخرجوا من الهند'، مطالبين بإنهاء فوري للحكم البريطاني. وعلى الرغم من قمع الحركة، إلا أنها عززت المطالبة بالاستقلال.

- التقسيم والحزن: لم يقض السنوات الأخيرة من حياته في انتصار، بل في حزن. لقد عارض بشدة تقسيم الهند على أسس دينية، لكن مشورته تم نقضها في النهاية. وأمضى الأشهر الأخيرة يتجول بين المناطق التي مزقتها أعمال الشغب، في محاولة يائسة لاستعادة الانسجام الطائفي.
- الاستشهاد: أمضى 144 يوماً الأخيرة من حياته في بيرلا هاوس في دلهي، يعمل من أجل السلام، قبل اغتياله في يناير 1948 30.

ويعتمد إرثه على إثبات إمكانية تحقيق التغيير السياسي من خلال العمل الجماهيري المنضبط وغير العنيف.

أجراسين كي باولي 5.7.2

(رسم خريطة، مراجعات)

أوقات العمل: بشكل عام، من 9:00 صباحًا إلى 5:30 مساءً (يوميًا).

رسوم الدخول: الدخول مجاني لجميع الزوار.

المزدحمة مباشرة، ويقدم تباينًا كبيرًا مع نيودلهي Connaught Place قبالة شوارع Agrasen ki Baoli يقع فندق تشتهر (ASI) الحديثة. يُعد هذا البئر القديم (باولي أو باوري) نصبًا تذكاريًا جميلًا ومحميًا بموجب هيئة المسح الأثري للهند بهندستها الساحرة وأجواءها الهادئة والغامضة بعض الشيء، وتوفر رابطًا ملموسًا لماضي المدينة في العصور الوسطى وأساليبها التاريخية في الحفاظ على المياه على عكس الآبار الأخرى التي رأيناها، يُسمح عادةً للزوار بالسير على طول الطريق إلى أسفل الدرج، على الرغم من أن الجزء السفلي قد يتم ربطه بالحبال إذا كان منسوب المياه مرتفعًا.



التاريخ والتسمية

في حين أن الأصول الدقيقة لباولي غامضة، فإن تاريخها يمتد لأكثر من 600 عام

- من السلالة Agrasen تقليدياً إلى الملك الأسطوري Agrasen ki Baoli المؤسس الأسطوري: يُنسب اسم الشمسية، والذي يُعتقد أنه قام في الأصل ببناء بئر مدرج هنا في عصر ماهايهاراتا الهيكل الحالي: يعود تاريخ الهيكل الذي نراه اليوم إلى فترة طغلق أو لودهي (حوالي القرن الرابع عشر) في سلطنة دلهي. يعتبر الطراز ذو السلالم العميقة متعددة المستويات والأقواس الحجرية المنحنية من سمات هذا العصر، وهو مصمم للوصول بكفاءة إلى المياه الجوفية
- التجديد: من المحتمل أن يكون البئر قد تم تجديده وإعادة بنائه عدة مرات طوال تاريخ دلهي، بما في ذلك في عهد مجتمع أغراوال (الذي يقال إنه من نسل الملك أغراسين)، الذين كانوا التجار والممولين الرئيسيين في المنطقة

الأهمية: خزان القرون الوسطى

كانت الآبار المدرجة عبارة عن بنية تحتية بالغة الأهمية في المناطق القاحلة وشبه القاحلة في الهند، حيث كانت تخدم أدواراً حيوية متعددة:

- الحفاظ على المياه: كانت المهمة الأساسية هي الحفاظ على إمدادات مياه مستقرة على مدار العام. أتاحت الخطوات العميقة للناس الوصول إلى مستوى المياه حتى عندما انخفض منسوب المياه بشكل ملحوظ خلال أشهر الصيف الجافة
- في جايبور، كان باولي مركزاً اجتماعياً. لقد وفر مكاناً بارداً Panna Meena ka Kund مركز المجتمع: مثل ومظلاً نادراً للمقيمين للالتقاء والاسترخاء والقيام بالمهام اليومية بعيداً عن حرارة دلهي الشديدة
- معلم معماري: إنه مثال مثالي للهندسة الهيدروليكية التي أتقنها البنائين الهنود في العصور الوسطى

العمارة: هندسة العمق

بأنها عملية ومثيرة على حد سواء، وتتميز بعمقها وتناسقها الاستثنائيين Agrasen ki Baoli تتميز الهندسة المعمارية في

- الهيكل: الباولي عبارة عن شكل مستطيل ضيق ومستقيم، يبلغ طوله 60 متراً وعرضه 15 متراً
- الخطوات: تحتوي على 103 خطوات مرتبة في ثلاثة مستويات أو طبقات متميزة. يتم فصل هذه الطبقات عن طريق عمليات الإنزال حيث تتجمع المياه خلال موسم الرياح الموسمية
- المحاريب والأقواس: يحيط بالدرجات من ثلاث جهات عشرات الكوات المقوسة والتجويقات العميقة. كانت هذه بمثابة أماكن استراحة للأشخاص الذين يحملون الماء أو بمثابة مزارات صغيرة وغرف للصلاة. كما أنها تساهم في الصدى الفريد والعمق الجوي للهيكل
- الهيكل العلوي: القسم العلوي المرني، والذي يتميز بمدخل ذو أعمدة، كان يحتوي على الأرجح على غرف صغيرة للحراس أو المرافق



حول رودي من حقيبة الظهر والغطس

للأسف، العمل في الولايات المتحدة يعني أن لدينا أيام إجازة أقل بكثير مقارنة بالدول الأخرى مثل على سبيل المثال. ألمانيا وبالتالي لا يمكننا السفر كثيرًا.

لقد تعلمنا أيضًا تقدير الأطعمة المحلية ومحاولة تناول أكبر عدد ممكن من الأطباق المحلية. من أجل المتعة فقط، نحاول تناول الطعام في مطعم صيني واحد في كل بلد نزروره. إنه لأمر مدهش للغاية مدى اختلاف الطعام الصيني في جميع أنحاء الكوكب.



احزم حقيبة ظهرك وأداة الغطس ودعنا نذهب

لقد تطور أسلوب السفر لدينا على مر السنين. نقوم بتعبئة الأمتعة الخفيفة هذه الأيام عندما نسافر ولا نحتاج عادةً إلا إلى حقيبة ظهر صغيرة لكل شخص - [راجع](#) [عضو السفر](#) [مرشد](#).

باستخدام هذا الدليل، أريد أن أقدم لك قيمة وأساعدك في التخطيط لعطلاتك المريحة بهدف تحقيق لحظات لا تُنسى

.الرجاء الاتصال بي إذا كان لديك أي أسئلة أو تعليقات.